

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
EJERCICIO PROFESIONAL SUPERVISADO**

**“Estrategia de Comunicación: Divulgación del video documental
Iximche’, entre los estudiantes de quinto y sexto grado primaria
de las escuelas de Tecpan, Chimaltenango, Guatemala”.**

JULIO ROLANDO VASQUEZ VENTURA

LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

GUATEMALA, NOVIEMBRE, 2012

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
EJERCICIO PROFESIONAL SUPERVISADO**

**“Estrategia de Comunicación: Divulgación del video documental
Iximche’, entre los estudiantes de quinto y sexto grado primaria
de las escuelas de Tecpan, Chimaltenango, Guatemala”.**

**Informe Final del Ejercicio Profesional Supervisado
Presentado al Honorable Consejo Directivo por:**

JULIO ROLANDO VASQUEZ VENTURA

**Previo a optar al título de:
LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

**Asesor
Máster Otto Yela**

GUATEMALA, NOVIEMBRE, 2012

Consejo Directivo:

Director:

Licenciado Julio Moreno Sebastián

Secretaria:

M.A. Claudia Xiomara Molina

Representantes de Docentes:

M.A. Amanda Ballina Talento

Lic. Víctor Carillas Brán

Representante de Egresado:

Lic. Michael González Bátres

Representantes Estudiantiles:

Pub. José Jonathan Girón

Pub. Aníbal De León

Coordinador de EPS:

M.A. Otto Yela

Supervisora de EPS

M.A: Oneida



Escuela de Ciencias de la Comunicación
Universidad de San Carlos de Guatemala

Guatemala, 25 de Octubre 2012

Estudiante:
Julio Rolando Vasquez Ventura
Carné: 200013561
Escuela de Ciencias de la Comunicación

De mi consideración:

Por este medio informo a usted, que he revisado el Informe Final del Proyecto de EPS con título: "Estrategia de Comunicación: Divulgación del Video Documental Iximche", entre los Estudiantes de quinto y sexto grado primaria de las Escuelas de Tecpan, Chimaltenango, Guatemala".

El citado trabajo llena los requisitos de rigor del presente Programa, por lo cual emito DICTAMEN FAVORABLE para los efectos subsiguientes.

"ID Y ENSEÑAD A TODOS"

M.A. Otto Yela
Coordinador EPS Licenciatura





USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala



M.A. Otto Yela
Coordinador EPS de Licenciatura
Escuela de Ciencias de la Comunicación
Universidad de San Carlos de Guatemala

Respetable M.A. Yela.

Reciba un cordial saludo del Centro de Investigaciones de la Facultad de Arquitectura -CIFA-, de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

Por medio de la presente la Facultad de Arquitectura hace constar que de acuerdo a la solicitud recibida en esta Institución se le brindó la oportunidad de realizar su práctica supervisada al estudiante Julio Rolando Vásquez Ventura con Número de carnet 200013561 de la Escuela de Ciencias de la Comunicación.

Informándole que se realizó la práctica conforme al programa establecido realizando ochocientas horas de práctica iniciando en el mes de Marzo y finalizando en el mes de Agosto 2,012, tiempo en el que ejecutó el proyecto "ESTRATEGIA DE COMUNICACIÓN: DIVULGACIÓN DEL VIDEO DOCUMENTAL IXIMCHE', ENTRE LOS ESTUDIANTES DE QUINTO Y SEXTO GRADO PRIMARIA DE LAS ESCUELAS DE TECPAN, CHIMALTENANAGO, GUATEMALA".

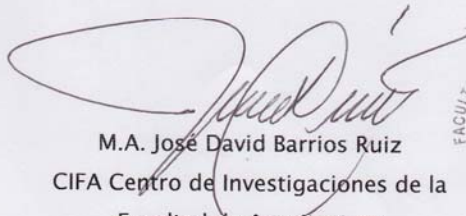
Manifestando entera satisfacción respecto al trabajo desempeñado en este Departamento.

Firmo y sello en una hoja membretada, el 06 de Septiembre de 2,012.

Sin otro particular, me suscribo.

Atentamente,

"Id y enseñad a todos"



M.A. José David Barrios Ruiz
CIFA Centro de Investigaciones de la
Facultad de Arquitectura



Universidad de San Carlos de Guatemala

Indice.

	Página	
1	Introducción	1
2	Justificación	3
3	Diagnóstico	4
3.1	Centro de Investigaciones de la Facultad de Arquitectura – CIFA –	4
3.1.1	Ubicación Geográfica:	4
3.1.2	Integración y Alianzas Estratégicas (Barrios Ruíz, 2012):	4
3.1.3	Origen e Historia	6
3.1.4	Situación Actual del Centro de Investigaciones CIFA: (Barrios Ruíz, 2012)	9
3.1.5	Departamentos	11
3.1.6	Principios: (Barrios Ruiz, David, 2010)	12
3.1.7	Funciones: (Barrios Ruiz, David, 2010)	13
3.1.8	Misión: (CIFA, 2006)	14
3.1.9	Objetivos institucionales: (CIFA, 2006)	14
3.1.10	Público objetivo: (Barrios Ruíz, 2012)	15
3.2	Objetivos del Diagnostico:	16
3.3	Técnicas de Recolección:	17
3.3.1	Observación:	17
3.3.2	Documentación:	18
3.3.3	Entrevistas a profundidad	19
3.3.3	Encuesta	21
3.4	Problema Comunicacional	24
3.4.1	Historia de Iximche': (Ochoa, Carlos Fredy, 2011).	25
3.4.2	Contenido del video documental "Iximche': (Ramirez, Elsa, 2009)	26
3.4.3	Situación Actual del documental:	28
3.5	Indicadores:	29
3.6	Foda	29
3.6.1	Fortalezas:	26
3.6.2	Oportunidades:	30
3.6.3	Debilidades:	31
3.6.4	Amenazas	31
3.7	Aspectos que Viabilizarán la estrategia:	32

3.8	Aspectos que podrían limitar los resultados:	33
4	Proyecto a Desarrollar	34
4.1	Descripción Técnica de la Estrategia del Proyecto	34
4.2	Objetivo General de la Estrategia del Proyecto	35
4.3	Objetivos Específicos	35
4.4	Actividades que Operativizan la Estrategia	36
4.5	Financiamiento:	37
4.6	Presupuesto:	37
4.7	Beneficiarios:	37
4.8	Recursos Humanos	38
4.8.1	Personal Administrativo	38
4.8.2	Personal Voluntario:	39
4.9	Área Geografía de Acción:	39
4.10	Cuadro operativo de la estrategia:	40
5	Informe de Ejecución	41
6	Programación y Calendarización:	42
7	Conclusiones	43
8	Recomendaciones:	44
9	Bibliografía:	45
10	Anexos	47
	Organigrama de la institución: (Vasquez J. R., 2012)	47
	Árbol del problema:	48
	Gráficas Estadísticas:	49
	Fotografías:	55
	Fuente Información Estadística:	61
	Material Didáctico Educativo (Trifoliar)	62
	Portada de DVD	62
	Publicaciones del CIFA	64

1. Introducción

La responsabilidad de la Universidad de San Carlos de Guatemala siendo la única institución estatal de educación superior, institución encargada de velar por los intereses de la población, este debe seguir identificándose con el pueblo de Guatemala principalmente en las diversas problemáticas que se afronta en actualidad en el ámbito, político, económico, social, cultural dichos temas deben de ser investigados.

La facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala, cuenta con un departamento de investigaciones el cual se encarga de desarrollar diversas investigaciones con temas de interés nacional y de suma importancia, pues gracias a la ayuda de estudiantes de dicha facultad, que realizan su proyecto final de graduación, presentan temas de contenido de mucho interés y estos temas corresponden al urbanismo, patrimonios culturales, arquitectura maya, sitios arqueológicos de Guatemala y de otras naciones.

Esta unidad lleva por nombre Centro de Investigaciones de la Facultad de Arquitectura -CIFA-, esta cumple con bases legales de los estatutos universitarios de extensión y docencia, a través de consultorías o asesorías de trabajos de tesis, las divulgaciones de sus estudios y la realización de documentos para la docencia. Esta unidad está dividido en seis áreas las cuales se encuentran: Vivienda y Técnica Constructiva, Manejo de Medio Ambiente y Riesgo, Teoría e Historia del Diseño y la Arquitectura, Patrimonio Cultural, Territorio y Urbanismo, Diseño Gráfico. Este proyecto, se enfocará y desarrollará dentro del área Patrimonio Cultural, dirigida por el M. A. Arquitecto David Barrios, quien se encarga de administrar, instruir y revisar las investigaciones que desarrollan los estudiantes que están próximos a recibir el título de Arquitectos

Luego, estas investigaciones se divulgan dentro de la facultad o en otras aéreas académicas y en casos particulares en canales de televisión, con el fin que el público objetivo pueda utilizarlo como material de apoyo, de contenido académico o investigadores que quieran darle continuidad a las investigaciones realizadas.

Una de las investigaciones que ha logrado sobresalir y que captado el interés del público y del estudiante, ha sido el video documental "Ixmche", por su contenido y los hallazgos encontrados en el sitio arqueológico. Este logra persuadir no solo en el estudiante sino también en investigadores profesionales expertos en arqueología. También se ha logrado impulsar por medio del canal de la universidad de San Carlos, TV USAC y el canal de la academia de lenguas mayas, TV MAYA.

Con la finalidad de seguir con la divulgación de este video, el departamento de Chimaltenango ha visto la necesidad de seguir expandiendo horizontes, por lo cual se determino la importancia de ser validado y divulgado en el sector estudiantil primario por la extensa información actualizada en cuanto a su contenido cultural, que influye y motiva a conocer más sobre la cultura, arqueología, arquitectura, pintura e historia de los Mayas Kaqchikeles en Guatemala.

Por lo cual, este estudio revelara los diferentes problemas encontrados tanto interno y como externo de la institución, visibilizando los resultados encontrados dentro del publico objetivo, sus comentarios y reacciones por medio de un cuestionario, factores de éxito, y la utilización de recursos tecnológicos a nuestro alcance. Con el objetivo de que esta sea una propuesta educacional que fomenta, instruye, educa y motiva a conocer más sobre nuestras raíces culturales. Y para que las nuevas generaciones tengan identidad, nacionalismo, sobre todo que conozcan y valoren la riqueza cultural que los rodea, y que a la vez lo divulguen.

2. Justificación

El objetivo por el cual se realiza este estudio, es para obtener el título de licenciado en ciencias de la comunicación por medio del programa que lleva por nombre Ejercicio Profesional Supervisado -EPS- para obtener una licencia que permita ejercer la profesión de licenciado de forma legal.

Para que este programa tenga validez y sea aprobado por las autoridades del mismo, se realizará una investigación de campo que lleva como objetivo la validación y divulgación del video documental "Iximche' " que pertenece al Centro de Investigaciones de la Facultad de Arquitectura –CIFA-. La misión de este trabajo de campo, es comprobar por medio de distintas herramientas de investigación científica, si el video documental genera cambios, eleva el conocimiento en los estudiantes a nivel primario, si está capacitado para reforzar el contenido dentro del pensum de estudio infantil y si está ápto para ser un material de apoyo en docentes que imparten el tema arqueológico en el área social y cultural.

Ampliar el grupo objetivo del documental, atravesar las fronteras de la universidad de San Carlos y llegar a nuevos horizontes estudiantiles, profesionales y grupos afines a los temas culturales. Otros de los argumentos de la validación de este video es que se realiza con alumnos nativos de la primera ciudad del reino Kaqchikel Guatemala, para que las nuevas generaciones sus orígenes, no está de más acotar que el video es un medio efectivo para proyección de cualquier información pues lleva la carga semántica a través de la imagen y sonido, dicho medio será utilizado para hacer llegar la información sobre el video documental de Iximche'.

Razones puntuales de esta investigación, al cumplir con cada uno de los requerimientos por parte del EPS. A la vez será una plataforma informativa sobre el sitio arqueológico Iximche', que es un lugar emblemático para los kachikeles y la justificación oportuna para generar cultura de identidad.

3. Diagnóstico

3.1 Centro de Investigaciones de la Facultad de Arquitectura – CIFA –

El Centro de Investigaciones – CIFA – es una Unidad de la Facultad de Arquitectura, ente que se encarga de promover distintos proyectos de investigación en diversas áreas de estudio. “Estos estudios están comprendidos dentro de la realización de las políticas definidas por este Centro, como: patrimonio cultural, la conservación del ambiente y el patrimonio histórico, planificación de los asentamientos humanos para su crecimiento ordenado, la reducción de riesgos por desastres naturales, así como la definición de teorías del diseño arquitectónico, acorde a las características de nuestro contexto y aplicar el conocimiento de la conformación de las figuraciones arquitectónicas y urbanísticas en la historia del país” (Ayala C. , 1990). Así mismo el CIFA cumple con los estatutos universitarios de extensión y docencia a través de consultorías o asesorías de trabajos de tesis, las divulgaciones de sus estudios y la elaboración de documentos para la docencia entre otros.

3.1.1 Ubicación Geográfica:

El Centro de Investigaciones de la Facultad de Arquitectura – CIFA –, se encuentra ubicado en el segundo Nivel en el ala derecho del Edificio T2 de la Ciudad Universitaria Zona 12. En dicho lugar se encuentran las oficinas principales, compuestas por dos ambientes de trabajo en el primero está la oficina que es ocupa por dos arquitectos del área de Patrimonio Cultural y la encargada de Áreas Ambientales, este cargo es ejercido por la Dra. Esmirna Barrientos, y la Arqta. Ileana de Méndez, Area de Historia de la arquitectura y Atlas de las ciudades mayas por el Mto. Arq. José David Barrios Ruiz, seguido del departamento de Investigadores que a su vez está compuesto por tres profesionales entre ellos la Arqta. Mabel Hernández, Arq. Fabio Hernández y Mto. Arq. Carlos Ayala y para completar este departamento se encuentran un auxiliar el Comunicador Social Julio Rolando Vasquez.

3.1.2 Integración y Alianzas Estratégicas (Barrios Ruíz, 2012):

El Centro de Investigaciones de la Facultad de Arquitectura – CIFA –, ha mantenido relaciones de trabajo en el campo de la investigación con diversas entidades tanto gubernamentales como en el centro de investigaciones, entre los cuales podemos mencionar:

Monumentos Prehispánicos: Contribución con informes para la realización de análisis. Que se utiliza como base de datos históricos y culturales

Dirección General de Investigación DIGI: Esta es una de las entidades académicas con la que quizá tiene mejores relaciones de trabajo, debido a la contribución que el CIFA ha hecho en proyectos de investigación.

Tv. USAC: Unidad de Televisión de la Universidad de San Carlos de Guatemala, con la divulgación de los documentales de los sitios arqueológicos maya,

Consejo de Conservación de la Antigua Guatemala: Se han hecho contribuciones importantes en el marco de la conservación del Patrimonio Arquitectónico de la Antigua Guatemala.

Centro de Investigación de la Facultad de Ingeniería: Se han iniciado proyectos de investigación en conjunto con la Facultad de Ingeniería.

La Dirección General de Investigación –DIGI- hace una convocatoria anual, en la cual participan centros de investigaciones de distintas unidades académicas. Estos proyectos, son revisados y calificados por un consejo que está integrado por distintos expertos en el área de investigación los cuales aprueban únicamente aquellos proyectos que cumplan no

solo con los requerimientos solicitados sino que cuentan con un tema de amplio interés para el desarrollo del mismo. Los proyectos que clasifican obtienen de la Dirección General de Investigación apoyo financiero para desarrollar la investigación.

El CIFA ha participado año con año en las convocatorias y se han aprobado más de 50 investigaciones, las cuales se encuentran en la biblioteca de la Dirección General de Investigación – DIGI –, además de la biblioteca del Centro de Estudio Urbanos y Regionales – CEUR – y la Biblioteca del Centro de Investigaciones de la Facultad de Arquitectura – CIFA –.

Escuela de letras: contribuye con la traducción de las investigaciones del español a inglés y así también en la corrección y redacción de los textos.

Red Iberoamericana de Fotogrametría: esta entidad da financiamiento a expositores e investigadores de la facultad de arquitectura apoyando la realización de proyectos dicha técnica.

Diseño Gráfico: apoya con la realización de levantamiento de texto, diagramación de las investigaciones, diseño digital y artes finales de los diferentes proyectos.

Escuela de Ciencia de la Comunicación: Contribuye con aportar epesistas de la Carrera de Licenciatura en Ciencias de la Comunicación, para realización de video documentales para el Proyecto Atlas Mayas y a la realización de estrategias de Comunicación para visibilizar el trabajo investigativo del –CIFA-.

3.1.3 Origen e Historia

Reseña Histórica del Centro de Investigaciones de la Facultad de Arquitectura – CIFA –:

“En el año de 1,972 se inicia un movimiento transformador en la enseñanza en la Facultad de Arquitectura, esto dio como resultado que el 10 de mayo del mismo año iniciara el Congreso de Reestructuración de Arquitectura – CRA –, el cual estaba integrado por 3 profesionales y 3 alumnos y la junta de administración del congreso estaba integrada por 5 profesionales que eran los asesores y participantes en el mismo. La asamblea general de estudiantes solicitó la realización del Congreso de Reestructuración para determinar los nuevos objetivos de la facultad, así como el contenido del curso y los profesores que impartirían dichos cursos” (Avendaño Àvila, 2008).

A partir de la creación del CRA, el pensum de estudios de la carrera de arquitectura tuvo un enfoque social humanístico, el cual cambió hacia el año de 1982 en donde el Pensum tuvo un enfoque más tecnológico. Fue precisamente en el año de 1974 que en el Decanato del Arq. Lionel Méndez Dávila, y como parte de los nuevos programas académicos, generados dentro del Proyecto de Reestructuración conocido como CRA, que surge el Programa de Investigaciones de la Facultad de Arquitectura (IFA), el cual se inició simultáneamente con el programa de servicio: Ejercicio Profesional Supervisado (EPS). Con el Proyecto de Reestructuración CRA se reorientaron las labores académico-facultativas para que éstas respondieran a la problemática del país, bajo el enfoque de una enseñanza para el desarrollo de nuestro medio.

Para efectos de sistematizar el proceso de investigaciones de la Facultad en los campos de su competencia dentro de la Universidad de San Carlos como Universidad Nacional, se creó el 8 de octubre de 1,980 el Programa de Investigaciones de la Facultad de Arquitectura (IFA) según Acta No. 46-80 del Consejo Superior Universitario se instituye el Centro de Investigaciones de la Facultad de Arquitectura –CIFA– (Noriega, 2006).

Este centro tiene como fin realizar investigaciones universitarias, las que se definen de acuerdo con el estatuto de la carrera de Docencia como la actividad sistemática y creadora tendente a descubrir, comprender, describir, analizar, sintetizar, interpretar y evaluar las relaciones y las esencia de los fenómenos de la

naturaleza, la sociedad y el pensamiento humano con el fin de establecer principios, conceptos, teorías y leyes que oriente, fundamenten y planteen soluciones a la problemática del ser humano y la sociedad guatemalteca.

En 1,985 durante la administración del Decano Arq. Eduardo Aguirre, se renueva el CIFA, al contar con instalaciones adecuadas y equipo de computación, se incorpora nuevo personal y se promueven los convenios de investigación con la Dirección General de Investigación – DIGI –, desarrollándose diversidad de estudios por algunos profesores de la facultad e investigadores externos, entre los que están:

“Diagnóstico y Levantamiento Fotográfico del Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala”, por Arq. Roberto Leal.

“Situación de algunas plazas antiguas de poblados del interior del país y propuestas para su conservación”, por Arq. Erwin Guerrero.

“Los Municipios del Departamento de Guatemala ante el fenómeno de la Metropolitización”, coordinado por Arq. Roberto Morales Juárez.

“El Barroco en Guatemala”, investigación coordinada por el Dr. Monteforte Toledo, donde colaboró personal de la Facultad, especialmente en la sección de la Arquitectura, estudio elaborado por el Mto. Arq. Carlos Ayala. Obra publicada en Madrid como parte de la biblioteca Quinto Centenario.

Dentro del CIFA, ha continuado el programa de Tecnología Apropiada y Diseño Ambiental, con investigaciones sobre diseño climático para edificaciones, que incluye a todas las regiones del país, y otro sobre la Mueblería Popular. Estudios constituidos a partir de la asesoría de un conjunto de trabajos de tesis por los Arquitectos Gándara y Velasco. Además dentro de este programa de investigación, también se destacan:

“Metodología para el Diseño de Viviendas de Interés Social” y “Doce Años de Investigación Tecnológica” ambos del Arq. José Luis Gándara y en forma conjunta con el Arq. Osmar Velasco “Tecnología Apropiada para los Asentamientos Humanos”, y “Evaluación de Proyecto de Vivienda, Casco Esquipulas” de María Dávila Figueroa y Heinz F. Laib.

Otros estudios sobre la historia de la Arquitectura en nuestro país que se desarrollaron fueron coordinados por el investigador Raúl Navas Escobedo, “La Enseñanza de la Arquitectura en Guatemala, Período Colonial y la “Arquitectura Civil y Religiosa del Siglo XVIII”, por otra parte El Mto. Arq. Carlos Ayala realizó un estudio detallado sobre “La Arquitectura de la Colonia en Guatemala” y un estudio general sobre la Arquitectura de Guatemala con propósitos de definir su priorización y ciertos criterios metodológicos para nuestro contexto.

Ambos investigadores colaboraron en la publicación “Panorámica de la Arquitectura en Guatemala”, estudio acerca del desarrollo de la Arquitectura y la Urbanística durante los distintos períodos históricos comprendiendo el prehispánico hasta el contemporáneo, que incluyó un marco socio-económico e ideológico cultural por cada período, ésta

investigación fue coordinada por el Arquitecto Eduardo Aguirre, quién además realizó una investigación sobre metodologías del Diseño Arquitectónico.

Se desarrollaron también, un programa de investigaciones sobre “La Prevención y Mitigación de Desastres Naturales”, como parte de un proyecto particular para Centro América, coordinada por la Secretaria General del Consejo Superior Universitario Centro América CSUCA, siendo responsable por este Centro de Investigaciones el Arq. José Luis Gándara.

Dentro de los estudios sobre la cuestión urbana territorial, el Arq. Fernando Masaya desarrolló una investigación sobre “La Renovación Urbana del Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala”, y el Arq. Adalberto Rodas desarrolló un proyecto de investigación territorial, que en su primera fase abordó el área metropolitana.

En el año de 1,989 se comenzó a editar el Boletín Informativo del CIFA. Publicación semestral donde se dieron a conocer avances de las investigaciones y artículos de interés, realizados por el personal de este Centro, bajo la Coordinación del Mto. Arq. Carlos Ayala Rosales. Se publicaron un total de seis boletines.

Según datos de la Dirección General de Investigación, existen más de 50 investigaciones que han sido apoyadas por ésta entidad, sin contar que existen en total más de 100 investigaciones hechas por el cuerpo de Investigadores del Centro de Investigaciones de la Facultad de Arquitectura (CIFA¹.)

Dada la amplitud del trabajo realizado, se mencionan de manera general otros investigadores y sus respectivas investigaciones:

Varios de los trabajos referidos se han publicado con apoyo del Fondo de Investigación de la Universidad de San Carlos y están disponibles al público en la sede administrativa de la Dirección General de Investigación – DIGI –

¹ Ver Anexo e.

3.1.4 Situación Actual del Centro de Investigaciones CIFA: (Barrios Ruíz, 2012)

En el año 2,011 la dirección del Centro de Investigaciones es ocupada por el Arq. Favio Hernández quien impulsa una serie de nuevos proyectos junto con el equipo de investigadores del CIFA integrado por Arqta. Mábel Hernández, Dra. Esmirna Barrientos Sosa, Ms.C.Urb. Carlos Ayala, Arq. Ileana Ortega y Ms.C.Arq. David Barrios, trabajan con los Programas Permanentes de Investigación, los cuales son:

- ❖ Historia de la Arquitectura
- ❖ Arquitectura Patrimonial
- ❖ Vivienda y Técnica Constructiva
- ❖ Manejo de Medio Ambiente y Riesgo
- ❖ Teoría e Historia del Diseño y la Arquitectura
- ❖ Patrimonio Cultural
- ❖ Territorio y Urbanismo
- ❖ Diseño Gráfico

Cada uno de los Investigadores titulares de esta unidad, cuenta con un largo trayecto en estudios y proyectos a nivel nacional e internacional, así como varias publicaciones dentro y fuera de la universidad de San Carlos, entre sus funciones están:

- ❖ Realizar Actividades de recolección de Información.
- ❖ Realizar Análisis de Información.
- ❖ Coordinar actividades de recolección de información con auxiliares, otros investigadores (as) y/o estudiantes en proyectos de graduación relacionados con prioridades de investigación en el Centro de Investigaciones de la Facultad de Arquitectura –CIFA-.
- ❖ Escribir un artículo o más al año para publicaciones académicas de organizaciones y/o institutos nacionales o extranjeros.

- ❖ Organizar y presentar resultados de la investigación que desarrolla públicamente anualmente, entre otros.
- ❖ Publicación de las investigaciones.

Dentro de su historial de vida de cada uno de los investigadores titulares se presenta lo siguiente (Barrios Ruiz, David, 2010):

Máster, Arq. Carlos Ayala: cuenta con una trayectoria de más de 20 años en el trabajo investigativo, ha realizado diversas investigaciones en el campo de la Arquitectura, en cuanto a Historia, temas de Coyuntura, temas de Territorio y Urbanismo, entre otros. Actualmente es el Coordinador del Programa Permanente de Investigación en Territorio y Urbanismo del Centro de Investigaciones de la Facultad de Arquitectura –CIFA-.

Arquitecto Favio Hernández: Miembro y actual director del CIFA, ha desarrollado diversos estudios que se han orientado al campo del Territorio y Urbanismo, entre sus investigaciones se puede mencionar “El Emplazamiento Territorial de Actividades Productivas, Pérdida de Eficiencia Espacial y Políticas Urbanas en el AMG de Ciudad de Guatemala”, trabajo que realizó conjuntamente con el Mto. Arq. Carlos Ayala. Es también el Coordinador del proyecto “Problemática Territorial en el Proceso de Metropolización” y actualmente trabaja en el análisis e identificación en las ciudades intermedias de Guatemala en la problemática ambiental.

Máster, Arq. David Barrios: Miembro del Consejo de Investigación de la Universidad de San Carlos, Miembro de la Comisión Permanente de Investigación en Asentamientos Urbanos de la Universidad de San Carlos, Coordinador Programa Permanente de Investigación en Patrimonio, tiene a su cargo Vida de Antiguos Reyes Maya, Análisis de Cerámica Mayas. Pensum Cerrado Maestría Restauración Monumentos USAC UNAM, Arquitecto graduado de Universidad de San Carlos Guatemala. Estudio diseño asistido por computadora Bruselas Bélgica.

Arquitecta Mabel Hernández: Cuenta con una amplia trayectoria en investigación, entre las investigaciones más recientes están el Proyecto Diagnóstico de daños en equipamiento a causa del huracán Stan en la región sur occidental. Además es Investigadora del proyecto reubicación de asentamientos precarios ubicados en la línea férrea, Investigadora del Proyecto Patrimonio construido del Ferrocarril de Guatemala, además es

Representante de la Facultad de Arquitectura ante el CONCYT en la comisión de Divulgación. En el CIFA ella es la Coordinadora del Programa permanente de investigación en Manejo Ambiental y Riesgo, también es la Coordinadora del Programa permanente de investigación en Coyuntura.

Arquitecta Ileana Ortega de Méndez: investigadora, en la línea específica de manejo ambiental, análisis de riesgo, todo lo relacionado con medio ambiente y áreas protegidas. Tiene a su cargo el Programa de doctorado a raíz de la necesidad de la investigación de la tutela de áreas protegidas con ciudades internas.

Doctora Esmirna Barrientos: Catedrática investigadora en la línea específica en la restauración de monumento. Trabajó en el altiplano de Guatemala en los años 80', mientras se desarrollaba el conflicto interno armado que duró 36 años en nuestro país. Egresada de la UNAM, tiene a su cargo el programa de estudios Patrimoniales.

3.1.5 Departamentos:

Los proyectos por departamentos que actualmente se están trabajando los investigadores son:

Arquitecta Mabel Hernández Gutiérrez

Programa de Patrimonio Cultural del CIFA

Proyecto de investigación: El patrimonio ferroviario de Guatemala

Máster David Barrios

Programa de Patrimonio Cultural del CIFA

Proyecto de investigación: Innovación de tecnología en Viviendas,
Reconstrucciones virtuales de Ciudades Mayas

Máster Carlos Ayala Rosales

Programa de Estudios Urbanos del CIFA

Proyecto de investigación: El proceso de urbanización en Guatemala

Territorio y Urbanismo. Sistemas de Ciudades El Centro Histórico de Quetzaltenango

Arquitecto Favio Hernández Soto

Programa de Estudios Urbanos del CIFA

Proyecto de investigación: Los desequilibrios territoriales del Área Metropolitana, Territorio y Urbanismo.

Máster Ileana Ortega de Menéndez

Programa de Estudios Ambientales del CIFA

Proyecto de Investigación: Metodología de manejo de áreas naturales dentro de metrópolis.

Doctora Esmirna Barrientos

Programa de Estudios Patrimoniales del CIFA

Proyecto de Investigación: Planteamiento sobre el Patrimonio Cultural

3.1.6 Principios: (Barrios Ruiz, David, 2010)

El Centro de Investigaciones realizará estudios que tomen en cuenta:

01. La sostenibilidad ambiental.
02. El crecimiento económico con distribución de beneficios.
03. La Multiculturalidad
04. La Fundamentación técnica de la investigación.
05. Innovación del conocimiento en arquitectura.
06. La transdisciplinariedad.
07. Interacción con actores sociales.
08. Conciencia y sensibilidad ante problemáticas.
09. Eficiencia en investigación moral y ética.
10. Fortalecer la calidad.
11. Equidad de Género

3.1.7 Funciones: (Barrios Ruiz, David, 2010)

Política Académica: Definición de la política general de investigación de la Facultad.

Estratégica: Diseño de estrategias de corto y mediano plazo con directrices de investigación en diferentes campos del conocimiento que atañen a la facultad de arquitectura.

Planificación: Elaborar planes de investigación a corto, mediano y largo plazo para realizar y operativizar las políticas de investigación generadas. Definir criterios de priorización de investigaciones. Establecer una agenda de campos prioritarios de investigación, y temas a investigar. Elaborar criterios y requerimientos mínimos de planes de trabajo de los campos y programas de investigación.

Teórico-metodológico. Formular los principios filosóficos de investigación para el estudio de problemas y fenómenos de la arquitectura, el urbanismo, ambiente y el territorio. Definir los principios metodológicos generales para abordar los fenómenos del espacio arquitectónico, ciudad, territorio y el ambiente. Coordinar el desarrollo de capacidades en investigación en la Facultad. Formular acciones como el Intercambio de investigadores (as) a nivel universitario local, nacional e internacional. Promover la reflexión y discusión del campo de la investigación superior

Gestión de investigación: promover y coordinar la participación de los principales actores de grupos facultativos en actividades de apoyo y divulgación de los resultados de la construcción de información y conocimiento relacionado con la arquitectura, el territorio, el ambiente.

Financiamiento: Establecer mínimos suficientes de asignación de recursos del presupuesto de la Facultad de Arquitectura, necesarios para alcanzar los objetivos del CIFA anualmente, con recursos distribuidos en los diferentes programas. Proponer estrategias de búsqueda de aprovechamiento de recursos financieros asignados para divulgación, elaboración de investigaciones.

Generar el equipamiento insumos, mobiliario para investigación y espacio de investigación así como incentivos para investigación, programas de capacitación de investigación, programas de retroinformación y actualización del conocimiento que se imparte a nivel de licenciatura y maestría de la Facultad. Utilizar la asignación que le corresponde al centro para contar con un mínimo aceptable de recursos.

Evaluación: Evaluar anualmente los alcances y logros de la política y plan de estrategia de investigación de la Facultad de Arquitectura. Definir los estándares de calidad de investigación para revisión de programas existentes y aprobación de nuevos programas. Definición de parámetros de calidad y tiempo mínimos en los métodos y procesos de construcción del conocimiento para “monitorear los resultados” de los programas en los campos prioritarios de investigación, y sus respectivos proyectos y estudios.

Divulgación: Elaborar y realizar estrategias, normas e instrumentos de divulgación de resultados de investigación así como determinar tiempo de entrega para que los proyectos de investigación no tarden años.

Manejo de Información especializada: Archivo, manejo y salvaguardia de base de datos así como de los documentos elaborados por los y las investigadores(as) y estudiantes en un centro de documentación especializado.

Estándares de Investigación: Definir los estándares de la Unidad de Investigación en la Facultad de Arquitectura en Maestría, Licenciatura, en cursos y proyectos.

3.1.8 Misión: (CIFA, 2006)

La Misión del CIFA está orientada a ser el ente rector en la Facultad de Arquitectura de diseño y ejecución de estrategias para el estudio de los principales problemas y fenómenos de la realidad nacional que afectan a la mayoría de la población guatemalteca en el territorio nacional en los campos del conocimiento de la Arquitectura, el Urbanismo y el Diseño

Gráfico. Estudio del territorio en cuanto a su utilización con espacio habitado con fines humanos. Sustituir por ente rector en estudios territoriales en todos aquellos aspectos relacionados a uso humano.

3.1.9 Visión: (Barrios Ruiz, David, 2010)

Generar, innovar y actualizar los conocimientos relacionados con la arquitectura, el diseño gráfico, el urbanismo y el territorio del país.

Realizar investigación científica con referentes teóricos, técnicas cuantitativas y cualitativas para construcción de conocimiento en las prioridades mencionadas, valores sociales.

Incidir positivamente en el conocimiento y transformación de las condiciones de subdesarrollo del país mediante la investigación, capacitación, difusión, cooperación y asistencia técnica.

3.1.10 Objetivos institucionales: (CIFA, 2006)

El reglamento interno de la Facultad de Arquitectura en su capítulo II y Artículo 6, al igual que la página oficial del CIFA, pública los objetivos, que a continuación se describen:

Establecer referentes teóricos y estrategias metodológicas para la construcción de información, explicaciones y conocimiento acerca de la arquitectura, la ciudad, el ambiente, el territorio y el diseño gráfico.

Elaboración y manejo de bases de datos espaciales y demográficos las cuales serán útiles para la realización de análisis así como la comprensión y explicación de los principales fenómenos territoriales y ambientales.

Elaboración de estudios para construcción de conocimiento en los campos de la teoría del diseño arquitectónico, ordenamiento urbano-territorial, diseño gráfico, manejo y conservación del patrimonio ambiental y cultural, la gestión de riesgos urbanos y sociales, el manejo de los recursos naturales, tecnologías constructivas.

Apoyar y retroalimentar la formación de estudiantes de grado y postgrado, y los programas de extensión con información actualizada y conocimiento acerca de las disciplinas de la arquitectura, el territorio, el ambiente y el diseño gráfico.

Coadyuvar a la solución de los problemas nacionales de arquitectura, diseño gráfico, urbanismo y ordenamiento territorial.

Promover y facilitar la formación de investigadores (as) entre los y las estudiantes y docentes de la Facultad.

Contribuir con explicaciones, información, propuestas, metodologías y desarrollo de proyectos de impacto social que realizan la facultad de arquitectura a través de sus diferentes entes. Realizar investigaciones de coyuntura e interinstitucionales en problemas relacionados con arquitectura y diseño gráfico, urbanismo y ambiental.

Contribuir a la sensibilización y concientización respecto a los problemas y procesos participativos de cambio de mayor impacto en los grupos de población y actores sociales.

3.1.11 Público objetivo: (Barrios Ruíz, 2012)

“Los proyectos de investigación que realizan, dentro del Centro de investigaciones de la Facultad de arquitectura, y que formulan los distintos investigadores como el Área de Patrimonio Cultural, brindan información, que servirá como un aporte a la sociedad para culturizar e informa los centros educacionales e instituciones que cubran el tema que se presenta dentro de las investigaciones ya sea a nivel profesional o a nivel primario”.

A la vez que son un apoyo a investigaciones de estudiantes a nivel primario, aumenta y promueve la motivación en este grupo logrando el interés en algún tema en específico.

Estas investigaciones puede involucrar al estudiante de primaria a conocer más sobre los temas de estudio y visitar los sitios arqueológicos vinculantes desarrollados por estudiantes profesionales de arquitectura que están en su proyecto de graduación.” De lo anterior, el publico objetivo que se tomará, son estudiantes de nivel primario, elementos que estén relacionadas en temas arqueológicos y que se encuentren conociendo el tema o que recientemente lo estudiaron.

Por lo cual se determina por el pensum de estudio, los alumnos de quinto y sexto primario ya que se ven beneficiados con las investigaciones que tienen como objetivo culturizar, actualizar y dar aportaciones directamente a este grupo seleccionado.

3.2 Objetivos del Diagnostico:

Identificar una necesidad prioritaria de comunicación en el Centro de investigaciones de la Facultad de Arquitectura –CIFA- y conforme a los indicadores se debe realizar de una adecuada estrategia para luego ejecutarlo.

3.2.1 Objetivos específicos del Diagnóstico:

Divulgar y promocionar las investigaciones que realizadas el Centro de Investigaciones de la facultad de Arquitectura.

Visibilizar las diversas actividades de que realizan este Centro de Investigaciones en el Centro de Investigaciones de la Facultad de Arquitectura, así como vincular al persona para socialice los conocimientos a los diversos medios existentes.

3.3 Técnicas de Recolección:

Para un mejor reforzamiento y respaldo de la investigación, se utilizaron las técnicas cuantitativas y cualitativas para la recolección de la información y así fundamentar el presente diagnóstico.

En la recolección de datos Cuantitativos, se realizó un cuestionario de 13 preguntas a niños de quinto y sexto primaria formando un conjunto de 358 estudiantes de las escuelas del casco urbano y rural del Municipio Tecpan, Chimaltenango, Guatemala con el objetivo de saber y conocer tanto la opinión, aceptación y la validación del video documental "Iximche" en dicho publico objetivo.

Los datos cualitativos fueron obtenidos a través de las entrevistas a profundidad realizadas al equipo de Patrimonio Cultural del Centro de Investigaciones lo que fue parte fundamental para determinar el área y el sector nuevo a divulgar el video documental.

Así también se tomo en cuenta la documentación y la observación los cuales aumento el conocimiento y prestar atención a los diferentes roles que integran a cada uno de las personas que conforman el área de Patrimonio Cultural en el CIFA, así también a la hora de presentar el documental en las escuelas, los comentarios de los estudiantes y de los maestros encargados de estudios sociales nos dio la retroinformación de cuál fue la reacción de ambas partes al observar el video documental.

3.3.1 Observación: Durante el proceso de investigación, se observó en detalle diferentes áreas o ambientes que son parte importante y fundamental del desarrollo de actividades dentro del Centro de Investigaciones de la Facultad de Arquitectura – CIFA –, a continuación una breve descripción de los fenómenos observados durante la investigación:

- ❖ Existe una estrecha comunicación entre algunos de los miembros del cuerpo de investigadores, pero existen otros que se encuentran al margen de esa relación laboral.
- ❖ La comunicación entre el equipo de investigadores y el Director del CIFA, si bien es muy abierta, cabe mencionar que los investigadores no se involucran a profundidad en las actividades que el CIFA desarrolla.

- ❖ La ubicación geográfica del Centro de Investigaciones, es un tanto inaccesible, es posible que se de esta impresión por no contar con una señalización adecuada y porque existen otras oficinas cerca, entonces los visitantes tendrán la necesidad de preguntar en más de una ocasión para llegar sin problemas a la Oficina.
- ❖ En cuanto al nivel académico de las investigaciones, son reconocidas en la Dirección General de Investigación – DIGI –, el CIFA se caracteriza por los proyectos actualizados y de mucha importancia en cuanto al proceso de investigación quienes han sobresalido por el papel que han jugado en cuanto al área investigativo.
- ❖ El recurso humano de este departamento, es escaso ya que se ha recurrido a las asociaciones de estudiantes y directores de E.P.S. para pedir el apoyo con el fin de que se promueva a los estudiantes de Arquitectura, Diseño Grafico y Ciencias de la Comunicación la oportunidad de ejercer practicas supervisadas y así mismo colaborar con la realización de las investigaciones. Pero muchos de los estudiantes por falta de conocimiento de la institución, no le dan importancia o desconocen la labor del centro de investigaciones.
- ❖ El CIFA, cuenta con equipo de cómputo actualizado para la realización de las investigaciones, Cámara fotográfica, la edición de audio, video y la elaboración de recorridos virtuales, planos arquitectónicos, entre otros.
- ❖ El Cifa carece de un estudio de grabación, para desarrollar las locuciones para los videos documentales.

3.3.2 Documentación: Para sustentar el presente diagnóstico se utilizó material de diversas fuentes bibliográficas como libros, reglamentos, folletos, trifoliales, páginas electrónicas como documentos elaborados por los propios investigadores. Los principales segmentos que ayudaron a la elaboración de este proyecto de investigación los presentamos a continuación:

“Estos estudios están comprendidos dentro de la realización de las políticas definidas por este Centro, como: la conservación del ambiente y el patrimonio histórico, planificación de los asentamientos humanos para su crecimiento ordenado, la reducción de riesgos por desastres naturales, así como a definición de teorías del diseño arquitectónico acordes a las características de nuestro contexto y aplicar el conocimiento de la conformación de las figuraciones arquitectónicas y urbanísticas en la historia del país”. (Ayala C. R., 1990)

“En el año de 1,972 se inicia un movimiento transformador en la enseñanza en la Facultad de Arquitectura, esto dio como resultado que el 10 de mayo del mismo año iniciara el Congreso de Reestructuración de Arquitectura – CRA –, el cual estaba integrado por 3 profesionales y 3 alumnos y la junta de administración del congreso estaba integrada por 5 profesionales que eran los asesores y participantes en el mismo.

La asamblea general de estudiantes solicitó la realización del Congreso de Reestructuración para determinar los nuevos objetivos de la facultad, así como el contenido del curso y los profesores que impartirían dichos cursos”. (Avendaño Ávila, 2008)

“Este centro tiene como fin realizar investigaciones universitarias, las que se definen de acuerdo con el estatuto de la carrera Docencia como la actividad sistemática y creadora tendente a descubrir, comprender, describir, analizar, sintetizar, interpretar y evaluar las relaciones y las esencia de los fenómenos de la naturaleza, la sociedad y el pensamiento humano con el fin de establecer principios, conceptos, teorías y leyes que oriente, fundamenten y planteen soluciones a la problemática del ser humano y la sociedad guatemalteca”. (Noriega, 2006)

“Incidir positivamente en el conocimiento y transformación de las condiciones de subdesarrollo del país mediante la investigación, capacitación, difusión, cooperación y asistencia técnica”. (CIFA. 2009)

3.3.3 Entrevistas a profundidad: Parte fundamental en este proyecto fue tener una plática a profundidad con los integrantes del área Patrimonio Cultural la conforma el Mto. Arq. David Barrios, Arqta. Mabel Hernández, Arq. Favio Hernández. Cada uno de ellos expresaron su punto de vista y manifestaron la necesidad de la expansión en la divulgación fuera de la institución.

Dichas entrevistas tuvieron como objetivo profundizar y definir el área a la cual se quería expandir el departamento, conocer más sobre el departamento y sus funciones y sus proyectos actuales y continuidad de los mismos.

Desde un inicio habían tres posibilidades para promocionar el video documental pero no se lograba definir ya que no se tenía especificado cual de todas era la que cumplía los requisitos tanto dentro de la investigación como los requerimientos dentro de la facultad de arquitectura.

Dentro de los canales que usa el área, se encuentran TV maya y TV USAC, los cuales tienen de trabajar y apoyar a este departamento desde el 2010 y adicionalmente se promocionan y presentan en Diseño Grafico, Ingeniería en Sistemas y FARUSAC (Facultad de arquitectura, universidad de San Carlos).

Otros canales de divulgación alternativos cuentan con un perfil de *Facebook* con el objetivo de recibir dudas y consultas sobre sus diferentes proyectos expuestos y para dar información a los estudiantes de la facultad de arquitectura, una página de Internet con toda la información del CIFA, un canal de *YouTube* para publicar los video documentales, radio universidad (ocasionalmente), biblioteca de la Universidad de San Carlos y biblioteca de FARUSAC.

Otro punto importante es el objetivo del departamento de Patrimonio Cultural, nos indica el Mto. Arq. David Barrios que el objetivo de cada investigación del área es “estudiar, analizar y explicar a nivel científico los fenómenos arquitectónicos que se dieron antiguamente.

Entender el urbanismo de las ciudades mayas y así mismo exteriorizarlo a los estudiantes de arquitectura y por el marco filosófico de la Universidad de San Carlos se puede llevar a las áreas de estudio primario, básico y diversificado”. (Barrios Ruíz, 2012)

Así también la Arquitecta. Mabel Hernández indica “el programa de patrimonio cultural surge de la necesidad de la investigación de la antigüedad e historia de muchos lugares de Guatemala y así mismo la tutela que necesita el investigador de las áreas protegidas. (Mabel, 2012)

Apoyando con el significado de la importancia de esta área, Arquitecto David Barrios es director de Atlas Mayas indica que “Su función principal dirigir la realización documentales de las reconstrucciones virtuales y apoyar en cada una de las exploraciones de los sitios arqueológicos.

Una de las preguntas que conformaba la entrevista a profundidad y que fue clave en la delimitación del problema a investigar fue la indicación del público objetivo a la cual quisieran llegar a promocionar el video documental y en este caso la respuesta de los tres integrantes fueron arqueólogos, arquitecto, historiadores, estudiantes universitarios, autoridades municipales, ambientalistas. Pero el más importante que consideran y que todos coincidieron en la respuesta fueron los estudiantes de quinto y sexto primaria.

La estructura del departamento y de cada investigador indica el Arquitecto Barrios “la base son los proyectos de investigadores que con anterioridad han publicado documentales de algún sitio arqueológico lo cual cada investigador dentro de FARUSAC, puede continuar realizándolo con financiamiento del mismo estudiante”. (Barrios Ruíz, 2012)

Así mismo el Arquitecto. Favio Hernández indica que “la estructura de cada investigación da Inicio en la problemática del crecimiento humano en los ambientes. Para incentivar la concientización de cuidar los patrimonios culturales y acoto la necesidad de visibilizar el trabajo de los investigadores del CIFA a través de todos los medios posibles.

Y la estructura de la investigación es estudiar las épocas de mayor esplendor de la cultura maya, donde se marcaron más las técnicas arquitectónicas divididas en épocas.

El análisis del trazo urbano, los materiales, técnicas de construcción, que se ha encontrado en los sitios arqueológicos... investigaciones de otros estudiantes o arqueólogos para seguir fundamentando o ampliar más la información ya empezada.

La sustentación la información es la base histórica, hipótesis de investigadores, estudiantes y arqueólogos nacionales e internacionales, análisis y propuestas de los investigadores y estudiantes dentro de FARUSAC. Otro factor de sustentación es el inicio a la problemática del crecimiento humano en los ambientes para incentivar la concientización de cuidar los patrimonios culturales y las áreas protegidas de Guatemala.

Por último, se indagó sobre el nivel de impacto que han generado las publicaciones en su grupo objetivo, ha sido por medio de comentarios directos y correos electrónicos. Se indica que muchos han sido positivos con respecto a las reconstrucciones virtuales y el contenido de las investigaciones ya que son relevantes y actualizadas, ahora bien como no todo es perfecto también se han recibido comentarios en donde los investigadores y arqueólogos que ven el material, se han acercado a los encargados con el objetivo de hacer correcciones lo cual hace mas enriquecedor y puntual la información que se presenta.

3.3.4. Encuestas: Para validar el video documental, en base a la población de estudiantes de quinto y sexto primaria del Municipio de Tecpan, Guatemala, el total de alumnos son dos mil ochocientos veintiuno (5,323) según la información estadística 050610 del Ministerio de Educación, Coordinación Técnica Administrativa, Estadística de Alumnos de Primaria 2012.

La muestra, es conformada por el universo, el nivel de confianza o de seguridad que es un 95%, la precisión del 5%, una proporción del 50% para darnos un resultado de trescientos setenta y cinco (358) que serán los estudiantes que conformaran el total de las encuestas a realizar.

La encuesta fue elaborada con un total de trece preguntas para evaluar la percepción que ejerce el documental en nuestro público objetivo. Conformado por una muestra total de 358 alumnos los cuales el 42% es de quinto primaria y el 58% lo comprenden los alumnos de sexto primaria. Sus edades el 5% tienen 10 años, el 28% tienen 11, el 32% tienen 12, el 22% tienen 13 años, el 12% tienen 14 años, el 1% tienen 15 años.

El 53% es de sexo masculino y el 47% de sexo femenino. Se encuestaron tres escuelas públicas y el 8% de estudiantes pertenecen a la Escuela Oficial Rural Mixta Paxixil este se ubica a 2 Kilometro del Sitio arqueológico Iximche', el 43% son de la Escuela Oficial Rural Mixta Pueblo Viejo, el 49% son de la Escuela Oficial Urbana Mixta Iximche'.

El contenido del video documental está dividido en dos aspectos: lo audiovisual y la información que contiene. En el aspecto visual tenemos lo que es la música, la reconstrucción virtual y en el contenido de la información es los datos relevantes de Iximche' y las imágenes reales de dicho sitio arqueológico. Para el público objetivo el 11% le interesó la música, un 33% por la reconstrucción virtual, el 24% de ellos se inclinan por la información del documental, un 30% por las imágenes reales y el 2% no consto. La contraparte de estos cuatro aspectos indica que el 58% no le llama la atención la música, un 20% la reconstrucción virtual, el 16% la información, y al 4% de alumnos declinan por las imágenes reales.

Cabe mencionar que lo anterior está basado en las respuestas contestadas únicamente, pero el 2% total de la muestra no marcaron, alguna de las posibles respuestas. Pues en casi la totalidad del contenido del video documental fue aceptado.

Para el publico objetivo, se les cuestionó del grado de recepción que obtuvieron sobre el video documental. El 35% entendieron casi toda la información, el 35% le costó entender la información, el 24% entendió toda la información, y el 5% no comprendió la mayor parte de la información, el 1 % restante contesto nulo. Se les cuestionó si ellos pudieran implementar algo al video documental ¿que le agregarían?, el 55% contesto que le agregarían imágenes reales, el 27% información el 12% música, y el 6% no contesto.

La duración del video documental fue de nueve minutos, pues se consideramos que el tiempo es un factor muy importante ya que por ser niños, su comportamiento y actividad es muy fácil de captar pero a la vez difícil de percibir por lo cual nuestra encuesta indica que el 51% considera que el tiempo es prudencial o interesante, el 35% de los encuestados les parece muy corto de tiempo, el 11% lo evalúa muy largo, el 2% medio aburrido y el 1% no contesto. Se les solicito que escribieran una frase o describieran una imagen que les haya llamado la atención. El 2% la arquitectura, 11% el Juego de Pelota, el 11% los templos ceremoniales, el 18% los edificios piramidales y lo que es interesante 58% no contesto o no expreso ninguna idea al respecto.

Con respecto al sitio arqueológico Iximche' revela que el 97% de los encuestados desea saber más sobre este sitio arqueológico en el video documental, el 2% no desea más información y el 1% es nulo. El material fomenta e impulsa al público objetivo a saber, conocer e investigar más sobre el lugar ya que el 97% indico el material motiva a conocer y visitar el sitio arqueológico, el 2% no lo motiva y el 1% contesto nulo.

Este también generó interés en obtenerlo para fines investigativos y poder sacar el contenido de la información ya que el 95% si lo utilizaría para extraerlo y utilizarlo en sus tareas o investigaciones, el 3% no lo utilizaría y el 2% contesto nulo. Al preguntar al estudiante que si el contenido del documental pudiera ser impreso para el reforzamiento de la información: un 95% contesto que si, el 2% respondió que no y el 3% fue nulo.

Se les cuestionó si sus maestros les han dejado algunas tareas sobre el sitio arqueológico Iximche y respondieron el 29% que si y el 62% que no y el 9% no contestó a la interrogante. Lo que indica que los maestros no enseñan los sobre el sitio arqueológico Iximche' Se les pregunto si hicieran alguna tarea que tema abordaría o de que material lo harían El 43% no contesto, el 28% dijo que si haría Iximche', 1% Gumarcaj, el 4% los mayas. En cuanto al cuestionamiento de que material desrrollaria un trabajo manual contestó el 5% de cartulina y en diversos Materiales, de material de duroport 11%, , denota también de poco interés del estudiante en cualquier inducción.

Por último, se les pregunto sobre la utilización del video documental para la enseñanza y que si gustaría los catedráticos que impartan este tema de los mayas o sitios arqueológicos, el publico objetivo respondió en un 97% que si que si favoreciera que sus maestros utilizaran este método y este tipo de material para la enseñanza del tema, el 3% indica que no le gustaría.

3.4 Problema Comunicacional:

El centro de investigaciones de la facultad de Arquitectura – CIFA- en el área de Patrimonio Cultural, lo cual según el Arquitecto David Barrios (2012) “explica que durante su periodo en la dirección general del centro de investigaciones, logró gestionar con varias entidades para la divulgación de las investigaciones de campo realizadas por los estudiantes de la facultad de arquitectura, lo cual es conformado por TV USAC y TV MAYA (actualmente activos) quienes se encargan de divulgar el video documental de “Iximche” lo cual nos enfocaremos.

El centro de investigaciones enfrenta un nuevo reto, y es de expandir el video documental en un nuevo publico objetivo, publicar el contenido educacional en niños de quinto y sexto primaria con el fin de validar si el contenido cumple los requisitos tanto a nivel educativo como la persuasión y percepción en el estudiante, por lo cual se necesitará examinar lo siguiente:

- ❖ Si llega a captar la atención en el estudiante.
- ❖ Es comprensivo y entendible el lenguaje utilizado dentro del video.
- ❖ La información es escasa o apta o muy larga para el nuevo grupo objetivo.
- ❖ Si la musicalización es adecuada.
- ❖ Si le es adecuado recibir información a través de audiovisuales.
- ❖ Si es comprensible para los estudiantes la reconstrucción virtual.
- ❖ Si es necesario implementar imágenes reales al video documental.
- ❖ Si fomenta la motivación por aprender más del sitio arqueológico.
- ❖ Si es un material didáctico capacitado para que el estudiante pueda ampliar su conocimiento y pueda utilizarlo en diferentes tareas o investigaciones del sitio, entre otros.

Para dar una idea del contenido del video documental, se expone lo siguiente:

3.4.1 Historia de Iximche': (Ochoa, Carlos Fredy, 2011).

Antecedentes: El pueblo Kaqchikel cuenta su historia, Iximche' fue fundada el día 2 red, cerca de 1465. Fue la capital de un Estado con fronteras que llegaban al lago de Atitlán, río Motagua, volcán de Agua, (Tz'umpango) y la costa sur. Para 1500 controlaba un territorio unos dos mil Kms² y cuarenta mil habitantes. Antes de fundar Iximche', los gobernantes kaqchikueles vivían en pequeña ciudad de Chi Awar, no lejos de la primera capital K'che' de Jakawitz, cerca de Chichicastenango.

Iximche' era un estado Federado, En los libros antiguos está escrito que se originó de la unión de siete grandes pueblos (amag): Sotz' il, Xajil, Tuquche', Roxonijay, Tz'ikinajay, Xpantzay No'j Julajuj B'alam. El gobierno lo ejercían dos gobernantes, su asociación destacaba en complejas alianzas de linajes y territorios.

El Ajpo de casa Sotz'il, Señor de las plazas A y B; el Ajpo Q'camjay generalmente de la casa Xajil, Señor de la plaza C, Cada uno gobernaba con un consejo de Gobierno. La Gran Iximche' tuvo una vida breve pero fue grande su existencia.

Los Kaqchikeles (Simon) Los kaqchikeles con detalle la invasión a Iximche' la pérdida de la ciudad y los varios intentos por retomarla. Ya habían pasado casi dos años desde la expulsión el 5 de septiembre de 1,554, y los invasores aun pasaron a incendiarla en 1,526. Entoces, los Ajaw B'eleje' Q'at y Kai' Imox dirigieron una larga resistencia por 16 años.

Los Mercados (Ramirez, Elsa, 2009): Los mercados de las ciudades mayas, Iximche' está en el altiplano más grande de las tierras altas, una zona muy próspera y muy poblada en el siglo XV. El mercado se halla en la entrada de la ciudad, lado derecho. Es una gran plataforma elevada, con dos pequeñas plazas con pirámide y altares.

Es un mercado cerrado, limitado en el norte por casas administrativas, largas en formas de L, y los barrancos del sur. Aquí tenían lugar el mercado, la recolección de impuestos y tributos y los ejercicios militares.

Los Altares Sagrados: Las plazas de Iximche', eran importantes espacios de rituales públicos. Los altares tienen asombrosas formas geométricas: cuadrados circulares, rectangulares, en diversa elevación y tamaño. Se observan en el interior las pirámides, frente a las escalinatas, al interior de las casas de gobierno, los palacios y salas.

La dedicación, orden y secuencia de su uso nos es desconocida pero seguramente recibían ofensas ceremoniales controladas a través del calendario sagrado de los 26º días.

Casas de Gobierno: Las casa de gobierno se encuentran al norte de todas las plazas. Consistían en varias salas alargadas, pero compartían una misma plataforma, cada una con su propia escalinata, varios pórticos y en su interior largas bancas junto a los muros y un altar.

Iximche' era un estado confederado y pudo tener en total 11 casas. Ahí se reunían los grandes señores Ajaw que gobernaban los pueblos y se le tenían asignados un asiento. Estos nobles Señores, conocidos como cabezas de Chinamit, eran llamados por el gran convocador gobernante de la gran casa. Eran casas para tomar grandes decisiones, audiencias públicas y administrar justicia.

3.4.2 Contenido del video documental "Iximche': (Ramirez, Elsa, 2009)

Su arquitectura consta 200 edificios aproximadamente, divididos en cuatro conjuntos de plazas bien definidas, llamados conjuntos A, B, C, D; esta fue una ciudad fortificada adaptada al terreno y rodeada por profundos barrancos en tres de sus lados un foso artificial cortado al promontorio de barranco a barranco aislando el extremo ocupado por el centro ceremonial y administrativo, dejando así afuera de los muros la extensa área que ocupaba el pueblo.

La entrada edemas estuvo definida por un puente móvil de madera y dos puertas revestidas de obsidiana pero ahora ya nada impide el ingreso a la ciudad. Conjunto "A" Prima llamado así para fines de este análisis, los edificios de este conjunto se encuentran orientados hacia distintas pequeñas plazas, definidas por edificios piramidales y alargados de baja altura. Conjunto "A" ubicado en la parte norte de la ciudad es uno de los conjuntos mejores conservados hoy en día. La plaza "A" posee una dimensión de 60 metros de ancho y 70 metros de largo.

Edificio piramidal 2 función religiosa, conformado por cuatro plataformas escalonadas con paredes de talud y cornisa, una escalinata central que hace de la plataforma superior que alberga al templo, en forma de T invertida y al altar provisto de un bloque para sacrificio, con la parte superior ligeramente con cava de piedra y estuco, se cree que servía para víctimas humanas.

En su interior con una banca en forma de C, adosada a los muros un fogón circular hundido en el piso y un cuarto más pequeño llamado Sactum Sanctórum, también con bancas adosadas a las paredes. Sus muros internos fueron decorados con pinturas policromadas al estilo clousonet, en rojo amarillo y azul, este conjunto está conformada por un juego de pelotas el cual simboliza la lucha entre la fuerzas opuestas entre el bien y el mal entre la luz y la oscuridad. Mas 5 edificios alargados, 2 edificios piramidales uno frente al otro y seis altares en su plaza, esta plaza se comunicaba con la plaza "B" por medio de este pasillo, entre los edificios trece y uno.

Conjunto "B" muy probablemente el conjunto residencial de uno de los gobernantes de la ciudad. El gran palacio uno, de forma cuadrada de 55.5 metros de ancho y 6.10 metros de largo sobre dos plataformas, se elevan aproximadamente 22 habitaciones con 11 patios, y un área de pilas en la parte posterior del palacio.

Para ingresar al interior de los patios internos delimitados por las habitaciones, se utilizaban tres juegos de escalinatas ubicadas en la fachada central. La plaza "B" de medias mas reducidas que la plaza "A" con 33 metros de ancho y 60 metros de largo con un altar circular al centro abierto en su lado sur oeste. Hacia los barrancos.

Conjunto "C" al ingresar encontramos el segundo juego de pelota de tipo I, por la forma de su campo, cerrada en sus 4 lados como era costumbre en las tierras altas, posee dos tipos de escalinatas, las salientes que simbolizan que los jugadores subían al supra mundo y las entrantes que bajaban al inframundo, en su interior la cancha tiene un largo útil de 30 metros y un ancho entre los dos taludes de 7.65 metros. Los marcadores eran objetos que al tocarlos con la pelota tenían el fin de anotar un gol. Se cree que poseían la forma de una cabeza humana, colocados en la pared lateral interna de las tribunas. La plazuela sur está conformada por el gran palacio II, un altar en el centro, tres edificios alargados, y el edificio piramidal seis, sus dimensiones son de 38 metros de largo, con una superficie de 1,200 metros cuadrados. Era muy probable que fuera de carácter restringido para uso de la nobleza y de uno de los gobernantes de la ciudad.

El gran palacio II, de forma asimétrica, de aproximadamente de 58 metros de ancho por 63 metros de largo, de función residencial, permanente o temporal, está conformado por 26 templos o habitaciones, cocinas, y bodegas organizadas alrededor de 9 patios, los cuales están a niveles distintos, y más bajas que las plataformas de los edificios que los rodea. A los cuales se acceden por medio de escalinatas.

Plaza “C” en ella se localiza en único edificio alargado en donde se encontraron evidencias de que en su interior se desarrollaron actividades administrativas, el diseño es similar a la plaza “A”, a diferencias que las edificaciones son de mayor escala, y su nivel es superior a las demás plazas resaltando el carácter solemne de las edificaciones.

3.4.3 Situación Actual del documental:

Actualmente este documental lleva un año de estar siendo divulgado en TV MAYA y TV USAC, pero por el contenido de la información el Arquitecto Barrios (2012) indica que “ la necesidad de ser divulgados en escuelas y del Municipio de Tecpan, Chimaltenango, ya que la información por ser arqueológica puede colaborar con la educación, aprendizaje y culturización en los niños, por lo cual el problema surge de la necesidad de seguir el proyecto de divulgación en niños de 5º y 6º primaria.

El departamento de Patrimonio cultural ha tenido ciertas complicaciones en la divulgación de los materiales por diferentes razones pero las principales causas son:

- ❖ La falta de apoyo técnico y profesional para la realización de las investigaciones.
- ❖ La falta de apoyo en la edición de video.
- ❖ La información no ha sido delimitada.
- ❖ Las presentaciones han estado inconclusas por la falta de revisores profesionales en las áreas necesarias.
- ❖ No tienen difusión en otros sitios.
- ❖ No se llega a conocer por la falta de financiamiento en la impresión y distribución de los materiales.
- ❖ Cada investigador es el responsable de la divulgación de su trabajo de campo.
- ❖ No tienen personal profesional realizando las locuciones para los documentales.

Por estas razones, se puso en marcha un plan de investigación para validar directamente con el público objetivo selecto, si es apta y puede ser un ente capaz de ejercer cambios en un área completamente externa a los canales de divulgación que actualmente posee el departamento y buscar nuevos grupos de interés en especial en las nuevas generaciones.

3.5 Indicadores:

Es imprescindible que la estrategia lleve como fin primordial, tomar en cuenta el factor tiempo, pues este es quien nos indica de lo que podemos realizar a corto o mediano plazo. Según la demanda de los estudiantes de 5to y 6to. Primaria que son nuestro público objetivo, se les cuestionó del grado de recepción que obtuvieron sobre el video documental. El 35% entendieron casi toda la información, el 65% le costó entender, el contenido del video documental.

También les cuestionó que si el contenido del documental, pudiera ser impreso para el reforzamiento de la información: un 95% contestó que si. Nuestro público objetivo mostro interés por la información del video documental. Y demandó que agregara imágenes reales e información. Esto nos indica que se debe innovar el material audiovisual con una nueva locución profesional, incluirle más información, además se cambiara la musicalización para que sea comprensible, logremos que 65% de los estudiantes participantes de la estrategia esté en la capacidad de tener conocimiento sobre el sitio arqueológico Iximché´.

3.6 Foda

3.6.1 Fortalezas: El proyecto de divulgación cuenta con diversos factores positivos que contribuyen al mejoramiento del proceso de investigación que constituyen las siguientes fortalezas:

1. Posee fuentes de Información confiables y accesibles.
2. Cuenta con información actualizada en temas relacionados a la arquitectura e información de la cultura maya guatemalteca.
3. Aclara dudas e inquietudes en temas relacionados a los mayas.

4. Crea una útil y eficaz herramienta de trabajo a los docentes para enriquecer el contenido de los cursos y una herramienta de estudio para los alumnos.
5. Cuenta con un grupo de investigadores y epesistas quienes apoyan en las investigaciones y realizan nuevos trabajos de campo para la institución.
6. Cuenta con el apoyo de varias instituciones en la publicación de los materiales de investigación.
7. Posee equipo técnico para la edición de audio y video para la elaboración del trabajo.

3.6.2 Oportunidades: Se cuentan con diversos factores que harán posible el pleno desarrollo de la estrategia que se propone, dichos factores constituyen las siguientes oportunidades:

1. Por su cobertura de la información en la educación primaria, resulta un medio muy efectivo para difundir conocimientos modernos, relevantes y fomenta valores e impulsa al público a conocer más sobre los temas investigados.
2. Aprovechar el pensum de estudio en el sector primario para promocionar el video documental y así dar a conocer el centro de investigaciones.
3. Colabora y apoya a los catedráticos como herramienta de capacitación y enriquece el contenido sobre los sitios arqueológicos de Guatemala.
4. La oferta de programas e investigaciones educativas puede influir y aportar en instituciones particulares de educación primaria para expandir la imagen de la institución, contribuyendo con ello a la formación de los estudiantes primarios.
5. Fue bastante aceptado entre los niños de quinto y sexto primaria según lo demostrado en las estadísticas realizadas.

3.6.3 Debilidades: Los factores que pueden resultar contraproducentes al poner en marcha la estrategia de comunicación, son los que forman las debilidades del proyecto, entre estas podemos mencionar:

- 1 Que la coordinación y dirección del proyecto no esté a cargo de una persona titular y de continuidad a largo plazo.
- 2 Que la información provista se retrase en la publicación.
- 3 Que no exista actualización periódica y constante en los medios informáticos.
- 4 La escasa colaboración del personal de investigación dentro de la institución.
- 5 Falta de un presupuesto asignado o carencia de recursos financieros.
- 6 Rotación del personal a cargo del proyecto.
- 7 Que el personal no esté capacitado para la realización del material visual y escrito.
- 8 Poca importancia en administraciones anteriores a la promoción y divulgación, pues las prioridades de trabajo se han realizado en función de la investigación.
- 9 Dentro de la estructura organizacional del Centro de Investigaciones existe el departamento de Divulgación, sin embargo no existe una plaza presupuestada para esta tarea.
- 10 La falta de un estudio de grabación para desarrollar las locuciones para los videos documentales.
- 11 Que en el centro de investigaciones no haya cámara de video, para las grabaciones de las ciudades mayas.

3.6.4 Amenazas: En la institución en donde se llevará a cabo el proyecto pueden existir factores que frenen el desarrollo de la estrategia propuesta, esto en conjunto forma las amenazas que a continuación se presentan:

- 1 La limitación del grupo objetivo en el ámbito educacional primario.

- 2 La competitividad con otros documentales similares a los que produce el centro de investigaciones.
- 3 La falta de canales de promoción y divulgación para la facilitación del acceso a la información.
- 4 La falta de recurso humano para la distribución del material.
- 5 No existe material de apoyo que refuerce la información contenida en el video documental.

3.7 Aspectos que Viabilizarán la estrategia:

Es imprescindible que la estrategia lleve como fin primordial, crear un lazo de información y comunicación entre el CIFA y la población estudiantil del nivel de primaria, con ello se creará un vínculo que contribuirá al conocimiento de la entidad y al aprovechamiento de los recursos por parte de estudiantes y docentes.

Entre los recursos y herramientas que se tienen a disposición, se encuentran:

- 1 La validación del material dentro del grupo objetivo, Escuelas del Municipio de Tecpan en los alumnos de quinto y sexto primaria.
- 2 La manifestación de interés, aceptación y motivación por parte del público al observar el video documental.
- 3 El interés del grupo objetivo por saber más de este tema y obtener el material.
- 4 La comprensión de la información es fácil y entendible en la mayor parte de la población.
- 5 Impresión de folletos para el reforzamiento de los documentales trabajo que realiza el CIFA.
- 6 La motivación de visitar los sitios arqueológicos maya kaqchikel.
- 7 Amplia y culturiza al estudiante.
- 8 Equipo adecuado y hasta el momento personal capacitado para ampliar la información del video documental.

3.8 Aspectos que podrían limitar los resultados:

Los factores que limitarían el desarrollo puntual de la estrategia de comunicación pueden resultar contraproducentes al poner en marcha este del proyecto, entre estas podemos mencionar:

1. En el ámbito económico, Sería desfavorable para nuestro proyecto, que las autoridades o la dirección de esta no aprobaran el presupuesto, o estos sean aprobado en un menor porcentaje.
2. En estado del tiempo o en cuanto al clima, nos desfavorecerían las copiosas lluvias, pues es muy importante que las vías terrestres se encuentren un buen estado, para que el equipo se pueda trasladar a Tecpan, Chimaltenango, para cumplir con las diversas actividades que requiere la estrategia.
3. Que tenga desperfecto o que dejara de funcionar el equipo técnico a utilizar.
4. Es importante también acotar que nuestro público objetivo son estudiantes de 5to. 6to. Primaria y que nos desfavorecería una suspensión clases que se pueden dar a través de una huelga de parte de los estudiantes o de la docentes, de igual manera afectaría en esta etapa.

4. Proyecto a Desarrollar

“Estrategia de comunicación: divulgación del video documental Iximche’, entre los estudiantes de quinto y sexto grado primaria de las escuelas de Tecpan, Chimaltenango, Guatemala”.

4.1 Descripción Técnica de la Estrategia del Proyecto

Al validar el video documental y conocer las diversas necesidades como las cualidades y defectos del video documental a través del grupo objetivo, que fueron estudiantes del Quinto y Sexto Primaria, en el Municipio de Tecpan, Chimaltenango, Guatemala. Se procederá a realizar material didáctico educativo para reforzar y ampliar sobre el tema del sitio arqueológico Iximche’, adicional se realizaran los cambios en el video documental según lo expuesto en las encuestas realizadas. A continuación se describe cada uno de los materiales que apoyará y el contenido de cada uno de estos y la forma en que será ejecutada la estrategia en los estudiantes de primaria.

Se realizó un folleto desplegable tamaño carta dividido en tres hojas en total, en dos versiones, una a color y otra blanco y negro. El objetivo fue que el alumno (a) conozca más sobre el sitio arqueológico, el tiempo que se encuentre en su máximo esplendor en cuanto a su cultura, la ubicación total del sitio, donde actualmente pueden encontrar las plazas existentes. Así también encontrará información sobre Iximche’, sobre el papel jugó en la época de la conquista de los españoles al territorio Guatemalteco.

Los colores utilizados fueron el anaranjado, azul, rojo, amarillo y verde, ya que por ser material dirigido a niños y adolescentes, la primera atracción es la visual, además contiene la tradición de los grandes incensarios de Iximche’, todo esto realizado con el fin de que el público objetivo tenga en sus manos un material hecho exclusivamente para él, para motivarlo a la lectura y pueda profundizar más en el tema.

Se grabó en el estudio de grabación Profesional de la empresa Intuitivo Producciones, una nueva locución reemplazando la existente con el objetivo de que el documental tenga un lenguaje adecuado, con la información más sugestiva auditivamente, matizando adecuadamente, para que sea mucho más comprensible por el público objetivo. Adicional se agregó música de fondo ya que al momento de realizar la validación no fueron aceptadas. Además se realizaron sesiones de grabación de videos para implementarle imágenes reales del sitio arqueológico, con cámara profesional para adaptarle al video.

Se elaborará un DVD que incluirá el contenido del video documental del “Sitio Arqueológico Iximche”, adicional en el mismo DVD se incluirá otro video documental como las del sitio arqueológico el Baúl, ubicado en Santa Lucía Cotzumalguapa en el Departamento de Escuintla elaborado por el CIFA.

Al disco lo acompañará una caja con la portada que lleva por nombre el sitio arqueológico y una contraportada con la historia de Iximche’, y dentro de ella estará incluido el folleto para niños a color, que se distribuirán a los niños y maestros de los grados de quinto y sexto primaria y será de la siguiente forma: a cada niño se le entregará un folleto a color y a los maestros se les entregará el DVD, el folleto a color y en blanco y negro, este último llevará el fin, de que el maestro pueda sacarle fotocopias y utilice este material en próximas ocasiones para que se siga divulgando en las siguientes generaciones. Todo esto será promovido en nueve escuelas del Municipio de Tecpan, Chimaltenango, Guatemala.

4.2 Objetivo General de la Estrategia del Proyecto

Divulgar el video documental mediante la exposición y presentación del material para el funcionamiento y apoyo en los estudiantes de quinto y sexto grado primaria de las escuelas del Municipio de Tecpan, Chimaltenango, Guatemala.

4.3 Objetivos Específicos

Efectuar un proceso de concientización cultural y revalorización de la importancia de la conservación y protección de la ciudad maya kaqchikel Iximche’.

Visibilizar la ciudad maya kaqchikel Iximche’, con la población estudiantil, claustro de maestros del municipio de Tecpan Chimaltenango, Guatemala.

4.4 Actividades que Operativizan la Estrategia:

Productos Impresos:

Se realizará un trifoliar desplegable tamaño carta con información de la ciudad maya kaqchikel Iximché, en ambos lados de la hoja, este se incluirá dentro del DVD, con el objetivo de reforzar la imagen visual y desarrollar la información que se presenta dentro del video.

Adicional, se dará una copia del folleto en una versión más simple y sencilla con el fin de optimizar los recursos y que el maestro pueda sacarle copia y así reutilizar el material para nuevas presentaciones para sus alumnos.

Se realizarán cien folletos blanco y negro para agregarlos en los DVD's y cuatrocientas copias a color para la distribución en los niños.

Productos de Audio:

Se realizó una nueva locución para el video documental, con el fin de que este sea más efectivo, entendible y apto para el público objetivo ya que según los resultados en la encuesta, la locución anterior no era claramente entendible.

La musicalización es sustituida ya que según los resultados en las encuestas pasadas, fue uno de los menos atractivos, por lo cual se agregaran varias pistas musicales en este documental.

Productos de Video:

Se realizaron sesiones de grabación en la ciudad maya kaqchikel Iximché, estas fueron implementados al video documental este se distribuirá a los maestros de quinto y sexto primaria por medio de un DVD donde encontraran no solo el video de Iximché, sino también contenido adicional de otras ciudades mayas que se han investigado dentro del Centro de Investigaciones de la Facultad de Arquitectura.

4.5 Financiamiento:

El financiamiento para la ejecución del proyecto comunicacional, será proporcionada por la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala, ente que proporciona el capital al centro de investigaciones.

4.6 Presupuesto:

El presupuesto general con que se cuenta es la cantidad de cinco mil setecientos setenta y siete Quetzales exactos (Q. 5, 777.00), y se distribuye de la siguiente manera:

MATERIAL	TAMAÑO	CANTIDAD	COSTO C/U	Sub-Total
Papel Bond 120grs	OFICIO	1000	*****	Q. 230.00
Impresora con sistema continuo marca EPSON	*****	1	Q.2150.00	Q.2,150.00
DVD'S	*****	100	Q. 1.35	Q.135.00
Alquiler de Cámara de Video		2	Q. 500.00	Q.1,000.00
Combustible		2	Q.250.00	Q.500.00
Hospedaje		2	Q.200.00	Q.400.00
Alimentación		8	Q.34.00	Q.272.00
Tintas para impresora	1 Litro por color	4	Q. 75.00	Q.300.00
Cajas para DVD's	ESTÁNDAR	100	Q. 3.10	Q.310.00
Mensajería	*****	*****	*****	Q. 480.00
GRAN TOTAL				Q. 5,777.00

4.7 Beneficiarios:

Los beneficiarios serán los alumnos de quinto y sexto primaria de las escuelas del Municipio de Tecpan, Chimaltenango, Guatemala y maestros. La cantidad de beneficiados serán 50 maestros y 1000 niños, se repartirá un disco por grado y adicional veinte folletos para que el maestro pueda repartir entre los alumnos de cada grado.

4.8 Recursos Humanos

4.8.1 Personal Administrativo:

Nombre del puesto: editor de video

Nombre del encargado: Locutor Julio Rolando Vasquez

Descripción: editar los videos que el centro de investigaciones de la facultad de arquitectura -CIFA- elaborados por los estudiantes próximos a graduarse de Arquitectos. Ejecuta las fases de pre y post producción de cada proyecto de edición de video.

Encargado directo de la Estrategia comunicacional, validación, divulgación y distribución de los artículos que contiene el proyecto Iximche´.

Nombre del puesto: Dirección General Proyecto Atlas Maya

Nombre del encargado: M. A. Arq. David Barrios Ruiz

Descripción: es el encargado de dirigir los proyectos que realizan los estudiantes epesistas de Arquitectura de las ciudades mayas. Revisa las tesis y las reconstrucciones virtuales que son parte de las investigaciones realizadas. Su aporte al proyecto fue la revisión general, técnicas, colores, textos, redacción y contenido de cada uno de los artículos promocionales.

Nombre del puesto: Oscar Paz

Nombre del encargado: diseñador de planos y modelador en 3D

Descripción: realiza los planos de cada proyecto, corrige los errores que hay dentro del área técnica de las investigaciones. Apoya en la edición de video en la realización de los textos. Su aporte fue la realización y cambio en el texto de locución en el video de Iximche´.

Nombre del puesto: Diseñadora Gráfica

Nombre del encargado: Julieta Guerra

Descripción: realiza diagramaciones y diseños de un trifoliar con información de Iximche´. Además la elaboración de la portada del DVD y apoyo técnico en diseño. Su principal aporte en este proyecto fue en la selección de colores para la realización del folleto de Iximche´.

4.8.2 Personal Voluntario:

Nombre del puesto: Locutor, Gerente General

Nombre del encargado: Julio Vasquez.

Descripción: encargado de la empresa Intuitivo Producciones. Colabora con la realización de la nueva locución para el video documental.

Nombre del puesto: Editor de audio

Nombre del encargado: Ing. Miguel Castañeda

Descripción: encargado del estudio de audio de la empresa Intuitivo Producciones. Colabora con la supervisión y revisión de la nueva locución para el video documental.

4.9 Área Geografía de Acción:

Municipio de Tecpan, Chimaltenango, Guatemala, escuelas del sector

4.10 Cuadro operativo de la estrategia:

Actividad o Producto Comunicacional	Objetivo Específico	Presupuesto	Capital Humano	Área Geográfica de Impacto	Beneficiarios	Fecha de Ejecución
Grabación de video en el sitio arqueológico Iximche´.	Implementarle imágenes reales del sitio arqueológico Iximche´. Para su mejor comprensión.	Q. 2,172.00	Alquiler de cámara, Hospedaje, Alimentación y Combustible.	Escuelas del Municipio de Tecpan, Chimaltenango, Guatemala.	Niños y niñas de quinto y sexto primaria	Agosto 2012
1. Video acerca de "Iximche´"	Divulgar el video documental para incentivar, culturizar y ampliar el conocimiento de este tema.	Q. 480	Alquiler de equipo para la Edición del video,	Escuelas del Municipio de Tecpan, Chimaltenango, Guatemala.	Niños y niñas de quinto y sexto primaria	Agosto 2012
2. Una locución para la narración del video documental	Que el público objetivo pueda tener una mejor comprensión de la información.	Q. 0.00	Locutor, Editor, Redactor y Productor	Escuelas del Municipio de Tecpan, Chimaltenango, Guatemala.	Niños y niñas de quinto y sexto primaria	Agosto 2012
3. Folletos a color y blanco y negro desplegables para complementar la información del video documental	Que el público objetivo tenga acceso a la información y ampliar a detalle como el tiempo, la cultura y otros rasgos de este tema.	Q. 2,680.00	Colaborador	Escuelas del Municipio de Tecpan, Chimaltenango, Guatemala.	Niños y niñas de quinto y sexto primaria	Agosto 2012
4. Dvd´s con el contenido del video documental y otros contenidos adicionales	Que el maestro pueda tener el material para próximas presentaciones en los siguientes años para que este sirva de apoyo educacional en el tema maya.	Q. 445.00	Colaborador	Escuelas del Municipio de Tecpan, Chimaltenango, Guatemala.	Niños y niñas de quinto y sexto primaria	Agosto 2012

5. Informe de Ejecución

DVD con contenido del video documental "Iximché" y "El Baúl" (ver DVD)

- ❖ **Objetivo:** Ampliar el conocimiento acerca de los sitios arqueológicos existentes, incentivar al público objetivo a visitar y conocer más de la cultura maya kaqchikel, principalmente los sitios que están en los colindando con el departamentos de Guatemala.
- ❖ **Público Objetivo:** niños de quinto y sexto primaria.
- ❖ **Medio Utilizado:** Videos y discos DVD.
- ❖ **Áreas Geográficas de Impacto:** escuelas de Tecpan, Chimaltenango, Guatemala.
- ❖ **Presupuesto:** Q.925.00

Elaboración de trifoliar (a color, blanco y negro) desplegable con información adicional sobre el video documenta "Iximché". (ver anexo)

- ❖ **Objetivo:** la función del folleto a colores es para que el estudiante pueda complementar la información que se presenta en el video documental, que conozcan acerca de los periodos mayas, en su periodo de máximo esplendor.

El trifoliar blanco y negro es para que los maestros encargados, puedan sacarle copias y logren utilizarlas en futuras ocasiones con nuevos alumnos de primaria.

- ❖ **Público Objetivo:** niños de quinto y sexto primaria.
- ❖ **Medio Utilizado:** Impreso.
- ❖ **Áreas Geográficas de Impacto:** escuelas de Tecpan, Chimaltenango, Guatemala.
- ❖ **Presupuesto:** Q.925.00

6. Programación y Calendarización:

Cronograma de ejecución de la estrategia, indicando fases, de las diversas actividades, fechas y plazos de ejecución, resultados esperados por fase o actividad.

No.	ACTIVIDAD	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO
1	Documentación.	X	X				
2	Entrevista a Prodidad.	X	X				
3	Encuestas a niños de quinto y sexto primaria.		X	X			
4	Tabulación de encuestas.			X			
5	Elaboración de Diagnostico.		X	X		X	
6	Elaboración de folleto desplegable para maestro y niños.				X	X	
7	Musicalización del video documental					X	
8	Locución para el video documental.					X	
9	Cotización para la para la ejecución de la estrategia					X	X
10	Elaboración de la estrategia		X	X	X	X	
11	Presentación de la estrategia comunicacional ante el Cifa						X

7. Conclusiones

Durante el proceso de la investigación y al haber realizado todas y cada una de las técnicas puestas en práctica se llegaron a las siguientes:

El Centro de Investigaciones de la Facultad de Arquitectura (CIFA), es un área fundamental para la Universidad de San Carlos de Guatemala, ya que a través de los temas asignados a los estudiantes, da la oportunidad para la realización de su ejercicio profesional supervisado (EPS), tesis o practicas para cumplir con el ciclo de alguna carrera técnica o licenciatura.

El video documental apoya en el contenido educativo y en diversas áreas de la historia maya, a todos los estudiantes de la universidad, además en general trasciende a la sociedad Guatemalteca. A la incentiva al alumno de primaria a conocer más sobre los mayas, fomenta e impulsa a visitar los diversos sitios arqueológicos que existen en nuestro país.

El audiovisual aporta e incentiva a los diversos profesionales y estudiantes a continuar o iniciar nuevos estudios en área de la arqueología, patrimonios culturales, arquitectura, urbanismo u otras carreras afines.

Por ser un centro de investigaciones el –CIFA- es una institución medular en la Facultad de Arquitectura, ya cumple con su papel de ser productora de información actualizada, capaz de aportar nuevas investigaciones, nuevos métodos en ámbito de la investigación, con herramientas de contenido educativo en diversas áreas.

El estudiante o investigador es el encargado de conseguir el financiamiento a los recursos necesarios para la realización de los trabajos de campos, por lo que hace poco eficiente a la hora de la divulgación y promoción de la investigación, pues no existiendo presupuesto se proceden siempre a engavetar el conocimiento adquirido.

En conclusión la comunicación o divulgación de lo que en CIFA se realiza, de cada investigación o de un nuevo conocimiento adquirido se dejado en segundo planos su publicación. Aun no ha tomado aun auge, nuestra labor no solo en esta institución si no en la mayoría de unidades académicas. Y el reto de los comunicadores es hacer conciencia a mas altas autoridades de lo vital que es el visibilizar los nuevas los conocimientos.

8. Recomendaciones:

Después de la vivencia en el centro de investigaciones, el investigador hace las siguientes recomendaciones:

Es necesario la contratación de un Comunicador, un diseñador gráfico y un locutor, para la constante supervisión en la diagramación, impresión, redacción y estilo para los libros de textos y la revisión, ejecución y producción en el área de video y audio.

Se necesita un comunicador que se encargada de velar por la parte publicitaria así visibilizar cada investigación, asistiendo a todos los investigadores para promocionar y distribuir los diversos materiales impresos, audio y visual u otros, y así adquirir más publico objetivo, y hacer que la institución siga contribuyendo a la educación primaria.

Alguien que gestione alianzas estratégicas con otras instituciones para lograr el financiamiento de las investigaciones y poder apoyar al investigador a concluir las.

La utilización de este trabajo para validar otros videos documentales, en el campo de la educación media, y de esa forma se seguirá fortaleciendo en conocimiento de los guatemaltecos para que visiten y conozcan los sitios arqueológicos.

La importancia de tener conocimientos de los nuevos avances a través de ciencia y claro esto solo se logra investigando. Entonces la exhortación a la Facultad de Arquitectura y la Universidad de San Carlos de Guatemala, a seguir aportando a través de los videos documentales, no solo a la educación primaria sino a toda la sociedad guatemalteca.

Con el objetivo que todas las investigaciones realizadas por el –CIFA- estos deben ser publicados, y de igual manera lograr un departamento auto sostenible, que genere ingresos económicos a través de la venta y distribución de todo material impreso, audio visual, u otros que la institución realice.

9. Bibliografía:

Vasquez, J. (2012). Investigación, Diagnostico del CIFA. Guatemala.

Noriega, M. (2006). Estructura Organizacional y normas internas de la Facultad de Arquitectura. Guatemala: FARUSAC.

Hernández, M. (2012 Marzo). Entrevista a profundidad. (J. Vasquez, Interviewer)

Ramirez, Elsa. (2009). Reconstrucción Virtualximche'. Guatemala: USAC.

Oliva Meza, René David (2002). Planificación de la comunicación para el desarrollo, Guatemala: Colección Bonsái de la Comunicación.

MINEDUC (2012). Listado de establecimientos preliminar con cantidad de alumnos del año 2012, Coordinación Administrativo, Tecpan, Chimaltenango, Guatemala.

Beltrán Salomón, Luis Ramiro (2005). La comunicación para el desarrollo en Latinoamérica: un recuento de medio siglo. Buenos Aires: Argentina.

Barrios Ruiz, David. (2010). Informe primer semestre 2010. Guatemala: FARUSAC.

CIFA. (2006). Publicaciones del CIFA. Guatemala: FARUSAC.

Martínez, Rodrigo. Fernández, Andrés. Consultado 2012. Árbol del Problema y áreas de intervención. Naciones Unidas: CEPAL.

Avendaño Àvila, A. (2008). Historia de la Facultad de Arquitectura. Guatemala: USAC.

Ayala, C. R. (1990). Boletín Informativo 2. GUATEMALA: USAC.

Barrios Ruíz, D. (2012 Marzo). Entrevista a profundidad. (J. Vasquez , Interviewer)

Barrios Ruiz, David. (2010). Información de CIFA 2010. Guatemala: documento de word.

CIFA. (2006). <http://digi.usac.edu.gt/cifa>. Recuperado el 11 de MARZO de 2012, de <http://digi.usac.edu.gt/cifa>: <http://digi.usac.edu.gt/cifa/quienes1.1.htm>

Ochoa, Carlos Fredy. (2011). Jo' Chi' Jay Iximche' Vamos a Iximche Capital Maya Kaqchikel una ciudad que refleja orden y armonia.

Socio Cultural Proyectos (2008). Análisis de objetivos: Objetivos de la investigación; objetivo general y específicos. Visitado el día 27 de julio desde <http://es.scribd.com/doc/7099642/Objetivo-general-y-objetivos-especificos>

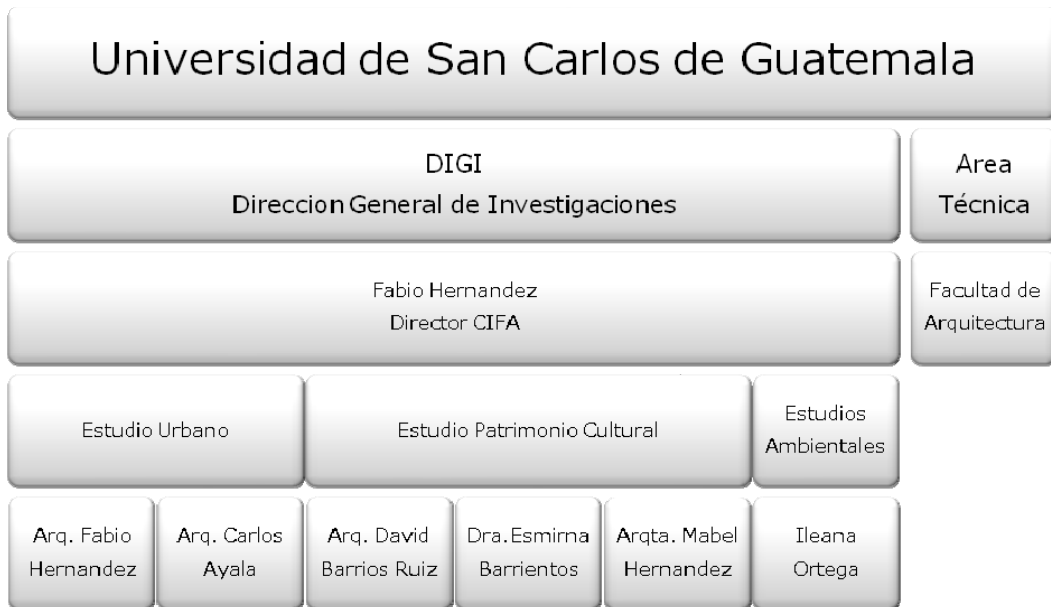
www.guiainfantil.com. (2011). Como crear el habito de leer libros en los niños. Visitado el día 29 de julio. <http://www.guiainfantil.com/libros/Lectura/habitoLeer.htm>

<http://ciudadesmayas.com/ciudades-mayas-en-guatemala/iximche-en-tecpan.html>
<http://qualb.wordpress.com/2008/08/30/facultad-de-arquitectura-usac-resena-historica>.

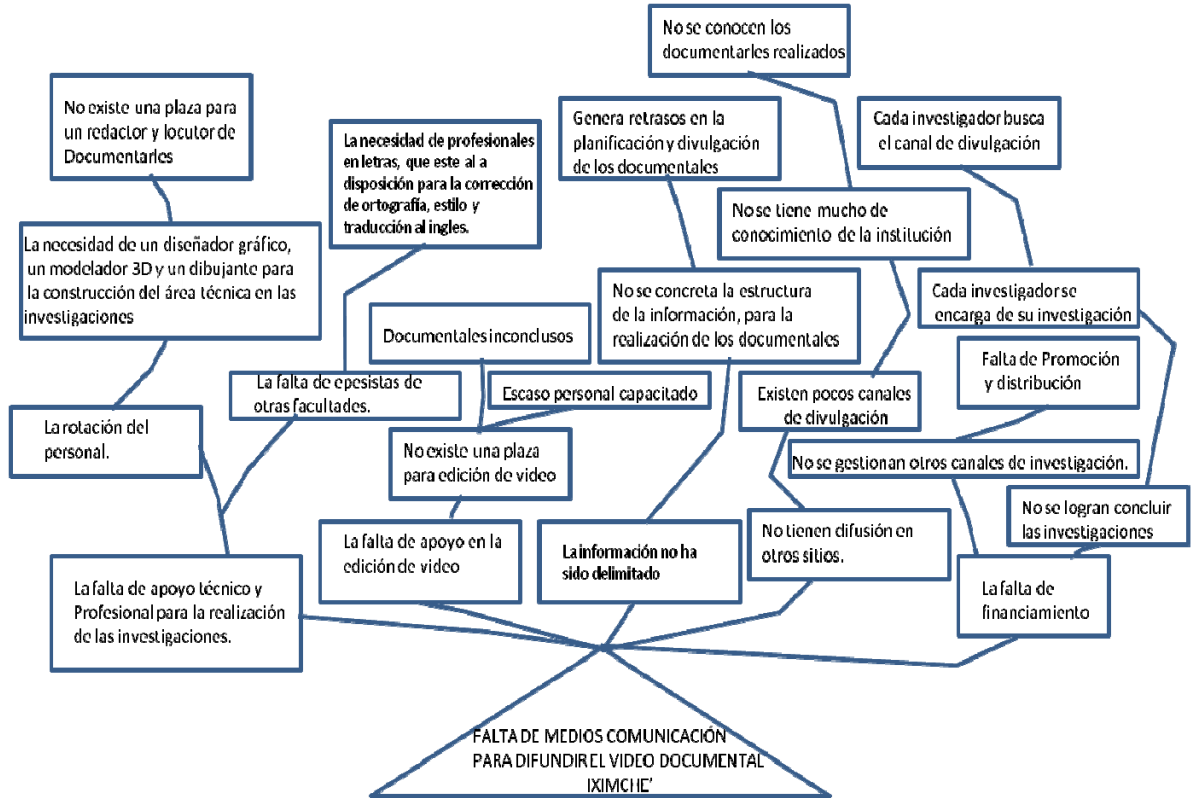
Iximche´ Capital del reino kaqchikel y primera ciudad del reino de Guatemala, Patricia del Aguila Flores, 2008.

10. Anexos:

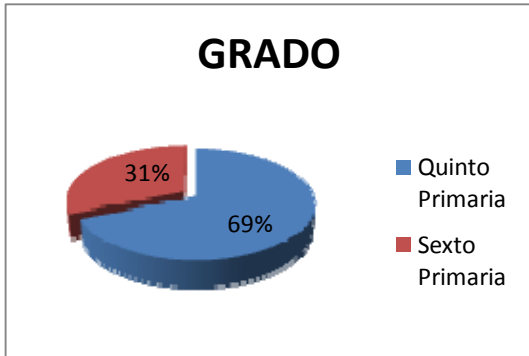
a. Organigrama de la institución: (Vasquez J. R., 2012)



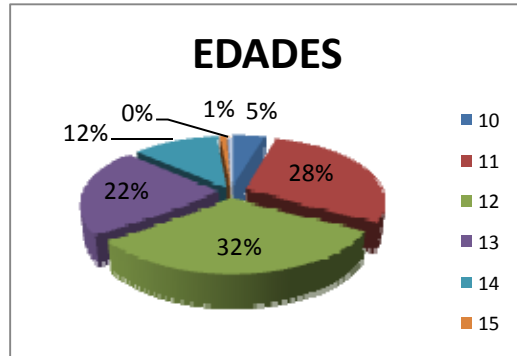
b. Árbol del problema:



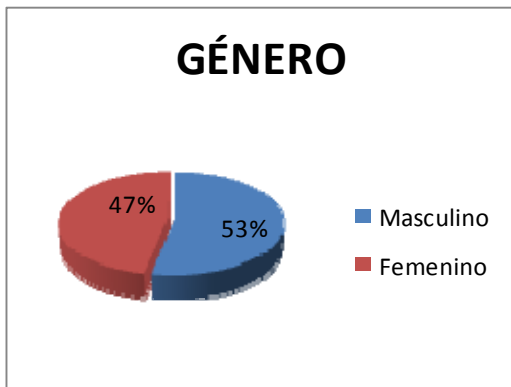
c. Gráficas Estadísticas:



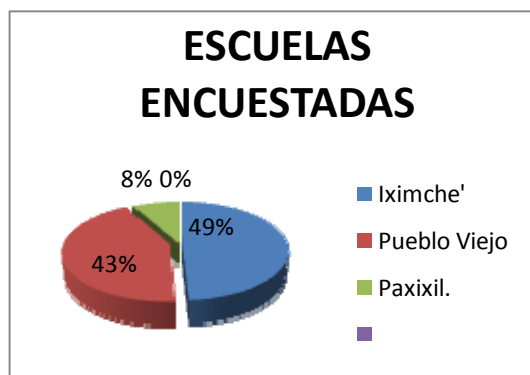
El 58% de los alumnos es de quinto primaria
Y el 42% es de sexto primaria



En las edades, el 5% es de diez, el 28% de once, el 32% de doce, el 22% de trece, el 12% de catorce y el 1% de quince y el 0% de 16



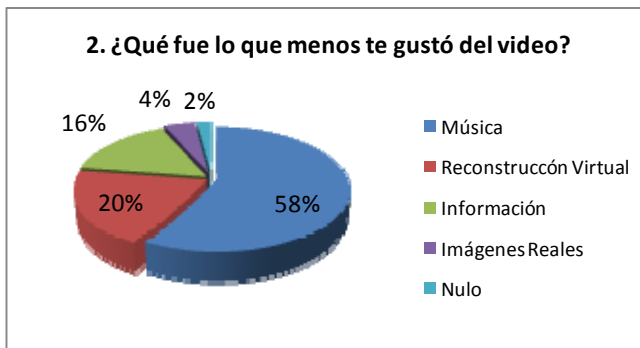
El 53% de los estudiantes es del género Masculino
El 47% es del género femenino



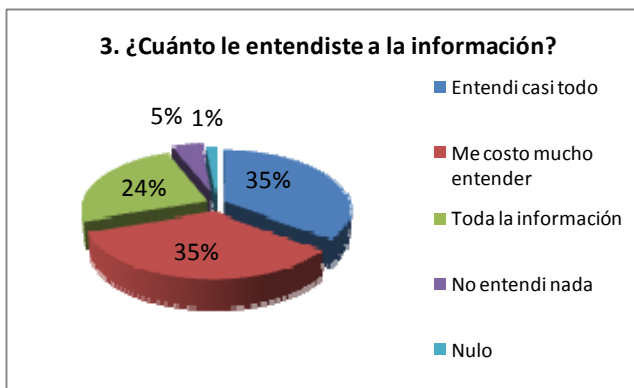
El 49% de los estudiantes encuestados son de la escuela Iximche', el 43% es de Pueblo Viejo y el 8% es de Paxixil



El 33% indica que lo más interesante es la reconstrucción virtual del video, luego las imágenes reales con el 30%, la información atrae a un 24%, 11% es la música y el 2% no contesto

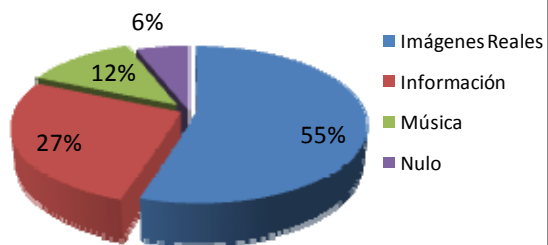


Lo que menos fue atractivo en el video, los estudiantes indicaron que el 58% es la música, el 20% al reconstrucción virtual, el 16% la información, el 4% las imágenes reales y el 2% no contesto.



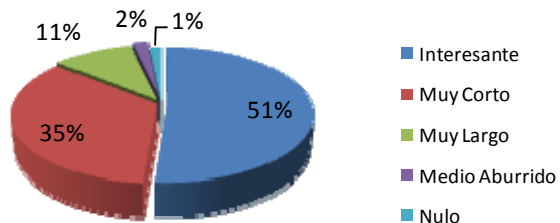
En categoría de comprensión, el 45% entendió casi todo el 45%, le costó mucho entender, el 24% entendió toda la información, el 5%, no entendió y el 2% no contesto

4. ¿Qué le agregarías a este video?



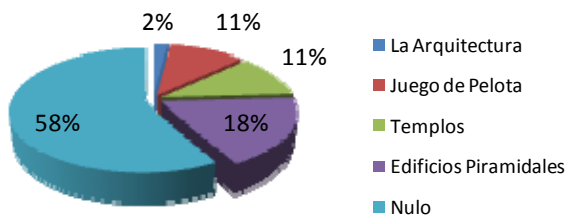
Los estudiantes el 55% agregaría Imágenes Reales, el 27%, información, el 24% música y el 6% no contesto

5. ¿Qué tal te pareció el video?



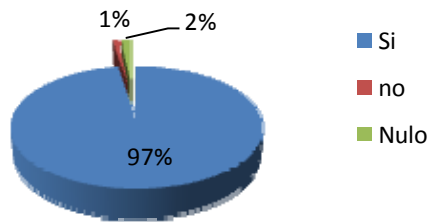
El tiempo del video, los estudiantes indicaron en un 51% que interesante, el 35% indicó que es muy corto, el 11% indicó que es muy largo, y el 2% medio aburrido y el 1% no contesto.

6. ¿Escribe de alguna imagen o frase que te haya llamado la atención?



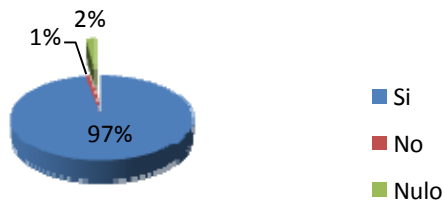
La imagen o frase que contestaron los estudiantes el 2% mencionan sobre la arquitectura, el 11% juego de pelotas, el 11% los templos, el 18 se inclinan por los edificios piramidales y el 58% no contesto a la interrogante.

7. ¿Te gustaría que este video tuviera mas información de Iximche'?



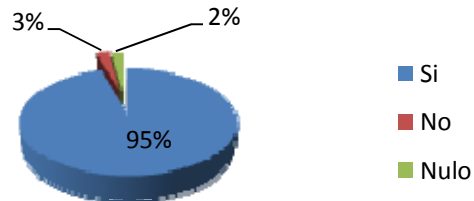
El 92% le gustaría saber más Iximche', el 2% contesto que no le gustaría que el video tuviera más información y el 1% no contesto.

8. ¿El video te anima a visitar el sitio arqueológico Iximche'?



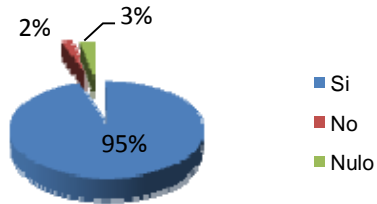
El 97% le anima a visitar Iximche', el 2% contesto que no les anima visitar Iximche' y el 1% contesto nulo.

9. ¿Usarias este video para sacar información de los mayas para ponerlo en tus tareas?



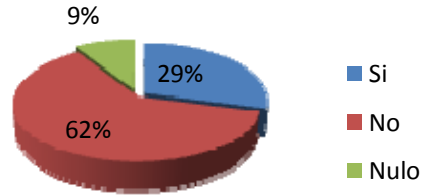
El 95% contesto que si quisiera la información del video en libros, el 2 % contesto que no y el 3% no contesto.

10. ¿La información que tiene este video te gustaría tenerlo en libro?



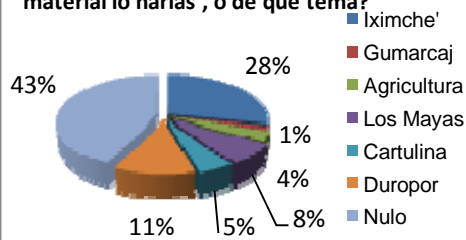
El 95% utilizaría la información para estudios o realizar sus tareas, el 3% no lo usaría y el 2% es nulo

11. ¿Te han dejado algun trabajo relacionado con Iximche'?



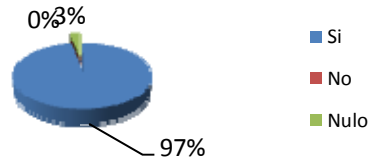
El 62% contestó que no le habían dejado trabajo, el 29% dijo que si, y el 9% no contestó, por lo que deduce que la enseñanza referente a los sitios arqueológicos es inadecuado.

12. ¿Si hicieras alguna tarea de que material lo harías , o de que tema?



El 43% no contestó, el 28% dijo que si haría Iximche' y en diversos Materiales, denota también de poco interés del estudiante en cualquier inducción.

13. ¿Te gustaría que tu maestro utilizara este y otros videos para enseñarte mas sobre el tema?



El 97% le gustaría que su maestro utilizara este material para la enseñanza del tema, al 3% es nulo.



ENCUESTA

Edad _____ Grado _____ Género: Hombre _____ Mujer _____
 Escuela o Colegio _____

INSTRUCCIONES: Necesitamos que responda con honestidad las preguntas que te presentamos a continuación, por favor conteste poniendo una "X" a la par de la respuesta que sea con la que más te identifica, ayúdanos para mejorar nuestro trabajo.

1. ¿Qué fue lo que MÁS te gusto del video?

Música La información
 La reconstrucción Virtual Las imágenes reales Otros _____

2. ¿Qué fue lo que MENOS te gustó del video?

Música La información
 La reconstrucción Virtual Las imágenes reales Otros _____

3. ¿Cuánto entendiste de la información?

Toda la información Entendí casi todo
 Me costó mucho entender No entendí nada

4. ¿Qué le agregarías a este video?

Música Información
 Imágenes reales Otros _____

5. ¿Qué tal te pareció el video?

Muy corto Aburrido Medio Aburrido
 Muy largo Interesante Por que _____
 Si No

6. ¿Escribe de alguna imagen haya te gustado, o alguna frase que haya llamado la atención?

7. ¿Te gustaría que este video tuviera más información de Iximché?

Si No

8. ¿El video te anima a visitar el sitio arqueológico Iximché?

Si No

9. ¿Usarías éste video para sacar información de los mayas para ponerla en tus tareas?

Si No

10. ¿La información que tiene este video te gustaría tenerlo en libro?

Si No

11. ¿Te han dejado algún trabajo relacionado con Iximché?

Si No

12. Si tu hicieras alguna tarea, de que material lo harías, o de que tema?

13. ¿Te gustaría que tu maestro utilizara este y otros videos para enseñarte mas sobre el tema?

Si No

¡MUCHAS GRACIAS

d. Fotografías:

❖ **Presentación Escuela Oficial Urbana Mixta Iximche', Tecpan, Guatemala.**



❖ **Presentación Escuela Oficial Rural Mista Pueblo Viejo, Tecpan, Guatemala**



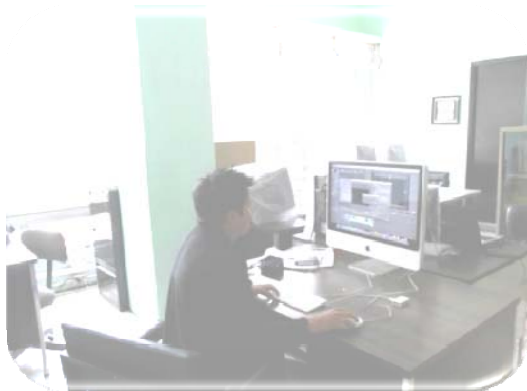
❖ **Presentación Escuela Oficial Rural Mixto Paxixil, Tecpan, Guatemala.**



❖ Entrevistas a Profundidad



❖ **Actividades durante Ejercicio Profesional Supervisado –EPS-,
Presentación y Realización de Grabación en el Sitio Arqueológico
Iximché.**



❖ Grabación del Video Documental de Sacapulas, Quiché.



❖ Sesión de grabación de video, en el sitio arqueológico Gumarcaj, Santa Cruz del Quiché.



e. Fuente Información Estadística:

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

COORDINACIÓN TÉCNICA ADMINISTRATIVA

**ESTADÍSTICA DE
ALUMNOS Y MAESTROS
2012 DE PRIMARIA**

04-06-10 TECPÁN GUATEMALA

No.	NOMBRE DEL ESTABLECIMIENTO	SECTOR	QUINTO			SEXTO			ALUMNOS POR ESTAB		
1	EOUM. 25 de julio de 1524 JM	x	98	84	182	61	75	136	538	449	987
2	EOUM. 25 de julio de 1524 JV	x	20	18	38	10	11	21	103	91	194
3	EORM Aldea Xetzac	x	19	21	40	12	21	33	110	102	212
4	EORM, Aldea San José Chirijuyú	x	39	30	69	19	24	43	198	193	391
5	EORM. Aldea Pacorral	x	18	10	28	18	14	32	127	114	241
17	PAIN Vista Bella	x	3	5	8	0	0	0	15	25	40
18	EORM. Asunción Manzanales	x	7	9	16	6	10	16	75	88	163
19	EORM. Caserío Xiquinjuyú	x	5	12	17	9	9	18	63	70	133
20	EORM. Caserío Pamanzana	x	11	14	25	7	13	20	88	76	164
21	EORM. Caserío Tzanabaj	x	4	0	4	5	2	7	24	18	42
22	EORM Aldea Xenimajuyú	x	58	35	93	29	20	49	306	252	558
TOTALES			437	376	813	300	300	595	2795	2528	5323

RESUMEN	PREPRIMARIA	772
	PRIMARIA	5323
	TOTAL ALUMNOS	6095
	MAESTROS 011	183
	MAESTROS 021	16
	MAESTROS MUNICIPALES	13
	TOTAL MAESTROS	212

PEM. Gabriela Yasodhara Chalí Sipac
CTA 04-06-10, TECPÁN GUATEMALA

LAS COORDINACIONES TÉCNICO ADMINISTRATIVAS Y LA COMISIÓN DE CULTURA
DEL MAGISTERIO DE TEPÁN GUATEMALA, CHIMALTENANGO


Otorgan el presente

Reconocimiento


A: Julio Rolando Vásquez

En Agradecimiento a su apoyo incondicional en la
Celebración del Día del Maestro

Dado en Tecpán Guatemala a los 22 días del mes de junio de 2012

f. 
Lic. Ismael Cristal
CTA 04-06-11, Tecpán Guatemala



f. 
Prof. César Augusto Chumil Alacán
Comisión de Cultura, Tecpán Guatemala



f. 
Lic. Armulfo Xicay P.
CTA 04-06-12, Tecpán Guatemala



h. Publicaciones del CIFA

	Proyecto	Coordinador	año
1	Análisis de la configuración histórica espacial del municipio de Villa Nueva y su incidencia en la problemática ambiental por el desarrollo sur de la ciudad de Guatemala.	Sergio Veliz Rizzo	1997
2	Análisis de la configuración histórico espacial de villa Nueva y su incidencia en la problemática ambiental	Sergio Veliz	1995
3	Arquitectura moderna en Guatemala	Carlos Ayala	1992
4	Arquitectura vernácula en Latinoamérica	Eduardo Aguirre	1992
5	Arquitectos y artistas destacados durante el siglo XX en Guatemala	Eduardo Aguirre	1995
6	Arquitectura Civil y Religiosa de siglo XVIII	Raúl Navas	1991
7	Arquitectura Contemporánea en Guatemala periodo 1944-1992	Eduardo Carlos Ayala	Aguirre 1991
8	Arquitectura de Efraín Recinos	Carlos Ayala	1989
9	Identidad Cultural y modernidad arquitectónica en Guatemala	Carlos Fco. Méndez,	Ayala, 1992
10	Arquitectura Vernácula en Guatemala catalogo de publicaciones	Raúl Navas	2001
11	Arquitectura Vernácula en Guatemala.		1990
12	Arquitectura Vernácula en Guatemala.	Eduardo Aguirre	1992
13	Arquitectura y Sociedad Colonial en Guatemala	Carlos Ayala	1990
14	Arquitectura y urbanismo para la producción bananera de Guatemala (Volumen 1,2,3)	Mabel Hernández	1997
15	Barrio la Parroquia en la Nueva Guatemala de la Asunción: una aproximación a su historia, paisaje arquitectónica e identidad	Avendaño Toledo	2001
16	Caracterización del patrimonio urbano arquitectónico del colonialismo estadounidense en las Costas Atlántico y Pacífico de Guatemala (Fase I y II)	Mabel Hernández	1997
17	Catalogación de bienes inmuebles religiosos y su entorno	Erwin Glenda Rodríguez	Guerrero 1996
18	<i>Centro Histórico de la ciudad de Guatemala</i>	Masaya Marotta	1993
19	Compendio de Estudios sobre la ciudad de Guatemala	Estuardo Oscar Fernando Hernández	1997
20	Creación del cinturón verde para Antigua Guatemala fase I	Herman Aroldo Méndez	Búcaro 1997
21	Creación del cinturón verde para Antigua Guatemala Volumen I (Fase I, II, III)	Herman Liane McMannis	Búcaro 1996
22	Desarrollo de los Asentamientos Humanos	Eduardo José Luis Gándara	Aguirre 1990 1993
23	Desarrollo regional en Guatemala: la subregión del lago de Atitlan (I y II)	Eduardo Rodas	1989
24	Desastres Naturales y zonas de riesgo en Guatemala	José Luis Gándara	1990 1993
25	Diagnostico del Centro Histórico de Antigua Guatemala	Rubén A. Tobar	1988
26	Diseño climático para los asentamientos Humanos	José Luis Gándara	1991

27	El Centro Histórico de Quetzaltenango, valoración de un patrimonio cultural. (Años 96 al 98)	Carlos Luis Ayala	1996
28	El sincretismo cultural en los espacios urbanos	Raúl Hernández Cordero	1999
29	Estructura social comunitaria para la prevención de desastres en la ciudad de Guatemala	José Luis Gándara	1994
30	Estudio de las obras arquitectónicas del Centro Histórico de Guatemala	Luis Roberto Leal	1988
31	Estudio del Territorio Nacional	Adalberto Rodas	1990
32	Estudio para cumplir los requerimientos de ser considerada como reserva de la biosfera	Roberto Morales	1990
33	Estudios de base para el reconocimiento y evaluación del centro histórico de la ciudad de Guatemala.	José Luis Menéndez R	1995
34	Estudios de base para el reconocimiento y evaluación del centro histórico de la ciudad de Guatemala fase I (Tomo I, II, III y IV)	José Luis Menéndez	1996
35	Fundación de la ciudad 1776-1936	Raúl Navas	1995
36	Guía para la elaboración y diseño de espacios físicos	Heber Paredes	1991
37	Guía para la planificación física de los reasentamientos poblacionales desarraigadas	Patricia Pérez Orellana	1999
38	Historia arquitectura de la ciudad	Carlos Ayala	1995
39	Historia de Guatemala	Eduardo Aguirre Carlos Ayala Raúl Navas	1990 1993
40	Historia de la Arquitectura Militar en Guatemala	Eduardo Aguirre Alma de León Verónica	1992
41	Historia de la Arquitectura y Urbanismo en Guatemala	Carrera Antonio Tobar Rodolfo Godínez	1999
42	Historia de la facultad de Arquitectura	Aracely Avendaño Ávila	1999
43	Historia del crecimiento vertical de la ciudad de Guatemala	Favio Hernández	1995
44	Historia y Evolución de la Arquitectura en Guatemala	Eduardo Aguirre	1992
45	La arquitectura civil y religiosa del siglo XVII	Raúl Navas	1992
46	la arquitectura colonial en Guatemala	Carlos Ayala	1990
47	La Arquitectura de integración plástica en Guatemala	Carlos Ayala	1993
48	La arquitectura posmoderna Guatemalteca y el Centro Histórico de la Ciudad	Irradia Mítrala Ruiz Bode de Huertas	1994
49	La calidad del Medio Ambiente urbano en San Cristóbal, Residencial las Terrazas y ciudad Perrona		1988
50	La centralidad Urbano arquitectónica guatemalteca y los proyectos de metrópoli de los regimenes liberales y revolucionarios	Carlos Ayala	1994
51	la educación de la arquitectura	Byron Rabe Rendón	1994
52	La estructura histórica del urbanismo en el área metropolitana guatemalteca, un testimonio urbano de la polarización social. Fase I	Favio Hernández	1998
53	La estructura institucional y legal para la prevención de desastres en la ciudad de Guatemala		

			1990
54	La explotación de los recursos naturales renovables y la pérdida de opciones para el desarrollo en Guatemala	Roberto Morales	
55	la modernidad capitalista y la reconfiguración histórica de la ciudad de Guatemala	Carlos Ayala	1995
56	La modernización capitalista en reconfiguración histórica de la ciudad de Guatemala, (Segunda Etapa)	Luis Fernando Olayo	1996
57	La modernización capitalista y la reconfiguración histórica de la ciudad de Guatemala, la transformación de los modos de vida, de trabajo y su expresión en la morfología urbana.	Carlos Ayala Rosales	1995
58	La modernización en reconfiguración histórica de la ciudad de Guatemala, Fase II	Luis Fernando Olayo	1997
59	La obra arquitectónica y urbanística del régimen revolucionario en la ciudad de Guatemala, 1944-1954	Carlos Ayala	1994
60	La piedra material apropiado en los sistemas constructivos e incidentes en la conservación del patrimonio cultural de Sololá.	Sergio Veliz	1989
61	La plaza mayor en la Nueva Guatemala	Carlos Ayala Luis Flores	1995
62	La población histórica. Principios y lineamientos para su salvaguardia.	Edwin Guerrero	1988
63	La tradición Artesanal en la construcción de arquitectura religiosa en la nueva Guatemala - periodo 1773 - 1821	Mario A. Ubico C.	1994
64	La universidad y el problema de vivienda	Pedro Anleu	1995
65	La vivienda con recursos locales en centros importantes del sur-occidente de Guatemala	Ramiro Cano	1988
66	Las formas y los días, el barroco en Guatemala	Mario Monteforte Toledo	1989
67	Las ideologías y sus espacios Históricos, la Arquitectura y la urbanística colonial histórica en Guatemala	Carlos Ayala	1991
68	Las viviendas de las viudas del triangulo Ixil	Irradia Mítrala Ruiz Bode de Huertas	1998
69	Los conjuntos arquitectónicos tradicionales en Guatemala y su estado de conservación	María E. Molina de García	1988
70	Los edificios altos en la ciudad de Guatemala - las tendencias de uso, escala y localización 1949 - 1995	Favio Hernández	1995
71	Los municipios del departamento de Guatemala ante el fenómeno metropolitano	Roberto Morales	1988
72	Los poblados históricos: principios y lineamientos generales para su salvaguardia	Edwin Guerrero	1989
73	Mercado laboral de la Arquitectura en Guatemala	José Luis Menéndez Raúl Navas	
74	Metodología de la enseñanza aprendizaje de la arquitectura	Byron Rabe Rendón	
75	Métodos y técnicas de Diseño Arquitectónico	Eduardo Aguirre	1992
76	Modernización de la Ciudad de Guatemala - la reconfiguración arquitectónica de su centralidad urbana (1918- 1955)	Carlos Miguel Luis Olayo Ayala Chacón	
77	Nueva Guatemala de la Asunción el proyecto de la ciudad	Raúl Navas	1995
78	Panorámica de la Arquitectura de Guatemala	Aguirre Cantero	1991

79	Plaza mayor de la Nueva Guatemala	Carlos Ayala	1995
80	poblados históricos de Guatemala	Erwin Guerrero	1992
			1988
81	Preservación urbanística de cinco poblaciones Rabinal, Aguacatan, Comalapa, Estanzuela y Zunil.	Mario Ceballos	
82	Proceso de reconstrucción de la vivienda en el área central de Guatemala y su impacto en la identidad cultural cackchiquel.	Rafael A. Herrera Bran	1988
83	Proyecto de Reasentamiento y desarrollo sostenible de las comunidades guatemaltecas repatriadas (proyecto por demanda)	José Luis Gándara	1995
84	proyecto integral de arquitectura activa, arquitectura pasiva y tecnologías de bajo costo	Omar Velasco	1990
85	Reconocimiento y evaluación del centro histórico de la ciudad de Guatemala, estudios de Base vol. I y II fase II	José Luis Menéndez Ronquillo	1996
86	Recuperación física de edificios históricos	Luis Flores	1994
87	Región Oriental Húmeda Jutiapa, Jalapa	Cárcamo Orozco	1986
88	Renacimiento aproximación de la limitación del centro histórico	José Luis Meléndez	1995
89	Renovación del Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala	Fernando Masaya	1990 1993
90	Renovación Urbana del Centro de la Ciudad de Guatemala	José Luis Menéndez Adalberto Rodas	1992
91	síntesis de la arquitectura del siglo XX	Eduardo Aguirre	1995
92	Tecnología apropiada para los asentamientos humanos	Claudia García Acevedo	1992
93	Terremoto de San Rafael en el Occidente de Guatemala 24 de octubre de 1765	González Cano Marcelino	1987
94	Trabajos de reconstrucción de la plaza de los capitanes en el Antigua Guatemala	Luis Flores	1995
95	Transición a la Modernización Arquitectónica en la Ciudad de Guatemala	Carlos Ayala	1996
96	Viudas ixiles por el conflicto armado capacitándose para la autoconstrucción de sus viviendas	Ingrid Celeste Santa Cruz	2000
97	La Arquitectura de Centro América: Guatemala: La Autonomía de la Forma, La Evocación como Creación,		
98	la Arquitectura Expresionista de Efraín Recinos	Carlos Ayala	1993
99	Metropolización, Un intento de Integración de la Facultad de Arquitectura	Eduardo Rodas	1991
100	La Modernización de la Ciudad de Guatemala, La Reconfiguración Arquitectónica de su Centralidad Urbana 1918-1955	Carlos Ayala, Fco. Méndez, Chacón, Luis Olayo Miguel	1996
101	Bernardo Ramírez y la Arquitectura Hidráulica en Guatemala a Finales del Siglo XVIII, Cuaderno de Investigación para La Docencia, Serie Histórica Arquitectura de Guatemala	Marcelino Cano	
102	Antigua Guatemala Microzonificación del Riesgo, Una Aproximación Metodológica, Cuaderno de Investigación para la Docencia, Serie Histórica, sísmica y Social, Atención de Desastres	Marcelino Cano	
103	Empleo y poblamiento en las Proximidades del Área Metropolitana, Los impactos Socio Territoriales de la relocalización Industrial	Carlos Ayala	2006

104 Estructuras Territoriales del Área Metropolitana, Un Marco de Referencia para el Análisis Especial	Fabio Hernández	2006
105 Plan de Prevención y Mitigación de Desastres Naturales para el Municipio de Tacaná, San Marcos	Mábel Hernández	2006
106 La Producción del Suelo Residencial en el Área Metropolitana de Guatemala, 1944 al 2004 y sus Efectos en el Proceso de Urbanización (Estudio de 2 casos)	Isabel Cifuentes	2006
107 La Ruta del Café, Patrimonio Cultural y Natural en los Bosques Nubosos de la Cadena Volcánica de Guatemala	Ma. Elena Molina	2006
108 Relaciones de la Historia del Arte con la Estética, Un Análisis de las Artes Puras y el Diseño Arquitectónico Renacimiento al Realismo	Brenda Penados	2006
109 Conservación y Revitalización del Cementerio General. Plan de Conservación y Reglamento Técnico	Mariano Sánchez	2006
110 Estudio de Prioridades de Información y Conocimiento de Guatemala, relacionados con la Arquitectura, Ambiente y la Ciudad	David Barrios	2006

BOLETINES Y/ O REVISTAS

TITULO	Coordinador	año
1. Boletín Informativo 1, Julio - Noviembre, 1a. Época	Carlos Ayala	1989
2. Boletín Informativo 2 Enero - Junio, 1a. Época	Carlos Ayala	1990
3. Boletín Divulgativo Enero - Junio 1a. Época	Carlos Ayala	1991
4. Revista Resultados, 2a. Época año 1	Carlos Ayala	1995
5. Territorios Urbanos, Boletín Trimestral, Programa de Estudios Urbano Territorial No. 1 Octubre - Diciembre	Carlos Ayala	2005
6. Territorios Urbanos, Boletín Trimestral, Programa de Estudios Urbano Territorial No. 2 enero - marzo	Carlos Ayala	2006