

DL
02
T(158)

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA**



Facultad de Arquitectura

Septiembre

1974

FACULTAD DE ARQUITECTURA

EL TEATRO ESCOLAR

T E S I S

**Presentada a la Junta Directiva de la Facultad
de Arquitectura de la Universidad de San
Carlos de Guatemala**

POR

MAGDA EUNICE SANCHEZ

al conferírsele el título de

ARQUITECTO

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
BIBLIOTECA
DEPARTAMENTO DE TESIS-REFERENCIA**

JUNTA DIRECTIVA DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA
DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

Decano en funciones:	Arq. Lionel Méndez Dávila
Vocal 2º:	Arq. Francisco Chavarría
Vocal 3º:	Arq. Ricardo Méndez P
Vocal 4º:	Br. Julio Fonseca G
Vocal 5º:	Prof. Francisco Anleu
Secretario:	Arq. Gilberto Castañeda S.

TRIBUNAL QUE PRACTICO EL EXAMEN GENERAL PRIVADO:

Decano:	Arq. Carlos Asencio Wunderlich
Examinador:	Arq. Hermes Marroquín
Examinador:	Arq. Lionel Méndez
Examinador:	Ing. Guillermo Cáceres
Secretario:	Arq. Augusto Vela

A MI MADRE.

CONTENIDO

INTRODUCCION

BREVE HISTORIA DE TEATRO

IMPORTANCIA SOCIAL DEL TEATRO Y DEL ARTE
EN GENERAL

IMPORTANCIA FORMATIVA DEL TEATRO

EL PROYECTO

CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFIA

INTRODUCCION

Previo a obtener el título de Arquitecto, se presenta este trabajo de tesis, como parte curricular del plan de estudio de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

Se pretende que este diseño de un teatro escolar sea también una contribución de tipo social, que, con su creación satisfaga necesidades artísticas y lleve, con ello, los beneficios de tales actividades a maestros y alumnos.

La idea de la construcción de un teatro escolar fue concebida por el grupo de maestros que forman la asociación AMARES. Los directivos de dicha asociación manifestaron que la construcción de un teatro escolar es una necesidad nacional. El entusiasmo de los componentes de dicha asociación les ha hecho organizar diferentes actividades de teatro

escolar en instituciones que tienen locales para escena (como: el Gimnasio Olímpico, el Conservatorio Nacional, la Universidad Popular etc.), pero que no pueden estar específicamente a su servicio ni llenar algunos de sus requerimientos.

Para el desarrollo del presente trabajo me serví de los siguientes medios: investigación bibliográfica, entrevistas a personalidades ligadas a la actividad teatral, investigación de campo, y otras, todo ello bajo la asesoría del arquitecto -- Carlos Lobos Klemp.

El proyecto constituye un complejo que, además de la sala de espectáculos, consta de otras áreas de importancia para la realización de actividades vinculadas con el teatro, áreas que serán descritas por extenso en un capítulo posterior del presente trabajo.



BREVE ESQUEMA DE LA HISTORIA DEL TEATRO

El teatro tuvo su primera manifestación formal con la tragedia que tomó su nombre de las voces "tragos" (macho cabrío) y ode (canto) así se designaba el canto o recitado que acompañaba el sacrificio de un macho cabrío en el ara de Dionisios, dios de la fertilidad y del vino. Teatro, en griego, significa "lugar para ver". En 458 a. de C. cuando Esquilo ganó un premio con su Orestiada en Atenas, las obras aún se realizaban en honor a Dionisios y el teatro aún albergaba su altar.

En el año 534 a de C. Tespis, autor griego hizo una innovación fundamental: separó un personaje del resto del coro, lo que dió origen al diálogo; con ello el teatro griego no tardó en adquirir nuevas formas y estilos. Hacia el año 500 a de C. la representación se hacía en un espacio circular llamado el "LOGEON". Los espectadores ocupaban sus puestos en hile

ras de gradas en forma herradura, en la ladera de una colina. Detrás del círculo de la orquesta se levantaba un muro a manera de telón fijo, y decorado con motivos arquitectónicos, detrás de ese muro se hallaba la "SKENE" o camerines de construcción generalmente de madera. Allí se vestían los actores

Delante de la "Skene", una serie de columnas, llamadas "proscenio" sostenían una plataforma. El decorado casi no se utilizaba y no hacía falta la iluminación porque las presentaciones se hacían de día. A menudo descendía sobre el escenario, en una canasta manejada por medio de poleas un deus ex machina (literalmente un dios que surgía de una máquina); para resolver ciertas situaciones dramáticas estaba también la parte llamada theatrón o sitio de los espectadores. Los festivales dramáticos de los seis días eran fiestas nacionales que incluían un concurso de autores. El vencedor era premiado. En esta época surgen las obras de Esquilo, Sófo-

cles, Eurípides, Aristófanes y Menandro, fecundos autores de diversas áreas fundamentales para el desarrollo del arte occidental. Entre los griegos, se originaron algunas costumbres que se han conservado en el teatro moderno como el patrocinio de una obra, la función de prueba, las giras.

Después del año 240 a de C., el teatro griego fue asimilado por Roma y floreció en las ciudades de su Imperio, adquiriendo una configuración muy peculiar, ya no se preferían los dramas, sino los "espectáculos", con tropas, camellos y elefantes en combate, o batallas navales entre barcos verdaderos, en lagos artificiales, se iluminaron los coros y el altar, la orquesta se redujo a un semicírculo. El tablado y escenario, propiamente dicho, sobresalía de las construcciones (lo que hoy llamaríamos un "escenario proyectado").

El auditorio entero se cubría con toldos, ya que las

representaciones siempre se celebraban al medio día.

Los teatros romanos, si bien tienen la forma de los teatros griegos, ya no están contruídos sobre laderas de una colina, sino sobre muros de piedra con arquerías y órdenes superpuestas, esta es una característica principal. Roma trasladó esta estructura a los pueblos que tiene bajo su imperio.

Los romanos siguieron los lineamientos básicos del teatro griego; aunque se cultivó la tragedia, fue la comedia a la manera de Aristófanes, representada por los autores Plauto y Terencio la que dió las mejores piezas teatrales de la época.

El teatro más famoso del imperio fue el de Marcelo, del año 13 a. de C. durante este período, comenzó a emplearse el telón de fondo, en lugar de ponerse a los lados como hoy se acostumbra, se subía y descendía a un pequeño foso.

El único dramaturgo romano que alcanzó distinción fué el Cordobés Lucio Anneo Séneca, cuyas tragedias se leían

en privado, ejerció una enorme influencia sobre los escritores del Renacimiento.

Al cristianizarse el mundo romano, la iglesia monopoliza las actividades culturales y enclaustra en sus conventos las diversas disciplinas científicas. Considera las representaciones teatrales inmorales, y las suprime. Sin embargo el teatro como tal, no desaparece, empezaron a transitar entonces, en la península, de norte a sur, cruzando los Alpes para entrar a España, los mismos, acróbatas y juglares que traían espectadores a los mercados o en los salones de los palacios.

En el siglo X la iglesia fue otra vez el motivo que impulsó al teatro con los misterios y las moralidades, representaciones de la vida de Cristo y de los santos, así como celebraciones meramente religiosas, primero en el interior de iglesias y luego por el gran número de espectadores, en la escali

nata que daba acceso a la iglesia, los fieles en el atrio, surgió también el teatro patrocinado por los gremios, teatros ambulantes. Esta separación de teatro propiamente dicho y ceremonias religiosas señaló el comienzo del teatro secular en Europa.

Hacia el siglo XV los trovadores y los juglares se separan de los músicos ambulantes y forman compañías de actores, poniéndose bajo la protección de casas nobles.

En 1490 Leonardo da Vinci inventó el escenario giratorio.

El teatro Olímpico de Palladio fue el más adelantado de la época, con un escenario inclinado, auditorio de forma semi elíptica proyecto que causó admiración e inspiró a numerosos teatros. El primer teatro moderno fue el de Farnesio

De Parma (1618) el escenario quedaba inserto en una de las pa redes, no avanzaba sobre la orquesta, una cortina separaba el escenario del público permitiendo cambios de escenografía sin ser vistos, el arco del proscenio enmarcaba el escenario como un cuadro.

El derroche de las decoraciones y la atmósfera deca dente de las obras hizo que en el siglo XVII, fueran España e Inglaterra los países que se pusieran a la vanguardia de la creación de nuevos dramas. En España, Lope de Vega hacía alarde de capacidad creadora a través de más de 900 obras y, en Inglaterra, con expresiva viveza y realismo, Marlowe, Shakespeare, Johnson, y Wobster brillaron en igual forma.

A principio del siglo XVII, los teatros patrocinados por aristócratas y personas acaudaladas, fueron famosos por sus extravagancias en innovaciones que realizaron. Las tres

más importantes fueron: la introducción de efectos de color, por medio de globos o papel aceitado con velas en su interior; los telones del escenario, que según las necesidades de cada obra, podían caer al frente, al fondo o en el centro; y el arco del proscenio embellecido con diversidad de figuras.

Las primeras compañías teatrales modernas aparecen en Italia: La famosísima "Comedia dell' Arte" había alcanzado gran éxito, el cual provocaba su expansión a toda Europa; consistía en que un grupo de actores, hombres y mu je re s, improvisaban en el momento mismo de la función, además de nuevas técnicas que iban enriqueciendo el arte esceno grá fi co.

En el siglo XVIII, Molière, Corneille y Jean Racine, asombraban a un auditorio y efectuaban diversiones continuas para Luis XIV, el "Rey Sol". Filippo Luvara introduce una innovación: usa escenarios naturales, rompiendo con la tradi

ción de las decoraciones extravagantes.

A la muerte de Molière, Luis XIV unió su compañía - con los principales competidores y formó la Comedia Francesa, el primer teatro nacional que existió en el mundo.

El estilo Barroco manifestaba su supremacía y se hacía sentir en el teatro la decoración exagerada.

Los Arquitectos, como parte de su oficio, se dedicaron a la decoración de escenarios. Uno de ellos Galli-Bibiena, introdujo una innovación que más tarde adoptarían todos los grandes teatros de Europa.

Las dos alas, pintadas con perspectivas de ángulos tan agudos que daban la impresión de que el escenario tenía profundidad. Cuando el Barroco se tornó más elaborado, hasta llegar al Rococó, terminó una era del teatro Francés.

A principios del siglo XVIII el teatro reflejaba la vida de las clases privilegiadas, en el último tercio el Romanticismo compuesto de individualismo, culto a la naturaleza, interés por la cultura oriental y medieval, rebelión contra las convenciones sociales, exaltación de pasiones y arrobamiento ante lo sobrenatural, abrió un vasto campo a la creación teatral.

El romanticismo del siglo XIX inundó toda Europa, Goethe, Schiller, Lessing, Kleist, y otros autores tomaron a Shakespeare como director espiritual y se dedicaron a escribir sobre el hombre y sus problemas, ordenando los temas de hablillas y exquisiteces de la corte.

En Francia con Víctor Hugo el teatro experimentó una revolución artística, rompió con las normas clásicas, dividiendo al público en dos facciones: Clásicos románticos, cuyo furioso antagonismo conmovió las bases mismas del teatro.

En Europa y América se construyen grandes Coliseos, como la ópera de París, Metropolitan Opera House de New York; el Convent Garden de Londres y la Scala de Milán.

Surgen las decoraciones sencillas que permiten al espectador sentirse cerca de la escena, se desdeña la forma de herradura y se ha adoptado la forma de abanico.

A estas alturas se intenta crear un teatro realista donde desaparezca el diálogo retórico, las decoraciones artificiales y la actuación exagerada. La escenografía no debe distraer la atención del observador. El realismo, o naturalismo creado por Antoine, en París y Stanislawski en Moscú, perdura hasta nuestros días, enriquecido por el expresionismo de Strindberg y las "tragedias sexuales" de Wedekin todo lo cual dió nuevas tónicas estilísticas a los diseños de los teatros que siguieron aflorando en las grandes urbes.

Después de 2500 años el teatro ha configurado diversas formas que expresan los diferentes cambios históricos. De acuerdo con estos cambios la escenografía en general, ha sido objeto de las más sorprendentes adaptaciones, ajustes de acústica, tabladros móviles que pueden acomodarse electrónicamente a múltiples decoraciones, y hasta una transformación del local entero.

El teatro de Vanguardia ha significado las preocupaciones del hombre contemporáneo, ya sea denotando una realidad determinada, ya sea connotando esta realidad, ya sea buscando respuesta a estas preocupaciones.

El teatro del absurdo, representado fundamentalmente por Beckett y Ionesco, ha sido la corriente más representativa del vanguardismo. Este teatro del absurdo, utiliza símbolos aníricos y recursos dramáticos para subrayar el aspec-

to absurdo de la vida y la falta de comunicación que en la actualidad existe entre los seres humanos.

Respecto al desarrollo del teatro en nuestro país, podemos decir que ha tenido que encarar diversas y densísimas dificultades para poder realizarse.

En las formas de danza y juego Maya-Quichés, nuestros antepasados presentaban sus propias manifestaciones expresivas, fueron aniquiladas prácticamente por la implantación violenta de la cultura occidental, a través de la conquista. Sin embargo se conserva una de las muestras más brillantes del teatro precolombino: El Rabinal Achí.

Además, los conquistadores trajeron las formas populares de su teatro, las cuales, asimiladas por los indígenas dieron origen a los bailes de moros y cristianos (en sus diversas variantes), misterios, pastorelas etc.

Durante la época colonial y en el transcurso de casi todo el siglo XIX, las representaciones teatrales siguieron esta línea popular. Las escasas investigaciones realizadas al respecto no nos permiten afirmar que en las épocas anteriormente mencionadas hubiera habido expresión teatral "cultá"de importancia.

A principios de este siglo, el teatro guatemalteco tuvo un fuerte incremento al celebrarse, en los teatros de la ciudad de Guatemala, veladas artísticas que atraían a multitud de espectadores e hizo que afloraran organizaciones teatrales. De esta época no hay autores de gran importancia, pues los teatros (recuérdese el teatro Colón de justa fama) servían para la presentación de compañías extranjeras.

La época más importante comienza a partir de 1944. El período 1944-1954 está dominado por el dramaturgo Manuel

Galich, quien impregna considerablemente la obra de autores posteriores como Hugo Carrillo, Carlos Solórzano, Manuel Corleto, Víctor Hugo Cruz etc., quienes suman a esa fuente e influjos teatrales europeos y norteamericanos.

El teatro, como importante actividad estética, no ha podido desarrollarse en su verdadera forma, a causa de la falta de condiciones propicias y de grandes dificultades económicas. Ello no implica de ninguna manera que no haya talento, quiére se resaltar a las personas que a pesar de las dificultades ano tadas encuentran la manera de hacer teatro.



FUNCION SOCIAL DEL ARTE

Las diferentes polémicas en torno al arte y los artistas separan y unen a las gentes en diferentes niveles.

En el mercado, el teatro, la universidad, el autobús, cada cual con su particular manera lingüística, muchas veces esconden una pregunta requisitoria: ¿cuál es la función social del arte?

La pregunta no es ociosa, puesto que la constatación de que no hay sociedad humana, por "iletrada" que sea, que no se dedique al arte, nos induce inmediatamente a otra pregunta: ¿por qué hay arte?. Independientemente de si sirve o no sirve, es obvio que si todas las sociedades humanas consienten el arte, ello obedece a una necesidad primaria.

Desde los albores de la humanidad, hasta nuestros

días, el hombre ha usado el arte como un espejo de la realidad. En la roca o en el lienzo, el hombre ha impreso la reproducción de aquello que sus sentidos le permitían aprehender. Si en los inicios tenía como fin hacer la captura mágica desde la caza, actualmente esta fijación de la realidad también tiene otra finalidad, no menos mágica: decir a las clases dominantes que el mundo es tal y como ella lo conceptúa. Una primera función es, pues el reflejo de la realidad con diferentes motivaciones y propósitos.

Pero hay en el hombre tendencias y tensiones que lo conducen hacia la búsqueda y desentrañamiento de las profundidades. El hombre sabe, de alguna manera, que sus sentidos no le aportan todo el mundo ni, consecuentemente, toda realidad. Los sueños, los espejismos, las ilusiones las prefiguraciones, también forman parte de la realidad aunque no se aparezca tangiblemente.

De esta manera, el hombre recurre a todos los medios que encuentra a su alcance para descubrir no solamente la parte de la realidad que le es aparente, sino toda la realidad. Unos de estos medios es el arte.

Más aún: el hombre no se conforma con aceptar la realidad tal cual es o con soñarla deformada o transfigurada. El hombre aspira, también a crear esa realidad. El mundo va siendo edificado a través del trabajo, resolución de la contradicción que se establece entre el hombre y la naturaleza. El arte en cuanto deviene un trabajo más (como veremos más adelante) crea el mundo del hombre o, dicho mejor, el hombre crea el mundo también con el arte.

Hecho el descubrimiento de que se puede ir creando al mundo, no es difícil pasar a un estado profético. Aquí es donde el arte es llamado con urgencia a asumir un papel pre-

ponderante. No son solamente las ideologías o las teorías económico-sociales las que van a señalar la meta. Quizá sean más útiles señalando los caminos.

El arte está llamado a mostrar al hombre que puede crear un mundo diferente, con gozo de epifanía. El arte se aposta ya en ese mundo, lo explora sin conocerlo totalmente, y rompe las ventanas de lo actual para enseñar al hombre ese nuevo paisaje que está por crearse.

Al mismo tiempo, y paradójicamente, el arte define y fija al hombre en el espacio histórico que le ha tocado vivir. De cualquier manera, uno de los oficios fundamentales del arte es servir de testimonio de su época y su sociedad, tajante y definitivo.

Por eso, aparte de las generalidades anteriormente mencionadas, esto es, que algunas de las funciones sociales

del arte son: reflejar la realidad, descubrir todas las zonas de ésta, ayudar al hombre a crear al mundo mostrar proféticamente el mundo ansiado, fijar y definir al hombre en su momento histórico.



FACULTAD DE ARQUITECTURA

IMPORTANCIA FORMATIVA DEL TEATRO

Debemos observar en el niño sus manifestaciones es
pontáneas, las cuales, desde muy temprana edad, encuentran
su expresión en el juego, su maravilloso poder creador, le
permite encerrarse en este mundo ideal y vivir siguiendo el
hilo de sus ideas, esto lo debe sobre todo, a un don natural de
observación, puesto al servicio de su imaginación siempre cre
adora. Rico por todo lo que observa y registra, el niño es
dueño de un mundo libre que se complace en recrear alrede -
dor de sí.

Esta libre creación es el fruto de su inagotable poten
cial imaginativo. La realidad del mundo que lo rodea preside
la concepción de sus juegos, pero trasladada a su mundo perso-
nal, sublimada por su imaginación.

FACULTAD DE EDUCACIÓN

Durante una función de circo, de teatro o de cine, lo que el niño percibe en la VIDA, el movimiento, el color, la emoción, el ruido, y sus impresiones se manifiestan al terminar el espectáculo, cuando se identifica en el juego, con lo que acaba de ver.

La realidad se encuentra con el sueño, fuera de leyes y convenciones. Lo que el niño ve es verdad, y él ve todo lo que puede ser útil a su juego, una rueda cualquiera entre sus manos es suficiente para imaginar el resto del auto que estaría conduciendo en una pista de carreras automovilísticas, un lápiz, una regla, o uno de sus cubiertos es suficiente también para sentirse un piloto manejando un avión.

El niño cuenta una aventura y la pone en escena con todas las aptitudes creadoras que ello implica; un simple esquema es suficiente para reproducir la decoración ideal, todos

hemos visto o hemos vivido en esas confortables casas trazadas con tiza sobre la acera, o hemos volado en aviones pintados en el suelo.

Esa "puesta en escena" se completa, se perfecciona si el juego abunda en alternativas y lo ficticio adquiere la fuerza de lo real cuando la "pieza por episodios" ocupa un lugar cotidiano en la vida del niño.

Sería imperdonable dejar agotarse esa fuente de energía creadora, con este fin y sólo este fin, el juego dramático es uno de los medios más seguros para conservar en el niño el gusto de la creación generosa que le procura el juego, desarrollando sus aptitudes de imaginación, reflexión sensibilidad, sentido social en el libre desenvolvimiento de su cuerpo y de su espíritu.

El arte dramático explota el dominio del gesto y de la

voz. Las posibilidades del gesto exclusivamente, son tales , que constituyen por sí solas un arte llamado "corporal", es una plástica animada cuya técnica produce el arte de la pantomima o del melodrama. El comediante aspira a una perfección para expresar mejor lo que quiere sugerir, lo que experimenta en su propio fuero íntimo. El sólo encuentra su técnica. El actor aspira a la creación, su esfuerzo no es tan solo físico, sino también psíquico.

La conducta del adolescente tiene carácter de "juego en serio", forma intermedia entre el juego del niño y la acción seria del adulto. Se trata de una especie de tanteo, de experimentación de las posibilidades de la vida para llegar a la más adecuada, al propio "ser". Este juego en serio se revela, por ejemplo, en las asociaciones juveniles, en las que se imitan o reproducen las de los adultos, sin llegar nunca a conclusiones definitivas. Es pues, como una especie de auto a

prendizaje o autoeducación, a veces tan importante como la e
ducación misma a esta edad.

Se ha mencionado que la actividad teatral es una nece
sidad humana, que debe ser satisfecha dentro del derecho que
el hombre tiene, a la creación y a la contemplación de la obra
de arte. Por ello creemos necesario afirmar que la educa-
ción primaria representa la época y lugar más apropiados pa-
ra crear el goce por lo estético.

El teatro de juego, se constituye en una técnica docen
te capaz de factibilizar la realización de un genuino hecho
educativo.

Dentro de las finalidades de la educación estética se
encuentran:

- 1) Despertar el espíritu de creación y expresión artísti
ca;
- 2) Cultivar la sensibilidad para la apreciación de las o-

bras de arte.

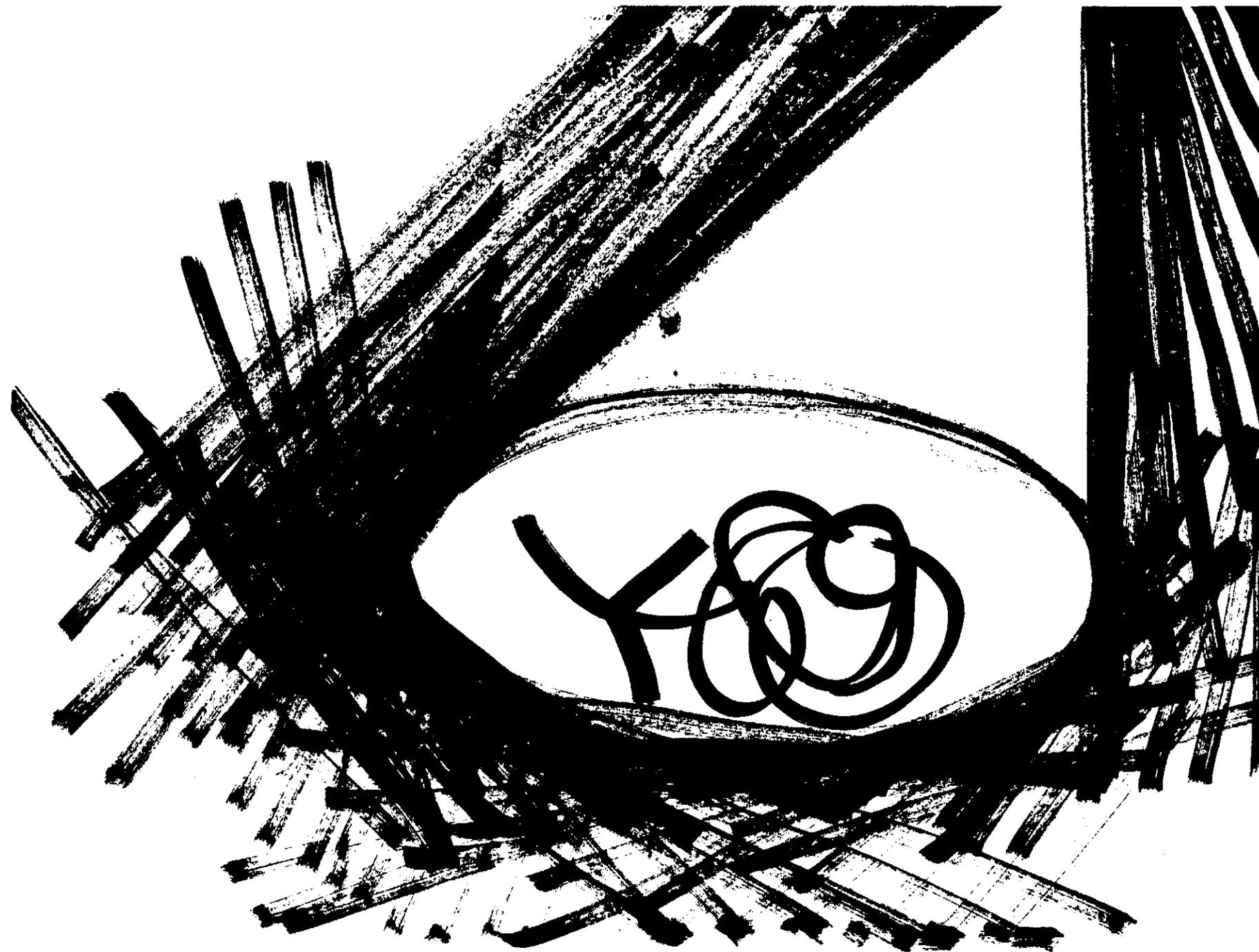
El teatro representa un medio que el maestro necesita en su función docente y un recurso objetivo para canalizar la espontaneidad infantil.

El teatro, como instrumento pedagógico, proporciona a la educación una forma más humana, una consideración del papel que desempeña maestro y alumnos, como entes que para educarse, deben inter-relacionarse, deben enfrentarse en la búsqueda de la realidad.

Sus movimientos corporales se enriquecen, sus posibilidades lingüísticas van adquiriendo un significado que aprovecha dentro de sus necesidades diarias. Todo ello es esencial en la formación y afirmación de su personalidad.

El arte como una posibilidad pedagógica, debe constituirse en un equiparamiento para nutrir el instrumental peda-

gógico del maestro. Surgir como una necesidad de las exigencias del escolar, en fin, que por su plasticidad, por lo rico de sus formas, por la variedad de sus manifestaciones deviene un importante elemento de la pedagogía.



EL PROYECTO

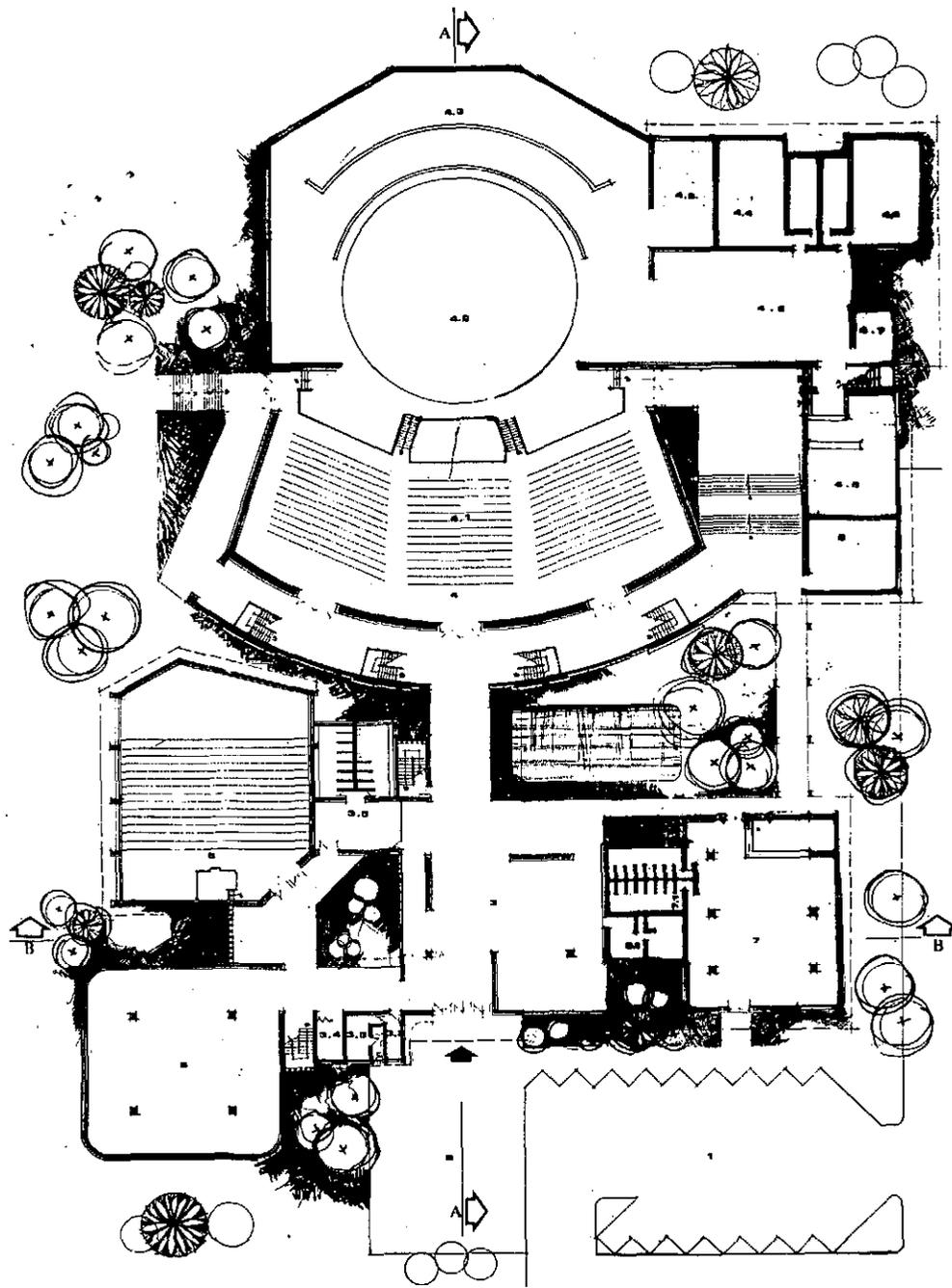
Como ya se dijo anteriormente, la idea de la realización de un teatro escolar surgió del seno de la asociación "AMARES" sus objetivos hoy, están centralizados en su construcción. Los fondos para ello, pensaron los integrantes de la asociación, podrían provenir de un convenio bipartito: ayuda estatal e iniciativa privada. Han pensado también que EL TEATRO ESCOLAR podría llegar a funcionar no sólo en la capital, sino contarse también con núcleos similares en otras ciudades del país.

El Congreso de la República pasó el decreto ley por medio del cual, un 25% del producto de los depósitos de contadores de la empresa eléctrica, pasaría a formar fondos para el propósito de construir el teatro. Han pensado asimismo que el Congreso planifique un nuevo decreto que favorezca la

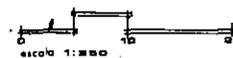


planta conjunto



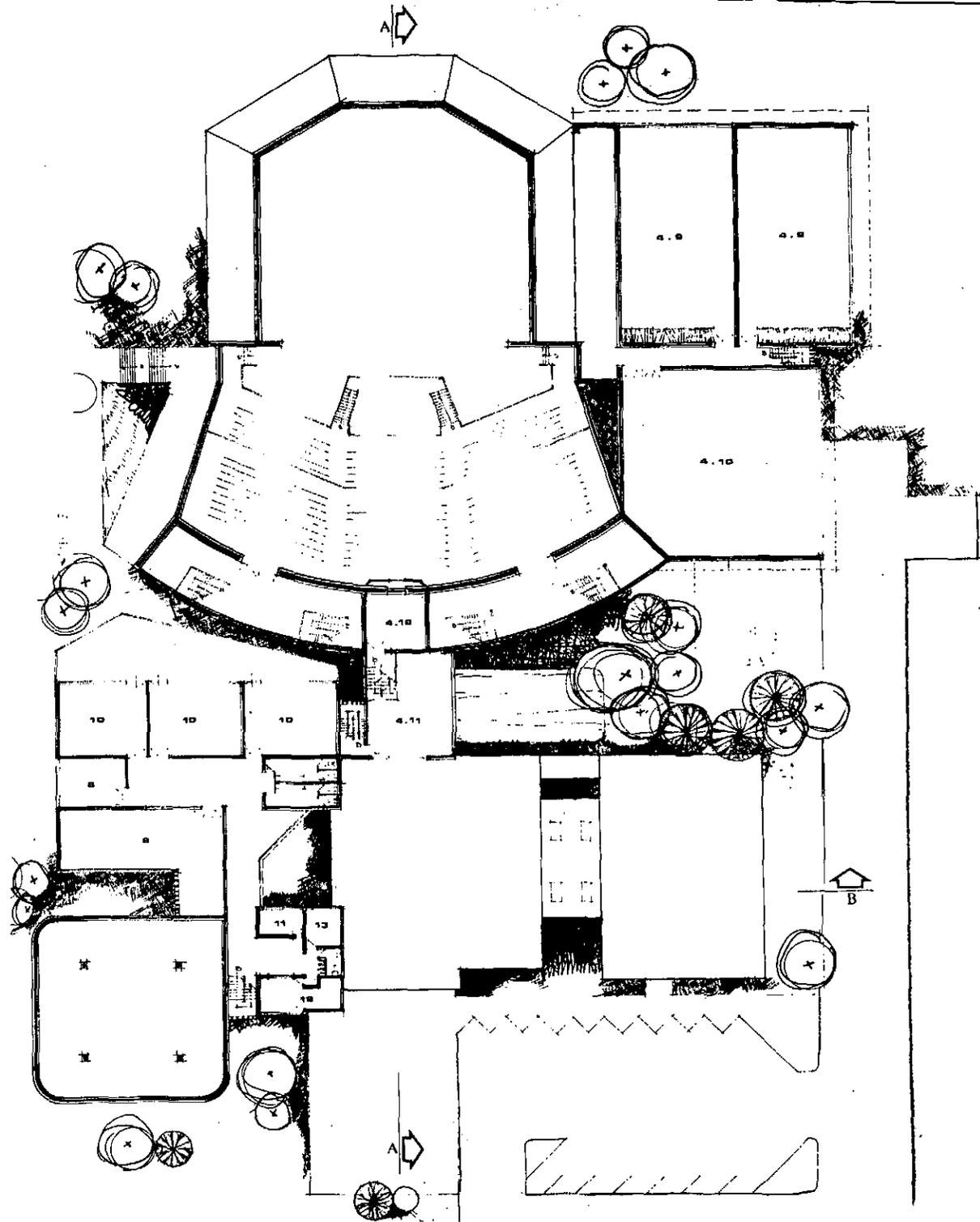


- 1 PARQUEO DE BUSES
- 2 PLAZA DE INGRESO
- 3 VESTIBULO GENERAL Y AREAS DE EXPOSICION
- 3.1 PRIMEROS AUXILIOS
- 3.2 TAQUILLA E INFORMACION
- 3.3 CUARTO DE GUARDIA
- 3.4 BODEGA DE LIMPIEZA
- 3.5 SERVICIO SANITARIO
- 4 SALA DE ESPECTADORES
- 4.1 ESPECTADORES
- 4.2 ESCENARIO DE USO COMPLETO O GIRATORIO
- 4.3 TALLER DE ESCENOGRAFIA
- 4.4 VESTIDORES
- 4.5 MAQUINAS
- 4.6 VESTIBULO DE ESPERA ACTORES
- 4.7 BODEGA
- 4.8 TALLER Y BODEGA DE VESTUARIO
- 5 MUSEO DE CERA
- 6 AUDITORIUM
- 7 RESTAURANT
- 8 BODEGA GENERAL



planta
nivel 1

2



- 4.9 SALONES DE ENSAYO
- 4.10 ESTUDIO DE TV.
- 4.11 ARCHIVO DE MUSICA (DISCOTECA)
Y UTILERIA DE EFECTOS
- 4.12 LUCES
- 9 BIBLIOTECA
- 10 AULAS (MUSICA-DICCION ETC.)

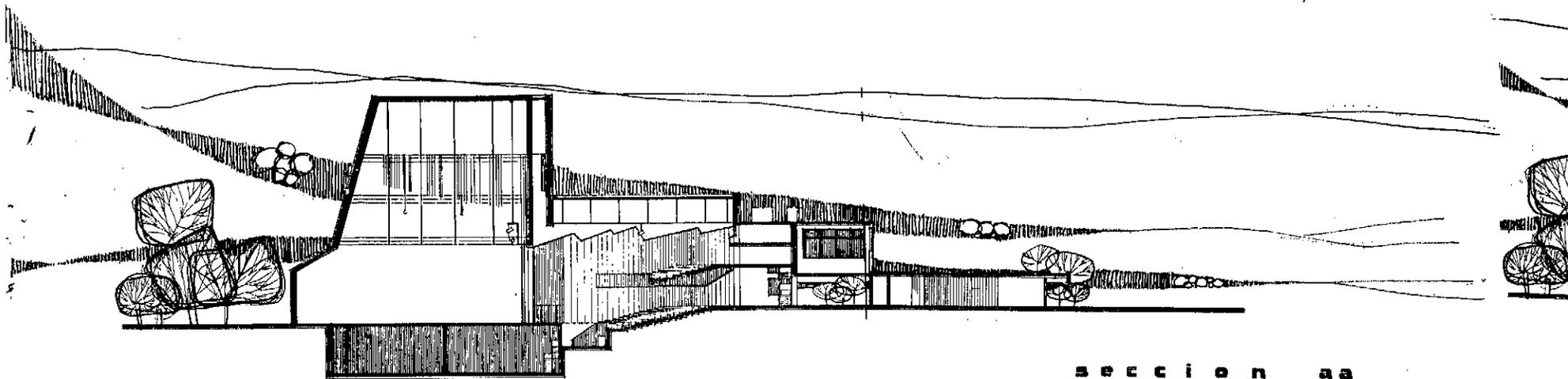
ADMINISTRACION

- 11. SESIONES
- 12. SECRETARIA-ARCHIVO
- 13. DIRECCION

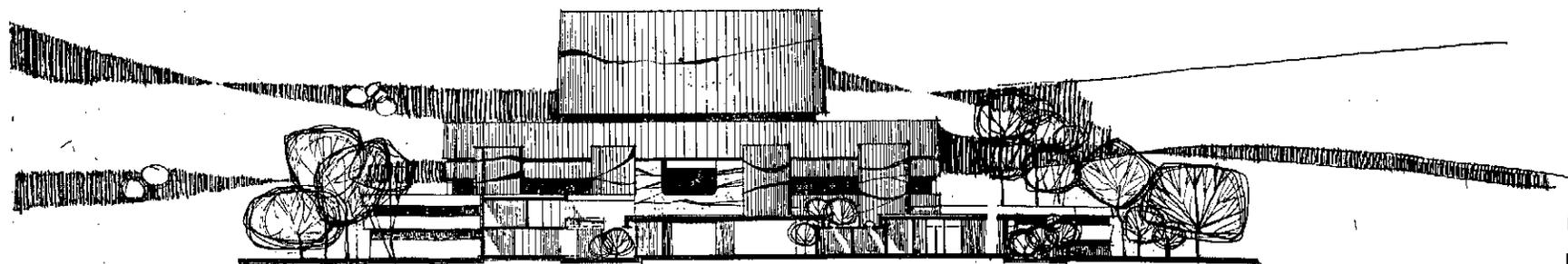


planta
nivel 2

2.1

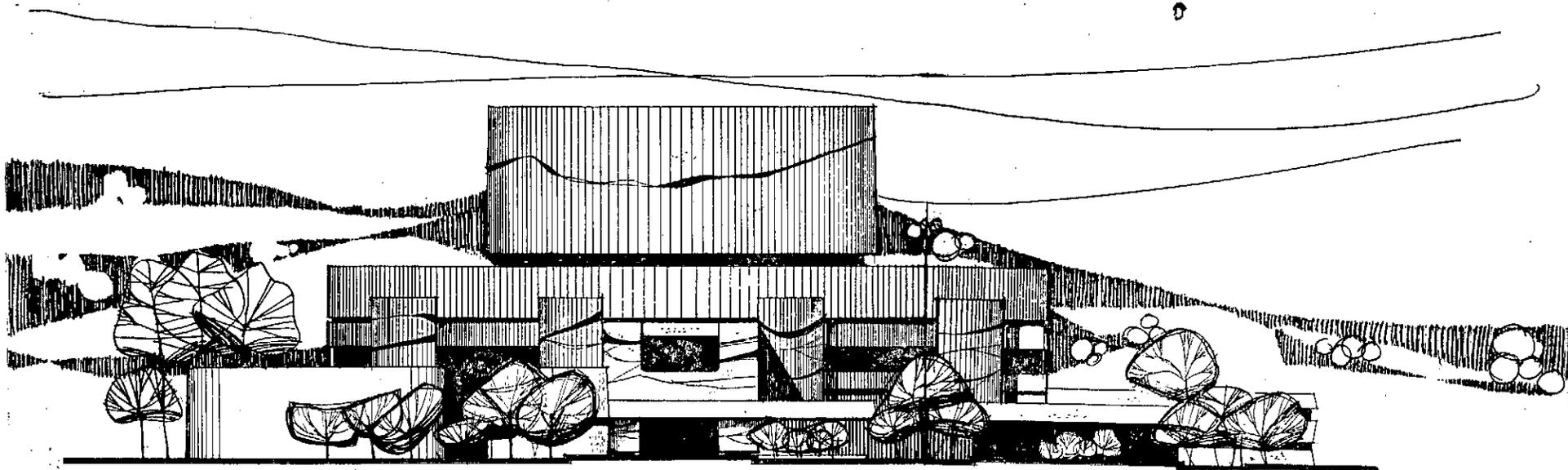


seccion aa



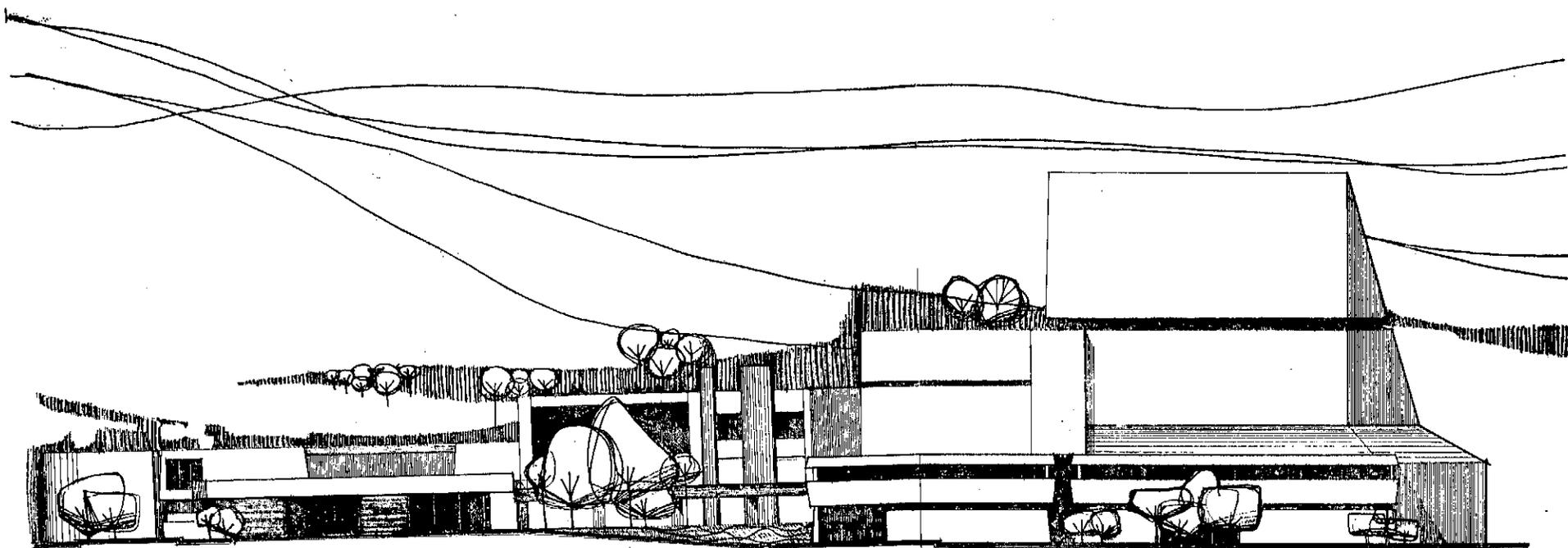
seccion bb

3



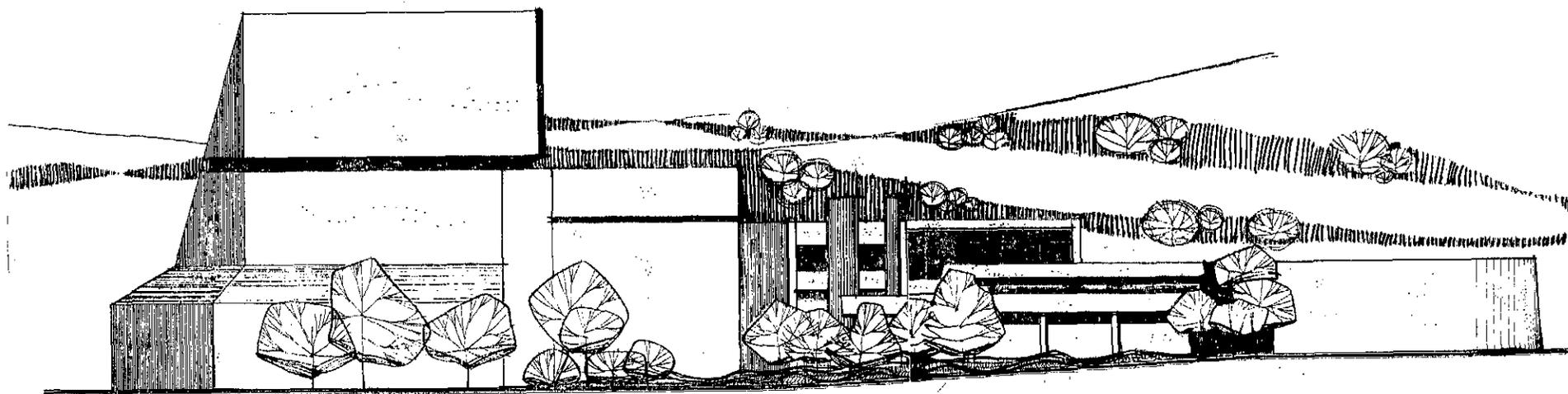
elevation norte

4

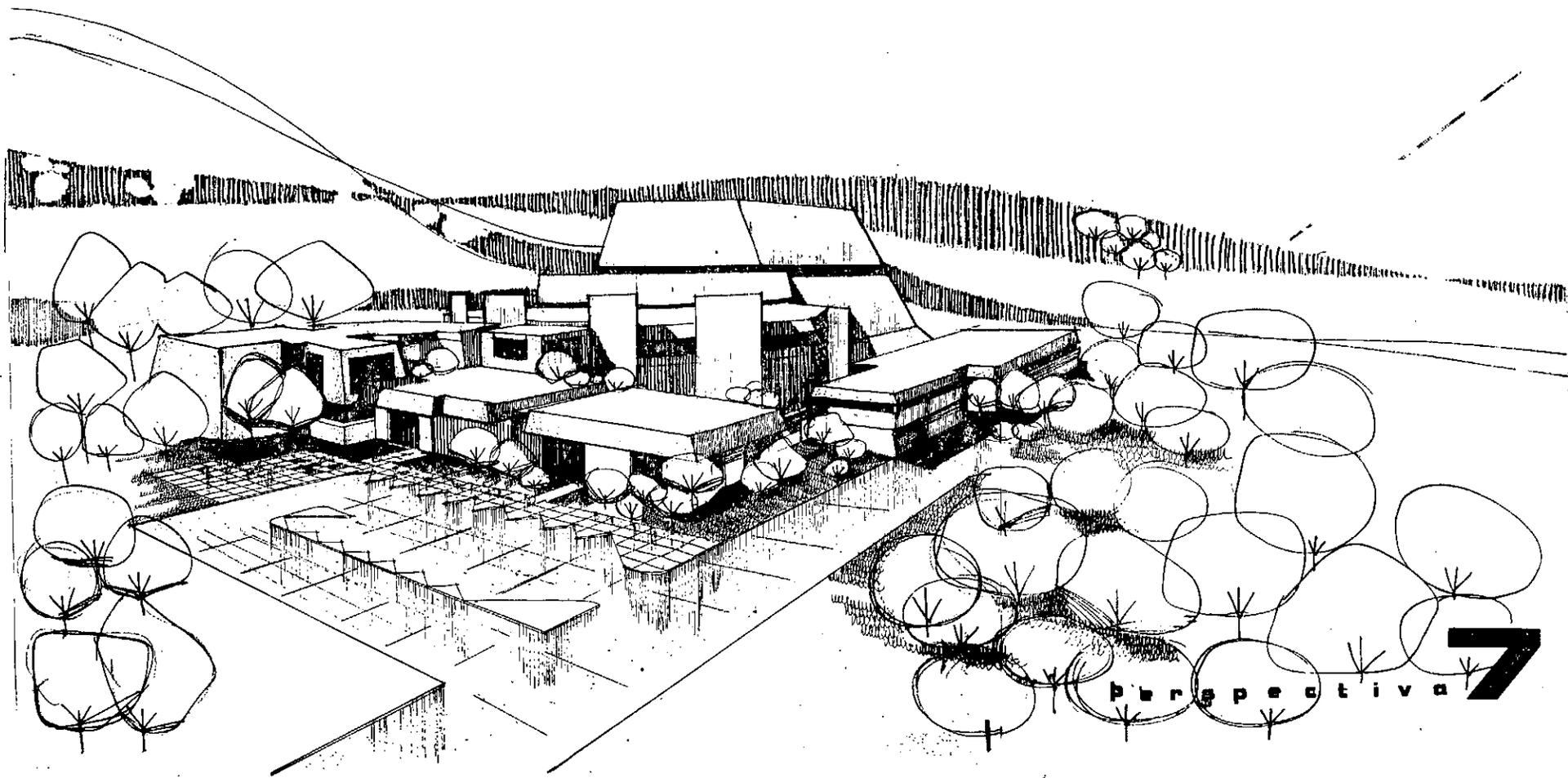


elevation oriente

5



elevacion poniente **6**



Perspectiva 7

construcción del TEATRO ESCOLAR no sólo con fondos prove_{ni}entes del Estado, sino por ejemplo a través del impuesto sobre licores o cigarrillos.

La directiva de "AMARES" (Asociación de Maestros Amantes del Arte Escolar) está constituída así:

Presidenta: .Ligia Bernal de Samayoa

Vice-Presidenta: Profa. Ma. Cristina Barrios

Secretario: Prof. Manuel Gálvez Ruiz

*Pro-Secretario: Periodista y escritor José Antonio García Urrea.

Tesorero: Prof. Miguel Angel Aldana

Comisiones: Mildred Chávez, Antonio Almorza, Adolfo Guillén, María Luisa Salazar, Magdalena López, Marina de Cetina, Mélida de Argue_{ta}, Santiago Velasco, Julián de León, Mariano López, Norma Cabrera de Galicia ,

Aracely Gudiel Pérez, Victoria Morales de
Nájera, Angélica del Valle

La población escolar está integrada en la capital así:

Establecimientos públicos: 200, población escolar de 800
alumnos promedio, en doble -
jornada, matutina y vespertina,
lo que da un total de 160.000 a
lumnos.

Establecimientos privados: 225, con poblaciones de 700 a
lumnos promedio, algunos en
doble jornada. Se calcula un
total de 157,500 alumnos.

No se estima la población del nivel pre-primario ni
los establecimientos de post-primaria nacionales.

PROGRAMA ARQUITECTONICO

Areas Públicas:

1. Parqueo buses
2. Plaza de ingreso
3. Vestíbulo general y área de exposiciones
 - 3.1. Primeros Auxilios
 - 3.2. Taquilla e información
 - 3.3. Cuarto de Guardián
 - 3.4. Bodega de limpieza
4. Sala de Espectadores
 - 4.1. Espectadores
 - 4.2. Escenario de uso Completo o giratorio
 - 4.3. Escenografía (taller)
 - 4.4. Vestidores
 - 4.5. Máquinas

- 4.6. Vestíbulo de espera-actores-
- 4.7. Bodega
- 4.8. Taller y bodega de vestuario
- 4.9. Salones de ensayo
- 4.10. Estudio de T. V.
- 4.11. Archivo de música y utilería de efectos
- 4.12. Luces
- 5. Museo de cera
- 6. Auditorium
- 7. Restaurant
- 8. Bodega General
- Area Pedagógica
- 10. Aulas: música-dicción etc.
- Area Administrativa
- 11. Sesiones
- 12. Secretaría-Archivo
- 13. Dirección

CONCLUSIONES

La actividad teatral .

Uno de los medios más seguros para conservar en el niño el gusto de la creación que le procura el juego.

Desarrolla también las aptitudes de imaginación, reflexión, sensibilidad, sentido social, en el libre desenvolvimiento del cuerpo y del espíritu.

Explora además, el dominio del gesto y la voz.

Hace desarrollar manifestaciones no sólo físicas sino psíquicas.

La actividad teatral llega a vincular todas las otras artes, permitiéndole así, encauzar a los alumnos en este caso, en el ejercicio de los mismos.

El teatro representa un medio que el maestro necesita en su función docente.

El teatro constituye un recurso objetivo para encauzar la espontaneidad infantil.

La actividad teatral, es un recurso para enriquecer el lenguaje.

El teatro llega a constituirse en un equipamiento que nutre el instrumental pedagógico del maestro.

La construcción del teatro escolar es necesaria, para llevar a cabo toda una serie de actividades. No existe actualmente una sala específica para estas actividades.

Por todo lo anterior la construcción del teatro escolar constituye una necesidad impostergable, en beneficio de la niñez, la juventud, pueblo y el Magisterio Nacional.

BIBLIOGRAFIA

HANNELORE MARK - La historia del Teatro. Colección Odisea

HECTOR VELARDE- Historia de la Arquitectura. Breviarios -
Del Fondo de Cultura Económica.

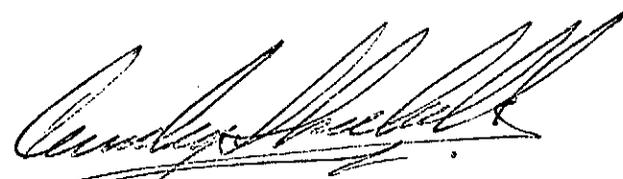
ERNST DANTE - Arte de Proyectar en Arquitectura. Editorial
Guatavo Gili S.A.

LIANO DANTE - Ensayos sobre Arte.

VELASCO ADALID ALBERTO - Historia de La Arquitectura. E
ditorial Diana.

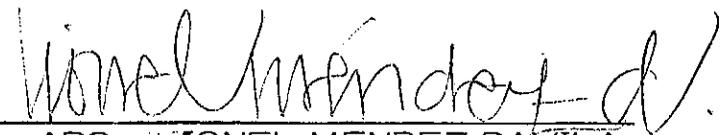
Magda Eunice S.
MAGDA EUNICE SANCHEZ

Vº Bº



ARQUITECTO CARLOS FERNANDO LOBOS KLEMP
ASESOR

Imprimase



ARQ. LIONEL MENDEZ DAVILA
DECANO