

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLOGICAS

**“LA IMPORTANCIA DE LAS TECNICAS DE JUEGO EN LA
ESTIMULACION DEL LENGUAJE, PREVIO A LA
ENSEÑANZA DE LA LECTURA Y ESCRITURA”.**

**INFORME FINAL DE INVESTIGACION
PRESENTADO AL HONORABLE CONSEJO DIRECTIVO
DE LA ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLOGICAS**

POR

**LIGIA MARISELA AGUILAR SANDOVAL
LILIAN JANETH BARRIOS DE LEON**

PREVIO A OPTAR EL TITULO DE

**TERAPISTAS DEL LENGUAJE
EN EL GRADO ACADEMICO TECNICO**

GUATEMALA, SEPTIEMBRE DE 1997.

PROPIEDAD DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
Biblioteca Central

13
T(1150)
C.4

TRIBUNAL EXAMINADOR

Licenciado Abraham Cortez Mejía
D I R E C T O R

Licenciada Miriam Elizabeth Ponce Ponce
S E C R E T A R I A

Licenciada Loris Pérez Singer de Salguero
REPRESENTANTE CLAUSTRO CATEDRATICOS



ESCUELA DE
CIENCIAS PSICOLÓGICAS
5. Ciudad Universitaria, Zona 12
TELEFONO 4, 4780000, ext 400 1
4780002, 4780218, fax 4780014
MAIL USACPSIC@edu.gi
GUATEMALA, CENTRO AMERICA

cc: Control Académico
CIEPs.
archivo

REG. 735-96

CODIPs. 834-97

**DE ORDEN DE IMPRESION INFORME FINAL DE
INVESTIGACION**

Septiembre 12 de 1997

Señoritas Estudiantes
Ligia Marisela Aguilar Sandoval
Lilian Janeth Barrios De León
Escuela de Ciencias Psicológicas
Edificio

Señoritas Estudiantes

Para su conocimiento y efectos consiguientes, transcribo a ustedes el Punto DECIMO (10o.) del Acta TREINTA NOVENTA Y SIETE (30-97) de Consejo Directivo, de fecha 03 de septiembre del año en curso, que copiado literalmente dice:

"**DECIMO:** El Consejo Directivo conoce el expediente que contiene el Informe Final de Investigación titulado: "LA IMPORTANCIA DE LAS TECNICAS DE JUEGO EN LA ESTIMULACION DEL LENGUAJE, PREVIO A LA ENSEANZA DE LA LECTURA Y ESCRITURA", de la Carrera técnica: TERAPIA DEL LENGUAJE, realizado por:

LIGIA MARISELA AGUILAR SANDOVAL	CARNET NO. 25-14952
LILIAN JANETH BARRIOS DE LEON	CARNET No. 25-18607

El presente trabajo fue asesorado durante su desarrollo por el Licenciado Edgar Rolando Valle González y revisado por la Licenciada Edith Rios de Maldonado.

Con base en lo anterior, el Consejo Directivo **AUTORIZA LA IMPRESION** del mismo para los trámites correspondientes de graduación, los que deberán estar de acuerdo con el Instructivo para elaborar Investigación o Tesis, con fines de graduación profesional."

Atentamente,

" ID Y ENSEÑAD A TODOS "

Miriam Elizabeth Ponce Ponce
Licenciada Miriam Elizabeth Ponce Ponce
~~SECRETARIA~~



[Signature]
18-8-97



RECIBIDO
07 188 1997

CIEPs. 024-97

REG. 735-96

ESCUELA DE
CIENCIAS PSICOLOGICAS
P.O. Box 10000, Ciudad Universitaria, Zona 10
Tel: 4760700 ó 4760600, ext 4850 ó
26, 4760600 ó 47607210 fax 4760614
e Mail: UNAC.PSICO@univ.gu
ATEMACA (CARTEL) AMSTEB-A

[Signature] 17:30 HORA

Guatemala, 7 de agosto de 1997.

INFORME FINAL

SEÑORES
CONSEJO DIRECTIVO
ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLOGICAS
EDIFICIO

SEÑORES:

Me dirijo a ustedes para informarles que la Licenciada Edith Ríos de Maldonado, ha procedido a la **revisión y aprobación del INFORME FINAL DE INVESTIGACION**, titulado:

"LA IMPORTANCIA DE LAS TECNICAS DE JUEGO EN LA ESTIMULACION DEL LENGUAJE, PREVIO A LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA Y ESCRITURA"

CARRERA: TERAPIA DEL LENGUAJE

NOMBRE

CARNE No.

LIGIA MARISELA AGUILAR SANDOVAL
LILIAN JANETH BARRIOS DE LEON

25-14952
25-18607

Agradeceré se sirvan continuar con los trámites correspondientes, para obtener **ORDEN DE IMPRESION**.

Atentamente,

"ID Y ENSEÑAD A TODOS"

[Signature]
LICDA. EDITH RÍOS DE MALDONADO
COORDINADORA

CENTRO DE INVESTIGACIONES EN PSICOLOGIA



ERDM/edr

c.c. Docente Revisor
Archivo



RECEBIDO
07 AGO. 1997

ESCUELA DE
CIENCIAS PSICOLOGICAS
A.S. Ciudad Universitaria, Zona 12
1780780-4 4760995, ext 480-1
4760992, 4781219, fax 4760914
mail: USACPSIC@uqnet.gt
EMAIL: CENTRO AMERICA

u 17:30 HORA

Guatemala,
7 de agosto de 1997

LICENCIADA
EDITH RIOS DE MALDONADO, COORDINADORA
CENTRO DE INVESTIGACIONES EN PSICOLOGIA
EDIFICIO

LICENCIADA RIOS:

De manera atenta me dirijo a usted para informarle
que he procedido a la revisión del **INFORME FINAL DE INVESTIGACION**,
titulado:

**"LA IMPORTANCIA DE LAS TECNICAS DE JUEGO EN LA ESTIMULACION
DEL LENGUJE, PREVIO A LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA Y ESCRITURA"**

CARRERA: **TERAPIA DEL LENGUAJE**

<u>NOMBRE</u>	<u>CARNE No.</u>
LIGIA MARISELA AGUILAR SANDOVAL	25-14952
LILIAN JANETH BARRIOS DE LEON	25-18607

Por considerar que el trabajo cumple con los requisitos establec
idos por el Centro de Investigaciones en Psicología, emito **DICTAMEN
FAVORABLE**, y socilito se continúe con los trámites correspondientes.

Atentamente,

"ID Y ENSEÑAD A TODOS"

Edith Maldonado
LICDA. EDITH RIOS DE MALDONADO
DOCENTE REVISOR

c.c. archivo
Docente Revisor



Guatemala, 30 de Agosto de 1996

Licenciada
Edith Rios de Maldonado
Coordinadora del Centro de
Investigaciones en Psicología

Licenciada de Maldonado:

Por este medio me permito informar a ud. que he dado por finalizada la asesoría del informe final de la investigación titulada:

" LA IMPORTANCIA DE LAS TECNICAS DE JUEGO EN LA ESTIMULACION DEL LENGUAJE, PREVIO A LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA Y ESCRITURA".

Informe presentado previo a la obtención del Título de Terapeuta del Lenguaje a nivel técnico, por las estudiantes

Ligia Marisela Aguilar Sandoval

carnet 2514952

Lilian Janeth Barrios de León

carnet 2518607

El trabajo en mención cumple con los requisitos establecidos por el Centro de Investigaciones en Psicología, por lo que considero continuar con los trámites correspondientes.

Atentamente



Lic. Edgar Rolando Valle G.

Lic. Edgar R. Valle González
Psicólogo Colegiado No. 1273



**ESCUELA DE
CIENCIAS PSICOLÓGICAS**
Cda. Universitaria, zona 12
1-4, 4760985, ext. 490-1
302, 4767219, fax. 4769914
C.A. CENTROAMERICA

cc.: Control Acad.
CIEPs.
Archivo

REG. 735-96

CODIPs. 543-96

**APROBACION DE PROYECTO DE INVESTIGACION Y
NOMBRAMIENTO DE ASESOR**

Septiembre 24 de 1996

Señoritas Estudiantes
Ligia Marisela Aguilar Sandoval
Lilian Janeth Barrios De León
Escuela de Ciencias Psicológicas
Edificio

Señoritas Estudiantes:

Para su conocimiento y efectos consiguientes, transcribo a ustedes el Punto DECIMO SEPTIMO (17o.) del Acta TREINTA NOVENTA Y SEIS (30-6) de Consejo Directivo, de fecha 27 de agosto del año en curso, el cual copiado literalmente dice:

DECIMO SEPTIMO: El Consejo Directivo conoce el expediente que contiene el Proyecto de Investigación titulado: "LA IMPORTANCIA DE LAS TECNICAS DE JUEGO EN LA ESTIMULACION DEL LENGUAJE PREVIO A LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA Y ESCRITURA", de la carrera: TERAPIA DEL LENGUAJE, presentado por:

LIGIA MARISELA AGUILAR SANDOVAL

CARNET No. 25-14952

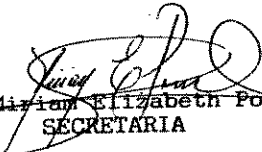
LILIAN JANETH BARRIOS DE LEON

CARNET No. 25-18607

El Consejo Directivo considerando que el proyecto en referencia satisface los requisitos metodológicos exigidos por el Centro de Investigaciones en Psicología -CIEPs., resuelve aprobarlo y nombrarlo como asesor al Licenciado Edgar Rolando Valle González."

Atentamente,

" DID Y ENSEÑAD A TODOS "


Licenciada Miriam Elizabeth Ponce Ponce
SECRETARIA





Colegio Italiano

DE GUATEMALA

Guatemala,
Agosto/30 de 1,996.

Licenciada:
Edith Ríos de Maldonado
Coordinadora

Centro de Investigación de Psicología.

Licenciada Ríos:

La Infrascrita Directora del Nivel Pre-primario y Primario del COLEGIO ITALIANO DE GUATEMALA, por medio de la presente hace constar que en este establecimiento se realizó la investigación de campo con el tema:

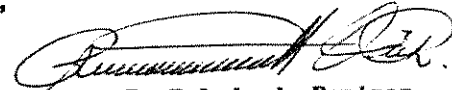
"LA IMPORTANCIA DE LAS TECNICAS DE JUEGO EN LA ESTIMULACION DEL LENGUAJE, PREVIO A LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA Y ESCRITURA"

El cual fué realizado del 20 de mayo al 20 de agosto del presente año con alumnos del nivel pre-primario por:

LIGIA MARISELA AGUILAR SANDOVAL Carnet No. 2514952
LILIAN JANETH BARRIOS DE LEON Carnet No. 2518607

Y para los usos legales que a las interesadas convengan se extiende el presente documento en la fecha antes mencionada.

Deferentemente,


Valeria R. Toledo de Ramirez
Directora de Primaria



ACTO QUE DEDICO

A DIOS Y LA VIRGEN MARIA

Por derramar sus bendiciones y brindar fortaleza a mi vida

A MIS PADRES

Israel Aguilar y Marisela Sandoval de Aguilar, por su amor y
apoyo incondicional

A MIS HERMANOS

Ana Luisa y Hugo Leonel Aguilar Sandoval, con amor
fraternal

A TODA MI FAMILIA

En especial a la memoria de mi tío Romeo Sandoval Vázquez

A MIS AMIGOS

En especial a Lilian Janeth por su apoyo y amistad
incondicional

y a Douglas Sánchez por su colaboración

ACTO QUE DEDICO

A DIOS

Por ser LUZ VERDADERA en todo momento

A MIS PADRES

Evelio L. Barrios de León y María Lucía de León con
profundo amor y agradecimiento

A MIS HERMANOS

Brenda, Alan, Jaqueline y Carolina, con amor fraternal
En especial a Sonia Liseth, por su apoyo

A MI FAMILIA EN GENERAL

A LA FAMILIA DUARTE BARRIOS

En especial a Marta Lidia de Duarte

A LA FAMILIA AGUILAR SANDOVAL

Con gratitud y respeto
Especialmente a Ligia Marisela, por su amistad y cariño

A MIS AMIGOS

En especial a Douglas Sánchez, por su apoyo

AGRADECIMIENTOS

Al colegio Italiano de Guatemala, por abrirnos sus
puertas y ayudarnos a realizar este trabajo

EN ESPECIAL

A Romelia Toledo Ramírez, por su confianza, apoyo y
colaboración durante el desarrollo del trabajo de
campo.

NOMINA DE PADRINOS

SONIA LISETH BARRIOS DE LEON
LICENCIADA EN NUTRICION

EDGAR ROLANDO VALLE GONZALEZ
LICENCIADO EN PSICOLOGIA

RIQUELMI GASPARICO
LICENCIADO EN PSICOLOGIA

INTRODUCCION

Se presenta a las autoridades de la Escuela de Ciencias Psicológicas, el trabajo de investigación "LA IMPORTANCIA DE LAS TECNICAS DE JUEGO EN LA ESTIMUACION DEL LENGUAJE, PREVIO A LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA Y ESCRITURA".

Actualmente en Guatemala, posiblemente por las circunstancias socioculturales y los métodos de enseñanza tradicionales, tanto los maestros como los padres de familia no le dan la importancia debida al Juego como un instrumento o método de aprendizaje, sin embargo éste es útil en el proceso de enseñanza - aprendizaje, así como también para la socialización del niño. Por lo que las Técnicas de Juego ayudarán a la Estimulación del Lenguaje en el proceso enseñanza - aprendizaje de la lectura y escritura, ya que estas técnicas son consideradas como uno de los elementos primordiales en la Estimulación del Lenguaje.

El niño al nacer, no posee un Lenguaje articulado como medio de comunicación con sus semejantes, pero poco a poco va aprendiendo de sus mayores el Lenguaje Oral, aprendizaje que generalmente corre paralelo a su desarrollo psicomotor, pero que requiere una constante estimulación y ayuda de las personas que rodean al niño, para que el desarrollo lingüístico infantil siga su camino normal. Según Margarita Nieto, "El Lenguaje en su concepto más amplio es toda forma de comunicación de nuestros pensamientos e ideas, tales como la mímica facial o manual, la pantomima, todas las manifestaciones artísticas, los sonidos inarticulados, el Lenguaje oral y la escritura; estas dos últimas formas del Lenguaje constituyen el grado más alto de evolución lingüística en el género humano permitiendo al hombre la intercomunicación por medio de una serie de signos verbalizados sujetos a determinadas convenciones sociales".

El Juego sirve para que el niño exprese sus sentimientos, tome sus propias decisiones, desarrolle su madurez psicológica, adquiera responsabilidades tenga seguridad en sí mismo, atienda órdenes sencillas y complejas, etc. Según Virginia Axline, "El Juego es la actividad que le permite al niño desarrollar su personalidad. A través de éste conoce y transforma, aprende y experimenta todas las situaciones que el medio le brinda. En la medida en que el niño juega aprende, se desarrolla y transforma; y en la medida que se transforma, transforma su mundo".

Al iniciarse el niño en el aprendizaje de la lectura y escritura, pasa por un período de maduración en el cual se le da mayor énfasis al aprestamiento o motricidad fina a fin de alcanzar la madurez para aprender a leer y a escribir; sin embargo, debe tomarse en cuenta que debe estimularse el Lenguaje para la adquisición de la lectura en una forma amena ya que una de las

necesidades del Juego es la comunicación. Según Daniel Bonilla Aquino, "A través de la enseñanza de la lectura y escritura inicial, en Guatemala se dió a conocer al Magisterio Nacional el Método Ecléctico. Para utilizarlo se necesita una gran imaginación y profundos conocimientos literarios, pero para la enseñanza de la lectura y escritura se necesita que el maestro se ponga al nivel mental del niño, ayudándole a descubrir el mundo que le rodea y el significado del mismo".

Dado que la escritura es una modalidad del Lenguaje, porque se trata de descifrar signos, los problemas de lectoescritura y cálculo se pueden clasificar dentro de una categoría general de problemas de comunicación o del Lenguaje; y estos problemas se observan en los colegios y escuelas en donde se imparte preprimaria, utilizando guías curriculares sin prestar mayor importancia a la Estimulación del Lenguaje previo a la enseñanza de la lectura y escritura, dificultándose al niño la

adquisición de la madurez en el aprendizaje de las mismas. Así también se ha observado que el Juego es utilizado como un recurso de recreación, y no como una técnica de enseñanza para alcanzar objetivos.

El tema se encuentra ubicado dentro de la Psicología Educativa, teniendo relación directa con Terapia del Lenguaje como la técnica que comprende el estudio de los procedimientos para la corrección de anomalías que afecten el área del Lenguaje. Además tienen relación con la Sociología, ya que el ambiente familiar influye tanto como la escolar los que al quitarle este derecho de jugar al niño será sumamente frustrante y más tarde repercutir en protesta por insatisfacción social.

El objetivo principal de la presente investigación fue: Establecer la efectividad de las Técnicas de Juego en la Estimulación del Lenguaje, previo a la enseñanza de la lectura y escritura; determinando



los juegos más adecuados para la estimulación de los niños. Se realizó un estudio de tipo experimental con dos muestras; al primer grupo "A", se les aplicó las Técnicas de Juego para la Estimulación del Lenguaje, y al segundo grupo "B" al cual se les impartió la enseñanza tradicional. Al finalizar se comparó el avance entre ambos grupos.

La hipótesis planteada fue: "Las Técnicas de Juego son efectivas como proceso terapéutico en la Estimulación del Lenguaje, aplicado a niños que se encuentran en el proceso de aprendizaje de la Lectura y Escritura. Se tomó como variable independiente las Técnicas de Juego y las dependientes la Estimulación del Lenguaje y el Aprendizaje de la Lectura y Escritura.

La presente investigación se llevó a cabo con una muestra de 16 alumnos del nivel preprimario, que oscilan entre las edades de 5 a 6 años y que se

encuentran en el proceso de aprestamiento previo a la enseñanza de la Lectura y Escritura, para la elección de la muestra se evaluó a un grupo de 32 alumnos del nivel preprimario del Colegio Italiano de Guatemala, con el Test A.B.C. del Doctor M. B. Laurence Filho, para detectar aquellos niños que no presentaran la madurez necesaria para el aprendizaje de la lectura y escritura. El grupo que presentó un buen pronóstico recibió la estimulación normal que imparte la maestra titular, el grupo que no presentó un buen pronóstico recibió un tratamiento planificado para la Estimulación del Lenguaje a través del Juego. El tratamiento se realizó del 20 de mayo al 20 de agosto de 1996, de 12 :30 a 14 :00 horas, al finalizar el tratamiento se aplicó nuevamente el Test A. B. C. (retest), para comprobar el progreso y desarrollo del lenguaje del niño.

Tomando en cuenta lo anterior podemos decir que el niño que no ha sido estimulado en su

Lenguaje y posea un vocabulario pobre, difícilmente aprenderá a leer y a escribir en una año lectivo.

Se espera que el presente estudio sea de beneficio para todo aquel que tenga acceso a él y sirva de motivación para posteriores investigaciones sobre los beneficios del Juego como Técnica psicopedagógica.

CAPITULO I MARCO TEORICO

1.1 COMUNICACIÓN Y SU IMPORTANCIA

La comunicación es la adaptación del Lenguaje al medio, siendo una relación eminentemente social e implica reciprocidad entre humanos; el principal vehículo de la comunicación como una función vital que le permite la interacción social. “El Lenguaje es un medio de entendimiento entre seres humanos y que puede utilizar diversas vías sensoriales; la comunicación entre los hombres tenía lugar originariamente sobre todo por vía óptica a través de signos y gestos. Siguiéron signos acústicos, llamados y gritos; a partir de ellos se desarrolló el Lenguaje oral”.⁽¹⁾

¹Edición. Editorial McGraw Diane E. Papalia. PSICOLOGIA DEL DESARROLLO. Segunda - Hill, 1990 Pp. 489.

La comprensión interhumana puede ser medida tanto por la actividad sensorial óptica como por la acústica. Todos los medios de comunicación humanos tienen en común la utilización como símbolos de los diversos signos, sean sonidos o signos escritos, que tiene un determinado contenido de significación estable.

1.1.2 DESARROLLO NORMAL DEL LENGUAJE

Desarrollo Verbal e Intelectual del Niño :

Cuando el niño nace no puede expresar lo que desea, ni entender lo que se dice; al vivir en contacto con personas que le rodean, quienes se relacionan con él se van despertando sus potencialidades innatas para el habla hasta alcanzar el dominio de la comunicación verbal igual que el adulto y se integra a la sociedad como un elemento más de ella.

Arnold Gessell, explica que "La madurez del Lenguaje se estima en función de articulación,

vocabulario, uso adaptativo y comprensión y se dividen en niveles de madurez".⁽²⁾

- 4 semanas: Pequeños ruidos guturales atiende el sonido de la campanilla.
- 16 semanas: Murmullos, cloqueos, respuesta vocal social, se entusiasma respira fuertemente.
- 28 semanas: Vocaliza los juguetes emite sílabas constantes simples.
- 40 semanas: Dice una palabra, imita, sonidos, dice adiós, palmaditas.
- 52 semanas: Dos palabras además de "mamá" y "dada", alcanza un juguete (pedido y gesto).
- 56 semanas: Tres a cuatro palabras, dice pocos objetos por su nombre, jerga incipiente.
- 15 meses: Cuatro o cinco palabras inclusive nombres, usa jerga, acaricia dibujos.

² Arnold Gessell. DIAGNOSTICO DEL DESARROLLO NORMAL Y ANORMAL DEL NIÑO. Segunda Edición. Editorial Paidós. México D. F. 1987. Pp. 36 - 49.

- 18 meses: Mira selectivamente, dice diez palabras, incluyendo nombres, nombra o señala dibujos, nombra la pelota, atiende dos órdenes.
- 21 meses: Atiende tres órdenes, cambia dos o tres palabras espontáneamente.
- 2 años: Descarta la jerga, utiliza frases de tres palabras, usa los pronombres yo, mi, tú; nombra tres o más dibujos, nombra dos objetos y atiende cuatro órdenes.
- 30 meses: Dice su nombre completo, nombra cinco dibujos, identifica siete dibujos e indica el uso.
- 3 años: Explica una acción, usa plurales, nombra ocho imágenes dice su sexo, contesta a una pregunta compleja, atiende a dos órdenes.
- 42 meses: Enumera tres figuras, contesta a dos preguntas complejas, atiende tres órdenes, identifica las figuras de la lámina.
- 4 años: Nombra un color, atiende cuatro órdenes.
-

- 5 años: Define cuatro objetos en función del uso, nombra tres valores distintos de monedas, comentario descriptivo con enumeración, atiende tres órdenes en sucesión, nombra cuatro colores.

Piaget, explica "El desarrollo del funcionamiento biológico intelectual y verbal, como la adquisición del Lenguaje puede se estudiada en siete estadios del desarrollo"⁽³⁾, cada uno con rasgos propios, que dejen ver algunos rasgos que se consolidarán en la siguiente etapa.

PRIMER ESTADIO **Exploración Sensorial Motor**

El punto de partida se establece al comunicarse con su madre, por medio de los recursos extralingüísticos que se van haciendo más complejos a medida que reciben mayor información sensorio-motriz y se refuerzan a través de la repetición.

³ Diane E. Papalia. PSICOLOGIA. Primera Edición. Editorial McGraw - Hill, 1990. Pp. 286.

SEGUNDO ESTADIO

Balbuceo

El lactante entra en la segunda etapa del juego vocal cuando interviene el control auditivo, coordinándose con la función propioceptiva bucal, con lo cual se inician las reacciones circulares secundarias.

TERCER ESTADIO

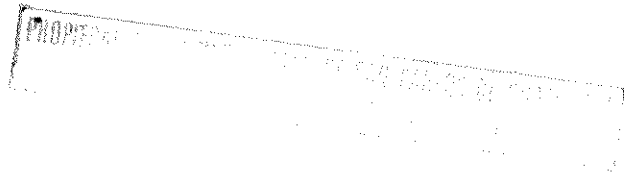
Imitación

Se inicia con la imitación del juego vocal y prosigue con la ecolalia, cuando el niño trata de imitar lo que el adulto dice y lo repite de manera de eco.

CUARTO ESTADIO

Diferenciación

El niño empieza a adquirir las primeras nociones básicas acerca de la propiedad representativa de las palabras, las cuales están relacionadas con sus necesidades vitales: su nombre, su alimentación, etc.



QUINTO ESTADIO Conceptualización

La adquisición del Lenguaje depende de la continua interacción y reforzamiento del mundo; así empieza a clasificar y ordenar las palabras asociándolas a un orden sintáctico según su concepto por su función utilitaria, por la especie a que pertenece, hasta que adquiere el concepto verbal íntegro en torno a su relación con otras palabras.

SEXTO ESTADIO Generalización

Es cuando el pensamiento del niño y sus asociaciones legan a ser más abstractas, su habla crece en complejidad.

SEPTIMO ESTADIO Control Simbólico Operacional

Es cuando se logra el dominio completo del Lenguaje como instrumento en los procesos de interiorización, comprensión y expresión.

1.1.3 DESARROLLO INICIAL DEL LENGUAJE

Lo social es determinante en la adquisición del Lenguaje; desde el punto de vista lingüístico, el ambiente social es el que impone las características de la norma que señala el uso apropiado de la lengua, en cuanto a su contenido, estructura gramatical y forma articularia; desde el punto de vista psicológico el ambiente social activa o aminora en el mundo que le rodea. El proceso de socialización verbal del niño comprende dos grandes categorías del Lenguaje hablado: El egocentrismo y el social.

1.1.4 DESARROLLO DE LA COMPRESION DEL LENGUAJE

Se inicia mucho antes de que el niño emita la primera palabra, su mímica y su fisonomía de las muestras de comprensión. Después de las primeras emisiones fónicas y silábicas, llega un

momento en que el balbuceo desaparece; esta inhibición se debe a un auditismo fisiológico en el que se preparan las vías y centros relacionados con las palabras. Peinado Atable, describe las siguientes etapas previas a la formación del Lenguaje :

Lenguaje Indiferenciado

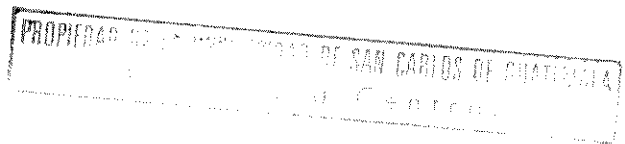
Los primeros signos de reacción del Lenguaje oral son las respuestas motoras a la voz humana sin llegar a distinguir palabras.

Efecto Diferenciado

La expresión fisonómica del niño refleja una reacción adecuada de gusto o enojo según lo que se le dice o el tono en el que se le dice.

Lenguaje Interior

En este momento solo almacena conceptos aunque todavía no puede expresar todo lo que comprende.



1.1.5 INFLUENCIA DEL MEDIO EN EL DESARROLLO LINGUISTICO INFANTIL

“La influencia del medio en el desarrollo lingüístico del niño es un factor determinante, favoreciéndolo según las circunstancias en general, todos los niños requieren cierto grado de estimulación lingüística en el hogar para que el aprendizaje se realice; y es a la madre la que está encomendada esta labor, en la cual es insustituible. Es ella la que tiene que hablar constantemente al pequeño para que aprenda las palabras, los conceptos que encierran y su función social”.⁽⁴⁾ La capacidad para expresarse de un modo claro y comprensible constituye en nuestra sociedad un requisito fundamental para una vida útil y feliz, al enseñar a hablar al niño le estamos proporcionando el instrumento que lo va a ayudar en su adaptación social, lo que va a continuar a su felicidad, a su

⁴ Margarita E. Nieto. ANOMALIAS DEL LENGUAJE Y SU CORRECCION. Tercera Edición. México, D. F. 1981. Pp. 110.

armonía espiritual y a la formación de una personalidad equilibrada y sana.

La importancia de la audición en el aprendizaje de la palabra indica la conveniencia de la estimulación auditiva desde edades tempranas; la ejercitación motriz de los órganos que intervienen en la formación antes de que el niño sepa hablar, facilitarán la coordinación y precisión de los movimientos indispensables en la emisión oral, a este efecto puede hacerse una preparación para dotar a estos órganos de la habilidad necesaria en la articulación de la palabra.

La falta de motivación que incite hablar al niño, se éste ve cumplidos todos sus deseos sin necesidad de hablar, no nota la utilidad del Lenguaje, y no realizará ningún esfuerzo por hacerlo; la pobreza del Lenguaje en el hogar en que vive el niño, y se le permite expresarse con señas o emplear un lenguaje primitivo y poco desarrollado, por la falta de cultura

de los padres o que el niño permanezca solo gran parte del tiempo. Los defectos educativos, los cuales comprenden el consentimiento excesivo y la falta de unidad en su formación educativa, si al niño se le consiente demasiado, si aún no ha definido su lateralidad, puede presentar retraso del Lenguaje hasta que no se defina. "Si una persona cuya comprensión del Lenguaje no es la que debería tener según su edad, definitivamente va a presentar problemas para comprender lo que lee o para realizar las operaciones de cálculo".⁽⁵⁾

1.1.6 TERAPIA DEL LENGUAJE

Es una Técnica que comprende el estudio de los procedimientos y métodos específicos para la corrección de anomalías o trastornos, funcionales u orgánicos, que afecten el área del lenguaje.

⁵ Margarita E. Nieto. ANOMALIAS DEL LENGUAJE Y SU CORRECCION. Tercera Edición. México D. F. 1981. Pp. 211

LECTURA Y ESCRITURA

1.1.7 LECTURA

Se entiende por lectura, como un proceso de reconocimiento e interpretación de los símbolos de la escritura y se traduce en sonidos articulados, cuando se trata de la lectura oral. Según Cleotilde Guillén, "Es la adquisición de la habilidad de asociar a cada uno de los símbolos el sonido que le corresponda dentro del Lenguaje hablado".⁽⁶⁾

1.1.8 MOTIVACION PARA LA LECTURA

La lectura se puede motivar a través de procedimientos que pueden ser compartidos por los maestros y padres, por ejemplo :

⁶ Gregorio Fingermaun. PSICOLOGIA PEDAGOGICA E INFANTIL. 12a. Edición. Editorial el Ateneo. Buenos Aires, Argentina . 1981 Pp. 32.

- Proporcionar un modelo de lectura, los niños deben observar que sus padres y profesores disfrutan de la lectura y la emplean como una fuente de agrado y de información.
- Leer cuentos en voz alta, tratando en lo posible que los niños sigan la lectura con sus ojos.
- Hojear y comentar libros.
- Proporcionar a los niños un “Ambiente letrado”, los principales elementos de clase deben estar rotulados.
- Editar cuadernos de lectura.
- Encuadernar recortes de periódicos.
- Formar un archivo de carteles de lectura.

1.1.9 ESCRITURA

“La escritura es uno de los medios más ingeniosos de que se ha valido el hombre para comunicar sus ideas a sus semejantes; además

nos permite conversar y preservar nuestros pensamientos de la inconstancia de la memoria".(7) La escritura al igual que la lectura, es una de las artes del Lenguaje y su enseñanza incluye no solo el aspecto mecánico, es decir, las letras y sus formas, sino también la ortografía, la selección de ideas y la expresión de éstas a través del símbolo escrito.

1.1.10 AREAS QUE INTERVIENEN EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y ESCRITURA

El aprendizaje de la Lectura y Escritura se realiza sobre la base de una serie de procesos que deben estar lo suficientemente maduros antes de iniciar este aprendizaje. Los procesos psicológicos básicos implicados en el Lenguaje Articulado o Escrito son los siguientes: Escuchar, pensar, hablar, leer, escribir, deletrear, efectuar, cálculos

⁷ Gregorio Fingerman. PSICOLOGIA PEDAGOGICA INFANTIL. 12a. Edición. Editorial El Atenco. Buenos Aires, Argentina. 1983. Pp. 47.

matemáticos. Dentro de las áreas que intervienen para el aprendizaje de la Lectura y Escritura tenemos :

A. REPRODUCCION DE FIGURAS

Es una continuación natural de las experiencias táctiles de los niños, en la cual se desarrolla la direccionalidad izquierda - derecha, de los movimientos de los ojos, complementándose con ejercicios de memoria visual y motricidad fina.

B. MEMORIA A CORTO PLAZO

Al igual que la percepción, la memoria visual y auditiva es básicas para el niño que está en el proceso del aprendizaje de la lectoescritura, porque para el niño que ya lee o escribe es indispensable recordar cómo suena y cómo se escribe un fonema.

C. PERCEPCION Y DISCRIMINACION AUDITIVA

Esta área debe se preparar a los alumnos en forma progresiva, a captar las diferencias y

semejanzas que existe entre los fonemas y grafemas desarrollando la memoria auditiva, dado que para poder leer y escribir es necesario distinguir los grafemas (letras) y fonemas (sonidos), para no tener problemas al identificar una letra de otra letra semejante, o un sonido con otro sonido semejante.

D. DESARROLLO DE LA ATENCION Y LA MEMORIA LOGICA

Son actividades fundamentales para la retención de letras y fonemas; para facilitarlos son necesarias distintas actividades que determinen un alto nivel de motivación en los niños y se presenten en forma ordenada, jerarquizada y categorizada.

E. EJERCICIOS FONOARTICULADORES

Se utilizan los ejercicios fonoarticuladores y la gimnasia respiratoria, para prevenir y corregir problemas de articulación que puedan presentar los alumnos, dado que el Lenguaje es un sistema

simbólico de comunicación y está destinado tanto a la creación como a la expansión del pensamiento en el sentido más amplio.

F. COORDINACION MOTRIZ

Se relaciona con la evolución de la tonicidad muscular, con el desarrollo del equilibrio, el control y disociación de movimientos y desarrollo de la rapidez y precisión de los segmentos distales como muñeca, mano y dedos. Todo movimiento implica el control de las relaciones espaciales y temporales y el dominio de las relaciones simbólicas manifestadas en la acción y en la verbalización de ésta.

G. EXPRESION ORAL

Dado que la escritura es una modalidad del lenguaje (por cuanto se trata de descifrar signos), es necesario manejar un vocabulario acorde a la edad del alumno para la comprensión de lo que se lee. Puesto que el hombre necesita comunicarse en

forma oral con sus semejantes, para sentirse parte del medio que le rodea, debe expresar sus ideas o necesidades.

H. COMPRESION DE CONCEPTOS

La función cognoscitiva se desarrolla a lo largo de todas las actividades comprensión que se realicen culminando con el manejo de conceptos, desde este punto de vista no sólo es el Lenguaje el que enriquece el pensamiento del niño, sino también la multiplicación de experiencias de todo orden en el niño, que le van exigiendo un lenguaje para expresarse.

I. EJERCICIOS DE ACTIVIDAD MENTAL

Debe de desarrollarse a través de la ejercitación de las funciones simbólicas por medio de actividades tales como la imitación, representación gráfica, reproducción verbal y comprensión de símbolos, ya que el niño debe de entrenarse en forma

constante en la elaboración de conceptos, clasificando, seriando, cuantificando, estableciendo relaciones, etc.

J. ORIENTACION TEMPOROESPACIAL

El tiempo y el espacio son inseparables, pero deben ser trabajados separadamente para un mejor desarrollo en el niño; la función temporal debe ser desarrollada especialmente en actividades lúdicas de ritmo, en el aprendizaje de ordenaciones, secuencias y en el conocimiento social del tiempo hoy - mañana - ayer; días, meses, estaciones del año, fechas, etc., esto le ayuda también al alumno a reconocer qué letra o palabra va antes o después.

1.1.11 RESEÑA HISTORICA

La primera presentación gráfica de los que tenían un significado en forma de pictografía, pero viene después el primer paso en firme hacia la



representación científica; "Y esto lo encontramos en la escritura cuneiforme, introducida por los Sumerios, en las ruinas más antiguas de Biblos, al lado norte de Siria, en Asiria; en donde los arqueólogos han encontrado documentos más viejos de esta clase".⁽⁸⁾

Por otro lado, se cree que con las pinturas de las cuevas de Altamira, en Santander España, y otras de la misma fase cultural, se puede decir que empieza la lectura y la escritura; pues los azilicios que encontraron a España hace más de 2000 años, legaron a la posteridad maravillosas pinturas coloreadas. Así mismo los egipcios, usaron ya caracteres en forma de jeroglíficos; los Sumerios y Caldeos que fueron dos pueblos antiquísimos de la Mesopotamia, inventaron y usaron los caracteres de la escritura cuneiforme.

⁸ Daniel Bonilla Aquino. LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA Y ESCRITURA EN GUATEMALA. Cuarta Edición. Editorial Cultural Centroamericana, S. A. Guatemala C. A. 1982. Pp. 25.

A la escritura a mano se le dió un gran impulso en la Edad Media, cuan por todas partes aparecían los copistas, "Personas encargadas en copiar todas aquellas obras que pasarían a la posteridad"⁽⁹⁾, con el aparecimiento de la imprenta se le dio mayor impulso a la lectura, poniendo al alcance del mayor número de personas el conocimiento de la cultura de los pueblos.

En el campo guatemalteco, los Mayas, por medio de jeroglíficos, escribieron haciendo grabaciones en piedras, los Mayas Quichés emplearon para escribir algún material especial como mantas de algodón, pieles de venado, corteza y hojas de ciertos árboles. La escritura llegó a alcanzar un gran adelanto; fue hasta la llegada de los españoles cuando el idioma español empezó a emplearse. En la Epoca Colonial en los conventos dirigidos por religiosos, se enseñó

⁹ Oscar Conrado Flores Samayoa, et. al. LA LETRA ESCRIPIT. Tercera Edición. Editorial José Pineda Ibarra. Guatemala C. A. 1983. Pp. 10.

ya a leer y escribir en una forma organizada, poco después se fundaron varios colegios por los años de 1532 y 1534. Se utilizaba en 1794 el método silábico para economizar tiempo, en nuestros tiempos no se utiliza ningún método en particular, aún así debería de tomarse en cuenta el empleo de algunos textos en boga.

El aprendizaje es “Un cambio relativamente permanente en el comportamiento que refleja un aumento de los conocimientos, la inteligencia o las habilidades conseguidas a través de la experiencia, y que puede incluir el estudio, la instrucción, la observación o la práctica; el aprendizaje no incluye aquellos cambios producidos por factores como la maduración, la fatiga, la enfermedad o la medicación, los psicólogos deducen que el aprendizaje ha tenido lugar a través de los cambios en la ejercitación”.⁽¹⁰⁾

¹⁰ Imideo Nerici. HACIA UNA DIDACTICA GENERAL DINAMICA. Tercera Edición. Editorial Capelusz. 1985 Pp. 137.

Los trastornos del aprendizaje son el resultado de una interacción familiar específica; tanto la dislexia como la disgrafía, el bajo rendimiento escolar, la tendencia a repetir el grado y los retardos graves aparecen a causa de la dificultad para organizar adecuadamente el mecanismo de sublimación, que obedece a su vez a la persistencia de las tendencias pregenitales y edípicas, además de una poderosa represión, que refuerza la detención evolutiva. “La omnipotencia constituye el mecanismo principal del trastorno, pues origina la omnisciencia, esto es la creencia del niño que él sabe más y mejor que las personas mayores, se desarrolla así el rechazo al aprendizaje, el cual es sustituido por fantasías y fabulaciones asentadas en múltiples disociaciones del juicio de realidad; ”⁽¹¹⁾ el sentimiento de envidia es el motor de ésta dinámica, los padres no consiguen ayudar a sus hijos a

¹¹ Raquel Soifer. PSICODINAMISMOS DE LA FAMILIA CON NIÑOS. Editorial Kapelusz. 1980. Pp. 49.

elaborar las fantasías envidiosas y omnipotentes, y en la mayoría de los casos se sienten confundidos y desorientados frente a la conducta de éstos.

TECNICAS DE JUEGO

1.1.12 JUEGO

“Es una actividad que le permite al niño desarrollar su personalidad, a través de estímulos conoce y transforma, aprende y experimenta, todas las situaciones que el medio le brinda.”⁽¹²⁾ La presencia del juego en la vida del niño precede a la imitación, el recién nacido al manifestar movimientos motrices, está comunicando al mundo su expresión de juego, en el desarrollo de la vida infantil el niño jugando resuelve sus problemas, no existe mejor forma de conocer al mundo e introducirse a él que practicando juegos que le

¹² Virginia M. Axline. TERAPIA DE JUEGO. Traducida por Sara M. Reyes. Editorial Diana. México D. F. 1975 Pp. 19.

brinden al niño conocimientos que tengan alguna finalidad (adquisición del Lenguaje).

1.1.13 VALOR EDUCATIVO DEL JUEGO

Los juegos del niño tienen gran importancia fisiológica y psicológica, pero la gran función del juego es preparar al ser para actuar con eficacia en la vida adulta, por eso se considera "El juego infantil como un pre-ejercicio, un adiestramiento para el futuro".⁽¹³⁾ Su valor educativo se pone de manifiesto si comparamos la vida del niño con la del adulto, en que uno juega y el otro trabaja, pero el juego servirá al niño de tránsito de la vida del juego a la vida del trabajo; el niño pre-escolar no conoce el trabajo, salvo el que pertenece a clases muy humildes, pero aún así su vida se reduce a un juego.

¹³ Betsy Ascaly. EJERCICIOS Y JUEGOS PARA MI NIÑO DE 3 A 6 AÑOS. 2da Edición. Guatemala UNICEF. 1985. 129 páginas ilustradas, Pp. 87.



El juego es uno de los mejores medios para aprender a trabajar, hay ciertos juegos en cuya preparación entran una cierta cantidad de actos que implican un verdadero trabajo a causa de las dificultades que es necesario vencer.

1.1.14 USOS TERAPEUTICOS DEL JUEGO

El entusiasmo maternal y la habilidad para manejar al niño conducen a combinaciones extraordinarias complejas de un despertar y un clamar, a su vez éstas pueden crear una involucración notable entre la madre y el hijo... acunar, hacer cosquillas, cantar, acariciar la cara del niño, en etapas superiores, el cuento, la narración, el juego, la observación y descripción de escenas, los paseos y visitas a zoológicos, a la estación del ferrocarril, etc., son medios al alcance de todos y pueden producir un estado de alerta que se hace evidente por una expansión intensamente

animada. "A medida que se produce el tratamiento se espera que el niño y las sesiones tomen una dirección por lo general predecible marcadas por seis fases más o menos distintas."⁽¹⁴⁾

Fase Introdutoria

Se establecen reglas, no en palabras sino en implicaciones.

Fase de Exploración

El Terapeuta y el niño empiezan a conocerse.

Fase Tentativa de Aceptación

El niño empieza a aceptar la experiencia de la Terapia de Juego, pero la apariencia puede ser engañosa.

Fase de Reacción Negativa

Surgen los verdaderos sentimientos de resistencia.

¹⁴ Virginia M. Axline. TERAPIA DE JUEGO. Traducido por Sara María Reyes de Fuentes. México, D. F. Editorial Diana. 1975. Pp. 22.

Fase de Crecimiento y la Confianza

El Terapeuta y el niño interactúan con el placer, calor y la espontaneidad de cualquier otra relación normal.

Fase de Terminación

Esta fase cubre la preparación para terminar.

1.1.15 JUGUETES Y MATERIALES

“Unos cuantos materiales bien seleccionados pueden proporcionar al niño la oportunidad de actuar los sentimientos dificultades que experimenta”.⁽¹⁵⁾ De este modo se le permite al Terapeuta experimentar y practicar en la vida emocional del niño; los juguetes y materiales que deben evitarse son los siguientes :

¹⁵ Ana María D' Alejandro, et. al. CAJITA DE SORPRESAS. Editorial Océano S.A. Barcelona. España. 1979. Pp. 18-34.

- Artículos filosos con punta o vidrio que pueden causar daño físico al niño.
- Juguetes muy elaborados costosos, complicados o mecánicos ya que interfieren en vez de facilitar las expresiones del niño.
- Materiales muy estructurados como los juegos ya que no promueven la creatividad y exploración.

1.1.16 CONCEPTO DE TECNICAS DE JUEGO

Técnica que se basa en que el juego es el medio natural de autoexpresión que utiliza el niño; es una oportunidad que se le da para que exprese sus sentimientos y podamos por medio del juego alcanzar la finalidad deseada.

En síntesis, el juego es un instrumento esencial en la formación integral de la personalidad; a la vez, que puede ser un factor innovador dentro de la metodología educativa.

1.2.1 HIPOTESIS

Las Técnicas de Juego son efectivas como proceso terapéutico en la estimulación del Lenguaje aplicado en niños que se encuentran en el proceso de aprendizaje de la Lectura y Escritura.

Hipótesis de Trabajo

“Los niños que reciben estimulación del Lenguaje a través del Juego, evolucionan en una forma más efectiva que los niños que tienen una educación tradicional”.

1.2.2 DEFINICION CONCEPTUAL Y OPERACIONAL DE LAS VARIABLES

Independiente :

Las Técnicas de Juego.

Dependiente :

Estimulación del Lenguaje.

Aprendizaje de la Lectura y Escritura.

Definición Conceptual :

Las Técnicas de Juego están basadas en el Juego para alcanzar objetivos, que el terapeuta se trace, para ayudar al niño en la Estimulación del Lenguaje.

Definición Operacional :

Las Técnicas de Juego se presentan en un Plan de Tratamiento de diez áreas de estimulación y ocho actividades cada área; se desarrollará cada área utilizando el Camino Lógico, para descubrir describiendo su objetivo, instrumentos, materiales a utilizar y su forma de desarrollo.

El grupo "A", trabajó con el Plan de Tratamiento en forma lúdica, utilizando la motricidad gruesa y luego la motricidad fina; mientras que el grupo "B", trabajó con la maestra titular en forma tradicional.

En cada sesión de tratamiento se llevó una Hoja de Evolución en la cual se anotaron las técnicas de tratamiento realizadas y la evolución o adelanto que

se observó, posteriormente se aplicó el Test A. B. C. (retest), para realizar una comparación de la evolución de ambos grupos de alumnos.

1.2.3 INDICADORES

Variable Independiente

- Percepción y Discriminación Auditiva
- Desarrollo de la Atención y la Memoria Lógica
- Orientación Temporo-espacial
- Ejercicios de Actividad Mental

Variable Dependiente

- Estimulación del Lenguaje
 - Expresión Oral
 - Comprensión de Conceptos
 - Ejercicios Fonoarticuladores
 - Aprendizaje de la Lectura y Escritura
 - Reproducción de Figuras
 - Coordinación Motriz y Ritmo
-

CAPITULO II

TECNICAS E INSTRUMENTOS

2.1 DESCRIPCION DEL CAMPO DE TRABAJO

La presente investigación se realizó en el Colegio Italiano de Guatemala, con el nivel preprimario jornada matutina, el cual está ubicado en la Calzada Roosevelt 38 - 45 zona 11 de esta ciudad. Dicha institución educativa cuenta con diferentes niveles como: Preprimaria, primaria, básicos y diversificado.

El colegio cuenta en el nivel Preprimario con un número de cuatro aulas amplias con ventilación e iluminación, dos baños, una pileta y dos patios con juegos recreativos; asisten 74 alumnos de ambos sexos que oscilan entre las edades de 2 a 7 años ubicados en los diferentes grados de preprimaria : Pre-kinder, Kinder, Párvulos y Preparatoria, con sus respectivas maestras.

2.1.1 SELECCION DE LA MUESTRA

La muestra con que se realizó el trabajo fue no aleatoria la que se conoce como muestreo intencional o de juicio. Para seleccionar nuestra muestra representativa los alumnos cumplieron con los siguientes requisitos : Asistir al Colegio Italiano, oscilar entre las edades de 5 a 6 años, de ambos sexos, y que se encontraran en el proceso de enseñanza de la Lectura y Escritura.

De los 74 alumnos, 32 de ellos fueron seleccionados, de acuerdo a los requisitos para nuestra muestra, a quienes se les aplicó el Test A. B. C. para conocer su nivel de madurez en el aprendizaje de la Lectura y Escritura, los 16 alumnos restantes continuaron con la enseñanza tradicional.

2.2 INSTRUMENTO DE RECOLECCION DE DATOS

Se aplicó el Test A. B. C. del doctor M. B. Laurence Filho para reconocer la madurez de los alumnos para el aprendizaje de la Lectura y Escritura.

2.2.1 DESCRIPCION DE LA PRUEBA

Test A. B. C. (del Doctor M. B. Laurence Filho)

Este Test consta de ocho reactivos de mucha importancia porque nos permite llegar a conocer el grado de preparación que los niños tienen antes de iniciar en el proceso de aprendizaje de la Lectura y Escritura.

2.2.2 PROCEDIMIENTOS DE TRABAJO

Se evaluó al grupo de alumnos de 5 a 6 años de edad y los alumnos que presentaron bajo

pronóstico, fueron denominados como grupo "A", los que presentaron un buen pronóstico, fueron denominados como grupo "B".

Al grupo "A", se le aplicó un Plan de Estimulación del Lenguaje donde se trabajaron diez áreas específicas tales como: Reproducción de Figuras, Memoria a Corto Plazo, Percepción y Discriminación Auditiva, Desarrollo de la Atención y la Memoria Lógica, Ejercicios Fonoarticuladores, Coordinación Motriz, Expresión Oral, Comprensión de Conceptos, Ejercicios de actividad Mental, y Orientación Temporo-espacial; donde se utilizaron para su efectividad Técnicas Lúdicas (Narración y Representación de Historias, Cuentos Fábulas y Poemas, Dinámicas, Bailes y Danzas, Gimnasias Rítmicas, Rompecabezas, Memorias, Ejercicios Fonoarticuladores, etc.), las cuales sirvieron como base a cada área del Plan de Estimulación y así alcanzar la Madurez del niño previo al aprendizaje de la Lectura y Escritura.

El grupo "B" se quedo con su maestra titular recibiendo clases en forma tradicional. Al finalizar el tratamiento, los alumnos fueron nuevamente evaluados con el Test A. B. C., para realizar una comparación de la evolución de los alumnos, para comprobar la efectividad de las Técnicas Lúdicas.

2.3 TECNICAS DE ANALISIS ESTADISTICOS

Descripción e Interpretación de Datos

De acuerdo con el tamaño de la muestra denominada como el grupo "A" (Grupo experimental) de 16 alumnos, se hizo manejo de la **Estadística Descriptiva** luego de ordenar, clasificar y tabular los datos obtenidos, pero el análisis más rico fue de tipo cualitativo.

La Estadística Descriptiva

Cuando un investigador emprende una resolución estadística de un problema, debe seguir los pasos siguientes :

1. Se define cuidadosamente el problema a investigar.
2. Se obtiene una muestra de datos de una población apropiada, siguiendo un procedimiento establecido y adecuado.

Los datos muestrales son convertidos en información utilizable (esta información ya sea en forma gráfica o numérica, recibe el nombre de Estadística Descriptiva.).

CAPITULO III

PRESENTACION Y ANALISIS DE RESULTADOS

De los 75 alumnos que asisten al Colegio Italiano de Guatemala y se encuentran entre las edades de cinco a seis años de edad, de ambos sexos, se les aplicó el Test A. B. C. a 32 alumnos, que reunieron las bases para la elección de la muestra, en el período comprendido del 20 al 23 de mayo de 1996.

Dichos resultados fueron obtenidos de los punteos en las ocho áreas en que consta el Test A. B. C., las cuales se identifican en los cuadros que presentamos a continuación por una letra mayúscula :

A= Coordinación Visomotora

B= Memoria Inmediata

C= Memoria Motora

D= Memoria Auditiva

E= Memoria Lógica

- F= Pronunciación
- G= Coordinación Motora
- H= Atención y Fatigabilidad

Así también, podemos encontrar el Punteo Obtenido, de los 32 alumnos el cual oscila entre ocho a dieciseis puntos, el Nivel de Madurez (inferior, medio y superior) que obtuvo cada alumno evaluado y el Pronóstico de Aprendizaje el cual define el tiempo en que el niño aprenderá a leer y a escribir dependiendo del punteo y nivel de madurez obtenido en el Test.

3.1 CUADRO No. 1

En este cuadro observamos que de los 32 alumnos evaluados, del 20 al 23 de mayo de 1996, quince de ellos obtuvieron de 12 - 16 puntos, que corresponde a un nivel de madurez Medio cuyo pronóstico es que en un año Lectivo el niño aprende a leer y escribir sin dificultad alguna; un alumno obtuvo 18 puntos, correspondiendo a un nivel de madurez Superior cuyo pronóstico es de un semestre para el aprendizaje de la lectura y escritura; mientras que 16 alumnos presentaron de 8 - 11 puntos correspondientes a un nivel de madurez Inferior cuyo pronóstico es que con dificultad aprenderán a leer y a escribir en un año lectivo.

CUADRO No. 1

No. Clave	Test								Punteo Obtenido	Nivel de Maduración	Pronóstico de Aprendizaje
	A	B	C	D	E	F	G	H			
1	3	2	1	0	2	1	2	1	12	Medio	1 Año lectivo
2	3	1	1	3	0	0	2	0	10	Inf.	Con Dif.
3	3	2	2	2	0	2	3	1	15	Medio	1 Año lectivo
4	2	2	0	2	1	2	2	1	12	Medio	1 Año lectivo
5	2	2	1	2	0	2	2	1	12	Medio	1 Año lectivo
6	2	2	1	1	0	2	2	1	11	Inf.	Con Dif.
7	3	2	1	2	1	1	0	1	11	Inf.	Con Dif.
8	3	2	1	1	0	2	3	1	13	Medio	1 Año lectivo
9	2	1	1	2	0	2	1	0	9	Inf.	Con Dif.
10	1	2	1	2	1	2	1	1	11	Inf.	Con Dif.
11	3	2	2	1	2	2	2	1	15	Medio	1 Año lectivo
12	3	3	1	1	1	2	2	1	14	Medio	1 Año lectivo
13	3	2	3	2	2	2	3	1	18	Sup.	1 Semestre
14	2	2	1	1	1	2	2	0	11	Inf.	Con Dif.
15	3	2	1	1	2	0	1	1	11	Inf.	Con Dif.
16	2	2	1	1	0	2	0	0	8	Inf.	Con Dif.
17	3	3	1	2	0	2	2	0	13	Medio	1 Año lectivo
18	2	3	0	1	1	2	2	0	11	Inf.	Con Dif.
19	2	2	2	0	1	0	0	1	8	Inf.	Con Dif.
20	2	3	1	1	2	1	0	1	11	Inf.	Con Dif.
21	3	2	1	2	1	2	2	1	14	Medio	1 Año lectivo
22	3	2	2	1	2	2	3	1	16	Medio	1 Año lectivo
23	3	2	2	1	0	2	1	2	13	Medio	1 Año lectivo
24	3	2	1	1	0	1	0	1	9	Inf.	Con Dif.
25	3	2	1	2	2	2	3	1	16	Medio	1 Año lectivo
26	2	2	1	2	0	0	0	1	8	Inf.	Con Dif.
27	3	2	1	0	1	1	2	1	11	Inf.	Con Dif.
28	3	2	2	2	0	1	3	1	14	Medio	1 Año lectivo
29	3	3	1	1	1	1	3	1	14	Medio	1 Año lectivo
30	3	2	1	2	2	2	1	1	14	Medio	1 Año lectivo
31	3	2	1	2	0	0	2	1	11	Inf.	Con Dif.
32	1	3	1	1	1	1	1	1	10	Inf.	Con Dif.

3.2 ALISIS Y EXPLICACION DE RESULTADOS DE LA APLICACION DEL PLAN DE ESTIMULACION DEL LENGUAJE PREVIO A LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA Y EXCRITURA.

La aplicación del Plan de Estimulación del Lenguaje se llevó a cabo del 20 de mayo al 21 de agosto de 1996, luego de adquirir los resultados del Test A. B. C. aplicado a los 32 alumnos que reunieron las bases para la adquisición de nuestra muestra. De los resultados obtenidos 16 alumnos presentaron un nivel de madurez Inferior denominados como grupo "A", con quienes se trabajó el Plan de Estimulación el cual contiene diez áreas con doce actividades cada área, ordenadas en forma jerarquizada de lo fino a lo grueso combinadas con técnicas lúdicas adecuadas a la edad del niño, para lograr una efectiva estimulación del lenguaje y facilitar el aprendizaje de la lectura y escritura, cada día se llevó una evolución del trabajo realizado con el grupo "A", la cual nos ayudó para verificar el

adelanto en cada área, y su asistencia. Los 16 alumnos denominados como grupo "B", continuaron con su maestra regular.

A. REPRODUCCION DE FIGURAS: Se trabajaron con los niños actividades donde se les proporcionó un patrón o muestra en forma correlativa a las narraciones de historias acerca de las diferentes líneas, figuras y dibujos que intervienen en el aprestamiento; el grupo "A" copió los patrones iniciando con los dedos sobre el arenero y utilizando pintura dactilar, continuando con temperas, crayones de cera, crayones de madera, lápiz y marcadores. En esta área se estimuló la motricidad fina, la memoria visual, y la direccionalidad del globo ocular.

B. MEMORIA A CORTO PLAZO: Por medio de diferentes dinámicas tales como el Rey Pide, Pepito dice, Piña Naranja, etc. los alumnos retuvieron información para ejecutar acciones en el transcurso



el juego; se les narraron cuentos cortos, en assettes y fábulas, las cuales eran ilustradas en clase por los alumnos, se les enseñaron poemas exclusivos a la familia y a los servidores públicos, y se contó con la colaboración de los padres de familia, quienes en casa escribieron la narración del niño y los poemas aprendidos.

C. PERCEPCION Y DISCRIMINACION AUDITIVA :

En esta área se trabajó con dinámicas de retención de 3 a 6 palabras (teléfono descompuesto, el telegrama, el cartero, el detective, etc.) desarrollando la capacidad de distinguir y discriminar los sonidos o fonemas de otros semejantes así como los contrastes entre tonos.

D. DESARROLLO DE LA ATENCION Y MEMORIA

LOGICA: Por medio de esta área se trabajó el ordenamiento lógico y la descripción de historias que contenían varias escenas (5 a 6 escenas cada historia), lo cual ayudó al alumno a la memorización

y la secuencia de los fonemas en la lectura y la escritura.

E. EJERCICIOS FONOARTICULADORES: Para obtener una adecuada capacidad respiratoria y una mejor articulación se realizaron una serie de ejercicios labiales, linguales, palatales, de vocalización y gimnasia respiratoria, utilizando paletas, dulces, algodones, pañuelos desechables, etc.

F. COORDINACION MOTRIZ: Se trabajó la lateralidad por medio de bailes (La Yenka, el Baile Olímpico y ejercicios posturales), así como el control de las relaciones espaciales y temporales por medio de recortes de diseños y relaciones simbólicas manifestadas en la acción y verbalización, ya que se abarcó no sólo con una dimensión motriz sino que también afectiva y cognoscitiva.

G. EXPRESION ORAL: La Expresión Oral fue desarrollada en forma continua a lo largo de todas las situaciones escolares y específicamente en la comprensión y seguimiento de instrucciones, en la verbalización de las actividades derivadas de los juegos libres y planeadas (dramatizaciones, sociodramas, canciones, trabalenguas, dinámicas, chino capuchino, Pepito verdulero), los cuales sirvieron de base para que los niños aprendieran a escuchar en forma activa y consciente.

H. COMPRESION DE CONCEPTOS: En esta área se trabajó con ejercicios de diferencias y semejanzas, juegos de lotería de números y, dominó de los juguetes y números, memorias de la granja, etc., en las cuales también se habló acerca del significado de las figuras de cada juego, a la vez de agilizar y enriquecer su vocabulario y conocimiento acerca de los distintos conceptos.

I. EJERCICIOS DE ACTIVIDAD MENTAL: Se trabajaron ejercicios de completación, seriaciones y secuencia lógica donde la atención y la observación fueron indispensables para desarrollar la actividad mental de los alumnos (grupo "A").

J. ORIENTACION TEMPOROESPACIAL: En esta área se trabajó con actividades que implicaron movimientos ubicando a los alumnos en el tiempo y espacio. Se realizaron dinámicas combinadas con ejercicios de lateralidad, conceptos de tamaño, ordenaciones y secuencias de historias, así como el conocimiento social del tiempo (hoy - mañana ayer; días, meses, estaciones del año; fechas, etc.).

Al finalizar el Plan de Estimulación del Lenguaje, se evaluaron de nuevo a los 32 alumnos (Grupo "A" y grupo "B") con el Test A. B. C., para evidenciar los resultados y si existieron adelantos del grupo "A" en comparación del grupo "B" quienes recibieron clases con su maestra titular.

PROPIEDAD

LIBRERÍA

1971

1971

3.3 CUADRO No. 2

Se evaluaron de nuevo a los 32 alumnos (retest) del 19 al 21 de agosto de 1996; se observa en este cuadro, que 31 alumnos obtuvieron un puntaje de 12 - 16 pts. que corresponde a un nivel de madurez Medio y que en un año lectivo el niño aprenderá a leer y a escribir sin dificultad, y solamente un alumno obtuvo 18 puntos correspondiente al nivel de madurez Superior cuyo pronóstico es que en un semestre aprenderá a leer y a escribir.

CUADRO No. 2
RETEST A.B.C.

No. Cla- ve	Test								Punteo Obteni- do	Nivel de Madura- ción	Pronóstico de Aprendizaje
	A	B	C	D	E	F	G	H			
1	3	3	1	2	1	2	3	1	16	Medio	1 Año lectivo
2	2	2	1	2	1	2	2	1	13	Medio	1 Año lectivo
3	2	2	1	2	1	2	3	1	14	Medio	1 Año lectivo
4	2	2	1	1	2	2	3	1	14	Medio	1 Año lectivo
5	3	2	1	2	1	2	3	1	15	Medio	1 Año lectivo
6	3	2	1	3	1	3	3	0	16	Medio	1 Año lectivo
7	3	2	1	2	1	2	3	1	15	Medio	1 Año lectivo
8	3	2	1	2	2	2	3	1	16	Medio	1 Año lectivo
9	3	2	1	2	3	2	2	1	16	Medio	1 Año lectivo
10	3	2	1	2	2	2	2	0	14	Medio	1 Año lectivo
11	3	1	2	2	1	2	2	1	14	Medio	1 Año lectivo
12	3	2	2	1	1	2	2	0	13	Medio	1 Año lectivo
13	3	2	3	2	2	2	3	1	18	Sup.	1 Semestre Año
14	3	2	2	2	1	2	3	0	15	Medio	1 Año lectivo
15	3	2	1	2	1	0	3	1	13	Medio	1 Año lectivo
16	3	2	1	2	1	2	2	1	14	Medio	1 Año lectivo
17	3	2	1	2	1	2	2	1	14	Medio	1 Año lectivo
18	3	2	1	3	1	2	2	0	14	Medio	1 Año lectivo
19	2	3	1	2	1	2	3	1	15	Medio	1 Año lectivo
20	3	3	2	2	1	2	1	1	15	Medio	1 Año lectivo
21	2	2	1	2	1	1	3	1	13	Medio	1 Año lectivo
22	3	2	2	2	1	1	2	1	14	Medio	1 Año lectivo
23	3	3	1	3	2	1	2	1	16	Medio	1 Año lectivo
24	3	3	1	2	1	2	3	1	16	Medio	1 Año lectivo
25	3	2	1	2	2	2	3	1	16	Medio	1 Año lectivo
26	3	2	1	1	2	2	2	1	14	Medio	1 Año lectivo
27	3	2	1	2	2	2	2	1	15	Medio	1 Año lectivo
28	2	2	3	1	2	2	3	0	15	Medio	1 Año lectivo
29	3	2	2	1	1	2	2	1	15	Medio	1 Año lectivo
30	3	2	1	2	1	2	3	1	15	Medio	1 Año lectivo
31	3	2	2	2	1	2	3	1	16	Medio	1 Año lectivo
32	2	2	1	3	1	2	2	1	14	Medio	1 Año lectivo

GRAFICA No. 1
Aplicación Test - Retest A. B. C.

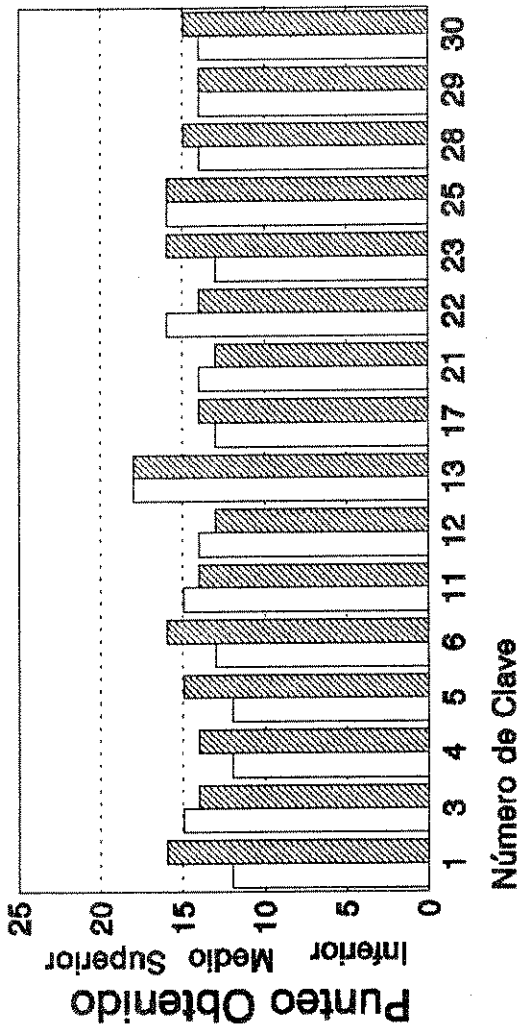
INTERPRETACION :

En esta gráfica se observa la primera y segunda aplicación del Test A. B. C. (Test - Retest) al grupo "B" que recibieron clases regulares con su maestra titular, ya que en la primera aplicación del Test A. B. C. los alumnos con las claves : 1 - 3 - 4 - 5 - 6 - 11 - 12 - 17 - 21 - 22 - 23 - 25 - 28 - 29 - 30, obtuvieron un Nivel de Madurez Medio y un alumno (clave 13) obtuvo un Nivel de Madurez Superior.

Los cambios observados entre la primera y segunda aplicación se encuentran en las siguientes claves : 1 - 4 - 5 - 6 - 17 - 23 - 28 - 30, ya que se evidencian cambios favorables trabajando en las clases regulares; así también se observa que cinco alumnos con las claves : 3 - 11 - 12 - 21 - 22, no obtuvieron un punteo superior en la segunda aplicación del Test A. B. C. en comparación a la primera aplicación; y finalmente los alumnos con las claves : 13 - 25 - 29, obtuvieron la misma calificación en ambas aplicaciones del Test A. B. C. Todos ellos no trabajaron con el Plan de Estimulación del Lenguaje sino que asistieron a clases regulares con su maestra titular.

Grafica No. 1

Aplicación Test-Retest A.B.C.



Test A.B.C.
 Retest

Fuente: Col. Italiano de Guatemala. Alumnos de 5 a 6 años que asisten a clases regulares

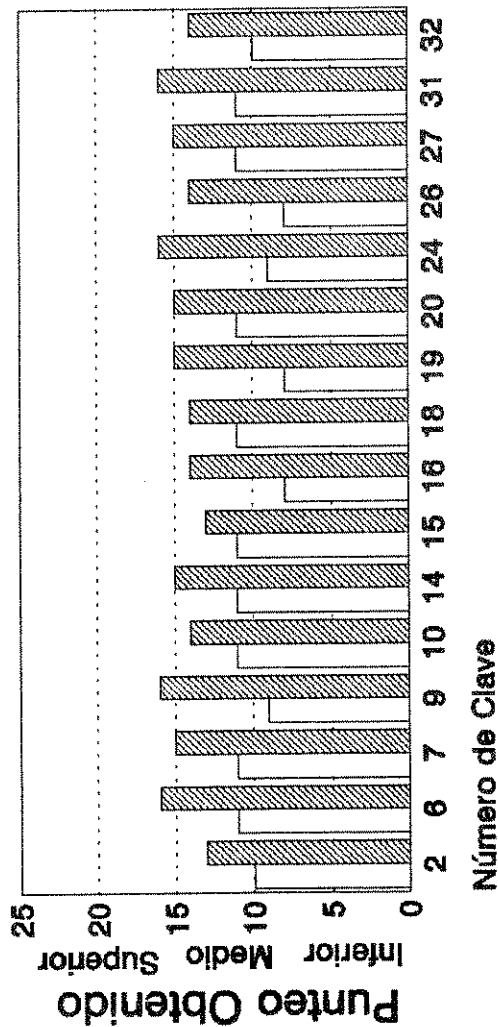
GRAFICA No. 2
Aplicación Test - Retest A. B. C.

INTERPRETACION :

En esta gráfica observamos la primera y segunda aplicación del Test A. B. C. grupo "A", quienes presentaron un bajo pronóstico en la primera aplicación del Test cuyas claves son las siguientes : 1 - 6 - 7 - 9 - 10 - 14 - 15 - 16 - 18 - 19 - 20 - 24 - 26 - 27 - 31 - 32, todos ellos obtuvieron en la primera aplicación del Test un Nivel de Madurez inferior, luego de trabajar con el Plan de Estimulación del Lenguaje durante tres meses (20 de mayo al 21 de agosto), se observan evoluciones considerables en el nivel de madurez en comparación al grupo "B", evidenciando en la aplicación del Re - Test A. B. C. del grupo "A" que trabajaron con el Plan de Estimulación del Lenguaje se observa un Nivel de Madurez Medio, lo cual comprueba la efectividad de la aplicación de las técnicas de Juego en la enseñanza de la Lectura y Escritura.



Grafica No. 2 Aplicación Test-Retest A.B.C.



Fuente: Col. Italliano de Guatemala. Alumnos de 5 a 6 años que recibieron plan de estimulación del Lenguaje

CAPITULO IV CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 CONCLUSIONES

- Se aceptan las Hipótesis: “Las Técnicas de Juego son efectivas como proceso terapéutico en la Estimulación del Lenguaje previo a la enseñanza de la Lectura y Escritura. Y “Los niños que reciben Estimulación del Lenguaje a través del Juego, evolucionan en una forma más efectiva que los niños que tienen una educación tradicional”.

 - La Estimulación del Lenguaje es importante en el niño preescolar porque adquiere el conocimiento y comprensión de conceptos que le ayudan a obtener cierta madurez en el aprendizaje de la Lectura y Escritura.

 - Los alumnos que recibieron Estimulación del Lenguaje avanzaron en forma notable su nivel de
-

madurez, en comparación al grupo de alumnos que recibieron clases con su maestra titular.

- La combinación del Lenguaje y Juego brinda resultados satisfactorios para el aprendizaje escolar de los alumnos porque por medio del juego se logra que el niño exprese y adquiera conocimientos.

- Los niños que reciben de una forma adecuada las técnicas de Juego, evolucionan de una manera más efectiva que la educación tradicional.

- La evolución satisfactoria que se obtuvo con el grupo "A" al cual se le aplicó el Plan de Estimulación del Lenguaje se hizo evidente en la segunda aplicación (retest) del Test A. B. C. en cuyos resultados los alumnos presentaron un adelanto del Nivel de Madurez Inferior al Nivel de Madurez Medio.

- El avance que presentó el Grupo "B" que asistió a clases con su maestra titular, no fue significativo porque no se presentó un cambio notable en su nivel de madurez.

 - La diferencia entre las evoluciones entre los grupos "A" y "B" son significativos, ya que se evidencian cambios favorables en los niños del grupo "A" avanzando a un Nivel de Madurez Medio utilizando las Técnicas Lúdicas en el Plan de Estimulación del Lenguaje; y el grupo "B" que recibió clases regulares el cual presentó un mismo Nivel de Madurez Medio, tanto en la primera como en la segunda aplicación del Test A. B. C.

 - Las Técnicas Lúdicas que se realizaron en el Plan de Estimulación del Lenguaje se seleccionaron de acuerdo a cada área del Plan con el fin de realizarlo de una forma dinámica para el niño.
-

- Informar a los padres de familia por medio de charlas y talleres, a cerca de la importancia del rol que ocupan en la actividad de enseñanza aprendizaje.

BIBLIOGRAFIA

1. Ascoly, Betsy. EJERCICIOS Y JUEGOS PARA MI NIÑO DE (3 a 6 años). Cuarta Edición. Guatemala, UNICEF, 1985. 129 Pp. Ilustradas.
 2. Axline, Virginia M. TERAPIA DE JUEGO. Traducida por Sara María Reyes de Fuentes. México D. F. Editorial Diana, 1975.
 3. Bonilla Aquino, Daniel. LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA Y ESCRITURA INICIALES EN GUATEMALA. Cuarta Edición revisada y aumentada. Editorial Cultural Centroamericana Guatemala, Centro América, 1982.
 4. D'alessandro, Ana María, et. al. CAJITA DE SORPRESAS. Editorial Océano. Barcelona, España, 1979.
-

5. Fíngerman, Gregorio. PSICOLOGIA PEDAGOGICA E INFANTIL. 12a. Edición. Editorial el Ateneo. Buenos Aires, Argentina, 1981.
 6. Flores Samayoa, Oscar Conrado, et. al. LA LETRA SCRIPT. Tercera Edición. Editorial "Hnos. Pineda Ibarra". Guatemala, Centro América, 1983.
 7. Gessell, Arnold. DIAGNOSTICO DEL DESARROLLO NORMAL Y ANORMAL DEL NIÑO. Segunda Edición. Editorial Paidos. México, D. F. 1987.
 8. Lemus, Luis Arturo. ADMINISTRACION, DIRECCION Y SUPERVISION DE ESCUELAS. Editorial Kapelusz. Buenos Aires, Argentina, 1975.
-

9. Nerici, Imideo G. HACIA UNA DIDACTICA GENERAL DINAMICA. Tercera Edición. Editorial Kapelusz, 1985.
 10. Nieto, Margarita. ANOMALIAS DEL LENGUAJE Y SU CORRECCION. Tercera edición. México D. F. 1981.
 11. Papalia, Diane E. PSICOLOGIA. Primera Edición. Editorial McGraw-Hill. 1990.
 12. Papalia, Diane E. PSICOLOGIA DEL DESARROLLO. Segunda Edición. Editorial MacGraw-Hill, 1990
 13. Ovalle Rodas, Hugo. LA IMPORTANCIA DEL JUEGO EN EL APRENDIZAJE DEL NIÑO. T (114) Ps. Guatemala USAC, 1980. ESCUELA DE PSICOLOGIA.
 14. Soifer, Raquel. PSICODINAMISMOS DE LA FAMILIA CON NIÑOS. Editorial KAPELUSZ, 1980.
-

INDICE

	Pag.
INTRODUCCION	1
CAPITULO I	
1.1 MARCO TEORICO	9
1.2.1 HIPOTESIS	39
1.2.2 DEFINICION CONCEPTUAL Y OPERACIONAL DE LAS VARIABLES	39
1.2.3 INDICADORES	41
CAPITULO II	
2.1 TECNICAS E INSTRUMENTOS	42
2.1.1 SELECCIÓN DE LA MUESTRA	43
2.2 INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE DATOS	44
2.2.1 DESCRIPCION DE LA PRUEBA	44
2.2.2 PROCEDIMIENTOS DE TRABAJO	44
2.3 TECNICAS DE ANALISIS ESTADISTICOS	46

CAPITULO III

3.1	PRESENTACION Y ANALISIS DE RESULTADOS	48
-----	---------------------------------------	----

CAPITULO IV

4.1	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	64
-----	--------------------------------------	----

BIBLIOGRAFIA	69
--------------------	----

INDICE	72
--------------	----

ANEXOS	74
--------------	----

ANEXOS

PLAN DE ESTIMULACION DEL LENGUAJE PREVIO A LA ENSEÑANZA
DE LA LECTURA Y ESCRITURA.

OBJETIVO GENERAL: Lograr una efectiva estimulación del lenguaje en el niño, utilizando técnicas de Juego adecuados, para facilitar el aprendizaje de la lectura y escritura.

¿QUE?	¿PARA QUE?	¿COMO?	¿CON QUE?	¿CUANDO?
REPRODUCCION DE FIGURAS	- Desarrollar la direccionalidad izquierda-derecha de los movimientos de los ojos reproduciendo de forma adecuada los grafemas.	- Dibujar líneas rectas horizontales, verticales, inclinadas, zig-zag, etc.	- Arenero	27/05/96
		- Dibujar las figuras geométricas.	- Pintura dactilar	03/06/96
		- Reproducción de óvalos derechos e invertidos.	- Témperas, agua y pincel.	10/06/96
		- Copia de modelos, cruces de diferentes tamaños.	- Hojas de cuadrícula, crayones.	01/07/96
		- Reproducción de lacitos derechos e invertidos, grandes y pequeños.	- Crayón de madera hojas de cuadrícula mediana.	08/07/96
		- Copia de modelos, bastones derechos e invertidos, grandes y pequeños.	- Crayón de madera hojas de cuadrícula mediana.	15/07/96
		- Dibujar círculos, grandes y pequeños.	- Lápiz, hojas de cuadrícula peq.	22/07/96
- Reproducción de las cinco vocales.	- Lápiz, hojas de cuadrícula peq.	29/07/96		
MEMORIA A CORTO PLAZO	- Retener la información y ejecutar acciones en un tiempo determinado recordando como suena y cómo se escriben los fonemas-	- Dinámica: "El Rey Pide" Narración de fábula. - Dinámica "Pepilo dice". - Narración de cuento corto luego dibujarlo.	- Recurso humano. - Libro de fábulas. - Recurso humano. - Papel y crayones	27/05/96 03/06/96 10/06/96 01/07/96

..Continuación MEMORIA A CORTO PLAZO.

¿QUE?	¿PARA QUE?	¿COMO?	¿CON QUE?	¿CUANDO?
		<ul style="list-style-type: none"> - Cuento corto en Cassette. - Dinámica: "Piña-naranja". - Recital de poemas a la - Recital de poemas de los Servidores Públicos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Cassette y grabadora. - Recurso Humano - Cajita de Sor- - Libro de poemas. 	<ul style="list-style-type: none"> 08/07/96 15/07/96 27/07/96 29/07/96
PERCEPCION Y DISCRIMINACION AUDITIVA	<ul style="list-style-type: none"> - Preparar a los alumnos progresivamente a captar las diferencias y semejanzas que existen entre los fonemas y grafemas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Dinámica: "El Telegrama" (3-4 palabras). - Dinámica "Teléfono descompuesto" (5-6 palabras) - Dinámica "El Cartero" - Dinámica "El Detective" - Cassette con sonidos de la casa y humanos. - Dinámica: "El Telegrama" (5-6 palabras) - Cassette de sonidos de animales de la granja. - Cassette de sonidos de la calle. 	<ul style="list-style-type: none"> - Humano - Humano - Humano - Humano - Grabadora y cassette. - Humano - Grabadora y cassette. - Grabadora y cassette. 	<ul style="list-style-type: none"> 28/05/96 04/06/96 11/06/96 18/06/96 25/06/96 02/07/96 09/07/96 16/07/96
DESARROLLO DE LA ATENCIÓN Y MEMORIA LÓGICA	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar la capacidad de ordenar, jerarquizar y categorizar la secuencia de diferentes historias. 	<ul style="list-style-type: none"> - Descripción de una escena de la granja. - Dinámica "Tierra arriba-Mar abajo". - Ordenar una escena de cuatro acciones. - Ordenar y narrar una escena de cuatro acciones. 	<ul style="list-style-type: none"> - libro de historias. - Humano - Hojas, tijeras, goma, crayones. - Tijeras, hojas y goma. 	<ul style="list-style-type: none"> 28/05/96 04/06/96 11/06/96 18/06/96

...Continuación DESARROLLO DE LA ATENCION Y MEMORIA LOGICA

¿QUE?	¿PARA QUE?	¿COMO?	¿CON QUE?	¿CUANDO?
		<ul style="list-style-type: none"> - Ordenar una historia de 5 escenas. - Ordenar una Historia de 6 escenas. (El pintor) - Descripción de una escena de la selva. - Ordenar una Historia de 6 escenas y narrarla. (El plomero) 	<ul style="list-style-type: none"> - Hojas, tijeras y goma. - Hojas, goma y tijeras. - Libro de Historias. - Hojas, tijeras y goma. 	<ul style="list-style-type: none"> 25/06/96 02/07/96 09/07/96 16/07/96
<p>EJERCICIOS</p> <p>FONO-ARTICULADORES</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Estimular los órganos fonarticuladores para prevenir y corregir problemas de articulación. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ejercicios linguales. - Ejercicios labiales. - Ejercicios del paladar. - Ejercicios de respiración y vocalización. - Ejercicios linguales. - Ejercicios labiales. - Ejercicios Paladar - Ejercicios de respiración y vocalización. 	<ul style="list-style-type: none"> - Paletas - Miel de abejas - Vejigas. - Humanos - Dulces redondos - Humano - Humano - Kleenex 	<ul style="list-style-type: none"> 29/05/96 05/06/96 12/06/96 19/06/96 26/06/96 03/07/96 10/07/96 17/07/96
<p>COORDINACION</p> <p>MOTRIZ</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Estimular la tonicidad muscular, con el desarrollo del equilibrio, el control y disociación de movimientos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Dinámica "Pasa la pelota por arriba y por abajo. - Ejercicios Posturales - Baile Olímpico. - Ejercicios posturales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Pelota, humano. - Hojas, goma y tijeras. - Grabadora y cassette. - Hojas, goma y tijeras. 	<ul style="list-style-type: none"> 29/05/96 05/06/96 12/06/96 19/06/96

Continuación COORDINACION MOTRIZ

QUE?	¿PARA QUE?	¿COMO?	¿CON QUE?	¿CUANDO?
		<ul style="list-style-type: none"> - Baile "la yenca" - Recorte de diseños. - Recorte de Diseños. - Recorte de diseños. 	<ul style="list-style-type: none"> - Grabadora y cassette. - Marcador grueso hojas y tijeras. - Marcador fino tijeras, hojas. - Lapicero, tijeras. 	<ul style="list-style-type: none"> 26/06/96 03/07/96 10/07/96 17/07/96
EXPRESION ORAL	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar la comunicación clara y directa, expresando sus ideas y sentimientos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Dinámica: "Pepito el Verdulero". - Trabalenguas - Dramatización: "El Chorrito". - Dinámica: "Chino Capuchino" - Trabalenguas. - Dinámica: "Marinero". - Dramatización: "Viva la gente". - Sociodrama. 	<ul style="list-style-type: none"> - Humano. - Humano. - Humano. - Humano. - Humano. - Humano. - Humano. 	<ul style="list-style-type: none"> 23/07/96 24/07/96 25/07/96 30/07/96 31/07/96 01/08/96 05/08/96 05/08/96
COMPRESION DE CONCEPTOS	<ul style="list-style-type: none"> - Enriquecer el vocabulario y facilitar la comprensión de conceptos, para comunicarse claramente 	<ul style="list-style-type: none"> - Lotería de los juguetes. - Ejercicios de diferencias y semejanzas. - Dominó de los números. - Dinámica: "Quién soy yo". 	<ul style="list-style-type: none"> - Lotería. - Hoja, crayones y lápiz. - Dominó. - Humano, pañuelo 	<ul style="list-style-type: none"> 23/07/96 25/07/96 31/07/96 06/08/96

.Continuación COMPRENSION DE CONCEPTOS.

¿QUE?	¿PARA QUE?	¿COMO?	¿CON QUE?	¿CUANDO?
	con sus semejantes.	<ul style="list-style-type: none"> - Memoria de la granja. - Dinámica "Adivina qué es?" - Ejercicio de diferencias y analogías. - Memoria de las fratas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Memorias. - Humanos - Hojas, crayones - Memoria 	<ul style="list-style-type: none"> 07/08/96 08/08/96 12/08/96 13/08/96
EJERCICIOS DE ACTIVIDAD MENTAL	- Desarrollar las funciones simbólicas del alumno para la elaboración de conceptos; clasificando, seriando, cuantificando y estableciendo relaciones.	<ul style="list-style-type: none"> - Ejercicios de seriaciones. - Ejercicios de seriaciones. - Ejercicio del espejo. - Ejercicio de atención y Completación. - Ejercicio de seriación. - Ejercicio de observación y atención. - Planas con tiempo. - Planas con tiempo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Hojas, crayones y lápiz. - Hojas y lápiz - Hojas y crayones - Hojas y crayones. - Hojas y lápiz. - Hojas y lápiz - Hojas y lápiz - Hojas y lápiz 	<ul style="list-style-type: none"> 30/05/96 06/06/96 13/06/96 20/06/96 27/06/96 04/07/96 11/07/96 18/07/96
ORIENTACION TEMPORO- ESPACIAL	- Que el niño se ubique adecuadamente en el tiempo y espacio.	<ul style="list-style-type: none"> - Ejercicios de lateralidad - Ejercicios de tamaño (ratas) - Ejercicios espaciales, conceptos: arriba-abajo. - Ejercicios de lateralidad - Ejercicios temporales - Ej. de tamaño (caución) - Ej. Esp. (Ordenar historia) - Ejercicios de Lateralidad. 	<ul style="list-style-type: none"> - Hojas y crayones - Tijeras, goma, hojas. - Humanos. - Hojas y crayones. - Hojas, goma y tijeras. - Humanos. - Hojas goma, Tij. - Hojas, crayones. 	<ul style="list-style-type: none"> 30/05/96 06/06/96 13/06/96 20/06/96 27/06/96 04/07/96 11/07/96 18/07/96

