

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLÓGICAS

**"PROGRAMA EXPERIMENTAL DE ESTIMULACIÓN OPORTUNA
A TRAVÉS DE LA MÚSICA,
PARA PREESCOLARES DE CENTROS BICULTURALES
DE SOLOLA"**

**Informe final del Ejercicio Profesional Supervisado
Presentado al Honorable Consejo Directivo
De la Escuela de Ciencias Psicológicas**

POR

REBECA NOHEMI GALINDO RETANA

Previo a optar el título de

PSICÓLOGA

En el grado académico de

LICENCIATURA

Guatemala, noviembre de 1999.



TRIBUNAL EXAMINADOR

Licenciado Abraham Cortez Mejía
D I R E C T O R

Licenciada Miriam Elizabeth Ponce Ponce
S E C R E T A R I A

Licenciada María Ileana Godoy Calzia
REPRESENTANTE CLAUSTRO CATEDRATICOS



ESCUELA DE
PSICOLOGICAS
Inst. Universitario, Zona 12
4, 4760985, ext. 490-1
Fz. 4767219, Fax. 4766914
ACPSIC@psic.gub.gt
CENTRO AMERICA

cc.: Control Académico
Depto. EPS.
archivo

REG. 1596-98

CODIPs. 1247-99

ORDEN DE IMPRESION INFORME FINAL DE EPS.

Octubre 28 de 1999

Señorita Estudiante
Rebeca Nohemí Galindo Retana
Escuela de Ciencias Psicológicas
Edificio

Señorita Estudiante

Para su conocimiento y efectos consiguientes, transcribo a usted el Punto NOVENO (9o.) del Acta SESENTA Y UNO NOVENTA Y NUEVE (61-99) de Consejo Directivo, de fecha 27 de octubre del año en curso, que copiado literalmente dice:

"NOVENO: El Consejo Directivo conoce el expediente que contiene el Informe Final de EJERCICIO PROFESIONAL SUPERVISADO -EPS, titulado: "PROGRAMA EXPERIMENTAL DE ESTIMULACION OPORTUNA A TRAVES DE LA MUSICA PARA PREESCOLARES DE CENTROS BICULTURALES DE SOLOLA", de la carrera de LICENCIATURA EN PSICOLOGIA, realizado por:

REBECA NOHEMI GALINDO RETANA

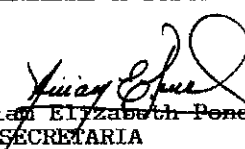
CARNET NO. 89-14690

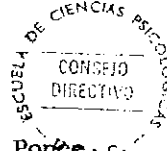
El presente trabajo fue supervisado por el Licenciado Edgar Alfonso Cajas Mena y revisado por el Licenciado Estuardo Espinoza Méndez.

Después de conocido el expediente, Consejo Directivo AUTORIZA LA IMPRESION del mismo para los trámites correspondientes de graduación, los que deberán estar de acuerdo con el Instructivo para elaborar Investigación o Tesis, con fines de graduación profesional, en lo que sea aplicable."

Atentamente,

" ID Y ENSEÑAD A TODOS "


Licenciada Miriam Elizabeth Ponce Ponce A.C.
SECRETARIA



/Rosy

" 25 ANIVERSARIO DE FUNDACION "



UNIVERSIDAD DE
PSICOLÓGICAS
Escuela de Ciencias Psicológicas, Zona 12
A. 4760000, ext. 430-1
B. 4760019, Fax 4760014
ACPROF en el
CENTRO AMÉRICA

E.P.S. 117/99

Reg. 1596-98

octubre 22, de 1999

Señores Miembros Consejo Directivo
Escuela de Ciencias Psicológicas
Edificio M5
Ciudad Universitaria

Respetables Señores:

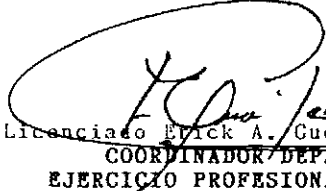
Informo que el Licenciado Edgar Alfonso Cajas Mena tuvo a su cargo la **asesoría y supervisión** de la ejecución del Ejercicio Profesional Supervisado de la estudiante **REBECA NOHEMI GALINDO RETANA** Carné 8914690 titulado:

"PROGRAMA EXPERIMENTAL DE ESTIMULACION OPORTUNA A TRAVES DE LA MUSICA PARA PREESCOLARES DE CENTROS BICULTURALES DE SOLOLA".

La **revisión** del Informe Final de dicho trabajo estuvo a cargo del Licenciado Estuardo Espinoza Méndez, por lo que se solicita continuar con el trámite correspondiente.

Sin otro particular me suscribo a sus apreciables ordenes,

"D Y ENSEÑAD A TODOS"


Licenciado Erick A. Gudiel Corzantes
COORDINADOR DEPARTAMENTO
EJERCICIO PROFESIONAL SUPERVISADO

c.c. archivo E.P.S.

medeva



" 25 ANIVERSARIO DE FUNDACION "





octubre 18, de 1999

Licenciado Erick Gudiel Corzantes
COORDINADOR E.P.S.
Escuela de Ciencias Psicológicas
Ciudad Universitaria

Licenciado Gudiel:

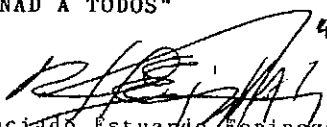
Tengo el agrado de comunicarle que he concluido la **revisión** del Informe Final de Ejercicio Profesional Supervisado de la estudiante REBECA NOHEMI GALINDO RETANA Carné 8914690 titulado:

"PROGRAMA EXPERIMENTAL DE ESTIMULACION OPORTUNA A TRAVES DE LA MUSICA PARA PREESCOLARES DE CENTROS BICULTURALES DE SOLOLA".

En tal sentido y dado que dicho trabajo cumple con los lineamientos establecidos por el Departamento, me permito dar mi **APROBACION** para que se continúe con el trámite respectivo.

Sin otro particular me suscribo atentamente,

"ID Y ENSEÑAD A TODOS"


Licenciado Estuardo Espingza Méndez
REVISOR

c.c. archivo E.P.S.

/medeva



" 25 ANIVERSARIO DE FUNDACION "





ESCUELA DE
CIENCIAS PSICOLÓGICAS
Universidad de San Carlos, Zona 12
1-4, 4760983, tel. 490-1
303, 4767219, fax 4769914
SACPSIC Queda.g
A. CENTRO AMÉRICA

Reg. 1596-98

octubre 8, de 1999

Licenciado Erick Gudiel Corzantes
COORDINADOR E.P.S.
Escuela de Ciencias Psicológicas
Ciudad Universitaria

Licenciado Gudiel:

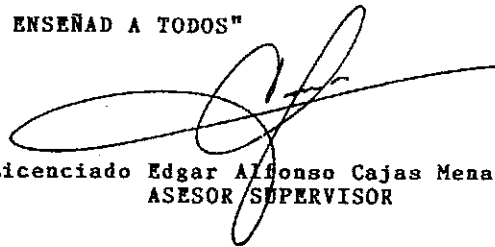
Informo a usted que he concluido la asesoría y supervisión del Informe Final de Ejercicio Profesional Supervisado, de la estudiante REBECA NOHEMI GALINDO RETANA Carné 8914690 titulado:

"PROGRAMA EXPERIMENTAL DE ESTIMULACION OPORTUNA A TRAVES DE LA MUSICA PARA PREESCOLARES DE CENTROS BICULTURALES DE SOLOLA".

En tal sentido y dado que dicho trabajo cumple con los requisitos establecidos por este Departamento, me permito dar mi APROBACION, para dar continuidad al siguiente trámite.

Sin otro particular me suscribo atentamente,

"ID Y ENSEÑAD A TODOS"



Licenciado Edgar Alfonso Cajas Mena
ASESOR SUPERVISOR

c.c. archivo E.P.S.

medeva



" 25 ANIVERSARIO DE FUNDACION "



XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX



UNIVERSIDAD DE
PSICOLOGICAS
ad Universidad, Zona 12
1. 4760985, ext. 4982
2. 4761219, fax 4769914
UCPSIC@edu.gt
CENTRO AMERICA

cc.: Control Acad.
Depto. EPS.
Asesor
Archivo

REG. 1596-98

CODIPs. 803-98

DE APROBACION REALIZACION PROYECTO DE
EJERCICIO PROFESIONAL SUPERVISADO

Octubre 07 de 1998

Señorita Estudiante
Rebeca Nohemi Galindo Retana
Escuela de Ciencias Psicológicas
Edificio

Señorita Estudiante:

Para su conocimiento y efectos consiguientes, transcribo a usted el Punto VIGESIMO (20o.) del Acta TREINTA Y TRES NOVENTA Y OCHO (33-98) de Consejo Directivo, de fecha 09 de septiembre del año en curso, que copiado literalmente dice:

"**VIGESIMO:** El Consejo Directivo conoce el expediente que contiene el proyecto de EJERCICIO PROFESIONAL SUPERVISADO (E.P.S.), denominado: "PROGRAMA EXPERIMENTAL DE ESTIMULACION OPORTUNA A TRAVES DE LA MUSICA, PARA PREESCOLARES DE CENTROS BICULTURALES", de la Carrera de Licenciatura en Psicología, presentado por:

REBECA NOHEMI GALINDO RETANA

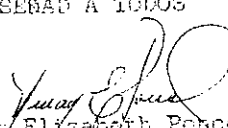
CARNET No. 89-14690

Dicho proyecto se desarrollará en el municipio de Panajachel del Departamento de Sololá, ubicándose a la Licenciada Mireya Rosales, como la persona que ejercerá funciones de supervisión por la parte requiriente y al Licenciado Edgar Alfonso Cajas Mena por parte de esta Unidad Académica.

El Consejo Directivo considerando que el proyecto en referencia satisface los requisitos académicos, resuelve APROBAR SU REALIZACION."

Atentamente,

" ID Y ENSEÑAR A TODOS "


Licenciada Miriam Elizabeth Ponce Ponce, c.
SECRETARIA



/Rosy

AGRADECIMIENTOS

**Al Creador, amigo inseparable en mi camino,
por darme la vida.**

**A mi Mamitos, Buyitos, Maquis, Guega, Billo, y papa,
Por todo su apoyo, paciencia y cariño.**

**A Ethel,
Amiga, maestra, asesora y figura inspiradora.**

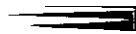
**A los niños de Sololá,
por enseñarme a vivir feliz con mi música.**

**A las mujeres viudas de Chuacruz,
por transmitirme todo su valor, coraje y resiliencia.**

A la música, mi pasión, lenguaje y compañera cotidiana.

Y a todos aquellos que trabajan por el desarrollo de nuestros pueblos.

}





**“La música está en el ser humano
y no fuera de él”**

Edgar Willems

**“...Ellos convertirán sus
espadas en arados
y sus lanzas en hoces.**

**Ningún pueblo volverá a
tomar las armas contra otro
ni a recibir instrucciones
para la guerra...”**

Isaías



SINTESIS DESCRIPTIVA

ercio Profesional Supervisado (EPS) de la Escuela de Ciencias Psicológicas
Universidad de San Carlos de Guatemala, incluye tres programas, los cuales

ograma de Investigación

ograma de Docencia

ograma de Servicio.

investigación, se desarrolló un Programa Experimental de Estimulación Oportuna
de la música con niños de dos Centros Comunitarios de Educación Bicultural
(B) uno localizado en Santa Cruz La Laguna, perteneciente a la región kaqchikel
Sololá, y el otro en Tzanchaj, Santiago Atitlán, perteneciente a la región tzutujil.
Estos centros sirvieron como Centros Piloto. Para completar la aplicación del programa
en las tres regiones lingüísticas del Departamento, también se desarrolló el programa
en la Escuela de Preprimaria "Gabriela Mistral", de Santa Lucía Utatlán, que es parte
de la región quiché de aquella localidad.

Programa de Docencia, se desarrolló una serie de implementaciones a maestros
de los 13 CCEB sobre Estimulación Oportuna a través de la Música, ampliando
así la cobertura, ya que se brindaron talleres del mismo tema a estudiantes
maestros de Preprimaria, Primaria y Educación Musical de Sololá y la ciudad capital.

Adicionalmente, en el Programa de Servicio, se brindó seguimiento al Programa de Salud
Mental, y se trabajó con dos grupos de mujeres mayas viudas de Chuacruz y El
Cerro, dos caseríos de Sololá.

Diferentes programas se realizarán utilizando técnicas participativas, dinámicas
grupales, técnicas experimentales y vivenciales.

Este proyecto de EPS, se desarrolló con el apoyo de la Asociación Patronato Vivamos
Sololá, organización no gubernamental cuya sede se encuentra en Panajachel y que
gestiona varios programas, entre ellos uno de Educación y otro de Salud Mental.

INTRODUCCIÓN

El campo de la investigación en Psicología Educativa en Guatemala, ha sido un terreno muy árido, y en materia de Educación Musical, lo ha sido aún más; ya que ésta únicamente ha servido como relleno curricular y se ha reducido a fines exclusivamente recreativos, -si bien se tiene la suerte de contar con esta clase al menos una vez a la semana- evitándose de esta manera explorar todas sus posibilidades y alcances, y negándole a los pequeñitos la oportunidad de disfrutar y utilizar este lenguaje en toda su plenitud.

Por esta razón el presente Ejercicio Profesional Supervisado, se dio a la tarea de escudriñarla y aplicarla de manera sistemática como programa de estimulación temprana (oportuna), a 3 grupos de niños indígenas de edad preescolar, de las 3 áreas lingüísticas de Sololá. Los resultados obtenidos en esta investigación, serían suficientes razones para implementar dicha materia, no una vez a la semana, sino diariamente y propiciar de esta forma, el desarrollo de cada una de las capacidades y potencialidades de los niños, y una mejor apertura de aprendizaje al resto de las materias.

El programa de investigación caminó paralelo al de docencia, capacitando a 13 maestros de preprimaria sobre el mismo tema.

Por otro lado, el arte no es sólo útil en el campo de la educación, sino también en el terapéutico, ya que en el programa de servicio, en la búsqueda de la consolidación de dos grupos de autoayuda, el arte-terapia cumplió un papel muy importante con mujeres mayas viudas, afectadas por el conflicto armado interno.

La música y el arte en general son disciplinas y formas de expresión poco conocidas más allá de su papel estético. Deberían ser una fuente de investigación continua, que proporcione a través de la lente de la Psicología Aplicada, una serie de ideas y alternativas que puedan ayudar al desarrollo integral del ser humano, en todas sus dimensiones: sea en el campo de la educación, en el terapéutico o en todos aquellas áreas de acción que aún desconocemos.



CAPÍTULO I ANTECEDENTES

1.1 MONOGRAFÍA DEL DEPARTAMENTO DE SOLOLÁ

Sololá se deriva del vocablo Tzolohá o Tzoloyá que en quiché, KaqchiKel y tzutujil significa "agua de sauco" (ha o ya: agua y tzolh o tzolaj: sauco). Según otra interpretación, el nombre proviene de las voces en idioma kaqchikel tzol, volver o retornar; ol, partícula de continuación; y ya, agua; lo que significaría "retornarse o volverse al agua".¹

Los siguientes datos han sido tomados de la Colección "Conozcamos Guatemala", Suplemento de Prensa Libre del 10 de septiembre de 1993.

INFORMACION GENERAL:

| | | | |
|------------|----------------------------------------------------------|--------------------|--|
| Ubicación: | Altiplano occidental de la República de Guatemala. | | |
| Cabecera: | Sololá | | |
| límites: | Norte: | Tonicapán y Quiché | |
| | Sur: | Suchitepéquez | |
| | Este: | Chimaltenango | |
| | Oeste: | Quetzaltenango | |
| Altura: | 2,000 metros sobre el nivel del mar. | | |
| Población: | 221,864 habitantes aproximadamente (según censo de 1994) | | |

Posee una extensión territorial de 1,061 kilómetros cuadrados que equivalen al 1.0% del territorio nacional. Un 94% de su población es de raíces quichés, kaqchikeles y zutujiles. Es catalogado como un importante centro turístico.

Fue nombrado departamento por decreto de la Asamblea Constituyente el 4 de noviembre de 1825. Cuenta con 19 municipios, agrupados en tres regiones, según su idioma predominante: Kaqchikel, Tzutujil y Quiché.

¹ Diagnóstico del Departamento de Sololá, p. 8

Municipios de la región kaqchikel:

1. Sololá
2. Concepción
3. Panajachel
4. San Antonio Palopó
5. Santa Catarina Palopó
6. San Andrés Semetabaj
7. San José Chacayá
8. Santa Cruz La Laguna
9. San Lucas Tolimán

Municipios de la región Tzotujil:

1. San Marcos La Laguna
2. San Pablo La Laguna
3. San Pedro La Laguna
4. San Juan La Laguna
5. Santiago Atitlán

Los municipios de la región Quiché:

1. Santa Catarina Ixtahuacán
2. Santa Clara La Laguna
3. Santa Lucía Utatlán
4. Santa María Visitación
5. Nahualá

El castellano, se habla también en las tres regiones.

La situación del departamento sobre la cordillera hace a su suelo muy accidentado. Es bañado principalmente por los ríos Nahualate, Coyolote, Madre Vieja, Mocá y otros de importancia para la economía regional. Debido a su topografía su suelo es naturalmente fértil y cuenta con variedad de climas.

La economía del departamento se basa en tres renglones: agricultura, ganadería y artesanía. Sus habitantes se dedican a la siembra del café, maíz, caña de azúcar, trigo, cebada, papa, legumbres y granos básicos. También a la crianza de especies

vacuna, caballar y lanar, siendo uno de los departamentos con mayor producción de lana.

Entre las artesanías se fabrican tejidos de lana, algodón, seda y artículos de jarcia. Uno de los aspectos más importantes es la industria turística, ya que el departamento es receptor de viajeros extranjeros, constituyendo uno de los centros más importantes del país por el aporte económico que genera.

Casi al centro del departamento se localiza el lago de Atitlán y en sus inmediaciones los colosos de Atitlán, San Pedro y Tolimán.

SU HISTORIA:

Los tzutujiles establecieron su señorío en las riveras del lago de Atitlán. Se encontraban en su apogeo a la venida de los españoles y fueron vencidos por ellos. Posterior a las luchas armadas, estos pueblos comenzaron a ser dominados por medio de la evangelización, sin embargo, no se contaba con suficientes frailes y los indígenas eran numerosos, por lo que se originó el sistema de cofradías.

Esta organización tenía que cumplir dos finalidades, para los españoles la evangelización y para los habitantes locales un mecanismo de preservación de sus creencias y prácticas religiosas.

Durante la colonia, el corregimiento de Sololá o Tzololá, tenía como puntos referenciales desde Chichicastenango hasta Tecojate y desde Chimaltenango hasta Ahualá, lo que quiere decir que el actual departamento ocupa solamente una tercera parte de su extensión anterior.

Sololá se erigió en departamento por decreto de la Asamblea Constituyente el 4 de noviembre de 1825. Formó parte del Estado de los Altos. Después de todos los intentos de separación del estado de Guatemala, se reincorporó finalmente a la república en 1849.

Por decreto del 12 de agosto de 1872, el gobierno estableció el departamento de Quiché para lo cual fueron tomados territorios de Sololá y Totonicapán.

Al reemplazar el cacao por el café, la producción de este grano revolucionó en gran escala la agricultura de la bocacosta, tornándose en el cultivo principal como cosecha del mercado.

Con el auge del departamento de Suchitepéquez, fue natural que algunos municipios que tradicionalmente habían permanecido en Sololá se anexaran al perímetro y cabecera departamental fue lo que hoy es Mazatenango y Sololá en las montañas del altiplano.

El cambio en los límites departamentales, con arreglo al nuevo crecimiento de plantaciones, facilitó las comunicaciones entre poblados y algunas fincas, ya que el cacao se encontraba en su colapso final.

SU NATURALEZA:

Según una leyenda los pueblos tzutujiles, para evitar que los invasores españoles se apropiaran de sus riquezas, las enterraron frente al volcán Tolimán con lo que se formó el Cerro de Oro.

Dicha elevación, representa uno de los tantos rasgos que caracterizan este departamento, que según estudiosos de la materia no es más que una cúpula de lava.

Cuenta con tres enormes volcanes, el mayor de ellos es Atitlán, que alcanza una altura de 3,537 metros. Su gemelo el Tolimán con 3,158 y el menor, San Pedro, tiene una altura de 3,020.

Con las cumbres puntiagudas cubiertas por algunos montes en forma de atalaya, puede gozarse el escenario de una campiña de sierras, serranías, montañas y barrancas.

El departamento de Sololá cuenta con uno de los atractivos turísticos más importantes del país: el Lago de Atitlán, el cual posee una superficie de 125 kilómetros cuadrados y está situado a 1,560 metros sobre el nivel del mar. El lago complementa su belleza con carreteras panorámicas, playas, poblados ribereños, montañas y volcanes.

SU ARTESANIA:

Uno de los mayores aportes son sus tejidos, elaborados con varias técnicas, predominando los telares de cintura con lo que las mujeres hacen guipiles teniendo mayor demanda entre el turismo que afluye a sus distintos poblados. Son importantes también los trabajos en lana.

Los trabajos de jarca constituyen una de las artesanías más importantes, para lo cual muchos de sus habitantes cultivan el maguey.

No pueden pasar desapercibida la cantería y elaboración de piedra de laja, muy utilizada en el empedrado de calles. El tule que proporciona el lago es debidamente aprovechado para la fabricación de petates.

Complementan toda esta producción los muebles de madera, fabricación de tejas y ladrillos de barro, artículos de cuero, escobas de raíces y alfarería.

ASPECTOS RELIGIOSOS:

Dentro de sus elementos culturales tenemos:

Las Cofradías: Que sentaron las bases para el proceso de evangelización, especialmente en las poblaciones que rodean el lago. Las cofradías constituyen el alma de estas comunidades, ya que ellas representan el sentimiento, pensamiento y alma de sus pobladores, haciéndose presente en cada fiesta patronal, rituales, procesiones e infinidad de manifestaciones.

Su organización social es muy importante ya que dentro de una economía de

subsistencia la extensión familiar es fuerza de trabajo.

En sus comunidades la municipalidad indígena constituye un mecanismo social de control. En el aspecto religioso, es motivo de visita el culto a Maximón en Santiago Atitlán, que no es más que una representación del sincretismo religioso.

La fiesta de Sololá es del 11 al 17 de agosto. Los atractivos de su celebración son las danzas folklóricas, la conquista, de los mexicanos, los negritos etc., eventos sociales y religiosos en honor a la Virgen de la Asunción.

Otros elementos culturales que se observan en algunas regiones de Sololá son por ejemplo:

- Cuando los abuelos asientan la partida de nacimiento de sus nietos les colocan el apellido que deseen, no necesariamente el de los papás. En la actualidad esta practica ya no es muy usual .
- En la mayoría de municipios los niños hablan la lengua materna (kaqchikel, quiché y tzutujil). Excepto en el municipio de Santa María Visitación, en donde los niños hablan castellano.
- Todavía en algunos lugares de Sololá los padres buscan esposos para sus hijos.
- En algunas regiones los niños usan un pañuelo rojo que les cubre todo el rostro para evitar que les dé el mal de ojo.
- A las mujeres y a los hombres ancianos en muestra de respeto se le saluda con un beso en la mano.

Durante el Ejercicio Profesional Supervisado, se trabajó con cuatro comunidades, a saber: Santa Cruz La Laguna; Tzanchaj, Santiago Atitlán; Santa Lucía Utatlán; E Triunfo y Chuacruz, estas últimas del municipio de Sololá. Por lo que hemos incluido algunos datos importantes de cada una de estas poblaciones:

| | | |
|---------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|------|
| SOLOLÁ: | (Cabecera municipal) | |
| Extensión: | 94 Kms. Cuadrados | |
| Altura: | 2,113 metros sobre el nivel del mar | |
| Clima: | Frío | |
| Accidentes geográficos: | 11 montañas, 8 ríos, 1 riachuelo, 2 quebradas, el Lago de Atitlán. | |
| Idioma: | kaqchikel | |
| Población: | Según trabajo de campo en 1997. | |
| Población urbana: | 10,272 | 19 % |
| Población rural: | 43,550 | 81 % |
| Densidad poblacional: | 570 habitantes, por Km. Cuadrado. | |
| Población indígena: | 88.5 % según censo de 1994. | |
| Población analfabeta: | 51 %, de 15 años y más, según censo 1994. | |
| Sololá posee una alcaldía ladina y otra indígena. | | |
| División política administrativa: | 1 ciudad, 11 aldeas, 5 caseríos. | |

| Causas de Mortalidad General den 1996: (en el municipio de Sololá) | | |
|--------------------------------------------------------------------|-------------|--------|
| Diagnóstico: | Frecuencia: | %: |
| 1. Síndrome respiratorio mal definido | 97 | 32.4 % |
| 2. Síndrome clínico mal definido | 78 | 26.1 % |
| 3. Bronconeumonía | 26 | 8.6 % |
| 4. Vejez (Senectud) | 23 | 7.6 % |
| 5. Síndrome diarreico | 18 | 6.1 % |
| 6. Intoxicación alcohólica | 16 | 5.3 % |
| 7. Trauma craneo encefálico | 16 | 5.3 % |
| 8. Edema mal definido (hinchazón) | 10 | 3.31% |
| 9. Prematurez | 9 | 3 % |
| 10. Cáncer | 7 | 2.3 % |
| Totales | 300 | 100 % |

CHUACRUZ:

Es un caserío de Pujujil I, del municipio de Sololá. Posee 960 habitantes, 160 casas, y se encuentra a 9 Kms. De la cabecera municipal de Sololá.

Principales proyectos comunitarios en gestión: Mejoramiento del Sistema de Agua Potable

Potable, Construcción del Instituto de Educación Básica, y activación del Teléfono Comunitario.

EL TRIUNFO:

Caserío de Pujujil II, del municipio de Sololá. Cuneta con 478 habitantes, 68 casas, y se encuentra a 17 Kms. De la cabecera municipal de Sololá.

Principales proyectos de interés comunitario: Construcción de viviendas, Mejoramiento de carretera, alumbrado público.

Ambos caseríos sufrieron severamente los daños del conflicto armado interno de 1982.

SANTA CRUZ LA LAGUNA

| | |
|---------------------------|-----------------------------------------------------------|
| - Extensión: | 12 Kms. Cuadrados |
| - Altura: | 1,665 metros sobre el nivel del mar |
| - División política: | 1 pueblo, 1 aldea, 5 caseríos |
| - Accidentes geográficos: | 2 puntas, 6 ríos, el lago de Atitlán |
| - Idioma predominante: | kaqchikel |
| - Fiesta: | Ente el 7 y 11 de mayo, en honor a Santa Elena de la Cruz |
| - Colindancias: | Al Norte: San José Chacayá |
| - | Al Sur: Lago de Atitlán |
| - | Al Este: Sololá; |
| - | Al Oeste: Santa Lucía Utatlán y San Marcos L. L. |

- Santa Cruz La Laguna (continuación)

- Población: Según trabajo de campo en 1997:

| | |
|-------------------------|-------------------------------------------|
| - Población rural: | 2,735 |
| - Población urbana: | 1,230 |
| - Total: | 3,965 |
| - Población indígena: | 94 % |
| - Densidad Poblacional: | 330, por Km. Cuadrado |
| - Población analfabeta: | 74 %, de 15 años y más, según censo 1994. |

El pueblo está ubicado a 13.7 Kms. De distancia de la cabecera municipal de Sololá.
Cuenta con 5 escuelas: 4 rurales y 1 urbana.

Principales causas de Mortalidad General en 1996: (en el municipio de Sta. Cruz L.L.)

| Diagnóstico: | Casos: | %: |
|---------------------------------|--------|-------|
| 1. Infección Respiratoria Aguda | 12 | 48 % |
| 2. Estado morbosos mal definido | 11 | 44 % |
| 3. Prematurez | 02 | 08 |
| Totales | 25 | 100 % |

SANTIAGO ATITLÁN:

Extensión: 136 Kms. Cuadrados
Altura: 1,592 metros sobre el nivel del mar
Clima: Templado
Colindancias: Al Norte: Lago Atitlán;
- Al Sur: Santa Bárbara (Suchitepéquez) y San Pedro L. L..
- Al Este: San Lucas Tolimán;
Al Oeste: San Pedro L.L. y Chicacao -(Suchitepéquez)

Santiago Atitlán. (continuación)

| | | | |
|-------------------------------|--------------------------------------------------------------------|------|---------------|
| División Política: | 1 pueblo, 1 aldea, 16 caseríos | | |
| Accidentes geográficos: | 14 parajes, 2 volcanes: Atitlán y Tolimán; | | |
| Montañas: | Agua Escondida, Chojanché, Chochichuc, Chopen | | |
| Pachojob, Xechumil, Xevolcán. | 4 cerros, 4 islotes, y 4 puntas. | | |
| Accidentes hidrográficos: | El Lago Atitlán, la Bahía de Santiago, 4 quebradas 4 ensenadas. | | |
| Idioma: | Tzutujil | | |
| Fiesta: | 25 de julio en honor al Apóstol Santiago | | |
| Población: | Según trabajo de campo de 1997: | | |
| Población urbana: | 26,257 | 75 % | |
| Población rural: | 8,739 | 25 % | Total: 34,996 |
| Densidad poblacional: | 257, por Km. Cuadrado | | |
| Población indígena: | 95 %, según censo 1994. | | |
| Población analfabeta: | 71 %, de 15 años y más según censo 1994. | | |

Tradición: La veneración a la imagen conocida como **MAXIMÓN**, elemento importado en la religión indígena. Esta imagen está al cuidado de la cofradía de la Santa Cruz donde el Cofrade de turno lo guarda en el desván de su casa.

Origen del nombre: Atitlán: Ati=agua; titlán=lugar = "lugar entre mucha agua"

El pueblo de Santiago, está ubicado a 21 Kms. De Sololá por lancha, vía Panajache y a 55 Kms. Por carretera, vía Godínez.

TZANCHAJ: es un cantón del área rural, que cuenta con 1,925 habitantes, y Santiago, cabecera municipal, está dividida en cantones urbanos y rurales, encuentra a 3 Kms. De la cabecera municipal de Santiago.

Este municipio de Sololá, cuenta con 10 establecimientos en área urbana: 4 oficiales, colegios y 1 por cooperativa. En el área rural cuenta con 16 establecimientos: 15 oficiales y 1 privado.

| Las Principales causas de mortalidad general en 1996: (en Santiago Atitlán) | | |
|-----------------------------------------------------------------------------|--------|-------|
| Diagnóstico: | Casos: | %: |
| 1. Bronconeumonía | 100 | 57 % |
| 2. Mortinatos | 14 | 8 % |
| 3. Desnutrición | 11 | 6 % |
| 4. Senilidad | 08 | 5 % |
| 5. Paro cardíaco respiratorio | 07 | 5 % |
| 6. Infección intestinal | 06 | 3 % |
| 7. Muerte violenta | 06 | 3 % |
| 8. Etilismo crónico | 06 | 3 % |
| 9. Diarrea congénita | 04 | 2 % |
| 10. Malformación congénita | 02 | 1 % |
| Otras causas | 12 | 7 % |
| Totales | 176 | 100 % |

Un dato importante, ocurrió el 2 de diciembre de 1990, pues se produjo un hecho que continúa conmocionando la vida de Santiago Atitlán, al ser asesinadas 13 personas frente al destacamento militar ubicado en Panabaj, a 2 Kms. De la cabecera municipal, cuando una multitud se presentó a reclamar el motivo del ataque perpetrado en contra de un habitante de dicho municipio, habiendo quedado éste herido y haberse dado el intento de secuestro de otro. La consecuencia inmediata de este trágico hecho fue la decisión de retirar el destacamento por órdenes del entonces presidente Vinicio Cerezo, así como la organización del Comité Pro seguridad y Desarrollo decisión que se adoptó en un cabildo abierto, con la participación de representantes de las distintas organizaciones sociales e iglesias del municipio. Desde entonces dicho comité se ha encargado de la seguridad civil en la jurisdicción municipal.

Este hecho ha impactado a tal grado a la población de Santiago, generando desconfianza, y creando un clima muy conflictivo entre los mismos pobladores, resultado de ello es mucha dificultad en la organización comunitaria, por ejemplo de los

Centros Biculturales que Vivamos Mejor asesora técnicamente.

SANTA LUCÍA UTATLÁN:

| | |
|-----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|
| Extensión: | 44 Kms. Cuadrados |
| Altura: | 2,491 metros sobre el nivel del mar |
| Clima: | Frío |
| Colindancias: | Al Norte: Nahualá y Sololá; |
| - | Al Sur: San Marcos La Laguna, San Pablo L. L. Y Santa María Visitación. |
| - | Al Este: San José Chacayá y Santa Cruz La Laguna. |
| - | Al Oeste: Santa Catarina Ixtahuacán y Nahualá. |
| División política administrativa: | 1 pueblo, 1 aldea y 4 cantones. |
| Accidentes geográficos: | La Sierra Parraxquim, 6 cerros, 11 ríos, riachuelos y 1 quebrada. |
| Idioma: | Quiché |
| Fiesta: | 13 de diciembre, en honor a la Virgen de Santa Lucía. |
| Población: | Según trabajo de campo 1997: |
| Población urbana: | 2,000 9 % |
| Población rural: | 20,162 91% Total: 22,162 |
| Densidad poblacional: | 504 habitantes por Km. Cuadrado. |
| Población indígena | 94 %, según censo 1994. |
| Población analfabeta: | 44 %, de 15 años y más según censo 1994. |

Tradición: En la aldea el Novillero y el cantón Cuchexic, se le rinde culto a San Sirr homólogo en San Andrés Itzapa (Chimaltenango), Olinstepeque y Z (Quetzaltenango). También se le llama Maximón.

Nombre: Utatlán, voz náhuatl que significa "lugar donde abunda el oate o bam (bambusa arundinacea).

Santa Lucía cuenta con 16 establecimientos educativos: En el sector oficial están: 13 de nivel primario, 2 de nivel medio y 1 de nivel básico por cooperativa.

| Primeras causas de mortalidad general en 1996: (en Sta. Lucía Utatlán). | | |
|-------------------------------------------------------------------------|--------|-------|
| Diagnóstico: | Casos: | %: |
| 1. Mortinatos | 14 | 16 % |
| 2. Enfermedad común | 14 | 16 % |
| 3. Fiebre | 9 | 11 % |
| 4. Senectud | 7 | 8 % |
| 5. Derrame cerebral | 5 | 6 % |
| 6. Infarto cardíaco | 5 | 6 % |
| 7. Bronconeumonía | 4 | 5 % |
| 8. Traumatismo | 3 | 3 % |
| 9. Infección respiratoria aguda | 3 | 3 % |
| 10. Diarrea | 3 | 3 % |
| Otras | 18 | 21 % |
| Total | 85 | 100 % |

INTERPRETACION MONOGRÁFICA

Con base a la información del censo de 1994 efectuado en el departamento de Sololá, se presentan los siguientes datos:

Cuenta con una tasa de analfabetismo (población de 15 años en adelante) del 44% en los hombres y 60% en las mujeres. Esto podría mejorarse si existiera un programa de alfabetización bicultural, en donde la población aprendiera a leer y escribir, en primer lugar en su respectiva lengua materna y como segundo idioma, el castellano.

En materia de salud, presenta una tasa de mortalidad infantil (menores de 1 año) de 55 niños por cada mil nacidos vivos. Esto podría evitarse si hubiera un mejor control pre y

postnatal.

El 63% de los hogares carece de abastecimiento de agua domiciliar; el 55% sistema adecuado de disposición de excretas. Lo cual perjudica enormemente salud de la población. Podría mejorarse si existieran más proyectos de infraestructura y letrización. El 52% carece de energía eléctrica.

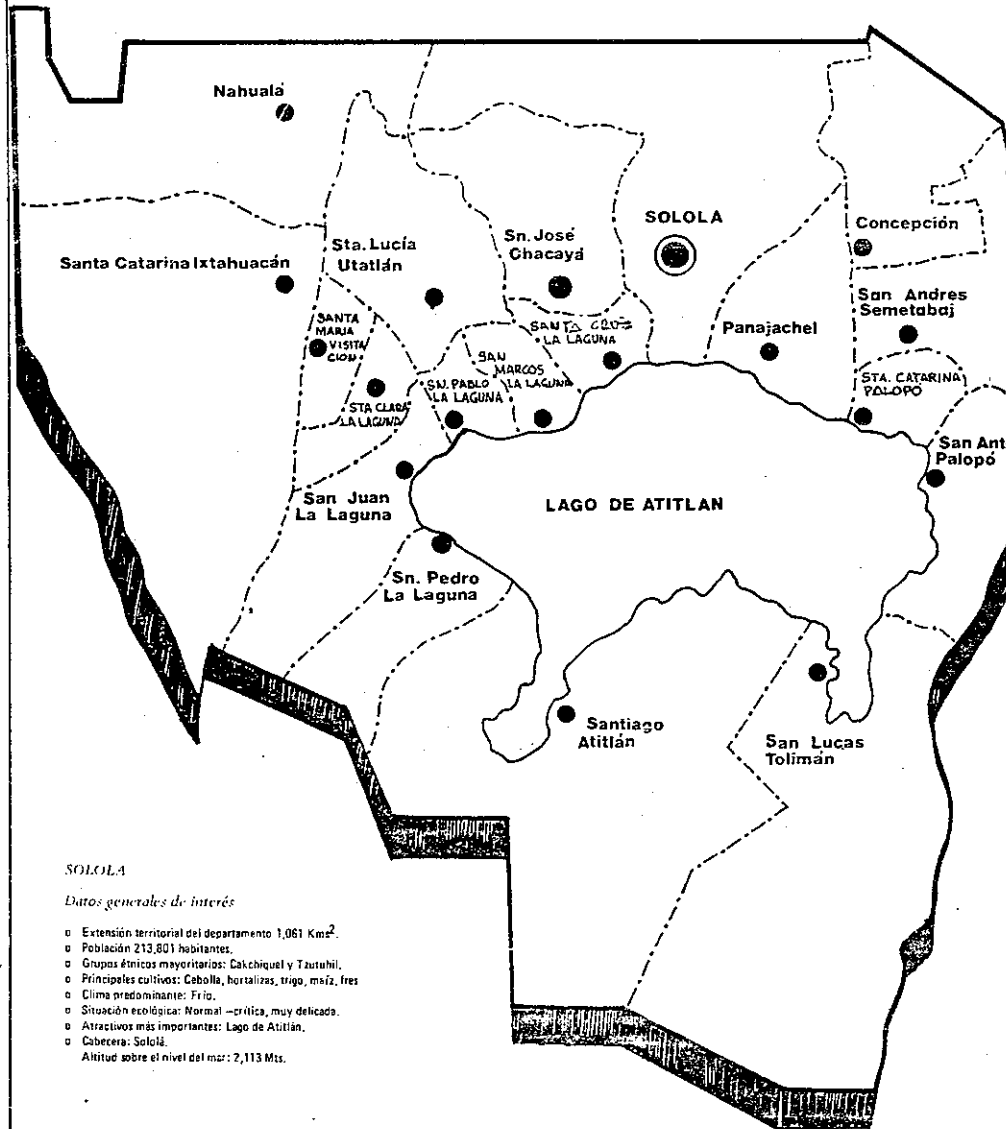
El 74% de las familias del Departamento está considerado en situación de pobreza pues la cultura de la pobreza está justificada y legitimada por la misma población pudiendo mejorarse para comenzar, botando barreras ideológicas que les permiten formular y desarrollar proyectos autogestionables de mejoras económicas. Así como mejorando su nivel de educación para tener diversidad de oportunidades.

Sololá es uno de los once departamentos de Guatemala que desarrolla el Programa Nacional de Educación Bilingüe Intercultural, coordinado por la "DIGEBI", cuyo objetivo es proporcionar una educación bilingüe (castellano/idioma maya) intercultural (coexistencia de varias culturas e idiomas en el país), para la población escolar maya del país, en los niveles de preprimaria y primaria. Otro objetivo es fortalecer la identidad de los diferentes grupos étnicos, en sus propios valores culturales. El programa nació en 1980, y en 1984 el Programa se institucionalizó por Acuerdo gubernativo.

En Sololá actualmente existe el Programa en algunas escuelas, llamadas Escuelas Preprimaria Bilingüe, ya que es solamente en este nivel que se desarrolla el Programa. Su nivel de impacto se ha traducido básicamente a la llamada "castellanización", decir los niños de edad preescolar que entran a la escuela pero que desconocen el idioma español, se les remite a la Preprimaria Bilingüe. Sin embargo, también refuerzan el idioma maya, a través de los libros de texto que utilizan. En conversaciones con el coordinador de Preprimaria Bilingüe del Departamento Sololá, nos explicó que el objetivo principal de la Educación Bilingüe, es prestar atención a la población mayahablante dentro de su contexto cultural, fortaleciendo

os refirió, que él estima que el impacto del programa a nivel departamental es de un .5% de efectividad, debido a que los maestros no están capacitados para proporcionar una educación especial de este tipo, y por otro lado tampoco están sensibilizados ni en conciencia de su propia cultura para desarrollar de mejor forma el programa.

**DEPARTAMENTO
DE SOLOLA**



SOLOLA

Datos generales de interés

- o Extensión territorial del departamento 1,061 Km².
- o Población 213,801 habitantes.
- o Grupos étnicos mayoritarios: Cakchiquel y Tzutuhil.
- o Principales cultivos: Cebolla, hortalizas, trigo, maíz, frie.
- o Clima predominante: Frio.
- o Situación ecológica: Normal -crítica, muy delicada.
- o Atractivos más importantes: Lago de Atitlán.
- o Cabecera: Sololá.
- o Altitud sobre el nivel del mar: 2,113 Mts.



1.2. DESCRIPCIÓN DE LA INSTITUCIÓN

El nombre de la Institución con la que se trabajará es : "ASOCIACION PATRONATO VIVAMOS MEJOR". La siguiente información fue tomada de la Planificación Vivamos Mejor Guatemala 1998-1999. Vivamos Mejor es una asociación guatemalteca, no gubernamental privada, de desarrollo no lucrativo. Goza de personería jurídica legalmente establecida desde 1992. Vivamos Mejor está constituida por un equipo de profesionales multi-disciplinarios en autogestión comunitaria : de Médicos, Antropólogos, Trabajadores y Promotores Sociales, Agrónomos, Arquitectos, Maestros, Administradores de Empresas y Otros. Su sede se encuentra en la cabecera municipal de Panajachel, departamento de Sololá.

Desde su fundación sus metas están encaminadas a la búsqueda de alternativas para contribuir al mejoramiento de la calidad de vida de comunidades de los municipios de la cuenca del lago de Atitlán, así mismo de otros municipios de Sololá.

Su objetivo fundamental es apoyar el autodesarrollo integral de acuerdo a las condiciones socioeconómicas, culturales ecológicas y psicosociales, con base en una proyección comunitaria.

Todas las actividades parten de propuestas concretas acorde a las necesidades planteadas por los grupos de base. El enfoque central de la Institución es un desarrollo sostenible, proyección y organización comunitaria.

Esta visión ha permitido una visión global de los problemas básicos del departamento y a concepción de una propuesta integrada de desarrollo sostenible que sea participativa, regional y respetuosa de las culturas locales.

Con base a estas ideas, a los índices e indicadores de desarrollo del departamento, a las demandas comunitarias y ala experiencia de VMG se definió la estrategia de planificación para los próximos dos años.

Se sectorizó el departamento en siete regiones de acuerdo a criterios geográficos, de

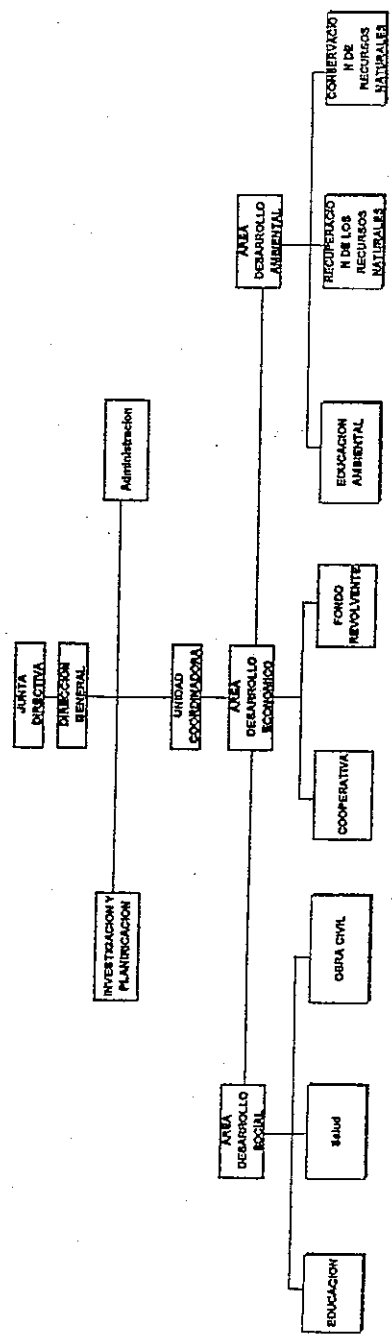
las regiones. Las regiones establecidas son las siguientes :

1. Región San Pedro
2. Región Santa Clara
3. Región Sololá
4. Región Panajachel
5. Región Nahualá
6. Región San Lucas
7. Región Santiago

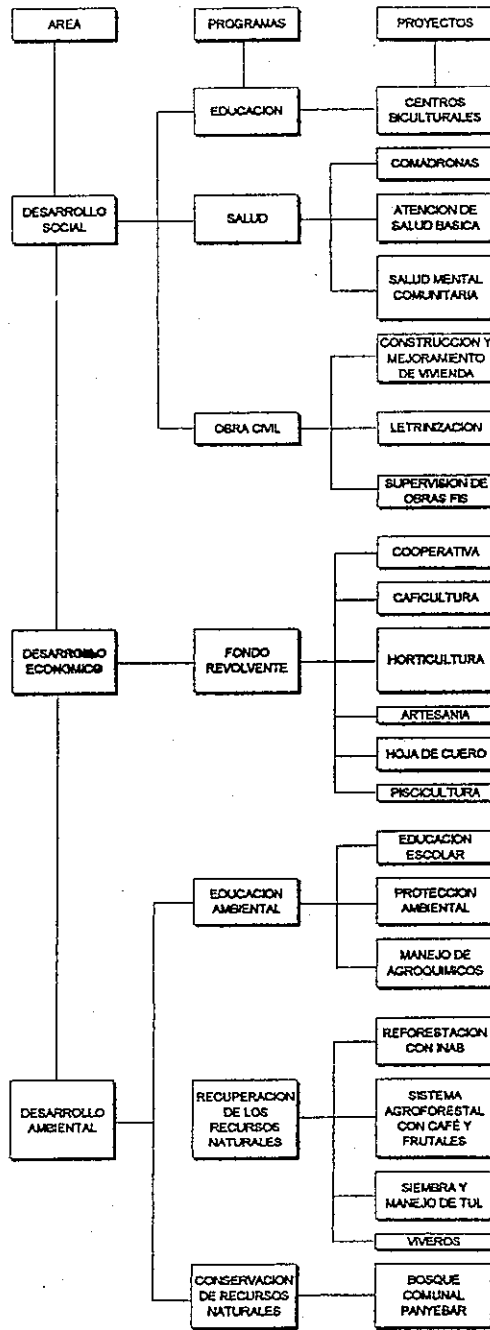
De acuerdo a los recursos disponibles o probables se definió la cobertura geográfica a trabajar, se tomó en cuenta principalmente las sugerencias de VMS con quienes apoyará en gran parte las regiones de Santa Clara y Sololá. Se incluyeron también otras regiones con el financiamiento de otras organizaciones.

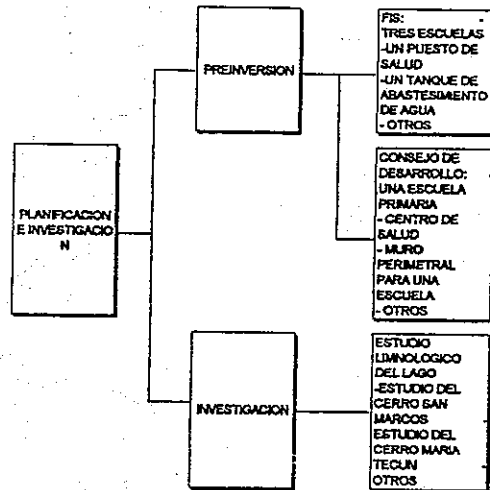
Vivamos Mejor trabaja tres áreas de desarrollo, las cuales a su vez, desarrollan programas y éstos a su vez, proyectos. El presente proyecto de EPS se ubica en el Área de Desarrollo Social, por una parte en el Programa de Educación específicamente en el Proyecto denominado "Centros Biculturales", y por la otra siempre en el Área de Desarrollo Social, en el Programa de Salud y en el Proyecto llamado "Salud Mental Comunitaria". En la siguiente página se detallan los mismos.

ORGANIGRAMA FUNCIONAL PROYECTO VIVAMOS MEJOR GUATEMALA



ORGANIGRAMA DE PROGRAMAS VIVAMOS MEJOR GUATEMALA





1.3. DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN

El Ejercicio Profesional Supervisado de Psicología que se desarrolló, cubrió una población aproximada de 75 niños, pertenecientes a dos Centros Biculturales: uno de Santa Cruz La Laguna, y el otro de Tzanchaj, Santiago Atitlán. Éstos fueron seleccionados como Centros Piloto, de los trece existentes en ese entonces. Y el otro centro fue una escuela de Preprimaria de Santa Lucía Utatlán, Sololá.

Las edades de los niños estuvieron comprendidas entre los 4 a los 6 años. Los niños reciben una Educación bilingüe, de aprestamiento y preparación para el ingreso a la Escuela Primaria, reciben además, una refacción a la mitad de la mañana y un almuerzo al medio día, estos alimentos son preparados por el respectivo Comité Comunitario, formado por padres de familia de los niños. Las comidas son hechas de acuerdo a una dieta balanceada en control. Hogares Comunitarios apoyan económicamente los Centros Biculturales. La Escuela de Preprimaria, por ser urbana recibe únicamente refacción escolar.

La condición socioeconómica de estos niños es de pobreza. Los padres de familia trabajan en su mayoría en la siembra del maíz, café y algunas legumbres. Otro trabajo es el comercio. Sin embargo sus condiciones de vida son mínimas.

La segunda población beneficiada fue un grupo de maestros de los trece Centros Biculturales que Vivamos Mejora asesora. Cuyas edades oscilan entre los 19 y 25 años promedio. Son en su mayoría mujeres (11 mujeres y 2 varones), de las regiones kaqchikel (4); quiché (4) y tzutujil (5). La mayoría es soltera (o) y su economía está basada en su trabajo como docente. Casi todas (os), pertenecen a la comunidad en la que trabajan. Siendo éstas: Área kaqchikel: El Triunfo, El Tablón, San Francisco y Aquisís, todas estas comunidades del municipio de Sololá y Santa Cruz La Laguna. El área quiché: Santa Clara, Santa María Visitación y Panyebar. Y del área Tzutujil:

San Marcos La Laguna, Santiago Atitlán. Todas las maestras (os), son indígenas bilingües: castellano/kaqchikel;

Castellano/tzutujil o castellano/quiché.

La otra población fueron dos grupos de Mujeres Mayas Viudas , producto del conflicto armado. Estos últimos grupos son aproximadamente de 10 a 15 mujeres, y edades oscilan entre los 20 a 60 años, aproximadamente. El sostenimiento de las mujeres en su mayoría es a través de los tejidos, ya que uno de los grupos posee conexión con una entidad que exporta sus tejidos. Su condición de "Viudas", les empujó a botar los paradigmas de dependencia al varón, por lo que ellas mismas han encontrado fuentes de subsistencia a través de su propio trabajo. A pesar de al principio esta condicionante de "viudas" les era denigrante dentro de la comunidad ya que les colocaba en un plano de indefensas.

Cada comunidad cuenta aproximadamente con 1000 a 3000 habitantes, y cada familia tiene entre 8 a 12 hijos. Esta información es de acuerdo a entrevistas empíricas. Idiomas predominantes son el cakchiquel, tzutujil y en algunas regiones el quiché.

La mayoría de comunidades cuenta con Centros de Educación Primaria, Alca Auxiliar y Centro o Puesto de Salud. La fuente principal de entradas económicas familia es a través del cultivo de maíz, papa, frijol y café, a lo que se dedican hombres, y el Tejido, al que se dedican las mujeres. El nivel económico de las familias es de pobreza.

1.4 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Una de las principales áreas de desarrollo de los grupos sociales es la Educación, y la Institución "Vivamos Mejor" dentro de sus programas educativos, ha creado un proyecto llamado "Centros Biculturales", en los que se atiende a niños de edad preescolar (2 a 6 años específicamente), lamentablemente la mayoría de los maestros que están a cargo de estos niños (10 de 13 para ser exactos) no son maestros de Preprimaria sino de Primaria, por lo que en general su enfoque y metodología psicopedagógica no están plenamente dirigidas a las edades preescolares que tienen en clase.

De la misma manera, debido al continuo bombardeo occidental, los valores culturales se afectan y hasta corren el riesgo de perderse, y para ser puntuales y específicos en el tema que nos atañe, tenemos por ejemplo la música propia; las rondas o estímulos sonoros son importados o sencillamente ni siquiera se les estimula en áreas sensorio-perceptivas a través de la música local y/o propia, esta área es sumamente vital en el desarrollo integral del preescolar. Y hay que recordar que en nuestros grupos mayas la música posee un trasfondo de identidad importantísimo que se está perdiendo.

Otra de las causas de pérdida de identidad ha sido el conflicto armado vivido a finales de los 70's y principio de los 80's que vino a romper partes principales del tejido social, afectando indiscutiblemente a las viudas que son producto precisamente de la violencia que se sufrió en aquellos años y que el silencio las ha ahogado durante tanto tiempo.

CAPÍTULO II REFERENTE TEÓRICO METODOLÓGICO

2.1 ABORDAMIENTO TEORICO-METODOLÓGICO

Es importante explicar una serie de conceptos y definiciones que se usará a lo largo del presente proyecto. Por lo cual después de la revisión de variada bibliografía se ha sintetizado lo siguiente:

INFANCIA Y DESARROLLO

Una de las etapas más importantes del ser humano en su desarrollo como tal, es la infancia, todas las experiencias que acumule durante este período serán fundamentales para el resto de su vida. Entendemos por Infancia el período de vida del niño, comprendido desde el nacimiento hasta los 12 años. Se ha clasificado la infancia en tres etapas:

- Primera Infancia: Desde el nacimiento hasta los 2 años de vida del niño
- Segunda Infancia: De los 2 a los 6 años
- Tercera Infancia: De los 7 a los 12 años.

La denominada segunda infancia y su desarrollo es la que nos atañe para el presente proyecto, ya que el trabajo será con preescolares. En este sentido se define el desarrollo como:

"un proceso dinámico de organización sucesiva de funciones biológicas, psicológicas y sociales en compleja interacción, cuyas constelaciones estructurales se modifican en un constante palpitar vital." ²

² Organización Panamericana de la Salud. Anual de Crecimiento y Desarrollo del Niño, p. 8

Los factores que afectan el desarrollo del niño son: El factor hereditario, el ambiente físico, el ambiente social y factores de equilibrio que gobiernan particularmente las interacciones de los tres anteriores y favorece la adaptación del individuo. No hay que confundir el término "desarrollo" con el de "crecimiento", ya que éste último hace referencia a cambios cuantitativos -aumento de tamaño y estructura- mientras que "desarrollo" se refiere a los cambios de naturaleza cualitativos ordenados, coherentes que llevan hacia la meta de la madurez.

Tanto el crecimiento físico como el desarrollo de las habilidades motoras, tales como caminar y correr, están enormemente influidos por pautas hereditarias, que van apareciendo con la maduración. Tales pautas se despliegan de acuerdo a un patrón biológicamente predeterminado que toma lugar dentro de ciertos límites. Este proceso raramente puede ser acelerado, a pesar de que se empleen grandes esfuerzos para ello; por ejemplo, es inútil enseñar a un niño a subir escaleras antes de que es preparado para hacerlo (Gesell, 1929). Sin embargo, aquellos esquemas persisten a pesar de las privaciones. Incluso niños que sufren abusos o son tratados con negligencia, aprenden a sentarse, gatear y andar. Solo cuando la privación es de una severidad fuera de lo normal, el desarrollo se ve sustancialmente afectado.

TEORIAS DEL DESARROLLO

Existen múltiples teorías acerca del desarrollo del niño, tenemos entre ellas:

El Modelo del Desarrollo Psicosexual de Sigmund Freud, en donde el instinto sexual toma distintas particularidades, según la edad, abarca además aspectos cognoscitivos dentro de la personalidad total.

Comprende cinco etapas

Etapas Oral, que va desde el nacimiento hasta los doce meses;

Etapas Anal, de 1 a 3 años;

Etapas Fálica, de los 3 a los 5 años;

Período de Latencia, de los 5 a la pubertad, y, por último el comienzo de la etapa Genital y la Adolescencia.

Otra teoría, es la de Erik Erikson, quien trabajó sobre la estructura freudiana, pero acentuando el papel de la sociedad en la estructuración de la personalidad. Erikson también establece varias Etapas de Desarrollo, las cuales son:

Confianza Básica frente a Desconfianza Básica (Del nacimiento a los 12-18 meses)

Autonomía frente a Vergüenza (De los 18 meses a los 3 años)

Iniciativa frente a Culpa (De los 3 a los 6 años)

Industria frente a Inferioridad (De los 6 a los 12 años)

Identidad frente a Confusión de Roles

Intimidad frente a Aislamiento

Generatividad frente a Estancamiento

Integridad frente a Desesperación

Jean Piaget propuso que el desarrollo cognitivo tiene lugar a través de una serie ordenada de etapas:

Etapa sensoriomotor (Del nacimiento a los 2 años)

Etapa Preoperatoria (De 2 a 7 años)

Etapa de Operaciones Concretas (7 a 11 años)

Etapa de Operaciones Formales (de 12 años en adelante)

Las llamadas teorías conductistas, basadas en la conducta observable, hacen un mayor hincapié en el papel que desempeña el ambiente en el desarrollo infantil.

Otros incluso han creado Esquemas de desarrollo, como Gesell, en donde abarca varios campos:

El comportamiento motriz: comprende postura, locomoción y prensión

El comportamiento adaptativo: implica la coordinación motora y la capacidad de usar con fines adaptativos y constructivos, combinados incluso con el juicio.

El comportamiento verbal: incluye toda forma de comunicación como gestos, sonidos y palabras.

El comportamiento personal-social: comprende todas las reacciones del niño con respecto a las influencias ambientales y su capacidad de adaptación a las exigencias socioculturales.

A continuación se ha tomado como referencia, el cuadro comparativo de teorías de desarrollo que se encuentra en el libro Psicología de Papalia y Wendkos.

ESQUEMA DE VARIAS ETAPAS DEL DESARROLLO

| Edades | Etapas psicosexuales (Freud) | Etapas psicosociales (Erikson) | Etapas cognitivas (Piaget) |
|-------------------|------------------------------|-----------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|
| 0-18 meses | Oral | Confianza básica frente a desconfianza básica | Sensoriomotor |
| 18 meses - 3 años | Anal | Autonomía frente a vergüenza, culpa | Sensoriomotor / preoperacional |
| 3-5 años | Fálica | Iniciativa frente a culpa | Preoperacional |
| 6-11 años | Latencia | Laboriosidad frente a inferioridad | Operaciones concretas |
| 12-17 años | Genital | Identidad frente a confusión de roles | Operaciones formales (para algunos empiezan a desarrollarse) |
| Joven adulto | --- | Intimidad frente a aislamiento | -- |
| Madurez | --- | Generatividad frente a estancamiento | -- |
| Senectud | -- | Integridad frente a desesperación | -- |

La Enciclopedia *Consultor de Psicología Infantil y Juvenil* tiene un cuadro comparativo más amplio. A continuación se presenta.

Papalia, Diane y Sally Wendkos Olds. *Psicología*. p. 439.

EL DESARROLLO DEL NIÑO SEGUN LAS PRINCIPALES ESCUELAS

| Edad | S. Freud y psicoanalistas | J. Piaget | A. Gesell | E. Erikson |
|---------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 año | <p>Narcisismo y autoerotismo primario</p> <p>Etapas oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Primeras reacciones frente al "objeto bueno" (M. Klein) -Percepciones frustrantes y ansiosas del "objeto malo" | <p>Periodo sensoriomotriz</p> <ul style="list-style-type: none"> -Tres estadios: 1) Reflejos 2) Reacciones circulares: organización de las percepciones y hábitos 3) Inteligencia sensoriomotriz: construcción de un universo objetivo. | <ul style="list-style-type: none"> -Conocimiento del cuerpo propio. -Distinción entre figuras familiares y extrañas. -Inicio de la marcha. -Inicio del juego manipulativo -Noción de su personalidad -Fase de oposición -Desarrollo considerable del lenguaje. -Inicio de socialización (disciplina esfinteriana) | <p>E. Erikson</p> |
| 2 años | <p>Etapas Anal</p> <ul style="list-style-type: none"> -Objetivación del objeto externo. -Importancia capital de las funciones excretorias. -La disciplina esfinteriana establece un sistema de contrapulsiones. | <p>Inteligencia representativa preoperatoria:</p> <ol style="list-style-type: none"> Pensamiento egocéntrico y simbólico. Realismo intelectual sin razonamiento. Intricación afectiva e intelectual. <p>Tres estadios</p> <ol style="list-style-type: none"> de 2 a 4 años de 4 a 5 años: de 5 a 7 años: | <p>Fase contradictoria de interés por los demás.</p> <p>Fase de la cooperación y disciplina social.</p> | <ul style="list-style-type: none"> * Adquisición de la autonomía, la vergüenza y la duda. Nociones corporales implicadas -autonomía: dirección de las actitudes; -vergüenza: noción de cuerpo expuesto a las miradas; -duda: descubrimiento de las regiones posteriores. * Adquisición de iniciativa o de culpabilidad Nociones corporales implicadas -presencia activa en el mundo, los demás. * Adquisición de iniciativas del sentimiento de inferioridad -Nociones corporales implicadas -noción de "capacidades"; -noción de la prolongación en la herramienta. |
| 3 años | <p>Etapas Fálica</p> <ul style="list-style-type: none"> -Identificación del Yo. -Desarrollo del complejo de Edipo. | <p>Inteligencia representativa preoperatoria:</p> <ol style="list-style-type: none"> Pensamiento egocéntrico y simbólico. Realismo intelectual sin razonamiento. Intricación afectiva e intelectual. <p>Tres estadios</p> <ol style="list-style-type: none"> de 2 a 4 años de 4 a 5 años: de 5 a 7 años: | <p>Fase de la cooperación y disciplina social.</p> | <p>E. Erikson</p> |
| 4 años | <p>Fase de latencia</p> <p>Organización del aparato psíquico:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Constitución del Yo y de la estructura del aparato psíquico inconsciente. -Se organiza el sistema inconsciente. -El Yo ejerce sus funciones de defensa y adaptación a la realidad. -Construcción progresiva del pensamiento social, lógico y moral. | <p>Inteligencia representativa preoperatoria:</p> <ol style="list-style-type: none"> Pensamiento egocéntrico y simbólico. Realismo intelectual sin razonamiento. Intricación afectiva e intelectual. <p>Tres estadios</p> <ol style="list-style-type: none"> de 2 a 4 años de 4 a 5 años: de 5 a 7 años: | <p>Fase de la cooperación y disciplina social.</p> | <p>E. Erikson</p> |
| 5 años | <p>Pubertad:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Reactivación de las tendencias infantiles rechazadas. -Identificación sexual. -Problema de la fijación libidinal en el sexo opuesto. -Masturbación y homosexualidad. | <p>Inteligencia representativa preoperatoria:</p> <ol style="list-style-type: none"> Pensamiento egocéntrico y simbólico. Realismo intelectual sin razonamiento. Intricación afectiva e intelectual. <p>Tres estadios</p> <ol style="list-style-type: none"> de 2 a 4 años de 4 a 5 años: de 5 a 7 años: | <p>Fase de la cooperación y disciplina social.</p> | <p>E. Erikson</p> |
| 6 años | <p>Pubertad:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Reactivación de las tendencias infantiles rechazadas. -Identificación sexual. -Problema de la fijación libidinal en el sexo opuesto. -Masturbación y homosexualidad. | <p>Inteligencia representativa preoperatoria:</p> <ol style="list-style-type: none"> Pensamiento egocéntrico y simbólico. Realismo intelectual sin razonamiento. Intricación afectiva e intelectual. <p>Tres estadios</p> <ol style="list-style-type: none"> de 2 a 4 años de 4 a 5 años: de 5 a 7 años: | <p>Fase de la cooperación y disciplina social.</p> | <p>E. Erikson</p> |
| 7 años | <p>Pubertad:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Reactivación de las tendencias infantiles rechazadas. -Identificación sexual. -Problema de la fijación libidinal en el sexo opuesto. -Masturbación y homosexualidad. | <p>Inteligencia representativa preoperatoria:</p> <ol style="list-style-type: none"> Pensamiento egocéntrico y simbólico. Realismo intelectual sin razonamiento. Intricación afectiva e intelectual. <p>Tres estadios</p> <ol style="list-style-type: none"> de 2 a 4 años de 4 a 5 años: de 5 a 7 años: | <p>Fase de la cooperación y disciplina social.</p> | <p>E. Erikson</p> |
| 8 años | <p>Pubertad:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Reactivación de las tendencias infantiles rechazadas. -Identificación sexual. -Problema de la fijación libidinal en el sexo opuesto. -Masturbación y homosexualidad. | <p>Inteligencia representativa preoperatoria:</p> <ol style="list-style-type: none"> Pensamiento egocéntrico y simbólico. Realismo intelectual sin razonamiento. Intricación afectiva e intelectual. <p>Tres estadios</p> <ol style="list-style-type: none"> de 2 a 4 años de 4 a 5 años: de 5 a 7 años: | <p>Fase de la cooperación y disciplina social.</p> | <p>E. Erikson</p> |
| 9 años | <p>Pubertad:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Reactivación de las tendencias infantiles rechazadas. -Identificación sexual. -Problema de la fijación libidinal en el sexo opuesto. -Masturbación y homosexualidad. | <p>Inteligencia representativa preoperatoria:</p> <ol style="list-style-type: none"> Pensamiento egocéntrico y simbólico. Realismo intelectual sin razonamiento. Intricación afectiva e intelectual. <p>Tres estadios</p> <ol style="list-style-type: none"> de 2 a 4 años de 4 a 5 años: de 5 a 7 años: | <p>Fase de la cooperación y disciplina social.</p> | <p>E. Erikson</p> |
| 10 años | <p>Pubertad:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Reactivación de las tendencias infantiles rechazadas. -Identificación sexual. -Problema de la fijación libidinal en el sexo opuesto. -Masturbación y homosexualidad. | <p>Inteligencia representativa preoperatoria:</p> <ol style="list-style-type: none"> Pensamiento egocéntrico y simbólico. Realismo intelectual sin razonamiento. Intricación afectiva e intelectual. <p>Tres estadios</p> <ol style="list-style-type: none"> de 2 a 4 años de 4 a 5 años: de 5 a 7 años: | <p>Fase de la cooperación y disciplina social.</p> | <p>E. Erikson</p> |
| 11 años | <p>Pubertad:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Reactivación de las tendencias infantiles rechazadas. -Identificación sexual. -Problema de la fijación libidinal en el sexo opuesto. -Masturbación y homosexualidad. | <p>Inteligencia representativa preoperatoria:</p> <ol style="list-style-type: none"> Pensamiento egocéntrico y simbólico. Realismo intelectual sin razonamiento. Intricación afectiva e intelectual. <p>Tres estadios</p> <ol style="list-style-type: none"> de 2 a 4 años de 4 a 5 años: de 5 a 7 años: | <p>Fase de la cooperación y disciplina social.</p> | <p>E. Erikson</p> |

DESARROLLO NORMAL ESPERADO EN LA SEGUNDA INFANCIA

La etapa de 2 a 6 años, o segunda Infancia también es llamada edad preescolar, pues es la que antecede al aprendizaje de la lecto-escritura, el número y las ciencias naturales y sociales. El desarrollo que se espera durante estos años es el siguiente: Tomado de "Programa de Capacitación a Maestras en Relación al Desarrollo Normal del Niño y la Importancia del Aprestamiento, Servicio de Salud Mental e Investigación y Traducción de la Escala del Desarrollo Integral del Niño", Proyecto presentado por docentes de la Universidad de la Habana (alumnos de la asignatura de Psicología de la Educación de los docentes del semestre anterior.)

A los 3 años: El niño no necesita esfuerzos para permanecer de pie; puede correr y saltar, al principio con ambos pies; luego, mantenerse parado sobre uno por breves segundos, con equilibrio momentáneo. Comienza a utilizar palabras para comunicarse y es capaz de satisfacer, al menos por breves períodos, los requerimientos de juegos de otros niños, está perfeccionando todavía los aspectos fundamentales de la coordinación y del control postural. Se deleita corriendo. Comienza a ejercitar una habilidad nueva y formativa. Tanto en esta etapa como en la siguiente el niño comienza su integración social al ámbito del grupo. Le gusta trasladar los objetos de un lado a otro y le agrada poner las cosas en su sitio. La fantasía comienza a aparecer en el juego. A partir de los dos años, los juegos van adquiriendo una mayor riqueza. En esta etapa, cualquier objeto puede formar parte del juego, en el que la imitación de las acciones de los adultos constituye el elemento sobresaliente.

A los 4 años: Hay un avance en la tarea de vestirse y en el aseo. Se lavan y secan sus manos, y pueden comer solos sin mayores inconvenientes. El colocarse los zapatos adecuadamente y abrocharse botones ya no es tan dificultoso. Es capaz de andar en puntillas y se balancea en un pie durante varios segundos. La edad de 3 años, es un importante paso en el desarrollo motor, es sin embargo, un momento todavía de transición. Combina juguetes y utiliza mejor los materiales de construcción. Dice su nombre, su edad y su sexo. También dice el nombre de sus padres. Pregunta

mucho y muestra gran interés en lo que es nuevo. Escucha con atención los cuentos pide que se le repitan los que más le gustan. Comienza a compartir activamente con otros niños y aprende sus nombres. Trata de agradar, es sensible al halago y a los gestos amistosos, ha descubierto que escuchando aprende de los adultos. Le agrada conocer nuevas palabras y las incluye en juegos, donde las intercala con acciones empieza a usar expresiones que hacen referencia al tiempo, empieza a esperar turno.

4 a 5 años: Todo resulta más fácil ya que el equilibrio del cuerpo ha llegado a permitir excelentes resultados en las pruebas a que el mismo niño se somete. Y hay un claro disfrute de los momentos en que realizan actos que podrían ser atléticos. En esta edad desarrolla la autoafirmación, tiende a salirse de los límites y a probar hasta donde llega está interesado en la socialización. Es un gran charlatán. Puede caminar en la forma de talón-punta. Lanza bien la bola, su creciente dominio motriz le da confianza en sí mismo. Copia un cuadrado y un triángulo. Habla en una forma que se le entiende perfectamente. Escucha una historia y puede repetir los hechos principales. Conoce su edad y el día de la semana. Sabe contar con los dedos. Puede identificar algunos colores. Nombra un centavo, cinco y diez, si se le pregunta. Le gustan las excursiones y los paseos. Come bastante bien, sin ayuda. Protesta con energía cuando se le impide hacer lo que quiere. Aprecia la altura y la forma, distingue lo grande y lo pequeño.

5 a 6 años: Es muy ágil y puede ser un buen alumno en la danza. Los movimientos de las niñas son gráciles y delicadamente femeninos cuando se hallan estimuladas en ese sentido. También sabe trepar a los árboles y emprende juegos de pelota, así con actividades organizadas con sus amigos que le permiten correr, lanzar y ejercitar otros tipos de movimientos. Habla de modo correcto y pierde las características infantiles del lenguaje. Comienza a distinguir la derecha y la izquierda, ayer y mañana. Diferencia lo dulce, lo salado, lo ácido y lo amargo. Dibuja un monigote con cabeza, tronco, miembros y manos. Pregunta el significado de las palabras abstractas. Se interesa por las actividades de la casa del barrio y del país, así como por las edades de la

ersonas con las que trata. Inventa juegos y durante su ejecución cambia las reglas de los juegos. Detesta la autoridad impuesta y ejecuta lentamente, en protesta, las ordenes que se le dan. Es fácil hacerlo participar con interés en tareas simples, siempre que se le estimule y se le dé una participación en que se sienta independiente.

En tanto el niño de cuatro años necesita más supervisión, a los cinco años puede lavarse los dientes, peinarse y lavarse la cara. A tal punto está preparado, potencialmente el desarrollo motor que, con poco que se le estimule, los progresos pueden ser manifiestos.

IMPORTANCIA DE LA EDUCACIÓN PREESCOLAR

STIMULACIÓN TEMPRANA-OPORTUNA

Se ha mencionado que la etapa preescolar es la que antecede a la educación formal en la escuela; en esta última, el niño aprenderá diversos lenguajes, tales como el de las letras, el de los números, las ciencias etc. Sin embargo la preparación del niño para la apertura a todos estos lenguajes es de suma importancia, especialmente señalamos dos razones: Primero, que el preescolar pueda llegar con las herramientas necesarias que la escuela, le exigirá para poder rendir de mejor manera, y segundo, evitar la repetencia o fracaso escolar, que pueda afectarle el resto de su vida ya sea porque ello lo empuje a la deserción educativa o porque la idea de fracaso se arraigue fuertemente en su mente.

Esta preparación preescolar ha tomado diversos nombres, la más usual es la denominada "Estimulación Temprana" o algunos autores la llaman "Estimulación precoz", sin embargo, estos títulos pueden en alguna forma crear confusión, pues aparentemente apuntan hacia una estimulación "antes de tiempo" lo cual implicaría forzar los procesos naturales, tratando de crear superdotados, por lo que se sugiere

más apropiadamente el título de "Estimulación Oportuna", ya que el objetivo precisamente, es ese: implica toda actividad que o-p-o-r-t-u-n-a, (a su tiempo justo) y acertadamente enriquezca al niño en su desarrollo físico y psíquico. Significa, además, la interrelación constante con el niño, desde que nace, para lograr su desarrollo integral y apoyar el alcance de lo mejor de su capacidad, en los campos afectivos, perceptuales, motores, psíquicos y sociales.

En resumen, la Estimulación Oportuna busca desarrollar de manera efectiva todo potencial de que el niño es capaz, sin forzar, obviamente, sus propios procesos naturales. Sus campos de acción, como se dijo anteriormente son los siguientes:

El motriz: que involucra el área gruesa (correr, saltar y un buen equilibrio integral. dentro del área motriz también, se espera que se desarrolle la ejercitación de músculos finos (pintar, dibujar, y favorece su coordinación viso-motora) que se agudice la discriminación perceptual a través de la ejercitación de los cinco sentidos y fortalece sus estructuras mentales, morales y sociales.

Los ejercicios de Estimulación Oportuna que se desarrollaron a lo largo del proyecto tuvieron también como finalidad, afinar y profundizar las técnicas psicopedagógicas para preescolares del trabajo de EPS del semestre anterior, asimismo después de realizar un diagnóstico con las maestras de los Centros Biculturales, para saber cuánto conocían del tema, se les capacitó en todo lo concerniente a Estimulación Oportuna para que aunque finalice el trabajo de EPS actual, ellas puedan seguir aplicando estas técnicas especiales.

Entendemos por capacitar el brindar, compartir y ayudar a descubrir cómo aplicar las técnicas psicopedagógicas de manera adecuada según la edad de los niños. Empleo de Técnicas Psicopedagógicas, significa utilizar los avances de la Psicología en el estudio del ser humano aplicados a metodologías educativas, para lograr un mejor resultado en nuestro caso, en los niños preescolares.

ESTIMULACIÓN OPORTUNA PARA LA SEGUNDA INFANCIA

Dependiendo de la edad, así será el tipo de actividades que se realicen con los niños para estimular sus distintas áreas, así tenemos:

Estimulación Oportuna para el niño de 2 a 3 años:

Aumentar su capacidad de observación, mediante imágenes de libros y revistas.

Ayudarlo a reconocer y llamar por su nombre los objetos de uso diario.

Enseñarlo a identificar las partes de su cuerpo, así como a comparar tamaños (grande, pequeño, largo, corto) y a diferenciar posiciones (parado, sentado, acostado, inclinado).

Enseñarlo a inventar juguetes.

Procurar que juegue con otros niños.

Estimulación Oportuna para el niño de 3 a 4 años:

Estimularlo a correr y saltar.

Ayudarlo a utilizar un lenguaje más variado y amplio.

Darle algunas responsabilidades y confiarle tareas simples y agradables.

Pedirle que se lave y que se vista.

Aplaudir su progreso y agradecer su ayuda.

Estimulación Oportuna para el niño de 4 a 5 años:

Enseñarle a saltar con los pies juntos y con un pie después del otro.

Saltar la cuerda.

Levar un vaso con agua

Cambiar de posición

Caminar sobre una línea

Lanzar y recibir la pelota

Hacerle contar objetos y reconocer colores.

Enseñarle a conocer los animales, con sus características y ruidos, así como las frutas, alimentos y árboles.

Enseñarle a cantar y a repetir canciones de juego.
Enseñarles a responder preguntas simples
Enseñarle a seleccionar objetos por su forma, tamaño y color.
Enseñarle a tocar instrumentos simples de música.
Pedirle que cumpla actividades interesantes y sencillas.

Estimulación Oportuna para el niño de 5 a 6 años:

Enseñarle a :

Saltar lo más alto posible

Tomar impulso

Correr una larga distancia

Caminar sobre una viga en el suelo guardando el equilibrio

Bailar siguiendo el ritmo

Estimularlo para que imagine juegos y amontone tesoros.

Estimular su observación y escucharlo cuando describe cosas y situaciones

Responder a todas sus preguntas, aun a las incómodas.

Dejarlo tomar responsabilidades en tareas domésticas, que no sean peligrosas

Enseñarle que los mejores juguetes son los que imagina y transforma el mismo niño.

ESTIMULACIÓN OPORTUNA A TRAVÉS DE LA MÚSICA

Ya definimos arriba lo que es la Estimulación Oportuna. El vehículo que utilizaremos en este programa para desarrollar las potencialidades de los niños es la Música. El fundamento teórico de este programa es la Teoría de las "Inteligencias Múltiples". Esta teoría nace hace veinte años, cuando un equipo multidisciplinario de la Universidad Harvard se dedicó a la tarea de investigar acerca del potencial humano, en donde descubrieron que la inteligencia no es una sola, y crearon una teoría llamada "Las Inteligencias Múltiples", explicando que son seis inteligencias:

1. Inteligencia Lingüística
2. Inteligencia Musical
3. Inteligencia Lógico matemática
4. Inteligencia Espacial
5. Inteligencia Cinestésico corporal
3. Inteligencias Personales

Lo interesante de este estudio es que al desarrollar la Inteligencia Musical, se facilita el desarrollo de las otras cinco inteligencias, lo cual no sucede a la inversa. Una posible explicación, entre otras, de este fenómeno es que al desarrollar la Inteligencia Musical, por ser un arte, se está operando a través del hemisferio derecho (hemisferio de la creatividad) y éste queda "despierto" para conjuntamente con el hemisferio izquierdo (hemisferio racional) facilitar el proceso de desarrollo de las otras inteligencias. Podemos definir la palabra "inteligencia" como, la capacidad de resolver problemas o dificultades, la capacidad de adaptación y la capacidad de análisis y síntesis.

La inteligencia, para Howard Gardner, uno de los principales representantes de la teoría de "Las Inteligencias Múltiples", equivale a un potencial, conjunto de saber cómo.

Gardner afirma además que para que la inteligencia tenga importancia dentro de un contexto cultural, debe llenar los siguientes requisitos:

Debe dominar un conjunto de habilidades para la solución de problemas, permitiendo al individuo resolver los problemas genuinos o las dificultades que encuentre y cuando sea apropiado, crear un producto efectivo.

Debe dominar la potencia para encontrar o crear problemas, establecer con ello las bases para la adquisición de nuevos conocimientos.

Existen otras teorías de la inteligencia, entre ellas están:

1. Teoría de la Frenología:

Su principal exponente es Franz Joseph Gall. Esta teoría surge en el siglo XVIII afirma que el tamaño y forma del cerebro y cráneo guarda relación con mas o menos 37 distintas facultades cognoscitivas, afectivas, perceptuales, de sensibilidad visuales.

Gall afirmaba además, que no existen poderes mentales aislados como la percepción memoria y atención, sino que hay diferentes formas de percepción, memoria y atención para cada una de las distintas facultades intelectuales, como el lenguaje, la música visión

Las teorías de Gall fueron cuestionadas en años posteriores, aludiendo que el tamaño y forma del cerebro y cráneo en nada tienen relación con la inteligencia. Sin embargo en 1860 Pierre-Paul Broca Cirujano y Antropólogo, demostró la relación entre una lesión cerebral dada y un deterioro cognoscitivo específico.

Francis Galton en el siglo XIX, desarrollo en Inglaterra métodos estadísticos que permitían clasificar a los seres humanos en términos de sus poderes físicos intelectuales y correlacionar estas medidas entre si, además verificar un supuesto vínculo entre el linaje genealógico y el logro profesional.

2. Enfoque del Cociente Intelectual (C.I.):

Alfred Binet y su compañero Simon, a principios del siglo XX diseñaron las primeras pruebas de inteligencia para poder identificar a niños retardados y colocar a otros niños en sus niveles apropiados.

La Teoría del Desarrollo Cognoscitivo:

Uno de los principales teóricos del presente siglo que abordó el tema de los procesos cognoscitivos y su desarrollo desde los primeros años de vida, fue el Psicólogo suizo Jean Piaget, en su teoría afirma que el principio de todo estudio del pensamiento humano debe ser la postulación de un individuo que trata de comprender el sentido del mundo. Así, establece las siguientes etapas en el desarrollo cognoscitivo del ser humano:

- 1) Sensoriomotriz (0-2 años)
- 2) Operaciones Mentales (3-7 años)
- 3) Operaciones Concretas (8-11 años)
- 4) Operaciones Formales (12 años en adelante)

Piaget se opuso a la evaluación de inteligencia "cristalizada", lo más importante para él era la explicación de los procesos mentales que se daban en un niño, al resolver un problema dado, que una respuesta concreta (cristalizada) a un test.

Esta teoría, con el tiempo fue evidenciado sus deficiencias: la más severa es el que se habla poco o nada acerca de la creatividad u originalidad que es tan valoradas en las pruebas.

Enfoque del Procesamiento de Información:

También llamado "Psicología del Procesamiento de Información" o "Ciencia Cognoscitiva". Busca proporcionar un cuadro "microgenético" de segundo en segundo los pasos mentales involucrados conforme un niño resuelve (o no logra resolver) un problema. El proceso se inicia con información que se proporciona al ojo u oído y sólo

concluye cuando se ha dado una respuesta con la boca o la mano. Sin embargo, este enfoque carece de una teoría articulada en la cual se puedan relacionar (o distinguir) entre sí las diferentes formas de cognición, en forma convincente.

5. Enfoque de los Sistemas Simbólicos:

Los enfoques del C.I., piagetiano y del procesamiento de la información se centran en resolver problemas de lógica o lingüística, ignoran la Biología y dejan de lado los procesos de la creatividad y la influencia de la sociedad y la cultura. Estas áreas olvidadas son estudiadas en este enfoque recalcando aspectos humanos.

Este enfoque surge en el siglo XX que se basa en la habilidad de los seres humanos para emplear diversos vehículos simbólicos en la expresión y comunicación de significados. Gran parte de la representación y comunicación humana y conocimiento ocurre a través de sistemas simbólicos y sistemas de significados ideados culturalmente que captan formas importantes de información, por ejemplo: Lenguaje, la Pintura, las Matemáticas. El uso de símbolos ha sido clave en los logros creativos en los humanos.

El centro de atención son pues los vehículos simbólicos reales del pensamiento tales como el lenguaje, matemática, artes visuales, musicales, corporales, espaciales e incluso personales. El objetivo de esta corriente es componer un retrato del desarrollo de cada una de estas formas de competencia simbólica y determinar empíricamente que conexiones o distinciones pudieran obtenerse con ellas.

¿CUÁNTAS SON LAS INTELIGENCIAS?

A esta pregunta han surgido muchas respuestas, por ejemplo:

Thurstone, psicólogo norteamericano, cree en la existencia de un pequeño conjunto de facultades mentales primarias que tienen relativa independencia entre sí y que se aplican a distintas tareas. Afirma que estas facultades son siete:

- 1. Comprensión Verbal
- 2. Fluidez Verbal
- 3. Fluidez Numérica
- 4. Visualización Espacial
- 5. Memoria asociativa
- 6. Rapidez perceptual
- 7. Razonamiento

El psicólogo Larry Gross, señala cinco inteligencias y las concibe como modos de comunicación:

- 1. Léxico
- 2. Sociogesticular
- 3. Icónico
- 4. Logicomatemático
- 5. Musical

El filósofo Paul Hirst señala siete formas de conocimiento:

- 1. Matemáticas
- 2. Ciencias físicas
- 3. Comprensión interpersonal
- 4. Religión
- 5. Literatura y Bellas Artes

6. Moralidad

8. Filosofía

- Las inteligencias postuladas por Howard Gardner y su equipo de trabajo:

1. Inteligencia Lingüística

2. Inteligencia Musical

3. Inteligencia Logicomatemática

4. Inteligencia Espacial

5. Inteligencia Cinestésicocorporal

6. Inteligencias Personales

LA EDUCACIÓN MUSICAL Y LA ESTIMULACIÓN OPORTUNA

Uno de los objetivos básicos del presente Proyecto es utilizar la Educación Musical como un medio o recurso para desarrollar la Estimulación Oportuna en los niños de 4 a 6 años. Este concepto resulta completamente nuevo en nuestros países tercermundistas, ya que la Educación Musical en el ámbito escolar, no goza de la misma importancia y prioridad que las Matemáticas o el Lenguaje. Sin darnos cuenta que aquélla puede ser precisamente una forma de desarrollar más fácilmente estas últimas.

Los alcances de la Educación Musical son insospechados, la trascendencia de este proceso formativo en los niños, es incalculable, y en Guatemala pocas veces se le ha prestado la debida atención, es por ello que la investigación en esta área es de suma importancia, para obtener datos confiables de soporte.

¿QUÉ ES LA EDUCACIÓN MUSICAL?

Siendo la Educación Musical el corazón de este programa, citaremos a continuación la definición de este concepto, según varios teóricos de la materia:

Entendemos por Educación Musical el hecho de que ésta es por naturaleza, humana en esencia y sirve, pues, para despertar y desarrollar las facultades humanas. La música no está fuera del hombre, sino en el hombre".³

Edgar Willems

Consideramos la Educación Musical en la etapa inicial, como una forma de estimulación temprana de las potencialidades expresivas".⁴

Silvia Malbrán

Proceso de incorporación y manejo de las nociones básicas de signo y símbolo musicales, que permite al educando utilizar el lenguaje de la música como medio de expresión".⁵

Ethel Batres

Entendemos por Educación Musical al proceso de acercamiento del niño con el lenguaje sonoro.

METODOLOGÍA DE TRABAJO:

abordamiento metodológico en la Estimulación Oportuna a través de la música, insistirá en realizar una clase diaria de Educación Musical, en la primera hora de la

Willems, Edgar. "El Valor Humano de la Educación Musical"

Malbrán, Silvia. "El Aprendizaje Musical de los Niños"

Batres, Ethel. "Educación Musical a través de Planos y Subplanos".

mañana, con un grupo de niños de edad preescolar, de un centro bicultural previamente seleccionado, de los trece centros a los que la institución Vivamos Mejor brinda asesoría técnica. En dicha clase, se desarrollarán tres conciencias en los niños: la conciencia sonora, la conciencia rítmica y la conciencia melódica. Cada una de estas conciencias, se trabajaron a través de ejercicios prácticos. Entendemos por conciencia, el conocimiento o noción reflexiva interior de las cosas.

La conciencia sonora:

Consiste en estimular al niño a que descubra el mundo del sonido, lo cual compete al área de Sensopercepción. El sonido es un elemento muy importante en la vida del hombre, ya que desde el momento de la concepción el niño se encuentra en un ambiente sonoro, pues los líquidos que lo rodean y protegen producen ondas sonoras al moverse.

El entorno sonoro de un niño del área rural es muy distinto al del niño de la ciudad. El del primero es mucho más natural, los sonidos que descubrirá son por ejemplo el murmullo del lago, el viento, los árboles, incluso los pajarillos, el ruido de los botes acercándose al muelle, o el de un ocasional vehículo de doble tracción que logra llegar hasta la casa vecina. El ladrido de los perros, el ruido y aleteo de las gallinas, y las voces de sus compañeritos hablando en su propia lengua materna, tzutujil, kakchiquel, etc. No olvidemos que uno de los principios mayas es respetar, cuidar y vivir en armonía con la Naturaleza, sensibilizando a los niños para que no la destruyan optimizando sus recursos.

La conciencia sonora consiste pues, en acercar al niño a que descubra en primer instancia su entorno sonoro, posteriormente irá descubriendo el sonido musical: que ellos mismos podrán crear a través de diversos instrumentos propios de la región como el Tambor, el tun o teponaxtle, los chinchines, el pito, marimbas pequeñas sencillas, e incluso utilizando su propio cuerpo como sus voces, entonando cantos y rondas en su lengua materna, sus manos para aplaudir, sus pies para marchar, y toc

o que les rodea, vulnerable de emitir sonidos: los lápices, las hojas, las mesas, las sillas, los vasos, etc., desarrollando así el potencial creativo de los niños. A todo lo anterior Murray Schafer le llama "desarrollar una conciencia sonora [es decir] ejercitar un oído pensante, en la tarea cotidiana de volver la propia escucha más sensible y natural, y por ende, más humana".⁶

En esta conciencia también se encuentran las nociones sensoriales como la discriminación de timbres, de intensidad: fuerte-débil y por lo tanto también la atención auditiva.

Otro elemento de atención auditiva es, colocarles música propia de su región para que escuchen y comiencen a familiarizarse con ella, para que la escucha no sea pasiva y con ello se torne aburrida, se le puede agregar una danza que vaya de acuerdo al ritmo de la melodía y algunos datos biográficos del autor (si se conoce) relatado en forma de cuento que al final puede ser dramatizado incluso. Este último aspecto entra al campo de "Apreciación Musical", de una forma incipiente.

La conciencia rítmica:

Consiste en realizar una serie de ejercicios para desarrollar nociones sensoriales relacionadas con el movimiento, por ejemplo la discriminación entre rápido y lento, ruido y silencio asociadas a movimiento y reposo, ejercicios como recitados, frases mezcladas, recorrimos, improvisaciones y preguntas y respuestas rítmicas.

Todos los ejercicios están relacionados con la psicomotricidad gruesa y con el desarrollo de la creatividad y el lenguaje articulado. A esto podemos agregar ejercicios de prestamiento de lectura musical, donde se desarrollará la asociación visual-gráfica, través de orquestaciones sencillas con instrumentos convencionales propios de la

Schafer, Murray. "Hacia una Educación Sonora" p.6

región (chinchín, pitos de barro, tun, etc), y no convencionales (lápices, cuadernos, piedras, escritorios etc.).

La conciencia melódica:

Estimulará a los niños a encontrar el universo de la melodía, iniciando con los cantos infantiles, intentando un rescate de los mismos de su región y en su lengua materna. También esta conciencia incluye ejercicios de discriminación auditiva-melódica, con las nociones de agudo y grave.

A las conciencias anteriores agregamos un cuarto aspecto que consistirá en desarrollar aspectos de expresión anímica, por ejemplo al aprender un recitado, realizamos con alegría, o expresando tristeza, miedo etc. Es decir, intercalar elementos afectivos expresados gestualmente.

Como se puede observar, todas las conciencias están íntimamente ligadas y hemos detallado una por una para hacer más fácil su comprensión, sin embargo el ser humano aprende por totalidades y mientras está, por ejemplo cantando una canción no sólo desarrolla la conciencia melódica, sino también la rítmica, pues la canción incluye un ritmo al cual se le puede incluir un movimiento y expresión corporal gestual, y al mismo tiempo también puede cantarla suave, fuerte, rápido o lento, con ello trabajando las conciencias sonora y rítmica.

Para poder evaluar el impacto del Programa, se aplicará al inicio y al final del proceso un Test, llamado Escala del Desarrollo Integral del Niño (Test EDIN), el cual es una prueba para verificar el desarrollo psicológico de los niños. Dicha prueba fue adaptada y validada por la especialista del semestre anterior. El Test EDIN evalúa los siguientes aspectos:

Psicomotricidad Gruesa

Psicomotricidad Fina

Sensopercepción
Area Cognoscitiva
Area de Lenguaje
Social afectiva
Esquema Corporal
Hábitos

Las conciencias musicales desarrollan cada una de las áreas de estimulación, evaluadas en el Test EDIN: La psicomotricidad gruesa (correr saltar, etc.) se pretende desarrollar a través de ejercicios que estimulen su sensopercepción, pero que la respuesta sea un movimiento de sus extremidades. Por ejemplo, al diferenciar entre el silencio y el sonido (lo que suena y lo que no suena), se les pide permanecer en actitud de "reposo" hasta escuchar sonar el tambor entonces, pueden comenzar a correr, y al dejar de sonarlo, regresar a la postura de inicio.

La psicomotricidad fina puede ser desarrollada a través de la música al utilizar instrumentos no convencionales o útiles sonoros (todo objeto vulnerable a producir sonidos) y que "ejecute" con sus manos y dedos.

Las áreas de desarrollo de lenguaje, hábitos e higiene y socialización pueden ser fácilmente abordadas por las canciones infantiles. Estas además de involucrar en ellas temas el lenguaje articulado, incluyen textos que pueden hacer alusión a la higiene al niño. Ayudan a la socialización pues también hay cantos que apuntan a compartir con otros.

Como se mencionó anteriormente, la idea también es familiarizarlos con trozos musicales propios de su cultura, para lo que se han conseguido cintas especiales con trozos sencillos de música autóctona, es decir música creada y ejecutada con instrumentos propios de la región. Todo esto con la finalidad no solo de que conozcan sus raíces, sino de que se sientan orgullosos de su propia riqueza Musical y sentar bases de elementos que les ayuden a configurar y forjar su identidad cultural,

diametralmente opuesto a lo que sucede en algunos Centros educativos de tinte extranjero, donde el estudiante quiere sentirse precisamente un "extranjero" menospreciando nuestros valores culturales. Según Amílcar Dávila cultura es:

"El modo de vida de una colectividad, este incluye aspectos tales como la organización social, los hábitos, los conocimientos y creencias, la escala de valores, la lengua, etc., articulados alrededor de una visión particular del mundo y del hombre".⁷

Además, la cultura constituye en un determinado momento histórico, el patrimonio espiritual de un pueblo. Las canciones entonadas en la LENGUA MATERNA son de suma importancia para reforzar también la identidad maya. Entendemos por identidad maya el tener conciencia, orgullo y un fuerte sentido de pertenencia, en este caso, a su grupo étnico. Identidad también puede definirse, según el Diccionario Océano Uno, como "El conjunto de circunstancias que determinan quién y qué es una persona". Siguiendo con el tema de "identidad maya", Santiago Bastos y Manuela Camus, en "Quebrando el Silencio", afirman que:

"Los campesinos, artesanos etc., son los que han mantenido viva la defensa del carácter nacional de su identidad a través de la cultura y el IDIOMA. (...) Se puede considerar al idioma, con su continuidad histórica desde hace 40 siglos a la actualidad, como el elemento cultural más importante, el que define la existencia objetiva de los mayas: El Pueblo Maya existe porque tiene y habla idiomas propios. El idioma es el soporte de la identidad, pues existen relaciones connaturales entre lengua y etnia. (...) La existencia de los idiomas mayas evidencian, en gran medida, la resistencia cultural y política de los mayas ante el colonialismo ladino".⁸

Por lo anterior precisamente se creó la ALMG (Academia de Lenguas Mayas de

⁷ Dávila, Amílcar. "Fuera Estereotipos" p.7

⁸ Bastos, Santiago y Manuela Camus "Quebrando el Silencio" p.54

Guatemala) Bastos y Camus explican el objetivo de esta entidad, que se creó: "para desarrollar el idioma porque es un elemento de la cultura... el objetivo de la Academia es trabajar para fomentar, para desarrollar, para consolidar un elemento de la entidad".⁹

Los mismos autores arriba mencionados, al hablar de identidad maya, aclaran que:

"Ningún pueblo que se respeta a sí mismo y que tiene un concepto positivo de sí, abandona su propia cultura. La guarda y la defiende, la preserva y la desarrolla".¹⁰

En base en estas afirmaciones podemos concluir que para fortalecer la identidad maya, podemos contar con cuatro elementos importantes:

1. Reivindicar las lenguas mayas, que en el Programa de Estimulación Oportuna a través de la Música, se pretende realizar a través de la recopilación de canciones en su lengua materna propias de la región.

2. "Volver al pasado", Bastos y Camus afirman que:

" El momento actual se caracteriza por una vuelta al pasado y un intento de purificar la cultura maya, lo que es una respuesta del colonizado ante la imagen discriminatoria y degradada que se tiene de su cultura: se responde con una reafirmación de su ser étnico, con una exaltación o valorización de su cultura. (...) Además, en la actualidad, donde el maya encuentra su cultura de manera más auténtica y pura es en el pasado, en ese momento en que no había hecho colonial; va a encontrar su pasado glorioso comparado con lo que tiene ahora y esto le permite definir bien cómo es o cómo era, y permite valorarse a sí mismo. En este momento la vuelta a las fuentes es una exigencia del momento

id, p. 55
ibid, p. 58

de despertar y del proceso de liberación".¹¹

Ese "volver al pasado", se pretende exaltando el arte antiguo de los mayas. Y aunque los compositores sean posteriores a la conquista, son guatemaltecos y los instrumentos musicales utilizados son autóctonos.

3°. El tercer aspecto consiste en la adopción de nuevos términos: Pueblo maya y no grupo indígena, idioma y no dialecto, Guatemala como estado y no como estado nacional. Y la reivindicación del término "maya" como autoidentificación.

4°. Dentro de la cultura, que es otro elemento para fortalecer la identidad maya, se encuentra el Arte. La música y su enseñanza en los centros biculturales, promueven el conocimiento y orgullo de lo propio de lo nacional, de la cultura propia, en este caso de la música de la región.

Volviendo al tema del Programa para los niños preescolares de los Centros Biculturales, evaluamos que para que el Programa de Estimulación Oportuna a través de la Música pueda tener un seguimiento aunque la epesista no continúe de planta, se ideó el Programa de Docencia, en el que su finalidad precisamente es capacitar a los trece maestros de los Centros Biculturales que Vivamos Mejor asesora técnicamente.

Las capacitaciones serán tres, una mensual, y una para cada conciencia musical. En la primera de ellas, se introducirá el tema de la Estimulación Temprana-Oportuna, y la forma de realizarla a través de la Música, con ello se introducirá la conciencia sonora. En la segunda habrá un repaso de la conciencia vista y un intercambio de experiencias de los maestros, en la aplicación de los ejercicios de dicha conciencia, para pasar a una nueva, es decir, la rítmica, y finalmente en la tercera capacitación, la melódica.

En cada capacitación se explicará cada una de estas conciencias y ejemplificará a

¹¹ Ibid, p.59

través de la realización de ejercicios prácticos para que los maestros posteriormente puedan aplicar con sus alumnos.

ANTECEDENTES DE LA MÚSICA AUTÓCTONA DE SOLOLÁ

La música más antigua que se conoce de la región de Solojá, se encuentra descrita en las investigaciones hechas por la Hermana Linda Lee O'brien, monja que vivió en Santiago Atitlán, entre 1969 y los años 70's. En donde explica que dentro de la Música tradicional tzutujil, se encontraban las llamadas "Canciones de la Faz de la Tierra" o "Canciones Viejas de esta Tierra", título de canciones que se cree fueron dadas a los tzutujiles por lo nahuales, quienes eran ancestros heroicos. Estos 12 hombres y sus mujeres originaron las canciones e instrumentos musicales y las demás formas de música y danza tradicional.

La funciones de estas canciones es la de influir a los espíritus para que hagan cambios en el mundo de la naturaleza y en el corazón del hombre. En su estilo musical se reconocen elementos de finales del siglo XVI y XVII de formas españolas eclesiásticas y seculares. El acompañamiento es de marimba o guitarra de 5 cuerdas. Incluyen además elementos muy propios del pueblo indígena, tales como: el vibrato, glisado, grito y frases o palabras habladas y el "romper " la voz como resultado de un fuerte sentimiento.

Documentos coloniales de Atitlán no mencionan Música secular de ese tiempo, aunque sin duda fue en la colonización cuando los españoles trajeron la guitarra, que en tzutujil le llaman "citar", "quitar", o "vantur", derivado de Bandurria, instrumento musical español, bastante parecido a la guitarra.

La mayoría de canciones se tocan en los acordes principales de la tonalidad de Re Mayor, utilizando: la Tónica (I Grado), la Dominante (V Grado), Sobretónica (II Grado) y a Subdominante (IV Grado).

Los temas de las canciones son por ejemplo:

Canción de Mam (significa Abuelo, evoca la idea de Maximón, el viejo dios Maya)

Canciones de oración: líricas, su texto está redactado en primera persona.

Canciones cuento: Son baladas narrativas o diálogos dramáticos narrativos compuestas en tercera persona.

Canciones del Mundo espiritual: Son canciones épicas donde se narra las hazañas de los nahuales (ancestros heroicos tzutujiles, que vivieron en el principio del tiempo).

Los nahuales tenían fuerzas, inteligencia y poderes superiores, dejaron sus imágenes en las estatuas de las cofradías como la personificación de su presencia y poder. Se identifican además, con las fuerzas naturales. Por ejemplo en las Canciones se les llama "Hombre-Rayo", "Hombre-Neblina", "Hombre-Lluvia", etc. Son los dueños de la naturaleza.

Los "santos" no son vistos con ancestro tzutujiles, sino como hombres poderosos de España u otro país extranjero que llegaron a Santiago Atitlán en épocas remotas o con los conquistadores y se representan en la Iglesia con estatuas. Los santos están subordinados en autoridad y poder a los nahuales.

Uno de los temas más frecuentes en las Canciones de los Tzutujiles es los espíritus de los muertos, en donde se canta a los muertos, ahogados en el lago de Atitlán. Existe un ritual en donde se le echa "guaro" a la guitarra para que no deje de sonar, a pesar de la aparición de los espíritus de los ahogados al cantarles. Y el que canta también se protege con guaro y el olor del tabaco al fumar.

Estos cantos también cumplen funciones mágicas. Por ejemplo las narraciones de los ahogados y la "Canción de los Hombres Debajo del Agua". Más recientemente, dentro de sus instrumentos musicales, los Tzutujiles y kaqchikeles de la región del lago de Atitlán, usan un "Xul" de caña, especie de flauta transversal que se toca de lado,

cerrada en la embocadura por una bola hueca de cera negra de abejas. En este vacío se introducen unos cascabeles de culebra de ese nombre y en la punta de esa bola hay una apertura sobre la cual se extiende una película de tripa que sirve de mirlitón. Este instrumento junto a una pequeña marimba sencilla, tocada por 2 hombres se usa en el baile del venado en esta área.

Su música vocal incluye rezos y cánticos de curaciones de los chamanes y las comadronas, cantados en simples fórmulas melódicas en el idioma nativo. Acompañan sus canciones con guitarras de cinco cuerdas y las temáticas pueden ser: narrativas, de lamentos, de cortejar, de la lluvia, de la siembra, cantos mágicos, que corresponden a los eventos del ciclo vital humano y al calendario agrícola. Los textos poéticos parcialmente improvisados de los cánticos de rezos y canciones, preservan y transmiten la mitología nativa.

SOLOLÁ Y SU SALUD MENTAL:

Guatemala es un país pluricultural, multiétnico y multilingüe, provisto de preciosos paisajes y una gran riqueza de costumbres y tradiciones, sin embargo también ha sido testigo de dolorosas masacres y genocidios a lo largo de la historia, especialmente en las áreas del altiplano, dejando una huella muy difícil de borrar en las mentes y corazones de todos aquellos que sufrieron la violencia armada. Nos dice el Diccionario de la Real Academia que la palabra violencia "Se deriva del latín "vis" que significa fuerza".¹² También afirma que violento es:

"Todo aquello que está fuera de su estado natural, situación o modo y que obra con ímpetu y fuerza... lo que uno hace contra su gusto, por ciertos respetos y consideraciones... que se ejecuta contra el modo

¹² "Diccionario de la Real Academia Española." p 1345.

regular o fuera de razón y justicia".¹³

Es importante hacer notar que esta violencia sufrida por nuestro pueblo, ha sido no sólo en los 36 años del conflicto armado interno, sino se ha traducido a una represión y una resistencia desde hace 500 años. En todo este tiempo, evidentemente los grupos más desfavorecidos han sido nuestros pueblos indígenas.

Los siguientes cuadros han sido tomados de dos fuentes distintas; el primero se obtuvo en la Guía Básica de Salud Mental, y el segundo de "Guatemala, Memoria del Silencio". Ambos nos interesan porque presentan datos históricos importantes en sucesión, dentro de ellos, la violencia armada que han vivido nuestros pueblos, en un marco de referencia del acontecer mundial.

¹³ Ibid p.1345

| HISTORIA MUNDIAL | HISTORIA NACIONAL GUATEMALA |
|-------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>1523-1524: Descubrimiento y período de la conquista. 1871: Reforma Liberal: Justo Rufino Barrios. 1930-1944: Dictadura: Jorge Ubico. 1944: Revolución de Octubre. 1944-54: Gobiernos de la Revolución: Dr Juan José Arévalo y Cnel. Jacobo Arbenz.</p> |
| <p>1945: Fin de la Segunda Guerra Mundial. Inicio de la Guerra Fria.</p> | <p>1954-57: Cnel Carlos Castillo Armas. 13 Nov. 1962: Inicio del conflicto armado. 70-74: Cnel Kjell Laugerud. Se forma el CUC. 1976: Terremoto en Guatemala. 1978: Masacre de Panzós.</p> |
| <p>1973: Final de la Guerra de Vietnam.</p> | <p>1978-82: Fraude electoral: Gral. Romeo Lucas García. 1982, 23 de marzo: Golpe de Estado. Gral Ríos Montt, Cnel. Maldonado Schaad y Cnel. Gordillo. 15 de junio: Ríos Montt da Golpe de Estado.</p> |
| <p>1979: Triunfo de la Revolución Sandinista en Nicaragua.</p> | <p>Tierra arrasada: 250 mil familias afectadas, 100.000 refugiados en México. Creación de las PAC's. Surge la URNG. 1983, 8 agosto: Golpe de Estado, Gral. Mejía Víctores. 1983-1985: Elección de Asamblea Constituyente. 1984-85: Formación de grupos populares de Derechos Humanos. GAM, CONAVIGUA, CONDEG, CERJ Y CCPP en México. Se publica la Constitución Política. 1986: Gobierno civil electo: Vinicio Cerezo. 1987: Acuerdos de Esquipulas II-Marco para establecer el diálogo, no la negociación.</p> |
| | <p>1991: Elecciones: Jorge Serrano. Primera COPAZ: Héctor Rosada. Acuerdo Marco: Intervención de las Naciones Unidas. Formación de la Asamblea de la Sociedad Civil. 1994: Acuerdo sobre Derechos Humanos. Acuerdo sobre Poblaciones Desarraigadas. Comisión sobre el Esclarecimiento Histórico.</p> |
| <p>1990: Cae el Muro de Berlín</p> | <p>1995: Acuerdo sobre Identidad y Derechos de los Pueblos Indígenas. 1996: Alvaro Arzú. Tercera COPAZ: Gustavo Porras.</p> |
| <p>1992: Fin de la Guerra Fria.</p> | <p>Acuerdo Socioeconómico y Agrario. Papel del Ejército en una Sociedad Democrática. Desmovilización de la URNG. Inserción de los combatientes. AMNISTIA Ley de Reconciliación Nacional.</p> |

Periodo del Enfrentamiento Armado 1962 - 1996

ESTRATEGIA Y PRÁCTICA CONTRAINSURGENTE

GOBIERNO

- 1958 - 63
- General Miguel Ydígoras Fuentes
- Electo
- Constitución de 1956 vigente.

POLÍTICAS GENERALES

- Discurso populista y anticomunista.
- Apertura limitada para nuevas organizaciones sociales.
- Inserción del país en el Mercado Comun Centro-Americano.
- Colaboración con FEUU para invadir Cuba.
- Gobierno abrumado por acusaciones de corrupción.
- 1962: Gabinete militar instalado.

MOVIMIENTO SOCIAL

- 1962: Jornadas de marzo y abril, movilización social contra el Gobierno encabezada por los estudiantes. Crisis política del Gobierno.
- Reflujo del movimiento tras la represión de las jornadas. Algunos activistas se integran al movimiento insurgente.
- Afluencia de clero extranjero con visión misionera, anticomunista y desarrollista.

INSURGENCIA

- 1962: Grupo insurgente MR-13 inicia actividad militar. Se repliega en la capital.
- Diciembre: Se unen tres grupos guerrilleros con el PGT para constituir las primeras FAR. Marco Antonio Yon Sosa, es el comandante en jefe. Abren tres focos: Izabal, Zacapa y Sierra de las Minas (Frente Guerrillero Edgar Ibarra FGEl) con Luis Turcios Lima como comandante.

1963-66

- Coronel Enrique Perilla Azurdia
- Golpe de Estado
- Carta Fundamental de Gobierno

Doctrina de Seguridad Nacional.

- Se profundiza la militarización del Estado como proyecto del Ejército.
- Impulso a la infraestructura y la industrialización dentro del Mercomben.
- 1965: Asamblea Constituyente y promulgación de nueva Constitución.
- 1966: Elecciones.

1963-67: El ejército desarrolla mecanismos de control social:

1. Comisionados militares.
 2. Policía Militar Ambulante en toda el área rural.
 3. Militarización de la Policía.
 4. Programas de Acción Cívica del Ejército.
- 1965: Primera masacre en Oriente.
 - 1966: Caso de los "28", desaparición forzada de miembros del PGT y MR-13

Acción Católica en área rural. Desarrollo de ligas campesinas y cooperativas con demandas salariales y de tierras.

- Desde 1965, Maryknoll, Jesuitas y otras congregaciones promueven trabajo de sensibilización social con jóvenes capitalinos; formación de grupo Cráter.

1964: ruptura de primeras FAR.

- 1965: Formadas las segundas FAR con FGEl y PGT, alejados del MR-13.
- 1966: Alto al fuego de la guerrilla, apoyo a campaña electoral de Julio César Méndez Montenegro.
- FAR secuestran a tres altos funcionarios del Estado para liberar a los "28".

| GOBIERNO | POLÍTICAS GENERALES | ESTRATEGIA Y PRÁCTICA CONTRAINSURGENTE | MOVIMIENTO SOCIAL | INSURGENCIA |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1966-70 - Lic. Julio César Méndez Montenegro - Electo - Constitución 1965 vigente | - Pacto con el Ejército que condiciona el poder ejecutivo en la Doctrina de Seguridad Nacional. - Discurso de "Tercer Gobierno de la Revolución". - Ampliación de la frontera agrícola en el norte del país. - Fracaso intento de reformar fiscal. | - Proliferan escuadrones de la muerte con apoyo de sectores de derecha. - 1966-68: Masacres en Oriente, política de terror sistemático, con participación de comisionados militares, escuadrones y policía militarizada, escalada contra líderes de FAR, MR-13 y PGT. - Derrota militar de primer intento insurgente. | - Primeros proyectos de colonización en Ixcán y Petén apoyados por la Iglesia Católica. - 1968: Creación de la Central Nacional de Trabajadores, con orientación democristiana. | - 1966: Muere Turcios Lima en accidente no esclarecido. - 1966-68: Organizaciones desestructuradas. - Repliegue de las FAR a la capital, impulsan campaña de secuestros y asesinatos selectivos. - 1968: Ruptura FAR-PGT. - FAR, secuestra y asesina al embajador de EEUU, John Gordon Mein. |
| 1970-74 - Coronel Carlos Manuel Arana Osorio - Electo - Constitución de 1965 vigente. | - Prevalce visión contrainsurgente. - Apoyo al Plan Nacional de Desarrollo, con un modelo de Estado impulsor de obras y rotor de la economía. - Promoción de la industria y la actividad minera, especialmente níquel y petróleo. | - Estado de sitio durante un año. Cateos casa por casa en la capital. - 1971: Asesinato de Adolfo Mijangos López, diputado opositor. - Asesinatos y desapariciones de líderes políticos, activistas sindicales y estudiantiles; desaparición forzada del Buró Político del PGT (1972). | - 1973: Huelga del magisterio durante varios meses. - 1973-78: Crecimiento y expansión de la actividad sindical. | - 1970: FAR secuestra y asesina al embajador alemán Karl von Sprell. - Crisis en la dirección insurgente, salen algunos líderes a México, otros se preparan en Cuba. - Yon Sosa es asesinado en México. |
| 1974-78 - General Kjell Eugenio Laugerud García - Electo - Constitución de 1965 vigente. | - Continuidad general del modelo. - Apertura de espacios políticos permite creciente organización social. | - Acción Cívica del Ejército. - 1974: Asesinato de Humberto Alvarado, Secretario General del PGT. - 1976-78: Represión selectiva en el área Ixil y en Ixcán, capital y costa sur. | - El movimiento indígena toma forma. Se crea la Coordinadora Nacional Indígena y se edita el boletín "Ixim". | - EGP se asienta en Ixcán, área Ixil, Costa Sur y ciudad capital; realiza sus primeras acciones militares en 1975, con asesinatos de un comisionado militar y de Luis Arenas, finquero Zona Reina |

| GOBIERNO | POLÍTICAS GENERALES | ESTRATEGIA Y PRÁCTICA CONTRAINSURGENTE | MOVIMIENTO SOCIAL | INSURGENCIA |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>1974-78...</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Mayor impulso a proyectos de colonización agrícola, sobre todo en la franja Transversal del Norte. - 1976: Poca capacidad de respuesta frente al desastre provocado por el terremoto, revela debilidades del modelo político. | <ul style="list-style-type: none"> - 1977: Asesinato de Mario López Larrave, catedrático y abogado laboral. - 1978: Masacre de Panzós, Alta Verapaz, contra campesinos q'eqchi' que reivindicaban derechos de tierra. - Asesinato del padre Hermógenes López. | <ul style="list-style-type: none"> - Impulso del movimiento cooperativo especialmente en Ixcán, Petén, Huehuetenango, Altiplano Central. - 1976: Auge organizativo tras el terremoto. - Creación del Comité de Unidad Sindical (CNUS). - 1976-80: Intensas luchas sociales ante falta de respuesta a sus demandas y la creciente represión. - 1977: Entierro de López Larrave se convierte en protesta. - Marcha de los mineros de Ixtahuacán, Huehuetenango, concentra más de 150,000 personas a su llegada a la capital. - 1978: Se crea el Comité de Unidad Campesina (CUC). | <ul style="list-style-type: none"> - ORPA se asienta en la cordillera de la Sierra Madre, Boca Costa y ciudad capital. - FAR centra actividades en ciudad capital y la implantación de columna guerrillera de Petén. |
| <p>1978-82</p> <ul style="list-style-type: none"> - General Romeo Lucas García Electo - Constitución de 1965 vigente. | <ul style="list-style-type: none"> - Continuidad del modelo. Discurso populista y de la violencia causada por los "dos extremos", con un gobierno esforzándose por controlarlos. - Inversión pública en grandes obras de infraestructura, envueltos en escándalos de corrupción. | <ul style="list-style-type: none"> - 1978: Asesinato de Ojivero Castañeda de León, secretario general de la AEU. - 1978-80: Descabezamiento del movimiento social y de partidos de oposición. - 1979: Asesinatos de Alberto Colón Argueta, dirigentes socialdemócratas. - La represión se intensifica contra religiosos y | <ul style="list-style-type: none"> - 1978: Protestas contra alza del pasaje urbano. - Formación del Frente Democrático contra la Represión. - 1980: Huelga de 70,000 trabajadores en fincas de la Costa Sur. - CNUS lanza consigna para derrocar al Gobierno. - Se cierra la diócesis de Quiché. | <ul style="list-style-type: none"> - 1979: Primera acción militar de ORPA. - PGT, FAR, EGP se unen en la tripartita. - 1980: Operaciones guerrilleras se intensifican, incluyen ejecuciones y propaganda armada. - Asesinato de Enrique Broil, finquero de la zona. Ixil. - Asesinato de Alberto Habie, presidente del CACIF. |

| GOBIERNO | POLÍTICAS GENERALES | ESTRATEGIA Y PRÁCTICA CONTRAINSURGENTE | MOVIMIENTO SOCIAL | INSURGENCIA |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>1991-93...</p> | | | <p>Se firman los Acuerdos del 8 de octubre que definen condiciones para retorno de refugiados de México.</p> <p>1993: Frente al autogolpe de Serrano, se crea la Instancia Nacional de Concenso para exigir respeto al orden constitucional.</p> | |
| <p>1993-95</p> <p>Lic. Ramiro de León Capiro Designado por el Congreso Constitución 1985 vigente</p> | <p>1994: Se firma el Acuerdo global sobre derechos humanos. Establecimiento de MINUGUA.</p> <p>Se retoman las negociaciones de paz, Naciones Unidas como moderador.</p> <p>Se firma el Acuerdo para el establecimiento de la CEH.</p> <p>1995: Se firma el Acuerdo sobre identidad y derechos de los pueblos indígenas.</p> <p>Fuerte impulso al proceso de negociación de paz.</p> <p>29 diciembre 1996: Se firma el Acuerdo de Paz firme y duradera.</p> | <p>Persiste presión sobre la población de retornados y desarraigados.</p> <p>1995: Masacre de Xamán, Chisec, Alta Verapaz, comunidad de retornados.</p> | <p>1993: Primer retorno masivo de refugiados de México, 20 de enero.</p> <p>1994: Asamblea de la Sociedad Civil se conforma por 13 sectores de la sociedad civil, para aportar planteamientos a las partes en las negociaciones de paz, el CACIF decide no participar.</p> | <p>1993: Reconocimiento de la negociación como única salida al enfrentamiento.</p> |
| <p>1996</p> <p>Señor Álvaro Arzú Irigoyen Electo Constitución 1985 vigente</p> | | | | <p>Octubre 1996: Crisis en la negociación de paz provocado por el secuestro de la señora Olga Alvarado de Novella por un comando de ORPA.</p> |

Una de las secuelas que la violencia armada ha dejado en los sobrevivientes, entre ellos las mujeres viudas, es la represión. Cristina Garaizabal afirma:

"El objetivo de la represión está claro: pretende crear una población sumisa, romper el tejido social solidario, establecer la total impunidad para quienes ejercen la violencia e intimidar a la población. En resumen, lograr que el miedo y la desconfianza paralicen a las personas y reduzcan su sentido de futuro".¹⁴

Estas situaciones represivas modifican comportamientos personales y además se expresan en el conjunto de las relaciones sociales de la persona que las ha vivido. Los efectos que el conflicto armado ha dejado son diversos, a nivel psíquico, por ejemplo tenemos (tomado de "La Psicoestimulación de Base" de Elvio Sisti) :

- Bloqueo de la Afectividad,
- Imposibilidad de vivir el futuro, trabajándolo con la imaginación,
- Crisis de Identidad.

Los efectos somáticos: manifiestas a nivel dermatológica, vascular y gastrointestinal.
En el área funcional: cansancio, trastornos de concentración, memoria, sueño, aprendizaje, pérdida de decisonalidad.

Los efectos afectivos: Irritabilidad, impulsividad, conflictividad, agresividad (autóloga y exóloga), disforia o malestar indefinido.

Los efectos cognitivos: desconfianza

¹⁴ Garaizabal, Cristina y Norma Vásquez. "El Dolor Invisible". p. 30.

| GOBIERNO | POLÍTICAS GENERALES | ESTRATEGIA Y PRÁCTICA CONTRAINSURGENTE | MOVIMIENTO SOCIAL | INSURGENCIA |
|------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1978-82... | | <ul style="list-style-type: none"> - 1980: Masacre en la Embajada de España. - Desaparición forzada de líderes de la CNT y Euzkadi. - 1981: Se inicia organización de las PAC. - 1981-82: Gran ofensiva contrainsurgente: operaciones militares en la ciudad y represión masiva contra población civil en las áreas rurales. | <ul style="list-style-type: none"> - 1981-82: Desestructuración del movimiento social por la represión. | <ul style="list-style-type: none"> - 1981: Máxima actividad guerrillera: tomas de cabeceras municipales, sabotajes, cierre de carreteras, ejecuciones. - Comandos urbanos atacan puestos de Policía y realizan acciones de sabotaje. - 1982: Se crea la URNG. |
| 1982-83 | <ul style="list-style-type: none"> - Triunvirato militar, luego General Efraim Ríos Montt, jefe de Estado. - Golpe de Estado. - Estatuto Fundamental de Gobierno. | <ul style="list-style-type: none"> - Militarización total de la administración pública. - Corporativismo en Consejo de Estado. - Discurso moralizante. - Promoción de las iglesias evangélicas. - Prácticas reforma fiscal, en vigencia el IVA. | <ul style="list-style-type: none"> - Implantación del Plan Nacional de Seguridad y Desarrollo. - 1982: Plan de Capaña "Victoria 82": masacres y tierra arrasada de comunidades en áreas de conflicto, se extiende cobertura de las PAC. - Tribunales de Fuero Especial. | <ul style="list-style-type: none"> - Tras la ofensiva del Ejército de 1982, la URNG se repliega y se concentra en los puntos iniciales de implantación. - Adopción de una estrategia más defensiva y de desgaste del Ejército. |
| 1983-85 | <ul style="list-style-type: none"> - General Oscar Humberto Mejía Victores. - Golpe de Estado. - Estatuto Fundamental de Gobierno sigue vigente. | <ul style="list-style-type: none"> - Reasentamiento militarizado de población desplazada. - Se implementa proyecto militar de transición política. - 1984: Asamblea Nacional Constituyente. - 1985: Nueva Constitución; se crea la Figura del Procurador de los Derechos Humanos y la Corte de Constitucionalidad. | <ul style="list-style-type: none"> - Crecimiento y expansión de sectas evangélicas. - Frente a masacres se producen grandes desplazamientos de población hacia el refugio en Méjico, hacia las montañas, la capital y la Costa Sur. | <ul style="list-style-type: none"> - Reagrupamiento de fuerzas, escasa actividad militar. - Buscan recuperar bases de apoyo en diversos ámbitos sociales. |
| | <ul style="list-style-type: none"> - Los grupos desplazados internos se organizan en Ixalucación, área Itz'at y Petén. - Apertura política parcial permite cierta organización social, nace el Grupo de Apoyo Mutuo, surgen nuevas centrales sindicales. | <ul style="list-style-type: none"> - Aldeas modelo y polos de desarrollo para reubicar y controlar a la población desplazada. | | |

| GOBIERNO | POLÍTICAS GENERALES | ESTRATEGIA Y PRÁCTICA CONTRAINSURGENTE | MOVIMIENTO SOCIAL | INSURGENCIA |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>1983-85...</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lic. Marco Vinicio Cerezo Arévalo. Electo Constitución 1985 vigente. | <ul style="list-style-type: none"> - Elecciones para retornar a régimen institucional. | <ul style="list-style-type: none"> - Planes de Campaña, <i>Reencuentro Institucional 84</i> y <i>Estabilidad Nacional 85</i>, con fuerte énfasis político para orientar transición. Represión selectiva de dirigentes populares. - 1985: ejército ocupa la USAC. | | |
| <p>1986-90</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lic. Marco Vinicio Cerezo Arévalo. Electo Constitución 1985 vigente. | <p>Apertura política.</p> <p>1987: Primera conversación Gobierno-URNNG en España.</p> <p>1987-89. Poder civil limitado por dos intentos de golpe de Estado.</p> <p>Se crea la Comisión Nacional de Reconciliación, encabezada por monseñor Rodolfo Quezada Toruño.</p> <p>Fracasa intento de reforma fiscal.</p> <p>Intentos de concertación frente a los problemas nacionales.</p> <p>Continua diálogo con la URNG.</p> <p>Crisis de corrupción en el Congreso.</p> | <p>Proyecto Estabilidad Nacional busca nueva inserción del Ejército en la sociedad.</p> <p>Operaciones militares sobre las CPR y frentes de ORPA y EGP.</p> <p>Represión selectiva de activistas políticos y sociales.</p> <p>Esfuerzo por mantener al Ejército en definición de políticas estatales.</p> <p>Proceso de acercamiento Gobierno-URNNG visto con reserva.</p> <p>1990: Masacre de Santiago Atitlán, Sololá; comunidad exige retiro del Ejército.</p> | <p>Luchas sociales se centran en los temas tierra, derechos del pueblo maya, retorno de los refugiados, lucha contra la impunidad y a favor de los derechos humanos.</p> <p>1989: Huelga de 13 semanas de maestros apoyada por otros sindicatos estatales.</p> <p>Unos 70.000 trabajadores en paro.</p> <p>1990: Salida a luz pública de las CPR.</p> <p>1990-91: Reuniones de la URNG con diferentes sectores de la sociedad civil para impulsar proceso de paz.</p> | <p>1987-91: URNG incrementa su capacidad ofensiva y despliega actividad en nuevas áreas.</p> <p>1987-92: Participación en conversaciones y diálogo de paz, fundamentalmente como táctica de desasiste del régimen.</p> <p>Desde 1989 se concentran los ataques contra el sector agroexportador.</p> |
| <p>1991-93</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ingeniero Jorge Serrano Elías. Electo Constitución 1985 vigente. | <p>1993: Autogolpe de Estado de Serrano provoca crisis constitucional.</p> | <p>Continuidad básica del período anterior.</p> | <p>1992: Premio Nobel de la Paz a Rigoberta Menchú Tum. Nuevo impulso del movimiento maya.</p> | <p>Continuidad básica del período anterior.</p> |

os efectos psicosociales: alcoholismo, violencia intrafamiliar, drogadicción, onsumismo compulsivo.

parentemente sólo la salud mental de las víctimas del conflicto armado fue afectada. Sin embargo, Víctor Montejo en su libro "Testimonio",¹⁵ menciona la profunda agresión que hizo el ejército en la mente de los soldados quienes eran precisamente indígenas, tal grado se produjo esta enajenación que los soldados indígenas estuvieron dispuestos a matar a sus homólogos étnicos.

Más allá de los efectos somáticos o psíquicos, la violencia afectó enormemente la capacidad para resolver los problemas reales, en función de proyectos de vida. A la capacidad de superar estas situaciones configurando nuevos proyectos de vida se le llama "Resiliencia", por analogía con el comportamiento de ciertos metales que recobran su configuración, luego de ser fundidos. La Revista Crítica nos amplía este concepto de la siguiente forma:

"Resiliencia es, desde la perspectiva psicosocial, la capacidad que tienen y han manifestado ciertos individuos para resistir, sobreponerse y salir adelante positivamente después de haber sido sometidos a factores de alto riesgo que han vulnerado su integridad de seres humanos y les han causado daños graves en su vida psíquica, moral, espiritual y social. Quiere decir que los individuos resilientes han logrado, en primer lugar, resistir, no caer vencidos, sobrevivir a situaciones aniquilantes; en segundo lugar, se han recuperado, han vuelto a ser 'normales', han recuperado su desarrollo natural, y en tercer lugar, han reestructurado su vida y sus relaciones psicosociales. Se puede decir que han sabido salir airoosamente adelante, han triunfado y dejado atrás un pasado lleno de dolor, angustia y sufrimiento".¹⁶

Montejo, Víctor. "Testimonio", p. 23
Revista Crítica, p.7

Es aquí donde comienza el reto para la continuidad del presente proyecto, iniciar el trabajo de EPS del semestre anterior. ¿Cómo lograr recuperar esta capacidad de resiliencia, tan dañada por el conflicto armado?. ¿Cómo convertir todas aquellas experiencias dolorosas de hace más de quince años, en situaciones que por obstaculizadas que sean se les pueda encontrar un sentido y propicien además a crear una sensibilidad que anime a replantearse la vida y los valores que la guían?. En resumen ¿Cómo darle seguimiento a este proceso de Salud Mental para mujeres viudas afectadas por el conflicto armado?

La contestación a las preguntas anteriores, se desarrollará a través del Programa de Salud Mental. Para Elvio Sisti Salud Mental es: "La capacidad de encontrar respuestas a las demandas de la vida".¹⁷ Podemos agregar que Salud Mental es la conjugación del pensar, sentir y actuar bien, desarrollando de esta forma relaciones interpersonales sanas, y enfrentando los problemas de la vida cotidiana con una buena actitud. Algunos agregan que salud mental es, el estado de paz consigo mismo, con su entorno – la naturaleza y las personas- y con un Ser Supremo. También añaden que la salud mental es el producto de la higiene emocional.

Cuando hablamos de un programa de salud mental, nos referimos a una serie de sesiones sistemáticas, en donde el objetivo principal será, precisamente buscar la higiene emocional para las participantes, en nuestro caso específico, el grupo de mujeres mayas viudas, afectadas por el conflicto armado interno.

El Programa de Salud Mental está basado en los grupos de auto-apoyo, que ofrece para las mujeres viudas, un espacio en el cual puedan expresarse. Además genera un sentido de pertenencia, al darse cuenta que las situaciones dolorosas que vivieron no eran particulares de una sola persona, sino que a muchas les había tocado experimentar y sufrir lo mismo, bajo la misma subjetividad femenina, es o

¹⁷ Sisti, Elvio. "La Psicoestimulación de Base". p.14.

observando los hechos desde una misma lente, en su condición de mujeres- mayas- viudas.

Cristina Garaizabal afirma que:

“El objetivo de los grupos de auto-apoyo es, que cada persona [mujer-maya-viuda que participe e ellos] sea capaz de contemplar su propia experiencia sin rabia ni frustración, que se asuma no como una víctima impotente, sino como un ser humano que intenta entender y elaborar su pasado, asumiéndolo como parte de la experiencia vivida que puede enriquecer el futuro individual y colectivo que quiere construir.”¹⁸

Probablemente sea un objetivo bastante ambicioso, pues los procesos psicológicos son lentos y operan de distinta forma en cada persona. Por eso se pretende que el programa sea muy flexible, con un enfoque que parte de la Filosofía Maya, con técnicas participativas contextualizadas y muy concretas con ejemplos de su propio entorno del cotidiano vivir, implementando además, el uso del arte-terapia y las visualizaciones. Arte-terapia le llamamos a la posibilidad de que el arte, como un dibujo, una canción o un color, se convierta en una fuente de expresión para las mujeres viudas, a través de la cual puedan describir sus temores, enojos, alegrías, etc. y que este hecho tenga propósitos reparadores.

Las visualizaciones actuarán a nivel del pensamiento, evocando imágenes, que generen sentimientos de tranquilidad, relajación y en otros casos, sentimientos diversos para ir sensibilizándoles nuevamente y encontrar maneras constructivas de enfrentar estos sentimientos y desahogarlos. Se utilizarán además otras técnicas que ayuden a este objetivo.

¹⁸ Garaizabal Cristina y Norma Vásquez. “El Dolor Invisible”. p.30.

Sin embargo, no basta la sola expresión de las diversas problemáticas de cada mujer viuda, el siguiente paso es conducirlos a una conciencia, es decir pasar del estar inconsciente al consciente su problemática. Propiciar una elaboración y una asociación de sus conflictos, en donde relacionen su problemática con lo vivido durante el Conflicto Armado. Posterior a ello se podrán identificar específicamente cuáles sean sus trastornos, acompañándoles de una escucha responsable y brindándoles una terapia de apoyo.

2.2 OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Continuar el Programa de Atención Psicológica a cuatro comunidades de Sololá, iniciado por el Proyecto "Programa de Capacitación a Maestras en Relación al Desarrollo Normal del Niño y la Importancia del Aprestamiento, Servicio de Salud Mental e Investigación y Traducción de la Escala del Desarrollo Integral del Niño" (Chuacruz, El Triunfo El Barranco y San Marcos) de la EPS del semestre anterior.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

OBJETIVO DEL SUBPROGRAMA DE DOCENCIA:

Capacitar a los maestros de los 13 Centros Comunitarios de Educación Bicultural (CCBE) sobre el desarrollo de estimulación oportuna a través de la música, con técnicas psicopedagógicas especiales para preescolares.

OBJETIVO DEL SUBPROGRAMA DE SERVICIO:

Atención de seguimiento al Programa de Salud Mental a mujeres viudas afectadas por el conflicto armado.

OBJETIVOS DEL SUBPROGRAMA DE INVESTIGACIÓN:

Desarrollar un Programa Experimental de Estimulación Oportuna a través de la música con niños de un CCEB piloto.

Fortalecer la Identidad Maya de niños y maestros, a través del descubrimiento de su propio entorno sonoro dentro de su cultura.

2.3 METODOLOGÍA DE ABORDAMIENTO:

SUB-PROGRAMA DE DOCENCIA:

- Fase I:** Revisión de bibliografía sobre el tema de la Estimulación Oportuna.
- Fase II:** Diagnóstico de los Maestros de los Centros Biculturales, sobre conocimiento de la Estimulación Oportuna.
- Fase III:** Capacitación a Maestros sobre la Estimulación Oportuna.

SUBPROGRAMA DE SERVICIO:

- Fase I:** Conocer el grupo de mujeres viudas afectadas por el conflicto armado crear un buen rapport.
- Fase II:** Facilitar la expresión de las distintas problemáticas a través del Art terapia.
- Fase III:** Hacer conscientes de sus problemáticas al grupo y asociarlo con las vivencias en la guerra, a través de la elaboración.
- Fase IV:** Proceso terapéutico.

SUB-PROGRAMA DE INVESTIGACION:

- Fase I:** Visitas a los CCEB para establecer un buen rapport con niños y maestros y seleccionar un centro piloto.
- Fase II:** Desarrollar un Programa Experimental de Estimulación Oportuna a través de la música con un Centro Piloto del área kaqchikel.
- Fase III:** Aplicar el programa con niños de la región tzutujil. Y Práctica de Maestría de las técnicas aprendidas en la Fase II para que puedan dar seguimiento a los niños.
- Fase IV:** Aplicar el programa con niños de la región Quiché y fortalecer la identidad maya de alumnos y maestros.
- Fase V:** Aplicación de un Cuestionario de Opinión.

CAPITULO III
PRESENTACIÓN DE ACTIVIDADES Y RESULTADOS

1.1 SUBPROGRAMA DE SERVICIO

ACTIVIDADES REALIZADAS:

Actividades de abordaje a los grupos de Salud Mental:

Reuniones de trabajo con Epesista anterior para tener un panorama general de los grupos y la fases del proceso en el que se encontraban, previo a iniciar el programa.

Visitas de "traslape" a los grupos de Chuacruz y El Triunfo en Sololá, para conocerlos y establecer un buen rapport.

Visitas al grupo de Chuacruz, fuera de las sesiones de Salud Mental, tales como participar en la tapisca del maíz, y visita a un duelo, por la muerte de un familiar de un miembro del grupo.

Reuniones con un equipo multidisciplinario para evaluar y planificar sesiones de Salud Mental, con la asesoría del respectivo supervisor de EPS de Psicología.

Revisión de diversa documentación sobre el tema de salud mental.

Actividades de implementación y seguimiento al Programa de Salud Mental:

Se atendieron dos grupos con el Programa de Salud Mental para Mujeres viudas, afectadas por el conflicto armado:

RUPO "A": 15 mujeres tejedoras del caserío de Chuacruz, Pujujil II, Sololá, Sololá.

RUPO "B": Entre 7 y 13 mujeres del caserío el Triunfo, Pujujil I, Sololá, Sololá.

RUPO "A":

Se realizaron 15 sesiones efectivas, distribuidas así:

11 Sesiones de Salud Mental propiamente dicha, junto al Programa de Plantas Medicinales: 01 sesión cada quince días. En estas once sesiones se trabajaron técnicas de Arte-Terapia, que consistían en facilitar los procesos de expresión a través de los colores, también se desarrollaron sesiones con técnicas con dinámicas activas tras las cuales siempre había alguna reflexión.

Los temas abordados fueron:

El miedo, El camino de la vida, la unión grupal, el proceso de dolor y curación.

03 Sesiones para una Evaluación de Proyectos, cuya metodología sirvió posteriormente para el Programa de Salud Mental: tres días consecutivos. La metodología empleada básicamente fueron técnicas participativas.

01 Visita de un representante de la Institución Vivamos Mejor de Suiza.

GRUPO "B":

Hubo un primer grupo entre 5 y 7 mujeres con el que sólo se efectuaron cinco sesiones (tres de traslape y dos propias). Posteriormente, tras muchos intentos, se formó segundo grupo con nuevos miembros y solamente dos del grupo anterior, que en total conformaban trece.

• Actividades de Evaluación del Programa:

- Participación en sesión de evaluación, planificación y coordinación con Equipo Multidisciplinario de Salud Mental: Antropóloga, Promotor de Salud Tradicional Voluntaria española, Psicóloga de Vivamos Mejor y especialista de Psicología para conocer los resultados de los últimos seis meses de trabajo y ubicar dentro del proceso terapéutico a la profesional que continuará con el programa.

Actividades de Promoción:

Participación en una charla para "Turismo Responsable" de Australia, dando a conocer el programa de Salud Mental, desarrollado en Chuacruz, para ver posibilidad de ayuda y financiamiento para la ampliación del programa.

LOGROS ALCANZADOS:

GRUPO A:

Se desarrolló la posibilidad de libre expresión de técnicas alternativas no convencionales, tales como Arte-terapia. Ej.: "El Camino de la Vida" y "Pintando nuestros miedos", a través de las cuales el grupo pudo experimentar una forma diferente de expresar sus sentimientos, ayudándoles así mismo a verbalizarlos posteriormente. Hubo excelentes resultados, ya que algunas tenían tanto que expresar que hasta pidieron una segunda hoja o papel manila para pintar.

Se logró tender puentes de confianza, facilitando así el proceso de expresión y contribuyendo a derribar barreras de temor. Esto se alcanzó pues el equipo de apoyo de Salud Mental también participó activamente en las técnicas de expresión, manifestando cada uno sus propios temores, El Camino de la Vida, dando a entender que también el equipo tiene problemas y no sólo el Grupo de Mujeres que se estaba atendiendo. La idea era: "Nosotros también somos humanos, también hemos sufrido, también podemos expresar nuestro dolor".

Un logro muy significativo es que el Grupo en gran medida aprendió a expresar, a hablar, a ser escuchadas, pero sobre todo a escucharse a sí mismas y valorizar su opinión y su voz. Este avance se hizo evidente en la participación activa de la mayoría, superando el monopolio de la palabra que antes sólo era privilegio de dos o tres (las mayores de edad o líderes del grupo).

- Al final del proceso se pudo comprobar que el Grupo comprendió la importancia del Programa manifestando la necesidad de las sesiones de Salud Mental. Esta actitud fue reflejada en la última sesión donde participamos, pues por razones de tiempo sólo se podía trabajar uno de los dos programas: Plantas Medicinales o Salud Mental, y ellas prefirieron sin vacilar, Salud Mental; mientras que cinco meses atrás en una evaluación que se hizo, el programa parecía aún de poco impacto, pues los comentarios principales giraron en torno al Programa "Gancho" de Plantas Medicinales.

- Se logró en parte del grupo, la conexión pensamiento-sentimientos, que al principio no existía, pues aunque estuviesen relatando escenas desgarradoras, en sus rostros se reflejaba totalmente un "Afecto Plano", es decir ningún indicio emotivo pues éste estaba bloqueado desde hace 16 años. En la penúltima sesión varias mujeres al expresar sus experiencias dolorosas, finalmente lograron un momento catártico a través del llanto. El dolor salió a la superficie de sus mejillas, disuelto en forma de lágrimas.

- El grupo comprendió y aplicó los primeros pasos de un Grupo de Autoayuda, ya que uno de los énfasis principales fue precisamente la cohesión de grupo y desarrollar la capacidad de solidaridad. En una de las últimas sesiones las mismas mujeres dieron respuesta de cómo superaron el dolor en una circunstancia determinada, lo compartieron con un miembro del grupo que en ese momento estaba pasando por el mismo caso.

- Se fortaleció la cohesión de grupo a través de métodos participativos y activos, que permitieron al grupo cambiar su papel pasivo-receptivo a uno activo-reflexivo, en donde ellas mismas sacaran sus propias conclusiones y tomaran conciencia de su fuerza como equipo.

RUPO "B":

En el primer grupo hubo un pequeño logro:

La posibilidad de experimentar nuevas formas de expresión a través de alternativas no convencionales, los colores y el Arte-Terapia, los dibujos del grupo fueron muy creativos, era un lenguaje nuevo, lamentablemente en tan pocas sesiones no se le pudo dar mucho seguimiento.

En el segundo grupo sólo fueron sentadas las bases de inicio dándole un énfasis prioritario al Programa de Plantas Medicinales (Programa Gancho de Salud Mental). Sin embargo este año, a pesar de dos intentos de convocatoria para reiniciar el programa, no hubo buena comunicación y no se pudo concretizar ninguna sesión.

2 SUBPROGRAMA DE DOCENCIA:

ACTIVIDADES REALIZADAS:

Se realizaron dos capacitaciones departamentales y una regional con los maestros de los 13 Centros Comunitarios de Educación Bicultural (CBC), a los cuales la institución Vivamos Mejor brinda asesoría técnica. El tema de las cuatro capacitaciones fue uno: "Estimulación Oportuna a través de la Música", Subdividido en tres partes:

Desarrollo de la Conciencia Sonora

Desarrollo de la Conciencia Rítmica

Desarrollo de la Conciencia Melódica

Las capacitaciones con los maestros de los CBC, mantuvieron una secuencia, casi

mensual, por lo que se les preguntaba cómo les había ido al aplicar lo aprendido en la capacitación del mes anterior, y varios –aunque no todos- relataban las experiencias vividas con los niños en dichas aplicaciones y en su mayoría eran muy agradables y funcionales. Este intercambio de experiencias era enriquecedor para los demás que escuchábamos al que nos narraba con emoción sus relatos.

- Además, se amplió la cobertura de capacitaciones prevista, pues también se llevaron a cabo talleres con grupos de maestros de Preprimaria y Primaria Urbana y Rural de Sololá y estudiantes de Magisterio de Preprimaria, alcanzando una población aproximada de 150 personas. El tema del taller fue “Estimulación Oportuna a través de la Música: Una propuesta de Desarrollo para la Educación Compartiéndoles ejercicios prácticos para desarrollar cada conciencia musical: Sonora, Rítmica y Melódica. Se obtuvo con estos talleres la oportunidad de que los maestros pudiesen tener en sus manos alternativas diferentes de estimulación para el desarrollo de la Educación, sin tener que ser necesariamente maestros de música. La actitud de los mismos fue muy positiva y de mucha apertura al planteamiento de metodologías nuevas.
- Se participó en el Primer Encuentro Internacional de Educadores Musicales de FLADEM (Foro Latinoamericano de Educación Musical), llevado a cabo en la ciudad de Guatemala, donde se realizaron talleres para estudiantes de la carrera de Magisterio de Educación Musical y Maestros de esta disciplina, cubriendo una población aproximada de 120 personas. La temática fue similar, es decir un enfoque nuevo para la Educación Musical, como alternativa de desarrollo para la Educación misma, y ya no como una materia sólo recreativa y de pasatiempo, como generalmente se le ha tomado, “En el último vagón del enorme Tren de la Educación”.
- Se participó además, en una capacitación brindada a padres de familia de los Centros Biculturales de Santa Cruz La Laguna, San Francisco Los Encuentros y El

Triunfo, sobre la importancia del enfoque maya en la educación de sus hijos en dichos centros, para desarrollar una sólida identidad cultural. En esta capacitación participaron aproximadamente 20 padres de familia por centro.

LOGROS ALCANZADOS:

- Las capacitaciones fueron desarrolladas con secuencia y coherencia.
- Se pudo ampliar la cobertura, facilitando el acceso a más población del magisterio y estudiantes de magisterio parvulario de Sololá y a estudiantes y maestros de Educación Musical del país.
- Se pudo implementar sobre un tema nuevo y práctico.

3.3 SUBPROGRAMA DE INVESTIGACIÓN

ACTIVIDADES REALIZADAS:

El trabajo de investigación incluyó cinco etapas:

Primera Etapa:

Se visitaron cinco centros biculturales para escoger el Centro Piloto con el que se trabajaría. Al principio se había escogido el Centro de El Triunfo, pero en sesión de Educación se planteó que los dos Centros más necesitados realmente eran Tzanchaj y Santa Cruz La Laguna.

Segunda Etapa:

Se trabajaron once sesiones efectivas contando con un promedio de 25 niños, en el

Centro de Santa Cruz La Laguna. (La especificación del contenido y metodología de las sesiones se encuentra en el Capítulo II Referente teórico-metodológico, en la sección de Metodología de abordamiento).

Tercera Etapa:

Se trabajaron nueve sesiones efectivas en el Centro de Tzanchaj, Santiago Atitlán con un promedio de 20 niños.

Cuarta Etapa:

Se desarrollaron veinticuatro sesiones efectivas con un grupo experimental de la Escuela de Preprimaria "Gabriela Mistral", de Santa Lucía Utatlán, Sololá, con un grupo de 20 niños. En esta etapa, se aplicó el Test EDIN al principio y al final de la aplicación del Programa, para establecer el impacto del mismo. Simultáneamente, se observó un grupo de control, al cual también se aplicó la prueba, pero no el Programa para establecer un análisis comparativo entre los dos grupos.

Quinta Etapa:

Se aplicó un cuestionario de opinión a la maestra de grado del grupo de Santa Lucía Utatlán, en donde se evaluaba el programa, de acuerdo a las observaciones de la maestra con su grupo de niños.

LOGROS ALCANZADOS:

Incorporación de niños hiperactivos al grupo:

Por medio del Programa de Estimulación Oportuna a través de la Música. Hubo un caso en Santa Cruz y un caso en Tzanchaj, de niños hiperactivos que se pudieron integrar, debido al tipo de actividades que desarrolla el programa, donde se busca la participación activa de los niños y un acercamiento hacia el mundo del sonido.

Ruptura de barreras lingüísticas.

proporcionar ese acercamiento a un nuevo lenguaje, el sonoro, se vislumbró una "apertura" de las barreras lingüísticas, por ejemplo se aplicó una actividad llamada "Historia Sonora", en donde se les mostraban láminas y se les narraba un cuento y los emitían el sonido del dibujo de la lámina, actividad que tuvo muy buen resultado.

Beneficios inherentes a un programa de estimulación:

Desarrollando principalmente las áreas de: Psicomotricidad gruesa, lenguaje, social afectivo y esquema corporal.

En la tercera etapa de trabajo, es decir la aplicación del programa al Centro de Zanchaj, se aplicó una prueba denominada Escala del Desarrollo Integral del Niño, para evaluar el impacto del Programa y a pesar de las escasas sesiones (9), los datos mostraron una tendencia de desarrollo particularmente en las áreas arriba mencionadas, especialmente Lenguaje y Psicomotricidad Gruesa.

En la cuarta etapa de trabajo, al desarrollar el programa en Santa Lucía Utatlán, también se aplicó el test EDIN, para evaluar el impacto del programa a un grupo experimental que recibió el programa y uno de control que no lo recibió. El resultado fue que el primer grupo aumentó su desarrollo psicológico entre un 10 a un 20% más que el segundo grupo, especialmente en las áreas de psicomotricidad gruesa, esquema corporal y área social-afectiva.

Arte enraizada a la identidad maya y para retomar lo local:

Un objetivo muy importante perseguido por el Programa, es precisamente que los niños descubran sus raíces de identidad maya a través de la música. Claro que este objetivo fue logrado de manera muy inicial al trabajar con ellos con instrumentos musicales de la región: El teponaxtle, el pito, el tambor y la flauta.



Interacción entre identidad maya y ecología acústica:

Como continuación del rubro anterior, dentro de las actividades del programa se incluyó un acercamiento con su entorno sonoro, despertando una identidad del lugar donde nacieron y actualmente viven y una conciencia ecológica de cuidarlo, pues es de ellos. Claro el logro fue sólo inicial. De allí la importancia de darle un seguimiento.

Libertad de expresión, sin temor a barreras culturales, lingüísticas o étnicas:

El Programa propiciaba el protagonismo infantil en donde las barreras lingüísticas étnicas no eran problema, ni barrera pues promovía un ambiente de confianza y donde los niños podían expresarse a través de un nuevo lenguaje.

Beneficios es aspectos recreativos:

Enseñando a los niños a estar felices, lo que equivale a propiciar la Salud Mental de la clase. Generalmente los maestros, en la ansiedad de completar los contenidos académicos propuestos en su plan, se olvidan de ese ingrediente básico de la Educación, que es sencillamente enseñar a ser felices, reír y propiciar un ambiente de alegría en la clase, lo que es sinónimo de desarrollar un clima de Salud Mental en el aula para los niños, favorable a una adecuada actitud de aprendizaje.

Protagonismo infantil y fortalecimiento de la autoestima:

En las experiencias vividas con los niños a través del programa, hubo dos casos específicos de Protagonismo infantil. Uno de ellos fue en Santa Cruz y el otro en Tzanchaj. En el primero, una niña sirvió de traductora y ayudó en gran medida a

organizar a sus compañeros para la presentación de un baile para la clausura. En el segundo caso en Tzanchaj, fue similar. El programa está diseñado para fortalecer la autoestima de los niños, a través de mensajes positivos en sus pequeños logros musicales, y también a propiciar ese Protagonismo infantil logrando en los casos arriba mencionados.

Divulgación de Resultados:

Un logro significativo en este programa, es la divulgación de los resultados del mismo a través del programa de docencia, en Sololá, la ciudad capital y posteriormente la oportunidad de darlo a conocer a nivel internacional en el Segundo Encuentro latinoamericano de Educadores Musicales, organizado por la ISME (International Society for Music Education), en la ciudad de Mérida, Venezuela; donde hubo varias ponencias de los distintos países asistentes, sobre temas de investigación en el campo de la Educación Musical, y en nuestro caso, el "Programa de Estimulación Oportuna a través de la Música para Preescolares Indígenas de Sololá". fue una de las dos ponencias expuestas representando Guatemala.

TRAS ACTIVIDADES:

Presentación de anteproyecto de EPS, denominado "Programa Experimental de Estimulación Oportuna a través de la Música para preescolares de Centros Biculturales de Sololá", presentado a junta directiva del Patronato Vivamos Mejor, institución donde se realizó el EPS, estando presentes cinco directivos de dicha organización, y un representante de Hogares Comunitarios; para negociación de proyecto.

Presentación de Informe final a representantes de las Instituciones Vivamos Mejor Hogares Comunitarios y Dirección Departamental de Educación de Sololá, participan 10 personas.

Participación como oyente, en distintas capacitaciones como Enfoque Filosófico Ma y Reforma Educativa.

Participación en sesiones de planificación y coordinación de actividades con Grupo Educación de la Institución Vivamos Mejor.

CAPITULO IV ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

1. SUBPROGRAMA DE SERVICIO:

icialmente es necesario aclarar que el objetivo específico planteado para el subprograma de Servicio, era demasiado amplio, poco delimitado y no contemplaba metas específicas, por lo que en términos generales el objetivo propuesto fue alcanzado en un alto porcentaje, pues éste anunciaba únicamente "darle seguimiento al Programa de Salud Mental a mujeres mayas viudas, afectadas por el conflicto armado", iniciado por la epesista anterior.

in embargo es importante mencionar que el objetivo latente o tácito del Programa, era definitivamente mejorar la salud mental de la población trabajada, en este caso los grupos de mujeres viudas, afectadas por el conflicto armado interno.

Se podría describir como principal evidencia del logro de este objetivo, el desarrollo de las etapas uno y dos previstas en la metodología de trabajo; es decir por un lado el buen rapport establecido (etapa uno), que gracias a actividades realizadas con el grupo fuera de las llamadas sesiones terapéuticas, como por ejemplo tapiscar maíz o acompañarles en un duelo, ayudaron a fortalecer este vínculo.

Por otro lado, otro indicador de haber alcanzado parte del objetivo central (mejorar la salud mental del grupo), fue el hecho de trabajar y alcanzar en alta medida la fase dos del programa, la cual consistía en facilitar la expresión de distintas problemáticas a través del Arte-terapia. En donde a través de los colores, cada una comenzó a hablar, es decir a externar verbalmente las experiencias tristes o alegres que habían vivido y los sentimientos que éstas les habían producido. También aprendieron a escucharse y hacer valer su opinión sobre el silencio, es decir comenzar a comprender que también la voz puede ser oída, que no es menor y que el exteriorizar y expresar los

sentimientos es un derecho de todos y todas, en este caso. Ya no era sólo una o dos mujeres las que dominaban la sesión sino cada una narraba y expresaba lo que a través de los colores con pinturas de dedos, plasmados en papel manila; quería dar a conocer a todas las demás del grupo.

Es importante mencionar que en este programa se atendieron dos grupos completamente diferentes, en organización básicamente ya que uno de ellos estaba conformado desde hace varios años, mientras que el otro se formó precisamente por la implementación del programa de Salud Mental, por lo que era reciente. Por lo mismo el objetivo planteado fue alcanzado en mayor porcentaje en un grupo, mientras que en el otro hubo un desfase.

El primer grupo se trata de quince mujeres de un caserío llamado Chuacruz (Grupo "A"). En este grupo se pudo avanzar mucho más que en el otro, pues es un grupo ya organizado desde hace quince años, son mujeres tejedoras que incluso ya han participado en otros doce proyectos anteriores, por lo que son sumamente cumplidas y puntuales.

El otro grupo atendido, de un caserío denominado El Triunfo (Grupo "B"), no poseían la misma madurez grupal, por lo que casi se desintegró, y fue necesario iniciar un nuevo grupo en esa localidad, con la mayoría de nuevas mujeres en el grupo, pero con interés en el Programa.

Una de las razones importantes por las que este último grupo declinó enormemente, fue la repetida ausencia -dentro de las sesiones- del Programa de Plantas Medicinales o Programa "Gancho", le llamamos "Gancho", porque era una forma de proporcionarles una alternativa que les produjera un beneficio económico mínimo, ya que el programa de Salud Mental, por sí sólo no era una "necesidad" suficiente para que el grupo llegara a las sesiones. Como era lógico, bajo el punto de vista de estas mujeres su interés prioritario era el Programa de Plantas Medicinales, no el de Salud Mental, y al faltar aquél, éste no representaba sus necesidades prioritarias. En cambio en el Grupo "A",

El programa Gacho estuvo siempre presente. En cuanto a la metodología de abordamiento, podemos mencionar que estuvo demasiado ambiciosa, ya que se pretendía abarcar cuatro fases, siendo estas:

- a. Fase: Establecer un buen rapport con los dos grupos.
- a. Fase: Facilitar la expresión de las distintas problemáticas a través del Arte-terapia.
- a. Fase: Hacer consciente de su problemática al grupo y asociarlo con las vivencias en la guerra a través de la elaboración.
- a. Fase: Proceso terapéutico.

De estas fases, únicamente dio tiempo a que dos fueran concluidas, la primera y la segunda; y no completamente. Lo que sucede muchas veces es que al realizar este tipo de labor se suele olvidar que los procesos psicológicos de cada grupo son muy particulares, son lentos y dependen de las propiedades de la forma en que los enfrentaron. Es necesario aclarar que incluso la segunda fase propuesta no fue alcanzada del todo, ya que en ésta se pretendía la expresión de problemáticas específicamente postguerra.

En el Grupo "A" (Chuacruz), se logró el primer objetivo operacional de la metodología que era establecer lazos de confianza y parte del objetivo de la Segunda Fase, que consistía en facilitar los medios de expresión total de su problemática. Las mujeres lograron a través de alternativas de expresión poco usuales (al menos en nuestro medio), perder el temor y atreverse a ser escuchadas, ya que tanto tiempo el silencio y la represión se habían arraigado tanto que podríamos decir que se habían olvidado la placentera sensación terapéutica de "saberse escuchadas", de relatar sus experiencias y verbalizar sus temores, tristezas, alegrías etc. Por otro lado también comenzaron a escuchar su propia voz.

La técnica utilizada fue la llamada Arte-terapia, en donde se considera el arte, -en nuestro caso específicamente el color- como facilitador y canal de expresión a través de lenguajes no convencionales, para un proceso de apertura en el camino terapéutico.

Y consistía en proporcionar a cada participante un pliego grande de papel manila ofrecer a todo el grupo varios frascos que contienen pintura de dedos (témperas); continuación se les pide que pinten la o las escena(s) de mayor miedo que ha experimentado. Cuando todas han terminado, cada una, espontáneamente, comienza a explicar su dibujo y lo que quiso expresar a través de los colores. Esta actividad lleva generalmente más de una sesión.

En otra sesión, con los mismos materiales dados, se les pide que pinten el camino de su vida. Colocando los principales sucesos que han vivido, y posteriormente, al igual que en la actividad anterior, cada una espontáneamente relata y explica sus trabajos. La razón de realizarlo con pintura de dedos obedece a que la mayoría no sabe escribir ni leer, por lo que este lenguaje les resulta sencillo y accesible, y por otro lado la profunda connotación de los colores y el contacto directo con ellas mismas: sus dedos no a través de pinceles o crayones, sino su propia piel, algo así como querer conectar su pensamiento y sentimiento directamente al color, a través de sus dedos.

El efecto alcanzado a través de esta técnica fue, por un lado de análisis y de recuerdo ya que les invitaba a pensar en su pasado y asociarlo a dos factores: miedo (primera actividad) y el recorrido de su vida, pintando acontecimientos de mucha alegría, y otros como de tristeza y dolor (segunda actividad).

Por otro lado fue una manera de ayudarlas a "hablar", primero en un lenguaje consigo mismas, que sólo ellas entendían, pues sus dibujos eran sólo entendidos exactamente por ellas. Les ayudó a escucharse a sí mismas. Y finalmente, el compartirlo con el grupo, el expresarlo y tener un espacio de tiempo y espacio para decir lo que de sus mentes y recuerdos había brotado.

Se podría decir que en esta fase se "ejercitó" la capacidad expresiva del grupo, aunque no se tocó el tema de la guerra en profundidad, sino sólo lo que ellas en sus dibujos quisieron dar a conocer, por ello se afirma que esta fase fue completada sólo en parte, ya que el siguiente paso era precisamente, abordar este tema específico, lo

cual por razones de tiempo ya no se realizó. Pero era sumamente necesario antes de internarse al tema del conflicto armado, generar confianza y sobre todo desarrollar la capacidad expresiva del grupo: de todas las integrantes, o al menos de la mayoría, y no de unas cuantas como lo era al principio.

En el Grupo "B", (El Triunfo) la metodología de abordamiento quedó aún más inconclusa, pues debido a las pocas sesiones efectivas que se tuvo con el grupo, la confianza alcanzada fue escasa por el poco contacto con sus miembros. Respecto a la posibilidad de expresión se trabajó pero no pudo darse un seguimiento completo, porque se utilizó mucho tiempo tratando de que el primer grupo de El Triunfo no se disolviera, y al iniciar un segundo grupo, el tiempo de EPS, estaba ya por finalizar, por lo que el trabajo sufrió un gran desfase. Ya explicamos con anterioridad que la razón primordial de este desfase fue la ausencia repetida del Programa "gancho" de Plantas Medicinales, por lo cual el primer grupo se debilitó, finalmente disolviéndose ya que el Programa de Salud Mental por sí mismo, no es prioridad ni de interés básico para estas comunidades, la segunda razón de la disolución del mencionado grupo es que no era grupo previamente organizado, es decir no tenían una base organizada de la cual partir, sino era un grupo nuevo que se estaba formando precisamente para la implementación de los programas de Plantas Medicinales y Salud Mental.

Un aspecto fundamental en donde se sintió un profundo vacío académico fue en cuanto a la planificación y orientación de un Grupo de Autoapoyo. Se evidenció enormemente la inexperiencia en este tipo de terapia grupal y sus bases teórico-metodológicas, en la formación como profesional. Sin embargo se trató de solventar esta limitante a través de la lectura de relatos de experiencias de grupos de autoayuda en otras regiones del país, o en otros países centroamericanos, afectados siempre por la guerra. Y si bien es cierto que cada grupo posee su propia subjetividad y su particular forma de sobrellevarlos, por razones circunstanciales o culturales; estos relatos proporcionaban de alguna manera una luz para poder ubicar y orientar el proceso terapéutico desde una perspectiva como grupo de autoapoyo.

Otra forma de solventar esta limitante también fue el intercambio de experiencias con otros profesionales y equipos multidisciplinarios que han trabajado en el mismo tema en distintas partes del país.

El resultado obtenido principalmente con el Grupo "A" (Chuacruz), bajo esta óptica, fue el desarrollar la capacidad expresiva, antes mencionada, de no guardar para "sí mismas" el dolor, (o los miedos, la alegría, el enojo, etc.), sino el desarrollar la confianza de compartirlo con las demás y sentir apoyo al ser escuchada. Se podría decir que ese paso del "yo me escucho a mí misma" a "las demás me escuchan escucho a las demás", es precisamente uno de los principales papeles del grupo de Autoapoyo. Otro resultado en este mismo plano y con el mismo grupo, fue la posibilidad de desarrollar la "empatía grupal", en donde algunas mujeres que ya habían pasado por el mismo dolor que otras expresaban, podían compartir de qué manera lograron superar la crisis y seguir adelante.

En las dificultades físicas, en el Grupo "B" fueron muy notorias, pues las sesiones (con el primer grupo), se realizaron en una escuela, siendo a veces interrumpidos por distractores como los niños, o el ruido de éstos muy cerca. Esta situación se solventó con el segundo grupo (siempre del grupo "B") pues se pidió permiso para usar el taller de tejido.

Para el Grupo "A" las condiciones físicas desde la primera sesión si bien no eran óptimas, fueron bastante apropiadas, ya que era la casa de una líder del grupo y casi no había, o eran muy pocas interrupciones.

La Institución apoyó el programa en varios aspectos:

Para hacer las sesiones con el Grupo "A", por el lugar geográfico donde se encuentra poco accesible, proporcionó vehículo en el 90% de las sesiones.

Para las sesiones con el Grupo "B", no fue así, pues el acceso era más fácil sin embargo el vehículo facilitaba enormemente el trabajo.

Un aspecto importante en el que la Institución falló fue en cuanto a la elaboración de los cronogramas, en donde a veces afectaban, impidiendo que el promotor de Plantas medicinales pudiese estar en las sesiones con el grupo "B", pues se le requería en otro lugar, de esta manera el Programa de Salud Mental era enormemente afectado.

Dentro del marco de las condiciones políticas en base a la reciente firma de los Acuerdos de Paz, favoreció el trabajo aparentemente, sin embargo principalmente en el Grupo "B", donde se percibía mucho temor de hablar por seguridad personal.

Las condiciones culturales de ambos grupos también afectaron el proceso, en los siguientes aspectos:

Hablar de "Salud Mental" es muy difícil ya que se desconoce totalmente del tema o puede ser que lo conceptualicen de distinta manera, obviamente bajo otro título como por ejemplo "sentirse bien", aún así, no resulta una prioridad para los grupos, y en lo poco que se conoce, este tópico se considera intangible y la mayoría de personas generalmente valora y le toma importancia a lo concreto, que se puede ver y palpar. Por otro lado están tan ocupados en proveer para sus necesidades básicas, esto es alimento, techo y vestido que necesidades de otra índole resultan fuera de foco, es decir, probablemente ni siquiera exista una clara conciencia de esta necesidad. Pregando a todo ello el que nunca se ha "enseñado" la importancia de la salud mental y su influencia en el diario vivir: en cuanto al trabajo, la familia, la comunidad, toda relación interpersonal, etc. Algo así como concretizar la salud mental aterrizándola a la vida cotidiana, transformándola de un concepto puramente teórico, intangible, etéreo, "invisible" a una forma de enfrentar y ver la vida, con implicaciones concretas, tangibles, manifiestas en actitudes que generan una forma determinada de respuesta a la vida misma. Por todo lo anterior, es indispensable trabajar un Programa paralelo que asegure un beneficio económico mínimo, en nuestro caso: Plantas Medicinales.

La barrera idiomática es un factor que afecta enormemente el desarrollo del Programa, pues en la traducción siempre se pierde información de ambas partes. La manera en

que este factor influye y afecta los resultados es no permitiendo una comunicación completa y suficientemente fluida de ambos lados; además no hay que olvidar que generalmente una traducción involucra una interpretación del traductor, es decir, el psicólogo puede realizar una pregunta, el traductor la traduce al grupo de la forma en la que él la interpreta y de igual manera ocurre en la respuesta, por lo que ya desde ese momento interviene la subjetividad de una "tercera persona" y que obviamente en algunos momentos ayudará a aclarar, pero en otros tal vez puede desviar el sentido de las palabras.

Dentro de los pueblos mayas, la voz y opinión de la mujer no es muy tomada en cuenta, pues el sistema patriarcal imperante está sumamente enraizado, y la misma mujer sigue reproduciendo estos patrones, por lo que se infiere que ésta es una de las razones por las que en el proceso de expresión, a muchas mujeres les costó "hablar" experimentar que su voz y opinión sí es valiosa y es tomada en cuenta; a pesar de que la mayoría, siendo viudas, tuvieron que asumir un rol ante sus hijos -y la misma sociedad- de padre y madre, pues debían proveer económicamente para el sustento diario, ya que no contaban con un esposo que lo hiciera, y también atender el hogar. Es decir, se podría decir que lo uno (el asumir este rol) no implica necesariamente romper el esquema de lo otro (sistema patriarcal de silenciar la voz de la mujer), dentro del contexto terapéutico específicamente, pues en el sentido económico, como mujeres "autónomas", se convierten en las protagonistas de su propio destino.

Esta actitud de proveer para su hogar, por su condición de viudas, ha permitido que el grupo de Chuacruz se consolide, lo cual beneficia a la formación como grupo de autoapoyo. Una antropóloga que trabaja con este grupo, comentó que observaba la diferencia entre ellas y otros grupos de mujeres que no eran viudas, y cómo precisamente la condición de viudas, les hacía esforzarse más en los tejidos que como equipo debían entregar ante un pedido, y como resultado se fortalecía una organización interna de grupo, para llevar a cabo otros proyectos, siempre de beneficio económico; organización que no se mostraba en los grupos de mujeres que se contaban con el apoyo económico de sus esposos.

Otros factores que influyeron en el proceso de este programa son:

El Marco Teórico que respaldaba el trabajo, definitivamente era escaso e incompleto, faltó una panorámica histórica más profunda y detallada del conflicto armado, para poder comprender de mejor manera su contexto de sufrimiento y sus antecedentes, para poder plantear un proceso terapéutico más acertado.

La documentación e información de otros Programas de Salud Mental con grupos similares y el intercambio de ideas con otros profesionales que trabajan en el mismo campo de la Psicología (Por ejemplo compañeros de la ODHA), ayudó en gran medida a fortalecer el proceso, sin embargo es importante hacer notar que cada grupo es individual y por poseer características particulares, no todos los lineamientos de otros Programas son aplicables, aunque hayan sido funcionales con otros grupos bajo similares circunstancias.

Un factor que también afectó, fue la adaptación y necesidad de contextualización de la epesista, que llevó su tiempo ya que es un proceso; así mismo la adaptación de los dos grupos a una nueva persona que iría a trabajar con ellas. Sobre estos aspectos hubo una gran ventaja y fue el "traslape" que pudo realizarse entre la epesista saliente y la entrante, ya que la primera pudo introducir y presentar a la segunda y asistir juntas a dos o tres sesiones para que el grupo se familiarizara con el cambio. Afortunadamente hubo buena aceptación de parte del grupo y el proceso terapéutico pudo ser continuado.

También otra gran ventaja de este "traslape" fue la oportunidad de escuchar de parte de la epesista saliente el proceso que había iniciado con los dos grupos, para poder darle un mejor seguimiento. A esto se suman algunas sesiones de evaluación y planificación, que se realizaron con un equipo multidisciplinario, donde participaba el traductor y Promotor del programa de Plantas Medicinales, una antropóloga, la epesista saliente y la entrante. Sesiones que resultaron muy enriquecedoras por la interacción

de ideas que cada participante desde su propio ángulo podía aportar. Todos ellos participaban en las sesiones de salud mental.

De estas sesiones con la epesista anterior en particular y posteriormente, con el grupo multidisciplinario, y con la asesoría del Supervisor de EPS, se estructuró la metodología de abordamiento, en base a un diagnóstico de necesidades que se infirió de las últimas sesiones de traslape.

4.2 SUBPROGRAMA DE DOCENCIA:

El objetivo específico de este subprograma se alcanzó en un alto porcentaje, pues lo que se pretendía era capacitar a los maestros de los 13 Centros Biculturales sobre la Estimulación Oportuna a través de la Música, con técnicas psicopedagógicas adecuadas a preescolares. Se considera que al igual que en el Programa de Servicio, el objetivo estuvo poco delimitado, por lo cual al tratar de evaluar los resultados, resulta un poco difícil por la amplitud del mismo. Sería mucho más sencillo si el objetivo hubiese sido planteado de manera más concreta.

Sin embargo un aspecto importante que faltó fue verificar la comprensión y aplicación de las metodologías de parte de los maestros, propiamente con los niños en clase, es decir, -lo que sucede generalmente con la mayoría de capacitaciones a nivel magisterial- que no existe perfilado un sistema concreto de verificación de la aplicación de lo aprendido en las capacitaciones. Este aspecto corresponde al rubro de la Evaluación dentro de la planificación del Programa de Docencia, que no fue especificado, y que era necesario darle una atención especial, para que las capacitaciones tuvieran el efecto esperado.

ablemente lo ideal hubiese sido visitar cada centro y observar más de cerca la acción del nuevo proceso, brindando así una ayuda más personalizada a los maestros. Sin embargo por razones de tiempo, esto no fue posible. El único indicador que se mencionó páginas atrás- era el relato de los maestros al contar sus experiencias en clase con los niños, al aplicar el Programa; que si bien era muy anecdótico, realmente resulta bastante subjetivo.

Junto a la metodología de abordamiento, las fases I y II (Revisión de bibliografía, distribución de materiales de apoyo y diagnóstico a los maestros sobre cuánto sabían acerca de la Estimulación Temprana/Oportuna), se realizaron sin dificultad, y técnicas propuestas para llevar a cabo estas fases, se adaptaron perfectamente. Sin embargo al hacer una revisión de la bibliografía existente sobre el tema de Estimulación Oportuna a través de la Música, fue muy escasa, por lo que el Programa resultó totalmente experimental en sí mismo, y por la misma razón fue precisamente el Programa de Investigación el que iba sentando las bases para poder desarrollar el Programa de docencia.

Fase III, que consistía en capacitar a las maestras y maestros de los Centros Educativos Rurales, sobre la Estimulación Oportuna a través de la música, por razones de tiempo no fue completada en su totalidad y los objetivos operacionales propuestos eran bastante ambiciosos, lográndose sólo en parte.

Para obtener un mejor resultado, en esta fase, la temática global se había dividido en los siguientes subtemas:

Estimulación oportuna a través de la música.

Desarrollo de la conciencia sonora.

Desarrollo de la conciencia rítmica.

Desarrollo de la conciencia melódica.

Percepción Musical

Los primeros tres temas fueron abordados y se realizaron ejercicios prácticos con maestras y maestros, obteniendo un buen resultado ya que por la metodología práctica empleada, las capacitaciones fueron más vivenciales y amenas.

El cuarto tema, no fue llevado a cabo completamente, ya que al desarrollar "Conciencia Melódica", se pretendía buscar rondas y canciones de la región en lengua materna, para que los niños aprendieran a amar su propio idioma, es decir, fomentar el proceso de revalorar su lengua materna, sin embargo, nuevamente por razones de tiempo no fue posible esta recuperación de canciones. Por lo que, para solventar este vacío, se enseñaron varios cantos, aunque no fueran propios de la región.

El último tema no se pudo abordar en lo absoluto, y para los Centros Biculturales particularmente hubiese sido muy importante, ya que era la fase de Apreciación Musical donde el objetivo era recuperar música autóctona de la región, compartirla a los maestros y éstos a su vez, a los niños, para que se escucharan breves fragmentos ayudando así a crear y fortalecer las bases de identidad maya, que es uno de los principales propósitos de los Centros. De igual manera el fin último de la recopilación de canciones en su lengua materna, era un propósito de fortalecimiento de identidad.

Las técnicas de naturaleza vivencial y participativa, fueron la columna vertebral del programa y estuvieron muy acertadas por el tipo de temática que se estaba tratando. El marco teórico respondió en baja medida a las bases del Programa de Docencia, faltó consultar más bibliografía, pero como esta resultaba escasa, era poco lo que podía sustentarse acá, a través de documentos escritos, realmente la base más sólida resultó ser el Programa de Investigación.

La actitud de la población beneficiada, en este caso los maestros de los CBC, influyó enormemente en los resultados, ya que algunos tuvieron una actitud de mucha apertura y receptividad, sin embargo en otros no fue así, por lo que el impacto del Programa no fue total, ni afectó a todos por igual. Además de la acostumbrada barrera que generalmente colocan los docentes a las tendencias nuevas en su campo, i

necesario primero hacer resaltar aspectos desconocidos o poco mencionados de la importancia de la música y su enorme influencia en la vida del ser humano, para abrir brecha en los paradigmas pedagógicos de tinte tradicional. Esto fue necesario no sólo con los maestros de los CBC, sino también en los talleres a maestros de preprimaria y primaria de área urbana y rural de Sololá.

Dentro del mismo tema de la actitud poblacional con respecto a la novedad del programa que se les estaba planteando, se pudo notar que los maestros de los Centros que estaban contratados por Hogares Comunitarios, es decir, no tenían una plaza presupuestada, tenían una actitud de mayor apertura que los que ya estaban contratados por el estado y poseían una plaza fija. Esta diferencia se infiere que sea porque el típico maestro asalariado del Estado se acomoda a su condición de presupuestado y generalmente es indiferente a las innovaciones didácticas, lo cual resulta una actitud "contagiosa" para los maestros de los Centros que acababan de ser presupuestados por el Estado.

El análisis anterior conduce a concluir que definitivamente paralelo a cualquier programa de innovación didáctica, especialmente aplicado a maestros del Estado, es imprescindible desarrollar un programa que trabaje cambios actitudinales. Es decir, antes que un maestro pueda cambiar su metodología de trabajo es necesario que cambie su actitud laboral y retome y recupere su vocación como mentor y formador, ya que podrá recibir múltiples capacitaciones, pero que no aplicará o si lo hace será únicamente por una temporada cayendo al poco tiempo nuevamente en su antiguo sistema, porque se pretendió cambiar primero su comportamiento externo, antes que su actitud interna.

Probablemente un obstáculo de orden cultural e incluso religioso, fue la poca y pobre expresión corporal de la mayoría de las maestras y maestros, (por vergüenza y/o abúes) que era necesaria en la aplicación del programa, y que se hacía manifiesta al realizar algunos ejercicios prácticos en el desarrollo de las conciencias rítmica y melódica.

El apoyo de la institución estuvo presente, facilitando materiales y recursos para llevar a cabo las capacitaciones, sin embargo un factor negativo fue un cambio de fechas o anulación de las mismas, lo cual afectó pues evitó que se completara el ciclo planificado. Además el horario, por razones de distancia perjudicaba a las maestras para el abordaje de buses y trasladarse otra vez a sus hogares.

En este programa también se evidenció la débil formación académica de la Escuela de Psicología en las áreas de Psicología Evolutiva, por lo que fue necesario revisar mucha bibliografía para solventar las lagunas teóricas.

4.3 SUBPROGRAMA DE INVESTIGACIÓN

Para comenzar es importante mencionar que este programa surge como continuación al programa de Aprestamiento de la epesista anterior, tomándose de las sugerencias que apuntaban precisamente hacia la necesidad de trabajar un Programa de Estimulación Temprana con los niños de los Centros.

Acá, se contemplaban dos objetivos: El primero consistía en desarrollar un Programa de Estimulación Oportuna en un Centro piloto, el cual fue logrado pues se trabajaron dos centros piloto.

El segundo objetivo era fortalecer la identidad maya de niños y maestros a través del descubrimiento de su propio entorno sonoro dentro de su cultura, lo cual se logró en muy bajo porcentaje, ya que este objetivo requiere un proceso muy, muy largo y de seguimiento.

Podemos decir que este programa sólo fue el umbral, es decir una apertura a este objetivo. Evidencia de resultados en este objetivo específico es por ejemplo, la

insibilización paulatina de los niños ante los ejercicios de conciencia sonora, en un tiempo abierto de su comunidad, es decir escuchar su entorno natural. Al principio al realizar este ejercicio, la respuesta de los niños era escasa o les era difícil identificar los sonidos de la naturaleza, sin embargo al realizar el ejercicio en varias ocasiones posteriores, fueron "sensibilizando" su escucha y poco a poco lograron incrementar la identificación de distintos sonidos naturales que les rodeaban, esta sensibilización sonora es sólo un primer paso del proceso

En cuanto a la metodología de abordamiento, estaba dividida en cinco fases:

- I. **Fase:** Selección de un centro piloto.
- II. **Fase:** Desarrollar el programa de Estimulación oportuna a través de la música, en un centro piloto de la región kaqchikel.
- III. **Fase:** Desarrollar el programa con niños de la región tzutujil y práctica de maestros de las técnicas aprendidas en la fase II para que puedan darle seguimiento a los niños.
- IV. **Fase:** Desarrollar el programa con niños de la región quiché y fortalecer la entidad maya de alumnos y maestros.
- V. **Fase:** Aplicación de un cuestionario de opinión

La primera fase, que era seleccionar un Centro piloto fue alcanzada perfectamente ya que se trabajó con los dos Centros más necesitados de estimulación. Es importante mencionar que esta selección se realizó, además de visitas a los Centros principalmente a través de un consenso con el grupo de Educación de la Institución, ya que los técnicos de V.M. en esta área, sugirieron los dos centros más necesitados.

El criterio de selección de estos centros se basó en la pobre metodología didáctica escolar, utilizada por dos maestros con su grupo de alumnos, por lo que se creyó

muy necesaria la implementación del programa específicamente en estos dos centros, para que los alumnos fueran los beneficiados y el maestro pudiese aprender el programa directamente.

La fase dos, fue realizada pero no completada, es decir, se esperaba tener un mínimo de 25 reuniones con los niños del centro piloto de la región kaqchikel, pero por razones de tiempo se realizaron únicamente 11 sesiones por lo cual impidió evidenciar más logros en este centro. Otra razón de las pocas sesiones realizadas es la designación de la Institución con la que se trabajó, y que pedía que la epesista participara en otras actividades que le restaban tiempo para la aplicación del programa.

En la tercera fase, también se esperaba desarrollar el programa en un mínimo de 25 sesiones, con los niños de la región tzutujil, pero por las mismas razones de la etapa anterior, sólo fue posible trabajar 9 sesiones

En esta etapa también se esperaba realizar una práctica de parte de las maestras y maestros de los Centros, sobre las técnicas aprendidas para darle un seguimiento al programa de investigación. Este aspecto fue alcanzado a través del Subprograma de Docencia, ya que en el mismo se dosificó de la forma más sencilla y específica a través de ejercicios concretos la forma en que los maestros podían aplicar este programa con sus alumnos. Sin embargo (y en el subprograma de docencia se explica detalladamente), por falta de tiempo, en esta fase faltó verificar a través de formas más concretas la comprensión y aplicación de estas metodologías.

La cuarta fase, fue la aplicación del programa en la región quiché en la escuela de Preprimaria "Gabriela Mistral" de Santa Lucía Utatlán. En esta escuela funcionan tres secciones: Párvulos, Preparatoria y Preprimaria Bilingüe.

En esta fase hubo dos grandes ventajas, pues por un lado se pudieron completar 24 sesiones de trabajo y además de ello se aplicó a los niños una prueba que evalúa su desarrollo psicológico, ésta se aplicó al principio y al final del programa para evaluar el

impacto del mismo. También se aplicó el test a otra sección de la misma escuela, pero en donde no se trabajó el programa y se pudo realizar un estudio comparativo entre el grupo experimental que recibió el programa y el grupo control que no lo recibió.

El grupo experimental con el que se trabajó, pertenecía a la sección de Preparatoria, era bilingüe ya que el 95% de niños son mayas y hablan su lengua materna el Quiché y también el castellano. El grupo control pertenecía a la sección de párvulos y también era bilingüe.

Es importante aclarar que esta fase fue necesaria, debido al poco número de sesiones realizadas con los grupos de las regiones kaqchikel y tzutujil donde se llevaron a cabo 11 y 9 sesiones respectivamente, lo cual no permitía evaluar de manera objetiva los resultados del programa, por su corta duración. Además, esta cuarta etapa, no fue realizada con un Centro Bicultural asesorado por la institución "Vivamos Mejor", sino se realizó en una Escuela de Preprimaria, del municipio de Santa Lucia Utatlán, Sololá, (Debido a que el tiempo de EPS dentro de aquella Institución ya había finalizado, y fue necesario prolongarlo fuera de ella, para poder realizar esta última etapa y la siguiente).

En esta escuela sí se pudieron completar 24 sesiones de trabajo con los niños, lo cual permitió obtener mejores resultados de orden afectivo y también datos más confiables al aplicar las pruebas psicológicas.

En la cuarta fase también se contemplaba fortalecer la identidad maya de alumnos y maestros a través del programa, recuperando música de la región e incorporándola a las sesiones con los niños y a las capacitaciones con las maestras y maestros. El enfoque inicial pretendía trabajar con música ancestral de la región, pero en el proceso se tomaron fuentes transculturizadas locales, de compositores guatemaltecos, pero ladinos. Se trabajó esta música con niños y maestros y el resultado fue la valoración de lo nacional, no de la identidad maya, al menos esto significa retomar lo local.

Aunque fue notorio que esta recuperación de identidad a través de la música propia, resulta ser en gran medida un tema de interés para la mayoría de los maestros maestras de los Centros biculturales, ya que la transculturación de música de otros países se fomenta todos los días a través de los medios masivos de comunicación. embargo a pesar de las condiciones contextuales tan en contra, algunas maestras manifestaron que sí es importante la recuperación de la identidad maya, especialmente en el momento coyuntural que se vive, en donde se está comenzando a abrir espacio para los derechos de los pueblos indígenas.

Se podría decir que un pequeño logro alcanzado con respecto a la identidad maya precisamente esta reflexión de parte de algunas maestras de los Centros, en donde reflejaba el inicio de toma de conciencia de la importancia de una recuperación de identidad maya.

La quinta fase y final consistía en aplicar un cuestionario de opinión, el cual se aplicó únicamente a la maestra de grado del último grupo trabajado en la región quiché, decir el grupo experimental de la escuela "Gabriela Mistral". El cuestionario de opinión a través de cinco preguntas, evaluaba el comportamiento de los niños después de clase de música, y su actitud de aprendizaje el resto de la mañana, determinando qué manera el programa podía abrir sus canales perceptivos y dejar un ambiente de actividad y trabajo en la clase.

La respuesta de la maestra al cuestionario, en términos generales, mostró el impacto del programa en cuanto a que el mismo, "despertaba" al grupo de niños y los dejaba con una actitud de disposición y apertura al aprendizaje, pero el efecto mayor, según opinó la maestra, se reflejaba principalmente en el desarrollo de su respuesta psicomotriz gruesa.

Lamentablemente este cuestionario no pudo ser aplicado a ninguno de los otros dos grupos, es decir el kaqchikel y tzujutíl, porque en el primer centro ya no se pudo tener contacto con la maestra y en el segundo por falta de tiempo.

Es importante hacer notar que nuevamente en este subprograma, especialmente por su naturaleza se evidenciaron algunas lagunas académicas y metodológicas, especialmente al principio del mismo, ya que en el primer centro trabajado (región Quiché), no se aplicó ninguna prueba objetiva que evaluara el impacto del programa.

Sin embargo en el segundo centro (región Totonicapán), sí se aplicó una prueba. La prueba utilizada fue la llamada "EDIN": Escala del Desarrollo Integral del Niño, prueba psicométrica costarricense, que evalúa ocho áreas del desarrollo psicológico del niño: motricidad gruesa, motricidad fina, percepción sensorial, lenguaje, área cognoscitiva, esquema corporal, social-afectiva y hábitos. Esta prueba fue adaptada al nivel de la tesis anterior.

El test EDIN fue aplicado a 18 niños de Totonicapán (región Totonicapán), comprendidos entre los 4 y 6 años, antes de iniciar el Programa y al finalizarlo. Los datos significativos de diferencia entre la primera y la segunda aplicación, se encontraron en el área de lenguaje. Se observó una tendencia al mayor desenvolvimiento y confianza en esta área después de haber finalizado el programa. Sin embargo se estima que los resultados no son totalmente confiables, primero porque se realizaron únicamente en dos sesiones y segundo porque no hubo otro centro para comparar resultados. No obstante, hubo un impacto, es decir el programa no pasó inadvertido, según esta prueba.

Los resultados obtenidos, se analizaron a partir de las pruebas aplicadas.

En la escuela Gabriela Mistral también se aplicó el Test EDIN al Grupo "A" (Experimental) y al Grupo "B" (de Control) al principio y al final del programa. En la segunda aplicación del Test, es decir al final del programa, el promedio de las diferencias entre uno y otro grupo, oscila entre el 10 y el 20%, favoreciendo al grupo experimental. Se observa una especial curva de crecimiento en las áreas de motricidad Fina, Esquema Corporal y Social Afectiva.

Es importante señalar, que a partir de estos datos también podemos establecer una

diferencia entre el grupo de Santa Lucía Utatlán y el grupo de Tzanchaj, Santiago Atitlán, ya que en este último, el área de mayor crecimiento fue la de lenguaje, mientras que en el primero no lo es. Una posible explicación de este fenómeno es que el grupo de Santa Lucía es bilingüe, mientras que el de Tzanchaj no lo es; lo que puede significar que en este último el programa ayudó a desarrollar su confianza básica protagonismo desde su contexto monolingüe.

En base a los resultados de las pruebas podemos inferir que el programa de Estimulación Oportuna a través de la música es funcional, favoreciendo el desarrollo psicológico de los niños, en relación al otro grupo que no lo recibió.

Sin embargo es necesario aclarar, que se aplicó esta prueba por ser la más cercana para evaluar el programa de investigación, sin embargo se considera que no era la prueba ideal para medir el impacto de un programa basado en la música, pero definitivamente era la más accesible y además ya estaba adaptada a esta región.

La actitud de la población beneficiada influyó mucho en el desarrollo del programa, ya que en ambos grupos trabajados, una constante fue la continua inasistencia de los niños, lo que convertía al grupo en un grupo irregular, por ejemplo en Tzanchaj se inició con 23 niños, y se finalizó casi con doce. En Santa Cruz fue a la inversa: se inició con 18 y se finalizó con 32. Definitivamente los resultados se ven afectados a causa de esta variable, traducida como inconstancia e irregularidad del grupo.

Sin embargo el grupo de Santa Lucía Utatlán fue bastante estable, con un promedio de 25 niños.

El apoyo de la Institución estuvo generalmente presente, el mayor obstáculo fue en materia de calendarización de actividades, ya que lo ideal hubiese sido llevar a cabo las 25 sesiones previstas con cada grupo piloto, pero la Institución requería de la especialista para cubrir otro tipo de actividades, siempre en Educación o Salud Mental, pero que reducían el número de sesiones con los niños.

Las técnicas empleadas eran sumamente participativas y sobre todo ACTIVAS, lo cual

bría la posibilidad de que el niño realizara múltiples ejercicios, pero no inconexos ni sólo por entretenimiento, sino con un objetivo bien claro y definido, botando así las tendencias rutinarias de querer obligar al alumno a estar "sosegado", pasivo-receptivo, sentado en su sillita y haciendo un sin fin de planas toda la mañana.

El marco teórico respondió en parte a las exigencias del programa, sin embargo fue necesario enriquecerlo y detallar la metodología utilizada, para una mejor comprensión del tema especialmente para las personas que no manejan el tema de la Educación Musical.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES GENERALES:

Realizar el Ejercicio Profesional Supervisado, es una experiencia de incalculable valor y enriquecimiento para la vida profesional, y no sólo ésta, sino también la vida cotidiana, como ser humano ya que obliga al estudiante a colocar los pies sobre la tierra y conocer la realidad del país y la aplicación de la carrera a necesidades concretas. También sensibiliza su espíritu humano y le proporciona un cúmulo de vivencias que superan a gran escala una clase en la aulas universitarias.

Antes de iniciar un Programa de EPS, es importante que el estudiante esté capacitado sobre cómo elaborar un Proyecto y cómo realizar una visita de diagnóstico para que tenga un mejor resultado.

En la ejecución de un Programa es importantísimo tener claros los indicadores para poder así, evaluar su impacto y poder manejar resultados confiables para un seguimiento de parte de la Institución.

5.2. CONCLUSIONES DEL SUBPROGRAMA DE SERVICIO:

Dentro de las prioridades de una comunidad indígena o ladina, no se encuentra la Salud Mental, por lo que crear un programa por sí solo tiende a fracasar. Es necesario combinarlo con un proyecto "gancho", de beneficio económico mínimo, como en nuestro caso, por ejemplo lo fue el Programa de Plantas Medicinales.

La psicoterapia en comunidades indígenas da mayor resultado al contextualizar y ejemplificar con elementos de la vida cotidiana, para que el trabajo sea más eficaz.

- El lenguaje articulado no es la única forma de expresar emociones: dolor, tristeza, enojo, alegría, miedo etc. Estos sentimientos pueden ser expresados a través de diversas formas.
- El concepto de "Transferencia" y "Contratransferencia" que se maneja tradicionalmente en la Psicología clínica, no es aplicable –según mi experiencia en el campo- a la Psicología Social, con grupos de Salud Mental en una comunidad, pues por el contrario, al buscar un contacto más cercano con los grupos, a través de la participación en actividades independientes de las sesiones de Salud Mental, se logra conocer más la forma de vida de la comunidad, sus costumbres, se tienden a establecer más lazos de convivencia y esto, facilita el trabajo fortaleciendo la confianza, un elemento vital en el proceso terapéutico.
- Resulta más sencillo desarrollar un Programa de Salud Mental con un grupo ya organizado, que con uno que no lo está, pues el primero posee ya una base, una estructura de trabajo en equipo que sólo hay que enfocar y desarrollar, mientras que con el segundo sólo hay que enfocar y desarrollar, mientras que con el primero, requiere en el primer término una ardua labor de organización comunitaria para que el grupo no se disuelva fácilmente.
- Los procesos psicológicos y terapéuticos son lentos, individuales y circunstanciales. No pueden generalizarse ni "enlatarse" con fechas exactas preconcebidas, pues cada persona, cada grupo, cada comunidad tienen características particulares y su subjetividad es individual, además del momento y contexto histórico específico que les toca vivir.

.3 CONCLUSIONES DEL SUBPROGRAMA DE DOCENCIA:

Las metodologías participativas y vivenciales son más eficaces que las conferencias magistrales, ya que el capacitado se transforma de su papel pasivo-receptivo, a un rol activo, en donde él mismo crea su propia experiencia vivencial y por lo tanto el impacto de aprendizaje resulta más dinámico y efectivo.

La secuencia, seguimiento y evaluación de la aplicación de las capacitaciones es muy importante para poder establecer parámetros de control a nivel de capacitaciones y poder evaluar el resultado de las mismas.

Los Centros Biculturales son entidades que por recibir la asesoría técnica de una ONG, pueden convertirse en centros experimentales de nuevas metodologías didácticas e innovaciones psicopedagógicas, para que posteriormente puedan ser aplicadas en otras escuelas, a nivel estatal o privado.

Los maestros de los Centros, como la mayoría de la población indígena, o ladina, no tiene una clara identidad por lo tanto no la transmite a sus alumnos.

Las capacitaciones a padres de familia y a veces hasta a maestros, resultan a veces infructuosas por el tipo de metodologías que se utilizan, por lo que conocer técnicas de educación popular sería muy beneficioso.

5.4 CONCLUSIONES DEL SUBPROGRAMA DE INVESTIGACIÓN:

- En todos los programas, pero en especial en el de Investigación, es muy importante establecer con claridad los parámetros o indicadores que evalúen objetivamente el impacto del programa y sus resultados.
- Los Centros Biculturales, son espacios educativos que por la asesoría técnica que reciben de una ONG, pueden convertirse en centros de experimentación de nuevas metodologías didácticas e innovaciones psicopedagógicas y que posteriormente pueden ser aplicadas a todo nivel Preprimaria.
- La incorporación de los padres de familia al proceso educativo de sus hijos, es importante ya que pueden motivar y apoyar a los niños sintiéndose involucrados en la formación de los pequeños.
- Es evidente el enorme impacto de la Educación Musical en el desarrollo psicológico de los niños, especialmente en las áreas de Lenguaje, Social-Afectiva, Psicomotricidad Gruesa y Esquema Corporal.
- La Educación Musical fortalece también aspectos como autoestima, desarrolla el protagonismo infantil y ayuda a la incorporación de niños hiperactivos a la clase.

5.5 RECOMENDACIONES GENERALES:

- Promocionar más el EPS y brindar información amplia a estudiantes de 4º. Y 5º. De ambas jornadas en la Escuela de Psicología, para que haya más profesionales con este tipo de conciencia y experiencia tan enriquecedora.

Capacitar a los estudiantes de Psicología previo a realizar el EPS, sobre Investigación, psicología Social, Antropología y sobre todo Elaboración de Proyectos, para que se les facilite la realización del mismo.

Capacitar a los estudiantes de Psicología, previo a realizar el EPS, cómo establecer los indicadores de un Proyecto, para que éste tenga mejores resultados y puedan ser válidos y objetivos.

6 RECOMENDACIONES DEL SUBPROGRAMA DE SERVICIO:

Fortalecer los proyectos de beneficio económico mínimo, como por ejemplo en nuestro caso el de Plantas Medicinales, para que el Programa de Salud Mental se mantenga con vida, ya que por sí solo tiende a disolverse.

Contextualizar la aplicación de psicoterapias, aprovechando todos los recursos de la comunidad para ejemplificaciones, utilizando elementos concretos, visuales y tangibles para lograr una mejor captación del mensaje y por lo tanto un mejor resultado terapéutico.

Explorar y experimentar nuevas alternativas de expresión de sentimientos, derribando el paradigma de que únicamente el lenguaje articulado es el dueño y señor de la comunicación en las sesiones de terapia.

Propiciar formas de convivencia con los grupos de Salud Mental, independientemente de las sesiones terapéuticas, para conocer más la comunidad, su forma de vida, (y de ver la vida), costumbres, etc., y fortalecer así los lazos de confianza.

Proyectar programas de Salud Mental con grupos ya organizados para facilitar el desarrollo de dichos programas, partiendo de una base de consistencia grupal, aminorando así las posibilidades de disolución del grupo, y fortaleciendo aún más

su coherencia y consistencia, aprovechando precisamente este elemento en un futuro grupo de Autoayuda.

- Respetar la individualidad de los grupos de Salud Mental en cuanto a su avance en los procesos psicológicos y terapéuticos, sin forzar su trayectoria, partiendo de su subjetividad y el momento circunstancial que viven.

5.7 RECOMENDACIONES DEL SUBPROGRAMA DE DOCENCIA:

- Aplicar metodologías participativas en las capacitaciones a maestros para obtener mejores resultados de aprendizaje.
- Sistematizar, evaluar y darle seguimiento periódicamente a las capacitaciones que se programen con los maestros de los Centros, de acuerdo a sus necesidades; pero que exista una secuencia y coherencia ya que así serán más útiles que capacitaciones sueltas inconexas y sin dirección.
- Propiciar la aplicación de programas experimentales medibles en centros piloto que después puedan ser aplicados a todos los demás centros, en una búsqueda continua de mejoramiento e innovación didáctica.
- Crear un programa de concientización de identidad maya para los docentes de los centros, para que éstos a su vez puedan reproducirla con sus alumnos. Se sugiere metodologías que se enfoquen entre otros aspectos, al rescate cultural, artístico, lingüístico y espiritual de sus propias comunidades.
- Capacitar a todo el equipo de Educación y de organización comunitaria sobre metodologías de Educación Popular, para que las implementaciones que realicen con padres de familia y maestros de CBC, sean más efectivas.

1.7 RECOMENDACIONES DEL SUBPROGRAMA DE INVESTIGACIÓN:

Establecer con claridad los parámetros e indicadores en todo programa, especialmente en los de investigación para poder evaluar objetivamente su impacto y sus resultados.

Propiciar la aplicación de programas experimentales en centros biculturales piloto, para que después dependiendo de sus resultados, puedan ser aplicados a los demás centros, en una búsqueda continua de mejoramiento e innovación didáctica.

Incorporar a los padres de familia a los programas que se apliquen en los centros biculturales para que sean partícipes en la formación de sus hijos.

Incorporar la clase de Educación Musical a los niños de preprimaria por lo menos dos veces por semana y capacitar a las maestras de grado para utilicen este recurso no sólo como alternativa recreativa, sino como una forma de desarrollar la potencialidad y capacidades de los niños.

BIBLIOGRAFIA

- ATRES, Ethel Viva la Música Preparatoria, Libro del Maestro. Editorial Avanti, Guatemala, 1994. 50 p.
- ATRES, Ethel Viva la Música Preparatoria, Libro del Alumno. Editorial Avanti, Guatemala, 1994. 27 p.
- ABRERA, Roberto y otros Guía Básica de Salud Mental. Diócesis del Quiché, Guatemala, 1995. 79 p.
- ASTILLO, Jesús La Música Maya-Quiché Región de Guatemala. Editorial Piedra Santa, Guatemala, 1977. 52 p.
- ASTRO, Adolfo y otros. Marco Filosófico y Curricular de las Escuelas Mayas del CEDIM. Guatemala, 1997.
- urrículum de Estimulación Precoz. Programa Regional de Estimulación Precoz. UNICEF. Editorial Piedra Santa, Guatemala, 1998. 157p.
- AVILA, Amílcar. Fuera Esteriotipos. Universidad Rafael Landívar, Instituto de Lingüística, 1992.

DE LEON, Ofelia. La Tradición Popular y su Aplicación a la Escuela Guatemalteca.
Centro de Estudios Folklóricos de la USAC. Revista No.9-10. .
Guatemala, 1978.

Diagnóstico del Departamento de Sololá. Fundación Centroamericana de Desarrollo
Guatemala, 1994. 47 p.

Enciclopedia Consultor de Psicología Infantil y Juvenil vol.1. Editorial Océano, España
1990, 262 p.

GARIZABAL, Cristina y Norma Vásquez. El Dolor Invisible. Ediciones Talasa, .
Madrid, 1994.

GARDNER, Howard. Estructuras de la Mente: La Teoría de las Múltiples Inteligencia
Fondo de Cultura Económica, México, 1983. 425 p.

HEMSY de Gainza, Violeta ed. La Transformación de la Educación Musical a
Puertas del Siglo XXI Editorial Guadalupe, Buenos Aires, 1997. 160 p.

MALBRAN, Silvia. El Aprendizaje Musical de los Niños Editorial Actilibro, S. A., .
Argentina, 1991, 247 p.

Manual de Crecimiento y Desarrollo del Niño. Organización Panamericana de la Salud
Guatemala, 1990, .

MARTIN-BARO, Ignacio. Acción e Ideología UCA editores, San Salvador, 1989, 388 p.

IONTEJO, Vicoctr. Testimonio Editorial Universitaria, Guatemala 1992.

ARANJO, Carmen. Un Mejor Comienzo. Guía de Estimulación Temprana. Programa de Estimulación Precoz para Centroamérica y Panamá. UNICEF, Guatemala, 1979.

BRIEN, Linda. Investigación Sobre la Música Tradicional Tzutuuil. Centro de Estudios Folklóricos de la USAC. Revista No. 21-24, Guatemala, 1988.

APALIA, Diane y Sally Wendkos Olds. Psicología. Editorial McGraw Hill, México, 1988, 678 p.

anificación Vivamos Mejor Guatemala, 1998-1999. Guatemala, 1998.

ograma Regional de Estimulación Temprana, Zona Indígena. UNICEF, México, 1981. 184 p.

MIREZ, Margarita. Hablemos Sin Palabras. Universidad Rafael Landívar, Instituto de Lingüística, Guatemala, 1992. 46 p.



Resiliencia y Temas Relacionados. Selección de Artículos publicados en la Revista Crítica. Guatemala, mayo 1996.

ROSALES, Brenda. Programa de Capacitación a Maestras en Relación al Desarrollo Normal del Niño y la Importancia del Aprestamiento, Servicio de Salud Mental e Investigación y Traducción de la Escala del Desarrollo Integral del Niño. Proyecto de EPS de Psicología, USAC, Guatemala, 1998.

SHAFER, Murray. Hacia una Educación Sonora Cien ejercicios de audición y producción sonora. Pedagogías Musicales Abiertas, Argentina, 1994, 147 p.

SISTI, Elvio. La Psicoestimulación de Base. Edit. Universitaria, San Salvador, 1997. 81 p.

Sololá Colección Conozcamos Guatemala, Suplemento de Prensa Libre del 10-9-93.

VILLATORO, Elba y otros. Tradiciones de Guatemala. Centro de Estudios Folklóricos de la USAC, Revista No. 45, Guatemala, 1996, 196 p.

WILLEMS, Edgar. El Valor Humano de la Educación Musical. Editorial Paidós, Buenos Aires, 1981, 223 p.

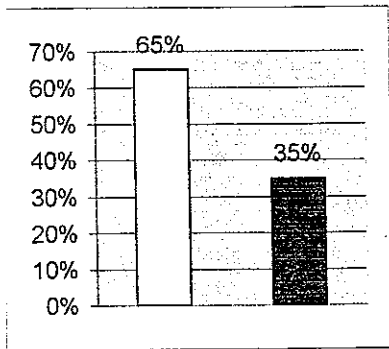
ANEXOS

5

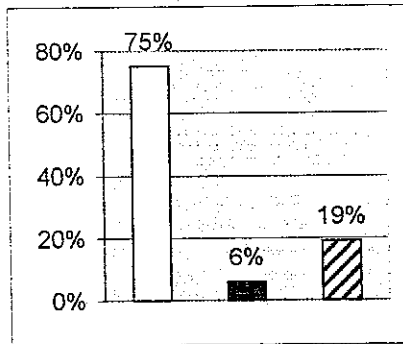
—————

—————

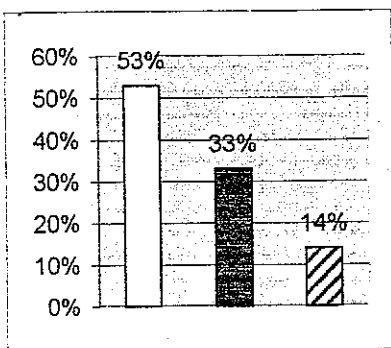
Area Psicomotriz Gruesa
Grupo Experimental
1a. Aplicación del Test EDIN



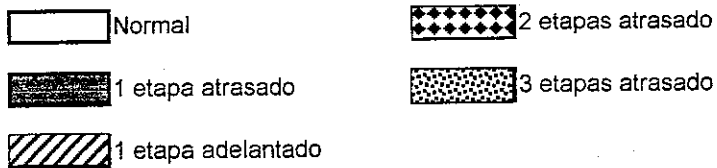
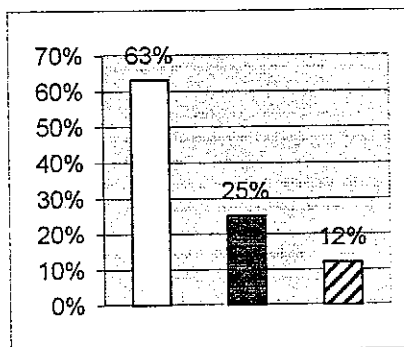
2a. Aplicación del Test EDIN



Grupo Control
1a. Aplicación del Test EDIN



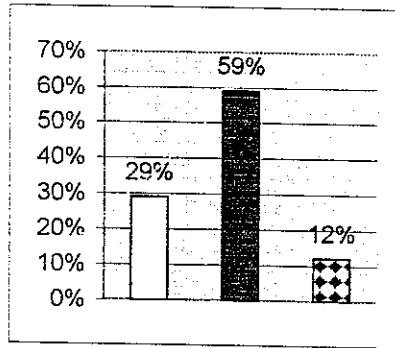
2a. Aplicación del Test EDIN



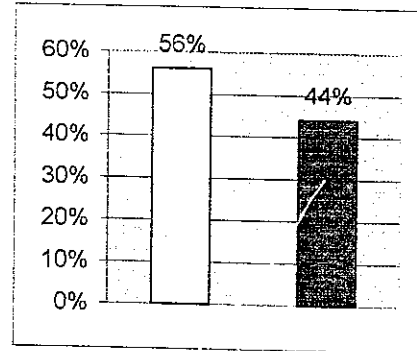
Interpretación:

- * El Grupo Experimental, en la 2a. Aplicación del Test EDIN, mejoró en un 29%.
 - * El Grupo Control, en la 2a. Aplicación del Test EDIN, mejoró en un 8%.
- La diferencia entre ambos es un 21%, a favor del grupo experimental.

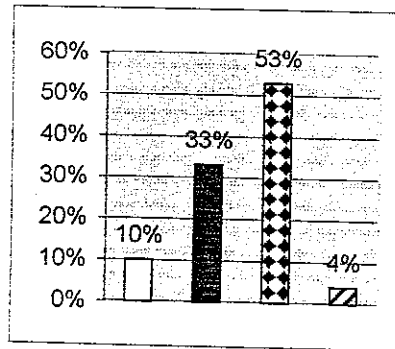
Area Psicomotriz Fina
Grupo Experimental
1a. Aplicación del Test EDIN



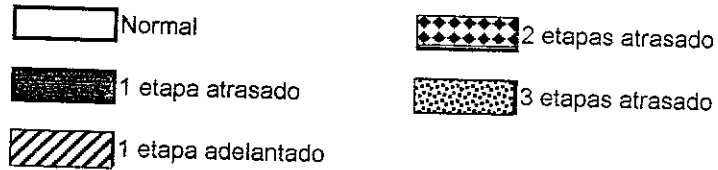
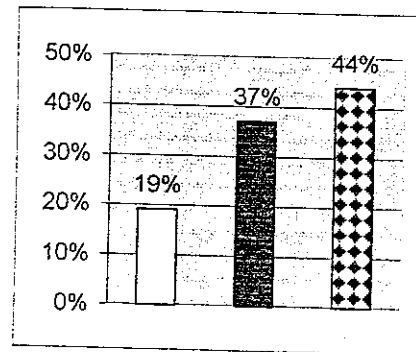
2a. Aplicación del Test EDIN



Grupo Control
1a. Aplicación del Test EDIN



2a. Aplicación del Test EDIN



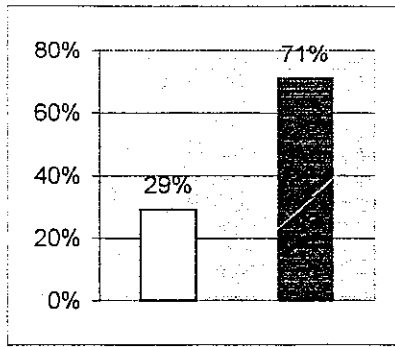
Interpretación:

* El grupo experimental mejoró en un 39%.

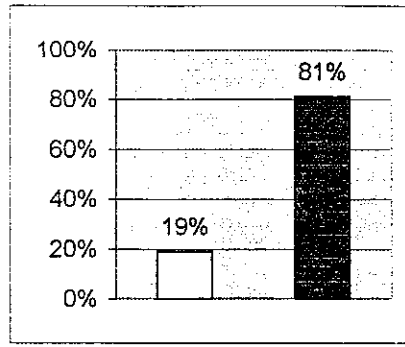
* El grupo control mejoró en un 13%.

La diferencia entre ambos es un 26%, a favor del grupo experimental.

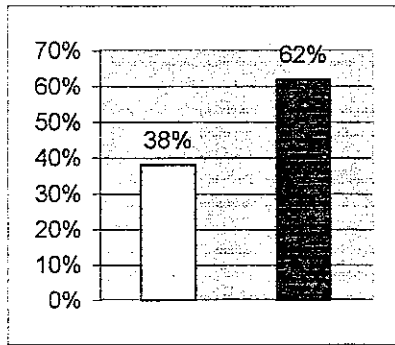
Area de Sensopercepción
Grupo Experimental
1a. Aplicación del Test EDIN



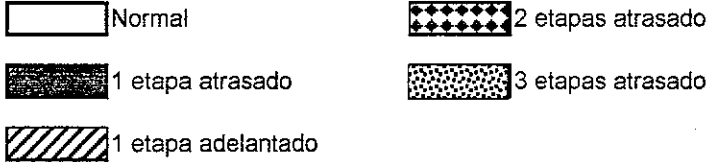
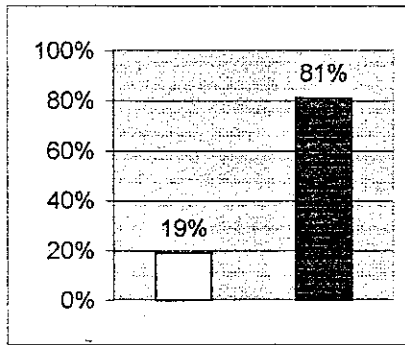
2a. Aplicación del Test EDIN



Grupo Control
1a. Aplicación del Test EDIN



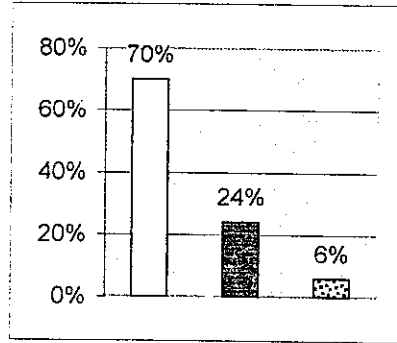
2a. Aplicación del Test EDIN



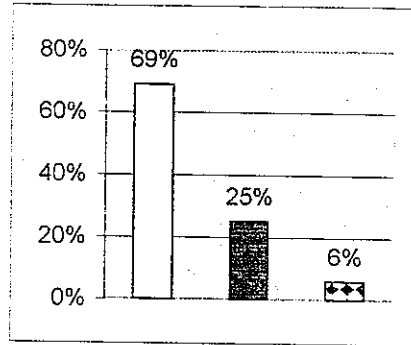
Interpretación:

- * El Grupo experimental bajó su rendimiento en un 10%.
 - * El grupo de control bajó su rendimiento en un 19%.
- La diferencia entre ambos grupos es un 9%, a favor del grupo experimental.

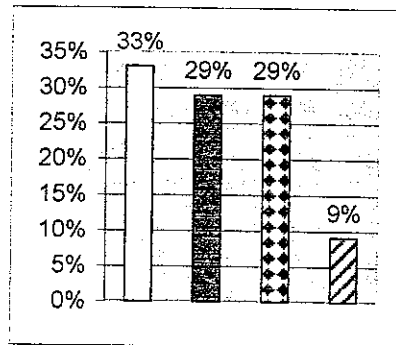
Area Cognoscitiva
Grupo Experimental
1a. Aplicación del Test EDIN



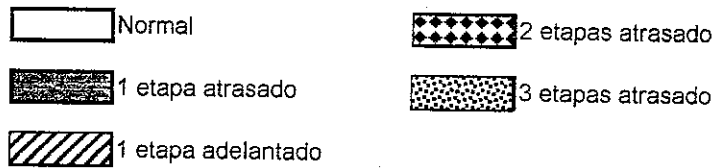
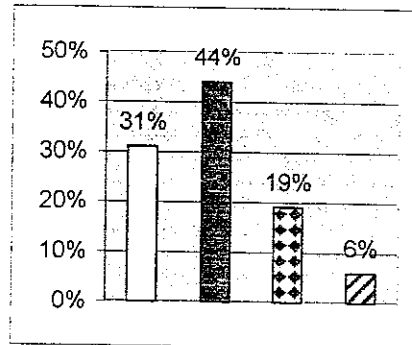
2a. Aplicación del Test EDIN



Grupo Control
1a. Aplicación del Test EDIN



2a. Aplicación del Test EDIN



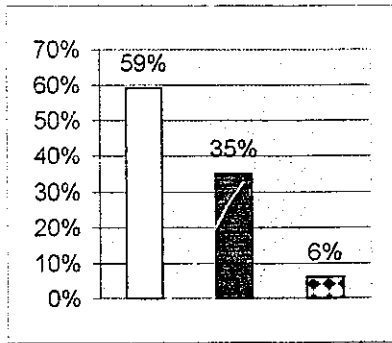
Interpretación:

- * El grupo experimental mejoró en un 5%.
 - * El grupo de control también mejoró en un 10%.
- La diferencia es de 5%, a favor del grupo de control

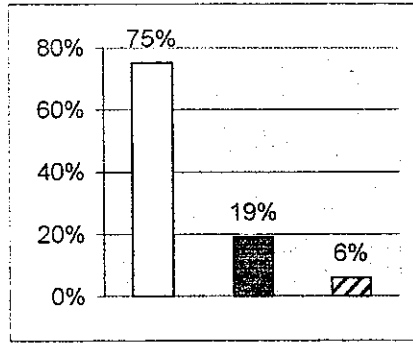
Area de Esquema Corporal

Grupo Experimental

1a. Aplicación del Test EDIN

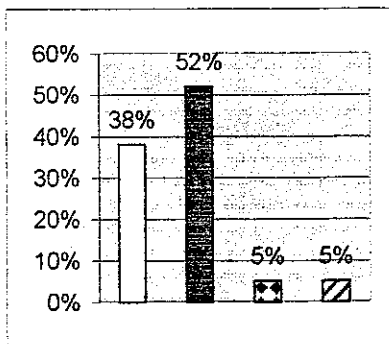


2a. Aplicación del Test EDIN

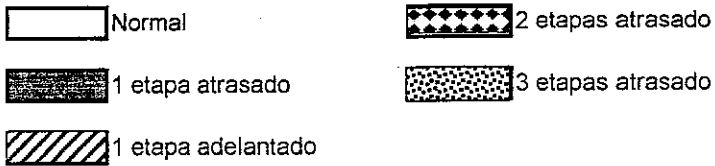
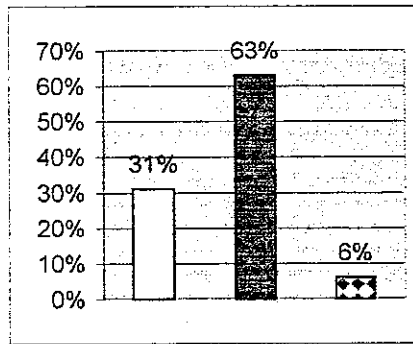


Grupo Control

1a. Aplicación del Test EDIN



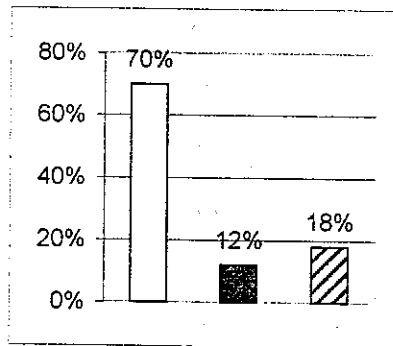
2a. Aplicación del Test EDIN



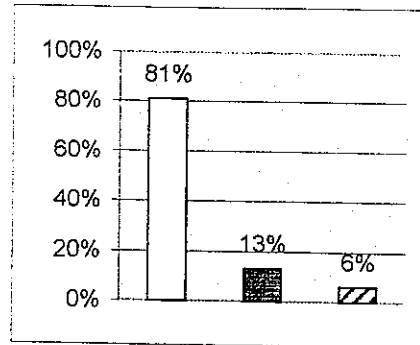
Interpretación:

- * El grupo experimental mejoró en un 22 %
 - * El grupo control no mejoró, sino bajó su rendimiento en un 12 %
- La diferencia entre ambos es un 34 %, a favor del grupo experimental.

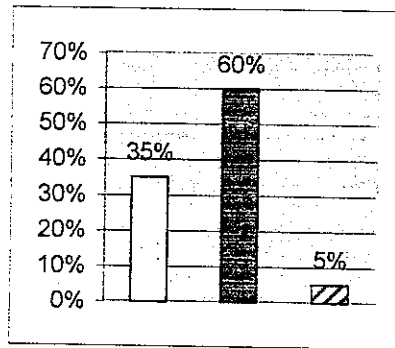
Area de Lenguaje
Grupo Experimental
1a. Aplicación del Test EDIN



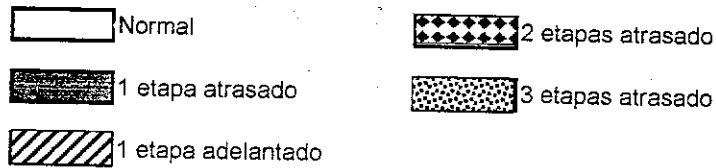
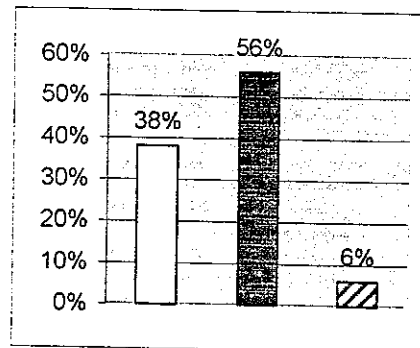
2a. Aplicación del Test EDIN



Grupo Control
1a. Aplicación del Test EDIN



2a. Aplicación del Test EDIN



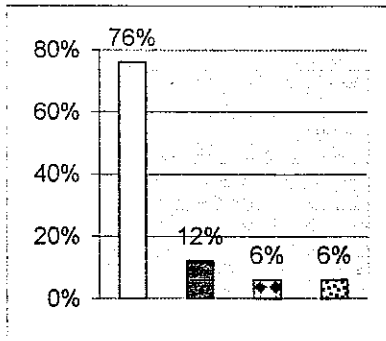
Interpretación:

- * El grupo experimental bajó su rendimiento en un 2 %.
 - * El grupo de control mejoró en un 4 %.
- La diferencia es un 6%, a favor del grupo de control.

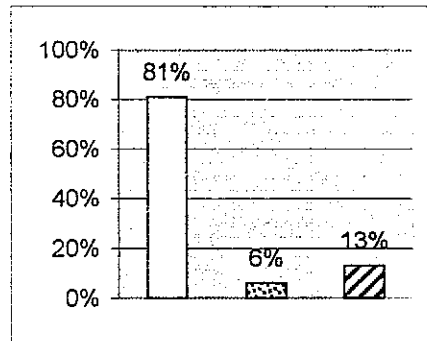
Area Social-Afectiva

Grupo Experimental

1a. Aplicación del Test EDIN

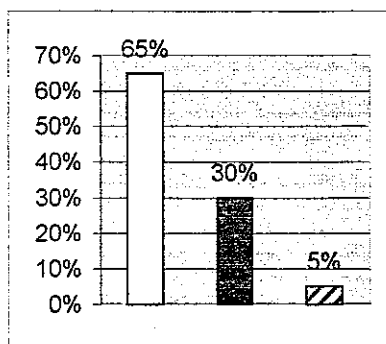


2a. Aplicación del Test EDIN

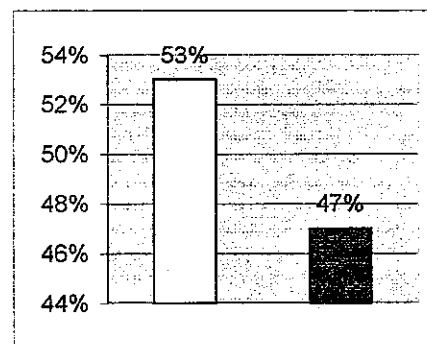


Grupo Control

1a. Aplicación del Test EDIN



2a. Aplicación del Test EDIN



Normal

2 etapas atrasado

1 etapa atrasado

3 etapas atrasado

1 etapa adelantado

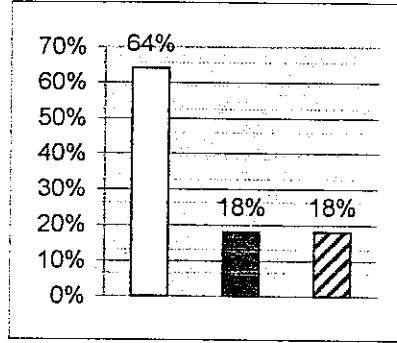
Interpretación:

- * El grupo experimental mejoró en un 18%.
 - * El grupo control bajó su rendimiento en un 17%.
- La diferencia entre ambos grupos es de 35 %.

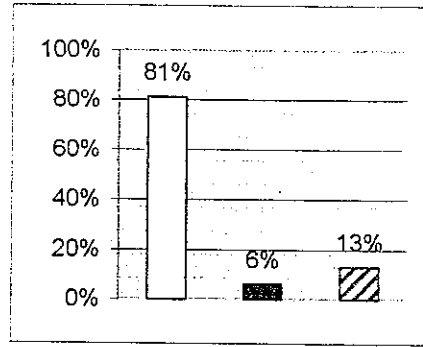
Area de Hábitos

Grupo Experimental

1a. Aplicación del Test EDIN

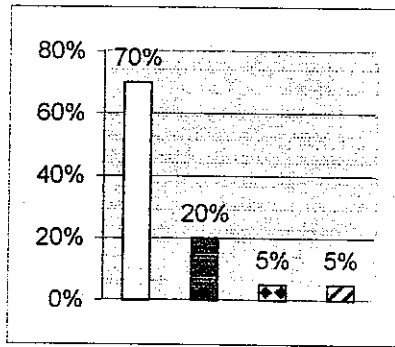


2a. Aplicación del Test EDIN

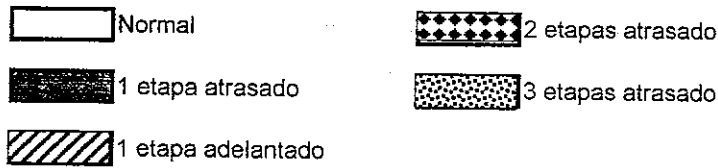
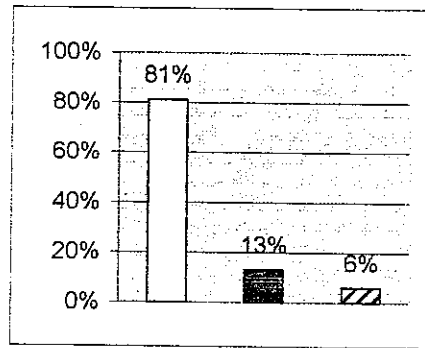


Grupo Control

1a. Aplicación del Test EDIN



2a. Aplicación del Test EDIN



Interpretación:

- * El grupo experimental mejoró en un 24 %.
 - * El grupo control mejoró en un 19%.
- La diferencia entre ambos grupos es un 6%.

ESCALA DEL DESARROLLO INTEGRAL DEL NIÑO

INSTRUCCIONES PARA LA EVALUACION DE UN NIÑO

El gráfico consiste en una serie de casetillas donde aparecen descritas las conductas que ejecutan la mayoría de los niños (70 a 100%), desde su nacimiento hasta los seis años.

Para evaluar a un niño empiece por buscar la fase en que se le puede ubicar según su edad. En las casillas del lado encontrará las conductas que se espera que el niño pueda realizar de acuerdo con su edad. Por ejemplo, si el pequeño tiene 3 años y 2 meses, deberá ser capaz de hacer todo lo que se describe en la línea horizontal que se inicia en la fase de 3 años

Evalúe al niño área por área. Marque en el gráfico de desarrollo las conductas que el niño puede ejecutar y continúe evaluando las conductas correspondientes a esa área en la edad posterior. Si también la puede hacer, márquela y pase a la edad siguiente hasta que ya no pueda continuar. Significa que el niño en esa área se encuentra avanzando en su desarrollo.

Si el niño no hace una de las conductas esperadas para su edad en un área de desarrollo determinada, evalúe la conducta que se espera que realice en la edad anterior. Si esta conducta tampoco es realizada, continúe evaluando las conductas de edades anteriores hasta que logre realizar una. Marque con una "X" esa conducta. Quiere decir que el niño en esa área determinada se encuentra retrasado en su desarrollo.

En algunas casillas aparecen dos conductas esperadas. En tales casos se espera que el niño cumpla ambas acciones para considerar que se encuentra funcionando adecuadamente para su edad en esa área específica. Si puede ejecutar una conducta pero la otra no, evalúe las conductas de la edad anterior tal y como se describe en el punto 4.

Una vez que ha terminado de evaluar al niño, colóree las casillas que corresponden a las conductas más avanzadas que el niño puede ejecutar en cada área. Nos dará un perfil del proceso general del desarrollo del pequeño.

Finalmente, colóree la casilla de la edad real del niño en la columna "Edad".

FECHA DE APLICACIÓN _____ CENTRO EDUCATIVO _____

NOMBRE DEL NIÑO _____

FECHA DE NACIMIENTO _____

EDAD _____


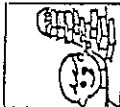




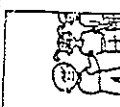


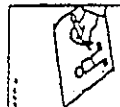


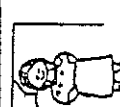



MAESTRA DE GRADO _____


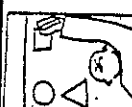






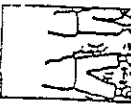







GRADO _____

INSTRUCTOR _____

LUGAR DE APLICACIÓN _____

| EDAD | MOTOR GRUESA | MOTOR FINA | SENSO- PERCEPCION | COGNOS CITIVA | ESQUE- MA COR- PORAL | LENGUA- JE | SOCIAL AFECTI- VA | HABITOS | OBSER- VACIO- NES |
|-------------------|----------------------------------------------------------|-------------------------------------|------------------------------------|-------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|-------------------|
| 2 Años | Esta aprendiendo a correr con la Pedeta. | Imita hacer Torres de 5 a 6 trozos. | Imita dibujar líneas. | Está Aprendiendo a pasar hoja por hoja. | Puede señalar 4 partes de su cuerpo. | Puede decir dos o tres palabras en una oración. | hace lo que le dicen. | Avisa para ir al baño. | |
| 2 Años 6 Meses | Puede saltar Con sus dos pies. Imita cruzar los pies. | Imita hacer torres de 6 a 7 trozos. | Esta aprendiendo a cortar papeles. | Sabe para que sirven los objetos. Sabe cuando se le mide | Entiende su nombre. Puede seña- lar 5 partes de su cuerpo. | Dice NO. | Empieza a compartir sus juguetes con otros niños y espera su tur- | Puede llevar la tortilla con la Comida a la boca. | |

| EDAD | MOTOR GRUESA | MOTOR FINA | SENSO-PERCEPCION | COGNOSCITIVA | ESQUEMA CORPORAL | LENGUAJE | SOCIAL AFECTIVA | HABITOS | OBSERVACIONES |
|--------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| |  |  |  |  |  |  |  |  | |
| 3 Años | Se puede parar en un solo pié. | Hace torres de 8 a 9 trozos. | Imita hacer un círculo y una cruz. | Cuenta lo que dibuja. | Dice su nombre. | Dice lo que le preguntan. Dice lo que ve en un dibujo. | Comparte sus juguetes con otros niños y espera su turno. | Bota poca Comida. | |
| |  |  |  |  |  |  |  |  | |
| 4 Años | Puede saltar con un solo pié. | Puede agarrar bien el lápiz y dibuja tres partes de su cuerpo. | Dibuja un círculo, una cruz, un cuadrado y puede armar un rompecabezas de 2 partes. | Diferencia tamaño grande y pequeño. | Puede decir su sexo. Repite adelante y atrás. | Puede decir 5 a 7 palabras en una oración. | Le gusta jugar con sus compañeros y tiene un amigo especial. | Puede lavar y Secar su cara. | |

| EDAD | MOTOR GRUESA | MOTOR FINA | SENSO-PERCEPCION | COGNOSCITIVA | ESQUEMA CORPORAL | LENGUAJE | SOCIAL AFECTIVA | HABITOS | OBSERVACIONES |
|--------|--------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| |  |  |  |  |  |  |  |  | |
| 5 Años | Puede pararse en un solo pié mayor tiempo y agarrar una pelota saltando. | Puede dibujar un círculo, un cuadrado y un triángulo. | Le gusta dibujar, cortar y pegar papeles. | Puede decir 3 colores y contar de 1 a 5 objetos. | Puede dibujar una persona (cabeza, tronco y extremidades). | Puede hablar oraciones de 12 a 13 sílabas. Usa la palabra YO NO SE. | Le gusta platicar en la hora de comida y hacer juegos de competencia. | Puede lavarse los dientes, vestirse y comer solo. | |
| |  |  |  |  |  |  |  |  | |
| 6 Años | Salta abriendo y cerrando las piernas. | Puede decir Izquierda y derecha. | Diferencia sabores amargo salado y dulce. | Le interesa lo que sucede en su familia, escuela y comunidad. | Puede dibujar una persona bastante bien. | Puede decir lo que hizo ayer, hoy y mañana. | Le gusta jugar acompañado de todos sus compañeros. | Abotona y desabotona. Puede poner y quitar zapatos. | |

CUESTIONARIO DE OPINION

Nombre: _____ Grado que imparte: _____

Establecimiento: _____ Fecha: _____

INSTRUCCIONES:

Favor marcar con una "X" la respuesta que usted haya observado, como maestra de grado durante la aplicación del Programa de Estimulación Oportuna a través de la Música.

1. Nivel cognoscitivo: Atención.
Qué nivel de atención observó que quedó en sus alumnos después de la clase de música?
Igual ____ Menor ____ Mayor ____

2. Nivel actitudinal: Disposición.
Qué disposición, o actitud a la siguiente tarea dentro de la clase, observó en sus alumnos después de la clase de música?
Igual disposición o actitud ____ Mejor disposición o actitud ____
Peor disposición o actitud ____

3. Nivel Psicomotriz.
Qué nivel de respuesta psicomotriz observó en sus alumnos después de la clase de música?
Igual respuesta ____ Mejor respuesta ____ Peor respuesta ____

4. Respuesta Afectiva.
Preguntó algún niño por la clase de música o por la maestra de música, un día que no se impartió dicha clase?
Sí ____ No ____

5. Impacto didáctico.
Preguntó algún padre, madre u otro miembro de la familia de sus alumnos, sobre la clase de música o sobre la maestra de dicha clase?
Sí ____ No ____

6. Desea hacer algún comentario adicional que usted haya podido observar, sobre la respuesta o reacción de los niños con respecto al programa aplicado?



**FORO LATINOAMERICANO DE EDUCACIÓN MUSICAL - FLADREM.
PRIMER CONGRESO INTERNACIONAL. GUATEMALA ENERO DE 1989.**

**"ESTIMULACIÓN OPORTUNA POR MEDIO DE LA MÚSICA, CON NIÑOS DE
CENTROS BICULTURALES (ESPAÑOL-TZUTUJIL/K'ARCHIQUIL).
UNA PROPUESTA DE DESARROLLO"**

Prof. REBECA GALINDO R.
Guatemala

INTRODUCCIÓN:

Los alcances de la Educación Musical son incalculables, la trascendencia de este proceso formativo, en los niños es incalculable, y en Guatemala, pocas veces se le ha prestado la debida atención. Esta situación precaria es más evidente en el interior del país, en donde la mayoría de escuelas si siquiera cuenta con un maestro de Educación Musical. El presente estudio pretende compartir algunas experiencias de trabajo realizadas con niños indígenas, comprendidos entre las edades de 3 a 6 años, de la región de Santa Cruz La Laguna y Tzucubaj, Santiago Atitlán, departamento de Sololá.

I. ¿POR QUÉ ES IMPORTANTE LA EDUCACIÓN MUSICAL?

¿En qué aspectos influye la Educación Musical, el desarrollo de un niño?, ¿es realmente importante?, ¿afecta significativamente la vida humana?, Y si es así, ¿de qué manera lo hace? Y ¿qué responsabilidad tan grande cabe sobre nuestros hombros, como Educadores!

Podemos resumir la importancia de la Educación Musical en tres aspectos:

1. LA INTELIGENCIA MUSICAL AYUDA A DESARROLLAR LAS OTRAS INTELIGENCIAS

Hace veinte años un equipo multidisciplinario de la universidad de Harvard, se dedicó a la tarea de investigar acerca del potencial humano, donde descubrieron que la inteligencia no es una sola y crearon una teoría llamada "Las Inteligencias Múltiples", explicando que éstas son seis: Inteligencia Lingüística, Musical, Lógico-matemática, Espacial, Cinestésico-corporal y las Inteligencias Personales. Los intereses de esta investigación es que después de varios estudios, concluyeron que al desarrollar la inteligencia Musical, resulta mucho más fácil desarrollar las otras inteligencias, lo cual no sucede a la inversa.

2. DESARROLLA LA CREATIVIDAD:

La Educación en general, al no innovar sus métodos de trabajo, mecaniza a los niños, haciendo de ellos autómatas, fieles repetidores de conceptos únicamente. La Educación Musical puede y debe desarrollar el arte de crear, esto es enseñar a los niños a PENSAR, a expresarse a través de un nuevo lenguaje, formando seres con iniciativa, emprendedores y que utilicen esa misma creatividad, incluso en la vida cotidiana al resolver los problemas diarios que se les presentan, buscando nuevas

alternativas de solución.

3. FORTALECE LA AUTOESTIMA Y EL PROTAGONISMO INFANTIL:

En un mundo tan negativo, donde los niños reciben por toneladas infinidad de mensajes que les hacen su autoestima, como por ejemplo: "¡Que inútil, ya derramaste la leche!, una vez por semana hay un maestro que aplaude sus logros, ayudándole a desarrollar el sentido de "bueno hacerle", "bony capaz", sinónimo de seguridad y confianza en sí mismo. Contribuyendo a derribar las barreras de temor a ser protagonista del hecho musical ante un público, proporcionándole una nueva forma de expresión sin límites, haciendo valer su opinión y su presencia.

II. ¿CÓMO PODEMOS ESTIMULAR OPORTUNAMENTE A LOS NIÑOS POR MEDIO DE LA MÚSICA?

Entendamos por Estimulación Oportuna toda actividad que oportunamente, (es decir a tiempo) y acertadamente llegue al niño en su desarrollo físico, psíquico y social, potencializando sus capacidades, en base a sus procesos naturales. Proponemos estimularlos, ayudándolos a desarrollar tres conciencias musicales: La conciencia sonora, rítmica y melódica.

1. CONCIENCIA SONORA:

Desde que el niño se encuentra en el vientre materno, está en un ambiente sonoro, ya que los líquidos que lo rodean y protegen, producen ondas sonoras al moverse.

Esta conciencia está dirigida a nuestro sistema sensorial, y significa desarrollar un OÍDO PENSANTE, una escuchada más humana, es decir, sensibilizar el oído. Es aprender a escuchar. Se ha dicho que el ojo es la puerta de acceso al intelecto, a la mente, mientras que el oído lo es al alma. Sensibilizar nuestro oído implica el fascinante descubrimiento de nuestro entorno acústico y la consecución de Paisajes Sonoros. Esta conciencia contribuye a desarrollar la Sotopercepción del entorno.

Sensibilizamos nuestro oído al milagroso mundo sonoro que nos rodea para después, poder conducir a nuestros niños a este mismo proceso!

EJERCICIOS PARA DESARROLLAR LA CONCIENCIA SONORA:

- 1) Cúctame que escuches: Después de 30 segundos de un profundo silencio, describe verbalmente todos los sonidos que escuchaste.
- 2) La Gallina Ciega: Vendo tus ojos y camina hacia mí, guiado por mi voz. Escucha.
- 3) Te Escuché Barba: Pasemos un juego de llaves evitando el menor ruido posible. Un niño vendado de los ojos trata de advertir dónde van las llaves, escuchando con atención dónde suenan al escucharlas señala y grita: ¡Ya te escuché, Barba!
- 4) Sonidos Mágicos: Cambio alrededor del salón sonando mis llaves, mientras el grupo con los ojos cerrados (o vendados), me señala, siguiendo el sonido de las llaves.

5) **La Cruz:** Todos con los ojos cerrados, besan su grupo, emitiendo onomatopoyas de diferentes animales, hasta encontrar el grupo de su misma especie, a través de los sonidos que emiten.
 6) **Concierto de la Naturaleza:** Imitamos el sonido del viento, la lluvia, el lunar, el lago, el fuego, un río, etc. etc. y creamos un concierto.

7) **Sonidos no convencionales:** Con cualquier útil sonoro o instrumento no convencional, exploramos diversas posibilidades sonoras. Ej: cubiertos, vasos, lápices, hojas, zapatos, etc.

2. CONCIENCIA RÍTMICA:

El ritmo es movimiento, es inherente al niño, desde que la madre lo mece en sus brazos y luego en la cuna. Será un punto de partida propicio para iniciarlo en la experiencia musical.

La conciencia rítmica se relaciona con las funciones fisiológicas del ser humano: mortificidad, dinamismo, movimientos naturales: marchar, respirar, saltar, balancearse, etc. A través de esta conciencia, estamos estimulando la Patocomplejidad Gruesa de los niños.

EJERCICIOS PARA DESARROLLAR LA CONCIENCIA RÍTMICA:

El objetivo es que los niños discriminen nociones rítmicas como: sonido y silencio, asociadas con movimiento y reposo; rápido y lento; acelerar y retardar; sonido corto y largo, fuerte y suave, crecer y decrecer en volumen; marcar el ritmo de una canción, distintos timbres, inventar ritmos, preguntas y respuestas rítmicas, etc.

Los ejercicios corporales pueden ser: movimientos rítmicos con desplazamiento (por ej., caminar o correr) y movimientos rítmicos sin desplazamiento (por ej., sentados, palmar).

1) **Estirando:** En círculo, corremos al escuchar el sonido de una pandero, cuando deja de sonar nos quedamos estirados. A este ejercicio podemos agregarle la imitación de un personaje con un sentimiento, por ej., caminamos como enanos (o como un mono, abuelo, gigante etc.) muy felices (o tristes, enojados, cansados etc.).

2) **Bicicletas:** Acentuados en el suelo, hacemos "bicietas" con las piernas, mientras suena un instrumento, al dejar de sonar, nos sentamos. También puede ser rápido o lento.

3) **Desmayados:** Al escuchar sonar un instrumento, saltamos, al dejar de sonar, nos "desmayamos" en el suelo.

4) **Preguntas y Respuestas rítmicas:** Con mi instrumento (convencional o no convencional), le hago una pregunta a través de una frase de ritmo inventados. Tú me contestas inventado tus propios ritmos en tu instrumento.

Existe una infinidad de ejercicios, estos son sólo ejemplos para darnos una idea. Entre más "desahellado" y "movido" sea el ejercicio más, lo disfrutarán los niños. Lo importante es que el movimiento surja como respuesta a la música, en un clima de alegría y libertad expresiva.

3. CONCIENCIA MELÓDICA:

Esta conciencia involucra principalmente las emociones infantiles. Los cantos y rondas son de suma importancia, incorporan el lenguaje articulado, y nos llevan a descubrir la belleza de la lengua materna, además inyectan a la libre expresión corporal al agregarles adonanzas, y crean un ambiente de mucha alegría al cantar todos juntos. Con esta conciencia se estimula el desarrollo del Lenguaje, la Socio-afectividad del niño, también las áreas de Esquema Corporal y Hábitos.

EJERCICIOS PARA DESARROLLAR LA CONCIENCIA MELÓDICA:

Esta conciencia incorpora el ritmo y la expresión corporal.

1. **Dilo cantando:** Entro a la clase y doy toda mi clase cantando. Hago preguntas y los niños me contestan también cantando. Prohibido hablar, hoy sólo se vale cantar.

2. **El Baile de Jumuio:** Al entonar este canto, y mencionar cada parte del cuerpo, estas, deben tocar el suelo y se van mencionando todas las que se van agregando.

- "Cuando Juanito baila, baila, baila, baila,
- Con el pie, pie, pie,
- Con la mano, mano, mano,
- Con el codo, codo, codo,
- Con el hombro, hombro, hombro,
- Con la cabeza, cabeza, cabeza.... Etc."

Así podemos enumerar un sin fin de canciones, que también pueden ayudar a desarrollar nociones sensoriales, ya que la melodía, incorpora al ritmo.

III. RESULTADOS EN LOS CENTROS CULTURALES

Dentro de los resultados que pudimos observar con los niños de los Centros Culturales, al aplicar el Programa de Estimulación Oportuna por medio de la Música, están:

1. Incorporación de niños hiperactivos al grupo.
2. "Ruptura" de barreras lingüísticas.
3. Beneficios inherentes a un programa de estimulación, desarrollando principalmente las áreas de Patocomplejidad Gruesa, Sensopercepción, Lenguaje, Social-Afectiva, Hábitos y Esquema Corporal.
4. El arte enlazado a la identidad maya.
5. Interacción entre identidad maya y ecología azotética.
6. Libertad de expresión sin temor a barreras culturales: lingüísticas o físicas.
7. Beneficios en aspectos recreativos: Enseñando a los niños a estar felices, lo que equivale a propiciar la Salud Mental de la clase.

SOLOLA
OFICINA DE SERVICIOS A LA COMUNIDAD.

RESUMEN DE ESTADÍSTICA EDUCATIVA 1,999 A NIVEL DEPARTAMENTAL.

NIVEL: 41 PREPRIMARIA BILINGÜE

| No | NOMBRE DEL MUNICIPIO | No. DE ALUMNOS | | | No. DE ESCUELAS | | | No. DE MAESTROS | | |
|----|---------------------------|----------------|---------|--------|-----------------|---------|-------|-----------------|---------|-------|
| | | OFICIAL | PRIVADO | TOTAL | OFICIAL | PRIVADO | TOTAL | OFICIAL | PRIVADO | TOTAL |
| 1 | San Juan la Laguna | 266 | 36 | 302 | 4 | 1 | 5 | 7 | 1 | 8 |
| 2 | Santa Lucía Utatlán | 620 | 0 | 620 | 12 | 0 | 12 | 17 | 0 | 17 |
| 3 | Santa María Visitación | 89 | 0 | 89 | 4 | 0 | 4 | 4 | 0 | 4 |
| 4 | San Antonio Palopo | 343 | 0 | 343 | 12 | 1 | 13 | 11 | 3 | 14 |
| 5 | San Lucas Tolimán | 158 | 10 | 168 | 6 | 1 | 7 | 7 | 3 | 10 |
| 6 | Santa Catarina Palopó | 84 | 0 | 84 | 3 | 0 | 3 | 3 | 0 | 3 |
| 7 | Panajachel | 47 | 0 | 47 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 2 |
| 8 | Santa Cruz la Laguna | 264 | 0 | 264 | 6 | 0 | 6 | 6 | 0 | 6 |
| 9 | Santa Catarina Ixtahuacán | 1,283 | 0 | 1,283 | 39 | 0 | 39 | 42 | 0 | 42 |
| 10 | San Pedro la Laguna | 163 | 38 | 201 | 3 | 1 | 4 | 6 | 1 | 7 |
| 11 | San Andrés Semetabaj | 213 | 51 | 264 | 6 | 1 | 7 | 7 | 2 | 9 |
| 12 | Concepción | 155 | 0 | 155 | 3 | 0 | 3 | 3 | 4 | 7 |
| 13 | Santiago Atitlán | 770 | 163 | 933 | 11 | 4 | 15 | 21 | 5 | 26 |
| 14 | San Marcos la Laguna | 92 | 0 | 92 | 2 | 0 | 2 | 3 | 0 | 3 |
| 15 | San Pablo la Laguna | 186 | 48 | 234 | 1 | 1 | 2 | 4 | 1 | 5 |
| 16 | Santa Clara la Laguna | 191 | 0 | 191 | 4 | 0 | 4 | 6 | 0 | 6 |
| 17 | San José Chacaya | 110 | 0 | 110 | 3 | 0 | 3 | 3 | 0 | 3 |
| 18 | Nahualá | 2,290 | 0 | 2,290 | 52 | 2 | 54 | 66 | 2 | 68 |
| 19 | Sololá | 2,630 | 0 | 2,630 | 68 | 0 | 68 | 76 | 0 | 76 |
| | | 9,961 | 257 | 10,300 | 217 | 12 | 252 | 288 | 12 | 305 |

.....

AREA: Desarrollo Social
 PROGRAMA: Salud
 PROYECTO: Salud Mental
 DURACION: del mes de Enero de 1,999 al mes de Diciembre de 1,999.

PAIS: Guatemala.

| PRODUCTO | | ACTIVIDADES | | TAREA/ACCIONES | RECURSOS O INSUMOS | CRONOGRAMAS | RESPONSABLES |
|----------|------------------------------------------|-------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|------------------|--------------------|
| Código | Nombre | Código | | | | | |
| 2.3 | 2 comunidades atendidas en Salud Mental. | 2.3.1 | 30 mujeres afectadas por el conflicto armado, aprendiendo a expresar diversos traumas post-guerra. | > Dinámicas de integración y solidaridad de grupo para propiciar un clima de confianza. > Explorar diferentes formas de expresión: -Arte-Terapia: expresión a través de colores. Sociodramas. Lenguaje articulado. | Q3,000.00 > Humano > Material didáctico > Transporte > Alimentación | Enero a Marzo/99 | EPS de Psicología. |

11



| | | | | | | | |
|--|--|-------|----------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|--------------------|
| | | 2.3.2 | Aclaración y esclarecimiento o Trauma Post-Guerra. | <p>▶ Aplicación de técnicas reflexivas que les permitan reconocer sus padecimientos específicos. Asociar traumas específicos actuales a experiencia vivida durante el conflicto armado, discutir y analizar sus causas y síntomas (enfermedades Populares).</p> <p>▶</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Humano - Papelógr fo. - Hojas, marcador es, - ténperas. - Ayudas audiovisuales. | Abril a Noviembre/99 | EPS de Psicología. |
| | | 2.3.3 | Tratamiento o rehabilitación | <p>▶ Propiciar formas propias (de acuerdo a su cosmovisión cultural) de recuperación y autoayuda dirigida.</p> <p>a) Aplicación de los Principios Mayas y ceremonias de apoyo al dolor.</p> <p>c) Técnicas reflexivas y de elaboración con énfasis en la Espiritualidad Maya</p> | <p>▶ Humano</p> <p>▶ Ayudas audiovisuales.</p> <p>▶ Papelógr fo, marcadores, hojas.</p> <p>▶ Velas</p> <p>▶ Incienzo</p> <p>▶ Plantas aromáticas.</p> | Diciembre/99 | EPS de Psicología. |

INDICE

| | Página |
|-------------------------------------------------|--------|
| SÍNTESIS DESCRIPTIVA | 1 |
| INTRODUCCIÓN | 2 |
| | |
| CAPÍTULO I | |
| ANTECEDENTES | |
| 1.1. Monografía del Departamento de Sololá | 3 |
| 1.2. Descripción de la Institución | 19 |
| 1.3. Descripción de la Población | 25 |
| 1.4. Planteamiento del Problema | 27 |
| | |
| CAPÍTULO II | |
| REFERENTE TEÓRICO-METODOLÓGICO | |
| 2.1. Abordamiento Teórico-Metodológico | 28 |
| 2.2. Objetivos | 71 |
| 2.3. Metodología de Abordamiento | 72 |
| | |
| CAPÍTULO III | |
| PRESENTACIÓN DE ACTIVIDADES Y RESULTADOS | |
| 3.1. Subprograma de Servicio | 73 |
| 3.2. Subprograma de Docencia | 74 |
| 3.3. Subprograma de Investigación | 79 |
| 3.4. Otras actividades y resultados | 83 |
| | |
| CAPÍTULO IV | |
| ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS | |
| 4.1. Subprograma de Servicio | 85 |
| 4.2. Subprograma de Docencia | 94 |
| 4.3. Subprograma de Investigación | 98 |

| | |
|---------------------------------------|---------------|
| CAPÍTULO V | Página |
| CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES | |
| 5.1. Conclusiones Generales | 106 |
| 5.2. Subprograma de Servicio | 106 |
| 5.3. Subprograma de Docencia | 108 |
| 5.4. Subprograma de Investigación | 109 |
| 5.6. Recomendaciones Generales | 109 |
| 5.7. Subprograma de Servicio | 110 |
| 5.8. Subprograma de Docencia | 111 |
| 5.9. Subprograma de Investigación | 112 |
| BIBLIOGRAFÍA | 113 |
| ANEXOS | 117 |