

R
02
T(138)

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA



FACULTAD DE ARQUITECTURA

"HOTEL TIKAL"

PROYECTO

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE

ARQUITECTO

PRESENTA

ANTONIO PRADO COBOS

Guatemala, Junio de 1972

PROPIEDAD DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
Biblioteca Central

JUNTA DIRECTIVA DE LA FACULTAD DE
ARQUITECTURA

Decano:	Arq. Carlos Asensio Wunderlich
Vocal 1o.:	Arq. Lionel Mendez Dávila
Vocal 2o.:	Arq. Carlos De León Peláez
Vocal 3o.:	Arq. Victor Cohen H.
Vocal 4o.:	Br. Jorge Rouselin
Vocal 5o.:	Br. Luis Estrada D.
Secretario:	Arq. Augusto Vela Mena

TRIBUNAL QUE PRACTICO EL EXAMEN
GENERAL PRIVADO

Decano:	Arq. Carlos Asensio Wunderlich
Secretario:	Arq. Augusto Vela Mena
Examinador:	Arq. Carlos De León Peláez
Examinador:	Arq. Victor del Valle Noriega
Examinador:	Ing. Jaime Cáceres Knox

CONTENIDO

INTRODUCCION

ASPECTOS HISTORICOS

CONQUISTA ESPAÑOLA DE EL PETEN

CONQUISTA DE LAS RUINAS

CREACION DEL PARQUE NACIONAL TIKAL

PROGRAMA

PROYECTO

BIBLIOGRAFIA

Introducción

Guatemala tiene gran cantidad de centros de interés turístico que hasta la fecha permanecen marginados. Es urgente promover la construcción de los proyectos del parque nacional Tikal, como un centro de valor cultural y artístico.

Tikal es la más fabulosa de las ciudades del período clásico maya, y cuenta con más de mil edificios en un área relativamente pequeña. Sus rasgos culturales son únicos y hasta la fecha hay gran cantidad de tesoros que se encuentran enterrados esperando que la mano del hombre llegue a descubrirlos.

Alrededor de las ruinas se levanta la vigorosa selva petenera que sirve de escenario para presentar de manera más agradable la escultórica obra de los antiguos mayas.

A la fecha se ha invertido aproximadamente un millón de quetzales en la restauración de las ruinas del centro ceremonial. Y recibe Tikal actualmente un promedio de treinta visitantes diarios, los cuales se ven obligados a regresar a la ciudad de Guatemala el mismo día; en vista de que no existe un hotel que les brinde la suficiente comodidad y seguridad deseada.

Estas y muchas otras razones me llevaron a pensar en el presente trabajo que pretende ser, si no una solución factible cuando menos un aporte a la realización de las obras del parque Nacional Tikal.

Aspectos Históricos:

“A continuación entraron en pláticas acerca de la creación y formación de nuestra primera madre y padres. De maíz amarillo y maíz blanco se hizo su carne; de masa de maíz se hicieron los brazos y las piernas del hombre. Únicamente masa de maíz entró en la carne de nuestros padres, los cuatro hombres que fueron creados”.

De esta manera narra el Popol Vuh la creación de los primeros hombres, de la raza MAYA-QUICHE, que dan origen a la cultura del maíz.

Está prácticamente aceptado que los mayas tuvieron sus primeros asentamientos en la zona norte de Cobán, departamento de Alta Verapaz, Guatemala; aquí se cree que empezaron a sembrar maíz, grano sobre el cual gira toda su cultura, Los primeros asentamientos podrían fecharse aproximadamente desde el 350 a.c. hasta el año 300 d.c. lo que correspondería al Preclásico o Formativo y se cree que en este lapso de tiempo empezaron a vivir en la zona central del departamento de Petén, Guatemala.

La estela 29 hoy en el museo de Tikal muestra uno de los textos geroglíficos más antiguos, el cual se cree que corresponde al año 292 d.c.

Otra de las fechas que se conocen es la placa de Leyden, pequeño objeto parecido a una hachuela, hecho de jade, de 21.5 cm. de largo por 7.6 de ancho, que fue encontrado cerca de Puerto Barrios, Guatemala, en 1864. Esta placa contiene la fecha maya 8.14.3.1.12, correspondiente al año 320 de la era cristiana. Estas fechas nos sirven como referencia para dar principio al crecimiento del período clásico temprano maya. Todas las referencias arqueológicas están orientadas a aceptar a TIKAL como la más antigua ciudad maya.

Tikal es considerada como la cuna de la cultura maya y de aquí se deriva toda su importancia ya que en ella se encuentra uno de los centros ceremoniales más fabulosos del clásico tardío.

La arquitectura nos presenta el mejor material de estudio, al hablar de la civilización maya. Se encuentran a manera de rompecabezas todas y cada una de sus piezas alrededor de las antiguas construcciones, que por tratarse de una arquitectura de piedra nos es una fuente fiel y de valor imperecedero. En cambio las obras escultóricas o pictóricas fácilmente se dispersan y cambian de lugar como objetos de activo intercambio comercial, dejando planteado el problema de ciertas piezas intrusas, copias e influencias que nos hacen dudar de su fidelidad.

Tanto la Arquitectura como la escultura del período clásico carecen de representaciones bélicas, batallas, luchas o violencia. Se trata de una cultura altamente cuidadosa que se dedicó al estudio de las matemáticas, astronomía, agricultura. etc. Además el arte y la religión fueron factores de muchísima importancia en su vida, esto nos lleva a pensar que la sociedad maya era fuertemente teocrática. ?

Al hablar sobre arquitectura maya el arquitecto mexicano Pedro Ramírez Vázquez dice: "la generosidad en el tratamiento de los espacios libres fue determinada por un profundo respeto al paisaje, una sensibilidad que siente necesario tener en todo momento presente a la naturaleza, incorporarse a ella, formar parte de ella". "Pero no es sólo el respeto y la integración al paisaje, sino es también un alto concepto de la escala humana no en su dimensión física sino en la dimensión de su dignidad que alcanza en mayor grado cuando actúa colectivamente".

"... en la cultura maya en el conjunto de Tikal, sólo se explican en esa forma, pues no eran necesidades materiales determinadas por la circulación de vehículos que no conocieron, sino exclusivamente por el respeto de la dignidad humana de los

grandes grupos que habían de reunirse ahí, que, aún cuando fuera con carácter ritual, mantenía un respeto equilibrado entre la deidad y el pueblo; el dios en la escala vertical, el pueblo en la escala horizontal”.

Sin embargo el florecimiento clásico duró aproximadamente cinco siglos pero en realidad, no se sabe con certeza en que momento la cultura del período clásico abandonó la zona central del Petén para continuar con gran riqueza al norte de Yucatán, México, donde construyeron un sin número de ciudades: Uxmal, Chichén-Itzá, Labná, Palenque, Cobá y otras.

Se considera como posibles causas de la decadencia del período clásico a los terremotos, cambios climatológicos; epidemias; guerras civiles, etc.; pero ninguna de éstas nos llegan a convencer para aceptar con sinceridad la muerte de esta gran cultura.

Pero un hecho subsiste: raras son las culturas de hace siete siglos que desaparecieron sin dejar a sus sucesores una parte de sus conocimientos y de su saber.

Esta suerte única, esta muerte solitaria, este total abandono confieren un aspecto dramático al mundo maya y lo sitúan en un plano privilegiado, en un lugar sagrado.

Conquista Española del Petén

Es Hernán Cortés, conquistador de México, el primer hombre blanco que entra en la región ocupada por el período clásico Maya alrededor de 1524 ó 1525. Atraviesa diagonalmente El Petén, desde su ángulo noroeste hasta su extremo sudeste, para poner punto final a la sublevación de Cristobal de Olid en Honduras.

Según relatan las crónicas, Cortés se detuvo en Tayasal, ciudad asentada en el extremo occidental del lago Petén Itzá, pero no hay ninguna referencia de que haya visto Tikal, aunque se sabe que debieron de pasar muy cerca.

De todo el imperio Maya, Tayasal, la antigua capital de los Itzáes, fue la última ciudad en ser conquistada, por encontrarse a 500 Kms. de Mérida al Norte de Yucatán y a 300 Kms. de Santiago de los Caballeros de Guatemala.

Nadie intentó someter a este grupo Maya, que tenía fama de ser un grupo muy poderoso.

En junio de 1695 Martín de Ursúa, Gobernador de Yucatán da principio a los preparativos necesarios para la conquista de Itzá, pues ya eran demasiados los reclamos de muchos misioneros que habían muerto tratando de evangelizar al poderoso pueblo Maya.

El año siguiente un misionero franciscano, el Padre Andrés de Avendaño, sale nuevamente de Mérida, acompañado de otros dos franciscanos, cuatro cantores indios de Yucatán y tres guías indígenas, con el objeto de que se sometieran a la corona de España y aceptaran la religión católica. Sin embargo el consejo de Itzá ofrece considerar la propuesta y contestar más tarde, pero su resolución en definitiva, es que, si bien no estaba lejos, todavía no había llegado el tiempo prescrito por las antiguas profecías para abandonar el culto a sus viejos dioses.

El padre Avendaño tiene que regresar, con tan mala suerte, que pasaron varios días perdidos en la selva. Relatan haber salido al noroeste de Tayasal y dicen haber encontrado ruinas: "con tan pocas conveniencias y tantos trabajos yban las fuerzas rindiéndose a toda priesa, conociendo por verdadero el adagio que disen los viscaínos, mis paisanos, que las tripas traen o llevan a las piernas, y no las piernas a las tripas. Entre estos altos montes que pasamos ai variedad de edificios antiguos, salvo unos en que reconosí vivienda, dentro, y aunque ellos estaban mui altos, y mis fuerzas eran pocas, subí (aunque con trabajo) a ellos. Estos estaban en forma de combento, con sus claustritos pequeños, y muchos quartos de vivienda, todos techados con buelta de coche y clanqueados de yeso por dentro, que por allí abunda mucho, porque las serranías todas son de ello, de forma que no se paresen dhos edifizios a los que ay acá en la Provincia, porque estos son de pura piedra labrada encajada sin mescla, particularmente lo que toca a arquería; mas aquellos son de cal y canto hechos revocados con yeso".

Por la descripción tan clara y dado que al norte de Tayasal, las únicas ruinas que se encuentran son las de Tikal algunos historiadores consideran que fue el padre Avendaño, el primero en conocer este importantísimo centro ceremonial. Pero en realidad esto solamente es una suposición, pues no hay argumentos que nos obliguen a aceptarlo como el primer europeo que haya visto las ruinas de Tikal.

Descubrimiento de las Ruinas

En marzo de 1848 el señor Ambrosio Tut dió parte al Corregidor Modesto Méndez de haber encontrado un lugar muy cerca de Ciudad Flores llamado Tikal. Se decía que habían unas casas muy grandes donde espantaban y que por la noche los espíritus se juntaban para celebrar un sin número de supersticiones.

El nombre convencional de esta ciudad viene de Ti: lugar y Kal: voces (Lugar de las Voces), por creer los indígenas que allí se escuchaban voces, especialmente en fechas que podrían corresponder a grandes ceremonias de antaño.

El Corregidor Modesto Méndez inmediatamente organizó una expedición en la que lo acompañaban los señores Regidores Antonio Matos, Síndico José María Garma y los señores Vicente Díaz y Bernavé Castellanos. La Municipalidad de San José nombró otra comisión que los acompañó.

Desde el punto donde durmieron dió principio el diario de la expedición según el informe del Corregidor Méndez el cual fue tomado de la Gaceta de Guatemala.

“Hoy, día 24, a las tres de la mañana nos despedimos de los señores que desde la ciudad nos habían venido acompañando: nos embarcamos en dos hermosas canoas y después de cinco leguas de navegación; salimos a tierra y empezamos el viaje, no sin algún cuidado, pues algunas indígenas que habitan en el lugar del desembarco, quedaron llorando porque sus esposos y el gobernador, Ambrosio Tut, hacía ocho días que habían salido a explorar el camino de las citadas ruinas y temían que hubiesen sido víctimas de los salvajes, de las fieras o de los encantamientos”.

“Amaneció hoy 26, y seguimos con la esperanza de llegar a las ruinas, pues según las observaciones que mandé hacer en varios puntos en donde había árboles de considerable altura, no debía haber mucha distancia”. Siendo las tres de la tarde,

empezamos a observar fragmentos de loza antigua y un monte algo más claro, lo cual vino a despertar ansiedad natural de aproximarnos al objeto que buscábamos. Poco después, estando en un cerro de regular elevación, se descubrió en otra altura superior el primer palacio, cuya soberbia perspectiva no hubo uno solo de mis compañeros que no quisiese disfrutar. Desde entonces, empecé a sentir un noble orgullo al ver logrados en tan cortos días nuestros trabajos, los deseos de tantos años, con notable aprobio de mis antecesores. Nos aproximamos con mayor entusiasmo, hasta ponernos en pie de una hermosa escalera, cuyo paso nos disputábamos subiendo por precipicios y escombros, originados tal vez por los temblores y elevados árboles. Llegamos por fin al término de la escalera; mandé se tirase la cuerda, y resultó que tenía cincuenta varas de altura y veinticinco de ancho. Luego observamos con diligencia los demás objetos que encontramos en la primera pieza; no se veía más caracteres y figuras en algunas partes de la pared, apareciendo lo demás limpio y revocado con mezcla finísima, enyesada; la forma de este palacio va copiada en el papel que da principio a la colección que acompaño; su altura desde el fin de la escalera, es de 32 varas, el ancho de 27 y el grosor de las paredes de nueve. En sus contornos se dejan ver los restos de valcones derribados, cuyo material descansa al pie, formando volcanes de piedra canteada. No es posible hallar expresiones propias para significar el inmenso espacio que se presenta a la vista desde esta altura, en todas direcciones, ofreciéndose el más pintoresco panorama al oriente del palacio; es preciso verlo para sentir los efectos que inspira una perspectiva tan encantadora, los mismos indígenas que me acompañaban, decían, en su idioma que los dueños de aquella casa debieron ser grandes hombres que tendrían millones de operarios”.

“después de haber descubierto desde esta altura otros palacios de igual elevación, siendo ya las cinco de la tarde, con la imaginación aturdida, descendimos a comer y dormir para continuar mañana estos importantes descubrimientos”.

“Día 27, tan nublado, como el de ayer; me dirigí con el Gobernador y demás señores al palacio de enfrente, situado a dos cuadras de distancia, y aunque no había ni aun vestígios de su escalera, subimos a su mayor altura. En mucha parte aparece deteriorado; pero se encuentran algunas piezas útiles y habitables. Los techos son de cañon, y se observan a ciertas distancias, palos rollizos atrevesados como para amarrar hamacas. La altura y dimensiones de este palacio son iguales a las del primero, sus paredes tienen dos varas y media de grueso; en su interior se forman calles de dos varas y media de ancho y como de cuarenta de largo, incluyendo tres y cuatro divisiones bajo un mismo techo. No aparecen señales de haber tenido puertas de madera, porque se advertirían los marcos; únicamente se ven respiraderos en varias partes, de una vara al través y dos cuartas de ancho. Los techos de las entradas de éste y el anterior palacio, son de tinta rolliza; en distintos lugares del interior hay caracteres escritos, caras y animales desconocidos. Desconsolado de no haber encontrado algún otro objeto curioso que extraer, descendí a observar la plazuela que se halla al pie, y entonces quiso la suerte obsequiar mis constantes anhelos; simultáneamente fuimos descubriendo personajes de piedra de 5 y 6 pies de alto; los que mandé limpiar, como yo mismo lo hacía, con mucho cuidado, y que se desmontara alrededor, para que les diese el sol, quizá después de muchos siglos”.

“aparecieron once estatuas de la figura expresada, aunque con diferentes adornos; tres de piedras redondas y otras once lápidas preparadas como para recibir alguna inmersión, todas formando calle a diferentes distancias”.

“Hoy 28, nos encaminamos al otro palacio situado a igual distancia, y aunque con mucha dificultad, auxiliados de las raíces de los árboles, llegamos a el principal edificio”.

“. . . . por ver si encontrábamos alguna curiosidad no faltó quien observara el techo de la entrada principal, y reconocimos, con sorpresa, que estaba cubierta de vigas

de chicozapote, en las cuales se ven labradas figuras con admirable delicadeza y muchos caracteres iguales a las copias que mandé sacar y aparecen en la colección”.

Parque Nacional Tikal:

El Parque Nacional Tikal fue creado como consecuencia de los primeros estudios de la Universidad de Pensylvania. Desde entonces se sugirió al gobierno de Guatemala que se agotaran todos los esfuerzos para preservar la zona arqueológica de Tikal. Después del descubrimiento del centro ceremonial en 1848, el gobierno ha recibido un sin número de reclamos por los múltiples saqueos de los cuales ha sido víctima la antigua ciudad. Por estas y muchas razones se procedió a la creación del Parque Nacional Tikal y en acuerdo gubernativo de fecha 2 de septiembre de 1957 dice:

Considerando:

Que actualmente se realizan trabajos de restauración en las ruinas mayas de Tikal, departamento del Petén, y dichas ruinas constituyen uno de los lugares arqueológicos más importantes de la República, no sólo por su alto valor científico y artístico, sino también por constituir un centro de creciente interés para el turismo internacional.

Considerando:

Que la reincorporación del Petén a la Economía Nacional conlleva el máximo aprovechamiento de sus recursos naturales, por lo que es conveniente establecer zonas de reserva y de veda en las que se conserven la fauna, y la flora locales; que según Acuerdo Gubernativo de 26 de Mayo de 1955, Tikal es un Parque Nacional cuyas reservas forestales y fauna silvestre quedan sujetas a la protección y administración del Ministerio de Agricultura, debiéndose fijar su extensión superficial y reglamentación aplicable.

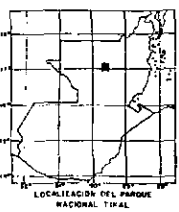
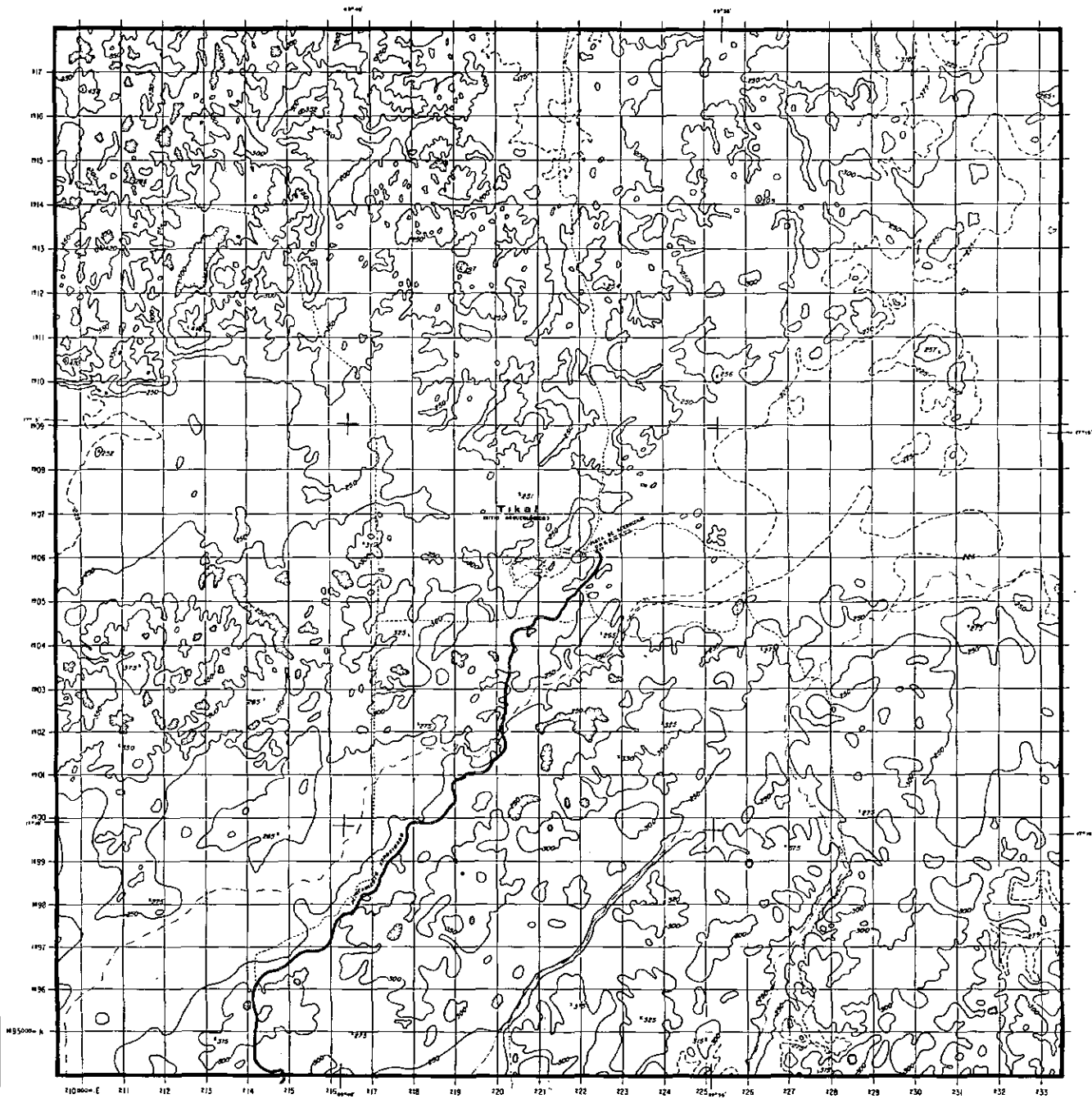
Por tanto, ACUERDA:

Artículo Primero. El Parque Nacional "Tikal" comprende un área de 576 kms. cuadrados, o sea una superficie cuadrada de 24 kilómetros por lado cuyo centro está

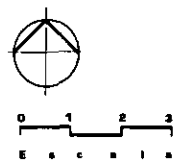
situado en el centro del grupo principal de ruinas. Dicha superficie está orientada astronómicamente en las direcciones norte-sur y oriente-poniente y sus linderos son rectos.

El Proyecto Tikal comprende varios edificios entre los cuales podríamos mencionar, la ampliación del museo Sylvanus G. Morley, la construcción de un hotel, viviendas para empleados, etc.

En el presente trabajo sólo se ha pensado en el hotel, con un costo aproximado de quinientos mil quetzales (Q.500,000.00) asumiendo una inversión de diez mil quetzales por cuarto. (Q.10,000.00).



Parque Nacional Tikal



- SÍMBOLOS CONVENCIONALES**
- CAMINO TRANSITABLE EN TIEMPO SECO
 - VEREDA
 - ELEVACIONES EN METROS
 - CURVA DE NIVEL
 - IMPEDICION
 - RIO INTERMITENTE

Antonio Prado C.



PARQUE
antonio prado c.

NACIONAL TIKAL

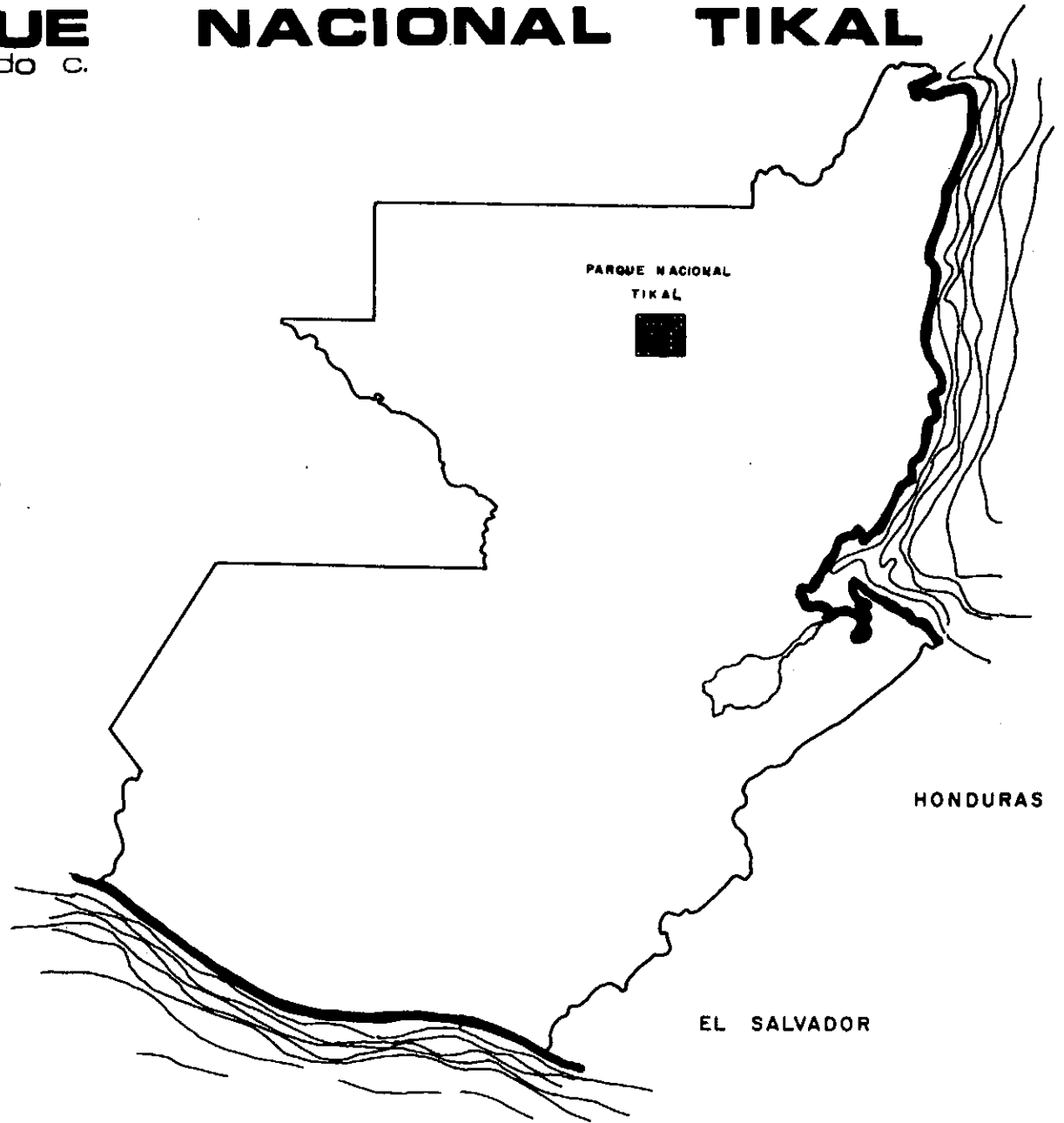
MÉXICO

PARQUE NACIONAL
TIKAL

HONDURAS

EL SALVADOR

Planta de Localización.



Vías Aéreas

Actualmente se cuenta con un aeropuerto situado en el interior del centro ceremonial de Tikal. Esto no es del todo correcto y se ha pensando trasladar la pista a un lugar un poco más distante de las ruinas.

Algunas personas opinan que el ideal sería habilitar la pista del Remate, a pocos kilómetros de Tikal, e incluso se ha pensado la posibilidad de construir un aeropuerto internacional por su correcta posición geográfica ante el tráfico aéreo internacional.

Guatemala recibe contactos diarios con algunas ciudades de Estados Unidos, México, Centroamérica y Panamá, además de América del Sur y Europa.

La compañía nacional de Aviación AVIATECA presta un servicio diario entre la ciudad de Guatemala y Tikal. Teniendo un promedio de vuelo de aproximadamente 30 minutos.

Los pasajeros salen por la mañana y necesariamente tienen que volver en las primeras horas de la tarde pues de no ser así, el regreso con facilidad puede complicarse y la zona no cuenta con ningún hotel que pudiera hospedar un grupo tan numeroso de gente.

Como podemos ver en la gráfica, la unión de la ciudad de Guatemala con las ciudades de Nueva Orleans y Miami, las naves aéreas practicamente pasan a diario encima de la zona.

Circulaciones Terrestres:

En los últimos años los gobiernos de Guatemala, han visto con honda preocupación, la necesidad de incorporar el departamento del Petén al resto de la

República, por medio de una carretera que favorezca la explotación de las riquezas naturales de la zona, y fomentar su desarrollo.

Hoy en día la carretera está totalmente diseñada y transitable aunque con un poco de incomodidad por carecer de carpeta asfáltica.

Saliendo desde la ciudad de Guatemala, se hacen aproximadamente diez o doce horas en automóvil, a una velocidad moderada, pero se cree que en el futuro se podrá lograr hacer un máximo de cinco horas, teniendo toda la carretera asfaltada.

Desde la ciudad de Belice se llega por carretera totalmente asfaltada hasta el límite entre los dos departamentos y luego queda un pequeño trecho de carretera que está previsto dejar asfaltado

PROPIEDAD DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

Biblioteca Central

PARQUE
antonio prado c.

NACIONAL TIKAL



Circulaciones Terrestres.

Clima

El problema del control de los factores que influyen sobre el clima es tan antiguo como la arquitectura misma.

Hipócrates en el año 400 a.c. nos dejó una descripción del clima en términos de temperatura, humedad y viento, que es válida aún en nuestra época.

A través de la historia de la humanidad podemos observar diversas manifestaciones arquitectónicas del hombre tratando de protegerse del medio ambiente.

Hoy en día vemos con urgencia de apegar nuestro diseño a las necesidades ambientales. Y con este objeto hemos hecho esta serie de gráficas que sirven para visualizar las condiciones climatológicas de la zona de Tikal, departamento del Petén.

El clima de la zona se podría clasificar en términos generales como cálido y húmedo. Pero a mi juicio, esto resulta incorrecto, pues las gráficas de precipitación son demasiado elevadas y esto nos llevaría a poner la zona dentro de una clasificación específica.

La precipitación es muy alta, las lluvias se dan principio en el mes de mayo y no terminan hasta diciembre. Y por lo general se registran aguaceros esporádicos a todo lo largo del verano. Esta gráfica fue tomada del pluviómetro de la Universidad de Pensylvania.

La velocidad relativa se podría juzgar muy cercana a la precipitación (gráfica 1 y 2).

La velocidad del viento y su presión (gráfica 3), se mantienen constantes aunque sí es notorio su aumento en el mes de diciembre. Las interrupciones en las gráficas son

por no haber tenido los datos exactos, para lo cual he preferido omitirlas aunque su continuidad es clara. La dirección dominante del viento es variable en pequeña forma, pues normalmente predomina la dirección nordeste. (gráfica 4).

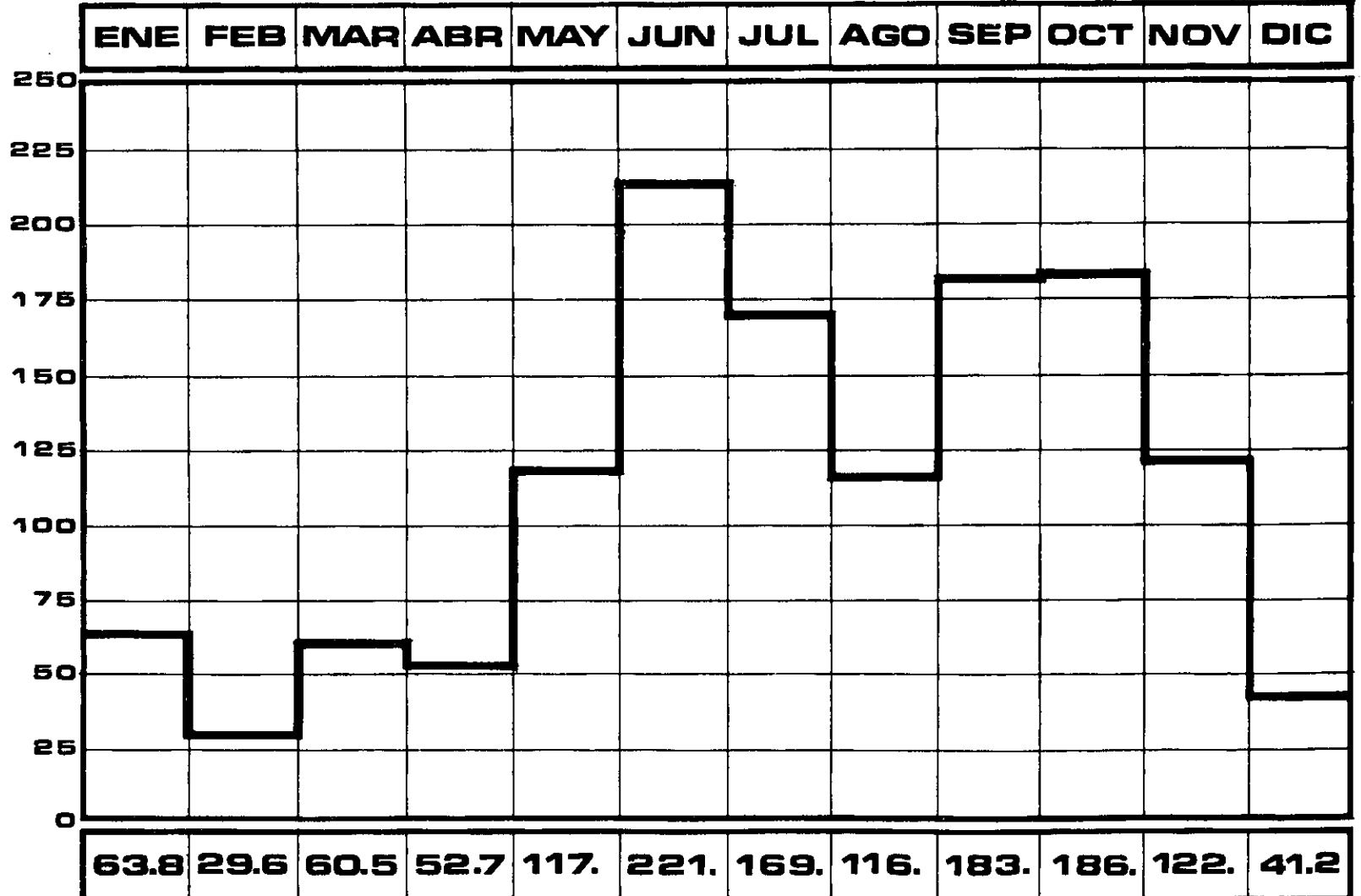
La temperatura es bastante constante, aunque asciende en los meses de verano. La temperatura media podría promediarse en 26 centígrados.

PARQUE NACIONAL TIKAL

1

antonio prado c.

Precipitacion

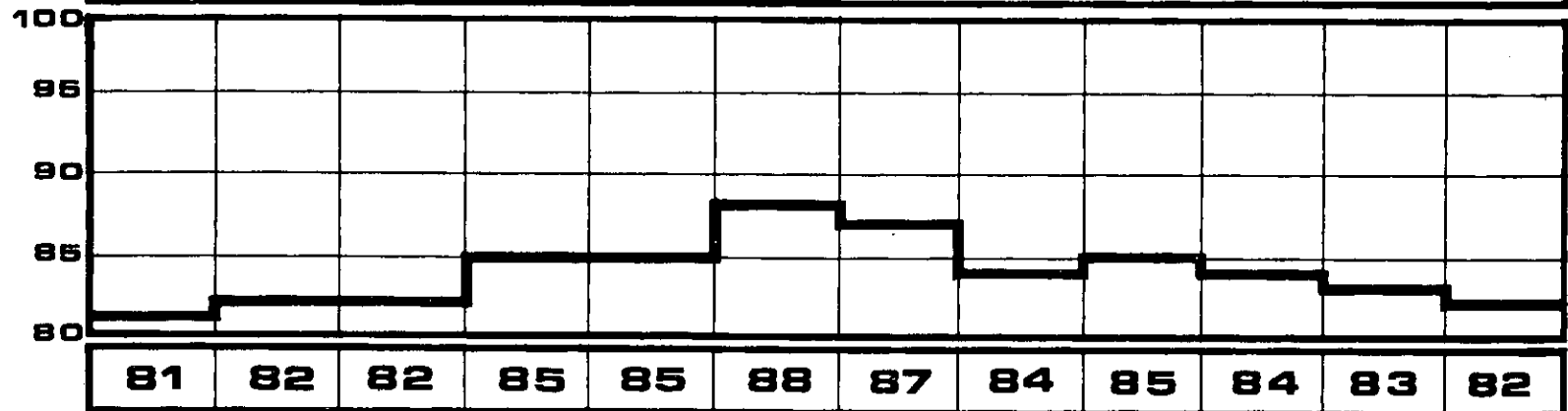


PARQUE NACIONAL TIKAL 2

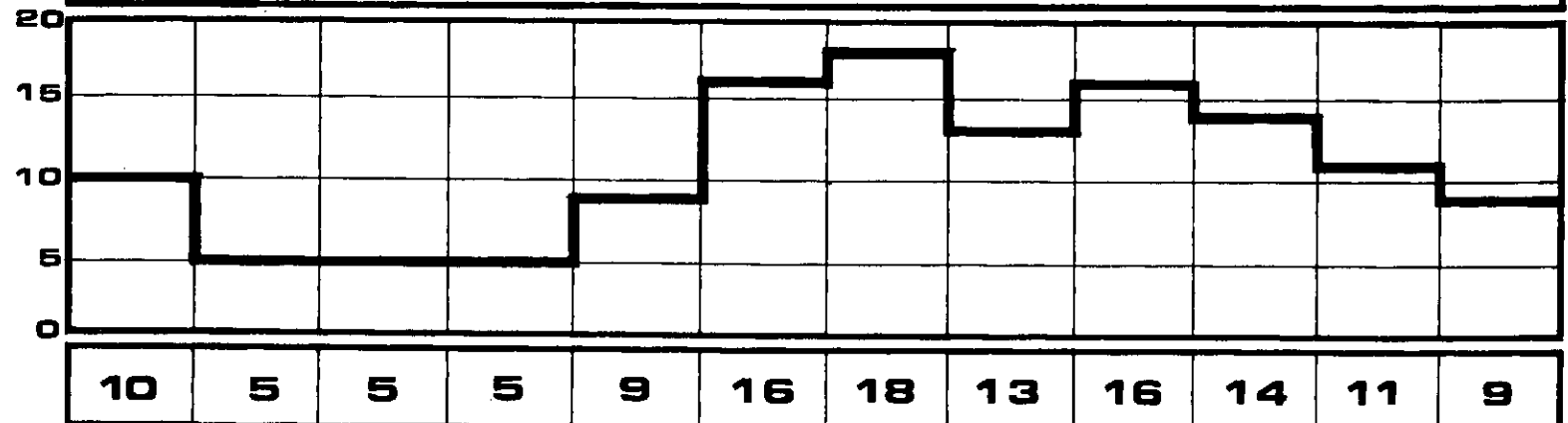
antonio prado c.

ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

Humedad Relativa



Frecuencia De Precipitacion



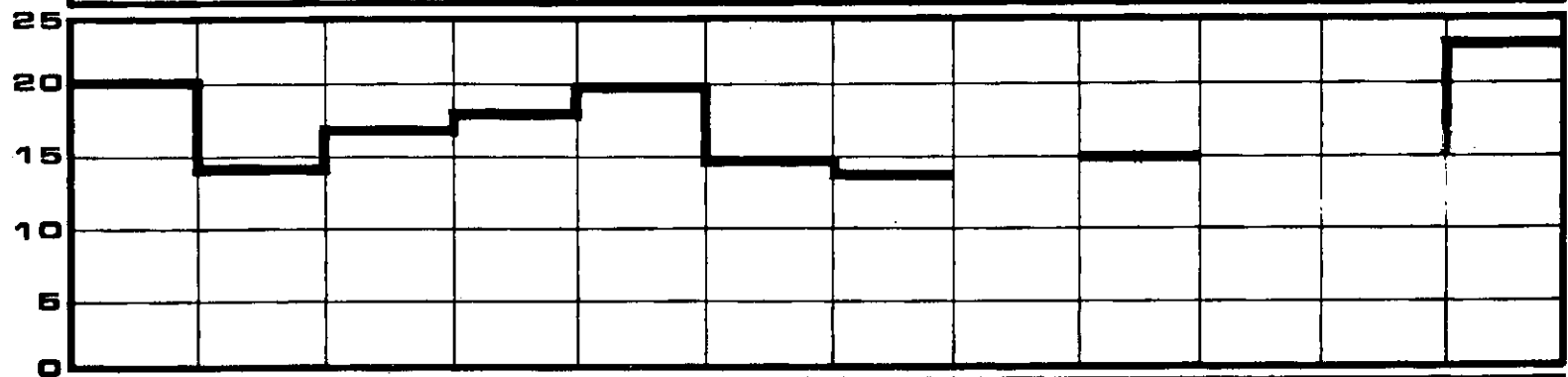
PARQUE NACIONAL TIKAL

3

antonio prado c.

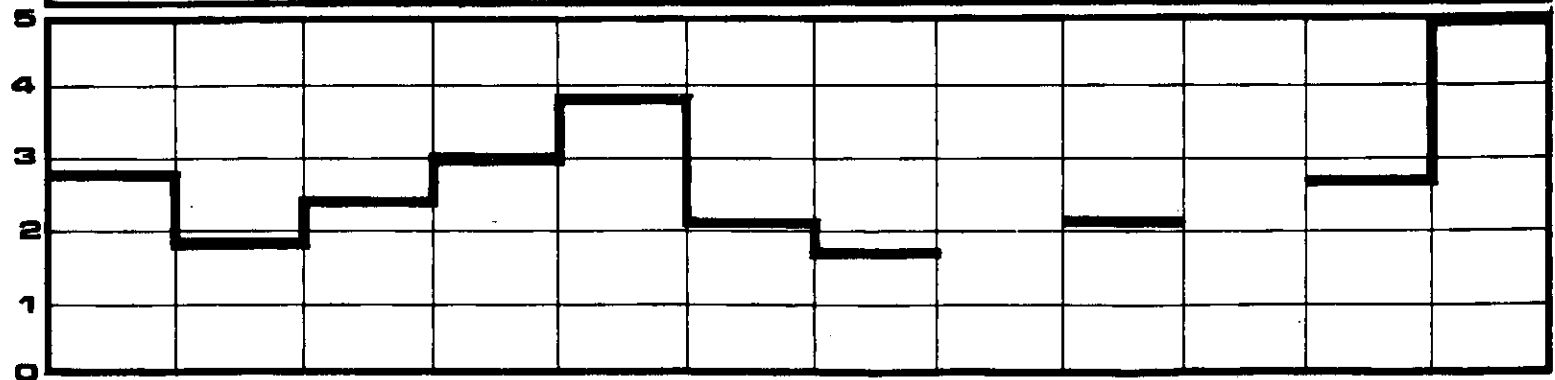
ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

Velocidad Del Viento



20.0	14.0	16.7	17.9	19.9	14.9	13.8		15.0		17.0	23.0
------	------	------	------	------	------	------	--	------	--	------	------

Presion Del Viento



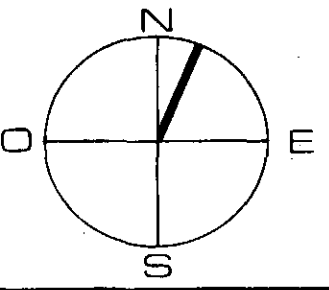
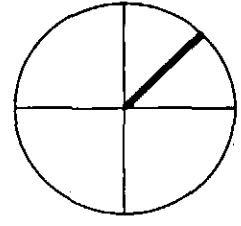
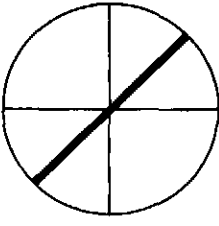
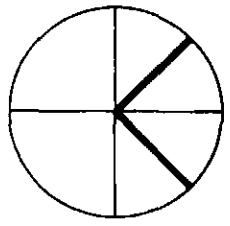
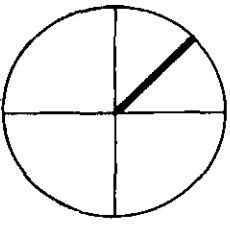
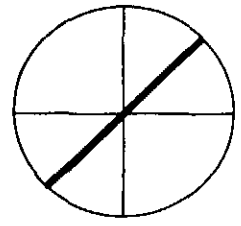
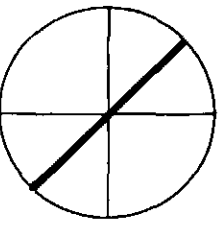
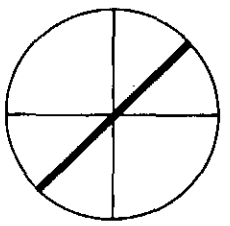
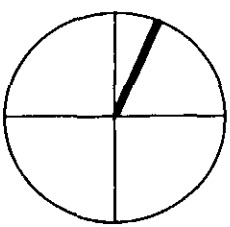
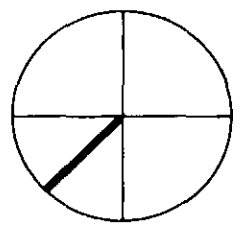
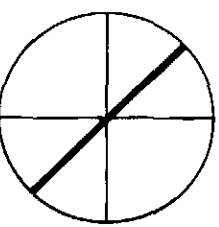
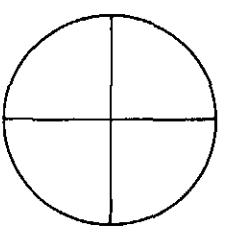
2.8	1.9	2.4	3.0	3.8	2.1	1.7		2.1		2.7	5.0
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	--	-----	--	-----	-----

PARQUE NACIONAL TIKAL

4

antonio prado c.

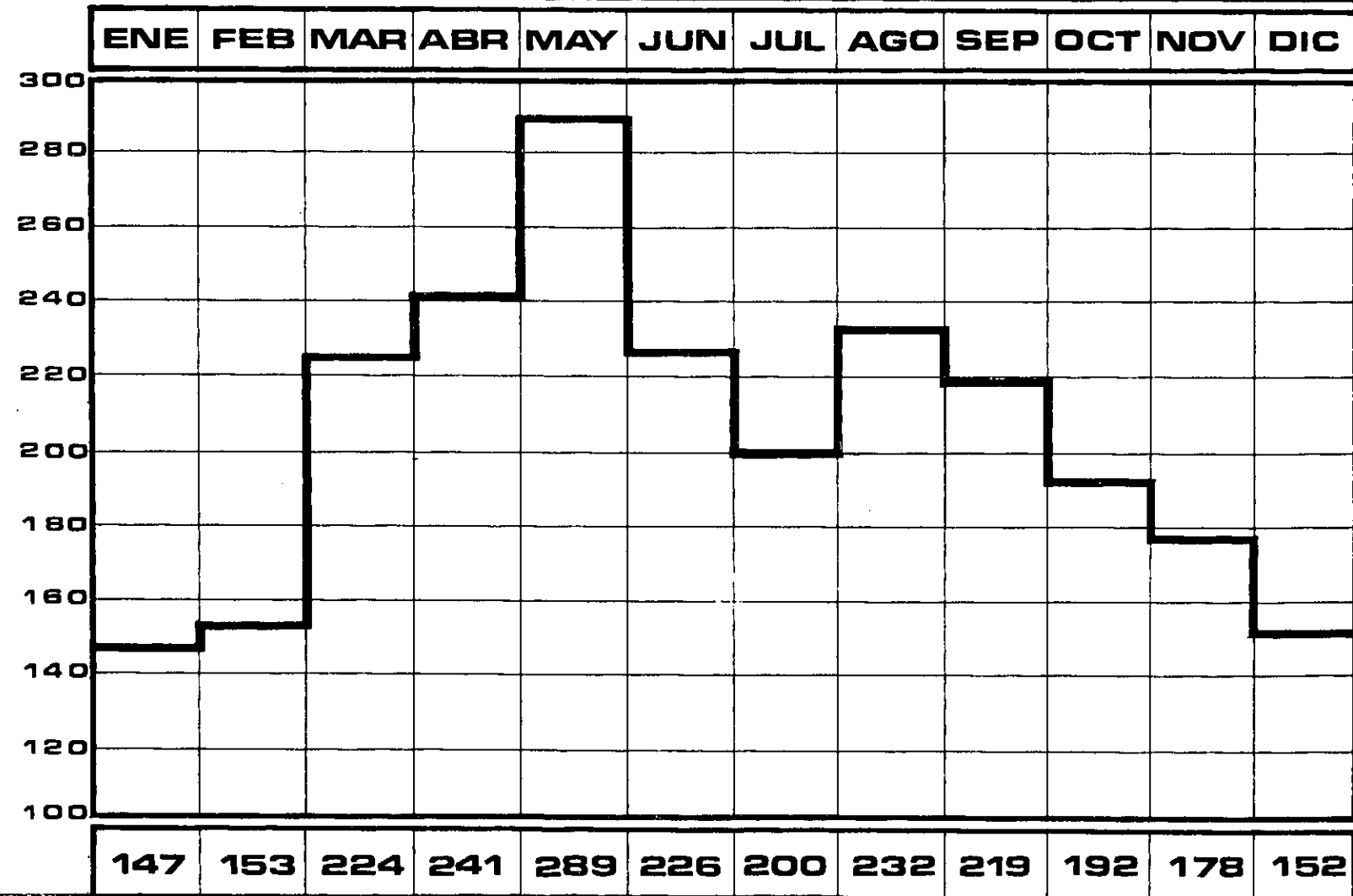
Direccion Dominante Del Viento

			
ENE	FEB	MAR	ABR
			
MAY	JUN	JUL	AGO
			
SEP	OCT	NOV	DIC

PARQUE NACIONAL TIKAL 5

antonio prado c.

Insolacion

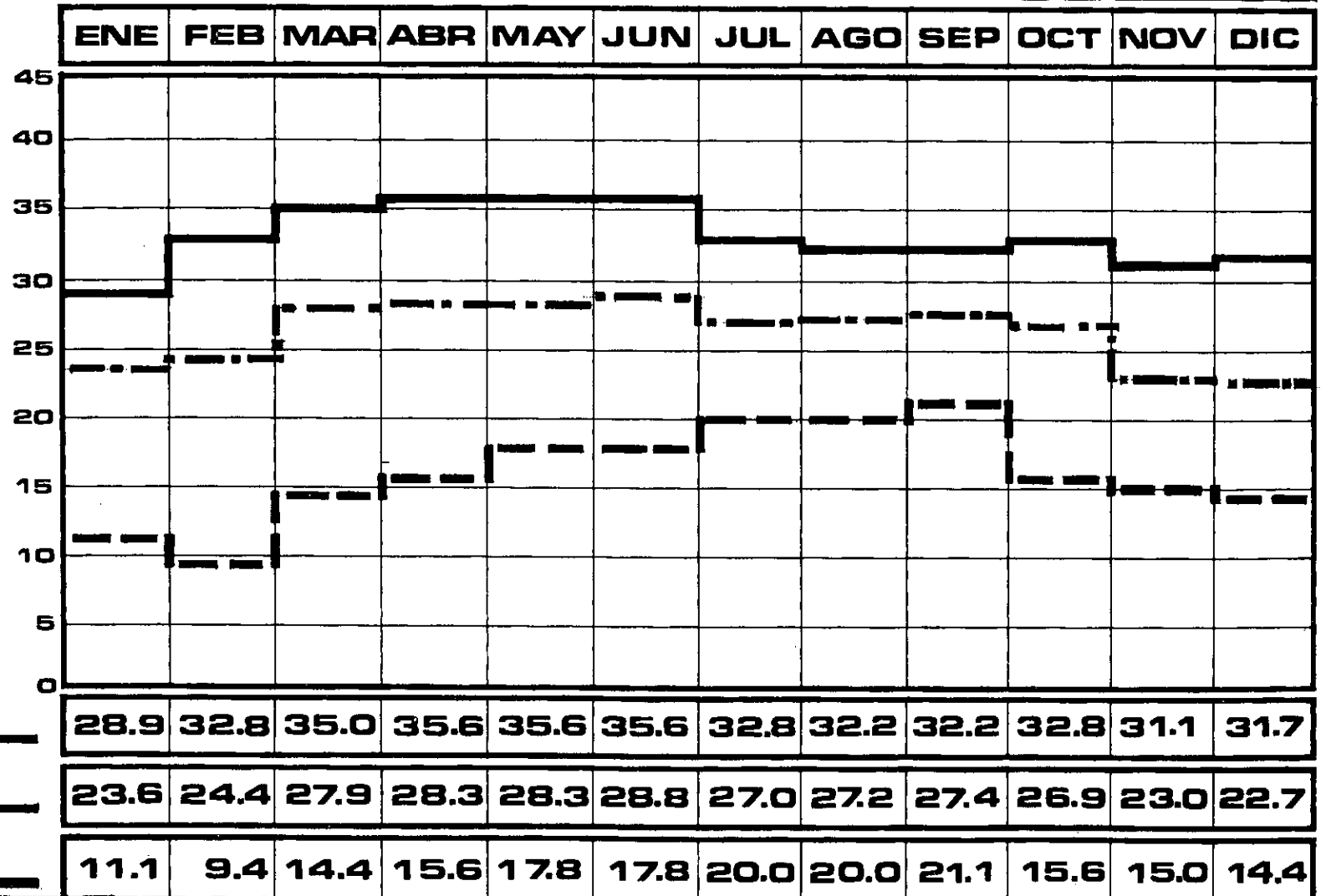


PARQUE NACIONAL TIKAL

6

antonio prado c.

Temperatura



PROGRAMA DEL HOTEL**PARQUEO Y ENTRADA DE VEHICULOS PARA VISITANTES****PARQUEO Y ENTRADA PARA ABASTECER EL SERVICIO****NIVEL 0.00**

1. Vestíbulo
2. Recepción
3. Secretaría y Contabilidad
4. Gerencia y Sala de Espera
5. Sanitario de Gerencia
6. Sanitario de Empleados
7. Sanitario de Empliasdas
8. Estar personal
9. Alquiler de Autos

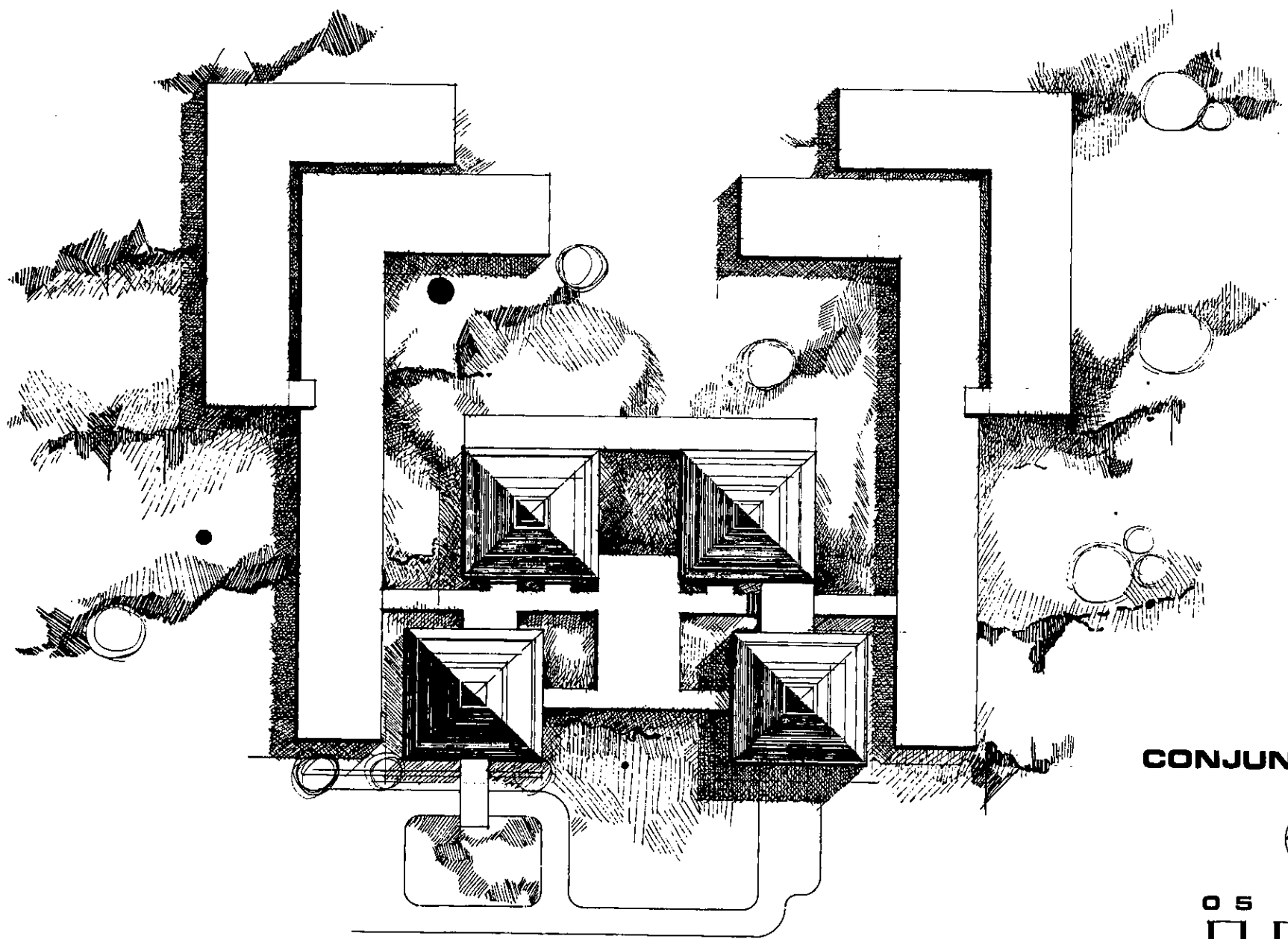
NIVEL -3.70

1. Comercio
2. Comercio
3. Comercio
4. Acceso a Administración
5. Estar
6. S.S. Hombres
7. S.S. Mujeres
8. Bar
9. Barrá
10. Comedor

11. Comedor de Servicio
12. Cocina
13. Despensa de Diario
14. Granos
15. Vegetales
16. Cuartos fríos
17. Cuartos fríos
18. Recibo y Control
19. Proveedores
20. Vajilla y Linos
21. Limpieza

NIVEL -6.40

1. S.S. y Lockers empleados
2. S.S. y Lockers empliadas
3. Costura y Entrega
4. Recibo
5. Ropa Limpia
6. Control
7. Lavado y Planchado
8. Máquinas
9. Dormitorios
10. Futura ampliación

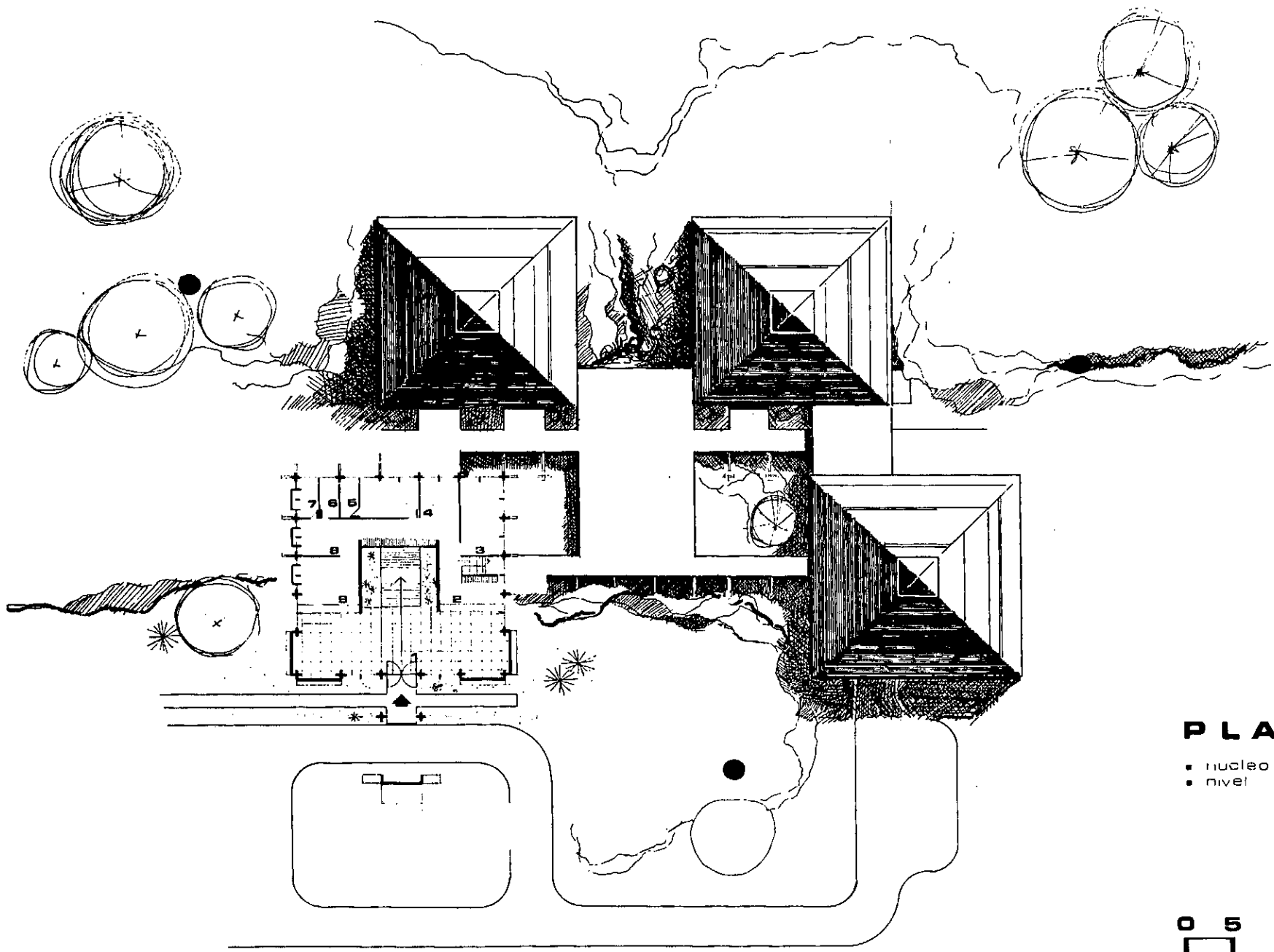


CONJUNTO



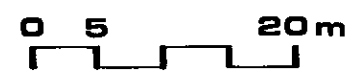
0 5 20m



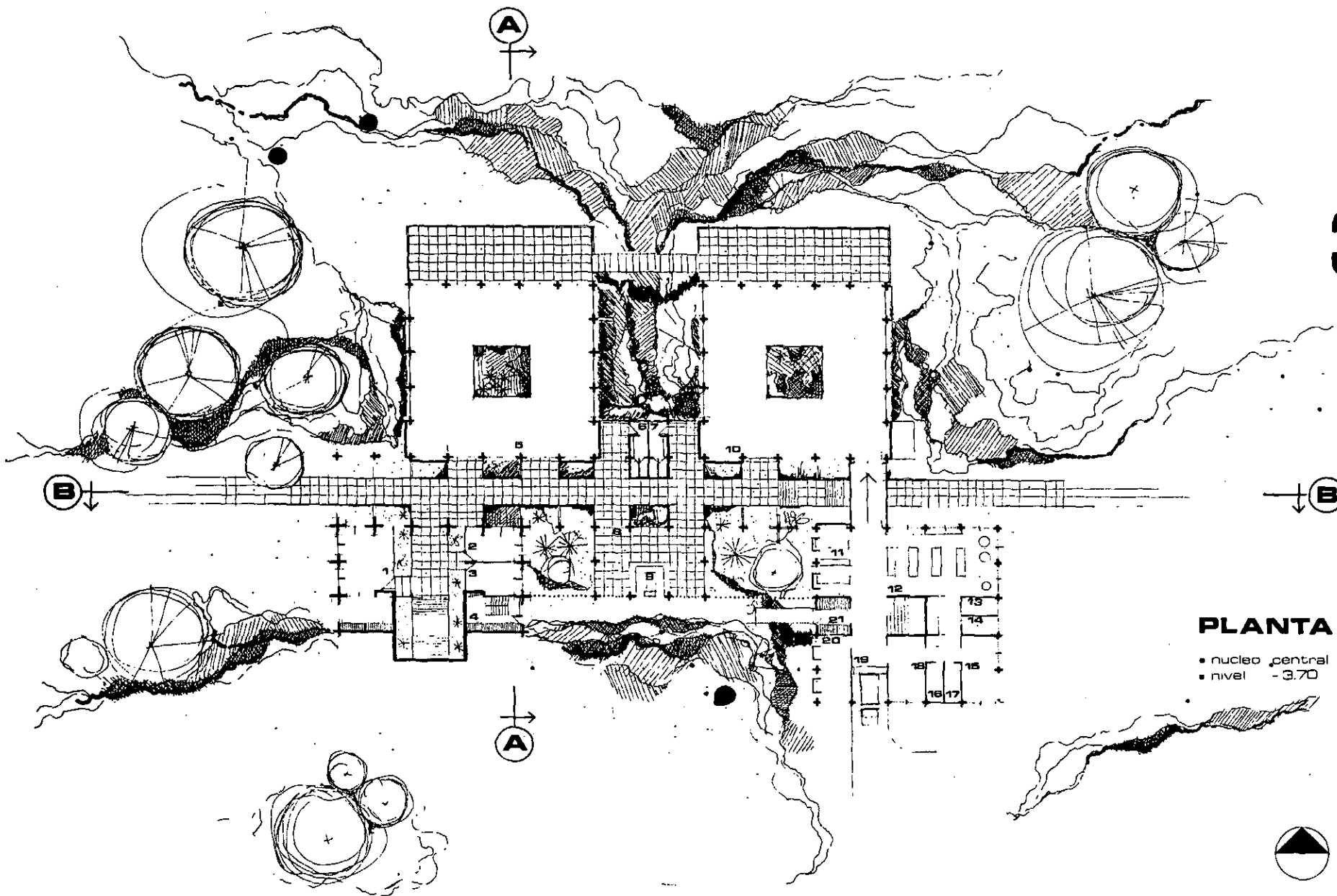


PLANTA

- nucleo central
- nivel 0.00



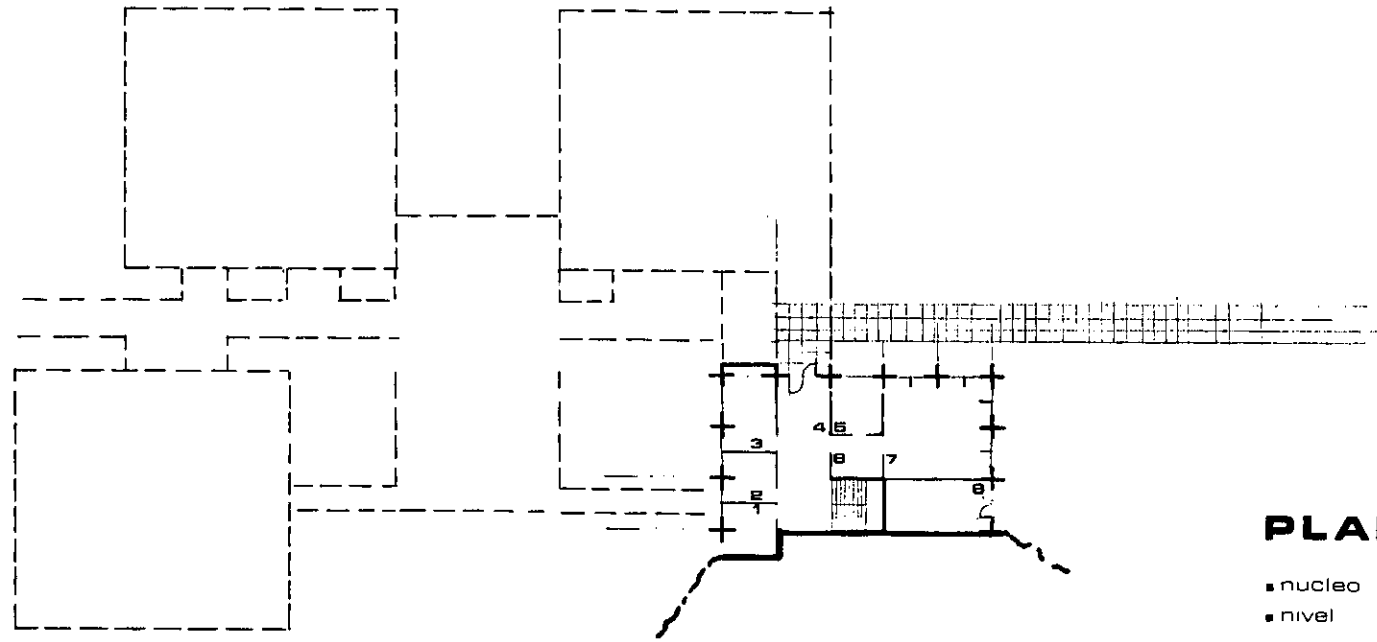
3



PLANTA

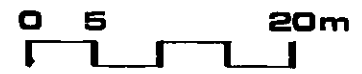
- nucleo central
- nivel -3.70

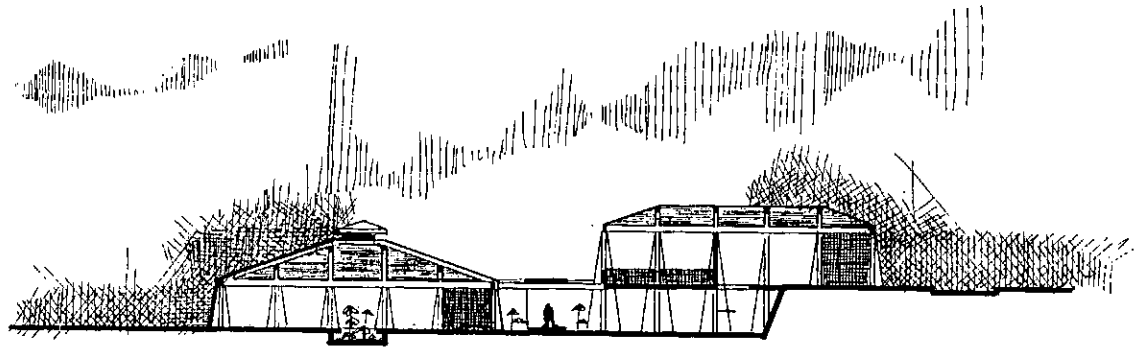
0 5 20m



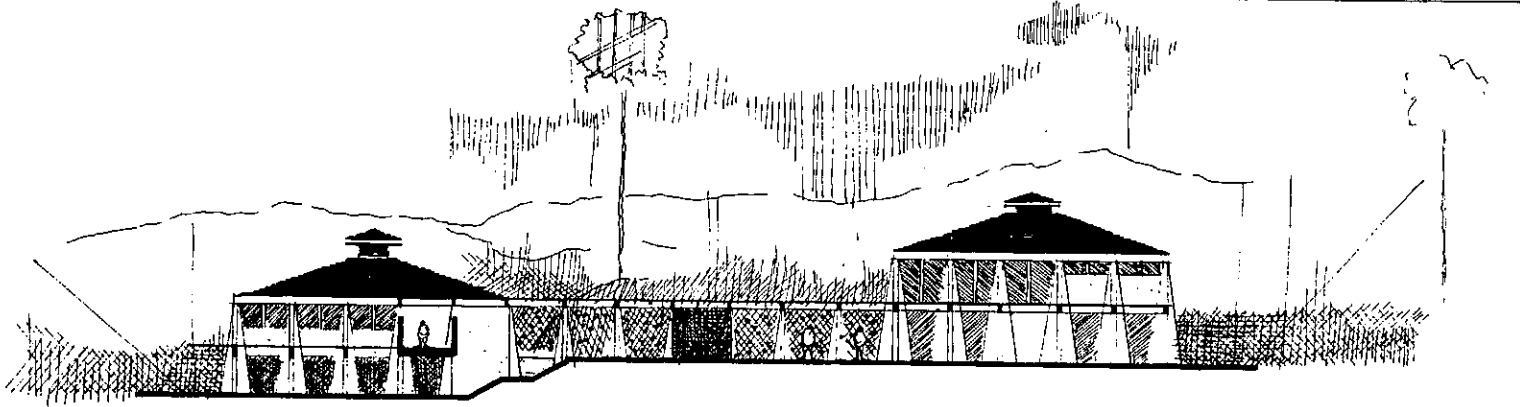
PLANTA

- nucleo central
- nivel -6.40

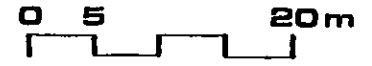




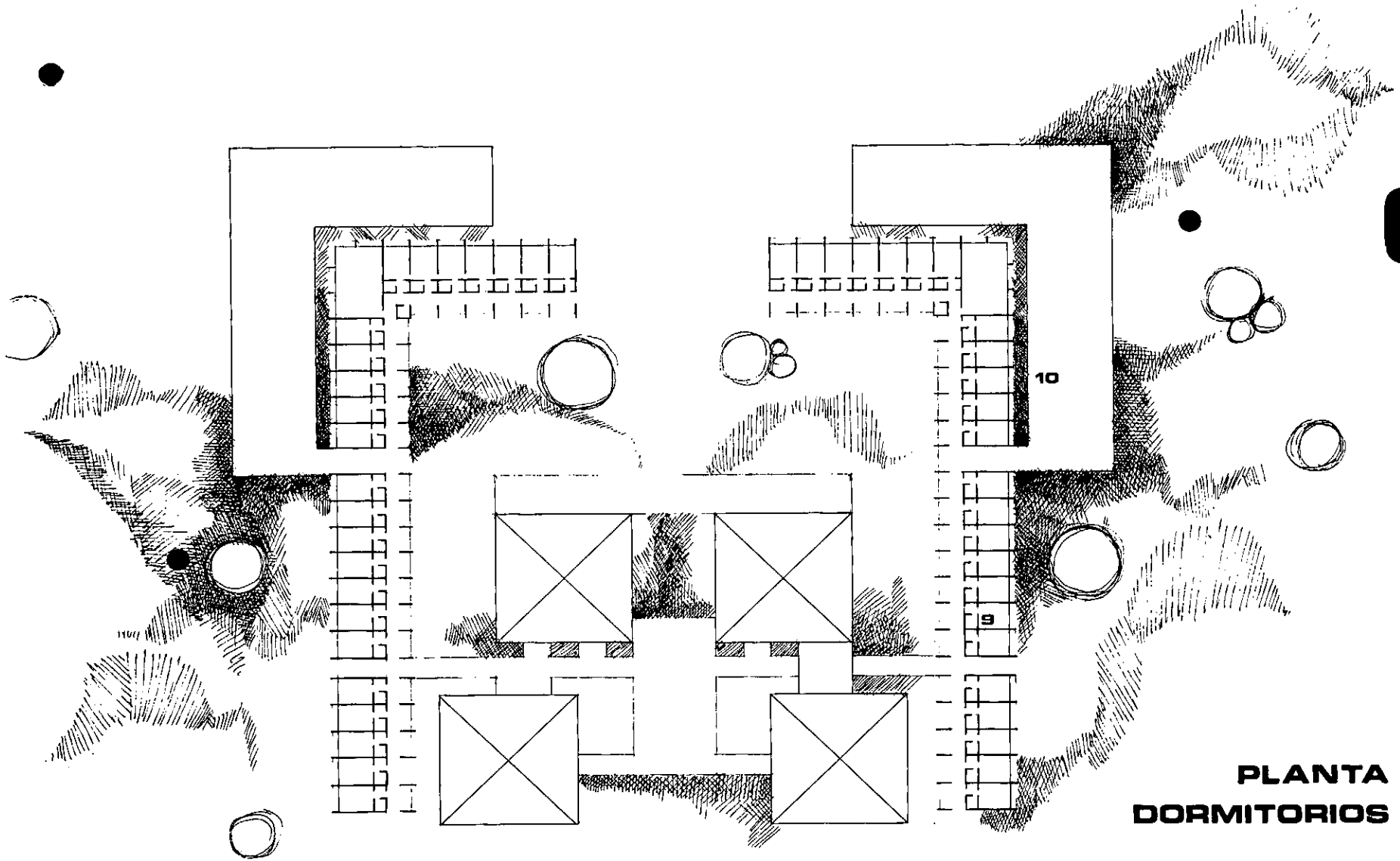
corte AA



corte BB

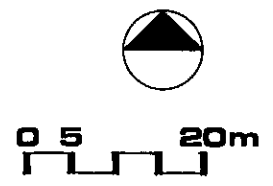


6

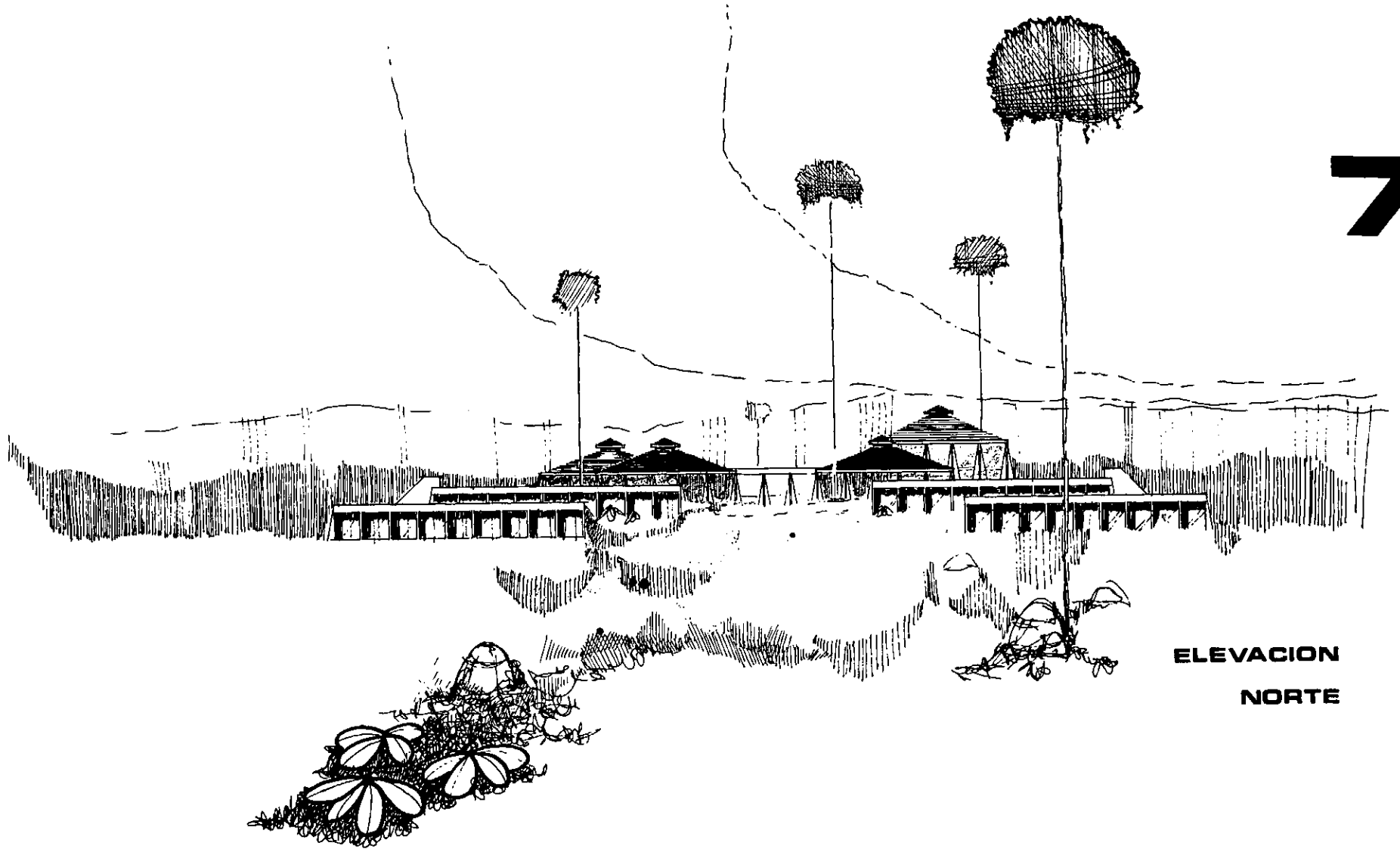


**PLANTA
DORMITORIOS**

PROPIEDAD DE LA UNIVERSIDAD DE CARLOS DE GUATEMALA
Biblioteca Central



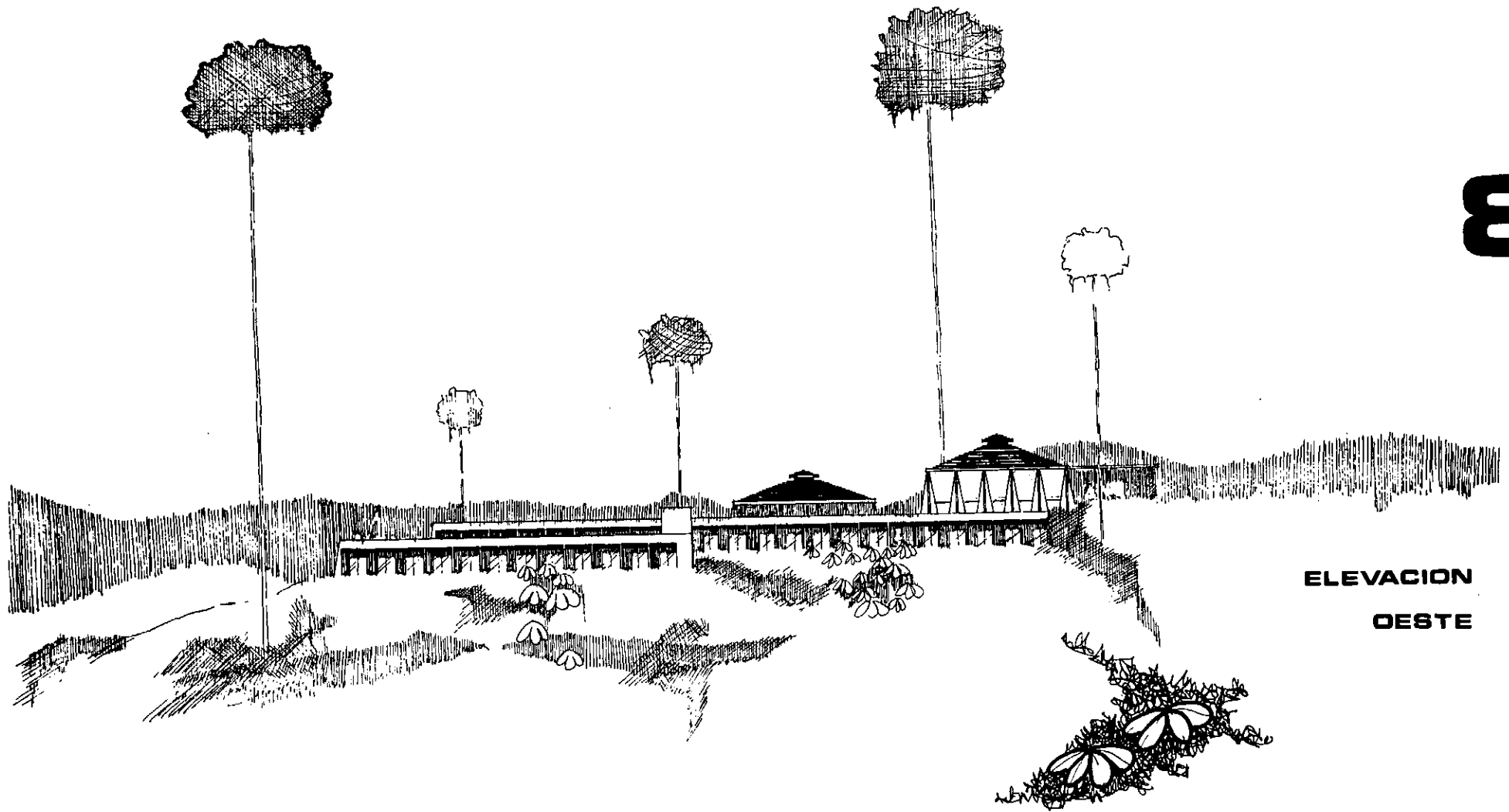
7



ELEVACION
NORTE

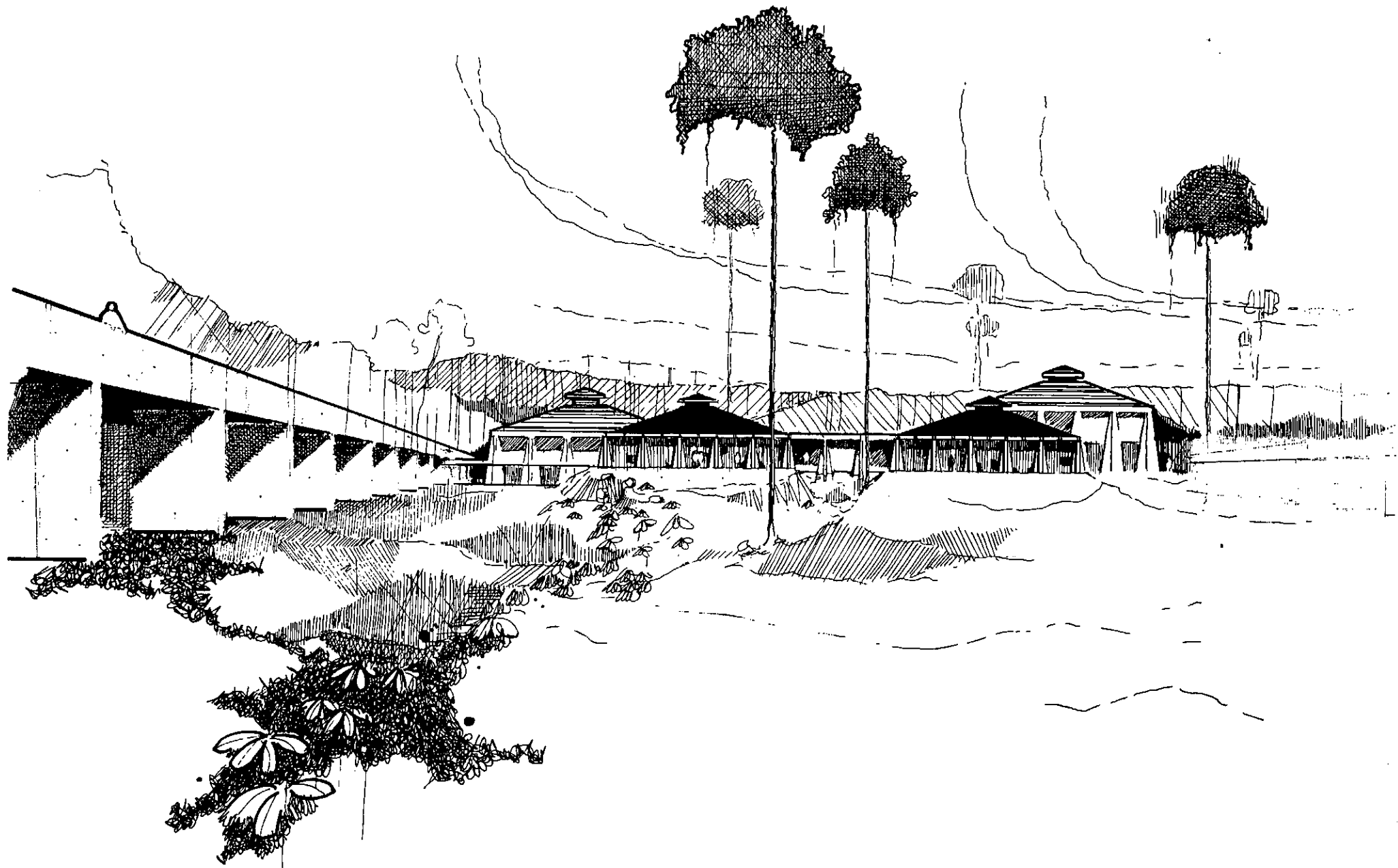
0 5 20m
[Scale bar]

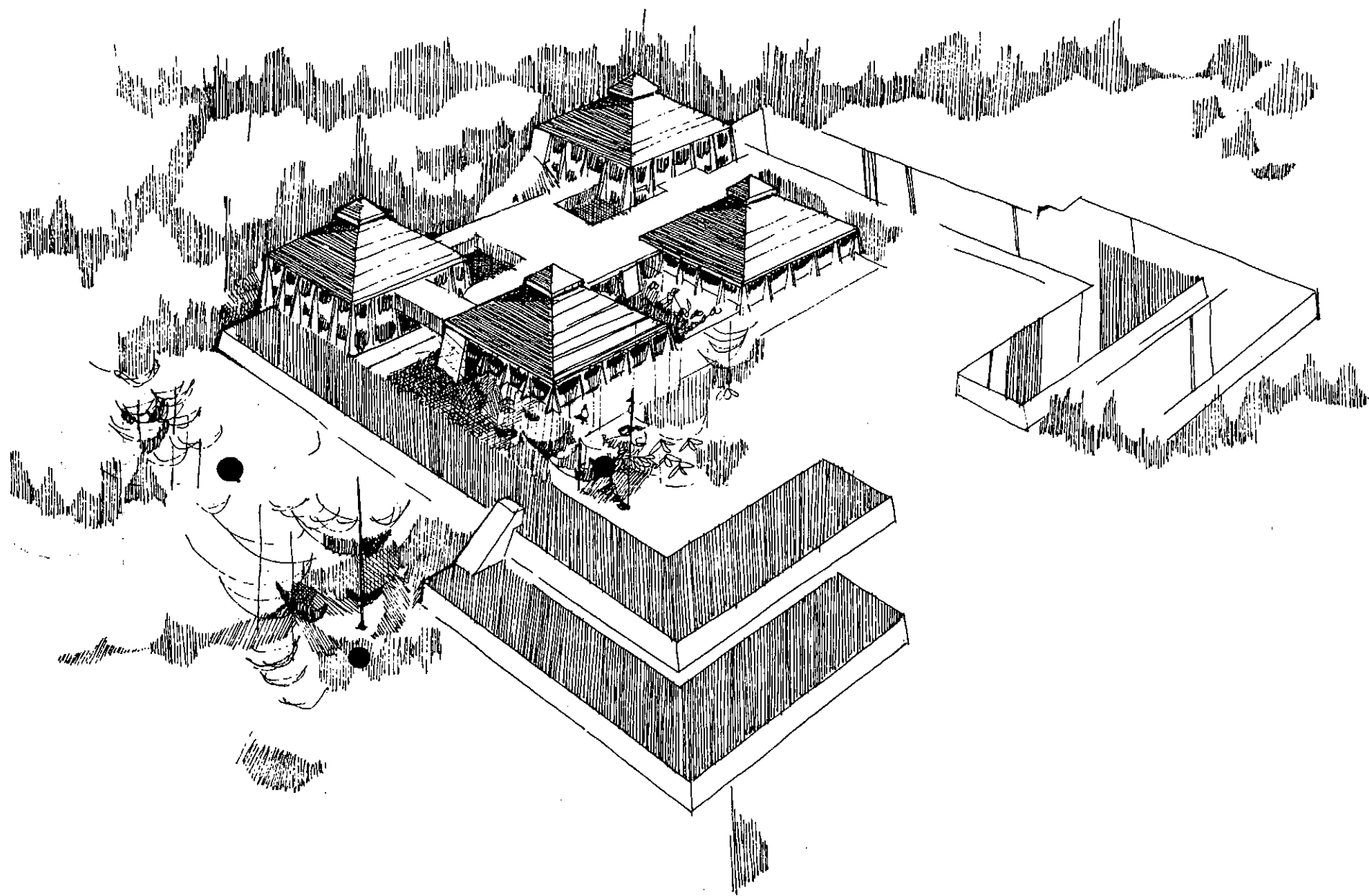
8



ELEVACION
OESTE

0 5 20m
[Scale bar with three segments]

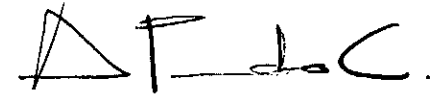




Bibliografía

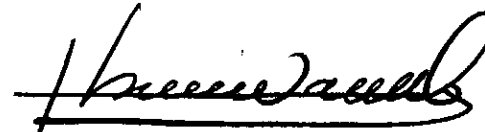
- ANGUERA, A. Oriol y:
MOCTEZUMA, E. Matos
Tres Horas con el Arte Maya, Editorial F. Trilla, S.A., México 1967.
- COE, William. R.:
Tikal, Litografías Modernas, Guatemala, C.A.
- INAH:
Ciudades Mayas, (Guía Oficial INAH) Departamento de Publicaciones, 1965.
- JENSEN, Robert :
Resort Hotels, Architecture Record, Diciembre 1969.
- LUJAN MUÑOZ, Luis:
Apreciación de la Cultura Maya, Centro de Producción de Materiales de la Universidad de San Carlos de Guatemala, 1968.
- MAYR, Otto y
HIERL, Fritz:
Construcción de Hoteles, Compañía Editorial Continental, S.A., México 1966.
- MENDEZ, Modesto:
Descubrimiento de las ruinas de Tikal. Antropología e Historia de Guatemala, Volumen VII, Enero 1955.
- MORLEY, Sylvanus G. :
La Civilización Maya, Fondo de Cultura Económica, México – Buenos Aires 1965.
- PROSKOURIAKOFF,
Tatiana:
Album de Arquitectura Maya, Fondo de Cultura Económica, México, 1969.

- RECINOS, Adrian: Popol Vuh, Fondo de Cultura Económica, México – Buenos Aires, 1953.
- SOSA, José María : Pequeña Monografía del Petén, Editorial del Ministerio de Educación. República de Guatemala, C.A. 1957
- STIERLIN, Henri: Maya, Ediciones Garriga, S.A. Barcelona, España, 1964.
- VELA, David: Plástica Maya, Tipografía Nacional de Guatemala, 1967.
- VON HAGEN, Víctor W.: El Mundo de los Mayas, Editorial Diana, S.A. México, 1960
- YMERI, Fabian S.: Antropología, Cultura Autóctona de Guatemala y Civilización Maya, Imprenta Hispania, Guatemala, C.A. 1955.



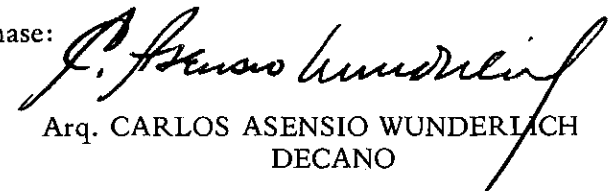
ANTONIO PRADO COBOS

Vo.Bo.



Arq. VICTOR DEL VALLE NORIEGA
ASESOR

Imprimase:



Arq. CARLOS ASENSIO WUNDERLICH
DECANO