

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLOGICAS**

**DESCRIPCION SISTEMATICA
DE LOS INSTRUMENTOS DE EVALUACION
DE TERAPIA DEL LENGUAJE
Y SU CLASIFICACION**

**INFORME FINAL DE INVESTIGACION
PRESENTADO AL HONORABLE CONSEJO DIRECTIVO
DE LA ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLOGICAS**

POR

**JESSICA JOHANNA LEIVA CABALLEROS
CINDY YARCINA MAZARIEGOS ORDONEZ**

**PREVIO A CONFERIRSELES EL TITULO DE
TERAPISTAS DEL LENGUAJE**

EN EL GRADO ACADEMICO DE

CARRERA TECNICA

GUATEMALA, OCTUBRE DE 1,997.



13
T(1149)
C.4

TRIBUNAL EXAMINADOR

Licenciado Abraham Cortez Mejia
D I R E C T O R

Licenciada Miriam Elizabeth Ponce Ponce
S E C R E T A R I A

Licenciada Loris Pérez Singer de Salguero
REPRESENTANTE CLAUSTRO CATEDRATICOS

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA



ESCUELA DE
CIENCIAS PSICOLÓGICAS
Edificio M-5, Ciudad Universitaria, Zona 12
Tels. 4700700-4, 4700905, ext. 490-1
Directos: 4700902, 4707219, Int. 4700014
e Mail: USACPSIC@edu.gt
GUATEMALA, CENTRO AMÉRICA

cc: Control Académico
CIEPs.
archivo

REG. 1160-97

CODIPs. 1038-97

DE ORDEN DE IMPRESION INFORME FINAL DE
INVESTIGACION

Octubre 28 de 1997

Señoritas Estudiantes
JESSICA JOHANNA LEIVA CABALLEROS
CINDY YARCINA MAZARIEGOS ORDONEZ
Escuela de Ciencias Psicológicas
Edificio

Señoritas Estudiantes

Para su conocimiento y efectos consiguientes, transcribo a ustedes el punto DECIMO PRIMERO (110.) del Acta TREINTA Y OCHO NOVENTA Y SIETE (38-97) de Consejo Directivo, de fecha 22 de octubre del año en curso, que copiado literalmente dice:

DECIMO PRIMERO: El Consejo Directivo conoce el expediente que contiene el Informe Final de Investigación titulado: "DESCRIPCION SISTEMATICA DE LOS INSTRUMENTOS DE EVALUACION DE TERAPIA DEL LENGUAJE Y SU CLASIFICACION", de la Carrera Técnica TERAPIA DEL LENGUAJE, realizado por:

JESSICA JOHANNA LEIVA CABALLEROS

CARNET No. 27-10883

CINDY YARCINA MAZARIEGOS ORDONEZ

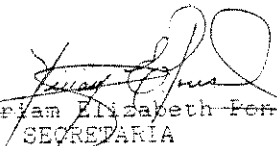
CARNET No. 27-11293

El presente trabajo fue asesorado durante su desarrollo por la Licenciada Carmen Yolanda Escobar y revisado por la Licenciada Edith Ríos de Maldonado.

Con base en lo anterior, el Consejo Directivo AUTORIZA LA IMPRESION del mismo para los trámites correspondientes de graduación, los que deberán estar de acuerdo con el Instructivo para elaborar Investigación o Tesis, con fines de graduación profesional."

Atentamente,

" ID Y ENSEÑAR A TOLOS "


Licenciada Miryam Elizabeth Ferrer Ponce
SECRETARIA



/Rosy

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA



ESCUELA DE
CIENCIAS PSICOLÓGICAS
Edificio N-5, Ciudad Universitaria, Zona 12
Tels. 4780700-4, 4780885, ext. 490-1
Directos: 4780802, 4787219, fax 4780914
e Mail: USACPSIC@uds.gi
GUATEMALA, CENTRO AMÉRICA

CIEPs. 020-97

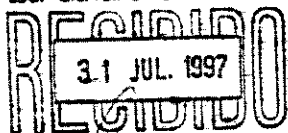
REG. 1160-95

[Handwritten signature]
26-8-97

Guatemala, 30 de julio de 1997.

INFORME FINAL

Universidad de San Carlos
ESC. CIENCIAS PSICOLÓGICAS



[Handwritten signature] 15:25 HORA

SEÑORES
CONSEJO DIRECTIVO
ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLÓGICAS
EDIFICIO

SEÑORES:

Me dirijo a ustedes para informarles que la Licenciada Edith Ríos de Maldonado ha procedido a la revisión y aprobación del **INFORME FINAL DE INVESTIGACION** titulado:

"DESCRIPCION SISTEMATICA DE LOS INSTRUMENTOS DE EVALUACION DE TERAPIA DEL LENGUAJE Y SU CLASIFICACION"

CARRERA: TERAPIA DEL LENGUAJE

NOMBRE

JESSICA JOHANA LEIVA MAZARIEGOS
CINDY YARCINA MAZARIEGOS ORDÓÑEZ

CARNE No.

27-10883
27-11293

Agradeceré se sirvan continuar con los trámites correspondientes, para obtener **ORDEN DE IMPRESION**.

Atentamente,

"ID Y ENSEÑAD A TODOS"

[Handwritten signature]
LICDA EDITH RÍOS DE MALDONADO
COORDINADORA
CENTRO DE INVESTIGACIONES EN PSICOLOGIA



ERDM/edr

c.c. Docente Revisor
Archivo

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA



ESCUELA DE
CIENCIAS PSICOLÓGICAS
Edificio M5, Ciudad Universitaria, Zona 12
Tels. 4760730-4, 4760826, ext. 493-1
Directos: 4769002, 4767219, fax 4769814
e Mail: USACPSIC@edu.gt
GUATEMALA, CENTRO AMÉRICA

Guatemala,
30 de julio de 1997.

LICENCIADA
EDITH RÍOS DE MALDONADO, COORDINADORA
CENTRO DE INVESTIGACIONES EN PSICOLOGIA
EDIFICIO

LICENCIADA RÍOS:

De manera atenta me dirijo a usted para informarle que he procedido a la revisión del **INFORME FINAL DE INVESTIGACION**, titulado:

"DESCRIPCION SISTEMATICA DE LOS INSTRUMENTOS DE EVALUACION DE TERAPIA DEL LENGUAJE Y SU CLASIFICACION"

CARRERA: TERAPIA DEL LENGUAJE

NOMBRE
JESSICA JOHANA LEIVA CABALLEROS
CINDY YARCINA MAZARIEGOS ORDOÑEZ

CARNE No.
27-10883
27-11293

Por considerar que el trabajo cumple con los requisitos establecidos por el Centro de Investigaciones en Psicología, emito **DICTAMEN FAVORABLE**, y solicito se continúe con los trámites correspondientes.

Atentamente,

"ID Y ENSEÑAD A TODOS"

Edith Ríos de Maldonado
LICDA. EDITH RÍOS DE MALDONADO
DOCENTE REVISOR



c.c. archivo
Docente Revisor

1941 05 15

U.S. DEPARTMENT OF JUSTICE



OFFICE OF THE ATTORNEY GENERAL
WASHINGTON, D.C.

MEMORANDUM FOR THE ATTORNEY GENERAL
SUBJECT: [Illegible]

DATE: 5/15/41

[Illegible text]

[Illegible text]

[Illegible text]

[Illegible text]

[Illegible text]

[Illegible text]

[Illegible text]

[Illegible text]

Guatemala, 9 de septiembre de 1,996

Señoras:
Consejo Directivo
Escuela de Ciencias Psicológicas
Universidad de San Carlos de Guatemala
Presente.

Apreciables Señores:

Hago del conocimiento de Ustedes que estuvo a mi cargo la asesoría del informe final de tesis titulado:
"DESCRIPCION SISTEMATICA DE LOS INSTRUMENTOS DE EVALUACION DE TERAPIA DEL LENGUAJE Y SU CLASIFICACION".

Este informe fue elaborado por las estudiantes: Jessica Johana Leiva Caballeros, carnet No: 9310883 y Cindy Yarcina Mazariegos Ordoñez, carnet No: 9311293; considerando que llena los requisitos establecidos, solicito proceda con los trámites respectivos.

Sin otro particular me suscribo,

Atentamente,

"ID Y ENSEÑAR A TODOS"


Licda. Carmen Yblanda Escobar
ASESORA

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA



cc.: Control Acad.
CIEPs.
archivo

REG. 1160-95

CODIPs. 073-96 (Reposición)

**ESCUELA DE
CIENCIAS PSICOLÓGICAS**

5, Cda. Universitaria, zona 12
0790-4, 4760985, ext. 490-1
769902, 4767219, fax. 4769914
GUATEMALA, CENTROAMERICA

APROBACION DE PROYECTO DE INVESTIGACION Y
NOMBRAMIENTO DE ASESOR

Estudiantes
CA JOHANNA LEIVA CABALLEROS
YARCINA MAZARIEGOS ORDONEZ
Escuela de Ciencias Psicológicas
Guatemala

Estudiantes

En su conocimiento y efectos consiguientes, transcribo a ustedes el contenido del SEPTIMO (7o.) del Acta CERO SIETE NOVENTA Y SEIS (07-96) del Consejo Directivo, de fecha 29 de febrero del año en curso, que literalmente dice:

RESOLUCION: El Consejo Directivo conoce el expediente que contiene el proyecto de Investigación titulado: DESCRIPCION SISTEMATICA DE INSTRUMENTOS DE EVALUACION DE TERAPIA DEL LENGUAJE Y SU EFECTIVIDAD", de la carrera: TERAPIA DEL LENGUAJE, presentado

CA JOHANA LEIVA CABALLEROS

CARNET No. 27-10883

YARCINA MAZARIEGOS ORDONEZ

CARNET No. 27-11293

El Consejo Directivo considerando que el proyecto en referencia cumple con los requisitos metodológicos exigidos por el Centro de Investigaciones en Psicología -CIEPs., resuelve aprobarlo y nombrar asesora a la Licenciada Ofelia Angelina Paiz Madrid."

Respectivamente,

" ID Y ENSEÑANZA A TODOS "

Miryam Elizabeth Ponce Ponce
SECRETARIA



Licenciada Miryam Elizabeth Ponce Ponce

SECRETARIA

DEDICO ESTE ACTO

A: Mis padres, por brindarme su amor, apoyo y dedicación.

A: Mis hermanos, con amor.... y en especial a Armando.

A: Maria Muralles de Escobedo, por el amor que ma ha brindado.

A: La memoria del Lic. Carlos Escobedo, por sus sabios consejos; los cuales me han servido hasta el dia de hoy.

A: La Universidad de San Carlos de Guatemala.

A: La Escuela de Ciencias Psicológicas.

A: La memoria de la Licda. Ofelia Paiz, por brindarme su amistad y conocimiento.

A: Las las personas que de una u otra manera contribuyeron a mi formación profesional.

JESSICA

Tesis que dedico

A Dios

Por ser el origen y la meta de mi Vida.

A la Universidad San Carlos de Guatemala

Máximo centro de formación profesional en nuestro país

A mis padres

Argelia y José Luis Mazariegos, por su infinito amor y comprensión

A mis Hermanos

Con gratitud, por el apoyo incondicional que me han brindado.

A mis asesoras

irmen Yolanda Escobar, por su apoyo constante y amistad, y a Ofelia Paiz (Q.P.D.) con admiración y respeto por sus enseñanzas y amistad, que son eternas.

A mis amigos

¡Gracias!

por todos los momentos maravillosos que hemos compartido juntos.

Cindy Yarcina Mazariegos Ordóñez

PROLOGO

El presente trabajo constituye una recopilación de los instrumentos de evaluación de Terapia del lenguaje, su descripción, objetivos e interpretación. Se pretende con ello proveer de una guía a catedráticos y alumnos de la carrera, ya que dentro del pensum de la misma dichos tópicos no se desarrollan con la suficiente profundidad. El mismo no pretende ser un texto de estudio, pero no dudamos que sea base para realizar un trabajo más completo y de mayor calidad.

Este folleto está construido en forma práctica, y sencilla, en un lenguaje acorde a las necesidades de consulta rápida del estudiante, para que pueda resolver sus dudas con mayor facilidad en el área de evaluación.

El fin último que ha motivado la realización de esta investigación, es que si el estudiante y profesional que se desenvuelve en el medio maneja con efectividad los conceptos aquí descritos, estará beneficiando a los pacientes bajo su cuidado y tratamiento.

c. Armando Leiva

CAPITULO I

INTRODUCCION

La decisión de recopilar datos acerca de la descripción sistemática de los instrumentos de evaluación de Terapia del lenguaje y su clasificación, surgió debido a que este estudio proporcionaría una explicación en forma escrita de las pruebas que instantáneamente se utilizan al laborar con pacientes, las cuales han sido clasificadas para evaluar las tres áreas del lenguaje que son: fonética, sintaxis y fonología.

En el trabajo profesional y de práctica se ha evidenciado la falta de manejo de dichas pruebas, ya que la mayoría de estudiantes aprenden en la práctica sin conocer algunos argumentos válidos que sustentan, y/o en el momento en que deben ser utilizados no son tomados en consideración debido a la ausencia de material escrito referente al problema, con esto no se quiere decir que el pronóstico empírico sea desfavorable, sino que valorar la orientación sistemática y lo útil que puede ser para el trabajo profesional realizar buenas evaluaciones, lo que dará como resultado la obtención de un diagnóstico confiable ya que de éste depende el tratamiento a aplicar en los diferentes casos de tartamudez, retraso lingüístico funcional y orgánico, paladar fisurado respectivamente operado, disfonías, afasia y problemas de aprendizaje.

Se sabe que el lenguaje no es heredado, por lo que el ser humano debe aprender a organizar y comunicar sus ideas a través de las distintas formas de expresión del mismo, esto lo logrará recibiendo la estimulación adecuada que se requiere en las distintas etapas de desarrollo, en donde juegan un papel importante la familia y demás entidades que intervienen en su formación.

Existen numerosas razones que limitan el desarrollo normal del lenguaje. En la vida diaria, tanto niños como adultos sufren de problemas que les impiden expresarse adecuadamente dentro del hogar, la escuela, el trabajo y los distintos grupos sociales en los que se desenvuelven, por lo tanto, la etapa de evaluación deberá brindar alternativas que se ajusten a las necesidades del paciente por medio de la realización de un buen trabajo y que el servicio de Terapia del Lenguaje no sólo sea requerido sino bien acreditado.

Para poder iniciar con éxito la exploración de los trastornos del lenguaje en un paciente se torna indispensable el uso de los "Tests", esta es una palabra griega que significa "Pruebas" las cuales nos permiten evaluar un comportamiento que posteriormente se clasifica desde el punto de vista cualitativo cuantitativo; por lo tanto la observación de los signos y síntomas que se manifiesten en el transcurso de la evaluación darán la base para un buen diagnóstico global y así determinar los rasgos más relevantes de donde se pueda partir para un adecuado plan de tratamiento.

Dada esta situación, es necesario tomar en cuenta a la lación universitaria que ingresa a la carrera de Terapia del guaje, ya que durante los primeros años experimenta la carencia fundamentación teórica para dar inicio a un proceso de luación que proporcione alternativas que se adapten a cada iente; partiendo de aquí, si el estudiante no se encuentra uro al momento de trabajar con una persona ésta no será lmente beneficiada, por lo tanto es fundamental que esté acitado para enfrentar con estabilidad lo que su trabajo le uiera.

No se puede decir, a ciencia cierta, que todos los tests no een un fundamento teórico, pero sí argumentar que algunos lo nen y no se encuentran al alcance de los estudiantes de la rera, por tal razón dicho manual proveerá la base que administre material sistemático para el desarrollo de la evaluación, en de se busca intervenir hollísticamente en el lenguaje, ya que e es un sistema estructurado de símbolos que ayudan a los mbros de un grupo social a la evolución del ser humano, es pues lenguaje, la expresión más elevada que alcanza y ofrece la ibilidad de comunicación facilitando la socialización del ividuo, por lo que basta con pensar en la integración de las onas que tienen un problema del lenguaje a la vida en sociedad.

Al reflexionar acerca del problema anteriormente descrito se ea hacer énfasis de la importancia de una correcta y completa luación, ya que de ésta depende un buen diagnóstico y tamiento de los diferentes casos, por lo que dejar a la zaga

esta situación resulta dejar al paciente sin una adecuada orientación, máxime cuando las pruebas se aplican sin o con poca experiencia.

Es prioridad tener al alcance una respuesta efectiva con referencia a los distintos instrumentos de Terapia del Lenguaje, contribuyendo así al enriquecimiento del estudiante o profesional interesado en esta área.

Se ha tomado en cuenta específicamente el área de evaluación, no queriendo decir con esto que se anularán las otras áreas ya que sería un error, pero nos centramos en esta primera etapa la cual es la base principal para explorar con procedimientos cautelosos a cada paciente, lo que implica conocimiento de la materia sin perder la objetividad en el trabajo. Las áreas del lenguaje que se expondrán a través de las distintas pruebas son:

Semántica: esta constituye el estudio de los significados de las palabras, sus variaciones y los problemas relacionados con el significado.

Sintaxis: es la parte de la gramática que estudia la estructura de la oración.

Fonética: es el estudio científico de los sonidos del lenguaje desde el punto de vista de su articulación o su recepción auditiva.

Cabe mencionar que los distintos instrumentos de evaluación se clasifican según el área que exploran, dentro de las cuales están el lenguaje, habla, voz, aparato fonarticulador y algunos elementos emocionales que afectan al paciente .

Esta propuesta permitirá al estudiante de la carrera de Terapia del Lenguaje, lineamentos básicos referentes a la aplicación e interpretación de las pruebas que le ayudarán a determinar las causas, el diagnóstico y el tratamiento específico para cada caso.

Al hablar de una prueba o test es necesario reconocer que debe contener suficientes elementos que la coloquen en una posición de confiabilidad, validez y eficacia, proporcionando así a los terapeutas del lenguaje las verdaderas características que se desean evaluar. El lenguaje es una importante característica en el cual cualquier desfase en relación al desarrollo normal del mismo, puede contribuir desfavorablemente a la exclusión del individuo dentro de una sociedad, ya que desde sus orígenes el lenguaje ha sido considerado como el factor determinante que entrelaza al individuo con el mundo exterior.

El lenguaje puede ser manifestado en forma corporal, gráficamente o con palabras, dependiendo de la actividad que se esté ejecutando. Increíblemente muchas personas de distinto sexo, edad y clase social se ven afectados por una serie de problemas al ser vedados del lenguaje, ya sea su origen en un período prenatal que comprende el tiempo de gestación, en el período perinatal el cual se da en el momento del nacimiento o en el período postnatal que comprende la etapa después del nacimiento. En este último período es necesario explicar que el lenguaje pudo haber sido adquirido por completo y debido a un accidente quedar afectado en el área expresiva, en la comprensiva o las dos al mismo tiempo,

todos estos problemas pueden ser ocasionados por afecciones físicas o emocionales; pero sea cual fuere su etiología, afecta considerablemente a la persona, y muchos de los individuos buscan poder solucionar su situación mediante una ayuda profesional que les provea los medios de integración o reintegración a la sociedad. Observando todo esto se considera que el problema a desarrollar debe tener especial atención, pues los estudiantes de la carrera necesitan ser mejor implementados para la aplicación de las distintas pruebas.

En conclusión es importante reafirmar aspectos claves de cada prueba de Terapia del Lenguaje para poder crear en los individuos la necesidad de hablar, usando estímulos positivos para integrarlos a la sociedad.

MARCO TEORICO Y REFERENCIAL

El lenguaje se adquiere paralelamente al desarrollo integral del individuo desde los primeros meses de vida, el cual va evolucionando a través del tiempo, convirtiéndose en un proceso complejo y elevado, que ofrece la posibilidad de comunicación y comprensión facilitando el desarrollo afectivo, social y del pensamiento.

Dentro de los problemas de terapia del lenguaje se pueden mencionar, dislalias, retraso lingüístico funcional y orgánico, bocio y paladar fisurado, tartamudez, afasias, y problemas de aprendizaje. A continuación definiremos cada uno de estos:

Dislalias: son trastornos de la articulación de la palabra, debido a alteraciones en los órganos periféricos que la producen. Por razones pedagógicas se diferencian las dislalias orgánicas de las funcionales, siendo las primeras resultado de lesiones anatómicas, las funcionales cuya causa reside en una mala coordinación muscular o en factores etiológicos diferentes. Se verá que no siempre existe una neta separación entre lo orgánico y lo funcional, ya que puede lo primero provocar los trastornos o confundirse estos con lo segundo. (Sapir Edwar, 1954)

Retraso Lingüístico: este puede ser funcional y orgánico dependiendo de la etiología del mismo. La definición más conocida es la de un desfase entre el desarrollo normal del Lenguaje, con el tiempo de la edad cronológica. Dentro de su clasificación se encuentran

los grados leve, moderado y severo. (Sapir Edwar, 1954)

Disfonía (Afonía): alteraciones en la calidad de la voz, causadas por factores fisiológicos, anatómicos y psíquicos que afectan el aparato vocal. **Afonía:** pérdida total de la voz. Las disfonías pueden ser funcionales, orgánicas y organofuncionales. (Harrington: Robert Cap. 8)

Labio y Paladar Fisurado: la fisura palatina es el elemento parcial de un síndrome más complejo que se denomina síndrome palatino, para definir su aspecto más importante es en realidad la malformación trastorno y alteración que solo en forma indirecta dependen de ellas y que a su vez provocan dificultades que se asocian a la misma entre las que están las auditivas, del lenguaje, laríngeas, nasales etc. (Segre Renato, 1975)

Tartamudez: es un trastorno del habla caracterizado por repeticiones o bloqueos que acarrearán una ruptura del ritmo y la melodía del discurso. (Pichon y Borel)

Afasia: es la pérdida del lenguaje que limita o impide la posibilidad de una persona para comunicarse con sus semejantes como consecuencia de un daño en el tejido cerebral. (Leischner Anton, 1982).

Problemas de Aprendizaje: trastornos en el desarrollo del lenguaje

ola, lectura y habilidades de comunicación asociadas necesarias para la integración social. Para que un niño pueda aprender a hablar, es preciso que alcance un determinado estadio de madurez gánico e intelectual además tener la suficiente oportunidad y experiencias propicias de su ambiente social. Igualmente sucediendo aprende a leer y escribir, su organismo debe alcanzar un nivel de madurez fisiológica comprendiendo el desarrollo de su intelecto y de diversas áreas sensorio-motrices que lo capaciten en grado suficiente para llevar a feliz término su aprendizaje, todo basado en un ambiente cultural favorable. (Nieto Margarita, 88)

A continuación se exponen los instrumentos de terapia del lenguaje, dividiendo cada uno de ellos en descripción, evaluación e interpretación lo que permitirá una mejor comprensión de los mismos.

PRUEBAS QUE EVALÚAN EL APARATO FONOARTICULADOR

EXAMEN DEL MECANISMO DEL HABLA

NOMBRE: _____ EDAD: _____
SEXO: _____ ESCOLARIDAD: _____
EXAMINADOR: _____ FECHA: _____

1. LABIOS

A. ESTRUCTURA

Tocan cuando los dientes de arriba y de abajo hacen contacto:

SI _____ NO _____

B. FUNCION

Pueden sobresalir: SI _____ NO _____

Pueden retraerse unilateralmente: Izquierdo: SI _____ NO _____

Derecho: SI _____ NO _____

Pueden retraerse bilateralmente: SI _____ NO _____

Puede vibrar los labios: SI _____ NO _____

OBSERVACIONES: _____

2. DIENTES

A. ESTRUCTURA

Oclusión normal: _____ mala oclusión: _____

Explique: _____

Dientes en posición abierta: _____ Dientes en posición cerrada: _____

_____ Faltan dientes: _____ Cuáles: _____

Dientes superpuestos: _____

Supernumerarios: _____

LENGUA

A. ESTRUCTURA

Tamaño con relación a los arcos dentarios:

Muy grande: _____ Muy pequeña: _____

Simétrica: _____ Asimétrica: _____

B. FUNCION:

La lengua puede rizarse arriba y hacia atrás:

SI: _____ NO: _____

Puede tocar el cordón alveolar anterior con la punta de la lengua: SI: _____ NO: _____

Limitaciones del frenillo lingual:

Corto: _____ Largo: _____

MECANISMO DEL PUNTO VELOFARINGEO

A. ESTRUCTURA Y FUNCION

Paladar Blando:

Normal: _____ Hendido y Reparado: _____

Simétrico: _____ Asimétrico: _____

Longitud: Satisfactorio: _____ Corto: _____ Muy corto: _____

Movimiento durante la emisión del fonema /a/:

SI:___ NO:___

Normal:_____ Anormal:_____

Explique:_____

B. ESTRUCTURA Y FUNCION

Orofaringe:

Profundidad: Normal: SI:___ NO:___

Explique:_____

Movimiento mesial de las paredes faringead durante la emision del fonema /a/: nada:___ algo:___ mucho:___

Uvula:

Normal: SI:___ NO:___

Explique:_____

Cierre velofaringeo:

Puede apagar un fosforo: SI:___ NO:___

Puede tomar con pajilla: SI:___ NO:___

Puede decir /ka/: SI:___ NO:___

Puede decir /PATAKA/ con las ventanas nasales cerradas:—
_____ con las ventanas nasales abiertas:_____

Puede decir con rapidez /PATAKA/: Si:___ NO:___

5. FAUCES

A. ESTRUCTURA

Amigdalas: Normales:___ Atrofiadas:___ Ausentes:___

Pilares: Normales:_____ Anormales:_____

Explique:_____

MECANISMO DE LA RESPIRACION:

A. FUNCION:

Capacidad respiratoria: _____

B. Patrón respiratorio:

Clavicular: _____

Torácico: _____

Abdominal: _____

Movimientos de la respiración:

Rítmica: _____ Hace tirones: _____

Puede jadear rápidamente: SI: _____ NO: _____

Puede gritar: SI: _____ NO: _____

Cuántos segundos puede prolongar el fonema /a/ después de una
inspiración profunda: _____

OBSERVACIONES:

RECOMENDACIONES:

Descripción:

Como su nombre lo indica, esta prueba se utiliza para determinar si el mecanismo del habla se encuentra en condiciones favorables para producir la emisión de la voz. En la parte inicial de la evaluación deben colocarse algunos datos generales, que se emplearán posteriormente en un proceso de reevaluación. Se divide en ocho items y estos a su vez en dos subitems específicos que son estructura y función de los órganos del aparato fonarticulador. El material que se usa para evaluar es el siguiente: el protocolo del test del mecanismo del habla, baja lenguas, linterna, metro, pajilla, fósforos, reloj y un lápiz para hacer los apuntes.

Evaluación e Interpretación:

Labios

Estructura: el examinador debe observar si los labios permanecen juntos cuando los dientes de arriba y abajo hacen contacto.

Función: el evaluador verificará si los labios del paciente pueden sobresalir (juntarse hacia adelante), si puede retraerlos hacia el lado derecho e izquierdo y si puede vibrarlos.

Dientes

Estructura: la persona que evalúa debe investigar si el paciente presenta una oclusión normal, si sus dientes están en posición abierta o cerrada, si falta o no alguno de ellos y si los tiene superpuestos (uno encima de otro) o supernumerarios (que se tienen más dientes de lo normal). El examinador describirá en la hoja de

puestas todo lo observado en relación a lo anteriormente escrito.

lengua

estructura: el evaluador explorará la parte interna del aparato fonarticulador del paciente y observará si su lengua es muy grande o muy pequeña en relación a los arcos dentarios, y si es simétrica o asimétrica (proporcionada o desproporcionada).

función: aquí se examinará el movimiento de la lengua, se le dirá a la persona que la retire (ondule) hacia atrás y trate de tocar con la punta de la misma su cordón alveolar. Es importante verificar si existe alguna limitación del frenillo lingual, ya que si es corto restringe los movimientos linguales y el habla es defectuosa." Este trastorno congénito se denomina Anquiloglosia y se corrige por recortamiento del frenillo de la lengua. (Tortora Gerald, Pág. 4-765)

Mecanismo del Punto Velofaríngeo

Paladar Blando

estructura y Función: el examinador pedirá al paciente que abra la boca y con la linterna observará si su paladar es normal, fisurado o reparado, si es simétrico o asimétrico, verá también si tiene una longitud (dimensión) satisfactoria o si es corto. Luego se le dirá a la persona que inspire aire por la nariz y pronuncie el fonema /a/ para verificar si existe o no movimiento del paladar.

Orofaringe

Estructura y Función: la persona que evalúa debe pedir al paciente que abra la boca para observar la profundidad y el movimiento mesial de las paredes faringeadas, mientras este pronuncia el fonema /a/.

Úvula

El evaluador verá si el paciente tiene úvula la cual es una prolongación muscular que cuelga del borde del paladar blando, esta podría ser bifida (dividida en dos), muy grande, muy pequeña y/o estar totalmente inclinada hacia un lado, dificultando el movimiento de la misma por lo que se produce un mayor escape de aire por la estructura orofaríngea. (Tortora Gerald, Pág. 763)

Cierre Velofaríngeo

Se le indicará a la persona que:

- Apague un fósforo.
- Tome agua con una pajilla.
- Que pronuncie la sílaba /ka/.
- Que pronuncie /pataka/ con las ventanas nasales cerradas y luego se las destape y lo pronuncie de nuevo.
- Por último debe pronunciar la palabra /pataka/ con rapidez.

Fauses

Estructura: se le dirá al paciente que abra la boca y se verá si tiene amígdalas normales, atrofiadas (muy grandes o muy pequeñas)

si ya no las tiene como también sus pilares si son normales o normales.

Mecanismo de la Respiración

Función: se debe observar la capacidad del paciente para respirar, resultado que se obtendrá al medir el patrón respiratorio del mismo.

El evaluador se auxiliará con un metro, pidiéndole al paciente que levante los brazos en posición horizontal medirá las tres respiraciones colocando el metro en el área clavicular, torácica y abdominal.

El paciente inspirará profundamente y el evaluador tomará la medida, luego pedirá al paciente que espire el aire y medirá de nuevo repitiéndolo tres veces por cada área a evaluar.

El examinador promediará los resultados obtenidos y donde exista mayor variante se encontrará el patrón predominante.

Se verificará si el paciente al respirar lo hace rítmicamente o con ruidos, si puede jadear rápidamente y si puede gritar.

Posteriormente, la persona evaluada debe pronunciar el fonema /a/ después de una inspiración profunda, lo que permitirá al examinador observar cuantos segundos puede prolongar el fonema.

Para finalizar se anotarán las observaciones y conclusiones que considere la terapeuta del lenguaje respecto a lo evaluado en la prueba.

PRUEBAS QUE EVALÚAN LENGUAJE

EVALUACION DE LA EXPRESION ORAL

1. Puede expresar lo que necesita? Si____ No____
2. Se da a entender de otra manera que no sea hablando?
Si____ No____
3. Platica espontáneamente con la terapeuta? Si____ No____
4. Toma parte en la actividad? Si____ No____
- De qué manera? Explique: _____
-

5. Forma correctamente oraciones? Si____ No____
6. Pronuncia adecuadamente? Si____ No____
7. Es capaz de contar un cuento corto? Si____ No____
8. Puede relatar algo que le ha sucedido? Si____ No____
9. Puede inventar una historia sobre una lámina? Si____ No____
10. Sabe preguntar? Si____ No____

CONCEPTOS Y VOCABULARIO:

1. Conoce el niño los nombre de las personas, lugares actividades y cosa que lo rodean? Si____ No____
2. Sabe canciones infantiles? Si____ No____
3. Puede clasificar palabras que representan:
- | | |
|----------|---------------|
| Plantas | Si____ No____ |
| Animales | Si____ No____ |
| Personas | Si____ No____ |
4. Comprende las relaciones inherentes

a los siguientes términos?	Arriba-Abajo	Si _____ No _____
	Grande-Pequeño	Si _____ No _____
	Lejos-Cerca	Si _____ No _____
	Encima-Debajo	Si _____ No _____
	Adelante-Atrás	Si _____ No _____

Comprende adivinanzas? Si _____ No _____

Es capaz de hacer la descripción de: Una persona Si _____ No _____
 Un Objeto Si _____ No _____
 Un animal Si _____ No _____

Reune objetos basándose en su color? Si _____ No _____

Sabe nombrar colores? Si _____ No _____

Sabe para qué sirve? Las tijeras Si _____ No _____
 El lápiz Si _____ No _____
 La cuchara Si _____ No _____
 El peine Si _____ No _____
 Los zapatos Si _____ No _____

ribir lo que que el niño conteste: _____

Sabe decir: ¿Quién enseña en la escuela? Si _____ No _____

¿Quién hace muebles de madera? Si _____ No _____

¿Quién maneja los camiones? Si _____ No _____

¿Quién cura a los enfermos? Si _____ No _____

¿Quién apaga los incendios? Si _____ No _____

PERCEPCION AUDITIVA

1. Comprende las órdenes que se le dan? Simples Si___ No___
 Compuestas Si___ No___
2. Tiene buena atención auditiva? Si___ No___
3. Memoriza canciones, rimas o poemas? Si___ No___
4. Se muestra inquieto en las actividades en que
 tiene que escuchar? Si___ No___
5. Recuerda aspectos importantes de un relato? Si___ No___
6. Cuenta un relato en orden? Si___ No___
7. Le resulta difícil repetir sonidos? Si___ No___
 Cuáles?_____
-

8. Grita en vez de hablar? Si___ No___
9. Puede recordar más de tres sonidos de instrumentos
 musicales después de escucharlos? Si___ No___

PENSAMIENTO Y LENGUAJE

1. Comenta con naturalidad hechos pasados? Si___ No___
2. Es curioso y pregunta ¿Por qué? Si___ No___
3. Emite opiniones sobre temas y actividades? Si___ No___
4. Es capaz de predecir o inventar el final de un
 cuento o historia? Si___ No___
5. Ofrece soluciones a un problema? Si___ No___
6. Apoya opiniones con razón? Si___ No___
7. Expresa con naturalidad sus gustos? Si___ No___
8. Puede expresar oralmente las mímicas o gestos? Si___ No___

RESUMEN Y OBSERVACIONES:_____

Descripción :

La prueba consta de cuatro áreas a evaluar, y un determinado número de ítems que explora cada una de estas.

Expresión de necesidades básicas..... 10 ítems.

Conceptos y vocabularios..... 10 ítems.

Percepción auditiva..... 09 ítems.

Pensamiento y lenguaje..... 08 ítems.

Cada una de estas áreas contiene órdenes sencillas, y términos sencillos a evaluar el lenguaje en el niño. Para la aplicación de esta prueba el evaluador deberá tener al alcance los utensilios que señala la prueba.

Situación e interpretación:

Esta prueba evalúa distintos aspectos que intervienen en la comunicación oral, realizándose a través de la conversación espontánea, mostrándole al niño distintos objetos, dependiendo del tema que se trabaje. El evaluador debe ser creativo y utilizar material didáctico que requiera cada ítem como: instrumentos musicales, láminas con distintas figuras, objetos de diferentes colores.

Al final de la evaluación el examinador debe realizar un diagnóstico de los aspectos que considera deficientes, para trabajarlos durante el período de tratamiento.

N.S.S.T.

FORMA DE REGISTRO

Nombre: _____ Sexo _____ Fecha de Nac. _____ Exp. No. _____

Edad Cronológica: _____ Escor receptivo _____ % _____ Escor expresivo _____ % _____

Examinador: _____ Fecha: _____

RECEPTIVO:

- | | | |
|-----|----------------------------------|---|
| 1. | El gato está atrás de la silla | d |
| | el gato está bajo la silla | c |
| 2. | Ella está subiendo las gradas | b |
| | El está subiendo las gradas | d |
| 3. | El gato está encima del aparador | c |
| | El gato está en el aparador | a |
| 4. | El muchacho está sentado | b |
| | El muchacho no está sentado | c |
| 5. | El animal está comiendo | a |
| | Los animales están corriendo | b |
| 6. | El muchacho ve al gato | c |
| | El muchacho ve el estante | a |
| 7. | El muchacho se ve así mismo | d |
| | El muchacho ve el estante | a |
| 8. | La leche se cayó | c |
| | La leche se está cayendo | d |
| 9. | El carro choca con el tren | d |
| | El tren choca el carro | a |
| 10. | Es el perro de ellos? | a |
| | El perro es de ella? | d |

- . Es una mamá gata d
- Es la gata de mamá b
- . La muchacha va a tomar d
- La muchacha está tomando c
- . Mamá dice: "Mire quien está aquí" c
- Mamá dice: "Mire qué está aquí" b
- . El perro está en la caja.
- Está el perro en la caja?
- El muchacho escribe.
- Los muchachos escriben.
- Mamá dice: "Donde está esa muchacha?"
- Mamá dice: "Quién es esa muchacha?"
- Ha terminado papá su cena?
- Papá ha terminado su cena.
- El muchacho está empujando a la muchacha
- La muchacha está empujando al muchacho
- Este es mi sombrero.
- Ese es mi sombrero.
- La mamá enseña al nene el gato.
- La mamá enseña el gato al nene.
- ESIVO:
- l nene esta dormido b
- l nene no está dormido a
- l perro está encima de la caja a
- l perro esta en la caja b
- la ve el carro b

- | | |
|---|---|
| El ve el carro | a |
| 4. El gato está atrás del escritorio | b |
| El gato está bajo el escrito | a |
| 5. El muchacho hala a la muchacha | a |
| La muchacha hala al muchacho | b |
| 6. El pez está nadando | a |
| Los peces están nandando | b |
| 7. La muchacha ve al perro | a |
| La muchacha ve a los perros | b |
| 8. Es la carreta de ellos | b |
| Es la carreta de él | a |
| 9. Los gatos juegan | b |
| El gato juega | a |
| 10. Mamá dice: "Dónde está ese hombre?" | a |
| Mamá dice: "Quién es ese hombre?" | b |
| 11. El muchacho se lava. | a |
| El muchacho lava el estante | b |
| 12. Este es mi perro | b |
| Ese es mi perro | a |
| 13. El carro está en el garage | b |
| Está el carro en el garage? | a |
| 14. El muchacho va a tirar. | |
| El muchacho está tirando. | |
| 15. El muchacho brincó. | |
| El muchacho está brincando. | |
| 16. Mamá dice: "Mire a quien encontré" | |

Mamá dice: "Mire que encuentre"

Ha encontrado su pelota el muchacho?

El muchacho ha encontrado su pelota.

Esa es una nena muñeca.

Esa es la muñeca de la nena.

El muchacho está halando a la muchacha.

La muchacha está halando al muchacho.

El hombre trae el muchacho a la muchacha.

El hombre trae la muchacha al muchacho.

N S S T

BRE: _____ EDAD: _____

HA DE NACIMIENTO: _____ FECHA ACTUAL: _____

LUO: _____

OR RECEPTIVO:

ESCOR EXPRESIVO:

co Junio Octubre

Enero Junio Octubre

VENTAJE RECEPTIVO:

PORCENTAJE EXPRESIVO:

co Junio Octubre

Enero Junio Octubre

RECEPTIVO

EXPRESIVO

1. El gato está atrás de la silla.
El gato está bajo la silla.
2. Ella está subiendo las gradas.
El está subiendo las gradas.

1. El nene está dormido.
El nene no está dormido.
2. El perro está encima de la caja.
El perro está en la caja.

- | | | | |
|-----|---|-----|--|
| 3. | El gato está
encima del aparador.
El gato está en
el aparador. | 3. | Ella ve el carro.

El ve el carro. |
| 4. | El muchacho está
sentado.

El muchacho no
está sentado. | 4. | El gato está
detrás del
escritorio.
El gato está bajo
el escritorio. |
| 5. | El animal está
comiendo.
Los animales
están comiendo. | 5. | El muchacho hala a
muchacha.
La muchacha hala
al muchacho. |
| 6. | El muchacho ve
al gato.
El muchacho ve
a los gatos. | 6. | El pez está
nadando.
Los peces están
nadando. |
| 7. | El muchacho se
ve a sí mismo.
El muchacho ve
el estante. | 7. | La muchacha ve al
perro.
La muchacha ve a
los perros. |
| 8. | La leche se
derramó.
La leche se
derrama. | 8. | Es la carreta de
ellos.
Es la carreta de
él. |
| 9. | El carro choca
el tren.
El tren choca
el carro. | 9. | Los gatos juegan.

El gato juega. |
| 10. | Es el perro de
ellos?
El perro es de
ella? | 10. | Mamá dice, Donde
está ese hombre?
Mamá dice, Quién
es ese hombre? |
| 11. | Es una mamá
gata.
Es la gata de
mamá. | 11. | El muchacho se
lava.
El muchacho lava
el estante. |
| 12. | La muchacha va
a tomar.
La muchacha está
tomando. | 12. | Este es mi perro.

Ese es mi perro. |
| 13. | Mamá dice, Mire | 13. | El carro está en |

quién está.
Mamá dice, Mire
que está.

el garaje.
El carro está en
el garaje?

14. El perro está
en la caja.
El perro está
en la caja?

14. El muchacho va a
tirar.
El muchacho está
tirando.]

15. El muchacho
escribe.
Los muchachos
escriben.

16. Mamá dice, Donde
está esa muchacha?
Mamá dice, Quién
es esa muchacha?

Descripción:

El NSST tiene la intención de ser usado solamente como un instrumento para obtener una idea básica de las actividades lingüísticas del niño; no debe ser considerado como una medida de habilidad lingüística general del niño o un estudio completo de sintaxis, será útil a la terapeuta del lenguaje, que necesita un tiempo corto para evaluar a muchos niños, como en la escuela, o a las personas que necesitan hacer rápidamente un cálculo aproximado, el desarrollo sintáctico como una parte de la evaluación elaborada de lenguaje y habla. Va a aislar a aquellos niños entre 3 y 8 años, que son retrasados en el desarrollo sintáctico para facilitar su estudio.

De las tres áreas del lenguaje, Fonología (sonidos del habla) léxica (el vocabulario) y la sintaxis (la gramática) el NSST mide solamente la última. Será mas útil cuando es usado juntamente con otros test de la discriminación de los sonidos del habla y la articulación (Fonología receptiva y expresiva) y

test de la comprensión del vocabulario latente de la palabra. El NSST mide el uso receptivo y expresivo de las formas sintácticas, usando estructuras lingüísticas idénticas en ambas partes del test.

Evaluación e interpretación:

Método de la presentación: Cuando esta diciendo los títulos de los dibujos, el examinador debe ser cuidadoso de no sobreponer énfasis en palabras claves o de dar patrones súbitos de la infección con las preguntas. Los títulos de los dibujos deben ser dichos despacio y claramente pero en una manera en que el niño entienda el sentido del orden de las palabras y las terminaciones de ellas en vez de dar un patrón exagerado de la infección. Se puede repetir la oración mas de una vez.

Artículos para practicar: Una página de artículos para practicar exprovenida, para cada parte del test. El examinador puede inventar sus propias frases , por ejemplo: El muchacho tiene una pelota. la muchacha tiene una pelota, y el muchacho está comiendo una manzana. La muchacha esta comiendo una manzana.

Artículos receptivos: El examinador debe decir algo parecido a lo siguiente: Yo le voy ha hablar algo acerca de estos dibujos . Cuando yo termine usted me enseña el dibujo correcto. Mire todos los dibujos. No señale hasta que le diga. (enseñe página 1). El gato esta atrás de la silla. El gato está bajo la silla (el niño señala). Ahora enséñame, El gato esta bajo la silla. Siga con todos los artículos receptivos. Extraiga la oración con asterisco.

terisco.

títulos expresivos: La segunda parte del test, super impone la
na de expresarse sobre la faena de recibir, pero la faena
ceptiva es simplificada por la omisión de dibujos señalados,
de decir algo similar a lo siguiente:

Yo le voy hablar acerca de estos dibujos. Cuando termine,
ga exactamente lo que yo diga. No hable hasta que los diga.
sto?, escuche (enséñele página 1)

El nene está dormido* El nene no está durmiendo. Ahora que es
te dibujo, el examinador señala el dibujo con asterisco, el niño
sponde) Siga con todos los artículos expresivos, siempre
ialando las oraciones de cada par. El asterisco que sigue una
las oraciones de cada par indica que el dibujo debe ser
traído primero. Por ejemplo, el examinador leería:

muchacho está sentado*	El carro choca con el tren
muchacho no está sentado	El tren choca con el carro*
enséñame el muchacho esta	Enséñame el tren choca con el
estado.	carro.

ciendo el escor: Un escor de "1" se da a cada oración correcta.
ambos artículos del par de oraciones son correctos, el escor
rá "2" si solamente una es correcta, "1"; si ambos son
ivocados "0". Escores de cada par deben ser puestos en los
adros a la derecha de las columnas marcadas receptivos y
presivos. Los Escores receptivos y expresivos totales deben
sumados y apuntados en los cuadros al fondo de cada columna.

una muestra de la forma del registro es incluida con las letras de los dibujos correctos puestos en los cuadros opuestos a cada oración.

Respuestas expresivas correctas deben ser repeticiones verbales del modelo del examinador. Respuestas que logran el artículo pero que alteran la oración sin significancia y que preservan la corrección gramatical pueden recibir un escor de "1" por ejemplo:

Ej. El nene está dormido.

Ej. Mire a quién encontré

Niño: El está dormido

Niño: Mire a quién lo encontré

(Dele 1)

(Dele 1)

Pero si el artículo es correcto, cualquier otro error gramatical causaría la respuesta equivocada. por ejemplo:

Ej. El nene está dormido

Niño: Lo está dormido (Dele Ø)

Ej. Mamá dice "Mira a quién encontré

Niño: Mire que yo encontrado (Dele Ø)

Respuestas equivocadas de los artículos expresivos deben ser apuntadas al marcar las palabras o terminaciones de las palabras omitidas o también al cambiar la oración impresa en la forma para leerla exactamente como el niño la dijo. El examinador puede ser capaz de repasar esos errores y determinar las áreas específicas de la confusión gramatical que proveerían objetivos de un programa correctivo.

s normas: En enero de 1969 coleccionaron escores de 141 niños tre 3-0 y 7-11 años. los niños eran de familias modernamente cas donde usaban el dialecto estándar del inglés (111 hombres, 131 mujeres). Al analizar los resultados, era muy poca ferencia entre los hombres y mujeres y por eso se omitió poner s diferencias entre los sexos en el registro. Los porcentajes n representados en los siguientes cuadros que enseñan la ogresión de los escores receptivos y expresivos entre las ades. la línea continua enseña 50, las líneas de rayas arriba y ajo, muestran el 75% y 25% respectivamente, y las líneas de punto estran 90% y 10% de los niños de este estudio.

El dato en que las líneas nos dan una curva plana obablemente es debido a la selección al azar de los subjetivos y grupo pequeño de niños del estudio. Al juzgar la ejecución del ño, el examinador no debe hacer caso de estas irregularidades y be comparar el Escor del individuo más generalmente. Cualquier ño con un escor bajo de 10% necesita más estudio y consideración ra entrar en un programa especial, al menos que su ejecución en da otra área del lenguaje sea satisfactoria. Es importante que examinador considere este Test solamente como una evaluación eve y no como un análisis con detalles de la habilidad ngüística del niño.

TEST RIO

Nombre : _____ Fecha : _____

Examinador: _____

Edad : _____ Fecha de Nac. _____

Escuela: _____

1. VOCABULARIO RECEPTIVO

SCORE _____

- | | |
|--------------------|-----------------------|
| ___A. avión | ___13. espanto |
| ___B. tomando | ___14. puente |
| ___1. carta | ___15. rascando |
| ___2. máquina | ___16. dama |
| ___3. jaula | ___17. salpicando |
| ___4. mordiendo | ___18. practicando |
| ___5. carreta | ___19. rama |
| ___6. becerro | ___20. calefacción |
| ___7. persiguiendo | ___21. transportación |
| ___8. peligro | ___22. protegiendo |
| ___9. muebles | ___23. machacando |
| ___10. vestuario | ___24. predicando |
| ___11. tráfico | ___25. entrenando |
| ___12. codo | |

2. REPETICION DE ORACIONES-TAMAÑO

SCORE _____

- ___A. Yo soy un niño (una niña)

B. Ese es un perro

1. Me gusta la playa
2. Jaime viene a casa.
3. Delia está muy enferma hoy.
4. Papá me quiere llevar al parque.
5. Quiero ir a la escuela para ver a mis amigos (amigas).
6. René fue a la tienda ayer para comprar una bolsa de dulces.
7. El perrito negro brincó la cerca y cayó en un charco grande.
8. Bertá y Cecilia van a tener una fiesta en su casa para todas sus compañeras.

REPETICION DE ORACIONES-COMPLEJIDAD

RE_____

1. José va al centro.
2. Rosa compró una muñeca.
3. Elsa comió todas las galletas.
4. No trates de correr recio.
5. Está comprando algo él?
6. Cualquiera puede hacer eso.
7. Alguien trataba de verlos.
8. No había comido nada.
9. Nadie ha estado durmiendo.
10. Por qué ha estado nadando él?
11. Cuándo va a poder comprar estos?
12. Juan debe tratar de conseguir uno.
13. Ellos fueron empujados por el señor.
14. Juana debe haber estado caminando.

4. ORDENES HABLADAS

SCORE _____

- ___1. Dame el lápiz.
- ___2. Tócate el pie.
- ___3. Pones este libro en tu silla, luego te paras al lado.
- ___4. Vas a la pared, luego tocas el piso.
- ___5. Pones este lápiz arriba de ese libro, luego levantas la mano.
- ___6. Vas a la ventana, luego tocas la puerta, luego doblas este pedazo de papel.
- ___7. Te paras a un lado de la mesa, luego te das una vuelta completa, luego suenas las manos, luego me dices como te llamas.
- ___8. Me das este papel, luego vas a la puerta, luego miras el cielo del cuarto, luego te paras a un lado de la ventana.

5. COMPRENSION DE HISTORIAS

SCORE _____

- | | | |
|----------|-----------|------------|
| Juan | 2. Pepita | 4. Tito |
| a. _____ | a. _____ | a. _____ |
| b. _____ | b. _____ | b. _____ |
| | | c. _____ |
| | | d. _____ |
| 1. Mamá | 3. El oso | 5. El león |
| a. _____ | a. _____ | a. _____ |
| b. _____ | b. _____ | b. _____ |
| | c. _____ | c. _____ |
| | | d. _____ |

Descripción, Evaluación e interpretación: Este instrumento de evaluación, posee documentación sobre su clasificación, por lo que al pie de cada subtest, explica su administración reglas para evaluar y punteo específico. El propósito del test es identificar niños con rendimiento desviado del lenguaje, quienes necesitan evaluación posterior. El rendimiento por debajo de lo normal en uno o más de los subtest, indica una probable desviación.

Subtest 1: En este Test se le pide al niño que señale una de tres ilustraciones en una hoja, en respuesta a una palabra hablada por el examinador. Hay dos sets de hojas de ilustraciones. El set de hojas en el apéndice A, se usa para evaluar el vocabulario receptivo en inglés. El Test en el apéndice B, para español. Cada juego contiene 27 hoja, dos hojas de demostración (muestras) marcadas A y B; y 25 hojas (numeradas de 1 a 25) para usar en la evaluación. Asegúrese de utilizar el Test correcto.

Administración: Ya sea inglés o español, antes deben mostrarse las hojas de demostración. Enseña al niño la hoja A y dele las siguientes instrucciones: "Vamos a ver unos retratos. Mira los retratos en esta página." Se le enseñe al niño apuntando con el dedo a lo que quiere decir la palabra. Avión-"Cual es avión". Repita con la hoja B, usando la palabra bebiendo, después continúe presentando los 25 items restantes en el orden que se de en el formulario de punteo. Como el test es demasiado corto para establecer punteos basales y superiores, todos los items deben presentarse a cada niño. Se aparean las siguientes reglas a este

Subtest:

1. Enseñe el área deseada usando sólo las dos hojas de demostración al principio del Subtest.
2. No use artículos con sustantivos, diga avión y mascota, no el avión o una mascota.
3. Una palabra puede ser presentada más de una vez, si el niño no responde la primera vez.
4. Asegúrese de que el niño vea todas las ilustraciones, antes de responder. Es muy importante si un niño comienza a señalar a la misma tercera figura de cada hoja.
5. Dele suficiente tiempo (al menos 10 segundos para responder al estímulo).

Punteo: Cuente un punto por respuesta correcta. Si un niño no señala o se rehúsa, marque un error y continúe evaluando.

Subtest 2: Repetición de oraciones-tamaño.

Administración: En este subtest el niño debe repetir oraciones de tamaño gradualmente mayor. Las oraciones A y B (en el formulario de punteo) son oraciones guía cortas, para ser usados sólo para aprender la tarea de repetición. Dar al niño las siguientes instrucciones: "Quiero que digas lo que yo digo. Yo soy un niño." si el niño no responde repítale las instrucciones y presente la oración B. Use sólo las oraciones A y B para entrenar. Cuando ya aprenda la tarea, dele todas las instrucciones en orden. Las siguientes reglas se aplican.

1. Hable claro

No presente las oraciones más de una vez.

test 2: Cada oración recibe un punto si se repite correctamente. se penaliza por errores en la articulación, pero si hace algún cambio en estructuras o palabras, no se le da ni un punto. Si falla tres veces consecutivas, se debe interrumpir el test.

test 3: Repetición de oraciones-complejidad.

Administración: El test requiere que el niño repita oraciones relativamente cortas de complejidad gramatical creciente. Las instrucciones son: "Quiero que digas lo que yo digo. José va al colegio". Continúe dando todas las oraciones en orden. Presente 14 oraciones a todos los niños. Las reglas para este subtest son las mismas del test de tamaño de oraciones.

test 4: cada oración correctamente repetida recibe un punto. No penalizan errores de articulación, pero si hace cambios en las palabras o en estructura, no recibe el punto.

test 5: Ordenes habladas.

Administración: El niño recibe órdenes gradualmente crecientes en complejidad, comenzando por una tarea fácil, aumentándola a dos cosas, y después tres y cuatro. El subtest establece el número de cosas que el niño puede retener y recordar. No su secuencia. El propósito de este test establece cuánto un niño puede recordar, es importante que se familiarice con los objetos usados en las pruebas. Es de mucha ayuda familiarizar a los niños con los nombres de todos los objetos, antes de pasar el test. Los siguientes deben

presentarse en el área: lápiz, papel, libro, silla para el niño, mesa, puerta, ventana.

Las instrucciones para el niño son: "Quiero que hagas lo que yo digo. Escucha con atención porque sólo lo diré una vez. Espera a comenzar hasta que yo termine de hablar. Dame el lápiz". Continúe dando las ordenes restantes conforme aparecen en el formulario de punteo. Las siguientes reglas se aplican:

1. Las ordenes no se pueden presentar más de una vez.
2. Hable claramente y a velocidad normal.
3. No de al niño ninguna clave visual. No señale ni muestre objetos o acciones.
4. Brinde al menos 10 segundos para cada respuesta.

Subtest 5: Comprensión de Historia.

Administración: Se le cuentan al niño una serie de 5 historias gradualmente crecientes en tamaño y complejidad. Después se le pregunta sobre ellas. Las historias y preguntas se encuentran a continuación:

Juan tiene cinco años. El tiene un perro. Juan corre con su perro.

- a. ¿Cuántos años tiene Juan?
 - b. ¿Qué hace con su perro?
1. Mamá fue a la tienda. Ella compró galletas para los niños.
 - a. ¿ Dónde fue mamá? (a la tienda)
 - b. ¿ Qué compró en la tienda? (Galletas)
 2. Una gallina que se llama pepita, vive en un rancho. Corre

recio para pescar mosquitos. Entonces se los come.

¿ Dónde vive pepita? (en el rancho)

¿ Por qué corre recio pepita? (para pescar mosquitos)

Un día un oso gordito estaba sentado a la orilla del río. Era medio día y todavía no comía. El osito vió un pescado en el agua, y trató de pescarlo con la mano. Se cayó al agua y se mojó.

¿Dónde estaba sentado el oso? (A la orilla del río).

¿Qué trató de hacer? (Pescar un pez)

¿Por qué quería el oso pescar al pecesito? (porque tenía hambre).

Tito tenía cinco años y quería ser vaquero. Ya tenía su sombrero, sus botas y dos pistolas. Pero un vaquero necesita un caballo y Tito no lo tenía. Que suerte que a su mamá se le quebró la escoba. Tito pronto brincó sobre el palo, y se fue a jugar con su caballo.

¿ Cuántos años tenía tito? (Cinco años)

¿ Qué le faltaba? (Un caballo)

¿ De dónde sacó el caballo? (de la escoba)

¿ Por qué quería un caballo? (Quería ser vaquero)

Una vez había un león que vivía en una cueva. Era muy bueno pero no tenía con quién jugar. Todos los animales se escondían al verlo. Un día se encontró con unos venados que se escondían de un cazador. El león pego un grito tan fuerte que hizo correr el cazador. Los venados contaron a los demás animales lo que había pasado. Desde entonces el león tuvo muchos

amigos.

- a. ¿ Dónde vivía el león? (En una cueva)
- b. ¿ Por qué corrían los animales al ver al león? (Le tenían miedo. Creían que el león era malo).
- c. ¿ Cómo asusto el león al cazador? (Gritó).
- d. ¿ Cómo supieron los animales que el león era un buen amigo? (Los venados les contaron).

Dele estas instrucciones: " Te voy a contar un cuento acerca de Juan. Quiero que pongas mucha atención. Cuando termine te voy a hacer unas preguntas". Si el niño no contesta, use la misma historia de práctica una segunda vez. Continúe con las historias del uno al cinco. Para ganar la atención del niño, cada historia debe ser precedida de un comentario: " Ahora te contaré acerca de... (una mamá, un pollo, un oso, un león, un circo)." Las siguientes reglas se aplican:

1. Hablar claramente y a velocidad normal.
2. No se pueden repetir las historias, excluyendo la de práctica.
3. Las preguntas acerca de las historias, si se pueden repetir.

Punteo: Un punto por cada respuesta correcta. Acepte la última respuesta si le da más de una. Interrumpa el test si el niño falla todas las preguntas de una historia. Las respuestas se dan después de las preguntas; cada respuesta correcta recibe un punto.

Usese el siguiente proceso para interpretar un resultado:

1. Diríjase a la tabla apropiada al origen del niño.
2. Localizar la lista de normas para el subtest a ser

interpretado.

Compare el resultado del niño con los percentiles a la derecha de su grupo particular.

ejemplo para interpretar un resultado 23 de vocabulario receptivo para un niño que tiene 6 años 4 meses, se deben utilizar normas listadas bajo vocabulario receptivo. El rango de edad apropiado para el niño es 6.0 a 6.11 (años) y el resultado de 23, sitúa entre un percentil 50 y 75 para su edad, si el mismo niño fuese puntuado 14 en el mismo subtest, su desenvolvimiento sería afectado porque caería debajo de 16, la cual es la segunda desviación standard bajo la media de su edad.

Para propósitos de selección se recomienda que cualquier niño que cae bajo el percentil 10, sea considerado para una nueva evaluación. Si el test se usa para diagnóstico sólo el resultado que cae bajo la segunda desviación se considera como campo para buscar un remedio en el lenguaje.

Habrán niños que pierdan el test por enfermedad, ansiedad, falta de comprensión, etc., teniendo las habilidades adecuadas para su nivel. Por eso es importante que los niños que pierden, sean evaluados antes de que se les coloque en un nivel educacional.

PROTOCOLO DEL TEST DE WEEPMAN

Nombre: _____ Fecha de Ev. _____
Número de N. _____ Edad Cronol. _____
Escuela o Colegio: _____
Dirección: _____

Instrucciones: "TE VOY A LEER ALGUNAS PALABRAS Y TU ME VAS A DECIR SI SON IGUALES O DIFERENTES".

El niño no debe ver los labios del examinador y debe asegurarse que haya entendido bien las instrucciones.

- | | |
|-------------------------|--------------------------|
| 1. SOGA - SOBA _____ | 21. MAPA - MATA _____ |
| 2. LANA - LANA _____ | 22. BEBE - BEBE _____ |
| 3. DEDO - DEBO _____ | 23. CARGO - CARDO _____ |
| 4. RUEGA - RUEDA _____ | 24. PARCO - PARTO _____ |
| 5. CHAL - CHAL _____ | 25. BULBO - BULTO _____ |
| 6. GUIA - DIA _____ | 26. MIDO - NIDO _____ |
| 7. BOL - GOL _____ | 27. CLAN - PLAN _____ |
| 8. SIN - FIN _____ | 28. TIFON - TIZON _____ |
| 9. PERRO - BERRO _____ | 29. CRUZ - CRUZ _____ |
| 10. SACO - SACO _____ | 30. DIEZ - DIEZ _____ |
| 11. ZONA - ZONA _____ | 31. POBRE - COBRE _____ |
| 12. JARRO - JARRO _____ | 32. TROTE - BROTE _____ |
| 13. CASA - CASA _____ | 33. BRASA - GRASA _____ |
| 14. ECO - ECO _____ | 34. TORO - TORO _____ |
| 15. BRAMA - TRAMA _____ | 35. PAN - PAN _____ |
| 16. TIZA - PIZA _____ | 36. ARCON - HALCON _____ |
| 17. PITO - PICO _____ | 37. PLAN - FLAN _____ |
| 18. CANA - CAMA _____ | 38. FLOR - FLOR _____ |
| 19. CUBO - TUBO _____ | 39. ROPA - ROBA _____ |
| 20. FIEL - PIEL _____ | 40. CRIO - TRIO _____ |

Observaciones: _____

de aciertos: _____ No. de errores: _____

interpretación: _____

Descripción:

Es una prueba subjetiva que se aplica para medir la agudeza auditiva, se relaciona con la habilidad para reconocer, diferenciar, sintetizar y recordar sonidos.

Consta de 40 items con dos palabras cada uno; 26 items tienen palabras con sonido parecido y escritura diferentes, los 14 restantes son palabras iguales. Para dar inicio a la evaluación el examinador deberá proporcionar al paciente un ambiente aislado del sonido, para que no exista ninguna alteración de los resultados.

Situación e interpretación:

Antes de dar cualquier instrucción al paciente, el evaluador debe cerciorarse que reconozca claramente los términos igual y diferente. Posteriormente se da inicio a la prueba con la siguiente instrucción: " Te voy a leer unas palabras y tu me vas a decir si son iguales o diferentes". Dicha instrucción debe impartirse cuando el paciente se encuentre de espaldas al examinador, para que no vea los labios del mismo y asegurarse de que haya entendido. Cada respuesta emitida por el paciente, debe anotarse en el protocolo del test.

Para calificar la prueba se suman por aparte, el número total de aciertos y el número total de errores, luego se realiza la operación respectiva (regla de tres) interpretándose el resultado con un porcentaje. Si este es menor del 80% se considera que existe algún problema auditivo, y por lo consiguiente se debe referir al paciente para la evaluación de una prueba audiométrica.

REGISTRO DEL RESULTADO DEL TEST DE MINNESOTA EN EL DIAGNOSTICO
DIFERENCIAL DE AFIASIA

A. Trastornos Auditivos:

1. Reconocimiento de palabras comunes (errores posibles 18)

VASO	LLAVE	SILLA	CAMA	ARBOL	FLOP
LAPIZ	CENTAVO	CASA	RELOJ	MUCHACHA	
CABALLO					
CUCHARA	PEINE	CARRO	MESA	PERRO	
MUCHACHO					

Total: _____

2. Discriminación entre pares de palabras (errores posibles 10)

VASO	PATO	CHORRO	BOCA
MANO	PELO	OJO	
HACHA	ROJO	DEDO	

Total: _____

3. Reconocimiento de las letras (errores posibles 20)

W O V L R	I U Z Q Y
H K J E A	N F M S X

Total: _____

4. Identificación de una serie (errores posibles 6)

HOMBRE Y PERRO CERCA Y ESCALERA CERCA, TECHO,
HIERBA

TECHO Y PUERTA PUERTA, HOMBRE, ARBOL,
PERRO, GARAGE ESCALERA

Total: _____

5. Entendimiento de oraciones (errores posibles 15)

MANZANAS (SI) POLICIA (SI) CIUDADES (SI)

PUEBLOS (NO) PRESIDENTE (SI) INDIGENAS (SI)

INVIERNO (SI) LECHE (NO) LICENCIA (SI)

DIAS (NO) AGUA (SI) AHOGARSE (SI)

NOCHE (NO) DINERO (NO) ZAPATOS (NO)

Total: _____

6. Siguiendo instrucciones (errores posibles 10)

CAMPANAS LLAVE COMER LLAVE CUCHARA

CAJA LAPIZ CENTAVO CUCHARA LLAVE

TAZA CAMPANA LAPICES

CENTAVO CAMPANA

CAJA, LLAVE

Total: _____

7. Entendimiento de un párrafo (errores posibles 6)

DONDE VIVIA DE QUE NACION CUANTOS ROBALOS

QUE MES NOMBRE DEL BARCO ALIMENTO

Total: _____

8. Repetición de números (errores posibles 14)

DOS DIGITOS	CUATRO DIGITOS	SEIS DIGITOS
TRES DIGITOS	CINCO DIGITOS	SIETE DIGITOS
Total: _____		

9. Repetición de oraciones (errores posibles 6)

SENTARSE	ESCUELA, CALLE	LECHE, HUEVOS, VERDURAS
ALGODON	ABRIGO, SOMBRERO	BANCO, CUENTAS, CAFE
Total: _____		

B. Trastornos Visuales y de Lectura:

1. Formas (errores posibles 5)

CIRCULO	DIAMANTE	CUADRADO	TRIANGULO	RECTANGULO
Total: _____				

2. Letras (errores posibles 20)

M N W Z V F L H J E	d t f b p n r c u h
Total: _____	

3. Palabras a dibujos (errores posibles 19)

CASA	PIERNA	NENA	ANIMAL	TIENDA
PUENTE	TE	LAGO	CRUZ	FINCA
PELO	VASO	LLAVE	ESCUELA	PERRO
BOCA	MESA	CAMA	AVE	
Total: _____				

Número de confusiones auditivas

Número de confusiones semánticas

Número de confusiones visuales

Número de respuestas irreverentes

4. Palabras escritas a palabras dichas (errores posibles 32)

GATO	SILLA	BRAZO	LUZ
------	-------	-------	-----

PINTURA	MIO	TE	CORRETEAR
VELO	UN	BANCO	CARTA
CAZA	RIO	CARRO	TIENDA
VERANO	PADRE	PESCADO	IGLESIA
TOS	ROMA	FAVOR	HOJA
ELLA	BODA	PUEBLO	ORQUESTA
BARCO	FUEGO	ROSA	CLAVE

Total: _____

Número de confusiones semánticas

Número de confusiones auditivas

Número de confusiones visuales

Número de respuestas irreverentes

5. Comprensión de lectura, oraciones (errores posibles 12)

Total: _____

6. Frecuencia de lectura, oraciones (errores posibles 12)

Tiempo en segundos:

Escor:

- Una naranja es una fruta? (Si) (No)
- Las bicicletas son más rápidas que los trenes? (Si) (No)
- Los huevos los ponen las gallinas? (Si) (No)
- Un hombre honrado usualmente roba? (Si) (No)
- Hace más frío en verano que en invierno? (Si) (No)
- Hay doce meses en cada año? (Si) (No)
- Hay muchas carreteras en todos los países? (Si) (No)
- Toda la gente puede tener una licencia para manejar? (Si) (No)

9. Usan pistolas en las guerras? (Si) (No)
10. Es la responsabilidad de los padres criar a los hijos? (Si) (No)
11. Las personas que manejan bien nunca tienen accidentes? (Si) (No)
12. El presidente tiene la más alta posición del país? (Si) (No)
- Total: _____

7. Comprensión de la lectura, (párrafo errores posibles 8)

Leonel Gómez, un autor y científico que vive en México, dice que los dragones existen. En 1934, él y un compañero vivieron 8 meses en Komodo, una isla de Indonesia. Allí encontraron dragones de 18 pies de largo, que caminaban sobre sus pies como los monstruos antiguos. Vivieron en cuevas de las montañas y salieron para comerse a los animales y personas de la tierra baja. Gómez y su compañero atraparon 43 de estas criaturas raras. El reportó que eran reptiles desagradables con humores malos, que siseaban cuando estaban enojados. Gómez trajo cuatro de ellos al parque zoológico. Uno se murió durante el viaje.

Preguntas:

1. Gómez fue a Komodo en 1934? (Si) (No)
2. Encontró dragones en Indonesia? (Si) (No)
3. Los dragones vivieron en cuevas o en el mar? (Si) (No)
4. Los dragones se comieron a las personas? (Si) (No)
5. Gómez encontró criaturas antiguas? (Si) (No)

6. Atraparon 43 reptiles? (Si) (No)
7. Trajeron todos al parque zoológico? (Si) (No)
8. Gómez piensa que los dragones son imaginarios (Si) (No)

Total: _____

8. Leyendo en voz alta (errores posibles 15)

FE	FUE	LIQUIDO
VOY	CASA	FUNDACION
SED	LECHE	SATISFECHO
CARRO	HACE	DISPOSICION
RIO	MESA	CERTIFICACION

Total: _____

9. Leyendo en voz alta, oraciones (errores posibles 30)

El muchacho tiene un perro.

Qué tipo de trabajo tiene?

El dijo que podía venir antes del sábado que viene.

Fuimos a las montañas para nuestras vacaciones el verano pasado.

El océano cubre tres cuartas partes de la superficie del mundo.

Estuvimos asustados al saber que ellos han nombrado un presidente nuevo y han formado un gobierno nuevo.

Lentitud marcada de la lectura	Errores consistentes de la articulación.
Palabra a Palabra	Errores inconsistentes de la articulación.

Repetición frecuente

Omisión de palabras.

Repetición frecuente

Sustitución de palabras.

Adición de palabras.

Distorsión.

Total: _____

C. Trastornos del Habla y Lenguaje:

1. Imitación de movimientos gruesos (errores posibles 10)

Fonación: fonación prolongación

Movimientos de la lengua: Protusión Elevación lateral

Movimientos del paladar: Elevación Elevación bilateral
Nasalidad

Movimientos faríngeos: Babeo (no es error)

Total: _____

2. Movimientos rápidos y alternados (errores posibles 8)

Protusión y retracción de la lengua: la la la la la la la la la

Movimientos laterales de la lengua: ka ka ka ka ka ka ka ka ka

Movimientos de la mandíbula: kala kala kala kala

Dificultades con la iniciación de

movimientos: ma ma ma ma ma ma ma ma ma

Total: _____

3. Repetición de monosílabos (errores posibles 28)

PAY TU LA LLAS PLAY BEST

BAR DOS RE GAS NAM ESC

MI POR XEL CHAL PRESO TRES

FAZ NO YA FLIT SPRE

VER SI KON FRAY ESTAR

Total: _____

4. Repetición de frases (errores posibles 20)

M-MUJER Y HOMBRE	CH-MUCHACHA CHULA
P-PAPEL Y LAPIZ	K-QUE CHOQUE
B-BAILE LA SAMBA	L-LAVA LOS PLATOS
F- UNA ESTROFA FACIL	NG-TENGO UN MANGO
S-VISITA LA SELVA	G-UN GALGO GRANDE
T-UN PLATO TUYO	K-UN BAKO AL ARO
D-MEDIA HORA	J-TRABAJO Y JUEGO
R-REGALAR UN CARRO	Z-DESDE LA MISMA HORA
S-LA CASA SOCIAL	N-NO HAY CONFIANZA
LL-LLENA CON CEBOLLA	Y-YA

Total: _____

5. Los números de 1-20 (errores posibles 20)

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

Total: _____

6. Los días de la semana (errores posibles 7)

LUNES MARTES MIERCOLES JUEVES VIERNES SABADO DOMINGO

Total: _____

7. Terminando oraciones (errores posibles 8)

Hay alguien en la _____

El cielo es _____

Quiero un pedazo de _____

Quiero una taza de _____

La grama es _____

Me gusta el pan y _____

Me gustan los frijoles con _____

Paseme la sal y _____

Total: _____

8. Contestando preguntas sencillas (errores posibles 8)

MARTILLO

JABON

DINERO

MAQUINA GUILLETE

COME CON

TIEMPO

ESCRIBE CON

USA EN LOS PIES

Total: _____

9. Dando información biográfica (errores posibles 15)

Nombre:

Trabajo:

Dirección:

Ultimo empleo:

Lugar de nacimiento:

Naturaleza del trabajo:

Fecha de nacimiento:

Fecha de último trabajo:

Edad:

Parientes:

Escuela:

Enfermedad actual:

Ultima escuela:

Queja mayor:

Ultimo grado:

Total: _____

10. Expresando ideas (errores posibles 6)

Actividades hechas hoy (3)

Responsabilidades de un buen ciudadano (3)

Total: _____

1. Produciendo oraciones (errores posibles 6)

Abrigo: _____

Nuevo: _____

Querer: _____

Tener: _____

Después: _____

Pertenecer: _____

Total: _____

2. Describiendo el dibujo (errores posibles 6)

Total: _____

3. Nombrando dibujos (errores posibles 16)

SILLA	CARRO	CAMPANA	HOJA	MUCHACHA	CAFE
RELOJ	ESCALERA	CASA	CUCHILLO	MARTILLO	SOMBRILLA
MANO	CABALLO	TENEDOR	CALENDARIO		

Total: _____

4. Definición de palabras (errores posibles 10)

AGUILA _____

SEGUIR _____

MANZANA _____

HISTORIA_____

REGRESAR_____

MATERIAL_____

DIFERENTE_____

DECIDIR_____

PUENTE_____

OPINION_____

Total:_____

15. Rediciendo el párrafo (errores posibles 6) Párrafo del maíz.

Total:_____

D. Trastornos Visomotores y de la Escritura:

1. Copian letras griegas (errores posibles 5)

Total:_____

2. Escribiendo los números de 1-20 (errores posibles 20)

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

Total:_____

3. Reproducción de la rueda (errores posibles 6)

Distorción del aro

Centro mal puesto

Intersección

Rayos mal puestos

Mala relación entre los rayos

Distribución de los

y el aro

rayos

Total:_____

4. Reproducción de letras (errores posibles 18)

M E D C F K H T P Q J W T U D N B R

Total: _____

5. Escribiendo letra a dictado (errores posibles 26)

W K M H C K I N S X H G L Q V A F K Z P

U E J O T Y

Total: _____

6. Deletreando escrito (errores posibles 10)

	Escrito	Oral		Escrito	Oral
MUCHACHA	()	()	VENTANA	()	()
FUE	()	()	ESCRITO	()	()
APRENDE	()	()	RECUERDA	()	()
RELOJ	()	()	FICHA	()	()
CARTA	()	()	INFORMACION	()	()

Total: _____

7. Deletreando oral (errores posibles 10)

Apunte en cuadro de arriba.

Total: _____

8. Reproducción de oraciones escrita (errores posibles 6)

PUERTA _____

QUERER _____

ANTES _____

VIEJO _____

HACE _____

LLEGO A SER _____

Total: _____

9. Escribiendo oraciones a dictado (errores posibles 7)

Total: _____

10. Escribiendo un párrafo (errores posibles 6)

Total: _____

E. Relaciones y Procesos Matemáticos:

1. Haciendo sencillo

Sencillo de una ficha de 0.10 Sencillo de una ficha de
0.25

Sencillo de una ficha de 0.25 Sencillo de billete de 0.50

Sencillo de una ficha de 0.05 25 menos 10, 5 y 1.

Total: _____

2. Dando la hora con un reloj (errores posibles 5)

La hora de levantarse 7:30

La hora de acostarse 20:10

La hora de cenar 18:30

Total: _____

3. Combinaciones sencillas de los números (errores posibles 12)

Sumar: 5 y 2 = 7 4 y 5 = 9 6 y 7 = 13

Restar: 9 - 6 = 3 4 - 2 = 2 7 - 2 = 5

Multiplicar: 2 x 2 = 4 6 x 3 = 18 8 x 4 = 32

Dividir: 18 - 2 = 9 16 - 4 = 4 56 - 8 = 7

Total: _____

4. Problemas escritos (errores posibles 8)

Sumar: 43 y 58 = 101 672 + 38 + 1095 = 1805

Restar: 71 - 23 = 48 845 - 579 = 266

Multiplicar: 58 x 6 = 348 847 x 73 = 61831

Dividir: 472 - 8 = 59

3562 - 137 = 26

Total: _____

ADICIONAL

Reconocimiento del Esquema Corporal:

A. Señale su cabeza

Señale sus ojos

Señale su boca

Señale sus orejas

Señale su pelo

Señale su nariz

Señale su barba

Señale su bigote

B. Tronco

Señale su pecho

Señale sus brazos

Señale sus hombros

Señale sus manos

Señale su cuello

Señale su cintura

Señale sus dedos

C. Extremidades Inferiores

Señale sus piernas

Señale sus pies

Señale sus rodillas

Descripción:

Sirve para obtener resultados sobre el comportamiento y alteraciones del lenguaje en el paciente afásico. Cada área que evalúa se realiza de forma inductiva.

Los tests están agrupados en cinco áreas para su evaluación:

1. Test de comprensión auditiva.
2. Test visuales y de lectura.
3. Test del lenguaje.
4. Test visomotores y de escritura.
5. Relaciones numéricas y aritméticas.

Evaluación e interpretación:

Test de comprensión auditiva

- a. Reconocimiento de palabras: se le pide al paciente que señale 6 objetos y 12 figuras de objetos comunes mencionados por el examinador.
- b. Discriminación entre palabras apareadas: Se presentan tarjetas con dos figuras que representan palabras de sonidos semejantes. El paciente señala la figura que menciona el examinador.
- c. Reconocimiento de letras: Se presenta en forma seriada tarjetas que contienen 5 ó 6 letras impresas en cuerpo grande. Se pide al paciente que señale la letra mencionada por el examinador.
- d. Items seriados: Se pide al paciente que señale objetos de un grabado, nombrados en series de dos y de tres.
- e. Comprensión de oraciones: Se leen al paciente oraciones en voz alta, a las que debe contestar si ó no.

- h. Repetición de oraciones: Se le pide al paciente que repita oraciones, iguales a las que se utilizan para la dificultad de vocabulario, pero de longitud progresiva.
- i. Repetición de dígitos: Se le pide al paciente que repita series de cuatro, cinco y seis dígitos en sentido creciente, y de cuatro dígitos hacia atrás.

Test visuales y de lectura:

- a. Hallar semejanzas de formas: Se presenta una tarjeta que contiene seis formas geométricas claras y de tamaño grande, se ofrecen tarjetas individuales con formas aisladas para hallar las semejanzas.
- b. Hallar semejanzas de letras: Se presenta una serie de tarjetas, cada una de las cuales contiene 5 o 6 letras impresas, de tipo grande mayúsculas y minúsculas; se ofrecen para hallar semejanzas letras aisladas.
- c. Hallar semejanzas de palabras con figuras: Se presentan tarjetas que contienen figuras de seis objetos comunes. Se ofrecen para hallar semejanzas tarjetas que contienen sólo palabras aisladas.
- d. Hallar semejanzas de palabras impresas con palabras habladas: Se presenta una tarjeta que contenga las 12 palabras impresas usadas en el test 3. Se pide al paciente que señale las palabras pronunciadas por el examinador.
- e. Comprensión de lectura, oraciones: se pide al paciente que tilde sí o no las preguntas impresas. Por ejemplo ¿Todos ponen dinero en el banco? si() no().

- f. Velocidad de lectura: Se ha comprobado que la mayoría de sujetos no afásicos, completan el test en menos de 60 segundos y pocos afásicos necesitaron más de tres minutos. Se preparó una escala de 7 puntos, que va desde 60 segundos a más 3 minutos $\frac{1}{2}$, y así se calculó y graduó la ejecución del test 5.
- g. Comprensión de lectura-párrafo; Se pide al paciente que lea un breve párrafo de una narración, y conteste a las preguntas, sobre su contenido marcando si() o no().
- h. Lectura oral-palabras: Se pide al paciente que lea en voz alta 15 palabras de una a cuatro sílabas de longitud. Se marca error toda mala pronunciación.
- i. Lectura oral-oraciones: Se pide al paciente que lea en voz alta seis oraciones, de nivel correspondiente al primer grado hasta sexto. Se cuenta como error toda oración que contenga una falta de pronunciación o de dicción.

Test de lenguaje:

- a. Imitaciones de movimientos generales: Se pide al paciente que produzca fonación, y que saque y mueva lateralmente la lengua. Se observan los movimientos palatinos durante la fonación, se controlan los movimientos faríngeos preguntando al paciente si tiene dificultad al deglutir líquidos y sólidos.
- b. Movimientos alternantes rápidos: Se pide al paciente que pronuncie determinadas sílabas, y luego que la repita lo más rápidamente posible, después de demostrarle como hacerlo, se marca un error si el paciente no puede repetir la sílaba 15 veces con números en cinco segundos.

- c. Repetición de palabras monosilábicas : Se pide al paciente que repita fonéticamente, una lista impresa de palabras monosilábicas comunes.
- d. Repetición de frases: Se pide al paciente que repita una lista de frases fonéticamente redactadas.
- e. Contar hasta 20: Se pide al paciente que cuente hasta 20 en voz alta. Cuando es necesario se menciona un número. pero se cuenta como error.
- f. Días de la semana: El mismo procedimiento que en el test 5.
- g. Completar oraciones: Se leen oraciones incompletas, que el paciente deberá completar. Ejemplo: Quiero una taza de...
- h. Responder preguntas simples: se le formulan preguntas que exigen una respuesta de una sola palabra. Ejemplo: ¿Qué hace usted con un martillo?
- i. Información: Se pregunta al paciente acerca de datos biográficos reales. Ejemplo: ¿ Dónde vive?
- j. Expresión de ideas: Se pide al paciente que menciona tres cosas que halla hecho durante el día, y tres cosas que debe hacer un buen ciudadano.
- k. Formar oraciones: Se pide al paciente que forme una oración utilizando determinada palabra.
- l. Descripción de un cuadro: Se pide al paciente que describa un cuadro y que diga que sucede en el. Se ha elaborado una escala clasificando las respuestas de afásicos.
- m. Nombrar figuras: Se pide al paciente que nombre 20 figuras comunes.

- n. Definir palabras: se pide al paciente que diga con sus propias palabras que significan los términos.
- o. Repetir un párrafo: Se pide al paciente que repita un párrafo que será leído por el examinador.

Test visomotores y de escritura:

- a. Copiar letras griegas: Se pide al paciente que copie las letras griegas pi, psi, theta, lambda, phi.
- b. Números hasta el 20: Se pide al paciente que escriba los números hasta el 20.
- c. Reproducir una rueda: Se muestra durante 10 segundos el dibujo de una rueda, y luego se retira. Se pide al paciente que la dibuje lo mejor posible.
- d. Reproducir letras: Se muestran individualmente durante 2 segundos letras impresas mayúsculas y minúsculas, y luego se retiran. Se pide al paciente que copie las letras, tal como estaban en las tarjetas.
- e. Escribir letras al dictado: Se pide al paciente que escriba las letras del alfabeto dictadas al azar.
- f. Deletreo escrito: palabras de diferentes grados de dificultad escritas al dictado.
- g. Deletreo oral: Se pide al paciente que deletree en voz alta, las palabras escritas en el test 6.
- h. Formar oraciones escritas: Se pide al paciente que escriba oraciones utilizando palabras como puerta, querer y llegar.
- i. Oraciones al dictado: Se escriben al dictado oraciones iguales

a la dificultad del vocabulario, pero de longitud progresiva.

- j. Párrafo escrito: Se pide al paciente que escriba un párrafo describiendo un grabado y diciendo lo que ocurre en él.

Test de relaciones numéricas y procesos aritméticos:

- a. Cambio: Se ofrecen monedas y se pide al paciente que indique el cambio correcto de las mismas en transacciones simples.
- b. Marcar la hora: Se pide al paciente que coloque las manecillas del reloj de manera que señale la hora en que se levanta, toma la cena se acuesta etc.
- c. Simples combinaciones aritméticas: Se pide al paciente que seleccione la respuesta correcta de combinaciones numéricas comunes, por ejemplo: Adición, sustracción, multiplicación y división.

PRUEBAS QUE EVALUAN EL HABLA

HOJA DE CALIFICACION DEL TEST DE ARTICULACION

Nombre: _____

Fecha Nac.: _____

Evalúo: _____

Fecha Eva.: _____

Fonema sujeto a Prueba	Evaluación inicial fecha: _____	Re-evaluación Fecha: _____	Observaciones
	Posición	Posición	
	I M F	I M F	
VOCALES			
A			
E			
I			
O			
U			
CONSONANTES			
P			
B			
M			

F			
D			
T			
S			
N			
N			
L			
CH			
LL			
J			
K			
G			
R			
RR			
SINFONES			
PR			
DR			
CR			
BR			

FR			
TR			
GR			
PL			
BL			
CL			
GL			
IE			
UI			
UE			
SC			

CONCLUSIONES: _____

RECOMENDACIONES: _____

Descripción:

Prueba que evalúa la forma en que el paciente pronuncia los fonemas y sífonos.

Algunos items constan de tres palabras que se utilizan para explorar la pronunciación en sus diferentes posiciones: inicial, media y final. La prueba contiene conclusiones y recomendaciones.

que el evaluador utiliza para los resultados obtenidos durante la aplicación de la misma.

Evaluación e interpretación:

La evaluación consiste en mostrarle al paciente un dibujo que tenga el fonema a evaluar, debiendo pronunciar el nombre de la figura en voz alta, si lo pronuncia correctamente se marca en el protocolo de la prueba si el ítem ha sido pronunciado satisfactoriamente, de lo contrario se marca con una "x" en que posición ha sido pronunciada incorrectamente.

Se evalúa cada fonema por separado, por ejemplo: si el paciente pronuncia inadecuadamente el fonema /rr/ y se está evaluando el fonema /k/ en la palabra carro, no se debe marcar en la casilla hasta llegar al fonema afectado. En las recomendaciones conclusiones el evaluador detallará en que posición se encuentra afectado el fonema y que se recomienda para la corrección de los ismos.

REGISTRO DEL TIEMPO HABLADO

NOMBRE: _____ EDAD: _____ SEXO: _____

TERAPISTA: _____ FECHA: _____

<u>SITUACION</u>	<u>TIEMPO EN</u>		<u>SITUACION</u>	<u>TIEMPO EN</u>	
	<u>SEGUNDOS</u>			<u>SEGUNDOS</u>	
_____	_____		23.	_____	_____
_____	_____		24.	_____	_____
_____	_____		25.	_____	_____

- | | |
|-----------|-----------|
| 4. _____ | 26. _____ |
| 5. _____ | 27. _____ |
| 6. _____ | 28. _____ |
| 7. _____ | 29. _____ |
| 8. _____ | 30. _____ |
| 9. _____ | 31. _____ |
| 10. _____ | 32. _____ |
| 11. _____ | 33. _____ |
| 12. _____ | 34. _____ |
| 13. _____ | 35. _____ |
| 14. _____ | 36. _____ |
| 15. _____ | 37. _____ |
| 16. _____ | 38. _____ |
| 17. _____ | 39. _____ |
| 18. _____ | 40. _____ |
| 19. _____ | 41. _____ |
| 20. _____ | 42. _____ |
| 21. _____ | 43. _____ |
| 22. _____ | 44. _____ |

TIEMPO HABLADO EN SEGUNDOS: _____

TIEMPO HABLADO EN MINUTOS: _____ DIVIDIDOS ENTRE 60": _____

Descripción:

Este registro se utiliza para medir la frecuencia y gravedad de la tartamudez. Puede darsele al paciente si es adulto y en caso contrario a los padres del niño, para que sea elaborado en su casa

y así puedan darse situaciones en las cuales se observará la tartamudez, que en el corto tiempo de la sesión de terapia del lenguaje no puede ser verificado. Se debe apuntar la situación en la que el paciente tartamudeó y luego cuanto tiempo hablado en segundos tardó.

Evaluación e interpretación:

Se suma el total del tiempo hablado en segundos y se divide dentro de 60 para sacar un total del tiempo hablado en minutos. Se analizarán las situaciones en las que el paciente tartamudea más, para hacer una interpretación de las mismas y observar las situaciones específicas que más le afectan al hablar.

FENOMENO DE LA TARTAMUDEZ

NOMBRE: _____ SEXO: _____ FECHA DE N.: _____

FECHA DEL EXAMEN: _____ EXAMINADOR: _____

PRIMARIA: _____ SECUNDARIA: _____

CLONICA: _____ TONICA: _____

SINTOMAS:

Repetición: _____

Prolongación: _____

Interjección: _____

Intervalo con silencio: _____

Labios apretados: _____

Lengua-paladar: _____

Protución de la lengua: _____

Mordiéndolo el labio inferior: _____

Dientes inferiores-labio superior: _____

Sonación: _____

Ojos cerrados: _____

Ojos agrandados: _____

Abriendo la boca: _____

Reteniendo la respiración: _____

Inspiración profunda: _____

Espiración excesiva: _____

Cuchicheado: _____

Tirones a la cabeza: _____

Músculos de la cara: _____

OTROS SINTOMAS:

Consonantes iniciales:

Palabras:

Frases:

11. Ha sustituido obviamente otra palabra por una que le daba dificultades?

12. En el tiempo en que la tartamudez fue observada por primera vez, usted parecía consciente de haber hablado en una manera diferente?

- a. Ha mostrado enojo cuando alguien le ayudó con una palabra?
- b. Ha mostrado miedo de la tartamudez?
- c. Ha mostrado vergüenza como reacción a la tartamudez?
- d. Se ha puesto colorado, pálido, protuberancia de los ojos, latidos del corazón, se sofoca, suda, movimientos peculiares del cuerpo como reacción a su tartamudez?

Qué ha hecho anteriormente para tratar la tartamudez?

En el tiempo en que la tartamudez comenzó habían situaciones, personas, o temas de conversación que parecían causar más problema?

Desde que la tartamudez comenzó, los síntomas han cambiado?

Habían tiempos malos en que la tartamudez empeoraba?

Habían periodos de cambio de repeticiones como la forma usual de la tartamudez hasta bloqueos completos? (ejemplo: p-p-p-pan o p...an)

El niño forzó su habla cuando experimentó los primeros bloqueos?

Al principio parecía estar localizado en una parte particular de los órganos del habla: la lengua, los labios, la mandíbula, la garganta, o el tórax?

-
20. El tartamudo tiene espasmos de la cara, etc. Describa su naturaleza
-

EVALUACION

I. EVALUACION GENERAL DE LA ARTICULACION DE LA VOZ.

II. LATERALIDAD

Lateralidad Natural

1. Ojo
2. Pie
3. Pierna
4. Mano preferida
 - a. Observación general
 - b. Escor del test de Iowa

III. DIADO KINESICOS (Mover sólo una mano, sólo un pie, movimientos asociados).

- a. No-Verbal (numero en 5 segundos) Mientras no habla.
 1. Protuir la lengua
 2. Chasquear los dientes
 3. Jadear
 4. Levantar las cejas
 5. Tocar el dedo de la mano
- b. Verbal (Frecuencia por segundos)
 1. /pa/
 2. /a/

3. /ta/
4. /pataka/
5. /ka/

IV. RESPIRACION (Durante el habla).

- a. Respiración oposicional
- b. Temblores
- c. Hablando con el aire residual
- d. Otras irregularidades respiratorias
- e. Cuales quiera de las condiciones de arriba existen durante la respiración vegetatoria?

ANALISIS DEL SINTOMA (Durante conversaciones)

- a. Síntomas primarios:
 1. Evidencia del esfuerzo o forma de evitar.
 2. Reacción bajo la presión (interrupciones, prisa, etc.)
 3. Tema de la conversación que produce mas síntomas (el hogar los padres, los hermanos, la escuela).
- b. Síntomas secundarios:

(Describa las áreas del contacto duro, la calidad de los temblores, etc.)

Protución de la lengua, compresión de los labios, preformaciones, cierre de los ojos, ventanas de la nariz elevadas, etc.

 1. Forma de evitar
 2. Aplazamientos
 3. Iniciaciones
 4. Anti-espectaciones

5. Escapes
6. Secuencia de síntomas
- c. Señales que presipitan la tartamudez:
 1. Señales de palabras (sonidos iniciales, las palabras alternas, sílabas con acento, palabras particulares)
 2. Señales de situaciones (hablando, leyendo, cantando, cuchicheando, personas particualres, el hogar, la escuela, el teléfono).
- d. Actitud hacia la tartamudez:
 1. Terapia previa (describala)
 2. Actitud de los padres y maestros hacia la tartamudez.
 3. Actitud del niño hacia su defecto.
 4. Motivación para mejorarse.

VI. SUMARIO DE LA EVALUACION

1. Naturaleza del desorden.
2. Condiciones predisuestas.
3. Condiciones precipitadas.
4. Condiciones mantenidas.
5. Manera del desarrollo.
6. Condiciones adversas del ambiente.
7. Ventajas y desventajas mayores del niño.

VII. PRONOSTICO Y RECOMENDACIONES

Descripción:

Sirve para determinar los síntomas de la tartamudez que presenta el paciente. Se realiza a través de una conversación entre el examinador y el paciente, dónde se observa detenidamente como habla la persona que se está evaluando.

Evaluación e interpretación

Al evaluar al paciente el examinador observará si este en el momento de la conversación presenta repeticiones al inicio o si se traba y luego su habla sale explosivamente; también se verificará si existe presencia de enmascaramiento (contracción muscular en su cara, movimientos extraños de su boca, ojos agrandados, su forma de respirar etc.) Posteriormente se le hacen algunas preguntas específicas sobre su tartamudez, anotando lo que el paciente responda.

Esta evaluación generaliza lo que es la articulación y la voz, tomando en cuenta el escore obtenido en la escala de Iowa. Se hace un análisis de los resultados relacionando lo observado tanto en el paciente, como otras personas involucradas en el problema. Por último se realiza un pronóstico y se da las recomendaciones específicas para el caso.

ESCALA DE IOWA DE LA ACTITUD

RESPECTO A LA TARTAMUDEZ

C u á l e r a l a s e v e r i d a d d e c a d a
año? _____

Además de sus familiares a qué otros tartamudos ha conocido?

Ha tartamudeado? Si _____
lo _____

SI SU RESPUESTA ES AFIRMATIVA, EVALUE LA SEVERIDAD DE SU TARTAMUDEZ EN LA ESCALA QUE SIGUE. INDIQUE LA EVALUACION DE SU TARTAMUDEZ HACIENDO UN CIRCULO A LA LINEA QUE CONSIDERE LE CORRESPONDA.

MUY MODERADA

MODERADA

SEVERA

¿Cuántos hermanos tiene? _____ Escriba las edades:

¿Cuántas hermanas tiene? _____ Escriba las edades:

PROCEDIMIENTO: ahora está listo (a) para comenzar a marcar la escala. En cada oración hará un círculo alrededor de la respuesta que mejor califique su actitud.

Trabaje con precisión y lo más rápido que sea posible. No use mucho tiempo para analizar las palabras. Marque todas las opciones. Si no está seguro de cual es su actitud, marque mejor lo que pueda y siga adelante.

RECUERDE: Cuando esté respondiendo a cada oración, marque el

círculo alrededor de la respuesta que mejor califica su actitud.

1. Si una persona en un grupo acaba de tartamudear en una palabra, debe sustituirla por otra y seguir.
 - a. ESTOY MUY DE ACUERDO
 - b. ESTOY MODERADAMENTE DE ACUERDO
 - c. ESTOY DE ACUERDO
 - d. ESTOY INDECISO
 - e. ESTOY MODERADAMENTE EN DESACUERDO
 - f. ESTOY MUY EN DESACUERDO

2. Cuando está hablando en frente de un grupo de amigos, la persona debe hablar más despacio y prolongar sonidos para evitar palabras en que el cree que va a tartamudear.
 - a. ESTOY MUY DE ACUERDO
 - b. ESTOY MODERADAMENTE DE ACUERDO
 - c. ESTOY DE ACUERDO
 - d. ESTOY INDECISO
 - e. ESTOY MODERADAMENTE EN DESACUERDO
 - f. ESTOY MUY EN DESACUERDO

3. Un tartamudo no debe tratar de ser miembro de un grupo de debate.
 - a. ESTOY MUY DE ACUERDO
 - b. ESTOY MODERADAMENTE DE ACUERDO
 - c. ESTOY DE ACUERDO
 - d. ESTOY INDECISO
 - e. ESTOY MODERADAMENTE EN DESACUERDO
 - f. ESTOY MUY EN DESACUERDO

4. Un muchacho debe preferir guardar silencio en vez de tartamudear con una muchacha en una fiesta.
 - a. ESTOY MUY DE ACUERDO
 - b. ESTOY MODERADAMENTE DE ACUERDO
 - c. ESTOY DE ACUERDO
 - d. ESTOY INDECISO
 - e. ESTOY MODERADAMENTE EN DESACUERDO
 - f. ESTOY MUY EN DESACUERDO

5. La esposa de untartamudo debe de contestar el teléfono y el timbre de la casa.

- | | | | | | |
|----|-------------------------|----|--------------------------------------|----|----------------------------|
| a. | ESTOY MUY
DE ACUERDO | b. | ESTOY MODERADAMENTE
DE ACUERDO | c. | ESTOY DE
ACUERDO |
| d. | ESTOY
INDECISO | e. | ESTOY MODERADAMENTE
EN DESACUERDO | f. | ESTOY MUY EN
DESACUERDO |

6. Si está presentando a dos amigos y piensa que va a tartamudear, debe prolongar el último sonido de la palabra anterior y decir "ah-ah-ah" hasta que crea que puede decir la palabra.

- | | | | | | |
|----|-------------------------|----|--------------------------------------|----|----------------------------|
| a. | ESTOY MUY
DE ACUERDO | b. | ESTOY MODERADAMENTE
DE ACUERDO | c. | ESTOY DE
ACUERDO |
| d. | ESTOY
INDECISO | e. | ESTOY MODERADAMENTE
EN DESACUERDO | f. | ESTOY MUY EN
DESACUERDO |

7. Si piensa que va a tartamudear, un papá debe cuidar de hablar con su hijo de sexo y matrimonio.

- | | | | | | |
|----|-------------------------|----|--------------------------------------|----|----------------------------|
| a. | ESTOY MUY
DE ACUERDO | b. | ESTOY MODERADAMENTE
DE ACUERDO | c. | ESTOY DE
ACUERDO |
| d. | ESTOY
INDECISO | e. | ESTOY MODERADAMENTE
EN DESACUERDO | f. | ESTOY MUY EN
DESACUERDO |

8. Si una muchacha sale con un muchacho que le gusta y piensa que va a tartamudear ella debe hablar lo menos que pueda.

- | | | | | | |
|----|-------------------------|----|--------------------------------------|----|----------------------------|
| a. | ESTOY MUY
DE ACUERDO | b. | ESTOY MODERADAMENTE
DE ACUERDO | c. | ESTOY DE
ACUERDO |
| d. | ESTOY
INDECISO | e. | ESTOY MODERADAMENTE
EN DESACUERDO | f. | ESTOY MUY EN
DESACUERDO |

9. Si una muchacha tartamudea no debe solicitar empleo en un almacén.

- | | | | | | |
|----|-------------------------|----|--------------------------------------|----|----------------------------|
| a. | ESTOY MUY
DE ACUERDO | b. | ESTOY MODERADAMENTE
DE ACUERDO | c. | ESTOY DE
ACUERDO |
| d. | ESTOY
INDECISO | e. | ESTOY MODERADAMENTE
EN DESACUERDO | f. | ESTOY MUY EN
DESACUERDO |

10. En una fiesta, se debe hablar lo menos que sea posible si es tartamudo.

- | | | | | | |
|----|-------------------------|----|--------------------------------------|----|----------------------------|
| a. | ESTOY MUY
DE ACUERDO | b. | ESTOY MODERADAMENTE
DE ACUERDO | c. | ESTOY DE
ACUERDO |
| d. | ESTOY
INDECISO | e. | ESTOY MODERADAMENTE
EN DESACUERDO | f. | ESTOY MUY EN
DESACUERDO |

11. Una persona no debe ser jefe de los Scouts si tartamudea.

- | | | | | | |
|----|-------------------------|----|--------------------------------------|----|----------------------------|
| a. | ESTOY MUY
DE ACUERDO | b. | ESTOY MODERADAMENTE
DE ACUERDO | c. | ESTOY DE
ACUERDO |
| d. | ESTOY
INDECISO | e. | ESTOY MODERADAMENTE
EN DESACUERDO | f. | ESTOY MUY EN
DESACUERDO |

12. Si usted tartamudea, no debe prepararse para ser vendedor.

- | | | | | | |
|----|-------------------------|----|--------------------------------------|----|----------------------------|
| a. | ESTOY MUY
DE ACUERDO | b. | ESTOY MODERADAMENTE
DE ACUERDO | c. | ESTOY DE
ACUERDO |
| d. | ESTOY
INDECISO | e. | ESTOY MODERADAMENTE
EN DESACUERDO | f. | ESTOY MUY EN
DESACUERDO |

13. Una persona debe avergonzarse si tartamudea, contándole a un amigo casual acerca de un libro que acaba de leer.

- | | | | | | |
|----|-----------|----|---------------------|----|----------|
| a. | ESTOY MUY | b. | ESTOY MODERADAMENTE | c. | ESTOY DE |
|----|-----------|----|---------------------|----|----------|

DE ACUERDO DE ACUERDO ACUERDO

- d. ESTOY INDECISO e. ESTOY MODERADAMENTE EN DESACUERDO f. ESTOY MUY EN DESACUERDO

14. Un tartamudo no debe ofrecerse para ser el secretario de su clase.

- a. ESTOY MUY DE ACUERDO b. ESTOY MODERADAMENTE DE ACUERDO c. ESTOY DE ACUERDO

- d. ESTOY INDECISO e. ESTOY MODERADAMENTE EN DESACUERDO f. ESTOY MUY EN DESACUERDO

15. Debe avergonzarse si tartamudea en frente de una asamblea de la escuela.

- a. ESTOY MUY DE ACUERDO b. ESTOY MODERADAMENTE DE ACUERDO c. ESTOY DE ACUERDO

- d. ESTOY INDECISO e. ESTOY MODERADAMENTE EN DESACUERDO f. ESTOY MUY EN DESACUERDO

16. Un muchacho que tartamudea no debe tratar de ser el presidente de su clase.

- a. ESTOY MUY DE ACUERDO b. ESTOY MODERADAMENTE DE ACUERDO c. ESTOY DE ACUERDO

- d. ESTOY INDECISO e. ESTOY MODERADAMENTE EN DESACUERDO f. ESTOY MUY EN DESACUERDO

17. Si siente que va a tartamudear cuando contesta el teléfono debe tratar de darse valor diciendose a si mismo que no va a tartamudear.

- a. ESTOY MUY DE ACUERDO b. ESTOY MODERADAMENTE DE ACUERDO c. ESTOY DE ACUERDO

- d. ESTOY INDECISO e. ESTOY MODERADAMENTE EN DESACUERDO f. ESTOY MUY EN DESACUERDO

18. Si alguien está contando un cuento en una fiesta y piensa que va a tartamudear en una palabra, el debe tratar de encontrar una palabra más fácil para no decir la difícil.

- a. ESTOY MUY DE ACUERDO b. ESTOY MODERADAMENTE DE ACUERDO c. ESTOY DE ACUERDO
d. ESTOY INDECISO e. ESTOY MODERADAMENTE EN DESACUERDO f. ESTOY MUY EN DESACUERDO

19. Si una persona cree que va a tartamudear cuando está solicitando un trabajo de conserje, debe esperar hasta luego, para solicitar cuando crea que su habla le va a dar menos vergüenza.

- a. ESTOY MUY DE ACUERDO b. ESTOY MODERADAMENTE DE ACUERDO c. ESTOY DE ACUERDO
d. ESTOY INDECISO e. ESTOY MODERADAMENTE EN DESACUERDO f. ESTOY MUY EN DESACUERDO

20. Cuando está visitado a un amigo y le preguntan que quiere hacer o jugar, un tartamudo debe escoger un juego en donde no necesita hablar mucho.

- a. ESTOY MUY DE ACUERDO b. ESTOY MODERADAMENTE DE ACUERDO c. ESTOY DE ACUERDO
d. ESTOY INDECISO e. ESTOY MODERADAMENTE EN DESACUERDO f. ESTOY MUY EN DESACUERDO

21. Si una persona tartamudea cuando está hablando en clase, debe hablar más recio y portarse con más confianza.

- a. ESTOY MUY DE ACUERDO b. ESTOY MODERADAMENTE DE ACUERDO c. ESTOY DE ACUERDO
- d. ESTOY INDECISO e. ESTOY MODERADAMENTE EN DESACUERDO f. ESTOY MUY EN DESACUERDO
22. Un chofer de bus debe avergonzarse si tartamudea cuando está nombrando las calles en voz alta.
- a. ESTOY MUY DE ACUERDO b. ESTOY MODERADAMENTE DE ACUERDO c. ESTOY DE ACUERDO
- d. ESTOY INDECISO e. ESTOY MODERADAMENTE EN DESACUERDO f. ESTOY MUY EN DESACUERDO
23. Un tartamudo debe evitar ir a una tienda a comprar un sombrero si cree que la muchacha de la tienda va a protestar o secretamente va a reirse por su tartamudez.
- a. ESTOY MUY DE ACUERDO b. ESTOY MODERADAMENTE DE ACUERDO c. ESTOY DE ACUERDO
- d. ESTOY INDECISO e. ESTOY MODERADAMENTE EN DESACUERDO f. ESTOY MUY EN DESACUERDO
24. Si una persona tartamudea cuando está contestando una pregunta debe dejar de hablar y volver a decir la palabra.
- a. ESTOY MUY DE ACUERDO b. ESTOY MODERADAMENTE DE ACUERDO c. ESTOY DE ACUERDO
- d. ESTOY INDECISO e. ESTOY MODERADAMENTE EN DESACUERDO f. ESTOY MUY EN DESACUERDO
25. Una persona no debe tratar de contarle chistes a otra del sexo opuesto, si es probable que va a tartamudear.
- a. ESTOY MUY DE ACUERDO b. ESTOY MODERADAMENTE DE ACUERDO c. ESTOY DE ACUERDO

- | | | | | | |
|--|------------|--|------------|--|---------|
| | DE ACUERDO | | DE ACUERDO | | ACUERDO |
|--|------------|--|------------|--|---------|
- d. ESTOY INDECISO e. ESTOY MODERADAMENTE EN DESACUERDO f. ESTOY MUY EN DESACUERDO
26. Una muchacha de de sentir vergüenza si tartamudea cuando dice el nombre de su acompañante al presentarlo a alguno de sus amigos.
- | | | | | | |
|----|----------------------|----|--------------------------------|----|------------------|
| a. | ESTOY MUY DE ACUERDO | b. | ESTOY MODERADAMENTE DE ACUERDO | c. | ESTOY DE ACUERDO |
|----|----------------------|----|--------------------------------|----|------------------|
- d. ESTOY INDECISO e. ESTOY MODERADAMENTE EN DESACUERDO f. ESTOY MUY EN DESACUERDO
27. Un tartamudo debe ser empleado en trabajos que no usan mucho el habla; por ejemplo: un conserje.
- | | | | | | |
|----|----------------------|----|--------------------------------|----|------------------|
| a. | ESTOY MUY DE ACUERDO | b. | ESTOY MODERADAMENTE DE ACUERDO | c. | ESTOY DE ACUERDO |
|----|----------------------|----|--------------------------------|----|------------------|
- d. ESTOY INDECISO e. ESTOY MODERADAMENTE EN DESACUERDO f. ESTOY MUY EN DESACUERDO
28. Una vendedora debe de sentir vergüenza cuando está tratando de vender un artículo.
- | | | | | | |
|----|----------------------|----|--------------------------------|----|------------------|
| a. | ESTOY MUY DE ACUERDO | b. | ESTOY MODERADAMENTE DE ACUERDO | c. | ESTOY DE ACUERDO |
|----|----------------------|----|--------------------------------|----|------------------|
- d. ESTOY INDECISO e. ESTOY MODERADAMENTE EN DESACUERDO f. ESTOY MUY EN DESACUERDO
29. Una persona debe tratar de evitar dirigir un rezo en la iglesia si cree que va a tartamudear.
- | | | | | | |
|----|----------------------|----|--------------------------------|----|------------------|
| a. | ESTOY MUY DE ACUERDO | b. | ESTOY MODERADAMENTE DE ACUERDO | c. | ESTOY DE ACUERDO |
|----|----------------------|----|--------------------------------|----|------------------|

3. ESTOY INDECISO e. ESTOY MODERADAMENTE EN DESACUERDO f. ESTOY MUY EN DESACUERDO

30. Un tartamudo debe quedarse en casa y escuchar la radio o mirar la televisión en vez de ir a una reunión en donde tartamudearía.

1. ESTOY MUY DE ACUERDO b. ESTOY MODERADAMENTE DE ACUERDO c. ESTOY DE ACUERDO

1. ESTOY INDECISO e. ESTOY MODERADAMENTE EN DESACUERDO f. ESTOY MUY EN DESACUERDO

1. Si siente que va a tartamudear cuando invita a una muchacha para ir a una fiesta, debe posponer la pregunta, esperando que luego su habla tenga más fluidez.

ESTOY MUY DE ACUERDO b. ESTOY MODERADAMENTE DE ACUERDO c. ESTOY DE ACUERDO

ESTOY INDECISO e. ESTOY MODERADAMENTE EN DESACUERDO f. ESTOY MUY EN DESACUERDO

2. Si cree que va a tartamudear, un esposo debe evitar avergonzar a su esposa por hablar en una cena con buenos amigos.

ESTOY MUY DE ACUERDO b. ESTOY MODERADAMENTE DE ACUERDO c. ESTOY DE ACUERDO

ESTOY INDECISO e. ESTOY MODERADAMENTE EN DESACUERDO f. ESTOY MUY EN DESACUERDO

1. En la iglesia si una persona cree que va a tartamudear cuando está presentando amigos, debe esperar hasta cuando el sienta

que es menos probable que va a tartamudear.

- | | | | | | |
|----|-------------------------|----|--------------------------------------|----|----------------------------|
| a. | ESTOY MUY
DE ACUERDO | b. | ESTOY MODERADAMENTE
DE ACUERDO | c. | ESTOY DE
ACUERDO |
| d. | ESTOY
INDECISO | e. | ESTOY MODERADAMENTE
EN DESACUERDO | f. | ESTOY MUY EN
DESACUERDO |

34. Una vendedora debe sentir vergüenza cuando está tratando de vender un libro a un hombre.

- | | | | | | |
|----|-------------------------|----|--------------------------------------|----|----------------------------|
| a. | ESTOY MUY
DE ACUERDO | b. | ESTOY MODERADAMENTE
DE ACUERDO | c. | ESTOY DE
ACUERDO |
| d. | ESTOY
INDECISO | e. | ESTOY MODERADAMENTE
EN DESACUERDO | f. | ESTOY MUY EN
DESACUERDO |

35. Una maestra que tartamudea debe disimularlo sustituyendo palabras fáciles por las difíciles en las que siente que va a tartamudear.

- | | | | | | |
|----|-------------------------|----|--------------------------------------|----|----------------------------|
| a. | ESTOY MUY
DE ACUERDO | b. | ESTOY MODERADAMENTE
DE ACUERDO | c. | ESTOY DE
ACUERDO |
| d. | ESTOY
INDECISO | e. | ESTOY MODERADAMENTE
EN DESACUERDO | f. | ESTOY MUY EN
DESACUERDO |

36. Un tartamudo no debe planear hacerse un abogado.

- | | | | | | |
|----|-------------------------|----|--------------------------------------|----|----------------------------|
| a. | ESTOY MUY
DE ACUERDO | b. | ESTOY MODERADAMENTE
DE ACUERDO | c. | ESTOY DE
ACUERDO |
| d. | ESTOY
INDECISO | e. | ESTOY MODERADAMENTE
EN DESACUERDO | f. | ESTOY MUY EN
DESACUERDO |

37. Una esposa que tartamudea no debe de llamar la atención de su esposo hablando despacio o prolongando sonidos hasta que ella piense como decir mejor sus palabras.

- ESTOY MUY DE ACUERDO b. ESTOY MODERADAMENTE DE ACUERDO c. ESTOY DE ACUERDO
- ESTOY INDECISO e. ESTOY MODERADAMENTE EN DESACUERDO f. ESTOY MUY EN DESACUERDO

8. Si tartamudea, un hombre joven no debe prepararse para ser un vendedor.

- ESTOY MUY DE ACUERDO b. ESTOY MODERADAMENTE DE ACUERDO c. ESTOY DE ACUERDO
- ESTOY INDECISO e. ESTOY MODERADAMENTE EN DESACUERDO f. ESTOY MUY EN DESACUERDO

9. Una maestra generalmente no debe pedir a un tartamudo de su clase.

- ESTOY MUY DE ACUERDO b. ESTOY MODERADAMENTE DE ACUERDO c. ESTOY DE ACUERDO
- ESTOY INDECISO e. ESTOY MODERADAMENTE EN DESACUERDO f. ESTOY MUY EN DESACUERDO

10. Un tartamudo no debe ser un chofer de bus.

- ESTOY MUY DE ACUERDO b. ESTOY MODERADAMENTE DE ACUERDO c. ESTOY DE ACUERDO
- ESTOY INDECISO e. ESTOY MODERADAMENTE EN DESACUERDO f. ESTOY MUY EN DESDACUERDO

11. Si una persona tartamudea en una de sus clases, debe sentise apenada por ello.

- ESTOY MUY DE ACUERDO b. ESTOY MODERADAMENTE DE ACUERDO c. ESTOY DE ACUERDO
- ESTOY e. ESTOY MODERADAMENTE f. ESTOY MUY EN

- | | INDECISO | EN DESACUERDO | DESACUERDO |
|-----|--|--------------------------------------|----------------------------|
| 42. | Si se reciben desconocidos en una casa, un tartamudo debe dejar de hablarles y dejar que hablen los demás de la familia. | | |
| a. | ESTOY MUY DE ACUERDO | b. ESTOY MODERADAMENTE DE ACUERDO | c. ESTOY DE ACUERDO |
| d. | ESTOY INDECISO | e. ESTOY MODERADAMENTE EN DESACUERDO | f. ESTOY MUY EN DESACUERDO |
| 43. | Cuando en una fiesta un tartamudo tiene la oportunidad de escoger entre un juego que usa mucho el habla y uno que no lo usa, el debe escoger el juego que no usa mucho el habla. | | |
| a. | ESTOY MUY DE ACUERDO | b. ESTOY MODERADAMENTE DE ACUERDO | c. ESTOY DE ACUERDO |
| d. | ESTOY INDECISO | e. ESTOY MODERADAMENTE EN DESACUERDO | f. ESTOY MUY EN DESACUERDO |
| 44. | Una tartamuda debe evitar platicar con los amigos influyente de su esposo. | | |
| a. | ESTOY MUY DE ACUERDO | b. ESTOY MODERADAMENTE DE ACUERDO | c. ESTOY DE ACUERDO |
| d. | ESTOY INDECISO | e. ESTOY MODERADAMENTE EN DESACUERDO | f. ESTOY MUY EN DESACUERDO |
| 45. | Un barbero tartamudo no debe hablar cuando está cortando el pelo. | | |
| a. | ESTOY MUY DE ACUERDO | b. ESTOY MODERADAMENTE DE ACUERDO | c. ESTOY DE ACUERDO |
| d. | ESTOY | e. ESTOY MODERADAMENTE EN DESACUERDO | f. ESTOY MUY EN DESACUERDO |

INDECISO

EN DESACUERDO

DESACUERDO

E S C O R

NUMERO DE "ESTOY MUY DE ACUERDO" X
= _____

NUMERO DE "ESTOY MODERADAMENTE DE ACUERDO" X
= _____

NUMERO DE "ESTOY MODERADAMENTE EN DESACUERDO" X
= _____

NUMERO DE "ESTOY MUY EN DESACUERDO" X
= _____

TOTAL

ENUMERE LOS ARTICULOS
CONTESTADOS "MUY" O
"MODERADAMENTE", "ESTOY
O NO ESTOY DE ACUERDO".

S C O R = A D I V I D I D O E N T R E

descripción:

Esta es una escala respecto a la tartamudez. Para ayudar a

los tartamudos se deben saber sus actitudes y las de otras personas relacionadas con la tartamudez. Consta de 45 items a responder.

Evaluación e interpretación:

Para realizar esta prueba se da la siguiente instrucción: "Por favor marque este cuestionario con el mayor cuidado que pueda, queremos saber su actitud. No vacile en poner lo que crea.

Al principio llene los siguientes espacios, no haga caso de cosas que no se refieran a usted.

El paciente debe marcar en cada inciso cualquiera de las siguientes opciones:

- a. Estoy muy de acuerdo
- b. Estoy moderadamente de acuerdo
- c. Estoy de acuerdo
- d. Estoy indeciso
- e. Estoy moderadamente en desacuerdo
- f. Estoy muy en desacuerdo.

Se cuentan cada uno de los incisos siguientes:

Total de respuestas "Estoy muy de acuerdo " multiplicado por 4

Total de respuestas "Estoy moderadamente de acuerdo" multiplicado por 3.

Total de respuestas "Estoy moderadamente en desacuerdo" multiplicado por 2.

Total de respuestas "Estoy muy en desacuerdo" multiplicado por 1.

Posteriormente se suman todos los totales y se colocan en el inciso A, después se suman las respuestas contestadas "Muy,

eradamente, estoy o no estoy de acuerdo" y se colocan en el
cubo B.

Para finalizar se saca el escor dividiendo A dentro de B. Se
comparan las respuestas acertadas, y se analizan las mismas para
dar una interpretación de los resultados.

PARRAFO DE 100 PALABRAS PARA NIÑOS

"HAN TERMINADO LAS VACACIONES"

Mario y Juanita se preparan para regresar a la escuela. Sus
padres les han comprado algunos de los útiles que necesitan y antes
de irse a dormir los revisan y ordenan; así estarán listos para el
día siguiente.

Los padres les observan complacidos y escuchan la
conversación de sus hijos.

-Mira, le dice Mario a Juanita, aquí puedes ver que vivimos
en un planeta llamado Tierra.

-Y qué es un planeta? - pregunta Juanita.

- En este libro se explica que es un astro opaco que recibe
luz del sol. Dice también que el sistema solar está formado por
el Sol, los planetas y otros astros que giran a su alrededor y
reciben de él luz y calor -le responde Mario.

PARRAFO DE 100 PALABRAS PARA ADULTOS

"EL CLIMA EN LAS TIERRAS ALTAS"

El clima en estas tierras es templado, y frío en partes más altas.

Tiene también dos estaciones: lluviosa y seca. Las lluvias que caen en estas tierras se producen por el choque de los vientos alisios con los vientos locales del Pacífico, las lluvias son más copiosas que en la región de las tierras bajas del Pacífico, porque con el frío de las alturas se condensa más fácilmente la humedad del aire.

En las partes más altas la lluvia es más fina y son frecuentes la neblina y la llovizna las cuales refrescan el clima y la vegetación.

Descripción:

Pruebas que se aplican para observar el ritmo y el comportamiento del habla al leer. Se aplica a pacientes que sepan leer y escribir. Se pide que lea el párrafo y el examinador anota lo que observa en el paciente.

Evaluación e interpretación:

El evaluador debe anotar los síntomas que estén presentes en el paciente al momento de la lectura. Ejemplo: La forma en que lee, si se traba, si habla muy alto o muy bajo y si su lectura es monótona o con ritmo.

Se hace un resumen de los resultados, el cual servirá para la interpretación general de los síntomas de la tartamudez.

EVALUACION DE LA TARTAMUDEZ

NOMBRE: _____ SEXO: _____ No. de

PEDIENTE: _____

FECHA DE NACIMIENTO: _____

REGION: _____

REFERIDO POR: _____

AMINADOR: _____

CHA: _____

STORIA

Dé la fecha exacta o aproximada de la primera vez en que se fijó en su tartamudez.

Un mes inmediatamente del aparecimiento de la tartamudez, el niño

experimentó:

- a. Miedo severo.
- b. Shock severo.
- c. Enfermedad severa con fiebre alta.
- d. Castigo severo.
- e. Trastorno emocional o excitación.
- f. Una situación que llevó una necesidad grande para comunicarse inmediatamente de que no era capaz de decir lo que quiso.
- g. Una situación en que trató pero no era capaz de terminar con suceso la atención del habla.

3. Cualquier otro defecto que ocurrió al mismo tiempo que la tartamudez? _____
4. Quién fue la primera persona que observó la tartamudez?

5. En qué situación fué observada la primera vez? Haga comentario

6. Bajo qué circunstancias ocurrió?

7. Las primeras señales de la tartamudez fueron repeticiones de toda la palabra (pan-pan-pan) o repeticiones de la primera letra (p-p-pan) o repeticiones de la primera sílaba (pa-pa-padre) o bloques de la primera letra (p...pan) o prolongaciones de la vocal (paaah).

8. Todas las señales fueron iguales, diferentes, nuevas, bloques, localizados en la lengua, labios, tórax, diafragma, garganta. Cuánto tiempo duró cada bloqueo? _____
El niño tartamudea, fácilmente, con fuerza, con mucha fuerza? _____
9. La tartamudez está limitada en una sola palabra, dos o tres o no en palabras particulares?

10. Hay sonidos particulares que le dan más problemas? Cuáles?

11. El niño evita situaciones del habla por su tartamudez? Cuáles?
Ha substituido obviamente otra palabra por una que le daba

dificultad?

En el tiempo en que la tartamudez fué observada por primera vez, el niño parecía conciente de haber hablado en una manera diferente? Cómo reaccionó?_____

- a. Ha mostrado enojo cuando alguien le ayuda con una palabra?
 - b. Ha mostrado miedo de la tartamudez?
 - c. Ha mostrado vergüenza como reacción a la tartamudez?
 - d. Se ha puesto colorado, pálido, protuberancia de los ojos, latidos del corazón, sofocamiento, sudoración, movimientos peculiares del cuerpo como reacción a su tartamudez?
-

Qué ha hecho anteriormente para tratar la tartamudez?

En el tiempo en que la tartamudez comenzó habían situaciones, personas o temas de conversación que parecían causar más problemas?

Desde que la tartamudez comenzó, los síntomas han cambiado?

Habían tiempos malos en que la tartamudez empeoraba?

Habían periodos de cambios de repeticiones como la forma usual de la tartamudez hasta bloqueos completos? (ej: p-p-p-pan o p....an)

18. El niño forzó su habla cuando experimentó los primeros bloqueos? _____
19. Al principio parecía estar localizada en una parte particular de los órganos del habla: la lengua, los labios, la mandíbula, la garganta o el tórax?
- _____
20. El tartamudo tiene espasmos de la cara, gestos, etc. Describe su naturaleza.
- _____

EVALUACION

I. Evaluación general de la articulación y la voz.

II. Lateralidad:

Lateralidad Natural

1. Ojo

2. Pie

3. Pierna

4. Mano preferida

1. Observación general

2. Escor del "Test de Iowa"

III. Diado kinésico

a. No-Verbal (Número en 5 segundos)

1. Protuir la lengua

2. Chasquear los dientes

3. Jadear

4. Levantar las cejas

5. Tocarse el dedo de la mano

b. Verbal (Frecuencia por segundos)

- | | | |
|---------|-------------|---------|
| 1. /pa/ | 2. /ta/ | 3. /ka/ |
| 4. /a/ | 5. /pataka/ | |

Respiración (Durante el habla)

- a. Respiración oposicional
- b. Temblores
- c. Hablando con el aire residual
- d. Otras irregularidades respiratorias
- e. Cuales quiera de las condiciones de arriba existen durante la respiración vegetatoria? _____

Análisis del síntoma (Durante conversaciones)

- a. Síntomas primarios
 1. Evidencia del esfuerzo o forma de evitar.
 2. Reacción bajo la presión (interrupciones, prisa, etc.)
 3. Tema de la conversación que produce más síntomas (el hogar, los padres, los hermanos, la escuela).
- b. Síntomas secundarios (Describa las áreas mayores de contacto duro, la calidad de los temblores etc.)

Protución de la lengua, compresión de los labios, preformaciones, cierre de los ojos, ventanas de la nariz dilatadas, etc.

 1. Forma de evitar.
 2. Aplazamientos.
 3. Iniciaciones.
 4. Antiexpectación.
 5. Escapes.

6. Secuencia de síntomas.

c. Señales que precipitan la tartamudez

1. Señales de palabras (sonidos iniciales, las palabras alternas, sílabas con acento, palabras particulares)

2. Señales de situaciones (hablando, leyendo, gritando, cuchicheando, personas particulares, el hogar, la escuela, el teléfono).

d. Actitud hacia la tartamudez

1. Terapia previa (describala).

2. Actitud de los padres y maestros hacia la tartamudez

3. Actitud del niño hacia su problema.

4. Motivación para mejorarse.

VI. Sumario de la evaluación

1. Naturaleza del desorden.

2. Condiciones predisuestas.

3. Condiciones precipitadas.

4. Condiciones mantenidas.

5. Manera del desarrollo.

6. Condiciones adversas del ambiente.

7. Ventajas y desventajas mayores del niño.

VII. Pronóstico y recomendaciones

Descripción:

En esta prueba se recopilan datos relacionados con la tartamudez del paciente, desde su aparición hasta el estado actual de la misma. Si el paciente es mayor puede aplicársela personalmente la prueba, de ser lo contrario se le pregunta a u:

lto que viva con el niño.

luación e interpretación:

Se analizan todas las respuestas dadas y se interpretan los os más relevantes en relación a la tartamudez, los que se arán en cuenta para trabajar en el plan de tratamiento.

INVENTARIO PERSONAL PARA TARTAMUDOS

MY FANWY CHAPMAN

Escuelas Públicas de Mineapoli, Minnesota

mine todas estas oraciones lo más rápido que pueda. Apunte la mera idea que esté en su mente.

El futuro es _____

A veces yo me siento como _____

Con otras personas yo _____

Niños _____

En la noche _____

La escuela es _____

Muchachos son _____

Cuando estoy solo _____

9. Secretamente yo _____
10. Nada me molesta más que _____
11. La vida de una persona _____
12. Si mis padres hubieran hecho solamente _____
13. Muchas veces pienso de mi mismo como _____
14. Ella _____
15. En la casa yo _____
16. Mi mente _____
17. El mundo _____
18. A veces pienso acerca _____
19. Poniéndome sucio _____
20. Otras personas _____

Yo no puedo _____

Hay tiempo en que yo _____

Casamiento es _____

Si solamente yo no fuera tan _____

Si fuera más joven haría _____

La mejor cosa de mi cuerpo es _____

Yo _____

Es más importante a _____

La mayoría de mamás _____

A mi me parecería si _____

Maestras son _____

Yo hiciera cualquier cosa si _____

El tener daño es _____

34. Pienso que mis amigos _____

35. Si solamente yo hiciera _____

36. La peor cosa de mi cuerpo es _____

37. Personas piensan que yo _____

38. La mayoría de papás _____

39. Mi único problema es _____

40. Yo pienso si yo debo _____

41. Al tener mi edad es _____

42. El _____

43. Si no me incluyen _____

44. Cuando era niño yo _____

45. Si no había hecho _____

46. La mayoría de muchachos _____

47. Yo soy muy _____

La muerte_____

Yo no me puedo entender que me hace_____

Al ser más grande en edad yo haría_____

Descripción:

A través de esta prueba se pueden observar pautas de conducta del paciente, la forma en que él se ve a sí mismo y la forma en que ven las personas que lo rodean. Consta de 50 items que debe completar el paciente, escribiendo lo primero que se le venga a la mente.

Evaluación e interpretación:

El tipo de instrucción que se da es: "Conteste todas estas preguntas lo más rápido posible apunte la primera idea que esté en su mente."

Se analizan las respuestas dadas por el paciente y luego se hace una interpretación global de las mismas, donde se observan aspectos psicológicos tales como autoestima, complejo de inferioridad, sus expectativas sobre la vida etc.

PRUEBAS QUE EVALUAN VOZ

CLASIFICACION GENERAL DEL COMPORTAMIENTO DEL HABLA

NOMBRE: _____ EDAD: _____ SEXO: _____

EXAMINADOR: _____ FECHA: _____

1. TONO

- _____ DEMASIADO ALTO
- _____ DEMASIADO BAJO
- _____ PATRON DEL TONO
- _____ MONOTONO
- _____ TONO QUEBRADO
- _____ OTRO

2. FUERZA

- _____ DEMASIADO FUERTE
- _____ DEMASIADO DEBIL
- _____ MONOTONO
- _____ PATRON DE LA FUERZA
- _____ OTRO

3. FRECUENCIA

- _____ DEMASIADO RAPIDO
- _____ DEMASIADO DESPACIO
- _____ PATRON DE LA FUERZA
- _____ MONOTONO

4. CALIDAD DE LA VOZ

- FUNCION LARINGEA:
- _____ CUCHICHIADA
 - _____ ASPERA
 - _____ RONCA
 - _____ ATAQUE GLOTA

5. RESONANCIA

- _____ HIPERNASALIDAD
- _____ HIPONASALIDAD

6. FLUENCIA

- _____ INTERJECCION DE SONIDOS
- _____ SILABAS PALABRAS C
- _____ FRASES

7. _____ NO HAY RESPUESTA AL
EXAMINADOR

_____ REPETICIONES DE
PARTES
DE PALABRAS,
REPETICIONES
DE FRASES

_____ RESPUESTAS BREVES

_____ REVISIONES

Evaluación e interpretación:

Es vital evaluar cada uno de los aspectos que a continuación se mencionan, pues nos dará la pauta de como se encuentra el paciente con respecto a su voz.

1. Tono: Se observa al paciente al hablar, si este lo hace muy grave, muy agudo o monótono, si cambia de grave a agudo en su diálogo o si utiliza un tono óptimo.
2. Fuerza: El examinador observará si el paciente sube mucho el volumen de la voz o lo baja cuando está hablando, si es monótono o acentúa adecuadamente al hablar.
3. Frecuencia: Se debe anotar si el paciente al hablar lo hace muy rápido, muy despacio, monótono o adecuadamente.
4. Calidad de la voz: Esta se evalúa de acuerdo a la función laríngea; el examinador debe explorar si es cuchicheada, áspera, ronca o si tiene ataque glotal.
5. Resonancia: El evaluador se percatará si el paciente tiene un adecuado mecanismo de la respiración, o sea si inspira por la nariz y expira por la boca, o si al hablar se le escucha demasiada nasalidad.
6. Fluencia: Se debe determinar como está el habla y pronunciación en relación al lenguaje, si está bien estructurado o si existe alguna anomalía presente.
7. Se anota toda conducta que el paciente presente durante la evaluación, por ejemplo: si se muestra ansioso, indiferente con timidez frente al examinador.

Esta evaluación se lleva a cabo por medio de observación

acta a través de una conversación entre el examinador y el paciente; se hace un sumario de los resultados obtenidos en cada caso, por último se realiza una interpretación completa de la prueba de acuerdo a los datos obtenidos.

EXAMEN GENERAL DE LA CALIDAD DE LA VOZ

NOMBRE: _____ EDAD: _____
DIRECCIÓN: _____ SEXO: _____ EXPEDIENTE: _____
EXAMINADOR: _____
FECHA: _____

QUEJAS

PROBLEMA: Primario de la calidad de la voz mostrado por la clasificación general del comportamiento del habla.

Cuchichiada _____ Aspera _____ Ronca _____ Nasal _____

HISTORIA:

a. Historia del Problema Actual:

Naturaleza del primer impetu:

Duración del problema:

Historia del mal uso de la voz: (hablando en un ambiente ruidoso, hablando excesivamente, gritando): Si _____

No _____

En caso afirmativo, explique las circunstancias: _____

Historia de la pérdida total de la voz: Si _____ No _____

En caso afirmativo describa las circunstancias: _____

Descripción de como usa la voz diariamente cuando está trabajando:

Variaciones en la severidad del problema notado por la persona y las circunstancias en que ocurren: _____

Ha tomado lecciones de terapia de la voz: Si _____ No _____

En caso afirmativo cuál era la naturaleza de la terapia: _____

Cuáles son los resultados de la terapia: _____

b. Desarrollo Físico General y Salud:

Existe una historia de:

	Si	No		Si	N
Alergias	___	___	Terapia Hormonal	___	___
Anemia	___	___	Difteria	___	___
Hipertiroidismo	___	___	Influenza	___	___
Hipotiroidismo	___	___	Fiebre Tifoidea	___	___
Catarros Crónicos	___	___	Fiebre Reumática	___	___
Rinitis Crónica	___	___	Escarlatina	___	___
Sinusitis	___	___	Poliomielitis	___	___
Laringitis Crónica	___	___	Paperas	___	___
Incoordinación de los músculos de la cara o lengua	___	___	Nariz Quebrada	___	___
			Respiración bucal	___	___

escriba los detalles importantes aquí: _____

El paciente presenta algunos de los siguientes síntomas durante la fonación:

Ataques glotales fuertes _____ Voz con tono doble _____

quebrado _____ Fonación entremezclada con cuchicheo _____

Voz temblorosa _____

De los detalles de lo anotado arriba: _____

Ha cantado formalmente: Si _____ No _____

En caso afirmativo, en qué tono cantó? _____

El paciente puede cantar arriba y abajo de la escala musical:

Si _____ No _____

Tono habitual: _____

Número de tonos que puede hacer arriba del tono

habitual: _____

Número de tonos abajo del tono habitual: _____

Nota más baja: _____ Tono óptimo: _____

c. Mecanismo Articulario:

Actividad de los labios y mandíbula durante el habla:

Sin movilidad y apretados _____ Poco movimiento _____

Movimiento normal _____ Más que el movimiento normal _____

Calidad de la voz cuando las ventanas de la nariz están ocluid durante la fonación sostenida de vocales: _____

Cambia: _____ No cambia: _____

Discuta el significado de las desviaciones anotadas arriba _____

Resonadores:

Tamaño del espacio velo-faríngeo:

Profundidad: poco profundo _____ normal _____
profundo _____

Amplitud: angosto _____ normal _____ ancho _____

Amígdalas: ausentes _____ pequeñas _____ grandes moderadamente _____
muy grandes _____

Obstrucción nasal:

Ventana nasal derecha: ninguna _____ alguna _____ completa _____

Ventana nasal izquierda: ninguna _____ alguna _____ completa _____

Describa el significado de las desviaciones anotadas anteriormente _____

Postura:

La postura del cuerpo generalmente es adecuada? si _____ no _____

Durante el habla, la cabeza está en una posición relativamente recta:

si _____ no _____

Si ha contestado "NO" arriba, describa la desviación y discuta

cualquier relación entre ella y el desorden de la voz: _____

VARIABLES ASOCIADOS:

Tono y Fuerza:

La calidad cambia en cualquiera de las siguientes condiciones:

Vocales sostenidas:

Más bajos que el nivel del tono habitual: si_____ no_____

Más altos que el nivel del tono habitual: si_____ no_____

Más suaves que el nivel de la fuerza habitual: si_____ no_____

Más fuertes que el nivel de la fuerza habitual: si_____ no_____

Leyendo en voz alta:

Más suave que el nivel de la fuerza habitual: si_____ no_____

Más fuerte que el nivel de la fuerza habitual: si_____ no_____

B. Ajuste Personal y Social:

Qué grado de preocupación obvia tiene el paciente acerca de su problema? ninguna_____ alguna_____ mucha_____

Escriba observaciones acerca de la naturaleza de su lenguaje normal, inapropiado, vacilante, etc. _____

La interpretación del paciente a incidentes objetivos tiene la tendencia de ser competente, impersonal, o exagerado, vago, etc.

El paciente tiene la tendencia de tener una apariencia descansada, andado rítmico, mirada fija directa, o tiene la tendencia de aparecer tenso físicamente, se mueve con tirones, se queda tranquilo solamente con dificultad, rehusa mirar directamente al examinador, etc.

Cuando está hablando del problema de su voz, el paciente se excusa penoso, deprimido o discute de una manera saludable, con actitud interesada, objetiva, etc. _____

Especifique y discuta cualquier otro aspecto del comportamiento del

paciente que aparenta ser índice de su ajuste: _____

¿Cómo considera el ajuste general del paciente?

Más que lo normal _____ Normal _____ Menos que lo normal _____

LA RELACION DEL PROBLEMA A LAS OTRAS VARIABLES QUE NO HA DISCUTIDO

ARRIBA:

SUMARIO DE LA RELACION DE LOS RESULTADOS DE LA SECCION "VARIABLES ASOCIADOS A LOS PROBLEMAS EN LA CALIDAD DE LA VOZ REVELADO POR "LA CLASIFICACION GENERAL DEL COMPORTAMIENTO DEL HABLA".

Descripción:

Por medio de esta evaluación se adquieren datos importantes sobre la calidad de la voz del paciente. Consta de los siguientes items: historia, problema, examen de los mecanismos físicos, variables asociadas y relación de la prueba con otras variables.

Evaluación e interpretación:

A continuación se detallan los items que evalúa la prueba:

Objetivo: Motivo principal de las molestias siente el paciente.

Problema: El resultado de este item se obtiene de la Clasificación general del Comportamiento del habla, específicamente del item que evalúa la calidad de la voz.

Historia: Se divide en

Historia del problema: se le pregunta al paciente como se originó el problema que actualmente tiene.

Desarrollo físico general y salud: Se anotan todas las

enfermedades que ha padecido.

Examen de los mecanismos físicos:

- a. Mecanismo respiratorio: En este ítem se determina si el paciente tiene un adecuado patrón respiratorio.
- b. Laringe: se evalúa si el paciente tiene alguna patología laríngea que pueda afectar en la calidad de su voz, o si existe algún elemento externo que le haya afectado.
- c. Mecanismo articulatorio: se observa si el aparato fonarticulador tiene una función adecuada o presenta alguna anomalía.
- d. Postura: Se evalúa si es adecuada o incorrecta.

Variables asociados:

- a. Tono y fuerza: debe registrarse si existe algún cambio de la calidad en vocales sostenidas, si son más graves o agudos del tono habitual, y más suaves o fuertes de la fuerza habitual.
- b. Ajuste personal y social: en este ítem influye la aceptación del problema o si el paciente manifiesta un comportamiento que refleje un índice de desajuste.

Al analizar los resultados se anotarán por aparte todas las desviaciones que presente el paciente y se tomarán en cuenta para dar un diagnóstico y posteriormente realizar un plan de tratamiento. "Se debe considerar los resultados de otras pruebas que avalúen el problema."

PRUEBAS QUE EVALUAN OTRAS ÁREAS QUE INFLUYEN EN EL LENGUAJE

TEST DE DIAGNOSTICO DE DISLEXIA ESPECIFICA

(Blonsquit-Condemarin)

vel Lector

NIVEL DE LECTURA:

1. El nombre de la letra: El examinador debe decir "Diga el nombre de estas letras. Esta letra (se señala la "B" se llama be. Ahora siga usted.

b m c l a g d p s e ch q ñ

2. El sonido de la letra: "Diga el sonido de cada una de estas letras El sonido de esta letra (señala la "L") es "L". Siga usted.

l s ll q r t e ch j y v d n

3. Sílabas directas con consonantes de sonido simple:

"Léame estas partes de palabras".

sa te mo lu ri fa

4. Sílabas directas con consonantes de doble sonido:

"Ahora léame estas partes".

co ci ga ge ca gi

5. Sílabas directas con consonantes dobles:

"Y estas".

llo cha rri lle rru cho

6. Sílabas directas con consonantes seguidas de "U" muda.

gue qui gui que

7. Sílabas indirectas de nivel simple:

is ac in em ul ar

8. Sílabas indirectas de nivel complejo:

ob et ap ex af ad

9. Sílabas complejas:

til pur mos cam sec lin

10. Sílabas con diptongos de nivel simple:

mie tua feu rou nio pia

11. Sílabas con diptongos de nivel complejo:

lian reis viul siap boim siec

12. Sílabas con fonogramas de nivel simple:

bra fli gro dru cle tri

13. Sílabas con fonogramas de nivel complejo:

glus pron tris plaf bien frat

14. Sílabas con fonogramas y diptongos de nivel simple:

brio crue trau pleu glio drie

15. Silabas con fonogramas y diptongos de nivel complejo:

crian flaun prien clous trium blauc

ERRORES ESPECIFICOS:

1. Sonidos acusticamente próximos:

Letras confundibles por sonidos al principio de la palabra.

El examinador debe pronunciar cada palabra por separado y el niño debe señalar la letra con que tal palabra comienza. "Yo voy a decirle una palabra y usted me va a demostrar la letra con que esa palabra comienza, por ejemplo: Yo digo "mono": Con que letra comienza?".

(Si el sujeto no ha entendido, el examinador puede señalar la consonante).

chado depo fido liotio tarpo guna boso jallon poli quebo muta -
napo.

y j s ll ch f d t l n

f j v b s ll ch q j g

c k t m d y r j p q

h p t f p g y ll i f

s t b m p g s j q c

s m n l b ll j n m ch

2. Partes finales de las palabras:

Letras confundibles al final de la palabra. "Yo voy a decirle una palabra y usted me va a demostrar nuevamente con el dedo la consonante con que esa palabra termina. Por ejemplo: Yo digo "juguete". Con que letra término?. (Si el sujeto no ha entendido, el examinador puede señalar la consonante).

among pachllo frabo tamoj arrate lufo gacho cafid craton crape
atiro femis.

m y f o ñ ll j y s ch
j ñ ll ch g d f t l c
t b ñ f p m j n s r
f i t ll g p b t sinpio
r s d i m s rr p n r
f v b j s ch j g n r

3. Letras confundibles por grafía semejante:

(Diferencias sutiles de grafía). Estas palabras no significan nada pero trate de leerlas como son.

nomino ohnado deste alledo rechido chaquillo lagueta sagueso
quiguifi ifjuti voyate quellini.

4. Letras confundibles por distinta orientacion espacial:

Tampoco estas palabras tienen
significado, pero trate de leerlas
como son.

bado dipe babe quebe quido dudo bari quipi dubori pebade numc
saute.

5. Inversiones completas de letras:

la sol se ap las nos los al es son le sal

6. Inversiones de orden de letras en la sílaba:

palta sobra trota plumon turco trono balcon pegar sobre calvo
nobel pardo.

7. Inversiones de sílabas:

loma saco dato tapa tala cabo sopa seca choca cala caro.

Observación simultánea:

1. Adiciones de sonidos:

Agrega letras o sílabas, por ejemplo: lee
"solo" por "sol"; "cuero" por "cura";
(anotar en el protocolo la letra o sílaba

7. Distorciones: Había una vez una niña. Había beznita.
8. Sustituciones: De algunas letras por otras.
9. Mezclas:

Descripción:

Este test está diseñado para detectar los problemas que presenta el paciente al leer. Se divide en tres grupos, el primero mide el nivel de lectura, el segundo los errores específicos de la misma y el tercero comprende la observación simultánea de los dos anteriores. Adjunto a esto tiene su juego de fichas para que el paciente lea lo que corresponde en cada una.

Evaluación e interpretación:

Nivel de lectura: Se utilizan 15 ítems específicos, cada uno tiene su propia instrucción la que se le da al paciente para que lea.

Área de errores específicos: Se trabaja con 7 ítems, los que también tienen sus propias instrucciones para trabajar.

Observación simultánea: Se anotan los errores que cometa el niño al leer.

Se recopilan los errores de lectura más frecuente separándolos por omisión, confusiones visuales de letras, inversiones, agregados, contaminaciones, disociaciones, distorsiones, sustituciones, y mezclas. Todo lo descrito anteriormente se toma en cuenta para la enseñanza de la lecto-escritura, en donde interviene el aprendizaje de los diferentes sonidos de una lengua (fonemas) al igual que los signos con que se representan dichos sonidos (grafemas).

EVALUACION DE LA ESTRUCTURACION ESPACIO TEMPORAL

Reproducción por medio de golpes de estructura temporales

estructuras ritmicas de Mira Stambak)

Ensayo: oo y o o

1.	ooo	11.	o oooo
2.	oo oo	12.	ooooo
3.	o oo	13.	oo o oo
4.	o o o	14.	oooo oo
5.	oooo	15.	o o ooo
6.	o ooo	16.	oo ooo o
7.	oo o o	17.	o oooo oo
8.	oo oo oo	18.	oo o o oo
9.	oo ooo	19.	ooo o oo o
10.	o o o o	20.	o o ooo oo

signa:

aminador y niño sentados frente a frente, con un lápiz en la mano cada o.

as a escuchar fijándote bien como doy golpes y tú con el lápiz vas a cer lo mismo que yo. Escucha con atención"

Simbolización (dibujo) de estructuras espaciales

Ensayo: oo y o o

1.	o oo	6.	o o o
2.	oo oo	7.	oo o oo
3.	ooo o	8.	o oo o
4.	o ooo	9.	o o oo
5.	ooo oo	10.	oo oo o

signa:

"Ahora en vez de dar golpes con el lápiz, vas a dibujar unos redondeles. Aquí tienes un papel y el lápiz. A ver como dibujas redondeles pequeños.

Se le presenta la primera estructura de ensayo, luego la segunda, dándole una explicación si es necesario.

"Muy bien, veo que lo has entendido. Ahora vas a mirar y fijarte bien en los redondeles que yo te enseñaré, los dibujarás lo más de prisa que puedas y como los hayas visto".

Si muestra deseos de colorearlos se interviene: "No vale la pena que lo coloreaes, está bien como está, continua..."

3. Simbolización de estructuras temporales

a) Lectura (reproducción por medio de golpes)

Ensayo: oo y o o

1. ooo

2. oo oo

3. oo o

4. o o o

5. oo oo oo

Consignas:

Vamos a hacer ahora algo mejor. Te enseñaré otra vez unos redondeles y en vez de dibujarlos vas a hacerlo dando pequeños golpes con el lápiz.

b) Transcripción de estructuras temporales (dictado):

1. o oo

2. ooo o

3. oo ooo

4. o o oo

5. oo o o

ASOCIADO

Designa:

"Para terminar seré yo quien dé los golpes con el lápiz y tú dibujarás dondeales. Coge la hoja de papel, escucha mis golpes y luego los dibujarás tal como los hayas oído".

Descripción:

Esta prueba de estructuración espacio temporal está inspirada en la prueba de REPRODUCCION DE ESTRUCTURAS RITMICAS de MIRA STAMBAK.

Al tener la sucesión y estructuración espaciales un papel tan importante en los aprendizajes escolares como la estructuración del tiempo, hemos asociado en una sola prueba estos dos aspectos de la memoria inmediata de la estructuración de agrupamientos.

Esta prueba de estructuración espacio temporal nos permite precisar de la manera simultánea:

Los hábitos neuromotrices: sentido de la visión y rotación de los bucles.

Las capacidades perceptivomotrices y de memoria inmediata: posibilidades de aprender y reproducir los elementos de una sucesión espacial o temporal.

Las posibilidades de transferencia: comprensión y utilización de símbolos.

La mayoría de las cualidades perceptivomotrices son evidentes de una vez a otra superponiéndose además una progresiva comprensión del símbolo. Si el total de logros da una correspondencia de edad válida, esta prueba se hace particularmente interesante en razón de las

importantes correlaciones que presenta con los aprendizajes escolares básicos.

Esta prueba se divide en tres subpruebas:

1. Reproducción por medio de golpes de estructuras temporales (estructuras rítmicas de Mira Stambak).
2. Simbolización (dibujo) de estructuras temporales.
3. Simbolización de estructuras temporales.

Evaluación e Interpretación:

1. Reproducción por medio de golpes de estructuras temporales (estructuras rítmicas de Mira Stambak).

Consignas:

Examinador y niño sentados frente a frente, con un lápiz en la mano cada uno.

"Vas a escuchar fijándote bien como doy golpes y tú con el lápiz vas a hacer lo mismo que yo. Escucha con atención".

El examinador da los golpes de la primera estructura de ensayo y el niño los repite.

El examinador golpea la segunda estructura de ensayo y el niño la repite.

Cuando el examinador está seguro que el niño ha comprendido en qué consiste el trabajo, se pasa ya directamente a la prueba.

Tiempo corto: alrededor de 1/4 de segundo; tiempo largo: 1 segundo. Estos períodos de tiempo son difíciles de apreciar; lo que importa realmente es que la sucesión sea correcta.

El examinador tapa el lápiz con una pantalla y a ciertos sujetos se les sostienen la mano hasta el momento en que tienen

que golpear.

Ensayos: si el niño falla, nueva demostración y nuevo ensayo.
Parar definitivamente tras tres estructuras falladas
sucesivamente.

Simbolización (dibujo) de estructuras espaciales:

Las estructuras espaciales se pueden representar, bien con
pelotas (relación con la prueba anterior) o bien de una manera
más práctica con unos círculos (diámetro 3 cms.) de papel (azul
o rojo) pegados en un cartón.

Consignas:

"Ahora en vez de dar golpes con el lápiz, vas a dibujar unos
redondeles. Aquí tienes un papel y un lápiz. A ver como
dibujas redondeles pequeños".

Se le presenta entonces la primera estructura de ensayo, luego
la segunda, dándole una explicación si es necesario.

"Muy bien, veo que lo has entendido. Ahora vas a mirar y
fijarte bien en los redondeles que yo te enseñaré, los
dibujarás lo más de prisa que puedas y tal como los hayas
visto".

El niño casi siempre y espontáneamente dibuja ya un círculo.
Si muestra deseos de colorearlo, se interviene: "No vale la
pena que lo coloreaes, está bien como está, continúa..."

Las dos estructuras de ensayo se dejan ante el niño, las
siguientes que forman parte ya de la prueba se le ponen delante
durante 1 ó 2 segundos, escondiéndolas a continuación (un solo

intento).

Parar si falla 2 estructuras sucesivas.

1. Simbolización de estructuras temporales:

a) Lectura (reproducción por medio de golpes)

Las estructuras simbolizadas se representan exactamente de la misma manera que las estructuras espaciales (círculos pegados sobre cartón).

Consignas:

"Vamos a hacer ahora algo mejor. Te enseñaré otra vez unos redondeles y en vez de dibujarlos vas a hacerlo dando pequeños golpes con el lápiz.

Presentación y explicación (una sola) si es necesario, de las dos estructuras de ensayo, luego ejecución de la primera estructura, segunda...

Las estructuras se dejan delante del niño. Parar si falla dos estructuras sucesivas.

b) Transcripción de estructuras temporales (dictado):

Consignas:

"Para terminar seré yo quien dé los golpes con el lápiz y tú dibujarás redondeles. Coge la hoja de papel, escuchas mis golpes y luego los dibujas tal como los hayas oído".

En este caso no vale la pena hacer estructuras de ensayo.

Parar tras dos estructuras falladas sucesivamente.

Entendemos por éxitos las reproducciones y transcripciones claramente estructuradas.

Concedemos un punto por ejercicio bien resuelto y totalizamos

los puntos obtenidos en los diversos aspectos de la estructura espaciotemporal. (Máximo 40 puntos).

En todos los casos conviene anotar además:

- mano empleada
- sentido de la transcripción
- rotación de las circunferencias
- Comprensión del simbolismo: con o sin aplicación.

MEDIDAS PARA LAS EDADES DE 6 A 11 AÑOS

EDAD	NUMERO DE PUNTOS
6 años	6
7 años	14
8 años	19
9 años	24
10 años	27
11 años	32

GUIA PARA OBSERVACION SISTEMATICA DE CONDUCTA Y CARACTER

	Si	No	Leve	Moderado	Severo
1. Falta de atención	_____	_____	_____	_____	_____
2. Falta de interés	_____	_____	_____	_____	_____
3. Falta de comprensión del lenguaje	_____	_____	_____	_____	_____

4. Presenta trastornos del habla	_____	_____	_____	_____	
5. No coopera en la evaluación	_____	_____	_____	_____	
6. Rendimiento escolar deficiente	_____	_____	_____	_____	
7. Presenta timidez	_____	_____	_____	_____	
8. Presenta apatía	_____	_____	_____	_____	
9. Presenta agresividad	_____	_____	_____	_____	
10. Presenta pasividad	_____	_____	_____	_____	
11. Presenta destructividad	_____	_____	_____	_____	
12. Presenta inquietud motriz	_____	_____	_____	_____	
13. Presenta susceptibilidad	_____	_____	_____	_____	
14. Presenta tristeza	_____	_____	_____	_____	
15. Presenta conducta obsesiva	_____	_____	_____	_____	
16. Presenta tics nerviosos	_____	_____	_____	_____	
	Si	No	Leve	Moderado	Severo
17. Dice mentiras	_____	_____	_____	_____	_____
18. Se apropia de las cosas ajenas	_____	_____	_____	_____	_____
19. Se chupa el dedo	_____	_____	_____	_____	_____
20. Se come las uñas	_____	_____	_____	_____	_____
21. Se duerme en clase	_____	_____	_____	_____	_____
22. Es sumiso	_____	_____	_____	_____	_____
23. Es rebelde	_____	_____	_____	_____	_____
24. Es disociador	_____	_____	_____	_____	_____
25. No juega con otros niños	_____	_____	_____	_____	_____

- 26. No tiene amigos _____
- 27. Se aísla del grupo - _____
- 28. Muestra oposición a la
escuela _____
- 29. Hace berrinches _____
- 30. Presenta deficiencias de
desarrollo _____

Realice una interpretación de los datos obtenidos, haga un resumen en el siguiente espacio en blanco y tómelo en cuenta para el trato con su paciente durante el tratamiento o para referirlo a una evaluación psicológica que profundice su problema.

Descripción:

Como su nombre lo indica, esta guía fue diseñada para observar la conducta y carácter que presenta el paciente en una actividad determinada dentro del aula de estudios. Contiene 30 situaciones a observar, anotándose si presenta la condición de conducta (sí o no), y en que grado: leve, moderado o severo.

Evaluación e interpretación:

Se interpretan cada uno de los resultados y se realiza un resumen de los mismos. Los resultados deben ser tomados en cuenta para el trato con el paciente durante la enseñanza o para referirlo a una evaluación psicológica que profundice en su problema.

GLOSARIO

Aducción:

Movimiento por el cual un miembro o un órgano cualquiera se acerca al plano medio del cuerpo.

Amígdalas:

Agregados múltiples de folículos linfoides grandes incluidos en una mucosa, están situados entre los pilares.

Ataque glotal:

La aducción y la respiración deben ser sincrónicas y mutuamente adaptadas en su intensidad o fuerza. Si la aducción es demasiado precoz o excesivamente intensa se produce el ataque glotal.

Cierre Velofaríngeo:

Movimiento que realiza el velo del paladar (paladar blando) al momento del paso del aire.

Dientes:

Órganos accesorios del aparato digestivo, localizados en los alveólos.

Fauces:

Abertura de la boca en la faringe.

Fluencia:

Capacidad o fluidez con que sale la voz.

Frecuencia:

Número de ondulaciones del movimiento vibratorio de la voz.

9. Intensidad:

Fuerza de la corriente del aire espirado, depende de la longitud de la cuerda vocal y de su constitución. La intensidad se acrecienta por las vibraciones de las paredes de las cavidades de resonancia y de la masa de aire acumulada en ellas.

10. Labios:

Bordes carnosos que limitan la boca por delante. Están en su cara externa por piel y en la interna por mucosa.

11. Lengua:

Estructura muscular prominente de la boca. Forma el suelo de la cavidad bucal.

12. Mecanismo de la Respiración:

Durante el habla, el cerebro suministra material para el mecanismo del lenguaje. Esta voluntad de hablar produce una modificación de la respiración en el sentido de alargala, al terminar el material lingüístico se produce una inspiración y durante la misma se organiza el nuevo material lingüístico que debe ser emitido a continuación. Así que hay una interacción entre la organización del lenguaje y el mecanismo del habla, la voz y la respiración. Para la fonación la respiración debe ser entera, es decir, el tórax y el abdomen actúan juntos, el diafragma empieza la espiración cuando el tórax está al final de la inspiración, también debe ser simétrica, es decir, igual en el hemitórax derecho que en el izquierdo, variable según las exigencias de la frase y constante sin paros ni interrupciones.

Orofaringe:

Porción media de la faringe, situada por detrás de la boca, y se dirige desde el paladar blando hacia abajo, hasta la altura del hueso hioides, tiene un solo orificio, las fauces o abertura posterior de la boca. Desempeña función respiratoria y digestiva, ya que es el conducto común para el aire y los alimentos.

Paladar Blando:

Forma la porción posterior del techo de la boca, y se trata de una división muscular en forma de arco, presente entre bucofaringe y nasofaringe, revestida por mucosa.

Pilares:

Se dividen en: pilar anterior del velo del paladar (arco palatogloso) se dirige hacia abajo, los lados y adelante, hasta un lado de la base de la lengua. Pilar posterior del velo del paladar (arco palatofaríngeo) se proyecta en sentido anterior, lateral (externo) y posterior hacia un lado de la faringe.

Resonancia:

Vibración del sonido al paso del aire.

Respiración:

Es un proceso global de intercambio de gases de la atmósfera, la sangre y las células del cuerpo, consiste en ventilación pulmonar, respiración interna o hística y respiración externa o pulmonar.

18. Respiración Externa:

consta de la conducción del aire hacia los pulmones, los cambios gaseosos entre el aire y la sangre, y la regulación de estos mecanismos. Esta respiración sirve para la expresión y la comunicación.

19. Respiración Interna:

El intercambio de los gases respiratorios entre la sangre y las células de los tejidos.

20. Tono:

Es el que da el sonido más agudo o más grave y depende de la frecuencia de las vibraciones. Varía dependiendo del largo de las cuerdas vocales y de su diámetro.

21. Ventilación Pulmonar:

La entrada y salida del aire (inspiración y espiración respectivamente), de la atmósfera a los pulmones y viceversa.

22. Voz:

Sonido que produce el aire expelido de los pulmones al hacer vibrar las cuerdas vocales.

BIBLIOGRAFIA

- Anastasi, Ane. Tests Psicológicos. España, Editorial Aguilar, 1976.
- Colling, G. Compendio de Psicología. Argentina, Editorial Kapeluz, 1960.
- Condemarin, Mabel. Madurez Escolar. Santiago de Chile, Editorial Andrés Bello, 1978.
- Dorsch, Friedrich. Diccionario de Psicología. Barcelona Editorial Herder, 1981.
- Nieto, Margarita. El niño Dislexico. México, Ediciones Copilco, 1988.
- Pichón, Eduard y Borel , Maissonny. La Tartamudez: Naturaleza y Tratamiento. Barcelona, Toray Masson S.A.
- Sanchez Azuara, Gilberto. Notas de Fonética y Fonología. México, Ediciones Pegasso, 1983.
- Sapir, Edwar. El Lenguaje e Introducción al Estudio del Habla. México, Fondo de Cultura Económico, 1954.
- Segre, Renato. Tratado de Foniatria. Argentina, Editorial Paidos, 1975.
- Sopena, Ramón. Diccionario Enciclopédico Ilustrado Sopena. España, Editorial Ramón Sopena, 1977.
- Tortora, Gerard J., Anagnostakos, Nicholas P. Principios de Anatomía y Fisiología. México, Editorial Harla, 1989.
- Vargas Melgar, Irma Isaura. Desarrollo Normal del Lenguaje Universidad de San Carlos de Guatemala, Escuela de Ciencias

Psicológicas. Guatemala, 1985 (Tesis).

13. Velasco Fernández, Rafael. El niño Hiperquinético. México, Editorial Trillas, 1960.

INDICE

	Pág.
Prólogo.....	003
Capitulo I	
Introducción.....	004
Capitulo II	
Marco Teórico.....	010
Capitulo III	
Pruebas que evalúan el aparato fonoarticulador.....	013
Capitulo IV	
Pruebas que evalúan lenguaje.....	021
Capitulo V	
Pruebas que evalúan el habla.....	067
Capitulo VI	
Pruebas que evalúan voz.....	107
Capitulo VII	
Pruebas que evalúan otras áreas que influyen en el lenguaje.....	118
Glosario.....	136
Bibliografía.....	140



