

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLÓGICAS
CENTRO DE INVESTIGACIONES EN PSICOLOGÍA –CIEPs-
“MAYRA GUTIÉRREZ”**

**IMPORTANCIA DE LA ESTIMULACIÓN DEL ÁREA DE LA
COMUNICACIÓN Y LENGUAJE A NIÑOS CON
DISCAPACIDAD AUDITIVA QUE CURSAN PRIMER
GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA EN 3 ESCUELAS DEL
SECTOR ORIENTE DE LA CIUDAD CAPITAL**

**GLENDA CECILIA CORADO FRANCO
MÓNICA PAOLA SÁNCHEZ MEJÍA**

GUATEMALA, OCTUBRE DE 2011

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLÓGICAS
CENTRO DE INVESTIGACIONES EN PSICOLOGÍA –CIEPs-
“MAYRA GUTIÉRREZ”

IMPORTANCIA DE LA ESTIMULACIÓN DEL ÁREA DE LA
COMUNICACIÓN Y LENGUAJE A NIÑOS CON DISCAPACIDAD
AUDITIVA QUE CURSAN PRIMER GRADO DE
EDUCACIÓN PRIMARIA EN 3 ESCUELAS
DEL SECTOR ORIENTE DE LA CIUDAD CAPITAL

INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO AL HONORABLE
CONSEJO DIRECTIVO
DE LA ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLÓGICAS

POR

GLENDIA CECILIA CORADO FRANCO
MÓNICA PAOLA SÁNCHEZ MEJÍA

PREVIO A OPTAR AL TÍTULO DE
PROFESORAS EN EDUCACIÓN ESPECIAL

EN EL GRADO ACADÉMICO DE

TÉCNICAS UNIVERSITARIAS

GUATEMALA, OCTUBRE DE 2011

**CONSEJO DIRECTIVO
ESCUELA DE CIENCIA PSICOLÓGICAS
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA**

The seal of the University of San Carlos of Guatemala is a circular emblem. It features a central shield with a cross at the top, flanked by two lions. Below the shield are two columns. The Latin motto "SERRAS ORBIS CONSPICUA CAROLINA ACADEMIA COACIEM" is inscribed around the perimeter of the seal.

**DOCTOR CÉSAR AUGUSTO LAMBOUR LIZAMA
DIRECTOR INTERNO**

**LICENCIADO HÉCTOR HUGO CONDE
SECRETARIO INTERNO**

**JAIRO JOSUÉ VALLECIOS PALMA
REPRESENTANTE ESTUDIANTIL
ANTE CONSEJO DIRECTIVO**



ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLOGICAS
CENTRO UNIVERSITARIO METROPOLITANO -CUM-
9ª. Avenida 9-45, zona 11 Edificio "A"
Tel. 24187530 Telefax 24187543
e-mail: usacpsic@usac.edu.gt

CC. Control Académico
CIEPs.
Archivo
Reg. 454-2011
DIR. 1,711-2011

De Orden de Impresión Informe Final de Investigación

26 de octubre de 2011

Estudiantes

Glenda Cecilia Corado Franco
Mónica Paola Sánchez Mejía
Escuela de Ciencias Psicológicas
Edificio

Estudiantes:

Transcribo a ustedes el **ACUERDO DE DIRECCIÓN MIL SEISCIENTOS OCHENTA Y NUEVE GUIÓN DOS MIL ONCE (1,689-2011)**, que literalmente dice:

"MIL SEISCIENTOS OCHENTA Y NUEVE": Se conoció el expediente que contiene el Informe Final de Investigación, titulado: **"IMPORTANCIA DE LA ESTIMULACIÓN DEL ÁREA DE LA COMUNICACIÓN Y LENGUAJE A NIÑOS CON DISCAPACIDAD AUDITIVA QUE CURSAN PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA EN 3 ESCUELAS DEL SECTOR ORIENTE DE LA CIUDAD CAPITAL"**, de la carrera de Profesorado en Educación Especial, realizado por:

Glenda Cecilia Corado Franco
Mónica Paola Sánchez Mejía

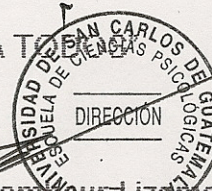
CARNÉ No. 1999-18035
CARNÉ No. 1999-22004

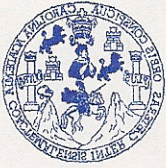
El presente trabajo fue asesorado durante su desarrollo por la Licenciada Anabella Del Rosario Rodas Cruz y revisado por el Licenciado Helvin Orlando Velásquez Ramos. Con base en lo anterior, se **AUTORIZA LA IMPRESIÓN** del Informe Final para los trámites correspondientes de graduación, los que deberán estar de acuerdo con el Instructivo para Elaboración de Investigación de Tesis, con fines de graduación profesional."

Atentamente,

"ID Y ENSEÑAD A TODOS"

Doctor César Augusto Lamour Lizama
DIRECTOR INTERINO





ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLÓGICAS
CENTRO UNIVERSITARIO METROPOLITANO - CUM-
9ª. Avenida 9-45, zona 11 Edificio "A"
Tel. 24187530 Telefax 24187543
e-mail: usacpsic@usac.edu.gt

Escuela de Ciencias Psicológicas
Recepción e Información
CUM/USAC

RECIBIDO

11 OCT 2011

CIEPs
REG:
REG:

FIRMA: *[Signature]* HORA: 13:30 242-10
Registro

INFORME FINAL

454-2011
242-2010
186-2011

Guatemala, 10 de Octubre 2011

SEÑORES
CONSEJO DIRECTIVO
ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLÓGICAS
CENTRO UNIVERSITARIO METROPOLITANO

Me dirijo a ustedes para informarles que el Licenciado Helvin Orlando Velásquez Ramos ha procedido a la revisión y aprobación del INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN titulado:

“IMPORTANCIA DE LA ESTIMULACIÓN DEL ÁREA DE LA COMUNICACIÓN Y LENGUAJE A NIÑOS CON DISCAPACIDAD AUDITIVA QUE CURSAN PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA EN 3 ESCUELAS DEL SECTOR ORIENTE DE LA CIUDAD CAPITAL.”

ESTUDIANTE:
Glenda Cecilia Corado Franco
Mónica Paola Sánchez Mejía

CARNÉ No:
1999-18035
1999-22004

CARRERA: Profesorado en Educación Especial

El cual fue aprobado por la Coordinación de este Centro el día 06 de Octubre 2011 y se recibieron documentos originales completos el día 07 de Octubre 2011, por lo que se solicita continuar con los trámites correspondientes para obtener ORDEN DE IMPRESIÓN

“ID Y ENSEÑAD A TODOS”

[Signature]
Licenciado Helvin Orlando Velásquez Ramos
COORDINADOR

Centro de Investigaciones en Psicología-CIEPs. “Mayra Gutiérrez”



c.c archivo
Arelis



ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLÓGICAS
CENTRO UNIVERSITARIO METROPOLITANO -CUM-
9ª. Avenida 9-45, zona 11 Edificio "A"
Tel. 24187530 Telefax 24187543
e-mail: usacpsic@usac.edu.gt

CIEPS 455-2011
REG: 242-2010
REG 186-2011

Guatemala, 10 de Octubre 2011

Licenciado Helvin Orlando Velásquez Ramos: M.A. Coordinador
Centro de Investigaciones en Psicología
-CIEPs.- "Mayra Gutiérrez"
Escuela de Ciencias Psicológicas

Licenciado Velásquez:

De manera atenta me dirijo a usted para informarle que he procedido a la revisión del **INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN**, titulado:

"IMPORTANCIA DE LA ESTIMULACIÓN DEL ÁREA DE LA COMUNICACIÓN Y LENGUAJE A NIÑOS CON DISCAPACIDAD AUDITIVA QUE CURSAN PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA EN 3 ESCUELAS DEL SECTOR ORIENTE DE LA CIUDAD CAPITAL."

ESTUDIANTE:

Glenda Cecilia Corado Franco
Mónica Paola Sánchez Mejía

CARNE

1999-18035
1999-22004

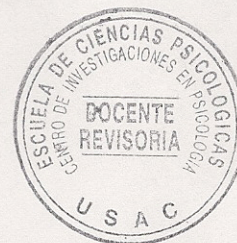
CARRERA: Profesorado en Educación Especial

Por considerar que el trabajo cumple con los requisitos establecidos por el Centro de Investigaciones en Psicología, emito **DICTAMEN FAVORABLE** el día 19 de Septiembre 2011 por lo que solicito continuar con los trámites respectivos.

Atentamente,

"ID Y ENSEÑAD A TODOS"

Licenciado Helvin Orlando Velásquez Ramos
DOCENTE REVISOR



Arelis./archivo



ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLOGICAS

CENTRO UNIVERSITARIO METROPOLITANO -CUM-

9ª. Avenida 9-45, zona 11 Edificio "A"

Tel. 24187530 Telefax 24187543

e-mail: usacpsic@usnc.edu.gt

Guatemala,
Septiembre 22 del 2011.

Licenciada Mayra Luna de Alvarez
Coordinadora
Departamento de Investigaciones Psicológicas
"Mayra Gutiérrez" -CIEPs.-
C U M

Licenciada de Alvarez:

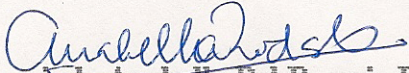
Por este medio me permito informarle que he tenido bajo mi cargo la asesoría del Informe Final de Investigación Titulado: "IMPORTANCIA DE LA ESTIMULACIÓN DEL ÁREA DE LA COMUNICACIÓN Y LENGUAJE A NIÑOS CON DISCAPACIDAD AUDITIVA QUE CURSAN PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA EN TRES ESCUELAS DEL SECTOR ORIENTE DE LA CIUDAD CAPITAL" elaborado por las Estudiantes:

Glenda Cecilia Corado Franco
Mónica Paola Sánchez Mejía

Carné No.: 199918035
Carné No.: 199922004

El trabajo fue realizado a partir del 01 de julio al 22 de septiembre del año dos mil once. Esta investigación cumple con los requisitos establecidos por el CIEPs., por lo que emito **DICTAMEN FAVORABLE** y solicito se proceda a la revisión y aprobación correspondiente.

Atentamente,


Licenciada Anabella Del Rosario Rodas Cruz
ASESORA
Colegiado Activo No.: 11394

AdRRC/susy
c.c.archivo

MINISTERIO DE EDUCACION
PROGRAMA EDUCATIVO DEL NIÑO NIÑA ADOLESCENTE TRABAJADOR
5TA CALLE 7-29 ZONA 4, SAN JOSE PINULA

Guatemala, 19 de Agosto de 2011

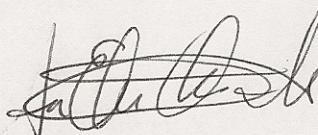
Licenciada
Mayra Luna de Álvarez
Coordinadora Centro de investigaciones en Psicología
-CIEPs- "Mayra Gutiérrez"
Escuela de Ciencias Psicológicas,
CUM

Licenciada Álvarez:

Deseándole éxitos al frente de sus labores, por este medio le informo que las estudiantes Glenda Cecilia Corado Franco, carne 199918035 y Mónica Paola Sánchez Mejía, carne 199922004 realizaron en esta institución 2 entrevistas a maestros, y 2 aplicaciones de pruebas a alumnos, como parte del trabajo de Investigación titulado: "Importancia de la Estimulación del área de la comunicación y lenguaje a niños con discapacidad auditiva que cursan primer grado de educación primaria en tres escuelas del sector oriente de la ciudad capital" en el periodo comprendido del 16 al 19 de Agosto del presente año, en horario de 13:00 a 18:00 horas.

Las estudiantes en mención cumplieron con lo estipulado en su proyecto de investigación, por lo que agradecemos la participación en beneficio de nuestra institución.

Sin otro particular, me suscribo,



Adalí Elizabeth Oscar Ispache
Programa Educativo del Niño Niña Adolescente Trabajador
Teléfono 5724-8902

PS/cc
Archivo



MINISTERIO DE EDUCACION
ESCUELA OFICIAL URBANA MIXTA SANTA SOFIA J. V.
COLONIA SANTA SOFIA, SAN JOSE PINULA
TELEFONO 6634-3475

Guatemala, 19 de Agosto de 2011

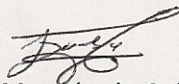
Licenciada
Mayra Luna de Álvarez
Coordinadora Centro de investigaciones en Psicología
-CIEPs- "Mayra Gutiérrez"
Escuela de Ciencias Psicológicas,
CUM

Licenciada Álvarez:

Deseándole éxitos al frente de sus labores, por este medio le informo que las estudiantes Glenda Cecilia Corado Franco, carne 199918035 y Mónica Paola Sánchez Mejía, carne 199922004 realizaron en esta institución 2 entrevistas a maestros, y 2 aplicaciones de pruebas a alumnos, como parte del trabajo de Investigación titulado: "Importancia de la Estimulación del área de la comunicación y lenguaje a niños con discapacidad auditiva que cursan primer grado de educación primaria en tres escuelas del sector oriente de la ciudad capital" en el periodo comprendido del 16 al 19 de Agosto del presente año, en horario de 13:00 a 18:00 horas.

Las estudiantes en mención cumplieron con lo estipulado en su proyecto de investigación, por lo que agradecemos la participación en beneficio de nuestra institución.

Sin otro particular, me suscribo,



Mitzi Monzón de Ochoa
Escuela Oficial Urbana Mixta Santa Sofía J. V.
Tel. 6634-3475



PS/cc
Archivo

MINISTERIO DE EDUCACION
ESCUELA OFICIAL RURAL MIXTA No. 2
ALDEA SAN LUIS PUERTA NEGRA, SAN JOSE PINULA

Guatemala, 19 de Agosto de 2011

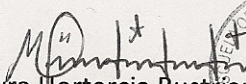
Licenciada
Mayra Luna de Álvarez
Coordinadora Centro de investigaciones en Psicología
-CIEPs- "Mayra Gutiérrez"
Escuela de Ciencias Psicológicas,
CUM


Licenciada Álvarez:

Deseándole éxitos al frente de sus labores, por este medio le informo que las estudiantes Glenda Cecilia Corado Franco, carne 199918035 y Mónica Paola Sánchez Mejía, carne 199922004 realizaron en esta institución 2 entrevistas a maestros, y 2 aplicaciones de pruebas a alumnos, como parte del trabajo de Investigación titulado: "Importancia de la Estimulación del área de la comunicación y lenguaje a niños con discapacidad auditiva que cursan primer grado de educación primaria en tres escuelas del sector oriente de la ciudad capital" en el periodo comprendido del 16 al 19 de Agosto del presente año, en horario de 8:00 a 12:30 horas.

Las estudiantes en mención cumplieron con lo estipulado en su proyecto de investigación, por lo que agradecemos la participación en beneficio de nuestra institución.

Sin otro particular, me suscribo,


Mayra Hortercia Rustrián Ecute
Escuela Oficial Rural Mixta No. 2
Teléfono 4542-7297



The stamp is circular and contains the text: ESCUELA OFICIAL RURAL MIXTA No. 2, ALDEA SAN LUIS, SAN JOSE PINULA, GUATEMALA. In the center, it says DIRECCION.

PS/cc
Archivo

PADRINOS DE GRADUACIÓN

POR

GLENDA CECILIA CORADO FRANCO

WILLIAM FERNANDO SALGUERO HERNÁNDEZ

LICENCIADO EN PSICOLOGÍA

COLEGIADO 10985

JULIO BENJAMIN CORADO FRANCO

INGENIERO CIVIL

COLEGIADO 4,861

POR

MÓNICA PAOLA SÁNCHEZ MEJÍA

ANABELLA DEL ROSARIO RODAS CRUZ

LICENCIADA EN PSICOLOGÍA

COLEGIADO 11394

MADLINE LISSET SÁNCHEZ AYALA

LICENCIADA EN PSICOLOGÍA

COLEGIADO 9383

ACTO QUE DEDICO

Por: Cecilia Corado

A Dios por darme fé, fortaleza, salud y por permitirme terminar un sueño más.

A mis padres, que no solo me dieron la vida, sino que también me enseñaron todo el valor y la fuerza de ser quien soy y dentro de todo me dieron la posibilidad de brillar, gracias por su guía y ejemplo.

A mi Esposo Willy, gracias por tu apoyo y por ser parte importante en mi vida, y especialmente por ser un padre ejemplar para Sofi, Te Amo con todo mi corazón.

A mi Princesa Sofi, por ser el ángel que le da luz a mi vida, por estar siempre al pendiente de mí y acompañarme a todas partes, te amo.

A mis hermanos, que siempre están cuando los necesito y por compartir su espacio y sus momentos conmigo.

A mis sobrinas, porque sus sonrisas me dan alegría y felicidad cada día.

A la familia Salguero Hernández gracias por dejarme ser parte de la familia y por darme su apoyo incondicional.

A mi perrita Chispa, gracias por cuidar de la casa cuando no estamos.

A Paola gracias porque en alguna vez fuiste testigo de mis tristezas y alegrías y por ser parte de este triunfo

A Mirna por estar ahí cuando te necesito, gracias por confiar en mí.

ACTO QUE DEDICO

Por: Mónica Paola Sánchez Mejía

A Dios: por darme la bendición de culminar un sueño.

A mis padres: Jorge, Martha, Julia, Guis, Trini, Poncho, por ser mi fuerza

A mi Abuelita linda: Elda Valladares.

A mi amada Hija: María Regina por ser la luz de mi vida y apoyarme en todo desde desvelarse conmigo hasta venir a la Universidad a las revisiones. Gracias miya te amo.

A mis hermanos: Deborah, Jorge Alfonso, Jorge Rodolfo, Pedrinchi, Luis, Nora, Chiqui, Claudia y mi maestra Madeline por estar siempre apoyándome.

A mis sobrinos: Ana Paula y Jimena porque son el rayito de luz que siempre me ilumina.

A mis primos TODOS por apoyarme siempre.

Al Willi por dejar que Ceci hiciera la Investigación conmigo y por las jaladas de orejas que nos dio.

A Ceci por confiar en mí y culminar este sueño que iniciamos juntas desde hace años.

A mis amigos: por dejarme ser parte de su vida y así hacerla mía cada día mejor.

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos profundamente a todas las instituciones y personas que hicieron posible la realización de la presente investigación.

- Universidad de san Carlos de Guatemala.
- Escuela de Ciencias Psicológicas.
- Escuelas: Oficial Rural Mixta San Luis No. 2 y Santa Sofía.
- Programa Educativo del Niño y Niña Adolescente Trabajador.
- Lic. Helvin Velásquez y Llic. Marco Antonio. Gracias por su valiosa colaboración en la revisión de este trabajo.
- Licda. Anabella Rodas por su apoyo en el asesoramiento de este trabajo.

ÍNDICE

Resumen	1
Prólogo.....	2
CAPÍTULO I	
1. Introducción.....	4
1.1. Planteamiento del Problema.....	5
1.1.1. Marco Teórico.....	6
1.1.1.1. Discapacidad auditiva.....	6
1.1.1.2. Clasificación de discapacidad auditiva.....	6
1.1.1.3. Clasificación de las pérdidas auditivas.....	7
1.1.1.4. Clasificación Audiológica.....	7
1.1.1.5. Clasificación Ontológica.....	8
1.1.1.6. Clasificación según el momento de aparición.....	9
1.1.1.7. Etiología de la discapacidad auditiva.....	9
1.1.1.8. Causas Prenatales.....	10
1.1.1.9. Causas Neonatales.....	10
1.1.1.10. Causas Postnatales.....	10
1.1.1.11. Adquisición del lenguaje e importancia de la comunicación temprana entre padres e hijos sordos.....	11
1.1.1.12. Padres oyentes – Hijos con sordera.....	11
1.1.1.13. Madre con sordera – Hijo con sordera.....	12
1.1.1.14. Inclusión e Integración del niño con discapacidad auditiva en el aula regular.....	13
1.1.1.15. Desarrollo normal del niño en el área del lenguaje.....	15
1.1.1.16. Desarrollo lingüístico (0 a 3 años).....	15
1.1.1.17. Desarrollo lingüístico (de 3 a 6 años).....	16
1.1.1.18. Desarrollo de la conversación social (de 3 a 6 años).....	16
1.1.1.19. Desarrollo lingüístico (de 6 años en adelante).....	17
1.1.1.20. Estimulación a temprana edad a niños con discapacidad auditiva....	18
1.1.1.21. Importancia de la participación de niños con discapacidad auditiva en actividades grupales.....	18
1.1.1.22. Currículo Nacional Base de Comunicación y Lenguaje de 1er grado Primaria.....	21
CAPÍTULO II	
2. Técnicas e Instrumentos.....	29
2.1. Técnicas.....	29
2.1.1. Técnicas de Muestreo.....	29
2.1.2. Técnica de recolección de datos.....	29
2.2. Instrumentos.....	29
CAPÍTULO III	
3. Presentación, Análisis e interpretación de resultados.....	32
3.1. Características del lugar y de la población.....	32

3.1.1. Características del lugar.....	32
3.1.2. Características de la población.....	32
3.2. Análisis e interpretación de los resultados.....	32
3.2.1. Interpretación de resultados.....	32
3.2.2. Análisis de resultados.....	39
CAPÍTULO IV	
4. Conclusiones y Recomendaciones.....	40
4.1. Conclusiones.....	40
4.2. Recomendaciones.....	41
Bibliografía.....	42
Anexos.....	44

RESUMEN

Título: Importancia de la estimulación del área de la comunicación y lenguaje a niños con discapacidad auditiva que cursan primer grado de educación primaria en 3 escuelas del sector oriente de la ciudad capital.

Autoras; Glenda Cecilia Corado Franco y Mónica Paola Sánchez Mejía

El presente trabajo está dirigido a los docentes de niños con discapacidad auditiva que están incluidos en Escuelas de Educación Regular que pertenecen a la Dirección Departamental de Educación Guatemala Oriente del Ministerio de Educación del Departamento de Guatemala en donde estudiaremos una muestra de 10 alumnos de tres escuelas primarias del sector, con un tiempo estimado de 1 semana.

Tomando en cuenta el trabajo realizado por los docentes según entrevista realizada, elaboraremos una guía de evaluación del área de Comunicación y Lenguaje que será de ayuda al mismo ya que le brindará alternativas para incentivar la inclusión del niño con discapacidad auditiva en el aula.

El trabajo lo llevaremos a cabo por medio de la observación en el aula, ésta se sustentara por medio de criterios establecidos que facilitaran el proceso de la observación en los niños que puedan presentar problemas auditivos.

Aplicaremos una entrevista semi-estructurada al docente con el fin de alimentar la información sobre el trabajo del alumno en el aula, así mismo realizaremos una Ficha Psicopedagógica en la cual el docente dará la información necesaria en la que ayudara a conocer el desarrollo del alumno, ésta enmarcará lo siguiente: Datos de Identificación, Descripción del niño en aspectos emocionales y sociales, Sintomatología, Desarrollo motriz, Historia Familiar, Antecedentes de Salud y Nivel Socioeconómico del alumno.

Aplicaremos una prueba de áreas básicas al alumno en donde se evaluará la psicomotricidad, orientación tiempo espacial, sensopercepción, atención y memoria, pensamiento y lenguaje, para determinar la madurez del niño para el aprendizaje de lectura y escritura.

Es importante la capacitación de docentes en diferentes temáticas de discapacidad, con el propósito de ayudar al alumno y mejorar el desempeño social, emocional, físico y educativo, promoviendo la inclusión en el aula. Se debe incentivar al docente en el ámbito educativo para que éste pueda utilizar nuevas técnicas y metodologías en el trabajo diario con el alumno con discapacidad auditiva. Recordando que el niño cuando llega a la escuela utiliza un lenguaje gestual para comunicarse con su familia, el cual el docente desconoce y es necesario que se unifique el trabajo con los padres de familia y de esta manera el alumno pueda en corto tiempo aprender el lenguaje de señas de Guatemala con el docente y el padre, la cual mejorara en el aprendizaje de la lecto escritura.

PRÓLOGO

Se dio apoyo al proceso de enseñanza-aprendizaje del niño con discapacidad auditiva de tres escuelas del municipio de San José Pinula el cual fue parte del plan de trabajo.

La investigación está dirigida a los docentes de niños con discapacidad auditiva que están incluidos en Escuelas de Educación Regular que pertenecen a la Dirección Departamental de Educación Guatemala Oriente del Ministerio de Educación en donde se estudió una muestra de 6 alumnos en sus respectivas escuelas durante el lapso de una semana cubriendo de Martes a Viernes en jornada matutina y vespertina.

Después de haber visitado las escuelas, se Identificó la problemática del niño con discapacidad auditiva, así mismo se observó la metodología que el docente de aula regular utiliza con los niños, en donde se identificaron las formas de enseñanza-aprendizaje en el aula, y se brindó al docente, técnicas, metodología e instrumentos para el mejor desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje en el niño.

Se proporcionó al docente de aula regular una guía de trabajo del área de comunicación y lenguaje para niños con discapacidad auditiva del primer grado de educación primaria de escuelas del sector oriente de la capital, el cual le servirá de apoyo en el trabajo con el niño durante el ciclo escolar, estimulando así el área del lenguaje que es la más afectada en los niños, siempre tomando en cuenta la estimulación de las áreas básicas las cuales también se mencionaran en la guía de trabajo.

La Discapacidad auditiva es un problema que se ha abordado en la escuela de sordos pero no todas las personas tienen acceso a las mismas por la distancia o el costo. Y con el programa de educación especial que se ha venido trabajando en las escuelas públicas, ahora un gran número de niños con problemas auditivos en donde los docentes no cuentan con la metodología adecuada para propiciar el aprendizaje de lecto-escritura. Así es de vital

importancia la estimulación del área de comunicación y lenguaje en los niños que cursan el primer grado de Educación Primaria.

CAPÍTULO I

1. INTRODUCCIÓN

Uno de los factores fundamentales para la elaboración de la presente investigación fue la necesidad de los niños con discapacidad auditiva de adquirir de forma correcta el aprendizaje de la lecto escritura y por la falta de conocimientos de los docentes de aulas regulares no se ha logrado cubrir esta necesidad.

Como humanistas nos dimos a la tarea de abordar dicha investigación para que el alumno con discapacidad auditiva tenga una mejor calidad de vida ya que es muy importante crear nuevos enfoques teniendo como base el estudio de casos para sustentar dicha investigación y por medio de ello crea una guía de ayuda en el área académica del alumno y así pueda desarrollar y despertar habilidades que le ayudaran a su buen desenvolvimiento tanto en el entorno social ya que es importante que el alumno tenga relación con las demás personas en el entorno en que vive.

Uno de los aportes que se harán será la elaboración de una guía para la evolución del área de la comunicación y lenguaje en base al contenido del Curriculum Nacional Base.

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El Problema a investigar es “Importancia de la estimulación del área de la comunicación y lenguaje a niños con discapacidad auditiva que cursan primer grado de educación primaria en 3 escuelas del sector oriente de la ciudad capital”

Debido a la falta de nuevas técnicas y metodologías para la enseñanza de la lecto escritura en niños con discapacidad auditiva que cursan primer grado del nivel primario, hemos visto la necesidad de crear una guía al docente para brindarle técnicas adecuadas en el trabajo con el niño en el aula, promoviendo ante todo la inclusión del mismo.

Para ello utilizaremos técnicas como la observación en el aula, entrevista al docente y aplicación de una prueba al alumno para determinar de esta forma las técnicas utilizadas por el docente y el aprendizaje adquirido del alumno, y en base a los resultados se elaborará la guía para el docente.

Como base para la investigación tomamos en cuenta que la discapacidad auditiva se define como la pérdida o anomalía de la función anatómica y/o fisiológica del sistema auditivo, y tiene su consecuencia inmediata en una discapacidad para oír, lo que implica un déficit en el acceso al lenguaje oral.

De acuerdo con los datos del Instituto Nacional de Estadística y de la Comisión para la Detección Precoz de la Hipoacusia (CODEPEH), podemos afirmar que la media es aproximadamente del uno por mil para hipoacusias severas y profundas.

La Organización de las Naciones Unidas en el Artículo 6 de las Normas Uniformes sobre Igualdad de Oportunidades para las Personas con Discapacidad anota lo siguiente: " Los Estados deben reconocer el principio de la igualdad de oportunidades de educación en los niveles primario, secundario y superior para los niños, los jóvenes y los adultos con discapacidad en entornos integrados, y deben velar porque la educación de las personas con discapacidad constituya una parte integrante del sistema de enseñanza."

1.1.1. MARCO TEORICO

1.1.1.1. Discapacidad auditiva

La discapacidad auditiva se define como la pérdida o anormalidad de la función anatómica y/o fisiológica del sistema auditivo, y tiene su consecuencia inmediata en una discapacidad para oír, lo que implica un déficit en el acceso al lenguaje oral. Partiendo de que la audición es la vía principal a través de la cual se desarrolla el lenguaje y el habla, debemos tener presente que cualquier trastorno en la percepción auditiva del niño y la niña, a edades tempranas, va a afectar a su desarrollo lingüístico y comunicativo, a sus procesos cognitivos y, consecuentemente, a su posterior integración escolar, social y laboral.¹

El oído es un órgano muy delicado, se haya situado en la porción petrosa del hueso temporal. Se compone de tres partes: oído externo (pabellón auditivo y conducto auditivo externo) oído medio (caja del tímpano mastoides y trompa de Eustaquio) y el oído interno (vestíbulo membranoso, conductos semicirculares y el caracol).

Cuando una de las partes del oído llega a ser afectada, es cuando se dan los diferentes niveles de sordera o hipoacusia.

1.1.1.2. Clasificación de discapacidad auditiva

- **Hipoacusia:** es una pérdida de audición significativa pero la persona puede adquirir por vía auditiva el lenguaje oral y utilizar el mismo de manera funcional en su proceso comunicativo, aunque necesitarán en la mayoría de los casos del uso de unas prótesis adecuadas.
- **Sordera:** pérdida auditiva de tal grado que sus restos auditivos no son aprovechables y se encuentra incapacitado para adquirir la lengua oral por

¹ Aguilar Martínez, José Luis et.al. "Manual de atención al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo derivadas de discapacidad Auditiva". Cubica Multimedia SL. pág. 7

vía auditiva, convirtiéndose la visión en su principal canal de comunicación.

1.1.1.3. Clasificación de las pérdidas auditivas

1.1.1.4. Clasificación Audiológica

Tomamos como referencia la pérdida auditiva o umbral de nivel de audición (HTL) medida en decibelios (dB). La más utilizada es la clasificación según el Bureau Internacional de audiología:²

- **Audición normal: Umbral de audición (0-20 dB).** El sujeto no tiene dificultades en la percepción de la palabra.
- **Hipoacusia leve o ligera (20-40 dB).** La voz débil o lejana no es percibida. En general el niño o la niña es considerado como poco atento y su detección es importantísima antes y durante la edad escolar.
- **Hipoacusia media o moderada (40-70 dB).** El umbral de audición se encuentra en el nivel conversacional medio. El retraso en el lenguaje y las alteraciones articulatorias son muy frecuentes.
- **Hipoacusia severa (70-90 dB).** Es necesario elevar la intensidad de la voz para que ésta pueda ser percibida. El niño presentará un lenguaje muy pobre o carecerá de él.
- **Hipoacusia profunda o sordera (más de 90 dB.)** Sin la rehabilitación apropiada, estos niños no hablarán, sólo percibirán los ruidos muy intensos y será, casi siempre, más por la vía vibro táctil que por la auditiva.
- **Cofosis o anacusia.** Pérdida total de la audición. Se puede decir que son pérdidas excepcionales.

² Arcila Morataya, Eugenia. "Hacia un aprendizaje significativo del castellano escrito como segunda lengua para el sordo". Ponencia en el Seminario Taller: "Hacia una Educación Bilingüe para el Sordo en Antioquia" CIESOR, Medellín, Agosto de 2001. Pp. 234

Hay que tener en cuenta varios factores en la calidad de la percepción auditiva del alumnado con sordera depende de la combinación de múltiples aspectos:

- tipo de pérdida auditiva
- grado de pérdida
- morfología de la curva
- dinámica residual
- rendimiento protésico tonal y
- rendimiento protésico verbal

y no únicamente del grado de pérdida.

1.1.1.5. Clasificación Otológica

Esta clasificación se realiza en función del lugar de la lesión:

- **Hipoacusia de conducción o transmisión:** Sordera producida por una alteración en el oído externo o medio, por lo que está afectada la parte mecánica del oído, lo que impide que el sonido llegue a estimular adecuadamente las células del órgano de corti, (Cóclea). Corresponden a patologías del oído externo y medio.³ Las más frecuentes son:
- otitis serosas (Presencia de líquido por detrás de una membrana timpánica intacta, sin signos o síntomas de infección aguda
- perforación,
- tímpano esclerótico, (falta de extrusión)
- otoesclerosis, (enfermedad metabólica ósea primaria de la cápsula ótica y la cadena oscicular que causa fijación de los huesecillos con la resultante hipoacusia)

³ Arco Tirado, José Luis y Fernández Castillo, Antonio (2004). "Manual de evaluación e intervención psicológica en necesidades educativas especiales". España, Mc Graw Hill. año 2004, Pp. 58

- colesteotoma, (crecimiento, en el oído medio, de tejido epitelial con todas sus capas; este tejido va creciendo y acumulándose progresivamente, a medida que va destruyendo el hueso circundante.
- **Sordera neurosensorial o perceptiva:** Es cuando está dañada la cóclea «órgano de Corti». Sus causas más frecuentes pueden ser clasificadas en función a su momento de presentación en prenatales (genéticas o adquiridas), perinatales (problemas en el momento del parto) y postnatales (meningitis, otitis media...).
- **Sordera central.** Es la pérdida de reconocimiento del estímulo auditivo por lesión en las vías auditivas centrales. Algunos autores la denominan agnosia auditiva
- **Sordera mixta:** Es aquella que la patología está tanto en la vía de conducción del sonido, como en la de percepción.

1.1.1.6. Clasificación según el momento de aparición

- **Hipoacusia prelocutiva.** La pérdida auditiva está presente al momento del nacimiento o aparece con anterioridad a la adquisición del lenguaje (2-3 años de vida) y por tanto el niño o la niña es falto de capacidad de aprender a hablar en el caso de sorderas graves o profundas.
- **Hipoacusia postlocutiva.** La pérdida auditiva aparece con posterioridad a la adquisición del lenguaje, produciéndose de manera progresiva alteraciones fonéticas y prosódicas así como alteraciones de la voz.

1.1.1.7. Etiología de la discapacidad auditiva

Las causas de las deficiencias auditivas o hipoacusias podemos analizarlas cronológicamente, clasificándolas en:⁴

- Prenatales (antes del nacimiento)

⁴ DIGEESP "Manual de Atención a las Necesidades Educativas Especiales en el Aula" 2da Edición Guatemala 2011. Pp 11

- Neonatales o perinatales (durante el parto)
- Postnatales (después del nacimiento)

1.1.1.8. Causas prenatales

Serán las afecciones que se presentan ya durante el periodo de gestación y podemos clasificarlas de dos tipos:

- **Origen hereditario-genético:** La hipoacusia hereditaria afecta a uno de cada 4.000 nacidos y pueden presentarse aisladas (tanto dominantes como recesivas) o asociadas a otros síndromes o patologías.
- **Adquiridas:** Las hipoacusias tienen su origen en procesos infecciosos como rubéola, toxoplasmosis, sífilis, etc. o bien en la administración de fármacos ototóxicos a la madre, que pueden llegar por vía transplacentarias al feto.

1.1.1.9. Causas neonatales

En ocasiones no están muy claras y dependen de múltiples factores interrelacionados. Podemos centrar las causas neonatales en cuatro: anoxia neonatal, altos niveles de bilirrubina, ictericia neonatal, prematuridad y traumatismo obstétrico.

1.1.1.10. Causas Postnatales

Dentro de este grupo enmarcaremos todas aquellas hipoacusias que aparecerán a lo largo de la vida de una persona, destacando como causas más importantes la meningitis, la laberintitis, el sarampión, la varicela, la parotiditis, así como la exposición a sustancias ototóxicas, especialmente de carácter farmacológico.

Conocer la incidencia global de las hipoacusias en la población es complicado, y los resultados varían en función del país donde se realiza el estudio y del nivel de pérdida que se toma como referencia. De acuerdo con los datos del Instituto Nacional de Estadística y de la Comisión para la Detección

Precoz de la Hipoacusia (CODEPEH), podemos afirmar que la media es aproximadamente del uno por mil para hipoacusias severas y profundas.

1.1.1.11. Adquisición del lenguaje e importancia de la comunicación temprana entre padres e hijos sordos

1.1.1.12. Padres oyentes – Hijos con sordera

La adquisición del lenguaje, es sin duda un fenómeno que nos parece natural y casi automático. De hecho usualmente los términos desarrollo del lenguaje o aprendizaje del lenguaje son usados indistintamente al considerar niños oyentes, sin embargo en el caso de los niños con sordera, esto no es posible, se hace necesaria realizar una distinción. *Desarrollo de lenguaje*, supone el seguimiento de un patrón de forma natural o más o menos automática. *Aprendizaje del lenguaje*, en cambio, da cuenta de un esfuerzo requerido, con la ocurrencia de actividades intencionales que involucran al niño como aprendiz y a un adulto como profesor, siendo así el término que resulta más apropiado para describir el proceso de adquisición lingüística en los niños con sordera.⁵

La disponibilidad y accesibilidad de la comunicación padres - hijos es quizás la variable individual más importante en el desarrollo de los niños sordos. Un temprano establecimiento de lenguaje, fundamenta la adquisición de la lecto-escritura y de herramientas cognitivas y sociales durante la escuela, y puede ser el mejor predictor individual del éxito académico Sin embargo los niños con sordera hijos de padres oyentes están en desventaja frente a esto.

Es importante prestar atención a las interacciones tempranas de los hijos con sordera con sus padres oyentes. En particular a las estrategias de aprendizaje y a las capacidades de los padres y las implicancias de estas para el aprendizaje de los niños y su futura interacción social. Es sabido, que cuando los padres

⁵ Palacios, J. Marchesi, A y Coll, C “**Desarrollo Normal del niño**” Psicología Evolutiva, Ed. Alianza Psicología. (Madrid). 1995 pp, 3

oyentes conocen la condición de sordera de sus hijos, comienzan a percibir la aparente "inutilidad" de la emisión de sonidos en la comunicación con ellos. Lo que resulta en que los padres pierden espontaneidad en la comunicación con sus hijos. No obstante, existe la posibilidad de que la comunicación madre-hijo sordo, se soporte sobre el desarrollo de otras modalidades de reconocimiento afectivo.

1.1.1.13. Madre con Sordera – Hijo con sordera

Al respecto, se ha descrito cómo las madres sordas y oyentes de niños sordos utilizan una gran variedad de modalidades de interacción con sus hijos, existiendo una relación entre la expresión facial y emociones básicas, lograda eficientemente por los niños sordos y oyentes a partir de los 12 meses. Las madres sordas de preescolares sordos, que se comunican en lenguaje de señas son sensibles a la necesidad de claridad en la comunicación hacia sus hijos, recurriendo a un uso de lenguaje no gramatical. Así también es posible que los padres oyentes, al conocer de la pérdida auditiva de sus hijos, desarrollen intuitivamente estrategias no auditivas, tales como el contacto táctil, al igual que las madres sordas de niños sordos. Estas interacciones probablemente permiten el crecimiento de la relación entre padres e hijos y promueven el desarrollo de un lenguaje efectivo, sobretodo en el primer año de vida, ya que servirían de soporte para el desarrollo de herramientas comunicativas, manteniendo la atención necesaria para que el niño aprenda a comunicarse en una modalidad viso-gestual.

Las madres sordas de niños sordos, son más efectivas en la comunicación con sus hijos, en comparación con las madres oyentes de niños sordos. No obstante, esto no sería porque las madres oyentes de niños sordos les hablen menos a sus hijos, en comparación a madres oyentes de niños oyentes, sino porque las madres oyentes de niños sordos no adaptan su lenguaje a las

necesidades de la adquisición de lenguaje a través de la visión, donde se requieren estrategias cualitativamente diferentes

Por tanto, la calidad de la interacción temprana padres-hijos es altamente dependiente de las estrategias de comunicación que se posean. Las madres oyentes de niños sordos cuando quieren capturar la atención de sus hijos muchas veces lo hacen en forma disruptiva e intrusiva (ej. moviéndoles la cabeza hacia ellas). Tienen pocas estrategias de orientación visual. Padres oyentes de niños sordos en general son más controladores, enfatizando el control físico y utilizando más comunicación directiva, no comprendiendo que si utilizaran canales más efectivos de comunicación requerirían menos del control. Pueden aprender a usar estrategias visuales, como las que usan las madres de niños sordos, sin embargo, frecuentemente deben recordar que sus niños dependen de señales visuales.

Se sabe además, que padres oyentes de niños sordos compensan sus anhelos de una comunicación efectiva en lenguaje de señas con consideraciones emocionales inadecuadas. Lo que significa que la efectividad de la comunicación decrece. Por lo que la pérdida de flexibilidad y fluidez del lenguaje utilizado por los padres oyentes, reduce la calidad de sus interacciones sociales y educativas con sus hijos sordos. Y el establecimiento de estrategias efectivas de comunicación padres-hijos, no sólo mejora las interacciones tempranas en el niño sordo, sino que además tiene beneficios a largo plazo en su aprendizaje del lenguaje y en su desarrollo social y cognitivo.

1.1.1.14. Inclusión e Integración del niño con discapacidad auditiva en el aula regular

Inclusión: Se centra en la disposición del colegio regular para recibir al niño y se busca calidad para las personas con o sin discapacidad.

Integración: Se centra en las habilidades del niño sordo para incorporarse y desarrollarse en una escuela regular.

La Organización de las Naciones Unidas en el Artículo 6 de las Norma Uniformes sobre Igualdad de Oportunidades para las Personas con Discapacidad anota lo siguiente:

" Los Estados deben reconocer el principio de la igualdad de oportunidades de educación en los niveles primario, secundario y superior para los niños, los jóvenes y los adultos con discapacidad en entornos integrados, y deben velar porque la educación de las personas con discapacidad constituya una parte integrante del sistema de enseñanza." ⁶

Los estudiantes con discapacidad auditiva necesitan al igual que todos nosotros ese sentido de pertenencia dado por la vivencia cotidiana, los docentes, madres y padres de familia, deben favorecer e incentivar ese sentimiento, una integración efectiva demanda un ambiente que proporcione seguridad y estabilidad, que es favorecida por acciones en donde se respeten las diferencias, en donde la diversidad sea el punto de unión y no de desencuentro.⁷

La meta de la integración es asegurar que todos los estudiantes sean educados en las mismas aula que sus pares sin discapacidad (McFadden y Marsh, 2000).

La educación inclusiva "total" asume que sus estudiantes atienden a un aula regular y dependiendo de sus necesidades interactúan en situaciones en donde se le faciliten el acceso al material de trabajo o al contenido específico de la misma. Al hacer referencia al concepto de inclusión se agrega la palabra "total", para diferenciarla de inclusión, la cual se entiende como sinónimo de integración. Para efectos del trabajo que aquí se expone se hablará de inclusión "total" y de integración. La inclusión total ha sido criticada por concentrar sus esfuerzos en el "lugar" en el cual los alumnos son educados a expensas de sus necesidades individuales, de la calidad de educación que ellos reciben Inclusión total

⁶ Ministerio de Educación, dirección General de Educación Física, "**Orientaciones Metodológicas para Escolares con Necesidades Educativas Especiales Niveles pre-primario y primario**" Guatemala octubre 2010 pp 9.

⁷ Marchesi, A, "**La integración escolar**". Detección, diagnóstico y tratamiento temprano de los niños con problemas de audición. Madrid, Morata, 1988. pp. 23

aparentemente tiene dos variaciones: la creencia que la educación especial debe ser desmantelada, y que la educación especial sólo debe existir en la clase regular. Los precursores de la inclusión total son frecuentemente referidos como inclusionistas radicales.

La inclusión total involucra la colaboración de un equipo multidisciplinario el cual incluye educadores regulares y especiales, así como la familia y compañeros. Aún cuando también el proceso de integración involucra los esfuerzos de un equipo, en la Inclusión Total no afecta la severidad o grado de la discapacidad del estudiante. En el proceso de Integración, la severidad de la discapacidad determina los tipos de servicios que el estudiante requiere y se hacen los ajustes necesarios, para no generar situaciones de tensión en el aula y en el propio estudiante.

1.1.1.15. Desarrollo normal del niño en el área del Lenguaje

1.1.1.16. Desarrollo lingüístico (0 a 3 años)

La primera actividad vocal del bebé es llorar. Uno o dos meses después, balbucea, utilizando su lengua de diferentes formas para moldear los sonidos; alrededor del primer cumpleaños. El niño dice algunas palabras cortas formadas por sonidos simples; puede producirlas bien y muestra un control sutil y voluntario de su cuerpo.

El manejo del habla no es únicamente una cuestión de aprendizaje. Es también una función de maduración. La importancia de la maduración, el desdoblamiento de los patrones de conducta en una secuencia determinada biológicamente y relacionada con la edad. Estos cambios son programados por los genes; es decir, antes que el niño pueda tener control completo de todas las habilidades debe estar biológicamente listo.

Normalmente, alrededor de los 15 meses un niño de cualquier sexo ha dicho diez nombres o palabras diferentes, y el vocabulario continúa creciendo a través de la etapa de las palabras simples. También hay seguridad creciente en las

palabras, más y más ocasiones inspiran al bebé para decir una palabra o un nombre.

La edad en que los niños comienzan a combinar palabras varían. Generalmente, lo hacen después de su segundo cumpleaños.

1.1.1.17. Desarrollo lingüístico (de 3 a 6 años)

A los 3 años y medio, el niño habla constantemente y tiene un comentario para todo. El nuevo lenguaje que emplea suena más como la lengua materna.

A los tres años puede dar y seguir órdenes sencillas y nombrar cosas familiares como animales, partes del cuerpo y gente importante. Usa plurales y el tiempo pasado, como también los pronombres *yo, tú y me, mi*, correctamente.

Entre los cuatro y cinco años, sus oraciones tienen un promedio de cuatro a cinco palabras, y puede manejar preposiciones como *encima, debajo, en, sobre y detrás*. Además, utiliza más verbos que sustantivos.

Entre los cinco y seis años de edad, el niño empieza a utilizar oraciones de seis a ocho palabras. Puede definir palabras sencillas y conoce algunos antónimos. En su conversación diaria, utiliza más conjunciones, preposiciones y artículos. Su conversación es completamente gramatical, pero aún descuida la excepción a las reglas como al escribir poní dn lugar de puse.

Entre los seis y siete años, su conversación se vuelve más compleja. Ahora habla con oraciones compuestas y gramaticalmente correctas, y utiliza todas las partes del habla.

1.1.1.18. Desarrollo de la conversación social (de 3 a 6 años)

2 años y medio, Comienzos de la conversación: La conversación es cada vez más pertinente a las observaciones de los demás. Se reconoce la necesidad de la claridad.

3 años, Ruptura en la atención de la comunicación: El niño toca la forma de aclarar y corregir malos entendidos. La pronunciación y la gramática mejoran

lentamente. La conversación con niños de la misma edad se extiende en forma patética. El uso del lenguaje se incrementa como instrumento de control.

4 años, Conocimiento de los principios de la conversación: El niño es capaz de cambiar la conversación de acuerdo con el conocimiento del oyente. Las definiciones literales ya no son una guía segura para el significado. Las sugerencias de cooperación se han vuelto comunes.

Las disputas se pueden resolver con palabras.

5 años, Buen control de los elementos de conversación.

1.1.1.19. Desarrollo lingüístico (de 6 años en adelante)

La sabiduría popular sostiene que para la época en que entran a primer grado, todos los niños con desarrollo esperado han aprendido un idioma.⁸ El niño pronuncia las palabras claras y puede conversar fácilmente acerca de muchas cosas. Pero todavía hay bastantes palabras que desconoce y muchas sutilezas del lenguaje que no nota. Los niños son ahora más capaces de interpretar la comunicación y de hacerse entender. La mayoría de los niños de seis años todavía no han aprendido cómo manejar las construcciones gramaticales en las cuales una palabra se utiliza en la forma como se hizo prometer en la primera frase, aunque ellos saben lo que significa una promesa y son capaces de usar y entender la palabra correctamente en otras oraciones.

Para la edad de 8 años, la mayoría de los niños pueden interpretar la primera frase en forma correcta. Ellos conocen el concepto ligado a la palabra promesa y saben cómo puede ser usada.

Durante los primeros años escolares, rara vez emplean la voz pasiva, los tiempos verbales que incluyen el auxiliar haber y las oraciones condicionales con *sí...entonces*.

⁸ Anne Warrick "Comunicación sin Habla, comunicación aumentativa y alternativa alrededor del mundo, ministerios de trabajo y asuntos sociales, centro estatal de autonomía personal y ayudas técnicas, Madrid, 1998, pp 134

Hasta los nueve años y posiblemente después, desarrollan una creciente y compleja comprensión de la sintaxis, la forma como las palabras se organizan en frases y oraciones.

1.1.1.20. Estimulación a temprana edad con niños con discapacidad auditiva.

Son importantes las ventajas del aprendizaje temprano del lenguaje de señas, ya que los niños con sordera interactúan en otros contextos además del de su hogar, lo que los expone a más experiencia de lenguaje y más patrones, por lo que el aprendizaje del lenguaje contextual es complejo. Por ejemplo, cuando los padres oyentes de niños sordos están aprendiendo lenguaje de señas, sus hijos lo aprenden más rápido porque en la educación preescolar están más expuestos a lenguaje de señas y porque son más dependientes de él, es decir, les resulta más eficiente. Con los profesores sucede lo mismo, del 25% al 50% de la información es omitida en su lenguaje de señas, al usar ellos simultáneamente lenguaje de señas y lenguaje oral. Además del caso de uso erróneo de los signos por oyentes ⁹

1.1.1.21. Importancia de la participación de niños con discapacidad auditiva en actividades grupales.

El objetivo principal de la participación con el grupo, pero sin dejar de lado otros, como podrían ser:

- Fomentar relaciones de amistad entre los miembros del grupo en sus primeros momentos.
- Fomentar relaciones de amistad entre los miembros del grupo en sus primeros momentos.

⁹ Valeria Herrera F., "Atención y Estimulación temprana en Discapacidad Auditiva". Revista de la universidad metropolitana de ciencias de la Educación Año 4, 2005, pág. 36

- Sacar a relucir los intereses del grupo y de cada uno de sus miembros en particular, información con la que el animador guiará al grupo en su quehacer diario.
- Crear buen ambiente en el grupo, en base a valores como la cooperación, confianza y participación de sus miembros.
- Generar auto confianza (tanto individual como de grupo) en todos los componentes del grupo.
- Trabajo en equipo.

En la gran mayoría de los casos, la integración del niño sordo requiere la presencia de un maestro especialista de la educación del niño sordo que colabore con el maestro dentro del aula de integración para favorecer el progreso del niño y su aprendizaje.

Hay en esta primera afirmación un aspecto que merece destacarse: la necesidad de que el maestro de apoyo sea un especialista en la educación del sordo. Esto supone un conocimiento del desarrollo del niño, de sus procesos de aprendizaje y de los métodos más adecuados para que adquiera el lenguaje oral. Igualmente debe tener competencia suficiente para utilizar los medios de expresión y comunicación que se ajusten mejor a sus posibilidades. Esta preparación específica del maestro de apoyo para colaborar con éxito en el desarrollo del niño sordo incluye también el conocimiento del lenguaje de signos. Parece razonable que entre las habilidades que debe poseer el maestro de apoyo o el logopeda que trabaja directamente con el niño, para ayudarle a resolver los problemas que encuentra en clase o hacerle más fácil la comprensión de lo que se transmite en el aula, esté el conocimiento del lenguaje propio de los sordos.

Esto no quiere decir que este lenguaje deba ser utilizado necesariamente con el niño sordo. Dependerá en cada caso de las posibilidades educativas del niño y de la mayor o menor necesidad de emplear varios sistemas de

comunicación con él. La decisión más adecuada depende también de la historia comunicativa del niño y del proyecto pedagógico del centro en relación con la integración del niño sordo. Otro de los puntos que suscitan discusión es el de la forma concreta de llevar adelante el apoyo que el niño necesita. De nuevo aquí hay que comenzar señalando que depende de las características del niño y de sus posibilidades comunicativas y de aprendizaje. No obstante, es posible indicar situaciones más diferenciadas: ayudando al maestro tutor o trabajando fuera de la clase en el aula de apoyo o aula de logopedia.

En la primera situación, la colaboración puede a su vez adoptar diversas modalidades. En unos casos, el maestro de apoyo necesita y prepara materiales, información, textos, etc., para que el tutor los utilice en clase con el niño sordo. En otros casos, puede trabajar directamente con el niño sordo, explicándole los temas que se han suscitado, clarificándole interrogantes y presentándole un plan de trabajo más adaptado al nivel del niño sordo. Finalmente puede también realizar su tarea con un grupo de alumnos entre los que está el niño sordo. De esta forma, no sólo explica la información, sino que al mismo tiempo puede impulsar, canalizar y facilitar la comunicación y el intercambio en el trabajo entre alumnos oyentes y el alumno o alumnos sordos. Esta modalidad grupal, incluso cuando se realiza fuera de clase, tiene un enorme valor pedagógico y contribuye a favorecer la integración del niño sordo.

En la segunda situación, el maestro de apoyo trabaja con el alumno fuera de la clase, en el aula especializada o de apoyo. Normalmente este trabajo se centra en la adquisición y desarrollo del lenguaje y/o en el aprendizaje de materias que son difícilmente asimilables con los compañeros oyentes. Aquí también la organización del trabajo puede ser individual o en pequeño grupo. Las distintas modalidades que se han indicado de forma esquemática no deben entenderse como excluyentes. Por el contrario, en gran número de alumnos sordos integrados es muy positivo que la labor se realice tanto dentro del aula

como en el aula de apoyo, variando el tiempo en una o en otra en función del nivel y de las posibilidades del niño sordo

1.1.1.22. Currículum Nacional Base de Comunicación y Lenguaje de 1er grado primaria.

Comunicación y Lenguaje I (Lengua Materna)

- **¿En qué consiste el área?**

El área de Comunicación y Lenguaje L 1 propicia el espacio en el cual los alumnos y las alumnas aprenden funciones, significados, normas del lenguaje, así como su utilidad como herramienta para apropiarse de la realidad e interactuar con ella.¹⁰

- **¿Cuáles son sus componentes?**

El área de Comunicación y Lenguaje L 1 comprende dos componentes: Escuchar, hablar y actitudes comunicativas; Leer, escribir, creación y producción comunicativa.

Escuchar, hablar y actitudes comunicativas: es el componente por medio del cual las y los estudiantes desarrollan las competencias que les servirán para recibir, producir y organizar mensajes orales en forma crítica y creativa para tomar decisiones individuales y grupales por medio del diálogo, así como la comprensión y respeto por la lengua materna y las lenguas que hablan miembros de otras culturas.

Leer, escribir, creación y producción comunicativa: conforman el componente que desarrolla en los y las estudiantes la capacidad de identificar, procesar, organizar, producir y divulgar información escrita. La lectura ayuda a la formación del pensamiento, al desarrollo de la afectividad e imaginación y ayuda en la construcción de nuevos conocimientos. Leer y escribir requieren del desarrollo

¹⁰ Ministerio de Educación "Currículum Nacional Base Primer Grado Nivel Primario" Comunicación y Lenguaje, Guatemala Marzo 2010,pág. 53

de competencias comunes, los aprendizajes en lectura apoyan a los aprendizajes en la producción de textos y viceversa.

- **Apuntes Metodológicos**

El área de Comunicación y Lenguaje L1 se refiere al idioma que los y las estudiantes aprenden a hablar, a pensar, a expresar sus sentimientos y necesidades, a interiorizar los valores y normas de su familia y su comunidad, a plantear y resolver problemas.

Se centra en el niño y la niña y se espera que, en el Ciclo I, los y las docentes propicien situaciones que permitan a los y las estudiantes construir una relación de pertenencia a una cultura con su particular visión del mundo.

Que estimulen la expresión de los saberes y experiencias propias de los y las estudiantes, la participación en proyectos que favorezcan la incorporación y valoración del entorno natural, familiar, social y cultural, la recopilación, lectura y producción de textos basados en la tradición oral y en su creatividad personal, entre otras.

El Área de Comunicación y Lenguaje L 1 para el Ciclo II de Educación Primaria, considera el idioma materno como la herramienta más importante para la construcción de significados, desarrollo de valores, adquisición de conocimientos y comprensión del mundo interior y de su entorno cultural cotidiano. El Área de la L 1 puede ser un idioma maya, el garífuna, el xinka o el español; su definición depende del nivel de dominio y uso en la comunicación social y cotidiana.

El Área propicia el desenvolvimiento personal y social del niño y la niña mediante el desarrollo sistemático del lenguaje en sus componentes: escuchar, hablar y actitudes comunicativas y leer, escribir, creación y producción comunicativa con su medio y su experiencia personal.

Escuchar, hablar y actitudes comunicativas articula la experiencia y saberes previos de la y el estudiante para que enriquezcan el recurso lingüístico, el conocimiento personal, social y el crecimiento en valores éticos y estéticos. La

comunicación permite el desarrollo del sentido de pertenencia a la cultura y su valoración, al mismo tiempo que estimula el aprecio intercultural.

La escuela puede promover variadas experiencias comunicativas para mejorar y enriquecer la comprensión de mensajes orales, escritos, iconográficos, audiovisuales que capaciten a los y las estudiantes para la comprensión, expresión, comunicación e integración de su medio natural, familiar, social, cultural y la unidad en la diversidad nacional. Es importante que estimule situaciones comunicativas y promueva proyectos cooperativos que fomenten el desarrollo del discurso como factor de relación para la comprensión de su mundo y su persona, así como el desarrollo de modalidades de intercambio de información para fomentar la convivencia armónica y asertiva y el desarrollo de habilidades de pensamiento.

La lectura, escritura, creación y producción comunicativa se orientan hacia el manejo progresivo de los códigos verbales y no verbales como instrumentos para procesar, producir y administrar información. Tanto la lectura como la escritura necesitan contextualizarse desde las necesidades e intereses de los y las estudiantes y su entorno cultural, lingüístico, social y natural.

Representan macro habilidades integradas que facilitan el acercamiento al plano estético de la lengua y sus significados trascendentales. La producción de textos que reflejan afectos, valores, sentimientos, intereses y necesidades, proyectan la expresión de la individualidad, estímulo de la comunicación y creatividad.

- **Competencias de área**

1. Utiliza el lenguaje no verbal como apoyo a la comunicación en función del contexto socio-cultural.
2. Utiliza la lectura como medio de información, ampliación de conocimientos de manera comprensiva.
3. Emplea un vocabulario rico y abundante en producciones orales y escritas.

4. Produce textos escritos con diferentes intenciones comunicativas (informativa, narrativa, recreativa, literaria, entre otras) apegándose a las normas del idioma.
5. Utiliza el lenguaje oral y escrito como instrumento para el aprendizaje, la investigación y la generación de conocimientos en su vida cotidiana.

- **Con el propósito de estimular el aprendizaje en el área de Comunicación y Lenguaje como L 1, se sugiere desarrollar actividades como las siguientes:**

1. Utilizar estrategias para el desarrollo del sistema fonológico y la percepción auditiva: discriminación de fonemas, encontrar rimas, incorporar ritmos, hacer juegos verbales (imitar onomatopeyas, pregones, retahílas, aliteraciones, trabalenguas, jitanjáforas, jerigonzas), ejercitación motora de labios, mejillas y lengua, lectura modelada, representación de roles, imitación de niveles y registros de la lengua, entre otros.
2. Planificar y participar en modalidades de intercambio de información que afiancen la audición, captación, retención, discriminación, reformulación del mensaje (diálogo, entrevista, exposición, foros, mesa redonda, lluvia de ideas, espacios de libre expresión, discusión, argumentación, juicio, informe noticioso, descriptivo y publicitario).
3. Entrevistar a personas dedicadas a la preservación y recuperación de la tradición oral e incorporarlos a situaciones docentes.
4. Elaborar registros de creaciones literarias propias de la tradición oral representativas de los Pueblos en su idioma original.
5. Producir textos orales narrativos, poéticos, argumentativos, informativos y publicitarios con variados propósitos.
6. Practicar estrategias de percepción visual (direccionalidad, motilidad ocular, percepción de formas, memoria visual); coordinación dinámica, eficiencia motriz, relajación, estructuración espacial y temporal.

7. Utilizar estrategias y herramientas para el desarrollo del pensamiento crítico: habilidad de percibir, observar, discriminar, nombrar-identificar, secuenciar, seriar, inferir, comparar - contrastar, categorizar - clasificar, describir – explicar, causa - efecto, predecir, analizar, resumir, generalizar, resolver problemas, evaluar (juicio crítico y de valor, opinión, crítica).
8. Desarrollar el vocabulario y la ortografía por medio de juegos lingüísticos: crucigramas, sopas de letras, encadenamientos, palabras cruzadas, dominós, rompecabezas, completagramas, ruletas alfabéticas, alfabeto móvil, entre otros.
9. Aplicar a la escritura procesos intelectuales tales como: revisar, transformar y ampliar textos producidos con el fin de complementarlos, actualizarlos o mejorarlos (confrontación con texto original, transcripción, verificación documental).
10. Producir textos con intención literaria a partir de elementos de la gramática como verbos, preposiciones, artículos, adverbios de tiempo, demostrativos.
11. Completar versos, buscar relaciones, crear rimas, figuras de palabra, entre otros.
12. Utilizar estrategias de lectura instrumental y de estudio con el texto: subrayado selectivo, señales al margen, notas breves, listas - resumen, localización de palabras, jerarquización de ideas, datos de referencia, secuencia, relectura, predicciones de contenido, organizadores del pensamiento, entre otros.
13. Consultar y conseguir la información requerida en los diccionarios, las enciclopedias, los atlas, las colecciones de documentos, los medios tecnológicos y otros, como parte de sus trabajos de investigación, de estudio y para comunicarse con otras personas.
14. Leer y utilizar textos especiales: gráficos, tablas, cuadros, glosarios, índices y apéndices y otros accesorios del texto (ilustraciones, formatos, títulos, subtítulos, fotografías, pie de fotos, mapas, diagramas, tipología literal, iconografía).
15. Organizar un rincón de aprendizaje del área con materiales de lectura: instrumental, informativa y literaria en donde los estudiantes sean parte activa, reflexiva y propositiva de su aprendizaje

16. Implementar el ambiente cooperativo en el salón de clases: organización del espacio y el tiempo, creación consensuada de grupos de trabajo, diseño de códigos de comunicación, asignación de responsabilidades, deberes y derechos.
17. Construir textos de carácter personal: diario, antologías literarias, agenda, historias ilustradas, álbumes, entre otros.
18. Crear textos con intención literaria en los distintos géneros en los que estén en juego valores como la preservación del ambiente, el respeto a la dignidad, el valor de la verdad, el trabajo, la solidaridad, la equidad, entre otras.
19. Organizar talleres de redacción colectiva: creación de cuentos a partir de una anécdota, poemas corales, actividades complementarias como poner ritmo, diseñar la escenografía, elaborar dioramas material publicitario relacionado con la obra literaria.
20. Elaborar un periódico relacionando con el contenido de la obra literaria: entrevista con el protagonista avisos clasificados con respecto a objetos de la obra, reportaje acerca del autor, crítica de la obra, noticias acerca del conflicto de la obra, caricatura del antagonista, etc.
21. Elaborar una antología de expresión personal en un fólder, carpeta o cuaderno en donde se archivan las producciones personales (Portafolio): textos con intención literaria, textos descriptivos, registros, dibujos, planes, bosquejos. La observación de ellas permitirá al o a la docente evaluar acertadamente el trabajo productivo del o la estudiante.
22. Participar en actividades de difusión del hábito de la lectura: campañas de motivación, concursos, ferias de libro, rincón de lectura.
23. Organizar el festival de producción de textos orales y escritos con función instruccional, expositiva, argumentativa y con intención literaria.
24. Leer, escuchar y analizar críticamente textos y programas de los medios de comunicación masiva.

25. Producir textos con intención periodística de diversa índole orientándose con el formato típico de cada uno de ellos para el periódico mural, del curso o del establecimiento.
26. Editar y publicar periódicos escolares valorando el trabajo individual y cooperativo.
27. Visitar centros o academias de estudios de Informática.
28. Integrar el desarrollo de actividades con otras áreas de aprendizaje.

- **Criterios de evaluación**

Componente: Leer, escribir y creación y producción comunicativa

- a. Lee textos de diversos tipos con fluidez empleando la pronunciación adecuada a su contenido utilizando el ritmo y entonación propios de la lengua
- b. Utiliza textos documentales haciendo inferencias sobre la temática que presentan seleccionando los indicadores textuales y contextuales pertinentes asociando los temas tratados a experiencias personales resumiendo el contenido de los mismos
- c. Redacta textos planeando cuidadosamente el proceso de su elaboración organizando la información secuencialmente de manera que se evidencie el principio, desarrollo y fin respetando la normativa del idioma
- d. Produce textos con diferentes intenciones individuales y cooperativamente empleando la estructura textual correspondiente asegurando coherencia en la presentación de sus ideas utilizando la ortografía puntual, acentual y literal.

Los criterios de evaluación son enunciados que tienen como función principal orientar a los y a las docentes hacia los aspectos que se deben tener en cuenta al determinar el tipo y nivel de aprendizaje alcanzado por los y las estudiantes en cada uno de los momentos del proceso educativo según las competencias establecidas en el curriculum. Desde este punto de vista, puede decirse que funcionan como reguladores de las estrategias de enseñanza.

- **Para esta área del curriculum, se sugieren los siguientes Criterios de Evaluación.**

Componente: Escuchar, hablar y actitudes comunicativas.

- a. Participa en el proceso comunicativo como oyente o hablante: expresándose oralmente en forma clara y coherente formulando y respondiendo preguntas emitiendo opiniones o persuasiones acerca de un tema o situación.
- b. Se comunica en forma oral de manera constructiva adquiriendo o procesando información generando ideas expresando ideas, sentimientos y necesidades.
- c. Interpreta el sentido del lenguaje verbal y no verbal: en forma respetuosa respetando la normativa del idioma
- d. Interpreta el sentido del lenguaje verbal y no verbal: interpretando signos, señales e íconos utilizando textos íconoverbales en situaciones comunicativas.
- e. Aplica el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua: formal, coloquial, literario, entre otros: en la recepción y producción significativa de mensajes seleccionando el nivel apropiado según la audiencia a quien va dirigido el mensaje utilizando la estructura indicada según el nivel de la lengua utilizado en sus mensajes

CAPÍTULO II

2. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

2.1. Técnicas

La presente investigación es de diseño ya que se sintetiza la experiencia empírica respecto a la construcción de una guía para proponer soluciones a los problemas que presentan los docentes de primer grado de las aulas de educación regular en las escuelas públicas en el área de comunicación y lenguaje con niños que padecen de discapacidad auditiva.

2.1.1. **Técnicas de Muestreo:** No aleatoria porque se selecciono la muestra por referencia de los maestros de las escuelas estudiadas

2.1.2. **Técnica de recolección de datos:** Se realizaron las pruebas, Martes, Miércoles, Jueves y Viernes en horario de 8:00a 12:00 y de 14:00 a 17:00, en donde se procedió a elaborar una entrevista al maestro, luego al padre de familia y por último se aplico la prueba de áreas básicas al niño. Dado que la investigación es de tipo descriptivo se presentaran los datos en forma nominal a través de graficas y cuadros.

2.2. Instrumentos

Las técnicas e instrumentos que se utilizaran para la recolección de información las detallamos a continuación:

a. Observación:

Se realizará una visita para observar el trabajo, la metodología y las técnicas que utiliza el docente del niño con discapacidad auditiva en el Área de Comunicación y Lenguaje, según el Currículo Nacional Base.

b. Entrevista Estructurada:

Consistirá en la aplicación del cuestionario con preguntas claves sobre el trabajo que se ha realizado hasta la fecha con el niño que presenta discapacidad auditiva y los logros obtenidos; la cual será llenada por el entrevistado teniendo preguntas abiertas y de selección múltiple. La información que se obtenga de dicha entrevista será fundamental para la realización de la Guía para la Evaluación del Área de Comunicación y Lenguaje.

c. Ficha Psicopedagógica:

El docente nos brindara los datos necesarios sobre la evolución del niño en la escuela además de proporcionar datos generales, información sobre el desarrollo del niño, relación familiar y situación socioeconómica y la evolución en el área de comunicación obtenida durante la inclusión educativa.

d. Prueba de Áreas Básicas

Prueba de áreas básicas elaborada en agosto de 1993 por las Psicólogas; Ileana Rivera, Nineth Urrutia, y Evelyn Paz de Sánchez en Guatemala, con el objetivo de contar con un instrumento que se aplicara al final del proceso educativo, para determinar con exactitud los cambios operados en la habilidades y destrezas de los niños. También provee la información sobre las capacidades del sujeto que en condiciones favorables de estimulación adecuada ha sido posible mejorarla significativamente otorgando elementos para establecer objetivamente los pronósticos de su rendimiento y aprendizaje.

Para su elaboración se tomaron en cuenta los siguientes criterios: Evaluar las destrezas básicas del aprendizaje que un niño de 7 años debe poseer como mínimo para poder estudiar en primer grado y obtener éxito académico.

La prueba evalúa 6 áreas básicas del aprendizaje que son las siguientes: psicomotricidad, orientación tiempo espacial, sensopercepción, atención y memoria, pensamiento y lenguaje.

CAPÍTULO III

3. PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS:

3.1. CARACTERÍSTICAS DEL LUGAR Y DE LA POBLACIÓN

3.1.1. Características del lugar:

La investigación se llevó a cabo en tres escuelas del Municipio de San José Pinula, que pertenecen a la Dirección General de Educación Guatemala Oriente del Ministerio de Educación.

3.1.2. Características de la población:

En base a la población total se tomó una muestra de 6 niños con discapacidad auditiva de los cuales 4 niños presentaban sordera profunda y 2 Hipoacusia, la prueba aplicada fue de Áreas Básicas, dicha prueba se realizó en Lenguaje de Señas a los niños que presentaban sordera profunda, así mismo se realizaron entrevistas a los docentes para conocer la metodología aplicada para la enseñanza de la lecto-escritura, los datos generales del niño fueron proporcionados por los padres de familia que se encontraban en el momento de aplicar la prueba.

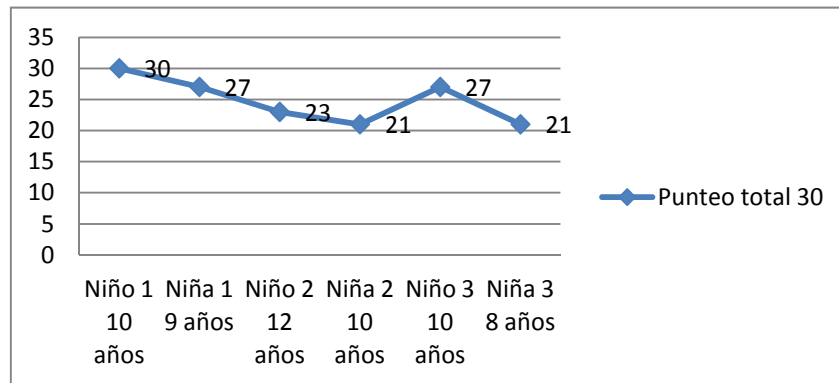
3.2. Análisis e Interpretación de resultados:

3.2.1. Interpretación de Resultados

A continuación se presentan los resultados obtenidos en la Prueba de Áreas Básicas.

GRAFICA No. 1

ÁREA DE PSICOMOTRICIDAD



Fuente: Aplicación test de áreas básicas a niños

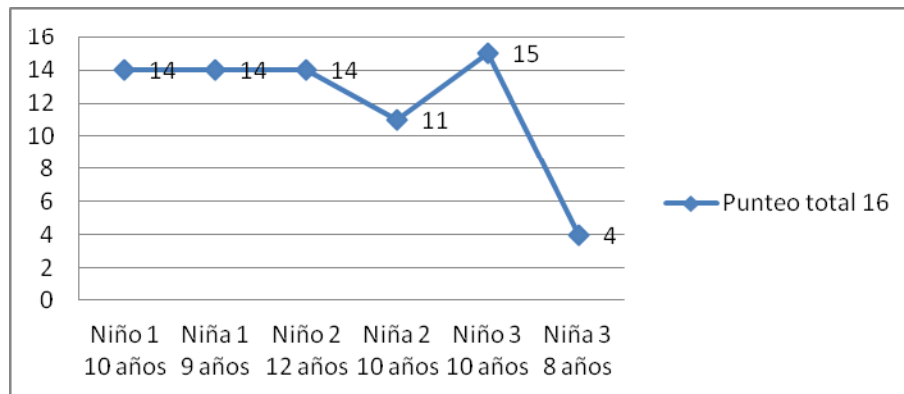
La psicomotricidad es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulación, aprendizaje

La psicomotricidad en los niños se utiliza de manera cotidiana, los niños la aplican corriendo, saltando, jugando con la pelota. Se pueden aplicar diversos juegos orientados a desarrollar la coordinación, el equilibrio y la orientación del niño, mediante estos juegos los niños podrán desarrollar, entre otras áreas, nociones espaciales y de lateralidad como arriba-abajo, derecha-izquierda, delante-atrás. En síntesis, podemos decir que la psicomotricidad considera al movimiento como medio de expresión, de comunicación y de relación del ser humano con los demás, desempeña un papel importante en el desarrollo armónico de la personalidad, puesto que el niño no solo desarrolla sus habilidades motoras; la psicomotricidad le permite integrar las interacciones a nivel de pensamiento, emociones y su socialización.

El desarrollo del área de psicomotricidad centra su actividad en el movimiento, y esta se relacionada con la coordinación, el equilibrio, relajación, eficiencia motriz, esquema corporal, estructuración del tiempo y espacio, por lo cual los niños presentan un desarrollo normal en dicha área.

GRAFICA No. 2

ÁREA DE ORIENTACIÓN TEMPO-ESPACIAL



Fuente: Aplicación test de áreas básicas a niños

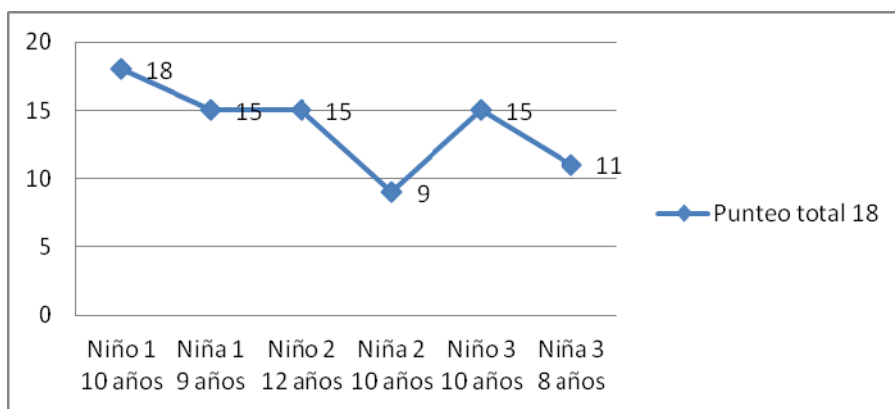
La orientación en espacio, tiempo y persona, entendida como el conocimiento que el sujeto tiene del entorno espacial y temporal en el cual se desenvuelve, constituye un concepto heterogéneo relacionado con capacidades cognitivas como la atención y vigilancia, la memoria reciente, el conocimiento autobiográfico y la proyección en el futuro.

El espacio temporal es el objetivo que cumple con identificar conceptos como antes, después, ayer, ahora, después, pasado, presente y futuro, además de días de la semana, meses y años, por lo tanto se desempeñan actividades tales como organizar secuencias o relatar experiencias o situaciones en diferentes tiempos. Por lo tanto se considera que un niño tiene orientación en el espacio temporal cuando logra identificar los tiempos precisos y hablar formando oraciones coherentes en tiempo y espacio.

La capacidad en los niños de localizar mentalmente hechos o situaciones en distintos tiempos y espacios está acorde al desarrollo normal, exceptuando una niña de 8 años de edad a quien se le dificultó realizar los ejercicios de análisis por su corta edad y la falta de estimulación.

GRAFICA No. 3

ÁREA DE SENSOPERCEPCION



Fuente: Aplicación test de áreas básicas a niños

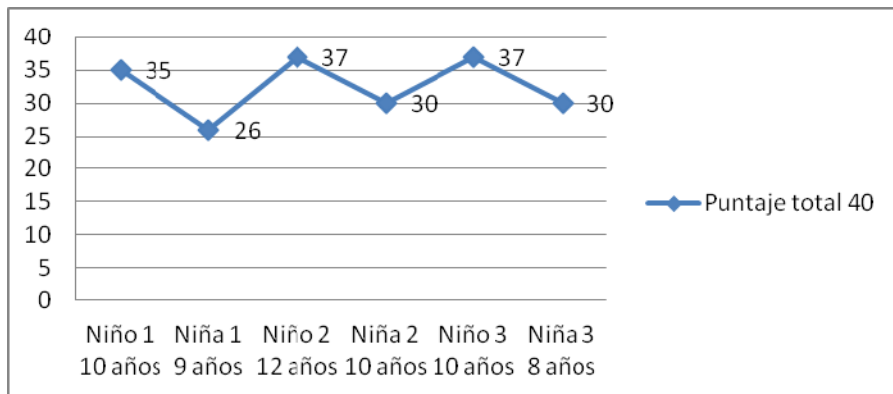
La capacidad sensorio-perceptiva pertenece a todos los seres humanos. Es la capacidad de conectarse, de internalizar e interactuar con el mundo externo, el propio cuerpo y el cuerpo de los demás.

La Sensopercepción como práctica pretende recuperar y enriquecer la vivencia del propio cuerpo para la danza, para la vida. Es una práctica de descubrimiento y despliegue de nuestro potencial con una fundamentación teórica que puede ser abordada desde diversos campos, puestos al servicio de esta práctica que orientamos como uno de los contenidos y como técnica hacia el desarrollo de los potenciales artísticos que existen en toda persona. Suele ser la Sensopercepción de mucho interés para quien está en el campo de la música, pintura, teatro y en especial la danza y el movimiento, así como para educadores, profesionales y toda persona que desea realizar un camino de autodescubrimiento que le permita hacer florecer sus capacidades.

En la habilidad de discriminar los estímulos que los niños recibieron a través de los órganos de sus sentidos, táctil, visual, auditivo, olfativo y gustativo, se obtuvo una respuesta positiva en donde el niño demostró ser sensible a los diferentes sentidos y así mismo realizaron uso de ellos.

GRACIFA No. 4

ÁREA DE ATENCION Y MEMORIA



Fuente: Aplicación test de áreas básicas a niños

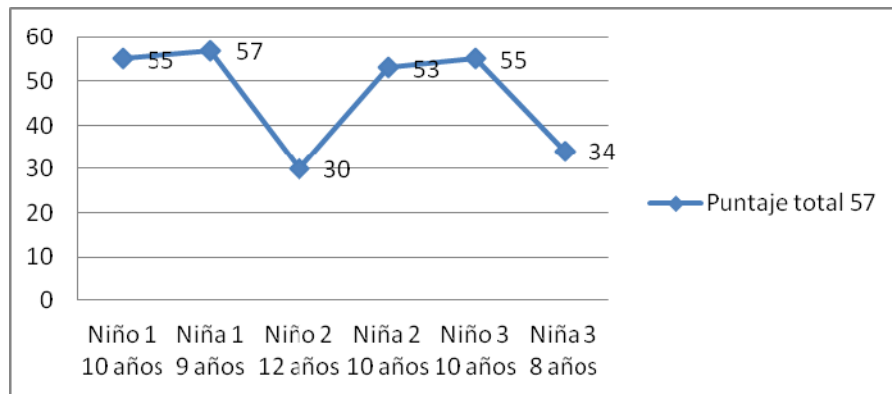
Cuando hablamos de la memoria nos referimos a la capacidad de ingresar, de registrar, de almacenar y de recuperación de información del cerebro, ya sean valores como también recuerdos visuales o auditivos, básico en el aprendizaje y en el pensamiento. También es la impresión, retención y reproducción de una experiencia anterior.

La memoria como la atención son capacidades o facultades de la mente del ser humano. Y a la vez cada una de estas facultades tienen su propia importancia, su propio funcionamiento y sus propios factores, fases y trastornos

La capacidad que los niños tienen para concentrarse de manera persistente en un estímulo o actividad concreta y la capacidad del cerebro de ingresar, registrar, almacenar y recuperar información se establece que están dentro de la norma requerida acorde a su capacidad.

GRAFICA No. 5

ÁREA DE PENSAMIENTO

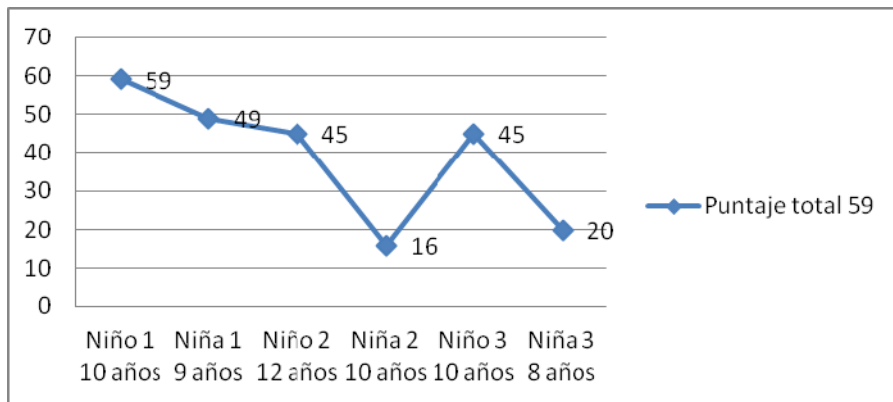


Fuente: Aplicación test de áreas básicas a niños

El pensamiento es la actividad y creación de la mente; dicese de todo aquello que es traído a existencia mediante la actividad del intelecto. El término es comúnmente utilizado como forma genérica que define todos los productos que la mente puede generar incluyendo las actividades racionales del intelecto o las abstracciones de la imaginación; todo aquello que sea de naturaleza mental es considerado pensamiento, bien sean estos abstractos, racionales, creativos, artísticos, etc. Para muchos tratadistas el pensamiento estratégico de una institución es la coordinación de mentes creativas dentro de una perspectiva común que les permite avanzar hacia el futuro de una manera satisfactoria para todo contexto.

La capacidad que los niños tienen de resolver problemas a través de su imaginación dentro de una perspectiva común le es fácil de realizar ya que manejan bien los procesos de comprensión y del aprendizaje.

GRAFICA No. 6
ÁREA DEL LENGUAJE



Fuente: Aplicación test de áreas básicas a niños

El lenguaje puede definirse como un sistema de comunicación. En el caso de los seres humanos, se encuentra extremadamente desarrollado y es mucho más especializado que en otras especies animales, ya que es fisiológico y psíquico a la vez. El lenguaje nos permite abstraer y comunicar conceptos.

La conducta lingüística en los humanos no es de tipo instintivo sino que debe ser adquirido por contacto con otros seres humanos. La estructura de las lenguas naturales, que son el resultado concreto de la capacidad humana de desarrollar lenguaje, permite de comunicar ideas y emociones por medio de un sistema de sonidos articulados, de trazos escritos y/o de signos convencionales, por medio de los cuales se hace posible la relación y el entendimiento entre individuos. El lenguaje humano permite la expresión del pensamiento y de exteriorización de los deseos y afectos

La capacidad de los niños para comunicarse por medio del lenguaje oral se les dificulta ya que solo lo realizan por medio de lenguaje de señas y según la prueba aplicada es el área más afectada. Los niños que tuvieron un puntaje alto presentan hipoacusia por lo que poseen un nivel de lenguaje mayor al de los niños con sordera profunda.

3.2.2. Análisis de resultados

Se pudo comprobar durante la aplicación de la prueba de áreas básicas que los niños necesitan atención tanto por parte de los padres al momento de estar en casa y por parte del maestro al momento de estar en la escuela

Se constató además que los niños muestran poca variedad de formas en el desarrollo lingüístico aunque a pesar de ello muestran independencia en el desarrollo de las mismas, aún cuando no utilizan de forma espontánea diferentes formas de comunicación.

En los resultados que muestran las graficas se puede observar que el área que más se le dificultó en realizar parte del aprueba fue el área del Lenguaje y ello se debe a que carecen de recepción en la comunicación por ser niños sordos excepto en dos niños que son Hipoacusicos de los cuales al momento de indicarle cada parte de la prueba entendían lo que se les pedía y se expresaron con facilidad.

Como parte del proceso de aprendizaje en las áreas básicas en los niños se concluyo que su desenvolvimiento como persona se ubica en lo normal que un niño puede realizar a pesar de su dificultad auditiva, los niños son aceptados por sus compañeros y eso es importante porque ayuda al desenvolvimiento del niño y a tener una autoestima aceptable.

Como se puede observar, todas los aspectos que encierran las habilidades básicas del niño son útiles para la integración que tienen como persona y les ayuda a tener una mejor calidad de vida, siempre y cuando el maestro continúe estimulando y permitiendo la convencia entre los demás compañeros.

CAPÍTULO IV

4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1. Conclusiones:

- Los docentes de aula regular que trabajan con niños con discapacidad auditiva no siempre tienen conocimiento de la discapacidad del niño y en algunos casos aun los padres desconocen el diagnóstico. Por lo cual se dificulta el proceso enseñanza aprendizaje por que se dan cuenta hasta que el niño tienen dos o tres años de repitiente.
- La metodología utilizada por el docente en el trabajo con el niño con discapacidad auditiva es deficiente si no se tiene una guía y la mayoría de los docentes y los niños de estudio fueron asesorados por miembros del Ministerio de Educación pero no siguieron las guía trazada por el asesor para lograr con el niño el proceso de lecto escritura.
- La falta interés de los docentes por adquirir nuevas estrategias para trabajar con niños con discapacidad auditiva hace que el niño se vea afectado en el desarrollo de sus capacidades
- La totalidad de los niños que formaron parte de este estudio no han superado el proceso de lectoescritura, esto se debe a la falta de conocimientos de los docentes para facilitarle al niño su aprendizaje.
- El lenguaje expresivo de la mayoría de los niños evaluados se encontró con deficiencia; ello se debe al tipo de pérdida auditiva que poseen, por ello concluimos que el método aplicado por los docentes no es el adecuado a este tipo de discapacidad.
- Según el test de áreas básicas utilizado para la evaluación de los niños, en las áreas, senso-percepción, atención y memoria, psicomotricidad, orientación tempo-espacial y pensamiento, los puntajes obtenidos están dentro del rango de la normalidad, esto refleja que los niños a pesar de su discapacidad no tienen dificultades en dichas áreas que puedan dificultar su avance en la lecto- escritura.

4.2. Recomendaciones

- Es importante que los padres presten atención a las interacciones de los niños desde temprana edad ya que si estos presentan alguna problemática puede ser intervenida a tiempo.
- Los maestros y padres de familia deben de estar en constante comunicación para llevar un registro del desempeño del niño en la escuela como en la casa ya que esto facilita el trabajo con el niño y desarrolla al máximo su potencial.
- El maestro debe buscar información para realizar el trabajo con los niños, realizar las adecuaciones curriculares y utilizar las guías que les proporcionan los Asesores Pedagógicos del Ministerio de Educación ya que es necesario conocer la forma adecuada de enseñarles la lectura y escritura a los niños con discapacidad auditiva según el nivel de pérdida.
- Es necesario que instituciones gubernamentales y no gubernamentales den apoyo a los maestros de escuelas inclusivas para ampliar su conocimiento y de esta manera desempeñar mejor el trabajo con los niños en base a la problemática para que el niño lleve una mejor calidad de vida.
- Es de vital importancia que el docente tenga conocimiento de los signos de alerta de las diferentes discapacidades y así poder referirlo al médico para un estudio y poder brindar de esta forma la ayuda necesaria al niño con necesidades educativas especiales.
- Evaluar al niño con discapacidad auditiva al inicio de año con el test de áreas básicas para identificar qué áreas básicas están descuidadas, trabajarlas y de esta forma lograr un proceso de aprendizaje de la lecto escritura adecuada para los niños.
- Es de vital importancia que el docente aplique adecuaciones curriculares dentro y fuera del salón de clase ya que esto hará que el niño con discapacidad auditiva obtenga el aprendizaje por la vía que él tenga más desarrollada.

BIBLIOGRAFÍA

- Castro C. Pablo, “**Fundamentos para la Adquisición temprana de lenguaje de señas**”. Universidad de Chile, Noviembre 2,003, 9 Págs.
- Valeria Herrera F., “**Atención y Estimulación temprana en Discapacidad Auditiva**”. Revista de la universidad metropolitana de ciencias de la Educación Año 4, 2005, 210 Págs.
- Ministerio de Educación “**Curriculum Nacional Base Primer Grado Nivel Primario**” Comunicación y Lenguaje, Guatemala Marzo 2010, 193 Págs.
- Aguilar Martínez, José Luis et.al. “**Manual de atención al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo derivadas de discapacidad Auditiva**”. Cubica Multimedia SL 62 Págs.
- Fernández, J. Antonio, y Villalba, Antonio “**Programas de ordenador para personas con discapacidad auditiva**”. Generalitat Valenciana. Consejería de Cultura, Educación y Ciencia, 1996 (Colección Documents de Suport nº 6). 560 Págs.
- Marchesi, A, “**La integración escolar**”. Detección, diagnóstico y tratamiento temprano de los niños con problemas de audición. Madrid, Morata, 1988. 106 Págs.
- Palacios, J. Marchesi, A y Coll, C “**Desarrollo Normal del niño**” Psicología Evolutiva, Ed. Alianza Psicología. (Madrid). 1995 95 Págs.
- Ministerio de Educación, dirección General de Educación Física, “**Orientaciones Metodológicas para Escolares con Necesidades Educativas Especiales Niveles pre-primario y primario**” Guatemala octubre 2010 346 Págs.
- Ministerio de Educación, Dirección General de Educación Especial “**Guía para la atención de niños y niñas con necesidades educativas especiales**” 1ra Edición Guatemala 2009 10 Págs.
- Paz de Sánchez, Evelyn y Rivera López, Ileana, Ministerio de Educación, Dirección General de Educación Especial, “**Instructivo de la Prueba de evaluación de áreas básicas de aprendizaje para alumnos de primer grado**” Guatemala agosto 1993 Págs. 23

- Arco Tirado, José Luís y Fernández Castillo, Antonio (2004). **“Manual de evaluación e intervención psicológica en necesidades educativas especiales”**. España, Mc Graw Hill. año 2004, 168 Págs.
- Arcila Morataya, Eugenia. **“Hacia un aprendizaje significativo del castellano escrito como segunda lengua para el sordo”**. Ponencia en el Seminario Taller: “Hacia una Educación Bilingüe para el Sordo en Antioquia” CIESOR, Medellín, Agosto de 2001. 234 Págs.
- DIGEESP **“Manual de Atención a las Necesidades Educativas Especiales en el Aula”** 2da Edición Guatemala 2011. Págs. 36
- Anne Warrick **“Comunicación sin Habla, comunicación aumentativa y alternativa alrededor del mundo, ministerios de trabajo y asuntos sociales, centro estatal de autonomía personal y ayudas técnicas,** Madrid, 1998, 134 Págs.

ANEXOS

GUÍA DE TRABAJO PARA LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA Y ESCRITURA PARA NIÑOS CON DISCAPACIDAD AUDITIVA DE PRIMER GRADO PRIMARIA.

FUNCIONES BÁSICAS QUE SE DEBE ESTIMULAR AL NIÑO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES:

Orientación Tempo Espacial: Es la capacidad de localizar mentalmente hechos o situaciones en distintos tiempos y espacios.

Percepción: Es la función que permite al organismo recibir, elaborar e interpretar la información que llega desde el entorno, a través de los sentidos.

Psicomotricidad: Se refiere a la intervención educativa, su objetivo es el desarrollo de las habilidades motrices, expresivas y creativas del cuerpo, centra su actividad e interés en el movimiento, se relaciona con la coordinación y el equilibrio, relajación, eficiencia motriz, esquema corporal, estructuración del tiempo y espacio.

Lenguaje: Es la capacidad del ser humano para comunicarse. Es un conjunto de signos orales como escritos, que a través de su significado y su relación permiten la expresión y la comunicación.

Atención y Memoria: son capacidades de la mente del ser humano. La atención es la capacidad para centrarse de manera persistente en un estímulo o actividad concreta. La memoria es la capacidad del cerebro de ingresar, registrar, almacenar y recuperar información, ya sean valores, como recuerdos visuales y auditivos, básico en el aprendizaje y el pensamiento.

Senso-percepción: son los estímulos que recibimos a través de los órganos de nuestros sentidos que se llaman sensaciones, las cuales son, táctil, visual, auditiva, gustativa y olfativa.

COMO PUEDE EL DOCENTE SABER SI UN NIÑO TIENE DISCAPACIDAD AUDITIVA:

1. Que no oiga lo que se le dice o que oiga los sonidos distorsionados.
2. Falta de interés en estímulos auditivos como: oír música, escuchar con atención una lectura o participar en conversaciones.
3. Habla muy fuerte, no habla o hace gestos para comunicarse.
4. No reacciona ante ruidos fuertes (brincos y sobre salto).
5. Mueve la cabeza o la pone de lado para oír mejor al docente o a sus compañeros del aula.

RECOMENDACIONES PRÁCTICAS QUE AYUDARAN AL DOCENTE EN EL AULA:

1. Ubicar al estudiante en un lugar que le permita visualizar con facilidad el pizarrón y al maestro para leer su expresión labio-facial (lectura de gestos y boca).
2. Emplee un lenguaje claro, sencillo, directo y familiar a los estudiantes.
3. Utilice gestos faciales, corporales, mímica, dramatizaciones e ilustraciones para facilitar su comunicación y transmisión de nuevos conocimientos.
4. Hable de frente a los estudiantes que presenten dificultades, evite taparse la boca o hablar fuera del campo visual del niño.
5. Coloque al niño con un compañero que oiga bien, para que le pueda ayudar a repetir las instrucciones.
6. Compruebe que el niño ha entendido lo que tiene que hacer.

EJERCICIOS PARA DESARROLLAR LAS ÁREAS BÁSICAS DE LOS NIÑOS:

EJERCICIOS DE PSICOMOTRICIDAD:

Ejercicios de psicomotricidad gruesa

Coordinación de los pies:

Subir escaleras: sujeto a la baranda y luego suelto.

Bajar escaleras: sujeto a la baranda y luego suelto.

Andar de puntillas.

Saltar con los dos pies, cayendo en el mismo lugar.

Andar sobre una línea recta manteniendo el equilibrio: se puede pintar con tiza un camino haciéndolo cada vez más sinuoso y estrecho.

Caminar marcha atrás manteniendo el equilibrio.

Andar sobre un bordillo manteniendo el equilibrio.

Saltar de baldosa en baldosa.

Andar por baldosas de dos colores pisando sólo un color.

Sostenerse sobre el pie derecho manteniendo el equilibrio. Después sobre el izquierdo.

Pasar un "circuito", realizado en el que hay que andar, saltar, pasar a gatas, dar una voltereta...

Coordinación de brazos:

Botar una pelota.

Lanzar un objeto (una pelota) a otro: con las dos manos y luego con una mano (derecha e izquierda).

Recibir un objeto (una pelota, una bolsa de tela) con las dos manos y luego con una mano (derecha e izquierda).

Jugar a hacer blanco sobre objetos con una pelota o bolsa de tela; por ejemplo, jugar a los bolos.

Deportes en equipo o individuales: bici, patineta, raquetas...

Juegos tradicionales.

Ejercicios Psicomotricidad Fina:

Adivinar objetos con los ojos tapados, solo con el tacto.

Apretar con fuerza una pelotita en la mano.

Reproducir construcciones realizadas con bloques.

Abrir y cerrar tarros o botellas.

Modelar con arcilla o con plastilina.

Meter cuentas en una cuerda o cinta.

Recoger objetos pequeños (botones, fichas, garbanzos) con los dedos guardándolos en la mano.

Pasar páginas de un libro, una a una.

Rasgar papeles: cada vez más pequeños.

Hacer bolitas de papel o de plastilina.

Aplastar bolitas de papel o de plastilina.

Pulsar teclas con todos los dedos.

Adivinar qué dedos te toco: con los ojos tapados, pasamos un lápiz por un dedo y adivina cuál es. Luego por dos dedos y así en aumento.

Dibujar en una hoja una especie de carretera y cortar con las tijeras por el centro.

Recortar con tijeras.

Pasar un lápiz con una cinta atada por agujeros hechos en cartón, como si estuviera cosiendo.

Colorear: con pintura de dedos, con ceras, rotuladores gruesos o con lápices si es capaz.

Dibujar figuras uniendo puntos marcados.

Construcciones, pianos musicales, xilófonos, puzzles, ensartables.

EJERCICIOS DE LENGUAJE:

Ejercitación de boca: abrir y cerrar suave y de golpe. Separar los labios y estirarlos. Imitar la masticación, fuerte y suave, tragar saliva de golpe y suavemente.

a) Sostener un lápiz entre los labios

b) Soplar suave fuerte y muy fuerte, succionar líquidos con pajilla.

c) Ejercite la lengua con: sacar/esconder (lento y con rapidez) Bajar/subir, colocarla a los lados y pasarla por todo el paladar, estire y enrosque la al máximo y sostenga un papelito con la punta.

- d) Inflar y desinflar ambas mejillas luego solo una mejilla a la vez.
- e) Golpear y desinflar con los nudillos las mejillas infladas.
- f) Ejercite el soplo de velas, bolitas de papel, flautas, bombas de jabón
- g) A diario léale a los niños para desarrollar su vocabulario.
- h) Trabajar las señas con los utensilios que hay dentro del salón de clase.
Ejemplo: lápiz, sacapuntas, borrador, cuaderno, libro, crayones, hojas de papel.
- i) Colocar rótulos sobre los objetos que hay en el aula tanto en letras como en señas para que el niño vaya asociando las figura-nombre-seña. Ejemplo: puerta, mesa, silla, escritorio, librera.

ACTIVIDADES DE SENSOPERCEPCIÓN:

En una fase inicial conviene asegurar que el esquema corporal se encuentra bien asentado, para lo cual podemos utilizar las siguientes actividades:

Con los ojos cerrados, tocarse distintas partes del cuerpo siguiendo las instrucciones del educador, trabajado también los lados del cuerpo. Inicialmente, será muy preciso ir ayudando al niño a que conozca el nombre de las partes de su cuerpo.

Por ejemplo: Tócate la nariz con la mano izquierda.

Distinguir entre la derecha y la izquierda:

Ejercicio de Guerra izquierda – derecha:

El niño se pone enfrente de la educador/a con las palmas de cara a del niño igual. Entonces la educadora debe decir el movimiento que tiene que hacer el niño, por ejemplo: derecha – derecha, de forma que la mano derecha del niño debe ir a la mano derecha de la educador/a.

El espejo

El niño debe imitar los movimientos de la educadora como si fuera un espejo.

Distinción de derecha e izquierda en distintas posiciones, siempre sobre si misma o sobre el docente.

Una vez estos aspectos los tenemos consolidados o en fase de consolidación podemos iniciar tareas más complejas como:
Reproducción de figuras con el uso del Tangram

Inicialmente, visionando la solución. Y en el momento en que se comprenda el procedimiento y se realice correctamente con la solución delante, realizar la reproducción de la figura sin la presencia de la solución sino tan solo con el modelo.

- Realización de simetrías.
- Reproducción de figuras.
- Rotación mental de figuras.
- Distinción de derecha e izquierda en distintas posiciones.
- Realización de rompecabezas sencillos.
- Estimular la memoria espacial.
- Mostrar un papel con distintos dibujos, durante un espacio de tiempo corto, y luego los debe reproducir en la misma

ATENCIÓN VISUAL

El objetivo del juego es prestar atención a cosas que vemos

Buscar un dibujo:

En dibujos con muchos elementos (por ejemplo publicidad del supermercado), jugar a buscar por turnos cosas concretas.

Encontrar la carta:

Elegimos una carta (todos los reyes). Vamos pasando rápidamente las cartas y tiene que descubrirla antes de que pase.

En el carro:

En viajes, jugar a buscar objetos desde el carro: “carros de color blanco...” o “señales de prohibido adelantar”.

Juegos y pasatiempos infantiles:

Los rompecabezas, pasatiempos infantiles de colorear, de unir los puntos y formar dibujos, laberintos...

Con cuencas de colores y un tablero, se le puede pedir que repitan figuras que formamos. Primero muy fáciles, por ejemplo una fila de 5 chinchetas de colores diferentes.

Juego de “Veo-Veo”:

Encontrar las diferencias entre dos dibujos.

En dibujos incompletos encontrar lo que falta.

El Dominó.

Copiar figuras:

Sobre una cuadrícula se pueden hacer figuras que tiene que copiar en otra vacía.

MEMORIA VISUAL

El objetivo de los juegos es recordar cosas que vemos:

Hacer parejas de cartas:

Se colocan cartas boca abajo en filas. Se levantan dos y se tienen que hacer parejas (oros con oros, o reyes con reyes). Si no hay pareja se ponen boca abajo en el mismo sitio y pierde el turno.

Hacer dibujos:

Mostrar un dibujo sencillo (figuras geométricas, líneas...) durante 10 segundos, e intentar reproducirlo.

Preguntas sobre un dibujo:

Mostrar un dibujo con muchos detalles (también vale la publicidad del Súper), durante un tiempo. Y después hacerle preguntas: “había un coche”, “de qué color era tal cosa”; Cuántas cosas había”.

ACTIVIDADES PARA SENSOPERCEPCIÓN:

Juego Baile bajo puentes:

Se dividen los participantes en parejas. Dos de ellas formarán puentes tomándose de las manos y extendiéndolas. Los puentes se ubicarán lo más separado posible uno de otro. Al comenzar la música todas las parejas comienzan a bailar por todos lados, pasando cada tanto bajo los puentes. Al detenerse la música, el puente debe atrapar a alguna pareja (o a uno de los dos) que esté pasando en ese momento bajo su arco. La pareja capturada se transforma en un nuevo puente. El juego termina cuando todos se convierten en puentes.

Juego Conejos en su madriguera

Los participantes se agrupan de a tres. Dos de ellos se dan la mano formando la madriguera y el tercero se coloca dentro de ella, el jugador que no tiene madriguera queda solo. A una señal todos los conejos salen de la madriguera y se van a brincar con el solitario. Las madrigueras también pueden dar vueltas sobre sí mismas sin moverse del lugar. A otra señal los conejitos van rápidamente a refugiarse en su madriguera y el que no tenía debe procurar refugiarse en una y así otro conejo quedará sin su madriguera.

Juego Los tres colores.

En primer lugar la maestra indica a los chicos que el color rojo quiere decir caminar, el azul detenerse y el verde correr. La maestra va variando las cartulinas y los chicos deben realizar los movimientos.

Juego Correré los Colores

Se forman grupos de dos a tres niños. Cada grupo tiene asignado un color. Se muestra a todos un objeto de color. El grupo que lo posea corre a buscarlo.

Juego Ritmos con toc-toc

El docente ejecuta distintos ritmos con los toc-toc y los niños al escucharlo realizarán distintos movimientos.

Ejemplo: si el docente no toca los toc-toc, los niños deberán permanecer en el lugar, si los golpea lentamente deberán caminar.

Juego La Verdulera

El profesor y el grupo en el centro del patio, con los niños divididos en grupos con nombres de frutas o verduras, se marcan varios refugios alrededor de la cancha de acuerdo a las frutas o verduras .el maestro dice verdulero quiero peras, aguacates etc., mostrándole la lamina y al ser nombrada la fruta el grupo de niños correspondiente debe de correr y sentarse en su lugar correspondiente.

Juego ¿Verdadero o Falso?

Mientras los niños se disponen a voluntad por el lugar uno se retira. Los que permanecen eligen alguna cosa para poner equivocadamente: un cuadro cabeza abajo, el cesto de papeles en una silla, que la maestra se saque el guardapolvo, una corbata en la cabeza, etc.

El jugador que vuelve debe decir lo que está mal puesto. Los otros chicos pueden ayudarlo diciendo: al frente, más a la derecha, cerca, lejos, etc. en el momento en que acierte, todos aplauden y se elige al próximo niño para recomenzar el juego.

Juego El indio quieto

Todos los jugadores menos uno formarán un círculo tomados de la mano. El indio quieto estará en el centro con los ojos vendados. A la señal la rueda comienza a girar y el indio debe dirigirse a ella. Cuando toca a alguno la rueda detendrá su marcha. El indio adivinará el nombre, palpándole la cara; si no acierta seguirá siendo indio y si acierta pasa a ser indio el que fue identificado.

El reloj da la hora

Un chico elegido por el coordinador, sale. Se forman dos ruedas de 12 chicos cada una. Una ronda es AM y la otra es PM y cada chico tiene una hora (se enumeran del uno al doce). El chico que salió entra con los ojos vendados y dice: El reloj da las... y el participante que tenga la hora mencionada debe emitir un sonido o pronunciar una palabra. Si el chico que tiene los ojos vendados adivina quién es su compañero, estos cambian los roles. Se repite el juego cambiando de posición las horas.

Juego Huevo, Taña, Pico o Araña.

El coordinador elige a un participante que hará de burro y deberá pararse de espaldas al grupo. Uno a uno los demás niños irán haciendo figuras con las manos, presionarán la espalda del burro preguntando: ¿Huevo, taña, pico o araña? Si el burro acierta, el que preguntó será el nuevo burro.

Huevo: puño cerrado. Taña: manos juntas. Pico: pellizco. Araña: simular el andar de una araña con la mano.

Juego La Bolsita de las Sorpresas

El coordinador pasa por toda la clase con una bolsita; cada jugador puede tocar su contenido durante dos minutos. El contenido consiste en cosas tales como: una cucharita, un cepillo de dientes, una pelotita. Después de pasar la bolsita, cada jugador dice lo que cree que tocó dentro de ella. Cuando todos lo dijeron se les muestra el contenido. Gana el o los que acertaron. El juego se hace más rápido si se usan varias bolsitas con objetos idénticos.

Juego Los objetos:

Se coloca sobre la mesa o el suelo el conjunto de objetos y se cubren de la vista de los participantes. El coordinador descubre los objetos por espacio de 1 minuto, permitiendo que observen sin tocar, los vuelve a cubrir e intentarán hacer una lista de lo que vieron. Gana el que tiene la lista más completa.

COMPETENCIA	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDO	ACTIVIDADES
<p>1. Escuchar a su interlocutor o interlocutora demostrando respeto y comprensión del mensaje por medio de gestos o movimientos.</p>	<p>1.1. Demuestra respeto hacia las practicas comunicativas de otras personas y culturas</p> <p>1.2. Demuestra comprensión de lo que escucha</p> <p>1.3. Identifica los sonidos del</p>	<p>1.1.1. Demostración de respeto hacia la persona que habla</p> <p>1.1.2. Practicas de norma de cortesía en conversaciones, diálogos y discusiones</p> <p>1.2.1. Seguimiento de instrucciones orales de hasta tres eventos</p> <p>1.2.2. Interpretación de cuentos</p> <p>1.2.3. Comparación de las características de los personajes</p> <p>1.2.4. Expresión de opiniones sobre el cuento</p> <p>1.3.1. Identificación de</p>	<p>1.1.1. Juego de Simón dice tocándose las partes del cuerpo esperando que dé la orden el docente para luego hacerlo. Puede hacerlo con láminas de las partes del cuerpo o señalándolas para que el niño lo realice.</p> <p>1.1.2. Poner un cartel con las señas de las normas de cortesía más usadas para que todos las conozcan y las practiquen en los diálogos y conversaciones.</p> <p>1.2.1 Darle una instrucción verbal acompañada de mímica o señas. Hasta llegar a tres. Sino las realiza hacer una ficha con los objetos que desea que el niño le lleve.</p> <p>1.2.2. Por medio de las ilustraciones con señas el niño interprete el cuento que la maestra leyó.</p> <p>1.2.3 Describiendo cada una de las características de los personajes.</p>

	<p>habla y percibe sus semejanzas y diferencias en los mensajes que escucha</p>	<p>similitudes y diferencias entre los sonidos en el lenguaje que escucha</p> <p>1.3.2. Percepción auditiva de las sílabas que integran las palabras clave en los mensajes que escucha</p> <p>1.3.3. Reconocimiento de fonemas como unidades sonoras que conforman las palabras que escucha.</p> <p>1.3.4. Identificación de palabras que riman</p> <p>1.3.5. Percepción auditiva del fonema inicial y del fonema final en las palabras que escucha</p> <p>1.3.6. Reconocimiento de la diferencia que representa la sustitución de una letra en palabras determinadas en cuanto a sonido y significado (luna, lana; puma – fuma – bruma; casa – caza – caña – cana).</p>	<p>1.2.4 al final pedirle que nos diga cómo le pareció el cuento con señas.</p> <p>1.3.1 Si es un niño con hipoacusia se podrá trabajar este indicador. Si es un niño sordo se hará con fichas y se pedirá que imite el sonido, e indique si es diferente o semejante a otro.</p> <p>1.3.2. Se hará las señas de la letra y el sonido y gesto para que pueda imitar el sonido y pueda leer los labios</p> <p>1.3.3 Se hará por medio de lengua de señas trabajando con el deletreo y lectura de expresión labio facial.</p> <p>1.3.4 Con fichas de palabras que rimen el niño deberá identificar que palabra rima con otra según la sílaba con la que termina.</p> <p>1.3.5 Se hará con deletreo de la palabra con señas y con fichas de la palabra.</p> <p>1.3.6 Por medio de fichas con las palabras y los dibujos el niño</p>
--	---	--	--

			reconocer la diferencia de cada una de las letras.
2. Expresa oralmente sus opiniones, sentimientos, emociones y experiencias de su contexto familiar y escolar	<p>2.1 Utiliza diferentes estrategias para expresarse.</p> <p>2.2. Narra o describe oralmente situaciones reales o ficticias.</p>	<p>2.1.1 Organización de la información necesaria dentro y fuera del aula</p> <p>2.1.2 Estructuración mental de la información solicitada antes de verbalizar su respuesta</p> <p>2.1.3 Formulación de preguntas y respuestas</p> <p>2.1.4 Emisión de opiniones personales al evaluar mensajes escuchados</p> <p>2.1.5 Iniciación y desarrollo de conversaciones dentro y fuera del aula</p> <p>2.1.6 Utilización de argumentos pertinentes para fundamentar una idea ante diferentes opiniones</p> <p>2.2.1 Narración de experiencias propias o de otros y otras.</p> <p>2.2.2 Narración de cuentos, leyendas, poemas y otros tipos de textos escuchados.</p> <p>2.2.3 Narración de mensajes orales escuchados, resumiendo o aclarando la información</p> <p>2.2.4 Descripción de</p>	<p>1.1.1 Reconoce palabras que puede utilizar dentro del salón de clase y afuera.</p> <p>1.1.2. Enseñarle al niño por medio de ejemplos que debe pensar bien la respuesta antes de contestar cualquier interrogante.</p> <p>2.1.3. Por medio de ilustraciones realizar preguntas al niños sobre las imágenes que ve en la lámina y solicitarle que el haga lo mismo con sus compañeros.</p> <p>2.1.4 Haga ejercicios en donde diga disparates par que el niño pueda evaluar si el mensaje es correcto.</p> <p>2.1.5 Haga grupos para que el niño pueda interactuar con sus compañeros y así conversar.</p> <p>2.1.6 A demás poder argumentar sobre las ideas propuestas</p>

		<p>experiencias utilizando oraciones y pronunciando claramente</p> <p>2.2.5 Reproducción de juegos verbales: rimas, trabalenguas, retahílas</p> <p>2.2.6 Reproducción oral de los escuchado recitándolo o parafraseándolo</p>	<p>2.2.1 Presente al alumnado un dibujo que tenga relación con el medio natural donde se encuentre y que presente una situación cotidiana.</p> <p>2.2.2 Presentar la ilustración de un cuentos, poemas y narrarlo para que luego el niño intente narrarlo con mímica o lenguaje de señas</p> <p>2.2.3 Jugar el teléfono descompuesto Darle mensajes cortos claros y concisos para que él se los transmita a sus compañeros</p> <p>2.2.4 Solicitar que dibujen lo que le paso el día anterior y lo expliquen con señas y traten de emitir sonidos.</p> <p>2.2.5 Jugar los juegos y retahílas</p> <p>2.2.6 Por medio dramatizaciones poder reproducir un mensaje.</p>
3. Utiliza el lenguaje no verbal como auxiliar de la comunicación	3.1 Utiliza gestos y movimientos corporales como apoyo en su expresión oral.	<p>3.1.1 Comunicación de estados de ánimo por medio de gestos</p> <p>3.1.2 Descripción del as características de</p>	3.1.1 .Cante junto con los niños utilizando su voz y movimiento corporal. Pida que la/o observen. Luego,

	<p>3.2 Utiliza sonidos onomatopéyicos para reforzar sus mensajes</p>	<p>objetos y de personas por medio de gesto</p> <p>3.1.3 Asociación de los movimientos corporales para indicar la posición de objetos en el espacio y la relación que existe entre ellos.</p> <p>3.1.4 Utilización de gestos y movimientos corporales para indicar la posición de objetos en el espacio y la relación que existe entre ellos</p> <p>3.1.5 Representación de Utilización de palabras cuantos, juegos e historietas por medio del lenguaje corporal, de la danza y el teatro</p> <p>3.2.1 Imita el sonido de aquello que describe pum clic crash entre otros</p> <p>3.2.2 Utilización de palabras que imitan el sonido producido por animales miau, guau pio, pio cuac cuac, entre otros</p> <p>3.2.3 Utilización de palabras que imitan el sonido producido por instrumentos musicales</p>	<p>repita varias veces la canción. Escribir la canción en el pizarrón y vaya señalando las palabras al mismo momento las ilustrándolas.</p> <p>3.1.2. Muestre a los niños ilustraciones o caritas en las que se observen algunos sentimientos como susto, preocupación, tristeza, alegría, sorpresa, llanto, cansancio o enojo. Inicie con palabras simples y luego utilice frases, como por ejemplo: Estoy muy triste, estoy muy alegre</p> <p>3.1.3 Por medio de láminas con dibujos enseñarle al niño el significado de cada una de ella utilizando Antónimos: Encima-debajo Adelante-atrás Cerca-lejos Izquierda-Derecha Al frente-Detrás de</p> <p>3.1.4 Ya aprendido los Antónimos pídale al niño que imite cada ilustración dando un ejemplo de cada una</p>
--	--	---	---

			<p>de ellas; Encima-debajo Adelante-atrás Cerca-lejos Izquierda-Derecha Al frente-Detrás de</p> <p>3.1.5. Cuéntele al niño una historia muy corta adecuándolo a las palabras que el ya conoce y luego pídale que él lo cuente realizando movimientos de lo sucedido en la historia.</p> <p>3.2.1 Mostrarle laminas al niño de cada acción que determina el sonido como cuando se cae una taza “clas”, cuando suena un a puerta “toc, toc” al presionar un botón “klik” etc.</p> <p>3.2.2 Mostrarle laminas al niño de animales y escribirle en el pizarrón el sonido de cada uno de ellos y pedirle que el realice la acción del sonido de cada animal:” miau”, “guau”,” pio, pio” “cuac, cuac” etc.</p> <p>3.2.3. Mostrarle laminas al niño de los instrumentos</p>
--	--	--	--

			musicales y escribirle en el pizarrón el sonido de cada uno de ellos u el niño deberá identificar cada uno; “chin” “plin” “pom, pom, po
4. Utilización de lectura para recrearse y asimilar información	<p>4.1 Interpreta el significado de imágenes, signos, símbolos y señales del entorno y los relaciona con textos escritos.</p> <p>4.2 Lee textos de diferente contenido demostrando comprensión de los mismos a un nivel literal</p>	<p>4.1.1 Identificación de signos, símbolos, iconos y señales del entorno inmediato.</p> <p>4.1.2 Diferenciación entre ilustraciones, señales y texto escrito</p> <p>4.1.3 Asociación de ilustraciones con textos cortos que las describan</p> <p>4.1.4 Identificación de las partes de un libro portada, título, subtítulo, entre otros.</p> <p>4.1.5 Sucesión cronológica o temporal de eventos en ordenamiento de graficas o ilustraciones.</p> <p>4.1.6 Predicciones sobre el tema de una historia a partir de signos, símbolos o ilustraciones.</p> <p>4.2.1 Asociación entre objetos del entorno y la o las palabras que lo nombran</p>	<p>4.1.1 Partir explorando qué simbología reconocen los niños y niñas, para ello puede recurrir a propaganda que hay en la comunidad (carteles, nombres de tiendas de la localidad, de comercios, señales de tránsito, señales de peligro y otros).</p> <p>4.1.2. Elaboración de tarjetas con dibujos variados y colóquelas en el pizarrón, de izquierda a derecha.</p> <p>4.1.3 Hacer grupos y que describan láminas.</p> <p>4.1.3. Presentarles varios libros y que ellos describan que posee cada uno y luego que le falta a este que el otro tenga.</p> <p>4.1.5 Presentar fichas con secuencias para que el niño identifique que sucedió antes y que</p>

	<p>4.3 Lee textos de diferente contenido demostrando comprensión de los mismos a nivel complementario.</p>	<p>4.2.2 Establecimiento de la relación símbolo escrito y sonido</p> <p>4.2.3 Asociación del fonema con la letra respectiva</p> <p>4.2.4 Asociación del fonema con las letras del alfabeto</p> <p>4.2.5 Lectura de palabras oraciones e historias con dominio de las vocales</p> <p>4.2.6 Lectura de las palabras que nombran números de uno a diez en español y de uno a veinte en idiomas mayas</p> <p>4.2.7 Formulación de preguntas y elaboración de respuestas a nivel literal sobre la lectura</p> <p>4.2.8 Seguimiento de instrucciones escritas, con no más de tres acciones</p> <p>4.3.1 Identificación de los eventos en las historias o material informativo que lee</p> <p>4.3.2 Identificación de los detalles importantes en un texto</p> <p>4.3.3 Comunicación de estados de ánimo por medio de gestos.</p> <p>4.3.4 Diferenciación entre el</p>	<p>sucedió después y narre luego lo sucedido en la historia.</p> <p>4.1.6 Se les presenta una historia o cuento y en base a las ilustraciones el deberá predecir qué pasa en el cuento luego se les cuenta la historia o el cuento.</p> <p>4.2.1 Colocar el nombre y la seña a cada uno de los objetos que se encuentran dentro del salón.</p> <p>4.2.2 Hacer el juego de los sonidos e intentar que el niño emita los sonidos de las letras e identifique el símbolo de las vocales.</p> <p>4.2.3 Hacer un cuaderno en donde se coloque la seña de la tetra y el símbolo escrito para que asocie.</p> <p>4.2.4 Enseñarle el alfabeto en Señas. Así asocia la seña con la letra.</p> <p>4.2.5 En el mismo cuaderno en donde se trabajaron las vocales se colocara el recorte de la seña de la palabra el dibujo</p>
--	--	---	---

	<p>4.4 Emite opinión con respecto al contenido de los textos que lee y analiza.</p> <p>4.5. Lee con un propósito definido: recrearse u obtener información</p>	<p>inicio y el final de la historia</p> <p>4.3.5 Identificación de la idea principal de un texto corto</p> <p>4.3.6 Reconocimiento de palabras que pueden sustituir a otras en una historia sin cambiar el significado de la misma</p> <p>4.4.1 Identificación del problema y de las posibles soluciones en los textos que lee.</p> <p>4.4.2 Emisión de comentarios de gusto o disgusto sobre los textos que lee.</p> <p>4.4.3 Elaboración de conclusiones tomando en cuenta los acontecimientos principales en la historia</p> <p>4.5.1 Distinción entre fantasía y realidad</p> <p>4.5.2 Lectura de diversos tipos de texto.</p> <p>4.5.3 Distinción entre un cuento y una noticia</p> <p>4.5.4 Diferenciación entre la estructura de los cuentos y las cartas.</p> <p>4.5.5 Lectura con diferentes propósitos: o como recreación (rimas,</p>	<p>relacionado y el símbolo y se harán unas cuantas planas para fijar la forma.</p> <p>4.2.6 Al igual que el anterior se debe colocar la seña del numeral, y el nombre para que el niño la lea.</p> <p>4.2.7 La maestra le proporciona una lectura la cual el deberá leer detenidamente y luego responder a unas preguntas formuladas por la maestra.</p> <p>4.2.8 Hacer juegos en donde deban seguir órdenes escritas hechas en fichas con la orden en letras y señas.</p> <p>4.3.1 Solicitarles un diario o periódico y pedirles que lean y describan con señas lo ocurrido en la noticia que leyeron.</p> <p>4.3.2 Se le presentan varios textos para que identifique los detalles de lo leído.</p> <p>4.3.3 Se hace el juego de los sentimientos o se narra un cuento, con</p>
--	--	---	--

		<p>retahilas, poemas y cuento</p> <p>O para determinar la ubicación en el tiempo: reloj y calendarios - gregoriano y cholq'ij.</p> <p>O con diferentes intenciones: compras, inventarios, almacenamiento.</p> <p>4.5.6 Localización de información específica en diversos medios impresos: libros, revistas, periódicos, entre otros</p>	<p>el cual se llevaran en unas fichas las emociones y con forme vaya el cuento se mostraran las emociones y el niño deberá imitar el gesto que esta viendo.</p> <p>4.3.4 Se les cuenta una historia por medio d libro o láminas y se va mostrando una a una las láminas y luego se les pide que coloquen en el orden que se contó la historia.</p> <p>4.3.5 Se forman grupos de dramatización les narra una historia y luego se les da escrita ellos deben leerla y dramatizarla, encontrando la idea principal.</p> <p>4.3.6 En grupos de 3 dará una lectura y tendrán que sustituir tres palabras por otra que sean parecidas y tengan el mismo significado. Para ello les explicara en la pizarra algunos ejemplos.</p> <p>4.4.1 En parejas brindara una lectura corta de un drama en donde</p>
--	--	--	--

			<p>los niños identificarán la problemática y la solución a la misma. El cual luego deberán dramatizar.</p> <p>4.4.2 Al finalizar la dramatización darán su opinión sobre la lectura en lengua de señas</p> <p>4.4.3 Con la misma lectura tendrán que hacer conclusiones. Para la que la maestra les explicara con otras lecturas como debe hacerse.</p> <p>4.5.1 Solicita que cada uno</p> <p>4.5.2 lleve un libro no</p> <p>4.5.5 importan del contenido luego en grupo compartir los libros e identificar el uso de cada uno de ellos luego hacer un papelógrafo con dibujos explicando para que sirve cada uno de los libros que vieron si son para: : recrearse u obtener información</p> <p>4.5.3 Presentarles una</p> <p>4.5.4 carta y un periódico. Que lo lean y que realicen una noticia y una carta tomando en</p>
--	--	--	--

			<p>cuenta la estructura de cada una de ellas.</p> <p>4.5.6 Hacer una lluvia de ideas teniendo a la mano los diferentes materiales libros de cuentos, historia, periódicos, mapas, etc. Y cuando la maestra diga en donde puedo encontrar una noticia el niño levante el libro o documento donde puede ser encontrado.</p>
<p>5. Se expresa por escrito utilizando los trazos de las letras y los signos de puntuación.</p>	<p>5.1. Aplica los principios de la caligrafía al presarse por escrito.</p>	<p>5.1.1 Aplicación de los principios de la caligrafía: posición del cuerpo, empuñadura del lápiz, posición del papel, trazo de letras, entre otros.</p> <p>5.1.2. Observación de la direccionalidad de las letras al escribir (rasgos que ocupan el espacio principal, rasgos que se extienden hacia arriba y hacia abajo).</p> <p>5.1.3 Observación de la linealidad al escribir (dirección izquierda - derecha).</p> <p>5.1.4 Observación de los espacios entre las letras y las palabras,</p>	<p>5.1.1 Por medio de láminas enseñarle al niño como se debe de sentar al momento de escribir, como debe agarrar el lápiz, como debe estar colocado el cuaderno.</p> <p>En cuanto a los trazos que realiza dibujarlos en el pizarrón y luego guiarle la mano para que el aprenda por si solo</p> <p>5.1.2 Cada vez que se le pongan planas a l niño en su cuaderno pedirle que esté atento el momento de ponerle la muestra para que él pueda</p>

	<p>5.2 Utiliza principios de gramática al expresarse por escrito.</p>	<p>márgenes.</p> <p>5.1.5 Utilización de los elementos convencionales para escribir: lugar de las letras y palabras sobre el renglón</p> <p>5.2.1 Diferenciación entre letras mayúsculas y minúsculas.</p> <p>5.2.2 Utilización de mayúscula inicial en las oraciones que escribe.</p> <p>5.2.3 Uso del punto al final de las oraciones que escribe.</p> <p>5.2.4 Formulación de oraciones que reflejen concordancia de género y de número según la lengua materna.</p> <p>5.2.5 Formulación de párrafos que reflejen orden lógico de las ideas: inicio, desarrollo y desenlace.</p>	<p>hacerlo de la misma manera, siempre teniendo en cuenta que se le debe de colocar la ilustración de la seña de cada letra y la letra en el pizarrón o laminas.</p> <p>5.1.3. Enseñarle al niño por medio de láminas cuál es su mano derecha y su mano izquierda, así mismo reforzarlo con el ojo, oreja, pierna, pie en las diferentes direcciones</p> <p>5.1.4 Enseñarle al niño por medio de láminas cuál es su mano derecha y su mano izquierda, así mismo reforzarlo con el ojo, oreja, pierna, pie en las diferentes direcciones.</p> <p>5.1.5 Enseñarle al niño por medio de láminas en donde estén oraciones y mostrarle los espacios que se utilizan entre palabras y letras.</p> <p>5.2.1 Enseñarle al niño por medio del cuaderno de doble línea las líneas que se utilizan para cada</p>
--	---	--	---

			<p>trazo</p> <p>5.2.1 Por medio de láminas mostrar al niño las letras mayúsculas y minúsculas acompañadas de la seña para que el las imite</p> <p>5.2.2 Por medio de la lámina de la oración mostrarle al niño que al inicio de cada oración se coloca la letra mayúscula.</p> <p>5.2.3 Por medio de la lámina de la oración mostrarle al niño que al final de cada oración se coloca punto</p> <p>5.2.4 Por medio de lámina de la oración indicar el singular y plural y realizar ejercicios conjuntamente con el niño elaborando señas de palabras singulares y plurales</p> <p>5.2.5 Ya aprendidas la elaboración de oraciones iniciar con pequeñas frases para que así el niño pueda llegar a formular párrafos</p>
--	--	--	---

<p>6. Utiliza nociones de la estructura de las palabras al expresar sus ideas.</p>	<p>6.1 Identifica las sílabas que conforman las palabras y percibe sus semejanzas y diferencias. (Conciencia silábica).</p> <p>6.2 Forma nuevas palabras con base en la estructura del idioma.</p>	<p>6.1.1 Identificación de las palabras que integran una oración.</p> <p>6.1.2 Identificación oral de las sílabas que conforman palabras específicas</p> <p>6.1.3 Separación oral de palabras en sílabas</p> <p>6.1.4 Reconocimiento de sílabas directas, indirectas y cerradas en palabras conocidas.</p> <p>6.1.5 Diferenciación entre sílabas directas y cerradas.</p> <p>6.2.1 Indicación del número de sílabas que conforman una palabra.</p> <p>6.2.2 Formación de palabras nuevas tomando como referencia palabras conocidas.</p> <p>6.2.3 Formación de palabras nuevas uniendo sílabas de palabras conocidas.</p> <p>6.2.4 Formación del plural de las palabras en español agregando “s” o “es”; en K’iche’ “ab” o “ib”; en Q’eqchi’ “eb”; entre otros</p> <p>6.2.5 Formación de familias de palabras agregando a la raíz el afijo que forma el diminutivo y el aumentativo de</p>	<p>6.1.1 La maestra deberá cantar una canción y escribirá le letra de a canción en la pizarra en donde les enseñara a los niños que deben localizar ciertas letras y palabras marcando cada una de las partes de la oración y por cada parte que la maestra señale el niño deberá repetirla.</p> <p>6.1.2 Luego deberá descomponer las palabras en silabas y repetirlas utilizando fichas de las palabras unidas y en silabas para que luego el niño en base la palabra competa pueda formarla con las fichas de las silabas.</p> <p>6.1.3 Deberá indicar el número de silabas con el que cuenta cada palabra.</p> <p>6.1.4 Deberá indicar el número de silabas con el que cuenta cada palabra.</p> <p>6.1.5 En una caja hacer silabas de y entregare a cada niño un grupo de fichas y solicitarles que formen nuevas palabras en base a las que ya conocen y que luego las escriban</p>
--	--	--	--

		<p>palabras conocidas (sufijo en español; prefijos en idiomas mayas).</p>	<p>es sus cuadernos 6.2.4 El alumnado realiza una lectura. Puede ser en forma individual y luego en forma coral: Los niños y las niñas seleccionan los nombres masculinos, femeninos, cualidades, palabras en singular y plural. Los clasifican. Ilustran a cada uno de los personajes. Describen a su familia diciendo los nombres y las cualidades. Elaboran un marco alrededor y lo llevan a casa para compartir.</p>
<p>7. Utiliza vocabulario propio de su lengua materna abundante y pertinente en su interacción con las y los demás.</p>	<p>7.1 Demuestra comprensión del vocabulario que escucha.</p>	<p>7.1.1 Utilización de claves de contexto para identificar palabras nuevas 7.1.2 Utilización pertinente de palabras que se forman a partir de palabras conocidas. 7.1.3 Utilización del vocabulario apropiado para describir características físicas (adjetivos), estados de ánimo, emociones, sensaciones y sentimientos. 7.1.4 Análisis oral (deletreo) de palabras cuyo</p>	<p>7.1.1 Distribuya tarjetitas a los niños en donde estén escritos los nombres de animales, personas, plantas y objetos. Pídales que cada quien represente lo que le tocó. Los niños trabajarán en parejas. Luego escribirán pequeños textos describiendo las características físicas del personaje que les tocó y en parejas pasarán al frente a leer su</p>

	<p>7.2 Manifiesta interés por enriquecer su vocabulario con palabras y expresiones propias de su lengua materna</p> <p>7.3 Utiliza el vocabulario adquirido en diferentes situaciones al interactuar con otras personas.</p>	<p>7.1.5 Identificación de palabras que nombran (sustantivos: comunes y propios).</p> <p>7.1.6 Identificación de palabras con significado igual o parecido (sinónimos).</p> <p>7.1.7 Identificación de palabras con significado opuesto (antónimos).</p> <p>7.2.1 Interpretación del significado de palabras desconocidas asociándolas con el vocabulario que posee</p> <p>7.2.2 Uso del contexto para identificar el significado de palabras nuevas.</p> <p>7.2.3 Utilización de vocabulario y expresiones propias de su lengua materna.</p> <p>7.3.1 Descripción de estados de ánimo utilizando las palabras apropiadas y la entonación precisa.</p> <p>7.3.2 Incorporación, al vocabulario básico, de palabras que escucha en su interacción con otras personas y que son apropiadas a la situación.</p>	<p>producción. Luego dramatizarán lo que escribieron</p> <p>7.1.3 Indique que todo el grupo de niñas y niños armará una historia en donde se describirán diferentes estados de ánimo, emociones, sentimientos y sensaciones.</p> <p>7.1.4 Hacer fichas con palabras nuevas que el niño deberá deletrear y la maestra dará el significado de cada una de las letras.</p> <p>7.1.5 Proporcionar a los niños una escritura en donde deban subrayar los sustantivos comunes y propios luego transcribirlos al cuaderno.</p> <p>7.1.6 Proporcionar a los niños fichas con diferentes palabras tanto palabra-dibujo y seña y el niño deberá decir una palabra que su significado sea parecido.</p> <p>7.1.7 Coloque a sus niños en círculo y explíqueles que jugarán a los</p>
--	--	---	--

		<p>7.3.3 Introducción de palabras nuevas en los textos que escribe</p> <p>7.3.4 Utilización del vocabulario adecuado según el tipo de texto que escribe</p>	<p>contrarios. Diga una palabra y la niña o el niño responderá lo contrario.</p> <p>7.2.1 Solicitar a los niños que anote en su cuaderno diez palabras que escuche en su entorno y que no conozca el significado; para luego en clase entre todos analizar cada una de las palabras.</p> <p>7.3.1 Hacer con los niños un ensayo en donde ellos logren plasmar sus sentimientos utilizando tanto el vocabulario básico e introducir palabras nuevas utilizando el vocabulario adecuado según el texto escrito.</p>
<p>8. Expresa por escrito sus sentimientos, emociones y pensamientos y experiencias.</p>	<p>8.1. Expresa por escrito su percepción de las características de personas, objetos, animales y plantas.</p> <p>8.2 Narra experiencias personales o elementos de</p>	<p>8.1.1. Elaboración de dibujos para expresar ideas con respecto a personas, objetos, animales y plantas.</p> <p>8.1.2. Descripción de características de los personajes incluidos en sus dibujos.</p> <p>8.2.1 Representación de ideas o contenido de un</p>	<p>8.1.1 Pedirle al niño que realicen el dibujo el que ellos quieran, en una hoja</p> <p>8.1.2. Luego de realizar el dibujo pedirle al niño que describa que está pasando en el dibujo y a quienes dibujo</p> <p>8.2.1 Luego pedirle al niño que cuente lo que está sucediendo en lo que el</p>

	lecturas realizadas	<p>cuento por medio de dibujos en secuencia</p> <p>8.2.2 Selección de las palabras apropiadas según los dibujos elaborados alrededor de un tema</p> <p>8.2.3 Elaboración de imágenes para ilustrar textos que redacta.</p> <p>8.2.4 Redacción individual de narraciones cortas, anécdotas y chistes acerca de eventos de la vida cotidiana.</p> <p>8.2.5 Organización de ideas y respeto a las normas del idioma al elaborar narraciones cortas (dominio de, por lo menos, 20 consonantes y las vocales)</p> <p>8.2.6 Formulación de párrafos sencillos que reflejen concordancia entre artículos, sustantivos y adjetivos (sin mencionar la terminología)</p>	<p>dibujo</p> <p>8.2.2 Colocar láminas de palabras relacionadas y no relacionadas con el dibujo que hizo el niño y pedirle que señale la palabras identificándolas con lo que dibujo</p> <p>8.2.3. Elaborar fichas con pequeñas oraciones y luego de mostrarlas al niño y que las entienda pedirle que dibuje algo relacionado con la oración.</p> <p>8.2.4. Pedirle al niño que realice un dibujo de lo que hizo durante la tarde anterior y luego que lo explique.</p> <p>8.2.5 Pedirle al niño que cuente en señas una pequeña historia u observar si tiene dominio de 20 consonantes y las vocales</p> <p>8.2.5. Al igual que la actividad anterior el niño deberá hacer exactamente lo mismo y el maestro deberá ir anotando si utiliza artículos, sustantivos y adjetivos</p>
--	---------------------	--	---

			<p>de contar una historia.</p> <p>9.2.2 Pedirle al niño que busque ciertos dibujos relacionados con un tema en específico para colocarlos luego en el mural que realizara en grupo con los compañeros para que involucrarlo en actividades grupales.</p>
--	--	--	--