

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

ORGANIZACION Y PLANIFICACION PROGRAMATICA DEL CURSO DE DIBUJO
NATURAL DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA, DE LA UNIVERSIDAD DE
SAN CARLOS DE GUATEMALA.



PROPIEDAD DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
Biblioteca Central

Guatemala, Marzo de 1.982.-

DL
02
T(297)

JUNTA DIRECTIVA

DECANO	ARQUITECTO MARCELINO GONZALEZ CANO
SECRETARIO	ARQUITECTO ROLANDO MARROQUIN T.
VOCAL PRIMERO	ARQUITECTO MIGUEL ANGEL SANTA CRUZ
VOCAL SEGUNDO	
VOCAL TERCERO	ARQUITECTO ROBERTO CARCAMO
VOCAL CUARTO	BACHILLER OSCAR E. MALDONADO
VOCAL QUINTO	BACHILLER CARLOS ROMERO

JURADO EXAMINADOR

DECANO	ARQUITECTO MARCELINO GONZALEZ CANO
SECRETARIO	ARQUITECTO ROLANDO MARROQUIN T.
EXAMINADOR	ARQUITECTO MAGALY SOTO
EXAMINADOR	ARQUITECTO FERNANDO SALAZAR
EXAMINADOR	ARQUITECTO CARLOS SANDOVAL

ACTO QUE DEDICO

A DIOS

A LA MEMORIA DE MI PADRE: JOSE FRANCISCO GOMEZ CARRANZA

A MI MADRE: AUGUSTA VIDALINA

A MIS HERMANOS: QUIQUE, PACO, CARLITOS, ANA SILVIA.

A MIS SOBRINOS: CARMEN ANGELICA, CARLITOS, LUIS PEDRO JOSE, PABLO JOSE, JUAN DIEGO Y PAQUITO.

A LA MEMORIA DE MI PRIMO: INGENIERO GEOLOGO: ROMULO EDUARDO CARRILLO (GUAYO)

A MIS AMIGOS

AGRADECIMIENTO

AL ARQUITECTO: VICTOR MEJIA RODAS

POR SU VALIOSA Y DESINTERESADA COLABORACION
ORIENTACION Y ASESORIA EN LA REALIZACION, RE
VISION DEL PRESENTE TRABAJO.

AL INGENIERO CIVIL: ROMAN FRANCISCO GARAVITO LIZAMA

POR SU VALIOSA Y DESINTERESADA COLABORACION.

A TODAS AQUELLAS PERSONAS AMIGAS QUE EN UNA U OTRA FORMA CONTRIBUYERON A QUE ESTE SUEÑO SE CONVIRT
TIERA EN UNA REALIDAD. EN ESPECIAL A MIRNA ESTELA CHACON DE LEON.

C O N T E N I D O

	PAGINA
<u>PRIMERA PARTE</u>	
- Introducción	1
- Antecedentes	3
- Justificación	6
- Objetivos	7
-Generales	
-Específicos	
- Hipótesis	8
-Sub-hipótesis	
-Demostración de hipótesis	
<u>SEGUNDA PARTE</u>	
- Diagnóstico	17
-Secuencias	
-Análisis	
-Diagnóstico	
-Prognóstico	
- Marco Teórico	28
-Organización de la Unidad 3.1.	
-Descripción de funciones	
-Sistema	
- Conclusiones	31
<u>TERCERA PARTE</u>	
- Desarrollo del proyecto	33
- Propuestas: - Organización Administrativa	
- Cambios curriculares a la Unidad 3.1.	
- Organización programática	
- Innovaciones al programa	111
- Cuadro N° 1 "Organigrama de la organización administrativa actual de la Unidad 3.1."	

- CUADRO N° 2 "Consejo de Unidad"
- CUADRO N° 3 "Distribución del tiempo de duración de los cursos de la Unidad 3.1. 1,980."
- CUADRO N° 3.1. "Distribución del tiempo de duración de los cursos de la actual Unidad 3.1. 1,982."
- CUADRO N° 4 "Cursos impartidos durante el primer y segundo semestre del año de 1980, en la unidad 3.1."
- CUADRO N° 5 "Número de estudiantes para el curso de Dibujo Natural I, durante los años de 1974 al 1981."
- CUADRO N° 6 "Número de estudiantes para el curso de Dibujo Natural II, durante los años de 1974 al 1981."
- CUADRO N° 7 "Plan de estudios 1972. Diagrama de prerrequisitos y carga académica."
- CUADRO N° 8 "Uso de modelos objetivos/subjetivos en los cursos de Dibujo Natural I y Dibujo Natural II."
- CUADRO N° 9 "Propuesta para la forma más adecuada de organizar la administración de la Unidad 3.1. "
- CUADRO N° 10 "Propuesta Alternativa N°1 Horario para Dibujo Natural a mano alzada."
- CUADRO N° 11 "Propuesta Alternativa N°2 Horario para Dibujo Natural a mano alzada."
- CUADRO N° 12 "Propuesta Alternativa N°3 Horario para Dibujo Natural a mano alzada."
- CUADRO N° 13 "Propuesta Cambios en la red curricular para el año de 1982."
- CUADRO N° 14 " Plan de estudios 1982. Diagrama de prerrequisitos y carga académica, red curricular."

- RECOMENDACIONES

114

- BIBLIOGRAFIA

I N T R O D U C C I O N

En el curso de Dibujo Natural a mano alzada de la Facultad de Arquitectura, se presentan problemas como los siguientes: -La carencia de coordinación administrativo-docente; - La falta de sofisticación en su contenido; y -La desactualización del contenido programático, incidiendo el primero en mayor escala.

Por la incongruencia entre el incremento de la población estudiantil y la mala organización administrativo-programática, no se han superado estos problemas. Además existen otros factores que han incidido y, a pesar, que son motivos de preocupación, no se les ha estudiado en forma conveniente. Debido a las características que rodean la situación del estudiante de Arquitectura, con la poca relación de conocimientos teóricos y conocimientos prácticos adquiridos en la Facultad de Arquitectura, es indispensable y no sólo necesario obtener conocimientos teóricos-prácticos que le ayuden a ejercer su futura profesión.

Este trabajo de tesis, recopila datos e información que dentro de la misma Facultad se han recabado y procesado, al contrario de trabajos anteriores realizados sobre temas similares, el presente fue orientado hacia la expresión gráfica o plástica como interpretación libre y no como una simple imitación-copia. En lo que conviene a la demostración de hipótesis, estas se han planteado de la manera siguiente: -Las hipótesis numeradas con el uno, dos y cuatro y las sub-hipótesis numeradas con el uno, dos, tres que se encuentra incluida en la segunda parte de este trabajo.

Las primeras hipótesis son de carácter docente y la hipótesis número tres es de carácter administrativo.

El presente documento expone en la tercera parte, el diseño de las propuestas a las alternativas más viables y factibles de participación en la solución del problema de la "ORGANIZACION Y PLANIFICACION PROGRAMATICA DEL CURSO DE DIBUJO NATURAL DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA, DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA". Pretendiendo que los problemas antes mencionados sean aliviados y solucionados en gran parte. El autor ambiciona que este documento sea utilizado por la Facultad de Arquitectura en beneficio del personal docente y del propio estudiante.

Para analizar debidamente el contenido de este trabajo, se ha recurrido a investigaciones ya realizadas en la Facultad de Arquitectura, a trabajos de gabinete, a experiencias propias, a los cuales se les ha otorgado el debido crédito por presentar con precisión, los mejores y más confiables datos que han servido de antecedentes y han contribuido a motivar este trabajo.

El análisis de resultados obtenidos, reflejó en varios casos, algo que se suponía desde un principio, pero en otros aportó algunos resultados inesperados siendo algunos realmente prometedores y otros que llaman a una preocupante reflexión constituyendo los antecedentes de trabajo. Siendo ellos:

- 1.- Falta de integración entre los objetivos y contenidos de los cursos de cada unidad y de cada área.
- 2.- El curso de Taller Síntesis, no integra el conocimiento que se adquiere en el sistema de cursos.
- 3.- Se comprobó que hay un exceso de carga académica debido a:
 - No se respetan los pre-requisitos, y los alumnos se inscriben en más cursos de los razonables.
 - No se respeta la relación: docencia directa, estudio supervisado y estudio independiente.
- 4.- Se encontró una deformación en la interpretación de la carga académica de los cursos,

por haber sustituido el estudio supervisado por el estudio independiente, además las listas de asignaciones muestran en número exagerado de trabajo para el tiempo disponible.

1.- A nivel Administrativo: El fin principal: Fijar la política educativa de la Facultad de Arquitectura.

2.- Areas y Unidades:

- A nivel de coordinación: Suponer el análisis de los programas de cursos existentes. Planeamiento de soluciones que corrigiesen fallas encontradas. Presentación de recomendaciones del caso para su futura discusión e implementación en el siguiente semestre académico.

- A nivel de integración: Han existido intentos para iniciar algún proceso de integración entre las diversas áreas que constituyen la facultad sin haber logrado mayores resultados.

Resultado de las opiniones de docentes de la Facultad de Arquitectura, sobre el funcionamiento de la organización administrativa-docente de la facultad.

1.- Se considera que los objetivos de la facultad no corresponden a la actividad realizada por áreas y unidades.

2.- No existe integración entre áreas y unidades debido a:

- Falta de comunicación.

- Falta de coordinación.

- Carencia de vocación de docentes entregados a la docencia en forma improvisada.*

- No existe una política definitiva.
- Falta de organismo coordinador de las actividades de cada materia.
- No hay una definición sobre Arquitectura y el lugar que ocupa en el país.
- Deficiente programación, planificación y control administrativo.
- No se le dedica tiempo a la coordinación.
- Desconocimiento de los contenidos por área.
- No existe coordinación entre el personal docente de la Facultad de Arquitectura.
- No existe integración entre las asignaturas del curriculum.
- No existe integración de conocimientos entre las asignaturas de las distintas unidades que componen el área.

* Fuente de información: Memoria de Labores. Coordinación Académica, 1980. Archivo de la Unidad 3.1. Diagnóstico de la Unidad 3.1. Información docente. Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

J U S T I F I C A C I O N E S

Lo anterior sirve de base para llegar a justificar expresamente, cada uno de los tipos de antecedentes encontrados. Analizando el tipo de información emanada por los trabajos del curso anteriormente elaborados, y luego profundizando en las características generales y recabar lo reflejado en los distintos casos, se presentan las siguientes justificaciones:

- 1.- Existe una completa desintegración y coordinación de actividades administrativas y docentes en la disciplina del curso de Dibujo Natural.
- 2.- Así como la disintegración programática del curso.

El estancamiento demerita y es contraproducente porque jamás se podrán tener mayores conocimientos y la adecuada preparación y experiencia que todo estudiante debe poseer al graduarse. Por otra parte, además de no proporcionar experiencia, produce un estado de incapacidad, inseguridad, evitando que el nuevo profesional se destaque y supere.

Es necesario buscar los mecanismos que tiendan a controlar y solventar hasta donde sea posible tales circunstancias que perjudican al estudiante y por lo tanto a la facultad de Arquitectura. Al llegar al análisis de tales investigaciones queda en evidencia la necesidad de buscar soluciones a la falta de coordinación administrativo-docente así como a la desintegración programática del curso.

OBJETIVOS DEL TRABAJO

Se pretende que una vez expuestos los problemas que se han planteado se llegue a conclusiones, recomendaciones útiles, y propuesta a una política y alternativa factible y viable que pueda hacer partícipe a la propia facultad de Arquitectura en la solución de estos problemas.

OBJETIVOS GENERALES

- 1.- Promover la re-organización del curso de Dibujo Natural a mano alzada, y que este aporte sea útil en el desarrollo organizado de sus actividades.
- 2.- Estructurar un programa que unifique criterios en el personal docente donde los objetivos y el contenido del programa tengan una relación lógica.
- 3.- Integrar los contenidos del Dibujo Natural a mano alzada, hasta lograr una secuencia lógica en el curso de Dibujo Natural I y Dibujo Natural II y los demás cursos afines.
- 4.- Establecer una mecánica de operación que respalde las innovaciones de carácter administrativo que se requiere para hacer una didáctica ágil y eficiente en materia de dibujo.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- 1.- Lograr la integración del contenido del curso de Dibujo Natural a mano alzada, con los demás cursos que tienen relación directa o indirectamente.
- 2.- Por medio de la educación gráfica se pueden alcanzar metas de destreza y habilidad

para poder expresar y proyectar en una forma gráfica todas las ideas arquitectónicas (V.gr.Modelo Subjetivo).

- 3.- En la práctica de Dibujo Natural a Mano Alzada se llegue a alcanzar la realización de ideas, proyectos, en forma ágil.
- 4.- Lograr la educación gráfica, el uso de la metáfora y la secuencia como expresiones válidas de la prefiguración moderna.

H I P O T E S I S D E T R A B A J O

HIPOTESIS N°1

El Dibujo Natural a Mano Alzada requiere integración de contenidos programáticos que capten e impulsen las destrezas de los estudiantes hacia la prefiguración de proyectos' Esta integración sólo se da a nivel de objetivos pues en la práctica se desconoce la representación ideológica.

HIPOTESIS N° 2

Existe un virtual desfase entre los conocimientos adquiridos en la disciplina de Dibujo Natural a Mano Alzada y la pre-figuración que se emplea en Taller Síntesis. Por no implementarse la práctica de diseño se resiente ante la marcada deficiencia de los proyectos a nivel gráfico.

HIPOTESIS N° 3

Para la efectiva realización de programas administrativamente, se cuenta con la integración a nivel horizontal y vertical, así como la coordinación del curso intra-u

nidad. Actualmente existe una marcada dualidad en los campos de la administración que no satisfacen los objetivos planteados y las metas propuestas.

HIPOTESIS N° 4

El Dibujo Natural a Mano Alzada, como enlace con los demás cursos afines; es un instrumento eficaz y auxiliar con dominio en los medios de expresión y con representación clara.

SUB - HIPOTESIS DE TRABAJO

SUB-HIPOTESIS N° 1

No se puede hacer ninguna coordinación programática vertical (TOTAL) mientras existan líneas verticales para los cursos de diseño...

SUB-HIPOTESIS N° 2

La integración horizontal y vertical a nivel administrativo opera en programas todavía parcialmente.

SUB-HIPOTESIS N° 3

Existe una relación directamente proporcional entre el objeto ideal y su representación gráfica en el curso elemental de diseño.

SUB-HIPOTESIS N° 4

Se trata de establecer una relación coherente entre la Arquitectura y los Medios de Comunicación, como elementos indispensables para el ejercicio de la profesión.

DEMOSTRACION DE HIPOTESISHIPOTESIS N° 1

El Dibujo Natural a mano alzada, requiere de integración de contenidos programáticos que impulsen y capten las destrezas de los estudiantes hacia la prefiguración de proyectos. Esta integración sólo se dá a nivel de objetivos pues en la práctica se desconoce la representación ideológica.

Aceptando por integración al proceso de unificación de las partes formadoras de un todo, y por extensión se puede asumir que los contenidos programáticos del curso de dibujo forman un todo. Esta captación de destrezas en la prefiguración es constante en la enseñanza-aprendizaje que se observa en la disciplina del diseño y en la práctica profesional. Actualmente la enseñanza del dibujo arquitectónico se imparte en forma tradicional y convencional en la que el docente es un monitor o instructor que traspara los conocimientos que a él le transmitieron y cree que pueden ser mejor para el educando. Esta actitud de evidencia en el curso de dibujo donde la totalidad de ejercicios se hacen a base de modelos objetivos.

En el año de 1980, se implantó el primer programa en la unidad 3.1. con modelos ideológicos, a cargo del Arquitecto Víctor Mejía Rodas y el Profesor Arnoldo Ramírez Amaya, con resultados sorprendentes. Habilidades y destrezas se unieron para improvisar respuestas a temas conceptuales y para desarrollar la imaginación del grupo estudiantil y así lograr plasmar ideas que en una u otra forma tienen limitada canalización de objetivos. La limitación continúa

su formación convencional le margina a sólo copiar modelos ya existentes en la totalidad de la práctica de dibujo, cuando debiera disponerse en tal forma que sus conocimientos y destrezas le valieran eficientemente en se práctica de diseño. Como se experimentó en los años 1979 y 1980 en las disciplinas de Dibujo Natural y Comunicación Arquitectónica II, donde el estudiante plan_{te}o sus concepciones ideológicas en planos, volúmenes, líneas. (Ver, cuadro N° 8).

HIPOTESIS N° 2

Existe un virtual desfase entre los conocimientos adquiridos en la disciplina de dibujo natural a mano alzada y la prefiguración que se emplea en Taller Síntesis, Por no implementarse la práctica de diseño se resiente ente la marcada deficiencia de los proyectos a nivel gráfico.

SUB-HIPOTESIS N° 2

La integración horizontal y vertical a nivel administrativo opera en programa todavía parcialmente.

SUB-HIPOTESIS N° 3

Existe una relación directamente proporcional entre un objeto y su representación gráfica en el curso elemental de diseño.

Actualmente manifiesta el desfase programático con el área del diseño arquitectónico en - los aspectos siguientes:

a.- Tal deficiencia se explica como un fenómeno de tipo excurricular - no universitario - en muchos casos, pero de índole puramente operativo en la Facultad, donde la prefiguración - forma parte del curso modular de la carrera. (TALLER SINTESIS).

b.- Al cuestionar a catedráticos del Taller Síntesis y otros cursos afines, sobre la función que debe llenar el dibujo, se encontró un cúmulo de respuestas que ya clasificadas son:

Pregunta N°1

¿En qué aspectos se muestran deficiencias en el dibujo a mano alzada en lo que ha Taller Síntesis se refiere?

- Temor al dibujar, inseguridad en el trazo lineal, carencia del conocimiento de proporción, de ficiente dibujo de perspectiva, falta de nivel de expresión, no hace uso de la imaginación, poca vocación por la carrera, falta de interés al dibujar, no existe destreza para visualizar. No pueden presentar sus dibujos a lápiz y a mano alzada, escasa calidad de trabajos, desconocimiento del recurso: dibujo, para plasmar ideas, uso inadecuado del grado de dureza de lápices, carencia de calidad de línea, falta de limpieza, poco descriptivos.

Pregunta N° 1.1.

¿A qué se deberá?

- A la falta de interés del estudiante por aprender, falta de aptitud, temor a experimentar, li mitada capacidad para plasmar ideas en forma gráfica, períodos muy cortos y no obligatorios, falta de ejercitación de técnicas, falta de interés para consultar bibliografías, ignorancia de conceptos básicos, poca información, falta de formación, carencia de aptitud y entrenamien to, practicar para adquirir habilidad, falta de vocación, sólo la siguen por estar actualmente de moda.

Pregunta N° 2

¿Considera adecuado que se exija al estudiante ejercicios de dibujo de carácter subjetivo, antes

de hacer la prefiguración que se exige en Taller Síntesis y cursos afines?

- La profesión es abstracta y no puramente técnica, hacer énfasis en el diseño, necesaria para la ejercitación imaginativa del estudiante, información respecto a composiciones gráficas o plásticas de carácter abstracto, la base de la Arquitectura es la creatividad.

Pregunta N° 3

¿En qué aspectos es el dibujo natural a mano alzada coadyuvante a la disciplina que usted sirve?

- En el diseño, presentación-grafismo, desarrollo de ejercicios, rapidez para la expresión gráfica, para la manifestación de ideas del arquitecto, en el medio de comunicación y expresión.

Pregunta N° 4

¿En que aspectos debe auxiliar el dibujo natural a mano alzada, al curso que usted sirve?

- Facilitar la representación gráfica, implementación en técnicas de grafismo, en el contexto creado o natural, hacerlo más descriptivo-explicito, para diseño de ante-proyecto (críticas) técnicas de grafismo para presentaciones finales, en calidad, en concepto, en interpretación de figuras.

HIPOTESIS N° 4

El dibujo natural a mano alzada, como enlace con los demás cursos afines, es un instrumento eficaz y auxiliar con dominio en los medios de expresión y con representación clara.

SUB-HIPOTESIS N° 4

Se trata de establecer una relación coherente entre la Arquitectura y los Medios de Comunicación, como elementos indispensables para el ejercicio de la profesión.

SUB-HIPOTESIS N° 1

No se puede hacer ninguna coordinación programática vertical (total) mientras existan líneas verticales para los cursos de diseño.

La importancia que tiene el dibujo como medio de expresión, es innegable en todos los campos de expresión, tiene su valor, como instrumento eficaz. El dibujo a base de instrumentos, para representaciones exactas; el dibujo natural a mano alzada o al natural, en el dibujo artístico, en el boceto de la pintura, y en fin, en todas las obras que requieran composición. En la educación visual el aprendizaje y destreza a mano alzada siempre ha sido un paso fundamental para la enseñanza y así como el rendimiento se supera. Operativamente siempre se ha asociado la técnica de dibujo con los cursos que integran la profesión de Arquitectura, esta presencia está asociado a la expresión o comunicación de ideas y objetos - productos del diseño. La rapidez o la relativa velocidad con que se presentan figuras ideales, siendo el único medio de expresión gráfica en que se puede llegar a representar gráficamente los problemas específicos planteados y posteriormente llegar a la realización de la obra. Es indispensable que el estudiante de arquitectura sea capaz de imaginar, concebir y crear espacios, utilizando los mejores elementos para la realización, que no se limite únicamente a pensar en el plano bidimensional en el que dibuja, sino que, empiece a relacionar y comprender la otra dimensión no existente en el plano. La imposibilidad de concebir claramente la tridimensionalidad de los objetos, por parte del estudiante que se inicia en la carrera y la falta de conocimiento de un método representativo, hacen patente la necesidad de un proceso educativo que aclare en su mente los conceptos de volumen y espacio, para poder expresar correctamente la idea concebida. De allí la ne-

cesidad que el dibujo llene estas dos necesidades: educar mentes capaces de imaginar los objetos tridimensionales y la forma de representarlos correctamente. El dibujo tiene la ventaja, de ser absolutamente universal, sobre-pasa sin dificultades las barreras de los idiomas o lenguas que antes establecías limitaciones de comunicación entre los pueblos. Siendo el dibujo un medio de comunicación universal puede ser objeto de uso por parte de los técnicos y de los artistas. Cuando es usado por el técnico, el dibujo es un lenguaje gráfico-descriptivo, mientras es usado por un artista, no es más que el medio por el cual expresa un sentimiento.

El dibujo como una técnica, su conocimiento permite: reproducir fácilmente y con mayor facilidad, modelos para su fácil comprensión, permite anotar con precisión las ideas que la observación y la experiencia sugieren, conservar de ellas un recuerdo duradero, comunicarlas de una manera comprensible para todos.

El dibujo como medio: es el más rápido y adaptable para representar objetos naturales y los creados por la mente humana, sirve para fijar impresiones objetivas que entran por nuestra vista, así como ideas que nuestra imaginación sugiere.

El dibujo es el lenguaje y medio de expresión del Arquitecto, debe practicarse y perfeccionarse sin cesar, pues no sólo desarrolla la habilidad, que no es más que una finalidad suplementaria, sino que por el análisis y la comprensión de las formas, volúmenes, sigue siendo la fuente de la iniciación plástica. Se reconoce la integración que hay entre el dibujo y los cursos afines encontramos que no existe coordinación programática en sentido vertical o total que haga de la red curricular una secuencia real y lógica para los cursos de diseño. (Taller Síntesis). Actualmente no hay ningún prerrequisito para cursar Taller Síntesis por lo que el estudiante

generalmente evade cursar y rendir al máximo en la línea de dibujo. El pênsum de la facultad de Arquitectura, es de tipo abierto. (ver cuadro N°7)

Para que exista una integración vertical sería necesario crear compromisos de coordinación en dos sentidos para que los prog se cumplan y den resultados en los contenidos de los cursos afines.

HIPOTESIS N° 3

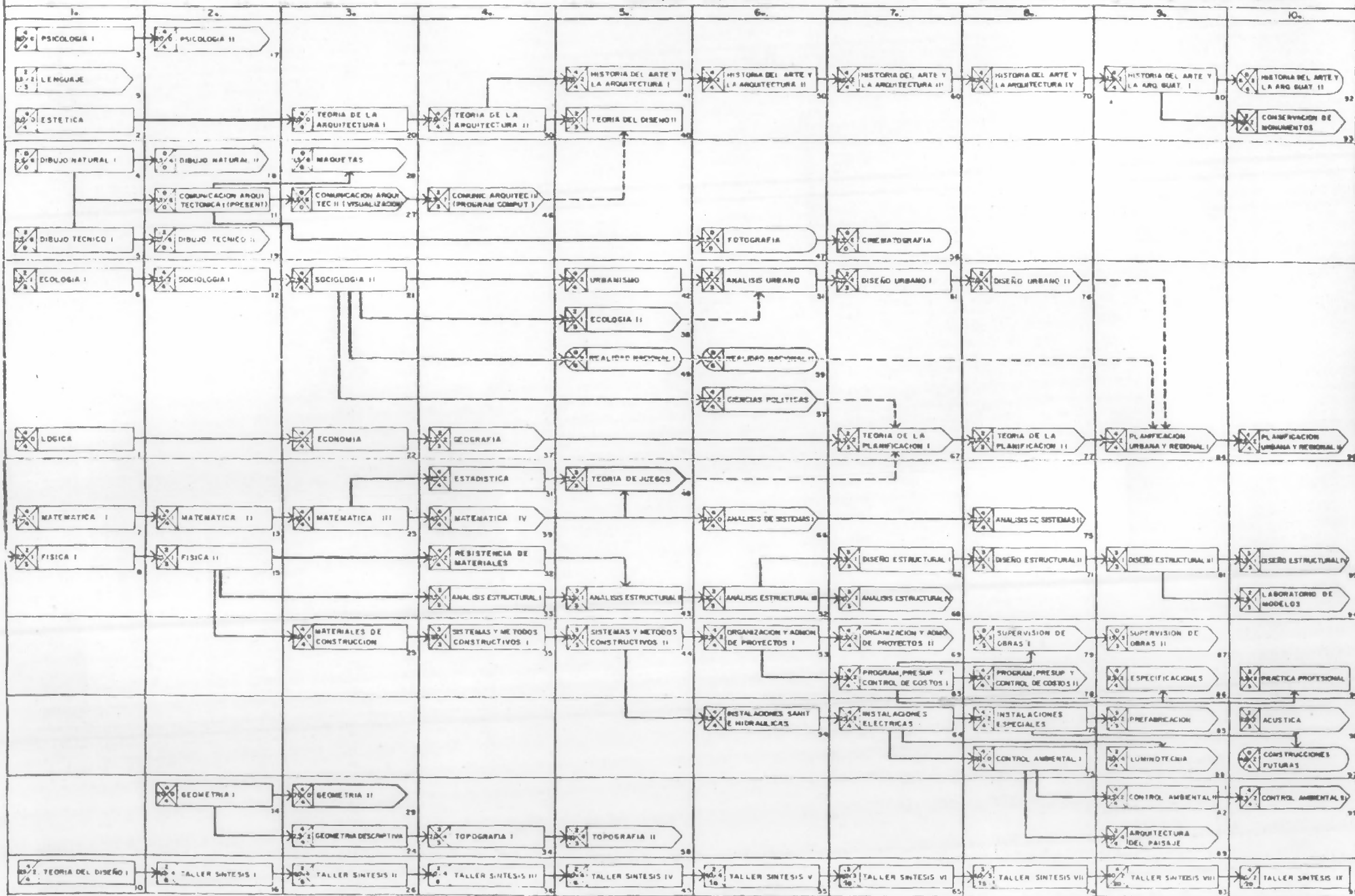
Para la efectiva realización de programas, administrativamente se cuenta con la integración a nivel horizontal y vertical, así como la coordinación del curso intra-unidad. Actualmente existe una marcada dualidad en los campos de la administración que no satisfacen los objetivos planteados y las metas propuestas.

En la parte de los objetivos de los cursos de la unidad, es notoria la insistencia de resaltar..." que el curso dote al estudiante de herramientas necesarias para los otros cursos y en especial el TALLER SINTESIS..." Se pide que se dote al estudiante de herramientas que en - muy poco le van a ayudar, pués, son cursos eminentemente ideológicos, que caen en lo subjetivo corriéndose el riezgo de llevar una herramienta inoperante. Por consiguiente, podemos evidenciar que el planteamiento o desarrollo de programas basados en estos objetivos vienen a ser incompatibles en la dinámica del curso. La alternativa a tal situación viene a ser el cambio de objetivos o bien el cambio del contenido de programas, que sí hagan alcanzable la realización del curso. En muy pocas oportunidades se hace uso del modelo ideológico subjetivo en las clases de dibujo, tal como se realizó en los años de 1979 y 1980. (ver cuadro N°8)

PLAN DE ESTUDIOS 1972

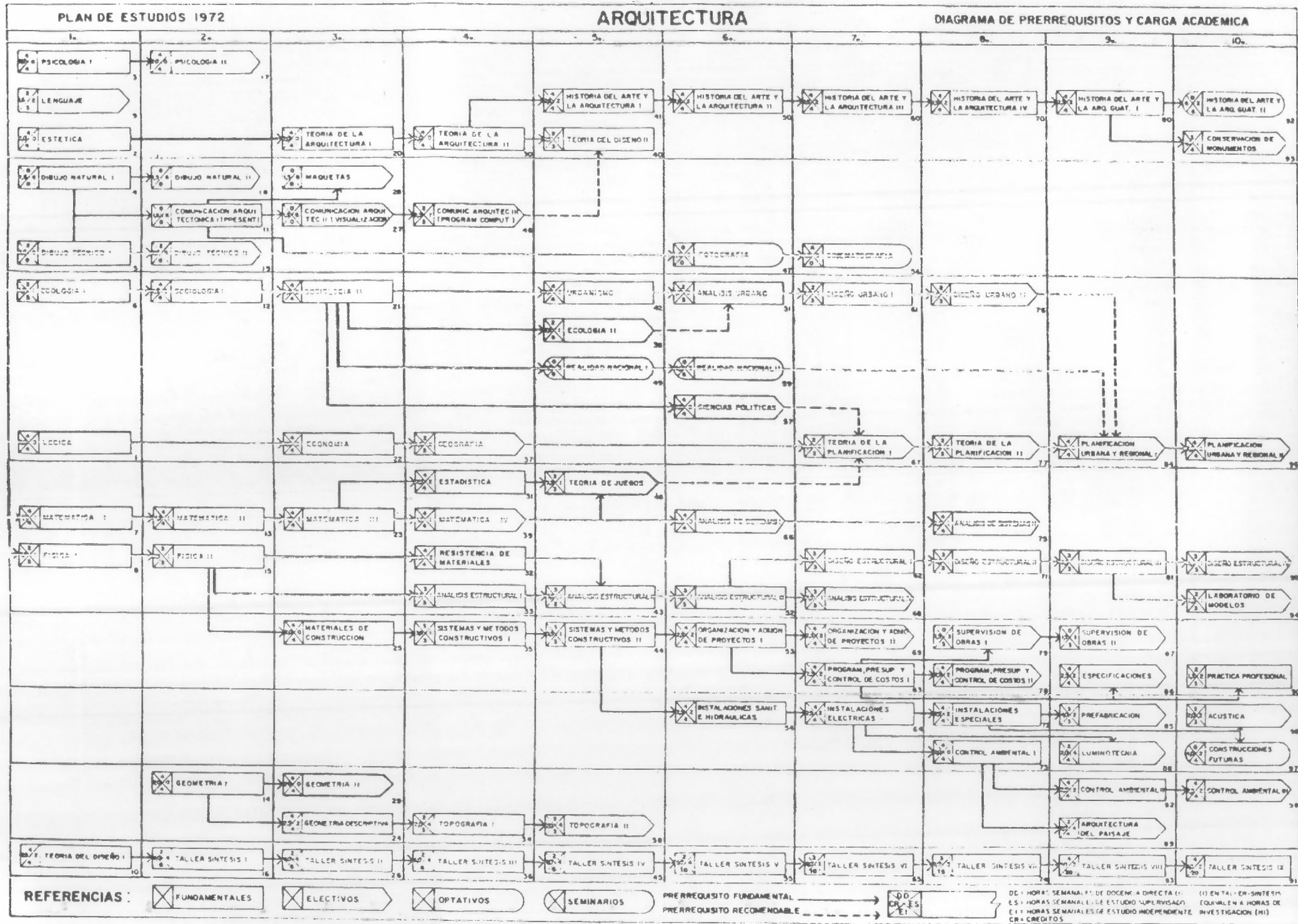
ARQUITECTURA

DIAGRAMA DE PRERREQUISITOS Y CARGA ACADÉMICA



REFERENCIAS:

FUNDAMENTALES
 ELECTIVOS
 OPTATIVOS
 SEMINARIOS
 PRE-REQUISITO FUNDAMENTAL (SOLID ARROW)
 PRE-REQUISITO RECOMENDABLE (DASHED ARROW)
 DD/CC/ES/EI (COURSES)
 DE: HORAS SEMANALES DE DOCENCIA DIRECTA (H)
 ES: HORAS SEMANALES DE ESTUDIO SUPERVISADO (EQ) VALEN 8 HORAS DE E
 EI: HORAS SEMANALES DE ESTUDIO INDEPENDIENTE INVESTIGACION (HI)
 CR: CREDITOS
 (I) EN TALLER-SINTESIS



C U A D R O N° 8

USO DE MODELOS OBJETIVOS/SUBJETIVOS EN LOS CURSOS DE DIBUJO NATURAL I Y DIBUJO NATURAL II

A Ñ O	C U R S O	M O D E L O	
		OBJETIVO	SUBJETIVO
1974	DIBUJO NATURAL I		
	DIBUJO NATURAL II		
1975	DIBUJO NATURAL I		
	DIBUJO NATURAL II		
1976	DIBUJO NATURAL I		
	DIBUJO NATURAL II		
1977	DIBUJO NATURAL I		
	DIBUJO NATURAL II		
1978	DIBUJO NATURAL I		
	DIBUJO NATURAL II		
1979	DIBUJO NATURAL I		20 %
	DIBUJO NATURAL II		20 %
1980	DIBUJO NATURAL I		20 %
	DIBUJO NATURAL II		20 %

Fuente de Información: Datos tomados del Archivo de la Unidad 3.1. "Medios de Comunicación"
Facultad de Arquitectura. 1980. U.S.A.C.

Descripción del funcionamiento de la unidad 3.1. "MEDIOS DE COMUNICACION"

Los cursos que constituyen y que se imparten en la unidad, son en su mayoría gráfico-visuales, limitados a formas y símbolos que son reales (objetivos). Docentemente la unidad 3.1. pertenece al área 3 (con énfasis expresivo-creadora) según la organización - administrativo - docente, de la Facultad. Cada área y cada unidad se encuentra bajo la responsabilidad de un coordinador. El coordinador de área corresponde al nivel de las políticas educativas y su consiguiente ejecución, a través del personal docente, mediante la supervisión y control de los coordinadores de unidad. El nivel de coordinador de unidad corresponde la administración de la docencia. El coordinador de unidad, junto con el personal docente (catedráticos y ayudantes de cátedra) constituyen el CONSEJO DE UNIDAD. (Ver cuadro N°2).

De esta manera, todas las actividades y trámites administrativos se canalizan, del coordinador de área al coordinador de unidad y de éste a los docentes. La comunicación se efectúa entre área y unidad, se realiza en forma directa y verbal, tanto así entre el coordinador de unidad y el personal docente. Ordinariamente conocida la unidad, como la unidad de dibujo, la misma se identifica y localiza en el desarrollo de sus cursos al inicio de la carrera, la práctica ha demostrado que efectivamente, apenas llega a cubrir el primer semestre del pénsum de la carrera. Siendo así la afluencia de estudiantes a los cursos fundamentales de dibujo: Dibujo Natural I, Dibujo Técnico I, son considera-

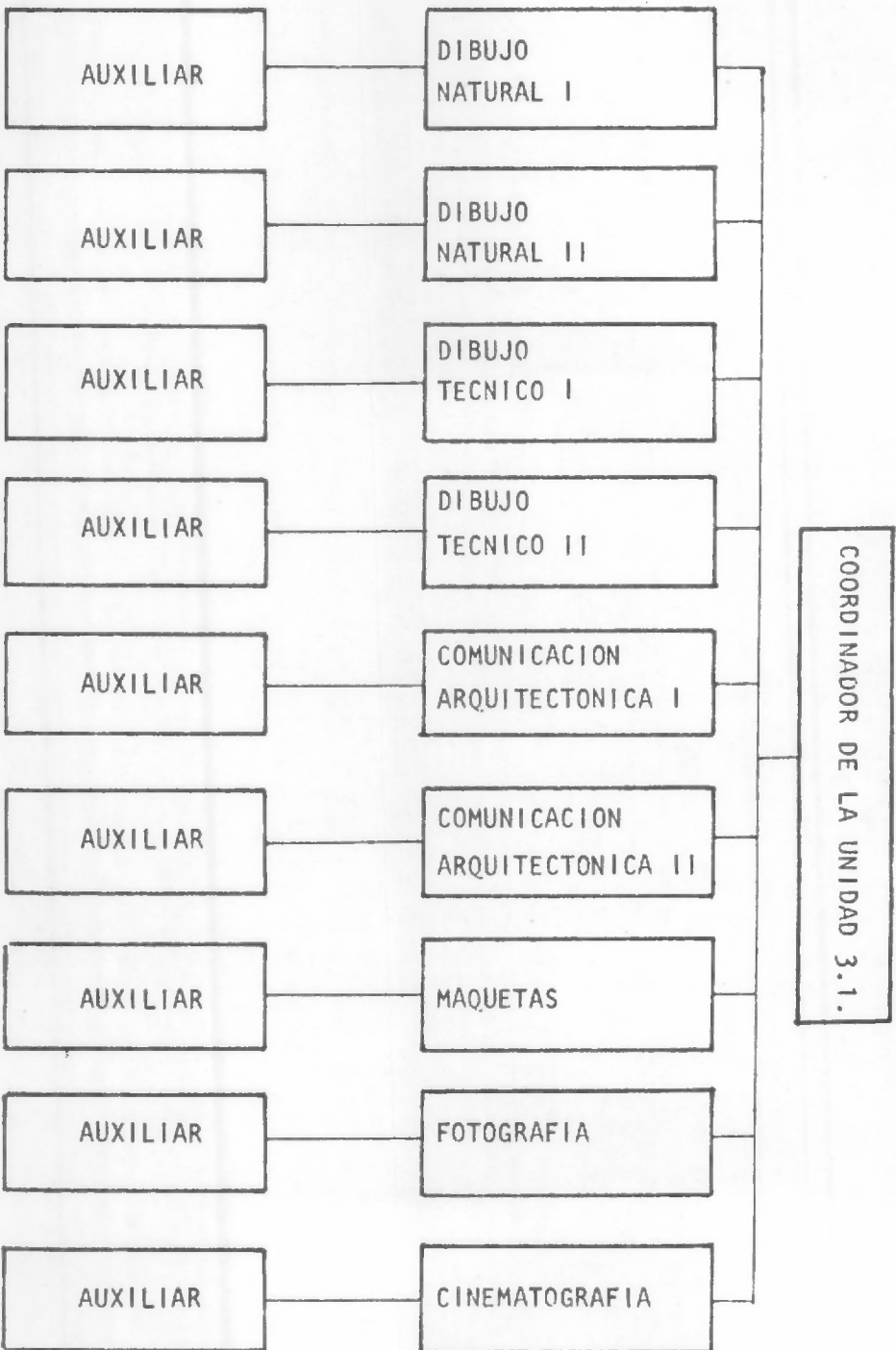
das fuertes, no así para los otros cursos que son servidos en forma continua y regular en el transcurso del año.

En el aspecto docente, conforman la unidad nueve (9) cursos, los cuales (3) son de carácter fundamental: Dibujo Natural I, Dibujo Técnico I, Comunicación Arquitectónica I; cuatro (4) de carácter electivo: Dibujo Natural II, Dibujo Técnico II, Comunicación Arquitectónica II y Maquetas. Y dos cursos de carácter optativo: Cinematografía y Fotografía. (ver, cuadro N° 3). La duración de los cursos es de trimestre excepto los cursos de carácter fundamental que son de semestre. (ver, cuadro N° 4). Estos cursos son servidos e implementados por un catedrático adjunto con su respectivo ayudante de cátedra, los cuales son rotados al cabo de un semestre.

Administrativamente, la Unidad 3.1. es coordinada por un arquitecto responsables, quien la representa ante la Coordinación Académica de la facultad de Arquitectura, de la Universidad de San Carlos de Guatemala. Existe otro organismo, básicamente de consulta, siendo la Asamblea de catedráticos, que se integra cuando así, se requiere.

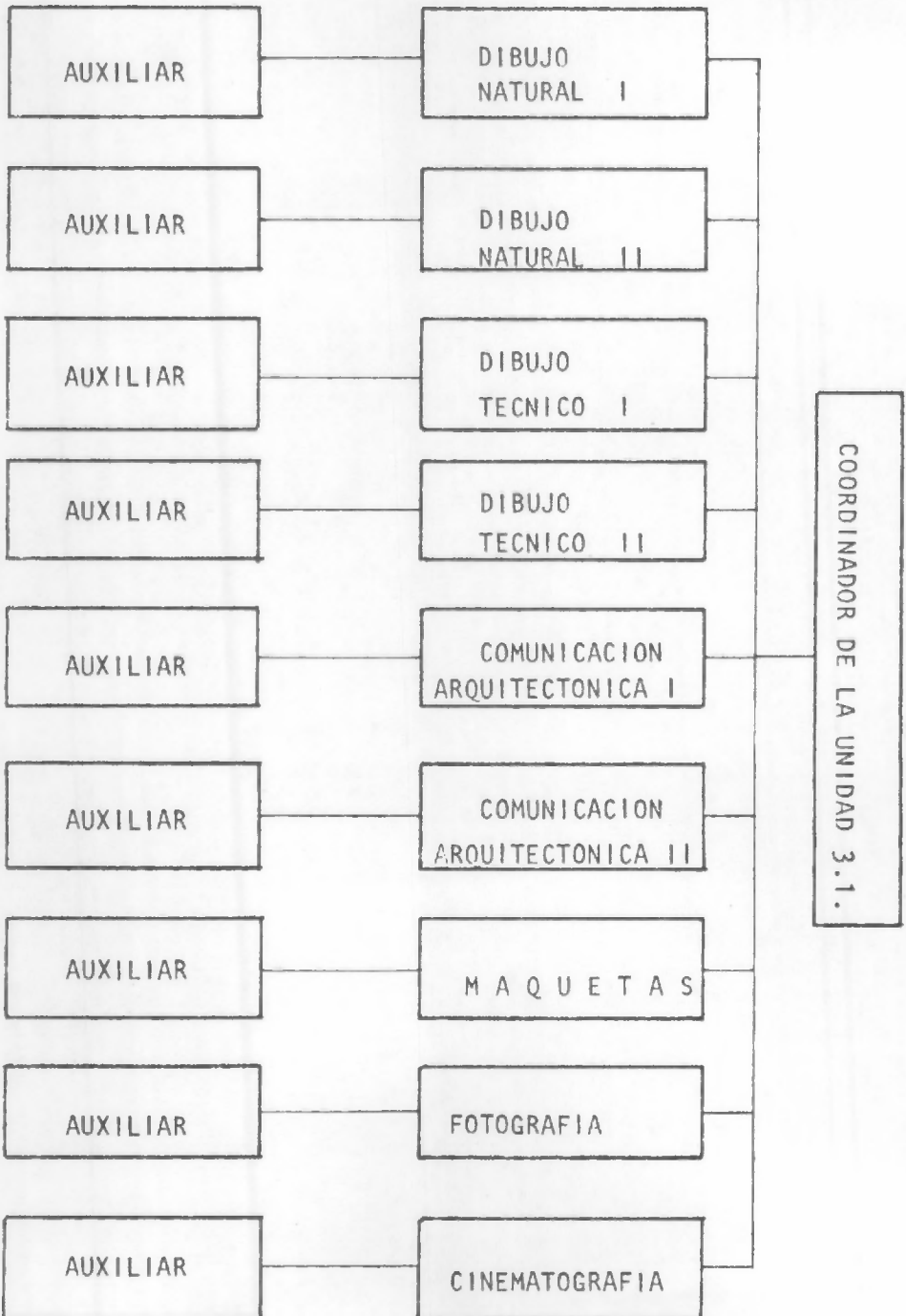
*Fuente de Información: Temario del Primer Coneval, Primer Congreso de evaluación de la Actividad Académica. Mayo, 1975. Facultad de Arquitectura, Universidad de San Carlos de Guate.

ORGANIGRAMA DE LA ORGANIZACION ADMINISTRATIVA ACTUAL DE LA UNIDAD 3.1.



C U A D R O N º 2

CONSEJO DE UNIDAD



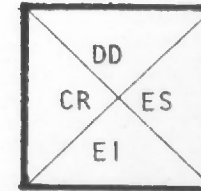
Fuente de Información: Archivo de la Unidad 3.1. "MEDIOS DE COMUNICACION" Facultad de Arquitectura, 1980.

C U A D R O N° 3

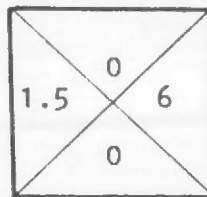
DISTRIBUCION DEL TIEMPO DE DURACION DE LOS CURSOS DE LA UNIDAD 3.1. "MEDIOS DE COMUNICACION"

1980

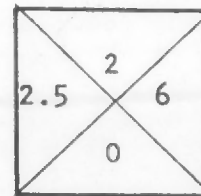
- D.D. = HORAS SEMANALES DE DOCENCIA DIRECTA
E.S. = HORAS SEMANALES DE ESTUDIO SUPERVISADO
E.I. = HORAS SEMANALES DE ESTUDIO INDEPENDIENTE
C.R. = CREDITOS



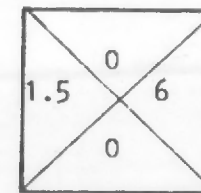
CURSOS DE CARACTER FUNDAMENTAL



DIBUJO NATURAL I



DIBUJO TECNICO I

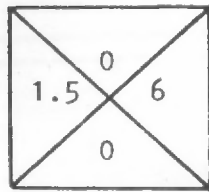


COMUNICACION ARQUITECTONICA I

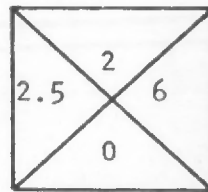
Fuente de Información: Tomado del diagrama de pre-requisitos y carga académica de la Facultad de Arquitectura. Plan de Estudios 1972.

....continuación...

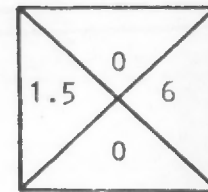
CURSOS DE CARACTER ELECTIVO



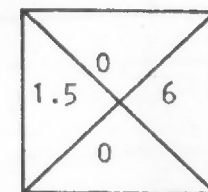
DIBUJO NATURAL II



DIBUJO TECNICO II

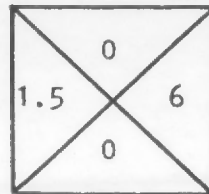


MAQUETAS

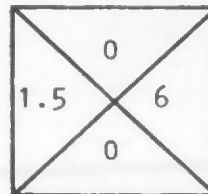


COMUNICACION
ARQUITECTONICA II

CURSOS DE CARACTER OPTATIVO



FOTOGRAFIA



CINEMATOGRAFIA

Fuente de Información: Tomado del Diagrama y Prerrequisitos y Carga Académica de la Facultad de Arquitectura. U.S.A.C. Plan de Estudios 1972.

C U A D R O N º 4

CURSOS IMPARTIDOS DURANTE EL PRIMER Y SEGUNDO SEMESTRE DEL AÑO DE 1980, EN LA UNIDAD 3.1.

P R I M E R S E M E S T R E			S E G U N D O S E M E S T R E	
PRIMER TRIMESTRE	SEGUNDO TRIMESTRE		TERCER TRIMESTRE	CUARTO TRIMESTRE
D I B U J O	N A T U R A L	I	DIBUJO TECNICO II	DIBUJO NATURAL II
D I B U J O T E C N I C O I			COMUNICACION	ARQUITECTONICA I
				MAQUETAS
				FOTOGRAFIA

Fuente de Información: Archivo de la Unidad 3.1. "Medios de Comunicación" Facultad de Arquitectura. U.S.A.C. 1980.

La elaboración de programas y ejercicios para el curso de Dibujo Natural a Mano Alzada son realizados por comisiones ad-hoc, integrada por catedráticos adjuntos y auxiliares de cátedra.

El desarrollo de los cursos es trimetral en su mayoría dispuesto así por el primer Congreso de Re-estructuración de la Facultad de Arquitectura, USAC, en 1972; las experiencias demuestran que los resultados no han sido los adecuados ni los esperados; debido, entre otras causas, al insuficiente tiempo que se tiene para el desarrollo de los contenidos afectando el grado de preparación del estudiante.

C R I T E R I O S P A R A A N A L I Z A R

EL ASPECTO DOCENTE MANIFIESTA:

- Incompetencia en el desenvolvimiento del curso.
- Desconocimiento de metodologías modernas y aplicadas a la técnica del dibujo y la comunicación visual.
- Carestía de bibliografía abundante y económica para apoyar la docencia.
- Poca o escasa participación en la preparación del curso.

EL ASPECTO ADMINISTRATIVO MANIFIESTA:

- Papeleo engorroso y complicado para trámites, en especial, la contratación de personal.
- Ausencia de procedimientos ágiles y efectivos de reproducción de documentos en emergencias.

- Burocracia deficiente.

EN EL ASPECTO PROGRAMATICO, MANIFIESTA:

- Incompatibilidad entre el curso y el catedrático, cayéndose en la improvisación de contenidos.
- Incompatibilidad en el grado de los conocimientos mínimos de los alumnos retrasando el rendimiento del curso.
- Falta de interés en el curso, tanto de estudiantes como de docentes.
- Los docentes se limitan a repetir temas que, por ser mínimos, limitan los conocimientos de los estudiantes.

EN EL ASPECTO FISICO, MANIFIESTA:

- Insuficiencia de espacio.
- Calidad del espacio.
- Equipo insuficiente o en mal estado.
- Material.

ANALIZAR:

En el aspecto docente:

- a.- Generalmente se contrata al personal docente por un tiempo límite, que abarca y llena los contenidos del curso, siendo incompatibles con la idoneidad del catedrático que im-

parte del curso, trayendo como consecuencia la falta de interés del catedrático por la ineficaz transmisión de conocimientos al estudiante, y no exigiendo calidad, que más tarde perjudicará en los demás cursos, como por ejemplo la rama de Taller Síntesis.

- b.- La escasa participación del docente en la preparación del curso, manifiesta la identidad en el desenvolvimiento de metodologías modernas aplicadas a la técnica del dibujo y a la comunicación visual, esto se debe a la contratación automática del personal docente, sin analizar la vocación e inclinación del docente por el curso, y viene a ahondar más la problemática.
- c.- La escasa documentación bibliográfica para apoyar la docencia que para el docente es indispensable en el desarrollo efectivo del curso, siendo el catedrático intermedio en el proceso de transmisión entre una generación a otra, y tiende al enriquecimiento distro e integral del estudiante.
- d.- El personal docente del curso de Dibujo Natural a mano alzada, requiere de una vocación especial para llevar al cumplimiento de los objetivos y metas que se espera ha de alcanzar dentro de su labor educativa.

En el caso Administrativo:

La unidad 3.1. como las otras unidades que integran a la Facultad, se ven afectadas por la burocracia deficiente, debido al abundante papeleo que se emplea en sus diversos cursos, no existiendo procedimientos ágiles y efectivos en la reproducción de documentos, papeleo engorroso

y complicado para trámites. Específicamente dentro de la unidad 3.1. administrativamente existe un estilo de presentación de información del desarrollo del contenido de los cursos impartidos por los docentes, no hay información escrita de las colaboraciones con la vida académica de la unidad, como de sus iniciativas para el mejoramiento de la docencia y los otros documentos más importantes para el récord de la unidad, a fin de contribuir a formar debidamente el archivo para no perder la continuidad histórica, el trabajo que se efectúa en la misma, calificaciones de estudiantes, récord de hojas de asignaciones de tareas a docentes, programación de año con año, para no afectar los fines educativos, aún no establecidos. Las soluciones a los mismos nunca llegan a encontrarse, cada año se repiten los problemas y aumento consecuentemente, por lo que hay que normalizar la papelería.

En el aspecto programático:

La incompatibilidad programática del curso y el docente crea la improvisación de contenidos y como consecuencia resulta el grado de conocimientos mínimos en el estudiante, retrasando el rendimiento del curso. Esta falta de interés por el curso, tanto de estudiantes como del personal docente, trae consigo la falta de calidad en el estudiante. El docente se limita a repetir contenidos de años anteriores, lo que dejan lagunas o vacíos que más tarde afectarán en el enlace de un curso con otro. La falta de programación en el curso de Dibujo Natural a mano alzada, que sirva de base al personal docente en funciones, viene a damnificar al estudiante; ya que no existe la continuidad programática, lo cual se comprobó con el estudio realizado por el Arquitecto Roberto Morales Juárez, en Enero, 1975; demuestra que no se ha superado esta anomalía.

En el aspecto estudiantil:

Cada año el incremento de la población estudiantil es acelerado y el asesoramiento personal que el docente se ve obligado a prestar a un número elevado de estudiantes es insuficiente, originando entre el estudiante el poco interés por el curso. El problema de la deserción estudiantil constituye un campo de bastas proporciones sociales, y son muchos los factores que lo originan o condicionan entre ellos podemos mencionar: (ver, cuadros N°5 y N°6)

- a.- Las actividades docentes no son interesantes y atractivas, de manera que el estudiante no se interesa por asistir al curso, influye mucho el escaso tiempo para impartir el contenido programático del curso, que termina afectando el rendimiento estudiantil, por esta razón abandonan el curso más de la mitad de estudiantes viniendo a perjudicar el curso en el siguiente semestre, como se menciona anteriormente, el exceso de población de año con año, llenándose las aulas con los alumnos repitentes, convirtiéndose en un círculo vicioso, repitiéndose el problema de la excesiva población estudiantil semestre a semestre.
- b.- Lo que puede entorpecer un programa cuando su estructura ha sido deficiente, como los desajustes en contenidos que en una u otra forma contribuyen a la deserción estudiantil. La experimentación constante de programas de estudio sin previa evaluación, es causa de los problemas estudiantiles que no se ajustan a las particularidades de nuestra enseñanza.

Los problemas educativos se presentan a través de los sistemas mal dirigidos u orientados poco ajustados a la realidad universitaria. Las razones que se destacan, entre otras muchas, la deserción estudiantil se manifiesta en la impuntualidad. Es un aspecto muy im-

C U A D R O N° 5

NUMERO DE ESTUDIANTES PARA EL CURSO DE DIBUJO NATURAL I DURANTE LOS AÑOS DE 1974 a 1981.

A Ñ O	INSCRITOS	EVALUADOS	APROBADOS	REPROBADOS .
1974	333	279	107	172
1975	249	85	51	34
1976	442	312	97	215
1977	682	501	244	257
1978	762	111	70	41
1979	562	414	233	181
1980	576	342	263	79
1981	508	335	156	179

Fuente de Información: Datos tomados del archivo de la Unidad 3.1. "Medios de Comunicación"
Facultad de Arquitectura. U.S.A.C. 1981.

C U A D R O N° 6

NUMERO DE ESTUDIANTES PARA EL CURSO DE DIBUJO NATURAL II DURANTE LOS AÑOS DE 1974 al 1981 .

A Ñ O	INSCRITOS	EVALUADOS	APROBADOS	REPROBADOS
1974	159	96	44	52
1975	96	84	19	65
1976	114	75	50	25
1977	215	69	59	10
1978	139	55	40	15
1979	104	91	47	35
1980	115	88	36	42
1981	128	61	37	24

Fuente de Información: Datos tomados del Archivo de la Unidad 3.1. "Medios de Comunicación"
Facultad de Arquitectura. U.S.A.C. 1981.

portante que indica el poco interés del estudiante por el curso, siendo una de sus principales obligaciones como estudiante universitario. La irregularidad, perturba la buena marcha en el rendimiento y dificulta los buenos resultados en la labor docente como es el desenvolvimiento del curso.

- c.- Otro factor de la deserción estudiantil es el problema económico, existe un presupuesto limitado destinado a la educación de cada estudiante. En nuestro país, Guatemala, el problema económico es determinante, el costo de la vida va en aumento, repercutiendo profundamente en la cultura general, y como consecuencia a la Universidad de San Carlos de Guatemala.
- d.- La falta de vocación, es una de las razones más relevantes, es muy corriente el equivocarse de carrera universitaria, debido a la confusión de terminología que existe entre lo que significa vocación que es muy confundida con la inclinación y disposición que se posee por determinada carrera universitaria, en nuestro caso la carrera de Arquitectura. Originando esta confusión los futuros fracasos en la carrera universitaria. (ver cuadros N°5 y N°6)

En el aspecto físico:

Las condiciones físicas de los salones destinados al curso de Dibujo Natural a Mano Alzada poseen poca comodidad para desempeñar las actividades formativas que este curso desarrolla. Existe interferencia de clases por el excesivo ruido proveniente de fuentes externas que impiden la exposición clara y precisa para ser captada por el grupo estudiantil. La calidad del espacio es precario, no hay divisiones definidas, entre una sección y otra destinada para el curso de dibujo, la mala acústica perturba la buena marcha en el rendimiento y dificultan los buenos resultados de la labor docente y del curso. Los salones destinados a las secciones de Dibujo Na-

tural a Mano Alzada, no son lo suficientemente grandes para albergar a tanto estudiante que semestre a semestre lo cursa, así como el material y equipo destinado para el curso es insuficiente y el que existe no cuenta con mantenimiento por lo que el docente no hace uso periódicamente de él, cuando éste es uno de sus mejores auxiliares para la buena marcha del curso.

PROGNOSTICO

Para obtener una organización administrativo-programática-docente, para una integración de actividades con fines educativos ya establecidos, para el máximo rendimiento en las actividades, para el proceso educativo de superación del nivel administrativo, programático y docente. La coordinación ha de organizar las relaciones de comunicación con el personal docente las actividades administrativas de la unidad, para cumplir eficazmente con lo ya establecido por la Facultad. Un aspecto importante a señalar es la contratación de personal, sin previo estudio de parte de la coordinación de la unidad, la falta de vocación por el curso del aspirante a la docencia, lo que viene a perjudicar académicamente a la Facultad y la unidad.

Si la Universidad de San Carlos de Guatemala, no ofrece al personal docente que labora dentro y para ella, atractivos económicos y una superación profesional, se provocará una emigración docente hacia otras universidades del país, que vendrá a ofrecer mejores incentivos para el profesional, viniendo a perjudicar el futuro prestigio de la Universidad de San Carlos de Guatemala, y como consecuencia académicamente perjudicar a la Facultad de Arquitectura.

El elaborarse programas académicos continuos para los cursos que se imparten en la unidad 3.1., evitará la repetición de contenidos en los diferentes cursos afines, no creando lagunas o vacíos en el enlace entre uno y otro curso afín. Deberá reunirse periódicamente el coordinador de unidad con el personal docente para la elaboración y discusión del contenido programático de los cursos a impartirse, para unificar criterios y dar solución a problemas educativos que surjan dentro del desarrollo de los mismos, y poder cumplir con los objetivos del curso ha-

ciendo realistas las metas para proporcionar un sustancial encausamiento. El crear comisiones ad-hoc, para la elaboración de material didáctico, material audio-visual, reproducción y elaboración de textos, utilizado por los docentes para el desenvolvimiento eficaz del curso, que puede ser elaborado por el mismo personal del centro de documentación de la Facultad de Arquitectura. La crecida población estudiantil que año con año exige esfuerzos cada vez mayores para poder atenderlo en su totalidad, al crecer la población estudiantil deberá crecer progresivamente el personal docente, ampliando las jornadas de trabajo, o crear nuevas, o ampliar y formar más secciones de dibujo para una mejor organización y funcionamiento, que permita superar las deficiencias en el rendimiento estudiantil académico actual. (ver, cuadros N°10, 11 y 12). Para beneficiar el rendimiento en enseñanza-aprendizaje, y el nivel de preparación del estudiante deberán equiparse los salones destinados a las actividades del curso de dibujo, con buena acústica iluminación, ventilación y las divisiones necesarias para cada una de las secciones destinadas - al mismo, equipararlas con mayor número de mesas de dibujo en buen estado y comprometiéndolo al estudiante-alumno a cuidarlas para su propio beneficio, así como cualquier otro material que sea propio de la unidad.

M A R C O T E O R I C O

Organización de la Unidad 3.1. "MEDIOS DE COMUNICACION"

Para el buen funcionamiento de toda empresa, de la organización administrativa depende, y de que ésta se cumpla, para analizar el rendimiento-académico, es necesario conocer como está organizado administrativa y docentemente.

Del contenido del documento que se estructuró en base al temario aprobado por el Consejo de Facultad, para ser usado por los participantes del Primer Congreso de Evaluación de la actividad académica de la Facultad, titulado: PRIMER CONGRESO DE EVALUACION DE LA ACTIVIDAD ACADEMICA, FACULTAD DE ARQUITECTURA, UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA, Mayo, 1975. Primer Coneval. "Hacia una visión crítica de dos años de re-estructura."

En el segundo título Coordinación Académica, Comité de área y consejo de unidad, punto N° 2, Organización. "La comisión de dirección y administración, buscando como ya se ha dicho una mayor efectividad en la administración docente, aprobó, en consulta con los jefes de área, la re-organización administrativa-docente, que consiste en la agrupación de las anteriores siete áreas: Estructuras, Construcción, Instalaciones y Control Ambiental, Teoría e Historia, Planeamiento, Medios de Comunicación y Taller Síntesis.

Sub divididas en tres unidades:

Unidad 1.1.

CON ENFASIS CIENTIFICO - TECNOLOGICO

Unidad 1.2.

(INSTRUMENTAL)

Unidad 1.3.

Unidad	2.1.	CON ENFASIS TEORICO - CONCEPTUAL
Unidad	2.2.	(FORMATIVA)
Unidad	2.3.	
Unidad	3.1.	CON ENFASIS EXPRESIVO - CREADORA
Unidad	3.2.	(INTEGRACION)
Unidad	3.3.	

Cada área y cada unidad se encuentra bajo la responsabilidad de un Coordinador. El nivel de coordinador de área corresponde al de las políticas educativas y su consiguiente ejecución a través del personal docente, mediante la supervisión y control de los coordinadores de unidad.

El nivel de coordinador de unidad corresponde a la administración de la docencia. "

Continúa el documento, con la enumeración de funciones de los cuerpos administrativos-docentes, con el título: "Memoria de Labores, Coordinación Académica". "De esta manera, los coordinadores de área e igual número de estudiantes electos según la ley universitaria, integran la coordinación académica, en cuyas reuniones participan con voz pero sin voto y forman cuorum, el coordinador UTA-ARQ. quien finge como secretario de la misma la cual tiene como funciones principales:

- a.- Coordinar e implantar la aplicación de las políticas educativas definidas por el Consejo de facultad buscando la integración de los conocimientos 3.2. - C.R.A. -
- b.- Constituirse en junta evaluadora de Docencia y Administración, en tanto se integre

el comité de evaluación contemplado en el estatuto de la carrera docente, Art. 12 y 19.

c.- Constituirse en comité de bibliografía responsable de la marcha de la misma.

Los coordinadores de Unidad, junto con el coordinador de área correspondiente, e igual número de estudiantes electos según la ley universitaria, integran el comité de área, el cual tiene como función:

a.- Definir la política educativa definida para la Facultad y coordinar su aplicación buscando la integración de los conocimientos.

b.- Constituirse en comité evaluador de docencia y administración con la calidad de asesor de la coordinación académica y sin autoridad de sanción.

c.- Constituirse en organismo de primera instancia para la resolución de problemas administrativo-docente de su competencia y según sea reglamentado.

El coordinador de Unidad, junto con el personal docente de la misma -catedráticos y ayudantes de cátedra. Constituyen el Consejo de Unidad, cuyas funciones se encuentran enmarcadas dentro de los lineamientos emanados del comité de área, de la coordinación académica o de organismos competentes para el efecto. No tiene representación estudiantil. Su meta es la INTEGRACION DE LA DOCENCIA." (ver, cuadro N° 2).

Así queda enmarcada en forma íntegra la organización administrativo-docente de la Unidad 3.1. así como su orientación y atribuciones del personal que la integran, estando ya establecidos los mecanismos de acción que deben cumplirse para lograr una mayor efectividad del trabajo.

Estando definidas las bases para las relaciones que deben existir entre el personal

administrativo-docente, coordinadores, catedráticos, auxiliares de cátedra, e inclusive alumnos de las áreas (tres) que integran el curriculum facultativo, a fin de que el trabajo académico se realice coordinadamente. De esta manera, todas las actividades y trámites administrativos se canalizan, del coordinador de área, al coordinador de unidad y de éste al cuerpo docente de la misma, por ser miembro del cuerpo docente de la unidad del coordinador de área. La mayor parte de la comunicación entre el área y la unidad, se hace en forma directa y verbal así como entre el coordinador de la unidad y el personal docente. (ver cuadro N°1)

Se presentan a continuación las conclusiones principales que emanan de ésta parte siendo ellas concretas y útiles para la elaboración de los capítulos siguientes:

- 1.- El Arquitecto coordinador es el encargado de la administración de la docencia no puede realizar al máximo la eficacia de dicha tarea, por el sobre cargo de trabajo que desempeña.
- 2.- Las relaciones de coordinadores de otras unidades y coordinadores de área se ven afectados por la falta de tiempo y coordinación académica.
- 3.- La falta de comunicación entre los coordinadores y personal docente se ve afectada notoriamente en los aspectos siguientes: Índice académico; Experiencia docente; y Rendimiento en la práctica docente.
- 4.- Desorganización de la Unidad 3.1. en cuanto a sus actividades administrativo-docente no hay uniformidad en presentación de informes o reportes de catedráticos en el desa-

rollo de sus cursos, de sus colaboraciones y aportes en beneficio de la Unidad 3.1. que son importantes para el récord de la unidad.

5.- La coordinación se encuentra tan pobre de documentación y desorganizada, por lo que se pierde la continuidad e historia del trabajo que se efectúa en la misma.

6.- No se imparte asistencia técnica al docente ni se le implementa para la realización de su tarea educativa, ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.

7.- A los ayudantes de cátedra se les dan atribuciones que no les corresponden. RESULTADO estudiantes deficientes y deterioro de la imagen de la facultad de Arquitectura .

8.- El tiempo destinado para los cursos de Dibujo Natural a mano alzada es insuficiente para el desarrollo satisfactorio del contenido de los cursos, lo cual afecta el grado de preparación del estudiante. *

* Fuente de Información: Memoria de Labores. Coordinación Académica, 1980. Archivo de la Unidad 3.1. Diagnóstico de la Unidad 3.1. Información docente. Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

DESARROLLO DE LA PROPUESTA

El haber conocido, analizado e interpretado los puntos problemáticos para el estudio de la forma del funcionamiento de la unidad, y su incidencia en la formación docente a fin de situar a ésta en su realidad, concidero conveniente y necesario proceder a la elaboración de mi propuesta, cuyos fines son lograr una re-organización, y un mejor funcionamiento de la mencionada unidad que permitan superar las deficiencias de rendimiento de trabajo administrativo-docente.

. El arquitecto coordinador, encargado de la administración de la docencia, de las tareas de coordinación con los demás coordinadores de área, así como los coordinadores de las demás unidades, encargados de las políticas educativas y su consiguiente ejecución a través del personal docente. Este coordinador académico de la unidad 3.1. nombrado para desempeñar dicho cargo y cumplir con todos los objetivos que la disciplina de la facultad exige; deberá ser contratado tiempo completo, permaneciendo dicho tiempo en la coordinación de la unidad.*

Tratará de organizar la unidad 3.1. de la manera siguiente:

a.- Relegar responsabilidades sobre otros arquitectos que serán elegidos como jefes de cada área que compone a la unidad, que serán los responsables de coordinar los programas de los cursos que se impartirán en el nuevo semestre y hacer los ajustes necesarios e innovaciones, con el fin de brindar el mínimo de dificultades para que la unidad se desarrolle favorablemente. (Ver cuadro N° 9)

b.- El coordinador académico de la unidad, sea el que evalúe constantemente la elaboración y ac-

tualización de los contenidos programáticos, del curso de dibujo natural a mano alzada.

c.- El coordinador académico de la unidad, asesore el nivel docente para el mejor desarrollo de sus actividades docentes. Ya que la poca o escasa participación en el preparación del curso, manifiesta incompetencia en el desenvolvimiento del personal docente, siendo iniciativa del coor dinador académico el sugerir medidas inmediatas para solucionar dichas deficiencias, organizando seminarios, cursillos de implementación docente, conferencias, mesas redondas, pláticas, invitaciones a personalidades relevantes en nuestro país.

d.- El coordinador académico debe seleccionar a el personal docente y estimular a aquellos que superen sus deficiencias docentes.

e.- Tratar que la unidad, se mantenga actualizada en el conocimiento de metodologías modernas y poderlas aplicar a la técnica del dibujo natural a mano alzada y a la comunicación visual.

Al organizarse administrativamente la unidad, las relaciones entre el coordinador y el personal docente, se desempeñarían aceptablemente siendo la comunicación el fundamento en que se basa este desarrollo. La coordinación estaría bien organizada, cada curso a impartir tendría un coordinador con el que se obtendrá la integración de actividades docentes y un camino a seguir hacia fines educativos ya establecidos. El llegar al máximo rendimiento en todas las actividades que para el fin de coordinación académica debe realizar el profesional nombrado para este cargo, en proceso de la superación del nivel de trabajo administrativo, así como el trabajo docente.

Ya integrada la unidad, como anteriormente se cita, su funcionamiento es productivo y efi-

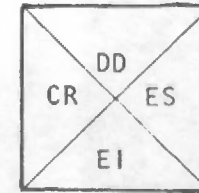
ciente tanto para los docentes, estudiantes como a la misma facultad. Una vez exista esta integración de actividades, los aspectos: Índice académico, experiencia docente y rendimiento de la práctica docente, serán más efectivos. Considero conveniente y necesario proceder a que se amplíe la jornada de estudio, para una mejor re-organización y funcionamiento del mencionado curso y se permita superar las deficiencias en el rendimiento estudiantil, ya que cada año aumenta la población estudiantil universitaria de la Facultad, por lo que se debe equiparar esta desventaja de personal docente, salones de clase, horarios, a fin de obtener mayores beneficios tanto para el estudiante, docente, como la misma facultad. (ver cuadros Números 10, 11, 12)

Para el máximo rendimiento en la enseñanza-aprendizaje, y beneficie al nivel de preparación del estudiante, equiparar con mayor número de mesas de dibujo, en buenas condiciones, haciendo conciencia entre los mismos estudiantes, para mantenerlas en buen estado para beneficio propio; además los salones destinados al curso de dibujo, posean defensa acústica para limitar y evitar fuerzas exteriores de ruido, que sean lo suficientemente grandes y cómodos para ubicar en mejor forma al estudiante que lo cursa. Para el trabajo administrativo-docente de la unidad, fijar un local más amplio, cómodo y funcional. Esta unidad necesita una oficina cómoda para el desarrollo de sus actividades pedagógicas con los docentes, necesita de una bodega donde se guarden los materiales didácticos empleados por los catedráticos al impartir el curso, como guardar maquetas, planeras, archivo, equipo de trabajo, etc. Necesita de un lugar donde pueda consultar documentos de presentación, dibujo, libros de texto, material audio-visual, y otras fuentes de información para el uso exclusivo del personal docente que labora en dicha unidad. Una de las funciones de -

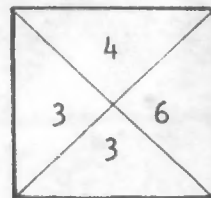
C U A O R O N° 3.1.

DISTRIBUCION DEL TIEMPO DE DURACION DE LOS CURSOS DE LA ACTUAL UNIDAD 3.1. "ME-
DIOS DE COMUNICACION". PLAN DE ESTUDIOS 1,982

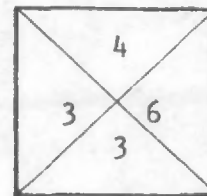
- O.O. = HORAS SEMANALES DE PRESENCIA DIRECTA
- E.S. = HORAS SEMANALES DE ESTUDIO SUPERVISADO
- E.I. = HORAS SEMANALES DE ESTUDIO INDEPENDIENTE
- C.R. = CREDITOS



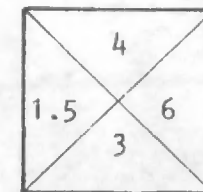
CURSOS DE CARACTER FUNDAMENTAL *



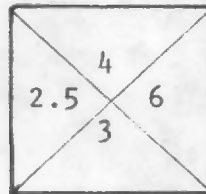
DIBUJO NATURAL I



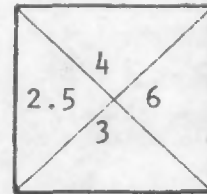
DIBUJO TECNICO I



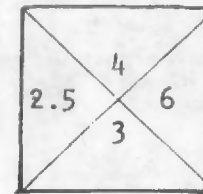
COMUNICACION ARQUITECTONICA I



DIBUJO TECNICO II



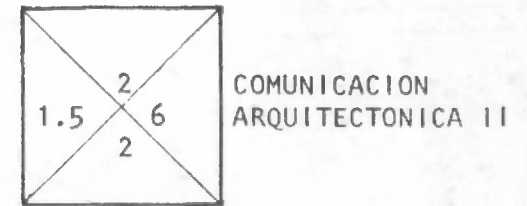
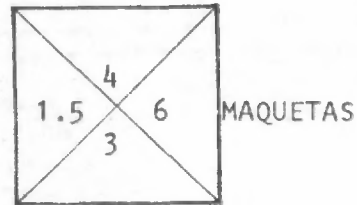
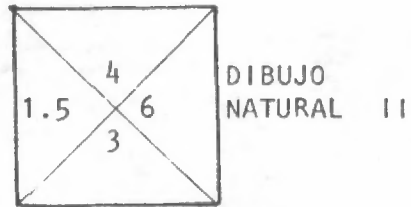
DIBUJO CONSTRUCTIVO I



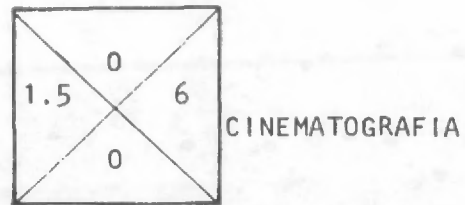
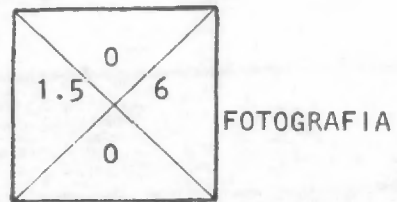
DIBUJO CONSTRUCTIVO II

continuación...

CURSOS DE CARACTER ELECTIVO

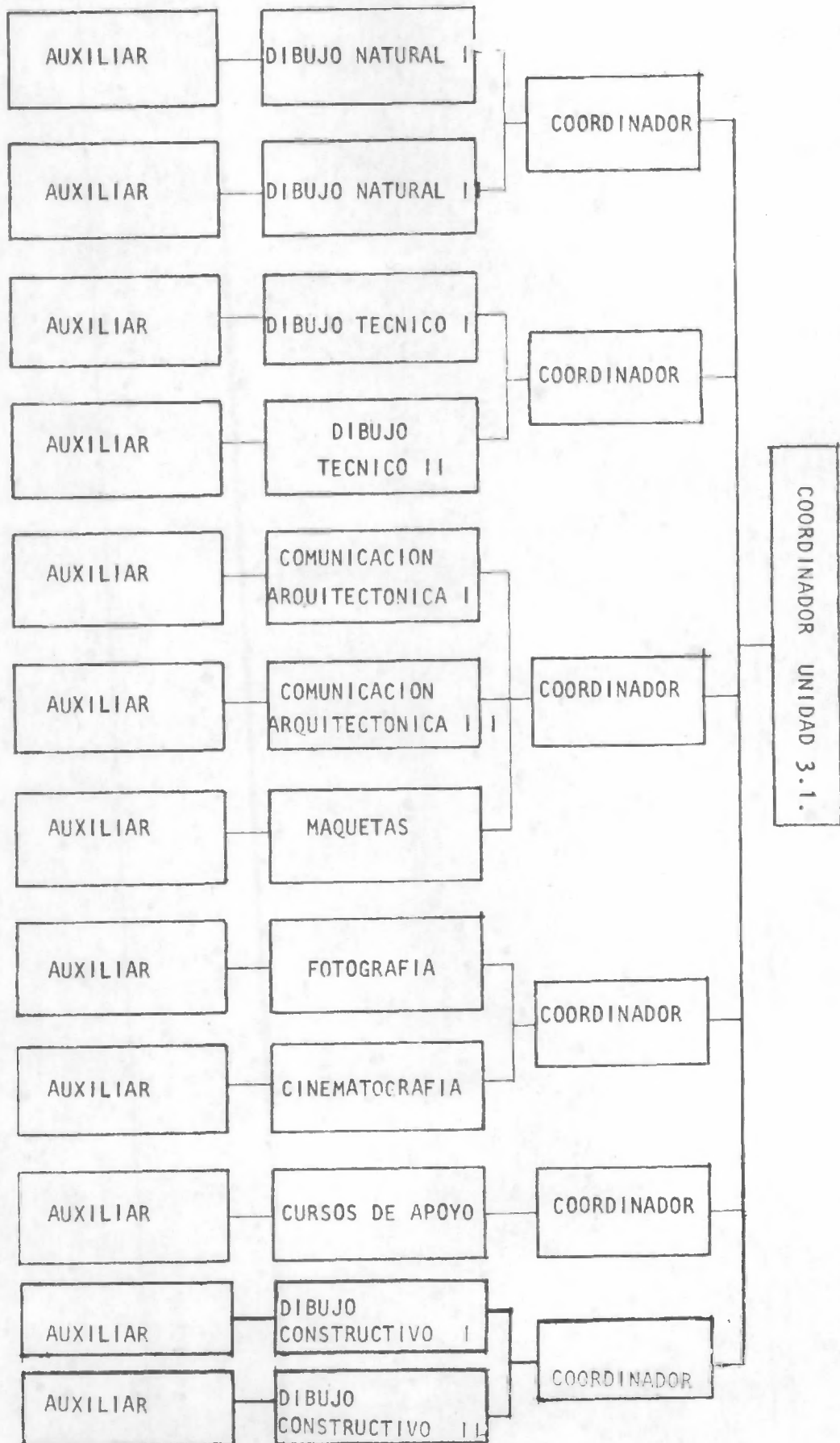


CURSOS DE CARACTER OPTATIVO



* Fuente de Información: Tomado del Diagrama de Prerrequisitos y Carga Académica de la Facultad de Arquitectura. Plan de Estudios 1,982.-

PROPUESTA PARA LA FORMA MAS ADECUADA DE ORGANIZAR LA ADMINISTRACION DE LA UNIDAD 3.1.



C U A D R O N° 10

PROPUESTA: ALTERNATIVA N°1 HORARIO PARA DIBUJO NATURAL A MANO ALZADA

H O R A	L U N E S	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
14: 00' 15: 30'		DIBUJO NATURAL A			DIBUJO NATURAL A
15: 30' 17: 00'		DIBUJO NATURAL B			DIBUJO NATURAL B

NOTA: Esta alternativa permite que el curso de Dibujo Natural a Mano Alzada se divida en dos secciones que funcionarán alternativamente durante toda la semana. Esta alternativa lleva implícito las modificaciones horarias, para la contratación de personal docente y auxiliares de cátedra.

C U A D R O N° 11

PROPUESTA: ALTERNATIVA N° 2 HORARIO PARA DIBUJO NATURAL A MANO ALZADA

H O R A	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
8: 00' 9: 30'		DIBUJO NATURAL A			DIBUJO NATURAL A
9: 30' 11: 00'		DIBUJO NATURAL B			DIBUJO NATURAL B

NOTA:

Esta propuesta de alternativa, implica que todos los estudiantes sin compromisos laborables, puedan asistir durante las mañanas a cursar las materias del primer año de la carrera universitaria de Arquitectura, incluyendo los dibujos. Se dividirá el curso de dos secciones que funcionen alternativamente durante la semana. Llevando implícito las modificaciones horarias, para la contratación del personal docente y auxiliares de cátedra.

C U A D R O N° 12

PROPUESTA: ALTERNATIVA N° 3 HORARIO PARA DIBUJO NATURAL A MANO ALZADA

H O R A	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO
8: 00' 9: 30'						DIBUJO NATURAL A
9: 30' 11: 00'						DIBUJO NATURAL B

NOTA: En esta alternativa el horario de la semana continúa normal sin alterarse. Creándose dos secciones del mismo curso que funcionarán alternativamente los días sábados durante toda la mañana.

cada uno de los catedráticos que integran dicha unidad, es el de mantener vigente esta pequeña biblioteca, organizando comisiones ad-hoc para la elaboración de documentos, materiales audio-visual, reproducción, elaboración de textos, etc. en beneficio del curso, esta comisión puede integrarla el mismo personal del centro de documentación de la facultad, creándose automáticamente la comunicación con distribuidoras y otros canales de información existentes.

Implementar un catedrático con horario, con particular interés y vocación por el curso a impartir y su respectivo ayudantes de cátedra con sus atribuciones específicas cumpliéndolas lo mejor posible. Se deberán elaborar programas que sirvan de base a los cursos de la unidad, en forma correlacionada, como el programa elaborado en este trabajo de tesis, para el curso de dibujo natural. La correlación de la programación de los cursos evitará la repetición de los contenidos o el dejar lagunas o vacíos que se dan en el enlace de un curso y otro. Sus contenidos sean evaluados continuamente para garantizar al máximo la eficacia del aprendizaje. El arquitecto coordinador de la unidad se reunirá con su personal docente, antes de iniciar el curso académico, con el fin de elaborar, discutir, asesorar, sobre el contenido del programa del curso a impartir, considerando las recomendaciones, sugerencias, dadas por los docentes, para un mejor rendimiento y desarrollo de los cursos futuros. Durante el tiempo que dure el curso, deben realizarse periódicamente sesiones para implementarse o enterarse de los progresos que se han obtenido hasta la fecha, además de unificar criterios entre el personal o algún problema que a algunos de los docentes se les presente y necesite ayuda de los demás docentes para su pronta solución. E invitar a personas relevantes para cubrir determinados puntos del programa y despertar el interés del estu-

diante por el curso. Garantizando así una preparación más efectiva y eficiente del estudiante no existiendo tanto porcentaje de deserción, pues se mantendrá en vigencia el interés por el curso y todo lo nuevo que aprenderá en la próxima sesión. Los cambios influirán de tal manera que se le otorgue una mayor importancia a la comunicación visual y a la exposición gráfica en la arquitectura. También conllevará a un mayor incremento de estudiantes en las materias que sirve la unidad y la consiguiente motivación de los docentes para impartir los cursos adecuados a la época y los cambios constantes de la nueva era. Esto originará que, en lo que se refiere a dibujo natural, sea de tal naturaleza práctica, que en la realidad sea una valiosa herramienta para el adiestramiento de los estudiantes, que llegarán mejor implementados a los cursos por venir.

* Fuente de información: Diagnóstico de la Unidad 3.1. "Medios de Comunicación", 1981. Archivo de de la Unidad 3.1. Facultad de Arquitectura. U.S.A.C. 1981.

CAMBIOS CURRICULARES QUE SE REALIZARAN EN LA UNIDAD 3.1. "MEDIOS DE COMUNICACION" PARA
EL AÑO DE 1982.

Esta propuesta persigue adecuarse al movimiento de cambios que se operan en el pênsum de estudios de la Facultad de Arquitectura. Los cambios no alterarán el número de créditos, puesto que serán sustraídos de otras unidades para implementar esos cursos. (Acordado por Junta Directiva de la Facultad de Arquitectura, USAC. 1981.)

Todas estas modificaciones son recomendaciones de:

- Los Congresos de Evaluación de la Facultad de Arquitectura, CONEVAL I y CONEVAL II. Y dictámenes del Claustro de la Unidad 3.1. "Medios de Comunicación".

CAMBIOS QUE SUFRIRA DICHA UNIDAD EN EL AÑO DE 1982.

- a.- Los dibujos naturales a mano alzada, que actualmente operan son: Dibujo Natural I -semestralmente-; Dibujo Natural II -trimestralmente-. A partir del año de 1982 serán los cursos de los dibujos naturales a mano alzada de carácter semestral. Resultado de gestiones para poderse ampliar ya que son cursos importantes para el estudiante de Arquitectura.
- b.- Se crearán nuevos cursos que vendrán a reforzar los conocimientos y al pênsum académico de Arquitectura, en bienestar del estudiante así como a la Facultad, siendo es

tos: DIBUJO CONSTRUCTIVO I, DIBUJO CONSTRUCTIVO II, DIBUJO CONSTRUCTIVO III. Planteados a la a la mitad de la carrera universitaria de Arquitectura, habiendo los estudiantes cursado y a - probado los siguientes cursos: Dibujo Natural I, Dibujo Natural II, Dibujo Técnico I, Dibujo Técnico II, Resistencia de Materiales y Sistemas y métodos Constructivos. Estos cursos están planteados como propuesta para que sean impartidos en los semestres del año de 1982. (ver, cuadro N° 14)' Como alternativa para superar el déficit en implementación, se han elaborado proyectos para impulsar cursos que por su carácter son necesarios para un mejor rendimiento académico. Son de carácter fundamental y su duración semestral. Han sido previstos para ser impartidos por personal especializado de la Unidad 3.1. (ver, cuadro N° 13).

Hacen énfasis en la práctica de construcción en su fase de gabinete y diseño. Progresivamente enfoca hacia lo que es construcción liviana para luego ser básicamente de construcción pesada. Permiten fundar los conocimientos necesarios para la construcción de grandes luces y en altura. En su orden comienza: DIBUJO CONSTRUCTIVO I, construcción de madera. DIBUJO CONSTRUCTIVO II, hace énfasis en la construcción convencional de concreto y parcialmente de acero. DIBUJO CONSTRUCTIVO III, su énfasis principal, la construcción masiva, empleando métodos no convencionales -cubiertas neumáticas, pre-fabricación pesada- y los convencionales de acero.

PROGRAMA DE LOS CURSOS DE APOYO

La idea surge de la solicitud directa o indirecta que han hecho otras unidades del área de integración para que se implementen actividades que son propias de los Medios de Comunicación y

en propiedad, se han planteado en forma espontánea y no continúa , cursillos pre-universitarios patrocinados por A.E.D.A., perspectiva, acuarela, crayón, spray, soplete, en coordinación con - TALLER SINTESIS de nivel medio.

Se pretende implementar con el carácter de cursillos y una tónica óptativa los siguientes cursos:

- Técnica de acuarela EN COORDINACION CON TALLER SINTESIS DE NIVEL MEDIO.
- Técnica de marcador
- Dibujo de Perspectiva
- Dibujo Topográfico EN COORDINACION CON METODOLOGIA DE LA CONSTRUCCION.
- Técnicas de Tinta.

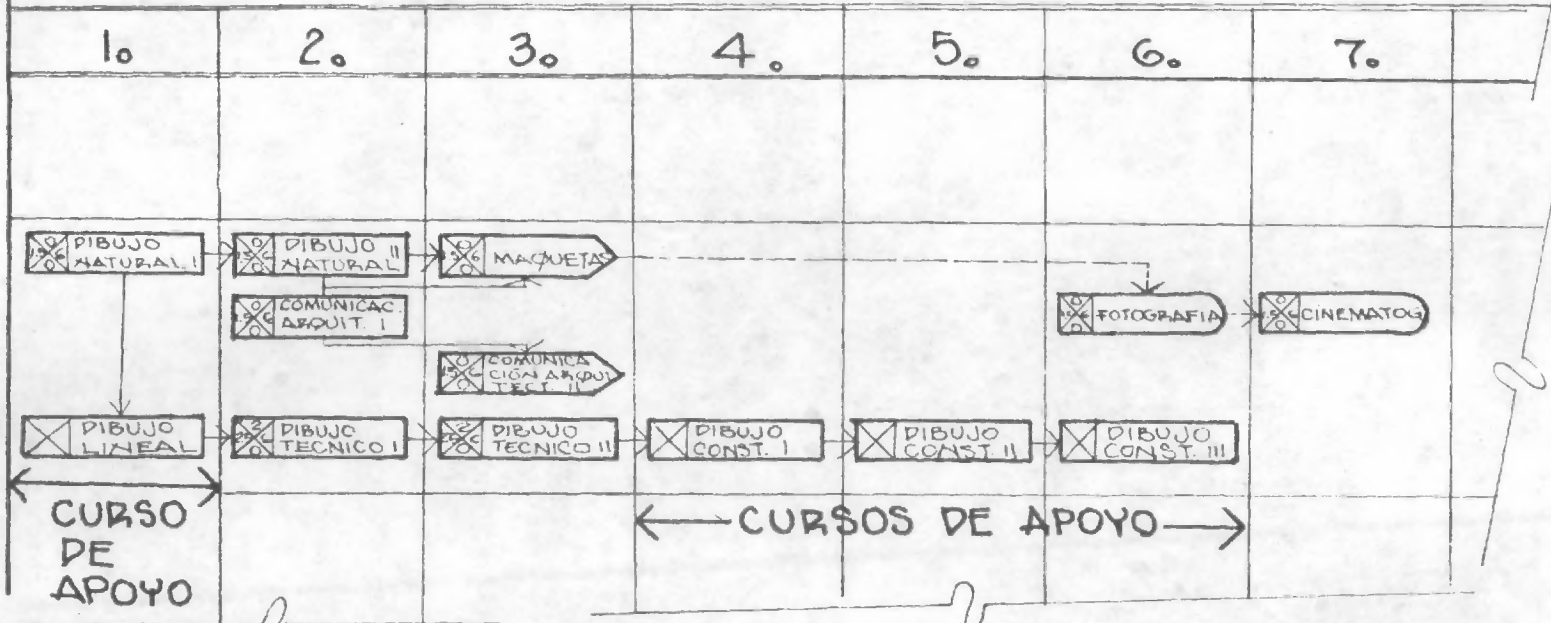
Se propone que durante los meses de Noviembre, Diciembre y Enero, deberá funcionar un curso pre-universitario que cubrirá el Dibujo Lineal preliminar a la inscripción previa a ingresar a la Facultad de Arquitectura. El manejo de instrumentos propios del dibujo técnico e implementación de la línea. (ver, cuadro N° 13)

<u>TECNICA DE ACUARELA</u>	En ella se verán mezclas, efectos y su aplicación al Taller Síntesis.
<u>TECNICA DE MARCADOR</u>	Su aplicación , tipos, efectos, y la aplicación a temas y problemas de Taller Síntesis.
<u>DIBUJO DE PERSPECTIVA</u>	Reglas básicas, perspectiva paralela, perspectiva oblicua, corte perspectivado.
<u>DIBUJO TOPOGRAFICO</u>	Curvas de nivel, polígonos, replanteo.
<u>TECNICAS DE TINTA</u>	Efectos especiales, su aplicación.

C U A D R O N° 13

PROPUESTA: CAMBIOS EN LA RED CURRICULAR PARA EL AÑO DE 1982.

PLAN DE ESTUDIOS 1982. FACULTAD DE ARQUITECTURA DIAGRAMA DE



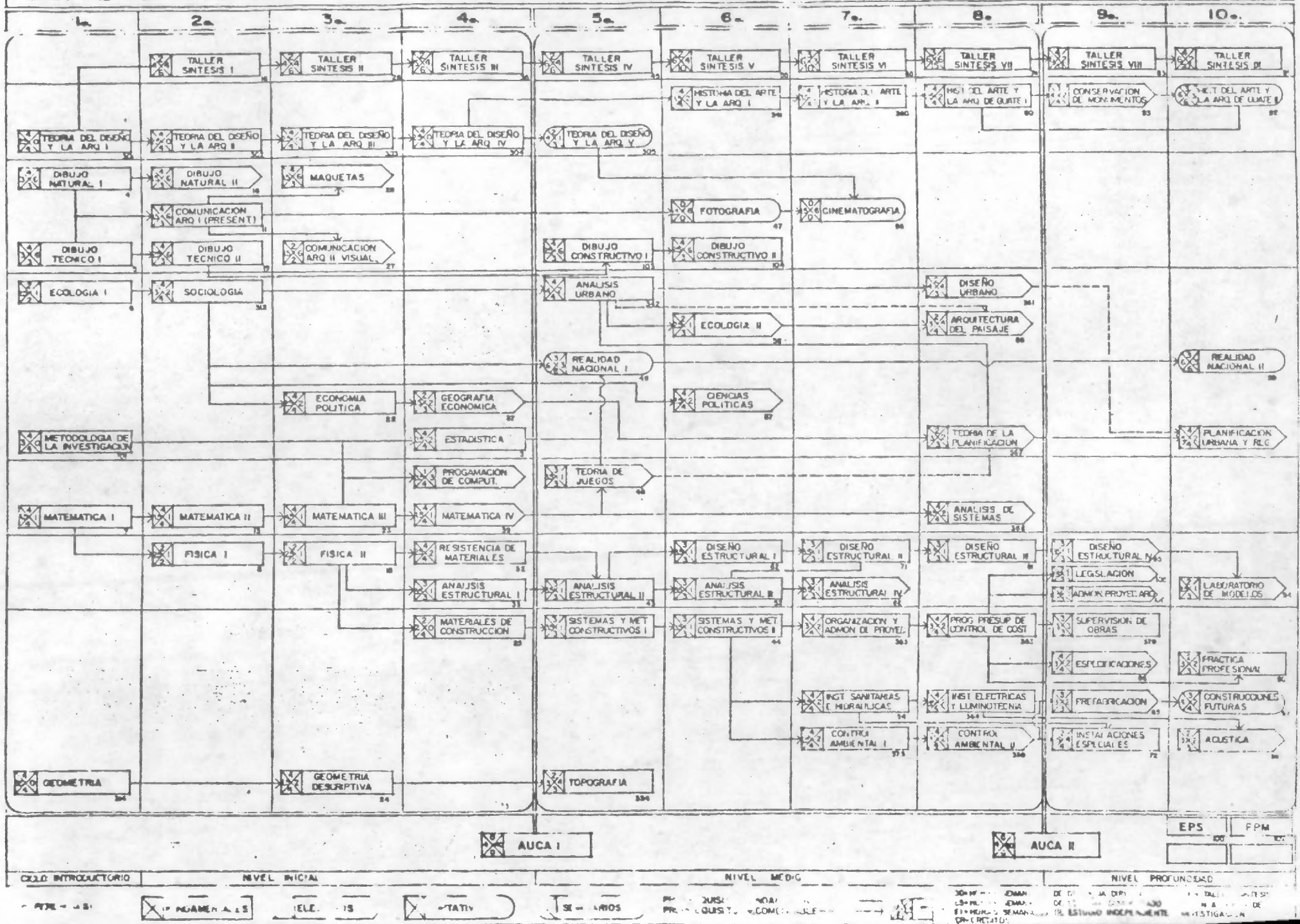
Fuente de Información: Diagnóstico de la Unidad 3.1. Sugerencias de Catedráticos de otras Unidades y áreas . 1980.

PLAN DE ESTUDIOS 1982

FACULTAD DE ARQUITECTURA

DIAGRAMA DE PRERREQUISITOS Y CARGA ACADÉMICA

RED CURRICULAR



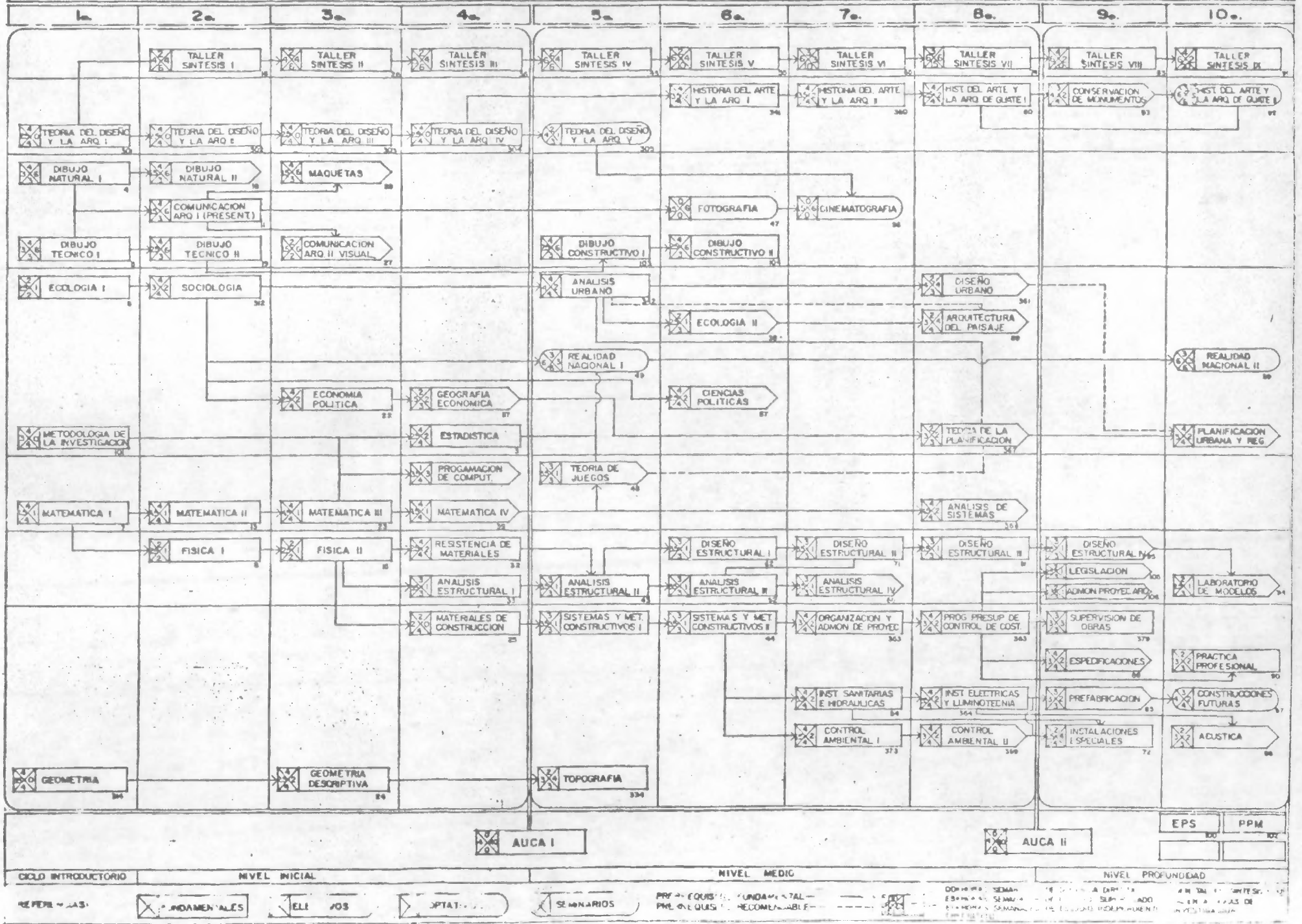
AUCA I

AUCA II

EPS PPM

Ciclo Introductorio NIVEL INICIAL NIVEL MEDIO NIVEL PROFUNDO

778-45 PLAN DE ESTUDIOS ELE. IS TATIV SE - AROS PR. CURS. NOA. PR. CURS. T. CON. CURS. DE DISEÑO DE LA DEPT. DE EST. Y PLAN. DE EST. TALLER DE INVESTIGACION



IMPLEMENTACION DOCENTE

El recurso docente de la Unidad 3.1. permite que su personal imparta estos cursillos en su programa de actualización profesional. Y por otra parte, se emplee la capacidad actual que tiene esa unidad.

PROPUESTA PARA LA ORGANIZACION DEL PROGRAMA ACADEMICO DEL CURSO DE DIBUJO NATURAL A MANO ALZADA PARA LA FACULTAD DE ARQUITECTURA, DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA.

Las prácticas que a continuación se presentan, han sido convenientemente revisadas y bidamente corregidas. orientándolas de tal manera que proporcionen un medio dinámico sobre la serie de recursos gráficos que se tienen al alcance para transmitir ideas arquitectónicas para una mejor comprensión en el aprendizaje gráfico. Persiguiéndose como fin primordial, el desarrollar la habilidad del dibujo natural a mano alzada, tratando de crear y desenvolver el estilo propio de cada individuo, pues cada ser humano trae el suyo, inevitablemente. Las prácticas fundamentales y de fácil realización, así como la explicación de cada tema que en su desarrollo tengan relación con su futura profesión, si con ello lo hemos logrado nuestros esfuerzos se verán así compensados.

"TODO SER HUMANO TIENE LA CAPACIDAD DE PODERSE EXPRESAR EN UN LENGUAJE UNIVERSAL QUE NO ACEPTE ADJETIVOS DE INDOLE SUBJETIVA, NI IDEAS QUE VARIEN DE MENTE EN MENTE POR EXPLICACIONES VAGAS Y CONFUSAS..."

OBJETIVOS GENERALES:

- 1.- Dotar a la Unidad 3.1. de un instrumento técnico, que enmarcado dentro de la realidad, le permitir normar su crecimiento y lograr un desarrollo administrativo-programático-docente, armónico e integral.
- 2.- Dar a la Unidad 3.1. una guía para que se cumpla un plan previamente establecido que está determinado por las necesidades de la Facultad de Arquitectura. USAC.
- 3.- Evitar que el crecimiento y expansión de la Facultad de Arquitectura siga siendo espontáneo y desordenado, normándolos por medio de un plan.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- 1.- Obtener a través del estudio del Dibujo Natural a mano alzada, una visión general del grafismo arquitectónico de fácil comprensión.
 - 2.- Dar la información necesaria, para que de esta manera pueda proyectar sus ideas arquitectóni-
-

cas con habilidad y destreza.

- 3.- Dar los conocimientos básicos del grafismo arquitectónico para que le sirva de punto de partida en su formación profesional.

MEDIOS PARA LOGRAR LOS OBJETIVOS

- 1.- Clases magistrales.
- 2.- Uso de ayudas audio-visuales.
- 3.- Relación directa catedrático-alumno.
- 4.- Prácticas de campo.

ORGANIZACION DEL CURSO

- 1.- Docencia directa.
- 2.- Estudio supervisado.
- 3.- Estudio independiente.

PROGRAMA GENERAL DEL CURSO DE DIBUJO NATURAL A MANO ALZADA

Material y equipo

- Clases de lápices existentes para el dibujo.
- Tipo y clases de minas existentes en el mercado.
- Tipo de papel empleado para el dibujo a lápiz.
- Calidad y uso de borradores.
- Tamaño y peso de los tableros manuales para el dibujo.

- Material existente para cubrir los tableros.

PRIMER SEMESTRE

Docencia Directa	D.D.	16 Horas.
Estudio Supervisado	E.S.	48 Horas.
Estudio Independiente	E.I.	48 Horas.

ELEMENTOS GRAFICOS PARA LA PRACTICA DE DIBUJO NATURAL A MANO ALZADA

TEMA N° 1: PUNTO

- | | |
|----------------------------------|------------------------|
| 1.- Concepto | 5.- Procedimiento |
| 2.- Objetivos | 6.- Práctica dirigida |
| 3.- Metas | 7.- Aspectos a evaluar |
| 4.- Equipo y material necesarios | 8.- Bibliografía |

TEMA N° 2: LINEA

- | | |
|----------------------------------|------------------------|
| 1.- Concepto | 5.- Procedimiento |
| 2.- Objetivos | 6.- Práctica dirigida |
| 3.- Metas | 7.- Aspectos a evaluar |
| 4.- Equipo y material necesarios | 8.- Bibliografía |

TEMA N° 3: PLANOS

- | | |
|--------------|-------------------|
| 1.- Concepto | 5.- Procedimiento |
|--------------|-------------------|

2.- Objetivos

3.- Metas

4.- Equipo y material necesarios

TEMA N° 4: TEXTURA

1.- Concepto

2.- Objetivos

3.- Metas

4.- Equipo y material necesarios

TEMA N° 5: PROPORCION

1.- Concepto

2.- Objetivos

3.- Metas

4.- Equipo y material necesarios

TEMA N° 6: VOLUMETRIA

1.- Concepto

2.- Objetivos

3.- Metas

4.- Equipo y material necesarios

TEMA N° 7: LUZ Y SOMBRA

1.- Concepto

6.- Práctica dirigida

7.- Aspectos a evaluar

8.- Bibliografía

5.- Procedimiento

6.- Práctica dirigida

7.- Aspectos a evaluar

8.- Bibliografía

5.- Procedimiento

6.- Práctica dirigida

7.- Aspectos a evaluar

8.- Bibliografía

5.- Procedimiento

6.- Práctica dirigida

7.- Aspectos a evaluar

8.- Bibliografía

5.- Procedimiento

2.- Objetivos

3.- Metas

4.- Equipo y material necesarios

TEMA N° 8: PERSPECTIVA

1.- Concepto

2.- Objetivos

3.- Metas

4.- Equipo y material necesarios

TEMA N° 9: VEGETACION

ARBOLES

1.- Objetivos

2.- Metas

3.- Equipo y material necesarios

HOJAS

1.- Objetivos

2.- Metas

3.- Equipo y material necesarios

4.- Procedimiento

ARBUSTOS

6.- Práctica dirigida

7.- Aspectos a evaluar

8.- Bibliografía

5.- Procedimiento

6.- Práctica dirigida

7.- Aspectos a evaluar

8.- Bibliografía

5.- Procedimiento

6.- Práctica dirigida

7.- Aspectos a evaluar

8.- Bibliografía

5.- Práctica dirigida

6.- Aspectos a evaluar

7.- Bibliografía

- 1.- Objetivos
- 2.- Metas
- 3.- Equipo y material necesarios
- 4.- Procedimiento

- 5.- Práctica Dirigida
- 6.- Aspectos a evaluar
- 7.- Bibliografía

GRAMA

- 1.- Objetivos
- 2.- Metas
- 3.- Equipo y material necesarios
- 4.- Procedimiento

- 5.- Práctica Dirigida
- 6.- Aspectos a evaluar
- 7.- Bibliografía

SEGUNDO SEMESTRE

Docencia Directa	16 Horas
Estudio Supervisado	48 Horas
Estudio Independiente	48 Horas

TEMA N° 1

FIGURA HUMANA

- 1.- Concepto
- 2.- Objetivos
- 3.- Metas
- 4.- Equipo y material necesarios

- 5.- Procedimiento
- 6.- Práctica Dirigida
- 7.- Aspectos a evaluar
- 8.- Bibliografía

TEMA N° 2 ELEMENTOS NATURALESAGUA

- | | |
|----------------------------------|------------------------|
| 1.- Objetivos | 5.- Práctica Dirigida |
| 2.- Metas | 6.- Aspectos a evaluar |
| 3.- Equipo y material necesarios | 7.- Bibliografía |
| 4.- Procedimiento | |

CIELO

- | | |
|----------------------------------|------------------------|
| 1.- Objetivos | 5.- Práctica Dirigida |
| 2.- Metas | 6.- Aspectos a evaluar |
| 3.- Equipo y material necesarios | 7.- Bibliografía |
| 4.- Procedimiento | |

TEMA N° 3 ELEMENTOS ARTIFICIALESVIDRIO-PARED-PISO

- | | |
|----------------------------------|------------------------|
| 1.- Objetivos | 5.- Práctica Dirigida |
| 2.- Metas | 6.- Aspectos a evaluar |
| 3.- Equipo y material necesarios | 7.- Bibliografía |
| 4.- Procedimiento | |

TEMA N° 4 ELEMENTOS DE AMBIENTACIONVEHICULAR

- | | |
|---------------|-----------------------|
| 1.- Objetivos | 5.- Práctica Dirigida |
| 2.- Metas | 6.- Procedimiento |

3.- Metas

7.- Aspectos a evaluar

4.- Equipo y material necesarios

8.- Bibliografía

DESARROLLO DE LOS TEMAS NUMERADOS ANTERIORMENTE

MATERIAL Y EQUIPO

Los elementos para la ejecución de un buen dibujo, consiste en el cuidado en la elección, preparación y conservación de los materiales e instrumentos de dibujo, pues de ellos depende en gran parte el buen éxito de los trabajos realizados. La destreza en el manejo de los instrumentos es esencial, lográndose el control completo de su manipulación sólo con la práctica constante. Antes de comenzar un dibujo, se debe ordenar los instrumentos que se usarán. El arreglo sistemático de los instrumentos se convierte en un hábito e incide considerablemente en el ahorro del tiempo y el aumento de la eficiencia. La limpieza es una cuestión de método. Como principio, no debe principiarse un trabajo sin limpiar previamente el tablero de dibujo. El mayor contribuyente de la suciedad de los dibujos es el polvo del grafito de los lápices que usamos. Los catedráticos se esforzarán por dar orientaciones en cuanto al material y equipo en tal forma que esta sea comprensible y práctica a la vez. No se escatimará esfuerzo en la preparación de esta serie de recomendaciones ya que ellas forman o conforman la base de un buen aprendizaje.

CLASES DE LAPICES EXISTENTES EN EL MERCADO

Existen muchos lápices en el mercado guatemalteco así los hay para trazos preliminares en

papel liso, texturado, tela para dibujar croquis, figuras humanas, los tenemos de madera, portaminas, existiendo para ellos minas en todos los grados de dureza, carboncillo, pinceles, crayones pastel, acuarelas, acrílicos, témperas, óleo, plumones, marcadores, prismacolor, espátulas, paletas, que son instrumentos útiles al dibujante. En el mercado guatemalteco tenemos para dibujar con grafito, a los lápices de madera que se clasifican según el grado de dureza de la mina; y tenemos los portaminas con la única diferencia que a éste último se le puede cambiar la mina según el grado de dureza que se prefiera a la hora de dibujar.

GRADOS Y TIPOS DE MINA

Las minas de grafito para el dibujo están graduadas por letras y números, indiferentemente que sea lápiz de madera o portaminas; vienen desde el 9 H (extremadamente dura) hasta el 8 B (extremadamente blando-negro); El diámetro de las minas varía en proporción inversa con el grado de dureza. Para su elección se concideran los siguientes factores:

- a.- La textura del papel. Lisa o texturada.
- b.- Condición atmosférica: Humedad, sequedad.
- c.- Indole del dibujo
- d.- Preferencia personal.

En general, los más adecuados para el dibujo natural a mano alzada son las minas blandas B, 2B, 3B, 4B, las mina duras no se usan generalmente en el dibujo natural a mano alzada, si alguna vez son necesarias significa que la escala es demasiado pequeña o para trazos preliminares. Son muy

utilizadas las minas de carbón, este tipo de mina produce líneas de un negro mate muy intenso y con las siguientes graduaciones: B, 2B, 3B, 4B. Se deberá insistir en que al dibujar a lápiz, deberá mantenerse una posición correcta para la buena calidad del trazo.

TIPO Y ACABADO DE PAPEL

Si sobre el papel únicamente se hacen trazos a lápiz, debe ser un papel texturado, en nuestro medio existe el papel CANSON, muy usado en nuestro medio, pero si luego hay que pasarle tinta, hay que seleccionar otro tipo de textura de papel, pues entre otras condiciones ha de impedir que la tinta se corra, desfigurando las líneas. Ha de tenerse en cuenta que el papel tiene que soportar diversos instrumentos, por lo que ha de elegirse de cierto grosor, debiendo al mismo tiempo ser lo suficientemente fuerte para admitir en caso de ser necesarias las correcciones que se ejecuten mediante el borrado, sin que deje asperezas o rompa el papel, para no perjudicar la calidad del dibujo. La clase de papel texturado para el dibujo a lápiz ya se indicó anteriormente. El papel INGRES, papel seco, deslago y grueso, para crayones pastel seco.

FABRIANO, papel utilizado para usar acuarela, su color es blanco. Existe el papel prensado en caliente con superficie lisa, especial para dibujos a lápiz o tinta con líneas finas. El papel prensado en frío con superficie finamente graneada para trabajos de lavado y acuarelas. El papel rugoso con superficie de graneado grueso, para dibujar croquis y acuarela.

CALIDAD Y USO DE BORRADORES

Se debe omitir en lo posible el uso del borrador en el dibujo a mano alzada a fin de no de-

teriorarse la superficie del papel, y el aprender a dibujar con precisión y habilidad. Para cuando se necesite hacer uso del borrador debe buscar una buena goma de borrar que sea blanda y flexible. Cada vez que se utilice la goma de borrar, ha de pasarse previamente por una superficie limpia para evitar que, en lugar de borrar ensucie. La goma más conocida en nuestro medio es la de calidad plástica, flexible y suave. Hay una goma para borrar carboncillo. Existe el borrador granulado en polvo, que sirve para cubrir las superficies del dibujo para no mancharse, cuando la mano corre por ella. Y por último el borrador eléctrico, muy eficiente, pero con el inconveniente de que si no se sabe usar abre un agujero en la superficie del papel.

TAMAÑO Y PESO DE LOS TABLEROS MANUALES

Generalmente el tablero es elaborado por el mismo estudiante de Arquitectura, con las medidas que el catedrático le indique, siendo manual y de poco peso, para su perfecta transportación, la madera debe de ser de alta calidad, sin nudos, exento de resina, bien pulido. Para suavisar la superficie del tablero, se forra de un material plástico que ayuda a proteger la superficie del tablero.

En la actualidad los cursos de presentación mantienen cierta independencia con respecto a sus pre-requisitos (Dibujo Natural y Dibujo Técnico) ello a motivado que técnicas como el crayón, el dibujo a pincel, no se implementen en la forma debida. Si al programa de Dibujo Natural a mano alzada se le agregara cierta dosis de práctica con crayón, pincel, otros, se tendría el resultado de obtener un conocimiento preliminar de estos materiales a previo a ingresar a la presentación. En el programa propuesto en este trabajo se contempla el uso del color.

Para la asignación de tiempo invertido en DOCENCIA DIRECTA y ESTUDIO SUPERVISADO, será elaborada en base a las experiencias personales del equipo de la Unidad 3.1. "Medios de Comunicación". Así se asigna DOCENCIA DIRECTA por punto cubierto, aquel tiempo que se invierte en dar conceptos e instrucciones relacionados con el tema a impartir.

El estudio supervisado es la práctica supervisada del dibujo a la vista del catedrático, Siendo el porcentaje de tiempo calculado por las mismas experiencias personales del equipo de la Unidad 3.1. usando el tiempo útil fuera de la Docencia Directa.

El Estudio Independiente, viene siendo la práctica realizada extra-aula, se computa a partir del tiempo que el estudiante destina a la preparación del curso. Para asignar el número de horas que el estudiante debe emplear se hace con las experiencias personales del equipo de trabajo de la Unidad 3.1.

DISTRIBUCION DE HORAS

D.D. = 16 HORAS/SEMESTRE

E.S. = 48 HORAS/SEMESTRE

E.I. = 48 HORAS/SEMESTRE

T E M A		D. D.	E. S.	E. I.	TOTAL
1	PUNTO	0.66	3.0	3.0	6.6
2	LINEA	1.5	4.5	4.5	10.5
3	PLANOS	1.5	4.5	4.5	10.5
4	TEXTURA	1.0	3.0	3.0	7.0
5	PROPORCION	2.0	6.0	6.0	14.0
6	VOLUMETRIA	1.5	4.5	4.5	10.5
7	LUZ Y SOMBRA	1.5	4.5	4.5	10.5
8	PERSPECTIVA	2.4	6.0	6.0	12.4
9	TEORIA DEL COLOR	0.8	2.4	2.4	3.2
10	VEGETACION: ARBOLES	0.8	2.4	2.4	3.2
11	HOJAS	0.8	2.4	2.4	3.2
12	ARBUSTOS	0.8	2.4	2.4	3.2
13	GRAMA	0.8	2.4	2.4	3.2
TOTAL		16.0	48.0	48.0	48.0

DISTRIBUCION DE HORAS

D.D. = 16 HORAS/SEMESTRE

DOCENCIA DIRECTA

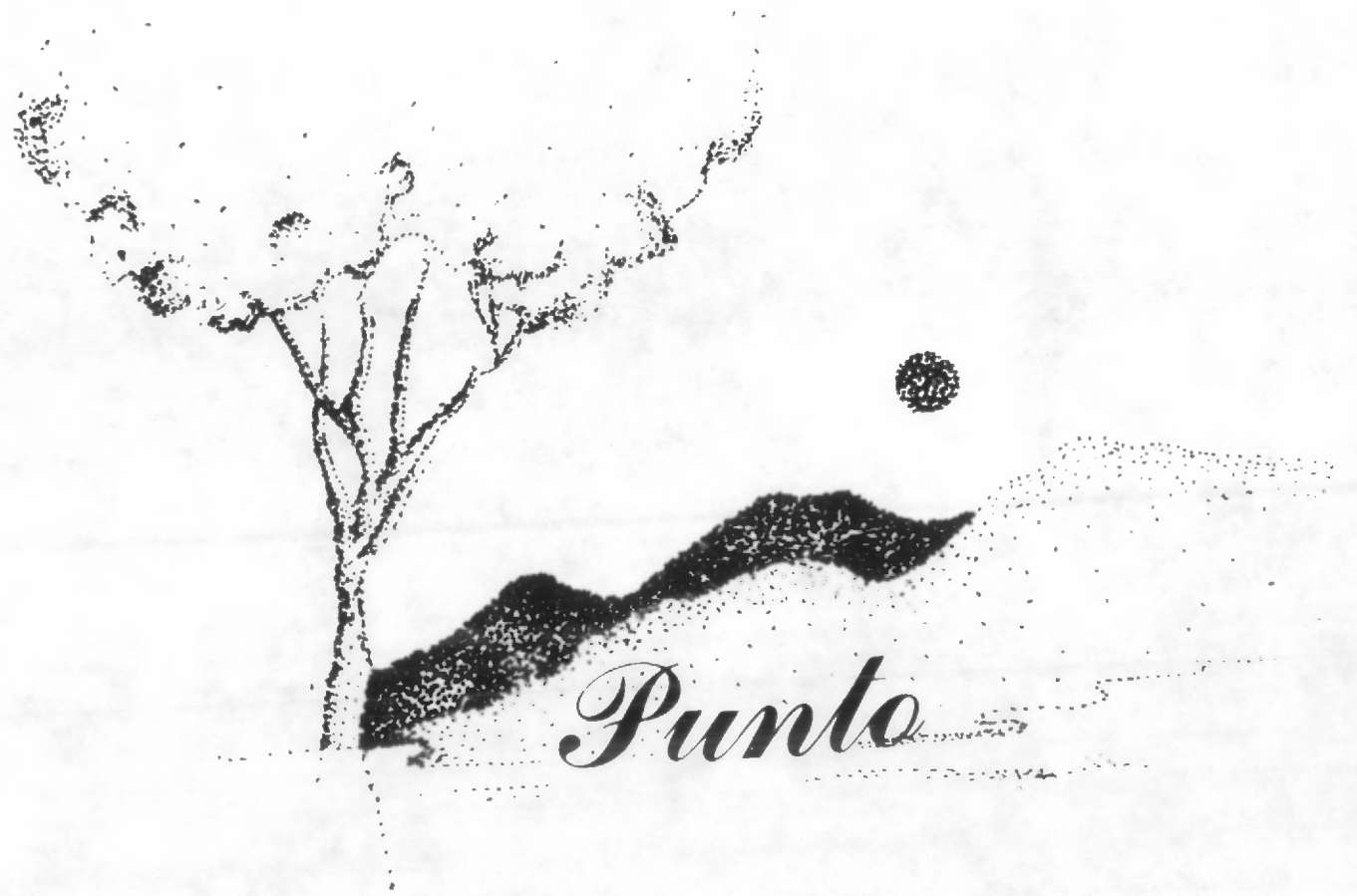
E.S. = 48 HORAS/SEMESTRE

ESTUDIO SUPERVISADO

E.I. = 48 HORAS/SEMESTRE

ESTUDIO INDEPENDIENTE

T E M A	D. D.	E. S.	E. I.	T O T A L
1. FIGURA HUMANA	11.5	34.5	34.5	80.5
2.- ELEMENTOS NATURALES:				
AGUA	1.0	3.0	3.0	7.0
CIELO	1.0	3.0	3.0	7.0
3.- ELEMENTOS ARTIFICIALES:				
VIDRIO-PARED-PISO	1.5	4.5	4.5	10.5
4.- AMBIENTACION:				
VEHICULAR	1.0	3.0	3.0	7.0
T O T A L	16.0	48.0	48.0	112.0



Punto

DESARROLLO DE CADA UNO DE LOS TEMAS QUE COMPONEN EL PROGRAMA DE DIBUJO NATURAL A MANO ALZADA.TEMA N° 1: PUNTO

"El punto no tiene ninguna dimensión."

"El punto es una cosa muy corta, parte muy mínima."

Pequeño Diccionario Larousse. Editorial Larousse. 1975.

El punto es aplicado para dar tonalidad y textura que se logra a través de la repetición controlada del punto. Es bastante empleado el punto, en el granulado, equilibrio, ritmo, orden y armonía, en una interpretación libre, se pretende enriquecer las facultades individuales de percepción por medio del conocimiento y proporcionar motivos de inspiración a la fantasía del estudiante. Y gradualmente obtendrá el estudiante la experiencia necesaria para percibir el orden y el equilibrio de las cosas, y cobrará ánimo para expresarse en un lenguaje nuevo y didácticamente válido. Se podría utilizar diversas formas para emplear el punto, aquí lo hemos limitado un poco, con el objeto de que se tenga la máxima libertad para desplazar, cambiar y corregir y permitir el trabajar con más agilidad y desenvoltura. Permite el trabajar según la fantasía y disposición del estudiante alternando con ritmos equilibrados, horizontal y vertical, desplazamiento, utilizando para ello los lápices, pasteles, yesos, carboncillo, etc.

OBJETIVOS:

- 1.- Conocimiento del material y equipo a usar, con énfasis en los efectos que se logran al aplicar el punteado.
 - 2.- Lograr la calidad necesaria en la ejecución de ejercicios, aparentemente sencillos hasta alcanzar una efectiva destreza en la aplicación de conceptos elementales.
- FORMACION - GRANULADO -

METAS.

- 1.- Adquirir la habilidad necesaria para el manejo correcto del material y equipo a usar.
- 2.- Llegue a dibujar con nitidez y carácter.
- 3.- Adquiera agilidad motriz .

EQUIPO Y MATERIAL NECESARIOS

- Tablero manual, papel texturado para dibujo a lápiz, lápices de grafito, carboncillo, pinceles, tinta negra, crayones, marcadores, plumones, pasteles.

- Proyector, slides, láminas alusivas al tema, visitas al campo.

PROCEDIMIENTO

DOCENCIA DIRECTA	D.D.
ESTUDIO SUPERVISADO	E.S.
ESTUDIO INDEPENDIENTE	E.I.

PRACTICA DIRIGIDA

- 1.- Formación
- 2.- Calidad, tipo, peso.
- 3.- Técnica: LAPIZ.

- 4.- Granulado.
- 5.- Calidad, tipo, peso.
- 6.- Técnica: TINTA.

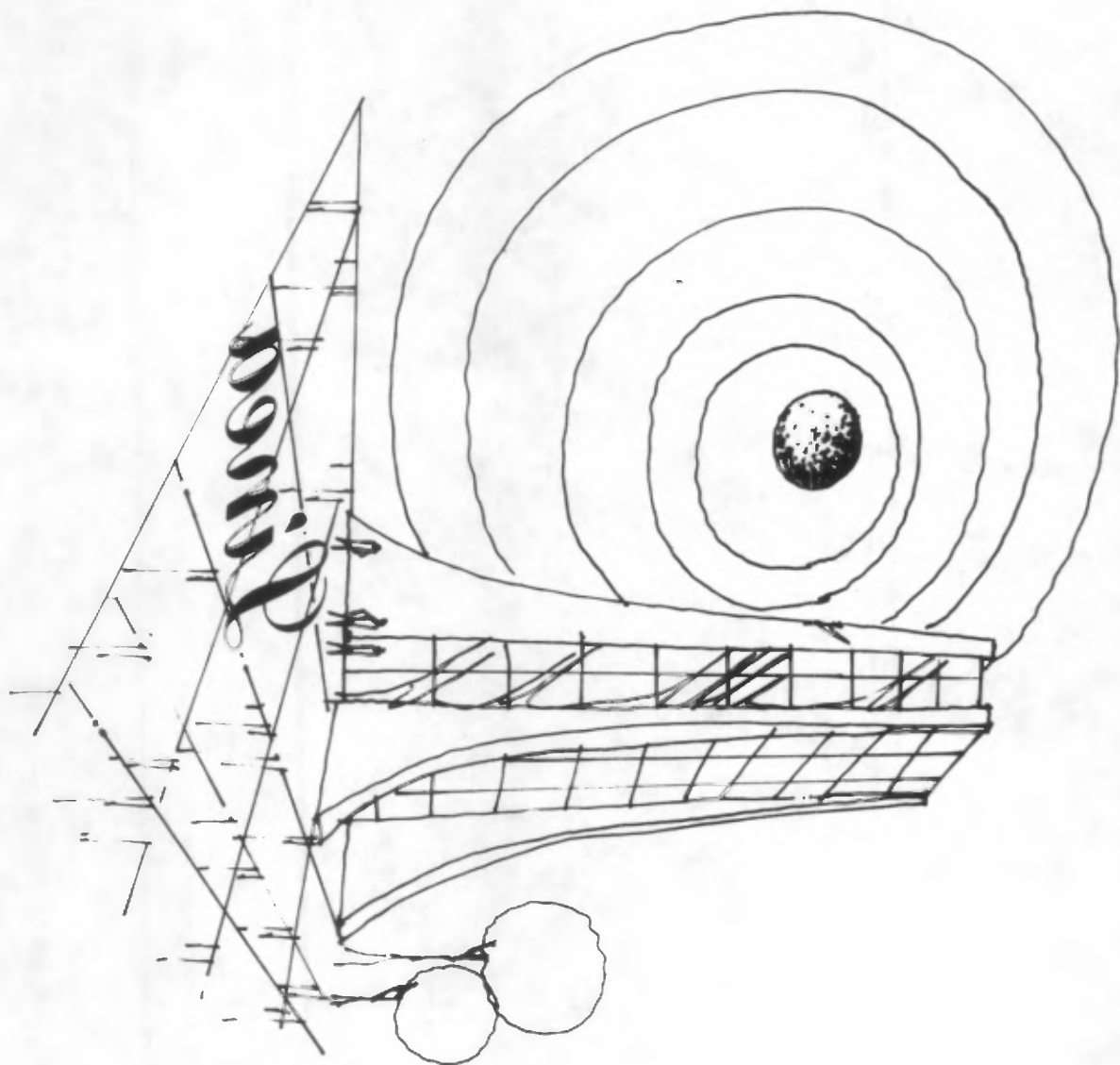
- 7.- Libre.
- 8.- Técnica: LIBRE. (No formación, no granulado)

ASPECTOS A EVALUAR

- Calidad, nitidez, concepto, según instructivo.

BIBLIOGRAFIA

- Bam-Bhú, "El dibujo humorístico" Ediciones de Arte. 1970. p.p. 19
- Scott, "Fundamentos del diseño"
- Miguel del Toro y Gisbert, Pequeño diccionario Larousse, Editorial Larousse, 1975. p.p. 853.



TEMA N° 2: LINEA

"La línea es la prolongación del punto."

BOZZOLA.

La línea puede ser representada de la siguiente forma:

- DE ORDEN: siendo la disposición metódica de las líneas regularmente armoniosas.
- CON RITMO: es la disposición periódica y armoniosa de las líneas.
- CON EQUILIBRIO: son aquellas líneas en estado de reposo, que dan la sensación de caer o estar a punto de hacerlo.
- CON MOVIMIENTO: es el estado de la línea cuya posición varía respecto a un punto fijo.

OBJETIVOS

- 1.- Conocimiento del material y equipo a usar con énfasis en los efectos que se logran al aplicar la línea.
- 2.- Lograr la necesaria destreza para la ejecución de líneas en trazo homogéneo, con la calidad que permite el equipo a usar.

METAS

- 1.- Agilidad motriz en el dibujo a mano alzada.
- 2.- Desarrolle destreza y aptitudes.
- 3.- Se logre precisión y armonía.
- 4.- Logre calidad y nítidez en el dibujo.

EQUIPO Y MATERIAL NECESARIOS

EQUIPO: Tablero manual, papel texturado, especial para dibujo a lápiz, lápices de grafito, carboncillo, tinta negra, pinceles, marcadores, crayones, plumones, prismacolor, etc.

MATERIAL: Proyector, slides, fotografías, láminas alusivas al tema, pizarrón, yesos, etc.

PROCEDIMIENTO

DOCENCIA

Docencia Directa

Estudio Independiente

Estudio Supervisado

PRACTICA DIRIGIDA

1.- Formación: De orden, equilibrio.

2.- Calidad, tipo, peso.

3.- Técnica: Lápiz.

4.- Formación: De movimiento.

5.- Calidad, tipo, peso.

6.- Técnica: Carboncillo.

7.- Formación: Ritmo.

8.- Calidad, tipo, peso.

9.- Técnica: PINCEL.

10.- Libre

11.- Calidad, tipo, peso.

12.- Técnica: MARCADOR.

NOTA: Puede utilizarse otra técnica si así lo prefiere el docente.

Usando únicamente el color blanco y negro (color, no).

ASPECTOS A EVALUARSE

- Concepto, calidad, nitidez en el trazo, carácter en el trazo, según instructivo.

BIBLIOGRAFIA

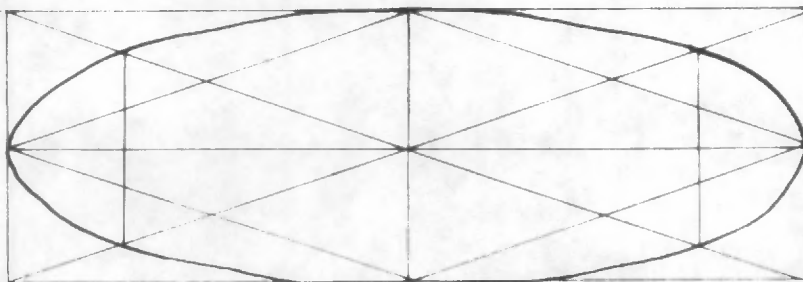
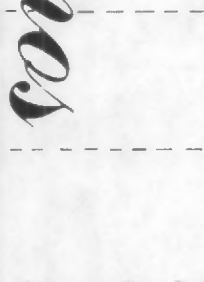
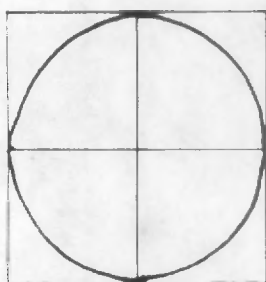
- Dibujo Arquitectónico, José Luis Moia, Editorial Windsor, Buenos Aires. 1977.

- Guía de la Educación Artística, A. Bozzola, Editorial Everest, España, Tomo I, Tomo II, Tomo III.

- Dibujo Arquitectónico, Andrew Loomis, Editorial Windsor, Buenos Aires. 1979.

- El Dibujo de los Arquitectos, Helmut Jacoby, Editorial Gustavo Gili, S.A. Barcelona España. 1979.

Planes



TEMA N° 3: PLANOS

Un plano es una superficie tal, que la recta que une dos cualesquiera de sus puntos está toda ella contenida en él. Los dibujos ortogonales (superficies planas) mantienen su verdadera magnitud, forma y proporción, pues ellos representan la realidad.

El plano se asocia a la forma.

PLANO = FORMA

OBJETIVOS

- 1.- Conocimiento del material y equipo a emplear para lograr efectos en dos dimensiones.
(Forma).
- 2.- Captar la relación simple que existe entre la forma y el objeto.
- 3.- Analizar y sintetizar las formas de manera intencional y con criterio.

METAS

- 1.- Presición y nitidez al dibujar.
- 2.- Desarrollar agilidad mental. (Forma = Objeto)
- 3.- Dibuje a mano alzada con disciplina.

¡EQUIPO Y MATERIAL NECESARIOS

MATERIAL: Tablero manual, papel texturado para el dibujo a lápiz, lápiz de grafito, carbocillo, tinta negra, crayones, marcadores, pincel, plumones.

EQUIPO: Pizarrón, yesos, proyector, slides, fotografías, vistas al natural, láminas.

PROCEDIMIENTODOCENCIA:

Docencia Directa

Estudio Independiente

PRACTICA DIRIGIDA

1.- Formas Básicas

2.- Calidad, trazo, peso.

3.- Proporción.

4.- Técnica: LAPIZ.

5.- Formas Básicas.

6.- Calidad, trazo, peso.

7.- Proporción.

8.- Técnica: CARBONCILLO.

ASPECTOS A EVALUAR

- Concepto, calidad de trazo, calidad de dibujo, presentación, nitidez, comprensión, según instructivo.

BIBLIOGRAFIA

- Dibujo Arquitectónico, José Luis Moia, Editorial Windsor, Buenos Aires, 1977.
- El Dibujo Humorístico, Bam- Bhú, Editorial Leda, Ediciones de Arte, Barcelona, 1977.
- Detalles Gráficos para Arquitectos, Carl Kemmerich, Editorial Gustavo Gili, S.A. Barcelona España. 1978.



Textura

TEMA N° 4: TEXTURA

Entendemos por textura a la combinación definida de técnicas del grafismo arquitectónico para dar valor a una superficie definida.

Para los ejercicios de textura, se requiere de auto-disciplina y atención, y obligan a un cierto control de las propias aptitudes, se trata de construir y de descubrir, más que de pensar, la capacidad de inventar otras formas de textura, más sencillas o más complicadas, dependiendo de las particularidades, aptitudes, para este tipo de trabajo. Utilizando líneas, puntos, para lograr obtener diferentes texturas de las variables texturas que la naturaleza nos regala.

EQUIPO Y MATERIAL NECESARIOS

MATERIAL: Tablero manual, papel texturado, lápiz de grafito, carboncillo, tinta negra, pincel, crayón, marcadores, plumones.

EEQUIPO: Pizarrón, yesos, proyector, slides, vistas al natural, láminas.

OBJETIVOS

- 1.- Representar gráficamente los efectos visuales que hacen posible la identificación de texturas.
- 2.- Observar y conocer distintos tipos de textura en la obra arquitectónica.

METAS

- 1.- La familiarización de las diferentes texturas existentes y más comúnmente empleadas en

nuestro campo de trabajo.

2.- Que las represente y distinga con precisión y habilidad.

PROCEDIMIENTO

DOCENCIA

Docencia directa

Estudio supervisado

Estudio independiente

PRACTICA DIRIGIDA

1.- Presentación: Mampostería.

2.- Valor gráfico.

3.- Calidad, tipo, trazo, nitidez, peso.

4.- Técnica: Lápiz.

5.- Presentación: Madera, piso, metal.

6.- Valor gráfico.

7.- Calidad, trazo, nitidez.

8.- Técnica: Libre.

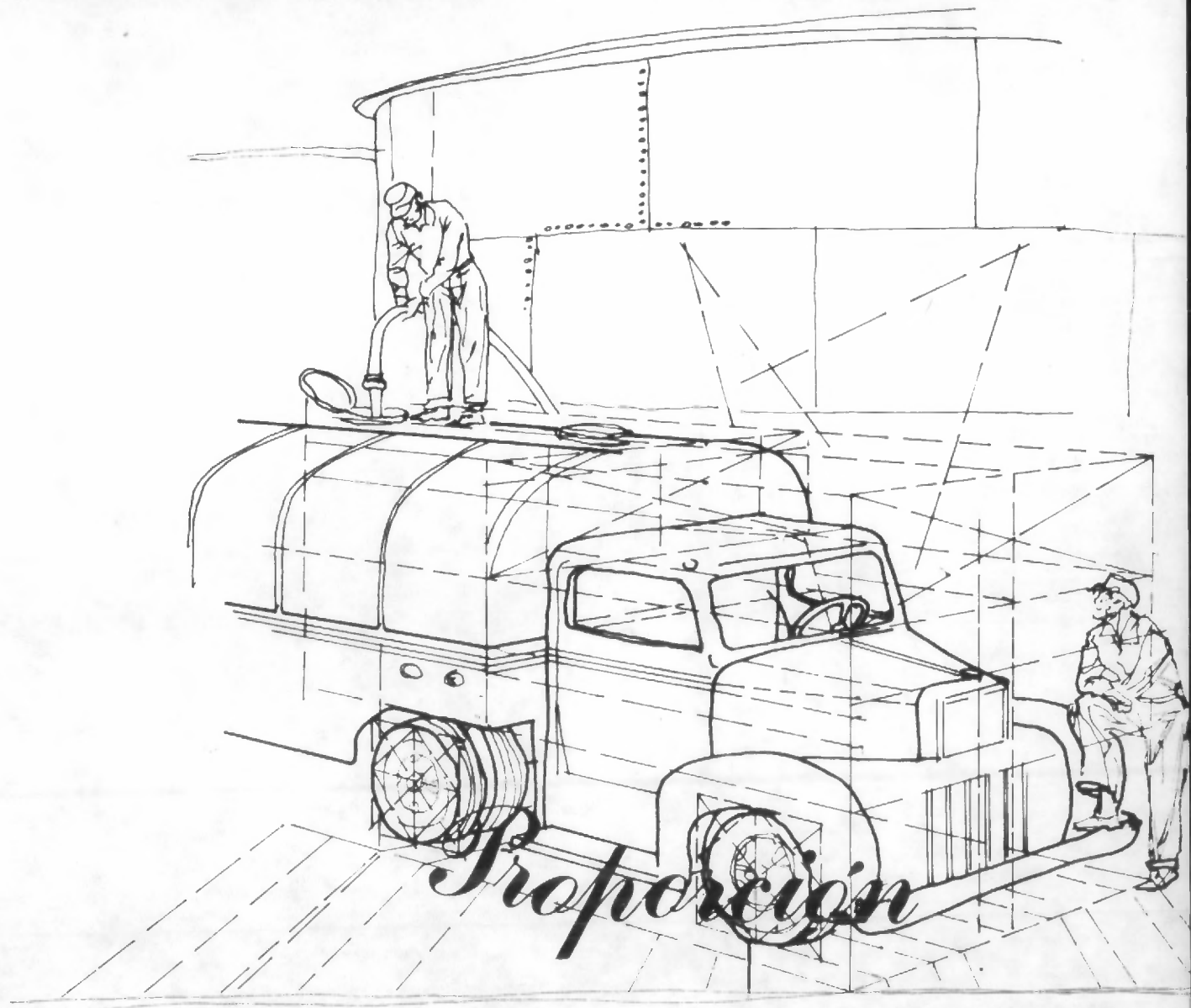
NOTA: El uso de una técnica, no implica que se descarte el uso de otra u otras técnicas que la cátedra sugiera.

ASPECTOS A EVALUARSE

- 1.- Concepto.
- 2.- Calidad, nítidez en el trazo.
- 3.- Nítidez en el dibujo.
- 4.- Según instructivo.

BIBLIOGRAFIA

- El Dibujo de los Arquitectos, Helmut Jacoby, Editorial Gustavo Gili, S.A. Barcelona. España. 1979.
- Detalles Gráficos para Arquitectos, Carl Kemmerich, Editorial Gustavo Gili S.A. Barcelona. España. 1968.



TEMA N° 5: PROPORCION

" Le conocemos como la disposición de tamaño de entre las cosas."

Pequeño diccionario Larousse. Editorial Larousse. 1975.

Proporción: ante todo, hay que aprender a observar todo lo que nos rodea y así poder nos dar cuenta que no todo lo que vemos es del mismo tamaño. La observación el estudio y el análisis, permiten descubrir la forma, el tamaño y la estructura de las cosas.

El conocimiento enriquece la capacidad de percepción nos hace más sencibles, más atentos, estimula la imaginación y la fantasía para crear e inventar.

OBJETIVOS

- 1.- Conocimiento del material y equipo a emplear para lograr efectos naturales y lógicos de los objetos.
- 2.- Lograr desarrollar el sentido de la observación para analizar y sintetizar las formas, tamaños del objeto observado.

METAS

- 1.- Agilidad y habilidad motriz.
- 2.- Desarrolle su sentido de observación.
- 3.- Desarrolle su capacidad creadora.

EQUIPO Y MATERIAL NECESARIOS

MATERIAL: Tablero manual, papel texturado, lápiz de grafito, carboncillo, marcadores, tinta negra, crayones, canutero.

MATERIAL: Objetos al natural, proyector, slides, pizarrón , yesos.

PROCEDIMIENTODOCENCIA

Docencia directa

Estudio Independiente

Estudio Supervisado

PRACTICA DIRIGIDA

1.- Métodos

2.- Valor gráfico

3.- Técnica: Lápiz.

4.- Métodos

5.- Valor gráfico

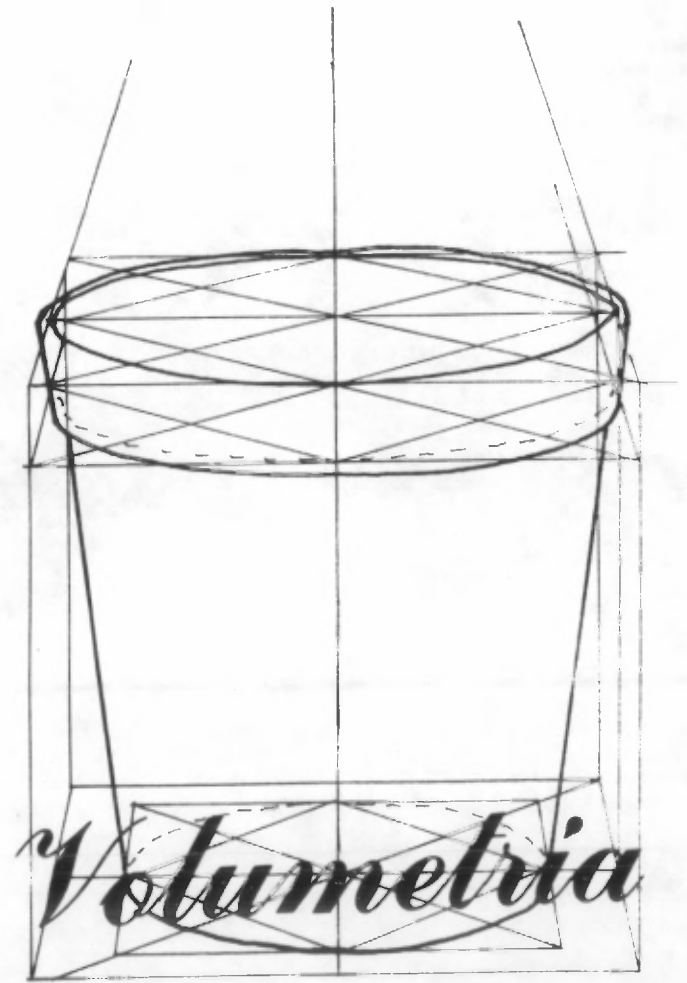
6.- Técnica: Libre

ASPECTOS A EVALUARSE

1.- Concepto, presentación (objetiva-subjetiva); según instructivo.

BIBLIOGRAFIA

- Dibujo Arquitectónico: José Luis Moia, Editorial Windsor, Buenos Aires. 1977.
- El Dibujo Humorístico, Bam-Bhú, Editorial Leda, Ediciones de Arte, Barcelona. España. 1977.
- Auxiliares de Ambientación. José Luis Marín de L'Hotellerie. Editorial Trillas, México. 1979.
- El Dibujo de los Arquitectos. Helmut Jacoby. Editorial Gustavo Gili S.A. Barcelona. 1979.
- Guía de la Educación Artística. A. Bozzola. Editorial Everest. España. Tomo I. 1979.



Volumetria

Entendemos por volumetria a la extensión, grueso, solidez de un objeto, dando origen a tres dimensiones.

Diccionario Larousse. Editorial Larousse. 1975

La novedad con respecto del dibujo, consiste en poder representar las cosas enteramente con su volúmen, esto permite comprender que en el espacio las dimensiones no son dos, sino tres, anchura, altura y el grosor, no se puede olvidar ninguna de las tres.

A. Bozzola. " Guía de la Educación"
Editorial Everest. 1969

OBJETIVOS:

- 1.- Conocimiento del material y equipo a emplear para lograr efectos en tres dimensiones.
- 2.- Lograr el desarrollo del sentido de observación, el estudio y el análisis de los objetos observados que permiten descubrir la forma.

METAS:

- 1.- Agilidad mental IDEA - FORMA
- 2.- Dibujar con sentido y precisión
- 3.- Agilizar y despertar el sentido de observación

EQUIPO Y MATERIAL NECESARIOS

Material: Tablero manual, papel texturado para dibujo a lápiz, lápiz de grafito, carbon-cillo, pincel, tinta negra, marcadores, crayones, plumón, canutero.

-Equipo: Láminas alusivas altema, proyector, slides, objetos al natural, pizarrón, yesos.

PROCEDIMIENTODOCENCIA

Docencia Directa

Estudio Independiente

Estudio Supervisado

PRACTICA DIRIGIDA

- 1.- Volumetría: Formas básicas.
- 2.- Calidad, tono, peso en el trazo.
- 3.- Carácter en el trazo.
- 4.- Trazos.
- 5.- Proporción.
- 6.- Textura: valor Gráfico.
- 7.- Técnica: Lápiz.
- 8.- Volumetría: Trazos

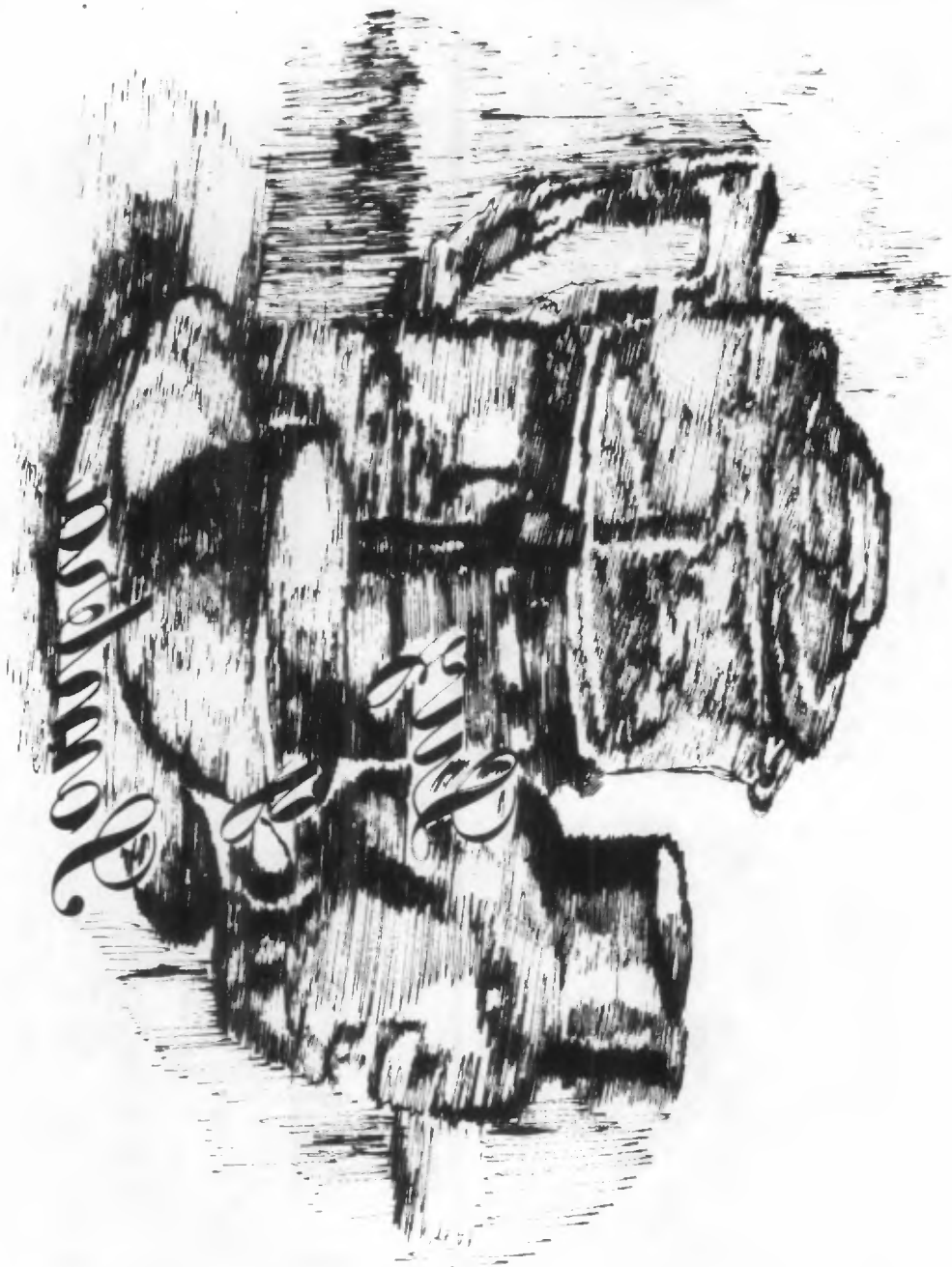
- 9.- Calidad, tono, peso.
- 10.- Proporción.
- 11.- Textura: Valor gráfico.
- 12.- Técnica: color (libre)

ASPECTOS A EVALUARSE

- 1.- Proporción, calidad en el trazo, textura.
- 2.- Presentación subjetiva.
- 3.- Según instructivo.

BIBLIOGRAFIA

- Auxiliares de la Ambientación, Jose Luis Marín de L'Hotellerie. Editorial Trillas. México. 1979.
- Detalles Gráficos para ARquitectos. Helmut Jacoby. Editorial Gustavo Gili. S.A. Barcelona. 1979.
- Auxiliares de Ambientación. José Luis Marín de L'Hotellerie. Editorial Trillas México. 1979.
- Guía de la Educación Artística. A. Bozzola. Editorial Everest. España' Tomo II. 1979.



*James
L. L.*

Entendemos por sombra a la oscuridad en forma especial que produce un cuerpo sobre otro. Y entendemos por luz lo que ilumina los objetos y los hace visibles.

Pequeño diccionario Larousse. Editorial Larousse. 1975.

La luz produce una sombra arrojada de medidas iguales a la proyección de los límites verticales y horizontales de la sombra propia. Las sombras propias y arrojadas se emplean en el grafismo arquitectónico para expresar la profundidad y forma de las superficies y hacer más comprensibles los dibujos.

OBJETIVOS

- 1.- Conocimiento del material y equipo a emplear para efectos de luz y sombra.
- 2.- Lograr la comprensión del esfumado (blanco-negro), que se emplean en el grafismo arquitectónico, para expresar profundidad así como la forma de los objetos que los hace más comprensibles a la vista.

METAS

- 1.- El dibujo natural a mano alzada represente los objetos con naturalidad.
- 2.- Lograr el manejo del esfumado.
- 3.- Desarrollar el sentido de la observación.

EQUIPO Y MATERIAL NECESARIOS

MATERIAL: Tablero manual, papel texturado, lápiz, carboncillo, pastel, pincel, crayon, marcadores, plumón, prismacolor, tinta negra canutero.

EQUIPO: Figuras volumétricas, objetos al natural, proyector, slides.

PROCEDIMIENTODOCENCIA:

Docencia directa

Estudio Independiente

Estudio Supervisado

PRACTICA DIRIGIDA

1.- Presentación: Sombra

2.- Calidad, tono, peso.

3.- Valor gráfico

4.- Técnica: lápiz.

1.- Presentación: Luz y sombra.

2.- Calidad, peso, tono.

3.- Valor gráfico.

4.- Técnica: Color (libre)

1.- Ubicación.

2.- Presentación gráfica.

3.- Naturalidad.

4.- Técnica: Lápiz a color.

ASPECTOS A EVALUARSE

- Calidad del trazo, calidad del dibujo, naturalidad, proporción.
- Según instructivo.

BIBLIOGRAFIA

- Pintura a Pastel. Publicación Walter T. Fester. Revista.
- Como hacer y pintar cosas de la naturaleza vegetal, animal, humana, estilizados. Publicación Walter T. Fester. 1978.
- Guía de la Educación Artística. A. Bozzola. Editorial Everest. España. Tomo II, 1979
- Dibujo Arquitectónico. Andrew Loomis. Editorial Windsor. Buenos Aires. 1979.
- Elementos de la Ambientación Arquitectónica. Rudy Eduardo Cabrera Reyes. Universidad Rafael Landival.



PERSPECTIVA

Se entiende por perspectiva, el arte de representar los objetos según las diferencias que producen en ellos la posición y la distancia.

Pequeño Diccionario Larousse. Editorial Larousse. 1978.

La perspectiva, no es un hecho casual, sino que está relacionada por una serie de reglas óptico-geométricas. Los puntos de fuga de todas las líneas dispuestas horizontalmente, se alinean en una sola recta llamada horizonte, que está situada a la altura de los ojos de quien dibuja. Por eso es importantísimo, en la representación en perspectiva, elegir la posición más adecuada y determinar el punto de mira y consecuentemente la altura del horizonte, porque de ellos se derivan deformaciones diversas.

Hay dos tipos básicos de perspectiva, que dependen del punto de vista del observador o de la orientación del objeto. PERSPECTIVA DE UN PUNTO DE FUGA, consiste en que una cara del objeto permanece en igual estado y las líneas horizontales, al ser perpendiculares al plano de horizonte se fugan hacia un sólo punto. PERSPECTIVA DE DOS PUNTO DE FUGA, conserva lo vertical de las líneas verticales, pero los dos volúmenes principales de rectas horizontales son oblicuas al horizonte y cada volumen tiene su propio punto de fuga.

A. Bozzola, "Guía de la Educación Artística" Editorial Everest. 1979.

OBJETIVOS

78

- 1.- Representar gráficamente los efectos visuales que hacen la identificación de los objetos en perspectiva.
- 2 - Lograr desarrollar el sentido de observación para conocer y representar como se ve la obra arquitectónica.

METAS

- 1.- Representar el dibujo lo más real posible.
- 2.- El dibujo represente precisión y agilidad motriz.
- 3.- Se desarrolle el sentido visual.
- 4.- Desarrolle la agilidad mental - IDEA=OBJETO -

EQUIPO Y MATERIAL NECESARIOS

MATERIAL

- Tablero manual, papel texturado, lápiz, carboncillo, tinta negra, pincel, crayones, marcadores, plumón, canutero.

EQUIPO

- Proyector, slides, objetos al natural, pizarrón, yesos blancos y a color.

PROCEDIMIENTO

DOCENCIA

Docencia Directa

Estudio Supervisado

Estudio Independiente

PRACTICA DIRIGIDA

- 1.- Perspectiva: UN PUNTO DE FUGA
 - 2.- Utilización en el grafismo arquitectónico
 - 3.- Características
 - 4.- Líneas básicas de trazo
 - 5.- Proporción
 - 6.- Métodos empleados para su facilidad en el trazo
 - 7.- Técnica: LAPIZ
-
- 1.- Perspectiva: DOS PUNTOS DE FUGA
 - 2.- Utilización en el grafismo arquitectónico
 - 3.- Trazos preliminares
 - 4.- Características
 - 5.- Líneas básicas
 - 6.- Proporción
 - 7.- Métodos empleados para la facilidad de comprensión
 - 8.- Técnica: TINTA y LAPIZ
-
- 1.- Perspectiva: RECURSOS, BRILLOS
 - 2.- Trazos preliminares

- 3.- Líneas básicas
- 4.- Métodos empleados
- 5.- Técnica: LIBRE

NOTA El uso de una técnica, no implica que se descarte el uso de otra u otras técnicas que la cátedra sugiera.

ASPECTOS A EVALUAR

- Concepto, proporción, observación agil, calidad de trazo y dibujo, presentación subjetiva, IDEA=OBJETO, según instructivo.

BIBLIOGRAFIA

- Bozzola, A. "GUIA DE LA EDUCACION ARTISTICA" Editorial Everest. Tomo I. 1979.
- Coze, Paul, "SQUECH" Publicación Walter T.Foster. 1975.
- D'amelio, José, "CUADROS EN PERSPECTIVA" Editorial Tudor. New York, 1975.
- D'amelio, José, "CUADROS DE PERSPECTIVA MANUALES" Editorial Tudor. New York, 1975.
- Moia, José Luis, "DIBUJO ARQUITECTONICO" Editorial Windsor. Buenos Aires. 1977.
- Revista: "EL ARTE DE LOS CUADROS EN PERSPECTIVA" Grumbacher, Inc. New York. 1977.
- Loomis, Andrew, "DIBUJO ARQUITECTONICO" Editorial Windsor, Buenos Aires. 1979.

TEORIA DEL COLOR

La sensación del color es producida por la composición de la luz que llega al ojo. La luz del sol y otras fuentes luminosas, normalmente utilizadas, es, por definición, "LUZ BLANCA". Está compuesta por los llamados colores del espectro: rojo, anaranjado, amarillo, verde, azul, añil y violeta, y sus matices intermedios. Cuando un color aparece en toda su viveza y pureza, se dice que está saturado.

Las características del color han sido objeto de investigaciones sistemáticas después del descubrimiento fundamental realizado por Newton, en 1666, de la posibilidad de descomponer la luz blanca. Estos estudios permiten, pues, definir las "DIMENSIONES" de un color, esto es, su tonalidad, su grado de claridad y de saturación, pueden continuar hasta el infinito, porque los colores y sus cualidades son innumerables, como lo son también sus combinaciones, armonías y contrastes. La observación cada vez más atenta y meticulosa del mundo natural, pueden no sólo afinar la sensibilidad cromática, sino también revelar la extraordinaria riqueza que el color origina. El conocimiento de las más elementales nociones de las teorías sobre el color, puede contribuir a afinar la sensibilidad cromática, se trata de educar y cultivar la riqueza cromática. La elección de los tonos, la variedad de gradaciones y de combinaciones de colores, demuestran que la imaginación es capaz de transfigurar la realidad sirviéndose precisamente del lenguaje cromático, se puede aprender a servirse del color como un efficacísimo medio de expresión.*

OBJETIVOS

- 1.- Conocimiento del material y equipo a usar con énfasis en los efectos que se logran al aplicar el color.
- 2.- Lograr la necesaria destreza y conocimiento para la práctica del color con trazo homogéneo, combinaciones, armonías y contrastes que permite el equipo a usar.

METAS

- 1.- Conocimiento del color.
- 2.- Desarrolle y logre precisión y armonía con el color.
- 3.- Se logre obtener la selección de colores y su gradación y combinación.
- 4.- Aprenda a servirse del color como un eficazísimo medio de expresión.

EQUIPO Y MATERIAL NECESARIOS

EQUIPO: Tablero manual, papel texturado especial para el color, lápices a color, pinceles, marcadores, témperas, crayones, acuarelas, plumones, prismacolor, y cualquier otro instrumento que se pueda utilizar para el color.

MATERIAL: Proyector, slides, fotografías, láminas alusivas al tema, pizarra, yesos a color.

PROCEDIMIENTO:DOCENCIA

DOCENCIA DIRECTA

ESTUDIO SUPERVISADO

ESTUDIO INDEPENDIENTE

PRACTICA DIRIGIDA

83

- 1.- INTRODUCCION: Nociones fundamentales del color.
- 2.- Técnica del lápiz aplicada al crayón.
- 3.- Valores e intensidad.
- 4.- Matices.

- 5.- CONTRASTE Y ARMONIA
- 6.- Colores complementarios y análogos.
- 7.- Armonización.

ASPECTOS A EVALUARSE

- Concepto, aplicación correcta de la técnica a emplear, generación de figuras plásticas (composiciones).

BIBLIOGRAFIA

- Enciclopedia C.E.A.C. de la Decoración. España. Editorial C.E.A.C. 12 tomos. Cuarta Edición. 1970.

*Fuente de Información: A. Bozzola "Guía de la educación artística" España. Editorial Everest. 3 tomos. pp. 5 a la 21.



Arboles

VEGETACION

Es un elemento de ambientacion, el utilizado en los trabajos de presentación arquitectónica, como inidcador de áreas verdes, y como elemento de enmarcación.

OBJETIVOS

- 1.- Conocimiento del material y equipo a usar con énfasis en los efectos que se logran al aplicar varias técnicas.
- 2.- Lograr la necesaria destreza para la ejecución de ejercicios, la la calidad que permite el equipo a usar.

METAS

- 1.- Logre la identificación de los efectos que debe producir.
- 2.- Utilice adecuadamente el tipo de vegetación cuando el dibujo arquitectónico lo amerite.

EQUIPO Y MATERIAL NECESARIOS

MATERIAL

- Tablero manual, papel texturado, lápiz, minas de varios grados de dureza, carboncillo, pincel, tinta negra, crayón, prismacolor, marcadores, canuteros, témpera.

EQUIPO

- Modelos al natural, modelos subjetivos, IDEA=OBJETO, proyector, slides, pizarrón, yeso, color blanco y a color.

PROCEDIMIENTODOCENCIA

Docencia Directa

Estudio Supervisado

Estudio Independiente

PRACTICA DIRIGIDA

- 1.- ARBOLES: en planta, alzado y volúmen.
- 2.- Importancia en el dibujo arquitectónico.
- 3.- Trazos preliminares -encaje-
- 4.- Proporción, observación,
- 5.- Naturalidad en el dibujo y trazo agil
- 6.- Ubicación en el solar
- 7.- Valor gráfico
- 8.- Técnica: LAPIZ

- 1.- ARBOLES: Formas Básicas
- 2.- Importancia en el grafismo arquitectónico
- 3.- Trazos preliminares -encaje-
- 4.- Proporción
- 5.- Naturalidad en el dibujo
- 6.- Valor gráfico

- 1.- ARBOLES: Localización en el solar
- 2.- Importancia en el grafismo arquitectónico
- 3.- Trazos preliminares - encaje -
- 4.- Proporción, observación del objeto
- 5.- Valor gráfico
- 6.- Técnica: COLOR.

- 1.- ARBOLES: En primer plano.
- 2.- Importancia en el grafismo arquitectónico.
- 3.- Trazos preliminares -encaje-
- 4.- Proporción, observación
- 5.- Naturalidad en el trazo
- 6.- Ubicación en el solar
- 7.- Valor gráfico
- 8.- Técnica: COLOR

- 1.- ARBOLES: Troncos
- 2.- Importancia en el grafismo arquitectónico
- 3.- Ubicación de ramas con y sin hojas
- 4.- Trazos preliminares y básicos -encaje-
- 5.- Detalles de trazos de tronco y ramas
- 6.- Naturalidad y dirección de ramas

7.- Valor Gráfico

8.- Técnica: COLOR

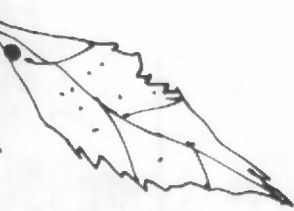
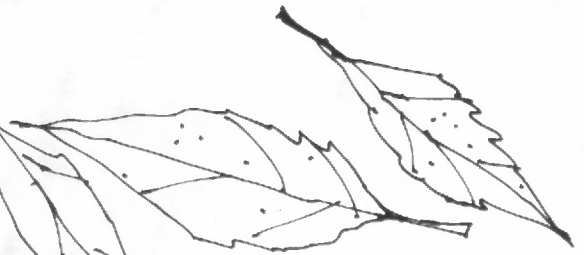
ASPECTOS A EVALUAR

- Calidad, nitidez en el trazo, agilidad motriz, naturalidad de presentación, aplicación correcta de la técnica, Proporción.
- Según instructivo.

BIBLIOGRAFIA

- Bozzola, A., "GUIA DE LA EDUCACION ARTISTICA", Editorial Everest, España. Tomo I, Tomo II, 1979.
- D'Amelio, José, "CUADROS EN PERSPECTIVA MANUALES", Editorial Tudor, New York, 1975.
- Kemmerich, Carl, "DETALLES GRAFICOS PARA ARQUITECTOS" Editorial Gustavo Gili, S.A. Barcelona. 1978.
- L'Hotellerie Marín de, José Luis, "AUXILIARES DE AMBIENTACION" Editorial Trillas, México, 1979.
- Jacoby, Helmut, "EL DIBUJO DE LOS ARQUITECTOS" Editorial Gustavo Gili, S.A. Barcelona. 1979.
- Revistas: "ARBOLES"
 - "COMO HACER Y PINTAR COSAS DE LA NATURALEZA VEGETAL, ANIMAL, HUMANA, ESTILIZADOS"
 - "COMO PRINCIPIAR A PINTAR" Publicación por Walter T. Foster. New York. 1978.

Hojas



OBJETIVOS

- 1.- Conocimiento del material y equipo a usar con énfasis en los efectos que se logran al aplicar varias técnicas.
- 2.- Lograr la necesaria destreza para la ejecución de ejercicios, y la calidad que permite el equipo a usar.

METAS

- 1.- Logre la identificación de los efectos que debe producir.
- 2.- Utilice adecuadamente el tipo de vegetación cuando el dibujo arquitectónico lo amerite.

MATERIAL Y EQUIPO NECESARIOS

MATERIAL

- Tablero manual, papel texturado, lápiz, minas de varios grados de dureza, carboncillo, pincel, tinta negra, crayón, prismacolor, marcadores, canutero, témpera, acuarela.

EQUIPO

- _ Modelos al natural, modelos subjetivos, IDEA=OBJETO, proyector, slides, pizarrón, yeso.

PROCEDIMIENTO

DOCENCIA

Docencia Directa

Estudio Supervisado

Estudio Independiente

PRACTICA DIRIGIDA

- 1.- HOJAS: Individuales, follaje
- 2.- Trazos preliminares -encaje-
- 3.- Detalles de formas
- 4.- Presentación
- 5.- Valor gráfico
- 6.- Naturalidad en el dibujo
- 7.- Torno, peso, calidad
- 8.- Técnica: LAPIZ y PLUMON.

ASPECTOS A EVALUAR

- Calidad y nitidez en el dibujo, naturalidad en la presentación, aplicación correcta de de la técnica a emplear, proporción, observación, aplicación de la subjetividad.
- Según instructivo

BIBLIOGRAFIA

- Bozzola, A., "GUIA DE LA EDUCACION ARTISTICA", Editorial Everest, España. Tomo I, Tomo II, 1979.
- D'amelio, José "CUADROS EN PERSPECTIVA MANUALES. Editorial Tudor, New York, 1975.
- Kemmerich, Carl, "DETALLES GRAFICOS PARA ARQUITECTOS" Editorial Gustavo Gili, S.A. Barcelona. España. 1978.

- Jacoby, Helmut, "EL DIBUJO DE LOS ARQUITECTOS" Editorial Gustavo Gili, S.A. Barcelona. España. 1979.

Marín de L'Hotellerie, José Luis, "AUXILIARES DE AMBIENTACION" Editorial Trillas, México. 1979.

- Revistas: "ARBOLES"

"COMO HACER Y PINTAR COSAS DE LA NATURALEZA VEGETAL, ANIMAL, HUMANA, ESTILIZADA"

"COMO PRINCIPIAR A PINTAR" Publicación por Walter T. Foster. New York. 1978.

OBJETIVOS

- 1.- Conocimiento del material y equipo a usar con énfasis en los efectos que se logran al aplicar varias técnicas.
- 2.- Lograr la necesaria destreza para la ejecución de ejercicios, la calidad que permite el equipo a usar.

METAS

- 1.- Logre la identificación de los efectos que debe producir.
- 2.- Utilice adecuadamente el tipo de vegetación cuando el dibujo arquitectónico lo amerite.

MATERIAL Y EQUIPO NECESARIOS

MATERIAL

- Tablero manual, papel texturado, lápiz, minas de varios grados de dureza, carboncillo, pincel, tinta negra, crayón, prismacolor, marcadores, canutero, témpera, acuarela.

EQUIPO

- Modelos al natural, modelos subjetivos, IDEA=OBJETO, proyector, slides, pizarrón, yeso.

PROCEDIMIENTO

DOCENCIA

Docencia Directa

Estudio Supervisado

Estudio Independiente

PRACTICA DIRIGIDA

92

- 1.- ARBUSTOS : Formas Básicas
- 2.- Proporción
- 3.- Detalles, observación.
- 4.- Representar la naturaleza viva
- 5.- Naturalidad en el dibujo
- 6.- Calidad, tono, peso, nitidez.
- 7.- Uso e importancia en el dibujo arquitectónico.
- 8.- Técnica: LIBRE

ASPECTOS A EVALUAR

- Calidad y nitidez en el trazo, naturalidad de presentación, aplicación de la técnica correcta a emplear, proporción.
- Según instructivo.

BIBLIOGRAFIA

- Bozzola, A., "GUIA DE LA EDUCACION ARTISTICA", Editorial Everest, España. Tomo I, Tomo II, 1979.
- D'amelio, José, "CUADROS EN PERSPECTIVA MANUALES" Editorial Tudor, New York, 1975.
- Kemmerich, Carl, "DETALLES GRAFICOS PARA ARQUITECTOS" Editorial Gustavo Gili, S.A. Barcelona, España' 1978.
- Jacoby, Helmut, "EL DIBUJO DE LOS ARQUITECTOS" Editorial Gustavo Gili, S.A. Barcelona, España. 1979.

OBJETIVOS

- 1.- Conocimiento del material y equipo a usar con énfasis en los efectos que se logran al aplicar varias técnicas.
- 2.- Lograr la necesaria destreza para la ejecución de ejercicios, la calidad que permite el equipo a usar.

METAS

- 1.- Logre la identificación de los efectos que debe producir.
- 2.- Utilice adecuadamente el tipo de vegetación cuando el dibujo arquitectónico lo amerite.

MATERIAL Y EQUIPO NECESARIOS

MATERIAL

- Tablero manual, papel texturado, lápiz, minas de varios grados de dureza, carboncillo, pincel, tinta negra, crayón, prismacolor, marcadores, canutero, témpera, acuarela, etc.

EQUIPO

- Modelos al natural, modelos subjetivos, IDEA=OBJETO, proyector, slides, pizarrón, yeso.

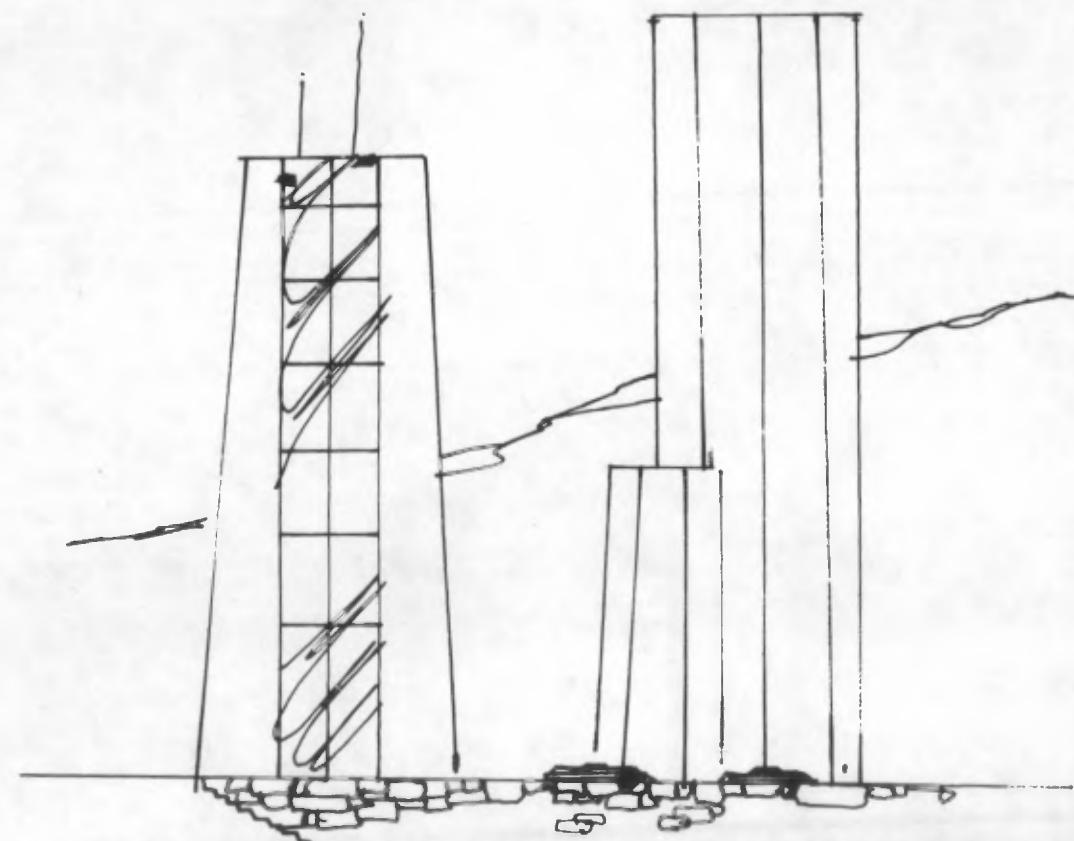
PROCEDIMIENTO

DOCENCIA

Docencia Directa

Estudio Supervisado

Estudio Independiente



Gramma



PROCEDIMIENTODOCENCIA

Docencia Directa

Estudio Supervisado

Estudio Independiente

PRACTICA DIRIGIDA

- 1.- GRAMA: Varias formas de representarla.
- 2.- Presentación en el grafismo arquitectónico.
- 3.- Detalles de trazos
- 4.- Uso e importancia en el dibujo
- 5.- Calidad, tono, peso
- 6.- Valor gráfico
- 7.- Técnica: PLUMON y LAPIZ

ASPECTOS A EVALUAR

- Calidad y nitidez en el dibujo, la naturalidad de presentación, aplicación correcta de la técnica, proporción.
- Según instructivo.

BIBLIOGRAFIA

- Bozzola, A., "GUIA DE LA EDUCACION ARTISTICA" Editorial Everest, España. Tomo I, Tomo II. 1979.

II, 1979.

95

- D'amelio, "CUADROS EN PERSPECTIVA MANUALES" Editorial Tudor, New York, 1975.
- Kemmerich, Carl, "DETALLES GRAFICOS PARA ARQUITECTOS" Editorial Gustavo Gili, S.A. Barcelona. 1978.
- L'Hotellerie Marín de, José Luis, "AUXILIARES DE AMBIENTACION" Editorial Trillas, México. 1979.
- Jacoby, Helmut, "EL DIBUJO DE LOS ARQUITECTOS", Editorial Gustavo Gili, S.A. Barcelona. 1979.
- Revista: "ARBOLES" Publicación por Walter T. Foster. 1978.
- Revista: "COMO HACER Y PINTAR COSAS DE LA NATURALEZA VEGETAL, ANIMAL, HUMANA, ESTILIZADOS" Publicación por Walter T. Foster. 1978.
- Revista: "COMO PRINCIPIAR A PINTAR" Publicación por Walter T. Foster. 1978.



FIGURA HUMANA

"EL HOMBRE ES LA MEDIDA DE TODAS LAS COSAS"

LEONARDO DA VINCI

La figura humana es muy importante, no sólo como elemento de ambientación, sino como elemento de escala que en algunos casos es más clara y representativa que el mismo acotamiento numérico. Es importante definir una figura humana que mantenga los conceptos de proporción y esa escala consigo misma, entre sí y la Arquitectura.

Se le considera a la cabeza como la unidad de medida. Por lo que es muy importante conocer la proporción del cuerpo humano. Ahora bien estas medidas pueden variar según la raza, influencia del medio.

Bozzola, A. "GUIA DE LA EDUCACION ARTISTICA" Editorial Everest España' Tomo III. 1978

OBJETIVOS

- 1.- Conocer la morfología de la figura humana.
- 2.- Estudiar y conocer las medidas antropométricas básicas para su lógica y real presentación.
- 3.- Conocimiento del material y equipo a emplear para la naturalidad representativa en la figura humana.

METAS

- 1.- La importancia de la antropometría en la Arquitectura.
- 2.- Conozca e identifique el cuerpo humano.
- 3.- Logre representarlo lo más real posible.

MATERIAL Y EQUIPO NECESARIOSMATERIAL

- Tablero Manual, Papel texturado, Lápiz, Minas de diverso grado de dureza, Carboncillo, pastel, canutero, pincel, crayón, marcador, prismacolor, plumón.

EQUIPO

- Proyector, slides, modelos al natural, modelos subjetivos, pizarrón, yesos, láminas alusivas al tema.

PROCEDIMIENTODOCENCIA

Docencia Directa

Estudio Supervisado

Estudio Independiente

PRACTICA DIRIGIDA

- 1 - FIGURA HUMANA: Medidas antropométricas.
- 2.- Importancia en la Arquitectura

3.- Proporción, observación

4.- Trazos preliminares -encaje-

5.- Ubicación

6.- Técnica: LAPIZ

1.- FIGURA HUMANA: Posiciones diferentes, detalles.

2.- Proporción

3.- Trazos preliminares -encaje-

4.- Importancia en el grafismo arquitectónico

5.- Ubicación

6.- Técnica: CARBONCILLO

1.- FIGURA HUMANA: Croquis y Figura estilizada

2.- Proporción

3.- Trazos preliminares -encaje-

4.- Valor gráfico

5.- Importancia en el grafismo arquitectónico

6.- Técnica: LAPIZ y LIBRE

ASPECTOS A EVALUAR

- Concepto, calidad del trazo, carácter de dibujo, calidad de dibujo, presentación gráfi-

ca, presentación subjetiva, IDEA=OBJETO, proporción, nitidez.

99

- Según instructivo.

BIBLIOGRAFIA

- Bozzola, A., "GUIA DE LA EDUCACION ARTISTICA" Editorial Everest, España. Tomo III 1978.
- Bam-Bhú, "EL DIBUJO HUMORISTICO" Editorial Leda. Ediciones de Arte. Barcelona. 1977.
- Loonis, Andrew, "CUADROS TRIDIMENSIONALES" Editorial MacMillan. Canadá. 1976.
- Marín de L'Herellerie, José Luis, "AUXILIARES DE AMBIENTACION" Editorial Trillas. México. 1978.
- Revistas: "COMO HACER Y PINTAR COSAS DE LA NATURALEZA VEGETAL, ANIMAL, HUMANA, FIGURA ESTILIZADA" Publicación de Walter T. Foster. 1976.
"FIGURAS HUMANAS" Publicación de Walter T. Foster. 1979



Aqua



Se tratará de dar una clara visión de los elementos de ambientación gráficos utilizados en un elemento arquitectónico. Es evidente que un mal dibujo no mejorará por la calidad de los detalles gráficos de ambientación aunque sea óptima, pero, el empleo -senseato de tales elementos puede hacer que el dibujo resulte más claro y representativo. Los árboles, arbustos, agua, textura de vidrios, pisos, representan la situación de un edificio en un determinado contexto, los hombres, vehículos y muebles dan una información clara sobre las dimensiones y el empleo a que se destina el proyecto. Los hombres y vehículos no sólo lo animan, sino que sirven de escala en lo conserniente a las proporciones de un dibujo arquitectónico.

ELEMENTOS NATURALES

La naturaleza conciderada como estímulo a la observación y a la inspiración, ayuda a expresar emociones y, con la riqueza de sus formas y de sus colores, invita a imaginar y a dejar correr la fantasía.....

AGUA

OBJETIVOS

- 1.- Representar gráficamente los efectos visuales que hacen posible la identificación de su textura.
- 2.- Observar y conocer los distintos tipos de textura que represente e identifique agua.

METAS

101

- 1.- La textura del agua, la represente, la identifique, entre otras texturas.
- 2.- Logre una representación natural a mano alzada.

MATERIAL Y EQUIPO NECESARIOS

MATERIAL

- Tablero manual, papel texturado, lápiz, minas de varios grados de dureza, pincel, crayón, marcador, prismacolor, plumón, témpera, canutero, tinta negra.

EQUIPO

- Proyector, slides, modelo subjetivo, IDEA=OBJETO, modelos al natural, láminas alusivas al tema, trabajos reservados de otros años.

PROCEDIMIENTO

DOCENCIA

Docencia Directa

Estudio Supervisado

Estudio Independiente

PRACTICA DIRIGIDA

- 1.- Presentación: AGUA SIN MOVIMIENTO
- 2.- Forma de representarla, trazos básicos
- 3.- Detalles, tratamiento
- 4.- Reflejos

5.- Sombras, iluminación

6.- Técnica: LAPIZ

1.- Presentación: AGUA EN MOVIMIENTO

2.- Detalles

3.- Tratamiento

4.- Reflejos

5.- Sombra, iluminación

6.- Importancia en el grafismo arquitectónico

7.- Representación gráfica

8.- Técnica: LAPIZ y COLOR

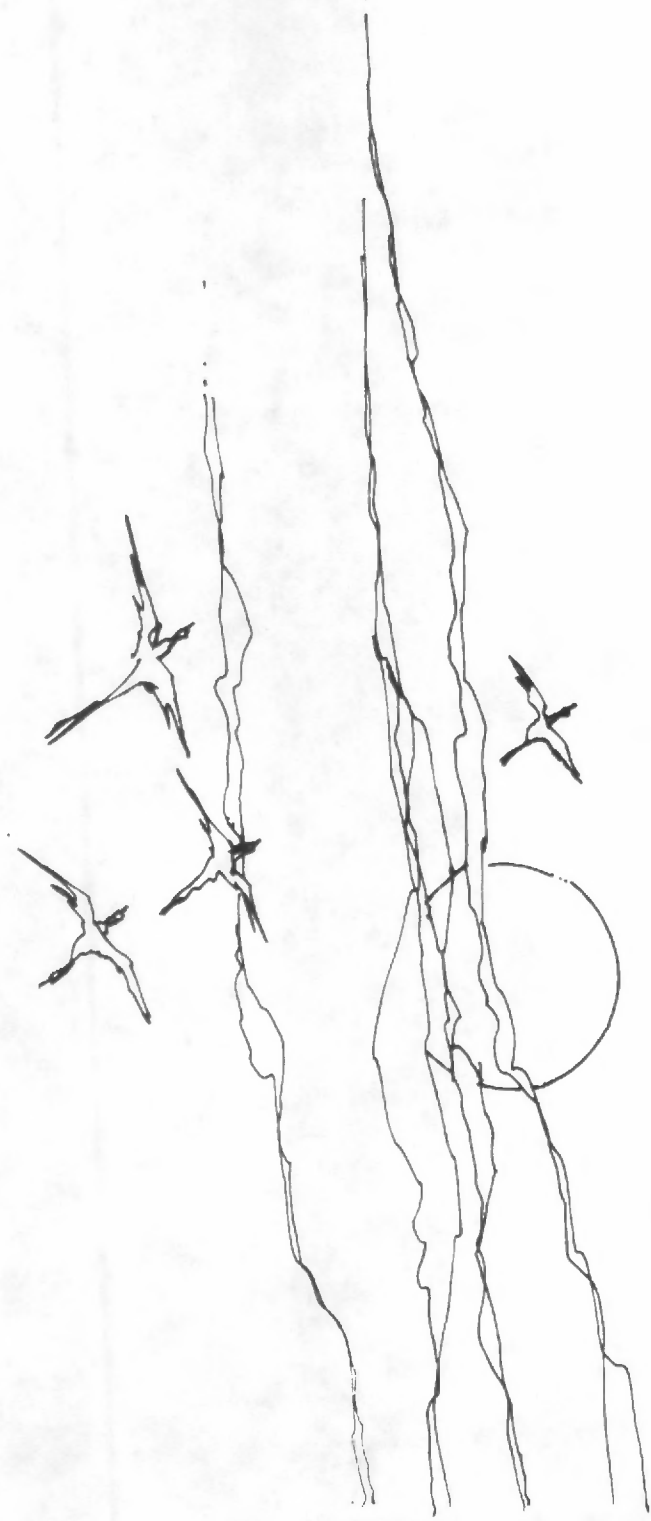
ASPECTOS A EVALUAR

- Concepto, calidad en el trazo, calidad de dibujo, presentación gráfica, nitidez.
- Según instructivo.

BIBLIOGRAFIA

- Bam-Bhú, "EL DIBUJO HUMORISTICO" Editorial Leda, Ediciones de Arte. Barcelona.1977.
- "DETALLES GRAFICOS PARA ARQUITECTOS" Editorial Gustavo Gili, S.A. Barcelona. 1968.
- Jacoby, Helmut, "DIBUJO DE LOS ARQUITECTOS" Editorial Gustavo Gili, S.A. Barcelona 1978.
- Kemmerich, Carl, "DETALLES GRAFICOS PARA ARQUITECTOS", Editorial Gustavo Gili, S.A. Barcelona. 1978.

Fields



CIELO"COMO ELEMENTO DE FONDO"OBJETIVOS

- 1.- Representar gráficamente los efectos visuales que hacen posible la identificación de texturas para cielo.
- 2.- Conocer diferentes tipos de textura utilizados en la representación de cielo y aplicarlos en la obra arquitectónica.

METAS

- 1.- Que se emplee, como elemento de fondo, para hacer resaltar algún elemento interesante en el grafismo arquitectónico.
- 2.- Cuidar el grado de contraste con la Arquitectura.

MATERIAL Y EQUIPO NECESARIOSMATERIAL

- Tablero Manual, papel texturado, lápiz, minas de varios grados de dureza, crayón, marcador, plumón, pincel, tinta negra canutero, pastel prismacolor, témpera, acuarela.

EQUIPO

- Proyector, slites, modelo natural, modelo subjetivo, IDEA=OBJETO, pizarrón, yesos.

PROCEDIMIENTODOCENCIA

Docencia Directa

Estudio Supervisado

Estudio Independiente

PRACTICA DIRIGIDA

1.- Presentación: COMO ELEMENTO DE FONDO

2.- Textura

3.- Calidad, tono, peso, nitidez

4.- Técnica: LAPIZ

1.- Presentación: COMO ELEMENTO DE CONTRASTE

2.- Textura

3.- Calidad, nitidez, peso, tono

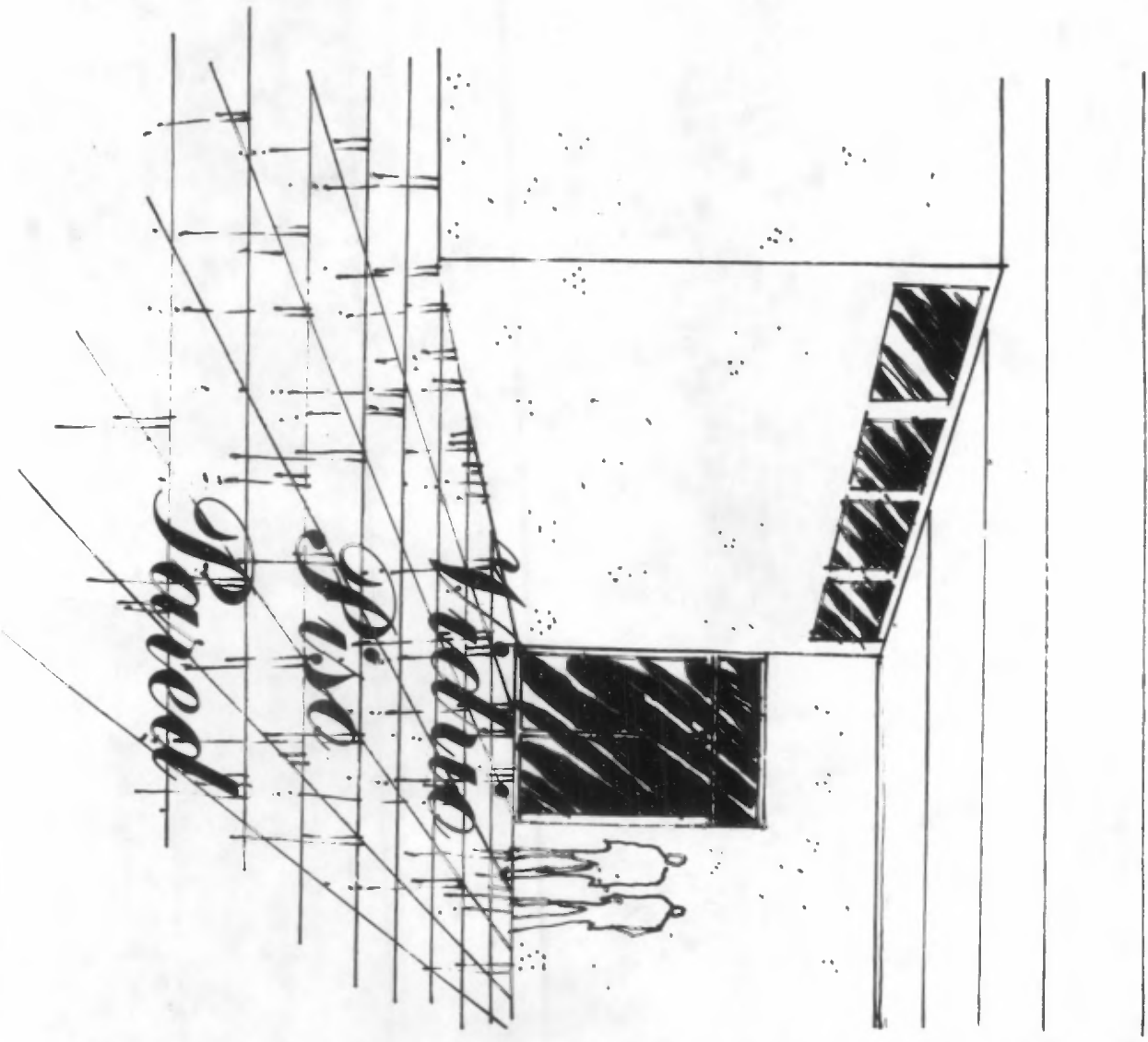
4.- Técnica: LIBRE

ASPECTOS A EVALUAR

- Valor gráfico, calidad y nitidez de dibujo, forma de representarlo, inventiva.
- Según instructivo.

BIBLIOGRAFIA

- Bam-Bhú, "EL DIBUJO HUMORISTICO", Editorial Leda. Ediciones de Arte. Barcelona. 1977.
- Bozzola, A., "GUIA DE LA EDUCACION ARTISTICA" Editorial Everest. 1979.
- Jacoby, Helmut, "EL DIBUJO DE LOS ARQUITECTOS" Editorial Gustavo Gili, S.A. Barcelona. 1978.



Speed

Five

Years

ELEMENTOS ARTIFICIALES

Se dará a conocer y observar los diferentes elementos que constituyen el mundo real y las obras del hombre, que hacen posible ser parte del ambiente humano.

VIDRIO-PARED-PISO

OBJETIVOS

- 1.- Conocimiento del material y equipo a usar, con énfasis en los efectos que se logran al aplicar las diferentes técnicas.
- 2.- Logre alcanzar la destreza y capacidad para la ejecución de técnicas para presentar el efecto que se quiere lograr.

METAS

- 1.- Lograr mantener una textura balanceada en toda la presentación.
- 2.- Conocer el material reflejante, para permitir transmitirla , y lograr el efecto que se quiere.

MATERIAL Y EQUIPO NECESARIOS

MATERIAL

- Tablero Manual, papel texturado, lápiz, minas de varios grados de dureza, carboncillo, pincel, tinta negra , canutero, marcador, crayón, prismacolor, témpera, acuarelas.

EQUIPO

- Proyector, slides, modelo al natural, modelo subjetivo, IDEA=OBJETO, Láminas alusivas al tema, pizarrón, yesos.

PROCEDIMIENTODOCENCIA

Docencia Directa

Estudio Supervisado

Estudio Independiente

PRACTICA DIRIGIDA

1.- VIDRIOS-PARED-PISO

2.- Trazos preliminares de representarlos en un papel.

3.- Formas de representarlo

4.- Ubicación

5.- Naturalidad

6.- Técnica: LAPIZ y COLOR

ASPECTOS A EVALUAR

- Trazos, calidad, nitidez, naturalidad, presentación clara y precisa, tono, peso.

- Según instructivo.

BIBLIOGRAFIA

- Bam-Bhú, "EL DIBUJO HUMORISTICO" Editorial Leda, Ediciones de Arte. 1977.

- Bozzola, A., "GUIA DE LA EDUCACION ARTISTICA" Editorial Everest. 1979.

- Jacoby, Helmut, "EL DIBUJO DE LOS ARQUITECTOS" Editorial Gustavo Gili, S.A. Barcelona 1978.

- Bozzola, A., "GUIA DE LA EDUCACION ARTISTICA" Editorial Everest. 1979.
- Jacoby, Helmut, "EL DIBUJO DE LOS ARQUITECTOS" Editorial Gustavo Gili. S.A. Barcelona 1978.
- Jacobo, Helmut, "NUEVOS DIBUJOS DE ARQUITECTURA" Editorial Gustavo Gili, S.A. Barcelona. 1971.
- Kemmerich, Carl, "DETALLES GRAFICOS PARA ARQUITECTOS" Editorial Gustavo Gili, S.A. Barcelona. 1978.
- Loomis, Andrew, "DIBUJO ARQUITECTONICO" Editorial Windsor. Buenos Aires. 1977.
- Marín de L'Hotellerie, "AUXILIARES DE AMBIENTACION" Editorial Trillas. México 1977.
- Moia, José Luis, "DIBUJO ARQUITECTONICO" Editorial Windsor- Buenos Aires. 1978.

TEMA N° 4ELEMENTOS ARTIFICIALESVEHICULAR

Se incluyen en este tema, todos los elementos que el hombre al ir buscando mejores niveles de vida ha inventado, producido y perfeccionado, al grado de ser elementos que guardan una estrecha relación con él. Con su presencia nos ayuda a que nuestras ideas de volúmen y espacio.

OBJETIVOS

- 1.- Conocimiento del material y equipo a usar con énfasis en los efectos que se logran al aplicar las diferentes técnicas.
- 2.- Lograr alcanzar la calidad y destreza necesaria para la ejecución de ejercicios, con la aplicación de trazos elementales.

METAS

- 1.- Lograr alcanzar la destreza y habilidad manual para presentarlos en cualquier plano.
- 2.- Lograr desarrollar la proporción y la relación de escala con el hombre.

MATERIAL Y EQUIPO NECESARIOSMATERIAL

- Tablero manual, papel texturado, lápiz, minas de varios grados de dureza, carboncillo, pincel, marcador, ténpera, plumón, tinta negra, canutero, acuarela, prismacolor.

EQUIPO

- Proyector, slides, modelos al natural, modelos subjetivos, IDEA=OBJETO, pizarrón, yesos.

PROCEDIMIENTODOCENCIA

Docencia Directa

Estudio Supervisado

Estudio Independiente

PRACTICA DIRIGIDA

- 1.- VEHICULOS: Livianos y pesados
- 2.- Trazos preliminares -encaje-
- 3.- Calidad, nitidez, trazo, tipo, peso.
- 4.- Ubicación en diferentes angulos de vista
- 5.- Usar perspectiva
- 6.- Naturalidad de presentarlos
- 7.- Valor en el grafismo arquitectónico
- 8.- Técnica: LAPIZ y COLOR

ASPECTOS A EVALUAR

- Calidad, de trazo, nitidez, calidad de dibujo, naturalidad, proporción, peso.
- Según instructivo.

BIBLIOGRAFIA

- Bam-Bhú, "EL DIBUJO HUMORISTICO" Editorial Leda, Ediciones de Arte. 1977.

- Jacoby, Helmut, "NUEVOS DIBUJOS DE ARQUITECTURA" Editorial Gustavo Gili, S.A. Barcelona. 1971.
- Kemmerich, Carl, "DETALLES GRAFICOS PARA ARQUITECTOS" Editorial Gustavo Gili S.A. Barcelona. 1978.
- Loomis, Andrew, "DIBUJO ARQUITECTONICO" Editorial Windsor, Buenos Aires. 1977.
- Marín de L'Hotellerie, "AUXILIARES DE AMBIENTACION" Editorial Trillas. México. 1977.
- Moia, José Luis, "DIBUJO ARQUITECTONICO" Editorial Windsor. Buenos Aires. 1978.

INNOVACIONES AL PROGRAMA DE DIBUJO NATURAL A MANO ALZADA DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA

La educación es, hoy día, la industria en crecimiento de la nación. Es la actividad que, de un modo o de otro, interesa a todo ciudadano. Si la educación es cuantitativamente importante, entonces la instrucción de los docentes es una de las empresas cualitativamente más interesantes de toda la actividad educativa. En realidad, la preparación de los docentes ya es ahora la mayor tarea de la educación superior, porque un número mayor de graduados ingresan en la profesión de la enseñanza, y bien, puede ser la actividad más trascendental de nuestras universidades.

Aún así, y a pesar de la importancia de la educación, es notable la falta de comprensión que existe en proceso educativo, especialmente de las bases intelectuales de la educación que sostienen toda la pedagogía. Y de todos los que tienen una NECESIDAD DE SABER, el futuro docente es quien la tiene mayor.

Por varias razones, la educación viene adquiriendo en los últimos años creciente importancia. La amenaza de la competencia, el papel cada día mayor desempeñado por las nuevas universidades, han agudizado la necesidad de un exámen cuidadoso de nuestro sistema educativo y de un conocimiento adecuado de los sistemas educativos de otras universidades. Se puede decir que en las sociedades contemporáneas la modernización ha sido una fuerza motivadora que ha provocado cambios considerables (previstos e imprevistos) en las ideas y las prácticas educativas. La educación ha llegado a ser parte integral del movimiento hacia el modernismo, y siempre se ha supuesto que contribuye a la creación de -

mejores seres humanos y mejores ciudadanos.*

El programa para el curso de Dibujo Natural a Mano Alzada, abarca diversos aspectos de la enseñanza del curso, siendo su objetivo proporcionar una serie de documentos prácticos que el docente puede aplicar al tomar decisiones con respecto a la actividad educacional. El programa incluido se concentra en el tema del planeamiento del curso "Dibujo Natural a Mano Alzada".

El programa está destinado a auxiliar al docente que sabe que es lo que quiere alcanzar y lograr, pero busca métodos eficaces para aplicar a su curso. Los docentes con experiencia profesional encontrarán también que los temas tratados en el programa del curso resultan útiles para muchas decisiones prácticas relacionadas con la enseñanza. En definitiva, tanto los docentes en actividad, como el estudiante, pueden obtener beneficios completando el programa que aquí se presenta.

El objetivo de este programa es ayudar al docente a elegir las actividades de aprendizaje que pueden permitirle alcanzar los objetivos propuestos. ¿Cómo despertar un docente el interés de los estudiantes por las actividades educacionales del curso Dibujo Natural a Mano Alzada? En un nivel muy elemental de comprensión del acto de la enseñanza, paso obvio que el

* Fuente de información: "Tradición y Cambio de la educación" Estudio Comparativo, por Andreas M. Kazamias y Byron G. Mass Massialas, Unión Tipográfica, Editorial Hispano Americana. 1979.

*"Planteamiento de la Enseñanza" W James Pophan y Eva L. Baker, Editorial Paidós, S.A.I.C.F. Defensa 599, Buenos Aires. 1979. p.p. 68 a 76.

estudiante aprenderá mejor aquello que le interesa.

Este programa del curso está destinado a concentrar la atención del docente en la importante tarea de asegurar una adecuada disposición para el aprendizaje en el estudiante de Arquitectura, si se prefiere puede llamársele Motivación u otro término similar. Los docentes deben organizar actividades de enseñanza que ayuden al estudiante de Arquitectura a percibir el propósito fundamental de lo que se está estudiando. Teniendo en cuenta un tema y la descripción de una clase o actividad, el docente podrá proponer ejemplos correctos de cada uno de los temas para el conocimiento de los propósitos que se especifican en el programa.

Las pruebas empíricas demuestran que cuando los estudiantes comprenden el POR QUE la enseñanza tiene que ver con sus propios intereses, adquieren más probabilidades de dominar la materia. El principio exige que el docente trate de mejorar la comprensión de los estudiantes de por que la materia es importante para ellos. Expresándolo más técnicamente, el docente trata de establecer una disposición para el aprendizaje en los estudiantes de tal manera que estos sean más sensibles al estímulo de la enseñanza. Otra de las características del cambio programático es el énfasis que se le dá a una continuidad del Dibujo Natural, reforzándolo y ampliando conceptos ya vistos con anterioridad.*

* Fuente de Información: "Planteamiento de la enseñanza" W James Pophan y Eva L. Baker, Editorial Paidós, S.A. I.C.F. Defensa 599. Buenos Aires. 1979.

RECOMENDACIONES

- 1.- Debido al aumento estudiantil de cada año, y el número de catedráticos no aumenta en la misma proporción que el estudiantil; deberán crearse más jornadas o ampliarse a jornadas matutinas o crear jornadas matutinas los sábados para equiparar la - desventaja numérica de docentes, para obtener mayores beneficios.
- 2.- Hacer que se cumpla con el sistema de pre-requisitos a los estudiantes.
- 3.- Hacer comprender al estudiante de Arquitectura, la importancia que tienen todos y cada uno de los cursos que integran el curriculum de estudios de la Facultad de Arquitectura.
- 4.- Correlacionar la programación de los cursos de las unidades de área, para evitar la repetición de contenido y lagunas que se dan en el enlace de un curso con otro, con los coordinadores de área y con los coordinadores de unidad.
- 5.- El crear los cursos de apoyo, para que el estudiante pueda implementar o mejorar sus técnicas de expresión a través de los medios gráficos, brindando la oportunidad de mejorar aquellos aspectos que necesitan reforzar o mejorar.
- 6.- Ampliar el tiempo de duración de los cursos a semestre y el rendimiento estudiantil

será beneficioso tanto para el estudiante como a la misma Facultad.

- 7.- Al darle a los cursos el carácter de fundamentales disminuirá el alto porcentaje de deserción estudiantil a los cursos.
- 8.- El coordinador de la Unidad 3.1. desempeñe su cargo sin que se le recargue la docencia.
- 9.- El nombrar sub-coordinadores para un efectivo resultado en la marcha académica-programática-docente en la unidad 3.1.
- 10.- El coordinador de unidad, realice sesiones periódicas con su personal docente, para unificar criterios programáticos, dar solución a problemas educativos, el nivel de trabajo administrativo de la unidad.
- 11.- La implementación del personal docente de toda la Facultad, que incluya la revisión programática de sus contenidos para ser una efectiva integración.
- 12.- La constitución de un ente oficial de la Facultad, que se encargue de la revisión constante de toda la bibliografía específica de todos y cada uno de los cursos. El controlar bibliografía, administrar material didáctico, etc.

BIBLIOGRAFIA

- BOZZOLA, A. "Guía de la Educación Artística"
León, España. Editorial Everest. 1969. Segunda Edición. pp 260.
- BAM-BHU "El Dibujo Humorístico"
Barcelona, España. Editorial Leda. Ediciones de Arte. 1965. pp 95.
- C. CLAUDI "Manual de Perspectiva"
Barcelona. Editorial Everest. 1972. Séptima Edición 1 pp. 138 con
32 láminas y 49 figuras.
32
- GARCIA RAMOS "Prácticas de Dibujo arquitectónico"
Barcelona, España. Editorial Paidós. 1975. pp. 200. Ilustrado.
- DUDLEY, LEAVIT "Architectural Illustration"
New Jersey Prentice Hall Inc. 1977. Primera Edición. pp. 89.
- D'AMELIO, JOSE "Cuadros de Perspectiva Manuales"
New York, Editorial Tudor. 1975. Segunda Edición. pp 105.
- HELMUT, JACOBY "Nuevos Dibujos de Arquitectura"
Barcelona. Editorial Gustavo Gili. S.A. 1971. Primera Edición. pp 94.
- HELMUT, JACOBY "El Dibujo de los Arquitectos"
Barcelona . Editorial Gustavo Gili. S.A. 1971. Primera Edición.
pp. 159.
- KAZAMIAS, ANDREA M.
BYRON G. MASSIALAS "Tradicón y Cambio de la Educación. Estudio Comparativo."
Editorial Hispano Americana. Unión Tipográfica. 1974. Tercera Edición.
- KEMMERICH, CARL "Detalles Gráficos para Arquitectos"
Barcelona. Editorial Gustavo Gili S.A. 1968. Segunda Edición.

- LOCKARD, WILLIAMS "Drawing as a Means to Architecture"
Tucston, Arizona W. Lithd. 1972. Primera Edición.
- LOCKARD, WILLIAMS "The sign drawing experiences"
Tucston, Arizona. Pepper Publishing. 1979. Sexta Edición.
- LOOMIS, ANDREW "Dibujo Arquitectónico"
Buenos Aires. Edición Cuarta. Editorial Windsor. 1978.
- MOIA, JOSE LUIS "Dibujo Arquitectónico"
Buenos Aires. Editorial Windsor. 1977. Tercera Edición.
- MOIA DE L'HOTELLERIE "Auxiliares de Ambientación"
México. Editorial Trillas. 1979. Segunda Edición.
- POPHAN, W. JAMES Y
EVA L. BAKER "Planeamiento de la Enseñanza"
Buenos Aires. Editorial Paidós. S.A.I.C.F. Defensa 599.
1972. Primera Edición.

REVISTAS

- FEDELLE, ESTELLE "El arte de cuadros en perspectiva"
Art. Books
N° 81 pp. 30
- FOSTER, WALTER "Pintura a pastel"
Art. Books
N° 6 pp. 30
- FOSTER, WALTER "Figuras Humanas"
Art. Books
N° 76 pp. 16
- FRANKS, LEON "Como principiar su arte comercial"
Art Books
N° 55 pp. 16

- GARNER, FREDERICK J.

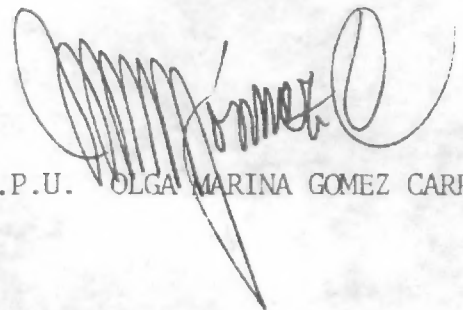
"Arboles"
Art. Books
N° 52 pp. 16

- GONSALVES, MANNIE

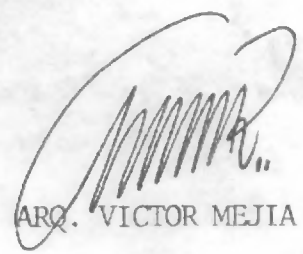
"Como hacer y pintar cosas de la naturaleza, vegetal,
animal, humana, estilizados."
Art. Books
N° 126 pp. 24

- NORLING, ERNEST

"Squech"
Art. Books
N° 86 pp. 16



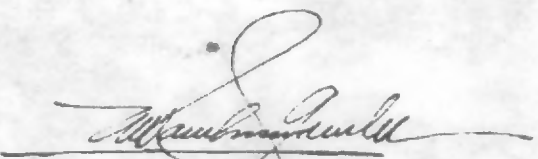
M.E.P.U. OLGA MARINA GOMEZ CARRILLO



Vo. Bo.

ARQ. VICTOR MEJIA RODAS

IMPRIMASE



ARQ. MARCELINO GONZALEZ CANO
DECANO