

DL
02
T(97)

FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

HABILITACION DE LA SANTA CRUZ (ANTIGUA GUATEMALA) COMO
TEATRO PERMANENTE AL AIRE LIBRE



TESIS PRESENTADA A LA COMISION DE DIRECCION Y ADMINISTRACION DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA POR JOSE MARIA MAGANA JUAREZ, PREVIO A CONFERIRSELE EL TITULO DE ARQUITECTO

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
BIBLIOTECA

COMISION DE DIRECCION Y ADMINISTRACION DE LA FACULTAD DE
ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

COORDINADOR:
VOCAL:
VOCAL:

DR. JORGE E. ROSAL
DR. ARTURO SOTO AVENDAÑO
BR. LUIS A. ZURITA

TRIBUNAL QUE PRACTICO EL EXAMEN GENERAL PRIVADO:

EXAMINADOR:

ARQ. AUGUSTO DE LEON FAJARDO

EXAMINADOR:

ARQ. SERGIO FLORES SALAZAR

EXAMINADOR:

ARQ. ROBERTO MORALES JUAREZ

DECANO EN FUNCIONES:

ARQ. LIONEL MENDEZ DAVILA

SECRETARIO:

ARQ. AUGUSTO VELA MENA

magaña juarez y ju
JOSE MARIA MAGAÑA JUAREZ

Arturo Molina
ARQ. ARTURO MOLINA MUÑOZ
CATEDRATICO ASESOR

IMPRIMASE:

Lionel Mendez d
ARQ. LIONEL MENDEZ DAVILA
DECANO EN FUNCIONES

A MIS PADRES:

MARTA JUAREZ M. DE MAGAÑA
JOSE MARIA MAGAÑA PINTO

A MIS HERMANOS:

LOLITA MAGAÑA J. DE RIVERA
LIC. ROBERTO RIVERA ALVAREZ

PROLOGO

**LA IGLESIA
EL TEATRO ,
EST. ACTUAL**

**CONSIDE -
RACIONES**

**EL TEATRO ,
PROPUESTA**

PLANOS

BIBLIOGRAFIA

**1
2
3
4
5
6
7**

PROLOGO

1

ANTIGUA GUATEMALA, CIUDAD -MONUMENTO DE AMERICA-, HA SIDO SEDE DURANTE LOS ULTIMOS AÑOS DEL FESTIVAL PERMANENTE DE ARTE Y CULTURA PROMOVIDO POR LA DIRECCION GENERAL DE CULTURA Y BELLAS ARTES. DURANTE ESTOS FESTIVALES SE DESARROLLAN UNA SERIE DE ACTIVIDADES MUY VARIADAS, ENTRE LAS QUE SE PUEDEN MENCIONAR: EXPOSICIONES, CONFERENCIAS MUSICA, BALLET, TEATRO, ETC.; SON LAS ARTES ESCENICAS LAS QUE DAN LUGAR AL PRESENTE TRABAJO.

DURANTE EL FESTIVAL DESARROLLADO EN EL AÑO DE 1971, APROVECHANDO LAS CARACTERISTICAS, TANTO ACUSTICAS Y ESCENICAS, COMO TOPOGRAFICAS DE LA SANTA CRUZ, SE ACONDICIONO UN GRADERIO Y UN ESCENARIO DE MADERA PARA PRESENTAR OBRAS DE MUSICA Y BALLET. HABIENDO OBTENIDO RESULTADOS ACUSTICOS SATISFACTORIOS, EL CONSEJO NACIONAL PARA LA CONSERVACION DE ANTIGUA, A SOLICITUD DE LA DIRECCION GENERAL DE CULTURA Y BELLAS ARTES, ENCOMENDO AL ARQUITECTO ARTURO MOLINA MUÑOZ LA ELABORACION DEL ANTEPROYECTO PARA EL TEATRO AL AIRE LIBRE EN LA SANTA CRUZ. ESTE ANTEPROYECTO SE ENTREGO A LA DIRECCION GENERAL DE OBRAS PUBLICAS QUIEN TENIA A SU CARGO EL DESARROLLO Y CONSTRUCCION

DEL MISMO. ESTE ORGANISMO POR SU PARTE, REALIZO UN NUEVO ANTEPROYECTO, QUE AMPLIARA EL GRADERIO Y EL ESCENARIO Y LOCALIZARA LOS SERVICIOS COMPLEMENTARIOS AL TEATRO. FINALMENTE SE LLEVO A LA REALIDAD ESTE ULTIMO ANTEPROYECTO CON VARIAS MODIFICACIONES RESPECTO A LOS PLANOS, DE MANERA QUE PARA EL FESTIVAL DE 1972, SE ESPERABA CONTAR CON LAS INSTALACIONES COMPLETAS. ESTE ULTIMO ANTEPROYECTO Y REALIZACION, ESTUBO MUY LEJOS DE ENCAJAR CON LOS CONCEPTOS QUE DE DICHA INSTALACION TENIA EL CONSEJO NACIONAL PARA LA CONSERVACION DE ANTIGUA, RAZON POR LA QUE DEBIERON SUSPENDERSE LOS TRABAJOS EN MAMPOSTERIA, PERO POR RAZONES DE TIEMPO Y ECONOMICAS, SE CONCLUYO LO YA INICIADO.

HABIENDO PASADO LA TEMPORADA DE PRESENTACIONES DEL FESTIVAL, INSTITUCIONES CULTURALES Y PLANTELES EDUCATIVOS DE ANTIGUA, SE INTERESARON EN LA UTILIZACION DE ESTAS INSTALACIONES POR SU CARACTER DE PERMANENTES. ESTA FUE LA RAZON PRIMORDIAL POR LA QUE EL CONSEJO NACIONAL PARA LA CONSERVACION DE ANTIGUA SE VIO IMPEDIDO DE REALIZAR NINGUNA OBRA PRO-MEJORAMIENTO, SIN ANTES CONTAR CON UN ANTE

PROYECTO PREVIAMENTE APROBADO POR DICHO CONSEJO. FUE ENTONCES CUANDO ME PUSE EN CONTACTO CON EL SEÑOR CONSERVADOR DE ANTIGUA, ARQUITECTO ROBERTO OGARRIO MARIN, QUIEN ME PUSO AL TANTO DE LO QUE YA EXISTIA Y LO QUE SE PRETENDIA FUERA AQUEL TEATRO. ASIMISMO, RECOMENDO SOLICITAR LA ASESORIA DEL ARQUITECTO ARTURO MOLINA MUÑOZ, MIEMBRO DEL YA MENCIONADO CONSEJO Y AUTOR DEL PRIMER ANTEPROYECTO, PARA EL DESARROLLO DE ESTE TRABAJO. FUE ASI COMO SE LLEGO A PRESENTAR EL TEMA "HABILITACION DE LA SANTA CRUZ (ANTIGUA GUATEMALA) COMO TEATRO PERMANENTE AL AIRE LIBRE", COMO TEMA DE TESIS PROFESIONAL ANTE EL DECANO DE ESTA FACULTAD, ARQUITECTO CARLOS ASENSIO WUNDERLICH QUIEN, DESPUES DE PLATICAS SOSTENIDAS CON EL ARQUITECTO ROBERTO OGARRIO M., APROBO Y AUTORIZO EL DESARROLLO DE DICHO TEMA.

COMO YA SE MENCIONO LINEAS ARRIBA, EXISTEN DIFERENCIAS ENTRE LOS PLANOS DEL ULTIMO ANTEPROYECTO Y LA REALIDAD, RESPECTO A LA LOCALIZACION, FORMA, DIMENSION, ETC. DE LOS DISTINTOS ELEMENTOS QUE FORMAN EL TEATRO: ESTAS DIFERENCIAS OBLIGARON, COMO PRIMER PASO, A HACER UN LEVANTA-

MIENTO TOPOGRAFICO, COMPLETO Y MINUCIOSO, TANTO DE LA IGLESIA COMO DEL TEATRO Y SUS DIVERSAS INSTALACIONES, PARA ASI PODER TENER UNA BASE O PUNTO DE PARTIDA PARA CUALQUIER CAMBIO O MODIFICACION QUE SE PROPUSIERA HACER. A PARTE DE TODO ESTO, DEBERIA TOMARSE MUY EN CUENTA EL FACTOR ECONOMICO PARA CUALQUIER PROPUESTA QUE SE HICIERA, YA QUE LA CANTIDAD INVERTIDA EN ESE PROYECTO, ES CONSIDERABLE; POR ESAS RAZONES, EL PRESENTE TRABAJO NO PRETENDE NI CONTEMPLA LO QUE PODRIA SER LA SOLUCION IDEAL DE UN TEATRO AL AIRE LIBRE, TAN SOLO ASPIRA PRESENTAR UNA PROPUESTA QUE, DENTRO DE LAS LIMITACIONES FISICAS Y ECONOMICAS EXISTENTES, SE LOGRE EL MAXIMO APROVECHAMIENTO DE LA INSTALACION MENCIONADA PARA BENEFICIO DE LA COMUNIDAD.

LA IGLESIA

2

BOSQUEJO HISTORICO:

LA ERMITA DE LA SANTA CRUZ, SITUADA AL ESTE DE LA CIUDAD ENTRE EL RIO PENSATIVO Y UNA EMPINADA COLINA, -EN UNA AN GOSTA FAJA DE TIERRA-, ES UNA DE LAS JOYAS ARQUITECTONICAS DE SANTIAGO. FUE CONSTRUIDA EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XVIII, EN UN BARRIO DE INDIGENAS. SEGUN JUARROS LA ERMITA YA EXISTIA A PRINCIPIOS DEL SIGLO XVII Y QUE LOS DOMINICOS LA ADMINISTRABAN.

LAS EXCAVACIONES LLEVADAS A CABO EN EL AREA CIRCUNDANTE, AHORA OCUPADA POR PLANTACIONES DE CAFE, HAN REVELADO VES TIGIOS DE CASAS INMEDIATAMENTE AL NORTE DE LA IGLESIA Y DEBEN SER TOMADAS COMO RESTOS DEL YA MENCIONADO BARRIO. LA PRIMERA PEQUEÑA IGLESIA HABRIA TENIDO EL ACOSTUMBRADO TECHO DE PAJA.

UN CONTRATO PARA TERMINAR LA OBRA DE LA ERMITA, FECHADO EL 4 DE FEBRERO DE 1662, SE HIZO CON EL CARPINTERO BLAS MARIN, INDIO LADINO. LOGICAMENTE ES POSIBLE QUE SE REFIERA ESTE, A LA PRIMERA VEZ QUE FUE TECHADA CON MADERA Y TEJA. ESCRIBIO XIMENEZ QUE, INMEDIATAMENTE ANTES DE 1662, SE HABIA HECHO TRABAJO CONSIDERABLE EN ESTA ERMITA.

EN ESTE BARRIO VIVIAN VARIOS INDIGENAS PROSPEROS QUE CRE-
IAN DEBIA RECONSTRUIRSE SU TEMPLO. EL CABILDO MUNICIPAL
RECIBIO UNA PETICION, EL DIA 23 DE SEPTIEMBRE DE 1727, PA-
RA HACER CONSTRUIR UNA ATARJEA PARA CONDUCCIR EL AGUA A
ESTE SITIO Y USARLA EN LA CONSTRUCCION, PETICION QUE POR
FIN SE CONCEDIO EL 11 DE MAYO DEL SIGUIENTE AÑO. SE ES-
TRENO LA NUEVA IGLESIA EL 13 DE OCTUBRE DE 1731. UNOS DI-
AS MAS TARDE, SE SOLICITO AL CABILDO PERMISO PARA CONS-
TRUIR UNA FUENTE QUE SE TERMINO EN EL AÑO 1732. Y NUEVA-
MENTE EL 11 DE ENERO DE 1746, EL CABILDO ASIGNO FONDOS
PARA FINALIZAR LA OBRA DE LA SANTA CRUZ.

ES DIFICIL DETERMINAR CON CERTEZA CUAL PARTE DE LA EDIFI-
CACION ORIGINAL SE CONSERVO EN LA RECONSTRUCCION DE LOS
AÑOS DE 1728 a 1731. ALGUNOS MUROS VARIAN CONSIDERABLE-
MENTE Y EN CIERTOS LUGARES PARECEN ESTAR LOS CONTRAFUER-
TES SOLO COMO REFUERZO Y NO COMO PARTE INTEGRAL DE LA FA-
CHADA (VER PLANTA Y ELEVACION SUR). EL CUERPO PRINCIPAL
DEL TEMPLO CONTINUABA CON TECHO DE MADERA Y TEJA, Y SOLO
TENIA BOVEDAS LA SECCION ORIENTAL. PARECE CASI CIERTO -
QUE EL PRESBITERIO, QUE ESTABA ABOVEDADO, Y EL TRAMO DE-

LANTE DE EL QUE TENIA CUPULA, ERAN EXTENSIONES DE LA NAVE ORIGINAL Y PERTENECIAN A LA CONSTRUCCION DE 1731. ES TA CONCLUSION PERMITE SUPONER LA POSIBILIDAD DE QUE NO SE RECONSTRUYERA POR COMPLETO LA NAVE PRINCIPAL DEL TEMPLO, SINO QUE FUERA ESTRIBADA Y SE LE SUPERPUSIERA UNA FACHADA NUEVA. PARECE QUE EL CORO SOBRE LA ENTRADA PRINCIPAL PERTENECE A LA ALUDIDA FACHADA NUEVA, PERO LAS PAREDES DE LA PEQUEÑA CAPILLA LATERAL O BAPTISTERIO, NO SON IGUALES A LAS DE LA IGLESIA. ACTUALMENTE AUN ES POSIBLE DETERMINAR LA SITUACION DE LA CASA PARROQUIAL AL LADO NORTE DEL TEMPLO, AUNQUE TODAVIA QUEDAN DE PIE ALGUNAS DE LAS MURALLAS QUE CERRABAN EL PATIO Y LA FUENTE MAGNIFICA QUE SE CONSTRUYO HACIA 1732. LA FACHADA DE LA IGLESIA CON ORIENTACION OESTE DA A UN ESPACIO ABIERTO ENTRE LA IGLESIA Y EL RIO, ATRIO DE POCA ALTURA Y QUE PROBABLEMENTE SIRVIO TAMBIEN COMO PARQUE A LA VILLA. LA ACOSTUMBRADA CRUZ DE PIEDRA ESTABA SITUADA SOBRE EL EJE DE ESTA PLAZA Y PROXIMA A LAS GRADAS.

CUANDO FUE FOTOGRAFIADA LA FACHADA POR PRIMERA VEZ, EN 1934, ESTABA CASI COMPLETAMENTE ESCONDIDA BAJO LA VEGETA

CION -CASI SELVATICA-, HASTA LA ORILLA DEL RIO Y POR LOS CAFETOS Y GRAVILEAS QUE LA RODEABAN. DESPUES QUE SE DECLARO A ANTIGUA GUATEMALA, MONUMENTO NACIONAL, EN 1944, SE REMOVIERON ESTOS ARBOLES ENTRE EL ALTO DIQUE DEL RIO Y LOS ESCALONES DE LA IGLESIA, SE CONSTRUYO UN CAMINO A LO LARGO Y SOBRE LA PARTE SUPERIOR DE UN NUEVO Y MAS ALTO DIQUE, CONOCIDA ACTUALMENTE COMO LA CALLE DE CHIPILAPA. ANTES NO EXISTIO ACCESO DEL PUBLICO A LAS RUINAS; SE HICIERON ENTONCES ESCALONES DESDE EL CAMINO HASTA EL NIVEL ORIGINAL DEL ATRIO. ANTERIORMENTE A ELEVAR EL DIQUE A LA ALTURA ACTUAL DEL CAMINO, SE HABIA INUNDADO DE VEZ EN CUANDO LA PLAZA DELANTE DE LA IGLESIA Y LOS SEDIMENTOS HABIAN CUBIERTO LA BASE DE LA CRUZ Y LAS GRADAS DE LA IGLESIA.

DESCRIPCION DE LA IGLESIA:

LA FACHADA DE LA IGLESIA ESTA SITUADA APROXIMADAMENTE A 65 METROS DE LA ORILLA DEL RIO, VISTA DESDE ESTE PUNTO PRESENTA LA MISMA COMPOSICION COMUN A OTRAS MUCHAS IGLESIAS DE LA CIUDAD, CON DOS CUERPOS DE COLUMNAS PAREADAS, HACIENDO MARCOS PARA LAS HORNACINAS, UNA VENTANA GRANDE

AL CORO Y UN REMATE DE LA CORONA. EL EFECTO ES ESCENCIALMENTE BARROCO. LOS VARIOS ELEMENTOS DE LA COMPOSICION SE DEFINEN CLARAMENTE, A PESAR DE LA VARIEDAD Y CARACTER DE LA DECORACION QUE HACEN DE ESTA FACHADA EL MEJOR EJEMPLAR DEL ATAURIQUE DE SANTIAGO. SU UNICO RIVAL ES LA FACHADA DE LA MERCED.

LA BELLEZA Y COMPLEJIDAD DE ESTA FACHADA AUMENTA A MEDIDA QUE SE ACERCA A ELLA, EL OBSERVADOR QUEDA CASI ABRUMADO POR LA RIQUEZA DEL DISEÑO. LAS COLUMNAS QUE A LO LEJOS PARECEN SENCILLAS, SE COMPONEN DE UN GRUPO DE PILASTRAS ESTRIADAS. NIÑOS ATLANTES SOSTIENEN LOS REMATES DE LAS COLUMNAS Y A LA VEZ ADORNAN EL FRISO. ESTAN ENTREMEZCLADAS FORMAS HUMANAS CON DISEÑOS NATURALES Y GEOMETRICOS, PARA CUBRIR TODAS LAS SUPERFICIES. LOS ROPAJES DE LAS IMAGENES EN LOS NICHOS SON UN EJEMPLO EXCELENTE DE LA HABILIDAD DE LOS ARTISTAS QUE TRABAJARON EN ESTE TEMPLO. LA HORNACINA POR DEBAJO DEL FRONTON DE LA CORONA, CONTIENE UN GRUPO MAGNIFICO DE LA CRUCIFIXION. LOS CAMPANARIOS, A AMBOS LADOS DE LA FACHADA NO SON DE LA MISMA ESCALA, ASPECTO QUE APENAS SE NOTA. LA TORRE DE LA

IZQUIERDA CONTIENE UNA ESCALERA CIRCULAR QUE CONDUCE AL CORO DESDE EL EXTERIOR DE LA IGLESIA. LOS DETALLES INTERNOS SON MENOS PROFUSOS EN SU DECORACION EXISTENTE, PERO ELLA ESTA MUY BIEN DISTRIBUIDA, LAS PESADAS PILASTRAS ES TRIADAS, EL ARCO QUE SOSTIENEN, EL CORO Y EL ATAURIQUE - DEL FRENTE DE ESTE ARCO, REPRESENTAN LA DECORACION MAS A CUMULADA DENTRO DEL TEMPLO. LA VENTANA DEL CORO TIENE UN ADORNO MAS SOBRIO QUE SE REPITE CON ALGUNAS VARIACIONES EN LAS VENTANAS DE LA NAVE QUE CONSERVAN LA FORMA RECTANGULAR DE AQUELLA, MIENTRAS QUE LAS DEL CRUCERO Y ALTAR SON DE FORMA OCTAGONAL REGULAR UNAS, Y ALARGADAS LAS OTRAS, LO QUE VENDRIA A CONFIRMAR LAS DISTINTAS FACES DE CONSTRUCCION YA DESCRITAS EN PARRAFOS ANTERIORES. LA UNICA OTRA DECORACION CONCENTRADA, SE HALLA EN EL LADO HACIA LA NAVE DEL ARCO EN QUE CONCLUYO EL TECHO DE MADERA Y DE DONDE ARRANCA LA CUPULA SEMIESFERICA QUE CUBRIO EL AREA CUADRADA DEL CRUCERO, A CUYOS LADOS HAY ESPACIOS PARA ALTARES GRANDES. EL TRAMO SIGUIENTE - CONTENIA EL ALTAR MAYOR, ES UN AREA CUBIERTA CON UNA BOVEDA ELIPTICA REBAJADA Y QUE ARRANCA DIRECTAMENTE DE LOS

MUROS A LA MANERA TIPICA DE LAS DE SANTIAGO DEL SIGLO XVIII.

EL MAYOR TESORO DE ESTA IGLESIA FUE SU CRISTO CON LA CRUZ A CUESTAS (NAZARENO), QUE SE DICE SER DE ALONSO DE LA PAZ. SE HA CONSERVADO ESTA RENOMBRADA ESCULTURA EN LA MERCED, DESDE 1778.

CUANDO SE SECULARIZARON LAS VICARIAS DE LAS ERMITAS, EN 1754, SE ENCARGO A LA PARROQUIA DE LOS REMEDIOS (CERCANA AL LUGAR), LA DE LA SANTA CRUZ.

**EL TEATRO ,
EST. ACTUAL**

3

ACTUALMENTE, AL APROXIMARNOS AL AREA DEL TEATRO POR LA ANGOSTA CALLE DE 6.60 METROS DE ANCHO, SOBRE EL DIQUE DEL RIO Y QUE BORDEA POR EL ORIENTE A LA CIUDAD DE ANTIGUA, NOS ENCONTRAMOS CON UNA ENORME ESTRUCTURA DE MADERA QUE NO PERMITE VER, NI SIQUIERA SUPONER, QUE HAY DETRAS DE ELLA; A PESAR DE ESTAR APROXIMADAMENTE A 3.30 METROS SOBRE EL NIVEL DE LA PLAZA DE LA IGLESIA; UNICAMENTE ES VISIBLE, A TRAVES DE LAS TRES ANGOSTAS ENTRADAS O PASILLOS QUE DAN INGRESO AL PUBLICO AL AREA DEL TEATRO PROPIAMENTE; RESULTA SER ESTA ESTRUCTURA, UN GRADERIO CON CAPACIDAD PARA 711 PERSONAS.



SOBRE EL EJE DE LA IGLESIA Y EN ESTA MISMA ESTRUCTURA, SE ENCUENTRA LA CABINA DE CONTROL DE ILUMINACION Y SONIDO, ADEMAS DE UNOS SERVICIOS SANITARIOS PARA USO DEL PUBLICO; ESTA PARTE DE LA ESTRUCTURA ALCANZA LOS 6.00 METROS DE ALTURA, MIENTRAS QUE EL RESTO TIENE 3.50 METROS. HABIENDO DEJADO ATRAS EL GRADERIO DE MADERA, NOS ENCONTRAMOS CON UN PASILLO SEMICIRCULAR EN LA PARTE ALTA DE OTRO GRADERIO, ESTE DE MAMPOSTERIA.



ABAJO SE ENCUENTRA EL FOSO PARA LA ORQUESTA, LUEGO UN ENORME ESCENARIO Y AL FONDO LA YA DESCRITA, MAGNIFICA FACHADA DE LA SANTA CRUZ. INMEDIATAMENTE DESPUES DE HABER DESCUBIERTO LO QUE AQUEL GRADERIO INICIAL NOS OCULTABA, LLAMA PODEROSAMENTE LA ATENCION UNA PRIMER ESTRUCTURA HECHA EN MADERA Y LAMINA SITUADA A LA IZQUIERDA DEL ESCENARIO, ESTRUCTURA QUE CONTIENE LOS SERVICIOS SANITARIOS PARA USO DEL PUBLICO Y ARTISTAS; MAS HACIA LA IZQUIERDA (NORTE DE LA IGLESIA) OBSERVAMOS EL BUCARO DESPIADADAMENTE DESCUIDADO Y SEMI ESCONDIDO POR ESTA INSTALACION.



PERO COMO SI ESTO NO FUERA SUFICIENTE, AL FONDO, OTRA ES TRUCTURA INMENSA EN MADERA Y LAMINA TAMBIEN, QUE ALBERGA LOS VESTIDORES DE LOS ARTISTAS (HOMBRES Y MUJERES), Y UNA BODEGA. SE DESCRIBIRA ESTA PARTE CON MAS DETALLE MAS ADELANTE.



EL GRADERIO DE MAMPOSTERIA, CON CAPACIDAD PARA 1029 PERSONAS FUE HECHO EN ESE PRECISO LUGAR APROVECHANDO VARIAS CIRCUNSTANCIAS Y CONDICIONES, ENTRE LAS QUE SE PUEDEN MENCIONAR, LA MAGNIFICA ACUSTICA DEL LUGAR, LA TOPOGRAFIA O CONDICION NATURAL DEL TERRENO Y LA EXCELENTE FACHA

DA, QUE COMO YA SE MENCIONO ANTERIORMENTE, EN LA DESCRIP
CION DE LA IGLESIA, CONSTITUYE EL MEJOR EJEMPLO DEL ATAU
RIQUE DE SANTIAGO, CUYO UNICO RIVAL ES LA FACHADA DE LA
MERCED. ESTE GRADERIO LO FORMAN ESCALONES DE 1.00 ME-
TROS DE HUELLA POR CONTRAHUELLAS QUE VARIAN DE 0.15 A 0.
25 METROS, SIENDO LA MAS ALTA LA PRIMERA DE ARRIBA HACIA
ABAJO Y QUE MIDE 0.51 METROS. ESTAS VARIACIONES SON DE-
BIDAS A LA INCLINACION QUE EL PISO DEBE TENER PARA LO-
GRAR UNA BUENA VISIBILIDAD (CURVA ISOPTICA).

UN INCONVENIENTE QUE, TANTO EL GRADERIO DE MADERA, COMO
EL DE MAMPOSTERIA TIENEN ES QUE, PARA UNA RELATIVA COMO-
DIDAD DEL PUBLICO ASISTENTE, DEBEN SER COLOCADAS SILLAS
(QUE POR LO GENERAL SON METALICAS) Y QUE TRAEN CONSIGO U
NA SERIE DE GASTOS Y MOLESTIAS ADEMAS DE CONTRATIEMPOS
QUE DESVIRTUAN EL CONCEPTO DE TEATRO AL AIRE LIBRE QUE
DEBE TENER. ENTRE ELLAS SE PUEDEN MENCIONAR EL ALQUILER
DE LAS SILLAS, SU TRANSPORTE, SU COLOCACION, EL INEVITA-
BLE RUIDO QUE ESTAS PRODUCEN DURANTE SU USO Y LAS CONSI-
GUIENTES MOLESTIAS, EL LEVANTAMIENTO DE ELLAS DESPUES DE
CADA FUNCION Y SU TRANSPORTE UNA VEZ MAS.

EL FOSO DE LA ORQUESTA SE ENCUENTRA A 0.97 METROS ABAJO DEL PRIMER ESCALON DEL GRADERIO DE MAMPOSTERIA Y QUE VIENE A SER EL NIVEL DE LA PLAZA FRENTE AL ATRIO DE LA IGLESIA.

EL ESCENARIO ESTA A 1.21 METROS SOBRE ESTE MISMO NIVEL DEJANDO VISIBLES UNICAMENTE LOS TRES ULTIMOS ESCALONES DE LA PORTADA DE LA IGLESIA. ESTE ESCENARIO, DE ENORMES DIMENSIONES, ESTA FORMADO POR UNA PLATAFORMA DE MADERA , EN CUYA MITAD Y HACIENDO CENTRO SOBRE EL EJE DE LA IGLESIA SE ENCUENTRA EL ESCENARIO CIRCULAR GIRATORIO, DE ESTRUCTURA METALICA SOBRE BASES DE CONCRETO ARMADO Y CUYO RECUBRIMIENTO ES DE PLYWOOD, HOY TOTALMENTE DESTRUIDO - POR LAS LLUVIAS. TODA ESTA SUPERFICIE DEBIO SER ELEVADA APROXIMADAMENTE 0.32 METROS SOBRE EL NIVEL DEL ATRIO PARA PERMITIR EL MOVIMIENTO AL ESCENARIO CIRCULAR. SI SE CONSIDERA QUE DEL NIVEL DE LA PLAZA AL NIVEL DEL ATRIO , HAY 0.80 METROS, NOS DAREMOS CUENTA QUE SE LE ESTAN QUITANDO A LA FACHADA 1.12 METROS DE ALTURA, CON LO CUAL SE PIERDE TODA OPORTUNIDAD DE APRECIAR EN TODA SU MAGNIFICA PROPORCION ORIGINAL. TODO LO ANTERIOR PODRA SER MAS FA-

CILMENTE COMPRENDIDO, ANALIZANDO LOS PLANOS: ELEVACION O
ESTE, IGLESIA Y SECCION LONGITUDINAL, ESTADO ACTUAL.
LA PEQUEÑA ESTRUCTURA DE MADERA Y LAMINA LOCALIZADA A LA
IZQUIERDA DEL ESCENARIO Y FRENTE AL BUCARO, Y QUE CONTIEN
NE, COMO YA SE DIJO EN LINEAS ANTERIORES, LOS SERVICIOS
SANITARIOS PARA ARTISTAS Y PUBLICO, ADEMAS DE ANULAR EL
VALOR ARTISTICO DE ESTE ULTIMO, PRESENTA UN ASPECTO DE
DESORDEN Y DE MAL GUSTO. ESTA LOCALIZACION OBLIGA, CUANN
DO HAY FUNCION, A COLOCAR UNOS PANELES DE MADERA SOSTENIN
DOS CON REGLAS Y ALAMBRE, AL CUERPO DE LA CASETA A MANE-
RA DE VESTIBULO YA QUE ES VISIBLE POR EL PUBLICO, DESDE
GRAN PARTE DEL GRADERIO.

AL HABER LLEGADO A ESTE PUNTO DE NUESTRO RECORRIDO, SE
TIENE FRENTE A SI LA ENORME ESTRUCTURA QUE ALBERGA VESTIN
DORES Y BODEGA, ESTRUCTURA QUE CUBRE POR COMPLETO LOS -
RESTOS DE LO QUE FUERA LA CASA PARROQUIAL Y SACRISTIA ,
QUE SI BIEN ES CIERTO SON POCOS, NO POR ELLO DEJAN DE
SER DE SUMA IMPORTANCIA PARA EL CONOCIMIENTO DE COMO ES-
TUVO ORGANIZADA AQUELLA ERMITA; EN EL PRESENTE TRABAJO,
ESTA ESTRUCTURA HA IMPEDIDO REALIZAR EXCAVACIONES MAS DEN

TALLADAS A FIN DE ESTABLECER HASTA DONDE SEA POSIBLE LOS
LIMITES QUE TUVO LA CASA PARROQUIAL, TRABAJO QUE SE RECO
MIENDA REALIZAR, A FIN DE PODERLA UTILIZAR DE UNA MEJOR
MANERA, INCORPORANDO ESTA AREA A UN RECORRIDO QUE NOS -
PERMITA APRECIAR ESTOS RESTOS EN TODA SU MAGNITUD Y BE-
LLEZA.

EL BAPTISTERIO DE LA IGLESIA ES UTILIZADO ACTUALMENTE CO
MO VIVIENDA PARA EL GUARDIAN Y SU FAMILIA, COMUNICANDOSE
CON LA SECCION SUR DE LA IGLESIA A TRAVES DE UNA PERFORA
CION EN EL MURO DONDE SE LOCALIZAN: COCINA, LUGAR PARA
LAVAR Y TENDER ROPA, GALLINERO Y LETRINA. ESTE PUNTO SE
AMPLIARA EN CONSIDERACIONES Y EL TEATRO, PROPUESTA.

**CONSIDERE -
RACIONES**

4

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
BIBLIOTECA

IMPORTANCIA DE LOS BIENES CULTURALES:

LA EXPRESION "BIENES CULTURALES" HA SIDO IDEADA PARA SA
TISFACER LA NECESIDAD DE UNA DESIGNACION QUE INCLUYA LA
MAYOR PARTE DE LOS OBJETOS MATERIALES ASOCIADOS A LAS
TRADICIONES CULTURALES.

LOS BIENES CULTURALES SE CLASIFICAN POR LO GENERAL, EN
DOS CATEGORIAS DE LAS CUALES NOS INTERESA LA QUE SE RE-
FIERE A LOS BIENES INMUEBLES, TALES COMO MONUMENTOS AR-
QUITECTONICOS, ARTISTICOS O HISTORICOS, LUGARES ARQUEOLO-
GICOS Y EDIFICIOS DE INTERES HISTORICO O ARTISTICO.

PARA PROTEGER LOS BIENES CULTURALES ES NECESARIA UNA LE-
GISLACION ADECUADA Y LOS BIENES INMUEBLES NO DEBEN SER
UNA EXCEPCION DENTRO DE ELLA. POR RAZONES DE CARACTER E
CONOMICO Y SOCIAL SE HAN TOMADO CON FRECUENCIA MEDIDAS
POCO PREVISORAS QUE SE HAN TRADUCIDO EN LA DESTRUCCION
DE EDIFICIOS Y LA SUPRESION DE LUGARES EN NOMBRE DEL PRO
GRESO. EL ABANDONO TAMBIEN PUEDE CONducIR A DESTRUCCIO-
NES, Y EL VANDALISMO, INCONCIENTE O DELIBERADO, ES OTRO
PELIGRO.

MUCHOS PAISES HAN PROMULGADO LEYES PARA LA PROTECCION DE

LOS LUGARES Y MONUMENTOS IMPORTANTES, Y NO FALTAN CASOS DE PEQUEÑAS COMUNIDADES CON UN CARACTER ARQUITECTONICO U NICO, O DE BARRIOS DE INTERES HISTORICO DE UNA CIUDAD , QUE HAN RECIBIDO LA MISMA PROTECCION.

LOS EJEMPLOS MAS AFORTUNADOS DE LEGISLACION, CONTIENEN - TAMBIEN, CLAUSULAS QUE EXIGEN LA REPARACION DE LAS DES- TRUCCIONES REALIZADAS O IMPONEN MULTAS POR EL ROBO O LA DESTRUCCION DE LOS BIENES CULTURALES. EN GENERAL, LAS LEYES QUE PROTEGEN UN BARRIO O CIUDAD DE INTERES HISTORICO, PREVEEN LA POSIBILIDAD DE RENOVAR UN EDIFICIO Y DE MODERNIZAR SUS INSTALACIONES SIEMPRE QUE SU CARACTER Y EL DE LOS EDIFICIOS VECINOS INTERESANTES NO SE DESTRU- YAN. EN EL CASO PARTICULAR NUESTRO, EXISTE EL CONSEJO NACIONAL PARA LA CONSERVACION DE LA ANTIGUA GUATEMALA INSTITUCION ENCARGADA DE HACER VALER ESTOS CONCEPTOS CON TENIDOS EN EL DECRETO No. 60-69 DEL CONGRESO DE LA REPUB- LICA.

PARA PODER LLEVAR A CABO SATISFACTORIAMENTE SU PROGRAMA, LAS INSTITUCIONES ENCARGADAS DE LA CONSERVACION DE BIE- NES CULTURALES DEBEN DISPONER ANTE TODO DE UN PERSONAL

ADECUADO Y COMPETENTE. LA FALTA DE CONOCIMIENTOS TECNICOS Y LA APLICACION DE METODOS ANTICUADOS, PUEDE MUCHAS VECES HACER MAS PERJUICIO QUE BENEFICIO. ALGUNAS DE LAS MEDIDAS DE CONSERVACION EMPLEADAS EN EL PASADO, HAN PRODUCIDO MAS DAÑO A LOS BIENES CULTURALES, QUE LOS QUE ESTOS HUBIERAN SUFRIDO SI SE LOS HUBIERA PUESTO SIMPLEMENTE A CUBIERTO. INCLUSO EL PERSONAL COMPETENTE, DEBE TENER CONTACTOS Y CAMBIOS DE OPINIONES CON LOS TECNICOS ESPECIALIZADOS PARA ESTAR AL DIA EN LOS ULTIMOS PROGRESOS. EL AISLAMIENTO INTELECTUAL HA DEJADO DE SER UNA EXCUSA CUANDO EXISTEN TANTOS MEDIOS PARA EL CAMBIO DE INFORMACION. EL CENTRO INTERNACIONAL PARA EL ESTUDIO DE LA PRESERVACION Y RESTAURACION DE LOS BIENES CULTURALES-EL CENTRO DE ROMA-, ES UNO DE ELLOS. OTROS SON LAS DIVERSAS ORGANIZACIONES INTERNACIONALES NO GUBERNAMENTALES, TALES COMO EL C.I.M. (CONSEJO INTERNACIONAL DE MUSEOS) EL C.O.I.M.L. (CONSEJO INTERNACIONAL DE MONUMENTOS Y LUGARES DE INTERES HISTORICO Y ARTISTICO), EL I.I.C. (INSTITUTO INTERNACIONAL PARA LA CONSERVACION DE LOS OBJETOS DE ARTE Y DE HISTORIA) Y EL ICOMOS (CONSEJO INTERNACIONAL DE MO-

NUMENTOS Y SITIOS).

CLIMA:

EL CLIMA COMO FACTOR IMPORTANTE EN EL DETERIORO DE LOS BIENES CULTURALES.

EL CLIMA ES LA RESULTANTE DE MUCHOS ELEMENTOS Y FACTORES DE DIVERSA NATURALEZA. LOS PRINCIPALES FACTORES QUE DEBEN TOMARSE EN CONSIDERACION SON LA TEMPERATURA, LA INSOLACION Y LA HUMEDAD (PRECIPITACION, CONDENSACION Y EVAPORACION), INFLUIDOS POR FACTORES TALES COMO: LA LATITUD, LA ALTITUD, LA DISTRIBUCION DE LAS TIERRAS Y LAS AGUAS, LAS BARRERAS MONTAÑOSAS, LOS VIENTOS PREDOMINANTES, LA CUBIERTA SUPERFICIAL (AUSENCIA O PRESENCIA DE VEGETACION, NATURALEZA DE ESTA), HUMEDAD O SEQUEDAD, CALOR, ETC.

ANTIGUA GUATEMALA ESTA UBICADA EN EL VALLE DE PANCHOY, A UNA ALTURA DE 1,530 METROS SOBRE EL NIVEL DEL MAR. SU TEMPERATURA, VIENTOS, LLUVIAS, HACEN DE ESTA CIUDAD, UN LUGAR CON CLIMA APACIBLE, SIN EMBARGO, LA EXISTENCIA DE UN ALTO PORCENTAJE DE HUMEDAD, PUEDE OCACIONAR MOLESTIAS COMO LA FATIGA EN EL SER HUMANO Y LA PRESENCIA DE GERME-
NES PATOGENOS Y HONGOS DE MOHO EN LAS CONSTRUCCIONES. A

DEMÁS DE ESTO, LA ANTIGUA PIERDE CERCA DE DOS HORAS Y ME
DIA DIARIAS DE SOLEAMIENTO, DEBIDO A LA PROXIMIDAD DE -
LAS MONTAÑAS QUE LA RODEAN.

LA TEMPERATURA PROMEDIO ES DE 18.4°C., Y LA MAXIMA PROME
DIO, ES DE 24.9°C., Y LA MINIMA PROMEDIO ES DE 11,1° C.

LA HUMEDAD RELATIVA PROMEDIO, ES DEL ORDEN DEL 75%. LA
EPOCA LLUVIOSA ESTA DELIMITADA ENTRE EL MES DE MAYO Y EL
DE SEPTIEMBRE, TENIENDO EL DE JUNIO LA MAYOR PRECIPITA
CION, Y EL MAYOR NUMERO DE DIAS LLUVIOSOS. EL TOTAL A-
NUAL ES DE 64 DIAS DE LLUVIA CON 806 MM. DE PRECIPITA-
CION TOTAL. CUANDO LA DISTRIBUCION DE LA PRECIPITACION
ES UNIFORME, LOS MATERIALES CONSTRUCTIVOS SE MANTIENEN -
EN CIERTO ESTADO DE EQUILIBRIO; LO CONTRARIO SUCEDE CUANDO
DESPUES DE UNA FUERTE LLUVIA SIGUE UN SOL BRILLANTE ,
QUE CALIENTA RAPIDAMENTE LOS MONUMENTOS Y EVAPORA EL A-
GUA ABSORBIDA; EL CAMBIO DE HUMEDO A SECO Y DE FRIO A CA
LIENTE, COMBINADO CON EL EFECTO MECANICO DE LA LLUVIA SO
BRE LAS BOVEDAS, CUPULAS Y MUROS, TERMINA PRODUCIENDO U-
NA DEGRADACION CONSIDERABLE.

ADEMAS DE ESTE EFECTO PURAMENTE MECANICO DE LA LLUVIA, DE

BE RECORDARSE QUE EL AGUA TIENE UN PODER DISOLVENTE , APRECIABLE SOBRE MUCHOS MATERIALES ANTIGUOS EN GENERAL. EL AGUA DE LLUVIA CONTIENE SIEMPRE DIOXIDO DE CARBONO Y OTRAS IMPUREZAS. SI EL DESAGUE NO ES RAPIDO, AUMENTA LA ACCION DISOLVENTE.

ESTAS CARACTERISTICAS QUE DEFINEN EL CLIMA DE ANTIGUA, FAVORECEN LA DESINTEGRACION QUIMICA Y EL ATAQUE BIOLOGICO; LA PRIMERA PORQUE LA MAYORIA DE LAS REACCIONES SE BASAN EN LA PRESENCIA DE LA HUMEDAD Y SUELEN SER ACELERADAS - POR EL AUMENTO BRUSCO DE LA TEMPERATURA, Y EL SEGUNDO , PORQUE LAS CONDICIONES DE HUMEDAD RELATIVA, ARRIBA DEL 70%, FAVORECEN A LA PROLIFERACION DE LAS CRIPTOGAMAS - (ALGAS, HONGOS, MUSGOS Y LIQUENES). ESTAS CONDICIONES SON TAMBIEN IDEALES PARA EL DESARROLLO DE LAS BACTERIAS Y LOS INSECTOS, EN PARTICULAR LOS COMEJENES (TERMITAS) , QUE RESULTAN TAN PERJUDICIALES.

EN EL CASO PARTICULAR DE ANTIGUA, LA OSCILACION ANUAL DE LA TEMPERATURA VARIA MUY POCO. MIENTRAS QUE LA TEMPERATURA MEDIA ANUAL, ES UN VALOR TEORICO, LA OSCILACION ANUAL CONSTITUYE UNA INDICACION DE VARIACION A LO LARGO -

DEL AÑO, QUE REVISTE MAS IMPORTANCIA PARA NUESTROS FINES PORQUE LOS MATERIALES SON MAS SENSIBLES A LAS VARIACIONES QUE A CUALQUIER VALOR ABSOLUTO. LAS VARIACIONES DIURNAS SUPERIORES A LAS ANUALES, SON CARACTERISTICAS. LOS CAMBIOS DIURNOS, BRUSCOS Y PRONUNCIADOS SON MUCHO MAS PERJUDICIALES QUE LAS VARIACIONES ESTACIONALES DEBIDO A SU FRECUENCIA Y A SU EFECTO ACUMULATIVO. LA DILATACION Y LA CONTRACCION REPETIDAS DE LA ESTRUCTURA CRISTALINA O AMORFA DE LOS MATERIALES DE CONSTRUCCION, EN ESPECIAL CERCA DE LAS CAPAS EXTERIORES QUE SON ALTERNATIVAMENTE CALENTADAS Y ENFRIADAS, PUEDE PROVOCAR LA FATIGA Y LA RUPTURA.

YA SE INDICO ANTERIORMENTE, EL VALOR DE LA HUMEDAD RELATIVA PROMEDIO EN ANTIGUA, Y LAS CONDICIONES FAVORABLES QUE PRESENTA PARA LA DESINTEGRACION QUIMICA Y EL ATAQUE BIOLOGICO; ENTRAREMOS AHORA A HACER OTRAS CONSIDERACIONES.

LA PALABRA HUMEDAD ABARCA TODAS LAS FORMAS DE PRECIPITACION, CONDENSACION Y EVAPORACION, (LLUVIA, NIEBLA, GRANIZO Y VAPOR).

LA HUMEDAD RELATIVA ES EL COCIENTE ENTRE LA CANTIDAD DE HUMEDAD CONTENIDA EN UN VOLUMEN DADO DE AIRE, A UNA DETERMINADA TEMPERATURA Y LA QUE HABRIA SI EL AIRE ESTUBIERA SATURADO A LA MISMA TEMPERATURA. LA HUMEDAD RELATIVA MEDIA ANUAL, REPRESENTA EL NIVEL GENERAL DE PARTIDA, PERO ES MENOS IMPORTANTE QUE LA VARIACION ESTACIONAL Y MUCHO MENOS QUE LA OSCILACION Y LOS EXTREMOS DIURNOS. TAMBIEN DEBE SEÑALARSE QUE LOS MAXIMOS DE LA HUMEDAD RELATIVA OCURREN UN POCO ANTES DE SALIR EL SOL, Y LOS MINIMOS, AL COMIENZO DE LA TARDE (AL CONTRARIO QUE LA TEMPERATURA); EL MOMENTO MAS FAVORABLE PARA EL DESARROLLO DE LAS CRIPTOGRAMAS EN LOS MONUMENTOS SITUADOS AL AIRE LIBRE, EMPIEZA AL OCULTARSE EL SOL.

DURANTE LOS MESES DE LLUVIA, ENORMES CANTIDADES DE AGUA DESCENDEN CONSTANTEMENTE DE LAS MONTAÑAS CIRCUNDANTES Y A MENUDO LLEGAN HASTA LA SUPERFICIE DEL SUELO O MUCHO - MAS ARRIBA. EL AGUA PENETRA ENTONCES EN LAS PAREDES DEL MONUMENTO Y ASCIENDE POR CAPILARIDAD HASTA MAS DE 233 METROS POR ENCIMA DEL NIVEL DEL PISO. ESTA CONSTANTE HUMIDIFICACION Y DESECACION ANUAL DE LAS SUBESTRUCTURAS Y MU

ROS, DISMINUYE LA COHESION DE LOS MATERIALES, LOS DEBILITA CONSIDERABLEMENTE Y ES CON FRECUENCIA EL PRINCIPIO DE MAYORES DAÑOS ESTRUCTURALES.

LAS AMENAZAS NATURALES A LOS BIENES CULTURALES, LOS EFECTOS DE LA INTEMPERIE, EL DESARROLLO DE LA VEGETACION Y LA ACCION DE LOS INSECTOS, NO SON MAS QUE UNA PEQUEÑA PARTE DEL CICLO INCESANTE DE DESINTEGRACION Y RECONSTRUCCION QUE TIENE LUGAR EN LA TIERRA. MENOS CONSTANTE PERO IGUALMENTE DESTRUCTORES SON LOS TERREMOTOS, LOS HURACANES, LAS INUNDACIONES Y LAS ERUPCIONES VOLCANICAS. SIN EMBARGO, POR GRANDES QUE SEAN ESTAS AMENAZAS NATURALES, SUS EFECTOS SON CASI INSIGNIFICANTES EN COMPARACION CON LA DESTRUCCION CAUSADA O PROVOCADA POR EL HOMBRE. EL VANDALISMO, EL PROPIO DESARROLLO DE LA CIVILIZACION HUMANA LOS PROGRAMAS DE RENOVACION URBANA, PUEDEN Y SUELEN AFECTAR DESFAVORABLEMENTE A LOS BIENES CULTURALES.

LA AMENAZA QUE TODOS ESTOS FACTORES REPRESENTAN PARA LOS BIENES CULTURALES, ES ENORME Y POCOS SERVICIOS E INSTITUCIONES NACIONALES O GUBERNAMENTALES DISPONEN/RECURSOS SUFFICIENTES PARA EMPRENDER POR SI SOLOS UN PROGRAMA DE CON

SERVACION. EL INTERES Y EL APOYO DEL PUBLICO SON, POR LO TANTO, INDISPENSABLES PARA EL EXITO DE CUALQUIER PROGRAMA Y LAS CAMPAÑAS EDUCATIVAS, SEAN POR METODOS DIRECTOS O MEDIANTE LA PARTICIPACION EN LAS ACTIVIDADES DE CONSERVACION CONSTITUYEN UNO DE LOS MEDIOS MAS EFICACES PARA OBTENERLOS. MUCHAS INSTITUCIONES HAN ORGANIZADO PROGRAMAS EDUCATIVOS - ESTRECHAMENTE INTEGRADOS EN EL PLAN DE ESTUDIOS ESCOLAR. LOS SERVICIOS DE PROTECCION DE LUGARES Y MONUMENTOS TIENEN TAMBIEN OCASIONES DE ORGANIZAR VISITAS COMENTADAS PARA GRUPOS ESCOLARES EN CONEXION CON EL ESTUDIO DE LA HISTORIA LOCAL O NACIONAL.

PROBLEMAS QUE PLANTEA LA PRESERVACION DE MONUMENTOS:

EN SENTIDO ESTRICTO, CABE DEFINIR UN MONUMENTO COMO UNA ESTRUCTURA DESTINADA A CONMEMORAR ALGO. UN MONUMENTO PUEDE O NO, SER UNA OBRA DE ARTE, ESTAR HECHO DE PIEDRA O DE OTRO MATERIAL Y ENCONTRARSE BAJO TECHO O AL AIRE LIBRE. SE ANALIZARAN EN ESTE CASO, Y EN GENERAL, AQUELLOS MONUMENTOS SITUADOS AL AIRE LIBRE Y EXPUESTOS A TODOS LOS RIGORES DEL CLIMA TROPICAL, TAL ES EL CASO DE LA SANTA CRUZ, Y SE EXPLICARAN LAS MEDIDAS QUE PUEDEN TOMARSE PARA RETRASAR O IMP

PEDIR SU DETERIORACION Y CONSEGUIR, EN LA MEDIDA DE LO PO
SIBLE, SU PRESERVACION PERMANENTE.

LA CONSERVACION DE LOS BIENES CULTURALES EXIGE EL CONOCI
MIENTO DE LOS MATERIALES Y LAS ESTRUCTURAS ASI COMO DE
LA FORMA EN QUE UNOS Y OTRAS RESPONDEN A LOS DIVERSOS -
FACTORES AMBIENTALES QUE, SEPARADOS O REUNIDOS, TIENDEN
A PRODUCIR SU DESTRUCCION. AQUI INTERVIENE LA QUIMICA,
LA FISICA, LA INGENIERIA Y LA ARQUITECTURA, UNIDAS A UNA
APRECIACION COMPRENSIVA DE LOS VALORES ARTISTICOS Y AR-
QUEOLOGICOS. ESTAS CONSIDERACIONES CONSTITUYEN LOS ANTE
CEDENTES FUNDAMENTALES. EN LA ACTUALIDAD SE HAN PERFEC-
CIONADO LAS TECNICAS PARA SATISFACER LA MAYOR PARTE DE
LAS NECESIDADES Y HA SURGIDO UNA MERITORIA PROFESION FIR
MEMENTE ASENTADA, POR SUPUESTO, EN LA CIENCIA Y EJERCIDA
POR UN PERSONAL ADIESTRADO Y EXPERTO EN LA MATERIA DE -
CONSERVACION.

CUALQUIERA QUE SEA LA NATURALEZA DEL MONUMENTO, SUS CIMEN
TOS REVISTEN PARTICULAR IMPORTANCIA Y DEBE PROCURARSE -
CONSOLIDARLOS Y PROTEGERLOS LO MEJOR POSIBLE CONTRA LAS
INFILTRACIONES DE AGUA. EL AGUA ES EL PRINCIPAL AGENTE

DE DETERIORACION, NO SOLO DE LOS CIMIENTOS SINO TAMBIEN DE LA SUPERESTRUCTURA.

PARA LOGRAR LA PROTECCION DE LOS CIMIENTOS, SE ESTUDIARA LA CONFIGURACION DEL TERRENO, LA GEOLOGIA DE LAS CAPAS PROFUNDAS Y LA LINEA DE DESAGUE, Y SE COMPROBARA SI LAS AGUAS DE INUNDACION PUEDEN ABANDONAR FACILMENTE LA ESTRUCTURA. PARA LOGRAR ESTE DRENAJE SE PROPONE HACER VARIAS PERFORACIONES POCO PROFUNDAS ALREDEDOR DE LA IGLESIA, RELLENAS DE MATERIAL ABSORBENTE, LAS QUE ACTUARAN COMO POZOS DE ABSORCION.

CONVIENE ADVERTIR QUE CUANDO EL PISO ESTE PAVIMENTADO CON BALDOSAS DE BARRO - TANTO EN LAS AREAS QUE ASI SE PROPONEN, COMO EN LOS RESTOS O VESTIGIOS QUE SE HALLEN, DEBERA DEJARSE UN ESPACIO DE RESPIRACION A TODO LO LARGO ENTRE EL PISO Y LOS MUROS. ESTE ESPACIO PUEDE SER UN SURCO ESTRECHO RELLENO DE GRAVA Y TERMINADO CON UNA SUPERFICIE POROSA.

DESPUES DE LOS CIMIENTOS, LOS ELEMENTOS ARQUITECTONICOS MAS IMPORTANTES PARA SU IMPERMEABILIZACION, SON LOS MUROS. PARA ELLO ES NECESARIO COLOCAR UNA CAPA IMPERMEA-

BLE CERCA DE LA BASE, FORMADA POR MATERIALES QUE DETIENEN EL AGUA Y CONTRARRESTAN LOS EFECTOS DE LA ACCION CAPILAR DONDE LOS MATERIALES POROSOS PERMITIRIAN EL ASCENSO DEL AGUA. PODRA, EN ESTE CASO, USARSE UN IMPERMEABILIZANTE ASFALTICO O DE CUALQUIER OTRO TIPO.

LA IMPERMEABILIZACION EN LA PARTE SUPERIOR DE LOS MUROS TAMBIEN ES DE MUCHA IMPORTANCIA, SOBRE TODO PORQUE SE HAN LLEVADO A CABO EN EL PASADO ALGUNOS TRABAJOS DE RECONSTRUCCION QUE NUNCA SE COMPLETARON. POR ELLO HAN QUEDADO ABIERTAS GRANDES CAVIDADES EN ESTAS PARTES Y QUE FUERON HECHAS PARA COLOCAR REFUERZOS DE HORMIGON REFORZADO. ESTE TIPO DE CONSOLIDACION, ES CONVENIENTE PERO DEBERA SER EL RESULTADO DE UN ESTUDIO PROFUNDO DE LAS CONDICIONES ESTATICAS DE CADA CASO EN PARTICULAR; ASIMISMO, CONVIENE COMPLETAR LA SUPERFICIE CON MATERIALES ADECUADOS (BARRO COCIDO Y MORTERO DE CAL Y ARENA, POR EJEMPLO) E IMPERMEABILIZARLOS PARA EVITAR FILTRACIONES DE AGUA Y DETERIORO ADICIONAL. ESTO PODRA LOGRARSE MEDIANTE LA COLOCACION DE TEJAS SOBRE LOS MUROS O CON IMPERMEABILIZANTES DE TIPO ASFALTICO O SIMILARES, SEGUN EL CASO.

EN CUANTO A LOS PROPIOS MUROS SE REFIERE, SERA NECESARIO REPARAR TODAS AQUELLAS PARTES QUE CAREZCAN DE REPELLO Y BLANQUEADO PARA EVITAR LAS FILTRACIONES DE AGUA, LO MISMO QUE CIERTAS MOLDURAS CUYA AUSENCIA PERMITE ESTAS FILTRACIONES. EXISTEN DIFERENTES MANERAS DE INTERVENIR EN EDIFICIOS ORDINARIOS Y EN EDIFICIOS DE INTERES HISTORICO-ARTISTICO. LA EXIGENCIA DE ESTOS ULTIMOS SERA SIEMPRE LA DE CONSERVAR SU ARQUITECTURA ORIGINAL Y LA AUTENTICIDAD DE SU ESTRUCTURA; SERA NECESARIO, EN TODO CASO, LIMITAR LA INTERVENCION DE RECONSTRUCCION AL MINIMO. EL CONOCIMIENTO DEL COMPORTAMIENTO DE LAS ESTRUCTURAS SON LA BASE DE NUESTRA INTERVENCION. ES CONVENIENTE TENER EN CUENTA, AL FIJAR LOS CRITERIOS DE CONSOLIDACION, LA HISTORIA CONSTRUCTIVA DEL EDIFICIO Y SUS POSIBLES FASES, A FIN DE NO DESTRUIR INVOLUNTARIAMENTE EL TESTIMONIO QUE REPRESENTA. EN EL CASO ESPECIFICO DE LA IGLESIA DE LA SANTA CRUZ, ES MOTIVO DE GRAN PREOCUPACION EL ESTADO DE LOS ARCOS DE MAMPOSTERIA QUE SOPORTAN LO QUE QUEDA DE LA CUPULA Y DE LA BOVEDA. ESTOS ELEMENTOS ESTRUCTURALES SUFRIERON FUERTES DAÑOS PARA LOS TERREMOTOS SURGIEN-

DO GRANDES RAJADURAS Y GRIETAS QUE SE PUEDEN VER AHORA -
LLENAS DE VEGETACION. LOS TIPOS MAS SENCILLOS DE PROLIFE
RACIONES ORGANICAS SOBRE LA PIEDRA, PERCEPTIBLES A SIMPLE
VISTA, SUELEN SER DE COLOR VERDE, ROJO O GRIS Y PERTENE-
CEN AL GRUPO DE LAS CRIPTOGAMAS (ALGAS, MUSGOS Y LIQUE-
NES), PERO EN CIERTAS EPOCAS DEL AÑO Y EN DETERMINADAS
PIEDRAS, ESAS PROLIFERACIONES SE REDUCEN A UNA MANCHA -
BLANCA ANTIESTETICA; ES ENTONCES CUANDO PUEDEN SER ELIMI
NADAS MAS ECONOMICAMENTE, LAVANDO CON AGUA CORRIENTE Y
LIMPIANDO CON CEPILLO DE CERDA METALICA, AUNQUE SE OBTEN
DRA UN MEJOR Y DEFINITIVO RESULTADO, LAVANDO CON UNA SO-
LUCION ACUOSA DE SILICO FLUORURO DE CINC AL 2%. TAMBIEN
PUEDE USARSE A ESE EFECTO SOLUCIONES DE CLORURO DE MAGNE
SIO O DE CINC AL 1.5%.

PUEDE ADMITIRSE QUE EN CIERTOS CASOS ESAS PROLIFERACIO-
NES NO PARECEN PRODUCIR APENAS DAÑO Y QUE EN OTROS LA DE
TERIORACION ES MAS SUPERFICIAL QUE PROFUNDA, PERO EN EL
CASO DE LAS ARENISCAS Y CALISAS POROSAS PUEDEN AFIRMARSE
SIN VACILACION QUE TODAS LAS PROLIFERACIONES ORGANICAS
SON PERJUDICIALES POR ATRACTIVAS QUE A LA VISTA PUEDAN -

PARECER.

POR SU LOCALIZACION INMEDIATA AL CAMPO, LA ACTIVIDAD DE LAS HORMIGAS HA SIDO ESPECIALMENTE CONSIDERABLE POR LOS PERJUICIOS QUE ESTAS CAUSAN.

LA NATURALEZA DE LOS DAÑOS EXIGE UNA PRONTA REPARACION. EXISTE CERCA DE DONDE ESTUVO LA CUPULA UNA PIEZA DE MAMPOSTERIA QUE DEBE PESAR UNAS CINCO TONELADAS Y QUE ESTA PRECARIAMENTE BALANCEADA Y PUEDE CAER EN CUALQUIER MOMENTO; POR ELLO, SERIA CONVENIENTE QUITAR ESTE PELIGRO, YA QUE SU CAIDA PROVOCARIA MAS DAÑOS AL EDIFICIO Y ADEMAS EXISTE LA POSIBILIDAD DE UN ACCIDENTE PERSONAL.

COMO PRINCIPIO GENERAL, CUANDO SE HACE UNA REPARACION O UNA RECONSTRUCCION EXTENSA, NO DEBE INTENTARSE REPRODUCIR EXACTAMENTE LA ANTIGUA SUPERFICIE CON LOS NUEVOS MATERIALES, SIN QUE CONTRASTE EXCESIVAMENTE CON EL MATERIAL VIEJO, LA REPARACION DEBE TENER UN COLOR Y UNA TEXTURA SUFICIENTEMENTE DISTINTA PARA PODER IDENTIFICARLA. ENTRE TODOS LOS MATERIALES QUE SE HAN EMPLEADO COMO MORTERO PARA RECIBIR Y UNIR ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS, TENEMOS: BARRO, ARCILLA, CAL MEZCLADA CON AGUA Y ARENA, YE-

SO Y CEMENTO, ENTRE ESTOS LOS QUE HAN DADO RESULTADOS -
MAS SATISFACTORIOS, SON LOS FORMADOS POR CAL Y ARENA. LA
CALIDAD DE LA CAL ES CON FRECUENCIA EL FACTOR DETERMINAN
TE DE LAS PROPIEDADES DEL MORTERO. EL PRODUCTO MAS CO-
RRIENTE ES EL OBTENIDO POR CALCINACION DE CALIZA PURA Y
BIEN APAGADA (HIDRATADA). SI LA CALIZA CONTIENE MAGNE-
SIO (DOLOMITA), EL PRODUCTO CALCINADO NO ES SATISFACTO-
RIO PORQUE EL OXIDO DE MAGNESIO REQUIERE MUCHO TIEMPO PA
RA HIDRATARSE CONVENIENTEMENTE. UNA CALIZA ARCILLOSA -
PRODUCE POR CALCINACION UN TIPO DE CAL QUE DA UN MORTERO
DE PROPIEDADES HDRAULICAS (CAPAZ DE FRAGUAR INCLUSO BAJO
EL AGUA), LO QUE NO CARECE DE IMPORTANCIA EN LUGARES MUY
HUMEDOS COMO EN EL CASO PRESENTE.

SI FUERA NECESARIA LA SUSTITUCION DE LADRILLOS Y/O PIE-
DRAS DETERIORADOS, SE PROCEDERA DE LA SIGUIENTE MANERA:
SE REMUEVEN LAS PARTES DETERIORADAS, SE LIMPIA EL VACIO
DEJADO, SE QUITA EL POLVO Y SE HUMEDECE TODO EL MATERIAL
ADYACENTE CON UNA BROCHA. SE ESCOGE EL NUEVO LADRILLO -
Y/O PIEDRA DE MANERA QUE ENCAJE FACILMENTE EN EL HUECO
DEJANDO ESPACIO SUFICIENTE PARA EL MORTERO A SU ALREDE-

DOR. SE REBAJA EL LADRILLO O LA PIEDRA CON UN MARTILLO Y UN CINCEL HASTA QUE LOS BORDES QUEDEN ALGO BISELADOS Y DESPUES DE UNTAR TODAS LAS CARAS DE UNION CON EL MORTERO, SE COLOCA DE NUEVO EN EL HUECO Y SE ENCAJA BIEN CON EL - MARTILLO, INTERPONIENDO UN TROZO DE MADERA PARA DISTRIBU IR LA FUERZA Y AMORTIGUAR LOS GOLPES. SE QUITA LUEGO EL EXCESO DE MORTERO CONFORME REBOSA Y ANTES DE QUE ENDUREZ CA PARA EVITAR MANCHAS; AL FINAL SE COMPRIME EL MORTERO MEDIO ENDURECIDO A FIN DE CONSOLIDAR LA JUNTA.

ADEMAS DE LAS CONSIDERACIONES HECHAS HASTA ESTE MOMENTO PARA LA PRESERVACION Y CONSERVACION FISICA DEL MONUMENTO ARQUITECTONICO DE LA SANTA CRUZ, SE DEBERAN TOMAR OTRAS, YA NO DE CARACTER TECNICO O CIENTIFICO, COMO LO SON LA DEMOLICION DE TODOS AQUELLOS ELEMENTOS Y ESTRUCTURAS QUE CON FINES DE COMPLEMENTO AL FUNCIONAMIENTO DEL TEATRO SE HAN ADOSADO AL TEMPLO Y LOCALIZARLOS EN DONDE MEJOR CUMPLAN SU FUNCION SIN QUE ENTREN A COMPETIR CON EL MONUMEN TO; TALES COMO: LOS SERVICIOS SANITARIOS PARA LOS ARTIS TAS Y EL PUBLICO, LOS VESTIDORES DE LOS ARTISTAS Y LA - GUARDIANIA, QUE COMO SE HIZO VER EN CAPITULO APARTE, DES

VALORIZAN AL MONUMENTO. OTRO ASPECTO DE VITAL IMPORTAN-
CIA SERA LA RECUPERACION DEL ATRIO, CON EL QUE SE RECUPE-
RARA LA VERDADERA PROPORCION DE LA FACHADA; DE LA MISMA
MANERA SERA NECESARIO REALIZAR CUIDADOSAS EXCAVACIONES A
FIN DE PODER CONSERVAR TODOS AQUELLOS RESTOS DE PAVIMEN-
TO ORIGINALES, DE MODO QUE NO INTERFIERAN CON LA JARDINI-
ZACION DE LAS AREAS TANTO EXTERIORES COMO INTERIORES QUE
SE HAGAN, PARA LIMITAR Y APROVECHAR EL AREA CIRCUNDANTE.
SE DEBERA CONSTRUIR UNA VIVIENDA PARA EL GUARDIAN EN UN
LUGAR APROPIADO A FIN DE RECUPERAR EL AREA DEL BAPTISTE-
RIO Y PODER ASI INCORPORARLO AL RECORRIDO INTERNO DE LA
IGLESIA, LO MISMO QUE LA PARTE SUR DE LA MISMA, PODERLA
JARDINIZAR DEBIDAMENTE A FIN DE LOGRAR UN RECORRIDO LI-
BRE ALREDEDOR DE TODO EL MONUMENTO.

POR RAZONES TOTALMENTE ECONOMICAS, SE DEBERA CONSERVAR ,
HASTA DONDE SEA POSIBLE, EL TRABAJO REALIZADO EN EL GRA-
DERIO DE MAMPOSTERIA.

**EL TEATRO ,
PROPUESTA**

5

ORIGENES DE LA TRAGEDIA:

EL GENERO LITERARIO EN QUE SE DESTACARON MAS LOS GRIEGOS FUE LA TRAGEDIA. COMO OTRAS MUCHAS DE SUS GRANDES OBRAS TENIA SUS RAICES EN LA RELIGION. EN LOS FESTIVALES DEDICADOS AL CULTO DE DIONISIO, DIOS DE LA PRIMAVERA Y EL VINO, UN CORO DE HOMBRES VESTIDOS COMO SATIROS CANTABA Y DANZABA ALREDEDOR DE UN ALTAR, REPRESENTANDO UN DITIRAMBO O POEMA LIRICO CORAL QUE RELATABA LA VIDA DEL DIOS. EN CIERTO MOMENTO SE SEPARABA DEL CORO UNO DE SUS JEFES PARA RECITAR LAS PARTES PRINCIPALES DEL RELATO. EL VERDADERO DRAMA NACIO A COMIENZOS DEL SIGLO V, CUANDO ESQUILO INTRODUJO UN SEGUNDO "ACTOR" Y RELEGO EL CORO A UN PLANO SECUNDARIO. EL NOMBRE DE TRAGEDIA QUE SE APLICO A ESTE DRAMA PROCEDE, PROBABLEMENTE, DE LA PALABRA GRIEGA "TRAGOS" QUE SIGNIFICA "CABRA".

LA TRAGEDIA GRIEGA COMPARADA CON LA MODERNA:

EXISTE MARCADO CONTRASTE ENTRE LA TRAGEDIA GRIEGA Y DE SHAKESPEARE O EUGENE O'NEILL. EN PRIMER LUGAR, LA ACCION QUE SE DESARROLLABA EN LA ESCENA, ERA MUY PEQUEÑA; LA TAREA PRINCIPAL DE LOS ACTORES CONSISTIA EN RECITAR LOS

EPISODIOS DE UN ARGUMENTO QUE YA CONOCIA EL AUDITORIO, PUES ESTABA TOMADO DE LAS LEYENDAS POPULARES. EN SEGUNDO LUGAR, LA TRAGEDIA GRIEGA DEDICABA Poca ANTECION AL ESTUDIO DE PERSONAJES COMPLICADOS. EN ELLA NO SE PONIA DE RELIEVE EL CARACTER PERSONAL TAL COMO LO HABIAN CONFORMADO LAS VICISITUDES DE UNA VIDA LARGA. LOS PERSONAJES APENAS ERAN INDIVIUOS, SINO MAS BIEN TIPOS. EN EL E SCENARIO LLEVABAN MASCARAS PARA OCULTAR CUALQUIER CARACTERISTICA QUE PUDIERA DISTINGUIRLOS DEMASIADO CLARAMENTE DE LOS DEMAS SERES HUMANOS. ADEMAS, LAS TRAGEDIAS GRIEGAS SE DISTINGUIAN DE LAS MODERNAS EN QUE SU TEMA ERA EL CONFLICTO ENTRE EL HOMBRE Y EL UNIVERSO Y NO EL CHOQUE DE PERSONALIDADES PARTICULARES O EL CONFLICTO DEL HOMBRE CONSIGO MISMO. EL DESTINO TRAGICO DE LOS PERSONAJES PRINCIPALES DE ESTOS DRAMAS ERA AJENO AL HOMBRE MISMO. LO PROVOCABA EL HECHO DE QUE ALGUIEN HUBIESE COMETIDO UN DELITO CONTRA LA SOCIEDAD Y QUEBRANTADO CON ELLO EL SISTEMA MORAL DEL UNIVERSO. DEBIA SEGUIR EL CASTIGO PARA E QUILIBRAR LA BALANZA DE LA JUSTICIA DISTRIBUTIVA. POR ULTIMO, EL PROPOSITO DE LAS TRAGEDIAS GRIEGAS NO ERA UNI

CAMENTE REPRESENTAR EL SUFRIMIENTO E INTERPRETAR LAS ACCIONES DE LOS SERES HUMANOS, SINO TAMBIEN REFLEJAR " LA CONDUCTA IDEAL DEL GRIEGO IDEAL EN UNA SITUACION PENOSA" Y PURIFICAR LAS EMOCIONES DEL AUDITORIO PONIENDO DE MANIFESTO EL TRIUNFO DE LA JUSTICIA.

PROGRAMA:

- ° AMPLIACION DE LA CALLE DE ACCESO AL TEATRO DE ACUERDO AL PLAN REGULADOR DE ANTIGUA.
- ° MURO DE CONTENSIÓN EN EL RIO PENSATIVO.
- ° ACCESO DEL PÚBLICO.
- ° SERVICIOS SANITARIOS PARA EL PÚBLICO.
- ° AMPLIACION DEL GRADERIO DE MAMPOSTERIA.
- ° FOSO ORQUESTA.
- ° ESCENARIO.
- ° CABINA DE CONTROL E ILUMINACION.
- ° TORRE DE ILUMINACION.
- ° ACCESO ARTISTAS.
- ° ESTACIONAMIENTO ARTISTAS.
- ° VESTIDORES Y BODEGAS.
- ° GUARDIANIA
- ° JARDINIZACION
- ° ILUMINACION CONJUNTO.
- ° DRENAJES CONJUNTO.
- ° EXPROPIACION.

EL DISEÑO DE VIAS ESTABLECIDAS EN EL PLAN MAESTRO, FUERON CONCEBIDAS ATENDIENDO PRIMORDIALMENTE A SALVAGUARDAR EL AMBIENTE DEL CASCO HISTORICO, INTEGRANDOLAS DE TAL MANERA A LA IDEA QUE SE TIENE ACERCA DE QUE LA LLAMADA VIA EXPEDITA DE TRANSITO PESADO, SIRVA DE LIMITE AL CRECIMIENTO URBANO, PARA QUE EN EL FUTURO DESARROLLO, LA POBLACION CUENTE CON UNA CIRCULACION LIMITADA A LA CLASE DE VEHICULOS Y VELOCIDADES DE LOS MISMOS, QUE LES PERMITA CAMINAR LIBREMENTE POR SU CIUDAD.

CON TAL FIN, EL PLAN SE DIVIDIO EN DOS VIAS PRINCIPALES; UNA EXTERIOR QUE CIRCUNDA A LA CIUDAD CONSIDERADA COMO DE TRANSITO PESADO Y VIA EXPEDITA, LA CUAL EN SU SECCION NORTE QUEDA RESERVADA PARA EL TRANSITO LIVIANO; LA OTRA QUE CIRCUNDA EL CASCO HISTORICO LIMITANDO EL AREA ANTIGUA CON LAS NUEVAS, ENMARCANDO ASI EL AREA DE CONSERVACION, ESTA VIA ES PARA TRANSITO LIVIANO. LAS PRINCIPALES VIAS Y SU LOCALIZACION SON LAS SIGUIENTES:

VIA EXPEDITA Y DE TRANSITO PESADO: ESTA VIA PARTE DE LA ENTRADA A LA CIUDAD DE LA CARRETERA HACIA GUATEMALA, EN EL PUENTE DEL "MATASANO", BORDEA EL RIO PENSATIVO EN DIRECCION SUR, PASANDO FRENTE A LA SANTA CRUZ Y ATRAS DE

BELEN EN DIRECCION OESTE HASTA ENTRONCAR CON LA CARRETERA A CIUDAD VIEJA. HASTA ESTE PUNTO LA CARRETERA SE HA CONSIDERADO CON UN ANCHO DE DOCE METROS PARA PERMITIR EL TRANSITO DE VEHICULOS COMERCIALES E INDUSTRIALES.

NATURALMENTE LA LOCALIZACION DE ESA AREA EXPEDITA Y DE TRANSITO PESADO CONSTITUYE UN SERIO PROBLEMA PARA EL BUEN FUNCIONAMIENTO DEL TEATRO, PERO CONSIDERANDO LAS CIRCUNSTANCIAS ESPECIALES QUE A ESTE PROYECTO RODEAN, ES TE PROBLEMA PODRA RESOLVERSE OCASIONALMENTE DESVIANDO EL TRANSITO HACIA LA CALLE QUE PASA ATRAS DEL CONVENTO DE SAN FRANCISCO Y FRENTE A BELEN, PARA LUEGO UNIRSE DE NUEVO A LA VIA, EN EL PUENTE BELEN. VER PLANO DE LOCALIZACION.

ACTUALMENTE EXISTE UN COMPROMISO VERBAL ENTRE EL GOBIERNO, ATRAVES DE LA DIRECCION GENERAL DE CULTURA Y BELLAS ARTES Y EL DOCTOR ALFONSO PONCE ARCHILA EN CUANTO A LA CONSTRUCCION DE UN MURO DE CONTENSION EN EL RIO PENSATIVO, A FIN DE EVITAR LOS CONSTANTES DESBORDAMIENTOS Y LAS CONSECUENTES INUNDACIONES QUE DICHO RIO PROVOCA EN LA FINCA "LA SANTA CRUZ", PROPIEDAD DEL MENCIONADO DOCTOR;

DICHO COMPROMISO FUE MOTIVADO POR LA RECIENTE DONACION DE TIERRA QUE EL DOCTOR PONCE ARCHILA OTORGO PARA QUE EL TEATRO CONTARA CON EL AREA QUE EN LA ACTUALIDAD POSEE. EN LA PRESENTE PROPUESTA SE HA INCLUIDO LA LOCALIZACION DE ESTE MURO Y QUE SE INICIA EN EL EXTREMO NORTE DEL TEATRO Y TERMINA HACIA EL SUR DONDE FORMA TANGENTE LA CURVA CON LA PROLONGACION DE LA VIA, CUYO INICIO APARECE EN LOS PLANOS DE: PLANTA CONJUNTO Y SECCION, ESTADO ACTUAL Y PLANTA CONJUNTO, PROPUESTA.

INMEDIATAMENTE JUNTO A LA VIA SE HA LOCALIZADO UN AREA - DE PARQUEO PARA DIEZ AUTOMOVILES, DESIGNADA AL VISITANTE DIARIO DEL CONJUNTO. NO DEBE CONSIDERARSE ESTE PARQUEO UTILIZABLE AL MOMENTO DE UNA FUNCION; INCLUSO NO SE CONSIDERO LA NECESIDAD DE INCLUIR UN PARQUEO DE DIMENSIONES SUFICIENTES PARA DAR CABIDA A LA CANTIDAD DE AUTOMOVILES QUE SE HAN TENIDO DURANTE LOS FESTIVALES DE ARTE Y CULTURA LLEVADOS A CABO EN ESTE TEATRO, YA QUE DICHOS EVENTOS SON DE CARACTER TEMPORAL (UNA VEZ AL AÑO) Y QUE, ADEMAS EXISTEN ESPACIOS ABIERTOS LO SUFICIENTEMENTE GRANDES Y PROXIMOS AL LUGAR PARA CUMPLIR CON ESTA FUNCION EVENTUAL,

COMO LO SON EL ATRIO DE BELEN Y LOS CAMPOS DE FUTBOL, AMBOS DEL LADO PONIENTE DEL RIO PENSATIVO. VER PLANO DE LO CALIZACION.

QUEDAN DEFINIDOS ENTRE ESTE PARQUEO Y JARDINES, TRES ACCESOS PARA EL PUBLICO A UN PASILLO SEMICIRCULAR EN LA PARTE SUPERIOR DEL GRADERIO QUE FORMA EL AREA DE ASIENTOS DEL TEATRO.

A CADA EXTREMO DE ESTE PASILLO SE LOCALIZAN LAS ESCALERAS QUE CONDUCCEN A LOS NUCLEOS DE SERVICIOS SANITARIOS PARA EL PUBLICO Y QUE SE ENCUENTRAN EN UN NIVEL INFERIOR. ESTOS NUCLEOS ESTAN FORMADOS POR: UN VESTIBULO COMUN A HOMBRES Y MUJERES; EL SERVICIO SANITARIO PARA MUJERES - CONSTA DE: CINCO INODOROS, CINCO LAVAMANOS, UN AREA DE TOCADOR Y UNA PEQUEÑA BODEGA; EL SERVICIO SANITARIO PARA HOMBRES. CONSTA DE: TRES INODOROS, UN MINGITORIO CORRIDO DE 2.70 METROS DE LARGO FABRICADO EN EL LUGAR, CINCO LAVAMANOS Y UN CUARTO PARA LA LIMPIEZA EN DONDE SE INSTALARA UN SINK.

LA AMPLIACION DEL GRADERIO DE MAMPOSTERIA SE PROPONE ALCANZAR HACIA EL NORTE UN ANGULO DE 30° CON RESPECTO AL

LIMITE DEL ESCENARIO Y HACIA EL SUR, HASTA FORMAR UN AN-
GULO DE 45°. CON EL LIMITE DEL ATRIO, A FIN DE OBTENER UN
MAXIMO APROVECHAMIENTO VISUAL HACIA EL ESCENARIO E INCRE-
MENTAR SU CAPACIDAD A 1442 PERSONAS APROXIMADAMENTE. SE
PROPONE ASIMISMO LA COLOCACION DE BANCAS FABRICADAS EN EL
LUGAR CON MATERIALES POROSOS O CON AQUELLOS QUE NO CON-
SERVEN DURANTE MUCHO TIEMPO LA HUMEDAD, DE TAL MANERA QUE
CON POCA EXPOSICION AL SOL Y/O VIENTO SE ENCUENTRAN EN -
CONDICIONES DE SER UTILIZADAS, EVITANDO ASI MOLESTIAS Y
CONTRATIEMPOS DE MATENIMIENTO. ESTAS BANCAS TENDRAN UNA
SECCION ANATOMICA PARA MAYOR COMODIDAD DE LOS USUARIOS Y
CUYAS DIMENSIONES SON: 0,90 METROS DE LARGO POR 0.38 ME-
TROS DE ANCHO (DOS PERSONAS) POR UNIDAD PARA PODERSE A-
DAPTAR A LA CURVA. ESTARAN FIJAS AL GRADERIO. LA ALTU-
RA DE ESTAS SERA DE 0.43 METROS PARA TENER UNA ALTURA -
DESDE EL PISO AL OJO DEL ESPECTADOR, DE 1.12 METROS, DEJAN-
DO ASI, 0.13 METROS LIBRES ENTRE LAS VISUALES DE LOS ES-
PECTADORES, ESTANDO SENTADOS UNO DETRAS DEL OTRO.
AL PIE DEL GRADERIO SE HA DISPUESTO UN PASILLO PAVIMENTA-
DO QUE UNE LOS ACCESOS AL FOSO DE LA ORQUESTA, EL CUAL NO

SUFRE NINGUNA MODIFICACION, Y QUE SERVIRA PARA DARLE LUGAR AL TRAGANTE DE REJILLA QUE RECOGERA LAS AGUAS PLUVIALES QUE BAJAN DEL GRADERIO.

DESPUES DE RECUPERAR EL ATRIO Y CONSERVARLO EN SUS MEDIDAS Y NIVELES ORIGINALES SE PROCEDERA A DEFINIR UN AREA PAVIMENTADA 0.15 METROS ABAJO DE LA ULTIMA GRADA DE AQUEL Y QUE CONSTITUIRA EL ESCENARIO; EL CUAL ESTARA LIMITADO AL SUR POR EL ROSTRO DEL BAPTISTERIO Y AL PONIENTE POR EL FOSO DE LA ORQUESTA; DEBE OBSERVARSE QUE CON ESTA SOLUCION EL ATRIO PUEDE SER UTILIZADO COMO PARTE ESCENARIO, PERMITIENDO DE ESTA MANERA, DAR MAYORES POSIBILIDADES PLASTICAS Y EL MOVIMIENTO A OBRAS QUE ASI LO EXIJAN. PARA LAS OBRAS EN QUE SE REQUIERA UTILIZAR TODA EL AREA COMO UNA SOLA SUPERFICIE ESCENICA, SE COLOCARA UN ENTARIMADO DESARMABLE SOBRE EL ATRIO A FIN DE LOGRAR LO DESEADO. DURANTE LAS REPRESENTACIONES NOCTURNAS SE RECOMIENDA EL USO DE LA ILUMINACION TANTO PARA PROTEGER LA SALIDA DE LOS ARTISTAS A ESCENA, COMO PARA LOGRAR LA ESCENOGRAFIA NECESARIA, EVITANDOSE ASI EL USO DE BAMBALINAS Y DECORADOS MONUMENTALES QUE DESMERECE LA NATURAL -

ESCENOGRAFIA DEL LUGAR.

EL PEQUEÑO MURO QUE SOBRESALE DE LA FACHADA POR EL LADO NORTE, EXCAVACIONES REALIZADAS EN EL AREA DEL BUCARO Y CIERTOS DATOS HISTORICOS, PARECEN CONFIRMAR QUE EXISTIO UN PATIO DE PROPORCIONES CUADRADAS QUE ALBERGABA AL BUCARO Y SERVIA DE PASO ENTRE LA IGLESIA Y LA CASA PARROQUIAL. APROVECHANDO ESTOS DATOS, SE PROPONE LA RECONSTRUCCION DE ESTE MURO A FIN DE PODERLE DAR EL MARCO QUE LE CORRESPONDE AL BUCARO.

ATRAS DEL BUCARO Y APROVECHANDO LA ALTURA DEL MURO SE HA LOCALIZADO EL NUCLEO QUE CONTIENE VESTIDORES Y SERVICIOS SANITARIOS Y GUARDIANIA. LOS VESTIDORES ESTAN COMUNICADOS CON EL ESCENARIO ATRAVES DEL PATIO EMPEDRADO Y LA IGLESIA.

A ESTE NUCLEO SE LLEGA DESDE LA VIA PERIMETRAL, POR UNA CALLE DE ACCESO PARA LOS ARTISTAS Y QUE TERMINA EN UN ESTACIONAMIENTO DE DONDE SE PODRAN TRANSPORTAR AL FOSO DE LA ORQUESTA TODOS LOS INSTRUMENTOS.

EL NUCLEO DE VESTIDORES Y GUARDIANIA ESTA FORMADO POR:
VESTIBULO, SALIDA A PARQUEO, SALIDA A ESCENA, VESTIDOR -

PARA HOMBRES CON AREA PARA MAQUILLAJE, GUARDA ROPA, SERVICIOS SANITARIOS Y BODEGA; VESTIDOR PARA MUJERES CON AREA PARA MAQUILLAJE, GUARDARROPA Y SERVICIOS SANITARIOS; LA GUARDIANIA QUE CONSTA DE UN AMBIENTE UNICO PARA COCINAR, COMER Y ESTAR, UN DORMITORIO Y SERVICIOS SANITARIOS, ADEMAS DE UN PEQUEÑO PATIO EXTERIOR.

LA CABINA DE CONTROL -ILUMINACION SE ENCUENTRA LOCALIZADA HACIA EL SUR DE LA IGLESIA Y EN EL AREA JARDINIZADA QUE DEFINE EL ACCESO PEATONAL EN ESE PUNTO, SE HA DESFAZADO EL EJE DE LA IGLESIA CON EL OBJETO DE APROVECHAR MEJOR CIERTOS ANGULOS FAVORABLES DENTRO DEL ESCENARIO. EXISTEN TAMBIEN DOS TORRES DE ILUMINACION, LOCALIZADAS A LOS LADOS DEL ESCENARIO DENTRO DEL AREA JARDINIZADA.

TODAS LAS SUPERFICIES PAVIMENTADAS, COMO LO SON LOS ACCESOS PEATONALES, PASILLOS, VESTIBULO DE SERVICIOS SANITARIOS, VESTIDORES, GUARDIANIA, EL ATRIO Y EL ESCENARIO, SERAN CON BALDOSAS DE BARRO COCIDO, PRESTANDO ESPECIAL CUIDADO EN QUE ESTAS DOS ULTIMAS SUPERFICIES ADQUIERAN UN ACABADO FINAL LO MAS UNIFORME POSIBLE. EL PISO INTERIOR DE LOS SERVICIOS SANITARIOS SERA DE CEMENTO LIQUIDO.

TANTO LA CALLE DE ACCESO PARA LOS ARTISTAS, COMO EL ESTACIONAMIENTO IRAN RECUBIERTOS CON PIEDRIN O GRAVA DE 3/4". TODA EL AREA CIRCUNDANTE SE JARDINIZARA PARA LOGRAR UN GRADABLE RECORRIDO. EL LIMITE DEL TERRENO SE DEFINIRA CON UN SETO VIVO A FIN DE ESTABLECER UN LIMITE VISUAL AL AREA OCUPADA POR LAS INSTALACIONES Y EL MONUMENTO. COMO COMPLEMENTO AL PRESENTE TRABAJO SE HAN DESARROLLADO LAS INSTALACIONES DE DRENAJES DE AGUAS NEGRAS Y DE ELECTRICIDAD DE LOS NUCLEOS DE SERVICIOS SANITARIOS PARA EL PUBLICO Y DE VESTIDORES Y GUARDIANIAS; ASIMISMO, LAS - INSTALACIONES DE ILUMINACION Y DRENAJES DE AGUAS PLUVIALES DEL CONJUNTO.

EL PROYECTO DE ILUMINACION DE CONJUNTO FUE CONCEBIDO PARA DARLE MAYOR REALCE AL MONUMENTO ARQUITECTONICO DE LA SANTA CRUZ, HACIENDO RESALTAR LOS DETALLES MAS IMPRESIONANTES DEL MISMO, MEDIANTE EL USO DE LAS LAMPARAS Y REFLECTORES MAS ADECUADOS PARA EL CASO, LLEGANDO A CALCULAR Y DISEÑAR LOS REFLECTORES QUE ILUMINARAN LA FACHADA A MANERA DE EJEMPLO. EL AREA DEL TEATRO LLEVARA UNA ILUMINACION DE TIPO GENERAL.

EN CUANTO A LA INSTALACION DE DRENAJES DE AGUAS PLUVIA-
LES SE HAN LOCALIZADO PRINCIPALMENTE, UN DRENAJE DE REJI
LLA AL PIE DEL GRADERIO, UN DRENAJE FRANCES EN LA PARTE
SUPERIOR DEL TALUD QUE LIMITA EL AREA DEL MONUMENTO CON
LA MONTAÑA HACIA EL ESTE Y OTRO EN LA PARTE BAJA, TODOS
ELLOS CONDUCIENDO EL AGUA HASTA POZOS DE ABSORCION, CON-
SIDERANDO ESTA COMO LA UNICA SOLUCION DEBIDO A LA SITUA-
CION DEL AREA UTILIZADA RESPECTO AL CONTORNO. LOS JAR-
DINES ADYACENTES SERAN DRENADOS MEDIANTE PEQUEÑAS PERFO
RACIONES RELLENAS DE MATERIAL ABSORBENTE. VEANSE PLANOS.
PARA LOGRAR LAS AMBICIONES DE ESTA PROPUESTA SERA NECESA
RIO LOGRAR LA EXPROPIACION O TRAMITAR LA COMPRA DE LAS A
REAS ADYACENTES AL MONUMENTO Y QUE PUEDEN SER APRECIA-
DAS EN LOS PLANOS DE: PLANTA CONJUNTO, ESTADO ACUTAL Y
PLANTA CONJUNTO, PROPUESTA.

PLANOS

6

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
BIBLIOTECA

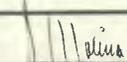
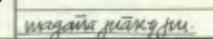
INDICE DE PLANOS:

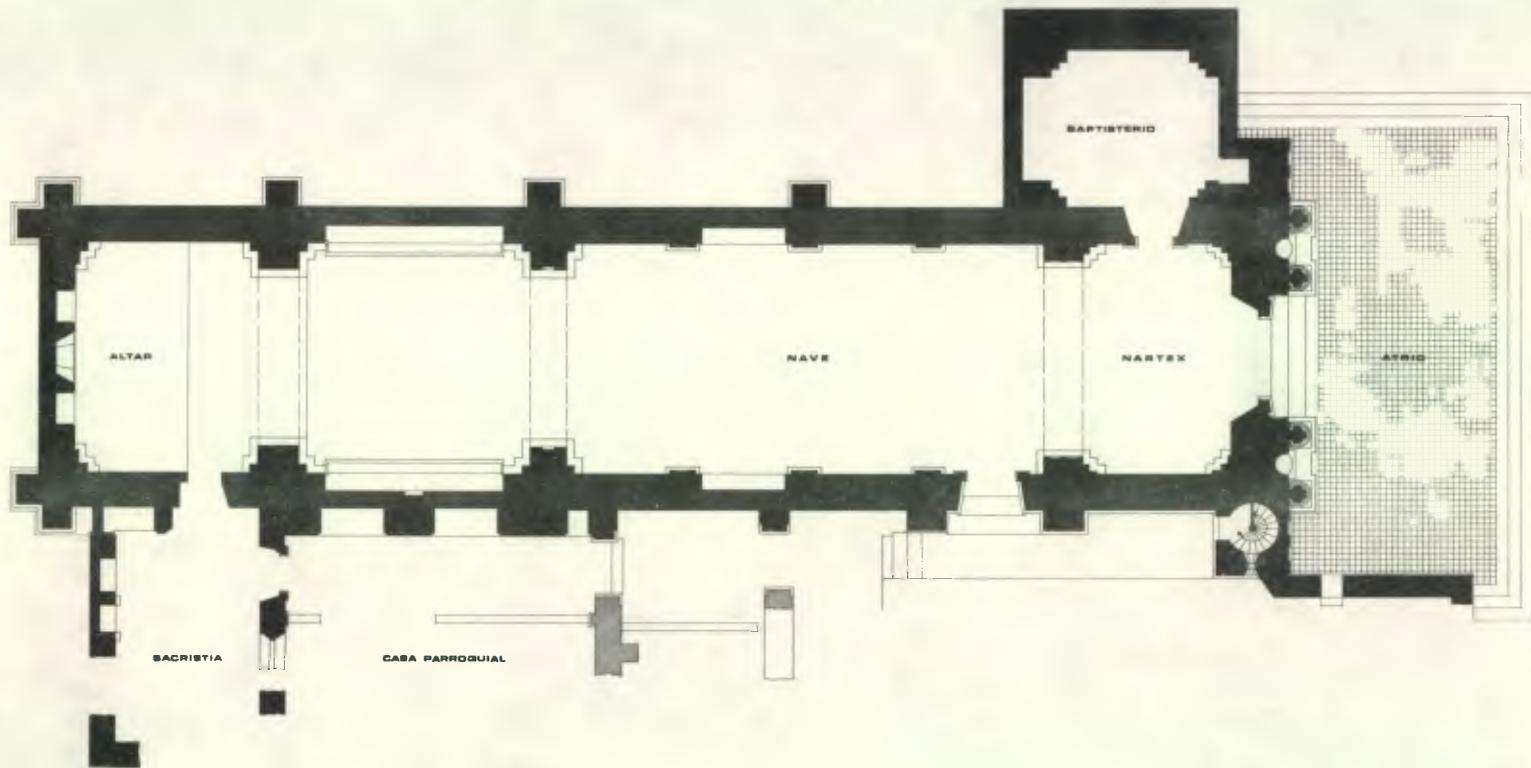
- LOCALIZACION.
- IGLESIA:
- PLANTA.
- SECCION LONGITUDINAL.
- ELEVACION OESTE.
- ELEVACION NORTE.
- ELEVACION SUR.
- DETALLES PILASTRAS.
- DETALLES PUERTAS Y VENTANAS.
- EL TEATRO, ESTADO ACTUAL:
- PLANTA, SECCION LONGITUDINAL.
- EL TEATRO PROPUESTA:
- PLANTA.
- SECCION LONGITUDINAL, ELEVACION OESTE.
- INSTALACION DRENAJES.
- INSTALACION ELECTRICIDAD.
- VESTIDORES Y GUARDIANIA:
- PLANTA, SECCIONES Y ELEVACIONES.
- INSTALACIONES.

SERVICIOS SANITARIOS:

- ° PLANTA, SECCION Y ELEVACION.
- ° INSTALACIONES.

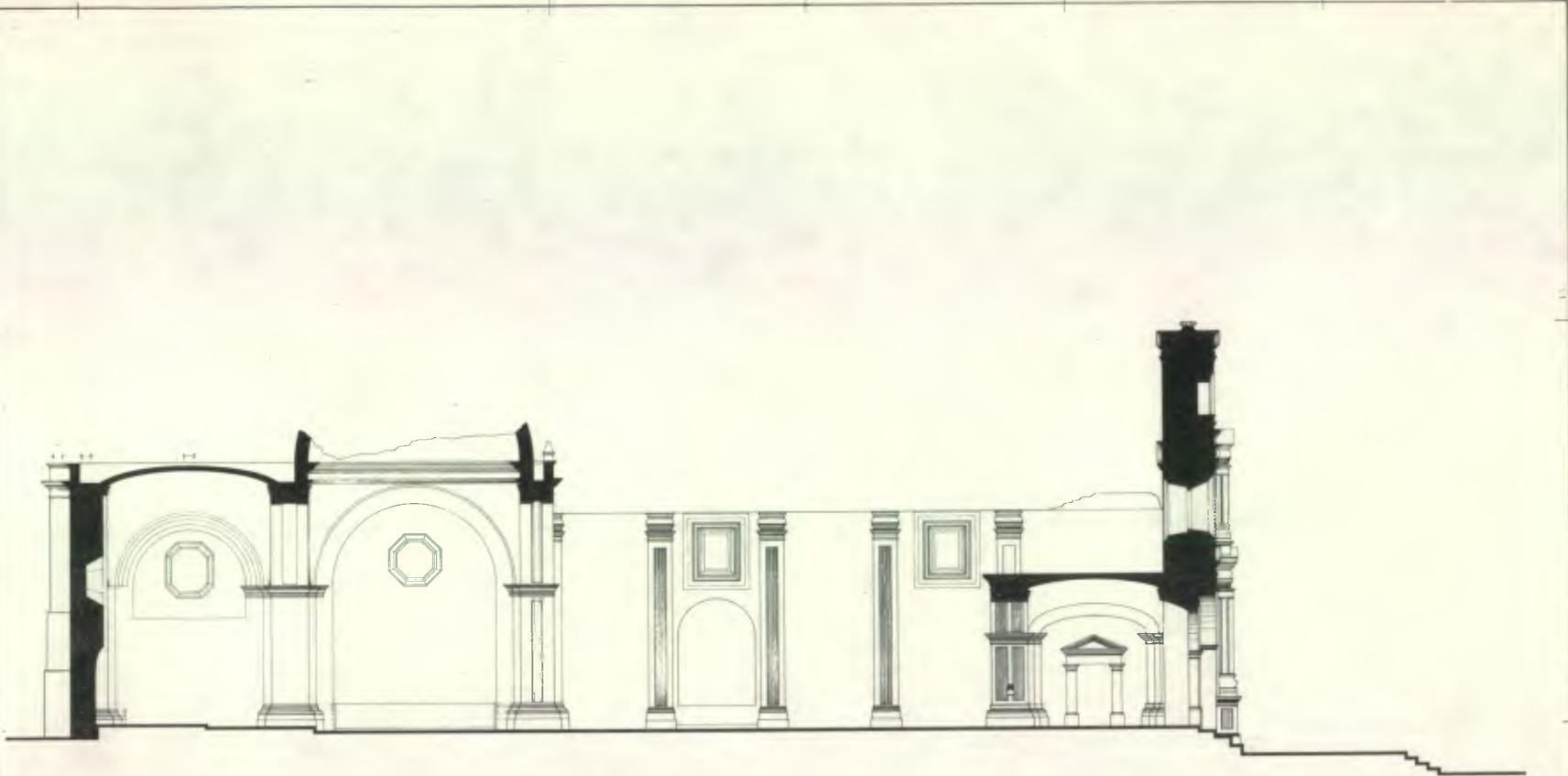


FECHA	NOMBRE	 ARTURO MOLINA MUÑOZ ARC. ASesor	FACULTAD DE ARQUITECTURA
DIBUJO	MAY '73 J M M J		
HABILITACION DE LA SANTA CRUZ, (ANTIGUA GUATEMALA), COMO TEATRO PERMANENTE AL AIRE LIBRE		LOCALIZACION	
			



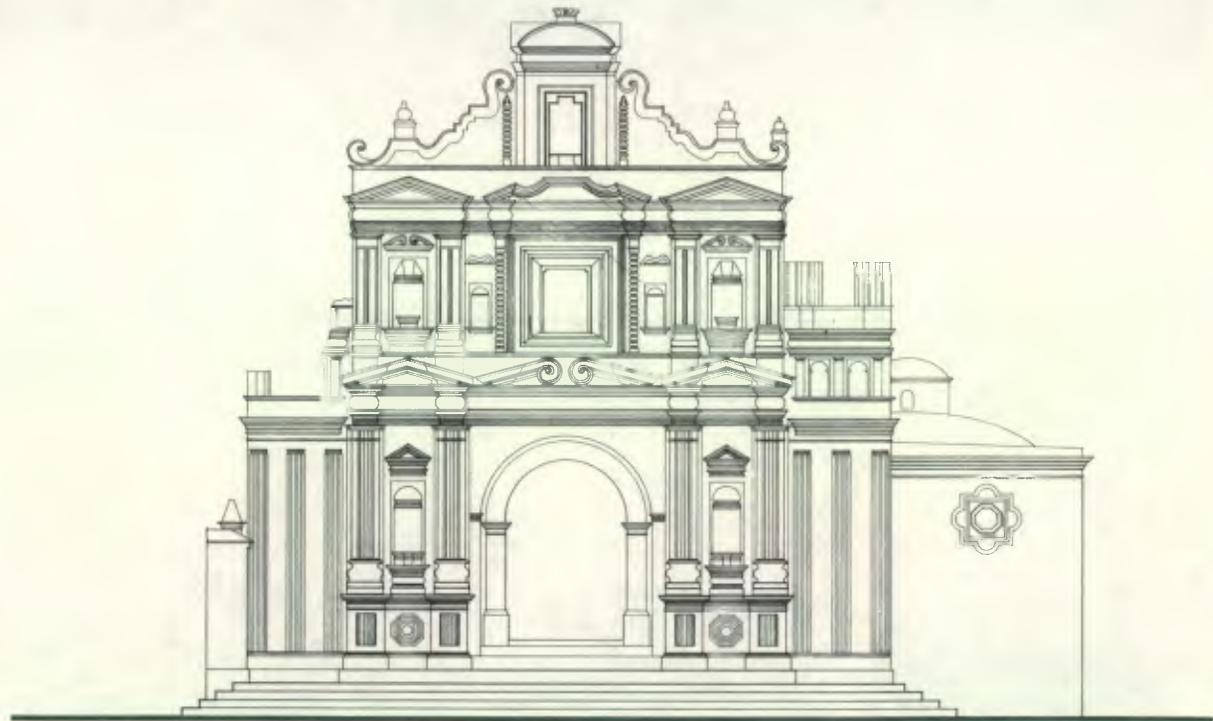
PLANTA

FACULTAD DE ARQUITECTURA	
HABILITACION DE LA SANTA CRUZ, (ANTIGUA GUATEMALA), COMO TEATRO PERMANENTE AL AIRE LIBRE	PLANTA ISLEBIA

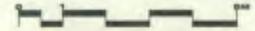


SECCION LONGITUDINAL

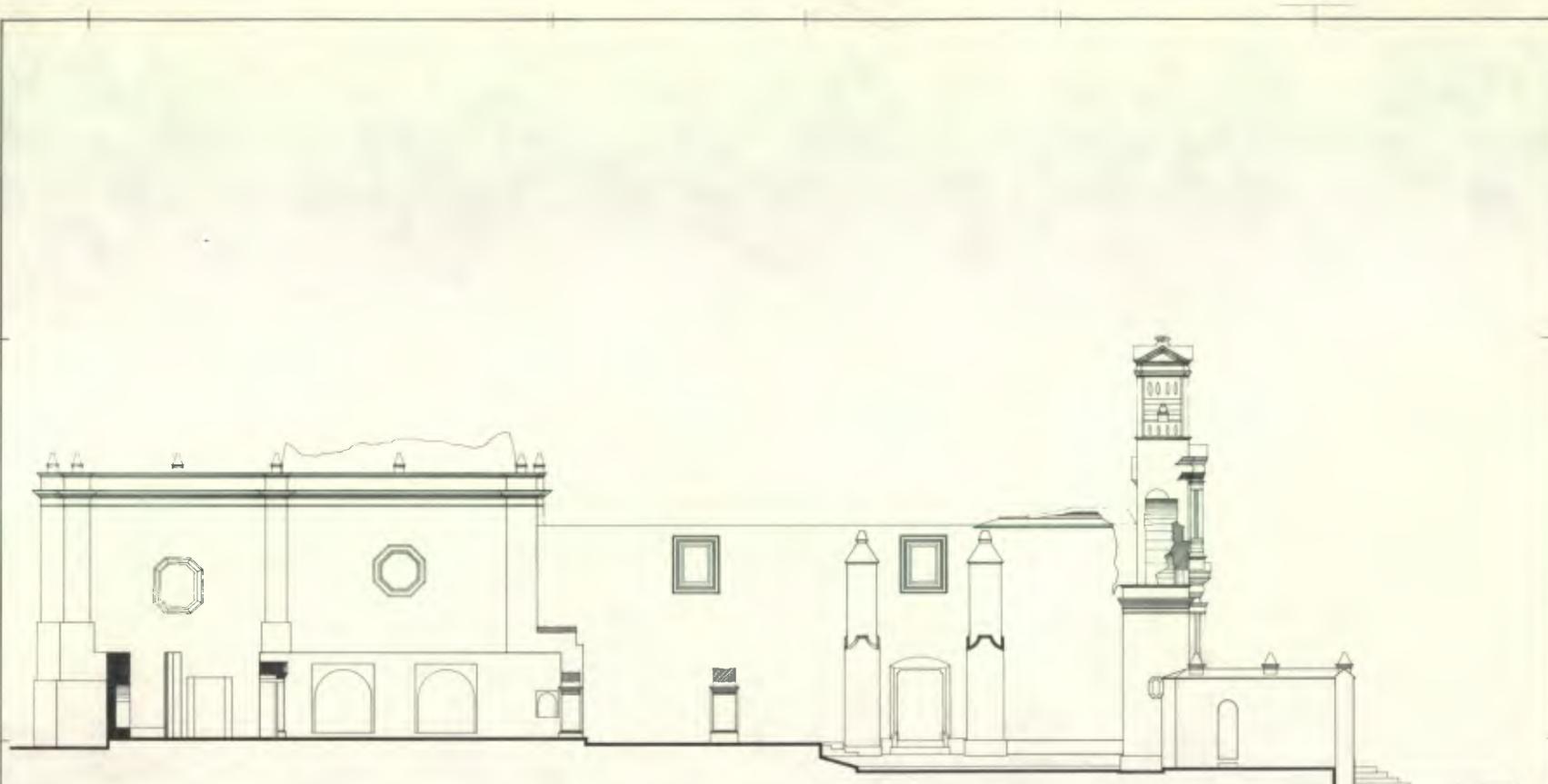
FACULTAD DE ARQUITECTURA	
HABILITACION DE LA SANTA CRUZ , (ANTIGUA GUATEMALA) COMO TEATRO PERMANENTE AL ASE USSE	
SECCION	
DEL SECCION	
AUTOR: [Illegible]	



ELEVACION OESTE

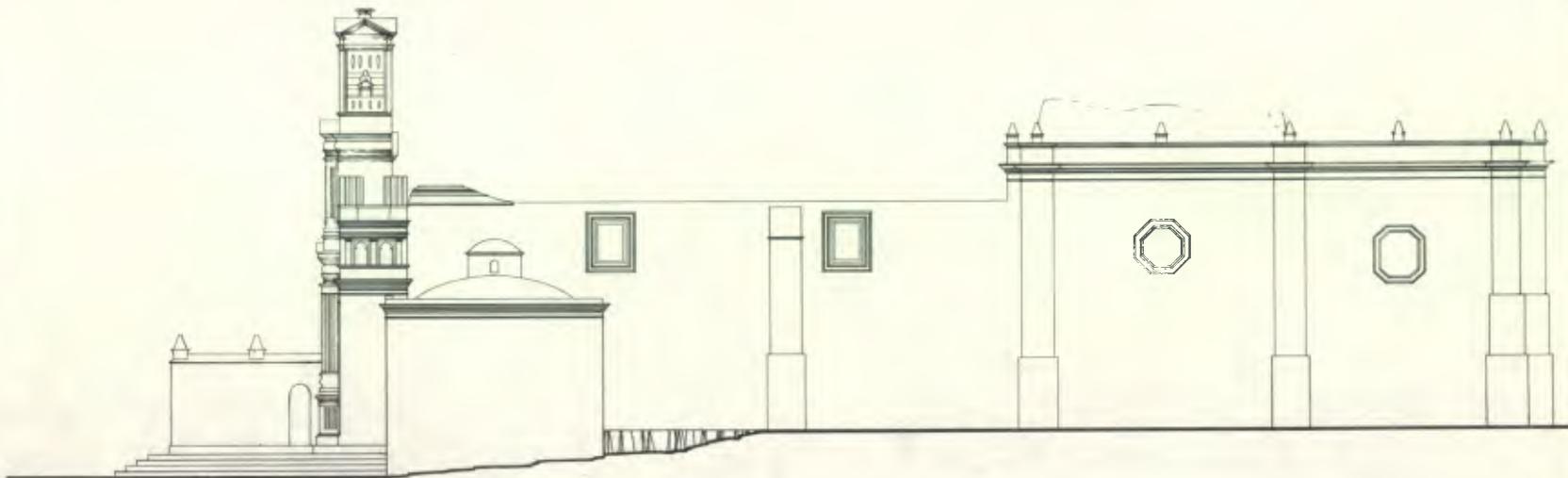


PROYECTO: <i>[Handwritten]</i> FECHA: <i>[Handwritten]</i> DISEÑADO POR: <i>[Handwritten]</i>	FACULTAD DE ARQUITECTURA
HABILITACION DE LA SANTA CRUZ , (ANTIGUA GUATEMALA) , COMO TEATRO PERMANENTE AL AIRE LIBRE	ELEVACION IGLESIA <i>[Handwritten signature]</i>



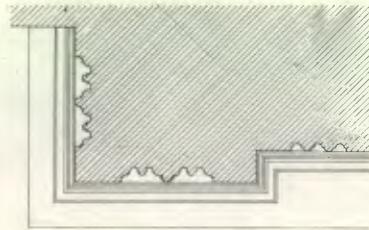
ELEVACION NORTE

		FACULTAD DE ARQUITECTURA	
HABILITACION DE LA SANTA CRUZ, ELEVACION N.		(ANTIGUA GUATEMALA) COMO	
TEATRO PERMANENTE AL AIRE LIBRE		HOLESIA	

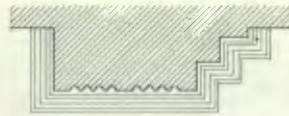


ELEVACION SUR

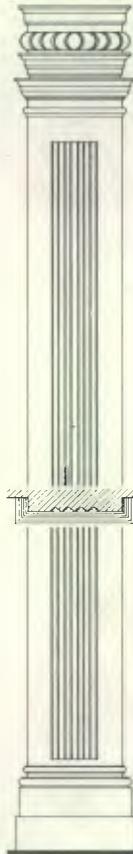
INSTITUCIÓN: FACULTAD DE ARQUITECTURA	TÍTULO: ELEVACION S.
ASIGNATURA: HABILITACION DE LA SANTA CRUZ, SANTOJA GUATEMALA, C O M O TEATRO PERMANENTE AL AIRE LIBRE	AUTOR: IGLESIA



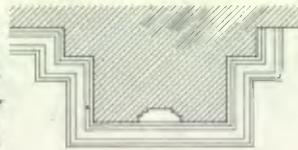
PLANTA



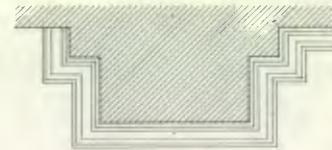
PLANTA



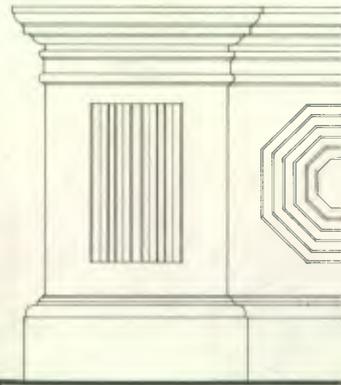
ELEVACION
PILASTRA
NAVE



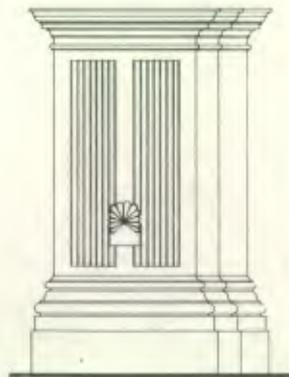
PLANTA



PLANTA



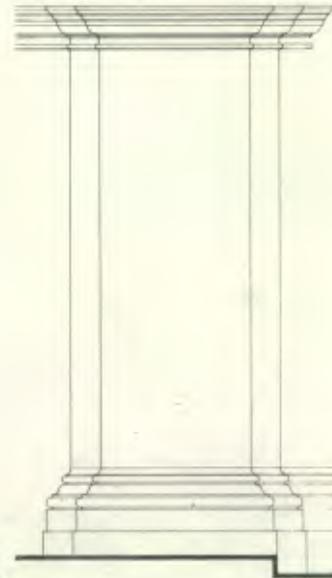
ELEVACION PILASTRA FACHADA OESTE



ELEVACION PILASTRA NARTEX



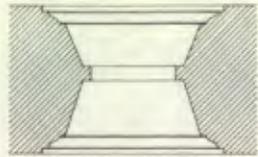
ELEVACION PILASTRA
NAVE CRUCERO



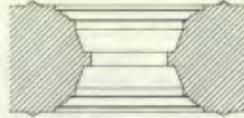
ELEVACION PILASTRA CRUCERO ALTAR



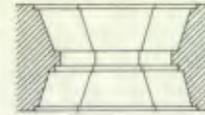
FECHA JUL-79	NOMBRE J. M. M. J.	FACULTAD DE ARQUITECTURA	
HABILITACION DE LA SANTA CRUZ, (ANTIGUA GUATEMALA) COMO TEATRO PERMANENTE AL AIRE LIBRE		PILASTRAS DETALLES	



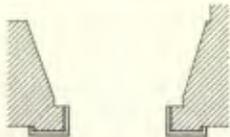
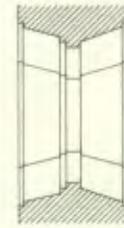
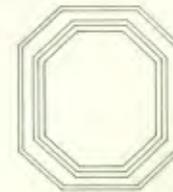
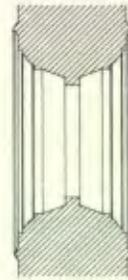
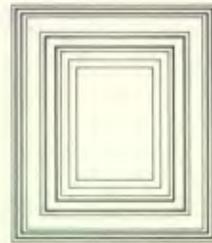
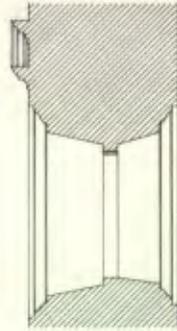
VENTANA
CORD



VENTANA
NAVE



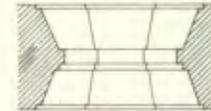
VENTANA
ALTAR



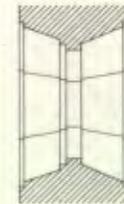
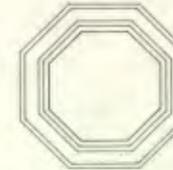
PUERTA
BAPTISTERIO



PUERTA
NAVE - CASA
PARROQUIAL



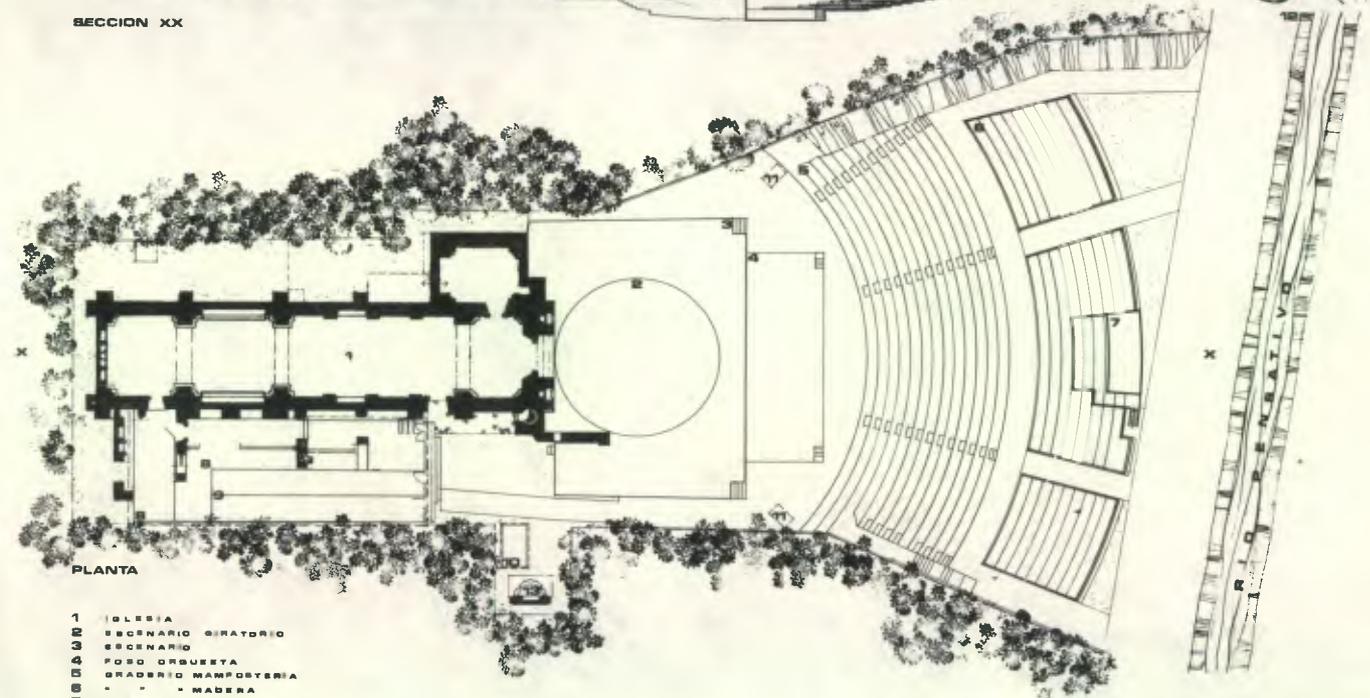
VENTANA
CRUCERO



PROFESOR	ALUMNO	FACULTAD DE ARQUITECTURA	
DESIGNO	REALIZO	VENTANAS Y PUERTAS	
HABILITACION DE LA SANTA CRUZ, (ANTIGUA GUATEMALA), COMO TEATRO PERMANENTE AL AIRE LIBRE		DETALLES	
		Luis Carlos Pérez	



SECCION XX



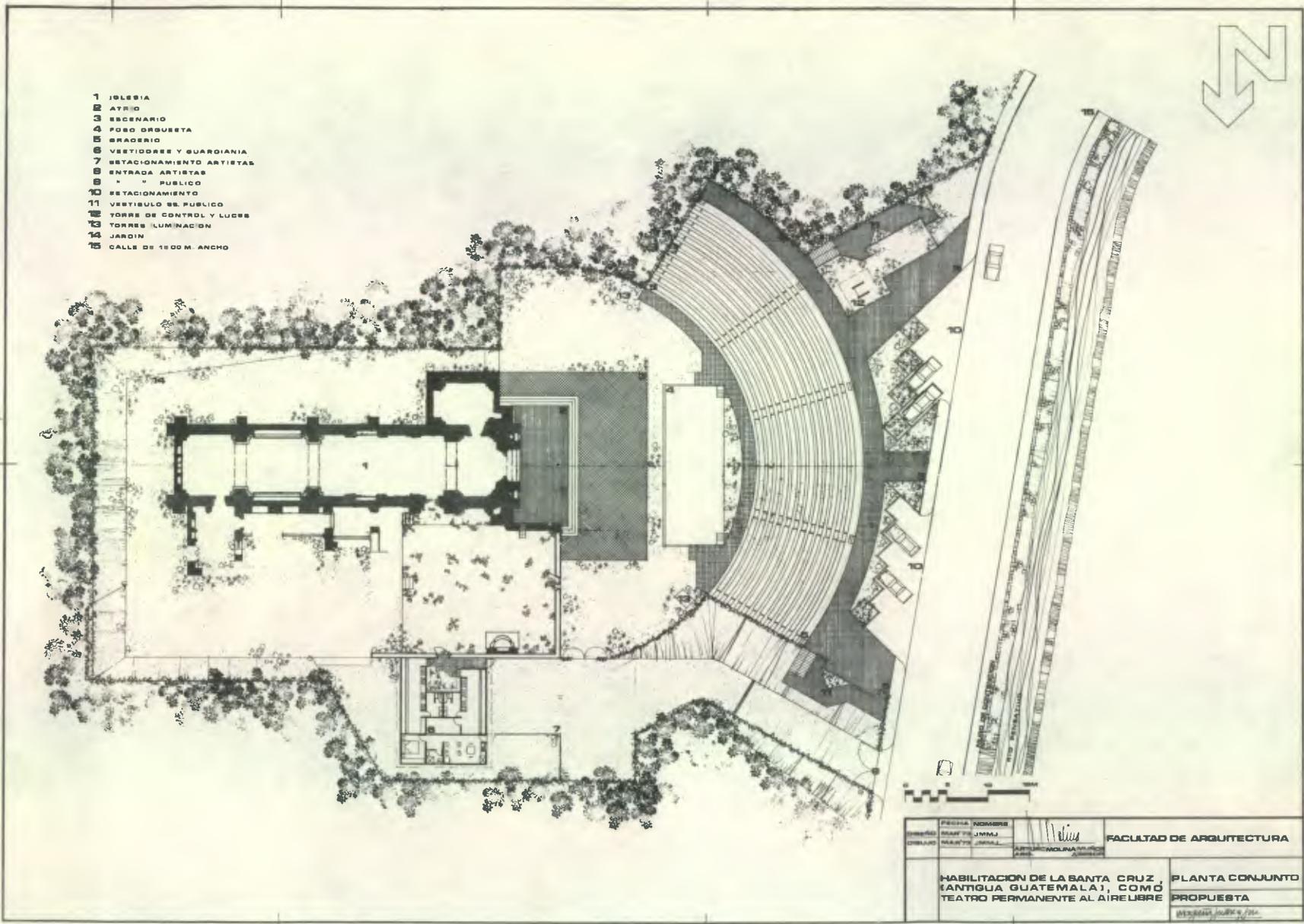
PLANTA

- 1 IGLESIA
- 2 ESCENARIO GIRATORIO
- 3 ESCENARIO
- 4 FOSO ORQUESTA
- 5 GRADERIO MAMPORRERIA
- 6 " " MADERA
- 7 CABINA CONTROL
- 8 BODEGA
- 9 CAMERINOS
- 10 S.S. PUBLICO
- 11 TORRES DE ILUMINACION
- 12 CALLE 9.80M. ANCHO



ESCUELA NACIONAL DE ARQUITECTURA INSTITUTO NACIONAL DE INVESTIGACIONES Y DESARROLLO TECNOLÓGICO		FACULTAD DE ARQUITECTURA
HABILITACION DE LA SANTA CRUZ, (ANTIGUA GUATEMALA), COMO TEATRO PERMANENTE AL AIRE LIBRE		PLANTA CONJUNTO SECCION LONG. ESTADO ACTUAL
HERRERA, JUAN CARLOS, ICA		

- 1 IGLESIA
- 2 ATRIO
- 3 ESCENARIO
- 4 FOSO ORQUESTA
- 5 GRADERIO
- 6 VESTIDORES Y GUARDIANA
- 7 ESTACIONAMIENTO ARTISTAS
- 8 ENTRADA ARTISTAS
- 9 " " PUBLICO
- 10 ESTACIONAMIENTO
- 11 VESTIBULO DE PUBLICO
- 12 TORRE DE CONTROL Y LUCES
- 13 TORRES ILUMINACION
- 14 JARDIN
- 15 CALLE DE 1800 M. ANCHO



FECHA	NUMERO	 FACULTAD DE ARQUITECTURA
DISEÑADO	REVISADO	
HABILITACION DE LA SANTA CRUZ, (ANTIGUA GUATEMALA), COMO TEATRO PERMANENTE AL AIRE LIBRE		PLANTA CONJUNTO PROPUESTA



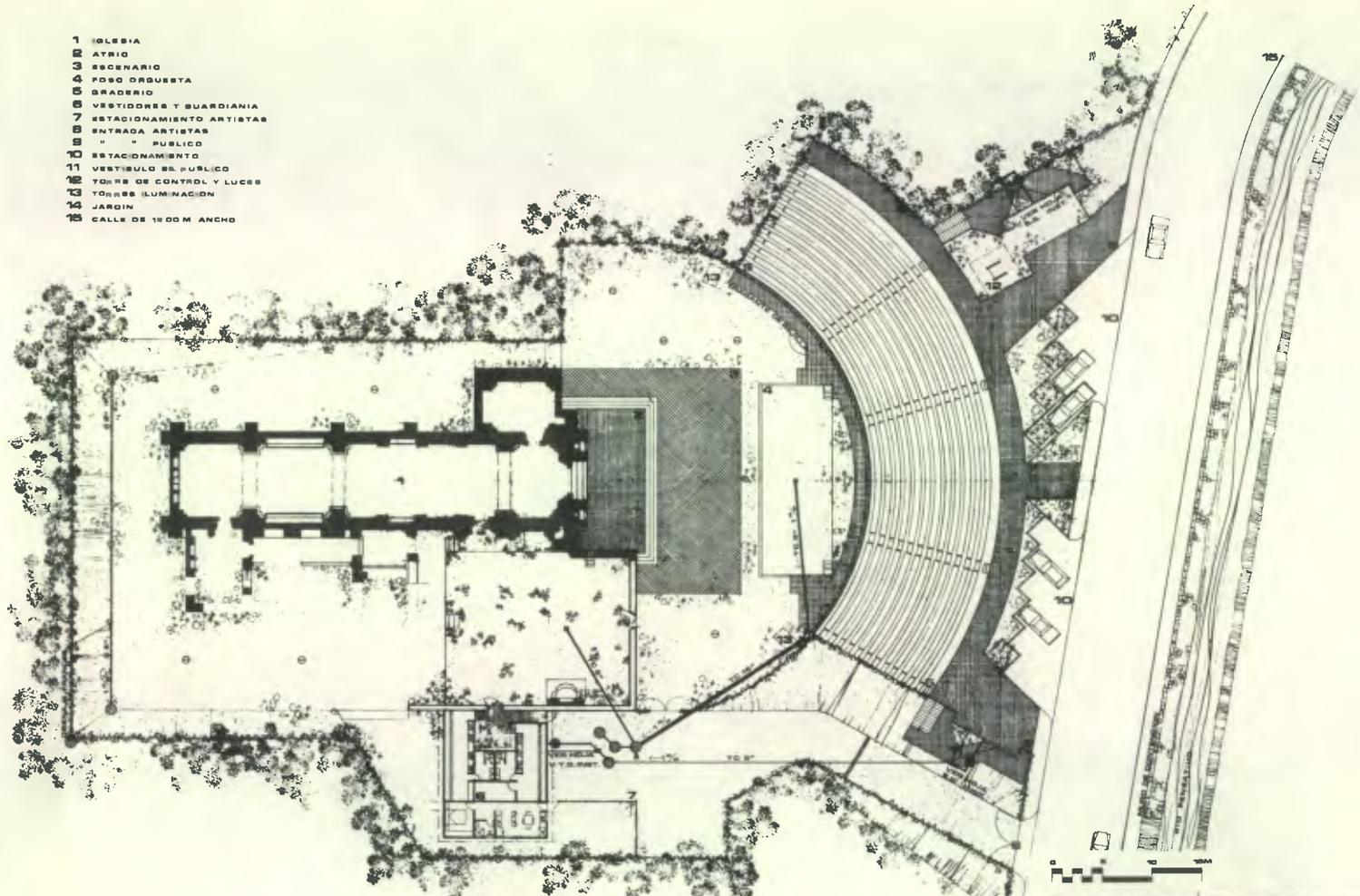
SECCION LONGITUDINAL



ELEVACION OESTE

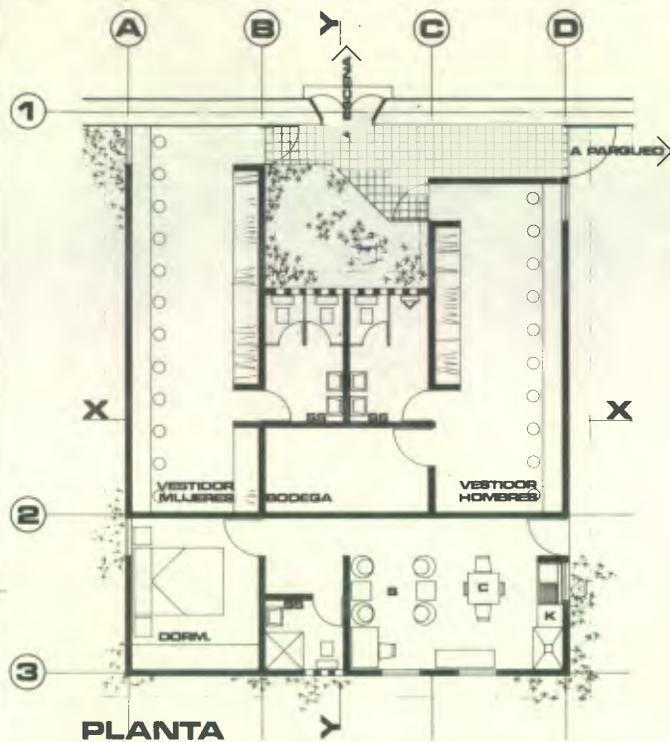
FECHA	NOMBRE	FACULTAD DE ARQUITECTURA
DISEÑO	MAY 73 J.M.M.J.	
DIBUJO	MAY 73 J.M.M.J.	SECCION LONG. ELEVACION O.
HABILITACION DE LA SANTA CRUZ, (ANTIGUA GUATEMALA), COMO TEATRO PERMANENTE AL AIRE LIBRE		PROPUESTA
		<i>W. J. G. M. J.</i>

- 1 IGLESIA
- 2 ATRIO
- 3 ESCENARIO
- 4 POZO ORQUESTA
- 5 GRADERIO
- 6 VESTIDORES Y GUARDIANA
- 7 ESTACIONAMIENTO ARTISTAS
- 8 ENTRADA ARTISTAS
- 9 " " PUBLICO
- 10 ESTACIONAMIENTO
- 11 VESTIBULO DE PUBLICO
- 12 TORRE DE CONTROL Y LUCES
- 13 TORRE DE ILUMINACION
- 14 JARDIN
- 15 CALLE DE 1800 M ANCHO

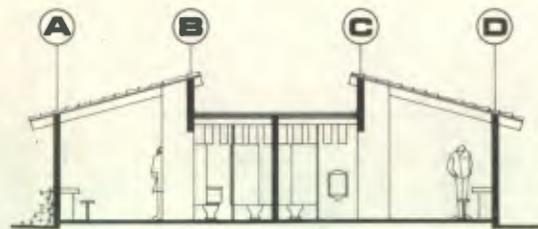


- POZA SEPTICA
- POZO ABSORCION
- VISTA
- PERFORACION RELLENA MAT. ABSORBENTE
- CAJA S FON
- REPOBADERA

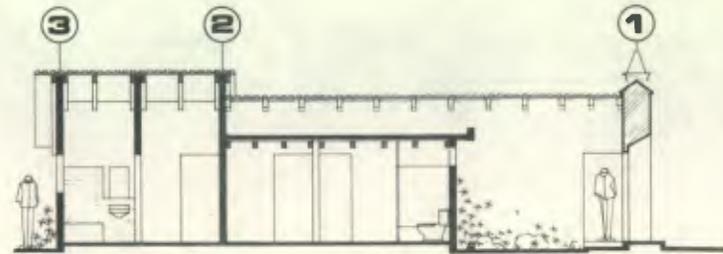
FECHA NOMBRE		FACULTAD DE ARQUITECTURA
PROYECTO	PROYECTO	
HABILITACION DE LA SANTA CRUZ (ANTIGUA GUATEMALA), COMO TEATRO PERMANENTE AL AIRE LIBRE		PLANTA CONJUNTO DRENAJE
		PROPUESTA



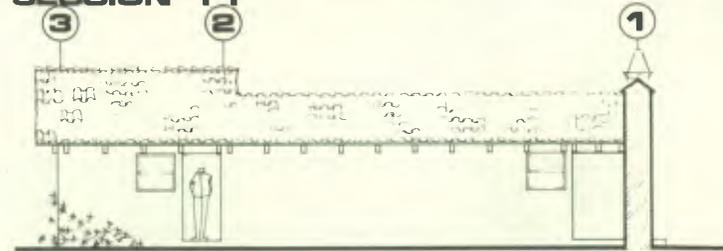
PLANTA



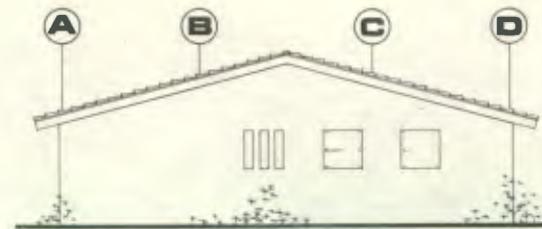
SECCION XX



SECCION YY



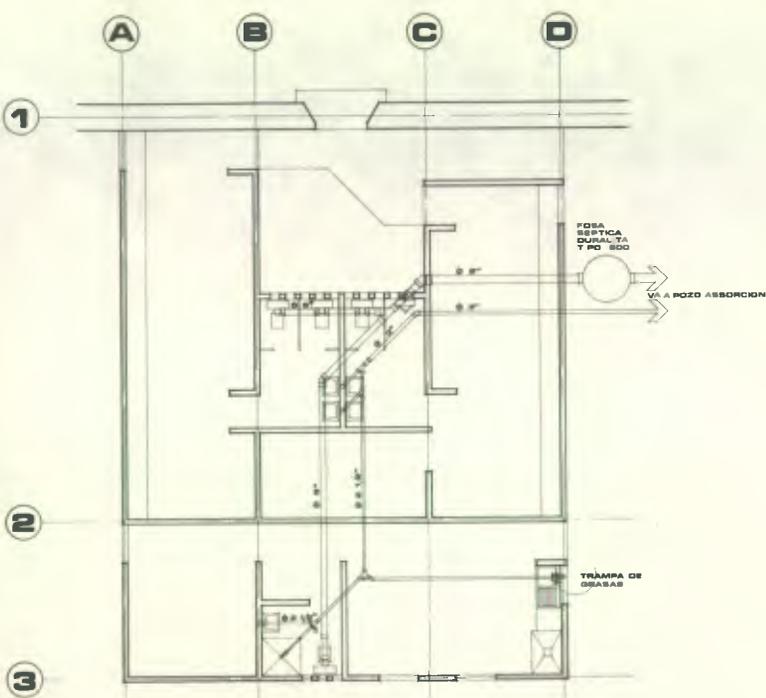
ELEVACION O.



ELEVACION N.

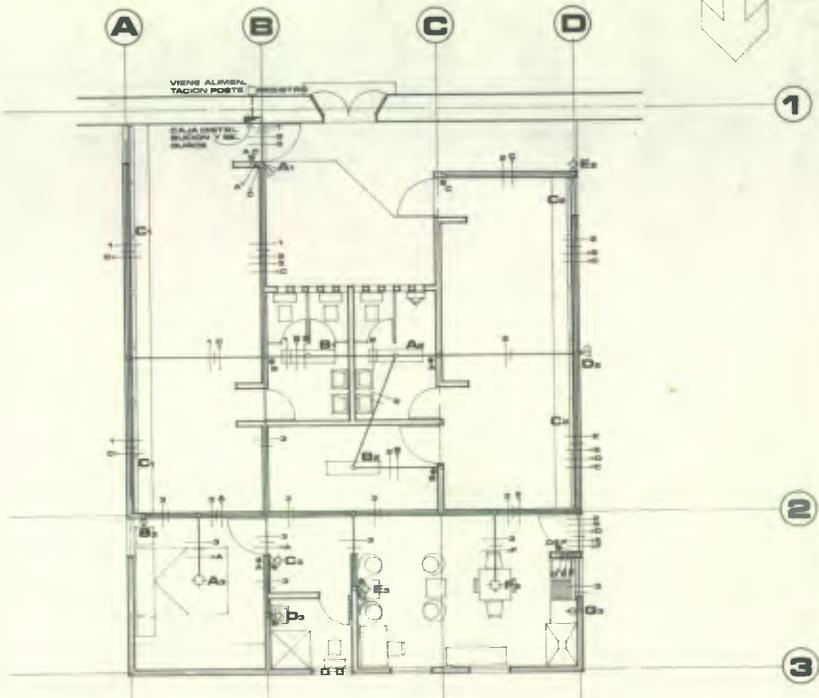


FACULTAD DE ARQUITECTURA HABILITACION DE LA SANTA CRUZ, (ANTIGUA GUATEMALA), COMO TEATRO PERMANENTE AL AIRE LIBRE		VESTIDORES Y GUARDIANA PROPUESTA <i>[Signature]</i>
--	--	--



NOTA: LA TUBERÍA Y AC.
 CERROS DE INDICADOR
 SON DURALITA
 PISO EN T.E. $\phi 4''$ y $\phi 2''$
 $\phi > 4.1\%$

DRENAJES



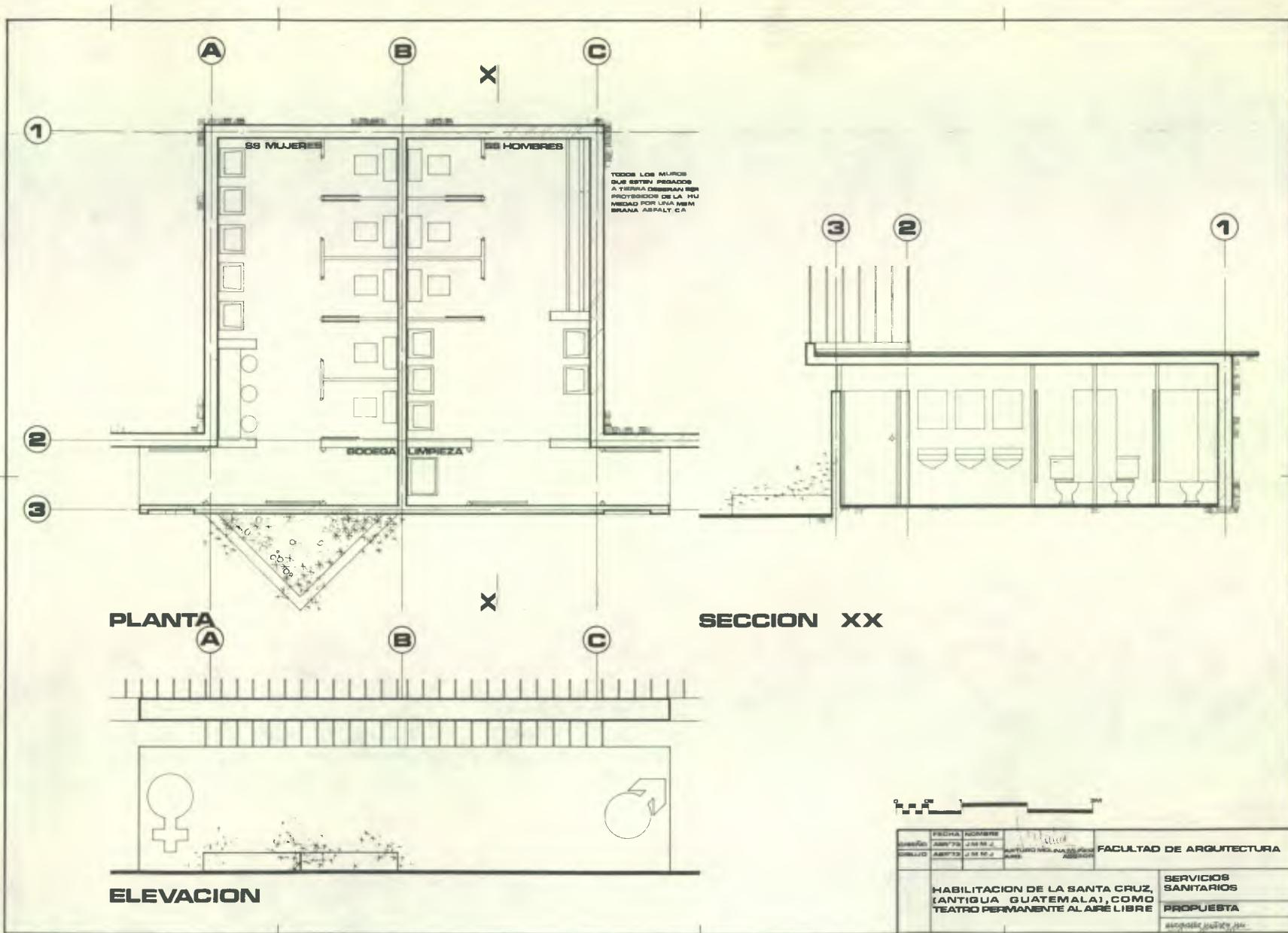
NOTA: LAMPARAS A1 y D2 INTENSIPERIE
 C1 y C2 LUMINARIA TP 140 RS O EQUIV.
 B A y B2 TW 840 RS
 OTRAS INSTALACIONES COMUNES
 TUBERÍA CONDUI T

ELECTRICIDAD



FECHA	NOMBRE	FACULTAD DE ARQUITECTURA
DISEÑO JUL-73 J.M.M.J.	JUL-73 J.M.M.J.	
HABILITACION DE LA SANTA CRUZ (ANTIGUA GUATEMALA), COMO TEATRO PERMANENTE AL AIRE LIBRE		VESTIDORES Y GUARDIANA INSTALACIONES PROPUESTA

Mano de firma



TODOS LOS MUJEROS
QUE ESTEN PISADOS
A TIERRA DEBERIAN SER
PROTEGIDOS DE LA HU-
MEDAD POR UNA MEM-
BRANA ASPALTICA

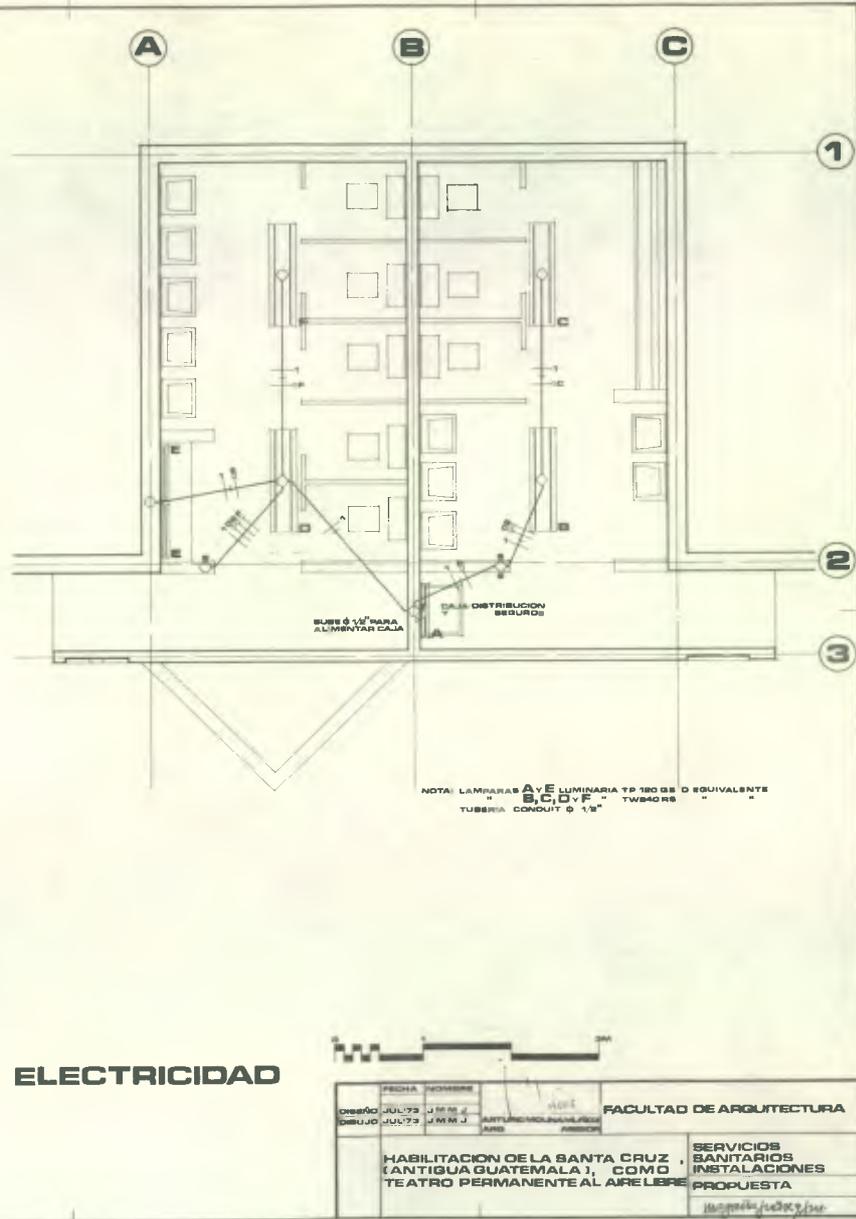
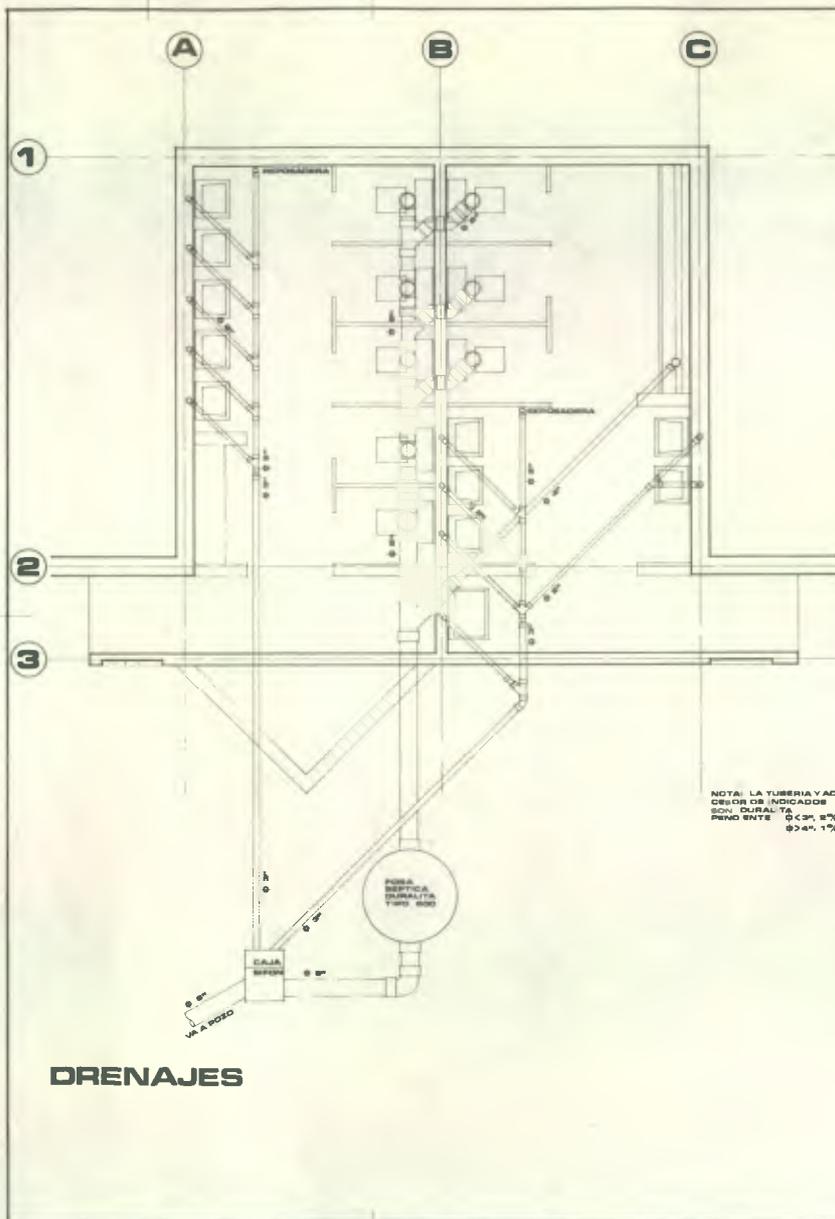
PLANTA

SECCION XX

ELEVACION



FECHA	NUMERO		FACULTAD DE ARQUITECTURA
ABR/73	13082		
ABR/73	13082		
HABILITACION DE LA SANTA CRUZ, (ANTIGUA GUATEMALA), COMO TEATRO PERMANENTE AL AIRE LIBRE			SERVICIOS SANITARIOS PROPUESTA



FECHA	NOMBRE	FACULTAD DE ARQUITECTURA	
DISEÑO JUL75	J M M J	PROF.	
DESUJO JUL75	J M M J	ARQUITECTO	
HABILITACION DE LA SANTA CRUZ (ANTIGUA GUATEMALA), COMO TEATRO PERMANENTE AL AIRE LIBRE			
		SERVICIOS SANITARIOS INSTALACIONES	PROPUESTA
		[Signature]	

BIBLIOGRAFIA 7

- ANNIS, VERLE L.
LA ARQUITECTURA DE ANTIGUA GUATEMALA (1543 - 1773).
EDITORIAL UNIVERSITARIA.
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS, 1968.
- GAY-FAWCETT
INSTALACIONES EN LOS EDIFICIOS
EDICIONES G. GILL, SA.
COCHABANBA 154/158, BUENOS AIRES.
- SECCION DE PLANEAMIENTO, INSTITUTO DE FOMENTO MUNI-
CIPAL.
PLAN REGULADOR DE ANTIGUA GUATEMALA.
GUATEMALA, 1968.
- HIBBITTS HALL, JOHN E.
ESTADO DE CONSERVACION DE LAS IGLESIAS DE ANTIGUA -
GUATEMALA.
CENTRO DE PRODUCCION DE MATERIALES, U S C G.
SEPTIEMBRE 1968.
- HIBBITS HALL, JOHN E.
ESTUDIOS EN CONSERVACION. U S C G.
MULTICOPIAS AGUILAR, QUEZALTENANGO.
- LUJAN MUÑOZ, LUIS
SINTESIS DE LA ARQUITECTURA EN GUATEMALA.
CENTRO DE PRODUCCION DE MATERIALES, U S C G.
SEPTIEMBRE, 1968.
- MARKMAN, SIDNEY DAVID.
COLONIAL ARCHITECTURE OF ANTIGUA GUATEMALA.
THE AMERICAN PHILOSOPHICAL SOCIETY
PHILADELPHIA.
- PRADO, J. JOAQUIN. ZAMORA CASTELLANOS, PEDRO.
LUJAN MUÑOZ, LUIS.
GUIA DE ANTIGUA GUATEMALA.
SOCIEDAD DE GEOGRAFIA E HISTORIA DE GUATEMALA.

EDITORIAL DE JOSE DE PINEDA E IBARRA.

- RAMSEY - SLEEPER
ESTANDARES GRAFICOS DE ARQUITECTURA.
UNION TIPOGRAFICA, EDITORIAL HISPANO AMERICANA.
MEXICO, 1962.
- UNESCO.
LA CONSERVACION DE LOS BIENES CULTURALES, CON ESPE-
CIAL REFERENCIA A LAS CONDICIONES TROPICALES.
UNESCO, 1969 SHC. 67/XII/S.
- LAM, M.C. WILLIAM.
LIGHTING FOR ARCHITECTURE
AN ARCHITECTURAL RECORD REPRINT.
- YVES LIGEN, PIERRE.
DANGER AND PERILS, PRESERVATION AND REHABILITATION
OF GROUPS AND AREAS OF BUILDINGS OF HISORICAL OR
ARTISTIC INTEREST.
STRASBOURG, 1968.
- N.V. PHILIPS' GLOEILAMPENFABRIEKEN
CONTEMPORARY LIGHTING, SELECTED PROJETS FROM THE
THIRD PHILIPS INTERNATIONAL LIGHTIN CONTEST.
EINDHOVEN, NETHERLANDS, 1963.
- LES LIEUX DU SPECTACLE
REVISTA No. 152, OCTUBRE-NOVIEMBRE 1970
5 RUE BARTHOLDI, 92 BOULOGNE -SUR- SEINE.

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
BIBLIOTECA