

**CRITICA de la
ARQUITECTURA
CONTEMPORANEA
en GUATEMALA**

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
Biblioteca Central
Sección de Tesis

Glady's Mendizabal

DL
02
T(215)

I. **PRESENTACION**
DR. LUIS ALVARADO C.
ASESOR

I. PRESENTACION.

Cuando se emprendió este trabajo de tesis teníamos plena conciencia de las dificultades de intentar una visión crítica de la arquitectura contemporánea de Guatemala.

Este, como muchos otros campos de la investigación en nuestro país, se encuentra en un estado sumamente primario. Las ingentes demandas planteadas a la Universidad en el área de la función docente, nos ha obligado a dedicar un esfuerzo menor del que quisiéramos a la investigación.

Es por eso que debe aprovecharse el sistema de trabajo de tesis de los alumnos para aumentar el caudal del trabajo investigativo. Esta idea, nada de novedosa, muchas veces dicha y repetida, sin embargo no se lleva a la práctica.

En general, los trabajos de tesis no constituyen aportes a la producción de conocimientos y en consecuencia no pueden utilizarse como material docente ni tampoco como material acreditado de investigación. De esta forma el tesario aumenta de volumen y de páginas sin contribuir significativamente a las tareas universitarias.

Así, hay una pérdida de esfuerzo que se debe o se explica por varias razones:

La primera parece residir en el hecho de que los profesores asesores de tesis no

dedican tiempo a este tipo de trabajo. No trabajan con el alumno, no se involucran con interés y entusiasmo. Su papel suele reducirse a recomendaciones formales sugeridas como resultado de lecturas apresuradas de los avances de la tesis. En cierta forma los asesores se adscriben al espíritu que predomina en el estudiante por graduarse y que constituye una segunda razón a la que debe dedicársele atención.

En efecto, el estudiante entiende el trabajo de tesis como un requisito académico-formal que le permite terminar su carrera. Nadie se ha encargado de persuadir a los estudiantes que la tesis es muchísimo más que eso.

Una tercera razón reside en la pretensión de enmarcar o encerrar todos los trabajos de tesis en una forma (protocolo o guía de investigación) a la que deben ceñirse los alumnos. Esta pauta formalista esteriliza cualquier impulso original e imaginativo, condición sine-qua-non de todo trabajo de investigación.

Finalmente, puede decirse que la ausencia de incentivos, espirituales y materiales influyen en el esfuerzo se realiza, ya que no hay otro estímulo que la necesidad de entregar un trabajo para recibirse.

Si realmente queremos que los trabajos de tesis constituyan esfuerzos de investigación científica (es decir de producción de conocimientos) la primera condición para que ello ocurra debe ser la dedicación de los profesores asesores a orientar, dirigir y trabajar con el alumno. Esto es, entregar tiempo, esfuerzo e ideas al alumno. A su vez el alumno debe exigir al profesor y cuando éste no cumpla con sus expectativas, debe tener oportunidad para reemplazarlo. El resultado de tal actitud será que los profesores asesores, cuando acepten dirigir una tesis, lo harán sabiendo que no es sólo una cuestión formal sino una "pequeña empresa intelectual" a la que deberán dedicar entusiasmo, y esfuerzo.

En el caso de la tesis que presenta Gladys Mendizábal, hemos trabajado motivados por un auténtico trabajo de investigación.

Incursionar en este tema significa explorar, dedicarse a construir un camino exploratorio y por tanto, en cierta medida inseguro pero también plagado de hallazgos. Así, hemos debido lamentar de cómo se han perdido valiosos documentos. Hemos constatado la ausencia de un interés (en ciertas instituciones) por conservar la herencia cultural e intelectual, que permita reconstruir nuestras múltiples historias. Desde luego, también nos tapamos con bloqueos absurdos que im-

piden tener acceso a información valiosa para el trabajo de investigación.

Termina uno teniendo la impresión de que estamos en una sociedad que no muestra interés por su historia y por el desarrollo intelectual. La vorágine de un desarrollo capitalista acelerado en un período muy corto de tiempo, impone un "ethos" o atmósfera valórica en donde parecen dominar los patrones de conducta de los nuevos ricos, esencialmente despreciadores de la cultura.

Es posible que por todo esto, el trabajo de investigación en nuestro país resulta una empresa dura, que desalienta a muchos.

Pero en la práctica misma de la investigación también tiene sus efectos. De hecho la situación descrita, no permite andar el camino con prescripciones metodológicas precisas y fijas. En el trabajo exploratorio, el método se va construyendo durante el transcurso de la investigación, lo que parece un argumento eficiente para persuadir a los amigos del manualismo metodológico de que la verdadera investigación científica, no procede con recetarios metodológicos planteados como supuesta garantía del quehacer en las ciencias.

Existen muchas evidencias en las que la adscripción rígida a ciertos pasos consecutivos (mal llamados método) no produce ningún conocimiento científico sino la reiteración sin investigación de conocimiento ya fundado. A la inversa, el desa-

rrollo de las revoluciones científicas parecen ocurrir cuando los que hacen la ciencia se apartan de los paradigmas de la ciencia normal (o corriente).

La investigación pues, es una actitud que promueve el desarrollo del pensamiento hacia la producción del conocimiento científico cuyo requisito de verdad es la práctica social real.

Así, en este trabajo se ha demostrado una relación que, desde el punto de vista teórico, no parece una novedad: la relación entre expresión arquitectónica y dominación.

Pero al reconstruir la historia de esa relación (en la observación de la práctica social real) se ha descubierto una cualidad específica de la relación propuesta cuando se trata de nuestra realidad guatemalteca. Tal atributo particular, la proposición que a la debilidad esencial de las clases dominantes de Guatemala (en los diferentes períodos tratados) se corresponde una debilidad en la expresión arquitectural de la dominación.

La dominancia expresiva (estilo principal) en cada época ha surgido en el estudio como algo que se puede mostrar a través de "obras ejemplares" pero no es una dominancia revelada por su extensión en el seno de la sociedad

Más bien hemos encontrado la persistencia de un cierto amorfismo que en la época actual se refuerza por el carácter mercantil de la arquitectura, en definitiva una arquitectura guatemalteca corrompida por el tipo de desarrollo capitalista de nuestro país.

Entonces, reconstruir la historia contemporánea de "nuestra arquitectura" y hacer su crítica, pasa necesariamente por un trabajo exploratorio y rico en sugerencias como el desarrollado por Gladys Mendizábal, que debe valorarse en tal sentido.

Dr. Luis Alvarado C.
Profesor Asesor

CRITICA DE LA ARQUITECTURA CONTEMPORANEA

EN GUATEMALA

Trabajo de tesis presentado a la Junta Directiva de la

FACULTAD DE ARQUITECTURA

De la

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

por

GLADYS MERCEDES MENDIZABAL PREM

Al conferírsele el título de

ARQUITECTO



Guatemala, septiembre de 1980.

JUNTA DIRECTIVA DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA

DECANO EN FUNCIONES.	Arq. Miguel Angel Santa Cruz.
VOCAL 2.	Arq. Francisco Chavarría Smeaton.
VOCAL 3.	Arq. Guillermo Roldán.
VOCAL 4.	Br. Samara Ortiz.
VOCAL 5.	Br. Carlos Zetina.
SECRETARIO.	Lic. Fernando Noriega.

TRIBUNAL EXAMINADOR

DECANO.	Arq. Gilberto Castañeda S.
EXAMINADOR.	Arq. Roberto Archila Ríos.
EXAMINADOR.	Arq. Edgar León.
EXAMINADOR.	Ing. Vicente Mazariegos.
SECRETARIO.	Lic. Fernando Noriega.

A MI PADRE

INDICE

- I. PRESENTACION
 - INDICE DE FOTOS
 - INDICE DE LAMINAS
- II. INTRODUCCION
- III. LA ARQUITECTURA COMO MECANISMO DE EXPRESION DEL PODER.
 - 1. La Arquitectura como forma de expresión del poder de? Estado.
 - A. EL PERIODO OLIGARQUICO.
 - B. EL PERIODO BURGUES NACIONAL.
 - C. EL PERIODO MONOPOLICO BURGUES.
 - 2. La Arquitectura como forma de expresión del poder colectivo de la clase dominante.
 - A. EL PERIODO OLIGARQUICO.
 - B. EL PERIODO BURGUES NACIONAL.
 - C. EL PERIODO MONOPOLICO BURGUES.
 - 3. La Arquitectura como forma de expresión del status individual de la clase dominante.
 - A. EL PERIODO OLIGARQUICO.
 - B. EL PERIODO BURGUES NACIONAL.
 - C. EL PERIODO MONOPOLICO BURGUES.
- IV. ASPECTOS GENERALES DE LA EXPRESION ARQUITECTONICA EN CADA PERIODO HISTORICO.
 - 1. EL PERIODO OLIGARQUICO.
 - 2. EL PERIODO BURGUES NACIONAL.
 - 3. EL PERIODO MONOPOLICO BURGUES.
- V. CUADRO COMPARATIVO.
- VI. CONCLUSIONES.
- VII. BIBLIOGRAFIA.

INDICE DE FOTOS

INDICE DE FOTOS

- FOTO 1 PALACIO DE LA REFORMA, vista desde el Boulevard "30 de junio" actual avenida de la Reforma. El Palacio se encontraba situado donde está hoy el monumento a la Independencia u "obelisco". Se destruyó en 1917.
- FOTO 2 PALACIO DE LA REFORMA, ambas fotografías fueron tomadas del Libro Azul.
- FOTO 3 CUARTEL DE ARTILLERIA, que posteriormente fue sede de la Escuela Politécnica. Edificio original, fotografía tomado del Libro Azul.
- FOTO 4 PUERTA de hierro del edificio del REGISTRO DE LA PROPIEDAD INMUEBLE.
- FOTO 5 FACHADA del edificio del REGISTRO DE LA PROPIEDAD INMUEBLE.
- FOTO 6 DETALLE entre pilastras, de las ventanas del edificio del REGISTRO DE LA PROPIEDAD INMUEBLE.
- FOTO 7 PUERTA principal del CEMENTERIO GENERAL; tomada desde dentro.
- FOTO 8 PALACIO NACIONAL, fotografía tomada del calendario de la 3M
- FOTO 9 DETALLE de una TORRE del PALACIO NACIONAL.
- FOTO 10 Grupo de COLUMNAS a los lados del ingreso al PALACIO NACIONAL.
- FOTO 11 DETALLE DEL BLOQUE CENTRAL DEL PALACIO NACIONAL.
- FOTO 12 Acercamiento al grupo de COLUMNAS de los lados del ingreso del PALACIO NACIONAL
- FOTO 13 Detalle de un grupo de VENTANAS coronadas por un FRONTON en el PALACIO NACIONAL.
- FOTO 14 DETALLE DEL FRONTON de tipo circular que corona el bloque central del PALACIO NACIONAL.
- FOTO 15 PUERTA lateral de hierro del PALACIO NACIONAL.
- FOTO 16 FACHADA DEL edificio de la DIRECCION GENERAL DE SERVICIOS DE SALUD.
- FOTO 17 TEMPLO DE MINERVA. Fotografía tomada del Libro Azul.

- FOTO 18 TEMPLO DE MINERVA. Fotografía tomada en uno de los miradores del mapa en relieve, en el Hipódromo del Norte.
- FOTO 19 La DIOSA MINERVA diciendo a ESTRADA CABRERA: "Mirad vuestra obra". Fotografía y texto tomados del Libro Azul.
- FOTO 20 Edificio de la BIBLIOTECA NACIONAL Y ARCHIVO GENERAL DE CENTROAMERICA. Toma sobre la 4a. Avenida.
- FOTO 21 DETALLE del muro posterior del patio central de la ESCUELA FEDERACION, Pamplona.
- FOTO 22 Toma de una de las dos FACHADAS de la ESCUELA TIPO FEDERACION de Pamplona.
- FOTO 23 FACHADA del edificio de la CORTE SUPREMA DE JUSTICIA.
- FOTO 24 VISTA AEREA del CENTRO CIVICO. Reproducción de la foto aérea del Arq. Guillermo Gutiérrez.
- FOTO 25 Edificio de la CORTE SUPREMA DE JUSTICIA en el CENTRO CIVICO, fotografía tomada desde el cerro del fuerte de San José.
- FOTO 26 TEATRO NACIONAL fotografía tomada desde el 10o.nivel de la Torre Profesional. Reproducción de la foto del Arquitecto Guillermo Gutierrez.
- FOTO 27 PLANTA DEL EDIFICIO DEL AEROPUERTO INTERNACIONAL LA AURORA. Reproducción de la fotografía aérea del Arq. Guillermo Gutierrez.
- FOTO 28 FACHADA LATERAL DEL AEROPUERTO INTERNACIONAL LA AURORA.
- FOTO 29 FACHADA PRINCIPAL del AEROPUERTO INTERNACIONAL LA AURORA.
- FOTO 30 VENTANA DEL CLUB GUATEMALA.
- FOTO 31 VISTA LEJANA DEL CLUB GUATEMALA, donde se puede conservar la CUPULA.
- FOTO 32 FACHADA DEL CLUB GUATEMALA, vista desde la 13 calle.
- FOTO 33 FACHADA DEL CLUB GUATEMALA, vista desde la 7a. Avenida.

- FOTO 34 DETALLE del bloque administrativo del SANATORIO ANTIALCOHOLICO.
- FOTO 35 FACHADA PRINCIPAL de la CAMARA DE COMERCIO vista desde el parqueo.
- FOTO 36 DETALLE DEL INGRESO de la CAMARA DE COMERCIO, visto a través de la malla del parqueo.
- FOTO 37 DETALLE DEL INGRESO en la fachada principal de la CAMARA DE COMERCIO.
- FOTO 38 CAMARA DE COMERCIO, vista desde la 10a. calle entre 4a. y 5a. avenidas.
- FOTO 39 DETALLE de los primeros niveles de la CAMARA DE INDUSTRIA, donde se puede ver la composición en concreto que traduce al exterior la sección del auditorium.
- FOTO 40 Edificio de la CAMARA DE INDUSTRIA, vista desde el arriate central.
- FOTO 41 FACHADA de la VIVIENDA DEL CORONEL PROSPERO MORALES, actual Spring Hotel, vista desde la 8a. Avenida y 13 Calle.
- FOTO 42 DETALLE FRONTAL de la fachada de la VIVIENDA DEL CNEL. PROSPERO MORALES.
- FOTO 43 DETALLE DE VENTANA del 2do. nivel de la vivienda del CNEL. MORALES.
- FOTO 44 DETALLE de la parte superior de la VENTANA del primer nivel de la vivienda del CORONEL PROSPERO MORALES.
- FOTO 45 DETALLE de la parte inferior de la VENTANA del primer nivel de la vivienda del CORONEL PROSPERO MORALES.
- FOTO 46 DETALLE del bloque central de la VIVIENDA YURRITA, de 1910.
- FOTO 47 FACHADA de la VIVIENDA YURRITA, vista desde la 6a. Avenida y 1a. Calle zona 2.
- FOTO 48 DETALLE de la PUERTA de la VIVIENDA YURRITA.
- FOTO 49 DETALLE de un tipo de VENTANA de la VIVIENDA YURRITA.
- FOTO 50 DETALLE de una ventana de la VIVIENDA YURRITA.
- FOTO 51 FACHADA de la VIVIENDA de la 1a. AV. SUR. # 150.

- FOTO 52 FACHADA de la VIVIENDA DEL CORONEL ALFONSO MARTINEZ ESTEVEZ (actual I.G.N.) vista desde la calle.
- FOTO 53 FACHADA de una VIVIENDA localizada a pocos metros del Boulevard Liberación.
- FOTO 54 DETALLE de una parte de la fachada de la VIVIENDA DEL CORONEL MARTINEZ ESTEVEZ.
- FOTO 55 FACHADA de la VIVIENDA DEL CNEL. MARTINEZ ESTEVEZ, vista desde los Helados Pops.
- FOTO 56 DETALLE del INGRESO a la VIVIENDA DEL CNEL. MARTINEZ ESTEVEZ
- FOTO 57 FACHADA de la VIVIENDA localizada en la 14 calle y 8a. Av. zona 1
- FOTO 58 FACHADA de la VIVIENDA localizada en la 10a. Av. entre 9a. y 10a. calles, zona 1.
- FOTO 59 DETALLE de la LOSA CIRCULAR que cubre las gradas en la VIVIENDA MANSILLA en Ciudad San Cristobal.
- FOTO 60 DETALLE de las ESCALERAS colocadas en el vestíbulo de la vivienda, vistas desde afuera. En la VIVIENDA MANSILLA en Ciudad San Cristobal.
- FOTO 61 DETALLE CENTRAL de fachada de la VIVIENDA MANSILLA en Ciudad San Cristobal.
- FOTO 62 VISTA DESDE LA CARRETERA (con teléfoto) de la VIVIENDA DE FRANCISCO MANSILLA en Ciudad San Cristobal.
- FOTO 63 VIVIENDA EN LA CAÑADA, de tantos ejemplos del "estilo neocolonial".
- FOTO 64 Vista lateral de la FACHADA de la VIVIENDA MANSILLA en Ciudad San Cristobal.
- FOTO 65 VIVIENDA PREM SEROVIC en la CAÑADA.
- FOTO 66 VIVIENDA REPETITIVA en el boulevard hacia la Ciudad Universitaria, zona 12.
- FOTO 67 VIVIENDA localizada en la 10a. Av. y 2a. Calle zona 1.

- FOTO 68. Vivienda en la Cañada.
- FOTO 69. VENTANA VIVIENDA 10a. Av. y 2a. Calle zona 1.
- FOTO 70. VENTANA ESCUELA TIPO FEDERACION.
- FOTO 71. VENTANA vivienda del CNEL. MARTINEZ ESTEVEZ.
- FOTO 72. VENTANA de la BIBLIOTECA y ARCHIVO.
- FOTO 73. Edificio El Cielito.
- FOTO 74. Vivienda de la 14 calle y 8a. Av. zona 1.
- FOTO 75. Edificio Engel.
- FOTO 76. La Hispania.
- FOTO 77. Edificio Nicol.
- FOTO 78. Edificio Colon.
- FOTO 79. Almacenes Concordia.
- FOTO 80. El Triángulo.
- FOTO 81. Edificio INFOM.

FUENTE: La totalidad de fotografías, a excepción de las pocas que indican lo contrario, fueron tomadas por el Arq. Infiere Felipe Hidalgo.

INDICE DE LAMINAS

INDICE DE LAMINAS

- LAMINA 1. Cantón Exposición en el Plano de la ciudad de Guatemala, de 1894. Tomado de la tesis de grado de la Arq. María Eugenia Palomo.
- LAMINA 2. Planta esquemática del Segundo Nivel del Palacio Nacional.
- LAMINA 3. Planta del 1er. Nivel del edificio de la Dirección General de Servicios de Salud (Sanidad). Proyecto Original, tomado del Boletín Sanitario de Guatemala, 1937.
- LAMINA 4. Planta del 2do. Nivel del edificio de la Dirección General de Servicios de Salud. Misma fuente.
- LAMINA 5. Planta del sótano del edificio de la Dirección General de Servicios de Salud. Misma fuente.
- LAMINA 6. Plano de la Ciudad Olímpica, proyecto original de 1949.
- LAMINA 7. Planta de la Escuela Tipo Federación de Pamplona, 1949.
- LAMINA 8. Fachadas de los edificios de Juzgados de Zacapá y del edificio principal de la Corte Suprema de Justicia en la Ciudad Capital.
- LAMINA 9. a) Planta del Nivel Típico de la torre de la Corte de Justicia.
b) Planta del Primer Nivel del edificio principal de la Corte de Justicia.
- LAMINA 10. Planta del tercer Nivel de la Corte Suprema de Justicia.
- LAMINA 11. Fachada oeste de los edificios de la Corte Suprema de Justicia.
- LAMINA 12. Sección transversal por la sala de vistas en el edificio principal de la Corte Suprema de Justicia.

Continúa índice de láminas...

- LAMINA 13. Planta del Sanatorio Antialcohólico construido por el Patronato Antialcohólico con ayuda del Congreso. De septiembre de 1949 a marzo de 1951.
- LAMINA 14. a) Planta del Primer Nivel de la Cámara de Comercio.
b) Planta Típica de los niveles de oficinas de la Cámara de Comercio.
- LAMINA 15. Corte Esquemático del edificio de la Cámara de Industria.
- LAMINA 16. a) Planta del primer nivel de la vivienda del Coronel Próspero Morales (Actual Spring Hotel).
b) Planta del segundo nivel de la vivienda del Coronel Próspero Morales.
- LAMINA 17. Vivienda repetitiva del período burgués nacional, localizadas en la avenida Elena entre 5 y 6a. calles, zona 3.
- LAMINA 18. Elevaciones frontal y posterior de la vivienda de Peter Plocharski.
- LAMINA 19. Planta alta de la vivienda de Peter Plocharski.
- LAMINA 20. Planta baja de la vivienda de Peter Plocharski.
- LAMINA 21. Elevación y detalle de la vivienda de Francisco Mansilla en Ciudad San Cristobal.
- LAMINA 22. Recorte de periódico que promociona viviendas "estilo colonial moderno".
- LAMINA 23. Recorte de periódico, en que se anuncian casas en "un variado menú arquitectónico".
- LAMINA 24. Fachadas del Período Oligárquico.
- LAMINA 25. Ventanas del Período Oligárquico, de la expresión de la clase dominante.
- LAMINA 26. ventanas del Período Oligárquico, estratos medios imitan la expresión del poder.
- LAMINA 27. Puertas del período oligárquico.

- LAMINA 28. Puertas de tableros irregulares del Período Oligárquico.
- LAMINA 29. Fachadas del Período Burgués Nacional.
- LAMINA 30. Puertas del Período Burgués Nacional.
- LAMINA 31. Ventanas "neocoloniales" del Período Monopólico Burgués.
- LAMINA 32. Puertas "neocoloniales" del Período Monopólico Burgués.
- LAMINA 33. Fachadas del período Monopólico Burgués.
- LAMINA 34. Comparación de plantas de los distintos períodos históricos.
- LAMINA 35. Fachadas de los diferentes períodos históricos.
- LAMINA 36. Comparación de puertas de los períodos históricos.
- LAMINA 37. Ventanas en los distintos períodos históricos.

II. INTRODUCCION

II. I N T R O D U C C I O N

La arquitectura conjuntamente con el arte, ha sido estudiada a través de los tiempos, desde muy diversos puntos de vista, que partieron de la recolección de datos descriptivos de la obra arquitectónica, para más tarde ser analizados siguiendo los avances del estudio de las ciencias naturales, por medio de sistemas clasificatorios hasta mediante posiciones causales diversas.

Hacia fines del siglo pasado se manifestó una tendencia por la que el estudio de esta disciplina se apartó del de las ciencias naturales, y se centró en la condición propia del arte, en las formalidades ó estilo. Pero se limitó a fijar parecidos entre las obras diversas, para establecer un estilo, "sin tener en cuenta - que el arte del tiempo que sea, adquirió cierto sentido -el estilo- porque tuvo como punto de partida determinados supuestos que se pusieron en juego antes de - que las obras fueran ejecutadas". (1)

(1) Morales, José Ricardo. ARQUITECTONICA I. Santiago de Chile: Editorial Universitaria, 1,966. p. 109.

Actualmente se ha tendido en el estudio de la Arquitectura, hacia el ámbito contexto de lo urbano, (2) en que la arquitectura se pierde como materialidad.

El objetivo de la tesis, es recobrar la materialidad del edificio con el fin de realizar una crítica (3) sobre la Arquitectura Contemporánea en Guatemala, que supere analíticamente a los trabajos que anteriormente se han escrito sobre el mismo tema,

(2) Segré, Roberto. LAS ESTRUCTURAS AMBIENTALES EN AMERICA LATINA. México, Siglo XXI. Editores, 1977. pp. 367.

Segré, Roberto y otros, AMERICA LATINA EN SU ARQUITECTURA. México siglo XXI, Editores, 1975.

(3) Este término se usa aquí en su acepción de juzgar desde un nuevo punto de vista no se refiere a censurar.

los cuales se han limitado a formas descriptivas, (4) ó a hacer enumeraciones cro
nológicas dentro de una descripción histórica del país. (5)

Sabemos que escribir una historia de la Arquitectura en Guatemala es una tarea muy pretensiosa, pues una historia es una cuestión compleja que abarca varios aspectos.

Por esto con nuestro trabajo pretendemos únicamente contribuir al estudio de este complejo tema, mediante el análisis de uno de los aspectos que la conforman, la

-
- (4) Lujan Muñoz, Luis. SINTESIS DE LA ARQUITECTURA EN GUATEMALA. Guatemala: Centro de producción de materiales de la Universidad de San Carlos de Guatemala, 1968. pp. 69
- (4) Chinchilla Aguilar, Ernesto. HISTORIA DEL ARTE EN GUATEMALA. 2a. Edición Guatemala: Departamento Editorial José de Pineda Ibarra, 1965 p. 153-260.
- (5) Aycinena, Roberto: "Cincuenta años de arquitectura en Guatemala", en Josefina Alonso de Rodríguez, ARTE CONTEMPORANEO (OCCIDENTE-GUATEMALA). Guatemala.
- (5) Bonilla Pivaral, Rolando "PANORAMA DE LA ARQUITECTURA GUATEMALTECA CONTEMPORANEA". Lección inaugural 1980. Facultad de Arquitectura. Universidad Rafael Landívar.

expresión simbólica de la obra. He ahí nuestro aporte al estudio de la Historia de la arquitectura en Guatemala. Y hacia la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos, legamos esta nueva forma de ver la arquitectura Contemp
ránea.

Profundizando más, diremos que nuestro objetivo es partir de la materialidad de la obra arquitectónica, para hacer un análisis acerca del significado y expresividad de la obra arquitectónica referida al poder que expresa ó sea, el papel ideo
lógico de la Arquitectura. Esto sin olvidar por supuesto el papel que tiene el hacer arquitectónico en la producción de bienes sociales.

La Arquitectura es uno de los muchos mecanismos con que cuenta la clase dominante para expresarse, la cual tiene la cualidad de ser visible a la sociedad, de tal manera que la clase dominante ha hecho uso preferente de este lenguaje ine
quívoco. Pues sobre todo la obra arquitectónica es una expresión formal y simbó

lica; formal en cuanto a sus características materiales visibles, ó sea los elementos que conforman y limitan su espacio, como lo es la fachada que presenta a la sociedad y los elementos que dan forma a su espacio interior; y simbólica en cuanto a lo que esta expresión formal expresa, ó sea su significado social e ideológico con el cual expresa características de la clase dominante que hace uso de ella. A esta combinación de forma y significado es á lo que nosotros le llamaremos estilo. Y nuestro objeto de estudio será la expresividad de la obra arquitectónica referida a la dominación.

Sería interesante hablar en cada obra en términos de su localización y su situación urbana, en donde también hay manifestación de lo que se intenta mostrar (la relación dominación-expresión). Pero la investigación se circunscribe exclusivamente a la obra arquitectónica y su significado.

Los objetos reales de estudio serán las obras arquitectónicas, y puesto que me interessa su expresión simbólica, fijaré un criterio de selección que será el escoger las obras que expresen con mayor claridad, la dominación de clase en un momento de la historia.

La hipótesis de trabajo es entonces: La Arquitectura es una forma de expresión del poder y por lo tanto cambiará al cambiar la dominación.

En cuanto a metodología, como el objeto de estudio es lo que las obras expresan referidas a una dominación ó poder, y puesto que el bloque de poder cambia a lo largo de la historia, periodizaré a partir del inicio del estudio, de acuerdo a los cambios de clase en el poder; esto lo haré en base al estudio histórico - político de base económica, realizado con anterioridad a la fijación del objeto de estudio. O sea que referiré la periodización a cambios ó reordenamiento de tipo estructural fundamentalmente. Fijaré mi punto de partida de la etapa contemporánea, en el momento en que emergen ó se crean las condiciones históricas para el desarrollo capitalista en el conjunto de la sociedad guatemalteca, esto sucede con el establecimiento del dominio oligárquico bajo la forma de régimen liberal. A partir de 1871, la clase que se consolida en el poder, la oligarquía, sustituye a los séctores dominantes precapitalistas; estos terratenientes en vías de transición al capitalismo se mantendrán en el poder casi hasta mediados del presente siglo, 1944. En este año, por medio de la Revolución Democrático-Burguesa, se recompone el bloque en el pöder y pasa a estar constituido por la burguesía nacional, que se mantiene en el poder de 1944 a 1954. La transición de poder se logra por medio de la contrarrevolución de 1954, en que asciende al poder una fracción monopólica burguesa, producto de la alianza de un fuerte sector de la burguesía nativa con el capital monopólico internacional.

Tendremos entonces tres períodos históricos bien definidos dentro de la etapa ca
pitalista en Guatemala:

- El Período Oligárquico de 1871 a 1944.
- El Período Burgués Nacional de 1944 a 1954 y
- El Período Monopólico Burgués de 1954 a 1980.

La forma de trabajo será partir de que si la dominación ha cambiado, debería en
contrar obras reales y diferentes en cada período, que expresen la dominación de
una fracción de clase que ha sustituido a la anterior. Debo demostrar que puesto
que el poder ha cambiado la expresión arquitectónica también cambia. Designaré -
las obras típicas (no únicamente las llamadas "grandes obras") dentro de la duraci
ción de cada período, tomando en cuenta que la obra arquitectónica tiene un tiem
po histórico distinto al de cada período histórico político. Seleccionaré de a
cuerdo al criterio fijado, las obras que correspondan a estos períodos, que con-
tengan elementos diferentes (forma y expresión simbólica significativa) que ex -
presen diferentes formas de dominación, y el cambio de una dominación a otra.

ARQUITECTURA COMO MECANISMO DE EXPRESION DEL PODER PERIODOS HISTORICOS	ARQUITECTURA COMO FORMA DE EXPRESION DEL PODER DEL ESTADO.	ARQUITECTURA COMO FORMA DE EXPRESION DEL PODER COLECTIVO DE LA CLASE DOMINANTE.	ARQUITECTURA COMO FORMA DE EXPRESION DEL STATUS INDIVIDUAL DE LA CLASE DOMINANTE.
PERIODO OLIGARQUICO	Boulevard 30 de Junio. Cantón Exposición. Palacio de la Reforma. Cuartel Artillería. Propiedad Inmueble. Cementerio Gral. Templo Minerva. Palacio Nacional. Sanidad Pública.	Club Guatemala	Vivienda del Cnel. Próspero Morales. (vivienda Yurrita)
PERIODO BURGUES NACIONAL	Escuela Tipo Federación. Biblioteca Nacional y Archivo de C.A. Ciudad Clímpica.	Patronato Antialcohólico	Vivienda del coronel Alfonso Martínez Estévez.
PERIODO MONOPOLICO BURGUES	Corte de Justicia Teatro Nacional Aeropuerto Internacional.	Cámara de comercio Cámara de Industria	Vivienda de: Peter Plochanski. Francisco Mansilla

Debido a que los objetos reales son numerosos dentro de cada período histórico del estudio, utilizaré un recurso metodológico que consistirá en subdividir las obras arquitectónicas seleccionadas, referidas a la razón de dominación, ya sean éstas:

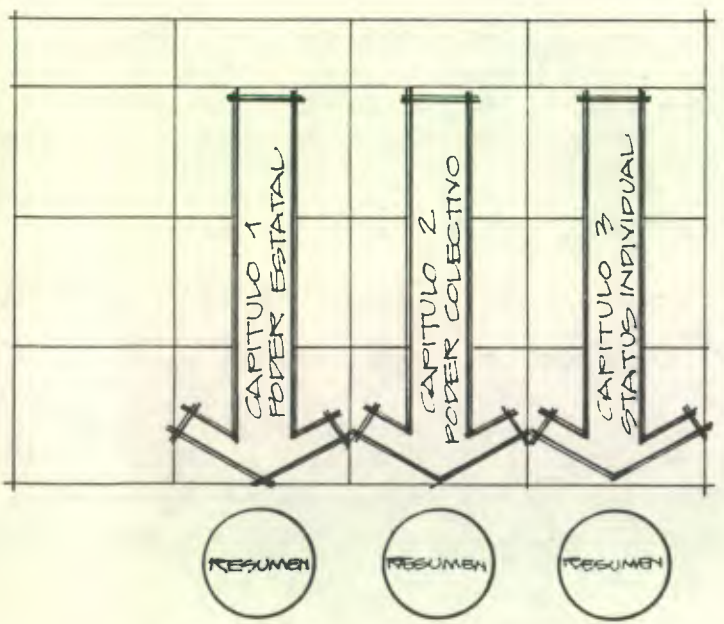
- Expresión del poder del Estado.
- Expresión del poder colectivo de la clase dominante.
- Expresión del status individual de la clase dominante.

El cuadro que se transcribe mostrará gráficamente y por lo tanto con mayor claridad, la clasificación a que hago referencia. Contiene las obras seleccionadas de acuerdo al criterio de selección fijado, y éstas se colocan en las casillas centrales que tienen en el sentido vertical la referencia de la razón de poder, y en el sentido horizontal la periodización histórica. Este cuadro, resultado de nuestra metodología, en que se transcriben la periodización histórica y la división de las obras según la razón de poder que expresen, será la base para el desarrollo de la tesis, pues la lectura del cuadro constituirá los diferentes capítulos de este trabajo. Este cuadro tiene dos lecturas posibles, una en el sentido vertical tratando cada razón de poder y otra horizontal estudiando cada período histórico.

EL CUADRO RESULTADO DE LA METODOLOGÍA Y BASE DEL DESARROLLO DEL TRABAJO, TIENE DOS LECTURAS POSIBLES, QUE CONFORMAN LOS CAPÍTULOS DE LA TESIS

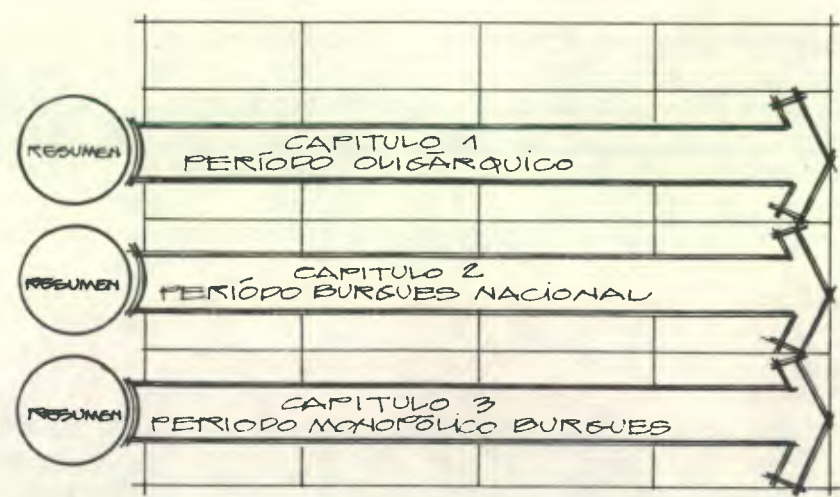
1a. LECTURA
LECTURA VERTICAL

ARQUITECTURA COMO FORMA DE EXPRESIÓN DE CADA RAZÓN DE PODER, A LO LARGO DE LOS TRES PERIODOS.



2a. LECTURA
LECTURA HORIZONTAL

CARACTERÍSTICAS DE LA ARQUITECTURA EN CADA PERIODO Y SU RELACION CON EL PODER.



En el desarrollo de la tesis haremos primero una lectura vertical, la cual constituirá los tres primeros capítulos de la misma. Se ha escogido realizar la primera lectura en este sentido porque el trabajar por separado la expresión de cada razón de poder nos permite particularizar más en ella y nos impide realizar juicios a priori sobre la totalidad de un período histórico en cuanto a expresión. En cada uno de estos capítulos veremos por separado la expresión de una sola razón de poder en particular, a lo largo de los tres períodos históricos, buscando visualizar las obras seleccionadas a través de nuestra descripción, con el fin de encontrar con que expresión formal y distribución espacial se expresó la razón de poder en cada uno de los diferentes períodos, y en qué forma y porqué cambió de un período a otro; haciendo un pequeño resumen en forma de cuadro comparativo al final del capítulo, con el fin de recopilar los datos vertidos.

La siguiente lectura horizontal conformará los tres capítulos finales, correspondientes a los tres períodos históricos en que hemos subdividido nuestra etapa de estudio a partir de 1871 al presente. En cada uno de estos capítulos se tratará

de establecer una unidad estilística en la expresión de las diferentes razones de poder de un solo período, en base a los cuadros-resumen de los tres primeros capítulos; ó sea que independientemente de lo que las obras expresan, se buscará la unidad de los medios expresivos como una constante estilística en cada período histórico, y se presentará de tal forma que el lector pueda tener al final del trabajo una visión global de cada período histórico y la secuencia lógica de uno a o - tro.

Nos enfrentamos a una limitación en cuanto al tema en sí, la cual tiene relación con la naturaleza del desarrollo histórico general de la sociedad guatemalteca, y es que en cualquier período, la clase dominante tiene una constitución débil, por lo que la dominación no aparece con todas las características que le son propias al poder, desarrollando todo el conjunto de los aparatos ideológicos de la dominación como si lo hizo la clase dominante en otros países de América Latina. Existe la dominación pero no hay dominio ideológico. Por lo tanto sus formas de expresión van a tener una característica de debilidad, un carácter amorfo, que - dificultará su caracterización, y que se deben en cada período histórico, a las siguientes causas:

- En el primer período se consolida la oligarquía agroexportadora proveniente de los cafetaleros liberales que están emergiendo y extendiendo sus dominios, quienes se han aliado a la oligarquía agroexportadora conservadora, los cuales eran terratenientes provenientes de conquistadores y colonizadores. Esta alianza mantiene internamente en lo referente a las prácticas políticas e ideológicas, la pugna tradicional liberal-conservadora, que vendrá a ser uno de los factores importantes de su debilidad política inicial, y del desequilibrio permanente en el sistema de dominación posterior a la introducción de la economía de enclave; agravado más tarde por hechos externos como lo fueron la primera guerra mundial y la crisis mundial de 1929.

- A partir de la Revolución Democrático Burguesa, asciende al poder la nueva burguesía nacional, que son nuevos capitalistas que han participado en la diversificación de la producción en el agro, incentivada por nuevos préstamos de origen público. Esta burguesía nacional está en el poder solo diez años. Dentro de este pequeño lapso de tiempo, su dominio efectivo es más corto aún, pues dura desde que se consolida la clase en el poder unos años después de ascender,

hasta unos dos años antes de su caída, en que es debilitada por la propaganda anticomunista. A pesar de esto, su período efectivo es realmente hegemónico.

- En cuanto al período monopolístico burgués, el control político del aparato del Estado de 1954 en adelante es compartido por la vieja oligarquía terrateniente - desplazada del poder en 1944, y por la nueva burguesía de carácter comercial, industrial y agraria, que conforman aliados al capital monopolístico, la burguesía monopolística. Ambos grupos conformadores mantienen desde entonces pugnas coyuntura les internas y han sido hasta hoy incapaces de imponer solos ó conjuntamente su hegemonía sobre el resto de la sociedad guatemalteca; y para mantener y asegu - rar sus intereses, recurren a través del aparato del Estado, al gobierno autori itario. Esta debilidad política del nuevo bloque en el poder a partir de 1954, se explica en el hecho de que el ejército, haya pasado a convertirse en el líder del juego político del país, garante de la dominación de clase.

El otro tipo de limitación tiene relación con la recolección de datos en sí. La obtención de planos presentó una seria dificultad a mi trabajo: Los de obras

arquitectónicas estatales me fueron negados en la Dirección General de Obras Públicas, a pesar de la petición formal por parte del CEUR, aludiendo a la situación actual del país. En la Municipalidad de Guatemala, a pesar de la gran colaboración por parte del Arq. Carlos González del Valle (QEPD) y del Sr. Mario Carbonel, no fué posible conseguir ningún plano debido a que ninguno apareció en el archivo, el cual data apenas de 1947 ó sea que cubría apenas una parte muy pequeña de mi período de estudio. Además en cuanto a viviendas particulares la información fué más inaccesible, obligándome a realizar una nueva selección de obras. Pero a pesar de las limitaciones planteadas, se tomaron las fotografías necesarias y opté por realizar recorridos por las obras arquitectónicas posibles con el fin de esquematizar plantas arquitectónicas aproximadas. Ambos, fotografías y planos constituyen la base de mi análisis, e ilustran las siguientes páginas.

Ahora que concluyo este trabajo de tesis debo patentizar mis agradecimientos por escrito a personas muy importantes que colaboraron directamente durante la elaboración de mi tesis y a quienes debo, por tanto, mucho del resultado de la misma.

Entre ellas, al Dr. Luis Alvarado C., mi asesor, quien dedicó entusiasmo y horas de trabajo, dirigiendo y aportando ideas a mi tesis. Reconozco sinceramente que sin su colaboración este trabajo no hubiera sido posible.

Un colahorador muy importante a quien debo agradecer, es mi gran amigo Arq. Infieri Felipe Hidalgo, a quien debo el imprescindible material fotográfico que sirvió de base a mi análisis, algunas de cuyas fotografías aparecen en el texto, pues muchas del estudio han quedado en archivo. Agradezco a Felipe Hidalgo las buenas tomas - realizadas, su entusiasmo y las largas horas de trabajo caminadas, que indudablemente aportaron muy importante material a mi estudio y por lo tanto se traducen en trabajo efectivo dentro de la tesis.

Asimismo agradezco al Arq. Guillermo Gutierrez, por haberme permitido reproducir algunas de sus fotografías aéreas, que incluyo también en estas páginas.

Y a eficiente Secretaria Edith Silva de Ruano, debo el excelente trabajo mecanográfico escrito con todo esmero. Gracias Julio Reyes por su cooperación.

Y muchas gracias a todos los que no me es posible mencionar.

Debo reconocer los méritos del compañero Francisco Rodas de quien es la idea original y el trabajo final de la portada. Gracias Paco.

III. LA ARQUITECTURA COMO MECANISMO DE EXPRESION DEL PODER

III. ARQUITECTURA COMO MECANISMO DE EXPRESION DEL PODER

Los tres primeros capítulos del desarrollo del trabajo se referirán a la subdivisión metodológica que se hizo de este tema, la cual nos remite a la razón de dominación de cada obra arquitectónica seleccionada para el estudio:

- La Arquitectura como forma de expresión del poder del Estado.
- La Arquitectura como forma de expresión del poder colectivo de la clase dominante,
- La Arquitectura como forma de expresión del status individual de la clase dominante.

Dentro de cada capítulo el lector visualizará a través de una forma descriptiva, las formas expresivas seleccionadas de una sola razón de poder a lo largo de los tres períodos históricos. Se indicará la forma expresiva que caracteriza a cada período histórico en esa razón de poder, y se explicarán las razones del cambio de expresión de un período a otro, y la forma en que sucede este cambio en la expresión formal y distribución espacial de la obra arquitectónica; haciendo algunos juicios necesarios dentro de la descripción.

Al final de cada capítulo se realizará un cuadro -resumen que contenga de una manera comparativa, los datos encontrados de la razón de poder en los tres períodos, lo que nos permitirá hacer una recapitulación posterior en base al cuadro resumen, en que se presentará abreviadamente el resultado del análisis del capítulo tratado.

1. ARQUITECTURA COMO FORMA DE EXPRESION DEL PODER DEL ESTADO

A. EL PERIODO OLIGARQUICO.

Al crearse las condiciones para el desarrollo capitalista en Guatemala, bajo el régimen liberal, se establece el dominio oligárquico. Esta oligarquía busca expresarse en una forma tal, por un lado, para diferenciarse de la expresión del poder anterior de una forma clara, y por otro para hacerse visible y reconocido socialmente como nuevo poder. Así, la más grande expresión en dimensión de espacios del Estado Oligárquico, fué el Boulevard "30 de junio" (actual avenida de la Reforma), que fue proyectada como una avenida amplia de dos vías, separadas cada una de las vías por un área verde hacia el centro; ésta área estaba dividida geométricamente en pequeñas áreas jardinizadas donde habían también estatuas. El exterior de las vías de carruajes (hoy vehiculares) eran bordeadas por árboles en toda su extensión, teniendo otras vías laterales más angostas. Este trazo del boulevard era el típico

trazo cortesano (no el hausmaniano, pues éste consistía en avenidas anchas pero sin ninguna jardinización).

Se concibió también en esta época el Cantón Exposición, actual zona 4 (Ver lámina 1) que rompe el damero de la ciudad con su trazo perpendicular que denota el cambio de ideología, siendo como una pequeña ciudad moderna dedicada a la industria, dentro de la vieja ciudad. (Pues precisamente la zona 4 es un área reservada a la industria). Existe influencia funcionalista en este diseño urbano norteamericano.

De la misma época son algunas grandes edificaciones que bordeaban el boulevard "30 de junio", como el Cuartel de Artillería (edificio que albergó por largo tiempo a la Escuela Politécnica), el Instituto de Indígenas, la Casa de la Moneda y otros. En estas obras arquitectónicas se distinguen similares elementos expresivos en su composición:

En el Palacio de la Reforma (Fotos 1 y 2) construido para ser un museo, (cuya planta desconocemos por no existir información al respecto), observamos las dos escalinatas laterales que rompen el ingreso central, como un componente que evoca la arquitectura barroca, a la manera que lo uso Miguel Angel. En su simetría se distingue el volúmen

1



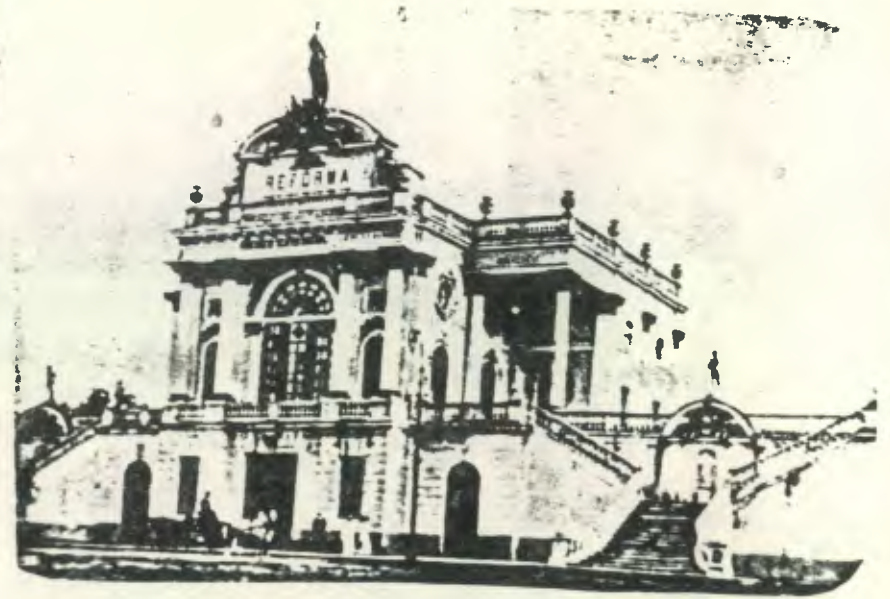
EL PALACIO DE LA REFORMA, ROMPE EL INGRESO ÚNICO EVOCANDO LA ARQUITECTURA BARROCA -

3



DEBIDO A SU USO MILITAR, EN EL CUARTEL DE ARTILLERÍA SE OBSERVAN ELEMENTOS COMO EL ALMENADO CORONANDO SUS MUROS, AUNQUE ES MANIFIESTA LA CLARIDAD CON QUE SE EXPRESÓ LA ONISARQUÍA -

2



de la parte central y hacia los lados los volúmenes de menor altura en un segundo plano hacia atrás; en el sentido horizontal se distinguen cada uno de los niveles; la franja del primer nivel más grande, luego la franja del segundo nivel en un segundo plano de menor tamaño con columnas hacia el frente, y en el lugar del tercer nivel el frontón sobre la parte central. Hay claridad en la expresión, tal como la hubo en la arquitectura clásica en el sentido de distinguirse fácilmente los componentes de una columna, de un pórtico, etc., diferenciándose base, columna y dintel ó bien columna, entablamento y cubierta, pues la oligarquía buscó expresarse con claridad, tal como era la diferenciación de clases dentro de su sociedad.

Sus gradas laterales y en perfecta simetría dirigen hacia un ingreso ó punto central en el segundo nivel, éste recurso expresivo es muy usado en la obra estatal del período oligárquico, con el significado de ascender hacia el poder. El edificio crece en altura hacia el centro de simetría, hasta elevarse mediante un frontón curvado sobre el ingreso central, el cual es decorado por un ángel. Los vanos de puertas y ventanas se abren a cada lado simétricamente, en las puertas en arcos de medio punto. Observamos además elementos como las columnas clásicas, los balaustres y copones. Sus elementos

expresivos sobresalientes, la simetría y la proporción provienen de la arquitectura clásica.

Estos elementos y principios clásicos se aplicaron también en la arquitectura del renacimiento y del Neoclasicismo, y fueron usados en la arquitectura oligárquica, para expresar simbólicamente el poder.

En el Cuartel de Artillería (Foto 3, Edificio original) aunque sus elementos expresivos exteriores son propios del uso militar del edificio, como el almenado coronado los muros a manera de las antiguas fortalezas (almena y vano intermedio para tirar contra el enemigo), y pequeñas aberturas en los muros como mirillas para observar sin ser visto. Sin embargo, existe un plano central más alto y otros dos planos disminuyendo hacia los lados en simetría muy bien diferenciados; y se ve nitidamente la división horizontal entre cada uno de los niveles que disminuyen hacia arriba, como principio de claridad de la arquitectura clásica, que muestra en la expresión exterior, característica que la oligarquía deseaba proyectar. Su ingreso central principal se hace resaltar en fachada por

un saliente vertical como es típico de las obras arquitectónicas de este período mostrando la monumentalidad del poder; y en su puerta principal terminada en arco de medio punto, se observa en la parte superior, en el medio círculo, el mismo acabado en forma de radios que en la puerta del Palacio de la Reforma. En cambio en su interior, que es un espacio abierto en forma de gran patio al que dan una serie de habitaciones de la misma forma en que se distribuían las habitaciones en la obra arquitectónica colonial, observamos al fondo del mismo, un pórtico clásico con todos los elementos expresivos que le son típicos, que es un lugar cubierto desde donde observan las maniobras los militares de alto rango, por lo que se ve la relación de forma expresiva cuyo espacio es ocupado por un alto nivel jerárquico. Dichos elementos expresivos interiores están en total incongruencia con los elementos expresivos exteriores, y más parecen querer asimilarse a la expresión del poder de ese período.

Otro edificio de ésta época es el Registro de la Propiedad Inmueble (fotos 5 y 6) cuya edificación correspondió a la aprobación de la ley sobre la propiedad inmueble en 1877 (6)

(6) La institución del Registro es una de las Reformas implantadas por la legislación civil de 1877.

6

EN EL EDIFICIO DEL RE-
 GISTRO DE LA PROPIEDAD
 INMUEBLE, SE OBSERVA LA
 CLARIDAD DE EXPRESIÓN,
 EN EL SENTIDO DE DISTIN-
 GUIRSE LOS COMPONENTES
 DE SU FACHADA; QUE FUE
 LA FORMA EN QUE LA OVI-
 CARQUIA EXPRESÓ LA COM-
 POSICIÓN SIMPLE DE SU SO-
 CIEDAD—

5



importante reforma para el desarrollo capitalista. Debido a su localización dentro del casco antiguo de la ciudad, su fachada está en un solo plano por estar al borde de la alineación, aunque esto no impide que su expresión sea clara. Conserva - al igual que las obras de este período, el ingreso central, con ventanas en igual número y orden a cada lado en simetría; y un balcón en voladizo pequeño apoyado - en un par de ménsulas que en el centro del segundo nivel hace resaltar el ingreso principal, dándole a la obra estatal ese carácter de monumentalidad; estando este enorme vano de ingreso cerrado por una puerta de hierro forjado muy elaborado (foto 4), la cual es franqueada por dos pilastras con volutas.

Sobre su fachada plana las pilastras de la altura del edificio, imitan columnas colocándose como divisiones verticales, en medio de cada cual hay una ventana. Las ventanas con marco en alto relieve, están coronadas por frontones, en el primer nivel el frontón está simulado por ornamentación en composición triangular con sus hierros terminados en punta de flecha; y en el segundo nivel, por un frontón curvado con una cara al centro del tímpano, con una barandilla de hierro pegada al vidrio; y otras ventanas pequeñas en la parte inferior en el mismo orden que las superiores. Los frontones como elementos típico coronaron las ventanas, tanto en su

forma pura, como imitándola. En general los elementos expresivos son clásicos; se conserva la simetría perfecta en la composición de fachada, así como la clara división horizontal entre cada uno de los niveles, sobresaliendo la parte central, en una composición de un solo plano.

La fachada del Cementerio General, expresión del Estado Oligárquico de principios de período, en perfecta simetría también, tiene un ingreso central en forma de un gran arco de medio punto, cuya puerta de hierro forjado tiene elaboradísimas formas (foto 7) por el que se pasa por un área cubierta, hacia el espacio abierto que es el cementerio, el cual tiene un trazo cuadrangular de calles y avenidas como una réplica de la ciudad de la época, donde al igual que en ésta, "las viviendas de los muertos", en las cuales se expresa también el status individual (7) por medio de elementos expresivos, se distribuyen por jerarquización en el espacio; localizándose los mausoleos de las familias más poderosas de entonces (fácilmente identificables debido a la inscripción de apellidos en las mis-

7



(7) Ver la referencia de los mausoleos en el capítulo "La Arquitectura como expresión del status individual de la clase dominante".

mas), en la avenida principal (2a. Av) y algunas otras en la calle de entrada (2a. calle); estando alrededor de ellas los panteones de las familias de estratos medios y hacia la periferia, alrededor de las áreas mencionadas (hacia el exterior en la 1a. Av., hacia los lados y hacia el fondo, y en la llamada "isla" por ejemplo), los enterramientos de los estratos más bajos, en nichos ó directamente en el suelo; habiendo también la variedad de "multifamiliares" en forma de nichos comunales en un solo bloque.

A los lados del corredor de ingreso se distribuyen en planta, simétricamente hacia los lados, las oficinas administrativas y la capilla, que son habitaciones que dan hacia corredores cubiertos. Se conserva el esquema colonial, pues se pasa por un zaguán para llegar a un espacio abierto, no definido. Y las habitaciones dan hacia corredores cubiertos. Aunque el zaguán sirve de vestíbulo a las dos puertas inmediatas laterales.

La fachada consta de un vano central monumental a los lados del cual distribuye un par de ingresos peatonales, e igual número de ventanas hacia cada lado en orden y en la

8

EN EL PALACIO NACIONAL SE OBSERVAN AÚN LOS LINEAMIENTOS DE COMPOSICIÓN
CON QUE SE HABÍA EXPRESADO LA QUISARCÚA, EN COMBINACIÓN CON OTRAS FORMAS.



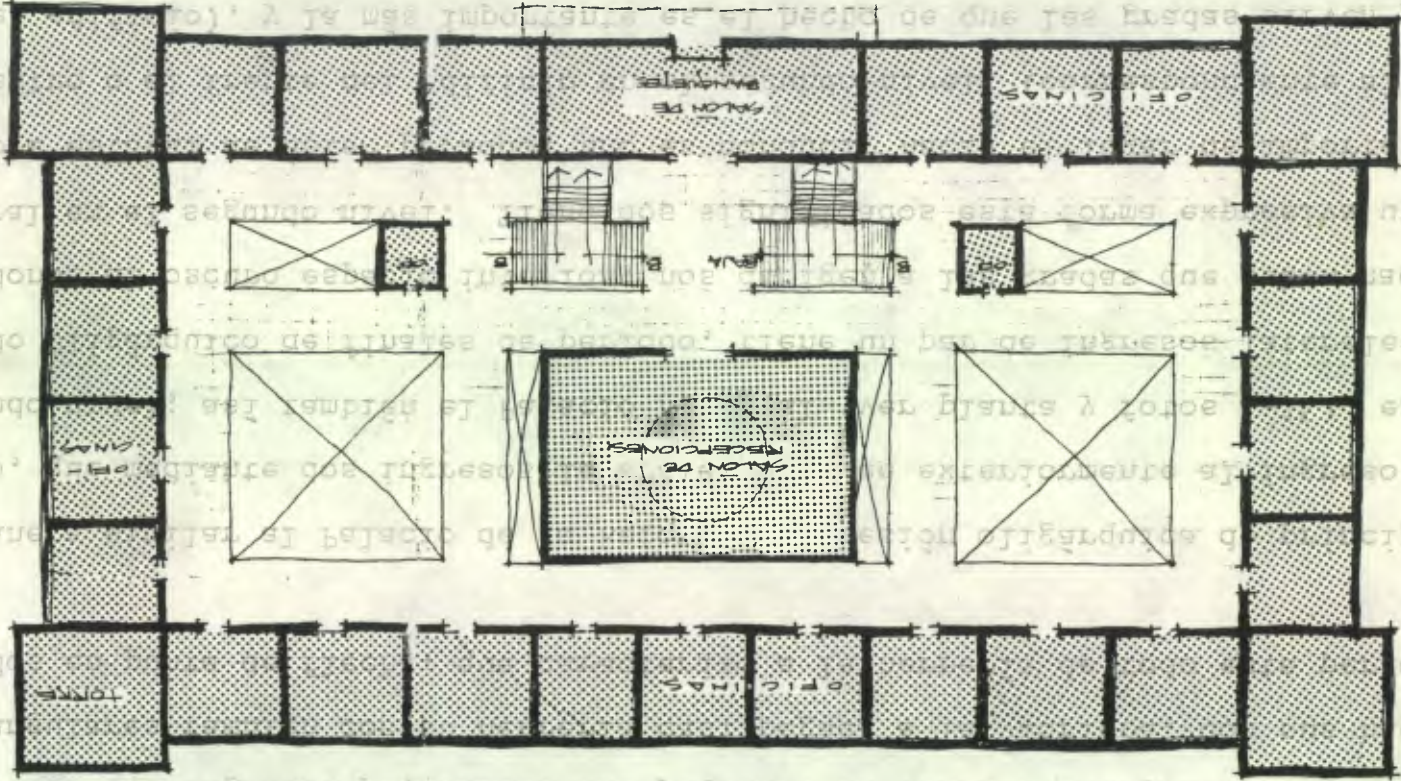
misma proporción. El ingreso central es un vano en arco de medio punto, con una puerta de hierro que se vió con anterioridad, coronando este ingreso un frontón; hacia los lados los ingresos peatonales más pequeños en vanos rectangulares, y las ventanas rectangulares también con su herrería casi pegada a la vidriera, con sus hierros terminados en punta de flecha; que caracterizó a la herrería de todo este período.

De manera similar al Palacio de la Reforma, expresión oligárquica de principios de período, que mediante dos ingresos laterales conduce exteriormente al ingreso central del segundo nivel; así también el Palacio Nacional (ver planta y fotos 8-15), expresión del Estado Oligárquico de finales de período, tiene un par de ingresos laterales que introduciendonos al oscuro espacio interior, nos dirigen a las gradas que suben hacia el punto central en el segundo nivel. Tiene dos significados esta forma expresiva utilizada en la obra estatal de éste período, uno es conducir hacia el lugar de importancia colocado al centro o al frente del edificio en el segundo nivel, (correspondiente al nivel más alto del edificio), y la más importante es el hecho de que las gradas sirven para "subir hacia donde se encuentra el poder"; o sea que indistintamente del uso que tienen las gradas, de subir ó bajar de un lugar a otro, en este caso tienen un significado que consiste

LAMINA 2

200 NIVEL
PLANTA TIPICA DE OFICINAS

PALACIO NACIONAL



en que las clases dominadas tienen que subir ó ascender hacia el lugar alto en que se encuentra el poder ó la dominación. Esta es una similitud de dos obras estatales muy importantes de dos épocas distantes dentro del período oligárquico.

El lugar central a que nos referimos en el Palacio Nacional, lo ocupan el salón de Recepciones hacia el centro del edificio, el cual está profusamente decorado, y con una altura correspondiente a dos niveles es coronado por una cúpula, dando por resultado un salón monumental, que es la imágen del poder que se presenta al visitante y a la diplomacia; y hacia el frente del edificio en la parte central siempre, el salón de banquetes, un salón grande, de planta rectangular, pero no tan monumental como el otro. Este se identifica en la fachada por su balcón, el balcón presidencial que como su nombre lo indica, es una forma expresiva sobresaliente en fachada, de uso por parte de esa alta jerarquía. En la planta típica rectangular del Palacio Nacional (lámina 2) observamos hileras de dependencias dando al exterior de la planta, circundada por pasillos.

Estos pasillos ó corredores dividen los patios formando siempre en simetría, diversos patios de diferentes tamaños por los cuales se puede circular en el primer nivel, a

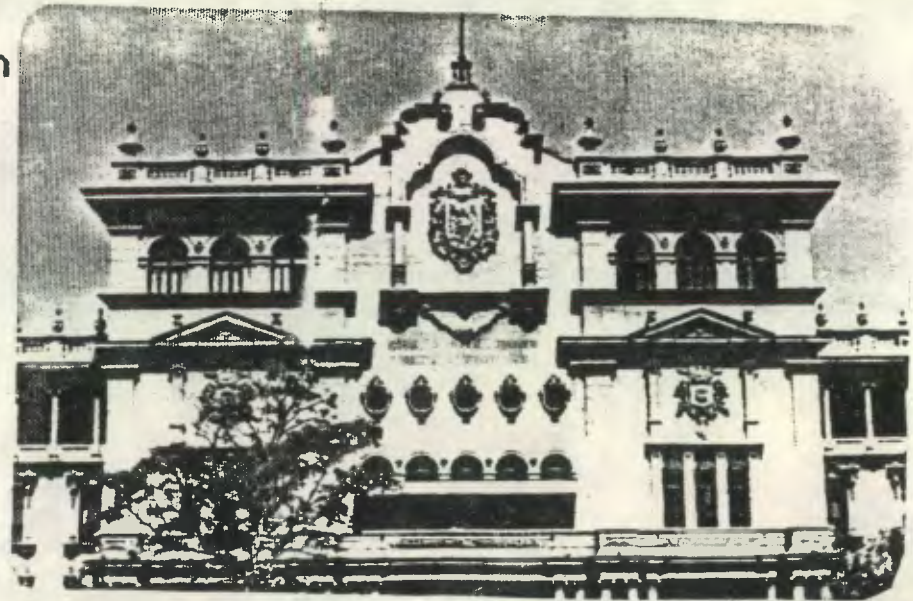


9



10

11



EL ECLECTICISMO DEL PALACIO
NACIONAL, MANIFIESTA LA DE-
BILIDAD DE LA OLIGARQUÍA, QUE
NO LOGRA IMPONER YA SU FORMA
DE EXPRESIÓN -

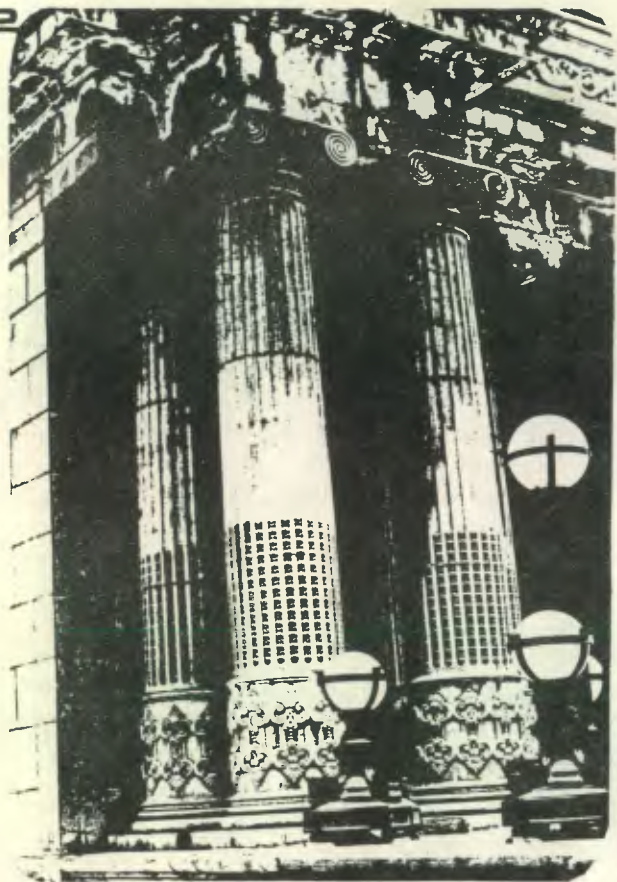
excepción de los dos angostos a los lados del salón de recepciones, que toman la forma de espejos de agua. O sea que a pesar de que al ingresar llegamos a un vestíbulo, el resto del edificio se distribuye alrededor de un patio central (dividido por corredores cubiertos), de manera similar a la concepción colonial, en que distribuye alrededor de un patio central único los recintos; aunque aquí existe un vestíbulo al ingresar a diferencia de la concepción colonial en que se ingresa a través de un zaguán, a un espacio no definido.

Los corredores de los dos primeros niveles abiertos hacia los patios, en algunos de ellos por arquerías no contínuas le dan un aspecto oscuro, a pesar de los numerosos patios.

En su expresión tanto interior como exterior se conjugan una serie de elementos expresivos distintos, provenientes algunos de las formas expresivas del renacimiento español (S XVI) el cual cuenta con elementos expresivos del mudejar, (8) y otros del ba-

(8) Artículo "EL PALACIO NACIONAL" en la REVISTA DE EDUCACION del mes de diciembre de 1943. No. 12 Año XI.

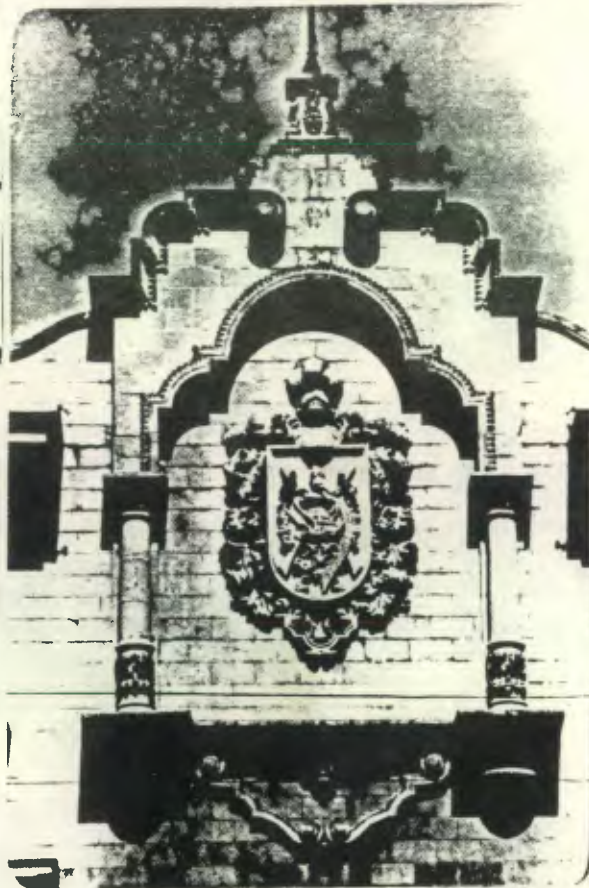
12



13



14



roco español y del colonial de Antigua (9). Entre los diversos elementos expresivos hay pilastras con frontones imitando pórticos (foto 13), balaustres, copones, grupos de columnas de orden romano compuesto (foto 12), ventanas alargadas con marco en alto relieve coronadas por frontones, así

(9) El Palacio Nacional de Guatemala. "en la REVISTA CENTROAMERICANA DEL mes de enero a marzo de 1957. pp. 9-11.

30.

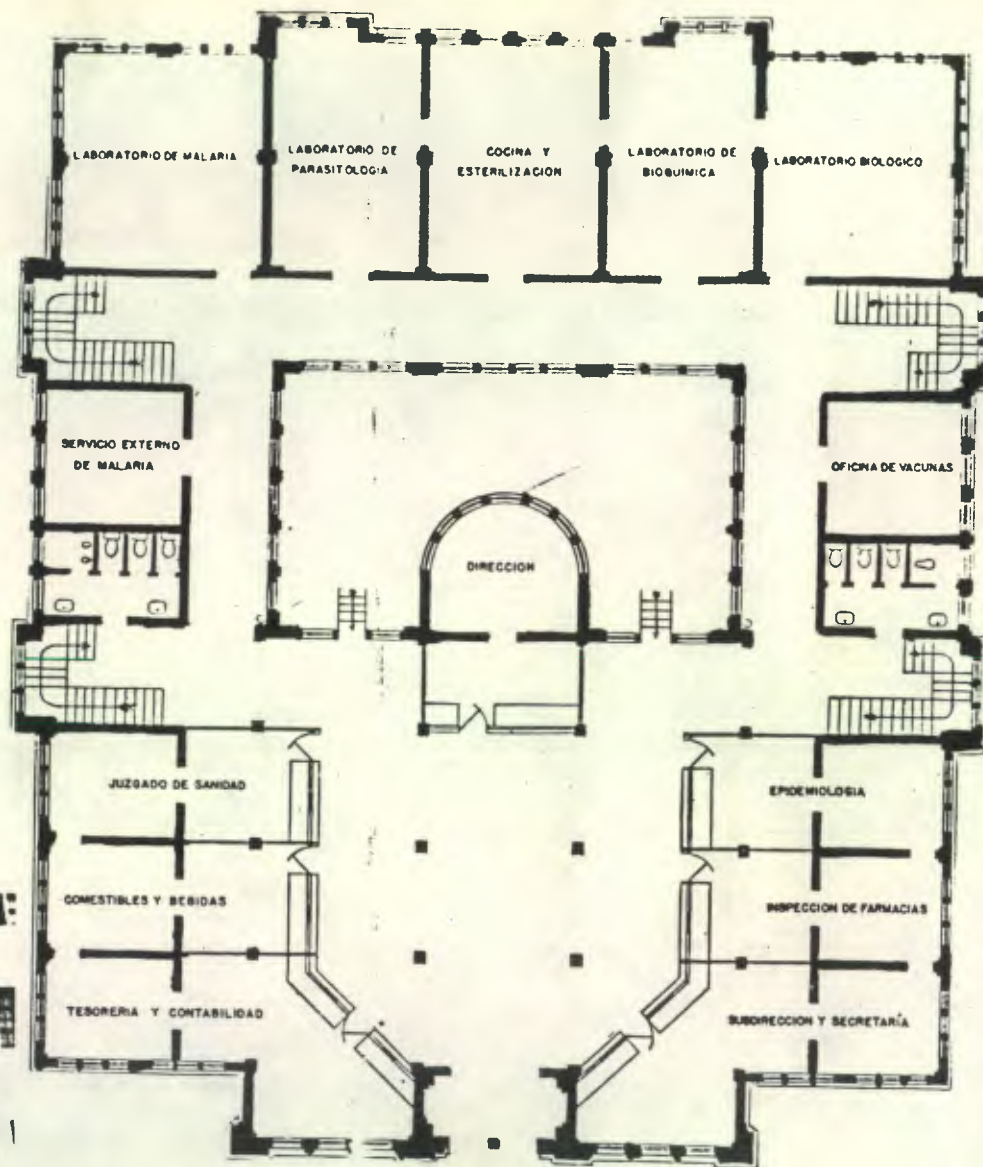
como arquería y arcos dobles, ornamentación profusa en columnas y otros elementos, murales, vitrales, ojos de buey, la cúpula del salón de banquetes, etc. en resumen, eclecticidad de sus formas, que manifiestan la falta de hegemonía de la oligarquía, en cuanto a no poder ya imponer su forma de expresión.

La fachada consta del bloque central en que se aprecia hacia el centro, la puerta que da ingreso al pasillo que cruza el Palacio de Sur a Norte, y hacia los lados los dos ingresos laterales, con puertas de hierro forjado (foto 15). Este bloque está coronado por una balaustrada a nivel de la cual se eleva, en el área central un frontón de tipo circular (foto 14), y hacia los lados otros bloques, de menor altura, y hacia las aristas de la planta rectangular, las torres que se elevan hasta la altura de los balaustrados.





16



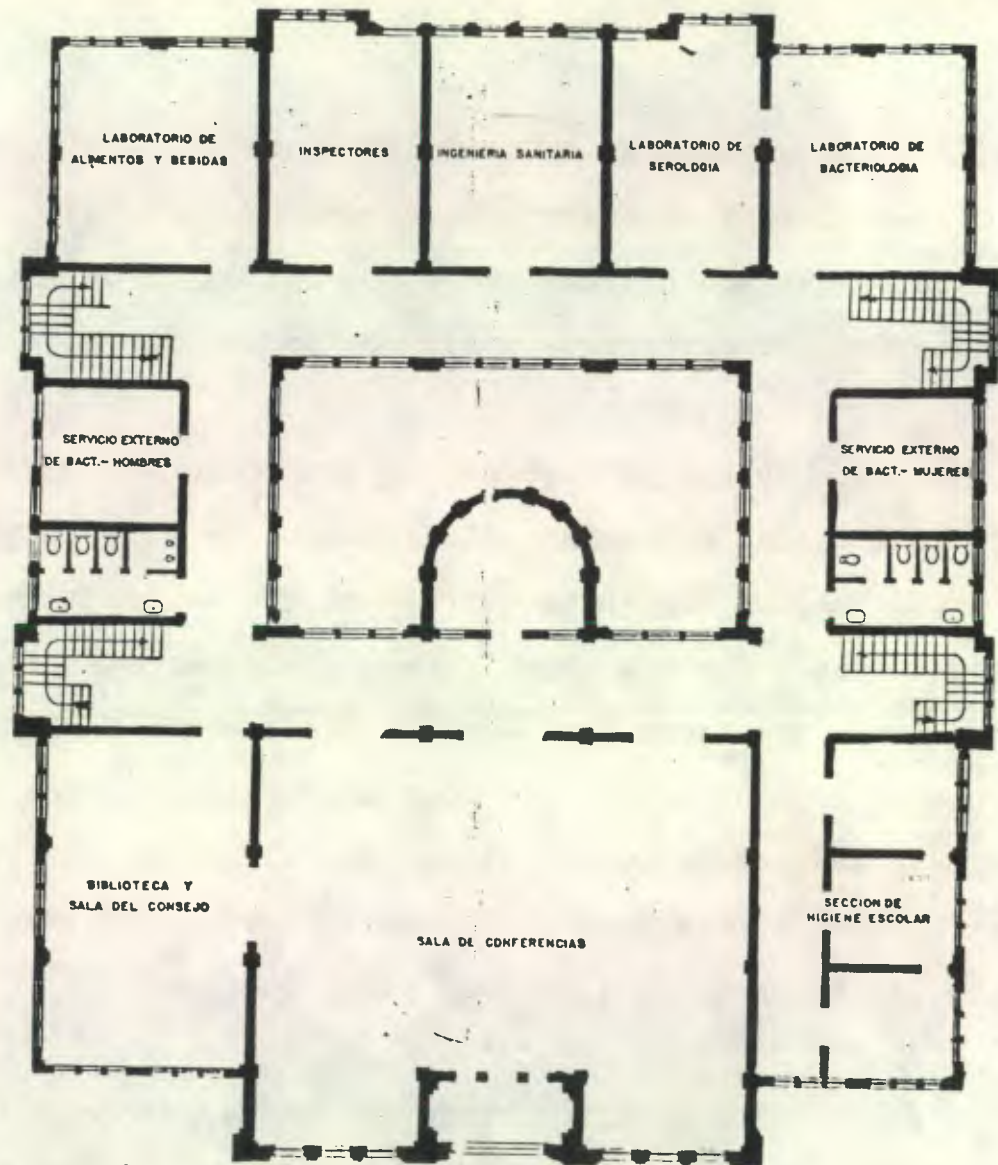
EDIFICIO DE SANIDAD PÚBLICA. PRIMER NIVEL

SE ADICIONA EL VESTIBULO GRANDIOSO A LA PLANTA COLONIAL DE HABITACIONES HACIA UN PATIO —

tres del bloque central. Horizontalmente se distinguen en el bloque central y torres el primer nivel y el cuarto, unificandose los dos niveles de en medio y, en los bloques laterales los niveles uno y dos unidos en un mismo plano se distinguen por su ventanería y el tercero se distingue por su corredor con columnas.

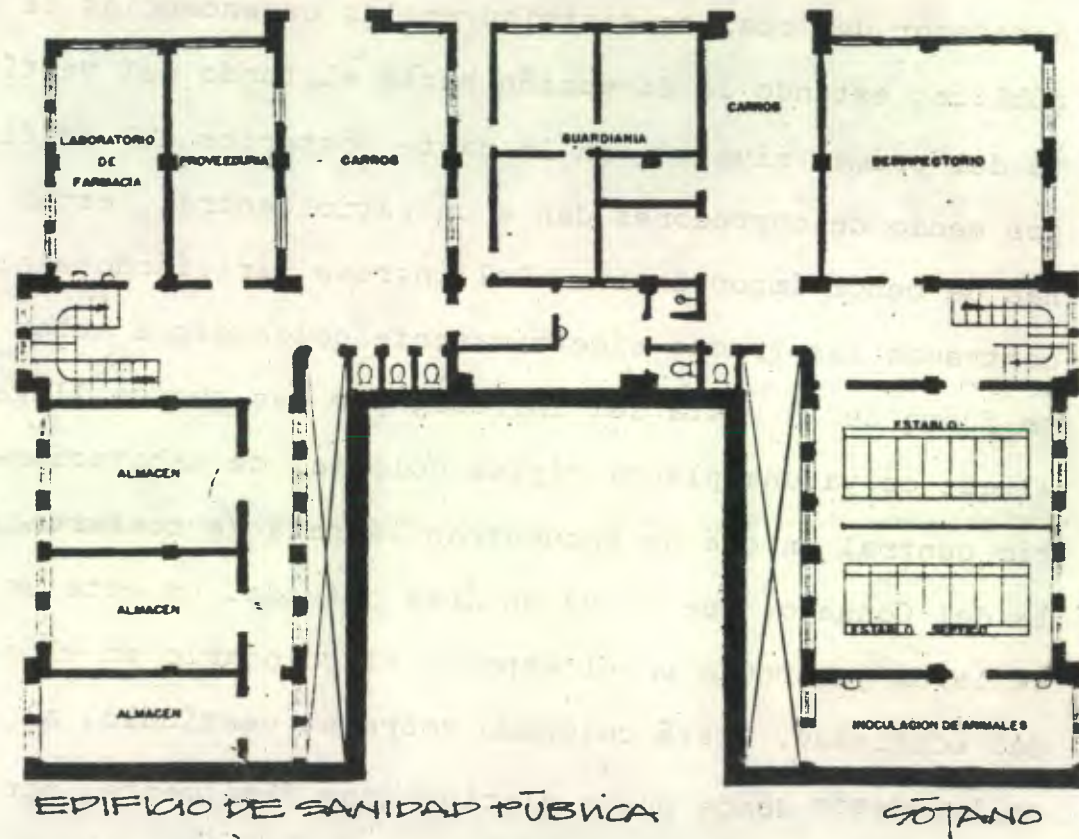
Podríamos decir que la claridad en los componentes del edificio, con que se ha expresado la sociedad del Estado Oligárquico, se va perdiendo hacia finales del período, al igual que los elementos expresivos que le han sido típicos se van volviendo amorfos y se van uniendo a otros diversos elementos, manifestando la debilitación de la clase dominante hacia esta época. Desde antes de la elección de Ubico, la oligarquía acepta la candidatura de él, como una posible salida ó solución a la crisis por la que pasa la sociedad oligárquica, de tal manera que podemos afirmar que el carácter amorfo de la expresión de finales del período Oligárquico expresa la debilidad de clase de la dominación del período oligárquico.

De la misma época es el edificio de Sanidad (foto 16) (Proyecto original), otra expresión del Estado Oligárquico, cuya fachada concebida también en perfecta simetría, tiene un ingreso central en forma de un gran vano rectangular, por medio del cual entra



EDIFICIO DE SANIDAD PÚBLICA SEGUNDO NIVEL
 EN EL NIVEL SUPERIOR DEL EDIFICIO SE VOCALIZAN
 LOS AMBIENTES DE MAYOR JERARQUÍA EN CUANTO A
 USO, EN LA PARTE CENTRAL HACIA EL FRENTE —

a un vestíbulo que se va abriendo en espacio a medida que se ingresa; (lámina 3) alrededor del cual se distribuyen las dependencias de la entidad, que sirven al público; estando la dirección hacia el fondo del vestíbulo, al centro de la planta del primer nivel; y en la parte posterior del edificio en habitaciones que - por medio de corredores dan a un patio central, están los laboratorios y oficinas de menor importancia. Del ingreso dirigiéndose al interior del edificio encontramos las gradas simétricamente colocadas a ambos lados del edificio, un tanto fuera de la vista del ingreso, por las que se llega al segundo nivel, (lámina 4) que es ya una planta típica colonial de habitaciones alrededor de un único patio central en que se encuentran la sala de conferencias, con su biblioteca y Sala del Consejo, que es ya un área privada. Es este un espacio muy grande, al cual se le da jerarquía en el espacio al colocarlo en el segundo nivel (nivel superior del edificio). Está colocado sobre el vestíbulo, al centro del edificio hacia la calle, desde donde puede distinguirse fácilmente, por medio del balcón, colocado de manera similar que en el Palacio Nacional, sobre el ingreso central. El pasamanos del balcón es un bloque que sirve para el rótulo distintivo de la institución. Observamos aquí también, como este espacio significativo se distingue por una for



EN LA PARTE POSTERIOR DEL EDIFICIO Y EN EL SOTANO SE LOCALIZA EL APOYO TÉCNICO A LAS ACTIVIDADES DE LA ENTIDAD -

LAMINA 5

ma expresiva en el exterior, y es usado por un alto nivel jerárquico de la institución. Debido al tipo de entidad, no hay representación del poder, sino más bien al público se le atiende y legisla abajo; y se dirige y toman decisiones arriba en el Salón de Conferencias y Sala del Consejo, dejándose para la parte posterior del edificio y en el sótano, (lámina 5) el apoyo técnico a las labores de la entidad (laboratorios e inspecciones).

Exteriormente aunque al igual que la obra anterior, la claridad de expresión clásica se va perdiendo a medida que la clase dominante se debilita, aún se distingue el bloque central sobresaliente y otros dos planos más, hacia atrás, conservando algo de la claridad con que se había expresado la oligarquía. Se nota la Simetría característica de la concepción clásica de la arquitectura, como los vanos de proporción rectangular, aunque aquí estos tienden más hacia la unificación que hacia la ventana rectangular individual oligárquica.

El templo de Minerva (fotos 17 y 18) que no fué construído como un espacio habitable, sino como monumentos para conmemoraciones de un gobierno del Estado Oligárquico, es un

19



LA DIOSA MINERVA PIDE A ESTRADA CABRERA "MIRAD VUESTRA OBRA". FOTO Y TEXTO DEL LIBRO AZUL-

17



EL TEMPLO DE MINERVA PASÓ A FORMAR PARTE DEL APARATO IDEOLOGIZANTE ESCOLAR.

18

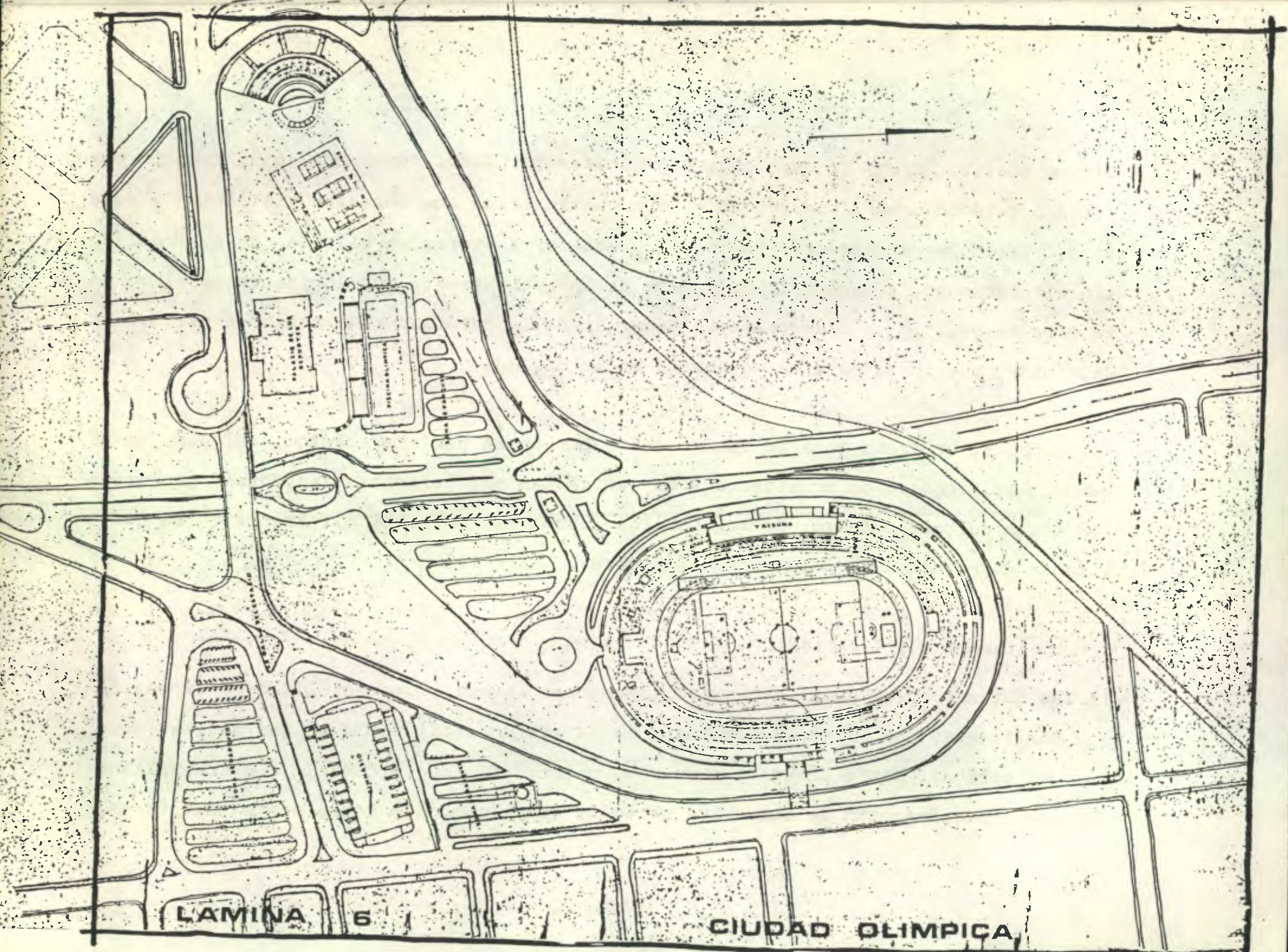


típico pórtico griego de seis columnas jónicas por lado, terminado en un frontón cuyo tímpano está decorado; con gradas en sus cuatro lados que aumentan visiblemente su altura. Esta obra arquitectónica fue la única forma expresiva clásica que se trasladó sin alteraciones, y pasó a formar parte de un gran aparato ideológizante escolar. Esta obra se repitió en cada cabecera departamental, para las celebraciones escolares del lugar, que imitaban a la celebrada en la ciudad.

Con esto, se centraba toda la fuente del saber en el período clásico; así como en el período oligárquico en arquitectura se entendían por perfectas las formas provenientes de la cultura clásica. Se seguían los gustos del caudillo oligárquico, los cuales estaban impregnados de supersticiones y mitos, (foto 19).

B, EL PERIODO BURGUES NACIONAL.

En las últimas obras arquitectónicas anteriores, hemos visto debilidad de expresión que manifiestan que la clase dominante se ha venido debilitando en las últimas décadas del período, hasta llegar a perder el poder. El bloque dominante es reemplazado por una nueva fracción de clase que necesita ser reconocida socialmente. Así se empie



LAMINA

6

CIUDAD OLIMPICA

zan a proyectar nuevas obras arquitectónicas con nuevas formas y elementos expresivos.

El Estado burgués nacional construye hacia 1950, para los juegos Olímpicos Centroamericanos y del Caribe, un conjunto de edificios e instalaciones deportivas que llama la Ciudad Olímpica. (Lámina 6) La motivación de su construcción radica en que Arévalo retoma en general la política del Estado de este período e intenta romper el aislamiento económico del período oligárquico, y romper con la ideología autárquica. La burguesía emergente necesita un espacio económico para desarrollarse, por lo que se piensa en Centroamérica. El Estado burgués toma la iniciativa de desarrollar una serie de acciones que tiendan a la recuperación de la idea de centroamérica como unidad. (10) Esto se lleva a distintos planos, que en las actividades sociales lleva a convocar a los juegos olímpicos. Desde el punto de vista arquitectónica, podemos decir que desde el macrodiseño hasta la edificación individual, predomina el criterio funcionalista. El trazo se basa en las curvas de nivel y se aprovecha el barranco.

(10) Recordar que Arévalo escribe "ITSMANIA", en que concibe a Centroamérica como una sola entidad.

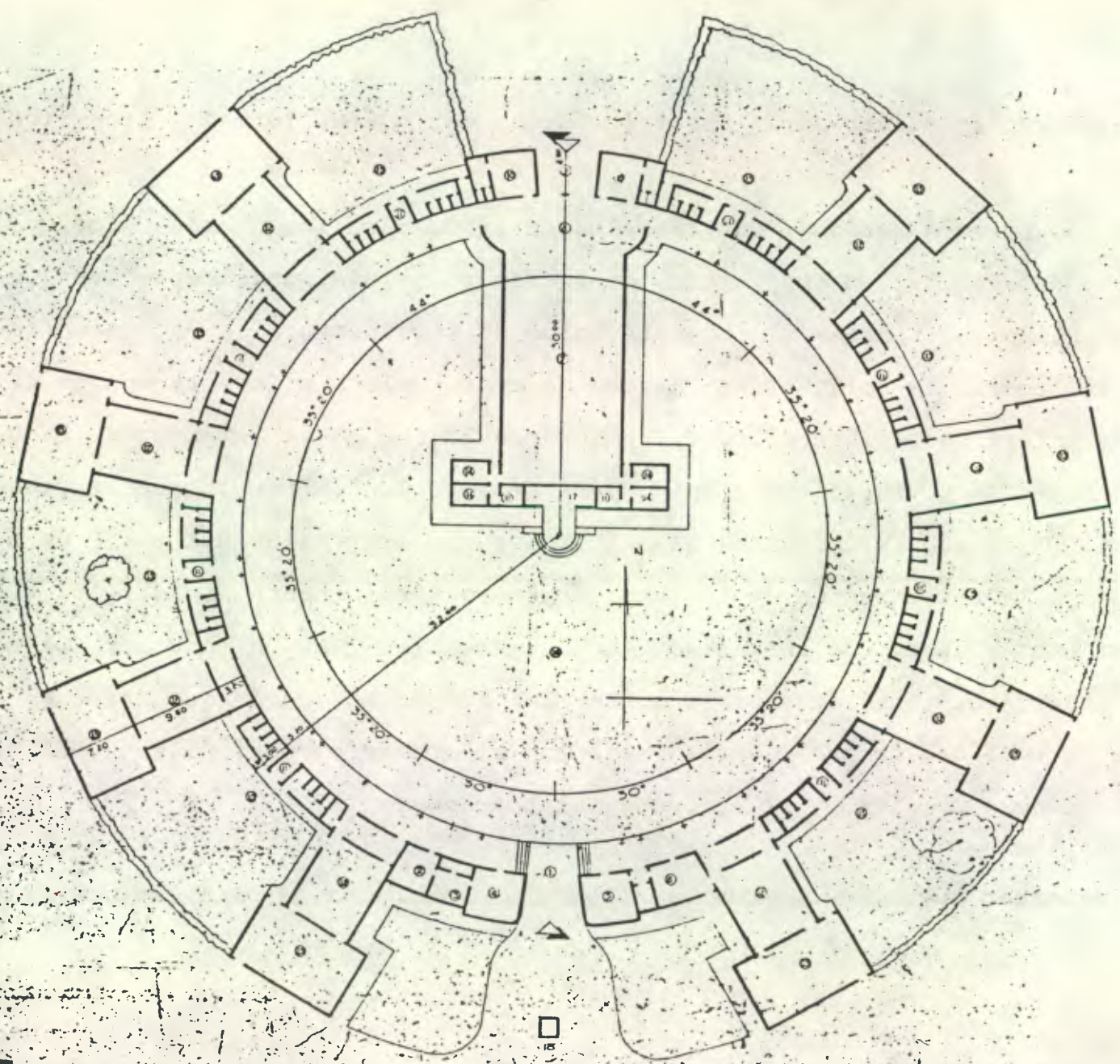


LÁMINA 7

ESCUELA TIPO FEDERACION

Debido al carácter populista del Estado Burgués Nacional, empiezan a construirse en distintos lugares las escuelas llamadas Tipo Federación (foto 20 y lámina 7). En esta solución, la planta de la Escuela es circular, pues el funcionalismo ha buscado la forma perfecta, en cuanto a trazo arquitectónico, dando por resultado la - circunferencia ó forma curva. Se concibe la escuela como una sola entidad en que las aulas trabajan como unidades, en forma independiente unas de otras. Colocadas hacia el perímetro de la planta circular, cada unidad consta de aula y sala de trabajo, con un patio privado para clases al aire libre ó para juegos, su batería de servicios sanitarios independientes, e incluso su acceso particular. Esto denota la ideología del Estado Burgués Nacional, que tiene una nueva forma de uso del espacio basado en el criterio funcionalista. Aunque la distribución de la escuela se refiere más que todo a la nueva visión de este Estado en el sentido de que repite la idea de Centroamérica como una sola unidad conformada por pequeños estados autónomos.

Uno de los ingresos lleva al patio de juegos colectivos en que se realizan también actos cívicos; utilizando el recurso del alféizar hacia el muro se llama la atención

EN LA BIBLIOTECA NACIONAL Y ARCHIVO GENERAL DE CENTRO AMÉRICA, SE SACRIFICÓ LA EXPRESIÓN POR LA FUNCIÓN, AL IGUAL QUE EN OTRAS OBRAS ARQUITECTÓNICAS DEL PERIODO BURGUÉS NACIONAL, SIGUIENDO EL CRITERIO FUNCIONAISTA

20



21



22



LA ARQUITECTURA FUNCIONAISTA BUSCÓ LA FORMA PERFECTA ASOCIADA A CARACTERÍSTICAS FUNCIONALES, POR LO QUE SE USÓ LA FORMA CURVA, COMO EN EL CASO DE LA PLANTA CIRCULAR DE LA ESCUELA TIPO FEDERACIÓN

hacia el lugar de celebraciones cívicas en que se alza la bandera, donde está el relieve de los cinco caciques centroamericanos, lugar hacia el cual suben tres gradas en forma de medio círculo (foto 21). Este recurso del alféizar es muy usado para resaltar el ingreso en las viviendas (fotos 55 y 56) en este período, o sea que este recurso expresivo utilizado en la obra estatal es más común dentro de las expresiones del status individual, con una misma significación.

Otro ingreso de igual importancia, por la parte posterior nos lleva al auditorium que es un área cubierta muy grande, para otro tipo de celebraciones. O sea que existen dos accesos a ésta obra arquitectónica, no un único ingreso principal resaltado, como en el período anterior. Esta nueva forma de proyectar responde a la ideología funcionalista de la clase que asciende al poder en este período arquitectónico. Desde el punto de vista de la organización funcional del edificio, el doble acceso permite acortar distancias, puesto que los alumnos vienen de distintos puntos de la ciudad y pueden entrar por el ingreso más cercano. Asimismo se puede entrar preferentemente por alguno de los dos ingresos, según a donde se dirija la persona, por el frente para ir a la escuela ó a la administración, la cual se coloca a los lados del ingreso, ó se ingresa por la parte posterior si se dirige a un acto en el auditorium, como los acostumbrados al finalizar el ciclo es

colar, en que se invita a los padres de familia. Además se concibe que puede funcionar mejor la escuela independientemente, de manera que en cada aula puedan haber distintas actividades y descansos ("recreos") en diferentes horarios, sin afectar a las otras aulas.

El recurso de la pared que se curva hacia el ingreso, se usa también en la entrada principal. Se abren vanos rectangulares para las ventanas exteriores, pero ahora de base mayor (foto 70) cerrados con ventanería de hierro que por sus pequeñas aberturas ofrece suficiente seguridad sin tener que recurrir al balcón de hierro. La puerta principal de hierro tiene una base sólida y la composición de la parte superior es de líneas rectas y elaboración sencilla. (lámina 30a)

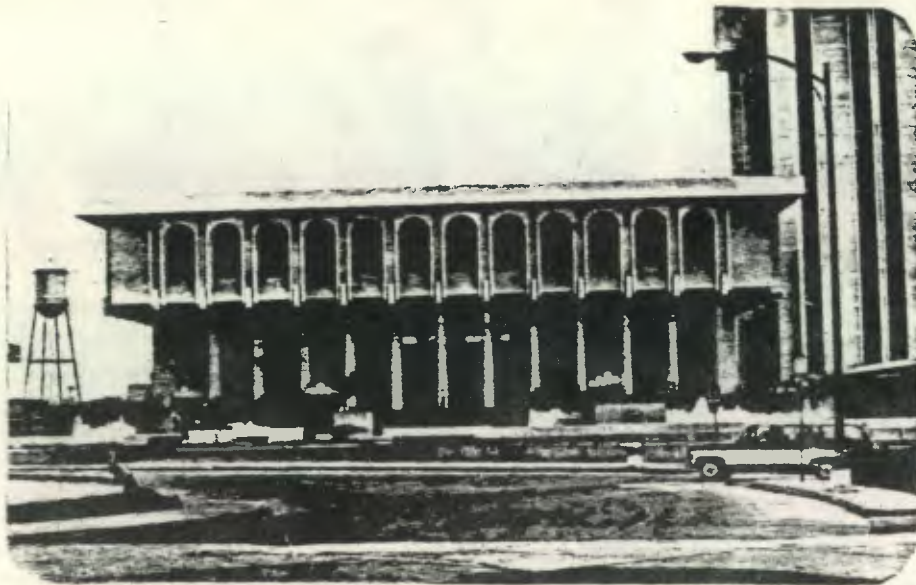
El funcionalismo retoma el sentido perfeccionista, pero no por el mismo espíritu clásico, sino por la cuestión mundana utilitarista. Busca entonces la forma perfecta asociada al trazo del diseño arquitectónico, por lo que retoma la curva como perfecta.

La expresión es sencilla, sin ornamentación adicional, la burguesía populista de esta manera logra expresarse, expresa su sociedad mediante estas formas que la hacen visi-

ble, y que logran el reconocimiento y diferenciación del nuevo bloque en el poder. Las edificaciones tienden a servir a las mayorías y son menos ostentosas que las expresiones estatales anteriores. En este sentido, el rigor del trazo y la frugalidad expresiva del funcionalismo servían a este fin. El conjunto de la ideología dominante requería una expresión más frugal, no ostentosa, por lo que el funcionalismo sirvió bien a este fin.

En la planta del edificio de la Biblioteca Nacional y Archivo General de Centro América (foto 20) observamos también la nueva concepción del espacio por parte del Estado. Bajo un mismo techo se realizan varias funciones en su interior, pero separadamente. La biblioteca y archivo funcionan como dos entidades diferentes con dos ingresos diferentes; así como también los salones laterales que dan a la 7a. calle son independientes a los anteriores. Desde el punto de vista funcionalista, esta forma de organización del espacio se adecúa mejor a las actividades diversas que allí se realizan, aunque esto implica duplicidad del trabajo como por ejemplo la doble hemeroteca (una del archivo y la otra de la biblioteca).

Por la 4a. Av. se ingresa al Archivo General de Centroamérica, el cual tiene su vesti

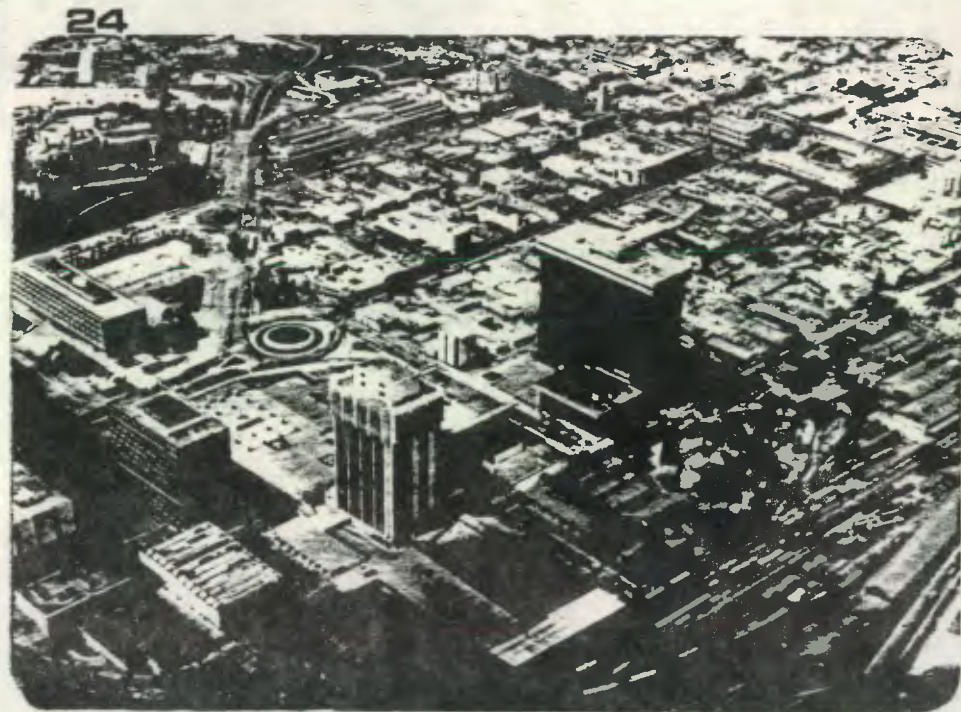
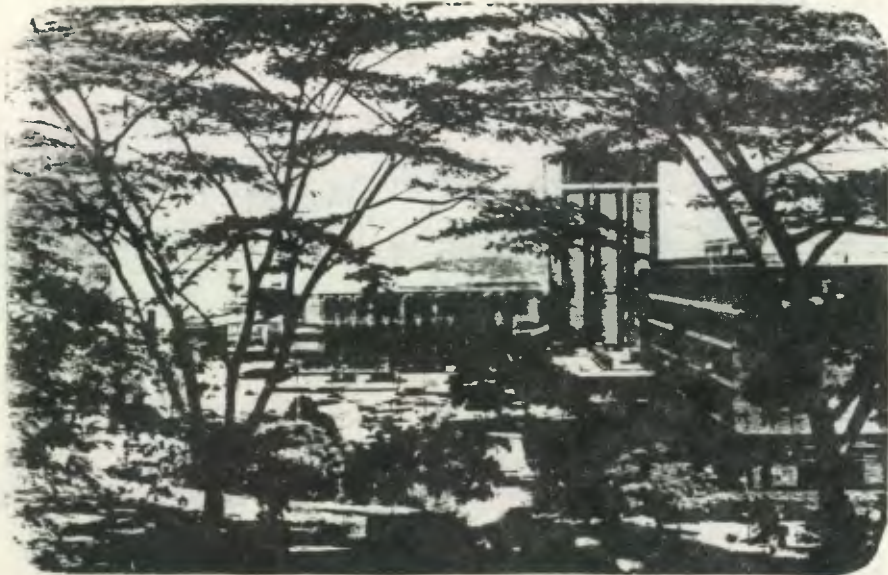


23

CORTE SUPREMA DE JUSTICIA

ESTE EDIFICIO QUE REPRESENTA A UNO DE LOS TRES PODERES DEL ESTADO, NECESITA DE MUCHA VISIBILIDAD PARA SER APRECIADO POR LA SOCIEDAD -

CENTRO CIVICO, DESDE EL CERRO DEL TEATRO



CENTRO CIVICO, FOTO AEREA

25

La planta es rectangular con pequeños salientes, y en su fachada las formas, rectangulares también, logran un juego de volúmenes de formas simples sin ornamentación. Las ventanas hacia los lados son rectangulares de base menor, en la proporción de la expresión del período anterior, pero en las fachadas principales son rectangulares de base mayor a la altura, y continuas, formando una franja sobre el ingreso (foto 72); en éstas notamos ya el racionalismo funcionalista en el diseño y construcción, pues desde ese punto de vista es más racional dejar un solo vano de ventana que vanos individuales. La estructura de ventanería es de hierro en pequeñas divisiones y la puerta, de hierro también, tiene una base sólida y la parte superior es de estrutura de hierro con vidrio, en divisiones rectangulares (Lámina 30 b), que desplazan a la elaborada herrería ornamental anterior.

Los ejemplos son pocos en este período, debido a la duración del mismo. La clase social que ascendió al poder hace apenas diez años, es derrocada en 1954, por medio de la contrarrevolución que golpea cuando ya la clase dominante se encuentra debilitada. Es sustituida por otra fracción de clase, conformada heterogéneamente, que va a expresarse debido a la debilidad que esta heterogeneidad inicial, en una forma que va a dificultar su tipificación.

bulõ pequeño algo obscuro, donde se sitúa en un mostrador central el control a las personas que ingresan ó egresan. Hacia el fondo está un salón de estanterías no accesible y hacia los lados los salones de servicio al público, estando en los corredores algunos ficheros, y dejando el 2o. nivel para oficinas privadas. Ingresando por la 5a. Av. en cambio, encontramos un vestíbulo grande y más claro, con columnas estructurales, donde el mostrador central de control ocupa solo una pequeña porción del gran área. El área posterior al mostrador se ocupa por ficheros y, hacia los lados en ambos pisos hay salones de lectura diversos. Las gradas aquí no suben a un lugar especial, pues las distintas salas tienen la misma jerarquía; más bien podríamos pensar que en el 1er. nivel se han dejado las salas de más uso por parte de escolares y en el 2o. nivel las menos frecuentadas como la hemeroteca; como resultado de un análisis funcionalista en que la simetría exterior no se continúa en los espacios interiores, sino estos se adaptan a la función de que se trate. Podríamos decir en general que se sacrifica la expresión por la función.

Hacia el área central de todo el edificio, en ocho niveles de altura y separados de las áreas descritas por pequeños patios, se encuentran las oficinas y los archivos no clasificados, que es un área privada a la que no tiene acceso el público.

ficultar su tipificación.

C. EL PERIODO MONOPOLICO BURGUES.

Tendremos diferentes formas expresivas en las obras arquitectónicas según su uso.

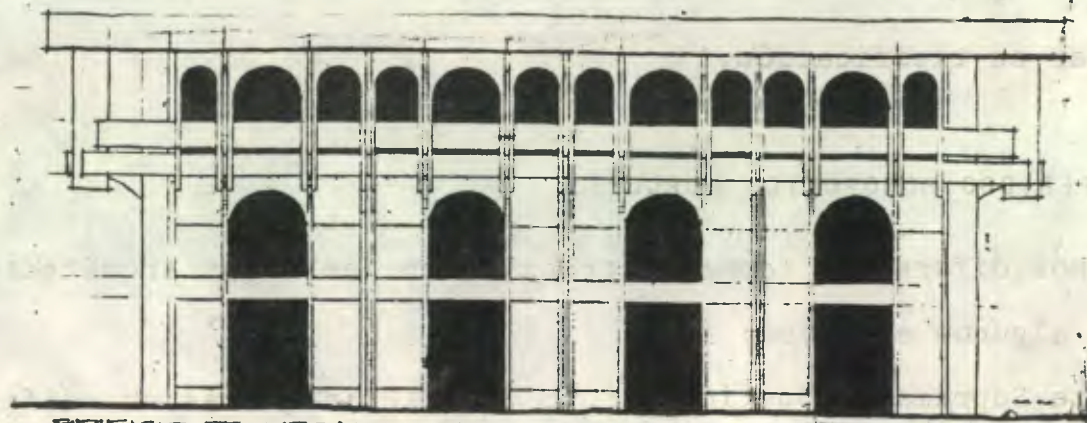
Veamos algunos ejemplos:

La Corte Suprema de Justicia (Foto 23 y lámina 11) es un edificio integrado mediante una plaza al Centro Cívico, cuyo espacio abierto sumado a su atrio permiten la amplia visibilidad de sus formas expresivas, pues como representación de uno de los tres poderes del Estado requiere de mucha visibilidad pública, para que pueda ser apreciada su monumentalidad (fotos 24 y 25). Es exteriormente un conjunto de elaborada composición; la superficie de vidrio en forma de ventanas tiene arcos de medio punto en la parte baja, mientras la parte superior ordenadamente repite las arcadas de menor altura enmarcadas en un rectángulo sobresaliente, y separadas por la terminación del parteluz que se coloca entre cada arco inferior.

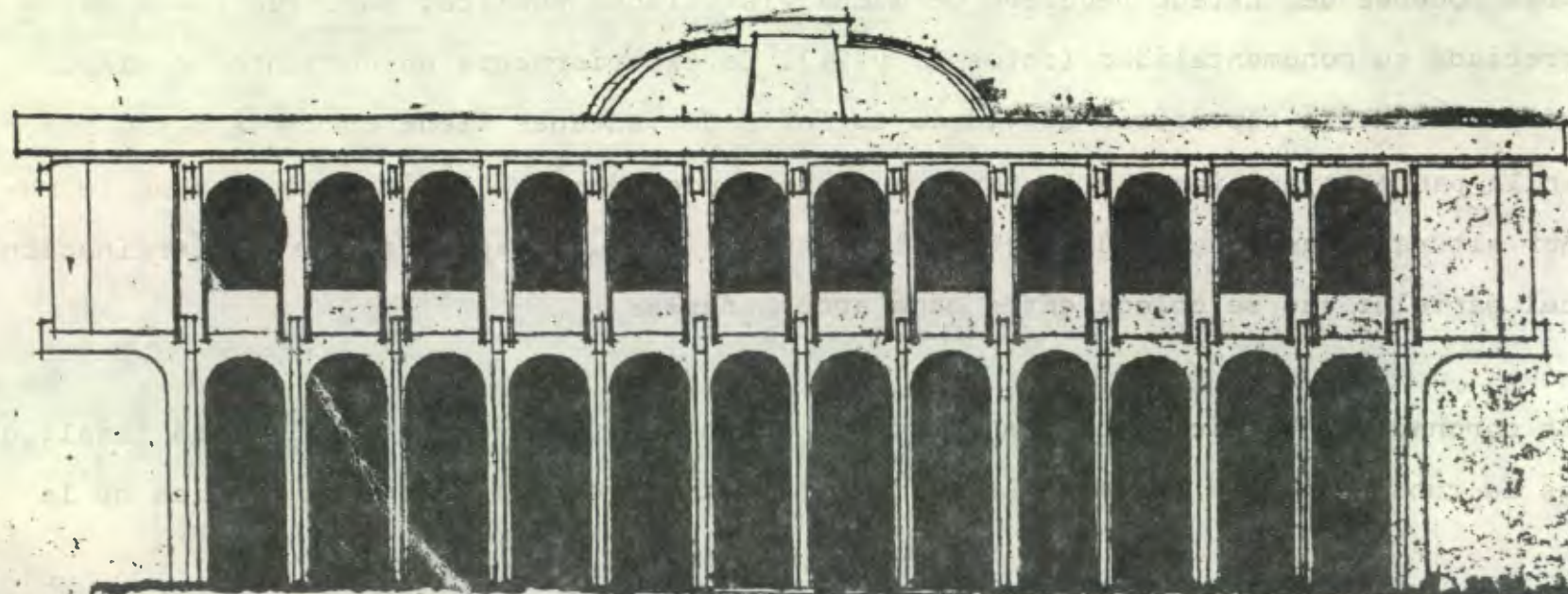
Es coronado el edificio por una bóveda de cañón corrido que sube de la losa final, que es la cubierta de la enorme sala de vistas, que representa la imagen pública de la

LAMINA 8

SE SIGUE UN MISMO PATRÓN
ARQUITECTÓNICO PARA UNA
MISMA FUNCIÓN ESTATAL -



EDIFICIO DE JUZGADOS EN ZACAPA

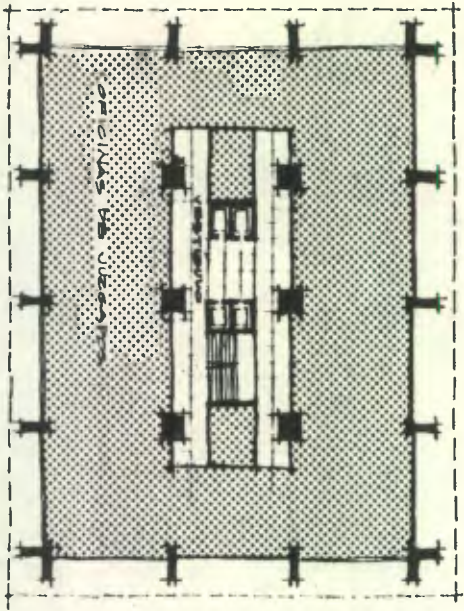


SUPLEN. DE JUSTICIA SUPLEN. DE JUSTICIA

grandiosidad de la "justicia". Se logra un conjunto en forma de cono invertido truncado. Esta forma piramidal invertida es típica de la obra arquitectónica de este período como forma de fachada pero con distintos elementos. (lámina 33, fotos 80 y 81).

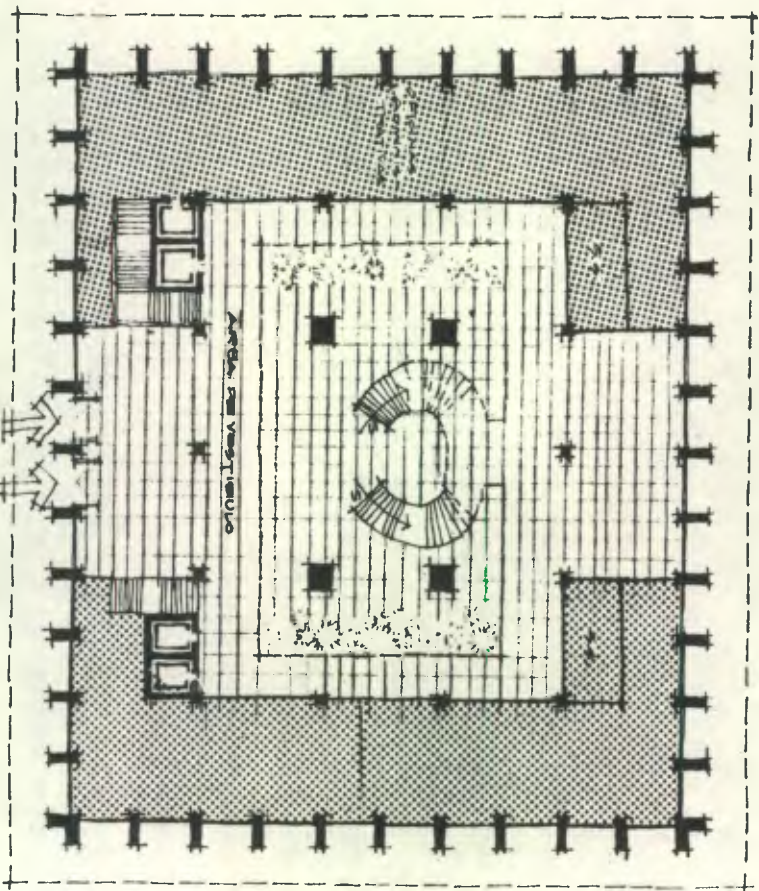
Esta composición de fachada de la Corte Suprema de Justicia con sede en la capital, se retoma en los edificios de los juzgados de Retalhuleu, Zacapa, Jutiapa, Jalapa, Cuilapa, Quiché, Salamá, Sololá y Coatepeque, como prototipo de expresión de esta específica función estatal. (lámina 8).

La expresión estatal retoma monumentalidad de nuevo, así lo vemos en su exterior como en su espacio interior. El ingreso da a un amplio espacio en que se encuentran las vistosas escaleras de mármol, (Lámina 9 b) que en forma simétrica a cada lado, curvándose su ben al segundo nivel. Este primer nivel de vestíbulo es grandioso en espacio, el cual tiene apenas unas oficinas de administración. siendo el resto de la planta un enorme espacio abierto. En el nivel superior el área central (lámina 10) es ocupada por le enorme Sala de Vistas Públicas la cual es cubierta por una bóveda de cañón (lámina 12); pues los grandes poderes del estado deben manifestarse monumentalmente. Los juzgados



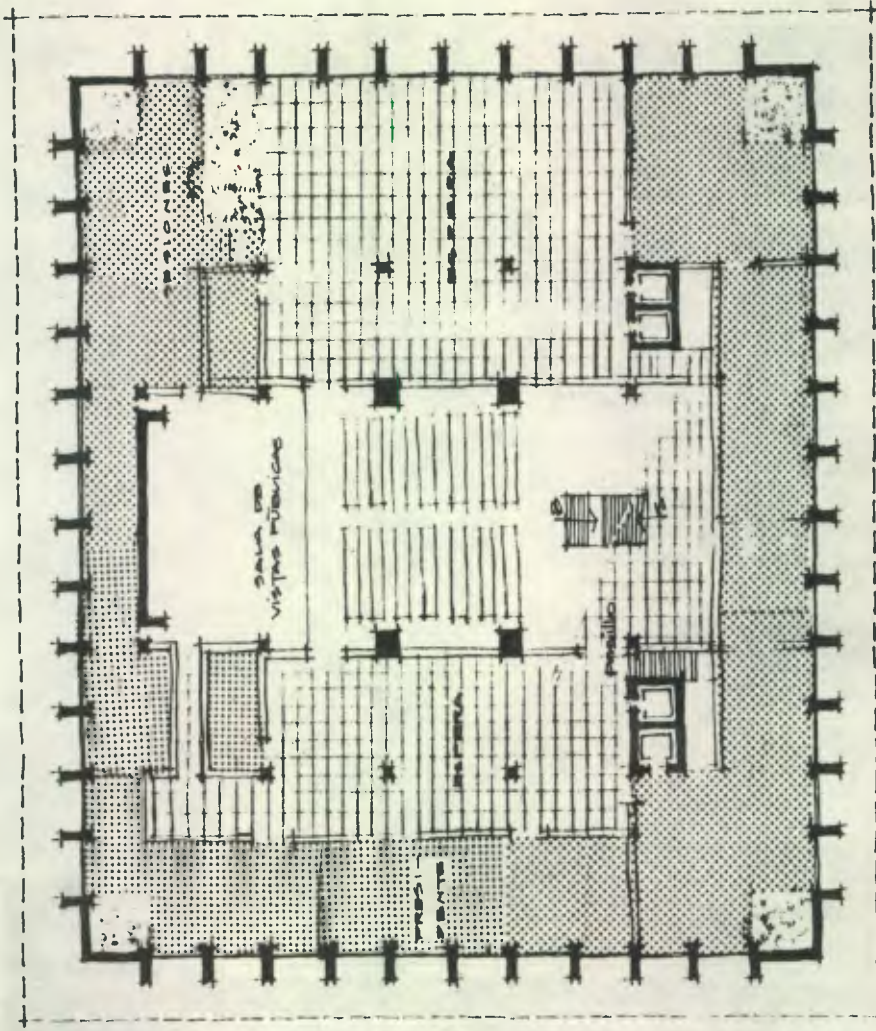
PLANTA TÍPICA DE LA TORRE DE LA
CORTE SUPREMA DE JUSTICIA
LÁMINA 9a

Se muestran las plantas de los edificios de la corte suprema de justicia: en la torre casi hay inmovilización en las oficinas de los juzgados, a los cuales distribuye un pequeño vestíbulo que no corresponde a la circulación de personas. Por el contrario, en el otro edificio rematado por el pórtico hay una gran sala de vestíbulo que no corresponde a la circulación, sino corresponde a la recepción pública de las personas en los pasillos antes de entrar a las oficinas.

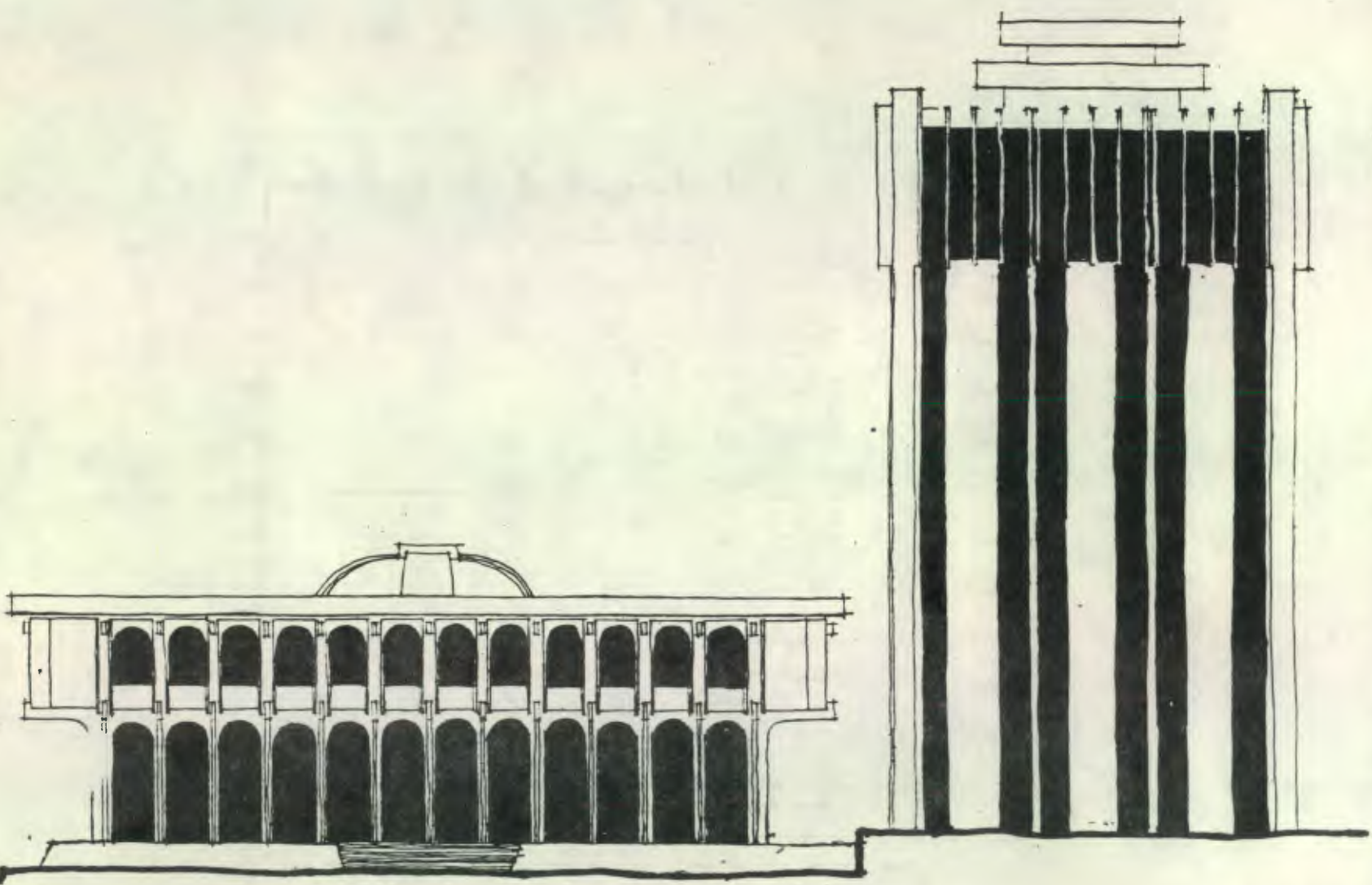


PLANTA DEL PRIMER NIVEL DEL EDIFICIO PRINCIPAL
CORTE SUPREMA DE JUSTICIA
LÁMINA 9b

Se muestran las plantas de los edificios de la corte suprema de justicia: en la torre casi hay inmovilización en las oficinas de los juzgados, a los cuales distribuye un pequeño vestíbulo que no corresponde a la circulación de personas. Por el contrario, en el otro edificio rematado por el pórtico hay una gran sala de vestíbulo que no corresponde a la circulación, sino corresponde a la recepción pública de las personas en los pasillos antes de entrar a las oficinas.



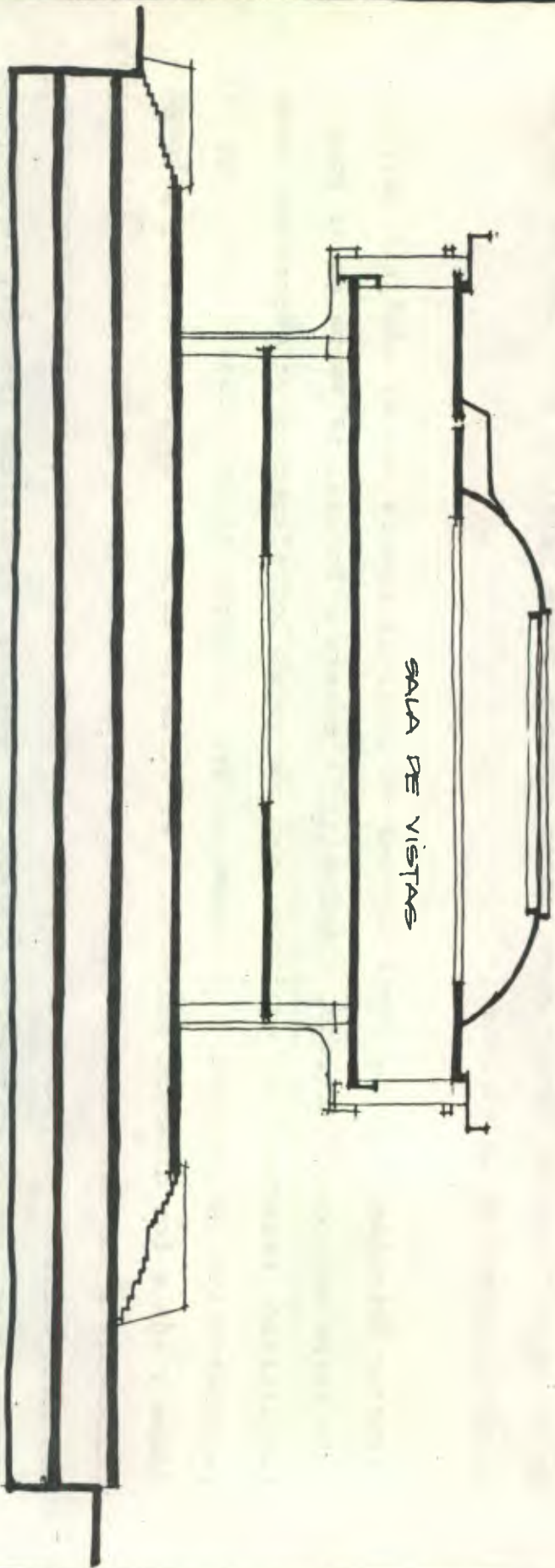
PLANTA DEL TERCER NIVEL DEL EDIFICIO PRINCIPAL DE LA
CORTE SUPREMA DE JUSTICIA
LÁMINA 10



FACHADA OESTE DE LOS EDIFICIOS DE LA CORTE SUPREMA DE JUSTICIA
LÁMINA 11

de los ramos civil, penal y laboral a donde acude la mayoría de la población por problemas diversos se encuentran en la Torre de la Corte. (Lámina 9 a) Aquí vemos con toda claridad de nuevo, la relación directa que hay entre la forma expresiva grandiosa, su significado de servir como imagen pública de la justicia y su uso por una parte privilegiada de la sociedad.

Veamoslo detenidamente: La Corte Suprema de Justicia cuenta con el edificio descrito y la torre colocada a su lado. (Lámina 11) En cuanto a formas, la torre es de gran simplicidad, resaltando el edificio bajo con todos los elementos ya descritos, como representativo del conjunto. Y veamos su uso, la torre alberga casi a todas las oficinas y aún a los diversos juzgados, y el edificio aludido, de gran tamaño, alberga únicamente a los magistrados (jueces de segunda instancia) y al Presidente del organismo. Este edificio es poco frecuentado, pues la Sala de Vistas se usa en poquísimas oportunidades, porque en nuestro sistema de justicia, el sistema francés, la justicia se realiza a puerta cerrada, lejos del público, a diferencia del sistema anglosajón en que los juicios son públicos, donde el juez solo preside pues una corte civil decide. Por otro lado, los magistrados, jueces de segunda instancia, casi no tendrán rela



SECCION TRANSVERSAL POR LA SALA DE VISTAS PÚBLICAS. CORTE DE JUSTICIA
LAMINA 12

EL EDIFICIO ES CORONADO POR UNA BÓVEDA DE CÁNON CORRIDO QUE SUBE DE LA VISTA FINAL, QUE ES LA SUBIERTA DE LA ENORME SALA DE VISTAS, LA CUAL REPRESENTA LA IMAGEN PÚBLICA DE LA GRAN POSIBILIDAD DE LA JUSTICIA.

ción con el público, puesto que a los sectores populares que no cuentan con un abogado defensor particular, les es asignado un defensor de derecho,* por lo que generalmente aceptará el fallo de la 1a. instancia y rara vez llegará a la 2a. instancia, de esto deducimos que este edificio en su totalidad es un lugar privilegiado, en el sentido de que los sectores populares que usan este tipo de defensa no llegarán nunca a este espacio grandioso simbólico de la justicia y menos llegarán alguna vez a la Sala de Vistas, la cual más bien parece ser la imagen pública de este tipo de justicia, como dijimos anteriormente, cuando un caso lo amerita.

Es claro entonces que el atrio al frente y la enorme puerta no responden a la masiva circulación de personas, sino más bien a la expresión de la "grandeza" de este poder, expresado en su monumentalidad, con una clara visibilidad por parte de la sociedad.

* El defensor de derecho es un estudiante de Derecho, quien académicamente debe llevar algunos juicios en el Bufete Popular. Se le nombra defensor de alguien que no tiene recursos para pagar a un Abogado particular. Pero como académicamente sólo se le evalúa el juicio hasta el fallo de la 1a. instancia, excepcionalmente apela a la 2a. instancia.

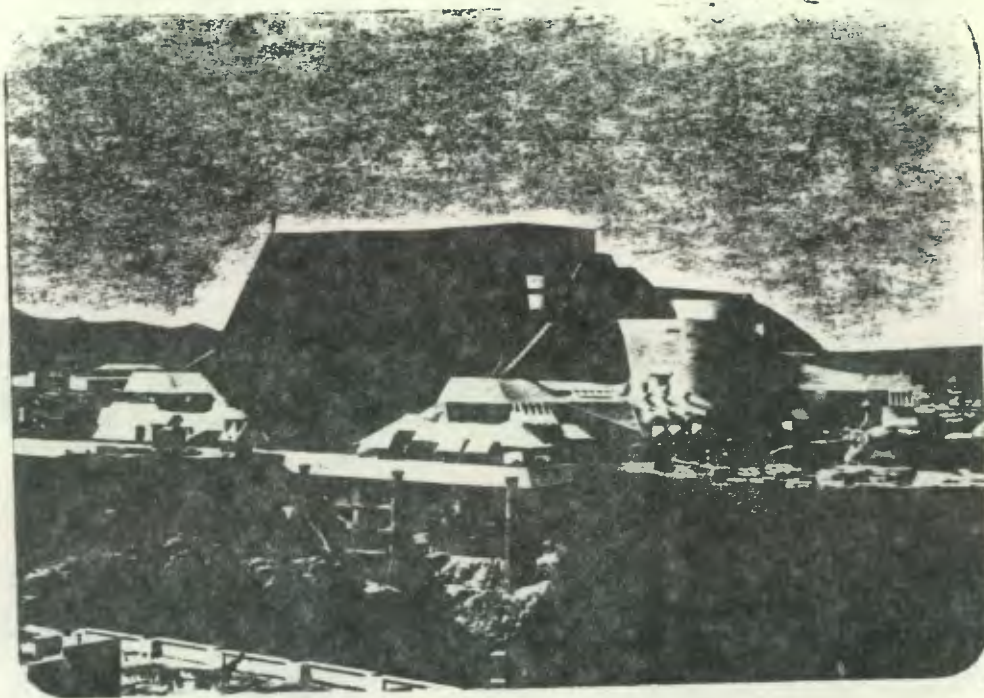
Otra obra arquitectónica totalmente diferente a la anterior, la tenemos en el Teatro Nacional, (foto 26) situado en la parte alta del cerro del Castillo de San José, ve ci no al Centro Cívico, visible desde varios puntos vecinos de la ciudad por su estra té gi ca ubicación. Este escultórico edificio es monumental tanto interior como exte ri or me n te, monumentalidad que responde a la expresión de grandeza, más que al número de espectadores. El ingreso hacia el centro de la fachada principal, nos lleva a un vestíbulo enorme de gran altura, con una lámpara, monumental también, al centro. Nos reparte éste hacia el frente por un amplio vano, hacia el lugar privilegiado del tea tro cuyo costo de entrada lo hace limitativo; y hacia los lados nos conduce a escale ras laterales simétricas de decoración lujosa, de alfombras y espejos, etc. que nos llevan a los balcones 1 y 2. Si tomamos las escaleras que están hacia el este, podre mos asomarnos a media altura a un balcón, que es un descanso de las gradas que suben a los lados del edificio, desde donde podemos observar la zona 9, en la longitud del cre ci m i e n t o de la ciudad a partir de su nuevo centro, en toda la magnitud de su desarro llo. Por el lado contrario no se nos permite observar la ciudad, pues veríamos el duro y real contraste, la zona 8 y sus alrededores. En el interior del teatro obser vamos a los lados de los palcos las formas escultóricas que repiten los motivos exte

riores como un intento de integración interior-exterior. Exteriormente observamos diversidad de formas expresivas, que cambiarán al ir circulando alrededor desde cada punto de vista que lo miremos, como si observáramos realmente una escultura.

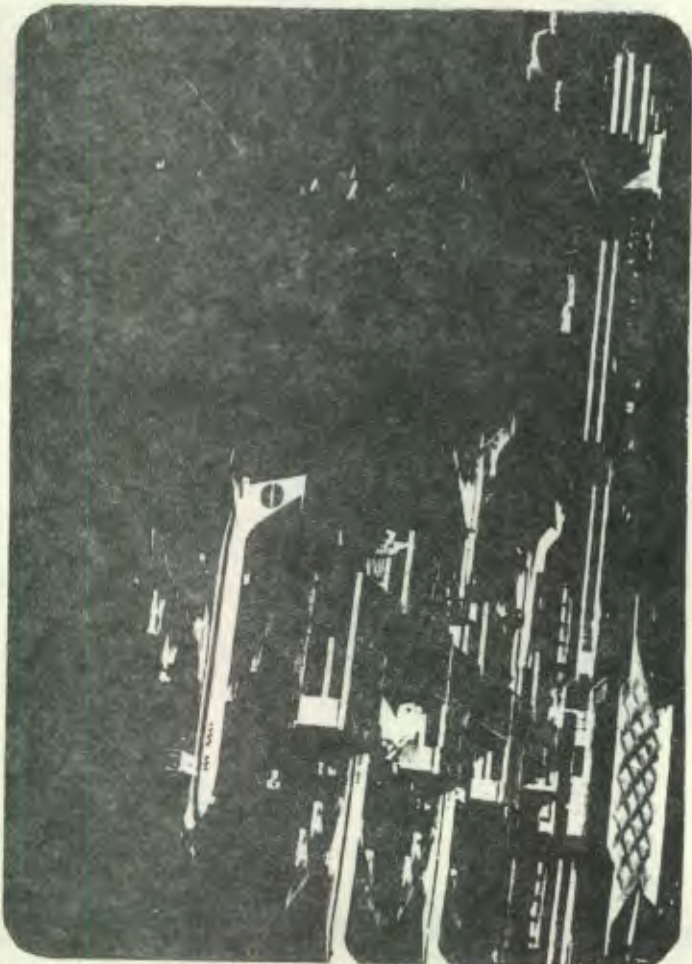
Se combinan formas curvas con pequeñas aberturas en forma de rectángulo de aristas redondeadas, otras formas que dan vuelta, franjas que se ensanchan y adelgazan a medida que se vuelven, líneas verticales y oblicuas, barroquismo de formas en blanco contrastando con el azul de la inclinada pared posterior; haciendo un conjunto escultórico, eso es, una escultura en la cima de este cerro, que hace pública la i mágen cultural de este Estado,

en un teatro que aventaja a mu chos otros latinoamericanos en belleza y dimensión, pero que muy pocos frecuentarán, por la limitada asistencia a los tea tros que hay en nuestro medio.

El teatro de Cámara, que tiene su ingreso hacia la fachada oes te del Teatro, está decorado con sencillez y no es ostentoso.

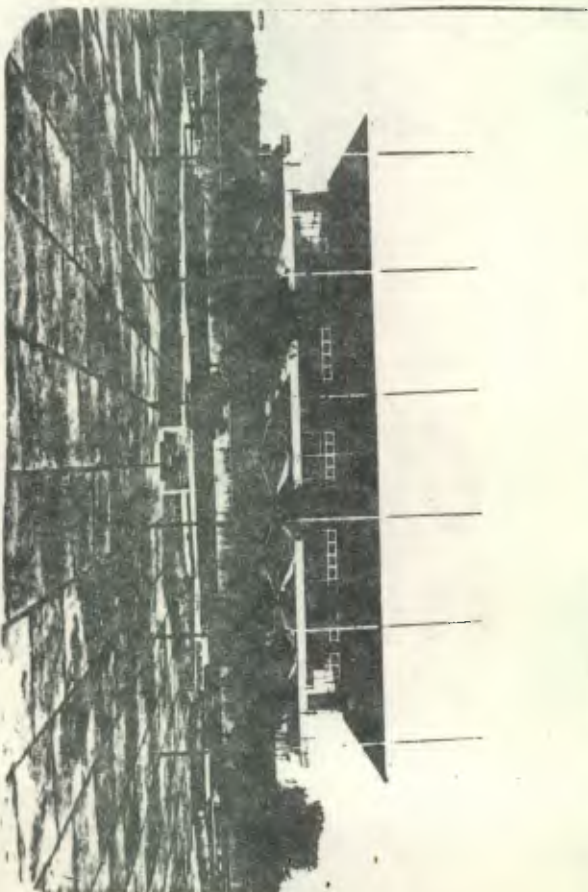


EN LA PLANTA DE CRUZ DE VARIOS BRA-
ZOS DEL AEROPUESTO INTERNACIONAL
OBSERVAMOS LA VOSA FORMADA POR FA-
RBOUIDES QUE CUERB EN UN NIVEL SU-
TERIOR LAS OFICINAS ADMINISTRATIVAS,
USAR DE MAYOR JETARQUÍA EN EL NI-
VEL SUPERIOR DEL EDIFICIO.

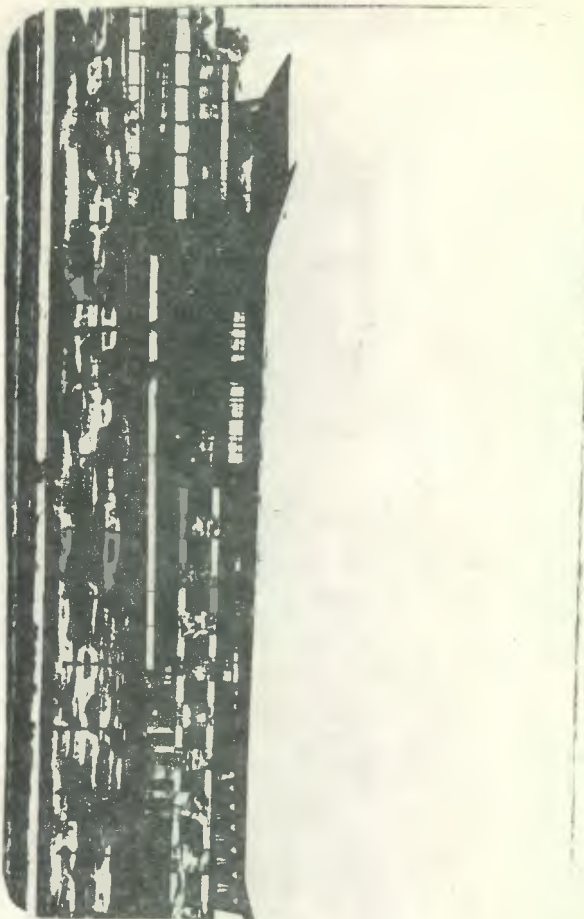


27

29



28



Y en el Aeropuerto Internacional (fotos 28,29) tenemos otra forma distinta de expresión. Este edificio de planta en forma de cruz (foto 27) alberga en sus largos brazos a los comercios, corredores de circulación y pasillos de salida hacia los aviones, cubiertos por una losa plana, dejando para el crucero las oficinas importantes en un área de doble altura que es cubierta por una losa de forma irregular formada por paraboloides, la cual sobresale del conjunto, que es la forma simbólica del edificio, cuya cubierta distingue su jerarquía. Por la puerta principal ingresamos a un espacio de doble altura, alrededor del cual se colocan los mostradores de las diversas líneas aéreas, y hacia el fondo en la parte central las ventanillas de migración: Bajamos por escaleras laterales simétricas, al nivel de espera y comercio en el área central, desde donde observamos a nuestro frente el pasillo de salida de pasajeros y, circulando hacia los lados por las superficies - totales de vidrio miramos a todo el exterior. Hacia la parte posterior de la sala de espera, vemos hacia abajo la entrada de pasajeros y chequeo de equipaje, pudiendo salir al exterior por gradas simétricas pequeñas laterales, que bajan al nivel de salida de dichos pasajeros. Dentro de este edificio se distribuyen las actividades mediante una organización que si bien es funcional, incluye el desperdicio

de áreas con el fin de presentar un aspecto de monumentalidad.

Exteriormente, el aeropuerto tiene una fachada de vidrio con columnas, que parecen acarteladas por la forma de la losa, visibles atrás del vidrio; y hacia la vista lateral otra expresión distinta en que observamos la forma de la losa y los relieves en cuadros cubriendo parte de la superficie de vidrio.

Hemos visto en este caso gradas laterales visibles que bajan del nivel de ingreso a la espera, vimos gradas laterales en la Corte, que subían en forma monumental simétricamente y, observamos en el Teatro cómo desde el vestíbulo distinguíamos las gradas laterales que subían a los balcones. Este tipo de escaleras, visibles, monumentales a veces, simétricas y laterales parecen ser un elemento expresivo similar de la obra arquitectónica de este período, aunque con distinto significado. Casi podríamos decir que es en la Corte Suprema donde tiene el mismo significado que tuvieron en el primer período, en cuanto a ser usadas para "ascender hacia donde se encuentra el poder". Tenemos entonces un elemento espacial similar en el 1o. y 3er. período; en la expresión estatal íntimamente ligada al poder, que si bien en

su exterior muestra una distinta expresión formal, en su interior conserva un mismo principio espacial y significativo. En los otros edificios de ésta época, el significado es diferente, como ya hemos dicho, por no estar íntimamente ligados al poder, ó sea que no tienen en ellos una representación del mismo.

Esta similitud se da en y por el carácter autocrático con que se ejerce el poder. Dicho de otra manera, tanto en el período oligárquico como en el actual no hay rasgos democráticos. De allí proviene que las formas de distribución interior sean similares entre sí, y queda reforzado esto por el origen histórico concreto de las personas que detentan el poder, pues alguien que proviene de la oligarquía habrá heredado esa tendencia.

Sintetizando el análisis de las formas expresivas del poder estatal podríamos decir, que en la obra estatal del período oligárquico:

- Se sigue usando el esquema de la expresión colonial de habitaciones hacia pasillos cubiertos, los cuales dan hacia un patio.
- La expresión del poder oligárquico adiciona el vestíbulo monumental, de doble altura y grandes dimensiones a la obra estatal.
- En planta, los espacios internos son simétricos y las actividades se adaptan a los espacios.
- El espacio interno es sombrío.
- La actividad principal se localiza hacia el centro de la obra arquitectónica, y se hace señalar por un elemento expresivo significativo.
- Es característico de la obra estatal oligárquica el recurso expresivo de las gradas que "ascienden hacia donde se encuentra el poder".
- Hay tendencias combinadas de dos influencias:
- Cuando predomina la arquitectura barroca, se rompe el ingreso único por medio de ingreso y gradas laterales simétricas.

- Cuando predomina el espíritu clásico se conserva en fachada la simetría con el ingreso central, la proporción, y la claridad de componentes del edificio, como principio de la expresión clásica.
- Se usan elementos como balaustres, columnas clásicas, ménsulas, cozones, pilastras, frontones, pórticos.
- La fachada crece en altura hacia el centro terminado en un frontón.
- Son típicos de este período también los arcos de medio punto, las puertas de hierro forjado muy elaboradas, en arcos de 1/2 punto con su clave diferenciada; las ventanas más alargadas que las coloniales (sillar más bajo) con marcos, coronadas por frontones con sus hierros terminados en punta de flecha.
- Las obras más importantes tienen mucha visibilidad al integrarlas a espacios abiertos (los palacios).
- En macrodiseño estatal oligárquico se introduce la innovación del trazo perpendicular al damero antiguo y se trazan avenidas arboleadas y jardinizadas.
- Hacia finales del período oligárquico se van haciendo difusas las características de la expresión arquitectónica, como la claridad de los componentes del edificio, la proporción y composición clásica, así como sus elementos expresivos clásicos se mezclan con otros diversos, lo que manifiesta la decadencia y debilidad de esta oligarquía.

En las obras arquitectónicas del Estado Burgués Nacional observamos que:

- Se destinan las obras arquitectónicas estatales a servir a las mayorías, como parte del programa del Estado Benefactor, de carácter populista. Las expresiones no son ostentosas ni monumentales.
- La planta se adecúa a la función de la expresión arquitectónica populista. Es circular ó rectangular.
- Conserva en su exterior similares características que permiten su tipificación.
- Los espacios internos se adecúan a las diferentes actividades, no se continúa la simetría exterior siempre por lo tanto, pues se sacrifica la expresión por la función.
- Existe vestibulación central que distribuye hacia los diferentes ambientes de modo que van desapareciendo los corredores cubiertos.
- El vestíbulo es grande, claro y generalmente tiene columnas estructurales.
- Los diversos salones tienen igual jerarquía, su colocación obedece a un análisis funcionalista.
- Las diferentes actividades están separadas totalmente tratándose cada una como un todo, como parte de la organización funcionalista.
- Existen varios ingresos a un edificio, por lo tanto, generalmente son dos los -

principales, siendo de igual jerarquía.

- Por lo que no hay un único vestíbulo, sino tantos como sean necesarios (dos generalmente, pues corresponden al número de ingresos principales).
- No hay ornamentación adicional, de acuerdo al utilitarismo funcionalista, correspondiente a la frugalidad con que la nueva burguesía nacional deseaba expresarse.
- Se busca la forma perfecta asociada al trazo del diseño arquitectónico en sí por lo que se retoma la línea curva como forma perfecta.
- Se usa el recurso del alféizar para llamar la atención al punto de importancia interior, como para la puerta (s) principal.
- Las ventanas horizontales, rectangulares de base mayor a la altura, se colocan formando franjas, de acuerdo al racionalismo funcionalista. La estructura es de hierro en pequeña cuadrícula, haciendo innecesario el balcón de hierro.
- La puerta de hierro tiene una base sólida y en la parte superior la estructura de hierro toma formas simples ó hace divisiones rectangulares para vidrios.

- En las formas expresivas del poder del Estado Burgués Monopólico tenemos:
- La planta y espacios internos se adecúan a las actividades a realizarse allí y a las características con que desee representarse el poder.
- Hay diferentes plantas arquitectónicas y formas expresivas exteriores según la función de la expresión arquitectónica del Estado Burgués Monopólico.
- Aunque existe un mismo patrón formal exterior para una misma función estatal, que se repite con menos sofisticación según la localización de la obra arquitectónica.
- Las plantas y fachadas son simétricas.
- Hay vestíbulo central de distribución.
- El vestíbulo es monumental en altura, área y decoración.
- Hay un único ingreso que mediante gradas distribuye por dos lados hacia un mismo espacio final.
- Las escaleras son laterales y simétricas, que en la expresión íntimamente ligada al poder del Estado toman el significado que tuvieron en la expresión estatal oligárquica, en el sentido de servir para "ascender hacia el poder", pues ambos períodos tienen en común la forma autocrática de ejercer el poder.
- La forma expresiva distingue el lugar principal del edificio, que se ubica al centro de la obra arquitectónica, que es el lugar privilegiado cuyo uso se da por jerarquía.

- sus formas expresivas exteriores son claramente visibles debido a la localización de las expresiones estatales burguesas monopólicas en un espacio abierto, al que se integran.
- Se trata el espacio exterior para integrar las expresiones arquitectónicas a las vías vehiculares existentes.
- Las expresiones arquitectónicas tienden a la forma piramidal invertida característica de la expresión del Estado Burgués Monopólico.
- la composición exterior es muy elaborada, se logra mediante diversos elementos expresivos, diferentes en cada obra arquitectónica.
- Predomina el blanco del concreto en contraste con lo oscuro del vidrio bronce generalmente, y en el caso del teatro con el azul.
- La superficie de vidrio logra integrar el edificio hacia el exterior, como si fuera la continuación del espacio; el interior es muy claro por lo tanto. En el teatro se intenta la integración mediante formas similares.
- Arquitectura monumental y ostentosa.
- En ventanería se usan arcos de 1/2 punto, paredes totales de vidrio, rectángulos de aristas redondeadas, en aluminio y vidrio bronce - la puerta es de vidrio en estructura de aluminio.

Tenemos entonces las siguientes características en la expresión estatal en cada período:

PERIODO OLIGARQUICO

- Formas significativas visibles por localización frente a espacios abiertos.
- Se integra a áreas designadas para su colocación, ó frente a espacios abiertos.
- Simetría exterior
- Las actividades se adaptan al espacio dado.
- Ingresos laterales hacia un punto central en las expresiones más significativas. O ingreso único central.
- Planta colonial con vestíbulo monumental adiccionado.

PERIODO BURGUES NACIONAL

- Visibilidad frente a espacios abiertos.
- No se integra al exterior.
- Simetría exterior
- El espacio se adapta a la actividad.
- Varios ingresos hacia varios puntos pues cada actividad se trata por separado.
- Vestíbulo central grande de distribución en cada actividad (dos generalmente). Desaparecen corredores.

PERIODO BURGUES MONOPOLICO

- Formas visibles por estratégica ubicación, integrada a espacios abiertos.
- Se integra por plazas y a las vías vehiculares.
- Simetría exterior.
- Espacio se adapta a actividad y tipo de expresión.
- Unico ingreso que distribuye por gradas laterales hacia un mismo punto central.
- Vestíbulo central monumental, de distribución.

- Gradas laterales simétricas, grandiosas.
- Patio central con habitaciones alrededor hacia corredores.
- Trazo perpendicular al Damero AV anchas con árboles.
- Expresión amorfa hacia finales de período.
- Gradas que sirven para "ascender hacia donde se encuentra el poder".
- Lugar importante central en segundo nivel. (Nivel superior del edificio).
- Elemento significativo distingue lugar principal.
- Forma de fachada rectangular con elemento sobresaliente central, triangular generalmente. (la fachada crece hacia el centro en altura terminando en un frontón).
- Gradas laterales pequeñas.
- Cada actividad distinta se realiza independientemente organizándose de acuerdo a necesidad.
- Obras estatales sirven a las mayorías (Estado benefactor).
- Obras menos ostentosas y menos monumentales.
- Gradas que suben a distintos lugares de igual jerarquía.
- Todos los lugares con igual jerarquía, estando al centro un punto de atención.
- Alféizar hacia punto de atención, o hacia ingreso.
- Forma simple rectangular.
- Gradas simétricas grandiosas.
- Elaborada composición exterior.
- Espacio se asemeja a 1er. período.
- Bóveda, parte luz, barroquismo de formas, paraboloides.
- Arq. monumental y ostentosa.
- En la expresión íntimamente ligada al poder estatal, las gradas "suben al poder".
- Lugar importante al centro de la obra arquitectónica. En Nivel alto generalmente.
- Elemento significativo señala lugar de importancia.
- Forma piramidal invertida principalmente.

- El mismo esquema de fachada para diferentes funciones estatales.
 - Claridad, en el sentido clásico de distinguirse c/elemento comp, proporción y simetría con ingreso central, como perfección clásica (elementos clásicos).
 - Mucha ornamentación.
 - Ventanas rectangulares alargadas, en madera. Con marco en relieve, coronado por frontones, hierros en puntas de flechas.
 - Puerta de hierro forjado en arco de 1/2 punto con clave resaltada.
- Balaustres, copones, pilastras, columnas clásicas pórticos, divisiones de arco en radios, pasamanos de hierro en balcón individual en voladizo sobre ménsulas.
- Similares características tipificables, en distintas funciones.
 - Línea curva como dinamismo funcionalista.
 - Sin ornamentación.
 - Ventana en franjas horizontales, racionalismo funcionalista. Hierro.
 - Puerta de hierro de líneas simples, vidrios. Base sólida.
- Distintas plantas y formas de fachada para distintas funciones estatales.
 - Pero se sigue un mismo patrón para una misma función estatal .
 - Diversidad de formas.
 - La composición de elementos diversos hace la ornamentación.
 - Arcos de 1/2 punto, paredes totales de vidrio, agujeros pequeños, etc. rectángulos de aristas redondeadas. Aluminio y vidrio bronce.
 - Puerta de vidrio. Estructura de aluminio.

Los diferentes bloques de poder que conformaron el Estado en los distintos períodos, trataron de localizar sus expresiones arquitectónicas en espacios abiertos, frente a ellos ó integrándolas a los mismos, a manera de lograr más visibilidad de sus formas expresivas. Se caracterizan todas estas formas expresivas estatales por la simetría exterior, aunque cada expresión usa formas expresivas diferentes que las distinguen claramente, que van desde la forma de fachada hasta elementos decorativos - distintos en diferente composición.

Sin embargo notamos que el espacio interior no ha cambiado al mismo tiempo que su expresión exterior, lo que nos lleva a pensar que a éste aspecto se le presta menos importancia por ser menos visible a la sociedad. Así vemos siempre el vestíbulo - central con gradas laterales aunque de distintas dimensiones y significado en cada expresión estatal, pero bajo el mismo esquema en los tres períodos. Pero donde más semejanzas encontramos es en la concepción espacial del 1o. y 3er. períodos. Tanto la expresión estatal oligárquica como la monopólica burguesa, conservan un vestíbulo monumental en dimensiones, con gradas laterales simétricas, que en la expresión íntimamente ligada al poder tienen el mismo significado de "ascender hacia donde se

encuentra el poder". En ambas la actividad principal se localiza hacia el centro de la obra arquitectónica, y se hace distinguir por un elemento expresivo significativo.

Estas similitudes de espacios internos no coinciden con la expresión de fachada - pues externamente en cada período tiene diferentes formas expresivas claramente distinguibles, con un único esquema en la expresión estatal oligárquica y, con diferentes formas expresivas en la estatal monopólica; que nos permiten afirmar - que aunque la técnica proporcione diferentes elementos para expresarse a cada nueva clase social que asciende al poder en los diferentes períodos, ésta los traslada a la fachada de su expresión arquitectónica, pero conserva el mismo esquema espacial interior en los períodos 1o. y 3ero. con algunas variantes, diferenciándose más del segundo período.

Esta similitud nos remite a la forma autocrática de ejercer el poder que caracteriza a los períodos oligárquico y monopólico burgués, similitud que se traduce a sus formas expresivas, sobre todo a su distribución espacial interior.

2. ARQUITECTURA COMO FORMA DE EXPRESION DEL PODER COLECTIVO DE LA CLASE DOMINANTE:

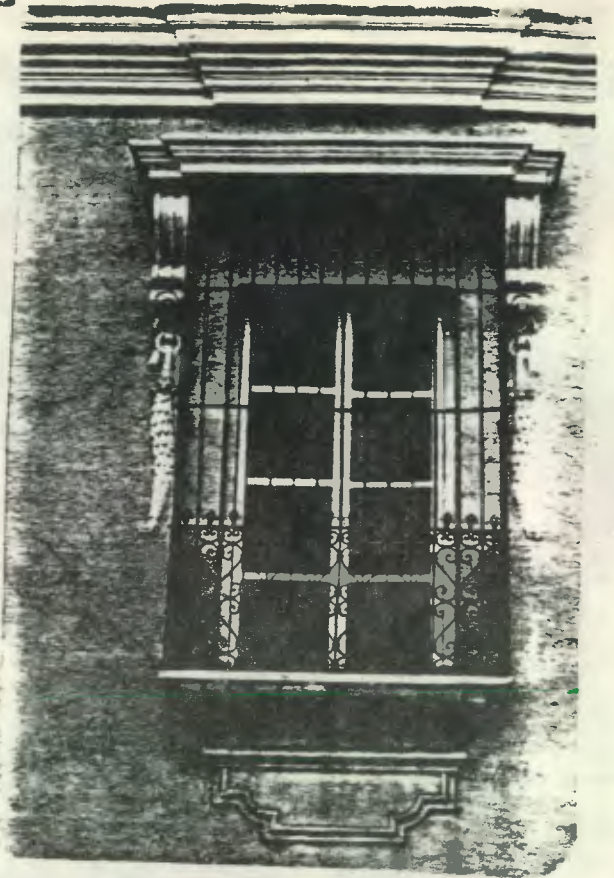
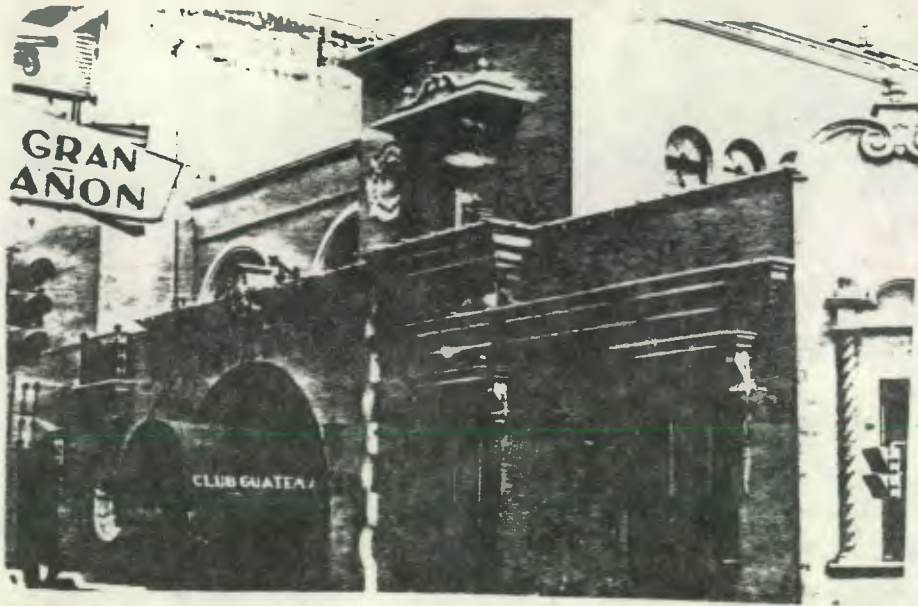
A. EL PERIODO OLIGARQUICO.

La expresión del poder colectivo de la oligarquía que asume el poder a partir de la Revolución Liberal, se manifiesta en el Club Guatemala (fotos 30-33). Esta expresión arquitectónica se diferencia perfectamente del concepto de espacio, forma y composición, de aquellas que tenía la clase dominante en el período precapitalista colonial anterior a éste; ó sea que la nueva clase dominante logra la diferenciación del poder anterior y el reconocimiento social de su nuevo poder colectivo.

En el caso del Club de Guatemala, debido al origen diverso de los socios que aquí participan colectivamente, observamos eclecticidad de formas que revelan los distintos orígenes; entre las formas predomina la expresión "pseudocolonial" combinada con elementos propios de la expresión oligárquica.

EN EL CLUB SUATEMALA DEBIDO AL ORIGEN DIVERSO DE LOS SOCIOS QUE AQUI PARTICIPAN COLECTIVAMENTE, OBSERVAMOS ECLECTICIDAD DE FORMAS QUE REVELAN LOS DISTINTOS ORIGENES.

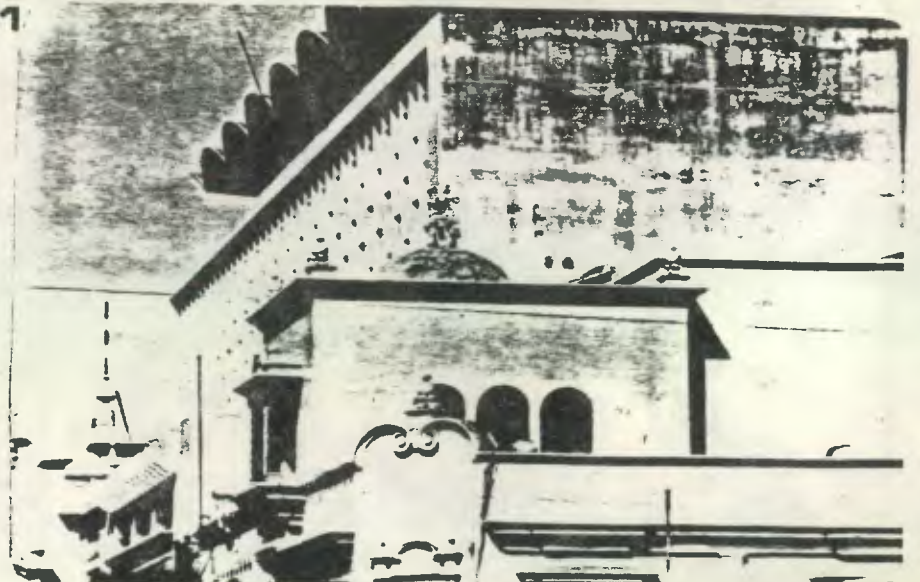
32



33



31



Así vemos en su exterior elementos coloniales como para preponderante en la obra arquitectónica. Una cúpula sobresale coronando un salón del segundo nivel, visible desde cierta distancia (foto 31). Observamos la asimetría total de su fachada (fotos 32 y 33), con el ingreso hacia el lado derecho central por una puerta de duelas de madera como la colonial, pero sin los típicos adornos metálicos de ésta, sino más bien con tiras metálicas doradas describiendo formas a base de líneas curvas en todo su rededor, que se asemeja más al trabajo de herrería de puertas y ventanas de la oligarquía. A todo lo largo de la fachada se repiten ventanas individuales ordenadamente, tan alargadas y con adornos frutales como la oligarquía pero simulando - el sillar de piedra y el trabajo de herrería de la colonial (foto 30). Hacia la parte superior izquierda sobresalen del muro una hilera de ménsulas que no sostienen nada (foto 33). Y en la parte superior a la derecha del ingreso vemos una ventana en pequeño voladizo que tiene un balcón formado por dos columnas salomónica en una composición muy elaborada (foto 32), similar al simulado en el ochavo de la esquina. Al lado de este balcón hay una ventana en forma de ojo de buey, y al lado izquierdo del ingreso se encuentra otra.

Veamos el espacio interior, desplazándonos desde el ingreso. Después de un pequeño

vestíbulo a cuya derecha están las oficinas administrativas, pasamos a otro mayor, cubierto, de doble altura y grandes dimensiones, circundado por columnas para diferenciar la circulación lateral del espacio central. Desde este espacio vemos una monumental escalera claramente visible desde aquí. Este elemento constructivo tiene aquí otro significado del que tuvo en la obra arquitectónica estatal. En este caso, las grandes sirven "para bajar", la clase dominante está arriba, en un nivel más alto, y baja hacia sus invitados, en una forma claramente visible y significativa. Esto lo hace en una ocasión especial, para la cual habrá concertado una previa cita - con su público, para que éste llegue a observar como baja "la niña que se presenta en la sociedad", el nuevo matrimonio entre dos miembros de la clase dominante, etc.

De similar manera se distribuye el uso de los ambientes por jerarquización, quedando arriba los destinados exclusivamente a los miembros del Club, como el salón de juegos, el lugar destinado a los últimos arreglos para los miembros de la clase dominante que bajarán por la escalera ese día, etc., y abajo los salones de uso más público, como el salón central y el pequeño del fondo que se usarán para las fiestas mencionadas, ó servirán para "tes" y otras reuniones sociales pequeñas, a las cuales asistirán personas que son socias del mismo.

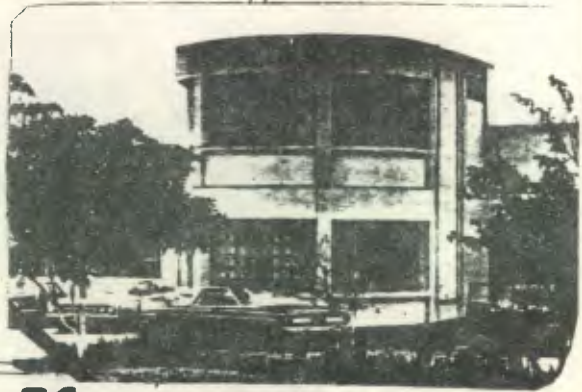
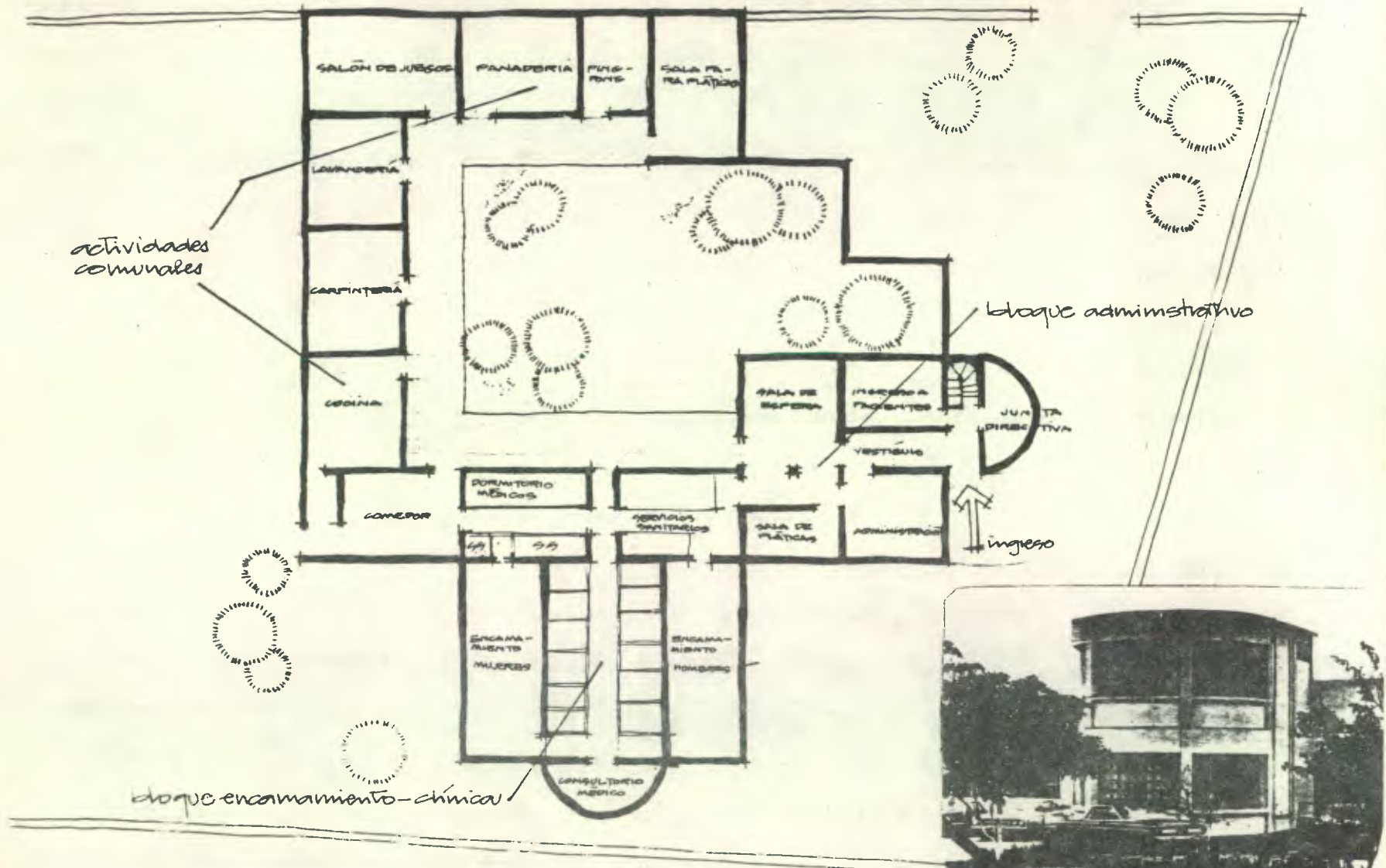
B. EL PERIODO BURGUES NACIONAL.

Al ser sustituido el bloque de poder, la expresión del poder colectivo de la clase dominante del período burgués nacional, se presenta congruente en cuanto a forma arquitectónica y distribución funcional, con la obra arquitectónica de su período.

La sociedad civil en general de este período, y por lo tanto los grupos que están en el poder, se organizan para ayudar y dar asistencia social de acuerdo al carácter populista y de acuerdo al compromiso social amplio con que surge este período. De allí que sus expresiones colectivas, tienen ese carácter del compromiso de la asistencia al resto de la población, al grupo desfavorecido, que es congruente con el compromiso general del Estado que asume el carácter de un Estado Benefactor.

La obra que vamos a tratar, el Sanatorio Antialcohólico, revela ese espíritu colectivo de los grupos en el poder para ayudar a otros. Por eso es que en este período no encontramos obras que revelen este poder colectivo por sí mismo. El Sanatorio Antialcohólico es la expresión del poder colectivo de la clase dominante (ver cuadro 1) del período burgués nacional, (lámina 13 y foto 34). Esta era una entidad con un fin puramente populista como su nombre y función lo indican. En la planta arquitectónica vemos tres bloques definidos: al ingreso el bloque administrativo con un pequeño vestíbulo, con un segundo nivel sobre el ingreso en forma de medio

EN LA PLANTA OBSERVAMOS LA PLANTA TÍPICA COLONIAL DE HABITACIONES ALREDEDOR DE UN PATIO Y LOS BLOQUES QUE TERMINAN EN SEMICIRCULO. EN UNA DE LAS FORMAS EXPRESIVAS SE SITUA LA JUNTA DIRECTIVA EN UN 2do NIVEL, EN EL OTRO SEMICIRCULO ESTÁ LA CLÍNICA, USAR DE TRABAJO DE LOS MÉDICOS Y BAJO LA FORMA TRADICIONAL LAS ACTIVIDADES DE LA COMUNIDAD, TODAS LAS ACTIVIDADES JERÁRQUICAMENTE DISTRIBUIDAS EN LAS FORMAS ARQUITECTÓNICAS -



círculo; hacia la Avenida Petapa el otro bloque de encamamiento de pacientes que termina en el consultorio médico en el medio círculo saliente; y en el área central, al rededor del patio, una serie de ambientes en que se desarrollaban actividades comunales. Definitivamente pareciera haberse dado más importancia a éstas últimas actividades las cuales ocupaban la mayor área de la obra arquitectónica; dichas actividades tenían por fin, capacitar al paciente durante su estancia, en faenas manuales como la carpintería, la panadería, y proporcionarle recreación y descanso en salas de juego y en el patio central, que sumados a las pláticas por parte de los alcohólicos anónimos, parecieran haber tenido una finalidad preventiva hacia el alcoholismo. Siendo este servicio no lucrativo en sus inicios, que permitía el ingreso de alcohólicos provenientes de cualquier estrato social sin pago alguno, con el fin de recibir atención médica, alimentación y medicinas, además de la "reincorporación a la sociedad", coincide con la ideología del Estado populista de este período, que es el Estado Benefactor (el "welfare state" como se le llama en términos sociológicos), que se vuelca hacia la población en servicios y atención, como parte de los programas gubernamentales.

Mas hay otro punto de análisis, retomando de nuevo los tres bloques mencionados ante

riormente en cuanto a forma-significado que es lo que interesa al estudio, notamos una típica planta colonial de patio central con recintos alrededor y, dos salientes que terminan en medio círculo. El saliente en que está la administración, termina en un medio círculo en el cual está una sala del consejo directivo, pero sobre ésta hay un segundo nivel que no existe en el resto del edificio, y que no ha sido forzada por falta de terreno pues hay área verde alrededor, y en este segundo nivel se sitúa precisamente la sala de sesiones de la Junta Directiva (foto 34), en un nivel más alto que el resto del edificio, en una escala superior por sobre el conglomerado del sanatorio, en un primer nivel de importancia. Ciertamente, las escaleras no tienen aquí el sentido de la expresión arquitectónica del período oligárquico, pues no son ostentosas y visibles, sino más bien están un tanto escondidas, incluso del ingreso, y solo se ve la entrada a las mismas, las cuales se desarrollan en forma semicircular, cerradas al exterior. El segundo bloque contiene los dormitorios, pero se adjudica la forma semicircular, que es precisamente uno de los elementos expresivos más característicos de este período burgués nacional, al consultorio médico, ó sea al lugar de trabajo de los profesionales de la medicina precisamente. Y el área tradicional alrededor del patio a las actividades del conglomerado de pacientes. Vemos por un

lado el carácter populista de esa expresión arquitectónica; y por otra las formas expresivas y su significado nos dan la visión de que, a pesar de la ideología populista que dió origen al edificio existe una clara diferenciación en privilegios según estratos de clase, estando la clase dominante en un primer plano por encima de los demás, manifestando su posición en la colocación de su sede en un segundo nivel de un edificio de un solo nivel. El segundo estrato privilegiado se adjudica a los médicos (en este caso empleados de los anteriores) en la otra forma expresiva similar a la del poder (los medios círculos salientes de la planta), pero éstos ya forman parte de "los de abajo"; y un plano último al conglomerado de pacientes.

Entre los elementos expresivos exteriores observamos las ventanas rectangulares (ver foto 34) , contínuas formando casi una franja horizontal. Las puertas tienen un solo tablero central superpuesto con marco alrededor. Desaparece toda ornamentación en la fachada y alrededor de las ventanas, dando prioridad a la función pero en este caso sin olvidar la expresión. Esto corresponde al racionalismo funcionalista ó utilitarista. La estética ('lo bello') ha pasado a un segundo plano "se le tuvo más bien como una simple consecuencia de las funciones adecuadamente cumplidas.. (11) Desde el punto

(11) Morales, José Ricardo. ARQUITECTONICA I. Santiago de Chile: Editorial Universitaria, 1,966. p. 132.

de vista del utilitarismo, la ornamentación no tiene sentido, aunque para la expresión del poder si tiene utilidad, por lo que en esta obra se usan discretamente las formas curvas en los lugares de más jerarquía, que se traducen a la fachada. Constructivamente es más racional dejar un solo vano para ventanería que hacer varios individuales e invertir en su ornamentación. Así la estructura de hierro de la ventanería tiene divisiones, que por ser pequeñas hacen innecesario el uso de balcones de hierro. Las puertas se construyen más rápidamente con un solo tablero central grande, dejando un marco alrededor formado por el bastidor. Y con el fin de poder dar mejor uso a un espacio, este se abre, dejando la estructura, razón por la que a veces encontramos una columna irrumpiendo un ambiente.

Puesto que el funcionalismo ha buscado la forma perfecta asociada a lo funcional, se llega al uso de la forma curva, que en la obra arquitectónica de la expresión del poder colectivo sobrepasa el criterio funcionalista, para convertirse en ornamental y expresiva, como se traduce en las dos fachadas exteriores del Sanatorio. Y en cuanto a organización que requiere el cumplimiento funcional, se organizan las diversas actividades en bloques relacionados entre si evitando las gradas en el área de hospi

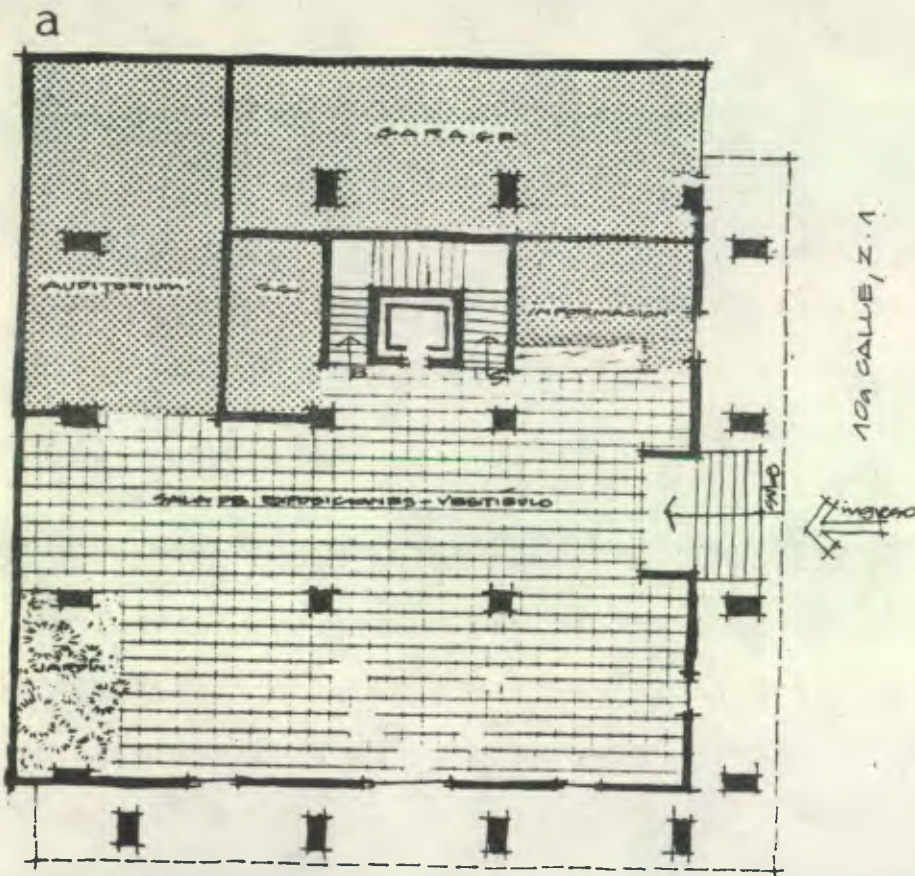
talización y clínica; utilizando racionalmente el espacio de gradas que suben al única área en el segundo nivel, las cuales son bastante pequeñas.

Termina este corto período burgués nacional a partir de la contrarrevolución de 1954.

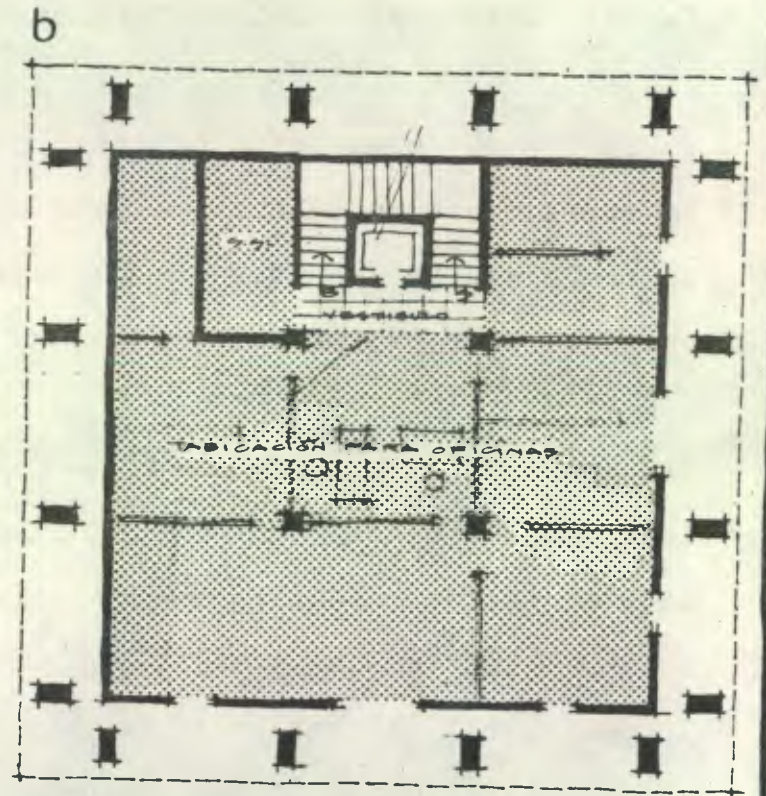
C. EL PERIODO MONOPOLICO BURGUES.

La nueva clase dominante que toma el poder, se expresa colectivamente en una forma diferenciada de la anterior, bastante coherente entre sí en cuanto a lineamientos generales, como expresión de la misma razón de poder.

Tenemos por un lado la Cámara de Comercio (fotos 35-38) construída hacia 1966, por colectividad representativa (cuadro 2) en su fachada simétrica, su ingreso central por la 10a. calle bajo un enorme voladizo nos lleva hacia la puerta de vidrio, después de subir algunas gradas y pasar por un pequeño vestíbulo exterior. Es el interior del - primer nivel, (lámina 14 a) un espacio abierto, en el sentido de no existir tabicación, en el cual se observan las columnas estructurales que siguen con las exteriores los mismos ejes, con una misma forma de sección. Se nota aquí la concepción de un espacio flexible, en que es la estructura portante la permanente, pudiéndose adaptar el espa



PLANTA DEL PRIMER NIVEL. VESTIBULO - AUDITORIUM
 CAMARA DE COMERCIO
 LAMINA 14 a

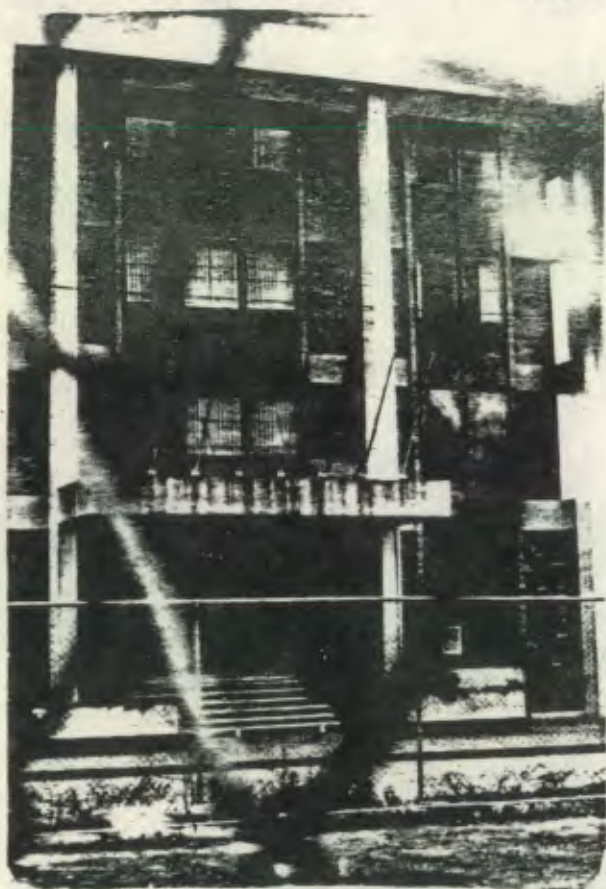


PLANTA TÍPICA DE OFICINAS
 LAMINA 14 b

4a. AV. Z. 10

cio total a diferentes espacios interiores por medio de la movilización de tabiques ó muros que no son de carga. La estructura se estudia más de manera que una columna no irrumpe un espacio, sino éste podrá adaptarse y subdividirse fácilmente debido a la colocación de ellas. Hacia la derecha al entrar, está la información y hacia la izquierda un amplio espacio que es usado como salón de exposiciones, con una sala de espera, pero cuyo fin primordial es ser el espacio grandioso que el público observará al ingresar además de servir de vestíbulo al auditorium que está hacia el fondo de este nivel, hacia el suroeste de la planta, teniendo en el lado opuesto un jardín interior. Las gradas y ascensores a pesar de ocupar un área central son poco visibles, y parece haber sido ésta la intención, pues su uso es privado con respecto al público diario, lo que lo demuestran las puertas de hierro que cierran el ingreso a las gradas. Estas gradas se colocan hacia atrás de dos columnas que las cubren parcialmente debido a su colocación lateral; están a la vista desde la parte central del salón y semiocultas desde el ingreso, indicándose con claridad a través de las puertas de hierro que su uso es privado.

En los otros tres niveles del edificio, el 2do., 3ro., y 4to. (de los cinco en total, pues hay un pequeño 5to. nivel), la planta típica (lámina 14 b) tiene un pequeño ves



36

EN LA CÁMARA DE
COMERCIO, EXTE-
RIORMENTE SE
DISTINGUE ENTRE
SUS ELEVACIONES,
LA PRINCIPAL IDEAL
DE AVENIRMOES VO-
LADZO DE CONCRETO
SOBRE LA ENTRADA,
QUE LOGRA UN MONU-
MENTAL INGRESO
CON RESPECTO AL
TAMAÑO DEL EDIFICIO.

35



37



tíbulo central formado frente a las gradas y ascensor, el cual distribuye a las diferentes oficinas, estando los servicios sanitarios centralizados a la par de las gradas. Mediante el vestíbulo central desaparecen los corredores de circulación, a la vez que el vestíbulo se hace más pequeño, adaptado a lo justamente necesario pues en estos niveles superiores no se hace necesaria la monumentalidad, porque la visibilidad pública de ellos será limitada.

Exteriormente, se distingue de entre las elevaciones la principal, debido al enorme voladizo de concreto sobre la entrada, que logra un monumental ingreso con respecto al tamaño del edificio (foto 37), monumental como en el período oligárquico, pues - ambos períodos se asemejan en la forma autocrática de ejercer el poder; pero en este período la monumentalidad se logra mediante el uso de otros elementos que la técnica permite, por medio de los cuales se expresa ahora esta clase social en el poder.

Las cuatro fachadas de esta obra tienen cuatro columnas estructurales al frente de cada una, que suben hasta la gruesa losa que cubre el edificio sobresaliendo de éste

LA COMPOSICIÓN TRASNAL EN CONCRETO EN LOS NIVELES 2o Y 3ro. TRADUCE A LA FACHADA LA SECCIÓN DEL AUDITORIUM.

39



38



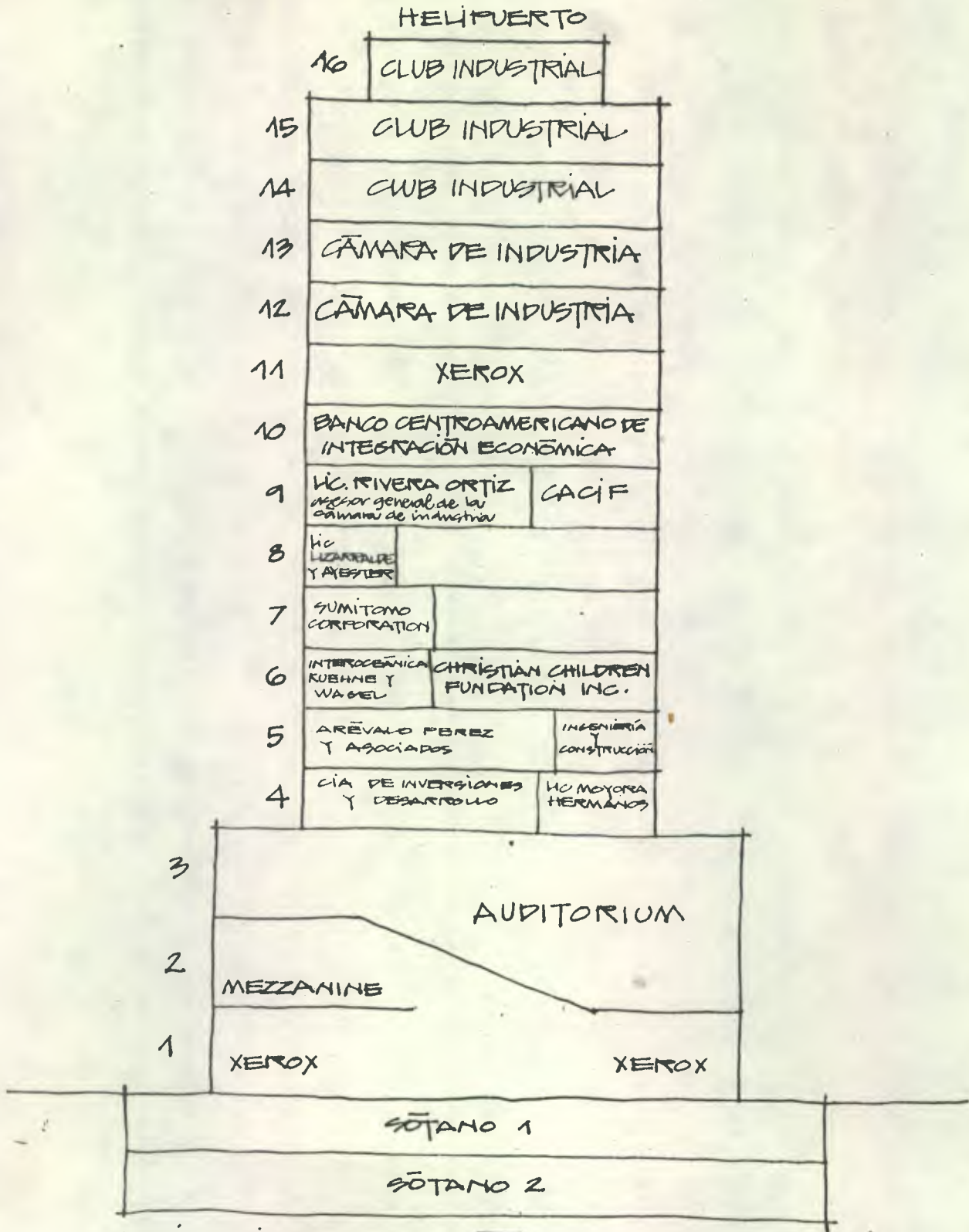
LA ESTRATÉGICA UBICACION DE LA CAMARA DE INDUSTRIA LE PROPORCIONA UNA MAGNIFICA VISIBILIDAD DE SUS FORMAS, VISIBILIDAD AUMENTADA POR SU ALTURA (10 NIVELES MAS EL HELIPuerto).

40



en forma de voladizo. Tendiendo el edificio por esto hacia la forma piramidal invertida, típica de la expresión de este período. Las cuatro columnas dividen la fachada en tres franjas verticales, siendo más ancha la central. La fachada puramente, retrocede un poco y está compuesta por franjas verticales, una de ladrillo visto y la otra de vidrio y panel repitiéndose; en el primer nivel únicamente de vidrio y en los superiores los paneles logran el pequeño sillar para los muebles bajos de las diferentes oficinas. En la franja vertical central de cada fachada, la franja de ventanería es más ancha. Este pequeño conjunto logra la visibilidad de sus formas por su colocación en esquina.

De similar manera la Cámara de Industria, (fctos 39 y 40) otro aspecto de la expresión del poder colectivo de la clase dominante, ha escogido una estratégica ubicación, sobre la calle mariscal la bifurcación de vías, en frente a la plaza en que se coloca el monumento del ejército al ferrocarril; que le proporciona una magnífica visibilidad de sus formas expresivas, aumentada por su altura (16 niveles más un helipuerto en la losa final), logrando la grandeza y visibilidad que requiere la colectividad para mostrar su poder.



EDIFICIO DE LA CÁMARA DE INDUSTRIA

LAMINA 15 CORTE ESQUEMÁTICO

Aunque en uso de elementos (como la sección de columnas y el juego de vidrio y panel repetitivo) se asemeja a la Cámara de Comercio, la Cámara de Industria inaugurada por esta colectividad en 1973 (ver cuadro 3) es totalmente diferente en cuanto a expresión (fotos 38 y 40). Tiene una base ancha formada por tres niveles, en que logra en fachada una composición diagonal en concreto en el 2do. y 3er nivel que traduce la sección del auditorium, que sobresale en blanco sobre lo oscuro del resto del edificio. Y en su superficie hace una elaborada composición debido a su forma y a las aberturas de ventanas colocadas sobre ella, en las cuatro elevaciones; logrando la forma expresiva sobresaliente del edificio que representa en fachada el volumen del auditorium de la Cámara de Industria (ver foto 39 y lámina 15). A partir del 4to. nivel la torre se desarrolla en fachada anterior y posterior en una composición de paneles y vidrio en toda su superficie, teniendo en planta una forma rectangular con dos salientes hacia sur y norte, cubriendo casi totalmente las fachadas este y oeste. Se distingue el último nivel ó penthouse, de planta menor con pérgolas alrededor, destinado al igual que otros dos niveles al Club Industrial, siendo éste el bar del mismo. Las columnas mencionadas de sección igual a las de la Cámara de Comercio, aquí franquean el ingreso y suben bordeando el bloque central del edificio que sobresale hacia

el frente.

Al ingresar subimos algunas gradas, el primer espacio que encontramos al entrar es muy especial en cuanto a forma debido a que tiene por límite superior el piso del auditorium, y encontramos por lo tanto un solo nivel hacia la derecha y doble altura - hacia la izquierda, con una losa reticular inclinada sobre el vestíbulo. (lámina 15). Hacia la izquierda un mezzanine que dirige hacia el auditorium divide el espacio y - tiene un local abajo, así como hay otro local hacia la derecha, con paredes totales de vidrio; estando los ascensores hacia el fondo, cuyas gradas anexas no se ven pues suben en la parte posterior de los ascensores. Se forma así una vestíbulo que se integra a los espacios laterales y aún el espacio exterior, pues el vidrio da la sensación de encontrarnos en un espacio abierto. Este es el ingreso a este edificio, y el vestíbulo al auditorium, ó sea el espacio público ó 1er espacio monumental observable al ingresar. A diferencia de la Cámara de Comercio donde el auditorium está - totalmente oculto, aquí ocupa un lugar importante, es claramente visible en fachada como ya se describió, y en planta su ingreso es grandioso, en ambos en cuanto a espacio y forma expresiva.

Los otros niveles que ocupan propiamente las oficinas de la Cámara de Industria y el Club Industrial, pertenecen ya a la torre y ocupan jerárquicamente los niveles superiores (lámina 15). La planta típica de ésta, es una forma rectangular con dos bloques salientes hacia las dos fachadas principales. Los ascensores y escaleras ocupan el bloque posterior, y el área de circulación al frente de las mismas está delimitada de las oficinas en cada piso, teniendo vista hacia el exterior al salir al pasillo de circulación. El espacio de estas oficinas queda entonces en una forma de "T", que facilita la distribución interior, quedando generalmente al centro los escritorios de recepción, etc, y hacia los tres lados las oficinas privadas diversas. Por medio de paneles se logran sillares en las ventanas de la torre; y en el penthouse se vuelve a las ventanas sin sillar desde las cuales se obtienen diferentes vistas de la ciudad.

Estos son dos aspectos de la expresión del poder colectivo; en ambos el vestíbulo tiene mucha importancia como imagen pública de monumentalidad, y no encontramos ya las escaleras grandiosas. Esto último debido a la altura de los nuevos edificios, en que los ascensores han sustituido a las gradas por la comodidad que éstas representan para altos trechos, y las escaleras se adicionan a los ascensores como un requisito y

ya no se usan como elemento significativo en la expresión del poder colectivo de la clase dominante en el período monopolístico. La planta está girada respecto a la calle, denotando otra concepción arquitectónica, pues la fachada hasta hoy se alienaba a la calle. Logra una fachada visible, por lo tanto, desde el espacio abierto que forma la Avenida Reforma.

PERIODO OLIGARQUICO

Club Guatemala.

- Vestíbulo monumental. con gradas.
- Escalera grandiosa para bajar.
- Espacio por jerarquía. 2do. nivel para socios
- Se separan actividades
- Forma asimétrica de fachada.
- Ingreso lateral central por enorme puerta.
- Elementos coloniales. Decoración: ménsulas, cúpula, ojo de buey, columnas salomónicas.

PERIODO BURGUES NACIONAL

Sanatorio Antialcohólico.

- Vestíbulo pequeño.
- Escalera pequeña cerrada al exterior. Semiculta, hacia único 2do. nivel.
- Unico segundo nivel en planta semicircular para Junta Directiva. Semicircular para médicos.
- Se definen actividades en bloques horizontales.
- Fachada asimétrica.
- Ingreso por forma significativa de dos niveles.
- Línea curva. Sin ornamentación.

PERIODO BURGUES MONOPOLICO

Cámara de Comercio e Industria

- Vestíbulo grandioso en forma y espacio, Pequeño en cada piso, con vista. No hay corredores.
- Ascensores sustituyen gradas (estas desaparecen visualmente) Visibles las que van al auditorium.
- Ultimos niveles para Club Industrial y anteriores para cámara. Jerarquía en altura.
- Nuevo ambiente: auditorium.
- Se definen verticalmente las actividades (corte esquemático).
- Fachada asimétrica. Simétrica en C. de Comercio.
- Ingreso central con gradas - cubierto. Monumental en Cámara de comercio.
- Elaboración composición exterior. Composición en concreto en tres niveles. Columnas de concreto al frente.

- En alineación a orlllas de la acera.
- Ventanas alargadas con adornos frutales Sillar y herrería colonial.
- Forma significativa cúpula. Pasamanos - concreto y hierro.
- Puerta de duelas con adornos.
- Fachada rectangular con cúpula, asimétrica.
- Colocación en esquina del área central. visibilidad.
- Dos niveles.
- Debilidad. No hay hegemonía, no logra imponer su forma expresiva.
- En área verde.
- Ventanas rectangulares en franjas horizontales, Estructura de hierro en pequeños cuadros.
- Forma significativa semi círculos, uso x jerarquía
- Entidad con fin populista (no lucrativa).
- Puerta de un solo tablero.
- Fachada rectangular con un segundo nivel.
- Colocación hacia vías transitadas. Mucha visibilidad.
- Un nivel más un ambiente en segundo nivel.
- Congruente a formas expresivas del período.
- Hacia atrás con jardineras.
- Localizada ladeada con atrio.
- Ventanas en toda la superficie de vestíbulo combinada con paneles en oficinas. Vidrio bronce.
- Forma significativa variable. En Cámara de Industria la composición en concreto que traduce la forma del auditorium.
- Espacio flexible. Estructura portante + tabiques.
- Pergola en penthouse P/club industrial.
- Espacio similar al período oligárquico.
- Se integra a espacio urbano.
- Puerta de vidrio.
- Base ancha más torre. Forma piramidal invertida.
- Ubicación en bifurcación de vías, hacia espacio abierto. Mucha visibilidad.
- En esquina del área central.
- Cuatro niveles. Dieciseis niveles.
- Similitud en expresividad entre sí. No afín a expresión de otras razones de poder.

Como una regla general de la expresión del poder mediante el lenguaje arquitectural, vemos que la clase dominante reunida en colectividad, a lo largo de los tres períodos, ha buscado ubicar la obra arquitectónica en una esquina, tratando en cada caso de dar más visibilidad a las formas expresivas del poder.

En las diferentes obras arquitectónicas del poder colectivo encontramos como similitud que se busca dar jerarquía en el espacio a la representación de clase dominante que albergará la obra arquitectónica, ubicándola en el nivel más alto del edificio. Así vimos que en el período burgués nacional, en un edificio de un solo nivel, se construye un salón en segundo nivel para dar sede a este grupo dominante; y no importa que sean solo dos, cuatro ó bien dieciseis niveles, siempre se busca el nivel "superior", y una forma expresiva para designarlo. Otra similitud en cuestión de organización del espacio, es que en todas las obras arquitectónicas se definen claramente las distintas actividades, en algunas horizontalmente en un nivel, y en las demás en forma vertical por que la obra arquitectónica se desarrolla verticalmente en niveles.

Al igual que en la expresión estatal encontramos similitudes entre las expresiones -

del poder colectivo del 1o. y 3er. períodos. En el período oligárquico se caracteriza la obra arquitectónica expresión del poder colectivo por su enorme entrada a través de una gran puerta, y su vestíbulo monumental es escenario de grandiosas gradas significativas. En el período monopólico burgués de similar manera encontramos en la Cámara de Comercio la entrada monumental con gradas y un enorme voladizo, y la entrada no menos importante aunque menos ostentosa de la Cámara de Industria. Ambas tienen grandes vestíbulos caracterizándose el primero por su estructura que permite el espacio abierto con columnas y el último que sobresale en espacio y forma, que es la grandiosa entrada al monumental auditorium que se traduce a la fachada. - Encontramos en medio de este vestíbulo las gradas que suben al mezanine hacia el auditorium, que aunque no tienen el significado oligárquico, sirven para conducir hacia el elemento significativo como lo es el auditorium. En esta expresión se retoma este elemento expresivo, las gradas, que se habían perdido visualmente en la Cámara de Comercio. Los ascensores toman el lugar de las gradas en estos edificios, pero no toman el significado que tuvieron aquellas.

Se distingue perfectamente del período burgués nacional, en que el ingreso si bien se

hace a través de una de las formas significativas, es pequeño, así como lo es también su vestíbulo. Sus gradas son pequeñas en área y cerradas al exterior, aunque suben a la sede de la clase dominante de este período burgués nacional. Todas estas características distintas en una expresión del poder colectivo, se deben al carácter populista de esta expresión arquitectónica del período burgués nacional.

La forma exterior, independientemente de los cambios que se produzcan en su espacio interior, adquieren como siempre características propias y diferenciables, en cada período, desde su forma de fachada casi siempre asimétrica, su decoración o falta de ésta, ventanas, puertas, tendiendo la expresión cada vez más a integrarse al espacio urbano. Así la expresión del período oligárquico se distingue por elementos coloniales en su composición asimétrica que incluye también elementos de otras expresiones oligárquicas estatales. La expresión del poder colectivo del período burgués nacional, utiliza como las obras arquitectónicas del período, los mismos lineamientos, formas curvas, ventanas en franjas horizontales y ausencia de decoración; adquiriendo en el período monopolístico burgués dos aspectos, uno en fachada tendiente a la forma piramidal invertida, y la otra de base ancha y torre. Ambas con elementos de concreto sobresalientes en diferentes composiciones, y la parte de oficinas de igual forma de panel y vidrio repetitivo.

CUADRO 1

ESTE EDIFICIO FUE CONSTRUIDO POR EL
 PATRONATO ANTIALCOHOLICO DE GUATEMALA
 PARA SERVICIO DEL PUEBLO, DURANTE LA ADMINISTRACION DEL DR. JUAN JOSE AREVALO,
 CON APOYO DEL CONGRESO NACIONAL.

DIRECTIVA

Presidente	Dr. Victor M. Giordani *
1er. Vicepresidente.	Dr. Raúl Osegueda.**
2do. Vicepresidente.	Manuel V. Martínez A.
1er. Vocal.	Lic. Carlos E. Quintana.
2do. vocal.	Lic. Celso Cerezo.
3er. Vocal.	Lic. Julio Gómez Padilla.
4to. Vocal.	Lic. Juan Mayorga Franco.
Secretaría Gral.	Clemencia Beteta.
Prosecretaria.	Celia Rohrmoser.
Vocal Suplente	Ing. Oscar Muratori H.
Vocal suplente.	Ing. Julio Valladares M.
Médico Asesor.	Dr. José A. Campo.
Constructor.	Ing. Francisco Billeb V.

Septiembre 1949.

Marzo de 1951.

* Ministro de Salud Pública durante el gobierno de Arévalo.
 Precandidato Presidencial cuando quedó Arbenz.

** Secretario Privado de Arévalo.
 Ministro de Relaciones Exteriores durante el Gobierno de Arbenz.

CUADRO No. 2CAMARA DE COMERCIO DE GUATEMALAJUNTA DIRECTIVA

Mario Echeverría Trigueros.
Presidente.

Juan Manuel de la Riva.
Vicepresidente.

Lic. Juan Francisco Reyes López.
Secretario.

Sergio Paíz Andrade.
Tesorero.

Arq. Ronald A. Dent.
Vocal 1o.

Michael Ascoli Girón.
Vocal 2o.

Ing. Francisco Pérez de Anton.
Vocal 3o.

Lic. Juan Carlos Simons.
Vocal 4o.

Herbert Kaltschmitt Luján.
Vocal 5o.

Carlos Olivero Laguna.
Vocal 6o.

Jaime Camhi.
Vocal Suplente.

Héctor Amézquita.
Vocal suplente.

Enrique Mansilla.
Vocal Suplente.

Rodolfo Neutze Aycinena.
Ex-presidente.

Abarroteros:
Alvaro Ruiz Sinibaldi.

Agentes aduaneros:
Guillermo Méndez Morris.

Agencias Publicitarias:
Roberto Alonso.

Ags. de Viajes y Turismo:
Carlos Escamilla U.

Avicultores:
Mauro Anderson.

Arrendadores de autos:
Charles Rogers.

Compañías de Seguros:
Carlos Talavera K.

Distribuidores de:
Aparatos Eléctricos.
Rolando Galindo.

Llantas y accesorios autom:
Rudy López Monterroso.

Vehículos automotores:
Francisco Cáceres Barrios.

Empresas de Artes gráficas:
Guillermo Rosales Gargollo.

Em. Transporte Aéreo:
Ricardo Quiñones Sandoval.

Em. Transporte marítimo:
José Banus.

Em. Transporte terrestre:
Luis Rodolfo Escobar Méndez.

Expendedores de gasolina:
José Luis Galindo.

Exportadores:
Ing. Cristian Minondo.

Ferreteros:
Jaime Briz Sandoval.

Hoteleros:
Lic. Eduardo Carrette Smith.

Importadores de Textiles:
Walter Kuhn.

Imp. Distrib. Prods. Veterinarios:
Herbert Zeissig.

Joyerías y relojerías:
Cristina Villeda.

Libreros:
Enrique González.

Papeleros, Utiles Esc. y de of.:
Carmela Sánchez (HISPANIA)

Prod. de aliment. para animales:
Konrad Losen.

Productores de Pan y anexos:
Victor Porres Ortega.

Empres. de Serv. de Vigilancia e
Invest. privadas:
Francisco Batres Aranda.

Proveedores.
Walter Gándara Merckle.

Provee. Prods. Agricultura:
Ing. Angel A. Menéndez.

Ramo de Prods. farmacéuticos:
Arturo Guirola Batres.

Represent. de Casas extranjeras:
Michael N. Wilson.

Tostadores de Café:
Salvador Rodríguez León.

Lic. Jonás Vásquez A.
Gerente.
Federico A. Polá.
Sub-Gerente.

C. ADR. No. 3

MIEMBROS DE LAS JUNTAS DIRECTIVAS DE LA CAMARA DE
INDUSTRIA DE GUATEMALA
QUE PARTICIPARON EN LA CONSTRUCCION DEL EDIFICIO

PRESIDENTES

José María Passarelli Passarella	71-73
Juan José Urruela Villacorta. (Construcción)	69-71
Ricardo Castillo Sinibaldi. (Cervecería)	67-69

DIRECTORES

Arturo Alvarado	Rodolfo Kong. (Algodonero, Aceite)
Enrique Arimany. (Ind. papelera y gráfica)	Julio Mattheu. (Cafetalero)
Julio Bardales.	Enrique Mattheu (Cafetalero)
Roberto Bouscayrol	Carlos Molina.
Gabriel Fernández	Enrique Murillo.
José Luis Gabriel. (Ind. Textil)	Julio Alberto Rivera.
Ricardo Godoy. (Industria Farmacéutica)	Ernesto Rodríguez.
Guillermo González.	Rafael Felipe Solarez.
Mario Granai. (Banquero)	Juan Torrebiarte.
Carlos Grazioso.	Juan Valladares.
Minor Keilhaur	Julio Van Der Laat.
Federico Kong. (Algodonero, aceite).	Jason Vourvoulias.

Junio 1973.

3. ARQUITECTURA COMO FORMA DE EXPRESION DEL STATUS INDIVIDUAL DE LA CLASE DOMINANTE

A. EL PERIODO OLIGARQUICO. 1891-1914

La oligarquía expresa su status individual mediante formas visibles, congruentes a la expresión de la época. Tanto en la vivienda del Coronel Próspero Morales como en la de la familia Yurrita, notamos formas expresivas claramente diferenciadas de lo que fue la arquitectura colonial, y en los elementos expresivos encontramos muchas similitudes con los de otras obras arquitectónicas estatales oligárquicas. Es el espacio interior el que no ha variado mucho en cuanto a esquema de distribución, como sí cambió en la obra estatal y del poder colectivo, sin embargo el uso del espacio sí ha variado en esta nueva concepción de la oligarquía.

Veamos la vivienda del Coronel Morales (12) en la 8a. Av. Sur # 73 (actual Spring Hotel) (foto 41) Es una vivienda desarrollada en dos niveles, como rara vez lo hubo en

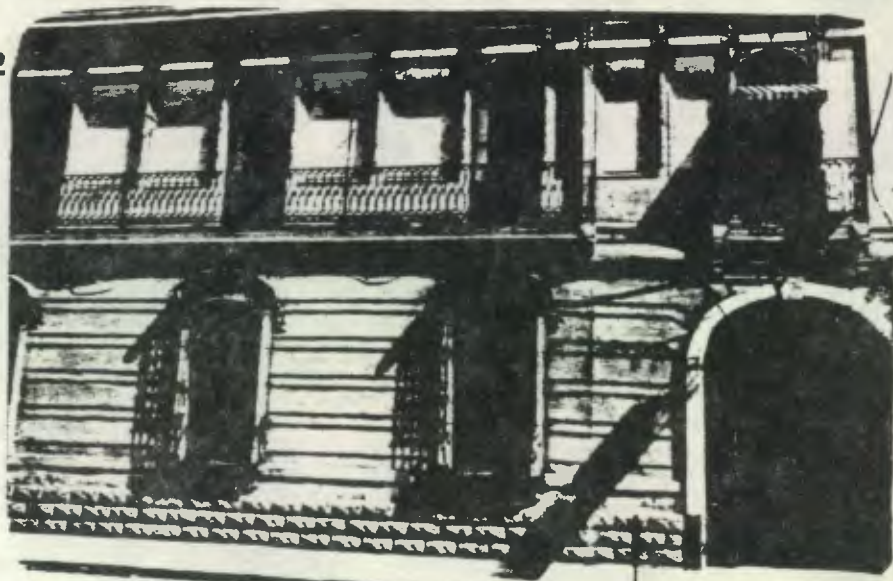
(12) Secretario de Estado y del Despacho de la Guerra y del Fomento, del poder ejecutivo. Tomado de la guía general de la República de Guatemala de 1894.

LA FACHADA DE LA VIVIENDA DEL CORONEL
 PROSPERO MORALES, ACTUAL "SERVICIOS
 HOTEL" CONSERVA LA COMPOSICIÓN DE FA-
 CHADA COLONIAL, PERO CON ELEMENTOS DE
 LA EXPRESIÓN CLÁSICA. LAS PIASTRAS
 IMITAN COLUMNAS EN EL NIVEL SUPERIOR Y
 SUBDIVIDEN EN BLOQUES—

41



42



la expresión del status individual colonial. (13) Conserva la asimetría del ingreso y el ordenamiento de vanos inferiores y superiores como en aquella, (foto 42) pero aquí sus elementos expresivos pertenecen a la nueva forma de expresión impuesta por la oligarquía que ha tomado el poder a partir de la Revolución Liberal. Su puerta tiene forma de arco de medio punto, en que la clave resalta en un marco más bien hundido. Las ventanas inferiores son más alargadas que las coloniales (su sillar se ha bajado), y tienen un marco resaltado. Su base se ha simplificado, ya no es aquel sillar de piedra, sino una franja que se va rebajando, de donde sobresale hacia abajo la supuesta continuación del marco; (foto 45) y termina en la parte superior en un arco rebajado, el vano de la ventana y el marco, que es toda una decoración terminada en volutas a los lados, con adornos frutales a continuación (foto 44). El trabajo de herrería se va simplificando y los hierros terminan en punta de flecha. En el segundo nivel los vanos de puertas hacia los balcones tienen arcos

(13) Exceptuando la casa de Chamorro ó de las Sirenas en Antigua Guatemala.



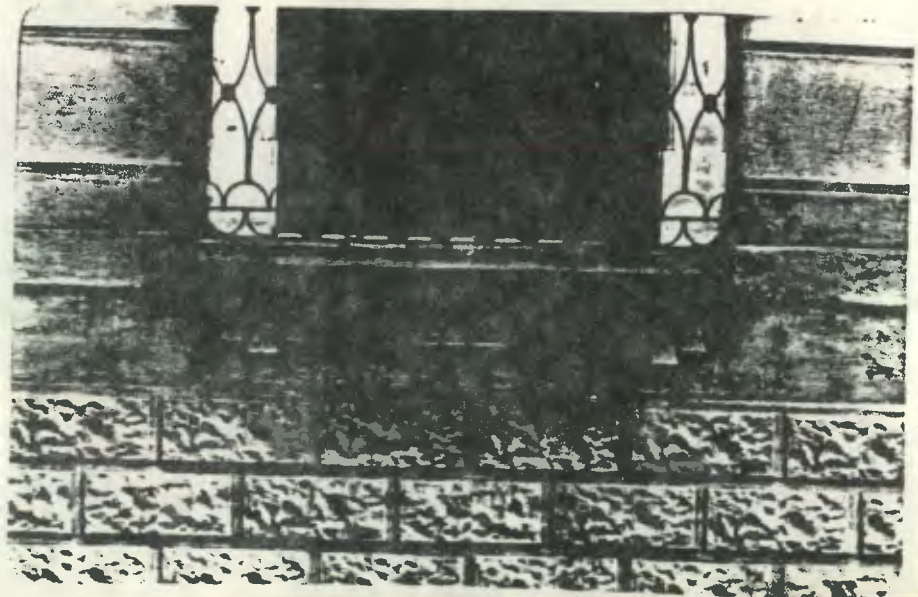
EN EL ARCO LAS DIVISIONES SE HACEN POR MEDIO DE RADIOS COMO EN EL PA-
LAÇO DE LA REFORMA



44

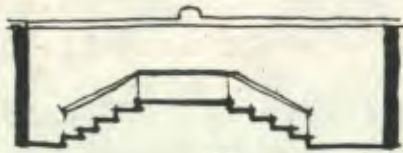
43 LA VENTANA ES MÁS AVANZADA QUE LA COLONIAL, PUES SU SILUETA SE HA BAJADO. RESALTA EL MARCO Y SE DECORA EN LA PARTE SUPERIOR. LA BASE SE SIMPLIFICA. EL TRABAJO DE HERRERÍA SE SIMPLIFICA TAMBIÉN, Y LOS TIERRAS TERMINAN EN PUNTA DE FLECHA ARRIBA —

45



de medio punto y puertas de madera con vidrio (foto 43), y en el arco las divisiones se hacen por medio de radios como en el Palacio de la Reforma. En este nivel se tratan de imitar las pilastras mediante divisiones en alto relieve llenas de ornamentación, la cual se continúa en la parte superior en la cornisa. Los balcones, uno individual y tres en conjunto están formados por la planta superior que retrocede; la baranda ó pasamanos es de hierro totalmente, repitiendo el motivo de las ventanas.

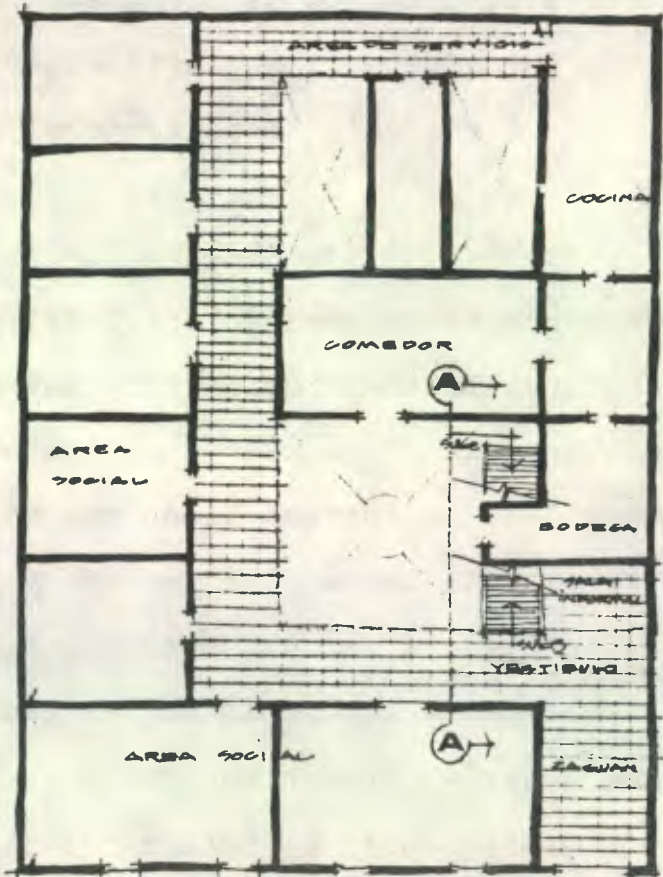
La distribución interior que mencionabamos sigue el esquema colonial del patio central principal alrededor del cual se distribuyen las habitaciones, y hay otros patios posteriores para el servicio. Esquemáticamente se conserva el trazo de la vivienda colonial. En el primer nivel (lámina 16a) su ingreso se define más, al no llegar hacia el patio directamente, sino se intenta lograr una pequeña vestibulación, antes de las gradas y del patio, pero que no llega a ser el vestíbulo monumental estatal oligárquico, tan característico. Pero en este caso existen dos patios posteriores, cambiando el concepto colonial, que dejarían probablemente al servicio hacia el sureste, hacia un patio, quedando el otro patio hacia el área de vivienda en sí.



SECCION A-A gradas

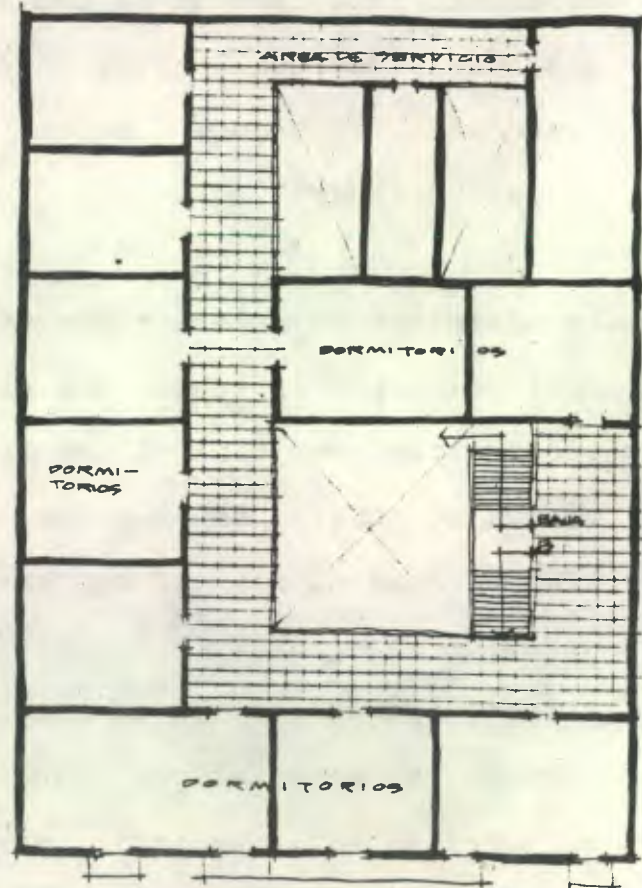
ESQUEMATICAMENTE SE CONSERVA EL TRAZO DE LA VIVIENDA COLONIAL, PERO EN INGRESO SE DEFINE MAS, MEDIANTE UNA PEQUEÑA VESTIBULACION. SE ESTABLECEN DIFERENCIAS ENTRE LAS AREAS SOCIAL, SERVICIOS Y DORMITORIOS Y EN SU ADEA MAS ACCESIBLE Y VISIBLE TIENE EL ELEMENTO EXPRESSIVO DE LAS ESCALAS QUE SIRVEN PARA QUE LA CLASE DOMINANTE BAJE !!

a



PLANTA DEL 1er. NIVEL
VIVIENDA DEL CORONEL Ingreso

b



PLANTA DEL 2do NIVEL

PROSPERO MORALES - ACTUAL SPRING HOTEL -
LAMINA 16

El área social de la vivienda se desarrollaría alrededor del patio principal, y el servicio hacia el fondo, distribuyéndose en el segundo nivel los dormitorios de la familia (lámina 16 b). Se distingue de la expresión colonial como decíamos, pues en la expresión de status individual de la oligarquía se establecen diferencias en tre las áreas diversas, área social alrededor del patio, servicio hacia la parte posterior y dormitorios arriba; contrario a la concepción colonial en que los dormi torios y habitaciones sociales están indistintamente alrededor del patio, separa dos únicamente del servicio, el cual se encuentra alrededor de otro patio de menor tamaño.

Un elemento expresivo muy visible e importante son las gradas grandiosas que suben al segundo nivel. Trazando el corte longitudinal AA' que pasará por el patio, veríamos la elevación de éstas gradas, resaltado por un elemento pequeño en la cubierta. (ver corte en lámina 16). Nos recuerdan las gradas del Palacio de la Reforma que romp ían el ingreso único evocando la concepción barroca; que en perfecta simetría crecía hacia el área central resaltada, como se usó en la arquitectura renacentista y neoclás sica. (14) En esta vivienda el doble acceso a las gradas, colocadas en forma latera l, correspondió al acceso proveniente de la calle por un lado y por el otro al pro

(14) Ver más adelante el uso de este elemento expresivo en los mausoleos, como expresión del status individual.

46



LA EXPRESIÓN EXTERIOR ES CONGRUENTE A LA DEL PERÍODO OVI-SÁRQUICO EN LA VIVIENDA YURKITA. ES NOTORIO EL PRINCIPIO CLÁSICO DE CLARIDAD, CON QUE SE EXPRESÓ LA OVI-SÁRQUICA AL REPRESENTAR SU SOCIEDAD —

47



veniente del comedor, pues éste estaría colocado en la parte central de la vivienda entre ambos patios, con una entrada por un alto arco de medio punto. Mira el descanso final de las gradas hacia el patio principal, en cuyo centro hay un elemento especial, curioso, que fué originalmente una pecera, formada por troncos perfectamente tallados en piedra, dando una forma circular. El elemento expresivo adicional de las gradas grandiosas pertenecen ya a la ideología de ésta época, en que se utiliza como elemento expresivo en la obra estatal y del poder colectivo, como se vió anteriormente, teniendo en este caso el significado que se le adjudica en la expresión del poder colectivo de esta clase dominante, ó sea que las gradas sirven a la oligarquía "para descender del nivel superior en que están", para encontrarse con otras personas.

Poco podemos decir en cambio, del espacio interior de la vivienda Yurrita (foto 47) pues no nos fué posible recorrerla. Al acercarnos contemplamos la enorme puerta, monumental por sus proporciones; (foto 46 y 48) y después de subir las gradas nos sentimos aún en mayor desproporción por el tamaño de esa puerta y su solidez. Desde allí obser

vamos que al igual que en la vivienda anterior, no existe un vestíbulo monumental como el estatal oligárquico, sino se repite el esquema de zaguán que dirige hacia el patio central al cual dan las habitaciones, aunque en este caso el patio central es un área jardinizada cerrada por vidrio.

Sin embargo la forma exterior si es claramente una expresión congruente con la expresión del período oligárquico. Los elementos expresivos de la vivienda Yurrita en este caso, son exactamente tipificables con los ya descritos en las expresiones mencionadas, incluso la forma en que se concibe la fachada es similar a la de la obra estatal de este período (ver lámina 24). Veáse como el bloque central se eleva por medio de un segundo nivel en esta única área, franqueada por dos elementos, columna y pilastra; con un balcón en el segundo nivel, con balaustradas como pasamanos, coronándose su cubierta por otras balaustradas. El ingreso es central en forma de arco de medio punto con su clave bien diferenciada. Se distribuye hacia los lados de éste el resto de la fachada en perfecta simetría, con sus divisiones iguales por medio de pilastras, habiendo un vano de ventana en medio del espacio entre pilastras. Es notorio aquí el principio de claridad clásica con que se expresó la oligarqu



48



49



50

quía al representar su sociedad. Las ventanas coronadas por frontones tienen dos formas, una tiene claramente un frontón y el marco resalta bastante por ser blanco, estando todo lleno de ornamentación en todo su rededor. (foto 49). La otra forma de ventana tiene arriba dos leones que custodian un escudo, en composición triangular como se usó en los tímpanos (foto 50) y las otras características del balcón - son similares al anterior, con sus hierros también terminados en punta de flecha, siendo esta un elemento formal característico de la expresión oligárquica.

Reuniendo los elementos expresivos de estos dos ejemplos de status individual de la clase dominante oligárquica, encontramos plantas arquitectónicas con el esquema de distribución de la vivienda colonial, pero la vivienda del coronel Morales con las gradas grandiosas en el patio central y la vivienda Yurrita con el jardín central - cerrado por vidrio. Se distinguen sin embargo, en el ejemplo estudiado las áreas de dormitorios de la social, separando el servicio. La observación de dos ejemplos representativos nos hace pensar que en la expresión del status individual de la clase dominante, el diseño del espacio interior no ha variado sustancialmente, conservándose el mismo esquema de trazo y adicionándosele algún elemento distintivo. No suce



48



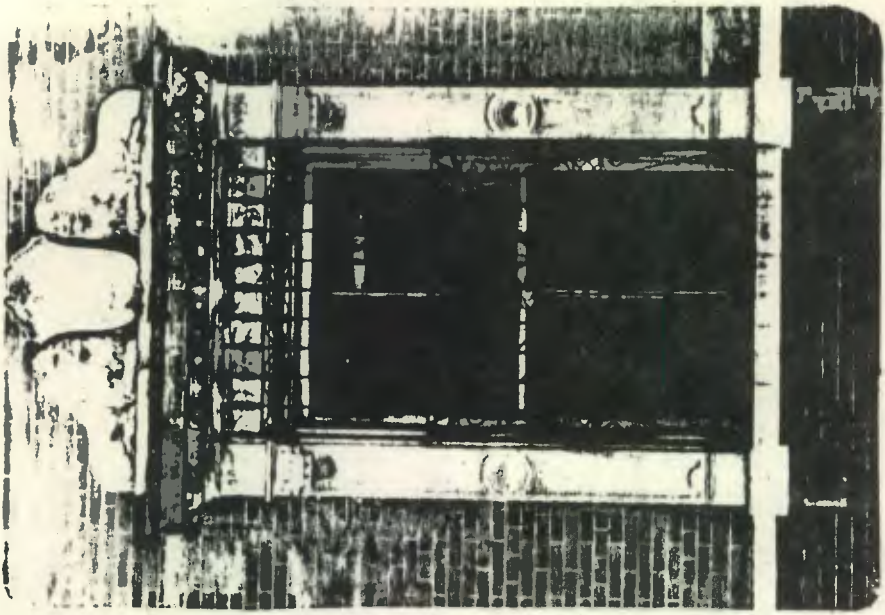
49



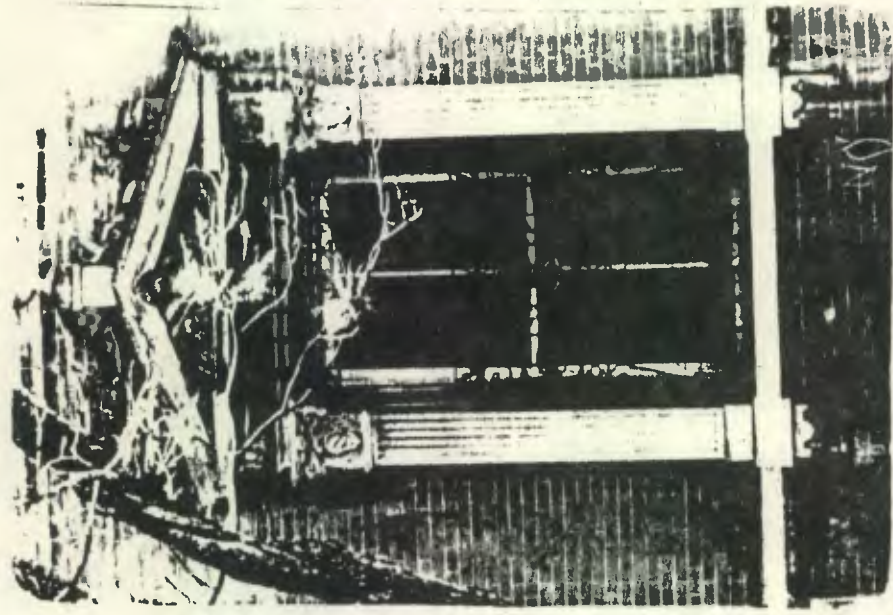
50

quía al representar su sociedad. Las ventanas coronadas por frontones tienen dos formas, una tiene claramente un frontón y el marco resalta bastante por ser blanco, estando todo lleno de ornamentación en todo su rededor. (foto 49). La otra forma de ventana tiene arriba dos leones que custodian un escudo, en composición triangular como se usó en los tímpanos (foto 50) y las otras características del balcón son similares al anterior, con sus hierros también terminados en punta de flecha, siendo esta un elemento formal característico de la expresión oligárquica.

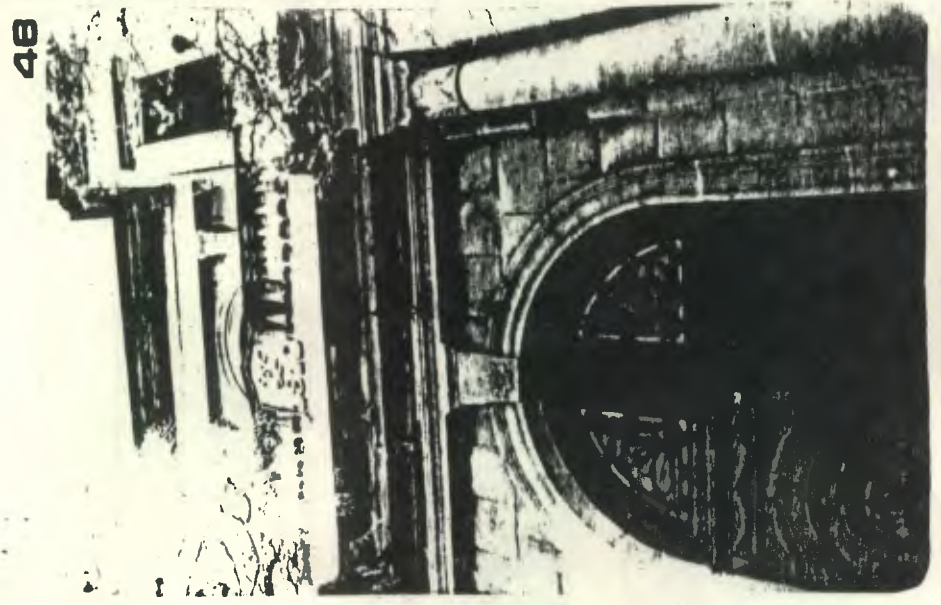
Reuniendo los elementos expresivos de estos dos ejemplos de status individual de la clase dominante oligárquica, encontramos plantas arquitectónicas con el esquema de distribución de la vivienda colonial, pero la vivienda del coronel Morales con las gradas grandiosas en el patio central y la vivienda Yurrita con el jardín central cerrado por vidrio. Se distinguen sin embargo, en el ejemplo estudiado las áreas de dormitorios de la social, separando el servicio. La observación de dos ejemplos representativos nos hace pensar que en la expresión del status individual de la clase dominante, el diseño del espacio interior no ha variado sustancialmente, conservándose el mismo esquema de trazo y adicionándosele algún elemento distintivo. No suceu



50



49



48

quía al representar su sociedad. Las ventanas coronadas por frontones tienen dos formas, una tiene claramente un frontón y el marco resalta bastante por ser blanco, estando todo lleno de ornamentación en todo su rededor. (foto 49). La otra forma de ventana tiene arriba dos leones que custodian un escudo, en composición triangular como se usó en los tímpanos (foto 50) y las otras características del balcón son similares al anterior, con sus hierros también terminados en punta de flecha, siendo esta un elemento formal característico de la expresión oligárquica.

Reuniendo los elementos expresivos de estos dos ejemplos de status individual de la clase dominante oligárquica, encontramos plantas arquitectónicas con el esquema de distribución de la vivienda colonial, pero la vivienda del coronel Morales con las gradas grandiosas en el patio central y la vivienda Yurrita con el jardín central cerrado por vidrio. Se distinguen sin embargo, en el ejemplo estudiado las áreas de dormitorios de la social, separando el servicio. La observación de dos ejemplos representativos nos hace pensar que en la expresión del status individual de la clase dominante, el diseño del espacio interior no ha variado sustancialmente, conservándose el mismo esquema de trazo y adicionándosele algún elemento distintivo. No suce

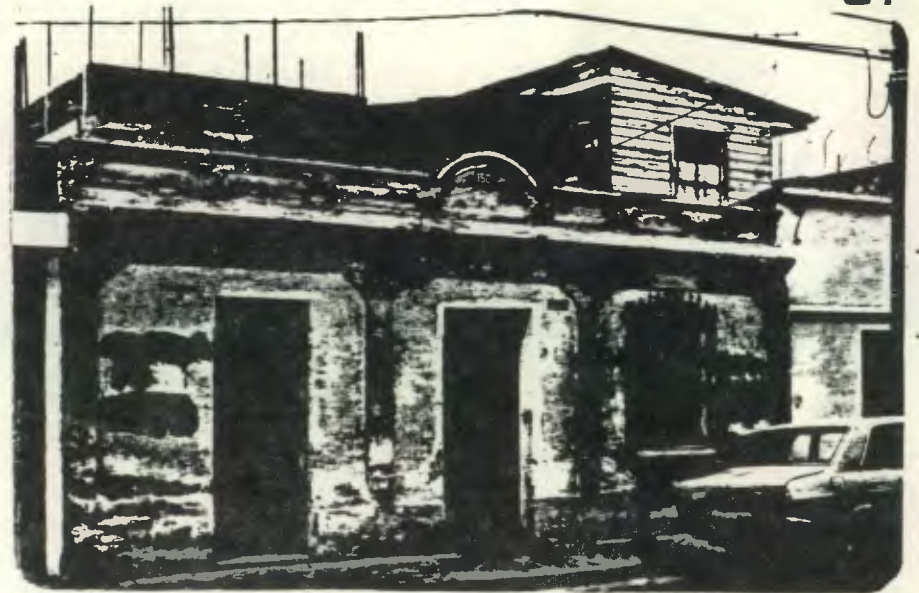
dió así en cambio en la expresión del poder estatal y en la expresión del poder colectivo de la clase dominante del período oligárquico, en que si varió la noción del espacio interior, adicionándosele el concepto del vestíbulo no existente antes. En este sentido en la expresión del status individual, el esquema es más conservador, pues el área no visible de la vivienda no necesita dinamizar tanto su cambio, como su forma exterior. Aparece sin embargo el ingreso monumental, un pequeño vestíbulo y un elemento expresivo adicional en el área más accesible y visible de la vivienda.

Externamente en cuanto a formas expresivas, ambas obras arquitectónicas siguen los lineamientos de claridad, y proporción clásicas, sobre todo en la fachada de la vivienda Yurrita, con sus vanos de ventanería ordenadamente repetidos, en perfecta simetría con su ingreso central resaltado; utilizando ambas las formas y decoración típicas de las obras estudiadas en este período oligárquico.

Encontramos que los estratos medios toman la forma expresiva del status de la clase dominante. La vivienda ejemplificada (Foto 51) muestra como en su fachada se sigue la simetría, con el ingreso central, el cual es resaltado por un frontón pequeño, en pro-

LOS ESTRATOS MEDIOS IMITAN LA FORMA EXPRESIVA DEL PODER, COMO ES EL CASO DE ESTA VIVIENDA DE LA 14. AV SUR #150. EN ELLA LA COMPOSICIÓN DE FACHADA Y ELEMENTOS CLÁSICOS SE HAN SIMPLIFICADO, LA PUERTA DE TABLEROS IRREGULARES, SIMULACIÓN DE PLÁSTRAS, VENTANA DE BASE SIMPLE Y HIERTOS EN PUNTA DE FUECHA, CONSERVANDO LA SIMETRÍA —

51



porción de la fachada de la vivienda. Los elementos expresivos siguen la misma forma, simplificada, como la puerta pequeña, , en composición de tableros, y la ventana alargada con sus detalles más sencillos que la de la expresión oligárquica, y sus hierros terminados en punta de flecha, similar en elementos y composición a la expresión del status de la clase dominante.

Esta expresión se retoma también en los mausoleos a nivel de status individual: En los grandes mausoleos se observan fachadas de pórticos griegos con sus elementos - bien diferenciados, base, columna y entablamento, (15) habiendo otros sobre cuyo - pórtico se levanta un elemento en forma de un techo "a la mansard" muy elevado, (16), parecido al bloque central del Palacio Municipal de Retalhuleu (lámina 24) y que es visible desde el exterior del cementerio; y dos ejemplos muy interesantes, que imi

(15) Familia: Herrera 1885, Rubio Asturias 1888, Saravia Muñoz, Fahsen 1888, Arrivilllaga, Aguirre y Arzú, etc.

(16) Familia Marquez Perales y Familia Castillo Lara (sobre la 2a. Av).

tan los dos ingresos laterales con gradas, del Palacio de la Reforma. Estas obras se conciben de manera similar a las obras arquitectónicas que expresan el poder de éste período; y de la misma manera que sucede en la ciudad, los estratos medios toman algunos de estos elementos en la expresión propia, como los pórticos casi esquemáticos que se observan, imitando la expresión del status individual de la clase dominante.

B. EL PERIODO BURGUES NACIONAL. 1944-54

Cuando la oligarquía es sustituida en el poder por la burguesía nacional en el período populista, esta nueva burguesía expresa su status individual por medio de formas expresivas correspondientes a la arquitectura funcionalista, variando radicalmente el aspecto exterior de la vivienda de una manera claramente diferenciada de la anterior, siguiendo los lineamientos del racionalismo funcionalista, y transformando el espacio interno.

Encontramos entre los ejemplos de este período dos tendencias. Por un lado las formas arquitectónicas mediante las cuales la clase dominante desea manifestar cla

ramente su status individual, su posición dentro de la sociedad guatemalteca, haciendo uso de las formas arquitectónicas para su fin. Por el otro encontramos viviendas cuya distribución espacial funcional corresponde al carácter del Estado en esa época; son viviendas pequeñas cuyos espacios se rigen a lo necesario para la función siguiendo el criterio funcional, y que si bien usan la forma curva característica de ese período, lo hacen dentro del criterio funcional. Exteriormente son expresiones sencillas y no ostentosas.

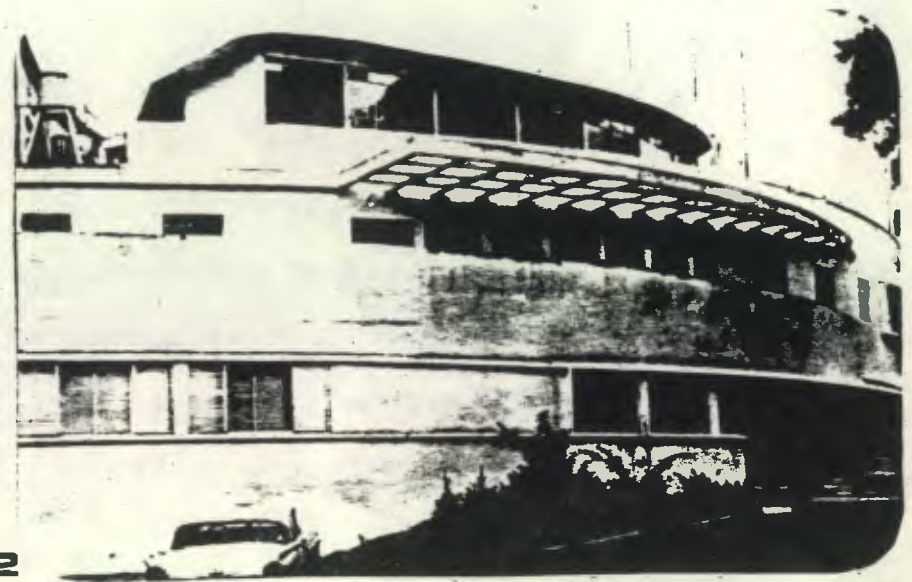
Hay dentro de las expresiones de status en este período burgués nacional, esta ambigüedad, y no pudiendo ejemplificar todas, estudiaremos únicamente un caso.

En el caso de la vivienda del Coronel Alfonso Martínez Estévez, (18) la planta arquitectónica es semicircular, traduciéndose a su fachada formas curvas, (foto 52) al i

(18) Director de la Reforma Agraria en el gobierno de J. Arbenz. Su vivienda es actualmente ocupada por las oficinas del I.G.N.

LOS EDIFICIOS DE VIVIENDAS PRESENTAN FORMAS CURVAS QUE ADEMÁS SON DINÁMICAS. ASÍ LA VIVIENDA DEL CORONEL MARTÍNEZ ESTEVEZ SE MEJORA UN BARCO, AL IGUAL QUE OTRAS VIVIENDAS DE LA ÉPOCA COMO LA DE LA FOTO 50; PUES ÉSTE REUNE EN SU CONOCIMIENTO Y PERFECCIÓN TÉCNICA, POR LO QUE LA VIVIENDA SE CONVIERTE EN LA MÁQUINA PERFECTA —

52



53

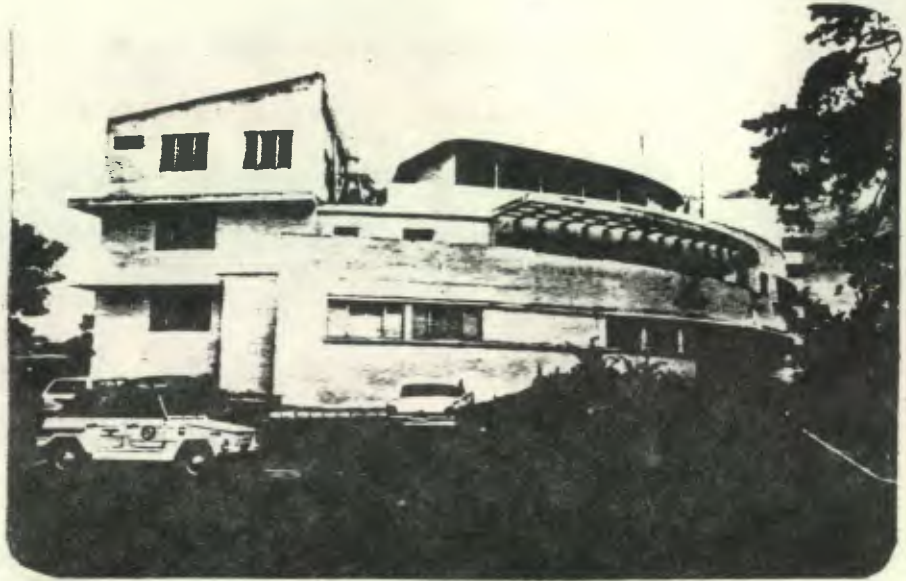


igual que en otras viviendas de este período; aunque aquí se desvirtúa la idea original funcionalista, pues la curva se usa más como ornamentación ó para dar forma a la expresión deseada, que por funcionalidad. Siguiendo el criterio funcionalista - que toma la forma circular, los edificios de vivienda presentan formas curvas que además son dinámicas. Así la vivienda del Coronel Martínez Estebez, semeja un barco (foto 52), al igual que otras viviendas de ese período (foto 53), pues éste reúne - el conocimiento y perfección técnica, por lo que la vivienda se convierte en la máquina perfecta. En la composición de fachada de esta vivienda hay franjas bordeadas por un filete de concreto, en las cuales se colocan los vanos de ventanas, (foto 71) quedando de ésta manera franjas de pared restantes. La planta del segundo nivel es menor y queda en ella un corredor hacia el frente, como si fuera la 'cubierta de barco', el cual cubre con una pérgola de vigas de concreto; y un nivel superior es aún menor en planta, imitando la cámara de navegación de las embarcaciones. Así también vemos en otras viviendas pequeñas aberturas circulares como las mirillas de los barcos, aberturas que después se trasladan a las losas.

Al igual que en otras viviendas de este período se forma un vestíbulo exterior cubier



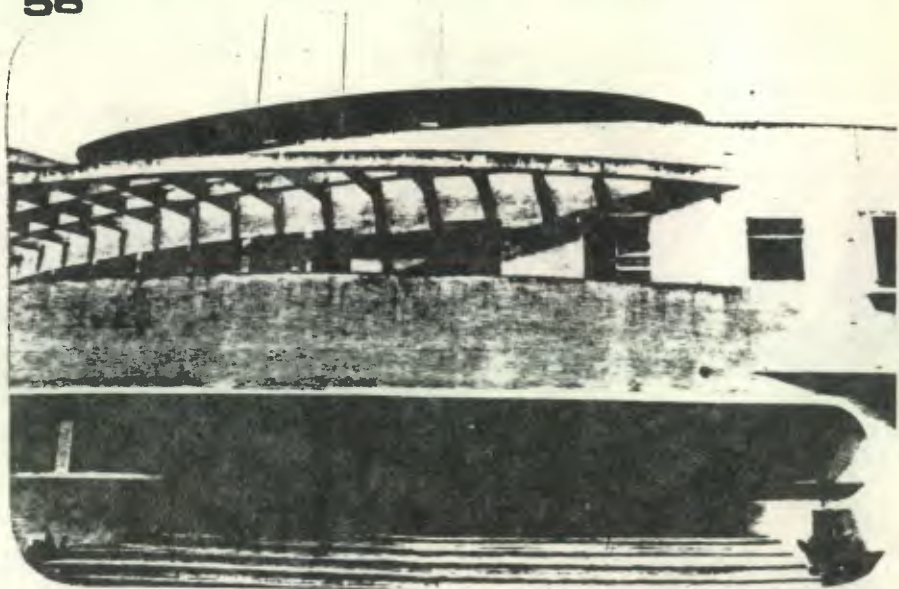
54



55

56

DE LA PLANTA ARQUITECTÓNICA SEMI-CIRCULAR, SE TIRARON A LA FACHADA FORMAS CURVAS, AUNQUE AQUÍ SE PES-VIRTUA LA IDEA ORIGINAL FUNCIONALISTA, PUES LA LÍNEA CURVA EN LA VIVIENDA DEL CNEV. MARTÍNEZ ESTEVEZ (I.S.N.) SE USA MÁS COMO ORNAMENTACIÓN O PARA DAR FORMA A LA EXPOSICIÓN DESEADA, QUE POR FUNCIONALIDAD.

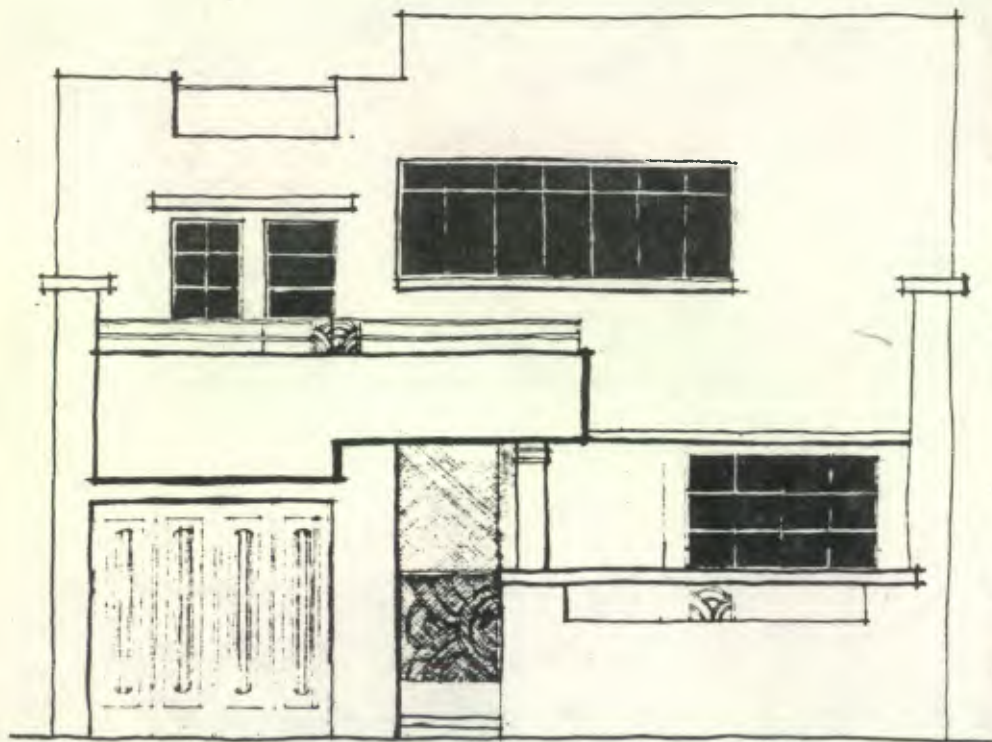


to, formado en el descanso que queda entre la puerta de la vivienda, y las gradas que suben hacia ésta (foto 5⁴ y 5⁶). En cuanto ingresamos nos encontramos en un es pacio de un nivel, pequeño, que se abre a otro espacio posterior, monumental en cuanto a área, siendo de doble altura, donde una sola escalera que parte del centro, se curva hacia la derecha, subiendo hacia el segundo nivel. Inmediatamente atrás de este espacio se ve un patio que suponemos fué un jardín interior al cual daba la sala.

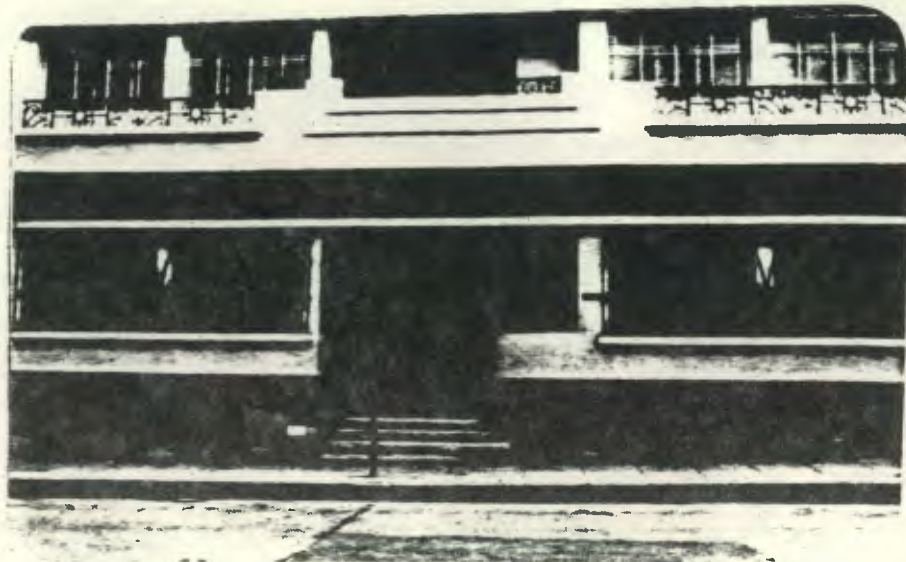
(19) La vivienda se desarrolla hacia los lados de esta sala. Arriba estarían colocados los dormitorios y hacia la derecha por una pequeña puerta en que encontramos unas gradas angostas, se pasaría al área de servicio, ya afuera de la forma significativa de la vivienda.

Resumiendo encontramos tres áreas definidas, el área social integrada al vestíbulo monumental, los dormitorios arriba y el servicio separado. Estas tres áreas ya se habían definido anteriormente en el período oligárquico, aunque aquí se añade a una de ellas el vestíbulo monumental que habíamos observado con anterioridad en la obra estatal oligárquica y del poder colectivo. O sea que tanto el elemento vestíbulo, como la separa

(19) Ahora continúa una ampliación posterior al proyecto original.

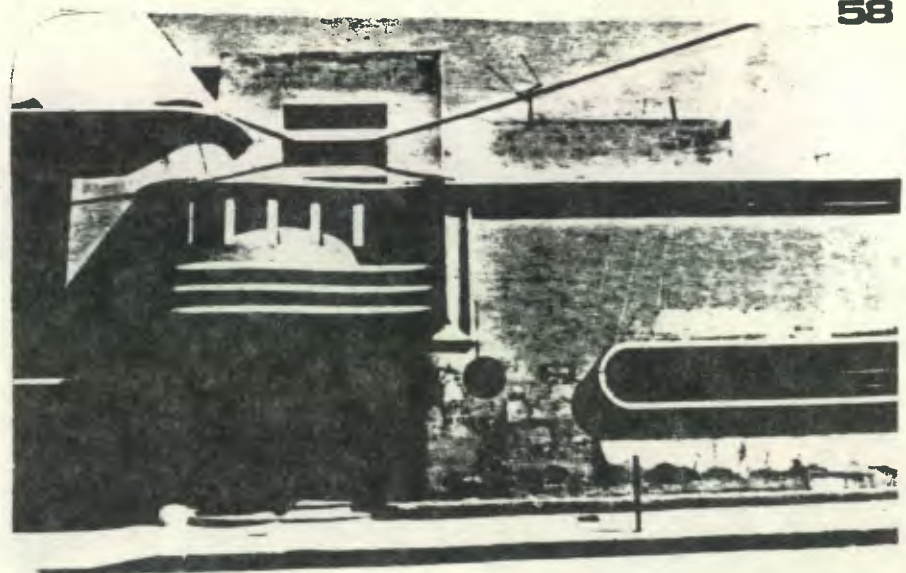


LAMINA 17



57

LOS ESTRATOS MEDIOS DEL PERIODO BURGUES NAZIONALE IMITAN ALCUNOS ELEMENTOS DE LA EXPOSICION DE STATUS INDIVIDUAL DE LA CLASE EN EL PODER Y REPTEN FORMAS CURVAS EN SU FACHADA AL BORDE DE LA ALI-
NEACION —



58

ción de las diversas áreas no es nada nuevo en la obra arquitectónica. La innovación en el diseño del espacio interno lo encontramos en el esquema de la vivienda que se desarrolla hacia los lados, y en el tratamiento del espacio externo para integrar la expresión arquitectónica a las vías vehiculares existentes.

Con la observación de ejemplos de dos períodos, podemos afirmar que los cambios en el diseño del espacio interno son mucho más lentos en la expresión del status individual de la clase dominante. Vemos por ejemplo que el vestíbulo monumental con gradas ca racterístico del período oligárquico estatal y del poder colectivo se retoma hasta la expresión del status individual del período populista; y que la expresión del status individual de la oligarquía ha tomado el esquema de la vivienda colonial, adicionándole algún elemento expresivo.

Los estratos medios de este período, imitan algunos elementos de la expresión del sta tus individual de la clase en el poder y los repiten en sus fachadas planas que están en la alineación; así vemos composiciones de fachadas en franjas con alféizar hacia la puerta, siendo esta puerta de un sólo tablero generalmente con líneas curvas predominan tes. (fotos 57 y 58). Para los estratos bajos el Estado construye las primeras vivien- das repetitivas de fachada rectangular con ventanas horizontales rectangulares y puertas de un solo tablero central, como la Colonia las Victorias.

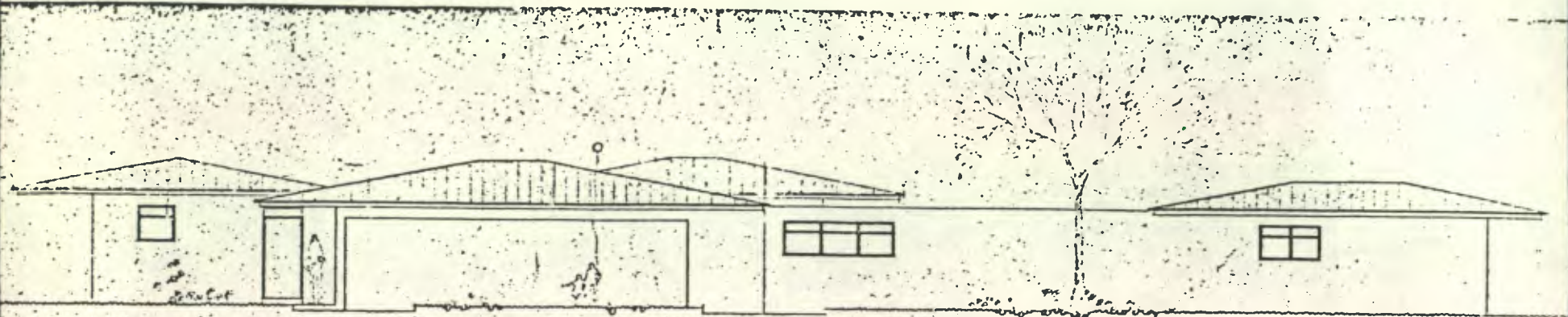
Asimismo encontramos las primeras viviendas repetitivas, con similares características en fachada, como las de la Av. Elena entre 5a. y 6a. calle (lámina 17).

C. EL PERIODO MONOPOLICO BURGUES. 1954-80

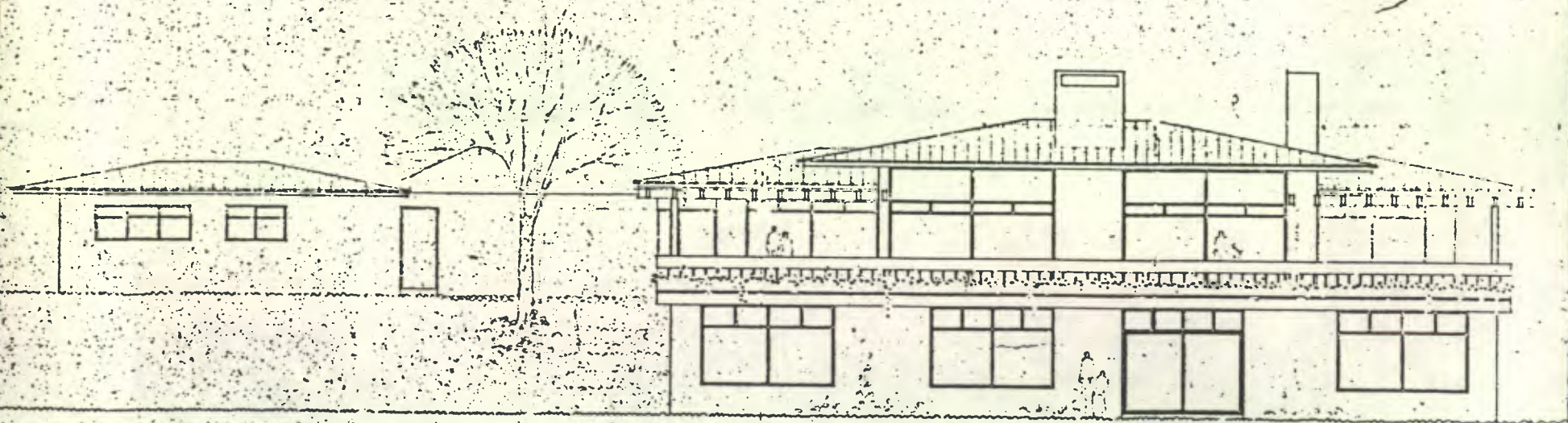
Al sustituir la clase dominante monopólica a la burguesía nacional anterior, sus expresiones de status individual adquieren diferentes formas. La congruencia que se encontraba entre las diferentes expresiones de status individual de un mismo período, sobre todo en elementos expresivos exteriores, se pierde en el período monopólico burgués, pues la obra arquitectónica del status individual de este período incluye toda una serie de variadas formas expresivas, casi como número de obras arquitectónicas ejemplificadas hay.

Así vemos por ejemplo la vivienda de Peter Plochanski en San Rafael, carretera hacia San Salvador, ubicada en una colina al lado de la carretera, (20) la vivienda vuelve

(20) Se puede observar hacia la izquierda, a la altura del Colegio Evelyn Rogers, en la carretera hacia el Salvador.



ELEVACION A



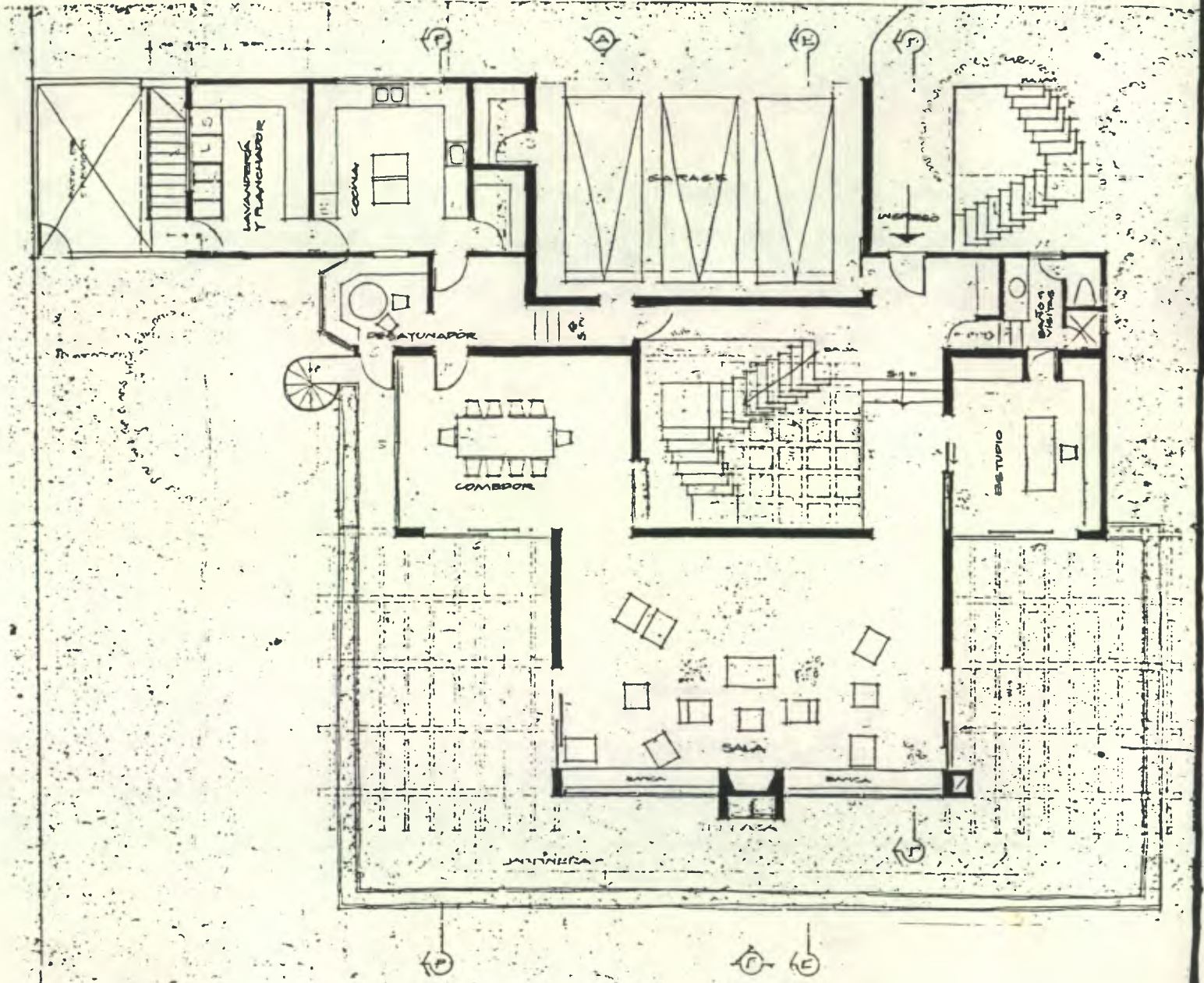
ELEVACION B

la espalda a la lotificación (elevación A en lámina 18),

Exteriormente reúne elementos expresivos como las cubiertas de losa a cuatro aguas en el área principal, con losa plana en el área de servicio, en ambas cubiertas de baldosa de barro. Las paredes de vidrio bronce de moda, en grandes extensiones, sobre todo en el área social. Sus puertas de tablero, y en el área social también, el típico artesano "neocolonial" y el piso de barro. Es una versión "neocolonial" a la que se han unido elementos no propios, como el vidrio bronce y el aluminio, de moda, como una imposición del mercantilismo.

Esta casa desarrollada en ladera invierte el esquema tradicional en dos niveles, ingresando aquí al nivel superior, y colocando los dormitorios en la planta baja, pues la vivienda ha dejado de ser pública, en el sentido de que las celebraciones sociales se harán en el club, por lo que la vivienda se vuelve más íntima al no tener ya esa función social que hace innecesarios algunos elementos expresivos como las gradas que descienden desde los dormitorios.

Después de bajar algunas gradas exteriores, entramos a la vivienda por una pequeña



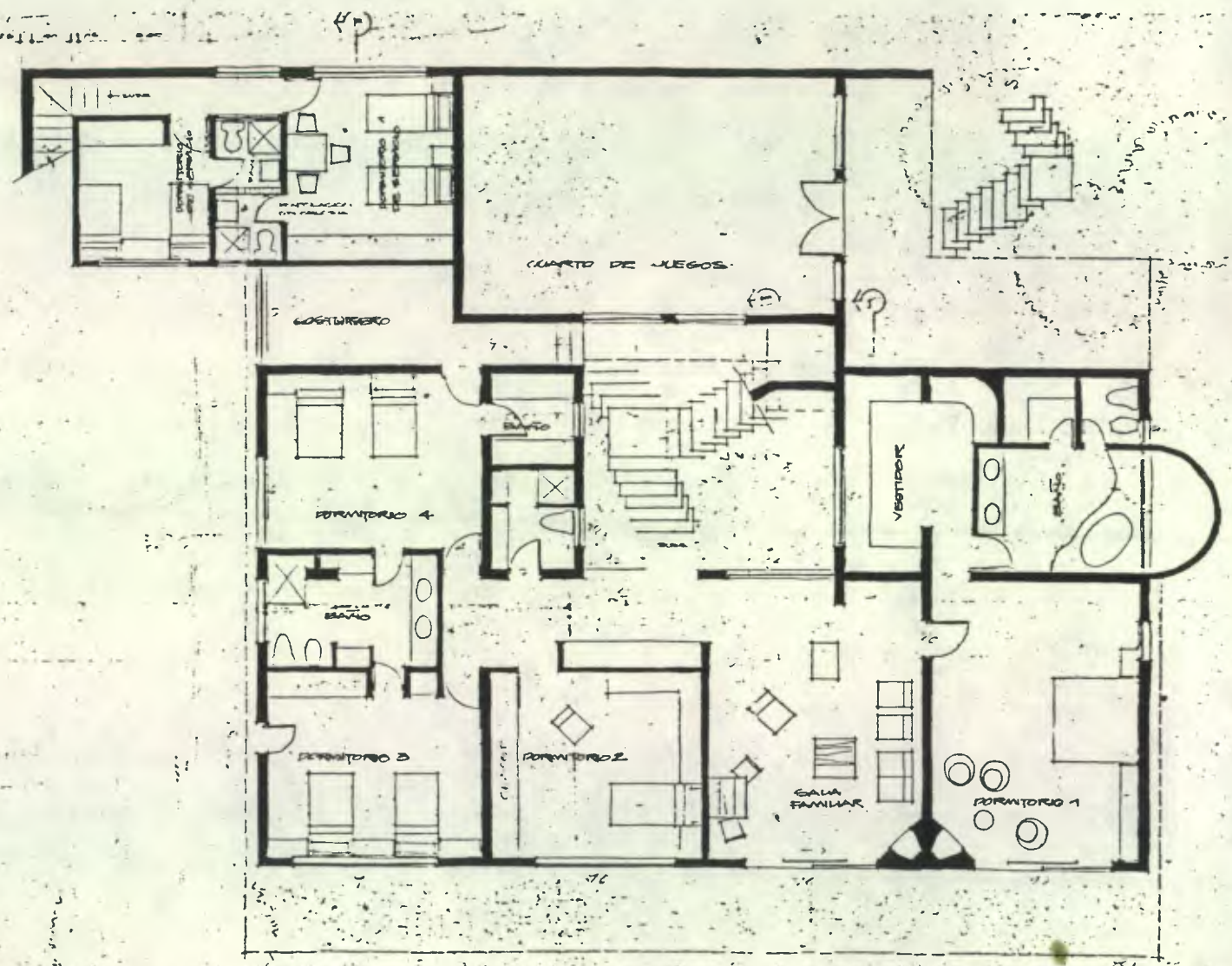
LAMINA 19

PŁOCHARSKI

puerta. Visiblemente la puerta se ha vuelto pequeña en las viviendas de este período monopólico burgués, para dar la sensación de vivir más en la intimidad, puesto que la visibilidad pública del status individual se transmite por otros medios, como lo son los medios de comunicación de masas.

En el interior del nivel superior (lámina 19) encontramos un área constituida por un pequeño vestíbulo, y el área de gradas que bajan a los dormitorios -entre jardines y plantas colgantes- definiendo dicha área dos circulaciones, una derecha hacia el servicio y otra al frente para subir a la sala. A la izquierda del ingreso encontramos el área de visitas que incluye un baño y un área de closet que es una innovación en cuanto al esquema de áreas manejadas en las expresiones de status individual anteriores.

El área social, sala, estudio y comedor se abren hacia una amplia terraza, desde la cual se obtiene una mejor vista de la ciudad. El área de servicio como mencionaba se desarrolla hacia la derecha, fuera de la forma expresiva de la vivienda, y bajo ella se desarrollaban los dormitorios del mismo, separados de la casa. Por las gradas centra

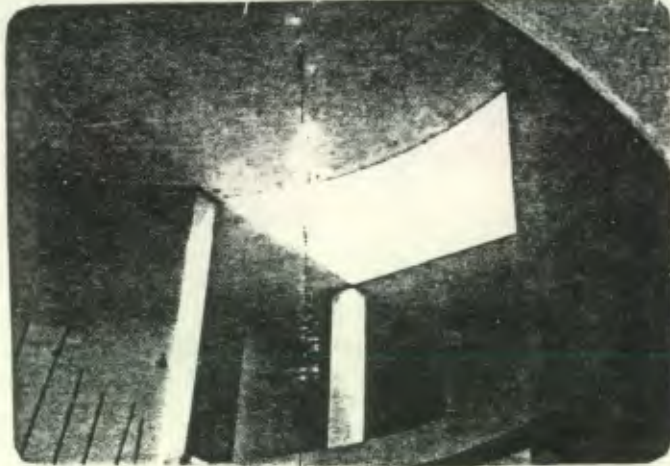


les mencionadas bajamos hacia el nivel inferior (lámina 20) y llegamos a una sala familiar, a los lados de la cual se distribuyen los dormitorios, hacia la izquierda el principal, en el cual se definen como tres áreas individuales integradas, el dormitorio, vestidor y s.s., terminando éste último en una forma semicircular; y hacia la derecha los otros dormitorios como s.s. y vestidores menores. Se incluyen otros ambientes como el costurero y el gran cuarto de juegos, y otros elementos expresivos como las chimeneas. Esta planta tiene una forma básica rectangular que es la que está cubierta a cuatro aguas, con las gradas jardinizadas al centro y la sala hacia atrás, desarrollándose la vivienda hacia los lados de la sala principal en el nivel superior, y abajo hacia los lados de la sala familiar.

Reuniendo los diversos elementos expuestos, tenemos una forma expresiva de cubiertas a cuatro aguas, que albergan dos de las áreas que ya se habían definido anteriormente - en la vivienda, el área social abierta hacia una terraza y con vista a la ciudad y el área de dormitorios que incluye ahora una sala familiar. El área de servicios está separada bajo una forma diferenciada, un techo más bajo de losa plana. Se adicionan

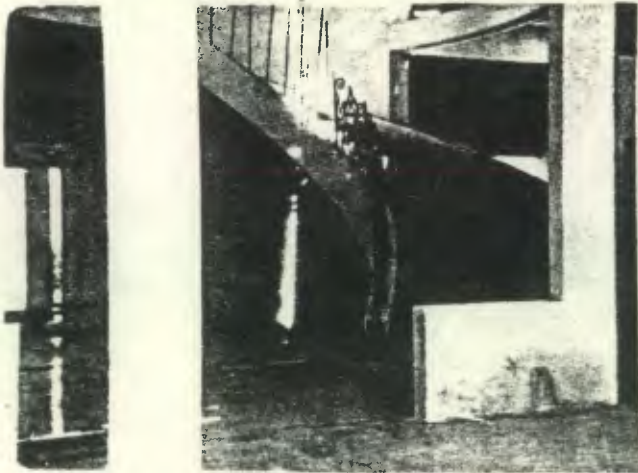
LA VIVIENDA DE FRANCISCO MANSILLA
EN CIUDAD SAN CRISTOBAL, TÍPICA
EXPRESIÓN SUREÑA DE FINALES DE
SIGLO PASADO EN ESTADOS UNIDOS.
REPITE EN EL PERIODO MONOPOLI-
CO BURSUÉS, LA FORMA EN QUE SE
EXPRESÓ LA OLIGARQUÍA, TANTO IN-
TERIOR COMO EXTERIORMENTE. AM-
BOS PERIODOS SE ASEMMEJAN EN LA
FORMA AUTOCRÁTICA DE EJERCOER
EL PODER -

59



61

62



60



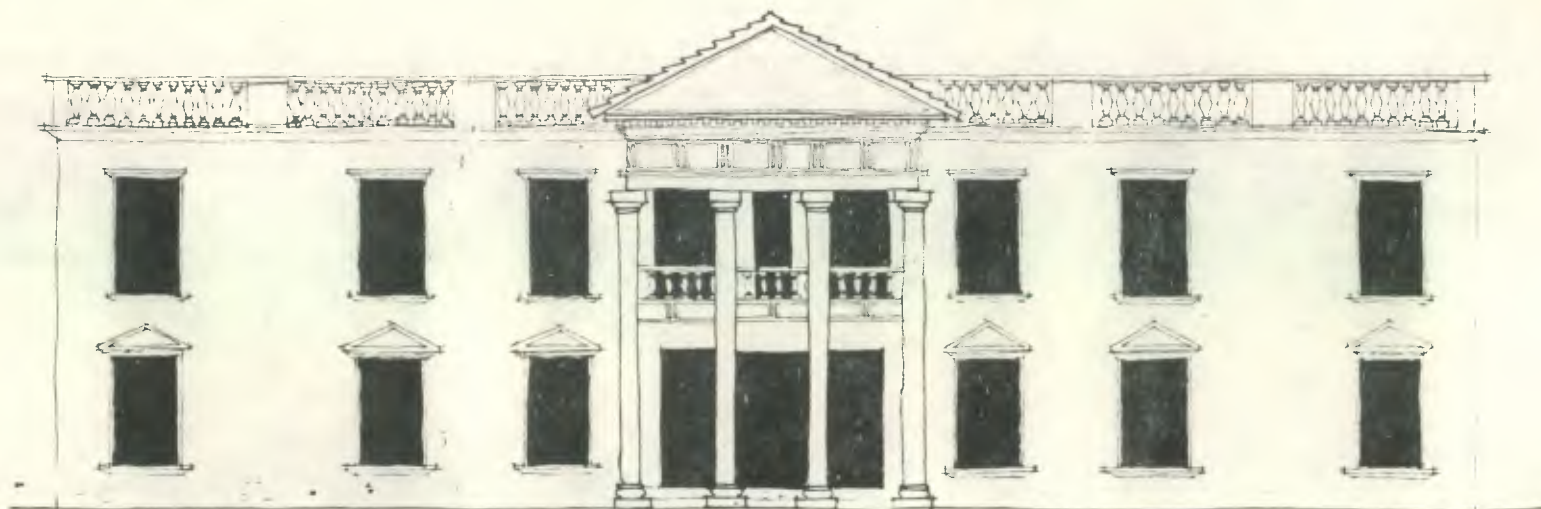
el área de visitas poco desarrollada en este ejemplo (21), los ambientes de actividad de recreación de la familia y la sala familiar en el área de dormitorios. Los dormitorios se hacen más complejos al añadirseles dos áreas separadas dentro, como el vestidor y el s.s. integrado. Esta vivienda tiene la peculiaridad de volver la espalda a la sociedad correspondiente a características de la clase dominante que desea aislarse y dar la espalda a la realidad. Y se invierte el esquema tradicional de los dormitorios arriba, en la distribución interior de la vivienda, por el cambio de uso que se da en la vivienda al no tener ya función social.

La expresión de status individual de la burguesía monopólica adquiere otras formas expresivas en la vivienda de Francisco Mansilla en Ciudad San Cristobal. Sus formas expresivas son claramente visibles desde lejana distancia, desde la carretera principal de la lotificación, viniendo de la entrada de Mixco. (Foto 62) Es una forma enorme, blanca, que sobresale entre el área verde a su alrededor. Es la típica expresión archi

(21) Puesto que en otros casos incluye dormitorio de visitas e incluso una cocineta.



LAMINA 21



tectónica del sur de los Estados Unidos de finales del siglo pasado. Su fachada sigue los lineamientos clásicos de la arquitectura que hemos visto en las expresiones del poder del período oligárquico, (foto 62 y lámina 21) con el cual tiene la similitud del carácter autocrático de ejercer el poder. Con su pórtico - al centro que sobresaliendo forma un vestíbulo exterior cubierto (foto 61) en el cual coloca todos sus detalles clásicos diferenciados, desde la base de las columnas lisas, friso de metopas y triglifos, y sus gotas bajo su tímpano liso también. Todos los detalles están allí, con menos elaboración, un poco esquematizados. Se distingue el vano central grande donde irá la puerta, y un balcón con balaustradas sobre éste aún dentro del pórtico. El resto de la fachada (lámina 21) simétricamente repite vanos de ventanería en dos filas, ordenadas, coronadas con frontones las inferiores, sin faltar su hilera de balaustres coronando la cubierta a todo el rededor. La fachada posterior repite todos los elementos de la fachada principal.

Esta obra, al igual que la de Plocharski, dentro del desarrollo capitalista se han convertido en términos mercantiles, en "obra única" cada cual, y por lo tanto lo más valioso entre las mercancías.

Al ingresar a la vivienda Mansilla encontramos un espacio abierto a la derecha del cual una monumental escalera sube curvándose (foto 60) con su pasamanos de hierro de elaboradas formas, con una losa circular como cubierta (foto 59). Al fondo de este ambiente grande termina la casa hacia un jardín posterior, pues la vivienda se desarrolla hacia los lados. En este gran espacio estarán el vestíbulo y la sala integrados, arriba los dormitorios y hacia un lado de la fachada en esa forma que se distingue de la expresiva, el servicio. Tiene arriba una terraza sobre toda la cubierta a la cual se sube por las gradas que están hacia

el lado derecho de la fachada bajo una forma adicional.

O sea que tendremos en este ejemplo, las áreas que se habían definido en la expresión del status individual oligárquico; bajo el esquema en que se concibieron en la expresión del status individual nacional burgués, con los dormitorios arriba, el área social integrada al vestíbulo monumental y el servicio separado fuera de la forma expresiva, y con un desarrollo lateral de la vivienda a partir de la sala central. Y su enorme escalera, elemento expresivo oligárquico, por el cual bajará esta clase dominante ante sus invitados, elemento que se había retomado en la expresión del status individual de la burguesía nacional, en la misma asimetría como la expresó el poder colectivo oligárquico, y que se vuelve a usar aquí en la expresión del sta

CADA FRACCIÓN DE LA CLASE DOMINANTE BUSCA UN ESTILO DIFERENTE PARA EXPRESAR SU STATUS INDIVIDUAL EN EL PERÍODO MONOPÓLICO BURGUES, ESTILO QUE ESTÁ LIGADO A SU ORIGEN DE CLASE.

63



64

65



tus individual anterior aunque no haya congruencia entre las diferentes expresiones de status individual de este período monopólico burgués, pues cada obra utiliza sus propios elementos expresivos y formas de composición, existiendo variedad de manifestaciones dentro del status individual de clase (ver fotos 63, 64 y 65). Notamos que entre la burguesía monopólica, los nuevos ricos generalmente comerciantes, buscan formas extravagantes para expresar su status individual, mientras que las viejas familias buscan versiones nuevas de su vieja forma de expresión para representarse.

Dentro de esta profusión de formas diversas, encontramos sin embargo una forma de expresión que se ha repetido en varias obras arquitectónicas, utilizando los mismos elementos en diferente composición, nos referimos a la forma expresiva que se ha denominado estilo "neocolonial" ó "colonial moderno", lo que como denominación es ambiguo y contradictorio. Así encontramos barrios residenciales como la Cañada, (foto 63) de diversas manifestaciones que coinciden en el uso de la cubierta de teja o dos ó cuatro aguas, de arcos para aberturas de ventanas, de medio punto sobre todo, chimeneas, puertas de tablero, etc. Notamos aquí también que los estratos medios tratan de imitar la forma de expresión del status individual de la clase dominante, pues toman los

68



67



EL "ESTILO NEOCOLONIAL" O "COLONIAL MODERNO", POR MEDIO DEL CUAL SE EXPRESA UNA FRACCIÓN DE LA BURGUESÍA MONOPÓLICA, ES IMITADO POR LOS ESTRATOS MEDIOS Y BAJOS.

66



elementos de la expresión del poder y los repiten en sus propias manifestaciones; en este período burgués monopólico, los estratos medios repiten la forma expresiva "neocolonial" (fotos 66 y 67). Al llegar al período monopólico, el capitalismo se ha desarrollado más y la vivienda se ha convertido en una mercancía por lo tanto, se utiliza el estilo para ofrecer la mercancía, así vemos en los periódicos los anuncios de "viviendas estilo colonial", ó "colonial moderno" (Lámina 22) a cuya fachada solo se ha añadido una fila de tejas ó unos arcos, y que en su interior conserva el mismo esquema de distribución de espacios que cualquier otra vivienda repetitiva. Se ha llegado al extremo de ofrecer la mercancía vivienda en un variado menú arquitectónico de estilos (lámina 23) en que se puede ofrecer una fachada "neocolonial", "moderna" ú otra con igual distribución de espacios interiores.

Residencias en Valle del Sol

CASAS BELLISIMAS ESTILO
Colonial Moderno
LISTAS PARA HABITAR INMEDIATAMENTE



A 200 metros del Centro Comercial Montserrat

INFORMACION Y VENTA EN EL PROYECTO TODOS LOS DIAS
GRAN CENTRO COMERCIAL ZONA 4
2do. Nivel local 215 (área comercial)
Tels. 532385 - 537144

Construye
PIDECO & Co. Ltda.
Tel. 25902

Videa

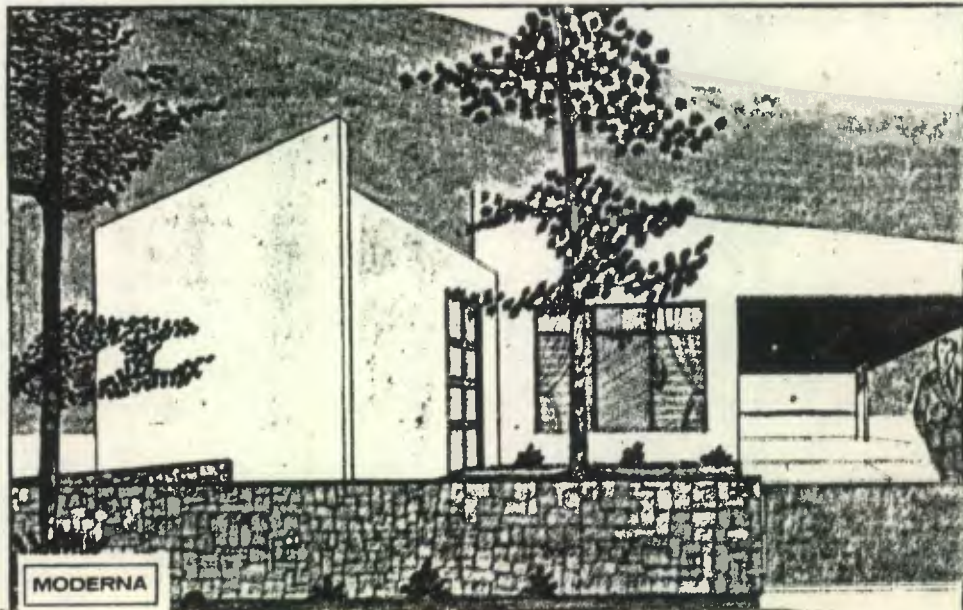
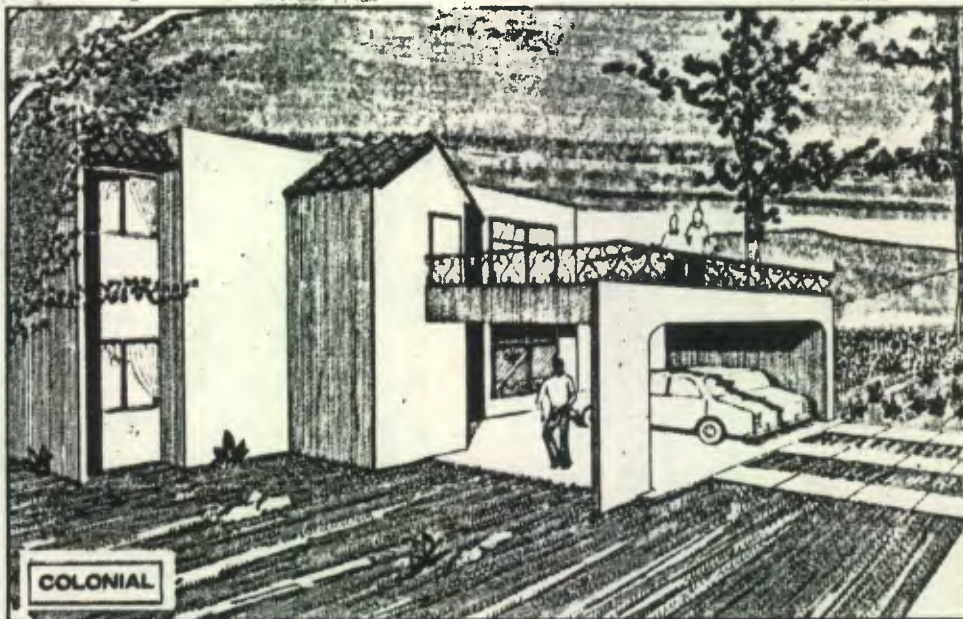
LAMINA 22

EN EL PERIODO MONOPOLICO BURGUES, SE UTILIZA EL ESTILO NEOCOLONIAL O COLONIAL MODERNO PARA OFRECER LA MERCANCIA VIVIENDA, COMO SE HUELO PARA ATRAER AL COMPRADOR, HACIENDOLE CREER QUE CUANDO COMPRE ESTILO "ADQUIERE EL STATUS DE LA CLASE EN EL PODER

CASAS 'A LA CARTA'

Construya a su gusto en
Ciudad San Cristóbal*
con mínimo enganche y
amplio financiamiento

Venga a visitar
nuestro Parque
de Modelos
donde podrá
escoger su casa
en un
variado Menú
Arquitectónico.



PERIODO OLIGARQUICO

- Las áreas principales giran alrededor de forma significativa de gradas.
- Se desarrolla alrededor de un patio principal.
- Areas:
- Social alrededor del patio principal.
- Dormitorios arriba.
- Servicio separado hacia patio posterior.
- Gradas grandiosas simétricas en patio, como las del Palacio de la Reforma que sirven "para descender hacia"
- Gradas hacia puerta.

PERIODO BURGUES NACIONAL

- Area principal dentro de forma significativa curva.
- Se desarrolla hacia los lados de la sala.
- Social integrada a vestíbulo grandioso, hacia jardín posterior.
- Dormitorios arriba.
- Servicio separado.
- Escalera grandiosa curva.
- Vestíbulo monumental con grada al centro.
- Vestíbulo exterior en descanso entre gradas y puerta.

PERIODO BURGUES MONOPOLICO

- Areas principales bajo forma significativa cubierta.
- Se desarrolla hacia los lados de la sala.
- Social hacia terraza y área verde posterior.
- Social integrada a vestíbulo grandioso hacia jardín posterior.
- Vestíbulo integrado a espacio abierto y gradas.
- Dormitorios arriba.
- Servicio separado.
- Gradas grandiosas curva en vestíbulo monumental. Gradas entre jardín.
- Vestíbulo exterior bajo pórtico.

- Formas exteriores coincide con la expresión oligárquica.
- Formas visibles frente a Av. principal (6a.) ó transitada (8a).
- Estratos medios toman formas de la expresión del poder.
- Puerta en arco de medio punto con clave resalta en marco hundido.
- Ventana alargada con marco en relieve, base simplificada decorada, coronada por frontón, con hierros en punta de flecha.
- Divisiones de radios en arcos.
- Integración a vías vehiculares.
- Forma ext. coherente a expresión de las otras razones de poder.
- Visibilidad de formas por ubicación.
- Estratos medios y bajos imitan expresión de la clase dominante.
- Puerta de metal con base sólida y divisiones rectangulares para vidrios.
- Franjas bordeadas por filete de concreto donde coloca vanos de ventanas. Franjas de pared.
- Obras toman formas móviles.
- Vuelve la espalda a la sociedad.
- Invierte esquema tradicional de dormitorios arriba.
- Introduce áreas de visita, de actividades de recreación, ambientes de vestidor y s.s., integrado. Y la chimenea decorativa.
- Forma ext. diversas dentro de la expresión de status.
- Visibilidad de formas por estar en lugares estratégicos.
- Estratos medios imitan expresión de status del poder.
- Puerta de tableros neocolonial y otras.
- Techo a cuatro aguas cubierto de barro, vidrio bronce, artesonado interior, piso de barro, pasamanos de madera, puerta de tablero.
- Pórtico con sus detalles, balaustrés, ventanas con frontones, vanos de ventanería ordenados, simetría ingreso central. Doble fachada. Pasamanos Hierro.

- Pilastras y balaustres. pasamanos de hierro y balcones individuales.
- Simetría con ingreso central. Proporción en vanos que se repiten.
- Elemento significativo adiccionado.
- Ingreso monumental, en un ejemplo con gradas.
- Fachada rectangular con saliente sobre ingreso.
- Esquema colonial de patio central alrededor del cual se distribuyen las habitaciones.
- Pergola de vigas de concreto.
- Planta semicircular.
- Línea curva predomina.
- Planta rectangular. Pared blanca.
- Unica forma repetitiva la denominada "neocolonial": techo de teja a 2 ó 4 aguas, arcos de medio punto, puertas de tablero, Chimeneas.
- Esquema burgués nac. de áreas y trazo, con escaleras de exp. oligárquica.
- Grandiosidad en área social.
- Forma exterior diferenciada de la anterior, aunque sin congruencia entre sí.

En las expresiones de status individual de los diferentes períodos encontramos cam bios muy lentos en el espacio interior, que repiten viejos esquemas y que no cam - bian paralelamente a la expresión exterior, en la cual si hay cambios notorios y di ferenciables, debidos a que la necesidad de visibilidad pública es la que dinamiza el cambio exterior.

Reunamos los datos acerca del espacio interior en los diferentes períodos. Vemos co mo similitud que las áreas principales de la vivienda, las frecuentadas por los miem bros de la clase dominante que la habitan, el área social y los dormitorios, se en - cuentran dentro, bajo ó alrededor de la forma expresiva que caracteriza y ubica en é poca a la vivienda. Las áreas social, dormitorios y servicio se definen claramente colocando el área social hacia la vista de un jardín ó patio, los dormitorios arriba (a excepción de un ejemplo que invierte el esquema) y el servicio siempre separado - fuera de la forma expresiva. Desde el 2do. período la sala está al centro en la par te posterior de la vivienda, integrada al vestíbulo monumental con gradas grandiosas, ó bien el vestíbulo integrado al espacio de gradas.

Las gradas son ostentosas en todos los períodos y tienen el significado de servir a la clase dominante" para bajar hacia" alguien, exceptuando el ejemplo que invierte el esquema, en que las gradas son igualmente ostentosas, pero ya no tienen el mismo significado, pues la vivienda va perdiendo su función social y por lo tanto pública.

A partir del 2do. período en la expresión de status individual se define claramente el vestíbulo exterior, que encontramos en algunos ejemplos de 3er. período con otros elementos. Encontramos en el período burgués nacional la característica de integrar la vivienda a las vías vehiculares existentes y en el período monopolístico burgués la innovación de áreas, ambientes y elementos, con un caso especial que invierte el esquema tradicional de dormitorios arriba por la pérdida de su función social, y da la espalda a la sociedad, ó sea a la realidad.

La expresión exterior del status individual si se diferencia en cada período, en el 1er. período coincide con la expresión de la obra oligárquica estatal y con algunos elementos de la expresión del poder colectivo. Guarda simetría y proporción, con el

ingreso resaltado al centro, y vanos de ventanería alargado, usando la decoración oligárquica descrita. La expresión del status individual burgués nacional es coherente a la expresión de las otras razones de poder, con la forma curva predominante, ventanas en franjas, líneas sencillas sin ornamentación y formas simples. La forma expresiva del status individual monopolístico burgués se diferencia de las anteriores pero tiene diversidad de formas y composición de las mismas en cada ejemplo, y el estilo tiene la característica de servir de cualidad a la mercancía vivienda.

IV. LA EXPRESION ARQUITECTONICA EN CADA PERIODO HISTORICO

ASPECTOS GENERALES DE LA EXPRESION ARQUITECTONICA EN CADA PERIODO HISTORICO

A continuación trataremos por separado cada uno de los capítulos correspondientes a la periodización que se hizo previa a realizar el estudio:

- Período Oligárquico.
- Período Burgués Nacional.
- Período Monopólico Burgués,

y trataremos de establecer bajo cada título, una constante estilística de la expresión del poder en un período histórico, indistintamente de la razón de poder a que se refiera cada expresión arquitectónica. Buscando ser estrictamente objetivos, la forma de seguir será la de retomar los cuadros-resumen que se hicieran al final de cada capítulo anterior, y extraer de ellos los datos que se refieran a cada período histórico; de manera que con los datos anteriores podamos conformar un nuevo cuadro para cada período histórico, en que estén las expresiones de las diversas razones de poder para poder reunir allí con cierto ordenamiento los datos y poder a partir de esto, de terminar la unidad estilística de la expresión de poder un período histórico.

La forma de presentar el resultado de esta unificación, será mediante la presentación de cada período histórico, explicando las razones económico-políticas de su inicio y

de su culminación, reuniendo los datos acerca de la forma expresiva arquitectónica, en cuanto a distribución espacial y expresión formal que conforman la unidad estilística, que caracteriza a cada período. Trataremos de dar una explicación por período, de la ideología con que se expresó el poder, sin olvidar las características propias de cada Estado que se relacionan directamente con la forma en que cada clase dominante se expresó.

Ante todo intentamos presentar una unidad en que se encuentren todos los datos referente a un período histórico, que permita al lector tener una visión global final que sea el resumen del tema tratado.

19 10

PERIODO OLIGARQUICO

23 12

ARQUITECTURA COMO FORMA DE EXPRESION DEL PODER DEL ESTADO.

- Formas expresivas del poder estatal visibles por localización frente a espacios abiertos (se integra a veces a áreas diseñadas para tal fin).
- Lugar importante central en 2do. nivel (nivel "superior" del edificio).
- ESPACIO INTERNO.
- Ingresos laterales hacia punto central en las expresiones más importantes o ingreso central único.
- Planta de patio central con habitaciones alrededor hacia corredores.
- Vestíbulo monumental con gradas adicionado a la planta.

12

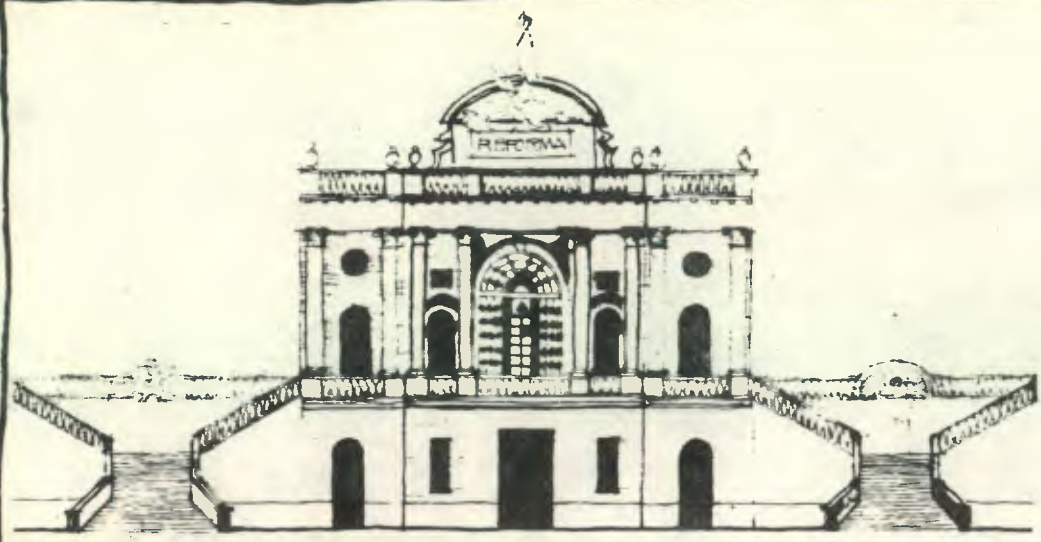
ARQUITECTURA COMO FORMA DE EXPRESION DEL PODER COLECTIVO DE LA CLASE - DOMINANTE.

- Visibilidad de la expresión del poder colectivo por colocación en esquina del área central.
- Espacio de jerarquía en escala vertical, 2do nivel para socios. (de dos niveles en total).
- Unico ingreso no central.
- Planta con recintos alrededor hacia espacio central cubierto.
- Vestíbulo monumental con gradas.

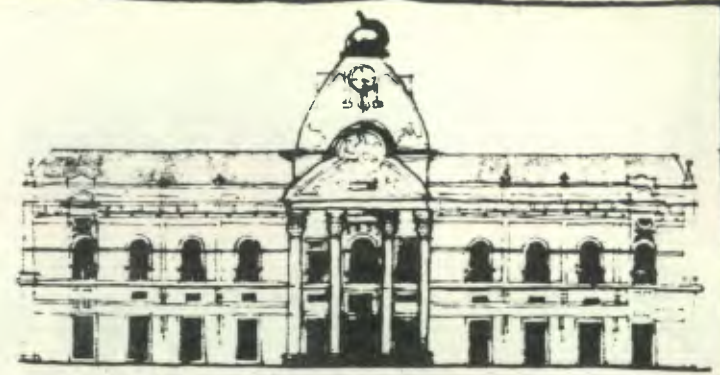
12

ARQUITECTURA COMO FORMA DE EXPRESION DEL STATUS INDIVIDUAL DE LA CLASE DOMINANTE.

- Formas expresivas del status individual visibles por ubicación en av. céntrica principal (6a) o transitada (8a. - Sur).
- Vivienda se desarrolla en dos niveles, dormitorios en nivel superior.
- Ingreso central único (Yurri-ta). 0 lateral único. 1 ej.
- Esquema colonial de patio central alrededor del cual se distribuyen las habitaciones.
- Se integra un pequeño vestíbulo a la planta colonial.



PALACIO DE LA REFORMA, 1896



PALACIO MUNICIPAL DE RETALHUEU (1890-1920)



VIVIENDA YURRITA, 1910



PALACIO NACIONAL, 1939-43



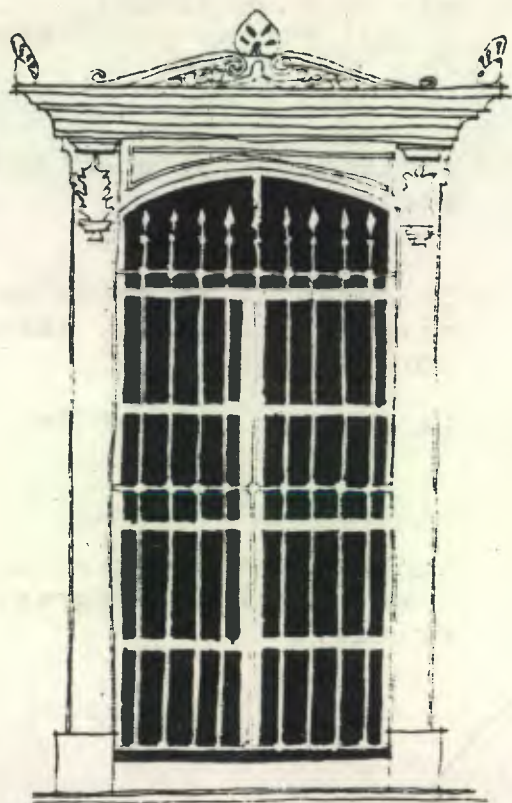
TEMPLO DE MINERVA 1890-1920

LA FACHADA DE ESTE PERIODO, TIENE UNA FORMA RECTANGULAR, SOBRESALIENDO AL CENTRO UN ELEMENTO GENERALMENTE TRIANGULAR, SOBRE EL INGRESO, MARCANDO EL EJE DE SIMETRÍA -

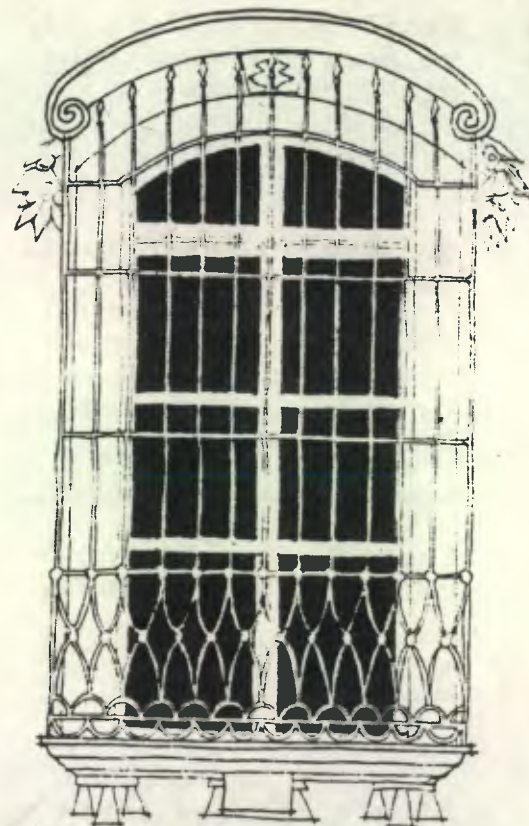
- Gradas laterales simétricas grandiosas. - Unica escalera visible.
- Gradas sirven para "ascender hacia" donde se encuentra el poder. - Escalera grandiosa sirve para "descender hacia" los demás.
- Las actividades se adaptan al espacio dado. - Actividades se adaptan al espacio dado.
- Actividades se separan por jerarquía. - Se separan las actividades por jerarquía.
- Fachada frente a espacios abiertos. - Fachada en alineación.

FORMAS EXTERIORES.

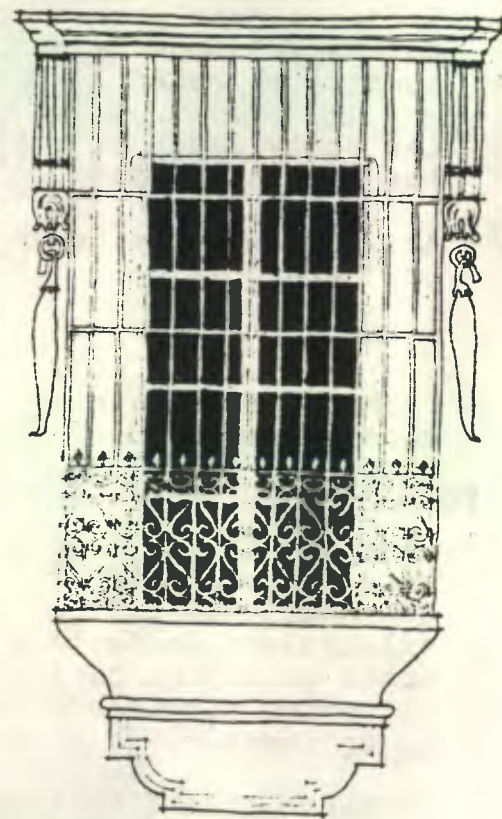
- Forma de fachada rectangular con elemento sobresaliente central triangular. La fachada crece en altura hacia el centro terminando en un frontón. - Fachada asimétrica con cúpula sobresaliente.
- Elemento significativo distingue lugar principal (cúpula ó balcón). - Cúpula sobresaliente sobre salón del 2do. nivel.
- Claridad en el sentido clásico de distinguirse fácilmente cada uno de los componentes del edificio. Aquí niveles y bloques. - Elemento significativo de gradas alrededor de las cuales se desarrollan las áreas social y dormitorios.
- Claridad como principio clásico de la arquitectura. Se distingue cada nivel, y pilastras hacen divisiones verticales - resaltando bloque central.



REGISTRO DE LA PROPIEDAD INMUEBLE
PODER ESTATAL



VIVIENDA DEL CORONEL MORALES
STATUS INDIVIDUAL



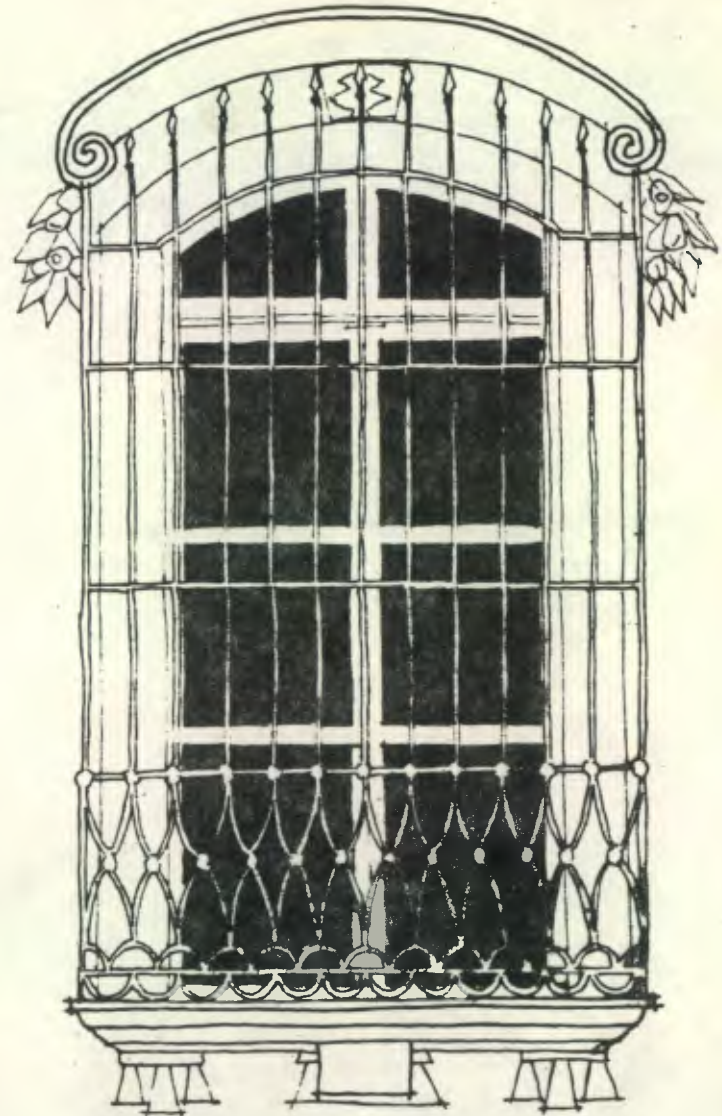
CLUB GUATEMALA
PODER COLECTIVO

LA VENTANA GUATEMALA AL BAJAR SU SILUETA RESULTA MAS ALARGADA QUE LA COLONIAL
 TIENE UNA PARRILLAS EN LA CORONA REPRESENTANDO SU SILUETA DE PIEDRA. EL TRABAJO
 INFERIOR DE HIERRO ES MAS ESTILIZADO QUE EL COLONIAL TERMINANDO ESTOS HIERROS EN
 LA PARTE SUPERIOR EN PUNTA DE FLECHA. LA VENTANERIA ES DE MADERA Y EL VIDRIO
 ES TRANSPARENTE O CRIS ORNAMENTADO. TIENE MARCO MUY ORNAMENTADO TAMBIEN



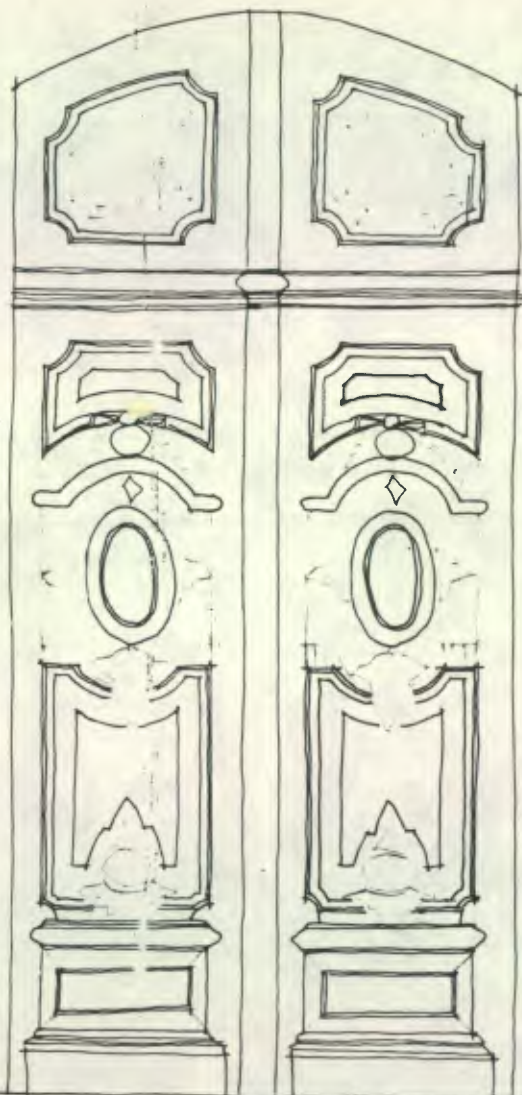
DE LA VIVIENDA DE LA 14 AV. SUR # 150
ESTRATOS MEDIOS

LOS ESTRATOS MEDIOS IMITAN LA EXPRESIÓN DEL PODER, CON LIMITACIONES. SE VE EN ESTA VENTANA LOS MISMOS ELEMENTOS PERO MENOS ELABORADOS. EL ARCO DE LA HERRERIA EN PUNTA DE FLECHA FE- RO SIN MARCO, EL HIERRO SIN ELABORACIÓN Y LA BASE DE LA VENTANA MUY SENCILLA -

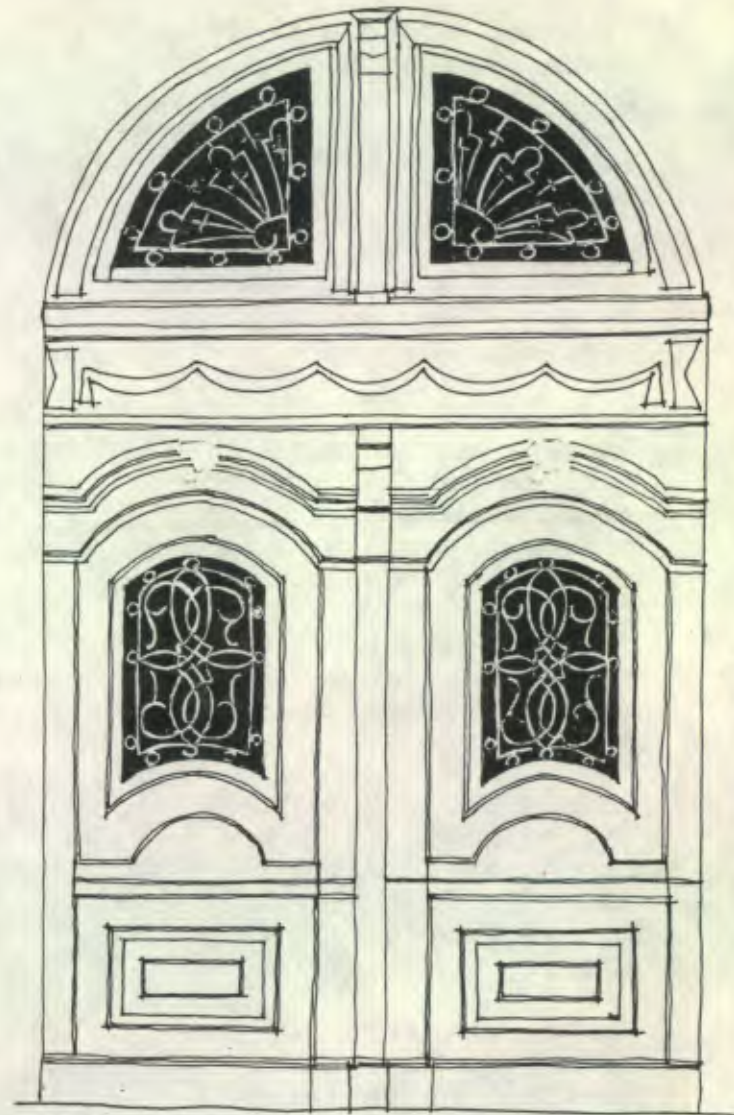


DE LA VIVIENDA DEL CORONEL MORALES
CLASE DOMINANTE

LAMINA 26 VENTANAS DEL PERIODO OLIGARQUICO



EDIFICIO DE LA DIRECCION CRAL. DE
ESTADISTICA (en demolicion) -

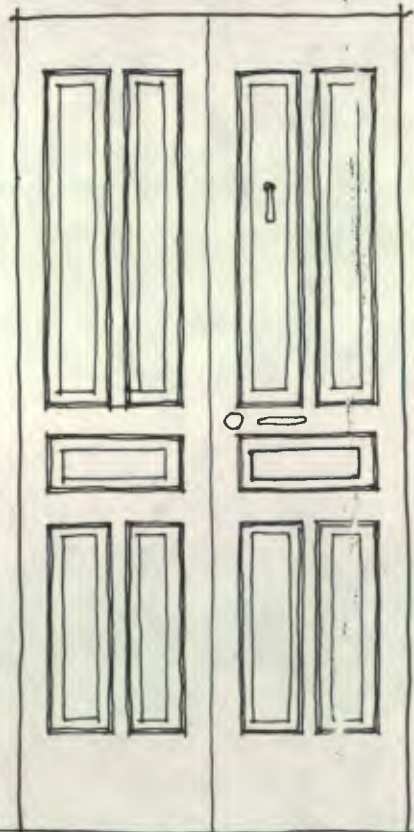


VIVIENDA YURRITA

LA PUERTA ES MONUMENTAL, CON MARCO EN ARCO DE MEDIO PUNTO GENERALMENTE
ES DE TABLEROS NO UNIFORMES, A VECES COMBINADOS CON FORMAS CURVAS.

LAMINA 27 PUERTAS DEL PERIODO OLIGARQUICO

- Enorme puerta de ingreso - Ingreso por enorme puerta - Entrada grandiosa. Puerta enorme.
- El mismo esquema de fachada para diferentes funciones estatales. - Esquema representativo del poder se repite, estratos medios lo toman.
- Simetría con ingreso central. - Fachada asimétrica con ingreso central lateral. - Simetría con ingreso central (Yurrita).
- Puerta de hierro forjado en vano en arco de medio punto, clave resaltada. - Puerta de madera con duelas y adornos metálicos. Vano en arco de medio punto. - Puerta en arco de medio punto con clave resaltada, en marco hundido. Puerta en madera en tableros con formas curvas ó tableros irregulares.
- Ventana rectangular alargada con marco decorado, coronadas por frontones, hierros en punta de flecha. Base simplificada. - Ventana rectangular alargada con adornos frutales con sillar y herrería imitando la colonial. - Ventana alargada con marco en relieve y adornos frutales. Base simplificada, coronadas por frontón, hierros en punta de flecha.
- Balaustres, copones, pilastras, columnas clásicas, pórticos. - Ménsulas, balcón con columnas salomónicas, ojo de buey. - Pilastras, balaustes, columnas.
- Balcón individual en voladizo sobre ménsulas. Pasamanos de hierro. - Balcón individual en volazizo. Pasamanos de concreto y hierro. - Balcón individual con pasamanos de hierro.
- Divisiones de radios en arcos. - Divisiones en radios en los arcos.
- Mucha ornamentación en elementos expresivos sobre todo en ventanas. - Mucha ornamentación en fachada. - Mucha ornamentación en elementos expresivos sobre todo en ventanas y pilastras.
- Hacia finales de período expresión amorfa. - No hay hegemonía al final de período, no logra imponer su forma expresiva la clase dominante.



VIVIENDA 1a AV SUR No. 150



VIVIENDA 8a AV. ENTRE 13 Y 13 CALLE A Z. 1

EN EL PERÍODO OLISÁRQUICO, ES FRECUENTE LA PUERTA DE TABUEROS IRREGULARES, LA CUAL ES IMITADA POR LOS ESTRATOS MEDIOS EN MENOR TAMAÑO. EN LA EXPRESIÓN DEL PODER, EL ARCO ES DE VITRIO CON TRABAJO DE HERRERIA -

LAMINA 28 PUERTAS DEL PERÍODO OLISÁRQUICO.

19 10

PERIODO OLIGARQUICO

Mediante la Revolución Liberal, las condiciones precapitalistas existentes inician su transformación política hacia el capitalismo en la sociedad guatemalteca. Con este movimiento asciende al poder una nueva clase social que controlará rápidamente importantes sectores de decisión, conformándose así la oligarquía, que específicamente se ha llamado la oligarquía cafetalera. Su carácter oligárquico en el plano político, se convertirá finalmente en un freno al propio desarrollo capitalista, y un freno a las influencias de ese desarrollo en la arquitectura y la construcción.

Esta oligarquía, protagonista de importantes cambios, una vez consolidado su poder, empieza a expresarse por medio de uno de los mecanismos de expresión simbólica del poder más visibles que hay, la arquitectura. Así, conserva en su espacio interior el esquema colonial de distribución espacial, con la adición de un vestíbulo; y tomando elementos congruentes a su ideología liberal, se expresa de una forma clara y sencilla en cuanto a la colocación de los componentes de su composición formal exterior, afín a los principios de la arquitectura clásica. Esta es la expresión visible por medio de la cual la oligarquía expresa la composición simple de su socie

dad regida por derechos y obligaciones, en una relación lógica de a mayores obligaciones mayores derechos, que explicaban sin conflictos su división en clases. Con la influencia del pensamiento positivista y liberal, la diferenciación social se a parece como algo "natural" y por tanto no era necesario encubrirlo.

Exteriormente sigue las formas que se retomaron en la arquitectura renacentista y neoclásica, y logra composiciones arquitectónicas en que se distinguen fácilmente los componentes del edificio en sus sentidos horizontal de niveles y vertical de bloques, sobre los cuales se abren vanos de ventanería en una forma simétrica y ordena damente repetitiva en igual proporción, estando al centro el ingreso indicando el punto de partida de la simetría, y creciendo en altura hacia el centro hasta termi nar en un frontón. Puesto que la fachada es plana generalmente, por estar en la alineación de la calle, se logra toda la composición de esta fachada a base de orna mentación. Las ventanas son rectangulares, pero más alargadas que las coloniales pues su sillar es más bajo, y en sus marcos resaltados se realiza profusa decoración; la enorme puerta en la expresión estatal es de hierro forjado de muy elaborada compo sición de formas curvas, así como lo es la de madera de la expresión del status -

individual. Los balcones individuales en pequeño voladizo son los únicos que sobresalen de la fachada apoyándose en ménsulas. Se retoman asimismo los elementos expresivos estructurales-ornamentales que acompañan a la expresión formal exterior de la arquitectura clásica, a los cuales se da uso ornamental únicamente, como las columnas clásicas, frontones, pórticos, y balaustres, que la hacen claramente diferenciable de la expresión formal exterior del anterior bloque de poder colonial.

Interiormente, en espacios no visibles por parte de la sociedad, repite el esquema de distribución colonial del poder anterior, adicionándole hacia el ingreso un vestíbulo, monumental generalmente, en el área más accesible de la obra arquitectónica, - donde se tendrá una primera impresión del espacio interior, al entrar. Dentro de la distribución espacial, cada actividad se adapta al espacio dado, pues el esquema colonial logra recintos iguales para cualquier actividad y en el espacio interior se continúa la simetría exterior. La actividad principal toma jerarquía en el espacio, situándose al centro y hacia el frente de la planta, en la mayor altura de la obra arquitectónica (de 2 niveles), lugar que se hace resaltar por un elemento expresivo, hacia el exterior en la obra estatal y del poder colectivo por medio de un elemento en fachada

ó de cubierta (balcón ó cúpula), y en la expresión del status individual el área principal se desarrolla alrededor del elemento expresivo que son las gradas.

Para manifestar la grandiosidad de su poder utiliza elementos expresivos en su obra arquitectónica, como las enormes escaleras que simétricamente unen la planta superior del edificio de dos niveles, con el nivel bajo, por las cuales ascendemos hacia la representación del poder ó descende la clase dominante ó su representación hacia nosotros. Se logra la observación forzada de esta monumentalidad por medio de un ingreso único que nos conduce a esta escena de cosas, habiendo pasado por un ingreso monumental también, que nos dió idea de lo que observaríamos posteriormente.

Encontramos entonces, un mismo esquema de distribución de ambientes alrededor de un patio central en que las actividades se adaptan al espacio dado; a esta planta se suma - un vestíbulo que es monumental en la obra arquitectónica estatal y del poder colectivo, y pequeño y poco preciso en la obra del status individual. Y como patrón arquitectónico la actividad de mayor importancia se sitúa al centro de la obra y se le hace resaltar por un elemento expresivo. Las gradas como elemento expresivo aparecen en la obra ar

arquitectónica de las tres razones de poder. Su forma exterior sigue un mismo linea miento con iguales elementos expresivos y con una igual profusa decoración. O sea que existe similitud en la distribución espacial, expresión formal y ornamentación, a manera de un patrón estilístico entre las diferentes formas expresivas del poder del período oligárquico al cual le daremos el nombre de estilo oligárquico. No le daremos el nombre usual de estilo neoclásico, puesto que este concepto agrupa bajo su nombre, únicamente formas exteriores. Por esto le llamaremos expresión oligárquica, pues este término si engloba lo significativo de la materialidad de la obra arquitectónica y su relación con el poder que expresa.

La oligarquía expresó su poder por medio de este patrón estilístico, cuyos elementos expresivos se fueron transformando en amorfos, poco claros, de forma irregular no ti pificable, hacia finales del período, en que esta oligarquía se vuelve débil. La cla se dominante pierde su poder al negársele la reunión de este poder en colectividad (22)

(22) La restricción a la A.G.A durante el gobierno de Ubico.

y el Estado se aísla. Esta clase así debilitada se desintegra dentro de la sociedad. La expresión estatal adquiere una característica ecléctica (recordar el Palacio Nacional), en que la expresión estilística oligárquica se entremezcla con otros elementos, bajo un mismo esquema oligárquico espacial y de fachada. En este período final y ambiguo de la expresión oligárquica, en que empieza a desintegrarse la clase dominante, en la zona 10, se producen casas del estilo que había traído el enclave bananero. La expresión del poder colectivo y del status individual toma algunas veces características "seudocoloniales" propias del ancestro del grupo no poderoso de la clase dominante, pues perdida su hegemonía, esta oligarquía no logra imponer ya su forma de expresión.

PERIODO BURGUES NACIONAL

ARQUITECTURA COMO FORMA DE EXPRESION DEL PODER DEL ESTADO.

- Visibilidad frente a espacios abiertos.
- Todos los lugares con igual jerarquía estando al centro un punto de atención.
- Obras estatales sirven a las mayorías (menos monumentales y ostentosas). Estado benefactor.

ESPACIO.

- No se integra al exterior.
- Simetría exterior que no se continúa en el interior.

ARQUITECTURA COMO FORMA DE EXPRESION DEL PODER COLECTIVO DE LA CLASE DOMINANTE.

- Mucha visibilidad por su ubicación hacia vía transitada.
- Jerarquía en el espacio por altura. Unico 2do. nivel en planta de forma significativa, para representación de la clase dominante.
- Entidad no lucrativa con fin populista.

- En área verde grande circundada, con acceso por vía me nos transitada.

- Fachada asimétrica, espacio interior asimétrico.

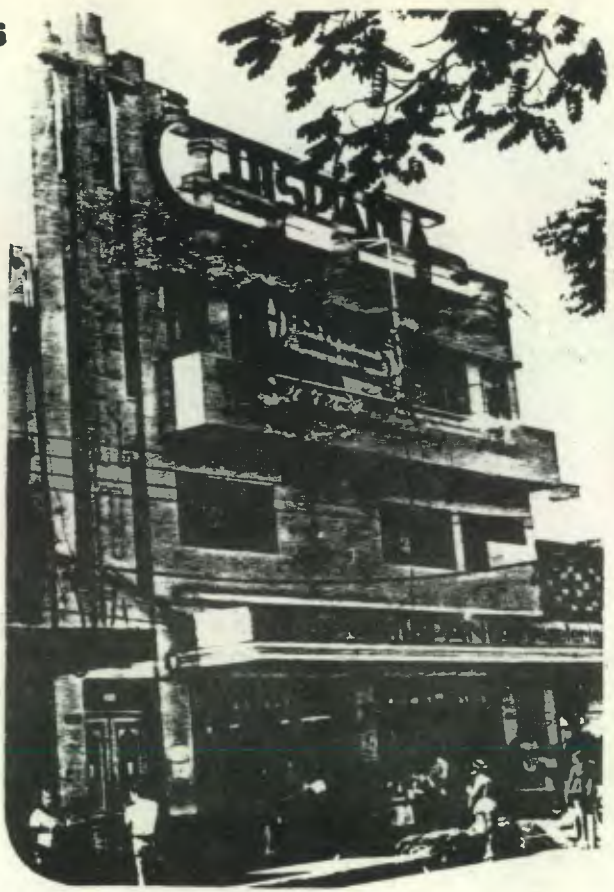
ARQUITECTURA COMO FORMA DE EXPRESION DEL STATUS INDIVIDUAL DE LA CLASE DOMINANTE.

- Visibilidad de formas expresivas por ubicación estratégica en espacios abiertos.
- Vivienda de dos niveles dormitorios en planta alta con escalera para "descender hacia".

- Se integra a vías vehiculares importantes.

- Fachada asimétrica así como el espacio interior.

76



LOS GRANDES LETREROS EN CONCRETO, IDENTIFICANDO EL EDIFICIO, SON TÍPICOS DEL PERÍODO BURBUJES NACIONAL.

77



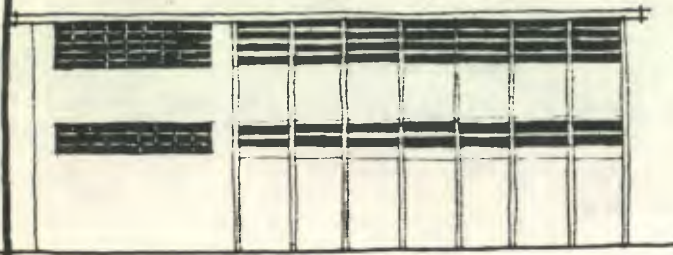
78



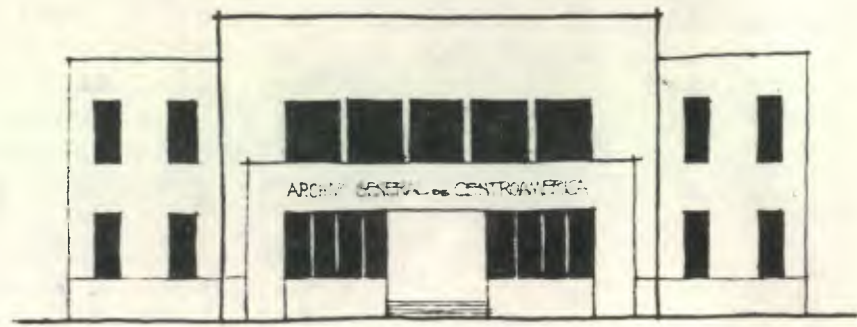
79



- Cada actividad distinta se realiza independientemente organizándose de acuerdo a su necesidad.
- En planta se definen tres bloques de actividades relacionadas entre sí. Cada actividad distinta en cada bloque (administración, clínica-encamamiento y actividades comunales) se realiza independientemente organizándose dentro de la forma distinta de planta arquitectónica.
- El mismo esquema de distribución de actividades que en el período anterior: dormitorios arriba, área social al ingreso y servicio separado, pero ahora se desarrolla hacia los lados al rededor de un vestíbulo central.
- El espacio se adapta a la actividad.
- El espacio se adapta a la actividad.
- El espacio se adapta a actividad y a expresión de monumentalidad.
- Varios ingresos en un mismo edificio hacia cada actividad. Ingreso resaltado por algún elemento como gradas ó alféizar.
- Unico ingreso por forma significativa de dos niveles.
- Ingreso principal a través de vestíbulo exterior, en descanso de gradas cubierto.
- Vestíbulo central grande de distribución de cada actividad con gradas laterales pequeñas.
- Pequeño vestíbulo con gradas no visibles.
- Vestíbulo monumental con gradas grandiosas para descender.
- Gradas suben a distintos lugares de igual jerarquía
- Gradas pequeñas cerradas al exterior, semiocultas, para subir al lugar de más jerarquía.
- Gradas grandiosas para "descender hacia" los demás.

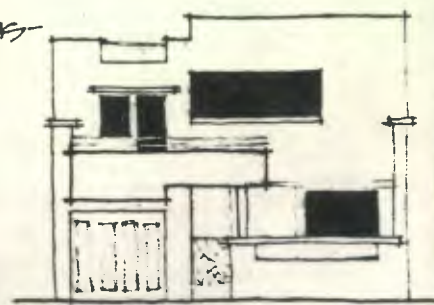


INCA



BIBLIOTECA NACIONAL Y ARCHIVO GENERAL

CARACTERIZA A LA OBRA ARQUITECTÓNICA DE ESTE PERÍODO, EL CIRCUNSCRIBIR SU FACHADA DENTRO DE UN RECTÁNGULO; ASÍ COMO LA COMPOSICIÓN A BASE DE FRANJAS, PRODUCTO DEL RACIONALISMO, EN QUE SE COLOCAN FRANJAS DE VENTANAS, QUE DEJAN FRANJAS DE PARED -

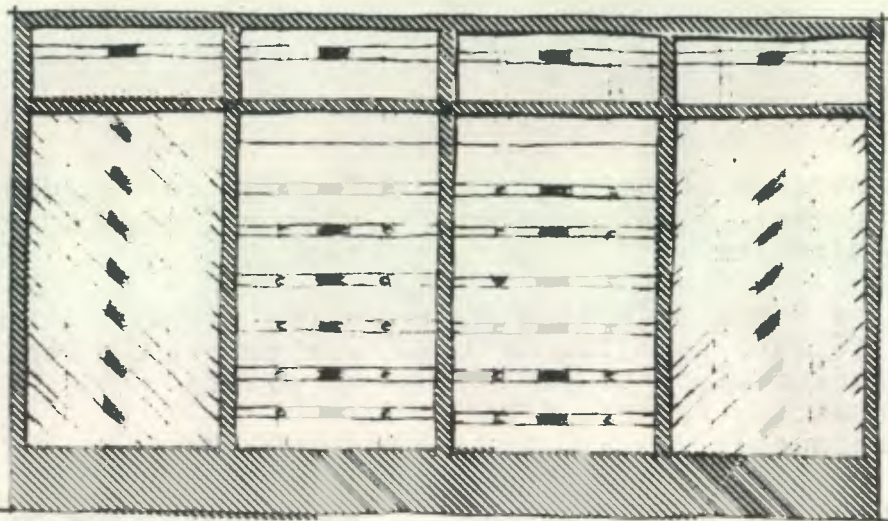


VIVIENDA AV. ELENA

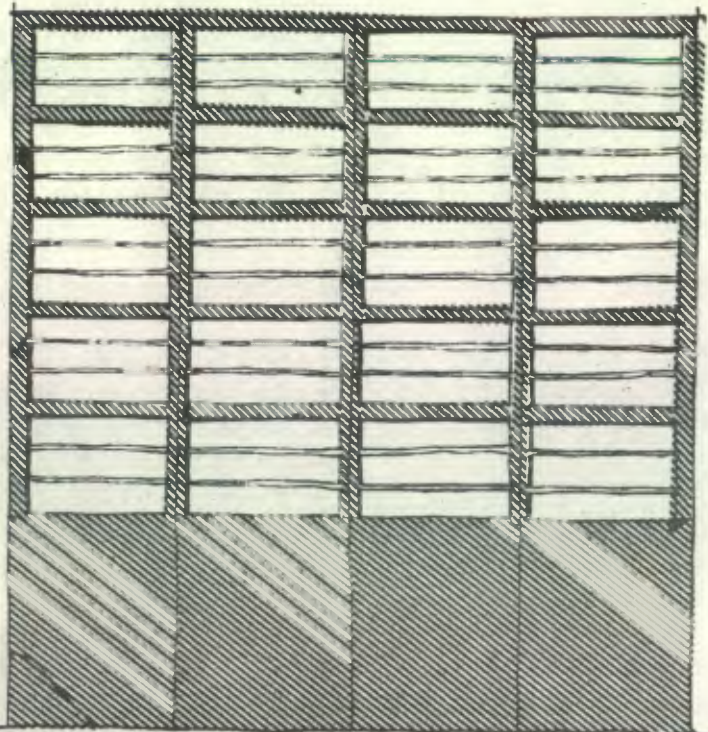
LAMINA 29 FACHADAS DEL PERÍODO BURGUES NACIONAL

FORMA

- Fachada de volúmenes rectangulares ó de una planta circular.
- Fachada rectangular combinada con formas curvas salientes.
- Fachada toma forma móvil de barco, a base de líneas curvas.
- Unica forma significativa (alféizar) para llamar la atención al punto de importancia. (puerta ó celebraciones).
- Forma significativa con uso por jerarquía según niveles de altura.
- Area principal (social y dormitorios) dentro de forma significativa curva.
- Similares características tipificables en expresiones de distintas funciones estatales.
- Características congruentes a formas expresivas del período.
- Mismas características en expresiones de status del poder. Estratos medios y bajos toman formas similares para expresarse en menor escala según ingresos.
- Línea curva como dinamismo funcionalista en expresiones del estado.
- Línea curva en forma significativa de la expresión del poder colectivo.
- Línea curva predominante en la expresión de status.
- Sin ornamentación.
- Sin ornamentación.
- Sin ornamentación.
- Ventanas colocadas en imaginarias franjas horizontales. Estructura de hierro en cuadros.
- Ventanas rectangulares en franjas horizontales. Estructura de hierro en pequeños cuadros.
- Franjas bordeadas por filete de concreto donde coloca vanos de ventanería, que dan franjas de pared. Estructura de hierro.
- Puerta de hierro con base sólida y estructura en rectángulos para vidrio.
- Puerta de madera de un sólo tablero cuyo marco es el bastidor.
- Puerta de hierro de base sólida y estructura de hierro en líneas simples para vidrio.

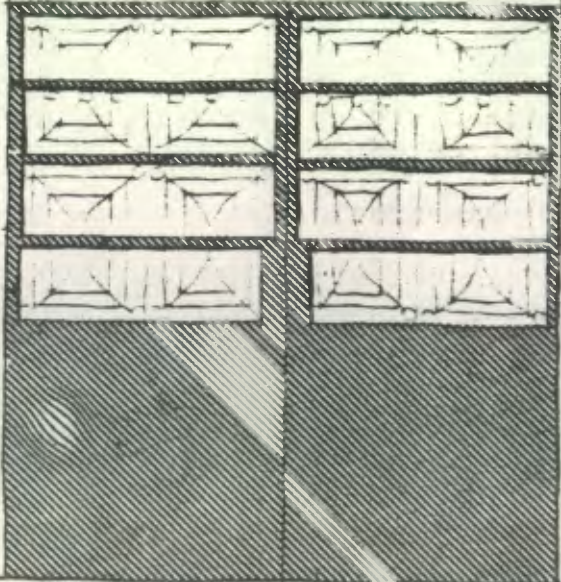


Puerta de la escuela federacion de PAMPONA



Puerta del Archivo de Centroamérica

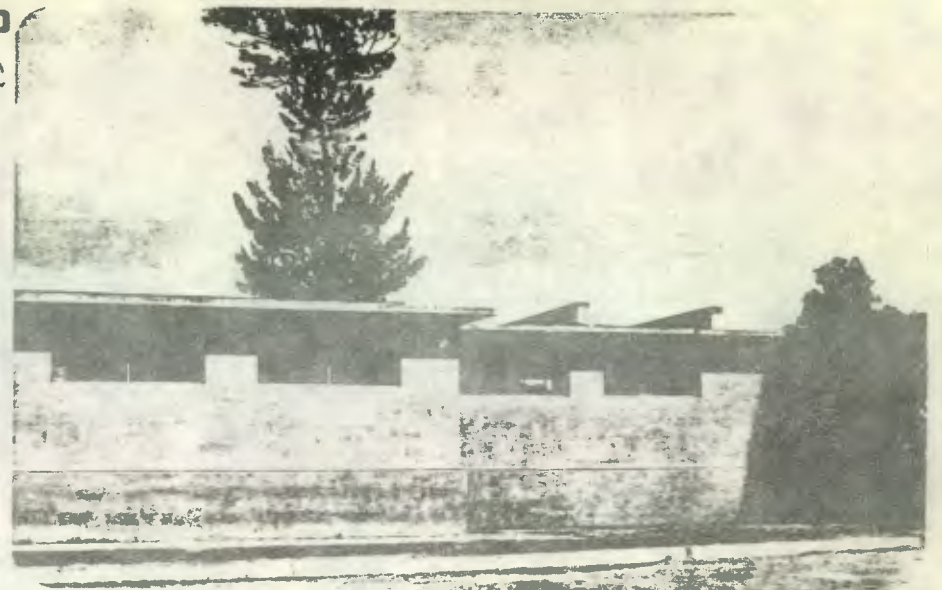
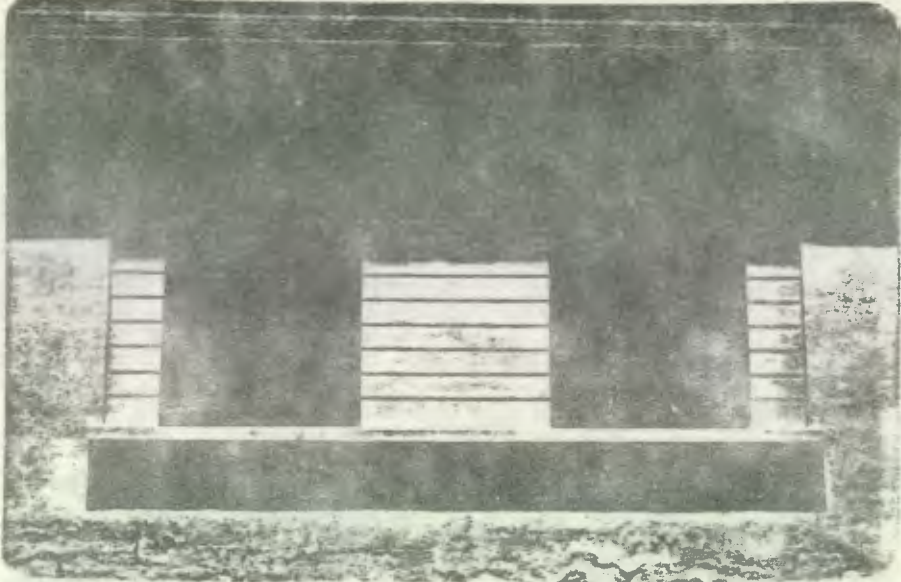
Puerta de la casa del Martinez (1834)



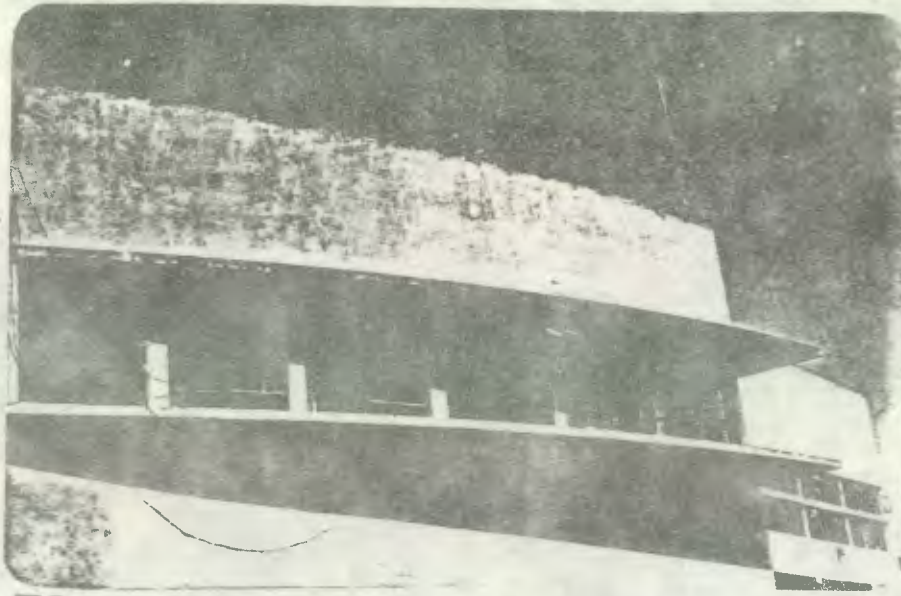
Puertas del período Bursués nac.
LAMINA 30

70
ESQUELA
FEDERATIVA

69 VIVIENDA ESTRATOS MEDIOS

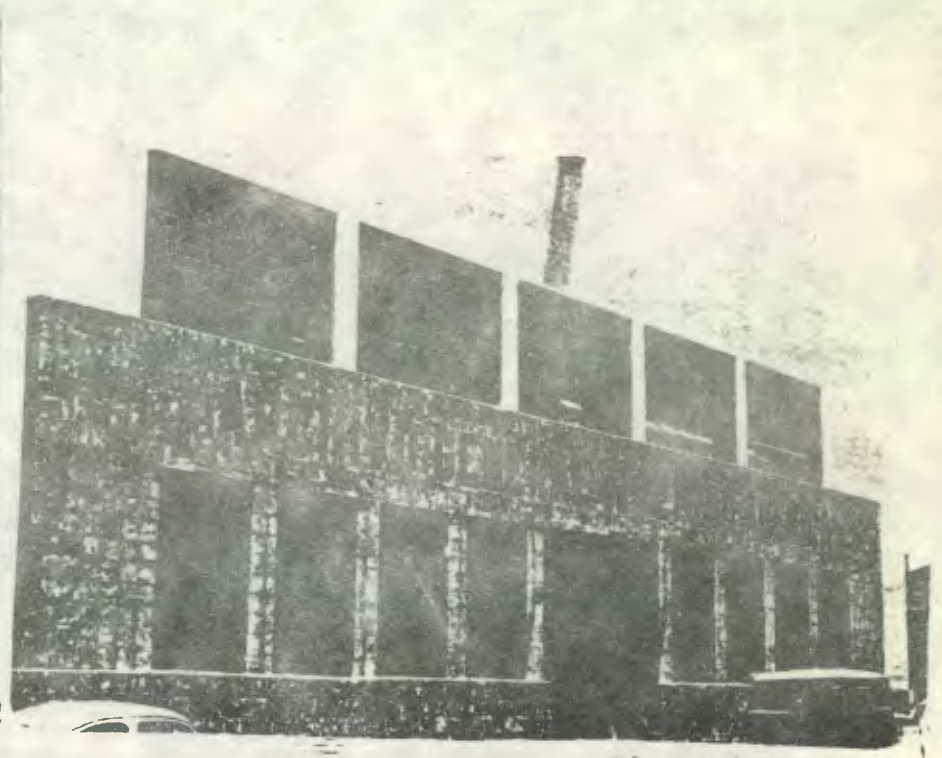


VENTANAS DEL PERIODO BURGUES NACIONAL
LA VENTANERIA APARECE EN FORMA DE FRANJAS HORIZONTALES, ALGUNAS VECES RODEADAS POR UN LISTÓN DE CONCRETO. LA ESTRUCTURA ES DE HIERRO EN PEQUEÑOS CUADROS, QUE HACE INNECESARIO EL USO DE BALCON.

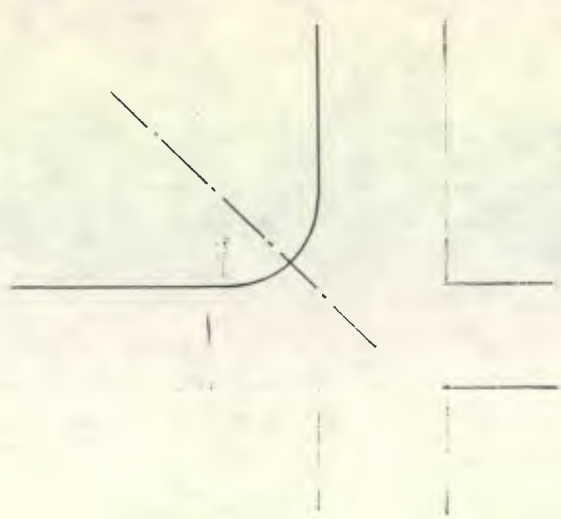


71 VIVIENDA MARTINEZ ESTE

BIBLIOTECA
Y ARCHIVO



72



ENGE 75

EN EL PERIODO BURSUES NACIONAL, LA SIMETRÍA SE DA RESPECTO AL EJE DIAGONAL (ESQUINA).

74 VIVIENDA 14 CALLE, 8a AV, Z 1



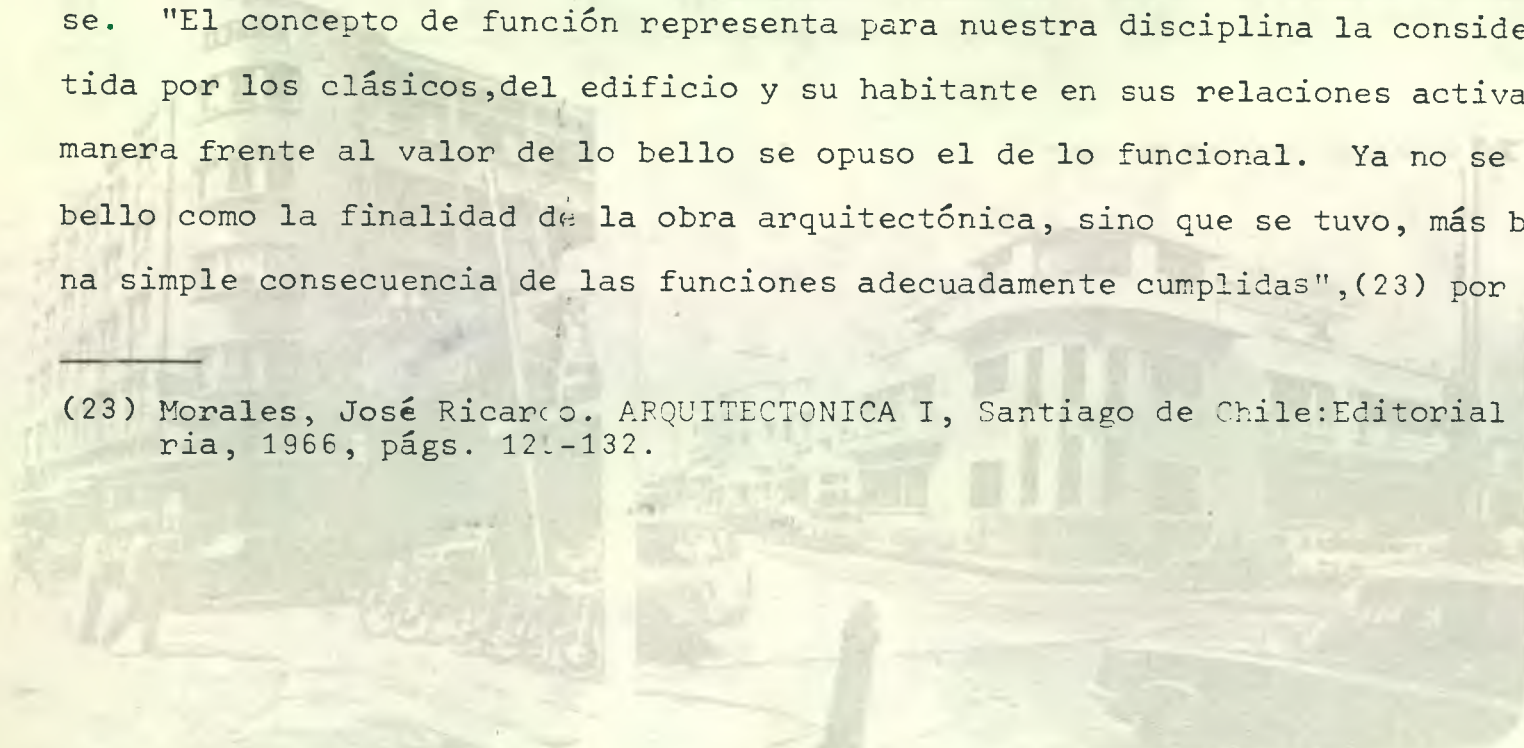


PERIODO BURGUES NACIONAL

A partir de los movimientos revolucionarios de finales de 1944 que desplazaban del poder al último gobierno liberal oligárquico, con miras hacia una democratización, toma el poder un nuevo bloque que conformará un nuevo Estado de características populistas, el Estado Burgués Nacional ó Estado benefactor.

El Estado Burgués Nacional se identifica con la ideología funcionalista, por la cual logra una expresión simple de formas y composición, como simple es su origen de clase. "El concepto de función representa para nuestra disciplina la consideración, omitida por los clásicos, del edificio y su habitante en sus relaciones activas. De esta manera frente al valor de lo bello se opuso el de lo funcional. Ya no se estimó lo bello como la finalidad de la obra arquitectónica, sino que se tuvo, más bien, como una simple consecuencia de las funciones adecuadamente cumplidas", (23) por la que la

(23) Morales, José Ricardo. ARQUITECTONICA I, Santiago de Chile: Editorial Universitaria, 1966, págs. 121-132.



ornamentación adicional desapareció. Y desapareció también el sentido de base decorativa que se daba a la edificación. Aunque más tarde estos "lienzos" vacíos fueron llenados con murales, en un intento de integración de las artes y de "nacionalización" de la arquitectura (pues eran motivos y temas guatemaltecos los que se colocaban en dichos murales. (24)

En las plantas arquitectónicas los espacios se adaptan a las diferentes actividades, olvidándose la simetría estricta; y cada actividad distinta se realiza independientemente organizándose de acuerdo a su necesidad y dentro de formas distintas de plantas arquitectónicas y aún en distinto número de niveles según cada bloque de actividades lo amerite. El número de ingresos es variado según lo requiera el mejor funcionamiento y el vestíbulo es grande si hay mucha circulación del público, ó pequeño y no ostentoso para el uso más particularizado. Sus gradas son un elemento utilitario más que expresivo en la que al poder estatal y al poder colectivo se refiere. En sus distintas formas expresivas notamos el racionalismo constructivo en que se dejan franjas de vanos para ventanería y se cierran con estructura de hierro en pequeños cuadros

(24) Centro cívico por ejemplo.

que descarta el uso de balcones de hierro. Y en sus puertas vemos también el racionalismo constructivo, pues se construyen en madera de un sólo tablero central que deja por marco el bastidor del mismo, y en hierro a base de líneas rectas en una sencilla composición. Existe contradicción entre el racionalismo constructivo y la forma curva que se toma como perfecta en cuanto a trazo de diseño. La forma curva constructivamente es irracional desde el punto de vista del utilitarismo. Pero pese a esta contradicción, dentro del funcionalismo aparecen formas curvas y racionalismo constructivo juntos.

Podemos caracterizar entonces, a este período, pues tenemos elementos expresivos tipificables (formas curvas) que bajo un único esquema de composición (franja de ventanería que dejan franjas de pared) caracterizan a la obra arquitectónica en su manifestación exterior.

Pero debido a la particular característica de este Estado populista benefactor cuyas obras se destinan a las mayorías, y son por su carácter menos ostentosas, las expresiones de las tres razones de poder, usan la forma característica en mayor ó menor proporción según la menor ó mayor relación respectivamente, que tengan con el Estado benefactor. Así la obra estatal es menos ostentosa y monumental utilizando la forma

característica en sus plantas, las cuales no son tan visibles como la fachada y en e lementos expresivos mínimos; la obra arquitectónica del poder colectivo la utiliza ú nicamente en los lugares que desea resaltar siendo obra no lucrativa de fines populistas; mientras en la expresión del status individual (en el ejemplo visto) la forma característica curva es predominante en planta y en todo su exterior en una arquitectura ostentosa y visible que se desliga de los fines y simplismo formal del Estado benefactor ó Burgués Nacional. Esto no sucede en otros ejemplos de status.

Sin embargo la forma característica de la expresión del poder de este Estado es visile y no pierde sus cualidades expresivas de mostrar mediante formas el lugar importante del edificio, en que se encuentra el punto de atención en la obra estatal populista ó la representación de la clase dominante en la expresión del poder colectivo, ó sea el lugar de mayor jerarquía; que en la expresión de status individual envuelve las áreas ocupadas por los miembros de la clase dominante, ó sea los dormitorios y el área social.

La expresión del status individual de este período, en ese ejemplo (que no es representativo de la totalidad, como ya se vió) decíamos, se desliga del carácter populista -

del Estado y sirve a sus propios intereses en cuanto a mostrar ostentosamente el poder de los miembros de la clase dominante, haciendo uso profuso de los elementos y formas expresivas las cuales no son un resultado de la función interior en este tipo de expresión del poder, sino tienen un carácter más bien representativo en la expresión formal exterior, del movimiento del que se dota como característica perfeccionista a la obra de este período, según la teoría funcionalista de la arquitectura, e interiormente representan la jerarquía y la monumentalidad de la clase en el poder.

A pesar de estas diferencias cuantitativas en cuanto a uso de elementos expresivos en las obras arquitectónicas de las tres razones de poder, tenemos elementos tipificables y un mismo esquema de composición exterior y de organización interior, por lo que las características de organización de espacio y expresión formal son congruentes dentro - del período, independientemente de la razón de poder que expresen.

Aunque la duración de este período es breve, la claridad de la expresión es manifiesta. Generalmente se piensa que el desarrollo de la arquitectura requiere largo tiempo, pero en este período no sucede así.

28 26 13

PERIODO MONOPOLICO BURGUES

ARQUITECTURA COMO FORMA DE EXPRESION DEL PODER DEL ES TADO.

- Formas visibles por estratégica ubicación, integrada a espacios abiertos. - Se integra por plazas a las vías vehiculares.

- Lugar importante al centro de la obra arquitectónica en nivel más alto en expresión ligada al poder.

ESPACIO.

- Unico ingreso central.

- Vestíbulo central monumen tal de distribución.

ARQUITECTURA COMO FORMA DE EXPRESION DEL PODER COLEC TIVO DE LA CLASE DOMINANTE

- Mucha visibilidad en bifurcación de vías importantes hacia espacios abiertos, ó en esquina del área central Localizada ladeada con a - trio ó hacia atrás con jardines. Se integra a espacio urbano.

- Jerarquía en altura. Ulti mos niveles para Club Indus trial y anteriores para Cá mara.

- Ingreso único central monu mental.

- Vestíbulo grandioso en for ma y espacio. Pequeño en cada nivel con vista al exterior. No hay corredores de circulación.

ARQUITECTURA COMO FORMA DE EXPRESION DEL STATUS INDIVIDUAL DE LA CLASE DOMINANTE.

- Visibilidad de formas por estar en lugares estratégicos en colina ó en vista desde carretera.

- Dormitorios arriba general mente, aunque se invierte el esquema al menos en 1 e jemplo estudiado.

- Vuelve la espalda a la sociedad.

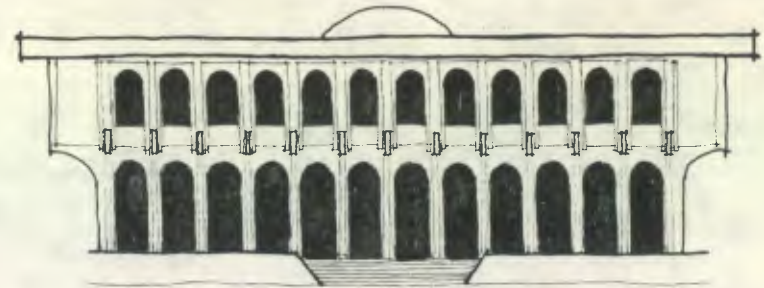
- Ingreso principal no llamativo. Por vestíbulo exterior bajo pórtico en las dos fachadas.

- Vestíbulo monumental.

- Gradas simétricas grandiosas en vestíbulo que distribuyen hacia un mismo punto central. (2 niveles)
- En la expresión ligada al poder estatal, las gradas "ascienden al poder".
- Elemento significativo se ñala lugar de importancia (en nivel superior)
- Espacio se adapta a actividad y tipo de expresión.
- Espacio sigue lineamientos del 1er. período en cuanto a vestibulación y gradas.
- Ascensores sustituyen gradas y éstas desaparecen - visualmente. Distribuyen a niveles de altura. (4 y 16 niveles).
- Visibles las gradas que van al auditorium. Suben hacia forma significativa.
- Forma significativa: auditorium en niveles 2 y 3. Pérgola en penthouse para Club Industrial.
- Se definen verticalmente las actividades adaptando se la forma a las mismas. Y en vestíbulo a grandiosidad expresiva.
- Nuevo ambiente auditorium.
- Espacio similar al 1er. período en vestibulación y gradas.
- Espacio flexible. Estructura portante y tabicación.
- Escalera grandiosa curva en vestíbulo ó integrada a jardín. Distribuye hacia dormitorios. (2 pisos)
- Las gradas vistosas tienen el significado de "descender hacia" los demás.
- Areas principales bajo forma significativa de cubierta ó de fachada.
- Se definen áreas con localización, esquema y vestibulación anteriores. Grandiosidad en área social en expresividad.
- Se innovan ámbientes: visitas, actividades de recreación, vestidor, etc.
- Similitud con 1er. período en vestibulación y escalera. Con 2do. en esquema y distribución de áreas.



80 EL TRIANGULO
INFOM 81



CORTE SUPREMA DE JUSTICIA



TORRE DEL BANCO DE
GUATEMALA



CÁMARA DE COMERCIO



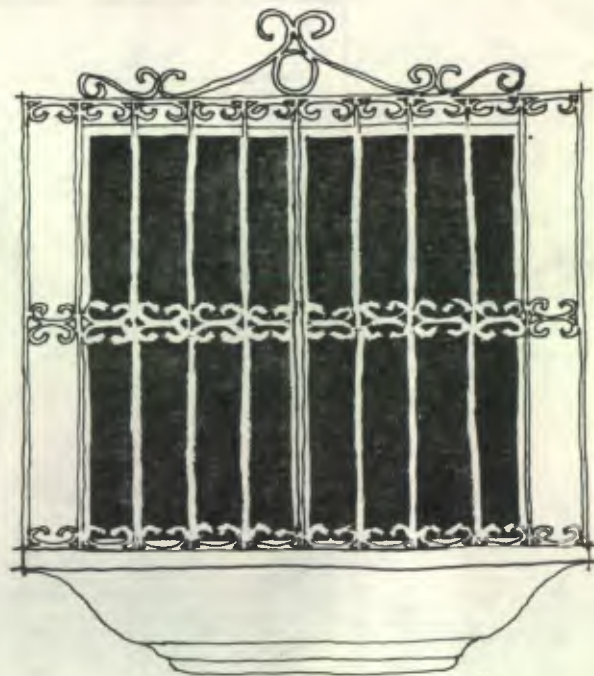
LA FORMA PIRAMIDAL INVERTIDA, CARACTERIZA A UN GRUPO DE EDIFICIOS DEL PERIODO MONOPOLICO BURGUES, COMO PUEDE VERSE EN LAS OBRAS ARQUITECTONICAS EUFEM - PLIFICADAS -

- FORMAS

- Planta rectangular y en cruz latina de largos brazos.
- Simetría exterior.
- Forma piramidal invertida principalmente.
- Distintas plantas y formas de fachadas para distintas funciones estatales. Diversidad de formas.
- Una misma forma exterior para una misma función estatal.
- La composición de elementos diversos hace la ornamentación elaborada - composición exterior en concreto. Predomina el blanco.
- Puerta de vidrio. Estructura de aluminio.
- Planta rectangular ó en cruz griega, girada.
- Simetría y asimetría en fachada.
- Base ancha y torre.
- Tiende a piramidal invertida.
- Similitud en expresividad entre sí. No afín a expresión de otras razones de poder.
- Elaborada composición exterior en concreto, sobresaliendo el blanco sobre ladrillo ó vidrio y panel.
- Puerta de vidrio. Estructura de aluminio.
- Planta de base rectangular.
- Simetría y asimetría.
- Diversas formas.
- No hay congruencia entre expresiones de status, ni similitud a las de otras expresiones del poder.
- Variadas formas expresivas casi como número de ejemplos. Elaborada composición exterior con diversos elementos. Predomina el blanco en la expresión.
- Puerta de tableros, etc.

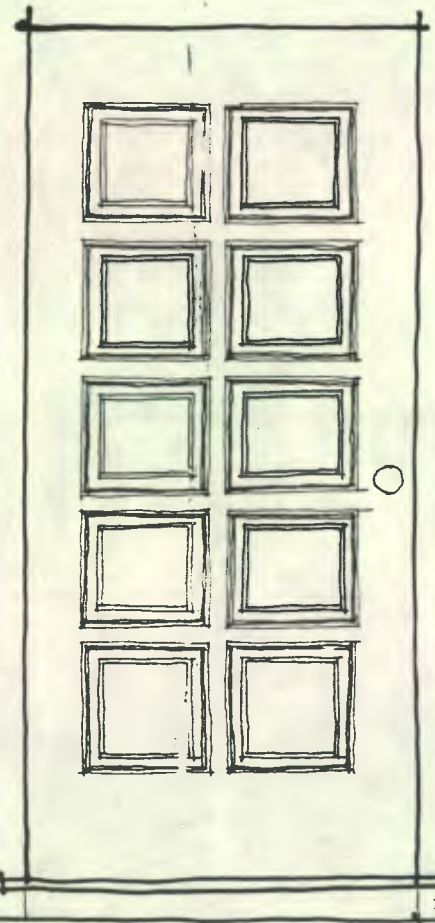


ZONA 12

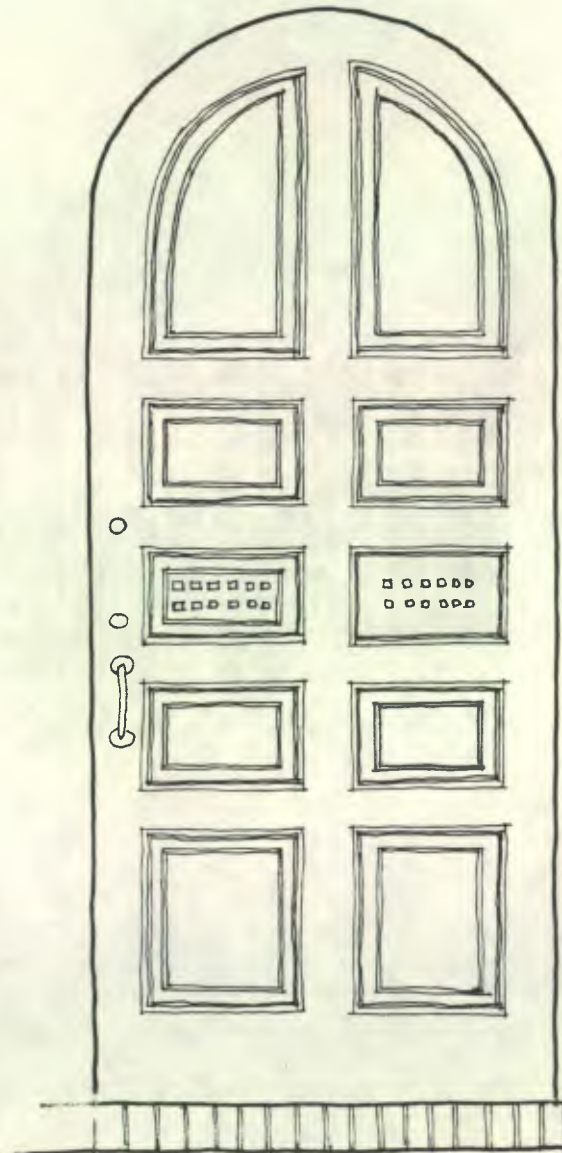


CAÑADA

BALCONES "NEOCOLONIALES" DEL PERÍODO MONOPÓLICO BURGUES. NOTÉSE LA ELABORACIÓN DEL BALCÓN DE LA CAÑADA Y LA SIMPLIFICACIÓN DE SU IMITACIÓN —



ZONA 12



LA CAÑADA

PERÍODO MONOPOLICO BURGUES. LOS ESTRATOS MEDIOS IMITAN LOS ELEMENTOS CON QUE SE EXPRESA SU PODER. ASI VEMOS ESTAS DOS VERSIONES DE LA PUERTA "NEOCOLONIAL" EN DIFERENTES PROPORCIONES, FORMA Y ACABADOS -

LAMINA 33 PUERTAS DEL PERIODO MONOPOLICO BURGUES

- Arcos de medio punto, pa redes totales de vidrio, rectangulos de aristas - redondeadas. Aluminio y vidrio bronce.
- Bóveda, parteluz, barroquismo de formas, parabolo loides.
- Ventanas en toda la superfi cie en vestíbulo, combinada con panel como sillar en oficinas. Aluminio y vidrio bronce.
- Pérgola, losa reticulada.
- Ventanas en toda la superfi cie en vidrio bronce, y alu minio. Ventanas pequeñas en madera.
- Techo a 4 aguas cubierto de barro. Pórtico con detalles clásicos. Balaustres, venta nas con frontones. Vanos or denados de ventana. Techo de teja, arcos de medio punto, chimeneas.
- Estratos medios imitan expre sión "neocolonial" de status.

26 13

PERIODO MONOPOLICO BURGUES

Por medio de la contrarrevolución se arrebató el poder a la fracción de clase que había ascendido al poder hacía diez años, y que para entonces se encontraba ya muy debilitado. De esta manera asciende al poder a partir de 1954 un nuevo bloque conformado heterogeneamente por la burguesía que se une al capital monopólico internacional, creando en su seno la fracción monopólica burguesa.

Debido a la heterogeneidad del bloque de poder inicialmente, y a la falta de hegemonía posterior cuando ya se ha consolidado en el poder; la fracción monopólica burguesa se expresa mediante un lenguaje arquitectural disímil. Esta forma expresiva del poder muestra la debilidad de clase del bloque dominante. Y debido a su variedad no permite su tipificación, de manera que no podemos concretar un estilo expresivo de la burguesía monopólica.

En sus plantas y fachadas encontramos diversidad de formas. En la obra arquitectónica estatal hay tantas formas como funciones del Estado representan, repitiéndose la

misma forma exterior para una misma función estatal. En la obra arquitectónica que expresa el poder colectivo de la clase dominante se encuentran similares lineamientos en formas expresivas muy diferentes. Y es en la obra arquitectónica que expresa simbólicamente el status individual donde encontramos más heterogeneidad de expresiones, en que cada miembro de la clase dominante trata de expresar su status individual de la manera más diferente que pueda, constituyéndose cada obra arquitectónica, en la obra única, la mercancía más cara. Estas formas expresivas dependen del ancestro de clase, en el sentido de que los comerciantes que son nuevos ricos, buscarán las formas más extravagante para expresar su status individual, mientras los miembros provenientes de un largo ancestro conservador, buscarán una forma expresiva "pseudocolonial". Así encontramos entre una de las formas, la "seudocolonial", a la que se ha llamado estilo "neocolonial" ó "colonial moderno", que es la única forma, de entre las expresiones de status individual, que ha sido repetida en diversas versiones por una fracción de clase dominante, y que la han retomado los estratos medios y bajos en su expresión, en una forma abreviada, que imita la expresión mediante el uso de una mínima parte de sus elementos expresivos, llegando al ridículo.

Puesto que en el desarrollo capitalista, la vivienda se ha convertido en mercancía,

se utiliza este estilo "neocolonial" para ofrecer la "mercancía vivienda", como señalo para atraer al comprador, haciéndole creer que cuando "compra estilo", al mismo tiempo adquiere el status de la clase en el poder. Es de esta manera como lo mercantil ha llegado a determinar el quehacer arquitectónico, en el sentido de que en su práctica profesional el arquitecto se ve obligado a repetir formas expresivas que dicta la moda, intimamente ligada al aspecto mercantil. La tendencia actual es de reiterar formas estilísticas como un criterio de la moda. Mientras más se desarrolla el criterio mercantil más se cambia el criterio de las modas, haciéndose manifiesto un polimorfismo ó amorfismo. La moda es pues, la manifestación mercantil en la oferta.

Encontramos en la fachada de la obra arquitectónica, una elaborada composición, en que la ubicación de los elementos expresivos en cada obra hace su ornamentación, predominando en ella el blanco del concreto y las grandes áreas de vidrio. También hemos encontrado como característica el uso del aluminio en la ventanería y del vidrio bronce, no precisamente como una característica del estilo, sino más bien como una imposición del mercantilismo. Y en muchas obras arquitectónicas se observan una forma de fachada piramidal invertida, como lo muestra la lámina 33 y fotos 80 y 81.

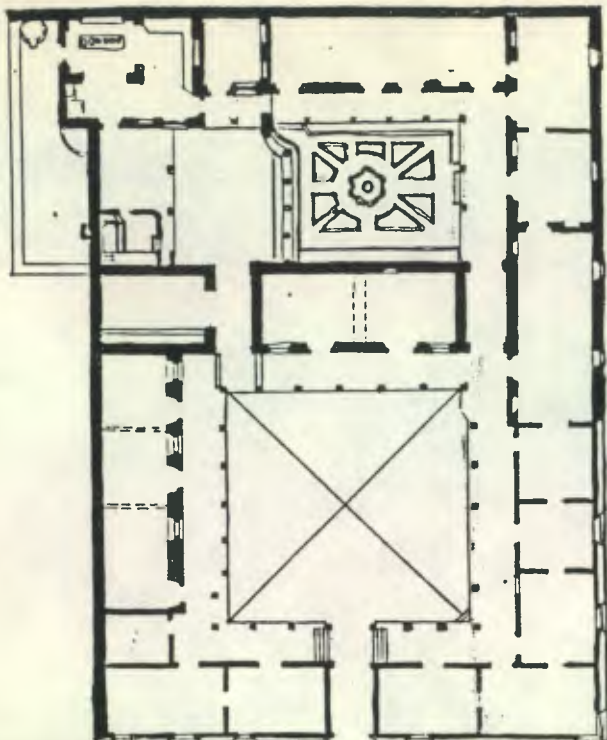
Sin embargo distinguimos en la obra, indistintamente de la razón de poder, la forma expresiva que indica el lugar más importante de la obra arquitectónica, ocupado por la mayor jerarquía, que es generalmente el nivel superior del edificio. Así mismo - la forma de fachada piramidal invertida es frecuente en algunas obras de este período monopólico burgués.

En cambio en la distribución espacial interior, encontramos similares lineamientos que en la obra arquitectónica oligárquica, en cuanto a elementos expresivos se refiere. Tenemos un ingreso único que nos lleva hacia el vestíbulo monumental, el cual tiene gradas simétricas grandiosas como en la obra estatal oligárquica, ó con una sola escalera al centro como en la obra arquitectónica del poder colectivo oligárquico. Este elemento expresivo que son las gradas tienen en esta obra arquitectónica el mismo significado que tuvieron en la obra del período oligárquico, de servir "para ascender" hacia el poder" en la obra estatal ó descender hacia los demás en la obra arquitectónica que simboliza el status; exceptuando las gradas que aquí suben hacia la forma significativa en la obra arquitectónica del poder colectivo.

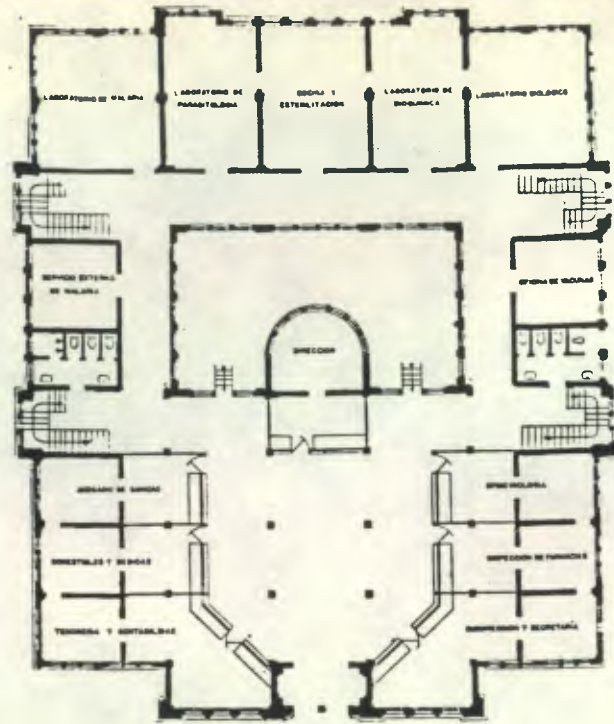
La diferencia entre ambos períodos en cuanto a espacio interno se refiere, es que en el período burgués monopolístico el espacio se adapta a la actividad que se ha de realizar y en los espacios muy visibles al público como los vestíbulos ó el área social - en la vivienda, se adapta también al tipo de expresión de grandeza y poder que se requiera, siendo ésta última distribución de espacios más flexible que la anterior, menos rígida que la oligárquica, debido a la estructura portante que ha ofrecido la técnica, con la cual se expresa esta burguesía monopolística.



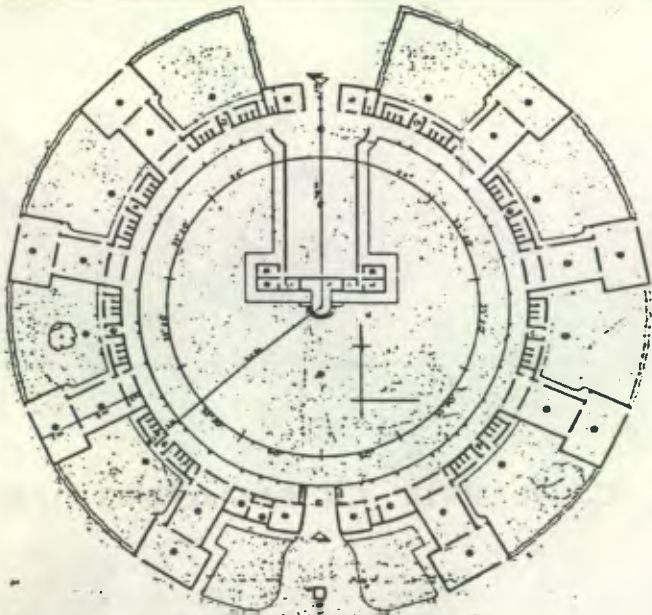
V. CUADRO COMPARATIVO



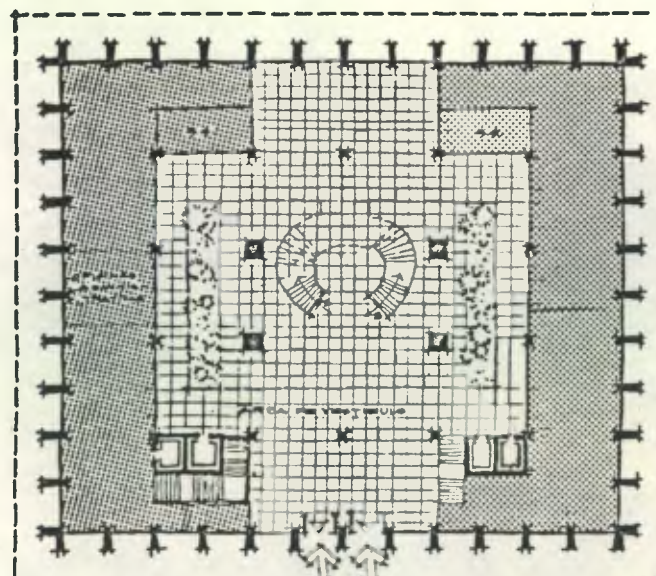
UNIVERSIDAD & STA. CLARA, ANTIGUA COLONIAL



SANIDAD OLIGARQUICO



ESCUELA FEDERACION BURGUES NACIONAL



CORTE DE JUSTICIA MONOPOLICO BURGUES

PERIODO COLONIALPERIODO OLIGARQUICOPERIODO BURGUES NACIONALPERIODO MONOPOLICO BURGUES

Arquitectura grandiosa debida a gobierno autocrático.

Obras más austeras por ideología populista.

Arquitectura monumental por forma autocrática de gobierno.

UBICACION

Obras significativas alrededor de la plaza ó en calles principales.

Obras visibles por localización frente a espacios abiertos ó hacia calles principales

Visibilidad por ubicación en espacios abiertos ó avenidas transitadas.

Visibilidad por estratégica ubicación en espacios abiertos ó en bifurcación de vías.

Se localiza frente a espacios abiertos.

Se localiza frente a espacios abiertos.

Integración a vías vehiculares.

Se integra la obra al espacio urbano.

DISTRIBUCION

El acceso no lleva a un lugar definido.

Se ingresa a un vestíbulo grande de doble altura, donde hay gradas simétricas que dirigen al lugar principal en el segundo nivel.

Existe un antevestíbulo antes del ingreso, formado en el espacio entre la puerta que retrocede a la línea de pared, y las gradas. Después del ingreso hay otra vestibulación interior en un espacio circular ó redondeado.

Se ingresa a un vestíbulo monumental en altura y luces donde las gradas simétricas dirigen al lugar principal, (bajando ó subiendo gradas. En edificios públicos el vestíbulo es monumental. En viviendas de la clase dominante es un espacio definido y en viviendas de estratos medios se ingresa directamente a la sala, la cual sirve de vestibulación.

Habitaciones alrededor de patio principal, todas con igual jerarquía. Servicio separado hacia otro patio.

Esquema colonial de patio central alrededor del cual se distribuyen las habitaciones, con un vestíbulo monumental hacia el ingreso, en la parte más accesible y visible de la obra. En resumen, una planta colonial y un vestíbulo monumental adicionado.

Habitaciones organizadas funcionalmente alrededor de un pequeño vestíbulo. Espacios pequeños. Vestíbulo central grande de distribución en cada actividad, ó pequeño vestíbulo en cada nivel ó en vivienda.

Habitaciones alrededor de un vestíbulo. Espacios grandiosos en lugares visibles para expresar el poder como lo es el vestíbulo central de distribución.

PERIODO COLONIAL

PERIODO OLIGARQUICO

PERIODO BURGUES NACIONAL

PERIODO MONOPOLICO BURGUES

Al nivel alto se le asigna la condición de "superior".

Siempre se coloca a la más alta jerarquía en el nivel más alto.

Nivel "superior" designado para la más alta jerarquía.

Todas las habitaciones tienen la misma jerarquía, dando hacia el patio central

Se coloca el ambiente principal al centro ó parte frontal central del edificio, se resalta con algún elemento (generalmente en segundo nivel).

Todos los ambientes tienen la misma jerarquía respecto al ingreso ó gradas. Alrededor de un espacio central.

Lugar principal central, generalmente en último nivel (penthouse).

Las actividades no se definen, pueden ocupar casi cualquier espacio.

Se separan actividades de signandoles distinta ubicación, en espacios iguales.

Se definen actividades en bloques, en espacios distintos según la actividad a realizarse.

Se definen actividades verticalmente y en cada planta.

Funciones varias ligadas entre sí por corredores.

Funciones ligadas entre sí por medio de vestíbulo.

Bajo un mismo techo se desenvuelven varias funciones independientemente.

Funciones ligadas entre sí, por medio de vestíbulo.

La actividad principal ó lugar importante se distingue por un elemento expresivo.

Forma expresiva distingue lugar principal.

Elemento expresivo señala lugar de importancia, de mayor jerarquía.

La actividad se adapta al espacio dado sin designación previa.

Las actividades se adaptan al espacio dado, designando diferente ubicación a las actividades.

El espacio se adapta a la actividad. Se organiza independientemente de acuerdo a su necesidad.

Espacio se adapta a la actividad y tipo de expresión.

Casi no hay uso de gradas.

Gradas laterales simétricas grandiosas en vestíbulo.

Gradas laterales pequeñas, generalmente no visibles.

Gradas simétricas y grandiosas, generalmente los ascensores sustituyen a las gradas, quitándoles el significado, sucediendo esto en edificios de gran altura.

Las gradas tienen el significado de ascender hacia el poder ó descender desde él.

Las gradas son únicamente un elemento utilitario.

Las gradas tienen el mismo significado del período Oligárquico.

PERIODO COLONIAL

PERIODO OLIGARQUICO

PERIODO BURGUES NACIONAL

PERIODO MONOPOLICO BURGUES.

Vivienda se distribuye alrededor de un patio principal y hay otro para el servicio.

Ambientes alrededor de un único patio central a través de corredores (Patio de servicio es de menor importancia).

Ingresos laterales hacia punto central en las obras más significativas. 0 ingreso único central.

La vivienda se desarrolla alrededor del patio principal y tiene un vestíbulo hacia el área del ingreso.

Actividades alrededor de patios diversos pequeños.

Se usan los mismos elementos en composición típica de fachada y de distribución interior que caracterizan a la arquitectura de este período.

Los estratos medios en su expresión imitan elementos de la expresión del poder de una manera más simplificada.

Igual forma en fachada para distintos usos.

Varios ingresos hacia varios puntos pues cada actividad se trata por separado.

Vivienda se desarrolla hacia los lados de la sala.

No hay patios interiores. Ambientes dan al exterior a patios ó jardines (las casas de colonia se originaron en esa época y conservan el mismo patrón).

Hay un mismo lineamiento de composición de fachada y de distribución de ambientes.

Estratos medios siguen lineamientos similares en su expresión.

Se distinguen distintas formas con los mismos lineamientos para los diversos usos. Se identifica por medio de grandes letras de concreto el destino cuando es edificio.

Único ingreso que distribuye por gradas laterales hacia un mismo punto central.

La sala y los otros espacios están generalmente separados en bloque.

Ambientes hacia el exterior incluyendo pequeños jardines interiores.

No hay un estilo definido de la dominación debido a la falta de hegemonía. Se repite el patrón "neocolonial" y un patrón amorfo en edificaciones para una misma función estatal.

Los estratos medios imitan la forma expresiva neocolonial.

Variedad de formas, incluso para una misma función, P.E. vivienda. Distinguiéndose un mismo patrón para una misma función estatal.

FORMA-USO

Se distinguen formas para usos definidos: vivienda, iglesia y gobierno.

PERIODO COLONIAL

PERIODO OLIGARQUICO

PERIODO BURGUES NACIONAL

PERIODO MONOPOLICO BURGUES

FACHADA

La forma de fachada es de un rectángulo horizontal con techo a dos aguas.

Composición asimétrica: generalmente de un nivel con el ingreso hacia un lado e hilera de ventanas iguales.

Largos aleros propios de la cubierta a dos aguas.

Línea recta en formas y en ornamentación, en ventanas arcos rebajadas.

La forma es rectangular horizontal, sobresaliendo un elemento al centro sobre él.

Composición simétrica, con puerta central e hilera de ventanas ordenadas en cada piso, y pilastras igualmente ordenadas, casi siempre en el segundo nivel. Elemento central sobresaliente. De 1 a 3 niveles.

Cornisa que suprime los aleros del techo a dos aguas.

Combinación de líneas recta y curva en formas: arco de medio punto en puertas y algunas ventanas. Línea curva en ornamentación de puertas.

La forma se circunscribe en un rectángulo horizontal o vertical, en forma de caja.

Composición simétrica respecto a la esquina (eje diagonal) y asimétrica respecto a la calle. Franjas de vanos y de pared ya sea en un nivel (vivienda) ó en varios niveles (edificio) De 1 a 5 niveles.

Voladizos en concreto, relativamente pequeños.

Predomina la forma curva en planta, en formas de ventanas y sobre todo en esquina, y el encurvamiento hacia el ingreso en ciertas viviendas.

Pérgola en concreto ó losa con aberturas circulares.

Forma piramidal invertida en edificios en su generalidad.

Variedad en la composición. De 1 hasta x niveles. En edificios, composición volumétrica lograda por salientes en concreto, visto generalmente. Elaborada composición en que sobresale el blanco.

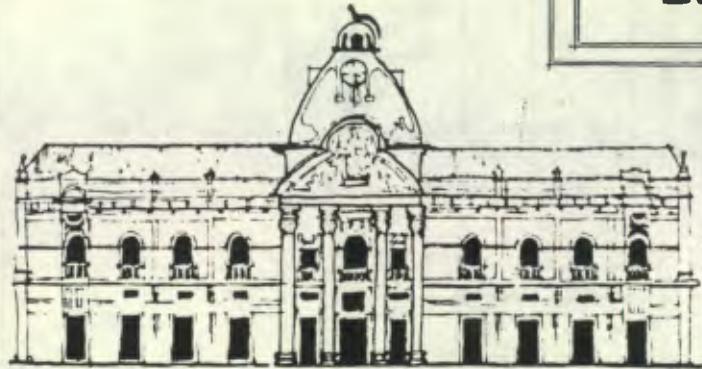
Grandes voladizos en concreto. (Los que permite la técnica; la losa reticulada y la estructura de acero).

Línea recta en formas exteriores y en planta, y arcos para la mayoría de las ventanas.

Pérgola en concreto en edificios, siguiendo la retícula de la losa. En viviendas como ornamentación se usa la pérgola, de madera.



VIVIENDA POPENOE
COLONIAL



PALACIO MUNICIPAL, RETALHULEU

OLIGARQUICO



VIVIENDA YURRITA

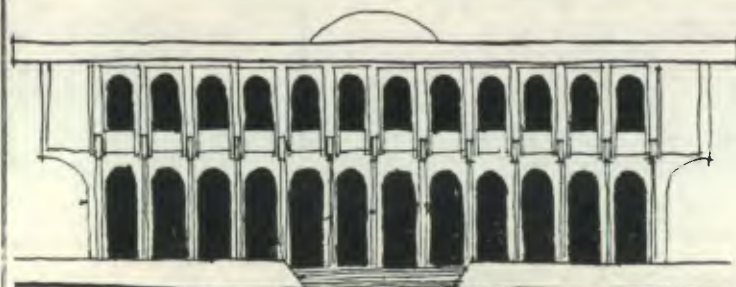


BIBLIOTECA NACIONAL Y ARCHIVO GRAL.

BURGUES NACIONAL



VIVIENDA AV. ELENA

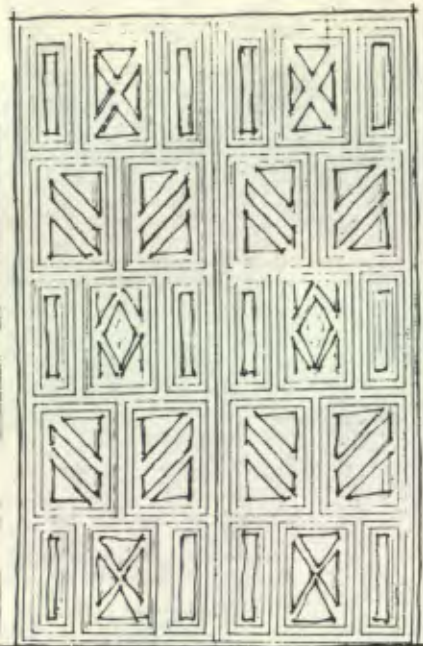


CORTE SUPREMA DE JUSTICIA

MONORQUICO BURGUES



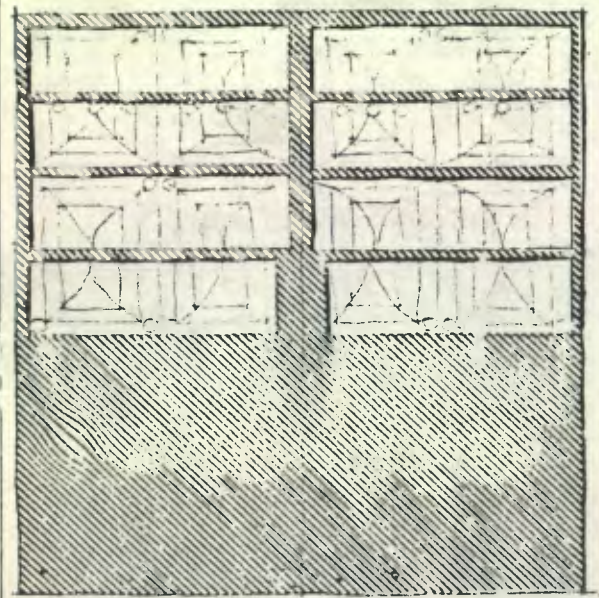
VIVIENDA MANSILLA



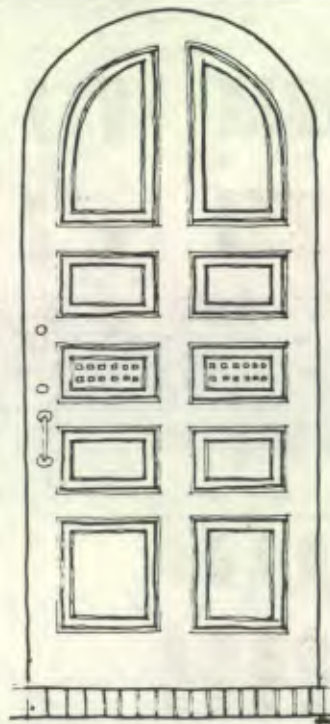
PUERTA DE LA CASA POPENOE COLONIAL



PUERTA DE LA CASA 8 AV 13 C Z. 1 OLIGARQUICO



IGN PUERTA DE LA CASA MARTINEZ BURGUES NACIONAL



PUERTA DE CASA DE LA CANADA MONOPOLICO BURGUES

PERIODO COLONIAL

PERIODO OLIGARQUICO

PERIODO BURGUES NACIONAL

PERIODO MONOPOLICO BURGUES

PUERTA:

Puerta grande.

Marco de piedra en puertas de ingreso, en forma de columnas y dintel, resaltados.

Puerta cuadrada, la exterior de duelas con adornos metálicos. Las de tableros tallados con diseños geométricos son generalmente interiores.

La puerta tiene una abertura menor para el paso de personas (se abre toda para el paso de carruajes)

VENTANAS

Sillar de piedra bajo las ventanas.

Forma rectangular casi cuadrada.

Ingreso monumental.

Marco en forma de arco de medio punto, hundido.

Consta la puerta de la parte del arco, en forma de medio círculo fija. A veces la de vidrio con división de arco. La parte inferior es de tableros no uniformes con ornamentación en forma de curvas, ó de tableros no uniformes.

La parte inferior de la puerta consta de varias hojas, abriéndose una de las centrales para el paso de personas. ó tiene solo 2 hojas grandes siempre con el área de medio punto fijo.

Base angosta decorada bajo la ventana.

Forma rectangular con alargamiento hacia vertical.

Ingreso por puerta bajo forma expresiva.

No se distingue marco, solo hay vanos rectangulares para el ingreso.

Puerta lisa de madera con un solo tablero central

Puerta de dos hojas anchas generalmente en edificios. En vivienda se distingue ya la puerta de garage y la peatonal.

Listón de concreto de sección rectangular alrededor de la ventana.

Forma rectangular horizontal o en forma de franjas horizontales. (también forma de círculo pequeño o redondeado en un extremo).

Ingreso monumental.

Vanos en forma de arco ó forma rectangular.

Puerta de tableros como la colonial, lisa ú otras formas. Puerta metálica en viviendas. Puerta de vidrio en edificios.

Generalmente puertas de dos hojas grandes, en edificios, generalmente de vidrio. En vivienda de dos hojas en madera las de la clase dominante, la pequeña burguesía usa en colonias de una hoja en hierro o madera.

Desaparece o bien adopta formas anteriores.

Paredes de vidrio, la ventana ocupa toda la pared.

PERIODO COLONIAL

PERIODO OLIGARQUICO

PERIODO BURGUES NACIONAL

PERIODO MONOPOLICO BURGUES

Ventana alta, fuera de vista de los transeuntes.

Ventana de esquina, con columna en la arista hacia el exterior, y la herrería cubriendo la totalidad.

No existe el balcón en su generalidad, solo se ha encontrado en la casa de Chamorro en Antigua.

Póstigo.

Herrería de ventana muy elaborada en su parte inferior, resto es liso.

Pasamanos, en Chamorro es de hierro sin ornamentos.

Ventanaría de madera

Vidrio transparente, y de colores, translúcidos.

Aumenta su dimensión vertical al bajar su sillar.

Ventana en ochavo, de igual forma y dimensión que el resto.

Balcón individual, ligeramente volado, sobre ménsulas.

Póstigo.

Trabajo inferior estilizado. Termina arriba en punta de flecha a veces describiendo un arco.

Pasamanos de hierro con el mismo motivo que la herrería de ventanas.

Ventanaría de madera.

Vidrio transparente y gris ornamentado.

Pequeños sillares (ejemplo 0.90m).

Ventanas alargadas y muy angostas para lograr la forma curva de esquina.

Balcón en voladizo o en forma de franjas. Voladizos de 1m y 1.5 m.

Parteluces.

La ventanaría de hierro ó madera en pequeños cuadros hace innecesario el uso del balcón cuando se utiliza su función es ornamental, y su forma es curva.

Pasamanos en concreto, con ornamentación de hierro.

Ventanaría de hierro.

Vidrio transparente y translúcido.

Sin sillar, la ventana llega hasta la línea de piso.

No se da la ventana de esquina.

En edificios generalmente los balcones en voladizo son individuales, dando por resultado la composición volumétrica en fachada.

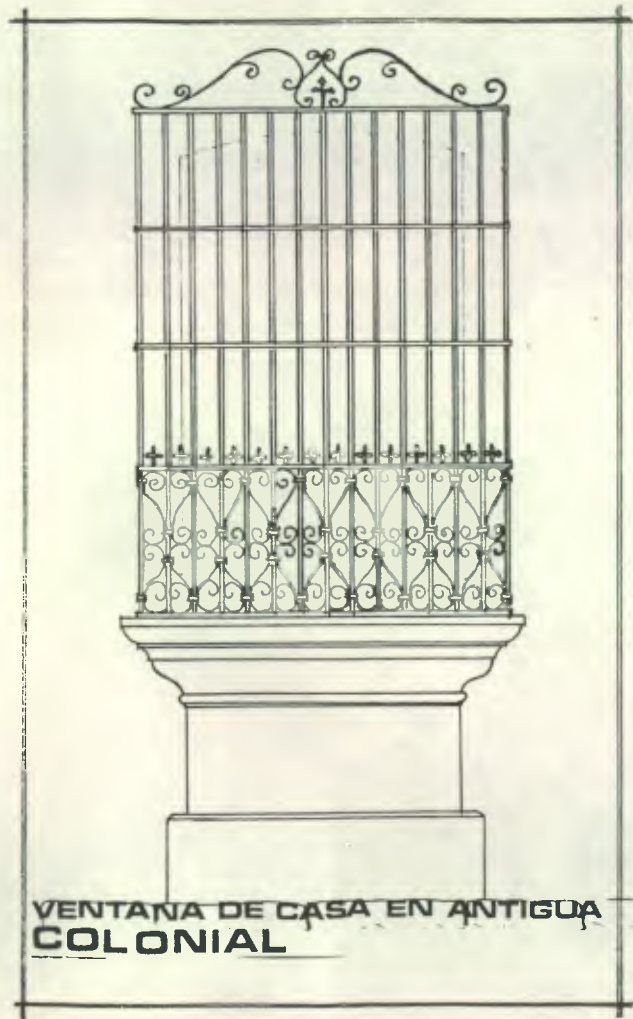
El área de vidrio carece de protección.

La herrería oculta tras del vidrio, cuando se hace necesaria. Es frecuente el uso de gran balcón neocolonial en vivienda.

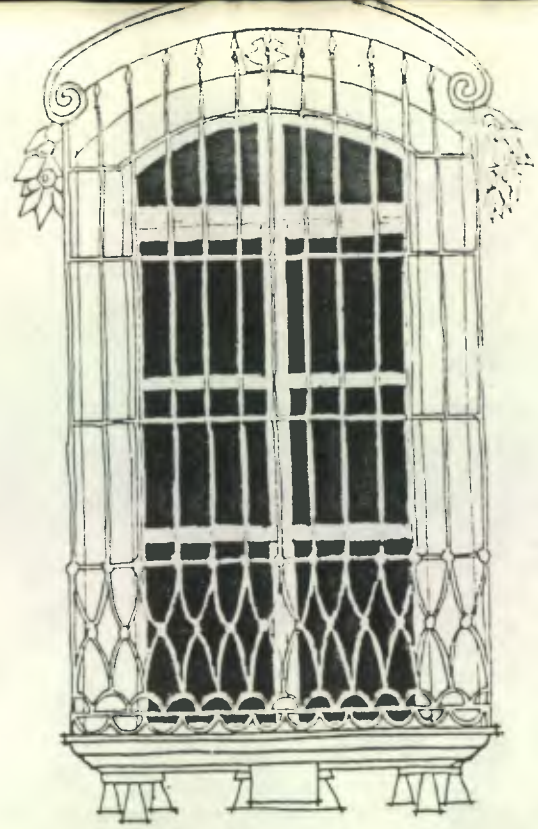
Pasamanos en concreto con aberturas por ornamentación.

Ventanaría de aluminio.

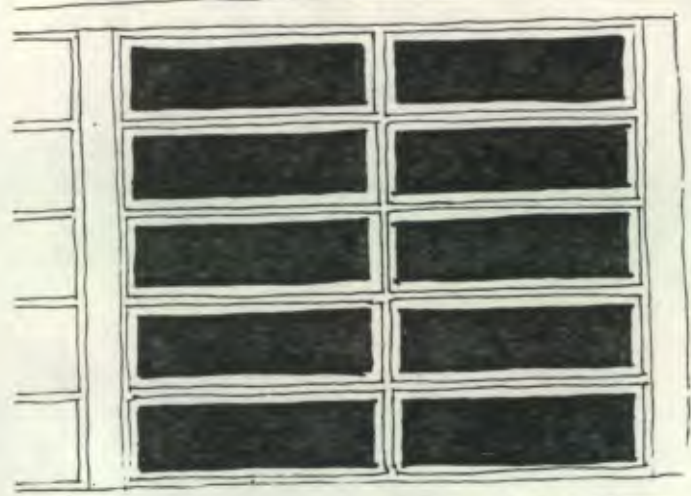
Vidrio bronce en edificios y transparente en viviendas.



VENTANA DE CASA EN ANTIGUA COLONIAL



VENTANA DE CASA CNEL.MORALES OLIGARQUICO



VENTANA DE CASA CNEL.MARTINEZ E. BURGUES NACIONAL



VENTANA DE CASA EN LA CAÑADA MONOPOLICO BURGUES

PERIODO COLONIALPERIODO OLIGARQUICOPERIODO BURGUES NACIONALPERIODO MONOPOLICO BURGUES

Ventana sin marco.

Marco de piedra en ventanas, con decoracion en la parte superior o laterales, muchas veces con un fronton, sobre la ventana.

Liston de concreto alrededor de la ventana o franja de ventaneria, algunas veces.

No existe marco.

ELEMENTOS DECORATIVOS

Adornos metalicos en puertas. Sillares elaborados en piedra. Herrenria. Marcos de Piedra.

Pilastras, balaustres, mensulas, columnas clasicas. Trabajo de herrenria.

Formas curvas.

Diversas formas entre las que hay arcos y tejas, porticos, vidrio bronce y concreto visto y composiciones en concreto, barroquismo de formas.

VI. CONCLUSIONES

CONCLUSIONES

Mediante la presentación a manera de resumen, de los tres períodos históricos, con sus respectivas características y unidad estilística, hemos concluido nuestra crítica al tema de la Arquitectura Contemporánea en Guatemala.

Haremos ahora algunas reflexiones alrededor del tema. La Arquitectura como lenguaje expresivo es usado por la clase dominante indistintamente de su ideología para mostrar su poder. La Arquitectura como lenguaje que expresa el poder está íntimamente ligado a lo que expresa ó sea a la ideología de la clase dominante a la cual está representando. Así las expresiones adquieren el carácter del Estado dependiendo de la ideología que éste haya asumido.

Como lenguaje la arquitectura necesita de dos cualidades inherentes al lenguaje, como lo son, primero ser expresado, por medio de la obra arquitectónica, y luego ser leído claramente, ser visto, y por esto la clase en el poder a través de los diferentes períodos e indistintamente de la ideología particular de cada Estado, ha colocado siempre las formas expresivas del poder en un lugar de mucha visibilidad y así hemos ob

servado la estratégica ubicación para la visibilidad de sus formas expresivas de cada una de las diversas obras arquitectónicas seleccionadas, confirmando a la arquitectura como lenguaje expresivo de la clase en el poder. Puesto que es un lenguaje la arquitectura, necesita de visibilidad para comunicarse, es por esto que las formas expresivas se colocan en el lugar más visible de la obra arquitectónica que serán la fachada y el espacio más accesible del edificio, así vemos como las manifestaciones de grandeza se ven en el derroche de ornamentación e ingresos monumentales hacia el exterior de la fachada; y en el vestíbulo encontramos grandes espacios que no corresponden a la funcionalidad del edificio sino a la imagen pública de majestuosidad del poder. Ya en los niveles superiores del edificio de varios niveles ó bien en la parte posterior de las plantas de los edificios de un sólo nivel, vemos respectivamente, pequeños vestíbulos y espacios regidos por la función ó bien plantas que han sido retomadas de la expresión del poder anterior; esto sucede así en la parte no visible de la planta arquitectónica del edificio en cuestión.

Para lograr sus fines de comunicación por medio de la arquitectura, la clase dominante se vale de elementos que expresan simbólicamente el poder de la manera que ella lo desea.

Así como una regla general del lenguaje arquitectónico, independientemente de la ideología que exprese pudimos ver como en el espacio interno de la obra arquitectónica se distribuyen las actividades por jerarquización en los distintos niveles de la obra , en altura, dejando para la mayor jerarquía ó sea para la representación del poder, el nivel al que se le asigna la condición de superior en la obra arquitectónica de que se trate, sea cual sea el número de niveles. Excepción a esta "regla" general sería el lugar ocupado por Felipe II en El Escorial, dada la austeridad de su propia persona; y también Downing Street No. 10, sede del Primer Ministro Británico, debido en este caso a la ideología del régimen laborista británico.

Y este lugar dominante ó de "nivel superior" es manifestado a través de algún elemento expresivo del lenguaje arquitectural, el cual es observable en planta y se traduce a la fachada de una forma claramente visible. Y mediante la forma expresiva característica se establece la diferencia de uso del ambiente ya sea privado ó público, en elevación ó en planta, dando jerarquía y designación a las diferentes áreas del edificio.

Así en los Períodos Oligárquico y Monopólico Burgués, debido al carácter autocrático de ejercer el poder, se manifiestan similares lineamientos en sus formas expresivas. Y por esto, tienen en sus formas expresivas que manifiestan este poder algunas características como son que:

_Mediante sus dimensiones manifiestan monumentalidad, pues la Arquitectura muestra a la sociedad la grandeza del poder que representa, mediante la visible monumentalidad de la obra arquitectónica.

_Expresan monumentalidad en sus espacios internos inmediatos como lo es el vestíbulo grandioso, observable en dichas obras.

_Expresan esa monumentalidad del poder también, por medio de un ingreso monumental, que se logra en cada período mediante elementos distintos según la técnica los ponga a disposición. Podemos afirmar aquí por tanto, que la técnica no es más que el instrumento de que se sirve la clase dominante para lograr nuevos elementos cuando los desea. Puesto que no es la técnica la que cambia la expresión, sino son los hechos sociales los que dan lugar a estos cambios en la expresión, por lo que la nueva clase dominante, con una distinta ideología, recurre a buscar nuevos elementos de la técnica ó bien trabaja con viejos elementos ó materia-

les, combinados ó trabajados mediante otros sistemas constructivos y con distinta decoración, para lograr nuevas formas.

_Utilizan de manera especial el elemento expresivo que son las gradas, para expresar simbólicamente el "ascender hacia el poder", ó bien que la clase dominante "desciende desde éste".

En cambio en el Período Burgués Nacional, que por su carácter populista se expresó mediante formas frugales, no ostentosas, hace uso de otros elementos expresivos más sobrios y discretos. No se expresa por tanto monumentalmente pero usa otros recursos:

_Usa la forma característica que es la curva, forma perfecta, asociada a características de funcionalidad; por medio de la cual expresa simbólicamente la jerarquía del espacio que envuelve.

Usa espacios regidos por la necesidad, bajo un criterio funcional.

Las gradas son únicamente un elemento utilitario.

Así también sus elementos menores expresivos, como lo son sus puertas y ventanas, se rigen al racionalismo constructivo.

_El ingreso se distingue perfectamente, pero no es grandioso.

Otras muchas posibilidades simbólicas se pueden asociar a las formas arquitectónicas, (lenguaje de la clase dominante por excelencia), por sus cualidades de visibilidad, por ser un lenguaje inequívoco que manifiesta a la sociedad el poder - que la clase dominante desea comunicar. Esta expresión simbólica ha sido el aspecto analizado en la materialidad del edificio al realizar nuestra crítica a la arquitectura contemporánea en Guatemala. A partir de ésto hemos encontrado el significado de la expresividad de la obra arquitectónica referida al poder que expresa. Y debido a la concordancia de esta expresión simbólica del poder con la dominación de clase, es que cambia la expresión de una dominación a otra, en cuanto a forma y significado tal como lo hemos demostrado, conformando "el estilo de la dominación"; teniendo íntima relación con el carácter del Estado, por lo que - hemos visto semejanzas entre los Períodos Oligárquico y Monopólico Burgués por - el carácter autocrático de ejercer el poder, diferenciable claramente del Período Burgués Nacional por la ideología populista que caracteriza a este período.

Hemos podido estudiar y establecer la dominación y el cambio a través de los elementos expresivos del estilo, llegando a encontrar formas características de cada

Estado en que se divide nuestra periodización. Así en términos generales, independientemente de la razón de poder que expresen hemos encontrado en las obras - arquitectónicas:

En el Período Oligárquico, una forma de composición de fachada rectangular, simétrica completamente, en que el ingreso central es resaltado por un elemento que se eleva al centro, que es casi siempre un elemento triangular. Simetría y proporción características de la expresión clásica. De esta manera expresó la oligarquía mediante este lenguaje arquitectural, su sociedad dividida en clases, de tal manera aceptada que no necesitaba justificarse. Y en su interior, una distribución de habitaciones alrededor de un patio, con un vestíbulo monumental en el espacio más accesible y visible, en el cual se encuentran una ó dos escaleras grandiosas con el significado simbólico ya visto.

En el Período Burgués Nacional, las expresiones arquitectónicas son más unitarias, en el sentido que cualquiera de los tres tipos de obras seleccionadas tienen una similitud en tanto estilo, composición, forma, etc. En este Período, los grupos en el poder, buscan una ideología más concensual, a la inversa de lo que ocurría

en el Período Olígárquico, donde la ideología dominante era excluyente. Esta intención ideológica política global, encuentra en los criterios de la arquitectura funcional, una forma de expresión que tratará de trasladarse al conjunto de toda la sociedad. Debido al criterio funcionalista, se sacrifica la expresión por la función. Desaparece la ornamentación adicional y los espacios se acomodan a la actividad, desapareciendo en gran parte la simetría interior. Y el espacio interior se rige a la funcionalidad del mismo, por lo que se conciben vestíbulos más pequeños y las gradas ocupan una pequeña área y no son necesariamente visibles. Se distribuyen las actividades por funcionalidad alrededor del vestíbulo y en cada nivel de altura. Debido al racionalismo constructivo, en la fachada vemos vanos en formas de franjas de ventanería que dejan franjas de pared restantes, como forma característica de composición de fachada.

Y en el Período Monopólico Burgués no encontramos una constante estilística, pues no hay hegemonía en el poder, de manera que la clase dominante no logra imponer una sola forma expresiva, sino hay tantas como fracciones hay en el bloque de poder en ese momento. Sin embargo, hemos encontrado repitiéndose con mayor frecuencia el -

"neocolonialismo" (mal llamado estilo "colonial moderno", en la edificación residencial. De igual forma hemos encontrado la reiteración de un patrón formal (que no puede ser catalogado como un "estilo", en la edificación de construcciones para oficinas del Estado (Corte Suprema de Justicia y edificios de Juzgados ó de Rentas Internas departamentales, etc.)

En este período de acelerado desarrollo capitalista se impone también el criterio mercantil en la obra arquitectónica. Esto es que "el estilo" también se convierte en mercancía.

Así nos explicamos el hecho de que en la edificación residencial de clase media se contruya de acuerdo a un patrón estilístico "neocolonial" que pretende asemejarse al estilo preferido por la gran burguesía. La angustia de movilidad social ascendente de la clase media les lleva a comprar preferentemente una casa que los acerque aunque sea aparentemente a la clase en el poder a quien tratan de imitar.

Por otra parte el desarrollo capitalista actual que tiende a ser cada vez más diversificado, crea ciertas fracciones en la clase capitalista y, como clase dominante es menos homogénea que la oligarquía (en que todos eran hacendados), y menos homogénea también que la clase dominante en el período Burgués Nacional - pues entonces había una cierta homogeneidad ideológica democrática. Es decir el fraccionamiento de clase al interior de la clase dominante, en que cada una de las fracciones con orígenes sociales distintos (a veces aristocrática, a veces inmigrante, a veces enriquecimiento súbito) tienen un bagaje social y cultural diverso y por lo tanto diversas serán sus preferencias, elecciones, opciones, por un estilo.

Así, una fracción de clase capitalista en el poder en este período, de origen aristocratizante, probablemente preferirá el "estilo colonial" simple, sin barroquismos ó abigarramiento. Pero un nuevo rico tenderá a preferir algo ostentoso que destaque su status individual adquirido, ejemplo la casa de Mansilla en San Cristobal, que está hecha para ser mostrada y ser visible.

Así entonces en las obras seleccionadas he logrado encontrar formas expresivas reales y diversas en cada período que manifiestan la dominación de manera diferente y que ratifican el cambio de una dominación a otra, logrando demostrar que puesto que la arquitectura es una forma de expresión del poder, cambia al cambiar históricamente la forma de dominación.

Hemos encontrado en cada período, obras arquitectónicas clasificadas según su carácter expresivo en tres tipos de obras y donde he tratado de sintetizar la posibilidad expresiva de la Arquitectura, cuando se trata de edificaciones de instituciones del Estado (poder formal de la clase dominante), en edificaciones de su poder colectivo y en edificaciones que revelan su status individual. Formas y significado similar nos han permitido encontrar una unidad estilística, que muestran la dominación en cada momento.

Sin embargo es importante destacar que en el caso de Guatemala, en los períodos estudiados para el análisis crítico de la Arquitectura Contemporánea, nos encontramos con que en estos tres momentos la clase dominante es una clase débil desde el punto de vista ideológico.

En el Período Oligárquico podemos considerar que la tiranía (Estrada Cabrera, U-bico) es en realidad una manifestación de debilidad en la medida en que la clase oligárquica es incapaz de imponer concenso encuentra en la tiranía y la sojuzgación, el mecanismo eficiente para el ejercicio del poder.

En el Período Burgués Nacional si bien es cierto hay un concenso, una base ideológica de amplio compromiso social, la clase misma que lo sustenta es una clase débil, es una clase capitalista débil que finalmente fue incapaz de imponer un régimen político democrático.

En el Período Burgués Monopólico, la debilidad de la clase dominante reside en su fraccionamiento de intereses, en su origen reciente y diverso y en su desprecio por la cultura, la inteligencia, la ideología.

Así pues entres períodos diferentes, en los que podemos ver una cierta debilidad de la clase dominante, se reflejará en una debilidad para lograr crear formas de expresión arquitectural extendidas a toda la sociedad. Por ejemplo no es el caso

de la oligarquía terrateniente argentina que sí impuso de manera extendida un estilo (art nouveau) que se puede apreciar en diversas obras y barrios completos (aún de clase media y de trabajadores calificados).

Esto no quiere decir ni se contradice con nuestra afirmación central que es de que la clase dominante en los distintos períodos ha buscado una forma característica de expresión de su poder a través de la obra arquitectónica. Hemos visto como la obra arquitectónica, cambia de una dominación a otra, claramente en la expresión formal exterior; mediante ligeros cambios diferenciados en el esquema de distribución espacial interior, hasta elementos decorativos que acompañan a la expresión formal; siendo más notorio el cambio en la fachada que se muestra a la sociedad ó sea el elementos expresivo que goza de más visibilidad.

Hay que hacer notar en cuanto a espacio y forma, que las variaciones en espacio interno son mínimas y no paralelas al cambio de expresión formal exterior. En períodos posteriores se conservan similares esquemas de distribución, aunque se busque su diferenciación mediante elementos expresivos adicionados a la planta

tradicional en el espacio más visible y accesible de la obra. Esta repetición de esquemas espaciales está directamente ligado a la forma de ejercicio del poder. Hemos dicho que la expresión está ligada a la ideología de la clase en el poder que expresa, por lo que hemos visto como se asemejan en cuanto a formas los dos períodos históricos, que tienen una forma similar de ejercicio del poder, (el Oligárquico y el Monopólico Burgués, ambos de naturaleza autocrática).

La expresión formal exterior cambia radicalmente y de una forma visible y tipificable de un período a otro, ó sea que se diferencia de la nueva clase que sube al poder, por las formas expresivas exteriores de su obra arquitectónica. Es la expresión formal exterior la visible y apreciable por parte de la sociedad. Por lo tanto la expresión propia del poder está en el espacio inmediato visible al público, pero sobretodo en su expresión formal exterior.

VII. BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA

Archila Rios, Roberto. VIVIENDA Y DESARROLLO SOCIAL. Trabajo de tesis al conferirse el título de Arquitecto. Facultad de Arquitectura. Universidad de San Carlos de Guatemala. Guatemala, noviembre de 1978.

Aycinena, Roberto. "Los últimos cincuenta años de Arquitectura en Guatemala". En ARTE CONTEMPORANEA (OCCIDENTE-GUATEMALA), de Josefina Alonso de Rodríguez. Guatemala: Imprenta Universitaria, 1966. pp. 33-38.

BOLETIN SANITARIO DE GUATEMALA "Sobre el Edificio de Sanidad Pública (con sus planos y fotografías)". Año VIII. No. 45. Número dedicado al 1er. Congreso Sanitario de Centroamérica y Panamá. Guatemala: Tipografía Nacional, noviembre de 1937. pp. 215-221.

Bonilla Pivaral, Rolando. PANORAMA DE LA ARQUITECTURA GUATEMALTECA CONTEMPORANEA. Lección inaugural 1980. Facultad de Arquitectura. Universidad Rafael Landívar. Guatemala.

Contreras Pinillos, Ileana. DESARROLLO HISTORICO URBANISTICO DE LA ZONA 1, DE LA CIUDAD DE GUATEMALA DE 1776 a 1976. Trabajo de tesis al conferírsele el título de Arquitecto. Facultad de Arquitectura. Universidad de San Carlos de Guatemala. Guatemala, diciembre de 1977. pp. 213.

Chinchilla Aguilar, Ernesto. HISTORIA DEL ARTE EN GUATEMALA. Segunda Edición, Guatemala: Departamento editorial "José de Pineda Ibarra", 1965. pp. 153-260.

Fanjul, Vivian y Héctor Gaitán. IMAGENES DE LA CIUDAD DE GUATEMALA. Guatemala: Plusultra Editorial, 1977.

Gonzalez Goyri, Roberto. "Integración de las artes plásticas en el siglo XX en Guatemala". En la revista Bilingüe de Guatemala SALON 13. Volúmen II. Revista Trimestral 1. Guatemala: Unión Tipográfica C.A. 1961. pp. 37-54.

Hadjinicolaou, Nicos. HISTORIA DEL ARTE Y LUCHA DE CLASES. México: Siglo veintiuno editores, 197 . pp. 231.

Karp, Héctor y Daniel Schavelzon. ARQUITECTURA Y PODER EN ARGENTINA. En Revista Crísis. Buenos Aires: Octubre 1974. pp. 28-37.

LIBRO AZUL DE GUATEMALA. Historia condensada de la República. (Manuel Estrada Cabrera). New Orleans. U.S.A. Searcy & Plaff Ld. 1915.

López Rangel, Rafael. ARQUITECTURA Y SUBDESARROLLO EN AMERICA LATINA. México: Departamento de publicaciones de la Universidad autónoma de Puebla, 1975. pp. 171.

López Rangel, Rafael. CONTRIBUCION A LA VISION CRITICA DE LA ARQUITECTURA. México: Editorial libro México, 1977. pp. 218.

Lujan Muñoz, Luis. SINTESIS DE LA ARQUITECTURA EN GUATEMALA. Guatemala: Centro de Producción de materiales de la Universidad de San Carlos de Guatemala. 1968. pp. 69

Morales, José Ricardo. ARQUITECTONICA I. Santiago de Chile: Editorial Universitaria, 1966. pp. 109.

Ogarrío M., Roberto. "Medio siglo de Arquitectura Contemporánea". en ARTE CONTEMPORANEO (OCCIDENTE-GUATEMALA), de Josefina Alonso de Rodríguez. Guatemala: Imprenta Universitaria, 1966. pp. 27-32.

Palomo Montenegro, María Eugenia. AVENIDA DE LA REFORMA. DESARROLLO HISTORICO-URBANISTICO. Trabajo de tesis presentado al conferírsele el título de Arquitecto. Facultad de Arquitectura. Universidad de San Carlos de Guatemala. Noviembre 1977. pp. 247.

Revista ALERO. "Portafolio de testimonios de la Revolución del 71". No. 4 (abril, mayo, junio) Guatemala: Dirección general de extensión universitaria, publicación Universidad de San Carlos de Guatemala, pp. 75-91.

Revista CENTROAMERICANA "El Palacio Nacional de Guatemala" por Luis Hurtado. Enero a Marzo. Guatemala: 1957. pp. 9-11

Revista de EDUCACION "El Palacio Nacional, una de las obras arquitectónicas más suntuosas de América". Edición homenaje dedicada al excelentísimo señor Presidente de la República, comandante General don Jorge Ubico. No. 12. Año XI. Guatemala, diciembre de 1943.

Revista LA ILUSTRACION GUATEMALTECA. Quincenal (1896-1897) Hemeroteca Nacional.

Rubio, Julio Alberto. GUIA ILUSTRADA DE TURISMO DE GUATEMALA. Patrocinado por el Club Turista. Año de 1933. Impreso en Unión Tipográfica. Guatemala pp. 192.

Sánchez, Víctor y Emilio Gómez Flores. GUIA GENERAL DE LA REPUBLICA DE GUATEMALA (Primer Directorio de la capital). Guatemala: Tipografía "Sanchez y de Guisse", 1894. pp. 581.

Segre, Roberto. LAS ESTRUCTURAS AMBIENTALES DE AMERICA LATINA. México: siglo veintiuno editores, 1977. pp. 367.

Segre, Roberto y otros. AMERICA LATINA EN SU ARQUITECTURA. México: siglo veintiuno editores, 1975.

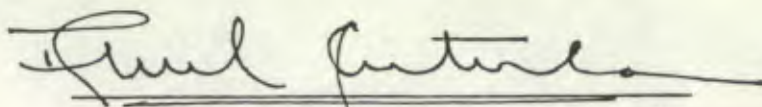
Taracena Flores, Arturo. LOS TERREMOTOS DE GUATEMALA. Album gráfico conmemorativo de cincuentenario (1917-18-1968). Guatemala: Tipografía Nacional, 1970. pp. 238.

Yurrita Cuesta, Alfonso. EL ESPACIO ANTE LA DIMENSION FISICO-ESPACIAL DE LA CIUDAD DE GUATEMALA. Ponencia presentada ante el sexto congreso centroamericano de arquitecto en San Salvador, El Salvador, por el delegado titular del Colegio de Arquitectos de Guatemala. San Salvador: octubre-noviembre de 1972. pp.4

Entrevista al LICENCIADO FRANCISCO LUNA RUIZ. (abogado - historiador). Realizada al día 20 de septiembre de 1979.

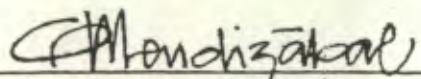
Entrevista con el Sr. PEDRO PEREZ VALENZUELA (historiador). Realizada el 10 de septiembre de 1979.

APROBADO



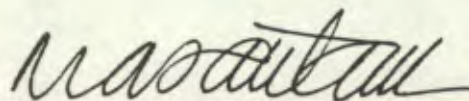
DR. LUIS ALVARADO C.
ASESOR.

SUSTENTANTE.



GLADYS MERCEDES MENDIZABAL PREM.

IMPRIMASE



ARQ. MIGUEL ANGEL SANTA CRUZ.
DECANO EN FUNCIONES.