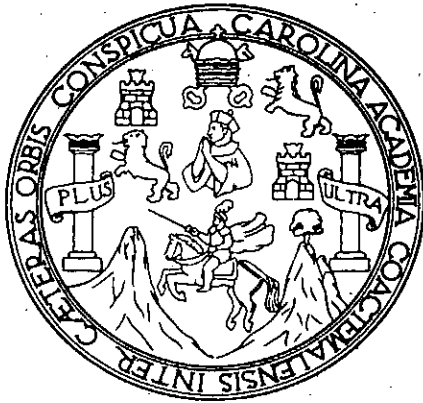


UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS

FACULTAD DE ARQUITECTURA



EDIFICIO PARA LA RADIO Y LA TELEVISION NACIONAL

TESIS PRESENTADA A LA COMISION DE DIRECCION Y ADMINISTRACION  
DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA DE LA  
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

POR

RICARDO ERNESTO MENDIA PAREDES

AL CONFERIRSELE EL TITULO DE ARQUITECTO

OCTUBRE 1973

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
BIBLIOTECA

DL  
02  
T(107)

COMISION DE DIRECCION Y ADMINISTRACION  
DE LA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

Coordinador: Dr. Jorge Rosal  
Vocal: Dr. Arturo Soto Avendaño  
Vocal: Br. Luis A. Zurita

TRIBUNAL QUE PRACTICO EL EXAMEN  
GENERAL PRIVADO

Decano en funciones: Arq. Lionel Méndez Dávila  
Examinador: Arq. René Minera Pérez  
Examinador: Arq. Carlos Lobos Klomp  
Examinador: Ing. Hugo Galindo  
Secretario: Arq. Gilberto Castañeda

DEDICO ESTE ACTO

A DIOS

A mis padres:

Dr. Emilio Mendía L.  
Luscinda Paredes de Mendía

A mi esposa:

Ingrid Rivera Rinze de Mendía

A mis hijos:

Paulinne, Ricardo Alejandro y  
María Gabriela Mendía Rivera

A mis hermanos, hermanos políticos

A la Universidad de San Carlos

A la Facultad de Arquitectura

CONTENIDO

## C O N T E N I D O

<u>CAPITULO</u>		<u>Pag.</u>
I	ANTECEDENTES	1
II	INTRODUCCION	4
III	ASPECTOS HISTORICOS DE LA RADIO Y LA TELEVISION NACIONAL	8
IV	OBJETIVOS	15
V	DATOS Y CONSIDERACIONES GENERALES DE LA LOCALIZACION DE LA RADIO Y LA TELEVISION NACIONAL (C.R. T.G.)*	21
VI	LOCALIZACION, CLIMA, VIAS DE COMUNICACION	25
VII	PROGRAMA GENERAL DE NECESIDADES Y REQUERIMIENTOS	27
VIII	PROYECTO ARQUITECTONICO	
IX	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	37
	BIBLIOGRAFIA	43

\*Centro de Radio y Televisión Guatemalteco

# I ANTECEDENTES

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
BIBLIOTECA

## CAPITULO I

### ANTECEDENTES:

A principios del año 1973, en pláticas informales sostenidas con arquitectos, estudiantes próximos a graduarse, se llegó a la conclusión de que gran parte de las tesis presentadas por los sustentantes al obtener el Título Profesional, no tenían una utilidad práctica inmediata ni tampoco podían ser aprovechadas en forma efectiva debido en gran parte al planteamiento teórico y académico de su contenido.

Como consecuencia de lo anterior trataré de presentar un trabajo de tesis más acorde con la realidad guatemalteca a fin de que sirva como obra de beneficio colectivo.

Séame pues, permitido ofrecer este trabajo como una sincera contribución al bienestar y progreso de nuestro país, ya que se refiere esencialmente a la construcción de una obra de suma importancia destinada al servicio público.

Como es de comprenderse estoy plenamente consciente de la responsabilidad que conlleva la ejecución de este Proyecto.

Al emprender este trabajo el cual lo hago con todo el entusiasmo que requiera la investigación, preparación y elaboración de un proyecto que a la par de servirme para obtener el Título Profesional al presentarlo como tesis de graduación también contribuya al desarrollo y lograr las metas de superación que se ha propuesto Guatemala:



II INTRODUCCION

## CAPITULO II

### INTRODUCCION:

El presente trabajo trata de plantear una alternativa de diseño para los edificios de Radio y Televisión Nacional, como una respuesta a las necesidades que en materia de espacio y equipamiento se requieren para estas actividades.

Es objetivo de este trabajo en consecuencia ofrecer una solución Físico Espacial a esta importante actividad cultural, que juega un papel muy importante en la difusión de la cultura y la Educación para toda la Sociedad.

Se considera asimismo, que con adecuadas instalaciones para estas actividades, podrá lograrse un mejor desarrollo de las mismas y especialmente un mejor alcance en los programas que deben ser impulsados por el Gobierno, para que la Radio y la Televisión cumplan su cometido, de instrumentos de desarrollo cultural para la Sociedad Nacional.

Se ha concebido el complejo Arquitectónico que albergará estas actividades, como un conjunto dinámico que puede ir desarrollándose conforme el avance de estas actividades, así como también con las características Técnicas necesarias para el desarrollo de las mismas, como lo son la acústica, la no interferencia de sonidos, la producción de efectos especiales, las grabaciones, ensayos, estudios, etc., de manera que el Centro de Radio y Televisión represente un avance sustancial en la tecnología de Comunicación Nacional y un medio de formación y realización de personas cuyas actividades están orientadas en esta Línea.

La localización del Centro que se plantea, es preliminar, estando sujeta a una modificación que permita una mejor integración de estas actividades a la comunidad urbana siendo por consiguiente lo importante, la propuesta para organización espacial y técnica de estas actividades, antes que su localización óptima en el área metropolitana.

El hecho de escoger el lugar donde se ubica el proyecto obedece a que

el mismo es propiedad del Estado y pueden en determinado momento cumplir esta función, o servir para la negociación de un predio mejor ubicado.

En conclusión, las ideas que se presentan deben considerarse como un avance en la planificación de este importante centro que permita definir mejores criterios para su ejecución y para su consideración en los programas de inversión Nacional.

III BREVE HISTORIA DE LA RADIO  
Y LA TELEVISION NACIONAL

### CAPITULO III

#### ASPECTOS HISTORICOS DE LA RADIO Y LA TELEVISION NACIONAL (C.R. T.G.):

En Guatemala nació la primera Radiodifusora, en el año de 1930, identificándose con las siglas de T.G.A. Años más tarde se le llamó T.G.W. "La Voz de Guatemala".

En el año de 1933, surgió la primera emisora de carácter comercial que fue conocida como Radio "Vidaris" e identificándose con las siglas de T.G.C.A. Un poco tiempo después aumentaron las emisoras de carácter nacional (Estatales) y también las comerciales, tanto en la Ciudad Capital como en los departamentos de la República.

Durante los años de 1951 y 1953, fue la época de avance en potencia para los aparatos de transmisión en Radio.

Radio Centro Musical abrió esta inquietud al traer un aparato de diez ki

lovatios de potencia.

En los años de 1955 y 1956, inició la Televisión sus pasos con la instalación de Canal 8, también de carácter Nacional (Estatal), le siguieron luego los Canales 3, 7 y 11, en ese orden.

Durante el año de 1962 aún funcionando el Canal 8 de Televisión Nacional (Estatal), el cual desafortunadamente, por falta de los implementos necesarios para su mantenimiento y de un presupuesto adecuado a la clase de servicios que prestaba, fue necesaria su clausura.

Haciendo un poco más de Historia sabemos que en el año de 1962, la planta transmisora de T.G.W. estaba instalada en terrenos del Campo de Marte y, los equipos con que contaba en distintas frecuencias solamente funcionaba el de 1,520 kilociclos, onda normal de Radiodifusión, y el de 9,760 kilociclos banda de 31 metros, que había sido modificado, le fue bajada su potencia a 1,000 vatios.

El transmisor que operaba en 640 kilociclos, onda normal, fue puesto fuera de servicio por absoluta falta de repuestos.

El Gobierno de la República, a través de la Dirección General de Radio-difusión Nacional, se vio obligado a trasladar el transmisor de 10,000 vatios—Propiedad de la empresa portuaria Nacional Matías de Gálvez (hoy Sto. Tomás de Castilla)— al Campo de Marte para que las transmisiones normales de TGW, no sufrieran ninguna interrupción.

El sistema de antena sumamente deficiente, redujo la potencia de este equipo a una quinta parte de lo que podía rendir.

El equipo de los estudios contaba con una consola, dos tornamesas y algunos micrófonos. El estudio y la planta estaban unidos por una línea directa.

La Dirección de esa época, para poder dar cumplimiento al Decreto 260, obtuvo un terreno en la finca Nacional "Bárcenas" en donde la Dirección Gene



ral de Obras Públicas construyó las casetas para la instalación de los transmisores, vivienda para un operador y garita de policía para el encargado de cuidar las instalaciones.

Hacia fines de 1963, se terminaban las instalaciones en la Finca "Bárcenas", levantando la Torre y trasladando los equipos de 10,000 y 1,000 vatios para poder trabajar en la frecuencia de 1,360 y 6,180 kilociclos. Fue entonces cuando T.G.W., la Voz de Guatemala adquirió su primer enlace de F.M. consistente en un transmisor de 100 vatios, y un receptor presintonizado a la frecuencia de 90.5 megaciclos.

Por unos estudios ordenados por la Dirección de Radiodifusión, para las características de conductividad terrestre, demostraron que las condiciones de la finca "Bárcenas" —por lo seco y arenoso— carecía de buena conductividad y restaban eficiencia a todos los equipos allí instalados, pese a que se habían tomado todas las precauciones para que el montaje de los mismos se hiciera conforme a

las normas más avanzadas.

En el transcurso de 1963, la Dirección no conforme con lo que la T.G.W. podía ofrecer al pueblo de Guatemala, hacía las gestiones para la compra de nuevos equipos, tanto para Radio como para la Televisión.

Se sacó a licitación pública la compra de los aparatos para Canal 5 dentro de ellos y seguidos los trámites, se adjudicó a la Electrónica Guatemalteca la provisión de los equipos de Radio consistentes en dos transmisores de 10,000 va-tios cada uno, que unidos a un combinador, formaban un solo emisor de 20,000 va-tios en la frecuencia de 640 kilociclos.

Un transmisor de 10,000 vatios para trabajar en dos frecuencias más onda corta de 9,760 y 15,170 kilociclos.

Una antena Direccional de tipo especial para este equipo.

Una torre de antena del transmisor de 640 kilociclos y una antena Dipolo

para el transmisor de 6,180 kilociclos y las respectivas líneas de transmisión de tipo Haliac.

Monitores de modulación y limitador de picos y dos transmisores de F.M. de 100 y 107 megaciclos.

La T.G.W. estuvo instalada en la calle 18 de Septiembre 6-72 de la zona 1 de esta ciudad (Tipografía Nacional) hasta los primeros meses del año de 1973. Después por orden del Ministerio de Comunicaciones y Obras Públicas, se trasladó a un edificio situado en la 5a. Avenida entre 13 y 14 calle de la zona 1 de esta ciudad Capital donde está en la actualidad, se trasladó a un edificio, que se acondicionó a sus necesidades más inmediatas, pero que es inadecuado, - por falta de ciertas características necesarias para su buen funcionamiento, por ejemplo mucho ruido, mala circulación, en algunos ambientes muy mala ventilación e iluminación, poco control y seguridad, etc.

IV OBJETIVOS

#### CAPITULO IV

#### OBJETIVOS DE LA RADIO Y TELEVISION NACIONAL (C.R.T.G.):

Permitir un desarrollo adecuado de la Radio y Televisión Nacionales, necesarios para ampliar y mejorar los programas de Difusión Cultural del Gobierno de la República, divulgar la política del Gobierno y del Pueblo a través de T.G. W. y la red de emisoras oficiales.

Una de sus funciones es además de coordinar, supervisar y controlar la ra diodifusión de todo el país, entraña realizaciones radiales en sus niveles recreativos, deportivos, culturales, científicos, educativos e informativos.

Aprovechando la tecnología educativa en la actualidad predomina la ten dencia a considerar la tecnología de un modo general, como una nueva forma de pensar, un nuevo equilibrio en las relaciones entre el hombre y la máquina, el método y el sistema para proporcionar el aprovechamiento de la aplicación de la ciencia al servicio del desarrollo y progreso de la humanidad.

### La Radiodifusión Educativa:

Cada día ha ido creciendo la utilización de los medios de comunicación masiva en la educación. Entre ellos se destaca La Radiodifusión la cual desempeña un papel muy importante en la Educación.

Es un hecho innegable que la radio no tiene la atracción irresistible de la Televisión (imagen y sonido), pero sin embargo debe de utilizarse ya para llevar acciones de extensión y mejoramiento educativos.

Luego que la radio tiene grandes ventajas prácticas: es más económica y accesible, de uso más sencillo y gracias al transistor y a sus métodos de menor costo de grabación, es más flexible.

La radio en general, puede a un costo relativamente bajo ser un medio eficiente de instrucción y cubrir áreas rurales extensas y lejanas.

### La Televisión Educativa:

La Televisión es desde el punto de vista de la teoría de la comunicación, un canal por el cual pasan informaciones desde un emisor hasta un alto número de receptores.

"Las posibilidades del uso educativo" de la televisión están a la vista.

Al igual que la Radio y el cine, posee también una capacidad de multiplicación que se puede aprovechar en la esfera de la enseñanza gracias a ella, un número considerable de educandos pueden tener acceso a clases impartidas por maestros altamente calificados que trabajen con un variado y completo repertorio de equipos y materiales didácticos.

Mediante la utilización de la televisión educativa en las clases, es posible ampliar la oferta de la enseñanza y elevar notablemente su nivel. Por medio de la Televisión los contenidos programáticos pueden presentarse de una manera

realista e interesante, si se complementan con reportajes, observaciones y entrevistas; ofrece además facilidades para la escenificación y dramatización.

El educando, en su aprendizaje vive experiencias que no le sería posible obtener bajo las condiciones de un sistema tradicional.

Es muy importante hacer destacar que la Televisión permite aplicar una variedad de medios audiovisuales tales como: la cinta magnetofónica, la película, etc.

Se puede hacer una utilización combinada con dichos medios de tal forma que la combinación llegue al educando produciéndole nuevos impulsos que mantengan y aumenten su capacidad de concentración. Esta concentración se puede beneficiar, además, con el hecho de que la cámara presente los pormenores esenciales del objeto en un primer plano del campo visual, suprimiendo detalles superfluos.



Con la aparición de las grabadoras "Video-Tape" y "Video-cassettes" - más baratas y de sistemas nuevos de distribución (Satélites de comunicación, circuito cerrado, Video Discos) la Televisión está dando pruebas de que es una forma flexible de tecnología para múltiples usos en la Educación. Es por ello, que existe un interés creciente hacia este medio no solo en cuanto que puede ser una solución a los graves problemas de salones de clases insuficientes y/o saturados de alumnos, sino también como agente crítico de una forma profunda en la Educación.

V DATOS Y CONSIDERACIONES GENERALES

CAPITULO VDATOS Y CONSIDERACIONES GENERALES DE LA LOCALIZACION DE LA RADIO Y TELEVISION NACIONAL (C.R.T.G.):

- a) El terreno es propiedad del Ministerio de Agricultura el cual será cedido al Ministerio de Comunicaciones y Obras Públicas.
- b) Existe disponibilidad del terreno propiedad actual 5 manzanas aproximadamente.
- c) Posee un acceso fácil e inmediato por medio de carreteras asfaltadas.
- d) Existencia de áreas verdes, árboles, arbustos, etc.
- e) Posición geográfica:  $140^{\circ} 34' 32''$ ; latitud Norte;  $90^{\circ} 29'$  longitud Oeste del Meridiano de Greenwich.
- f) Altitud sobre el nivel del mar de 1430 ó 1450 metros.

- g) **Temperatura:** Las temperaturas máximas se suceden entre los meses de marzo, abril y mayo,  $26.7^{\circ}$ ,  $27.6^{\circ}$  y  $26.9^{\circ}$  C., representando las épocas más ca  
lurosas del año.

En diciembre, enero y febrero, se suceden las temperaturas más ba  
jas  $12.0^{\circ}$ ,  $11.5^{\circ}$  y  $11.8^{\circ}$  C., representando la época fría.

La temperatura media de  $16.4^{\circ}$  y  $19.7^{\circ}$  C., ofrecen un ambiente templado que corresponde al clima típico de la zona.

- h) **Humedad Relativa:**

Se conserva bastante uniforme durante todo el año, oscilando entre 73% en los meses de febrero y marzo, y el 86% en el mes de septiembre, teniendo un promedio anual de 79%.

- i) **Vientos:**

Velocidad máxima promedio de 42 Kms., por hora. La dirección

dominante es la proveniente de Nor-noroeste todos los meses, ocasionalmente en los meses de marzo y octubre puede variar a Sur-suroeste.

j) Precipitación Fluvial:

La época lluviosa se localiza entre los meses de mayo a octubre, siendo los meses de junio y septiembre los de mayor número de días de lluvia, con 21 días en el mes de junio y 22 en el mes de septiembre.

El total anual de días de lluvia es de 119 (4 meses) con 1265.1mm. de precipitación anual, representando un nivel normal en lo que a precipitación se refiere.

VI LOCALIZACION, CLIMA,  
VIAS DE COMUNICACION

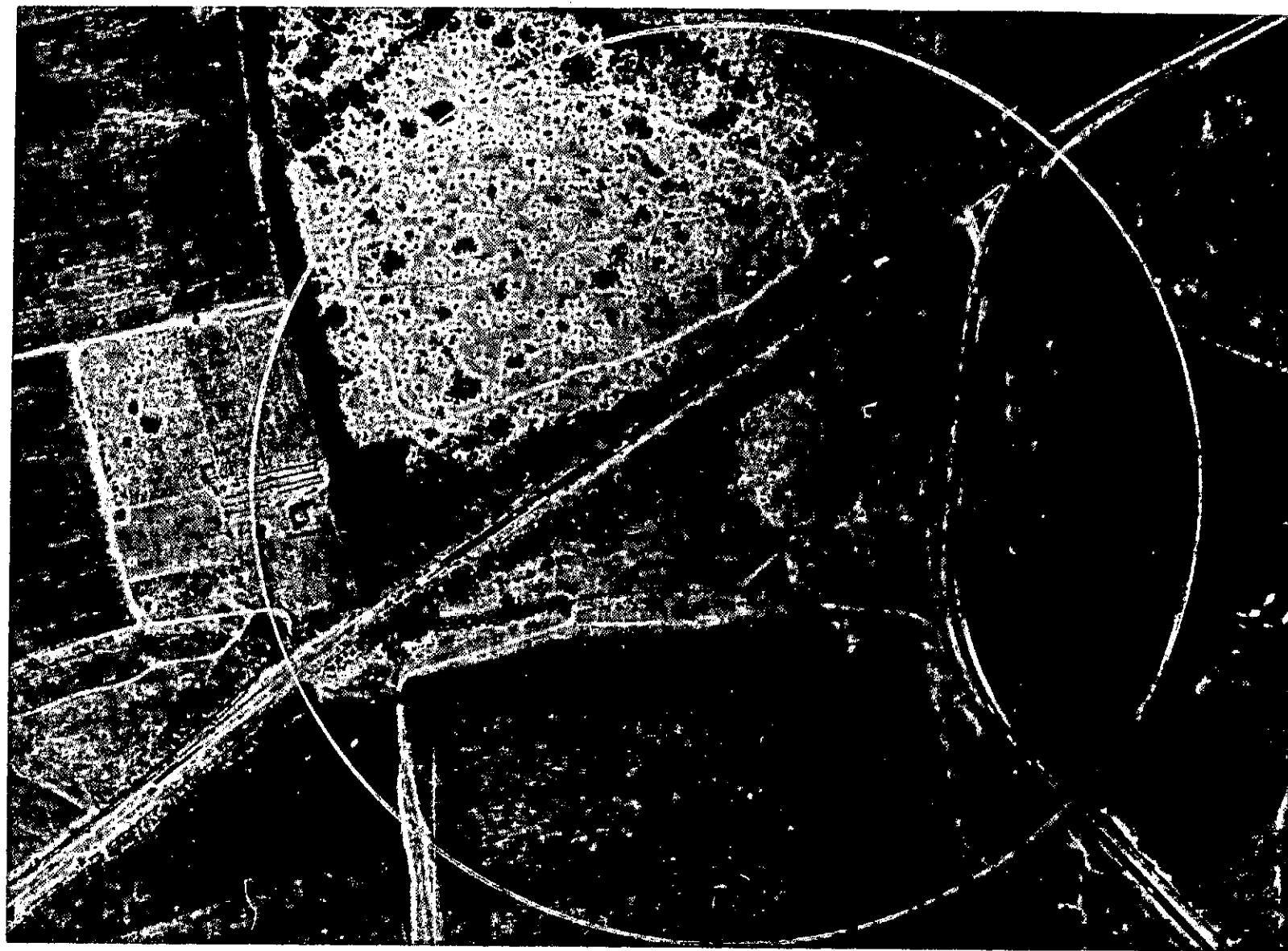
## CAPITULO VI

### LOCALIZACION, CLIMA, VIAS DE COMUNICACION:

El terreno se encuentra localizado en la ruta A-9 en la bifurcación de esta carretera, una que va hacia el parque de las Naciones Unidas y la otra rama hacia Amatitlán.

La localización está señalada en la fotografía aérea por un círculo; su distancia del centro de la Ciudad Capital (Parque Central) es de 22 Kms., su altura con respecto al nivel del mar es de 1430 á 1450 Mts., vientos dominantes con dirección norte sur, con velocidades relativamente bajas, debido a que el lugar está protegido por cortinas naturales que hacen los cerros que lo rodean, nubosidad y niebla bastante escasa durante todo el día.

Esto hace que su clima, similar al de la Ciudad Capital, sea adecuado durante casi todas las épocas del año.





A esto debe agregarse las condiciones del suelo y subsuelo, que son bastante adecuadas para la construcción de edificios.

Las características de la región son: Suelo profundo, desarrollado sobre ceniza volcánica, el suelo es franco arcilloso, muy duro cuando se seca.

#### Vías de Comunicación:

El sitio escogido se ha dicho que dista 22 Kms., del centro de la Ciudad Capital, comunicado directamente por una carretera de primer orden.

Debido a las condiciones de localización, clima y vía de comunicación, el lugar escogido es un punto con todas las ventajas de paisaje maravilloso en los cuatro puntos cardinales.

VII PROGRAMA GENERAL DE  
NECESIDADES Y REQUERIMIENTOS

## CAPITULO VII

### PROGRAMA GENERAL DE NECESIDADES Y REQUERIMIENTOS DEL ANTE- PROYECTO PARA EL EDIFICIO DE LA RADIO Y TELEVISION NACIONAL:

#### A) AREA PUBLICA

- 1) Ingresos
- 2) Vestibulo principal de distribución
- 3) Salas de espera
- 4) Información y recepción
- 5) Servicios sanitarios públicos: hombres y mujeres
- 6) Cafetería

#### B) AREA ADMINISTRATIVA Y TECNICA EN GENERAL

- 1) Ingreso
- 2) Vestibulo

- 3) Salas de espera
- 4) Secretarías
- 5) Despacho del Director General, con su servicio sanitario
- 6) Despacho del Sub-Director General de Radio, con su servicio sanitario
- 7) Despacho del Sub-Director General de Televisión, con su servicio sanitario
- 8) Oficina de contabilidad
- 9) Oficina de auditoría
- 10) Oficina de finanzas
- 11) Departamento de personal
- 12) Departamento de mantenimiento
- 13) Departamento de relaciones públicas
- 14) Departamento de repetidoras
- 15) Archivos (bodega)
- 16) Servicios sanitarios: hombres y mujeres

- 17) **Salón de sesiones**
- 18) **Salón de usos múltiples con su servicio sanitario**
- 19) **Biblioteca con su servicio sanitario**
- 20) **Depósito de libros**
- 21) **Control e información**
- 22) **Archivos y bodegas**
- 23) **Oficina de planificación general con su servicio sanitario**
- 24) **Oficina de asesoría general, con su servicio sanitario**
- 25) **Secretarias**
- 26) **Servicios sanitarios: hombres y mujeres**
- 27) **Departamento de almacenes y compras**
- 28) **Departamento de suministros**

**C) AREA ADMINISTRATIVA DE LA RADIO**

- 1) **Ingreso**

- 2) Sala de espera
- 3) Despacho del Supervisor General con su servicio sanitario
- 4) Despacho del Supervisor de Educación
- 5) Despacho del Supervisor de Producción
- 6) Despacho del Coordinador
- 7) Imprenta
- 8) Taller de reparaciones
- 9) Oficina de reproducción
- 10) Secretaría general
- 11) Salón de sesiones
- 12) Servicios sanitarios: hombres y mujeres
- 13) Contabilidad y Auditoría

D) AREA DE PRODUCCION Y TECNICA DE RADIO

- 1) Ingreso - pasillo

- 2) Bodega general
- 3) Planta técnica
- 4) Monitores
- 5) Estudio
- 6) Control remoto
- 7) Servicios sanitarios: hombres y mujeres
- 8) Teletipo
- 9) Locutorios
- 10) Vestidores
- 11) Repuestos
- 12) Bodega
- 13) Discoteca
- 14) Redacción
- 15) Estudio de grabación

**E) AREA PRODUCCION Y TECNICA DE TELEVISION**

- 1) Ingreso
- 2) Estudio 1
- 3) Estudio 2
- 4) Director de cámaras y escenografías
- 5) Bodega (escenarios - bambalinas - cortinajes, etc.)
- 6) Bodega general
- 7) Carpintería
- 8) Pintura
- 9) Servicios sanitarios y vestidores para hombres y mujeres
- 10) Locutorios
- 11) Area de proyección de films (anuncios, video cassettes, video tape, películas, etc.)
- 12) Repuestos
- 13) Bodega



- 14) Despensa de equipos (tubos, lámparas, etc.)
- 15) Vestidores: hombres y mujeres
- 16) Equipo de rack
- 17) Audio
- 18) Producción estudio 1
- 19) Producción estudio 2
- 20) Controles generales
- 21) Servicios sanitarios: hombres y mujeres
- 22) Sala de estar para mujeres
- 23) Cuarto de limpieza
- 24) Oficina del Jefe de Ingenieros
- 25) Oficina de ingenieros
- 26) Servicios sanitarios para el personal técnico
- 27) Locutorio de pruebas
- 28) Laboratorio de films (video tape, video cassetes, películas, anuncios, combinaciones, etc.)
- 29) Cuarto oscuro

- 30) Bodega
- 31) Tiraje de ediciones (tiraje editado)
- 32) Recepción de films (video tape, video cassettes, películas, anuncios, etc.)
- 33) Edición de films
- 34) Sala de trabajo de ingeniería, bodega y equipo

F) AREA DE SERVICIOS

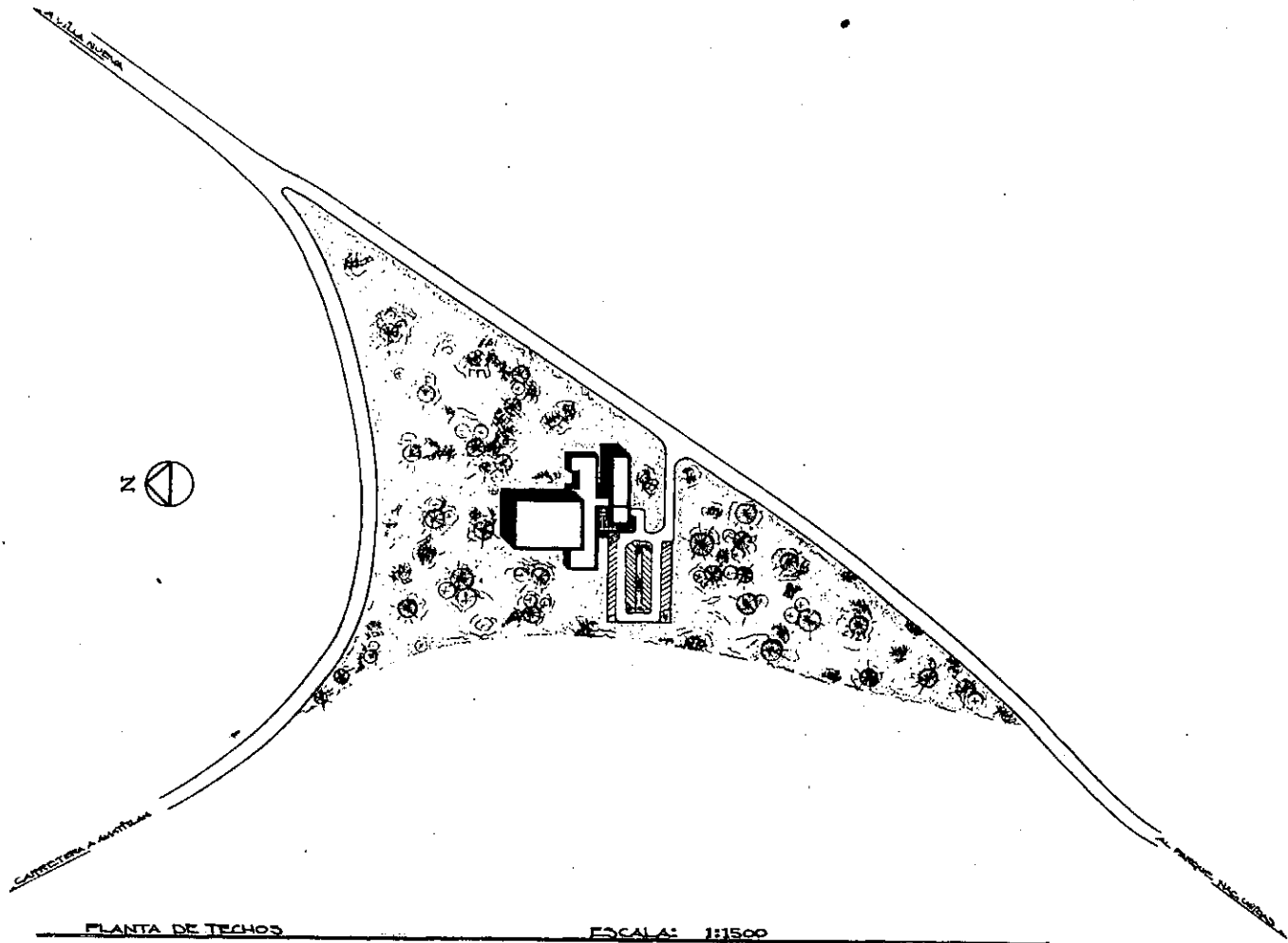
- 1) Bodega general
- 2) Guardianía con su servicio sanitario
- 3) Planta de energía eléctrica propia
- 4) Transformadores
- 5) Cocina y despensa para la cafetería

**G) AREAS COMPLEMENTARIAS**

- 1) Controles generales
- 2) Estacionamientos: público y personal que labora en este edificio
- 3) Areas verdes

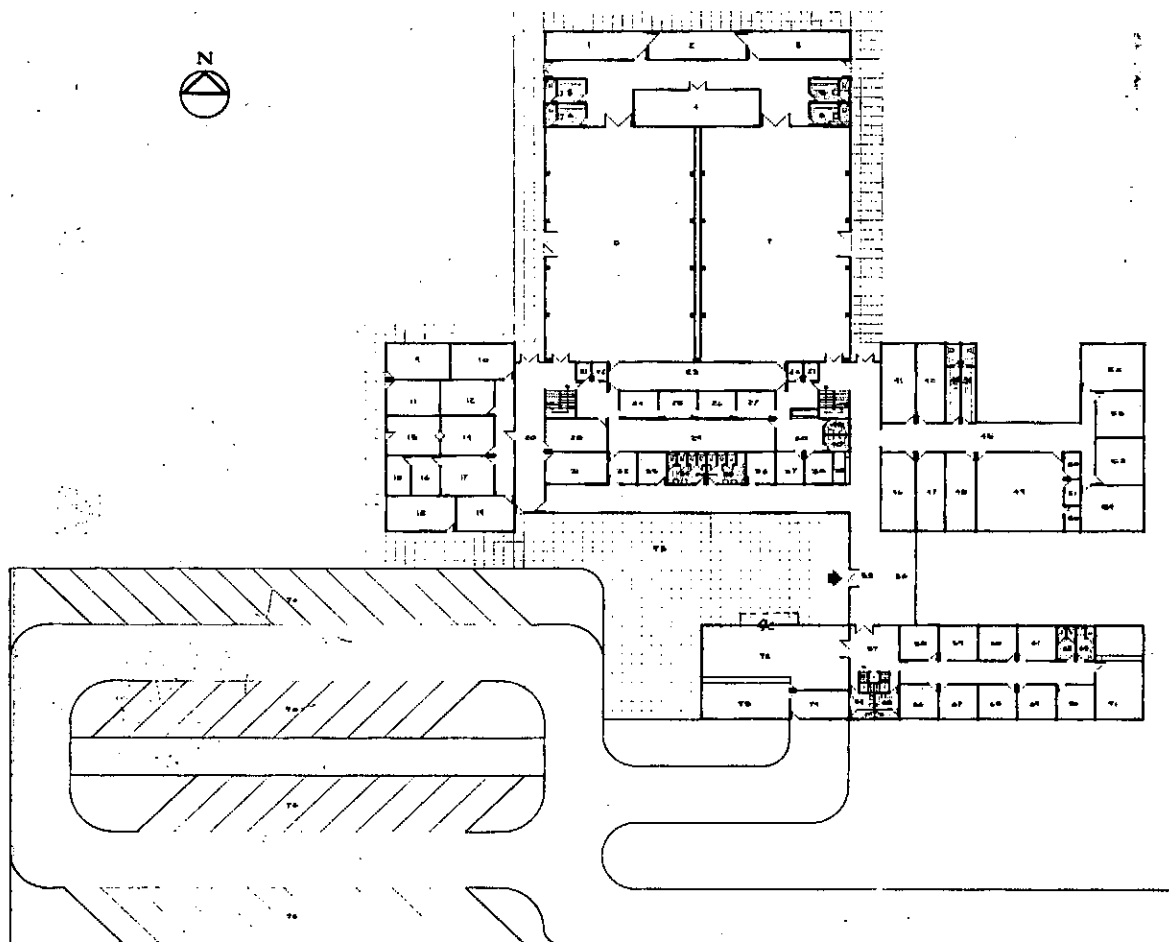
**H) OTRAS AREAS Y SERVICIOS**

- 1) Vivienda técnicos y personal de turno - o para visitantes
- 2) Instalaciones deportivas u otras.



PLANTA DE TECHOS

ESCALA: 1:1500



**AMBIENTES**

**AREA TÉCNICA-DE PRODUCCIÓN Y EQUIPO**

- 1 BODEGA GENERAL
- 2 PINTURA
- 3 CARPINTERÍA
- 4 BODEGA DE EQUIPO
- 5 SERVICIO SANITARIO Y VESTIDOR HOMBRES
- 6 SERVICIO SANITARIO Y VESTIDOR MUJERES
- 7 ESTUDIO 1
- 8 ESTUDIO 2
- 9 PLANTA ELÉCTRICA
- 10 INGENIERÍA
- 11 TRANSFORMADORES
- 12 UNIFORMADO Y CORREO
- 13 RECEPCIÓN DE FILMS
- 14 EDICIÓN DE FILMS
- 15 CUARTO OSCURO
- 16 BODEGA
- 17 TIRAJE DE EDICIÓN
- 18 LABORATORIO DE FILMS
- 19 BODEGA O MORGUE DE FILMS
- 20 PASILLO Y CORREDOR
- 21 ENVAYO DE LOCUTORIO
- 22 LOCUTORIO
- 23 CONTROL GENERAL
- 24 AUDIO ESTUDIO 2
- 25 PRODUCCIÓN ESTUDIO 2
- 26 PRODUCCIÓN ESTUDIO 1
- 27 AUDIO ESTUDIO 1
- 28 PROYECCIÓN DE FILMS
- 29 EQUIPO DE RACK
- 30 VESTIBULO
- 31 VISTA DE FILMS
- 32 DESPENSA DE EQUIPO (LÁMPARAS, TUBOS, ETC)
- 33 VESTIDOR DE MUJERES
- 34 SERVICIO SANITARIO DE MUJERES
- 35 SERVICIO SANITARIO DE HOMBRES
- 36 VESTIDOR DE HOMBRES
- 37 OFICINA DE INGENIEROS
- 38 OFICINA DE JEFE DE INGENIEROS
- 39 RECEPCIÓN INFORMACIÓN
- 40 SERVICIO SANITARIO

**AREA DE RADIO**

- 41 REDACCIÓN DE LIBRETOS
- 42 BODEGA
- 43 SERVICIO SANITARIO Y VESTIDOR MUJERES
- 44 SERVICIO SANITARIO Y VESTIDOR HOMBRES
- 45 PASILLO Y CORREDOR
- 46 PLANTA TÉRMICA
- 47 CONTROL REMOTO MONITORES
- 48 DISCOTECAS Y SALA DE TRABAJO
- 49 GRABACIÓN Y CONTROL
- 50 LOCUTORIO
- 51 TELETIPO
- 52 P.M. CONTROL
- 53 RADIO ESTUDIO
- 54 A.M. CONTROL

**AREA DE ADMINISTRACIÓN**

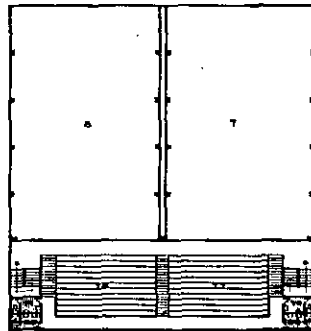
- 55 VESTIBULO GENERAL
- 56 SALA DE ESTAR Y EXPOSICIONES
- 57 VESTIBULO DE ADMINISTRACIÓN
- 58 AUDITORIA
- 59 CONTABILIDAD
- 60 FINANZAS
- 61 DEPTO DE MANTENIMIENTO
- 62 SERVICIO SANITARIO DE MUJERES
- 63 SERVICIO SANITARIO DE HOMBRES
- 64 SERVICIO SANITARIO PÚBLICO MUJERES
- 65 SERVICIO SANITARIO PÚBLICO HOMBRES
- 66 SECRETARÍA
- 67 DEPTO DE REPERIDORAS
- 68 DEPTO. DE PERSONAL
- 69 DEPTO. DE RELACIONES PÚBLICAS
- 70 DEPTO. DE SUMINISTROS Y ALMACENES
- 71 BIBLIOTECA

**AREA DE SERVICIOS**

- 72 CARPENTERÍA
- 73 COCINA
- 74 DESPENSA
- 75 PLAZA
- 76 ESTACIONAMIENTO DE AUTOS

PLANTA GENERAL NIVEL 1 - ESCALA: 1:100

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 BIBLIOTECA



**AMBIENTES**

**AREA PÚBLICA**

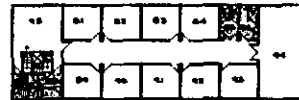
- 7 ESTUDIO 1 (PLANTA NIVEL 2)
- 8 ESTUDIO 2 (PLANTA NIVEL 2)
- 17 AREA PARA PÚBLICO ESTUDIO 1
- 18 AREA PARA PÚBLICO ESTUDIO 2
- 19 SERVICIO SANITARIO PÚBLICO HOMBRAS
- 20 SERVICIO SANITARIO PÚBLICO MUJERES

**AREA DE ADMINISTRACIÓN**

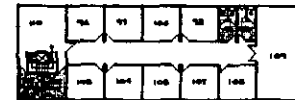
- 81 SUPERVISOR DE EDUCACIÓN
- 82 ASESORA GENERAL
- 83 PLANIFICACIÓN
- 84 SECRETARÍA DE PLANIFICACIÓN
- 85 SERVICIO SANITARIO DE MUJERES
- 86 SERVICIO SANITARIO DE HOMBRAS
- 87 SERVICIO SANITARIO PÚBLICO MUJERES
- 88 SERVICIO SANITARIO PÚBLICO HOMBRAS
- 89 SUPERVISOR GENERAL
- 90 SUPERVISOR DE PRODUCCIÓN
- 91 Despacho del Coordinador
- 92 IMPRINTA Y OFICINA DE REPRODUCCIÓN
- 93 TALLER DE REPARACIONES
- 94 SALON DE USO MÚLTIPLE
- 95 SALA DE ESTAR

**AREA DE ADMINISTRACIÓN**

- 96 CONTABILIDAD Y AUDITORÍA DE RADIO
- 97 SECRETARÍA DEL SUBDIRECTOR DE RADIO
- 98 ARCHIVOS GENERALES
- 99 SERVICIO SANITARIO DE MUJERES
- 100 SERVICIO SANITARIO DE HOMBRAS
- 101 SERVICIO SANITARIO PÚBLICO MUJERES
- 102 SERVICIO SANITARIO PÚBLICO HOMBRAS
- 103 CONTABILIDAD Y AUDITORÍA DE TELEVISIÓN
- 104 SECRETARÍA DEL SUBDIRECTOR DE TELEVISIÓN
- 105 Despacho del Subdirector de Televisión
- 106 Despacho del Subdirector de Radio
- 107 SECRETARÍA DEL DIRECTOR GENERAL
- 108 Despacho del Director General
- 109 SALA DE SESIONES
- 110 SALA DE ESTAR

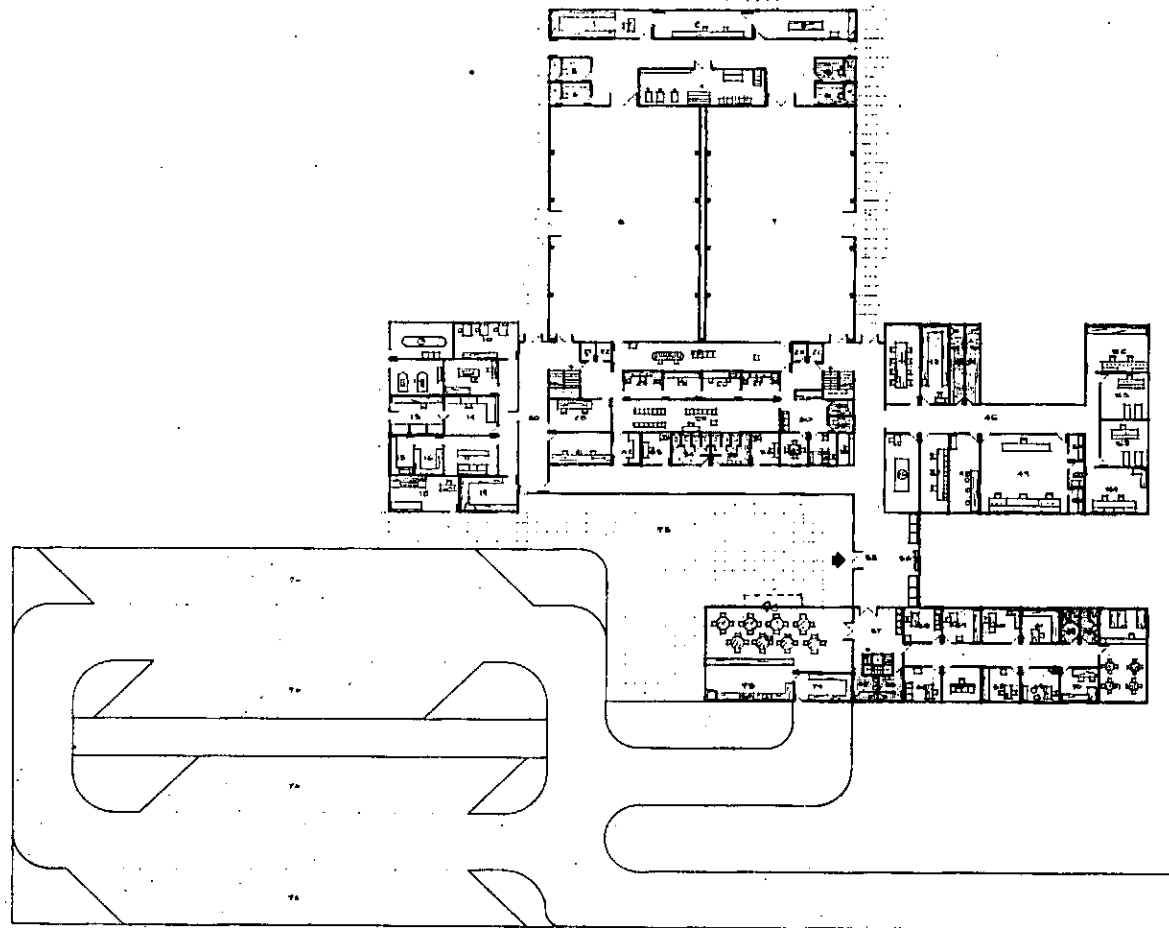


PLANTA NIVEL 2



PLANTA NIVEL 3

ESCALA: 1:100



### AMBIENTES

#### AREA TÉCNICA-DE PRODUCCIÓN Y EQUIPO

- 1 BODEGA GENERAL
- 2 PINTURA
- 3 CARPINTERÍA
- 4 BODEGA DE EQUIPO
- 5 SERVICIO SANITARIO Y VESTIDOR HOMBRES
- 6 SERVICIO SANITARIO Y VESTIDOR MUJERES
- 7 ESTUDIO 1
- 8 ESTUDIO 2
- 9 PLANTA ELÉCTRICA
- 10 INGENIERÍA
- 11 TRANSFORMADORES
- 12 MIMÓCRAMA Y CORREO
- 13 RECEPCIÓN DE FILMS
- 14 EDICIÓN DE FILMS
- 15 CUARTO OSCURO
- 16 BODEGA
- 17 TIRAJE DE EDICIÓN
- 18 LABORATORIO DE FILMS
- 19 BODEGA O HORQUE DE FILMS
- 20 PASILLO Y CORREDOR
- 21 ENVASE DE LOCUTORIO
- 22 LOCUTORIO
- 23 CONTROL GENERAL
- 24 AUDIO ESTUDIO 2
- 25 PRODUCCIÓN ESTUDIO 2
- 26 PRODUCCIÓN ESTUDIO 1
- 27 AUDIO ESTUDIO 1
- 28 PROTECCIÓN DE FILMS
- 29 EQUIPO DE RACK
- 30 VESTIBULO
- 31 VISTA DE FILMS
- 32 DISPENSA DE EQUIPO (LAMPARAS, TUBOS, ETC)
- 33 VESTIDOR DE MUJERES
- 34 SERVICIO SANITARIO DE MUJERES
- 35 SERVICIO SANITARIO DE HOMBRES
- 36 VESTIDOR DE HOMBRES
- 37 OFICINA DE INGENIEROS
- 38 OFICINA DE JEFE DE INGENIEROS
- 39 RECEPCIÓN INFORMACIÓN
- 40 SERVICIO SANITARIO

#### AREA DE RADIO

- 41 REDACCIÓN DE LIBRETTOS
- 42 BODEGA
- 43 SERVICIO SANITARIO Y VESTIDOR MUJERES
- 44 SERVICIO SANITARIO Y VESTIDOR HOMBRES
- 45 PASILLO Y CORREDOR
- 46 PLANTA TÉRMICA
- 47 CONTROL REMOTO MONITORES
- 48 DISCOTECY Y SALA DE TRABAJO
- 49 GRABACIÓN Y CONTROL
- 50 LOCUTORIO
- 51 TELETIPO
- 52 F.M. CONTROL
- 53 RADIO ESTUDIO
- 54 A.M. CONTROL

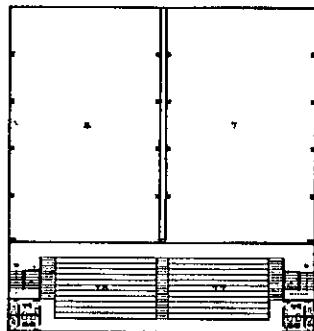
#### AREA DE ADMINISTRACIÓN

- 55 VESTIBULO GENERAL
- 56 SALA DE ESTAR Y EXPOSICIONES
- 57 VESTIBULO DE ADMINISTRACIÓN
- 58 AUDITORIA
- 59 CONTABILIDAD
- 60 FINANZAS
- 61 DEPTO DE MANTENIMIENTO
- 62 SERVICIO SANITARIO DE MUJERES
- 63 SERVICIO SANITARIO DE HOMBRES
- 64 SERVICIO SANITARIO PÚBLICO MUJERES
- 65 SERVICIO SANITARIO PÚBLICO HOMBRES
- 66 SECRETARÍA
- 67 DEPTO DE REPETIDORAS
- 68 DEPTO DE PERSONAL
- 69 DEPTO. DE RELACIONES PÚBLICAS
- 70 DEPTO. DE SUMINISTROS Y ALMACENES
- 71 BIBLIOTECA

#### AREA DE SERVICIOS

- 72 CAFETERIA
- 73 COCINA
- 74 DISPENSA
- 75 PLAZA
- 76 ESTACIONAMIENTO DE AUTOS

PLANTA GENERAL NIVEL 1 - ESCALA: 



**AMBIENTES**

**AREA PÚBLICA**

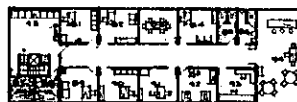
- 7 ESTUDIO 1 (PLANTA NIVEL 1)
- 8 ESTUDIO 2 (PLANTA NIVEL 1)
- 17 AREA PARA PÚBLICO ESTUDIO 1
- 18 AREA PARA PÚBLICO ESTUDIO 2
- 19 SERVICIO SANITARIO PÚBLICO HOMBRÉS
- 20 SERVICIO SANITARIO PÚBLICO MUJERES

**AREA DE ADMINISTRACIÓN**

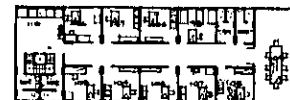
- 81 SUPERVISOR DE EDUCACIÓN
- 82 ASESORÍA GENERAL
- 83 PLANIFICACIÓN
- 84 SECRETARÍA DE PLANIFICACIÓN
- 85 SERVICIO SANITARIO DE MUJERES
- 86 SERVICIO SANITARIO DE HOMBRÉS
- 87 SERVICIO SANITARIO PÚBLICO MUJERES
- 88 SERVICIO SANITARIO PÚBLICO HOMBRÉS
- 89 SUPERVISOR GENERAL
- 90 SUPERVISOR DE PRODUCCIÓN
- 91 DESPACHO DEL COORDINADOR
- 92 IMPRINTA Y OFICINA DE REPRODUCCIÓN
- 93 TALLER DE REPARACIONES
- 94 SALÓN DE USO MÚLTIPLE
- 95 SALA DE ESTAR

**AREA DE ADMINISTRACIÓN**

- 96 CONTABILIDAD Y AUDITORÍA DE RADIO
- 97 SECRETARÍA DEL SUBDIRECTOR DE RADIO
- 98 ARCHIVOS GENERALES
- 99 SERVICIO SANITARIO DE MUJERES
- 100 SERVICIO SANITARIO DE HOMBRÉS
- 101 SERVICIO SANITARIO PÚBLICO MUJERES
- 102 SERVICIO SANITARIO PÚBLICO HOMBRÉS
- 103 CONTABILIDAD Y AUDITORÍA DE TELEVISIÓN
- 104 SECRETARÍA DEL SUBDIRECTOR DE TELEVISIÓN
- 105 DESPACHO DEL SUBDIRECTOR DE TELEVISIÓN
- 106 DESPACHO DEL SUBDIRECTOR DE RADIO
- 107 SECRETARÍA DEL DIRECTOR GENERAL
- 108 DESPACHO DEL DIRECTOR GENERAL
- 109 SALA DE SESIONES
- 110 SALA DE ESTAR



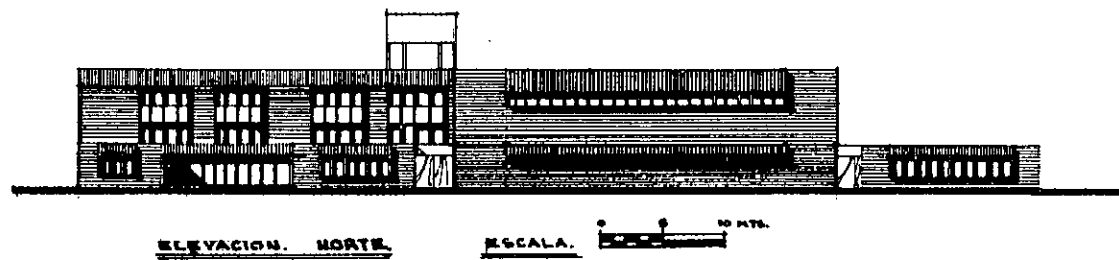
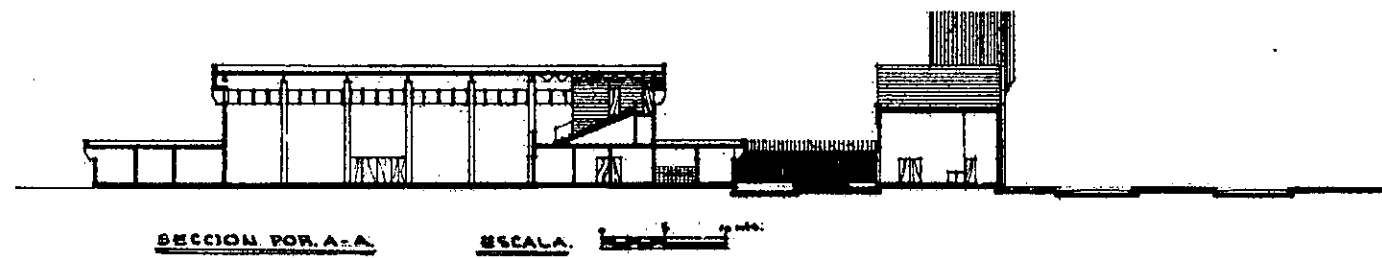
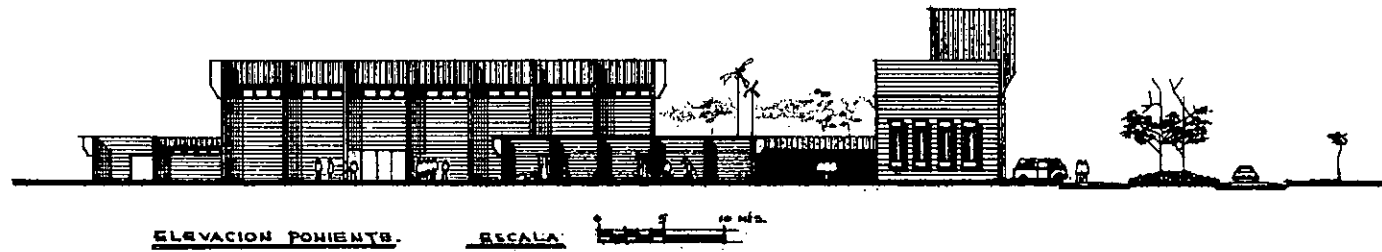
**PLANTA NIVEL 2**



**PLANTA NIVEL 3**

ESCALA:







**IX CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
BIBLIOTECA

## CAPITULO IX

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES:

- 1) Hacer conciencia de la necesidad impostergable, de hacer realidad el Proyecto del Edificio para la Radio y la Televisión Nacional.
  
- 2) Se tomaron las siguientes consideraciones para el diseño del ante-Proyecto:
  - a) Orientación
  - b) Estructura
  - c) Instalaciones
  - d) Uso del espacio
  - e) Ambiente
  - f) Carácter
  - g) Seguridad y control
  - h) Independencia

- i) Relación expedita
  - j) Materiales
- 3) El primer paso para formular el ante-proyecto para cualquier edificio (en este caso edificio para la Radio y la Televisión Nacional), es establecer lo más acertadamente posible los antecedentes y el programa de necesidades y requerimientos, logrando de esta manera obtener una visión general de conjunto y proyectarla al futuro.
  - 4) El Edificio para la Radio y la Televisión Nacional estará localizado fuera del área de máxima contaminación sonora.
  - 5) Se encontrará localizado en una área con buenas condiciones para la Transmisión.
  - 6) Se encontrará localizado en un área lo suficientemente grande, de tal modo que se proyectó sin limitaciones y con posibilidades de poder cre-

cer en un futuro.

- 7) Se encontrará localizado a una distancia relativamente cerca (20 minutos) del centro de la Ciudad Capital ventaja que será aumentada con la ampliación de la carretera.
- 8) Ventilación y soleamiento adecuado ya que no existen cerca edificios altos, fábricas o industrias que lo impidan.
- 9) Vista completa hacia y desde el edificio a cualquier punto de la Zona.
- 10) Vista panorámica muy bella, al volcán de Agua y alrededores.
- 11) Clima agradable, ambiente fresco y tranquilo proporcionado por áreas verdes que posee dicha zona, lo que crea una atmósfera propicia al trabajo y a la recreación.
- 12) En resumen creemos que está bien localizado Recomendando únicamente

un estudio económico de las posibilidades a los Ministerios de Comunica  
ciones y Obras Públicas y Educación principalmente y a todas las institu  
ciones públicas (Guatel-Inde, etc.) y privadas para afrontar un desembol  
so para que este edificio sea una realidad para beneficio de Guatemala.

AGRADECIMIENTO:

A todas aquellas personas e Instituciones Públicas y Privadas, que se sirvieron brindarme su concurso, para poder llevar adelante este trabajo de tesis.

En Especial:

A la Universidad de San Carlos de Guatemala

A la Facultad de Arquitectura

Al Ministerio de Comunicaciones y Obras Públicas

A la Dirección General de Obras Públicas

A la Dirección General de Radiodifusión Nacional

A mis asesores: Arquitecto y M.P.U.R. Hermes Marroquín Campos

Arquitecto Carlos de León Pelaez



**BIBLIOGRAFIA:****Entidades Estatales:**

Dirección General de Obras Públicas

Dirección General de Radiodifusión y Televisión Nacional

**Cetefor:**

Revistas varias R.C.A. Victor

Broadcasting News

Folletos - T.G.W.

Standard Graffic

Publicación Europea de Radio y Televisión Educativa

Planning Television Station

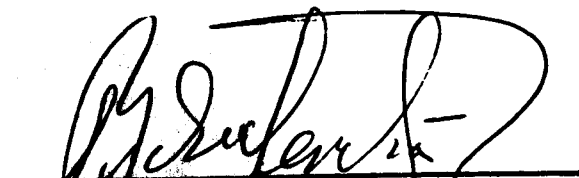
La Documentation Francoise Illustrée


Revistas Phillips


T.V. Stations

Walter J. Duschinsky

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
BIBLIOTECA

  
Ricardo Ernesto Mendia Paredes

Vo. Bo.   
Arq. Hermes Benjamin Campos  
ASESOR

Vo. Bo.   
Arq. Gilberto  
Secretario

Imprimase:

  
Lionel Mendes  
Decano en Funciones