

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

**ESTRATEGIA DE COMUNICACIÓN: PROMOCIÓN Y
DIVULGACIÓN DEL VIDEO DOCUMENTAL “ACRÓPOLIS
KAMINAL JUYÚ”, ENTRE LOS ESTUDIANTES DE QUINTO Y
SEXTO GRADOS DE PRIMARIA DE LAS ESCUELAS Y
COLEGIOS DE LA ZONA 7 EN LA CIUDAD DE GUATEMALA**

DENIS ANDRÉ GUERRERO CÁCERES

LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

GUATEMALA NOVIEMBRE DEL 2011

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
EJERCICIO PROFESIONAL SUPERVISADO**

**ESTRATEGIA DE COMUNICACIÓN: PROMOCIÓN Y
DIVULGACIÓN DEL VIDEO DOCUMENTAL “ACRÓPOLIS
KAMINAL JUYÚ”, ENTRE LOS ESTUDIANTES DE QUINTO Y
SEXTO GRADOS DE PRIMARIA DE LAS ESCUELAS Y
COLEGIOS DE LA ZONA 7 EN LA CIUDAD DE GUATEMALA**

**Informe Final de Ejercicio Profesional Supervisado E.P.S.
Presentado al Honorable Consejo Directivo por:**

DENIS ANDRÉ GUERRERO CÁCERES

**Previo a optar por el título de
LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

**Supervisora
M.A. ONEIDA RODAS**

Guatemala, noviembre 2011

Consejo Directivo

Director

M.A. Gustavo Adolfo Bracamonte Cerón

Secretario

Licenciado Axel Santizo

Representantes de docentes

Licenciado Julio Moreno

M.A. Fredy Morales

Representantes de los egresados

Licenciado Luis Armando Pavel Matute Iriarte

Representantes estudiantiles

Adriana Castañeda

Milton Lobo

Coordinador de EPS

M.A. Otto Yela

Supervisora de E.P.S.

M.A. Oneida Rodas



CONSTANCIA

M.A. Oneida Rodas
Coordinadora
E.P.S. Licenciatura
Escuela de Ciencias de la Comunicación
Universidad de San Carlos de Guatemala

Respetable Licenciada Rodas.


Reciba nuestro saludo cordial del CIFA-FARUSAC.

El Centro de Investigaciones de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala –CIFA FARUSAC-, hace constar que de acuerdo a la solicitud recibida en esta institución brindándole la oportunidad de realizar su práctica al estudiante Denis André Guerrero Cáceres con número de carné 2004-17680 de la Escuela de Ciencias de la Comunicación.

Quiero informarle que se realizó la práctica de acuerdo al programa establecido realizando 800 horas de práctica a partir del 01 de marzo y finalizando el 03 de agosto del 2011, con el proyecto realizado ESTRATEGIA DE COMUNICACIÓN: PROMOCIÓN Y DIVULGACIÓN DEL VIDEO DOCUMENTAL “ACRÓPOLIS KAMINAL JUYÚ”, ENTRE LOS ESTUDIANTES DE QUINTO Y SEXTO GRADO PRIMARIA DE LAS ESCUELAS Y COLEGIOS DE LA ZONA 7 EN LA CIUDAD DE GUATEMALA. Con el horario de 9:00 am a 6:00 pm de lunes a viernes, firmo y sello en una hoja mebretada de fecha 25 de octubre de 2011.

Me suscribo de usted.

Atentamente,


Arquitecto David Barrios Ruiz
Patrimonio Cultural
CIFA FARUSAC





Escuela de Ciencias de la Comunicación
Universidad de San Carlos de Guatemala

Guatemala, 2 de noviembre de 2011

Estudiante:
Denis André Guerrero Cáceres
Carné: 2004-17680
Escuela de Ciencias de la Comunicación

De mi consideración:

Por este medio informo a usted que he revisado el Informe Final del Proyecto de EPS con título: ESTRATEGIA DE COMUNICACIÓN: PROMOCIÓN Y DIVULGACIÓN DEL VIDEO DOCUMENTAL "ACRÓPOLIS KAMINAL JUYÚ", ENTRE LOS ESTUDIANTES DE QUINTO Y SEXTO GRADOS DE PRIMARIA DE LAS ESCUELAS Y COLEGIOS DE LA ZONA 7 EN LA CIUDAD DE GUATEMALA.

El citado trabajo llena los requisitos de rigor del presente Programa, por lo cual emito DICTAMEN FAVORABLE para los efectos subsiguientes.

"ID Y ENSEÑAD A TODOS"

M.A. Oneida Rodas
Supervisora EPS Licenciatura



Vo.Bo. M.A. Otto Yela
Coordinador EPS Licenciatura

DEDICATORIA

A todos aquellos que me apoyaron incondicionalmente y me inspiraron a concluir esta meta. A mis padres y a mi hermano, gracias por apoyarme sin reservas en cada aventura de mi vida, los amo. Y sobre todas las cosas, a mi Dios, quien me dio la capacidad, fuerzas, valor, inteligencia, vida y todos los recursos, a Él sea la gloria por siempre.

ABSTRACT

El Centro de Investigaciones de la Facultad de Arquitectura CIFA, tiene la necesidad de validar y al mismo tiempo promocionar el video documental “Acrópolis Kaminal Juyú”. El objetivo principal del proyecto surge de la necesidad de saber si el material producido por la institución, se adapta y si es apto para ser utilizado como material didáctico educativo en niños de quinto y sexto grados de primaria de la Ciudad Capital.

Se contó con un total de 16174 alumnos de los grados citados, que según datos del Ministerio de Educación son el total de alumnos de dichos grados en la zona siete de la capital. Se presentó el video documental y luego se encuestó a un total de 310 alumnos de colegios privados y una escuela pública, a quienes se les consultó sobre el video. Los resultados muestran que el 96% de la población indicó que el material captó su atención, el 42% logró entender en totalidad la información y el 40% entendió la mayor parte de la información; esto demuestra un 82% de efectividad.

Para poder llegar mejor al público objetivo, se realizaron folletos desplegados para los estudiantes, un DVD y un documento para el maestro, con la finalidad que se informara más del tema arqueológico y que los maestros tuvieran el material para futuras presentaciones.

Este video documental es un generador de cambios no solo en el contenido escolar sino también en los métodos y técnicas de enseñanza, ya que motiva, culturiza, genera cambios e incentiva al estudiante a investigar y conocer más acerca de este sitio arqueológico, la historia y los nuevos hallazgos encontrados en el campo de la Arqueología en Guatemala.

INDICE

CONTENIDO

1. INTRODUCCIÓN	1
2. JUSTIFICACIÓN	3
3. DIAGNOSTICO	4
3.1. Centro de investigaciones de la Facultad de Arquitectura –CIFA-	4
3.1.1. Ubicación Geográfica	4
3.1.2. Integración y Alianzas Estratégicas	5
3.1.3. Origen e Historia	6
3.1.4. Departamentos	11
3.1.5. Misión	14
3.1.6. Visión	14
3.1.7. Objetivos Institucionales	15
3.1.8. Publico Objetivo	16
3.2. PROBLEMA COMUNICACIONAL	16
3.2.1. Historia de Kaminal Juyú	17
3.2.2. Contenido del video documental “Acrópolis Kaminal Juyú”	18
3.2.3. Situación actual del documental	19
3.3. TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN	20
3.3.1. Observación	20
3.3.2. Documentación	21
3.3.3. Entrevistas a profundidad	23
3.3.4. Encuestas	25
3.4. FODA	28
3.4.1. Fortalezas	28
3.4.2. Oportunidades	28
3.4.3. Debilidades	29
3.4.4. Amenazas	29
3.5. INDICADORES DE ÉXITO	30
4. PROYECTO A DESARROLLAR	30
4.1. Descripción técnica de la Estrategia del Proyecto	30
4.2. Objetivo General	32

4.3. Objetivo Especifico	32
4.4. Actividades que Operativizan la Estrategia	32
4.5. Financiamiento	33
4.6. Presupuesto	34
4.7. Beneficiarios	34
4.8. Recursos Humanos	34
4.8.1. Personal Administrativo	34
4.8.2. Personal Voluntario	35
4.9. Área Geográfica de Acción	36
4.10 Cuadro Operativo de la Estrategia	36
5. INFORME DE EJECUCIÓN	37
5.1. DVD con contenido de video documentales: “Acrópolis Kaminal Juyú”, “Iximche” y “Montículo El Mongoy”	37
5.2. Elaboración de folletos (a color y blanco/negro) desplegados con información adicional sobre el video documental “Acrópolis Kaminal Juyú”... ..	38
5.3. Programación y Calendarización	38
6. CONCLUSIONES	40
7. RECOMENDACIONES	41
8. BIBLIOGRAFÍA	42
9. ANEXOS	44

1. INTRODUCCIÓN

La Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala, cuenta con un departamento de investigaciones el cual se encarga de desarrollar nuevos estudios con temas relevantes, con el apoyo de estudiantes de la Facultad de Arquitectura que realizan su proyecto final de graduación, entre los temas que trabajan están: urbanismo, patrimonios culturales, arquitectura maya, sitios arqueológicos de Guatemala.

La organización que lleva por nombre Centro de Investigaciones de la Facultad de Arquitectura (CIFA), cumple con los estatutos universitarios de extensión y docencia, a través de consultorías o asesorías de trabajos de tesis, las divulgaciones de sus estudios y la elaboración de documentos para la docencia.

El CIFA está dividido en seis áreas: Vivienda y Técnica Constructiva, Manejo de Medio Ambiente y Riesgo, Teoría e Historia del Diseño y la Arquitectura, Patrimonio Cultural, Territorio y Urbanismo, Diseño Gráfico.

Este proyecto se enfocará y desarrollará dentro del área Patrimonio Cultural, dirigida por el Arquitecto David Barrios, quien se encarga de dirigir, instruir y revisar las investigaciones que desarrollan los estudiantes que están próximos a recibir el título de Arquitectos. Luego, éstas investigaciones se divulgan dentro de la Facultad o en otras aéreas académicas y en casos particulares en canales de televisión, con el fin que el público objetivo pueda utilizarlo como material de apoyo, de contenido académico o investigadores que quieran darle continuidad a las investigaciones realizadas.

Una de las investigaciones que ha logrado sobresalir y ha captado el interés del estudiante, ha sido el video documental “Acrópolis Kaminal Juyú”, por su contenido y los hallazgos encontrados en las ruinas. Este logra persuadir no solo al estudiante sino también a investigadores profesionales expertos en arqueología. También se ha logrado impulsar por medio del canal de la universidad de San Carlos, TV USAC y el canal de la academia de lenguas mayas, TV MAYA.

Con el fin de seguir con la promoción y divulgación de este video, el departamento ha visto la necesidad de seguir expandiendo horizontes, por lo cual se determino la importancia de ser validado, promocionado y divulgado en el sector estudiantil primario por el contenido rico en información actualizada, cultural que influye y motiva a conocer más sobre la arqueología, arquitectura e historia de los mayas en Guatemala.

Este estudio revelará los diferentes problemas encontrados tanto dentro como fuera de la institución, mostrar resultados encontrados dentro del público objetivo, sus comentarios y reacciones por medio de un cuestionario, factores de éxito y las posibilidades de ser una propuesta educacional que fomenta, instruye, eduque y motive a conocer más sobre nuestras raíces culturales.

2. JUSTIFICACIÓN

La importancia que tiene este estudio, es revelar por medio de métodos de investigación científica si el centro de investigaciones logra aportar a la sociedad por medio de un video documental, nuevos conocimientos, si cambia actitudes y si aporta nuevas habilidades de enseñanza en el contenido del saber escolar primaria.

Al realizar esta investigación, se obtendrán como resultados respuestas de una nueva área educacional, con el objetivo de conocer si el video documental está capacitado para forjar el interés, aporta nuevas teorías y reforzar el contenido sobre el tema del mundo maya.

También se lograra promover, confirmar y divulgar en un área completamente nueva como lo son los grados de quinto y sexto primaria de la zona 7 de la ciudad de Guatemala.

Este video documental que lleva por nombre “Acrópolis Kaminal Juyú”, es la investigación con más importancia por la respuesta obtenida a través de la circulación en canales de televisión nacionales tales como TV MAYA y TV USAC.

El interés de la institución es: elevar el conocimiento en los estudiantes a nivel primario, reforzar el contenido dentro del pensum de estudio infantil y ser un material de apoyo en docentes que imparten el tema arqueológico.

Así mismo, ampliar su grupo objetivo, atravesar las fronteras de la universidad de San Carlos y llegar a nuevos horizontes estudiantiles, profesionales y grupos afines.

Por estas razones, se realiza ésta investigación y al finalizar cumplir con cada uno de los requerimientos por parte del EPS.

3. DIAGNÓSTICO

3.1. Centro de Investigaciones de la Facultad de Arquitectura – CIFA –

El Centro de Investigaciones – CIFA – es una Unidad de la Facultad de Arquitectura, la cual se encarga de promover distintos proyectos de investigación en diversas áreas de estudio. “Estos estudios están comprendidos dentro de la realización de las políticas definidas por este Centro, como: la conservación del ambiente y el patrimonio histórico, planificación de los asentamientos humanos para su crecimiento ordenado, la reducción de riesgos por desastres naturales, así como a definición de teorías del diseño arquitectónico acordes a las características de nuestro contexto y aplicar el conocimiento de la conformación de las figuraciones arquitectónicas y urbanísticas en la historia del país”(Ayala C. , 1990). Asimismo el CIFA cumple con los estatutos universitarios de extensión y docencia a través de consultorías o asesorías de trabajos de tesis, las divulgaciones de sus estudios y la elaboración de documentos para la docencia.

3.1.1. Ubicación Geográfica:

El Centro de Investigaciones de la Facultad de Arquitectura – CIFA –, se encuentra ubicado en el segundo Nivel del Edificio T2 de la Ciudad Universitaria Zona 12. En dicho lugar se encuentran las oficinas principales, compuestas por dos ambientes de trabajo en el primero está la oficina que ocupa por dos arquitectos del área de Patrimonio Cultural y la encargada de Áreas Ambientales , este cargo es ejercido por el Arquitecto José David Barrios Ruiz y la Arquitecta Ileana de Méndez, seguido del departamento de Investigadores que a su vez está compuesto por tres profesionales entre ellos la Arquitecta Mabel Hernández, Arquitecto Fabio Hernández y Máster Arquitecto Carlos Ayala y para completar este departamento se encuentran dos auxiliares el Bachiller Marco Antonio González Chajón y el Publicista Denis André Guerrero Cáceres.

3.1.2. Integración y Alianzas Estratégicas:(Barrios Ruíz, 2011)

El Centro de Investigaciones de la Facultad de Arquitectura – CIFA –, ha mantenido relaciones de trabajo en el campo de la investigación con diversas entidades tanto gubernamentales como centro de investigación, entre los cuales podemos mencionar:

Consejo de Conservación de la Antigua Guatemala: Se han hecho contribuciones importantes en el marco de la conservación del Patrimonio Arquitectónico de la Antigua Guatemala.

Centro de Investigación de la Facultad de Ingeniería: Se han iniciado proyectos de investigación en conjunto con la Facultad de Ingeniería.

Centro de Investigación de la Escuela de Historia: Se han concretado proyectos de investigación relacionados con la arquitectura maya.

Dirección General de Investigación DIGI: Esta es una de las entidades académicas con la que quizá tiene mejores relaciones de trabajo, debido a la contribución que el CIFA ha hecho en proyectos de investigación.

La Dirección General de Investigación hace una convocatoria anual, en la cual participan centros de investigación de distintas unidades académicas. Estos proyectos, son revisados y calificados por un consejo que está integrado por distintos expertos en el área de investigación los cuales aprueban únicamente aquellos proyectos que cumplan no solo con los requerimientos solicitados sino que cuentan con un tema de amplio interés para el desarrollo del mismo. Los proyectos que clasifican obtienen de la Dirección General de Investigación apoyo financiero para desarrollar la investigación.

El CIFA ha participado año con año en las convocatorias y se han aprobado más de 50 investigaciones, las cuales se encuentran en la biblioteca de la Dirección General de Investigación – DIGI –, además de la biblioteca del Centro de Estudio Urbanos y Regionales – CEUR – y la Biblioteca del Centro de Investigaciones de la Facultad de Arquitectura – CIFA –.

En el año 2010 la Dirección General de Investigación apoyo al CIFA con más de seiscientos mil quetzales para la realización de investigaciones que han sido selectas para darle seguimiento y concluir con las mismas.

Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología CONCYT: Se recibe el apoyo de esta institución generando fondos para la impresión de textos para la docencia.

Municipalidad de Guatemala: Apoya a la institución en la investigación de proyectos de urbanismo dentro de la ciudad de Guatemala.

Red Iberoamericana de Fotogrametría: Esta entidad da financiamiento a expositores e investigadores de la Facultad de arquitectura apoyando la realización de proyectos dicha técnica.

Diseño Gráfico: Apoya con la realización de levantamiento de texto, diagramación de las investigaciones, diseño digital y artes finales de los diferentes proyectos.

Escuela de letras: Contribuye con la traducción de las investigaciones del español a las ingles y así también en la corrección y redacción de los textos.

3.1.3. Origen e Historia

3.1.3.1 Reseña Histórica del Centro de Investigaciones de la Facultad de Arquitectura – CIFA –:

“En el año de 1,972 se inicia un movimiento transformador en la enseñanza en la Facultad de Arquitectura, esto dio como resultado que el 10 de mayo del mismo año iniciara el Congreso de Reestructuración de Arquitectura – CRA –, el cual estaba integrado por 3 profesionales y 3 alumnos y la junta de administración del congreso estaba integrada por 5 profesionales que eran los asesores y participantes en el mismo. La asamblea general de estudiantes solicitó la realización del Congreso de Reestructuración para determinar los nuevos objetivos de la facultad, así como el contenido del curso y los profesores que impartirían dichos cursos” (Avendaño Àvila, 2008).

A partir de la creación del CRA, el pensum de estudios de la carrera de arquitectura tuvo un enfoque social humanístico, el cual cambió hacia el año de 1982 en donde el Pensum tuvo un enfoque más tecnológico.

Fue precisamente en el año de 1974 que en el Decanato del Arq. Lionel Méndez Dávila, y como parte de los nuevos programas académicos, generados dentro del Proyecto de Reestructuración conocido como CRA, que surge el Programa de Investigaciones de la Facultad de Arquitectura (IFA), el cual se inició simultáneamente con el programa de servicio: Ejercicio Profesional Supervisado

(EPS). Con el Proyecto de Reestructuración CRA se reorientaron las labores académico-facultativas para que éstas respondieran a la problemática del país, bajo el enfoque de una enseñanza para el desarrollo de nuestro medio.

Para efectos de sistematizar el proceso de investigaciones de la Facultad en los campos de su competencia dentro de la Universidad de San Carlos como Universidad Nacional, se creó el 8 de octubre de 1,980 el Programa de Investigaciones de la Facultad de Arquitectura (IFA) según Acta No. 46-80 del Consejo Superior Universitario se instituye el Centro de Investigaciones de la Facultad de Arquitectura –CIFA–(Noriega, 2006).

Este centro tiene como fin realizar investigaciones universitarias, las que se definen de acuerdo con el estatuto de la carrera Docencia como la actividad sistemática y creadora tendente a descubrir, comprender, describir, analizar, sintetizar, interpretar y evaluar las relaciones y las esencia de los fenómenos de la naturaleza, la sociedad y el pensamiento humano con el fin de establecer principios, conceptos, teorías y leyes que oriente, fundamenten y planteen soluciones a la problemática del ser humano y la sociedad guatemalteca.

En 1,985 durante la administración del Decano Arq. Eduardo Aguirre, se renueva el CIFA, al contar con instalaciones adecuadas y equipo de computación, se incorpora nuevo personal y se promueven los convenios de investigación con la Dirección General de Investigación – DIGI –, desarrollándose diversidad de estudios por algunos profesores de la Facultad e investigadores externos, entre los que están:

“Diagnóstico y Levantamiento Fotográfico del Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala”, por el Arquitecto Roberto Leal.

“Situación de algunas plazas antiguas de poblados del interior del país y propuestas para su conservación”, por Arq. Erwin Guerrero.

“Los Municipios del Departamento de Guatemala ante el fenómeno de la Metropolización”, coordinado por Arq. Roberto Morales Juárez.

“El Barroco en Guatemala”, investigación coordinada por el Dr. Monteforte Toledo, donde colaboró personal de la Facultad, especialmente en la sección de la Arquitectura, estudio elaborado por el Mto. Arq. Carlos Ayala. Obra publicada en Madrid como parte de la biblioteca Quinto Centenario.

Dentro del CIFA, ha continuado el programa de Tecnología Apropriada y Diseño

Ambiental, con investigaciones sobre diseño climático para edificaciones, que incluye a todas las regiones del país, y otro sobre la Mueblería Popular. Estudios constituidos a partir de la asesoría de un conjunto de trabajos de tesis por los Arquitectos Gándara y Velasco. Además dentro de este programa de investigación, también se destacan:

“Metodología para el Diseño de Viviendas de Interés Social” y “Doce Años de Investigación Tecnológica” ambos del Arquitecto José Luis Gándara y en forma conjunta con el Arquitecto Osmar Velasco “Tecnología Apropriada para los Asentamientos Humanos”, y “Evaluación de Proyecto de Vivienda, Casco Esquipulas” de María Dávila Figueroa y Heinz F. Laib.

Otros estudios sobre la historia de la Arquitectura en nuestro país que se desarrollaron fueron coordinados por el investigador Raúl Navas Escobedo, “La Enseñanza de la Arquitectura en Guatemala, Período Colonial y la “Arquitectura Civil y Religiosa del Siglo XVIII”, por otra parte El Máster Arquitecto Carlos Ayala realizó un estudio detallado sobre “La Arquitectura de la Colonia en Guatemala” y un estudio general sobre la Arquitectura de Guatemala con propósitos de definir su priorización y ciertos criterios metodológicos para nuestro contexto.

Ambos investigadores colaboraron en la publicación “Panorámica de la Arquitectura en Guatemala”, estudio acerca del desarrollo de la Arquitectura y la Urbanística durante los distintos períodos históricos comprendiendo el prehispánico hasta el contemporáneo, que incluyó un marco socio-económico e ideológico cultural por cada período, ésta investigación fue coordinada por el Arquitecto Eduardo Aguirre, quién además realizó una investigación sobre metodologías del Diseño Arquitectónico.

Se desarrolló un programa de investigación sobre “La Prevención y Mitigación de Desastres Naturales”, como parte de un proyecto particular para Centro América, coordinada por la Secretaria General del Consejo Superior Universitario Centro América CSUCA, siendo responsable por este Centro de Investigaciones el Arq. José Luis Gándara.

Dentro de los estudios sobre la cuestión urbana territorial, el Arq. Fernando Masaya desarrolló una investigación sobre “La Renovación Urbana del Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala”, y el Arq. Adalberto Rodas desarrolló un proyecto de investigación territorial, que en su primera fase abordó el área metropolitana.

En el año de 1,989 se comenzó a editar el Boletín Informativo del CIFA. Publicación semestral donde se dieron a conocer avances de las investigaciones y artículos de interés, realizados por el personal de este Centro, bajo la Coordinación del Arquitecto Carlos Ayala Rosales. Se publicaron un total de seis boletines.

Según datos de la Dirección General de Investigación, existen más de 50 investigaciones que han sido apoyadas por ésta entidad, sin contar que existen en total más de 100 investigaciones hechas por el cuerpo de Investigadores del CIFA¹.

Dada la amplitud del trabajo realizado, se mencionan de manera general otros investigadores y sus respectivas investigaciones:

Varios de los trabajos referidos se han publicado con apoyo del Fondo de Investigación de la Universidad de San Carlos y están disponibles al público en la sede administrativa de la Dirección General de Investigación – DIGI –.

3.1.3.2.Situación Actual del Centro de Investigaciones CIFA:

(Barrios Ruiz, 2011)

En el año 2,011 la dirección del Centro de Investigaciones es ocupada por el Arquitecto Favio Hernández quien impulsa una serie de nuevos proyectos junto con el equipo de investigadores del CIFA integrado por Arquitecta Mábel Hernández, Arquitecta Aída de Gálvez, Arq. Amílcar Figueroa, Doctora Esmirna Barrientos Sosa, Máster Carlos Ayala, Arquitecta Ileana Ortega y Máster Arquitecto David Barrios, trabajan con los Programas Permanentes de Investigación, los cuales son:

- Vivienda y Técnica Constructiva
- Manejo de Medio Ambiente y Riesgo
- Teoría e Historia del Diseño y la Arquitectura
- Patrimonio Cultural
- Territorio y Urbanismo
- Diseño Gráfico

¹Ver Anexo e.

Cada uno de los Investigadores titulares de esta entidad, cuenta con un largo trayecto en estudios y proyectos a nivel nacional e internacional, así como varias publicaciones dentro y fuera de la Universidad de San Carlos, entre sus funciones están:

- Realizar Actividades de recolección de Información
- Realizar Análisis de Información
- Coordinar actividades de recolección de información con auxiliares, otros investigadores (as) y/o estudiantes en proyectos de graduación relacionados con prioridades de investigación del CIFA.
- Escribir un artículo o más al año para publicaciones académicas de organizaciones y/o institutos nacionales o extranjeros.
- Organizar y presentar resultados de la investigación que desarrolla públicamente anualmente, entre otros.

Dentro de su historial de vida de cada uno de los investigadores titulares se presenta lo siguiente (Barrios Ruiz, David, 2010):

Máster, Arq. Carlos Ayala Rosales: cuenta con una trayectoria de más de 20 años en el trabajo investigativo, ha realizado diversas investigaciones en el campo de la Arquitectura, en cuanto a Historia, temas de Coyuntura, temas de Territorio y Urbanismo, entre otros. Actualmente es el Coordinador del Programa Permanente de Investigación en Territorio y Urbanismo del CIFA.

Máster, Arq. David Barrios: Miembro del Consejo de Investigación de la Universidad de San Carlos, Miembro de la Comisión Permanente de Investigación en Asentamientos Urbanos de la Universidad de San Carlos, Coordinador Programa Permanente de Investigación en Patrimonio Cultural, Pensum Cerrado Maestría Restauración Monumentos USAC UNAM Arquitecto graduado de San Carlos Estudio diseño asistido por computadora Bruselas Bélgica

Arquitecto Favio Hernández: miembro y actual director del CIFA, ha desarrollado diversos estudios que se han orientado al campo del Territorio y Urbanismo, entre sus investigaciones se puede mencionar “El Emplazamiento Territorial de Actividades Productivas, Pérdida de Eficiencia Espacial y Políticas Urbanas en el AMG de Ciudad de Guatemala”, trabajo que realizó conjuntamente con el Máster Carlos Ayala. Es también el Coordinador del proyecto “Problemática Territorial en el Proceso de Metropolización” y

actualmente trabaja en el análisis e identificación en las ciudades intermedias de Guatemala en la problemática ambiental.

Arquitecta Mabel Hernández: Cuenta con una amplia trayectoria en investigación, entre las investigaciones más recientes están el Proyecto Diagnóstico de daños en equipamiento a causa del huracán Stan en la región sur occidental además es Investigadora del proyecto reubicación de asentamientos precarios ubicados en la línea férrea, Investigadora del Proyecto Patrimonio construido del Ferrocarril de Guatemala, además es Representante de la Facultad de Arquitectura ante el CONCYT en la comisión de Divulgación. En el CIFA ella es la Coordinadora del Programa permanente de investigación en Manejo Ambiental y Riesgo, también es la Coordinadora del Programa permanente de investigación en Coyuntura.

Arquitecta Ileana Ortega de Méndez: investigadora, en la línea específica de manejo ambiental, análisis de riesgo, todo lo relacionado con medio ambiente. Tiene a su cargo el Programa de doctorado a raíz de la necesidad de la investigación de la tutela de áreas protegidas con ciudades internas.

3.1.4. Departamentos:

Los proyectos por departamentos y encargados que actualmente se están trabajando cada uno de los investigadores son:

- Arquitecta Mabel Hernández Gutiérrez

Programa de Patrimonio Cultural del CIFA

Proyecto de investigación: El patrimonio ferroviario de Guatemala

- Máster David Barrios

Programa de Patrimonio Cultural del CIFA

Proyecto de investigación: Reconstrucciones virtuales de Ciudades Mayas

- Máster. Urb. Carlos Ayala Rosales

Programa de Estudios Urbanos del CIFA

Proyecto de investigación: El proceso de urbanización en Guatemala
Territorio y Urbanismo.

- Arquitecto Favio Hernández Soto

Programa de Estudios Urbanos del CIFA

Proyecto de investigación: Los desequilibrios territoriales del Área Metropolitana Territorio y Urbanismo.

- Máster Urb. Carlos Ayala Rosales

Programa de Estudios Urbanos del CIFA

Proyecto de investigación: El Centro Histórico de Quetzaltenango.

- Máster Ileana Ortega de Menéndez

Programa de Estudios Ambientales del CIFA

Proyecto de Investigación: Metodología de manejo de áreas naturales dentro de metrópolis.

3.1.4.1. Principios:(Barrios Ruiz, David, 2010)

El Centro de Investigaciones realizará estudios que tomen en cuenta:

1. La sostenibilidad ambiental
2. El crecimiento económico con distribución de beneficios
3. La Multiculturalidad
4. La Fundamentación moral y ética
5. Fortalecer la calidad técnica de la investigación
6. Innovación del conocimiento en arquitectura
7. La transdisciplinariedad
8. Interacción con actores sociales
9. Conciencia y sensibilidad ante problemáticas
10. Eficiencia en investigación
11. Equidad de Género

3.1.4.2. Funciones:(Barrios Ruiz, David, 2010)

- **Política Académica:** Definición de la política general de investigación de la Facultad.
- **Estratégica:** Diseño de estrategias de corto y mediano plazo con directrices de investigación en diferentes campos del conocimiento que atañen a la Facultad de Arquitectura.

- **Planificación:** Elaborar planes de investigación a corto, mediano y largo plazo para realizar y operativizar las políticas de investigación generadas. Definir criterios de priorización de investigaciones. Establecer una agenda de campos prioritarios de investigación, y temas a investigar. Elaborar criterios y requerimientos mínimos de planes de trabajo de los campos y programas de investigación.

- **Teórico-metodológico.** Formular los principios filosóficos de investigación para el estudio de problemas y fenómenos de la arquitectura, el urbanismo, ambiente y el territorio. Definir los principios metodológicos generales para abordar los fenómenos del espacio arquitectónico, ciudad, territorio y el ambiente. Coordinar el desarrollo de capacidades en investigación en la Facultad. Formular acciones como el Intercambio de investigadores (as) a nivel universitario local, nacional e internacional. Promover la reflexión y discusión del campo de la investigación superior

- **Gestión de investigación:** promover y coordinar la participación de los principales actores de grupos facultativos en actividades de apoyo y divulgación de los resultados de la construcción de información y conocimiento relacionado con la arquitectura, el territorio, el ambiente.

- **Financiamiento:** asignación de recursos del presupuesto de la Facultad de Arquitectura, para alcanzar los objetivos del CIFA anualmente con recursos distribuidos en los diferentes programas. Proponer estrategias de búsqueda de aprovechamiento de recursos financieros asignados para divulgación, elaboración de investigaciones , equipamiento insumos, mobiliario para investigación y espacio de investigación así como incentivos para investigación, programas de capacitación de investigación, programas de retroalimentación y actualización del conocimiento que se imparte a nivel de licenciatura y maestría de la Facultad. Utilizar la asignación que le corresponde al centro para contar con un mínimo aceptable de recursos.

- **Evaluación:** Evaluar anualmente los alcances y logros de la política y plan de estrategia de investigación de la Facultad de Arquitectura. Definir los estándares de calidad de investigación para revisión de programas existentes y aprobación de nuevos programas. Definición de parámetros de calidad y tiempo mínimos en los métodos y procesos de construcción del conocimiento para “monitorear los resultados” de los programas en los campos prioritarios de investigación, y sus respectivos proyectos y estudios.

- **Divulgación:** Elaborar y realizar estrategias, normas e instrumentos de divulgación de resultados de investigación así como determinar tiempo de entrega para que los proyectos de investigación no tarden años.
- **Manejo de información especializada:** Archivo, manejo y salvaguardia de base de datos así como de los documentos elaborados por los y las investigadores(as) y estudiantes en un centro de documentación especializado.
- **Estándares de investigación:** Definir los estándares de la Unidad de Investigación en la Facultad de Arquitectura en Maestría, Licenciatura, en cursos y proyectos.

3.1.5. Misión: (CIFA, 2006)

La Misión del CIFA está orientada a ser el ente rector en la Facultad de Arquitectura de diseño y ejecución de estrategias para el estudio de los principales problemas y fenómenos de la realidad nacional que afectan a la mayoría de la población guatemalteca en el territorio nacional en los campos del conocimiento de la Arquitectura, el Urbanismo y el Diseño Gráfico. Estudio del territorio en cuanto a su utilización con espacio habitado con fines humanos. Sustituir por ente rector en estudios territoriales en todos aquellos aspectos relacionados a uso humano.

3.1.6. Visión: (Barrios Ruiz, David, 2010)

Generar, innovar y actualizar los conocimientos relacionados con la arquitectura, el diseño grafico, el urbanismo y el territorio del país.

Realizar investigación científica con referentes teóricos, técnicas cuantitativas y cualitativas para construcción de conocimiento en las prioridades mencionadas, valores sociales.

Incidir positivamente en el conocimiento y transformación de las condiciones de subdesarrollo del país mediante la investigación, capacitación, difusión, cooperación y asistencia técnica.

3.1.7. Objetivos institucionales: (CIFA, 2006)

El reglamento interno de la Facultad de Arquitectura en su capítulo II y Artículo 6, al igual que la página oficial del CIFA, pública los objetivos, que a continuación se describen:

- Establecer referentes teóricos y estrategias metodológicas para la construcción de información, explicaciones y conocimiento acerca de la arquitectura, la ciudad, el ambiente, el territorio y el diseño gráfico.
- Elaboración y manejo de bases de datos espaciales y demográficos las cuales serán útiles para la realización de análisis así como la comprensión y explicación de los principales fenómenos territoriales y ambientales.
- Elaboración de estudios para construcción de conocimiento en los campos de la teoría del diseño arquitectónico, ordenamiento urbano-territorial, diseño gráfico, manejo y conservación del patrimonio ambiental y cultural, la gestión de riesgos urbanos y sociales, el manejo de los recursos naturales, tecnologías constructivas.
- Apoyar y retroalimentar la formación de estudiantes de grado y postgrado, y los programas de extensión con información actualizada y conocimiento acerca de las disciplinas de la arquitectura, el territorio, el ambiente y el diseño gráfico.
- Coadyuvar a la solución de los problemas nacionales de arquitectura, diseño gráfico, urbanismo y ordenamiento territorial.
- Promover y facilitar la formación de investigadores (as) entre los y las estudiantes y docentes de la Facultad.
- Contribuir con explicaciones, información, propuestas, metodologías y desarrollo de proyectos de impacto social que realizan la Facultad de arquitectura a través de sus diferentes entes. Realizar investigaciones de coyuntura e interinstitucionales en problemas relacionados con arquitectura y diseño gráfico, urbanismo y ambiental.
- Contribuir a la sensibilización y concientización respecto a los problemas y procesos participativos de cambio de mayor impacto en los grupos de población y actores sociales.

3.1.8. Público objetivo: (Barrios Ruiz, 2011)

“Los proyectos de investigación que realizan, dentro del Centro de investigaciones de la Facultad de arquitectura, y que formulan los distintos investigadores como el Área de Patrimonio Cultural, brindan información, que servirá como un aporte a la sociedad para culturizar e informa los centros educacionales e instituciones que cubran el tema que se presenta dentro de las investigaciones ya sea a nivel profesional o a nivel primario”.

A la vez que son un apoyo a investigaciones de estudiantes a nivel primario, aumenta y promueve la motivación en este grupo logrando el interés en algún tema en específico. Estas investigaciones puede involucrar al estudiante de primaria a conocer más sobre los temas de estudio y visitar los sitios arqueológicos vinculantes desarrollados por estudiantes profesionales de arquitectura que están en su proyecto de graduación.”

De lo anterior, el publico objetivo que se tomará, son estudiantes de nivel primario, elementos que estén relacionadas en temas arqueológicos y que se encuentren conociendo el tema o que recientemente lo estudiaron. Por lo cual se determina por el pensum de estudio, los alumnos de quinto y sexto primario ya que se ven beneficiados con las investigaciones que tienen como objetivo culturizar, actualizar y dar aportaciones directamente a este grupo seleccionado.

3.2. PROBLEMA COMUNICACIONAL:

En el área de Patrimonio Cultural, el problema comunicacional que se encontró fue que no contaban con otros canales de divulgación que consideran importantes para su institución y existía la duda si las investigaciones que ya estaban siendo publicadas en televisión, podían ser presentadas en colegios y escuelas de la Ciudad de Guatemala por el contenido de los estudios.

Así mismo, no había forma de realizarse el estudio de campo y lograra satisfacer la necesidad de anunciación del área mencionada por el poco tiempo que cuentan los investigadores por el cargo que ejercen y en el caso de los estuantes de otras áreas universitarias se le asignan los temas según la carrera a graduarse que por su mayoría son de diseño grafico.

El Arquitecto David Barrios (2011) explica que "durante su periodo en la dirección general del centro de investigaciones, logró gestionar con varias entidades para la divulgación de las investigaciones de campo realizadas por los estudiantes de la Facultad de arquitectura lo cual es conformado por TV USAC y TV MAYA (actualmente activos) quienes se encargan de divulgar los video documentales de "Acropolis Kaminal Juyú" y "Montículo El Mongoy" lo cual nos enfocaremos en el primer documental mencionado.

El centro de investigaciones enfrenta un nuevo reto, y es de expandir el video documental en un nuevo publico objetivo, publicar el contenido educacional en niños de quinto y sexto primaria con el fin de validar si el contenido cumple los requisitos tanto a nivel educativo como la persuasión y percepción en el estudiante, por lo cual se necesitará examinar lo siguiente:

- Si llega a captar la atención en el estudiante
- Es comprensivo y entendible el lenguaje utilizado dentro del video
- La información es escasa o apta o muy larga para el nuevo grupo objetivo
- Si fomenta la motivación por aprender más del sitio arqueológico
- Si es un material didáctico capacitado para que el estudiante pueda ampliar su conocimiento y pueda utilizarlo en diferentes tareas o investigaciones del sitio, entre otros.

Para dar una idea del contenido del video documental, se expone lo siguiente:

3.2.1. Historia de Kaminal Juyú: (González Chajón, Marco Antonio, 2009)

Conocer el estado de la arquitectura en el periodo pre-clásico tardío del sitio arqueológico Kaminal Juyú, la cual una gran sección del sitio ha sido afectada y perdida puesto que durante décadas han sido destruidas por la urbanización y crecimiento desmedido de la ciudad de la Nueva Guatemala de la Asunción.

Se sitúa en la meseta central del valle, es uno de los sitios con más larga ocupación en Mesó América, poblado desde el año 800 A.C. hasta el año 1,200 D.C. Se han hecho hallazgos de cerámica, escultura, arquitectura e ingeniería. Cabe mencionar que era una metrópoli la cual estaba compuesta de plazas, templos y viviendas.

Por su localización estratégica en el centro del territorio guatemalteco, se cree que fue un importante productor y exportador de obsidiana durante la época de esplendor maya, debido a la explotación de varias canteras cercanas como El Chayal e Ixtepeque. Por lo mismo fue un punto importante en la ruta comercial entre la

costa del pacifico como Chócola, Takalik Abaj y las ciudades mayas ubicadas al norte en el departamento de El Peten.

Una gran cantidad de los hallazgos realizados del sitio se encuentran en el Museo de Arqueología de Miraflores y el Museo Nacional de Arqueología y Etnología de Guatemala, ubicados respectivamente en la zona 11 y 13 de la ciudad de Guatemala.

Está conformada por aproximadamente 110 plataformas, las cuales se encuentran en un promedio S.N.M. de 1,450 a 1,580.

Aproximadamente de 200 montículos que existían entre los años de 1,910 al 1,915 actualmente quedan menos de 50 de ellos. Los mismos están dispersas en numerosas colonias en por lo menos 6 zonas de la ciudad.

En la actualidad solo se conserva la Acrópolis y la Palangana puesto que la tipología estructura y los materiales a utilizar de este periodo eran pocos duraderos (materiales como lo son el adobe y arcilla). Cabe también mencionar que tenían la costumbre de construir sus edificaciones una encima de otra mientras avanzaba el tiempo.

3.2.2. Contenido del video documental “Acrópolis Kaminal Juyú”: (Yojcom Puac, Pablo, 2009)

- **Antecedentes:** el sitio se encuentra en el valle de la ciudad de Guatemala, y tiene unas 110 plataformas, solo se conserva su acrópolis central, ya que una importante sección del sitio ha sido destruida por la urbanización.

Kaminal Juyú tuvo lugar en el periodo preclásico medio, contemporáneo al desarrollo de la cultura Olmeca. Su época de mayor florecimiento corresponde al siguiente periodo arqueológico.

- **La Arquitectura:** El hecho de encontrar rasgos de una ciudad tan lejana aquí en Guatemala, que datan de una época en que viajar era una experiencia difícil, estimuló la curiosidad de los primeros arqueólogos y también la nuestra hoy en día. Aunque se mencionaba anteriormente de la posible visita de personalidades de Teotihuacán que pudo haber sido la principal fuente de este tipo arquitectónico queda como duda la verdadera procedencia de tal estilo constructivo.

- **La Acrópolis:** La Acrópolis de Kaminal Juyú es un grupo compacto de montículos que forman una plaza cerrada ubicada hacia la parte oeste del parque. Esta área contiene las excavaciones de construcciones correspondientes al periodo clásico temprano.

- **Registro de la Arquitectura:** La Acrópolis de Kaminal Juyú es un grupo compacto de montículos que forman una plaza cerrada ubicada hacia la parte oeste del parque. Esta área contiene las excavaciones de construcciones correspondientes al periodo clásico temprano.

- **Reconstrucción Virtual:** Aquí se muestra la volumetría de lo que era la ciudad de Kaminal Juyú en base a los estudios de cada elemento de investigación sobre la Acrópolis y del análisis fotográfico y vistas del sitio siguiendo la estructura y el volumen de la formación de las curvas de nivel que hacen posible una mejor visualización del conjunto arquitectónico.

Lo cual se muestra un recorrido en 3D mostrando la volumetría del terreno, las plataformas arquitectónicas y las técnicas arquitectónicas más sobresalientes del sitio.

3.2.3. Situación actual del documental:

Actualmente este documental lleva un año de estar siendo divulgado en TV MAYA y TV USAC, pero por el contenido de la información el Arquitecto Barrios (2011) indica que “ la necesidad de ser divulgados en escuelas y colegios de la Ciudad Capital de Guatemala ya que la información por ser arqueológica puede colaborar con la educación, aprendizaje y culturización en los niños, por lo cual el problema surge de la necesidad de seguir el proyecto de divulgación en niños de 5º y 6º nivel primario escolar”.

El departamento de Patrimonio cultural ha tenido ciertas complicaciones en la divulgación de los materiales por diferentes razones pero las principales causas son:

- La falta de apoyo técnico y profesional para la realización de las investigaciones.
- La falta de apoyo en la edición de video
- La información no ha sido delimitada
- Las presentaciones han estado inconclusas por la falta de revisores profesionales en las áreas necesarias.
- No tienen difusión en otros sitios.

- No se llega a conocer por la falta de financiamiento en la impresión y distribución de los materiales.
- Cada investigador es el responsable de la divulgación de su trabajo de campo

Por estas razones, se puso en marcha un plan de investigación para validar el documental directamente con el público objetivo selecto para descubrir si es apta y está capacitada en hacer cambios en el área educativa primaria.

3.3. TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN:

Para un mejor reforzamiento y respaldo de la investigación, se utilizaron las técnicas cuantitativas y cualitativas para la recolección de la información y así fundamentar el presente diagnóstico.

En la recolección de datos cuantitativos, se realizó un cuestionario de 12 preguntas a niños de quinto y sexto primaria formando un conjunto de 306 estudiantes de las escuelas y colegios de la zona 7 de la ciudad de Guatemala con el objetivo de saber y conocer tanto la opinión, aceptación y la validación del video documental “Acrópolis Kaminal Juyú” en dicho publico objetivo.

Los datos cualitativos fueron obtenidos a través de las entrevistas a profundidad realizadas al equipo de patrimonio cultural del CIFA y fue parte fundamental para determinar el área y el sector nuevo a promocionar el video documental.

Así también se tomo en cuenta la documentación y la observación los cuales aumento el conocimiento y prestar atención a los diferentes roles que integran a cada uno de las personas que conforman el área de patrimonio cultural en el CIFA, así también a la hora de presentar el documental en los colegios y escuelas, los comentarios de los estudiantes y de los maestros encargados de estudios sociales nos dio la retroalimentación de cuál fue la reacción de ambas partes al observar el video documental.

3.3.1. Observación:

Durante el proceso de investigación, se observó en detalle diferentes áreas o ambientes que son parte importante y fundamental del desarrollo de actividades dentro del Centro de Investigaciones de la Facultad de Arquitectura – CIFA –, a

continuación una breve descripción de los fenómenos observados durante la investigación:

1. Existe una estrecha comunicación entre algunos de los miembros del cuerpo de investigadores, pero existen otros que se encuentran al margen de esa relación laboral. La comunicación entre el equipo de investigadores y el Director del CIFA, si bien es muy abierta, cabe mencionar que los investigadores no se involucran a profundidad en las actividades que el CIFA desarrolla.

2. La ubicación geográfica del Centro de Investigaciones, es un tanto inaccesible, es posible que se de esta impresión por no contar con una señalización adecuada y porque existen otras oficinas cerca, entonces los visitantes tendrán la necesidad de preguntar en más de una ocasión para llegar sin problemas a la oficina.

3. En cuanto al nivel académico de las investigaciones, son reconocidas en la Dirección General de Investigación – DIGI –, el CIFA se caracteriza por los proyectos actualizados y de mucha importancia en cuanto al proceso de investigación

4. El recurso humano de este departamento, es escaso ya que se ha recurrido a las asociaciones de estudiantes y directores de E.P.S. para pedir el apoyo con el fin de que se promueva a los estudiantes de Arquitectura, Diseño Grafico y Ciencias de la Comunicación la oportunidad de ejercer practicas supervisada y así mismo colaborar con la realización de las investigaciones. Pero muchos de los estudiantes por falta de conocimiento de la institución, no le dan importancia o desconocen la labor del centro de investigaciones.

5. El CIFA, cuenta con equipo de cómputo actualizado para la realización de las investigaciones, la edición de audio, video y la elaboración de recorridos virtuales, planos arquitectónicos entre otros.

3.3.2. Documentación:

Para sustentar el presente diagnóstico se utilizó material de diversas fuentes bibliográficas como libros, reglamentos, folletos, trifoliales, páginas electrónicas como documentos elaborados por los propios investigadores. Los principales segmentos que ayudaron a la elaboración de este proyecto de investigación los presentamos a continuación:

“Estos estudios están comprendidos dentro de la realización de las políticas definidas por este Centro, como: la conservación del ambiente y el patrimonio histórico, planificación de los asentamientos humanos para su crecimiento ordenado, la reducción de riesgos por desastres naturales, así como la definición de teorías del diseño arquitectónico acordes a las características de nuestro contexto y aplicar el conocimiento de la conformación de las figuraciones arquitectónicas y urbanísticas en la historia del país”.(Ayala C. R., 1990)

Con esta información proporcionada por el Arquitecto Ayala, nos indica la institución se encarga de indagar y descubrir no solo nuevas tendencias sino también la problemática y sus expresar las soluciones en diferentes campos de la arquitectura, con el fin de ayudar al medio ambiente y la sociedad con las investigaciones de campo que la institución realiza.

“En el año de 1,972 se inicia un movimiento transformador en la enseñanza en la Facultad de Arquitectura, esto dio como resultado que el 10 de mayo del mismo año iniciara el Congreso de Reestructuración de Arquitectura – CRA –, el cual estaba integrado por 3 profesionales y 3 alumnos y la junta de administración del congreso estaba integrada por 5 profesionales que eran los asesores y participantes en el mismo. La asamblea general de estudiantes solicitó la realización del Congreso de Reestructuración para determinar los nuevos objetivos de la Facultad, así como el contenido del curso y los profesores que impartirían dichos cursos”. (Avendaño Àvila, 2008)

Esta parte de la historia, es el origen de la institución basada en la necesidad de los estudiantes profesionales en la arquitectura y estudiantes que apoyaban desde ese momento, la transformación de la enseñanza y métodos que formaran de una mejor manera al, logrando la modificación en los objetivos de la Facultad.

“Este centro tiene como fin realizar investigaciones universitarias, las que se definen de acuerdo con el estatuto de la carrera Docencia como la actividad sistemática y creadora tendente a descubrir, comprender, describir, analizar, sintetizar, interpretar y evaluar las relaciones y las esencia de los fenómenos de la naturaleza, la sociedad y el pensamiento humano con el fin de establecer principios, conceptos, teorías y leyes que oriente, fundamenten y planteen soluciones a la problemática del ser humano y la sociedad guatemalteca”.(Noriega, 2006)

En otras palabras, lo anterior expresa la función principal del centro de investigaciones, esto afirma que es una institución que vela por la sociedad, además aporta al conocimiento, formación y cultura no solo en los estudiantes, sino también en profesionales de cada actividad que realiza.

Además, es un apoyo para los docentes especialistas en materia social, geográfica y arquitectónica ya que con las teorías, descubrimientos y las soluciones que plantean cada investigación, es un factor fundamental para el cambio del conocimiento, de las actitudes y prácticas a nivel educativo.

“Incidir positivamente en el conocimiento y transformación de las condiciones de subdesarrollo del país mediante la investigación, capacitación, difusión, cooperación y asistencia técnica”.(CIFA F. , 2009)

Lo anterior, es parte de los medios que utilizan para propagar todos los productos que elabora el CIFA a través de contactos con instituciones, exploraciones en el campo arquitectónico y como un portador de soluciones a un país en vías de desarrollo.

3.3.3 Entrevistas a profundidad:

Parte fundamental en este proyecto fue tener una plática a profundidad con los integrantes del área patrimonio cultural la conforma el Máster. Arquitecto David Barrios, Arquitecta Ileana de Méndez y Bachiller Auxiliar Marco Antonio González. Cada uno de ellos expresaron su punto de vista y manifestaron la necesidad de la expansión en la divulgación fuera de la institución.

Dichas entrevistas tuvieron como objetivo profundizar y definir el área a la cual se quería expandir el departamento, conocer más sobre el departamento y sus funciones y sus proyectos actuales y continuidad de los mismos.

Desde un inicio habían tres posibilidades para promocionar el video documental pero no se lograba definir ya que no se tenía especificado cual de todas era la que cumplía los requisitos tanto dentro de la investigación como los requerimientos dentro de la Facultad de Arquitectura.

Dentro de los canales que usa el área, se encuentran TV MAYA y TV USAC, los cuales tienen de trabajar y apoyar a este departamento desde el 2010 y adicionalmente se promocionan y presentan en Diseño Grafico, Ingeniería en Sistemas y FARUSAC (Facultad de arquitectura, Universidad de San Carlos).

Otros canales de divulgación alternativos cuentan con un perfil de *Facebook* con el objetivo de recibir dudas y consultas sobre sus diferentes proyectos expuestos y para dar información a los estudiantes de la Facultad de Arquitectura, una página de Internet con toda la información del CIFA, un canal de *You Tube* para publicar los video documentales, radio universidad (ocasionalmente), biblioteca de la Universidad de San Carlos y biblioteca de FARUSAC.

Otro punto importante es el objetivo del departamento de Patrimonio Cultural, nos indica el Arquitecto David Barrios que el objetivo de cada investigación del área es “estudiar, analizar y explicar a nivel científico los fenómenos arquitectónicos que se dieron antiguamente, entender el urbanismo de las ciudades mayas y así mismo exteriorizarlo a los estudiantes de arquitectura y por el marco filosófico de la Universidad de San Carlos se puede llevar a las áreas de estudio primario, básico y diversificado”.(Barrios Ruiz, 2011)

Así también la Arquitecta. Ileana de Méndez indica “el programa de doctorado y patrimonio cultural surge de la necesidad de la investigación de la antigüedad e historia de muchos lugares de Guatemala y así mismo la tutela que necesita el investigador de las áreas protegidas. (Ortega de Mendez, 2011)

Apoyando con el significado de la importancia de esta área, el auxiliar Marco Antonio González quien lleva laborando más de dos años y así mismo investigador de este departamento indica que “Su función principal apoyar en la realización de las reconstrucciones virtuales de las ruinas de copan, el montículo Mongoy y piedras negras (proyectos actualmente en creación) y apoyar en cada una de las exploraciones de los sitios arqueológicos.

Una de las preguntas de la entrevista y que fue clave en la delimitación del problema a investigar fue la indicación del publico objetivo a la cual quisieran llegar a promocionar el video documental y en este caso la respuesta de los tres integrantes fueron arqueólogos, arquitecto, historiadores, estudiantes universitarios, autoridades municipales, ambientalistas. Pero el más importante que consideran y que todos coincidieron en la respuesta fueron los estudiantes de quinto y sexto primario.

La estructura del departamento y de cada investigador indica el Arquitecto Barrios “la base son los proyectos de investigadores que con anterioridad han publicado documentales de algún sitio arqueológico lo cual cada investigador dentro de FARUSAC puede continuar realizándolo con financiamiento del mismo estudiante”.(Barrios Ruiz, 2011)

Así mismo la Arquitecta. Ileana indica que “la estructura de cada investigación da Inicio en la problemática del crecimiento humano en los ambientes. Para incentivar la concientización de cuidar los patrimonios culturales y las áreas protegidas justificada por la ley de áreas protegidas”.

Y la estructura de la investigación es estudiar las épocas de mayor esplendor de la cultura maya, donde se marcaron más las técnicas arquitectónicas divididas en épocas. El análisis del trazo urbano, los materiales, técnicas de construcción, que se ha encontrado en los sitios arqueológicos... investigaciones de otros estudiantes o arqueólogos para seguir fundamentando o ampliar más la información ya empezada.

La sustentación la información es la base histórica, hipótesis de investigadores, estudiantes y arqueólogos nacionales e internacionales, análisis y propuestas de los investigadores y estudiantes dentro de FARUSAC. Otro factor de sustentación es el inicio a la problemática del crecimiento humano en los ambientes para incentivar la concientización de cuidar los patrimonios culturales y las áreas protegidas de Guatemala.

Por último, se indagó sobre el nivel de impacto que han generado las publicaciones en su grupo objetivo, ha sido por medio de comentarios directos y correos electrónicos. Se indica que muchos han sido positivos con respecto a las reconstrucciones virtuales y el contenido de las investigaciones ya que son relevantes y actualizadas, ahora bien como no todo es perfecto también se han recibido comentarios en donde los investigadores y arqueólogos que ven el material, se han acercado a los encargados con el objetivo de hacer correcciones lo cual hace mas enriquecedor y puntual la información que se presenta.

3.3.4. Encuestas:

Para validar el video documental, en base a la población de estudiantes de quinto y sexto primaria de la zona siete de la ciudad capital, el total de alumnos son de diez y seis mil, ciento setenta y cuatro según la información estadística INF-FOR-01 No. 199 del Ministerio de Educación del Departamento de Planificación (DIPLAN) realizada en el año 2011². Lo mencionado anteriormente, es el universo que utilizaremos para esta investigación.

²Ver Anexo f.

La muestra, se obtuvo del universo de la población (16,174), el nivel de confianza o de seguridad que es un 95%, la precisión que es el 5% y una proporción del 50%, para darnos el resultado de trescientos setenta y cinco (375) que serán las personas que conformaran el total de las encuestas a realizar.

La encuesta fue elaborada con un total de doce preguntas para evaluar la percepción que ejerce del documental en nuestro público objetivo. Conformado por una muestra total de 310 alumnos los cuales el 61% es de sexo masculino y el 39% de sexo femenino. Se encuestaron tres colegios privados y una escuela pública, ya que en el momento en que se realizaron las encuestas, surgió el problema nacional de paro de labores en el sector público y en el área privada las vacaciones de Semana Santa, logrando un 83% de la población total encuestada diez días laborales antes de los acontecimientos anteriormente mencionados.

El 45% es de quinto primaria y el 55% lo comprenden los alumnos de sexto primario. Así también las edades de nuestro grupo objetivo están comprendidas entre los diez años de edad, hasta de quine años de edad.³

Este video documental genera mucha expectativa y capta la atención del público objetivo, ya que el 96% de los estudiantes indica que sí les llamó la atención y solo el 4% afirma que no captó su atención.

El contenido del video documental está dividido en dos aspectos: lo audiovisual y la información que contiene. En el aspecto visual tenemos lo que es la música, la reconstrucción virtual y en el contenido de la información es los datos relevantes de Kaminal Juyú y las imágenes reales de dicho sitio arqueológico. Para el público objetivo el 23% le interesó la música, el 30% de ellos se inclinan por la información del documental, un 19% por la reconstrucción virtual y un 28% por las imágenes reales. La contraparte de estos cuatro aspectos indica que el 45% no le llama la atención la música, el 18% la información, un 21% la reconstrucción virtual y al 16% de alumnos declinan por las imágenes reales. Cabe mencionar que lo anterior está basado en las respuestas contestadas únicamente, pero el 51% total de la muestra no marcaron alguna de las posibles respuestas ya que en su mayoría fue de su agrado todo el video documental.

Para el público objetivo, el tiempo es un factor muy importante ya que por ser niños, su comportamiento y actividad es muy fácil de captar pero a la vez difícil de percibir por lo cual nuestra encuesta indica que el 3% lo evalúa muy largo, el 66% considera que el tiempo es prudencial, el 31% de los encuestados les parece muy

³Ver anexo c.

corto de tiempo y el 0% no contestó. Ahora bien el 90% se logró captar la atención, el 29% no logró contemplarla y el 1% de los encuestados no contestó correctamente.

En la comprensión de la información el 42% entendió toda la información, el 40% entendió la mayor parte de la información, el 12% tuvo dificultades al entender la información y el 4% no comprendió la mayor parte de la información, el 2% restante contestó nulo.

Con respecto al sitio arqueológico Kaminal Juyú revela que el 95% de los encuestados desea saber más sobre estas ruinas en el video documental, el 14% no desea más información y el 1% es nulo.

El material fomenta e impulsa al público objetivo a saber, conocer e investigar más sobre el lugar ya que el 95% indico el material motiva a conocer y visitar el sitio arqueológico, el 4% no lo motiva y el 1% contestó nulo.

Este también generó interés en obtenerlo para fines investigativos y poder sacar el contenido de la información ya que el 91% si lo utilizaría para extraerlo y utilizarlo en sus tareas o investigaciones, el 8% no lo utilizaría y el 1% contestó nulo.

Al preguntar sobre la utilización del video documental para la enseñanza y que los catedráticos que imparten este tema de los mayas o sitios arqueológicos, el publico objetivo respondió en un 91% que su catedrático utilizará este método y este tipo de material para la enseñanza del tema, el 7% indica que no le gustaría y el 1% contestó nulo.

Se le pidió al estudiante que si el contenido del documental, pudiera ser impreso para el reforzamiento de la información: un 74% contestó que si, el 26% respondió que no y el 0% fue nulo.

Por último, se preguntó si les gustaría tener una copia para poderlo ver en futuras ocasiones: el 88% contestó que si, el 11% contestó no y el 1% fue nulo, esto con el objetivo de distribuir copias en Dvd a los estudiantes para tener una propuesta en la promoción del material.

3.4. FODA

3.4.1. Fortalezas:

El proyecto de promoción y divulgación cuenta con diversos factores positivos que contribuyen al mejoramiento del proceso de investigación que constituyen las siguientes fortalezas:

1. Posee fuentes de Información confiables y accesibles.
2. Cuenta con información actualizada en temas relacionados a la Arquitectura e información de la cultura maya guatemalteca.
3. Aclara dudas e inquietudes en temas relacionados a los mayas.
4. Crea una útil y eficaz herramienta de trabajo a los docentes para enriquecer el contenido de los cursos y una herramienta de estudio para los alumnos.
5. Cuenta con un grupo de investigadores y tesistas quienes apoyan en las investigaciones y realizan nuevos trabajos de campo para la institución.
6. Cuenta con el apoyo de varias instituciones en la publicación de los materiales de investigación.
7. Posee equipo técnico para la grabación, edición de audio y video para la elaboración del trabajo.

3.4.2 Oportunidades:

Se cuentan con diversos factores que harán posible el pleno desarrollo de la estrategia que se propone, dichos factores constituyen las siguientes oportunidades:

1. Por su cobertura de la información en la educación primaria, resulta un medio muy efectivo para difundir conocimientos modernos, relevantes y fomenta valores e impulsa al público a conocer más sobre los temas investigados.
2. Aprovechar el pensum de estudio en el sector primario para promocionar el video documental y así dar a conocer el centro de investigaciones.
3. Colabora y apoya a los catedráticos como herramienta de capacitación y enriquece el contenido sobre los sitios arqueológicos de Guatemala.
4. La oferta de programas e investigaciones educativas puede influir y aportar en instituciones particulares de educación primaria para expandir la imagen de la institución, contribuyendo con ello a la formación de los estudiantes primarios.
5. Fue bastante aceptado entre los niños de quinto y sexto primaria según lo

demostrado en las estadísticas realizadas.

3.4.3. Debilidades:

Los factores que pueden resultar contraproducentes al poner en marcha la estrategia de comunicación, son los que forman las debilidades del proyecto, entre estas podemos mencionar:

1. Que la coordinación y dirección del proyecto no esté a cargo de una persona titular y de continuidad a largo plazo.
2. Que la información provista se retrase en la publicación.
3. Que no exista actualización periódica y constante en los medios informáticos.
4. La escasa colaboración del personal de investigación dentro de la institución.
5. Falta de un presupuesto asignado o carencia de recursos financieros.
6. Rotación del personal a cargo del proyecto.
7. Que el personal no esté capacitado para la realización del material visual y escrito.
8. Poca importancia en administraciones anteriores a la promoción y divulgación, pues las prioridades de trabajo se han realizado en función de la investigación.
9. Dentro de la estructura organizacional del Centro de Investigaciones existe el departamento de Divulgación, sin embargo no existe una plaza presupuestada para esta tarea.

3.4.4. Amenazas:

En la institución en donde se llevará a cabo el proyecto pueden existir factores que frenen el desarrollo de la estrategia propuesta, esto en conjunto forma las amenazas que a continuación se presentan:

1. La limitación del grupo objetivo en el ámbito educacional primario
2. La competitividad con otros documentales similares a los que produce el centro de investigaciones.
3. La falta de canales de promoción y divulgación para la facilitación del acceso a la información.
4. La falta de recurso humano para la distribución del material.
5. No existe material de apoyo que refuerce la información contenida en el video documental.

3.5 INDICADORES DE ÉXITO

Es imprescindible que la estrategia lleve como fin primordial, crear un lazo de información y comunicación entre el CIFA y la población estudiantil primaria, con ello se creará un vínculo que contribuirá al conocimiento de la entidad y al aprovechamiento de los recursos por parte de estudiantes y docentes.

Entre los recursos y herramientas que se tienen a disposición, se encuentran:

1. La validación del material dentro del grupo objetivo, colegios y escuelas de la zona 7 en los alumnos de quinto y sexto primaria.
2. La manifestaron de interés, aceptación y motivación por parte del público al observar el video documental.
3. El interés del grupo objetivo por saber más de este tema y obtener el material.
4. La comprensión de la información es fácil y entendible en la mayor parte de la población.
5. La motivación de visitar los sitios arqueológicos mayas.
6. Amplia y culturiza al estudiante.
7. Equipo adecuado y hasta el momento personal capacitado para ampliar la información del video documental.
8. Impresión de folletos para el reforzamiento de los documentales trabajo que realiza el CIFA.

4. PROYECTO A DESARROLLAR

“Estrategia de comunicación: promoción y divulgación del video documental “Acrópolis Kaminal Juyú”, entre los estudiantes de quinto y sexto grado primaria de las escuelas y colegios de la zona 7 en la Ciudad de Guatemala”

4.1 Descripción Técnica de la Estrategia del Proyecto

Al validar el documental y conocer las necesidades como las cualidades y defectos del video documental a través del grupo objetivo, se procederá a realizar material didáctico educativo para reforzar y ampliar mas el tema de la acrópolis, adicional se realizarán los cambios en el video documental según lo expuesto en las encuestas realizadas. A continuación se describe cada uno de los materiales que apoyará y el contenido de cada uno de estos y la forma en que será ejecutada la estrategia en los estudiantes primarios.

Se realizará un folleto desplegable tamaño oficio dividido en cuatro hojas en total, en dos versiones, una a color y otra blanco y negro. El objetivo es que el alumno conozca más sobre el sitio arqueológico, el tiempo en que trasciende su cultura, la ubicación total actual del sitio, su ruta comercial y donde actualmente pueden encontrar las reliquias y montículos existentes. Así también encontrará más información sobre la cultura maya guatemalteca, las diferentes épocas de los mayas y lo que lograron en cada una de ellas⁴.

Los colores utilizados fueron el anaranjado, azul, rojo, amarillo y verde, ya que por ser material dirigido a niños, la primera atracción es la visual, además contiene glifos mayas muy básicos y la tipografía es dinámica, todo esto realizado con el fin de que el público tenga en sus manos un material hecho exclusivamente para motivarlo a la lectura y pueda profundizar más en el tema.

Se grabó en el estudio de grabación de la empresa Cold Pizza Studios, una nueva locución reemplazando la existente con el objetivo de que el documental sea más agradable al oído del público y sea mucho más comprensible. Adicional se agregará música de fondo ya que ambas no fueron aceptadas al momento de realizar la validación.

Se elabora un DVD que incluirá el contenido del video documental de “La Acrópolis Kaminal Juyú”, adicional contendrá otros documentales como las ruinas de Iximche y el Montículo “El Mongoy” ubicado en Kaminal Juyú, ambos elaborados por el CIFA. Cada documental lleva el cintillo con los datos de la institución y el correo electrónico para que el quienes deseen contactar con la entidad.

Al disco, lo acompañará una caja con la portada que lleva por nombre el sitio arqueológico y una contraportada con la historia del Proyecto Atlas, este es el nombre que lleva el proyecto del área Patrimonio Cultural y dentro de ella estará incluido el folleto para niños a color.

La forma de distribución será en niños y maestros de los grados de quinto y sexto primaria y será de la siguiente forma: a cada niño se le entregará un folleto a color y a los maestros el Dvd, el folleto a color y en blanco y negro, este último llevará el fin de que el maestro pueda sacarle fotocopias y utilice este material en próximas ocasiones para que se siga divulgando en las siguientes generaciones. Todo esto será promovido en quince colegios y diez escuelas de la zona siete de la ciudad capital de Guatemala.

⁴Ver anexo g.

4.2 Objetivo General

Promocionar el video documental mediante la exposición y presentación del material para el funcionamiento y apoyo en los estudiantes de quinto y sexto grado primaria de las escuelas y colegios de la zona 7 en la Ciudad de Guatemala.

4.3 Objetivos Específicos

- Enriquecer el material audiovisual con una locución profesional adecuándolo a un mejor entendimiento para el público objetivo y añadiendo más información de la acrópolis. Además se reemplaza la musicalización con el objetivo de hacer más sugestivo para el público objetivo.
- Ejecutar la estrategia de comunicación en los establecimientos educativos a través de la promoción del video documental para el fortalecimiento en el área de divulgación.
- Elaborar material alternativo (folletos, DVD's, correo electrónico) para lograr reforzar el contenido de la información a la población dirigida.

4.4 Actividades que Operativizan la Estrategia:

- **Productos Impresos:**

Se realizó un folleto para incluirlo dentro del DVD, este contiene más información sobre el tema de Kaminal Juyú con el objetivo de reforzar la imagen visual y desarrollar la información que se presenta dentro del video.

Adicional, se incluye una copia del folleto en una versión más simple y sencilla (blanco y negro), con el fin de optimizar los recursos y que el maestro pueda sacarle copia y así reutilizar el material para nuevas presentaciones para sus alumnos.

Se planifico la impresión de cien folletos blanco y negro para agregarlos en los DVD's y cuatrocientas copias a color para la distribución en los niños.

- **Productos de Audio:**

Se creó una nueva locución para el video documental, con el fin de que este sea más efectivo, entendible y apto para el público objetivo ya que según los resultados en la encuesta, la locución anterior no era claramente entendible.

La musicalización es sustituida ya que según los resultados en las encuestas pasadas, fue uno de los menos atractivos, por lo cual se agregarán varias pistas musicales en este documental.

- **Productos de Video:**

Se planificó la distribución del video documental a los maestros de quinto y sexto primaria por medio de un DVD donde encontrarán no solo el video de la Acrópolis, sino contenido adicional de otras ciudades mayas que se han investigado dentro del centro de investigaciones.

Se realizó y agregó un cintillo informativo al video documental, con el objetivo de promocionar la página Web del CIFA y el correo electrónico del proyecto.

- **Productos Multimedia:**

Para que los beneficiarios puedan tener contacto con el centro de investigaciones, se creó un correo electrónico *cifa.proyectoatlas@gmail.com* para que puedan enviar sus dudas y comentarios.

4.5 Financiamiento:

El financiamiento para la ejecución del proyecto comunicacional, será por la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala, ente que proporcionó el capital al centro de investigaciones.

4.6 Presupuesto:

El presupuesto para la ejecución del proyecto es de tres mil noventa y cinco Quetzales exactos (Q. 3095.00), y los gastos se distribuyen de la siguiente manera:

MATERIAL	TAMAÑO	CANTIDAD	COSTO C/U	Sub-Total
Papel Bond 120grs	OFICIO	1000	****	Q. 180.00
Impresora con sistema continuo marca EPSON	****	1	Q.1850.00	Q.1850.00
DVD'S	****	100	Q. 1.15	Q.115.00
Tintas para impresora	1 Litro por color	4	Q. 65.00	Q.260.00
Cajas para DVD's	ESTÁNDAR	100	Q. 2.90	Q.290.00
Mensajería	****	****	****	Q. 400.00
GRAN TOTAL				Q. 3095.00

4.7 Beneficiarios:

La cantidad de beneficiados serán 50 maestros y aproximadamente 1000 niños, se repartirá un disco por grado y sección, adicional veinte folletos para que el maestro pueda repartir entre los alumnos de cada grado. Todo esto repartido en escuelas y colegios de la zona 7 de la ciudad de Guatemala.

4.8 Recursos Humanos

4.8.1 Personal Administrativo:

Nombre del puesto: editor de video y audio

Nombre del encargado: Denis Guerrero

Descripción: editar los videos que el centro de investigaciones de la Facultad de arquitectura elaborados por los estudiantes próximos a graduarse de Arquitectos. Ejecuta las fases de producción y post producción de cada proyecto, agregando efectos de sonido, musicalización y locución a cada uno de ellos. Edición de audio y musicalización.

Encargado de la Estrategia comunicacional, validación, promoción y distribución de los artículos que contiene el proyecto Kaminal Juyú.

Nombre del puesto: Dirección general Proyecto Atlas

Nombre del encargado: Arq. David Barrios

Descripción: es el encargado de dirigir los proyectos que realizan los estudiantes epesistas de Arquitectura de las ciudades mayas. Revisa las tesis y las reconstrucciones virtuales que son parte de las investigaciones realizadas. Su aporte al proyecto fue la revisión general, técnicas, colores, textos, redacción y contenido de cada uno de los artículos promocionales.

Nombre del puesto: Marco Antonio González

Nombre del encargado: diseñador de planos y modelador en 3D

Descripción: realiza los planos de cada proyecto, corrige los errores que hay dentro del área técnica de las investigaciones. Apoya en la edición de video en la realización de los textos. Su aporte fue la realización y cambio en el texto de locución en el video de Kaminal Juyú.

Nombre del puesto: Bianca Muñoz

Nombre del encargado: diseñadora grafica

Descripción: realiza logotipos, diagramaciones y diseños para el Proyecto Atlas. Su labor en la estrategia fue realizar el logotipo del Proyecto Atlas, además la elaboración de la portada del DVD y apoyo técnico en diseño.

Nombre del puesto: Ana Lucia Cabrera

Nombre del encargado: diseñadora grafica

Descripción: realiza logotipos, diagramaciones y diseños en el área de Vivienda sostenible. Su principal aporte en este proyecto fue en la selección de colores para la realización del folleto de Kaminal Juyú.

4.8.2 Personal Voluntario:

Nombre del puesto: Locutor, Gerente General

Nombre del encargado: Carlos Lara.

Descripción: encargado de la empresa Cold Pizza Studios. Colabora con la realización de la nueva locución para el video documental.

Nombre del puesto: Editor de audio

Nombre del encargado: Ricardo Ortiz

Descripción: encargado del estudio de audio de la empresa Cold Pizza Studios. Colabora con la supervisión y revisión de la nueva locución para el video documental.

4.9 Área Geografía de Acción:

La zona siete de la ciudad de Guatemala, escuelas y colegios del sector.

4.10 Cuadro operativo de la estrategia:

Actividad o Producto Comunicacional	Objetivo Específico	Presupuesto	Recurso Humano	Área Geográfica de Impacto	Beneficiarios	Fecha de Ejecución
1. Video a cerca de “La Acrópolis de Kaminal Juyú”	Promocionar el video documental para incentivar, culturizar y ampliar el conocimiento de este tema.	Q. 400	Editor de video, locutor, redactor e investigador, mensajero.	Escuelas y colegios de la zona 7 de la ciudad de Guatemala	Niños y niñas de quinto y sexto primaria	Agosto 2011
2. Una locución para la narración del video documental	Que el público objetivo pueda tener una mejor comprensión de la información.	Q. 0.00	Locutor	Escuelas y colegios de la zona 7 de la ciudad de Guatemala	Niños y niñas de quinto y sexto primaria	Agosto 2011
3. Folletos a color y blanco y negro desplegables para complementar la información del video documental	Que el publico objetivo tenga acceso a la información y ampliar a detalle como el tiempo, la cultura y otros rasgos de este tema.	Q. 2290.00	Colaborador	Escuelas y colegios de la zona 7 de la ciudad de Guatemala	Niños y niñas de quinto y sexto primaria	Agosto 2011

Actividad o Producto Comunicacional	Objetivo Específico	Presupuesto	Recurso Humano	Área Geográfica de Impacto	Beneficiarios	Fecha de Ejecución
4. Dvd's con el contenido del video documental y contenido adicional	Que el maestro pueda tener el material para próximas presentaciones en los siguientes años para que este sirva de apoyo educacional en el tema maya.	Q. 405.00	Colaborador	Escuelas y colegios de la zona 7 de la ciudad de Guatemala	Niños y niñas de quinto y sexto primaria	Agosto 2011

5. INFORME DE EJECUCIÓN

5.1 DVD con contenido de video-documentales: “Acrópolis Kaminal Juyú”, “Iximche y “Montículo El Mongoy”. (Ver DVD)

- **Objetivo:** Ampliar el conocimiento acerca de los sitios arqueológicos existentes en Guatemala, incentivar al público objetivo a visitar y conocer más acerca de la cultura maya principalmente los ubicados en la capital de Guatemala.
- **Público Objetivo:** niños de quinto y sexto primaria.
- **Medio Utilizado:** video y discos DVD.
- **Áreas Geográficas de Impacto:** colegios y escuelas de la zona 7 de la ciudad de Guatemala.
 - **Presupuesto:** Q.805.00.

5.2 Elaboración de folletos (a color, blanco y negro) desplegables con información adicional sobre el video documental “Acrópolis Kaminal Juyú”. (Ver anexo e).

- **Objetivo:** la función del folleto a colores es para que el alumno pueda complementar la información que se presenta en el video documental, que conozcan acerca de los períodos Mayas, cuáles fueron los rasgos importantes que se encontraron en esta cultura; terminología y apéndice para una mejor comprensión de la información.
- El folleto blanco y negro es para que los maestros encargados, puedan sacarle copias y logren utilizarlas en futuras ocasiones con nuevos alumnos de primaria.
- **Público Objetivo:** niños de quinto y sexto primaria.
- **Medio Utilizado:** impreso.
- **Áreas Geográficas de Impacto:** Colegios y escuelas de la zona 7 de la ciudad de Guatemala.
- **Presupuesto:** Q.2290.00.

5.3 Programación y Calendarización:

No	Actividades	CALENDARIO					
		Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto
1	Documentación	X	X				
2	Entrevistas a profundidad	X	X				

CALENDARIO							
No	Actividades	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto
4	Encuestas a niños de quinto y sexto primaria		X	X			
5	Tabulación de encuestas			X			
6	Elaboración de diagnostico	X	X	X			
8	Musicalización del video documental					X	
9	Locución para video documental					X	
10	Elaboración de folleto desplegable para maestros y niños				X	X	
11	Cotización para la ejecución de la estrategia					X	X
12	Elaboración de la estrategia			X	X	X	
13	Presentación de la estrategia comunicacional ante autoridades del CIFA						X

6. CONCLUSIONES:

A lo largo de esta investigación y al haber realizado todas y cada una de las técnicas puestas en práctica, se llegaron a las siguientes:

- El CIFA es un área fundamental para la Facultad de Arquitectura y otras áreas universitarias, ya que a través de temas asignados a los estudiantes, da la oportunidad para la realización de su ejercicio profesional supervisado, tesis o practicas para cumplir el ciclo de alguna carrera técnica o licenciatura.
- El video documental apoya en el contenido educativo y en diversas áreas de la historia maya y de la sociedad guatemalteca.
- Incentiva al alumno de primaria a conocer más sobre los mayas, fomenta e impulsa a conocer y visitar los sitios arqueológicos existentes en nuestro país.
- El video documental, aporta e incentiva a estudiantes y profesionales a continuar o iniciar nuevos estudios en el área de arquitectura, arqueología, patrimonios culturales, urbanismo entre otros.
- El CIFA es una institución productora de información actualizada, capaz de aportar nuevas investigaciones, herramientas y contenido educativo en las aéreas profesionales en educación media y primaria.
- El estudiante o investigador es el encargado de conseguir el financiamiento o los recursos necesarios para la realización de los trabajos de campo, por lo que hace poco eficiente a la hora de la divulgación y promoción de la investigación.
- El personal es rotativo, por lo cual es difícil darle continuidad a las investigaciones realizadas.

7. RECOMENDACIONES:

Luego de pasar por esta experiencia en el centro de investigaciones, el investigador hace las siguientes recomendaciones:

- Contratar a un comunicador y un diseñador gráfico, para la supervisión en la diagramación, impresión, redacción y estilo para los libros de texto y la revisión, ejecución y producción en el área de video y audio.
- Se necesita de un comunicador que sea el encargado de ejecutar y velar por la parte publicitaria y la divulgación de cada investigación y así adquirir más público objetivo al distribuir sus productos y así ser una institución contribuyente en la educación primaria guatemalteca.
- Gestionar alianzas con otras instituciones para lograr el financiamiento de las investigaciones y poder apoyar al investigador para concluir las.
- Que los investigadores puedan darle continuidad a los trabajos ya realizados en años anteriores, para mantener actualizada la información.
- La utilización de este trabajo para la validación de futuros video documentales en el campo de la educación primaria y ampliar más esta investigación para lograr mejores resultados.
- La exhortación a la Facultad de Arquitectura y a la Universidad de San Carlos de Guatemala, la importancia de tener este centro de investigaciones, recalcar el aporte que realiza no sólo en el ámbito educacional sino en la sociedad guatemalteca y la arquitectura, para obtener más apoyo y poder ejecutar documentales de alta calidad.
- Que cada investigación pueda ser convertida para los diversos niveles de educación y así ser más efectivos y especializados en el contenido de la información que se publica.
- Lograr un departamento auto sostenible, que genere ingresos económicos a través de la venta y distribución de los materiales realizados.

8. BIBLIOGRAFIA

Avendaño Àvila, A. (2008). *Historia de la Facultad de Arquitectura*. Guatemala: USAC.

Ayala, C. (1990). Investigaciones. *CIFA, boletín informativo #2*, 3.

Ayala, C. R. (1990). *Boletín Informativo 2*. GUATEMALA: USAC.

Barrios Ruiz, D. (2011 Marzo). Entrevista a profundida. (D. Guerrero, Interviewer)

Barrios Ruiz, David. (2010). *Información de CIFA 2010*. Guatemala: documento de word.

CIFA. (2006). <http://digi.usac.edu.gt/cifa>. Recuperado el 11 de MARZO de 2011, de <http://digi.usac.edu.gt/cifa>: <http://digi.usac.edu.gt/cifa/quienes1.1.htm>

CIFA, F. (2009). *DIGI-CIFA*. Retrieved 2011 йил 02-ABRIL from www.igi.usac.edu.gt/cifa

González Chajón, Marco Antonio. (2009). *Arquitectura maya del periodo pre-clásico tardío de tierras altas, aláisis e idealización de la acropolis y la palangana, sitio arqueológico Kaminal Juyu*. GUATEMALA: USAC.

Guerrero, D. (2011). *Investigación, Diagnóstico del CIFA*. Guatemala.

Noriega, M. (2006). Estructura Organizacional y normas internas de la Facultad de Arquitectura. Guatemala: FARUSAC.

Ortega de Mendez, I. (2011 Marzo). Entrevista a profundidad. (D. Guerrero, Interviewer)

Yojcom Puac, Pablo. (2009). *Reconstrucción Virtual Acrópolis Central de Kaminal Juyu*. Guatemala: USAC.

Oliva Meza, René David (2002). *Planificación de la comunicación para el desarrollo*, Guatemala: Colección Bonsái de la Comunicación.

Aguirre Castañeda Hugo. Vergara Gerstain, Jorge (2009). *Como desarrollar campañas de comunicación contra la explotación sexual de niñas, niños y adolescentes*. Lima: Perú.

Beltrán Salomón, Luis Ramiro (2005). *La comunicación para el desarrollo en Latinoamérica: un recuento de medio siglo*. Buenos Aires: Argentina.

Flores V., Corina (2011). *Problema, Objetivos y Justificación. Programa MEMI. Instituto Politécnico Nacional Secretaria Técnica*. Recuperado 2011 día 6 de mayo desde <http://www.cca.org.mx/funcionarios/cursos/ap089/apoyos/m3/analisis.pdf>.

Barrios Ruiz, David. (2010). *Informe primer semestre 2010*. Guatemala: FARUSAC.

CIFA. (2006). *Publicaciones del CIFA*. Guatemala: FARUSAC.

Martínez, Rodrigo. Fernández, Andrés. Consultado 2011. *Árbol del Problema y áreas de intervención*. Naciones Unidas: CEPAL.

MINEDUC (2010). *Listado de establecimientos preliminar con cantidad de alumnos del año 2010 PRELIMINAR, Ciudad Capital, Guatemala*. Guatemala: Guatemala.

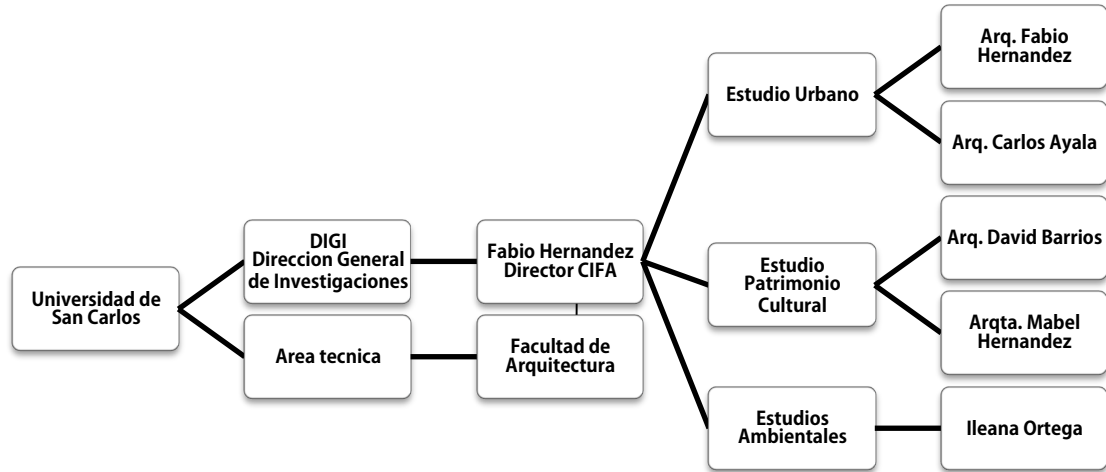
Socio Cultural Proyectos (2008). *Análisis de objetivos: Objetivos de la investigación; objetivo general y específicos*. Visitado el día 27 de julio desde <http://es.scribd.com/doc/7099642/Objetivo-general-y-objetivos-especificos>

Yahoo respuestas (2009). *¿Un concepto general y uno específico?* Visitado el día 27 de julio. <http://es.answers.yahoo.com/question/index?qid=20090406094152AAPY2Pc>

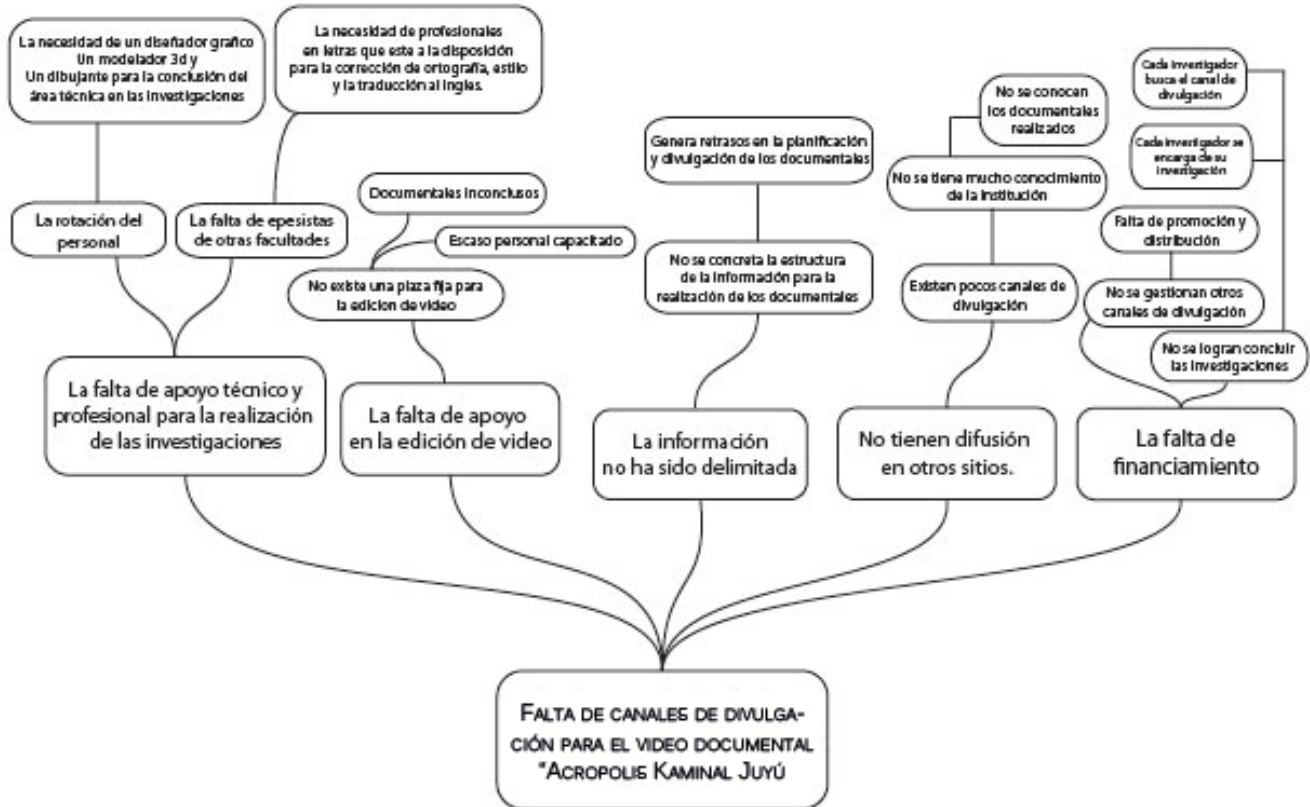
www.guiainfantil.com. (2011). *Como crear el habito de leer libros en los niños*. Visitado el día 29 de julio. <http://www.guiainfantil.com/libros/Lectura/habitoLeer.htm>

9. ANEXOS:

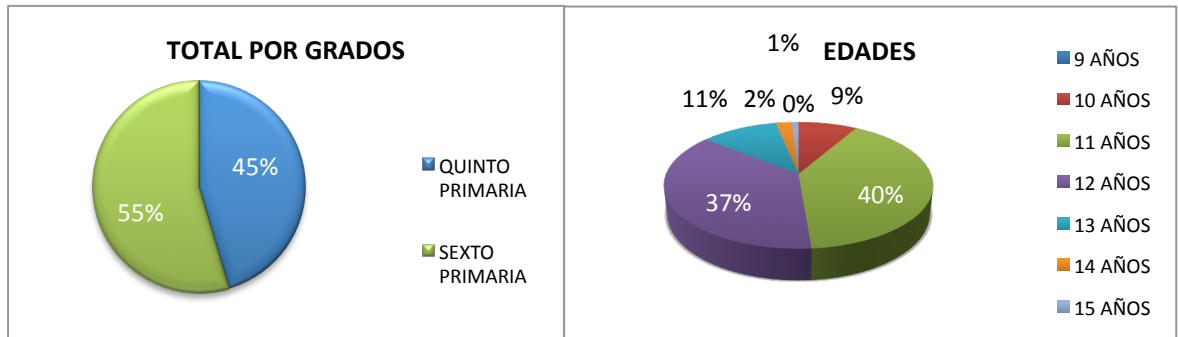
a. Organigrama de la institución:(Guerrero, 2011)



b. Árbol del problema:

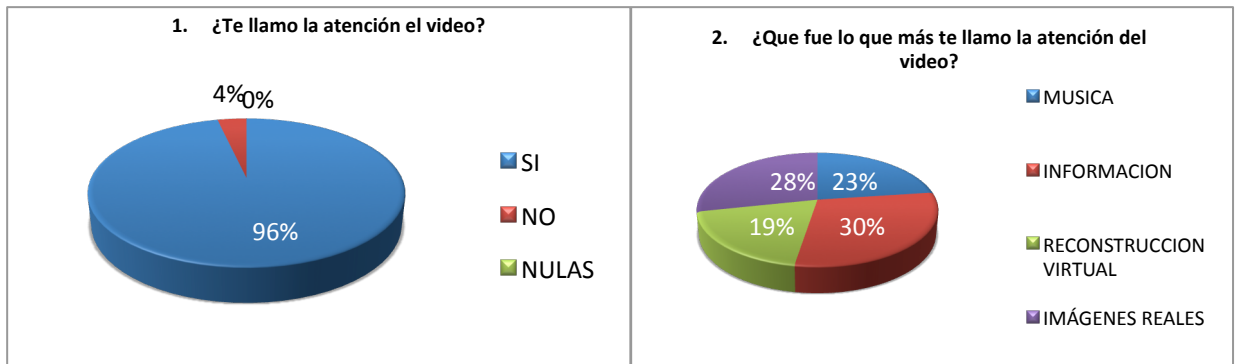


c. Graficas Estadísticas:



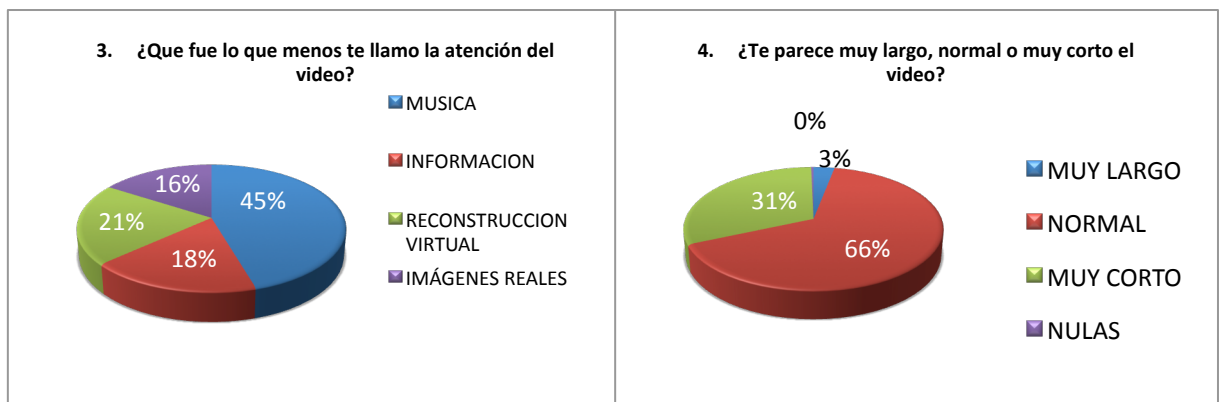
El 55% de los alumnos es de quinto primaria
Y el 45% es de sexto primaria

En las edades, el 9% es de diez, el 40% de once, el 37% de doce, el 11% de trece, el 2% de catorce y el 1% de quince años de edad



El nivel de atención fue un 96% positivo y en el 4% del grupo objetivo, no logró atraer su atención.

El 30% indica que lo más interesante es la información del video, luego las imágenes reales con el 28%, la música atrae a un 23% y el 19% es la reconstrucción virtual

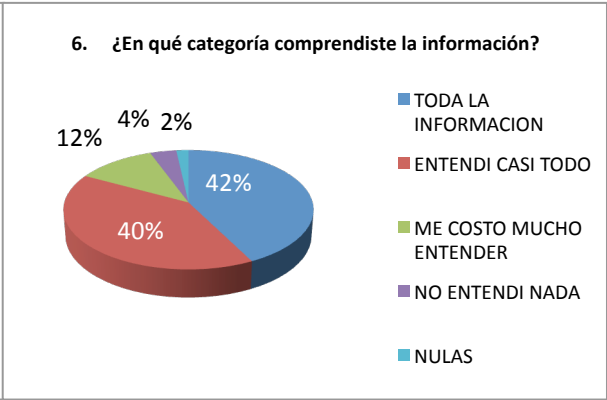


Lo que menos fue atractivo en el video, los estudiantes indicaron que el 45% es la música, el 21% a la reconstrucción virtual, el 18% las imágenes reales.

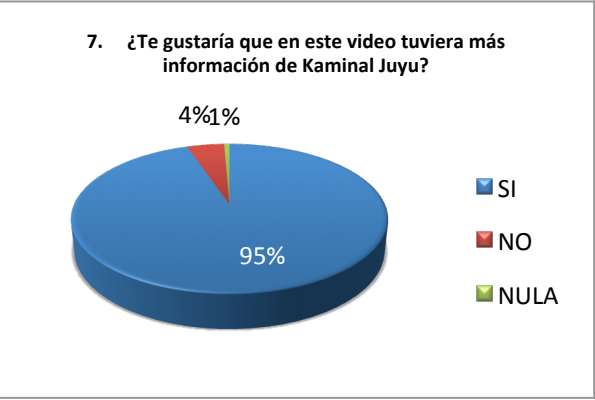
El tiempo del video, los estudiantes indicaron en un 66% es normal, el 31% indicó que es muy corto y el 3% indicó que es muy largo.



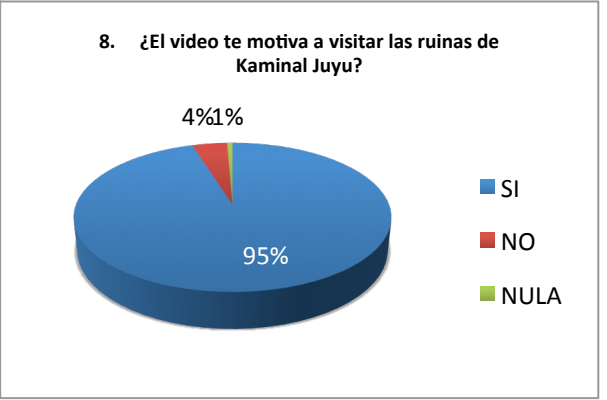
El 90% logro entender la información que se presento en el video, el 9% no logro entenderlo y el 1% fue nulo.



En categoría de comprensión, el 42% entendió toda la información, el 40% entendió casi todo, el 12% tuvo dificultades al entender, el 4% no entendió y el 2% es nulo



El 95% le gustaría saber más información de Kaminal Juyú, el 4% contestó que no le gustaría que el video tuviera más información y el 1% contestó nulo.



El 95% le gustaría saber más información de Kaminal Juyú, el 4% contestó que no le gustaría que el video tuviera más información y el 1% contestó nulo.



El 91% utilizaría la información para estudios o realizar sus tareas, el 8% no lo usaría y el 1% es nulo



El 92% le gustaría que su maestro utilizara este material para la enseñanza del tema, al 7% no le encantaría y el 1% es nulo.



El 74% contestó que si quisiera la información del video en libros de texto y el 26% contestó que no.

El 88% contestó que desea obtener el video, el 11% contestó que no y el 1% es nulo.



CENTRO DE INVESTIGACIONES CIFA
Universidad de San Carlos de Guatemala
Escuela de Ciencias de la Comunicación



Edad: _____ Genero: Hombre _____ Mujer _____ Grado: _____

Colegio o Escuela: _____

Hola, en este momento te encuentras realizando una encuesta para ayudarnos a ser mejor en nuestro trabajo, te pedimos que contestes poniendo una X a la par de la respuesta que sea con la que tú mas te identifiques. Tu honestidad vale mucho.

1. ¿Te llamo la atención el video?
SI _____ NO _____
2. ¿Que fue lo que MÁS te gusto del video?
Música _____ La información _____
La reconstrucción virtual _____ Las imágenes reales _____
3. ¿Que fue lo que MENOS te gusto del video?
Música _____ La información _____
La reconstrucción virtual _____ Las imágenes reales _____
4. ¿Te parece muy largo, normal o muy corto el video?
Muy largo _____ Normal _____ Muy corto _____
5. ¿Entendiste la información que se presento en el video?
SI _____ NO _____
6. ¿En qué categoría comprendiste la información?
 Toda la información _____ Entendí casi todo _____
 Me costó mucho entender _____ No entendí nada _____
7. ¿Te gustaría que en este video tuviera más información de Kaminal Juyu?
SI _____ NO _____
8. ¿El video te motiva a visitar las ruinas de Kaminal Juyu?
SI _____ NO _____
9. ¿Usarías este video para sacar información de los mayas y ponerla en tus tareas?
SI _____ NO _____
10. ¿Te gustaría que tu maestro utilizara este u otros videos para enseñarte más sobre el tema?
SI _____ NO _____
11. ¿La información que contiene este video, te gustaría tenerla también en libro?
SI _____ NO _____
12. ¿Te gustaría tener este video en tu casa y poder verlo en futuras ocasiones?
SI _____ NO _____

MUCHAS GRACIAS

d. FOTOGRAFIAS:

- *Presentación Colegio San Francisco de Asís*



- *Presentación Liceo Mixto Cultura*



- *Presentación Colegio Andy Panda*



- *Presentación Escuela Gabriel Arriola Porres*



- ***Presentación de los resultados finales, ante autoridades del CIFA y FARUSAC***



e. Publicaciones del CIFA

No.	Proyecto	Coordinador	año
1	Análisis de la configuración histórica espacial del municipio de Villa Nueva y su incidencia en la problemática ambiental por el desarrollo sur de la ciudad de Guatemala.	Sergio Veliz Rizzo	1997
2	Análisis de la configuración histórico espacial de villa Nueva y su incidencia en la problemática ambiental	Sergio Veliz	1995
3	Arquitectura moderna en Guatemala	Carlos Ayala	1992
4	Arquitectura vernácula en Latinoamérica	Eduardo Aguirre	1992
5	Arquitectos y artistas destacados durante el siglo XX en Guatemala	Eduardo Aguirre	1995
6	Arquitectura Civil y Religiosa de siglo XVIII	Raúl Navas	1991
7	Arquitectura Contemporánea en Guatemala periodo 1944-1992	Eduardo Aguirre Carlos Ayala	1991
8	Arquitectura de Efraín Recinos	Carlos Ayala	1989
9	Identidad Cultural y modernidad arquitectónica en Guatemala	Carlos Ayala, Fco. Méndez,	1992
10	Arquitectura Vernácula en Guatemala catalogo de publicaciones	Raúl Navas	2001
11	Arquitectura Vernácula en Guatemala.		1990
12	Arquitectura Vernácula en Guatemala.	Eduardo Aguirre	1992
13	Arquitectura y Sociedad Colonial en Guatemala	Carlos Ayala	1990
14	Arquitectura y urbanismo para la producción bananera de Guatemala (Volumen 1,2,3)	Mabel Hernández	1997
15	Barrio la Parroquia en la Nueva Guatemala de la Asunción: una aproximación a su historia, paisaje arquitectónica e identidad	Avendaño Toledo	2001
16	Caracterización del patrimonio urbano arquitectónico del colonialismo estadounidense en las Costas Atlántico y Pacífico de Guatemala (Fase I y II)	Mabel Hernández	1997
17	catalogación de bienes inmuebles religiosos y su entorno	Erwin Guerrero Glenda Rodríguez	1996
18	Centro Histórico de la ciudad de Guatemala	Masaya Marotta	1993
19	Compendio de Estudios sobre la ciudad de Guatemala	Estuardo Hernández Oscar Fernando	1997
20	Creación del cinturón verde para Antigua Guatemala fase I	Herman Aroldo Búcaro Méndez	1997

21	Creación del cinturón verde para Antigua Guatemala Volumen I (Fase I, II, III)	Herman Búcaro Liane McMannis	1996
22	Desarrollo de los Asentamientos Humanos	Eduardo Aguirre José Luis Gándara	1990 1993
23	Desarrollo regional en Guatemala: la subregión del lago de Atitlan (I y II)	Eduardo Rodas	1989
24	Desastres Naturales y zonas de riesgo en Guatemala	José Luis Gándara	1990 1993
25	Diagnostico del Centro Histórico de Antigua Guatemala	Rubén A. Tobar	1988
26	Diseño climático para los asentamientos Humanos	José Luis Gándara	1991
27	El Centro Histórico de Quetzaltenango, valoración de un patrimonio cultural. (Años 96 al 98)	Carlos Luis Ayala	1996
28	El sincretismo cultural en los espacios urbanos	Raúl Hernández Cordero	1999
29	Estructura social comunitaria para la prevención de desastres en la ciudad de Guatemala	José Luis Gándara	1994
30	Estudio de las obras arquitectónicas del Centro Histórico de Guatemala	Luis Roberto Leal	1988
31	Estudio del Territorio Nacional	Adalberto Rodas	1990
32	Estudio para cumplir los requerimientos de ser considerada como reserva de la biosfera	Roberto Morales	1990
33	Estudios de base para el reconocimiento y evaluación del centro histórico de la ciudad de Guatemala	José Luis Menéndez R	1995
34	Estudios de base para el reconocimiento y evaluación del centro histórico de la ciudad de Guatemala fase I (Tomo I,II, III y IV)	José Luis Menéndez	1996
35	Fundación de la ciudad 1776-1936	Raúl Navas	1995
36	Guía para la elaboración y diseño de espacios físicos	Heber Paredes	1991
37	Guía para la planificación física de los reasentamientos poblacionales desarraigadas	Patricia Pérez Orellana	1999
38	Historia arquitectura de la ciudad	Carlos Ayala	1995
39	Historia de Guatemala	Eduardo Aguirre Carlos Ayala Raúl Navas	1990 1993
40	Historia de la Arquitectura Militar en Guatemala	Eduardo Aguirre	1992
41	Historia de la Arquitectura y Urbanismo en Guatemala	Alma de León Verónica Carrera Antonio Tobar Rodolfo Godínez	1999

42	Historia de la facultad de Arquitectura	Aracely Avendaño Ávila	1999
43	Historia del crecimiento vertical de la ciudad de Guatemala	Favio Hernández	1995
44	Historia y Evolución de la Arquitectura en Guatemala	Eduardo Aguirre	1992
45	La arquitectura civil y religiosa del siglo XVII	Raúl Navas	1992
46	la arquitectura colonial en Guatemala	Carlos Ayala	1990
47	La Arquitectura de integración plástica en Guatemala	Carlos Ayala	1993
48	La arquitectura posmoderna Guatemalteca y el Centro Histórico de la Ciudad	Irradia Mítrala Ruiz Bode de Huertas	1994
49	La calidad del Medio Ambiente urbano en San Cristóbal, Residencial las Terrazas y ciudad Perrona		1988
50	La centralidad Urbano arquitectónica guatemalteca y los proyectos de metrópoli de los regímenes liberales y revolucionarios	Carlos Ayala	1994
51	la educación de la arquitectura	Byron Rabe Rendón	1994
52	La estructura histórica del urbanismo en el área metropolitana guatemalteca, un testimonio urbano de la polarización social. Fase I	Favio Hernández	1998
53	La estructura institucional y legal para la prevención de desastres en la ciudad de Guatemala		
54	La explotación de los recursos naturales renovables y la pérdida de opciones para el desarrollo en Guatemala	Roberto Morales	1990
55	la modernidad capitalista y la reconfiguración histórica de la ciudad de Guatemala	Carlos Ayala	1995
56	La modernización capitalista en reconfiguración histórica de la ciudad de Guatemala, (Segunda Etapa)	Luis Fernando Olayo	1996
57	La modernización capitalista y la reconfiguración histórica de la ciudad de Guatemala, la transformación de los modos de vida, de trabajo y su expresión en la morfología urbana.	Carlos Ayala Rosales	1995
58	La modernización en reconfiguración histórica de la ciudad de Guatemala, Fase II	Luis Fernando Olayo	1997
59	La obra arquitectónica y urbanística del régimen revolucionario en la ciudad de Guatemala, 1944-1954	Carlos Ayala	1994
60	La piedra material apropiado en los sistemas constructivos e incidentes en la conservación del patrimonio cultural de Sololá.	Sergio Veliz	1989

61	La plaza mayor en la Nueva Guatemala	Carlos Ayala Luis Flores	1995
62	La población histórica. Principios y lineamientos para su salvaguardia.	Edwin Guerrero	1988
63	La tradición Artesanal en la construcción de arquitectura religiosa en la nueva Guatemala - periodo 1773 - 1821	Mario A. Ubico C.	1994
64	La universidad y el problema de vivienda	Pedro Anleu	1995
65	La vivienda con recursos locales en centros importantes del sur-occidente de Guatemala	Ramiro Cano	1988
66	Las formas y los días, el barroco en Guatemala	Mario Monteforte Toledo	1989
67	Las ideologías y sus espacios Históricos, la Arquitectura y la urbanística colonial histórica en Guatemala	Carlos Ayala	1991
68	Las viviendas de las viudas del triangulo Ixil	Irradia Mítrala Ruiz Bode de Huertas	1998
69	Los conjuntos arquitectónicos tradicionales en Guatemala y su estado de conservación	María E. Molina de García	1988
70	Los edificios altos en la ciudad de Guatemala - las tendencias de uso, escala y localización 1949 - 1995	Favio Hernández	1995
71	Los municipios del departamento de Guatemala ante el fenómeno metropolitano	Roberto Morales	1988
72	Los poblados históricos: principios y lineamientos generales para su salvaguardia	Edwin Guerrero	1989
73	Mercado laboral de la Arquitectura en Guatemala	José Luis Menéndez Raúl Navas	
74	Metodología de la enseñanza aprendizaje de la arquitectura	Byron Rabe Rendón	
75	Métodos y técnicas de Diseño Arquitectónico	Eduardo Aguirre	1992
76	Modernización de la Ciudad de Guatemala - la reconfiguración arquitectónica de su centralidad urbana (1918- 1955)	Carlos Ayala Miguel Chacón Luis Olayo	
77	Nueva Guatemala de la Asunción el proyecto de la ciudad	Raúl Navas	1995
78	Panorámica de la Arquitectura de Guatemala	Aguirre Cantero	1991
79	Plaza mayor de la Nueva Guatemala	Carlos Ayala	1995
80	poblados históricos de Guatemala	Erwin Guerrero	1992
81	Preservación urbanística de cinco poblaciones Rabinal, Aguacatan, Comalapa, Estanzuela y Zunil.	Mario Ceballos	1988

82	Proceso de reconstrucción de la vivienda en el área central de Guatemala y su impacto en la identidad cultural cackchiquel.	Rafael A. Herrera Bran	1988
83	Proyecto de Reasentamiento y desarrollo sostenible de las comunidades guatemaltecas repatriadas (proyecto por demanda)	José Luis Gándara	1995
84	proyecto integral de arquitectura activa, arquitectura pasiva y tecnologías de bajo costo	Omar Velasco	1990
85	Reconocimiento y evaluación del centro histórico de la ciudad de Guatemala, estudios de Base vol. I y II fase II	José Luis Menéndez Ronquillo	1996
86	Recuperación física de edificios históricos	Luis Flores	1994
87	Región Oriental Húmeda Jutiapa, Jalapa	Cárcamo Orozco	1986
88	Renacimiento aproximación de la limitación del centro histórico	José Luis Meléndez	1995
89	Renovación del Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala	Fernando Masaya	1990 1993
90	Renovación Urbana del Centro de la Ciudad de Guatemala	José Luis Menéndez Adalberto Rodas	1992
91	síntesis de la arquitectura del siglo XX	Eduardo Aguirre	1995
92	Tecnología apropiada para los asentamientos humanos	Claudia García Acevedo	1992
93	Terremoto de San Rafael en el Occidente de Guatemala 24 de octubre de 1765	González Cano Marcelino	1987
94	Trabajos de reconstrucción de la plaza de los capitanes en el Antigua Guatemala	Luis Flores	1995
95	Transición a la Modernización Arquitectónica en la Ciudad de Guatemala	Carlos Ayala	1996
96	Viudas ixiles por el conflicto armado capacitándose para la autoconstrucción de sus viviendas	Ingrid Celeste Santa Cruz	2000
97	La Arquitectura de Centro América: Guatemala: La Autonomía de la Forma, La Evocación como Creación, la Arquitectura Expresionista de Efraín Recinos	Carlos Ayala	1993
99	Metropolización, Un intento de Integración de la Facultad de Arquitectura	Eduardo Rodas	1991
100	La Modernización de la Ciudad de Guatemala, La Reconfiguración Arquitectónica de su Centralidad Urbana 1918-1955	Carlos Ayala, Fco. Méndez, Miguel Chacón Luis Olayo	1996

101	Bernardo Ramírez y la Arquitectura Hidráulica en Guatemala a Finales del Siglo XVIII, Cuaderno de Investigación para La		
	Docencia, Serie Histórica Arquitectura de Guatemala	Marcelino Cano	
102	Antigua Guatemala Microzonificación del Riesgo, Una Aproximación Metodológica, Cuaderno de Investigación para la		
	Docencia, Serie Histórica, Sísmica y Social, Atención de Desastres	Marcelino Cano	

Listado de Proyectos 2006

No.	Proyecto	Coordinador	año
1	Empleo y poblamiento en las Proximidades del Área Metropolitana, Los impactos Socio Territoriales de la relocalización Industrial	Carlos Ayala	2006
2	Estructuras Territoriales del Área Metropolitana, Un Marco de Referencia para el Análisis Especial	Fabio Hernández	2006
3	Plan de Prevención y Mitigación de Desastres Naturales para el Municipio de Tacaná, San Marcos	Mábel Hernández	2006
4	La Producción del Suelo Residencial en el Área Metropolitana de Guatemala, 1944 al 2004 y sus Efectos en el Proceso de Urbanización (Estudio de 2 casos)	Isabel Cifuentes	2006
5	La Ruta del Café, Patrimonio Cultural y Natural en los Bosques Nubosos de la Cadena Volcánica de Guatemala	Ma.Elena Molina	2006
6	Relaciones de la Historia del Arte con la Estética, Un Análisis de las Artes Puras y el Diseño Arquitectónico Renacimiento al Realismo	Brenda Penados	2006
7	Conservación y Revitalización del Cementerio General. Plan de Conservación y Reglamento Técnico	Mariano Sánchez	2006
8	Estudio de Prioridades de Información y Conocimiento de Guatemala, relacionados con la Arquitectura, Ambiente y la Ciudad	David Barrios	2006

BOLETINES Y / O REVISTAS

No.	TITULO	Coordinador	año
1	Boletín Informativo 1, Julio - Noviembre, 1a. Época	Carlos Ayala	1989
2	Boletín Informativo 2 Enero - Junio, 1a. Época	Carlos Ayala	1990
3	Boletín Divulgativo Enero - Junio 1a. Época	Carlos Ayala	1991
4	Revista Resultados, 2a. Época año 1	Carlos Ayala	1995
5	Territorios Urbanos, Boletín Trimestral, Programa de Estudios Urbano Territorial No. 1 Octubre - Diciembre	Carlos Ayala	2005
6	Territorios Urbanos, Boletín Trimestral, Programa de Estudios Urbano Territorial No. 2 enero - marzo	Carlos Ayala	2006

f. FUENTE INFORMACIÓN ESTADÍSTICA:



Información Estadística

Estudiantes Reportados, Zona 7 Ciudad Capital

INF-FOR-01 No. 199

Entregado a: Dinis André Guerrero Cáceres

Fecha: **01/08/2011**

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN



Cuadro No. 1

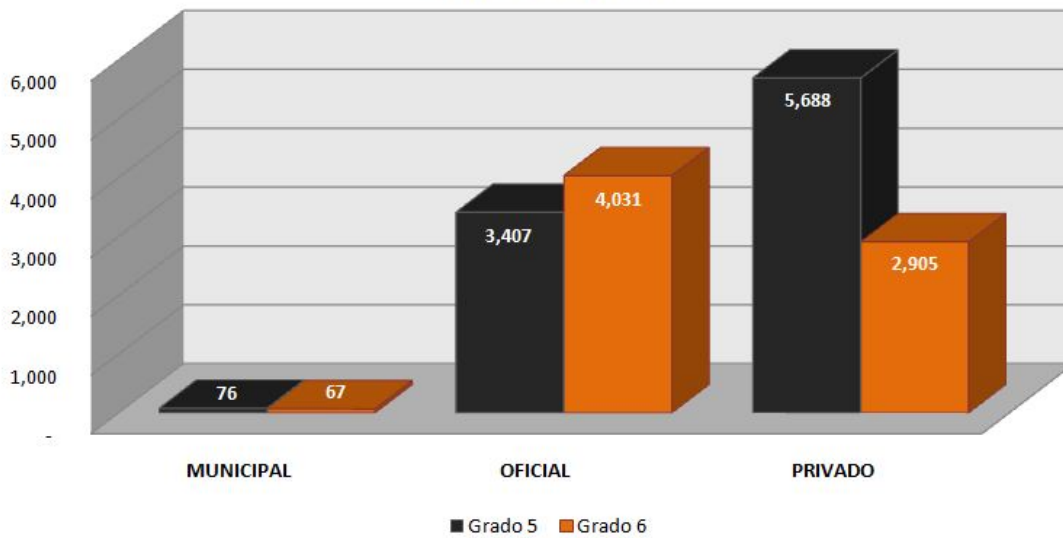
Cantidad de estudiantes de la zona 7 de la capital reportados

Cifras provenientes de conteo rápido 2011

Municipio	Área	Grado	MUNICIPAL	OFICIAL	PRIVADO	Suma
ZONA 7	URBANA/RURAL	Grado 5	76	3,407	5,688	9,124
ZONA 7	URBANA/RURAL	Grado 6	67	4,031	2,905	7,003
		Suma:	143	7,438	8,593	16,174

* CR= Conteo Rápido realizado en el año 2011

Estudiantes reportados en la Zona 7 Ciudad Capital



ii) Folletos desplegables blanco y negro



PROYECTO ATLAS Kaminal Juyú

1a. Edición

El Proyecto Atlas nace a raíz del desmoronamiento del patrimonio urbano y arquitectónico, en especial el maya producido antes de la invasión europea. Es descendido no solo por los profesionales de la arquitectura, sino por la población en general, generando un vacío de formación cultural inaceptable, siendo Guatemala el depositario de un legado tan valioso. Este proyecto es dirigido por el Arquitecto David Barrios Ruiz en el Centro de Investigaciones de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala, forma parte de un estudio más amplio que está programado a largo plazo, realizado con el objetivo de analizar y divulgar el fenómeno urbano y arquitectónico maya. El objeto de estudio son las ciudades mayas, el urbanismo y la arquitectura de estas. Es un estudio dinámico, que irá abarcando los actuales sitios arqueológicos y recreando gráficamente, en la medida que las evidencias lo permitan, el urbanismo y la arquitectura, con el fin de poder analizar y divulgar estos ante la comunidad guatemalteca.

2011 Universidad de San Carlos de Guatemala, Ciudad Universitaria, Guatemala
Proyecto Atlas Kaminal Juyú
Edición Centro de Investigaciones de la Facultad de Arquitectura, U.S.C.A.R./UNICAR y
Derechos de Autor de la Universidad de San Carlos de Guatemala

ANTECEDENTES

Conocer el estado de la arquitectura en el periodo pre-clásico tardío del sitio arqueológico Kaminal Juyú, la cual una gran sección del sitio ha sido afectada y perdida puesto que durante décadas han sido destruidas por la urbanización y crecimiento desmedido de la ciudad de la Nueva Guatemala de la Asunción.

Se sitúa en la meseta central del valle, es uno de los sitios con más larga ocupación en Mesoamérica, poblado desde el año 800 A.C. hasta el año 1,200 D.C. Se han hecho hallazgos de cerámica, escultura, arquitectura e ingeniería. Cabe mencionar que era una metrópoli la cual estaba compuesta de plazas, templos y viviendas.

Por su localización estratégica en el centro del territorio guatemalteco, se cree que fue un importante productor y exportador de obsidiana (llamada también vidrio volcánico) durante la época de esplendor maya, debido a la explotación de varias canchales cercanas como El Chayal e Itzapaque.

Por lo mismo fue un punto importante en la ruta comercial entre la costa del pacífico como Chocoma, Takalik Abaj y las ciudades mayas ubicadas al norte en el departamento de Peten. Una gran cantidad de los hallazgos realizados del sitio se encuentran en el Museo de Arqueología de Miraflores y el Museo Nacional de Arqueología y Etnología de Guatemala, ubicados respectivamente en la zona 11 y 13 de la ciudad de Guatemala.

Aproximadamente de 200 montículos que existían entre los años de 1,910 al 1,915 actualmente quedan menos de 50 de ellos. Los mismos están dispersos en numerosas colonias en por lo menos 6 zonas de la ciudad.

En la actualidad solo se conserva la Acrópolis y la Palangana puesto que la tipología estructural y los materiales a utilizar de este periodo eran pocos (materiales como lo son el adobe y arcilla). Cabe también mencionar que tenían la costumbre de construir sus edificaciones una encima de otra mientras avanzaba el tiempo.

Hasta la fecha no se han propuesto soluciones para no seguir perdiendo los hallazgos encontrados en el sitio arqueológico Kaminal Juyú.

PERIODO ARCAICO

Fue un estado cultural de grupos migratorios, formados por cazadores-recolectores, en el que se manifestó la dependencia de una fauna más variada y pequeña debido a la extinción de la fauna mayor.

Hubo incremento en la recolección y se manufacturaron implementos de piedra relacionados con la preparación de comidas vegetarianas así como puntas de proyectil en forma de triángulo y lagrima, navajas ovaladas y bichas. En esta época es donde apareció el maíz primitivo, puesto que también se han encontrado manos y piedras de moler como trituradores burdos.

PERIODO PRE CLÁSICO
Llamado también periodo formativo se divide en:

Temprano	1,800 - 850 A.C.
Medio	850 - 400 A.C.
Tardío	400 A.C. - 200 D.C.

El periodo Pre Clásico Temprano es caracterizado principalmente por la presencia de grupos sedentarios, el uso por primera vez de cerámica y una organización social similar a una tribu.

El periodo Pre Clásico Medio se distinguió por fenómenos que trascendieron en toda Mesoamérica, el desarrollo de la civilización Olínea en la costa del Golfo de México, que influyó en toda el área. Lo que se manifestó en la complejidad social que se transformo en una organización similar a la autoridad y el poder de un cacique.

El periodo Pre Clásico Tardío es donde sucedieron los mayores cambios dentro de la estructura social, hubo un gran crecimiento cultural, surgieron nuevas ideas y se implementaron materialmente.

PERIODO CLÁSICO

La relación entre pueblos fue intensa y se evidenció en el aumento de estilo en la cerámica y en el intercambio material e ideológico. Paralelamente se incrementó la población. El desarrollo cultural de este periodo sentó las bases para el siguiente periodo.

PERIODO CLÁSICO
Se divide en:

Temprano	200 - 650 D.C.
Tardío	650 - 800 D.C.
Terminal	800 - 1,000 D.C.

El este periodo consolidó el urbanismo en el nuevo mundo. Fue una época de importantes avances tecnológicos, científicos, sociales y culturales. Se desarrolló en la Costa Sur, el Atlántico, Tierras Bajas de Peten y la cuenca de los ríos Usumacinta y Motagua.

PERIODO POST-CLÁSICO
Se divide en:

Temprano o Epiclásico	1,000 - 1,200 D.C.
Post Clásico Tardío	1,200 - 1,450 D.C.

Durante este periodo hubieron muchos cambios entre las mismas regiones y fueron en técnicas de la arquitectura y el arte. Esta situación se ha interpretado como una consecuencia de movimientos de grandes grupos humanos, regularmente acompañados de fuerzas militares, la tendencia al militarismo y la guerra se manifestó en el incremento de las fortificaciones.

PERIODO CLÁSICO TARDÍO DE KAMINAL JUJÚ
Se divide en:

Temprano	1,800 - 850 A.C.
Medio	850 - 400 A.C.
Tardío	400 A.C. - 200 D.C.

Se dice que es cultura el producto de la historia de los pueblos, por lo que el nacimiento de una cultura que identifica a un pueblo de forma específica, necesita y requiere varios cientos o miles de años de historia.

CULTURA MAYA
Los aspectos de la cultura maya son muy ricos y extensos en su contenido, los cuales han sido heredados hasta nuestros tiempos. Desde los vestigios encontrados en los sitios hasta costumbres legadas de generación a generación por medio de lo que nosotros llamamos "Tradición oral".

OCUPACIÓN MAYA
La civilización maya se desarrolló en un territorio cerca de 400,000 Km². Situado en la región llamada Meso América, la cual comprende desde la Península de Yucatán, Quintana Roo, gran parte de Tabasco y Chiapas y el Istmo de Tehuantepec en México, todo el territorio de Guatemala, Belice, el occidente de El Salvador, Honduras y un segmento de Nicaragua.

Este territorio presenta una diversidad geográfica; barrancos, bosques, montañas, planicies, selvas tropicales, volcanes, por mencionar solo algunos. Pero como sabemos esto también influye en elementos tales como lo son: clima, suelos, lluvias, flora y fauna. Por lo que toda esta gama de condiciones albergaron diversos grupos étnicos, lenguas y estilos de vida que integran la gran "Civilización Maya".

PERIODO PRE-CLÁSICO TARDÍO DE KAMINAL JUJÚ
El periodo pre-clásico tardío en el altiplano, fue uno de los cambios de relaciones interregionales más grandes. Algunos de los sitios localizados en el noroccidente parecen haber cortado sus relaciones con las comunidades de la costa sur y el altiplano central. Durante el tiempo en que cada una de las comunidades evolucionó localmente ya no hubo interacción entre las dos regiones, a pesar de haber sido esta una característica muy importante durante el pre-clásico medio. Sin embargo, existen indicios sobre la posibilidad de que la región de Quetzaltenango haya mantenido relaciones con ambas zonas.

Durante este periodo el sitio arqueológico Kaminal Juyú alcanzó su máximo esplendor y tamaño, aspecto que nunca logró superar durante el resto de su existencia. Aunque la cerámica, herramientas, técnica de construcción y patrones de asentamiento claramente se derivaron de los acostumbrados durante el pre-clásico medio, la mayor parte de estructura

PERIODO CLÁSICO TARDÍO DE KAMINAL JUJÚ

Se divide en:

Temprano	1,800 - 850 A.C.
Medio	850 - 400 A.C.
Tardío	400 A.C. - 200 D.C.

Se divide en:

Temprano	1,800 - 850 A.C.
Medio	850 - 400 A.C.
Tardío	400 A.C. - 200 D.C.

PERIODO CLÁSICO TARDÍO DE KAMINAL JUJÚ

Se divide en:

Temprano	1,800 - 850 A.C.
Medio	850 - 400 A.C.
Tardío	400 A.C. - 200 D.C.

Se divide en:

Temprano	1,800 - 850 A.C.
Medio	850 - 400 A.C.
Tardío	400 A.C. - 200 D.C.

PERIODO CLÁSICO TARDÍO DE KAMINAL JUJÚ

Se divide en:

Temprano	1,800 - 850 A.C.
Medio	850 - 400 A.C.
Tardío	400 A.C. - 200 D.C.

PERIODO CLÁSICO TARDÍO DE KAMINAL JUJÚ

Se divide en:

Temprano	1,800 - 850 A.C.
Medio	850 - 400 A.C.
Tardío	400 A.C. - 200 D.C.

PERIODO CLÁSICO TARDÍO DE KAMINAL JUJÚ

Se divide en:

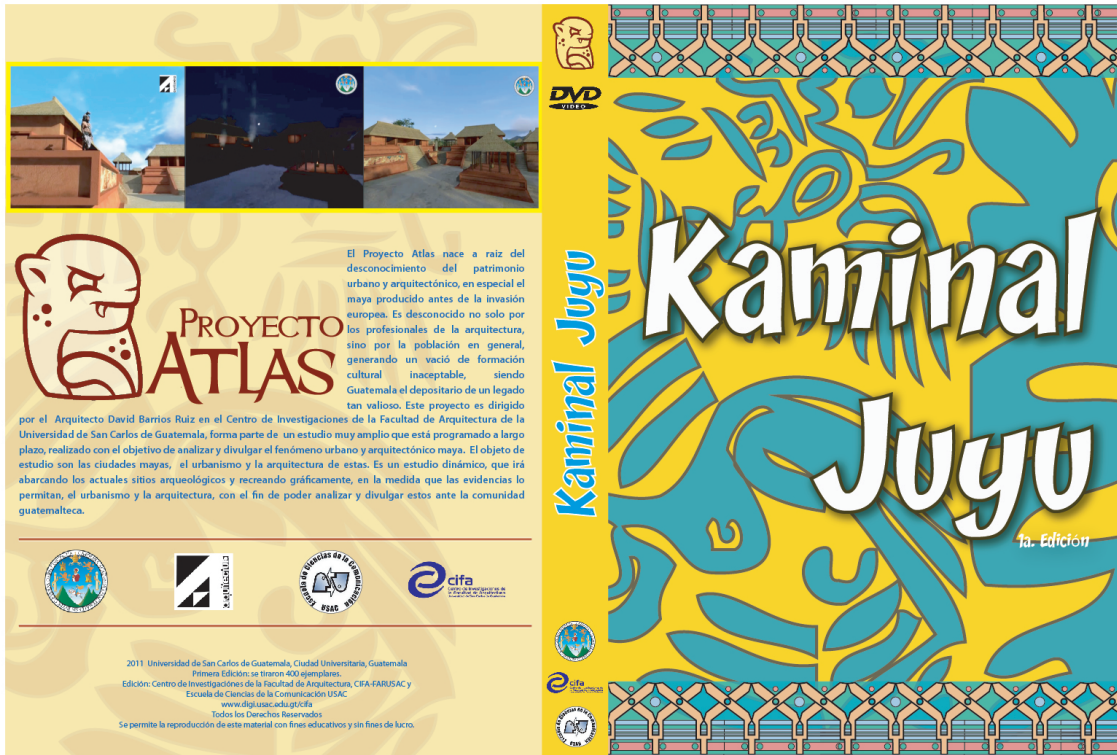
Temprano	1,800 - 850 A.C.
Medio	850 - 400 A.C.
Tardío	400 A.C. - 200 D.C.

PERIODO CLÁSICO TARDÍO DE KAMINAL JUJÚ

Se divide en:

Temprano	1,800 - 850 A.C.
Medio	850 - 400 A.C.
Tardío	400 A.C. - 200 D.C.

iii) Portada de DVD



iv) Portada de disco

