

tesis profesional
mario j. roca sermeño

DL
02
T(152)

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS

FACULTAD DE ARQUITECTURA



"EL CENTRO CIVICO DE GUATEMALA"

TESIS PRESENTADA A LA JUNTA DIRECTIVA
DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA DE LA
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

POR

MARIO J. ROCA SERMEÑO

AL CONFERIRSELE EL TITULO DE ARQUITECTO

AGOSTO 1969

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
BIBLIOTECA
DEPARTAMENTO DE TEJIS-REFERENCIA

JUNTA DIRECTIVA DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

Decano:	Arq. Carlos Asensio Wunderlich
Vocal 1o:	Arq. Víctor del Valle Noriega
Vocal 2o:	Fís. Eduardo Suger Cofiño
Vocal 3o:	Arq. Mario Fernando Flores O.
Vocal 4o:	Br. Santiago Tizón Chocano
Vocal 5o:	Br. Justo Chang Liang
Secretario:	Arq. Augusto Vela Mena

TRIBUNAL QUE PRACTICCO EL EXAMEN GENERAL PRIVADO

Decano:	Arq. Jorge Montes Córdoba
Examinador:	Arq. Carlos Asensio Wunderlich
Examinador:	Arq. Roberto Aycinena Echeverría
Examinador:	Arq. Ernesto Rosales Flores
Secretario:	Fís. Eduardo Suger Cofiño

A MIS PADRES:

Eterno cariño y agradecimiento

A MI ESPOSA:

Con amor

Agradecimiento :

A: Arq. Jorge Montes C.
Arq. Roberto Aycinena E.
Arq. Víctor del Valle N.
(Asesores)

A: La Facultad de Arquitectura

CONTENIDO:

1. EL PORQUE DE LA TESIS
2. EL LEGADO DEL PASADO: LA HISTORIA 2.1
 - A. Los Centros de Ciudad a través del tiempo. 2.1.1
 - B. El Centro de Guatemala y su Historia. 2.1.2
3. EL PRESENTE: LO QUE TENEMOS 2.2.4
 - El área de estudio general
 - El área particular actual
 - Las vías de acceso
 - El crecimiento demográfico
4. EL FUTURO: LO QUE SUGERIMOS 4
 - A. El área general y su desarrollo.
 - B. El área particular: Sugerencias de espacios y volúmenes
 - C. Las Vías, la Plaza y los Edificios.
5. BIBLIOGRAFIA

1. EL PORQUE DE LA TESIS

GUATEMALA DE LA ASUNCION.....

Somos nosotros la ciudad y somos nosotros responsables de ella. A diario la recorreremos, conversamos, saludamos, sentimos, convivimos, nos observamos...

Nuestra congregación social, ya para los negocios, para el placer, etc., la hace vivir. Los lugares, las calles no son "vías" únicamente destinadas al tránsito, son "plazas" para hablar unas palabras; para que la gente este en ellas. Sin tales lugares públicos -mercados, atrios de catedrales, plazas- la ciudad (nosotros) no existe.

Mientras nos fuimos formando, en el hacer de nuestros estudios - la ciudad fue creciendo con los años, movida por el espíritu de sus habitantes, por los deseos las oportunidades y la evolución de las condiciones cambiantes- ahora, al final de ellos, tenemos conciencia de ella y es nuestra intención aprovechar este trabajo para ayudar, en la medida de nuestras posibilidades.

La ciudad, sin una oficina u organismo rector, con suficiente autoridad, ha crecido desordenadamente. Nos encontramos ante problemas básicamente de orden físico, debido al rápido crecimiento, sin control alguno; problemas resultantes del tránsito automotor, zonas de decencia, barrios bajos, falta de control en el uso de la tierra -problemas económicos y sociales- habitación, trabajo y educación.

Sin embargo, tenemos oportunidades que debemos aprovechar. Estudiémoslas detenidamente y, de los errores pasados, podemos ser constantes en erigirnos en una urbe plena de vitalidad y energía.

No cabe duda de que, entre las características atractivas de las ciudades de la antigüedad, hubo algunos efectos accidentales; no todo fué planeado con anterioridad, mejoraron lo que andaba mal. Tenemos oportunidades en nuestra ciudad; solucionemos, preocupados por un hacer bien y no por lamentarnos. Nos hemos olvidado que la construcción de ciudades no es una empresa fría de análisis numéricos -es un trabajo lleno de sentimientos humanos y plétórico de las alegrías de la vida. Los nuevos objetivos son, sencillamente, el desarrollo de necesidades ampliamente humanas. La energía an-

tes consagrada al crecimiento físico, puede contribuir ahora a la madurez. Mas, para esto, necesitamos antes un análisis de nuestras propias ideas, un intercambio de ellas, tan necesario como el de mercancías. Sólo en las ciudades donde el choque de ideas ha agudizado los ingenios, ha habido progreso y civilización; ha sido así desde el comienzo de las ciudades. No es tiempo para lamentaciones, debemos dedicarnos a construir.

Nuestra intención se dirige hacia lo que se ha dado en llamar el "CENTRO CIVICO DE LA CIUDAD". Con intención, o sin ella, han ido surgiendo edificios y espacios urbanos que es conveniente aprovechar. He aquí una oportunidad; un estudio detenido del área nos presenta buenas posibilidades para la planificación. Dado el crecimiento de la ciudad, nos resulta el centro lógico de ella. El país que tiene centros de ciudades bien organizados, tiene posibilidades de adquirir supremacía.

Frente al problema de los Centros Urbanos, Le Corbusier hace una acertada deducción:

"Por virtud de la ley del menor esfuerzo, frente al problema del centro de las ciudades, se da espaldas a las dificultades y se proclama: hay que transportar a otro sitio el centro, lejos, más allá de los suburbios; allí estará cómodo, sin violencias, sin estados de cosas preexistentes.

Artificio engañoso. Un centro está condicionado por lo que lo rodea y, desde lejos, tiene convergencias de todos géneros que no se podrían cambiar; descolocar el eje de la rueda, es obligar a descolocar toda la rueda. Es preciso que el eje de la rueda sea fijo. El centro debe ser adecuado sobre sí mismo, renovándose como los árboles, que cambian follaje cada año."

Hemos definido nuestra tarea -el aprovechar una de las oportunidades que nos da la ciudad, para mejorarla la intención debe dirigirse a prever y planificar, no para dos años plazo, sino dar soluciones que, verdaderamente, se anticipen a los posibles problemas presentables en ella a cinco, diez y más años plazo. Ya que aún en el cercano 1975 tendremos en ella un millón de moradores.

2. EL LEGADO DEL PASADO.

A. LOS CENTROS DE CIUDAD A
TRAVES DE LOS TIEMPOS.

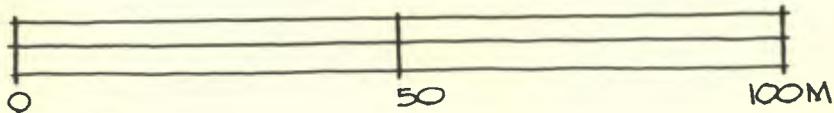
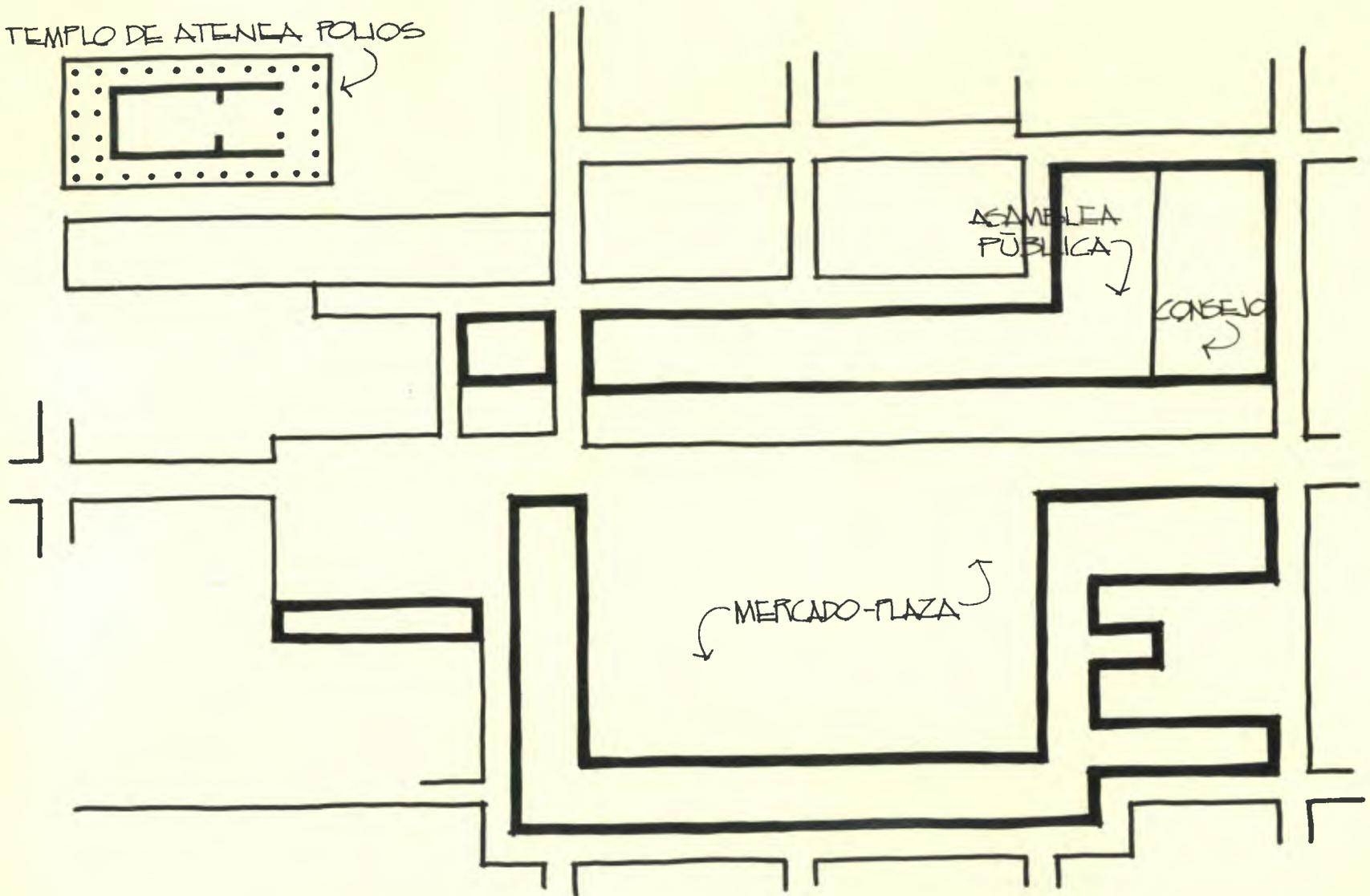
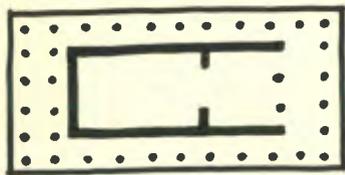
Desde los albores de la comunidad, cuando el hombre construía lo hacía de acuerdo con la esencia de su tiempo y, a su vez, los constructores ayudaban a formar el espíritu de su época. Desde antaño, las plazas, los mercados, fueron siempre el eje de la ciudad. Fue el espacio urbano donde campesinos y artesanos se reunían trayendo sus productos para el trueque, donde tomaron forma los primeros conglomerados humanos, se facilitó el intercambio de ideas y de bienes. La importancia de las ciudades fue en aumento como centros de reunión.

Y fué de estos mercados de plaza que surgió, con los griegos, el ágora, centro público de vida política, comercial; la sencillez fue el modulador general de este centro de ciudad. De formas rectangulares, los espacios abiertos rodeados por columnatas albergan edificios que circundan la plaza.

"El plano se disponía en forma que no interfiriera el movimiento del público que cruzaba el espacio abierto, con las actividades que se desarrollaban en el mercado. Siendo el ágora el centro de la vida política y comercial de la ciudad. Accesibles desde la plaza, pero no dando a ella, estaban la gran sala de la asamblea (Eclesiasteron), la sala del consejo (Bauleuterion) y la cámara del consejo (Prymateum)." (Urbanismo, Planificación y Diseño - Arthur B. Gallion-).

"Priene". Colonia griega en la costa de Sicilia, se da como fecha de fundación el siglo VI A.C., es probablemente el ejemplo más acabado de la antigüedad del trazo clásico Greco - Romano; en el ágora se tienen identificados los espacios destinados a cada una de las actividades cívicas, distinguiéndose el espacio del mercado del centro de la composición." (Iniciación al Urbanismo - Domingo García Ramos-).

TEMPLO DE ATENEA POLIOS



PLANTA DEL AGORA DE LA CIUDAD DE PRIENE

Así como el Agora para los griegos, el Foro constituyó para los romanos el centro de la actividad y la vida. La relación con el hombre hacía que los romanos se identificaran con su "Roma", desde los espacios. En él, los generales triunfantes elevaban sus propios monumentos, con lo que se fue añadiendo otra razón a la de ser de estas plazas.

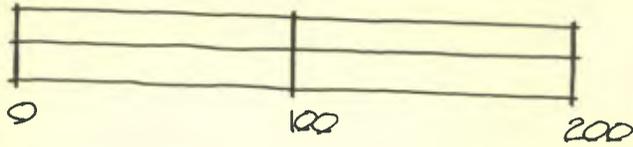
Es cierto que las ciudades de la Edad Media sufrieron luchas y privaciones, pero también es cierto que entre sus moradores existió el sentido de cooperación. La vida en sus pequeñas y humanas plazas, que daban inspiración, identificaban y embellecían al pueblo, estaba dominada por la aguja del templo que cobijaba el espíritu de la comunidad.

Cinco siglos vieron forjar la armoniosa integración de varias formas en el arte de planificar el espacio, para lograr la maravilla de la Plaza de San Marcos, en Venecia, gran espacio humano de libertad para el hombre. ej-

Los espacios se planearon para armonizar la variedad en los estilos arquitectónicos, los que se destacan en la plaza. La calidad práctica de ella, es una refutación elocuente del proceso estéril de lo monumental (gigantismo) en cuanto a espacios en el planeamiento de nuestros días. plazamiento

La escala gótica es pequeña, cuidadosamente ajustada al tamaño y los hábitos humanos. Los renacentistas comprendieron también esta relación de espacios escala hombre y del valor de las plazas y espacios abiertos. Estas plazas renacentistas nos dieron un recuerdo de la antigüedad clásica; en el modelamiento de estos espacios surgieron: la Plaza de San Pedro, en Roma; la de Santa María, en Florencia, y así muchas otras de no menos calidad práctica y belleza. ej5

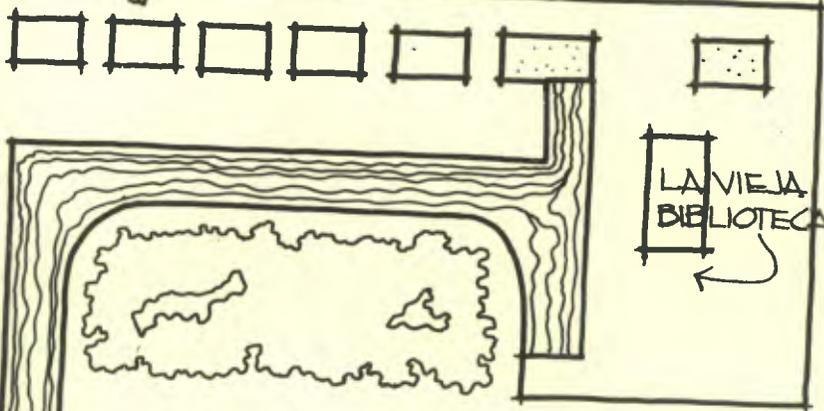
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
BIBLIOTECA
DEPARTAMENTO DE LISIS-REFERENCIA



LA VIEJA PROCURADURIA



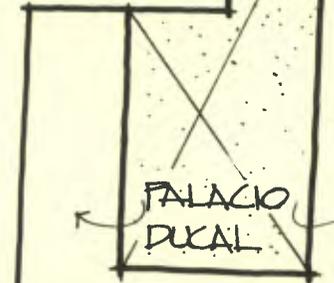
LA NUEVA PROCURADURIA



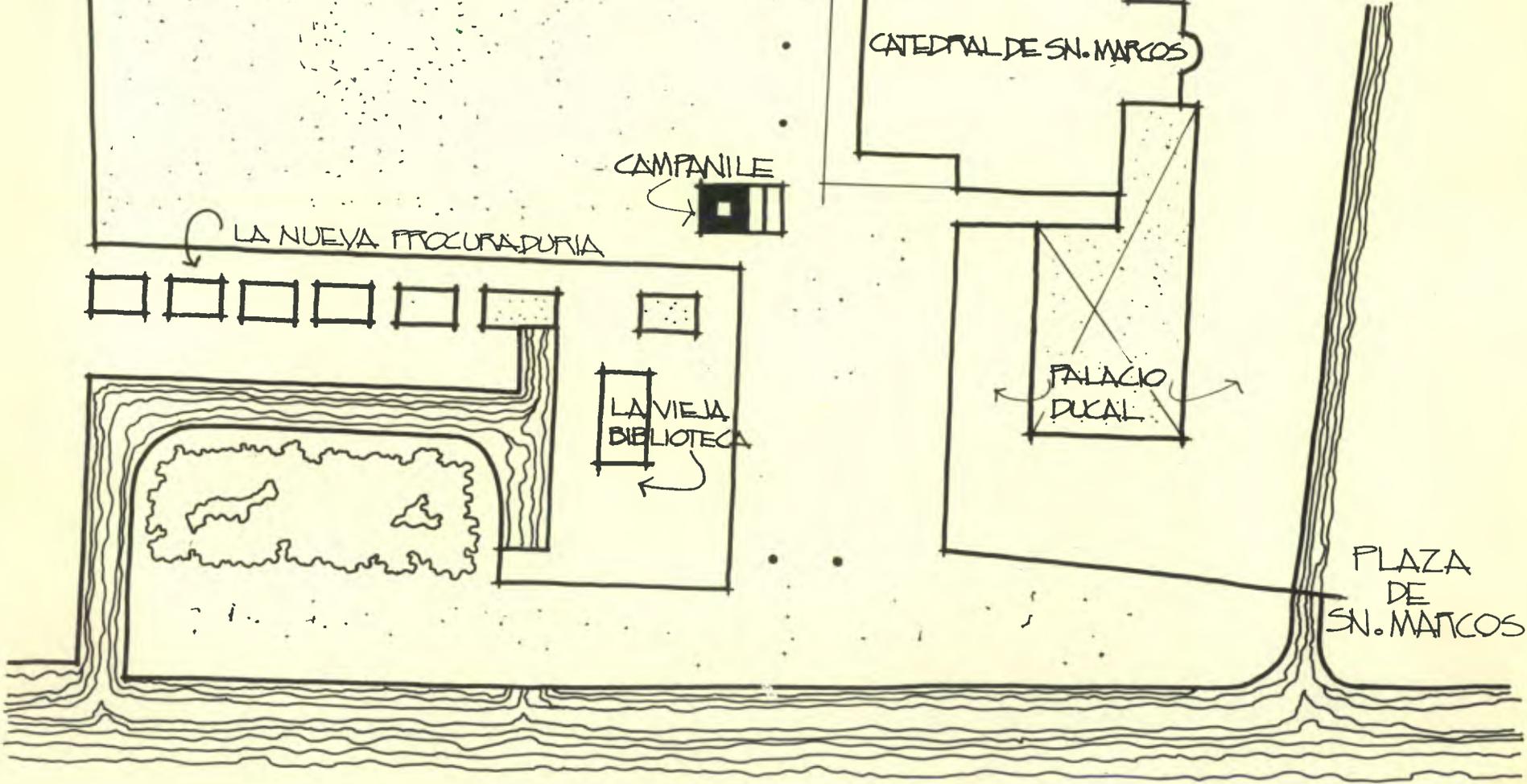
CATEDRAL DE SN. MARCOS

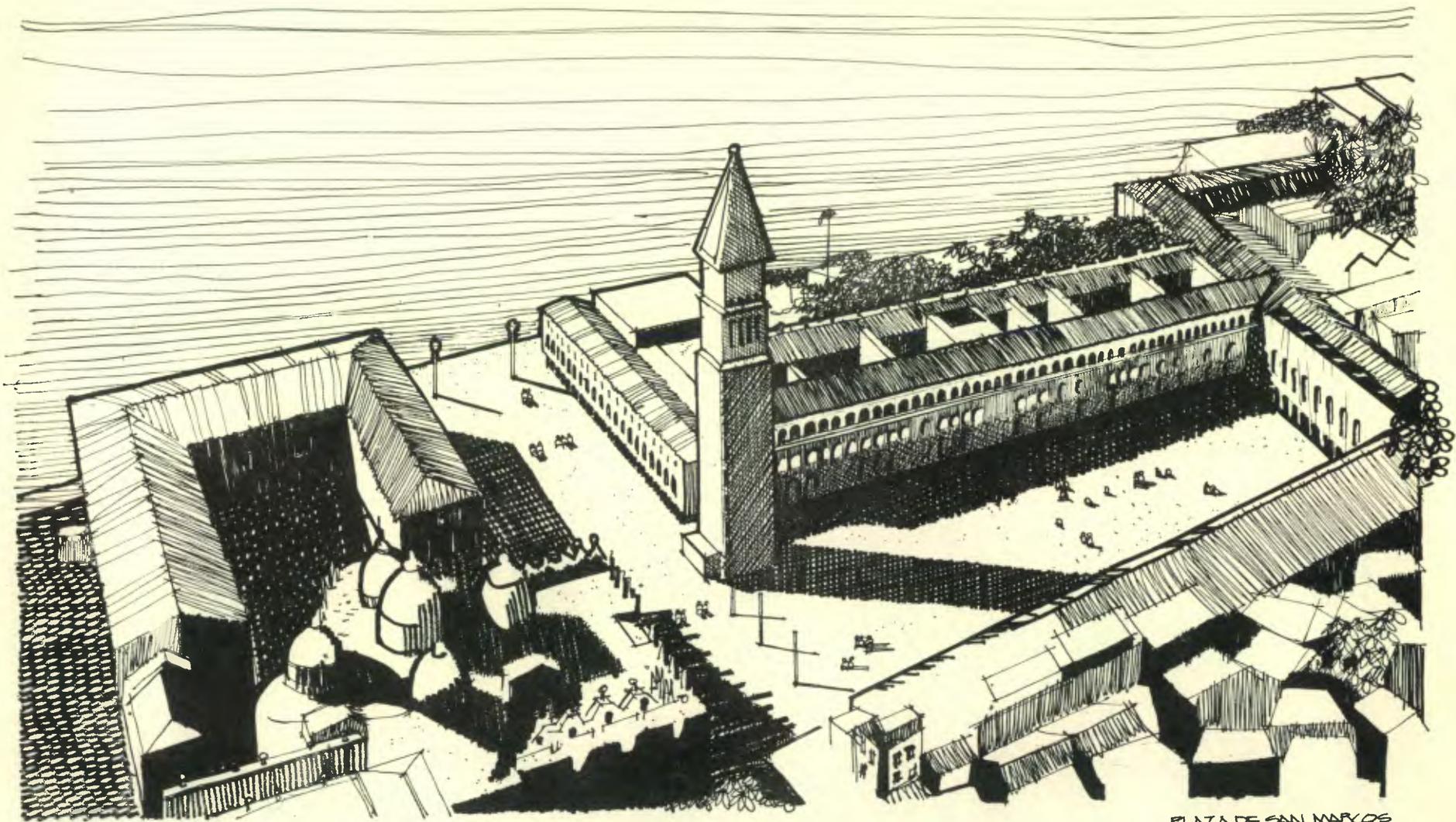


FALACIO DUCAL



PLAZA DE SN. MARCOS





PLAZA DE SAN MARCOS
VENEZIA - APUNTE AEREO

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
BIBLIOTECA
DEPARTAMENTO DE TESIS-REFERENCIA

Más, con los siglos se fue perdiendo esta relación de escala. Las grandes concentraciones de gente, la aceleración del tránsito en las urbes, hizo a los planificadores desviar la atención hacia el solucionar la gran demanda de vivienda, la industrialización, olvidando estas relaciones tan necesarias.

Los planificadores del siglo pasado no supieron de una humana-escala, nada dijeron y, al decirlo, usaron para ello la forma monumental (entendida como gigantesca). Así continuamos en este siglo; salvo, ahora después de las enseñanzas de los forjadores de las modernas convicciones: Gropius, Doxiadis, Corbusier, Van Der Rhoe, que nos hemos percatado que en las grandes urbes modernas, los centros de ciudad, las plazas para peatones bien escogidas, son más necesarios que nunca, pues aquí, entre la gente, crecen las raíces más profundas de un pueblo. Al respecto Walter Gropius asienta:

"En períodos anteriores de la historia, más estables, los centros públicos crecieron ya sea en forma natural, por acción de la demanda pública, ya por decreto; pero nunca se les descuidó tanto ni tan a menudo como en la actualidad, particularmente en aquellos países que ocupan el primer plano del desarrollo industrial y técnico. Mientras equipamos la casa individual con todas las comodidades concebibles, hemos pasado por alto los méritos del lugar público de reunión; hemos cedido nuestras calles y nuestros espacios públicos casi exclusivamente al automóvil; el peatón obligado a retirarse a una estrecha acera, ha perdido su derecho. El importante contacto vecinal, tan básico para la cohesión de las ciudades, ha sido destruido." (Walter Gropius).

Así después de estas llamadas de atención, se han proyectado centros cívicos para elevar el nivel espiritual y cultural de la población, lugares en donde, al salir del trabajo los humanos, todos recreen el espíritu. Hay buenos ejemplos en los Estados Unidos -Lincon Center-.

Pero, cuidado, cuando estudiamos, por ejemplo, la plaza de los edificios públicos de las Naciones Unidas (Nueva York), nos encontramos un acceso "monumental" por lo grande, no un centro de la comunidad.

Más que el tamaño, nuestra plaza deberá subrayar el espíritu de unión, para for-

mar una conciencia superior de vida cívica, de respeto y de lealtad. Un esfuerzo colectivo para mejorar orgánicamente toda la estructura de la comunidad, teniendo en cuenta la parte económica de la operación, en función del tipo de vida que deseamos y la realidad que tenemos, y no en función de programas políticos.

Una plaza muy grande haría aparecer desolado nuestro Centro Cívico, y perder relaciones escalares y ópticas. Creemos que se deben buscar ciertos ángulos, cierta nueva sorpresa en cada conjunto de espacios y volúmenes que acojen una plaza. Además, debemos, antes de planificarla, tener una reunión con profesionales de numerosos campos.

Arthur B. Gallion, en su libro: "Urbanismo, Planificación y Diseño", dice:

"Podríamos decir que los centros urbanos en todos los grandes períodos de la historia fueron la expresión de la época respectiva. La armonía no se debe solamente a la pátina del tiempo. Existe una integridad de carácter en estos espacios rodeados de bellos edificios, que demandan respeto hasta nuestros días. Es la integridad del esfuerzo creador, la calidad de ser genuino. Es la cualidad que dá armonía y continuidad a la labor creativa de todas las culturas."

Un pequeño paso por la historia nos ha dado elocuentes ejemplos, más, nosotros tenemos también un pasado de claros logros.

B. EL CENTRO DE GUATEMALA Y SU HISTORIA

Parte misma de la herencia que tenemos, son los dos principales alimentos de nuestro árbol.

Una es la tierra en la cual hundimos las raíces para nutrirnos con el ancestro maya.

Otra es el agua refrescante del legado hispano; juntas forman las bases de las cuales debemos partir y que no podríamos, ni querríamos negar nunca.

En 1773 la ciudad de Antigua es destruída por los terremotos de Santa Marta y la nueva ciudad de "Guatemala de la Asunción" fue trazada en el Valle de la Ermita.

La Plaza Mayor estaba enmarcada al Oriente por la Catedral, el Palacio Arzobispal y el Colegio de San José de los Infantes; al Poniente, el Palacio de Gobierno; al Norte, el Ayuntamiento y, al Sur, el Portal del Comercio.

Sin embargo, esta plaza fué trazada para una ciudad pequeña y de peatones; sirviendo para los menesteres espirituales y cívicos de la ciudad, donde se desarrollaron las concentraciones del pueblo en la Independencia. Con el tiempo se añadió otro espacio, con lo que se extendió rectangularmente.

Pero, con los años, el surgimiento del automóvil y el crecimiento de la ciudad, se ha hecho cada vez más inaccesible; el congestionamiento de vehículos nos obliga a circunvalarla y seguir adelante sin quedarnos, ni siquiera un momento, en ella.

El desplazamiento excesivo de la ciudad hacia el Sur, obligó a los planificadores del nuevo Palacio Municipal a trasladarlo a un lugar que funcionara más lógica y adecuadamente como el corazón de la ciudad y, además, estudiaron la posibilidad de lograr un "Centro Cívico" para Guatemala, que estuviera capacitado para absorber las necesidades de una gran ciudad y se pudiese organizar y diferenciar ordenadamente tanto el tráfico automotor como el de peatones. Es así como ha surgido el "Centro Cívico" que ahora estamos estudiando.

EL PRESENTE: LO QUE TENEMOS.

El Area de Estudio General

El Area particular actual.

Las Vías de acceso.

El Crecimiento Demográfico.

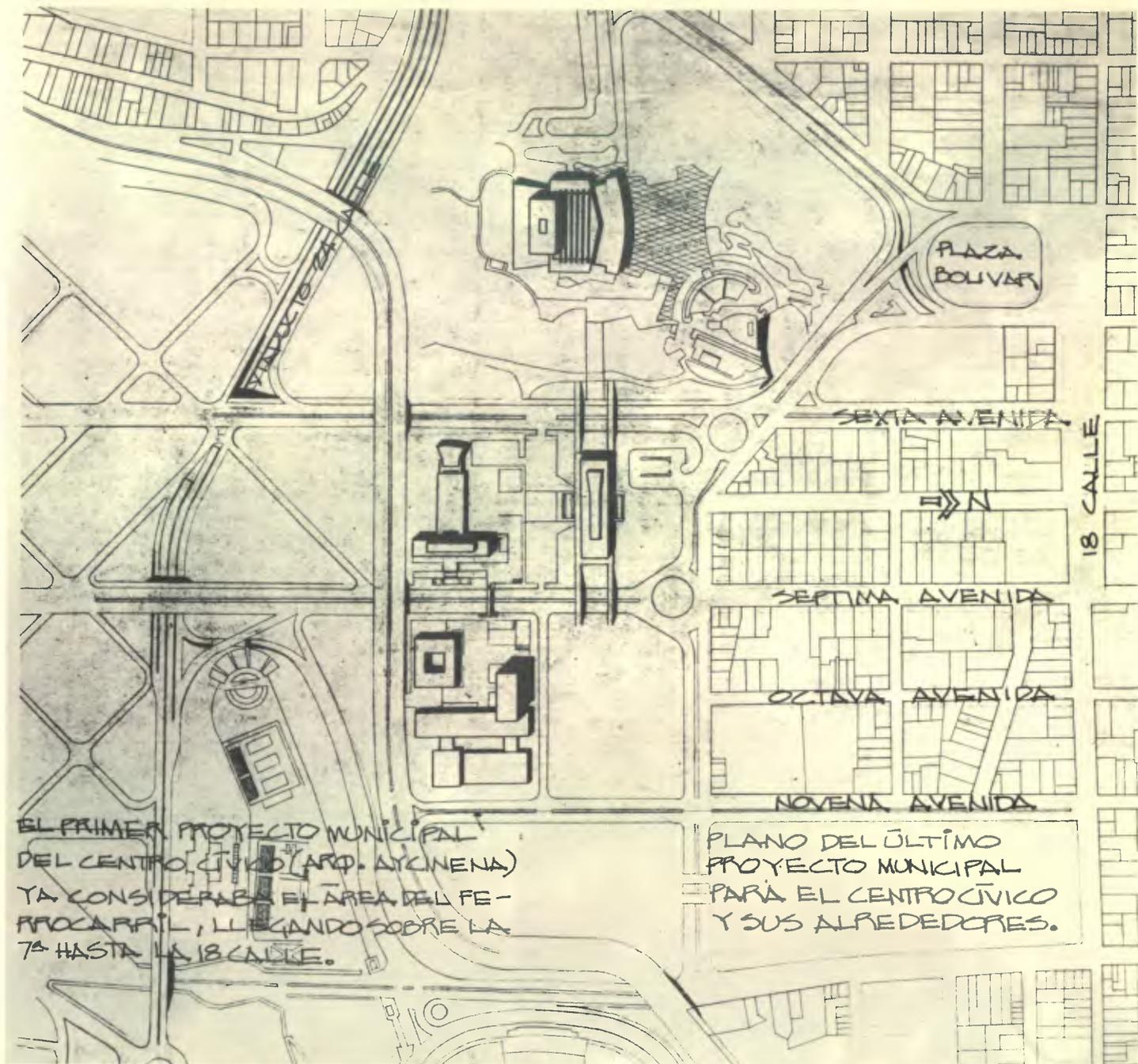
Actualmente, el centro de Guatemala, hace varios años, ha desbordado los límites de la dieciocho calle, pues la ciudad ha crecido exageradamente hacia el Sur, sin un aumento de la densidad por medio de edificios altos. En el punto cercano al antiguo Fuerte de San José, entre la sexta, la séptima y novena avenidas y la veintiuna y veintidos calles, ha surgido un conjunto de edificios que, aunados al Teatro Nacional (actualmente en construcción en el antiguo Fuerte) han venido a constituir el principio para lograr un Centro Cívico para Guatemala.

Encontramos en él, el edificio del Palacio Municipal, el Edificio de las Oficinas Centrales del Instituto Guatemalteco de Seguridad Social, el del Banco de Guatemala y el del Crédito Hipotecario Nacional. Después de haberse concluido la construcción del Auditorio para el Banco de Guatemala, ha quedado vacío y zocavado el terreno ocupado por la antigua penitenciaría central, que fué demolida.

De este modo, se ha creado la necesidad de aprovechar a la mayor brevedad, para solucionar, incluso, el estacionamiento tan necesario a los laborantes de los edificios cercanos y a la fuerte cantidad de personas que, a diario, visitan este sector.

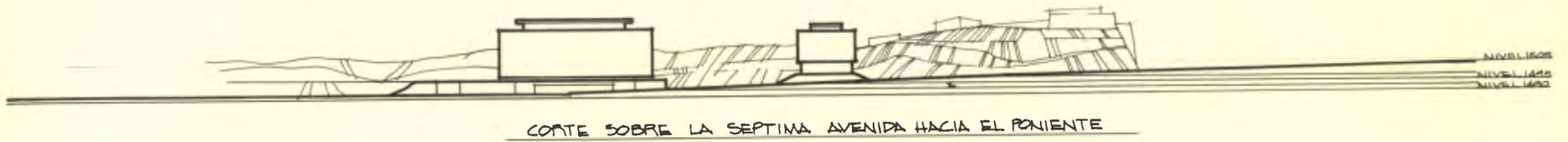
Sin embargo, el buen planeamiento de esta parte del sector, nos llevaría a influenciar los sectores adyacentes, dando factibilidad al desarrollo del área entre las avenidas sexta, séptima y novena, y las calles, desde la veintidós, llegando hasta la dieciocho. El predio que ocupa la Estación Central de los Ferrocarriles, también dentro de algún tiempo deberá ser desocupado y trasladado a otro sitio, dejando la posibilidad de ampliar el proyecto y planearlo para un plazo bastante largo.

El área general, como vemos en los planos, es grande y traería consigo un aumento de las posibilidades comerciales de Guatemala entera, buenas perspectivas al turismo y le daría el cariz de urbe moderna a la ciudad.

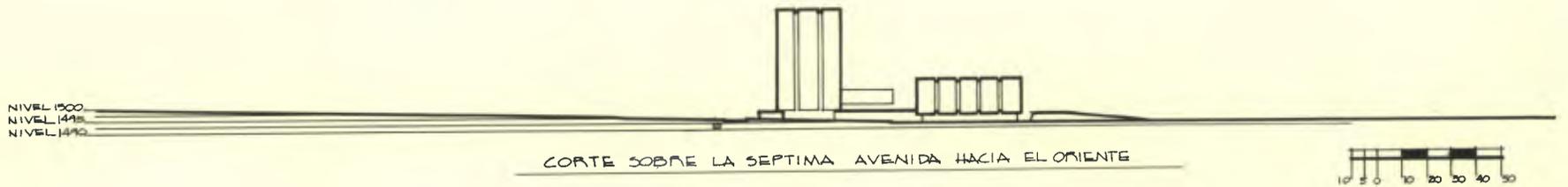


EL PRIMER PROYECTO MUNICIPAL
DEL CENTRO CIVICO (ARD. ALCINENA)
YA CONSIDERABA EL AREA DEL FE-
RROCARRIL, LLEGANDO SOBRE LA
7ª HASTA LA 18 CALLE.

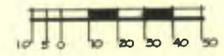
PLANO DEL ÚLTIMO
PROYECTO MUNICIPAL
PARA EL CENTRO CIVICO
Y SUS ALREDEDORES.



CORTE SOBRE LA SEPTIMA AVENIDA HACIA EL PONIENTE



CORTE SOBRE LA SEPTIMA AVENIDA HACIA EL ORIENTE



4. EL FUTURO: LO QUE SUGERIMOS.

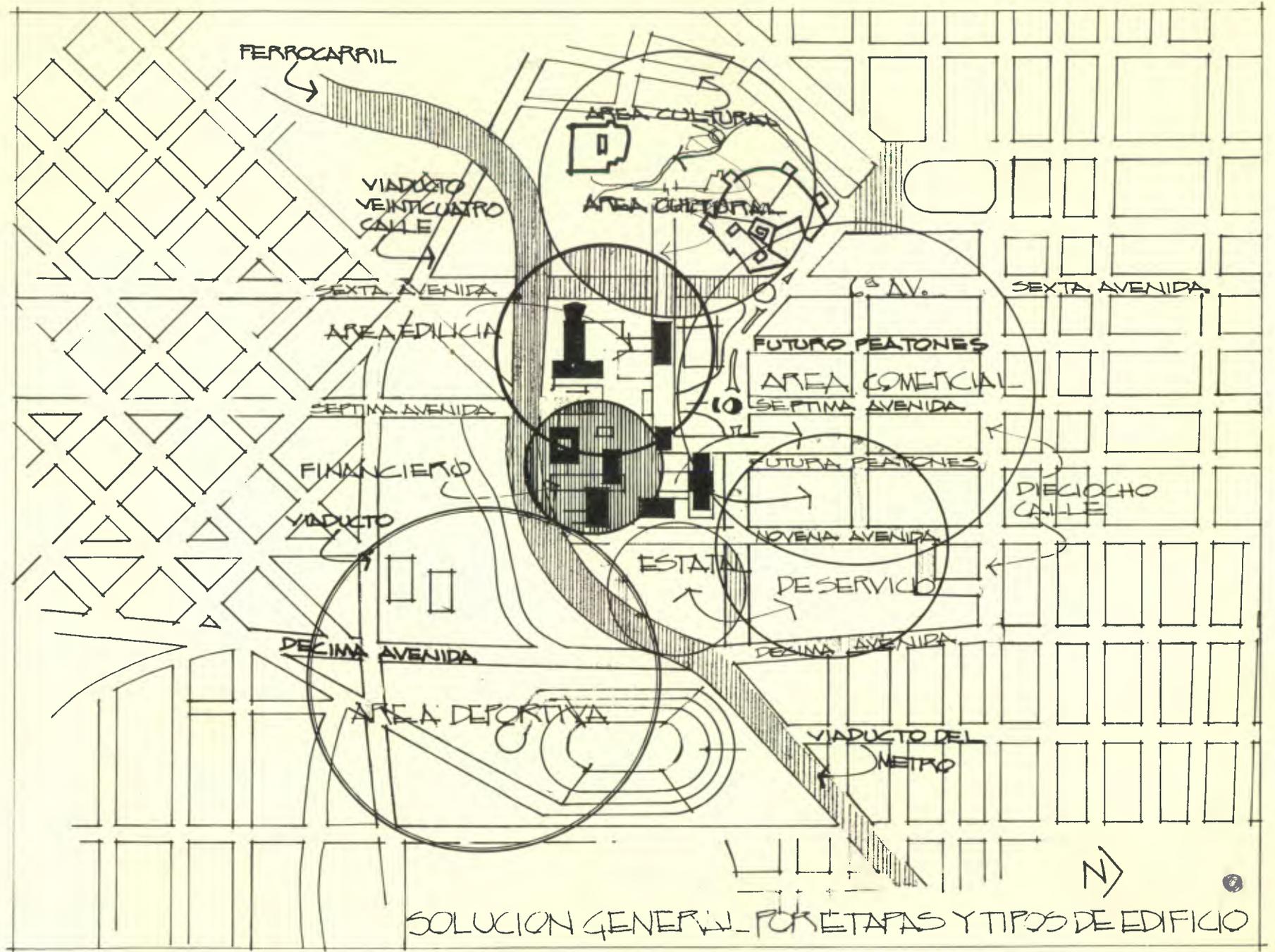
"Estoy profundamente convencido de que la construcción de centros comunales, es aún más urgente que la construcción de casas mismas, pues estos centros representan un campo de crianza cultural que permite al individuo alcanzar su plena estatura dentro de la comunidad."

Walter Gropius.

A. EL AREA GENERAL Y SU DESARROLLO.

El área general y total del proyecto, tiene grandes dimensiones para el futuro y está situada de tal modo que se puede proyectar por etapas para su desarrollo.

Más, debemos comenzar previendo las áreas influenciadas por las primeras etapas, para que, incluso en cada área, exista un tipo de edificios determinados por la calidad, el costo y el terreno en sí.



B. EL AREA PARTICULAR:

Sugerencia de Espacios y Volúmenes.

Las Vías, La Plaza y los Edificios.

Reconocemos que una buena planificación es labor e intercambio de ideas de profesionales en muchos campos; al planificar coordinamos las actividades humanas en una síntesis cultural y nos alejamos de la especialización, intimándonos con la gente, pues el atraso de nuestras comunidades actuales es el resultado de nuestra incapacidad para colocar las necesidades humanas básicas por encima de los requerimientos económicos e industriales.

Nuestra tarea en esta tesis es unificar criterios. No pretendemos haber hecho el trabajo solos, ya que esto nos daría una vista poco amplia y unilateral de la solución. Muchas ideas se han expresado sobre el Centro Cívico y son muchos, también, los criterios sustentados al respecto. Las hemos oído todas, no queremos decirle a la gente debe de vivir, sino oír de ellos como quieren vivir y, entonces, planificar.

La primera idea aprovechada es la de quienes, al comenzar a proyectar los primeros edificios, -que hoy nos dan la pauta- lo hicieron con la intención de crear un Centro Cívico para Guatemala, cuando nosotros todavía éramos escolares de primaria. El trabajo que hemos desarrollado durante la carrera nos ha hecho identificarnos con el proyecto y hemos laborado en él, viéndolo de cerca. Nos han servido también, los planos levantados por la Municipalidad Capitalina, las ideas sugeridas por ellos, así como el conocer de las pláticas sostenidas entre diversas entidades para tratar el problema.

Hemos visto anteriormente lo que es el área de estudio general y nos hemos dado cuenta de la magnitud del proyecto. Su planificación debe ser comenzada ya, previendo para muchos años. Más, debemos comenzar por pasos y, primero, planificar lo que está a nuestro alcance (desde luego proyectado hacia un fin general), para después ir ampliando y concretando el proyecto conforme las oportunidades se nos presenten.

Concretamente sugerimos:

La primera etapa deberá ser lo que hemos llamado el área en particular, es decir, el principio del todo. Se nos presenta en la unión espacial y de liga de los edificios existentes, rescatando al peatón del maremagnum de autos que constantemente circulan a través de las arterias que pasan por el Centro Cívico.

LAS VIAS

Con respecto a las arterias que atraviesan en Centro, es muy importante recalcar que son de suma importancia -las dos principales- para el desarrollo de la vida cotidiana en Guatemala.

La una, la séptima avenida, constituye la principal vía de tráfico hacia el centro; es el camino que siguen los laborantes al ir a sus trabajos. Es menester, dada la cantidad de vehículos que constantemente la atraviesan, el dejar su tráfico lo más fluido posible; desde luego con el planteamiento de la Municipalidad para crear el viaducto de la veinticuatro calle, se descargará mucho. Para esto, nos hemos unido a la idea de la Municipalidad de crear una rotonda en el cruce con la veintiuna calle, pero sugiriendo nosotros que la séptima avenida siga fluida, haciendo para ello un pequeño paso a nivel que no interrumpiría el tráfico de alimentación hacia el centro de la ciudad.

La otra, la sexta avenida, constituye la descarga del centro de la ciudad y el camino que siguen gran parte de los laborantes al regreso a sus hogares, en el Sur de la ciudad. Esperamos que en un futuro próximo, sea ayudada también por el trazo y ejecución del viaducto de la veinticuatro calle. Hemos bajado su nivel para que le sea factible unirse a la séptima por la veintidós calle, creando parqueos marginales a los edificios. Es aprovechable también para ingresar a un parqueo bajo techo que es muy necesario crear en la Municipalidad.

Con respecto a la novena avenida, creemos que es necesario (a la hora de adelantar el proyecto hacia el predio de los Ferrocarriles) crear en ella una rotonda en su cruce con la veintiuna calle, para que ayude a la séptima avenida en su alimento a la ciudad y, a la vez, a la sexta avenida en la descarga rápida del centro.

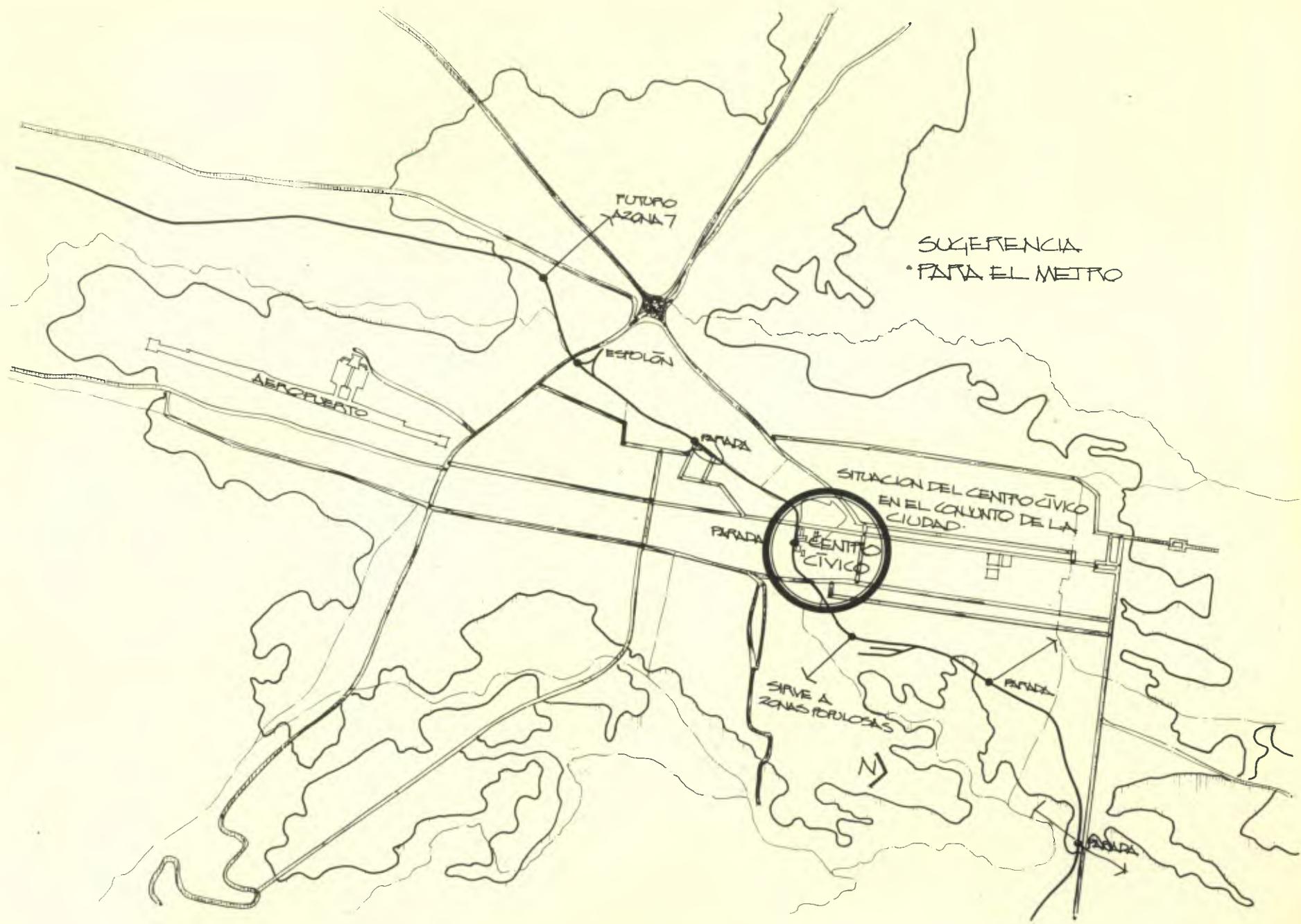
La veintiuna calle, nos queda entonces como el eje transversal de unión entre estas avenidas, prolongándola en el futuro, a través de los patios del ferrocarril, hasta la décima avenida. Será necesario ampliarla y hacerla una doble-vía.

Nos hemos preocupado por la solución de las vías que pasan por el Centro Cívico. Analicemos ahora la importancia que puede tener para Guatemala el correcto aprovechamiento de la vía creada por el trazo de la línea férrea. Se ha sugerido para esta vía el hacerla una autopista de alta velocidad. En nuestra opinión, es una solución que necesitaría muchos años para hacerla y no nos resuelve el problema del transporte colectivo, que es el más urgente que tenemos. Este problema es tan amplio e interesante que sería motivo para otra tesis, sin embargo, queremos dejar sugerida la posibilidad para hacer con las líneas existentes y los carros y máquinas que están en servicio, un pequeño "metro" sobre el nivel, para la ciudad. Esta solución nos da la oportunidad de no interferir con las horas en que sirviera como tren de carga o pasajeros hacia el interior de la República. Bastaría con establecer lugares de parada, estratégicamente dispuestos, y hacerlos funcionar a las horas de entrada y salida de los trabajadores.

Esta solución nos daría la oportunidad de crear una fuente de trabajo para los ferrocarriles y nos causaría ningún gasto apreciable el hacer una prueba durante los próximos tres meses. De esta forma el ferrocarril-metro de la ciudad iría financiando su mantenimiento y dejando ganancias para que, en un futuro, se pudiera pasarlo bajo el nivel de tierra, dejando arriba lugar para la autopista sugerida.

El ferrocarril atraviesa las zonas pobres y populosas de la ciudad y, al ver que tiene aceptación, se podría prolongar un pequeño trazo de línea férrea sobre las zonas siete y ocho, que son también muy populosas. De esta manera podríamos descongestionar, en mucho, el tráfico de autobús a través de la ciudad y crear un transporte barato y capaz de llevar mucha gente en un solo viaje, aprovechando un tendido de líneas ya existente. Creemos ver allí una buena posibilidad.

El parqueo, tan necesario para el buen funcionamiento del Centro Cívico, lo hemos planeado en tres niveles bajo el actual predio de la penitenciaría, con entradas por la novena avenida y por la veintidós calle, a través de la séptima avenida. Hemos dejado también parqueos techados bajo las plazas de la Municipalidad y del I.G.S.S., así como parqueos marginales pequeños en todos los edificios, para los que llegan a trámites rápidos.



FUTURO ZONA 7

SUGERENCIA
• PARA EL METRO

ESTACIÓN

ABACQUELATO

PARADA

SITUACION DEL CENTRO CÍVICO
EN EL CONJUNTO DE LA
CIUDAD.

CENTRO CÍVICO

PARADA

SERVE A
ZONAS POPULOSAS

N

PARADA

PARADA

LA PLAZA

Vayamos ahora al punto básico de nuestro planteamiento:

Después de haber sugerido una solución a la vialidad, creemos que el rescate de los peatones de estas importantes vías, no se debe lograr a base de pasarelas, sino más bien lograrlo proyectándoles una Plaza, un lugar común de esparcimiento y de paso, que, a la vez sirva para integrar y ligar espacialmente los edificios circundantes tratando de establecer con ella una correcta relación escalar, tanto hacia el hombre como entre si, en cuanto a volumen y espacios abiertos.

Nuestro planteo se dirige al terreno donde estaba la antigua penitenciaría, que está circundado por la veintiuna y veintidós calles, entre la séptima y novena avenidas, que debemos planear y construir para darle vida al Centro Cívico. Ya que resulta muy significativo é importante el observar cómo en la noche aparece vacío y desolado, abandonado por la gente que, hace pocas horas, lo colmaba. La labor es clara y precisa, debemos darle vida para que las personas no lo abandonen al salir de sus trabajos; ni siga de largo al atravesarlo, sino se quede en él unos instantes, conviviendo, charlando, descansando, aprovechando todas esas buenas cosas que la máquina y la técnica nos han hecho olvidar, o, si no olvidar, no vivirlas.

La plaza de liga se diseñará en dos niveles sobre la séptima avenida, a la que habrá de bajársele el nivel actual, estando el nivel inferior de la plaza protegido por el superior de los vientos del norte que son muy significativos en la ciudad. Se unirá a las plazas actuales de los edificios existentes, adecuándose a su "tamaño espacial", así como a sus texturas.

Constituirán todas unidas una serie de plazas que establezcan un cambio óptico y columétrico al transeúnte, a la vez que se integrarán fusionándose en un todo espacial enmarcado correctamente por las masas y los bloques de los actuales edificios y los que se proyectarán para completar la primera etapa del proyecto.

Tenemos cercanos a ella, los que antes hemos señalado como el área cultural; vecinos están los museos y los teatros, para el espíritu; cercanos los deportes, para el cuerpo, como cercanos también estarán -cuando esté proyectada toda el área- los comercios para la vivacidad y empuje de las ideas. No hay más que proyectar la liga entre todas las actividades. DE AHI LA IMPORTANCIA DE LA PLAZA.

El centro comunal debe poseer las facilidades y atractivos necesarios para su actividad; las únicas reglas que hay que aplicar son las mismas que se aplican en cualquier otra actividad de la ciudad: la circulación debe ser segura y conveniente, los peatones y el tránsito de vehículos deben estar separados entre sí, con amplias facilidades para estacionar. El centro que posee estas facilidades, oficinas para profesionales, comercios, negocios en cadena, bancos cines, teatros, bibliotecas, museos, está destinado a sobrevivir. Es por eso que nuestra convicción es que los edificios estatales que, a veces se han sugerido en este predio, deben quedar para más adelante. Tenemos suficiente terreno, incluso estatal, en el área general para aprovecharlo después. Por ahora, debemos construir lo que dé más posibilidades de vida y relación. Esta no es más que una etapa del proyecto, tenemos mucho terreno cercano que después aprovecharemos, ya que hemos visto, en el Plan General, que en el predio de la Estación Central de Ferrocarriles, pueden quedar alojados los edificios estatales que convengan. En el plano de las gráficas de influencia, las áreas convenientes para edificios estatales de servicio que podrán quedar dentro del área del plan general, se sugieren en el predio que actualmente ocupan los patios del ferrocarril. En el lugar que ahora estudiamos para su inmediato aprovechamiento, sugerimos edificios que influyeran a invertir comercialmente a la zona entre la dieciocho y la veintiuna calles. Constituyéndose en un motivo de atracción a los constructores e inversionistas, a la vez que sean autofinanciables para que tenga el terreno un verdadero aprovechamiento.

LOS EDIFICIOS

Consideramos que los primeros pasos son:

1. Hacia el Norte, y enmarcando ópticamente la parte norte del núcleo del Centro Cívico con el Palacio Municipal, un Hotel capaz de albergar en pleno centro de la ciudad a inversionistas extranjeros, turistas y funcionarios que tengan que negociar en el Centro; o bien, dando posibilidades a planear reuniones, congresos jornadas de tipo cultural o comercial, para lo cual las instalaciones sociales y auditorios del edificio de las Oficinas Centrales del I.G.S.S., del edificio anexo del Bando de Guatemala (Auditorio y Biblioteca) y los del área cultural, se prestan magníficamente. Consecuentemente, el hacer un hotel nos crea la oportunidad de que existan en él, o cercanos al mismo, instalaciones que satisfagan las necesidades de pequeños comercios, restaurantes, salones de belleza, peluquerías, clubs nocturnos, cafeterías y muchos puntos atractivos aún para los que laboran en los edificios cercanos y a los que, en el hacer de sus trabajos, converjan a la plaza del Centro.

2. En el corazón del núcleo y ligado con el Palacio Municipal por la Plaza, y a su vez con el Hotel por un nivel de comercios, un edificio óptica y volumétricamente dispuesto -más alto que el Hotel y la Municipalidad, más bajo que el I.G.S.S. y de media altura del Banco de Guatemala - estableciendo con él una correcta relación escalara con los edificios anteriores. Este edificio nos es conveniente aprovecharlo para Oficinas de Profesionales que tienen contacto a diario con las dependencias del Centro y muchos otros a quienes en su profesión conviene estar lo más cercanos posible al Centro, y a la vez desean disfrutar del ambiente de las plazas y las áreas verdes.

3. Dando hacia el Oriente, y enmarcando la primera etapa del proyecto (dejando asimismo una liga posible en el futuro desarrollo del planteamiento), un edificio que albergue las distintas facilidades que tengamos en el Centro Cívico. Estará destinado para oficinas de agencias de viajes, postales y telefónicas, promotoras publicitarias, representaciones comerciales, además de cafés y restaurantes. Volumetricamente estará colocado frente al auditorio del edificio del Banco de Guatemala y escalarmen- te se adecuará a la altura del edificio de profesionales.

Enmarcan estos tres nuevos edificios a una nueva plaza que liberará espacialmente al predio de los edificios ya construidos. De esta manera las funciones del conjunto de edificios y los edificios en sí irán a la par con el planteamiento y estarán ligados entre sí; serán parte de nuestra vida y responderán íntegramente a nuestra época actual, a la cual debemos siempre de responder.

El planteamiento hecho es, a nuestro juicio, lo que debe hacerse en la primera etapa del proyecto; hemos dado la elección personal en cuanto a cuál es el camino a seguir, tratando de conseguir una solución constructiva y factible, para relacionar una idea, un proyecto general de grandes dimensiones y una etapa específica dentro de él. De antemano estamos convencidos que existe integridad en la unión de ideas, aunque al principio sean dispares; debemos, pues, alentar esta clase de diálogos.

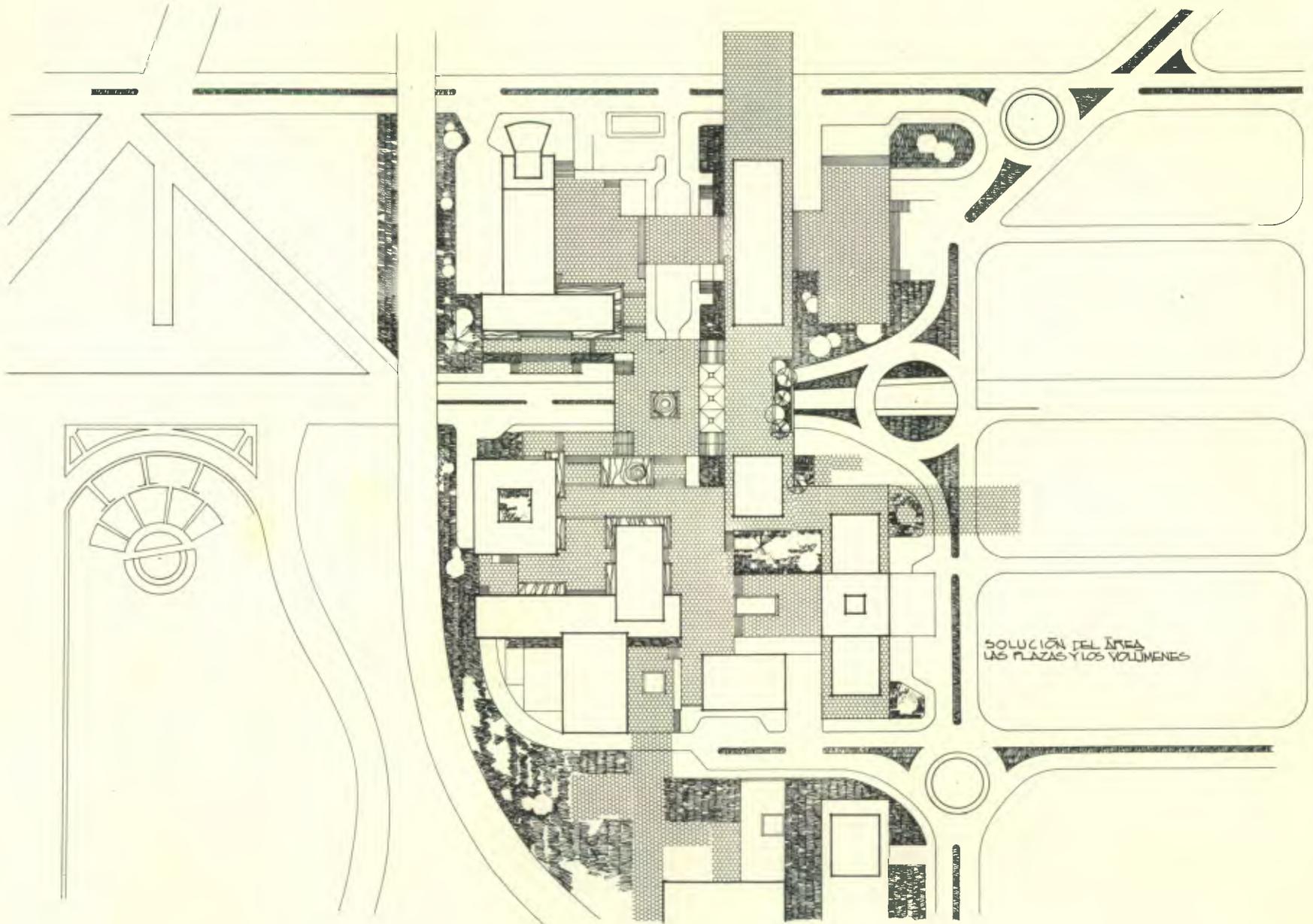
Sabemos que todavía hay numerosas dificultades, que serán resueltas en la práctica y en el camino. Mas, nuestra convicción es firme y mantenemos abierta la puerta a una nueva adecuación del proyecto específico, o del conjunto en general.

Nuestra posición es gráfica y sencilla, ya que todo el tiempo hemos estado convencidos que un proyecto de Arquitectura debe convencer por sí solo y no necesitar de extensiones de palabras y frases para defenderse. Además, deseamos que concluyan de leer el presente trabajo, sin tener la sensación de haberse cansado.

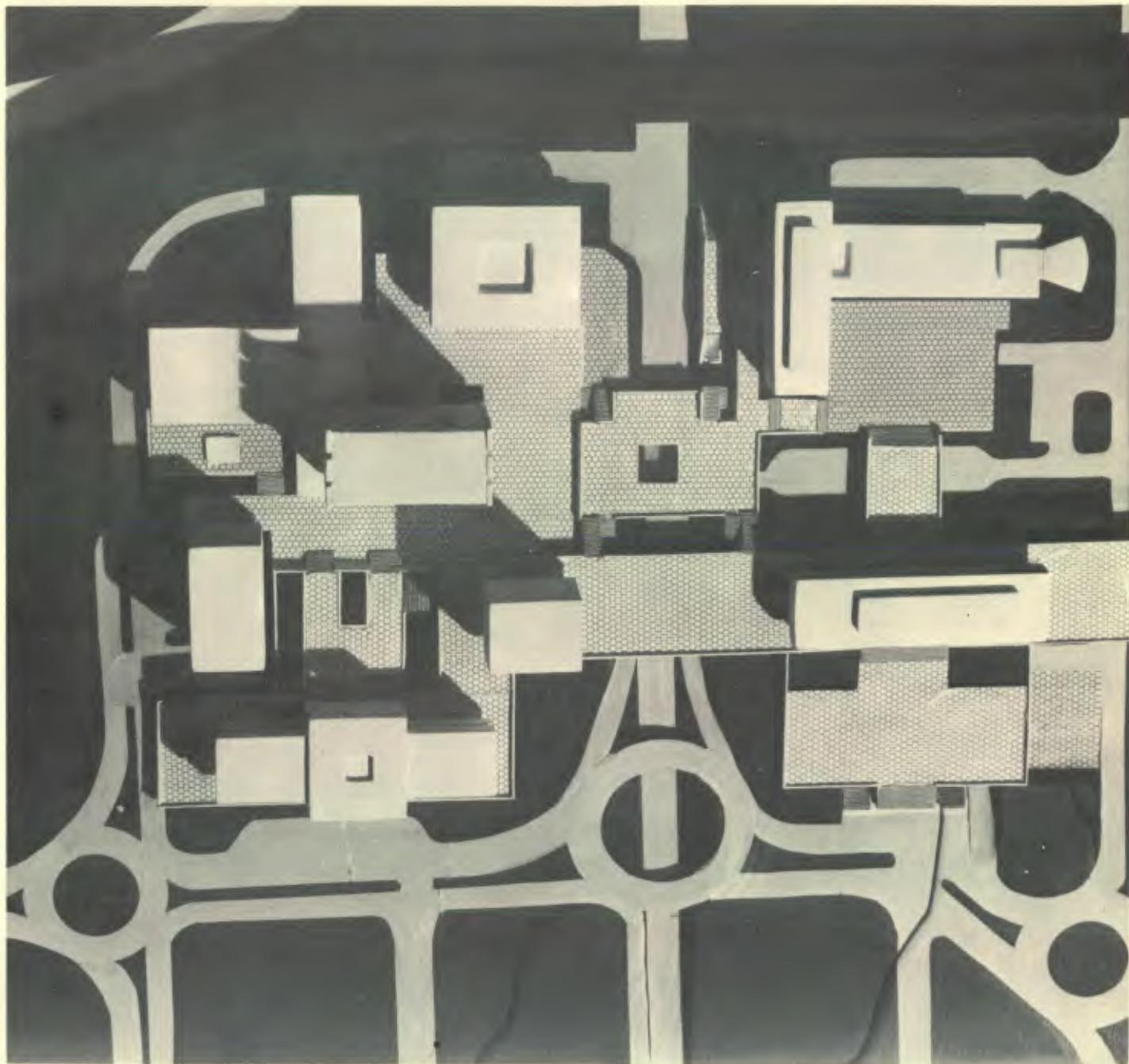
La tarea es de nuestra generación, no sólo de Arquitectura; concibiendo los edificios no como monumentos sino como espacios que fluyan a la vida, a la cual deben servir. Y esta concepción debe ser suficientemente flexible para crear un ambiente apto para absorber los rasgos dinámicos de nuestra vida moderna. La tarea está descrita, no nos debe restar sino el hacer.....

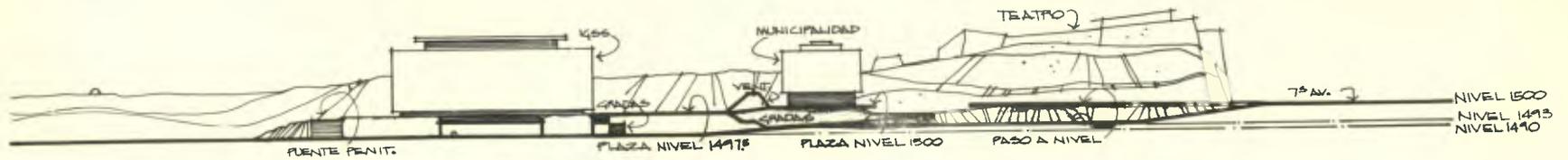
"Ni las casas con techos primorosos
Ni las piedras, sillares y aparejos
de los muros bien contruidos, ni aún
los canales y astilleros constituyen
la ciudad, sino los hombres capaces
de aprovechar su oportunidad. "

(Arístides, Estadista de la antigua Grecia).

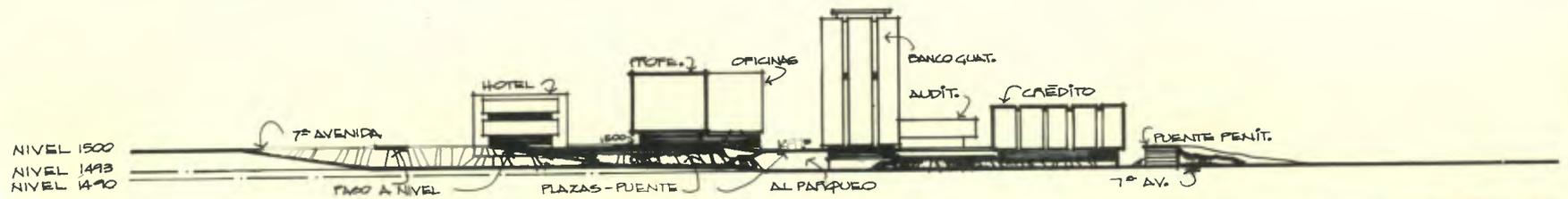


SOLUCIÓN DEL ÁREA
LAS PLAZAS Y LOS VOLUMENES



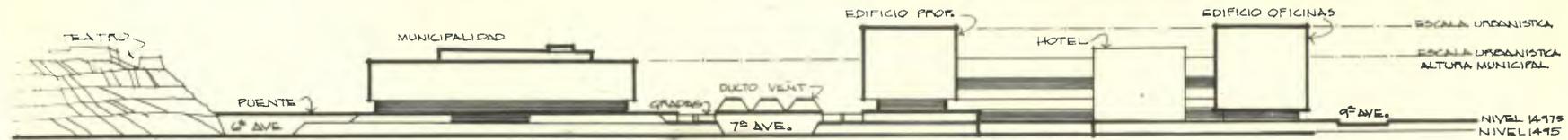


SECCION SOBRE LA SEPTIMA AVENIDA HACIA EL PONIENTE

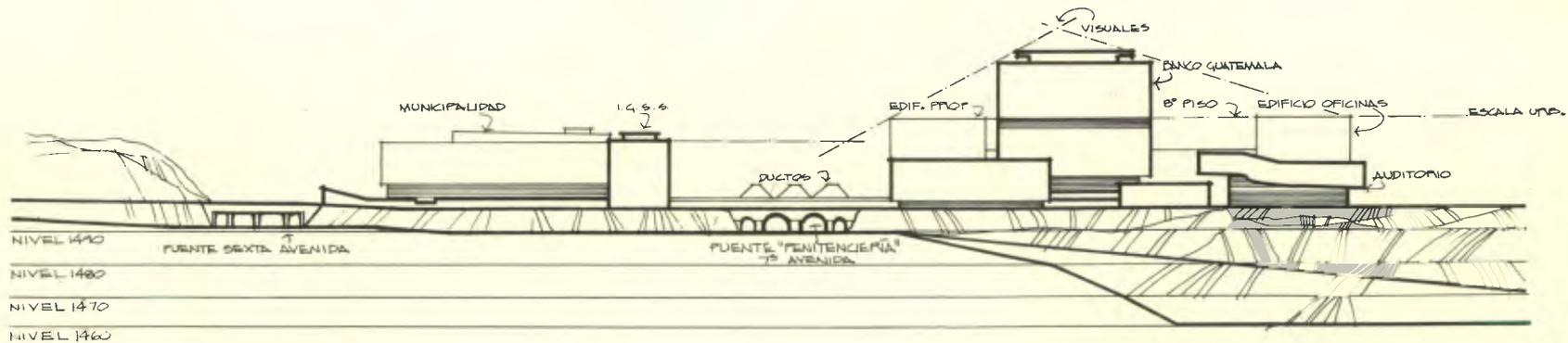


SECCION SOBRE LA SEPTIMA AVENIDA HACIA EL ORIENTE

ESCALA: 1 5 10 20 30 40 50

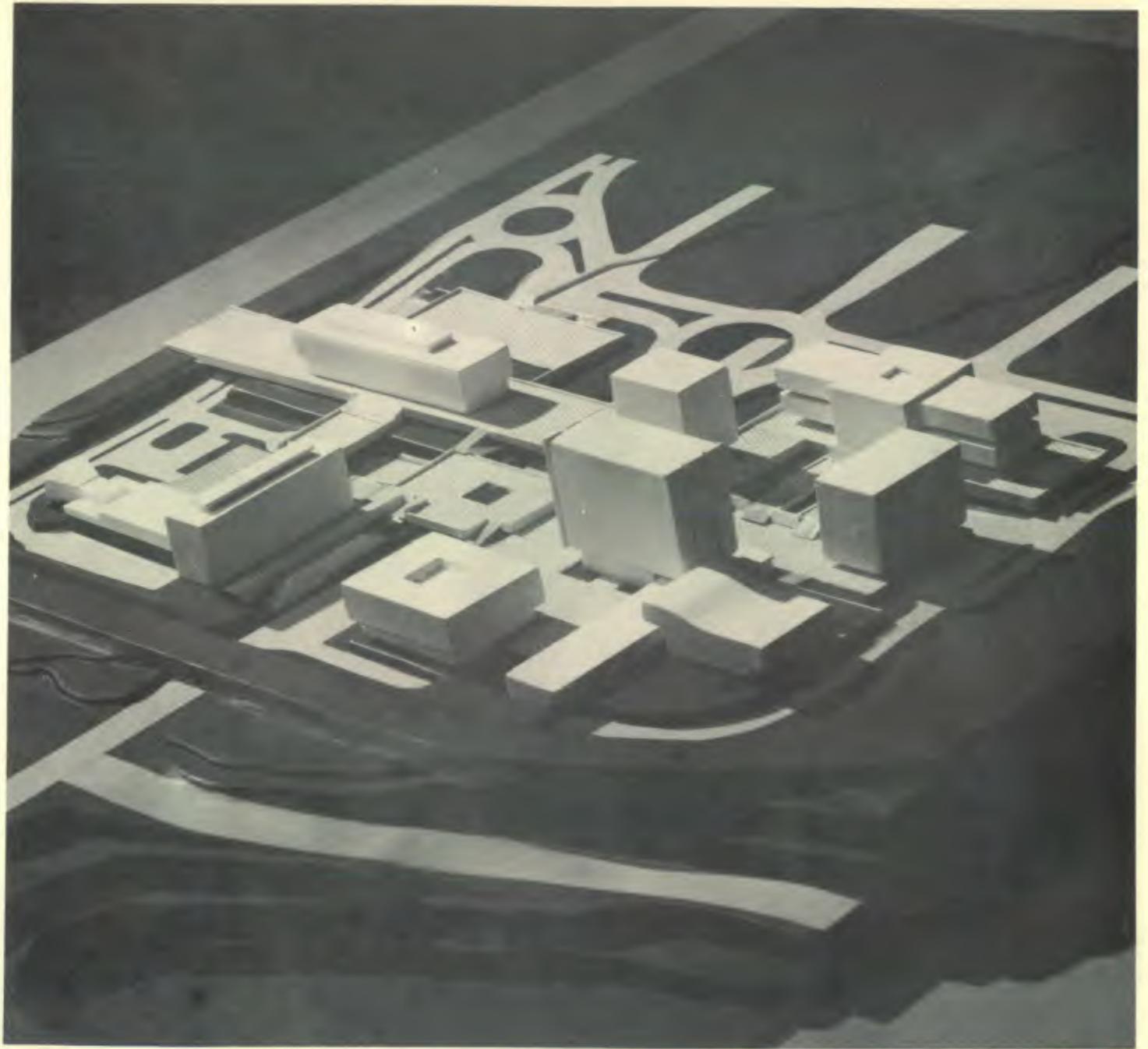


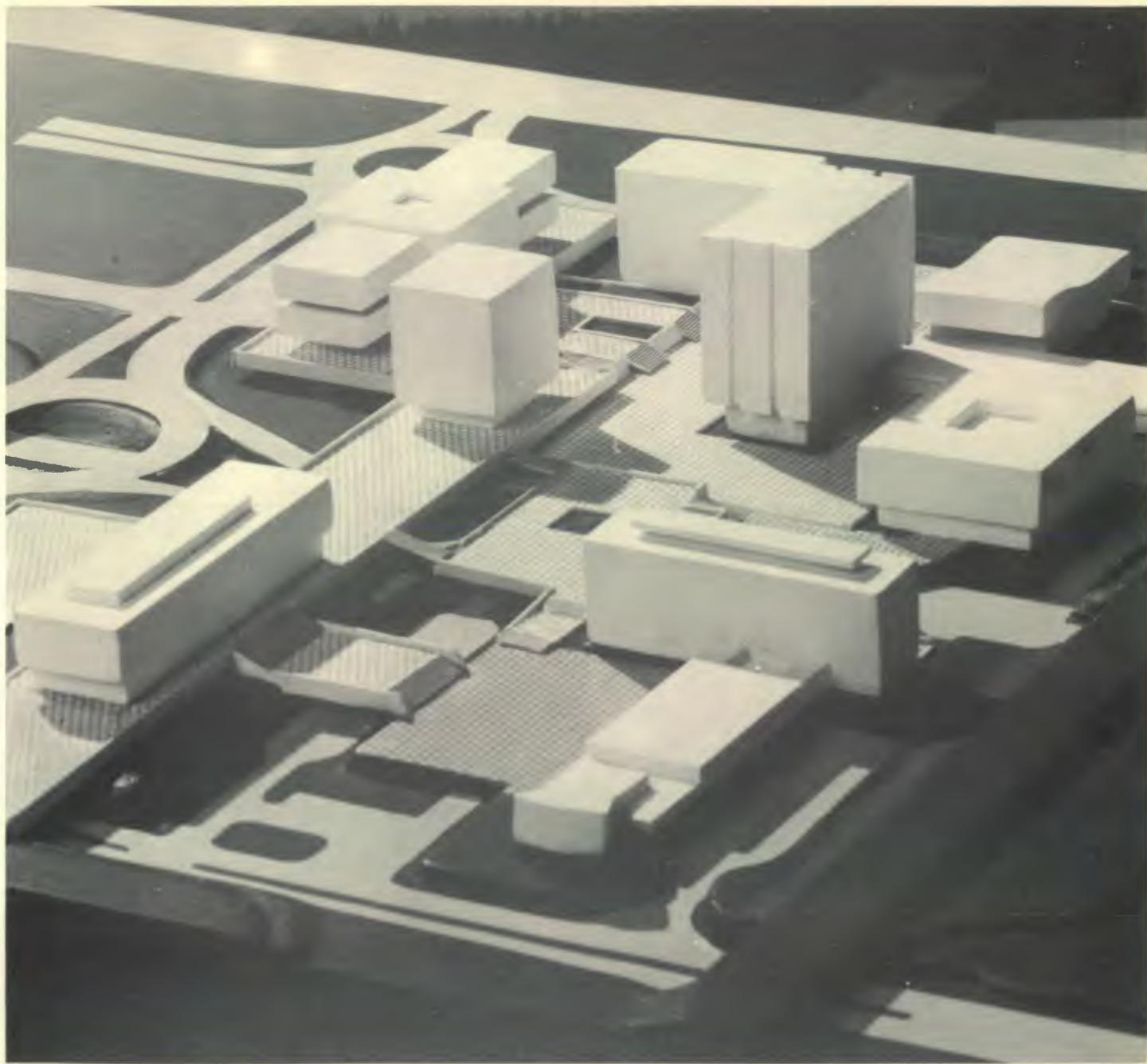
SECCION A-A' HACIA EL NORTE

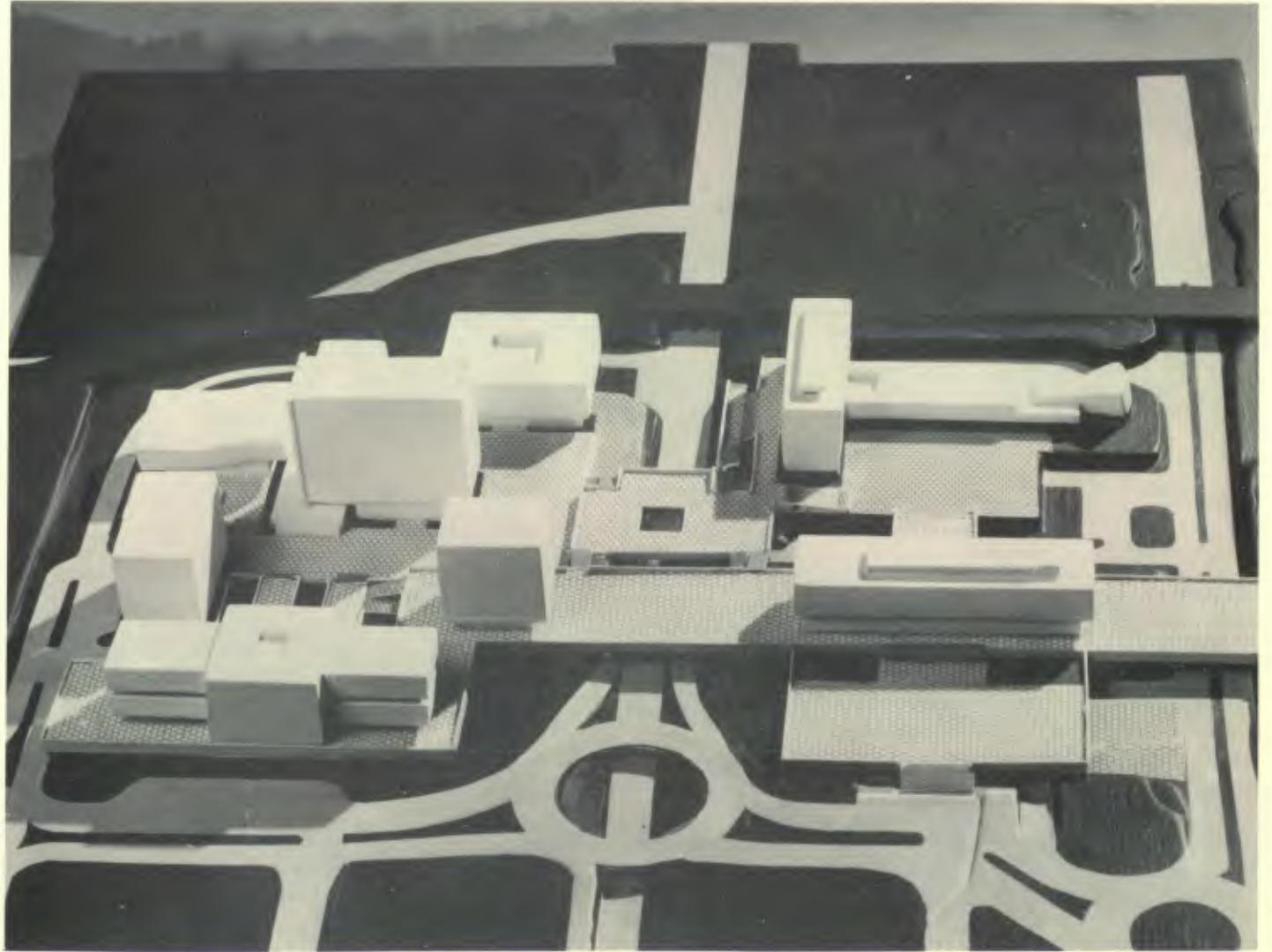


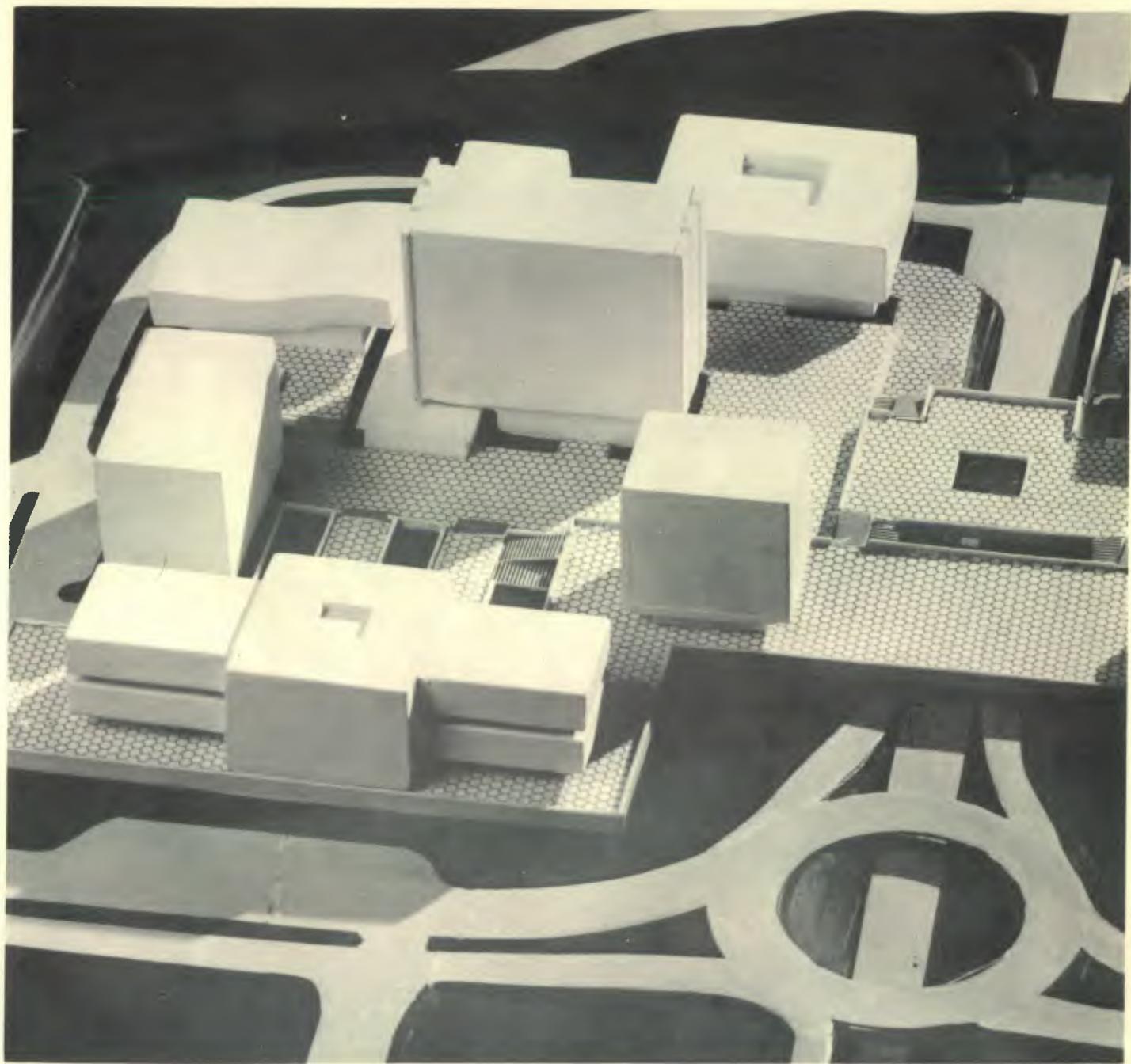
SECCION B-B' HACIA EL NORTE

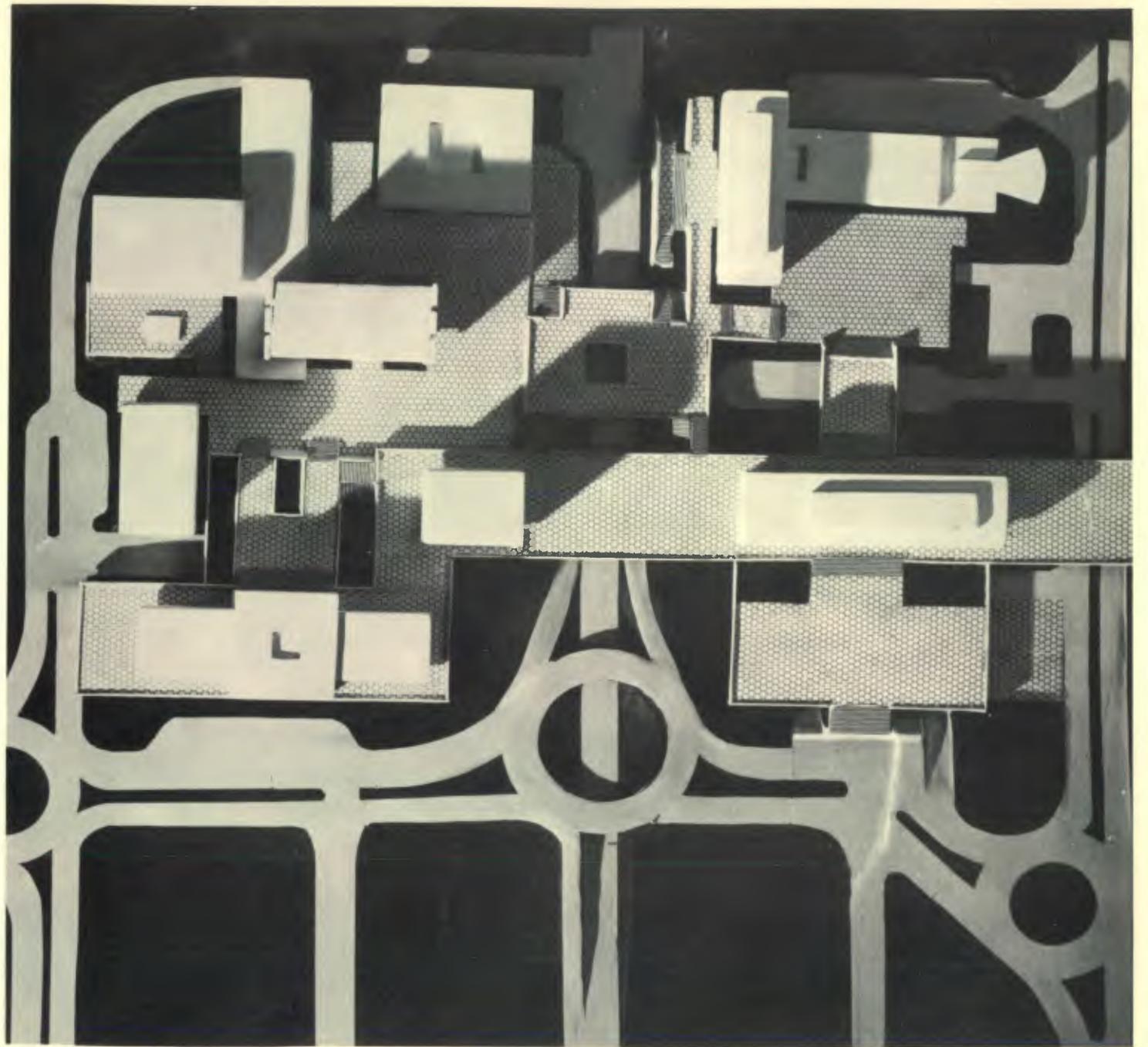


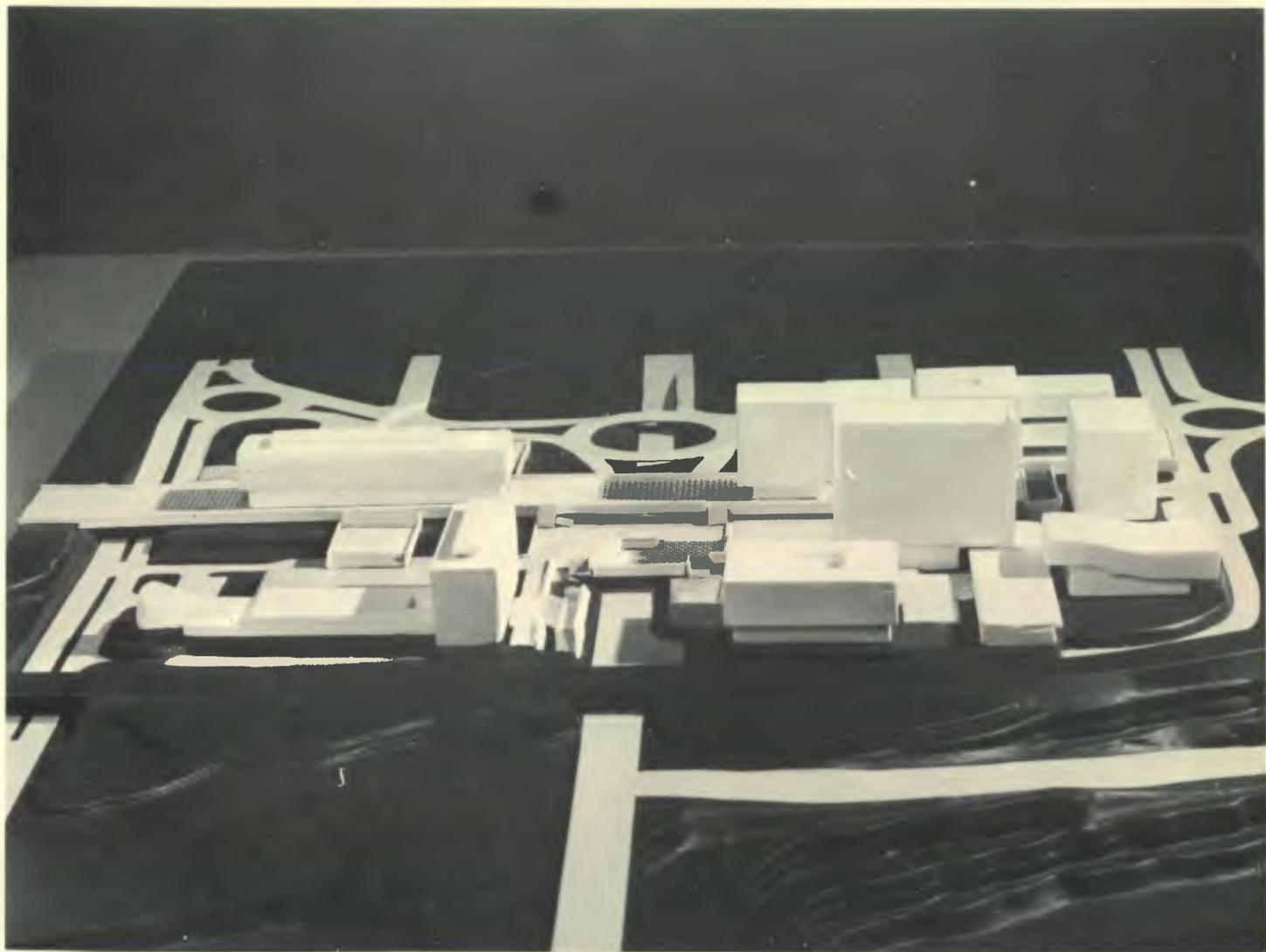


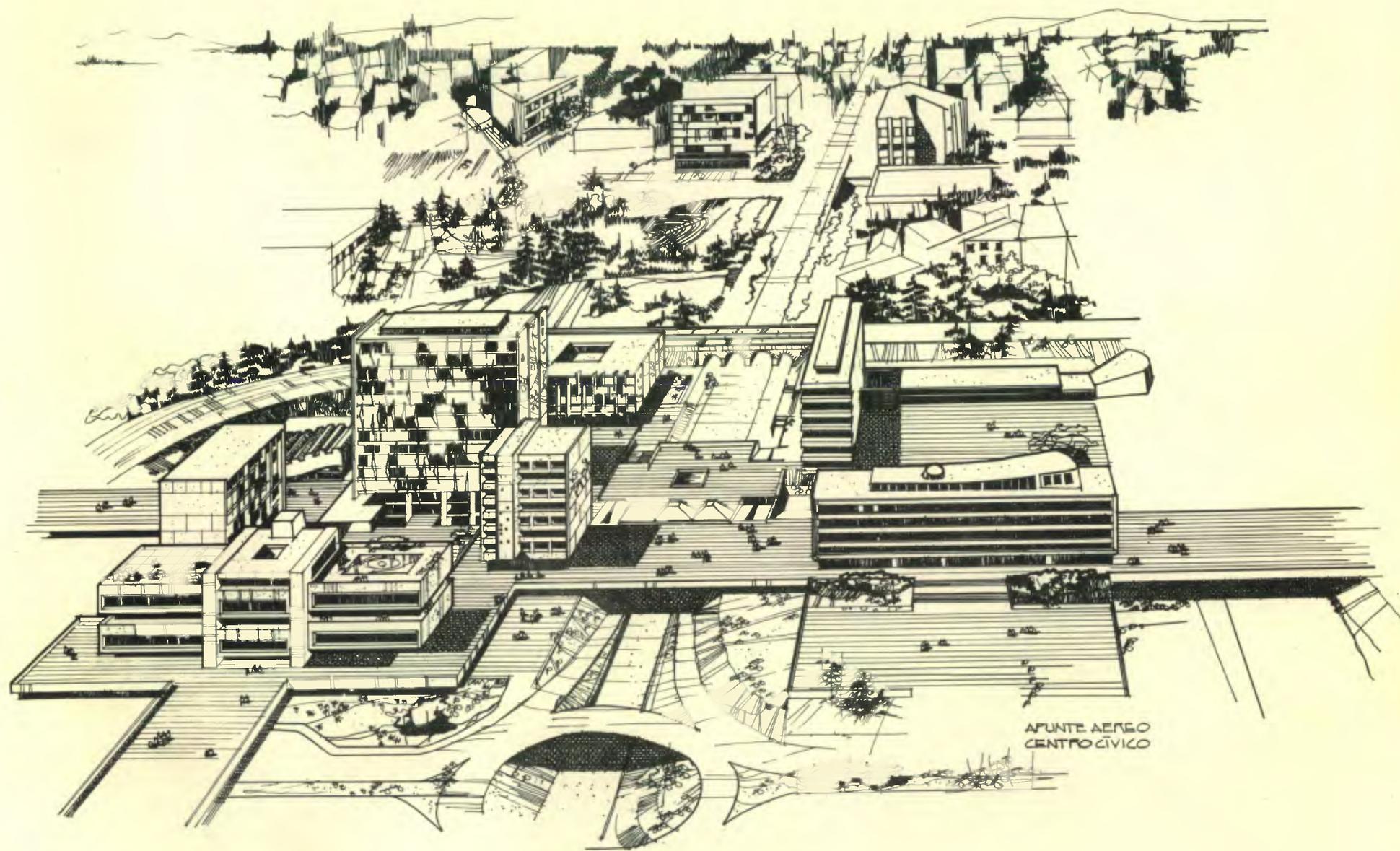












APUNTE AEREO
CENTRO CIVICO

5. BIBLIOGRAFIA

- S. Piggott.
L Chevalier.
A. J. Reiss Jr.
W. Anderson
L. H. Gulick
- "LA METROPOLI EN LA VIDA MODERNA"
TOMO I
- P. Sargant Florence.
R. U. Ratcliff.
- "LA METROPOLI EN LA VIDA MODERNA"
TOMO II
- A. V. Hill.
R. Neutra.
Sir Alexander Morris.
D. Young.
- "LA METROPOLI EN LA VIDA MODERNA"
TOMO III
- Richard Neutra:
- "PLANIFICAR PARA SOBREVIVIR"
- Ernesto Chinchilla A.
- "EL AYUNTAMIENTO COLONIAL DE LA CIUDAD DE
GUATEMALA".
- Walter Gropius
- "ALCANCES DE LA ARQUITECTURA INTEGRAL"
- Le Corbusier.
- "COMO CONCEBIR EL URBANISMO"
- Arthur B. Gallion.
- "URBANISMO, PLANIFICACION Y DISEÑO"

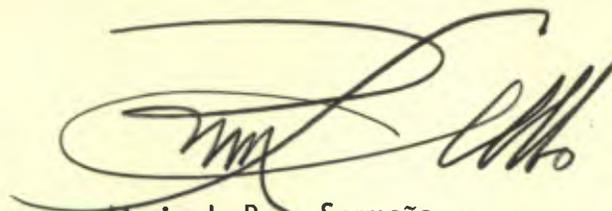
Sigfried Giedion.

"ESPACIO, TIEMPO Y ARQUITECTURA"

Luján Muñoz, Luis.

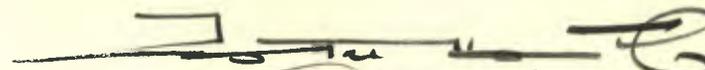
"SINTESIS DE LA ARQUITECTURA EN GUATEMALA"

SUSTENTANTE:

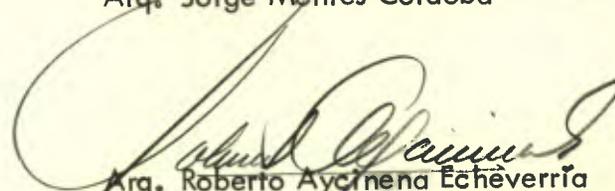


Mario J. Roca Sermeño

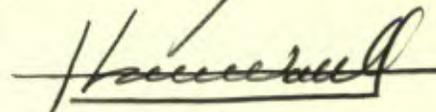
ASESORES:



Arq. Jorge Montes Córdoba

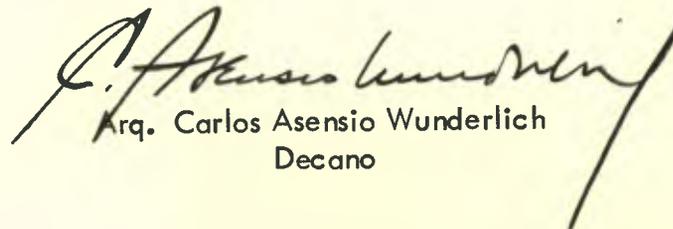


Arq. Roberto Aycinena Echeverría



Arq. Víctor del Valle Noriega

IMPRIMASE:



Arq. Carlos Asensio Wunderlich
Decano

Se terminó de imprimir el día 16 de agosto de 1969,
en El Centro de Producción de Materiales de la
Universidad de San Carlos de Guatemala.
Una tirada de 100 ejemplares.

Ciudad Universitaria, Zona 12
Guatemala, Centroamérica.

Libro No. 138

Orden No. 285

Centro de Producción de Materiales
Universidad de San Carlos de Guatemala