

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA



"INSTITUTO Y MUSEO DE ARTESANIAS EN

ANTIGUA GUATEMALA"

BIBLIOTECA CENTRAL-USAC
DEPOSITO LEGAL
PROHIBIDO EL PRESTAMO EXTERNO

Tesis que para optar al Título de ARQUITECTO, presenta

FRANCISCO PILOÑA P.

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
BIBLIOTECA

DL
02
+(132)

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

"INSTITUTO Y MUSEO DE ARTESANIAS EN
ANTIGUA GUATEMALA"

Tesis que para optar al Título de ARQUITECTO, presenta

FRANCISCO PILOÑA P.

JUNTA DIRECTIVA DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

Decano: Arq. Carlos Asensio Wunderlich;
Vocal 1°: Arq. Lionel Méndez Dávila
Vocal 2°: Arq. Carlos de León Peláez
Vocal 3°: Arq. Víctor J. Cohen H.
Vocal 4°: Br. Jorge Rousselin Sandoval
Vocal 5°: Br. Luis Estrada Dubón
Secretario: Arq. Augusto Vela Mena

TRIBUNAL QUE PRACTICO EL EXAMEN GENERAL PRIVADO

Decano: Arq. Carlos Asensio Wunderlich
Examinador: Ing. José Godoy Flores
Examinador: Arq. Víctor del Valle Noriega
Examinador: Arq. Carlos de León Peláez
Secretario: Arq. Augusto Vela Mena

HONORABLE TRIBUNAL EXAMINADOR:

Cumpliendo con lo establecido por las Leyes Universitarias,
presento a vuestra consideración, previo a optar el título de
Arquitecto, el siguiente trabajo de Tesis:

"INSTITUTO Y MUSEO DE ARTESANIAS EN ANTIGUA
GUATEMALA",

tema que me fue asignado por la Junta Directiva de la Fa-
cultad de Arquitectura.

Dos centurias y media no cumplida,
¡oh Antigua!, le bastaron a tu gloria
para que una cultura esclarecida
te esculpiera en las piedras de la Historia

Rafael Arévalo Martínez

CONTENIDO:

Introducción

Apunte Histórico

Propósitos del Instituto:

- a. Información Histórica
- b. Formación de Apreciación Plástica
- c. Preparación Técnica y uso de los actuales recursos industriales
- d. Exposición de la producción y Técnicas de Mercadeo
Técnicas

Proyecto:

Localización

Programa Arquitectónico

Descripción

Materiales

Anteproyecto

INTRODUCCION

Dentro del valor histórico artístico de Antigua Guatemala, además de su carácter arquitectónico y urbanístico, se debe considerar el carácter de su arte doméstico: "Las Artesanías".

Por una parte, como integración a su Arquitectura; por ejemplo, la forja del hierro en rejas, las gárgolas de cerámica cerámica en botaderos de agua, el fino trabajo de carpintería en artezones, etc.

Y también, por otra parte, como objetos de utilidad diaria, que evocan las costumbres de la sociedad colonial, con sus con sus características tan propias, por el contacto con la cultura indígena. Por ejemplo: vajillas, utilería doméstica, etc.

Esa grata impresión que ofrece al visitante la ciudad de Antigua Guatemala, con sus calles de recto y sobrio trazo, así como su magnífica Arquitectura, inducen a buscar objetos que recuerden su vida doméstica.

Con el propósito de crear un Centro donde se produzcan artesanías de buena calidad que den respuesta a esta búsqueda de recuerdos, presentamos el presente trabajo de Tesis, en la esperanza de que en un futuro no lejano pueda llegar a ser una hermosa realidad.

APUNTE HISTORICO

"Las Artesanías" las encontramos siempre que busquemos la historia del hombre, desde los objetos de hueso y piedra del prehistórico, en los platos persas y vasos griegos de la antigüedad, los medallones y cruces de la Edad Media, la cerámica precolombina de América Central y los objetos de elaboración manual de nuestros días. En todos ellos, la cultura de su tiempo y las costumbres de su sociedad imprimió un carácter propio.

La cultura barroca que trajeron los españoles y las culturas indígenas existentes en la época de la Colonia, produjeron, por decirlo así, un mestizaje que podemos palpar en la Ciudad de Antigua Guatemala.

En la edificación de las iglesias y edificios públicos, y aun en casas de importancia, la direc-

ción y el criterio fue español, pero la mano de obra fue, sin duda alguna, indígena y la habilidad de estos obreros estaría en mucho determinada por el manejo de su propia artesanía, así como la sorprendente cultura y técnica nueva.

En los trabajos de forja, en el tratamiento de la cerámica, y en las realizaciones de madera (imaginería y ebanistería), así como esculturas en mampostería, donde esa mano de obra dejó su huella en la Arquitectura de la Ciudad Colonial.

Al estudiar y analizar los objetos de artesanía nos induce meditar los fines y motivos a que se destinaban estos objetos.

Y, desde el hombre prehistórico hasta el actual del siglo XX, encontramos que los moti-

vos son tantos como su forma de vida o su cultura.

Desde armas de caza o de guerra, utensilios domésticos, objetos religiosos o de magia, artefactos de trabajo, piezas decorativas, etc., hasta los elementos del más variado fin que exigen las necesidades de la sociedad actual.

Al centrar la atención en el estudio de las artesanías en Antigua Guatemala, lo hago con el propósito de integrar en un Centro de producción artesanal, las de manufactura indígena con las producciones que evocan el hacer de la ciudad colonial en los siglos XVII y XVIII, además de que el estudio de las artesanías del país ha sido tratado en otros trabajos.

Si bien la Antigua Guatemala, en épocas preteritas, ha tenido excelentes artesanos, en la actualidad ha decaído la calidad de la ejecu-

ción y el espíritu del trabajo; como resultado de una producción abundante e inmediata para satisfacer mayores demandas. Además de un mal uso de los adelantos industriales. Decadencia evidente aún en la artesanía de factura indígena.

PROPOSITOS DEL INSTITUTO

- a) Información Histórica
- b) Formación de apreciación plástica
- c) Preparación Técnica y uso de los actuales recursos industriales
- d) Exposición de la producción y Técnicas de mercadeo

a) Información Histórica

Es necesario hacer conciencia en el artesano de la herencia que nos ha sido legada con la cultura de la época colonial.

Con una información apropiada e investigación de ejemplos de producción artesanales de la época mencionada, se rescatará en el futuro artesano la conciencia del valor histórico y la razón de ser de su oficio.

Existe abundante y garantizada información escrita con la cual puede llenarse este propósito, en cuanto a la cultura española se refiera.

En cuanto a la cultura indígena, ha existido un enorme silencio que nos oculta en gran parte ese mundo perdido, que Instituciones como el Instituto de Antropología e Historia, el Instituto Indigenista Nacional, etc. hacen

verdaderos y admirables esfuerzos por rescatar y destruir todos esos tabús, ídolos y dogmas creados alrededor del mundo indígena para provocar o aumentar el antagonismo que se originó con la conquista española.

Sin conocimiento del indígena no puede haber amor al indígena, sin amor al indígena no puede haber desarrollo del indígena.

Será el Instituto de Artesanías un Centro de Estudio de ambas culturas y el Museo la expresión de ellas, a través del lenguaje claro y elocuente de las artes manuales.

b) Formación de Apreciación
Plástica

Será de gran utilidad al artesano, el ejercicio de aquellas disciplinas que formen su sensibilidad plástica, tales como: dibujo, pintura y modelado, a fin de ponerlos en contacto con el manejo de la línea, el color, el tono, las proporciones, textura, ritmo y forma.

Todo ello indispensable en una labor de realización creativa.

c) Técnicas y Recursos Industriales

El Taller será de mucha importancia para formar la habilidad manual y desarrollará la pericia del aprendiz en el manejo de las herramientas.

La máquina y los adelantos industriales deben aprovecharse para aumentar el volumen de la producción, pero sin descuidar la calidad de la ejecución y el control en el detalle.

✓ d) Exposición de la Producción y
Técnicas de Mercadeo

Además de llenar el Museo una necesidad social y cultural, la exposición de las piezas de artesanías que produzca el Instituto promoverá la demanda de dichos productos, ya que en gran parte serán de uso doméstico, o de integración a las realizaciones de Arquitectura, muy aceptados en nuestro país y fuera de nuestras fronteras.

El ingreso económico obtenido mediante la venta de las piezas mencionadas, ayudará al mantenimiento y equipamiento del Instituto, de donde se infiere la necesidad de estudiar técnicas de mercadeo y publicidad y promoción de los productos.

LOCALIZACION

El Plan Regulador y la Municipalidad de la Ciudad de Antigua, han contemplado el traslado del Mercado que actualmente se encuentra en las Ruinas de la Compañía de Jesús, cuya cúpula está en grave peligro de caerse, por el deterioro del arco que la sostiene. Con ello se evitará además la depreciación de las ruinas como monumento. El resto de la estructura, por su estado y disposición ~~es~~ menos indicado para usarse como mercado.

El traslado se hará para la Finca "La Pól-vora", ubicada en la parte poniente de la ciudad y limitada al oriente por la Alameda de Santa Lucía; al poniente, por el Cementerio; al sur, por la Calle y Monumento a Landívar, y al norte, por las Ruinas de la Iglesia de San José de la Recolección y las

del Convento de San Jerónimo.

En esta área, además del Mercado Municipal, se ha previsto uno de flores, la Terminal de Autobuses y Servicios Públicos. Todo ello se proyecta en el Departamento de Diseño del Instituto de Fomento Municipal.

En el sector norte, se proyecta un Parque Jardín, que conectará y enmarcará en área verde, las Ruinas de la Recolección y las de San Jerónimo.

Es en este parque, y hacia la Alameda de Santa Lucía, donde se ubicará el Instituto y Museo de Artesanías.

La elección del lugar se ha efectuado tomando en consideración los siguientes factores:

- a) La disponibilidad de un terreno municipal, grande y con zona verde.
- b) El movimiento de mercadeo que se impulsará en este sector.
- c) La accesibilidad inmediata del visitante, por estar próximo a la terminal de autobuses. (Véase mapa)

El programa de estudios del Instituto será dirigido al estudiante que haya cursado la etapa de Educación Primaria. Constará de tres años de estudios para alcanzar el grado de Técnico en alguna de las artesanías.

Aunque este período de estudios es tentativo, ya que según la especialidad de que se trate será la duración del período de entrenamiento y estudio.

PROGRAMA ARQUITECTONICO

Clasificación de las Artesanías a estudiarse

Tanto por su mayor atractivo, así como su mayor utilidad y calidad artística, se han seleccionado las siguientes artesanías para su estudio en el Instituto:

1. Cerámica

2. Textiles

3. Trabajos en Plata

4. Trabajos en Madera:

Tallado

Torno

Muebles

5. Metales forjados

TALLERES:

Forja

Cerámica

Textiles

Platería

Dorado

ESTUDIOS:

Historia

Estética

Técnicas

SALONES:

Exhibiciones y Demos-
traciones (2)

Conferencias

Administración

Dirección

Secretaría e Información

Servicios

BODEGAS:

Dos bodegas generales

Se estima un número aproximado por grupo
de 20 estudiantes.

El total de alumnos del Instituto se calcula
en 120 estudiantes.

P R O Y E C T O

DESCRIPCION

AREA PUBLICA;

Los dos salones de exhibiciones y el Claustro, alrededor del patio central, serán destinados a la exposición de los productos realizados en los Talleres del Instituto.

Su ubicación inmediata al ingreso, sus dimensiones y el diseño de las vitrinas de los salones, tratan de cumplir esta función de exhibición.

El edificio se alineará con el rostro oriente de las ruinas de San Jerónimo, 16 metros atrás del bordillo de la Alameda de Santa Lucía, logrando así estacionamiento para automóviles, y separado de las ruinas mismas por una Plaza que relacione y enmarque en un solo conjunto al Museo con la fachada sur y oriente del Convento de San Jerónimo.

SECTOR ADMINISTRATIVO:

Estará situado entre el Instituto y el área pública, ya que tiene íntima relación con ambos sectores, cumpliendo funciones de información y difusión en el Museo, y de organización, coordinación e instrucción en el Instituto, aún cuando el área pública estará separada del área privada del Instituto, el sector administrativo se liga a ambas áreas.

SALON DE CONFERENCIAS:

La exhibición de los productos artesanales será complementada con información de los mismos, (análisis de calidad plástica, referencias históricas, procedimientos técnicos, etc.). Para este fin, además de los puramente pedagógicos del Instituto, está proyectado este salón.

TALLERES:

Es éste el sector privado del Instituto.

Tiene cuatro aulas para la enseñanza y práctica de las técnicas en: Forja, Cerámica, Textiles, Platería, Dorado y Trabajos en Madera. Además el patio que separa a las aulas del Museo, es para la realización de trabajos textiles durante la época seca.

Este patio, en su parte norte, estará cerrado por una reja de hierro forjado, ofreciendo a través de esta reja un cuadro típico y de mucho colorido hacia la plaza que lleva a las ruinas.

SERVICIOS:

En el área del Museo se proyectaron dos baterías de Servicios Sanitarios, uno para mujeres y otro para hombres. Otra en el sector administrativo y otras dos en el sector del Instituto.

La razón de proyectar batería de sanitarios en cada sector es para la independencia de funciones de cada uno de ellos.

Además de los servicios sanitarios, se previó un cuarto de limpieza y un área para bodegas, con acceso a través de un patio de maniobras y salida por la parte sur del edificio, que hacen una circulación de servicio.

Se ubicó en la parte sur, por ser ésta la que colinda con los servicios y comercios que proyecta la Municipalidad en el predio La Pólvo-ra, y así dejar y proteger la plaza, jardines y parque de la parte norte.

M A T E R I A L E S

Las paredes serán blanqueadas. Los objetos de artesanía son muy socorridos en color y textura, así que los lienzos blancos realzarán estas cualidades.

Los techos serán de teja de barro cocido, con artezón de madera de caoba. Además de ser una buena solución para cubierta, mantiene unidad con el carácter de la arquitectura de la ciudad, sin que ello esté tratando de aparentar un estilo neocolonial.

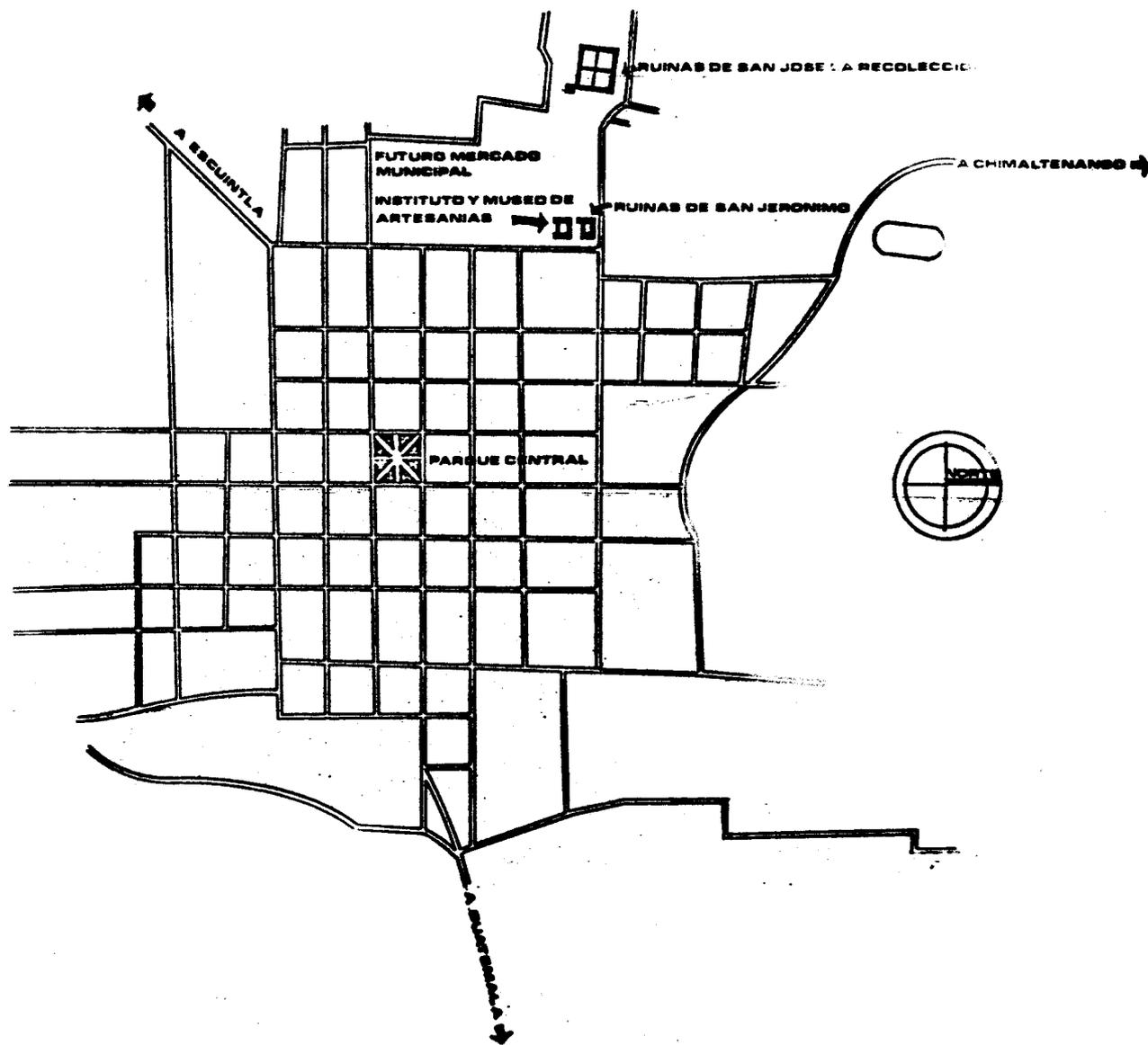
Los pisos serán de baldosa de barro cocido.

La ventanería en madera de caoba, con rejas de hierro forjado.

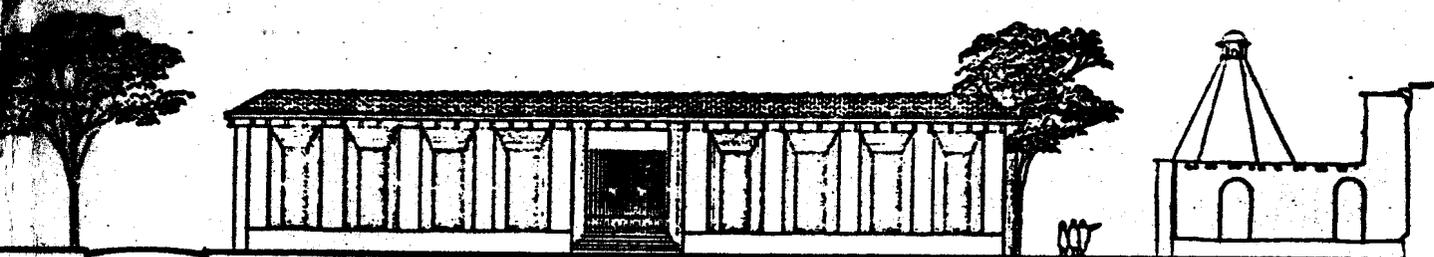
La elección de los materiales atiende, además de factores de utilidad y seguridad, al deseo de crear ambientes que armonicen con el carácter de la ciudad, pero, como dije an-

teriormente, sin repetir formas ni motivos co
loniales.

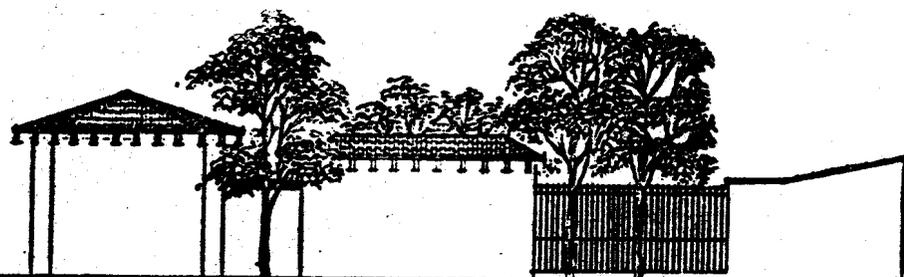
ANTEPROYECTO



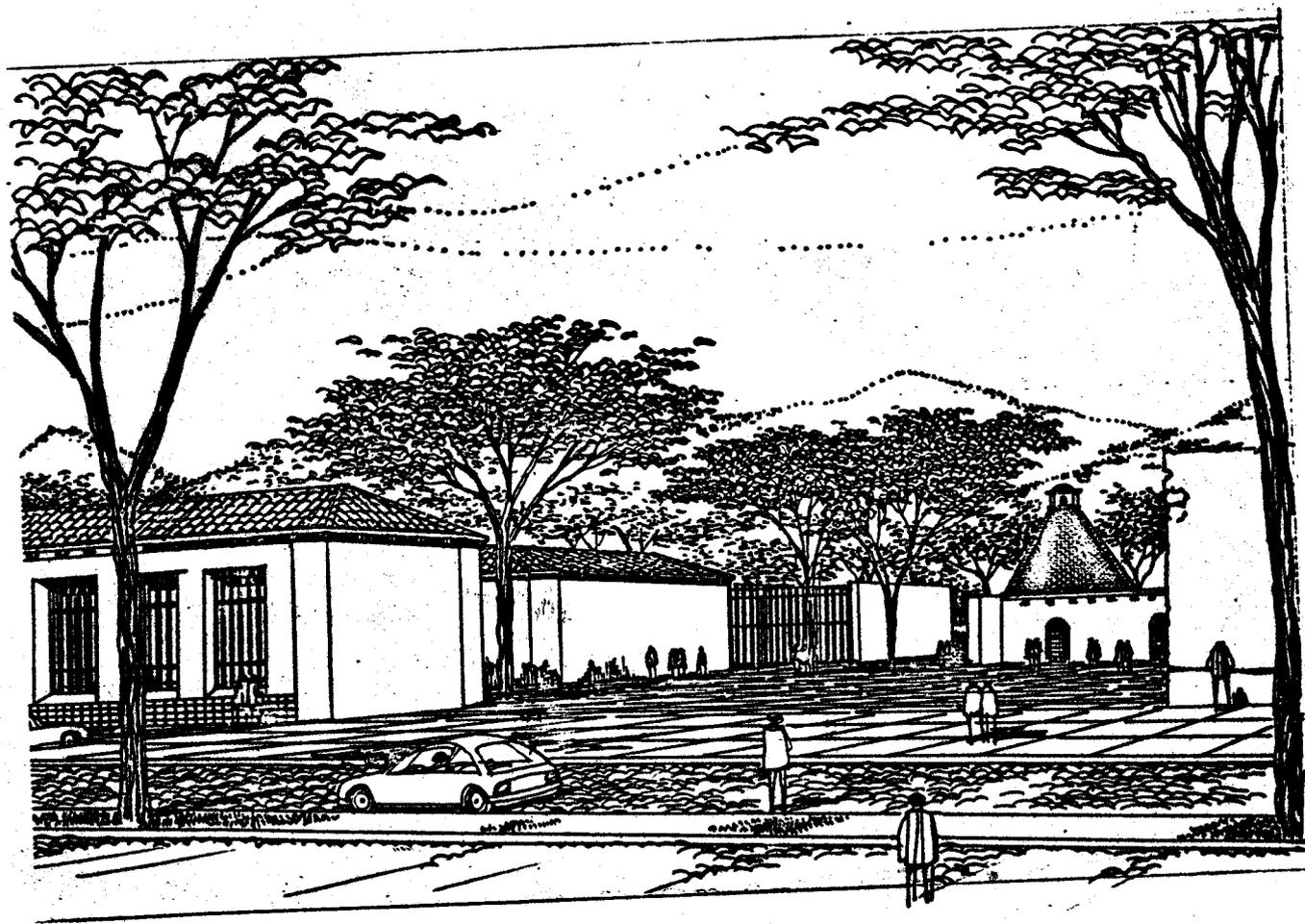
LOCALIZACION



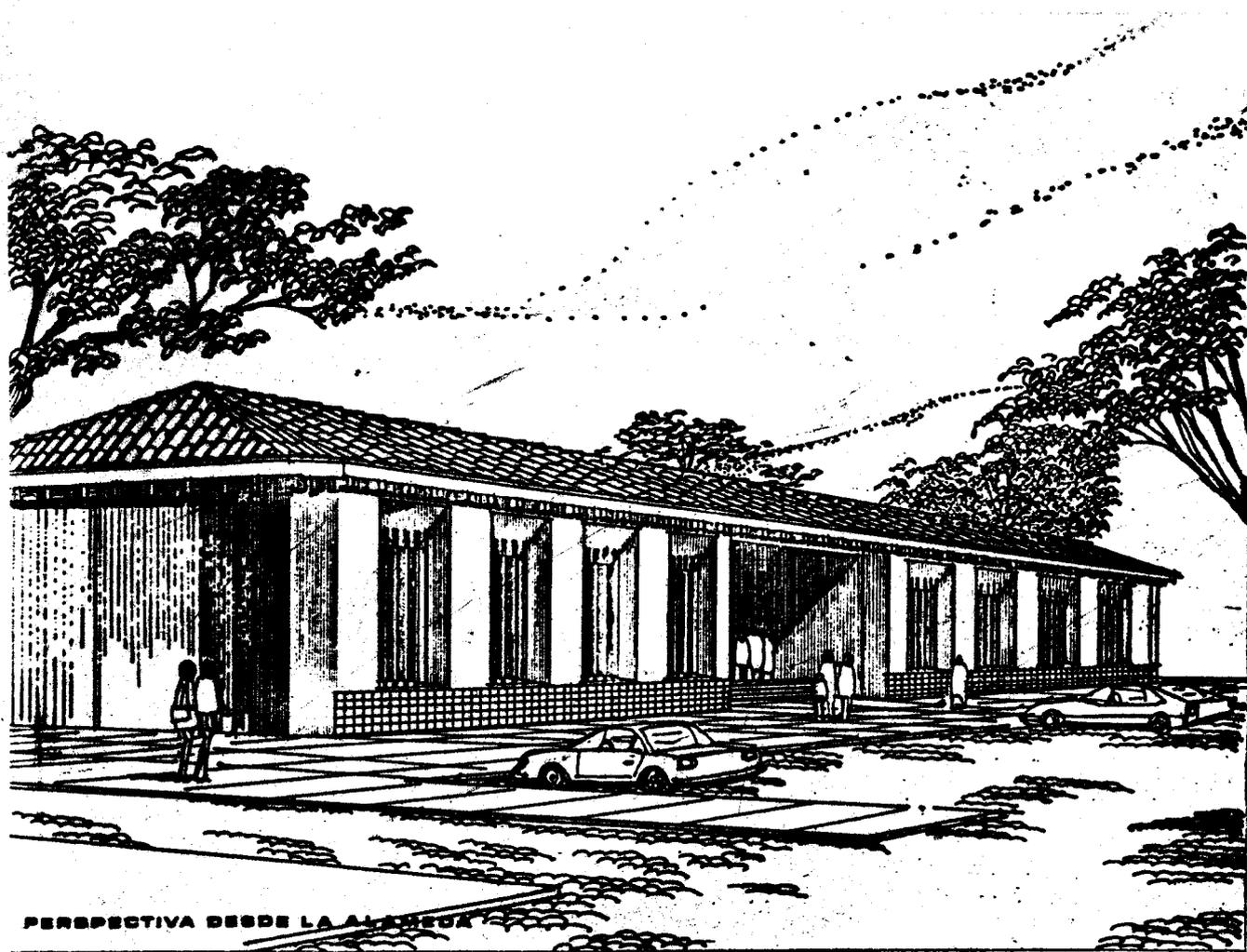
FACHADA ORIENTE



FACHADA NORTE



PERSPECTIVA A LA PLAZA

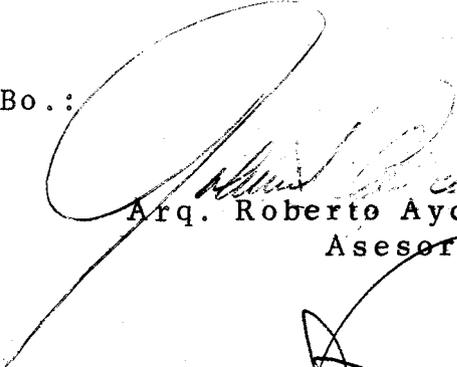


PERSPECTIVA DESDE LA ALBERGUA

Guatemala, mayo de 1972

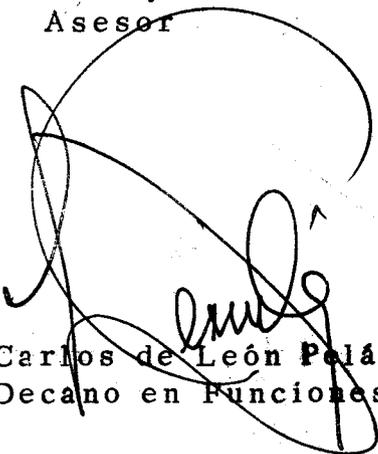
Francisco Piloña P.

Vo. Bo.:



Arq. Roberto Aycinena E.
Asesor

Imprimase:



Arq. Carlos de León Paláez
Decano en Funciones