


**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLÓGICAS**

The seal of the University of San Carlos of Guatemala is a circular emblem. It features a central figure of a saint, likely St. Charles, seated on a throne and holding a book. Above the figure is a golden crown. The background of the seal is light blue with a white border containing the Latin motto: "SIBI CONSPICUA CAROLINA ACADEMIA COACTEMALENSIS INTER CÆTERAS".

**LA MÚSICA COMO ELEMENTO PARA DESARROLLAR
LAS POTENCIALIDADES SENSORIALES Y
PSICOMOTRICES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS
DE 6 AÑOS**

**ALEJANDRA LUZ DE MARÍA MINERA LORENTI
YASMIN GUADALUPE GEREDA ZEA**

GUATEMALA, OCTUBRE DE 2009

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLÓGICAS

**LA MÚSICA COMO ELEMENTO PARA DESARROLLAR LAS
POTENCIALIDADES SENSOOPERCEPTUALES Y
PSICOMOTRICES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS
DE 6 AÑOS**

INFORME FINAL DE INVESTIGACION PRESENTADO AL
HONORABLE CONSEJO DIRECTIVO DE LA ESCUELA DE
CIENCIAS PSICOLÓGICAS

POR

**ALEJANDRA LUZ DE MARÍA MINERA LORENTI
YASMIN GUADALUPE GEREDA ZEA**

PREVIO A OPTAR EL TÍTULO DE
PSICÓLOGAS

EN EL GRADO ACADÉMICO DE

LICENCIATURA

GUATEMALA, OCTUBRE DE 2009

MIEMBROS CONSEJO DIRECTIVO

Licenciada Mirna Marilena Sosa Marroquín
DIRECTORA

Licenciada Blanca Leonor Peralta Yanes
SECRETARIA

Doctor René Vladimir López Ramírez
Licenciado Luis Mariano Codoñer Castillo
**REPRESENTANTES DE CLAUSTRO DE
CATEDRÁTICOS**

Ninette Archila Ruano de Morales
Jairo Josué Vallecios Palma
**REPRESENTANTES ESTUDIANTILES
ANTE CONSEJO DIRECTIVO**



ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLÓGICAS

CENTRO UNIVERSITARIO METROPOLITANO -CUM-

9a. Avenida 9-45, Zona 11 Edificio "A"

TEL.: 2485-1910 FAX: 2485-1913 y 14

e-mail: usacpsic@usac.edu.gt

CC. Control Académico

CIEPs.

Archivo

Reg. 120-2009

CODIPs. 1426-2009

De Orden de Impresión Informe Final de Investigación

04 de noviembre de 2009

Estudiantes

Yasmin Guadalupe Gereda Zea

Alejandra Luz de María Minera Lorenti

Escuela de Ciencias Psicológicas

Edificio

Estudiantes:

Para su conocimiento y efectos consiguientes, transcribo a ustedes el Punto SEPTUAGÉSIMO CUARTO (74º) del Acta VEINTISIETE GUIÓN DOS MIL NUEVE (27-2009), de la sesión celebrada por el Consejo Directivo el 27 de octubre de 2009, que copiado literalmente dice:

"SEPTUAGÉSIMO CUARTO: El Consejo Directivo conoció el expediente que contiene el Informe Final de Investigación, titulado: **"LA MUSICA COMO ELEMENTO PARA DESARROLLAR LAS POTENCIALIDADES SENSORIOPERCEPTUALES Y PSICOMOTRICES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 6 AÑOS"**, de la carrera de Licenciatura en Psicología, realizado por:

YASMIN GUADALUPE GEREDA ZEA

CARNÉ No. 8210352

ALEJANDRA LUZ DE MARÍA MINERA LORENTI

CARNÉ No. 199818861

El presente trabajo fue asesorado durante su desarrollo por la Licenciada Mayra E. Batres y revisado por el Licenciado Marco Antonio García Enríquez. Con base en lo anterior, el Consejo Directivo **AUTORIZA LA IMPRESIÓN** del Informe Final para los Trámites correspondientes de graduación, los que deberán estar de acuerdo con el Instructivo para Elaboración de Investigación de Tesis, con fines de graduación profesional."

Atentamente,

"ID Y ENSEÑAD A TODOS"

Licenciada Blanca Leonor Peralta Yanes
SECRETARIA



/Velveth S.

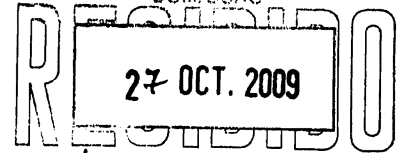


ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLÓGICAS
CENTRO UNIVERSITARIO METROPOLITANO -CUM-
9a. Avenida 9-45, Zona 11 Edificio "A"
TEL.: 2485-1910 FAX: 2485-1913 y 14
e-mail: usacpsic@usac.edu.gt

CIEPs.: 211-09
REG.: 120-09

INFORME FINAL

Escuela de Ciencias Psicológicas
Recepción e Información
CUM/USAC



Firma: *[Signature]* hora: 18:00 Registro: 120-09

Guatemala, 27 de octubre del 2009.

**SEÑORES
CONSEJO DIRECTIVO
ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLÓGICAS
CENTRO UNIVERSITARIO METROPOLITANO**

SEÑORES CONSEJO DIRECTIVO:

Me dirijo a ustedes para informarles que el Licenciado Marco Antonio García Enriquez, ha procedido a la revisión y aprobación del **INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN** titulado:

**“LA MÚSICA COMO ELEMENTO PARA DESARROLLAR LAS
POTENCIALIDADES SENSORIOPERCEPTUALES Y PSICOMOTRICES
EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 6 AÑOS”.**

ESTUDIANTE:
Yasmin Guadalupe Gereda Zea
Alejandra Luz de María Minera Lorenti

CARNÉ No.:
82-10352
1998-18861

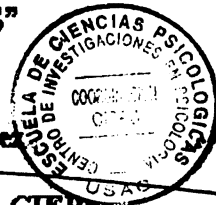
CARRERA: Licenciatura en Psicología

El cual fue aprobado por la Coordinación de este Centro el día 19 de octubre del 2009, y se recibieron documentos originales completos el 23 de octubre del 2009, por lo que se solicita continuar con los trámites correspondientes para obtener **ORDEN DE IMPRESIÓN**.

“ID Y ENSEÑAD A TODOS”

[Signature]
Licenciada Mayra Luna de Alvarez
COORDINADORA

Centro de Investigaciones en Psicología -CIEPs-
“Mayra Gutiérrez”



/Sandra G.
CC. archivo



CIEPs. 212-09
REG. 120-09

ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLÓGICAS
CENTRO UNIVERSITARIO METROPOLITANO -CUM-

9a. Avenida 9-45, Zona 11 Edificio "A"
TEL.: 2485-1910 FAX: 2485-1913 y 14
e-mail: usacpsic@usac.edu.gt

Guatemala, 27 de octubre del 2009.

Licenciada Mayra Frine Luna de Álvarez, Coordinadora
Centro de Investigaciones en Psicología
-CIEPs.- "Mayra Gutiérrez"
Escuela de Ciencias Psicológicas

Licenciada Luna:

De manera atenta me dirijo a usted para informarle que he procedido a la revisión del **INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN**, titulado:

**"LA MÚSICA COMO ELEMENTO PARA DESARROLLAR LAS
POTENCIALIDADES SENSO PERCEPTUALES Y PSICOMOTRICES
EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 6 AÑOS".**

ESTUDIANTE:
Yasmin Guadalupe Gereda Zea
Alejandra Luz de María Minera Lorenti

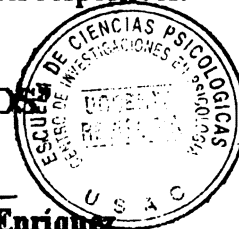
CARNÉ No.:
82-10352
1998-18861

CARRERA: Licenciatura en Psicología

Por considerar que el trabajo cumple con los requisitos establecidos por el Centro de Investigaciones en Psicología, emito **DICTAMEN FAVORABLE** el día 05 de octubre del 2009, por lo que solicito continuar con los trámites respectivos.

Atentamente,
"ID Y ENSEÑAD A TODOS"

Licenciado Marco Antonio García Enriquez
DOCENTE REVISOR



/Sandra G.
c.c. Archivo

Guatemala 22 de septiembre de 2009

LICDA
MAYRA LUNA
COORDINADORA, CENTRO DE INVESTIGACIONES EN PSICOLOGÍA
-CIEPS-
ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLÓGICAS

Licenciada Mayra Luna:

Por este medio me permito informar a usted que he asesorado y aprobado, el Informe Final del trabajo de investigación titulado "LA MÚSICA COMO ELEMENTO PARA DESARROLLAR LAS POTENCIALIDADES SENSORIOPERCEPTUALES Y PSICOMOTRICES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 6 AÑOS"; elaborado por las estudiantes:


Alejandra Luz de María Minera Lorenti
Yasmin Guadalupe Gereda Zea

Carné No. 199818861
Carné No. 8210352

CARRERA: Licenciatura en Psicología.

El cual considero llena los requisitos correspondientes, por lo que, atentamente solicito a usted continuar con los trámites correspondientes para su aprobación.

Respetuosamente,


Licda. Mayra E. Batres
Colegiado 1,412



ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLÓGICAS

CENTRO UNIVERSITARIO METROPOLITANO -CUM-

9a. Avenida 9-45, Zona 11 Edificio "A"

TEL.: 2485-1910 FAX: 2485-1913 y 14

e-mail: usacpsic@usac.edu.gt

CIEPs. 099-09

REG.: 005-09

APROBACIÓN DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Guatemala, 28 de agosto del 2009.

ESTUDIANTE:

Yasmin Guadalupe Gereda Zea

Alejandra Luz de María Minera Lorenti

CARNÉ No.:

82-10352

1998-18861

Informamos a usted que el **PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**, de la Carrera de Licenciatura en Psicología, titulado:

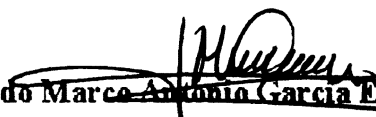
**“LA MÚSICA COMO ELEMENTO PARA DESARROLLAR LAS
POTENCIALIDADES SENSORIOPERCEPTUALES Y PSICOMOTRICES EN
LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 6 AÑOS”.**

ASESORADO POR: Licenciada Mayra E. Batres

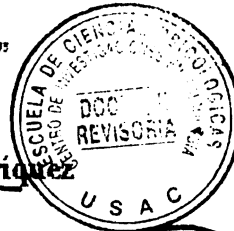
Por considerar que cumple con los requisitos establecidos por el Centro de Investigaciones en Psicología –CIEPs.–, ha sido **APROBADO** por la Coordinación de Investigaciones el 25 de agosto del 2009 y se solicita iniciar la fase de Informe Final de Investigación.

Atentamente,

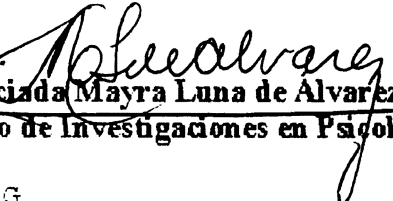
“ID Y ENSEÑADA TODOS”


Licenciado Marco Antonio García Enriquez

DOCENTE REVISOR



Vo.Bo.


Licenciada Mayra Luna de Alvarez, Coordinadora

Centro de Investigaciones en Psicología CIEPs. “Mayra Gutiérrez”



/Sandra G

CC. Archivo



Guatemala, 08 de septiembre de 2009

Licenciada
Mayra Luna
Coordinadora Centro de Investigaciones en Psicología -CIEPS-
Escuela de Ciencias Psicológicas
Presente

Licenciada Mayra Luna:

Por este medio, hago constar que las estudiantes **Alejandra Luz de María Minera Lorenti**, con número de carné **199818861** y **Yasmin Guadalupe Gereda Zea** con número de carné **8210352**, realizaron como parte de su tesis titulada **“La música como elemento para desarrollar las potencialidades sensoriales y psicomotrices en niños y niñas de 6 años”**, el trabajo de campo con 15 alumnos de 6 años de nivel preprimario de la Escuela Oficial de Párvulos “Enriqueta Figueroa”, en los meses de Julio y Agosto 2009.

Para los efectos que a las interesadas convengan, se extiende, firma y sella la presente hoja membretada de esta Institución.

Atentamente,

³

Prof. Rosa de Rosario Romero
DIRECTORA



ESCUELA OFICIAL DE PARVULOS No. 45
FUERZA AEREA GUATEMALTECA
29 avenida 18-18, Zona 12
Teléfono 2472-7674

Guatemala, 10 de septiembre de 2009

Licenciada
Mayra Luna
Coordinadora, Centro de Investigaciones en Psicología –CIEPS-
Escuela de Ciencias Psicológicas
Presente

Licenciada Mayra Luna

Por este medio, hago constar que las estudiantes **Alejandra Luz de María Minera Lorenti**, con número de carné **199818861** y **Yasmin Guadalupe Gereda Zea** con número de carné **8210352**, realizaron como parte de su tesis titulada **"La música como elemento para desarrollar las potencialidades sensoperceptuales y psicomotrices en niños y niñas de 6 años"**, el trabajo de campo con estudiantes de 6 años de nivel preprimario de esta Escuela Oficial de Párvulos No. 45 "Fuerza Aérea Guatemalteca", en los meses de Julio y Agosto 2009.

Para los efectos que a las interesadas convengan, se extiende, firma y sella la presente hoja membretada de esta Institución.

Atentamente,


Prof. Natalia González de Ruiz
DIRECTORA



PADRINOS Y MADRINAS

Licenciada en psicología
Mayra Esmeralda Batres
Colegiado activo 1412

Licenciado en psicología
Marco Antonio García
Colegiado activo 5950

Licenciada en auditoría
Aura Lucrecia Minera
Colegiado activo 6786

Medico y cirujano
Juan Carlos Lorenti Marroquín
Colegiado activo 7736

A MI MADRE

LUZ AMPARO LORENTI MARROQUIN

GRACIAS POR SER LA LUZ QUE GUIA MI CAMINO, POR
HACERME UNA PERSONA DE BIEN, POR TU FORMACIÓN
ESPIRITUAL, CON VALORES Y RESPETO, PERO SOBRE TODO
POR TU GRAN AMOR HACIA MI Y TU ENTREGA TOTAL.
ERES MI PRINCIPAL MOTIVO PARA SEGUIR ADELANTE Y
DESARROLLÁNDOME PERSONAL Y PROFESIONALMENTE.

TE AMO

DIOS TE BENDIGA

Alejandra

ACTO QUE DEDICO

A DIOS Y A LA VIRGEN MARIA

Por bendecirme día con día y darme tantas oportunidades y la virtud de la fortaleza para enfrentar la vida.

A MIS PADRES

Luz Amparo Lorenti Marroquín

Daniel de Jesús Minera

Gracias por su ayuda incondicional y motivarme a seguir adelante para lograr mis metas.

A MI HERMANO

Paulo César

Gracias por tu ayuda y amor.

A MI FAMILIA

A mis abuelitos María Luisa, Chus, Dominga y en especial a “Papa Esteban” porque desde el cielo se que está conmigo. A mis tíos, tías y primos, en especial a “kari”, por su apoyo y sabios consejos.

A MIS AMIGAS

Mayrita, Cindy, Liss y Gladys con quien he compartido lindos momentos y hoy este logro.

A MI AMIGA

Yasmin Gereda Zea, por su amistad, sus consejos y por ser una gran compañera de trabajo, que Diosito te bendiga.

A MI REVISOR

Lic. Marco Antonio García por su colaboración, apoyo y orientación profesional.

A LAS ESCUELAS OFICIALES DE PARVULOS FUERZA AEREA GUATEMALTECA Y ENRIQUETA FIGUEROA

Por permitirnos aplicar el proyecto en sus establecimientos, especialmente al personal (directora y claustro de maestras) de la E.O.P. Fuerza Aérea por la apertura y gran colaboración.

A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 6 AÑOS DE LAS ESCUELAS FUERZA AEREA GUATEMALTECA Y ENRIQUETA FIGUEROA

Por su valiosa participación y por ser la inspiración al realizar este proyecto.

ACTO QUE DEDICO

A DIOS Y A LA SANTISIMA VIRGEN

Quienes me han bendecido siempre, para vencer mis desafíos y no dejar detenerme en cumplir mis sueños.

A MIS PADRES

RAUL GEREDA Q.P.D
MARIA DEL ROSARIO ZEA DE GEREDA

Sus ejemplos de vida llena de alegría, amor y comprensión me ayudaron a caminar en el sendero con valor, esperanza, unión, fe y sobre todo a no tener miedo a las adversidades de la vida.

A MI ESPOSO

JULIO ERNESTO MUÑOZ RODAS

Mi amigo y compañero que en estos 26 años de matrimonio, siempre me ha demostrado su amor y apoyo incondicional, gracias amor por tu buen consejo, responsabilidad y por ser un padre ejemplar.

A MIS HIJOS

PAOLA, JUAN PABLO, MONICA

Con todo mi amor, le doy gracias a Dios por permitirme compartir su hermosa niñez, su adolescencia inigualable. Queridos hijos: en esta etapa de juventud, deseo que sepan que estoy aquí para ustedes y mis desafíos en la vida puedan servirles de ejemplo para seguir adelante

A MI HERMANA Y HERMANO

Jeanette y Raúl por compartir los mejores momentos, y por estar unidos como nuestro padre lo quiso siempre.

A MI AMIGA

Alejandra Minera Lorenti por compartir conmigo su amistad, a pesar de la diferencia de edad que en ningún momento esto impidió trabajar juntas nuestra investigación, realizándola con entusiasmo y amor hacia los niños.

A MI FAMILIA

A mi suegra Estela Rodas de Muñoz, cuñados, sobrinos, tíos, primos por su incondicional cariño y apoyo en los buenos y difíciles momentos.

A MI REVISOR

Lic. Marco Antonio García por impulsarme y motivarme durante el proceso de la investigación.

A LAS ESCUELAS OFICIALES DE PARVULOS ENRIQUETA FIGUEROA Y FUERZA AEREA GUATEMALTECA

Por permitirnos aplicar el proyecto en sus establecimientos, especialmente al personal (directora y claustro de maestras) por la apertura y gran colaboración

Y especialmente a la niñez guatemalteca, por ser inspiración y motivación en nuestra investigación.

ÍNDICE

	PAG
PRÓLOGO	01
CAPÍTULO I	
INTRODUCCIÓN	03
1.1 MARCO TEÓRICO	
DESARROLLO DEL NIÑO Y LA NIÑA DE 6 AÑOS	06
Desarrollo cognoscitivo	06
Desarrollo del lenguaje	07
Desarrollo motriz	07
Expresión emocional	08
Vida escolar del niño y la niña de 6 años	10
EDUCACIÓN PREPRIMARIA EN GUATEMALA	13
Perfil de egreso del nivel preprimario (6 años) en Guatemala	14
Áreas de aprendizaje incluidas en el Currículum Nacional Base del niño y niña de 6 años	15
IMPORTANCIA DE LA MÚSICA	16
Antecedentes históricos	16
La música	18
LA MÚSICA EN EL NIÑO Y LA NIÑA DE 6 AÑOS DEL NIVEL PREPRIMARIO	22
Comportamiento de la educación musical en las edades preescolares	22

Objetivos generales de la educación musical en la edades preescolares	23
Principios en que se basa la educación musical	24
LA MÚSICA COMO RECURSO EN LA ESTIMULACIÓN DE LA SENSOPERCEPCIÓN Y PSICOMOTRICIDAD	25
La dimensión sensorceptiva	26
La dimensión psicomotriz	30
BENEFICIOS DE LA MÚSICA EN TÉRMINOS EMOCIONALES Y DE AUTOESTIMA	34
SUPUESTO O HIPÓTESIS	36
CAPÍTULO II:	
TÉCNICAS, INSTRUMENTOS Y PROCEDIMIENTOS	37
CAPÍTULO III:	
PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	41
CAPÍTULO IV:	
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	
4.1 CONCLUSIONES	53
4.2 RECOMENDACIONES	55
BIBLIOGRAFÍA	56
ANEXOS	
• PROGRAMA DE ESTIMULACIÓN SENSORCEPTIVA Y PSICOMOTRIZ A TRAVÉS DE LA MÚSICA	

- **PROTOCOLO DE CUESTIONARIO DIRIGIDO A MAESTRAS DE EDUCACIÓN PREPRIMARIA**
- **PROTOCOLO DE LA LISTA DE COTEJO UTILIZADA PARA EVALUAR EL DESARROLLO DE LAS ÁREAS SENSOPERCEPTIVAS Y PSICOMOTRICES**

RESUMEN

PRÓLOGO

El conocimiento acerca de la aplicación de la música en niños y niñas de 6 años del nivel preprimario, es de suma importancia debido a que estimula de forma integral las destrezas básicas en esta etapa.

El desarrollo de estas destrezas se verá reflejado de forma positiva en los procesos psicológicos, cognitivos, creativos, sociales y culturales.

El área musical está considerada en el Currículo Nacional Base en Guatemala, como una de las principales a estimular, sin embargo la falta de recurso humano en esta especialidad, la falta de capacitación y el poco conocimiento del docente de nivel preprimario, hace que exista deficiencia en el proceso de enseñanza aprendizaje.

El nivel preprimario corresponde al ciclo 2 establecido en el Currículo Nacional Base. Comprende las edades de 4, 5 y 6 años.

La investigación hace énfasis en la edad de 6 años, debido a que esta etapa sirve de eslabón hacia el nivel primario.

Se sugiere conocer la aplicación de la música a través de diversas actividades que estimulen los procesos sensoriales y psicomotrices, mediante un programa sistematizado y práctico para su aplicación.

El programa es un material de referencia para estudiantes y profesionales en Guatemala que ejercen la psicología. Puede ser utilizado o consultado por otros profesionales como maestros, pedagogos, músicos entre otros, siendo una fuente que orientará a quienes lo consultan.

En nuestra experiencia al aplicar el programa, se observó mejoría en las áreas sensoriales y psicomotrices, generando en los niños y niñas de 6 años motivación, participación activa, dinamismo, aumentó sus niveles de atención, memoria, percepción, coordinación motriz, equilibrio, ritmo, movimiento corporal, etc.

Comprobamos así, que la música tiene la capacidad de interiorizar los nuevos conocimientos en los niños y niñas, a través de los sentidos y con ello interactúan con el mundo externo utilizando su cuerpo.

CAPITULO I

INTRODUCCIÓN

La edad preescolar constituye una etapa significativa en la vida del individuo, pues en ella se estructuran las bases fundamentales del desarrollo de la personalidad, se forman y se regulan una serie de mecanismos fisiológicos que influyen en el desarrollo físico, el estado de salud y el grado de adaptación del medio.

La atención a esta edad, tiene como objetivo fundamental el desarrollar integralmente a los niños y niñas, considerando ante todo, que se trata de un ser bio-psico-social.

En Guatemala ¿estarán los docentes del nivel preprimario, conscientes de la necesidad de aplicar una metodología innovadora, apropiada, no tradicional, que sea capaz de ofrecer al niño un desarrollo óptimo de sus habilidades y destrezas? En nuestra sociedad, específicamente en las Escuelas Oficiales de Párvulos: Fuerza Aérea Guatemalteca y Enriqueta Figueroa, ubicadas en las zonas 11 y 12 de la ciudad capital actualmente, observamos desconocimiento de nuevas técnicas, que propicien un aprendizaje activo, participativo y motivador en el niño y niña de 6 años de edad.

En esta etapa, la música es considerada un elemento, una disciplina que ayuda al desarrollo de las capacidades, conocimientos, hábitos, habilidades, valores, sentimientos, imaginación, estimula también procesos psíquicos como la sensopercepción, psicomotricidad, memoria, atención, entre otros. Así mismo aumenta su capacidad creadora.

Las experiencias sensoperceptuales y psicomotrices forman parte fundamental en el proceso de enseñanza aprendizaje. Sin embargo en la práctica docente, no se observa la aplicación de actividades musicales, que desarrollen estas áreas, generando o dando como resultado deficiencias a largo plazo.

Por ello, el objeto de el estudio, es la importancia de la aplicación de la música, para el desarrollo de las funciones sensoperceptivas y psicomotrices, las

cuales están ligadas directamente en el proceso de enseñanza aprendizaje del niño y niña de 6 años, que se encuentran en la etapa anterior al primer año de la escuela primaria.

La optimización del desarrollo sensorial y psicomotriz del niño de esta edad, a través de la aplicación de la música, supone la necesidad de buscar formas organizativas y de dirección de todas sus actividades, propiciando que se estimulen al máximo todas sus potencialidades.

La sensorialidad es el paso intermedio del procesamiento de información entre la sensación y la cognición. Esta función permite al niño y niña identificar, interpretar y predecir un estímulo en función de las experiencias previas y de sus características distintivas.

La motricidad hace énfasis en el dominio que adquiere el individuo de manera consciente de los desplazamientos de su cuerpo, de la coordinación motriz, del ajuste postural, del equilibrio, es decir de sus habilidades motoras. Los movimientos además de constituir una necesidad social para convivir, permiten y facilitan (a través de la educación) la adquisición de aprendizajes superiores.

Diversos estudios en los campos de la educación, la psicología y la música, han demostrado que el aprendizaje en la infancia de una disciplina artística como la música, mejora la percepción, la psicomotricidad, que enriquecen el aprendizaje de lectura, lengua (incluidas lenguas extranjeras), matemáticas y rendimiento académico en general, potenciando además otras áreas del desarrollo del ser humano. Así mismo produce bienestar y relajación en los niños que se verá reflejado en sus movimientos corporales. Estimula la creatividad, brinda alegría y eleva su estado emocional.

Cuando el niño utiliza la música se expresa en forma coherente, y sus procesos psíquicos están en constante función.

La oportunidad de la práctica artística a una edad temprana aporta valiosos elementos que deben estar presentes en la educación: ampliar la imaginación y promover formas de pensamiento flexibles, ya que así formará la capacidad

para desarrollar esfuerzos continuos y disciplinados a la vez que reafirmará la autoconfianza en el niño.

Un excelente medio para conseguir estos esfuerzos, es a través del movimiento, es decir, por intermedio de la expresión, con el empleo de la música, que corresponde muy directamente a las necesidades e intereses infantiles. La música cimienta bases a través de las experiencias kinestésicas, senso-perceptivas y emotivas promovidas por estímulos rítmicos, melódicos, armónicos y formales.

MARCO TEÓRICO

El sexto año de vida trae consigo cambios fundamentales, somáticos y psicológicos. Es una edad de transición, se producen cambios evolutivos de importancia. Debe adaptarse a dos mundos: el de su casa y el de la escuela. Se incrementa su madurez, sus relaciones sociales. Es capaz de conocerse y darse cuenta que está en un proceso, ve a sus papas como distintos a él y le gusta que lo vean mayor. Hay un cambio de niño impulsivo a un niño capaz de razonar. Inicia el proceso de toma de decisiones y el manejo de su autonomía, maneja sus expresiones llegando a la autoprojectividad dramática que es uno de los rasgos de madurez más significativos a esta edad, el cual le permite mantener contactos espontáneos con la cultura.

DESARROLLO DEL NIÑO Y LA NIÑA DE 6 AÑOS

Desarrollo Cognoscitivo

El niño reúne muchas experiencias y capta lo que él percibe acerca de las cualidades de las personas y cosas acerca de los sucesos. De esta manera adquiere abundantes conocimientos mediante experiencias a las que puede recurrir al pensar. Busca en su memoria el valor experiencial que más se acomode a cada situación. Tiene la capacidad de sintonizar la realidad con su propio modelo de pensamiento. A este proceso se le denomina adaptación, es decir la alternancia de los procesos de asimilación y de acomodación. La asimilación es una adecuación de la realidad a la estructura cognitiva que se está dando en el instante y es cambiante; el resultado de todo ello es la acomodación en el cual el niño de 6 años adquiere estructuras de pensamiento más elaboradas. El niño se adecua con su propio esquema de pensamiento a la realidad. Es flexible y creativo. Tiene un proceso de atención más largo (aproximadamente de 20 a 30 minutos), y por lo tanto el proceso de memorización se evidencia en su vida cotidiana. Sigue más de 2 instrucciones y tiene la capacidad de resolver problemas.

El niño que tiene dificultad de aprendizaje está privado de una serie de funciones cognitivas.

Piaget describe el desarrollo cognitivo en términos de “estadios evolutivos que se caracterizan por poseer un período de formación y otro de consolidación”,¹ Las estructuras constituyen al mismo tiempo, el punto de llegada de un estadio y el punto de partida del siguiente. El orden de sucesión de estos es siempre el mismo, variando los límites de edad por diversos factores, motivación, influencias culturales o maduración. Los estadios son los siguientes: sensoriomotor, preoperacional, operaciones concretas y operaciones formales. Los niños de 6 años se encuentran en medio de los estadios preoperacional y operaciones concretas.

Desarrollo del lenguaje

A esta edad el niño ya a adquirido un lenguaje comprensivo y expresivo. Esta en una etapa de incremento de vocabulario. Le gusta expresarse por medio de conversaciones, cantos, poemas, rimas, adivinanzas. Es capaz de inventar cuentos. Hay una elaboración que conecta el pensamiento con el lenguaje de manera conjunta. Puede relatar y diferenciar hechos reales y ficticios. Tiene la capacidad de conocer y diferenciar conceptos y significados. Su lenguaje tiene una secuencia lógica y una estructura gramatical mas compleja. Se inicia en el proceso de la comprensión lectora y escritura.

En esencia el lenguaje ya está completo en estructura y forma. Usa toda clase de oraciones, incluyendo oraciones complejas con oraciones subordinadas hipotéticas y condicionales. El uso de las conjunciones es algo más libre, pero en general la frecuencia relativa de los elementos gramaticales es igual. Para el vocabulario se ha enriquecido con varios centenares de palabras el uso es más preciso y mucho más depurado, sigue modismos lingüísticos, más que el curso ingenuo del pensamiento que determina el orden de las palabras.

Desarrollo motriz

Actividad corporal: Los 6 años son una edad activa. Gesell menciona que “el niño está en actividad constante, ya sea de pie o sentado. Toma consciencia del equilibrio de su propio cuerpo en el espacio. Encara actividades con mayor

¹ Enciclopedia de la Psicopedagogía. Editorial Océano, Barcelona, España, 2,003. pp. 64

abandono y al mismo tiempo con mayor deliberación y quizá tropiece y caiga en sus esfuerzos por dominar una actividad. Le encanta la actividad y le desagradan las interrupciones. Hay presencia del juego tumultuoso y peleador. Al iniciar un juego puede convertirse en una dificultad ya que le es difícil detener sus impulsos”.²

Ojos y manos: existen cambios notables en el comportamiento oculomanual. Parece tener mayor conciencia de su mano como herramienta y experimenta con ella como tal. Se observa un poco de torpeza en el cumplimiento de tareas motrices delicadas, pero experimenta nuevas ansias por tales actividades. Le gusta armar y desarmar cosas, dibujar, copiar y colorear, pero se atiene mucho menos a un modelo. La manipulación de objetos delicada la llega a realizar a menudo cuando se encuentra de pie e incluso caminando. Seis es tan activo sentado como de pie. Hay una abundante actividad oral: extensión de la lengua, masticar, soplar y morderse los labios. La prensión al tomar un lápiz es menos torpe que a los cinco años.

Toca, manipula y explora todos los materiales. Quiere hacerlo todo. A menudo hay más actividad que verdadera realización. Puede desplazar su mirada con más facilidad y lo hace frecuentemente mientras trabaja. El ambiente que le rodea le distrae fácilmente y sus manos pueden continuar trabajando mientras contempla la actividad del otro.

Expresión emocional

Durante esta edad el niño se halla en un estado más o menos constante de tensión y estado emocional. Sus reacciones emocionales reflejan tanto el estado de su organismo como la sensibilidad del ambiente que le rodea. Sus expresiones emocionales tienen una posición muy exacta. A los 6 años la conducta del niño comienza a perder su rigidez, se vuelve más susceptible a los cambios de dirección, tanto los motivados interiormente como los estimulados desde el exterior. Las tendencias emocionales pueden

² Gesell, Arnold. El niño de 5 a 6 años. Editorial Paidós, España, 1997. pp. 79

considerarse rígidas y de un solo sentido pueden virar hacia el polo opuesto. Hacer frente a una experiencia con timidez y luego con total abandono.

Gran parte de las dificultades del niño proviene de su incapacidad para cambiar o modular la conducta. Permanece junto a las cosas tanto tiempo que se cansa y normalmente no puede abandonarlas espontáneamente sin una explosión emocional. Los niños con una pobre capacidad motriz del tipo delicado, más interesados por la gente y por las actividades motrices gruesas, se vuelven fácilmente taciturnos, aburridos e inquietos si se les limita a estar en casa: caminan por ella sin saber que hacer. La pereza y el desgano debe considerarse como una persistencia de la carencia de objetivo. El niño de esta edad acepta mal las críticas pero progresa con los elogios y la aprobación. Le gusta hacer cosas sobre la base de algún juego.

Cuando se producen explosiones emocionales lo hacen con mucha rapidez y de diferentes formas: algunos niños se limitan a llorar: estos son los más sensibles, otros agraden verbalmente, con manos y pies: estos niños son de naturaleza más excitable e impetuosa, otros sufren ataques de nervios. En general la mayoría responde finalmente a la distracción o cuando ya han agotado todas sus energías.

Durante los 6 años “el niño responde mejor a la enseñanza y puede pedir ayuda cuando la necesita. Puede llegar a ser muy ruidoso, tumultuoso y fácilmente excitable. En tales ocasiones posiblemente se tranquilice si se le lee algo o si se le hace **escuchar música**”.³

La respuesta inicial del niño de 6 años a cualquier exigencia personal que se le plantea es, por lo general “No” pero si se le da tiempo volverá sobre la ida casi como si fuera propia. Le ofende la autoridad impuesta arbitrariamente. También le ofende ser castigado o reprendido delante de otros.

El elogio es un estímulo positivo para seis pero el castigo es un veneno, puede aceptar un castigo si se lo posterga un tiempo suficientemente largo después de ocurrido el hecho.

³ Ibid., p. 125

El niño de 6 años es más feliz, es angelical en muchas ocasiones, es más generoso, sociable y simpático. Si bien puede haber cosas que le gustan y que le disgustan, sus preferencias demuestran ahora verdadero gusto. Se muestra orgulloso de sus actos, de sus realizaciones, de sus pertenencias, de su familia, puede sentir recelo de sus hermanos.

Durante esta edad los padres se dan cuenta de nuevos entusiasmos, al niño le encanta hacer cosas: disfruta con los libros, se deleita en el esfuerzo de hacer algo y goza sorprendiendo a sus padres. La tendencia al equilibrio es tan fuerte que el niño ya puede planear y resolver.

Vida escolar del niño y niña de 6 años

Seis anticipa positivamente su ingreso al primer año de primaria. La adaptación al aula es mejor cuando ya ha tenido contacto con la maestra y ha estado en contacto con los materiales que se encuentran dentro del aula. A la mayoría de niños le gusta la maestra y quieren trabajar verdaderamente y aprender. Quieren hacer todo. El disgusto por la escuela no aparece ya que normalmente ha podido mantener su lugar dentro del grupo. Sin embargo alguna experiencia desagradable puede hacer que el niño se niegue asistir a la escuela durante uno o varios días

Seis sentirá cierta fatiga debido a sus dificultades de adaptación. Algunas enfermedades pueden hacer que el niño no asista pero llevando algún control puede disminuir estas ausencias.

La relación mutua entre la casa y la escuela tiene suma importancia para el niño de seis años. Le gusta llevar los trabajos realizados en clase a su casa. La opinión de los padres ante estos trabajos significa mucho para él. La emoción se da cuando lleva a casa su primera lectura ya sea primeras sílabas o palabras.

Seis muestra mayor inclinación por contar historias acerca de las acciones malas de otros niños o a jactarse exageradamente respecto de las suyas. La

mayor parte de las historias del grupo se referirán seguramente al niño que destaca por su no conformismo.

A seis le gusta y desea estar en constante trabajo. Le encanta abocarse a una nueva tarea. El desarrollo de esta tarea puede que lo confunda y querrá abandonarla, pero con ayuda o elogio de la maestra avanza en este hasta llegar al fin; trata de conformar y de agradar a la maestra y a si mismo. Le gusta la oportunidad de mostrar el producto de su trabajo y de hablar a propósito de él.

El programa de actividades de los seis años comprende, crayones, lápiz, pintura, plasticina y construcciones con bloques grandes para el aire libre. Sin embargo el niño se acerca ahora a ellos de forma más espontánea y más experimental. Los productos de su labor demuestran mayor sentido de la creación, aunque, durante un período breve, el niño repita una y otra vez la misma pintura o el mismo dibujo. Requiere una guía y ayuda sencilla para planear lo que desea hacer y necesita también guía a lo largo del camino. No tolera del todo, la intervención directa.

El objetivo del niño de esta edad es aprender el empleo de símbolos en la lectura, la escritura y la matemática. Le gusta especialmente el trabajo oral colectivo, puesto que es un conversador incesante, pero es más flexible que a los cinco años y le agrada la diversidad de enfoque de la enseñanza. Le satisface reconocer palabras que la maestra escribe en la pizarra, y escribir desde su pupitre (aún se le dificulta copiar con facilidad de la pizarra). Comienza a escribir en letras de imprenta, aunque tiende a invertirlas y las hace en mayúscula. Las mayúsculas son más sencillas en cuanto a la forma y presentan mayor reversibilidad. Con determinados niños es mejor utilizar la mayúscula durante el ciclo o al menos hasta que el niño manifieste un deseo espontáneo de pasar a las minúsculas. La escritura tanto como la lectura, provoca la típica tensión. Seis se complace en escribir algo para su padre o su madre. Podrá reconocer su inversión de una letra, pero no siempre se detiene a corregirla.

El niño de seis años está aprendiendo a leer combinaciones de palabras. Reconoce palabras fuera de contextos familiares y aprende palabras nuevas, separadas del texto. Comete errores diversos: agrega palabras, invierte el sentido, reemplaza letras, etc. Le gusta que le lean y escucha con atención cualquier relato leído por otro.

Aprende los símbolos numéricos (dígitos) al mismo tiempo que las letras. A esta edad, las niñas muestran por lo general mejor aptitud para la lectura, la escritura y el dibujo, mientras los varones se muestran mejores en el trabajo con números y la atención que prestan a los cuentos.

En cuanto al cuidado personal, el niño de seis años en algunos casos necesita todavía alguna ayuda con sus zapatillas y con algunas prendas de vestir difíciles y la maestra se muestra dispuesta a ayudarlo. Los niños mejor coordinados ayudan a menudo a quienes no pueden manejarse solos.

Seis pasa de una actividad a otra con relativa facilidad. No se niega a interrumpir algo, aunque disfrute lo que esté haciendo, y puede dejar una tarea incompleta para terminarla al día siguiente. Seis se orienta en relación con la totalidad del aula y del grupo. Está constantemente moviendo y manipulando objetos. Se impacienta cuando algo se interpone en el flujo de sus movimientos. Habla de sus trabajos y del de los demás.

Seis disfruta del sentido del grupo. Los grupos se componen regularmente de dos niños y son cambiantes. La actividad determina en parte la formación de un grupo, pero las respuestas emocionales desempeñan ahora una parte de mayor importancia. Ciertos niños tienen tendencia a hacer fracasar los juegos colectivos, y la proximidad de la maestra puede ayudar a que ello no suceda; pero, a menudo, esos niños requieren que se les mantenga separados y ocupados en algo de su agrado.

Artísticamente, al niño de 6 años le encanta la música, participa en dramatizaciones, canta individual o colectivamente. Cuando le agrada una melodía la repite sin cesar, le gusta bailar aunque ya se muestra con cierta

vergüenza. Las canciones que más le agradan son las de entonación fuerte, las rítmicas acompañadas de movimientos corporales y sonidos kinestésicos. A las niñas les agrada el baile con suaves movimientos, compone o inventa canciones y sigue el ritmo coordinadamente. Esta es una edad excelente para desarrollar habilidades artísticas en el niño o niña, mismas que se verán reflejadas en su desarrollo integral.

EDUCACIÓN PREPRIMARIA EN GUATEMALA

La educación preprimaria en Guatemala se fundamenta en las leyes que en materia educativa existen en el país, “constituye un compromiso y un derecho para la infancia y se caracteriza por ser abierta e integral”.⁴ Abierta porque mantiene un intercambio permanente con la comunidad en la que se inserta, y con la familia en particular, realizando con ambas una tarea compartida. Integral porque la niña y el niño son considerados en todos los aspectos de su personalidad, propicia un entorno social y afectivo, condiciones de saneamiento básico, alimentación y nutrición adecuadas a la edad de los niños y las niñas, prestación de servicios preventivos y remediales de salud integral. Además parte de su contexto sociocultural y lingüístico y porque la educación se integra y se relaciona con las necesidades y posibilidades del medio circundante.

En el nivel de educación preprimaria, se caracteriza por cumplir una doble finalidad: la socialización del ser humano y la estimulación de los procesos evolutivos. Se entiende por socialización el proceso de incorporación, a la conducta de las personas, de normas que rigen la convivencia social y su transformación para satisfacer necesidades e intereses individuales: pautas, normas, hábitos, actitudes y valores. Su finalidad es que se reconozcan como seres con identidad personal y como sujetos sociales.

La estimulación de los procesos evolutivos se centra en los aspectos psicológicos que configuran el crecimiento y desarrollo de una persona. Esto implica propiciar situaciones en las que sea indispensable utilizar los esquemas

⁴ Currículum Nacional Base nivel preprimario. Primera edición, Editorial Digecade, Mineduc, Guatemala, 2007. pp. 38

de conocimiento para apropiarse de los elementos de su cultura, adaptarse al medio y ejercer una actividad creativa susceptible, incluso, de modificar ese mismo medio y progresar así en la autonomía personal y en el espíritu crítica.

Perfil de egreso del nivel preprimario (6 años) en Guatemala.

El perfil en nuestro país, contempla las capacidades cognoscitivas, procedimentales y actitudinales que las niñas y los niños de 6 años deben poseer al egresar del nivel en los ámbitos del conocer (aprender), ser (aspecto emocional), hacer (procedimiento), convivir y emprender (actitud) en los diferentes contextos que los rodean: natural, social y de desarrollo.

Se enuncian las características y procesos que el niño y la niña de 6 años deben desarrollar al terminar el nivel preprimario:

1. Se expresa integralmente en su idioma materno y en otras formas de lengua (lenguaje)
2. Expresa opinión en relación a su familia y sociedad.
3. Controla y maneja su cuerpo (psicomotricidad)
4. Se ubica en el tiempo y espacio (sensopercepción y psicomotricidad)
5. Controla sus impulsos (emociones).
6. Demuestra actitudes positivas en sus relaciones interpersonales (emociones)
7. Demuestra sentimientos de seguridad y confianza en sí mismo.
8. Es entusiasta y posee iniciativa en diversas actividades.
9. Reconoce y aprecia su pertenencia de género, etnia y cultura (percepción y socialización)
10. Toma decisiones de acuerdo a su edad.
11. Manifiesta solidaridad, tolerancia y respeto a la comunidad y derechos humanos.
12. Identifica elementos de su entorno social, natural y cultural (sensopercepción).
13. Manifiesta habilidades para iniciarse en el pensamiento lógico (cognitivo, psicomotricidad, percepción).

14. Manifiesta habilidades para iniciarse en la lectura y escritura (sensopercepción, motricidad, lenguaje).
15. Manifiesta destrezas motrices para iniciarse en el proceso de la escritura (psicomotricidad, sensopercepción y lenguaje).
16. Expresa espontáneamente y a solicitud, su capacidad creadora (educación musical).
17. Manifiesta habilidades para expresar y resolver problemas de la vida cotidiana (sensopercepción, lenguaje, cognoscitivo, psicomotriz)
18. Manifiesta hábitos de orden, limpieza y convivencia que le ayudan a mantener su salud física, mental y actitudes favorables para la conservación del medio ambiente (psicomotricidad).
19. Utiliza información y recursos tecnológicos apropiados a su edad.

Áreas de aprendizaje incluidas en el Currículo Nacional Base del niño y niña de 6 años

Los aprendizajes deben responder fundamentalmente a las necesidades psicobiológicas, afectivas, de seguridad, de movimiento, de juego y diversión, de socialización, de autonomía, de expresión y comunicación, de creación y comunicación, de creación e imaginación de los niños y niñas de 6 años. Cada área presenta varias competencias las cuales inciden en la formación integral. El Currículo del nivel preprimario en Guatemala está formado por 5 áreas:

1. **Área de destrezas de aprendizaje:** desarrolla las habilidades sensoperceptivas, psicomotrices, sociales y cognitivas.
2. **Área de comunicación y lenguaje:** propicia el desarrollo del lenguaje comprensivo y expresivo.
3. **Área de medio social y natural:** incorpora las pautas necesarias para la convivencia pacífica, el desarrollo de actitudes, la formación de hábitos, el goce de sus derechos, la práctica de sus responsabilidades en su ambiente cultural, social y natural.
4. **Área de expresión artística:** desarrolla las posibilidades expresivas y creativas en sus distintos lenguajes: **la música**, la plástica, la danza y el teatro. Entre sus componentes describimos, **la educación musical** que permite al ser humano establecer contacto con su entorno sonoro,

apreciándolo, comunicándose con el y expresando su interioridad o sentimientos, desde la formación de mensajes audibles, vocales o instrumentales.

5. **Area de educación física:** permite “desarrollar habilidades, destrezas, actitudes y aptitudes motrices, favorece la creatividad, la comunicación por medio del conocimiento y conciencia del propio cuerpo, la estructura temporoespacial”.⁵

IMPORTANCIA DE LA MÚSICA

Antecedentes históricos

A través de la historia del ser humano, la música se ha relacionado con su desarrollo, ha ejercido influencia en la expresión y canalización de emociones, proporcionándole equilibrio y armonía.

Aunque la antigüedad de la música es evidente, poco se sabe de la música primitiva. Lo que se sabe es que un sabio chino ideó hacia 2500 A.C. el sistema pentatónico típico de la música oriental, y que fueron muchas las culturas en las que debió existir una floreciente cultura musical.

“La música era utilizada desde una cosmovisión mágico – religiosa, a la que se le atribuían poderes curativos y virtudes espirituales”.⁶

El padre intelectual y espiritual de la medicina por medio del sonido fue Pitágoras, filósofo y matemático griego que vivió entre el 580 y el 500 a. c. Al parecer fue Pitágoras el primero que analizó la utilización de la música como técnica curativa. Se dice que comenzó a hacerlo después de escuchar a varios herreros mientras trabajaban y darse cuenta de que algunas secuencias de golpeteo de los martillos eran más agradables al oído que otras, lo que llevó, con el tiempo, a crear las escalas musicales. Fue el primero que usó la música para la curación física y emocional. Consideraba que mejoraba la salud si se aplicaba de manera correcta, a este método le llamó medicina musical. Consistía en sentarse en medio de sus discípulos que eran capaces de cantar

⁵ Ibid., p. 43

⁶ Oceano Uno, diccionario enciclopédico. Editorial Printer, Colombia, 1993. pp. 528

melodías y tocar la lira. Sus seguidores cantaban al unísono ciertos cánticos o himnos que los hacían disfrutar al ser melodiosos y rítmicos, los cuales relajaban y equilibraban emocionalmente a los individuos.

Ya en tiempos bíblicos se utilizaba la música para motivar emociones. En el Antiguo Testamento en el libro de Samuel dice que el rey Saúl fue acosado por un mal espíritu del Señor, a lo que sus criados le aconsejaron la búsqueda de un arpista cuya música pudiese calmar su corazón atormentado. Hicieron llamar a un joven músico que tocaba el arpa de nombre David. Al escuchar las notas musicales, Saúl se sentía aliviado, mejoraba y el mal espíritu se alejaba de él (Sam 1: 16,23) .La interpretación de David quizá sea la primera prueba documentada de la utilización de la música.

En mayor exponente de la música durante el período clásico, fue Mozart, gran músico y compositor que aportó grandes obras. Hoy en día se utiliza su música que según investigaciones “incrementa la creatividad, calma la tensión y ayuda a sanar, puede avivar el cerebro abriendo la ventana de oportunidades en el proceso de enseñanza-aprendizaje”.⁷ A esta técnica se le denomina efecto Mozart.

En la Segunda Guerra Mundial utilizaron la música para distraer a los soldados heridos, se observó como resultado, beneficios que incluyeron una disminución de los casos de depresión, mayor relación entre los pacientes, mejor estado de ánimo, mayor capacidad de expresar las emociones y de mantenerse en contacto con la realidad.

Los tibetanos con sus cuencos que producen sonidos cósmicos han logrado excelentes tratamientos para la dislexia, desórdenes en la falta de concentración y en algunas dificultades de aprendizaje, consiste en un sistema de relajación, estiramiento, yoga.⁸

⁷ Gaynor, Mitchell. Sonidos que curan. Segunda Edición, Ediciones Urano, España, 2001. Pp 142

⁸ Ibid., p. 168

LA MÚSICA

Dentro de la teoría musical se define como “el arte de combinar los sonidos y el tiempo. Es un lenguaje universal, es una forma de expresión, promueve en el individuo la comunicación, la identificación, la asociación y además contribuye a su integración en la sociedad”.⁹

La influencia de la música promueve respuestas fisiológicas y psicológicas. Juega un papel fundamental en la formación integral del individuo, no solo en las actividades específicamente musicales, sino además en la ampliación de su percepción general, visual y auditiva, favorece el estado emocional, el desarrollo físico y la capacidad creadora.

La música es benéfica para el ser humano de cualquier edad e influye en él como parte de su crecimiento personal, como higiene mental, hasta cambios de conducta: depresiones, psicosis, autismo, déficit de atención, tartamudez, agresividad, dolencias físicas, umbral del dolor, estés, retraso mental, educación, bloqueo de la comunicación, ya que está comprobado científicamente que influye y modifica nuestro psiquismo y contribuye a la facilitación de la comunicación y a la expresión profunda.

La música se fundamenta en tres elementos principales:

1. **El ritmo** es el elemento fundamental en la organización de la música. El ritmo se expresa con sonidos largos y cortos. Organiza y brinda energía. Tiene una función persuasiva no verbal para actuar individualmente y no en grupo. Es uno de los principales elementos de expresión de los sentimientos. Está presente en el ser humano y es un hecho de la vida misma, es el elemento más dinámico y más evidente de la música, expresa alternación de tensión y relajamiento por medio de acentos, pausas, golpes fuertes y débiles. Puede provocar conductas histéricas, inducir al sueño, crear conciencia del movimiento, efecto hipnótico, puede oscurecer o exaltar la conciencia. Se relaciona con la voluntad y

⁹ González, Maria Elena. Didáctica de la música. Editorial Kapelusz, Buenos Aires, Argentina, 1983, pp 2

el autodomínio, es ordenado, físicamente fuerte y tiene un efecto vigorizante.

Es el pulso de la vida y afecta todos los estados físicos, puede ser utilizado para reestablecer las pulsaciones normales y saludables en el individuo, provoca que el ritmo cardíaco normal pase a un nivel perjudicial para la salud en el interior del cuerpo. Es la base de todo movimiento humano en el espacio. Una persona con auténtico equilibrio rítmico, también tiene bien equilibrado su cuerpo, con el peso distribuido por igual entre ambos pies y con una sensación de asentamiento firme a la tierra

Del componente ritmo tenemos las formas expresivas y los elementos constitutivos:

· Formas expresivas:

1. Percusión corporal.
2. Práctica instrumental.
3. Ritmo en el lenguaje.

· Elementos constitutivos del ritmo:

1. Pulso.
2. Acento.
3. Esquema rítmico.

2. La Melodía es un elemento fundamental en la música conformada por la altura de los sonidos. Es una sucesión de sonidos dispuestos y relacionados en tal forma que ofrecen un sentido lógico, además de musical. La melodía se convierte en expresión de un impulso emocional o de un sentimiento anímico cuando varios factores contribuyen a formarla. A partir de la melodía aprendemos sobre nuestras relaciones con las demás energías, puede apaciguar o alterar los estados emocionales y mentales, equilibrar la tensión mental y aliviar el dolor.

La melodía ejerce su influencia sobre los afectos (sensibilidad). Esta contiene el ritmo en sí. Contiene siempre un mínimo de ritmo y por consecuencia los efectos psíquicos se acrecientan en influencias motrices. La melodía es el alma de la música.

3. La Armonía es un sistema de relación entre bloques de sonido (acordes) que suenan simultáneamente y que responden a una lógica de desarrollo vertical. Las leyes que rigen la armonía, se fundamentan en el efecto acústico de esas combinaciones sonoras. Sobre esta regla se ha basado gran parte de la música occidental y música popular.

Según Marta Rosales, “es la ciencia de encadenamiento de los acordes. Constituye el tercer elemento en una canción o composición, encierra los aspectos físicos, emocionales y mentales del sonido. Así como el aspecto espiritual. A través de la armonía conseguimos la clave de la transformación, por medio de ella se puede alterar, transmutar, aumentar y disminuir, adaptar y cambiar nuestras energías y capacidades de todos los niveles”.¹⁰

Al abordar los conceptos de sonido y ruido nos planteamos las palabras valorativas y relativas ya que en su sentido estrecho tienen diferencias evidentes. Primero, el ruido y el sonido son polos opuestos, distintos, contrarios, dadas sus características, ya que el sonido es la vibración regular de los cuerpos que al producir sonidos y ser escuchados por nuestros oídos no son desagradables, no molestan, no alteran el sistema nervioso, por el contrario, son agradables. El ruido sí molesta, es desagradable, altera el sistema nervioso, es desagradable escucharlo. Así mismo se dice que es relativo, porque a veces lo que para unos es desagradable para otros no lo es.

Sin embargo, el sonido musical si está bien definido ya que posee cualidades o parámetros que los identifican y por los cuales se puede medir, tales como:

- Altura o tono (dado por sonidos graves o agudo).

¹⁰ Rosales Pineda, Marta y otros. Del Concepto a la Expresión. Primera Edición, Editorial Obando, Costa Rica, 2002. pp 80

- Intensidad (sonidos fuertes-suaves) y duración (sonidos largos-cortos).
- Timbre (peculiaridad que permite distinguirla voz de las personas y los sonidos de cada instrumento musical).

-Intensidad es el elemento fundamental al estudiar el ritmo, esta depende de la amplitud de las vibraciones, del volumen y su potencia, puede ir de lo apenas audible hasta lo ensordecedor.

-Tono es el sistema en el cual se enmarca el desarrollo musical melódico-armónico. Este sistema responde a jerarquías en las distintas alturas, dando a algunas e ellas y sobre todo a una, la tónica, el estatuto privilegiado, por el cual las demás notas tienden o se sienten atraídas hacia ellas. (dado por sonidos graves o agudo).

-Timbre es un componente para definir y matizar la capacidad expresiva del lenguaje musical. Es lo que diferencia un sonido de otro. Crea respuestas que pueden ser, tanto consonantes como disonantes. Es un elemento no rítmico, es puramente sensual, provoca impresiones agradables y no intelectuales. Esto es aplicado a la voz humana. El timbre varía en función de los instrumentos y la voz.

Los componentes fundamentales de la música son:

- Desarrollo de la sensopercepción.
- Desarrollo del oído musical
- Desarrollo de la voz.
- Desarrollo de la educación rítmica (psicomotricidad).
- Desarrollo de la expresión corporal.

Cada uno de estos componentes tiene su propio contenido y sus metodologías específicas para enseñar de forma más accesible, a nuestros niños.

Las formas expresivas de la audición (sensorial, racional o creadora) son:

1. Percepción del entorno sonoro.

2. Percepción sonora corporal.
3. Percepción sonora de los objetos.
4. Audición de obras musicales.

LA MUSICA EN EL NIÑO Y LA NIÑA DE 6 AÑOS DEL NIVEL PREPRIMARIO

La música contribuye al desarrollo general del individuo, fundamentalmente en las edades preescolares, está encaminada a educar musicalmente de forma masiva a niños; la base fundamental es el canto, el ritmo, la expresión corporal, la creación, la apreciación, el análisis de obras musicales y la ejecución de instrumentos musicales sencillos, de fácil manejo para los niños que posibilitará hacer música de un modo vivo y creador.

Su principal objetivo es “educarlo musicalmente, así como desarrollar las capacidades, conocimientos, hábitos y habilidades que le permitirán tener una valoración musical de la realidad, a partir de la vivencia del fenómeno sonoro, lo que garantiza poseer valoraciones respecto al hecho sonoro en su conjunto”.¹¹

Tareas de la Educación Musical.

1. Desarrollar **la sensopercepción, la psicomotricidad**, los sentimientos, la sensibilidad y el amor por la música.
2. Desarrollar las capacidades artístico-musicales.
3. Desarrollar el gusto musical.

Comportamiento de la Educación Musical en las edades preescolares.

La Educación Musical está presente en todo momento de la formación integral del niño, la que en unión de otras áreas de desarrollo contribuye a formar convicciones, valores, sentimientos, imaginación, desarrollan procesos psíquicos tales como percepción, memoria, atención, psicomotricidad, etc.,

¹¹ Educación preescolar, segunda parte. Segunda edición, Editorial Pueblo y Educación, Cuba 2001. pp 197-199

pero especialmente propicia en los niños alegría, eleva su estado emocional y desarrolla las capacidades artístico-musicales.

Por ser la etapa preescolar la de un intenso desarrollo de los procesos psíquicos, es de vital importancia ofrecerle patrones positivos, ya que en la primera etapa (edad temprana) prevalece el pensamiento en acciones, aquí se debe ejecutar acciones musicales con objetos (pelotitas, muñecas, juguetes, etc.), estos patrones a los que nos referimos son lógicamente brindados por la maestra, que debe tener en cuenta aspectos que van desde la suavidad de su rostro, de su tono de voz al hablar o cantar, hasta la certeza al seleccionar estos objetos o juguetes que le mostrará al pequeño.

En la segunda etapa del desarrollo del niño (6 años), prevalece el pensamiento en imágenes, ya que este niño tiene mucho más desarrollado su caudal de conocimiento adquirido en la primera etapa, su actividad fundamental es el juego, se expresa con coherencia, sus procesos psíquicos están en constante función y la música influye en este sentido ya que al escuchar una canción y luego el niño al reproducirla utiliza la sensación, la percepción, memoria, el pensamiento, la imaginación y llega o puede llegar a crear sus propios ritmos o frases en el canto al finalizar la etapa.

La actividad de Educación Musical está presente en todo momento del día, ya que los niños cantan, bailan, palmean o dicen sencillamente frases de canciones en sus juegos, en sus procesos de aseo, alimentación y, por qué no, dormirse arrullados por una canción de cuna.

Objetivos generales de la Educación Musical en la edad preescolar.

Manifestar desarrollo de sentimientos y gusto estético al ser capaz de:

- Escuchar con agrado distintos tipos de obras musicales.
- Mostrar un desarrollo del oído musical que le permite entonar melodías y reproducir diversos ritmos.

Principios en que se basa la Educación Musical

Desde el primer año de vida el niño escucha canciones, música instrumental, etc., de manera inconsciente se inclina por lo brillante, atractivo; el arte es, para él, fuente de alegres vivencias. De esta impresión auditiva, inconsciente, él pasa a la reacción consciente hacia la música, mediante una adecuada educación musical.

Su correcta organización y sistematicidad en el proceso educativo da como resultado el cumplimiento de estas tareas.

Diversos pedagogos plantean el papel decisivo del medio musical donde se desarrolle el niño y convergen en plantear la adecuada educación musical desde los primeros días de nacido, consideran el canto como el eje central de esta educación, así como que la música debe ser parte de la vida diaria del niño.

Violeta Gemsy de Gainza (argentina), es una de las pedagogas que más ha aportado a la concreción y completamiento de la actividad de la Educación Musical, a la que ve como una actividad integradora, no tomando como eje central ningún componente específico, sino que le da importancia a todos; es quien define los objetivos de la educación musical, concede importancia al lenguaje oral, al folklor, al papel del maestro; trabaja con el ritmo, la creación de bandas rítmicas, con el canto infantil, la lectoescritura con o sin pentagrama, utiliza la palabra ritmada, le concede importancia a la improvisación y sobre todo aboga por comenzar la Educación Musical desde las edades más tempranas, da importancia a la estimulación de la sensopercepción y psicomotricidad por medio de esta.

Estudios realizados entre 1972 y 1992, descubrieron que “la educación musical mejora el aprendizaje de lectura, lengua (incluidas lenguas extranjeras), matemáticas y rendimiento académico en general”.¹² En el mismo proyecto, los investigadores anotaron que “la música aumenta la creatividad, mejora la

¹² Cutietta R, Hamann D, Miller L. Las ventajas extramusicales de la educación musical. Editorial Elkhart. IN United Musical Instruments, Estados Unidos, 1995. pp. 75-90

estima propia del alumno, desarrolla habilidades sociales y mejora el desarrollo de habilidades motoras sensoperceptivas, así como el desarrollo psicomotriz”.¹³

De igual forma estudios como la teoría de las inteligencias múltiples, planteada por el neuropsicólogo Howard Gardner, afirman que la inteligencia musical influye en el desarrollo perceptivo, emocional, espiritual y corporal del ser humano. Gardner afirma que “la música estructura la forma de pensar y trabajar, ayudando a la persona en el aprendizaje de matemáticas, lenguaje y habilidades espaciales”.¹⁴

LA MÚSICA COMO RECURSO EN LA ESTIMULACIÓN DE LA SENSOPERCEPCIÓN Y PSICOMOTRICIDAD

El aprendizaje musical a edad temprana ha sido objeto de estudio desde las diferentes disciplinas que lo comprometen, como la pedagogía, la psicología y la música en sí misma. El ser humano en sus distintas etapas de formación y crecimiento puede potenciar muchas habilidades que fortalecen a otras áreas de desarrollo.

Los distintos aprendizajes y la forma de acceder al conocimiento, así como los planos sensoperceptivo, afectivo y psicomotor pueden verse favorecidos al iniciarse de manera temprana en el aprendizaje de la música.

El arte en cualquiera de sus expresiones, permite una comunicación universal en la que todos de alguna manera, entienden, aprecian y expresan emociones y sentimientos. Es a través de los lenguajes artísticos como se establece sin palabras (pero con la participación del sentido estético y de otras áreas del conocimiento), acercamiento a otras facetas del género humano.

El estudio de la música, la disciplina y continuidad que presupone, así como el esfuerzo en la consecución de una meta, el adiestramiento motriz, desarrollo del sentido del ritmo además de la educación auditiva, no son aspectos de

¹³ Campbell D. Efecto Mozart. Editorial Urano, Barcelona, España, 1998. pp. 29-32

¹⁴ Gardner H. Estructuras de la mente. TIM. Editorial Paidós Ibérica, Barcelona, España, 1995. pp. 43

utilidad estrictamente musical, sino que producen un aspecto de transferencia a los demás aspectos intelectuales, sensoriales y motrices.

Las dimensiones específicas del desarrollo infantil que cumple la estimulación de la música, el sonido y el ritmo son:

- La sensopercepción
- La motricidad (la conciencia del espacio y el tiempo)
- El lenguaje, la socialización y la autoestima

Dimensión Sensoperceptiva

Sensación: es proceso y resultado del registro de la realidad a través de los sentidos, punto de partida de la conciencia tanto del propio cuerpo, como del mundo externo. La sensación es la unidad del conocimiento.

Percepción: sobre una base donde se articula la herencia cromosómica, orgánica, psíquica y social, es una estructura compleja donde se integran los resultados de los registros sensoriales, los aportes de la zona de la memoria, los contenidos afectivo-emocionales, el nivel de irrigación sanguínea y el nivel de funcionamiento hormonal.

La capacidad sensorio-perceptiva pertenece a todos los seres humanos. Es la capacidad de conectarse, de interiorizar e interaccionar con el mundo externo, el propio cuerpo y el cuerpo de los demás.

Sensopercepción: como momento en el proceso de conocimiento, es la unidad de todo el funcionamiento expresivo biopsíquico y social del hombre. Proceso mediante el cual se profundiza para adquirir una mayor sensibilidad en general pudiendo así llegar hacia el conocimiento de uno mismo.

La Sensopercepción como práctica pretende recuperar y enriquecer la vivencia del propio cuerpo, para la vida. Es una práctica de descubrimiento y despliegue de nuestro potencial con una fundamentación teórica que puede ser abordada desde diversos campos, puestos al servicio de esta práctica orientada como

uno de los contenidos y como técnica hacia el desarrollo de los potenciales artísticos que existen en toda persona. Suele ser la Sensopercepción de mucho interés para quien está en el campo de la música y el movimiento, así como para educadores, profesionales y toda persona que desea realizar un camino de autodescubrimiento en el niño de 6 años, que le permita hacer florecer sus capacidades.

La Sensopercepción se refiere entonces a dos aspectos tendientes uno, a estimular la capacidad de observación y registro de los estímulos que van a dar lugar a la elaboración de imágenes diferenciadas, detalladas, precisas del propio cuerpo en su vínculo dinámico y constante con el medio.

Es a través de nuestros sentidos exteroceptivos -mirar, tocar, escuchar, oler, gustar- que recibimos los estímulos del mundo exterior ó del propio cuerpo (la piel), y será nuestra propioceptividad la que “nos brinde la información acerca de la posición, discriminación auditiva, movimiento, etc”.¹⁵

Que los sentidos se entrenan con la práctica, significa que se estimula el orientar nuestro interés, que se afina la capacidad de discernir. El entrenamiento de la capacidad de observación sensorial orientado al propio cuerpo nos permite tenerlo presente en todo momento.

Vivimos en una sociedad inmersa de sonido, debemos educar el oído como punto clave en el desarrollo de la musicalidad del niño. La formación auditiva debe comenzar por escuchar, analizar y clasificar los sonidos de nuestro entorno. El oído siempre está abierto y nos pone en el centro del mundo. Se hace relación de concepto de sensopercepción y oído conectado con otros sentidos. Este es el fenómeno de la sinestesia en música y de las teorías color-sonido.

El desarrollo musical de los niños años atraviesa cuatro niveles: manipulación sensorial, imitación, interpretación imaginativa y reflexión. La iniciación musical

¹⁵ Padrón García, Ana Lucía. Evaluación Clínica infantil y Educación Especial. Primera Edición, Editorial Trillas, México, 2002. pp 67-73

atraviesa los diferentes estadios, "permitiendo el desarrollo no sólo del plano cognitivo, sino también de los planos sensorio-perceptivo, afectivo y psicomotor".¹⁶

El desarrollar el oído no sólo sirve para el estudio de la música, sino para el resto de su formación intelectual. Un niño que sabe escuchar y discriminar entre distintos sonidos y tonos, capta mejor los mensajes en la escuela, aprende con más facilidad y llegará a dominar su idioma antes que los niños no educados musicalmente. También asegura que muchos de los niños que se denominan "lentos" sólo tienen dificultades de audición, y al superar este problema, mejoran rápidamente. La habilidad para percibir las interpretaciones musicales parece apoyarse en las estructuras del hemisferio derecho.

La audición musical: cuando se habla de audición en términos musicales, se refiere a la escucha consciente. Aprender a escuchar, es interiorizar los múltiples elementos que se encuentran presentes en una obra musical: el ritmo, la melodía, la armonía, el material sonoro y la forma. La discriminación de dichos elementos, no solo desarrolla en el oyente el oído rítmico, melódico y armónico como tal, ante todo permiten disfrutar de la música en todas sus dimensiones.

La enseñanza auditiva se debe considerar bajo un triple aspecto fisiológico, afectivo y mental. Entonces habrá:

- La receptividad sensorial auditiva (memoria, memoria fisiológica). Es en el proceso evolutivo, la última de las funciones auriculares (aparece con el caracol).
- La sensibilidad afectiva auditiva (necesidad, deseo, emoción, memoria anímica, imaginación).
- La percepción mental auditiva (comparación, juicio, memoria intelectual, conciencia sonora e imaginación constructiva).

¹⁶ Mece J. Desarrollo del niño y del adolescente para educadores. Editorial Mc Graw Hill, México, 2000. pp. 99-169

- La percepción sistémica, que es una variación de presión de un medio sólido que presente un carácter periódico, por ejemplo, un terremoto.
- La percepción barestésica, que es una presión o variación de presión no periódica, de un medio fluido.
- La percepción seisestésica que es una variación de presión rápida y más o menos periódica de un medio fluido. En el ser humano se confunde con la audición.

La sensorialidad proveerá de los elementos necesarios a la sensibilidad afectiva y a la inteligencia para la expresión musical. Cuanto más sutil y perfecto es el órgano, mayor es el repertorio de materiales que puede ofrecer.

El desarrollo sensorial auditivo. Se trata de desarrollar el sentido de la intensidad, de la altura y del timbre (la duración pertenece al campo del ritmo) (ejercitando grandes distancias, luego tonos y semitonos, hasta intervalos cada vez más pequeños).

La sensibilidad afectivo-auditiva. Si la sensorialidad auditiva es el punto de partida, la sensibilidad afectivo-auditiva es quizá su centro. La sensibilidad afectivo-auditiva comienza en el momento en que se pasa del acto pasivo de oír al de escuchar. Por la sensibilidad auditivo-afectiva se entra en el campo melódico.

A través de la música se estimulan todos los sentidos. Se ha comprobado que para potencializar el desarrollo en el niño parvulario, la música es un elemento vital ya que a través de esta los sentidos se despiertan y están aptos para percibir y recibir nuevos conocimientos, experiencias, sensaciones. Por medio de la escucha constante de melodías, obras musicales, el canto, y la ejercitación del ritmo, se da una estimulación de los sentidos y con ello, la percepción del mundo se hace más sencilla. Los niños de preprimaria requieren de la utilización de esta arte ya que la experiencia auditiva desde el momento de nacer, le proporciona vivencias del mundo que lo rodea; cuando su madre le canta, cuando ríen, cuando escuchan. Lo excita a responder mediante movimientos de alegría. Al llegar a la edad de 6 años se hace

necesario que este estímulo persista y sea más constante. Esto se traducirá en la potencialización de la sensibilidad, es decir el elemento sensorial que lo hará sensible a los sonidos, a su discriminación, a su identificación y a su aplicación más adelante en los procesos de iniciación a la lectura y aprendizaje general.

La sensorialidad también le permite al niño identificar los timbres de los objetos, cosas y personas de la naturaleza que le rodea. Esta capacidad en desarrollo es siempre acompañada de la motricidad, es decir, el niño empieza a complementar su sensibilidad con la inquietud por recorrer el mundo que lo rodea, esforzándose por tocarlo, imitarlo, entenderlo, caminando en él, y que mejor manera que sea por medio de la aplicación de la música.

Dimensión Motricidad

Motricidad. Stambach define motricidad e imagen corporal como “una de las ramas de la psicología referida a una de las formas de adaptación del individuo al mundo exterior: La motricidad se ocupa del papel de movimiento en la organización psicológica general estableciendo las conexiones de la psicología con la neurofisiología”.¹⁷

El análisis lingüístico del término motricidad, tiene 2 componentes: el motriz y el psiquismo. Estos dos elementos forman el desarrollo integral de la persona.

El término motriz hace referencia al movimiento, el término psico designa la actividad en dos componentes: el socioafectivo y cognoscitivo.

La motricidad hace énfasis en el dominio que adquiere el individuo de manera consciente de los desplazamientos de su cuerpo, de la coordinación motriz, del ajuste postural, del equilibrio, es decir de sus habilidades motoras. Los movimientos además de constituir una necesidad social para convivir, permiten y facilitan (a través de la educación) la adquisición de aprendizajes superiores.

¹⁷ Rubiano DI. El desarrollo motor y perceptual en el niño. Editorial Ministerio de Educación Nacional, Bogotá, 1983. pp. 59

En la psicomotricidad se manejan términos como crecimiento, desarrollo, y maduración. Se entiende como crecimiento, el aumento de tamaño, peso y volumen corporal.

Desarrollo se refiere a “un cambio más complejo de composición y aumento en la facilidad para realizar una función determinada”¹⁸; En los niños de 6 años el desarrollo cefalocaudal es un proceso que se inicia en el cerebro y luego pasa a las extremidades porque parte del centro del cuerpo hacia los lados (los órganos mas próximos al eje del cuerpo se desarrollan primero) esto quiere decir que es inconcebible que una docente exija planas de vocales a un niño de 3, 4 y 5 años porque aún no se ha desarrollado este proceso, debe elaborar primero ejercicios del antebrazo antes de llegar a los dedos .

La maduración está relacionada con el sistema nervioso, su funcionamiento es complejo principalmente en la conducción nerviosa y en la organización de algunas vías reflejas

Para realizar un movimiento se dan 4 procesos, en el primero los estímulos de la percepción de una situación determinada llegan al cerebro, en el segundo se adopta la decisión de elegir el mejor movimiento, durante el tercero se transmiten estímulos a los músculos correspondientes, y por último (cuarto) los músculos se mueven.

Su contenido va relacionado a que el niño y la niña descubran y aprendan a tomar conciencia de sí mismos conociendo su esquema corporal: conociendo su propio cuerpo global y de manera segmentada, elementos principales de su cuerpo y de otro, movilidad e inmovilidad, cambios posturales, desplazamientos, agilidad, coordinación global, freno inhibitorio, equilibrio estático y dinámico, lateralidad, respiración, tono y relajación, identificación autonomía, control de la motricidad fina , expresión y creatividad.

¹⁸ Zapata, Oscar. La Psicomotricidad y el niño. Séptima edición, Editorial Trillas, México 2002. pp 13-34

Se suma contenidos donde descubra y tome conciencia del mundo que le rodea, aprenderá a organizar su espacio, localización, orientación (relación de su cuerpo con el exterior), evolución de la construcción del espacio en el niño, nociones de situaciones y orientación, dominio de los planos horizontal y vertical, paso del espacio amplio exterior al espacio gráfico del papel, organización del tiempo, búsqueda del ritmo espontáneo, seriación del tiempo (día - noche, secuencias temporales, hechos ordenados), conocimientos del objeto, nociones de intensidad, tamaño y situación, nociones de velocidad, construcción.

El niño y la niña aprenderán para descubrir y tomar conciencia de los demás, como contenidos de actitudes de relación y convivencia, comunicación con uno mismo y el otro.

La actividad motriz es importante para el conocimiento al comienzo, luego cuando el conocimiento ya está establecido, éste será utilizado para nuevos logros, a medida que la actividad motriz se aumenta y perfecciona, las habilidades mentales se van desarrollando. Los 6 primeros años de vida marcan un período muy importante en el desarrollo del niño. El niño adquiere las habilidades motoras básicas que estarán establecidas para toda su vida diaria y pueden verse alimentadas por la práctica y aprendizaje musical: postura, equilibrio, coordinación motriz gruesa y fina, coordinación ocular, coordinación vocal, coordinación ojo-mano, coordinación visomotora, coordinación oculo-pédica.

A través de la vivencia del pulso, acento y ritmo, se vivencia el elemento rítmico musical, caminando, palmeando un tambor u otro instrumento.

El Ritmo y su importancia: todas las actividades escolares van asignadas con un elemento imprescindible cuya carencia es considerada anomalía: el ritmo. Es una fuerza creadora que preside todas las actividades humanas y se manifiesta en todos los fenómenos de la naturaleza. La organización de nuestras actividades responde a un ritmo interior y personal. Cuando el niño tiene conciencia intuitiva del ritmo se le permite valerse y apoyarse en él logrando una organización muy beneficiosa. Sólo por intermedio del ritmo logra

equilibrar los procesos de asimilación y acomodación que le permiten su adaptación para poder apreciar y gozar con plenitud los valores ideales humanos. Un excelente medio para conseguirlos es a través del movimiento, es decir, por intermedio de la expresión, con el empleo de la música, que corresponde muy directamente a las necesidades e intereses infantiles. “La música cimienta bases a través de las experiencias kinestésicas, senso-perceptivas y emotivas promovidas por estímulos rítmicos, melódicos, armónicos y formales”.¹⁹ El ritmo y la música ayudan muy directamente al desarrollo de logros psicomotrices: La atención del niño se dirige al tema inducido por el ritmo o la canción y, por tanto, la realización de movimientos o percusiones corporales se facilitan en gran medida. “La coordinación se activa y se desarrolla no sólo, por medio de la repetición, sino haciendo variar el tipo de ejercitación que se realiza”.²⁰ Está relacionada con el aprendizaje, la capacidad de transferir experiencias motrices anteriores a situaciones nuevas.

Aunque la coordinación fina no solamente se limita a un ojo-mano, si no también a ojo-pies (oculopédica), acciones que requieren puntería, lanzamiento, está relacionado con las cualidades psicomotrices de:

- El equilibrio.
- La capacidad de concentración.
- Capacidad de relajación.
- Velocidad.

Existen muchas actividades en música que se realizan con movimientos y actividades que desarrollan la motricidad fina. El manejo de instrumentos musicales tanto percusivos (baquetas), como de las otras familias instrumentales (familias de flautas, instrumentos de arco, instrumentos pulsados, piano, etc.), permiten un alto desarrollo de la motricidad fina y de todas las actividades de coordinación.

¹⁹ Hargreaves J. Infancia y educación artística. Editorial Morata, Madrid, 1991. pp. 47.

²⁰ Mills J. La música en la enseñanza básica. Editorial Andrés Bello, Santiago de Chile, 1997. Pp. 106-

La educación músico-instrumental desarrolla el sentido del ritmo, lo que incide en la formación física y motora del niño, proporcionándole un mejor sentido del equilibrio, lateralidad y motricidad.

BENEFICIOS DE LA MÚSICA EN TÉRMINOS EMOCIONALES Y DE AUTOESTIMA

El trabajo o práctica musical contribuye a la autoestima física, al niño al valorar sus destrezas. En cuanto a la autoestima afectiva, le permite actuar más seguro de sí mismo, ser más alegre, independiente, aceptar desafíos y al reconocer su valor personal, puede ser más tolerante frente a sus limitaciones y frustraciones.

Referente a la autoestima social, el trabajo musical fortalece el sentido del trabajo cooperativo, el respeto de si mismo y de los demás, la tolerancia con los errores de otros, la solidaridad y estar más abierto a la crítica. En cuanto a la autoestima académica, al realizar una actividad como la música, el niño se siente privilegiado con sus capacidades, aprovecha más sus potencialidades, es más perseverante, se esfuerza y tiene expectativas positivas para su futuro.

Con relación a la autoestima ética, el trabajo musical puede ayudar a que el niño se defina como responsable, se sienta capaz de cumplir sus compromisos, asuma responsabilidades, respete sus valores y se perciba con más virtudes que defectos. Pero, hay que aclarar: al niño hay que estimularlo, no obligarlo.

El niño de 6 años es un ser emotivo y el sonido tiene una poderosa acción sobre la afectividad, de manera que se debe utilizar la sensibilidad del niño para una mejor comprensión de la música como medio de expresión y comunicación (melodías, fraseos, etc.).

El aprender está asociado con la sensación de competencia, agrado, felicidad. En este sentido el aprendizaje y práctica de la música evidencia logros y genera sentimientos de agrado, satisfacción y felicidad que se traducen en mejores estados anímicos y mayor autoestima del niño.

El practicar el canto y la música tiene efectos no sólo aliviadores de tensión, sino también actúan de manera fisiológica sobre el organismo. Cantar es una de las terapias más eficaces para levantar el espíritu. Las notas musicales poseen efectos benéficos para el organismo. Algunos estudios muestran que cada nota musical se dirige, en particular, a uno de los sentidos y su sonido mejora el funcionamiento de distintas partes del cuerpo donde se originan ciertas enfermedades. Por ejemplo se dice que la nota musical DO va dirigida al sentido del olfato trabaja sobre los huesos, músculos, nervio ciático, vientre, piernas, próstata, hemoglobina de la sangre, su sonido y los efectos en: mala circulación, hinchazón de tobillos, pies fríos, lumbago, estreñimiento o diarrea, dificultades urinarias, se refleja sobre: el colon, cuello, rodilla, nariz.

SUPUESTO O HIPÓTESIS

“En la niña y el niño de 6 años, la música se considera un medio fundamental para estimular el desarrollo de la sensopercepción y la psicomotricidad”.

CATEGORÍAS DE ANÁLISIS

1. **La música** constituye un elemento de expresión que promueve respuestas fisiológicas y psicológicas en el niño y la niña, juega un papel fundamental en la formación integral del individuo desde su concepción, ampliando su percepción general, visual y auditiva, favoreciendo el estado emocional, el desarrollo físico y la capacidad creadora.

Durante el nivel preprimario, a través de la música se desarrollan:

- **La sensopercepción, la psicomotricidad**, los sentimientos, la sensibilidad y el amor propio.
 - Las capacidades artístico-musicales.
 - El gusto musical.
2. **La estimulación y desarrollo de la sensopercepción y psicomotricidad** se da por medio de la aplicación de actividades específicas que potencializan de manera integral el proceso evolutivo en el niño y la niña. Por medio de esta se incrementa:
 - agudeza y percepción auditiva
 - agudeza y percepción visual
 - percepción táctil – psicomotricidad fina
 - percepción sensoriomotriz
 - esquema corporal
 - ritmo
 - ubicación temporoespacial
 - relajación del tono muscular
 - equilibrio
 - procesos (atención, comprensión, lenguaje, memoria, etc)

CAPÍTULO II

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

SELECCIÓN DE LA MUESTRA

Para la aplicación del diseño o programa se utilizó la muestra probabilística al azar, ya que todos los elementos de la población tuvieron la misma probabilidad de ser escogidos. La muestra estuvo formada por niños y niñas de 6 años que cursan el grado de preparatoria de dos escuelas públicas. Las escuelas elegidas para el estudio fueron: la Escuela Oficial de Párvulos No. 45 “Fuerza Aérea Guatemalteca” ubicada en la zona 12, y la Escuela Oficial de Párvulos “Enriqueta Figueroa” ubicada en la zona 11 ciudad capital. Los grupos de muestra fueron 15 niños y niñas elegidos al azar, por medio de un listado de asistencia en ambas escuelas, a quienes se les aplicó el programa de actividades sensoriales y psicomotoras a través de la estimulación musical. Se tomó un grupo de 15 elementos por grado ya que en estas dos instituciones trabajan con grupos de 30 alumnos. De esta forma se evidenció el efecto que tuvo la estimulación musical. Las escuelas están ubicadas en sectores distintos y se pudo constatar que las condiciones socio económicas variaron.

Así mismo se aplicó un cuestionario a maestras de nivel preprimario que trabajan con niños y niñas de 6 años. La muestra fue tomada al azar (15 maestras en total). En esta aplicación se demostró la importancia de la aplicación de la música en las aulas, la falta de recurso humano (maestro especializado en música) y de recurso material (de referencia).

INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Se hizo uso de los siguientes instrumentos:

- **El cuestionario** aplicado a maestras de educación preprimaria, que consistió en una serie de preguntas, las cuales estuvieron divididas en 7 cerradas con opciones a elegir y 3 abiertas.

La aplicación nos indicó:

- El conocimiento de los términos: música, sensopercepción y psicomotricidad.
 - La utilización de la música como recurso dentro del aula.
 - El manejo de material bibliográfico de referencia acerca del tema (música, sensopercepción y psicomotricidad).
 - La metodología utilizada en el aula para desarrollar procesos.
 - Las actividades utilizadas para la estimulación y desarrollo de procesos mentales.
- **La lista de cotejo** que evaluó el desenvolvimiento de los niños y niñas antes y después de la aplicación del programa o guía. La lista estuvo compuesta por 16 items, en los cuales se enumeraron las actividades sensoperceptivas y psicomotrices que debía realizar el niño de acuerdo a su edad (6 años). En la misma lista se contempló la evaluación y la reevaluación. Los items fueron evaluados de acuerdo al desempeño de cada alumno, utilizando una S si se desarrolló satisfactoriamente, una N si no se desarrolló y una P que indicó el desarrollo aún en proceso. Así mismo en la parte inferior se anotaron observaciones que se tuvieron en cuenta durante el proceso.

Al aplicar la lista a los niños y niñas se obtuvo información sobre el desarrollo de:

- La sensopercepción: vista, oído, olfato, gusto, tacto.
 - La psicomotricidad: equilibrio, ritmo, relajación, orientación espacial, marcha, lateralidad, motricidad fina y esquema corporal.
- **El programa**, consistió en una serie de actividades sistematizadas, redactadas de manera sencilla y fácil de aplicar. Este contó con material audible de apoyo para cada una de las actividades.

La finalidad de aplicar el programa consistió en la utilización de la música como elemento para estimular el desarrollo de la sensopercepción y psicomotricidad del niño y la niña de 6 años.

TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS DE TRABAJO

La fase del procedimiento se inició con una observación general de las instituciones y de los grupos de 6 años, se observó el espacio físico, el material con el cual contaban las aulas, el recurso humano, etc. Se conversó con las maestras sobre el proyecto y las expectativas que se tenían del mismo. Luego de ello, se pidió a la maestra de grado, autorización para realizar la selección al azar. Esta selección se realizó por medio de los listados de alumnos, tomando los primeros 15 de la lista, elegidos por los miembros que ejecutaron la investigación.

Al tener conformada la muestra, se hizo una presentación con los niños y se les dió a conocer el proyecto de una forma sencilla, las reglas, el tiempo, el cuidado del material, etc.

La primera parte del trabajo fue evaluar por medio de la lista de cotejo a los niños y niñas elegidos para determinar como se encontraba su desarrollo sensorio-perceptivo y psicomotriz antes de aplicar el programa.

La segunda parte del proyecto fue la aplicación de las actividades contenidas en el programa, con las cuales se estimuló la sensorio-percepción y psicomotricidad por medio de la música.

La investigación tuvo un tiempo de duración de 1 mes, utilizando los días hábiles. La aplicación del programa o guía se realizó en periodos de 20 minutos diarios. Las actividades estuvieron dosificadas.

La tercera y parte final fue la reevaluación de los participantes en la investigación, donde se evidenció el efecto de la música en el desarrollo sensorio-perceptivo y psicomotor en el niño y niña de 6 años.

TÉCNICAS DE ANÁLISIS ESTADÍSTICOS, DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN DE DATOS

Las técnicas de análisis que se utilizaron al recopilar los datos fueron:

- **El análisis cuantitativo**, al tabular las respuestas cerradas obtenidas en la aplicación de los cuestionarios a las maestras de educación preprimaria. Se realizaron los porcentajes por preguntas y seguidamente los resultados fueron graficados.

Las listas de cotejo se analizaron de la misma forma. Primero se tabularon los indicadores de logro (S – N – P) por cada actividad (16 en total), tanto en la evaluación inicial como en la reevaluación. Se realizaron los porcentajes y se representó en una tabla comparativa con los resultados pre y post.

- **El análisis cualitativo** se utilizó al interpretar los resultados de las preguntas abiertas en el caso de los cuestionarios aplicados a maestras, y en las observaciones realizadas durante la evaluación y reevaluación a través de las listas de cotejo.

Por medio del análisis cualitativo pudimos determinar similitudes entre algunas respuestas individuales y establecerlas como generalidades. Así mismo las opiniones de los docentes y observaciones del grupo de estudio enriquecieron y complementaron la investigación.

CAPÍTULO III

PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

En este capítulo se presentan los resultados de 15 cuestionarios aplicados a maestras de educación preprimaria, acerca de su experiencia con el tema investigado; así mismo se muestran los resultados de la evaluación inicial (pre) y los resultados de la reevaluación (post), luego de haber aplicado el programa de actividades que estimulan los procesos sensoriales y psicomotrices a través de la música en niños y niñas de 6 años. La evaluación y reevaluación se realizó a los 30 niños elegidos al azar.

Al aplicar los cuestionarios, nos dimos una idea de las opiniones y percepciones que sobre la música se tiene, su papel en el aula, en el desarrollo de destrezas, la utilización y aplicación de la misma.

La evaluación por medio de listas de cotejo nos dieron un diagnóstico inicial de cómo se encontraban los niños en el desarrollo de sus áreas sensorial y psicomotora. Luego de aplicar el programa, se reevaluó con la misma lista de cotejo para determinar el efecto que causa la música al utilizarla como herramienta o elemento para estimular la sensorialidad y psicomotricidad en el niño y niña de 6 años.

De esta manera, se presentan a continuación, los resultados gráficamente. Así mismo el análisis cualitativo de la aplicación tanto de los cuestionarios como de las listas de cotejo.

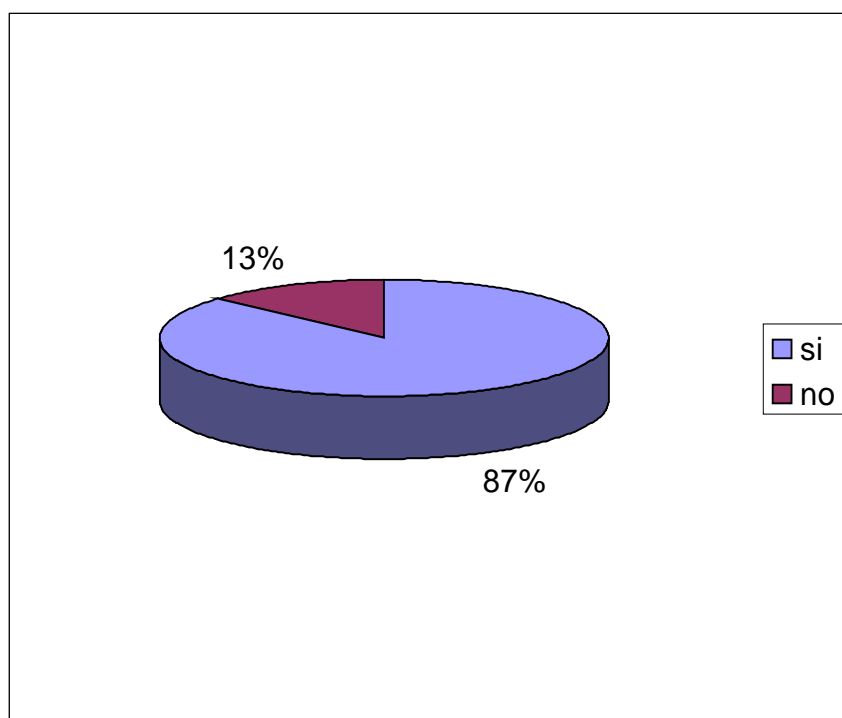
3.1 RESULTADOS DE LOS CUESTIONARIOS APLICADOS A 15 MAESTRAS DE EDUCACIÓN PREPRIMARIA

1. ¿QUÉ ES LA MÚSICA?

Las maestras indican que es el arte por medio del cual, se expresan los sentimientos y emociones, es un canal de expresión artística que desarrolla habilidades y destrezas.

GRÁFICA No. 1

2. ¿UTILIZA LA MÚSICA COMO RECURSO EN LA ESTIMULACIÓN DE LA SENSO PERCEPCION Y PSICOMOTRICIDAD?

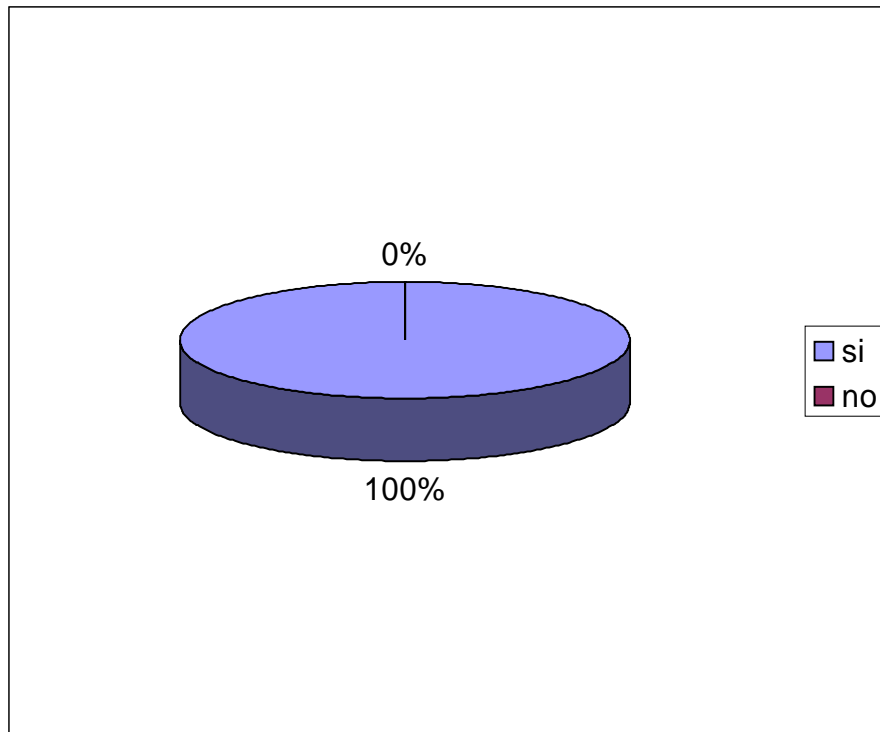


Fuente: datos obtenidos de los cuestionarios aplicados a maestras de preprimaria de las Escuelas Oficiales de Párvulos Fuerza Aerea Guatemalteca y Enriqueta Figueroa.

Las docentes mencionan que utilizan la música dentro de sus actividades con los niños, ya que por medio de bailes, ritmos, canciones, escuchar melodías, estimulan ciertos procesos de desarrollo en el niño y la niña.

GRÁFICA No. 2

3. ¿CONSIDERA IMPORTANTE LA UTILIZACIÓN LA MÚSICA COMO ELEMENTO PARA DESARROLLAR LA SENSOPERCEPCIÓN Y PSICOMOTRICIDAD?

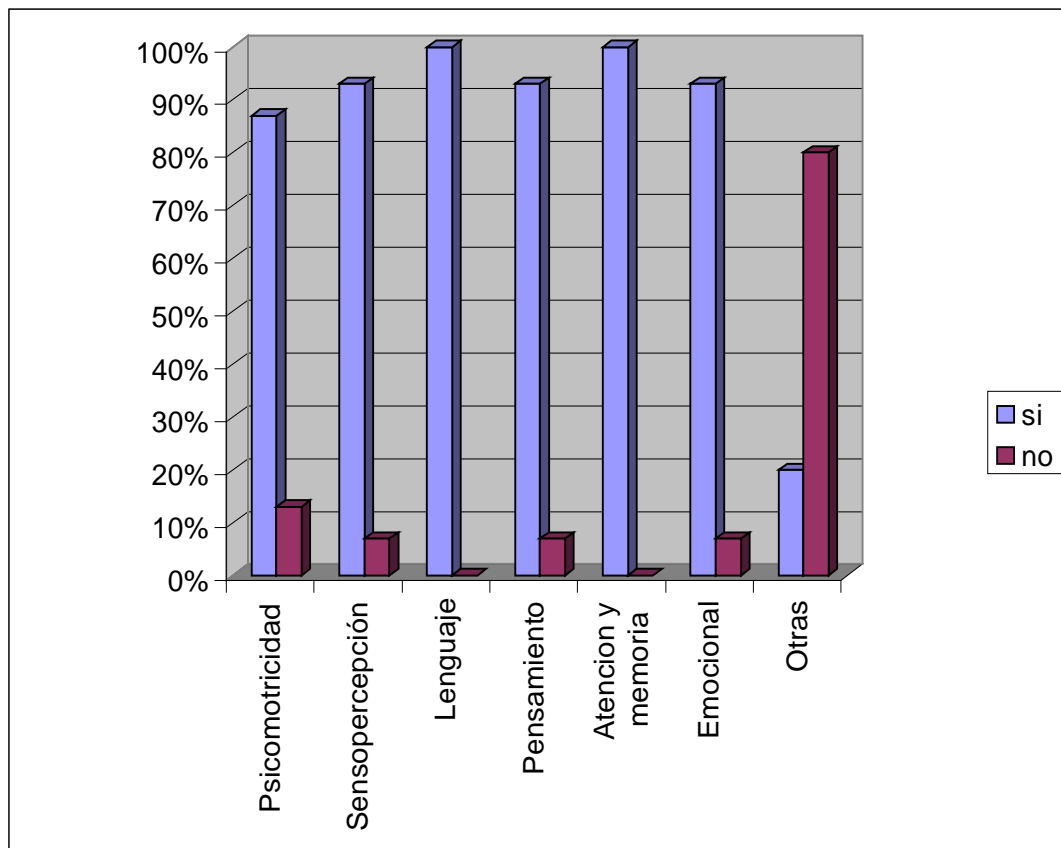


Fuente: datos obtenidos de los cuestionarios aplicados a maestras de preprimaria de las Escuelas Oficiales de Párvulos Fuerza Aérea Guatemalteca y Enriqueta Figueroa.

Las educadoras concluyen que es importante utilizar la música, debido a que desarrolla pensamiento, memoria, ritmo, orientación temporoespacial, percepción, emociones, seguimiento de instrucciones, activa el interés y motiva a los niños y niñas.

GRÁFICA No. 3

4. ¿QUE ÁREAS QUE SON ESTIMULADAS Y DESARROLLADAS AL APLICAR LA MÚSICA?

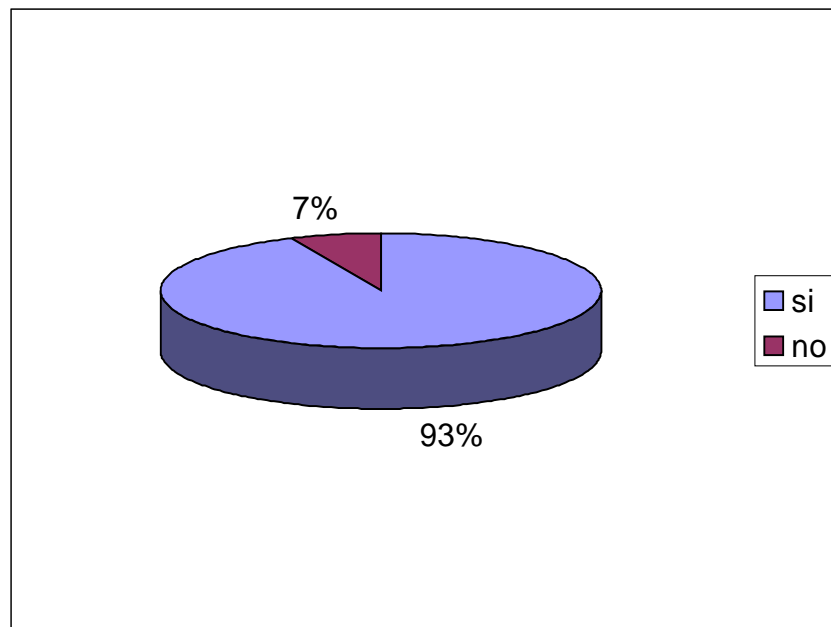


Fuente: datos obtenidos de los cuestionarios aplicados a maestras de preprimaria de las Escuelas Oficiales de Párvulos Fuerza Aérea Guatemalteca y Enriqueta Figueroa.

Dentro de otras áreas que se desarrollan, mencionan la socialización, la disciplina y el autoestima en el niño y la niña.

GRÁFICA No. 4

5. ¿ES IMPORTANTE LA MÚSICA PARA DESARROLLAR LA PSICOMOTRICIDAD Y LA SENSORPERCEPCIÓN?



Fuente: datos obtenidos de los cuestionarios aplicados a maestras de preprimaria de las Escuelas Oficiales de Párvulos Fuerza Aérea Guatemalteca y Enriqueta Figueroa.

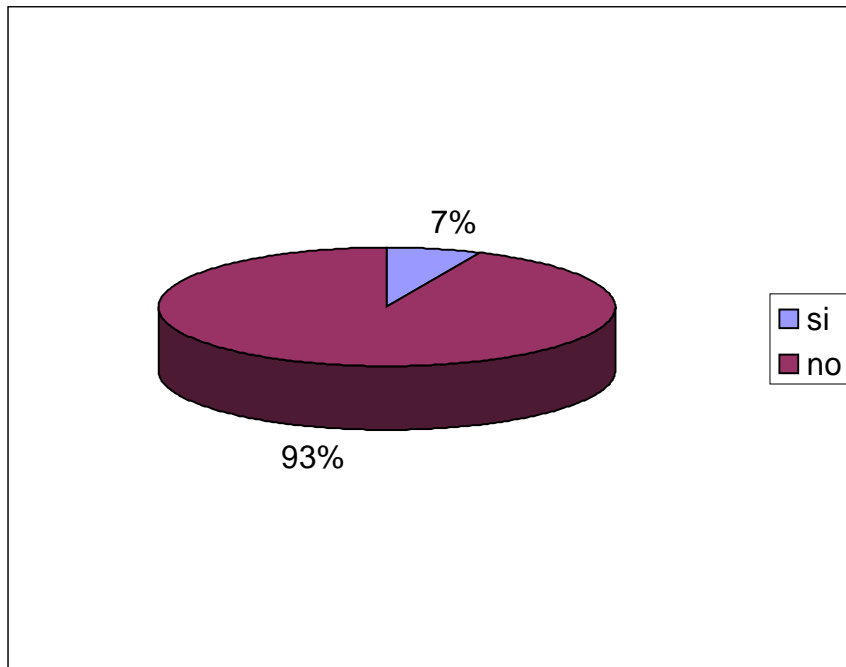
Indican que a través de la música desarrollan: ritmo, coordinación, equilibrio dinámico y estático, atención, coordinación, estimulación visual, auditiva, gustativa, movimiento corporal entre otros.

6. ¿QUÉ GÉNEROS MUSICALES UTILIZA EN EL AULA CON SUS ALUMNOS?

Dentro de los géneros que utilizan con sus alumnos están: el clásico, infantil, pop, marimba, salsa, merengue, ranchero y religioso.

GRÁFICA No. 5

7. ¿CUENTA CON MATERIAL BIBLIOGRÁFICO SOBRE LA UTILIZACIÓN DE LA MÚSICA EN EL AULA?



Fuente: datos obtenidos de los cuestionarios aplicados a maestras de preprimaria de las Escuelas Oficiales de Párvulos Fuerza Aérea Guatemalteca y Enriqueta Figueroa.

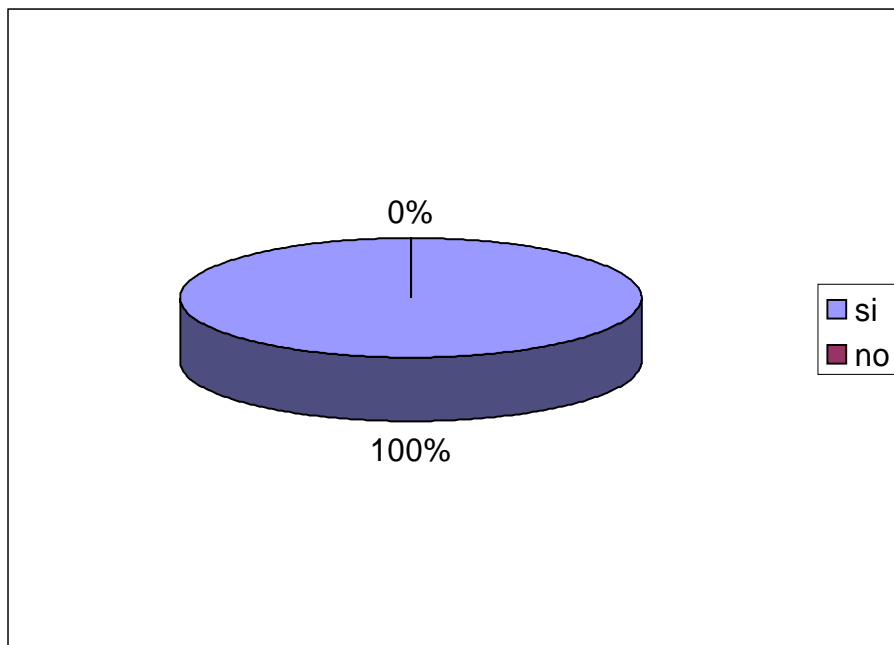
La mayoría de las docentes carecen de material de referencia o guías que les ayuden a aplicar de una manera sistemática, la música en sus aulas.

8. ¿QUE MATERIAL UTILIZA AL ESTIMULAR LA SENSOPERCEPCIÓN Y LA MOTRICIDAD EN SU AULA?

Las maestras refieren que utilizan juegos de mesa, objetos sonoros, música, aros, pelotas, trocitos, colchonetas, papel, cassettes y cds.

GRÁFICA No. 6

9. ¿ES NECESARIO CONTAR CON UNA GUÍA Y MATERIAL AUDIBLE DE APOYO PARA LA APLICACIÓN DE LA MÚSICA EN LAS AULAS?

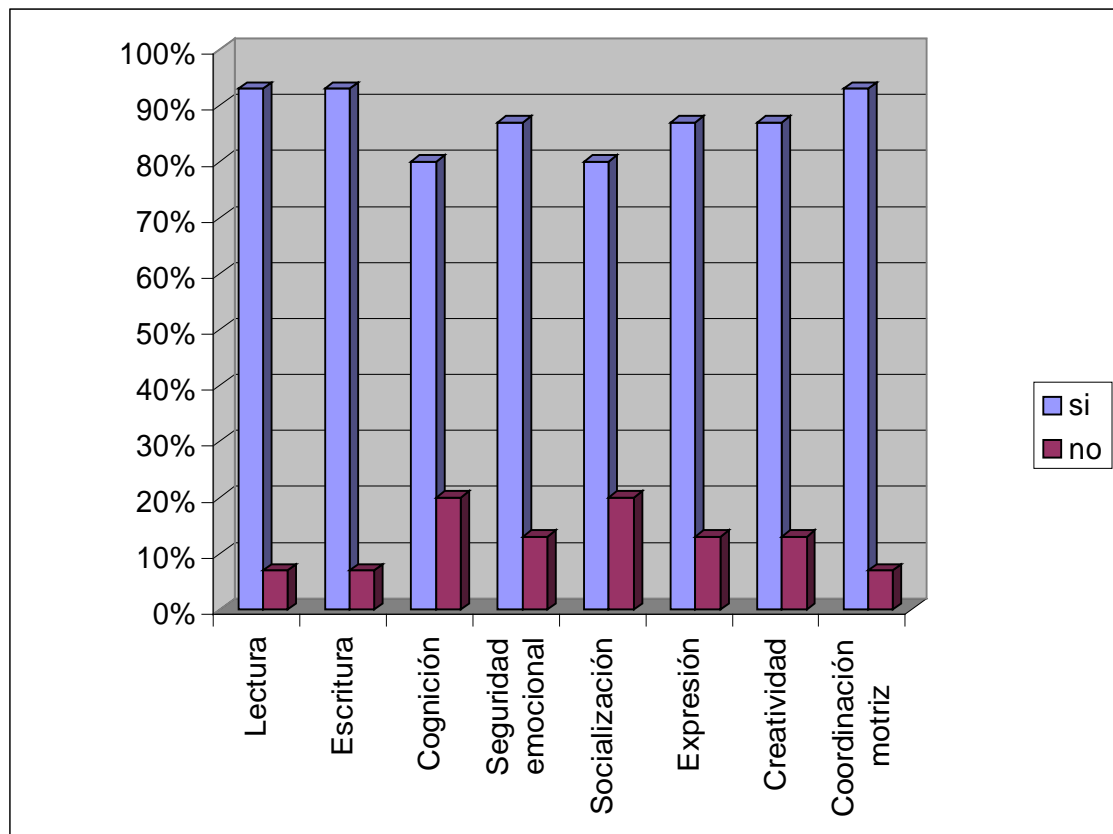


Fuente: datos obtenidos de los cuestionarios aplicados a maestras de preprimaria de las Escuelas Oficiales de Párvulos Fuerza Aérea Guatemalteca y Enriqueta Figueroa.

Comentan que es necesario este tipo de material, porque indican “desconocer” la didáctica y metodología de la música. Además no cuentan con el recurso humano especializado en el área musical. Agregan que este recurso bibliográfico y audible, facilitaría el trabajo del docente y el aprendizaje de los niños y niñas.

GRÁFICA No. 7

10. ¿QUÉ ASPECTOS SE DESARROLLAN AL ESTIMULAR LA PSICOMOTRICIDAD Y LA SENSOPERCEPCIÓN?



Fuente: datos obtenidos de los cuestionarios aplicados a maestras de preprimaria de las Escuelas Oficiales de Párvulos Fuerza Aérea Guatemalteca y Enriqueta Figueroa.

Para las maestras, el estímulo de la psicomotricidad y la sensopercepción en los niños y niñas es fundamental para el desarrollo integral ya que se enriquecen y desarrollan otros procesos.

3.2 RESULTADOS EVALUATIVOS DEL PROGRAMA DE ESTIMULACIÓN SENSORPERCEPTUAL Y PSICOMOTRIZ A TRAVES DE LA MÚSICA OBTENIDOS CON LA APLICACIÓN DE LISTA DE COTEJO A 30 NIÑOS DE 6 AÑOS.

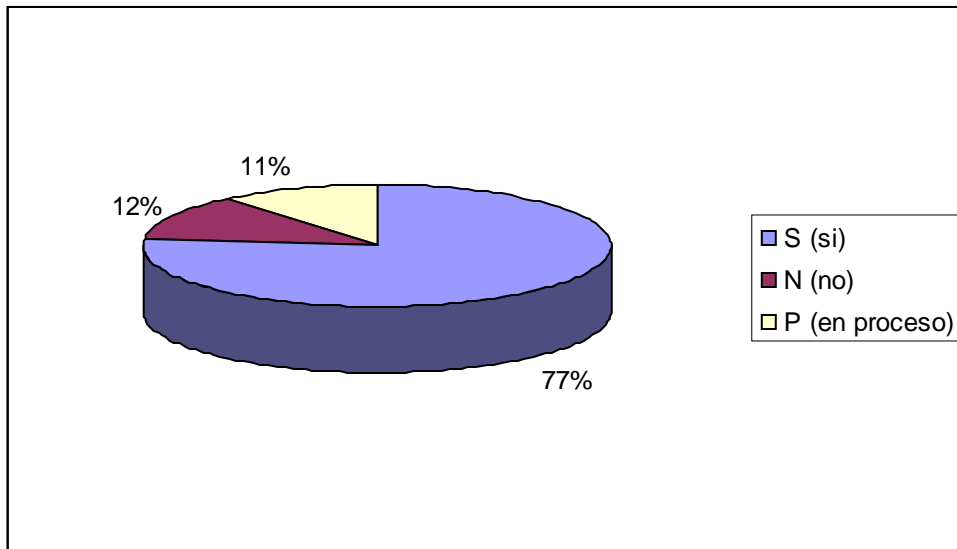
ACTIVIDADES	RESULTADOS PRE			RESULTADOS POST		
	SI	NO	P	SI	NO	P
1. Sigue con la vista en diferentes direcciones, objetos presentados	100%			100%		
2. Organiza patrones de figuras, con modelos previamente observados.	73%	20%	7%	80%		20%
3. Con los ojos vendados, reconoce por medio del tacto, las partes del cuerpo en otro niño y figuras geométricas.	74%	13%	13%	87%		13%
4. Discrimina, identifica e imita diversos sonidos que se le presentan.	77%	13%	10%	87%		13%
5. Identifica y diferencia olores que se le presentan (agradables y desagradables).	87%	10%	3%	90%		10%
6. Reconoce los sonidos que emiten las partes de su cuerpo.	90%	7%	3%	93%		7%
7. Identifica rimas y sonidos de vocales y silabas en canciones que escucha.	54%	23%	23%	77%	10%	13%
8. Demuestra precisión en la coordinación de movimientos de ojos, manos y dedos (motricidad fina).	77%	13%	10%	87%	3%	10%

9. Demuestra control y coordinación de su cuerpo (extremidades inferiores-superiores y desplazamiento)	83%	7%	10%	93%		10%
10. Ejecuta movimientos precisos con el manejo del equilibrio dinámico y estático.	80%	10%	10%	90%		10%
11. Ejecuta movimientos coordinados al escuchar diversos ritmos y reproduce secuencias corporales rítmicas.	66%	17%	17%	83%	7%	10%
12. Se ubica o ubica objetos en un plano según orientaciones orales recibidas.	80%	13%	7%	87%		13%
13. Realiza figuras con su cuerpo, utilizando su creatividad	73%	7%	20%	87%		13%
14. Realiza diversos trazos gráficos al ritmo de diversas canciones o patrones rítmico musicales.	76%	17%	7%	84%	3%	13%
15. Practica técnicas psicomotrices finas con mayor precisión (cortar, doblar papel, boleado, puntillismo, picado, rasgado, etc).	70%	17%	13%	80%	7%	13%
16. Utiliza vocabulario pertinente al referirse a las diferentes partes del cuerpo.	73%	7%	20%	93%		7%
RESULTADOS PROMEDIO	77%	12%	11%	87%	2%	11%

Fuente: datos obtenidos de la evaluación inicial y la reevaluación por medio de la lista de cotejo, aplicada a niños y niñas de 6 años de las Escuelas Oficiales de Párvulos Fuerza Aérea Guatemalteca y Enriqueta Figueroa.

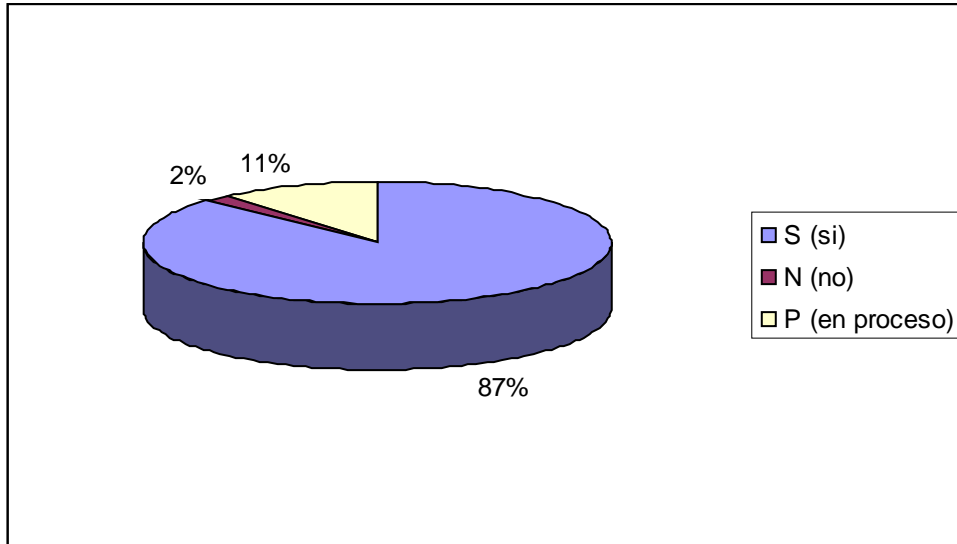
GRÁFICAS No. 8 Y No. 9

RESULTADOS PRE



Fuente: datos obtenidos de la evaluación inicial por medio de la lista de cotejo, aplicada a niños y niñas de 6 años de las Escuelas Oficiales de Párvulos Fuerza Aérea Guatemalteca y Enriqueta Figueroa.

RESULTADOS POST



Fuente: datos obtenidos de la reevaluación por medio de la lista de cotejo, aplicada a niños y niñas de 6 años de las Escuelas Oficiales de Párvulos Fuerza Aérea Guatemalteca y Enriqueta Figueroa.

En el diagnóstico inicial, se detectó cierta dificultad mayormente en las actividades sensoperceptivas visuales y auditivas. En el área psicomotriz se

observó bajo desempeño en la coordinación de movimientos, habilidad rítmica, coordinación oculo manual y motricidad fina.

Partiendo de estos resultados, se aplicó el programa de estimulación sensorial y psicomotriz a través de la música, a los niños y niñas de 6 años que fueron evaluados.

Al finalizar la aplicación del programa se dio paso a la reevaluación de las actividades sensoriales y psicomotoras, dando como resultado una mejoría global de un 20%. Las áreas que no habían sido desarrolladas satisfactoriamente, fueron superadas con un éxito de 10%, las actividades que se observaron con deficiencia, mejoraron un 10%, aún así se recomienda seguir estimulando estas áreas para un mejor desarrollo de sus habilidades.

Como conclusión se considera que el utilizar la música mejora el desarrollo de las habilidades sensoriales y psicomotrices en los niños y niñas de 6 años.

CAPÍTULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 CONCLUSIONES

- 4.1.1 El programa de estimulación sensoperceptual y psicomotriz a través de la música para el niño y la niña de 6 años , elaborado durante el proceso de la investigación, aporta una guía como recurso de fácil de aplicación para la maestra de educación pre-primaria , estudiantes y profesionales de psicología, pedagogos, maestros de educación musical y física .
- 4.1.2 La música es un elemento que ayuda a desarrollar capacidades, conocimientos, hábitos y habilidades, sentimientos e imaginación, estimula los procesos psíquicos como la sensopercepción y la psicomotricidad, memoria, atención entre otros, juega un papel importante en la formación integral.
- 4.1.3 Es importante estimular por medio de la música el área sensoperceptual ya que a través de esta se registran todos los estímulos y respuestas que se dan en nuestros sentidos, y en el área psicomotriz el niño adquiere el dominio corporal, psicoafectivo y cognoscitivo.
- 4.1.4 Los docentes del nivel pre-primario consideran beneficioso para el proceso de enseñanza- aprendizaje, desarrollar actividades mediante el elemento musical, ya que el niño se muestra más participativo y receptivo ante los estímulos.
- 4.1.5 La falta de referencia bibliográfica y de recurso humano especializado en música limita el desarrollo de las habilidades y destrezas en el niño de una forma amena, divertida y activa.

4.1.6 La aplicación del programa elaborado benefició el desarrollo sensorio-perceptivo y psicomotor de los niños y niñas de 6 años de las escuelas “Fuerza Aérea Guatemalteca” y “Enriqueta Figueroa” observando mejoría en sus habilidades, además despertó interés en el docente, por ser actividades innovadoras.

4.2 RECOMENDACIONES

- 4.2.1 Se propone utilizar la música como elemento indispensable al estimular las áreas sensorial y psicomotriz, así también puede ser de gran beneficio para estimular otras áreas como lenguaje, atención y memoria, cognición, pensamiento, etc., debido a la disponibilidad y apertura que genera la música en el niño.
- 4.2.2 El programa es una guía, no tiene un carácter rígido, puede ser flexible, modificado o enriquecido con otras actividades por quienes lo utilicen.
- 4.2.3 Se sugiere estimular el área sensorial y psicomotriz a través de la música, en niños y niñas de 6 años, debido a que es la etapa anterior al inicio de la vida escolar (primaria), asegurándole así éxito en su desarrollo integral.
- 4.2.4 Es necesario que las autoridades del Ministerio de Educación asignen maestros de educación musical, en las escuelas del nivel preprimario debido a que es un área que se encuentra relegada y es de suma importancia para el desarrollo integral del niño y la niña. Así mismo se recomienda divulgar y proporcionar material de referencia, elaborado por personas especializadas en el tema.
- 4.2.5 Es importante, que el profesional que aplique el programa elaborado, se actualice constantemente para no limitarse a paradigmas educativos tradicionales.
- 4.2.6 Se recomienda orientar e involucrar al padre de familia durante la aplicación que se dé del programa, ya que, teniendo el conocimiento que ejerce la música en el desarrollo de habilidades y destrezas en sus hijos podrá enriquecer y fortalecer las actividades.

BIBLIOGRAFÍA

Kohnstamm, Rita. Psicología práctica del niño, los siete primeros años. Barcelona Edit. Herder S.A. 1991.

Zapata, Oscar. La psicomotricidad y el niño, etapa maternal y preescolar. Mexico. Edit. Trillas. 2002.

González, María Elena. Didáctica de la música. Buenos Aires Edit. Kapeluz . 1963.

Condemarin, Mabel y otros Madurez Escolar. Santiago de Chile. Edit. Andrés Bello. 2003.

Baena Paz, Guillermina. Como desarrollar la inteligencia emocional infantil. México. Edit. Trillas. 2007.

Padrón García, Ana Lucía. Evaluación clínica infantil y Educación Especial. México. Edit. Trillas. 2002.

La psicomotricidad en la Escuela Infantil "El Tomillar" en INTERNET
http://www.escuelaeltomillar.com/psicomotricidad_previo.html

Gaynor L., Mitchell Dr. Sonidos que curan (Trad. A. Morales) EEUU. Edit. Boadway Books, Nueva York. 2001.

Gesell, Arnold. El niño de 5 a 6 años. Editorial Paidós, España, 1997.

Campbell D. Efecto Mozart. Barcelona: Editorial Urano, 1998.

Gardner H. Estructuras de la mente. TIM. Barcelona: Paidós Ibérica, 1995.

Casas MV. Aplicabilidad de la teoría de las inteligencias múltiples al aprendizaje de la música. Rev Ciencias Humanas 2001.

Rubiano DI. El desarrollo motor y perceptual en el niño. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional, 1983.

Mills J. La música en la enseñanza básica. Santiago de Chile: Editorial Andrés Bello, 1997.

Lacarcel J. Psicología de la música y educación musical. Madrid: Visor, 1995.

ANEXOS

PROGRAMA

“La música como elemento para desarrollar las potencialidades sensoriales y psicomotrices en los niños y niñas de 6 años”



PROGRAMA DE ESTIMULACIÓN SENSORIOPERCEPTIVA Y PSICOMOTRIZ A TRAVÉS DE LA MÚSICA

Se presenta un programa de actividades que desarrollan las áreas sensorio-perceptiva y psicomotriz a través de la música, puede ser utilizado por docentes de nivel preprimario, estudiantes y profesionales en la psicología, pedagogos, docentes de educación física y musical.

Estas actividades pueden adaptarse y modificarse, según sean las necesidades del grupo de niños a quienes se les aplique.

Estas actividades están fundamentadas en las categorías de la música y la estimulación y desarrollo de la sensorio-percepción y la psicomotricidad.

1. **La música** constituye un elemento de expresión que promueve respuestas fisiológicas y psicológicas en el niño y la niña, juega un papel fundamental en la formación integral del individuo desde su concepción, ampliando su percepción general, visual y auditiva, favoreciendo el estado emocional, el desarrollo físico y la capacidad creadora.

Durante el nivel preprimario, a través de la música se desarrollan:

- **La sensorio-percepción** pertenece a todos los seres humanos. Es la capacidad de conectarse, de interiorizar e interactuar con el mundo externo, el propio cuerpo y el cuerpo de los demás.
- **La psicomotricidad** es una de las ramas de la psicología referida a una de las formas de adaptación del individuo al mundo exterior, se ocupa del papel de movimiento en la organización psicológica general creando conexiones con el aspecto socioafectivo y cognoscitivo.
- Los sentimientos, la sensibilidad y el amor propio.
- Las capacidades artístico-musicales.
- El gusto musical.

2. La estimulación y desarrollo de la sensopercepción y psicomotricidad se da por medio de la aplicación de actividades específicas que potencializan de manera integral el proceso evolutivo en el niño y la niña. Por medio de esta se incrementa:

- agudeza y percepción auditiva
- agudeza y percepción visual
- percepción táctil – psicomotricidad fina
- percepción sensoriomotriz
- esquema corporal
- ritmo
- ubicación temporoespacial
- relajación del tono muscular
- equilibrio

OBSERVACION:

Todas las actividades se realizarán siguiendo el orden sugerido de las pistas, aun así, pueden variarse según el criterio de quienes apliquen el programa.

En todas las actividades se necesitará:

- Programa de actividades.
- Grabadora con CD.
- CD de pistas incluido en el programa.

ACTIVIDADES SENSOOPERCEPTIVAS

ACTIVIDAD NO. 1

“Hierbas aromáticas”



Pista No. 1

Materiales

3 diferentes tipos de hierbas (hierbabuena, cilantro, manzanilla, entre otras)

1 plato pequeño, vasos desechables

1 machacador o bolillo

Instrucciones

Coloque la música en su grabadora. Indique a los niños y niñas que cierren los ojos, escuchen las instrucciones: no deberán conversar mientras la música esté sonando, pídeles que los abran, y le observen (maestra, estudiante de psicóloga, psicólogo, etc). Muéstre las hierbas, hágalas circular al ritmo de la música para que las huelan, cada uno de los niños las machacará, luego

introduzca las hierbas en agua tibia. A continuación deberán inhalar y exhalar el aroma de los tés. Así mismo cada niño podrá degustar, los tres diferentes sabores. Pregúnteles que olor les fue más agradable y cuál les gustó más, si les agradó la música o no y porque.

Areas que se desarrollan:

Con esta actividad se desarrollan y diferencian olores y sabores, pero principalmente propicia relajación y satisfacción al oler y saborear las hierbas, la música logrará que sus ventanas olfativas y gustativas estén trabajando el 100% sensorialmente, eliminando cualquier distractor.

ACTIVIDAD NO. 2

“Poporopos o palomitas de maíz”



Pista No. 2

Materiales:

Poporopos o palomitas de maíz
Aceite o mantequilla
Sartén y tapadera
Estufa eléctrica u hornilla de camping con gas
Sal, azúcar
Conos de papel elaborados anteriormente por los mismos niños.

Instrucciones

Colocar a los niños y niñas en círculo, mostrar los ingredientes y dígales que van a utilizar todos sus sentidos (vista, oído, olfato, tacto, gusto).

Se colocarán al frente, alejándose un poco por precaución, observarán desde su lugar, como se introducen los poporopos o palomitas de maíz al sartén, se aplica un poco de mantequilla y sal, Otra aplicación será utilizando el azúcar, para que tengan la oportunidad de diferenciar el sabor dulce y salado. Diga lo

siguiente: escuchen atentamente el ruido que hace cuando se cocinan, intentemos imitar el ruido todos en este momento con las manos, ahora con los pies, y por último con la boca. Coloque la música y pídale que imiten nuevamente el sonido que escucharon anteriormente llevando el ritmo, diciendo pom pom, puede darles de comer los poporopos o palomitas de maíz colocándolos en los conos de papel que realizaron. Con pedazos de papel periódico pueden realizar los poporopos que comieron, arrugando el papel haciéndolos de diferentes tamaños, o bien, realizar un collar de poporopos.

Áreas que se desarrollan:

Podemos encontrar que esta actividad desarrolla los 5 sentidos. Es importante que los diferencien cuando practiquen la actividad, se deben ejercitar regularmente para que adquieran más experiencias placenteras, requiere de atención, organización, y discriminación de los niños, además aprenderán a diferenciar los sonidos que escuchan en la actividad.

ACTIVIDAD NO. 3

“Mis pies sensibles”



Pista No. 3

Materiales

1 baño plástico grande.

Objetos de distintas texturas (hojas naturales secas, algodón, arena, agua, piso).

1 yda de plástico rojo, 1 yda de plástico amarillo , 1 yda. de plástico azul.

Instrucciones

Colocar cada yarda de plástico en el piso: en la de color rojo, deberá ubicar las hojas secas y la arena, en la de color amarillo el algodón y un muñeco de peluche o fieltro, y en la de color azul colocará objetos de plástico (pelota, cubo), botes de leche y cajas. En el baño plástico introducir agua fría.

Pídales que se quiten sus zapatos y calcetines, que vayan hacia los objetos colocados en el plástico al ritmo de la música. Pasarán en cada tira de plástico, uno por uno esperando su turno, caminando sobre los objetos y dentro del baño plástico con agua fría, introducirán un pie. Cuando todos hayan

tenido tiempo de caminar descalzos, pídales que se sienten en círculo y que comenten que sintieron en sus pies, si fue fácil o difícil caminar al ritmo de la música sobre los objetos, que colores eran las tiras de plástico donde caminaron, que había en cada una de ellas.

Areas que se desarrollan:

Esta actividad desarrolla la percepción táctil al percibir las texturas de los objetos con sus pies; percepción visual diferenciando colores y formas de los objetos, y auditiva escuchando la música, que lo llevará hacia los objetos con diferente ritmo. La música en este caso estimula dos funciones: aprende a llevar ritmo y a través de la atención, disfruta la actividad integralmente.

ACTIVIDAD NO. 4

“Que me gusta oler”



Pista No. 4

Materiales

Frascos de compota con tapadera agujereada
Bolas de Algodón
Perfume
Vinagre

Instrucciones

Moje las bolas de algodón una con perfume y la otra con vinagre, introdúzcalas en los frascos y cierre la tapa, coloque a los niños y niñas en círculo , ponga el tema musical , dígales que cuando apague la música a los que les queden los frascos deberán olerlo y decir si les agrada o no luego deberán salir del juego, siguen jugando los que quedan así sucesivamente.

Areas que se desarrollan:

Esta actividad va a desarrollar la percepción olfativa , además con el elemento de la música debe estar muy atento para pasar inmediatamente el frasco si es que no quiere salir del juego se sentirá motivado para participar.

ACTIVIDAD NO 5

“Orejitas atentas”



Pistas No. 5, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14 y 15

Materiales

Un pañuelo o tela para vendar los ojos.

Instrucciones

Se coloca a los niños sentados en círculo. Indíqueles que se tapen los oídos, hable en tono muy bajo, pregunte si le escuchan y diga una estrofa pequeña de alguna canción, cuento, adivinanza, etc. Luego pídeles que destapen sus oídos y conversen acerca de lo que escucharon. Un voluntario pasará al centro del círculo, tápele los ojos con un pañuelo, pídeles a todos estar en silencio, pregunte al niño voluntario que sonidos y ruidos escucha.

Explique cuán importante son nuestros oídos y como debemos cuidarlos. Luego utilizando un cd de sonidos onomatopéyicos, escucharán, la bocina de un carro, el cacaraqueo de la gallina, sonidos de la casa, etc) cada niño deberá identificar el objeto o animal que produce el sonido y reproducirlo.

Areas que se desarrollan:

Se estimula la percepción y memoria auditiva. Con esta actividad, los sonidos onomatopéyicos desarrollan su agudeza auditiva al tratar de reproducirlos.

ACTIVIDAD NO. 6

“Juego de vista”



Pista No. 16

Materiales

8 Fotografías, recortes de revistas, cuadernos, periódicos etc. Colocar objetos (silla, mesa, lámpara etc.)

Instrucciones

Pegue las fotografías o gráficas en la pared y tápelas para que no las vean, seguidamente los niños observarán las fotografías, acompañadas de un fondo musical suave, al parar la música tápelas de nuevo y quite una, nuevamente destápelas y pregunte cuál falta. Puede cambiar las fotografías y aumentar el número de ellas. Puede ir graduando el tiempo de observación que realicen los niños y así observar sus niveles o grados de atención.

Areas que se desarrollan:

Esta actividad desarrolla la memoria visual, aumentando en los niños la calidad como también el grado de retención y la capacidad de reproducción en su percepción.

ACTIVIDAD NO. 7

“Que es lo que escucho”



Pista No. 6

Materiales

Cajas de varios tamaños, pelota grande, cincos, frijol, arroz, un carro pequeño, una pluma, etc., graficas de figura fondo visual y yesos de colores.

Instrucciones:

Se le presenta en frente, a los niños varios objetos de diferentes tamaños, se colocarán desordenadamente, luego se les pedirá que escuchen la música, luego al dejar de sonar, el guía debe elegir un participante y pedirle que señale rápidamente uno de los objetos que están al frente. Seguidamente se les presentarán gráficas de figura fondo visual y tendrán que pasar al frente a identificar las figuras escondidas. Así mismo se trabajará figura fondo auditivo. Se les pide que hagan ruido con zapateo, palmas, gritos, etc. El guía dirá una oración al mismo tiempo que se esta realizando el ruido. Da una señal para que

se queden en silencio. Luego se les indica que repitan la oración emitida por el guía.

Areas que desarrolla

A través de esta actividad estimulamos al niño visual, táctil y auditivamente, ya que trabajamos figura fondo, el niño logra identificar en un todo una figura o sonido específico, generando una mejor discriminación y agudeza tanto visual como auditiva.

ACTIVIDAD NO. 8

“Caja sorpresa”



Pista No. 6

Materiales

Caja de cartón decorada de forma vistosa.
Objetos personales, una agenda, peine, cepillo de dientes, un gancho, ropa etc.
Otros objetos con diversas texturas.

Instrucciones

Coloque a los niños en círculo, explique que escucharán música y al ritmo de ella deberán pasar uno a uno la caja de sorpresas (si el ritmo es rápido lo deberán pasar rápido y si es lento lo contrario), cuando deje de sonar la música, el niño al que le quedó la funda deberá introducir la mano para tocar los objetos, tomar uno sin sacarlo de la caja, palparlo bien y explicar sus

características, los niños pueden ayudarlo a identificar el objeto antes de enseñárselos.

Areas que se desarrollan:

La actividad desarrolla la percepción táctil – kinestésico su entrenamiento facilita que identifiquen la cualidad de los objetos como frío- caliente, liviano - pesado, húmedo- seco, arrugado –liso.

ACTIVIDAD NO. 9

“Tengo un nombre...”



Pista No. 17

Materiales

Cartulina
Marcador

Instrucciones:

Cada uno recibirá una tira de cartulina rotulada con su primer nombre, se colocarán parados en círculo y dirán su nombre. Todos irán caminando en forma circular. Cuando el guía diga “todos los niños y niñas que su nombre empieza con ma (Manuel, Maritza, María) deberán unirse”, pondrá la música y al dejar de sonar, los niños deberán haber formado el grupo, luego colóquelos en un lugar específico del aula, vuelve a sonar la música y pida que todos los

que su nombre empiece con "E" (Estuardo, Esmeralda, Esteban...) formen otro grupo y así sucesivamente.

Areas que se desarrollan:

A través de esta actividad se desarrolla la discriminación auditiva, especialmente el sonido inicial.

Sugerencia: puede empezar la actividad con sonido iniciales individuales y luego con combinación de letras (sinfones).

ACTIVIDAD NO. 10

“La sábana bailarina”



Pista No. 18

Materiales

Sábana o colcha liviana

Tapitas de preferencia pintadas con los colores primarios y secundarios

Instrucciones

Pida a los niños que se coloquen de pie, alrededor de la sábana, formando un círculo, diga que pongan los pies debajo de las sábanas y que sujeten el extremo. Las tapitas se colocan esparcidas encima de la sábana. Explique que van a jugar a escuchar, que van a mover la sábana mientras la música suena, llevando el ritmo y que dejarán de hacerlo cuando la música pare. No deberán botar las tapitas. Dígales que exageren los movimientos y expresiones faciales para que el juego sea más divertido.

Areas que se desarrollan:

A través de la ejercitación de esta actividad, el niño logrará aumentar sus niveles de conciencia auditiva. Esto se refiere a que el niño será capaz de diferenciar y apreciar las cualidades del sonido al escuchar la melodía y determinar en que momento debe subir o bajar el nivel de actividad.

ACTIVIDADES PSICOMOTRICES

Instrucciones Generales

Se les indica a los niños las reglas del programa. Deben hacer las actividades con libertad pero manteniendo el orden, respetar el espacio de sus compañeritos y estar atentos en todo momento a la música, a su ritmo y cambios en esta. Así mismo indicarles que al escuchar el silencio, todos deben parar con la actividad que estén realizando.



ACTIVIDAD NO. 11

“Jugando a las almohaditas”



Pistas No. 19 y 20

Materiales

Almohadillas o bolsitas cuadradas, elaboradas con tela y relleno de esponja, de 15 x 15. Pueden realizarse con retazos y agarradero de tela.

Instrucciones

Al escuchar la melodía realizar lo siguiente:

- Caminar y correr por todo el patio o espacio designado, arrojando las bolsitas al aire y recibéndolas antes de caer.
- Caminar o correr entre las bolsitas, según las instrucciones dadas por quien dirige la actividad.
- Correr libremente, y saltar sobre todas las bolsitas que se encuentren desperdigadas en el suelo, cuidando de no chocar con los compañeros.
- Con las bolsitas distribuidas en el suelo, correr y de acuerdo con las indicaciones, saltarlas con un pie, saltarlas con los dos pies juntos,

seguir corriendo, etc. Luego al saltar, realizar medio giro, cuidando de no caerse por el impulso, cuando dominen el ejercicio, realizar un giro completo.

- Avanzar libremente entre las bolsitas, en posición cuadrupedia (manos y rodillas apoyadas en el suelo), en conejito, en cuclillas, saltando en un pie, etc.
- Levantar la bolsita del suelo con ambos pies, con las piernas tendidas y luego pasarla a las manos, luego sentado en la misma posición tirar la bolsita o almohadita lo mas alto posible y recibirla parados.
- En parejas correr con el compañero y pasarle la bolsita; comenzar de cerca y seguir poco a poco más lejos , luego se dan vuelta y dándose la espalda y distanciados, lanzar la bolsita sobre la cabeza por ambos lados (izquierda-derecha) y entre las piernas.
- Girar la bolsita sobre sí misma, con una mano y luego con la otra mano.
- Con las piernas separadas, pasar la bolsita entre las piernas, en forma de 8, luego por la cintura y demás partes del cuerpo.
- Correr, galopar y moverse al ritmo de la música, pasando entre las bolsitas, al dejar de escuchar la música se sientan sobre una bolsita y cierran los ojos.
- Colocar la bolsita sobre la cabeza, caminar, sentarse, pararse, bailar, escuchando el ritmo de la música, deben guardar el equilibrio para evitar que se caiga, luego avanzar en diversas formas realizadas en el piso con yeso, (círculos, óvalos, ochos curvas, etc).

Aspectos que se desarrollan: motricidad, coordinación oculo-manual, percepción sensoriomotriz, lateralidad, direccionalidad y esquema corporal.

ACTIVIDAD NO. 12

“Giro y giro con mi aro”



Pistas No. 21 y 22

Materiales

Se utilizan aros plásticos o bien llamados “hulas”.

Instrucciones

Se les habla a los niños sobre el cuidado al utilizar los aros, para no golpearse a si mismos o a sus compañeros. Se les indica que al escuchar la pista sigan el ritmo y además las instrucciones del guía quien hará las actividades para que las observen y repitan:

- Rodar el aro al costado del cuerpo y correr por el patio de juegos, primero en línea recta, después en todas las direcciones.
- Con los aros en el suelo cada niño camina en cuadrupedia alrededor del propio aro. Luego con los aros distribuidos libremente por el patio de juegos, los niños corren alrededor, a derecha e izquierda, imaginando grandes curvas de una carretera.

- Correr libremente entre los aros, cuando el o la instructora de una señal, colocarse dentro del aro propio, tomarlo con las manos y levantarlo en alto sobre la cabeza.
- Correr, galopar, saltar libremente entre los aros; a la señal del guía, colocarse dentro de su propio aro, sentarse, tomarlo con las manos, levantarlo en alto sobre la cabeza, realizar una serie de torsiones, dejarlo en el suelo y seguir corriendo.
- Mientras un niño sostiene el aro vertical, el otro pasa en cuadrupedia y cuadrupedia invertida, simulando gatitos.
- De forma individual, toman su aro y lo colocan delante del cuerpo y saltan dentro de él, luego hacen lo mismo, pero entran y salen en forma continua y rítmicamente.
- Con el aro tomado por los extremos, brincar por dentro de él, como si fuese una cuerda para saltar, hacerlo de atrás hacia delante.
- Tomar el aro por los bordes con los dedos de las dos manos, hacer girar el aro sobre sí mismo en distintas posiciones, como si fuese un timón de carro. Lanzar el aro hacia arriba, verticalmente y recibirlo libremente con una mano por el borde.
- Rodar el aro, primero correr detrás de él como si fuese persiguiéndolo. Rodarlo y seguirlo, aplaudiendo dentro de él.
- Por parejas se toma un aro, un niño atrapa al otro con el aro, quedando uno adentro y el otro sosteniéndolo. El que queda adentro empieza a correr, guiando al otro según sus movimientos. Luego cambian posiciones.
- De pie, pasar diferentes partes del cuerpo, dentro del aro, luego el cuerpo se pasa sobre el aro, pero este debe estar fijo o firme en el suelo.
- Cada niño gira el aro con el cuello, cintura, rodilla, muñeca, brazo, tobillo, pierna, etc.
- Realizar un tensito entrelazando todos los aros, con los niños dentro de los mismos, caminar por todo el aula o espacio al ritmo de la música.
- Bailar al ritmo de la música alrededor de los aros.

Aspectos que se desarrollan: coordinación oculo-manual, espacio, tiempo y ritmo, equilibrio, movimiento y esquema corporal.

ACTIVIDAD NO. 13

“Las pelotitas saltarinas”



Pistas No. 23 y 24

Materiales

Pelota pequeña o mediana, un aro y un canasto o caja de cartón.

Instrucciones

Las actividades se realizan en orden, esperar turnos y respetar a sus compañeros.

- Rodar la pelota en todas direcciones, con una y otra mano, con uno y otro pie.
- Rodarla y correr a su lado, siguiendo sus movimientos.
- Lanzarla hacia arriba y recibirla con las dos manos, trotando, corriendo y saltando.
- Lanzarla hacia diferentes blancos, apuntar en medio de un aro, en una pared, en latas, etc.

- En parejas, sentados se tiran la pelota uno hacia el otro, en diferentes posiciones: sentados, en cuclillas, arrodillados, parados, etc.
- Un niño lanza de espaldas, por entre sus piernas y otro recibe de frente, luego cambiar posiciones.
- Sentados, toman la pelota con los tobillos, elevan las piernas hacer movimientos circulares, lo mismo hacia delante y atrás, izquierda – derecha, etc.
- Rebotarla y recibirla con las dos manos, luego recibirla con la mano derecha y a continuación con la izquierda.
- Un niño lanza hacia arriba y otro forma un aro con los brazos y las manos, en cada lanzada, recibirla o hacerla pasar por el aro formado.
- Lanzarla suavemente hacia arriba, dejarla botar y tomarla de una forma estática, sin mover los pies.
- Sostenerla en el aire con los dedos de las manos.
- Lo anterior pero pasarla de una mano a otra.
- Colocar y sujetar la pelotita con los tobillos y saltar; retroceder y saltar hacia todos lados o direcciones.
- Apoyarla en el estomago en cuadrupedia invertida, lo mismo pero en los talones y en los muslos.
- Un niño sentado y otro acostado, se lanzan la pelota para que pegue en uno y otro pie, en las manos, etc.
- Lanzarla, y dar varias palmadas antes de recibirla.
- Lanzarla y seguir los rebotes, golpeando en el suelo con una y otra mano, siguiendo el ritmo de estos.
- Mientras un niño palmea, el otro repite el ritmo rebotando la pelota, al unísono.
- Por parejas, rebotar la pelota cinco veces luego lanzarla al compañero y este realizará lo mismo.
- Lanzarla hacia arriba cinco o mas veces y luego rebotarla el mismo numero de veces.

Aspectos que se desarrollan: motricidad, percepción sensoriomotriz, esquema corporal, lateralidad, espacio, tiempo y ritmo.

ACTIVIDAD NO. 14

“Mi amigo el periódico”



Pistas No. 25 y 26

Materiales

Hojas de periódico de cualquier tamaño

Instrucciones

Todas las actividades se hacen al ritmo de la música y siguiendo las instrucciones del guía.

- Dejar las hojas de papel periódico en el suelo, formando un círculo con estas, luego caminar, trotar, moviendo el cuerpo al ritmo de la música.
- Camina sobre el papel dando palmadas hacia arriba, hacia abajo, adelante, atrás, saltar, caminar encucillados, gatear sobre el papel.
- Los niños toman una hoja de papel de las que se encuentran en el suelo, la mueven de izquierda a derecha, hacia arriba y abajo, adelante, atrás. Con la hoja tocan la parte de su cuerpo que el guía indica.

- Con la hoja la arrugan y hacen una pelota de papel, manipulándola libremente de una mano a la otra. Tratar de mantenerla en el aire, golpeándola con las palmas de la mano.
- Lanzarla hacia arriba y palmear, luego lanzarla, girar y recibirla con las dos manos.
- En pareja un compañero lanza un pelota y el otro la recibe y la reenvía, puede recibirla con la manos o con los pies.
- Estirar la hoja arrugada y colocarla sobre las palmas de las manos, caminar, trotar y moverse al ritmo de la música.
- Colocar la hoja sobre la cabeza e ir caminando sin que se caiga, caminar erguidos, en cuclillas, como enanitos, palmeando, moviendo los brazos, etc.
- Colocar la hoja de papel sobre la espalda en cuadrupedia y caminar libremente.
- Rasgar la hoja en dos, de modo que quede una parte en cada mano, luego realizar movimientos circulares en el mismo sentido y en sentidos contrarios, imitar un ave, una mariposa o un avión e ir agitando los brazos libremente por todo el gimnasio o espacio.
- Colocar las hojas en hileras, haciendo un camino e ir sobre las mismas, bailando, hacia todos lados donde se encuentren ubicadas, no deben salirse de estas.
- Saltar sobre las hileras de papel, luego trotar sin romper las hojas, caminar en puntillas, saltar, girar la cintura, etc.
- Con las hojas forman figuras diversas como figuras geométricas, humanas, animales, etc.
- Tomar una hoja y moviéndola al ritmo, la rasgan en tiras, luego en pedazos medianos y pequeños e ir bailando y rasgando hasta que ya no quede una hoja entera.
- Se ubican 2 bolsas plásticas grandes de basura, y al ritmo de la música se les da la instrucción de recoger todos los papeles rasgados y llenar las 2 bolsas.
- Se aseguran con maskin tape y luego estas sirven de juego para los niños, lanzándolas a cualquier compañero, quien la recibe y la lanza a otro y así sucesivamente.

Aspectos que se desarrollan: motricidad gruesa y fina, lateralidad, espacio, tiempo y ritmo, equilibrio, movimiento, esquema corporal.

ACTIVIDAD NO. 15

“El vaquerito con lazo”



Pista No. 27 (2 veces)

Materiales

15 lazos cortos (40 cms. aprox.) 7 medianos (2 mts aprox) y una largo (3 mts aprox).

Instrucciones

- Con los lazos cortos al ritmo de la música, los giran en forma circular hacia arriba y a los lados, luego los pasan a la otra mano, lo suben lo bajan, lo mueven a la izquierda a la derecha, etc.
- Tomar el lazo con una mano en cada extremo, al ritmo tensarlo y luego estirlo, tensarlo, estirlo y así sucesivamente. Al tenerlo tenso (estirado) moverlo hacia los lados simulando un timón de carro, luego colocarlo al frente, llevar los brazos hacia la izquierda, a la derecha, etc.
- Sentarse en el suelo, con el lazo en la mano izquierda, lo muevo al ritmo de la música, como si fuese una serpiente, luego pasarlo a la mano derecha y hacer lo mismo.

- Sentados, sujetan el lazo con los pies en el centro de este y los extremos los jalan con las manos. Colocar la espalda en el suelo y levantarse con ayuda del lazo situado en los pies y tomado con las manos.
- Se colocan los lazos en el suelo, dispersos por doquier, luego se les pide que corran, salten, gateen, caminen como algunos animalitos sin tocar los lazos.
- Con los lazos largos, toman uno por pareja. Cada niño toma un extremo y se sientan en el suelo, lo mueven verticalmente en forma de olas del mar y otros compañeros las saltan libremente sin tocarlas.
- Lo anterior, moverlas horizontal y onduladamente (viborita); saltarlas sin tocarlas.
- Con el lazo a la altura de los tobillos sujetado en cada extremo por un niño, los demás van saltando, luego colocarlo a diferentes alturas con el cuidado de no caerse.
- Con el ritmo de la música hacen lo mismo pero con el lazo hacia arriba y pasan su cuerpo debajo de este, como el juego "limbo".
- Dos compañeros toman la soga por cada extremo y de pie la colocan a una altura media, donde sus compañeros deben pasar gateando o en cuadrupedia debajo de esta, los que sujetan pueden irse moviendo en diferentes direcciones.
- Se colocan en círculo, toman el lazo y lo colocan todos sobre la cabeza, luego se desplazan sin mover el lazo y se quedan en el mismo lugar. Seguidamente se desplazan los niños y la soga, quedando en el mismo lugar.
- Al ritmo de la música, lanzar la soga hacia arriba y recibirla con los brazos extendidos, luego recibirla de cuclillas, etc.
- Colocarse delante de la cuerda en círculo y esta queda en la parte trasera de la cintura y caminar hacia la izquierda, hacia la derecha, despacio, lento.
- Estirar la cuerda quedando en forma circular, luego acercarse hasta quedar todos unidos en el centro, luego estiran, se acercan, estiran se acercan y así sucesivamente al ritmo siempre de la música.
- Colocan la cuerda en forma circular, los niños sobre la cuerda, guardando el equilibrio, caminar de puntillas, con talones y normal.

Aspectos que desarrolla: motricidad, percepción sensoriomotriz, esquema corporal, lateralidad, espacio, tiempo y ritmo, estimulación del equilibrio.

ACTIVIDAD NO. 16

“Tona la pelotona”



Pista No. 28 (2 veces)

Materiales

Una pelota de básquet ball, foot ball, voley ball ó playa.

Instrucciones

Ya que la pelota es pesada, se le explica a los niños sobre el cuidado que deben tener al manipularla para no golpearse a si mismos o a otro compañero.

- Se colocan en una hilera, luego se empieza a pasar la pelota por arriba, al recibir la pelota el último niño de la hilera, la empieza a pasar en medio de las piernas que se encuentran abiertas y así sucesivamente, por arriba y abajo.
- En la misma hilera toman distancia y empiezan pasar la pelota de izquierda a derecha, el primero la pasa por la izquierda y el que sigue la pasa por la izquierda y así sucesivamente.
- Hacen dos filas quedando frente a frente, luego el primer niño lanza la pelota hacia el niño de enfrente luego el otro al que le sigue de enfrente,

el lanzamiento se realiza en zigzag para que la pelota circule por todos los niños participantes.

- De la misma manera anterior circulará la pelota en forma de zigzag, pero en lugar de lanzarla con las manos lo hacen con los pies.
- Se acuestan en el piso en hilera, luego empiezan a pasar la pelota sobre su cuerpo, cada niño va recibiendo la pelota; esta va rodando por el cuerpo de los niños, luego realizar la misma actividad con los ojos cerrados.
- Se colocan en círculo y se sientan, empiezan a pasar la pelota al escuchar la música, de forma rápida, lenta, a la izquierda a la derecha, cuando esta deje de sonar, a quien le quede la pelota, debe pasar a bailar al frente al ritmo de la música.
- Realizar la misma actividad con los ojos cerrados.

Aspectos que se desarrollan: lateralidad, direccionalidad, ritmo y tiempo, coordinación oculo manual, etc.

ACTIVIDAD NO. 17

“Los conos del policía de tránsito”



Pista No. 29 (2 veces)

Materiales

Conos de plástico o elaborados con cartón y pintarlos de algún color vistoso. Como opción, ellos pueden elaborar su mismo material de trabajo, aros y pelotas.

Instrucciones

Se les indica que en todos los ejercicios deben tratar la manera de no botar los conos y tomar distancia con sus compañeros, para no provocar desorden en la actividad.

- Colocar los conos en forma desperdigada en el espacio donde se trabajará, los niños deben pasar caminando lento entre todos los conos sin tocarlos ni topándose con sus compañeros, aumentar la velocidad hasta pasar corriendo y esquivándolos.
- Realizar el ejercicio anterior con la variante de extender los brazos como si fuesen aviones, moverlos onduladamente como unas mariposas, como si estuviesen levantando pesas.

- Colocar los conos en línea recta, dejando espacio entre uno y otro, los niños deberán pasar esquivándolos, primero caminando y luego corriendo en zigzag.
- Cada niño tomará un cono y se lo colocará en la cabeza, caminará por todas direcciones, tratando de guardar el equilibrio, así mismo irá moviéndose al ritmo de la música.
- Coloca su cono frente a él en el suelo, camina alrededor de él, baila alrededor, mueve los brazos, sus piernas, marcha, avanza saltando, etc, haciendo siempre alrededor del cono.
- Realizan dos hileras y a una distancia de 1 metro y medio aproximadamente colocan un cono frente a cada hilera. Luego a cada fila se les da un aro. Deben lanzarlo hacia el cono, tratando que este quede atrapado en el aro. Escuchar la música.
- Se realiza la actividad anterior con la variante que se les da una pelota para que la lancen y derriben el cono.
- Se acuestan en el piso y toman un cono con sus pies, de manera que la parte ancha quede sujeta con los dos pies, colocan la espalda en el suelo y llevan el cono hacia arriba, hacia abajo, a la izquierda, a la derecha, hacer movimientos circulares, etc.
- Realizan dos hileras y a una distancia de 1 metro y medio aproximadamente colocan un cono frente a cada hilera. Cuando el guía indique uno a uno, deben correr hacia el cono, presionarlo por la punta y sin quitar la mano de este, correr alrededor (dando una vuelta) y regresar a su lugar y así va pasando cada compañero.

Aspectos que se desarrollan: movimiento, equilibrio, espacio, ritmo y coordinación oculo-manual.

ACTIVIDAD NO. 18

“El gato garabato”



Pista No 30 (2 veces)

Materiales

Pliegos de papel bond, periódico, Manila u otros y crayones de colores.

Instrucciones

Se les explica a los niños que deben estar atento al ritmo y cambios en la velocidad de la música, y si esta deja de sonar, levantar el crayón.

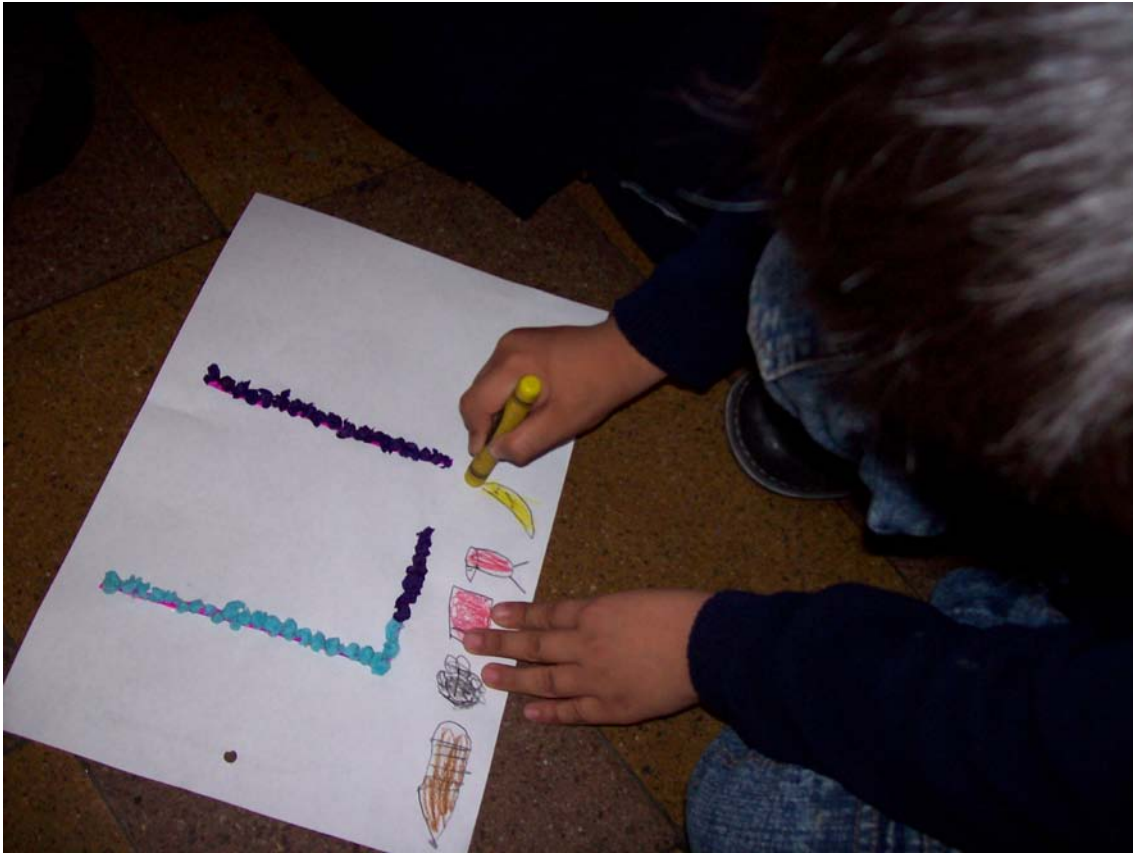
- Por grupos se les da un pliego de papel y crayones.
- Al iniciar la música empiezan a realizar garabatos y arabescos al ritmo de la música, creando así composiciones artísticas plasmadas en el papel.
- Realizan la actividad anterior pero lo hacen con los ojos cerrados, atendiendo la música.
- Los niños y niñas se forman en dos hileras y a una distancia de 2 metros frente a cada hilera, se les coloca un pliego de papel, donde

realizaran garabatos o dibujos. En esta actividad prestar atención que mientras el niño espera su turno y en la distancia que toma para llegar al papel, avanza bailando al ritmo de la música.

Aspectos que se desarrollan: coordinación oculo manual, percepción auditiva y visual, desarrollo grafomotriz, ritmo, velocidad, espacio precisión y creatividad.

ACTIVIDAD NO. 19

“Manitas a trabajar”



Pista No. 31

Materiales

Papel de china, cartulina, crayones, marcadores, lápiz, goma, tijera, papel de desecho, revistas, etc.

Instrucciones

Al realizar todas las actividades el niño debe estar siendo estimulado, al escuchar música. Deben permanecer en silencio mientras se ejercitan, si utilizan tijera tener cuidado al manipularla y mantener el orden con su material.

- Recorte de figuras: primero el niño recortará figuras geométricas para luego cortar siluetas de figuras humanas, animales y otros objetos, debe asegurarse que las tijeras estén en buen estado y tengan punta redondeada. Pueden ir cortando al ritmo de la música.
- Recortar cuadrados de papel y hacer bolitas o rasgar en tiras el papel de china y realizar entorchado (rollitos de papel envuelto).
- Ejercicios de manos: abrir y cerrar los dedos de la mano, ejercitarla y mover las manos y dedos al ritmo de la música, simular que están escribiendo a máquina, que tocan piano o marimba, etc.
- Ejercicios de muñecas: giros de la muñeca de la mano: en el aire, sobre la espalda del compañero y la superficie del pupitre, siguiendo el ritmo de la melodía.
- En hojas en blanco, trazará líneas: rectas de izquierda a derecha, verticales, oblicuas, círculos, cuadrados, rectángulos, triángulos, quebradas, mixtas, onduladas, paralelas simétricas, asimétricas. Es importante que el guía tome muy en cuenta que este tipo de ejercicios guarda complejidad para el niño y que debe estimularlo para que lo haga cada vez mejor.
- Con una aguja roma (punta redonda) y un hilo de un metro, ensartar bolitas y cuentas. Darle un pedazo de duroport y picarlo haciendo diferentes figuras y hacerlo al ritmo de la música.
- Manipulación de plastilina o masa.

Aspectos que se desarrollan: coordinación visomotriz, desarrollo grafomotriz, ritmo, espacio, etc.

ACTIVIDAD NO. 20

“Los globitos divertidos”



Pistas No. 32 y 33

Materiales

Globos o vejigas de colores, papel de china cortado en flequitos, algodón, pajillas.

Instrucciones

- Se les da un globo a cada niño, lo soplan hasta inflarlo, mientras se mueven al ritmo de la música, ya inflado, lo mueven hacia los lados, a la izquierda a la derecha, juegan con los globos, luego los colocan en el suelo. Se colocan en posición cuadrúpeda detrás del globo, soplan las vejigas, las cuales se van moviendo o caminando y los niños van detrás de ellas gateando.
- Correr con la vejiga en línea recta y al llegar a una meta establecida por el guía, se sientan sobre la vejiga explotándola.
- El guía les entrega un rectángulo de papel china, el cual deberán rasgar con sus manos y hacer flecos, los mueven al ritmo de la música en

diferentes direcciones, seguidamente soplan en papel para que tenga movimiento.

- Se colocan en el suelo, deben tener cuidado de quedar en un espacio no muy cercano a sus compañeros para no ser lastimado. Se recuestan y se les pide cerrar los ojos y escuchar la música, el guía puede indicarles que imaginen un lugar maravilloso y tranquilo donde les gustaría estar, hacer énfasis en la inspiración y expiración para que puedan relajarse.

Aspectos que se desarrollan: proceso de respiración, soplo, movimiento, ritmo y relajación

CUESTIONARIO DIRIGIDO A MAESTRAS DE PREPRIMARIA

Respetables compañeras: Agradecemos su colaboración acerca de la información que se le solicita en el presente cuestionario, misma que será utilizada exclusivamente para fines investigativos de nuestro proyecto de tesis, acerca de la utilización de la música para desarrollar la sensopercepción y psicomotricidad.

1. ¿Qué es la música?

2. ¿Utiliza la música como recurso en la estimulación de la sensopercepción y psicomotricidad?

SI _____

NO _____

¿Cómo lo utiliza? _____

3. ¿Considera importante la utilización la música como elemento para desarrollar la sensopercepción y psicomotricidad?

SI _____

NO _____

¿Por qué? _____

4. Marque con una X las áreas que son estimuladas y desarrolladas al aplicar la música.

Psicomotricidad	_____	Pensamiento	_____
Sensopercepción	_____	Atención y memoria	_____
Lenguaje	_____	Emocional	_____

Otras: _____

5. ¿Es importante la música para desarrollar la psicomotricidad y la sensopercepción?

SI _____ NO _____

¿Por qué? _____

6. ¿Qué géneros musicales utiliza en el aula con sus alumnos?

7. ¿Cuenta con material bibliográfico sobre la utilización de la música en el aula?

SI _____ NO _____

8. ¿Que material utiliza al estimular la sensopercepción y la motricidad en su aula?

9. ¿Es necesario contar con una guía y material audible de apoyo para la aplicación de la música en las aulas?

SI _____

NO _____

¿Por qué? _____

10. Marque con una X los aspectos que se desarrollan al estimular la psicomotricidad y la sensopercepción.

Lectura _____

Socialización _____

Escritura _____

Expresión _____

Cognición _____

Creatividad _____

Seguridad _____

Coordinación _____

¡Gracias, por su colaboración!

**LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR EL DESARROLLO DE LA
 SENSO PERCEPCION Y PSICOMOTRICIDAD
 EN NIÑOS Y NIÑAS DE 6 AÑOS**

NOMBRE: _____

EDAD C. _____ FECHA EVAL _____ REEVALUACION _____

ACTIVIDAD	S	N	P
1. Sigue con la vista en diferentes direcciones, objetos presentados			
2. Organiza patrones de figuras, con modelos previamente observados.			
3. Con los ojos vendados, reconoce por medio del tacto, las partes del cuerpo en otro niño y figuras geométricas.			
4. Discrimina, identifica e imita diversos sonidos que se le presentan.			
5. Identifica y diferencia olores que se le presentan (agradables y desagradables).			
6. Reconoce los sonidos que emiten las partes de su cuerpo.			
7. Identifica rimas y sonidos de vocales y silabas en canciones que escucha.			
8. Demuestra precisión en la coordinación de movimientos de ojos, manos y dedos.(motricidad fina).			
9. Demuestra control y coordinación de su cuerpo (extremidades inferiores-superiores y desplazamiento)			
10. Ejecuta movimientos precisos con el manejo del equilibrio dinámico y estático.			
11. Ejecuta movimientos coordinados al escuchar diversos ritmos y reproduce secuencias corporales rítmicas.			
12. Se ubica o ubica objetos en un plano según orientaciones orales recibidas.			
13. Realiza figuras con su cuerpo, utilizando su creatividad			

ACTIVIDAD	S	N	P
14. Realiza diversos trazos gráficos al ritmo de diversas canciones o patrones rítmico musicales.			
15. Practica técnicas psicomotrices finas con mayor precisión (cortar, doblar papel, boleado, puntillismo, picado, rasgado, etc).			
16. Utiliza vocabulario pertinente al referirse a las diferentes partes del cuerpo.			

OBSERVACIONES: _____

RESUMEN

En la actualidad, se hace presente un cambio constante e innovador que exige nuevos elementos de estudio. Estos nacen de la interdisciplinariedad y multidisciplinariedad de la ciencia, contribuyendo a la psicología para poder dar respuesta y apoyo a muchos problemas. En este caso la necesidad que las nuevas generaciones de niños y niñas adopten la música como elemento de referencia, apoyo y estímulo para el desarrollo de sus potencialidades creativas, psicomotrices y sensorio-perceptuales. Todo esto dará como resultado un desenvolvimiento óptimo en su aprendizaje, en su desarrollo científico y artístico que los hará capaces de realizar cualquier actividad, sensibilizándolos de esta manera para que puedan aportar a nuestra sociedad nuevos conocimientos de una forma más humana.

La música constituye un elemento de expresión que promueve respuestas fisiológicas y psicológicas en el niño y la niña, favoreciendo su percepción, desarrollo físico, estado emocional y la capacidad creadora.

La estimulación y el desarrollo de la sensorio-percepción y psicomotricidad da como resultado el incremento de la agudeza y percepción auditiva, visual, táctil, olfativa, gustativa, barestésica, kinestésica, propioceptividad, percepción sensorio-motriz, ritmo, equilibrio, ubicación temporo-espacial, equilibrio, procesos de atención, comprensión, lenguaje, memoria, pensamiento entre otros.

Considerando la importancia de la música como un medio de abordaje terapéutico, se elaboró un programa para niños y niñas de 6 años que estimula los procesos sensorio-perceptivos y psicomotrices. Contiene actividades creativas, sistemáticas, prácticas, con material accesible, además cuenta con material audible –CD-, que contiene cada una de las melodías o pistas que se utilizan al aplicar las actividades.

El contenido del programa son sugerencias que pueden adaptarse y modificarse según sean las necesidades del grupo de niños y niñas a quienes se les aplique.