

DL
02
T(34)

FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
EDITORIAL DEL EJERCITO



TESIS PRESENTADA A LA JUNTA DIRECTIVA DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA
DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
POR MARIO FRANCISCO CEBALLOS ESPIGARES AL CONFERIRSELE EL TITULO DE ARQUITECTO

JUNIO DE 1973

JUNTA DIRECTIVA DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA

DECANO EN FUNC.	ARQUITECTO	LIONEL MENDEZ DAVILA
VOCAL 2°	ARQUITECTO	CARLOS DE LEON PELAEZ
VOCAL 3°	ARQUITECTO	VICTOR COHEN HABIE
VOCAL 4°	PROFESOR	JORGE ROUSSELIN
VOCAL 5°	BACHILLER	LUIS ESTRADA DUBON
SECRETARIO	ARQUITECTO	AUGUSTO VELA MENA

TRIBUNAL QUE PRACTICO EL EXAMEN GENERAL PRIVADO:

DECANO EN FUNC.	ARQUITECTO	LIONEL MENDEZ DAVILA
SECRETARIO	ARQUITECTO	AUGUSTO VELA MENA
EXAMINADOR	ARQUITECTO	ELMAR RENE ROJAS
EXAMINADOR	ARQUITECTO	FRANCISCO CHAVARRIA S.
EXAMINADOR	INGENIERO	ANTONIO CONTRERAS GODOY

CONTENIDO

PROLOGO

BREVE RELATO HISTORICO DE LA IMPRENTA

LA IMPRENTA EN GUATEMALA

FUNCIONAMIENTO DE UNA IMPRENTA

LA EDITORIAL DEL EJERCITO Y SUS RECURSOS

INVENTARIO DE MAQUINAS Y EQUIPO

PROGRAMA DE NECESIDADES

DISEÑO

BIBLIOGRAFIA

PROLOGO

DE CUANTOS INVENTOS HA PRODUCIDO LA INTELIGENCIA HUMANA, NINGUNO ES TAN ADMIRABLE COMO EL DE LA ESCRITURA.

LIMITADO EL HOMBRE EN EL ESPACIO Y EN EL TIEMPO ASPIRO A COMUNICARSE CON OTROS HOMBRES QUE ESTABAN DISTANTES DE EL Y CON LAS GENERACIONES QUE LE HABIAN DE SUCEDER, Y PARA CONSEGUIRLO INVENTO LA ESCRITURA, UNO DE LOS MAS PODEROSOS ELEMENTOS PARA EL PROGRESO HUMANO.

LOS SISTEMAS DE ESCRITURA HASTA HOY ESTUDIADOS PUEDEN REDUCIRSE A CINCO FUENTES U ORIGENES: LA EGIPCIA, LA CHINA, LA CUNEIFORME, LA AZTECA Y LA MAYA.

DE NINGUNA MANERA ES MI DESEO PROFUNDIZAR EN EL ESTUDIO FASCINANTE DE LA ESCRITURA. SEÑALAR EN ESTE TRABAJO LA EVOLUCION QUE ESTA HA TENIDO A TRAVES DE LOS SIGLOS, SERIA PROLIJO Y SE APARTARIA DEL PROPOSITO ESPECIFICO DE ESTA TESIS, SIN EMBARGO, LA IMPRENTA

VIENE A SER LA CULMINACION DE LOS ESFUERZOS REALIZADOS POR EL HOMBRE PARA DAR PERMANENCIA A SUS IDEAS.

LA IMPRENTA ES ACASO LA MANIFESTACION MAS GRANDE, MAS EXPRESIVA DEL PODER Y DE LAS FACULTADES HUMANAS, ES UNO DE ESOS DESCUBRIMIENTOS QUE NACEN CASI PERFECTOS, PERO QUE VIVEN Y SE DESARROLLAN PROGRESIVAMENTE.

EN LA IMPRENTA SE HA PERFECCIONADO EL SISTEMA DE ESTAMPACION, - SE HAN HECHO MAS BELLOS Y PERFECTOS LOS TIPOS, PERO EL FUNDAMENTO, LO QUE CONSTITUYE EL ARTE, SIGUE Y SEGUIRA EL MISMO PROCEDIMIENTO EMPLEADO DESDE SU INVENCION.

AL DAR A CONOCER GUTENBERG SU IDEA EN 1440 SEÑALO UNA EPOCA GLO- RIOSA EN LA VIDA DE LA HUMANIDAD, PORQUE REALIZO QUIZAS EL MAS IMPOR- TANTE Y VALIOSO DE LOS DESCUBRIMIENTOS.

LA SENCILLISIMA PRENSA QUE USO GUTENBERG FUE DESCUBIERTA EN - MAGUNCIA EN 1358. SUS ANTECEDENTES NO PODIAN SER MAS HUMILDES, PUESTO QUE GUTENBERG CONCIBIO LA IDEA BASANDOSE EN LOS PRENSA UVAS USADOS EN ALEMANIA POR AQUELLA EPOCA.

EL OBJETO DE ESTA TESIS ES DEJAR ALGO POSITIVO Y QUE TENGA ALGU- NA "UTILIDAD", Y LO QUE SE TRATA EN ESTE ESTUDIO ES UNA SERIE DE DATOS

E INFORMACION BASICA PARA EL DISEÑO DE UNA IMPRENTA, LO QUE PUEDE SER USADO AL NECESITARSE INFORMACIÓN SOBRE ESTA MATERIA, YA QUE EN LA BIBLIOTECA DE LA FACULTAD SOLAMENTE SE ENCUENTA INFORMACION ACERCA DE ANTROPOMETRIA EN LA HABITACION, CIRCULACION Y OTROS, PERO NUNCA EN EL CAMPO ESPECIFICO DE LA IMPRENTA.

PARA ESTE EFECTO SE VISITARON LAS INSTALACIONES DE LA EDITORIAL DEL EJERCITO, SE TOMARON LAS MEDIDAS DE LAS MAQUINAS CON EL FIN DE CALCULAR LOS ESPACIOS DE TRABAJO NECESARIOS PARA CADA ACTIVIDAD. EL RESULTADO DE LA ANTROPOMETRIA DE UNA IMPRENTA PUEDE APRECIARSE EN LOS DIBUJOS QUE APARECEN A CONTINUACION.

BREVE RELATO HISTORICO DE LA IMPRENTA

LA INVENCION DE LA IMPRENTA FUE LENTAMENTE DESPLAZANDO LOS LIBROS MANUSCRITOS. PERO EN LOS PRIMEROS TIEMPOS LOS IMPRESORES MODELABAN SUS TIPOS BASANDOSE EN LOS CARACTERES MANUSCRITOS PORQUE ESTABAN DE MODA; TANTO, QUE HASTA SE LLEGO A FALSIFICARLOS PARA CONFORMAR ESA PREDILECCION DE LA GENTE.

ESTOS MANUSCRITOS ESTABAN REALIZADOS EN TIPOS GOTICOS DUROS Y ANGULOSOS, POR LO QUE EN LOS PRIMEROS TIEMPOS LOS TIPOS GOTICOS FUERON EMPLEADOS EN LA IMPRENTA.

DESDE HACE MAS DE 500 AÑOS QUE LA IMPRENTA FUE INVENTADA POR JUAN GUTENBERG, SIEMPRE SE HA PRETENDIDO COMPONER E IMPRIMIR CON TIPOS DE METAL. ESTO SE LOGRO Y EL PRIMER LIBRO QUE IMPRIMIO FUE LA BIBLIA, LA CUAL SE EXTENDIO POR TODO EL MUNDO JUNTAMENTE CON EL ARTE DE IMPRIMIR, A LA VEZ QUE SE AUMENTARON LOS CONOCIMIENTOS Y LA CIENCIA ,

LO QUE DIO COMO RESULTADO UNA ACELERACION DEL PROGRESO DE LA HUMANIDAD.

GUTENBERG MONTO UN PEQUEÑO TALLER EN LA CIUDAD DE MAGUNCIA (ALEMANIA) EL QUE CONTABA ENTRE OTROS APARATOS CON UNA PRENSA MANUAL. SU INVENTO SE BASABA EN LA FUNDICION DE CADA UNO DE LOS TIPOS EN METAL; PARA CADA SIGNO Y PARA CADA LETRA DEBIA DE CORTARSE UN CUÑO DE ACERO, - LOS CUALES SE HINCABAN EN UN PEQUEÑO BLOQUE DE COBRE. DE ESTE MODO -- NACIO LA "MATRIZ", POR MEDIO DE LA QUE PODIAN FUNDIRSE EN EL INSTRU-- MENTO DE FUNDICION MANUAL, LOS TIPOS EN LA CANTIDAD DESEADA.

LAS LETRAS Y SIGNOS OBTENIDOS SE DISPONIAN EN LAS CASILLAS DE UNA CAJA DE DONDE LOS TIPOS ERAN TOMADOS Y COLOCADOS SIGUIENDO EL MANUSCRITO, EN EL COMPONEDOR DE MADERA; UNA VEZ COMPUESTO EL SUFICIENTE NUMERO DE LINEAS SE FORMABAN CON ELLOS UNA COLUMNA; DOS COLUMNAS SEPARADAS POR UNA ESTRECHA REGLATA FORMABAN UNA PAGINA.

ESTA COMPOSICION ERA AFIRMADA CON CUÑAS EN LA PRENSA, ENTINTADA CON AYUDA DE LOS TAMPONES E IMPRESA SOBRE EL PAPEL O EL PERGAMINO.

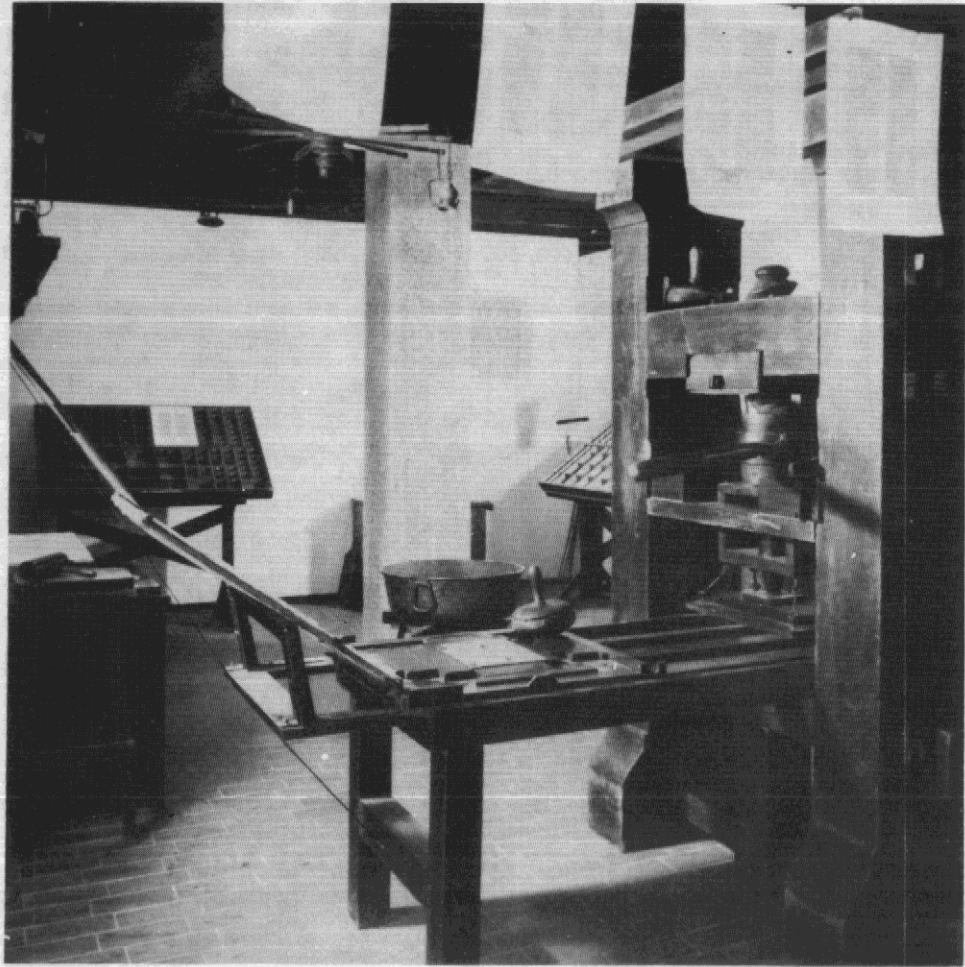
LA IMPRENTA SE EXTENDIO CON RAPIDEZ POR TODA EUROPA Y EN EL AÑO 1500 EL NUMERO DE PERSONAS QUE QUERIAN O SABIAN LEER AUMENTO ENORMEMENTE, LO MISMO PASO EN TODO EL MUNDO. EN EL AÑO 1539 HABIA YA INS-

TALADA UNA IMPRENTA EN MEXICO; INDIA SIGUIO EN 1556 Y EN EL PERU SE IMPRIMIO POR PRIMERA VEZ EN 1584. DEBEN MENCIONARSE TODAVIA OTROS PAISES QUE TUVIERON IMPRENTAS: JAPON, 1590; FILIPINAS, 1602; LIBANO, 1610; BOLIVIA, 1610; ESTADOS UNIDOS DE AMERICA, 1639; PERSIA, 1640; GUATEMALA, 1660; ARGENTINA, 1700; BRASIL, 1706; CANADA, 1752; CHILE, 1776.

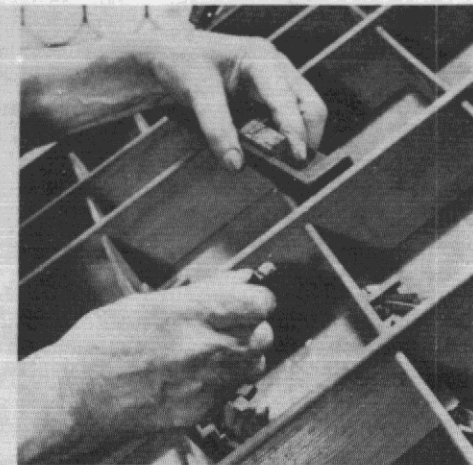
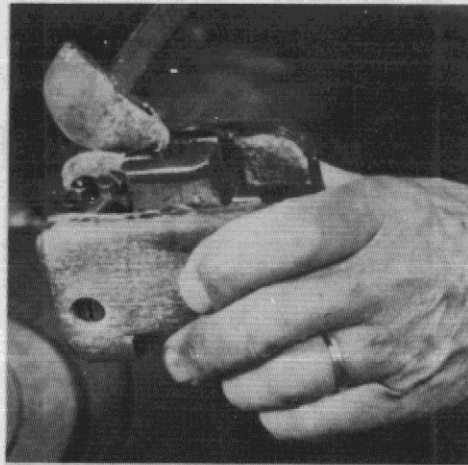
LAS TECNICAS DE LA IMPRENTA PERMANECIERON PRACTICAMENTE INVARIABLES DURANTE SIGLOS. LA PRENSA QUE ORIGINALMENTE ERA DE MADERA SE HIZO MENOR YA QUE ALGUNAS PIEZAS, ENTRE ELLAS EL HUSILLO, SE HICIERON DE METAL. PERO HASTA PRINCIPIOS DEL SIGLO XIX NO VARIO LO FUNDAMENTAL; TAMPOCO LOS TIPOS DE METAL FABRICADOS DURANTE MUCHO TIEMPO DEL MISMO MODO EN QUE LO HIZO GUTENBERG, ES DECIR CON CUÑO, MATRIZ E INSTRUMENTO DE FUNDICION MANUAL, SUFRIERON VARIACION. EL CAJISTA SIGUIO COMPONIENDO DEL MISMO MODO. PERO TODO ESTO CAMBIO A FINALES DEL SIGLO XIX AL INVENTARSE LA MAQUINA COMPONEDORA, CONOCIDA COMO LINOTIPO O LINOTIPIA INVENTADA POR EL ALEMAN OTTIMAR MERGENTHALER EN EL AÑO DE 1886. TAMBIEN EL PAPEL, HASTA ENTONCES REALIZADO A MANO, FUE FABRICADO CON MAQUINAS.

EN LA EPOCA ACTUAL NUESTRAS IMPRENTAS CUENTAN CON MODERNA MAQUI--

NARIA COMO EL LINOTIPO, PRENSAS AUTOMATICAS, HASTA LLEGAR A LA ROTA-
TIVA, MAQUINA PERFECTISIMA DE GRAN TAMAÑO QUE IMPRIME LOS DIARIOS A
GRAN VELOCIDAD Y CON NITIDEZ ADMIRABLE.



EL TALLER DE GUTENBERG EN EL MUSEO DE GUTENBERG DE MAGUNCIA



UN TIPO DE IMPRENTA ES FUNDIDO CON EL INSTRUMENTO DE FUNDICION

EL CAJISTA EN LA CAJA PONE LOS TIPOS METALICOS EN EL COMPONEDOR DE MADERA

Der Schriftgießer.



Ich geuß die Schrift zu der Druckrey
Gemacht auß Wismat/Zin vnd Bley/
Die kan ich auch gerecht justiern/
Die Buchstaben zusamnn ordniern
Lateinisch vnd Teutscher Geschrift
Was auch die Griechisch Sprach antrifft
Mit Versalen/ Puncten vnd Zügen
Daf sie zu der Truckrey sich fügen.

EL FUNDIDOR DE TIPOS DE IMPRENTA, XILOGRAFIA DE JOST AMMAN CON VERSOS DE HANS SACHS, DEL AÑO 1568

Der Buchdrucker.

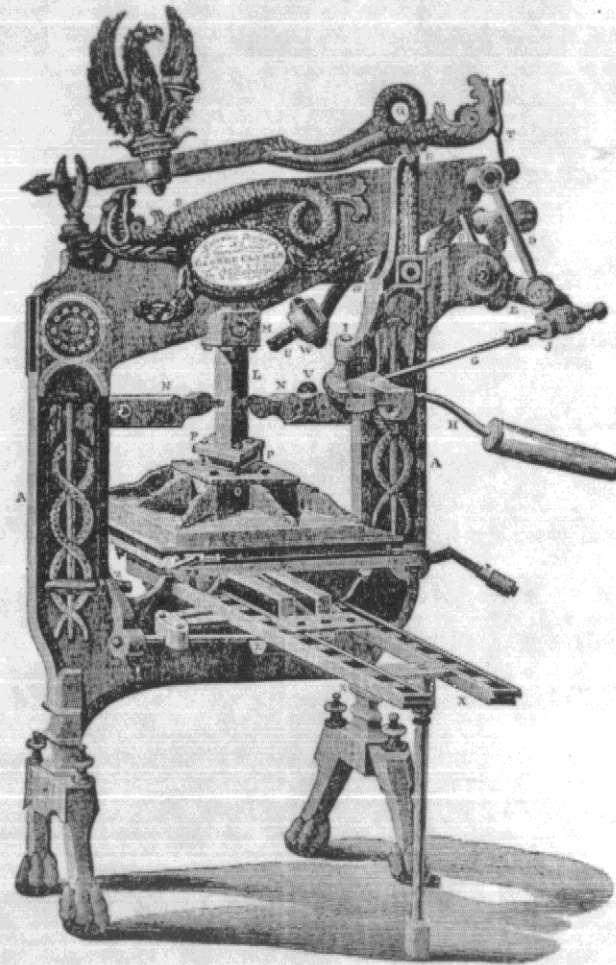


Ich bin geschicket mit der press
So ich aufftrag den Firnisß reß/
So bald mein dienr den bengel zuckt/
So ist ein bogß pappyrß gedruckt.
Da durch kombt manche Kunst an tag/
Die man leichtlich bekommen mag.
Vor zeiten hat man die bücher gschribn/
Zu Meins die Kunst ward erstlich triebn.

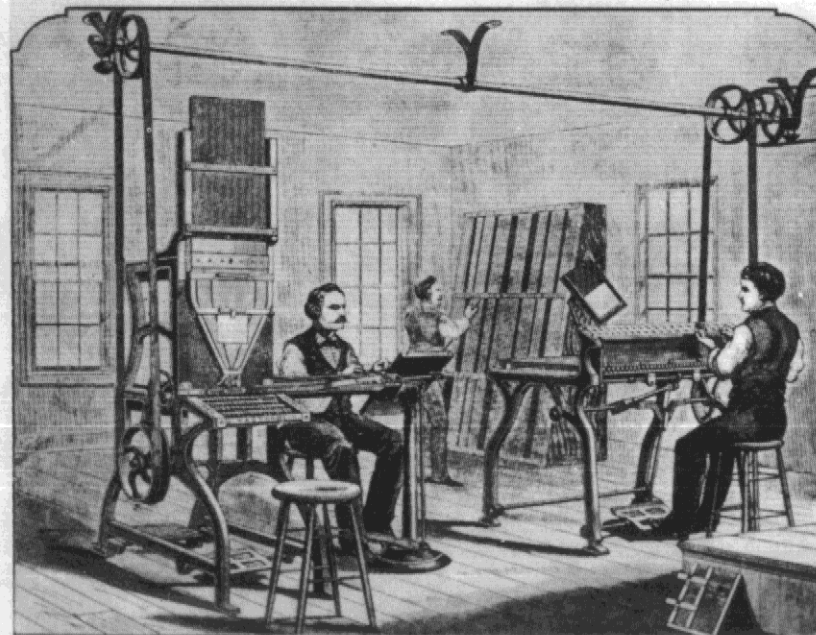
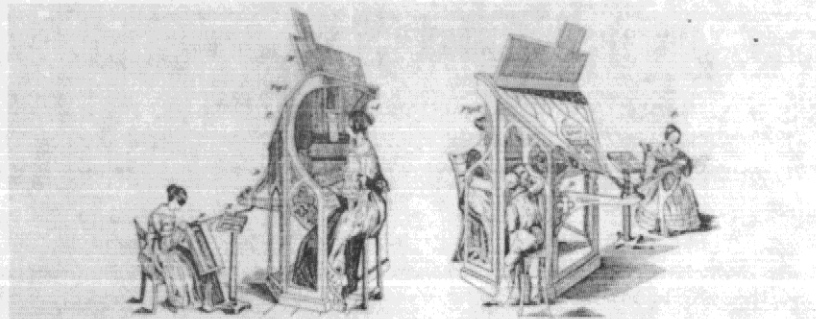
EL IMPRESOR. XILOGRAFIA DE JOST AMMAN CON VERSOS DE HANS SACHS DEL AÑO 1568



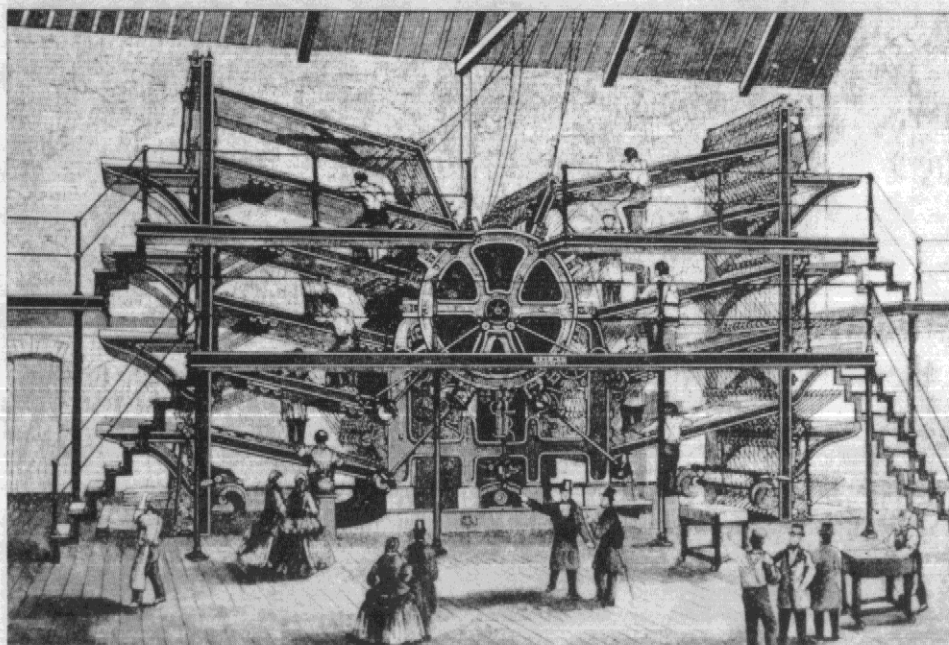
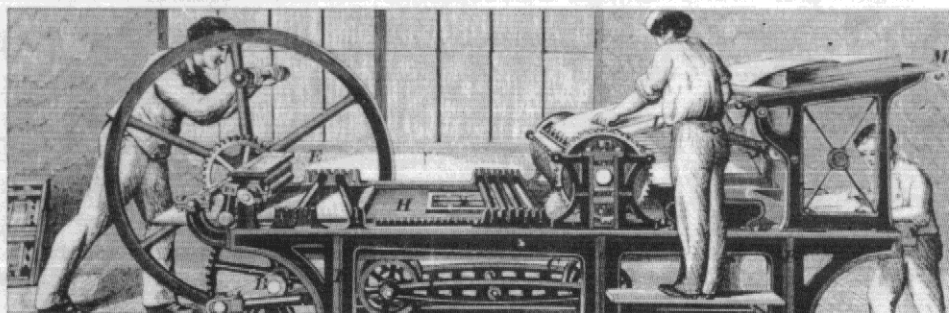
TALLER DE IMPRENTA A PRINCIPIOS DEL SIGLO XIX.
JUNTO A LA PRENSA, ENTINTA UN IMPRESOR LA COM-
POSICION POR MEDIO DE LOS TAMPONES



LA PRENSA DE MANO COLUMBIA, DESCUBIERTA HACIA 1817. LA FORMA ESCENCIAL DE LA PRENSA DE GUTENBERG SE CONSERVO DURANTE MUCHO TIEMPO



ARRIBA: LOS COMIENZOS DE LA COMPONEDORA DEL AÑO 1840.
ABAJO: LA COMPONEDORA DE KASTENBEIN DEL AÑO 1869.



PRENSA RAPIDA ACCIONADA A MANO, DE MEDIADOS DEL SIGLO XIX.
MAQUINA ROTATIVA DE 1846.

LA IMPRENTA EN GUATEMALA

HACE MAS DE TRES CENTURIAS CUANDO SOLO SE DABAN ESOS LUJO LAS CIUDADES VIRREINALES DE LIMA Y MEXICO, EN EL AÑO DE 1660 TUVO LUGAR EN GUATEMALA LA INTRODUCCION DE LA IMPRENTA, POR EL ILUSTRE OBISPO FRAY PAYO ENRIQUEZ DE RIVERA.

FRAY ANTONIO DE MOLINA, EN SU "CRONOLOGIA GUATEMALTECA DEL SIGLO XVII" REGISTRO EL DATO EXACTO DE LA INTRODUCCION DE LA IMPRENTA EN EL REYNO DE GUATEMALA: "ESTE AÑO DE 60, ENTRO LA IMPRENTA EN GUATEMALA EL 16 DE JULIO." ESCRIBIO TAMBIEN ESTE FRAILE GUATEMALTECO UNA EXTENSA BIOGRAFIA VIRTUAL SOBRE AQUELLA HAZAÑA.

ERA MUY NECESARIA LA IMPRENTA EN EL REYNO DE GUATEMALA, SEGUN EL PADRE FRANCISCO XIMENEZ, QUIEN SE LAMENTABA QUE POR NO EXISTIR ESE MEDIO DE DIFUSION DEL PENSAMIENTO SE HABIA PERDIDO NUMEROSAS OBRAS O NO LLEGABAN A TODOS LAS LUCES DE LOS MANUSCRITOS GUARDADOS EN LOS

CONVENTOS.

SEGURAMENTE QUE ESTAS IDEAS IMPULSARON AL OBISPO FRAY PAYO A LA ADQUISICION DE LA PRIMERA IMPRENTA. EL OBISPO COMISIONO A FRAY FRANCISCO DE BORJA PARA QUE FUESE A MEXICO A COMPRAR UNA IMPRENTA Y CONTRATAR LOS SERVICIOS DE UN IMPRESOR QUE QUISIERA TRASLADARSE A GUATEMALA.

EN MEXICO EXISTIA LA IMPRENTA DESDE EL AÑO 1539 Y EL ARTE TIPOGRAFICO SE HABIA DESARROLLADO GRANDEMENTE ALLA POR LA MITAD DEL SIGLO XVII.

HAY LA CREENCIA DE QUE EL FRAILE QUE FUE A COMPRAR LA IMPRENTA A MEXICO HAYA APROVECHADO SU RELACION FAMILIAR CON LA PROPIETARIA DE UN TALLER DE IMPRESION QUE EXISTIO EN PUEBLA, LA SEÑORA INES VASQUEZ INFANTE VIUDA DEBORJA, CUÑADA DEL SACERDOTE QUE COMPRO LA IMPRENTA.

SEGUN DECLARACION DEL PRIMER IMPRESOR JOSE DE PINEDA IBARRA, LA IMPRENTA "ESTABA AVIADA DE TODO LO NECESARIO PARA TRABAJAR Y TODA LA HERRAMIENTA NECESARIA PARA ENCUADERNAR." TUVO UN COSTO DE 2,548 PESOS Y SEIS REALES.

COMO CURIOSIDAD, REGISTRAN LOS HISTORIADORES, QUE LO PRIMERO QUE SE IMPRIMO EN GUATEMALA, FUE UN "VOTO DE GRACIAS" PARA EL OBISPO FRAY

PAYO ENRIQUEZ DE RIVERA, DE LOS VECINOS DE LA CAPITAL, POR SU GENEROSIDAD AL DOTAR A GUATEMALA DE LOS BENEFICIOS DE LA IMPRENTA.

UN NUMERO DE CATORCE IMPRENTAS A PARTIR DE 1660, SE REGISTRAN A TRAVES DEL PERIODO COLONIAL QUE CONCLUYO EN 1821 , AL PROCLAMARSE LA INDEPENDENCIA DE ESPAÑA Y DIO PASO A LA ERA REPUBLICANA DE GUATEMALA.

AL CONMEMORARSE EN 1960 EL TERCER CENTENARIO DE LA INTRODUCCION DE LA IMPRENTA EN GUATEMALA SE PUBLICARON LOS NOMBRES DE LOS PROPIETARIOS DE TALES IMPRENTAS, EN UN PEQUEÑO FASCICULO DE LA EDITORIAL "JOSE DE PINEDA IBARRA" DEL MINISTERIO DE EDUCACION.

LA LISTA ES LA SIGUIENTE:

- | | | |
|----|--------------------------------|-----------|
| 1. | JOSE DE PINEDA IBARRA | 1660-1679 |
| 2. | ANTONIO DE PINEDA IBARRA | 1681-1721 |
| 3. | SAN FRANCISCO | 1714-1771 |
| 4. | ANTONIO DE VELASCO | 1715-1726 |
| 5. | SEBASTIAN DE AREVALO | 1727-1772 |
| 6. | CRISTOBAL DE HINCAPIE MELENDEZ | 1739-1748 |
| 7. | JOAQUIN DE AREVALO | 1751-1775 |
| 8. | ANTONIO SANCHEZ CUBILLAS | 1772-1785 |
| 9. | VIUDA DE SEBASTIAN DE AREVALO, | |

DOÑA JUANA MARTINEZ BAIRES	1782-1800
10. IGNACIO BETETA	1785-1827
11. ALEJO MARIANO BRACAMONTE	1789-1798
12. HEREDEROS DE AREVALO	1801-1823
13. MANUEL AREVALO	1803-1826
14. IMPRENTA NUEVA	1821-1857

FUNCIONAMIENTO DE UNA IMPRENTA

ACTIVIDADES DE IMPRENTA

1. CORREGIR
2. COMPONER
3. ACUÑAR
4. IMPRIMIR
5. COMPAGINAR
6. ENCUADERNAR
7. CORTAR
8. ENTREGAR

1. CORREGIR

ESTA ACTIVIDAD CONSISTE EN CORREGIR EL MATERIAL MANUSCRITO O EN MAQUINA QUE LLEGA DIRECTAMENTE DEL AUTOR, INCLUYENDO FALTAS DE ORTOGRAFIA, REDACCION Y FORMA. PARA ESTO SE NECESITA UNA MESA Y UNA SILLA EN DONDE SE PUEDA LEER COMODAMENTE, CON ILUMINACION Y POCO RUIDO.

2. COMPONER

PARA ESTA ACTIVIDAD SE UTILIZA UNA MAQUINA COMPONEDORA, LINOTIPIA O COMUNMENTE UN "LINOTIPO" QUE CUENTA CON TECLADO ESPECIAL, MANEJADO POR UN OPERADOR QUE COPIA EL TEXTO CORREGIDO Y SALEN LAS LINEAS DE FORMATO, DE LAS CUALES SE SACAN PRUEBAS DE GALERAS, CON EL OBJETO DE CORREGIR TODOS LOS ERRORES QUE APAREZCAN A LO LARGO DEL TEXTO. POSTERIORMENTE OTRO OPERARIO (CAJISTA) ACONDICIONA LAS CORRESPONDIENTES PAGINAS SE LES SACA NUEVAS PRUEBAS EN LA MAQUINA PARA ESTE EFECTO, CON LA FINALIDAD DE CORREGIR LOS ERRORES QUE EL CAJISTA HAYA COMETIDO EN LA MANIPULACION DEL MATERIAL QUE NECESITO PARA REALIZAR SU TRABAJO.

3. ACUÑAR

SI LA PRUEBA SALIO SIN NINGUN ERROR SE ACUÑA DIRECTAMENTE EN LA PRENSA Y SE PUEDE COLOCAR DESDE 1 HASTA 16 PAGINAS SEGUN EL TAMAÑO Y CAPACIDAD DE LA PRENSA.

4. IMPRIMIR

PARA IMPRIMIR SE UTILIZAN LAS PRENSAS, EXISTEN DE VARIOS TIPOS - DESDE LA PRENSA DE PLATINA QUE SIRVE PARA HACER IMPRESIONES EN UNA SOLA CARA HASTA LAS PRENSAS AUTOMATICAS QUE IMPRIMEN 16 PAGINAS SIMULTANEAMENTE.

5. COMPAGINAR

DESPUES DE QUE LAS PAGINAS SE HAN IMPRESO ESTAS SE APARTAN O MEJOR DICHO SE NUMERAN POR SIGNATURAS PARA TENER UN ORDEN DETERMINADO Y PODER ARMAR EL LIBRO. PARA COMPAGINAR EXISTEN MAQUINAS COMPAGINADORAS QUE HACEN ESTA FUNCION Y TIENEN UN SOLO OPERADOR, AUNQUE ESTA OPERACION PUEDE HACERSE MANUALMENTE.

6. ENCUADERNAR

YA COMPAGINADO EL LIBRO SE PUEDE ENCUADERNAR O SEA JUNTAR SUS PAGINAS POR MEDIO DE COSTURAS CON HILO O CON GRAPAS METALICAS, TRABAJO QUE PUEDE REALIZARSE CON MAQUINAS ESPECIALES. LA COLOCACION DE PASTAS O CARATULAS DA A LOS LIBROS O REVISTAS UN ASPECTO ATRACTIVO.

7. CORTAR

UNA VEZ EL LIBRO ESTA EMPASTADO, UNICAMENTE FALTA EMPAREJARLO EN SUS CORTES, PARA ELLO SE UTILIZAN GUILLOTINAS QUE CORTAN 3 LADOS A LA VEZ, TAMBIEN SE PUEDE USAR UNA GUILLOTINA QUE CORTA SOLO 1 LADO PERO EL TIEMPO A EMPLEARSE EN EL TRABAJO LOGICAMENTE SE TRIPLICA.

8. ENTREGAR

CUANDO EL LIBRO ESTA TERMINADO, UNICAMENTE FALTA ENTREGARLO A SU DISTRIBUIDOR MIENTRAS ESTA OPERACION SE EFECTUA, LOS LIBROS PASAN A LA BODEGA DE MATERIALES TERMINADOS.

ACTIVIDADES DE OFFSET

1. CORREGIR
2. MONTAR Y DISEÑAR
3. QUEMAR PLACAS
4. IMPRIMIR
5. COMPAGINAR
6. ENCUADERNAR
7. CORTAR
8. ENTREGAR

1. CORREGIR

SE REALIZA LA CORRECCION DE ORIGINALES AL IGUAL QUE EN IMPRENTA.

2. MONTAR Y DISEÑAR

ESTA ACTIVIDAD CONSISTE EN FOTOGRAFIAR LAS PAGINAS GRAFICAS O DIBUJOS QUE VAN A APARECER EN LA IMPRESION DE LAS CUALES SE OBTIENE UN NEGATIVO, LUEGO COLOCARLO CON SU PIE DE GRABADO PARA TENER UNA PLACA DE EL. SI SE DESEA OBTENER IMPRESIONES A COLORES SE UTILIZA LA CAMARA DE SEPARACION DE LOS MISMOS, EN DONDE SE OBTIENEN 3 NEGATIVOS CON LOS COLORES PRIMARIOS YA SEPARADOS, LISTOS PARA GRABARLOS EN PLACAS DE CINC O DE ALUMINIO.

3. QUEMAR PLACAS

CON ESTOS NEGATIVOS YA SE PUEDEN QUEMAR LAS PLACAS O SEA LA ACCION DE TRASLADAR LA IMAGEN DEL NEGATIVO A LA SUPERFICIE DE LA PLACA METALICA QUE SERVIRA DE BASE PARA LA CORRESPONDIENTE IMPRESION EN OFFSET. PARA ESTE PROCESO SE UTILIZA UNA MAQUINA QUEMADORA DE PLACAS, LA QUE ES SENSIBLE A LA LUZ Y SE LE APLICA UN

BAÑO DE LUZ POR UNOS SEGUNDOS.

4. IMPRIMIR

SE UTILIZAN PRENSAS PARA OFFSET.

5. COMPAGINAR

6. ENCUADERNAR

IDEM. QUE IMPRENTA.

7. CORTAR

8. ENTREGAR

LA EDITORIAL DEL EJERCITO Y SUS RECURSOS

ACTUALMENTE LA EDITORIAL DEL EJERCITO FUNCIONA EN EL VIEJO EDIFICIO QUE AÑOS ATRAS ALBERGARA LAS INSTALACIONES DE LA CASA DE LA MONEDA (4a. Avenida entre 6a. y 7a. Calles de la Zona # 1). LOGICAMENTE UNA IMPRENTA NO PUEDE FUNCIONAR EN SU MAXIMA CAPACIDAD EN UN LUGAR QUE ORIGINALMENTE FUE DISEÑADO PARA OTROS FINES Y NECESIDADES COMO ES DONDE SE ACUÑABAN MONEDAS.

POR OTRO LADO EL PREDIO DONDE ACTUALMENTE SE ENCUENTRA EL MENCIONADO EDIFICIO (QUE PODRIA CONSIDERARSE COMO MONUMENTO HISTORICO NACIONAL POR RAZONES OBVIAS), ES PROPIEDAD DEL INSTITUTO DE PREVISION MILITAR (IPM), EL QUE EN SU PLANIFICACION GENERAL TIENE CONTEMPLADO LA AMPLIACION DE SUS INSTALACIONES EN ESE TERRENO, DE TAL MANERA RESULTA EVIDENTE LA NECESIDAD DE DESALOJAR EL EDIFICIO Y TENER INSTALACIONES ADECUADAS PARA EL BUEN FUNCIONAMIENTO DE UNA IMPRENTA; EN TAL VIRTUD -

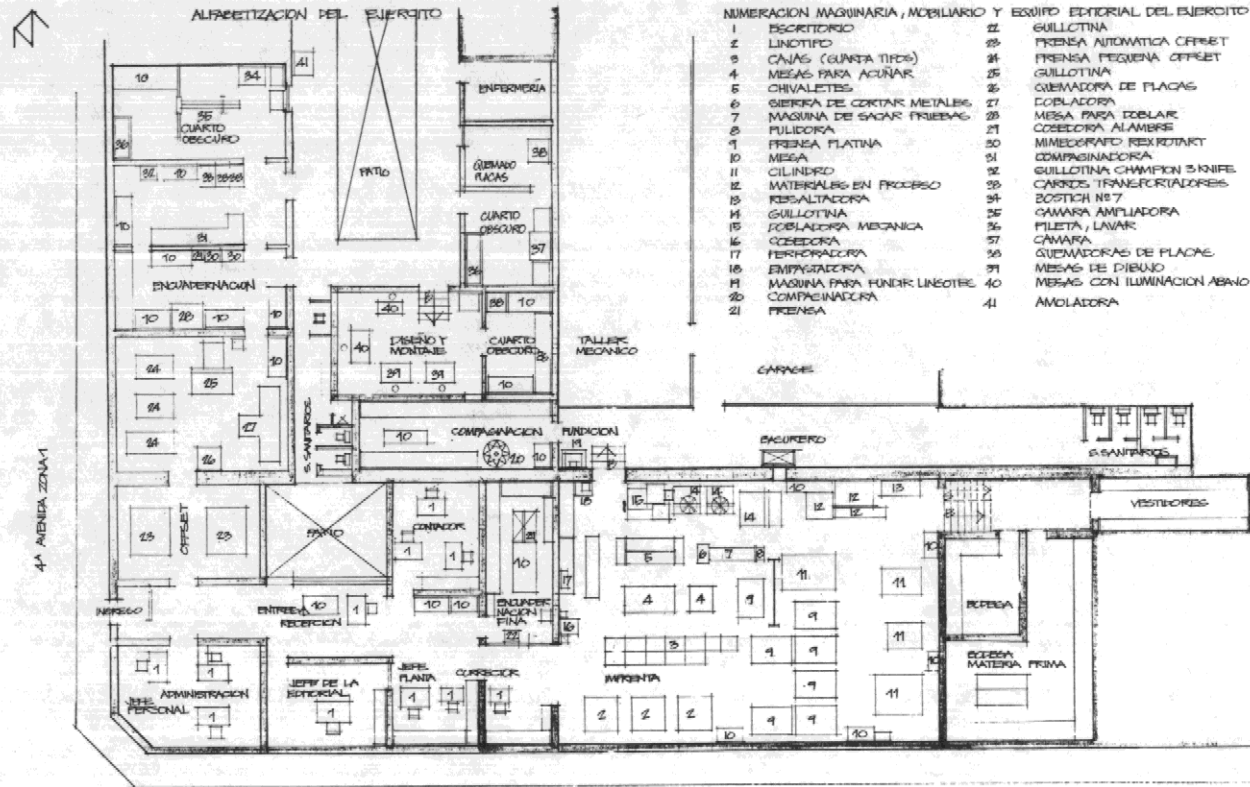
LAS AUTORIDADES DE LA EDITORIAL HAN HECHO LOS TRAMITES NECESARIOS PARA PODER DISPONER DEL PREDIO DONDE POR MUCHOS AÑOS FUNCIONO EL DIARIO DE CENTROAMERICA (9A. AVENIDA ENTRE 11 Y 12 CALLES DE LA ZONA 1) Y QUE SERIA MUY ACERTADO LE FUERA CONCEDIDO A LA EDITORIAL DEL EJERCITO.

EN LA ACTUALIDAD TALES GESTIONES ESTAN BIEN ENCAMINADAS Y YA SE PUEDE CONFIAR CON DICHO PREDIO QUE TIENE UNA EXTENSION APROXIMADA DE 2000 M².

LA EDITORIAL DEPENDE DIRECTAMENTE DEL MINISTERIO DE LA DEFENSA, EL CUAL TIENE ASIGNADA UNA PARTIDA PARA EL PROYECTO DE LA "EDITORIAL DEL EJERCITO".

LAS NECESIDADES DE DISEÑO A CUBRIR SON EN TERMINOS GENERALES: UN EDIFICIO ADMINISTRATIVO QUE CONSTA DE DOS NIVELES CON LOSA Y ESTRUCTURA DE CONCRETO, UN EDIFICIO DE PRODUCCION DE ESTRUCTURA METALICA Y CUBIERTA DE LAMINA DURALITA.

EL DISEÑO ELABORADO PARA ESTE PROYECTO ESTA ENTONCES BASADO EN DIMENSIONES DEL MENCIONADO TERRENO (EN LA 9A. AVE. ZONA 1), PERO ESO NO IMPLICA SU NECESARIA EDIFICACION EN ESE LUGAR DETERMINADO, YA QUE LAS GENERALIDADES DEL PROYECTO PERMITEN ACOMODARLO EN CUALQUIER OTRO PREDIO.



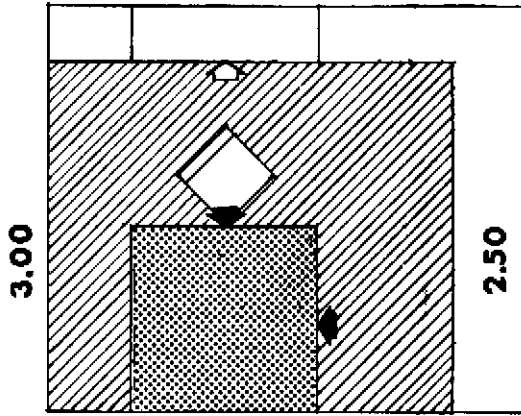
PLANTA DE DISTRIBUCION EDIFICIO ACTUAL EDITORIAL DEL EJERCITO, FEBRERO DE 1973

ESCALA 1/4" = 11.0"

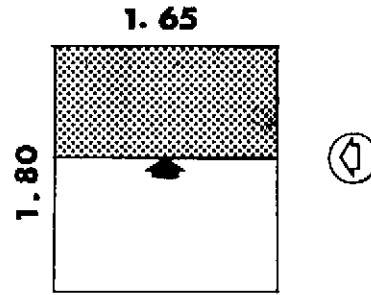
INVENTARIO DE MAQUINAS Y EQUIPO

<u>IMPRESIA</u>	<u>UNIDADES</u>
1. LINOTIPOS	3
2. MESA DE LINOTIPO	3
3. GABINETE DE MATRICES	3
4. MAQUINA SACA PRUEBAS	1
5. CHIVALETES	10
6. ALMACEN DE PLANAS	2
7. MAQUINA DE CORTAR METAL	1
8. MESA DE COMPAGINAR	3
9. PRENSAS DE PLATINA	7
10. PRENSAS AUTOMATICAS	4
11. DOBLADORA AUTOMATICA	1
12. DOBLADORA MECANICA	1

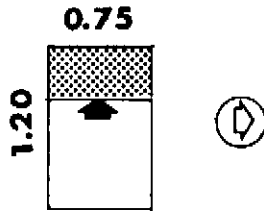
	<u>UNIDADES</u>
13. MESAS PARA DOBLAR	5
14. COMPAGINADORA MECANICA	1
15. GUILLOTINA DE 3 LADOS	1
16. ENCUADERNADORA	1
17. GUILLOTINA GRANDE	4
18. MAQUINA AMPLIADORA (SEPARACION DE COLORES)	1
19. CAMARA FOTOGRAFICA	1
20. MAQUINAS QUEMADORAS DE PLACAS	3
21. IMPRESORA GRANDE DE OFFSET	2
22. IMPRESORAS PEQUEÑAS DE OFFSET	3



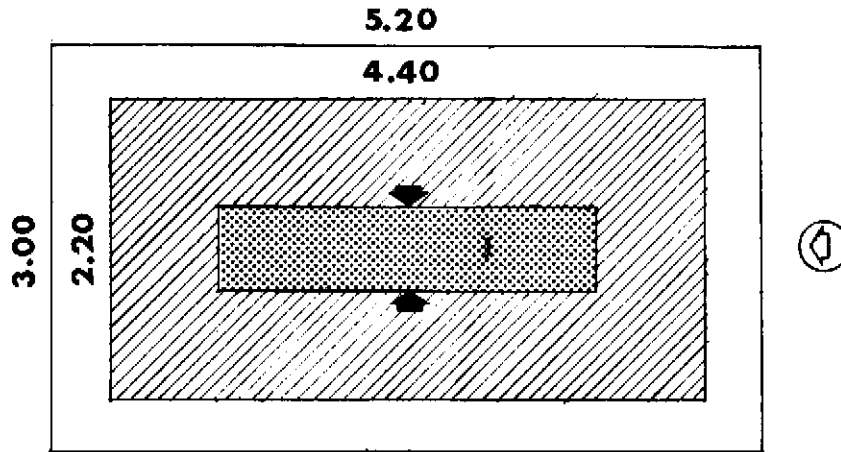
1. UN LINOTIPO, 3 UNIDADES



2. MESA DE LINOTIPO,
3 UNIDADES



3. GABINETE DE
MATICES,
3 UNIDADES



4. MAQUINA SACA PRUEBAS,
1 UNIDAD

POSICION DE TRABAJO

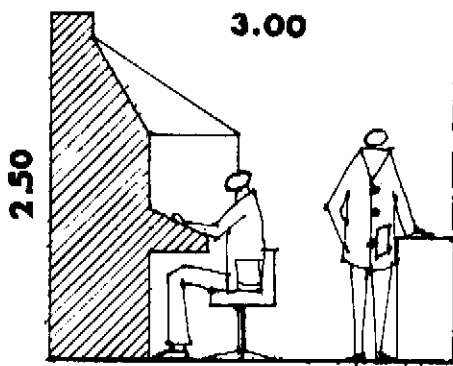
AREA MINIMA
ESCALA: 1:50

AREA MAQUINA

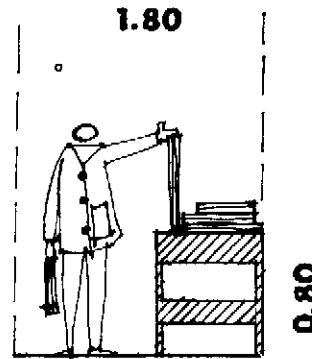
AREA MAXIMA

EDITORIAL
DEL
EJERCITO

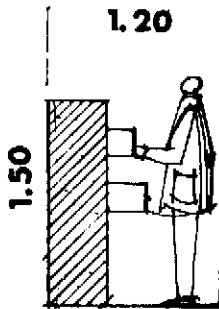
IMPRESA
DEPARTAMENTO DE LINOTIPOS



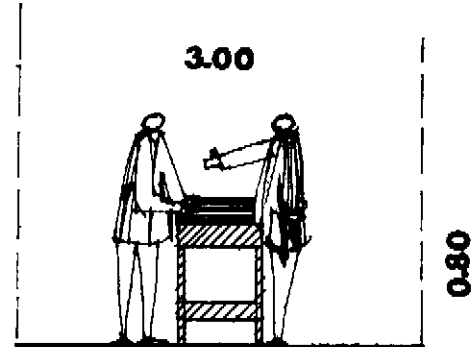
LINOTIPO, ELEVACION



MESA DE LINOTIPO, ELEVACION



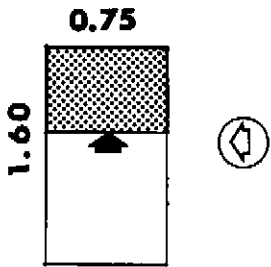
GABINETE DE MATRICES, ELEVACION



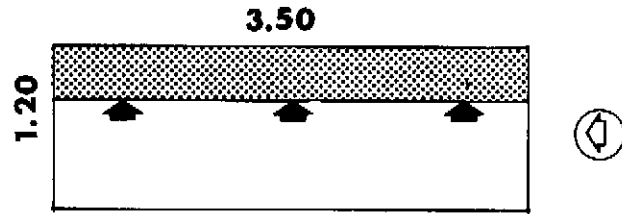
MAQUINA SACA PRUEBAS, ELEVACION

EDITORIAL
DEL
EJERCITO

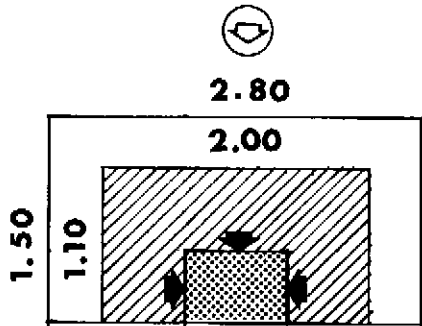
IMPRENTA
DEPARTAMENTO DE LINOTIPOS



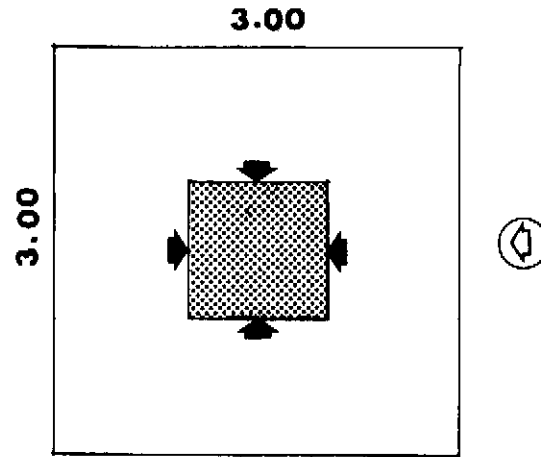
5. CHIVALETES,
10 UNIDADES



6. ALMACENES DE PLANAS,
2 UNIDADES



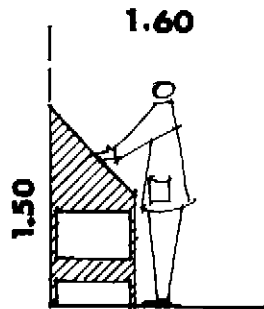
7. MAQUINA DE CORTAR METAL,
1 UNIDAD



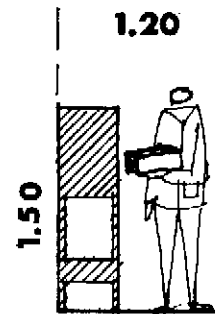
8. MESA DE COMPAGINAR,
3 UNIDADES

EDITORIAL
DEL
EJERCITO

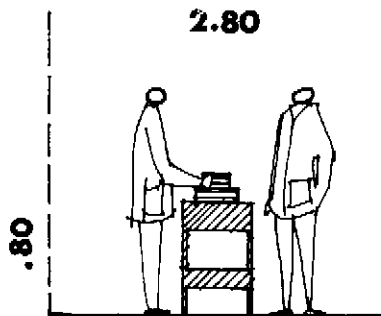
IMPRESA
DEPARTAMENTO DE CAJAS



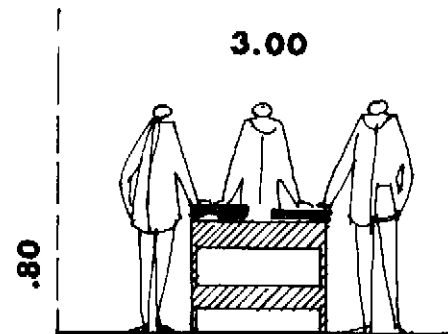
CHIVALETE, ELEVACION



ALMACEN DE PLANAS, ELEVACION



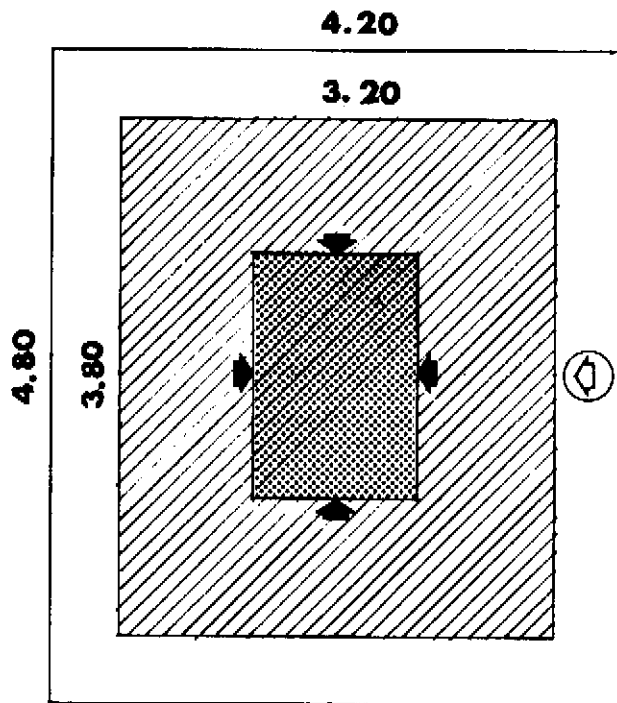
MAQUINA DE CORTAR METAL, ELEVACION



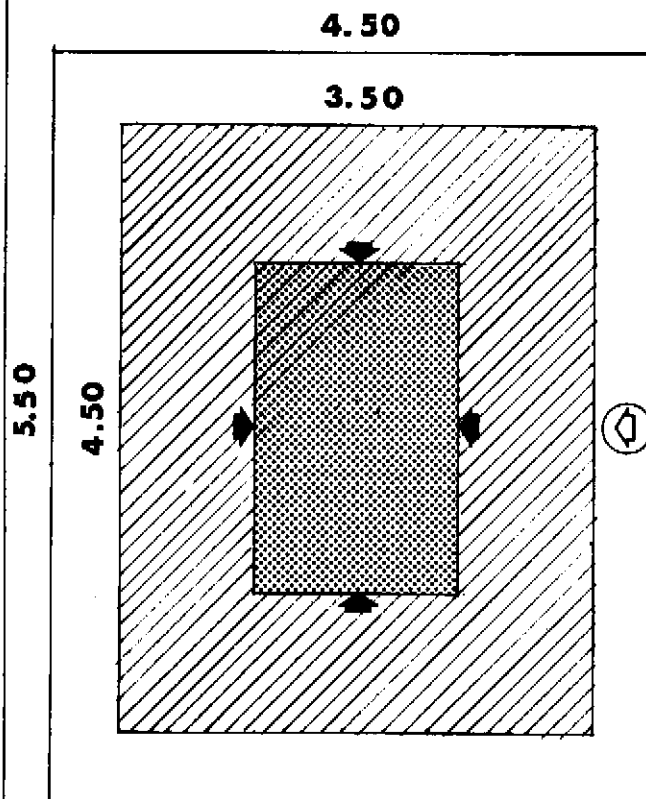
MESA DE COMPAGNAR, ELEVACION

EDITORIAL
DEL
EJERCITO

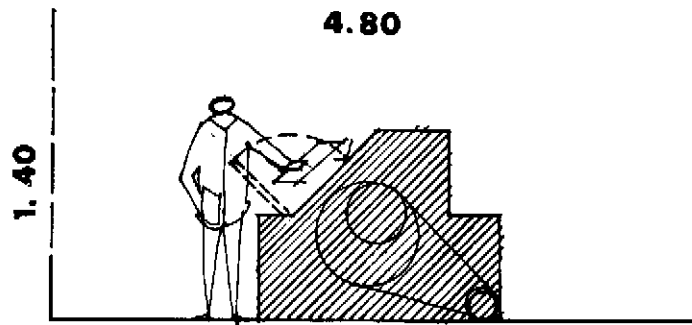
IMPRESA
DEPARTAMENTO DE CAJAS



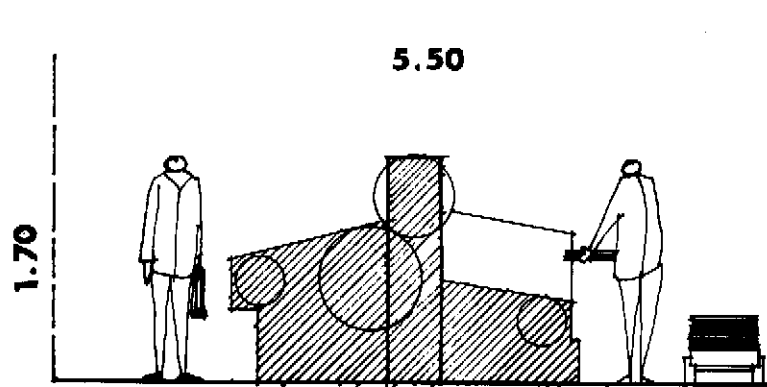
9. PRENSAS DE PLATINA,
7 UNIDADES



10. PRENSAS AUTOMATICAS,
4 UNIDADES



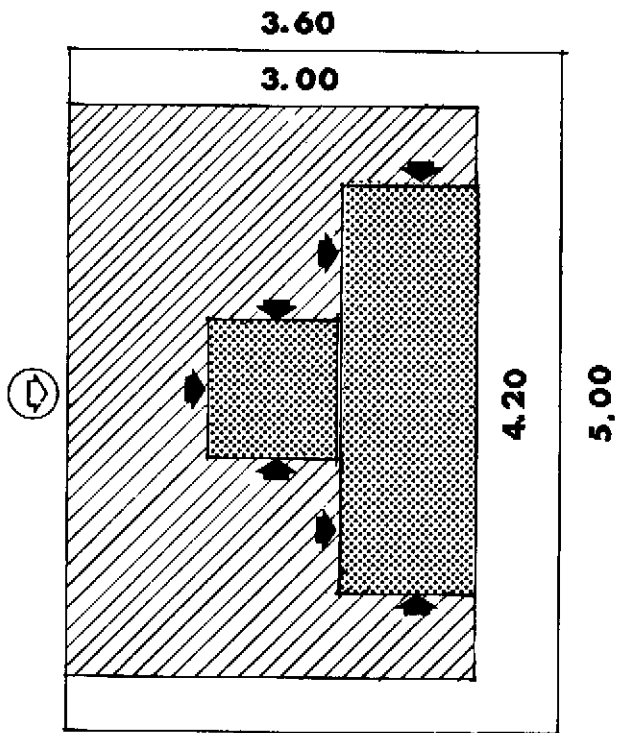
PRENSA DE PLATINA, ELEVACION



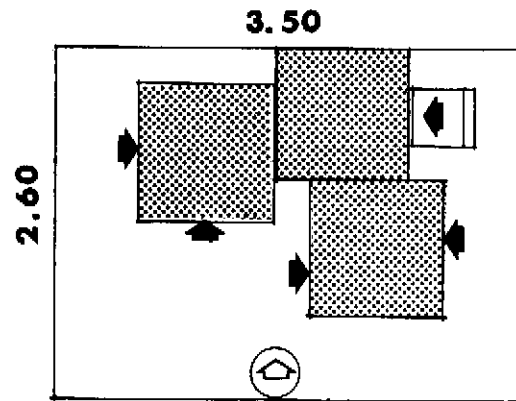
PRENSA AUTOMATICA, ELEVACION

EDITORIAL
DEL
EJERCITO

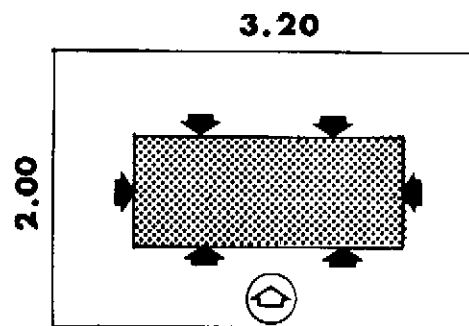
IMPRESA
DEPARTAMENTO DE PRENSAS



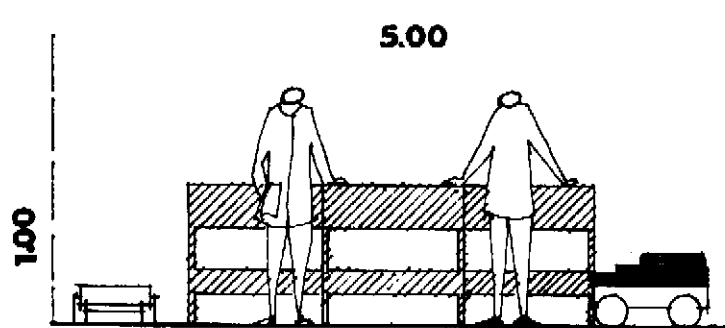
11. DOBLADORA AUTOMATICA



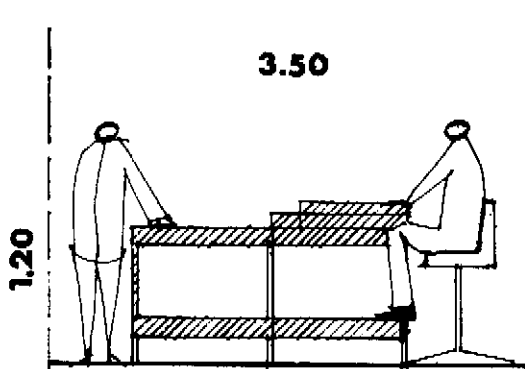
12. DOBLADORA MECANICA



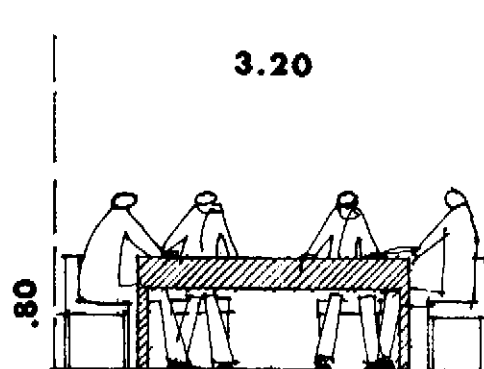
13. MESAS PARA DOBLAR,
5 UNIDADES



DOBLADORA AUTOMATICA, ELEVACION

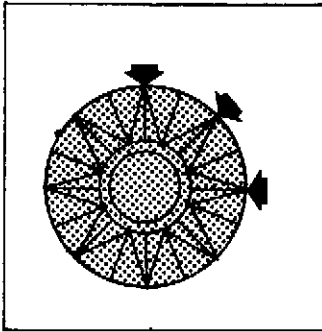


DOBLADORA MECANICA, ELEVACION



MESA PARA DOBLAR, ELEVACION

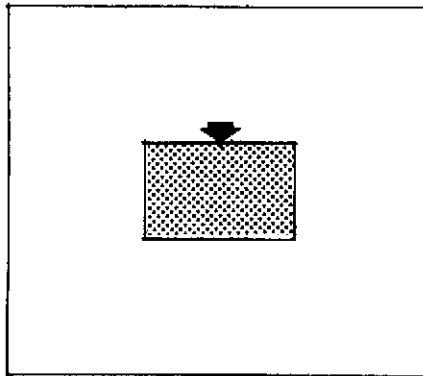
2.40



14. COMPAGINADORA MECANICA



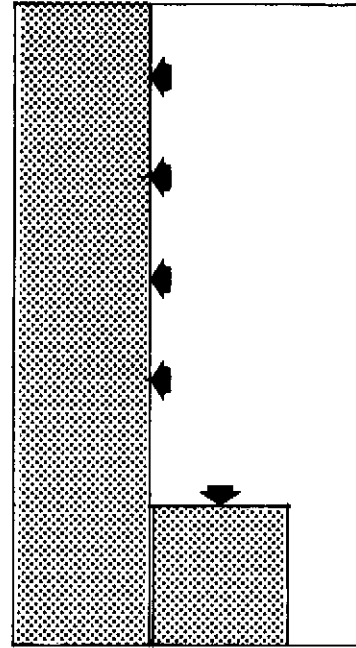
2.70



15. GUILLOTINA, 3 LADOS



4.70

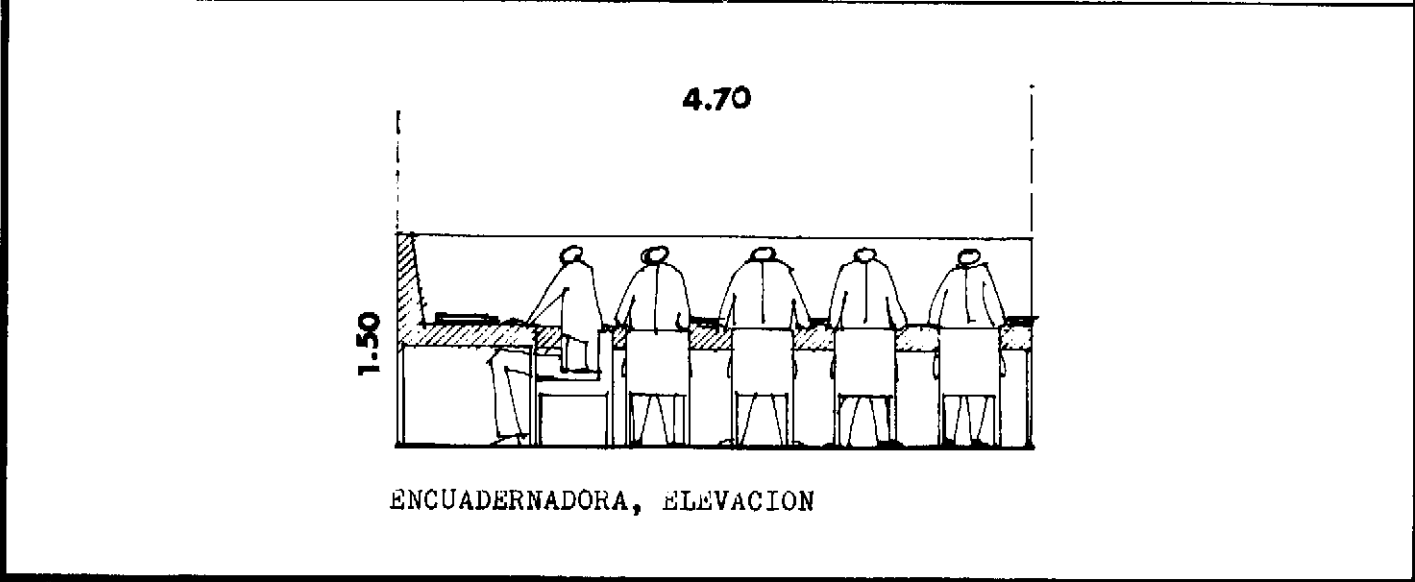
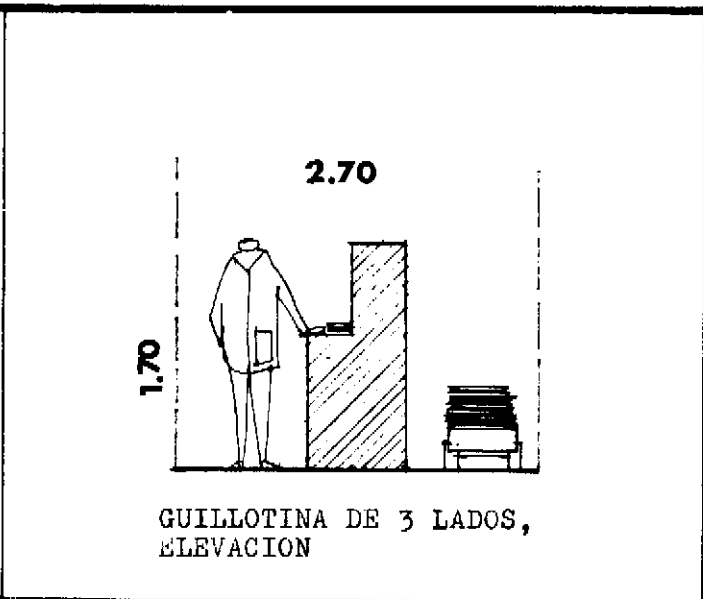
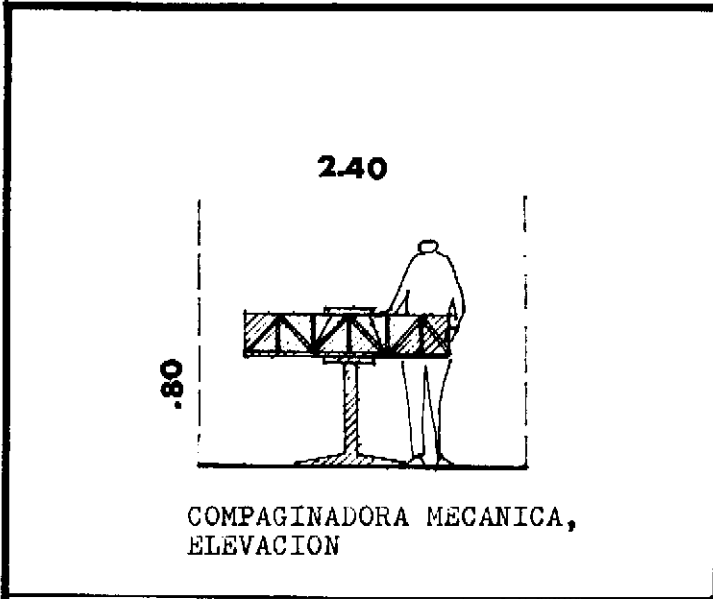


16. ENCUADERNADORA



EDITORIAL
DEL
EJECUTIVO

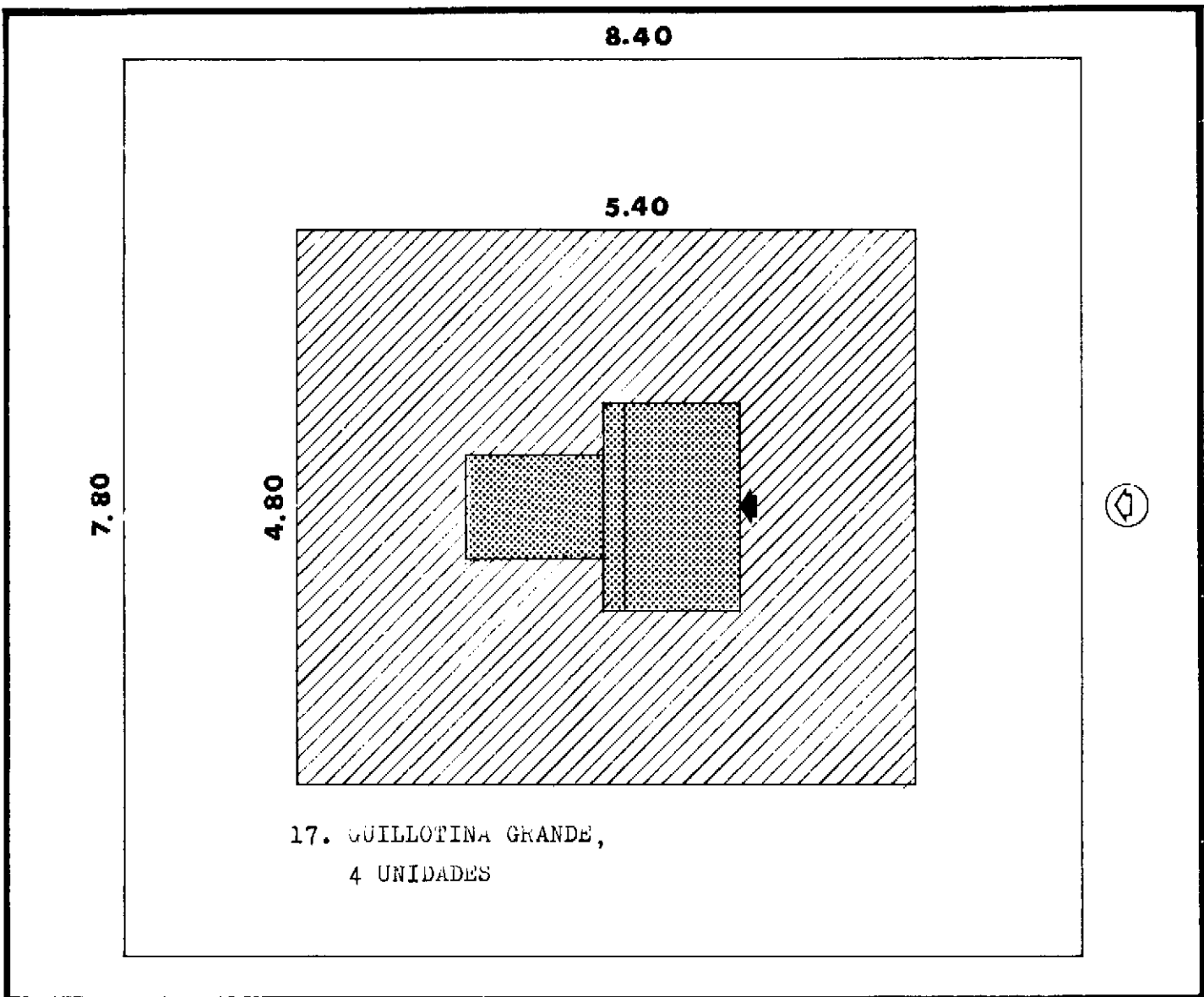
DEPARTAMENTO DE COMPAGINACION Y
ENCUADERNACION



EDITORIAL
DEL
EJERCITO

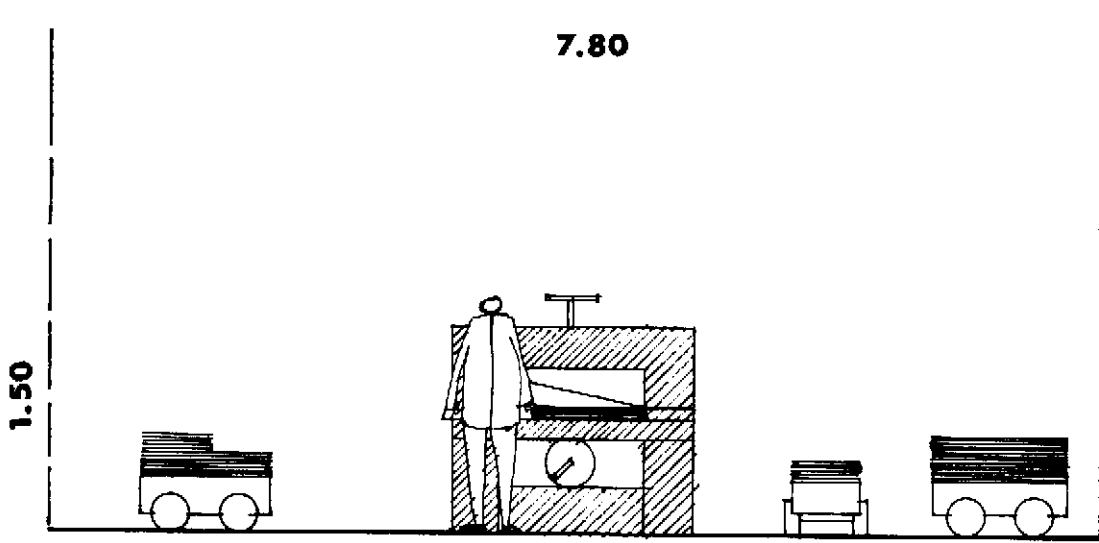
DEPARTAMENTO DE COMPAGINACIO Y
ENCUADERNACION





EDITORIAL DEL EJERCITO

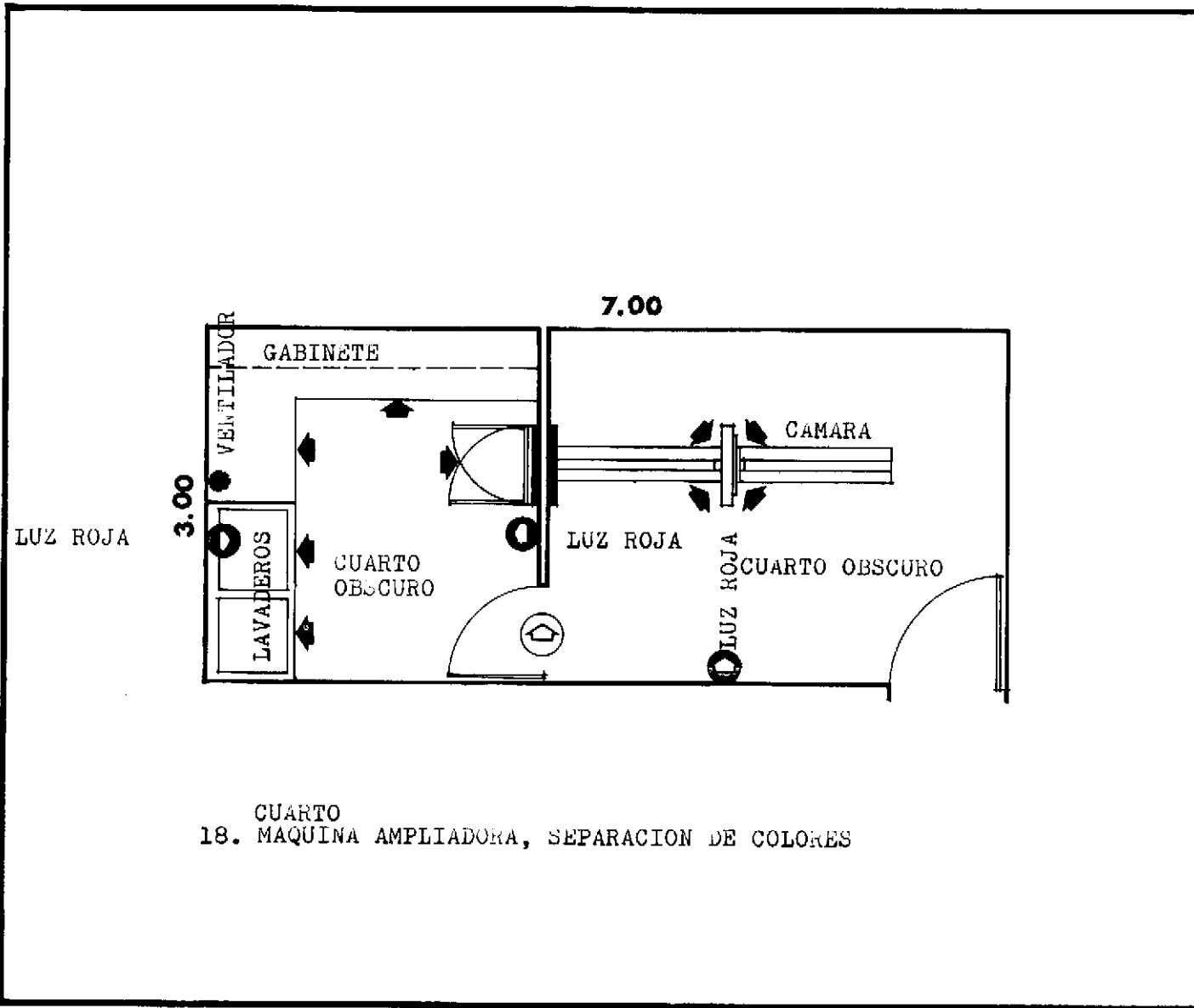
DEPARTAMENTO DE GUILLOTINAS



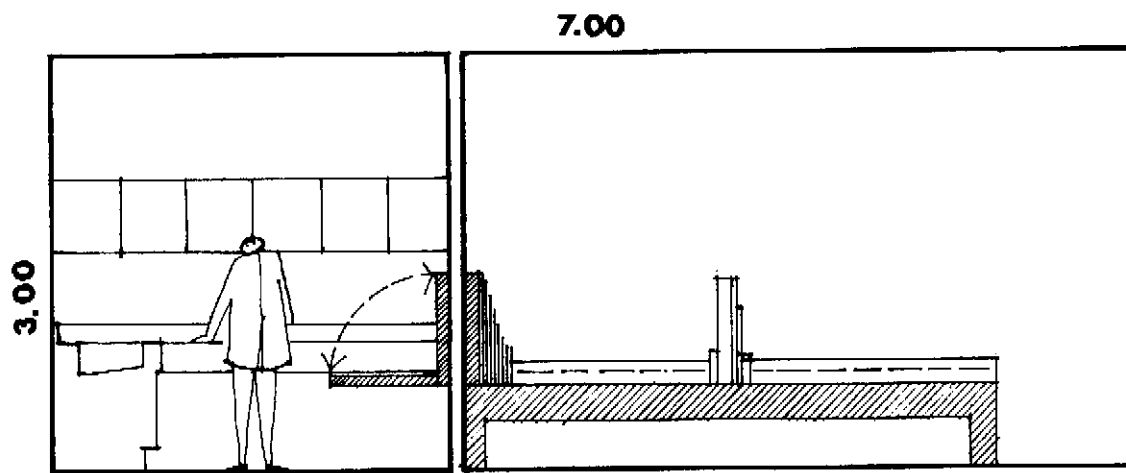
GUILLOTINA GRANDE, ELEVACION

EDITORIAL
DEL
EJERCITO

DEPARTAMENTO DE GUILLOTINAS



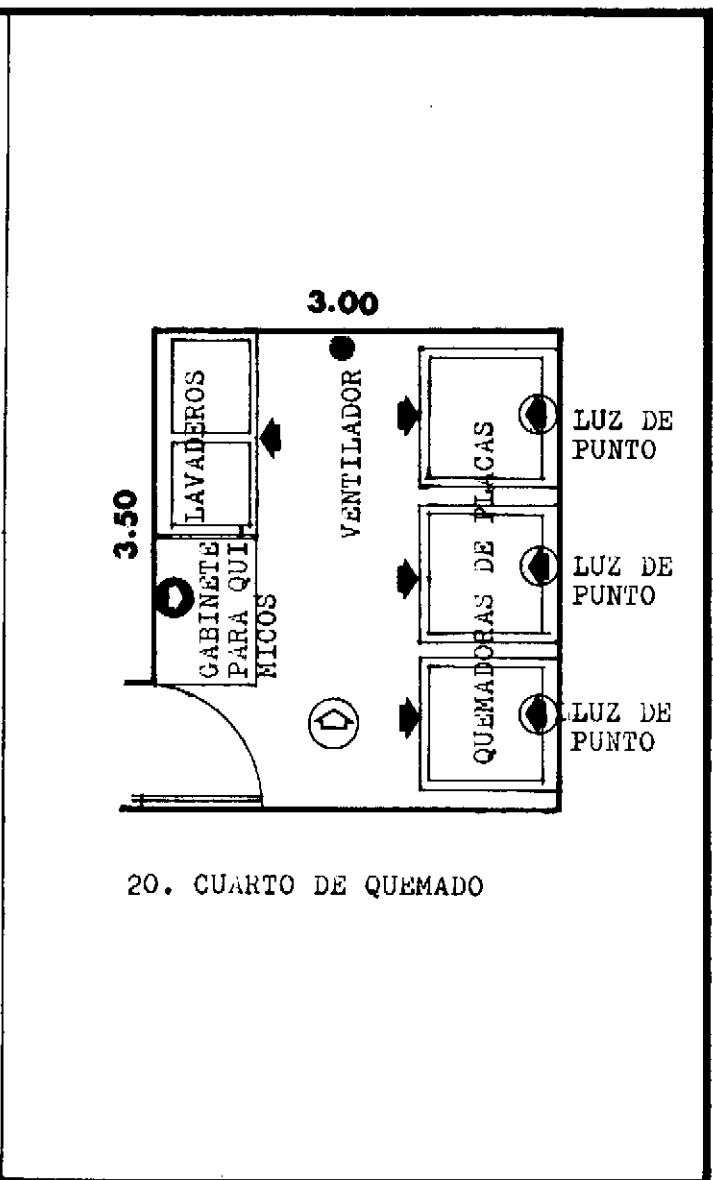
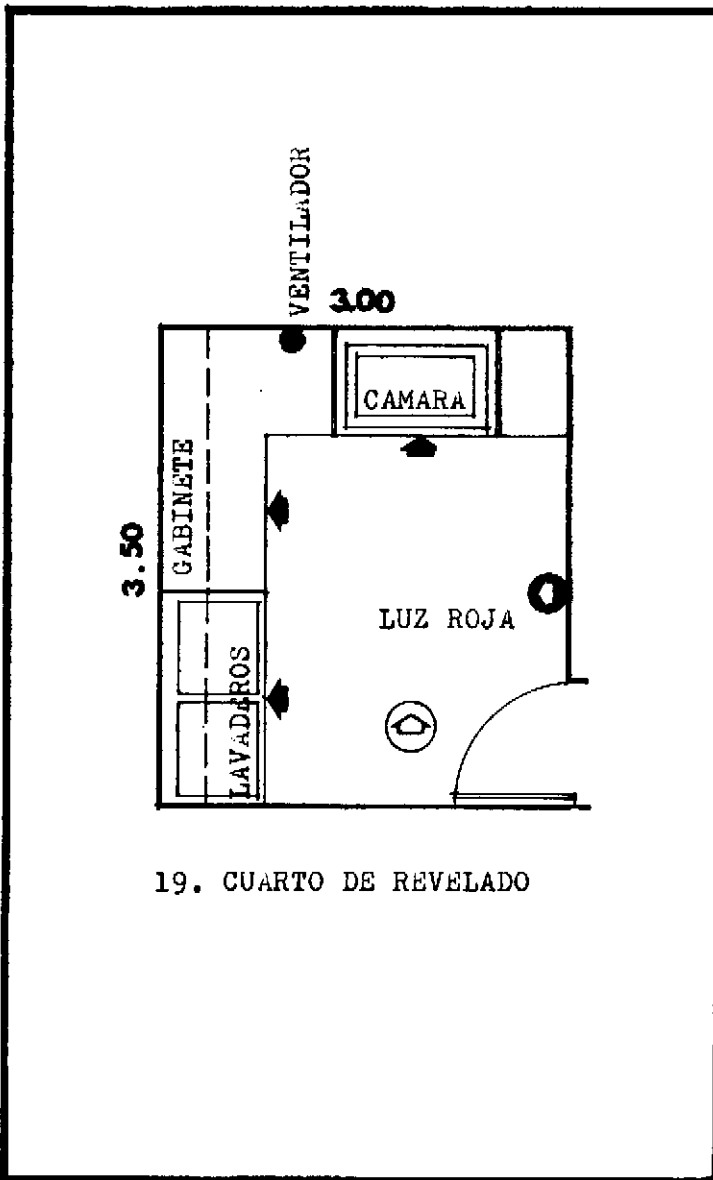
CUARTO
18. MAQUINA AMPLIADORA, SEPARACION DE COLORES



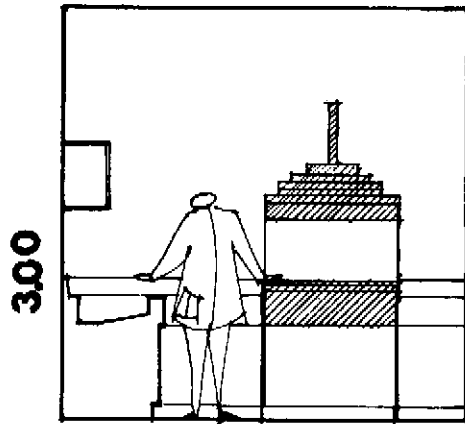
MAQUINA AMPLIADORA, SEPARACION DE COLORES,
ELEVACION

EDITORIAL
DEL
EJERCITO

OFFSET
DEPARTAMENTO DE FOTOMECANICA

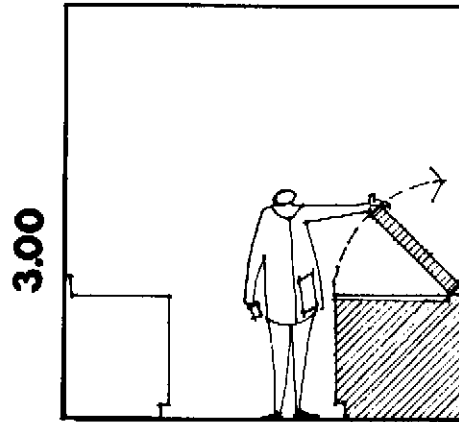


3.00



CAMARA DE REVELADO, ELEVACION

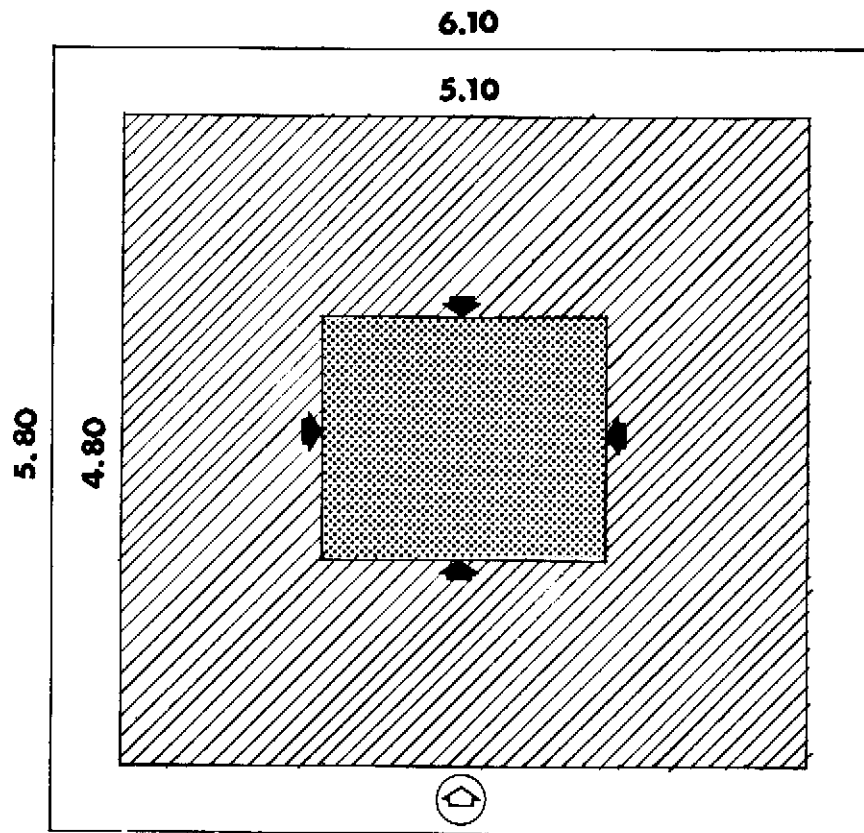
3.00



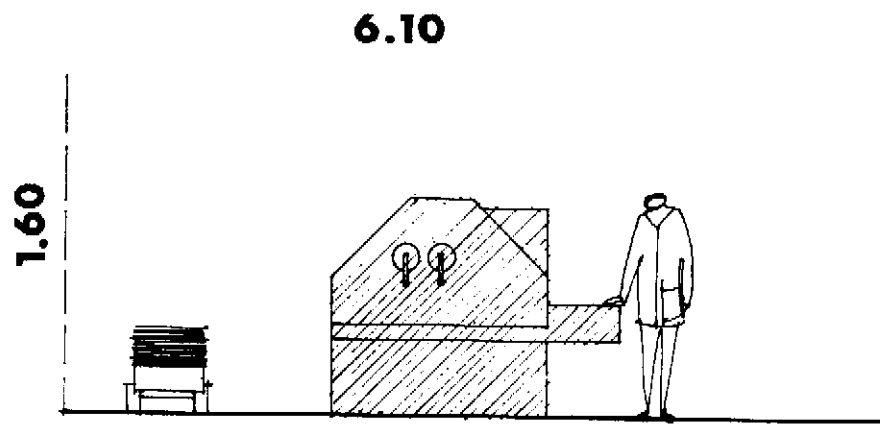
QUEMADORA DE PLACAS,
ELEVACION

EDITORIAL
DEL
EJERCITO

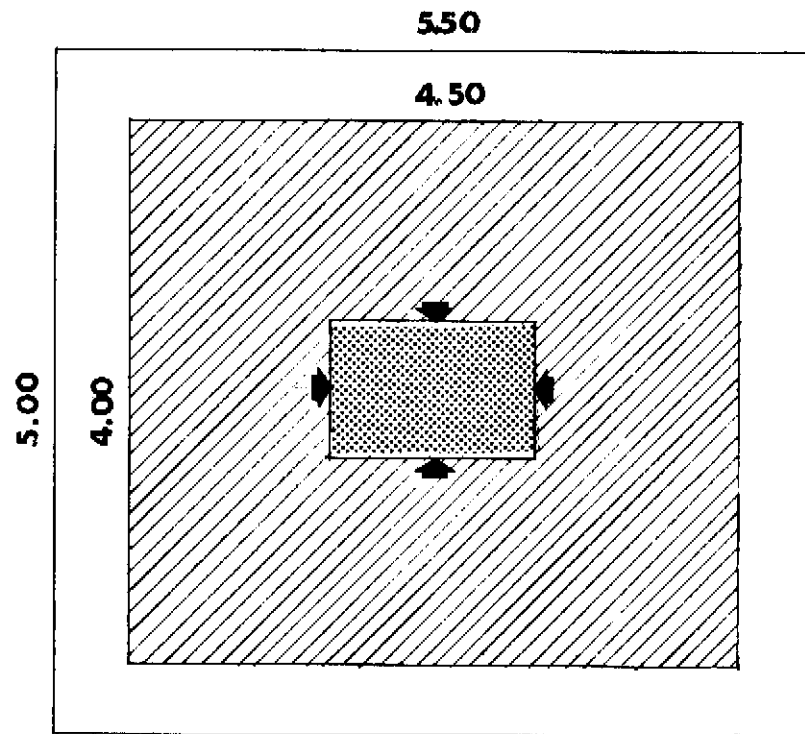
OFFSET
DEPARTAMENTO DE FOTOMECANICA



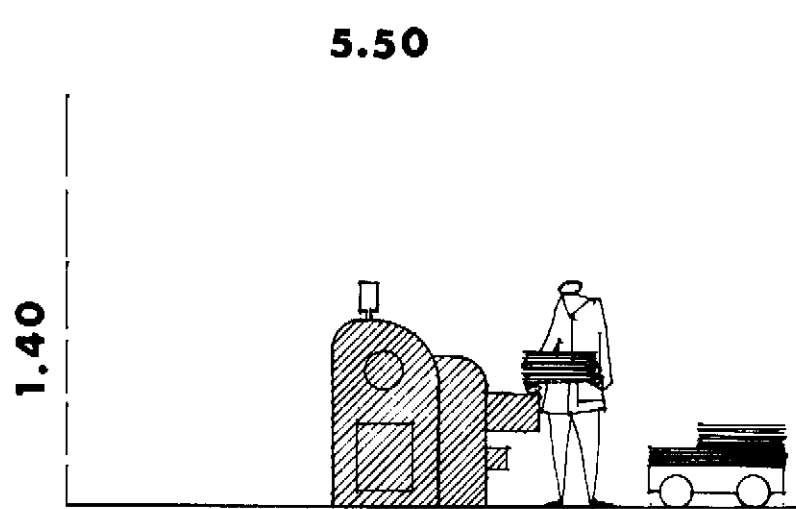
21. IMPRESORA GRANDE OFFSET,
2 UNIDADES



IMPRESORA GRANDE OFFSET, ELEVACION



22. IMPRESORAS PEQUEÑAS,
3 UNIDADES



IMPRESORA PEQUEÑA, ELEVACION

EDITORIAL
DEL
EJERCITO

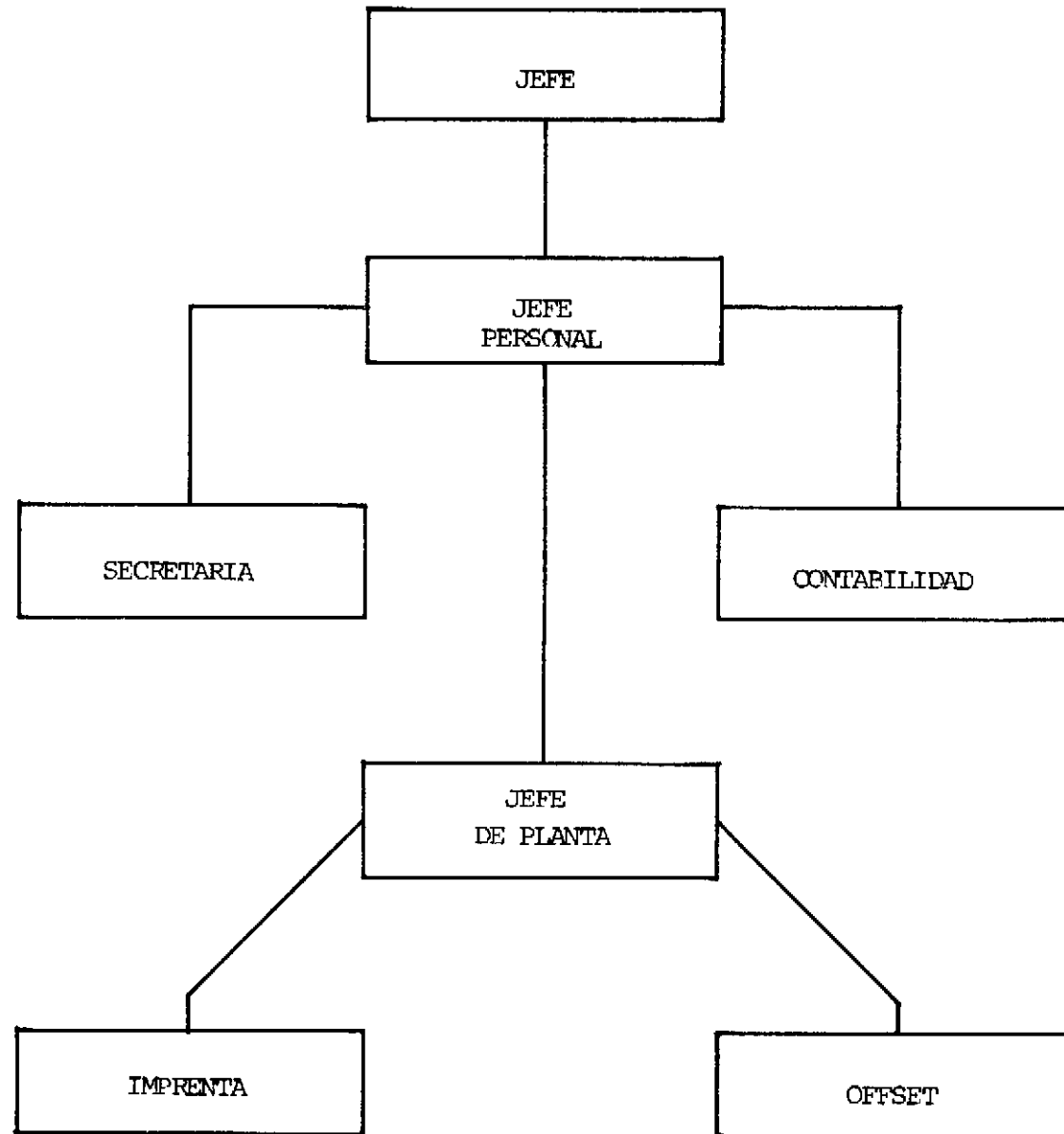
OFFSET
DEPARTAMENTO DE PRENSAS

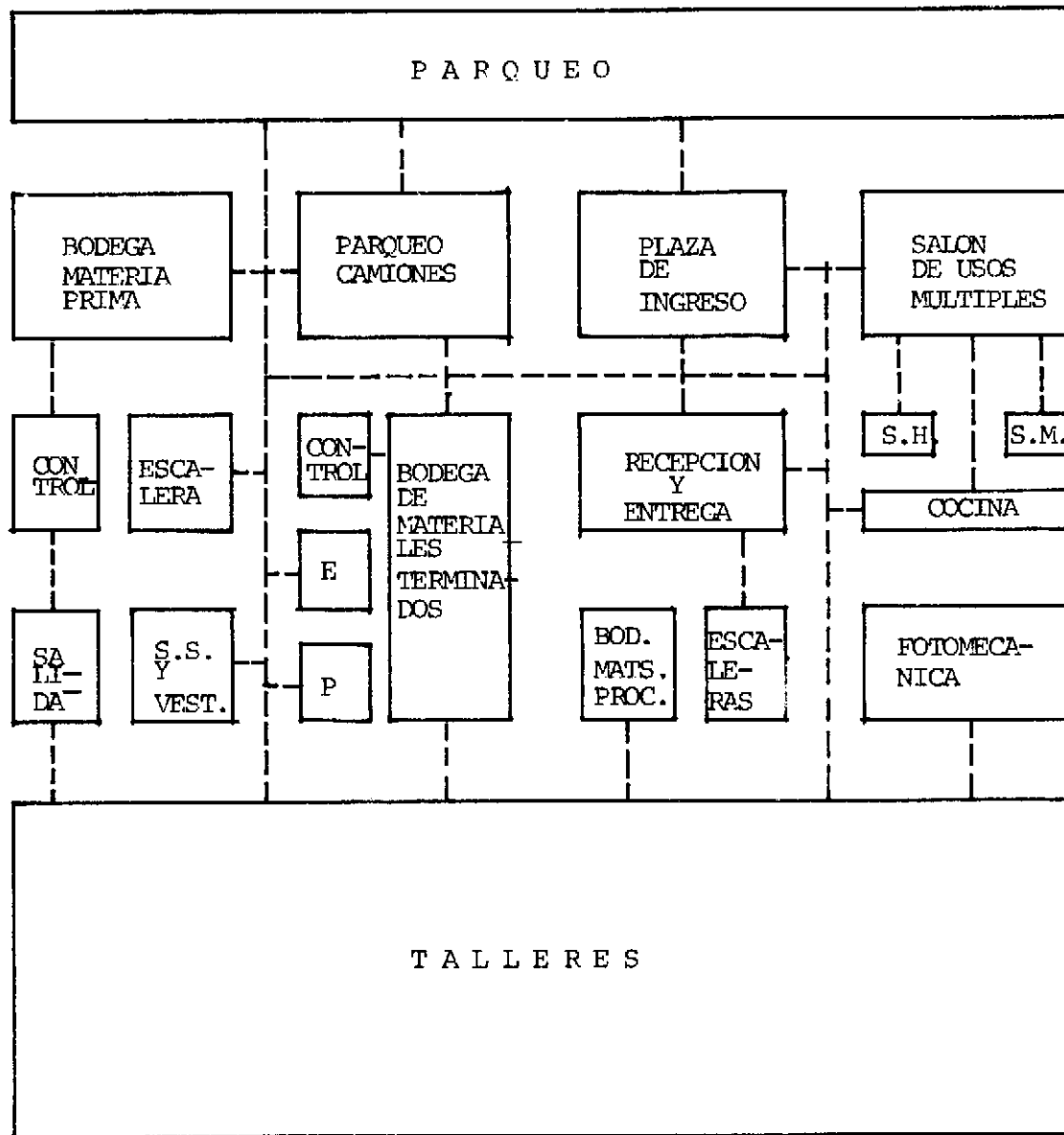
PROGRAMA DE NECESIDADES

	AREAS
1. OFICINA DEL JEFE	25M2
2. SERVICIO SANITARIO DEL JEFE	5
3. SECRETARIA DEL JEFE	25
4. ARCHIVOS JEFATURA	8
5. JEFE DE PERSONAL	20
6. SECRETARIA	25
7. CONTABILIDAD	35
8. RECEPCION Y ENTREGA	40
9. SALON DE USOS MULTIPLES	150
10. SERVICIOS SANITARIOS CABALLEROS, DAMAS Y VISITAS	30
11. CAFETERIA-COMEDOR	120
12. CONSERJERIA-LIMPIEZA	5
13. ENTRADA PERSONAL	15

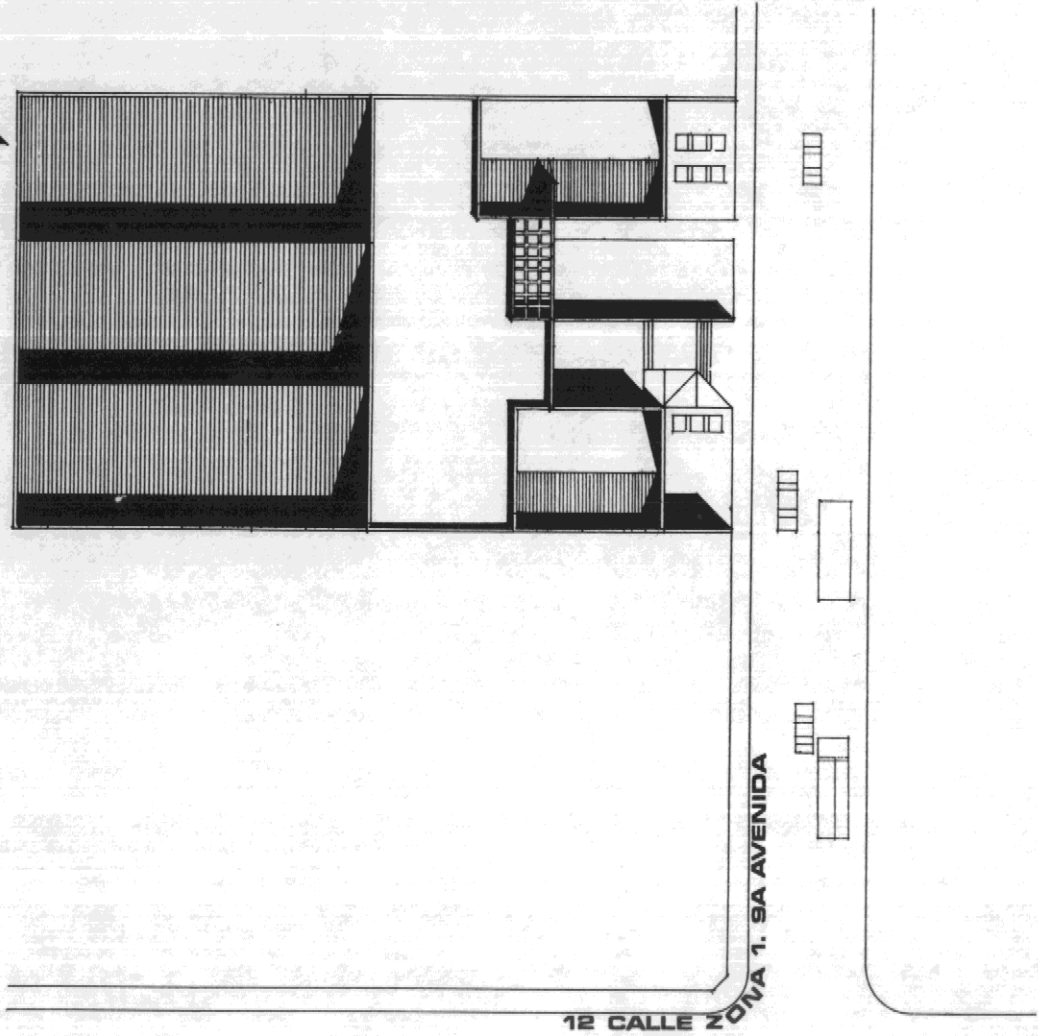
	AREAS
14. SANITARIOS Y VESTIDORES	50M2
15. JEFE DE PLANTA	20
16. PLANIFICACION Y DISEÑO	30
17. PARQUEO	200
18. BODEGAS DE MATERIA PRIMA	250
19. CORRECTORES DE PRUEBAS	25
20. DEPARTAMENTO DE CAJAS	100
21. DEPARTAMENTO DE LINOTIPOS	30
22. DEPARTAMENTO DE PRENSAS DE PLATINA	300
23. DEPARTAMENTO DE FUNDICION	10
24. TALLER MECANICO Y MANTENIMIENTO	30
25. DEPARTAMENTO DE I.B.M.	25
26. DEPARTAMENTO DE FOTOMECANICA	60
27. COMPAGINACION	30
28. ENCUADERNACION	80
29. BODEGA DE MATERIALES EN PROCESO	200
30. GUILLOTINAS	100
31. BODEGA DE MATERIALES ELABORADOS	500

	AREAS
32. CONTROL DE CALIDAD	20M2
33. ARCHIVO DE TIPOS	10
34. ENFERMERIA	20
35. PELUQUERIA	20
36. DEPARTAMENTO DE PRENSAS OFFSET	100



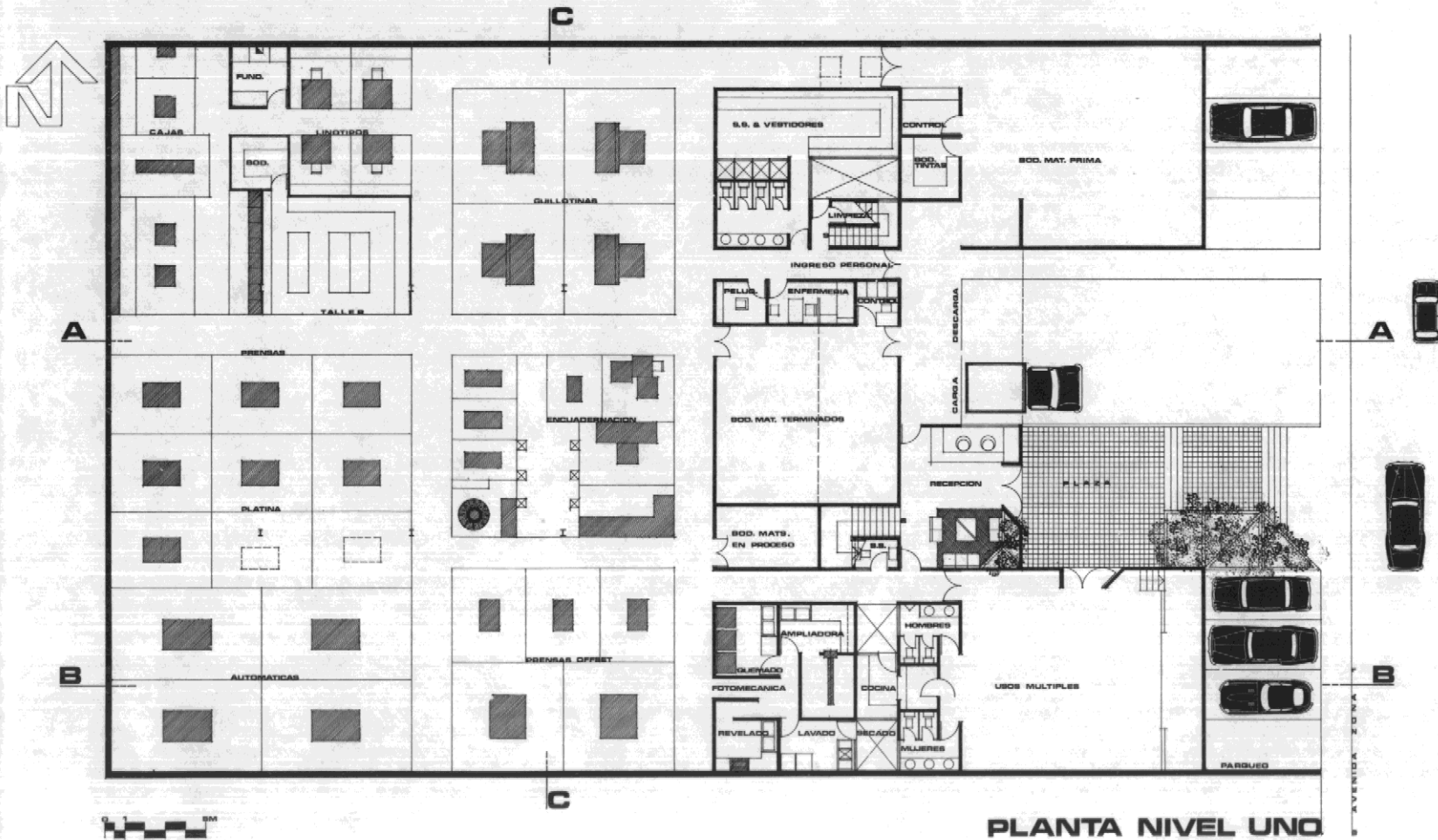


DISEÑO

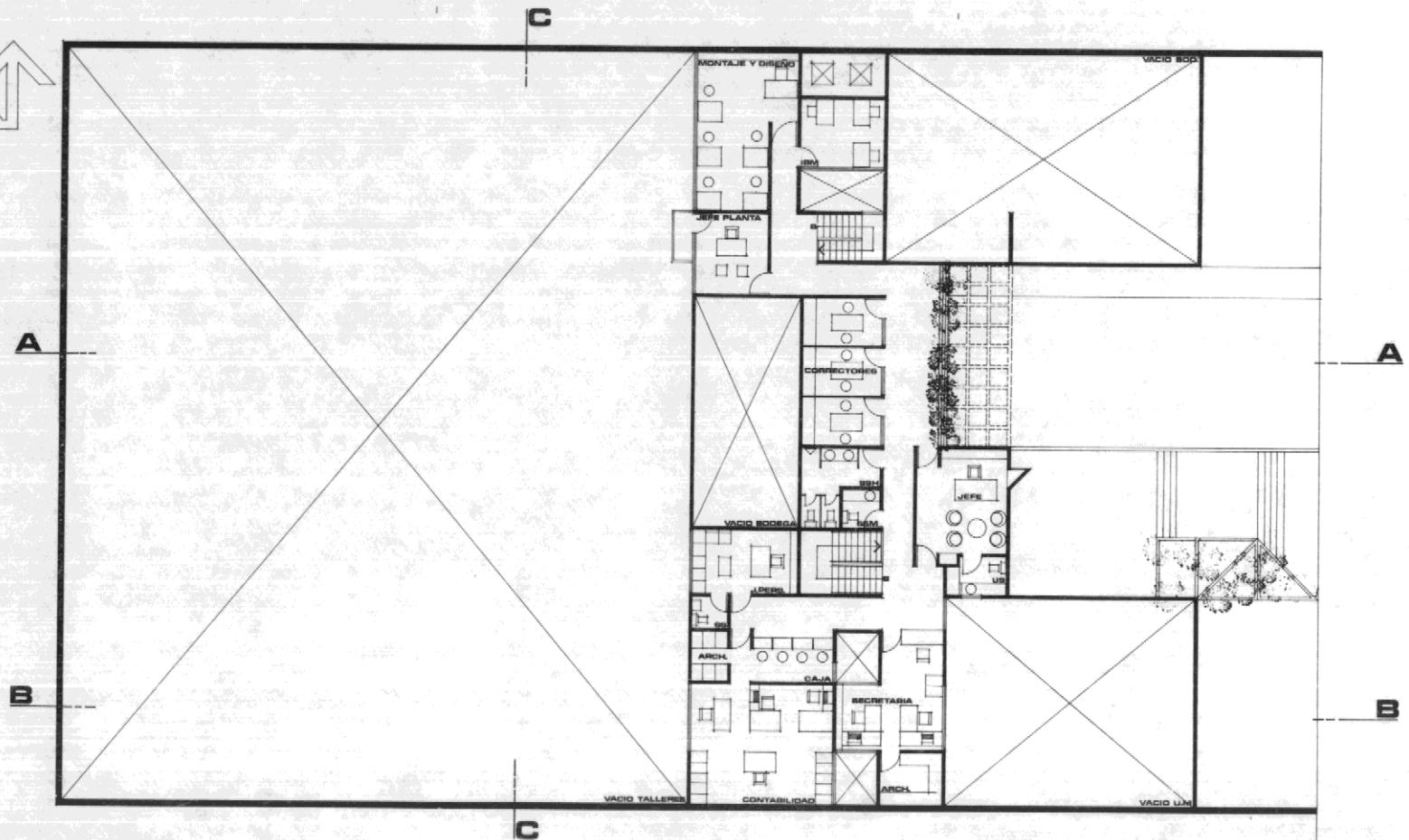


PLANTA DE LOCALIZACION

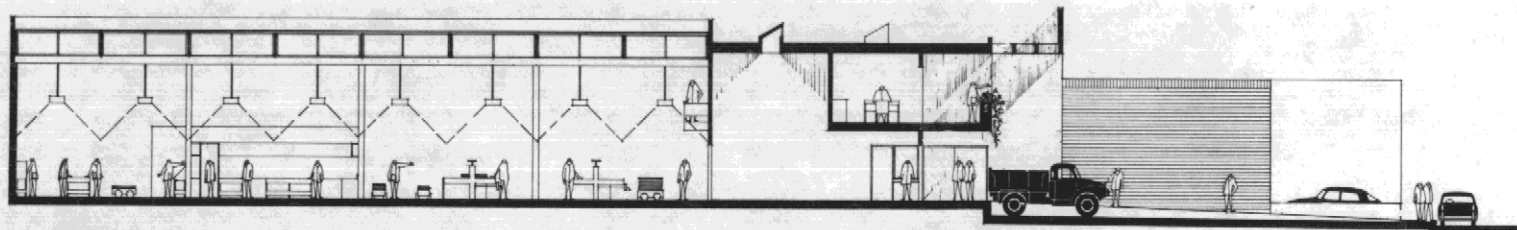
1:500



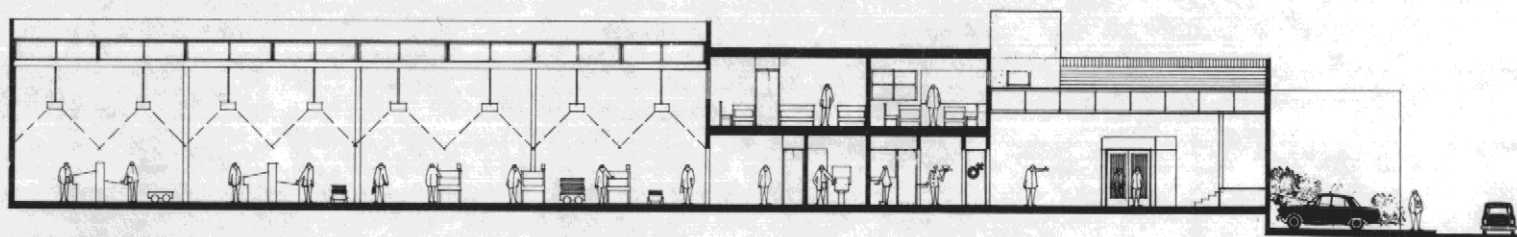
PLANTA NIVEL UNO



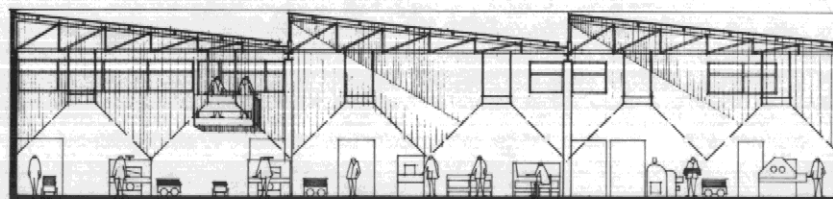
PLANTA NIVEL DOS



SECCION A A

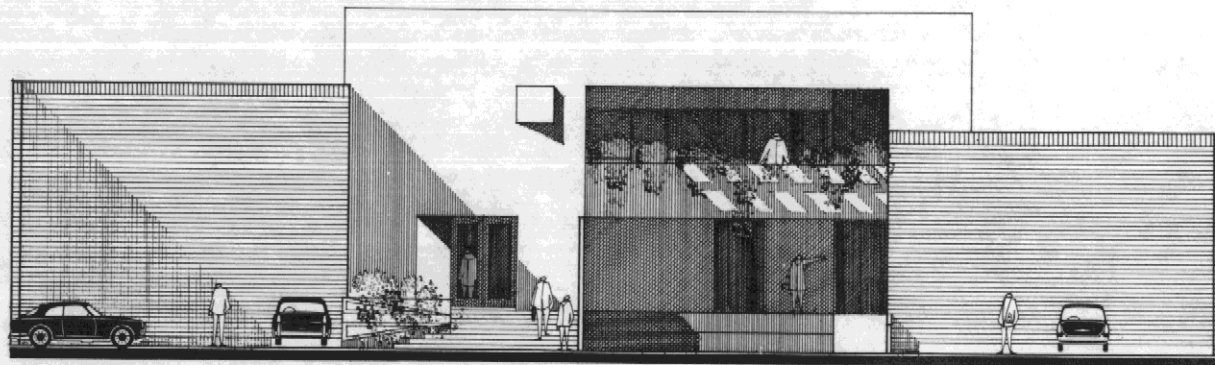


SECCION B B

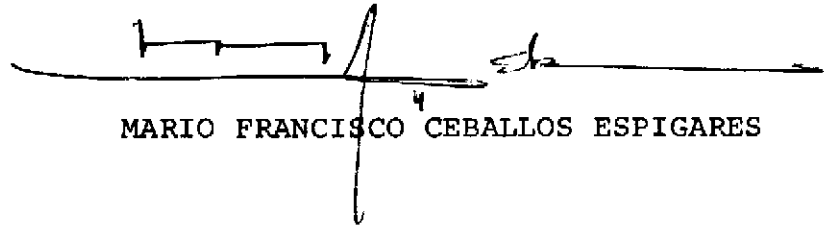


SECCION C C





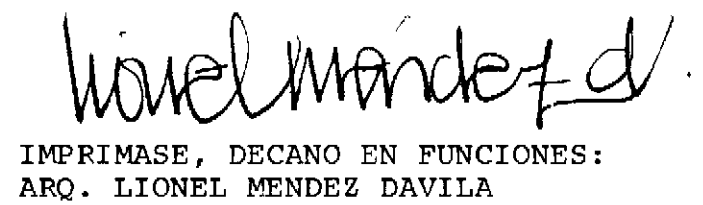
FACHADA



MARIO FRANCISCO CEBALLOS ESPIGARES



VO. BO., ASESOR:
ARQ. MAURICIO LAPORTE MOLINA



IMPRIMASE, DECANO EN FUNCIONES:
ARQ. LIONEL MENDEZ DAVILA

BIBLIOGRAFIA

- DUARTE, JACINTO: EL PERIODISMO MODERNO
EDITORIAL CIUDADELA
MONTEVIDEO, 1952
- GIEDION, SIGFRID: ESPACIO, TIEMPO Y ARQUITECTURA
EDITORIAL HOEPLI
BARCELONA, 1955
- POLLIG, GERMAN: JOHANNES GUTENBERG 1400-1468, EL ARTE
DE IMPRIMIR TRANSFORMA EL MUNDO
INSTITUT FUR AUSLANDSBEZIEHUNGEN
STUTTGART, ALEMANIA
- REYES M., JOSE LUIS: BIBLIOGRAFIA DE LA IMPRENTA EN GUATEMALA
EDITORIAL JOSE DE PINEDA IBARRA, MINIS-
TERIO DE EDUCACION
GUATEMALA, 1969
- VELA, DAVID: LA IMPRENTA EN LA COLONIA
EDITORIAL JOSE DE PINEDA IBARRA, MINIS-
TERIO DE EDUCACION
GUATEMALA, 1960

NORTH AMERICAN PUBLISHING CO.: REVISTA DE ARTES GRAFICAS "EL ARTE
TIPOGRAFICO" NUMERO 389
NOVIEMBRE-DICIEMBRE 1972