

DL
02
T(134)



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

"MUSEO DE ARTE MODERNO"

TESIS

QUE PARA OBTENER
EL TITULO DE ARQUITECTO

PRESENTA

ERNESTO PORRAS CASTEJON

FEBRERO DE 1971

JUNTA DIRECTIVA DE LA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

DECANO : ARQ. CARLOS ASENSIO WUNDERLICH
VOCAL PRIMERO : ARQ. VICTOR M. DEL VALLE N.
VOCAL SEGUNDO : ARQ. CARLOS DE LEON PELAEZ
VOCAL TERCERO : ARQ. VICTOR COHEN HABIE
VOCAL CUARTO : BR. ARTURO VILLAGRAN
VOCAL QUINTO : BR. JUAN ENRIQUE ZEA
SECRETARIO : ARQ. AUGUSTO VELA MENA

TRIBUNAL QUE PRACTICO EL
EXAMEN GENERAL PRIVADO

DECANO : ARQ. CARLOS ASENSIO WUNDERLICH
SECRETARIO : ARQ. AUGUSTO VELA MENA
EXAMINADOR : ARQ. VICTOR M. DEL VALLE N.
EXAMINADOR : ING. RONY SARMIENTO GARCIA
EXAMINADOR : ARQ. MANUEL SANDOVAL COFIÑO

A LA AUTONOMA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA.

HONORABLE TRIBUNAL EXAMINADOR:

CUMPLIENDO CON LO ESTABLECIDO POR LA LEY DE
LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA,
TENGO EL HONOR DE SOMETER A VUESTRA CONSI-
DERACION MI TRABAJO DE TESIS TITULADO:

"MUSEO DE ARTE MODERNO"

CONTENIDO

1.	INTRODUCCION	1
2.	QUE ES UN MUSEO?	4
3.	EL MUSEO A TRAVES DE LA HISTORIA	7
4.	DEL MUSEO EN GENERAL	12
5.	MÉTODOLOGIA DE LOS MUSEOS	20
6.	ARTE MODERNO	24
7.	PROGRAMA DEL MUSEO	27
8.	LOCALIZACION	31
9.	SOLUCION ARQUITECTONICA	34
10.	BIBLIOGRAFIA	40

LA GRAN HAZAÑA DEL ARTE MODERNO SERA HABER BATIDO CADA VEZ MAS DURAMENTE
AL MUNDO DE LAS APARIENCIAS Y HABER INTENTADO RECHAZAR LO QUE SOLO ES CORTE-
ZA PARA LLEGAR A LA SAVIA.

ANDRE BRETON.

INTRODUCCION

1

DESDE SUS PRIMEROS ORIGENES, LA MANO DE LOS INCONTABLES MORADORES DE NUESTRA TIERRA HA DEJADO HUELLA IMPERECEDERA DE SU HACER Y DE SU OBRAR.

ASI ENCONTRAMOS QUE LAS ARTES OCUPAN UN LUGAR IMPORTANTE EN LA VIDA COTIDIANA DE NUESTRAS CULTURAS PREHISPANICAS, CONSAGRADAS A LA NOBILISIMA TAREA DE PERPETUAR PARA EL FUTURO, EL INMENSO CUMULO DE SABER ALCANZADO.

AGONIZANDO EL DECIMOQUINTO SIGLO DE NUESTRA ERA, HOMBRES FORJADOS CON LA RUDEZA DE LA EDAD MEDIA Y PULIMENTADOS EN EL RENACER DE EUROPA, IRRUMPEN EN TIERRA AMERICANA, DANDO VIDA A LOS DESPOJOS DE LAS CULTURAS INDIANAS CON EL GERMEN DE LA NACIENTE EDAD MODERNA. MESTIZAJE ESTE DE RAZA, DE VIDA Y DE COSTUMBRES QUE LOGRA FUNDIR EN UNO SOLO, EL PRODUCTO DE ARTISTAS Y ARTESANOS.

CUANDO LAS IDEAS DE LIBERTAD Y DE AUTONOMIA LLEGAN A FRUCTIFICAR AL INICIO DEL QUINTO LUSTRO DEL SIGLO XIX, AQUEL ARTE MESTIZO TIENE YA CARACTERES DE ARTE NACIONAL. POCO DESPUES, LAS CORRIENTES ESTILISTICAS MAS DIVERSAS DEL VIEJO CONTINENTE LE ALIMENTAN PARA LLEVARLO A SU DEBIDA MADUREZ.

A PRINCIPIOS DE SIGLO, SOPORTANDO EL PAIS UNA DE LAS TIRANIAS MAS ATROCES DE SU

HISTORIA, NOMBRES COMO EL DE VALENTI, MERIDA, RODRIGUEZ PADILLA, YELA GUNTHER, SE PERFILAN YA COMO VALORES DE INAGOTABLE IMAGINACION. ¡EL ARTE MODERNO HA LLEGADO Y FLORECE EN NUESTRA TIERRA!

COMO PRODIGA SEMILLA, LA OBRA PLASTICA DE ESTOS PRIMEROS EXPONENTES, GERMINA GENERACION TRAS GENERACION, Y HOY DIA, GRUPOS DE VALORES PLASTICOS GUATEMALTECOS, EXPONEN SU OBRA EN GALERIAS Y CENTROS CULTURALES, NO SOLO DEL PAIS, SINO DE AMERICA, COSECHANDO LAURELES Y RECONOCIMIENTO. TAL EL CASO DE CABRERA, GONZALEZ GOYRI, ABULARACH, RECINOS, ROJAS, QUIROA, MISHAAN, VASQUEZ Y TODA UNA LEGION DE FIGURAS REPRESENTATIVAS DE LAS MAS VARIADAS ESCUELAS O TENDENCIAS. PERO, ¿CUANTOS SON EN GUATEMALA LOS QUE SE ACERCAN A ESTAS GALERIAS ACONDICIONADAS EN LOCALES DISPUESTOS PARA ALBERGAR OFICINAS O COMERCIOS? ¿QUE SE HACE EN GUATEMALA POR ATRAER LA ATENCION DE UN PUBLICO QUE CADA DIA SE PIERDE MAS EN EL ABISMO INSONDEABLE DEL RECUERDO ROMANTICO DEL PASADO?

NO HAY EN EL PAIS UN "ALBERGUE" PARA TANTA OBRA HUERFANA.

NO HAY UN MUSEO DE ARTE MODERNO NACIONAL DONDE, PROPIOS Y EXTRAÑOS, APRECIEN EN TODO SU VALOR LO QUE NUESTROS ARTISTAS PRODUCEN EN SU BUSQUEDA DE AVANCE Y

PROGRESO. MUCHAS DE ESTAS OBRAS PERMANECEN OCULTAS FORMANDO PARTE DE COLECCIONES PRIVADAS YA QUE NO TIENEN OPORTUNIDAD DE SER EXPUESTAS EN LUGARES ADECUADOS.

COMO EL ARTE MODERNO NO ES AUN DEL GUSTO POPULAR Y NO EXISTE INQUIETUD SUFICIENTE QUE ANIME AL PUBLICO A BUSCARLO, ES PRECISO QUE SE LE PROVOQUE A TRAVES DE SUS PROPIAS RECREACIONES. ESTE ES EL MOTIVO QUE ME IMPULSO A SOLICITAR EL PRESENTE TRABAJO DE TESIS QUE PRETENDE SER, SI NO UNA SOLUCION FACTIBLE, CUANDO MENOS UN APOORTE AL DESENVOLVIMIENTO PROGRESIVO DE NUESTRAS ARTES PLASTICAS.

AL CONSULTAR NÚMEROSOS DICCIONARIOS DE LA LENGUA CASTELLANA, ENCONTRAMOS UNA SERIE DE DEFINICIONES, SINTÉTICAS UNAS, FLORIDAS OTRAS, QUE BÁSICAMENTE SE REDUCEN A INFORMAR QUE UN MUSEO NO ES MÁS QUE UN RECINTO DEDICADO A GUARDAR Y EXHIBIR OBJETOS DE INTERÉS ESPECIAL O GENERAL.

PODEMOS AGREGAR, EN BASE A LA EVOLUCIÓN SUFRIDA CON EL TRANSCURSO DE LOS SIGLOS QUE, HOY DÍA, EL MUSEO MODERNO ES ESENCIALMENTE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA, DISEÑADA, DIRIGIDA Y ADMINISTRADA PARA INSTRUIR, VALIÉNDOSE DE UNA AMPLIA GAMA DE MATERIALES VISUALES. EL RECORDADO MAESTRO Y APOSTOL DE LA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA WALTER GROPIUS, NOS PRESCRIBE EN SU OBRA "ARQUITECTURA Y PLANEAMIENTO", QUE "UN MUSEO TIENE QUE SER INDUDABLEMENTE ALGO MÁS QUE UN MERO DEPÓSITO DE COLECCIONES" Y AGREGA QUE "ESPERAMOS DE EL QUE SATISFAGA EXIGENCIAS MÁS ELEVADAS, QUE CONSTITUYA UNA EXPRESIÓN ARTÍSTICA MONUMENTAL Y QUE CORPORICE EL PATRIMONIO CULTURAL DE LA CIUDAD".

POSTERIORMENTE, GROPIUS NOS ENSEÑA QUE "UN EDIFICIO PÚBLICO, COMO UN MUSEO, DEBE ESTIMULAR AL VISITANTE, NO IMPONERSELE".

SABIA DOCTRINA QUE NOS LLEVA A BUSCAR UN DISEÑO TAL QUE, LEJOS DE ENTRAR EN COM-

PETENCIA CON EL OBJETO EXPUESTO, SEA MARCO NEUTRO QUE LO REALCE EN TODA SU MAGNITUD.

DE ESTA MANERA, EL MOTOR DEL BAUHAUS, NOS DEJA UN PENSAMIENTO INQUIETANTE Y DE UNA PROFUNDA FILOSOFIA: "EL EDIFICIO DEBE SER UN MEDIO PARA ALCANZAR UN FIN, NO UN FIN EN SI MISMO".

SOBRE LA FUNCION EDUCATIVA DE LOS MUSEOS, SE EFECTUO EN BRASIL, EN EL MES DE SEPTIEMBRE DE 1958, EL SEMINARIO REGIONAL DE LA UNESCO, EN EL QUE SE APROBARON LAS SIGUIENTES DEFINICIONES:

"MUSEO: UN MUSEO ES UN ESTABLECIMIENTO PERMANENTE, ADMINISTRADO PARA SATISFACER EL INTERES GENERAL DE CONSERVAR, ESTUDIAR, PONER DE RELIEVE POR DIVERSOS MEDIOS Y ESENCIALMENTE EXPONER, PARA DELEITE Y LA EDUCACION DEL PUBLICO, UN CONJUNTO DE ELEMENTOS DE VALOR CULTURAL: COLECCIONES DE INTERES ARTISTICO, HISTORICO, CIENTIFICO Y TECNICO, JARDINES BOTANICOS Y ZOOLOGICOS, ACUARIOS, ETC." SE ASIMILAN A LOS MUSEOS LAS ORGANIZACIONES DE BIBLIOTECAS Y ARCHIVOS QUE MANTIENEN SALAS DE EXPOSICIONES PERMANENTES.

POSTERIORMENTE, APARECE EL "REPORTE BELMONT DE LA ASOCIACION AMERICANA DE MUSEOS EL CUAL, NOS DEFINE UN MUSEO COMO "UNA INSTITUCION QUE LLEVA A CABO TODAS, O CASI TODAS DE LAS SIGUIENTES FUNCIONES: COLECCIONAR, PRESERVAR, EXHIBIR E INTERPRETAR LOS OBJETOS NATURALES Y CULTURALES DE NUESTRO AMBIENTE". AÑADE LUEGO QUE LA MISION DE UN MUSEO ES DOBLE: "EL AVANCE Y DIFUSION DEL CONOCIMIENTO Y EL ENGRANDECIMIENTO DE ESA CONCIENCIA, QUE PROPORCIONA PLACER Y DELEITE".

LAS FUNCIONES DEL MUSEO PUEDEN DESCRIBIRSE COMO: PRESERVACION, INTERPRETACION Y FORMACION DEL GUSTO.

EL FIN ORIGINAL DE UN MUSEO ERA BRINDAR UN ESTUDIO AMPLIO DE LOS LOGROS ARTISTICOS Y TECNICOS DE LA HUMANIDAD. EN LOS TEMPLOS GRIEGOS, QUE CONTENIAN LAS PRIMERAS COLECCIONES PUBLICAS CONOCIDAS, LAS OBRAS DE ARTE PODIAN VERSE JUNTO A OBJETOS QUE HOY DIA SE CLASIFICARIAN COMO PERTENECIENTES AL DOMINIO DE LA HISTORIA NATURAL. HUESOS DE ANIMALES PREHISTORICOS, METEORITOS, HUEVOS DE AVESTRUZ, TODOS CONSIDERADOS COMO RELIQUIAS DEL PASADO MITICO, SE ASOCIABAN CON IMAGENES DE DEIDADES, ESTATUAS, PINTURAS Y UNA GRAN VARIEDAD DE OFRENDAS VOTIVAS.

EL CULTO DE LAS RELIQUIAS EN UN SENTIDO CRISTIANO, FUE CONTINUADO SIGLOS MAS TARDE POR LA IGLESIA. LA RIQUEZA DE LAS CATEDRALES Y ABADIAS MEDIEVALES CONSISTIA NO SOLAMENTE DEL VALOR MATERIAL DE LAS PIEDRAS Y METALES PRECIOSOS, SINO TAMBIEN DEL VALOR ESPIRITUAL DE LAS RELIQUIAS DE LOS SANTOS Y MARTIRES. AMBOS VALORES SE COMBINABAN EN EL ENGASTE COSTOSO DE LAS RELIQUIAS Y EN LOS SANTOS TEXTOS MANUSCRITOS PRECIOSAMENTE ILUMINADOS. ORDINARIAMENTE ESTOS TESOROS NO ERAN ACCESIBLES AL PUBLICO, PERO SU CONTENIDO SE MOSTRABA AL PUEBLO EN UN CIERTO DIA, GENERALMENTE DURANTE LA FIESTA DEL SANTO PATRON DE LA IGLESIA. ESTRUCTURAS ESPECIALES, A VECES DE CARACTER PERMANENTE, SE ERIGIAN PARA ESTOS FINES; ERA NECESARIO LLEVAR INVENTARIOS CON DESCRIPCIONES CUIDADOSAS DE LAS RELIQUIAS Y SUS ENGASTES. ALGUNOS DE ESTOS ANTECESORES DE NUESTROS MODERNOS CATALOGOS SE CUENTAN ENTRE

LAS PRIMITIVAS PRODUCCIONES DEL NUEVO ARTE DE LA IMPRESION; CADA RELIQUIA SE ILUSTRABA POR MEDIO DE UN GRABADO EN MADERA, O, COMO EN EL CASO DEL INVENTARIO MANUSCRITO DE LA CATEDRAL DE HALLE, POR MEDIO DE UN DIBUJO.

LOS REGISTROS DE LAS COLECCIONES DE LOS PRINCIPES DATAN DE FINALES DEL SIGLO XIV. INVENTARIOS DETALLADOS DESCRIBEN LAS COLECCIONES DE CARLOS V, REY DE FRANCIA, Y DE SUS HERMANOS, PARTICULARMENTE JUAN, DUQUE DE BERRY Y FELIPE, DUQUE DE BORGONIA. ESTAS COLECCIONES SEMEJABAN AQUELLAS DE LOS TESOROS ECLESIASTICOS. UN NUCLEO DE PIEDRAS Y METALES PRECIOSOS, TRANSFORMADOS POR EL ORFEBRE EN OBRAS DE ARTE, SIMBOLIZABAN LA RIQUEZA MATERIAL Y EL PODER POLITICO; LOS VALORES ESPIRITUALES O SOBRENATURALES SE SUGERIAN POR MEDIO DE MANUSCRITOS ILUMINADOS, MEDALLAS Y CAMAFEOS ANTIGUOS, RELIQUIAS Y LAS MUESTRAS DE MATERIALES RAROS A LOS QUE SE ATRIBUIAN PODERES MAGICOS. MUCHOS DE ESTOS TESOROS SE DISPERSARON DURANTE LA CRISIS QUE SIGUIO A LA DERROTA DEL EJERCITO FRANCES EN 1415, PERO ESTE TIPO DE COLECCION FUE EVOLUCIONANDO SISTEMATICAMENTE COMO GABINETES DE ARTE Y DE CURIOSIDADES EN LOS SIGLOS XVI. Y XVII. LAS MAS FAMOSAS DE ESTAS FUERON LAS COLECCIONES DEL ARCHIDUQUE FERNANDO DEL TIROL (1529-1595) EN AMBRAS (HOY DIA DISTRIBUIDA ENTRE EL MUSEO DE ARTE Y EL MUSEO DE HISTORIA NATURAL DE VIENA) Y LA DEL EMPERADOR RODOLFO II (1552-1612) EN PRAGA.

LA COLECCION DE AMBRAS LLEGO MAS ALLA DE LOS LIMITES USUALES INCLUYENDO UNA SECCION GEOLOGICA QUE CONTENIA MINERALES ENCONTRADOS EN EL TIROL, OBJETOS ANTROPOLOGICOS DE AMERICA Y POLINESIA Y UNA COLECCION DE INSTRUMENTOS MUSICALES.

PRODUCTO DE UNA ÉPOCA CREYENTE EN LA MAGIA Y PRACTICANTE DE LA ALQUIMIA, EL GABINETE DE ARTE Y CURIOSIDAD FUE, SIN LUGAR A DUDAS, EL ANTECESOR DEL MODERNO MUSEO DE HISTORIA NATURAL ASI COMO UNA INFLUENCIA IMPORTANTE EN LOS MODERNOS MUSEOS DE ARTE. EL IDEAL ENCICLOPEDICO TODAVIA SE REFLEJABA EN EL MUSEO BRITANICO EN LOS TIEMPOS DE SU FUNDACION EN 1753. ADEMAS DE SU BIBLIOTECA Y SU COLECCION DE ANTIGUEDADES DE VARIAS CIVILIZACIONES, EL MUSEO BRITANICO CONTENIA UNA VASTA COLECCION DE OBJETOS DE CAMPOS MISCELANEOS, QUE FUERON POSTERIORMENTE TRASLADADOS A UN MUSEO DE HISTORIA NATURAL. EN 1947 LA ULTIMA COLECCION SOBREVIVIENTE DE TIPO ENCICLOPEDICO SE ENCONTRABA EN EL FIELD MUSEUM DE CHICAGO.

EL MUSEO DE ARTE. MUSEOS DE ESCULTURA ANTIGUA.

EN ITALIA, DONDE EL INTERES POR LA ANTIGUEDAD NUNCA SE HA EXTINGUIDO, EXISTIO EN

FECHA TEMPRANA UN TIPO DE MUSEO QUE NO ESTABA CONECTADO CON UN TESORO NI CON OBJETOS DE CIENCIA NATURAL. EN EL CURSO DE LOS SIGLOS, LAS PLAZAS PUBLICAS Y LAS CALLES DE LAS CIUDADES ITALIANAS, SE HABIAN CONVERTIDO EN MUSEOS DE ESCULTURA ANTIGUA. LOS VENECIANOS COLOCARON LOS CUATRO CABALLOS ROMANOS DE BRONCE CAPTURADOS EN CONSTANTINOPLA EN 1204, EN LA FACHADA DE LA CATEDRAL DE SAN MARCOS, DONDE CUALESQUIERA FUERZAS DEMONIAICAS QUE PUDIERAN HABER SOBREVIVIDO EN ESTAS OBRAS PAGANAS QUEDARIAN CONFINADAS POR LOS SAGRADOS ALREDEDORES. POR RAZONES SIMILARES, EN EL SIGLO XII, LOS PISANOS COLECTARON LOS NUMEROSOS SARCOFAGOS Y OTRAS ESCULTURAS HALLADAS DENTRO DE SU ANTIGUA CIUDAD ROMANA Y LAS COLOCARON ALREDEDOR DE SU CATEDRAL. SIN EMBARGO, CUANDO DECIDIERON EN LAS POSTRIMERIAS DEL SIGLO XIII, COLOCARLAS EN LOS CLAUSTROS CIRCUNDANTES DEL CEMENTERIO ABIERTO DEL RECIENTEMENTE CONSTRUIDO CAMPO SANTO, INCONSCIENTEMENTE ESTABLECIERON UN ESQUEMA IDEAL Y CONSTANTE PARA LA EXHIBICION DE LA ESCULTURA ANTIGUA; UN FUERTE PERO DISCRETO FONDO ARQUITECTONICO, UN EDIFICIO CENTRALIZADO Y LUZ DIURNA LATERAL A UN ANGULO NO MUY ALTO, PROVENIENTE DE UN PATIO ABIERTO. APURADO POR UN ORGULLO SIMILAR EN UN GRAN PASADO, EL PAPA PAULO II DIO AL PUEBLO DE ROMA EN 1471 LAS OBRAS DE ESCULTURA ANTIGUA HALLADAS HASTA LA FECHA DENTRO DE LOS DOMINIOS DE LA CIUDAD; FUERON CONGREGADOS EN LA COLINA CAPITOLINA Y FORMARON EL NUCLEO DEL PRESENTE MUSEO CAPITOLINO. EN LOS PRINCIPIOS DEL SIGLO XVI, EL PAPA JULIO II SI-

GUIO EL EJEMPLO DE LOS PISANOS ARREGLANDO UNA COLECCION DE ESTATUAS RECIEN EXCAVADAS EN EL PEQUEÑO PATIO DEL BELVEDERE. ESTA COLECCION, QUE INCLUIA AL GRUPO DEL LAOCOONTE Y EL FAMOSO APOLO (TORSO), ERA ACCESIBLE A VISITANTES PRIVILEGIADOS, ESPECIALMENTE LOS ARTISTAS. ALREDEDOR DE 1565, CUANDO EL EDIFICIO DE OFICINAS DEL ESTADO, CONOCIDO COMO LOS "UFFIZI", FUE ERIGIDO EN FLORENCIA, LOS TRES LARGOS CORREDORES DEL PISO SUPERIOR ALREDEDOR DE UN PATIO ANGOSTO, FUERON RESERVADOS PARA LA COLECCION DE ESTATUAS ANTIGUAS REUNIDAS POR LA FAMILIA DE LOS MEDICI EN EL SIGLO Y MEDIO ANTERIOR. ASI EL TIPO DE LA "GALERIA", UN LARGO CORREDOR CON LUZ LATERAL, O PREFERENTEMENTE TRES O CUATRO CORREDORES TALES ALREDEDOR DE UN PATIO ABIERTO, ES ASOCIADO CON LAS COLECCIONES DE ESCULTURA ANTIGUA.

EN EL NORTE ESTE TIPO FUE IMITADO CON ALGUNA CONFUSION EN EL ANTICUARIO DE LA RESIDENZ EN MUNICH, DONDE VENTANAS Y ESCULTURAS SE ARREGLABAN EN AMBOS MUROS LONGITUDINALES. EN EL SIGLO XIX, LA GLIPTOTECA DE MUNICH (1816) SIGUIO MAS DE CERCA ESTE TIPO, MIENTRAS QUE EL VIEJO MUSEO DE BERLIN LO MODIFICO ARREGLANDO LAS ESCULTURAS DENTRO DE UNA SALA CIRCULAR Y CON LUZ A UN ANGULO SUMAMENTE ALTO A TRAVES DE UN AGUJERO EN LA CUPULA DEL TECHO.

ALCANCES:

LOS MAS GRANDES MUSEOS MODERNOS, PARTICULARMENTE EN EUROPA Y EN ESTADOS UNIDOS, MANTIENEN NUMEROSOS SERVICIOS PARA ESTUDIANTES, INVESTIGADORES Y PUBLICO EN GENERAL. EL CAMPO DE ESTOS SERVICIOS ES SUMAMENTE AMPLIO COMPRENDIENDO BIBLIOTECAS ESPECIALIZADAS, EQUIPOS DE EDUCACION VISUAL TALES COMO DIAPOSITIVAS Y PELICULAS, MAQUETAS, FOTOGRAFIAS, IMPRESIONES Y PUBLICACIONES, QUE SON DE INCALCULABLE VALOR PARA EL DESARROLLO DE LAS FUNCIONES EDUCATIVAS PROPIAS DE UNA INSTITUCION DE TAL NATURALEZA.

POR OTRO LADO, LOS MUSEOS EVENTUALMENTE ADQUIEREN, EN CALIDAD DE PRESTAMO, COLECCIONES DE OTROS MUSEOS O COLECCIONES PRIVADAS, PONIENDO ASI AL ALCANCE DE LA POBLACION, MATERIAL QUE DE OTRA FORMA, LE SERIA SUMAMENTE DIFICIL PODER OBSERVAR. CUENTAN TAMBIEN CON SALAS DE CONFERENCIAS EN LAS CUALES, O BIEN SE DICTAN ESTAS POR PERSONAS DEL PROPIO MUSEO, O SE INVITA A CONFERENCISTAS LOCALES O EXTRANJEROS PARA QUE DISERTEN SOBRE LOS TEMAS DE SU PROPIA ESPECIALIDAD.

EN ALGUNOS CASOS, SE PREPARAN EXHIBICIONES AMBULANTES QUE PUEDEN TRANSPORTARSE A ESCUELAS, INSTITUTOS O CENTROS CULTURALES. ESTO CONSTITUYE AUN MAS UN ACERCA-

MIENTO DEL MUSEO A TODOS LOS SECTORES A FIN DE QUE SUS OBRAS PUEDAN CONOCERSE Y APRECIARSE.

PUEDA HABER TAMBIEN AULAS EN LAS QUE SE IMPARTAN CURSILLOS SOBRE LOS DIVERSOS TEMAS CONTENIDOS EN EL MUSEO, CONTRIBUYENDO ASI A UNA MEJOR COMPRESION Y AVIVAR EL INTERES PUBLICO POR LOS MISMOS.

HAY DONDE ADQUIRIR FOLLETOS, PANFLETOS, FOTOGRAFIAS, ETC., ASI COMO RECORRIDOS GUIADOS YA SEA POR MEDIO DE GUIAS ESPECIALIZADOS O POR MEDIO DE "RADIO-GUIAS" INDIVIDUALES QUE POR MEDIO DE GRABACIONES, LLEVAN AL VISITANTE A PENETRAR EN EL CONOCIMIENTO MISMO DE LAS COLECCIONES.

APARTE DE TODOS ESTOS SERVICIOS QUE PODRIAMOS LLAMAR "DIRECTOS", LOS MUSEOS GENERALMENTE PATROCINAN, INFORMAN O ASESORAN A GRUPOS DE ESTUDIANTES E INVESTIGADORES DE LA MATERIA.

ADQUISICIONES:

LOS MUSEOS ADQUIEREN GENERALMENTE SUS COLECCIONES POR COMPRA O POR DONA-

CION. ORIGINALMENTE ESTAS PROVENIAN DE LOS PALACIOS REALES Y DE LAS CASAS DE LA NOBLEZA Y DE LA ARISTOCRACIA. EN EL CASO DEL ARTE MODERNO, QUE ES EL QUE NOS OCUPA, LAS COLECCIONES LLEGAN A LOS MUSEOS POR LOS DOS MEDIOS ANTES MENCIONADOS.

LA COMPRA SE HACE DIRECTAMENTE AL ARTISTA O, SEGUN EL CASO, AL PROPIETARIO DE LA OBRA, DANDOSE TAMBIEN EL CASO DE ADQUISICION POR MEDIO DE SUBASTA.

FRECUENTEMENTE, PERSONAS FILANTROPAS EN SU MAYORIA, DONAN COLECCIONES DE SU PROPIEDAD PARA QUE ESTAS PUEDAN SER OBSERVADAS POR TODOS EN LOS SALONES DE LOS MUSEOS. ESTAS COLECCIONES ASI DONADAS, PODRAN SER EXHIBIDAS COMO UN CONJUNTO, O INSERTAS CRONOLOGICA O ESTILISTICAMENTE CON LAS OTRAS PIEZAS DEL MUSEO. LAS COLECCIONES DE UN MUSEO PODRAN VERSE ACRECENTADAS TEMPORALMENTE POR EXHIBICIONES PRESTADAS O DE INTERCAMBIO. TAL ENRIQUECIMIENTO SE HA CONVERTIDO EN UNA PRACTICA ESTABLECIDA ENTRE TODOS LOS PRINCIPALES MUSEOS DE ARTE CON LA OBVIA VENTAJA PARA TODOS AQUELLOS INDIVIDUOS QUE NO TIENEN LA POSIBILIDAD DE CONTEMPLAR TALES OBJETOS EN SU SITIO PERMANENTE.

INSTALACIONES:

LA INSTALACION DE LOS OBJETOS QUE COMPONEN LAS COLECCIONES DE LOS MUSEOS SE HA CONVERTIDO EN UN ARTE ESPECIALIZADO QUE SE BASA MAYORMENTE EN LA PSICOLOGIA DE LA VISTA, DE LA ATENCION Y DE LA PERCEPCION.

ES ASI QUE APARECE YA COMO UNA CIENCIA LA MUSEOLOGIA Y LA MUSEOGRAFIA.

POR MUSEOLOGIA ENTENDEMOS AQUELLA CIENCIA QUE TIENE POR OBJETO ESTUDIAR LAS FUNCIONES Y LA ORGANIZACION DE LOS MUSEOS, MIENTRAS QUE LA MUSEOGRAFIA ES EL CONJUNTO DE TODAS LAS TECNICAS QUE SE RELACIONAN CON LA MUSEOLOGIA.

LOS METODOS Y TECNICAS DE INSTALACION HOY DIA, BUSCAN LA INFORMALIDAD, LA INTIMIDAD Y EL EFECTO DRAMATICO, A TRAVES DEL DESARROLLO DE UN AMBIENTE EN ARMONIA CON EL OBJETO EXHIBIDO. LA INTENSIDAD Y LA DIRECCION DE LA ILUMINACION; EL COLOR DE LOS MUROS DE FONDO; EL ESPACIAMIENTO APROPIADO TANTO DE PINTURAS COMO DE ESTATUARIA; EL DISEÑO DE LOS MONTANTES, ESTUCHES, ETC.; LA IMPRESION NITIDA DE LAS ETIQUETAS DE CLASIFICACION EN COLORES ARMONICOS Y LOS DISPOSITIVOS PARA LA COLOCACION DE LOS OBJETOS EXHIBIDOS A UN ANGULO O ALTURA CONVENIENTE PARA EL

OBSERVADOR, SON ALGUNOS DE LOS DETALLES QUE DEBEN EMPLEARSE A CONCIENCIA PARA LLENAR A CABALIDAD LA FUNCION EDUCATIVA DE LAS INSTALACIONES.

SE BUSCA POR TODOS LOS MEDIOS POSIBLES, EVITAR QUE LAS SALAS DE EXHIBICION TENGAN LA APARIENCIA DE MERES TIENDAS DE CURIOSIDADES.

PERO ES SOBRE TODO LA FLEXIBILIDAD, LA VIRTUD MAS IMPORTANTE QUE DICHAS SALAS DEBEN TENER. SE REQUIERE UNA CONCHA PROTECTORA CON PROPORCIONES INTERIORES TALES QUE HAGAN POSIBLE UNA VARIEDAD DE ATMOSFERA, QUE LA CIRCULACION SEA AMPLIA, APARENTEMENTE LIBRE, A LA VEZ QUE GUIA AL VISITANTE POR UNA RUTA PREDISEÑADA; EL INTERIOR DEBE ESTAR LIBRE DE OBSTACULOS, EN NADA ELEGANTE O ATRAYENTE, CASI NEGATIVO.

UN MUSEO PUEDE SER UN MONUMENTO EN EL EXTERIOR, PERO DEBERA SER HUMILDE EN SU INTERIOR, EXPRESA UN FUNCIONARIO DE LA FIRMA "MUSEUM PLANNING INC." Y AGREGA QUE ES LA UNICA FORMA DE LOGRAR QUE SEA LA EXHIBICION MAS IMPORTANTE QUE EL EDIFICIO.

MAS IMPORTANTE QUE EL CARACTER DE LOS ESPACIOS, SON LOS SISTEMAS DE ILUMINACION Y LOS SISTEMAS DE PARTICION DISEÑADOS PARA EXHIBICIONES CAMBIANTES.

OTRO ASPECTO IMPORTANTE DE LOS MUSEOS SON LAS AREAS SUSTENTANTES DE LOS ESPACIOS DEDICADOS A LO EXHIBIDO. ESPACIOS DONDE LA INVESTIGACION, PRESERVACION Y TODAS LAS FUNCIONES OPERATIVAS DE UN MUSEO SE LLEVAN A CABO.

A ESTE RESPECTO, DE NUEVO EL MAESTRO GROPIUS NOS ENSEÑA EN SU YA CITADA OBRA QUE "EL RAPIDO PROGRESO DE LAS ULTIMAS GENERACIONES NOS HA CONVENCIDO QUE LAS EXIGENCIAS PLANTEADAS A UN MUSEO SE MODIFICAN PERMANENTEMENTE". Y AQUI SE PREGUNTA: "¿CABE EMPERO DAR FORMA A UN EDIFICIO DIGNO, CONSTRUIDO PARA DURAR, DE TAL SUERTE QUE SEA MODIFICABLE? CREO QUE SI, A SABER, MEDIANTE EL EMPLEO DE TABIQUES MOVIBLES, TECNICAMENTE BIEN HECHOS, QUE PUEDAN SER COLOCADOS EN FORMA FACIL, OBLICUA O RECTA. LAS DISTINTAS SECCIONES PRINCIPALES DEL MUSEO DEBEN SER ERIGIDAS COMO GRANDES ESPACIOS NEUTRALES CON MUROS INMODIFICABLES. DENTRO DE ELLAS, LA ORDENACION DEL ESPACIO SE EFECTUARA ATENDIENDO A LAS NECESIDADES DE CADA CASO. HOY ES TECNICAMENTE POSIBLE RETIRAR SIN MAYORES DAÑOS, TABIQUES INTERMEDIOS, TENIENDO SIEMPRE A DISPOSICION SUS PARTES SEPARABLES. SEA COMO FUERE EL CASO, DEBE EVITARSE EN LO POSIBLE UNA ORDENACION RIGIDA DE LOS MUROS. DEBEN SUPRIMIRSE TAMBIEN LAS PUERTAS ENTRE LAS DIVERSAS SECCIONES ESPACIALES. ASI SE OBTIENE UNA CONTINUIDAD ESPACIAL QUE MANTIENE VIVA EN EL VISITANTE LA CURIOSIDAD Y LA ESPERANZA, LO QUE ES SIEMPRE NUESTRO REQUISITO BASICO".

CON RESPECTO A LA ILUMINACION, ESTA CONSTITUYE UNO DE LOS ASPECTOS MAS DIFICILES DE LA MUSEOGRAFIA, NO TENIENDO HASTA EL PRESENTE UNA IDEA DEFINIDA AL RESPECTO. AUTORES DE GRAN TALLA Y DE IGUAL AUTORIDAD, DIFIEREN DIAMETRALMENTE EN SUS CONCEPTOS SOBRE EL EMPLEO DE LA LUZ NATURAL O DE LA LUZ ARTIFICIAL, ESGRIMIENDO PARA CADA CASO LOS MAS VARIADOS Y SINGULARES ARGUMENTOS.

SE PRESENTA ADEMAS OTRO DILEMA EN LOS MUSEOS DE ARTE: ¿COMO PUEDEN VOLVERSE PARTICIPATIVOS SIN HACER PELIGRAR LA CUALIDAD ESTATICA DE LA PINTURA DE CABALLETE O DE LA ESCULTURA? ¿COMO PUEDE CONVERTIRSE LA AFICION A ADMIRAR OBRAS DE ARTE EN UNA ACTIVIDAD PARTICIPATIVA?

SE ESPERA HOY DIA, QUE LOS MUSEOS DE ARTE SATISFAGAN VARIOS DE NUESTROS SENTIDOS A LA VEZ. ¿DONDE HAY UN MUSEO QUE TOQUE MUSICA DEL PERIODO APROPIADO A LO QUE SE EXHIBE? ¿DONDE HAY UN MUSEO DE ARTE QUE OFREZCA DIFERENTES TEMPERATURAS O DIFERENTES AROMAS JUNTO CON LOS OBJETOS EXHIBIDOS?

ALGUNOS ARQUITECTOS ITALIANOS HAN USADO NOTABLEMENTE VIGAS "I" Y ANDAMIOS DE MADERA PARA EL MONTAJE, A MANERA DE CABALLETE, DE LAS PINTURAS DEL RENACIMIENTO; EL CABALLETE DE LA ERA DE LA MAQUINA PRODUCE UN EFECTO DE INMEDIATO APARTAMIEN-

TO QUE TIENDE A ENFOCAR NUESTRA VISION EN LA PINTURA MISMA Y NO SOLO EN SU VENERABLE EDAD.

LA MANERA DE LA COMPOSICION ASIMETRICA, DE LA YUXTAPOSICION, DE LOS INTERVALOS CALCULADOS Y DE LA EXPRESION DE LOS SOPORTES ESTRUCTURALES, INTRODUCE ELEMENTOS EXTRAÑOS CUYA FUNCION ES DIVORCIAR AL OBJETO DE SU TIEMPO Y LUGAR PARA HACERLO MAS INTENSAMENTE VISIBLE.

EN UN FUTURO SE TENDRAN EXHIBICIONES QUE CAMBIEN SU TEXTURA O TEMPERATURA O QUE RESPONDAN DE ALGUNA MANERA AL TACTO, EXHIBICIONES ACTIVADAS POR EL NUMERO O PESO DE LA GENTE EN EL ESPACIO, LUCES QUE CAMBIAN, SONIDO QUE AUMENTA O DISMINUYE Y OTROS ARTIFICIOS SINGULARES.

SE ESTAN EXPERIMENTANDO NUEVOS MEDIOS DE ACERCAR AL OBSERVADOR A LA OBRA DE ARTE TALES COMO IMAGENES DE TELEVISION Y GRABACIONES ELECTRONICAS DE VIDEO, PROYECCION FRONTAL O RETROPROYECCION Y HASTA SE HA SUGERIDO ESPECTACULOS PROYECTADOS EN EL EXTERIOR DEL EDIFICIO COMO UN PROGRAMA DE ORIENTACION PARA LA COMUNIDAD. PODEMOS IMAGINAR QUE UN MUSEO PODRA CONSTRUIRSE DE TAL FORMA QUE PROYECTE LA IMAGEN DE LO EXPUESTO EN LAS GALERIAS SOBRE LOS MUROS EXTERIORES POR MEDIO DE ALGUN APARATO DE RETROVISION.

1. LA PRESENTACION

ES INDUDABLE QUE LA MAYORIA DE LAS COSAS ENTRAN POR LOS OJOS POR LO QUE DEBERA TENERSE ESPECIAL ATENCION A LA FORMA DE PRESENTAR LOS OBJETOS EXHIBIDOS, EVITANDO EN LO POSIBLE QUE SE LLEGUE A INTERPRETAR COMO ELEMENTO PUBLICITARIO QUE INTENTE DESTACAR EXCESIVAMENTE DETERMINADOS PUNTOS, LLEGANDO AL FOMENTO DE REGIONALISMOS O NACIONALISMOS.

ATENDIENDO A LA ORGANIZACION Y LOCALIZACION DEL MATERIAL, LA PRESENTACION SERA: SISTEMATICA. SE DA ESTA CUANDO SE AGRUPAN LOS OBJETOS ATENDIENDO A SU GENERO, EPOCA, ESTILO O AUTOR.

UNA EXHIBICION DE ESTA NATURALEZA, VENDRA A SER COMPLETADA POR EXHIBICIONES SINOPTICAS EN LAS QUE EL VISITANTE PUEDA TENER UNA VISION RAPIDA DEL CONJUNTO QUE POSTERIORMENTE PODRA OBSERVAR EN FORMA MAS COMPLETA EN LAS AREAS DE EXHIBICION SISTEMATICA. ESTE ORDEN DA LUGAR A LA EXPOSICION LOGICA, QUE ES LA MAS INTERESANTE Y EFECTIVA, DESDE EL PUNTO DE VISTA DIDACTICO.

ATENDIENDO A LA CATEGORIA DE LA PRESENTACION, ESTA DEBERA SER DEL TIPO POLIVALEN -

TE, DEBIDO A QUE LA GRAN MAYORIA DE VISITANTES ESTA CONSTITUIDA POR PERSONAS DE LOS MAS VARIADOS NIVELES DE EDUCACION, FORMANDO ASI UN GRUPO HETEROGENEO DIFICIL DE SATISFACER.

ES POR ESTO QUE EL MUSEO DEBERA DESTINAR LA MAYORIA DE SUS AREAS A EXPOSICIONES POLIVALENTES EN LAS QUE LOS CARTELES DE INFORMACION SEAN CONCISOS Y LAS EXPLICACIONES DE LOS GUIAS SE ADECUEN A UN NIVEL DE INSTRUCCION MEDIO.

ACTUALMENTE EXISTE EL CRITERIO DE QUE ENTRE OBJETO EXPUESTO Y OBSERVADOR NO DEBE INTERPONERSE NINGUNA PANTALLA, COMO LO SERA LA EXPLICACION DE UN GUIA, SINO QUE EL OBJETO SE EXPRESE POR SI MISMO, SIENDO ASI SU INTERPRETACION DE TIPO SUBJETIVO.

PRESENTACION ESPECIALIZADA: AQUELLA QUE ES DEDICADA A UN PUBLICO MUCHO MAS CULTIVADO Y QUE SIENTE ESPECIAL INTERES EN PROFUNDIZAR EN ALGUN TEMA. AL NO REQUERIR SER ORIENTADA EN FORMA TAN DIRECTA COMO LA ANTERIOR, PERMITE MAYOR LIBERTAD AL OBSERVADOR.

EXHIBICIONES DE ESTUDIO: VISITADAS POR ESPECIALISTAS O ESTUDIANTES DE NIVEL SUPERIOR

POR LO QUE ES NECESARIO ACOMPAÑAR LOS OBJETOS EXPUESTOS CON ABUNDANTE MATERIAL ESCRITO O GRAFICO, YA QUE SE CORRE PELIGRO DE ABURRIR AL ESPECTADOR SI NO ENCUENTRA DATOS INTERESANTES QUE INCREMENTEN SUS CONOCIMIENTOS.

2. ACTIVIDADES INTERNAS

- 2.1 EXPOSICIONES TEMPORALES
- 2.2 CURSILLOS SOBRE ARTE MODERNO
- 2.3 CONFERENCIAS
- 2.4 PROYECCION DE PELICULAS

3. ACTIVIDADES EXTERNAS

- 3.1 CONTROL Y MANTENIMIENTO DE ESCUELAS DE ARTE
- 3.2 EXPOSICIONES AMBULANTES
- 3.3 PROGRAMAS DE RADIO
- 3.4 PROGRAMAS DE TELEVISION

- 3.5 INTERCAMBIO CON OTROS MUSEOS
- 3.6 CERTAMENES Y CONCURSOS
- 3.7 PUBLICACIONES: INDEPENDIENTES DE LAS PUBLICACIONES INTERNAS PROPIAS DEL MUSEO.

MUCHAS DIRECTRICES DEL ARTE YA PASADO SE HAN DECLARADO COMO "MODERNAS". DE ENTRE ELLAS PODRIAMOS PRESCINDIR DEL HECHO DE QUE EL ARTIFICE DE LA PRIMERA CATEDRAL GOTICA DISTINGUE EN SU OBRA EL OPUS ANTIQUUM DEL OPUS MODERNUM. PERO EL ROCOCO FUE DENOMINADO POR SUS CONTEMPORANEOS CON EL CALIFICATIVO DE STYLE MODERNE. LO QUE LOS ALEMANES ACOSTUMBRABAN A LLAMAR JUGENDSTIL, SE DESIGNO EN INGLATERRA HACIA 1890 CON LA EXPRESION MODERN STYLE. SERIA ABSURDO DESIGNAR A TODO EL ARTE DEL SIGLO XX COMO ARTE MODERNO, PUES MUCHAS DIRECTRICES DEL MENCIONADO SIGLO NO SON MODERNAS EN SENTIDO ALGUNO. CON ESTE OBJETIVO SOLO PODRIAMOS DESIGNAR AQUELLAS QUE TODAVIA EN LA ACTUALIDAD, EN EL AÑO EN QUE VIVIMOS, DETERMINAN DE UNA MANERA ESENCIAL LA OBRA ARTISTICA. EN ESENCIA, ESTAS SON LAS SIGUIENTES: LA CONSTRUCCION ESTRUCTO-FUNCIONAL, LA DENOMINADA PINTURA Y ESCULTURA ABSTRACTA (ABSOLUTA) Y EL SURREALISMO. DE OTRAS DIRECTRICES QUE FUERON MODERNAS AL PRINCIPIO DEL SIGLO XX (POST-IMPRESIONISMO, NABIS Y FAUVES, EXPRESIONISMO, FUTURISMO, CUBISMO, ETC.) SOLO QUEDAN VIVIENDO HOY DIA RESTOS REZAGADOS QUE, EN SU MAYORIA, HAN SIDO ABSORBIDOS POR EL ACTUAL ARTE "MODERNO".

LAS ALTERACIONES QUE DESDE EL COMIENZO DEL "ARTE MODERNO" SE HAN PRODUCIDO EN EL SIGNIFICAN UNA REVOLUCION Y UNA REVOLUCION COMO NO LA HA HABIDO NUNCA.

SOBRE LA PROFUNDIDAD DE ESTA REVOLUCION SE EQUIVOCAN TODAS AQUELLAS REPRESENTACIONES QUE UNICAMENTE COLOCAN EN PRIMER PLANO LOS COMPONENTES "ANTINATURALISTAS" DEL ARTE MODERNO. SI ESTE SE BASA SOLO EN ESO, ENTONCES SOLO SE TRATARIA DE OTRAS VARIACIONES DEL ESTILO, QUE TAMBIEN HAN OCURRIDO EN EPOCAS ANTERIORES, POR EJEMPLO, AL TERMINAR LA EDAD ANTIGUA. ESTA MANERA DE PENSAR ES POSIBLE UNICAMENTE PORQUE SE DESCONOCE TODAVIA LA NATURALEZA DEL PROFUNDO TRASTORNO DEL CUAL HA SURGIDO EL "ARTE MODERNO". EL ARTE MODERNO NACE EN MEDIO DE ESTA REVOLUCION Y EN OPOSICION CON AQUEL ARTE QUE YA NO QUERRA SER ARTE JAMAS. PERO NACE DE LA SUBSTANCIA Y DEL ESPIRITU DEL ANTIGUO Y ETERNO ARTE MEDIANTE UNA SUBLIMACION Y TRANSFORMACION ARTISTICA DE PENSAMIENTOS, CONSIDERACIONES Y FORMAS QUE HAN SURGIDO DE ESA REVOLUCION.

EXISTE ARTE MODERNO COMO RESULTADO DE AQUELLAS POLEMICAS DEL ARTE UNO CON EL MUNDO MODERNO, EN EL CUAL, EL ARTE NO SE SOMETE A LAS EXIGENCIAS TOTALITARIAS DE "LO MODERNO" SINO QUE AFIRMA SU INALIENABLE "DERECHO NATURAL" Y SE ADAPTA A LO NUEVO EN LO QUE ES CAPAZ DE ELLO.

ES INDUDABLE QUE EXISTEN DIRECTRICES MODERNAS QUE YA NO SON SUSCEPTIBLES DE UNA TRANSFORMACION SEMEJANTE, PORQUE SE HAN ALEJADO DEMASIADO DEL ESPIRITU DE LO

ARTISTICO, AL IGUAL QUE TAMPOCO CONSEGUIRIA EL POETA MAS GRANDE DE NUESTRO TIEMPO CREAR VERDADERA POESIA O SOLO UNA VERDADERA PROSA POETICA EN UNA LENGUA ARTIFICIAL COMO EL ESPERANTO.

NIVEL DE INGRESO

1. PLAZA
2. VESTIBULO
3. INFORMACION Y VENTA DE FOLLETOS
4. GUARDARROPA
5. BODEGA DE IMPRESOS
6. ESTAR DE GUIAS
7. SERVICIO SANITARIO
8. SALA DE ORIENTACION AUDIO-VISUAL
9. BIBLIOTECA
 - a. CONTROL
 - b. DEPOSITO DE LIBROS
 - c. AREA DE LECTURA
 - d. SERVICIO SANITARIO
10. SERVICIO SANITARIO DAMAS
11. SERVICIO SANITARIO HOMBRES
12. SALA DE EXPOSICION DE GRAN ALTURA
13. SALA DE EXPOSICION DE ALTURA MEDIA

14. PATIO DE DISTRIBUCION
15. VESTIBULO DE LA SALA DE CONFERENCIAS
16. SERVICIOS SANITARIOS
17. AREA DE BUTACAS
18. ESCENARIO

NIVEL ALTO

1. SALA DE ESPERA
2. SECRETARIA Y TESORERIA
3. SALA DE JUNTAS
4. DIRECTOR
5. SERVICIO SANITARIO DIRECTOR
6. BOVEDA DE SEGURIDAD
7. SERVICIO SANITARIO
8. CABINA DE CONTROL
9. PARTE SUPERIOR DE LA SALA AUDIO-VISUAL
10. PUENTE

11. DEPOSITO DE LIBROS ESPECIALIZADOS
12. CUBICULOS DE ESTUDIO
13. SERVICIOS SANITARIOS
14. SALA DIVISIBLE DE EXPOSICION
15. TERRAZA DE DESCANSO
16. GALERIA
17. BALCON
18. CABINA DE PROYECCION
19. BODEGA DE PELICULAS

NIVEL DE SOTANO

1. INGRESO
2. CONTROL
3. VESTIDORES DE EMPLEADOS
4. SANITARIOS DE EMPLEADOS
5. OFICINA
6. ESTUDIO FOTOGRAFICO

7. CUARTO OSCURO
8. TALLER DE MUSEOGRAFIA
9. BODEGA DE MUSEOGRAFIA
10. BODEGAS GENERALES
11. CAFETERIA
 - a. COCINA
 - b. BARRA
 - c. AREA DE MESAS
 - d. PLAZAS

COINCIDIENDO CASI CON EL CENTRO GEOGRAFICO DE LA CIUDAD DE GUATEMALA, EN UN AREA COMPRENDIDA ENTRE LA AVENIDA BOLIVAR, LA CALLE DEL CASTILLO, LA PROLONGACION DE LA SEXTA AVENIDA HACIA EL SUR Y EL FUTURO VIADUCTO DE LA 24 CALLE, SE ENCUENTRA UNO DE LOS PUNTOS MAS PREDOMINANTES DEL PERFIL URBANO.

EN ESTE LUGAR, AL QUE SE LE HA DADO EL NOMBRE DE CERRO DE LA CULTURA, SE LOCALIZA EL TEATRO NACIONAL, ACTUALMENTE EN CONSTRUCCION. SE HAN APROVECHADO LOS RESTOS DEL QUE FUERA EL FUERTE DE SAN JOSE, CUYO POLVORIN HICIERA EXPLOSION DURANTE UNA CONFRONTACION ARMADA EL AÑO DE 1944 - PARA HACER ALLI UN TEATRO AL AIRE LIBRE. HOY DIA SE ENCUENTRA EN PROCESO CONSTRUCTIVO EL IMPORTANTE COMPLEJO DE LAS DEPENDENCIAS DE BELLAS ARTES, DONDE SE ALOJARAN LAS ESCUELAS DE ARTES PLASTICAS, DE DANZA Y DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS.

ES LOGICO PENSAR QUE UNA INSTITUCION EDUCATIVA Y A LA VEZ TAN LIGADA A LAS FUNCIONES QUE SE ESPERA REALICEN ESOS CENTROS DE ENSEÑANZA, ENCUENTRE UNA UBICACION EN LAS CERCANIAS DEL CERRO, QUE PERMITA A ALUMNOS, CATEDRATICOS Y VISITANTES ADMIRAR LAS OBRAS DE NUESTRO ARTE MODERNO ALLI EXPUESTAS.

EL TERRENO QUE SE PROPONE PARA LA UBICACION DE ESTE CENTRO CULTURAL, CORRESPONDE

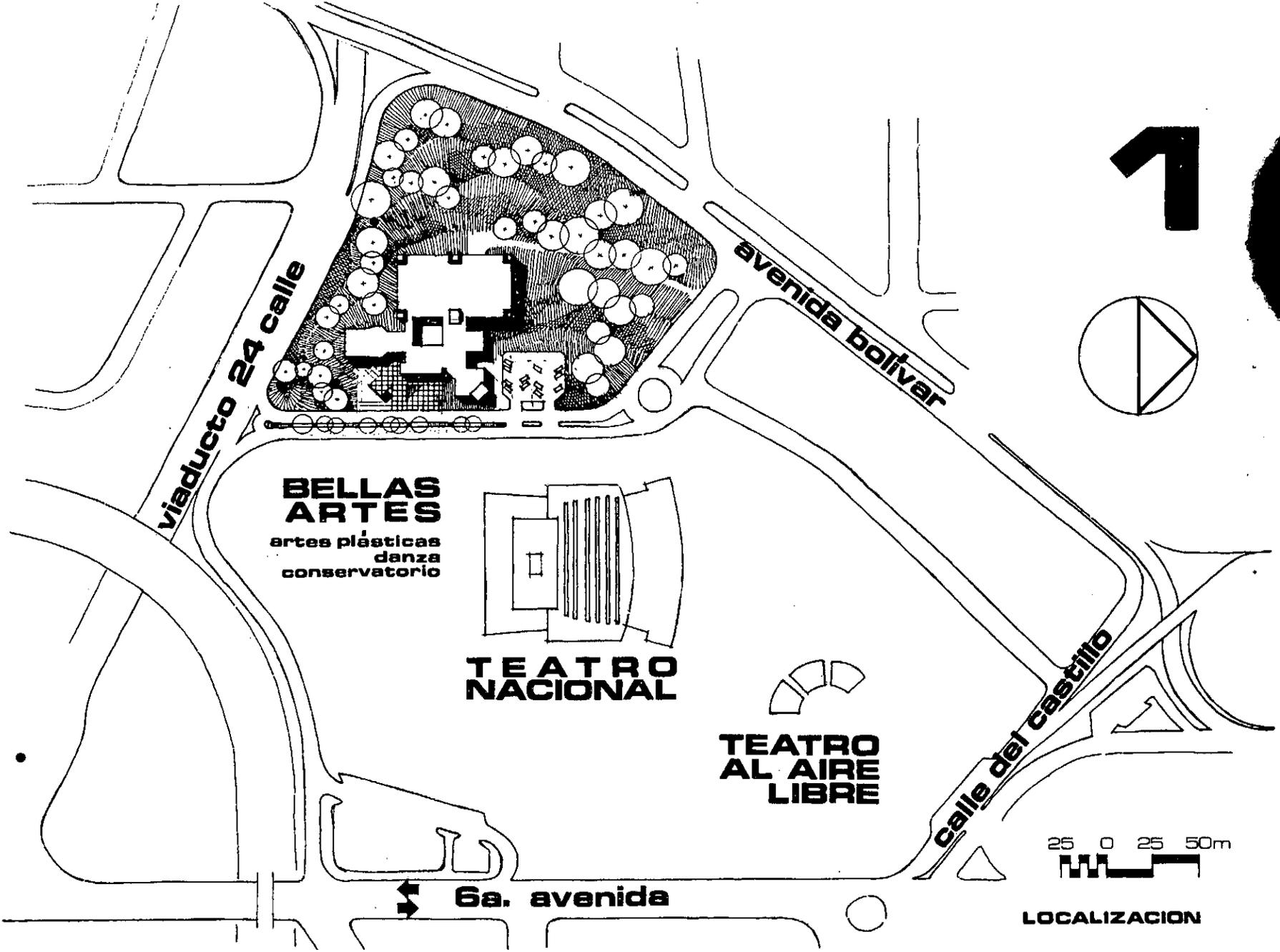
A LOS TERRENOS QUE FORMAN PARTE DEL PLAN DE EXPROPIACIONES DEL PROYECTO DEL TEATRO NACIONAL, QUE SE ENCUENTRAN AL PONIENTE DE ESA OBRA, COLINDANDO CON LA AVENIDA BOLIVAR Y EL VIADUCTO.

ORIGINALMENTE, CUANDO SE INICIO EL PROYECTO DEL CONJUNTO DEL TEATRO, SE INCLUIA COMO PARTE DE LAS EDIFICACIONES, EL MUSEO DE ARTE MODERNO, ASI COMO EL DE ARTES, ARTESANIAS E INDUSTRIAS POPULARES Y OTRAS EDIFICACIONES AFINES. LOS RECORTES PRESUPUESTALES QUE SUFRE EL PROYECTO, OBLIGA A QUE SE ABANDONE LA IDEA PRIMERA Y SE TIENE QUE DISPONER PARA LA VENTA, LOS TERRENOS QUE LE SEAN OTORGADOS POR EXPROPIACION, PARA OBTENER UN FINANCIAMIENTO ADECUADO QUE PERMITA LLEVAR A FELIZ TERMINO LA CONSTRUCCION DEL TEATRO.

POR OTRO LADO, LA AVENIDA BOLIVAR, A LA ALTURA DE SU ENTRONQUE CON LA 24 CALLE REQUIERE DE UN DESAHOGO ESPACIAL QUE DISMINUYA LA TENSION DEL TRANSEUNTE. CREO POR ELLO QUE EL RESTO DEL AREA EN CUESTION, DEBERA MANTENERSE COMO UN AREA VERDE TAN NECESARIA PARA ESA ZONA.

DE ESTA FORMA, SE LOGRAN DOS OBJETIVOS IMPORTANTES EN EL DESARROLLO Y EVOLUCION DEL ORDENAMIENTO URBANO: LA ADECUADA UBICACION DE UN MUSEO QUE ES UNA NECE-

SIDAD Y LA PROVISIÓN DE UN AREA VERDE PARA EL DESCANSO Y ENTRETENIMIENTO DE LOS HABITANTES DE LA ZONA.



viaducto 24 calle

avenida bolívar

BELLAS ARTES
artes plásticas
danza
conservatorio

TEATRO NACIONAL

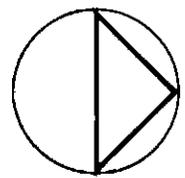
TEATRO AL AIRE LIBRE

6a. avenida

calle del castillo

25 0 25 50m

LOCALIZACION



ACCESOS:

SE LLEGA A LA PLAZA DE INGRESO DEL MUSEO POR MEDIO DE DOS VIAS DE PENETRACION QUE FORMAN PARTE DEL PROYECTO DE REMODELACION DE LA ZONA. UNA QUE PROVIENE DEL FUTURO VIADUCTO DE LA 24 CALLE Y QUE DA ACCESO A LAS DEPENDENCIAS DE BELLAS ARTES Y LA OTRA QUE VINIENDO DE LA AVENIDA BOLIVAR, ENTRONCA CON LA PRIMERA A LA ALTURA DEL EDIFICIO PRINCIPAL DEL TEATRO.

LA PLAZA DE INGRESO QUEDA DELIMITADA ESPACIALMENTE POR LA MASA DE LA SALA DE ORIENTACION AUDIOVISUAL Y LA CAFETERIA A NIVEL DEL SOTANO, CONTRIBUYE A CREAR, POR SU POSICION UN SENTIDO DE CIRCULACION DIAGONAL QUE INVITA A INGRESAR AL PATIO DE DISTRIBUCION.

ESTA PLAZA SE SITUA FRENTE A LOS EDIFICIOS QUE ALBERGARAN A LAS DEPENDENCIAS DE BELLAS ARTES, INTEGRANDOSE ASI A TODO EL CONJUNTO.

EL PATIO DE DISTRIBUCION:

ESTE CONSTITUYE EL CORAZON DE LAS CIRCULACIONES. A NIVEL DE PLAZA, PERMITE LLEGAR

A TODAS LAS DEPENDENCIAS PUBLICAS DEL MUSEO, TALES COMO LA SALA DE ORIENTACION AUDIOVISUAL, LA BIBLIOTECA, LA SALA DE CONFERENCIAS Y LAS SALAS DE EXHIBICION PROPIAMENTE DICHAS.

A NIVEL DE PLANTA ALTA QUEDA DELIMITADO POR EL ANILLO DE CIRCULACION ADMINISTRATIVA, DE CARACTER PRIVADO, QUE PERMITE AL DIRECTOR O CUALQUIER OTRO FUNCIONARIO DEL MUSEO, ATENDER TODAS Y CADA UNA DE LAS DEPENDENCIAS.

LA SALA DE ORIENTACION AUDIOVISUAL:

TIENE POR OBJETO SERVIR DE INTRODUCCION EXPLICATIVA AL VISITANTE DEL MUSEO. EN ELLA, POR MEDIO DE SISTEMAS AUDIOVISUALES, ES POSIBLE PRESENTAR UNA RAPIDA EXPOSICION DEL MENSAJE QUE EL MUSEO, TRATA DE TRANSMITIR A TRAVES DE SUS EXPOSICIONES. TIENE UN PISO ISOPTICO RESUELTO A BASE DE GRADAS QUE PERMITE A LAS PERSONAS VISITANTES, SITUARSE A LA ALTURA DE SU CONVENIENCIA PARA PODER APRECIAR LA EXPOSICION EN TODA SU MAGNITUD.

EN EL NIVEL ALTO, Y POR MEDIO DE UN PUENTE, PUEDEN LAS AUTORIDADES DEL MUSEO CON-

TROLAR LA FORMA EN QUE LOS EVENTOS SE ESTAN REALIZANDO DESDE LA CABINA DE CONTROLES.

LA BIBLIOTECA:

CUMPLE ESTA LA FINALIDAD EDUCATIVA DEL MUSEO AL PRESENTAR AL VISITANTE TODA LA LITERATURA COMPLEMENTARIA A LAS EXHIBICIONES, DE FORMA QUE EL INTERESADO PUEDA LOGRAR UNA VISION MAS PROFUNDA DEL ARTE MODERNO.

A NIVEL DE PLANTA ALTA, HAY CUBICULOS DE ESTUDIO Y DEPOSITOS DE LITERATURA MAS ESPECIALIZADA PARA USO DE AQUELLAS PERSONAS QUE DESEEN AHONDAR EN ALGUN TEMA EN PARTICULAR. SI ASI SE DESEARA, LA BIBLIOTECA PUEDE LLEGAR A FUNCIONAR INDEPENDIEN-
TEMENTE DEL HORARIO DEL MUSEO.

LA SALA DE CONFERENCIAS:

ESTA AREA SE CONCIBE DE TAL FORMA QUE PUEDA SERVIR TANTO PARA CONFERENCIAS, CO-

MO PARA SIMPOSIOS, MESAS REDONDAS O PROYECCION DE PELICULAS DOCUMENTALES QUE AMPLIEN LOS CONOCIMIENTOS DEL VISITANTE. TIENE UN ACCESO PROPIO POR LA PLAZA DE INGRESO ASI COMO UN ACCESO DESDE EL PATIO DE DISTRIBUCION. ESTO PERMITE SU PERFECTA INDIVIDUALIZACION DEL COMPLEJO DEL MUSEO, YA QUE MUCHAS DE LAS ACTIVIDADES A REALIZARSE EN ELLA TIENEN HORARIOS INCOMPATIBLES CON LOS APROPIADOS DEL MUSEO.

LA CAFETERIA:

SITUADA EN EL EXTERIOR DEL MUSEO, CUMPLE UNA DOBLE FINALIDAD: ATRAER GRUPOS DE PERSONAS, ESTUDIANTES DE LAS DEPENDENCIAS DE BELLAS ARTES, ARTISTAS, ETC. PARA FOMENTAR UN AMBIENTE PROPICIO PARA LA POPULARIZACION DEL MUSEO Y PROPORCIONAR UN LUGAR DE REFRIGERIO Y DESCANSO PARA EL USUARIO DE CUALQUIERA DE LAS FACILIDADES DEL MUSEO. SE HA SITUADO CERCA DE LA SALA DE CONFERENCIAS PARA QUE PUEDA PRESTAR SUS FACILIDADES CUANDO SE LLEVAN A CABO ACTIVIDADES EN ESE LUGAR.

LAS SALAS DE EXHIBICION:

CONSTITUYEN LA PARTE FUNDAMENTAL DEL MUSEO. SU ACCESO ES POR MEDIO DEL PATIO DE DISTRIBUCION. DE ESTE SE PUEDE LLEGAR AL NIVEL BAJO QUE SE ENCUENTRA DIVIDIDO EN DOS SECCIONES: UNA DE GRAN ALTURA PARA LA COLOCACION DE PIEZAS ESCULTORICAS DE GRAN TAMAÑO Y OTRA DE ALTURA MEDIA, CAPAZ DE SER SUBDIVIDIDA EN PEQUEÑAS SALAS QUE PERMITAN LA EXPOSICION DE OBRAS DE UN SOLO AUTOR O PERIODO.

EN LA PARTE SUPERIOR DE LA SALA DE GRAN ALTURA HAY UNA GALERIA PERIMETRAL PARA LA EXPOSICION DE PINTURA, QUE SE ENCUENTRA A NIVEL DE OTRA AREA SUBDIVISIBLE ENCIMA DE LA ALTURA MEDIA.

LA GALERIA SUPERIOR Y EL AMPLIO DESCANSO DE LA ESCALINATA DE ACCESO, PROPORCIONAN PUNTOS A DIVERSAS ALTURAS DESDE LOS CUALES SE PUEDA APRECIAR UNA OBRA ESCULTORICA.

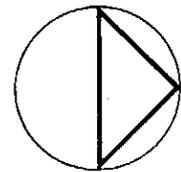
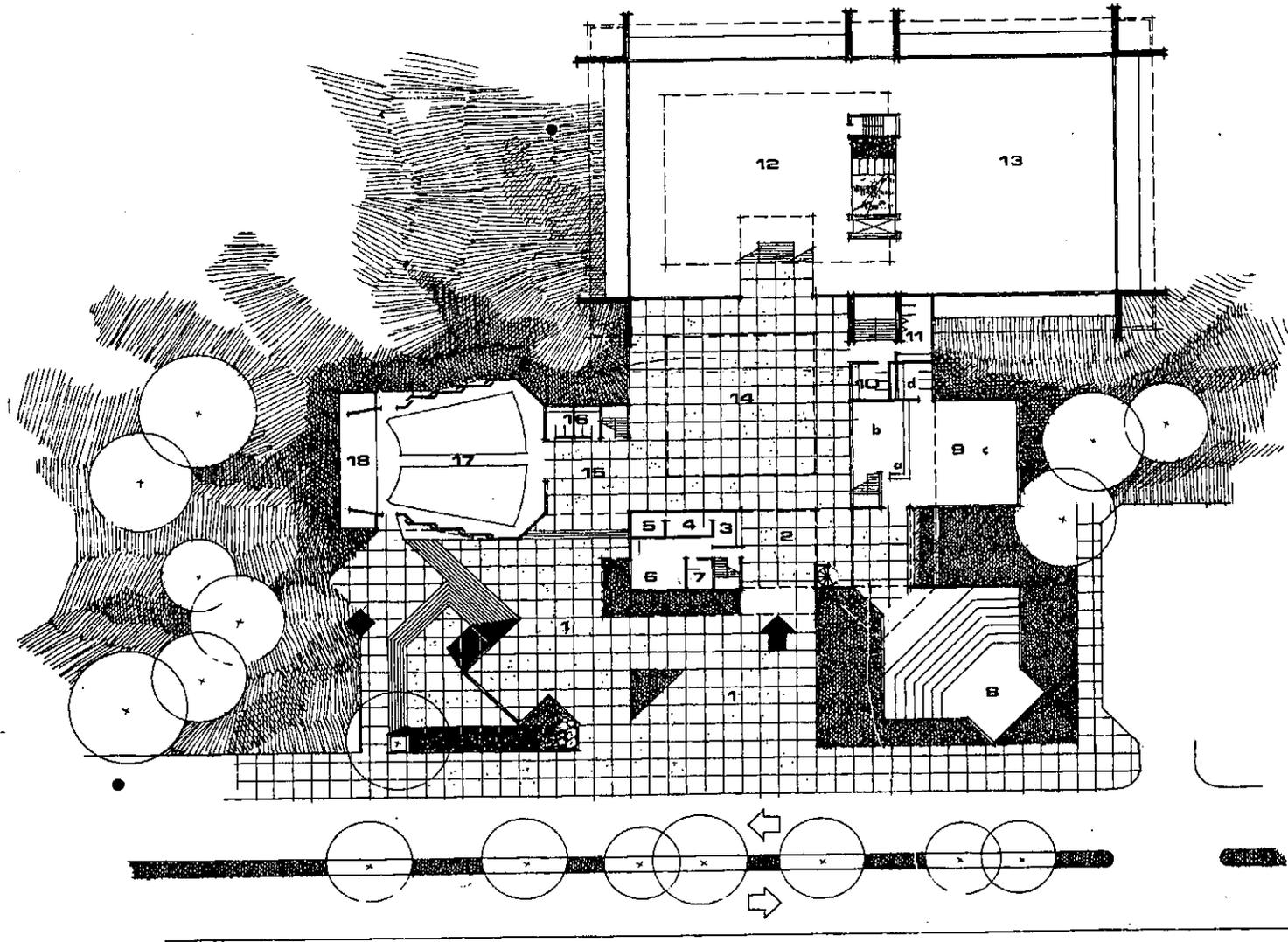
SE PROPORCIONA UN MONTACARGAS Y UNA ESCALERA DE ACCESO A LAS BODEGAS Y TALLERES QUE SE ENCUENTRAN EN EL NIVEL INMEDIATO INFERIOR. ENTRE ELLOS, UN JARDIN RECIBE LA LUZ SOLAR POR UNAS ABERTURAS CERRADAS CON DOMOS DE PLEXIGLAS Y A SU VEZ,

HACE LLEGAR PARTE DE ESA ILUMINACION A LA ZONA MENOS ILUMINADA DEL SOTANO POR MEDIO DE ABERTURAS SIMILARES.

BODEGAS Y AREAS DE SERVICIO:

SE SITUAN ESTAS DIRECTAMENTE DEBAJO DEL PATIO DE DISTRIBUCION Y DE LAS SALAS DE EXHIBICION. CUENTA ADEMAS CON UNA OFICINA ADMINISTRATIVA, ESTUDIO FOTOGRAFICO Y UN TALLER PARA LA ELABORACION DE LAS OBRAS DE MUSEOGRAFIA QUE SE REQUIERAN.

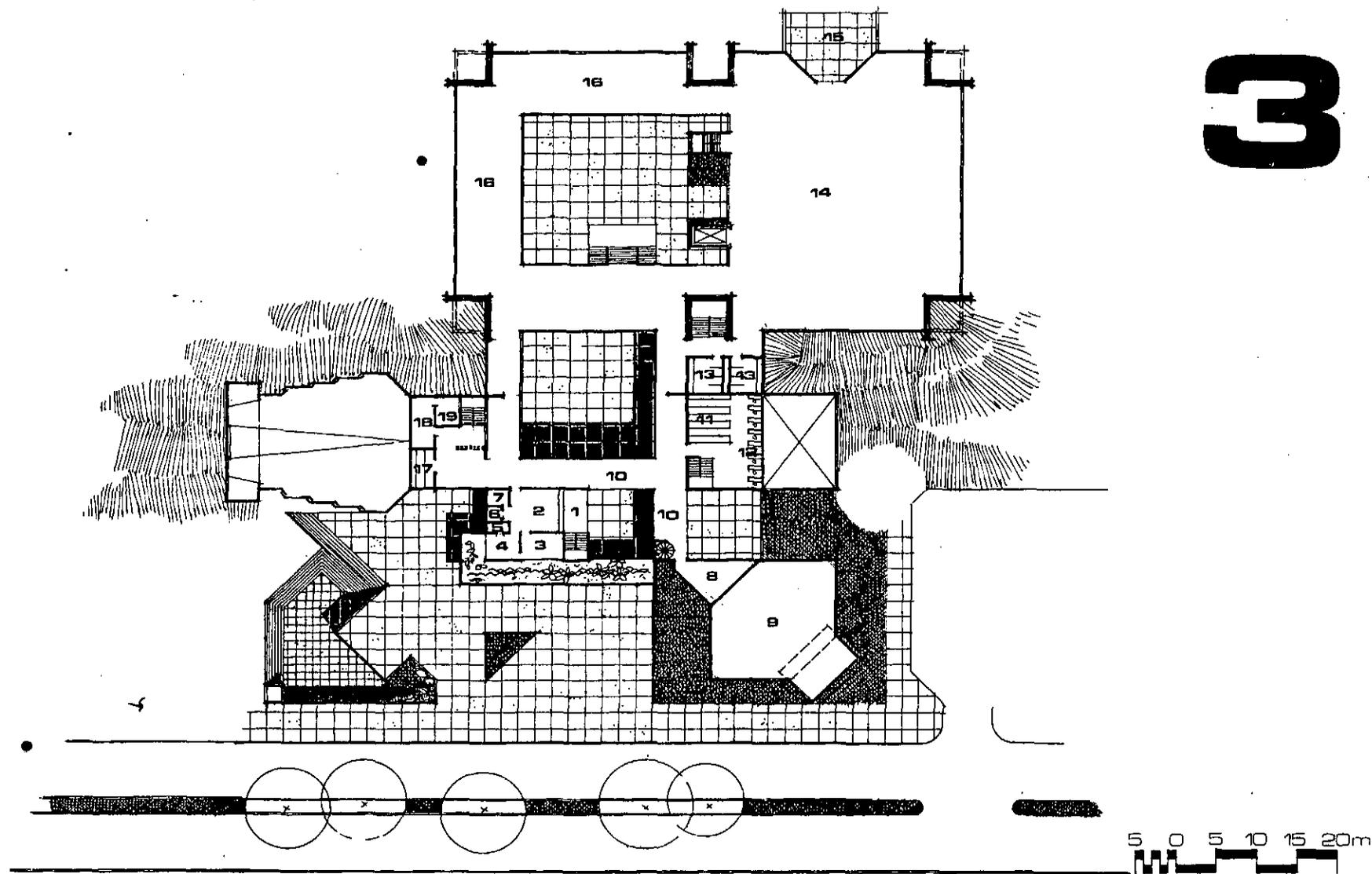
2



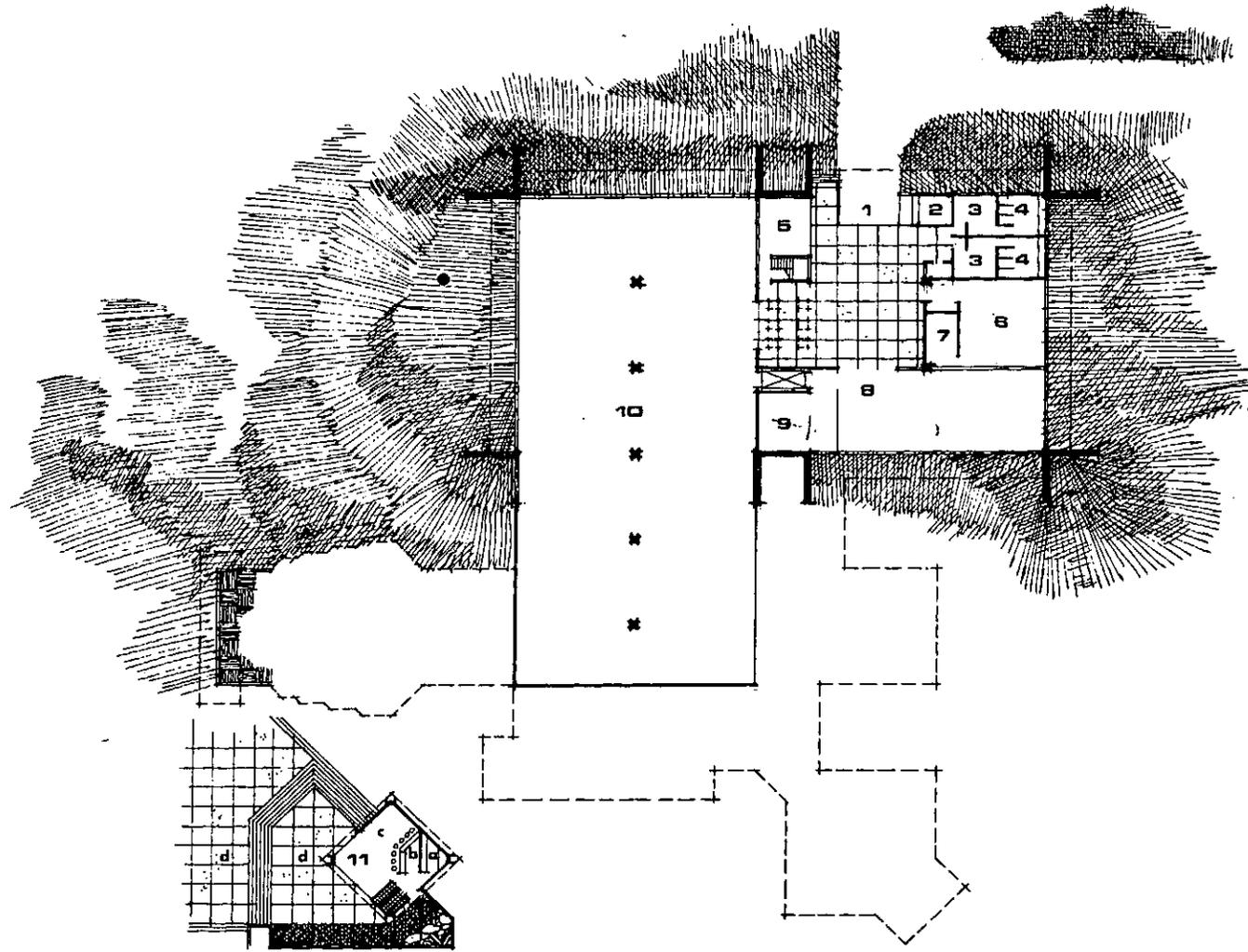
5 0 5 10 15 20m

NIVEL INGRESO

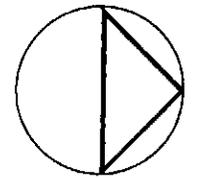
3



NIVEL ALTO

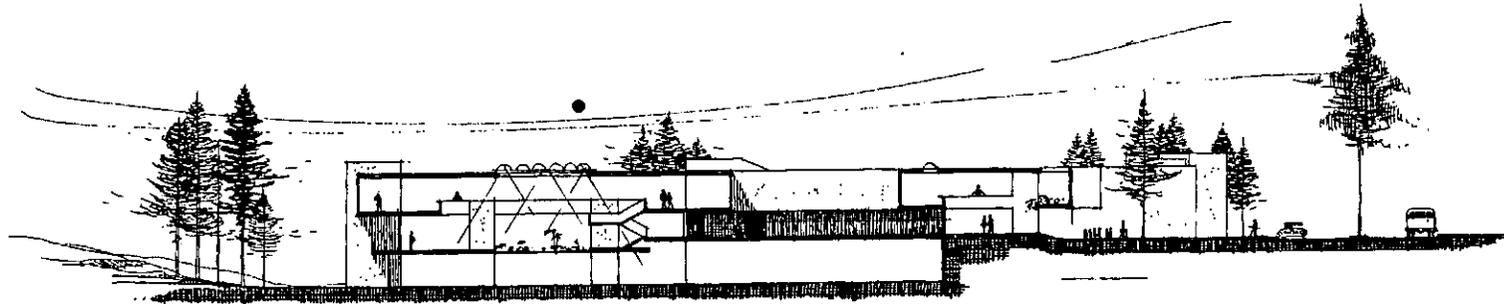


4

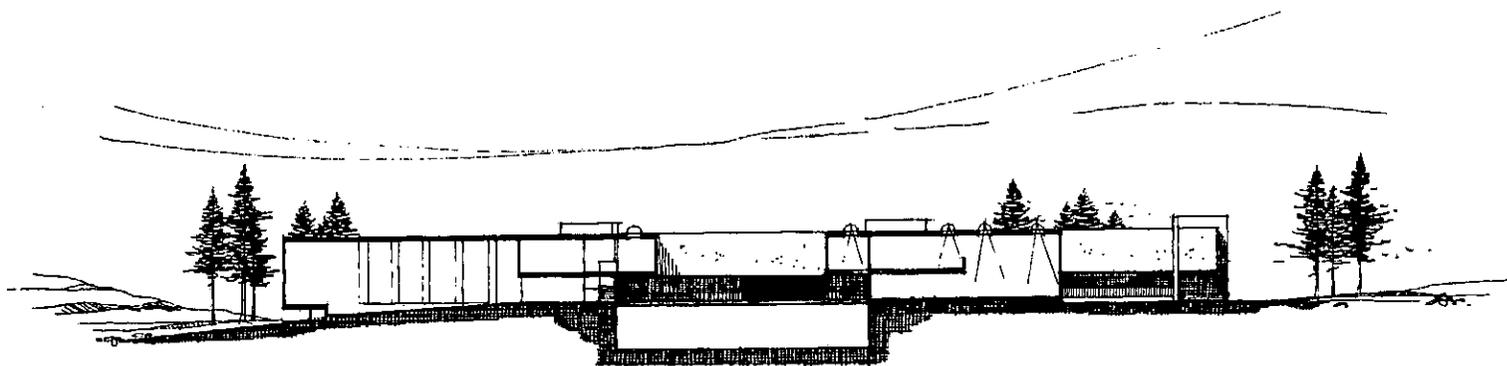


NIVEL SOTANO

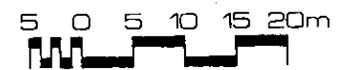
5

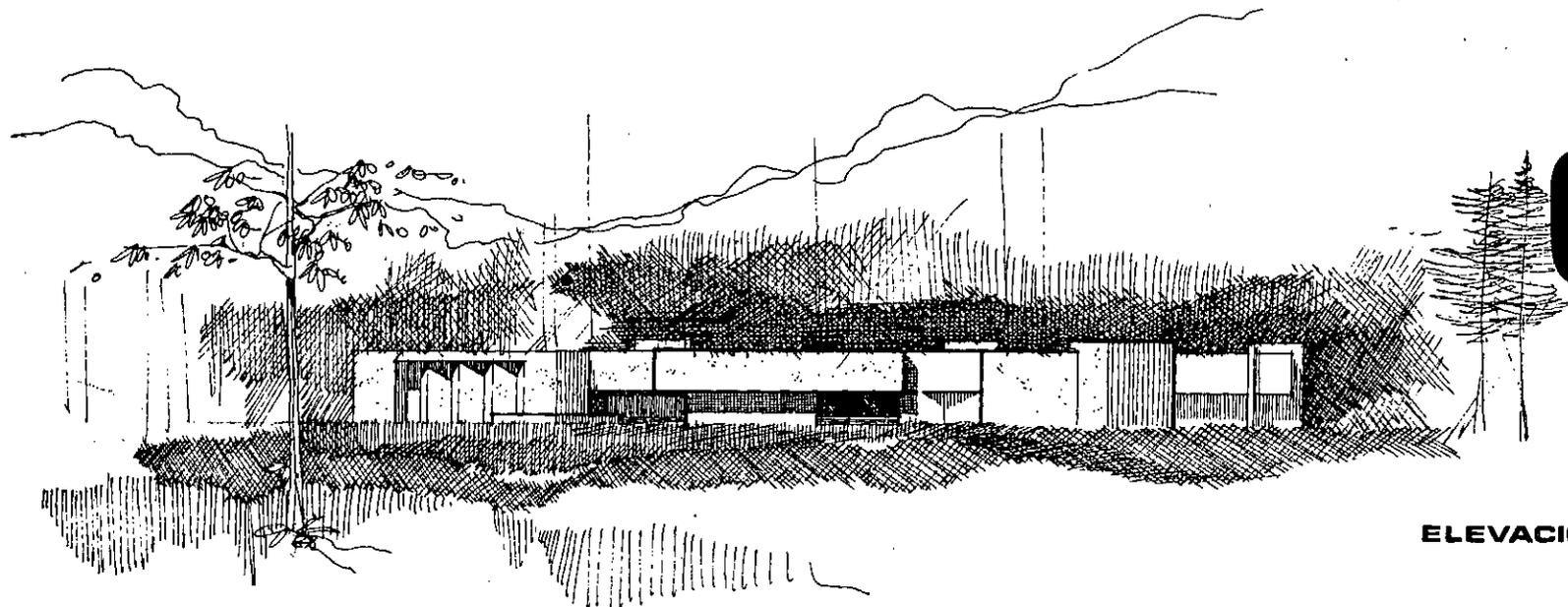


SECCION ESTE-OESTE



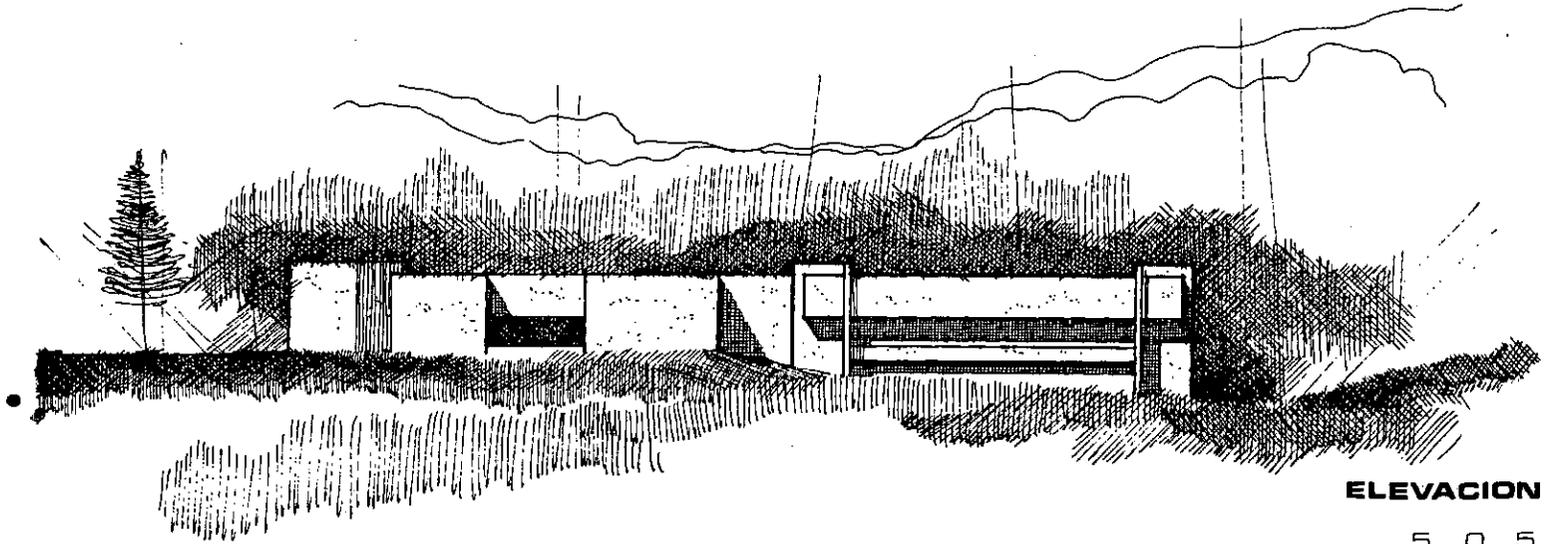
SECCION NORTE-SUR



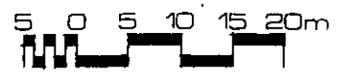


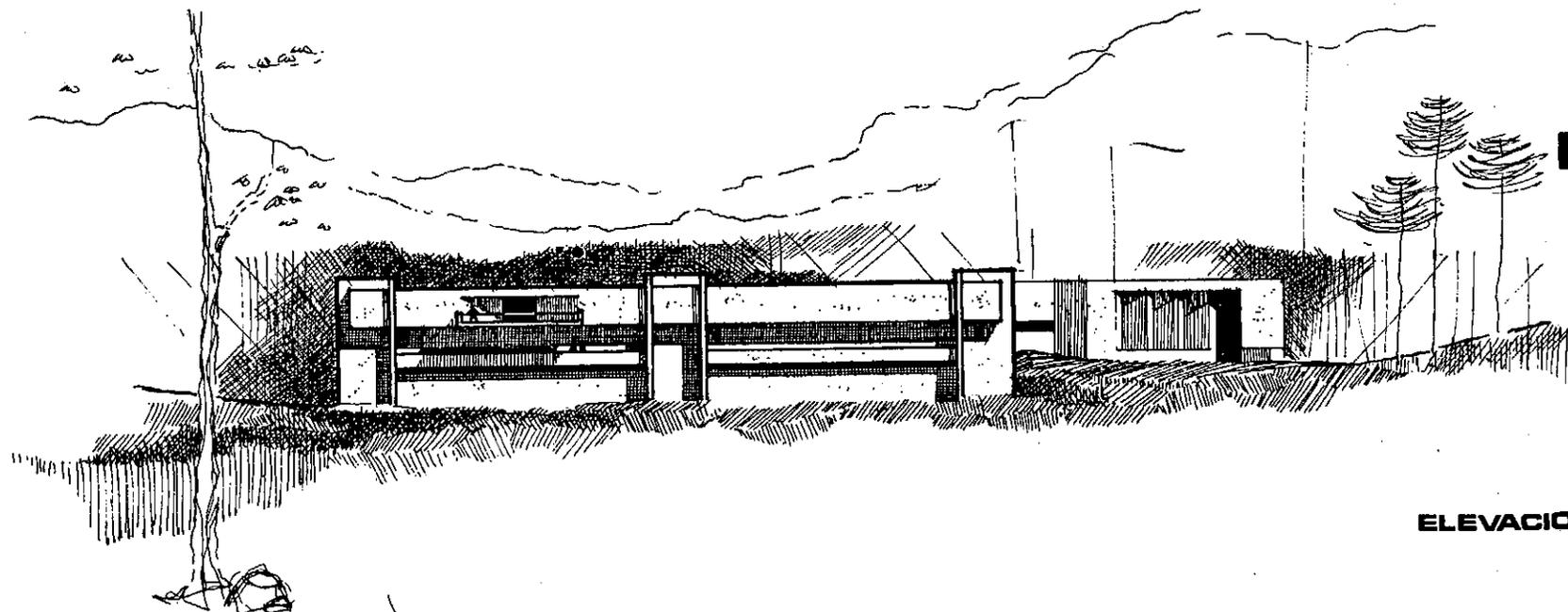
6

ELEVACION ESTE



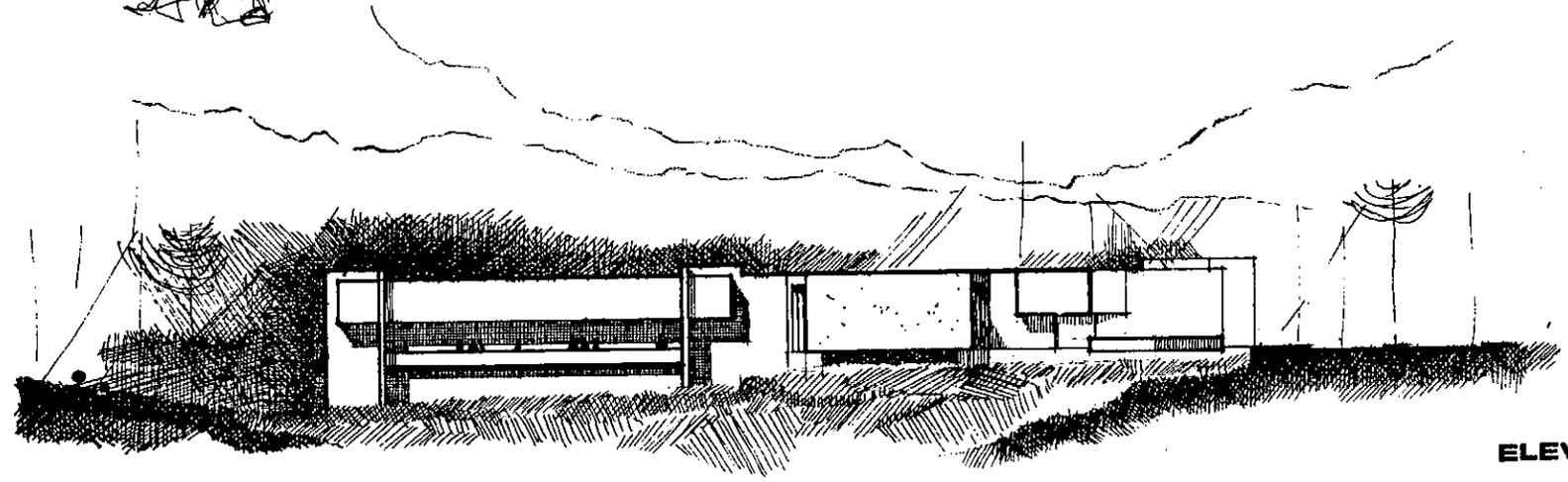
ELEVACION NORTE





7

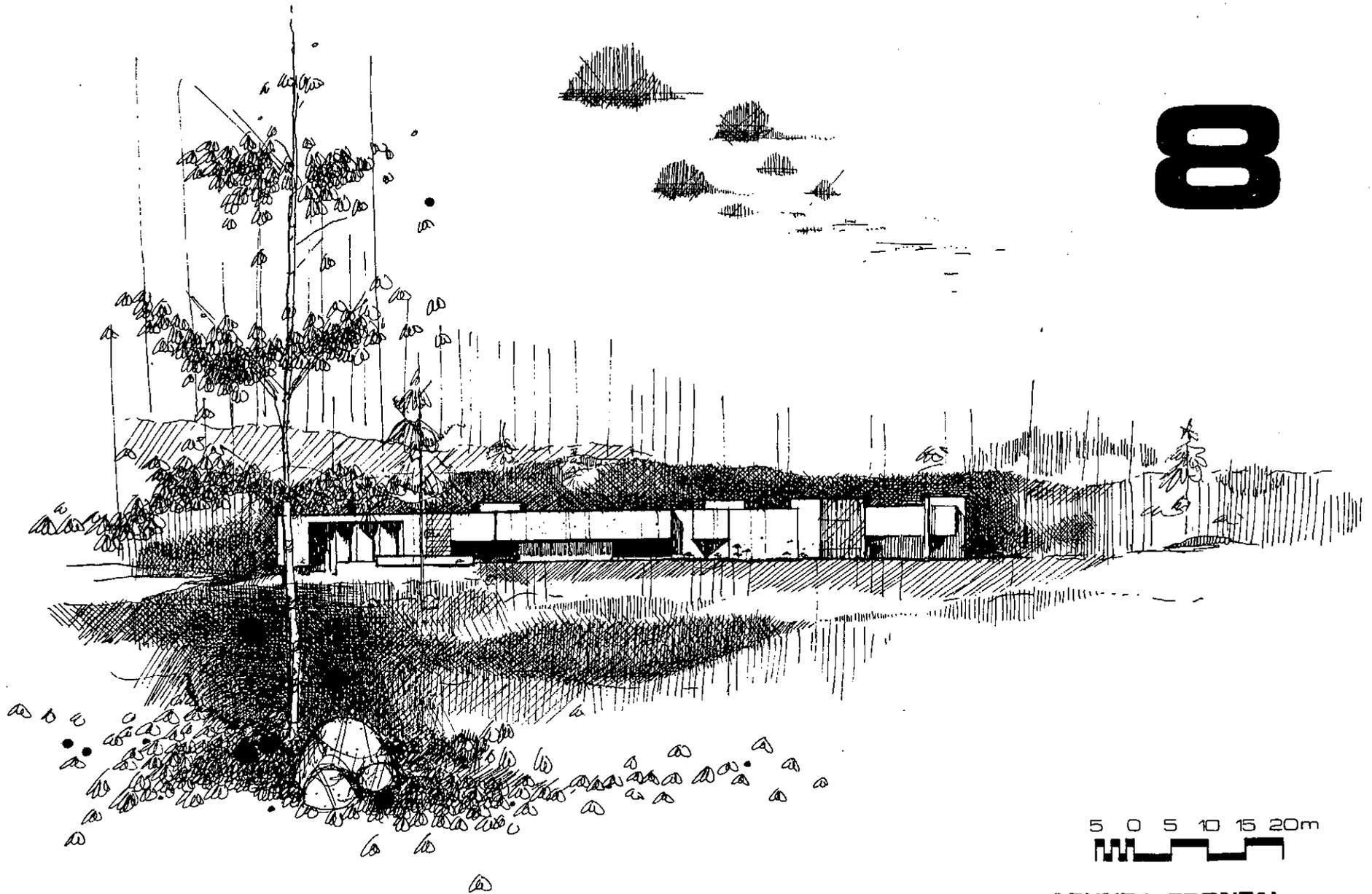
ELEVACION OESTE



ELEVACION SUR



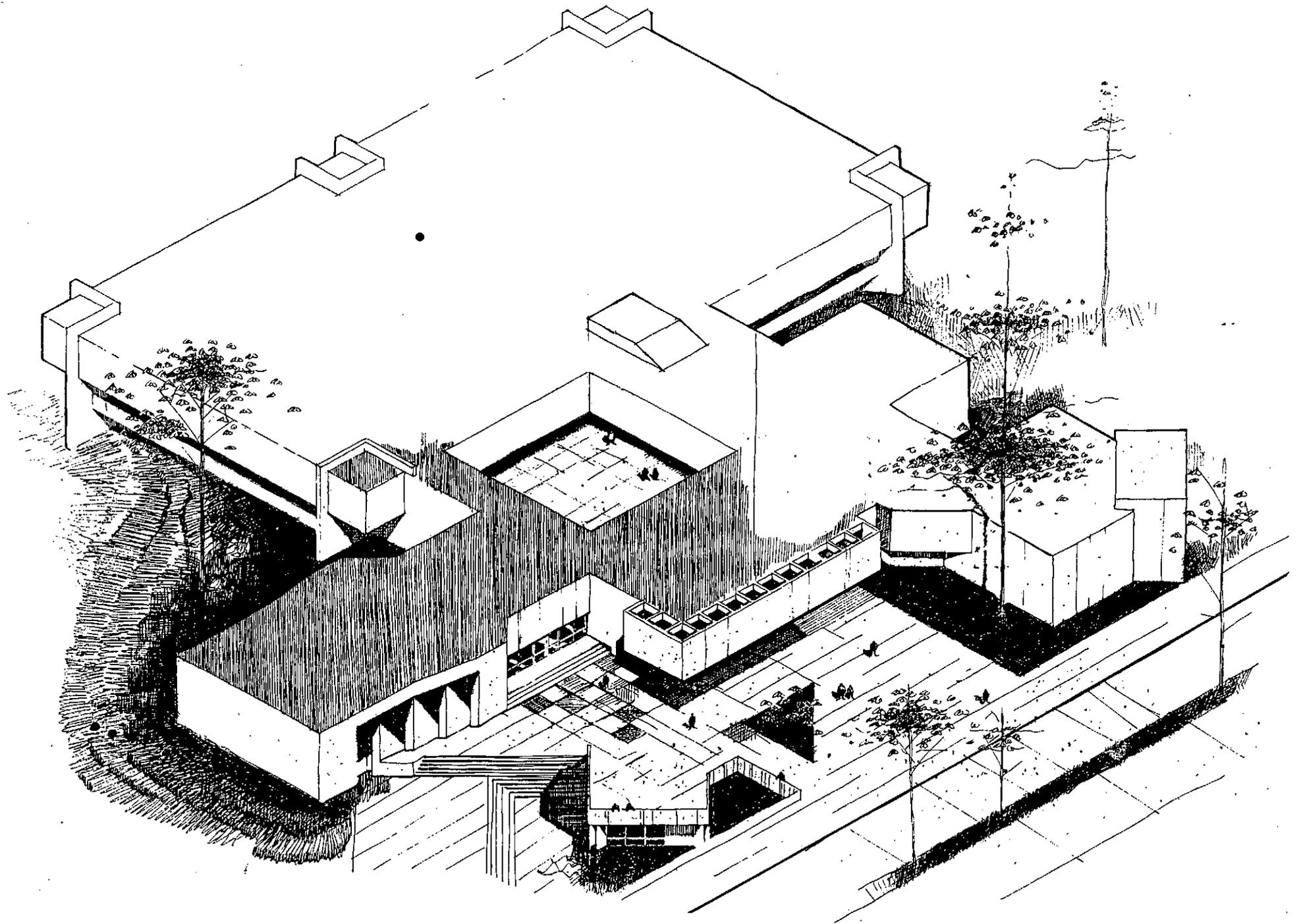
8

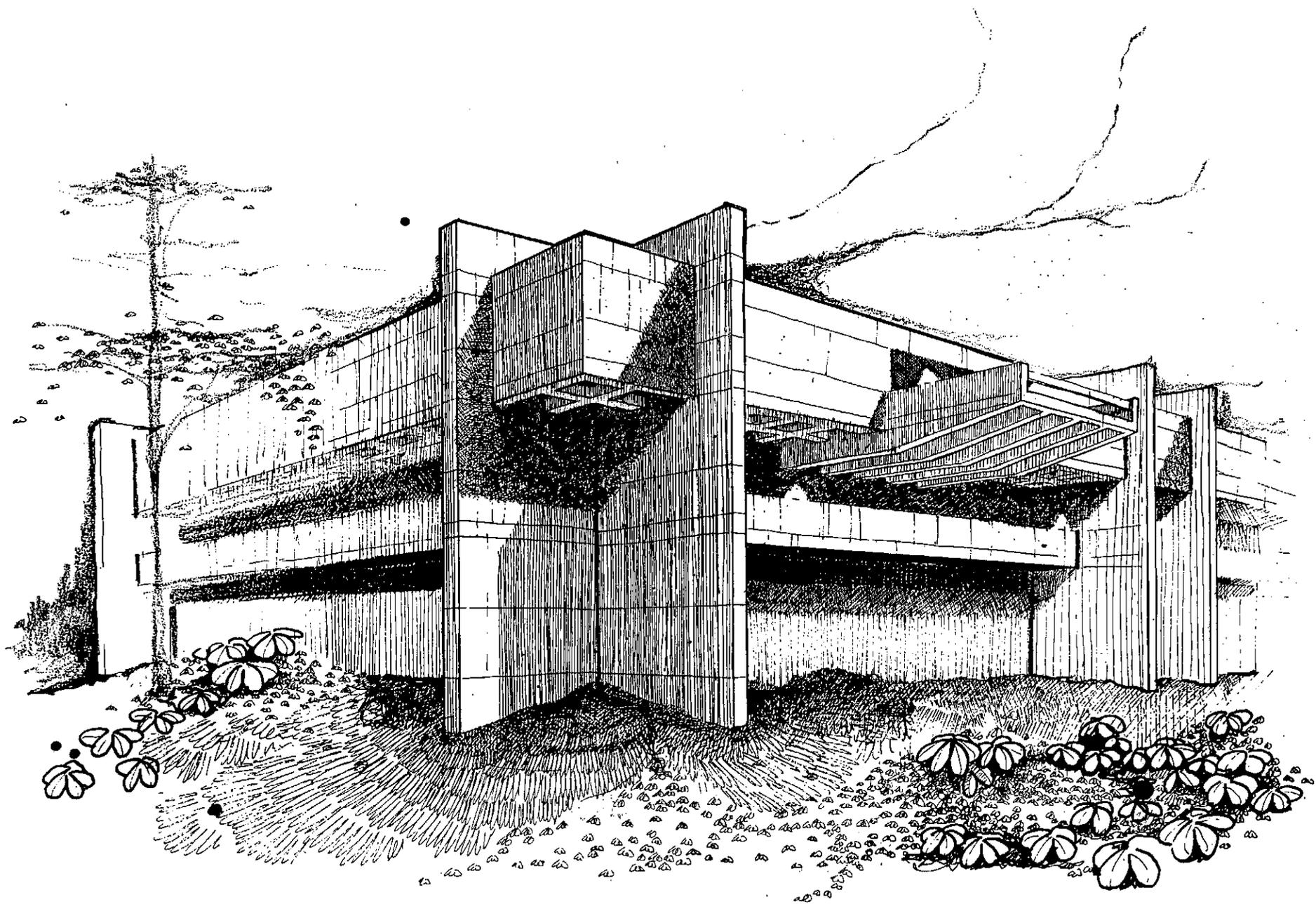


5 0 5 10 15 20m



APUNTE FRONTAL





- COLEMAN, Laurence Vail
MUSEUM BUILDINGS
The American Association of Museums.
Washington, D.C. 1950.
- COLLIER'S ENCYCLOPEDIA
Tomo 14, 1958.
- FLORES, José Alejandro
MUSEO DE ARTES, ARTESANIAS E INDUSTRIAS POPULARES.
Tesis Profesional.
Universidad de San Carlos, 1968.
- MOLINA MUÑOZ, Arturo
MUSEO DE ARQUEOLOGIA Y ETNOLOGIA DE GUATEMALA.
Tesis Profesional.
Universidad de San Carlos, 1966.
- RIGALT DOLZ, Carlos
MUSEO NACIONAL DE HISTORIA.
Tesis Profesional.
Universidad de San Carlos, 1968.

RIVIERE, Georges Henri

ESTUDIOS, DOCUMENTOS DE EDUCACION No. 38.
Seminario Regional de la UNESCO sobre la función educativa de
los museos, 7-30 Septiembre 1958.
Unesco, París, 1961.

SEDLMAYR, Hans

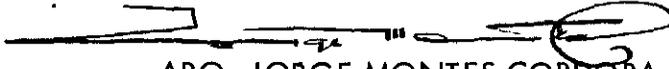
LA REVOLUCION DEL ARTE MODERNO.
Ediciones Rialp, S.A.
Madrid, 1957.

SMITH, C. Ray

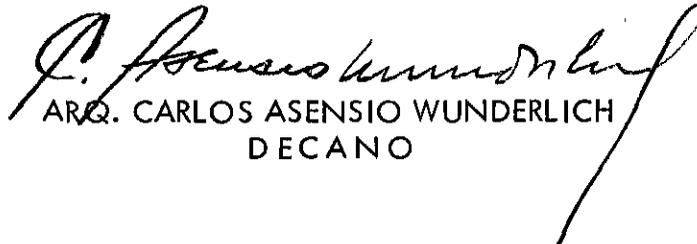
THE GREAT MUSEUM DEBATE.
Progressive Architecture No. 12.
Reinhold Publishing Corp.
Connecticut, U.S.A., 1969.


ERNESTO PORRAS CASTEJON

V° B°


ARQ. JORGE MONTES CORDOBA
A s e s o r

IMPRÍMASE:


ARQ. CARLOS ASENSIO WUNDERLICH
DECANO