

IDEA PARA UN EXPERIMENTO:
EL CENTRO ESTIMULO.



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA



TESIS PRESENTADA A LA JUNTA DIRECTIVA DE LA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
POR MARIO NOVELLA CECI,
AL CONFERIRSELE EL TITULO DE ARQUITECTO.
NOVIEMBRE 30 DE 1967.

DL
02
T(117)

JUNTA DIRECTIVA DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA:

DECANO	ARQ. JORGE MONTES CORDOVA
VOCAL 1º	ARQ. VICTOR DEL VALLE NORIEGA
VOCAL 2º	ING. ERNESTO ROSALES FLORES
VOCAL 3º	ARQ. FEDERICO FAHSEN ORTEGA
VOCAL 4º	BR. MARIO ROCA SERMEÑO
VOCAL 5º	BR. GUILLERMO GOMAR CORZO
SECRETARIO	FIS. EDUARDO SUGER COFIÑO

TRIBUNAL QUE PRACTICO EL EXAMEN GENERAL PRIVADO:

DECANO	ARQ. JORGE MONTES CORDOVA
SECRETARIO	FIS. EDUARDO SUGER COFIÑO
EXAMINADOR	ARQ. ROBERTO AYCINENA ECHEVERRIA
EXAMINADOR	ARQ. ARTURO MOLINA MUÑOZ
EXAMINADOR	ING. ERNESTO ROSALES FLORES

CONTENIDO

INTRODUCCION.

IDEA PARA UN EXPERIMENTO:
EL CENTRO ESTIMULO.

ALCANCE DEL CENTRO.

FUNCIONAMIENTO DEL CENTRO ESTIMULO.

CRECIMIENTO Y PROTECCION.

ANTEPROYECTO: LOCALIZACION.
PROGRAMA ARQUITECTONICO.
DESARROLLO.

BIBLIOGRAFIA.

INTRODUCCION:

LA INSTRUCCION ADQUIRIDA DIRECTAMENTE DE LA ESCUELA, A TRAVES DEL PASO DE UNA PERSONA POR ELLA, FORMA TAN SOLO UN PEQUEÑO PORCENTAJE DE LA CULTURA Y LOS CONOCIMIENTOS ACUMULADOS AL ALCANZAR LA MADUREZ. COMPLETAR LOS CORRESPONDE AL INDIVIDUO QUE DEBIDO A MULTIPLES INTERESES, ADQUIERE Y DESARROLLA DIVERSOS CONOCIMIENTOS Y EXPERIENCIAS QUE VIENEN A FORMAR SU PROPIA CULTURA.

A ESTOS INTERESES CORRESPONDEN UNA SERIE DE ESTIMULOS QUE SON PRODUCTO DEL MEDIO DONDE SE DESARROLLA LA PERSONALIDAD.

DURANTE LA FORMACION ESCOLAR ESTOS ESTIMULOS PROVIENEN DE TRES FUENTES PRINCIPALES: LA FAMILIA DEL NIÑO O ESTUDIANTE, LA ESCUELA PROPIAMENTE DICHA Y LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS FUERA DE LAS DOS PRIMERAS. EL TERCER GRUPO, DIFICIL DE AISLAR, ESTA EN INTIMA RELACION CON LOS DOS PRIMEROS: FAMILIA Y ESCUELA.

INCREMENTAR LA EXPOSICION DE NUESTROS JOVENES ESTUDIANTES A ESTOS ESTIMULOS ES EL MOTIVO DE ESTE TRABAJO.

DEBE ESTABLECERSE DESDE UN PRINCIPIO, QUE EL PRESENTE TRABAJO NO PRETENDE RESOL

VER PROBLEMAS EDUCATIVOS DE ORDEN NACIONAL, PUESTO QUE TRATAR DE HACERLO, TAREA IMPOSIBLE PARA UNA SOLA PERSONA, SERIA QUERER TOMAR EL LUGAR DE INSTITUCIONES ESPECIFICAS QUE TRABAJAN EN ELLO.

TAMPOCO IMPLICA EL NO AFRONTARLOS, O DESCONOCER LOS PROBLEMAS DE LA EDUCACION EN EL PAIS.

ES MAS QUE TODO, UNA DIVAGACION SOBRE UN PENSAMIENTO, QUE SI POR EL MOMENTO PUEDE CONSIDERARSE UTOPICO, QUIZAS EN EL FUTURO LLEGUE A SER EL CUAJE DE UNA NECESIDAD. ES NECESARIO PUES, PASAR POR ALTO VARIOS PROBLEMAS.

SERIA MUY PESIMISTA PENSAR QUE SIEMPRE ESTAREMOS EN LA ETAPA DE ESTAR SUPLIENDO NECESIDADES CUANDO ESTAS YA SE HAN VUELTO PRECARIAS. QUIZAS ES IRRESPONSABILIDAD EL DESPERDICAR ESFUERZOS TRABAJANDO EN SITUACIONES IDEALES MUCHO ANTES DE QUE SE PRESENTEN, PERO ESTO DEJA ACEPTADO CIERTO GRADO DE OPTIMISMO QUE ES BUENO PARA AFRONTAR LOS PROBLEMAS REALES. A LA PAR QUE ES CONVENIENTE MUCHAS VECES, ESCAPAR DE LA REALIDAD Y DIVAGAR SIN ESTAR ATADO A UNA FALTA - O A UN EXCESO - DE PLANIFICACION, PARA LUEGO VOLVER A ELLA CON UNA NUEVA VITALIDAD.

IDEA PARA UN EXPERIMENTO:
EL CENTRO ESTIMULO.

YA SE VIO LA CONVENIENCIA DE ESTIMULAR A LOS JOVENES ESTUDIANTES DENTRO DE LAS ACTIVIDADES ESCOLARES. HACERLO EN CADA CASO Y EN CADA ESCUELA EN PARTICULAR, NOS LLEVARIA A QUERER TRANSFORMAR POR COMPLETO EL SISTEMA EDUCATIVO Y SUS INSTALACIONES EN TODO EL PAIS.

PERO SI NO SE PUEDE HACER EN CADA ESCUELA, ¿PORQUE NO HACERLO PARA TODAS LAS ESCUELAS EN CONJUNTO, CREANDO UN SISTEMA QUE COMPLEMENTE LAS INSTALACIONES ESCOLARES Y POR MEDIO DEL CUAL LOS ALUMNOS DE LAS DISTINTAS INSTITUCIONES RECIBAN ESE ESTIMULO, EN COMPANIA DE SUS MAESTROS Y COMO COMPLEMENTO A LOS PLANES DE ESTUDIO VIGENTES Y FUTUROS?

SE INTENTARA PROPORCIONAR A UN DETERMINADO NUMERO DE ESTUDIANTES UN LUGAR QUE FOMENTE Y DESARROLLE INTERESES EN LAS CIENCIAS Y EN LAS ARTES COMPLEMENTANDO ASI LA INSTRUCCION RECIBIDA EN LA ESCUELA Y SOLIDIFICANDO LAS BASES DE SU FUTURA FORMACION.

HAY QUE HACER ENFASIS EN LA DOBLE FUNCION QUE MOTIVA ESTE CENTRO.

EN PRIMER LUGAR, EL ASPECTO EDUCATIVO EN LO QUE RESPECTA A LA INFLUENCIA QUE SE TRATARIA DE LOGRAR Y LOS MEDIOS PARA CONSEGUIRLA.



EN SEGUNDO LUGAR, EL ASPECTO EXPERIMENTAL LA PROGRAMACION, LA PREPARACION DE LOS METODOS Y LOS MATERIALES A USARSE Y EL ANALISIS DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS.

ASPECTO EDUCATIVO,
OBJETIVOS:

- A AMPLIAR LOS CONOCIMIENTOS QUE YA POSEE EL ESTUDIANTE.
- B ABRIR NUEVOS CAMPOS DE INTERES, DE MANERA QUE SE COBRE CONCIENCIA DE NUEVAS POSIBILIDADES DE ESTUDIO.
- C ESTABLECER LA NECESARIA CONTINUIDAD Y COHERENCIA DE TODAS LAS INFORMACIONES QUE PUEDA POSEER EL ESTUDIANTE.
- D PROPORCIONAR EQUIPO Y EXPERIENCIAS EDUCATIVAS QUE POR SU COSTO DE MONTAJE Y MANTENIMIENTO, SERIAN ONEROSOS PARA CADA CENTRO EDUCATIVO EN NUESTRO MEDIO.

COMO SE LOGRA EL ESTIMULO:

SUPONEMOS QUE EL ESTUDIANTE LLEGA A ESTE SITIO CON UNA BASE GENERAL DE CONOCIMIENTOS.

SE TRATARIA EN PRIMER LUGAR, DE PRESENTARLE DE NUEVO LO QUE YA SABE, PERO EN DIFERENTE FORMA, A MANERA DE ESTIMULAR CUAL

QUIER INTERES LATENTE QUE PUEDA EXISTIR, PARA LUEGO PRESENTARLE UN PANORAMA DE LO QUE PODRIA LLEGAR A SABER Y DESPERTAR SU AMBICION DE CONOCIMIENTOS.

ES IMPOSIBLE ABARCAR TODAS LAS RAMAS DEL CONOCIMIENTO DETALLADAMENTE, ASI QUE SE TRATARA DE DAR AL ESTUDIANTE UNA VISION GENERAL DEL MUNDO EN QUE VIVE, Y DE UNA MANERA ESPECIAL SU MEDIO ESPECIFICO: CENTRO AMERICA Y GUATEMALA.

PARA LOGRAR LOS OBJETIVOS DEBEN EXISTIR DOS MODALIDADES EN ESTA FASE: UNA DE CARACTER EXPOSITIVO Y UNA DE CARACTER CREATIVO, CON TRABAJO INDIVIDUAL Y COLECTIVO.

AREAS DE ESTIMULO:

LAS CIENCIAS NATURALES

SE TRATARA DE FOMENTAR EN LOS ALUMNOS LA CAPACIDAD DE OBSERVACION Y COMPRESION DE LOS FENOMENOS DE LA NATURALEZA. RELACION DE LAS LEYES FISICAS CON LAS MATEMATICAS. LA NECESIDAD DE LA CIENCIA.

LAS CIENCIAS POLITICAS Y SOCIALES

INTERESAR POR EL ESTUDIO DE LAS MANIFESTACIONES DEL PENSAMIENTO HUMANO A TRAVES DE LA HISTORIA. HACER HINCAPIE EN EL HOMBRE Y SU RELACION CON LA SOCIEDAD.

LA HISTORIA EN SUS HECHOS SOBRESALIENTES, FACTORES POLITICOS Y SOCIALES QUE MOTIVARON LAS DIFERENTES CIVILIZACIONES.

LAS ARTES:

ESTABLECER CONTACTO TANTO EN LA FASE DE APRECIACION COMO EN LA FASE CREATIVA. EL ARTE COMO EXPRESION DE LAS SOCIEDADES DE LAS CUALES ES PRODUCTO.

ORGANIZACION DE EXHIBICIONES, CINE, CONCURSOS INTERCOLEGIALES SUPERVISADOS POR EL CENTRO. ACTIVIDADES TALES COMO CONCIERTOS, RECITALES, OBRAS TEATRALES, ETC.

EXISTEN INFINITAS POSIBILIDADES DE ORGANIZAR LAS AREAS ANTERIORES, TAREA QUE DEBERA SER REALIZADA, INCLUYENDO LA DETERMINACION DE LAS AREAS MISMAS, POR UN EQUIPO DE PEDAGOGOS Y ESPECIALISTAS EN LAS DIFERENTES RAMAS.

ASPECTO EXPERIMENTAL,
OBJETIVOS:

- A EXPERIMENTAR NUEVOS METODOS Y TECNICAS DE EDUCACION Y ANALIZAR LOS RESULTADOS OBTENIDOS EN SU APLICACION.
- B PREPARAR MATERIAL DIDACTICO PARA SER USADO EN EL CENTRO Y LUEGO PARA SU USO EN TODAS LAS ESCUELAS DEL PAIS.
- C CAPACITACION DE MAESTROS EN LOS DIFERENTES NIVELES.

LA SIGNIFICACION QUE PUEDE TENER PARA EL PAIS, EN EL CAMPO PEDAGOGICO, UN CENTRO DE ESTA NATURALEZA ES INMENSA, PUESTO QUE LA PAR DE EXPERIMENTAR NUEVOS METODOS DE ENSEÑANZA PARA APLICACION FUTURA, SERIA UNA FUENTE DE MATERIAL DIDACTICO PARA DISTRIBUIR EN TODAS LAS INSTITUCIONES DE ENSEÑANZA, A MAS DE UN GRAN CENTRO DE CAPACITACION.

COMPRENDERA ESTE CENTRO UN CUERPO DE FACILITADORES QUE PROGRAMEN LA INSTRUCCION, SUPERVISEN SU FUNCIONAMIENTO Y ESTABLEZCAN LAS AREAS DE TRABAJO, SU EXTENSION Y PROFUNDIDAD.



BASICA O GENERAL, Y EL CICLO DIVERSIFICADO O VOCACIONAL CON SUS DIFERENTES RAMAS.

NIVEL DE EDUCACION SUPERIOR:

COMPRENDE A LAS SIGUIENTES INSTITUCIONES:

A EDUCACION SUPERIOR UNIVERSITARIA:

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
Y LAS UNIVERSIDADES DE CARACTER PARTICULAR:

UNIVERSIDAD RAFAEL LANDIVAR
UNIVERSIDAD DR. MARIANO GALVEZ
UNIVERSIDAD DEL VALLE DE GUATEMALA.

B EDUCACION SUPERIOR NO UNIVERSITARIA:

INTEGRADA POR:

ESCUELA SUPERIOR DE SERVICIO SOCIAL,
ADSCRITA AL INSTITUTO GUATEMALTECO
DE SEGURIDAD SOCIAL.
ESCUELA DE SERVICIO SOCIAL RURAL DE
QUETZALTENANGO, ADSCRITA A LA UNI-
VERSIDAD DE SAN CARLOS.
INSTITUTO FEMENINO DE ESTUDIOS SUPE-
RIORES.
ESCUELA NACIONAL DE ENFERMERAS,
QUE DEPENDE DEL MINISTERIO DE SA-
LUD PUBLICA Y ASISTENCIA SOCIAL.

ALGUNOS ESTUDIOS REALIZADOS EN ESTAS INS-
TITUCIONES SON ACREDITADOS POR LA UNIVERSIDAD

DE SAN CARLOS.

DÁNDOLE UN ENFOQUE TODAVIA MAS GENERAL, ES POSIBLE ESTABLECER EL SIGUIENTE CUADRO CON RESPECTO A LOS CONOCIMIENTOS ADQUIRIDOS:

BASICOS	SEMI DIVERSIFICADOS	DIVERSIFICADOS
NIVEL PREPRIMARIO NIVEL PRIMARIO	NIVEL MEDIO	NIVEL SUPERIOR

SIENDO TEORICAMENTE UNIDADES COMPLETAS CON FINALIDADES PROPIAS.

EL GRUPO DE BASICOS FORMA UNA UNIDAD ELEMENTAL DE CONOCIMIENTOS GENERALES. AL ALCANZAR EL ESTUDIANTE EL 6º GRADO DE PRIMARIA O SEA EL ULTIMO DEL TERCER CICLO DEL NIVEL PRIMARIO, POSEE UN CONJUNTO DE CONOCIMIENTOS GENERALES Y NO SE ENCUENTRA, POR DECIRLO ASI, ORIENTADO HACIA NINGUN CAMPO ESPECIFICO.

ES MUY IMPORTANTE OBSERVAR QUE ES AQUI DONDE SE PRODUCEN LOS PRIMEROS CAMBIOS IMPORTANTES EN LA FORMACION DEL ESTUDIANTE DESDE EL MOMENTO EN QUE INGRESO POR PRIMERA VEZ A LA ESCUELA, PORQUE:

- 1 SUELE SER EL FINAL DE LOS ESTUDIOS ESCOLARES PARA UN GRAN PORCENTAJE DE LA POBLACION ESCOLAR QUE ALCANZA ESTE NIVEL.
- 2 SI SE CONTINUA LA EDUCACION AL NIVEL MEDIO,

SE DEBERAN ESCOGER CAMPOS ESPECIFICOS COMO LO IMPLICA LA DIVERSIFICACION EXISTENTE

SE HA PENSADO QUE EL ESTIMULO PROPUESTO, DEBERIA IDEALMENTE VERIFICARSE DENTRO DEL ULTIMO CICLO DEL NIVEL PRIMARIO Y EL PRIMER CICLO DEL NIVEL MEDIO, O SEA ENTRE EL 5º Y 6º AÑO DE PRIMARIA Y LOS AÑOS DEL CICLO DE EDUCACION BASICA DEL NIVEL MEDIO.

POR EL CARACTER EXPERIMENTAL, Y POR LAS SIGUIENTES RAZONES, SE CREYO CONVENIENTE QUE EL 6º AÑO DE PRIMARIA FUERA EL QUE RECIBIERA EL ESTIMULO MENCIONADO, POR CONSIDERAR QUE ES EL MOMENTO EN QUE TENDRIA MAS VALOR:

- 1 EL ALUMNO TIENE YA UNA CANTIDAD DE CONOCIMIENTOS GENERALES PARA PODER RECIBIRLO.
- 2 SI CONTINUA LA EDUCACION A NIVEL MEDIO, EL ALUMNO NO TENDRA UN MAS AMPLIO Y MEJOR CONOCIMIENTO PARA PODER DECIDIR SOBRE SU "ESPECIALIZACION" O DIVERSIFICACION EN EL SIGUIENTE NIVEL, A LA PAR QUE TENDRA MAYOR CAPACIDAD PARA ASIMILAR LAS ENSEÑANZAS QUE SE LE IMPARTAN.
- 3 SI NO CONTINUA SU EDUCACION ESCOLAR, SERVIRA PARA DEJARLE UNA SERIE DE INQUIETUDES QUE AYUDARAN A SU AUTOFORMACION FUTURA.

ES PUES EL 6º AÑO DE PRIMARIA EL INDICADO PARA EFECTUAR "EL ESTIMULO EDUCATIVO" CON POSIBILIDAD DE EN EL FUTURO HACERLO EXTENSIVO AL 5º AÑO

DEL NIVEL PRIMARIO Y AL CICLO INICIAL DE LA EDUCACION MEDIA.

POR EL MOMENTO SE COMENZARIA A TRABAJAR CON EL 6º AÑO DEL NIVEL PRIMARIO EN LAS INSTITUCIONES DE LA CAPITAL.

EL INFORME DE LAS LABORES DE ESTADISTICA ESCOLAR CORRESPONDIENTE AL AÑO 1965, PUBLICADO POR LA OFICINA DE PLANEAMIENTO INTEGRAL DE LA EDUCACION, DEL MINISTERIO DE EDUCACION, INDICA LAS CIFRAS SIGUIENTES EN CUANTO A INSCRIPCION MEDIA POR SEXO, DE LAS ESCUELAS OFICIALES Y PRIVADAS DE LA CIUDAD CAPITAL:

6º AÑO DEL NIVEL PRIMARIO:

	M	F
ASISTENCIA MEDIA: OFICIALES	2663	3132
PRIVADAS	<u>1662</u>	<u>1584</u>
	4325	4716
	<hr/>	
	TOTAL	9041

NO SE TOMAN EN CUENTA LOS DATOS DE LAS ESCUELAS NOCTURNAS POR PRESENTAR UN PROBLEMA COMPLETAMENTE DISTINTO.

APROXIMANDO EL NUMERO TOTAL A 10 000 ESTUDIANTES SE ESTABLECERA UN MODULO QUE REPETIDO CUANTAS VECES SEA NECESARIO VAYA A LA PAR DE LAS NECESIDADES DE LA POBLACION ES-

COLAR. SE TRABAJARA, PUES, EN BASE DE 10 000
ESTUDIANTES EN LA CIUDAD DE GUATEMALA.

FUNCIONAMIENTO DEL CENTRO ESTIMULO:

EL MEDIO PRINCIPAL PARA LOGRAR LOS OBJETIVOS MENCIONADOS ANTERIORMENTE, Y SOBRE EL CUAL SE DESARROLLARAN LA MAYORIA DE LAS ACTIVIDADES DEL CENTRO, SERAN LAS VISITAS COLECTIVAS DE LOS ESTUDIANTES DEL 6° AÑO DE PRIMARIA.

CON EL FIN DE QUE ESTAS VISITAS NO SEAN EVENTOS AISLADOS UNO DEL OTRO Y PUEDA EXISTIR LA CONTINUIDAD NECESARIA, SE HA PENSADO QUE EL "DIA ESTIMULO" DEBE TENER LUGAR POR LO MENOS UNA VEZ AL MES, 10 VECES PARA CADA ESTUDIANTE, DURANTE EL TRANS CURSO DEL AÑO ESCOLAR. SOBRE LA BASE DE 10 000 ALUMNOS, Y CONSIDERANDO UN PROMEDIO DE 200 DIAS ANUALES DE CLASE, EN LOS CUALES SE PUEDEN LLEVAR A CABO DOS SESIONES DIARIAS, UNA POR LA MAÑANA Y OTRA POR LA TARDE, SE CONTARIA CON LA VISITA SIMULTANEA DE 250 ALUMNOS EN CADA UNO DE LOS DOS PERIODOS.

NO SE PRETENDE QUE ESTOS 250 ESTUDIANTES RECIBAN AL MISMO TIEMPO EL MISMO SERVICIO, SINO POR EL CONTRARIO SE PROGRAMARA DE TAL MANERA QUE SEA FACTIBLE TRABAJAR EN GRUPOS NO MAYORES DE 30 ALUMNOS, CON SU RESPECTIVO MAESTRO.

LAS VISITAS:

EL CENTRO ESTARA DIVIDIDO EN DEPARTAMENTOS SEGUN LAS AREAS PROPUESTAS EN EL 2° CAPITULO. CADA UNO DE LOS DIAS DE VISITA, SERA DEDICADO

A UNO SOLO DE ESTOS DEPARTAMENTOS, DE MANERA QUE SEA INTENSIVO EL TRABAJO A REALIZARSE.

CADA DEPARTAMENTO EFECTUARA DOS SESIONES DIARIAS, UNA POR LA MAÑANA, DE 9 A 12 HORAS, Y UNA POR LA TARDE, DE 14 A 17, DESTINADAS CADA UNA A LOS RESPECTIVOS GRUPOS DE ALUMNOS.

DURANTE ESTE PERIODO EL ALUMNO ENFRENTARA UNA SERIE DE EXPERIENCIAS, BASADAS PRINCIPALMENTE EN LOS MEDIOS DE LA ENSEÑANZA AUDIOVISUAL, ASI COMO DESARROLLARA TRABAJO INDIVIDUAL Y EN GRUPO SOBRE TEMAS ESPECIFICOS ASIGNADOS EN ESE MOMENTO.

EL PERIODO TERMINARA CON UNA PRUEBA DE E VALUACION.

EJEMPLO:

9.00 A 9.45	EXPLICACIONES, PROYECCION DE TRANSPARENCIAS Y PELICULAS SOBRE EL TEMA.
9.45 A 10.00	DESCANSO.
10.00 A 10.45	VISITA A LA EXPOSICION MONTADA EN EL DEPARTAMENTO. OBSERVACION DE FOTOGRAFIAS, MAQUETAS, OBJETOS, ETC. EXPLICACIONES SIMULTANEAS.
10.45 A 11.00	DESCANSO.
11.00 A 11.45	A LOS ALUMNOS LES ES ASIGNADO UN PROYECTO O CUESTIONARIO, PARA EL CUAL DEBERAN RECORRER DE NUEVO

LA EXPOSICION BUSCANDO SUS PRO-
PIAS RESPUESTAS O SOLUCIONES.

EN LAS AREAS DONDE SE PUEDA DESARROLLAR UN TRABAJO CREATIVO O EXPERIMENTAL DURANTE ESE TIEMPO, VG. EN EL DEPARTAMENTO DE ARTES PLASTICAS, SERAN ASIGNADOS TRABAJOS ESPECIFICOS DE DIBUJO, MODELADO, CONSTRUCCION, ETC.

EXISTEN INFINIDAD DE VARIACIONES SEGUN EL AREA DE TRABAJO Y LAS POSIBILIDADES DE PROGRAMACION SON MULTIPLES, SI SE PIENSA EN LO AMPLIO E INTERESANTE QUE PUEDEN SER LOS TEMAS.

EL CONTENIDO Y LOS MEDIOS ESPECIFICOS PARA LA ENSEÑANZA EN CADA UNA DE LAS AREAS, DESDE EL PROGRAMA A INCLUIRSE HASTA EL MONTAJE DE LAS EXHIBICIONES, DEBERAN SER OBJETO DE UN ESTUDIO REALIZADO POR PERSONAS ESPECIALIZADAS EN CADA CAMPO.

NO DEBE OLVIDARSE QUE EL MAESTRO DE CADA GRUPO DE ALUMNOS, TRABAJARA A LA PAR DE LA PERSONA ENCARGADA DE LAS VISITAS Y QUE IDEALMENTE RECIBIRA UN CURSO DE CAPACITACION, EN LAS MISMAS INSTALACIONES, DURANTE LAS VACACIONES PREVIAS AL AÑO ESCOLAR. DE MANERA QUE PUEDA PREPARAR A LOS ALUMNOS EN LAS CLASES ANTERIORES A LA VISITA.

USANDO LAS MISMAS INSTALACIONES SE PUEDEN DAR CURSOS DE CAPACITACION A 500 MAESTROS, EN DOS JORNADAS, DURANTE LOS MESES DE

VACACIONES ESCOLARES.

ES INTERESANTE MENCIONAR LAS POSIBILIDADES QUE OFRECE EL CENTRO EN LA PREPARACION DE MATERIAL DIDACTICO PARA USO FUERA DEL MISMO.

LAS EXHIBICIONES Y LOS SALONES DEL CENTRO, PUEDEN SERVIR DE ESCENARIOS PARA LA TOMA DE FOTOGRAFIAS, CINE E INCLUSO PARA PREPARAR CINTAS PREGRABADAS DE TELEVISION PARA USO EN CIRCUITOS CERRADOS EN LAS ESCUELAS DEL PAIS.

EN EL FUTURO SE INCORPORARIAN AL CENTRO LOS METODOS EXPERIMENTALES, LLAMADOS DE LA CUARTA GENERACION (VER "NUEVOS METODOS Y TECNICAS DE EDUCACION". UNESCO), COMO SON LA ENSEÑANZA POR LA AUTOINSTRUCCION PROGRAMADA Y EL USO DE COMPUTADORAS ELECTRONICAS EN LA ENSEÑANZA.

APARTE DE LOS EDIFICIOS OCUPADOS POR ESTOS DEPARTAMENTOS DE INSTRUCCION, EL COMPLEJO COMPRENDERA LO SIGUIENTE:

AUDITORIUM DE USOS MULTIPLES PARA LAS ESCUELAS Y EL CENTRO MISMO.

BIBLIOTECA ESCOLAR QUE TRABAJARA A LA PAR DEL CENTRO; LO COMPLEMENTARA EN CUANTO A TEXTOS, ETC., Y SE ENCARGARA DE LA DISTRIBUCION DE SUS PUBLICACIONES.

AREA ADMINISTRATIVA, QUE COMPRENDERA LAS OFICINAS DE PLANIFICACION, PROGRAMACION Y SUPERVISION DE LAS ACTIVIDADES DEL CENTRO,

ASI COMO LAS OFICINAS DE LOS DIFERENTES DEPARTAMENTOS.

EN EL PROGRAMA ARQUITECTONICO SE ENCUENTRAN DETALLADAS LAS NECESIDADES ESPECIFICAS PARA CADA EDIFICIO.

CRECIMIENTO Y PROYECCION

COMO SE EXPUSO EN EL 3ER. CAPITULO, ESTE CENTRO CONSTITUTE UN MODULO QUE PODRA SER REPETIDO. ESTA REPETICION NO NECESARIAMENTE IMPLICARIA LA MULTIPLICACION DE TODAS LAS AREAS, PUDIENDO ALGUNAS, COMO LA ADMINISTRACION, CENTRALIZARSE.

CENTROS SIMILARES SE PODRIAN FUNDAR EN LAS CIUDADES QUE ASI LO AMERITEN. PUDIENDOSE ESTABLECER, AUN DESDE EL PRINCIPIO DEL FUNCIONAMIENTO DE LA PRIMERA UNIDAD, UN SISTEMA MOVIL DE EXPOSICIONES QUE SE ENCARGARIA DE HACER EXTENSIVO PARTE DEL SERVICIO, A LAS ESCUELAS DEL INTERIOR, AUN SIN LA NECESIDAD DE LA CONSTRUCCION DE INSTALACIONES COMPLETAS.

LA BIBLIOTECA PODRIA CONTAR CON UN SERVICIO DE DISTRIBUCION Y ENTREGA PARA LAS ESCUELAS DE LOS DEPARTAMENTOS.

NO HAY QUE OLVIDAR QUE EL PRESENTE TRABAJO, COMO SE HIZO VER EN LA INTRODUCCION, ES UNA DIVULGACION SOBRE UNA IDEA, MAS QUE UN ESTUDIO PRELIMINAR. TANTO ESTE COMO LA PLANIFICACION FINAL DE UN CENTRO DE ESTA NATURALEZA, INCLUYENDO LOS ASPECTOS DE ADMINISTRACION Y FINANCIAMIENTO, DEBERAN SER EJECUTADOS POR PERSONAS CALIFICADAS PARA ELLO, DE MANERA QUE DESARROLLEN LO QUE AQUI SE HA TRATADO DE ESBOZAR.

ANTEPROYECTO

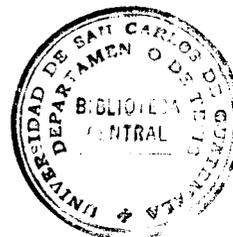
LOCALIZACION:

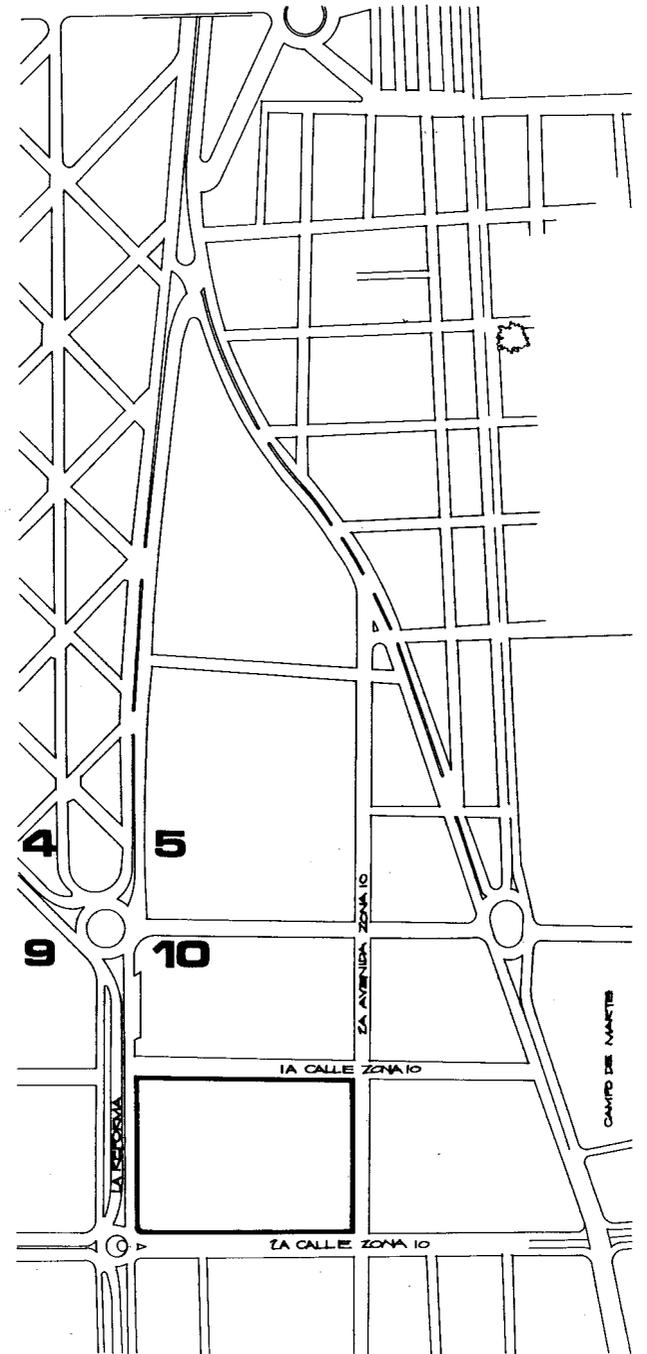
AL EXAMINAR LOS SITIOS DE POSIBLE LOCALIZACION DEL CENTRO ESTIMULO, EL CRITERIO DECISIVO FUE EL DE SU ACCESIBILIDAD, POR CUANTO EL TIEMPO QUE LOS GRUPOS DE ESTUDIANTES TARDARAN EN LLEGAR INFLUIRIA EN EL EMPLEADO EN LA VISITA.

POR ELLO, SE BUSCO UNA BUENA SITUACION CON RESPECTO A LAS VIAS RAPIDAS DE LA CIUDAD, ENCONTRANDO SE QUE EL PREDIO SITUADO SOBRE LA AVENIDA DE LA REFORMA Y ENTRE 1A Y 2A CALLES DE LA ZONA 10, ESTA EN UNA MUY BUENA RELACION CON RESPECTO A LA MAYORIA DE LAS ESCUELAS PRIMARIAS DE LA CAPITAL.

POR OTRO LADO, EL TERRENO ES ACTUALMENTE DE PROPIEDAD ESTATAL Y ESTA DESTINADO A FUNCIONES QUE POR SU CARACTER TIENDEN A RETIRARSE FUERA DEL PERIMETRO URBANO.

DE ESE MODO REUNE DOS VENTAJAS QUE DIFICILMENTE SE ENCUENTRAN ALREDEDOR DE ESE LUGAR, POR LO QUE SE CONSIDERO EL DE OPTIMA LOCALIZACION.





LAS VIAS SE ENCUENTRAN SEGUN PROYECTO DE LA MUNICIPIALIDAD DE GUATEMALA

PROGRAMA ARQUITECTONICO:

A PLANETARIUM .

B AULAS - EXHIBICION

- 1 EL UNIVERSO
- 2 LA TIERRA
- 3 LAS ROCAS
- 4 LAS PLANTAS
- 5 LOS ANIMALES
- 6 EL HOMBRE
- 7 EL INTELECTO
- 8 LA CIENCIA
- 9 LAS ARTES.

LOS SALONES ANTERIORES DEBERAN CONTAR CADA UNO, APARTE DEL AREA DE EXHIBICION, CON UNA AULA PARA PROYECCIONES Y CONFERENCIAS CON CAPACIDAD PARA 30 PERSONAS.

C SERVICIOS GENERALES, INSTALACIONES MECANICAS, TALLER, BODEGAS, ETC.

D AUDITORIUM

VESTIBULO

FOYER, DESCANSO

SALA CON CAPACIDAD PARA 300 PERSONAS.

ESCENARIO

CABINA DE PROYECCION

SANITARIOS.

E TEATRO AL AIRE LIBRE

F ADMINISTRACION.

VESTIBULO.

INFORMACION Y RECEPCION.

OFICINA DIRECTOR, SECRETARIAS, ARCHIVOS.

SALA JUNTA DIRECTIVA.

OFICINA DE RELACIONES PUBLICAS, 3 PERSONAS.

OFICINA DE PLANEAMIENTO Y PROGRAMACION:

3 JEFES

5 AUXILIARES.

10 OFICINAS PARA LOS JEFE DE DEPARTAMEN
TO Y SUS AUXILIARES,

SECRETARIA Y ARCHIVO.

OFICINA DE CONTABILIDAD:

CONTADOR JEFE

3 AUXILIARES.

DEPARTAMENTO DE AUDIOVISUALES:

2 JEFES

5 AUXILIARES.

DEPARTAMENTO DE TEXTOS Y EVALUACION:

2 JEFES

2 SECRETARIAS

5 AUXILIARES.

DEPARTAMENTO DE IBM.

G BIBLIOTECA, CAPACIDAD 50 000 VOLUMENES MI
NIMO.

AREA DE LECTURA: NIÑOS Y ADULTOS.

6 APARTADOS ESTUDIO PERSONAL E INVESTIGACIONES.

MICROFILM.

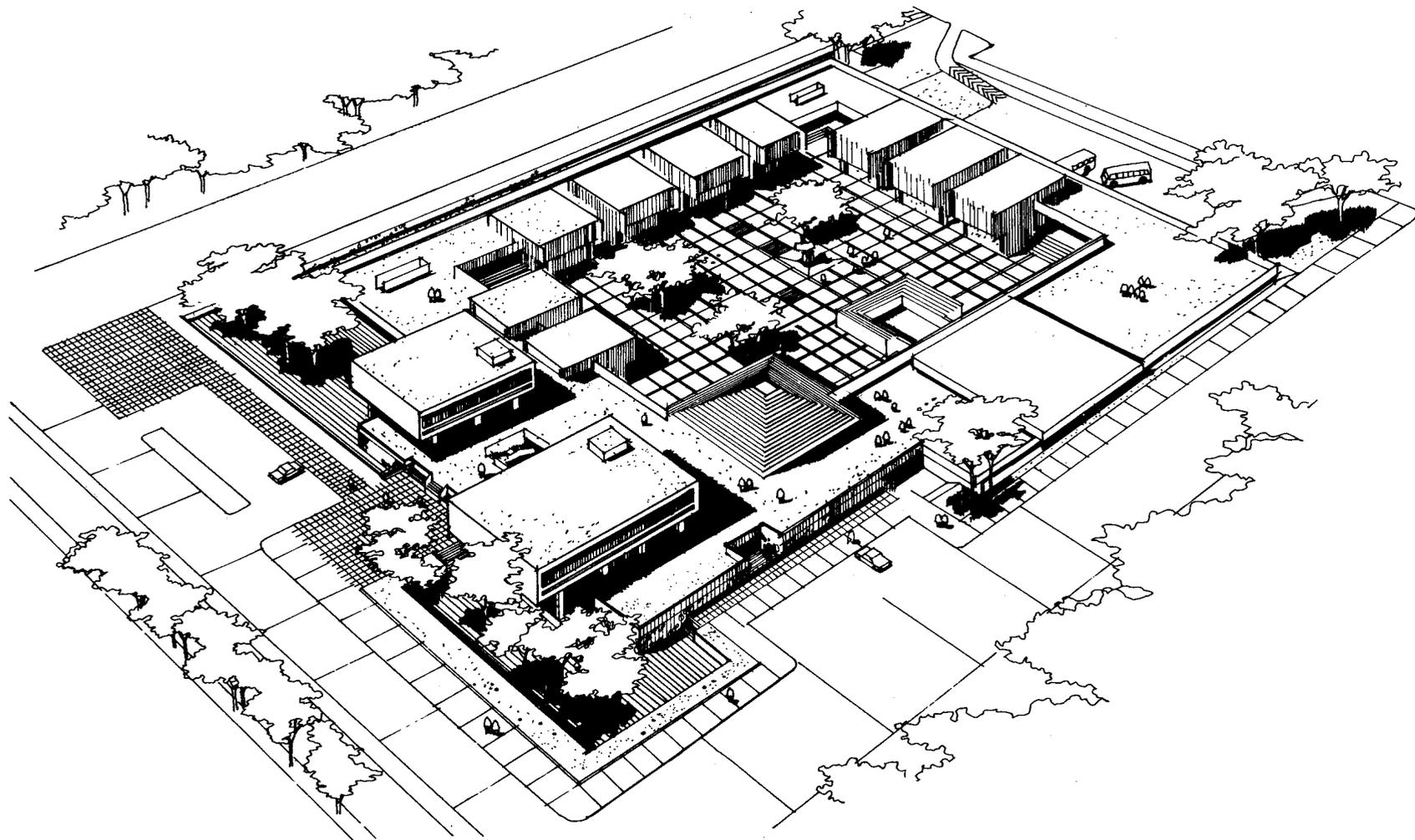
OFICINA DEL BIBLIOTECARIO JEFE
2 ASISTENTES.

OFICINA DE INFORMACION Y FICHERO
2 PERSONAS.

DEBE CONSIDERARSE EN EL CONJUNTO LA POSIBILIDAD DEL USO DE VARIAS AREAS COMO EL PLANETARIUM, LA BIBLIOTECA Y EL AUDITORIUM, POR PERSONAS AJENAS AL CENTRO Y FUERA DE LAS VISITAS COLECTIVAS DE MANERA QUE PUEDAN PRESTAR SERVICIO EN DIAS DE ASUETO Y FINES DE SEMANA.

EL CENTRO DEBERA CONTAR CON ESTACIONAMIENTO ADECUADO PARA EL PERSONAL QUE LABORE EN EL Y PARA LOS ASISTENTES AL PLANETARIUM Y AL AUDITORIUM.

EL CENTRO PROPORCIONARA TRANSPORTE A LOS ALUMNOS DESDE Y HACIA SUS ESCUELAS, POR LO QUE CONTARA CON UN NUMERO DETERMINADO DE AUTOBUSES.



DESCRIPCION

EL CENTRO ESTIMULO ESTA DESARROLLADO ALREDEDOR DE UNA PLAZA CENTRAL Y SOBRE OTRA PERIMETRAL. ESTE GRAN ESPACIO Y SU GENERATRIZ, EL PLANETARIUM, CONSTITUYEN EL ELEMENTO QUE UNE A LOS DIVERSOS EDIFICIOS DE USO ESPECIFICO. CON EL EMPLEO PROFUSO DE ESCALINATAS, EL JUEGO DE NIVELES, LA GENEROSIDAD EN EL ESPACIO, EL MANEJO DE LOS VOLUMENES QUE LO RODEAN Y LA COMUNICACION AL EXTERIOR POR MEDIO DE PASANES, SE QUISO QUE ESTE ELEMENTO DE USO MULTIPLE CARACTERIZARA AL CENTRO.

EL TRATAMIENTO DE LOS NIVELES, AUN LOS DE CUBIERTA, ESTA SUPEDITADO A LA CIRCULACION. ESTA, AUN CUANDO ESTA ENCAUZADA POR EL USO DE MUROS Y VOLUMENES Y POR LA SITUACION DE CIERTAS ESCALINATAS, ES AL MISMO TIEMPO LO SUFICIENTEMENTE LIBRE COMO PARA INSINUAR AL NIÑO UN JUEGO CONSTANTE DE DESCUBRIMIENTOS Y SORPRESAS. SIMILAR EXPERIENCIA TENDRIAN LOS VISITANTES ADULTOS QUE ACUDAN A LAS ACTIVIDADES DEL CENTRO, O CON EL PROPOSITO DE DESCANSO. ESA DOBLE FUNCION DETERMINO QUE LOS EDIFICIOS PUDIERAN CERRARSE SIN INTERRUMPIR LA CONTINUIDAD DE LA CIRCULACION DENTRO DEL CONJUNTO, DE MANERA QUE EL PUBLICO GOCE DE TODOS LOS ESPACIOS INTERNOS DEL CENTRO.

EL EMPLEO DE MATERIALES EN BRUTO COMO EL CONCRETO, LA PIEDRA Y EL LADRILLO, ESTA CONCEBIDO PARA RESISTIR EL USO CONSTANTE DEL PUBLICO SIN GRANDES GASTOS DE MANTENIMIENTO, ADEMÁS

DE VALORIZARLOS EN SUS CUALIDADES PROPIAS.

LOS EDIFICIOS ESTAN ORGANIZADOS EN DOS GRUPOS: UNO DE USO EXCLUSIVAMENTE ESCOLAR COMO ES EL DE AULAS, 9 EN TOTAL, ALREDEDOR DE LA PLAZA CENTRAL; Y EL OTRO PARA USO COMBINADO DEL PUBLICO Y DE LOS ESTUDIANTES. A CUALQUIERA DE LOS DOS GRUPOS SE PUEDE ACUDIR SIN PASAR POR EL OTRO.

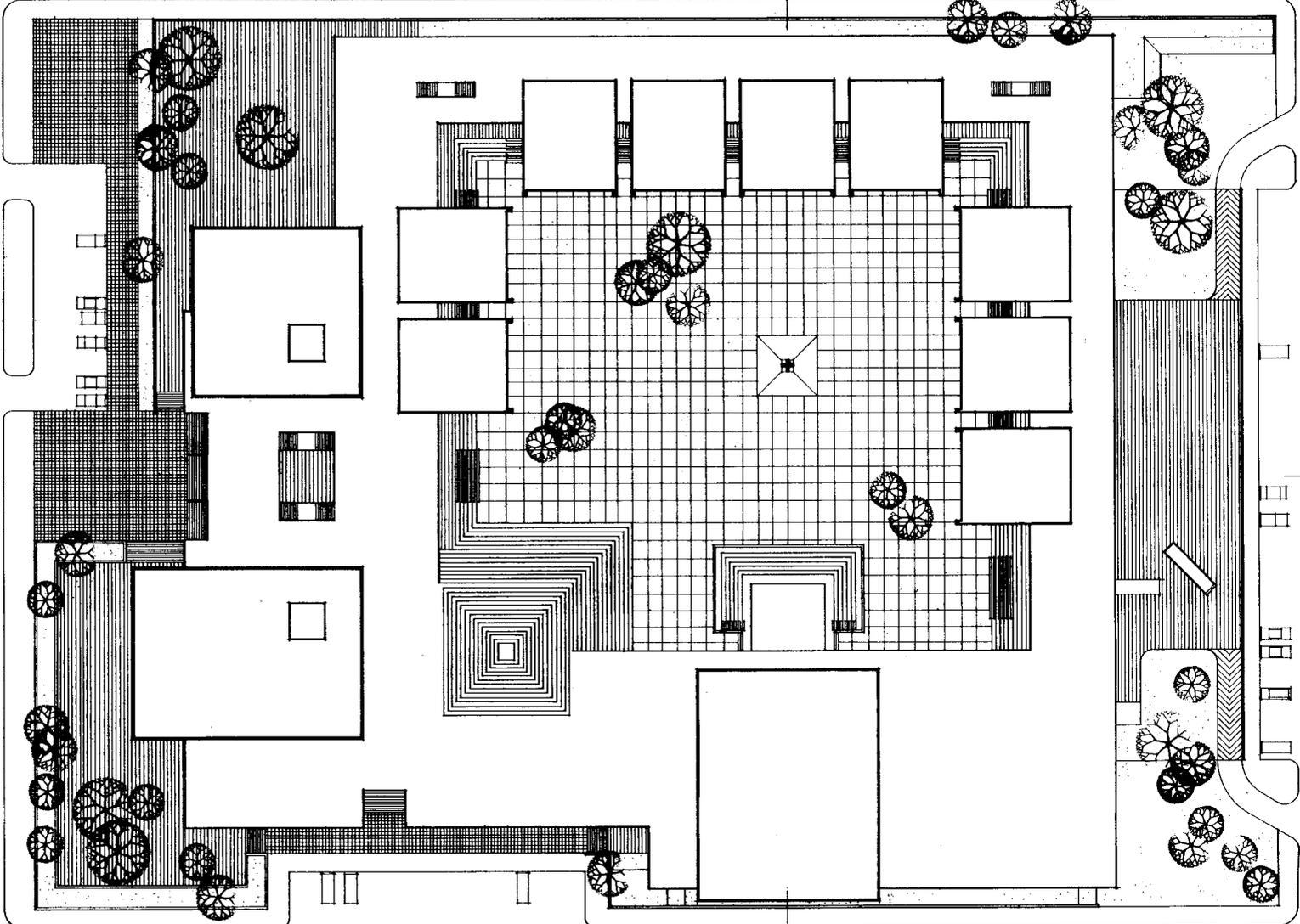
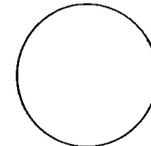
LAS AULAS ESTAN SERVIDAS POR LA ESTACION DE AUTOBUSES Y POR TRES AMBIENTES DESTINADOS A DESCANSO Y MERIENDA, Y TIENEN ACCESO DIRECTO A LA PLAZA.

EN ESTA PLAZA SE ENCUENTRAN, UN PEQUEÑO TEATRO AL AIRE LIBRE, JARDINES ARBOLADOS Y UNA ESCULTURA QUE SEÑALA LOS CUATRO PUNTOS CARDINALES. EN SU MAYORIA EL PAVIMENTO DE LA PLAZA ESTA FORMADO POR UN ANEDREZADO DE PIEDRA Y GRAMA A MANERA DE PROPORCIONAR, SIN ARIDEZ, UNA SUPERFICIE SOLIDA.

ALREDEDOR DE LA PLAZA ESTAN LOS EDIFICIOS DE USO COMBINADO, QUE SE COMUNICAN CON EL RESTO DE EDIFICIOS EN EL NIVEL CUBIERTO POR LA PLAZA PERIMETRAL. EN ESTE NIVEL SE DESARROLLAN LAS ACTIVIDADES EDUCATIVAS Y LAS EXPERIMENTALES TAL COMO SE DESCRIBEN EN EL CAPITULO 4°. LOS OTROS NIVELES ESTAN DESTINADOS A LAS FUNCIONES ADMINISTRATIVAS Y DE TALLER Y DEPOSITO. EL AUDITORIUM, QUE ESTA UN TANTO SEPARADO POR CONVENIR ASI A SU FUNCIONAMIENTO, TIENE A LA PAR UN ESPACIO QUE SIRVE DE TALLER Y CENTRO DE MANTENIMIENTO Y SERVICIO. COMO LOS OTROS EDIFICIOS DEL GRUPO AL QUE PERTENECE,

SE COMUNICA POR MEDIO DE UN AMPLIO PASADIZO
CON EL EXTERIOR Y CON LA PLAZA CENTRAL, EN
LA QUE ADOSADO A EL, SE ENCUENTRA EL TEATRO
AL AIRE LIBRE QUE COMPARTIENE SUS INSTALACIONES.

AVENIDA DE LA RESERVA



ZACALLE ZONA 10

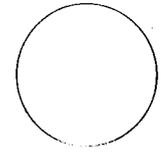
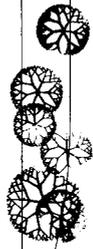
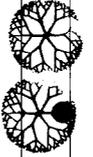
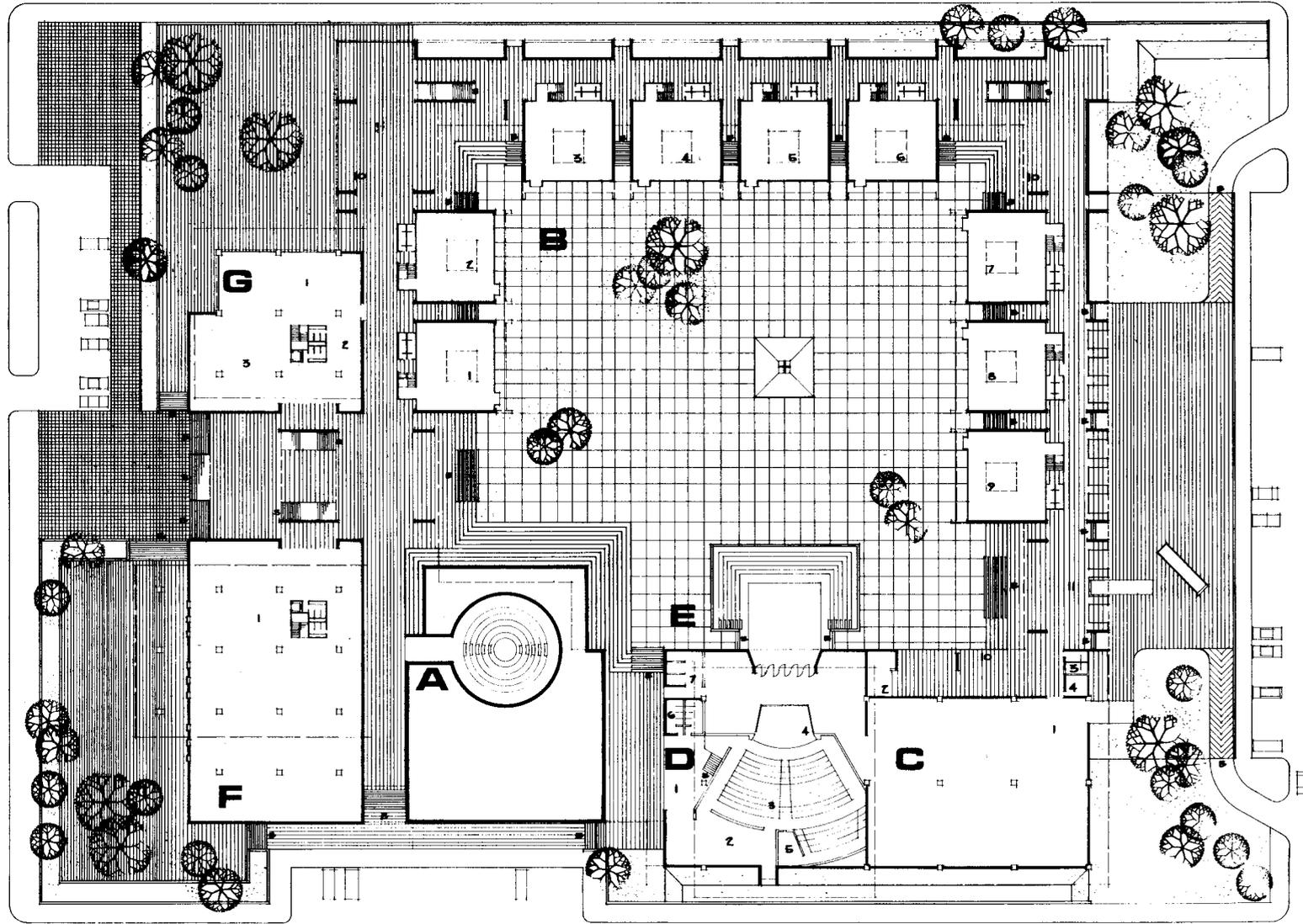
1A CALLE ZONA 10

2A AVENIDA ZONA 10

0 5 10 15 20 25 CM
PLANTA DE TECHOS

2





0 5 10 15 20 25M
PLANTA NIVELES 1 Y 2

A PLANETARIUM

B AULAS EXHIBICION:

- 1 AULA EL UNIVERSO
- 2 AULA LA TIERRA
- 3 AULA LAS ROCAS
- 4 AULA LAS PLANTAS
- 5 AULA LOS ANIMALES
- 6 AULA EL HOMBRE
- 7 AULA EL INTELECTO
- 8 AULA LA CIENCIA
- 9 AULA LAS ARTES
- 10 AREAS DE DESCANSO Y MERIENDA
- 11 ESTACION DE AUTOBUSES.

C SERVICIOS GENERALES:

- 1 TALLER, EQUIPO MECANICO, PREPARACION DE EXHIBICIONES Y TRAMOYA, BODEGA, ETC.
- 2 POSIBLE COCINA
- 3 SANITARIOS
- 4 CONSERVE

D AUDITORIUM

- 1 VESTIBULO
- 2 FOYER, DESCANSO
- 3 SALA
- 4 ESCENARIO
- 5 CABINA DE PROYECCION
- 6 SANITARIOS.

7 CAMERINOS

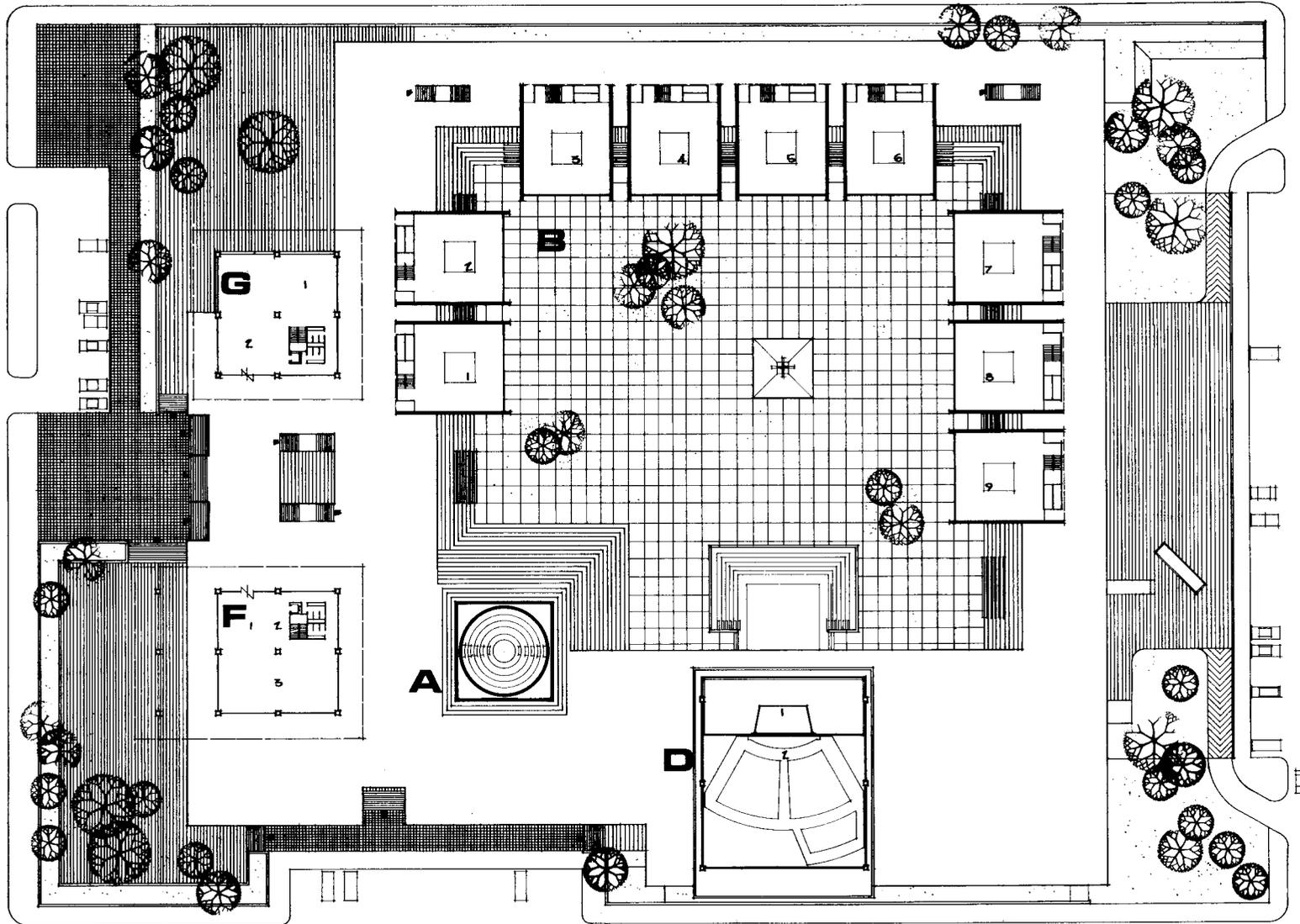
E TEATRO AL AIRE LIBRE

F ADMINISTRACION

- 1 DEPARTAMENTO DE AUDIOVISUALES,
- DEPARTAMENTO DE TEXTOS Y EVALUACION,
- DEPARTAMENTO DE IBM

G BIBLIOTECA

- 1 AREA DE LECTURA, NIÑOS.
- 2 INFORMACION Y FICHERO.
- 3 DEPOSITO



0 5 10 15 20 25M
PLANTA NIVELES 3Y4

4

A PLANETARIUM

B AULAS - EXHIBICION:

- 1 EXHIBICION EL UNIVERSO
- 2 EXHIBICION LA TIERRA
- 3 EXHIBICION LAS ROCAS
- 4 EXHIBICION LAS PLANTAS
- 5 EXHIBICION LOS ANIMALES
- 6 EXHIBICION EL HOMBRE
- 7 EXHIBICION EL INTELECTO
- 8 EXHIBICION LA CIENCIA
- 9 EXHIBICION LAS ARTES

D AUDITORIUM:

- 1 CUBO ESCENICO
- 2 SALA

F ADMINISTRACION:

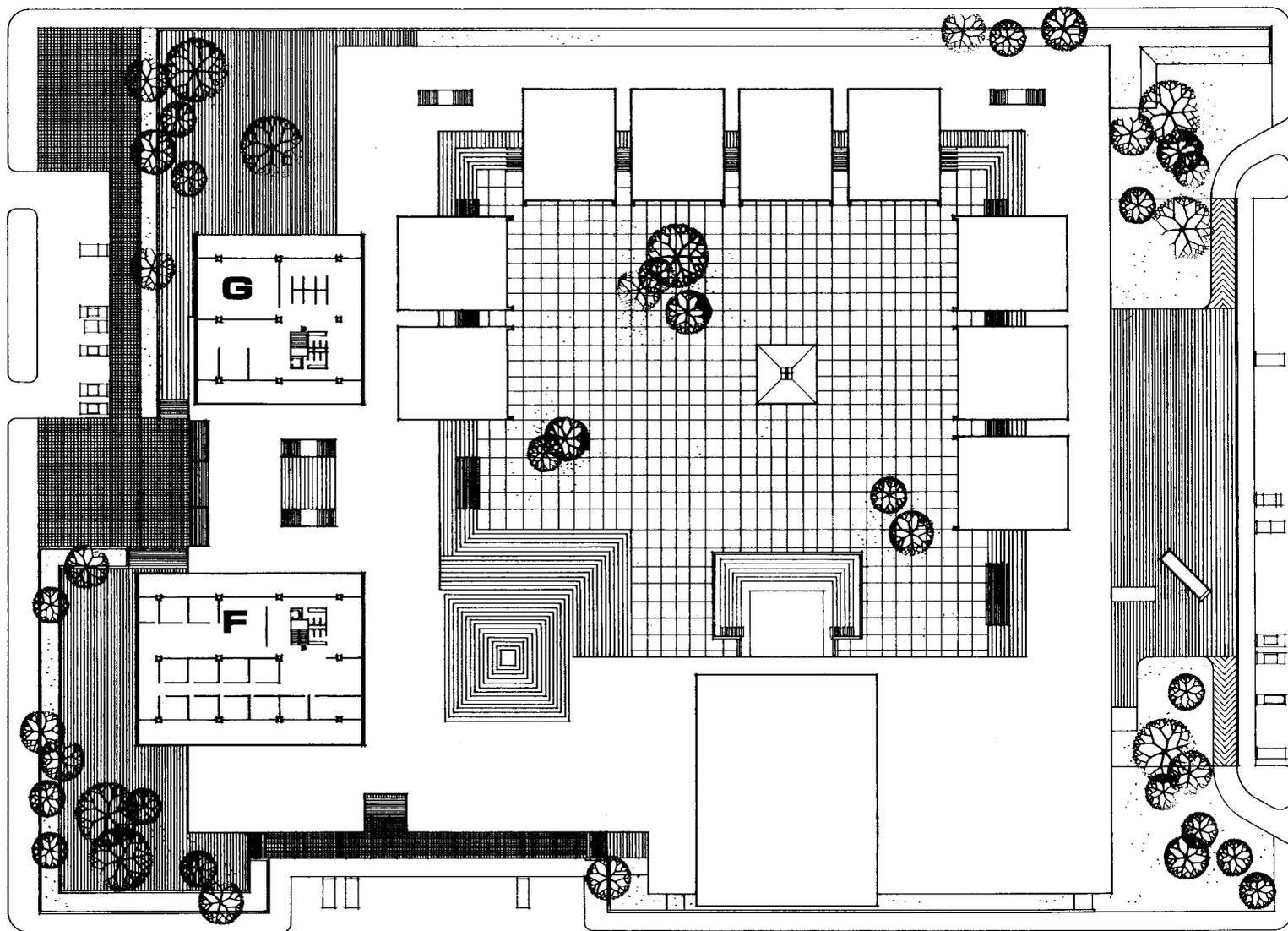
- 1 VESTIBULO
- 2 INFORMACION Y RECEPCION
- 3 OFICINA DE RELACIONES PUBLICAS

G BIBLIOTECA

- 1 AREA DE LECTURA, ADULTOS.
- 2 INFORMACION Y FICHERO.

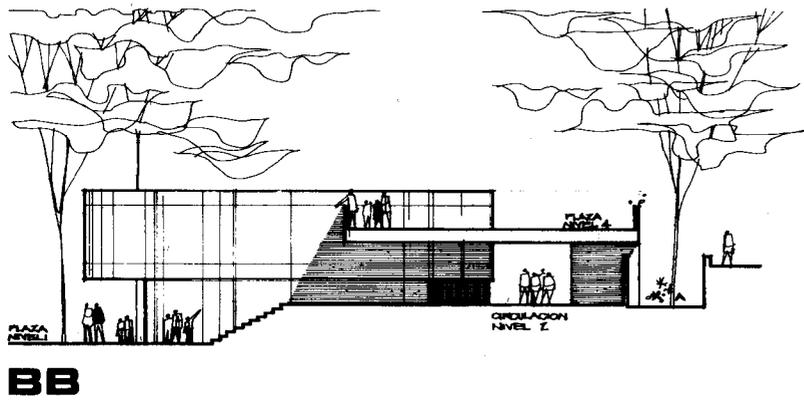
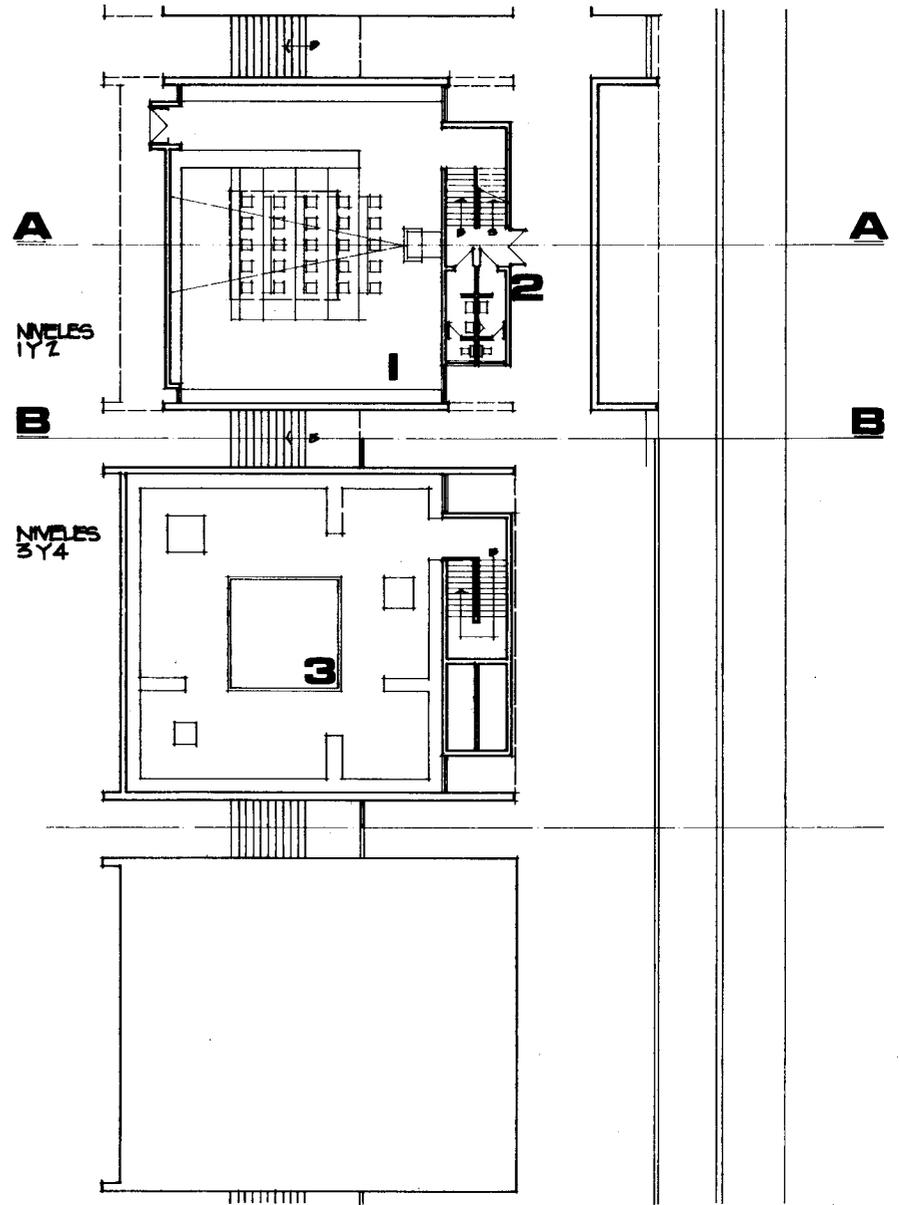
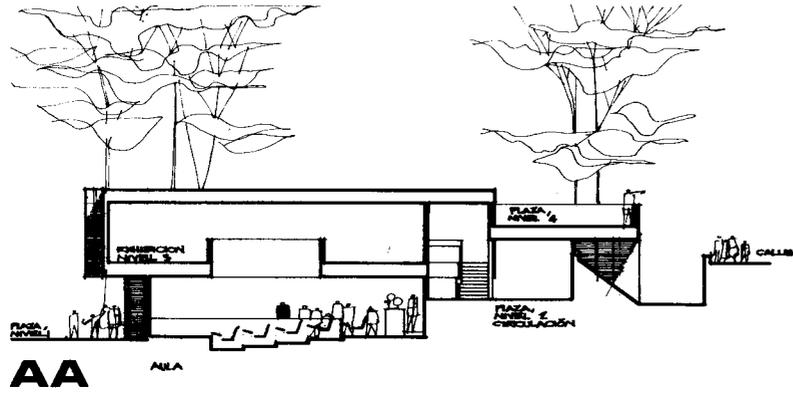
F ADMINISTRACION:
I OFICINA DIRECTOR
SALA JUNTA DIRECTIVA
OFICINA PLANEAMIENTO Y PROGRAMACION
OFICINAS JEFES DE DEPARTAMENTOS
OFICINA DE CONTABILIDAD

G BIBLIOTECA:
I APARTADOS ESTUDIO PERSONAL
MICROFILM
BIBLIOTECARIO JEFE
OFICINA CONTABILIDAD



0 5 10 15 20 25M
PLANTA NIVEL 5

5



0 5 10M
 AULA EXHIBICION

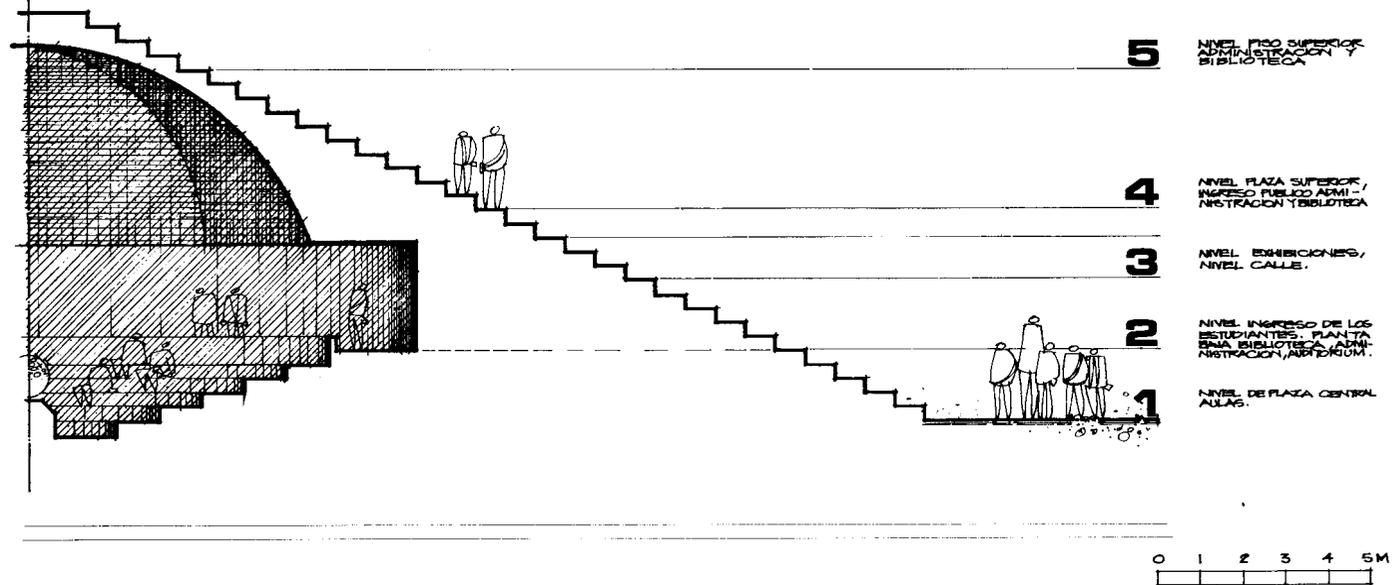
B AULAS - EXHIBICION

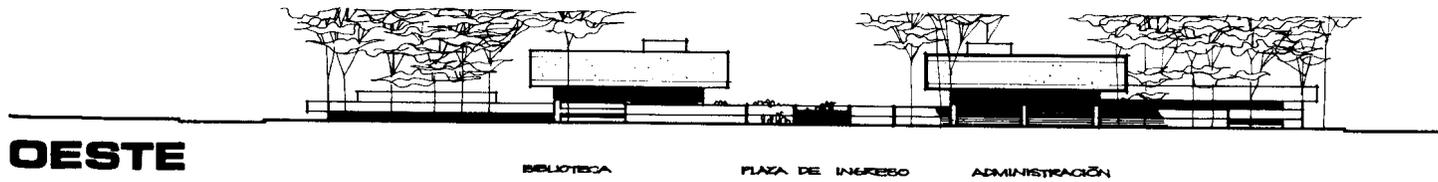
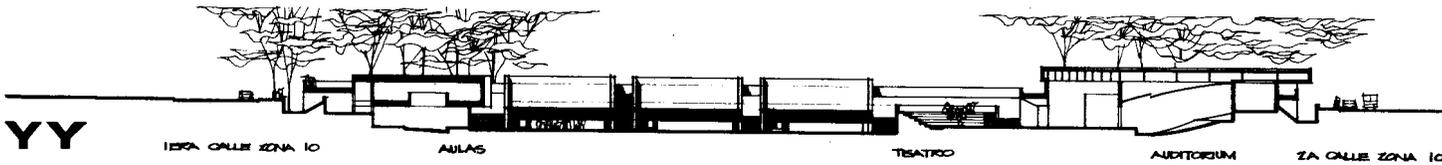
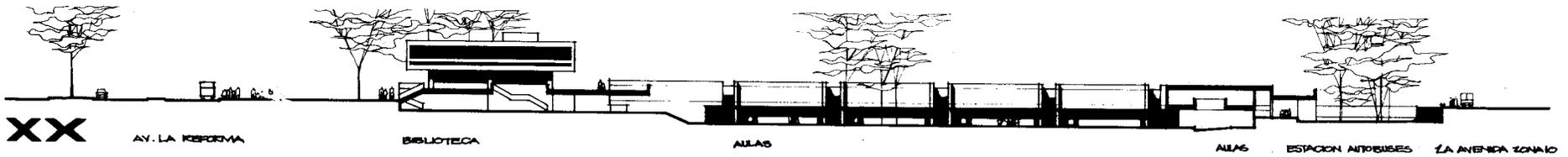
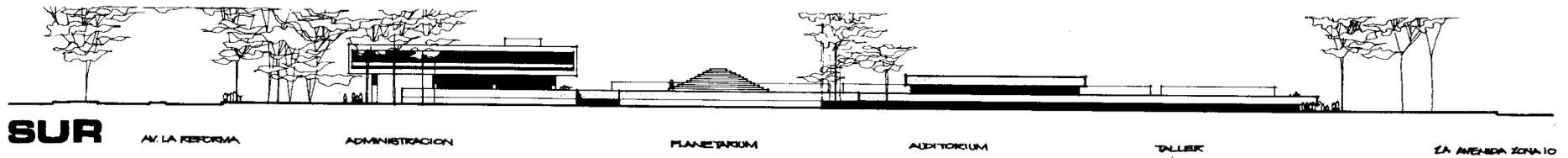
AULA - EXHIBICION TIPICA

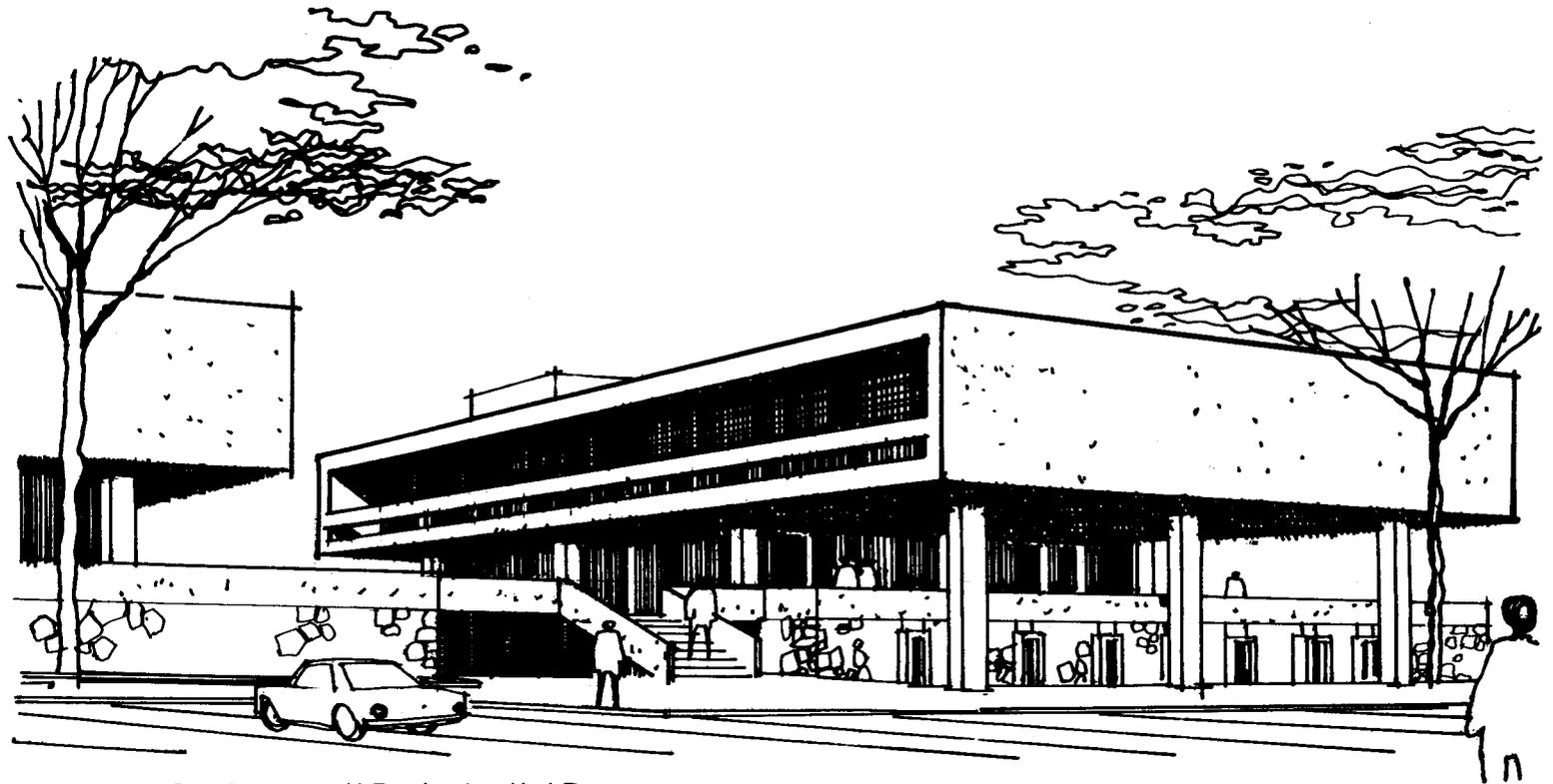
- 1 AULA
- 2 SANITARIOS
- 3 EXHIBICION

SECCION POR EL AULA
SECCION POR EL PASAJE ENTRE AULAS.

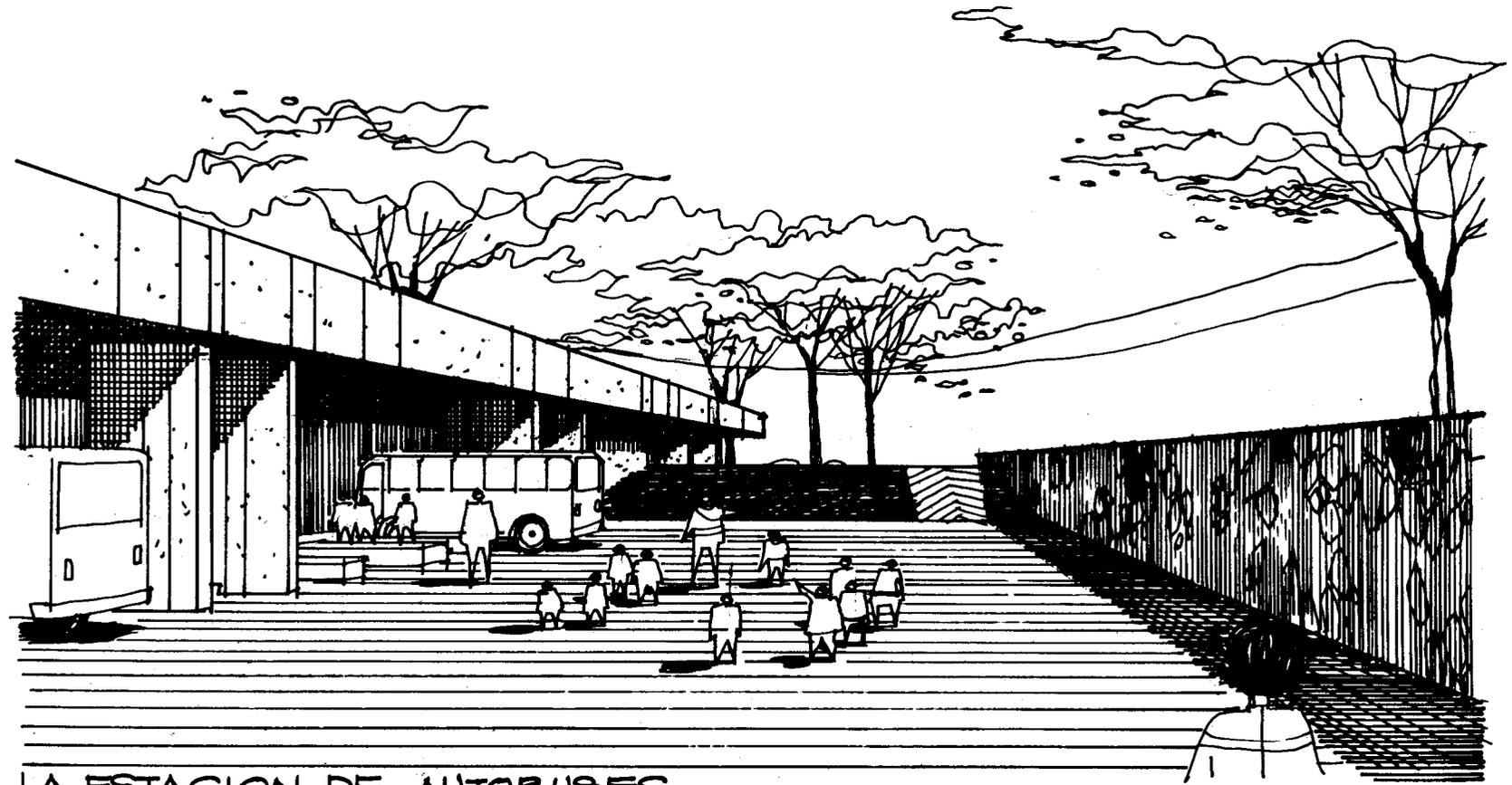
EL PLANETARIUM, ORIGEN DE NIVELES



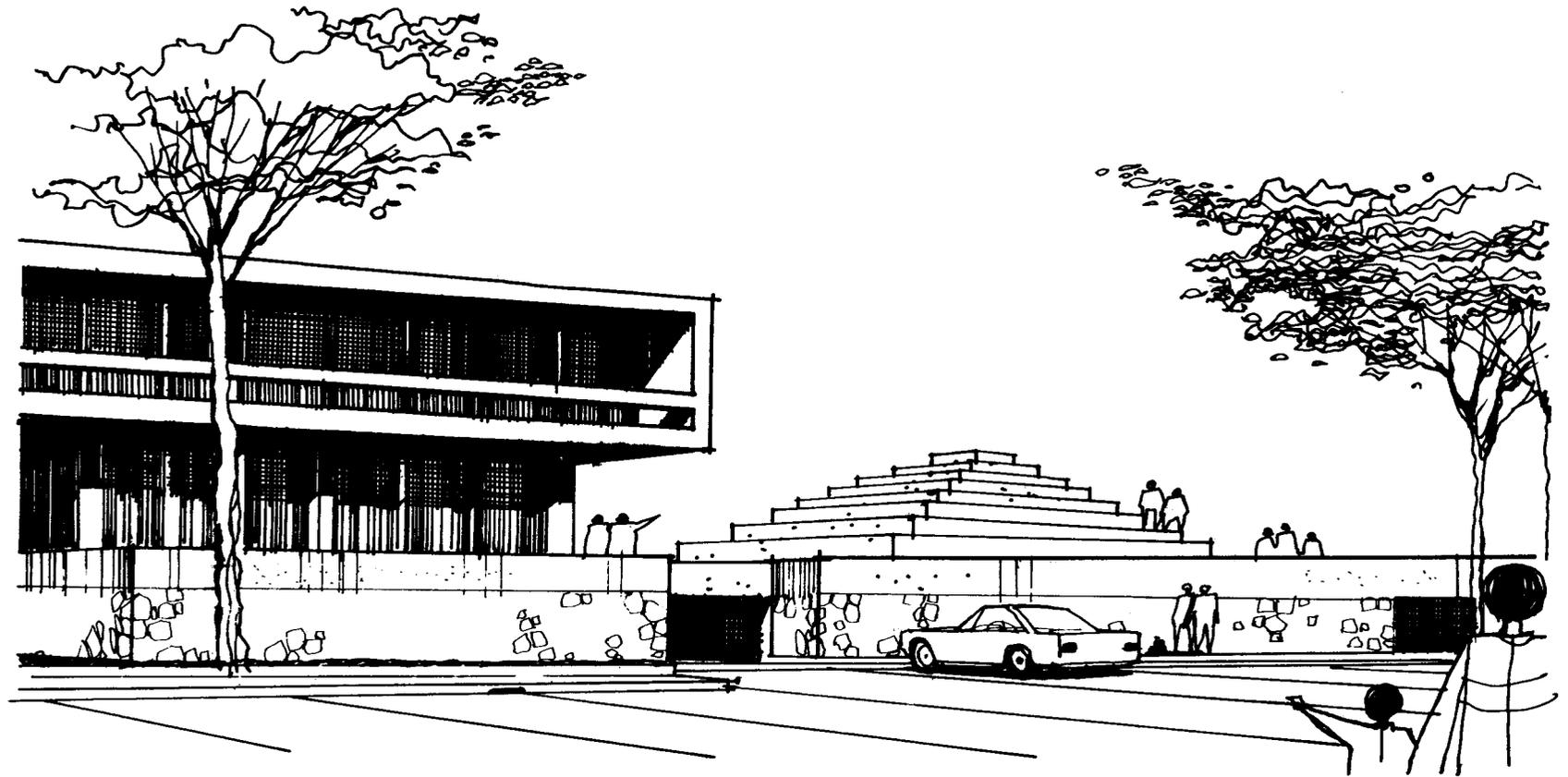




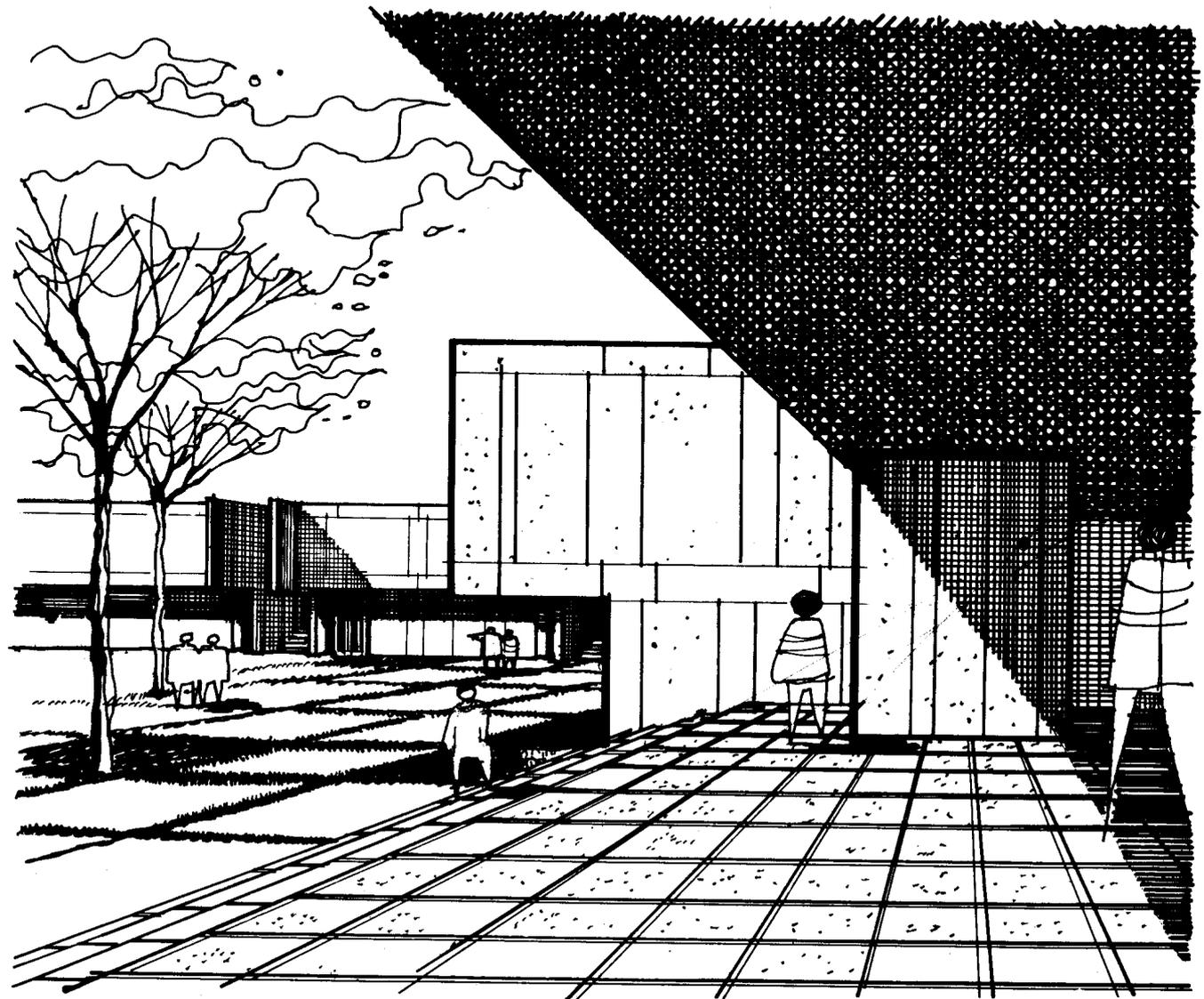
EDIFICIO ADMINISTRATIVO
VISTA FRONTAL



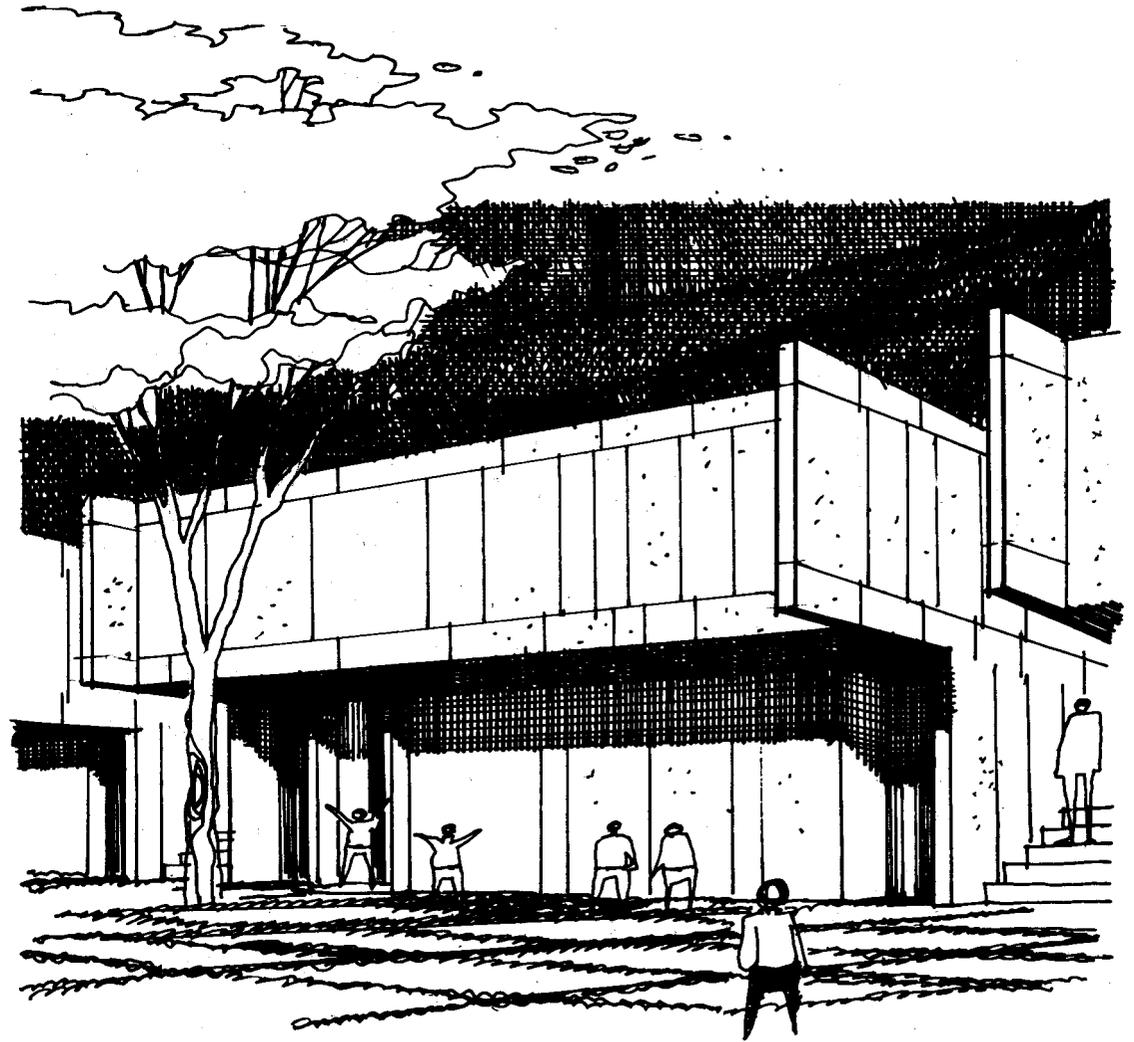
LA ESTACION DE AUTOBUSES



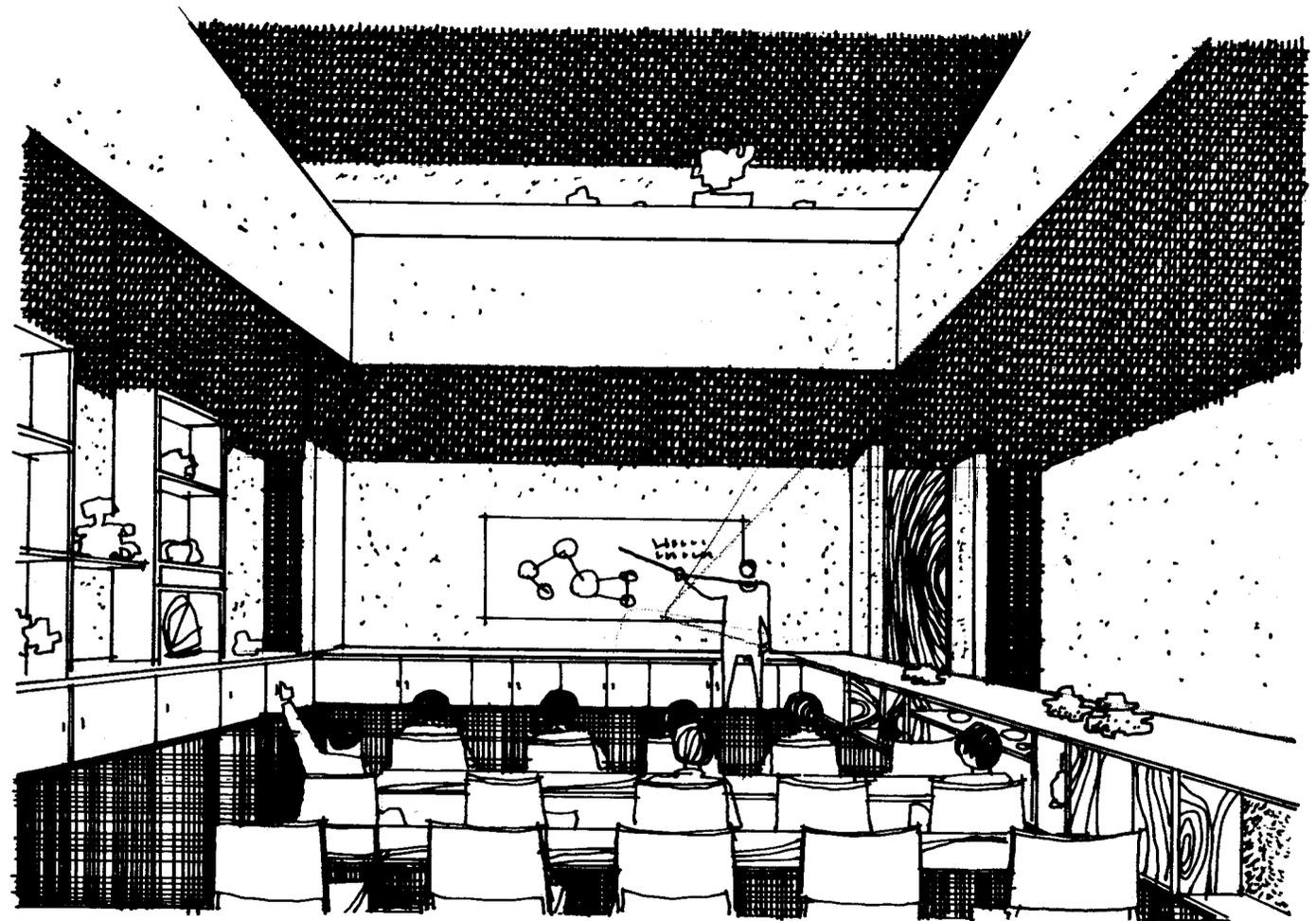
EDIFICIO ADMINISTRATIVO
Y PLANETARIUM,
VISTA LATERAL



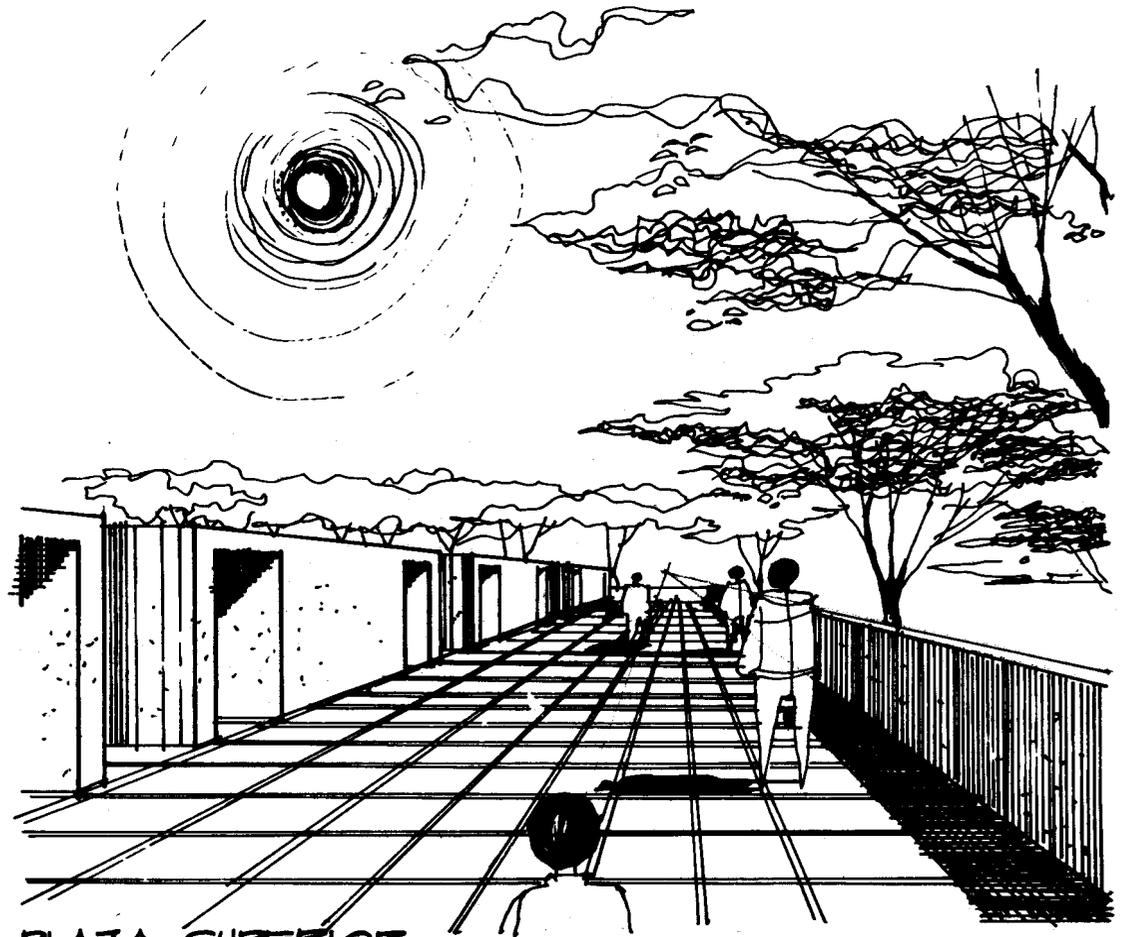
LA PLAZA CENTRAL Y LAS AULAS



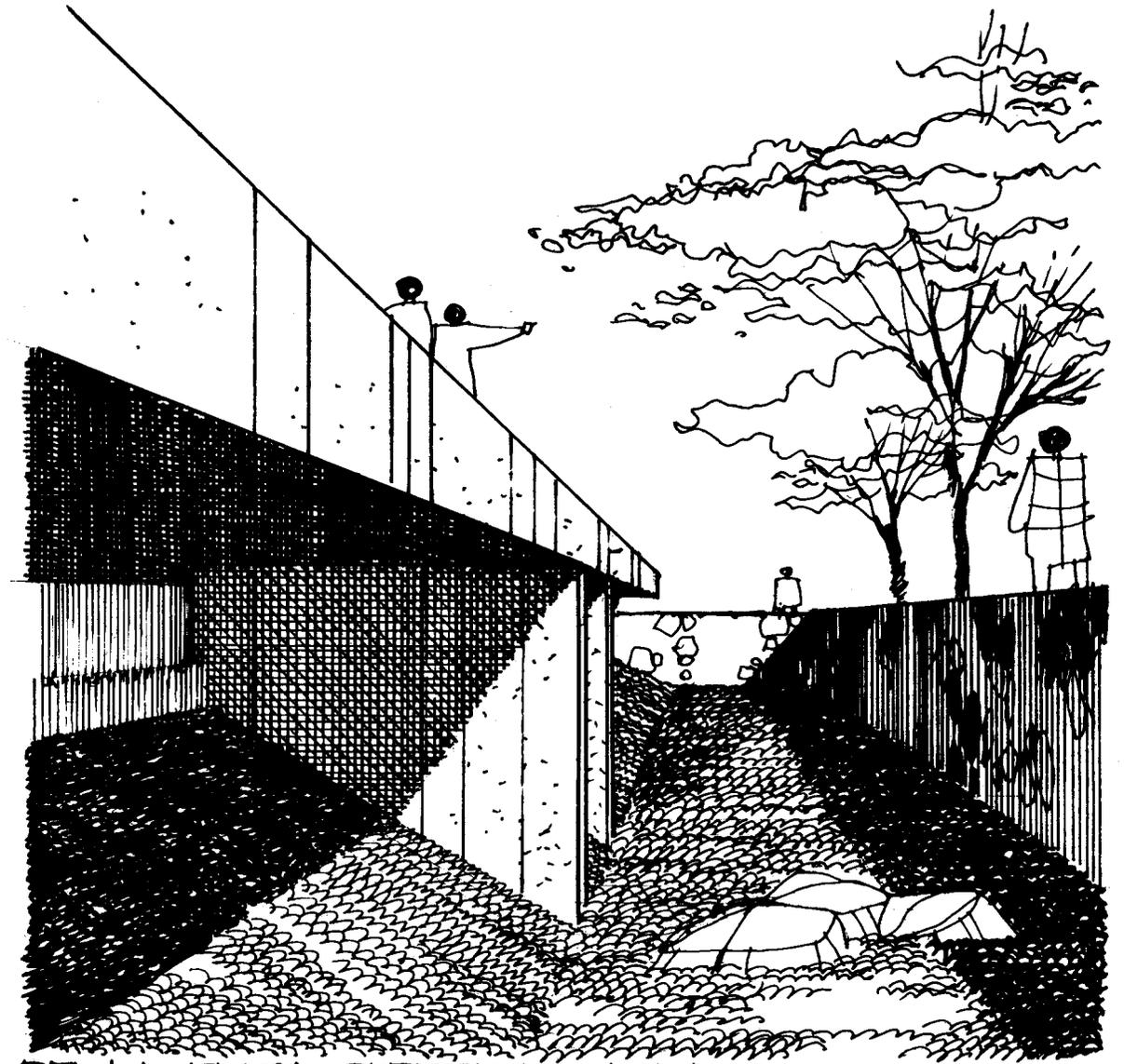
UN AULA DESDE
LA PLAZA



EL AULA



PLAZA SUPERIOR
ALREDEDOR DE
LAS AULAS



DE LA PLAZA SUPERIOR A LA CALLE

BIBLIOGRAFIA:

ATKINSON, CARROLL Y MALESKA B., EUGENE T. :
THE STORY OF EDUCATION. BANTAM BOOKS,
NUEVA YORK, 1964.

BOEKE, KEES :
UNA VISION DEL COSMOS. EUDEBA, BS. AS.,
1964.

BULLAUDE, JOSE :
EL NUEVO MUNDO DE LA IMAGEN. EUDEBA,
BS. AS. 1962.

CASSIER, HENRY R :
TELEVISION Y ENSEÑANZA. UNESCO, 1961.

CERNUSCHI, FELIX :
COMO DEBE ORIENTARSE LA EDUCACION DE
LA CIENCIA. EUDEBA, BS. AS. 1961.

COOPER BLEND, JANE :
ART OF THE YOUNG CHILD. THE MUSEUM OF
MODERN ART. DOUBLEDAY AND CO., NUEVA
YORK, 1957.

COSSETTINI, LETICIA :
DEL JUEGO AL ARTE INFANTIL. EUDEBA,
BS. AS., 1962.



COUDERC, P.:

EL UNIVERSO. EUDEBA, BS. AS., 1961.

HOWARD, WALTER:

LA MUSICA Y EL NIÑO. EUDEBA, BS. AS. 1961.

MONTESORI, MARIA:

SPONTANEOUS ACTIVITY IN EDUCATION,
SCHOCKEN BOOKS, NEW YORK, 1965.

OFICINA DE PLANEAMIENTO INTEGRAL DE LA EDUCACION
INFORME DE LAS LABORES DE ESTADISTICA
CORRESPONDIENTE AL AÑO DE 1963.
INFORME DE LAS LABORES DE ESTADISTICA
CORRESPONDIENTE AL AÑO DE 1964.
ANUARIO ESTADISTICO DE LA EDUCACION
1965.
SUPLEMENTO DEL ANUARIO ESTADISTICO DE
LA EDUCACION 1965.
DIAGNOSTICO DE LA EDUCACION EN GUATE
MALA Y PROGRAMA DE EDUCACION PARA
LA REPUBLICA DE GUATEMALA.

ROBERTSON, JEONAI D MAIRI:

CRAFT AND CONTEMPORARY CULTURE. ,
UNESCO/HARRAP, 1961.

ROTH, ALFRED:

THE NEW SCHOOL., FRAEGER, NUEVA YORK,

1958.

SCIACCA, GIUSEPPE MARIA:

EL NIÑO Y EL FOLKLORE., EUDEBA, BS. AS.,
1961.

SIGNORELLI, MARIA:

EL NIÑO Y EL TEATRO. EUDEBA, BS. AS.,
1965.

UNESCO:

NUEVAS TENDENCIAS DE LAS ORGANIZACIONES DE LA JUVENTUD. ESTUDIOS Y DOCUMENTOS DE EDUCACION, 1960.

NUEVOS METODOS Y TECNICAS DE EDUCACION ESTUDIOS Y DOCUMENTOS DE EDUCACION, 1963.

SEMINARIO REGIONAL SOBRE LA FUNCION EDUCATIVA DE LOS MUSEOS. ESTUDIOS Y DOCUMENTOS DE EDUCACION. 1961.

EXPANSION OF SCHOOL BUILDINGS 1957.

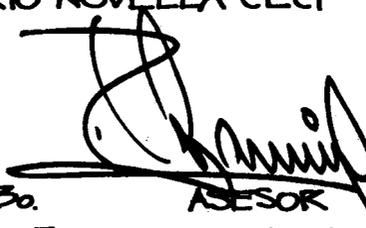
SOURCE BOOK FOR SCIENCE TEACHING, 1962.

WASHBURNE, CARLETON W.:

WINNETKA, HISTORIA Y SIGNIFICADO DE UN EXPERIMENTO PEDAGOGICO. LOSADA, BS. AS., 1962.



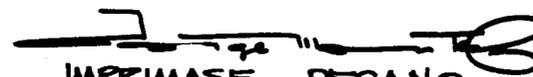
MARIO NOVELLA CECI



Vo. Bo.

ASESOR

ARQ. ROBERTO OGARKIO MARIN.



IMPRIMASE DECANO

ARQ. JORGE MONTES CORDOVA.