

Vilna Iveth Argueta Girón

Instructivo de Manualidades para la enseñanza de las sub áreas de Productividad y Desarrollo dirigido a los docentes del Instituto Nacional de Educación Básica, jornada vespertina, de Ipala, Chiquimula.

Asesor: Doctor Salomón Eliasib Álvarez Cerdón



FACULTAD DE HUMANIDADES

Departamento de Pedagogía

Guatemala, julio de 2019.

Este informe fue presentado por la autora como trabajo de Ejercicio Profesional Supervisado -EPS- previo a obtener el grado de Licenciada en Pedagogía y Administración Educativa.

Guatemala, julio de 2019.

Índice

Resumen	i
Introducción	ii
Capítulo I: Diagnóstico	1
Institución Avaladora	1
1.1 Contexto	1
1.1.1 Ubicación Geográfica	1
1.1.2 Composición Social	4
1.1.3 Desarrollo Histórico	7
1.1.4 Situación Económica	11
1.1.5 Vida Política	16
1.1.6 Concepción Filosófica	17
1.1.7 Competitividad	18
1.2 Institucional	18
1.2.1 Identidad Institucional	18
1.2.2 Desarrollo Histórico	22
1.2.3 Los Usuarios	23
1.2.4 Infraestructura	24
1.2.5 Proyección Social	24
1.2.6 Finanzas	25
1.2.7 Política laboral	25
1.2.8 Administración	25
1.2.9 El ambiente institucional	26
1.3 Listado de carencias, deficiencias o fallas	26
1.4 Nexos	27

Institución Avalada	27
1.5 Análisis Institucional	27
1.5.1 Identidad Institucional	27
1.5.2 Desarrollo histórico	30
1.5.3 Los Usuarios	31
1.5.4 Infraestructura	32
1.5.5 Proyección Social	32
1.5.6 Finanzas	33
1.5.7 Política laboral	33
1.5.8 Administración	33
1.5.9 El ambiente institucional	34
1.6 Lista de deficiencias	34
1.7 Problematización	34
1.8 Selección de problema y su respectiva hipótesis	36
1.9 Análisis de Viabilidad y Factibilidad	36
Capítulo II: Fundamentación Teórica	38
2.1 Elementos Teóricos	38
2.2. Fundamentos Legales	50
Capítulo III: Plan de Acción del Proyecto	57
3.1 Título del proyecto	57
3.2 Problema Seleccionado	57
3.3 Hipótesis acción	57
3.4 Ubicación geográfica de la intervención	57
3.5 Unidad ejecutora	57
3.6 Justificación de la intervención	57
3.7 Descripción de la intervención	58
3.8 Objetivos de la Intervención general y específicos	59
3.9 Metas	60
3.10 Beneficiarios	60

3.11 Actividades para el logro de objetivos	60
3.12 Cronograma	61
3.13 Técnicas metodológicas	62
3.14 Recursos	62
3.15 Presupuesto	63
3.16 Responsable	63
3.17 Formato de instrumentos de control	64
Capítulo IV: Ejecución y sistematización de la Intervención	65
4.1 Descripción de las actividades realizadas	65
4.2 Productos, logros y evidencias	68
4.3 Sistematización de la experiencia	194
4.3.1 Actores	194
4.3.2 Acciones	194
4.3.3 Resultados	195
4.3.4 Implicaciones	196
4.3.5 Lecciones aprendidas	196
Capítulo V: Evaluación del proceso	198
5.1 Del diagnóstico	198
5.2 De la Fundamentación Teórica	198
5.3 Del diseño del plan de intervención	198
5.4 De la ejecución y Sistematización de la intervención	198
5.5 Del informe final del EPS	198
Capítulo VI: El Voluntariado	199
Conclusiones	212
Recomendaciones	213
Referencias	214
Apéndices	217
Anexos	252

Índice de Siglas

SEGEPLAN Secretaria de Planificación y Programación de la Presidencia
MINEDUC Ministerio de Educación Nacional
INEB Instituto Nacional de Educación Básica
CONALFA Comité Nacional de Alfabetización
INE Instituto Nacional de Estadística
TELGUA Telecomunicaciones de Guatemala
COCODE Consejo Comunitario de Desarrollo
ADEGO Asociación de Desarrollo Comunitario Granero de Oriente
ICOMA Instituto por Cooperativa de Magisterio con Orientación Ambiental
MAGA Ministerio de Agricultura, Ganadería y Alimentación de la República de Guatemala
MCIV Ministerio de Comunicaciones Infraestructura y Vivienda
MARN Ministerio de Ambiente y Recursos Naturales
SAT Superintendencia de Administración Tributaria
CNB Curriculum Nacional Base
CTA Coordinador Técnico- Administrativo
COMUDES Concejos Municipales de Desarrollo
COMUSAN Comisión de Seguridad Alimentaria y Nutricional
POA Plan Operativo Anual.
Coosajo R.L. Cooperativa de Ahorro y Crédito Integral San José Obrero Responsabilidad Limitada
RAE Real Academia Española
UNESCO Organización de las Naciones Unidas
ITPO Instituto Tecnológico Privado de Oriente
FAHUSACHI Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala, sección Chiquimula

Índice de figuras

Figura No. 1	21
Figura No. 2	30
Figura No. 3 -4	68
Figura No. 5-9	69
Figura No 10-15	70
Figura No. 16-21	71
Figura No. 22-26	72
Figura No. 27-29	73
Figura No. 30-32	74
Figura No. 33-34	204
Figura No. 35-36	205
Figura No. 37-38	206
Figura No. 39	207
Figura No. 40	208
Figura No. 41-43	209
Figura No. 44-46	210

Resumen

El Ejercicio Profesional Supervisado de la Facultad de Humanidades, tiene como propósito que el estudiante realice acciones de administración, docencia, investigación, extensión y servicio con el objetivo de retribuir a la sociedad guatemalteca con su aporte.

El diagnóstico se llevó a cabo en el Instituto Nacional de Educación Básica, jornada vespertina de Ipala, Chiquimula. Teniendo como resultado la problemática: la Inexistencia de material didáctico de las sub áreas de productividad y desarrollo.

El tema del plan de acción del proyecto es el instructivo de manualidades para la enseñanza de las sub áreas de productividad y desarrollo dirigido a los docentes del INEB, con base en el CNB. Con el instructivo se minimiza el tiempo, se administra mejor los recursos y se dota de material didáctico. Además, promueve el emprendimiento en los estudiantes.

Después se presenta los productos elaborados, demostrando la funcionalidad del Instructivo. Con el apoyo y correcciones del asesor se finaliza el Informe.

A través de la evaluación y sus instrumentos de cada una de las etapas del EPS, se reflejaron los alcances, límites y productos otorgados a la comunidad.

Con el voluntariado la epeista buscará el beneficio social de su participación, promovidas por la Facultad de Humanidades de la USAC.

Palabras claves: material didáctico, instructivo, manualidades, beneficio social, emprendimiento, CNB.

Introducción

El proceso del Ejercicio Profesional Supervisado que promueve la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala; contiene los capítulos las indicaciones de lo que debe hacer el o la epesista en cada una de las fases según el normativo vigente del -EPS-

El ejercicio profesional supervisado es una práctica técnica de gestión profesión para que los estudiantes mediante un proceso organizado de habilitación, cultural, científico, técnico y práctico; contribuyan a que la Universidad de San Carlos, a través de la Facultad de Humanidades, realice acciones de administración, docencia, investigación, gestión y servicio con el objetivo de retribuir a la sociedad guatemalteca con su aporte.

Para esto es necesaria la realización de un proyecto que tenga un impacto social, que contribuya con soluciones de acuerdo a las necesidades detectadas. El campo de acción para la ejecución del proyecto fue realizado en el Instituto Nacional de Educación Básica, jornada vespertina, del municipio de Ipala, del departamento de Chiquimula.

Capítulo I Se inició con el diagnóstico, por medio de la investigación acción institucional, la entrevista, el análisis documental, para conocer todas las carencias y necesidades encontradas en la institución avalada y avaladora.

Capítulo II Etapa que consiste en la fundamentación teórica. Elementos que clarifiquen el campo o ámbito en que se inserta el tema y problema; y si los hubiese fundamentos legales que sean aplicables al problema seleccionado.

Capítulo III El Plan de Acción, lo conforma el tema, la hipótesis acción, descripción del proyecto, justificación, objetivo general, objetivos específicos, fuentes de financiamiento y presupuesto, cronograma de actividades a desarrollar, los recursos humanos, materiales físicos y financieros, para la solución de la problemática.

Capítulo IV consiste en el proceso de ejecución del proyecto, de las actividades y los resultados que se obtuvieron, asimismo los productos y logros que se alcanzaron en la ejecución de éste, que responde a los objetivos planteados de acuerdo al cronograma establecido en el plan de acción.

Capítulo V Comprende la evaluación de cada una de las etapas anteriores, para conocer los alcances, límites y productos otorgados a la comunidad, evaluándose con lista de cotejo.

Capítulo VI y última etapa, consiste en la acción de beneficio social realizada por la epesista. Se identifica el apoyo que se ha brindado a la comunidad o institución beneficiada.

Forman parte de este informe las conclusiones a las que se llegaron, las recomendaciones, fuentes de información, apéndice y anexos.

Capítulo I

Diagnóstico

Institución Avaladora

1.1. Contexto

1.1.1. Ubicación Geográfica

El municipio de Ipala se localiza al sur de la cabecera departamental de Chiquimula y colinda al norte con el municipio de San José La Arada, al poniente con el municipio de San Luis Jilotepeque, del departamento de Jalapa, al sur con el municipio de Agua Blanca del departamento de Jutiapa, y al oriente con el municipio de San Jacinto, Chiquimula. La altura promedio del municipio es de 823 metros sobre el nivel del mar (msnm) y se encuentra dentro de las coordenadas delimitadas por los paralelos 14°32'30", 14°32'24" de latitud norte y los meridianos 89°37'00", 89°42'00" de longitud oeste.

1.1.1.1 Localización

La ubicación geográfica del municipio se considera estratégica puesto que es un área en donde convergen pobladores de los municipios de San Luis Jilotepeque (Jalapa), Agua Blanca (Jutiapa) y del propio municipio, lo que permite que constantemente se el territorio sirva de lugar de paso para los habitantes de poblados aledaños, tanto dentro del departamento, como de departamentos vecinos.

1.1.1.2 Tamaño

Cuenta con un área aproximada de 228 Km² y distancia 28 kilómetros de la cabecera municipal y 203 de la ciudad capital por la ruta CA-9 Norte hasta llegar a Río Hondo, donde se toma la ruta CA-10 para llegar al municipio de San José La Arada y posteriormente al municipio de Ipala. La otra vía de acceso es tomando la carretera panamericana (CA-1 oriente), de la capital hasta llegar al municipio con un recorrido de 176 kilómetros. (Municipalidad de Ipala, 2010)

1.1.1.3 Suelo

El municipio de Ipala se encuentra ubicado sobre las tierras altas del pacífico y en la región fisiográfica conocida como cadena volcánica, por lo que su terreno presenta formas irregulares en su mayor parte, principalmente en el oriente, donde predominan

áreas montañosas y quebradas; sin embargo, existen valles y planicies alrededor del volcán de Ipala. Se considera que el 8% de los terrenos del municipio lo constituyen extensiones pedregosas, arcillosas y con residuos volcánicos poco filtrantes.

Los suelos del municipio de Ipala están comprendidos dentro de los suelos poco profundos, franco arcilloso, arcilloso y en menor cantidad franco arcilloso arenoso por origen volcánico.

Se pueden identificar áreas específicas de vocación forestal, principalmente en las partes altas y quebradas del municipio, sin embargo, en los valles y planicies que rodean el volcán de Ipala, los suelos son de vocación agrícola y especialmente se utilizan para el cultivo de hortalizas, especialmente tomate y chile.

Además, existe otras áreas que son utilizadas para el cultivo de arroz, las características de estos suelos es que son suelos pesados, con poca capacidad de infiltración y que, en época lluviosa, suelen permanecer inundados.

Las áreas montañosas cuya vocación de los suelos es forestal, son utilizados por los pequeños productores para el cultivo de granos básicos (maíz y frijol), utilizando para ello muy poca o casi nada tecnología de producción, puesto que son suelos poco profundos y escarpados además de tener baja productividad.

1.1.1.4 Principales accidentes geográficos

El municipio de Ipala se encuentra ubicado dentro de dos cuencas, al norte la cuenta del río Motagua y al sur con la cuenca de los ríos Ostúa y Guija. Los ríos principales son: San Sebastián, Grande y Clima. Además, el sistema hidrológico del territorio está formado por la subcuenca del río San José y la cuenca del río Grande de Zacapa. También se tiene influencia de la subcuenca del río Cacahuatepeque y la cuenca del río Lempa de la república de El Salvador. Se identifican, además, numerosos nacimientos de agua importantes, como La Toma, que es la fuente de abastecimiento de agua entubada para la cabecera municipal, la aldea La Esperanza y a otras aldeas circundantes.

El municipio cuenta, además con otros ríos importantes como el Cacahuatepeque, Poza de la Pila y El San Francisco, los ríos intermitentes o de invierno son León, Suyate, Español y Zanjón Amatillo. (Municipalidad de Ipala, 2010)

La laguna de Ipala, ubicada en el cráter del volcán del mismo nombre es otra de las potenciales fuentes de agua del municipio, sin embargo, para lograr su aprovechamiento es necesario implementar planes de uso sostenible, puesto que hasta la fecha se ha convertido en el atractivo turístico del municipio y año con año se ha notado que su caudal se reduce considerablemente, estos planes de manejo deben realizarse e implementarse de forma integral y coordinada con las autoridades de municipios vecinos puesto que algunas comunidades rurales, utilizan el agua de la laguna para su abastecimiento Recursos naturales

El adecuado manejo de los recursos naturales debe ser tema prioritario en el territorio, puesto que se cuenta con una diversidad de sitios con alto potencial turístico y mediante el establecimiento de un plan de manejo de recursos, se puede explotar dichos sitios naturales bajo el concepto de aprovechamiento sostenible. El territorio cuenta además con áreas de cultivo altamente productivas, pero, si no se establecen programas de conservación de suelos y mejoramiento de la fertilidad, la intensidad en el uso y el uso de monocultivos, provocará que estos suelos pierdan su alta productividad, lo que provocará que los agricultores busquen nuevas áreas para establecer sus plantaciones incrementado de esa forma la frontera agrícola en detrimento de la cobertura forestal del municipio.

Sin embargo, el ser un territorio con mucha inclinación comercial en las producciones agrícolas, le da la oportunidad de explotar su potencial, tanto en hortalizas como en la producción de maíz, frijol y melón, siendo este último un producto generado con muchas calidades en cuanto a su dulzura y tamaño.

1.1.1.5 Vías de comunicación

La ruta nacional 18 atraviesa el municipio de oeste a este; entra por el caserío Cruz de Villena y después de atravesar la cabecera y otros pobladas penetra al municipio de Quezaltepeque. La ruta departamental Chiquimula 1 comienza en el km. 200.87 de la ruta nacional 20 en el centro de Chiquimula; atraviesa la cabecera de San José La Arada (11 km.) y termina en la de Ipala (15 kms). (Municipalidad de Ipala, 2010)

La ruta departamental de Chiquimula 3 se inicia en el km. 170:84 de la ruta nacional 18 en Ipala, penetra al sur en el municipio Agua Blanca y termina en la cabecera Concepción Las Minas (27 kms.), en dirección este franco; allí entronca con la ruta

nacional 20. Por la ruta nacional 18 hacia el oeste, de Ipala a San Luís Jilotepeque son unos 14 km.; de allí por el mismo rumbo unos 21 km. a San Pedro Pinula y de ese lugar a la cabecera departamental, Jalapa, unos 20 kms. En dirección al este, de Ipala a Quezaltepeque son unos 33 kms., donde hace entronque con la ruta nacional 20. Ipala cuenta asimismo con caminos vecinales, roderas y veredas que unen a sus poblados y propiedades rurales entre sí y con los municipios vecinos. El ramal de la vía férrea desde Zacapa, al venir de San José La Arada atraviesa el municipio de norte a sur y penetra al de Agua Blanca, para -siempre hacia el sur- llegar a Anguiatú, en la frontera con El Salvador. (no está habilitado)

Por la carretera Panamericana CA-1 oriente, que conduce de la Capital de Guatemala a Jutiapa para llegar a Ipala, con un recorrido de 175 Kilómetros.

Otra forma de llegar a Ipala es tomar la carretera CA-9 norte del Atlántico hasta Río Hondo, para luego pasar por Zacapa y Chiquimula CA-10, y luego al municipio de San José La Arada retomando la CA-1 oriente. En total se hará un recorrido de 199 Kilómetros (Argueta, 2006)

1.1.2. Composición Social

1.1.2.1. Etnia

La mayoría de la población del municipio de Ipala es ladina (99.8%) y el restante porcentaje corresponde a personas de otras etnias, no propias de la región, sino son pobladores que han emigrado de otros territorios del país en busca de mejores expectativas de vida, específicamente han migrado buscando mejores oportunidades de comercio.

El 99.8% de la población del municipio de Ipala es ladina, siendo muy pocas las personas pertenecientes a otras comunidades lingüísticas, establecidas en el territorio principalmente por dedicarse a actividades comerciales, no siendo originarias de la región. (SEGEPLAN , 2010)

1.1.2.2. Instituciones educativas

El Ministerio de Educación –MINEDUC, es responsable de asegurar que los habitantes del territorio cuenten con los servicios de educación necesarios para su adecuada preparación académica. En el municipio existen centros educativos estatales y privados que han contribuido a mejorar la cobertura educativa. El ministerio de

educación reporta para el 2010, una tasa neta de cobertura neta para la primaria de 94.70, para el ciclo básico de 49.08 y para el diversificado de 42.30.

Un fenómeno común en el municipio es que la tasa de cobertura educativa disminuye según el nivel de escolaridad, esto se debe a muchos factores, entre ellos: la educación primaria es la que se ofrece en toda el área rural, además, los padres de familia necesitan invertir mayor cantidad de recursos en la educación básica y diversificado de sus hijos y muchas veces prefieren retirar a sus hijos de los colegios para que contribuyan a generar ingresos para el hogar mediante la venta de su fuerza de trabajo o su incorporación total a las labores agrícolas.

La educación formal, se proporciona a través de los centros escolares en los niveles, pre primario, primario, básico y diversificado y la educación no formal, ha sido proporcionada a través de talleres de capacitación que han proporcionado las diferentes instituciones que operan en el municipio. El Ministerio de Educación reporta que el municipio cuenta con la infraestructura escolar básica para brindar educación a niños y jóvenes que deseen estudiar, para ello cuenta con un total de 70 establecimientos, de los cuales, 58 son oficiales y el resto pertenecen a la iniciativa privada, el detalle de la infraestructura con que cuenta el municipio se detalla en el cuadro 6. Cuadro No. 6 Infraestructura escolar existente Ipala, Chiquimula

Nivel Cantidad Pre primaria 12 Primario 41 Básico 3 Diversificado 2 Supervisión de educación 1 Comité Nacional de Alfabetización de adultos, CONALFA 1 Biblioteca 1 Fuente: MINEDUC, Censos de Matrícula, 2008. A pesar de que, en el área rural, se cuenta con la infraestructura necesaria para atender a la población estudiantil, especialmente del nivel primario, los estudiantes del nivel básico y diversificado se ven en la necesidad de trasladarse a la cabecera municipal, debido a que estos centros de estudio se concentran en ella. (SEGEPLAN , 2010)

1.1.2.3. Instituciones de salud

Existe un centro de salud tipo B en la cabecera municipal de Ipala y 2 puestos de salud ubicados en a nivel comunitario. La memoria VIGEPI 2008 reporta que en el municipio, en todas las comunidades se cuenta con la figura de vigilante de salud, sumando un total de 90 vigilantes, proporcionando asesoría a la población en general en temas de salud preventiva. Existen además un total de 12 comadronas debidamente

capacitadas quienes proporcionan atención de calidad a las mujeres embarazadas del municipio. Estas personas son constantemente preparadas para proporcionar la atención adecuada a las madres, con el propósito de disminuir la mortalidad materna y así contribuir al cumplimiento del ODM No. 4, tanto a nivel municipal, departamental y nacional.

Además de los servicios médicos prestados por el centro y los puestos de salud, se cuentan con 11 Centros Comunitarios, 1 Administradora de Servicios ASS, 4 unidades notificadoras, 7 clínicas médicas particulares, 1 sanatorio privado y 19 farmacias.

1.1.2.4. Vivienda

Las condiciones económicas favorables de gran parte de la población del territorio permiten que el 98.8% de las 5055 viviendas del municipio de Ipala, sean construcciones formales y, únicamente el 1.2% sean construcciones informales. Según reportes del INE, en el censo de población y vivienda 2002, los materiales de construcción que prevalecen en el municipio son paredes de block y adobe, piso de cemento, techo de lámina, teja y cemento.

En general, las condiciones de las viviendas del municipio son aceptables, esto se debe en gran medida a la situación económica favorable de gran parte de la población producto de la disponibilidad de trabajo en el área, la buena productividad de los suelos y otras condiciones económicas que han permitido mejorar las características de las viviendas en general. (SEGEPLAN , 2010)

1.1.2.5. Cultura

Entre las costumbres de la población del área urbana y rural se pueden mencionar: Semana Santa; en la que se realizan procesiones y eventos religiosos, navidad y año nuevo, en éstas fiestas de fin de año tienen por costumbre asistir a la iglesia y reunirse con la familia; feria titular en honor a su patrono San Idelfonso(Del 19 al 26 de enero); la actividad denominada halada de pato y carrera de cintas, el día de San Pedro y San Juan, los bailes de moros; el 01 de noviembre los niños salen a las calles a pedir golosinas que lo denominan con el nombre canchul, visita a los muertos para coronar a los niños y al siguiente día coronan a los adultos; la quema del diablos (el 7 de diciembre). Además, es frecuente escuchar lectura de cuentos sobre aparecidos entre ellos: la ciguanaba, duendes, el cadejo, la llorona y otros.

La tradicional feria titular se celebra en enero, del 20 al 26, siendo el día principal el 23 en que la iglesia conmemora a San Ildefonso, Arzobispo; y durante las fiestas se presentan bailes folklóricos de los Moros, quienes son invitados de municipios aledaños como San Luis Jilotepeque y Santa Catarina Mita. (Municipalidad de Ipala, 2010)

1.1.3. Desarrollo Histórico

1.1.3.1. Primeros pobladores

La historia del municipio de Ipala, se remonta al año 1690, cuando el capitán Don Francisco Antonio de Fuentes y Guzmán, describe el corregimiento de Chiquimula de la Sierra, en el que se refiere a Ipala con el nombre de San Ildefonso, contándose entonces con cincuenta y siete tributarios, que corresponden al número de doscientos veintiocho habitantes.

En ocasión de la visita pastoral que realizó el arzobispo, Dr. Don Pedro Cortés y Larraz a su diócesis de 1768 a 1770, llegó a la entonces parroquia de San Luis Jilotepeque (mencionada Xilotepeque), que tenía como anexo a su cabecera el pueblo denominado entonces Icpala. Anotó que el mismo estaba a cuatro leguas de su cabecera y que tenía 166 familias con 888 indígenas, pues nada dice el cura de ladinos, y me persuado que en caso de haber, serían pocos cuando nada se dice de idioma castellano. (SEGEPLAN , 2010)

Esta parroquia necesitaba dividirse para que su administración fuera competente; debido a la gran cantidad de gente, malos caminos, ausencia de médico y medicinas, además sus pobladores hablaban dos idiomas distintos (Pocoman y Cho´rtí).

Alrededor del año 1800, escribió Domingo Juarros que Ipala correspondía al curato de San Luis Jilotepeque, en el partido de Chiquimula, sin mayores datos adicionales.

Con el nombre de San Idelfonso Icpala, como se conocía y perteneciendo al curato de Xilotepeque o San Luis Xilotepeque, en el “Estado de Curatos del Arzobispo de Guatemala del Real Tribunal y Audiencia de la Contaduría de Cuentas del 8 de julio de 1806” aparece con 58 tributarios; no figura el total de habitantes.

Poblado antiguo, Ipala se mencionó en la Constitución Política del Estado de Guatemala promulgada por su Asamblea Constituyente el 11 de octubre de 1825, como perteneciente al circuito de Chiquimula.

Al distribuirse los pueblos del Estado para la administración de justicia por el sistema de jurados, como figura en la Recopilación de Leyes de Pineda Mont, al tenor del Decreto del 27 de agosto de 1836 y sólo para ese fin, el pueblo se adscribió al circuito de Chiquimula. Como Ipala y perteneciente al circuito Jilotepeque, distrito, figura en la tabla para elección de diputados a la Asamblea Constituyente, conforme Decreto No.225 del 9 de noviembre de 1878.

Finalmente, es posible que el nombre de Ipala provenga del vocablo Náhuatepec, formado de las raíces Icpa-Tepec, que significa “lugar del mundo” o bien asiento del Gobierno. Los fonetos de la palabra los suministra Icpatl-Hilo de Algodón, para significar Icpalli, la silla o asiento azteca para los gobernadores o Reyes. (SEGEPLAN , 2010)

1.1.3.2. Personalidades presentes y pasadas

El Municipio de Ipala ha sido cuna de muchas personas talentosas y sobresalientes como:

a. Bardos:

- Ismael Cerna
- Marco Antonio Lima Rodríguez
- Gilberto Armando Lima Gómez
- Víctor Hugo Marroquín Villeda
- Manuel Villalta

(Argueta, 2006)

b. Periodistas

- Ottoniel Monroy Hernández
- Conrado Monroy Hernández
- Mario David Peña Tobar
- Samuel Lam Aguilar
- Marvin Leonel Moreira Vidal
- Víctor Manuel Telón Cruz

c. Cantantes y compositores

- Carlos Enríquez Ordoñez
- Edwin Geovany Sagastume Villafuerte

- José David Folgar Hernández
- Misael Lopez
- Erik Rafael Eliú Martínez Argueta
- Jorge Bonifacio Chang Gálvez
- Odilio Aguirre Calderón
- Jorge Aníbal Marroquín Villeda
- Jesús Asencio Solís
- Ludwing Moreira Vidal
- Guillermo Molina
- Cristofer Andrée Martínez Argueta
- Julio Guerra
- Karla Méndez Aroche
- Tulio Argueta
- Oscar Folgar

d. Estadísticas

- Vicente Cerna
- Luis Antonio Girón y Girón
- Gustavo Adolfo Argueta y Argueta
- Ferdy Noel Berganza Bojórquez

(Argueta, 2006)

- José María Argueta Cifuentes
- Rubén Aníbal Calderón Menéndez
- Edín Barrientos

e. Académicos

- Eleazar Augusto Monroy Mejía
- Saúl Osorio Paz
- Bladimero Andino Villeda Sagastume
- Olmedo España Calderón
- Lisandro Sandoval

f. Personajes Singulares

- David Pinto Villafuerte
- Salvador Cerón Sanchinelli

g. Deportes

- José Licinio Gómez Esquivel
- Hugo Alfredo Lima Gómez
- Rubelio Gómez Esquivel
- Javier Arturo Argueta Salazar
- Luis Gustavo Vides
- Felipe Antonio Sagastuem Arevalo
- David Pinto Villafuerte
- Daniel Benjamin Argueta Folgar
- Gladis Xiomara Ortega Sánchez
- Salvador Flores
- Ludin Romero Roque
- Ronald Oliverio Cerón Rodríguez
- Maynor Martín Eliseo Retana

(Argueta, 2006, págs. 105-116)

1.1.3.3. Lugares de orgullo local

El municipio no es de vocación turística, pero cuenta con un recurso potencial, que puede conformar una oferta turística considerable; como lo es la majestuosa Laguna de Ipala, ubicada en el cráter del volcán del mismo nombre; entre otros, ya que, existen atractivos turísticos que, más que todo son de interés local, como son: el balneario Poza de la Pila, las aguas termales, sitio arqueológico El Rosario, el cerro Miramundo y el mirador del Cerro Colorado.

Se debe considerar al turismo, como una opción rentable económicamente, pero de bajo impacto ambiental, que garantice la tranquilidad social, el respeto al paisaje a los sitios de recreación.

A pesar de las fortalezas y oportunidades que tiene el municipio en materia de turismo, se ven muchas veces frenadas por los obstáculos y debilidades existentes; Infraestructura deficiente, como son hoteles y restaurantes adecuados y población sin

vocación al trato del turista. Cabe enfatizar que la actividad se desarrolla de una manera pasiva, pero que se hacen esfuerzos por ordenarla y mejorarla.

A la laguna del volcán, se puede acceder en vehículos de doble tracción. El camino que se utiliza es el que conduce a las aldeas El Sauce y Chigüiton, en esta última aldea se dejan los vehículos y el resto del trayecto se debe realizar a pie o se pueden alquilar caballos. La Asociación para el Desarrollo Integral Sostenible de Oriente (ADISO) estima que la laguna es visitada por 25,000 personas al año. Una porción del volcán y laguna de Ipala, ha sido declarada como área protegida, lugar en donde crecen especies típicas de la región que oxigenan el ambiente y embellecen el paisaje. Esta área sirve también para proteger especies de animales silvestres que se encuentran en peligro de extinción.

Otro de los lugares más visitados es el balneario Poza de la Pila, esta se encuentra a cuatro kms. de la cabecera municipal, se puede llegar por distintas vías de acceso, el lugar es visitado por los habitantes del municipio y de otras poblaciones cercanas principalmente en los días de la semana santa y otras festividades. (Municipalidad de Ipala, 2010)

1.1.4. Situación Económica

1.1.4.1. Medios de productividad

Los agricultores del municipio de Ipala, en su mayoría se dedican al cultivo y comercialización del maíz, frijol, arroz, tomate y chile. En el municipio predominan los grandes y medianos propietarios. El 54% de las áreas de cultivo son menores de seis manzanas y los pequeños propietarios tienen parcelas que oscilan entre 1 y 4 manzanas.

En lo que respecta al cultivo del maíz y frijol, se puede indicar que, son cultivos anuales asociados, los sub-productos son utilizados como abono orgánico y alimento para animales. El arroz es un monocultivo anual, los sub-productos, también se utilizan como abono orgánico y alimento para animales.

En lo que respecta al cultivo de chile y tomate son siembras temporales, los sub-productos se utilizan como abono orgánico.

En el municipio de Ipala la actividad pecuaria, se desarrolla en menor escala, El desarrollar esta actividad es relevante, especialmente cuando se trata de especies

menores ya que participan mujeres y niños. La actividad pecuaria contribuye a fortalecer la canasta alimenticia familiar con productos de alto valor proteico, tales como huevos, leche y carne, los cuales son producidos a bajo costo por el aprovechamiento de los residuos de las cosechas y otros desperdicios que se generan en las fincas o inmuebles. En la mayoría de comunidades del municipio existen potreros con pastos y forrajes, los más comunes son: Jaraguá, grama nativas, napier, estrellas, guinea y árboles forrajeros tales como el caulote, madreacaco y leucaena. Las otras especies más comunes que se crían en el municipio son: aves, porcinos, bovinos y equinos, estos últimos se utilizan como medio de transporte. Los agricultores que poseen ganado bovino utilizan algunos ejemplares como bueyes para las labores agrícolas. (Municipalidad de Ipala, 2010)

En lo que respecta a planes profilácticos, se puede indicar que no existen debido al desconocimiento o por falta de asistencia técnica, algunos agricultores desparasitan y vacunan ellos mismos sus reses una vez al año, otros solicitan colaboración de personas o amigos que tienen alguna experiencia.

El municipio cuenta con rastro el cual se encuentra en regulares condiciones; el servicio que presta es para la matanza de ganado vacuno y porcino, se estima que se destazan alrededor de cincuenta animales al mes entre estas dos clases de ganado.

La actividad pecuaria está dominada por la crianza de ganado vacuno, cuyo mercado principal son los municipios cercanos (Esquipulas, Quezaltepeque). La leche obtenida de la crianza de ganado lechero es comercializada localmente y cierto excedente es comercializado en el municipio de Esquipulas. Algunos productores procesan la leche artesanalmente para producir sub productos que son comercializados localmente en el municipio.

En menor escala existe la crianza de ganado porcino y su producción abastece el mercado local y en menor proporción los mercados de los municipios de Quezaltepeque, Chiquimula y Esquipulas.

En las comunidades, los pobladores realizan la crianza de aves de corral, en algunos casos sin ningún manejo profiláctico ni con infraestructura adecuada, por lo que en ocasiones sufren la incidencia de enfermedades que provocan la muerte de sus aves.

La elaboración de artesanías no es una actividad muy común en el territorio, sin embargo, algunas familias se dedican a trabajar y moldear el cuero, el cual es utilizado para la elaboración de sillas de montar, gamarrones (correas), fundas para machetes, cinchos y caites. Asimismo, se manufacturan bolsas, hamacas y atarrayas de hilo nylon. (Gonzalez, 2012)

1.1.4.2. Comercialización

Los productos que se comercializan localmente en mayor cantidad son los granos básicos, maíz, frijol y arroz, en menor cantidad hortalizas, tomate y chile. El maíz y frijol son comercializados a través de intermediarios locales, quienes acopian el producto y luego lo trasladan para su venta hacia los mercados de la Ciudad Capital. El arroz es trasladado hacia los departamentos de El Progreso y Jutiapa donde es beneficiado. Por lo regular cada agricultor en promedio vende el ochenta por ciento de la cosecha y almacena el veinte por ciento restantes, el cual utiliza para el consumo. Las transacciones comerciales entre productores e intermediarios, se realiza al contado. En lo referente a los productos hortícolas, tomate y chile, la comercialización se efectúa por medio de intermediarios que trasladan los productos a la Ciudad Capital o bien se negocia con comerciantes salvadoreños, quienes en algunas ocasiones compran las cosechas en el lugar de cultivo, ya que ellos traen la mano de obra para cortar y las cajas para embalar los productos. Los productores en el municipio carecen de centros de acopio para almacenar sus cosechas en forma colectiva y comercializarlas en grandes volúmenes y hacia un lugar determinado. (Gonzalez, 2012)

La comercialización de los productos, principalmente se da a través de intermediarios que les compran las cosechas en la comunidad de origen o en la cabecera municipal de Concepción las Minas y son estos intermediarios quienes trasladan el producto a los mercados en Chiquimula, Quezaltepeque o Esquipulas y municipios vecinos de El Salvador quienes demanda mayor cantidad de productos debido al flujo de personas que se movilizan. Lo que más comercializan los intermediarios es maíz y frijol, ganado vacuno, porcino y aves (pollos de engorde).

1.1.4.3. Fuentes laborales

El Censo de Población del INE 2002, indica que en el municipio de Ipala, población económicamente activa (PEA) es de 29.83% mientras que la población económicamente inactiva (PEI) es de 52.95%,

La mayoría de personas que habitan el territorio y cuentan con empleo, trabajan en instituciones estatales e instituciones privadas en la cabecera municipal, y gran parte de la población se dedica a la producción de cultivos a gran escala y la población que viven en las áreas más alejadas se dedican a la agricultura de subsistencia. (Gonzalez, 2012)

1.1.4.4. Ubicación socioeconómica

La migración temporal también es un indicador importante puesto que el 5.99% de la población migra a otros municipios del departamento, en épocas establecidas, ya sea a fincas del departamento de Zacapa durante la temporada de corte de frutas (melón, sandía, mango) y a fincas de municipios de Esquipulas, Olopa y Quezaltepeque, durante la temporada de corte de café.

Ipala es el segundo municipio de Chiquimula que reporta menor índice de pobreza, puesto que reporta un 42.89%, de la cual el 6.01% de la población vive en extrema pobreza, es decir que sobre viven con ingresos menores a 1 dólar diario, sin embargo la mayor parte de la población rural carece de los servicios básicos de salud, educación, agua, etc., lo que hace pensar que es necesario fortalecer las acciones encaminadas a reducir estos índices y así contribuir al cumplimiento de los ODM cuyo objetivo No. 1 es erradicar la pobreza extrema y el hambre y específicamente en nuestro país, reducir a 10% la pobreza extrema para el año 2015. (Municipalidad de Ipala, 2010)

1.1.4.5. Medios de comunicaciones

En el municipio de Ipala se cuenta con el servicio telefonía fija suministrado por TELGUA, además se cuenta con el servicio de telefonía celular proporcionado por las empresas que compiten en el mercado nacional y cada uno acceso al servicio que le convenga en función de utilidad y capacidad económica.

Para junio del año 2,008 la superintendencia de telecomunicaciones registró 457 líneas telefónicas fijas en el municipio de Ipala, lo que representa una tasa de 2.30 líneas por cada 100 habitantes.

Los servicios que se prestan son: domiciliar en la cabecera municipal; comunitaria en la cabecera municipal y en todas las aldeas del municipio. El servicio de telefonía celular cubre todo el municipio, con lo cual se favorece al sector industrial o comercial que necesite comunicarse con proveedores o demandas de otras comunidades, municipios o departamentos

Se tiene acceso además a los canales de televisión abierta nacional, así como de El Salvador y en la cabecera se cuenta con el servicio de televisión por cable. Es de hacer notar que en algunas comunidades ya se cuenta con el servicio de televisión por cable, puesto que algunas familias se han agrupado para poder acceder a antenas parabólicas con las que captan la señal televisiva y luego comparten entre todos el servicio.

En cuanto a emisoras radiales, únicamente se cuenta con dos emisoras locales de carácter privado y, el resto son emisoras departamentales, regionales, nacionales e internacionales (de El Salvador) las que tienen cobertura en el territorio.

En el municipio además se cuenta con el servicio de Internet, el cual se presta mediante diversos establecimientos que lo ofrecen en la modalidad de Café Internet y además las personas que cuentan con los recursos económicos lo contratan de forma individual en su residencia. (Municipalidad de Ipala, 2010).

1.1.4.6. Servicios de transporte

Todas las comunidades cuentan con accesos de buena calidad, sin embargo, hay que poner especial consideración en las comunidades que presentan mayor dificultad en el tipo de camino y el tiempo a invertir para ir hacia ellas. Además en éste municipio cuenta con 27.62 km de carretera de asfalto y 312.19 km de terracería. Lo que amerita que constantemente se le de mantenimiento oportuno a los caminos que conducen a las comunidades, considerando que en la época de lluvia existe mayor riesgo de incomunicación si no se tomaran esas medidas preventivas; actualmente es la municipalidad quien le da mantenimiento a estos caminos. (Gonzalez, 2012)

1.1.5. Vida Política

1.1.5.1. Organizaciones de poder local

Las comunidades son parte fundamental de la estructura organizativa del municipio, lo que ha permitido involucrar a la población en general en los procesos de planificación y gestión de proyectos de beneficio colectivo. Actualmente se encuentran formando la siguiente estructura organizativa:

- Se encuentran organizados un total de 38 COCODE´S y un COMUDE, en el que se ha dado espacio a la participación de la mujer con un 19.46% aproximadamente • Instrumentos jurídicos a favor de las mujeres y otras ordenanzas.
- Comisión municipal de la mujer organizada y participando en el COMUDE.

Lo que ha propiciado una mayor oportunidad de participación con equidad de género en la población, tanto en cargos directivos como también el opinar a beneficio del desarrollo del municipio.

Sin embargo, los espacios de participación ciudadana con equidad son oportunos para lograr tanto la participación de la sociedad civil en los procesos de desarrollo, como para propiciar actividades juntamente con las instituciones públicas y privadas para fortalecer el desarrollo del municipio. (SEGEPLAN , 2010)

El municipio de Ipala, es miembro activo de la Mancomunidad Sur Oriente, instancia que aglutina a los municipios de Ipala, San José La Arada y San Luis Jilotepeque y San Miguel Chaparrón, que ha estado gestionando proyectos de beneficio a la población en general además de haberse involucrado de lleno en el proyecto del Corredor Tecnológico por ser un mega proyecto de beneficio para toda la población.

1.1.5.2. Organización de la sociedad civil

En el municipio existen organizaciones del sector civil y privado que realizan actividades en beneficio de sus asociados, entre ellas, se pueden mencionar: Asociación Miramundo, ASOCIACIÓN Granero de Oriente -ADEGO-, Mancomunidad Suroriente, Asociación de Tomateros, Asociación de Tuctuc, Cooperativa de Leche, Asociación de Arroceros, Asociación de Buseros del Transporte Extraurbano, Asociación Magisterial, Radio Ipalteca, Radio Volcánica, Futura, producción de Melón, ADISO, ICOMA. (Municipalidad de Ipala, 2010)

1.1.5.3. El gobierno local

En el municipio de Ipala se ha identificado la presencia de instituciones gubernamentales que prestan los servicios a la población. Las organizaciones gubernamentales identificadas son las siguientes:

- Ministerio de Agricultura Ganadería y Alimentación (MAGA).
- Ministerio de Salud Pública y Asistencia Social. • Ministerio de Educación (MINEDUC).
- Ministerio de Gobernación.
- Ministerio de Comunicaciones Infraestructura y Vivienda (MCIV).
- Ministerio de Ambiente y Recursos Naturales (MARN).

La articulación institucional se realiza través del Consejo Municipal de Desarrollo (COMUDE) Cuerpo colegiado, establecido por la Ley de Consejos de Desarrollo con la finalidad de discutir, proponer y validar los planes y políticas de desarrollo municipal. (Municipalidad de Ipala, 2010)

1.1.5.4. Organización administrativa

La administración del Municipio es un sistema democrático-representativo, en el cual el Concejo Municipal ejerce la máxima autoridad y delega al alcalde la representación y coordinación de las actividades económicas, sociales y culturales. La forma de gobierno del año 2002 no ha tenido variación con respecto al año 2011 debido a que sigue vigente el Código Municipal, Decreto 12-2002

1.1.6. Concepción Filosófica

1.1.6.1. Iglesias

En el municipio de Ipala se encuentran varios grupos religiosos tales como:

- Parroquia San Ildefonso
 - Hermanas Terciarias Capuchinas
 - Templo Evangélico AMIGOS
 - Adventista del Séptimo día
- (Argueta, 2006, págs. 78-95)
- Iglesia Asamblea de Dios Lirios de los Valles
 - Iglesia de Dios Evangelio Completo
 - Iglesia Apostólica de la Fe en Cristo Jesús

- Templo Evangélico C. A. Iglesia Jesús La Luz Del Mundo (Argueta, 2006)
- Iglesia de Cristo, Casa del Dios Altísimo, Ministerio Ebenezer
- Iglesia Evangélica del Príncipe de Paz
- La Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos días. (Argueta, 2006, págs. 78-95)

1.1.7. Competitividad

En el municipio de Ipala no existen otras instituciones que presten los servicios educativos como la supervisión Educativa de Ipala. Pero si existe otro centro educativo que presta los servicios gratuitos que el Instituto Nacional de Educación Básica, jornada vespertina de Ipala brinda.

1.2. Institucional

1.2.1. Identidad Institucional

1.2.1.1. Nombre

Supervisión Educativa Distrito Escolar 20-11-023.

1.2.1.2. Localización geográfica

1er. Calle A 4-96 Barrio El Cementerio, zona 1, Ipala, Chiquimula.

1.2.1.3. Visión

Formar Ciudadanos con carácter, capaces de aprender por sí mismos, orgullosos de ser guatemaltecos, empeñados en conseguir su desarrollo integral con principios y valores y convicciones que fundamentan su conducta.

1.2.1.4. Misión

Somos una institución evolutiva, organizada, eficiente y eficaz, generadora de oportunidades de enseñanza aprendizaje, orientada a resultados que aprovechen diligentemente que el siglo XXI le brinda, comprometida con una Guatemala mejor. (Congreso de la República de Guatemala, 1991)

1.2.1.5. Objetivos

El Ministerio de Educación le corresponde lo relativo a la aplicación del régimen jurídico concerniente a los servicios escolares y extraescolares para la educación de los guatemaltecos. El Ministerios de Educación, de acuerdo con el artículo 33 de la Ley del organismo Ejecutivo le corresponde las siguientes funciones:

- Formular y administrar la política educativa, velando por la calidad y la cobertura de la prestación de los servicios educativos públicos y privados, todo ello de conformidad con la ley.
- Coordinar con el Ministerio de Comunicaciones, Infraestructura y Vivienda las propuestas para formular y poner en vigor las normas técnicas para la infraestructura del sector.
- Velar porque el sistema educativo del Estado contribuya al desarrollo integral de la persona, con base en los principios constitucionales de respeto a la vida, la libertad, la justicia, la seguridad y la paz y al carácter multiétnico, pluricultural y multilingüe de Guatemala.
- Coordinar esfuerzos con las universidades y otras entidades educativas del país, para lograr el mejoramiento cualitativo del sistema educativo nacional.
- Coordinar y velar por el adecuado funcionamiento de los sistemas nacionales de alfabetización, planificación educativa, investigación, evaluación, capacitación de docentes y personal magisterial, y educación intercultural ajustándolos a las diferentes realidades regionales y étnicas del país.
- Promover la autogestión educativa y la descentralización de los recursos económicos para los servicios de apoyo educativo mediante la organización de comités educativos, juntas escolares y otras modalidades en todas las escuelas oficiales públicas; así como aprobarles sus estatutos y reconocer su personalidad jurídica.
- Administrar en forma descentralizada y subsidiaria los servicios de elaboración, producción e impresión de textos, materiales educativos y servicios de apoyo a la prestación de los servicios educativos.
- Formular la política de becas y administrar descentralizadamente el sistema de becas y bolsas de estudio que otorga el Estado.

1.2.1.6. Principios

Los principios que obedecen a los artículos establecidos en la Ley de Educación Nacional 12-91, como se detallan a continuación: ARTICULO 1º. Principios. La educación en Guatemala se fundamenta en los siguientes principios:

- Es un derecho inherente a la persona humana y una obligación del estado.

- En el respeto o la dignidad de la persona humana y el cumplimiento efectivo de los Derechos Humanos.
- Tiene al educando como centro y sujeto del proceso educativo.
- Está orientada al desarrollo y perfeccionamiento integral del ser humano a través de un proceso permanente, gradual y progresivo.
- En ser un instrumento que coadyuve a la conformación de una sociedad justa y democrática.
- Se define y se realiza en un entorno multilingüe, multiétnico y pluricultural en función de las comunidades que la conforman.
- Es un proceso científico, humanístico, crítico, dinámico, participativo y transformador.

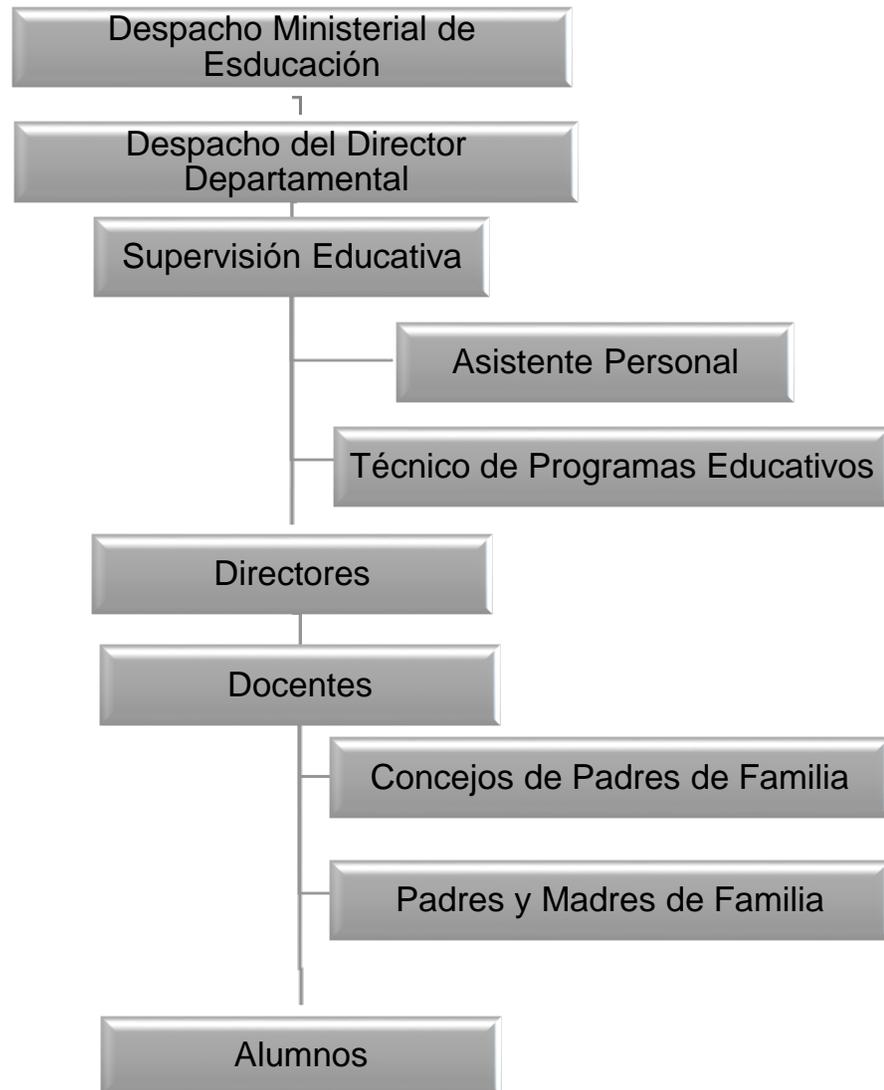
1.2.1.7. Valores

La educación en valores se refiere a las concepciones o ideas y prácticas humanas necesarias de reproducir y afirmar el sentido de la vida cotidiana, porque promueven una convivencia sociocultural y material, beneficiosa para todos sin discriminación.

Los valores que se practican en la Supervisión Educativa son de acuerdo con el programa educativo “Vivamos Juntos en Armonía” que el Ministerio de Educación promueve. Y los valores cívicos, morales, universales, entre otros.

1.2.1.8. Organigrama

Figura No. 1 Estructura organizacional



Fuente: Lic. Juan de Dios Monroy Ramírez

Supervisor Educativo Distrito 20 11 023

1.2.1.9. Servicios que presta

La supervisión Educativa distrito 20-11-023 de Ipala, brinda muchos servicios, algunos de éstos son:

- Confrontación de documentos
- Constancia de labores
- Elaboración de hojas de servicios
- Finiquitos de inventarios

- Certificados del IGSS
- Recepción de declaraciones juradas de la SAT
- Certificaciones de actas
- Extensión de certificados de estudio
- Reposición de diplomas
- Solucionar problemas de inconformidad de los padres de familia
- Cumplimiento de los requerimientos de la autoridad superior
- Monitoreo sobre los programas de apoyo
- Orientación sobre planificación incompetencias del CNB
- Autorización de libros
- Monitoreo técnico sobre la enseñanza aprendizaje
- Entrega de libros de textos para diferentes escuelas.
- Solución de problemas a través de la Junta Mixta Municipal (Monroy, 2018)

1.2.2. Desarrollo Histórico

Fundación y Fundadores

Con el propósito de dar continuidad al fortalecimiento del sistema Educativo, el Ministerio de Educación llevo a cabo la creación de las Direcciones Departamentales de educación en el año de 1996, por medio del Acuerdo Gubernativo 165-96 de fecha de 21 de mayo de 1996.

El Ministerio de Educación, fundamentado en el cumplimiento del marco legal de la Constitución Política de la República de Guatemala, y de los Acuerdos de Paz, determinado en el contexto de la Reforma educativas; la cual se desarrolla a través de los procesos de modernización y descentralización del sistema educativo Nacional. Posteriormente en el año de 1999, una nueva reestructuración el sistema de Supervisión en Guatemala, consistente en la implementación del Modelo de - coordinadores Técnico-Administrativos CTA., sustentado en los diferentes diagnósticos realizados al sistema de Supervisión Educativo.

Al iniciar la primera Supervisión Educativa en el municipio se localizaba en las casas de los supervisores, porque el Ministerio de Educación no les otorga una oficina para poder laborar, también en la municipalidad se les asignaba un espacio donde pudieran prestar sus servicios. (Monroy, 2018)

Actualmente el modelo de gestión que se encuentra instalado a nivel local se conoce con el nombre de Supervisión Educativa, distrito escolar 20-11-024, y uno de Coordinación Técnica Administrativa, distrito escolar 20-11-023; ambas dependencias realizan las mismas funciones, la comunidad educativa.

El Instituto Nacional de Educación Básica, jornada matutina, institución que proporcionó parte de su terreno para la construcción del edificio, finalizada e inaugurada la obra el 20 de agosto año 2007, obra realizada por gestión ante la municipalidad y consejos de Desarrollo, con aporte de comunidad educativa.

En los logros alcanzados se puede mencionar que en la administración del Alcalde Lic. Roel Pérez Argueta (periodo 2004-2008) se construye el edificio de la Supervisión Educativa en Ipala, para el municipio fue uno de los más grandes logros en la Educación. Porque al fin los docentes contaban un lugar don se les pueda atender de una mejor manera.

Año con año se tiene la satisfacción de cumplir la misión, visión y metas del Ministerio de Educación.

Dentro de las anécdotas se puede mencionar que el supervisor actual, el Licenciado Juan de Dios Monroy fue el segundo supervisor del Magisterio Ipalteco en el año de 1985.

En la supervisión Educativa, se encuentran toda clase de archivos relacionados a los avances de la educación, contando como los más especiales de los cuadros PRIM, MED-B y MED-D, desde el año 1975, hasta la fecha, como también estadísticas, y archivos de información de todas las escuelas y establecimientos educativos de la cabecera municipal.

1.2.3. Los Usuarios

Las personas que visitan las instalaciones de la Supervisión Educativa son originarias del municipio de Ipala, San Luis Jilotepeque y Agua Blanca, que estén designados a las escuelas de los niveles pre-primario, primario, básico y Diversificado que pertenecen al distrito de la supervisión. (Monroy, 2018)

Los tipos de usuarios son: docentes reglón 011, 021 y 031, padres de familia y público en general que necesiten realizar cualquier trámite, consultar o investigaciones relacionadas con la educación del municipio.

Estos usuarios se movilizan por medio de motocicletas, automóviles, buses, bicicletas o a pie.

La situación socioeconómica no es la misma en todas las familias, pues en comunidades del municipio de Ipala, muchos integrantes de la familia han emigrado a Estados Unidos y eso ha venido a beneficiar en gran parte la economía de estas comunidades, como también existen comunidades que su único ingreso es la agricultura, ganadería y en muchos casos no es suficiente porque cosechan únicamente para subsistir.

1.2.4. Infraestructura

El edificio cuenta con 03 oficinas, 04 sanitario, 01 bodega y 01 salón de usos múltiples. Posee los siguientes servicios básicos: agua potable, energía eléctrica, drenaje y alcantarillado. El área de parqueo tiene una capacidad para 3 vehículos.

1.2.5. Proyección Social

La supervisión educativa participa en los eventos comunitarios juntamente con los Concejos Municipales de Desarrollo y Comisión de Seguridad Alimentaria y Nutricional (COMUDES Y COMUSAN)

En el municipio existen instituciones que realizan actividades no lucrativas en pro de la educación de los niños y jóvenes de escasos recursos. Por lo que la Supervisión Educativa ve con interés los programas de apoyo a instituciones especiales brindando la colaboración necesaria a cada uno de ellos, en coordinación con las Cooperativas, Centro de Salud y Municipalidad de Ipala.

La solidaridad es uno de los valores que se practica en el gremio magisterial especial, donde la Supervisión Educativa se une a las muestras de solidaridad para cualquier usura como para sus familias, con colaboración de los docentes del sector. Uno de los trabajos comunitarios que se puede mencionar es “limpiemos Guatemala”

Se coopera frecuentemente con instituciones de asistencia social, en catástrofes, funerales, con los Bomberos Municipales. (Monroy, 2018)

Dentro de los objetivos de la educación se encuentra el fomento cultural; esto es muy importante dentro de los centros educativos, por lo cual se organiza y apoya las actividades que van enfocadas a la conservación de la cultura de nuestro municipio

como del todo el país, además eventos para la inducción y talleres de Derechos Humanos.

1.2.6. Finanzas

Las fuentes de obtención de los fondos económicos son a través de la partida presupuestaria del Ministerio de Educación.

La política salarial y prestaciones de ley son cumplidas por el Ministerio de Educación, a través del Ministerio de Finanzas.

1.2.7. Política laboral

El Ministerio de Educación Nacional a través de la Dirección Departamentales de Educación realiza la contratación del personal necesario para la Supervisión Educativa.

1.2.8. Administración

La investigación se realiza a través de los medios informáticos personales con los que cuenta el supervisor educativo.

La planeación se lleva a cabo según el Plan Operativo Anual. Pero cada mes el Supervisor Educativo realiza un cronograma de actividades y así realiza las visitas de campo a las comunidades que atiende como también a los centros educativos de la cabecera municipal.

La dirección las actividades y el trabajo de campo son dirigidas por el Supervisor Educativo en colaboración de sus comisiones de trabajo.

El control se elabora mensual a través del formato enviado por la Dirección Departamental de Educación, sobre los días efectivos de clases y los días laborados.

La evaluación se realiza por cada actividad corrigiendo errores que pueden surgir, para mejorar el trabajo y así prestar un mejor servicio en la oficina a los usuarios y presentar un resultado positivo ante el Ministerio de Educación. Además, la evaluación se elabora a través de las hojas de Servicio. (Monroy, 2018)

No existen manuales de procedimientos, de puestos y funciones se labora conforme los parámetros establecidos dentro del Ministerio de Educación, y las funciones de los Supervisores Educativos se encuentran en el Acuerdo Gubernativo 165-96 de fecha de 21 de mayo de 1996.

En la Legislación concerniente a la Institución se puede mencionar: Ley de Educación Nacional, Ley de Servicio Civil, Código de trabajo, Ley de la Violencia y trato de las personas, también tomando en cuenta a la Constitución política de la República de Guatemala, que establece todo lo concerniente a la Educación Pública y Privada y las Políticas de Educativas.

1.2.9. El ambiente institucional

En las relaciones interpersonales se establece talleres sobre los derechos humanos como compañeros de trabajo.

El liderazgo se establece a través del empoderamiento del trato personal de la convivencia.

La Coherencia de mando se ejecuta según la jerarquía establecida por el MINEDUC. Si se trabaja en equipo.

El compromiso es cumplir con los requerimientos del MINEDUC.

La satisfacción laboral al ver cumplido los objetivos propuestos en el Plan Operativo Anual.

Las posibilidades de motivación de acuerdo con la mística del trabajo.

Los conflictos se resuelven a través del diálogo, pero si no se pueden resolver en determinado tiempo, se trasladan a la Dirección departamental de Educación de Chiquimula.

La cooperación es mutua tanto por los jefes inmediatos superiores como los subalternos.

Se promueve en toda situación la cultura de dialogo. (Monroy, 2018)

1.3. Listado de carencias, deficiencias o fallas

- Inexistencia de personal administrativo y operativo.
- Inexistencia de mobiliario y equipo.
- Desabastecimiento de anaqueles para archivos.
- Inexistencia de viáticos para visitar los diferentes establecimientos y otras actividades.
- Inexistencia de vehículo para realizar las visitas de campo.
- Inexistencia de máquina de cómputo para realizar documentos requeridos.

- Inexistencia de telefonía para la oficina.
- Inexistencia del servicio de internet para agilizar trámites.
- Desabastecimiento de mobiliario de recepción.
- Inexistencia de material didáctico de las sub áreas de productividad y Desarrollo.

1.4. Nexo

Se elige la Supervisión Educativa Distrito 20-11-023 del municipio de Ipala, Chiquimula como institución avaladora por ser el jefe inmediato superior del Instituto Nacional de Educación Básica, jornada vespertina, de Ipala, Chiquimula.

Institución Avalada

1.5. Análisis Institucional

1.5.1. Identidad Institucional

1.5.1.1. Nombre

Instituto de Nacional de Educación Básica, Jornada Vespertina, de Ipala

1.5.1.2. Localización geográfica

1era. Calle A 4-98 Barrio El Cementerio, zona 1, Ipala, Chiquimula.

1.5.1.3. Visión

Ser la mejor opción de educación que ofrece servicio de calidad, que nuestros egresados cristalicen el pensamiento hasta el punto de saber qué es lo que la persona, quiere llegar, reconociendo que los principios morales son la clave para una nación, con personal y colaboradores especializados y sensibles a las necesidades de la población que necesita vivir con valores, que hagan superar la situación degradante en la que se encuentra inmersa y que contribuya para que la integridad y la justicia reine en el nuevo milenio, comprometida con la superación de jóvenes sin perder de vista el enriquecimiento en la práctica y el análisis de nuestra cultura. (Solís, 2018)

1.5.1.4. Misión

Formar a jóvenes integralmente con calidad, que se esfuercen el estudio, para alcanzar mejores metas, trabajar con excelencia y hacer buenas obras al enfrentarse con el mundo que lo rodea. Sin olvidarnos de aspectos importantes de la vida, tales como: valores morales culturales, religiosos y cívicos, contribuyendo al desarrollo social y humano de las comunidades. (Solís, 2018)

1.5.1.5. Objetivos

El Ministerio de Educación le corresponde lo relativo a la aplicación del régimen jurídico concerniente a los servicios escolares y extraescolares para la educación de los guatemaltecos. El Ministerio de Educación, de acuerdo con el artículo 33 de la Ley del organismo Ejecutivo le corresponde las siguientes funciones:

- Formular y administrar la política educativa, velando por la calidad y la cobertura de la prestación de los servicios educativos públicos y privados, todo ello de conformidad con la ley.
- Coordinar con el Ministerio de Comunicaciones, Infraestructura y Vivienda las propuestas para formular y poner en vigor las normas técnicas para la infraestructura del sector.
- Velar porque el sistema educativo del Estado contribuya al desarrollo integral de la persona, con base en los principios constitucionales de respeto a la vida, la libertad, la justicia, la seguridad y la paz y al carácter multiétnico, pluricultural y multilingüe de Guatemala.
- Coordinar esfuerzos con las universidades y otras entidades educativas del país, para lograr el mejoramiento cualitativo del sistema educativo nacional.
- Coordinar y velar por el adecuado funcionamiento de los sistemas nacionales de alfabetización, planificación educativa, investigación, evaluación, capacitación de docentes y personal magisterial, y educación intercultural ajustándolos a las diferentes realidades regionales y étnicas del país.
- Promover la autogestión educativa y la descentralización de los recursos económicos para los servicios de apoyo educativo mediante la organización de comités educativos, juntas escolares y otras modalidades en todas las escuelas oficiales públicas; así como aprobarles sus estatutos y reconocer su personalidad jurídica.

- Administrar en forma descentralizada y subsidiaria los servicios de elaboración, producción e impresión de textos, materiales educativos y servicios de apoyo a la prestación de los servicios educativos.
- Formular la política de becas y administrar descentralizadamente el sistema de becas y bolsas de estudio que otorga el Estado.

1.5.1.6. Principios

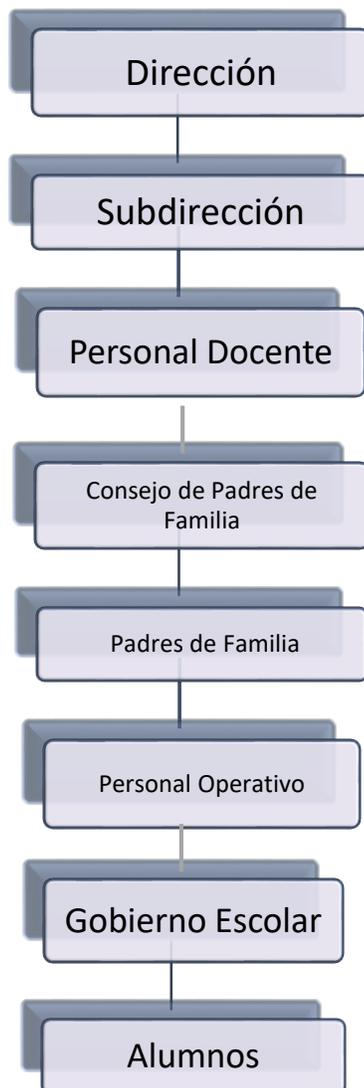
Los principios que obedecen a los artículos establecidos en la Ley de Educación Nacional 12-91, como se detallan a continuación: ARTICULO 1º. Principios. La educación en Guatemala se fundamenta en los siguientes principios:

- Es un derecho inherente a la persona humana o una obligación del Estado
- En el respeto a la dignidad de la persona humana y el cumplimiento efectivo de los Derechos Humanos.
- Tener al educando como centro y sujeto de proceso educativo
- Está orientada al desarrollo y perfeccionamiento integral del ser humano a través de un proceso permanente, gradual y progresivo.
- En ser un instrumento que coadyuve a la conformación de una sociedad justa y democrática.
- Se define y se realiza en un entorno multilingüe, multiétnico y pluricultural en función de las comunidades que la conforman.
- Es un proceso científico, humanístico, dinámico, participativo y transformativo.

1.5.1.7. Valores

Los valores que se practican en el Instituto Nacional de Educación Básica de Ipala, jornada vespertina son de acuerdo con el programa educativo “Vivamos Juntos en Armonía” que el Ministerio de Educación promueve. Y los valores cívicos, morales, universales, del Currículum Nacional Base del nivel medio. (Solís, 2018)

1.5.1.8. Organigrama Figura No. 2 Estructura organizacional



Fuente: Licda. Lidia Azucena Solís Díaz
Directora INEB

1.5.1.9. Servicios que presta

Servicio estatal educativos en el nivel medio, ciclo básico.

1.5.2. Desarrollo histórico

Con el apoyo del ingeniero Ferdý Noé Berganza Bojórquez fue creado el Instituto Nacional de Educación Básica, jornada Vespertina, del municipio de Ipala.

Se puede mencionar como un acontecimiento relevante, la fecha de inauguración del Instituto el 2 de febrero de 2009. (Solís, 2018)

Además, la graduación de la primera promoción 2009-2011 de estudiantes egresados del establecimiento educado.

En marzo de 2010 visitaron las instalaciones el Director Departamental de Educación el Licenciado Verbena y el Ingeniero Ferdy Noé Berganza Bojórquez; para observar y verificar el funcionamiento según corresponda los principios, metas, visión, misión del Ministerio de Educación de Guatemala.

Otro momento relevante es la participación del estudiante representando al Instituto de Educación Básica, Jornada Vespertina; en el concurso “Alcalde por un Día” organizado por la Municipalidad de Ipala, obteniendo el primer lugar. Siendo nombrado con dicho cargo.

El estudiante representando al Instituto Nacional de Educación Básica, Jornada Vespertina; ganador del concurso “Alcalde por un Día” organizado por la Municipalidad de Ipala.

1.5.3. Los Usuarios

Los estudiantes son originarios del propio municipio de Ipala y los municipios, caseríos, aldeas, barrios aledaños al establecimiento educativo, tales como: San Luis Jilotepeque, Agua Blanca, Trapichito, Palo Blanco, Dolores, Agua Tibia, El Rosario, La Coronada, La Esperanza y otros lugares aledaños.

Las familias de los estudiantes son de escasos recursos, algunas son de hogares desintegrados.

Al inicio del ciclo escolar los padres de familia o encargados firman un contrato donde se describe el reglamento interno para evitar inconvenientes entre los estudiantes y el resto de la comunidad educativa. Donde se comprometen a cumplir para el bienestar de todos.

Los usuarios que prefieren los servicios educativos del establecimiento son jóvenes entre los 12 a 19 años de edad, de sexo femenino y masculino.

Los estudiantes son de escasos recursos económicos por lo que un 30% de ellos se ven en la necesidad de buscar un empleo por la mañana, para poder asistir a clases en la jornada vespertina. Los estudiantes buscan el servicio de algún microbús, motocicletas o a pie para poder trasladarse desde sus hogares hacia el establecimiento educativo. (Solís, 2018)

1.5.4. Infraestructura

Las instalaciones del Centro educativo pertenecen al Instituto Nacional de Educación Básica que funciona en el horario matutino por lo cual el inmueble alberga a los docentes y estudiantes en el horario vespertino para que puedan cumplir con lo establecido por el Ministerio de Educación.

El inmueble está distribuido de la siguiente manera: un salón de clases dividido en un grado y la Dirección del centro educativo.

4 aulas son utilizadas para los 3 grados del ciclo básico, del nivel medio.

4 aulas

1 galera donde se encuentran sillas y mesas de cemento para poder ser utilizadas por los estudiantes y docentes del plantel.

1 campo de fútbol y 2 canchas a cementadas.

Las actividades las realizan en la cancha techada.

Cuenta con 2 áreas de servicio higiénico; cada una posee 5 sanitarios especialmente para las señoritas y 5 sanitarios para varones.

Dentro de los servicios básicos existen: agua potable, energía eléctrica, drenajes, servicio de camión de aseo municipal.

Solamente poseen un botiquín de primeros auxilios.

El establecimiento educativo cumple sus funciones a través de los programas y subsidio que el Ministerio de Educación le asigna cada ciclo escolar.

Aproximadamente 100 m². Pueden ser utilizados para la aplicación del centro educativo.

Aproximadamente de 8 metros cuadrado para el parqueo de vehículos o motocicletas.

1.5.5. Proyección Social

Los estudiantes y docentes colaboran año con año, en el evento de la Teletón.

Actividades programadas por la Municipalidad de Ipala, como: reforestación, limpieza del medio ambiente.

Cuando algún habitante del municipio solicita la ayuda económica.

La colaboración humanitaria hacia cualquier miembro de la comunidad educativa es indispensable para el bienestar de todos. (Solís, 2018)

Se han impartido Charlas sobre los temas de los Derechos humanos.

1.5.6. Finanzas

Las fuentes de obtención de los fondos económicos son asignados por el ministerio de Educación a través de los programas como el “Fondo de Gratuidad”; la Tienda Escolar y el Ministerio de Finanzas.

La política salarial, el cumplimiento de las prestaciones de ley, flujo de pagos, cartera de cuentas por cobrar y pagar corresponde al Ministerio de Educación.

1.5.7. Política laboral

Los procesos para contratar al personal, perfiles para los puestos o cargos de la institución, procesos de inducción de personal y procesos de capacitación continua del personal le corresponden al Ministerio de Educación. Aunque las capacitaciones también se reciben de organizaciones no gubernamentales como Asociación de Desarrollo MIRAMUNDO (Word Visión) y Cooperativas de Ahorro y Crédito.(Coosajo R.L.) (Solís, 2018)

1.5.8. Administración

La investigación es constante utilizando libros de texto, la internet.

La planeación se elabora anualmente, por unidad y por medio de cuadernos de trabajo. Programación se elabora el Plan Operativo Anual en coordinación del calendario del Ministerio de Educación.

La dirección se ejecuta según las funciones de la Ley de Educación Nacional de Guatemala 12-91, Ley de Servicio Civil y Ley de Dignificación y Catalogación del Magisterio Nacional 14-85.

El control se registra en los libros de asistencia, actas, conocimientos, libro de finanzas, evaluación, caja e inventario.

La evaluación se desarrolla en forma oral, escrita, formativa, sumativa, diagnostica, autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación.

Los mecanismos de comunicación y divulgación a través del informador, notas escritas, circulares, WhatsApp.

La legislación educativa que rige a la institución se puede mencionar: Ley de Educación Nacional de Guatemala 12-91, Ley de Servicio Civil y Ley de Dignificación y Catalogación del Magisterio Nacional 14-85. (Solís, 2018)

1.5.9. El ambiente institucional

Las relaciones interpersonales se manifiestan en armonía con algunas dificultades, pero se trata de continuar adelante en el proceso educativo.

El liderazgo es positivo trabajando para el bien común.

Coherencia de mando, la toma de decisiones, la claridad de disposiciones, trabajo en equipo y tratamiento de conflictos se desarrollan gracias a las cualidades y aptitudes de los compañeros de trabajo, aunque se presenten problemáticas poco a poco se buscan las soluciones juntamente.

Las posibilidades de desarrollo, motivación y Reconocimiento dependen del Ministerio de Educación. (Solís, 2018)

1.6. Lista de deficiencias

- Inexistencia de material didáctico para las sub áreas de Productividad y Desarrollo.
- Inexistencia de una oficina para dirección.
- Inexistencia de la infraestructura de un establecimiento propio
- Inexistencia de un salón y equipo de computación
- Insuficiencia de personal en áreas específicas
- Inexistencia de secretaria
- Inexistencia de capacitaciones sobre el CNB del nivel básico.
- Deficiente práctica de valores de los estudiantes
- Desinformación y mala práctica del noviazgo y la sexualidad en los estudiantes
- Desconocimientos de cómo actuar los padres de familia en apoyo de sus hijos.

1.7. Problematización

Carencia	Problemas	Hipótesis-Acción
Inexistencia de material didáctico para las sub áreas de Productividad y Desarrollo.	¿Qué se debe realizar para abastecer de material didáctico para las sub áreas de Productividad y Desarrollo?	Si se elabora un instructivo de manualidades para la enseñanza de las sub áreas de Productividad y Desarrollo, entonces se minimiza el tiempo, se administra mejor los recursos y se dota de material didáctico.

Inexistencia de una oficina para dirección	¿Por qué no existe una oficina para dirección?	Si se realizan las gestiones necesarias para construir una oficina de dirección, entonces se brindará un mejor servicio.
Inexistencia de la infraestructura de un establecimiento propio	¿Por qué no poseen con la infraestructura de un establecimiento propio?	Si se gestiona a ONG y organizaciones gubernamentales para la compra de un terreno y se construye un edificio entonces se contará con los servicios necesarios.
Inexistencia de un salón y equipo de computación	¿Qué llevar a cabo para gestionar y adquirir de un salón y equipo de computación?	Si se gestiona a instituciones no gubernamentales y gubernamentales, entonces se construye el salón y se adquiere el equipo de cómputo para la enseñanza aprendizaje.
Insuficiencia de personal en áreas específicas	¿Qué se debe realizar para contratar a un catedrático para el área de inglés y música?	Si se gestiona al MINEDUC para la contratación un catedrático para inglés y música, entonces se mejora la educación en estas áreas.
Inexistencia de secretaria	¿Dónde gestionar financiamientos para realizar la contratación de una secretaria?	Si se gestiona a la Municipalidad para financiamiento en la contratación de una secretaria, entonces habrá un mejor servicio administrativamente.
Inexistencia de capacitaciones sobre el CNB del nivel básico.	¿Qué se puede realizar para incrementar las capacitaciones sobre el CNB del nivel básico?	Si solicitan al MINEDUC y programan capacitaciones sobre el CNB, entonces los catedráticos laboraran con facilidad.

Deficiente práctica de valores de los estudiantes	¿Cómo contrarrestar la deficiencia en la práctica de valores de los estudiantes?	Si se realizan un diplomado en valores entonces los estudiantes reforzaron su personalidad.
Desinformación y mala práctica del noviazgo y la sexualidad en los estudiantes	¿Cómo contrarrestar la Desinformación y mala práctica del noviazgo y la sexualidad en los estudiantes?	Si se imparte una capacitación sobre el noviazgo y la sexualidad, entonces se orienta a los jóvenes con información apropiada.
Desconocimientos de cómo actuar los padres de familia en apoyo de sus hijos.	¿Cómo orientar a los padres de familia en el apoyo de sus hijos?	Si se lleva a cabo una escuela para padres, entonces ellos apoyaran de mejor manera a sus hijos.

1.8. Selección de problema y su respectiva hipótesis

Problema

¿Qué se debe realizar para abastecer de material didáctico para las sub áreas de Productividad y Desarrollo?

Hipótesis-Acción

Si se elabora un instructivo de manualidades de las sub áreas, entonces se minimiza el tiempo, se administra mejor los recursos y se dota de material didáctico.

1.9. Análisis de Viabilidad y Factibilidad

Indicadores	SI	NO
TÉCNICO		
¿Existe disponibilidad de los talentos humanos requeridos?	SI	
¿Están bien definida la ubicación de la realización del proyecto?	SI	
¿Se tiene claridad de las actividades a realizar?	SI	
¿Está claramente definido el proceso a seguir con el proyecto?	SI	

¿Se ha previsto la organización de los participantes en la ejecución del proyecto?	SI	
¿Se tiene la certeza jurídica del proyecto a realizar?	SI	
¿Se cuenta con los recursos físicos y técnicos necesarios?	SI	
¿El tiempo calculado para la ejecución del proyecto es el adecuado?	SI	
¿Se tiene exacta idea de la magnitud del proyecto?		NO
MERCADEO		
¿Están bien identificados los beneficiarios del proyecto?	SI	
¿Los beneficiarios realmente requieren la ejecución del proyecto?	SI	
¿Los beneficiarios están dispuestos a la ejecución y continuidad del proyecto?	SI	
¿Los beneficiarios identifican ventajas de la ejecución del proyecto?	SI	
ECONOMICO		
¿Será necesario el pago de servicios profesionales?		NO
¿El presupuesto visualiza todos los gastos a realizar?	SI	
¿En el presupuesto se contempla el reglón de imprevistos?	SI	
¿Los pagos se harán con cheque?		NO
¿Los pagos se harán en efectivo?	SI	
¿Es necesario pagar impuesto?		NO
FINANCIERO		
¿Se tiene claridad de cómo obtener los fondos económicos para el proyecto?	SI	
¿El proyecto se pagará con fondos de la institución/ comunidad intervenida?		NO
¿se obtendrán donaciones monetarias de otras instituciones?	SI	
¿se realizarán actividades de recaudación de fondos?	SI	
TOTAL	18	5

Capítulo II

Fundamentación Teórica

2.1. Elementos Teóricos

Caracterización del Ciclo

El Ciclo de Educación Básica, también conocido como Ciclo Básico y el Ciclo de Educación Diversificada, según la Ley Nacional de Educación, conforman el nivel de Educación Media. En el Ciclo Básico se atiende a la población estudiantil que egresa del nivel de Educación Primaria y la prepara para que continúe al Ciclo de Educación Diversificada o Ciclo Diversificado.

El Ciclo Básico está llamado a ofrecer oportunidades para que la y el estudiante exploren sus afinidades temáticas, combinen sus destrezas y habilidades desarrolladas, fortalezcan su desempeño físico, muestren sus inclinaciones artísticas y expresivas, aumenten su pensamiento y su posicionamiento crítico frente al medio que les rodea y se encaminen al descubrimiento de su vocación personal y profesional.

(CNB Guatemala, 2013)

Componentes del Currículo

El Currículo está centrado en el ser humano, organizado en competencias, ejes y áreas para el desarrollo de los aprendizajes, considera el tipo de sociedad y de ser humano que se desea formar, reflexiona y reorienta muchas de las prácticas de enseñanza y de investigación, determina, en función de las necesidades del contexto sociocultural y de los intereses de las y los estudiantes, la selección de las competencias a desarrollar y las actividades a incluir en el proceso enseñanza y aprendizaje.

Competencias

Orientar la educación hacia el desarrollo de competencias se convierte en una estrategia para formar personas capaces de ejercer los derechos civiles y democráticos del ciudadano y ciudadana contemporáneos, así como para participar en un mundo laboral que requiere, cada vez más, amplios conocimientos. En el modelo de Currículo que nos ocupa, se define la competencia como “la capacidad o disposición que ha desarrollado una persona para afrontar y dar solución a problemas de la vida cotidiana y a generar nuevos conocimientos”. Se fundamenta en la interacción de tres elementos contribuyentes: el individuo, el área de conocimiento y

el contexto. Ser competente, más que poseer un conocimiento, es saber utilizarlo de manera adecuada y flexible en nuevas situaciones. (CNB Guatemala, 2013)

Contenidos

Los contenidos conforman el conjunto de saberes científicos, tecnológicos y culturales, que se constituyen en medios que promueven el desarrollo integral de las y los estudiantes y se organizan en declarativos, procedimentales y actitudinales. Los contenidos declarativos se refieren al “saber qué” y hacen referencia a hechos, datos y conceptos. Los contenidos procedimentales se refieren al “saber cómo” y al “saber hacer”, y los contenidos actitudinales se refieren al “saber ser” y se centran en valores y actitudes. (CNB Guatemala, 2013)

Si se tiene en cuenta que la herencia cultural de la humanidad está contenida en las diversas culturas que han aportado las formas de concebir la realidad y de modificarla, las fuentes de los contenidos deben buscarse en las diferentes culturas, nacionales y universales y en sus más recientes avances. Por esto se hace necesario destacar la importancia de partir de la actividad y del contexto (cognición situada) reconociendo que el aprendizaje es un proceso que lleva a las y los alumnos a formar parte de una comunidad o de una cultura.

Por último, es a las y los estudiantes, que corresponde realizar la integración de los elementos declarativos, procedimentales y actitudinales que les permitan desarrollar sus potencialidades en todas sus dimensiones y proyectarse en su entorno natural y sociocultural en forma reflexiva, crítica, propositiva y creativa.

Indicadores de Logro

Los indicadores de logro se refieren a la actuación; es decir, a la utilización del conocimiento. Son comportamientos manifiestos, evidencias, rasgos o conjunto de rasgos observables del desempeño humano que, gracias a una argumentación teórica bien fundamentada, permiten afirmar que aquello previsto se ha alcanzado.

Desarrollo de las Áreas

El Currículo para el Ciclo Básico del Nivel Medio se ha estructurado en siete áreas, que están articuladas con las del Nivel Primario. (CNB Guatemala, 2013)

Productividad Y Desarrollo

El área de Productividad y Desarrollo se orienta hacia la formación integral del ser humano en el sentido que le permite participar activamente en procesos de desarrollo económico y social en su entorno familiar, escolar y comunitario.

Promueve la equidad en el acceso a oportunidades que contribuyen al desarrollo humano de la comunidad. Propicia la vivencia de la interculturalidad, la equidad social y la de género, el respeto a la diversidad y el aprendizaje intergeneracional. Promueve el desarrollo de competencias y actitudes de valoración relativas al trabajo intelectual y material en diversas formas de organización, los procesos productivos de calidad con aprovechamiento sostenible de recursos naturales y humanos y el emprendimiento para el mejoramiento de la calidad de vida. Fomenta la conservación y la administración de los recursos naturales y no naturales en proyectos productivos y de vida. Propicia el uso de tecnologías de información y comunicación y tecnologías productivas culturalmente diversas y pertinentes en los ámbitos familiar, escolar y comunitario. (CNB Guatemala, 2013)

Educación para el Hogar

Es el conjunto de ciencias y artes que persiguen la formación integral del individuo, la convivencia ideal de la familia por ende la mejor estructuración de la sociedad.

El hogar, es base fundamental en toda sociedad humana, en él se ubican recuerdos de la infancia, es la escuela de la vida, refugio inolvidable; el hogar es relación que enlaza a los individuos, sentimental, moral, espiritualmente; es la convivencia de hombres, mujeres, jóvenes y niños que unidos integralmente luchan por recorrer caminos y alcanzar juntamente cada meta. Cada ser humano que ha tenido hogar lo recuerda siempre.

Los individuos que conforman el hogar tienen que aprender a convivir entre sí, aprender a respetar ideas, a unir criterios, establecer relaciones, compartir relaciones agradables o contrarias, manifestar afecto, aprender a trabajar uniendo capacidades y conocimientos; porque solamente cuando se aprende a amar, respetar y trabajar con sublime esfuerzo se llega a tener un hogar integrado. (Rodas, 2007)

La educación para el hogar ha evolucionado, se ha transformado, porque necesariamente las generaciones cambian, y si se quiere que la educación para el

hogar llegue a ellas debemos actualizar objetivos. Educar a los miembros del hogar que no precisamente se amoldan a la monotonía y conformismo sino que de los mismos surjan las innovaciones para una sociedad mejor.

Hace algunos años se hablaba de una Educación para el Hogar que consistía en formar y educar a la mujer, y se basaba en la frase que dice, “Quien Educa una mujer educa una familia”, sin tomar en cuenta que el hogar es la integración de individuos distintos y polifacéticos. Al paso del tiempo se han dado cuenta que la mujer no es la responsable en la integración sociohogareña. Quedando atrás una fase que da inicio a renovaciones en esta educación.

Por lo anterior la Educación para el hogar hoy va más allá de que una mujer sepa tejer, cocinar o hacer lo conveniente al hogar perfectamente, actualmente es la unión científica, humanística y estética que integradas forman un modelo de hogar.

Fines y Propósitos de La Educación para el Hogar

A través del proceso enseñanza-aprendizaje de educación para el hogar se logra las siguientes adquisiciones y cambios de conducta

- Establecimiento de valores que darán un máximo significado a la vida personal, familiar y comunal.
- Logro de relaciones interpersonales completas y satisfactoria dentro de la escuela, el hogar y la comunidad.
- Desarrollo una mutua comprensión y aprecio entre diferentes culturas y distintos modos de vida y cooperar con personas que desean elevar su nivel de vida.
- Enriquecimiento de la vida personal y del hogar a través de artes y humanidades mediante el uso renovado y creativo del tiempo libre.
- Creación de un ambiente de hogar que conduce al crecimiento sano de todos los miembros de la familia.
- Hacer del hogar y de la comunidad un ambiente propicio para el desarrollo integral de la familia durante todas las épocas de la vida. (Rodas, 2007)
- Logro de decisiones inteligentes respecto al uso de recursos personales, familiares y de la comunidad, cualesquiera que sean las circunstancias particulares de la vida.

- Impulsar hacia la práctica de las actividades del hogar a fin de que ello contribuya efectivamente al logro de ideales de individuos y de su familia.
- Estimular a los individuos a participar en programas de acción y bienestar social.
- Fortalecer el espíritu nacionalista aprovechando los recursos del país. (Rodas, 2007)

Artes Industriales

Las artes industriales son todas aquellas actividades en las que unas materias primas se transforman en unos productos a través de una tecnología determinada. Las artes industriales combinan elementos tradicionales de la fabricación con los procesos propios de la industria. Se puede decir que las distintas disciplinas que la conforman son una síntesis de arte y tecnología, de manualidades y elaboración industrial de un objeto.

Hay que tener presente que la consideración de arte aplicado a la industria obedece a la división clásica del propio arte, pues existen las artes mayores (arquitectura, escultura o pintura) y las artes menores, aquellas que son más útiles, como es el caso de las artes industriales. En la actualidad esta distinción teórica ha perdido significación y no hay dos niveles o categorías de la actividad artística, los artesanos por una parte y los artistas por otra.

Existen áreas muy diversas de artes industriales y seguidamente presentamos algunas de las más significativas.

- El arte en madera

La finalidad es la elaboración de pequeños proyectos en los que la madera es la materia prima fundamental: mobiliario para el hogar, juguetes, elementos decorativos, etc.

- Trabajos de encuadernación El libro continúa fabricándose en la industria artesanal, siendo la encuadernación una de las tareas más singulares.

(Definicionabc, s.f.)

- Desarrollos en cerámica En este sector el profesional se ocupa de la fabricación de moldes y de la preparación de la barbotina a partir de materiales distintos

(por ejemplo, utilizando la arcilla, la tiza o el cuarzo) y realizando acabados al frío o al horno.

- **Arte en cuero** El cuero es un material con gran potencial y se emplea para objetos relacionados con los complementos de la vestimenta, utensilios para la hípica o elementos decorativos.
- **Fabricación en fibras textiles** Las fibras textiles pueden tener un origen mineral, vegetal o animal y son aplicables a tejidos muy diversos: algodón, esparto, lino, seda o lana.
- **Múltiples posibilidades** La lista de aplicaciones concretas de las artes industriales podría continuar (por ejemplo, en el mundo de la joyería, del metal o del marfil). Sin embargo, lo fundamental no es el material empleado sino la dimensión creativa aplicada a las diferentes materias primas; un proceso tan antiguo como la propia civilización y, al mismo tiempo, potenciado por las herramientas y los procesos de la industria. (Definicionabc, s.f.)

Un Instructivo

Es un documento que busca dar alguna información sobre cómo realizar algo en particular. Estos textos sirven como una guía para que el individuo sepa la manera correcta de realizar una acción o para que se informe sobre algo.

La mayoría de los instructivos tienen una guía escrita o texto con las instrucciones, más algunas imágenes asociadas (como diagramas) que podrían ayudar al individuo a entender la cuestión.

La idea es que los instructivos estén escritos de una manera no técnica para que puedan ser entendidos por la mayor cantidad de personas.

El nivel de terminología técnica y el nivel de contenido deben ser distintos que una guía para expertos, porque los instructivos deben estar dirigidos al ciudadano común. Por esa razón es importante definir hacia quién está dirigida la guía; diferentes lectores tendrán requerimientos distintos. (lifeder.com, s.f.)

Adicionalmente, los instructivos deben tener una estructura que incluye

- Portada
- Introducción
- Glosario
- Descripción general y
- Las instrucciones, entre otros elementos.

Como su nombre lo implica, los instructivos son textos escritos para ayudar a que las personas entiendan cómo utilizar un sistema.

Generalmente los instructivos son necesarios a la hora de implementar un sistema tecnológico de *software*, armar algún mueble o instrucciones sobre cómo utilizar un aparato electrónico.

Los instructivos deben ser el primer elemento que debe ser leído cuando se adquiere un nuevo producto.

Al leer el instructivo se pueden resolver muchas dudas sobre el mismo sin tener que requerir soporte técnico o apoyo del fabricante.

Características principales de los instructivos

- Se incluyen las instrucciones paso a paso sobre el uso del producto.
- Contienen absolutamente todas las instrucciones del producto, en todos los aspectos posibles.
- Comienzan con una guía rápida de una página para el usuario.
- Le dicen al usuario cuáles son las funciones del producto y para qué sirven, no solo cómo usar dichas funciones.
- Toman en cuenta las necesidades de los usuarios discapacitados (como por ejemplo, baja visión o daltonismo) y proveen instructivos alternativos para estos usuarios, como audio, braille o letras más grandes.
- Usan un solo lenguaje.
- Tienen un uso efectivo del color.
- Sus páginas están numeradas y tienen un índice.
- Tienen fotos o diagramas que ayudan a entender el producto y las instrucciones.
- Utilizan una fuente limpia y legible; esto quiere decir que no usan fuentes con serif. (lifeder.com, s.f.)

La Tejeduría

Arte de tejer.

Taller o lugar en que están los telares y trabajan los tejedores. (RAE, 2018)

Origen y Características de los Textiles

Guatemala posee una variada tradición textil que proviene de la época prehispánica, la cual ha sido transmitida de generación en generación y ha permanecido durante siglos en las comunidades indígenas de los diferentes grupos étnicos del país. La supervivencia de las materias primas, las herramientas y los materiales que se utilizan en el proceso del tejido demuestra la importancia de este patrimonio cultural de nuestro país.

Los primeros materiales usados en la época prehispánica para la confección de la indumentaria procedían de fibras de plantas, como algodón, agave, henequén, maguey y yuca. Los colores se obtenían de plantas añil y el jiquilete; así como de algunos animales, como la cochinilla y ciertos moluscos.

Las prendas típicas femeninas más comunes son el güipil, tocado o tocoyal, corte o enagua, rebozo y perraje. Dentro de las prendas masculinas están: el capixay, algodón, camisa, pantalón, morral y sombrero.

Con la llegada de los españoles los procesos textiles sufrieron transformaciones, al introducirse nuevas prendas, como el velo, la blusa, el rebozo y el delantal. También se incorporaron nuevos materiales, como la seda, el lino, los encajes y collares con dijes y cruces.

En el siglo XVIII, la producción textil se tecnificó con la invención de las fibras textiles sintéticas y los tintes químicos. En consecuencia, los pueblos mayas introdujeron nuevas materias primas y colores que modificaron sus trajes a partir del siglo XX.

Actualmente, de las prendas de vestir tradicionales, se elaboran productos decorativos y utilitarios para el hogar, como manteles, servilletas, colchas, fundas para cojines, bolsas, billeteras y artículos decorativos entre otros. Estos productos presentan variedad de diseños, símbolos, colores y técnicas como el bordado y el brocado. (Santillana, 2010)

La elaboración y comercialización, de los productos textiles por parte de las comunidades indígenas se ha convertido en una opción para el impulso de proyectos de desarrollo sostenible. (Santillana, 2010)

Tipos de Tejidos

Los tejidos son el resultado entrelazar hilos de cualquier material para producir una tela. Estas se clasifican de acuerdo con la técnica que se emplea en su elaboración. Pueden ser de punto (elaborado con gancho o agujas) y plano o de telar, que produce diversidad de telas de uso común en la mayoría de la ropa: pantalones, blusas, camisas, corbatas, faldas, etcétera. El tejido plano o de telar se puede elaborar de forma artesanal o industrial.

En el tejido de punto se entrelazan los hilos de diferentes formas, lo cual se hace anudando una misma hebra o hilo mediante el uso de una o dos agujas, o bien de una máquina de tejer.

Técnicas Artesanales Para El Tejido De Punto

- Ganchillo O Crochet

En esta técnica se utiliza una aguja de acero, aluminio, plástico o madera que tiene un extremo en gancho. Consiste en pasar un anillo de hilo por encima de otro, trabajando solo con un anillo cada vez. Con esta técnica se pueden confeccionar infinidad de productos con la, hilos de seda, lustrina, listón y otros. El crochet es muy apreciado para labores finas. Como centros de mesa, manteles, ropa de bebé, mantillas, etcétera.

- Tejido de Punto o Tricot

Utiliza dos agujas de metal, madera o plásticos que tienen un extremo en punta y el otro con una cabeza. La técnica consiste en que una aguja sostiene el trabajo terminado, mientras la otra se usa para tejer una nueva fila. Cuando se finaliza una fila se intercambian las agujas para comenzar de nuevo. Con esta técnica se puede utilizar lana o estambre de diferentes grosores. Dependiendo de la puntada que se realice, el tejido puede ser elástico lo que lo hace ideal para la confección de suéteres, gorros y bufandas. (Santillana, 2010)

- El Tejido Plano

Es el que se realiza mediante un telar que consta de hilos verticales llamados urdimbre, sobre los cuales se cruzan otros hilos en sentido horizontal para formar una trama. Los telares pueden ser artesanales o industriales. Los tejidos que se obtienen con los telares son planos y parejos, entre ellos: liso tafetán, cruzado, de satén o raso de Jacquard, entre otros. (Santillana, 2010)

Artesanía y Diseño

La artesanía es una expresión artística cuyos cimientos descansan en las tradiciones de una comunidad. Su base es la transmisión del conocimiento a través de generaciones, muchas veces en forma oral, por lo que lo conecta por una parte, con el patrimonio inmaterial.

La artesanía contemporánea colinda también con las industrias creativas: dada la apertura de la sociedad a adquirir objetos de valor simbólico, la artesanía ha logrado adaptarse a nuevas formas, creando innovadores productos que reflejan a cabalidad la creatividad y el patrimonio cultural de sus creadores.

Según la definición adoptada por el Simposio UNESCO/CCI "La Artesanía y el mercado internacional: comercio y codificación aduanera" (Manila, 1997), "los productos artesanales son los producidos por artesanos, ya sea totalmente a mano, o con la ayuda de herramientas manuales o incluso de medios mecánicos, siempre que la contribución manual directa del artesano siga siendo el componente más importante del producto acabado. (UNESCO , 2011)

Se producen sin limitación por lo que se refiere a la cantidad y utilizando materias primas procedentes de recursos sostenibles. La naturaleza especial de los productos artesanales se basa en sus características distintivas, que pueden ser utilitarias, estéticas, artísticas, creativas, vinculadas a la cultura, decorativas, funcionales, tradicionales, simbólicas y significativas religiosa y socialmente."

La UNESCO es la única organización internacional que tiene una visión global del papel sociocultural y económico de la artesanía en la sociedad. El Reconocimiento de Excelencia UNESCO para la Artesanía es un programa dirigido a estimular a los artesanos a producir productos de calidad utilizando técnicas y temas tradicionales de

manera original a fin de asegurarles su permanencia y desarrollo sostenible. Así este Programa funciona como un mecanismo de certificación de calidad y como un dispositivo de comercialización que garantiza la excelencia de los productos tradicionales hechos a mano y con innovación. Hasta el 2006, este premio se llamó “Premio UNESCO de Artesanía”, siendo posteriormente cambiado por “Reconocimiento de Excelencia”. (UNESCO , 2011)

El Portafolio del Estudiante

Es un método de enseñanza, aprendizaje y evaluación que consiste en la aportación de producciones de diferente índole por parte del estudiante a través de las cuáles se pueden juzgar sus capacidades en el marco de una disciplina o materia de estudio. Estas producciones informan del proceso personal seguido por el estudiante, permitiéndole a él y los demás ver sus esfuerzos y logros, en relación a los objetivos de aprendizaje y criterios de evaluación establecidos previamente. El portafolio del estudiante responde a dos aspectos esenciales del proceso de enseñanza-aprendizaje, implica toda una metodología de trabajo y de estrategias didácticas en la interacción entre docente y discente; y, por otro lado, es un método de evaluación que permite unir y coordinar un conjunto de evidencias para emitir una valoración lo más ajustada a la realidad que es difícil de adquirir con otros instrumentos de evaluación más tradicionales que aportan una visión más fragmentada.

El portafolio se usa en la educación, pero es una idea importada de otros ámbitos profesionales: artistas, fotógrafos y arquitectos para mostrar lo mejor de su trabajo. (García, s.f.)

Objetivos

- Guiar a los estudiantes en su actividad y en la percepción sus propios progresos.
- Estimular a los estudiantes para que no se conformen con los primeros resultados, sino que se preocupen de su proceso de aprendizaje.
- Destacar la importancia del desarrollo individual, e intentar integrar los conocimientos previos en la situación de aprendizaje.
- Resaltar lo que un estudiante sabe de sí mismo y en relación al curso.

- Desarrollar la capacidad para localizar información, para formular, analizar y resolver problemas.

Ventajas

- Ofrece información amplia sobre el aprendizaje
- Admite el uso de la evaluación continua para el proceso de aprendizaje.
- Tiene un carácter cooperativo, implica a profesor y estudiante en la organización y desarrollo de la tarea.
- El alumno al desarrollar esta estrategia proyecta la diversidad de aprendizajes que ha interiorizado. En este modelo se detectan los aprendizajes positivos, las situaciones problema, las estrategias utilizadas en la ejecución de tareas.
- Se pueden compartir los resultados con otros compañeros y con otros profesores.
- Promociona la autonomía del estudiante y el pensamiento crítico reflexivo que por una parte asegura el aprendizaje mínimo y por otra aquél que cada uno desea adquirir y profundizar.
- Proporciona buenos hábitos cognitivos y sociales al alumno
- Tiene un gran componente motivador y de estímulo para los estudiantes al tratarse de un trabajo continuado donde se van comprobando rápidamente los esfuerzos y resultados conseguidos.
- Cuenta desde el principio con los criterios con los que serán evaluados los estudiantes.
- El portafolio es un producto personalizado, por lo que no hay dos iguales.

Inconvenientes

- Falta de seguridad por no estar haciéndolo bien.
- Excesivo gasto de tiempo por parte del profesor y del alumno, si no se seleccionan los aspectos claves o no se establecen mecanismos de control.
- Implica un alto nivel de autodisciplina y responsabilidad por parte del alumnado
- No elimina otros tipos de evaluación.
- La utilización del portafolio significa para algunos profesores un cambio de estilo de enseñanza (no tiene sentido en modelos tradicionales)

(García, s.f.)

- La evaluación ha de estar muy sistematizada en referencia a los objetivos y/o al avance, sino puede ser subjetiva y tangencial. (García, s.f.)

2.2. Fundamentos Legales

Institutos Nacionales de Educación Básica

Los Institutos Nacionales de Educación Básica Regular -INEB regular- son centros educativos definidos por la Constitución de la República y la Ley de Educación Nacional que de manera regular ofertan el ciclo básico con docentes especializados para cada una de las asignaturas, según el plan de estudios vigente. Regularmente operan en las zonas urbanas del país y son centros administrados y financiados por el Estado. A partir de marzo de 2009 se crearon los nuevos Institutos de Educación Básica, que, a diferencia de los anteriores, cuentan con profesores de acuerdo a las áreas curriculares del Currículum Nacional Base, más un director. Los INEB regulares funcionan de acuerdo a lo establecido en la normativa, orientada a “proporcionar al educando destrezas adicionales a las adquiridas, con énfasis en la capacitación para su desenvolvimiento en la vida del trabajo y en la vida ciudadana” (Acuerdo Ministerial N.º 478 de 28 de julio de 1978). Se sustentan en el uso del Currículum Nacional Base como “herramienta pedagógica que define las competencias que los estudiantes deberán lograr para alcanzar los aprendizajes esperados” (2009), y desarrollan las áreas y subáreas curriculares. (MINEDUC, 2016)

El Nuevo Currículum

Se concibe el currículum como el proyecto educativo del Estado guatemalteco para el desarrollo integral de la persona humana, de los pueblos guatemaltecos y de la nación plural. El Currículum se centra en la persona humana como ente promotor del desarrollo personal, del desarrollo social, de las características culturales y de los procesos participativos que favorecen la convivencia armónica. Hace énfasis en la valoración de la identidad cultural, en la interculturalidad y en las estructuras organizativas para el intercambio social en los centros y ámbitos educativos, de manera que las interacciones entre los sujetos no solamente constituyen un ejercicio de democracia participativa, sino fortalecen la interculturalidad. (CNB Guatemala, 2013)

Acuerdo Ministerial No.178-2009, del 30 de enero de 2009

En el artículo 1. Autorización: se autoriza el Currículo Nacional Base, para el Nivel de Educación Media, Ciclo Básico, en el cual constituye el marco general que prescribe los grandes lineamientos de observancia en todos los establecimientos del país, en los que atiende dicho ciclo, tiene carácter normativo. Está diseñado en el marco del Proceso de Transformación Curricular, el cual se orienta con una nueva visión de país, acorde con el diseño de la Reforma Educativa y las aspiraciones contenidas en los Acuerdos de Paz: Identidad y Derechos de los Pueblos Indígenas y Socio Económico y Situación Agraria. El currículo tiene características de flexibilidad, integralidad, perfectibilidad y participación.

Productividad y Desarrollo

Según el Curriculum Nacional Base el área de Productividad y Desarrollo comprende competencias y componentes relacionados con manejo de información, calidad y tecnología, trabajo en comunidad para el desarrollo sostenible y emprendimiento para el desarrollo. Sus contenidos incluyen contenidos seleccionados de asignaturas de planes de estudio anteriores: Artes Industriales, Educación para el Hogar y Contabilidad. Su metodología incorpora proyectos de diferentes tipos. Por tratarse de un área nueva en el Ciclo Básico, se impulsarán varias estrategias para su implementación tales como formación en servicio para docentes con formación inicial en Artes Industriales, Educación para el Hogar y Contabilidad, trabajo en equipo de docentes con diferentes especialidades, articulación con las universidades para la creación de profesorados en esta área. (CNB, 2015)

Descripción del área

El área de Productividad y Desarrollo se orienta hacia la formación integral del ser humano en el sentido que le permite participar activamente en procesos de desarrollo económico y social en su entorno familiar, escolar y comunitario. (CNB, 2015)

Promueve el desarrollo de competencias y actitudes de valoración relativas al trabajo intelectual y material en diversas formas de organización, los procesos productivos de calidad con aprovechamiento sostenible de recursos naturales y humanos y el emprendimiento para el mejoramiento de la calidad de vida. Fomenta la conservación

y la administración de los recursos naturales y no naturales en proyectos productivos y de vida. Propicia el uso de tecnologías de información y comunicación y tecnologías productivas culturalmente diversas y pertinentes en los ámbitos familiar, escolar y comunitario.

Componentes del área

- Manejo de información: el componente enfatiza el fomento del uso de diferentes fuentes y medios de información para ampliar el marco conceptual sobre el área. Promueve la búsqueda, interpretación y utilización de conocimientos y saberes relativos, entre otros, a desarrollo, necesidades familiares, y cuidado del hogar, ocupaciones y el ciclo de proyectos.
- Calidad y tecnología: en este componente se desarrollan temas y procesos productivos, necesarios para emprender actividades que permiten transformar insumos en productos útiles a la sociedad. Se fomenta la calidad, la mejora continua, la aplicación de técnicas adecuadas a diferentes procesos productivos que favorecen el bienestar familiar y comunitario, y la sostenibilidad ambiental. También se promueven relaciones sociales respetuosas y equitativas. (CNB, 2015)
- Trabajo en comunidad para el desarrollo sostenible: este componente vincula el trabajo, la productividad y el desarrollo en el ámbito comunitario. Propicia el desarrollo de destrezas de trabajo individuales y colectivas, en las cuales se manifiestan los valores y las identidades culturales de las y los estudiantes. Comprende organización del trabajo, organización comunitaria y desarrollo local, y mejoramiento de la producción familiar, escolar o comunitaria. Fortalece el uso de insumos adecuados, la tecnología, el diseño y la aplicación de normas de seguridad en campos productivos que respondan a las necesidades e intereses de la comunidad educativa. (CNB, 2015)
- Emprendimiento para el desarrollo: este componente está orientado a despertar el espíritu emprendedor como elemento fundamental para el desarrollo y la

promoción de iniciativas emprendedoras. Parte del autoconocimiento y el análisis de oportunidades. Fomenta destrezas en planificación, administración, contabilidad, producción y promoción. Provee espacios para formulación y ejecución de proyectos productivos e iniciativas emprendedoras que favorezcan el desarrollo de la comunidad.

Apuntes metodológicos

Dada la diversidad geográfica, cultural y productiva del país, se sugiere que los establecimientos educativos en consulta con las comunidades educativas definan los campos de trabajo que se desean abordar durante el Ciclo Básico en esta área curricular. En forma ilustrativa, estos campos pueden ser agricultura, forestaría, pecuaria, artesanía, culinaria, oficios y otros que respondan a las necesidades e intereses de la comunidad educativa y del entorno productivo. Una vez se definan estos campos, será necesario abordar los ámbitos laborales y el equipamiento. Si bien no todos los establecimientos educativos estarán en capacidad de contar con parcelas agrícolas o talleres, se sugiere buscar opciones colaborativas con otras entidades locales que puedan apoyar al establecimiento educativo. Ejemplos: La municipalidad podría proveer acceso a una parcela. El artesanado y el empresariado local podrían colaborar con diferentes talleres. (CNB, 2015)

En los campos de trabajo seleccionados, se sugiere trabajar en forma integrada de tal manera que las y los estudiantes puedan aprender técnicas, organización de la producción, manejo de normas de calidad y seguridad, promoción y comercialización, así como elaboración, gestión y ejecución de proyectos productivos y propuestas emprendedoras en los ámbitos familiar, escolar y comunitario. Las competencias y contenidos relativos a procesos administrativos y contabilidad también pueden aplicarse a este tipo de proyectos y propuestas. (CNB, 2015)

Los proyectos se prestan para fortalecer los vínculos entre el establecimiento educativo, la comunidad local y comunidades virtuales de personas e instituciones que comparten intereses comunes. Aprovechando las competencias desarrolladas en la subárea de Tecnología de Información y Comunicación, las y los estudiantes podrán establecer comunicaciones sobre los campos de su interés en tecnología, calidad,

características de los mercados, formas de comercialización, por ejemplo. Esto contribuirá a estimular sus vocaciones.

El área de Productividad y Desarrollo, de acuerdo con las características de integralidad y flexibilidad permite al docente manejar en forma integral las disciplinas que la componen (Educación para el Hogar, Artes Industriales, Contabilidad y Administración y Organización de Pequeñas Empresas). Esto permite que las y los alumnos (as) manifiesten las capacidades y destrezas que persigue cada competencia. Según el tipo de establecimiento de que se trate, un solo docente o un grupo colegiado, puede desarrollar el área. (CNB, 2015)

Según el Acuerdo Ministerial 3853-2017

Acuerda en el artículo 1º. **Reforma** se modifica el artículo 8 del Acuerdo Ministerial No. 178-2009. “Áreas y Sub áreas para el nivel de Educación Media-ciclo Básico (1º,2º, y 3º, grados)” el cual queda de la siguiente forma:

Organización de las áreas: La nueva organización de las Áreas Curriculares, para que el Nivel de Educación Media Ciclo de Educación Básica en el Subsistema Escolar, son las siguientes:

Tabla No. 1 Períodos y cursos del Nivel Básico

No.	Área	No. de periodos semanales		
		Primer Grado	Segundo Grado	Tercer Grado
1.	Matemática	5	5	5
2.	Cultura e Idioma Maya, Garífuna o Xinca	3	3	3
3.	Comunicación y Lenguaje, Idioma Español	5	5	5
4.	Comunicación y Lenguaje, Idioma Extranjero	3	3	3
5.	Ciencias Naturales	4	4	4
6.	Ciencias Sociales y Ciudadanía	4	4	4
7.	Educación y Expresión Artística	4	4	4
8.	Emprendimiento para la Productividad	3	3	3
9.	Tecnologías del Aprendizaje y la Comunicación	2	2	2

10.	Educación Física	2	2	2
	Total de períodos	35	35	35

Fuente: Acuerdo Ministerial 3853-2017

Artículo 2. Reforma se modifica el artículo 14 del Acuerdo Ministerial No. 178-2009. “Aplicación”, el cual dispuso la aplicación del currículo de forma progresiva de todas las Modalidades del Ciclo Básico en los sectores oficial y Privado, escolar y extraescolar a nivel nacional. Dicha reforma consiste en:

Implementación: se establece la nueva organización de las Áreas Curriculares del Currículo Nacional Base del Nivel Medio Ciclo de Educación Básica para la cual se aplicará en todos los centros educativos oficiales, privados, por cooperativa y municipales que prestan servicios educativos en el Nivel Medio Ciclo de Educación Básica en todas las Modalidades educativas autorizadas por el Ministerio de Educación en el Subsistema Escolar. La implementación del Currículo se hará en forma progresiva de la manera siguiente:

- A partir del año 2018 en 1º grado básico.
- A partir del año 2019 en 2º grado básico.
- A partir del año 2020 en 3º grado básico.

Emprendimiento para la Productividad

El área promueve el desarrollo de competencias y actitudes de valoración para la asumir el riesgo con responsabilidad social, analizando el entorno, considerando el trabajo intelectual y material en diversas formas de organización de procesos productivos de calidad, aprovechando los bienes y servicios socio ambientales y humanos. (MINEDUC, 2017)

Fomenta el emprendimiento con habilidades y actitudes orientadas a la innovación y transformación de productos con ideas creativas y técnicas para llevar a la práctica proyectos mediante el trabajo individual y en equipo; y así brindar propuestas de solución para el mejoramiento de la calidad de vida. (MINEDUC, 2017)

Se orienta hacia la formación integral del ser humano en el sentido que le permite participar activamente en procesos de desarrollo económico, social y cultural en su entorno familiar, escolar y comunitario. Propicia la vivencia de la interculturalidad,

la equidad social y la de género, el respeto a la diversidad y el aprendizaje intergeneracional.

Fomenta el liderazgo para la autogestión, el trabajo en equipo y la dirección proyectos, la conservación y la gestión de los recursos naturales y no naturales en proyectos productivos y de vida con bases económicas y financieras para mantener la sustentabilidad y sostenibilidad de los mismos. Propicia el uso de tecnologías de información y comunicación así como las tecnologías productivas culturalmente diversas y pertinentes en los múltiples ámbitos. (MINEDUC, 2017)

Capítulo III

Plan de Acción del Proyecto

3.1. Título del proyecto

Instructivo de manualidades para la enseñanza de las sub áreas de Productividad y Desarrollo dirigido a los docentes del Instituto de Nacional de Educación Básica Jornada Vespertina de Ipala, Chiquimula.

3.2. Problema Seleccionado

¿Qué se debe realizar para abastecer de material didáctico para las sub áreas de Productividad y Desarrollo?

3.3. Hipótesis acción

Si se elabora un instructivo de manualidades para la enseñanza de las sub áreas de Productividad y Desarrollo, entonces se minimiza el tiempo, se administra mejor los recursos y se dota de material didáctico.

3.4. Ubicación geográfica de la intervención

1era. Calle A 4-98 Barrio El Cementerio, zona 1, Ipala, Chiquimula.

3.5. Unidad ejecutora

Universidad de San Carlos de Guatemala, Facultad de Humanidades, Sección Chiquimula, Supervisión Educativa Distrito Escolar 20-11-023 y el Instituto Nacional de Educación Básica Jornada Vespertina de Ipala, Chiquimula.

3.6. Justificación de la intervención

Como resultado del diagnóstico, si, se elabora un instructivo para la enseñanza de las sub áreas de Productividad y Desarrollo dirigido a los docentes del Instituto Nacional de Educación Básica Jornada Vespertina de Ipala, Chiquimula, los y las estudiantes administraran los recursos de su entorno contribuyendo con el reciclado del medio ambiente. Que contenga técnicas de manualidades que contribuyen al desarrollo comunitario y a la vez adquieran un aprendizaje significativo, como lo pretende el Curriculum Nacional Base del nivel medio del ciclo Básico.

En la actualidad la situación económica, conlleva a muchas dificultades para la adquisición de material didáctico y para la elaboración de manualidades o proyectos. Con el Instructivo, los y las estudiantes realizaran manualidades que contribuyen al desarrollo comunitario; donde descubrirán que se puede reutilizar los materiales de

deshecho; aplicando técnicas innovadoras. De esta manera se estará minimizando la problemática detectada.

Además los docentes y la directora del Instituto Nacional de Educación Básica Jornada vespertina de Ipala, Chiquimula, poseerán material didáctico y pedagógico de las sub áreas de Productividad y Desarrollo.

3.7. Descripción de la intervención

El instructivo de Manualidades para la enseñanza de las sub áreas de Productividad y Desarrollo, es un aporte que responde al diagnóstico realizado en el Instituto de Nacional de Educación Básica Jornada Vespertina de Ipala, donde se detectó la inexistencia de material para la elaboración de manualidades de las sub áreas de Productividad y Desarrollo.

Para que a los docentes se le facilite la aplicación del Instructivo de manualidades se estructuro de la siguiente manera:

- Presentación
 - Justificación
 - Objetivos General y Específicos
 - Primera Parte: Fundamentación Teórica donde se describe el área de Productividad y Desarrollo, sus componentes, sus apuntes metodológicos; Descripción de las sub áreas de Productividad y Desarrollo, según el Curriculum Nacional Base del ciclo Básico
 - Segunda Parte: Sub área de Educación para el Hogar de los grados de primero: su competencia, indicador de logro y saberes; de segundo y tercero, su competencia, indicador de logro, contenidos actitudinales y procedimentales. Sub área de Artes Industriales de segundo y tercero básico su competencia, indicador de logro, contenidos actitudinales y procedimentales.
- Seguidamente, definición de Tejeduría: origen y características de los textiles, Tipos de tejidos, Técnicas artesanales para el tejido de punto, lanas e hilos para tejer, Consejos Básicos para Principiantes de la Técnica de Ganchillo, Lanas e hilos para tejer, Cómo elegir agujas de tejer, según el tipo de hilado, beneficios del crochet.

Manualidades (Materiales, procedimiento, gráficas y glosario)

- Tercera Parte: Sub área de Educación para el Hogar de los grados de primero: su competencia, indicador de logro y saberes; de segundo y tercero, su competencia, indicador de logro, contenidos actitudinales y procedimentales. Sub área de Artes Industriales de segundo y tercero básico su competencia, indicador de logro, contenidos actitudinales y procedimentales. Seguidamente definición de Artesanías: Manualidades (materiales, procedimiento, gráficas y glosario).
- Conclusiones
- Recomendaciones
- Fuentes de información

3.8. Objetivos de la Intervención general y específicos

General

Elaborar un instructivo de manualidades para la enseñanza de las sub áreas de Productividad y Desarrollo, dirigido a los docentes del Instituto Nacional de Educación Básica Jornada Vespertina de Ipala, Chiquimula,

Específicos

- Elaborar un instructivo de manualidades para la enseñanza de las sub áreas de Productividad y Desarrollo, dirigido a los docentes del Instituto Nacional de Educación Básica Jornada Vespertina de Ipala, Chiquimula, proporcionando material didáctico y pedagógico por medio de una diversidad de manualidades con diferentes técnicas.
- Socializar el uso y manejo del Instructivo de manualidades a los docentes de las sub áreas de Productividad y Desarrollo y la directora del INEB jornada vespertina de Ipala, Chiquimula.
- Dotar con una gama de manualidades de las sub áreas de Productividad y Desarrollo específicamente en Educación para el Hogar y Artes Industriales.
- Elaborar una manualidad con el propósito de evidenciar la funcionalidad del instructivo.

- Contribuir a la comunidad con estudiantes emprendedores promoviendo productos artesanales coadyuvando a la economía de sus hogares.
- Gestionar un terreno con las condiciones mínimas para la construcción de un edificio propio, destinado a la Facultad de Humanidades Sede Departamental Chiquimula.

3.9. Metas

- 4 Instructivos para los docentes de las sub áreas de Productividad y Desarrollo y la directora.
- Socializar el instructivo con 3 docentes y 1 directora.
- 42 estudiantes elaborarán una actividad del Instructivo de Manualidades.

3.10 Beneficiarios

Directos

- Directora
- Catedráticos de las sub áreas de Productividad y Desarrollo del INEB
- Alumnos y alumnas de segundo básico

Indirectos

- El resto de catedráticos
- Padres de familia
- Comunidad en general y aldeas aledañas.

3.11 Actividades para el logro de objetivos

- Reunión con autoridades para exponerles el proyecto
- Investigar la información correspondiente sobre un instructivo
- Recabar los contenidos e información para elaborar el instructivo.
- Investigar en el Curriculum Nacional Base del ciclo Básico para fundamentar el instructivo.
- Elaborar el instructivo.
- Impresión del instructivo.
- Validación del instructivo
- Corrección de instructivo

- Programar la socialización para los docentes y directora sobre el uso y manejo del instructivo.
- Solicitud para fecha de socialización.
- Agenda para la Socialización del Instructivo a los docentes y directora.
- Entrega de los ejemplares del instructivo a la directora y docentes de las sub áreas de Productividad y Desarrollo.
- Programar la capacitación para los estudiantes de segundo básico.
- Solicitud para la capacitación de los estudiantes de segundo básico.
- Desarrollo de la actividad del instructivo.
- Exposición del producto elaborado.
- Cotización de varios terrenos
- Elección del terreno más apropiado a las necesidades de la universidad
- Gestión para la donación del terreno para la sede de la universidad de San Carlos de Guatemala

3.12 Cronograma

No.	Actividades	2018							
		Junio				Julio			
		Semanas				Semanas			
		1	2	3	4	1	2	3	4
1.	Reunión con autoridades para exponerles el proyecto								
2.	Investigar la información correspondiente sobre un instructivo								
3.	Recabar los contenidos e información para elaborar el instructivo.								
4.	Investigar en el Curriculum Nacional Base del ciclo Básico para fundamentar el instructivo.								
5.	Elaborar el instructivo.								
6.	Impresión del instructivo.								
7.	Validación del instructivo								
8.	Corrección de instructivo								

9.	Programar la socialización para los docentes y directora sobre el uso y manejo del instructivo.								
10.	Solicitud para fecha de la socialización								
11.	Agenda para la socialización del instructivo a docentes y directora.								
12.	Entrega de los ejemplares a la directora y docentes de las sub áreas de Productividad y Desarrollo.								
13.	Programar la capacitación para estudiantes de segundo básico.								
14.	Solicitud para la capacitación de los estudiantes de segundo								
15.	Desarrollo de la actividad del instructivo.								
16.	Exposición del producto elaborado.								
17.	Cotización de varios terrenos								
18.	Elección del terreno más apropiado a las necesidades de la Universidad.								
19.	Gestionar un terreno con las condiciones mínimas para la construcción de un edificio propio, destinado a la Facultad de Humanidades Sede Departamental Chiquimula.								

3.13 Técnicas metodológicas

- Análisis documental
- Entrevistas
- Trabajo en equipo

3.14 Recursos

- Epesista
- Asesor
- Supervisor Educativo
- Director
- Docentes
- Alumnos y alumnas

- Padres de familia

3.15 Presupuesto

Cantidad	Descripción	Precio unitario	Subtotal	Fuente de financiamiento	
				Supervisión	Epesista
13	Resma de hojas de papel bond	Q 45.00	Q 585.00		X
08	Empastados	Q 20.00	Q 160.00		X
04	Servicio de internet (pago por mes)	Q 150.00	Q 600.00		X
08	Impresión del informe	Q 65.00	Q 520.00		X
04	Litros de tinta para impresora	Q 125.00	Q 500.00		X
01	Imprevistos		Q 500.00		X
01	Hora de alquiler de cañonera	Q 50.00	Q 50.00		X
30	Ganchos de metal	Q 1.50	Q 45.00		X
55	Fotocopias	Q 0.25	Q 6.25		X
08	Agujas de crochet	Q 3.00	Q 24.00		X
05	Bolas de lana	Q 2.00	Q 10.00		X
08	Refacciones	Q 20.00	Q 160.00		X
	T o t a l		Q 3160.25		

3.16 Responsable

- Epesista

3.17 Formato de instrumentos de control



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
 FACULTAD DE HUMANIDADES
 SECCION CHIQUIMULA

Instrucciones: marque con una X una de las opciones de cada pregunta.

No.	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SÍ	NO
1.	¿Son de beneficio los proyectos que brindan los estudiantes Epeistas de la Universidad de San Carlos de Guatemala, a las demás instituciones educativas?	X	
2.	¿Los objetivos dan a conocer la finalidad del proyecto?	X	
3.	¿Las técnicas a utilizar son apropiadas para las actividades a realizar?	X	
4.	¿Se llevaron a cabo las actividades planificadas?	X	
5.	¿Están claramente determinados los responsables de las acciones a realizar?	X	
5.	¿Se han descrito las fuentes de financiamiento?	X	
6.	¿Se detalla el presupuesto que se utilizará?	X	
7.	¿Abarca todos los costos el presupuesto?	X	
8.	¿Beneficiará la elaboración de un instructivo de manualidades para las sub áreas de Productividad y Desarrollo?	X	


 Vilna Iveth Argueta Girón
 EPESISTA
 1998400711


 Dr. Salomón Elías Álvarez Córdón
 ASESOR DE EPS

Capítulo IV

Ejecución y sistematización de la Intervención

4.1 Descripción de las actividades realizadas

No.	Actividades	2018									
		Junio				Julio					
		Semanas				Semanas					
		1	2	3	4	1	2	3	4		
1.	Reunión con autoridades para exponerles el proyecto	P									
		E									
2.	Investigar la información correspondiente sobre un instructivo.	P									
		E									
3.	Recabar los contenidos e información para elaborar el instructivo.	P									
		E									
4.	Investigar en el Curriculum Nacional Base del ciclo básico para fundamentar el instructivo	P									
		E									
5.	Elaborar el instructivo.	P									
		E									
6.	Impresión del instructivo.	P									
		E									
7.	Validación del instructivo	P									
		E									
8.	Corrección de instructivo	P									
		E									
9.	Programar la socialización para los docentes y directora sobre el uso y manejo del Instructivo.	P									
		E									
10.	Solicitud para fecha de la socialización	P									
		E									
11.	Agenda para la socialización de docentes y directora.	P									
		E									
12.	Entrega de los ejemplares a la directora y docentes de las sub áreas de Productividad y Desarrollo.	P									
		E									
13.	Programar la capacitación para estudiantes de segundo básico.	P									
		E									
14.	Solicitud para la capacitación de los estudiantes de segundo	P									
		E									
15.	Desarrollo de la actividad del instructivo.	P									
		E									

16.	Exposición del producto elaborado.	P										
		E										
17.	Cotización de varios terrenos	P										
		E										
18.	Elección del terreno más apropiado a las necesidades de la Universidad.	P										
		E										
19.	Gestionar un terreno con las condiciones mínimas para la construcción de un edificio propio, destinado a la Facultad de Humanidades Sede Departamental Chiquimula.	P										
		E										

ACTIVIDADES	RESULTADOS
Reunión con autoridades para exponerles el proyecto	Se realizó la reunión y tuvo el apoyo del Supervisor Educativo del Distrito Escolar 20-11-023 y de la Directora del INEB
Investigar la información correspondiente sobre un instructivo	Se investigó en varias fuentes de información para poder encontrar lo relacionado con el instructivo
Investigar en el Curriculum Nacional Base del ciclo básico para fundamentar el instructivo.	El CNB es el instrumento base para la elaboración del Instructivo.
Recabar los contenidos e información para elaborar el instructivo.	Se seleccionó la información necesaria para la elaboración de instructivo.
Elaborar el instructivo.	Se presentó al catedrático asesor los avances por medio de un informe.
Impresión del instructivo.	Se hicieron las correcciones indicadas por el asesor para tener el informe finalizado.
Validación del instructivo	Se autoriza el informe por la validación del asesor.

Corrección de instructivo	Se hicieron las correcciones indicadas por el asesor para tener el informe finalizado.
Programar la socialización para los docentes y directora sobre el uso y manejo del instructivo.	Se alcanzó el objetivo programado
Solicitud para fecha de la socialización	Se aprobó la solicitud
Agenda para la socialización del instructivo a docentes y directora.	Se realizaron todas las actividades contempladas en la agenda.
Entrega de los ejemplares a la directora y docentes de las sub áreas de Productividad y Desarrollo.	Los ejemplares fueron bien recibidos por la directora y los docentes
Programar la capacitación para estudiantes de segundo básico.	Se alcanzó el objetivo programado
Solicitud para la capacitación de los estudiantes de segundo	Se aprobó la solicitud
Desarrollo de la actividad del instructivo.	Se alcanzó el objetivo programado y el producto esperado.
Exposición del producto elaborado.	La comunidad educativa mostró entusiasmo y satisfacción al ver terminadas las manualidades.
Cotización de varios terrenos	La Directiva del Voluntariado visitó varios terrenos.
Elección del terreno más apropiado a las necesidades de la Universidad.	La directiva juntamente y en consenso con los demás miembros del voluntariado se seleccionó el terreno.
Gestionar un terreno con las condiciones mínimas para la construcción de un edificio propio, destinado a la Facultad de Humanidades Sede Departamental Chiquimula.	Donación de un terreno para la sede de la universidad de San Carlos de Guatemala en Chiquimula.

4.2 Productos, logros y evidencias

Productos	Logros
<p>1. Instructivo de manualidades para la enseñanza de las Sub áreas de Productividad y Desarrollo, dirigido a los docentes del Instituto Nacional de Educación Básica Jornada Vespertina de Ipala, Chiquimula.</p>	<p>1.1 Se elaboró un instructivo de manualidades para la enseñanza de las sub áreas de Productividad y Desarrollo, solucionando la problemática detectada y priorizada.</p> <p>1.2 Se socializó y se capacitó a la directora y a los catedráticos de las sub áreas de Productividad y Desarrollo sobre el manejo y uso del instructivo de manualidades.</p> <p>1.3 Entrega de instructivos a los docentes y a la directora del INEB.</p> <p>1.4 Se elabora una manualidad con el propósito de evidenciar la funcionalidad del instructivo.</p>
<p>2. Donar un terreno</p>	<p>2.1 Gestiones para la donación de un terreno con las condiciones mínimas para la construcción de un edificio propio, destinado a la Facultad de Humanidades Sede Departamental Chiquimula.</p>

Figura No. 3



Figura No. 4



Fuente: Epesista.

Inicio de la Capacitación a los y las estudiantes de segundo Básico.

Figura No. 5



Figura No. 6



Fuente: Epesista.

Enseñanza de las puntadas básicas crochet

Figura No. 7

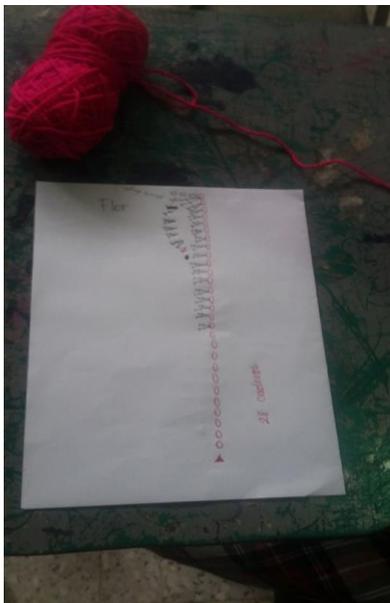


Figura No.8



Figura No. 9



Fuente: Epesista.

Elaboración de la flor y hoja para el gancho de cabello.

Figura No. 10



Fuente: Epesista.
Producto final

Figura No.11



Fuente: Epesista.
Portafolio

Figura No. 12

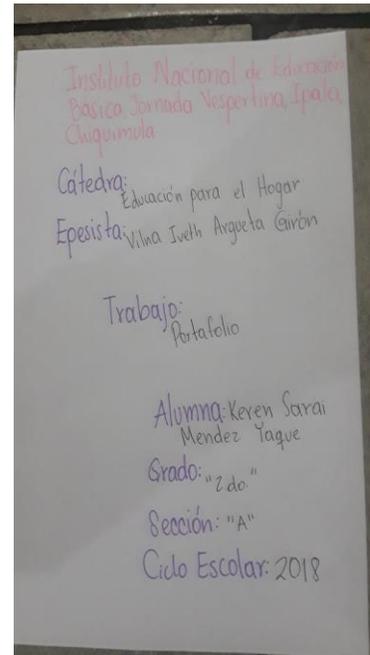


Figura No. 13

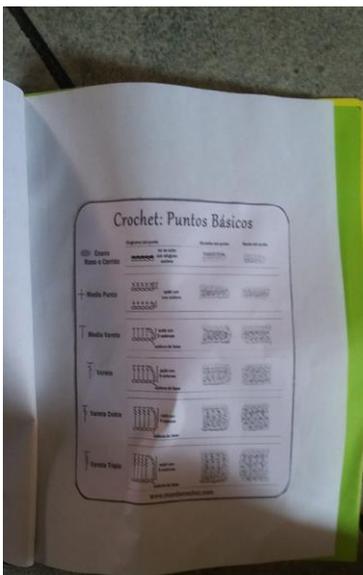


Figura No.14



Fuente: Epesista.

Figura No. 15



Muestrario de puntadas básicas de crochet

Figura No. 16



Figura No.17



Figura No. 18



Fuente: Epesista.

Mostrario de puntadas básicas de crochet

Figura No. 19



Figura No.20



Figura No. 21



Fuente: Epesista.

Mostrario de puntadas básicas de crochet

Figura No. 22



Figura No.23



Figura No. 24



Fuente: Epesista.

Administración del recurso y tiempo para una manualidad extra.

Figura No. 25



Figura No.26



Fuente: Epesista.

Producto de la Manualidad extra.

Figura No. 27



Figura No. 28



Fuente: Epesista.

Socialización del uso adecuado del instructivo.

Figura No. 29



Fuente: Epesista.

Entrega del instructivo.

Figura No.30



Figura No. 31



Figura No. 32



Fuente: Epesista.
Entrega del instructivo.



USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE HUMANIDADES
EJERCICIO PROFESIONAL SUPERVISADO -EPS-

Instructivo de manualidades para la enseñanza
de las sub áreas de Productividad y Desarrollo,
dirigido a los docentes del Instituto Nacional de
Educación Básica, Jornada Vespertina de Ipala,
Chiquimula.

Figura No. 2



Fuente: <https://i.pinimg.jpg>

Vilna Iveth Argueta Girón
Guatemala, julio de 2018.

ÍNDICE

Presentación	i
Justificación	1
Objetivo del Instructivo de Manualidades	2
General	2
Específicos	2
PRIMERA PARTE	3
Fundamentación Teórica	3
Productividad y Desarrollo	4
Componentes del Área	4
Apuntes metodológicos	5
SEGUNDA PARTE	7
Emprendimiento para la Productividad	7
Primero básico	7
Educación para el Hogar	7
Segundo básico	7
Tercero básico	8
Artes Industriales	9
Segundo básico	9
Tercero básico	9
1. Tejeduría	10
1.1. Origen y características de los Textiles	10
1.2. Tipos de Tejidos	11
1.3. Técnicas artesanales para el tejido de punto	11
1.3.1. Ganchillo o crochet	11
1.3.2. Tejido de punto o tricot	11
1.3.3. El tejido plano	12
1.4. Consejos básicos de tejido para principiantes	12
1.4.1 Lanas e hilos para tejer	12
1.4.2 Como elegir agujas de tejer, según el tipo de hilado	15
1.5 Beneficios del Crochet	18

1.6	Manualidades	36
1.6.1	Flor de ganchillo	36
1.6.2	Flor	38
1.6.3	Pendientes de pavo real	39
1.6.4	Tres flores fáciles de ganchillo	40
1.6.5	Flor de doce pétalos a crochet	44
1.6.6	Guirnalda de ganchillo	45
1.6.7	Sweet granny	48
1.6.8	Como hacer un madala a crochet	49
1.6.9	Agarradera individual, frutilla	52
1.6.10	Agarradera tejida a crochet	53
1.6.11	Crochet, como endurecer nuestras manualidades	54
1.6.12	Realiza un bol con carpetas tejidas a crochet	57
1.6.13	Delicados recipientes tejidos para guardar bijouterie	58
1.6.14	Pulsera reciclada con una camiseta de desuso	61
1.6.15	Reciclado, prácticos tejidos con bolsas de plástico	62
1.6.16	Reciclado, cinturón con chapitas de latas de gaseosas	63
1.6.17	Decorativos espejos con cuerdas	65
1.6.18	Colgante tejido porta macetas	66
1.6.19	Frascos de vidrio reciclados con lana e hijo	68
	TERCERA PARTE	70
	Emprendimiento para la Productividad	70
	Primero básico	70
	Educación para el Hogar	70
	Segundo básico	70
	Tercero básico	71
	Artes Industriales	72
	Segundo básico	72
	Tercero básico	72
2	Artesanías	73
2.1	Artesanías y diseños	73

2.2	Manualidades	74
2.2.1	Técnicas de estampado con crayones	74
2.2.2	Velas aromáticas de citronella	76
2.2.3	Aprende a pintar botellas de vidrio	79
2.2.4	Tela, diseños con lavanda	80
2.2.5	Repujado en aluminio, como decorar una caja	82
2.2.6	Lámparas recicladas con latas de gaseosa	83
2.2.7	Porta celulares simpáticos realizados cubiertos	86
2.2.8	Frascos de vidrio para conservar recuerdos	88
2.2.9	Reciclado, posavasos con tapas de gaseosas	90
2.2.10	Portarretratos para adolescentes	91
2.2.11	Rayador reciclado porta bijouterie	93
2.2.12	Tazas recicladas como alfileteros	94
2.2.13	Camisas recicladas para hacer almohadones	96
2.2.14	Crayones multicolor para regalar	97
2.2.15	Cd posa vaso Utilísima	98
2.2.16	Flores con papel de seda	99
2.2.17	Aprende a secar rosas para hacer manualidades	101
2.2.18	Aprende a reciclar jabones	103
2.2.19	Reciclado, ingeniosas escobas con tellas plásticas	104
2.2.20	Consejos para realizar decoupage sobre cualquier superficie	106
	Conclusiones	109
	Recomendaciones	110
	Fuentes de información	111

El Currículo Nacional Base del ciclo Básico contempla el área de Productividad y Desarrollo que se divide en las siguientes sub áreas: Educación para El Hogar, Artes Industriales y Contabilidad.

El Instructivo de Manualidades tiene como propósito facilitar el material didáctico y pedagógico por medio de una diversidad de manualidades con diferentes técnicas para hacer buen uso de los recursos, minimizar el tiempo de los catedráticos y de los y las estudiantes con el objetivo de reciclar para coadyuvar a nuestro medio ambiente; como el Currículo Nacional Base y el Ministerio de Educación pretenden.

El Instructivo de manualidades para la enseñanza de las sub áreas de Productividad y Desarrollo contempla en su

- Primera Parte: Fundamentación Teórica donde se describe el área de Productividad y Desarrollo, sus componentes, sus apuntes metodológicos; Descripción de las sub áreas de Productividad y Desarrollo, según el Currículo Nacional Base del ciclo Básico.
- Segunda Parte: Sub área de *Educación para el Hogar* de los grados de primero: su competencia, indicador de logro y saberes; de segundo y tercero, su competencia, indicador de logro, contenidos actitudinales y procedimentales. Sub área de *Artes Industriales* de segundo y tercero básico su competencia, indicador de logro, contenidos actitudinales y procedimentales. Seguidamente, definición de *Tejeduría*: origen y características de los textiles, Tipos de tejidos, Técnicas artesanales para el tejido de punto, lanas e hilos para tejer, Consejos Básicos para Principiantes de la Técnica de Ganchillo, Lanas e hilos para tejer, Cómo elegir agujas de tejer, según el tipo de hilado, beneficios del crochet.
Manualidades (Materiales, procedimiento, gráficas y glosario)

- Tercera Parte: Sub área de *Educación para el Hogar* de los grados de primero: su competencia, indicador de logro y saberes; de segundo y tercero, su competencia, indicador de logro, contenidos actitudinales y procedimentales. Sub área de *Artes Industriales* de segundo y tercero básico su competencia, indicador de logro, contenidos actitudinales y procedimentales. Seguidamente definición de *Artesanías*: Manualidades (materiales, procedimiento, gráficas y glosario).

Por medio del Instructivo el estudiante puede socializar la realidad de su contexto con la comprensión y aplicación de saberes relacionados a la productividad y a la vez, al cuidado del medio ambiente, para ejercer un mayor compromiso y responsabilidad en su desempeño estudiantil; permitiendo con ello la convivencia y la reciprocidad del proceso educativo.

Después de haber realizado el diagnóstico en el Instituto Nacional de Educación Básica, Jornada Vespertina, de Ipala, Chiquimula, se encontraron varias carencias y necesidades, siendo una de ellas la Inexistencia de material didáctico para las sub áreas de Productividad y Desarrollo, por lo tanto se determinó que era muy importante la implementación del instructivo, el cual está diseñado básicamente para la enseñanza de Manualidades de las sub áreas: Educación para el Hogar y Artes Industriales, dirigido a los docentes del centro educativo, considerando los cuatro componentes del Área de Productividad y Desarrollo: Manejo de información; Calidad y tecnología; Trabajo en comunidad para el desarrollo sostenible y Emprendimiento para el desarrollo.

El Instructivo de Manualidades tiene como propósito facilitar el material didáctico y pedagógico por medio de una diversidad de manualidades con diferentes técnicas para hacer buen uso de los recursos, minimizar el tiempo de los catedráticos y de los y las estudiantes con el objetivo de reciclar para coadyuvar a nuestro medio ambiente; como el Currículo Nacional Base y el Ministerio de Educación pretenden.

El aprendizaje del instructivo de Manualidades, son conocimientos que no requieren de aparatos sofisticados para la ejecución de los mismos, sino que requiere de voluntad, actitud de cambio, creatividad y emprendimiento para el uso de los recursos del contexto.

Figura No. 3



Fuente: <https://i.pinimg.com/jpg>

Objetivo del Instructivo de Manualidades

General

Proporcionar material didáctico y pedagógico por medio de una diversidad de manualidades con diferentes técnicas de Educación para el Hogar y Artes Industriales.

Específicos

- Aplicar técnicas y estrategias a través de actividades integradas en las distintas áreas del Currículum Nacional Base.
- Dotar con una gama de manualidades en el área de Productividad y desarrollo específicamente en Educación para el Hogar y Artes Industriales.
- Motivar a los y las estudiantes con la elaboración de manualidades utilizando la creatividad y el buen uso de los recursos contribuyendo al reciclado de deshechos.
- Contribuir a la comunidad con estudiantes emprendedores promoviendo con productos artesanales coadyuvando a la economía de sus hogares.

PRIMERA PARTE

Fundamentación Teórica

Acuerdo Ministerial No.178-2009, del 30 de enero de 2009

En el artículo 1. Autorización: se autoriza el Currículo Nacional Base, para el Nivel de Educación Media, Ciclo Básico, en el cual constituye el marco general que prescribe los grandes lineamientos de observancia en todos los establecimientos del país, en los que atiende dicho ciclo, tiene carácter normativo. Está diseñado en el marco del Proceso de Transformación Curricular, el cual se orienta con una nueva visión de país, acorde con el diseño de la Reforma Educativa y las aspiraciones contenidas en los Acuerdos de Paz: Identidad y Derechos de los Pueblos Indígenas y Socio Económico y Situación Agraria. El currículo tiene características de flexibilidad, integralidad, perfectibilidad y participación.

Según el Curriculum Nacional Base el área de Productividad y Desarrollo comprende competencias y componentes relacionados con manejo de información, calidad y tecnología, trabajo en comunidad para el desarrollo sostenible y emprendimiento para el desarrollo. Sus contenidos incluyen contenidos seleccionados de asignaturas de planes de estudio anteriores: Artes Industriales, Educación para el Hogar y Contabilidad. Su metodología incorpora proyectos de diferentes tipos. Por tratarse de un área nueva en el Ciclo Básico, se impulsarán varias estrategias para su implementación tales como formación en servicio para docentes con formación inicial en Artes Industriales, Educación para el Hogar y Contabilidad, trabajo en equipo de docentes con diferentes especialidades, articulación con las universidades para la creación de profesorado en esta área. (CNB, Productividad y Desarrollo Segundo Grado, 2015)

Productividad y Desarrollo

Descripción del área

El área de Productividad y Desarrollo se orienta hacia la formación integral del ser humano en el sentido que le permite participar activamente en procesos de desarrollo económico y social en su entorno familiar, escolar y comunitario.

Promueve el desarrollo de competencias y actitudes de valoración relativas al trabajo intelectual y material en diversas formas de organización, los procesos productivos de calidad con aprovechamiento sostenible de recursos naturales y humanos y el emprendimiento para el mejoramiento de la calidad de vida. Fomenta la conservación y la administración de los recursos naturales y no naturales en proyectos productivos y de vida. Propicia el uso de tecnologías de información y comunicación y tecnologías productivas culturalmente diversas y pertinentes en los ámbitos familiar, escolar y comunitario. (CNB, Productividad y Desarrollo Segundo Grado, 2015)

Componentes del Área

1. Manejo de información: el componente enfatiza el fomento del uso de diferentes fuentes y medios de información para ampliar el marco conceptual sobre el área. Promueve la búsqueda, interpretación y utilización de conocimientos y saberes relativos, entre otros, a desarrollo, necesidades familiares, y cuidado del hogar, ocupaciones y el ciclo de proyectos.
2. Calidad y tecnología: en este componente se desarrollan temas y procesos productivos, necesarios para emprender actividades que permiten transformar insumos en productos útiles a la sociedad. Se fomenta la calidad, la mejora continua, la aplicación de técnicas adecuadas a diferentes procesos productivos que favorecen el bienestar familiar y comunitario, y la sostenibilidad ambiental. También se promueven relaciones sociales respetuosas y equitativas.

3. Trabajo en comunidad para el desarrollo sostenible: este componente vincula el trabajo, la productividad y el desarrollo en el ámbito comunitario. Propicia el desarrollo de destrezas de trabajo individuales y colectivas, en las cuales se manifiestan los valores y las identidades culturales de las y los estudiantes. Comprende organización del trabajo, organización comunitaria y desarrollo local, y mejoramiento de la producción familiar, escolar o comunitaria. Fortalece el uso de insumos adecuados, la tecnología, el diseño y la aplicación de normas de seguridad en campos productivos que respondan a las necesidades e intereses de la comunidad educativa. (CNB, Productividad y Desarrollo Segundo Grado, 2015)
4. Emprendimiento para el desarrollo: este componente está orientado a despertar el espíritu emprendedor como elemento fundamental para el desarrollo y la promoción de iniciativas emprendedoras. Parte del autoconocimiento y el análisis de oportunidades. Fomenta destrezas en planificación, administración, contabilidad, producción y promoción. Provee espacios para formulación y ejecución de proyectos productivos e iniciativas emprendedoras que favorezcan el desarrollo de la comunidad. (CNB, Productividad y Desarrollo Segundo Grado, 2015)

Apuntes metodológicos

Dada la diversidad geográfica, cultural y productiva del país, se sugiere que los establecimientos educativos en consulta con las comunidades educativas definan los campos de trabajo que se desean abordar durante el Ciclo Básico en esta área curricular. En forma ilustrativa, estos campos pueden ser agricultura, forestaría, pecuaria, artesanía, culinaria, oficios y otros que respondan a las necesidades e intereses de la comunidad educativa y del entorno productivo. Una vez se definan estos campos, será necesario abordar los ámbitos laborales y el equipamiento. Si bien no todos los establecimientos educativos estarán en capacidad de contar con parcelas

agrícolas o talleres, se sugiere buscar opciones colaborativas con otras entidades locales que puedan apoyar al establecimiento educativo. Ejemplos: La municipalidad podría proveer acceso a una parcela. El artesanado y el empresariado local podrían colaborar con diferentes talleres.

En los campos de trabajo seleccionados, se sugiere trabajar en forma integrada de tal manera que las y los estudiantes puedan aprender técnicas, organización de la producción, manejo de normas de calidad y seguridad, promoción y comercialización, así como elaboración, gestión y ejecución de proyectos productivos y propuestas emprendedoras en los ámbitos familiar, escolar y comunitario. Las competencias y contenidos relativos a procesos administrativos y contabilidad también pueden aplicarse a este tipo de proyectos y propuestas. (CNB, Productividad y Desarrollo Segundo Grado, 2015)

Los proyectos se prestan para fortalecer los vínculos entre el establecimiento educativo, la comunidad local y comunidades virtuales de personas e instituciones que comparten intereses comunes. Aprovechando las competencias desarrolladas en la sub área de Tecnología de Información y Comunicación, las y los estudiantes podrán establecer comunicaciones sobre los campos de su interés en tecnología, calidad, características de los mercados, formas de comercialización, por ejemplo. Esto contribuirá a estimular sus vocaciones.

El área de Productividad y Desarrollo, de acuerdo con las características de integralidad y flexibilidad permite al docente manejar en forma integral las disciplinas que la componen (Educación para el Hogar, Artes Industriales, Contabilidad y Administración y Organización de Pequeñas Empresas). Esto permite que las y los alumnos (as) manifiesten las capacidades y destrezas que persigue cada competencia. Según el tipo de establecimiento de que se trate, un solo docente o un grupo colegiado, puede desarrollar el área. (CNB, Productividad y Desarrollo Segundo Grado, 2015)

SEGUNDA PARTE

Emprendimiento para la Productividad

Primero básico

Competencia

2. Diferencia los principios tecnológicos con normas de calidad, seguridad e higiene en procesos de producción.

Indicador de logro

2.1 Diferencia procesos y técnicas productivas.

Saberes

2.1.4. Conceptualización de las necesidades y recursos.

2.1.5. Procesos productivos con tecnología.

2.1.6. Técnicas regionales y comunitarias en la preparación de alimentos, prendas de vestir, artesanías, electricidad y otras.

2.1.7 Recursos locales en procesos productivos.

Educación para el Hogar

Segundo Básico

Competencia

3. Formula, con base en el diagnóstico y resultados de una experiencia, propuestas de trabajo comunitario que contribuyan al desarrollo de la comunidad.

Indicador de logro

3.2 Genera dentro de una organización escolar o comunitaria, productos con recursos locales y potenciales para el desarrollo comunitario.

Contenidos Declarativos

Producción: tejeduría, artesanías, cocina (panadería, repostería, embutidos, dulcería), piñatería. (CNB Guatemala, 2017)

Contenidos Procedimentales

- Elaboración de productos de madera, metal, tejido u otro en actividades avícolas, siembra de árboles o cuidado de árboles frutales con materiales locales y tecnología adecuada.
- Clasificación de materiales para cada campo de producción.
- Conservación y mantenimiento de herramientas de cada campo de producción.
- Utilización de mediciones y técnicas en diferentes etapas de la producción.

Contenidos Actitudinales

Responsabilidad individual y grupal en el manejo de los recursos disponibles.

Educación para el Hogar

Tercero básico

Competencia

3. Promueve la organización comunitaria que satisfaga las necesidades productivas de la comunidad y se oriente hacia el desarrollo

Indicador de logro

3.2 Ejecuta procesos productivos con técnicas que contribuyen a la conservación ambiental, la seguridad laboral y el fortalecimiento de identidades comunitarias, culturales, regionales o nacionales.

Contenido declarativo

Campos productivos: artesanías, tejido, bordado, confección, culinaria.

Contenidos procedimentales

Práctica de procesos productivos de acuerdo con técnicas que contribuyen a la conservación ambiental, a normas de calidad y a reglas de seguridad.

Contenido actitudinal

Orgullo por el trabajo individual y colectivo que prestigia a la comunidad, la región, el Pueblo y/o el país.

(CNB Guatemala, 2017)

Artes Industriales

Segundo Básico

Competencia

2. Ejecuta técnicas con efectividad y calidad, en el desarrollo de procesos productivos.

Indicador de logro

2.3 Ejecuta un programa de trabajo de un proceso productivo.

Contenidos declarativos

Técnicas de producción artesanal: madera, metales, hilos, piedras.

Contenidos procedimentales

Elaboración de diferentes productos artesanales.

Contenidos actitudinales

Aprecio por la producción artesanal y textil.

Artes Industriales

Tercero Básico

3. Promueve la organización comunitaria que satisfaga las necesidades productivas de la comunidad y se oriente hacia el desarrollo sostenible.

Indicador de logro

3.2 Ejecuta procesos productivos con técnicas que contribuyen a la conservación ambiental, la seguridad laboral y el fortalecimiento de identidades comunitarias, culturales, regionales o nacionales.

Contenidos declarativos

Campos productivos: dibujo técnico, fotografía, artes gráficas, madera, metales, electricidad

Contenidos procedimentales

Práctica de procesos productivos de acuerdo con técnicas que contribuyen a la conservación ambiental, a normas de calidad y a reglas de seguridad.

Contenidos actitudinales

Orgullo por el trabajo individual y colectivo que prestigia a la comunidad, la región, el Pueblo y/o el país. (CNB Guatemala, 2017)

1 Tejeduría

Arte de tejer.

Taller o lugar en que están los telares y trabajan los tejedores. (RAE, 2018)

1.1 Origen y características de los Textiles

Guatemala posee una variada tradición textil que proviene de la época prehispánica, la cual ha sido transmitida de generación en generación y ha permanecido durante siglos en las comunidades indígenas de los diferentes grupos étnicos del país. La supervivencia de las materias primas, las herramientas y los materiales que se utilizan en el proceso del tejido demuestra la importancia de este patrimonio cultural de nuestro país.

Los primeros materiales usados en la época prehispánica para la confección de la indumentaria procedían de fibras de plantas, como algodón, agave, henequén, maguey y yuca. Los colores se obtenían de plantas añil y el jiquilete; así como de algunos animales, como la cochinilla y ciertos moluscos.

Las prendas típicas femeninas más comunes son el güipil, tocado o tocoyal, corte o enagua, rebozo y perraje. Dentro de las prendas masculinas están: el capixay, algodón, camisa, pantalón, morral y sombrero.

Con la llegada de los españoles los procesos textiles sufrieron transformaciones, al introducirse nuevas prendas, como el velo, la blusa, el rebozo y el delantal. También se incorporaron nuevos materiales, como la seda, el lino, los encajes y collares con dijes y cruces.

En el siglo XVIII, la producción textil se tecnificó con la invención de las fibras textiles sintéticas y los tintes químicos. En consecuencia, los pueblos mayas introdujeron nuevas materias primas y colores que modificaron sus trajes a partir del siglo XX.

Actualmente, de las prendas de vestir tradicionales, se elaboran productos decorativos y utilitarios para el hogar, como manteles, servilletas, colchas, fundas para cojines, bolsas, billeteras y artículos decorativos entre otros. Estos productos presentan variedad de diseños, símbolos, colores y técnicas como el bordado y el brocado. (Santillana, Proyectos 8 para Productividad y Desarrollo de educación básica, 2010)

La elaboración y comercialización, de los productos textiles por parte de las comunidades indígenas se ha convertido en una opción para el impulso de proyectos de desarrollo sostenible.

1.2 Tipos de Tejidos

Los tejidos son el resultado entrelazar hilos de cualquier material para producir una tela. Estas se clasifican de acuerdo con la técnica que se emplea en su elaboración. Pueden ser de punto (elaborado con gancho o agujas) y plano o de telar, que produce diversidad de telas de uso común en la mayoría de la ropa: pantalones, blusas, camisas, corbatas, faldas, etcétera. El tejido plano o de telar se puede elaborar de forma artesanal o industrial.

En el tejido de punto se entrelazan los hilos de diferentes formas, lo cual se hace anudando una misma hebra o hilo mediante el uso de una o dos agujas, o bien de una máquina de tejer.

1.3 Técnicas artesanales para el tejido de punto

1.3.1 Ganchillo o Crochet

En esta técnica se utiliza una aguja de acero, aluminio, plástico o madera que tiene un extremo en gancho. Consiste en pasar un anillo de hilo por encima de otro, trabajando solo con un anillo cada vez. Con esta técnica se pueden confeccionar infinidad de productos con la, hilos de seda, lustrina, listón y otros. El crochet es muy apreciado para labores finas. Como centros de mesa. Manteles, ropa de bebé, mantillas, etcétera.

1.3.2 Tejido de punto o tricot

Utiliza dos agujas de metal, madera o plásticos que tienen un extremo en punta y el otro con una cabeza. La técnica consiste en que una aguja sostiene el trabajo terminado, mientras la otra se usa para tejer una nueva fila. Cuando se finaliza una fila se intercambian las agujas para comenzar de nuevo. Con esta técnica se puede utilizar lana o estambre de diferentes grosores. Dependiendo de la puntada que se realice, el tejido puede ser elástico lo que lo hace ideal para la confección de suéteres, gorros y bufandas. (Santillana, Proyectos 8 para Productividad y Desarrollo de educación básica, 2010)

1.3.3 El tejido plano

Es el que se realiza mediante un telar que consta de hilos verticales llamados urdimbre, sobre los cuales se cruzan otros hilos en sentido horizontal para formar una trama. Los telares pueden ser artesanales o industriales. Los tejidos que se obtienen con los telares son planos y parejos, entre ellos: liso tafetán, cruzado, de satén o raso de Jacquard, entre otros. (Santillana, Proyectos 8 para Productividad y Desarrollo de educación básica, 2010)

1.4 Consejos básicos de Tejido para principiantes

Figura No. 4



Siempre es un buen momento para aprender a tejer, sobre todo si tenemos algunas horas libres y no sabemos en qué ocuparlas. El tejido no solo puede permitirnos realizar trabajos increíbles, sino que también funciona como una terapia relajante y muy gratificante al finalizar un pequeño o gran proyecto. Para

Fuente: <https://www.utilisima.info/webp>

quienes quieren iniciarse en este tipo de manualidades hoy les contamos algunos consejos básicos de tejido, que serán de muchísima utilidad.

Consejos básicos de tejido para principiantes

Cuando ya hemos decidido empezar con alguna manualidad de tejido, lo primero que debemos conocer, son los hilados y las agujas, ya que de estos dos elementos fundamentales dependerán el éxito o el fracaso de nuestros trabajos. Hoy por hoy, puede resultar algo confuso ingresar a una tienda a comprar lana o hilo y encontrarnos con un sinfín de variedades.

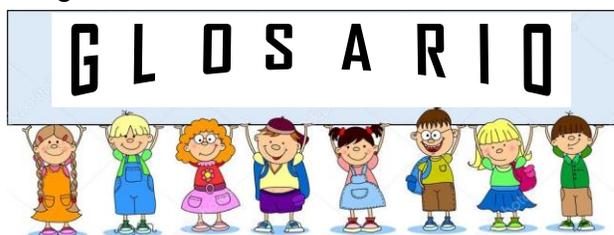
1.4.1 Lanas e hilos para tejer

Encontraremos entre muchos otros tipos de hilados para tejer:

- Lanas de diferentes tipos, las más conocidas son Merino, Corriedale, Shetland y Loden, entre otras.

- Lanas de pelos, generalmente muchas de ellas son de fantasía
- Cachemira, es un hilado delicado y algo costoso, ideal para hacer prendas distinguidas
- Alpaca, es ideal para tejer sweaters y prendas de invierno
- Mohair, es un hilado bastante ligero, muy duradero, resistente al agua y fácil de teñir
- Angora, las fibras son muy finas y a menudo se mezclan con lana para crear un hilo que sea mejor para tejer piezas como suéteres
- Algodón, es un hilado que no tiene demasiada elasticidad, pero resulta ideal para realizar prendas livianas y duraderas.
- Acrílico, muy fácil de trabajar es un hilado ideal para los proyectos destinados a bebés.

Figura No. 5



- Alpaca

Nombre femenino

1. Mamífero rumiante parecido a la llama, pero de unos 90 cm de altura en la cruz, de pelo rizado muy largo y fino, generalmente blanco o gris; habita en los Andes, donde se cría en rebaños para aprovechar su lana y su carne.

"el hábito de escupir es un método de defensa común en la alpaca, la llama y el camello"

2. Pelo que cubre el cuerpo de la alpaca, que se utiliza como materia textil; se presenta en forma de hebras amarillentas más suaves, brillantes y flexibles que las de la lana de otros mamíferos herbívoros.

3. Tejido suave, ligero y brillante de lana de alpaca; se utiliza para confeccionar prendas exteriores de calidad. (Oxforddictionaries, 2018)

- Angora

Nombre femenino

1. Fibra textil natural procedente del pelo de cabra, conejo o gato originarios de Angora, actual Ankara, en Turquía; se caracteriza por ser una fibra fina, sedosa, brillante y de abrigo que se utiliza para hacer tejidos y lana de labores.

2. Tejido suave, fabricado con angora o con una mezcla de angora y rayón o lana; tiene un acabado característico, con pelo largo y muy fino.

"una chaqueta de angora" (Oxforddictionaries, 2018)

- Cachemira/ Cachemir

Nombre masculino

1. Fibra textil natural procedente del pelo de cabra originaria de Cachemira, región del Tíbet. "para la ropa prefiero el punto, de seda en verano o de cachemir en invierno"

2. Tejido blando, fino y suave, fabricado con una mezcla de cachemir y lana merina.

"jersey de cachemir"

3. Tela estampada con dibujos en forma de lágrima que se prolonga y curva por la parte estrecha y cuyo interior está cuajado de pequeños motivos. "los recibió un hombre seco y arrugado, envuelto en un batín de cachemir" (Oxforddictionaries, 2018)

- Corriedale

Es una raza de oveja de doble propósito, lo que significa que se utilizan tanto en la producción de lana como de carne. (educalingo, 2018)

- Loden

Nombre masculino

1. Tejido grueso de lana suave, ligero, tupido e impermeable que se utiliza para abrigos, capas y sacos.

2. Abrigo confeccionado con este tejido, generalmente de color verde, con un gran pliegue en la espalda que da amplitud a la prenda. (Oxforddictionaries, 2018)

- Merino, merina

Adjetivo/ nombre masculino y femenino

1. [oveja, carnero] Que pertenece a una raza de tamaño mayor al normal y lana muy fina, corta, rizada y muy suave. "un vigoroso carnero merino"
2. *adjetivo* De esta raza de ovejas o relacionado con ella. "ganado merino" (Oxforddictionaries, 2018)

- Mohair

Nombre masculino

1. Fibra textil natural procedente del pelo de cabra originaria de Angora, actual Ankara, en Turquía; se caracteriza por ser una fibra de color claro, marrón o negro, muy brillante.
2. Tejido suave, fabricado con mohair o con una mezcla de mohair y lana u otro tipo de fibra. "el mohair puede ser un tejido de invierno, grueso y con pelo largo muy fino, o de verano, de menor grosor y brillante" (Oxforddictionaries, 2018)

- Shetland

Tejido realizado con lana escocesa.

Cualquier prenda realizada con este tejido. (wordreference.com, s.f.)

1.4.2 Como elegir agujas de tejer, según el tipo de hilado

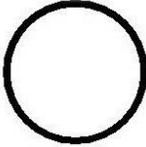
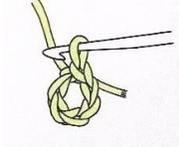
Ya conocimos algunos tipos de hilados, que suelen ser los más utilizados, ahora veamos qué tipo de agujas vamos a necesitar dependiendo del grosor de la lana o hilo elegido.

- Lanas para bebés, generalmente por su grosor es ideal elegir un par de agujas Nº 2 ½ o 3.
- Lanas con pelos y texturas, como el mohair necesitarán 1/2 punto más que aquel que utilizamos generalmente. Agujas Nº 3 ½ y 4 ½, se llevan muy bien dependiendo del espesor de la lana.
- Lanas de 3 hebras, por lo general requieren agujas Nº 3 ½

- Lanas de 4 hebras, requieren agujas N° 4 o 4 ½ , y en su versión retorcida o trenzada un par de agujas N° 5.
- Hilos finos, se llevan bien con agujas N° 2 ½. Si vamos a utilizar hilo doble podemos optar por un par de agujas N° 3 o 3 ½.
- Hilos rústicos, tienen la característica de ser bastante elásticos, por lo que generalmente son gruesos pero elegir mal la aguja, puede hacer que luego nuestro tejido se estire o deforme. Prefiere agujas N° 3 ½ o 4.

Siempre antes de comenzar a tejer una prenda, realiza una prueba de 10x10 centímetros para asegurarte que elegiste correctamente las agujas según el hilado correspondiente. (Utilísima, s.f.)

Figura No. 6

Símbolo del Punto	Muestra	Nombre Español	en	Paso a Paso
		comienzo del trabajo	del	
		final del trabajo		
		anilla o anillo de cadenas		<u>Tejido en redondo o Trabajo en círculo en crochet</u>
		-punto cadena -punto cadeneta		<u>Punto Cadena</u>

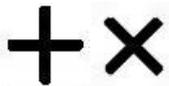
Fuente: <https://i2.wp.com/www.mundocrochet.com/jpg>

Símbolo del Punto	Muestra	Nombre Español	en	Paso a Paso
-------------------	---------	----------------	----	-------------

Figura No. 7



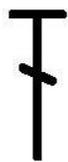
-punto enano Punto Enano,
 -punto raso Raso o Corrido
 -punto corrido
 -punto bajísimo



-medio punto Medio Punto o
 -punto bajo Punto Bajo



punto media Punto Media
 vareta o medio Vareta o Medio
 punto alto Punto Alto



punto vareta o Punto Vareta o
 punto alto Punto Alto



punto vareta Punto Vareta
 doble o punto Doble
 alto doble

Fuente: <https://i2.wp.com/www.mundocrochet.com/jpg>

Figura No. 8

Símbolo del Punto	Muestra	Nombre Español	en	Paso a Paso
		punto triple o alto triple	vareta o punto	<u>Punto Vareta Triple</u>
		punto cuádruple o punto alto cuádruple	vareta o alto	<u>Punto Vareta Cuádruple</u>
	2 cadenas*. Repetir de * a *. 	medio punto o punto bajo retorcido	punto o bajo	<u>Medio Punto Retorcido</u>

Fuente: <https://i2.wp.com/www.mundocrochet.com/jpg>

1.5. Beneficios del crochet

Tejer beneficia a nuestra salud física y mental

Tejer es una actividad beneficiosa tanto para nuestra salud física como mental porque ayuda a disminuir la frecuencia cardiaca, la tensión muscular y la presión arterial. Esta actividad nos obliga a pensar continuamente; empezando por el tipo de lana que vamos a usar, la labor que haremos, las agujas que necesitamos...

Puntos y vueltas se convierten aliados de nuestra salud. Porque estimulan las conexiones neuronales y mantenerlas activas a medida que envejecemos es vital para

ayudar a retrasar la aparición de problemas cognoscitivos como es el caso de la demencia. 19

La acción de tejer supone un complejo proceso neurológico, no es una simple repetición de movimientos con las manos. Ponemos en funcionamiento el área motordel cerebro, la sensitiva, la visual, la auditiva y la del lenguaje.

- Te ayudará a mejorar el ánimo y la alegría, ya que facilita el buen humor. Conseguirás reducir las hormonas del estrés y al mismo tiempo aumentar los neurotransmisores de la felicidad, como la serotonina.
- Tejer favorece la capacidad de concentración por lo que puede ser una auténtica terapia para aquellos que sufren de déficit de atención.
- Ayuda a sentirse bien con uno mismo y a aumentar la autoestima ya que con nuestras propias manos estamos creando una prenda. Afianza la confianza en uno mismo y nos ayuda a esforzarnos y a cultivar la paciencia.
- Nos enseña a luchar por alcanzar nuestros objetivos y no desanimarnos aunque fracasemos en el primer intento. Porque cuando estás aprendiendo a tejer puede que tengas que deshacer la labor y volver a empezar de cero. Una experiencia que podrás aplicar a tu vida.
- Tejer fomenta la comunicación entre generaciones ya que son nuestros mayores los mejores expertos y los que conocen los trucos de esa actividad. Escuchar sus consejos es esencial para mejorar y aprender. (lamenteesmaravillosa.com, 2015)

En este esquema lo que nos explican son los puntos básicos con sus símbolos y su realización, la explicación está muy clara.

Cuando empezamos a tejer lo primero que hacemos es un nudo corredizo, y se hace de la misma forma para hacer nuestro anillo mágico.

Figura No. 9



Fuente: <https://i.pinimg.com/jpg>

A partir de ese nudo es que realizamos nuestras cadenitas para dar inicio al tejido

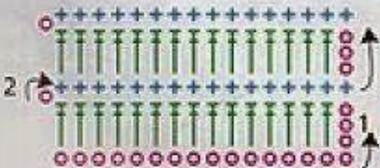
Figura No. 10

INDICACIONES

- > En el crochet varía tanto la forma de tejer de una persona a otra, -por la forma de tomar la aguja o de sostener la hebra- que es indispensable realizar una **muestra** para dar con la aguja adecuada. La muestra realizada debe coincidir exactamente en cm. y puntos con la que se indica en cada modelo.
- > La **cadena de base** para iniciar un tejido, debe hacerse floja porque de lo contrario puede modificar la medida de la prenda.
- > **Siempre se teje** de derecha a izquierda. Al terminar cada hilera, hacer la cantidad de p. cadena necesarios para subir en la siguiente y luego dar vuelta el tejido.
- > **Introducir la aguja en un punto o picar en un punto**, son distintas maneras de expresar lo mismo.
- > Salvo que se indique lo contrario, al tejer un punto, deben **tomarse juntas las 2 hebras de la cadena** del punto de la hilera anterior.
- > Para las **principiantes**, se recomiendan los **hilados lisos** y bien retorcidos que no dificultan la labor.
- > Siempre **deje asentar** el tejido antes del armado.

COMO LEER UN DIAGRAMA

- > Los diagramas se leen siempre de abajo hacia arriba.
- > La cadena de base se lee de izquierda a derecha y luego las hileras, de derecha a izquierda y de izquierda a derecha en forma de zigzag, como se ve en el dibujo.
- > Cuando se teje en redondo, los diagramas se leen en sentido contrario al de las agujas del reloj.
- > Cada signo representa un punto a tejer y mantiene siempre el mismo color para facilitar su visualización.



PUNTOS

> **cadena** SIGNO 

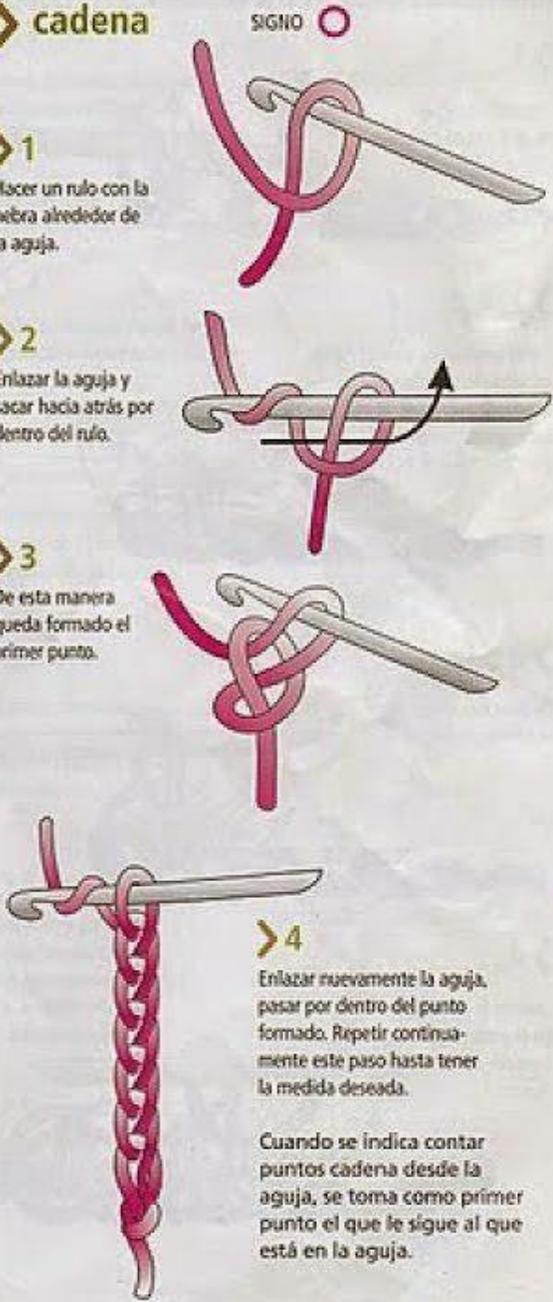
> **1**
Hacer un nudo con la hebra alrededor de la aguja.

> **2**
Enlazar la aguja y sacar hacia atrás por dentro del nudo.

> **3**
De esta manera queda formado el primer punto.

> **4**
Enlazar nuevamente la aguja, pasar por dentro del punto formado. Repetir continuamente este paso hasta tener la medida deseada.

Cuando se indica contar puntos cadena desde la aguja, se toma como primer punto el que le sigue al que está en la aguja.

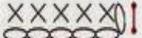


Fuente: <https://i.pinimg.com/jpg>

Aquí comienza nuestra aventura, aprendiendo a levantar puntos... y estos son los básicos, sin éstos pues no podremos hacer nada.

Figura No. 11

Crochet: Puntos Básicos

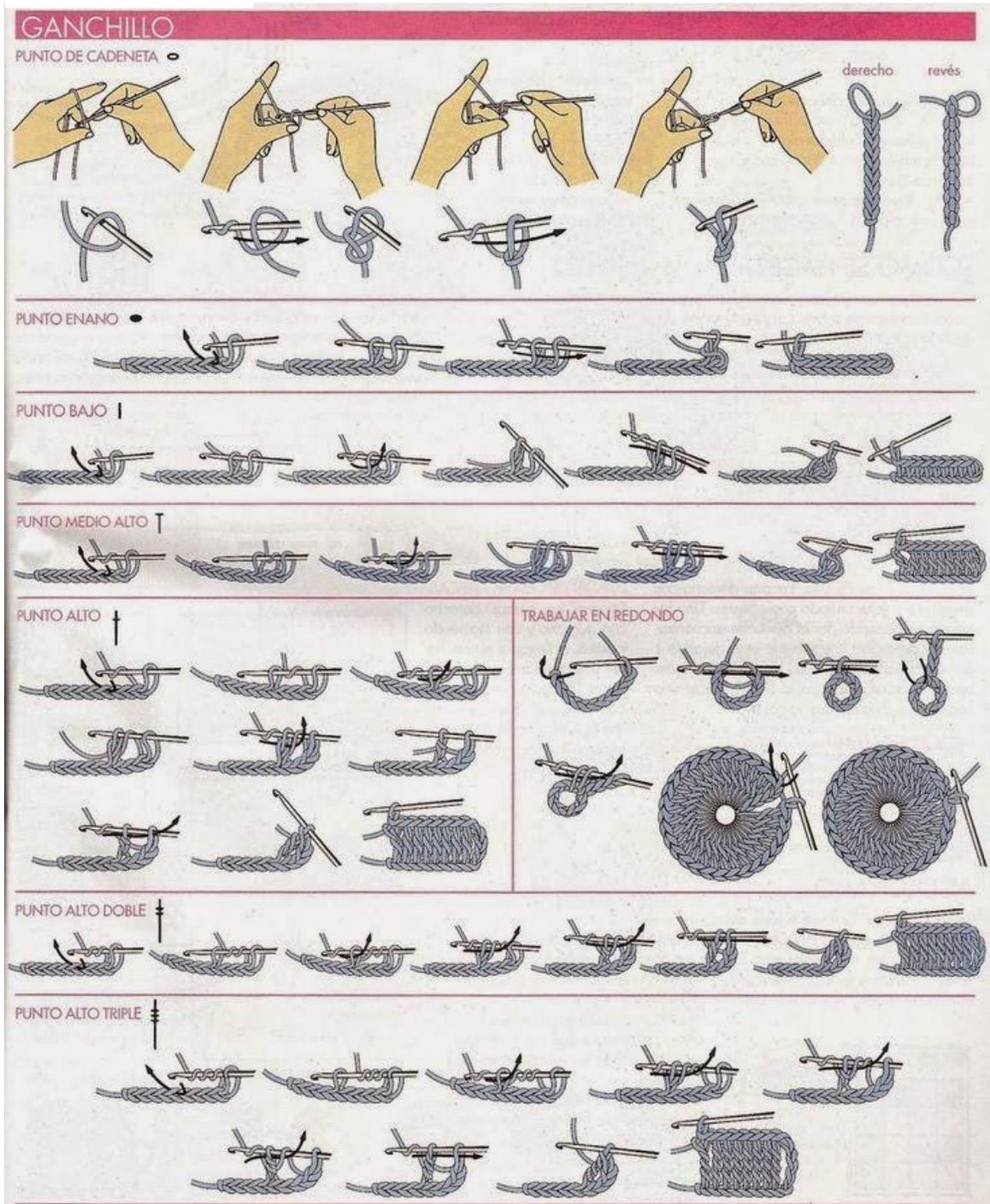
	Diagrama del punto	Derecho del punto	Revés del punto
 Enano Raso o Corrido	 no se sube con ninguna cadena		
 Medio Punto	 subir con una cadena 		
 Media Vareta	 subir con 2 cadenas cadena de base		
 Vareta	 subir con 3 cadenas cadena de base		
 Vareta Doble	 subir con 4 cadenas cadena de base		
 Vareta Triple	 subir con 5 cadenas cadena de base		

www.mundocrochet.com

Fuente: <https://i.pinimg.com/jpg>

En esta foto se muestran la forma de coger el gancho, y donde vamos picando para formar los diferentes puntos.

Figura No. 12



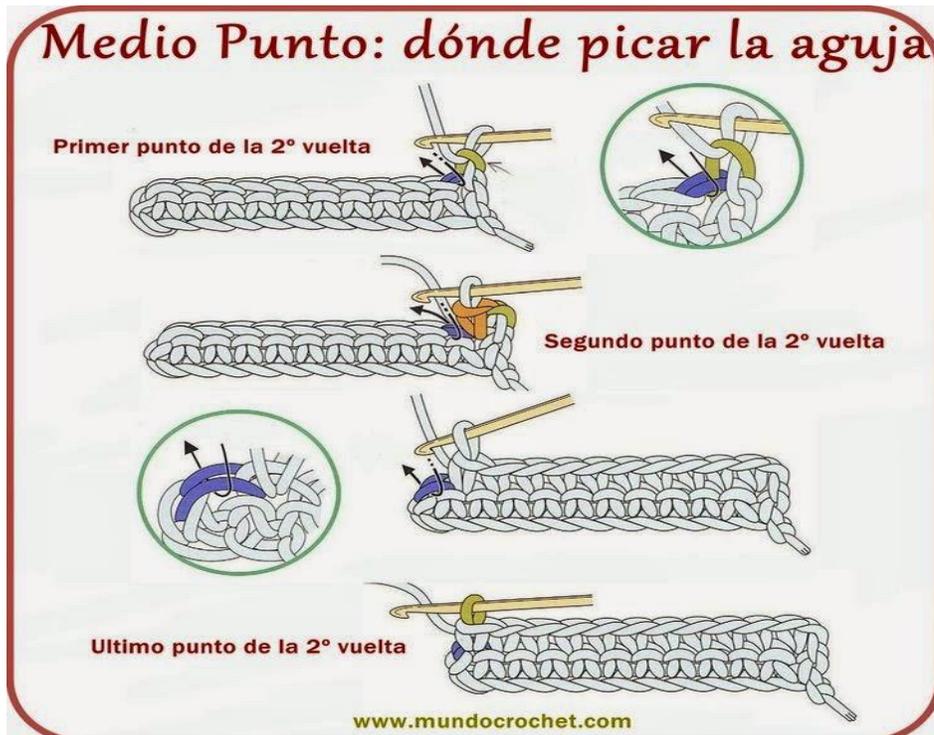
Fuente: <https://i.pinimg.com/jpg>

Figura No. 13



Fuente: <https://i.pinimg.com/jpg>

Figura No. 14



Fuente: <https://i.pinimg.com/jpg>

Figura No. 15

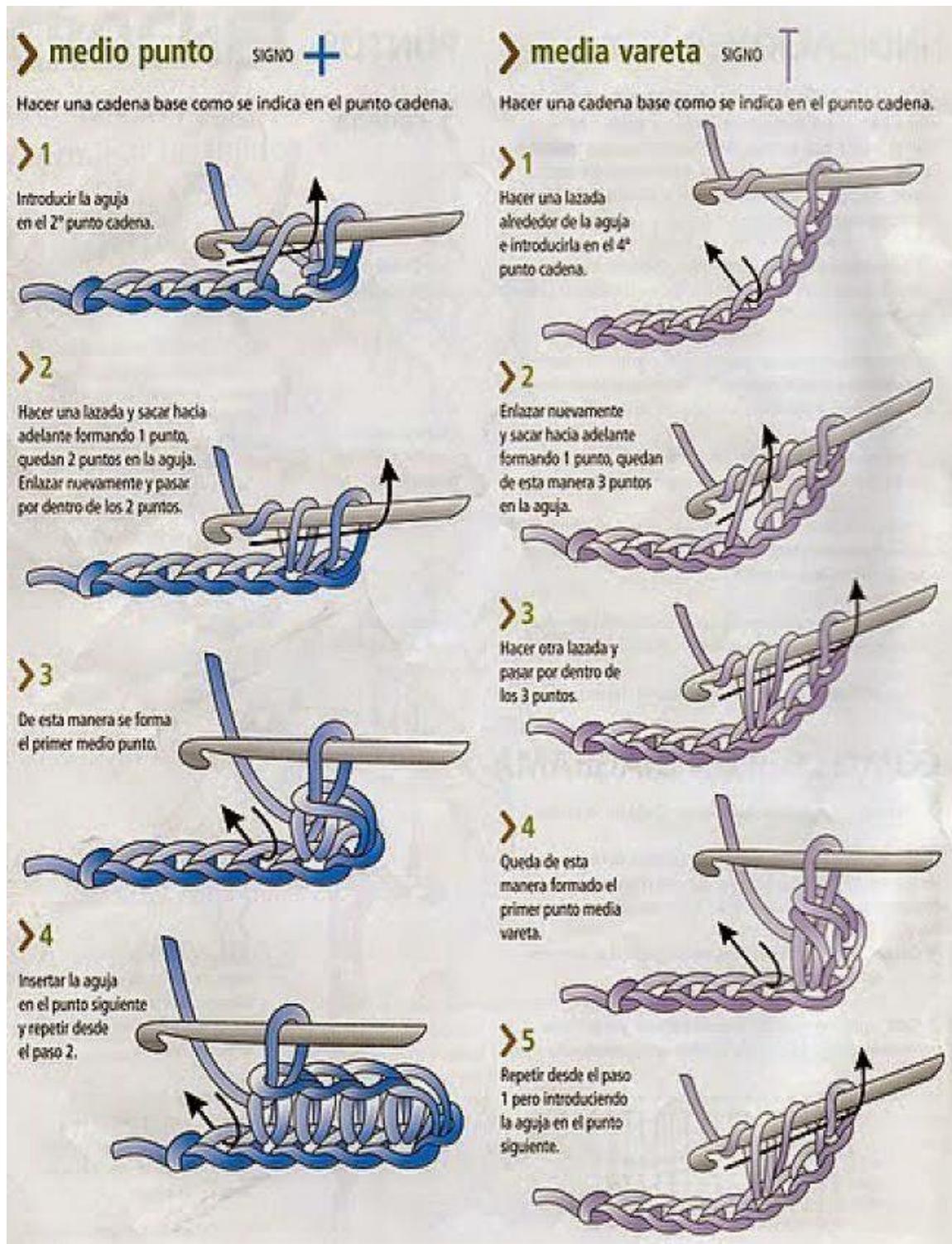
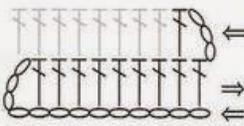
Fuente: <https://i.pinimg.com/jpg>

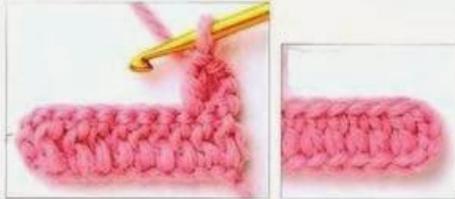
Figura No. 16

Punto Vareta



Símbolo





revés del punto
picar en la hebra de atrás

derecho del punto

1° vuelta:

- 1) Hacer tantas cadenas como puntos se desee tejer + 3 para subir. Tomar una lazada.
- 2) Picar en la 5° cadena contando desde la aguja. Tomar otra lazada y pasarla por la cadena de base.
- 3) Quedan 3 lazadas en la aguja.
- 4) Tomar una lazada y pasarla por las 2 primeras lazadas que quedaron en la aguja.
- 5) Tomar otra lazada y pasarla por las 2 lazadas restantes.
- 6) Punto terminado.
- 7) Repetir los pasos 1 a 5 hasta finalizar la vuelta.

2° vuelta y sig.:

- 8) 1° vuelta completa. Girar el tejido.
- 9) Tejer 3 cadenas para subir. Tomar una lazada y picar la aguja en el 2° punto de la vuelta.
- 10) Tomar otra lazada y pasarla por el punto.
- 11) Quedan 3 lazadas en la aguja. Tomar una lazada y pasarla por las 2 primeras lazadas de la aguja.
- 12) Quedan 2 lazadas en la aguja. Tomar otra lazada y pasarla por dos lazadas restantes.
- 13) Punto terminado. Repetir los pasos 9 a 12 hasta finalizar la vuelta.

www.mundocrochet.com

Fuente: <https://i.pinimg.com/jpg>

Figura No. 17

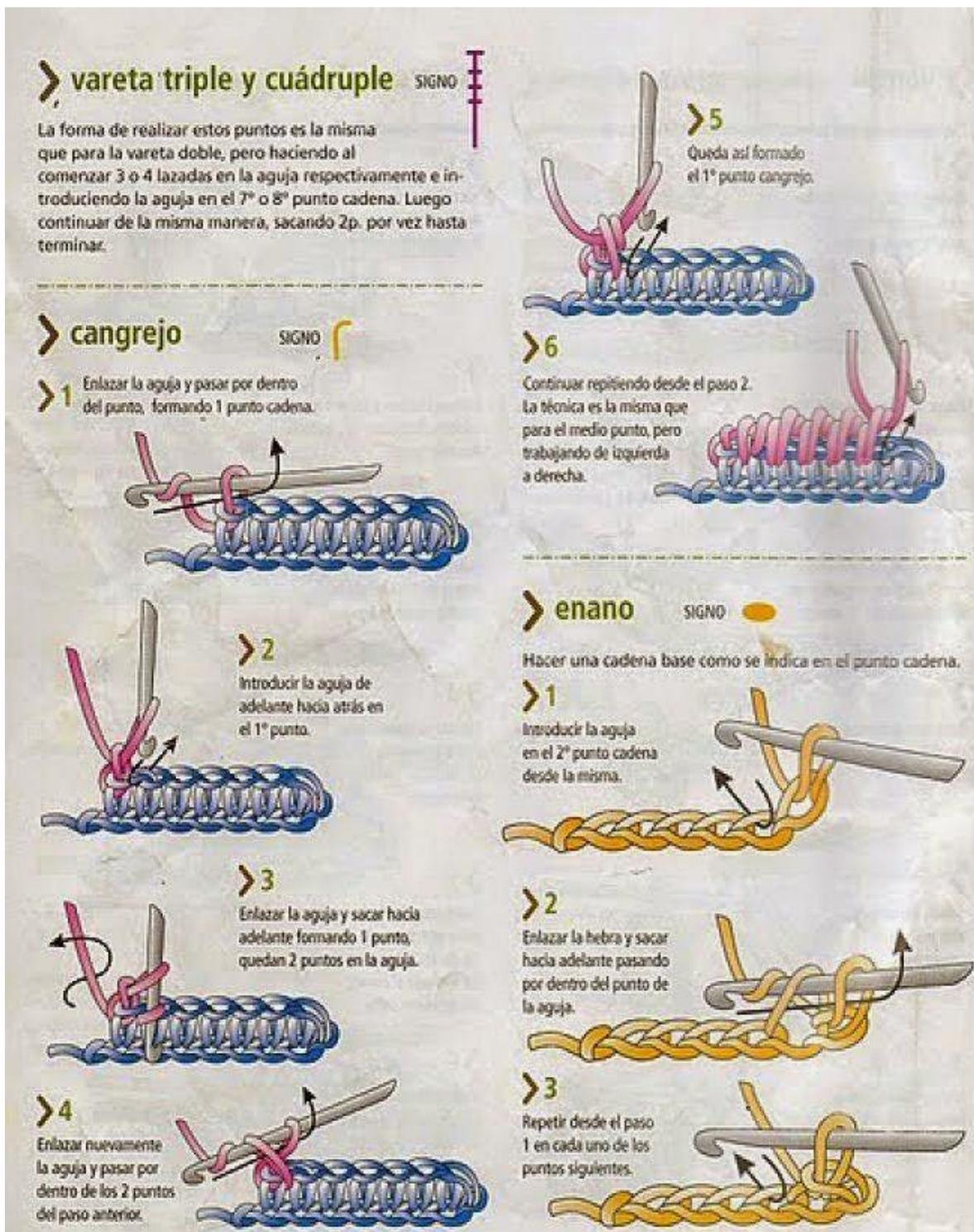
Fuente: <https://i.pinimg.com/jpg>

Figura No. 18

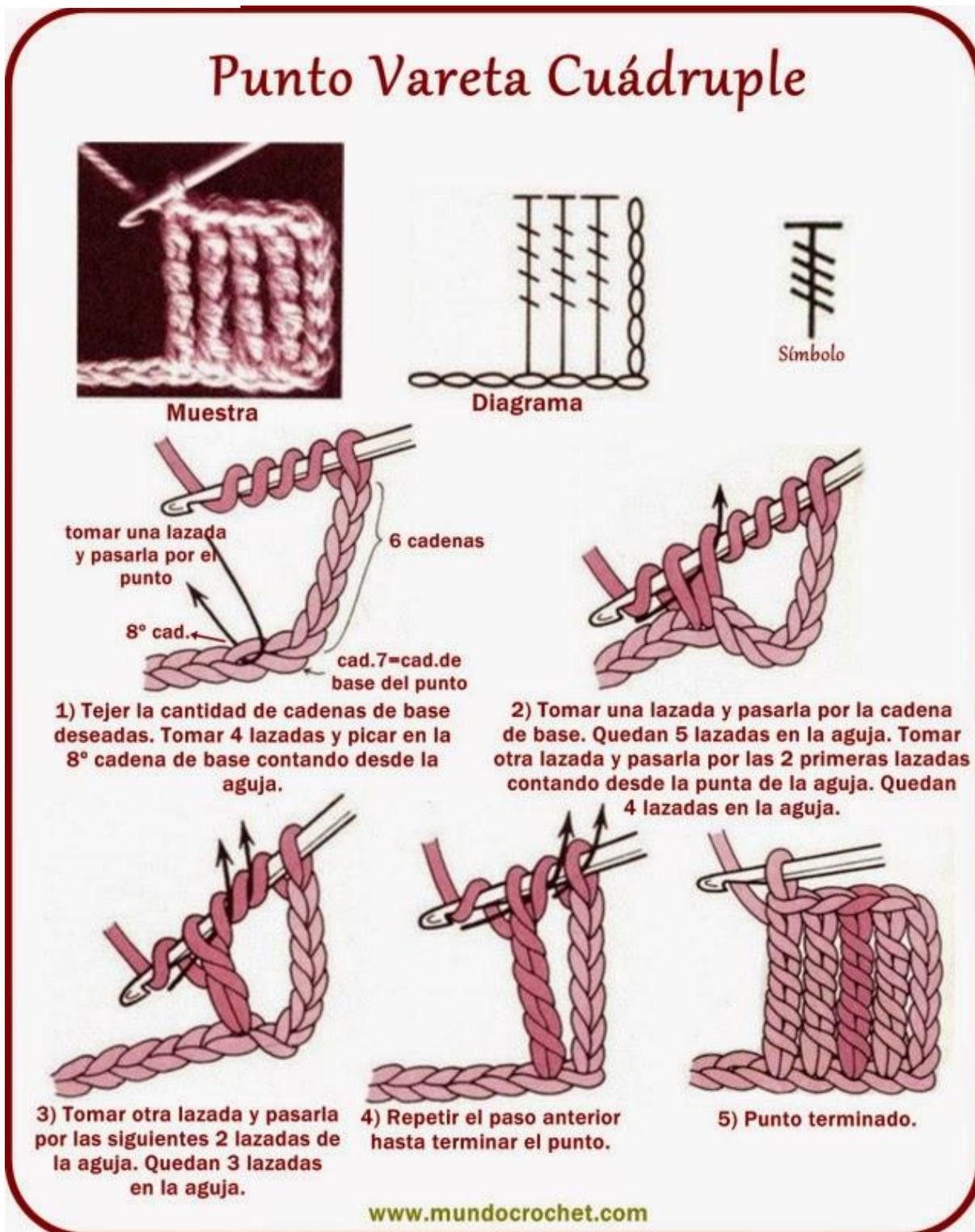


Figura No. 19

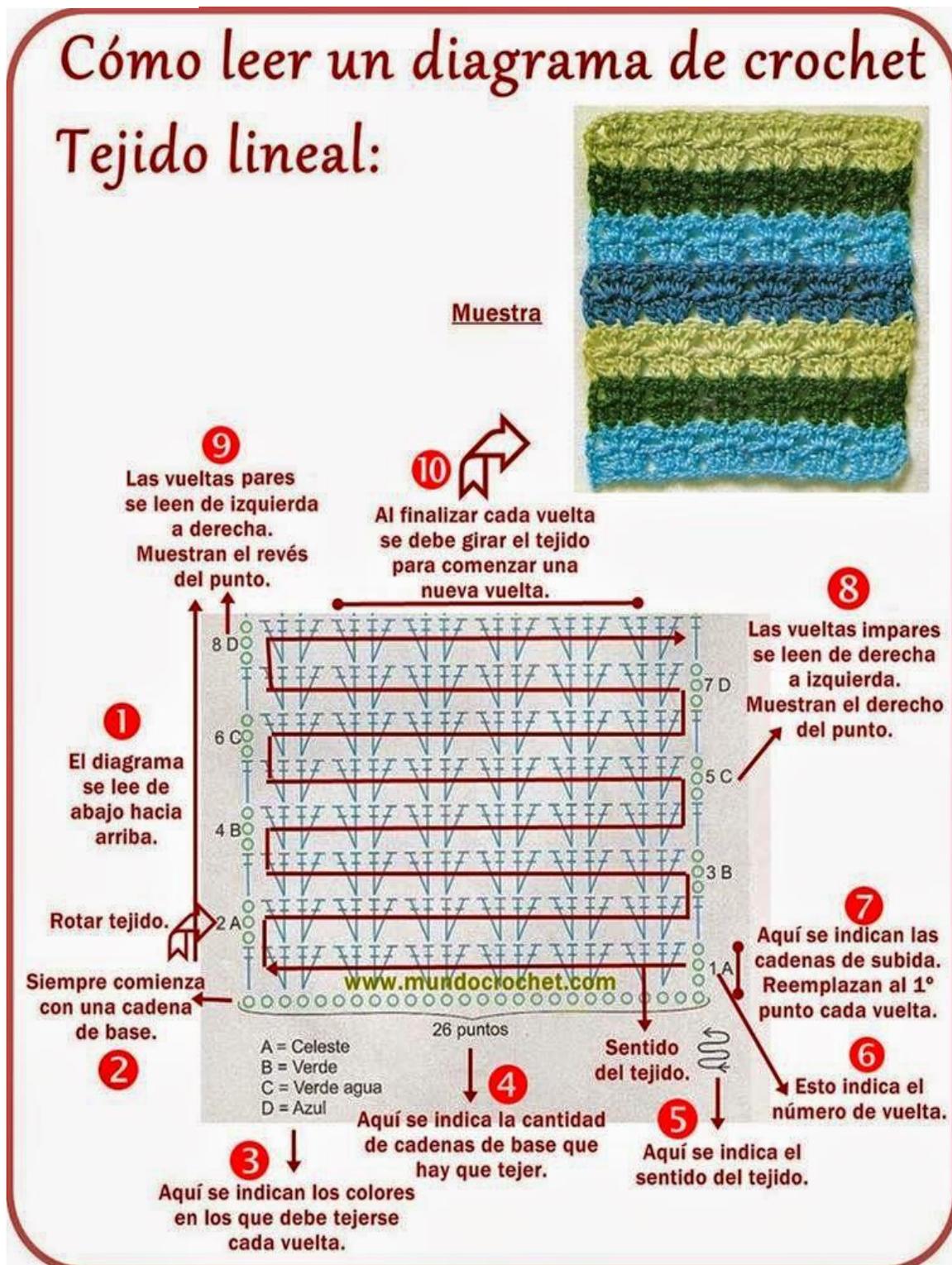


Figura No. 20

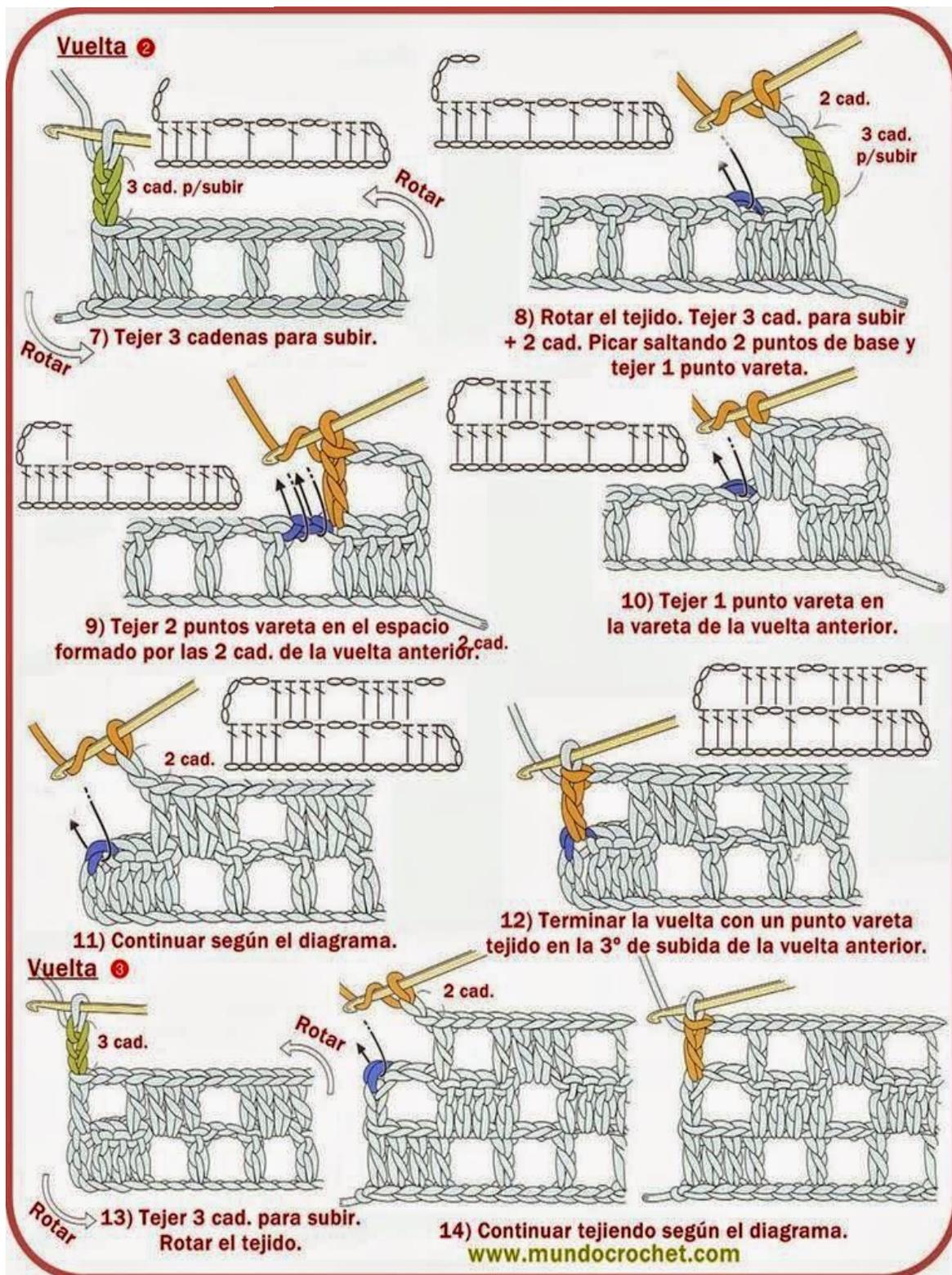


Figura No. 21

Cómo leer diagramas de crochet

Diagrama

Muestra

Vuelta 1

1) Comenzar con 16 cad. de base + 3 cad. para subir. El diagrama indica que se debe tejer un punto vareta en la 5ª cadena contando desde la aguja.

2) Tejer 2 puntos vareta en las siguientes 2 cadenas de base.

3) Tejer 2 cadenas y picar la aguja saltando 2 cadenas de base contando desde la última vareta tejida.

4) Tejer un punto vareta.

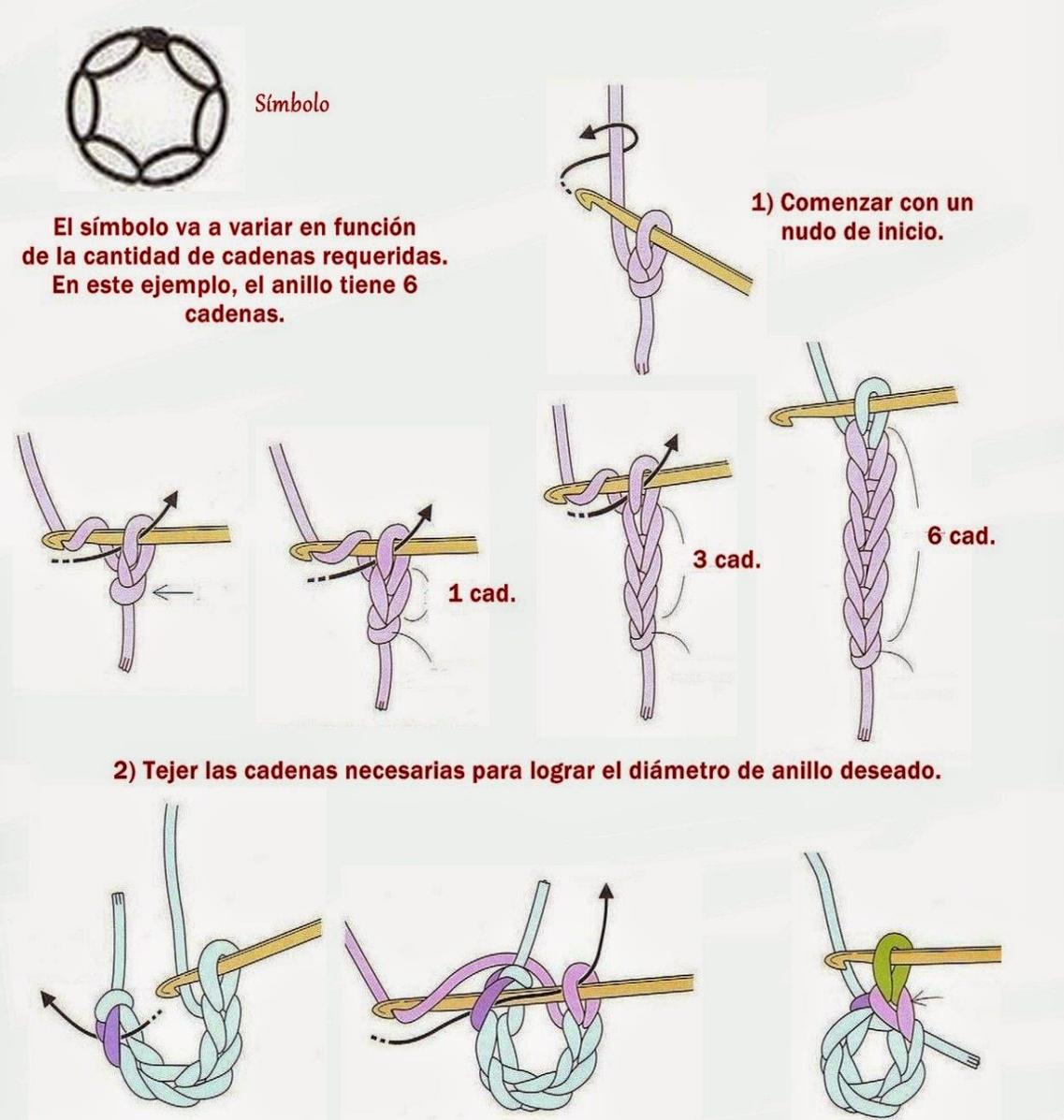
5) Tejer 2 cadenas y picar la aguja saltando 2 cadenas de base contando desde la última vareta tejida.

6) Tejer 2 cadenas más y saltar dos cadenas de base. Tejer 4 puntos vareta.

www.mundocrochet.com

Figura No. 22

Anillo o Círculo de cadenas



Símbolo

El símbolo va a variar en función de la cantidad de cadenas requeridas. En este ejemplo, el anillo tiene 6 cadenas.

1) Comenzar con un nudo de inicio.

2) Tejer las cadenas necesarias para lograr el diámetro de anillo deseado.

3) Cerrar con un punto enano tejido en la 1^o cadena.

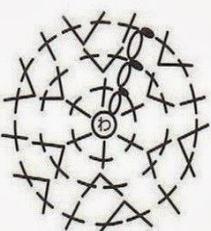
4) Anillo cerrado.

5) A partir del último paso se comienza a tejer picando la aguja dentro del anillo.

www.mundocrochet.com

Figura No. 23

Tejido en redondo con medio punto



Diagrama



Muestra

1° vuelta:

1) Comenzar con una anilla. 2) Hacer una cadena para subir.

3) Continuar tejiendo en medio punto. Antes de cerrar la vuelta, pasar el extremo entre las dos hebras de la anilla y tirar para cerrarla.

2° vuelta:

4) Cerrar la vuelta con un punto enano. 5) Subir con una cadena. 6) Tejer 2 medios puntos en cada punto de la vuelta anterior.

7) Continuar hasta finalizar la vuelta.

www.mundocrochet.com

Figura No. 24

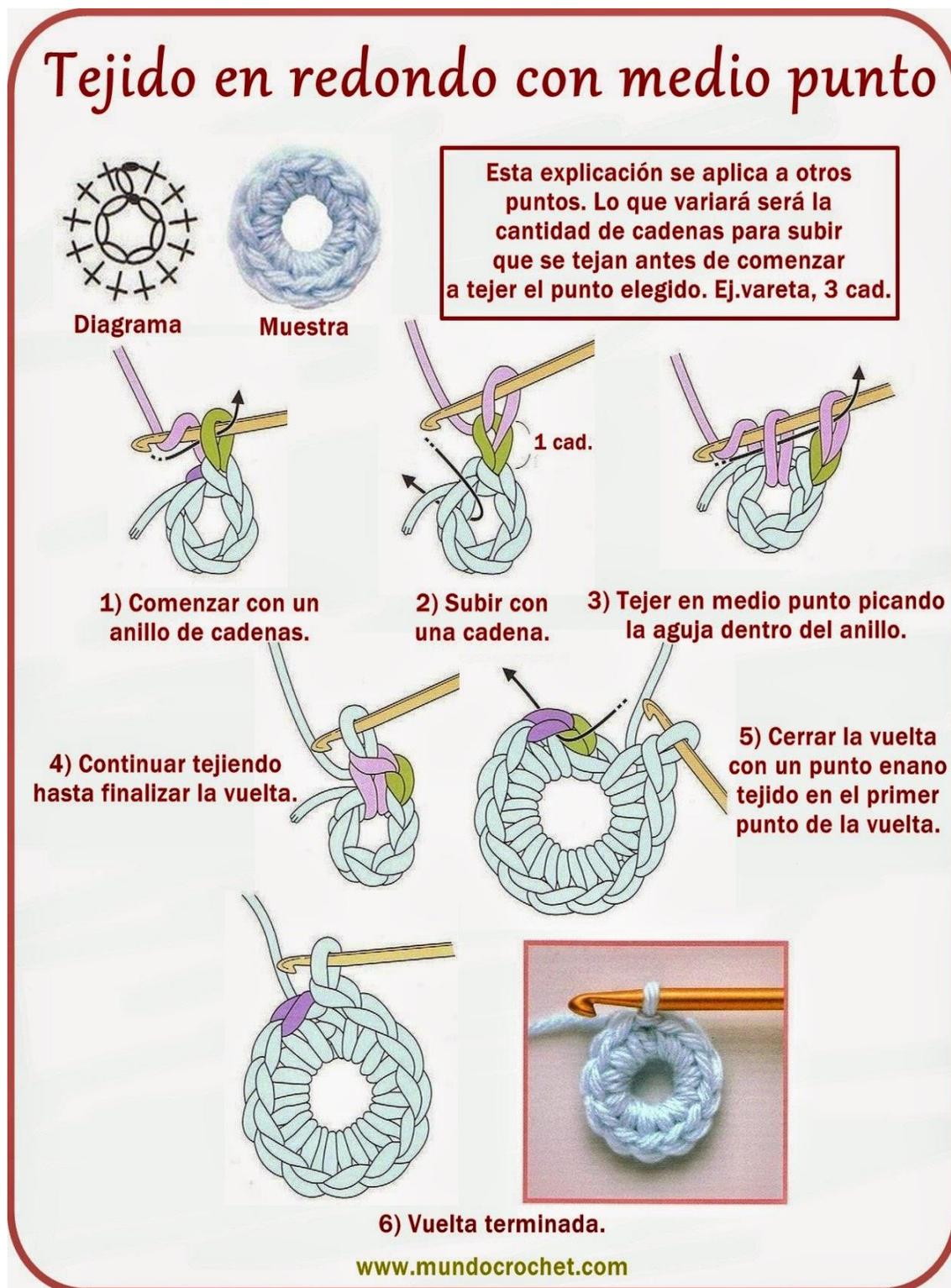
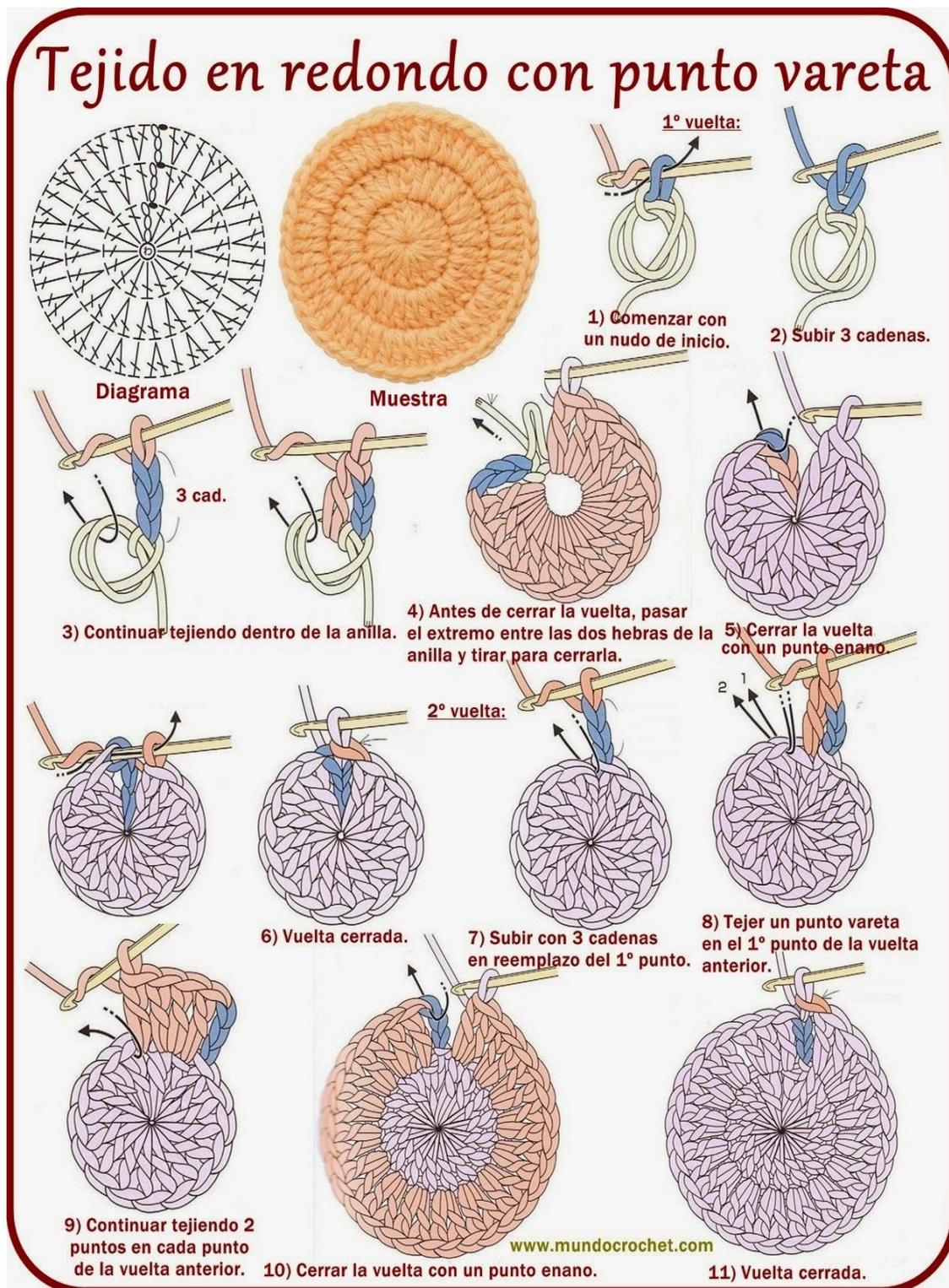


Figura No. 25



1.6. Manualidades

1.6.1 Flor de ganchillo

Hay muchas técnicas para hacer flores de ganchillo, la siguiente técnica es solo una de ellas. Esta vez he aplicado y hecho una foto para ti, esta vez con 10 minutos de técnica de construcción con motivos florales en crochet. Comencemos si nuestras lanas están listas.

Hay muchas técnicas de construcción de ganchillo para hacer las flores. Las siguientes técnicas son solo una de ellas. Esta técnica de construcción de motivos con flores de ganchillo toma solo 10 minutos y esta vez la apliqué y también la fotografié para usted.

Producción de Motivos de Flores de Ganchillo

- Usé cuerda mercerizada y 2.5 ct para un motivo de flores de ganchillo de 5 cm. En la fabricación de 5 cm. flor de ganchillo de diámetro, utilicé cuerda mercerizada y aguja número 2.5.
- **1ª fila:** 63 cadenas. (Se dibujan más cadenas para un motivo floral más grande)
1ª fila : hice 63 cadenas. (Para motivos florales más grandes, necesitas hacer más cadenas)
- **2da fila:** hice secciones hechas de dos pasamanos con 3 espaciamentos de cadena.
2da fila : 1 ganchillo agudo, 3 cadenas, 1 ganchillo triple, 3 cadenas Repite esto
- **3ra fila:** **por** cada pasamanos por turno; Hice 1 sola, 1 doble, 2 triples, 1 doble, 1 sola barandilla, llené todas las divisiones.
- **3ra fila :** hacer para cada compartimento; 1 medio ganchillo doble, 1 ganchillo doble, 2 ganchillos agudos, 1 ganchillo doble, 1 ganchillo doble medio. Llené todos los compartimentos.
- Lo rodé apropiadamente y le di una apariencia de flor. Cosí la parte posterior del motivo.

- Lo rodé suavemente para darle un aspecto de flores. Arreglé la parte trasera del motivo cosiendo. 37
- También podemos hacer flores diferenciadas con los cambios que se harán en la cantidad de pasamanos que se llenan con la cuerda o lana usada, la cadena o las particiones dibujadas.

Puedes hacer diferentes figuras de flores usando diferentes cuerdas o lana, cambiando la cantidad de pasamanos llenos o tomas de cadena en los compartimentos. (Lanan Ünal, s.f.)

Figura No. 26



tenceremiz.blogspot.com

1.6.2 Flor

MATERIALES

- Lana de color verde y rojo
- Crochet acorde al grosor de la lana
- Palo de barbacoa
- Aguja lanera
- Tijeras

Figura No. 27



Fuente: <http://www.lanasyovillos.com/jpg>

Vuelta 1 Hacer 71 cadenetas

Vuelta 2 Empezar con 3 cadenetas. *Hacer 1 vareta, 2 cadenetas, 1 vareta en el mismo espacio, 2 cadenetas de separación. Hacer la siguiente vareta saltando 2 cadenetas*. Repetir lo mismo hasta el final de la vuelta.

Vuelta 3 Empezar con tres cadenetas, en el espacio en V de 2 cadenetas hacer 5 varetas, hacer un punto deslizado en el siguiente espacio de 2 cadenetas, (repetir 4 veces). En el siguiente espacio en V hacer 7 varetas, hacer un punto deslizado en el siguiente espacio de 2 cadenetas, (repetir 5 veces). En el siguiente espacio en V hacer 10 varetas, en el siguiente espacio de 2 cadenetas hacer un punto deslizado (repetir 6 veces). Hacer 10 varetas dobles en el siguiente espacio en V, un punto deslizado en el siguiente espacio de 2 cadenetas (repetir 4 veces). En el siguiente espacio en V hacer 14 varetas dobles, un punto deslizado en el siguiente espacio de 2 cadenetas (repetir 5 veces).

En verde

Vuelta 1 Hacer un anillo mágico de 6 puntos (6 puntos)

Vuelta 2 1 punto, 1 aumento. Repetir hasta el final de la vuelta (9 puntos)

Vuelta 3 1 punto en todos los puntos de la vuelta anterior (9 puntos)

Vuelta 4 2 puntos, 1 aumento. Repetir hasta el final de la vuelta (12 puntos)

Vuelta 5 Hacer un punto deslizado, (5 cadenetas, un punto deslizado, 2 medios puntos, 1 media vareta), un punto deslizado saltando un medio punto.

HOJAS

Hacer 10 cadenetas. 1 punto deslizado, 3 medios puntos, 3 medias varetas, 1 vareta, en la esquina 5 varetas, 1 vareta, 3 medias varetas, 3 medios puntos, 1 punto deslizado.

Colocar un palo en el interior del anillo mágico a modo de tallo y envolver el palo con el hilo verde. A la altura deseada colocar las hojas. Nos podemos ayudar con un poco de silicona caliente o pegamento para fijar las piezas. (Lanas y ovillos, S/F)

1.6.3 Pendientes de Pavo Real

Materiales

Lana azul, turquesa, amarillo y verde

Tijera

Azul marino

Vuelta 1: Hacer un anillo mágico de 6 puntos

Vuelta 2: 1 aumento en todos los puntos de la vuelta anterior

Turquesa

Vuelta 3: 1 media vareta, 1 aumento (medias varetas), 1 vareta, 1 aumento (varetas), 1 vareta, en el mismo espacio (1 vareta, 1 cadeneta, 1 vareta), 1 vareta, 1 aumento (varetas), 1 vareta, 1 aumento (varetas), media vareta, 1 aumento (medias varetas)

Amarillo

Vuelta 4: 2 medias varetas, 1 aumento (medias varetas), 2 varetas, 1 aumento (varetas), 2 varetas, en el mismo espacio (1 vareta, 1 cadeneta, 1 vareta), 2 varetas, 1 aumento (varetas), 2 varetas, 1 aumento (medias varetas, 2 medias varetas, 1 aumento (medias varetas)

Verde

Vuelta 5: 3 medios puntos, 1 aumento (medios puntos), 3 medias varetas, 1 aumento (medias varetas), 3 varetas, en el mismo espacio (1 vareta, 1 cadeneta, 1 vareta), 3

Figura No. 28



Fuente: <http://www.lanasyovillos.com/jpg>

varetas, 1 aumento (varetas), 3 medias varetas, 1 aumento (medias varetas), 3 medios puntos, 1 aumento (medios puntos) Cerrar el tejido (Lanas y ovillos, S/F) 40

1.6.4 Tres flores fáciles de ganchillo

Figura No. 29

Rosa De Pitimin

V1: Cadena de 16 puntos

V2: Subimos una cadena y empezamos con un punto normal, en el siguiente punto: medio punto alto y punto alto, y seguimos con dos puntos altos en cada punto. En el último hacemos 4

Ya veréis que ella solita se hace una espiral.

Dejamos la parte última (de cuatro puntos altos) abajo del todo y cuando estemos contentas con la forma la aseguramos por detrás con un par de puntadas.

(las hojitas están abajo del todo)



Fuente: <https://i0.wp.com/iamamessblog.com/jpg>

Flor de Almendro

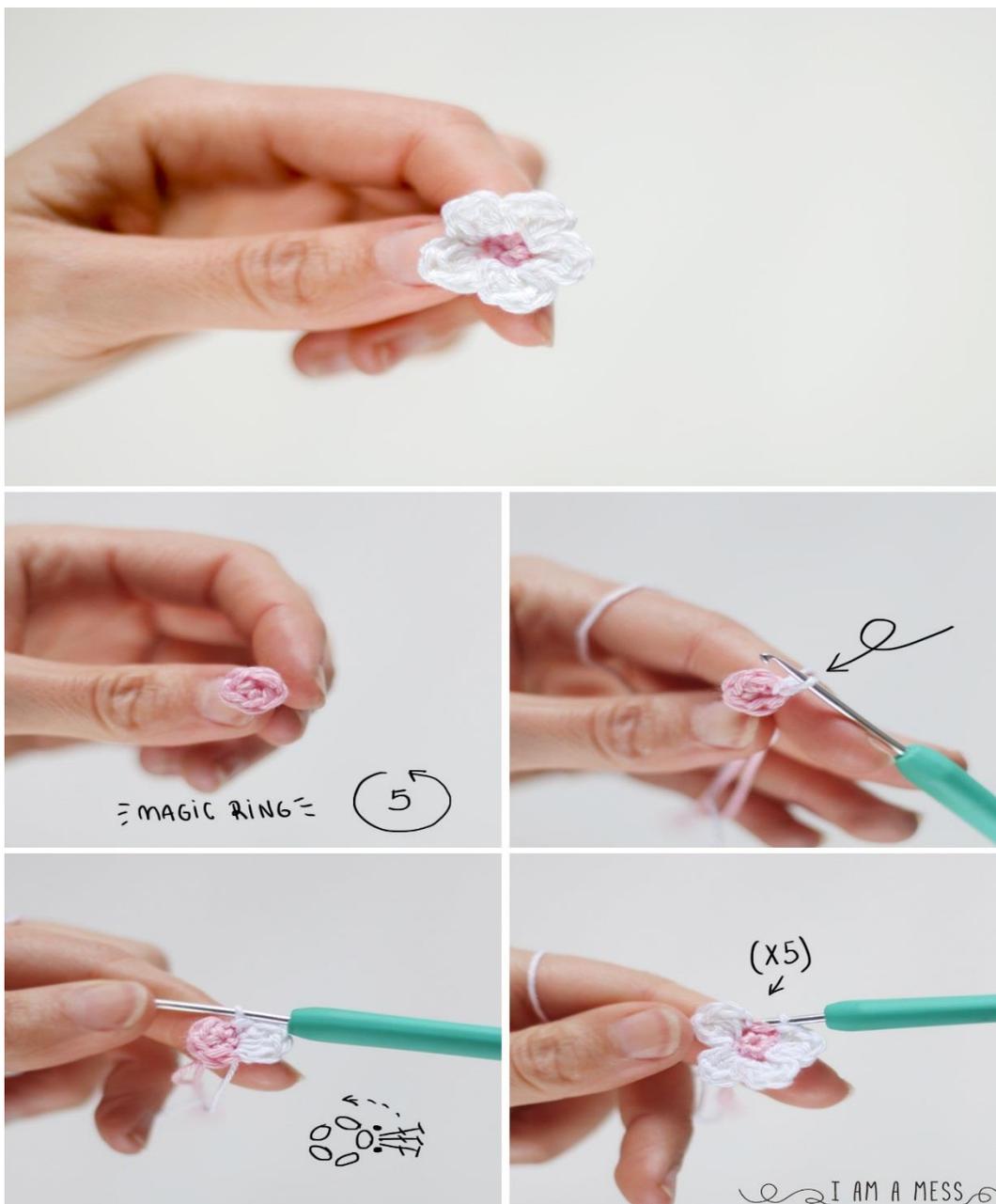
V1: Círculo mágico de 5 puntos, lo cerramos.

Cambiamos el color

V2: hacemos en cada punto: punto enano, tres puntos altos, punto enano (5 veces).

Cerramos

Figura No. 30



Fuente: <https://i0.wp.com/iamamessblog.com/jpg>

42

Margarita

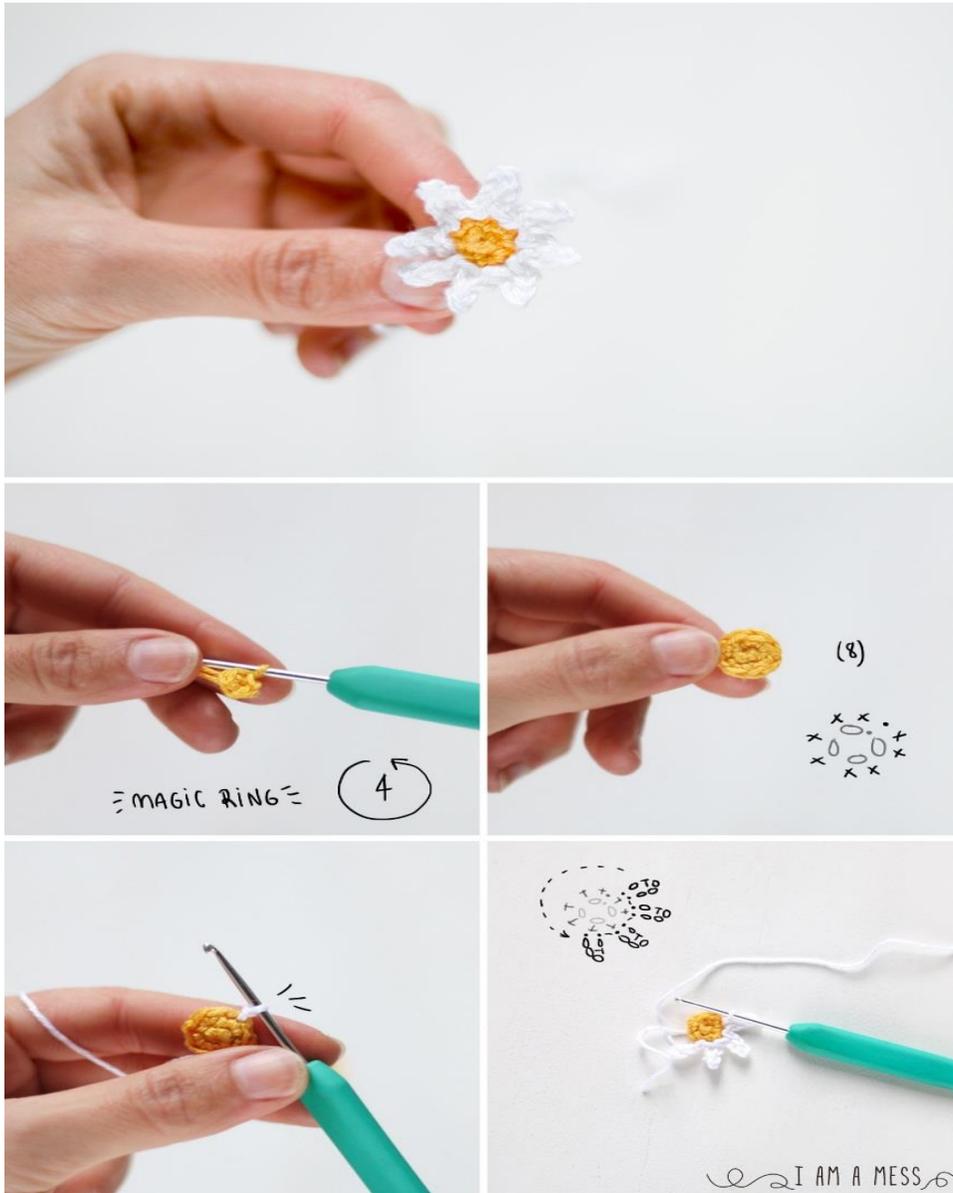
V1: Círculo mágico de 4 puntos

V2: 2 puntos en cada punto (acabamos con 8) cerramos.

Cambiamos el color

V3: en cada punto: punto enano, cadena de 3, punto normal engancho en el centro de la cadena, cadena, punto enano (8 veces) Cerramos.

Figura No. 31



Fuente: <https://i0.wp.com/iamamessblog.com/jpg>

43

HOJA

V1: Cadena de 5 puntos

V2: Subimos una cadena, punto normal, medio punto alto, punto alto, medio punto alto.

En el último 3 puntos normales

Continuamos por el otro lado de la cadena: medio punto alto, punto alto, medio punto alto, punto normal y cerramos. (I am a mess , 2016)

Figura No. 32



Fuente: <https://i1.wp.com/iamamessblog.com/jpg>

44

1.6.5 Flor de doce Pétalos a Crochet.

Figura No. 33

Este adorno además de ser muy llamativo es bastante rápido de tejer, y lo mejor es que solo ocupan los puntos básicos de crochet o ganchillo.

Algunos de los usos que le pueden dar son: en llaveros o como accesorio para un tejido o manualidad.

Personalmente les recomiendo que la tejan usando dos colores, pues de esta manera resaltará aún más.



Fuente: <http://1.bp.blogspot.com/png>

PASOS

Primero hacer anillo mágico, trabajar en él 12 medios puntos. Empezar la segunda vuelta sin aumentar hacer 12 medios puntos. Para terminar esta vuelta y cerrarla debes hacer un punto deslizado.

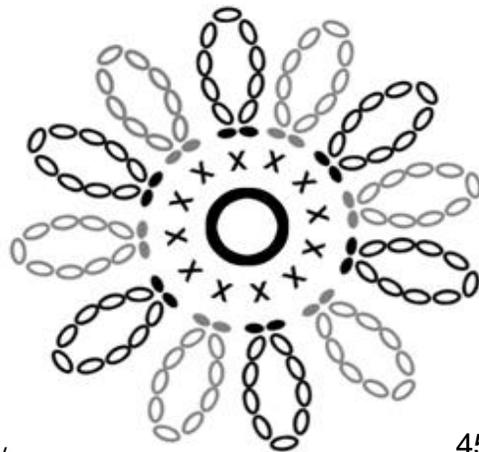
Para empezar los pétalos levantar 9 cadenas al aire luego hacer un punto deslizado donde se cerró la primer vuelta. Hacer un punto deslizado en el primer medio punto más cercano. Repetir el patrón de las 9 cadenas al aire luego hacer un punto deslizado anterior y así sucesivamente en todos y cada uno de los medios puntos de la primer vuelta. Ahora cerramos y rematamos. (Patrones Valhalla, 2016)

Figura No. 34

MATERIALES

- Ganchillo (3mm)
- Hilo (grosor sport)
- Tijeras (pequeñas)
- Aguja lanera (sin punta)

SIMBOLOGÍA	
○	ANILLO MÁGICO
●	PUNTO DESLIZADO
○	CADENA
X	MEDIO PUNTO



Fuente: <http://1.bp.blogspot.com/png>

45

1.6.6 Guirnalda de Ganchillo

Para este Guirnalda, escogí los siguientes materiales:

- Hilo de algodón rústico color rojo.
- Aguja de Ganchillo del N° 4,50 mm.
- Tijeras.
- Aguja de coser para lana. (es como las agujas de coser hilo, pero con el ojal más grande para poder pasar la lana.)

1- Para esta Guirnalda de Corazones de Ganchillo necesitaremos 5 Corazones, 2 Pequeños, 2 Medianos y 1 Grande.

Para todos los Corazones comenzamos igual, se tejen 3 puntos cadenetas, se une la cadena por los extremos con un Punto Raso/Enano.

2- Se teje en el centro del círculo, 3 Puntos Altos, 3 Puntos Medio Altos, 1 Punto Alto, 3 Puntos Medio Altos, 3 Puntos Altos, 1 cadeneta, y un Punto Raso/Enano en el centro del círculo, y entonces el Corazón Pequeño queda, así como en la foto!! Ajustamos del Hilo y cortamos.

3- Ahora tejemos 2 Corazones Medianos, repetimos el Corazón Pequeño, y en vez de cortar el hilo le agregamos una vuelta más.

Tejemos 2 Puntos Bajos, un aumento que quiere decir que tejemos 2 Puntos Bajos en el mismo punto de la vuelta anterior, 2 Puntos Bajos, un aumento, un Punto Bajo, un Punto Alto, un Punto Bajo, un aumento, 2 Puntos Bajos, un aumento, 2 Puntos Bajos, una cadeneta y cierro con un Punto Enano/Raso en el centro del Corazón, tiro del hilo y corto con la tijera!!

¡¡Ya tenemos el Corazón Mediano!!

4- Ahora vamos con el Corazón Grande del cual sólo necesitamos uno!!!

Tejemos un Corazón Mediano, y en vez de cortar el hilo, ¡¡¡seguimos una vuelta más!!!⁴⁶
Tejemos un Punto Enano/Raso en el primer Punto Bajo de la vuelta anterior, un Punto Bajo, un aumento, 6 Puntos Bajos, y ahora hacemos un aumento de Punto Alto (es decir, 2 Puntos Altos en el mismo punto de la vuelta anterior), 6 Puntos Bajos, un

aumento, un Punto Bajo, y un Punto Enano/Raso en la cadeneta de la vuelta anterior, y un Punto Enano/Raso en el centro del Corazón, tiramos del hilo y cortamos con la tijera!!!

¡¡¡Y ya tenemos el Corazón Grande!!!

5- Ya tenemos los 5 Corazones, 2 Pequeños, ¡¡2 Medianos y 1 Grande!!

Y vamos a tejer una cadeneta del largo que quieras, con un ojal como en la foto, y luego como en la foto, con la aguja para coser lana, ¡¡vamos uniendo los 5 corazones por detrás!! ¡¡¡Para que quede de forma vertical!!! (El rincón de Teo, 2014)

Figura No. 35



Figura No. 36



Figura No. 37



Fuente: <http://2.bp.blogspot.com/JPG>

¡¡¡Es

¡¡¡Es fácil, sobretodo para principiantes!!

er las indicaciones, y el patrón con

Figura No. 38



Katia

GUARNALDA DE CORAZONES

♥ PEQUEÑO
 Inicio: 3 Cad.
V1) Hacer en el primer pto.:
 3 P.a. + 3 P.m.a. + 1 P.a. + 3
 P.m.a. + 3 P.a. + 1 Cad. + 1 P.e.
 en el centro del corazón.

♥ MEDIANO
 Hacer un CORAZÓN PEQUEÑO
 y hacer una segunda vuelta de
 la siguiente manera:
V2) 2 P.b. + Aum. + 2 P.b. +
 Aum. + 1 P.b. + 1 P.a. + 1 P.b. +
 Aum. + 2 P.b. + Aum. + 1 P.b. +
 1 Cad. + 1 P.e. en el centro del
 corazón.

♥ GRANDE
 Hacer un CORAZÓN MEDIANO
 y hacer una tercera vuelta de
 la siguiente manera:
V3) 1 P.e. + 1 P.b. + Aum. + 6
 P.b. + 2 P.a. en un mismo pto. +
 6 P.b. + Aum. + 1 P.b. + 2 P.e.

GUARNALDA DE CORAZONES
 Enhebrar un trozo de COTTON
 CORD en una aguja lanera.
 Hacer un nudo en un extremo
 y ensartar de mayor a menor
 cada corazón hasta conseguir
 una guirnalda vertical de la
 longitud que se
 quiera.

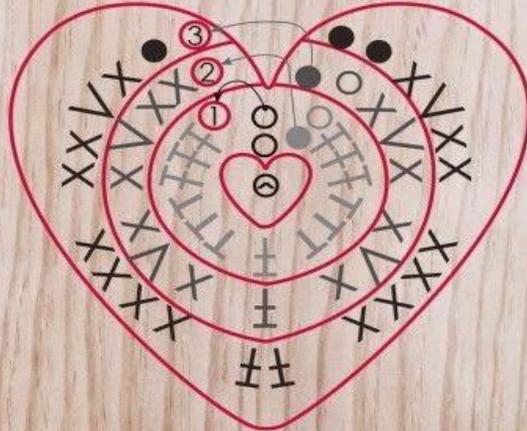
MATERIALES
 1 Ovillo Cotton Cord. Color 69.
 Ganchillo 8mm
 Tijeras
 Aguja lanera

ABREVIATURAS
 Cad. Cadeneta
 P.b. Punto bajo
 P.e. Punto enano/raso
 P.m.a. Punto medio alto
 P.a. Punto alto
 Pto. Punto
 Aum. Aumento [2 P.b. en
 un mismo pto.]

FINAL: Tirar de la hebra sobrante
 de la Cad. inicial para apretar
 el pto. y cerrar el hueco que
 se va creando al introducir el
 gancho. Esconder los cabos
 entre los puntos con ayuda
 de la aguja lanera y cortar el
 sobrante.

DIAGRAMA

- o Cadeneta
- x Punto bajo
- Punto enano/raso
- T Punto medio alto
- ƒ Punto alto
- V Aumento



Fuente: <http://2.bp.blogspot.com/.JPG>

48

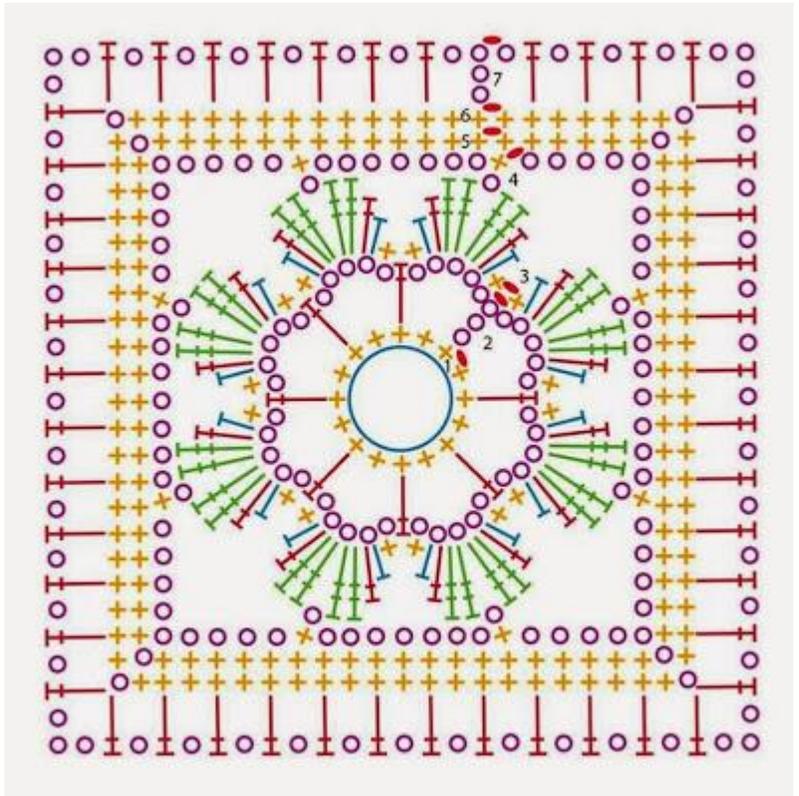
1.6.7 Sweet Granny

Figura No. 39

Este Granny Square o cuadradito de la abuela, como quieran llamarlo, puede ser usado en lo que quieran, puede ser como el centro de un cojín, basta ir aumentando en cada esquina con los puntos que más les guste y alcanzar la medida del cojín, o como parte de una manta, o un camino de mesa, en fin, la versatilidad de estos cuadraditos es infinita.

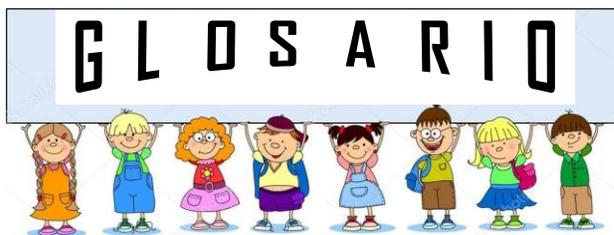
Se ha trabajado en este esquema, Puntos altos, Puntos dobles, Puntos bajos, Puntos medio altos, círculo mágico y cadenitas.

(La magia del Crochet , 2014)



Fuente: <http://3.bp.blogspot.com/jpg>

Figura No. 40



Fuente: <https://st.depositphotos.com/jpg>

- **Granny Square**

Los granny squares son cuadrados de ganchillo que unidos tienen multitud de aplicaciones. Existen muchas labores en las que puedes emplearlos. Así, por ejemplo, manteles, bolsos, chales, agarradores o cojines, entre otras, son las opciones entre las que puedes elegir.

Figura No. 41



Los granny squares más comunes son aquellos de forma cuadrada, sin embargo, no son los únicos. Además puedes encontrarlos en forma hexagonal, circular y otras formas poligonales. (Natalia, 2015)

Fuente: <http://3.bp.blogspot.com/jpg>

1.6.8 Como hacer un Mandala a Crochet

El efecto que proyectan estos mandalas en el material que sea que estén hechos nos tienen a todos encantados, y es que son tan sencillos y coloridos, que cualquier rincón de la casa brillaría con uno de estos, podemos elegir nuestros propios colores, tamaños y formas.

Yo les propongo este modelo muy fácil de realizar, vamos a ver que materiales se van a necesitar:

- Hilos de algodón de diferentes colores
- Aguja de crochet N° 3
- Un aro de metal de 25cm de diámetro
- Aguja lanera

Comenzamos...

Primera fila: Hacemos un anillo mágico y en él vamos a levantar 16 puntos bajos.

Segunda fila hacemos un aumento de punto vareta en cada punto bajo anterior, en total deberíamos tener 32 puntos altos.

Tercera fila nos ubicamos en medio de los dos puntos vareta de la fila anterior y levantamos en el mismo espacio dos puntos vareta seguidos de dos cadenitas al aire y continuamos por toda la vuelta de la misma forma (ver el gráfico).

Cuarta fila en el espacio formado por las dos cadenitas de la fila anterior alzamos tres cadenitas como primer punto vareta seguida de tres puntos vareta.

Figura No. 42

Quinta fila sobre las cuatro varetas anteriores levantamos cinco cadenitas y un punto bajo en el espacio que se forma entre las 4 varetas y las siguientes, lo que nos va a quedar son arcos de cadenitas.

Sexta fila, en los arcos formados vamos a trabajar 1 punto bajo, 1 media vareta, 5 varetas, 1 media vareta, 1 punto bajo, pasamos al siguiente y repetimos.



Fuente: <http://4.bp.blogspot.com/>.jpg

Séptima fila, En la tercera vareta de cada arco hacemos un punto bajo seguido de 7 cadenas volvemos a pichar haciendo punto bajo y volvemos a hacer las 7 cadenitas así sucesivamente hasta terminar la fila.

Octava fila, vamos a cubrir los arcos de cadenitas con 9 puntos bajos como se muestra en el gráfico.

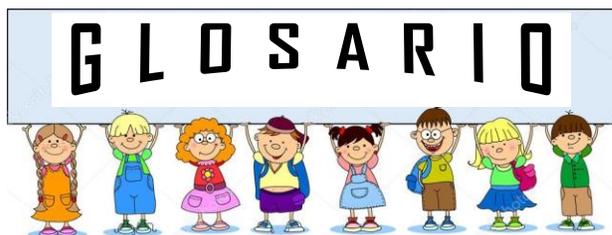
La novena fila repetimos lo mismo que la fila 7 pero esta vez haciendo 9 cadenitas y punto bajo, así sucesivamente hasta terminar la fila y luego en la siguiente fila cubriremos estos arcos por 11 puntos bajos.

Para unir nuestro tejido al aro de metal vamos a trabajar con puntos bajos, cada 16 puntos bajos pinchamos en el cuarto punto bajo de cada uno de los arcos de la ultima fila del tejido, pero va a depender de cada trabajo, tendran que ver que no queden huecos en el aro, tratando de que el tejido cubra completamente los espacios del metal. (La magia del Crochet , 2014)

Figura No. 43



Figura No. 44



Fuente: <http://4.bp.blogspot.com/.jpg>

Fuente: <https://st.depositphotos.com/jpg>

- Mandala

La palabra “mándala” proviene de la India del sánscrito. Traducida significa “círculo”, pero el significado del mándala va mucho más allá de un concepto geométrico. Representa totalidad, estructura, centro, unidad, equilibrio, búsqueda de paz, es una relación de hábitos que te pueden conducir a la construcción de un modelo de estructura organizada. Describiendo tanto las realidades materiales como no materiales, el mándala aparece en todos los aspectos de la vida: los círculos celestiales que llamamos Tierra, Sol y la Luna, así como círculos conceptuales de amigos, familia y comunidad. (Concepto definicion.de, 2014)

1.6.9 Agarradera Individual, Frutilla

Si estas de vacaciones, nada mejor que ponernos a tejer y disfrutar del tiempo libre, Utilísima te propone hacer esta hermosa agarradera individual tejida a crochet, con forma de frutilla.

Figura No. 45



Agarradera individual, frutilla,

Vamos a necesitar los siguientes materiales:

- Lana roja o fucsia c/n
- Lana verde c/n
- Aguja de crochet 1

Fuente: <https://www.utilisima.info/jpg>

Agarradera individual, frutilla, Procedimiento

Para comenzar con nuestra agarradera individual, vamos a tejer una cadena de 5 puntos, cerrar y sobre el anillo de base tejer 16 varetas, y continuar tejiendo de la siguiente como te explicamos a continuación:

Segunda vuelta: realizar 16 aumentos tejiendo 2 varetas sobre cada vareta de la vuelta anterior. Quedan 32 varetas.

Tercera vuelta: realizar 16 aumentos distribuyendo los aumentos a lo largo de la hilera, punto de por medio. Quedan 48 varetas.

Cuarta vuelta: realizar 2 varetas en una vareta de la vuelta anterior, tejer una cadena, saltar una vareta de la vuelta anterior y realizar dos varetas en la siguiente vareta de la vuelta anterior.

Repetir la secuencia hasta completar la vuelta y cerrar con un punto enano. Quedan 24 bloques y 72 puntos.

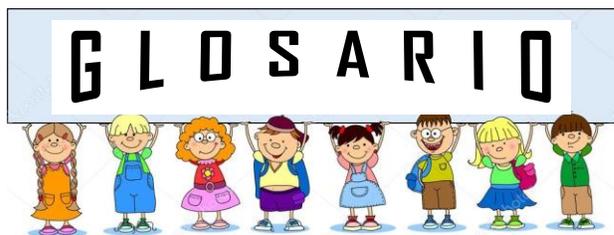
Quinta vuelta: tejer 2 puntos enanos hasta el primer arco de la vuelta anterior y tejer sobre él 2 varetas, 2 cadenas y en el arco siguiente 2 varetas. Repetir la secuencia hasta terminar la vuelta. Quedan 24 bloques.

Sexta Vuelta: continuar en color rojo tejiendo *3 varetas en el arco de la vuelta anterior, 2 cadenas*. Repetir de * a *.

Al llegar al bloque n°11, saltar el arco n°12 con una cadena de 4 puntos y continuar tejiendo bloques de 3 varetas separados por 2 cadenas. Saltar también el arco n°24 tejiendo 4 cadenas. Dividir de esta manera el tejido en dos, saltando los arcos 12 y 24. Cerrar la vuelta con un punto enano.

El tejido se va a ir cerrando. Realizar 3 puntos enanos y tejer la misma secuencia que en paso anterior. Saltar los arcos 11 y 22, otra vez tejiendo 4 cadenas cada vez que se salteen. Repetir el procedimiento hasta tener dos bloques de tres varetas separados entre sí por cuatro cadenas. (Utilísima, s.f.)

Figura No. 46



Fuente: <https://st.depositphotos.com/jpg>

- Saltear

Hacer [una cosa] con interrupciones o dejarla comenzada pasando a otra.

(Larousse, 2009)

1.6.10 Agarradera Tejida a Crochet

Te enseñamos en Utilísima (1996) a realizar esta práctica y fácil agarradera tejida a crochet, que simula una rodaja de naranja. Dependiendo del tamaño y la terminación puedes realizar o una agarradera, o un individual, para colocar en la mesa a la hora de servir el té.



Fuente: <https://www.utilisima.info/jpg>

Vamos a necesitar los siguientes materiales:

- Lana blanca
- Aguja de crochet 1
- Lana naranja

Agarradera tejida a crochet, Procedimiento

Sobre un anillo de 4 puntos de cadena en lana blanca, tejer 14 puntos. Cambiar de color. Realizar 14 aumentos, deben quedar 28 puntos.

Realizar 15 aumentos distribuidos en toda la hilera, alternar los aumentos punto de por medio.

Deben quedar 43 puntos.

Realizar 15 aumentos distribuidos en toda la hilera, quedando 58 puntos.

Realizar 15 aumentos distribuidos en toda la hilera, quedando 73 puntos.

Realizar 15 aumentos distribuidos en toda la hilera, quedando 88 puntos.

Insertando la aguja entre la primera y la segunda hilera, comenzar a trazar las divisiones de los gajos con puntos corridos.

Dividir el círculo tejido en 8 porciones.

Tejer 88 medio puntos con lana blanca.

Tejer 88 medio puntos en lana de color. (Utilísima, s.f.)

1.6.11 Crochet, como endurecer nuestras manualidades

Figura No. 48



Fuente: <https://www.utimujer.com/png>

Para nuestras amantes de las manualidades al crochet, hoy les traemos este tips, ideal para darle forma y endurecer piezas tejidas. Podremos realizar fruteras, cuencos, y muchas cosas más. Toma nota. Como realizar piezas de crochet endurecido

Para comenzar lo primero que debemos tener en cuenta es el tamaño de nuestra pieza tejida, ya que de ella dependerá el recipiente que utilizaremos de base para darle la forma correcta.

Como realizar piezas de crochet endurecido, materiales

Vamos a necesitar los siguientes materiales:

- Pieza de plástico para molde
- 2 cucharadas de almidón de maíz
- 200 ml de agua
- 2 cucharadas de cola vinílica
- 1 cucharada alcohol líquido
- Recipiente mezclador

Como realizar piezas de crochet endurecido, paso a paso

Para comenzar vamos a disolver el almidón de maíz en agua fría y luego lo llevaremos a fuego medio revolviendo constantemente. Debe quedarnos con una textura de papilla de bebé. Dejamos enfriar esta preparación. Reservar.

Por otro lado, vamos a mezclar la cola vinílica con el agua fría y el alcohol.

Cuando tenemos las dos preparaciones listas, vamos a mezclarlas en un recipiente y para obtener una preparación homogénea, podemos utilizar una mini procesadora.

¿Cómo endurecemos nuestra pieza de crochet? El último paso es muy fácil, vamos a empapar nuestra pieza tejida dentro de la preparación hasta que esté completamente embebida.

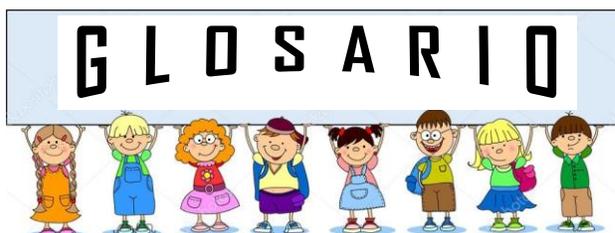
Paso siguiente tomaremos el molde de base que vamos a utilizar y lo recubriremos con papel film de cocina, para desmoldar sin inconvenientes nuestra pieza de crochet endurecido.

Luego colocaremos nuestra pieza de crochet sobre la base para que tome la forma deseada y dejamos secar allí, al aire libre y lejos del calor.

Una vez seca, la pieza ya se puede desmoldar sin inconvenientes.

Esta técnica es muy sencilla y la podemos realizar con materiales que seguramente tenemos en casa, sirve para realizar un montón de recipientes muy decorativos donde podremos apreciar la belleza del tejido a crochet. (Utimujer, S.F)

Figura No. 49



Fuente: <https://st.depositphotos.com/jpg>

- Almidón

Puede emplearse de diversas maneras. De las papas (patatas), por ejemplo, se obtiene el almidón también llamado fécula o harina de papa, que se usa en diversas recetas. El almidón del maíz se conoce como maicena y se utiliza con frecuencia en la repostería. (Definición.DE, 2018)

- Cola Vinílica

Acetato de polivinilo/ PVA/ Adhesivo vinílico/ Cola/ Cola fría/ Plasticola blanca (marca) / Pegamento blanco/ Adhesivo blanco / Cola de carpintero / pegamento escolar. (Visual Shocks, 2017)

- Cuenco. Cuenco o bol

Se considera a todo recipiente con las funciones de un tazón, pero de forma semiesférica y sin asas. Se emplea tanto para contener líquidos o granos como para beber. Cuenco de madera de pino piñonero. (educalingo, 2018)

- Film de cocina

El papel film es un elemento de cocina de suma utilidad no solo a la hora de guardar alimentos en la heladera o para transporte sino también para ser utilizado durante la cocción. Consiste en una fina lámina de plástico transparente que se compra

usualmente en un rollo y que se adhiere a sí mismo, permitiendo sellar. (Recetasytecnicas.com , s.f.)

1.6.12 Realiza un bol con Carpetas Tejidas a Crochet

Esta es una manualidad súper fácil que puede servirnos para realzar la decoración de nuestra cocina, o darle un toque especial a algún rincón de nuestra casa. Seguramente en algún cajón tenemos una o varias carpetas de tamaño pequeño tejidas a crochet, que ya no utilizamos. Te enseñamos como darles un nuevo uso. Quedan muy bonitas y son realmente decorativas.

Figura No. 50



Vamos a necesitar los siguientes materiales:

Fuente: <https://www.utimujer.com/jpg>

- Carpetas tejidas a crochet a elección
- Cola para decoupage o cola vinílica común.
- Bol para utilizar de molde.
- Film de cocina.
- Pincel.

Bol hecho con carpetas tejidas a crochet, paso a paso

Como ves en el punto anterior, los materiales son muy pocos, económicos y al alcance de cualquiera, así que solo nos resta poner manos a la obra.

Para comenzar vamos a elegir un bol, indistintamente de cualquier material, que nos guste su forma y que tenga un tamaño acorde a la carpetita o carpeta tejida a crochet que utilizaremos. Luego con papel film de cocina, vamos a forrar este bol, que nos servirá de molde. De esta forma evitaremos que el resto de los materiales se pegue y podamos desmoldarlo sin mayores inconvenientes.

Hecho ésto, en un recipiente vamos a preparar 3 partes de cola vinílica con una de agua, para aligerarla y que quede más líquida. Mezclamos muy bien y cuando este

con una textura homogénea, vamos a introducir allí, nuestra carpeta tejida a crochet, para que se embeba completamente con ésta preparación.

Una vez que la carpeta tejida a crochet está completamente impregnada de pegamento, la extenderemos sobre nuestro bol forrado con film de cocina, y la acomodaremos cuidadosamente para que el trabajo final quede bien prolijo.

Dejamos secar 24 a 48 horas. Pasado éste tiempo que dependerá del calor y la temperatura ambiente, cuando haya endurecido, ya podemos desmoldar.

Figura No. 51



Nota: Se pueden hacer este tipo de manualidades en diferentes colores y tamaños, son muy vistosas y le dan un toque personal a la decoración de tu casa.

(Utimujer, S.F)

Fuente: <https://www.utimujer.com/jpg>

1.6.13 Delicados recipientes tejidos para guardar Bijouterie

Te proponemos estos delicados recipientes tejidos para guardar bijouterie, que también se pueden utilizar para realizar souvenirs, dependiendo de la forma y la decoración que utilicemos para hacerlos. La técnica es muy fácil y los materiales son bastante económicos, los resultados dependerán de nuestra imaginación para armarlos.

Recipientes tejidos para guardar bijouterie, materiales

Vamos a necesitar los siguientes materiales para ésta manualidad:

- Cartón grueso
- Hilo o lana
- Piedras de fantasía o perlas,
- Cintas decorativas
- Palillos de dientes

- Tijeras
- Pegamento

Recipientes tejidos para guardar bijouterie, procedimiento paso a paso

Vamos a elegir primero la forma con la que deseamos trabajar. Puede ser un círculo, cuadrado, corazón, etc. Una vez que tenemos elegida la forma, la vamos a transferir y recortar sobre el cartón.

Figura No. 52



Fuente: <https://www.utimujer.com/jpg>

Con la figura de cartón ya recortada, vamos a insertar los palillos de dientes uno al lado del otro respetando siempre la misma distancia, no deben estar ni muy espaciados ni muy cerca, esto dependerá del tamaño de la pieza con la que trabajemos. Cada palillo debe ser insertado con un punto de pegamento o cola vinílica para asegurarnos que queden bien firmes. Dejar secar el pegamento, antes de continuar.

El resto es muy sencillo, con la pieza ya seca, vamos a atar en un extremo el hilo o lana elegido (colocamos un punto de pegamento para asegurarlo) puede ser de un solo color, o alguna combinación que nos guste, y comenzamos a entretejer entre los palillos, poniendo atención que si en una vuelta el hilado va por el frente, en la siguiente deberá ir por detrás.

Figura No. 53



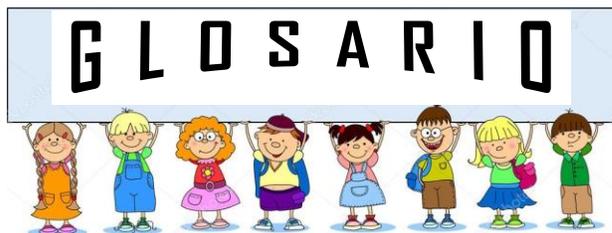
Fuente: <https://www.utimujer.com/jpg>

Este tejido lo vamos a ir intercalando con una o dos vueltas de perlas, o piedras de fantasía de las que se utilizan para armar bijouterie.

Una vez alcanzada la altura deseada, aseguramos nuevamente el hilado a un palillo, pegamos y recortamos el extremo. Solo nos queda rematar el borde con alguna cinta de festón (hay muchísimas variedades en el mercado). Una vez pegada la cinta, ya tenemos nuestros delicados recipientes para guardar bijouterie.

Nota: estos mismos recipientes pueden realizarse para hacer souvenirs, en tamaños más pequeños. (Utimujer, S.F)

Figura No. 54



Fuente: <https://st.depositphotos.com/jpg>

- Bijouterie

La palabra bisutería procede del francés *bijouterie*.

Se denomina bisutería a la industria que produce objetos o materiales de adorno que no están hechos de materiales preciosos, en cuyo caso se llama joyería. (educalingo, 2018)

- Festón

Es bordado de realce en que por un lado queda rematada cada puntada con un nudo, de tal modo que puede cortarse la tela a raíz del bordado sin que este se deshaga. Otro significado de festón es bordado, dibujo o recorte en forma de ondas o puntas, que adorna la orilla o borde de algo. Festón es también adorno compuesto de flores, frutas y hojas, que se ponía en las puertas de los templos donde se celebraba una fiesta o en los lugares en que se hacía algún regocijo público, y en las cabezas de las víctimas en los sacrificios de los gentiles. (RAE, 2018)

- Souvenirs

Se trata de aquello que se adquiere en un sitio a modo de recuerdo, como un testimonio de que dicho lugar fue visitado. Por ejemplo: “Cuando fui a París, compré un souvenir hermoso de la Torre Eiffel” (RAE, 2018)

1.6.14 Pulsera reciclada con una camiseta en desuso

¿Cuántas veces tenemos en casa ropa vieja de algodón que se arruinó y terminamos por tirarla? Pues bien, hoy te traemos una manualidad súper sencilla y fácil de realizar, para darle un nuevo uso a esa vieja camiseta antes que termine en el cesto de basura. Toma nota.

Vamos a necesitar los siguientes materiales:

Figura No. 55

- 1 camiseta de tela de algodón (que esté en desuso)
- 1 metro de cinta cola de ratón a tono, o en tono contrastante (para cada pulsera)
- Imanes circulares
- Pegamento rápido
- 1 banda elástica



Fuente: <https://www.utimujer.com/jpg>

Pulsera reciclada, procedimiento paso a paso

Vamos a tomar la parte más larga y ancha de la camiseta. (o sea la parte de abajo de los hombros y brazos) y cortar tres tiras de 2,5 centímetros de ancho.

Luego cortaremos la cinta cola de ratón en tres piezas iguales de aproximadamente 25 centímetros de largo.

Enganchamos los extremos con una banda elástica y comenzamos a realizar una trenza de las comunes.

Una vez que llegamos al extremo y tenemos toda la pieza trenzada, pegaremos un imán circular junto con el remate de las 3 tiras de tela. Luego repetiremos la misma operación en el otro extremo. Es importante aquí calcular la medida de la muñeca que llevará la pulsera reciclada, para que luego no quede chica o demasiado grande y se salga.

Cortamos dos piezas pequeñas de tela para cubrir de forma prolija los imanes. Doblamos sobre los mismos y pegamos.

En pocos minutos y de forma muy fácil, ya tenemos nuestra pulsera reciclada para lucir en nuestra muñeca, o regalar en una ocasión especial. (Utimujer, S.F)

1.6.15 Reciclado, prácticos tejidos con bolsas de Plástico

Figura No. 56



Fuente: <https://www.utimujer.com/jpg>

Las bolsas de plástico que nos entregan en el supermercado resultan muy molestas, sobre todo cuando se nos van acumulando en casa y no sabemos qué hacer con ellas. Causan daño al medio ambiente y contaminan nuestra tierra, pero hoy te enseñamos una práctica manera de reciclarlas y reutilizarlas de forma sencilla. ¿Pensaste alguna vez que se

podían realizar diversos tipos de tejido a crochet (ganchillo) con éste tipo de material? Presta atención porque si te gusta tejer, será muy fácil realizar éstos tejidos con bolsas de plástico.

Reciclado, prácticos tejidos con bolsas de plástico, materiales

Vamos a necesitar los siguientes materiales:

- Bolsas usadas de plástico
- Tijeras
- Ganchillo gordo (de 3mm)
- Accesorios: botones, cintas, apliques, cierres, etc.

Reciclado, prácticos tejidos con bolsas de plástico, procedimiento

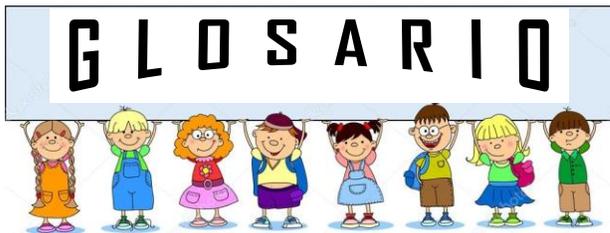
Lo primero que debemos hacer es recolectar una buena cantidad de bolsas de supermercado, y tratar que todas sean del mismo espesor, ya que de ellas vamos a obtener nuestro "Hilo", para el tejido.

Una vez que tenemos las bolsas de plástico, vamos a cortarlas a lo largo en tiras de 2,5 centímetros aproximadamente. (Eso quedará a criterio y preferencia nuestra). Mientras más gruesas, más ancho será el crochet (ganchillo) que necesitaremos, y más rápido se realizará el tejido.

Hechas las tiras, las uniremos y realizaremos nuestro ovillo de hilo plástico para comenzar a tejer.

Con éste material hecho con bolsas de plástico podremos realizar un sinfín de ideas, alfombras pequeñas, posavasos, bolsos y nuevas bolsas más resistentes para ir al supermercado, que ya no serán desechables y contribuiremos con el medio ambiente. Siempre decimos que el límite está en la imaginación, y como podemos ver en la imagen, los resultados son bien bonitos, ya que se obtienen trabajos de colores muy variados dependiendo de la bolsa que utilicemos. (Utimujer, S.F)

Figura No. 57



Fuente: <https://st.depositphotos.com/jpg>

- Ovillo
Es bola o lío que se forma devanando hilo de lino, algodón, seda, lana, etc. Otro significado de ovillo en el diccionario es cosa enredada y de forma redonda. Ovillo es también montón o multitud confusa de cosas, sin trabazón ni arte. (RAE, 2018)

1.6.16 Reciclado, cinturón con chapitas de latas de gaseosas

Te enseñamos a reciclar las chapitas de las latas de gaseosas, armando un hermoso cinturón, y dándoles un nuevo uso a éstos objetos que muchas desechamos, sin pensar que pueden servirnos para realizar un sinfín de manualidades.

Vamos a necesitar los siguientes materiales:

- Tapas o chapitas de latas de gaseosas
- Cordón o cintas de color a elección
- Alicata
- Lija

Figura No. 58



Fuente: <https://www.utimujer.com/jpg>

Para comenzar con esta hermosa manualidad, lo primero que debemos tener presente es que la cantidad de chapitas de latas de gaseosa que vamos a utilizar dependerá de que tan largo queremos nuestro cinturón, así que puede llevarnos un tiempo juntarlas para realizar el trabajo.

Una vez que hemos juntado las chapitas de las latas de gaseosa vamos a retirar las mismas con ayuda de un alicate, y lijar cuidadosamente los bordes, para evitar que se enganchen o puedan lastimarnos sin querer, rompiendo la ropa.

Por otro lado tomamos dos cordones del mismo largo y los uniremos en un extremo con nudo doble para evitar que puedan separarse y comenzaremos a realizar nuestro cinturón.

Con los cordones unidos tomamos una chapita de gaseosa y pasamos por un extremo del cordón por un orificio y luego por el extremo del otro. Paso siguiente colocaremos otra chapita de gaseosa en la parte superior de la primera y así las mismas quedarán enfrentadas, con los dos nuevos orificios de las próximas chapitas.

Es importante que tengamos presente que el cordón va a pasar de atrás hacia adelante para que el trabajo nos quede bien prolijo. Básicamente deben quedarnos unidas las chapitas, pasando los cordones por el primer orificio y luego, pasado por el segundo. Es un trabajo muy fácil de realizar, hasta enhebrar todas las chapitas en el cordón.

Al terminar el largo de nuestro cinturón, cerramos nuevamente con un nudo doble para finalizar nuestro trabajo.

Figura No. 59

Hacer este cinturón con chapitas recicladas de latas de gaseosas es un proyecto, pero con ésta misma técnica y la ayuda de tu imaginación podrás realizar los más variados trabajos. Pulseras, collares, gargantillas, y muchos otros objetos más. Es una manualidad simple y muy sencilla, solo



Fuente: <https://www.utimujer.com/jpg>

debemos tener paciencia para recolectar las suficientes chapitas de latas de gaseosas para realizar cualquier trabajo. (Utimujer, S.F)

Figura No. 60



Fuente: <https://st.depositphotos.com/jpg>

- Prolijo, prolija

Adjetivo

Que se lleva a cabo con detenimiento en los más pequeños detalles.

[Persona] Que se detiene en los más pequeños detalles al hacer una cosa, en especial al hablar o escribir. "un investigador muy prolijo" (Oxforddictionaries, 2018)

1.6.17 Decorativos espejos con cuerdas

Una manualidad sencilla realizada con espejos y cuerdas, que nos puede servir para decorar rápidamente una pared. Utimujer (1996), te enseña a realizar marcos con cuerda trenzada, para enmarcar espejos.

Vamos a necesitar los siguientes materiales:

- Espejos de diferentes tamaños y formas
- Cordón de algodón del que se usa en tapicería o cortinas
- Pistola de pegamento
- Cinta de papel

Decorativos espejos con cuerdas, procedimiento

Vamos a comenzar cortando tres piezas de cordón de algodón que midan 1,5 veces el diámetro del espejo que vamos a decorar.

Paso siguiente anudamos los tres cordones en un extremo, los pegamos sobre una superficie plana

con la cinta de papel, y vamos a realizar una trenza con los mismos, poniendo atención en que nos quede apretada, prolija y uniforme.

Con la pistola vamos a ir añadiendo puntos de pegamento sobre el borde del espejo, y luego pegaremos nuestra trenza, asegurándonos que quede lo más firme y fija posible.

Cuando llegamos al final de la circunferencia del espejo, podemos cortar la trenza, darle la terminación a modo de lazo.

Solo nos resta ubicar el espejo en un lugar que nos agrade.

Figura No. 61



Fuente: <https://www.utimujer.com/jpg>

Para esta manualidad, podemos hacer una composición con varios espejos de diferentes tamaños, y decorar así una pared. También podemos utilizar cuerdas de diferentes colores o con el resto de la decoración.

Los Decorativos espejos con cuerdas, nos dan la posibilidad, de que cuando nos cansemos de sus marcos los podamos retirar con facilidad, y volver a reutilizarlos. (Utimujer, S.F)

1.6.18 Colgante tejido porta macetas

Con hilo de nylon y haciendo nudos en pocos pasos podrás realizar éste hermoso colgante tejido porta macetas, para exhibir tus macetas en el interior de tu casa, patio o terraza. Es una manualidad muy fácil de realizar y con muy pocos materiales, solo debes prestar atención a los pasos a seguir y en un abrir y cerrar de ojos la tendrás lista para utilizar.

Vamos a necesitar los siguientes materiales:

- Hilo o cordón de nylon
- Tijeras
- Cinta adhesiva
- Gancho
- Maceta con planta

Colgante tejido porta macetas, procedimiento paso a paso

Para comenzar vamos a tomar el hilo o cuerda de nylon y medir 3 veces el alto de la maceta, luego recortaremos 6, 8 o 10 tramos de esa medida para comenzar a realizar nuestro colgante tejido. Una medida promedio para realizar éste trabajo es cortar los tramos de 80 a 100 centímetros.

Figura No. 62



Fuente: <https://www.utimujer.com/jpg>

Atamos todos los lazos de cuerda de nylon en un extremo con un nudo simple pero firme y bien apretado. Luego separamos de a dos los lazos

de cuerda y paso seguido atamos un nudo sencillo con cada pareja de lazos a unos 5 centímetros del nudo grande que hicimos para unirlos a todos al comienzo.

Una vez unidas las cuerdas con nudos de a dos, vamos a volver a repetir uniendo nuevamente en pareja las cuerdas pero combinando en pareja con la cuerda que queda al lado y volvemos a realizar los nudos.

Prácticamente todo el trabajo se basa en hacer parejas de dos cuerdas y unir las con un nudo, para conseguir un tejido que luego nos permita introducir adentro del colgante nuestra maceta.

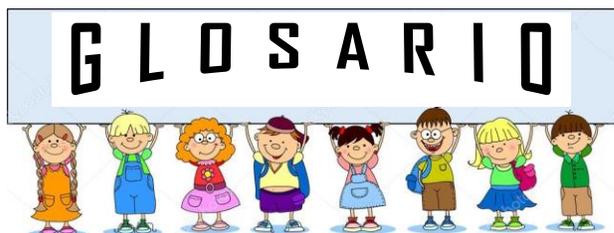
Aseguramos los extremos de las cuerdas con cinta adhesiva y recortamos los sobrantes para que nos quede un trabajo prolijo.

Instalamos el gancho de pared y ya podemos introducir la maceta en nuestro colgante tejido.

Nosotros sugerimos hacerlo con cuerda o hilo de nylon, pero se puede utilizar hilo de yute que le dará a nuestro colgante porta maceta un aspecto muy rústico y decorativo.

Fácil y en muy pocos pasos, podrás decorar cualquier rincón con tus plantas favoritas. (Utimujer, S.F)

Figura No. 63



Fuente: <https://st.depositphotos.com/jpg>

- Yute

Nombre masculino

1. Planta herbácea tropical de tallos leñosos poco ramificados, flores pequeñas, amarillas, aisladas o en parejas y fruto en forma de cápsula.
2. Fibra textil que se extrae de la corteza interior de esta planta. "el yute se usa para fabricar telas de arpillera y saco de baja calidad. (Definición.DE, 2018)

1.6.19 Frascos de vidrio reciclados con lana e hilo

Utilísima (1996) te enseña esta práctica forma de reciclar frascos o botellas de vidrios utilizando lana e hilos de colores, para transformarlos en floreros, o en cualquier otro elemento que pueda ser útil para decorar algún rincón de tu casa.

Toma nota. Son muy fáciles de hacer.

Frascos de vidrio reciclados con lana e hilo, materiales que vamos a necesitar:

- Botellas o frascos de vidrio (diferentes tamaños)
- Hilos y lanas de colores.
- Cinta adhesiva.
- Pegamento de silicona
- Tijeras.

Frascos de vidrio reciclados con lana e hilo, procedimiento

Esta manualidad es muy fácil de hacer, vamos a comenzar por la parte superior de la botella o frasco, tomando una hebra de hilo o lana de colocar a elección, y lo vamos a sujetar con conta adhesiva.

Luego comenzaremos a forrar el frasco, girando todo alrededor con el hilo o la lana. Cada dos o tres vueltas, lo recomendable es dar un punto de pegamento y continuar. Debemos realizar esta operación hasta tener toda la pieza forrada.

Una vez que hemos hecho esto, prácticamente tenemos la manualidad terminada, pero podemos darles un toque personal, colocándole con pegamento apliques, alguna cinta o moño, etc.

Si vamos a utilizar estas botellas o frascos para hacer floreros, lo más recomendable es que terminado el paso de forrar la pieza con la lana o hilo, le demos dos manos de cola vinílica, dejando secar entre una y la otra. De esta forma, cuando lo llenemos con agua, no tendremos ningún tipo de inconvenientes. (Utilisima, s.f.)

Figura No. 64



Fuente: <https://www.utilisima.info/jpg>

TERCERA PARTE

Emprendimiento para la Productividad

Primero básico

Competencia

2. Diferencia los principios tecnológicos con normas de calidad, seguridad e higiene en procesos de producción.

Indicador de logro

2.1 Diferencia procesos y técnicas productivas.

Saberes

2.1.4. Conceptualización de las necesidades y recursos.

2.1.5. Procesos productivos con tecnología.

2.1.6. Técnicas regionales y comunitarias en la preparación de alimentos, prendas de vestir, artesanías, electricidad y otras.

2.1.7 Recursos locales en procesos productivos.

Educación para el Hogar

Segundo Básico

Competencia

3. Formula, con base en el diagnóstico y resultados de una experiencia, propuestas de trabajo comunitario que contribuyan al desarrollo de la comunidad.

Indicador de logro

3.2 Genera dentro de una organización escolar o comunitaria, productos con recursos locales y potenciales para el desarrollo comunitario.

Contenidos Declarativos

Producción: tejeduría, artesanías, cocina (panadería, repostería, embutidos, dulcería), piñatería.

(CNB Guatemala, 2017)

Contenidos Procedimentales

- Elaboración de productos de madera, metal, tejido u otro en actividades avícolas, siembra de árboles o cuidado de árboles frutales con materiales locales y tecnología adecuada.
- Clasificación de materiales para cada campo de producción.
- Conservación y mantenimiento de herramientas de cada campo de producción.
- Utilización de mediciones y técnicas en diferentes etapas de la producción.

Contenidos Actitudinales

Responsabilidad individual y grupal en el manejo de los recursos disponibles.

Educación para el Hogar

Tercero básico

Competencia

3. Promueve la organización comunitaria que satisfaga las necesidades productivas de la comunidad y se oriente hacia el desarrollo

Indicador de logro

3.2 Ejecuta procesos productivos con técnicas que contribuyen a la conservación ambiental, la seguridad laboral y el fortalecimiento de identidades comunitarias, culturales, regionales o nacionales.

Contenido declarativo

Campos productivos: artesanías, tejido, bordado, confección, culinaria.

Contenido procedimentales

Práctica de procesos productivos de acuerdo con técnicas que contribuyen a la conservación ambiental, a normas de calidad y a reglas de seguridad.

Contenido actitudinal

Orgullo por el trabajo individual y colectivo que prestigia a la comunidad, la región, el Pueblo y/o el país

(CNB Guatemala, 2017)

Artes Industriales

Segundo Básico

Competencia

2. Ejecuta técnicas con efectividad y calidad, en el desarrollo de procesos productivos.

Indicador de logro

2.3 Ejecuta un programa de trabajo de un proceso productivo.

Contenidos declarativos

Técnicas de producción artesanal: madera, metales, hilos, piedras.

Contenidos procedimentales

Elaboración de diferentes productos artesanales.

Contenidos actitudinales

Aprecio por la producción artesanal y textil.

Artes Industriales

Tercero Básico

3. Promueve la organización comunitaria que satisfaga las necesidades productivas de la comunidad y se oriente hacia el desarrollo sostenible.

Indicador de logro

3.2 Ejecuta procesos productivos con técnicas que contribuyen a la conservación ambiental, la seguridad laboral y el fortalecimiento de identidades comunitarias, culturales, regionales o nacionales.

Contenidos declarativos

Campos productivos: dibujo técnico, fotografía, artes gráficas, madera, metales, electricidad

Contenidos procedimentales

Práctica de procesos productivos de acuerdo con técnicas que contribuyen a la conservación ambiental, a normas de calidad y a reglas de seguridad.

Contenidos actitudinales

Orgullo por el trabajo individual y colectivo que prestigia a la comunidad, la región, el Pueblo y/o el país. (CNB Guatemala, 2017)

2 Artesanías

2.1 Artesanía y Diseño

La artesanía es una expresión artística cuyos cimientos descansan en las tradiciones de una comunidad. Su base es la transmisión del conocimiento a través de generaciones, muchas veces en forma oral, por lo que lo conecta por una parte, con el patrimonio inmaterial. La artesanía contemporánea colinda también con las industrias creativas: dada la apertura de la sociedad a adquirir objetos de valor simbólico, la artesanía ha logrado adaptarse a nuevas formas, creando innovadores productos que reflejan a cabalidad la creatividad y el patrimonio cultural de sus creadores.

Figura No. 65



Según la definición adoptada por el Simposio UNESCO/CCI "La Artesanía y el mercado internacional: comercio y codificación aduanera" (Manila, 1997), "los productos artesanales son los producidos por artesanos, ya sea totalmente a mano, o con la ayuda de herramientas manuales o incluso de medios mecánicos, siempre que la contribución manual directa del artesano siga siendo el componente más importante del producto acabado. Se producen sin limitación por lo que se refiere a la cantidad y utilizando materias primas procedentes de recursos sostenibles. La naturaleza especial de los productos artesanales se basa en sus características distintivas, que pueden ser utilitarias, estéticas, artísticas, creativas, vinculadas a la cultura, decorativas, funcionales, tradicionales, simbólicas y significativas religiosa y socialmente."

Fuente: <http://www.unesco.org/jpg>

La UNESCO es la única organización internacional que tiene una visión global del papel sociocultural y económico de la artesanía en la sociedad. El Reconocimiento de Excelencia UNESCO para la Artesanía es un programa dirigido a estimular a los artesanos a producir productos de calidad utilizando técnicas y temas tradicionales de

manera original a fin de asegurarles su permanencia y desarrollo sostenible. Así este Programa funciona como un mecanismo de certificación de calidad y como un dispositivo de comercialización que garantiza la excelencia de los productos tradicionales hechos a mano y con innovación. Hasta el 2006, este premio se llamó “Premio UNESCO de Artesanía”, siendo posteriormente cambiado por “Reconocimiento de Excelencia”. (UNESCO, 2017)

2.2 Manualidades

2.2.1 Técnica de estampado con crayones

La técnica de estampado con crayones es muy fácil de realizar, y se puede hacer como una manualidad en la que pueden participar hasta los niños, con nuestra ayuda, ya que utilizaremos una plancha. Los diseños son muy variados y podremos dejar volar nuestra imaginación, para estampar remeras, almohadones o cualquier género textil que sea de nuestro agrado. Toma nota y verás que sencillo que es.

Técnica de estampado con crayones, materiales

Vamos a necesitar los siguientes materiales:

- Crayones o crayolas de cera (colores a elección)
- Papel de calcar, manteca, de molde o de seda
- Hojas de diarios viejos
- Hojas de papel blanco
- Plancha

Para comenzar vamos a crear un diseño que nos guste con ayuda de los crayones sobre el papel de calcar (manteca o de molde). Como en cualquier estampado, el diseño quedara invertido, así que hay que tener presente este dato si vamos a realizar letras, o algún texto corto, por lo que deberemos calcar en éste caso de forma inversa las tetras.

Una vez que tenemos hecho el diseño con crayones sobre el papel, vamos a pasar cuidadosamente un algodón o la yema de los dedos para eliminar restos de cera que hayan quedado sobre el mismo.

Paso siguiente sobre la mesa o tabla de planchar colocaremos un papel de diario para protegerla y luego cubriremos la superficie con dos o tres hojas de papel blanco. Esto evitará que se nos manche la prenda donde queremos transferir el diseño. En el caso de una remera, que tenemos dos capas de tela, recuerda poner dos hojas blancas adicionales entre una y la otra, así solo se transferirá en la tela del frente y no nos manchara la parte trasera.

Una vez que tenemos todo listo, vamos a encender la plancha, poniendo atención en la temperatura que necesita para el tipo de

tela que estamos por estampar, y colocaremos el diseño a estampar en contacto con la misma, en el sitio deseado. Debemos sujetar muy bien el diseño para que no se nos mueva, podremos usar alfileres, o cinta de papel.

Hecho esto, vamos a colocar una hoja de papel blanco para no manchar la plancha sobre el diseño y poco a poco daremos calor parejo sobre el diseño que queremos estampar sobre la tela. Es importante no arrastrar la plancha, sino posarla sobre el diseño para que, de calor parejo, esto hará que la cera del crayón se derrita y se transfiera a nuestra prenda.

No debemos retirar el diseño y el papel inmediatamente, pero cuando comience a entibiar vamos retirando poco a poco y con mucho cuidado sin arrastrar, dejando enfriar la tela completamente.

Así de fácil es estampar con crayones cualquier diseño que nos guste. Se puede aplicar esta técnica sobre telas variadas.

Nota: Debemos dejar al menos 24 horas la prenda recién estampada, antes de lavar y evitar posar la plancha sobre el diseño que hemos realizado una vez transferido las primeras veces. Luego de varios lavados, se puede tratar la prenda como cualquier otra. (Utilisima, s.f.)

Figura No. 66



Fuente: <https://www.utilisima.info/jpg>

Figura No. 67



Fuente: <https://st.depositphotos.com/jpg>

- Calcar

1. Realizar la copia exacta de un escrito, dibujo, etc., por contacto del original con el papel, tela u otro soporte de superficie lisa al que ha de ser trasladada; se puede llevar a cabo mediante un procedimiento manual (sobre papel carbón o sobre papel transparente siguiendo el contorno de los objetos que se quiere representar) o mediante un procedimiento mecánico.

2. Copiar, imitar o reproducir fielmente una cosa. "calcar el estilo de un escritor" (Oxforddictionaries, 2018)

- Remera

Prenda de ropa interior o deportiva, ligera, de punto, de hechura recta, sin cuello y con escote de distinto tipo, de manga larga, corta o sin mangas, que cubre el cuerpo hasta la cadera o medio muslo. Sinónimos: camiseta, franela, playera, polera. (Oxforddictionaries, 2018)

2.2.2 Velas aromáticas de citronella.

No necesariamente necesitamos estar en verano para disfrutar del exquisito aroma de unas ricas velas. En éste caso te traemos una manualidad súper fácil, decorativa y que podrás disfrutar decorando cualquier rincón de tu casa. Son ideales para colocar en un comedor, la cocina, y brindarle al ambiente un aroma fresco. Toma nota.

Velas aromáticas de citronella, materiales

- Frascos de vidrio para reciclar
- Ramitas de romero (fresco o seco)
- Rodajas de limón (puede ser otro cítrico)
- 10 gotas de aceite esencial de citronella
- Velas pequeñas
- Opcional cintas o cordón rústico para decorar

Velas aromáticas de citronella, procedimiento paso a paso

Para comenzar vamos a tomar el frasco de vidrio y limpiarlo. Una vez que esté limpio introducimos dentro del mismo unas ramas de romero (podemos utilizar cualquier otra hierba aromática que nos agrade)

Hecho esto, llenaremos el frasco con agua hasta llegar a la mitad.

Paso siguiente colocamos en su interior rodajas de limón o de algún otro cítrico a elección. Quedan muy aromáticas las combinaciones de limón y lima, de limón y pomelo, o limón y naranja.

Agregamos ahora unas 10 gotas de

aceite esencial de citronella a nuestro frasco, y con ayuda de un palillo de brochete, removemos cuidadosamente.

Finalmente completamos el frasco con la cantidad de agua necesaria, y coronamos con una vela blanca pequeña.

Para darle el toque personal, podemos rodear la boca del frasco con una cinta o cordón rústico a modo de remate.

Solo queda encender la vela, y disfrutar del exquisito aroma que se desprenderá. (Utilisima, s.f.)

Figura No. 68



Fuente: <http://recetasymanualidades.com/jpg>

Figura No. 69



Fuente: <https://st.depositphotos.com/jpg>

- Citronella

Es una hierba con fragancia dulce y suave, que desprende un aceite cuando está en contacto directo con el sol. Esta esencia es imperceptible para las personas, pero sí para los insectos (como el mosquito), por ello se utiliza como repelente natural.

Además de repelente puede usarse para hacer frías en el estómago, aliviando la pesadez. En el ámbito de la aromaterapia es un tónico con propiedades diuréticas y estimulantes. (Mejor con Salud , s.f.)

- Brochette

Brocheta

Un pincho en la cocina se refiere a un metal delgado o palo de madera en la que trozos de carne, pescado o mariscos se deslizan y destinados a ser cocinados en el asador, es decir, arriba carbones de fuego o barbacoa. Por metonimia, un pincho también se refiere a los alimentos cocinados de esta manera. (educalingo, 2018)

2.2.3 Aprende a pintar botellas de vidrio



Figura No. 70

Fuente: <https://recetasymanualidades.com/png>

Te enseñamos de forma sencilla y muy económica a darle un toque decorativo a cualquier rincón de tu casa. Las botellas de vidrio pintadas, son una excelente forma de reciclar y aportar color a una cocina o una sala de estar. Toma nota, y si tienes botellas de vidrio en desuso, pon manos a la obra.

Dependiendo del lugar que ocupen nuestras botellas de vidrio pintadas podremos utilizar, pintura látex, o pintura al aceite. La pintura látex se adapta muy bien a los cambios de temperatura, por lo que si tus botellas pintadas son para exterior, ésta es la opción correcta. En cambio si las quieres para el interior de tu casa, nada mejor que elegir una pintura al aceite

Como pintar botellas de vidrio, materiales

- Botellas de vidrio para reciclar
- Pintura, Látex o al aceite, colores a elección
- Una jeringa grande descartable

Como pintar botellas de vidrio, paso a paso

Para comenzar con ésta manualidad, lo primero que debemos hacer es dejar nuestras botellas de vidrio absolutamente limpias y secas, sobre todo porque

emplearemos una técnica de pintura interior, y el mismo debe estar en perfectas condiciones de limpieza.

Reunidos los materiales y con la botella limpia, pintarlas será sencillo.

Vamos a rellenar una jeringa descartable con pintura (látex o al aceite) y luego la introduciremos dentro de nuestra botella de vidrio. Para que la botella de vidrio se cubra de forma pareja, solo deberemos rotar la botella y jugar con la pintura interior hasta que la misma quede completamente impregnada en todas las paredes.

Hecho esto vamos a introducir cuidadosamente nuestra botella dentro del horno a unos 150 grados de temperatura (es una temperatura baja) y dejar allí durante 35 a 40 minutos, para que la pintura se seque. Pasado éste tiempo retirar cuidadosamente y dejar que el vidrio enfrie por completo antes de manipular.

Al pintar la botella por el interior tenemos otras posibilidades, como rotularla por afuera, decorarla o dejarla simplemente así con un solo color de base. La pintura estará protegida, por lo que su limpieza será sumamente fácil. (Utilísima, s.f.)

2.2.4 Tela, diseños con Lavandina

Darle un toque personalizado a cualquier tela, puede ser un punto a favor nuestro para crear prendas u objetos únicos. En Utimujer (1996) te enseñamos como realizar y decorar telas con lavandina, de forma fácil y sencilla.

Vamos a necesitar los siguientes materiales para éste trabajo:

- Lavandina (cloro)
- Un lápiz con goma de borrar
- Un sacapuntas
- Palillos
- Servilletas o cualquier tela que queramos decorar

Tela, diseños con lavandina, procedimiento

Vamos a comenzar con nuestro trabajo sacando punta al lápiz pero del lado de la goma, ya que la necesitamos un poco más estrecha y afinada para hacer nuestro trabajo. No debemos sacar demasiada punta, con que esté un poco más pequeña de lo que es, será suficiente.

Colocamos un poco de lavandina (lejía) en un recipiente y mojamos bien en ella la goma del lápiz.

Figura No. 71

Vamos a presionar con fuerza la goma del lápiz embebida en lavandina y así conseguiremos que la misma vaya penetrando en las fibras de la tela y nos permita realizar los más variados diseños. De esta manera comenzaremos a realizar nuestros dibujos.



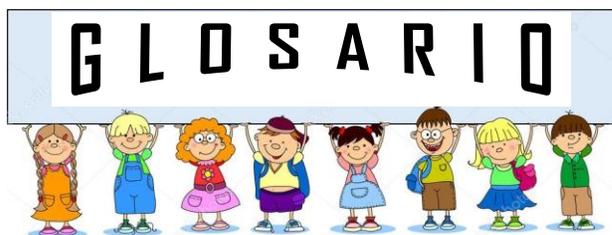
Fuente: <https://www.utimujer.com/jpg>

Las líneas más finas en el caso que

nuestro dibujo las tenga, las podemos hacer con un palillo de brochetas, o con un mondadientes. De esta manera podremos ir creando los más variados diseño, sobre nuestra tela, dándole un toque decorativo a servilletas, manteles, e inclusive reciclando alguna remera vieja, que habíamos dejado en desuso.

Dejamos secar la lavandina, y una vez terminado el proceso, ya tendremos nuestro diseño, sobre la tela. (Utimujer, S.F)

Figura No. 72



Fuente: <https://st.depositphotos.com/jpg>

- Lavandina

Lavandina significa lejía. (educalingo, 2018)

- Remera

Prenda de ropa interior o deportiva, ligera, de punto, de hechura recta, sin cuello y con escote de distinto tipo, de manga larga, corta o sin mangas, que cubre el cuerpo hasta la cadera o medio muslo. Sinónimos: camiseta, franela, playera, polera. (Oxforddictionaries, 2018)

2.2.5 Repujado en aluminio, como decorar una caja

Utimujer, (1996) te trae en ésta oportunidad un proyecto muy bonito que puede servir para reciclar cajas y darles un toque distinguido y bien personal. Te enseñamos la técnica de repujado en aluminio de forma sencilla.

Necesitaremos los siguientes materiales:

- Cinta adhesiva de aluminio
- Caja metálica
- Una cuchara de plástico
- Un cúter
- Tijeras
- Lápiz
- Tabla de corte
- Cartulina

Figura No. 73



Fuente: <https://www.utimujer.com/jpg>

Repujado en aluminio, como decorar una caja, procedimiento

Para comenzar vamos a cortar dos tiras de la cinta de aluminio de un tamaño superior al de la caja a decorar. Pegamos sobre la caja y cuidadosamente vamos sacando los restos de aire que puedan quedar con la parte de atrás de la cuchara. Este trabajo debe realizarse siempre del centro hacia los extremos.

Vamos a cortar un tercer trozo de cinta de aluminio para pegar en el centro, sobre la unión. De esta manera podremos disimular la unión de los dos trozos anteriores y también nos dará mayor profundidad para realizar el diseño de repujado.

Recortar los sobrantes de la cinta de aluminio, y repasar toda la superficie con la cuchara para dejar lo más prolijo posible nuestro trabajo y que no queden imperfecciones.

Paso siguiente colocamos el patrón de diseño que hemos elegido sobre la cinta de aluminio y repasamos con un lápiz los dibujos que queremos marcar en nuestra caja ya forrada. Retiramos el patrón y posteriormente repasamos todo el dibujo directamente sobre la caja con el lápiz. Así de fácil ya tenemos una caja repujada con aluminio, y con ésta técnica podemos decorar cualquier tipo de objeto siguiendo este procedimiento.

En el caso de que la pieza a decorar tuviera algún relieve, lo recomendable es cubrirla primero con cartulina, o forrarla con goma eva, así evitaremos que se transfiera ese diseño sobre el aluminio. (Utimujer, S.F)

Figura No. 74



Fuente: <https://st.depositphotos.com/jpg>

- Prolijo, prolija

Adjetivo

Que se lleva a cabo con detenimiento en los más pequeños detalles.

[persona] Que se detiene en los más pequeños detalles al hacer una cosa, en especial al hablar o escribir. "un investigador muy prolijo" (Oxforddictionaries, 2018)

2.2.6 Lámparas recicladas con latas de gaseosa

En tu casa se consumen gaseosas o refrescos en lata, en Utimujer (1996), te enseñamos a reciclarlas y confeccionar estas hermosas lámparas, que pueden servir para decorar un patio, y darle un toque muy personal y divertido.

Vamos a necesitar los siguientes materiales:

- Latas de gaseosa de aluminio.
- Alambre.
- Corta alambres y alicates pequeños.
- Destornillador.
- Punzón.
- Rotulador negro.
- Paño de cocina.
- Cuenco.
- Velas de té.
- Cúter.

Lámparas recicladas con latas de gaseosa, procedimiento

Para poder hacer estas lámparas, lo primero que vamos a hacer es llenar las latas de gaseosa, una vez vacías, nuevamente con agua hasta arriba, y dejar que se congelen. Esto nos permitirá realizar el trabajo, sin que las mismas se rompan, y las podremos cortar, darles forma, etc.

Luego vamos a colocar la lata congelada sobre un repasador o paño de cocina, doblando mientras trabajamos. En el caso que la anilla superior se desprenda, haremos dos agujeros en los laterales de la lata en la parte superior. Utiliza el rotulador negro para marcar 12 puntos alrededor de la lata, 2 cm desde el borde superior. Dibujas otro conjunto de 12 puntos en la parte inferior, también a 2 cm del borde inferior.

Marca ligeramente una línea de corte para unir un punto superior a otro punto de la parte inferior que esté a la derecha del que esté directamente debajo de él. Dibuja una leve curva en S. Sigue el mismo

Figura No. 75

procedimiento con todos los puntos. Repasa las líneas trazadas con el cúter. Ten cuidado de mantener la lata firmemente con la mano izquierda.

Hecho esto dejaremos la lata en el interior de un recipiente para que el hielo se derrita completamente.

Cuando se derritió el hielo, presionamos cuidadosamente hacia abajo para abrir los cortes, y vamos dándole forma a nuestra lata, para que quede como en la imagen.

Cuando tenemos nuestra lata equilibrada vamos a girarla ligeramente con cuidado presionando suave hacia adentro.

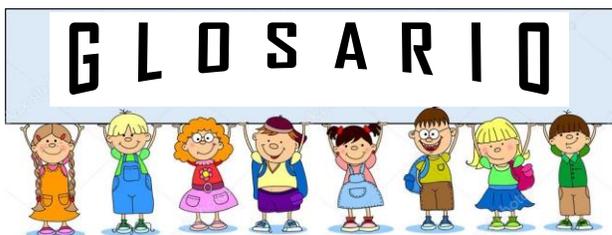


Fuente: <https://www.utimujer.com/jpg>

Pasamos el alambre por los orificios que hicimos en la parte superior, para hacer el asa. En el caso que la anilla superior de la lata no se haya desprendido, podemos utilizarla para colgar nuestra lámpara.

Colocamos una velita adentro, y ya podemos empezar a disfrutarla. Quedan muy bonitas, para dar un toque sutil de luz en un patio, durante la época de verano. Y si utilizas velitas con aceite o aroma a citronella servirán también para ahuyentar insectos. (Utimujer, S.F)

Figura No. 76



Fuente: <https://st.depositphotos.com/jpg>

- Citronella

Es una hierba con fragancia dulce y suave, que despiden un aceite cuando está en contacto directo con el sol. Esta esencia es imperceptible para las personas, pero sí para los insectos (como el mosquito), por ello se utiliza como repelente natural.

Además de repelente puede usarse para hacer frías en el estómago, aliviando la pesadez. En el ámbito de la aromaterapia es un tónico con propiedades diuréticas y estimulantes. (Mejor con Salud , s.f.)

- Cuenco. Cuenco o bol

Se considera a todo recipiente con las funciones de un tazón, pero de forma semiesférica y sin asas. Se emplea tanto para contener líquidos o granos como para beber. ...Cuenco de madera de pino piñonero. (educalingo, 2018)

- Paño de cocina

El paño de cocina, mantel de cocina o repasador es un utensilio de cocina utilizado para limpiar superficies en las que se hayan derramado líquidos o alimentos, para poder asir aquellos utensilios con un calor excesivo puestos sobre la cocina, o para

secar la vajilla. Suele estar elaborado de algodón y los motivos de decoración suelen ser cuadrados, rayas o rombos. Pueden tener una función de secado en la elaboración de ciertos platos tales como la pasta, o en la preparación de algunos pescados. Asimismo, puede emplearse como filtro de soluciones acuosas en la cocina, como infusiones y sopas.

2.2.7 Porta celulares simpáticos realizados con cubiertos

Una forma muy simpática de presentar adornos para colocar nuestros teléfonos móviles o celulares, son estos hermosos porta celulares hechos con cubiertos que hoy te proponemos en Utilísima (1996). Ideales para regalar, o simplemente para colocar en alguna repisa de casa. Toma nota.

Porta celulares simpáticos realizados con cubiertos.

Vamos a necesitar los siguientes materiales:

Figura No. 77

- Cucharas de postre 2
- Cuchara sopera 1
- Tenedores de metal 2
- Pegamento de dos componentes
- Pintura en aerosol roja
- Pinzas



Porta celulares simpáticos realizados con cubiertos, procedimiento

Vamos a comenzar haciendo las

Fuente: <https://www.utimujer.com/jpg>

piernas de éstos porta celulares, doblamos dos cucharas pequeñas por la mitad del mango hacia arriba en la parte cóncava. Luego las unimos con pegamento epoxi superponiendo los extremos de los mangos. Dejar secar.

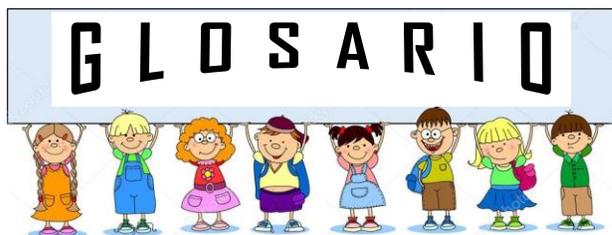
Para hacer los brazos vamos a doblar dos tenedores para postre por la mitad del mango y lo curvamos hacia abajo la parte de los dientes. Finalizamos arqueando hacia abajo diente por diente, utilizando dos pinzas.

Unir con pegamento las piezas superponiendo los extremos de los mangos.

Para formar la cabeza vamos a utilizar una cuchara sopera doblada por la mitad del mango. Cuando esté listo, pegar las cucharas de postre simulando las piernas, y los tenedores como si fueran brazos.

Cuando el pegamento haya secado, pintar los porta celulares con pintura roja en aerosol. (Utimujer, S.F)

Figura No. 78



Fuente: <https://st.depositphotos.com/jpg>

- Cóncava, cóncavo

Cóncavo es un adjetivo que procede del latín *concāvus* y que alude a aquello que cuenta con una curvatura hacia dentro. Puede decirse que algo cóncavo resulta similar al sector interno de una esfera o de un círculo. (Definición.DE, 2018)

- Pegamento epoxi

También llamado resina, es un polímero termoestable que se endurece al combinarse con un catalizador (generalmente). Los epoxis están dentro del grupo llamado adhesivos estructurales y no solo se utilizan para reparaciones, sino también en la fabricación de coches, bicicletas, aviones o helicópteros, entre otros medios de transporte y otras industrias. (Loctite Teroson, s.f.)

2.2.8 Frascos de vidrio para conservar Recuerdos

Figura No. 79



Fuente: <https://www.utimujer.com/jpeg>

¿Alguna vez pensaste como conservar esas hermosas fotografías y recuerdos que vas acumulando a lo largo de la vida? Pues bien, a veces no alcanza con armar un bonito álbum de fotos. Hoy te proponemos una manualidad súper decorativa, para conservar tus fotos, recuerdos y al mismo tiempo exhibirlos en algún rincón de tu casa reciclando frascos de vidrio en desuso.

Frascos de vidrio para conservar recuerdos, materiales

Esta es una de esas manualidades fácil de realizar y los resultados son realmente sorprendentes. Los materiales que utilizaremos son pocos y dependerán de la fotografía e historia que deseamos mostrar. Vamos a necesitar:

- Frascos de vidrio para reciclar, limpios y con tapa.
- Aceite de oliva, cantidad necesaria.
- Fotografía en blanco y negro o sepia.
- Adornos y recuerdos pequeños del momento, puede ser arena, caracoles, flores secas, artículos o souvenir pequeños.

3.9.1. Frascos de vidrio para conservar Recuerdos

Como ya hemos mencionado, hacer estos frascos de vidrio con recuerdos es sumamente fácil, y al mismo tiempo obtendremos un objeto decorativo muy bonito.

Para comenzar vamos a limpiar muy bien los frascos de vidrio que vamos a utilizar, pueden ser uno, dos, los que quieras. Asegúrate que estén completamente libres de suciedad, secos y con su correspondiente tapa.

Luego necesitaremos una foto envejecida, puede ser una impresión en blanco y negro o en sepia.

Como lo que intentamos hacer es una pequeña historia que acompañe a la foto, en ella se verán muy bien pequeños souvenirs que tengas de dicho momento.

Vamos a tomar el frasco de vidrio, acomodar la foto y el resto de los elementos, uno a uno según nuestra preferencia, (Puedes decorar con flores secas que sean pequeñas, arena, ramitas de lavanda o lo que prefieras) y finalmente llenaremos el frasco con aceite de oliva en su totalidad cerrándolo muy bien con su respectiva tapa.

Podemos decorar la parte exterior del frasco de vidrio con algún cordón o cinta en composé y darle cualquier toque distinguido que sea de nuestra preferencia.

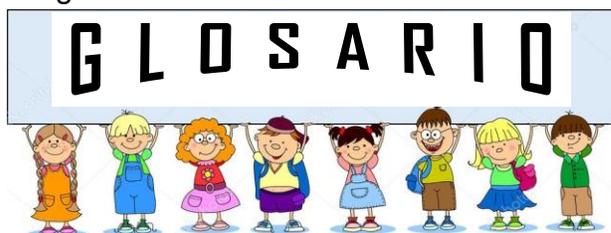
Figura No. 80



Nota: El aceite de oliva es un excelente conservante, podrás lucir tus fotos, o compartir esos recuerdos únicos de aquel momento especial, con una manualidad simple y decorativa. (Utimujer, S.F)

Fuente: <https://www.utimujer.com/jpg>

Figura No. 81



Fuente: <https://st.depositphotos.com/jpg>

- Sepia, ocre sepia, marrón sepia o pardo sepia

Es un término con varios usos. Suele utilizarse para nombrar a un color rojizo claro, que puede encontrarse en fotografías antiguas, en muebles y en cualquier otro objeto. (Definición.DE, 2018)

- Souvenirs

Se trata de aquello que se adquiere en un sitio a modo de recuerdo, como un testimonio de que dicho lugar fue visitado. Por ejemplo: “Cuando fui a París, compré un souvenir hermoso de la Torre Eiffel” (RAE, 2018)

2.2.9 Reciclado, posavasos con tapas de gaseosas

Si juntas tapitas de gaseosas, o tiene muchas en tu casa, en Utimujer (1996) te enseñamos a realizar estos prácticos posavasos, reciclando este tipo de material. Toma nota.

Necesitaremos los siguientes materiales:

- Tapitas o chapitas de colores.
- Cartón o corcho.
- Pistola de silicona
- Tijera o exacto.

Reciclado, Posavasos con tapas de gaseosas, procedimiento

Comenzaremos tomando el cartón o el corcho y sobre el mismo diseñaremos una flor con tapitas o chapitas de

gaseosas. Sugerimos una flor, pero puede hacer el motivo que desees.

Vamos colocando las tapitas o chapitas armando el diseño desde el centro hacia afuera combinando los colores de las mismas para que el trabajo final quede bien bonito. Debemos pegar las tapitas con la pistola de silicona.

Podemos hacer círculos, flores, cuadrados, la forma que más nos guste, siempre que vayamos acomodando las tapitas de forma prolija y combinando los colores. Una vez terminando el diseño, recortamos el cartón o el corcho, y ya tenemos listos nuestros posavasos.

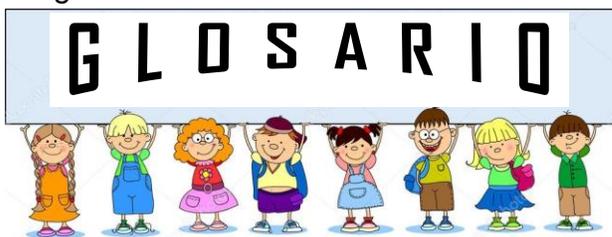
Para personalizarlos, podemos pintarlos con pintura en aerosol, colocarles algún aplique etc. (Utimujer, S.F)

Figura No. 82



Fuente: <https://www.utimujer.com/jpg>

Figura No. 83



Fuente: <https://st.depositphotos.com/jpg>

- Prolijo, prolija

Adjetivo

Que se lleva a cabo con detenimiento en los más pequeños detalles.

[persona] Que se detiene en los más pequeños detalles al hacer una cosa, en especial al hablar o escribir. "un investigador muy prolijo" (Oxforddictionaries, 2018)

2.2.10 Portarretratos para Adolescentes

En Utilísima(1996) hoy te proponemos hacer una manualidad fácil y rápida un portarretratos para adolescentes forrado en tela de jens, pocos materiales son suficientes para hacer este bonito portarretratos que embellecerá cualquier rincón de la casa. Toma nota y pon manos a la obra.

te Figura No. 84



Fuente: <https://www.utilisima.info/jpg>

Portarretratos para adolescentes, Materiales

- Cartón de 2 milímetros de espesor
- Tela de jens
- Pintura acrílica, roja, amarilla y verde
- Pintura relieve blanca
- Pincel redondo
- Adhesivo vinílico
- Cortante

Portarretratos para adolescentes, procedimiento paso a paso

Haremos primero un molde en papel, para luego transferir al cartón y cortar todas las piezas del portarretrato.

Una vez que tenemos todas las piezas cortadas, procedemos a forrarlas con tela de jeans. Apoyar el marco en la parte posterior y el pie sobre el revés de la tela marcando el contorno de las piezas, retirarlas y cortar las telas dejando 1,5 centímetros de margen en los bordes tanto internos como externos.

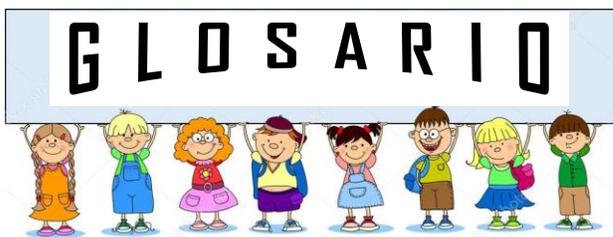
Realizar los cortes necesarios en los ángulos y adherir el excedente de la tela hacia el otro lado.

Pintar con acrílico el motivo que hayamos elegido, en éste caso 3 corazones, uno amarillo, otro verde y otro rojo y dejar secar bien.

Luego con la pintura en relieve blanca, procederemos a realizar el contorno de los corazones y los bordes del portarretrato.

Para terminar nuestro Portarretratos para adolescentes, adherir en la parte de atrás el pié y solo nos resta colocar la foto. (Utilísima, s.f.)

Figura No. 85



Fuente: <https://st.depositphotos.com/jpg>

- Cola Vinílica

Acetato de polivinilo/ PVA/ Adhesivo vinílico/ Cola/ Cola fría/ Plasticola blanca (marca) / Pegamento blanco/ Adhesivo blanco / Cola de carpintero / pegamento escolar (Visual Shocks, 2017)

- Pegamento epoxi

También llamado resina, es un polímero termoestable que se endurece al combinarse con un catalizador (generalmente). Los epoxis están dentro del grupo llamado adhesivos estructurales y no solo se utilizan para reparaciones, sino también

en la fabricación de coches, bicicletas, aviones o helicópteros, entre otros medios de transporte y otras industrias. (Loctite Teroson, s.f.)

2.2.11 Rayador reciclado Porta Bijouterie

Una manualidad muy fácil de realizar es la que hoy te enseñamos en Utilísima (1996), un práctico Rayador reciclado porta bijouterie, que te servirá para mantener organizados tus aros, tus pulseras, y todo lo que quieras colgar en él.

Vamos a necesitar los siguientes materiales:

- Rayador de metal
- Pegamento de dos componentes (epoxi)
- Cuatro pitones cerrados
- Pintura en aerosol rosa (o en color a elección)

Rayador reciclado porta bijouterie, procedimiento

Vamos a comenzar con la base de nuestra manualidad, colocándole al rayador las patas, para ello deberemos pegar con pegamento de dos componentes un pitón en cada extremo de la base y dejar secar muy bien.

Paso siguiente con pintura en aerosol, en éste caso rosa, pero puedes utilizar la que sea de tu agrado, o combine con la decoración de tu habitación, vamos a pintar y dejar secar muy bien la pintura.

¡Listo! Ya tienes un hermoso porta bijouterie decorativo, para no perder más ningún aro.

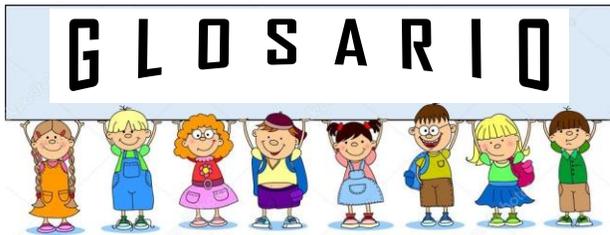
Puedes utilizar un rayador de pie, o uno para colgar. Y así tener ordenada toda la bijouterie que usas a diario. (Utilísima, s.f.)

Figura No. 86



Fuente: <https://recetasymanualidades.com/jpg>

Figura No. 87



Fuente: <https://st.depositphotos.com/jpg>

- Bijouterie

La palabra bisutería procede del francés *bijouterie*.

Se denomina bisutería a la industria que produce objetos o materiales de adorno que no están hechos de materiales preciosos, en cuyo caso se llama joyería. (educalingo, 2018)

2.2.12 Tazas recicladas como alfilereros

Figura No. 88



Fuente: <https://www.utimujer.com/jpg>

Para las amantes de la costura y las manualidades, hoy en Utimujer (1996), les traemos estas simpáticas tazas recicladas que transformamos en alfilereros. Una manera muy decorativa de mantener agujas y alfileres siempre a mano en nuestro taller de costura.

Para ésta manualidad vamos a necesitar los siguientes materiales:

- Tazas pequeñas
- Algodón para relleno.
- Retazos de telas.
- Tijeras.
- Regla y lápiz.
- Bandas o gomitas elásticas.

- Pistola de silicona.
- Cintas de diseño, botones, apliques y todo lo que quieras para decorar.

Tazas recicladas como alfileros, procedimiento

Antes de comenzar vamos a buscar unas lindas tazas que no utilizemos y combinar retazos de telas de colores para obtener un buen trabajo final. Luego vamos a tomar las medidas del diámetro de la taza y paso siguiente vamos a transferir sobre un retazo de tela.

Con el diámetro dibujado en el centro de la tela realizamos un cuadrado lo suficientemente grande como para armar una especie de pompón, que luego colocaremos dentro de la taza. Es recomendable que sea lo suficientemente grande como para trabajar cómodamente.

Una vez que hemos recortado el cuadrado, colocamos el algodón, guata, o cualquier otro material de relleno, y hacemos una bola centrándolo en el dibujo del diámetro de la taza.

Envolvemos el algodón con la tela y aplicamos una banda o gomita elástica para cerrar. A continuación, cortamos un poco el sobrante de tela para poder armar el alfilero.

Vamos a tomar la taza, el pegamento y comenzaremos a armar nuestro alfilero. Para ello colocaremos pegamento en la base de la taza y en el borde superior interno, y luego introducir allí la bola de algodón forrada con tela. Presionamos un poco para que se adhiera bien y dejamos secar el pegamento.

Paso siguiente vamos a realizar la decoración de nuestro alfilero, acá la imaginación y el buen gusto es a libre albedrío, podemos colocar cintas en el borde externo superior de la taza, pegarle botones, piedras, o cintas autoadhesivas.

Simple, sencillo, y en pocos minutos tienes una excelente manualidad que te permitirá tener todas las agujas y alfileres siempre a mano. (Utimujer, S.F)

2.2.13 Camisas recicladas para hacer Almohadones

Figura No. 89

Pocos materiales te propone Utilísima, para realizar estas hermosas manualidades, con camisas recicladas que en pocos pasos podrás transformar en decorativos almohadones.

Vamos a necesitar los siguientes materiales:

- Camisa en desuso
- Almohadón pre-armado

(se compra el almohadón del tamaño deseado, o podemos hacerlo nosotras mismas.

- Hilo de coser
- Aguja o máquina de coser



Fuente: <http://recetasymanualidades.com/jpg>

Camisas recicladas para hacer almohadones, procedimiento

Vamos a comenzar extendiendo la camisa elegida sobre una superficie plana, o la mesa de trabajo, colocando la parte trasera (espalda) hacia arriba. Una vez que hemos hecho esto, tomamos el almohadón y lo colocamos sobre la espalda de la camisa, para calcular la medida que necesitaremos para realizar la funda del mismo.

Tomada la medida, retiramos el almohadón y doblamos la camisa hacia el interior de los laterales y las mangas, siempre respetando el perímetro del tamaño del almohadón elegido. Sujetamos las medidas con alfileres, doblamos la parte inferior de la camisa hacia el cuello, y cosemos con aguja e hilo, o bien pasamos por la máquina. Para terminar, damos vuelta la camisa, colocamos el almohadón en su interior.

Esta manualidad es muy original, y la podemos utilizar para decorar el cuarto de un varón adolescente, dándole un toque personal y particular. (Utilísima, s.f.)

2.2.14 Crayones multicolor para regalar

En casa muchas veces vamos acumulando pedacitos de crayones pequeños que por su tamaño ya no podemos utilizar, y a la hora de poner a pintar a los niños, este tipo de pinturitas, suelen ser nuestras aliadas. Hoy te proponemos hacer crayones multicolores, con esas sobras que vamos guardando, para regalarles a los más pequeños. Son muy fáciles de hacer e incluso se pueden hacer varios para tenerlos siempre a mano.

Los materiales que vamos a necesitar son realmente pocos, para hacer estos crayones multicolores:

Figura No. 90



- Crayones de colores variados y diferentes tamaños que ya no utilizamos
- Recipientes (latas en desuso) 1 por cada color.
- Moldes (tubos de goma, mangueras, etc.)
- Cinta de papel

Fuente: <https://www.utimujer.com/jpg>

Crayones multicolor para regalar, paso a paso

Como dijimos al principio realizar esta manualidad es sumamente fácil. Lo primero que vamos a hacer, es separar los pequeños crayones que tenemos y ya no utilizamos por colores.

Una vez que los tenemos todos agrupados, vamos a comenzar por el color que más nos guste, y los colocaremos en un recipiente apto para llevar al fuego (lata). Debemos colocarlos a fuego mínimo, hasta que todos los crayones del mismo color se fundan y tomen un estado líquido.

Mientras se van fundiendo, tomamos un trozo de manguera, tubo o molde que hayamos elegido; 10 a 15 centímetros (esto dependerá de la cantidad de crayones que tengamos juntados) y lo vamos a lubricar con desmoldante para velas. Recuerda tapar un extremo con cinta de papel para poder rellenarlos en el paso siguiente.

Con los crayones fundidos en estado líquido, tomamos el molde y cuidadosamente vertemos allí la preparación. Siempre dejando espacio para luego agregar varios colores posteriormente.

Dejamos que solidifique, y realizamos nuevamente la misma operación, con el siguiente color de crayones que queremos fundir, así hasta terminar con todos los colores y llenar completamente el molde.

Cuando la preparación esté completamente sólida, ya podemos desmoldar. En caso que el tubo sólido de crayones multicolores no se deslice correctamente, con ayuda de calor (un secador de pelo, o la misma llama de la cocina). Unos segundos, quitamos la cinta de papel y cuidadosamente lo deslizamos hasta obtener nuestro crayón multicolor.

Cuando tenemos varios crayones realizados, en el extremo que será la punta, vamos desgastando sobre papel, o si el tamaño lo permite utilizaremos un sacapuntas para darle forma.

Podemos realizar hermosos crayones multicolores, en diferentes formatos, circulares, cuadrados, triangulares, estrellas, corazones, etc. todo dependerá de los moldes que utilizemos. (Utimujer, S.F)

2.2.15 Cd Posa Vaso Utilísima

Utilísima Manualidades(1996) te enseña en esta oportunidad a reciclar esos viejos cds que ya no utilizas y no sabes qué hacer con ellos. ¡De una forma rápida y divertida puedes transformarlos en unos buenísimos posa vasos para decorar tu mesa de una manera diferente!

Los elementos que vas a necesitar son los siguientes:

Figura No. 91

CD o DVD

- Tijeras
- Tela
- Adhesivo fuerte
- Brocha o pincel



Fuente: <https://recetasymanualidades.com/jpg>

Lo primero que tienes que hacer es dejar bien limpio el cd o dvd con el cual vas a trabajar.

Toma las medidas de tu CD o DVD y trasládalas a la tela. Así podrás recortar el trozo de tela teniendo en cuenta esas medidas, extender el pegamento y cubrir ambos lados de tu CD con este material.

Acuérdate de retirar el exceso de pegamento y respetar los tiempos de secado que indica el fabricante en el envase, antes de empezar a utilizar tu CD como posavasos. (Utilísima, s.f.)

2.2.16 Flores con papel de seda

Te enseñamos una técnica simple para crear flores de papel de seda en muy pocos pasos. Con ellas podrás realizar múltiples manualidades, sorprender y regalar como souvenirs, o hacer adornos coloridos y decorativos para tu casa. Toma nota porque son muy fáciles de confeccionar.

Vamos a necesitar los siguientes materiales:

- Papel de seda color a elección
- Alambre forrado verde
- Encendedor

Flores de papel de seda, procedimiento paso a paso

Vamos a recortar el papel de seda del color elegido en rectángulos de 13 centímetros de largo por 10 centímetros de alto. Para cada flor necesitaremos 6 rectángulos. Luego cortaremos para cada una de nuestras flores de papel de seda, una tira de 40 x 4 centímetros, que deberemos plegarla en dos veces a lo largo y dos veces a lo ancho, así obtendremos una pieza de 20 x 2 centímetros de papel doble.

A continuación, colocaremos los dos rectángulos uno sobre el otro de manera prolija y vamos a plegarlos todos juntos haciendo una especie de acordeón con tiras de un centímetro. Cuando estén todas plegadas, debemos marcar la mitad, y colocar en el centro de forma perpendicular el alambre que será nuestro tallo.

Paso siguiente abrimos hacia los lados de forma circular y separando lo que serán nuestros pétalos. Debemos llevar hacia arriba los papeles de seda, tomando el primero del montón de la derecha del tallo, y luego el de la izquierda, hasta completar la vuelta circular.

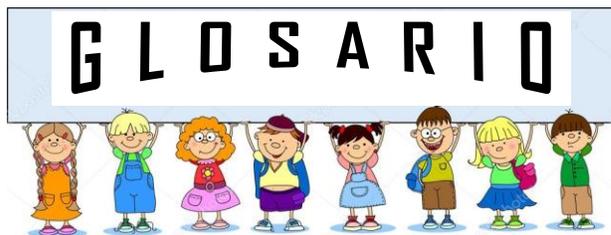
Ya tenemos prácticamente nuestra flor de papel de seda terminada, solo nos resta con mucho cuidado tomar un encendedor o mechero y quemar sutilmente los pliegues de las hojas para darle un toque más realístico. (Utilisima, s.f.)

Figura No. 92



Fuente: <https://www.utilisima.info/jpg>

Figura No. 93



Fuente: <https://st.depositphotos.com/jpg>

- Prolijo, prolija

Adjetivo

Que se lleva a cabo con detenimiento en los más pequeños detalles.

[persona] Que se detiene en los más pequeños detalles al hacer una cosa, en especial al hablar o escribir. "un investigador muy prolijo" (Oxforddictionaries, 2018)

- Souvenirs

Se trata de aquello que se adquiere en un sitio a modo de recuerdo, como un testimonio de que dicho lugar fue visitado. Por ejemplo: "Cuando fui a París, compré un souvenir hermoso de la Torre Eiffel" (RAE, 2018)

2.2.17 Aprende a secar rosas para hacer Manualidades

Figura No. 94



Son muchas las manualidades que podemos realizar con rosas secas, ya sean arreglos florales, cuadros, velas y muchísimas otras posibilidades, es por eso que hoy te acercamos algunos métodos fáciles para aprender a secar rosas, estas hermosas flores de exquisitos aromas y colores.

Fuente: <https://www.utimujer.com/jpg>

Como secar rosas para hacer manualidades

Hay muchos métodos para secar rosas de forma fácil, haciendo que conserven su forma y belleza; al aire libre con arena, e inclusive con gel de sílice, esas bolsitas pequeñas que encontramos en los envases de electrodomésticos, o cuando adquirimos carteras y zapatos, así que toma nota y pon manos a la obra.

Métodos para secar rosas

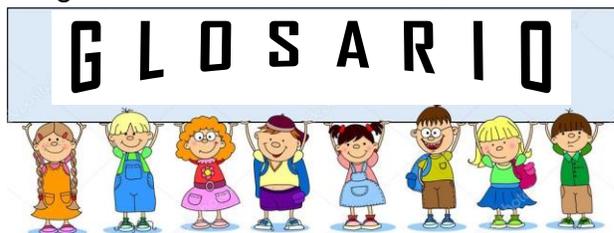
Como ya te dijimos existen muchos métodos para secar rosas, te contamos los más fáciles y efectivos.

- **Secado al aire libre:** Uno de los métodos más conocidos para secar rosas o cualquier otra flor, es aprovechando el aire libre. Para ello vamos a buscar un espacio oscuro y sin humedad, donde colocaremos una soga parecida a la que tendemos habitualmente la ropa y colgar allí nuestras rosas tal y cual queremos que se conserven. Retiramos hojas innecesarias, y las colgamos boca abajo, dejando colgadas entre 8 a 10 días. Para fijar su forma y que se conserven intactas, luego las rociaremos con barniz o laca en aerosol.
- **Secado en microondas:** También podemos secar rosas dentro de nuestro microondas. Para éste método utilizaremos papel secante. Colocaremos el papel secante en una base y luego las rosas separadas entre sí. Llevamos el microondas a potencia media durante 5 minutos. Esperamos unos 10 minutos

a que se enfríen las rosas dentro del microondas antes de controlar si necesitan nuevamente otro período de secado. Este método es ideal para rosas grandes que están bien abiertas, o para obtener pétalos secos para diversas manualidades.

- Secado con arena: Este método lleva un poco más de tiempo que los anteriores pero es muy fácil de realizar. Colocaremos nuestras rosas en un cajón lleno de arena, y las cubrimos completamente. Luego llevamos el cajón al sol y las dejamos allí aproximadamente 3 semanas. Pasado éste tiempo nuestras rosas mantendrán su perfume y forma y estarna completamente secas sin restos de humedad.
- Secado con gel de sílice: El gel de sílice se consigue fácilmente en forma de cristales. Para secar rosas, solo debemos colocarlas en un recipiente cubiertas con el gel de sílice y dejar allí 48 horas, antes de retirarlas completamente secas y con su color y aroma inalterables. (Utimujer, S.F)

Figura No. 95



Fuente: <https://st.depositphotos.com/jpg>

- El gel de sílice

El gel de sílice es una forma granular y porosa de dióxido de silicio hecho a partir de silicato sódico. A pesar de su nombre es un gel sólido y duro.

El gel de sílice, también conocido como Silicagel, es un producto absorbente, catalogado como el de mayor capacidad de absorción de los que se conocen actualmente. (Quiminet.com, s.f.)

2.2.18 Aprende a reciclar jabones

Figura No. 96



Fuente: <https://www.utilisima.info/jpg>

A veces utilizamos jabones y nos van quedando restos de los mismos, que luego terminamos tirando. Hoy te enseñamos a reciclar jabones, formulando nuevos jabones a partir de esos restos que desechamos. Toma nota, porque es una manualidad muy fácil.

Para ésta manualidad, solo debes poner atención y juntar los restos de jabones que se van quedando pequeños, y ya no les damos ningún uso en casa. Guarda desde restos de jabón blanco, jabones de tocador etc.

Como reciclar restos de jabón y hacer jabones nuevos

Una vez que hemos juntado suficientes restos de jabones ya podemos comenzar a trabajar.

Tomamos un recipiente que nos permita llevarlo a baño de María, y colocamos allí los restos de jabones rallados, o cortados en trozos pequeños. Esto permitirá que se fundan con mayor rapidez y acelerar los tiempos de elaboración.

Pon cuidado que al llevar el recipiente a baño María, su interior no tome contacto con el agua, ya que podría mojarnos los restos de jabón, hacer espuma, etc.

Vas a ver que poco a poco los jabones se van fundiendo nuevamente, con ayuda de un palillo de madera, remueve la preparación, para integrar todos los jabones que utilizaste.

Esta preparación no debe alcanzar a hervir, por lo que debes estar alerta de que no llegue a ese punto.

Con los restos de jabón en estado líquido podrás agregar aceites esenciales, glicerina, aromas e incluso colorantes. Todos éstos elementos ayudarán a enriquecer tu jabón,

y debes hacerlo cuando los jabones estén en estado líquido integrando con cuidado lo que agregues para que no haga espuma.

El paso siguiente consiste en verter la preparación en los moldes elegidos. Antes de colocar el jabón líquido en los moldes, puedes lubricar los mismos con aceite para bebé, o bien desmoldante para jabones.

Dejar solidificar y desmoldar.

No tires los restos de jabones que te van sobrando. Si juntas suficientes, podrás reciclar esos restos y hacer nuevos jabones. (Utilisima, s.f.)

2.2.19 Reciclado, Ingeniosas escobas con botellas plásticas

Figura No. 97



En Utimujer (1996), te enseñamos a reciclar botellas plásticas, y transformarlas en prácticas escobas, que pueden ser muy útiles. Son realmente fáciles de hacer, y seguramente te gustará mucho éste trabajo.

Fuente: <https://www.utimujer.com/jpg>

Vamos a necesitar los siguientes materiales:

- 18 botellas de plástico
- Palo de escoba de madera
- Tijeras
- Cúter
- Taladro
- Alambre
- Martillo
- Clavos

Figura No. 98



Fuente: <https://www.utimujer.com/jpg>

Figura No. 99



Fuente: <https://www.utimujer.com/jpg>

Reciclado, ingeniosas escobas con botellas plásticas, procedimiento

Para comenzar vamos a limpiar muy bien el plástico de nuestras botellas, quitamos etiquetas, y lavamos para retirar posibles restos de pegamento.

Paso siguiente cortamos las botellas plásticas longitudinalmente en tiras de

5 mm de ancho. Lo ideal es utilizar botellas plásticas iguales para obtener un buen resultado.

Cortamos posteriormente los picos de las botellas, dejando uno sin retirar, que nos servirá como acople de las botellas cortadas.

Una de las botellas la debemos reservar para la terminación de nuestra escoba. La cortamos en la parte superior, como se ve en la imagen.

Figura No. 100

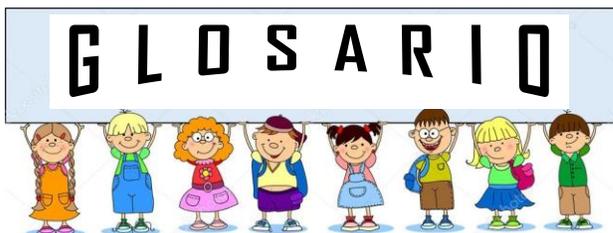


Fuente: <https://www.utimujer.com/jpg>

Insertaremos esta parte sobre las demás botellas cortadas y practicaremos dos orificios con un taladro, pasamos el alambre y lo cerramos por la parte contraria.

En la boca superior de la botella que usamos de acople, debemos insertar el palo de madera que llevará nuestra escoba. Lo aseguramos con un clavo o tornillo. Ya tenemos una escoba reciclada con botellas plásticas, que nos servirá perfectamente para barrer, y recoger recortes de pastos hojas, y otras cosas en nuestro jardín. (Utimujer, S.F)

Figura No. 101



Fuente: <https://st.depositphotos.com/jpg>

- Acople= Acoplamiento

Acoplamiento es el acto y el resultado de acoplar. Este verbo hace referencia a vincular, combinar, acomodar, unir o ajustar dos o más elementos. (Definición.DE, 2018)

2.2.20 Consejos para realizar Decoupage sobre cualquier superficie

La técnica de decoupage, puede ayudarnos a decorar muchos objetos, sobre todo porque resulta muy fácil de realizar, y se obtienen trabajos finales delicados y que además de resultar decorativos, se les puede dar múltiples usos. Pues bien, para que puedas aplicar ésta técnica te dejamos algunos consejos para realizar decoupage sobre cualquier superficie, que seguramente te serán de mucha utilidad.

Técnica de decoupage, consejos para aplicarla perfecto.

Más allá de aprender la técnica, es muy importante que tengas presente que no todas las superficies son iguales, y esto puede causar ciertos errores al momento de colocar nuestra lámina de decoupage y conseguir una correcta adhesión de la misma, por eso debes tener presente:

Para comenzar debemos elegir la lámina o servilleta con el motivo que vamos a realizar el decoupage y luego recortarla.

Figura No. 102



Fuente: <https://www.utimujer.com/jpg>

El pegamento debe aplicarse directamente sobre la superficie de forma generosa y luego colocar cuidadosamente la lámina o recorte de servilleta que vamos a utilizar, evitando que nos queden burbujas de aire, esto se hace presionando levemente con los dedos o un pincel desde la zona central hacia afuera. Luego que la pieza esté seca, deberemos aplicar a pincel nuevamente una capa de pegamento sobre todo el trabajo.

- Decoupage sobre madera: Siempre debes lijar y pintar la superficie donde vas a realizar el trabajo. Luego dejamos secar muy bien, y aplicamos una mano de pegamento sobre toda la pieza. Una vez seco para obtener un trabajo prolijo y duradero aplicaremos varias capas de barniz, dejando secar entre una y otra.
- Decoupage sobre tela: Siguiendo paso a paso la técnica de decoupage, para finalizar el trabajo, aplicaremos a pincel una mano de pegamento que deberá secar completamente y para fijar completamente el trabajo plancharemos a temperatura moderada la superficie con ayuda de una servilleta.
- Decoupage sobre vidrio: El vidrio es una superficie delicada, por lo que antes de aplicar ésta técnica debemos lavarla cuidadosamente con agua jabonosa y dejarla secar completamente con un paño y luego al aire libre durante 4 horas. Luego podremos realizar la técnica siguiendo los pasos que se detallan más arriba. Es importante tener presente que si vamos a fijar una lámina de decoupage sobre vidrio o alguna pieza de éste material, para conseguir una perfecta adhesión y un acabado perfecto, una vez limpia y seca, lo mejor será calentar la pieza de vidrio durante 10 minutos a horno en 170 grados. (Utimujer, S.F)

Figura No. 103



Fuente: <https://st.depositphotos.com/jpg>

- Découpage

El término decoupage tiene su origen en la palabra francesa découper, que significa recortar. Se trata de una técnica manual decorativa en la que se emplean papeles impresos o telas para pegar sobre soportes varios como madera, cerámicos, metales, velas, jabones, vidrios, lozas y cartón entre otros. Se busca que al finalizar lo obtenido imite la pintura a mano, utilizando técnicas de pátinas y pintura, distribuyendo correctamente los recortes y dando un acabado con barniz. El resultado depende de cómo se recorten y peguen los diseños y sobre todo de la habilidad de lograrlo de una manera armoniosa. (educalingo, 2018)

- Prolijo, prolija

Adjetivo

Que se lleva a cabo con detenimiento en los más pequeños detalles.

[persona] Que se detiene en los más pequeños detalles al hacer una cosa, en especial al hablar o escribir. "un investigador muy prolijo" (Oxforddictionaries, 2018)

Conclusiones

- Se elaboró un Instructivo de Manualidades con el propósito de contribuir con material didáctico y pedagógico por medio de una diversidad de manualidades con diferentes técnicas de Educación para el Hogar y Artes Industriales.
- Se aplicaron técnicas y estrategias a través de actividades integradas en las distintas áreas del Currículum Nacional Base.
- Con el instructivo se dotó con una gama de manualidades en el área de Productividad y desarrollo específicamente en Educación para el Hogar y Artes Industriales.
- La Motivación de los y las estudiantes se logró con la elaboración de manualidades utilizando la creatividad y el buen uso de los recursos contribuyendo al reciclado de deshechos.
- Se contribuye a la comunidad con estudiantes emprendedores promoviendo con productos artesanales coadyuvando a la economía de sus hogares.

Recomendaciones

- Los docentes deben promover y utilizar el instructivo de manualidades de Educación para el Hogar y Artes Industriales, pues es un material didáctico que se proporcionó como pretendía el plan de acción.
- Los directores y docentes deben aplicar técnicas y estrategias a través de actividades integradas en las distintas áreas del Currículum Nacional Base.
- Los estudiantes y los docentes deben elegir entre una gama de manualidades en el instructivo posee en la sub área de Educación para el Hogar y Artes Industriales.
- Los docentes deben motivar a los estudiantes con la elaboración de manualidades utilizando la creatividad y el buen uso de los recursos contribuyendo al reciclado de desechos.
- Los docentes deben contribuir a la comunidad con estudiantes emprendedores promoviendo con productos artesanales coadyuvando a la economía de sus hogares.

Fuentes de información

- (01 de 2016). Obtenido de Patrones Valhalla:
<http://patronesvalhalla.blogspot.com/2016/01/flor-de-doce-petalos-crochet.html>
- CNB. (6 de 10 de 2015). *Productividad y Desarrollo Segundo Grado*. Guatemala. Obtenido de https://educacionmediagt.files.wordpress.com/2015/10/6-cnb_segundo-bc3a1sico_productividad-y-desarrollo.pdf
- CNB Guatemala. (28 de enero de 2017). Obtenido de https://cnbguatemala.org/wiki/Malla_curricular_de_Productividad_y_Desarrollo_-_Segundo_Grado
- Concepto definicion.de. (09 de 2014). Obtenido de <http://conceptodefinicion.de/mandala/>
- Definición.DE. (2018). Obtenido de <https://definicion.de/almidon/>
- educalingo. (abril de 2018). Obtenido de <https://educalingo.com/es/dic-en/corriedale>
- El rincón de Teo. (23 de 05 de 2014). Obtenido de <http://elrincondeteobcn.blogspot.com/2014/05/tutorial-guinalda-corazon-ganchillo.html>
- GOOGLE. (s.f.). Obtenido de https://www.google.com.gt/search?ei=l42PWom7HJCL5wKy3oPwCQ&q=definicion+de+Shetland&oq=definicion+de+Shetland&gs_l=psy-ab.3..0i22i30k1.62888.67344.0.68623.11.11.0.0.0.102.904.10j1.11.0....0...1.1j2.64.psy-ab..0.11.903...0j0i131i67k1j0i67k1.0.8RWe27MiAuA
- I am a mess . (22 de marzo de 2016). Obtenido de <https://iamamessblog.com/2016/03/22/ganchillo-flor-facil/>
- La magia del Crochet . (12 de 2014). Obtenido de <http://dghlamagiadelcrochet.blogspot.ch/2014/12/sweet-granny.html>
- La mente es maravillosa . (31 de marzo de 2015). Obtenido de <https://lamenteesmaravillosa.com/7-beneficios-de-tejer-para-tu-salud/>
- Lanan Ünal. (s.f.). Obtenido de <https://www.nalanunal.com.tr/tig-isi-cicek-yapimi/>
- Larousse. (2009). *Direccinario Enciclopedico Vox 1*. . Larousse Editorial, S.L.
- Loctite Teroson. (s.f.). Obtenido de <https://blog.reparacion-vehiculos.es/pegamento-epoxi>
- Mejor con Salud . (s.f.). Obtenido de <https://mejorconsalud.com/que-es-la-citronella/>
- Natalia. (22 de abril de 2015). *Ellahoy*. Obtenido de <https://www.ellahoy.es/ocio/articulo/granny-square-en-que-consiste-esta-tecnica/209937/>

- Oxforddictionaries*. (2018). Obtenido de <https://es.oxforddictionaries.com/definicion/alpaca>
- Quiminet.com*. (s.f.). Obtenido de <https://www.quiminet.com/articulos/que-es-la-silica-gel-6215.htm>
- RAE. (2018). *Diccionario de la Lengua Española*. Obtenido de <http://dle.rae.es/?id=ZKgKd6W>
- Recetasytecnicas.com* . (s.f.). Obtenido de <http://www.recetasytecnicas.com/cocina/papel-film>
- (S/F). Obtenido de Lanas y ovillos: <http://www.lanasyovillos.com/es/accesories/rosa>
- Santillana. (2010). *Proyectos 8 para Productividad y Desarrollo de educación básica*. Guatemala: Santillana, S.A.
- UNESCO. (2017). *Areas de Acción* . Obtenido de <http://www.unesco.org/new/es/santiago/culture/creative-industries/crafts-design/>
- Utilisima*. (s.f.). Obtenido de <https://www.utilisima.info/manualidades-consejos-basicos-de-tejido-para-principiantes/>
- Utimujer*. (S.F). Obtenido de <https://www.utimujer.com/crochet-como-endurecer-nuestras-manualidades/>
- Visual Shocks*. (01 de 2017). Obtenido de <http://visualshockcosplaygrup.blogspot.com/2017/01/cola-blanca-cola-vinilica.html>
- Wikipedia*. (15 de Noviembre de 2017). Obtenido de <https://es.wikipedia.org/wiki/Tejedur%C3%ADa>
- wordreference.com*. (s.f.). Obtenido de <http://www.wordreference.com/definicion/shetland>

4.3 Sistematización de la experiencia

4.3.1 Actores

Los actores son: la Universidad de San Carlos de Guatemala, la epesista, su Asesor del EPS; el Supervisor Educativo del Distrito Escolar 20-11-023; la directora del Instituto Nacional de Educación Básica Jornada Vespertina del municipio de Ipala, Chiquimula; los catedráticos de las sub áreas de Productividad y Desarrollo; y los estudiantes y las estudiantes de segundo grado del Instituto Nacional de Educación Básica de Ipala, Chiquimula y por ende los padres de familia de los estudiantes.

4.3.2 Acciones

El diagnóstico es fundamental para saber las problemáticas en la institución avaladora y avalada. Con el apoyo de la Municipalidad de Ipala, el Supervisor Educativo del Distrito Escolar 20-11-023, directora, personal docente y administrativo del Instituto Nacional de Educación Básica jornada Vespertina de Ipala, Chiquimula; al brindar la información necesaria, a pesar de las ocupaciones diarias y del tiempo limitado para responder a las numerosas preguntas. Después de haber realizado el diagnóstico se tiene como resultado la problemática: la Inexistencia de un instructivo de manualidades para la enseñanza de las sub áreas de Productividad y Desarrollo.

Con la Hipótesis-Acción

Si se elabora instructivo de manualidades para la enseñanza de las sub áreas de Productividad y Desarrollo, entonces se minimiza el tiempo, se administra mejor los recursos y se dota de material didáctico. Al aplicar la viabilidad y factibilidad se inicia con el Plan de Acción. Con el apoyo de la Directora y de los docentes de las sub áreas de Productividad y Desarrollo, autorizando el proyecto, se hacen las investigaciones y redacciones necesarias para el Instructivo de Manualidades. Se realizan las planificaciones correspondientes para la socialización dirigida a la directora y docentes del uso y manejo del Instructivo. Seguidamente se programa y planifica la capacitación a los y las estudiantes de segundo básico, describiendo la manualidad y técnica seleccionada del Instructivo, materiales a utilizar, tarea de realización del portafolio.

Al elaborar la manualidad de crochet: gancho para cabello. Se analiza que hay tiempo y materiales que pueden ser utilizados para otra manualidad, entonces se planifica otra

manualidad para administrar y hacer buen uso de los recursos. Después se presenta los productos elaborados, demostrando la funcionalidad del Instructivo. Seguidamente se planifica la socialización sobre el uso y manejo del instructivo, a los docentes de las sub áreas de Productividad y Desarrollo y directora del Instituto de Nacional de Educación Básica jornada vespertina de Ipala, Chiquimula. No podían faltar los instrumentos de evaluación que verifican si los objetivos propuestos fueron alcanzados. Con el apoyo y correcciones del Asesor asignado a la epesista de finaliza el Informe.

4.3.3 Resultados

Se inició con el diagnóstico, por medio de la Investigación Acción Institucional, la entrevista, el análisis documental, para conocer todas las carencias y necesidades encontradas en la Institución Avalada y Avaladora. Se obtuvo el listado de carencias o problemáticas de la Institución Avalada y Avaladora. Además, la priorización y elección del problema encontrado.

En la Fundamentación Teórica se investigó los elementos que clarifiquen el campo o ámbito en que se inserta el tema y problema; y si los hubiese fundamentos legales que sean aplicables al problema seleccionado; para la elaboración de este capítulo.

En el Plan de Acción lo conforma el tema, la hipótesis acción, descripción del proyecto, justificación, objetivo general, objetivos específicos, fuentes de financiamiento y presupuesto, cronograma de actividades a desarrollar, los recursos humanos, materiales, físicos y financieros, para la solución de la problemática, por lo cual se elaboraron el Título del Proyecto y los objetivos: General y Específicos.

En el capítulo IV Ejecución y Sistematización de la Intervención. Se llevó a cabo el proceso de ejecución del proyecto, de las actividades y los resultados que se obtuvieron, asimismo los productos y logros que se alcanzaron en la ejecución de éste, que responden a los objetivos planteados de acuerdo al cronograma establecido en el plan de acción. Se enumeran las actividades con sus respectivos resultados. Se logra el producto propuesto, que minimizará la problemática o la erradicará.

Con la evaluación y sus instrumentos se verifica si los objetivos se alcanzaron. A través de la evaluación de cada una de las etapas anteriores, se reflejaron los alcances, límites y productos otorgados a la comunidad, evaluándose con la lista de cotejo.

El voluntariado es la etapa donde el epesista buscará el beneficio social de su participación, promovidas por la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

4.3.4 Implicaciones

Dentro de los beneficios se puede mencionar: el apoyo de la Universidad de San Carlos de Guatemala, del Asesor del EPS, del Supervisor Educativo del Distrito Escolar 20-11-023, de la directora del Instituto Nacional de Educación Básica Jornada vespertina de Ipala, Chiquimula, de la catedrática de Educación para el Hogar , del Catedrático de Artes Industriales y de los estudiantes y las estudiantes de segundo grado del Instituto Nacional de Educación Básica de Ipala, Chiquimula y por ende los padres de familia de los estudiantes.

Dentro de los inconvenientes el tiempo que los involucrados deben brindar al elaborar el diagnóstico. Además, se puede mencionar que las instalaciones del centro educativo no son propias por lo que en algunas ocasiones no se cuenta con el permiso respectivo para la realización de algunas actividades.

También se encontró con el inconveniente que el Instituto Nacional de Educación Básica y la Supervisión Educativa Distrito Escolar 20-11-023 no poseían una dirección de nomenclatura, por lo tanto, se solicitó a la Municipalidad, proporcionara la dirección de los establecimientos para poder indicarlo en el diagnóstico de cada Institución.

4.3.5 Lecciones aprendidas

En el diagnóstico a pesar del poco tiempo disponible de los encargados de las instituciones, ellos colaboran y apoyan para recabar la información necesaria.

En la fundamentación teórica es importante que se realice porque son la base para el proyecto. Y saber cuál es la fuente de proveniencia.

En el Plan de Acción se puede mencionar la planificación, administración, organización, control, dirección de todos los elementos, son necesarios para llevar a cabo la intervención del epesista.

En la Sistematización de la intervención son las evidencias de los objetivos planificados. Como presentar los resultados obtenidos.

En la evaluación es necesario evidenciar los resultados obtenidos de todas las actividades ejecutadas.

El voluntariado como la presencia y participación del epesista contribuye socialmente a las comunidades de su contexto. Pues es lo que pretende la Universidad de San Carlos de Guatemala.

En general se puede mencionar que se aprendió: la metodología de Investigación, Acción, a elaborar una hipótesis acción, a elaborar un instructivo, aprender leyes relacionadas con la temática y que fundamentan la misma; además, a elaborar nuevos índices de graficas y de siglas, nuevas técnicas para la elaboración de manualidades como la técnica del repujado, tejer con bolsas de plástico, secar las flores naturales con arena o microondas. También a copiar una dirección de una imagen copiada de algún sitio web.

Capítulo V

Evaluación del proceso

5.1 Del diagnóstico

La evaluación del diagnóstico se realizó con una lista de cotejo. Revisando cada una de las actividades que se planificaron y el logro de las mismas y se corroboró cada actividad en la que se involucró a la Institución Avalada y la Institución Avaladora, municipio de Ipala, departamento de Chiquimula con la ejecución y coordinación del Epesista.

5.2 De la Fundamentación Teórica

Se investigó los elementos teóricos y fundamentos legales que son aplicables al problema seleccionado y se evalúa a través de una lista de cotejo.

5.3 Del diseño del plan de intervención

Se llevó a cabo a través de la observación, la aplicación de lista de cotejo, actividad que se fue evaluando la correcta ejecución de las actividades planificadas en el Plan de Acción, verificando el logro de los objetivos trazados para poder dar paso a la ejecución.

5.4 De la ejecución y Sistematización de la intervención

Se llevó a cabo con la aplicación de una lista de cotejo. Desde el inicio hasta el final del proyecto a través de la observación, monitoreo y entrevistas aplicadas a miembros de la comunidad para verificar el fiel cumplimiento de los objetivos planificados y la ejecución de las actividades de socialización y capacitaciones que se realizaron según el plan de acción, tales como el logro de objetivos, financiamiento y aceptación del proyecto.

5.5 Del informe final del EPS

A través de la lista de cotejo se constató que el proyecto minimizó la problemática, situación que afectaba a los alumnos del instituto, padres de familia, y comunidad en general, y se contribuyó con un instructivo de manualidades para la enseñanza de las sub áreas de Productividad y Desarrollo.

La comunidad manifestó satisfacción por la ejecución del proyecto.

Capítulo VI

El Voluntariado

6.1 Plan General Del Voluntariado

Problema

Inexistencia de un terreno para la construcción de un edificio para la Facultad de Humanidades Sede Departamental Chiquimula.

Hipótesis-acción

Si se gestiona la adquisición de un terreno, entonces se proporcionará el espacio físico para la construcción de la Facultad de Humanidades Sede Departamental Chiquimula.

Ubicación

Cabecera de Chiquimula, departamento de Chiquimula.

Justificación

La Facultad de Humanidades cuenta con 46 años de funcionar en el municipio de Chiquimula, departamento de Chiquimula, trasladándose de un edificio a otro por no contar con su propia infraestructura, actualmente funciona en las instalaciones del Instituto Tecnológico Privado de Oriente-ITPO-. Ubicado en la 4ta av. 4-20 zona 1, Chiquimula.

Con la gestión de un terreno se dará el primer paso para la construcción de un edificio y el funcionamiento de la Facultad de Humanidades Sede Departamental Chiquimula.

Objetivo General

- Gestionar un terreno con las condiciones mínimas para la construcción de un edificio propio, destinado a la Facultad de Humanidades Sede Departamental Chiquimula.

Objetivos específicos

- Analizar las propuestas para la adquisición de un terreno para la Facultad de Humanidades Sede Departamental Chiquimula.
- Realizar actividades culturales para la gestión de un terreno destinado a la Facultad de Humanidades Sede Departamental Chiquimula.

- Contribuir con la gestión de un terreno para la Facultad de Humanidades Sede Departamental Chiquimula.

Metas

- Elaborar 8 propuestas para la adquisición de un terreno para la Facultad de Humanidades Sede Departamental Chiquimula.
- Desarrollar 3 actividades culturales para agenciar fondos para la gestión de un terreno destinado a la Facultad de Humanidades Sede Departamental Chiquimula.

Beneficiarios

Directos

Estudiantes de la Facultad de Humanidades Sede Departamental Chiquimula y vecinos de la comunidad de Chiquimula. Personal docente y administrativo de la Facultad de Humanidades Sede Departamental Chiquimula

Actividades

- Entrevista con el Coordinador de la Sede Departamental.
- Entrevista con la Secretaria del área administrativa de la Sede Departamental.
- Visita a diferentes terrenos para gestionar para la Facultad de Humanidades.
- Realización de una rifa para recaudar fondos.
- Ventas de refacciones y almuerzos para recaudar fondos para la gestión.
- Encuentros Deportivos EPS Vrs. FAHUSACHI
- Elaboración de solicitudes dirigidas a los distintos alcaldes del departamento de Chiquimula.
- Elaboración de solicitudes dirigidas a personas altruistas del Departamento de Chiquimula.

Presupuesto

No.	Descripción	Ingreso	Egreso
1	Monto por Actividades Realizadas	Q 4100.00	
2	Compra de Sello de la directiva		Q 250.00

3	Certificación del registro de la propiedad de inmuebles		Q 150.00
4	Elaboración del plano del terreno		Q 600.00
5	Autentica de la carta de donación del terreno		Q 100.00
6	Pago de transporte para verificación de los terrenos		Q 300.00
7	Pago de árbitros en los encuentros deportivos		Q 300.00
8	Bebidas para los deportistas		Q 125.00
9	Gastos venta de comida		Q 600.00
10	Gasto de premiación de la rifa		Q 225.00
11	Limpieza del terreno		Q 200.00
12	Pago de iusi		Q 160.00
13	Pago de Licenciado		Q 350.00
14	Gastos varios		Q 740.00
14	Suman los ingresos y egresos	Q 4100.00	Q 4100.00

6.2 Sistematización

¿Qué es el Voluntariado?

Es el capítulo VI del informe final que cada epesista debe presentar como requisito previo a evaluarse para obtener el título de Licenciatura en Pedagogía y Administración Educativa.

El voluntariado consiste en contribuir con la sociedad o comunidad educativa a través de un proyecto de beneficio social relacionadas con el ejercicio profesional supervisado.

La Facultad de Humanidades sede Chiquimula se proyecta egresando profesionales con conciencia altruista, dentro de esta filosofía, un grupo de epesistas expresan su inquietud de gestionar para la facultad un terreno para la construcción de esta casa de estudios.

El grupo de Epesistas en el 2016 nace con una idea en común; para llevar acabo la gestión de un terreno para la construcción de la Facultad. Para iniciar se convocó a todos los estudiantes interesados en formar parte de este proyecto, tomando como punto de reunión las instalaciones del Instituto Tecnológico Privado de Oriente, que alberga la Facultad de Humanidades sede Chiquimula, reuniéndose la cantidad de 40 Epesistas a quienes se les informó de la idea de gestionar para la Facultad un terreno para la construcción de su sede. Se formó una directiva que representaría a los Epesistas interesados en ejecutar el proyecto. La directiva quedó integrada de la siguiente manera:

Presidente: Rafael Manrique Cordero Hernández,
Vice-Presidenta: Elizabeth Beatriz Alvarez Cordón,
Secretaria: Katerine Rosibel Sandoval Cetino,
Tesorera: Maríela Anaisabel Monroy Villela,
Vocal: Gilda Esperanza Cerezo Cordón.

Una vez conformada la directiva se dio a conocer a la coordinación el proyecto a gestionar como voluntariado, esperando la anuencia y colaboración para darlo a conocer a las autoridades superiores correspondientes. El Doctor Salomón Eliasib Álvarez Cordón de manera entusiasta manifestó estar en toda la disposición de colaborar, llevando la propuesta del proyecto a la decanatura de la Facultad de Humanidades.

Después de realizar varias reuniones con los estudiantes de Licenciatura previo a realizar el Ejercicio Profesional Supervisado, la plenaria aprobó la propuesta de

gestión de un terreno y se le planteo al señor decano quien profesionales para la orientación técnica y legal para la ejecución de este tipo de proyectos.

El Maestro Walter Ramiro Mazariegos Biolis, decano de la Facultad de Humanidades se reunió con el personal para presentarles la propuesta, y nombro a una comisión formada por Licda. María Orozco, Licda. Mayra Solares y Lic. Leonardo Fajardo. Quienes convocaron a una reunión a los directivos de los epesistas para explicar los pasos a seguir para la gestión de un terreno.

Nuevamente se convocó a los epesistas a una reunión y se les informó la decisión del señor Decano M.A. Walter Ramiro Mazariegos Biolis; la cual fue la anuencia para la ejecución del proyecto, dando inicio los epesista a la elaboración del Plan General.

Gestión de terrenos para la Sede Departamental

La visión de los epesistas es gestionar un terreno a la Facultad de Humanidades sección Chiquimula para la construcción del edificio donde pueda cumplir su función educativa a nivel superior, recordando que brinda sus servicios a la población estudiantil del casco urbano, aldeas y sus municipios.

Para cumplir con esta visión los estudiantes epesistas realizaron el trabajo de campo correspondiente, que consistió en la visita a múltiples lotificaciones que cumplieran con las condiciones mínimas para la construcción un edificio que albergaría a los estudiantes de la Facultad de Humanidades.

Los terrenos visitados se describen a continuación:

Propuestas de terrenos para la Facultad de Humanidades de Chiquimula

No.	Lugar	Tamaño	Urbanización	Servicios con los que cuenta	Carece de
1	Canaán	800 mts ²	Si	Luz, Agua, Drenaje	Escritura registrada

2	Residenciales Jacarandas	480 mts ²	No	Luz, Agua	No drenajes
3	Colonia El Maestro	510 mts ²	No	Luz, Agua, Drenaje	Zona de alto riesgo
4	Villas La Ponderosa	800 mts ²	Si	Luz, Agua, Drenaje	Terreno de forma irregular
5	Planes de San José	600 mts ² 800 mts ²	Si	Luz, Agua	Escritura sin registro
6	Colonia Los Arcos	784 mts ²	Si	Luz, Agua, Drenaje	Transporte publico
7	Prados de Chiquimula	800 mts ²	Si	Luz, Agua	Drenajes
8	Colonia Minerva II zona 2	319.2 mts ²	Si	Luz, Agua, Drenaje	

Posteriormente de realizado el análisis se da inicio a las actividades destinadas para la gestión de la adquisición del terreno más viable y factible para la construcción de la Facultad de Humanidades sede Chiquimula.

Actividad de la rifa

El día 11 de marzo se programó una rifa a beneficio de los epeistas de la Facultad de Humanidades sede Chiquimula, para la obtención de fondos como parte del voluntariado.

Se elaboraron 60 listas con 50 números cada una con un valor de Q0.50. Los premios que se rifaron son:

- Primer lugar: un teléfono celular B-mobile, (Q100.00)
- Segundo lugar: Q75.00
- Tercer lugar: Q50.00

Siendo los ganadores las siguientes personas

Primer lugar: Margarito Portillo lista No, 2

Segundo lugar: Gilberto Aceituno lista No.22

Tercer lugar: Yesenia Zacarías lista No.30

Dicha actividad se realizó en el edificio que ocupa la Facultad de Humanidades sede Chiquimula. Recaudándose la cantidad de Q1,500.00 y haciendo un gasto de Q225.00, dejando una ganancia de Q1,275.00

Figura No. 33



Figura No. 34



Fuente: Gilda Cerezo

Realización de Rifa

Ventas de refacciones y almuerzos

Como parte de las actividades planificadas para la recaudación de fondos económicos con el propósito de gestionar un terreno para la Facultad de Humanidades Sede Chiquimula, se llevaron a cabo las ventas de comida.

Los epesistas en consenso se organizaron en comisiones designándole las siguientes actividades.

- Seleccionar el menú
- Presupuesto de gastos
- Calculo de costo por platillo
- Compra de insumos
- Preparar los platillos
- Publicidad del evento
- Asignar un lugar de ventas
- Encargados de venta
- Grupos de repartos a domicilio

- Limpieza del lugar de venta
- Arqueo de caja
- Determinación de ganancia

Después de realizada la venta de comida en el arqueo de caja da como resultado Q1,700.00, por la venta de 85 platos de comida a Q 20.00 c/u, obteniendo como ganancia de Q 1,100.00.

Figura No. 35



Figura No. 36



Fuente: Walter Cardona

Platillo de Venta

Encuentros deportivos

Los epeistas en su deseo de recaudar fondos para llevar a cabo el voluntariado planificaron juegos deportivos de papifutbol y basquetbol amistosos, en las ramas femenino y masculino, estos juegos se llevaron a cabo en dos días, en las instalaciones de la Facultad de Humanidades sede Chiquimula.

Para llevar a cabo los encuentros deportivos, el grupo de epeistas se organizaron en las siguientes actividades:

- Invitar a los diferentes ingresos de la facultad
- Invitar a diferentes árbitros en apoyo epeistas
- Programación de encuentros
- Comisión de atención a invitados
- Elaboración de tickets

- Comisión de recepción de tickets el día del evento.

Al finalizar la actividad el grupo de epesista agradecieron a todos los grupos participantes, luego se reunieron para hacer el conteo de las tickets que fueron vendidas al precio de Q5.00 y así verificar el monto del total adquirido en dicha actividad, así como lo recaudado en la venta de refacciones.

Al realizar el conteo de tickets se constató que los fondos reunidos ascienden a la cantidad de novecientos quetzales exactos (Q900.00), en total de gastos fueron Q425.00, quedando una ganancia de Q475.00

Figura No. 37



Figura No. 38



Fuente: Mirna Morales

Encuentros deportivos rama masculina v femenina.

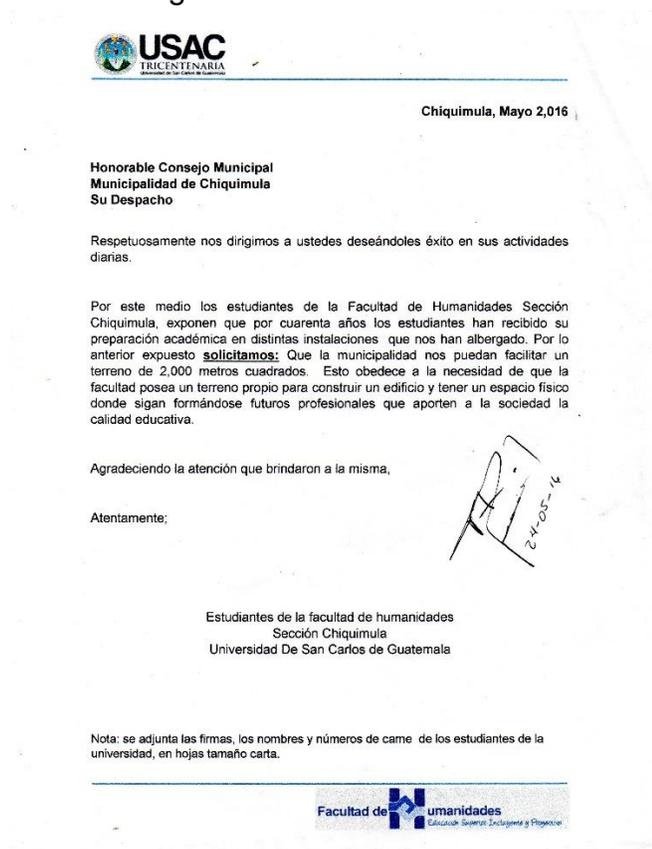
Entrega de notas para apoyo, la gestión del terreno

Dando cumplimiento a la fase del voluntariado reunidos en asamblea general de epesistas se acordó realizar solicitudes para diferentes autoridades tanto ediles y personas altruistas.

Las autoridades visitadas son del municipio de San José la Arada, Quezaltepeque, Esquipulas, Concepción las Minas, San Juan Ermita, San Jacinto, Jocotán, Camotán, Ipala y Olopa a quienes se les pidió su apoyo para la adquisición del terreno que sirva para la construcción del edificio de la Facultad de Humanidades con sede en Chiquimula. Al mismo tiempo al alcalde del municipio de Chiquimula el señor Rolando Aquino Guerra, se le giro la solicitud para la donación de un terreno municipal, llevándose a cabo una reunión con el consejo municipal para que ellos evaluaran dicho pedido. Al finalizar todas las gestiones que se hicieron a las

autoridades ediles, no se logró concretar ningún apoyo de parte de las distintas municipalidades.

Figura No. 39



Fuente: Directiva

Nota enviada al señor Alcalde Municipal de Chiquimula, evidenciando firma de recibido.

6.3 Evidencias y comprobantes

Donación del terreno

Fue largo el proceso de gestión para la adquisición del terreno de la Facultad de Humanidades, sede Chiquimula, hubo respuestas no favorables a las diversas solicitudes que se enviaron a las corporaciones municipales, por ello siguiendo el proceso de gestión se enviaron solicitudes a personas altruistas del municipio de Chiquimula, para requerir su colaboración con esta casa de estudios.

En relación a las solicitudes que se enviaron a las personas altruistas, se obtuvo una respuesta favorable de la Perito Contador, Sara Anabell Álvarez Cerdón donando

un terreno de su propiedad a la Universidad de San Carlos de Guatemala con la condición que fuera para uso exclusivo de la construcción de la Facultad de Humanidades, con sede en el departamento de Chiquimula el cual contiene todos sus documentos legales; el cual está ubicado en la 4ta calle final, Colonia Minerva No. 2, zona 2, Chiquimula.

Se le agradece a la Perito Contador, Sara Anabell Álvarez Cordón por el gesto de buena voluntad en apoyo a la educación superior al solidarizarse con nuestra visión de dotar a la Facultad de un terreno propio con las condiciones requeridas.

Con la adquisición del terreno para la Facultad de Humanidades, sede Chiquimula, se da por finalizado el voluntariado donde su objetivo principal era la gestión de un terreno para la construcción de las instalaciones en esta casa de estudios en el departamento de Chiquimula.

Figura No. 40

Chiquimula, enero de 2018.

Señores
**Miembros del Consejo Superior Universitario
De la Universidad de San Carlos de Guatemala**
Presente.

Estimados Señores:

Reciban un cordial saludo deseándoles toda clase de éxitos en sus actividades cotidianas, por medio de la presente hago de su conocimiento mi deseo real de donar sin condiciones un bien inmueble de mi propiedad a la Universidad de San Carlos de Guatemala, para uso exclusivo de la Facultad de Humanidades.

Dicho Bien Inmueble cuenta con los siguientes datos registrales:

- **Finca:** 2685 **Folio:** 185 **Libro:** 6E
- **Valor estimado:** Q300.00
- **Colindancias del Bien Inmueble:** Finca rústica consistente en fracción No.35, ubicada en el municipio de Chiquimula, departamento de Chiquimula, con extensión de 320.0000m2. medidas y colindancias: al norte 10.00 metros con finca matriz; al sur 10.00 metros calle; al oriente 35.00 metros con finca matriz; al poniente 29.00 metros con finca matriz.

Así mismo informo que adjunto a la presente encontrarán la certificación del Registro de la Propiedad que avalan la propiedad del mismo, así como el expediente legal completo para dar trámite a la Escrituración Pública de Propiedad del Bien Inmueble en virtud de que funcione la sede de Chiquimula de la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

Sin otro particular, me suscribo de ustedes.

Atentamente,

PC. Sara Anabel Álvarez Córdón de Salguero
DPI 1582 02570 1909

Figura No. 41

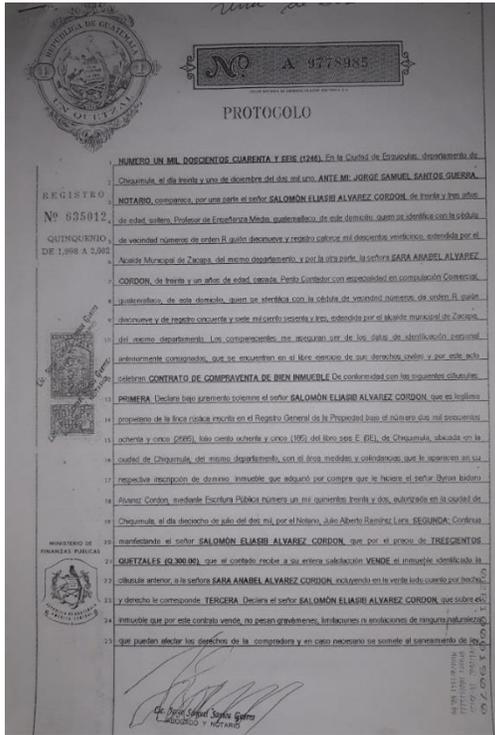


Figura No. 42

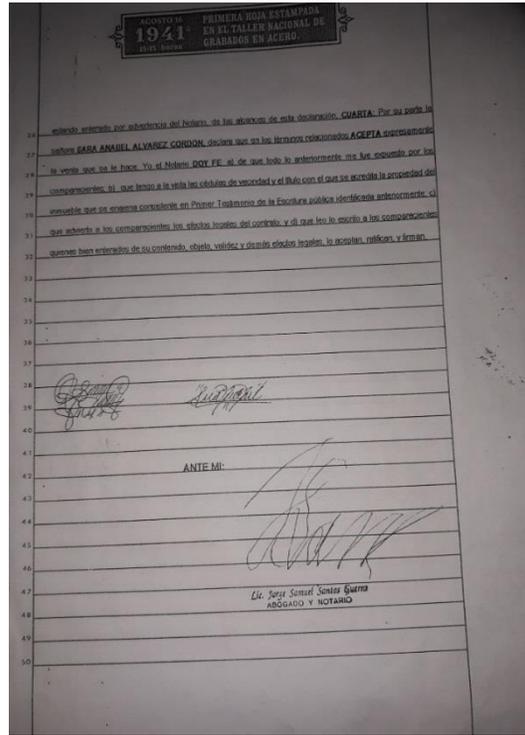


Figura No. 43



Fuente: Directiva
Escrituras y plano del Terreno

Figura No. 44



Figura No. 45



Figura No. 46



Fuente: Manrique Cordero Hernández

Visita al terreno seleccionado

Conclusiones

- Se elaboró un Instructivo de Manualidades para la enseñanza de las Sub áreas de Productividad y Desarrollo, con el propósito de contribuir con material didáctico y pedagógico por medio de una diversidad de manualidades con diferentes técnicas.
- Se socializó el uso y manejo del Instructivo de manualidades a los docentes de las sub áreas de Productividad y Desarrollo y la directora básico del INEB jornada vespertina de Ipala, Chiquimula.
- Con el instructivo se dotó de una gama de manualidades en las sub áreas de Productividad y Desarrollo específicamente en Educación para el Hogar y Artes Industriales.
- Se elaboró una manualidad del instructivo, con el propósito de evidenciar la funcionalidad del mismo.
- Se contribuyó a la comunidad con estudiantes emprendedores, promoviendo productos artesanales coadyuvando a la economía de sus hogares.
- Se gestionó un terreno con las condiciones mínimas para la construcción de un edificio propio, destinado a la Facultad de Humanidades Sede Departamental Chiquimula.

Recomendaciones

- Los docentes del Instituto Nacional de Educación Básica deben integrar el instructivo de manualidades para la enseñanza de las sub áreas de Productividad y Desarrollo, en su planificación, para minimizar el tiempo y administrar mejor los recursos, además como material didáctico y pedagógico en las sub áreas de Educación para el Hogar y Artes Industriales.
- Dirección y personal docente deben participar en la socialización del uso y manejo del Instructivo de Manualidades para enriquecer las herramientas didácticas en la enseñanza de las sub áreas de Productividad y Desarrollo.
- Los estudiantes y los docentes podrán seleccionar una manualidad, de la gama que posee el Instructivo, para la enseñanza de la sub área de Educación para el Hogar y Artes Industriales.
- Los estudiantes y los docentes deben evidenciar la funcionalidad del instructivo al realizar cualquiera de las manualidades que contiene el éste.
- Los directores y docentes deben promover y motivar a los estudiantes emprendedores con la elaboración de productos artesanales coadyuvando a la economía de sus hogares.
- Los epesistas de la Universidad de San Carlos de Guatemala deben participar y promover todo tipo de actividades que contribuyan al beneficio social de su contexto.

Referencias

- (01 de 2016). Obtenido de Patrones Valhalla:
<http://patronesvalhalla.blogspot.com/2016/01/flor-de-doce-petalos-crochet.html>
- Argueta, S. R. (2006). *Hitoria de Municipio de Ipala*. Chiquimula.
- CNB. (6 de 10 de 2015). *Productividad y Desarrollo, Segundo Grado*. Guatemala.
- CNB Guatemala. (18 de diciembre de 2013). Obtenido de
https://www.cnbguatemala.org/wiki/%C3%81rea_de_Productividad_y_Desarrollo_-_B%C3%A1sico
- CNB Guatemala. (28 de enero de 2017). Obtenido de
https://cnbguatemala.org/wiki/Malla_curricular_de_Productividad_y_Desarrollo_-_Segundo_Grado
- Concepto definicion.de. (09 de 2014). Obtenido de
<http://conceptodefinicion.de/mandala/>
- Congreso de la República de Guatemala. (1991). *Ley de Educación Nacional 12-91*. Guatemala .
- Definicionabc. (s.f.). Obtenido de <https://www.definicionabc.com/economia/artes-industriales.php>
- deguate.com. (10 de marzo de 2017). *deguate.com* . Obtenido de
http://www.deguate.com/municipios/pages/chiquimula/ipala/historia.php#.WMNtATs1_IU
- Educación Media. (6 de 10 de 2015). Obtenido de
https://educacionmediagt.files.wordpress.com/2015/10/6-cnb_segundo-bc3a1sico_productividad-y-desarrollo.pdf
- El rincón de Teo. (23 de 05 de 2014). Obtenido de
<http://elrincondeteobcn.blogspot.com/2014/05/tutorial-guinalda-corazones-ganchillo.html>
- García, W. (s.f.). *Portafolio Virtual*. Obtenido de
<https://sites.google.com/site/portafoliovirtualwaltergarcia/definicion-de-portafolio>
- Gonzalez, M. O. (2012). *Diagnóstico Socioeconómico Potencialidades Productivas y Propuesta de Inversión* . Guatemala : Impresiones S.A.
- GOOGLE. (s.f.). Obtenido de
https://www.google.com.gt/search?ei=l42PWom7HJCL5wKy3oPwCQ&q=definicion+de+Shetland&oq=definicion+de+Shetland&gs_l=psy-ab.3..0i22i30k1.62888.67344.0.68623.11.11.0.0.0.102.904.10j1.11.0....0...1.1j2.64.psy-ab..0.11.903...0j0i131i67k1j0i67k1.0.8RWe27MiAuA

- I am a mess* . (22 de marzo de 2016). Obtenido de <https://iamamessblog.com/2016/03/22/ganchillo-flor-facil/>
- INSIVUMEN. (10 de marzo de 2017). *Clima*. Obtenido de Wikipedia : <https://es.wikipedia.org/wiki/Ipala>
- La magia del Crochet* . (12 de 2014). Obtenido de <http://dghlamagiadelcrochet.blogspot.ch/2014/12/sweet-granny.html>
- La mente es maravillosa* . (31 de marzo de 2015). Obtenido de <https://lamenteesmaravillosa.com/7-beneficios-de-tejer-para-tu-salud/>
- Lanan Ünal*. (S/F). Obtenido de <https://www.nalanunal.com.tr/tig-isi-cicek-yapimi/>
- lifeder.com*. (s.f.). Obtenido de <https://www.lifeder.com/instructivo/>
- Loctite Teroson*. (s.f.). Obtenido de <https://blog.reparacion-vehiculos.es/pegamento-epoxi>
- MINEDUC*. (04 de 2016). Obtenido de http://www.mineduc.gob.gt/digeduca/documents/investigaciones/2016/Evaluacion_calidad_educativa.pdf
- MINEDUC*. (28 de Diciembre de 2017). Acuerdo Ministerial 3853-2017 . Guatemala .
- Minsalud*. (1989). Obtenido de <https://www.minsalud.gov.co/Documentos%20y%20Publicaciones/Plan%20de%20acci%C3%B3n.pdf>
- Monroy, R. L. (12 de mayo de 2018). Diagnóstico Institucional. (A. G. Iveth, Entrevistador)
- Municipalidad de Ipala. (2010). *Plan de Desarrollo* . Chiquimula.
- Portal del MINEDUC*. (noviembre de 2012). Obtenido de http://portales.mineduc.cl/usuarios/media/File/2012/Noviembre/Orientaciones_DiagnOstico_PME_SEP_2013.pdf
- Proyectos 8 para Productividad y Desarrollo de educación básica*. (2010). Guatemala : Santillana, S.A.
- RAE. (2018). *Diccionario de la Lengua Española*. Obtenido de <http://dle.rae.es/?id=ZKgKd6W>
- Rodas, A. M. (julio de 2007). *Incidencia del Cursode Educación para el Hogar en el Mejoramientode los Hogares de las Estudiantes del Ciclo Básico*. Guatemala: Biblioteca de USAC. Obtenido de http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/07/07_1069.pdf
- (S/F). Obtenido de Lanas y ovillos: <http://www.lanasyovillos.com/es/accesories/rosa>

- Santillana. (2010). *Proyectos 8 para Productividad y Desarrollo de educación Secundaria*. Guatemala: Santillana, S.A.
- SEGEPLAN . (2010). *Secretaria de Planificación y Programación de la Presidencia*.
- Solís, D. L. (11 de mayo de 2018). Diagnostico Institucional. (epesista, Entrevistador)
- UNESCO . (2011). Obtenido de <http://www.unesco.org/new/es/santiago/culture/creative-industries/crafts-design/>
- UNESCO. (2011). Obtenido de <http://www.unesco.org/new/es/santiago/culture/creative-industries/crafts-design/>
- UTILISIMA. (s.f.). Obtenido de <https://www.utilisima.info/manualidades-consejos-basicos-de-tejido-para-principiantes/>
- Utimujer. (S.F). Obtenido de <https://www.utimujer.com/crochet-como-endurecer-nuestras-manualidades/>
- Visual Shocks. (01 de 2017). Obtenido de <http://visualshockcosplaygrup.blogspot.com/2017/01/cola-blanca-cola-vinilica.html>

Apéndices

PLAN GENERAL DEL EPS

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

FACULTAD DE HUMANIDADES

DEPARTAMENTO DE PEDAGOGIA

LICENCIATURA EN PEDAGOGIA Y ADMINISTRACION EDUCATIVA

VILNA IVETH ARGUETA GIRÓN

199840071

Ejercicio Profesional Supervisado

UBICACIÓN

1era. Calle A 4-98 Barrio El Cementerio, zona 1, Ipala, Chiquimula.

OBJETIVOS

General

Ejecutar el Ejercicio Profesional Supervisado con base a los lineamientos que la Universidad de San Carlos de Guatemala indica en la guía de propedéutica.

Específicos

- Elaborar el diagnóstico de la institución
- Elaborar los diferentes capítulos que conforman el informe del EPS

JUSTIFICACIÓN

El proceso de Ejercicio Profesional Supervisado que promueve la Facultad de Humanidades, contiene cada capítulo las indicaciones de lo que debe hacer el o la epesista en cada una de las fases según el normativo vigente del EPS-

El Ejercicio Profesional Supervisado es una práctica técnica de gestión profesión para que los estudiantes mediante un proceso organizado de habilitación cultural, científico técnico y práctico contribuyan a que la Universidad, a través de la Facultad de Humanidades, realice acciones de administración, docencia, investigación, extensión y servicio con el objetivo de retribuir a la sociedad guatemalteca su aporte.

Según el artículo 2º. de la Guía Propedéutica del EPS tiene los siguientes objetivos:

- 1.1. Realizar el proceso de investigación, planificación, ejecución y evaluación de las actividades con todos los elementos que de una u otra manera se vean involucrados en el mismo.
- 1.2. Evaluar sistemáticamente los conocimientos teórico-práctico proporcionados al estudiante de la Facultad Humanidades, durante su formación profesional.
- 1.3. Contribuir a que los estudiantes y las personas con quienes se trabaje, mediante su relación profesional y el conocimiento de la problemática existente, desarrollen su nivel de conciencia y responsabilidad social.

ACTIVIDADES

- Solicitar autorización a las institución avalada y avaladora para realizar el diagnóstico
- Elaborar los instrumentos para recabar la información necesaria
- Investigar los diferentes aspectos que conforman el análisis institucional
- Priorizar y seleccionar el problema
- Seleccionar la hipótesis acción para aplicarle viabilidad y factibilidad
- Investigar la fundamentación teórica del informe
- Elaborar el plan de acción del proyecto
- Elaborar el plan de acción para minimizar o erradicar la problemática seleccionada
- Proporcionar un producto para minimizar o erradicar la problemática.
- Socializar el uso y manejo del producto
- Elaborar un producto que evidencia los objetivos planificados.
- Elaborar la sistematización de la experiencia.

- Elaborar los instrumentos para realizar la evaluación a los diferentes capítulos del informe.
- Gestionar un terreno con las condiciones mínimas para la construcción de un edificio propio, destinado a la Facultad de Humanidades Sede Departamental Chiquimula.

TIEMPO

3 meses

RESPONSABLE

Epesista

TÉCNICA

Observación

Investigación Acción

Entrevistas

EVALUACIÓN

Para verificar y valorar el desarrollo de este plan se utilizará una lista de cotejo en la que se visualizara la concordancia o discrepancia entre lo que se planificó y lo que se ejecutó y si hay variantes, determinar cómo afectó positivo o negativamente el logro de los objetivos del plan.

PLAN DEL DIAGNÓSTICO

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

FACULTAD DE HUMANINADES

DEPARTAMENTO DE PEDAGOGIA

LICENCIATURA EN PEDAGOGIA Y ADMINISTRACION EDUCATIVA

VILNA IVETH ARGUETA GIRÓN

199840071

Título Diagnostico Institucional del INEB, Jornada Vespertina de Ipala.

Ubicación 1era. Calle A 4-98 Barrio El Cementerio, zona 1, Ipala, Chiquimula.

Objetivos

General

Investigar la situación actual del funcionamiento del Instituto Nacional de Educación Básica, Jornada Vespertina de Ipala, Chiquimula, para detectar las necesidades y problemáticas.

Específicos

- Investigar el contexto de la comunidad en los aspectos: geográficos, social, historia, económica, político, filosofía y competitividad.
- Determinar la situación institucional de la institución avalada y avaladora.
- Establecer las deficiencias existentes en cada uno de los aspectos investigados.
- Realizar la priorización de los problemas que posee la institución avalada.
- Proponer hipótesis acción viable y factible al problema priorizado.

Justificación

El diagnóstico se realiza con el objetivo de determinar, establecer y detectar todas las carencias y necesidades que la institución avalada posee. El diagnóstico es

indispensable porque se está en contacto directo con la realidad de los diferentes aspectos que conforma la institución.

Actividades

- Elaborar el plan del diagnóstico.
- Presentar la solicitud de EPS a la institución avaladora.
- Obtener el aval respectivo del Supervisor Educativo para la realización del EPS
- Elaboración de instrumentos para obtención de la información.
- Aplicación de los instrumentos elaborados.
- Establecer los ámbitos geográficos donde se encuentra localizada la institución.
- Presentar la solicitud de EPS a la institución avalada.
- Obtener el aval respectivo de la Directora, para la realización del EPS.
- Elaboración de instrumentos para obtención de la información.
- Aplicación de los instrumentos elaborados.
- Establecer los aspectos de la identidad institucional de la avalada
- Determinar los componentes geográficos donde se encuentra localizada la institución.
- Determinar los aspectos del desarrollo histórico de la institución.
- Establecer la situación socioeconómica y características de los usuarios
- Obtener información sobre aspectos financieros de la institución.
- Identificar las tareas administrativas que se llevan a cabo en la institución.
- Reconocer los aspectos proyección social y política laboral de la institución.
- Establecer el desenvolvimiento de las relaciones internas y externas de la institución.
- Determinar la administración de la institución avalada.
- Análisis y clasificación de la información obtenida de la institución avalada.
- Elaborar un listado de los problemas institucionales de la entidad avalada.
- Aplicar el cuadro de priorización de problemas.
- Seleccionar el problema.
- Aplicar el cuadro de viabilidad y factibilidad a la hipótesis acción del problema.

Tiempo

1 mes

Cronograma

No.	Actividades	Mayo			
		Semanas			
		1	2	3	4
1.	Elaborar el plan del diagnóstico.	■			
2.	Presentar la solicitud de EPS a la institución avaladora.	■			
3.	Obtener el aval respectivo del Supervisor, para la realización del EPS.		■		
4.	Elaboración de instrumentos para obtención de la información.		■		
5.	Aplicación de los instrumentos elaborados.		■		
6.	Establecer los ámbitos geográficos donde se encuentra localizada la institución.		■		
7.	Presentar la solicitud de EPS a la institución avalada.		■		
8.	Obtener el aval respectivo de la Directora, para la realización del EPS.		■		
9.	Elaboración de instrumentos para obtención de la información.		■		
10.	Aplicación de los instrumentos elaborados.		■		
11.	Establecer los aspectos de la identidad institucional de la avalada		■		
12.	Determinar los componentes geográficos donde se encuentra localizada la institución.		■		
13.	Determinar los aspectos del desarrollo histórico de la institución.		■		
14.	Establecer la situación socioeconómica y características de los usuarios		■		

15.	Obtener información sobre aspectos financieros de la institución.				
16.	Identificar las tareas administrativas que se llevan a cabo en la institución.				
17.	Reconocer los aspectos proyección social y política laboral de la institución.				
18.	Establecer el desenvolvimiento de las relaciones internas y externas de la institución				
19.	Determinar la administración de la institución avalada				
20.	Análisis y clasificación de la información obtenida de la institución avalada.				
21.	Elaborar un listado de los problemas institucionales de la entidad avalada.				
22.	Aplicar el cuadro de priorización de problemas.				
23.	Seleccionar el problema.				
24.	Aplicar el cuadro de viabilidad y factibilidad a la hipótesis acción del problema				

Técnicas e Instrumentos

Técnicas

- Investigación Acción
- Observación
- Encuesta
- Análisis Documental
- Entrevista

Instrumentos

- Cuestionario
- Investigación acción
- Lista de cotejo

- Fotografías

Recursos

- Computadora
- Impresora
- Tinta para la impresora
- Memoria USB
- Papel bond
- Lapiceros
- Agenda
- Cámara fotográfica
- Propedéutica para el EPS.

Responsables

Asesor de EPS

Epesista.

Supervisor Educativo

Directora del Instituto.

Evaluación

Lista de cotejo



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE HUMANIDADES
SECCION CHIQUIMULA

Ipala, Chiquimula, 09 de mayo de 2018.

Licenciado Juan de Dios Monroy
Supervisor Educativo Distrito Escolar 20 11 023
Ipala, Chiquimula

Estimado Licenciado:

De manera atenta y respetuosa como epesista de la Facultad de Humanidades, Universidad de San Carlos de Guatemala sección Chiquimula, de la Carrera de Licenciatura en Pedagogía y Administración Educativa, bajo la asesoría de Doctor Salomón Eliasib Álvarez Cordón, miembro del cuerpo de docentes asesores de Ejercicio Profesional Supervisado -EPS- de la Universidad de San Carlos, Facultad de Humanidades, sede central, SOLICITO su autorización, pueda realizar en el Instituto Nacional de Educación Básica, Jornada Vespertina el proceso del Ejercicio Profesional Supervisado -EPS- que me permitirá culminar la Carrera de Licenciatura en Administración Educativa.

Agradeciéndole de antemano su atención a la presente y una respuesta favorable, me permito despedirme de usted.

Respetuosamente,

Vilna Iveth Argueta Girón

EPESISTA

199840071

Vo. Bo.

Dr. Salomón Eliasib Álvarez Cordón

Asesor del Ejercicio Profesional Supervisado -EPS-

Facultad de Humanidades Sección Chiquimula.



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE HUMANIDADES
SECCION CHIQUIMULA



Ipala, Chiquimula, 09 de mayo de 2018.

Licda. Lidia Azucena Solís Díaz
Directora del Instituto Nacional de Educación Básica J.V.
Ipala, Chiquimula

Estimada Directora:

De manera atenta y respetuosa como epesista de la Facultad de Humanidades, Universidad de San Carlos de Guatemala sección Chiquimula, de la Carrera de Licenciatura en Pedagogía y Administración Educativa, bajo la asesoría de Doctor Salomón Eliasib Álvarez Cordón, miembro del cuerpo de docentes asesores de Ejercicio Profesional Supervisado -EPS- de la Universidad de San Carlos, Facultad de Humanidades, sede central, SOLICITO su autorización, para que pueda realizar en el establecimiento bajo su cargo, el proceso del Ejercicio Profesional Supervisado -EPS- que me permitirá culminar la Carrera de Licenciatura en Administración Educativa.

Agradeciéndole de antemano su atención a la presente y una respuesta favorable, me permito despedirme de usted.

Respetuosamente,

Vilna Iveth Argueta Girón

EPESISTA

199840071

Vo. Bo.

Dr. Salomón Eliasib Álvarez Cordón

Asesor del Ejercicio Profesional Supervisado -EPS-

Facultad de Humanidades Sección Chiquimula.



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE HUMANIDADES
EJERCICIO PROFESIONAL SUPERVISADO -EPS-

CAPITULO I

Contexto

1.1. ¿Cómo está comprendida el área geográfica?

- a) Localización:
- b) Tamaño (área en mts² o km²):
- c) Clima:
- d) Suelo:
- e) Principales accidentes geográficos:
- f) Recursos Naturales:
- g) Vías de comunicación:

1.2. ¿Cómo está comprendido el contexto social?

- a) población:
- b) organizaciones funcionales
 - etnia:
 - instituciones educativas:
 - instituciones de salud:
 - vivienda:

1.3. Desarrollo histórico

- a) ¿Quiénes fueron los primeros pobladores de la comunidad?
- b) ¿Cuáles son los principales sucesos históricos más importantes de la comunidad?
- c) ¿Quiénes han sido las personalidades más importantes presentes y pasadas?
- d) ¿Cuáles son los lugres de orgullo nacional?

1.4. Económica:

- a) trata de los medios de productividad
- b) comercialización

c) fuentes laborales y ubicación socioeconómica de la población

d) medios de comunicación

e) servicios de transporte

1.5. Vida política:

a) ¿Cómo es la participación cívica ciudadana de la población?

b) ¿cuáles son las organizaciones de poder local?

c) ¿Cuáles son las agrupaciones políticas?

d) ¿Cuáles son las agrupaciones de la sociedad civil?

e) ¿Cuál es el gobierno local?

f) ¿Cuál es la organización administrativa?

1.6. Concepción filosófica

a) ¿Cuáles son las principales iglesias de la comunidad?

1.7. Competitividad



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE HUMANIDADES
EJERCICIO PROFESIONAL SUPERVISADO -EPS-

CAPITULO I

Institucional

INSTITUCIÓN AVALADORA Y AVALADA

GUIA DE ENTREVISTA AL SUPERVISOR EDUCATIVO DISTRITO ESCOLAR 20-11-023 Y A LA DIRECTORA DEL INSTITUTO DE NACIONAL DE EDUCACIÓN BÁSICA JORNADA VESPERTINA DEL MUNICIPIO DE IPALA, DEPARTAMENTO DE CHIQUIMULA.

INSTRUCCIONES: Con el objeto de contribuir con la información necesaria para diseñar el diagnostico Institucional del Ejercicio Profesional Supervisado, sírvase contestar las siguientes preguntas:

1. Identidad institucional

¿Cuál es localización geográfica de la Supervisión Educativa?

¿Cuál es la Visión?

¿Cuál es la Misión?

¿Cuál es el objetivo general de la Supervisión Educativa?

¿Cuáles son los Objetivos específicos de la institución?

¿Cuáles son los Principios de la Institución?

¿Cuáles son los Valores que practica como supervisor educativo para brindar sus servicios?

¿Cuál es el Organigrama?

¿Qué clases de Servicios presta a la comunidad educativa?

2. Desarrollo histórico

¿Cuándo y cómo fue la Fundación y fundadores del Instituto?

¿Qué épocas o momentos relevantes puede mencionar?

Mencione algunos Personajes sobresalientes del establecimiento educativo:

Mencione algunas anécdotas:

¿Qué logros se han alcanzado en la institución?

3. Los Usuarios

¿Cuál es la procedencia de los estudiantes?

¿Cuál es las estadísticas anuales?

¿Cuáles son las características de las familias de los estudiantes?

¿Cómo son las condiciones contractuales usuarios-institución?

¿Qué tipos de usuarios reciben los servicios educativos de la institución?

¿Cómo es la situación socioeconómica de los estudiantes?

¿De qué manera se movilizan de los usuarios hacia el centro educativo?

4. Infraestructura

¿Cuántos locales utilizan para la administración?

¿Cuántos locales son designados para la estancia y trabajo individual del personal?

¿Cuántas son las instalaciones para realizar las tareas institucionales?

¿Cuántas áreas de descanso hay en la institución?

¿Cuántas áreas de recreación hay?

¿Cuántos locales de uso especializado existen?

¿Cuántas áreas para eventos generales?

¿Cuántos salones son designados para el confort acústico?

¿Cuántos salones son designados para el confort térmico?

¿Cuántos salones son designados para el confort visual?

¿Cuántos espacios de carácter higiénico?

¿Cuántos locales son para los servicios básicos?

Existe alguna área de primeros auxilios:

¿Cómo es la Política de mantenimiento?

¿Cuánta área disponible para ampliaciones?

Existen áreas de espera personal y vehicular:

5. Proyección Social

Han participado en eventos comunitarios. Si No ¿Cuáles?

Ejecutan algún programa de apoyo a instituciones especiales Si No ¿Cuáles?

Hacen algún trabajo de voluntariado. Si No ¿Cuáles?

Promueven acciones de solidaridad con la comunidad. Si No ¿Cuáles?

Han ejecutado acciones de solidaridad con los usuarios y sus familias. Si No
¿Cuáles?

Han participado en la Cooperación con instituciones de asistencia social Si No
¿Cuáles?

Promueven la participación en acciones de beneficio social comunitario. Si No
¿Cuáles?

Han promovido la participación en la prevención y asistencia en emergencias. Si No
¿Cuáles?

Promueven la participación cívica ciudadana con énfasis en derechos humanos. Si
No ¿Cuáles?

6. Finanzas

Cuentan con algún patrocinador. Si NO. ¿Quién?

Venden algún bien y servicio. Si No. ¿Cuál?

¿Cómo es la política salarial del centro educativo?

Cumplen con las prestaciones de ley:

¿Cómo es el flujo de pagos por operación institucional?

Detalle la cartera de cuentas por cobrar y pagar:

Cuentan con alguna cuenta de previsión de imprevistos:

Poseen a algún acceso a créditos:

¿Cómo son los presupuestos generales y específicos del centro educativo?

1. Política laboral

¿Cuáles son los procesos para contratar al personal?

¿Cuáles son los perfiles para los puestos o cargos de la institución?

¿Cuáles son los procesos de inducción de personal?

¿Cuáles son los procesos de capacitación continua del personal?

¿Cuáles son los mecanismos para el crecimiento profesional que utilizan?

2. Administración

¿Cómo aplica la Investigación para el logro de los objetivos institucionales?

¿Cómo aplica la planeación para el logro de los objetivos institucionales?

¿Cómo aplica la Programación para el logro de los objetivos institucionales?

¿Cómo aplica la Dirección para el logro de los objetivos institucionales?

¿Cómo aplica el Control para el logro de los objetivos institucionales?

¿Cómo aplica la Evaluación para el logro de los objetivos institucionales?

Mencione algunos mecanismos de comunicación y divulgación que utiliza:

Menciones algunos de los Manuales de procedimientos que utiliza:

Menciones los Manuales de puestos y funciones que utiliza:

¿Cuál es la Legislación concerniente a la institución?

3. El ambiente institucional

¿Cómo son las relaciones interpersonales entre los estudiantes, docentes y padres de familia?

¿Qué clase de líderes predominan en el centro educativo?

¿De qué madera se toman de decisiones?

¿Cuál es el estilo de la dirección que predomina?

El personal docente y administrativo tienen claridad de disposiciones y procedimientos:

¿Cómo es el trabajo en equipo?

Esta o están Comprometidos, poseen el sentido de pertenencia de la institución. Si No

¿Qué opina?

Esta o están logran la satisfacción laboral. Si No ¿Qué opina?

Ha encontrado alguna posibilidad de desarrollo en su trabajo:

¿Qué estrategia aplica para la Motivación?

Ha recibido y/u otorgado el Reconocimiento a labor del servicio educativo:

¿Cuál es el proceso para el tratamiento de conflictos?

¿Cómo aplica la cooperación?

¿Cómo aplica la cultura de dialogo?

Mencione las carencias, deficiencias o fallas que usted ha podido detectar



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE HUMANIDADES
EJERCICIO PROFESIONAL SUPERVISADO -EPS-

CAPITULO I

Institucional

INSTITUCIÓN AVALADA

GUIA DE ENTREVISTA AL DIRECTOR, PERSONAL DOCENTE Y OPERATIVO DEL INSTITUTO DE EDUCACIÓN BÁSICA JORNADA VESPERTINA DEL MUNICIPIO DE IPALA, DEPARTAMENTO DE CHIQUIMULA.

INSTRUCCIONES: Con el objeto de contribuir con la información necesaria para diseñar el diagnóstico Institucional del Ejercicio Profesional Supervisado, sírvase elaborar un listado de las diferentes problemáticas que encuentra en el establecimiento educativo, ya sean pedagógicas, didácticas, administrativas, socioeconómicas, etc.

PLAN DE ACCIÓN

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

FACULTAD DE HUMANIDADES

DEPARTAMENTO DE PEDAGOGIA

LICENCIATURA EN PEDAGOGIA Y ADMINISTRACION EDUCATIVA

VILNA IVETH ARGUETA GIRÓN

199840071

Problema

¿Qué se debe realizar para abastecer de material didáctico para las sub áreas de Productividad y Desarrollo?

Hipótesis Acción

Si se elabora un instructivo de manualidades de las sub áreas de Productividad y Desarrollo, entonces se minimiza el tiempo, se administra mejor los recursos y se dota de material didáctico.

Ubicación

1era. Calle A 4-98 Barrio El Cementerio, zona 1, Ipala, Chiquimula.

Justificación

El Instructivo de Manualidades para la enseñanza de las sub áreas de Productividad y Desarrollo se realizará como resultado del diagnóstico del Instituto Nacional de Educación Básica jornada vespertina de Ipala, porque se detectó la carencia Inexistencia de material didáctico para las sub áreas de Productividad y Desarrollo. Por lo que se pretende incrementar las estrategias y metodologías para incursar la educación de los y las estudiantes según el Currículum Nacional Base del ciclo Básico específicamente en el curso de Productividad y Desarrollo, con una gama de manualidades que motiven, incrementen la creatividad de los y las estudiantes,

haciendo buen uso de los recursos, reutilizando los desechos y minimizando el factor tiempo. A la vez dotar de material didáctico para las sub áreas de Educación para el Hogar y Artes Industriales.

Objetivos

General

Elaborar un Instructivo de Manualidades para la enseñanza de las sub áreas de Productividad y Desarrollo, dirigido a los docentes del Instituto Nacional de Educación Básica jornada vespertina de Ipala, Chiquimula.

Específicos

- Investigar todo lo relacionado al Instructivo de Manualidades para la enseñanza de las sub áreas de Productividad y Desarrollo, dirigido a los docentes.
- Socializar el uso y manejo adecuado del Instructivo.
- Elaborar una actividad del Instructivo de Manualidades.

Metas

- 4 Instructivos para los docentes de las sub áreas de Productividad y Desarrollo y la directora.
- Socializar el instructivo con 3 docentes y 1 directora.
- 42 estudiantes elaborarán una actividad del Instructivo de Manualidades.

Beneficiarios

Directos

- Directora
- Catedráticos de las sub áreas de Productividad y Desarrollo del INEB
- Alumnos y alumnas de segundo básico

Indirectos

- El resto de catedráticos
- Futuras generaciones de estudiantes.

- Padres de familia
- Comunidad en general y aldeas aledañas.

Actividades

- Investigar los elementos del Instructivo de Manualidades.
- Investigar las competencias en el Curriculum Nacional Base.
- Redactar un Instructivo de Manualidades.
- Elaborar el instructivo.
- Impresión del instructivo
- Solicitar el aval para fecha de la socialización.
- Organizar la socialización sobre el uso y manejo adecuado del Instructivo.
- Elaborar agenda para la capacitación
- Describir cada una de las unidades diseñadas del Instructivo de Manualidades.
- Entrega de los ejemplares
- Organizar el material presupuesto y recurso humano para la elaboración de una manualidad del Instructivo.
- Solicitar fecha para la elaboración de una actividad del instructivo
- Organizar a los participantes en equipos de trabajo para realizar las diferentes actividades asignadas.
- Elaborar un portafolio por los participantes
- Elaborar cronograma para las diferentes actividades.
- Cotización de varios terrenos
- Elección del terreno apropiado a las necesidades de la universidad
- Gestionar un terreno con las condiciones mínimas para la construcción de un edificio propio, destinado a la Facultad de Humanidades Sede Departamental Chiquimula.
- Donación del terreno para la sede de la universidad de San Carlos de Guatemala
- Aplicar el instrumento de evaluación.

Tiempo de realización

1 mes

Técnicas

Análisis documental

Entrevistas

Trabajo en equipo

Presupuesto

Q 3,160.25

Responsable

Epesista

Evaluación

Para verificar y valorar el desarrollo de este plan se utilizará una lista de cotejo en la que se visualizara la concordancia o discrepancia entre lo que se planificó y lo que se ejecutó y si hay variantes, determinar cómo afecto positivo o negativamente el logro de los objetivos del plan.

PLAN DE SOCIALIZACIÓN

IDENTIFICACIÓN

Institución	Instituto Nacional de Educación Básica Jornada vespertina.
Localización	1era. Calle A 4-98 Barrio El Cementerio, zona 1, Ipala, Chiquimula.
Responsable	Vilna Iveth Argueta Girón
Cronograma	De 1:30 a 5:30
Lugar de Reunión	En una de las aulas de la Instituto Nacional de Educación Básica.

Objetivos

General

- Socializar el uso y manejo del Instructivo de Manualidades para la enseñanza de las sub áreas de Productividad y Desarrollo dirigido a los docentes del Instituto Nacional de Educación Básica, jornada vespertina, Ipala, Chiquimula.

Específicos

- Describir cada una de las unidades diseñadas en el instructivo de Manualidades.
- Describir la estructura de diseño de las manualidades.
- Evaluar el producto al aplicar las técnicas del Instructivo

Técnicas Metodológicas

Para la socialización sobre el uso y manejo del Instructivo de Manualidades se aplicaron las técnicas: análisis documental y fundamentos curriculares. Asimismo se les proporcionará el material didáctico necesario, se describieron cada una de las unidades diseñadas del instructivo, se preguntaran si existen dudas o preguntas sobre el tema, se escucharan los comentarios y conclusiones.

Actividades

- Coordinar actividad con la directora
- Solicitar un aula a utilizar para socialización
- Solicitar equipo de sonido y tecnológico
- Diseño de la agenda
- Elaboración de material didáctico
- Reproducción de documentos
- Preguntar si existen dudas sobre el tema.
- Evaluar el instructivo a través de comentarios y conclusiones.

Recursos

Humanos

- Personal docente
- Personal administrativo
- Epesista

Materiales

- Hojas de papel bond
- Marcadores
- Hojas impresas
- Fotocopias

Técnicos

- Computadora
- Cámara fotográfica
- USB
- Proyector
- Bocinas

AGENDA

HORA	TEMA	PROCEDIMIENTO	RESPONSABLE
1:30 a 2:40	Oración	Oración para dar gracias a Dios por la oportunidad de estar reunidos	Uno de los participantes
2:40 a 2:50	Bienvenida	Se da la bienvenida a todos los participantes al taller y se explican los objetivos	Directora
2:50 a 3:00	Presentación de la epesista.	Se presenta al epesista para iniciar a socializar el instructivo y sus actividades	Directora Lidia Ramos
3:00 a 3:10	Presentación del documento	Se presenta el Instructivo de Manualidades en forma física	Epesista Vilna Iveth Argueta Girón
3:10 a 3:20	Descripción del Instructivo de Manualidades	La descripción del Instructivo se hace a través de diapositivas para que los participantes empiecen a familiarizarse con su contenido	Epesista, Vilna Iveth Argueta Girón
3:20 a 4:30	Descripción de la estructura de diseño de las manualidades	La descripción se hace seleccionando una manualidad el Instructivo	Epesista y participantes
4:30 a 5:00	RECESO (Refacción)		
5:00 a 5:10	Aclaración de dudas		
5:10 a 5:20	Comentarios y conclusiones	Para verificar el aprendizaje sobre el uso y manejo del Instructivo, se expresan comentarios y conclusiones	Participantes
5:20 a 5:30	Sugerencias	Intercambio de experiencias o sugerencias para mejorar.	Participantes

PLAN DE CAPACITACIÓN A ESTUDIANTES

IDENTIFICACIÓN

Institución	Instituto Nacional de Educación Básica jornada vespertina.
Localización	1era. Calle A 4-98 Barrio El Cementerio, zona 1, Ipala, Chiquimula.
Responsable	Vilna Iveth Argueta Girón
Cronograma	De un periodo por 3 días a la semana por un mes.
Lugar de reunión	En una de las aulas de la Instituto Nacional de Educación Básica.

OBJETIVOS

General

- Elaborar la manualidad de crochet seleccionada del Instructivo de Manualidades para la enseñanza de las sub áreas de Productividad y Desarrollo dirigido a los docentes del Instituto Nacional de Educación Básica, jornada vespertina, Ipala, Chiquimula.

Específicos

- Describir la técnica de crochet del Instructivo de Manualidades.
- Elaborar un portafolio con las puntadas básicas del crochet.
- Elaborar la manualidad seleccionada del Instructivo
- Evaluar el producto elaborado a través de comentarios y sugerencias

Metodología

Exponer con diapositivas la definición de Tejeduría, Técnica de Crochet, Método inductivo-deductivo. Método memorístico para la simbología de Crochet y aprendizaje Significativo. Aprendizaje individualizado.

Actividades

- Coordinar actividad con la directora
- Solicitar un aula a utilizar para la capacitación
- Solicitar equipo de sonido y tecnológico
- Elaboración de material didáctico
- Reproducción de documentos
- Definición de Tejeduría
- Tipos de tejidos
- Describir la técnica de Crochet
- Importancia y beneficios del crochet
- Describir las puntadas básicas del crochet con su respectiva simbología.
- Adquirir los materiales necesarios para el crochet
- Aprendizaje de las puntadas básicas del crochet
- Tejer en crochet una flor con su hoja para el gancho de cabello.
- Descripción del portafolio
- Elaborar el portafolio
- Exposición del producto de las manualidades
- Preguntar si existen dudas de la actividad.
- Evaluar las actividades realizadas a través de comentarios y sugerencias.

RECURSOS

Humanos

- Personal docente
- Estudiantes
- Epesista

Materiales

- Hojas de papel bond
- Marcadores
- Aguja de crochet
- Simbología de puntadas básicas del crochet
- Tijeras
- Gancho
- Bolas de lana
- Aguja de mano
- Patrón de la flor
- Patrón de la hoja
- Hojas impresas
- Fotocopias

Técnicos

- Computadora
- Cámara fotográfica
- USB
- Proyector
- Bocinas



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE HUMANIDADES
SECCION CHIQUIMULA

Ipala, Chiquimula, 28 de junio de 2018.

Licda. Lidia Azucena Solís Díaz
Directora del Instituto Nacional de Educación Básica J.V.
Ipala, Chiquimula

Estimada Directora:

De manera atenta y respetuosa como epesista de la Facultad de Humanidades, Universidad de San Carlos de Guatemala sección Chiquimula, de la Carrera de Licenciatura en Pedagogía y Administración Educativa, SOLICITO su autorización, para que pueda realizar en el establecimiento bajo su cargo, el taller de socialización del Instructivo de Manualidades el día martes 10 de julio del presente año, en el horario de 1:30 a 5:30 en un salón del centro educativo. Por lo que están invitados todos los catedráticos y su persona.

Agradeciéndole de antemano su atención a la presente y una respuesta favorable.

Respetuosamente,

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Vilna Argueta'.

Vilna Iveth Argueta Girón

EPESISTA

199840071



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE HUMANIDADES
SECCION CHIQUIMULA



Ipala, Chiquimula, 28 de junio de 2018.

Licda. Lidia Azucena Solís Díaz
Directora del Instituto Nacional de Educación Básica J.V.
Ipala, Chiquimula

Estimada Directora:

De manera atenta y respetuosa como epesista de la Facultad de Humanidades, Universidad de San Carlos de Guatemala sección Chiquimula, de la Carrera de Licenciatura en Pedagogía y Administración Educativa, SOLICITO su autorización, para que pueda realizar en el establecimiento bajo su cargo, la capacitación de la Manualidad de Educación para el Hogar, el día jueves 05 de julio del presente año, en el horario de 1:30 a 3:00 en un salón del centro educativo dirigido a los y las estudiantes de segundo básico. Además poder asistir un periodo por 3 días a la semana durante el mes de julio para elaborar una manualidad del Instructivo.

Agradeciéndole de antemano su atención a la presente y una respuesta favorable.

Respetuosamente,

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Vilna Iveth Argueta Girón'.

Vilna Iveth Argueta Girón

EPESISTA

199840071

Instrumentos de Evaluación

Del diagnóstico

Instrucciones: Marque con X en la casilla que considere sea la respuesta que corresponde al cuestionario formulado

No.	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SÍ	NO
1.	Se elaboró un plan para realizar diagnóstico	X	
2.	Se realizó el diagnóstico institucional en el Instituto Nacional de Educación Básica jornada vespertina, del municipio de Ipala, departamento de Chiquimula.	X	
3.	La guía o técnicas aplicadas permitieron identificar la situación actual de la institución.	X	
4.	Se recopiló la información requerida.	X	
5.	El diagnóstico permitió identificar los problemas de la institución.	X	
6.	Se priorizaron las necesidades o carencias de la institución.	X	
7.	La hipótesis acción planteada como posible solución al problema responde a las necesidades e intereses de la institución.	X	
8.	Se establecieron las fuentes de financiamiento de la institución.	X	
9.	Se obtuvo la caracterización del contexto en que se encuentra la institución.	X	
10.	Se establecieron las relaciones entre la institución y otras.	X	
11.	Se verificó la situación socioeconómica de los usuarios de la institución.	X	
12.	Se conoció el estado actual de la infraestructura de la institución.	X	

De la Fundamentación Teórica

No.	Criterios de Evaluación	Si	No
1.	La teoría presentada corresponde al tema contenido en el problema	X	
2.	El contenido presentado es suficiente para tener claridad respecto al tema	X	
3.	Las fuentes consultadas son suficientes para caracterizar el tema		X
4.	Se hacen citas correctamente dentro de las normas de un sistema específico	X	
5.	Las referencias bibliográficas contienen todos los elementos requeridos como fuente	X	
6.	Se evidencia aporte del epesista en el desarrollo de la teoría presentada	X	

Del diseño del plan de intervención

Instrucciones: Marque con X en la casilla que considere sea la respuesta que corresponde al cuestionario formulado

No.	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SÍ	NO
1.	Es completa la identificación institucional de la epesista	X	
2.	El problema es el priorizado en el diagnóstico	X	
3.	La hipótesis acción es la que corresponde al problema priorizado	X	
4.	Se aprobó el proyecto a ejecutar por la Dirección del centro educativo, Instituto Nacional de Educación Básica jornada vespertina, municipio de Ipala, departamento de Chiquimula.	X	
5.	Se alcanzaron los objetivos propuestos en el proyecto.	X	
6.	Los beneficiarios están bien identificados	X	

7.	Existió la comunicación entre las personas involucradas en el proyecto.	X	
8.	Los recursos humanos, dispuestos para la ejecución del proyecto fueron los suficientes.	X	
9.	Se elaboró el presupuesto para la ejecución del proyecto.	X	
10.	Los recursos materiales, dispuestos para la ejecución del proyecto fueron suficientes.	X	
11.	Los recursos financieros estuvieron disponibles para la ejecución del proyecto.	X	
12.	Se desarrollaron las acciones o actividades programadas para la ejecución del proyecto en las fechas estipuladas.	X	
13.	El proyecto satisface las necesidades de la institución.	X	
14.	Se contempló la evaluación del proyecto.	X	

De la ejecución y Sistematización de la intervención

Instrucciones: Marque con X en la casilla que considere sea la respuesta que corresponde al cuestionario formulado.

No.	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SÍ	NO
1.	Se da con claridad un panorama de la experiencia vivida en el EPS	X	
2.	Los todos surgen de la realidad vivida	X	
3.	Es evidente la participación de los involucrados en el proceso de EPS	X	
4.	Se valoriza la intervención ejecutada	X	
5.	Las lecciones aprendidas son valiosas para futuras intervenciones	X	

Del informe final del EPS

Instrucciones: Marque con X en la casilla que considere sea la respuesta que corresponde al cuestionario formulado

No.	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SÍ	NO
1.	La portada y los preliminares son los indicados para el informe del EPS	X	
2.	Se siguieron las indicaciones en cuanto a tipo de letra e interlineado	X	
3.	Se presenta correctamente el resumen	X	
4.	En los apéndices aparecen los instrumentos de evaluación aplicados	X	
5.	El proyecto llenó las expectativas de las autoridades educativas y vecinos.	X	
6.	Se benefició a la institución avalada con la elaboración del Instructivo de Manualidades de las sub áreas de Productividad y Desarrollo.	X	
7.	Participó activamente en la ejecución del proyecto.	X	
8.	Tuvo experiencias favorables en la sistematización del proyecto.	X	
9.	Intervino satisfactoriamente en situaciones imprevistas.	X	
10.	Considera que el proyecto fue elaborado con calidad.	X	
11.	Tiene sostenibilidad el proyecto ejecutado.	X	
12.	Se efectuó el proyecto con eficacia tomando como referencia los objetivos establecidos.	X	
13.	El proceso de ejecución del proyecto se desarrolló de acuerdo con lo establecido en el cronograma.	X	
14.	Se puso de manifiesto la eficiencia al optimizar los recursos disponibles.	X	

Del Voluntariado

Instrucciones: Marque con X en la casilla que considere sea la respuesta que corresponde al cuestionario formulado

No.	Criterios de Evaluación	Si	No
1.	Se elaboró un plan para el voluntariado	X	
2.	Se realizaron las gestiones necesarias para adquirir el terreno	X	
3.	Se realizaron las cotizaciones para la adquisición del terreno	X	
4.	Se analizaron las propuestas para la adquisición del terreno	X	
5.	El terreno cumple con las condiciones mínimas para la construcción de un edificio para la Universidad	X	
6.	El presupuesto abarca todos los costos de la adquisición del terreno	X	
7.	Se llevaron a cabo actividades culturales para la gestión de un terreno	X	

Anexos



USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala

Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Humanidades

Guatemala, 08 de Mayo 2018

Licenciado
SALOMON ELIASIB ALVAREZ CORDON
Asesor de EPS
Facultad de Humanidades
Presente

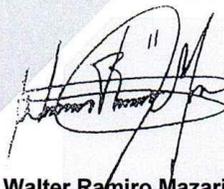
Atentamente se le informa que ha sido nombrado como ASESOR que deberá orientar y dictaminar sobre el trabajo de EPS (X) que ejecutará la estudiante

VILNA IVETH ARGUETA GIRÓN
199840071

Previo a optar al grado de Licenciada en Pedagogía y Administración Educativa.


Lic. Santos de Jesús Dávila Argüera
Director Departamento Extensión





Vo. Bo. M.A. Walter Ramiro Mazariegos Biolis
Decano



C.C expediente
Archivo.

Chiquimula, 2 de enero de 2,018.

A QUIEN INTERESE:

Por medio de la presente se HACE CONSTAR que la alumna **Vilna Iveth Argueta Girón**, estudiante de la carrera de Licenciatura en Pedagogía y Administración Educativa, Carné Estudiantil No. **199840071**, ha participado en la realización de la Fase de Voluntariado del Ejercicio Profesional Supervisado, que consiste en la gestión de la adquisición de un terreno para la Construcción de la sede Facultad de Humanidades Sección Chiquimula, ubicado en la cuarta calle final, Colonia Minerva No.2, zona 2, Ciudad de Chiquimula.

PARA LOS USOS LEGALES QUE CORRESPONDEN, SE EXTIENDE, FIRMA Y SELLA LA PRESENTE EN UNA HOJA DE PAPEL BOND TAMAÑO CARTA, EN LA CIUDAD DE CHIQUIMULA A LOS DOS DÍAS DEL MES DE ENERO DEL AÑO DOS MIL DIECIOCHO.


P.E.M Rafael Manrique Cordero H.
Directiva de EPS
Sección Chiquimula


P.E.M. Elizabeth Beatriz Alvarez Cordón
Directiva de EPS
Sección Chiquimula


P.E.M Katherine Rosibel Sandoval Cetino
Directiva de EPS
Sección Chiquimula

**DIRECTIVA
EPS
CHIQUIMULA**


P.E.M. Mariela Anaisabel Monroy V.
Directiva de EPS
Sección Chiquimula


Vo. Bo. Dr. Salomón Eliasib Álvarez Cordón
Coordinador Facultad de Humanidades
Sección Chiquimula



LA OFICINA DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL, DEL MUNICIPIO DE IPALA, DEL
DEPARTAMENTO DE CHIQUIMULA.

CERTIFICA:

Que las instalaciones de la **SUPERVISION EDUCATIVA DE IPALA** se encuentran ubicadas en la siguiente dirección: 1era. Calle A 4-96 Barrio el Cementerio zona 1, municipio de Ipala, departamento de Chiquimula. Dicho inmueble se encuentra registrado en la base de datos de inmuebles de esta oficina.

Y para los usos legales que al interesado convengan, Extiendo Sello y firma la presente en la población de Ipala a los veintidós días del mes de marzo del año Dos Mil Diecisiete.


Encargado



OFICINA DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL



MUNICIPALIDAD DE IPALA

LA OFICINA DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL, DEL MUNICIPIO DE IPALA, DEL DEPARTAMENTO DE CHIQUIMULA.

CERTIFICA:

Que las instalaciones del INSTITUTO NACIONAL DE EDUCACION BASICA JORNADA VESPERTINA, se encuentran ubicadas en la siguiente dirección: 1era. Calle A 4-98 Barrio el Cementerio zona 1, municipio de Ipala, departamento de Chiquimula. Dicho inmueble se encuentra registrado en la base de datos de inmuebles de esta oficina.

Y para los usos legales que al interesado convengan, Extiendo Sello y firma la presente en la población de Ipala a los veintitrés días del mes de marzo del año Dos Mil Diecisiete.

2017
[Firma manuscrita]
Encargado

OFICINA DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL

ADMINISTRACIÓN MUNICIPAL 2016-2020.

Chiquimula, enero de 2018.

Señores

**Miembros del Consejo Superior Universitario
De la Universidad de San Carlos de Guatemala**
Presente.

Estimados Señores:

Reciban un cordial saludo deseándoles toda clase de éxitos en sus actividades cotidianas, por medio de la presente hago de su conocimiento mi deseo real de donar sin condiciones un bien inmueble de mi propiedad a la Universidad de San Carlos de Guatemala, para uso exclusivo de la Facultad de Humanidades.

Dicho Bien Inmueble cuenta con los siguientes datos registrales:

- **Finca:** 2685 **Folio:** 185 **Libro:** 6E
- **Valor estimado:** Q300.00
- **Colindancias del Bien Inmueble:** Finca rústica consistente en fracción No.35, ubicada en el municipio de Chiquimula, departamento de Chiquimula, con extensión de 320.0000m². medidas y colindancias: al norte 10.00 metros con finca matriz; al sur 10.00 metros calle; al oriente 35.00 metros con finca matriz; al poniente 29.00 metros con finca matriz.

Así mismo informo que adjunto a la presente encontrarán la certificación del Registro de la Propiedad que avalan la propiedad del mismo, así como el expediente legal completo para dar trámite a la Escrituración Pública de Propiedad del Bien Inmueble en virtud de que funcione la sede de Chiquimula de la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

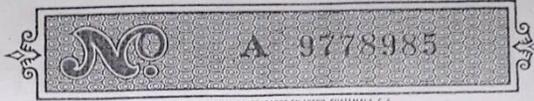
Sin otro particular, me suscribo de ustedes.

Atentamente,

PC. Sara Anabel Álvarez Córdón de Salguero
DPI 1582 02570 1909



Una de Dos



PROTOCOLO

REGISTRO
Nº 635012
QUINQUENIO
DE 1,998 A 2,002



MINISTERIO DE
FINANZAS PUBLICAS



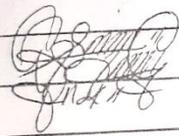
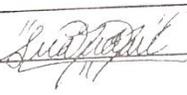
1 **NUMERO UN MIL DOSCIENTOS CUARENTA Y SEIS (1246)**, En la Ciudad de Esquipulas, departamento de
2 Chiquimula, el día treinta y uno de diciembre del dos mil uno, **ANTE MI: JORGE SAMUEL SANTOS GUERRA,**
3 **NOTARIO**, comparece, por una parte el señor **SALOMÓN ELIASIB ALVAREZ CORDON**, de treinta y tres años
4 de edad, soltero, Profesor de Enseñanza Média, guatemalteco, de este domicilio, quien se identifica con la cédula
5 de vecindad números de orden R quíon diecinueve y registro catorce mil doscientos veinticinco, extendida por el
6 Alcalde Municipal de Zacapa, del mismo departamento, y por la otra parte, la señora **SARA ANABEL ALVAREZ**
7 **CORDON**, de treinta y un años de edad, casada, Perito Contador con especialidad en computación Comercial,
8 guatemalteco, de este domicilio, quien se identifica con la cédula de vecindad números de orden R quíon
9 diecinueve y de registro cincuenta y siete mil ciento sesenta y tres, extendida por el alcalde municipal de Zacapa,
10 del mismo departamento. Los comparecientes me aseguran ser de los datos de identificación personal
11 anteriormente consignados, que se encuentran en el libre ejercicio de sus derechos civiles y por este acto
12 celebran **CONTRATO DE COMPRAVENTA DE BIEN INMUEBLE** De conformidad con las siguientes cláusulas:
13 **PRIMERA**. Declara bajo juramento solemne el señor **SALOMÓN ELIASIB ALVAREZ CORDON**, que es legítimo
14 propietario de la finca nústica inscrita en el Registro General de la Propiedad bajo el número dos mil seiscientos
15 ochenta y cinco (2685), folio ciento ochenta y cinco (185) del libro seis E (6E), de Chiquimula, ubicada en la
16 ciudad de Chiquimula, del mismo departamento, con el área medidas y colindancias que le aparecen en cu
17 respectiva inscripción de dominio. Inmueble que adquirió por compra que le hiciera el señor Byron Isidoro
18 Alvarez Cordon, mediante Escritura Pública número un mil quinientos treinta y dos, autorizada en la ciudad de
19 Chiquimula, el día dieciocho de julio del dos mil, por el Notario, Julio Alberto Ramírez Lara. **SEGUNDA**: Continua
20 manifestando el señor **SALOMÓN ELIASIB ALVAREZ CORDON**, que por el precio de **TRESCIENTOS**
21 **QUETZALES (Q.300.00)**, que al contado recibe a su entera satisfacción **VENDE** el inmueble identificado la
22 cláusula anterior, a la señora **SARA ANABEL ALVAREZ CORDON**, incluyendo en la venta todo cuanto por hecho
23 y derecho le corresponde. **TERCERA**. Declara el señor **SALOMÓN ELIASIB ALVAREZ CORDON**, que sobre el
24 inmueble que por este contrato vende, no pesan gravámenes, limitaciones ni anotaciones de ninguna naturaleza
25 que puedan afectar los derechos de la compradora y en caso necesario se somete al saneamiento de ley

Jorge Santos Guerra
Lic. Jorge Samuel Santos Guerra
ABOGADO Y NOTARIO

1907070
18:59:57
1820115333
66.00

26 estando enterado por advertencia del Notario, de los alcances de esta declaración, CUARTA: Por su parte la
27 señora SARA ANABEL ALVAREZ GORDON, declara que en los términos relacionados ACEPTA expresamente
28 la venta que se le hace. Yo el Notario DOY FE: a) de que todo lo anteriormente me fue expuesto por los
29 comparecientes, b) que tengo a la vista las cédulas de vecindad y el título con el que se acredita la propiedad del
30 inmueble que se enajena consistente en Primer Testimonio de la Escritura pública identificada anteriormente, c)
31 que advierto a los comparecientes los efectos legales del contrato, y d) que leo lo escrito a los comparecientes
32 quienes bien enterados de su contenido, objeto, validez y demás efectos legales, lo aceptan, ratifican, y firman.

33
34
35
36
37

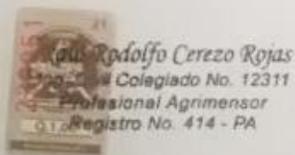
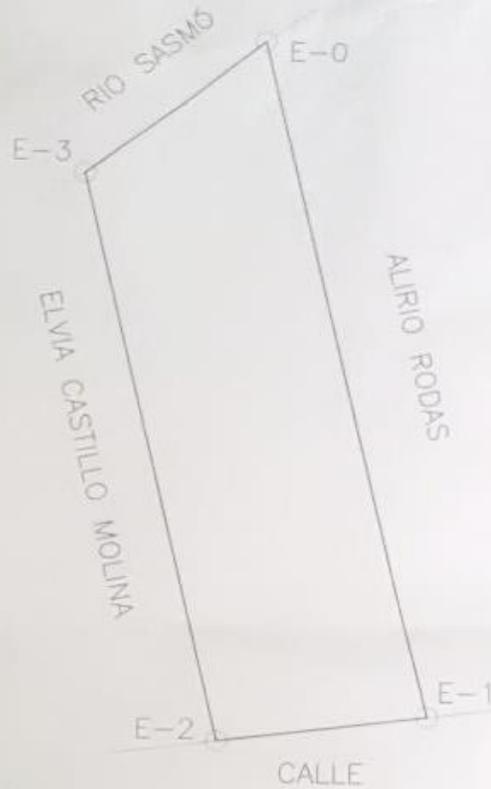
38  

40
41 ANTE MI:
42
43 

44
45 Lic. Jorge Samuel Santos Guerra
46 ABÓGADO Y NOTARIO
47
48
49
50

REGISTRO GENERAL
DE LA REPUBLICA

FINCA No. FOLIO:
LIBRO: DE



EST.	P.O.	AZIMUTH	DIST.mts.
E-0	E-1	166°40'47"	35.00
E-1	E-2	262°45'11"	10.00
E-2	E-3	346°34'8"	29.00
E-3	E-0	50°22'51"	11.15

PLANO DE REGISTRO

FINCA: RUSTICA	No.: 35	Folio: 185
LIBRO: 6E	DE: CHIQUIMULA	
UBICACIÓN:	COLONIA MINERVA 2, ZONA 2, CHIQUIMULA, CHIQUIMULA	
OTORGANTE:	SALOMÓN ELIASIB ALVAREZ CORDÓN	
ADQUIRIENTE:	SARA ANABEL ALVAREZ CORDÓN	
AREA:	319.18 M ²	
ESCALA:	1/250	
FECHA:	FEBRERO DE 2018	
NOS.	PLANO	ARCHIVO

Raúl Rodolfo Cerezo Rojas
Ing. Civil Colegiado No. 12311
Profesional Agrimensor
Registro No. 414 - PA

ARQUITECTO/INGENIERO
COLEGIADO



Acta No. 05-2018

En el municipio de Ipala, del departamento de Chiquimula, siendo las catorce horas del día viernes diez de agosto de dos mil dieciocho, constituidos en una de las aulas del Instituto Nacional de Educación Básica, jornada vespertina de Ipala, Chiquimula. Los suscritos Licenciada Lidia Azucena Solís Díaz y la estudiante Vilna Iveth Argueta Girón, de la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala, sección Chiquimula, con el propósito de dejar constancia de lo siguiente. PRIMERO el martes nueve de mayo de dos mil dieciocho se presentó a este centro educativo la estudiante de la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala, sección Chiquimula la P.E.M. Vilna Iveth Argueta Girón entregando una solicitud dirigida a la Directora Licda. Lidia Azucena Solís Díaz para su autorización; a que la epepista pueda realizar el proceso de EPS en la institución bajo su cargo; emitida por el Doctor Salomón Etasib Alvarez Cordon, Catedrático Asesor del Ejercicio Profesional Supervisado (EPS) SEGUNDO La epepista Argueta Girón con carné 199840071 se presentó a este centro educativo el día martes diez de julio de dos mil dieciocho con el propósito de hacer entrega del proyecto educativo ejecutado en esta institución, el cual dio inicio en el mes de mayo y culminó en julio del presente

año. Llevando a cabo las diferentes etapas para su realización. TERCERO El proyecto de la epesista consistió en



un Instructivo de Manualidades para la Enseñanza de las subáreas de Productividad y Desarrollo, dirigido a los docentes del INEB. Seguidamente la Directora Licda. Lidia Azucena Solís Díaz como entidad ovalada, expresa su agradecimiento a la Epesista Vilma Iveth Argueta Giron por su aporte didáctico brindado a este centro educativo por lo que se compromete a promover el uso adecuado del Instructivo de Manualidades. No habiendo más que hacer constar se da por finalizada la presente en el mismo lugar y fecha de su inicio, cuando son las quince horas, firmando para constancia los que en ella intervenimos.





Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Humanidades

Guatemala, 31 de agosto de 2018.

Licenciado
Santos de Jesús Dávila Aguilar, Director
Departamento de Extensión
Facultad de Humanidades
Presente

Hago de su conocimiento que la estudiante: Vilna Iveth Argueta Girón

De Licenciatura en: Pedagogía y Administración Educativa

CUI: 1912 49351 2011

Registro Académico (carné): 199840071

Dirección para recibir notificaciones: 2ª. Ave. "A" 1-80 zona 1, Ipala, Chiquimula

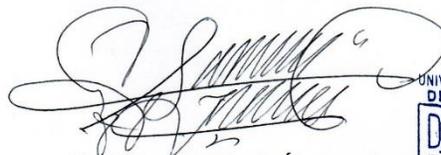
No. de Teléfono: 51620172

Ha realizado informe final de EPS (X) Tesis ()

En el periodo de: (mayo a julio 2018)

Titulado: "Instructivo de Manualidades para la enseñanza de las sub áreas de Productividad y Desarrollo, dirigido a los docentes del Instituto Nacional de Educación Básica, Jornada Vespertina, Ipala, Chiquimula".

Por lo que se dictamina favorablemente para que le sea nombrada **COMISIÓN REVISORA.**


Dr. Salomón Eliasib Álvarez Córdón



mygo/sdjda

Educación Superior, Incluyente y Proyectiva
Edificio S-4, ciudad universitaria zona 12
Teléfonos: 2418 8601 24188602 24188620
2418 8000 ext. 85301-85302 Fax: 85320

Facultad de Humanidades



USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala

Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Humanidades

Guatemala, 07 de Febrero 2019

Señores
COMITÉ REVISOR DE EPS
Facultad de Humanidades
Presente

Atentamente se les informa que han sido nombrados como miembros del Comité Revisor que deberá estudiar y dictaminar sobre el trabajo de EPS (X) presentado por la estudiante:

VILNA IVETH ARGUETA GIRÓN
199840071

Previo a optar al grado de Licenciada en Pedagogía y Administración Educativa.

Título del trabajo: "INSTRUCTIVO DE MANUALIDADES PARA LA ENSEÑANZA DE LAS SUB ÁREAS DE PRODUCTIVIDAD Y DESARROLLO, DIRIGIDO A LOS DOCENTES DEL INSTITUTO NACIONAL DE EDUCACIÓN BÁSICA, JORNADA VESPERTINA, IPALA, CHIQUIMULA"

Dicho comité deberá rendir su dictamen en un periodo de tiempo que considere conveniente no mayor de tres meses a partir de la presente fecha.

El Comité Revisor está integrado por los siguientes profesionales:

Asesor	LIC.	SALOMON ELIASIB ALVAREZ CORDON
Revisor 1	LICDA.	MARIA DOLORES CABRERA MONROY
Revisor 2	LICDA.	INGRID MARIA PORTILLO FAJARDO

Lic. Santos de Jesús Davila Aguilar
Director Departamento Extension

Vo. Bo. M.A. Walter Ramiro Mazariegos Biondi
Decano

C.C expediente
Archivo.

Educación Superior, Incluyente y Proyectiva
Edificio S-4, ciudad universitaria zona 12
Teléfonos: 24188602 24188610-20
2418 8000 ext. 85302 Fax: 85320

Facultad de  Humanidades