

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLÓGICAS  
CENTRO DE INVESTIGACIONES EN PSICOLOGÍA –CIEPs-  
“MAYRA GUTIÉRREZ”**

The seal of the University of San Carlos of Guatemala is a large, circular emblem in the background. It features a central shield with various heraldic symbols: a crown at the top, a castle on the left, a lion on the right, and a seated figure in the center. Below the shield is a horse. The shield is flanked by two columns. The outer ring of the seal contains the Latin text "ORBIS CONSPICUA CAROLINA ACADEMIA COACTEMALENSIS INTER CETERA".

**“GUÍA LOGOPÉDICA PARA LA ESTRUCTURACIÓN Y SECUENCIA LÓGICA  
DEL LENGUAJE EN NIÑOS Y ADOLESCENTES SORDOS EDUCADOS EN LA  
FILOSOFÍA DE COMUNICACIÓN TOTAL”**

**INGRID LETICIA TUNCHE**

**MÓNICA RENEÉ ORDÓÑEZ PAÚL**

**GUATEMALA, SEPTIEMBRE DE 2012**

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLÓGICAS  
CENTRO DE INVESTIGACIONES EN PSICOLOGÍA –CIEPs-  
“MAYRA GUTIÉRREZ”**

**“GUÍA LOGOPÉDICA PARA LA ESTRUCTURACIÓN Y SECUENCIA LÓGICA  
DEL LENGUAJE EN NIÑOS SORDOS EDUCADOS EN LA FILOSOFÍA DE  
COMUNICACIÓN TOTAL”**

**INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO AL HONORABLE  
CONSEJO DIRECTIVO**

**DE LA ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLÓGICAS**

**POR**

**INGRID LETICIA TUNCHE**

**MÓNICA RENEÉ ORDÓÑEZ PAÚL**

**PREVIO A OPTAR AL TÍTULO DE  
TERAPISTAS DEL LENGUAJE**

**EN EL GRADO ACADÉMICO DE**

**TÉCNICAS UNIVERSITARIAS**

**GUATEMALA, SEPTIEMBRE DE 2012**

**CONSEJO DIRECTIVO**  
**ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLÓGICAS**  
**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA**

**DOCTOR CÉSAR AUGUSTO LAMBOUR LIZAMA**  
**DIRECTOR INTERINO**

**LICENCIADO HÉCTOR HUGO LIMA CONDE**  
**SECRETARIO INTERINO**

**JAIRO JOSUÉ VALLECIOS PALMA**  
**REPRESENTANTE ESTUDIANTIL**  
**ANTE CONSEJO DIRECTIVO**



**ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLÓGICAS**  
CENTRO UNIVERSITARIO METROPOLITANO -CUM-  
9ª. Avenida 9-45, zona 11 Edificio "A"  
Tel. 24187530 Telefax 24187543  
e-mail: usacpsic@usac.edu.gt

CC. Control Académico  
CIEPs.  
Archivo  
Reg. 239-2011  
**DIR. 1841-2012**

De Orden de Impresión Informe Final de Investigación

25 de septiembre de 2012

Estudiantes  
**Ingrid Leticia Tunche**  
**Mónica Reneé Ordóñez Paúl**  
Escuela de Ciencias Psicológicas  
Edificio

Estudiantes:

Transcribo a ustedes el **ACUERDO DE DIRECCIÓN UN MIL OCHOCIENTOS TREINTA GUIÓN DOS MIL DOCE (1830-2012)**, que literalmente dice:

**"UN MIL OCHOCIENTOS TREINTA:** Se conoció el expediente que contiene el Informe Final de Investigación, titulado: **"GUÍA LOGOPÉDICA PARA LA ESTRUCTURACIÓN Y SECUENCIA LÓGICA DEL LENGUAJE EN NIÑOS Y ADOLESCENTES SORDOS EDUCADOS EN LA FILOSOFÍA DE COMUNICACIÓN TOTAL"**, de la carrera de: Terapia del Lenguaje, realizado por:


**Ingrid Leticia Tunche**  
**Mónica Reneé Ordóñez Paúl**

**CARNÉ No. 2007-13946**  
**CARNÉ No. 2007-14168**

El presente trabajo fue asesorado durante su desarrollo por Licenciada Irma Isaura Vargas y revisado por Licenciada Miriam Elizabeth Ponce Ponce. Con base en lo anterior, se **AUTORIZA LA IMPRESIÓN** del Informe Final para los trámites correspondientes de graduación, los que deberán estar de acuerdo con el Instructivo para Elaboración de Investigación de Tesis, con fines de graduación profesional."

Atentamente,

"ID Y ENSEÑAD A TODOS"

  
Doctor César Augusto Lambour Lizama  
DIRECTOR INTERINO







**ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLÓGICAS**  
CENTRO UNIVERSITARIO METROPOLITANO -CUM-  
9ª. Avenida 9-45, zona 11 Edificio "A"  
Tel. 24187530 Telefax 24187543  
e-mail: usacpsic@usnc.edu.gt

CIEPs 1487-2012  
REG: 239-2011  
REG: 029-2012

INFORME FINAL

Guatemala, 17 septiembre 2012

SEÑORES  
CONSEJO DIRECTIVO  
ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLÓGICAS  
CENTRO UNIVERSITARIO METROPOLITANO

Me dirijo a ustedes para informarles que la Licenciada Miriam Elizabeth Ponce Ponce ha procedido a la revisión y aprobación del **INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN** titulado:

**“GUÍA LOGOPÉDICA PARA LA ESTRUCTURACIÓN Y SECUENCIA LÓGICA DEL LENGUAJE EN NIÑOS Y ADOLESCENTES SORDOS EDUCADOS EN LA FILOSOFÍA DE COMUNICACIÓN TOTAL.”**

ESTUDIANTE:  
**Ingrid Leticia Tunche**  
**Mónica René Ordóñez Paúl**

CARNÉ No.  
2007-13946  
2007-14168

CARRERA: Terapia del Lenguaje

El cual fue aprobado por la Coordinación de este Centro el 12 de septiembre 2012 y se recibieron documentos originales completos el 17 de septiembre 2012, por lo que se solicita continuar con los trámites correspondientes para obtener ORDEN DE IMPRESIÓN

**“ID Y ENSEÑAD A TODOS”**

  
Licenciado Marco Antonio García Enríquez  
COORDINADOR

Centro de Investigaciones en Psicología-CIEPs. “Mayra Gutiérrez”



c.c archivo  
Arelis



**ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLÓGICAS**

CENTRO UNIVERSITARIO METROPOLITANO -CUM-  
9. Avenida 9-45, zona 11 Edificio "A"  
Tel. 24187530 Telefax 24187543  
e-mail: usacpaic@usnc.edu.gt

CIEPs. 1488-2012

REG: 239-2011

REG: 029-2012

Guatemala, 17 de septiembre 2012

**Licenciado Marco Antonio García Enríquez,  
Centro de Investigaciones en Psicología  
-CIEPs.-"Mayra Gutiérrez"  
Escuela de Ciencias Psicológicas**

**Licenciado García:**

De manera atenta me dirijo a usted para informarle que he procedido a la revisión del INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN, titulado:

**"GUÍA LOGOPÉDICA PARA LA ESTRUCTURACIÓN Y SECUENCIA LÓGICA DEL LENGUAJE EN NIÑOS Y ADOLESCENTES SORDOS EDUCADOS EN LA FILOSOFÍA DE COMUNICACIÓN TOTAL."**

**ESTUDIANTE:**

**Ingrid Leticia Tunche**

**Mónica Reneé Ordóñez Paúl**

**CARNÉ No.**

**2007-13946**

**2007-14168**

**CARRERA: Terapia del Lenguaje**

Por considerar que el trabajo cumple con los requisitos establecidos por el Centro de Investigaciones en Psicología, emito **DICTAMEN FAVORABLE** el 07 de septiembre 2012, por lo que se solicita continuar con los trámites respectivos.

Atentamente,

**"ID Y ENSEÑAD A TODOS"**

**Licenciada Miriam Elizabeth Ponce Ponce  
DOCENTE REVISOR**



Arelis./archivo

## BENEMÉRITO COMITÉ PRO CIEGOS Y SORDOS DE GUATEMALA

Cuenta con 6 Hospitales, 9 Escuelas para niños ciegos y sordos,  
3 Centros de Rehabilitación y 18 Programas de apoyo técnico y tecnológico.  
9a. Calle 3-07, Zona 1 PBX: 2382-1800, Guatemala.  
[www.prociegosysordos.org.gt](http://www.prociegosysordos.org.gt)



Guatemala, 5 de julio de 2012

Licenciado Marco Antonio García Enríquez  
Coordinador CIEP's  
Centro de Investigaciones en Psicología Mayra Gutiérrez  
Escuela de Ciencias Psicológicas  
Centro Universitario Metropolitano

Lic. García:

Le saludo cordialmente, esperando que sus actividades de coordinación se estén desarrollando sin ningún contratiempo.

Por este medio me permito comunicarle que las estudiantes: Ingrid Leticia Tunche, No. de carné 200713946 y Mónica Renné Ordoñez Paul, No. de carné 200714168, realizaron en este centro educativo 12 entrevistas y observaciones a maestros, 30 entrevistas a padres de familia, todo, como parte del trabajo de campo de la investigación: "Guía logopédica para la estructuración y secuencia lógica del lenguaje en niños y adolescentes sordos educados en la filosofía de Comunicación Total, durante las fechas 2,4,8,11,14 y 18 de mayo de 2012 en horario de 8:00 a 13:00 horas.

Ambas estudiantes cumplieron con lo estipulado en el proyecto de investigación, por lo que agradezco su participación en beneficio de este centro educativo  
Sin otro particular me despido atentamente,

Licda. Viviana Hernández Martínez  
Directora "Centro de Comunicación Total  
Dr. Carlos Alfonso Castellanos Molina "





Guatemala 11 de Julio de 2012

Lic. Marco Antonio García.

Centro de investigaciones en Psicología CIEPS

Licenciado García reciba un cordial saludo. El motivo de la presente es para informarle que he asesorado y revisado el trabajo de informe final de investigación de las alumnas Ingrid Leticia Tunche con No. De carnet 2000713946 y Mónica Reneé Ordóñez Paúl con No. de carne 200714168 de la carrera de Terapia del Lenguaje;

La investigación que tiene por título: **Guía logopédica para la estructuración y secuencia lógica del lenguaje en niños sordos educados en la filosofía de Comunicación Total**; Luego de haber revisado el trabajo ejecutado por las alumnas en mención, considero que este reúne los requisitos solicitados por el departamento de investigación, por lo que solicito continúe con el proceso que corresponda. Sin otro particular me despido.

Atentamente.

F. 

Licda. Irma Isaura Vargas.

Colegiado activo 1984

**PADRINOS DE GRADUACIÓN**

**POR INGRID LETICIA TUNCHE**

**IRMA ISAURA VARGAS  
LICENCIADA EN PSICOLOGÍA  
COLEGIADO 1984**

**POR MÓNICA RENEÉ ORDÓÑEZ PAÚL**

**REGINA DEL ROSARIO GIRÓN GUERRA  
LICENCIADA EN PSICOLOGÍA  
COLEGIADO 4035**

**RUTH MARGOTH FUENTES GUILLERMO  
CONTADORA PÚBLICA Y AUDITORA  
COLEGIADO 3492**



**ACTO QUE DEDICO**  
**Por: Ingrid Leticia Tunche**

**A mi Buen Dios JESUCRISTO:**

Por la sabiduría, protección y por acompañarme en todos los días de mi vida. "A ti sea la Gloria y el Honor".

**A mi familia:**

Mi madre Juana Tunche, gracias por cuidarme y soportarme con cariño. Te amo. Mis hermanos: María Tunche gracias por tu apoyo y tus sabias palabras, Juan José te quiero hermanito, Marta Julia gracias por aligerar mis cargas, Silvia Patricia gracias por la motivación chiwirita, Isabel gracias por tu ejemplo de esfuerzo.

**A mis sobrinos:**

Kandy Tunche por ser mi principal fuente de inspiración en este tema, Esmeralda, Eduardo José, Cristian, Kevin, Estuardo, Allan, gracias por alegrarme todos los días con sus múltiples travesuras. A esos ángeles preciosos Ana Victoria y Alberto Dávila, los veo en el cielo.

**A mis tíos:**

Estefana, Adriana Tunche Andres. GRACIAS por sus oraciones.

**A mis cuñados:**

Francisco Dávila, Olga Culajay, Mariela Mejía.

## **ACTO QUE DEDICO**

**Por: Mónica Reneé Ordóñez Paúl**

### **A Dios:**

Por ir a mi lado en cada paso que he dado y permitirme llegar hasta donde me encuentro hoy.

### **A mis padres:**

Marilyn Virginia Paúl Tillmans y Luis Ramón Ordóñez Villatoro por darme la vida, porque creyeron en mí y gracias a ellos hoy puedo ver alcanzada mi meta.

### **A mis hermanos:**

José, Paco y Andrea por el apoyo incondicional, ya que siempre estuvieron impulsándome en los momentos más difíciles de mi carrera.

### **A mis abuelitos:**

En especial a mi abuelita Virginia Tillmans de Paúl por haber fomentado en mí el deseo de superación y el anhelo de triunfo en la vida.

### **A mi prometido:**

Sergio Ernesto Carrillo Lemus por ser mi apoyo, mi consejero, mi amigo, mi fortaleza en momentos difíciles, porque Dios no pudo ponerme a mejor acompañante de vida que tú. Te amo.

### **A mis tíos, primos y amigos:**

Gracias por sus consejos en los momentos difíciles.

### **A la Licenciada Regina Girón:**

Porque vio en mi no solo a una estudiante sino a una hija, que aconsejó y motivó hasta el final. Gracias.

## **AGRADECIMIENTOS**

- Al Benemérito Comité Prociegos y Sordos de Guatemala por proporcionarnos todas las facilidades para realizar dentro de sus instalaciones el proyecto de investigación.
- Al Centro de Comunicación Total para niños sordos Dr. Carlos Castellanos Molina y su claustro de maestros por aportar sus experiencias educativas.
- A la Licenciada Irma Vargas por acompañarnos e instruirnos en este proceso.
- A la Licenciada Miriam Elizabeth Ponce Ponce por su entrega, disciplina y paciencia en la elaboración y ejecución del proyecto.
- Al Centro Escolar Las Charcas y al Centro Psicopedagógico 4axis por su flexibilidad y comprensión para llevar a cabo este trabajo.

## ÍNDICE

Resumen	1
Prólogo	2
Capítulo I	
I. INTRODUCCIÓN	3
1.1 Planteamiento del problema y marco teórico	4
1.1.1 Planteamiento del problema	4
1.1.2 Marco teórico	6
Desarrollo del lenguaje	6
Niveles del lenguaje	10
Estructura del lenguaje	13
Sordera	14
Desarrollo del lenguaje del niño sordo	15
Repercusiones de la sordera en el lenguaje	18
Relación entre pensamiento, lenguaje y sordera	20
Comunicación total como filosofía educativa	22
Lenguaje de señas	23
La sordera y los métodos educativos en Guatemala	25
1.2 Delimitación	26
Capítulo II	
II. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	27
2.1 Metodología	27
2.2 Técnicas	28
Técnicas de muestreo	28
Técnicas de recolección de datos	28
Técnicas de análisis de datos	29
2.3 Instrumentos	30
2.4 Procedimientos	31

Capítulo III	
III. PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	
33	
3.1 Características del lugar y la población	33
3.1.1 Características del lugar	33
3.1.2 Características de la población	34
3.2 Análisis e interpretación de resultados	35
3.2.1 Resultados de entrevistas a profundidad a maestros	35
3.2.2 Resultados de entrevista a padres de familia	45
3.2.3 Resultados de las observaciones a los maestros	50
Capítulo IV	
IV. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	57
4.1 Conclusiones	57
4.2 Recomendaciones	59
Guía logopédica para la estructuración y secuencia lógica del lenguaje	
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	62
Anexos	65



## **RESUMEN**

### **Guía logopédica para la estructuración y secuencia lógica del lenguaje en niños sordos educados en la filosofía de Comunicación Total**

**Por: Ingrid Leticia Tunche y Mónica René Ordóñez Paúl**

La investigación titulada Guía logopédica para la estructuración y secuencia lógica del lenguaje en niños sordos educados en la filosofía de Comunicación Total tuvo como principal propósito el diseño de una guía útil al educador para organizar el lenguaje y así tener una referencia y partir de ella para su trabajo docente.

Para realizar este diseño fue necesario establecer ¿qué material teórico práctico aplicaban los educadores para constituir y secuenciar de forma lógica el lenguaje de los niños con dificultad auditiva desde de la filosofía de Comunicación Total?, ¿qué fortalezas y debilidades encuentran en la filosofía los educadores, para ordenar de forma sistemática el lenguaje de este tipo de niños? y ¿qué implicaciones gramaticales han surgido de la mezcla del lenguaje de señas estadounidense con el lenguaje de señas guatemalteco?. Para dar respuesta a estas interrogantes se hizo uso de la investigación cualitativa y con ello dar explicación de las diferentes características y aspectos del comportamiento del fenómeno, además se utilizó la investigación cuantitativa para medir ciertas características del problema de investigación, logrando una mejor comprensión. En la investigación cualitativa se utilizaron instrumentos como: esquema para diseño de cuestionarios, grabaciones, observaciones y entrevistas estructuradas. La investigación cuantitativa permitió recoger, procesar, examinar y analizar los datos de forma numérica para cuantificar y medir haciendo uso de gráficas o histogramas.

Se concluye que los educadores participantes de la investigación, no tienen información sobre las bases teóricas de la filosofía de Comunicación Total y por ello basan sus prácticas en la propia experiencia, además no cuentan con materiales prácticos específicos para estructurar el lenguaje, al mismo tiempo de enfrentarse a circunstancias externas como lo son las propias dificultades de los alumnos específicamente en lenguaje comprensivo y expresivo. Aunado a esto los padres de los alumnos cuentan con poco conocimiento sobre la metodología educativa y la forma de comunicación de sus hijos por lo que se torna más difícil el proceso de enseñanza aprendizaje. Los educadores experimentan varias bondades del método de Comunicación Total: una de ellas es que les permite utilizar la forma expresiva que se acomode a las necesidades individuales del alumno logrando así riqueza para la enseñanza a parte de fortalecer en el niño alguna forma de comunicación a una edad temprana.

## PRÓLOGO

No contar con el sentido del oído trae una serie de consecuencias en el desarrollo del niño que afectan su personalidad, sus habilidades lingüísticas, de comunicación, sociales, intelectuales, por lo que este déficit sensorial, depende en el grado en el que se presente, provoca una discapacidad. Desde el anterior punto de vista es necesario atender la discapacidad sensorial auditiva desde un enfoque educativo que contemple integralmente las áreas de desarrollo especial en la infancia.

Entre los métodos educativos para el niño sordo se encuentra inmersa la filosofía de Comunicación Total, que más que un método como su nombre lo indica, es una comunicación total en la vida de la persona sorda en la que principalmente debe respetarse como humano y el medio de comunicación natural de señas que es innato en las personas con déficit auditivo y aún en los oyentes que utilizan sus manos, gestos y movimientos corporales para acompañar el lenguaje hablado, con más razón los niños sordos recurren espontáneamente a estos acompañantes de la vida para dar a conocer y recibir el lenguaje de la comunicación.

De lo anterior se concluye que es necesario sistematizar una guía logopédica para la estructuración y secuencia lógica del lenguaje en niños sordos educados en la filosofía de Comunicación Total para orientar el proceso educativo de los no oyentes organizando su lenguaje interior y expresivo dentro de un ambiente donde se le permite una comunicación espontánea y natural que ayude a optimizar su capacidad intelectual y su desarrollo integral. Siendo el lenguaje el vínculo de aprendizaje de conocimientos informativos, afectivos, sociales, escolares, de convivencia familiar y toda información abstracta, es necesario contribuir a enriquecer el lenguaje de los niños sordos dentro de la escuela con la filosofía de comunicación total.

F. 

Licda. Irma Isaura Vargas.  
Colegiado activo 1984

## **CAPÍTULO I**

### **I. INTRODUCCIÓN**

En Guatemala existen muy pocas instituciones educativas que prestan servicio a las personas con problemas auditivos o sordera. Una de ellas es el Benemérito Comité Prociegos y Sordos la cual es una institución privada no lucrativa, ya que se carece de instituciones gubernamentales que atiendan a la población sorda; de hecho, el gobierno aporta únicamente ciertas adaptaciones curriculares de tipo metodológico, y ciertas disposiciones requeridas por los maestros para el trabajo con personas sordas. Es claro que faltan técnicas específicas que orienten al trabajo del educador, no sólo para el desarrollo del lenguaje del niño sordo, sino también para la implementación de niveles más elevados como la estructura y secuencia lógica del lenguaje, habilidad tan importante para la comunicación y en especial para el lenguaje escrito.

En cuanto a Comunicación Total, se limita a exponerse como una filosofía educativa que contempla el empleo de distintas estrategias comunicativas para facilitar las interacciones de aquellas personas con dificultades de acceder a la comunicación oral, permitiendo así un trabajo flexible que favorezca el uso de todos los medios disponibles para la comunicación, utilizando gestos, lenguaje de señas, así como el propio cuerpo. Es por eso que se hace necesaria la identificación tanto de las fortalezas como de las debilidades que posee la filosofía de Comunicación Total y con ello implementar técnicas que proporcionen una guía al educador.

Se crea entonces una guía logopédica para la estructuración y secuencia lógica del lenguaje de los niños sordos educados en la filosofía de Comunicación Total, la cual proporciona al educador una serie de herramientas organizadas desde niveles sencillos hasta llegar a niveles más complejos que le ayuden a estimular las habilidades pertinentes en los alumnos sordos para que los objetivos sean cumplidos con eficiencia.

## **1.1 Planteamiento del Problema y Marco Teórico**

### **1.1.1 Planteamiento del Problema**

La sordera es una disfunción auditiva, la cual es tan severa que, incapacita a la persona para procesar la información lingüística a través de la audición. La discapacidad auditiva, en algún grado, afecta la capacidad para la recepción, la asociación y comprensión de los sonidos tanto del medio ambiente, como los que componen un sistema de comunicación auditivo-vocal, como es el idioma.

Aunque en Guatemala se carecen de datos estadísticos acerca de la prevalencia de la sordera, la Organización Mundial de la Salud, estima que: "Existen 123 millones de personas sordas en el mundo, asimismo que dos tercios viven en países en vías de desarrollo y que solamente el 10 por ciento de estos niños sordos reciben educación."<sup>1</sup>

A pesar de la incidencia de sordera en sus diferentes grados, existen pocas instituciones que atienden las necesidades educativas. En Guatemala es el Benemérito Comité Prociegos y Sordos de Guatemala, la única institución privada especializada en el diagnóstico, tratamiento y rehabilitación de las personas con problemas auditivos; prestando el servicio de educación escolar basado en dos filosofías educativas: Oralista y de Comunicación Total.

Comunicación Total es la filosofía educativa que ha sido adoptada por la mayoría de escuelas del Comité Prociegos y Sordos de Guatemala; la cual consiste en permitir adaptaciones diferentes, según las características y necesidades de cada niño, posibilitándolos para que tengan la oportunidad de desarrollar el sistema que le resulte idóneo, además promueve a que el niño sordo utilice todas las formas de comunicación disponibles para desarrollar la capacidad lingüística.

---

<sup>1</sup> WHO, Media Centre. Sordera y defectos de audición. Recuperado el 10 de enero de 2012, de <http://www.who.int/mediacentre/factsheets/fs300/es/>

Luego de conocer la deficiencia auditiva o sordera repercute en la adquisición del lenguaje del niño y de conocer también que en Guatemala la mayoría de los centros educativos especializados en la atención de las personas sordas han adoptado el sistema de Comunicación Total como filosofía educativa, se hizo necesario conocer ¿qué material teórico práctico aplicaban los educadores para estructurar y secuenciar de forma lógica el lenguaje de los niños sordos?, ¿qué fortalezas y debilidades encontraban en la filosofía de Comunicación Total, para estructurar y secuenciar de forma lógica el lenguaje de los niños sordos?

La filosofía llevó consigo la creación de sistemas de comunicación manual, ayudó a combinar el habla con signos manuales y algunas expresiones faciales; y debido a que es una metodología predominante en los Estados Unidos que fue adoptada por otros países y sistemas educativos, se hizo necesario conocer ¿qué implicaciones gramaticales surgieron de la mezcla del lenguaje de señas estadounidense con el lenguaje de señas guatemalteco? así como las medidas que se adoptaron para evitar esta mezcla.



### **1.1.2 Marco teórico**

#### **Desarrollo del lenguaje**

Se llama desarrollo del lenguaje al proceso cognitivo por el cual los seres humanos adquieren la capacidad de comunicarse.

Este desarrollo se produce en un período crítico, que se extiende desde los primeros meses de vida hasta el inicio de la adolescencia. En la mayoría de seres humanos el proceso se da principalmente durante los primeros cinco años de vida, especialmente en lo que se refiere a la adquisición de las formas lingüísticas y de los contenidos. Durante los primeros años hay más velocidad en su aprendizaje y se adquieren los elementos básicos y sus significados, y hasta la pre-adolescencia se consolida el uso, la inferencia pragmática y la capacidad para entender enunciados no-literales (irónicos, sarcásticos, etc). Los primeros años, constituyen el período fundamental aunque el desarrollo del lenguaje se prolongue mucho más allá de los primeros años.

El lenguaje, tanto en el aspecto comprensivo como expresivo, es resultado de un proceso altamente complejo en el que participan diversas estructuras periféricas, vías nerviosas y centros encefálicos a través de una integración funcional altamente especializada y compleja.

La comprensión del lenguaje depende de la unidad funcional del cerebro que tiene la capacidad de recibir, analizar y almacenar la información, mientras que la expresión es función de la unidad destinada a programar, regular y verificar la actividad funcional.

Como se planteaba anteriormente, el lenguaje se desarrolla desde el nacimiento, pero para que éste ocurra deben estar primeramente en buenas condiciones las estructuras que ya hemos mencionado, también es necesaria la maduración y el aprendizaje surgidos de las interacciones del niño con su ambiente, aunque este resultado sea exclusivamente individual.

El recién nacido empieza el ejercicio del lenguaje a través de actividades innatas como la respiración, la succión, tragar, gritar. Por medio de estas actividades hace llegar esta primera información a la corteza cerebral. Con el grito y el llanto ejercita la laringe, mientras que el succionar adiestra los músculos de la boca, lengua, etc.

En general la adquisición del lenguaje ocurre en 2 estadios y un tercero en donde se perfecciona.

**a) Estadio pre lingüístico:** en esta etapa inicia el ejercicio de los sonidos de la lengua, aquí inicia la imitación de los sonidos que él mismo produce y luego repite. Este estadio se divide a su vez en tres períodos:

1. El grito: es el punto de partida del lenguaje hablado y el medio de expresión de las primeras emociones, ofrece un medio para la exteriorización espontánea de las necesidades y deseos.
2. El gorjeo: a diferencia del grito que estaba ligado a las emociones, éste consiste en una emisión voluntaria de fonemas.
3. Imitación del lenguaje: etapa en donde el niño copia sonidos, frases y palabras de quienes lo rodean.

**b) Etapa inicial:** inicia a partir de los 11 o 12 meses, “el niño comienza a usar algunas palabras que poco a poco entran en un proceso de reorganización y coordinación de su patrón auditivo y motor.”<sup>2</sup>

**c) Etapa de locutoría:** de los 2 a los 7 años de edad, se encuentra un sistema lingüístico básico que permite al niño comunicarse y darse a entender.

Para Piaget las frases dichas por los niños se clasifican en dos grandes grupos: las del lenguaje egocéntrico y del lenguaje socializado. Estas a su vez se dividen en las siguientes categorías: **Lenguaje Egocéntrico:** que incluye repetición o ecolalia, el monólogo, el monólogo colectivo. **Lenguaje**

---

<sup>2</sup> Nieto, Margarita. ¿Por qué hay niños que no aprenden? México: Ediciones Científicas, 1987. p. 50

**Socializado:** en el que se encuentra la información adaptada, la crítica, los órdenes, ruegos y amenazas, las preguntas, las respuestas.

**Lenguaje egocéntrico:** "se caracteriza porque el niño no se ocupa de saber a quién hablar ni si es escuchado."<sup>3</sup> Es egocéntrico, porque el niño habla más que de sí mismo, pero sobre todo porque no trata de ponerse en el punto de vista de su interlocutor. El niño sólo le pide un interés aparente, aunque se haga evidente la ilusión de que es oído y comprendido.

1. Repetición o ecolalia: el niño repite sílabas o palabras que ha escuchado aunque no tengan gran sentido para él, las repite por el placer de hablar, sin preocuparse por dirigir las a alguien. Desde el punto de vista social, la imitación parece ser una confusión entre el yo y el no-yo, de tal manera que el niño se identifica con el objeto imitado, sin saber que está imitando, se repite creyendo que se expresa una idea propia.
2. El monólogo: el niño habla para sí, como si pensase en voz alta. No se dirige a nadie, por lo que estas palabras carecen de función social y sólo sirven para acompañar o reemplazar la acción. La palabra para el niño está mucho más ligada a la acción que en el adulto. De aquí se desprenden dos consecuencias importantes: primero; el niño está obligado a hablar mientras actúa, incluso cuando está sólo, para acompañar su acción; segundo, el niño puede utilizar la palabra para producir lo que la acción no puede realizar por sí misma, creando una realidad con la palabra (fabulación) o actuando por la palabra, sin contacto con las personas ni con las cosas (lenguaje mágico).
3. Monólogo en pareja o colectivo: cada niño asocia al otro su acción o su pensamiento momentáneo, pero sin preocuparse por ser oído o comprendido realmente. El punto de vista del interlocutor es irrelevante, él sólo funciona como incitante, ya que se suma al placer de hablar por hablar, el de monologar ante otros. Se supone que en el monólogo

---

<sup>3</sup> Nieto, Margarita. Op. cit p.50

colectivo todo el mundo escucha, pero las frases dichas son sólo expresiones en voz alta del pensamiento de los integrantes del grupo, sin ambiciones de intentar comunicar nada a nadie.

### **Lenguaje socializado:**

1. La Información Adaptada: el niño busca comunicar realmente su pensamiento, informándole al interlocutor algo que le pueda interesar y que influya en su conducta, lo que puede llevar al intercambio, la discusión o la colaboración. “La información está dirigida a un interlocutor en particular, el cual no puede ser intercambiable con el primero que llega, si el interlocutor no comprende, el niño insiste hasta que logra ser entendido.”<sup>4</sup>
2. La crítica y la burla: son las observaciones sobre el trabajo o la conducta de los demás, específicas con respecto a un interlocutor, que tienen como fin afirmar la superioridad del yo y denigrar al otro; su función más que comunicar el pensamiento es satisfacer necesidades no intelectuales, como la combatividad o el amor propio. “Contienen por lo general, juicios de valor muy subjetivos.”<sup>5</sup>
3. Las órdenes, ruegos y amenazas: el lenguaje del niño tiene, principalmente, un fin lúdico. Por lo tanto, “el intercambio intelectual representado en la información adaptada es mínimo y el resto del lenguaje socializado se ocupa, principalmente, en esta categoría. Si bien las órdenes y amenazas son fáciles de reconocer, es relevante hacer algunas distinciones.”<sup>6</sup> Se les denomina "ruegos" a todos los pedidos hechos en forma no interrogativa, dejando los pedidos hechos en forma interrogativa en la categoría de preguntas.
4. Las preguntas: la mayoría de las preguntas de niño a niño piden una respuesta, así que se les puede considerar dentro del lenguaje

---

<sup>4</sup> Fine, Peter. Primera Infancia. Argentina: Editorial Panamericana, 1997. p. 98

<sup>5</sup> *Ibíd.* p. 100

<sup>6</sup> *Ibíd.* p. 101

socializado, pero hay que tener cuidado con aquellas preguntas que no exigen una respuesta del otro, ya que el niño se le dará solo; estas preguntas constituirían un monólogo.

5. Las respuestas: son las respuestas dadas a las preguntas propiamente dichas (con signo de interrogación) a las órdenes, y no las respuestas dadas a lo largo de los diálogos, que corresponderían a la categoría de "información adaptada". Las respuestas no forman parte del lenguaje espontáneo del niño. Bastaría que los compañeros o adultos hicieran más preguntas para que el niño respondiera más, elevando el porcentaje del lenguaje socializado.

En conclusión el lenguaje egocéntrico va disminuyendo con la edad. Hasta los 7 años, los niños piensan y actúan de un modo más egocéntrico que los adultos.

El porcentaje del lenguaje egocéntrico depende de la actividad del niño como de su medio ambiente. En general, el lenguaje egocéntrico aumenta en actividades de juego (especialmente el de imaginación) y disminuye en aquellas actividades que constituyan trabajo. Con respecto al medio social, el lenguaje egocéntrico disminuirá cuando el niño coopere con otros o cuando el adulto intervenga sobre el habla del niño, exigiendo el diálogo.

Para Piaget en los niños menores de 7 años sólo existe comprensión en la medida que se encuentren esquemas mentales idénticos y preexistentes tanto en el que explica como en el que escucha.

Después de los 7 u 8 años del niño, cuando comienza su verdadera vida social, comienza el verdadero lenguaje.

### **Niveles del lenguaje**

“El lenguaje es organizado y de orden superior. La organización incluye cinco sistemas reglas: fonología, morfología, sintaxis, semántica y pragmática”<sup>7</sup>

---

<sup>7</sup>Santrock, Jhon W. Psicología de la Educación. México: McGraw-Hill, 2006. p. 56



**Fonológico:** se ocupa del plano oral de la lengua. Las unidades lingüísticas que estudia son el fonema y el sonido; el fonema es la unidad mínima abstracta que no posee significado, pero sí una serie de rasgos que le confieren un valor distintivo y le sirven para diferenciar las palabras.

“La fonología es un sistema de sonidos del lenguaje, incluyendo los sonidos que se utilizan y la forma en que pueden combinar”.<sup>8</sup>

**Morfológico:** “Se refiere a las unidades de significado incluidas en la formación de palabras.”<sup>9</sup> Así el morfema es entonces la unidad mínima de significado, es una palabra o parte de una palabra que no puede separarse en partes más pequeñas de significado, en el idioma español cada palabra está conformada de uno o más morfemas. De igual forma como la fonología, por medio de sus reglas describen las secuencias de los sonidos que pueden darse en un idioma, “la morfología describe la forma en la que pueden combinar las unidades de significado en palabras”.<sup>10</sup>

**Sintáctico:** estudia la función de cada palabra en una estructura, implica también la forma en que las palabras se combinan para formar frases y oraciones aceptables.

Las estructuras sintácticas de una lengua son limitadas, sin embargo pueden dar lugar a un número no limitado de mensajes posibles. Este hecho es posible gracias a una característica de la lengua denominada recursividad. También la recursividad ofrece la posibilidad teóricamente indefinida de ir encajando unas estructuras sintácticas dentro de otras.

**Semántica:** estudia todo lo relacionado con el significado léxico de las palabras y, por tanto, con los lexemas.

---

<sup>8</sup>Santrock, Jhon W. Op. cit. p. 56

<sup>9</sup> Ibíd.

<sup>10</sup> Acosta, V y Moreno, A. Áreas del proceso lingüístico y sus componentes. Recuperado el 18 de Enero de 2012, de <http://www.grupoalianzaempresarial.com/consultorioespecializado/enlenguajeyaprendizaje/areasdelprocesolinguisticoyesuscomponentes.htm>

El significado de una palabra se caracteriza por la combinación de una serie de rasgos semánticos mínimos llamados semas, que la distinguen de otras palabras.

Proviene de un vocablo griego que puede traducirse como “significado”. Se trata de aquello perteneciente o relativo a la significación de las palabras.

Las palabras o unidades léxicas pueden agruparse en subconjuntos léxicos llamados campos semánticos, cuando palabras de la misma categoría gramatical comparten algún sema o rasgo significativo que las agrupa y diferencia de las demás.

Por extensión, se conoce como semántica al estudio del significado de los signos lingüísticos y de sus combinaciones. Está vinculada al significado, sentido e interpretación de palabras, expresiones o símbolos. Todos los medios de expresión suponen una correspondencia entre las expresiones y determinadas situaciones o cosas, ya sean del mundo material o abstracto.

**Pragmática:** es la disciplina cuyo “objeto de estudio es el uso del lenguaje en función de la relación que se establece entre enunciado- contexto- interlocutores. La pragmática se interesa por analizar cómo los hablantes producen e interpretan enunciados en contexto.”<sup>11</sup>

La pragmática analiza por qué el destinatario de un enunciado X, puede interpretar éste de una forma u otra, según sea el conocimiento del mundo de dicho destinatario así como, por ejemplo, la entonación y la información no verbal transmitida por el emisor. En este sentido, se dice que los interlocutores poseen información pragmática, entendiendo como tal el conjunto de conocimientos, creencias, supuestos, opiniones, etc. de un individuo en una interacción oral concreta.

---

<sup>11</sup>Bertuccelli, M. Qué es la pragmática. Barcelona: Paidós, 1993. p.195

“Uno de los usos fundamentales de la pragmática es el de explicar el porque de determinadas construcciones semántico-sintácticas que de otra manera no se comprenderían.”<sup>12</sup>

### **Estructura del lenguaje**

El desarrollo del lenguaje abarca una gama de elementos: “el desarrollo del lenguaje comprende los aspectos Fonológicos léxico-gramatical que incluye: vocabulario, morfosintaxis, sintaxis semántica. Semántico”<sup>13</sup>.

En la gramática de la lengua española subyacen dos estructuras: la estructura profunda y la superficial. La primera es amorfa y universal para todas las lenguas, la cual se alimenta de la lógica y la información y organiza las relaciones semánticas.

La estructura superficial se basa en la prosódica y estructura del habla. Las reglas transformacionales definen las relaciones normativas que rigen la organización funcional de la lengua, transformando la estructura profunda superficial.

La gramática generativo-transformacional de Chomsky muestra que cuando analizamos varias oraciones aparentemente distintas podemos encontrar la misma estructura, o que oraciones aparentemente iguales poseen distintas estructuras. Ello sugiere que en el lenguaje cabe distinguir dos niveles: el nivel de la estructura superficial o del enunciado tal y como lo proferimos -lo relativo al uso o ejecución-, y el nivel o estructura profunda, que se muestra al análisis lingüístico, y a partir del cual, y mediante transformaciones que siguen reglas, el sujeto genera las estructuras superficiales nivel relativo a la competencia.

La estructura del lenguaje tiene una naturaleza relacional. Lo que tiene que aprender el niño durante la adquisición del lenguaje es cómo relacionar o computar una relación sobre datos físicos diferenciados.

---

<sup>12</sup> Frías Conde, Xavier. Introducción a la pragmática. Revista Philológica Románica, 2001. p. 23

<sup>13</sup> Nieto Margarita, Op. cit. p. 58.

Para Piaget “El desarrollo gramatical depende del desarrollo cognoscitivo”<sup>14</sup> mientras Chomsky, cree que depende de los universales lingüístico, y que las estructuras lingüísticas son innatas.

Pero para que pueda darse un adecuado desarrollo del lenguaje con todos los componentes que el lenguaje posee es necesario tomar en cuenta que “Las estructuras y órganos que intervienen en la correcta comprensión y expresión del lenguaje hablado y escrito se dividen en tres grandes grupos”<sup>15</sup> aunque son inherentes uno del otro, se dice que más bien conforman un grupo armónico, dentro de ellos se encuentran: **Órganos sensoriales periféricos:** los conforman los órganos sensoriales; oído, vista, tacto. **Vías y centros corticales:** recepción, análisis y memorización, programación, y regulación. **Órganos periféricos de expresión del lenguaje oral:** aparato respiratorio, laringe, faringe, fosas nasales, cavidad bucal y lengua, velo del paladar, musculatura bucofacial. **Del lenguaje Escrito:** extremidad superior y mano.

En el caso de la sordera el órgano afectado es el oído por lo que nos limitaremos a hablar del mismo.

## **Sordera**

La función del sistema auditivo es la de “percibir los objetos y acontecimientos a través de los sonidos que producen, los sonidos son vibraciones de las moléculas del aire que estimulan el sistema auditivo.”<sup>16</sup>

Se conoce relativamente poco sobre los mecanismos de decodificación de la información auditiva en los diferentes niveles del sistema nervioso central. La afección en el sistema Auditivo puede provocar sordera.

Sordera se refiere a la “pérdida o disminución considerable del sentido del oído”<sup>17</sup>, esta puede clasificarse cualitativamente es decir por el grado de pérdida

---

<sup>14</sup>Piaget, Jean. Seis estudios de psicología. España: Editorial Seix Barral, 1981. p.227

<sup>15</sup>Instituto Nacional de servicios Nacionales. Trastornos del lenguaje. Madrid: Ed. A.G Grupo, 1979. p .9

<sup>16</sup>Pinel, John P. Biopsicología. Madrid: Pearson Educación, 2007. p. 183.

<sup>17</sup>Grupo Océano. Larousse enciclopédico 2000. Santa Fe de Bogotá, 2000. p. 134.

y también se clasifica por el lugar donde se presenta problemas en el aparato auditivo.

Clasificación cuantitativa:

- **Leve de 24-40 dB:** se les dificulta escuchar la voz suave y cuchicheada.
- **Moderada de 41-55 dB:** dificultad para escuchar el habla de las personas alejadas a más de 1.50 centímetros.
- **Moderadamente severa 56-70 dB:** tiene una expresión oral limitada debido a la dificultad para escuchar, además de presentar mala estructura gramatical y retraso en el desarrollo del lenguaje.
- **Severo de 71-90 dB:** capta solo ruidos ambientales fuertes, se les dificulta el lenguaje oral y escrito.
- **Profundo de más de 90 dB:** se considera Anacusia es decir ausencia total del sonido, utiliza señas de forma espontánea, oralidad mínima.

Clasificación por tipo:

- **Pérdidas Conductivas:** son aquellas que “involucran al oído externo, constituido por el pabellón auricular y conducto auditivo que termina en la membrana timpánica y al oído y al oído medio que va desde la membrana timpánica hasta el inicio de las estructuras nerviosas del oído medio.”<sup>18</sup>
- **Pérdidas Neurosensoriales:** estas involucran el sistema nervioso; son las pérdidas auditivas cuya causa se localiza a nivel del oído interno, no son reparables.
- **Pérdidas Mixtas:** ocurren cuando la causa de la pérdida auditiva se localiza a nivel del oído externo y/o medio pero a la vez a nivel del oído interno.

## **Desarrollo del lenguaje del niño sordo**

El niño sin limitaciones auditivas adquiere el lenguaje oral de una forma natural y espontánea, necesitando necesariamente la interacción con los

---

<sup>18</sup> Flores Beltran, L. et al. El niño sordo en edad preescolar. México: Ed. Trillas, 1995. p.43

hablantes, su capacidad de percibir el habla por medio de la audición y las adaptaciones que las personas adultas le garantizan un avance paulatino y eficaz; no así el niño privado de audición o con audición muy disminuida, se ve obligado el lenguaje oral por medio de un proceso de aprendizaje bastante largo, arduo y sistemático. A pesar de ello, no conseguirá el nivel del lenguaje esperado a su edad en comparación con el resto de niños sin problemas de audición.

El desarrollo del lenguaje del niño sordo dependerá en gran medida de varios factores importantes como lo son:

- a) La edad de aparición de la sordera.
- b) Restos auditivos que conserva.
- c) Estado neurológico y capacidad de aprendizaje.
- d) Edad en la que se adaptó el audífono y en la que comenzó el entrenamiento auditivo y Qlogopédico.
- e) Carácter y personalidad.
- d) Participación y actitud de los padres”.<sup>19</sup>

Mientras que el niño oyente desde sus primeros días de nacido responde a los estímulos sonoros de manera refleja; el niño sordo no reacciona ante el ruido; aun así, esta ausencia de respuesta no es captada de inmediato por sus cuidadores.

- A los dos o tres meses de edad el niño oyente puede fijar la mirada en los labios de las personas que le hablan y captando los movimientos labiales, en este momento no existen diferencias visibles con el niño sordo, esto puede deberse a que el niño se apoya del sentido de la vista.
- A los cuatro meses: en el entorno existen ruidos con grandes significantes para el oyente, en este momento es capaz de detectar cuando alguien entra a la habitación, comienza a distinguir ruidos familiares, mientras que el niño sordo es completamente indiferente ante los sonidos.

---

<sup>19</sup>Villalba Pérez, A, et, al. Atención educativa de los alumnos con NEE derivada de una deficiencia auditiva. Consellería de Cultura, educación y ciencia. Generalitat Valenciana, 1996. p. 38

- A los cinco meses: el niño sordo no percibe las diferentes entonaciones o si lo hace son débiles, en cambio el oyente puede distinguir la entonación de las voces de las personas, diferenciando entre el llamado y el regaño.
- Alrededor de los cinco o seis meses: gracias a la retroalimentación a la que ha sido sometido el niño oyente al escuchar los sonidos del ambiente y las voces de sus cuidadores, éste comienza a balbucear emitiendo numerosos sonidos, oye al adulto y trata de imitarlo el resultado es una selección de los sonidos que poco a poco se aproxima a los modelos del sistema fonético de la lengua materna. En este momento el niño sordo en ocasiones balbucea de manera similar pero lo hace de manera menos rica no comprendiendo los juegos vocales de los cuidadores y los sonidos no evolucionan ni concuerdan con los sonidos del idioma, las entonaciones de las voces de los adultos no tiene significado.
- A los diez o doce meses de edad: el oyente el niño oyente comprende palabras familiares (papá, mamá, leche, etc.) pero en cambio el niño sordo no comprende las palabras y las órdenes sencillas a menos que éstas se encuentren ligadas a gestos y mímicas.
- Al año de edad: el niño tiene una evolución lingüística pobre sin consecuencias comunicativas, mientras que en este momento el niño que oye puede asociar 3 o 4 palabras y tiene una mejor comprensión. Si en este momento no se le presta atención, particularmente a las emisiones sonoras que el niño sordo ha iniciado, éstas comienzan a desaparecerse y el niño comienza a sumergirse en el silencio.
- De los tres años y cuatro años y medio el niño oyente empieza a consolidar la estructura del idioma, cosa que no ocurre en el sordo.
- A los cuatro o cinco años o hasta más tarde el niño sordo continuará en la etapa palabra-frase y cuando llegue a combinar palabras utilizará el lenguaje oral como una suma de términos sin organización y unión entre ellos.

Aunque el desarrollo del lenguaje se vea retrasado considerablemente el lenguaje de signos compartido por el niño sordo y su entorno favorece a la interacción social y el progreso cognitivo del niño, es un instrumento de gran valor capaz de llevar al niño sordo la comunicación en una gran variedad de funciones. “Un buen dominio del lenguaje de signos puede facilitar la apropiación y la expresión de formas complejas y elaboradas del pensamiento.”<sup>20</sup>

**El lenguaje del niño sordo en edad escolar 6 a 16 años:** la mayoría de alumnos sordos suelen iniciar el periodo escolar primaria con un importante retraso en el lenguaje. El vocabulario es pobre y el dominio de las reglas morfosintaxis muy escaso o nulo.

Aún cuando durante el proceso de aprendizaje escolar el vocabulario crece, o hace de forma lenta y encuentran dificultades para captar el significado de las palabras que conllevan cierto nivel de abstracción. Se le dificultará generalizar los conceptos, emplear genéricos y utilizar términos gramaticales.

La mayoría de niños con sordera inician la escuela con un vocabulario inferior al de un niño oyente de 4 años, y cuando todo va bien, suele terminar la escolaridad básica con un vocabulario equivalente a un niño de 9 años de edad.

Es poco frecuente encontrar alumnos sordos de 14 y 16 años cuyo vocabulario no sobrepasa el de un niño oyente de 8 años. Es importante mencionar que los niños utilizan un lenguaje estereotipado, pobre y no se atienden las reglas de la morfosintaxis ni al orden adecuado de las partes de la oración.

### **Repercusiones de la sordera en el lenguaje**

Un aspecto importante a considerar para delimitar las implicaciones de la sordera en el lenguaje, es el momento evolutivo en el que ha ocurrido la afección, ya sea conocida con el nacimiento u ocurra en momentos anteriores a la

---

<sup>20</sup>Villaba Pérez, Op. cit. p. 38



adquisición del lenguaje, o se produzca, en una fase en que se han realizado ya los principales aprendizajes lingüísticos.

En consideración con la adquisición y el momento en el que ocurre la sordera, se conoce la sordera prelocutiva es decir anteriores a la adquisición del lenguaje y la sordera postlocutiva en la que ya se tienen ciertos elementos lingüísticos orales.

En la adquisición del lenguaje en el niño pueden distinguirse dos periodos: un estadio preliminar de preparación, durante el cual veremos la función lingüística anunciarse lentamente en el comportamiento del niño y un estadio lingüístico propiamente dicho, que hará así al florecimiento y al perfeccionamiento de esa función.

El estadio pre lingüístico comprende, a su vez, tres periodos: el grito, el gorjeo, la imitación de los ruidos con onomatopeyas.

El grito es el primer paso hacia el lenguaje; mientras que el grito formaba parte integrante de la emoción, de la que no podía desprenderse, el gorjeo consiste en una emisión voluntaria de fonemas; estos son producidos por sí mismos, y aprendidos. Ombredan dice que lo que interesa en esos gorjeos es “el circuito que va del acto fonético a la impresión acústica”. La conexión entre la voz y el oído es tan clara, que el recién nacido sordo, que grita no gorjea. La importancia de esos gorjeos para el lenguaje del niño, es en primer lugar un ejercicio que provocan en él, para concordar a la vez el oído y la voz.

A este período del gorjeo, que constituye para el niño una especie de imitación de sí mismo, sucederá un período durante el cual imitará los ruidos escuchados a su alrededor.

Es decir que el niño sordo empezará a tener dificultades en el desarrollo del lenguaje desde la etapa de gorjeo, ya que carecerá de la retroalimentación del sonido que emite, luego repercutirá en la imitación de los sonidos del lenguaje ya que no podrá escuchar el sonido para imitarlo.

Pero la dificultad para la comunicación y el desarrollo del lenguaje del niño dependerán del grado de pérdida auditiva, la edad en que adquiere, etiología, clima familiar y la situación emocional, por último también la estimulación educativa.

“Si la audición está entre 30 y 40 dB, se presenta un déficit de reconocimiento del lenguaje y aislamiento, la conversación ya resulta difícil, se afecta el grado de conciencia, no así la socialización.”<sup>21</sup>

Cuando el nivel de pérdida está entre 45 y 65 dB, aunque existe la comunicación social, ésta se restringe a una persona o a un grupo pequeño.

Cuando la audición está en un rango de 65 y 80 dB, surge una “dificultad en los contactos sociales, así como el ambiente, los sentimientos de identificación se encuentran obstaculizados y las relaciones sociopersonales se limitan a individuos con problemas similares.”<sup>22</sup>

La situación del sujeto se agrava aún más cuando la pérdida auditiva se ubica en un rango de entre 80 y 100 dB “las relaciones socio personales se tornan difíciles dándose una dependencia total a los sentidos de la vista y el tacto.”<sup>23</sup>

Comprendiendo las repercusiones que provoca la sordera en cuanto al lenguaje, es necesario la educación y la estimulación del lenguaje de manera inmediata para minimizar los efectos de las pérdidas auditivas en el desarrollo del lenguaje.

### **Relación entre el pensamiento, lenguaje y sordera**

Durante mucho tiempo se ha tratado a los individuos con deficiencia auditiva como seres inválidos o enfermos, sin embargo la visión de inteligencia ha cambiado:

---

<sup>21</sup>Valencia, Silvia Mirian Jaqueline. Temas básicos de audiología. México: Ed. Trillas, 2003. p.304

<sup>22</sup>Ibíd.

<sup>23</sup>Ibíd.

El sujeto sordo era visto como una persona diferente, en términos de inteligencia; a mediados del siglo XX los investigadores concluyeron que el niño sordo no era inferior en inteligencia pero sí diferente, ya que era cualitativamente similar en términos de CI. Aunque ésta concepción reconoce a la persona sorda como un individuo con capacidad en términos cuantitativos, si atribuye cierta deficiencia cualitativa en el pensamiento, es decir un pensamiento más concreto y menos abstracto.

Otra concepción reconoce al sordo como una persona intelectualmente normal. Algunos autores han realizado diversos estudios con sujetos con hipoacusias; se concluyó que el área del pensamiento abstracto no está limitada en estos sujetos, sino que la deficiencia es atribuida a la falta de experiencia de los examinadores.

Los investigadores en el área de la psicología (Muñozlaga) de la hipoacusia llegaron a la conclusión: “la gente con limitaciones auditivas no tiene déficit intelectuales, sin embargo, permanece un consenso respecto a que la gente sorda tiene un empobrecimiento lingüístico”.

Fue novedoso que las investigaciones encontraran que los sujetos con problemas de audición han recibido mala instrucción, no sólo en la escuela, sino también en casa y hasta por los mismos examinadores, aunado a esto todos los prejuicios a los que son sometidos por la sociedad carente de información.

Se ha afirmado que existe una independencia del pensamiento respecto al lenguaje por lo menos en lo que al pensamiento operatorio concreto se refiere, cuando se organizan las prioridades educativas de los sordos, en lo cual la educación del pensamiento toma prioridad sobre la instrucción del lenguaje.

Sin negar la importancia del lenguaje especialmente para el desarrollo del pensamiento, en el que se establece que “un medio apropiado para el desarrollo del pensamiento es la acumulación de experiencias concretas”; como resultado de esto se han desarrollado laboratorios de pensamiento para niños sordos y libros sin palabras.

Por otro lado Vigotsky afirmó que el desarrollo ontogenético del lenguaje y el pensamiento tiene diferentes raíces. Durante el desarrollo del lenguaje, en el niño se puede establecer un estado pre-intelectual en el cual el desarrollo del pensamiento es pre lingüístico; esto quiere decir que hasta cierto punto el lenguaje y el pensamiento tienen caminos distintos, pero éstos se encuentran, el pensamiento se hace verbal y el habla racional.

Se sabe que el niño es un ser social que debe desarrollarse en un medio de comunicación tan rápido como sea posible, esto no es excluyente del niño sordo.

### **Comunicación total como filosofía educativa**

“La comunicación total no es un lenguaje o un sistema específico de comunicación, sino más bien una filosofía educativa”<sup>24</sup>, este método es flexible y permite adaptaciones diferentes según las características y necesidades de cada niño dando la posibilidad a cada individuo de desarrollar el sistema que le resulte más idóneo para la Comunicación Total.

La filosofía de Comunicación Total llevó consigo la creación de sistemas de comunicación manual, que ayudarían a sincronizar el habla con signos. Esto dio lugar a que en muchas prácticas educativas se asimilara la concepción de la filosofía de la comunicación total a métodos de comunicación simultánea o bimodales, dando lugar a que, en muchos casos, estos términos fueran utilizados indistintamente. De ahí que en la descripción se encuentre la utilización de los términos, comunicación total y comunicación simultánea o bimodal como sinónimos.

La Comunicación Total fue establecida como filosofía en la educación de los sordos a principios de los años 70 y su puesta en práctica más común, la comunicación simultánea, ha sido desde entonces la metodología predominante en países como Estados Unidos.

---

<sup>24</sup> Alonso, Pilar y Valmaseda, Marian. La Comunicación Total. Recuperado el 23 de Enero de 2012, de [http://www.sitiodesordos.com.ar/comu\\_total.htm](http://www.sitiodesordos.com.ar/comu_total.htm)

Esta filosofía surgió en el ámbito de la educación de los alumnos sordos, la comunicación total fue definida como “el derecho del niño sordo a utilizar todas las formas de comunicación disponibles para desarrollar la competencia lingüística.”<sup>25</sup> Esto incluye un amplio espectro: gestos realizados por el niño, habla, signos formales, dactilología, lectura labial, lectura, escritura, así como otros métodos que puedan desarrollarse en el futuro. “Debe darse también a todos los niños sordos la oportunidad de aprender a utilizar cualquier resto auditivo que puedan tener, empleando el mejor equipo electrónico posible para la amplificación del sonido.”<sup>26</sup>

Se puede decir que es un sistema de comunicación de la persona sorda profunda basada en la conjunta utilización del lenguaje de signos, lenguaje oral, etc., con el fin de favorecer una comunicación más completa, pero este método ha sido adoptado en otras circunstancias en donde se ha imposibilitado el lenguaje oral como es el caso de retrasos cognitivos, autismo y otras condiciones.

La Comunicación Total incluye todos los modos de comunicación, lenguaje de señas, lengua oral, mímica, expresión facial, gestos, etc. Para facilitar el desarrollo del lenguaje y la comunicación.

Para la elección de la Comunicación Total como filosofía Educativa debe tomarse en cuenta que “las personas que aceptan la comunicación total se centran en las aptitudes del niño antes que en sus deficiencias y utilizan con él todas las formas de comunicación que éste pueda comprender.”<sup>27</sup>

### **Lenguaje de señas**

Ante esta deprivación lingüística, provocada por la deficiencia auditiva, la incorporación temprana del lenguaje de señas en niños sordos surge como una posibilidad de disponibilidad lingüística y comunicativa. El lenguaje de señas

---

<sup>25</sup> Alonso, Pilar y Valmaseda, Marian. Op. cit. de [http://www.sitiodesordos.com.ar/comu\\_total.htm](http://www.sitiodesordos.com.ar/comu_total.htm)

<sup>26</sup> *Ibíd.*

<sup>27</sup> *Ibíd.*

también es uno de los recursos utilizados en la filosofía educativa de Comunicación Total.

Las lenguas de señas son lenguas naturales de producción gestual y percepción visual que tienen estructuras gramaticales perfectamente definidas y distintas de las lenguas orales con las que cohabitan.

La lengua de señas, o lengua de signos, es una lengua natural de expresión y configuración gesto-espacial y percepción visual o incluso táctil por ciertas personas con sordoceguera, gracias a la cual las personas sordas pueden establecer un canal de comunicación con su entorno social, ya sea conformado por otros individuos sordos o por cualquier persona que conozca la lengua de señas empleada. Mientras que, con el lenguaje oral la comunicación se establece en un canal vocal-auditivo, el lenguaje de señas lo hace por un canal gesto-viso-espacial.

Las lenguas de señas modernas, al igual que las lenguas orales, están sujetas al proceso universal de cambio lingüístico que hace que evolucionen con el tiempo y eventualmente una misma lengua puede evolucionar en lugares diferentes hacia variedades diferentes. De hecho, muchas de las lenguas modernas de señas pueden ser clasificadas en familias puesto que cada país tiene su propia forma del lenguaje de señas por ejemplo: El lenguaje de Señas Americana, Lenguaje de señas Española llamada lenguaje de señas Catalana.

Algunas veces la lengua de señas de ciertos países y la lengua oral más usada en esos mismos países difieren gramaticalmente en muy diversos parámetros, como la posición del núcleo sintáctico o el orden sintáctico de los constituyentes.

En general, las lenguas de señas son independientes de las lenguas orales y siguen su propia línea de desarrollo. Por último, un área que tiene más de una lengua oral puede tener una misma lengua de señas, pese a que haya diferentes lenguas orales.

## **La sordera y los métodos educativos en Guatemala**

En nuestro país existen muy pocas investigaciones sobre las metodologías educativas para la enseñanza y promoción del desarrollo del lenguaje. Lo que está claro, es la importancia de la estimulación del lenguaje interior en niños sordos, para profundizar su repercusión en las funciones psicológicas superiores, así como orientar a los padres y maestros.

En 1990 se efectúa una investigación comparativa sobre la eficacia entre los métodos de comunicación Total y Comunicación Oral en el niño sordo en donde los resultados arrojaron que: “el método de la Comunicación Total se adapta a las necesidades del niño sordo, para desenvolverse con más facilidad dentro de su ambiente familiar como dentro de su ambiente social.”<sup>28</sup>

Mostrándonos que la filosofía de Comunicación Total realmente cumple un papel indispensable en la vida de los niños sordos, brindándoles más oportunidades y así poder llevar una vida en sociedad con el resto de personas oyentes.

En 1999 se realiza un estudio sobre la Comunicación Total como método para educar al sordo, llegando a la conclusión: “haciendo uso de la Comunicación Total, el sordo ya no se siente marginado, sino con autoridad para exigir sus derechos y cumplir con sus responsabilidades.”<sup>29</sup>

A pesar de reconocer a la filosofía de Comunicación Total más eficiente y completa que la filosofía oralista, es difícil acceder a recursos educativos que faciliten el aprendizaje de la misma, tanto para maestros, padres y los propios niños.

Y es hasta el año 2011 donde se elabora una investigación que proporciona una serie de ejercicios para mejorar destrezas de pensamiento en el niño sordo que han sido educados en la metodología oralista.

---

<sup>28</sup>Landaverde Moraga, Mara Judith, et al. Eficacia entre los métodos de Comunicación Total y Comunicación Oral en el niño sordo. (Tesis de Terapeuta del Lenguaje). Universidad de San Carlos de Guatemala, Guatemala, 1990. p. 45

<sup>29</sup> Cuevas de la Roca, Dora Elena. La Comunicación Total como método para educar al sordo. (Tesis de Terapeuta del Lenguaje). Universidad de San Carlos de Guatemala, Guatemala, 1999. p.36

Pese a estas investigaciones no existe una guía que facilite al educador la promoción del lenguaje en el método de Comunicación Total. Se recomienda lo siguiente: “las instituciones que atienden este tipo de población deben de contemplar dentro de las necesidades prioritarias la implementación de programas en los cuales puedan estimular el desarrollo de los procesos mentales de los niños con problemas auditivos.”<sup>30</sup>

## **1.2 Delimitación**

El trabajo fue realizado en el Centro de Comunicación Total para Niños Sordos Dr. Carlos Castellanos Molina del Benemérito Comité Prociegos de Guatemala, en un lapso de tiempo de dos semanas en horarios de 8:00 a 12:00 horas, utilizando una muestra poblacional de maestros que reunieran el requisito de, por lo menos 4 años de experiencia en el trabajo a través de la filosofía de Comunicación Total, además se tomó una muestra poblacional de padres cuyos hijos tuviesen como mínimo 3 años de educación a través de la filosofía de comunicación Total. Se utilizó una unidad de análisis cualicuantitativa.

---

<sup>30</sup> Segura Morales, Edson Armando. Ejercicio para mejorar destrezas de pensamiento en niños sordos comprendidos entre los 6 y los 12 años que asisten a la escuela Fray Pedro Ponce de León. (Tesis de Profesor en Educación Especial). Universidad de San Carlos de Guatemala, Guatemala, 2001. p.53



## CAPÍTULO II

### II. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

#### 2.1 Metodología

Por la naturaleza de la investigación que se desarrolló, se eligió la investigación cualitativa, para explicar las razones de los diferentes aspectos del comportamiento del fenómeno estudiado, al mismo tiempo se hizo uso de la investigación cuantitativa para medir ciertas características del fenómeno.

La investigación cuantitativa sirvió como un elemento que fundamentó aún más los resultados obtenidos y permitió medir ciertas características del fenómeno de investigación para ayudar a comprenderlo de forma amplia, de la misma manera se empleó el modelo de la teoría empíricamente fundamentada, que se basa en el estudio empírico de las representaciones sociales y responde a los principios de la dialogicidad y construcción del conocimiento dicha metodología permitió determinar cuál es el núcleo central de las representaciones sociales y sobre qué se estructuraron las mismas. Además permitió crear propuestas teóricas basándose exclusivamente en los datos. “la teoría se construye sobre la información, especialmente a partir de las acciones, interacciones y procesos sociales que acontecen entre las personas”.<sup>31</sup>

Este modelo de análisis, propuso una serie de estrategias metodológicas para realizar el estudio de la información. Glaser y Strauss proponen dos estrategias principales para desarrollar la teoría fundamentada, la primera es el método comparativo constante, por el cual el investigador simultáneamente codifica y analiza los datos para desarrollar conceptos y la segunda es el muestreo teórico.

---

<sup>31</sup>Ortiz Uribe, F. et al. Metodología de la Investigación: el proceso y sus técnicas. México: Editores Limusa Noriega. 2000. p. 175.

## **2.2 Técnicas**

### **a. Técnicas de muestreo**

Se utilizó el muestreo no aleatorio o de juicio, a través del cual se seleccionaron los individuos juzgándolos de antemano, poseedores de un conocimiento profundo del tema de estudio, con el fin de que proporcionaran información vital para la toma de decisiones. En este caso particular se seleccionaron maestros que trabajen a través de la filosofía de Comunicación Total para la educación de los alumnos sordos, que contaran por lo menos con cuatro años de experiencia en el trabajo del mismo.

En el trabajo de investigación se utilizó también una muestra de padres de familia seleccionados y juzgados de antemano cuyos hijos tuvieran como mínimo tres años de educación a través de la filosofía de Comunicación Total.

La investigación se realizó en el Centro de Comunicación Total Dr. Carlos Castellano Molina de la ciudad de Guatemala.

### **b. Técnicas de Recolección de datos**

La recopilación de los datos se trabajó por medio de las técnicas que ofrece la teoría empíricamente fundamentada del método cualitativo el cual fue útil para la interpretación de la información recabada, permitiendo de esta forma el acercamiento al conocimiento de la realidad social para la intervención. Las técnicas que se utilizaron fueron:

- **Entrevista en profundidad:** permitió que el educador relatara de forma amplia la experiencia personal sobre los cuestionamientos que se le presentaron.
- **Entrevista estructurada:** se aplicó el instrumento a los educadores de la institución Dr. Carlos Castellanos Molina, previamente seleccionados.

- **Observación directa:** se realizó de manera sistemática para la obtención de información directa, se registraron los hechos a través de una lista de cotejo.
- **Prueba piloto:** fue de utilidad para determinar la confiabilidad y validez del instrumento. Se tomó como referencia una educadora perteneciente a la población con la que se trabajó.
- **Grabaciones:** se realizaron para registrar todos los detalles durante la entrevista.

Dentro de las técnicas de recopilación de datos de la investigación cuantitativa se utilizaron:

- **Entrevistas cerradas:** se realizaron a los padres de familia para identificar que tanto conocían acerca de la institución y del método de Comunicación Total que allí se imparte.
- **Listas de cotejo:** Con ellas se calificó el desempeño de cada uno de los educadores dentro del salón de clase.

### **c. Técnicas de análisis de datos**

Análisis cualitativo: en ella se interpretaron distintas grabaciones que se transcribieron, las cuales se analizaron de forma cualitativa, con el común denominador el cual era su capacidad de albergar un contenido que leído e interpretado adecuadamente abriría las puertas para encontrar respuestas a varios de nuestros objetivos. Las entrevistas en profundidad se razonaron por medio de las siguientes técnicas:

- **Descubrimiento:** se leyó de forma repetitiva los datos de las transcripciones de las entrevistas en profundidad y las observaciones, siguiendo los temas, intuiciones, interpretaciones e ideas, luego se buscaron los temas emergentes con los que se elaboraron esquemas de clasificación organizando la lista de temas por categorías, creando tipologías y clasificaciones. En ese momento se desarrollaron conceptos y

proposiciones teóricas, trasladando las descripciones a interpretaciones y la teoría a través de conceptos y proposiciones.

- **Codificación abierta:** en esta parte del análisis se realizó la identificación, el nombramiento, la categorización y la descripción del fenómeno encontrado.
- **Codificación axial:** en este momento se relacionaron códigos (categorías y propiedades) unos con otros, vía una combinación de pensamiento inductivo y deductivo.
- **Codificación selectiva:** en esta parte se eligió una categoría para ser el núcleo en que se relacionaron todas las demás categorías.

Análisis cuantitativo: se razonaron de forma cuantitativa por medio de una técnica de análisis estadístico, haciendo análisis descriptivos, utilizando histogramas (gráfica de barras), con el fin de tener de manera medible los resultados a los mismos.

- **Histogramas:** se realizaron para registrar de manera cuantificable o numérica los resultados de las entrevistas cerradas a padres y lista de cotejo.

En la investigación se analizaron los datos de forma cuali-cuantitativa en la que se combinaron técnicas de ambos modelos.

### **2.3 Instrumentos**

Los instrumentos se aplicaron en el centro de Comunicación Total Carlos Castellanos Molina del Comité Prociegos y Sordos de Guatemala, utilizando la muestra previamente seleccionada. Los instrumentos que se utilizaron fueron:

**a. Esquema para diseño de cuestionario:** se relacionaron los objetivos de la investigación para la formulación de cuestionamientos necesarios para la obtención de la información que ayudó a cubrir los propósitos trazados en la

investigación y los cuales fueron analizados y comprobados por medio de una prueba piloto. Ver anexo 1 y 2.

**b. Cuestionario 1. Entrevista a maestros:** se realizaron una serie de entrevistas en profundidad basadas en el cuestionario de relación con los objetivos, además se agregó una serie de cuestionamientos de los datos personales que ayudaron a proporcionar otro tipo de información útil para el análisis y relación de la información obtenida de los cuestionamientos. El cuestionario consta de diez interrogantes de tipo abierto. Ver anexo 3.

**c. Cuestionario 2. Entrevista a padres:** se realizaron una serie de entrevistas cerradas, proporcionando tres posibles respuestas para cada interrogante, las cuales fueron elaboradas a través de una tabla de relación entre objetivos e inductores. La entrevista constaba de diez interrogantes que buscaban dar respuesta a varios objetivos de la investigación. Ver anexo 4.

**d. Registros:**

- Lista de cotejo. Observación a maestros desarrollo del lenguaje dentro del aula: permitió el registro de ciertas conductas durante la observación referente a la promoción del desarrollo del lenguaje dentro del salón de clases. Ver anexo 5.

**e. Esquema para transcripción de información:** este permitió copiar de forma literal la información proporcionada por los informantes y al mismo tiempo detectar condiciones importantes en cada uno de los cuestionamientos para crear categorías y con ello elaborar un primer panorama de determinados elementos del fenómeno y así iniciar el análisis. Ver anexo 6.

## **2.4 Procedimientos**

Durante la primera fase se realizaron las gestiones necesarias para acceder a la institución educativa que reunía las características de población necesaria para la aplicación de los instrumentos seleccionados, por otro lado se realizó la selección de la muestra poblacional que reunía las condiciones

factoriales necesarias para el desarrollo de la investigación (muestra no aleatoria o de juicio).

Luego de realizar los trámites administrativos se procedió a la aplicación de una prueba piloto, tanto a padres como maestros para determinar la validez del instrumento; luego de analizar y modificar el instrumento se aplicó la entrevista en profundidad a maestros y entrevistas cerradas con los padres de familia.

En seguida se realizaron observaciones para conocer el método de enseñanza utilizado por el maestro, dichas observaciones se registraron por medio de una lista de cotejo previamente elaborada.

Al terminar la fase de recopilación de datos se efectuaron las transcripciones de la entrevista en profundidad y se inició el análisis de las mismas por medio de las técnicas de la investigación cualitativa específicamente las proporcionadas por el modelo de la teoría empíricamente fundamentada.

Las entrevistas cerradas y las listas de cotejo se analizaron de forma cuantitativa elaborando histogramas de la información recabada. Por último se analizó de forma global la información para la elaboración de resultados concretos formulando conclusiones sobre el tema de investigación dando fin a la fase diagnóstica de la investigación y dando paso a la preparación de la guía logopédica para estructurar y secuenciar el lenguaje de los alumnos sordos que han sido educados en base a la filosofía de Comunicación Total.

Al terminar el proceso de investigación diagnóstica se procedió a la elaboración de la guía logopédica siendo esta el objetivo general. La misma fue realizada basándose en la información recabada y tratando de abarcar las necesidades y haciendo uso de las fortalezas encontradas en el método de Comunicación Total para desarrollar en el alumno sordo la habilidad de estructurar y secuenciar el de forma lógica el lenguaje.

## **CAPÍTULO III**

### **III. PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

En este capítulo se presentan los resultados obtenidos de cada instrumento, analizados de forma cualitativa y cuantitativa respectivamente, también se hace referencia de las características de lugar donde fue llevada a cabo la investigación y las características de la población con la que se trabajó.

Primero se presenta en forma de esquemas el análisis de las entrevistas en profundidad con cada uno de los cuestionamientos y descripciones; luego se presentan por medio de gráficas estadísticas los resultados de las entrevistas a padres; de la misma manera se representan en forma de gráficas, los resultados de las observaciones registradas a través de listas de cotejo.

Por último se hace un análisis general integrando los resultados de cada uno de los instrumentos analizados de forma cualitativa y cuantitativa; basado en esto se elaboran las conclusiones de la investigación formulando también una serie de recomendaciones.

#### **3.1 Características del lugar y de la población**

##### **3.1.1 Características del lugar**

El Centro de Comunicación Total se encuentra ubicado en diagonal 21,19-19 zonas 11 de la ciudad de Guatemala. Es una de las instituciones pertenecientes al Benemérito Comité Prociegos y Sordos. Esta institución atiende niños y niñas de entre las edades de 6 a 13 años, brindándoles educación escolar, entre otros servicios como: psicología, terapia del lenguaje, trabajo social, asistencia médica dental.

Cuenta con 12 salones escolares, clínica de terapia del lenguaje, clínica de atención psicológica, un salón de actos, dos pasillos amplios, una sala de maestros, un patio amplio con árboles, jardín y juegos infantiles. El Centro de

Comunicación Total es una institución con mucho potencial en cuanto al espacio físico.

### **3.1.2 Características de la población**

La institución abre sus puertas a niños comprendidos entre las edades de 6 a 13 años, a quienes se les ha practicado una serie de exámenes médicos y psicopedagógicos, además de comprobar la pérdida auditiva en algún grado.

El centro alberga 300 niños y niñas de la ciudad capital y de los municipios y departamentos cercanos.

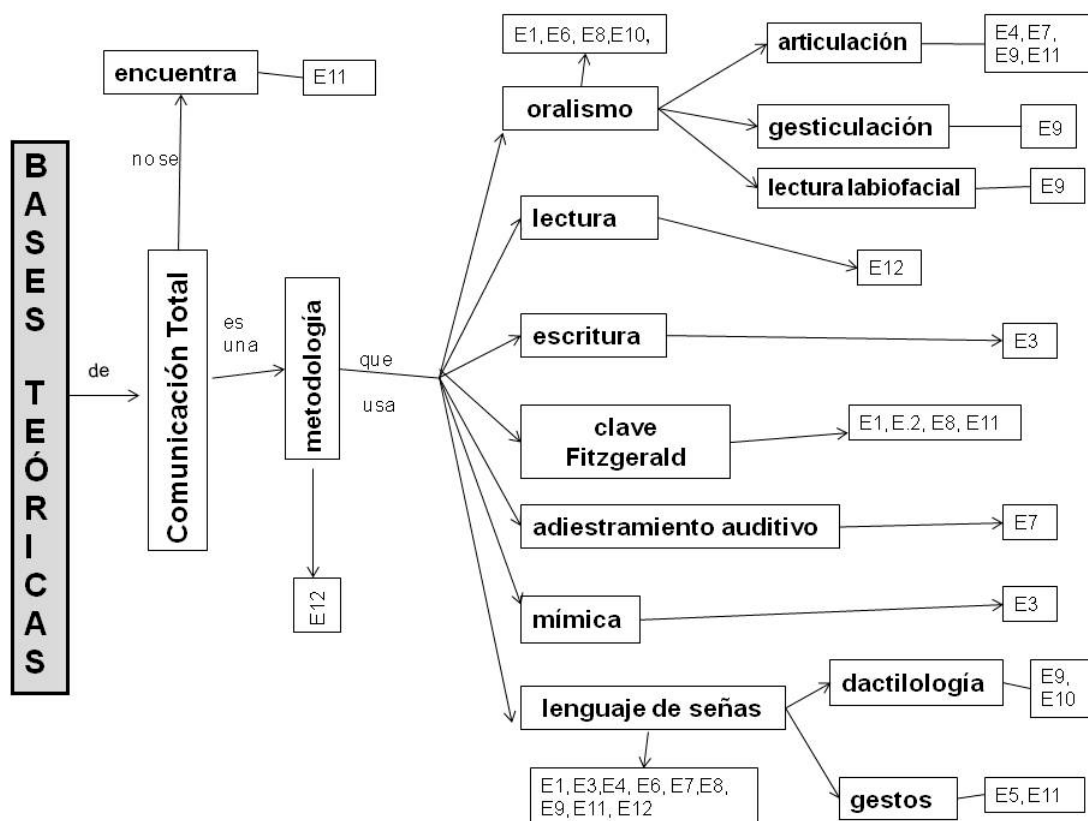
En el Centro de Comunicación Total laboran 13 maestros, de los cuales se tomó una muestra poblacional que cumpliera con los siguientes requerimientos: tener como mínimo 4 años de experiencia en el trabajo a través de la filosofía de de Comunicación Total; además se tomó una muestra poblacional de padres de familia cuyos hijos tuvieran por lo menos 3 años de ser educados a través de la filosofía de Comunicación Total.

De este modo, al momento de presentar los resultados de los instrumentos aplicados a distintas muestras, se realizaron primero las deducciones del análisis de los esquemas para contemplar la exploración a los datos proporcionados por los maestros sobre sus conocimientos de la filosofía de Comunicación Total, desglosando el estudio pregunta por pregunta, de esta manera el resultado fue más específico y claro para el entendimiento del lector.



## ESQUEMA 1

1. ¿Qué teorías utiliza como base la filosofía de Comunicación Total para dar estructura y secuencia al lenguaje de los alumnos sordos?

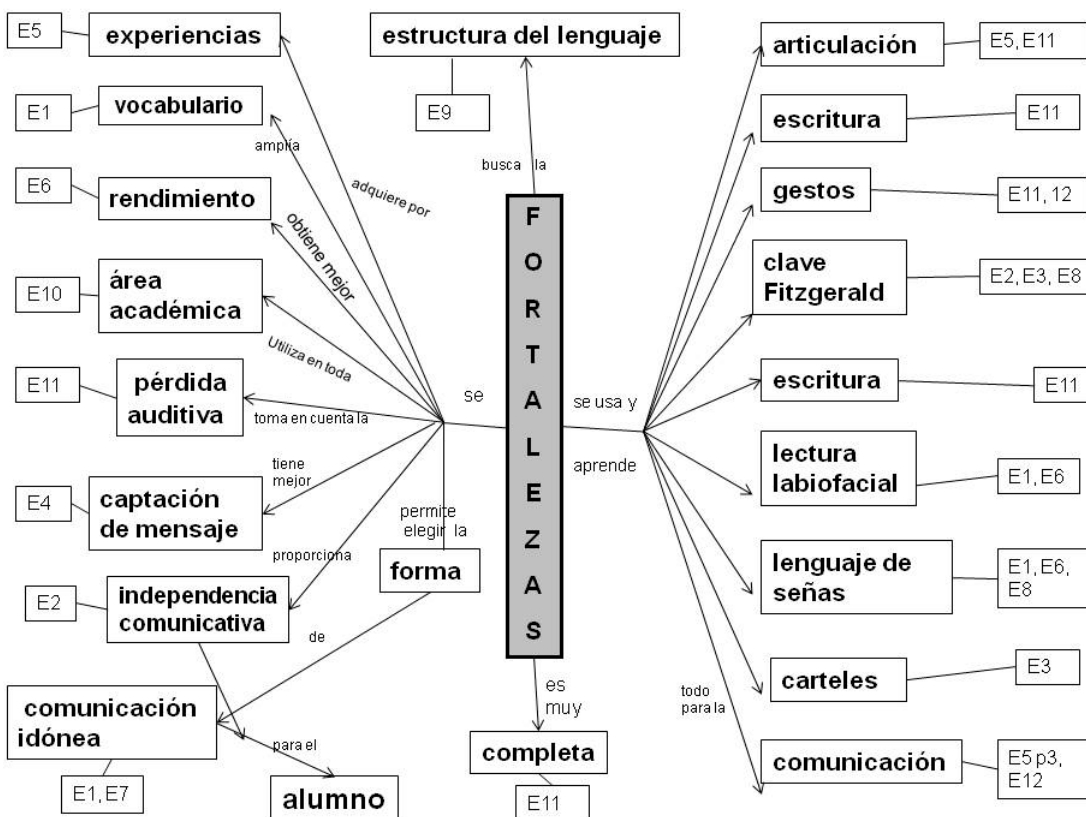


### Descripción:

Según los datos analizados existe muy poca información y formación por parte de los educadores sobre las bases teóricas que utiliza la filosofía de Comunicación Total, para dar estructura y dar orden lógico al lenguaje. Estos refieren que la metodología se basa en ciertas técnicas como lo son el oralismo, lectura, escritura, adiestramiento auditivo, pero predomina el lenguaje de señas como una de sus bases. Con mayor frecuencia el conocimiento ha sido adquirido por medio de experiencias empíricas.

## ESQUEMA 2

2. ¿Qué fortalezas ha encontrado en el uso de la filosofía de Comunicación Total para darle estructura al lenguaje?

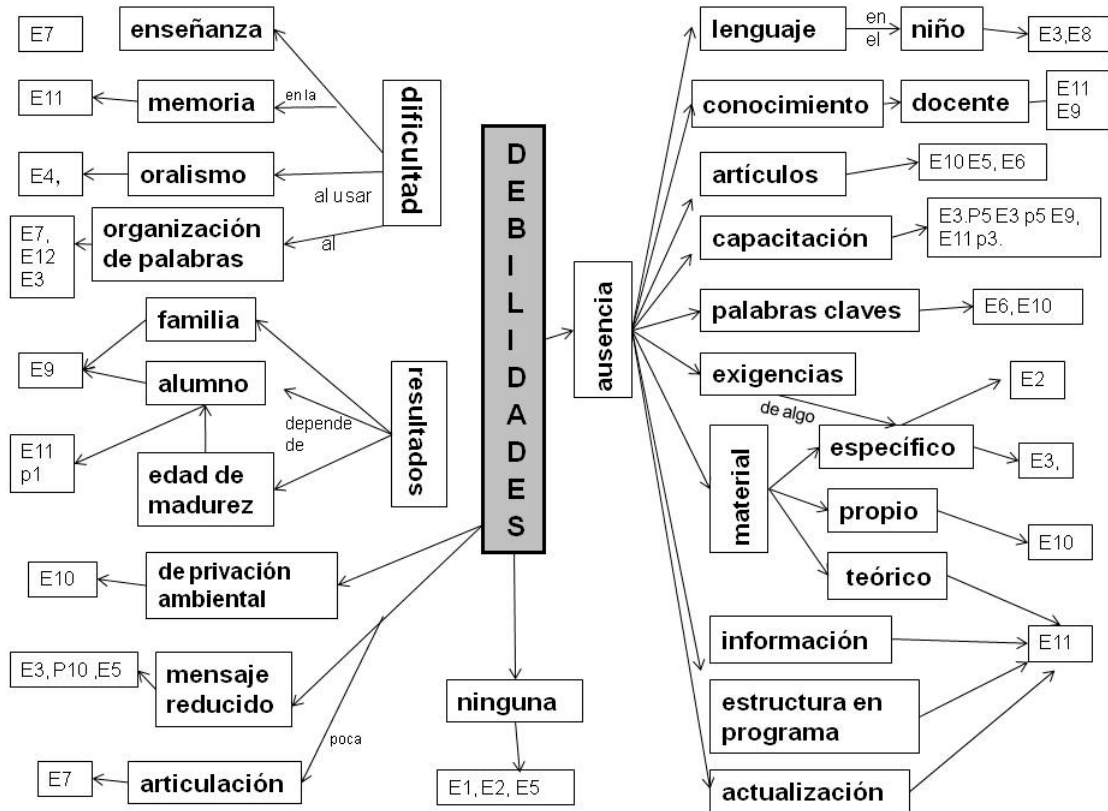


### Descripción

Según los datos recopilados, las fortalezas que encuentran los educadores en la filosofía de Comunicación Total se encaminan a la comodidad del alumno sordo, puesto que le permite al alumno la adquisición del lenguaje de señas y la utilización de cualquier medio para la comunicación y la enseñanza. En cuanto a las fortalezas propias de la filosofía de comunicación, los maestros afirman que son las técnicas que usan y enseñan además por ser bastante completa. El uso de la clave Fitzgerald y la facilidad en la comunicación serían entonces las principales fortalezas del método de Comunicación Total.

### ESQUEMA 3

¿Qué debilidades ha encontrado en el uso de la filosofía de Comunicación Total para darle estructura al lenguaje?

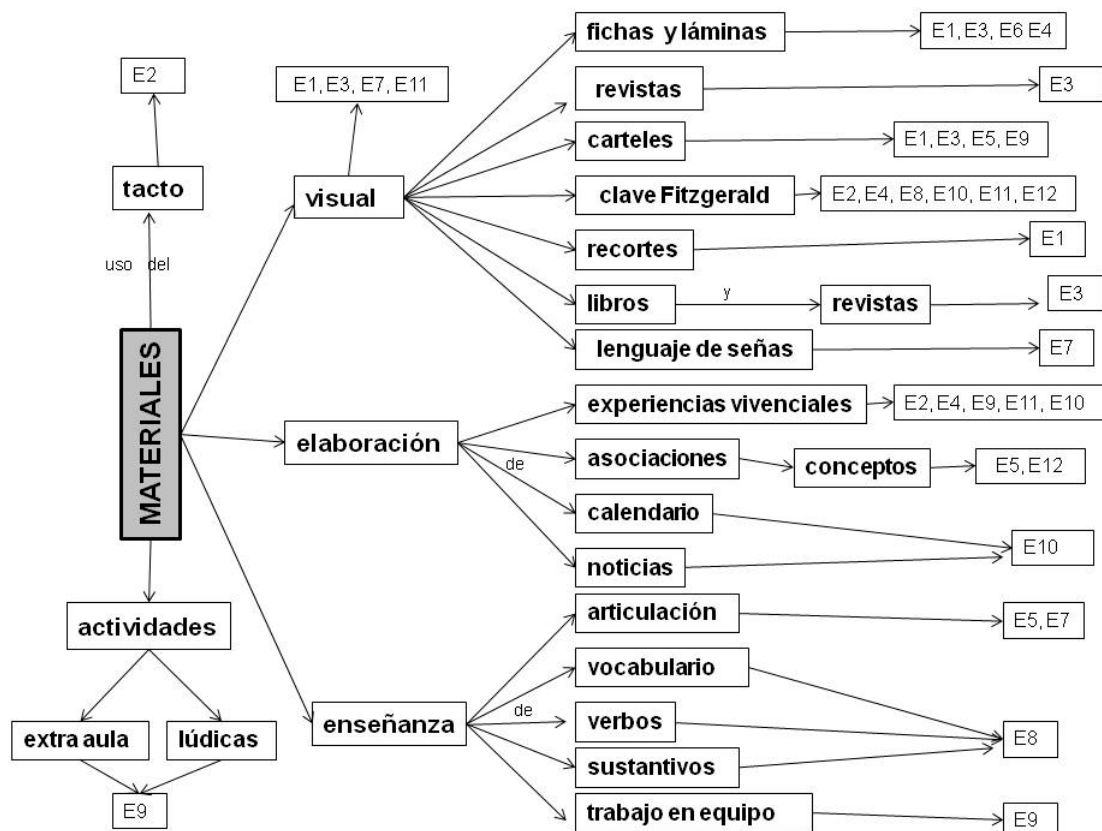


#### Descripción:

Los educadores refieren que las debilidades de la filosofía de Comunicación Total radican en la ausencia de conocimiento, capacitación, exigencias, materiales, la estructura del programa y actualización del mismo; además influyen en los resultados las características y capacidades propias del alumno; asimismo el ambiente en el que se desenvuelve, las mayores debilidades no es en si el uso de la Filosofía de Comunicación Total, sino en otros aspectos como lo son: la capacitación docente y las dificultades del alumno para organizar las palabras y transmitir el mensaje.

## ESQUEMA 4

¿Qué materiales prácticos se utilizan en la filosofía de Comunicación Total para estructurar y secuenciar de forma lógica el lenguaje de los alumnos sordos?

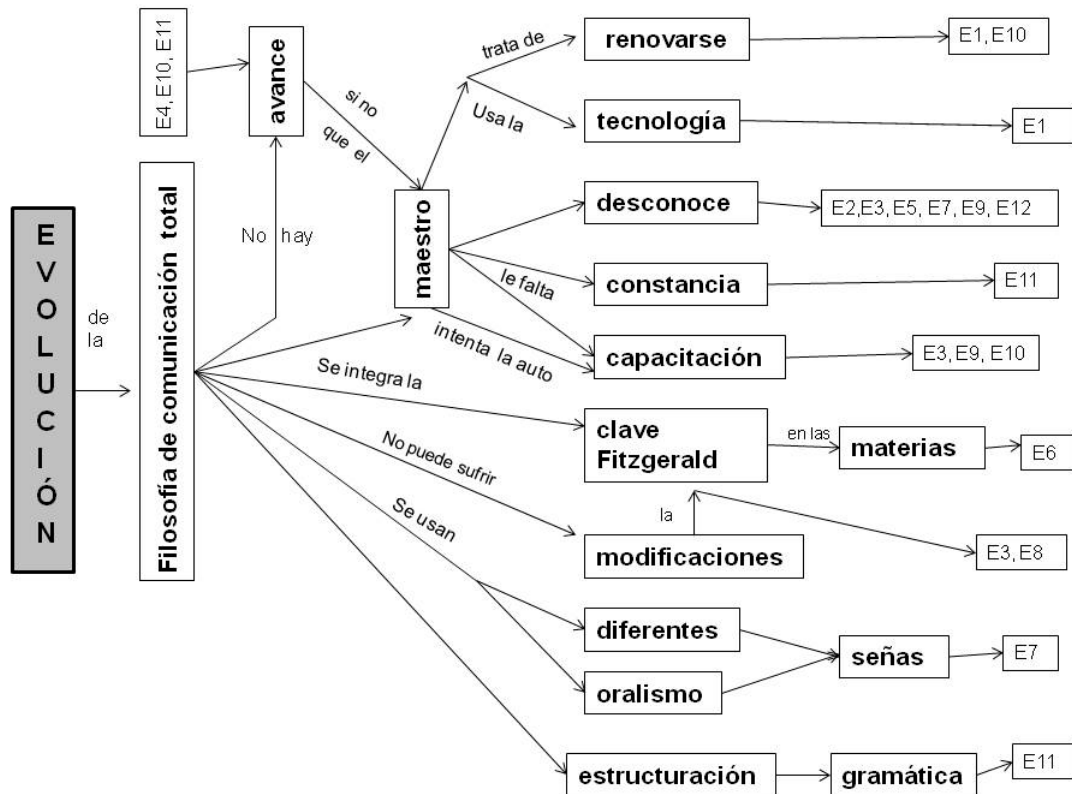


### Descripción:

Los materiales prácticos que se utilizan en la filosofía de Comunicación Total para estructurar el lenguaje de los alumnos sordos son elaboraciones que realizan los educadores por su cuenta, siendo la mayoría materiales visuales utilizando pocas actividades extra aula y lúdicas; asimismo practican la enseñanza de articulación, vocabulario, verbos, sustantivos etc. predominando la clave Fitzgerald, materiales visuales y experiencias vivenciales como principales materiales.

## ESQUEMA 5

¿Qué evolución ha sufrido la filosofía de Comunicación Total?

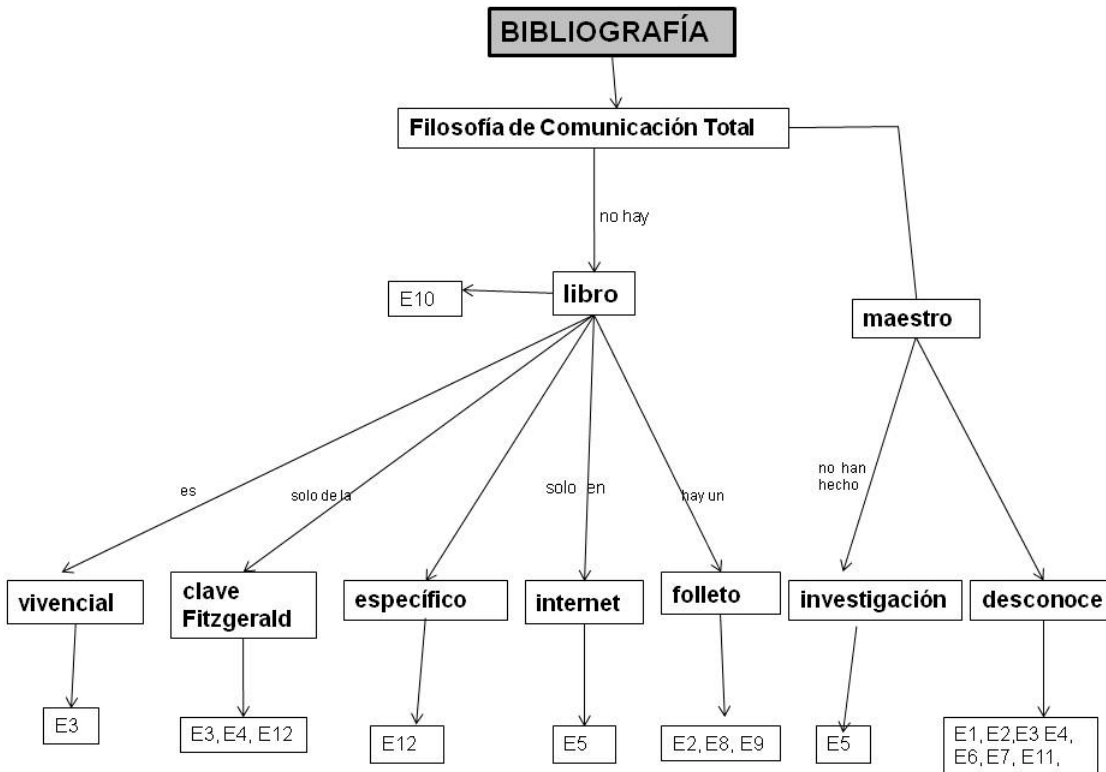


### Descripción:

Lo educadores afirman que hay pocos avances, o que desconocen si los hay; que en realidad el maestro se encarga de renovarse, usar la tecnología. La filosofía ha tenido algunos avances como el uso del lenguaje de señas, el oralismo y la integración de la clave Fitzgerald en todas sus materias. La mayoría de educadores desconocen si la filosofía de Comunicación Total ha sufrido algún cambio o evolución.

## ESQUEMA 6

¿Qué bibliografía se puede obtener sobre la filosofía de Comunicación Total?

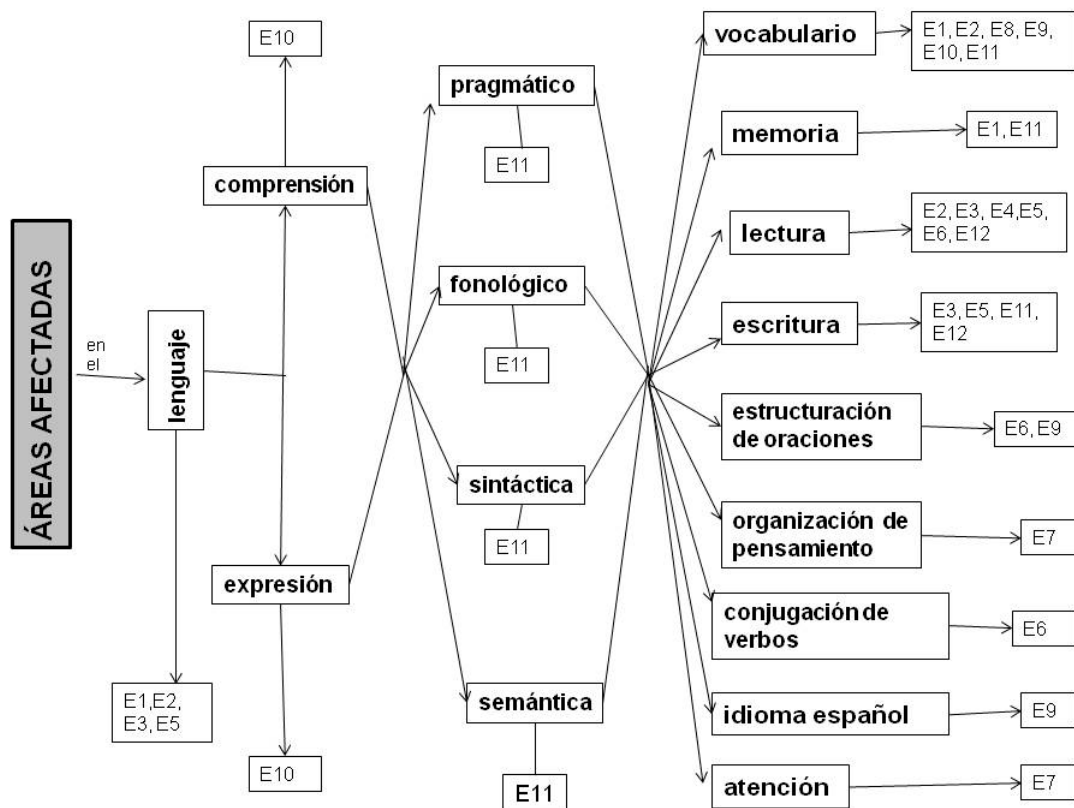


### Descripción:

En su mayoría los educadores desconocen si existe bibliografía sobre la filosofía de Comunicación Total, deben su formación al aprendizaje vivencial y folletos proporcionados por la dirección del establecimiento; la mayoría cuenta únicamente con un libro sobre la clave Fitzgerald.

## ESQUEMA 7

¿Cuáles son las áreas del lenguaje en las que presentan mayores dificultades a los alumnos sordos?

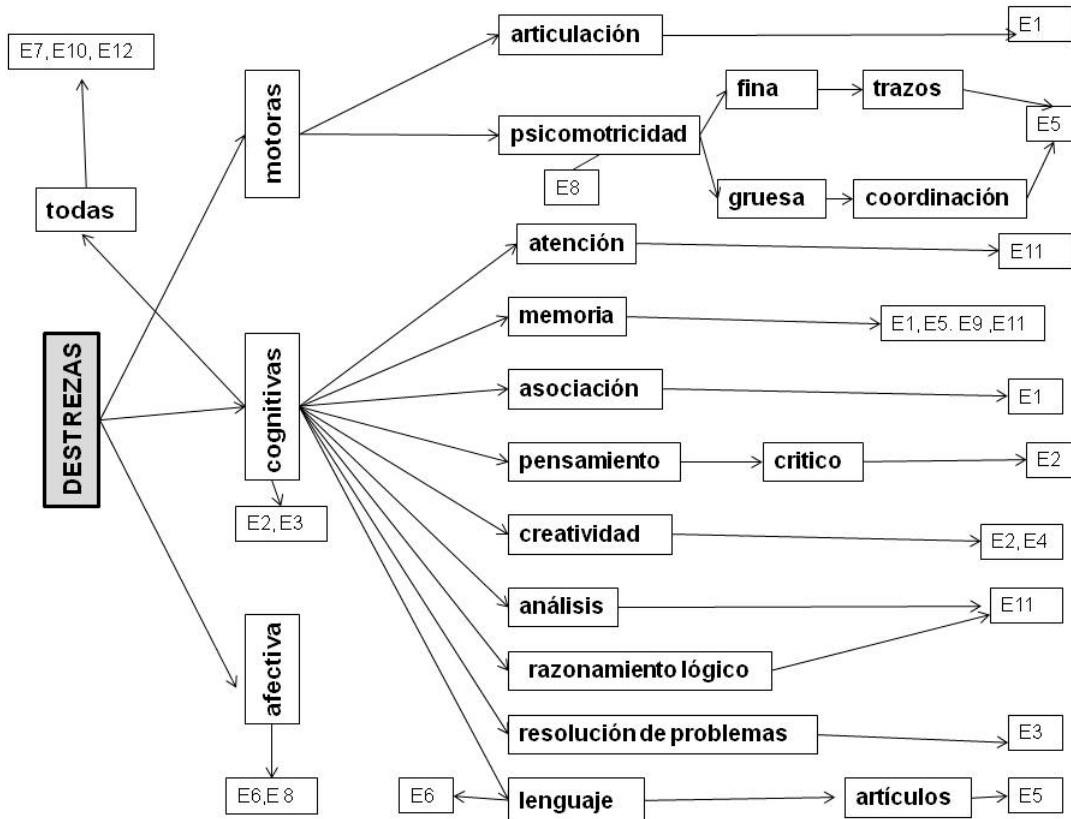


### Descripción:

El alumno sordo presenta dificultades, tanto en el lenguaje comprensivo como el expresivo; específicamente las áreas: pragmática, fonológica, sintáctica y semántica, las cuales se reflejan en el vocabulario, memoria, atención, estructuración de oraciones, organización del pensamiento, el idioma español, y en los niveles más altos del lenguaje como, la escritura y lectura. Las áreas que prevalecen son la lectura, escritura y vocabulario.

## ESQUEMA 8

¿Qué destrezas cognitivas es necesario estimular para el desarrollo del lenguaje del niño sordo?



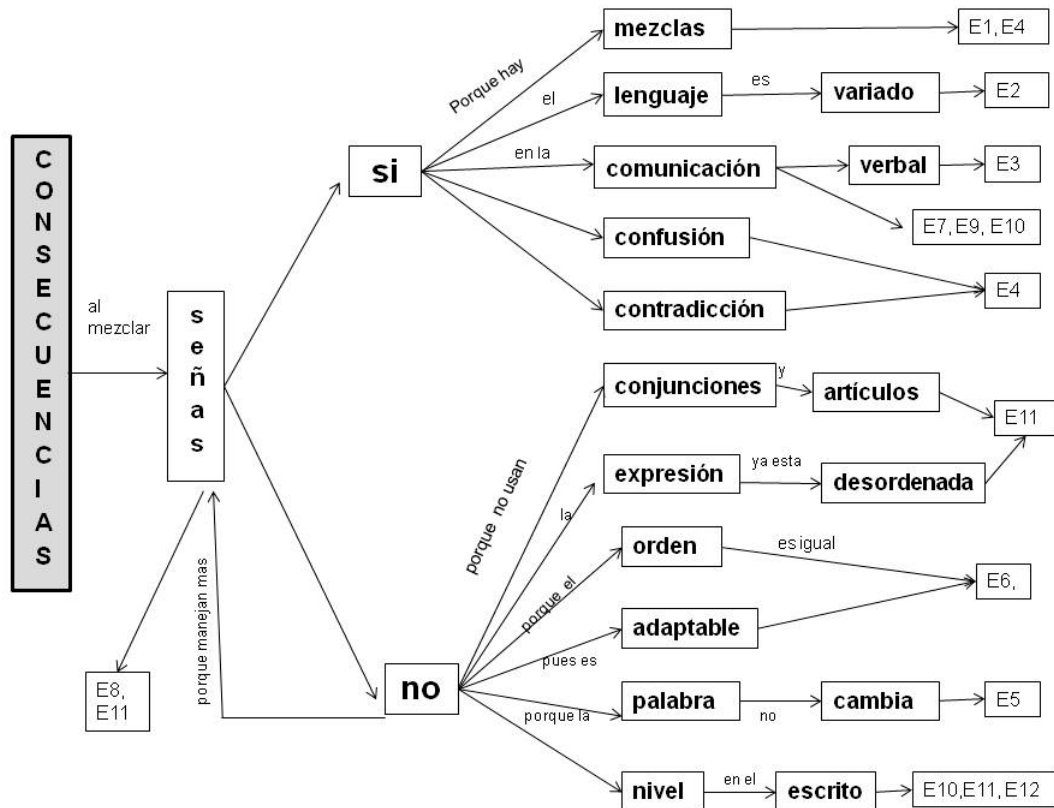
### Descripción:

Según lo educadores es necesario estimular todas las destrezas cognitivas mayormente la memoria, y otras destrezas como: asociación, pensamiento crítico, razonamiento lógico, resolución de problemas y el lenguaje; sin embargo también es necesario estimular las destrezas motoras finas y gruesas como también el área emocional o afectiva del niño.



## ESQUEMA 9

¿Qué consecuencias ha causado la mezcla del lenguaje de señas guatemalteco con el estadounidense en la estructura del lenguaje del alumno con sordera?

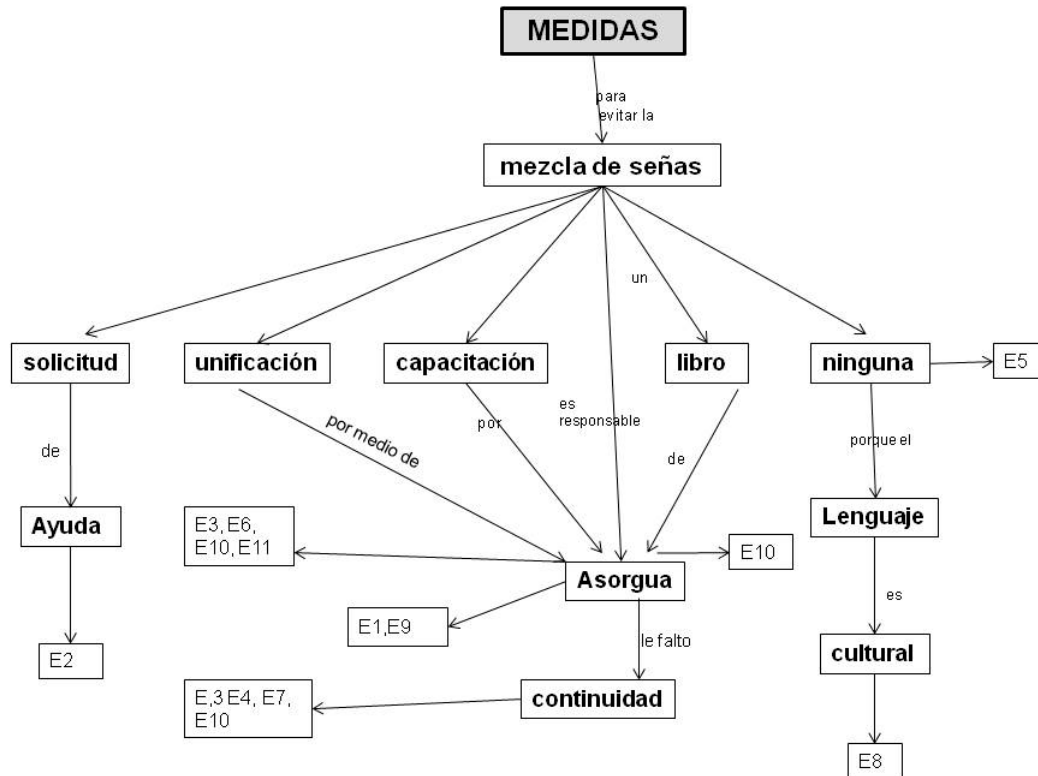


### Descripción:

Algunos educadores opinan que la mezcla del lenguaje de señas guatemalteco con el de Estados Unidos si tiene consecuencias como: contradicciones, lenguaje variado, confusiones y contradicciones; mientras otros opinan que no hay consecuencias porque la expresión de todas formas es desordenada, las señas son adaptables, el orden no cambia y que a nivel escrito no hay problemas de tipo gramatical. Aunque no hay un consenso de la existencia o consecuencias en la mezcla de señas, prevalecen dificultades a nivel escrito y problemas de comunicación.

## ESQUEMA 10

¿Conoce, o usted como educador ha tomado alguna medida para evitar la mezcla del lenguaje de señas guatemalteco y el estadounidense?



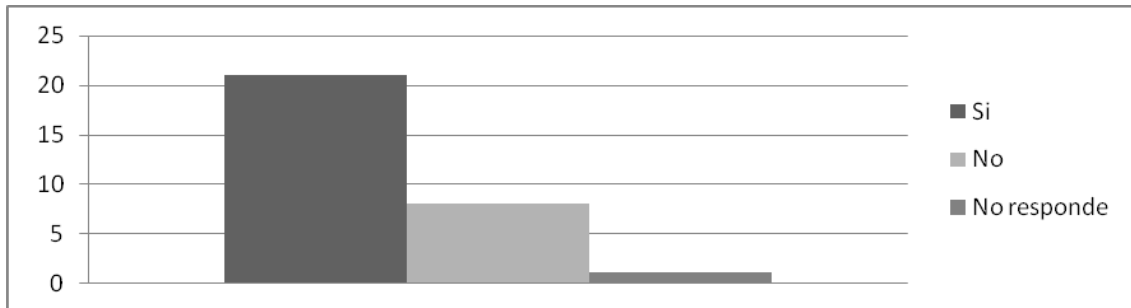
### Descripción:

Los educadores opinan que se ha tratado de unificar por medio de Asorgua que tiene un libro, también han solicitado ayuda para que Asorgua los capacite pero que en todo esto ha faltado continuidad, otros opinan que no se ha tomado ninguna medida porque el lenguaje es cultural y no puede ser unificado.

Al terminar con la interpretación de los resultados cualitativos, se inició con la interpretación de las entrevistas a padres de familia, de modo cuantitativo, se desglosaron cada una de las preguntas por porcentajes.

**GRÁFICA 1**

¿Sabe qué es Filosofía de Comunicación Total?

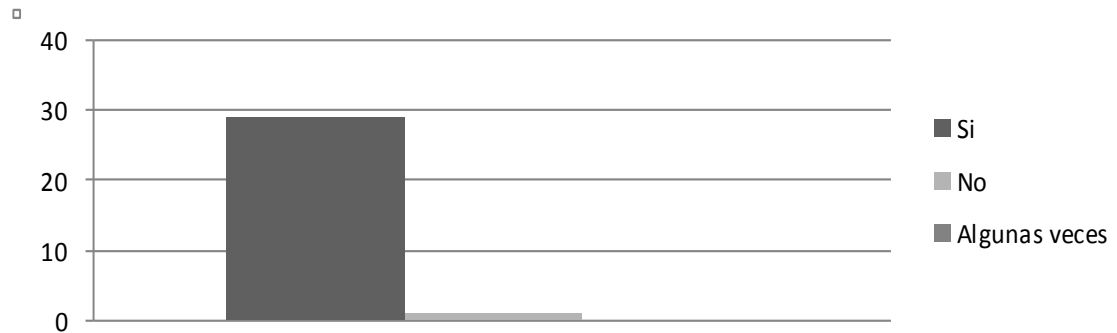


**Descripción:**

El 70% de los padres entrevistados si conocen que es Comunicación Total, de qué trata y a quienes involucra, el 27% no conoce el término Comunicación Total y que conlleva, un 3% no respondió a la pregunta.

**GRÁFICA 2**

¿Cree usted que el método de comunicación total le ha servido a su hijo para desarrollar un lenguaje ordenado?

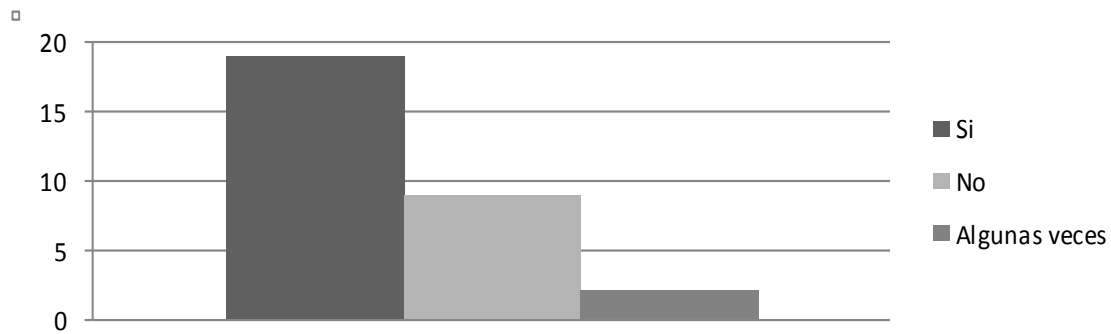


**Descripción:**

El 97% de los padres entrevistados considera que el método de comunicación total le ha servido a su hijo/a para desarrollar un lenguaje más ordenado en todo sentido, tanto en lectura, escritura, y otras áreas. El 3% piensa que el método no ha ayudado a su hijo/a a desarrollar un lenguaje ordenado.

### GRÁFICA 3

¿Conoce cuales son los materiales o prácticas que utiliza el maestro para desarrollar un lenguaje ordenado en su hijo?

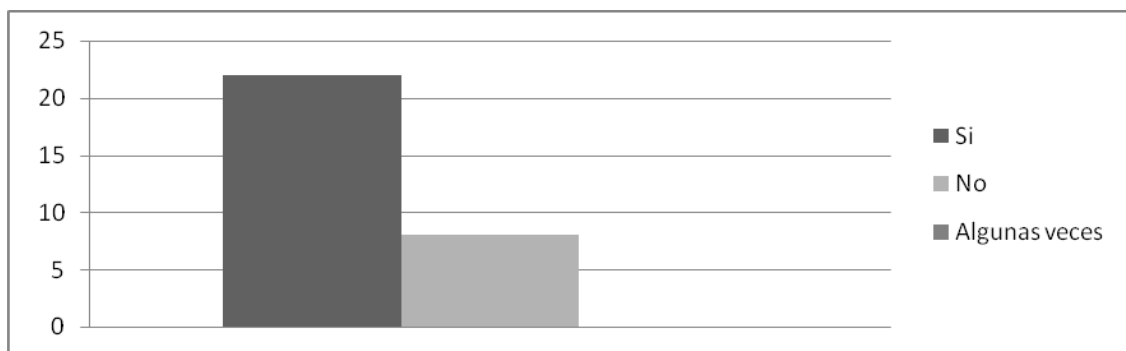


#### Descripción:

El 63% de los padres entrevistados conocen los materiales que utilizan los maestros de su hijo/a para desarrollar un lenguaje ordenado, el 30% no los conoce, pero tampoco se han preocupado por preguntar, el 7% algunas veces se enteran otras no.

### GRÁFICA 4

¿Conoce cuáles son las mayores dificultades del lenguaje de su hijo sordo?

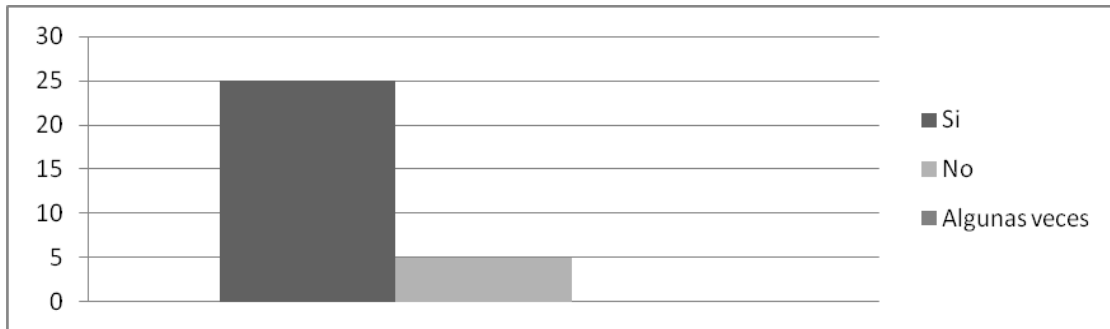


#### Descripción:

El 73% de los padres entrevistados conocen cuales son las mayores dificultades del lenguaje de su hijo/a, el 27% no las conoce.

**GRÁFICA 5**

¿Estimula usted el lenguaje de su hijo sordo?

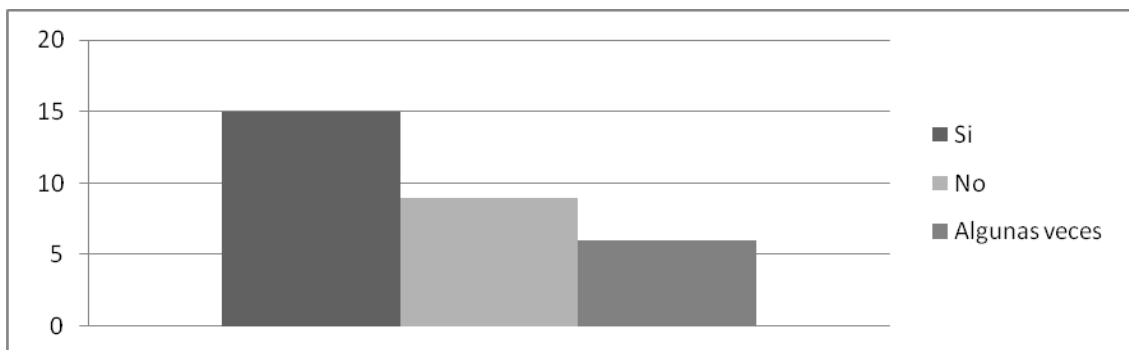


**Descripción:**

El 83% de los padres entrevistados si estimulan el lenguaje de sus hijos y el 17% no los estimula.

**GRÁFICA 6**

¿Cree que el lenguaje (oral escrito, en lenguaje de señas etc.) de su hijo es ordenado?



**Descripción:**

El 50% de los padres entrevistados si consideran que el lenguaje de su hijo en todo aspecto es ordenado, el 30% piensa que no es ordenado y el 20% dicen que algunas veces.

### GRÁFICA 7

¿Cree usted que el que su hijo se comunique con lenguaje de señas tiene alguna desventaja para desarrollar un lenguaje ordenado?

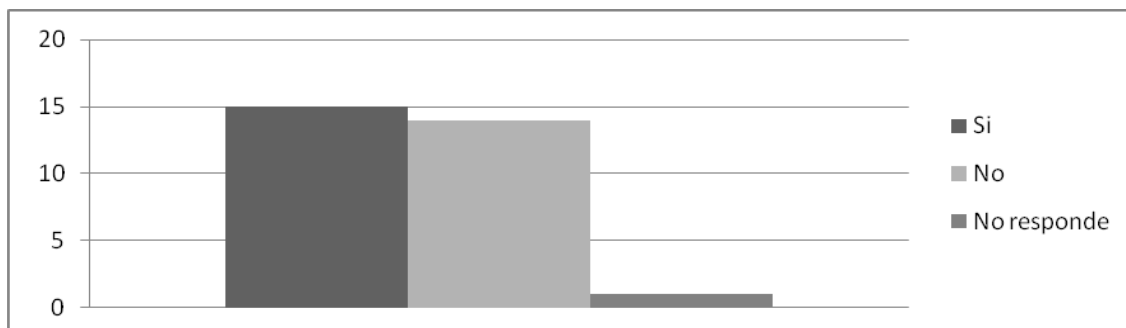


#### Descripción:

El 20% de los padres entrevistados considera que el comunicarse con lenguaje de señas si tiene desventajas para desarrollar un lenguaje ordenado, un 73% piensa que no tiene desventajas y el 7% cree que algunas veces.

### GRÁFICA 8

¿Conoce algún libro, revista etc. que le informe sobre cómo ayudar a su hijo a desarrollar un lenguaje ordenado?

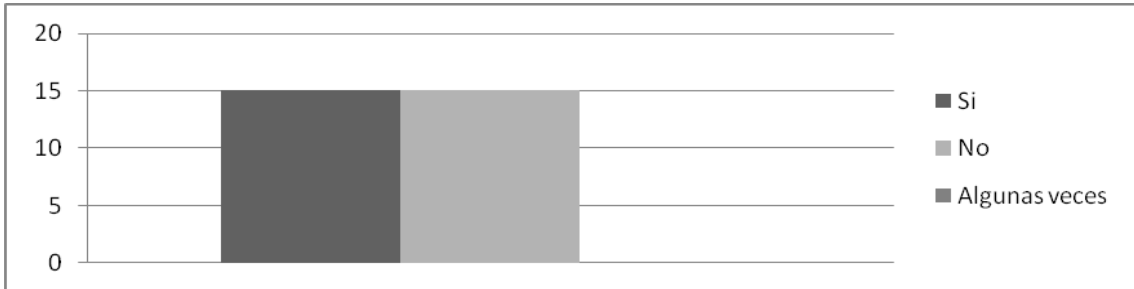


#### Descripción:

El 50% de los padres entrevistados si conocen algún libro o revista que hable de cómo ayudar a desarrollar un lenguaje ordenado en su hijo, un 47% no conoce mas que el libro de señas sin embargo dicho libro no indica cómo desarrollar un lenguaje esquematizado, ordenado y con secuencia lógica, un 3% no respondió.

**GRÁFICA 9**

¿Su hijo utiliza el lenguaje de señas guatemalteco sin mezclarlo con el lenguaje de señas de otros países?

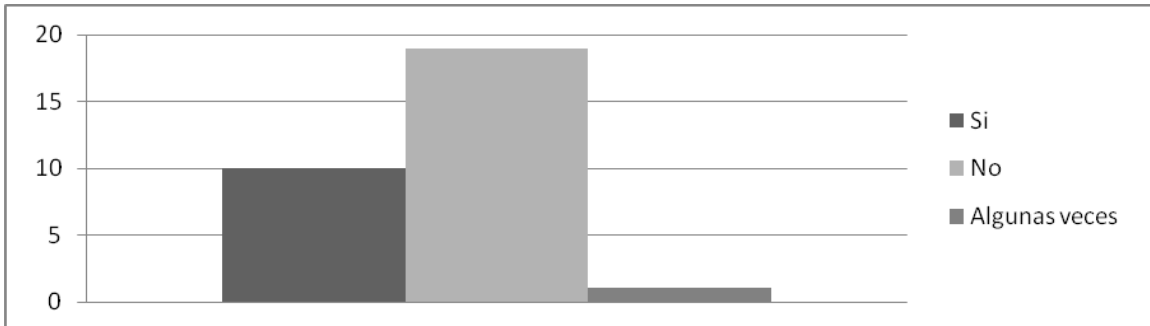


**Descripción:**

El 50% de los padres considera que su hijo utiliza el lenguaje de señas sin mezclarlo con lenguaje de señas de otros países; un 50% piensa que utiliza el lenguaje de señas y lo mezcla con señas de otros países.

**GRÁFICA 10**

¿Conoce usted si el lenguaje de señas, tiene alguna regla para su utilización?



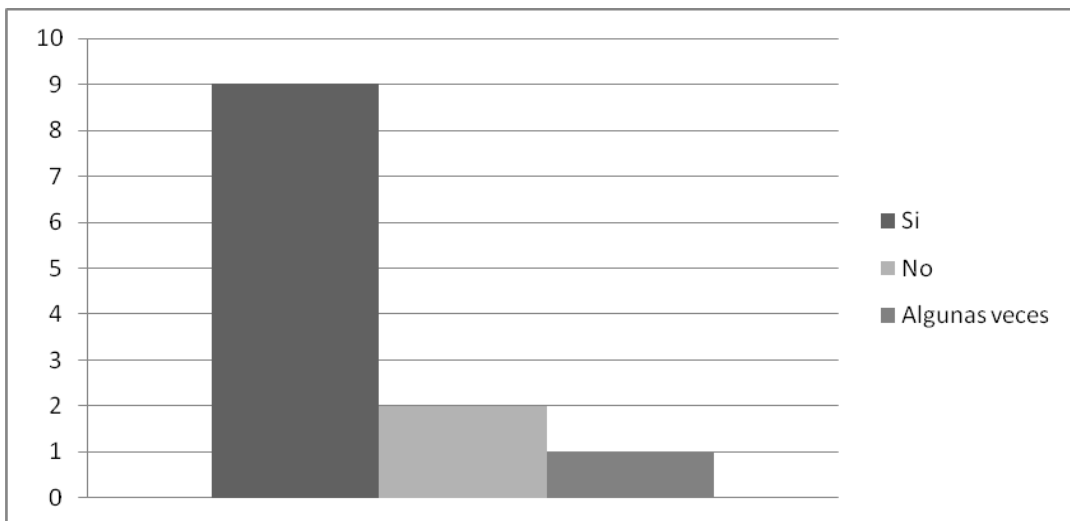
**Descripción:**

El 33% de los padres que se entrevistaron consideran que el lenguaje de señas tiene reglas para su uso, un 63% piensan que no tiene reglas las cuales se deben seguir, un 3% cree que algunas veces tiene y otras no.

Seguido de las entrevistas a padres se realizó la interpretación de lo observado y cuantificado en las listas de cotejo hacia los maestros de la institución.

### GRÁFICA 1

1. ¿El maestro es flexible y permite adaptaciones diferentes según las características y necesidades de cada niño?



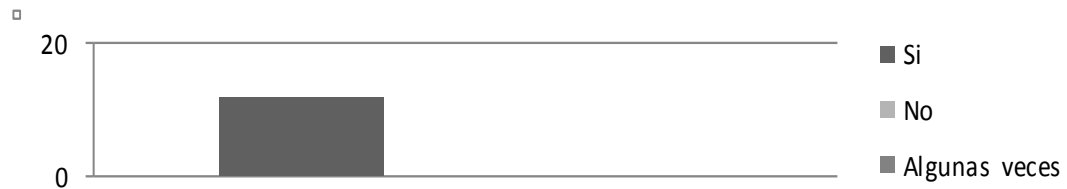
#### Descripción:

El 75% de los maestros que fueron observados son flexibles con sus alumnos y permiten adaptaciones según las características de sus alumnos, un 17% no son flexibles, son rígidos, estrictos y poco accesibles. Un 8% algunas veces se muestran flexibles y otras no.



## GRÁFICA 2

2. ¿El maestro le permite al niño utilizar el sistema de comunicación que resulte más idóneo?

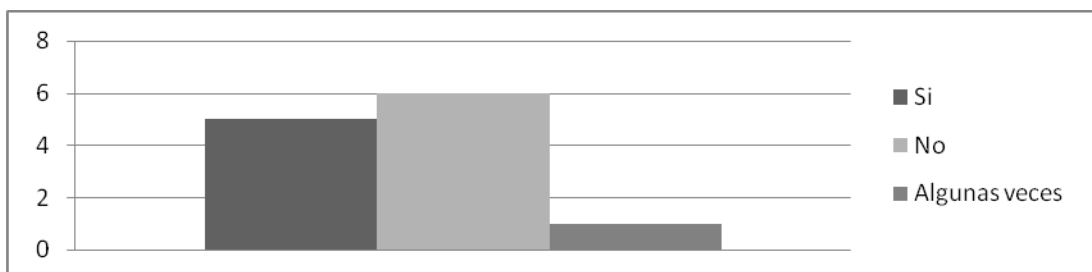


### Descripción:

El 100% de los maestros que fueron observados dejan que el alumno utilice el sistema de comunicación que le resulte cómodo.

## GRÁFICA 3

3. ¿El maestro imparte sus clases de manera sistemática?

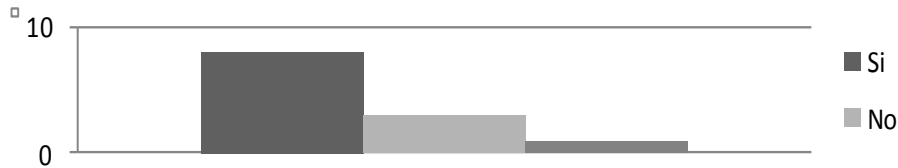


### Descripción:

El 50% de los maestros observados no dan su clase de manera sistemática, mientras que el 42% sí, siguiendo el orden y planificación del horario de clase, asimismo un 8% algunas veces realiza su clase de manera sistemática y otras no.

**GRÁFICA 4**

4. ¿El maestro utiliza materiales visuales para la enseñanza y desarrollo del lenguaje?

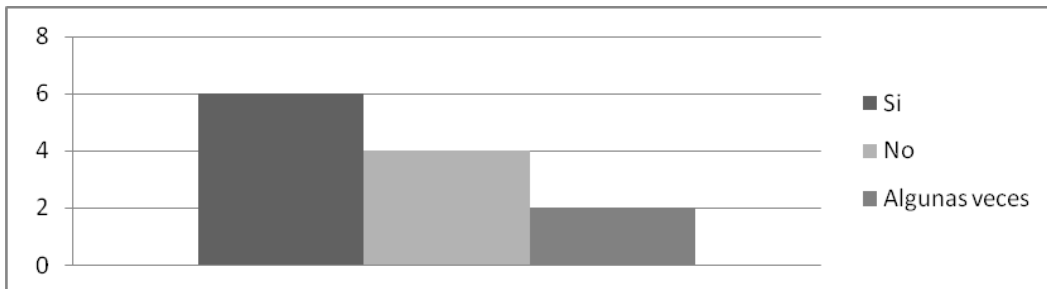


**Descripción:**

El 67% de los maestros observados utilizan materiales visuales para la enseñanza y desarrollo del lenguaje mientras que un 25% no los utiliza e imparten sus clases de manera magistral o sentadas. Un 8% algunas veces muestra material para impartir su clase, para poder estimular y desarrollar el lenguaje en el aula.

**GRÁFICA 5**

5. ¿El maestro promueve el desarrollo de destrezas cognitivas para el desarrollo del lenguaje?

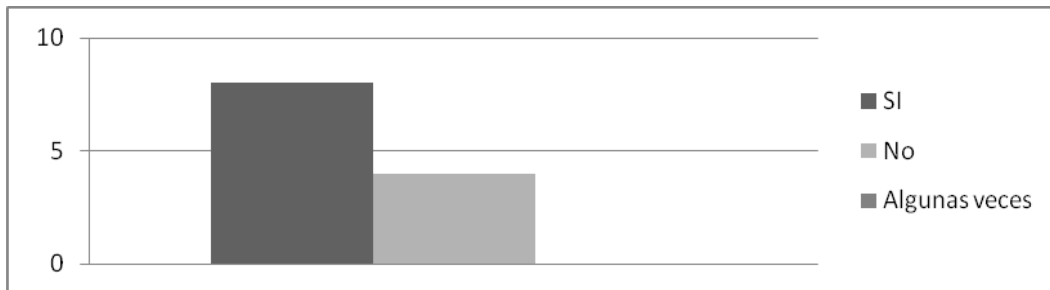


**Descripción:**

El 50% de los maestros observados promueve el desarrollo de destrezas cognitivas en sus alumnos, el 33% no las promueve, y un 17% algunas veces se interesa por estimularlas.

### GRÁFICA 6

6. ¿El maestro promueve y utiliza el tacto para las actividades de enseñanza y aprendizaje en el aula?



#### Descripción:

El 67% de los maestros observados utilizan el tacto para las actividades de enseñanza aprendizaje mientras que un 33% no lo promueve mientras da la clase.

### GRÁFICA 7

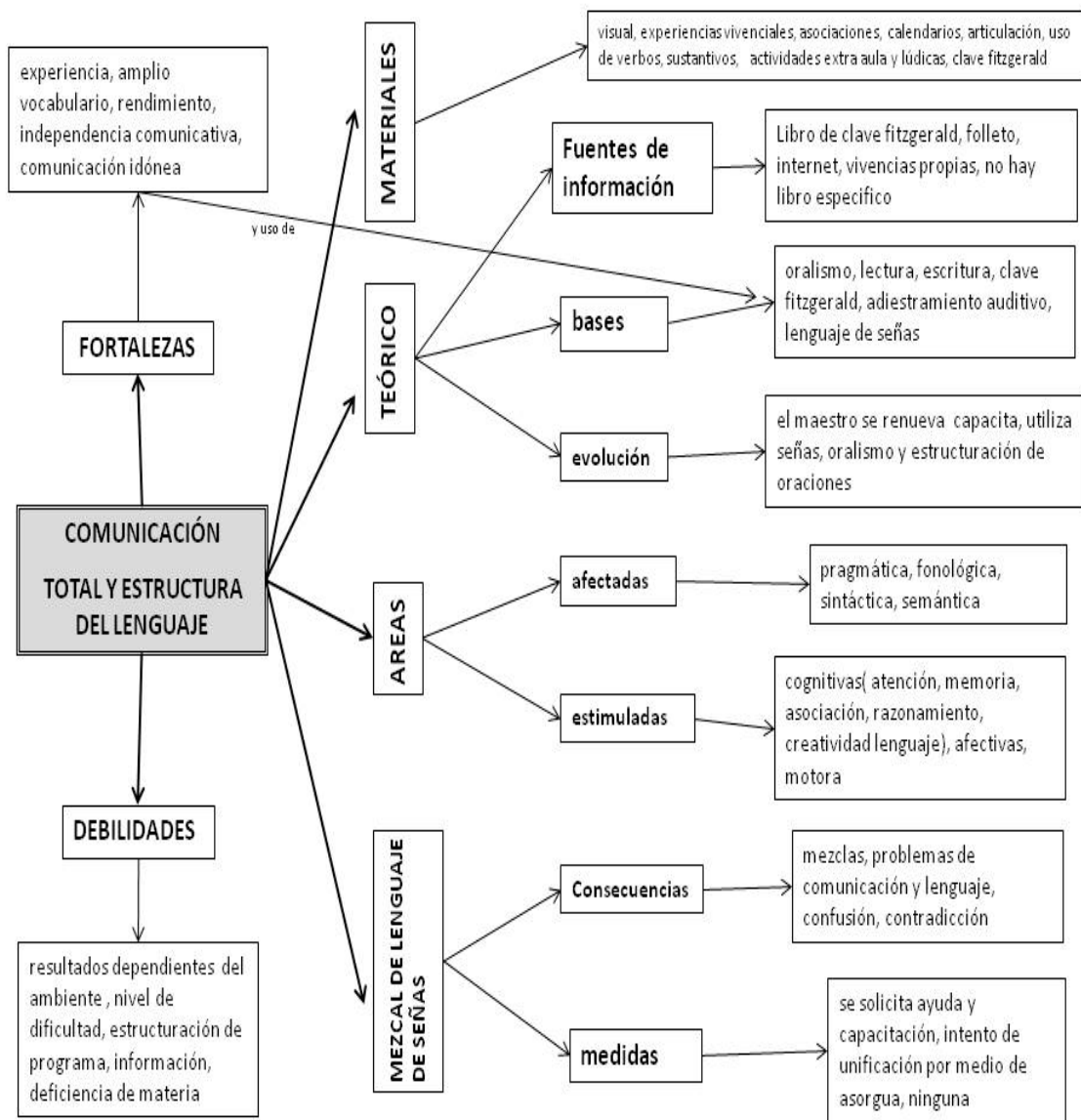
7. ¿El maestro promueve y utiliza el sentido kinestésico para las actividades de enseñanza y aprendizaje en el aula?



#### Descripción:

El 67% no utiliza el sentido kinestésico para sus planificaciones de clase mientras que un 33% si las utiliza dentro del salón de clase.

Al terminar la interpretación de cada uno de los resultados, tanto en la entrevista en profundidad a maestros como en la entrevista a padres y observaciones, se realizó un análisis global, en el cual se unieran los resultados de los tres instrumentos aplicados dentro de la investigación y así relacionar las respuestas dadas por todos los participantes.



Los educadores que trabajan con la filosofía educativa de Comunicación Total cuentan con muy pocos materiales teóricos, ya que el trabajo está basado en diferentes técnicas de las cuales no hay bibliografía; cuentan con poca capacitación, siendo su aprendizaje de forma empírica y vivencial.

La filosofía de Comunicación Total no ha tenido mayor evolución, son los maestros los que han agregado la forma de trabajo y algunas técnicas.

En el método de Comunicación Total se encuentran fortalezas como: enriquecimiento de vocabulario, independencia comunicativa y la libre elección de la forma de comunicación que le resulte idónea al alumno, además del uso de las técnicas que proporciona la filosofía.

De la misma forma se encuentra debilidades como ausencia de estructura en el programa, ausencia de información y el ambiente pobre en el que se desenvuelven los alumnos debido a la falta de estimulación de la familia y escuela; pero también a las características propias del alumno el cual presenta dificultades en el lenguaje comprensivo y expresivo específicamente en las áreas pragmáticas, semántica, fonológica y sintáctica el cual afecta su rendimiento escolar, por lo que es necesario estimular en ellos todas las destrezas cognitivas, tomando en cuenta también destrezas motoras y el área afectiva del alumno.

La mezcla del lenguaje de señas guatemaltecas con el de Estados Unidos ha tenido algunas consecuencias como mezclas, contradicciones, confusiones problemas de comunicación y lenguaje pero de alguna manera no ha tenido inconvenientes de forma directa en la estructuración del lenguaje porque las señas son adaptables y no se cambia el orden.

Los maestros en su gran mayoría son flexibles ante las necesidades individuales y comunicativas de los alumnos, permitiéndoles usar el sistema de comunicación que se les facilita, utilizando también muchas ayudas visuales, usando poco los otros sentidos como el tacto. Es importante mencionar que la mayoría no imparte sus clases de forma sistemática y muy pocos promueven el desarrollo de destrezas cognitivas y del lenguaje.

Por otro lado los padres de los alumnos con sordera que asisten al Centro de Comunicación, tienen la ventaja de conocer que es la Comunicación Total además de saber cuáles son las dificultades de sus hijos, pero la mayoría tiene la limitante de conocer poco sobre el método y las prácticas que utilizan los maestros para la enseñanza y el desarrollo del lenguaje, pero aun así estimulan el lenguaje de sus hijos puesto que éste es desordenado aunque no tienen conocimiento de algún libro o material que les informe, se auxilian del lenguaje de señas porque éste les ha servido a sus hijos.

## **CAPÍTULO IV**

### **IV. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **4.1 Conclusiones**

- Los educadores del Centro de Comunicación Total para niños sordos Dr. Carlos Castellanos Molina del Benemérito Comité Prociegos y Sordos, no tienen información sobre las bases teóricas de la filosofía de comunicación Total, más bien se basan en las técnicas o áreas de trabajo del método, además de enfrentarse a la poca evolución de la práctica debido a la falta de constancia y capacitación docente; en este sentido cada uno se auto capacita y utiliza diferentes técnicas de manera personal.
- La filosofía de comunicación utilizada por los educadores del Centro de Comunicación Total del Dr. Carlos Castellanos tiene múltiples fortalezas, permitiendo tanto al alumno como al educador utilizar la forma comunicativa que se acomode a las necesidades individuales del alumno y permitiéndoles así comodidad para la enseñanza a parte de acceder, adquirir alguna forma de comunicación a una edad temprana.
- Los educadores del Centro de Comunicación Total encuentran ciertas debilidades al usar la filosofía de comunicación como método educativo pues de éste se conoce poco, además de no contar con capacitaciones sobre el mismo; aunado a esto, existen pocos materiales y estructura en el programa.
- Los educadores que trabajan con la filosofía de Comunicación Total, no cuentan con materiales prácticos específicos para estructurar el lenguaje de los alumnos sordos que asisten al centro de Comunicación Total Dr.

Carlos Castellanos Molina, por ello cada uno elabora materiales visuales y utiliza actividades extra aula y lúdica.

- Los educadores del centro de comunicación no cuentan con suficiente bibliografía sobre la filosofía de Comunicación Total a pesar de trabajar con esta filosofía como base.
- Los alumnos educados a través de la filosofía de Comunicación Total asistentes al centro de Comunicación Total Dr. Carlos Castellanos Molina, presentan dificultades en el lenguaje comprensivo y expresivo, específicamente en las área pragmática al momento de comprender el uso del lenguaje, en el área fonológica pues carecen de lenguaje oral, en el área semántica mayormente al estructurar oraciones, la semántica al carecer de lenguaje interior.
- Es necesario estimular todas las áreas del lenguaje y las destrezas de pensamiento, específicamente la atención, memoria, asociación, pensamiento crítico, razonamiento lógico, entre otros.
- Los educadores del centro de Comunicación Total no tienen un consenso sobre las consecuencias en la estructura del lenguaje al surgir la mezcla del lenguaje de señas guatemalteco y el estadounidense. Tampoco se han tomado medidas para evitar dicha mezcla.
- La mayoría de los maestros que trabajan en el centro de Comunicación Total se muestran flexibles permitiendo adaptaciones de acuerdo a las características y necesidades del alumno, dejándolos utilizar el sistema comunicativo que se le facilite.



- La mayoría de los maestros que trabajan a través de la filosofía de Comunicación Total, en el centro de Comunicación Total para niños sordos Dr. Carlos Castellanos Molina, no imparte sus clases de manera sistemática, no se apegan a un horario y sistema de trabajo.
- Los educadores del Centro de Comunicación Total en su conjunto utilizan bastantes materiales visuales para la enseñanza, sin embargo no todos promueven el desarrollo de las destrezas cognitivas ni se auxilian de otros sentidos para mejorar la enseñanza.
- La mayoría de padres desconocen en qué consiste el método educativo basado en la filosofía de comunicación, aunado a esto desconocen materiales y formas para la estimulación del lenguaje.
- La mayoría de los padres no conocen cuales son las dificultades educativas de sus hijos, además de contar con poco conocimiento sobre el lenguaje de señas.

#### **4.2 Recomendaciones**

- Proporcionar a los educadores que trabajan a través de la filosofía de comunicación materiales teóricos sobre la misma, además de promover la formación profesional docente a través de reuniones multidisciplinarias periódicas para actualizarse sobre métodos para el desarrollo del lenguaje del alumno sordo.
- Aprovechar las fortalezas que ofrece la filosofía de Comunicación Total tanto al alumno como al maestro en cuanto a la comodidad para la enseñanza y comunicación.

- Eliminar aquellas debilidades que han surgido al usar la filosofía de comunicación Total como método educativo, promoviendo la creación de materiales específicos para estructurar el lenguaje, además de formar un equipo docente informado y capacitado.
- Crear un espacio bibliográfico para la consultar temas relacionados con el lenguaje, la sordera, enseñanza y aprendizaje.
- Desarrollar en el alumno sordo el lenguaje comprensivo y expresivo en sus diferentes aéreas, a través de diferentes actividades dentro del aula y relacionando los contenidos curriculares.
- Crear consensos sobre las causas sobre que afectan el lenguaje del alumno sordo y sobre que factores cobran importancia para la estructuración y secuencia lógica del lenguaje para tomar las respectivas acciones.
- Implementar un sistema de horarios y actividades para que el maestro pueda regirse a ellos y con ello impartir sus clases de manera sistemática.
- Continuar con el trabajo de forma flexible acomodándose a las necesidades individuales de comunicación del alumno con sordera para así facilitar el desarrollo del lenguaje, el aprendizaje y la comunicación.
- Continuar con el uso de materiales visuales, pero es necesario integrar todos los demás sentidos para mejorar el aprendizajes, además es importante promover el desarrollo de las destrezas cognitivas para el desarrollo del lenguaje.

- Es necesario informar a los padres sobre el método educativo basado en la comunicación Total, además de proporcionar técnicas y materiales para desarrollar el lenguaje.
- Es necesario motivar e informar a los padres sobre la importancia del uso del lenguaje de señas.

**GUÍA LOPÉDICA PARA LA  
ESTRUCTURACIÓN Y SECUENCIA  
LÓGICA DEL LENGUAJE EN NIÑOS Y  
ADOLESCENTES SORDOS  
EDUCADOS EN LA FILOSOFÍA DE  
COMUNICACIÓN TOTAL**

Guatemala 2012

Ingrid Tunche /Mónica Ordóñez

## INTRODUCCIÓN

La Comunicación Total es un filosofía educativa muy utilizada en diferentes instituciones porque permite atender al individuo de acuerdo a sus necesidades comunicativas, pero no debe confundirse esta flexibilidad, pues aunque ésta lleva consigo la creación del lenguaje de señas, no debe verse como un sustituto total del lenguaje oral. Es ideal entonces que un programa esté bien estructurado, sin olvidar el lenguaje oral, como el lenguaje comprensivo ya que en muchas ocasiones se ha descuidado uno de ellos porque ha sido sustituido por el lenguaje de señas y, el otro porque aparentemente no es observable. Por tales razones debe tomarse en cuenta que, la sordera es una condición que afecta profundamente el desarrollo del lenguaje a nivel global, el grado de afección en el lenguaje puede variar, pues dependerá principalmente de las características individuales del sujeto y su nivel de pérdida auditiva, etiología, capacidades cognitivas, inteligencia emocional, edad en la que inicia el proceso de escolarización, la estimulación ambiental familia-comunidad.

Por esta razón se invita al educador a que examine de manera individual a cada niño sordo para determinar las habilidades que necesitan mayor atención y los niveles que trabajará con cada uno de sus alumnos; podría ser que un niño que inicia su escolarización posea mayores habilidades que algún otro alumno que tenga más años tanto de edad como de escolarización.

La guía provee una serie de ejercicios adaptables a los temas de interés y a las necesidades de los alumnos, no tanto en cuestión de edades sino características propias de los individuos, los cuales van encaminados a desarrollar la estructura y secuencia lógica del lenguaje del alumno sordo. Si bien hablamos del área sintáctica, ésta no puede ser trabajada sin llevar de la mano el área semántica (vocabulario), pragmática (comprensión y uso del lenguaje) y la fonológica que a hace referencia a todos los elementos del habla y la voz



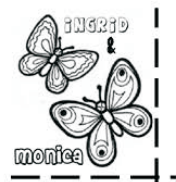
## OBJETIVOS

### General

- Proveer una guía útil al educador para estructurar y secuenciar el lenguaje de los niños y adolescentes sordos educados en la filosofía de comunicación total.

### Específicos

- Dotar de una serie de ejercicios que promuevan el desarrollo de destrezas cognitivas para la mejora del lenguaje, tanto en el nivel comprensivo como expresivo.
- Proveer material didáctico para el desarrollo del lenguaje en las áreas semántica, sintáctica, fonológica y pragmática.
- Proveer al educador técnicas prácticas para desarrollar el lenguaje de los alumnos, atendiendo las necesidades individuales del alumno con sordera.
- Proveer al educador herramientas tecnológicas que promuevan experiencias vivenciales y lúdicas.



# DESTREZAS COGNITIVAS

## UNIDAD I

Las destrezas o habilidades cognitivas son un conjunto de operaciones mentales, cuyo objetivo es que el alumno integre la información adquirida a través de los sentidos, en una estructura de conocimiento que tenga sentido para él; por ello, la labor fundamental del educador debe ser contribuir al mejoramiento de dichas habilidades y mejorar el rendimiento del alumno.

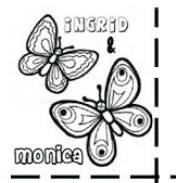


Los objetivos de este apartado son:

- Proveer una serie de ejemplos de ejercicios para el trabajo de algunas destrezas de pensamiento.
- Utilización de las destrezas de pensamiento para la utilización y adquisición del lenguaje interior.

Aspectos de interés.

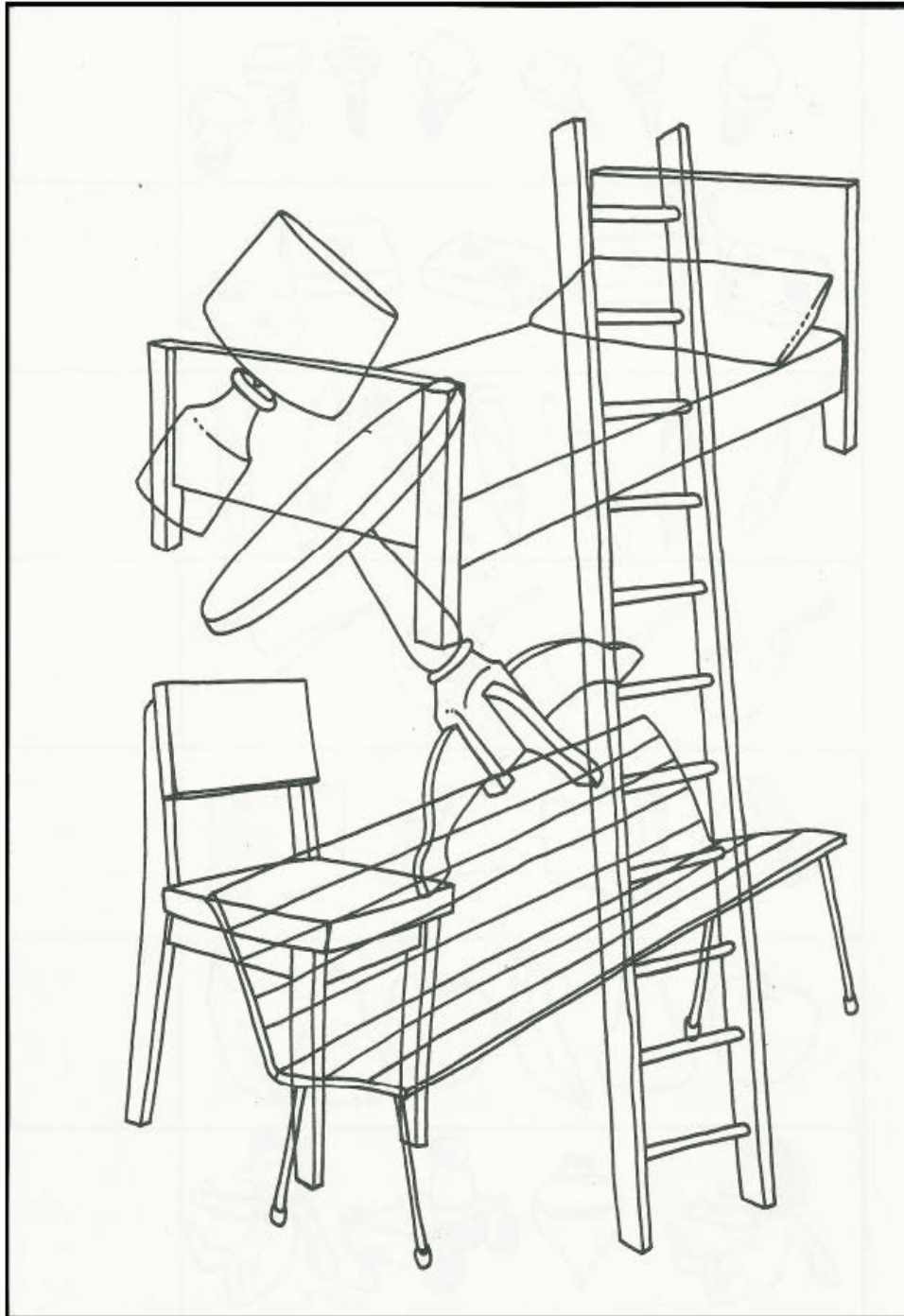
- Aunque en este apartado se presentan algunas actividades en forma de hoja de trabajo, ellas son solo un ejemplo para que el educador desarrolle actividades similares sustituyendo las hojas por elementos y situaciones dentro de la clase. Un ejemplo de ello es la actividad, para el trabajo de razonamiento lógico.







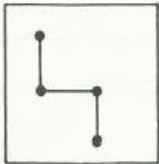











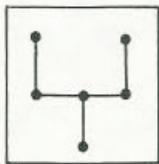

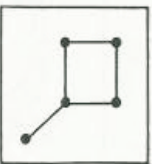



## ACTIVIDADES

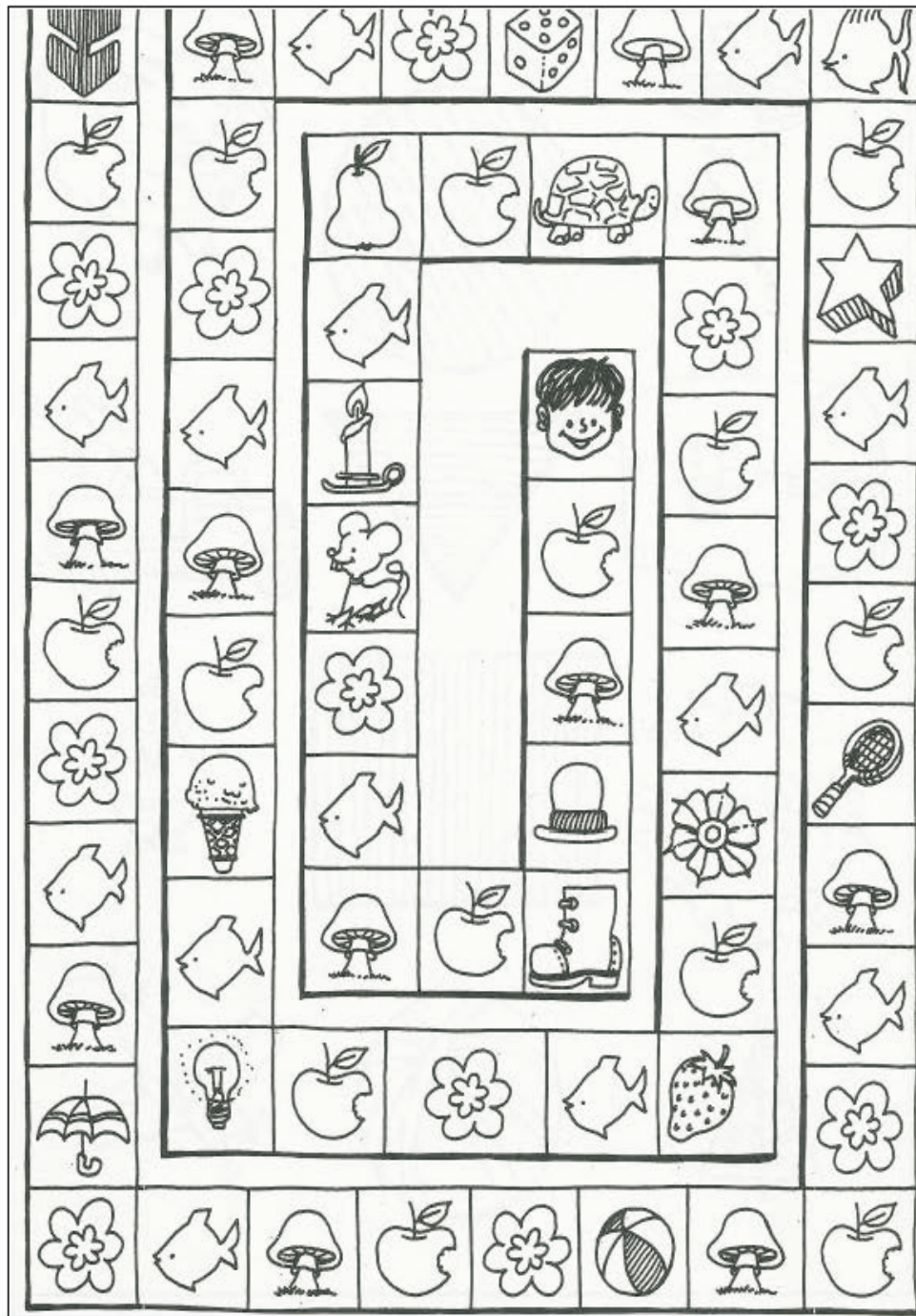
**ATENCIÓN:** colorea las figuras escondidas



**ATENCIÓN:** une los puntos para igualar el modelo.

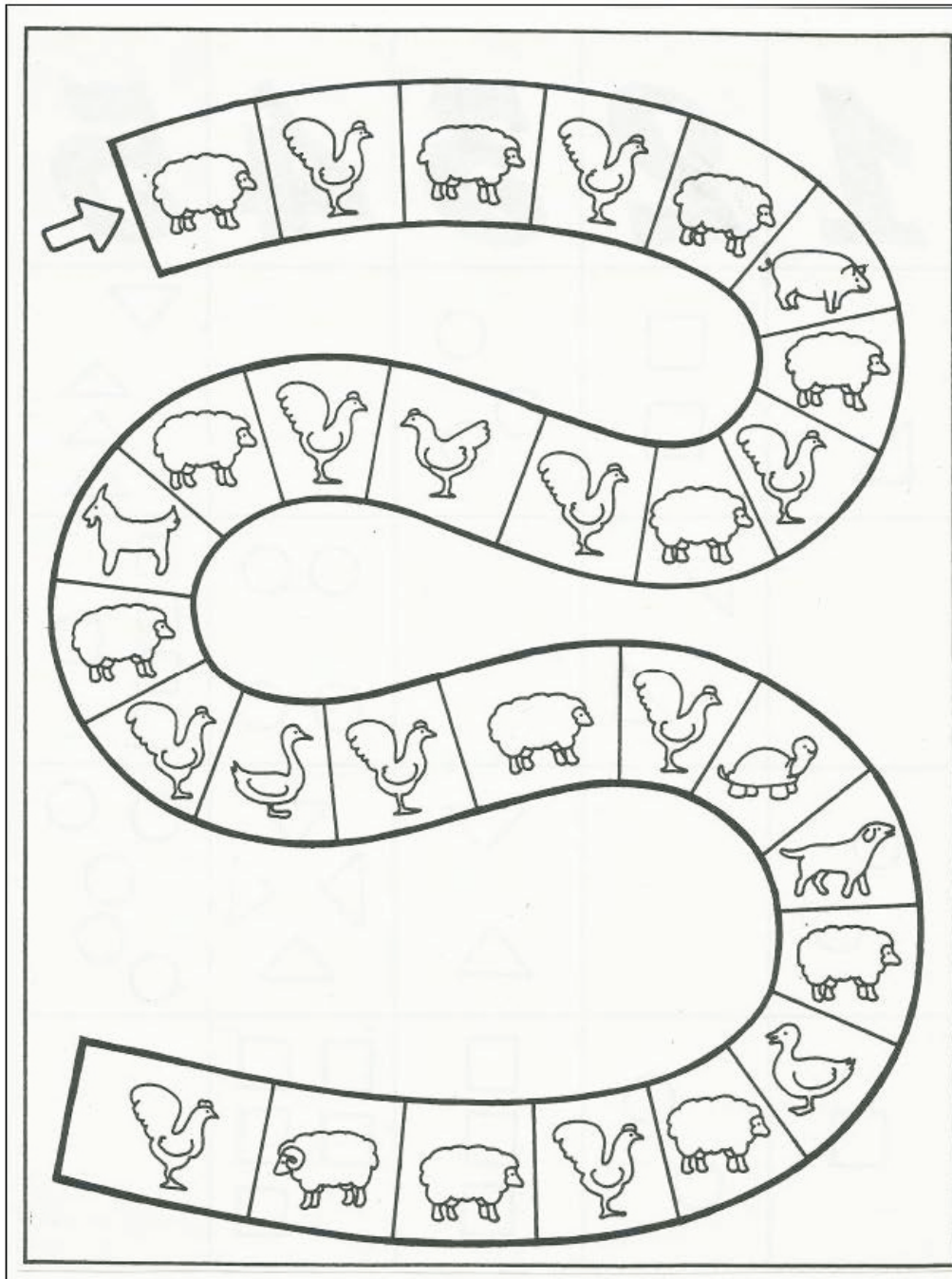
			
			
			
			
			

**OBSERVACIÓN:** encuentra en esta secuencia los dibujos que no corresponden al orden.





**OBSERVACIÓN:** marca los dibujos que no se ajustan al orden.



**CLASIFICACIÓN:** la vaca quiere separar los nombres en 3 diferentes grupos.  
Escribe en cada grupo las palabras que corr

Mapache  
Regla  
Mono  
Coyote  
Lápiz  
Cuaderno  
Coliflor  
Martillo  
Cerdo  
Vaca  
Casa

Tomate  
Cebolla  
Moto  
Zanahoria  
León  
Lapicero  
Sacapuntas  
Apio  
Crayón  
Pepino  
Mancha

Ratón  
Carro  
Pez



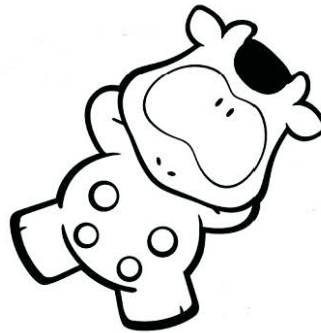
Animales:

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_
7. \_\_\_\_\_
8. \_\_\_\_\_



Verduras:

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_
7. \_\_\_\_\_
8. \_\_\_\_\_

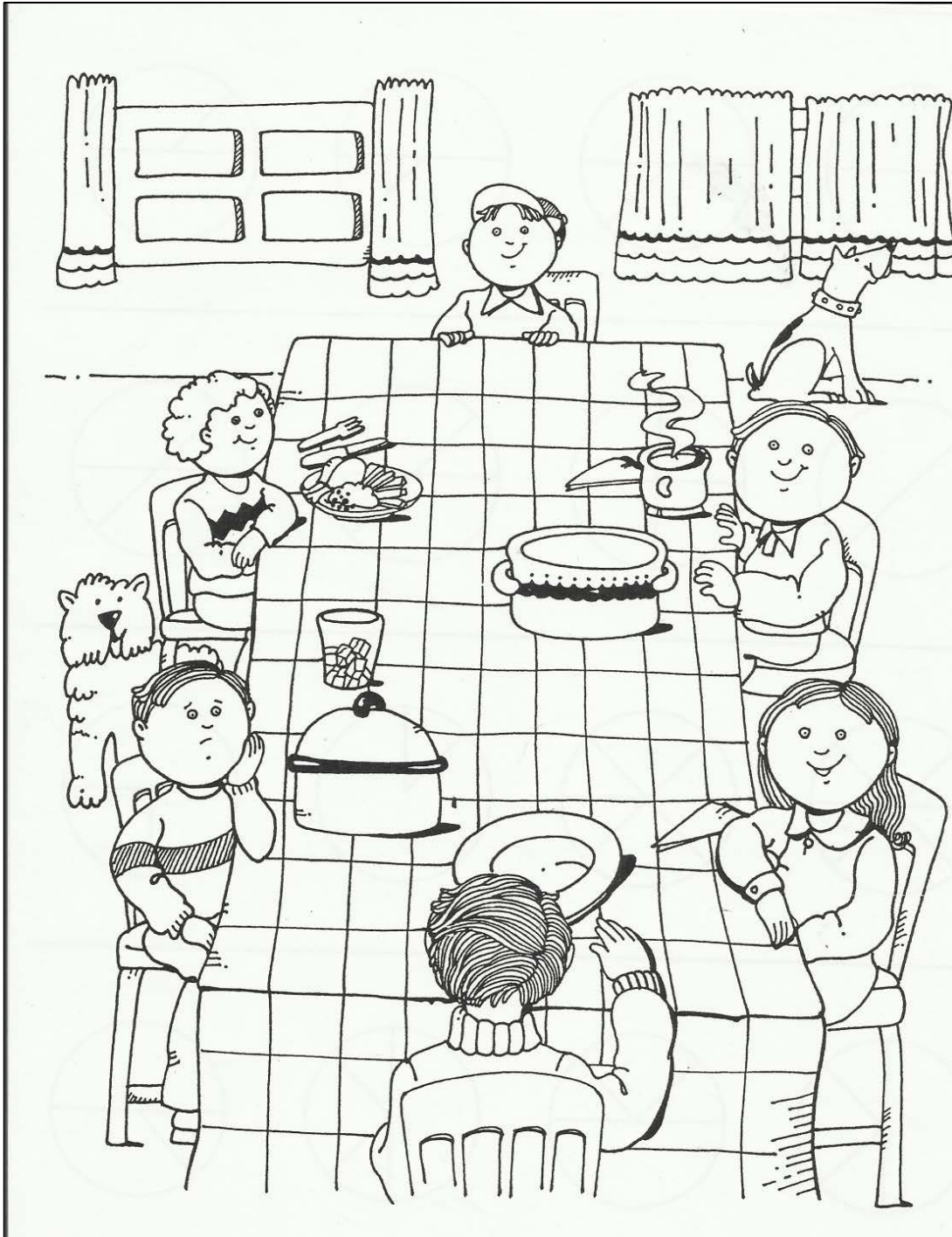


Útiles escolares:

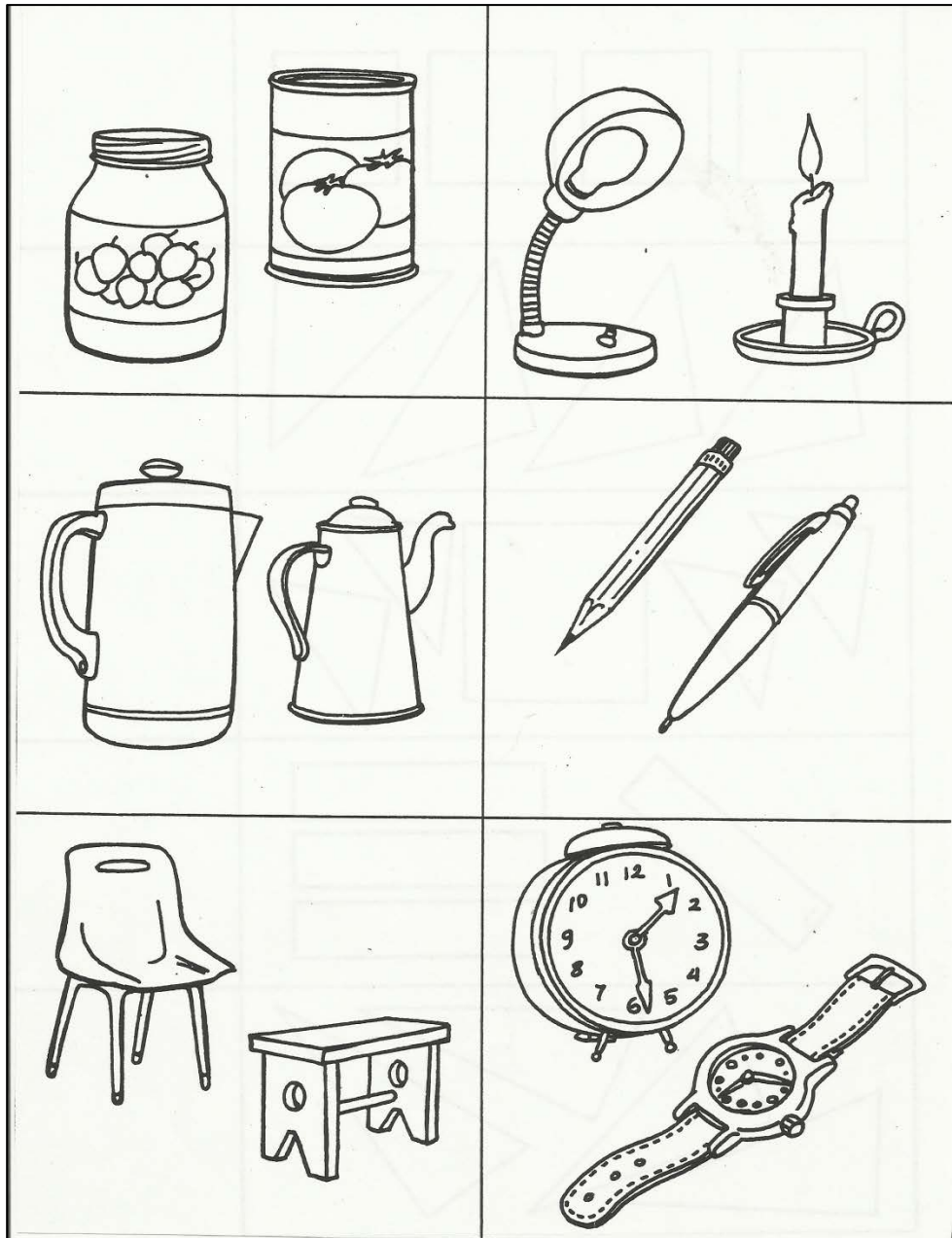
1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_
7. \_\_\_\_\_
8. \_\_\_\_\_



**DESCRIPCIÓN:** observa esta lámina. ¿Qué acciones ves?, ¿qué objetos hay?  
¿qué otros elementos hay?



**JUICIO Y RAZONAMIENTO LÓGICO:** observa los objetos. ¿Qué tiene en común los objetos de cada recuadro?

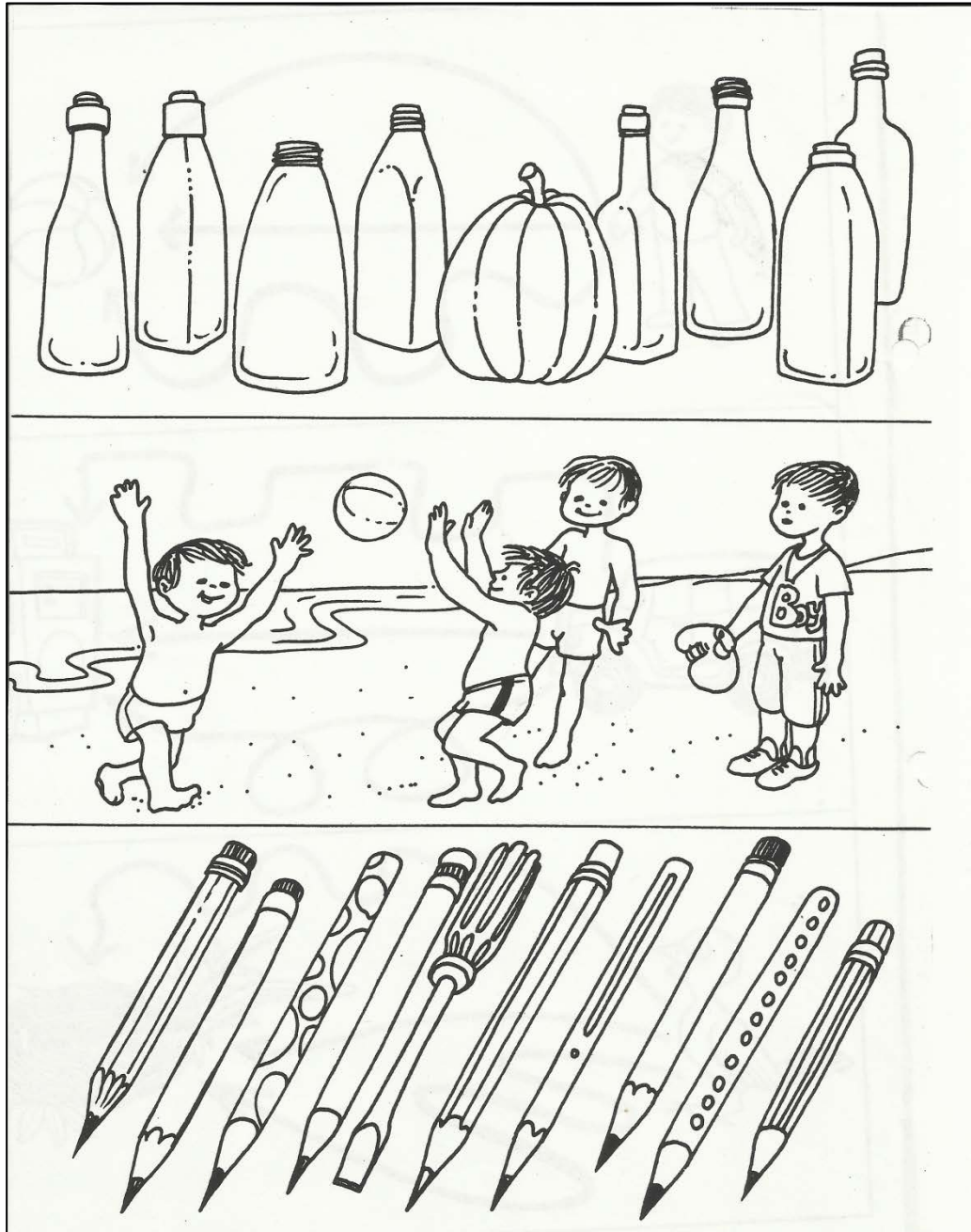


**RAZONAMIENTO LÓGICO:** escribe sí o no, según corresponda.

1. Saltan los conejos \_\_\_\_\_
2. Caminan los libros \_\_\_\_\_
3. Corren las mariposas \_\_\_\_\_
4. Nadan las bicicletas \_\_\_\_\_
5. Comen los animales \_\_\_\_\_
6. Duermen los sillones \_\_\_\_\_
7. Lavan a los carros \_\_\_\_\_
8. Saltan los canguros \_\_\_\_\_
9. Bañan a los gatos \_\_\_\_\_
10. Comen las mesas \_\_\_\_\_
11. Respiran las piedras \_\_\_\_\_
12. Limpian los zapatos \_\_\_\_\_
13. Saltan los pianos \_\_\_\_\_
14. Bañan a los perros \_\_\_\_\_
15. Respiran las hormigas \_\_\_\_\_
16. Repican las campanas \_\_\_\_\_
17. Caminan las personas \_\_\_\_\_
18. Nadan los patos \_\_\_\_\_
19. Duermen los leones \_\_\_\_\_
20. Sueñan los niños \_\_\_\_\_
21. Limpian los muebles \_\_\_\_\_
22. Ladran las gallinas \_\_\_\_\_
23. Vuelan los carros \_\_\_\_\_
24. Suenan las bocinas \_\_\_\_\_
25. Flotan las tijeras \_\_\_\_\_



**RAZONAMIENTO LÓGICO:** marca el dibujo que no debe estar en cada recuadro y di el porqué de tu respuesta.



**CAUSA Y EFECTO:** para cada pregunta, escribe la respuesta que corresponde.  
Puedes guiarte por el banco de sugerencias.

- usar un pañuelo
- pedir que me lleven
- sacar monedas de la alcancía
- descansar
- comer algo
- llamar a un amigo
- entrenar mucho
- beber agua pura
- ponerme un abrigo
- lavarme



## ¿Qué harías si ...

1. tuvieras frío? .....
2. tuvieras hambre? .....
3. estuvieras cansado? .....
4. te sintieras acatarrado?.....
5. tuvieras sed? .....
6. estuvieras sucio? .....
7. no quisieras estar solo? .....
8. necesitaras dinero?.....
9. quisieras ganar el partido? .....
10. salieras a pasear? .....

**SEGUIMIENTO DE INSTRUCCIONES:** sigue las instrucciones para encontrar la figura escondida. Empieza donde esté la flecha. Recuerda poner la hoja de manera horizontal.

## Un misterio sin resolver

1. Camina dos espacios a la derecha
2. Camina dos espacios hacia abajo
3. Muévete dos espacios a la derecha
4. Camina dos espacios hacia arriba
5. Camina dos espacios a la derecha
6. Camina dos espacios para abajo
7. Camina dos espacios a la derecha
8. Camina dos espacios hacia arriba
9. Camina dos espacios a la derecha
10. Camina dos espacios hacia abajo
11. Camina dos espacios hacia la derecha
12. Camina dos espacios hacia arriba
13. Camina dos espacios a la derecha
14. Camina dos espacios hacia abajo
15. Camina dos espacios a la derecha
16. Muévete seis espacios hacia arriba
17. Camina un espacio a la izquierda
18. Camina un espacio hacia arriba
19. Camina tres espacios a la derecha
20. Muévete un espacio hacia abajo
21. Camina un espacio a la izquierda
22. Camina veintiún espacios hacia abajo
23. Camina siete pasos a la izquierda
24. Muévete ocho espacios hacia arriba
25. Muévete cinco espacios a la izquierda
26. Camina ocho espacios hacia abajo
27. Camina ocho espacios a la izquierda
28. Muévete veintiún espacios hacia arriba
29. Camina un espacio a la izquierda
30. Camina un espacio hacia arriba
31. Camina tres espacios a la derecha
32. Muévete un espacio hacia abajo
33. Camina un espacio a la izquierda
34. Camina seis espacios hacia abajo
35. Camina dos espacios a la derecha
36. Muévete dos espacios hacia arriba

**INFERENCIAS:** en el cuadro de la izquierda hay pistas que te van guiando para descubrir las respuestas. Lee con cuidado. A la derecha dibuja y escribe tu respuesta.

<ol style="list-style-type: none"><li>1. Es anaranjado</li><li>2. Es un animal salvaje</li><li>3. Vive en las selvas tropicales</li><li>4. Tiene manchas negras</li><li>5. Es felino y carnívoro</li></ol>	
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Vive en los bosques húmedos</li><li>2. Es un ave hermosa</li><li>3. Es verde y de cola larga</li><li>4. Tiene un pico corto y fuerte</li><li>5. Su pecho es rojo</li></ol>	
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Le gusta vivir en otros animales</li><li>2. Es un insecto muy molesto</li><li>3. Por su tamaño, es difícil de ver</li><li>4. Salta muy alto</li><li>5. Cuando chupa la sangre, deja ronchita</li></ol>	
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Puede vivir en la casa o en el campo</li><li>2. Es amarillo, a veces anaranjado</li><li>3. Es pequeño e inquieto</li><li>4. Le gusta cantar</li><li>5. Alegra la casa desde su jaula</li></ol>	
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Es el terror de los mares</li><li>2. Tiene dientes muy filosos. Es voraz</li><li>3. Aunque es azul, brilla como la plata</li><li>4. Es el más grande de todos los seres</li><li>5. Es una excelente mamá</li></ol>	

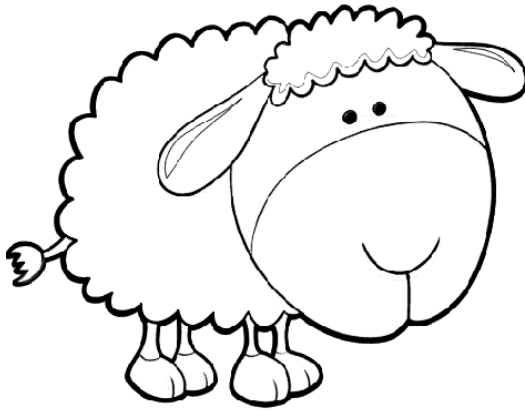
**GENERALIZACIONES:** responde lo que se te pide:

1. Para comprar es necesario tener ..... \_\_\_\_\_
2. Uno pide perdón cuando comete ..... \_\_\_\_\_
3. Uno va a la cárcel cuando ..... \_\_\_\_\_
4. Cuando uno va a estudiar se levanta ..... \_\_\_\_\_
5. Alguien usa lentes cuando ..... \_\_\_\_\_
6. Después de comer uno se cepilla ..... \_\_\_\_\_
7. El perro es el mejor amigo del ..... \_\_\_\_\_



**JUICIO CRÍTICO:**

## El corderito



Siempre está buscando a su mamá.  
Parece un niño perdido.  
- Bee.... Bee! Llama a toda hora.  
Su mamá, la oveja al oírlo balar  
Junto a sus orejas, lo mira como  
Queriendo decirle:  
¿Qué te pasa? ¿Qué te pasa?

Responde V si es verdadero y F si es falso.

1. El corderito siempre está con su mamá \_\_\_\_\_
2. El corderito siempre quiere estar con su mamá \_\_\_\_\_
3. El corderito llama a su mamá todo el día \_\_\_\_\_
4. La mamá del corderito es la oveja \_\_\_\_\_
5. A la mamá le gusta que el corderito bale \_\_\_\_\_
6. El corderito se mantiene callado \_\_\_\_\_
7. La mamá del cordero no lo entiende \_\_\_\_\_
8. El sonido de las ovejas se llama balar \_\_\_\_\_

Utiliza el banco de palabras y escribe lo contrario de.....

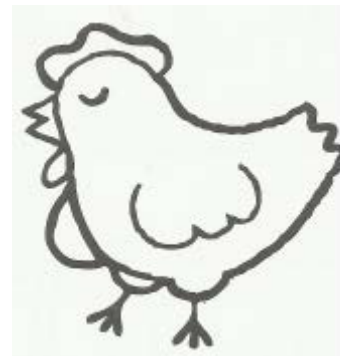
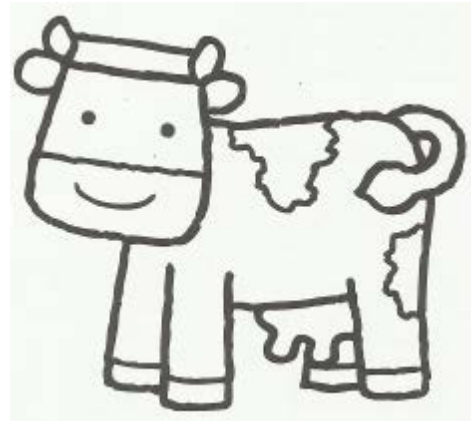
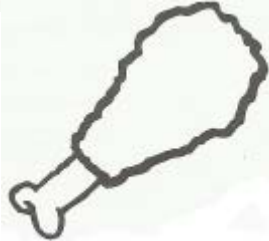
tranquilizar encontrar despertar salvaje callado cerca

perder \_\_\_\_\_ dormir \_\_\_\_\_ asustar \_\_\_\_\_

lejos \_\_\_\_\_ mansa \_\_\_\_\_ ruidoso \_\_\_\_\_

**ASOCIACIONES:** relaciona los dibujos de la izquierda con el animal que las produce.

Une con distintos colores.



## EXPERIMENTOS SENCILLOS:

- Lleve al aula una pelota de plástico y una cuchara de metal, pregunte cual de los dos elementos flota en el agua, pídale que lo marquen en la hoja de trabajo o en el cuaderno que desee trabajar.
- Lleve a los alumnos a un lugar en donde haya suficiente agua y anímelos a que comprueben sus respuestas, ya sean erróneas o acertadas, pregunte por qué de sus primeras respuestas y que hagan comentarios de lo que han observado.
- Puede hacer lo mismo con los otros recuadros haciendo el trabajo de las hojas de forma vivencial.



El aprendizaje por descubrimiento permite al alumno no solo construir su propio conocimiento sino aplicarlo gracias a la experiencia vivencial.



# SEMÁNTICA

## UNIDAD II

Se refiere al significado de las palabras y de sus formas gramaticales. La semántica, por lo tanto, está vinculada al significado, sentido e interpretación de palabras, expresiones o símbolos. Los sordos van a tener dificultades en la interpretación del mensaje basándose en las palabras de contenido semántico, pues para ellos será más fácil dominar las palabras con silabas sencillas que aquellas de las que tiene mayor conocimiento por el uso constante.



Los objetivos de este apartado son:

- Proveer una serie de ejercicios que ayuden a la adquisición del lenguaje interior (vocabulario).

Aspectos de interés.

- Puede utilizar el material adaptándolos a los temas trabajados en cada clase y tema, pues necesario que en cada momento en el que se trabaja un tema nuevo, ya sea curricular o de tipo cotidiano se realice un vocabulario, y que en éste se trabajen todas las oportunidades que se puedan, para transferir el aprendizaje a la práctica cotidiana del lenguaje.



## ACTIVIDADES

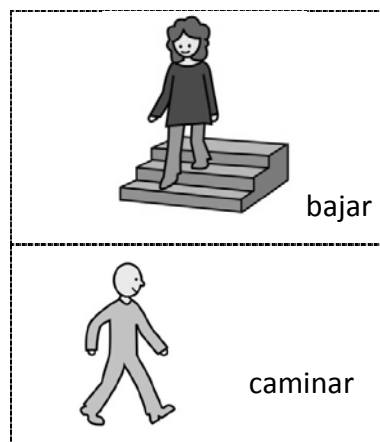
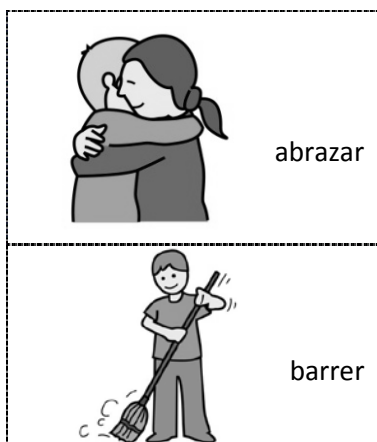
### 1. DICCIONARIO GRÁFICO PERSONAL

- Decorar un cuaderno usando su propia creatividad.
- Recortar las tarjetas que se adjuntan en la guía, pídale a los niños que las peguen e indíqueles el nombre de cada una.
- Realizar la misma actividad siempre que se trabaje un tema en clase por ejemplo: el aparato digestivo, departamentos de Guatemala, etc.
- Pedir como tarea que el padre o la familia elabore un vocabulario en el cuaderno sobre las actividades o cosas con las que se haya tenido relación en la semana.



Recuerde trabajar el diccionario no tanto en orden alfabético sino por temas o campos semánticos. Este instrumento podrá servirle como una herramienta de estudio

Recorte las tarjetas



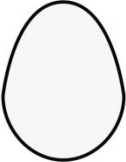






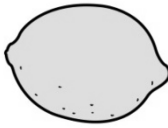

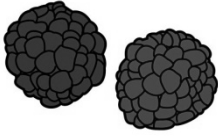


## 2. MEMORIA DE VOCABULARIO

- Luego de haber trabajado un tema con el diccionario gráfico, utilice el mismo vocabulario imprimiendo dos veces la serie de tarjetas para crear pares.
- Trabaje el vocabulario a través de la atención y memoria, creando un juego de mesa, invite a los alumnos a jugar, reforzando el significado de las palabras o imágenes de las tarjetas.
- Luego de puede trabajar combinando una tarjeta de dibujo con la palabra escrita, pidiéndole al alumno que aparee el dibujo con la palabra.

- Si cree conveniente y observa que el alumno está en la capacidad de identificar solo palabras sin necesidad de las graficas; sustituya los dibujos utilizando pares de tarjetas con palabras.

	flan
	frutas
	huevo
	sandía
	miel

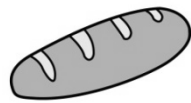
	galletas
	helado
	limón
	jalea
	mora



arroz



ensalada



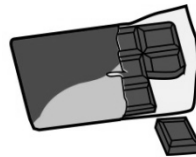
pan



pastel



sopa



chocolate

Nombres de alimentos para recortar

flan

galletas

frutas

helado

huevo

limón

sandía

jalea

miel

arroz

pan

sopa

mora

ensalada

pastel

chocolate




Es recomendable trabajar el juego de memoria con las mismas tarjetas, o el mismo tema que esté trabajando en el diccionario gráfico.

### 3. SIGNIFICADO DE LAS PALABRAS

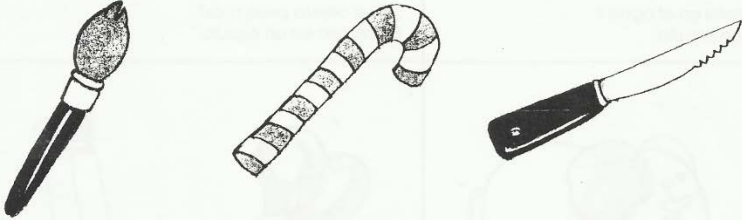
- Entregue las hojas de trabajo y pídale al niño que marque el dibujo que corresponda a la palabra.
- Utilice palabras que haya trabajado con el diccionario gráfico.

Significado de las palabras


activo




peligroso



rápido





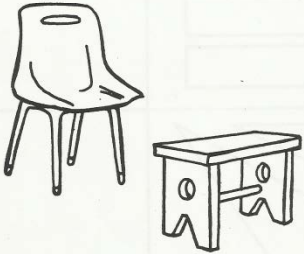

molesto






#### 4. DIFERENCIA DE SIGNIFICADO DE PALABRAS

- Elabore un cuadro por semana con un artículos que se hayan usado en clase, puede elaborar una fila por día.
- Puede utilizar artículos que esté trabajando en clases curriculares.

<b>dibujo</b>	<b>Definición Artículo 1</b>	<b>Definición Artículo 2</b>	<b>Característica común</b>
	<p><u>Frasco</u></p> <p>envase de cuello angosto, hecho de vidrio</p>	<p><u>Lata</u></p> <p>Envase hecho de metal</p>	<p>Es un envase</p>
			
			
			

## 5. INTERNALIZANDO EL TIEMPO

- En esta actividad es indispensable que el niño adquiera conciencia de los cambios climatológicos y desarrollar la capacidad de discernir lo que está viviendo todos los días en cuanto al tiempo, esto se vuelve parte de su lenguaje interior.
- Al iniciar la clase, salude a los alumnos y escriba la fecha del día.
- Marque en un calendario la fecha actual.
- Pídales que observen a través de la ventana como está el clima y elija una tarjeta según sea la percepción que tienen del clima

EL CLIMA DE HOY				
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
3 de agosto				
				



Este calendario debe trabajarse todos los días, y esta sección puede incluirse en el periódico semanal que se trabajará en una de las actividades del área pragmática.

# SINTÁCTICA | UNIDAD III

El aprendizaje de las estructuras sintácticas del lenguaje y del idioma se realiza dentro de la interacción a través de un ajuste progresivo de enunciados tanto por parte del niño como por parte del adulto que habla. En el caso del alumno sordo no existe esa retroalimentación constante y progresiva, que le permita ejercitarse en la formulación de enunciados que aumenten su complejidad, por tanto la estructura de tales enunciados serán débiles en cuanto a estructura y con poco o nulo orden lógico.



Los objetivos de este apartado son:

- Proveer al educador un material que le sirva de guía para la creación de enunciados que sean de utilidad en el área académica curricular.
- Promover la ejercitación constante para la formulación de enunciados que aumenten el grado de complejidad.
- Desarrollar la capacidad de agrupar palabras previamente conocidas por el niño en un enunciado de tipo afirmativo simple.
- Estimular la asociación correcta con su referente para la creación de un enunciado con orden lógico.

Aspectos de interés.

- Puede utilizar el material adaptándolo a los contenidos trabajados en cada clase y tema, es recomendable utilizar constantemente este material, aplicándolo a la vida cotidiana con el fin de generar una retroalimentación constante que promueva la construcción de enunciados más complejos.



## ACTIVIDADES

### 1. BUS CON 3 VENTANAS

- Imprima y recorte el material, péguelo sobre cartón o cartulina respetando los dobleces para manipularlo sobre la mesa.
- Pida al alumno que describa una lámina, o presente una situación en clase. Por ejemplo: muestre la lámina 1, o una situación referente al tema curricular. Pídales:

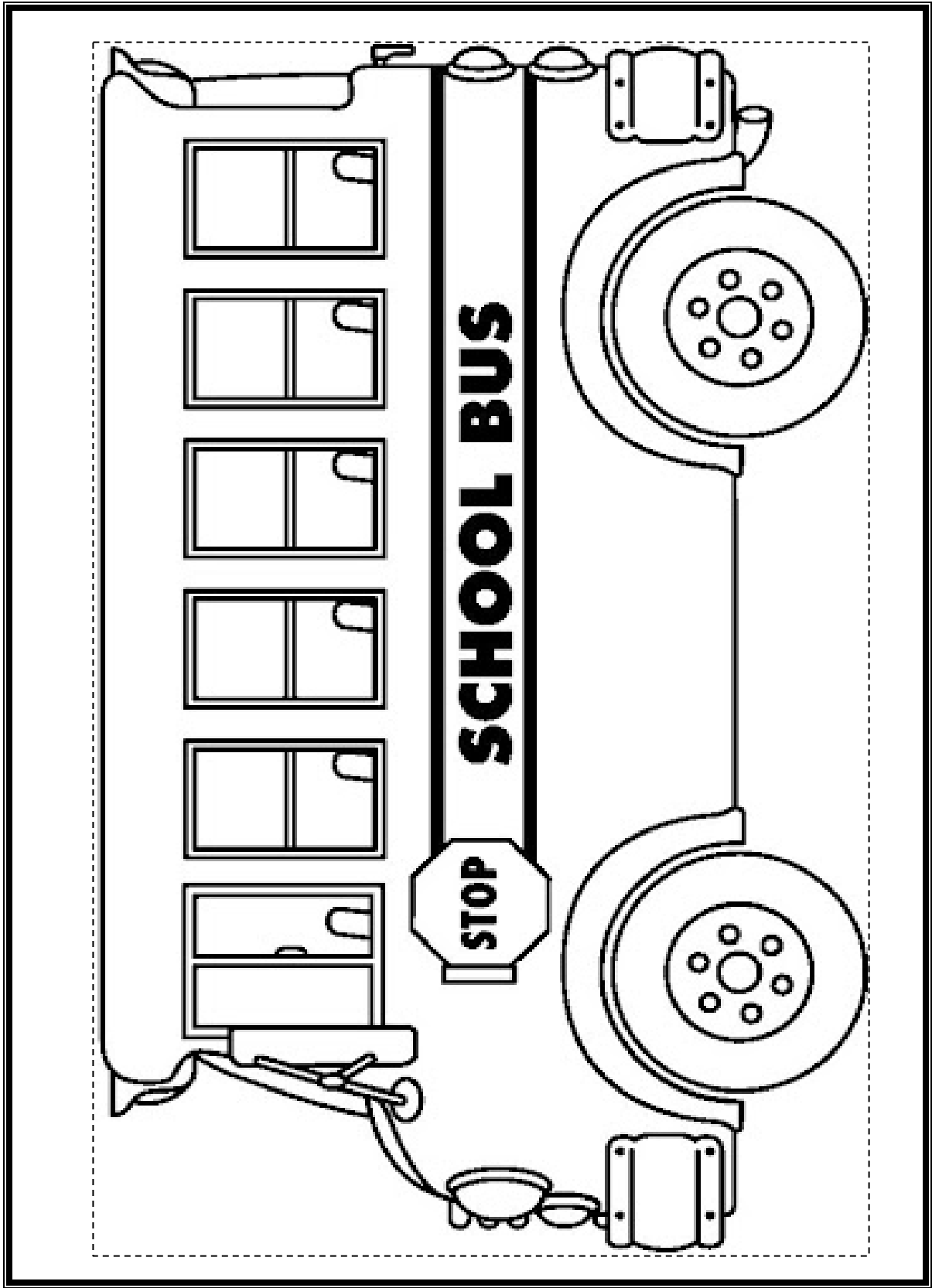
Describe una de las acciones que observas. (El papá lee) Después se le indica que se realizará lo mismo con las demás ventanas.

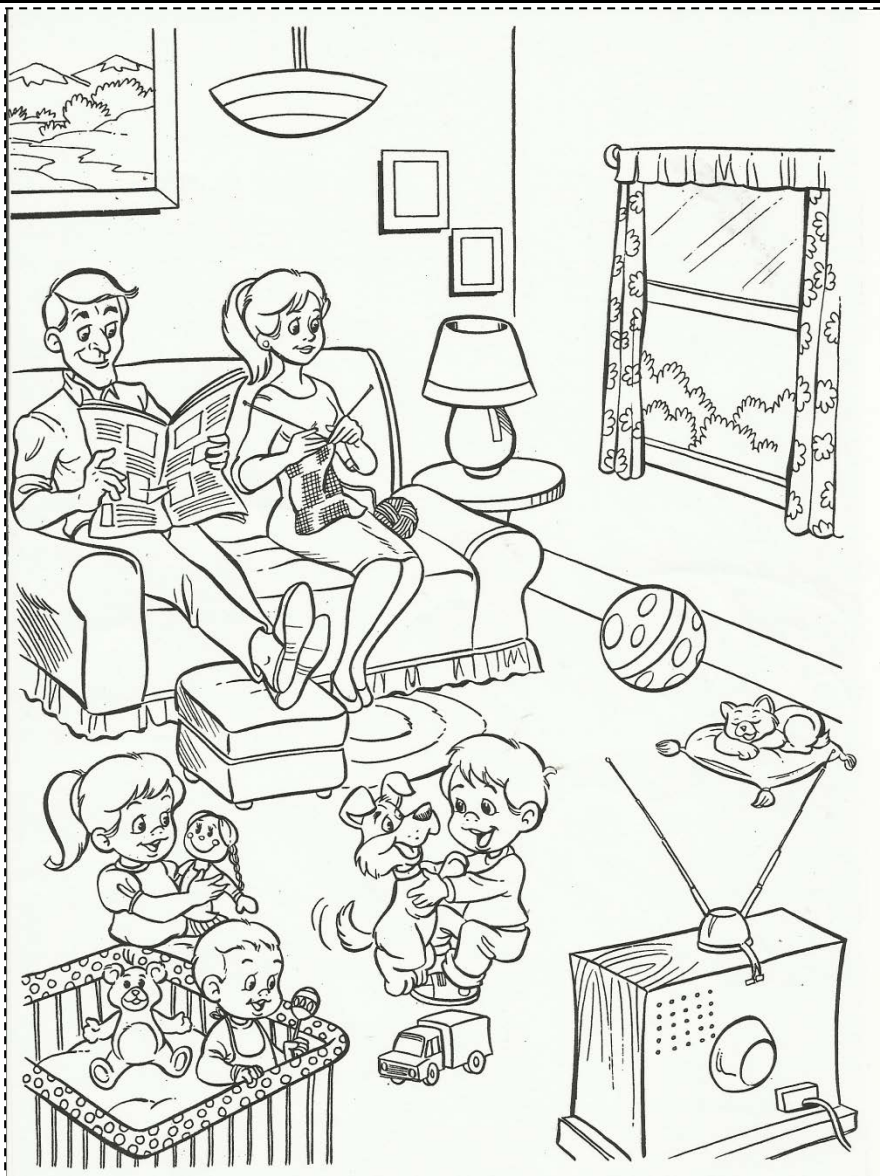
1. Para promover el orden se generan preguntas. ¿Quién lee? (El papá) Se le pide que busque la ventana con el dibujo del papá; luego lo coloca sobre la mesa.
  2. Se genera la siguiente pregunta. ¿Qué hace? Lee. El alumno busca el vagón con la gráfica que indica lectura y lo coloca en la mesa.
  3. Generamos la siguiente pregunta. ¿Qué lee? (el periódico). El niño busca el dibujo del libro y lo coloca.
  4. A medida que el niño logra realizar el análisis y ordenar los enunciados se pueden remplazar los dibujos de la acción por palabras escritas, mezclando dibujos y palabras escritas hasta que se puedan remplazar todas o gran parte de los dibujos.
- Puede realizar la misma actividad con las otras láminas.



Recorte el bus y péguelo sobre un cartón; puede colocarle un soporte para que se detenga sobre la mesa, puede ampliar el tamaño de acuerdo al método individual de trabajo.

Recorte las láminas y las imágenes para colocarlas en las ventanas del bus. Es importante que cada alumno posea uno con su respectivo juego de tarjetas y láminas.





Quién lee	Qué hace	Qué lee
		




Recuerde que lo primordial es estimular la retroalimentación constante del análisis para el orden lógico de los enunciados, no debe adelantarse a remplazar todos los dibujos por las palabras escritas.

## 2. BUS CON 4 VENTANAS O MÁS

- Pida al alumno que describa una lámina, o presente una situación en clase. Por ejemplo: muestre la lámina 2, o una situación referente al tema curricular. Pídale:  
Describe una de las acciones que observas. (La niña mira) Después se le indica que se realizará lo mismo con las demás ventanas.
- Para promover el orden se generan preguntas.
  5. ¿Quién mira? (la niña) Se le pide que busque la ventana con el dibujo de la niña; luego lo coloca sobre la mesa.
  6. Se genera la siguiente pregunta. ¿Qué hace? Mira. El alumno busca el vagón con la grafica que indica “mirar” y lo coloca en la mesa.
  7. Generamos la siguiente pregunta. ¿Qué mira? (los cubos). El niño busca el dibujo de los cubos.
  8. La siguiente pregunta. ¿De quién son los cubos que mira? (de la niña).
  9. A medida que el niño logra realizar el análisis y ordenar los enunciados se pueden remplazar los dibujos de la acción por palabras escritas, mezclando dibujos y palabras escritas hasta que se puedan remplazar todas o gran parte de los dibujos.


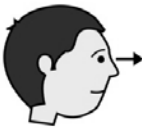




¿Quién mira?	¿Qué hace?	¿Qué mira?	¿De quién?
			

 Según Chomsky el niño tiene un mecanismo innato que le capacita para inferir reglas lingüísticas a partir del lenguaje escuchado. En el caso del alumno sordo que no ha escuchado durante mucho tiempo el lenguaje, es preciso ejercitar ese mecanismo a través de otros sentidos.

### 3. AGREGANDO ARTÍCULOS Y NEXOS PARA CADA ENUNCIADO

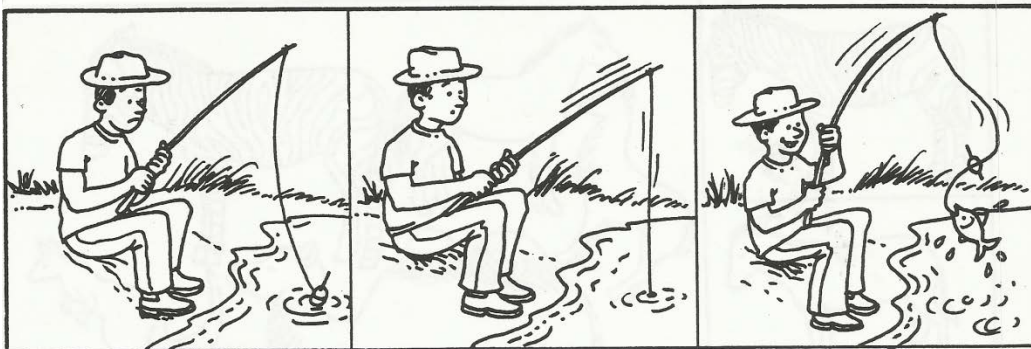
- Como siguiente fase puede iniciar a utilizar artículos y los nexos correspondientes a cada enunciado.
- Utilice láminas y situaciones dentro del aula para la creación de enunciados, para la aplicación de la vida cotidiana.

	¿Quién mira?	¿Qué hace?		¿Qué mira?		¿De quién?
<b>La</b>			<b>los</b>		<b>del</b>	

### 4. ESCRIBIENDO UNA HISTORIA

- Realice una descripción de cada escena.
- Pídale al niño que ordene las imágenes de acuerdo a lo que pudo suceder primero.

- Elabore un enunciado para cada imagen con el mismo sistema que usó con el bus con palabras.
- Acompañe al niño para que elabore la historia, el niño tendrá menos dificultades si se ha hecho una descripción, ordenamiento de imágenes y si ha elaborado los enunciados de forma correcta. Aunque permanecerán las dificultades para la elaboración es importante el ejercitar estos procesos.



DESCRIPCIÓN	DESCRIPCIÓN	DESCRIPCIÓN
Pescador	Pescador	Pescador
Sentado	Sentado	Alegre
Esperando	Caña moviéndose	Un pez
Con una caña	Asombrado	Jala la caña
Una carnada	Esperando	
Triste		
ENUNCIADO	ENUNCIADO	ENUNCIADO
El pescador espera sentado	La caña se mueve	El pescador atrapó un pez

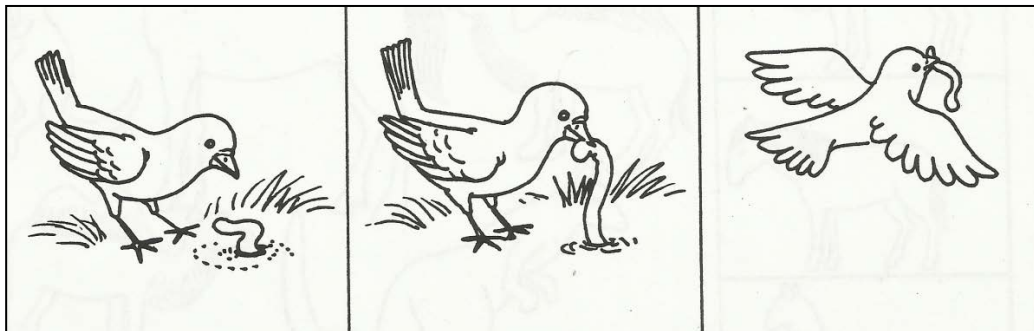
Dentro de la elaboración de la historia puede agregar elementos como nombres u otras situaciones en las que el niño concluya si se le hacen preguntas por ejemplo: ¿cómo se llamaba el pescador? Puede utilizar también elementos que observó durante la descripción.

## HISTORIA ALCANZANDO LOS DULCES



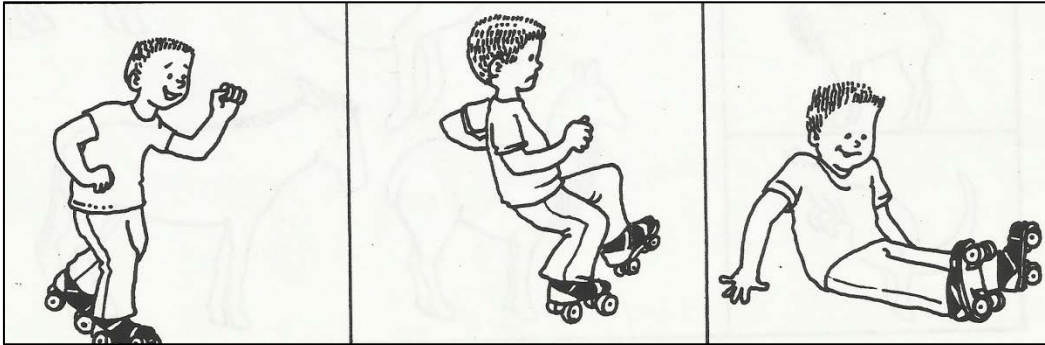
DESCRIPCIÓN	DESCRIPCIÓN	DESCRIPCIÓN
ENUNCIADO	ENUNCIADO	ENUNCIADO

## EL PÁJARO Y EL GUSANO



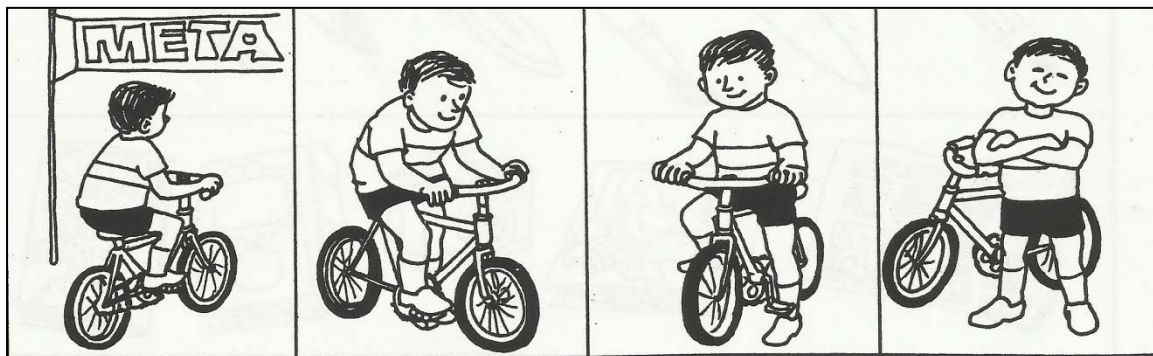
DESCRIPCIÓN	DESCRIPCIÓN	DESCRIPCIÓN
ENUNCIADO	ENUNCIADO	ENUNCIADO

## LOS PATINES



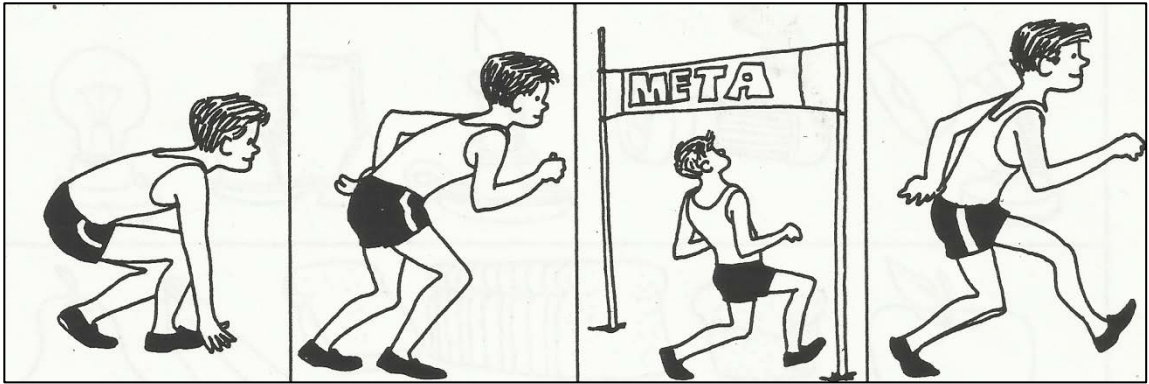
DESCRIPCIÓN	DESCRIPCIÓN	DESCRIPCIÓN
ENUNCIADO	ENUNCIADO	ENUNCIADO

**LLEGANDO A LA META:** ordena las imágenes y luego llena los cuadritos.



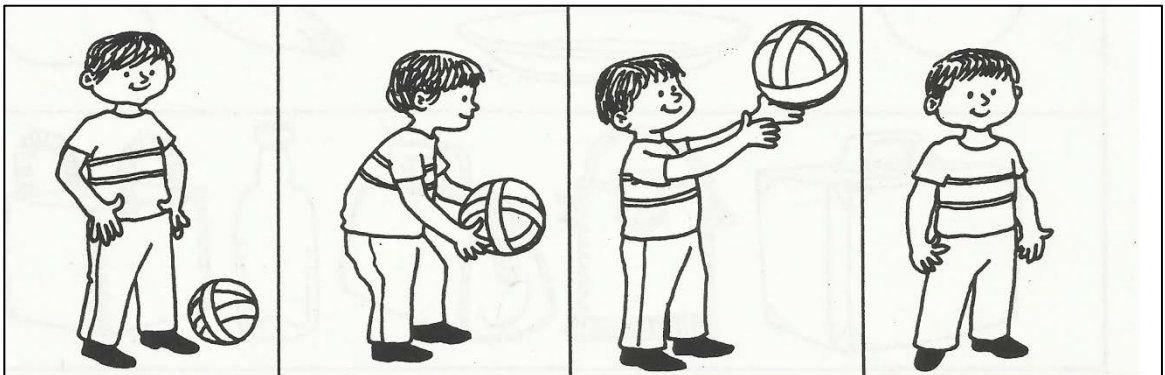
DESCRIPCIÓN	DESCRIPCIÓN	DESCRIPCIÓN	DESCRIPCIÓN
ENUNCIADO	ENUNCIADO	ENUNCIADO	ENUNCIADO

**EL ATLETA:** ordena las imágenes y luego llena los cuadritos.



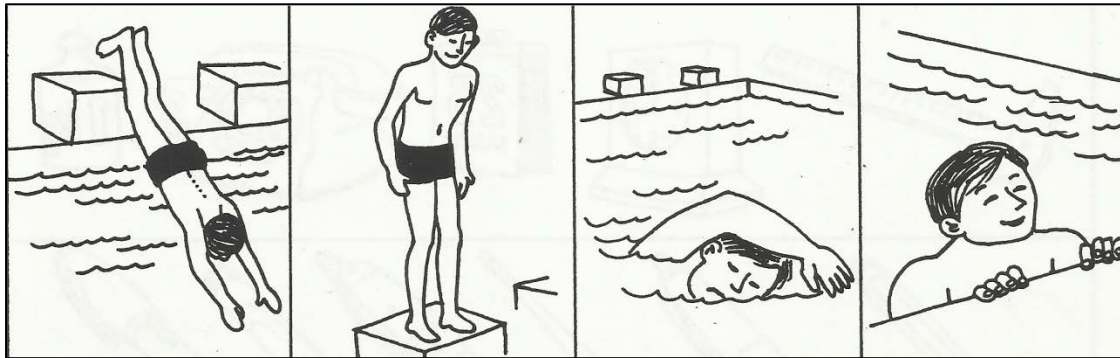
DESCRIPCIÓN	DESCRIPCIÓN	DESCRIPCIÓN	DESCRIPCIÓN
ENUNCIADO	ENUNCIADO	ENUNCIADO	ENUNCIADO

**JUGANDO PELOTA:** ordena las imágenes y luego llena los cuadritos.



DESCRIPCIÓN	DESCRIPCIÓN	DESCRIPCIÓN	DESCRIPCIÓN
ENUNCIADO	ENUNCIADO	ENUNCIADO	ENUNCIADO

**NADANDO:** ordena las imágenes y luego llena los cuadritos.



DESCRIPCIÓN	DESCRIPCIÓN	DESCRIPCIÓN	DESCRIPCIÓN
ENUNCIADO	ENUNCIADO	ENUNCIADO	ENUNCIADO

**JUGANDO EN LA ARENA:** llena los cuadritos y agrega diálogos.



DESCRIPCIÓN	DESCRIPCIÓN	DESCRIPCIÓN	DESCRIPCIÓN
ENUNCIADO	ENUNCIADO	ENUNCIADO	ENUNCIADO

## **5. HISTORIA CORTA**

Había una vez un pescador, se llamaba Camilo; él esperaba sentado con una caña de pescar, pero estaba triste, la caña se mueve, asombrado espera. Jala la caña fuertemente. Ooh sorpresa. “el pescador atrapó un pez.”



## 6. FORMACIÓN DE ORACIONES:

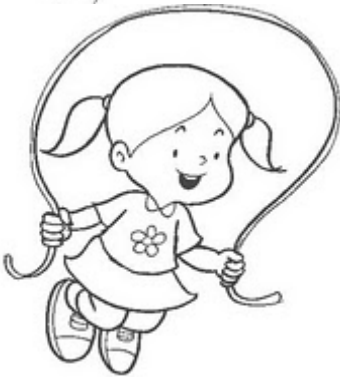
Une con una línea la oración con el dibujo correcto.



Camila salta la cuerda.



Juan le gusta jugar pelota.



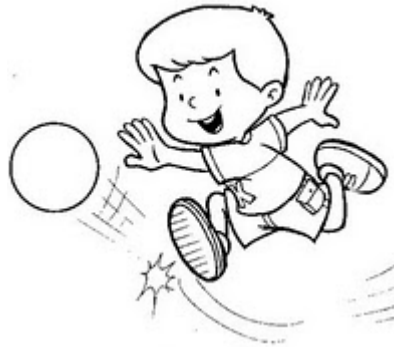
Sebastián está enojado.



Pedro salta mucho.



**7. COMPLETAR ORACIONES:**



A Juan le gusta \_\_\_\_\_ .



Camila le gusta mucho \_\_\_\_\_ .



Pedro le gusta \_\_\_\_\_.



Sebastián está \_\_\_\_\_.

**8. DESCRIPCIÓN DE IMÁGENES DE MANERA ESCRITA:**

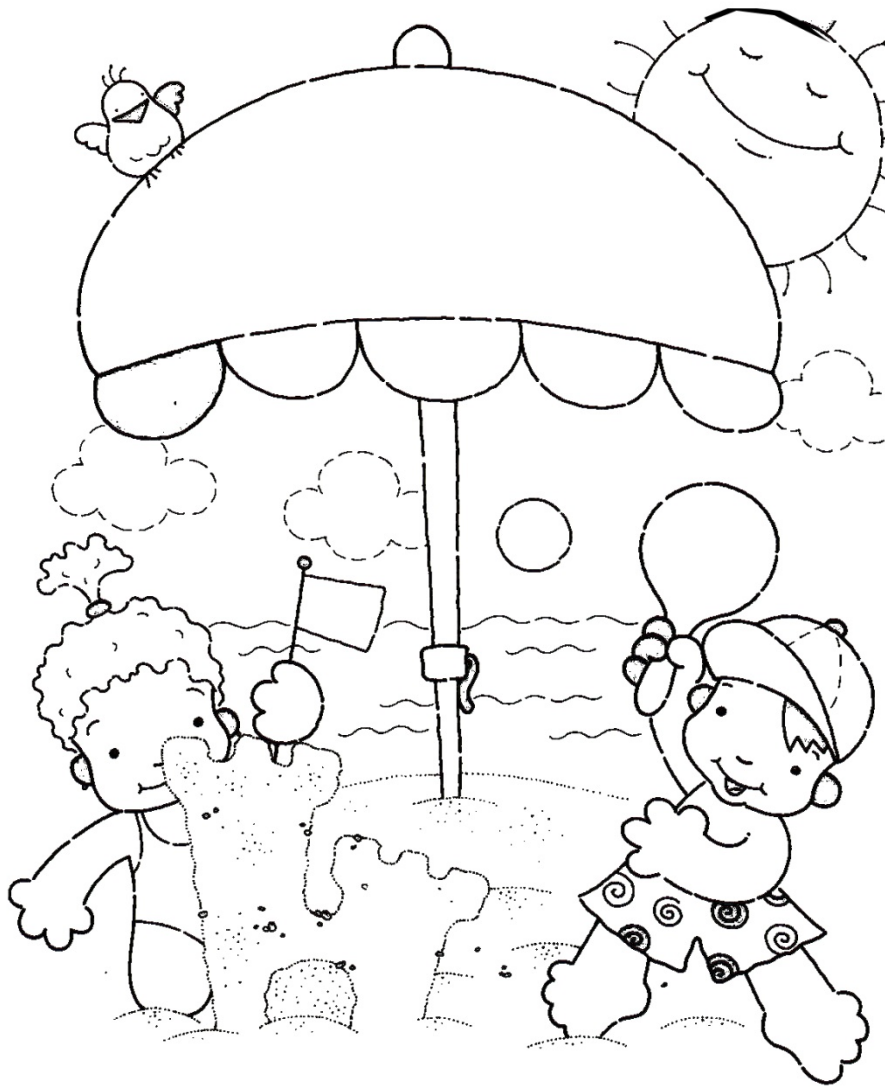
Escribe 3 oraciones de lo que observas en la lámina.



[www.menudospeques.net](http://www.menudospeques.net)

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_

Escribe 3 oraciones de lo que observas en la lámina.



1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

Escribe 3 oraciones de lo que observas en la lámina.



©fumira

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_

# FONOLÓGICA | UNIDAD IV

Esta área se ocupa del plano oral de la lengua. En ella se trabajan unidades lingüísticas como el fonema y el sonido; pero considerando que estas unidades son percibidas a través del oído, el alumno con mayor deficiencia auditiva tendrá mayores dificultades para la adquisición del lenguaje oral. El sordo que carece de lenguaje oral sustituye o se apoya de la lengua de señas.



Los objetivos de este apartado son:

- Proporcionar una serie de ejercicios que promuevan la producción de los sonidos del habla.
- Proporcionar ejercicios que ayuden a la correcta colocación de los órganos fono articuladores para la emisión de los sonidos del habla.
- Proporcionar material tecnológico para el trabajo de la emisión del habla, el control de flujo de aire y ritmo del habla.

#### Aspectos de interés

- El alumno con mayor pérdida auditiva tiene menos posibilidades de adquirir el lenguaje oral, por ello esta unidad no pretende oralizar al alumno, ya que eso requiere de un trabajo arduo e individual con el profesional del lenguaje, este capítulo busca ejercitar al alumno y despertar el interés del utilizar el habla todas las veces que pueda.

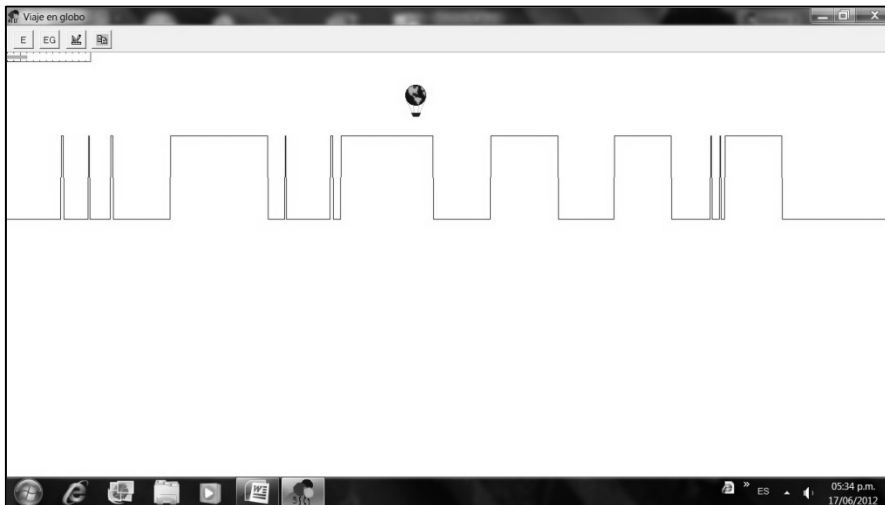
Las actividades con los programas vocaliza y globus 3, pueden ser trabajadas en el aula con la ayuda de una cañonera y un par de audífonos con micrófonos. (Los programas se encuentran en el disco, vocaliza necesita ser instalado en la computadora)



## ACTIVIDADES

### NIVEL 1. VIAJE EN GLOBO

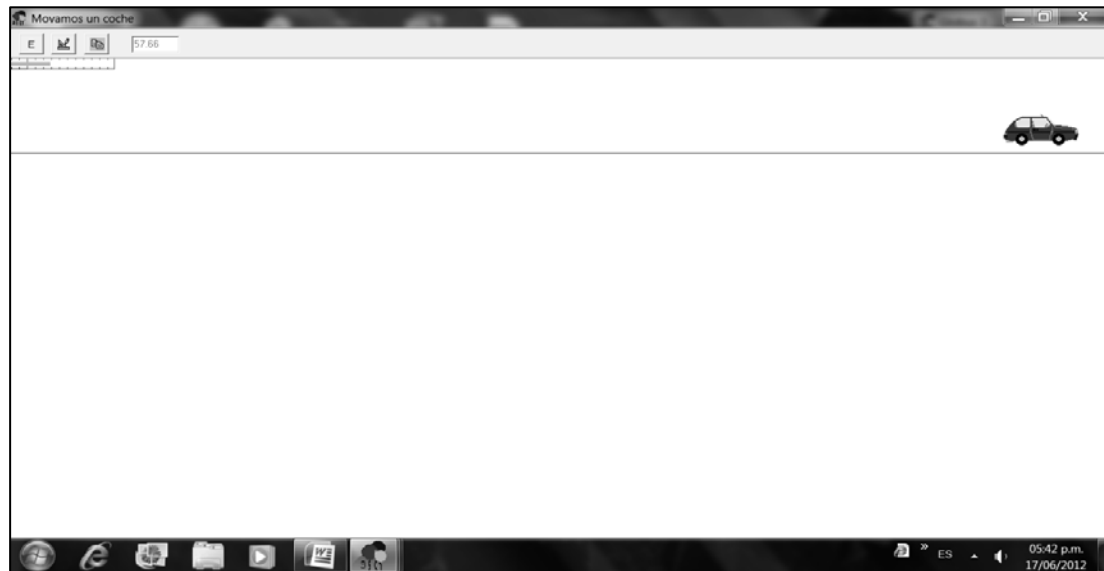
- Utilice el programa globus 3, elija la actividad “viaje en globo”, esta actividad la puede trabajar de forma grupal asignando turnos.
- Cree los obstáculos con su voz, presione el botón
- Recuerde que el programa capta el sonido por lo tanto tendrá que haber un ambiente sin ruido, para que no haya ninguna interferencia en el patrón de obstáculos que desea crear.
- Luego se le pide a uno de los alumnos que mueva el globo con su voz, en cada obstáculo debe elevar su voz. Inicie presionando la tecla



### MOVAMOS UN COCHE

- Para el trabajar duración de la voz y capacidad respiratoria, abra el programa globus 3 y elija la actividad movamos un coche.
- Indique a los alumnos que inspiren por la nariz y luego que emitan un fonema, de manera constante, esta actividad le ayudará también a trabajar con articulación pues trabaja la voz y articulación al mismo tiempo.
- Para iniciar presiones la tecla





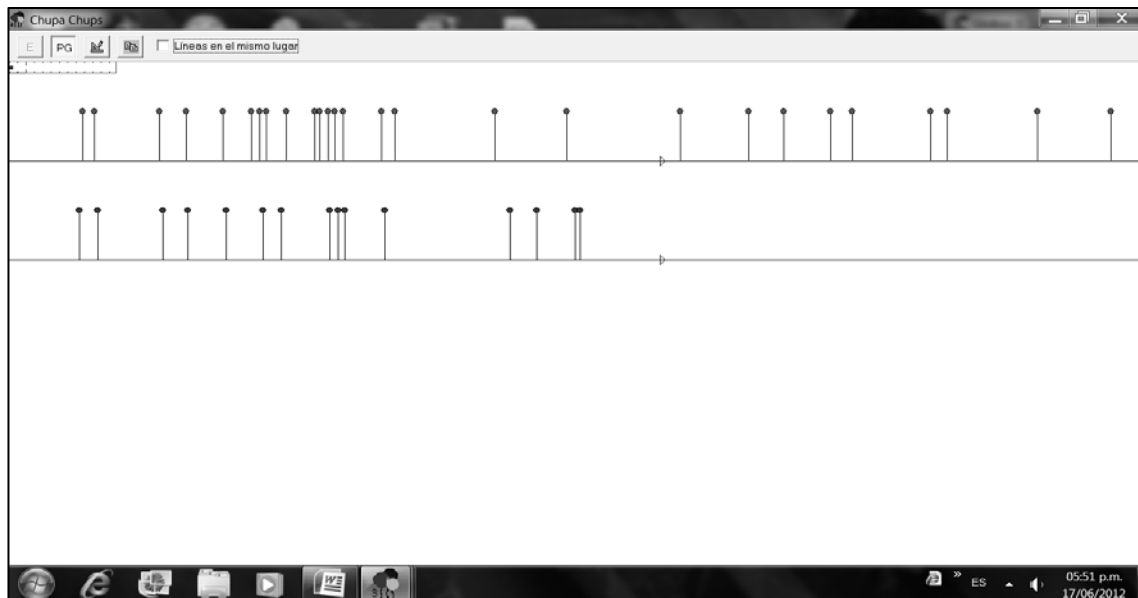
## CARRERAS

- Esta actividad es similar a la actividad anterior, pero ésta busca que la emisión del fonema sea constante y más rápida.
- Abra el programa globus 3 y elija la actividad: carrera
- Para iniciar presione la tecla E



## CHUPA CHUPS

- Trabaje ritmo y emisión de fonemas al mismo tiempo.
- Inicie el programa globus 3, elija la actividad chupa chups.
- Primero cree un patrón, presionando la tecla E
- El patrón se crea emitiendo sonidos, por ello el ambiente debe estar libre de ruidos.
- Luego indíquele al alumno que repita el patrón que observa, emitiendo un fonema justo donde aparece el patrón que usted ha creado, para que el alumno inicie presione la tecla EG



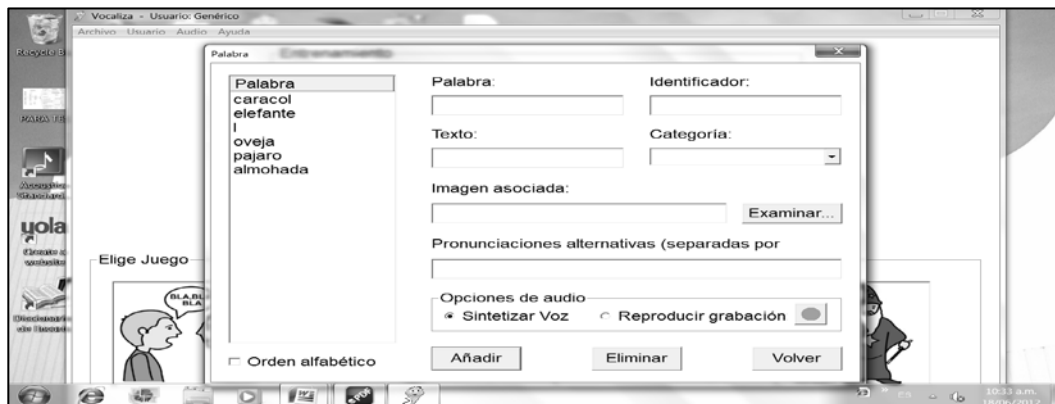
Recuerde utilizar fonemas sencillos y palabras cortas, en las que los alumnos tengan éxito, con el programa vocaliza 2 usted mismo podrá crear las palabras y frases para que los alumnos articulen, también podrá usar imágenes que guarden relación con el tema trabajado.

## ARTICULANDO PALABRAS Y FRASES

- Instale en su computador el programa vocaliza 2.
- Cree usted mismo las palabras que contengan los fonemas a trabajar.
- En el menú archivo elija la opción nuevo, palabra.



- Luego llene los recuadros e inserte la imagen, cuando haya terminado presione el botón AÑADIR, y continúe agregando todas las palabras que desee.



- Cree su base de datos para trabajar con mayor orden, puede crear usuarios según el fonema a trabajar, la maestra responsable de grado, o un alumno en particular, aunque esto no es recomendable si se trabaja de forma grupal.

# PRAGMÁTICA | UNIDAD V

La pragmática hace referencia al uso del lenguaje tomando en cuenta la relación con los usuarios y las circunstancias de la comunicación aprendizaje de las estructuras sintácticas del lenguaje y del idioma, se realiza dentro de la interacción a través de un ajuste progresivo de enunciados tanto por parte del niño como por parte del adulto que habla.



Los objetivos de este apartado son:

- Proporcionar una guía para realizar actividades que promuevan el desarrollo del lenguaje pragmático.
- Desarrollar en el niño capacidades para utilizar el lenguaje de forma apropiada al uso de los hablantes y el contexto en el que ocurre que le permita comunicarse.

#### Aspectos de interés

- El uso del lenguaje pragmático requieren el alumno muchas capacidades, entre ellas coherencia es decir orden lógico y sentido, la cohesión que se refiere a la relación de unas partes del discurso con otras.
- La construcción del discurso es inicialmente una tarea asimétrica compartida por el niño con los adultos (el niño necesita un antecedente para continuar el diálogo, lo que realmente quiere decir el niño surge del discurso compartido), donde el desarrollo discursivo va permitiendo una mayor participación infantil y una mayor autonomía, en un proceso dialéctico en el que el significado emerge del discurso.



## ACTIVIDADES

### 1. NARRACIÓN PERSONAL

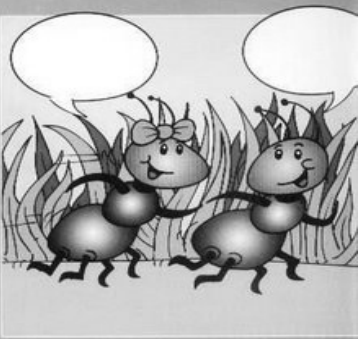
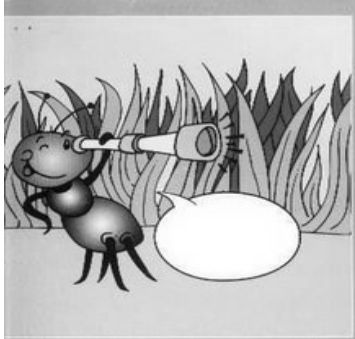
- Deje como tarea personal narrar un acontecimiento sucedido durante el fin de semana u otro día de la semana.
- Motívelos a que desarrollen el relato, sirviendo los padres como soporte para la escritura de algunas palabras que desconozcan.

#### Ayudar en casa a mamá



### 2. HACIENDO HABLAR A LOS PERSONAJES

- Pídeles a los alumnos que llenen los globos de diálogo de cada personaje, según lo que podrían estar hablando de acuerdo a la situación en la que ocurren los acontecimientos.
- Actúe como mediador, pues al principio el alumno podría presentar muchas dificultades.

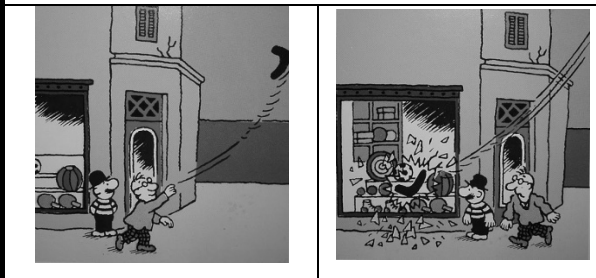




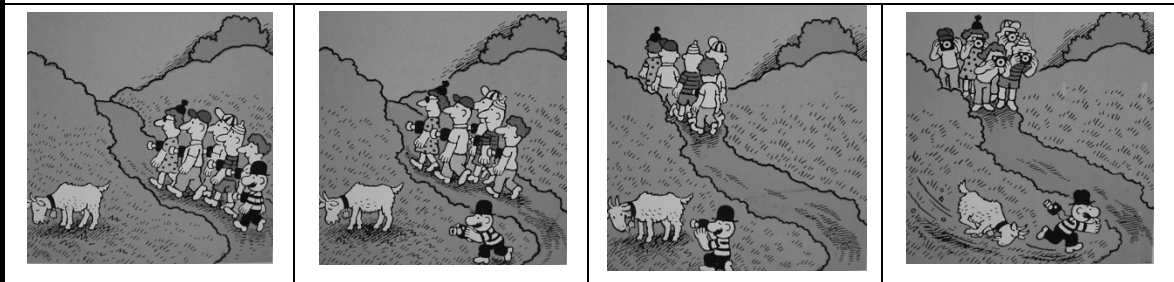
### 3. ELABORANDO UNA PELÍCULA HISTORIA.

- Elabore una tira y coloque imágenes de acciones y pídale a los alumnos que inventen la historia conforme vayan cambiando las imágenes, aumenten cada vez más la cantidad de imágenes y ayude al alumno proporcionando ideas o claves.

Dos escenas

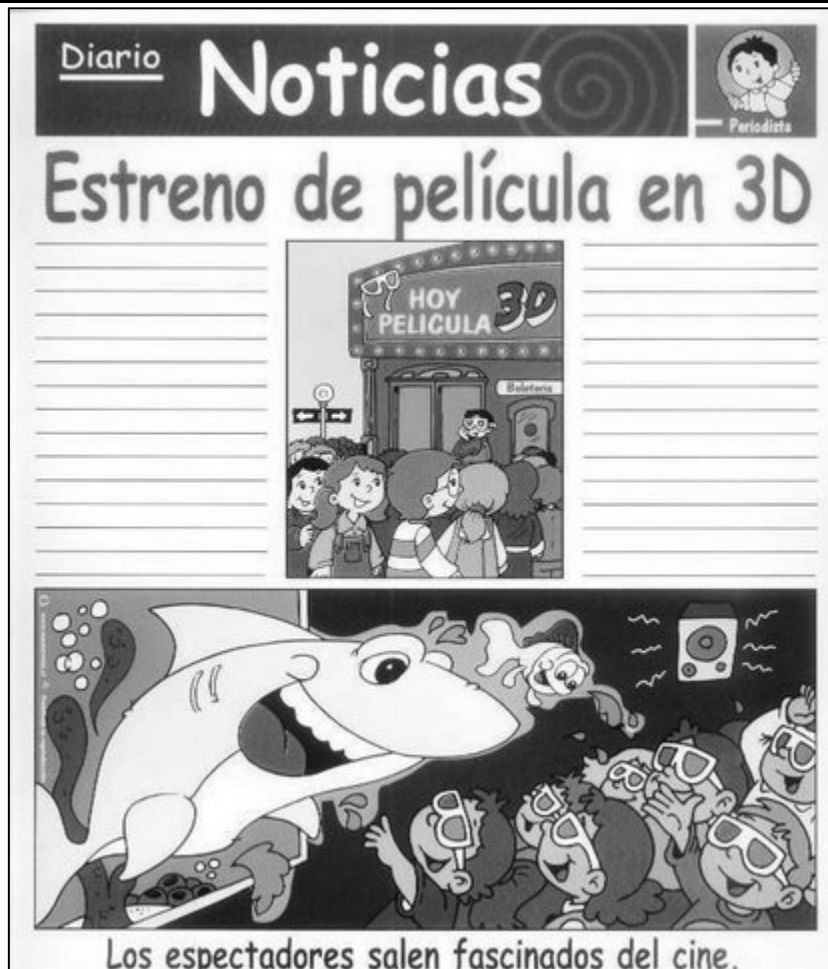


Cuatro escenas



### 4. ELABORANDO UN PERIÓDICO SEMANAL.

- Trabaje un periódico semanal, elaborando una noticia por día, las cuales pueden ser temas de acontecimiento nacional de interés para los alumnos, noticias relacionadas con la escuela o sobre algún alumno. El periódico podrá llevar secciones dibujos todos, incluso temas curriculares.
- Puede hacerse a nivel escuela, cada semana un grado será responsable de producirlo.



## 5. PASEANDO Y RELATANDO

- Organice un paseo a diferentes lugares, trate de hacerlo por lo menos una vez por mes, no es necesario hacerlo a lugares demasiado lejanos puede hacerlo en el hospital, al vivero, a una gasolinera, un restaurante, una escuela, etc. Si cuenta con más recursos, visite el zoológico, una granja, etc.
- Pídale que sean observadores y que traten de experimentar todo lo que puedan durante la actividad.
- Elabore un vocabulario sobre la visita realizada.

- Elabore junto al niño oraciones vinculando las acciones y objetos encontrados durante el viaje con las diferentes acciones.
- Pídeles que de forma individual hagan una narración de todo lo que sucedió en el viaje desde como se transportaron a como regresaron.
- Las narraciones no necesariamente deben ser iguales pues cada uno experimentó cosas distintas, por ejemplo, se cayó mientras escalaba.
- Trate de vincular el paseo con las materias curriculares, ejemplo, si visita el vivero puede luego hacer un álbum de plantas medicinales, ornamentales, etc., puede aprender las partes de la planta, etc.
- Si visita el hospital de ojos y oídos puede vincular a la clase de sociales explicándolo como un servicio público, puede aprovechar para hablar del sentido de la vista u oído.



# **AFFECTIVIDAD**

**y**

# **VALORES**

## **UNIDAD**

**VI**

La afectividad hace referencia a todo el conjunto de sentimientos, emociones y pasiones de una persona, pero también a la forma en cómo se relaciona y reacciona ante las distintas situaciones, los valores humanos también juegan un papel importante en la calidad de las relaciones interpersonales.

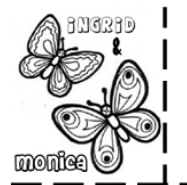


Los objetivos de este apartado son:

- Enseñar al alumno la importancia del área afectiva, la expresión y descubrimiento de las emociones y sentimientos para mejorar sus relaciones interpersonales.
- Proveer un espacio para la expresión de los sentimientos y emociones de forma adecuada por medio del uso de valores humanos.

#### Aspectos de interés

En las familias donde los sentimientos se expresan y examinan, abiertamente, los niños desarrollan el vocabulario para pensar en sus emociones y comunicarlas. En las familias donde se suprimen los sentimientos y se evita la comunicación emocional, es más probable que los niños sean emocionalmente incapacitados para la expresión. Lawrence. E Shapiro.



## ACTIVIDADES

### 1. APRENDIENDO A SENTIR

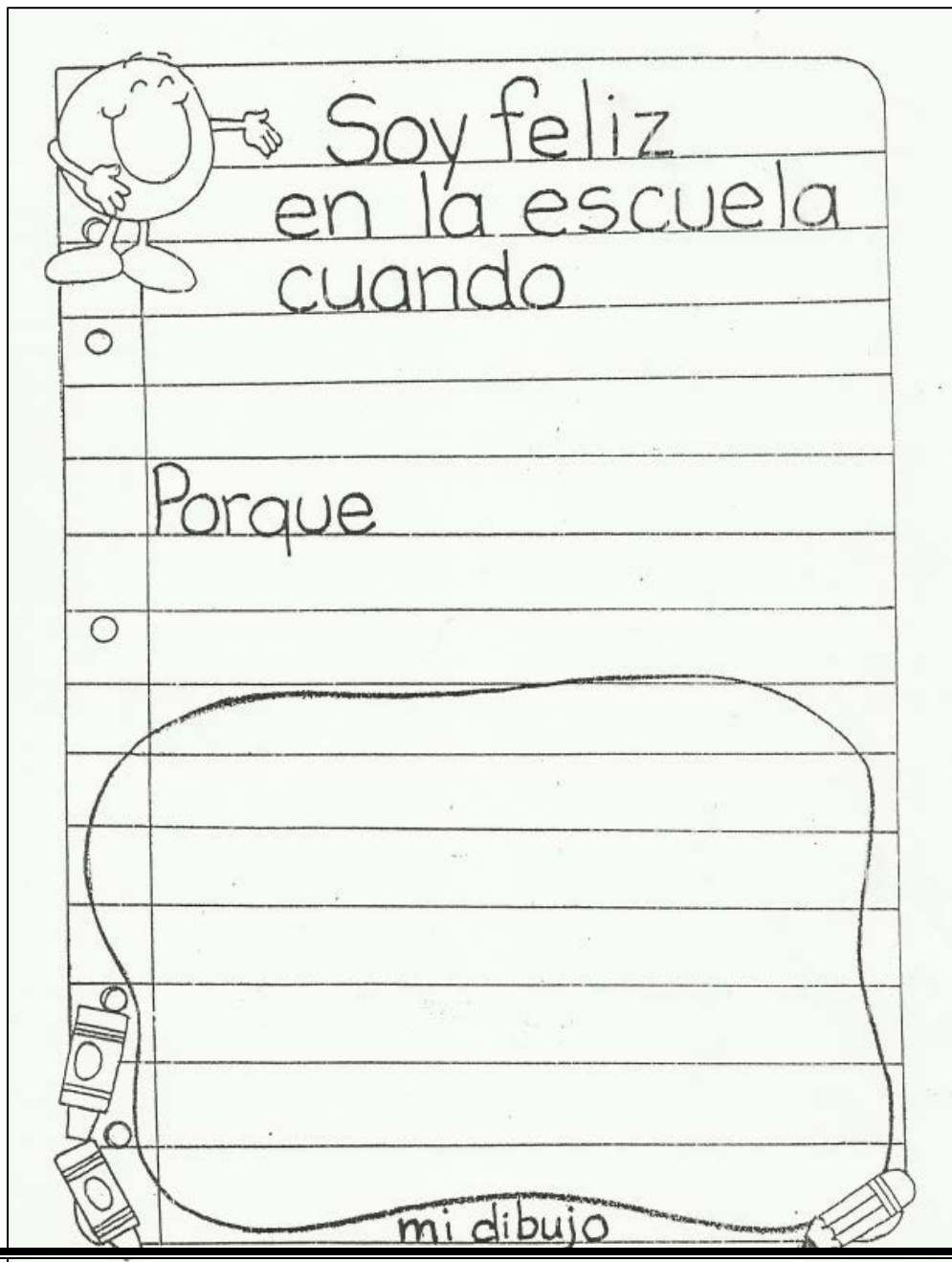
- Siente a los alumnos en una posición de cercanía y confianza, en este momento no debe marcarse tanto el rol del maestro.
- Utilice la experiencia de Juanito, realice preguntas sobre los sentimientos que experimentan en las distintas situaciones cotidianas.
- Pídeles que comenten lo que siente cuando se enojan, se alegran.... (dolor de estomago, el corazón se acelera).
- Pregúnteles que sienten cuando..... ponga ejemplos apropiados a los sentimientos.
  - a). Ven una araña.
  - b). Los llevan de paseo.
  - c). Juega y gana.
  - d). Juega y pierde.

Juanito no podía manifestar lo que sentía, despertó, se acabó la pesadilla y se dio cuenta de lo maravilloso que es poder expresar lo que uno siente.



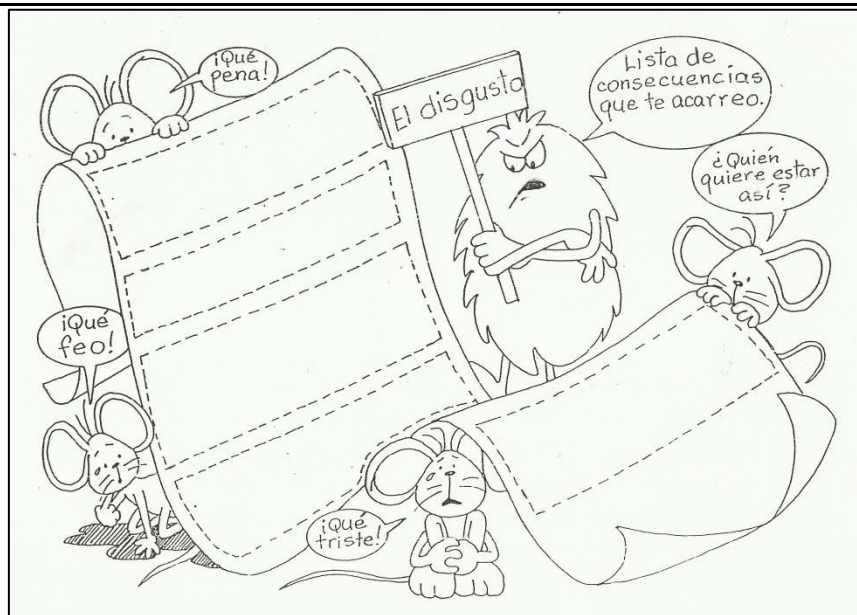
## 2. ¿CUÁNDO EXPERIMENTO ALEGRÍA, TRISTEZA, MIEDO, VERGÜENZA?

- Invite a los alumnos a pensar y escribir o dibujar sobre las situaciones en las que experimentan alegría y las consecuencias de este sentimiento.
- Puede hacer un cuadro similar con todas las emociones.



### 3. CONSECUENCIAS QUE TRAE CADA EMOCIÓN O SENTIMIENTO

- Explique al alumno que cada emoción y sentimiento tiene una razón de ser pero que de la misma forma cada uno trae consigo un efecto positivo o negativo. Realice junto a los alumnos las hojas de trabajo.



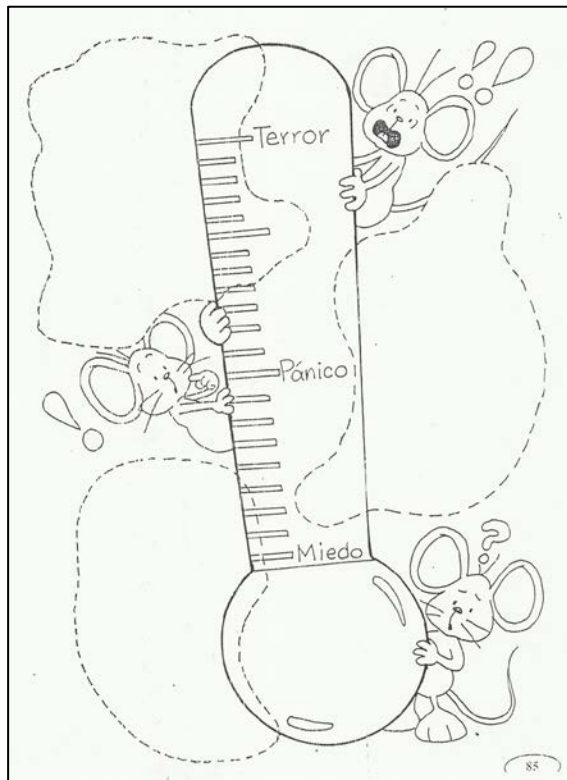




Las consecuencias de la ira son mucho más nocivas que sus causas.  
Marco Aurelio.

#### 4. EMOCIONES

- Haga un termómetro con las emociones negativas, enseñe al alumno el peligro de experimentar de forma intensa o permanente tal emoción, para esto puede regresar a enlistar las consecuencias para sentimiento o emoción.
- El termómetro le servirá al alumno para ser consciente su estado de ánimo y con ello aprender a manejar la forma en que reacciona.



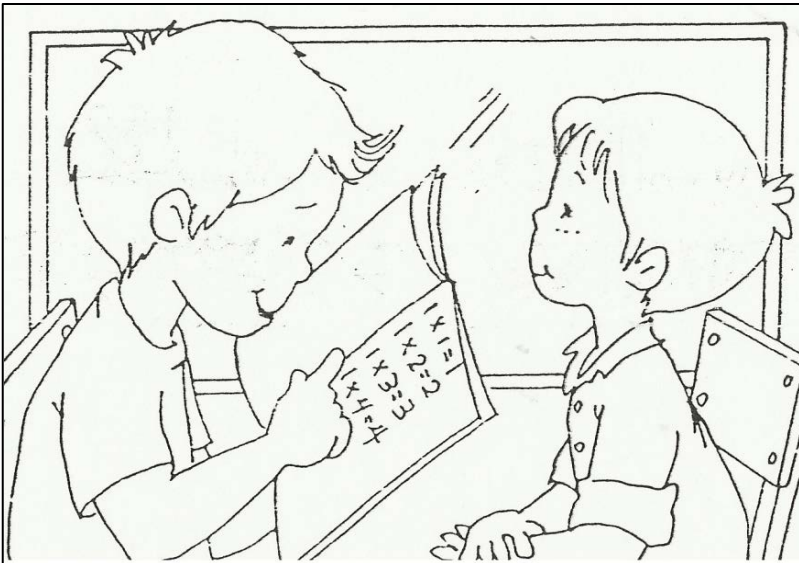
## 5. ¿CÓMO EXPRESAMOS AMOR A UN HERMANO?

- Discuta con los alumnos sobre las formas que utiliza cada uno para expresar amor y afecto.



Enliste junto a los alumnos como se podría expresar el amor a un hermano

1. Cuidando.
2. Ayudando con las tareas.
3. Cediendo los juguetes.



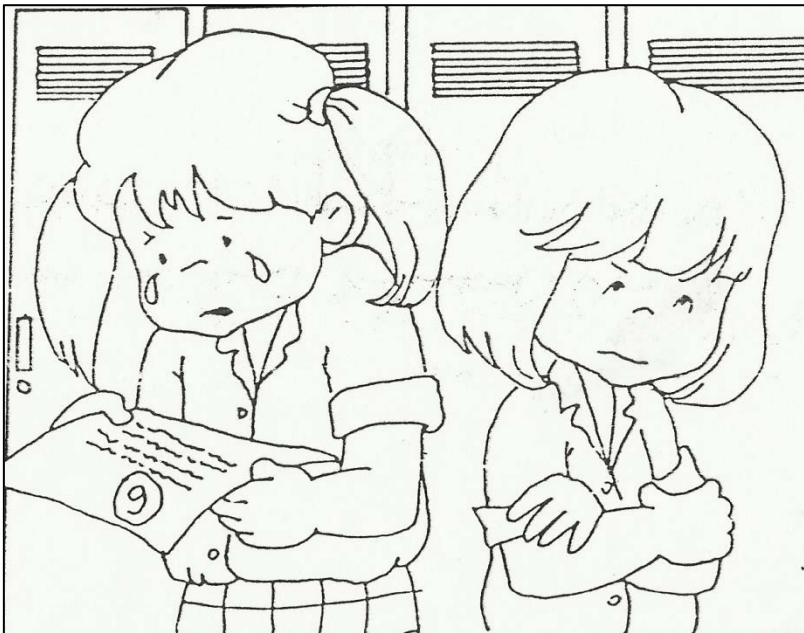
## 6. COMO EXPRESAMOS AMOR A LOS AMIGOS Y COMPAÑEROS

- Discuta con los alumnos como podríamos demostrar amor y afecto a los amigos.



Proponga:

Integrar a los demás compañeros al grupo es un ejemplo de demostración de afecto y amistad, también lo es ayudar al compañero que no ha comprendido la lección. Pregunte otras formas de hacerlo.

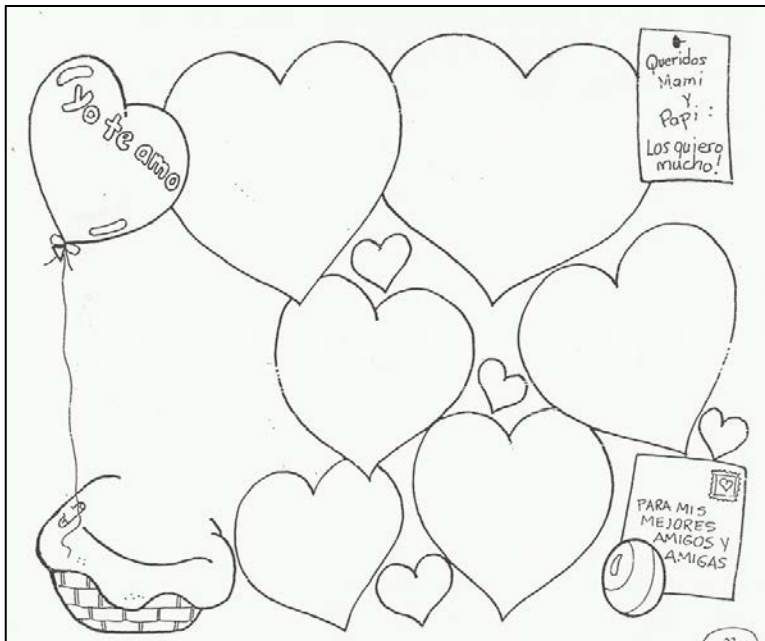


## 7. CÓMO EXPRESAMOS AMOR A PADRES Y MAESTROS



Proponga:

Una de las formas de expresar afecto a los maestros es cumplir con las tareas, obedecerles, respetarles etc.



Proponga:

Una de las formas de demostrar afecto a los padres es la obediencia, el respeto, pero también es necesario decirles lo que sentimos, podemos hacerlo con una tarjeta.

¿Qué otras formas podrías utilizar para expresar afecto?



## 8. LA EXPRESIÓN DE EMOCIONES Y SENTIMIENTOS EXPRESADO POR MEDIO DE VALORES HUMANOS

- Explique que: cuando somos capaces de controlar nuestras emociones también logramos controlar las acciones frente a una situación determinada.
- Explique a los alumnos que una forma de controlar los sentimientos negativos y expresar amor es por medio de los valores humanos.
- Explique qué significan valores humanos o morales.



- Realice diversas preguntas a sus alumnos, haciendo discusiones:
  1. ¿Qué sentimientos experimenta cada personaje de la lámina?
  2. ¿Qué creen que está sintiendo el niño que se ha lastimado?
  3. ¿Cómo ha reaccionado el niño propietario del vehículo?
  4. ¿Cómo debería reaccionar si quiere practicar los valores?
  5. ¿Qué valor deben utilizar los chicos al ver a su compañero?

### 9. ¿QUÉ VALOR, QUÉ SENTIMIENTO EXPERIMENTO SI LO PRACTICO?

- Discuta con los alumnos lo que ocurren en las láminas y realice cuestionamientos.



1. ¿Qué hace el chico?
2. ¿Por qué lo hace?
3. ¿Qué valor practica?



4. ¿Quién lo ha puesto en práctica?
5. ¿Con quiénes lo has hecho?
6. ¿Cómo te sentiste después de practicar valores?

# SEGURIDAD E INDEPENDENCIA

# UNIDAD VII

La independencia hace referencia a la capacidad del sujeto para desenvolverse con entereza y firmeza de carácter ante las diversas situaciones, es decir ser capaz de actuar y formular pensamientos de forma individual y con criterio, pero esta capacidad debe estar ligada a la capacidad de detectar el peligro de diversas situaciones para hacerlo de forma segura sin dañar la integridad física – emocional.



Los objetivos de este apartado son:

- Proveer al maestro una serie de sugerencias para la preparación de la independencia del alumno por medio de la enseñanza de las situaciones de peligro.
- Promover la independencia personal basado en el pensamiento crítico y en normas de seguridad personal.

#### Aspectos de interés

La participación de los padres y la comunidad debe realizarse desde una perspectiva de comunicación, colaboración, comprensión y compromiso, solo así podrá lograrse la coherencia necesaria de acción educativa de la escuela y el hogar para la preparación de la vida adulta independiente que se desea para las personas con deficiencia auditiva.

Prepararlos para la vida en el sentido más amplio, implica enseñarles a enfrentarse a problemas basándose en medidas preventivas de seguridad, razonar, buscar alternativas, decidir, en fin, a pensar y actuar como lo exige su condición de futuro ciudadano adulto independiente de su tiempo, integrarlo a la vida socio-laboral.





## ACTIVIDADES

### 1. TOMANDO DECISIONES BASADO EN MEDIDAS DE SEGURIDAD

- Enseñe al niño a razonar decisiones tomando en cuenta la seguridad personal y las consecuencias de una decisión mal acertada. Si se le dificulta responder, utilice las posibles respuestas para analizarlas.



#### Relate la historia.

Adrián es un niño de tan solo 8 años de edad, pero su madre debe salir a trabajar. Al regresar de la escuela, Adrián debe quedarse solo en casa.

El problema es que no le gusta estar solo, y como no puede oír cuando tocan la puerta, constantemente se asoma a la puerta para ver si su madre ya vuelve a casa. Hoy alguien está parado frente a su casa, él no conoce a esa persona, pero ya lleva mucho rato allí.

**¿Qué debe hacer Adrián para saber cuando se acerca la hora del regreso de mamá para evitar abrir la puerta?**

Posible respuesta. Fijarse la hora en la que regresa todos los días y ver por la ventana.

**¿Qué puede hacer para evitar sentirse solo?**

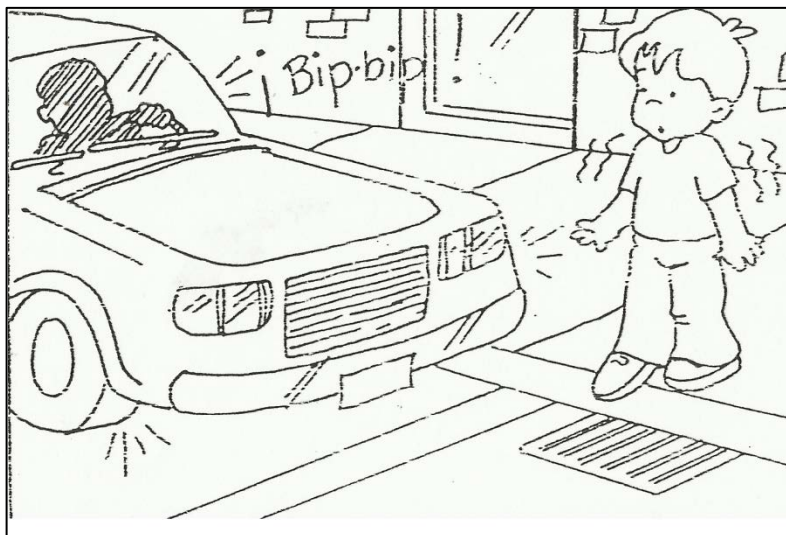
Posible respuesta. Puede ocuparse en la tareas de la escuela, dibujar pintar o ayudar a limpiar la casa para distraerse.

**¿Debe abrir o no la puerta?**

Para esta última respuesta analice junto el alumno las dos opciones con las posibles consecuencias, tomando en cuenta que no conoce a la persona que se encuentra fuera de casa.

### **3. COMO DETECTAMOS CUANDO UN VEHÍCULO SE ACERCA SI NO ESCUCHAMOS LA BOCINA.**

- Explique al alumno que en ausencia del oído la vista y el tacto a través de todo el cuerpo se vuelven amigos importantes.



- Lleve a los alumnos cerca del portón de la calle y pídeles que se descalcen para sentir las vibraciones que emiten los carros, vea si pueden detectar si ha pasado cerca un vehículo grande o pequeño, pregúnteles si detectan la cercanía y lejanía del vehículo.

### 3. PASEANDO EN VEHÍCULO POR EL PATIO

- Elabore junto a los alumnos algunas de las señales de tránsito esenciales para el desplazamiento de la vida diaria. (Semáforo, Alto, viraje, doble vía, doble carril) y que se hacen indispensables a la hora de cruzar las calles.
- Explique el significado de cada cartel.
- Lleve a los niños al patio y dibuje con yeso, calles con esquina y direcciones: coloque los carteles que han elaborado.
- Practique con los alumnos cruzar la calle usando a otros alumnos como vehículos.
- Explique que si hay una pasarela cerca, esta debe utilizarse para mayor seguridad y que siempre es mejor estar acompañado de un adulto responsable.



#### **4. ¿QUÉ HACER SI TE PIERDES EN UN LUGAR Y LAS PERSONAS NO ENTIENDEN LENGUAJE DE SEÑAS?**

Alejandra fue al zoológico con su mamá. Como Alejandra estaba almorzando, la mamá le dijo que la esperara un momento en lo que iba al baño, pero Alejandra no entendió lo que su mamá le decía por estar distraída, tampoco se percató que la bolsa de su mamá seguía allí, cuando se dio cuenta que su mamá no estaba se asustó mucho y empezó a buscarla sin darse cuenta que se alejaba cada vez más.

La angustia no le permitía ver que ya había pasado mucho tiempo y que se había perdido en tantas veredas del zoológico, lo peor es que no sabía cómo buscar ayuda porque estaba segura que las personas no entenderían que era sorda y tampoco entenderían lenguaje de señas.

##### **1. ¿Cuál fue el primer error de Alejandra y cómo debemos evitarlo?**

Posible respuesta: estar distraída cuando su mamá se comunicaba con ella, esto se debe evitar que permaneciendo atentos cuando se está en un lugar público y concurrido.

##### **2. ¿Qué emoción evitó que Alejandra pensara detenidamente?**

Posible respuesta: el susto.

##### **3. ¿Qué debería haber hecho Alejandra cuando se dio cuenta que su mamá no estaba?**

Posible respuesta: tranquilizarse y esperar unos minutos a que su madre regresara a la mesa, con tranquilidad seguramente observaría que la bolsa de su mamá aún estaba allí y que regresaría.

#### **4. ¿Qué otro error cometió Alejandra?**

Posible respuesta: alejarse tanto del lugar donde estaba con su mamá.

#### **5. ¿Qué podría hacer Alejandra para obtener ayuda si las otras personas no saben lenguaje de señas?**

Posible respuesta: Alejandra debe tranquilizarse buscar si hay rótulos que le indiquen una salida y esperar allí a su madre o a un guardia de seguridad.

Si sabe escribir su nombre podría escribirlo y dárselo a un guardia de seguridad, e intentar articular la palabra mamá para que la llamen o la busquen.

- Haga énfasis en que todo esto podría evitarse permaneciendo atentos y tranquilos.
- Analice toda todas las respuestas que los alumnos ofrecen, y ofrezca usted también una posible solución.



Recuerde que lo importante es ayudarle al niño a emitir un juicio propio analizando causas y efectos para promover la independencia.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acosta, V. y Moreno, A. Áreas del proceso lingüístico y sus componentes. Disponible en:  
<http://www.grupoalianzaempresarial.com/consultorioespecializadoenlenguaje/aprendizaje/areasdelprocesolingüísticoysuscomponentes.htm>.1999.
- Alonso, Pilar y Valmaseda, Marian. La Comunicación Total.Disponible en:  
[http://www.sitiodesordos.com.ar/comu\\_total.htm](http://www.sitiodesordos.com.ar/comu_total.htm). 2012.
- Bernal,Cesar Augusto.Metodología de la investigación. Segunda edición, México, Editorial Pearson Educación, 2006. 286págs.
- Collin, G. Compendio de psicología infantil. Buenos Aires: Editorial Kapelusz, 1974. 227págs.
- Cuevas de la Roca, Dora Elena. La Comunicación Total como método para educar al sordo. (Tesis de Terapista del Lenguaje). Universidad de San Carlos de Guatemala, Guatemala, 1999. 169 págs.
- De la Roca Cuevas, Dora Elena. Comunicación Total como método para educar al sordo. Guatemala:Editorial Universitaria, 1999. 345págs.
- Fine, Peter. Primera infancia. Argentina: Editorial Panamericana, 1977. 452 págs.
- Flores Beltran, Lilian y Berruecos Villalobos, Pedro. El niño sordo de edad preescolar. México: Editorial Trillas, 1998. 496págs.

- Landaverde Moraga, Mara Judith, et al. Eficacia entre los métodos de Comunicación Total y Comunicación Oral en el niño sordo. (Tesis de Terapeuta del Lenguaje). Universidad de San Carlos de Guatemala, Guatemala, 1990. 156 págs.
- Instituto Nacional de Servicios Sociales –INSERSO-. Trastornos del lenguaje. Tratamiento y diagnóstico. Primera edición. Madrid, España: Editorial A.G Grupo, 1979. 158págs.
- Nieto, Margarita. ¿Por qué hay niños que no aprenden?. Segunda Edición. México: Editorial La Prensa Médica Mexicana, 1987. 316 págs.
- Ortiz Uribe, Frida Gisela y García Nieto, Ma. Del Pilar. Metodología de la investigación: el proceso y sus técnicas. México: Editores Limusa Noriega, 2000.175págs.
- Piaget, Jean. Seis estudios de psicología. Decimosegunda edición. España: Editorial Seix Barral, 1981. 227págs.
- Pinel,John. Biosociología. Sexta edición. Madrid: Pearson Educación, 2007.640 págs.
- Santrock, John W. Psicología de la educación. Segunda Edición. México: MacGraw- Hill, 2006. 558págs.
- Segura Morales, Edson Armando. Ejercicio para mejorar destrezas de pensamiento en niños sordos comprendidos entre los 6 y los 12 años que asisten a la escuela Fray Pedro Ponce de León. (Tesis de Profesor en Educación Especial). Universidad de San Carlos de Guatemala, Guatemala, 2001. 120 págs.

- Silvestre Benach, Nuria. Sordera comunicación y aprendizaje. Barcelona, España:Mansson, 1998. 156 págs.
- Valencia Silva, Miriam Jacqueline.Temas básicos de audiolología. México: Editorial Trillas, 2003. 432 págs.
- Villalba Pérez, A. et al. Atención educativa de los alumnos con NEE derivada de una deficiencia auditiva. Consellería de Cultura, educación y ciencia. Generalitat Valenciana, 1996. 390 págs.
- WHO, Media Centre. Sordera y defectos de audición. Disponible en: <http://www.who.int/mediacentre/factsheets/fs300/es/>. 2012.



# ANEXOS

**ANEXO 1**  
**ESQUEMA PARA DISEÑO DEL CUESTIONARIO ENTREVISTA A MAESTROS**

<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>	<b>INDUCTORES</b>
<p>1. Realizar un diagnóstico sobre los materiales teórico prácticos aplicados por los educadores de niños sordos educados en la filosofía de comunicación Total.</p>	<p>1. ¿Qué teorías utiliza como base la filosofía de comunicación total para estructurar y secuenciar el lenguaje de los alumnos sordos?</p> <p>2. ¿Cuáles son los materiales prácticos que se utilizan en la filosofía de comunicación total para estructurar y secuenciar de forma lógica el lenguaje de los alumnos sordos?</p> <p>3. ¿Cuáles son las áreas del lenguaje en las que presentan mayores dificultades los alumnos sordos?</p> <p>4. ¿Qué destrezas cognitivas se estimulan para el desarrollo de lenguaje del niño sordo?</p>
<p>2. Realizar un diagnóstico sobre las fortalezas y debilidades que enfrentan los educadores al utilizar la filosofía de comunicación total, para estructurar y secuenciar de forma lógica el lenguaje de los niños sordos.</p>	<p>5. ¿En qué consiste la filosofía de comunicación Total?</p> <p>6. ¿Qué fortalezas ha encontrado en el uso de la filosofía de comunicación total para darle estructura al lenguaje?</p> <p>7. ¿Qué debilidades ha encontrado en el uso de la filosofía de comunicación Total para darle estructura al lenguaje?</p> <p>8. ¿Qué bibliografía se puede obtener sobre la filosofía de comunicación total?</p> <p>9. ¿Qué evolución ha sufrido la filosofía de comunicación total?</p>
<p>3. Determinar que implicaciones</p>	<p>10. ¿Qué repercusiones ha causado la mezcla del lenguaje de señas guatemalteco con el estadounidense?</p>

<p>tiene el hecho de que el lenguaje de señas estadounidense haya sido mezclado con el lenguaje de señas guatemalteco.</p>	<p>11. ¿Qué medidas se han tomado para evitar la mezcla del lenguaje de señas guatemalteco y el estadounidense</p> <p>12. ¿Qué reglas gramaticales tiene el lenguaje de señas para estructurar el lenguaje?</p>
--	---

## ANEXO 2

### ESQUEMA PARA DISEÑO DEL CUESTIONARIO ENTREVISTA A PADRES

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	INDUCTORES
<p>1. Realizar un diagnóstico sobre los materiales teórico prácticos aplicados por los educadores de niños sordos educados en la filosofía de comunicación Total.</p>	<p>1. ¿Sabe qué es Filosofía de Comunicación Total?</p> <p>2. ¿Cree usted que el método de comunicación total le ha servido a su hijo para desarrollar un lenguaje ordenado?</p> <p>3. ¿Conoce cuales son los materiales o prácticas que utiliza el maestro para desarrollar un lenguaje ordenado en su hijo.</p> <p>4. ¿Conoce cuales son las mayores dificultades del lenguaje de su hijo sordo?</p> <p>5. ¿Estimula usted el lenguaje de su hijo sordo?</p>
<p>2. Realizar un diagnóstico sobre las fortalezas y debilidades que enfrentan los educadores al utilizar la filosofía de comunicación total, para estructurar y secuenciar de forma lógica el lenguaje de los niños sordos</p>	<p>6. ¿Cree que el lenguaje (oral escrito, en lenguaje de señas etc.) de su hijo es ordenado?</p> <p>7. ¿Cree usted que el que su hijo se comunique con lenguaje de señas tiene alguna desventaja para desarrollar un lenguaje ordenado?</p> <p>8. ¿Conoce algún libro, revista etc. que le informe sobre cómo ayudar a su hijo a desarrollar un lenguaje ordenado.</p>
<p>3. Determinar que implicaciones tiene el hecho de que el lenguaje de señas estadounidense haya sido</p>	<p>9. ¿Su hijo utiliza el lenguaje de señas guatemalteco sin mezclarlo con el lenguaje de señas de otros países?</p> <p>10. ¿Conoce usted si el lenguaje de señas</p>

mezclado con el lenguaje de señas guatemalteco.	tiene alguna regla para su utilización?
---	---

## ANEXO 3



Universidad de San Carlos de Guatemala  
Escuela de Ciencias Psicológicas

### CUESTIONARIO PARA ENTREVISTA A MAESTROS

Clave: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

#### DATOS GENERALES.

##### *Institucionales.*

Nombre de la institución: \_\_\_\_\_

Responsable directo: \_\_\_\_\_

Servicio que presta: \_\_\_\_\_

Población que atiende: \_\_\_\_\_

##### *Informante*

Nombre: \_\_\_\_\_ Edad \_\_\_\_\_

Profesión: \_\_\_\_\_ Grado académico \_\_\_\_\_

**1. ¿Qué teorías utiliza como base la filosofía de Comunicación Total para dar estructura y secuencia al lenguaje de los alumnos sordos?**

---

---

**2. ¿Qué fortalezas ha encontrado en el uso de la filosofía de Comunicación Total para darle estructura al lenguaje?**

---

---

**3. ¿Qué debilidades ha encontrado en el uso de la filosofía de Comunicación Total para darle estructura al lenguaje?**

---

---

**4. ¿Qué materiales prácticos se utilizan en la filosofía de Comunicación Total para estructurar y secuenciar de forma lógica el lenguaje de los alumnos sordos?**

---

---

**5. ¿Qué evolución ha sufrido la filosofía de Comunicación Total?**

---

---

**6. ¿Qué bibliografía se puede obtener sobre la filosofía de Comunicación Total?**

---

---

**7. ¿Cuáles son las áreas del lenguaje en las que presentan mayores dificultades los alumnos sordos?**

---

---

**8. ¿Qué destrezas cognitivas es necesario estimular para el desarrollo de lenguaje del alumno sordo?**

---

---

**9. ¿Qué consecuencias ha causado la mezcla del lenguaje de señas guatemalteco con el estadounidense en la estructura del lenguaje del alumno con sordera?**

---

---

**10. Conoce o usted como educador ha tomado alguna medida para evitar la mezcla del lenguaje de señas guatemalteco y el estadounidense.**

---

---

## ANEXO 4

Universidad de San Carlos de Guatemala  
Escuela de Ciencias Psicológicas



### CUESTIONARIO PARA ENTREVISTA A PADRES

Clave: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

#### DATOS GENERALES.

<p><b><i>Institucionales.</i></b></p> <p>Nombre de la institución: _____</p> <p>Servicio que presta: _____</p> <p><b><i>Informante</i></b></p> <p>Nombre: _____ Edad _____</p> <p>Profesión: _____ Grado académico _____</p> <p>Grado que cursa su hijo: _____</p>
--

1. ¿Sabe qué es Filosofía de Comunicación Total?

SI  NO  regular

2. ¿Cree usted que el método de Comunicación Total le ha servido a su hijo para desarrollar un lenguaje ordenado?

SI  NO  regular

3. ¿Conoce cuales son los materiales o practicas que utiliza el maestro para desarrollar un lenguaje ordenado en su hijo?

SI  NO  regular

4. ¿Conoce cuáles son las mayores dificultades del lenguaje de su hijo sordo?



SI  NO  REGULAR

5. ¿Estimula usted el lenguaje de su hijo sordo?

SI  NO  REGULAR

6. ¿Cree que el lenguaje (oral, escrito, en lenguaje de señas, etc.) de su hijo es ordenado?

SI  NO  REGULAR

7. ¿Cree usted que el que su hijo se comunice con lenguaje de señas tiene alguna desventaja para desarrollar un lenguaje ordenado?

SI  NO  REGULAR

8. ¿Conoce algún libro, revista etc. que le informe sobre cómo ayudar a su hijo a desarrollar un lenguaje ordenado?

SI  NO  REGULAR

9. ¿Su hijo utiliza el lenguaje de señas guatemalteco sin mezclarlo con el lenguaje de señas de otros países?

SI  NO  REGULAR

10. ¿Conoce usted si el lenguaje de señas, tiene alguna regla para su utilización?

SI  NO  REGULAR

## ANEXO 5

Universidad de San Carlos de Guatemala  
Escuela de Ciencias Psicológicas



### OBSERVACIÓN A MAESTROS DESARROLLO DEL LENGUAJE DENTRO DEL AULA

Nombre: \_\_\_\_\_ Edad: \_\_\_\_\_

Grado que imparte: \_\_\_\_\_

Edades en las que están comprendidos los alumnos: \_\_\_\_\_

ACTIVIDAD EVALUADA	SI	NO	REGULAR	OTROS
Es flexible y permite adaptaciones diferentes según las características y necesidades de cada niño.				
Le permite al niño utilizar el sistema de comunicación que resulte más idóneo.				
Imparte sus clases de manera sistemática.				
Utiliza materiales visuales para la enseñanza y desarrollo del lenguaje.				
Promueve el desarrollo de destrezas cognitivas para el desarrollo del lenguaje.				
Promueve y utiliza el tacto para las actividades de enseñanza y aprendizaje en el aula.				
Promueve y utiliza el sentido kinestésico para las actividades de enseñanza y aprendizaje en el aula.				

#### Registro

anecdótico \_\_\_\_\_

---

---

---

---

## ANEXO 6

Universidad de San Carlos de Guatemala  
Escuela de Ciencias Psicológicas



Fecha \_\_\_\_\_

Clave \_\_\_\_\_

### ESQUEMA PARA TRANSCRIPCIÓN DE INFORMACIÓN

Informante \_\_\_\_\_ Edad \_\_\_\_\_ sexo: \_\_\_\_\_

Profesión \_\_\_\_\_

CUESTIONAMIENTOS	TRANSCRIPCIÓN	CATEGORÍAS

## ANEXO 7

Clave:01

### ESQUEMA PARA TRANSCRIPCIÓN DE INFORMACIÓN

CUESTIONAMIENTOS	TRANSCRIPCIÓN	CATEGORÍAS
<b>1. ¿Qué teorías utiliza como base la filosofía de comunicación Total para dar estructura y secuencia al lenguaje de los alumnos sordos?</b>	La idea de comunicación total es que sea, ahí si que la palabra lo dice, que haya pues un adecuado manejo del lenguaje que es señas y oralismo que se complementan las dos situaciones para que el niño esté integrado y pueda adecuarse al lenguaje que crea conveniente verdad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lenguaje de señas</li> <li>• Oralismo</li> </ul>
<b>2. ¿Qué fortalezas ha encontrado en el uso de la filosofía de comunicación total para darle estructura al lenguaje?</b>	Si básicamente con lo que le comentaba anteriormente verdad ahí si que es una comunicación total en donde se le puede ayudar al niño a que el escoja lo que más se le facilite verdad y sobre todo que se amplía el vocabulario de las dos maneras verdad para que cualquier situación de la vida, se encuentra con alguna persona verdad que solo maneja oralismo por ejemplo tenga la facilidad de tener una lectura labiofacial adecuada.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elección de la forma de comunicación</li> <li>• Ampliación de vocabulario</li> <li>• Lectura labiofacial</li> <li>• Lenguaje de señas</li> </ul>
<b>3. ¿Qué debilidades ha encontrado en el uso de la filosofía de comunicación Total para darle estructura al lenguaje?</b>	Debilidades....pues yo diría que ninguna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ninguna</li> </ul>
<b>4. ¿Qué materiales prácticos se utilizan en la filosofía de comunicación Total para estructurar y secuenciar de forma lógica el lenguaje de los alumnos sordos?</b>	Mas que todo como la educación de ellos es visual entonces es a través de recortes, fichas verdad que se les coloca a ellos, a través de cartulinas ehh todo es visual, básicamente visual.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Material visual</li> <li>• Fichas</li> <li>• Recortes</li> <li>• Cartulinas</li> </ul>
<b>5. ¿Qué evolución ha sufrido la filosofía de comunicación total?</b>	Pues cada día se trata de ir la mejorando verdad porque ahí sí que tiene que buscar uno la tecnología, que cada día va avanzada verdad tiene que tener en cuenta esas situaciones verdad, que no es lo mismo que donde uno estudió hayan otras técnicas y metodologías a las de ahora.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El maestro trata de mejorarla</li> <li>• Busca Tecnología</li> </ul>
<b>6. ¿Qué bibliografía se puede obtener sobre la filosofía de comunicación total?</b>	La verdad no, sería preguntarles a ellos (Asorgua) para ver si hay.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No sabe</li> </ul>
<b>7. ¿Cuáles son las áreas del lenguaje en las que presentan mayores dificultades</b>	Mmmmmmmmm yo diría en lenguaje y vocabulario porque es donde ellos deben memorizar, en algunas situaciones no es lo adecuado memorizar verdad peroooo si	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lenguaje</li> </ul>

<b>los alumnos sordos?</b>	necesitan problemas de memoria, buscar metodologías para facilitarla.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vocabulario</li> <li>• Memoria</li> </ul>
<b>8. ¿Qué destrezas cognitivas es necesario estimular para el desarrollo de lenguaje del niño alumno sordo?</b>	Pues yo diría que la memoria volvemos a lo mismo, lenguaje y articulación aunque no tiene que ver con esta parte pero si, el articular en una palabra digamos mama que ella lo vea y lo asocie con el dibujo y la palabra.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Memoria</li> <li>• Lenguaje</li> <li>• Articulación</li> <li>• Asociación</li> </ul>
<b>9. ¿Qué consecuencias ha causado la mezcla del lenguaje de señas guatemalteco con el estadounidense en la estructura del lenguaje del alumno con sordera?</b>	Yo consideraría que si porque incluso se da el problema de gracias en español y gracias en inglés. Se trata que esta Asorgua que es la institución que realizan las señas verdad, los niños se inventan las señas, sería bueno ponerse de acuerdo para unificar las señas.se trata de que todas realmente sean guatemaltecas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mezcla de señas, sería bueno unificarlas</li> </ul>
<b>10. Conoce, o usted como educador ha tomado alguna medida para evitar la mezcla del lenguaje de señas guatemalteco y el estadounidense.</b>	Como les decía es Asorgua.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Asorgua</li> </ul>

Clave:02

### ESQUEMA PARA TRANSCRIPCIÓN DE INFORMACIÓN

<b>CUESTIONAMIENTOS</b>	<b>TRANSCRIPCIÓN</b>	<b>CATEGORÍAS</b>
<b>1. ¿Qué teorías utiliza como base la filosofía de comunicación Total para dar estructura y secuencia al lenguaje de los alumnos sordos?</b>	Fijese que si utilizamos la clave Fitzgerald, no se si a eso se refiere, que esa es la que nos han enseñado a utilizar, tenemos un libro que es el que tenemos que revisar verdad para poder enseñarles pero realmente la educación que se les da aquí es muy parecida a la educación regular, talvez la diferencia es más que todo que tratamos de darles experiencias vivenciales verdad para que puedan aprender un poquito más, sobre todo porque son chiquitos entonces necesitan que uno se pare de cabeza para que ellos comprendan cada tema verdad, sobre todo los temas abstractos como la suma y la resta que son complicados de enseñar y el reforzamiento verdad sobre todo con los números verdad para que se les vayan quedando.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Clave Fitzgerald.</li> </ul>
<b>2. ¿Qué fortalezas ha</b>	Talvez la independencia, eso es lo que	

<p><b>encontrado en el uso de la filosofía de comunicación total para darle estructura al lenguaje?</b></p>	<p>he visto que logran los niños que logran independencia porque no necesariamente tienen que usar el lenguaje de señas o el gestual verdad o la articulación en algunos, en mi clase por lo regular la articulación no mucho les ayuda porque tienen muy pocos restos, tienen muy poca articulación, considero yo que la fortaleza es la independencia de los niños verdad para comunicarse con el mundo real.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Independencia para la comunicación</li> </ul>
<p><b>3. ¿Qué debilidades ha encontrado en el uso de la filosofía de comunicación Total para darle estructura al lenguaje?</b></p>	<p>Mmmmmtaalvez lo único que vería es exigirle una cosa en específico no utilizar la comunicación total sino exigirle una en específico. En realidad no miro debilidades en la comunicación total.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Poca exigencia en algo específico</li> <li>• Ninguna</li> </ul>
<p><b>4. ¿Qué materiales prácticos se utilizan en la filosofía de comunicación Total para estructurar y secuenciar de forma lógica el lenguaje de los alumnos sordos?</b></p>	<p>La clave, y como le decía las experiencias vivenciales, traer objetos reales, les traigo películas, para que toquen, palpen, cosas vivenciales más que todo es lo que se trata de hacer.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La clave Fitzgerald.</li> <li>• Experiencias vivenciales p.1,4</li> <li>• Uso de tacto.</li> </ul>
<p><b>5. ¿Qué evolución ha sufrido la filosofía de comunicación total?</b></p>	<p>Hijoles allí si les quedo mal ... si no nono se. La verdad es que no.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No sabe</li> </ul>
<p><b>6. ¿Qué bibliografía se puede obtener sobre la filosofía de comunicación total?</b></p>	<p>Fíjese que sólo ese folleto es el único que he revisado le soy honesta, a veces que voy a preguntarle a unas maestras que tienen un poco mas de información porque son terapistas, pero de allí no.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Folleto proporcionado por dirección</li> <li>• No sabe</li> </ul>
<p><b>7. ¿Cuáles son las áreas del lenguaje en las que presentan mayores dificultades los alumnos sordos?</b></p>	<p>Lectura y lenguaje y vocabulario también, son las áreas que más les cuesta</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura</li> <li>• Lenguaje</li> <li>• Vocabulario.</li> </ul>
<p><b>8. ¿Qué destrezas cognitivas es necesario estimular para el desarrollo de lenguaje del niño alumno sordo?</b></p>	<p>Precisamente las destrezas de pensamiento verdad son las que les van ayudando a los niños a desarrollar su pensamiento, su creatividad, pensamiento crítico verdad, considero que es lo más importante que debemos fortalecer.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Destrezas de pensamiento</li> <li>• Creatividad.</li> <li>• Pensamiento crítico</li> </ul>
<p><b>9. ¿Qué consecuencias ha causado la mezcla del lenguaje de señas guatemalteco con el estadounidense en la estructura del lenguaje del alumno con sordera?</b></p>	<p>Si considero que sí, porque inclusive entre sordos así como por ejemplo aquí no hay un lenguaje universal sino que hay un lenguaje muy variado verdad, hablábamos muchas veces las maestras y les solicitábamos a los de Asorgua precisamente que trataran de unificarlo porque para nosotros era difícil, considero que sea un lenguaje universal por lo menos acá en Guatemala, porque hay</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Si porque el lenguaje es variado</li> </ul>

	diferencia de escuela a escuela.	
<b>10. Conoce, o usted como educador ha tomado alguna medida para evitar la mezcla del lenguaje de señas guatemalteco y el estadounidense.</b>	Allí estamos las maestras luchando, no si fue lo que les dijimos a ellos porque deberás cambia mucho, es frustrante para los sordos ir a otro lugar y no poderse comunicar, enseñarles desde pequeños, para que cuando lleguen a adultos tengan un poco mas de conocimiento en lenguaje.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se solicita ayuda a Asorgua.</li> </ul>

Clave: 03

### ESQUEMA PARA TRANSCRIPCIÓN DE INFORMACIÓN

CUESTIONAMIENTOS	TRANSCRIPCIÓN	CATEGORÍAS
<b>1. ¿Qué teorías utiliza como base la filosofía de comunicación Total para dar estructura y secuencia al lenguaje de los alumnos sordos?</b>	Pues en el lenguaje de señas verdad lo que es comunicación total; lenguaje de señas, mímica ehh lo que es lenguaje escrito todo lo que enseña comunicación total.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lenguaje de señas</li> <li>• Lenguaje escrito</li> <li>• Mímica</li> </ul>
<b>2. ¿Qué fortalezas ha encontrado en el uso de la filosofía de comunicación total para darle estructura al lenguaje?</b>	Pues con el uso de la clave Fitzgerald pues como eso es lo que.. nos apoyamos dentro del aula para que puedan estructurar. Realmente el trabajo con lo pequeños es hasta el paso 4 o 5 de la clave y si logran estructurarlos con la clave y que también usamos carteles que dicen: dame jabón, dame goma, dame tijeras, para irlos acostumbrando pero se les dificulta.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Clave Fitzgerald</li> <li>• Uso de Carteles</li> </ul>
<b>3. ¿Qué debilidades ha encontrado en el uso de la filosofía de comunicación Total para darle estructura al lenguaje?</b>	Pues la verdad que si se le dificulta un poco, la persona sorda pues no tiene lenguaje verdad. Es el que uno le está enseñando al niño. Yo como trabajo en el área de preprimaria pues ehh... lo que le enseño al niño es más sencillo y aun así hay dificultad verdad para que puedan estructurar, para que puedan hablar en orden como.... como uno en el lenguaje de señas no lo hace verdad, habla cortado, resumido.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ausencia del lenguaje del alumno</li> <li>• Habla desordenada.</li> <li>• Transmisión del mensaje resumido.</li> <li>• No se tiene un libro específico p. 4</li> <li>• Poca capacitación p.5</li> </ul>
<b>4. ¿Qué materiales prácticos se utilizan en la filosofía de comunicación Total para estructurar y secuenciar de forma lógica el lenguaje de los alumnos sordos?</b>	Ehh pues se utiliza el uso de: fichas, carteles, revistas como ellos todo tiene que ser visual verdad, entonces se utiliza mas con ellos, lamentablemente no tenemos un libro especialmente para ellos, este año se buscó un libro y se está trabajando con ese libro mas sin embargo hay muchas dificultades porque hay cosas que ellos no las pueden trabajar y a	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fichas</li> <li>• Carteles.</li> <li>• Revistas.</li> <li>• Material visual</li> </ul>

	nosotros se nos dificulta aunque es bueno acostumbrarlos a libros de oyentes verdad porque no... no todo se los van a resolver a ellos, si uno se los pone solo a ellos fácil y ya cuando crezcan tienen que enfrentarse a un mundo de oyentes.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libros de oyentes</li> </ul>
<b>5. ¿Qué evolución ha sufrido la filosofía de comunicación total?</b>	Pues yo realmente en el tiempo que tengo de trabajar aquí pues ha sido poca la capacitación por parte del comité, creo que si es importante que que se dé, porque realmente se vuelve como obsoleto y esta clave no puede sufrir un cambio verdad que yo venga y lo vaya a usar así y.. y de esta manera me gusta verdad no se puede por algo está estudiado y todo verdad pero si falta mucho para capacitarlo a uno verdad porque allí si que dentro del aula a veces trata de hacerlo pero allí si que es mejor si alguien experto pues nos enseñara mas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No sabe</li> <li>• Poca capacitación.</li> <li>• Auto capacitación</li> </ul>
<b>6. ¿Qué bibliografía se puede obtener sobre la filosofía de comunicación total?</b>	Hay pues yo no tengo, la verdad es que es poco lo que se nos ha enseñado y en el tiempo que tengo de estar aquí allí si que ha sido vivencial con los niños verdad, solo está lo de la clave Fitzgerald que viene de argentina que es con lo que yo cuento verdad y de otros años que nos han dado capacitaciones pero no le hemos dado mayor seguimiento. En el libro de la clave tiene los pasos a seguir y hay ejemplos y dinámicas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No sabe</li> <li>• Todo es vivencial.</li> <li>• La clave Fitzgerald de Argentina.</li> </ul>
<b>7. ¿Cuáles son las áreas del lenguaje en las que presentan mayores dificultades los alumnos sordos?</b>	Pues yo creo que el lenguaje en sí, la lectura y la escritura porque allí sí que sin lenguaje no pueden escribir y la lectura que se les dificulta bastante. He observado que tienen más facilidad para la matemática.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lenguaje</li> <li>• Lectura.</li> <li>• Escritura</li> </ul>
<b>8. ¿Qué destrezas cognitivas es necesario estimular para el desarrollo de lenguaje del niño alumno sordo?</b>	Pues yo creo que desde el jardín infantil tendrían que ver mucho las ordenes ehh un ejemplo yo les ponía la vez pasada dibuja un árbol, solo tenían que dibujar y ellos no lo hicieron, todo eso hay que ir enseñando, a seguir instrucciones y todas las destrezas de pensamiento. son los que para mí en el área de jardín infantil tendrían que reforzarse más, están muy acostumbrados a que les resuelvan los problemas y no en si a ellos pensar y resolverlos por ellos mismos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seguimiento de instrucciones</li> <li>• Pensamiento.</li> <li>• Resolución de problemas.</li> </ul>
<b>9. ¿Qué consecuencias ha causado la mezcla del lenguaje de señas</b>	Pues ehh yo lo que veo es a la hora de comunicarse uno, es mas a nivel de comunicación verbal y lenguaje de señas pero en así en estructura si es escrito no	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dificultad en la comunicación verbal</li> </ul>



guatemalteco con el estadounidense en la estructura del lenguaje del alumno con sordera?	hay mayor dificultad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dificultad en la comunicación de señas</li> </ul>
<b>10. Conoce, o usted como educador ha tomado alguna medida para evitar la mezcla del lenguaje de señas guatemalteco y el estadounidense.</b>	Pues acá han venido pues los de Asorgua a tratar de unificar pero ya no se le dio seguimiento, mas sin embargo es bien difícil, porque uno se acostumbra tanto a una seña y que vengan y que se la cambien es bien difícil.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Asorgua trata de unificar capacitando pero ya no hay seguimiento</li> </ul>

Clave: 04

### ESQUEMA PARA TRANSCRIPCIÓN DE INFORMACIÓN

CUESTIONAMIENTOS	TRANSCRIPCIÓN	CATEGORÍAS
<b>1. ¿Qué teorías utiliza como base la filosofía de comunicación Total para dar estructura y secuencia al lenguaje de los alumnos sordos?</b>	Pues más que todo en la comunicación total verdad en lenguaje de señas y la articulación que es lo que trabajamos con los niños todos los días verdad en hablarles en señas y al igual ehh articularles para los que logran captar un poco respondan.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lenguaje de señas</li> <li>• Articulación</li> </ul>
<b>2. ¿Qué fortalezas ha encontrado en el uso de la filosofía de comunicación total para darle estructura al lenguaje?</b>	Mmmmm pues que se ha identificado que hay niños que que logran captar cuando uno les habla verdad no solo con el lenguaje de señas si no cuando se les habla.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Captación del mensaje.</li> </ul>
<b>3. ¿Qué debilidades ha encontrado en el uso de la filosofía de comunicación Total para darle estructura al lenguaje?</b>	Mmmm por lo menos el tema labio facial hay algunos que no logran captar los sonidos verdad a veces se sienten mal y cosas así es mejor a ellos hacerles señas para que no se sientan mal verdad .	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicación del oralismo en niños que se les dificulta.</li> </ul>
<b>4. ¿Qué materiales prácticos se utilizan en la filosofía de comunicación Total para estructurar y secuenciar de forma lógica el lenguaje de los alumnos sordos?</b>	Pues yo pienso que si, porqueee nos ayuda bastante con lectura, si uno tiene más niños que logren captar más uno incluye las dos áreas Se trabaja la clave por medio de láminas, por medio deee expresión y vivencial verdad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Clave Fitzgerald.</li> <li>• Láminas.</li> <li>• Experiencias vivenciales.</li> <li>• Expresiones</li> </ul>
<b>5. ¿Qué evolución ha sufrido la filosofía de comunicación total?</b>	Mmm pues yo siento que como que se quedó en una sola cosa y no se ha tratado de implementar más cosas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sin avance</li> <li>• No se ha implementado mas</li> </ul>
<b>6. ¿Qué bibliografía se puede obtener sobre la filosofía de</b>	Mmmmmnoo no no se pero creo que hay un libro que es solo de la clave Fitzgerald.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No sabe</li> </ul>

comunicación total?		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro de la clave Fitzgerald.</li> </ul>
7. ¿Cuáles son las áreas del lenguaje en las que presentan mayores dificultades los alumnos sordos?	A la lectura, esa es la que más se les dificulta a la mayoría.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura</li> </ul>
8. ¿Qué destrezas cognitivas es necesario estimular para el desarrollo de lenguaje del niño alumno sordo?	mmmm... talvez la imaginación digo yo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Creatividad</li> </ul>
9. ¿Qué consecuencias ha causado la mezcla del lenguaje de señas guatemalteco con el estadounidense en la estructura del lenguaje del alumno con sordera?	Yo siento que si porque se confunden, si uno les explica una cosa, y si ellos están en terapia póngale en la tarde o con los papás algún tipo de seña es como contradictoria porque unos dicen unas palabras y otros otras entonces si se se mezclan y se confunden.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Confusión</li> <li>• Contradicción</li> <li>• Mezclas.</li> </ul>
10. Conoce, o usted como educador ha tomado alguna medida para evitar la mezcla del lenguaje de señas guatemalteco y el estadounidense.	Pues yo creo que en Asorgua intentaron pero ya no continuaron.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Asorgua. Intento pero no continuó</li> </ul>

Clave: 5

### ESQUEMA PARA TRANSCRIPCIÓN DE INFORMACIÓN

CUESTIONAMIENTOS	TRANSCRIPCIÓN	CATEGORÍAS
1. ¿Qué teorías utiliza como base la filosofía de comunicación Total para dar estructura y secuencia al lenguaje de los alumnos sordos?	Mas que todo en la comunicación porque el abarca todo el recurso que.. que.. que usted pueda utilizar para poder enseñarle a los niños, por eso es comunicación total, utiliza gestos, utiliza señas, utiliza articulación y de igual manera el lenguaje, obviamente aquí están los niños que pues se les dificulta mas ser articulados y por eso tienen que utilizar ehh.. todo lo que puedan eh utilizar para poder eh.. estructurar su lenguaje que es bastante difícil.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicación total</li> <li>• Gestos</li> <li>• Lenguaje de señas</li> </ul>
2. ¿Qué fortalezas ha encontrado en el uso de la filosofía de comunicación total para darle estructura al lenguaje?	Pues .... osea va conociendo uno verdad y va como... adquiriendo alguna otra fortaleza que talvez nunca se imaginó que de repente la puede utilizar y que les puede ayudar a ellos verdad .. eh.. propiamente a veces no tanto como la estructuración que se dice sino que otras cosas que de repente usted va	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Articulación</li> <li>• Se adquieren mediante las necesidades requeridas</li> </ul>

	<p>adquiriendo verdad o que va adquiriendo durante o mediante la necesidad que ellos piden, verdad por ejemplo yo utilizo mucho el articular aunque ellos no.. no algunos lo logren y otros no lo logren pero después ya... en el proceso de la ... cuando usted está enseñando la lectoescritura va ya .. Empieza a conocer la "A" solamente por la ubicación de.. de la boca, ya les ayuda bastante a reconocer.</p> <p>Ahora en la estructuración propiamente si ya es.. algo en el que ellos ya tienen que poner de su parte para que ellos realmente puedan pensar porque se les puede dar diez mil cosas para que ellos puedan hacer y allí si que son ellos personalmente los que tienen que pensar verdad mjmm</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Puede utilizarse todo lo que ayude a comunicar p. 3</li> </ul>
<p><b>3. ¿Qué debilidades ha encontrado en el uso de la filosofía de comunicación Total para darle estructura al lenguaje?</b></p>	<p>mmmm... pues para mi no hay debilidades porque como le digo comunicación total es cualquier recurso que usted pueda utilizar para llegar a comunicarse con ellos verdad .. Puedo utilizar cualquier cosa mjmm no es como los chicos articulados verdad todo es articulación, articulación nada de señas, comunicación total es todo lo que pueda utilizar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No hay</li> <li>• No se utilizan artículos, pronombres. Sólo se captan unos palabras p.10</li> </ul>
<p><b>4. ¿Qué materiales prácticos se utilizan en la filosofía de comunicación Total para estructurar y secuenciar de forma lógica el lenguaje de los alumnos sordos?</b></p>	<p>Ehh A mí me ha funcionado articular y no todas las maestras articulan. También la utilización de carteles aunque la clase se vea llena de carteles pero les ayuda a memorizar las palabras, se asocian palabras, conceptos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Articular</li> <li>• Uso de carteles.</li> <li>• Asociación de palabras.</li> <li>• Conceptos</li> </ul>
<p><b>5. ¿Qué evolución ha sufrido la filosofía de comunicación total?</b></p>	<p>Si nos explicaron de donde vienen No me he percatado si ha evolucionado</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No me he percatado si ha evolucionado.</li> </ul>
<p><b>6. ¿Qué bibliografía se puede obtener sobre la filosofía de comunicación total?</b></p>	<p>Si usted se puede meter a internet mas de algo le va a salir pero como ya no he investigado mas de lo que he podido.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Internet.</li> <li>• No he investigado</li> </ul>
<p><b>7. ¿Cuáles son las áreas del lenguaje en las que presentan mayores dificultades los alumnos sordos?</b></p>	<p>Ehhh lenguaje, lectura, escritura, cada niño tiene que desarrollarse.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lenguaje.</li> <li>• Lectura</li> <li>• Escritura</li> </ul>
<p><b>8. ¿Qué destrezas cognitivas es necesario estimular</b></p>	<p>Con ellos hay que utilizar todo lo que es destreza, repetición, ritmo coordinación motricidad fina y gruesa, ritmo, trazos,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Repeticiones.</li> <li>• Ritmo.</li> </ul>

para el desarrollo de lenguaje del niño alumno sordo?	utilización de artículos. Ellos al principio no tienen nada.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordinación.</li> <li>• Ritmo.</li> <li>• Trazos</li> <li>• Utilización de artículos.</li> <li>• Motricidad fina y gruesa</li> </ul>
9. ¿Qué consecuencias ha causado la mezcla del lenguaje de señas guatemalteco con el estadounidense en la estructura del lenguaje del alumno con sordera?	Lo que pasa es que no hay un lenguaje universal de señas, para mí no influye mucho porque la palabra es la misma lo que cambia es la seña. Culpa tienen ellos mismos porque cambian la seña.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No influye porque cambia la seña no la palabra</li> </ul>
10. Conoce, o usted como educador ha tomado alguna medida para evitar la mezcla del lenguaje de señas guatemalteco y el estadounidense.	Noo nada. Mire lo que pasa es que con el lenguaje de señas no habla estructuralmente, usted no habla en pasado, no se usan artículos, pronombres, todo se da tas tastas, ellos solo captan palabras.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No nada es que no se habla estructuralmente</li> </ul>

Clave: 06

### ESQUEMA PARA TRANSCRIPCIÓN DE INFORMACIÓN

CUESTIONAMIENTOS	TRANSCRIPCIÓN	CATEGORÍAS
1. ¿Qué teorías utiliza como base la filosofía de comunicación Total para dar estructura y secuencia al lenguaje de los alumnos sordos?	Eh mire nosotros nos basamos en comunicación total como el lenguaje hablado oralista y lenguaje de señas eh incluimos los dos lenguajes, por eso el centro se llama comunicación total porque no tenemos un lenguaje específico, otras escuelas que tienen oralistas y no usan señas, nosotros usamos el oralismo y el lenguaje de señas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Oralismo.</li> <li>• Lenguaje de señas.</li> </ul>
2. ¿Qué fortalezas ha encontrado en el uso de la filosofía de comunicación total para darle estructura al lenguaje?	Ehh pues considero que comparado con otros centros verdad eh... estamos eh... más altos en rendimiento porque aprenden a leer los labios y aprenden a comunicarse con su lenguaje materno, en realidad para el niño sordo el lenguaje materno es el lenguaje de señas. Considero que nosotros implementamos los dos y tenemos unos resultados positivos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alto rendimiento</li> <li>• Aprendizaje de lectura de labios</li> <li>• Aprendizaje del lenguaje de señas.</li> <li>• Resultados positivos</li> </ul>
3. ¿Qué debilidades ha encontrado en el uso de la filosofía de comunicación Total para darle estructura al lenguaje?	Ehh.. Si ehh.. con ellos omitimos un poco lo que es artículos, por las condiciones de estructura del vocabulario de ellos. Por ejemplo omitimos a veces: el, la, los, las. Sólo la lectura para ellos es como una idea. Por ejemplo si usted tiene una	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Omisión de artículos</li> <li>• Omisión de palabras claves.</li> </ul>

	oración dice: la casa es blanca y ellos solo le van a leer: casa blanca. Le van dando una idea. Esa es la, esa es.... el problema que tenemos, que ellos omiten palabras claves.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No hay un material específico p.4</li> </ul>
<b>4. ¿Qué materiales prácticos se utilizan en la filosofía de comunicación Total para estructurar y secuenciar de forma lógica el lenguaje de los alumnos sordos?</b>	Fijese que carecemos de material, eh.. Lo único que hemos recibido es el libro de lenguaje de señas, de allí nosotros nos las ingeniamos para hacer fichas, buscamos recortes, tiras, solo nos dan la idea de lo que hay que hacer.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se carece de materiales</li> <li>• Fichas</li> <li>• Recortes.</li> <li>• Tiras.</li> </ul>
<b>5. ¿Qué evolución ha sufrido la filosofía de comunicación total?</b>	Considero que si porque antes usábamos lo que era la clave, la clave Fitzgerald hoy ya, pero era así como una secuencia diaria, hoy ya es, la usábamos solo en lenguaje ahora la usamos en todas las materias, la intercalamos, la integramos a todas las materias, ya no solo a una clase específica.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Integración de la clave Fitzgerald en todas las materias</li> </ul>
<b>6. ¿Qué bibliografía se puede obtener sobre la filosofía de comunicación total?</b>	Mmm en realidad bibliografía no conozco.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No sabe</li> </ul>
<b>7. ¿Cuáles son las áreas del lenguaje en las que presentan mayores dificultades los alumnos sordos?</b>	Lectura, eh conjugación de verbos eh estructuración de oraciones.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conjugación de verbos.</li> <li>• Lectura.</li> <li>• Estructuración de oraciones</li> </ul>
<b>8. ¿Qué destrezas cognitivas es necesario estimular para el desarrollo de lenguaje del niño alumno sordo?</b>	Ehh tal vez serían mas rutinas y terapias del lenguaje, tal vez un poco mas de psicología porque a veces el niño se encuentra envasado en no lo puede hacer, yo soy sordo y a veces tienen esa idea que por ser sordos no van a poder llegar a estructurar luego las ordenes y todo, dicen no puedo, no puedo, no puedo. Sería más implementar psicología y terapia del lenguaje en ellos porque nosotros en el momento con orientarlos en la clase pero hay otras personas que pueden hacer ese trabajo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rutinas</li> <li>• Emocional</li> <li>• Lenguaje</li> </ul>
<b>9. ¿Qué consecuencias ha causado la mezcla del lenguaje de señas guatemalteco con el estadounidense en la estructura del lenguaje del alumno</b>	En lectoescritura tal vez no, porque ellos, la fluidez de ellos en comunicación, más que todo en señas se adaptan luego a la seña, por ejemplo hacen una seña extraña y le preguntan a la otra persona que qué es, le dice que es tal seña de tal país, ellos ya la copiaron, ya tienen idea del lenguaje de señas guatemalteco, de	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ninguna en la lectoescritura porque ellos se adaptan a la seña</li> <li>• Mismo orden</li> </ul>

con sordera?	Estados Unidos y el argentino que es el base. Siempre lo hacen en el mismo orden lo que cambia es la seña.	
<b>10. Conoce, o usted como educador ha tomado alguna medida para evitar la mezcla del lenguaje de señas guatemalteco y el estadounidense.</b>	Ehh aparentemente lo está haciendo Asorgua, está unificando el lenguaje de señas, incluso cambiando las señas antiguas porque a veces hay algunas señas que se repiten con otros significados, Asorgua se está encargando de eso, pero hasta acá no se si ya lo terminó de hacer o si está sacando nuevo instrumento.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Unificación por Asorgua.</li> <li>• Introducción de nuevas señas</li> </ul>

Clave: 07

### ESQUEMA PARA TRANSCRIPCIÓN DE INFORMACIÓN

CUESTIONAMIENTOS	TRANSCRIPCIÓN	CATEGORÍAS
<b>1. ¿Qué teorías utiliza como base la filosofía de comunicación Total para dar estructura y secuencia al lenguaje de los alumnos sordos?</b>	Mire aquí más que todo nos basamos en su lenguaje de señas veda, como hay educación total, es eso verdad, la articulación, lenguaje de señas, adiestramiento auditivo, todo lo que se englosa las diferentes escuelas de acá, es más que todo eso verdad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lenguaje de señas</li> <li>• Articulación</li> <li>• Adiestramiento auditivo.</li> </ul>
<b>2. ¿Qué fortalezas ha encontrado en el uso de la filosofía de comunicación total para darle estructura al lenguaje?</b>	Ehh pues ellos mire cuando ellos van creciendo ellos van adquiriendo y escogen el que más les convenga y que para ellos mas se acomode, nosotros les enseñamos allí si que las herramientas todas las formas para comunicarse, pero ellos al crecer escogen la que les guste más. Hay niños con restos auditivos pero realmente les da vergüenza, no hablan, hacen señas, hay otros que tratan de articular más y no hacen señas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libre elección del sistema de comunicación.</li> </ul>
<b>3. ¿Qué debilidades ha encontrado en el uso de la filosofía de comunicación Total para darle estructura al lenguaje?</b>	Si mire la mayoría de chicos acá pues no articula nada, son pocos lo que tienen algún resto auditivo, realmente son poquitos, si les ayuda verdad la comunicación con sus padres, con el medio que los rodea. Cuesta mucho verdad, porque realmente así como uno habla ellos no hablan, ellos dicen casa roja color, entonces eso tenemos que ayudarles a ellos a ordenar, ordenar palabras para tener un mejor lenguaje así manual como oral verdad y así tratamos de ayudarles a arreglar las palabras de acuerdo al orden para poderse expresar ellos bien verdad. Si osea Ellos adquieren el lenguaje de	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Poca articulación</li> <li>• Dificultades de organización de palabras.</li> <li>• Dificultades en la enseñanza en casa y escuela</li> </ul>

	<p>acuerdo a las necesidades que ellos van teniendo, en casa les hablan de una manera, y les hacen señas que talvez no son las adecuadas, pero es la forma en que ellos pueden comunicarse verdad, aquí lo vienen a hacer acá y lo que nosotros hacemos es corregir y enseñarles diferentes formas de comunicarse.</p>	
<p><b>4. ¿Qué materiales prácticos se utilizan en la filosofía de comunicación Total para estructurar y secuenciar de forma lógica el lenguaje de los alumnos sordos?</b></p>	<p>Pues más que todo es cuando damos clases puees, utilizando las señas articulando, parece uno loco hablando solo, pero hay si que tratar de hablar de articular realmente, hay un libro que les enseña señas, no lo utilizan más que lo que uno les enseña. Tratamos de tener la clase llena de material, lo que se va dando todo es visual, el material que uno pueda hacer a la hora de dar clase.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lenguaje de señas.</li> <li>• Articulación.</li> <li>• Material visual</li> <li>• Llenar la clase de material.</li> </ul>
<p><b>5. ¿Qué evolución ha sufrido la filosofía de comunicación total?</b></p>	<p>No nooo no lo que si es que yo si he visto en diferentes lados, en diferentes centros manejan diferentes señas, diferentes métodos, por ejemplo acá se utiliza las señas, el oralismo, mezclando todo, en Fray Pedro allí cero señas sólo habilidades guiadas orales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No se</li> <li>• Se usan diferentes señas.</li> <li>• Uso de señas y oralismo.</li> </ul>
<p><b>6. ¿Qué bibliografía se puede obtener sobre la filosofía de comunicación total?</b></p>	<p>No seee, no se la verdad no.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No sabe</li> </ul>
<p><b>7. ¿Cuáles son las áreas del lenguaje en las que presentan mayores dificultades los alumnos sordos?</b></p>	<p>Ehhh hay Dios! Es que estos chicos presentan tantas... tratar de ordenar su pensamiento, tratar de expresar que es lo que quieren decir, porque a veces a ellos les cuesta mucho, atención también les falta bastante, se distraen con facilidad, más que todo eso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organización del pensamiento.</li> <li>• Atención.</li> </ul>
<p><b>8. ¿Qué destrezas cognitivas es necesario estimular para el desarrollo de lenguaje del niño alumno sordo?</b></p>	<p>Hay Dios con ellos hay que estimular desde chiquitos, desde pequeños hay que estar estimulando desde su.... Todo, todo realmente, carecen de muchas, hay que estimularles todo realmente</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estimular todas</li> </ul>
<p><b>9. ¿Qué consecuencias ha causado la mezcla del lenguaje de señas guatemalteco con el estadounidense en la estructura del lenguaje del alumno con sordera?</b></p>	<p>Sii .. si como le digo, tengo un chico que viene desde Xela y el maneja otras señas entonces cuando quiere comunicarse acá no le entienden o el corrige creyendo el que tiene la razón de las señas verdad, mezcla muchas señas de inglés y español y lo que hace uno es decirle es esa seña está buena pero está en inglés, se les complica a veces, se les facilita lo que trabajan.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Si dificultades en la comunicación</li> </ul>

<p><b>10. Conoce, o usted como educador ha tomado alguna medida para evitar la mezcla del lenguaje de señas guatemalteco y el estadounidense.</b></p>	<p>Nosotros antes teníamos ehha una persona que nos venía a dar señas que era de Asorgua, ellos nos venían a enseñar para unificar, trataban ellos en todos los centros que manejaran las mismas señas realmente eso se perdió, no vinieron a darnos nada, una maneja las señas que uno conoce.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Asorgua venía a enseñar para unificar</li> <li>• Falta de continuidad.</li> </ul>
---	---	--

Clave: 08

### ESQUEMA PARA TRANSCRIPCIÓN DE INFORMACIÓN

CUESTIONAMIENTOS	TRANSCRIPCIÓN	CATEGORÍAS
<p><b>1. ¿Qué teorías utiliza como base la filosofía de comunicación Total para dar estructura y secuencia al lenguaje de los alumnos sordos?</b></p>	<p>Pues se basa en 5 aspectos verdad, lo que es la clave Fitzgerald, lenguaje manual, lenguaje oral y los otros no me recuerdo la verdad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Clave Fitzgerald</li> <li>• Lenguaje manual (lenguaje de señas)</li> <li>• Lenguaje oral (oralismo)</li> </ul>
<p><b>2. ¿Qué fortalezas ha encontrado en el uso de la filosofía de comunicación total para darle estructura al lenguaje?</b></p>	<p>Ehh el uso de los sistemas de comunicación manual oral verdad, la clave Fitzgerald que no se si saben verdad pero tiene 26 pasos pero en segundo solo llegamos al paso siete porque tienen muuuy, tienen muy poco lenguaje interior, por eso trabajamos vocabulario con cada campo semántico que se les da.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Poco lenguaje interior p. 2</li> </ul>
<p><b>3. ¿Qué debilidades ha encontrado en el uso de la filosofía de comunicación Total para darle estructura al lenguaje?</b></p>	<p>En comunicación total pueeees .... Ninguna... ya que la clave Fitzgerald es bastante completa, la debilidad es para los maestros nuevos que no la conocen verdad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lenguaje de señas</li> <li>• La clave Fitzgerald</li> </ul>
<p><b>4. ¿Qué materiales prácticos se utilizan en la filosofía de comunicación Total para estructurar y secuenciar de forma lógica el lenguaje de los alumnos sordos?</b></p>	<p>La clave, el vocabulario, ehha el lenguaje de verbos, cuando hablo de eso es el lenguaje que enseña adjetivos, sustantivos y cada categoría utiliza una rayita por ejemplo el sustantivo verdad usa una rayita encima, los verbos infinitivos una rayita con una diagonal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Clave Fitzgerald.</li> <li>• Vocabulario.</li> <li>• Lenguaje de verbos</li> <li>• Enseñanza de sustantivos</li> </ul>
<p><b>5. ¿Qué evolución ha sufrido la filosofía de comunicación total?</b></p>	<p>Pues no.. no se puede añadir nada porque es una filosofía y no un convenio verdad.. nooojajaja</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No se puede añadir</li> </ul>
<p><b>6. ¿Qué bibliografía se puede obtener sobre la filosofía de comunicación total?</b></p>	<p>Aquí creo queee hay un libro no, un folleto, cada centro tiene su folleto pero como les digo verdad no es un libro y allí esta especificado todo, las 5 ramas con las que se trabaja pues la comunicación total.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hay un folleto, cada centro tiene uno</li> </ul>



7. ¿Cuáles son las áreas del lenguaje en las que presentan mayores dificultades los alumnos sordos?	Yo creo que el lenguaje interior, tienen poco vocabulario verdad porque tienen bastante memoria pero aun así eso les cuesta porque por ejemplo en la lectura sólo reconocen palabras pero no entienden la información completa.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lenguaje interior</li> <li>• Poco vocabulario.</li> <li>• Lectura.</li> </ul>
8. ¿Qué destrezas cognitivas es necesario estimular para el desarrollo de lenguaje del niño alumno sordo?	Pues la destreza de psicomotricidad, la afectiva y.... No me recuerdo cuales son las otras.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Psicomotricidad.</li> <li>• Afectiva.</li> </ul>
9. ¿Qué consecuencias ha causado la mezcla del lenguaje de señas guatemalteco con el estadounidense en la estructura del lenguaje del alumno con sordera?	Ninguna al contrario es mejor saber muchas señas para poder comunicarse mejor.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ninguna</li> <li>• Mayor manejo de señas.</li> </ul>
10. Conoce, o usted como educador ha tomado alguna medida para evitar la mezcla del lenguaje de señas guatemalteco y el estadounidense.	Nooo yo creo que no se podría, el que lo quiera hacer esta loco porque no es un lenguaje universal es más bien cultural.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No se puede porque el lenguaje es cultural</li> </ul>

Clave: 09

### ESQUEMA PARA TRANSCRIPCIÓN DE INFORMACIÓN

CUESTIONAMIENTOS	TRANSCRIPCIÓN	CATEGORÍAS
1. ¿Qué teorías utiliza como base la filosofía de comunicación Total para dar estructura y secuencia al lenguaje de los alumnos sordos?	Nosotros nos basamos aquí en comunicación total, comunicación total tiene varios pasos que es lectura labiofacial, articulación, gesticulación, deletreo, es comunicación total porque integra todo, oralismo, enseña tanto deletreo como señas como otras formas de comunicación.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura labiofacial</li> <li>• Articulación.</li> <li>• Gesticulación</li> <li>• Deletreo</li> <li>• Lenguaje de señas</li> </ul>
2. ¿Qué fortalezas ha encontrado en el uso de la filosofía de comunicación total para darle estructura al lenguaje?	Específicamente eh en el área de idioma español que es lo que se busca, es el objetivo pues que ellos estructuren su lenguaje interior y como a la hora de estructurarlo valga la redundancia, ellos vienen como hablan casa bonita, perro feo, pero hay que enseñarles artículos, adjetivos, estructura adecuada, a la hora de leer un periódico ellos no entienden	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se busca la estructuración del lenguaje.</li> </ul>

	dependiendo de la edad del niño dependiendo del apoyo y la estimulación y también el interés.	
<b>3. ¿Qué debilidades ha encontrado en el uso de la filosofía de comunicación Total para darle estructura al lenguaje?</b>	En si debilidades mjmnooo veo mayores la única sería el conocimiento final, yo conozco la clave hasta donde yo he llegado hasta donde yo he aprendido y hasta donde yo he preguntado, pero pregúnteme la clave 16 si no se, la capacitación especialmente para uno como docente, si yo no tengo conocimiento no lo voy a poder transmitir al alumno, entonces los niños conocen hasta donde nosotros como docentes se lo podemos enseñar.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nivel de conocimiento docente.</li> <li>• Los resultados dependen del apoyo, estimulación e interés del niño y familia.</li> <li>• Poca capacitación p.5</li> </ul>
<b>4. ¿Qué materiales prácticos se utilizan en la filosofía de comunicación Total para estructurar y secuenciar de forma lógica el lenguaje de los alumnos sordos?</b>	Nosotros trabajamos lo que son álbumes, experiencias vivenciales, ehh actividades lúdicas, actividades extra aula, ehh carteles papelógrafos, se fomenta lo que es trabajo en equipo, la colaboración, tratar de integrar todo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración de álbumes, experiencias vivenciales</li> <li>• Actividades lúdicas</li> <li>• Actividades extra aula.</li> <li>• Carteles</li> <li>• Papelógrafos.</li> <li>• Fomento de trabajo en equipo.</li> <li>• Integración de todo.</li> </ul>
<b>5. ¿Qué evolución ha sufrido la filosofía de comunicación total?</b>	En lo que yo he estado acá no, muy poca capacitación por parte de la institución, hacia nosotros ehh tenemos capacitación unida con terapeutas, con directoras y no debería de ser así.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No sabe</li> <li>• Se necesita capacitación</li> </ul>
<b>6. ¿Qué bibliografía se puede obtener sobre la filosofía de comunicación total?</b>	Solo tenemos el folleto en si, y que nosotros lo solicitamos en dirección, pero son fotocopias ni tenemos el nombre del autor entonces darle nombres o editoriales no, y es de México lo que yo sé.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Un folleto (proporcionado por el centro)</li> </ul>
<b>7. ¿Cuáles son las áreas del lenguaje en las que presentan mayores dificultades los alumnos sordos?</b>	Idioma español si lo vemos en área curricular regular pero como acá tenemos vocabulario y lenguaje, las cuales tienen más bajas, estructura de oraciones, esas son.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Idioma español.</li> <li>• Estructuración de oraciones</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vocabularios</li> <li>• Lenguaje.</li> </ul>
<b>8. ¿Qué destrezas cognitivas es necesario estimular para el desarrollo de lenguaje del niño alumno sordo?</b>	Memoria es la primera y más importante porque con ellos es más que todo memorizar.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Memoria</li> </ul>
<b>9. ¿Qué consecuencias ha causado la mezcla del lenguaje de señas guatemalteco con el estadounidense en la estructura del lenguaje del alumno con sordera?</b>	Si porque la comunicación total no va a ser la adecuada si Ud. me habla en lenguaje de señas de Zacapa por ejemplo, Ud. me va a decir una cosa, yo voy a entender otra y se va a estructurar otra.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Si, problemas de comunicación.</li> </ul>
<b>10. Conoce, o usted como educador ha tomado alguna medida para evitar la mezcla del lenguaje de señas guatemalteco y el estadounidense.</b>	Fíjese que yo conozco Asorgua, en no recuerdo la zona donde enseñan lenguaje de señas, se trata de hacer todo lo posible pero es cuestión de tiempo y dinero también.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Asorgua pero se necesita tiempo y dinero.</li> </ul>

Clave: 10

### ESQUEMA PARA TRANSCRIPCIÓN DE INFORMACIÓN

CUESTIONAMIENTOS	TRANSCRIPCIÓN	CATEGORÍAS
<b>1. ¿Qué teorías utiliza como base la filosofía de comunicación Total para dar estructura y secuencia al lenguaje de los alumnos sordos?</b>	Ehh... digamos pedagógicamente hablando sería un poco el constructivista, ahora digamos aquí específicamente en el centro nosotros tenemos nuestra propia filosofía de trabajo que es de comunicación total verdad que es la mezcla de oralismo, dactilología y pues también la expresión corporal y facial.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Constructivista</li> <li>• Oralismo</li> <li>• Dactilología</li> <li>• Expresión corporal y facial</li> </ul>
<b>2. ¿Qué fortalezas ha encontrado en el uso de la filosofía de comunicación total para darle estructura al lenguaje?</b>	Ehh... Si, si verdad porque o si no, no la usáramos. Esta la usamos en todas las áreas, matemática no está desligada de lenguaje, ambiente natural no está desligada de lenguaje. Me parece que una de las fortalezas es esa, que la podemos aplicar a todas las áreas, si la sabemos usar verdad la podemos aplicar en todas las áreas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La clave de aplicación a todas las áreas</li> </ul>
<b>3. ¿Qué debilidades ha encontrado en el uso de la filosofía de comunicación Total para darle estructura al lenguaje?</b>	Ehh... pues fíjese que bastante poco pero si tiene sus limitantes verdad y de hecho no es algo que nosotros hayamos estructurado en el pensum sino que es una copia de trabajo de otras instituciones por ejemplo la clave Fitzgerald viene de	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es una copia de otras instituciones</li> <li>• En el lenguaje de señas se omiten</li> </ul>

	Argentina entonces es una copia verdad, básicamente, o sea no ha sido idea nuestra, que me parece que es una parte importante para ponerlo en práctica verdad, que uno tiene que tener las bases de trabajo, sin embargo, si nos ha sido bastante funcional pero ehh... digamos a la hora de cuando nosotros vemos en la evaluación, para que ellos estructuren de forma escrita o a la hora de comunicarse si encontramos bastantes limitantes. Por qué? por ejemplo cuando yo me comunico con lenguaje de señas omito todos los artículos, los nexos de unión, todo eso lo omito, entonces si yo quiero lograr una estructura del lenguaje amplia digamos ehh tendríamos que, a la hora de hacer señas no omitir todo lo que se omite, esa es una de las limitantes.	partes de la oración.
<b>4. ¿Qué materiales prácticos se utilizan en la filosofía de comunicación Total para estructurar y secuenciar de forma lógica el lenguaje de los alumnos sordos?</b>	De hecho desde que empezamos la clase verdad, ya estamos estructurando el lenguaje de los niños, ehh si pasaron a otras clases se dieron cuenta que tenemos una rutina y esa rutina es parte de la estructuración del lenguaje de ellos, empezamos con el calendario, que allí los estamos ubicando en tiempo y espacio, por calendario no solamente es el calendario numérico sino que día es hoy, que día fue ayer, desde allí ya estamos estructurando el lenguaje. Y ehh.. también después como parte de la rutina tenemos la noticia y experiencia que también allí estructuramos, lo mismo es que depende cada grado, a partir de tercero ehh para trabajar la clave en la noticia nosotros vamos encerrando, cada palabra de la noticia la vamos identificando, encerrándola en un círculo y entonces ya colocamos el encabezador que corresponde a cada una de las palabras, esa es una forma de trabajar la estructura del lenguaje desde la mañana y que es algo que se hace diariamente	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso de rutina</li> <li>• Calendario</li> <li>• Uso de noticias y experiencias en donde se e identifican y encierran colocándolos en los encabezadores</li> </ul>
<b>5. ¿Qué evolución ha sufrido la filosofía de comunicación total?</b>	Ahh no, no me parece que, mire lo que se va innovando va dentro de la clase verdad pero no es que hayamos recibido una capacitación o reunámonos todos los docentes y vamos a cambiar esto, generalmente este tipo de cosas no se hacen y me parece que si se deberían hacer a nivel comité.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ninguna</li> </ul>
<b>6. ¿Qué bibliografía se puede obtener sobre la filosofía de comunicación total?</b>	No libro no hay.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No hay</li> </ul>

<p><b>7. ¿Cuáles son las áreas del lenguaje en las que presentan mayores dificultades los alumnos sordos?</b></p>	<p>Ahh..en realidad en los dos porque el área comprensiva y expresiva van de la mano verdad entonces en las dos áreas presentan dificultad ehh... yo digo que sería desde la perspectiva del oyente que se está comunicando con él, porque para mi si yo no entiendo como oyente la dificultad que yo pueda ver en él, es de lenguaje oral pero nosotros como docentes que trabajamos estructura del lenguaje o sea lenguaje interior en ellos, nos damos cuenta que el lenguaje interior también está dañado porque hay déficit de palabras, entonces si no conocen palabras tampoco van a poder estructurar oraciones y tampoco van a poder leer y tampoco van a tener comprensión de lectura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión</li> <li>• Expresión</li> <li>• Lenguaje interior.</li> <li>• Estructura del lenguaje</li> <li>• Lectura.</li> <li>• Comprensión de lectura</li> </ul>
<p><b>8. ¿Qué destrezas cognitivas es necesario estimular para el desarrollo de lenguaje del niño alumno sordo?</b></p>	<p>Ahhh Todas, en realidad tendrían que ser todas, porque recuérdense que son como escalones si no tienen una no van a tener la otra, tendrían que ser todas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Todas, son como escalones</li> </ul>
<p><b>9. ¿Qué consecuencias ha causado la mezcla del lenguaje de señas guatemalteco con el estadounidense en la estructura del lenguaje del alumno con sordera?</b></p>	<p>Digamos a la hora de escribir no, no no, como eso es algo gráfico verdad a mi me parece más que la dificultad está en lo que les decía hace algunas preguntas verdad que es el omitir algunas palabras por pequeñas que sean verdad, eso es lo que hace la dificultad en estructuración, no el cambio de señas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ninguna en cuanto a la escritura</li> <li>• Confusión p.10</li> </ul>
<p><b>10. Conoce, o usted como educador ha tomado alguna medida para evitar la mezcla del lenguaje de señas guatemalteco y el estadounidense.</b></p>	<p>Ehh algunas personas han tratado de hacerlo pero es un poco difícil, ehhAsorgua tiene un libro y sí cuando han venido a dejar alguna colaboración o algo y se comunican con los niños han tratado de sembrar las señas guatemaltecas en los niños, pero cuesta un poco porque digamos los niños no solo se relacionan con las maestras o con los niños de acá sino tienen relación con personas con discapacidad auditiva afuera, de hecho hay mormones, personas evangélicas, hay católicos y todos se acercan a los niños y transmiten sus señas, entonces si crea un poco de confusión.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es difícil Asorgua tiene un libro</li> <li>• Unificación por medio de Asorgua.</li> <li>• Los niños se relacionan con diferentes personas</li> </ul>

Clave: 11

### ESQUEMA PARA TRANSCRIPCIÓN DE INFORMACIÓN

CUESTIONAMIENTOS	TRANSCRIPCIÓN	CATEGORÍAS
1. ¿Qué teorías utiliza	Es una de las debilidades que tiene el	

<p><b>como base la filosofía de comunicación Total para dar estructura y secuencia al lenguaje de los alumnos sordos?</b></p>	<p>comité en general porque yo he tratado de no le sabría decir a nivel general con sordos, pero por lo menos con el comité no he encontrado yo una forma de llevar esa estructura más que la clave fitzgerald, que es la única que trabajamos y no la sabemos trabajar, le podría decir que hay una, dos personas quienes la dominan y no completa sino que hasta cierto número de pasos, por lo menos aquí por la edad de los niños y por la madurez o por la depravación ambiental; no se puede avanzar más que al sexto o al noveno paso, yo no he sabido de alguien que llegue al paso 15 o 16. En relación a la base, no he encontrado una base teórica, por lo menos alguien que me haya capacitado sino que uno entra como maestra regular y uno que sabia un poquito de señas, en mi experiencia no he encontrado alguna estructura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Clave fitzgerald</li> <li>• No he encontrado una base teórica le falta estructura</li> </ul>
<p><b>2. ¿Qué fortalezas ha encontrado en el uso de la filosofía de comunicación total para darle estructura al lenguaje?</b></p>	<p>Es la forma más completa verdad que como está el oralismo, y comunicación Total que es la que utilizamos aquí consiste en escritura, lenguaje gestual, lensegua; siento que esta es la que más les ayuda; se les enseña la escritura la lectura, corporal, articulación, bueno se trata de darles todo acá si se diera como un programa riguroso, a tal hora los niños tiene que hacer tal cosa verdad, tomando en cuenta la pérdida auditiva. Yo creo que si aquí se les estimulara con un programa bien estructurado y dependiendo la problemática los niños darían más.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La más completa</li> <li>• Escritura.</li> <li>• Lenguaje gestual</li> <li>• Lensegua.</li> <li>• Escritura.</li> <li>• Lectura</li> <li>• Expresión corporal</li> <li>• Articulación</li> <li>• Se toma en cuenta la pérdida auditiva.</li> </ul>
<p><b>3. ¿Qué debilidades ha encontrado en el uso de la filosofía de comunicación Total para darle estructura al lenguaje?</b></p>	<p>No se tiene una estructura o un programa a seguir y si hay no nos lo ha dado a conocer a todas por igual. Incluso este lugar debería ser especializado en niños sordos, falta capacitación, no nos han enseñado, porque el maestro es el que debe tenerlo manejarlo por ejemplo la clave. También nos dieron un manual de la clave pero esta ilegible. Yo creo también sería importante el perfil del maestro que debe estar aquí que sería él idónea terapia del lenguaje, educación especial, o por lo menos tener conocimientos básicos. Los niños también necesitan tener como que mucha capacidad de análisis para decir esto me sirve esto no, hablando de la clave Fitzgerald y yo creo que está ya está obsoleta porque imagínese desde el 1957, creo que tal vez hay una edición</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ausencia de estructura o programa</li> <li>• Ausencia de información</li> <li>• Ausencia de capacitación p.1, p.3</li> <li>• Ausencia de material teórico.</li> <li>• Bajo perfil del maestros</li> <li>• Ausencia de actualización de la clave</li> </ul>

	<p>más reciente pero nosotros seguimos trabajando con esta yo creo que esta es una debilidad la peor.</p> <p>Otra debilidad es que al niño se le enseña de una y otra manera, uno está seguro de que si lo aprendió pero la siguiente semana ya no se recuerdan de nada, falta reforzamiento en casa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dificultades de memoria del alumno.</li> <li>• Pocas formas para estructurar el lenguaje p.1</li> <li>• Depravación ambiental en casa p.1</li> <li>• Edad de madurez p.1</li> </ul>
<p><b>4. ¿Qué materiales prácticos se utilizan en la filosofía de comunicación Total para estructurar y secuenciar de forma lógica el lenguaje de los alumnos sordos?</b></p>	<p>La clave de la que hablábamos y con ellos todo visual, todo todo tiene que ser visual y vivencia por ejemplo para dar los problemas de matemáticas usando sus carritos sus cuerdas por ejemplo Pol le dio 2 carritos al niño, bueno hagamos la resta, así se les da a ellos. Entonces todo vivencial y todo visual definitivamente verdad, y lo novedoso que hay ahora verdad la cañonera que ellos hee uno les trae una laptop y están felices, como los niños oyentes con sus compañeritos hablan de facebook, de internet, entonces así ellos también quieren.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Clave Fitzgerald</li> <li>• Material visual</li> <li>• Experiencias vivenciales.</li> <li>• Cañonera</li> </ul>
<p><b>5. ¿Qué evolución ha sufrido la filosofía de comunicación total?</b></p>	<p>La verdad es que no, todo está igual por no decir que ha retrocedido porque antes teníamos sobre el pizarrón una franja en donde aquí en la clave ustedes podrán ver que dice: pase al niño al pizarrón y que coloque el encabezador debajo de la franja, pero toda estructuración de gramática ahora eso ya se ha perdido; yo lo use dos años, bueno lo coloque pero que yo lo haya utilizado nunca, entonces estaba allí y no sabía cómo utilizarlo. Eso sería en estructura escrita por así decirlo y en señas nos vinieron a dar como un mes de señas de asorgua porque tenemos el problema que una maestra sabe una seña y otra maestra otra, querían generalizar. Pero se perdió. Los gestos uno lo tiene, el lenguaje articulado la que lo exige es la terapeuta del lenguaje. Yo siento que en lugar de avanzar ha retrocedido.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Todo está igual, ha retrocedido</li> <li>• La estructuración de gramática se ha perdido</li> <li>• Falta constancia. retrocedido</li> </ul>
<p><b>6. ¿Qué bibliografía se puede obtener sobre la filosofía de comunicación total?</b></p>	<p>Que yo conozca no, y que yo tenga aquí no.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No conozco</li> </ul>
<p><b>7. ¿Cuáles son las áreas del lenguaje en</b></p>	<p>Yo digo que todas pero más la semántica que es la de vocabulario, entonces yo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Todas</li> </ul>

<p><b>las que presentan mayores dificultades los alumnos sordos?</b></p>	<p>siento que ellos, es que todo va unido pero si tendríamos que decir sería la escrita en segundo lugar iría lo de vocabulario porque no les amplían el vocabulario la mamá o en casa, aquí tenemos tan poquito tiempo para darles vocabulario de 10, 15 palabras, ellos ya tendrían que tener mucha cantidad de vocabulario y lo que le decía si al siguiente año uno les da otro vocabulario de todos modos no se saben el de útiles escolares, que es lo básico y hay que darles otra vez, entonces iría primero el escrito luego vocabulario, luego el hablado el fonológico pero este sí creo que se apoya en el lenguaje de señas y por último el pragmático diría yo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Semántica. No les amplían el vocabulario</li> <li>• Escrita</li> <li>• Memoria</li> <li>• Lenguaje escrito.</li> <li>• Fonológico (hablado) pero este se apoya del lenguaje de señas.</li> <li>• Pragmático.</li> </ul>
<p><b>8. ¿Qué destrezas cognitivas es necesario estimular para el desarrollo de lenguaje del niño alumno sordo?</b></p>	<p>Yo digo que tendría que ser atención y memoria, esas debería de más ahí mas ejercicios de atención y memoria, juegos de mesa, cosas de lógica de razonamiento, esos ejercicios son los que ellos deberían de tener porque uno les está diciendo: con esas preguntas yo les decía ¿quién hizo el pastel? Se sentó en un rincón me dicen, y yo no es que mírenme. Entonces ese nivel de análisis, estamos hablando de un niño de cuarto, digamos en preparatoria les dice escoge el banano y la fresa, ellos se quedan y agarran la fresa. Entonces tiene que ser atención y memoria heee el razonamiento lógico todo eso</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Atención</li> <li>• Memoria</li> <li>• Juegos de mesa.</li> <li>• Razonamiento lógico</li> <li>• Capacidad de análisis</li> </ul>
<p><b>9. ¿Qué consecuencias ha causado la mezcla del lenguaje de señas guatemalteco con el estadounidense en la estructura del lenguaje del alumno con sordera?</b></p>	<p>Yo digo que si y no, porque hee de todos modo ellos hablan revuelto y no ponen los artículos ni las conjunciones de unión ellos no lo utilizan, entonces yo hasta cierto punto digo es mejor que sepan señas de estados unidos porque no se sabe quién de ellos va ir a Estados Unidos; entonces que puedan comunicarse con personas de allá o a veces ellos tienen hee hay congresos y se lo digo en función de los compañeros sordos que contaban que habían venido personas de otro país y ellos que están diciendo pero todo lo gestual ellos lograban comunicarse, y manejaban señas en inglés y se podían comunicar. Entonces digo yo que allí si les ayudaría a ellos y aquí en Guatemala nos se que tanto influiría porque de todos modo ellos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• De todo modos ellos se expresan revuelto</li> <li>• No colocan artículos</li> <li>• No usan conjunciones de unión</li> <li>• Es mejor que usen las dos</li> <li>• No sé que tanto</li> </ul>



	no tienen esa estructura en el lenguaje escrito menos la van a tener en el lenguaje gestual siento que no.	influiría
<b>10. Conoce, o usted como educador ha tomado alguna medida para evitar la mezcla del lenguaje de señas guatemalteco y el estadounidense.</b>	Tendría que haber una pero lo que sucede es que ellos, también se inventan sus señas cuando ha ellos no les gusta una seña hee simple y sencillamente esa no me gusta y voy a usar esta. YAsorgua que hizo un libro pero la cantidad de vocabulario es casi nada.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tendría que haber pero ellos también inventan señas</li> <li>• Asorgua quería generalizar pero se perdió</li> </ul>

Clave: 12

### ESQUEMA PARA TRANSCRIPCIÓN DE INFORMACIÓN

CUESTIONAMIENTOS	TRANSCRIPCIÓN	CATEGORÍAS
<b>1. ¿Qué teorías utiliza como base la filosofía de comunicación Total para dar estructura y secuencia al lenguaje de los alumnos sordos?</b>	Comunicación total es la metodología que se utiliza para comunicarse con los niños sordos, utilizando ehh la articulación, gestos, lectura labiofacial y lenguaje de señas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Metodología</li> <li>• Articulación.</li> <li>• Gestos.</li> <li>• Lectura</li> <li>• Lenguaje de señas</li> </ul>
<b>2. ¿Qué fortalezas ha encontrado en el uso de la filosofía de comunicación total para darle estructura al lenguaje?</b>	Que Utilizamos cualquier gesto o mímica para poder comunicarse, que no es específicamente una metodología, sino que utilizamos todo lo que está a nuestro alcance para podernos comunicar con ellos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilización de gestos, mímica para comunicarse</li> <li>• Usa todo para comunicarse</li> </ul>
<b>3. ¿Qué debilidades ha encontrado en el uso de la filosofía de comunicación Total para darle estructura al lenguaje?</b>	Ehhh.. Lo que es el lenguaje en sí, la estructuración del lenguaje, se les dificulta un montón como ellos no oyen, se necesita bastante la estructuración del lenguaje.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dificultad en estructuración del lenguaje</li> </ul>
<b>4. ¿Qué materiales prácticos se utilizan en la filosofía de comunicación Total para estructurar y secuenciar de forma lógica el lenguaje de los alumnos sordos?</b>	La clave Fitzgerald esa es la básica, utilizamos todo por grupos, grupos de palabras, se utilizan los ehencabezadores.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Clave Fitzgerald</li> <li>• Se usan grupos de palabras</li> <li>• Encabezadores</li> </ul>
<b>5. ¿Qué evolución ha sufrido la filosofía de comunicación total?</b>	No que yo éste enterada no, llevo 8 años utilizándola.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No que sepa</li> </ul>
<b>6. ¿Qué bibliografía se puede obtener sobre la filosofía de comunicación total?</b>	A bueno existe el libro de la clave Fitzgerald, de allí lo que es un libro específico de de que seguir como hacerlo no lo tenemos a nuestro alcance.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro de la clave Fitzgerald</li> <li>• No hay libro específico</li> </ul>
<b>7. ¿Cuáles son las</b>	En la lectura y escritura.	

<p>áreas del lenguaje en las que presentan mayores dificultades los alumnos sordos?</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura</li> <li>• Escritura</li> </ul>
<p>8. ¿Qué destrezas cognitivas es necesario estimular para el desarrollo de lenguaje del niño alumno sordo?</p>	<p>Las destrezas del pensamiento, todas en general mmm aja..</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Todas las destrezas de pensamiento</li> </ul>
<p>9. ¿Qué consecuencias ha causado la mezcla del lenguaje de señas guatemalteco con el estadounidense en la estructura del lenguaje del alumno con sordera?</p>	<p>Pues gramaticales ni escritura no es tanto como los padres de familia porque los niños se les facilita donde miro yo dificultad es con los padres.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gramaticales ni escritura porque a los niños se les facilita</li> <li>• Los padres se les dificultan.</li> </ul>
<p>10. Conoce, o usted como educador ha tomado alguna medida para evitar la mezcla del lenguaje de señas guatemalteco y el estadounidense.</p>	<p>Mmm no, nosotros no, como nosotros aprendemos aquí, no tenemos un taller, solitos nosotros aprendemos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No</li> </ul>