

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

La Pintura e Ideología de la Revolución

(1944 - 1954)

TESIS

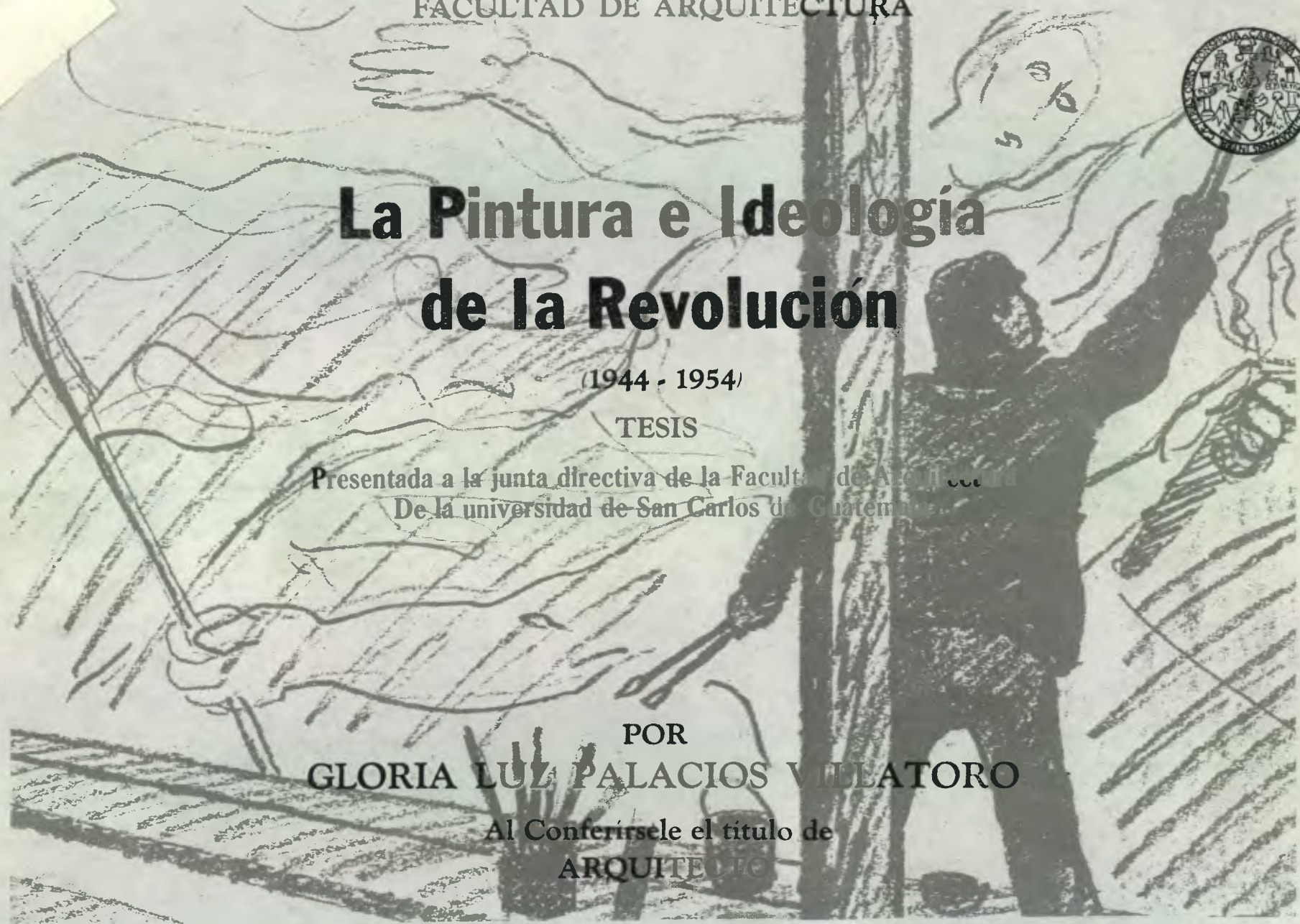
Presentada a la junta directiva de la Facultad de Arquitectura
De la universidad de San Carlos de Guatemala

POR
GLORIA LUZ PALACIOS VILLATORO

Al Conferirsele el título de
ARQUITECTO

Guatemala, mayo de 1988

PROPIEDAD DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
BIBLIOTECA CENTRAL



DL
02

T(405)

JUNTA DIRECTIVA DE LA

FACULTAD ARQUITECTURA

DECANO	Arq.	Eduardo Aguirre Cantero.
SECRETARIO	Arq.	Heber A. Paredes Navas.
VOCAL 1o.	Arq.	Victor Mejía Rodas.
VOCAL 2o.	Arq.	Hector Castro Monterroso.
VOCAL 3o.	Arq.	Rafael Herrera Bran.
VOCAL 4o.	Br.	Jorge Sanabria García Salas.
VOCAL 5o.	Br.	Neftalí López Miranda.

TRIBUNAL EXAMINADOR

DECANO	Arq.	Eduardo Aguirre Cantero.
EXAMINADOR	Arq.	José Asturias Rudeke.
EXAMINADOR	Arq.	Francisco Méndez Davila.
EXAMINADOR	Arq.	María Eugenia Palomo M.
SECRETARIO	Arq.	Heber A. Paredes Navas.

"No busquéis la aprobación
en la dulzura de los elogios;
sino en la expresión de los
odios feroces"

TCHERNICHEVSKY

o Los juicios aquí vertidos, son la impresión que en la persona de la autora, causaran las fuentes consultadas sobre esa fase de la pintura en Guatemala y han sido escritos con absoluta imparcialidad y solamente desde el ángulo de su creación artística.

DEDICATORIA:

A DIOS:

A MIS PADRES: Ricardo Napoleón Palacios H.
Fulvia Villatoro de Palacios.

Dedico ésta TESIS, que tiene tanto de una época que ellos vivieron y que recuerdan entrañablemente.

A MIS HERMANAS:

Sandra Patricia, María Silvia y Rosa Amelia.

A LA MEMORIA DE MIS ADORADOS ABUELOS:

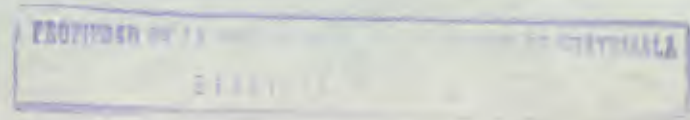
María y Ricardo Palacios.
(Q.E.P.D.)

A GUATEMALA: País donde nací, pero asimismo a mi tierra que rodeada de sus "AZULES Y ALTOS MONTES" es única en el mundo.

A LA FACULTAD DE ARQUITECTURA.

o Y A Quienes he tratado personalmente y me han demostrado ser en todo momento, veraces de pensamiento, palabra y acción; Ellos Son:

~~MIS REALMENTE AMIGOS.~~



AGRADECIMIENTOS A:

ARQ. MARCELINO GONZALES CANO. QUE CON TODA SU CAPACIDAD Y AMOR POR LA HISTORIA DEL ARTE DE GUATEMALA, NO ESCATIMO TIEMPO PARA BRINDARME SUS VALIOSOS CONOCIMIENTOS EN LA ASESORIA DE ESTE TRABAJO.

PINTOR JUAN ANTONIO FRANCO P. CON QUIEN TUVE LA OPORTUNIDAD DE CONOCER MAS DE CERCA VARIADOS ASPECTOS DE LA PINTURA DE ESA EPOCA, ASI COMO DEL AMPLIO PANORMA ARTISTICO SURGIDO EN AQUELLOS AÑOS DEL CUAL, EL FUE UNO DE SUS SINGULARES EXPONENTES.

PINTOR VICTOR MANUEL ARAGON, QUE SIEMPRE AL INVESTIGAR E INCURSIONAR MAS SOBRE LA PRODUCCION ARTISTICA DE AQUELLOS AÑOS, Y SOBRE SU OBRA PICTORICA EN PARTICULAR, SUPO RESPONDER CON TODA SU EXPERIENCIA Y GENTILEZA A MIS DUDAS E INQUIETUDES.

o Y A TODAS AQUELLAS PERSONAS E INSTITUCIONES QUE EN UNA U OTRA FORMA HICIERON POSIBLE LA REALIZACION DE ESTE TRABAJO.

CONTENIDO

ASPECTOS GENERALES:

- A- Presentación.
- B- Objetivos y propósitos.
- C- Antecedentes.
- D- Justificación.
- E- Interpretación.
- F- Hipótesis.
- G- Delimitación.
- H- Metodología.
- I- Terminología empleada.

CONTENIDO:

CAPITULO 1.

- 1- Resumen de la producción artística de la época Revolucionaria.

Artes Plásticas	{ Pintura Escultura	Las Artes	{ Teatro Música Literatura,
--------------------	---------------------------	-----------	--------------------------------------

CAPITULO 2.

2- Los ideales estéticos de la Revolución.

SOCIAL	}	COMO FUE LA CULTURA DE LA EPOCA (1944-1954)
POLITICO		
ECONOMICO		

- 2.1 Ideología estética de la Revolución.
- 2.2 Relación de la época estudiada con el contexto Nacional e Internacional.
- 2.3 Ideologías comunes en América Latina, su impacto e influencia en los intelectuales de Guatemala.

CAPITULO 3

- 3. Grupos Artísticos y tendencias.
 - 3.1 Integrantes de cada grupo artístico o intelectual.
 - 3.2 Las Tendencias Artísticas: (Sus principios artísticos e ideológicos por los cuales se agrupaban).

CAPITULO 4

- 4. Los Artistas y los Concursos.
 - 4.1 Los artistas de la época.
 - 4.2 Los concursos realizados de 1,944-1,954.
 - 4.3 Objetivo e Importancia de los concursos.

CAPITULO 5.

- 5. Interpretación de determinados murales de la Epoca.

- 5.1 Murales al fresco del Pintor Juan Antonio Franco: "La maestra en función de su misión"
- 5.2 Murales de la biblioteca del Congreso de la Republica de Guatemala.

CAPITULO 6.

- 6. El papel que jugaban las exposiciones dentro del contexto.
- 6.1 Exposiciones realizadas durante la época.
- 6.2 El objetivo de las exposiciones.

CAPITULO 7.

Grabado y Pintura (diferencias) y cual fue más reproducida en esa época.

CAPITULO 8.

Las Técnicas y los Materiales usados en la Pintura.

CAPITULO 9.

La Concepción oficial de la Pintura.

COMPROBACION DE HIPOTESIS.

RESUMEN GENERAL.

CONCLUSIONES.

BIBLIOGRAFIA.

ASPECTOS GENERALES

A. PRESENTACION:

El presente trabajo de tesis va a acompañado de una argumentación que está basada en una visión general sobre la pintura e ideología de la época (1944-1954); es un trabajo de índole exploratorio. Ya que las obras de arte de dicha época trascienden los cambios históricos y políticos, así como las diferencias culturales; y es por esta razón que están dispuestas a ser vistas como un medio de expresión; por personas de cualquier generación, pueblo o clase social; llegando éste a declarar que a cualquier acontecimiento estético, significa reconocerle un valor, es decir, integrarlo en el sistema de la sociedad; ya que el arte se trata de algo absolutamente diferente al objeto industrial, que es incapaz de transmitir un contenido de conciencia y una experiencia individual humana; puede verse pues como el arte hoy en día es el único tipo de objeto que corresponde a un modelo ideal, cuyo valor humano se conserva y mantiene a través del tiempo, es por esto que a través de toda la historia, el arte constituye un elemento necesario de la experiencia global de la realidad.

B. OBJETIVOS Y PROPOSITOS:

o INTERPRETAR la representación artística pictórica de dicha época, puesto que la misma, puede ser encubridora de las contradicciones sociales y políticas; o puede darnos un conocimiento sobre ellas.

o ANALIZAR el carácter interpretativo y polémico de la pintura de esa época y su contenido específico en el campo artístico, debido a la situación política que se vivió.

o ESTABLECER la incidencia o influencia de los gobernantes y gobernados de esa época, en la producción artística de los pintores.

o DAR una interpretación a la producción pictórica de la obra del artista de esa época, y el mensaje colectivo que quiso transmitir.

C. ANTECEDENTES:

No existiendo en los estudios hasta ahora realizados en la Facultad de Arquitectura, un trabajo de este tipo y teniendo la producción artística guatemalteca estrecha relación con la Arquitectura, además de formar parte importante de los cursos de Historia del Arte impartidos en esta casa de estudios, se planteó la idea de realizar un trabajo de indole exploratorio, que permitiera dar una visión más cercana de las Artes en particular y muy especialmente de la pintura, durante el período Revolucionario, para tener un concepto más claro del movimiento artístico contemporáneo que surgió en esa época, y los logros obtenidos dentro de la plástica nacional, ya que la mayoría de las manifestaciones artísticas realizadas en esa década son parte del patrimonio cultural e histórico del país.

SINTESIS DE LA EPOCA, EN CUANTO A LO ARTISTICO: (1944-54)

Con la Revolución del 20 de Octubre de 1944 la cultura guatemalteca experimentó de nuevo un marcado espíritu renovador. Después del período Ubiquista; los nuevos anhelos de libertad propiciaron un renacimiento de las artes. De aquí parte toda una secuencia que llega a nuestros días con altos y bajos, pero constante.

Es así como los artistas plásticos comienzan a agruparse de acuerdo con su sentido estético y su inclinación. Aparecen los primeros grupos; Asociación de profesores y estudiantes de Bellas Artes -APEBA-, Asociación guatemalteca de escritores y artistas revolucionario -AGEAR-, SAKER-TI, ARCADA, Grupo americanista de intelectuales y artistas, y la corporación de Pintores y escultores plasticistas de Guatemala.

La asociación de artistas y escritores jóvenes de Guatemala fué llamada también la GENERACION DEL 40, por haber sido fundada en aquella época. En la que destacan los artistas: Guillermo Grajeda Mena, Dagoberto Vasquez Juan Antonio Franco, junto con los escritores Raúl Leiva, Otto Raúl González, Augusto Monterroso Bonilla, Carlos Illescas, Humberto Sosa, Jorge Ibarra, y los músicos Manuel Alvarado y Manuel Herrarte.

En 1944 fue constituida la Asociación de Profesores y estudiantes de Bellas Artes -APEBA- integrada por los maestros Julio Urruela Vásquez, Oscar González Goyri, Ovidio Rodas Corzo, Rodolfo Marsicovetere y Rodolfo Valladares; y por los alumnos Mario Alvarado Rubio, Guillermo Grajeda Mena, Dagoberto Vásquez, Roberto Gonzáles Goyri, Rina Lazo, Roberto Ossaye, Roberto Aycinena, Juan Pedro Aroche, Antulio Cajas, etc.

En ese año se fundó también la Asociación guatemalteca de escritores y artistas revolucionarios -AGEAR- en cuyas filas encontramos a Miguel Alzamora Méndez, Jacobo Rodríguez Padilla, Arturo Martínez, Roberto Ossaye, el español Eugenio Fernández Granell, Guillermo Grajeda Mena, Dagoberto Vásquez, Roberto González Goyri, Rodolfo Galeotti Torres, Adalberto de León Soto, Max Saravia Gual; Los músicos: José Arévalo Guerra, Ricardo Castillo, Enrique Torres y Oscar Vargas Romero, así como los escritores Mario Monteforte Toledo, Luis Cardoza y Aragón, Enrique Juárez Toledo, Eunice Odio, etc.

Hacia el año de 1946 fue fundado el grupo SAKER-TI de vanguardia, formado por los artistas Arturo Martínez, Miguel Angel Ceballos Milán, Juan Antonio Franco, Jacobo Rodríguez Padilla y Adalberto de León, junto con los escritores Humberto Alvarado, René Augusto Flores, Raúl Leiva, Roberto Paz y Paz, etc.

En 1947, el gobierno de Juan José Arévalo decidió reorganizar la escuela, cambiando el nombre de Academia por el de Escuela de Artes Plásticas, y aprobando nuevos planes de estudio que rigieron la entidad hasta 1968. Los nuevos planes comprendían las especialidades de pintura, escultura, escultura decorativa, y dibujo arquitectónico, cada una de ellas con cuatro años de estudios y cada año con tres o cuatro cursos.

Fue durante este tiempo en que la Escuela de Artes Plásticas tuvo un auge extraordinario; apareció el taller libre de grabado, bajo la dirección del escultor mexicano Arturo García Bustos, inspirado por Luis Cardoza y Aragón. Entonces es así como en la remodelada Escuela Nacional de Artes Plásticas va a iniciarse un interés por la pedagogía y práctica del grabado fue así como algunos de los nuevos artistas participan en la formación del mencionado taller de grabado por donde desfilarían diferentes maestros extranjeros y nacionales. Con el advenimiento del cambio operado, el grabado de nuestro país vuelve a conquistar su carácter de estampa popular, portador de significados colectivistas como reflejo de la situación social.

En el año de 1950 apareció el grupo Arcada. Lo integraron Humberto Garavito, Antonio Tejeda Fonseca, Miguel Angel Ríos, Hilary Arathoon, Carlos Rigalt, Jaime Arimany, etc.

En 1951 se formó un grupo que tuvo corta vida. Se llamó grupo americanista de Intelectuales y artistas; trató de impulsar el muralismo y estuvo integrado por José López Maldonado, Juan de Dios González, Miguel Angel Ceballos Milián, Max Saravia Gual, etc.

La Cooperación de pintores y escultores plasticistas de Guatemala, fue organizada por Guillermo Grajeda Mena, Roberto Ossaye, Roberto González Goyri, Dagoberto Vásquez, Rodolfo Galeotti Torres, Arturo Martínez y otros.

En este mismo año de 1951 es nombrado profesor de la clase de grabado en la Escuela Nacional de Artes Plásticas, el artista

español Jesús Matamoros Llopis quien aporta igualmente la orientación social que la guerra civil imprimió al arte peninsular. Nuevamente la influencia española, pero ésta vez sin las imposiciones colonialistas sino que en la similitud de búsquedas y encuentros dentro de la imagen portadora de un humanismo identificador. Con Matamoros Llopis trabajan Victor Manuel Aragón, Miguel Angel Ceballos Milián, Juan de Dios González y Oscar Barrientos. El expresionismo manifiesto en el grabado de estos años es similar al logrado por los mexicanos en los "TALLERES DE GRAFICA POPULAR". Esta nueva imaginería grabada, despierta el interés de otros artistas; Pintores que van a incursionar el grabado como otras de las posibilidades de expresión y comunicación en el momento histórico que se vive.

En 1952 se crea el Taller Libre de Grabado y por intermedio de la secretaría de Información de la Presidencia, es contratado el Grabador mexicano Arturo García Bustos, formado en el taller de Gráfica Popular de México. Con esto, la gráfica guatemalteca toma una dirección encaminada a las tendencias didáctico populares para hacer asequibles los anhelos revolucionarios de las grandes masas. En este período el grabado tendrá fuertes lazos de unión con la nueva literatura y con los postulados ideológicos de los intelectuales colaboradores de la Revista de Guatemala -dirigida por Luis Cardoza y Aragón- y los integrantes del grupo SAKER-TI. De este taller dirigido por Gracia Bustos, saldrán estampas cuyo mensaje lleva implícito la efervescencia Revolucionaria y las conquistas sociales que se inician. La temática se inspira principalmente en la Reforma Agraria, la intervención extranjera, la lucha social y las proyecciones económicas que significan los nuevos medios de comunicación y servicio público que construye el gobierno.

Este naturalismo de inclinación realista, tendrá gran importancia en el desarrollo del arte plástico guatemalteco, YA QUE EN PINTURA TAMBIEN ES NOTORIA LA SIGNIFICACION DE ESTE ESPIRITU POPULAR.

En 1954, EL GOBIERNO DE CARLOS CASTILLO ARMAS, CLAUSURO la Escuela de Artes Plásticas durante seis meses, al cabo de los cuales fue reorganizada con tres directores: Alberto Zamudio, Antonio Tejada Fonseca y José Mata Gavidia.

Después de 1954, muchos pintores y escultores parten hacia el exilio, mientras que otros guardan silencio por algún tiempo. Nuevas figuras empiezan a perfilarse dentro de la plástica guatemalteca, entre quienes destacan: Rodolfo Abularach, Juan de Dios González, Enrique Anleu Diaz, Julio Barillas Victor Vásquez Kestler, Luis H. Díaz, Rolando Ixquiac Xicará, Gilberto Hernandez, Rafael Pereira, Edna Schaeffer, Marghot Fanjul, Rodolfo Mishan, Arnoldo Ramírez Amaya, Alfredo Guzmán Schwartz, Luis Rolando Xicará, Ruth de Villagrán, Roberto Contreras Saravia, Elmar Rojas, Marco Augusto Quiroa, Roberto Cabrera, Efraín Recinos etc.

D. JUSTIFICACION:

Las dificultades por las que han atravesado las bellas artes, son mucho más que un problema de los artistas, y mucho más que un problema artístico. En Guatemala, forma parte de la crisis de la producción cultural, que a su vez, deriva de un complejo

de factores económicos y sociales; como la existencia de zonas desarrolladas económica y tecnológicamente con otras detenidas en la subalimentación y el analfabetismo; y por otro lado, la incorporación de una parte de la sociedad al consumo de las diversiones modernas, que están fuera de los niveles artísticos y que a la vez encubren los conflictos sociales, manipulan la opinión y el gusto por el arte.

Las movilizaciones populares en busca de mejores condiciones de vida no se hacían realidad por los sistemas políticos que imperaban, pero después de la Revolución del 20 de Octubre, puede verse como en esa época (1944-1954) aparecen trabajos que vinculan el desarrollo artístico con la situación Social. Entre las causas que promovieron este interés, se deben destacar por lo menos dos: la agudización de los conflictos sociales con la consiguiente toma de conciencia de los artistas e intelectuales; y por otra parte, la expansión de la sociología en el país y su influencia en el estudio del arte. Todo lo antes expuesto logrará en grado alguno romper la valla que separa a los actores de los espectadores, ya que todo esto es parte de un proceso histórico real, es la representación de la realidad a través del arte y todo esto es parte del pueblo mismo.

Y la pintura en éste caso fue una de las formas de establecer una comunicación por medio de un mensaje reproducido que es portador de una imagen que refleja una ideología determinada, o es portadora de una crítica a la sociedad; pudiendo reflejar también; los niveles económicos y culturales que también se hacen sentir en el campo de la Arquitectura.

En éste estudio se marcarán los lineamientos para dar una interpretación a la pintura de esa época en cuanto a la relación que existe del arte con la sociedad. Su carácter polémico y su problemática específica en el campo artístico.

E. INTERPRETACION: (DEL TEMA)

La importancia del arte plástico en Guatemala y especialmente de la Pintura debe hacerse más notoria por el carácter que presentó y que siendo un arte visual de esa época revolucionaria, prestó un servicio Social de comunicación; dentro del proceso instructivo que se emprendió.

El surgimiento relativamente masivo de artistas e intelectuales en esa época, así como también un público con un criterio más amplio, favorecieron el arte y la cultura.

La aparición de Instituciones, grupos, y revistas culturales dieron lugar para el avance de un arte, y una crítica nueva. Así fueron predominando los criterios específicamente intelectuales y estéticos de los pintores; permitiéndoles ésto formar asociaciones afines; pero una gran parte de éstos nuevos artistas, leales a su ideal popular, aprovecharon este momento histórico en relación

a la clase dominante, para vincular sus obras con los movimientos campesinos, obreros e indígenas. Es así cómo la pintura de dicha época y los temas que la conforman, la identifican con una verdadera identidad nacional.

F. HIPOTESIS:

La pintura de esa época refleja los conflictos sociales, y la vinculación del artista con la clase dominante y los nuevos grupos revolucionarios.

G. DELIMITACION DEL TEMA:

Para delimitar el tema de investigación de esta propuesta de tesis, se han tomado en cuenta 3 factores relevantes:

- 1- Lo que manifiestan los fenómenos sociales que se encuentran involucrados en la comunicación y producción de la obra misma, que se sucedieron en Guatemala en la década de (1944-1954).
- 2- Lo que expresan o manifiestan los artistas en la estructura interna de la obra, realizada de 1944-1954.
- 3- Analizar el tipo de práctica que se lleva a cabo en la obra y la forma en que puede transformarse o convalidarse con la realidad o imaginación en relación a las condiciones sociales de la época (1944-1954) en Guatemala.

H. METODOS Y TECNICAS DE INVESTIGACION:

El enfoque metodológico que se le dió al presente trabajo, el cual es de índole exploratorio y que pretende dar una visión general de la pintura de la época revolucionaria (1944-1954) a un nivel interpretativo: es el que a continuación se presenta:

ENFOQUE METODOLOGICO DE LA INVESTIGACION CIENTIFICA

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
Y MEJORAMIENTO EDUCATIVO. IIME

JUAN JOSE CHAVEZ
(investigador)

ENFOQUE	NIVEL	CLASE	LUGAR	PROPOSITO	HIPOTESIS	CONTROL DE VARIABLES
Ex Post Facto.	Documental	Histórico	Documentos escritos de hechos pasados. Vestigios del pasado.	Reconstruir, explicar narrar INTERPRETAR el pasado.	Se prueba únicamente la Consistencia de la Hipótesis en relación a las evidencias.	Análisis crítico de las variables.

FORMA DE TRABAJO:

Se trabajó con datos de las recopilaciones y artículos referentes a la ideología y pintura de la época revolucionaria de 1944 a 1954 en Guatemala: Documentos, revistas; y la bibliografía que se dará a conocer, así como también especialmente, los artículos que aparecen en el diario oficial (Sección Informativa) de los años 44-54 referentes al tema de la propuesta.

PROCEDIMIENTO REALIZADO:

Selección del tema.
Definición y delimitación.
Recolección de Información.
Organización de Bibliografía.
Proceso de datos obtenidos.
Reseña de los orígenes y desarrollo Histórico del Tema.

Interpretación del desarrollo de los fenómenos y el proceso histórico de la época (1944-1954).

Hipótesis.

Delimitación del tema.

Contenido de la propuesta.

Resumen General.

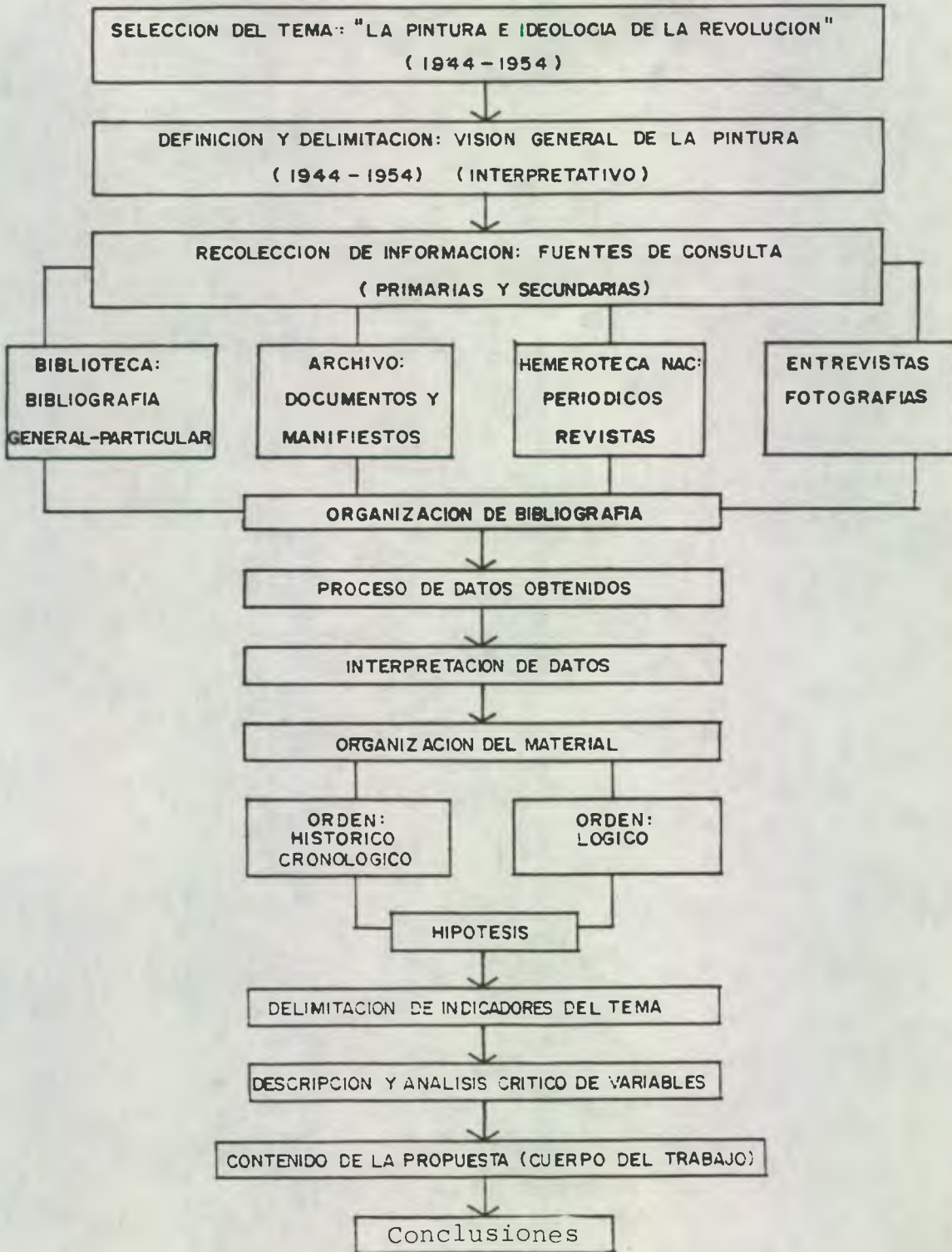
Conclusiones

TECNICAS DE INVESTIGACION:

Aparte de los datos obtenidos y elaborados, se trabajó también con toda clase de información proporcionada por medio de Entrevistas con pintores de dicha época que están aún con vida. Así como también fotografías que son una muestra más fehaciente de la pintura y el grabado de dicha época.

Nota: En la página siguiente se da a conocer un esquema de la METODOLOGIA PROPUESTA.

METODOLOGIA PROPUESTA:



I. TERMINOLOGIA EMPLEADA:

A continuación se describen algunos términos usados en el desarrollo de este trabajo, con el propósito de hacer una definición de los mismos, lo más unívocamente posible. En cada uno de los cuales se citará la fuente de la cual ha sido obtenido.

o **ARTE:** Fenómeno social que expresa el modo peculiar de sentir estético de cada grupo humano, de cada época y en el cual concurren tres elementos que lo caracterizan: El creador, la obra y el contemplador. El Creador, o sea quien tiene la facultad de crear; la obra de arte, y que prolonga a través de ella su espíritu; la obra, que es el vínculo que liga al creador con el mundo externo; y el observador o contemplador que puede o no estar dotado de una capacidad que le permita sentir, apreciar y juzgar la creación artística. Puede decirse entonces que sólo cuando se ligan éstos tres factores, cuando se complementan éstos tres elementos, se verifica íntegramente el fenómeno que se denomina Arte.

Fuente: (Aris de Castilla, Alfonso;1983:43)

o **Arte:** Actividad creadora orientada a elaborar imágenes artísticas, es decir, representaciones concreto-sensibles que reflejan la realidad y que encarnan una actitud estética del hombre hacia ella. Existen distintos tipos de arte, los cuales se distinguen por la particular estructura de la imagen artística. Algunos reflejan directamente los fenómenos de la vida, al igual que la ciencia es capaz de reflejar la realidad.

Fuente: (Diccionario de Filosofía por I. blauberg: Ediciones de Cultura Popular,1978)

o **Pintura:** Término que tradicionalmente indica la representación de objetos o situaciones por medio del color acerca de distintos temas sobre una superficie plana, en la cual se pinta, que puede ser una tabla de madera, una tela, lienzo, o el muro de un edificio etc.

Fuente: (Monitor Enciclopedia Salvat para todos, No..203; 1,977: 4854).

o **Plástica:** Arte de plasmar; relativo a la reproducción de formas expresivas con materiales moldeables o maleables. Aplicándose todo lo anterior al término: Plástica Nacional que se refiere a una forma de expresión o fuerza expresiva que da mucho realce a las ideas o aspectos de una determinada época dentro de la sociedad guatemalteca en éste caso y su contexto.

Fuente: (Diccionario Enciclopédico Uteha tomo VIII; 1,952: 566).

o Artista: Persona que traslada o comunica por medio de sus obras referentes a cualquier tipo de arte una serie de actividades o situaciones de distinta índole, para que sean difundidas por medio de estas, sin las cuales no podría dar a conocer su forma de pensar o de sentir.

Fuente: (García Canclini, Néstor: 1977: Pág. 181).

o Artes Plásticas: Abarcan las artes tradicionalmente reconocidas y que hacen uso de el color, la línea, el volumen, etc. Utilizando elementos meramente plásticos o adecuados para tal fin.

Fuente: (García Canclini, Néstor; 1977: Pág. 275).

o Producción Artística: El arte es producción porque consiste en una apropiación o transformación de la realidad material y cultural, mediante un trabajo o para satisfacer una necesidad social, de acuerdo con el orden económico, político y social vigente en cada sociedad. Se aplica todo lo anterior, a todo lo que los artistas produjeron en cuanto a obras de carácter artístico en aquellos años.

Fuente: (García Canclini, Néstor; 1,977: 55).

o Arte de Liberación: No sólo se caracteriza por representar la realidad del pueblo, sino que también por representarla críticamente, produciendo un lenguaje capaz de participar en las transformaciones impulsadas por el pueblo.

Fuente: (García Canclini, Néstor; 1,977: 51).

o Realismo: Se inspiró en escenas de la vida cotidiana, los pintores de esa tendencia desdeñaron los grandes temas legendarios para interpretar de manera realista los problemas de su época.

Fuente: (Fábregas, Javier; 1,979: 302).

o ESTETICA: El efecto estético no es otra cosa que el placer que experimenta el espectador que se reconoce en la Ideología de las imágenes de la obra.

Los juicios estéticos (que emanan de las ideologías estéticas) que evalúan de diferente manera las obras de arte, "El efecto estético" o la "Belleza" de éstas, no son "Subjetivos", sino que pertenecen siempre a las ideologías estéticas de los grupos sociales.

Fuente: (Hadjinicolaou, Nicos; 1978: 211-212).

o TENDENCIA ARTISTICA: Conjunto de elementos, temas, motivos, formas, técnicas, ligados armoniosamente por un espíritu al cual se someten estas partes y que está más o menos orientado hacia lo real o lo imaginario. Los temas constituyen el contenido de la tendencia. Pueden Ser religiosos, temas mitológicos de la antigüedad, temas cristianos de la edad media, temas literarios del romanticismo, temas tomados de la vida cotidiana del realismo., Etc.

Fuente: (Historia del Arte, Biblioteca Temática, UTEHA; 1980 125-126).

o Valores Plásticos: Se refiere a los artistas que practicaban alguna de las artes, y que por sus dotes y cualidades en la forma de expresar y plasmar plásticamente determinadas ideas en sus obras, llegaban a tener una gran significación y relevancia dentro del arte nacional.

o BELLAS ARTES: La apreciación profunda y las expresiones poderosas de los valores de la vida humana, tales expresiones emplean las técnicas más refinadas y perfectas de la línea, el color, la forma, el tono, y las palabras y la creación de instituciones para perfeccionarlas.

Fuente: (Pratt Fairchild, Henry; 1979: 24).

o Arte Revolucionario : Se refiere al tipo de arte que por estar atento a los movimientos populares o de tipo social, trasciende el realismo.

Fuente: (García Canclini, Néstor; 1,977: 51).

o Surrealismo: Tendencia que en su intento de revelar una realidad desconocida, que sin duda, existe en el campo de la intuición y que sólo se manifiesta visualmente en un extraño juego de transposiciones. Esto les lleva a un equívoco realismo que no propone una solución plástica sino poética.

Fuente: (Fabregas, Javier; 1,979: 304).

o Escultura: Arte tridimensional, la obra modelada o tallada deberá tener en su forma intereses desde cualquier punto de vista que se le observe.

Fuente: (González Goyri, Roberto; 1,966: 39).

o GOBIERNO DE LA REVOLUCION: Se refiere a los individuos e instituciones que tuvieron la responsabilidad de conducir la acción del Estado después del cambio operado a partir del 20 de octubre de 1,944 en el país.

o REVOLUCION: La revolución es la tentativa acompañada del uso de violencia de derribar a las autoridades políticas existentes y de sustituirlas con el fin de efectuar profundos cambios en las relaciones políticas, en el ordenamiento jurídico-constitucional y en la esfera socioeconómica.

Fuente: (Diccionario de Política L-Z por Norberto Bobbio y Nicolamatteucci Editorial Siglo XXI México: Pág. 1458).

o Movimiento Contemporáneo: Movimiento político, artístico o de otra naturaleza que generó grandes logros positivos realizados dentro de una época específica y de acuerdo a las características del país.

o Epoca Contemporánea: Período, momento, fecha o punto fijo de la historia en que existe una serie de circunstancias, cosas y personas del mismo tiempo.

o Generaciones Artísticas: Grupo de personas más o menos de edades parecidas que se ha dedicado a cultivar las artes.

o CULTURA: Comprende todo lo que es aprendido mediante la comunicación entre hombres. Abarca toda clase de lenguaje, las tradiciones, las costumbres, las instituciones, el arte, la ciencia, la religión, etc. La cultura es la característica distintiva y universal de las sociedades humanas.

Fuente: (Pratt Fairchild, Henry; 1979: 75).

o Movimiento de Vanguardia: Vanguardia significa, todo lo que marcha adelante. En el movimiento generado después de la Revolución del 20 de Octubre en Guatemala, en el cual hubo nuevas manifestaciones de carácter artístico, literario y cultural, se dió una especie de adelanto en cuanto a los órdenes arriba mencionados, que repercutieron grandemente en beneficio del país en la época Revolucionaria.

o Misiones Culturales: Conocidas también como misiones ambulantes de cultura inicial; creadas en el gobierno del Dr. Juan José Arévalo, y cuyo objeto fue llevar un mínimo de cultura a los más apartados lugares del país a través de personas preparadas en ciencias, artes, letras etc.

Fuente: (González Orellana, Carlos; 1970: 407).

o PRINCIPIOS IDEOLOGICOS: Comprenden no tan sólo unos elementos dispersos del conocimiento, nociones, etc., sino también el proceso de simbolización, la transposición mítica, el "gusto", el "estilo", la "moda", en suma, el "modo de vida", en general.

Fuente: (Hadjinicolaou, Nicos; 1978: 12-13).

o EXPRESION IDEOLOGICA: Expresión de la relación de los hombres con su "mundo", es decir, la unidad sobre determinada de su relación real y de su relación imaginaria, con sus condiciones de existencias reales. En la ideología, la relación real se halla inevitablemente inmersa en la relación imaginaria: relación que más expresa una voluntad, (conservadora, conformista, reformista o revolucionaria), incluso una esperanza o una nostalgia que describe una realidad.

Fuente: (Hadjinicolaou, Nicos; 1,978: 12).

o Ideales de la Revolución: Fueron todas aquellas ideas que de acuerdo con el momento histórico que se vivió en Guatemala en aquella época; y para los que gestaron el movimiento del 20 de Octubre de 1,944 era lo más sublime, lo más bueno y lo mejor, que debía ponerse en práctica.

o Expresionismo: Expresión que refleja siempre problemas de obsesión y angustia, y alude al estado psicológico del asunto representado.

Fuente: (Fabregas, Javier; 1,979: 303-304).

La Pintura e Ideología de la Revolución

(1944 - 1954)

CAP:

RESUMEN DE LA PRODUCCION ARTISTICA DE LA
EPOCA REVOLUCIONARIA

1

CAPITULO 1

RESUMEN DE LA PRODUCCION ARTISTICA DE LA EPOCA REVOLUCIONARIA



En este capítulo, se describirá un panorama básico de la producción artística guatemalteca, que servirá de punto de partida para conocer y valorizar mejor, una de las épocas más singulares dentro del arte nacional, (1944-1954).

Para hacer esta apreciación artística, se necesita hacer una memoria histórica, que dará una visión más cercana de la producción estética, su convalidación con la plástica y su vinculación con el contexto de la época.

La Revolución del 20 de Octubre de 1944 trajo consigo, según diversos autores, un gran beneficio para el arte nacional: Se creó la Dirección General de Bellas Artes, El Ballet Guatemala, Organización del Coro Guatemala (hoy Coro Nacional). La transformación de una pequeña Orquesta (la Antigua Orquesta Nacional Progresista) en una Orquesta Sinfónica Nacional: La Escuela Nacional de Artes Plásticas, etc.

Se organizaron exposiciones ambulantes de pintura, tanto en la capital como en el interior de la república, además concursos de dibujo y pintura en todas las escuelas primarias y secundarias, etc.

Después de describir algunos de los cambios institucionales que trajo consigo la Revolución, en cuanto a las distintas artes se refiere, se tratará a continuación de resumir ciertos aspectos relevantes en particular y correspondiente a dicha época (1944-1954), así como un panorama del desarrollo histórico-sociológico de las artes en particular. (ver Diagrama 1-A)

La joven Guatemala de esa época se inaugura con valores humanos, jóvenes en su mayoría, formados en la libre Universidad de la vida y que día a día se van dando a conocer más por sus dotes intelectuales y artísticos, formando un grupo de poetas, artistas y escritores que frisan entre la juventud y la adolescencia.

"En 1944 era director de la Escuela Nacional de Artes Plásticas el artista Rodolfo Valladares, que lo fue por pocos meses, pero en su seno empezaron a fundarse diversos grupos y Asociaciones Artísticas." (Alonso de Rodríguez, Josefina; 1,966: 78)

Dentro de la pintura destacaron en esa época los entonces valores juveniles, donde sobresalieron artistas que son hoy auténticos valores guatemaltecos, tales como Roberto Ossaye, Miguel Alzamora, Roberto González Goyri, Mario Alvarado Rubio y otros, un crítico contemporáneo dijo:

"Ellos trataron desde su iniciación, de realizar una literatura y un arte liberado de prejuicios".
(Ordoñez Arguello, Alberto; 1947: 93).

Porque según otro crítico de la época ellos tuvieron esa consciencia clara, en la medida que cada uno sintiose pensador, intelectual, filósofo, poeta o artista.

Hubo en esa época, una labor coordinada en el aspecto del equipo técnico de transmisión de programas adecuados e ilustrados con obras de carácter artístico, musical, pasajes históricos y perspectivas de la Nueva Guatemala que surgía, lo que contribuiría grandemente a permitir un desarrollo más amplio, con más sentido crítico y estético del Arte, en función de la cultura.

Una vez más, las Artes Plásticas se producirían sin dejar a un lado otros órdenes como: La Orquesta, Ballets, el Teatro etc.

Ya que después de la Revolución del 20 de Octubre, se presentaba según varios autores la oportunidad de contemplar el Arte como Arte, como algo vivo y presente, no como algo muerto, pasado y embalsamado.

En los artistas jóvenes de dicha época se observó cierta influencia de algunos maestros como José Gómez Sicre,1-/ quien contribuyó en gran parte a que los artistas jóvenes de esa generación orientaran sus inquietudes hacia tendencias más nuevas del arte.

"El mismo Gómez Sicre recuerda, de 1945, que... el Arte estaba entonces en los finales de su fase descriptiva y folklórica".

(Alonso de Rodríguez, Josefina; 1966: 80).

Lo mismo sucedió con otros artistas más destacados, por ejemplo Carlos Mérida, de quien se dijo:

"Carlos Mérida era hasta ese momento una figura mítica que, a distancia, parecía inasible".

(idem, loc. cit).

Los pintores de esa época también estuvieron influenciados por el coruñés Eugenio Fernández Granell, 2-/ prácticamente un pintor surrealista, quien incitó gran interés en críticos y artistas como Miguel Alzamora y otros en quienes ejerció gran influencia.

Dice Galeotti Torres:

"No es de omitirse de ninguna manera la actuación del pintor español Eugenio Fernández Granell. En los años posteriores a la Revolución del 44, Granell tuvo una actuación evidentemente visible. Su obra, sus teorías, influyeron notablemente en la actuación de muchos jóvenes que se formaban entonces y que en Granell encontraron un asidero firme para iniciar nuevas formas de interpretación y expresión plástica".

(Chinchilla Aguilar, Ernesto; 1965: 173).

También en lo que a Arte Pictórico se refiere, la obra de Eugenio Fernández Granell que se conserva en el Museo de Historia y Bellas Artes, puede servir de ejemplo para ver la influencia que pudo dejar en Guatemala y a que artistas pudo transmitirla.

"Uno de los críticos de más reconocimiento de esa época fue Alberto Aguilar Chacón-ALBACH-, compañero de Carlos Mérida, Rafael Yela Gunther y Carlos Valenti." (Alonso de Rodríguez, Josefina; 1,966: 80).

En el año de 1,947 se le cambió el nombre a la Academia de Bellas Artes, por el de Escuela Nacional de Artes Plásticas: se hace referencia a esto, ya que las escuelas de Bellas Artes parecen haber dado más énfasis a la rama de Dibujo.

A principios de 1948 se planteó una reorganización total del funcionamiento de los organismos que tenían a su cargo la difusión

de las Bellas Artes. Para lograr este fin sería creado el Instituto de Bellas Artes; Organismo que tendría a su cargo la orientación de la enseñanza de las Artes Plásticas, la danza, el Teatro y la Música. Y el panorama de las Bellas Artes sería distinto.

Todo esto según varios autores le enseñaría al pueblo a conocer el arte en sus más bellas y sanas manifestaciones, a divertirse al mismo tiempo que se instruirían y también les enseñaría a amar la poesía, la música y todo lo que a Arte se refiriera.

Y en el año de 1951 la escuela Nacional de Artes Plásticas, a pesar de la mejor intención de sus dirigentes, se encontraba organizada como lo estuvieron las primeras reales Academias de Bellas Artes en Italia y Francia. Y su plan de estudios comprendía: Dibujo Geométrico, Perspectiva, Dibujo del Natural, Escultura, Decoración e Historia del Arte.

Pudo verse también que la necesidad del artista de expresar una vivencia sería igual en todas las Artes, ya que era idéntica la experiencia humana que traduciría el músico, el poeta o el artista plástico, sólo que cada cual la expresaría en un lenguaje diferente.

PINTURA:

La manifestación pictórica de esa época puede suponer el punto de partida a que dicho fenómeno pudo encerrar un brillante destino para la Pintura de Guatemala, ya que los jóvenes pintores ante los complejos problemas que presentó, y cuya resolución fue urgente, para tener la certeza de un futuro mejor en esta rama, significando también el ansiado surgimiento de una pintura nueva, digna de las nobles aspiraciones artísticas de la nueva Guatemala que surgía, después de la Revolución de Octubre, una pintura que se definiera en su contenido y en su ideología, una pintura de carácter concreto con personalidad pura y sincera.

Ya que aquellos en cuyas manos se encontraba en esa época la responsabilidad de una expresión artística, que habría de hablar en su mensaje a las futuras generaciones de la esencia del momento histórico que se vivió, tendría que considerar la misión que el destino les asignaba para cumplirla de una manera honesta y responsable de un artista conciente.

"En otras palabras, son ellos quienes pueden determinar una nueva era para nuestra Pintura amparada por los signos morales y espirituales de la revolución".
(Marsicovetere y Durán, M; 1946: 7)

Ya que en época precedente según Miguel Marsicovetere y Durán, 3-/ uno de los principales temas en el ambiente pictórico era el indio, motivo de la mayoría de pintores guatemaltecos, y que según él su imagen era impúnemente falseada; de donde surgía una pintura sin espíritu, sin trascendencia como creación, en la cual terminaban por perderse algunas de las pocas esperanzas inspira-

das por aquel arte fácil, incapaz de poder decir algo de la realidad del pueblo.

La cual consideraba variaciones de estupenda eficacia ante la mentalidad del turista y este arte, según Marsicovétere, no nacía de lo animado por necesidades espirituales, sino quizá un poco obligado, atraído por afán de practicar el arte pictórico, en cuyo fondo la honestidad artística era un simple mito romántico ante el cual los hombres y la nueva Guatemala que surgía después de la Revolución del 20 de octubre, no podían, no debían rendirse.

Prescindiendo así comodamente los problemas que se tenían de mucho tiempo atrás en lo referente al arte de la Pintura, en relación a su técnica y a su finalidad. Pero esta posición no podía reprochársele sólo a los pintores del período que precedió a la Revolución.

"No teniendo una tradición pictórica digna de consideración, las tendencias señaladas de los "Maestros" de aquel período fue el único carro al cual los jóvenes pudieran asirse, a falta de otras fuentes orientadoras".

(Marsicovetere y Durán, M; 1,946: 7).

Podría pensarse, en Carlos Mérida según Marsicovetere y Durán, que por circunstancias especiales, no pudo establecer ningún vínculo con los jóvenes guatemaltecos, entonces tan apegados al objetivismo y tan faltos de inquietud, no siendo sino hasta a finales del año de 1947, Carlos Mérida está a punto de llegar a Guatemala. La "AGEAR" (Asociación guatemalteca de escritores y artistas revolucionarios), hizo suyo con éxito, el empeño de traer al más importante pintor guatemalteco.

El gobierno apoyó esta justa pretensión y es así como Mérida vino a Guatemala para mostrar al país, su gran logro en el arte, como también para estimular el ahinco de los más jóvenes artistas. "Es necesario aclarar, definitivamente -afirma Cardoza y Aragón- que Carlos Mérida es de los más brillantes y entusiastas pioneros de la pintura americana.

Mérida recorrió desde muy joven Europa y América. Por eso su pintura no es, no podría serlo provinciana, localista, pacta. Según diversos artistas aún con vida de esa época, la integridad artística de quien como Mérida ofrendó a este cometido su vida, entera, es hoy la mejor lección humana que pueden recibir los artistas jóvenes de Guatemala.

La exhibición presentada por Mérida en 1947 y principios de 1948, despertó mucho interés entre los artistas en general y en particular quienes estudiaban en la Academia Nacional de Bellas Artes. Ya que Mérida impartió un curso corto de Pintura a varios artistas jóvenes, que fueron influenciados grandemente por Mérida como a podido verse a través de los años en pintores como Roberto Ossaye, (1927-1954), Roberto González Goyri (1924), Guillermo Grajeda Mena (1918), Juan de Dios González (1927), Miguel Alzamora Méndez (1922-1950), Arturo Martínez (1912-1956), Jacobo Rodríguez Padilla (1922), pintores que han destacado y Manuel Escobar, que abandonó tempranamente la pintura, siendo lamentable que pintores de la talla de Ossaye, Alzamora Méndez y Martínez fallecieran tempranamente perdiéndolos Guatemala muy anticipadamente.

De la exposición de pintura presentada por Mérida, al venir nuevamente a Guatemala, en ese final del año de 1947 y principios de 1948 el pintor Roberto González Goyri se expresó así:

"Debo decir que me confundió bastante. La observé y sabía que estaba frente a una obra pictórica de gran jerarquía pero aún así, no me conmovió, me dejó frío. Yo lo atribuyo a mi falta de madurez en aquellos días unido al hecho de que éramos estudiantes de Academia muy apegados todavía al concepto de valorar sólo aquello que representaba la realidad circundante. La pintura de Mérida tan libre, tan distinta a lo que estábamos acostumbrados, nos dejaba perplejos, desorientados. A ello debo agregar que algunos de nuestros maestros, un poco celosos, la comentaban con absoluto desden. Esto nos confundía aún más".
(González Goyri, Roberto; 1985:216).

La exposición de Mérida en esa época, según González Goyri fue un poco controversial: Por un lado críticas severas y por el otro, adhesiones pero fuera lo que fuera, había sembrado una semilla de inquietud dentro del elemento joven de esa época. Y ese tipo de actividades según González Goyri era lo que necesitaban. Pero luego Goyri ya no vió la pintura de Mérida de esa manera, ya que después de haber disfrutado de una beca en el exterior, otorgada por el gobierno del Dr. Juan José Arévalo, como es de suponer, sus conceptos acerca de pintura y escultura dice Goyri, habían variado, y venía renovado y su formación artística había madurado, tanto es así dice Goyri que por el año de 1952 al volver a encontrarse con Carlos Mérida, sintió que se comprendían plenamente y hasta hablaban un mismo lenguaje, y estaba en mejor capacidad para comprender su obra.

Fue así como se fueron vislumbrando varios caminos en la rama de la pintura y es así como cada artista va revelando rasgos personales y puede verse como los motivos antes predilectos del indígena y el paisaje turístico se presenta para cada artista en desacorde con su inquietud; y es entonces cuando se descubren nuevas corrientes pictóricas nunca antes experimentadas por los jóvenes artistas, aquí es según M. Marsicovetere y Durán cuando surge una culminante etapa pictórica, pues se ve nuevamente al indio y al paisaje, pero muy distantes de las primeras manifestaciones, ya que cuadros como los de costumbres regionales, van dando una visión mas cercana y objetiva de los problemas reales por lo que ha atravesado y atraviesa el país en esa época.

Así es como surge una pintura en esta época, en la cual según distintos autores, hay hombres responsables y artistas auténticos que no buscan ni la fama ni la ostentación, sino sólo tratan de transmitir una muy propia y universal angustia y eterna desesperación que sienten dentro de si mismos con el ansia de un futuro mejor, para su patria y su gente, ya que según ellos fueron adquiriendo una conciencia en la cual el verdadero artista tendría que ser en todos los tiempos un fiel intérprete al servicio de su pueblo.

ESCULTURA:

En lo referente a la Escultura de esa época, que a diferencia de la Pintura es un arte tridimensional en 1944 inmediatamente después de la Revolución de Octubre, surgieron en ese campo varios escultores tales como Dagoberto Vásquez, Adalberto de León Soto, Julio Urruela Vásquez, Max Saravia Gual y otros. Y en los años de 1945 a 1953 algunos de estos escultores van becados al exterior.

El escultor guatemalteco Guillermo Grajeda Mena, regresó al país en el año de 1948 después de realizar estudios en Chile, gozando de una beca, tanto en el arte de la escultura como en el de la pintura.

En el año de 1950 por encargo del gobierno el artista Rodolfo Galeotti Torres, construyó un monumento a la Revolución del 20 de Octubre de 1944, frente a la Escuela tipo Federación de Pamplona. El criterio y el enfoque que el artista Rodolfo Galeotti Torres a dado a su obra, en función y representación escultórica con un sello de potencialidad en el cual se manifiesta una creación de la expresión del indio y su cultura en el cual según varios autores se encarna toda la esencia de lo humano.

"Un nuevo rumbo se abrió a la Plástica Nacional. El panorama económico, político y cultural invita al trabajo".
(Grajeda Mena, Guillermo; 1,966: 54).

Pero las autoridades y las personas particulares, no se animan aún a contratar a estos nuevos artistas en la rama de la escultura; sin embargo algunas obras son encargadas a Galeotti Torres y todo esto quizás por la falta de conocimiento del público ante el arte que está en esa época surgiendo con nuevos rumbos y nuevas aspiraciones.

Es posible que el público en este período aún no haya estado preparado para apreciar la nueva escultura que iba surgiendo y cuando los artistas están encargados a producir un cambio para lograr distintas manifestaciones escultóricas y artísticas que también cambiaron al llegar el año de 1954 con las consiguientes implicaciones políticas.

"Ninguno está para pensar en asuntos plásticos en esos momentos en que la política lo es todo".
(Grajeda Mena, Guillermo; 1966: 54).

Se ve entonces como al finalizar esta década y en el año antes mencionado, hay un espasmo artístico, se podría decir en lo que escultura se refiere, pero reanudándose posteriormente después de éste año, siguiendo nuevos derroteros.

TEATRO:

En lo referente al Teatro de esa época, después de la Revolución del 20 de Octubre de 1944, hubo una serie de inquietudes que van abriendo las fronteras a nuevas corrientes teatrales y surgió el Teatro Contemporáneo que corresponde a este período. En 1944 se fundó el Teatro de Arte de Guatemala (TAG) y también se produjo libretos para teatro de marionetas y teatro infantil, así también surgió el teatro escolar.

En 1945 se dieron las primeras obras de teatro referentes a temas históricos nacionales y populares, desarrollándolos dentro del modernismo de la época, como la obra Quiché-Achí de Carlos Girón Cerna que también fue llevada al extranjero para su representación.

En el año de 1946 a falta de un Teatro Nacional el Teatro Palace se veía concurrido por todos aquellos que deseaban admirar el arte escénico, ansiosos de presenciar en cada obra, una realidad de la vida, un aspecto humano y divagar a la vez que educar el espíritu.

Pero en el año de 1948 por la fuerte competencia económica que el cinematógrafo ejercía sobre el Teatro, se disolvieron algunos de los grupos teatrales existentes.

Muchas de las escenografías y representaciones de las obras de teatro eran realizadas por artistas pintores de la época entre los que destacaron Carlos Rigalt.

El señor Miguel Marsicovetere y Durán en lo referente a la labor escénica de esa época, contó con un conjunto dramático bajo la dirección personal del mismo, preparando un repertorio de obras teatrales que comprendía a autores guatemaltecos que surgieron en esa época. Siendo Marsicovetere y Durán también en esa época por el año de 1949 director de la escuela Nacional de Teatro y Danza.

Las obras realizadas también fueron transmitidas por la radio nacional, ya que él pensaba que el radio teatro era una de las mejores maneras de llevar el arte al pueblo.

En el año de 1950 se editó un libro llamado "Tres Juguetes que comprendió tres obras de teatro escolar publicado por el bachiller Ricardo Estrada H.; dicha edición fue auspiciada por la revista El Maestro.

El Teatro de Arte de Guatemala en el año de 1950 representó la obra Tu-Tu-Ti-Cu-Tu, de Carlos Girón Cerna.

También fueron representadas por otros grupos teatrales. Obras como Ollantay de Ricardo Rojas, Ixquic y Rabinal Achí, dramas indios, del autor nacional Carlos Girón Cerna.

TEATRO DE TITERES O MARIONETAS:

A principios de 1948 el Teatro de Títeres que dirigía Marilena López 4-/ contando con la cooperación del profesor Gilberto Zea Avelar realizó una jira por diversos centros dedicados a atender la salud de los niños, ofreciendo diversas representaciones.

En dicha época puede verse, según varios autores que no se fue ajeno al teatro de títeres, puesto que como el teatro ha vivido momentos de esplendor y vicisitudes; encontrándose grandes similitudes entre el teatro de títeres y el teatro, tal vez en cuanto al aspecto ideológico y los personajes, ya que en ambos se dan estampas populares que revivían la realidad diaria de la época 1944--1954.

En lo que se refiere a teatro de títeres, aparte de desarrollar obras educativas: Como la moraleja, la fábula dramatizada, el ejemplo la lección etc. Tuvieron también el teatro de títeres con personajes populares, que representaban modalidades propias de acuerdo a las costumbres sociales y regímenes políticos.

Estos actores según distintos críticos de la época, tuvieron tiempos de decadencia y de apogeo y al igual que los actores humanos, sufrieron rechiflas en períodos de censura y de libertad, es decir que tuvieron triunfos y quebrantos.

Pero el pueblo, gustó siempre de este espectáculo, disfrutándolos niños, mientras los adultos, lo alentaban con su apoyo financiero y moral. Fué así como en esa época se formaron grupos actuantes, principiando porque de sus propias manos y conforme a sus habilidades y aptitudes empezaron por fabricar, decorar, y vestir a sus actores, escribiendo obras que les representaban, siendo todo ésto, un conjunto de actividades artísticas, ya que en ello desarrollaban sus capacidades en modelado, pintura, decoración, literatura, música, dramatización, etc.

MUSICA:

Ahora en el arte de la Música se dieron varios adelantos en cuanto a su reorganización como la transformación de una pequeña orquesta creada en función política y militarizada, en una Orquesta Sinfónica Nacional, fué uno de sus objetivos, realizar en Guatemala, como lo hacen todas las Orquestas Sinfónicas del mundo, temporadas Sinfónicas de altura y con carácter internacional, lográndolo; así como también se ofrecieron conciertos en el interior de la república; audiciones en algunos colegios y conciertos al aire libre.

"Al iniciarse el nuevo gobierno constitucional vibraba con mayor intensidad en todos nosotros el deseo de llegar al corazón de nuestro pueblo, para hacerle más sensible a la recepción estética".

(Barrientos, Oscar; 1,986: 167).

En todas las escuelas primarias y parvularias, la educación musical, dió principio. Esta fué una de las realizaciones de más prestigio del gobierno de la Revolución y fué así como se organizaron los primeros festivales corales, para escuelas de párvulos y escuelas primarias; todo ésto con el fin de estimular a la niñez, e inducirla hacia el arte.

Cuando se creó la Dirección General de Bellas Artes, estuvo al frente de ella el musicólogo Oscar Vargas Romero.

Pero enfocando el tema, se observará lo que ocurrió en el mundo de la música, la Orquesta Sinfónica comenzó a cumplir su verdadera misión: .Darse al pueblo. Pero según algunos críticos de la época, la mayor parte del pueblo siguió parvulariamente entregada a la marimba. Y es en esta época, cuando fue, que se trató de incorporar la música al resto de la cultura, como una disciplina y no como una habilidad manual. Y al finalizar el año de 1,946, llegó a su término la primera temporada efectuada por la Orquesta Sinfónica Nacional; con un total de 10 conciertos en los cuales según algunos críticos de la época, supieron demostrar el renacimiento musical en Guatemala, interpretando no sólo obras de autores extranjeros, por primera vez estrenadas en Guatemala, sino que también obras de autores guatemaltecos.

Un grupo de músicos guatemaltecos como: Andrés Archila, Salvador Ley, Enrique Solares, Oscar Vargas Romero y otros, se propusieron a finales del año de 1947, fundar la "Sociedad de Cultura Musical", con el fin de coadyuvar al mejor conocimiento de la música.

LITERATURA:

Al llegar la Revolución del 20 de Octubre, surgió la literatura de la nueva Guatemala, que según los críticos de la época, expresó lo que pensaba y lo que sentía el pueblo, y es por eso que según ellos, esta nueva literatura que surgió estaba ligada al desarrollo histórico y a la formación de la nacionalidad guatemalteca.

En lo que a las letras se refiere, nunca había dejado de producirse pero en la época de Ubico, hubo según varios autores, cierto descuido, indiferencia, ignorancia de los valores y según muchos de ellos hasta cierta falta de atención oficial a la cultura, falta de propaganda en el exterior, etc.

Pero el fervor literario y la inquietud artística, siempre estuvieron en constante efervescencia en Guatemala, después de la revolución del 20 de Octubre surgió una nueva época, en cuanto a poesía y literatura se refiere, y algunos éxitos se alcanzaron, varios de resonancia internacional. Y es así como en estas circunstancias, resurge en Guatemala el "Grupo ACENTO". que había sido fundado en el año de 1941, grupo perteneciente a la "Generación del 40", este grupo contó al principio con el apoyo de un periódico capitalino, (El Imparcial), y en sus planas se publicaron muchos de los primeros trabajos de aquella época, nueva en todos los sentidos, que contaba con profundos deseos y preparación necesaria para hacer algo dentro de aquel medio, y hubo frases de aliento y estímulo para aquella juventud que según ciertos autores, no podía ser menos revolucionaria en lo literario, en lo social

y en lo político.

Y es así como en poesía, Guatemala cuenta en esa época con notables cultivadores de oficio 5-/ y con simples adoradores de ocasión. 6-/

El primer género se subdivide en los poetas de un sólo libro, y los poetas sin libro. Entre los cultivadores de oficio, aquellos cuya entrega es cierta y cabal, es fácil de palpar su línea de superación, porque periódicamente ofrecen su testimonio poético a la publicidad. Es el caso de Cardoza, y Aragón, Antonio Brañas, Raúl Leiva y dos o tres más. Pero también existen honestos cultivadores cuyo amor y vocación por la poesía son evidentes y constantemente renovados en periódicos y revistas de la época, pero que sólo habían publicado un libro hacía mucho tiempo, o nunca se preocuparon de tal situación; como por ejemplo: Alberto Velásquez, Carlos Rodríguez Cerna y algunos más jóvenes de ese período, junto a ese primer grupo y sus dos especies señaladas, apareció el que formaron los cultivadores de ocasión.

La tradición de la Literatura guatemalteca, se encuentra paralela al proceso Histórico de la época (1944-1954) ya que se empezó a adquirir la independencia de las letras, y a expresarse ante los demás pueblos del mundo como una nación, en la formación de su nacionalidad.

Y es por ésto que quizá los escritores fueron producto de su época, interpretes de lo que la sociedad sabía, pensaba y quería, ya que los escritores conocían la manera de ser de ese pueblo y era por eso que el escritor cargaba según varios críticos de la época, con una de las mayores responsabilidades de la sociedad y de la época que se vivió, con realidades, alegrías y dolores, y es por esto que los escritores, quizá fueron haciéndose más auténticos, conforme fueron descubriendo y usando el lenguaje del pueblo.

Es pues quizá que por todo lo descrito anteriormente, que son los escritores, precisamente, quienes son los llamados a describir, a interpretar y a valorar esa lucha inmensa de los guatemaltecos, para lograr su liberación económica y la formación de su propia nacionalidad, siendo según ellos, el medio ambiente, otro elemento de la literatura de esa época.

"Cuando surge la Revolución en la sociedad, surge también la Revolución en la Literatura".
(Monteforte Toledo, Mario; 1947: 102).

Y esto según distintos autores, se vió en Guatemala desde el 20 de Octubre de 1944, siendo los azares, los dramas y las conquistas de la Revolución parte de la literatura guatemalteca, y es así como la literatura del país, fue traduciendo y reflejando cada etapa del proceso histórico de esa época.

"Carácter de esa literatura ha sido el realismo, el sentido de los valores que emanan de la naturaleza o del hombre".
(Monteforte Toledo, Mario; 1947: 102).

A principios de 1948 las ediciones de "El libro de Guatemala" tienen en prensa las siguientes obras: "Antología del cuento guatemalteco", "Pequeña Sinfonía del Nuevo Mundo", de Luis Cardoza y Aragón, y la novela de Mario Monteforte Toledo, "Anaité".

Y a finales de este mismo año y principios de 1949 salió una valiosa aportación a la bibliografía guatemalteca, también hecha por "El Libro de Guatemala" donde salieron a luz obras como "Introducción a un Proceso Educativo Funcional", ensayo pedagógico de Manuel Luis Escamilla; "El Libro de Horas" de Hugo Lindo que son Poemas; "Los Elementos Terrestres", poemas, de Eunice Odio; "La Antesala del Cielo", novela, de Augusto Liuti; "Balandro en Tierra", Crónicas, de Humberto Hernández Cobos".

También en ese período aparecieron nuevos números de Revistas, en las cuales es importante hacer notar que distintos pintores de la época hacían los diseños específicos para las portadas de éstas; por ejemplo; la revista "Viento Nuevo" con portada de Roberto Ossaye; la cual era una revista literaria y de variedades, dirigida por Humberto Hernández Cobos y J. L. Cifuentes, y vocero de la Editorial del Gobierno; la revista "SAKER-Ti", con portada de Miguel Alzamora.

Aparecen nuevos números de las revistas "DEL MAESTRO", de la Universidad y una publicación infantil, dedicada a los niños llamada "Alegria" y la revista "Plástica", órgano de la Asociación de profesores y estudiantes de Bellas Artes, que dirigió el profesor y pintor Mario Alvarado Rubio; La Revista "Cultura Popular" dirigida por Miguel Marsicovetere y Durán, administrada por Brigido Cabrera, en la cual aparecen distintos temas: Literarios, Pictóricos, económicos, políticos y sociales.

Así como también la revista "Tartarín" que era una publicación con fines didácticos, dirigida por María Teresa Valdez y Carmén Morán, la cual uno de sus objetivos era llenar uno de los tantos vacíos pedagógicos del país, "La Revista de Guatemala" dirigida desde su fundación por Luis Cardoza y Aragón y en la cual colaboraban distintos intelectuales guatemaltecos y uno de sus propósitos era dar a conocer el verdadero panorama cultural del país.

En el concurso anual literario correspondiente a 1948 se otorgó el primer premio a la novela titulada "Colon Jonop", del escritor guatemalteco Carlos Girón Gerna.

En los juegos florales de 1950 el primer premio fue otorgado al poema de Werner Ovalle, llamado "Padre Nuestro Maíz", que le dió el primer premio en el concurso literario centroamericano de la fiesta de la Independencia, ganando también el primer puesto en prosa Virgilio Rodríguez Macal con su novela "Carazamba".

BALLET:

El ballet, también fue otra de las actividades artísticas que pasó a ser en esa época un hecho que contó con todo el peso y la resonancia que su valor le confirió, en el panorama del desarrollo artístico de Guatemala.

El programa de esa apertura de funciones de ballet, estuvo auspiciado por el departamento de Educación Estética, del Ministerio de Educación Pública. En él se reunieron famosos ballets clásicos y modernos, con uno original de un compositor guatemalteco. Los escenógrafos Santiago Velasco 7-/ y Carlos Rigalt, pintaron en varias oportunidades los decorados, de los ballets que formaban los programas. El primero de estos dos artistas, fue el autor de la decoración de: "ESTAMPA Guatemalteca", del compositor Ricardo Castillo.

"Pintores, escultores, poetas, escritores, maestros, intelectuales, pueden quejarse cuanto quieran, pero antes no se había hecho nada mejor, más amplio, con más libertad, ni habían tenido apoyo".

(Revista de Guatemala; 1951: 31).

2a época, Abril a Junio

Con estas notas, se dá por concluído el ligero esbozo sobre las artes en el período revolucionario (1944-1954) que creó un clima propicio al desarrollo de una nueva cultura, como se demostrará en los capítulos siguientes, enfocando los principales cambios, y dando énfasis al tema de "La Pintura"; la cual ahora, se examinará más de cerca.

NOTAS AL CAPITULO UNO

1-/ José Gómez Sicre (1,916) crítico de origen cubano, visitó Guatemala en aquellos años y conoció muy bien la génesis de los movimientos artísticos; años más tarde, fué director del departamento de artes visuales de la organización de Estados Americanos (O. E. A.) y ha sido una de las más prestigiosas figuras de la crítica de arte en Hispano América. Ha ocupado cargos culturales de gran relevancia Nacional y continental.

Fuente: (12,000 Minibiografías; 1,984: 287).

2-/ Eugenio Fernández Granel: Republicano Español que vino a Guatemala en aquella época. Pintor y crítico de arte, colaboró con distintas revistas y grupos culturales de la época.

Fuente: (Revista del Maestro Nos, 17 y 18; 1,950: 131).

3-/ Miguel Marsicovetere y Durán: (1,910-1,986) Guatemala, escritor, literato, poeta, cronista y dramaturgo. Gran parte de su producción quedó plasmada en el periódico "El Imparcial". Realizó una labor importante en el departamento de Educación Estética, del Ministerio de Educación, con el músico y maestro Oscar Vargas Romero, dentro del campo de la literatura infantil en aquellos años, y más tarde como censor de espectáculos. En el diario de Centro América, dirigió por algún tiempo el suplemento literario en donde con el pseudónimo de Angel Zenteno calzó algunos de sus artículos. Asimismo, dejó numerosas obras, de poesía, ensayo, dramas y, artículos de fondo.

Fuente: Diario de Centro América 15/IV/1,986 pag. 3
Prensa Libre 27/IV/1,986 pag. 11.

4-/ Marilena López: Maestra de Educación Primaria pionera del teatro de títeres en esa época, realizó libretos para teatro de títeres y teatro escolar. Fue organizadora de muchos grupos de teatro en establecimientos de Educación Media. Y llevó el teatro de títeres a distintos Departamentos del país por medio de las misiones ambulantes de cultura. Dirigió por varios años la publicación de la

"Revista Alegría" para niños, editada en aquella época.

5-/ Cultivadores de oficio: Son los escritores que continuamente se dedican a escribir poesía, ya sea que ésta salga publicada en libros, revistas o periódicos.

6-/ Adoradores de ocasión: Son aquellos que contrariamente a los anteriores, su producción es ocasional.

7-/ Santiago Velasco: Pintor argentino, que visitó Guatemala en aquella época, es autor de la pintura mural realizada al temple, situada en el muro del salón de actos de la Escuela Dolores Bedolla Molina de la capital, la cual refleja el instante en que la libertadora grita al pueblo la liberación de su patria.

Fuente: (Revista del Maestro Nos 13 y 14; 1,949: 319).

DESARROLLO HISTORICO DE LAS ARTES DURANTE LA
EPOCA DE LA REVOLUCION (1,944-1,954)



CAMBIOS CONSTITUCIONALES QUE TRAJÓ CONSIGO LA REVOLUCION DEL 20 DE OCTUBRE QUE BENEFICIARON A LAS ARTES	SE CREO LA DIRECCION GENERAL DE BELLAS ARTES SE REORGANIZA Y CAMBIA EL NOMBRE DE LA ACADEMIA NACIONAL DE ARTES PLASTICAS POR ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLASTICAS.- SE ORGANIZAN EXPOSICIONES AMBULANTES DE PINTURA.- CONCURSOS DE DIBUJO Y PINTURA EN LAS ESCUELAS.-	SE CREO LA DIRECCION GENERAL DE BELLAS ARTES.- SE REORGANIZA Y CAMBIA EL NOMBRE A LA ACADEMIA NACIONAL DE ARTES PLASTICAS POR ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLASTICAS.- SE HABRE UN NUEVO RUMBO A LA PLASTICA NACIONAL -	ORGANIZACION CORO GUATEMALTECO HOY CORO NACIONAL.- TRANSFORMACION DE UNA PEQUENA ORQUESTA EN UNA ORQUESTA SINFONICA NACIONAL SE ORGANIZA EL BALLET GUATEMALA	SE FUNDA EL TEATRO DE ARTE GUATEMALTECO "TAQ" SE PRODUCEN LIBRETOS PARA TEATRO DE MARIONETAS Y TEATRO INFANTIL EMPEZAN A DARSE LIBRETOS DE TEATRO EN VARIOS INSTITUTOS NACIONALES DE ENSEÑANZA MEDIA -	SURGE NUEVA LITERATURA: REVISTAS, PERIODICOS, LIBROS, SE LLEVA CABO UNA CAMPAÑA DE ALFABETIZACION.- EDITORIAL 20 DE OCTUBRE CONCURSOS LITERARIOS
LAS ESCUELAS Y LAS GENERACIONES ARTISTICAS DE LA DE LA EPOCA	ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLASTICAS.- GENERACION DEL 40 A LA CUAL PERTENECIERON MUCHOS PINTORES.- SURGE TAMBIEN EL TALLER LIBRE DE GRABADO	ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLASTICAS.- GENERACION DEL 40 A LA CUAL PERTENECIERON VARIOS ESCULTORES.-	CONSERVATORIO NACIONAL DE MUSICA.-	UNIVERSIDAD POPULAR ESCUELA NACIONAL DE TEATRO Y DANZA.-	GENERACION DEL "40" A LA CUAL PERTENECIERON VARIOS ESCRITORES -
MODO NORMAL DE SU EJERCICIO: OREMALISMO, SERVICIO PUBLICO, SERVICIO PRIVADO, LIBRE INICIATIVA, Y COMPETENCIA.	LIBRE INICIATIVA SERVICIO PRIVADO SERVICIO PUBLICO	LIBRE INICIATIVA. SERVICIO PRIVADO, PUBLICO	OREMALISMO. SERVICIO PUBLICO	SERVICIO PUBLICO.	LIBRE INICIATIVA. SERVICIO PUBLICO.
PAPEL SOCIAL QUE OCUPÓ EL ARTE EN LA SOCIEDAD INDUSTRIAL, DIVERSION, ADOORNO, LUJO	REFLEJO SOCIAL DE LA REALIDAD ADOORNO. LUJO, PROPAGANDA CULTURIZAR ADQUIRR CONCIENCIA SOCIAL	REFLEJO SOCIAL DE LA REALIDAD ADOORNO LUJO CULTURIZAR ADQUIRR CONCIENCIA SOCIAL	DIVERSION CULTURIZAR	DIVERSION CULTURIZAR	INSTRUIR CULTURIZAR ADQUIRR CONCIENCIA SOCIAL
JERARQUIZACION DENTRO DE CADA ARTE: ESPONTANEA OPINION PUBLICA OFICIAL BUROCRACIA PREMIOS ACADEMIAS	ESPONTANEA OPINION PUBLICA PREMIOS, ACADEMIAS	ESPONTANEA OPINION PUBLICA PREMIOS, ACADEMIAS	OPINION PUBLICA OFICIAL	ESPONTANEA OPINION PUBLICA	ESPONTANEA OPINION PUBLICA PREMIOS
POSICION SOCIAL DEL ARTISTA: PROFESIONAL LIBRE AGREMIADO A SUELDOD FUNCIONARIO ESCLAVO DILETANTE AFICIONADO	LA POSICION SOCIAL DE LOS PINTORES ERA DE DISTINTA INDOLE: LIBRE AFICIONADOS DILETANTE ALGUNOS ERAN PROFESIONALES, OTROS DEVENGABAN UN SUELOD POR IMPARTIR CLASES DE PNTURA	LIBRE AFICIONADO DILETANTE LOS ESCULTORES TUVIERON UNA POSICION MUY PARECIDA A LOS PINTORES	AGREMIADO. A SUELDOD —COMO LOS MUSICOS PROFESIONAL. QUE INTEGRARON AFICIONADOS. LA ORQUESTA E IMPARTIERON CLASES EN EL CONSERVATORIO.	LA MAYORIA DE LOS ACTORES DE TEATRO ERAN DILETANTES Y AFICIONADOS.- OTROS SE ASOCIAN EN GRUPOS TENIENDO COMO UNICA REMUNERACION ECONOMICA UNA PARTE O UN PORCENTAJE DE LAS FUNCIONES QUE PRESENTAN	PROFESIONAL LIBRE AFICIONADO DILETANTE
ARTE MAYORITARIO ARTE MINORITARIO ARTE ESPECTACULO ARTE PARA ARTISTAS	ERA UN ARTE PARA EL PUEBLO, QUE LA MAYORIA DE VECES SUS MANIFESTACIONES PICTORICAS Y LOS MENSAJES DE SUS OBRAS- IBAN DIRIGIDAS A TODA LA POBLACION-	EN ESE ASPECTO SE DAN EN LA ESCULTURA SITUACIONES MUY PARECIDAS A LA PINTURA-	ARTE ESPECTACULO	ARTE ESPECTACULO	DEDICADO A TODA LA POBLACION ARTE MAYORITARIO
EL DESTINARIO DEL ARTE PARTICULARES, BURGUESIA PUBLICO INDETERMINADO INSTITUCIONES (IGLESIA, ESTADOD INICIATIVA PRIVADA, CLUBS, ASOCIACIONES)	PARTICULARES PUBLICO INDETERMINADO INSTITUCIONES ESTATALES Y DE EDUCACION	PARTICULARES PUBLICO INDETERMINADO INSTITUCIONES DEL ESTADO Y DE EDUCACION	PARTICULARES BURGUESIA PUBLICO INDETERMINADO INSTITUCIONES IGLESIA, ESTADOD EDUCATIVAS.	PARTICULARES NIÑOS INSTITUCIONES EDUCATIVAS ESPECTADORES	PARTICULARES BURGUESIA PUBLICO INDETERMINADO INSTITUCIONES ESCOLARES, ESTATALES, ASOCIACIONES.
COBERTURA TERRITORIAL Y ESPACIAL DEL ARTE. NACIONAL LOCAL CIUDAD CAPITAL ZONAL DEPARTAMENTAL MUNICIPAL	COBERTURA NACIONAL CIUDAD CAPITAL DEPARTAMENTAL	COBERTURA NACIONAL CIUDAD CAPITAL DEPARTAMENTAL	COBERTURA NACIONAL CIUDAD CAPITAL DEPARTAMENTAL	COBERTURA NACIONAL CIUDAD CAPITAL DEPARTAMENTAL	COBERTURA NACIONAL CIUDAD CAPITAL DEPARTAMENTAL

COMO PUEDE VERSE EN ESTE CUADRO CABI TODAS LAS ACTIVIDADES -ARTISTICAS- REALIZADAS EN ESA EPOCA TUVIERON UN TRASFONDO POLITICO, ECONOMICO Y SOCIAL. (DIAGRAMA 1.A) ELABORACION PROPIA

La Pintura e Ideología de la Revolución

(1944 - 1954)

CAP:

LOS IDEALES ESTETICOS DE LA REVOLUCION

2

--CAPITULO 2--

LOS IDEALES ESTETICOS DE LA REVOLUCION.

SOCIAL	}	COMO FUE LA CULTURA
POLITICO		DE LA EPOCA (1944-1954)
ECONOMICO		

Antes de finalizar la 2a. guerra mundial, en Guatemala, la radio empezaba a generalizarse y ya los guatemaltecos, principalmente la juventud, empezaban a escuchar no sólo noticias sobre la guerra, donde era frecuente oír los términos como democracia, justicia, libertad, derecho, etc. sino que también por la misma se enteraban sobre el modo de vida en otros países muy diferentes al que se tenía en Guatemala, en los aspectos culturales, sociales y económicos.

"La radio, sobre todo, junto con el cine y los periódicos, hicieron desfilar ante los ojos de miles de guatemaltecos, la visión de un mundo exterior en paradójica lucha que les invitaba a emular y concentrar esfuerzos que convergieran a dar una feliz solución a su drama nacional secular".

(Odoñez Arguello, Alberto; 1,947: 90).

Ya que en el período de Ubico se encuentran los siguientes factores por ejemplo: (en el período Ubiquista, los partidos políticos no existían a excepción del partido oficial, los miembros del organismo legislativo y judicial, eran nombrados por el ejecutivo, no existían alcaldes municipales electos por el pueblo, sino intendentes municipales, también nombrados por el ejecutivo; en pocas palabras éste era el que realizaba o disponía de todas las funciones del estado, la autonomía Universitaria no existía, las asociaciones, ya fueran éstas gremiales, benéficas o de otro tipo, eran escasas, los institutos nacionales de varones estaban militarizados, la literatura que llegaban del exterior era escasa y la que se producía en el país, también por razones de tipo económico muy pocas personas continuaban sus estudios secundarios y universitarios, los salarios del sector privado y público eran bajos, etc.).

Cualquier análisis retrospectivo sobre la experiencia política de este período tiene que contabilizar el tremendo atraso cultural de la sociedad guatemalteca".
(Torres Rivas, Edelberto; 1977: 172).

Y si se analizan de una manera rápida todos estos factores, pueden verse que hay de tipo social, económico, político, cultural etc.

Pero llega el año 1944 y empiezan los movimientos que buscan el derrocamiento del general Ubico, finalmente éste renunció y entregó el mando a un triunvirato que posteriormente se disolvió, dejando como único en el mando al general Federico Ponce Vaides, que trató de perpetuarse en el poder, e implantar una nueva dictadura, contra la cual luchó el pueblo.

El 20 de Octubre de 1944 el general Ponce fue derrocado por la revolución cívico-militar y entregó el poder a la Junta Revolucionaria de Gobierno, integrada por el civil Jorge Toriello, y los militares Jacobo Arbenz y Francisco Javier Arana.

"La Revolución de Octubre precipitó su patriótica gesta el día 20 mediante una combinación juvenil de militares, estudiantes, obreros y civiles de las diferentes clases sociales, dispuestos a morir antes que dejarse arrebatar su libertad, vislumbrada con la caída del régimen Ubiquista".

"Esa solidaridad colectiva presentó un espectáculo sin precedentes en la historia política del país, representaba la unidad nacional; la evolución y volición de todo un pueblo".
(Ordoñez Arguello, Alberto; 1947: 91).

Así se inició el régimen Revolucionario; y es aquí cuando surge la pregunta. ¿Cuáles fueron los ideales, los principios y el objetivo? al instaurarse en el poder una Junta Revolucionaria de gobierno?.

"Los objetivos Revolucionarios surgieron al principio del anhelo popular de libertad y recuperación de la dignidad humana, mancillados por los últimos gobiernos, particularmente por la dictadura ubiquista, que había suprimido todas las libertades ciudadanas y mantenía al pueblo en la miseria y la ignorancia".
(González Orellana, Carlos; 1,970: 367).

Al poco tiempo de haber tomado el poder, la Junta Revolucionaria de Gobierno emitió el decreto, No. 17 que consistía en una proclamación de los "Principios Fundamentales" de la Revolución, tal como lo entendían los hombres del gobierno. Ya que días antes se les había estado sugiriendo por parte de algunos partidos políticos, que acordarán una expresión ideológica tal vez como definir de alguna manera el movimiento revolucionario de octubre; ya que según éstos la Revolución debía liquidar el pasado y cons-

truir el porvenir; anhelos como estos, para ellos no se habían concretado en metas ideológicas, y era preciso pues concretar el programa ideológico, aún impreciso de la Revolución.

(Ver decreto # 17.)

Este en uno de sus considerandos declara la difusión de la cultura en todas sus formas como uno de los aspectos de más alta trascendencia.

También a las pocas horas de haber emitido el decreto 17 se emitió otro el No. 18 donde la Junta Revolucionaria dejaba sin efecto la Constitución de la República y esto lo hizo en base de los principios emitidos en el decreto 17, ya que la antigua constitución ubiquista resultaba incompatible con la Junta Revolucionaria de Gobierno y sus Principios ideológicos que acababa de establecer. Fue así como la Revolución se inició, promulgando un ideario que recogió las ingentes necesidades del pueblo.

El movimiento revolucionario de Octubre era un compromiso moral según muchos guatemaltecos de la época y el cual no debería estacionarse sino que debería de haber una continuidad de las obras emprendidas por la Junta Revolucionaria; y es que para conducir un país como Guatemala se necesitaba tener una visión amplia de lo que faltaba y otra, satisfacer esas necesidades en lo económico, social y cultural. Y es por esto quizá que del Dr. Juan José Arévalo llenó tales aspiraciones de los guatemaltecos y fue electo presidente.

"Mi Gobierno será un gobierno en el que la economía y la cultura tendrán especial protección. La Agricultura y la educación popular son los dos ramos en los que Guatemala ha estado huérfana de protección oficial".
(Arévalo, Juan José Dr; 1945: 167).

"Y durante su período, la bonanza económica es un factor determinante en muchas obras que se emprenden; entre ellas el conjunto olímpico, que aunque arquitectónicamente es poco feliz, aprovecha bien la topografía barrancosa del centro de la capital; se inicia la construcción de escuelas y se inventó la tipo Federación.

Asimismo la iniciativa privada se decide a invertir en edificios mayores y surgen obras como el edificio de apartamento El Prado, francamente contemporáneo".

Fuente: (Aycinena, Roberto; 1,966: 37).

"La Municipalidad, que con la revolución de 1944 recupera su autonomía, inicia también su organización y comienza a encarar los problemas urbanos: en 1953 se proyecta el Palacio

Municipal y su construcción se lleva a feliz término".
(Aycinena, Roberto; 1966: 37).

El 1 de Diciembre de 1944 la Universidad de San Carlos obtiene su autonomía; este fué la fecha fijada por la Junta Revolucionaria de Gobierno para que la Universidad iniciara su vida como institución autónoma. Y el 17 de Septiembre de 1945 quedó fundada la Facultad de Humanidades, por lo que en esa fecha quedó instaurado el "Día de la Cultura" para conmemorarse anualmente.

"Una nueva Guatemala, en efecto, esta naciendo. La cultura asumía la responsabilidad de su propia vida".
(Arévalo, Juan José Dr.; 1944-1954: 448).

"La Revolución, la juventud y la cultura, anduvieron siempre juntas".
(Arévalo, Juan José Dr.; 1944-1945: 449).

En Marzo de 1945 se promulgó la Constitución de la República, que fijaba normas para la estructuración de una nueva vida social, política y económica.

El artículo primero de la constitución de 1,945 establece que:

"Guatemala es una república libre, soberana e independiente, organizada con el fin primordial de asegurar a sus habitantes el goce de la libertad, la cultura, el bienestar económico y la justicia social".

La sección IV del referido instrumento legal está dedicado a la cultura.
(ver principalmente artículos Nos. 79 y 82).

También se creó el Escalafón magisterial, se decretó el código de trabajo, se fundó el Instituto Guatemalteco de Seguridad Social, los partidos políticos funcionaron como tales, las asociaciones de diferente índole, pudieron ya funcionar y empezaron a fundarse más, aparecieron nuevos medios de comunicación como "La Hora" y "Prensa Libre". Hubo discusión de ideas y principios en partidos de las más diversas ideologías, en centros culturales, en libros, diarios y revistas, en el Congreso, en organizaciones de trabajadores, en grupos, hasta en el seno de la familia.

Empezó a entrar ya en una forma más liberada, literatura extranjera, y la producción nacional, también aumentó, se llevó a cabo una campaña de alfabetización a nivel nacional, se crearon misiones culturales, etc.

Por primera vez en muchos años ya no hubo índices ni censuras para libros, folletos o revistas, comenzaron a llegar exhibiciones de pintura y concertistas conocidos.

También se dió una tarea de asistencia a la infancia guatemalteca por parte de la señora Elisa Martínez de Arévalo, esposa del presidente de la república, y su organización abarcaba Guarderías infantiles establecidas en la capital, la casa de maternidad en la capital, comedores infantiles en diversos departamentos del país, en donde se alimentaba, técnicamente, a 7,000 niños diarios. En la capital se instaló un departamento de Rayos X, especial para la infancia. También existió el Hogar Temporal, que dió protección a 150 niños y se encontró en la capital.

Fuente: (Revista de Guatemala; 2a. época, Abril a Junio. 1,951: 13 a 15).

Largo sería enumerar lo realizado, desde la autonomía Universitaria y la creación de la Facultad de Humanidades, hasta el trabajo de las misiones culturales, de escuelas nuevas, apoyo a la Universidad Popular, espectáculos, exposiciones, conferencistas, becados en el exterior, publicación de colecciones de obras, concursos centroamericanos de Artes, ciencias, literatura; prensa con pensamiento más actual, revistas juveniles y otros esfuerzos que tuvieron apoyo.

"El Dr. Juan José Arévalo, desde la primera magistratura de la nación, elegido por las grandes mayorías, tenía la oportunidad de realizar aquellos viejos anhelos".
(González Orellana, Carlos, 1,970: 369).

Por todo lo descrito con anterioridad, la situación que se dió en éste nuevo período fue bastante halagadora.

Y es por esto que talvez el curso y el destino nacional que tomó la cultura de esa época fue de un caracter singular nunca antes vivido en los 14 años de dictadura.

"No se orientó la educación pública en la forma estructurada, minuciosamente y global, que se esperaba de un educador como el Dr. Arévalo; sin embargo, en ninguna época de nuestra historia, el pueblo guatemalteco, en todas sus capas sociales, ha avanzado más culturalmente".
(Revista de Guatemala; 2a. época, Abril a Junio; 1951: 30-31).

Como se ha podido ir viendo a través de lo descrito anteriormente, durante el período del Dr. Juan José Arévalo (1945-1951) se llevaron a cabo importantes realizaciones en el orden económico, político y social.

Pero al entregar el poder el Dr. Arévalo el 15 de marzo de 1951 en el segundo gobierno de la revolución presidido por el Coronel Jacobo Arbenz, también se continuó con programas de beneficio social, y con las obras emprendidas en el anterior.

"En el gobierno del Coronel Jacobo Arbenz, continúa la construcción de tipo estatal; se organiza el departamento de Arquitectura de Obras Públicas, con algunos de los arquitectos recién venidos y comienza a abrirse paso la Arquitectura Contemporánea".
(Aycinena, Roberto; 1966: 37).

Hubo pues un cambio considerable en el medio guatemalteco en donde el pueblo, fue el principal actor del avance logrado, desde la instauración de la Junta Revolucionaria de Gobierno y los gobiernos del Dr. Arévalo y Arbenz.

"Es justo reconocer que los dos gobiernos que rigieron los destinos nacionales durante el período revolucionario, no acusan ninguna solución de continuidad en sus programas educativos, habiéndose registrado una continuación de la obra, cuyas primeras bases las puso la Junta Revolucionaria de Gobierno".
(González Orellana, Carlos; 1970: 371).

Considerando todo lo anterior, puede decirse que muchos de los ideales de la Revolución se cumplieron, y que la cultura del país se elevó grandemente, así como el aspecto económico fue más favorable que en época anterior.

Y es que después de la Revolución de Octubre surgieron nuevas fuentes de cultura inaccesibles en la época anterior, que dejaron grandes beneficios; se vió la constitución de sociedades de artistas y escritores, y la venida a Guatemala de intelectuales de diversos países: porque si en época precedente los artistas e intelectuales fueron exilados de su terruño; truncando en ciertos casos la misión cultural.

"Los catorce años de dictadura del gobierno de Ubico, de 1931 al 1944 representan el momento ecléctico del arte guatemalteco".
(González Goyri, Roberto; 1966: 99).

El período que se vivía entonces, no ofrecía los mismos caracteres: y según varios críticos y escritores, en esa época que

surgía se vivía la oportunidad única de expresarse libremente; dentro de una atmósfera propicia a la creación, de construir y levantar el prestigio del intelectual y del artista, en el sentido de hacer de Guatemala un país en el que el índice cultural no siguiera ofreciendo un panorama de anonimato ante los demás pueblos del mundo que repercutía hondamente en su realidad geográfica, social y económica, ya que quizá la cultura fue uno de los órdenes que más se resintió por la agitada vida política de la dictadura en el período Ubiquista. (Ver diagrama 2.A).

Los hombres que en época precedente pedían una oportunidad, en esta nueva época ya la tuvieron; contaron ya con la cátedra, la prensa, la radio, el libro etc. en fin varias oportunidades que surgieron con el cambio que trajo consigo la Revolución de Octubre. (Ver diagramas 2.B y 2.C).

"No habrá cultura superior posible mientras los órganos propios de elevación espiritual (la escuela, el magisterio, la imprenta, la Universidad, etc.) no gocen de una efectiva autonomía que los ponga en condiciones de actuar en exclusivo servicio de la Nación, sin humillaciones impuestas por los Gobiernos".
(Arévalo, Juan José Dr. ; 1944-1945: 60).

Y era entonces el momento de verlos actuar; se anhelaba según varios escritores entre otras cosas, verlos defender las posiciones conquistadas para la libre emisión del pensamiento por distintos medios de comunicación, libertad de pensamiento sobre cuestiones de arte y de cultura; en general tener la libertad de expresar aquellas ideas acerca de los problemas de la nación, ya fuera en ciencia, arte, pedagogía, religión, política, economía, etc. y eso era una de las conquistas de los hombres de la Revolución del 20 de Octubre; Libertad de Conciencia; el poder opinar públicamente sobre cualquier tema, tomarse la libertad de estar de un lado o del otro en cualquier campo.

"Vemos, pues, que la originalidad de esta revolución radica en la restitución de los altos valores morales al plano que les corresponde".
(Arévalo, Juan José Dr. ; 1944-1945: 156).

Porque si antes se les había privado de documentos, libros, e inmigrantes intelectuales de otros países señaladores de modernas técnicas en ciencia, arte, cultura etc. y viviendo siempre en siglos anteriores, no se veía por que ahora en ese nuevo ambiente que se respiraba en Guatemala en ese entonces no sería posible reponerse y dar saltos; lograr nuevos ímpetus después de la privación anterior que se había tenido, aún cuando se estuviera a algunos años de distancia cultural en comparación a otros pueblos del mundo.

"También los artistas jóvenes adivinaron que en el movimiento popular se abría para ellos un nuevo horizonte, la maravillosa libertad de expresión espiritual, castigada bajo las dictaduras

y los totalitarismos, y hubo conductores en el gremio de los músicos y en el de los devotos del arte escénico, y entre los pintores y escultores; estratos culturales que jamás tuvieron la simpatía oficial".

(Arévalo, Juan José Dr. ; 1944-1945: 489).

Es aquí donde cada guatemalteco capaz, según los críticos y escritores de esa época, pretende ayudar a dar una conciencia clara y precisa de los altos valores nacionales, ya que fuera de un grupo reducido, mucha gente del pueblo, todavía seguía pensando como en las condiciones de la época anterior; y esto era tal vez por el arraigado concepto que dejó la dictadura de los 14 años.

Todo esto se hizo por distintos medios de expresión; ya fueran estos de contenido artístico, cultural, social etc. hubo según ciertos escritores, el propósito de poner en juego las capacidades de la juventud, los estudiantes, los intelectuales etc.

"Nosotros intentaremos poner en marcha un gobierno de tipo experimental, es decir, ponernos a prueba y poner a prueba al mismo pueblo para ver en que medida se pueden corregir los vicios y los malos hábitos que hemos padecido siempre".

(Arévalo, Juan José Dr. ; 1944-1945: 616).

"Yo me ofrecía desde entonces, a que el pueblo de Guatemala hiciera un ensayo concreto con los mecanismos de poder dentro de un régimen que se propone establecer el sistema democrático legal".

(Arévalo, Juan José Dr. ; 1944-1945: 631).

Y de elementos humanos pasivos, se convirtieron en elementos activos, de la cultura; con un sentido de responsabilidad que fueron descubriendo y adquiriendo, a la vez que contrarrestaron ciertos aspectos que según ellos anteriormente eran nefastos para la cultura, cuando sus obras, ya fueran de carácter artístico, literario, etc. eran a su modo de pensar deformadas en su expresión pura, o se fingía la personalidad del discípulo impulsándolo a presentar sus trabajos según lo normado y lo establecido por sus maestros, con bases o métodos quizá un poco rígidos para la nueva época y el nuevo ambiente que se respiraba en Guatemala, lo cual según ellos no les permitía expresarse plenamente y es aquí donde quizá se da un contraste de dos ideologías; los viejos conceptos que agonizan ante los nuevos cambios revolucionarios; y los nuevos que nacen en medio de la lucha y esfuerzos de los preceptos

revolucionarios; y es así como la anarquía que al modo de pensar de ellos se había mantenido va desapareciendo paulatinamente.

Es así como talvez los artistas quieren que si su arte sea comprendido y amado por el pueblo, deben expresar los sentimientos y pensamientos de ese pueblo así como sus ideales y esperanzas, para que cumpliera su verdadera misión.

"Hay que ir a las masas, a la fábrica, al campo para que el trabajo creador reciba nuevos impulsos y estímulos, para descubrir las ansias y emociones del hombre que trabaja, los motivos sencillos captados con genio creador constituyen las obras perfectas, artísticas e ideológicamente, y llevan en sí contenido revolucionario, porque expresan una condición histórica, una etapa, un período, con todas sus aspiraciones y raíces".
(López, Matilde Elena; 1948-1949: 208).

Por todo lo anterior, es aquí donde puede verse que la obra de arte sirve para valorizar y comprender un ciclo determinado.

Fue así como los artistas jóvenes de la época fueron buscando su propia ruta, fijando su posición, delimitando sus campos, señalando derroteros, borrando de alguna manera o de otra, la influencia ejercida en el pasado para que emergiera un arte liberado, y este solo pudo surgir en las condiciones que dio la Revolución, que liberó muchos ideales hasta ese entonces reprimidos. Solo en esas condiciones, el artista pudo crear con toda libertad, conforme a su ideal, con una independencia verdadera para realizar un trabajo liberado.

Quizá esto al principio fue un poco difícil, porque a sus capacidades artísticas, el artista debía unir el conocimiento de la ciencia histórica, económica y política.

"Solo así la obra artística ya sea poética escultórica o pictórica; el verso, el cuadro, la estatua vestirán de armoniosa sencillez; solo así la palabra, el color, el marmol, labrados con arte se animarán con clara inspiración".
(López, Matilde Elena; 1949: 209).

Se da pues en este período según diversos críticos de la época una serie de contrastes en cuanto a la expresión artística ya que muchos artistas al principio todavía se empeñaban en realizar temas de singular belleza, sin contenido, preocupados por la forma, precisados en mantener conceptos en decadencia. Y por otro lado los artistas que trajo consigo la Revolución, en cuyos temas se debatían problemas emergentes de la época. Todo lo anterior se concretaba con la visión que algunos artistas ofrecían del indio sugiriendo así una estampa turística, en el canto, en el cuadro en la escultura, pintando así una belleza indígena colorida y remota en su gracia autóctona dándose temas como indígenas con frutos, el cántaro a la cintura en la ribera de un río etc.

Pero para muchos artistas de la época esa imagen sugerida no era real; se encontraba a muy larga distancia de la verdad que admiraba a esos grupos indígenas, cuya presencia les hablaba a muchos pintores de la época, y a mucha gente del pueblo con algún conocimiento, de la ignorancia de la desnutrición, de la miseria, de la desdicha, de éstos y en general, de los problemas más urgentes que se debían resolver, para darles una mayor calidad humana.

Pintando así no se ayudaría según muchos críticos, a la reincorporación indígena, de comprensión a sus conflictos y su atraso cultural y social. Y es así como de esta forma, muchos artistas se encauzan por un rumbo nuevo; pintando según ellos, en sus obras, la verdadera realidad de los problemas nacionales y principalmente los de esa raza siempre olvidada como lo han sido los indígenas.

"Por tanto, los artistas deben ser los legítimos portavoces de las aspiraciones de los oprimidos, intérpretes de sus necesidades".
(López, Matilde Elena; 1949: 211).

Y es aquí donde puede verse que a cada ciclo histórico corresponde un arte definido, siendo una de las principales características del arte que se dio en esa época (1944-1954) reflejar y reproducir la "Realidad" mediante imágenes sensoriales.

"Me gustaría proclamar mi creencia de que la doctrina revolucionaria tiene una estética y que su nombre es REALISMO".
(López, Matilde Elena; 1949: 213).

Aunque esta tendencia no fue la única expresada por los artistas de la Revolución ni mucho menos se trató de imponerla como un sistema reglamentario, sí fue una de las más expresadas en las obras de esa época, ya que en la creación artística fue preciso darle un lugar relevante a la iniciativa personal, a las inclinaciones individuales, al pensamiento, a la imaginación, a la forma y al contenido.

No se trataba de que los artistas resolvieran por medio de sus expresiones artísticas los problemas que aquejaban en aquella época al país, negándoles cualquier otra libertad de expresión, pero sí pudo verse en esa época según varios críticos que el arte sí se puso al servicio del pueblo, llegando al corazón del mismo sin restricción alguna.

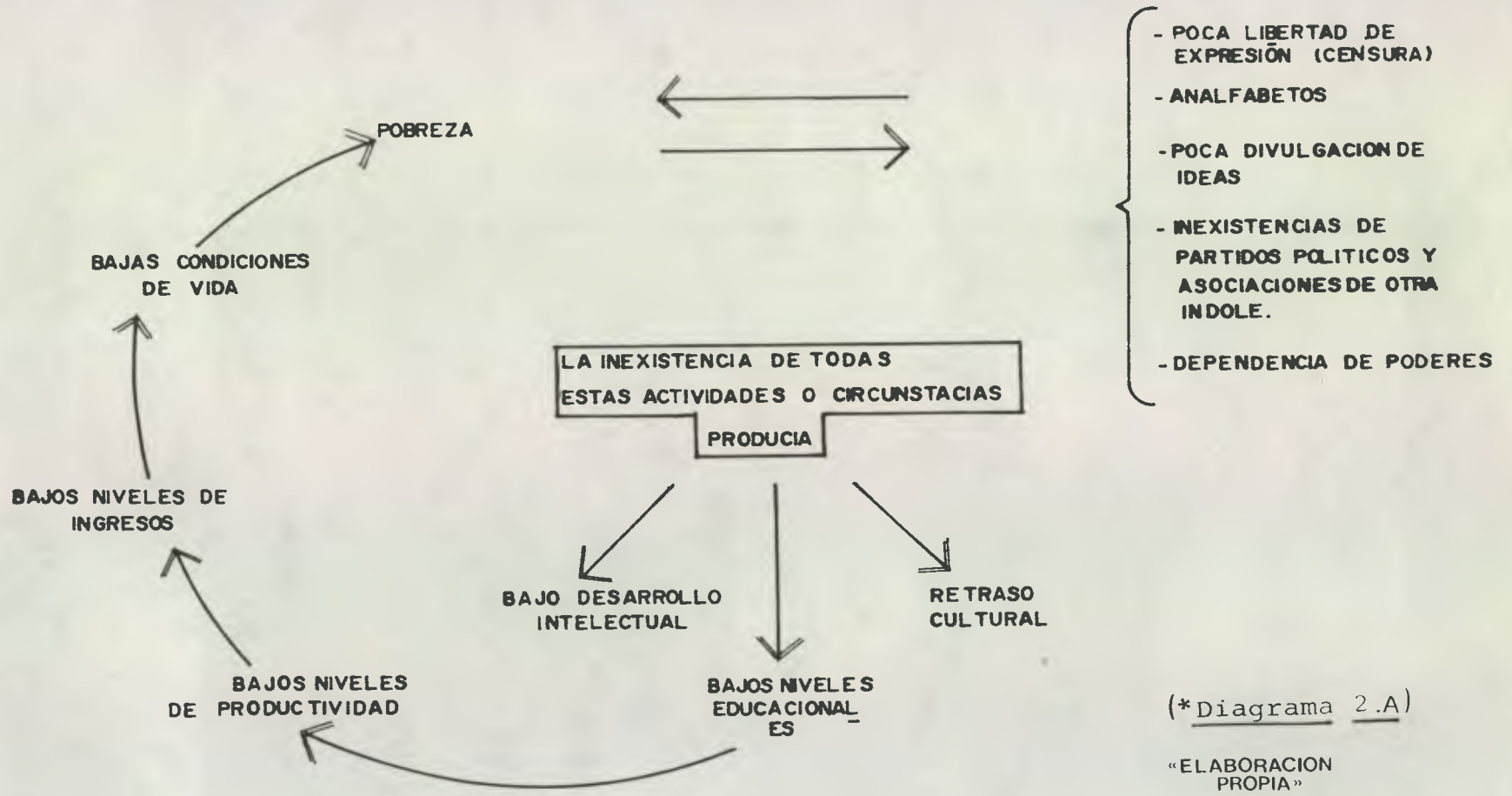
Es así como no se podía hablar de pintura y en general de ninguna otra de las artes, sin tocar éstos tres aspectos, como lo son lo político, lo social, y económico; ya que, en cualquier sociedad que esté en un constante proceso de desarrollo, estos 3 factores están interrelacionados integralmente, y es de esta manera como las artes de la época que comprende nuestro estudio, forman parte, como en todo momento a lo largo de la historia, de la ideología y la problemática de su tiempo.

"La obra de Arte no está suspendida fuera del espacio y del tiempo histórico, se desarrolla en el escenario de la vida misma animada por los factores integrantes de su ambiente, y por tanto, no es un hecho aislado, sino la resultante de la reacción sensible del artista ante la serie de circunstancias culturales, políticas, religiosas, económicas, etc., que caracterizan el clima ambiental de cada época; por eso, sin duda alguna, la obra de arte es el mejor exponente de una época histórica, y la manera más veraz y directa a través del análisis, comprensión y recepción del mensaje de sus obras de Arte".
(Alonzo de Rodríguez, Josefina; 1966: 11).

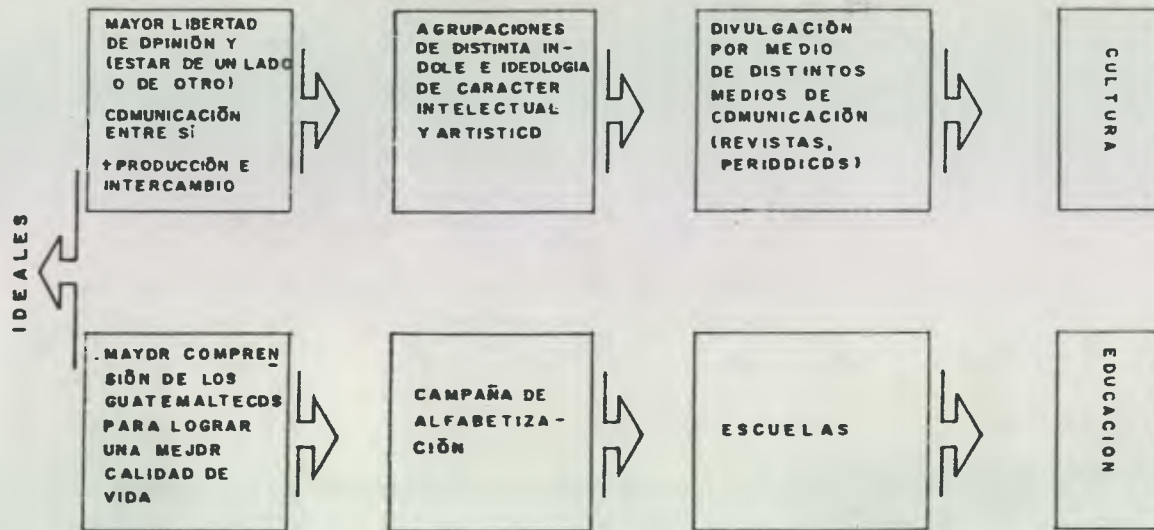
Considerando todo lo anterior y aplicándolo a este tema de estudio, surge la pregunta: ¿Qué tienen que ver los cambios de poder con las Artes, y en este caso con la PINTURA?, como de muchos es sabido, el factor político, económico, cultural; están ligados indiscutiblemente al máximo poder (El ejecutivo); es decir, a la Administración Pública, a tal grado, que la menor sacudida que experimente ese poder ejecutivo halla amplio eco en los órdenes mencionados y los agita o los transforma.

A través de estas notas, puede verse, como el proyecto cultural de la Revolución se fue consolidando lentamente, pues al principio sólo fue un proyecto político.

EL DIAGRAMA A CONTINUACIÓN, MUESTRA VARIAS CIRCUNSTANCIAS Q' SE DIERON DURANTE EL REGIMÉN UBIQUISTA QUE QUIZÁ LA MAYORIA DE VECES FUERON NADA BENEFICIOSAS PARA LOS GUATEMALTECOS Y QUE DESPUES DE LA REVOLUCION DE EL 20 DE OCTUBRE Y LA NUEVA ÉPOCA QUE SURGIÓ SE CONVIERTEN EN ANHELOS E IDEALES.



EJEMPLO DE COMO ALGUNOS IDEALES DE LA REVOLUCIÓN SE CUMPLIERON Y ALGUNOS DE ELLOS SE TRANSFORMARON EN ARTE.



(*Diagrama 2.B)



(*Diagrama 2.C)

“ELABORACION PROPIA”

PUEDE VERSE EN ESTE ESQUEMA, UN EJEMPLO DE COMO UN IDEAL QUE LUEGO FUE LLEVADO A LA REALIDAD, CON EL CAMBIO OPERADO POR LA REVOLUCIÓN BENEFICIABA A LOS CIUDADANOS DE ALGUNA MANERA

DECRETO: # 17 Emitido el 29/XI/1944

Principios establecidos fueron:

- I. Descentralización de los poderes del Ejecutivo y efectiva separación de los del Estado. ((Quería decir: limitar el poder presidencial aún dentro del propio Organismo Ejecutivo)).
- II. Supresión de Designados a la Presidencia y sustitución de éstos por un Vicepresidente. ((La creación de este cargo de Vicepresidente iba a ser a poco andar la primera grieta dentro de los cuadros directivos de la Revolución. ¿Quién iba ser ese Vicepresidente: Toriello o Arana?)).
- III. Alternabilidad en el poder, aboliendo la reelección y reconociendo al pueblo el derecho de rebelarse cuando se intente. ((Tómese nota de que el derecho de rebelión se concede únicamente ante el caso de un intento de reelección presidencial)).
- IV. Nueva constitución y organización del Ejército que garantice en forma efectiva su posición apolítica y le permita desempeñar la función para que fue instituido de defender la libertad, la Constitución y la integridad nacional, creando dentro de la nueva organización de éste una garantía para sus miembros a efecto de que su profesión quede instituida bajo bases sólidas que no pueden ser destruidas a capricho del gobernante, quien no tendrá ingerencia en la organización técnica ni profesional del mismo; estas funciones serán delegadas en el Consejo Superior del Ejército para obtener así la posición social y profesional que se merece. ((De este modo, el Presidente gobernaría sin mando sobre el Ejército, lo cual efectivamente sucedió durante los seis años de mi mandato: caso único en la Historia de Guatemala)).
- V. Organización democrática de las Municipalidades mediante la elección popular de sus miembros.

- VI. Autonomía efectiva del Poder Judicial. ((Principio redundante, pues ya está contenido en el número I)).
- VII. Autonomía de la Universidad Nacional. ((Exigencia de los universitarios, ya satisfecha por la propia Junta desde fecha 9 de noviembre)).
- VIII. Reconocimiento constitucional de los partidos políticos de tendencia democrática, organizados conforme la ley, y representación de las minorías en los cuerpos colegiados de elección popular.
- IX. Sufragio obligatorio y voto secreto para el hombre alfabeto. Sufragio obligatorio y voto público para el hombre analfabeto, limitando su ejercicio a elecciones municipales. Reconocimiento de la ciudadanía a la mujer capacitada para ejercerla.
- X. Efectiva probidad administrativa.

Un poco más adelante, el Decreto indicaba:

"Los principios anteriores se consideran esenciales para consolidar la ideología de la Revolución del 20 de octubre y deberán incorporarse a la Constitución de la República".

"La Junta durará en el ejercicio de sus funciones hasta el día 15 de marzo de mil novecientos cuarenta y cinco, fecha en que hará formal entrega del poder al presidente electo por la voluntad del pueblo".

Fuente: (Arévalo, Juan José Dr.; 1944-1954: 440 a 442).

2.1 IDEOLOGIA ESTETICA DE LA REVOLUCION:

Según la definición de Hadjinicolaou Nicos, la Ideología consiste en un conjunto de coherencia relativa de representaciones, valores y creencias; exactamente lo mismo que los hombres participan o en una actividad económica y política, participan también en actividades religiosas, morales, estéticas y filosóficas.

"La Ideología en imágenes, es una combinación específica de elementos formales y temáticos de la imagen a través de la cuál los hombres expresan la manera en que viven, sus relaciones con sus condiciones de existencia, combinación que constituye una de las formas particulares de la Ideología global de una clase".

(HADJINICOLAOU, NICOS; 1978: 97).

Para reconocer que una Obra de Arte no está aislada, por consiguiente hay que buscar el conjunto de que depende y que la explica.

"Para comprender una obra de arte, a un artista, un grupo de artistas, es preciso representarse con exactitud el estado general del espíritu y de las costumbres de la época que pertenecen".

(HADJINICOLAOU, NICOS; 1978: 46).

De todo lo anterior, en relación a la época estudiada, (1,944-1,954) en Guatemala y a las obras analizadas en capítulo 5 de ésta tesis, se dan ciertas circunstancias que se sitúan en ese contexto: Así como se dan condiciones de riquezas, también las hay de pobreza, así se da también la presencia de ciertos males y de ciertos bienes, un estado de determinada religión que predomina, cierta democracia, etc. Que se dan luego de la revolución del 20 de Octubre, en fin un conjunto de situaciones en las cuales los guatemaltecos se encuentran inmersos y sujetos, desarrollando en los ciudadanos determinadas aptitudes y sentimientos particulares.

Pero la existencia de todos estos conjuntos corresponde a una concepción Ideológica de la producción de determinadas imágenes y de la sociedad.

"Recordemos que en la Ideología, la relación real de los hombres con sus condiciones de existencia reales está inevitablemente investida en la relación imaginaria; relación que expresa más

una voluntad (conservadora, conformista, reformista o revolucionaria), una esperanza o una nostalgia, que la descripción de una realidad.

Recordemos también que toda representación Ideológica es una determinada representación de la realidad, que hace entonces de cierta manera alusión a la realidad, pero que, paralelamente, no produce sino una ilusión".

(HADJINICOLAOU, NICOS; 1978: 102).

Todo el clima post-Revolucionario, da cierta intervención al Artista para experimentar con alguna libertad, determinadas tendencias, algunas con temas políticos, es decir de un carácter político más o menos manifiesto, o con temas del proletariado o del pueblo y empieza a darse una innovación, queriendo dejar por un lado el Academismo y entrar en el realismo, el surrealismo, cubismo en fin un sinnúmero de tendencias y corrientes antes nunca experimentadas dentro de los ámbitos académicos y con este cambio de producción artística, quiere demostrarse en el fondo que todo esto tiene necesariamente raíces económicas, sociales, políticas, religiosas, raíces que están expresadas, representadas y puestas de manifiesto en las nuevas formas expresadas y reflejadas en las imágenes producidas por los pintores de esa época, imágenes que a su vez van a tener una repercusión en sus raíces, contribuyendo así a una transformación.

Ya que el tema o el asunto sobre el que trate la imagen de una obra, muestra como conjunto, que forma parte del punto de vista de las ideas del público, expresadas por medio del artista. Pero el público no tiene un punto de vista unánime en cuanto a la vida y son quizá éstos diferentes puntos de vista, los que formaron en esa época donde ya hubo un panorama más amplio en el modo de pensar y de vivir, lo que dió origen a diferentes tendencias pictóricas en ese mismo período.

2.2 RELACION DE LA EPOCA ESTUDIADA CON EL CONTEXTO NACIONAL E INTERNACIONAL:

En estas líneas se tratará de hacer un resumen de los acontecimientos que se sucedieron en plano Nacional e Internacional y su influencia en uno de los períodos más trascendentes de la historia del país, como lo es la época de (1944-1954).

Mientras Ubico de mantenía en el poder y trataba de no entregar la Presidencia el 15 de marzo de 1,942, un hecho notable sucedía en el mundo, que iba a inyectar esperanza a los pueblos oprimidos por los régimenes que apoyaban a Hitler.

"El Liberal Progresista" de fecha 14 de Agosto de 1,941, dió la noticia con grandes Titulares, que el Presidente de Estados Unidos de América, Franklin Delano Roosevelt y el Primer Ministro de Gran Bretaña Winston Churchill habían reunido por primera vez en un lugar del Atlántico, con el objeto de redactar una declaración conjunta anglo norteamericana, que fue llamada, LA CARTA DEL ATLANTICO, en donde en uno de sus puntos importantes hacía énfasis en los derechos que tienen todos los pueblos de escoger la forma de gobierno bajo la cual deberán vivir y también que se restauraran los Derechos Soberanos y gobierno propio a aquellos que se habían visto privados de los mismos por medio de la fuerza.

Indudablemente la carta del Atlántico, intranquilizó a Jorge Ubico por las promesas libertadoras que hacía a los pueblos del mundo y por el ánimo claro del Presidente Roosevelt, de conducir a los Estados Unidos a la Guerra para vencer a la Alemania Nazi.

Los meses de Junio y Julio de 1,943, fueron estremecidos por una extraordinaria efervescencia política del Istmo Centro Americano.

Fuentes: (Ordoñez Argüello, Alberto; 1,947: 89 a 94).

No puede desligarse toda esa serie de acontecimientos y sucesos mundiales, que irradiaron sobre la realidad que vivió Guatemala, antes del 20 de Octubre de 1,944, y luego el acontecimiento revolucionario que se halla estrechamente conectado con la Producción Artística y Cultural que se generó en el país, de donde surgió una Generación formada por Poetas, Artistas y Escritores, que comenzó a romper las barreras del Academismo que imperaba entonces y con el Romanticismo, no desligándose totalmente de los vínculos invisibles, culturales y espirituales que los unía con el Mediterráneo y así procuraron adentrarse en las entrañas populares y terrestres de la patria, se apartaron algunos de estos artistas del indigenismo de tarjetas postal, de paisaje azul, volcán azul, lago azul, indito bonito con su "Cacaxte" a la espalda, partiendo más bien con una intención Humanística y Social.

Esa década, fue rica en experiencias y en búsquedas individuales, desde cierto tipo de realismo, se fué llegando a terrenos postcubistas, surrealistas, formal-abstractos, investigaciones y ensayos dentro de una línea heredera de Picasso.

Logrando un mayor desarrollo y madurez en los años inmediatos a la revolución octubrista, e influenciados muchas veces por las becas otorgados por el Gobierno de la Revolución, a Sur América, Mexico, Estados Unidos y Europa, o por los Conferencistas, Artistas o Críticos de arte venidos del exterior en aquellos años, hicieron que la sensibilidad artística del medio trabajaran con equipos culturales importados de Europa y otros países, la influencia de los "Itsmos" en la Literatura y el Arte, fue muy decisiva después de la guerra. Así como en lo social y lo político.

"La Revolución de 1,944 se basó en muchos postulados teóricos y Experiencias prácticas del período revolucionario Mexicano de 1,910-1,940".

(Monteforte Toledo, Mario; 1965: 654).

EN PINTURA TAMBIEN: Hubo una notable influencia por parte de Pintores muralistas Mexicanos hacía algunos artistas guatemaltecos, como por ejemplo, Juan Antonio Franco y Rina Lazo.

"Al conocer el Libro de Luis Cardoza y Aragón, "La Nube y el Reloj", sobre la Pintura Mexicana la que asombró al mundo con el Renacimiento de la Pintura Mural Fresquista, se me presentó ese amplio panorama Pictórico el cual llegue a conocer personalmente, y a participar en el mismo indirectamente, en los once años de residencia en México. La participación en ese movimiento de parte de la Pintora Guatemalteca Rina Lazo, y la mía por una parte, y la residencia y producción de nuestros Escritores exilados en México, desde el 54, hermanan nuestra generación a las corrientes artísticas del vecino país. Carlos Mérida, es partícipe de ese movimiento revolucionario Pictórico mexicano, y, es, hasta cierto punto un padrino espiritual de algunos pintores nuestros de esa década 44-54".

FUENTE: (Anotaciones de Juan Antonio Franco P. Septiembre de 1,975: tomado del catálogo de la Exposición de Pintura y Escultura realizada en el Banco de Guatemala, del 24 al 31 de Octubre de 1,975 por varios Artistas de la Generación del 40).

Cuando en Europa las vanguardias artísticas se dividían entre la abstracción y el surrealismo, la escuela mexicana prefiere el estilo tradicional y buena parte de sus creaciones cantan las conquistas sociales y políticas de la revolución y la decisión gubernamental de decorar con grandes composiciones murales los edificios públicos de México, además de conocer y tratar a algunos de los Pintores Mexicanos, fué indudablemente lo que impresionó a algunos de los artistas guatemaltecos a pintar influenciados por esas corrientes, circunstancias que coinciden con los cambios en el campo social y cultural que se sucedieron en Guatemala, después del 20 de Octubre. En los estilos posteriores a 1945 puede verse internacionalmente que, la última gran guerra (1940-1945) tiene como natural consecuencia la paralización de las actividades artísticas, que al revitalizarse terminan produciendo nuevos movimientos de vanguardia que abarcan desde el arte abstracto o no figurativo hasta las corrientes figurativas.

2-3 IDEOLOGIAS COMUNES EN AMERICA LATINA, SU IMPACTO E INFLUENCIA EN LOS INTELLECTUALES DE GUATEMALA:

Después de la última post-guerra (II) el mundo se encuentra en un ambiente de euforia, de idealismo que invadía los pensamientos de casi todos los hombres y en especial de los intelectuales de todos los países, y Guatemala no es la excepción, ya que desde años atrás las letras y las artes del país tienen valores representativos de los que vale la pena hablar.

Desde 1920 los escritores sienten su independencia contantemente amenazada pero aún así la generación de guatemaltecos de 1920, contó con un cuadro de valores estéticos o expositivos de la calidad de Miguel Angel Asturias, Alberto Velásquez, Carlos Wild Ospina, Máximo Soto Hall, César Brañas, José Rodríguez Cerna, Federico Hernandez de León, Carlos Samayoa Aguilar, Elisa Hall, David Vela Magdalena Spínola, Flavio Herrera, Alfonso Orantes, Enrique Muñoz Meany, etc. , quienes venían trabajando sobre la sensibilidad artística del medio con equipos culturales importados de los modernos meridianos europeos.

Pero luego pasa el tiempo, y aparece una nueva generación en el año de 1930 donde se abren las páginas de las corrientes antologías en las letras guatemaltecas y la integran Oscar Mirón Alvarez, Francisco Méndez, Antonio Morales Nadler, Rosendo Sta. Cruz, José Hernandez Cobos, Miguel Marsicovetere y Durán, Angelina Acuña, Mario Monteforte Toledo, Pedro Perez Valenzuela, Victor Villagrán Amaya, Manuel José Arce y Valladares, intelectuales contemporáneos al suceso universal que exige una entrega más sincera de su destino interpretador. Escritores de reconocida honestidad y del renombre internacional de Luis Cardoza y Aragón, Arqueles Vela y Juan José Arevalo, coreaban desde tierras extranjeras el fenómeno de las transformaciones guatemaltecas.

Fuente: (Ordoñez Arguello, Alberto: 1947: 86 a 89)

Pero desde 1940 y luego de la Revolución de octubre de 1944, era evidente que se gestaran definiciones con vistas a crear una nueva mentalidad frente a la vida y sus problemas. En Guatemala como en latinoamérica, existían desde hacía mucho tiempo dos problemas muy graves en la sociedad: el indio y la tierra.

El grupo de los privilegiados, y el otro grupo con condiciones de vida muy pobre, entre los que se encontraba la mayoría de la población indígena.

"La diferencia fué especialmente marcada en la clase indígena que vivía en el siglo XIX en una manera casi igual a como habían vivido durante el siglo XVI".

(Sante Arocha, Angela Delli: 1962: 14)

En éstas condiciones emergieron pensadores que en el fondo aceptaron cierto tipo de filosofías, donde el estado tenía que participar activamente en la organización de la sociedad, en el sistema de educación, etc.

De tal situación surgieron en latinoamérica hombres como Bolívar y O'Higgins, considerados como libertadores, también pensadores como Domingo Faustino Sarmiento, José Victorino Lastarria, Andrés Bello José María Luis Mora, Francisco Morazán, Don Juan Montalvo, José Martí y Benito Juárez en el siglo XIX. Estos hombres estuvieron buscando la realidad latinoamericana, y tratando de descubrir los métodos y la filosofía para modificar y trabajar dentro de tal realidad.

"Sí, tenían todos alguna influencia de pensadores ajenos: de Locke, de Hume, de los enciclopedistas, de Kant, de John Stuart Mill, de Jefferson y de otros revolucionarios de los Estados Unidos y de Francia. Pero al mismo tiempo, un estudio cuidadoso niega en absoluto la teoría de que éstos hombres solamente prestaron ideas: su realidad era distinta, sus problemas diferentes, su concepto del mundo fué visto desde el otro lado del océano".

(Sante Arocha, Angela Delli: 1962: 15)

Eso conduce a pensar en la invalidez de la idea que los latinoamericanos solamente han tomado, y que no han creado. Simplemente, hay que entender que en ningún país funcionan los intelectuales sin la influencia de teorías ajenas: todos los pensadores reciben corrientes de hombres antecesores, de las circunstancias mundiales y de su propia educación.

"Los antecedentes de diversas filosofías influyentes existían en formas muy claras en los folletos de los Levellers y los Diggers de Inglaterra del siglo XVII. Ni era John Locke necesariamente único en su manera de pensar desde que se pueden trazar las ideas de la democracia y el individualismo, desde Pericles en Atenas durante el siglo V antes de Cristo.

(Sante Arocha, Angela Delli; 1962: 16)

No hay que disminuir o quitar la originalidad de los pensadores latinoamericanos, sólo porque han recibido la influencia de ideologías ajenas; la originalidad no viene necesariamente con la creación de una teoría absolutamente nueva, sino en la aplicación de conceptos ya conocidos, en forma modificada para caber en la sociedad en que se radica. No hay que menospreciar a los pensadores hispanoamericanos, aunque durante el siglo XIX y principios del siglo XX, sus ideas no se proyectaron afuera de su región.

"No se movieron hacia Inglaterra, España, los Estados Unidos o Francia, principalmente porque

constituyen los fundamentos de una ideología adversa a lo que existía en éstos países, y porque América Latina fué una colonia del mundo occidental; sus hombres fueron considerados en muchos aspectos como inferiores por los que ya desde entonces se llamaban "Occidentales"

(Sante Arocha, Angela Delli; 1962: 17)

Pero escribieron y hablaron un Hidalgo, un Morelos, un Morazán, un Quintana Roo, un Luis Mora, quienes presentaron ideas contra la esclavitud del hombre, contra el control político de las clases ricas, contra la desigualdad de la tenencia de la tierra, y contra el abandono de seres humanos que no podían adquirir su educación por sí mismos. Así fué como, la realización del valor de ésta idea de igualdad tuvo que venir al mundo occidental después de dos guerras mundiales.

En el siglo XX los latinoamericanos, como los norteamericanos e ingleses, se encuentran dentro de la atmósfera del positivismo: orden y progreso. Pero la influencia no fué suficiente para que los iberoamericanos aceptaran sin oposición tal filosofía materialista. Hombres hubo que aceptaron algunos principios del positivismo pero los modificaron, para caer dentro de una filosofía más humana. En Mexico se conocen a Alfonso Reyes, Antonio Caso, José Vasconcelos, Justo Sierra y otros; en Argentina la figura de Alejandro Korn es muy importante y el Perú nos ofrece las ideas de Alejandro Deustua.

La influencia positivista, pues, sí existía a principios del siglo XX, pero los conceptos de tal filosofía no cupieron en la sociedad latinoamericana y fueron radicalmente modificados para servir la región. Según el filósofo mexicano Leopoldo Zea, el idealismo de Henri Bergson, un francés, y de Lessing, Goethe y Schiller, alemanes idealistas, tenía mayor impacto que los positivistas en los pensamientos de los latinoamericanos.

"Sin embargo, aun ésta influencia del siglo XX no era particularmente útil para los latinos, y como dice Zea: Son raras las citas de un Hegel, un Fichte o un Schelling. Parece como si sus ideas no se acomodasen a los anhelos Hispanoamericanos"

(Sante Arocha, Angela Delli: 1962: 18)

Como se ve, ni el positivismo ni el idealismo fuerón aceptados en su totalidad.

"No hay que olvidar la influencia en América Latina del historicismo y otras filosofías de este tipo que han impulsado a los iberoamericanos a buscar su realidad histórica, su papel en la civilización, en una forma conciente y abierta. Pero, al mismo tiempo, tenemos que recordar que los principios de la igualdad de las naciones, la idea de las clases sociales, etc. Eran obvios en los escritos de latinoamericanos antes de la dispersión de estas ideas".

(Sante Arocha, Angela Delli; 1962: 19).

Pero enfocando todo la anterior a Guatemala, y después de la Revolución del 20 de Octubre, así como sus intelectuales y pensadores, tenían que buscar su propia realidad, su propia filosofía que podría dirigir la vida de sus países, y para ésto, se dieron a la tarea de plasmar en sus obras sus nuevas ideas.

En Latinoamerica, surgieron pensadores basicamente nacionalistas y regionalistas, cuyas doctrinas pudieron tener importancia para todos los países atrasados, de los cuales los intelectuales guatemaltecos pudieron tomar ideas.

Esencialmente algunas de éstas ideas tienen interés en la colectividad, en el bien de todos y no solamente de unos pocos, en el mejoramiento de las condiciones de vida de sus países, según los que las plantean.

Así, hubo muchos guatemaltecos que formaron parte de la sabia intelectual de la época revolucionaria (1944-1954) que situaron a su tierra y a su tiempo, las influencias e ideas de otros países, para crear un arte propio, con sus elementos, con su tierra y sus sueños e ideales de guatemaltecos.

La Pintura e Ideología de la Revolución

(1944 - 1954)

CAP:

GRUPOS ARTISTICOS Y TENDENCIAS

3

3. GRUPOS ARTISTICOS Y TENDENCIAS

3.1 INTEGRANTES DE CADA GRUPO ARTISTICO O INTELLECTUAL DE LA EPOCA.

3.2 LAS TENDENCIAS ARTISTICAS (Sus principios artísticos e ideológicos por los cuales se agrupaban).

3.1 Integrantes de cada grupo artístico o intelectual de la época.

En este capítulo se intentará hacer una breve reminiscencia de cómo fue que surgieron las distintas asociaciones o grupos artísticos de esa época que también han sido llamados los de la "Generación del 40".

"GENERACION DEL 40":

En el año de 1941 surgió la idea en un grupo de jóvenes de unirse para fines artísticos, y empezaron a reunirse con la inquietud de proyectar propósitos culturales de grupo, fue así como surgió la agrupación que después formarían la Asociación de Artistas y Escritores jóvenes o "Generación del 40"; y de la cual uno de sus principios era elevar la categoría espiritual del artista joven guatemalteco; poco a poco al número de integrantes fue aumentando y se eligió la primera directiva ya que todas estas reuniones y sesiones se realizaron dentro de un marco de zozobra, solapadamente debido a la atmósfera de la dictadura que se vivió en esa época; la formación de este grupo fue quizá una experiencia útil en ese año de 1941 en el que se vivió tan ajeno a inquietudes de tipo cultural o artístico, por las mismas circunstancias que presentaba el régimen Ubiquista, y se incorpora a este grupo todo el elemento más joven de la época, el conocimiento nuevo de la intelectualidad y el arte guatemaltecos, donde pintores, escultores, músicos y escritores se van a unir en pro de un ideal común EL ARTE. Integraron este grupo los pintores y escultores: Guillermo Grajeda Mena y Dagoberto Vásquez, los pintores Juan Antonio Franco y Domingo Alvarez; los músicos Manuel Alvarado, Manuel Herrarte; y los escritores Raúl Leiva N., Héctor H. Samayoa Guevara, Guillermo Noriega Morales, Manuel Eduardo Rodríguez, Otto Raúl González, Enrique Juárez Toledo, Francisco Catalán, Augusto Monterroso Bonilla, Carlos Illescas, Humberto Sosa, José Calderón Taracena, Jorge Ibarra (naturalista y escritor), Angel Ramírez, Edmundo Zea Ruano, Juan O. Noriega y otros.

Fuentes: (Alonso de R., Josefina; 1966: 78)
(Guillén, Fedro; 1948: 16 y 17)

CIRCULO "ACENTO":

En el año de 1942 se fundó el círculo denominado "ACENTO" que contó con un magnífico bloque de intelectuales y artistas, entre ellos: Raúl Leiva, Humberto Sosa, Francisco Catalán, Antonio Brañas. Carlos Illescas, Alvaro Contreras Velez, José García Bawer, Francisco Arrivillaga, etc. de líricos y escritores; y Dagoberto Vásquez y Juan Antonio Franco, dentro de la pintura y Artes Plásticas. Fuera de ese núcleo, integraban esa "Generación del 40" valores juveniles como Carlos Palma, José Manuel Fortuny, Carlos Manuel Pellecer, Pedro Julio García, Manuel Galich, Eliseo Martínez Zelada, Eloy Amado Herrera, Edmundo Zea Ruano, René Arandi Pinot, etc. y posteriormente Miguel Angel Vásquez y Enrique Juárez Toledo.

En el mundo de las actividades pictóricas despuntaron artistas comandados bajo las consignas renovadores de R. Galeotti Torres, artistas de la talla de Roberto Ossaye, Miguel Alzamora, Roberto González Goiry y Mario Alvarado Rubio.

Un escritor contemporáneo de esa época, se expresó así de ésta promoción artística e intelectual, que tuvo desde su inicio la idea de adoptar la postura renovadora de poner el arte al servicio del pueblo:

"Son pues muchachos que lógicamente hieren ciertas susceptibilidades. Que fabrican su arte a manera de panfletos o 'afiches' políticos, queriendo lanzar mensajes concretos, definidos hacia el pueblo que por muchos años vivió épocas dictatoriales".

(Ordoñez Arguello, A.; 1947: 93).

"Luego ejercitando instrumentos artísticos emotivos, se fueron el encuentro del indio de la altiplanicie; del trabajador analfabeto de los campos y del obrero de la ciudad; pero mucho más que el amor a las formas se preocuparon los muchachos por penetrar en la esencia de las cosas".

(Ordoñez Arguello, A.; 1947: 93).

Puede verse en ésta y otras manifestaciones, el tipo de arte que ellos quisieron fomentar desde un principio.

Es así como después de la Revolución de Octubre y el nuevo ambiente que se respiraba en Guatemala y luego de la inquietud que dejara sembrada la asociación de artistas y escritores jóvenes de Guatemala, o "Generación del 40" muchos artistas comenzaron agruparse, surgiendo nuevas asociaciones.

Fuente: (Ordoñez Arguello, Alberto; 1947: 92-93).

ASOCIACION DE PROFESORES Y ESTUDIANTES DE BELLAS ARTES. "APEBA":

Un grupo de profesores y estudiantes de la academia nacional de Bellas Artes, formó a raíz de la revolución de 1944 una asociación, cuyo anagrama fue "Apeba" (Asociación de Profesores y Estudiantes de Bellas Artes). Esta asociación tenía por objeto fomentar el desarrollo de las Artes Plásticas.

La "APEBA" estuvo integrada por los maestros Julio Urruela Vásquez, Oscar González Goyri Rafael Castro Gamero, José María Sagone, Ovidio Rodas Corzo, Rodolfo Marsicovetere y Durán Rodolfo Valladares; y por los alumnos Mario Alvarado Rubio, Guillermo Grajeda Mena, Dagoberto Vásquez Castañeda; Roberto González Goyri; Rina Lazo, Roberto Ossaye, Roberto Aycinena, Juan Pedro Aroche, Antulio Cajas, Ricardo Toledo Palomo, Adolfo Coronado, Carmen Neutze Gálvez, Victor Manuel Coronado, etc.

Los puntos principales de la actividad de la "APEBA", comprendían: Auspiciar por lo menos dos exposiciones cada año, fundar el día del artista, para el cual se había señalado la fecha del 12 de Julio, así como vincular la labor de los artistas nacionales a las grandes preocupaciones del arte universal.

Desde su fundación, la "APEBA" auspició siete exposiciones. En todas esas muestras se vió el entusiasmo y el gran valor que representó la obra de la asociación. Y en cada oportunidad que se dió, resaltó el progreso continuo que lograron las Artes Plásticas en Guatemala.

La "APEBA" logró igualmente que jóvenes valores, pudieran salir becados al extranjero para estudiar la vida, las formas y las inquietudes artísticas de otros países. La labor de ésta asociación según críticos de arte de esa época como Eugenio Fernández Granell, fue admirable, ya que el panorama del Arte en la Guatemala de ese entonces, no era ya igual que en época anterior, hacien-

do posible que de la nada, surgiese el prometedor movimiento artístico que se produjo en el país.

Se vió la aparición de nuevos valores, todos ellos completamente desconocidos hasta esa época, apareciendo a su lado, otras firmas de artistas, pero que ya habían tenido ocasión de manifestar su talento.

Además de los concursos y exposiciones que patrocinó la "APEBA" también presentó una serie de pláticas sustentadas por artistas, sobre temas de arte pictórico, donde con bastante acierto se planteaban problemas del arte y se hacían una serie de críticas por parte de quienes impartían éstas charlas.

Fuentes: (Fernández Granell, Eugenio; 1948-1949: 296).
(Alonso de R., Josefina; 1966: 78 y 79).

ASOCIACION GUATEMALTECA DE ESCRITORES Y ARTISTAS REVOLUCIONARIOS. "AGEAR":

En este mismo año de 1944 y casi al mismo tiempo fue fundada la asociación guatemalteca de Escritores y artistas Revolucionarios "AGEAR" que surgió como una necesidad, aunando energías y pensamientos integrados a la nueva realidad del país, que después de haberse liberado de la dictadura Ubiquista, hizo surgir efervescentes entusiasmos.

La "AGEAR" estuvo formada por los pintores Miguel Alzamora Méndez, Jacobo Rodríguez Padilla, Arturo Martínez, Roberto Ossaye, el español Eugenio Fernández Granell, el cubano Eduardo Abela, 1/ los escultores Guillermo Grajeda Mena, Dagoberto Vásquez, Roberto González Goyri, Rodolfo Galeotti Torres, Adalberto de León Soto, Max Saravia Gual; Eduardo de León; los músicos José Arévalo Guerra, Ricardo Castillo, Enrique Torres y Oscar Vargas Romero; así como los escritores Mario Monteforte Toledo, Luis Cardoza y Aragón, Enrique Juárez Toledo, Raúl Leiva la costarricense Eunice Odio, etc.

Profundamente compenetrados sus integrantes, de lo que en arte había que demoler, valorizar y construir, sus objetivos comunes fueron perfilándose a medida que la "AGEAR" actuaba, hacia una meta o ideal común; de renovarse en bien de la patria, resumiéndose así su trabajo; Organizó exposiciones en escuelas, barrios, etc., ocupó la radio para campañas de capacitación y de divulgación artística, exhibió libros y pinturas en los parques; siendo sus artistas y escritores ganadores de premios en algunos certámenes; exaltó la tradición y las formas vernáculas y populares, en todo lo que tienen de dinámico y de vivo; se trajo a artistas del exterior, que dejaban esparcidos sus conocimientos germinadores; editó varios números de revistas que llevaban el mismo nombre de la asociación así como también influyó en la publicación de algunas obras.

Escritores, pintores y músicos de larga trayectoria constructiva propusieron aquel movimiento, y el estímulo fue noble y fecundo: Oyó y fructificó quién quiso; y el resultado de las exposiciones, los libros y las conferencias de la "AGEAR" tuvieron en Guatemala una repercusión popular que jamás hubiesen tenido en época precedente.

Según los escritores, el éxito de esta gestión tan vasta, tiene una explicación: La receptibilidad del pueblo, cuyo instinto en materia artística no pudo contaminar las formas turísticas de la pintura, las cursilerías en música, ni la romanticoide e ideal literatura del cercano pasado; y la calidad de la obra, por primera vez llena de profundas raigambres nacionales y de pureza intrínseca y de aspiraciones de universalidad. como consecuencia, el arte y las letras de Guatemala van recobrando dignidad y dominio del lenguaje del pueblo, y ésto se da especialmente en el movimiento pictórico, con una riqueza de formas, un aliento y una personalidad incuestionables.

La "AGEAR" como grupo, tuvo su propio órgano de divulgación y sacó a la luz una revista la cual llevó el mismo nombre de la asociación, siendo uno de sus objetivos reflejar el intenso movimiento contemporáneo de Guatemala y lo más importante del panorama del mundo, según sus publicaciones editadas.

La Dra. Josefina Alonso de Rodríguez emite el siguiente juicio acerca de los integrantes de estos dos grupos o asociaciones artísticas:

"Si el grupo "APEBA" es exclusivamente de artistas de la plástica, formado dentro de los ámbitos de la academia, veremos, en cambio que el grupo "AGEAR" está constituido además por escritores y ambos se diferencian medularmente en su espíritu combativo y en la proyección social de éste último. En los dos grupos encontraremos que militan en partes los mismos artistas de la plástica".
(Alonso de Rodríguez, Josefina: 1966:79).

"A mi juicio muy a pesar de la importancia que revisten los grupos anteriores, es en estos dos y en el año de 1944, en los cuales se define una nueva generación de la plástica y por consiguiente muy especialmente en la pintura".
(Alonso de Rodríguez, Josefina; 1966:79)

Fuentes: (Saker-ti, enero a febrero; 1947: 16)
(Alonso de Rodríguez, Josefina; 1966: 79)

GRUPO SAKER-TI:

En el año de 1946 se formó el grupo "Saker-ti", de vanguardia y con sentido de proyección, más allá de los grupos reducidos. "Saker-ti" vocablo cakchiquel que significa amanecer; saludo que usan al comenzar el día los indígenas de ésta raza.

Los integrantes y fundadores de este grupo fueron : Los pintores Arturo Martínez, Juan Antonio Franco, Miguel Angel Ceballos-Milián y Jacobo Rodríguez Padilla; el escultor Adalberto de León; el músico Enrique Torres; y los escritores René Augusto Flores, Humberto Alvarado, Alfredo Guerra Borges, Raúl Leiva Navas, Melwin René Barahona, Alberto Arankowsky, Roberto Paz y Paz, etc.

Fue uno de los principios del grupo "Saker-ti" preocuparse por la democratización de la cultura. Tanto es así que el grupo se extendió hacia el interior de la república y el 25 de Abril de 1947 se fundó en la ciudad de Quetzaltenango el grupo "Saker-ti" de artistas y escritores jóvenes de aquella localidad, adquiriendo así esta asociación mayor núcleo y mayor representación, siendo los jóvenes quetzaltecos que compusieron este grupo: Olga Martínez Torres, José Carlos Alvarado P., Adalberto de León Soto, Arturo Martínez O., Salvador de León Toledo, Edna María Rivera y J., Antonio de la Roca.

En el año de 1948, ingresaron nuevos elementos a esta agrupación que tenía sus puertas abiertas para toda la juventud intelectual y artística de Guatemala, siendo ellos los poetas Miguel Angel Vásquez, Manuel María Herrera, los pintores Miguel Alzamora, Oscar González, etc.

Fuentes: (Saker-ti , enero/febrero; 1947:17)
(Saker-ti, julio/septiembre; 1947: 16)
(Alonso de Rodríguez, Josefina; 1966: 83).

GRUPO "ARCADA":

En el año de 1950, aparece un nuevo grupo. llamado "ARCADA", fundado en ese año y llamado así por el lugar donde residió su sede; en el pasaje "ARCADA" situado en la 7a. Avenida de la capital, de donde tomó su nombre, y es precisamente en ese grupo donde se hizo presente una definida separación en dos corrientes de la pintura nacional de esa época (1944-1954). Por un lado la de los paisajistas, que pertenecen a este grupo, y por el otro, la de los pintores atentos a los movimientos de Vanguardia, el grupo "ARCADA" estuvo integrado por Humberto Garavito. Antonio Tejeda Fonseca, Miguel Angel Ríos, Hilary Arathoon, Carlos Rigalt, Carmen de Pettersen, Julia Ayau, Jaime Arimany y Federico Schaeffer.

Fuente: (Alonso de Rodríguez, Josefina; 1966: 83)

GRUPO AMERICANISTA DE INTELLECTUALES Y ARTISTAS:

En 1951 se forma un grupo de corta duración, pero de gran trascendencia para el arte nacional de esa época, ya que uno de los principios fundamentales de este grupo fué el de impulsar el muralismo en Guatemala. Y este grupo se identificó con el nombre de "GRUPO AMERICANISTA DE INTELLECTUALES Y ARTISTAS" y conformaron este grupo los pintores Víctor Manuel Aragón, Juan de Dios González, Miguel Angel Ceballos Milian, José López Maldonado, Max Saravia Gual y otros.

Fuente: (Alonso de Rodríguez, Josefina: 1966: 83).

CORPORACION DE PINTORES Y ESCULTORES PLASTICISTAS DE GUATEMALA:

Uno de los últimos grupos que se formaron y correspondieron a esta época (1944-1954) fue la "Corporación de Pintores y Escultores Plasticistas de Guatemala", también de una duración muy breve, pero con la particularidad de que estuvo integrada por artistas ya conocidos y de gran proyección en el medio nacional de la época, entre quienes se encontraban: Eduardo de León, Guillermo Grajeda Mena, Roberto Ossaye, Arturo Martínez, Roberto González Goyri, Rolando Palma Figueroa, Dagoberto Vásquez Castañeda y Rodolfo Galeotti.

Fuente: (Alonso de Rodríguez, Josefina; 1966: 83).

El describir a cada grupo artístico de la época, y sus integrantes permite dar un enfoque que abarque el proceso artístico histórico de la época 1944-1954, aunque hubo pintores que no fue posible mencionar, pero que ocuparon un lugar importante.

3.2 Las tendencias artísticas (sus principios artísticos e ideológicos por los cuales se agrupaban).

Se ha visto pues como desde el año de 1940 la inquietud de los jóvenes para agruparse es cada vez mayor y por medio de

poemas, ensayos y expresiones artísticas ante la situación que presentó esta época histórica, se dirigen al pueblo con programas de contenido artístico y social.

Asociándose como ya se mencionó en cada grupo por su manera de pensar y su creatividad con la invención de un contenido que no escapa de la realidad humana y que revela una realidad del ambiente en que se vive, es así también como distintos pintores de la época difieren en los distintos grupos o asociaciones a los cuales se integran, y esto es debido a su forma de proyectarse artísticamente, dentro de su propio criterio habiendo cada uno de ellos asimilado el arte en sus diferentes tendencias y el tiempo histórico que les tocó vivir.

Fue así como los grupos artísticos que se integraron en esa época, se hacen exponentes de una generación que tuvo entre sus principios combatir el atraso del ambiente artístico nacional.

Como se ha podido ver a través de estas agrupaciones, que dieron la más firme esperanza de que la capacidad creadora de Guatemala no estaba muerta.

Un escritor de esa época se expresó así sobre el arte y la generación; a la cual él perteneció.

"El arte que nuestra generación forjará estará integrado de los defectos, pasiones y virtudes del pueblo. No tiene que ser copia ni imitación; será algo vital humano, representativo de la calidad de lo guatemalteco, algo propio, profundo y real.

(Alvarado, Humberto; 1949: 27).

Y así pudo verse que hubo grupos en los cuales se agruparon artistas donde se dio una definida separación en dos de las corrientes de la pintura nacional más destacadas de esa época, por un lado los de una corriente paisajista por el otro la de los pintores que mantenían especial interés en temas relacionados al movimiento histórico y revolucionario de la época.

Hubo también de parte de los distintos organismos que componían estas asociaciones, el propósito de formar una entidad que fuera capaz de dirigir y coordinar las actividades artísticas del país y sacar adelante a las instituciones preocupadas por el arte y las letras, para que el pueblo recibiera ventajas culturales. Fue así como en el mes de diciembre de 1948 estuvo a punto de fundarse en Guatemala: "La Casa de Artes y Letras" donde artistas y escritores preocupados por la máxima difusión de sus trabajos y por

la capacitación del pueblo para la apreciación de esos trabajos. Ya que las nuevas generaciones que integraban las distintas asociaciones o grupos artísticos de la época estimaban que el aislamiento y la formación de grupos cerrados sería una evasión de la responsabilidad que competía al artista en un momento histórico tan trascendente como el que se vivió en Guatemala en esa época (1944-1954).

Ya que el pintor, el músico, el escritor, habían comprendido que ante todo eran seres humanos ligados a un pueblo y a una patria, y por lo mismo, tenían el deber ineludible de dar a conocer al hombre de la calle, las obras de su creación.

"Si el artista tiene deberes ante la sociedad; esta sociedad tiene obligaciones ante la inteligencia".

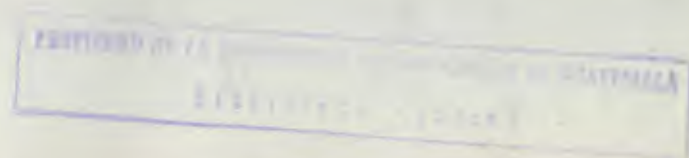
(Saker-Ti, No.7 Septiembre/Octubre; 1948: 3).

Ya que era según ellos necesario dar un impulso general y de tipo nacional a las actividades artísticas del país, descentralizar la labor cultural y llevarla a toda la república como el mensaje más auténtico del espíritu de la Revolución de Octubre.

"La Casa de Artes y Letras", estaría integrada de la siguiente manera: Una junta directiva, formada por un presidente, electo para un período de seis años; un Consejo Técnico, compuesto por los directores de las distintas secciones de la institución. Comprendería la Casa, el INSTITUTO DE BELLAS ARTES, con las siguientes secciones: Escuela de Artes Plásticas y Escuela de Capacitación de Maestros de Artes Plásticas Anexa; Conservatorio de Música y Escuela de Capacitación de Maestros de Música y Canto Anexa; Escuela de Teatro y Danza, con sus conjuntos anexos; Escuelas Regionales adscritas a una de las secciones anteriores.

EDITORIAL 20 DE OCTUBRE con estas dependencias: Dirección; Talleres Tipográficos de la Casa de Artes y Letras; El libro de Guatemala, de autores centro americanos; Revistas del Maestro; Revista Alegría, para niños; Revista de Guatemala; Revista Viento Nuevo; Los clásicos del Istmo; Publicaciones de las entidades afiliadas, a la Institución. Además organismos como la Biblioteca Nacional y Archivo Nacional, Orquesta Sinfónica Nacional, Coro Guatemala, Departamento de Educación Estética y Extensión Cultural, con su Dirección e Inspección de Espectáculos, Casa del Estudiante de Bellas Artes, internado para alumnos de las distintas escuelas, Radiodifusora Nacional T.G.W., fondos privados para las distintas secciones de letras, Artes Plásticas, Música, Teatro y Danza. (Ver Diagrama 3.A)

Fuente: (Saker-Ti; Septiembre/Octubre, 1948: 3, 4, 5, 6).



La movilidad de los conjuntos orquestales, teatrales y musicales sería grande a fin de extender su acción a toda la República, conforme planes preconcebidos. Los libros y publicaciones llegarían a todos los rincones del país, a precios ínfimos, en bibliotecas ambulantes u obsequiados. Los ciclos de conferencias se extenderían a instituciones obreras y campesinas, por la radio y por cuanto medio hubiese sido preciso emplear. Los profesores de las escuelas que involucraba el Instituto Nacional de Bellas Artes tendrían oportunidades especiales para hacer cursos intensivos en la Facultad de Humanidades. Además la Institución cooperaría íntimamente con la Universidad y con el Instituto de Antropología e Historia, y organizaría un museo de arte moderno.

"La AGEAR considera la creación de la Casa de Letras y Artes, una evidencia de la visión del gobierno del Dr. Arévalo, una máxima conquista en el camino de la dignidad de artistas y escritores, y una oportunidad inigualable para la elevación del nivel cultural de los guatemaltecos".

(AGEAR; Diciembre, 1948: 3).

Después de las generalizaciones primeras y de mencionar las instituciones que integrarían la Casa de Artes Y Letras, se esbozarán algunas de las ventajas con que contaría la cultura para su mejor desenvolvimiento, en primer lugar uno de sus propósitos era el de orientar en mejor cauce todas las actividades de arte y de las letras del país. Se buscaba base económica para el artista. El nacimiento de un Instituto de Bellas Artes con ayudas directas al estudiante y con la mira de una capacitación educativa a los futuros profesores que impartirían conocimientos acerca del arte, era una labor que profundizaría el sentido de lo artístico en la enseñanza guatemalteca.

El escritor contaría con la inmediata posibilidad de hacer real y efectivo su deseo de publicación ya fuera en libros, o ensayos editados por las secciones de la editorial 20 de Octubre, con ayuda económica. El pintor dispondría facilidades de exponer. Siendo la Casa de Artes y Letras, la directriz principal, y se preocuparía por llevar a los departamentos toda clase de espectáculos artísticos. La Sinfónica, las figuras extranjeras y nacionales musicales, los conjuntos de Teatro y Danza, visitarían los departamentos de la república.

Los libros y las revistas con una distribución más justa serían leídos en los diversos lugares del territorio nacional y las exposiciones pictóricas empezarían a ser conocidas en las provincias. Además se empezaría a forjar el Museo de Arte moderno, de necesaria existencia. Se mantendrían relaciones estrechas con la Universidad autónoma de San Carlos, y dentro de ella con especialidad

la Facultad de Humanidades y con el Instituto de Arqueología e Historia, buscando comunicaciones internacionales con los centros culturales Americanos y Europeos. Esta organización funcionaría con poca burocracia; el mínimo de empleados y un presupuesto razonable, sentarían las bases de la gran labor que tendría que desarrollar la Casa de Artes y Letras.

Pero lamentablemente esta casa de Artes y Letras no se llevó a cabo, quedandose sólo en proyecto.

Fuente: (AGEAR, Diciembre; 1948: 3).

LA INICIATIVA DE REALIZAR UN CONGRESO DE INTELLECTUALES:

Circunstancia parecida sucedió en el año 1949 cuando se tuvo el propósito de realizar un Congreso de Intelectuales de Guatemala; siendo uno de los que tomaron la iniciativa para llevar a cabo este Congreso los integrantes del grupo SAKER-TI, el Sindicato de Trabajadores Intelectuales y Artistas Revolucionarios (STIAR), la Asociación de Estudiantes de Humanidades; interesados en los problemas nacionales y en la posición económica del escritor, hicieron nacer la idea de lucha por que se estudiara la posibilidad de realizar un Congreso de Intelectuales guatemaltecos, que plantearía una mejora del estado económico del intelectual de Guatemala. El Congreso, para que diera resultados positivos, tenía que ser respaldado por todos los escritores y artistas guatemaltecos, sin distinción de pensamiento político y lejos de todo encono personal. Tenía que ser un Congreso Nacional, con la participación decida de todos los hombres que preocupados por su proceso cultural, buscaran los caminos conjuntos para realizar el programa patrio.

Fuente: (Guerra Borges, Alfredo; 1949: 263 y 264).
(Saker-Ti, Enero/Diciembre, 1949: 131 a 133).

El grupo SAKER-TI, pensaba que este Congreso debía ser de colaboración Nacional,¹ y por lo mismo debía ser hecho, con la adhesión de todos los sectores intelectuales guatemaltecos, con la ayuda de otras entidades como: AGEAR, Facultad de Humanidades, pensaba dirigirse a intelectuales, de diversas ideologías políticas y formación artística, y además bastante conocidos por su esfuerzo cultural, y dejar en sus manos la posible realización del Congreso; lo único que los animaba era el estudio de sus propios problemas nacionales; la posición económica del intelectual y su situación en el proceso democrático, y en el fondo unir la experiencia de los años con el ardor juvenil, para que la inteligencia, colaborara con el progreso de Guatemala, en el cual todos estaban interesados, por encima de las diferentes situaciones políticas, y sobrepasando cualquier situación personal.

A principios de Diciembre de 1949, el entonces secretario general de SAKER-TI, Huberto Alvarado, sostuvo una plática con miembros de la AGEAR, sobre la posibilidad del Congreso de Intelectuales. Todos los integrantes de la AGEAR, estuvieron de acuerdo con la participación de esta agrupación en el Congreso, con la salvedad de que sólo se tratara el problema económico del intelectual. Sin embargo, otros miembros de la AGEAR sí creían en la necesidad de discutir cuestiones de tipo ideológico. LA AGEAR, nombró a dos de sus miembros para que se siguieran las pláticas respecto a la forma de convocar a este Congreso, quedando electos; Mario Monteforte Toledo y Guillermo Grajeda Mena. Por circunstancias, nacionales de diversa índole, las pláticas sobre el Congreso, ya no se siguieron y de este manera pasaron dos meses, desde esa reunión, sin que se hablara más de ese Congreso.

Quedando este Congreso de Intelectuales sólo en proyecto al igual que la Casa de Artes y Letras.

Fuentes: (Guerra Borges, Alfredo; 1949: 263 y 264).
(Saker-Ti, Enero/ Diciembre, 1949: 131 a 133).

CUADRO RESUMEN DE:

"GRUPOS ARTISTICOS SURGIDOS DESPUES DEL 20 DE OCTUBRE DE 1944 EN GUATEMALA"

Por la Proyección que tuvieron como grupo al estar Asociados para un determinado fin, da lugar a Situarlos dentro de un determinada IDEOLOGIA / PROYECCION DE GRUPO.

GRUPO O ASOCIACION	IDEOLOGIA / PROYECCION DEL GRUPO
" GENERACION DEL 40 "	Elevar la categoría espiritual del Artista Joven guatemalteco. GENERACIONAL
CIRCULO " ACENTO "	Grupo de Vanguardia, Democrático, atento al movimiento revolucionario cuya proyección social, darse al pueblo fue uno de sus objetivos.
" " APEBA " " ASOCIACION DE PROFESORES Y ESTUDIANTES DE BELLAS ARTES".	ACADEMICO Formado dentro de los ámbitos de la Academia
" AGEAR " "ASOCIACION GUATEMALTECA DE ESCRITORES Y ARTISTAS REVOLUCIONARIOS"	GRUPO REVOLUCIONARIO Atento al movimiento de Vanguardia con una proyección social darse al pueblo
GRUPO " SAKER-TI "	GRUPO REVOLUCIONARIO Proyección social: Llevar el arte al pueblo.
GRUPO " ARCADA "	CONSERVADOR Sus integrantes fueron pintores meramente paisajistas, folkloristas.
"GRUPO AMERICANISTA DE INTELLECTUALES Y ARTISTAS"	Uno de sus objetivos fue impulsar el Muralismo en Guatemala. GRUPO GREMIAL SOCIAL
"CORPORACION DE PINTORES Y ESCULTORES PLASTICISTAS DE GUATEMALA"	GREMIAL

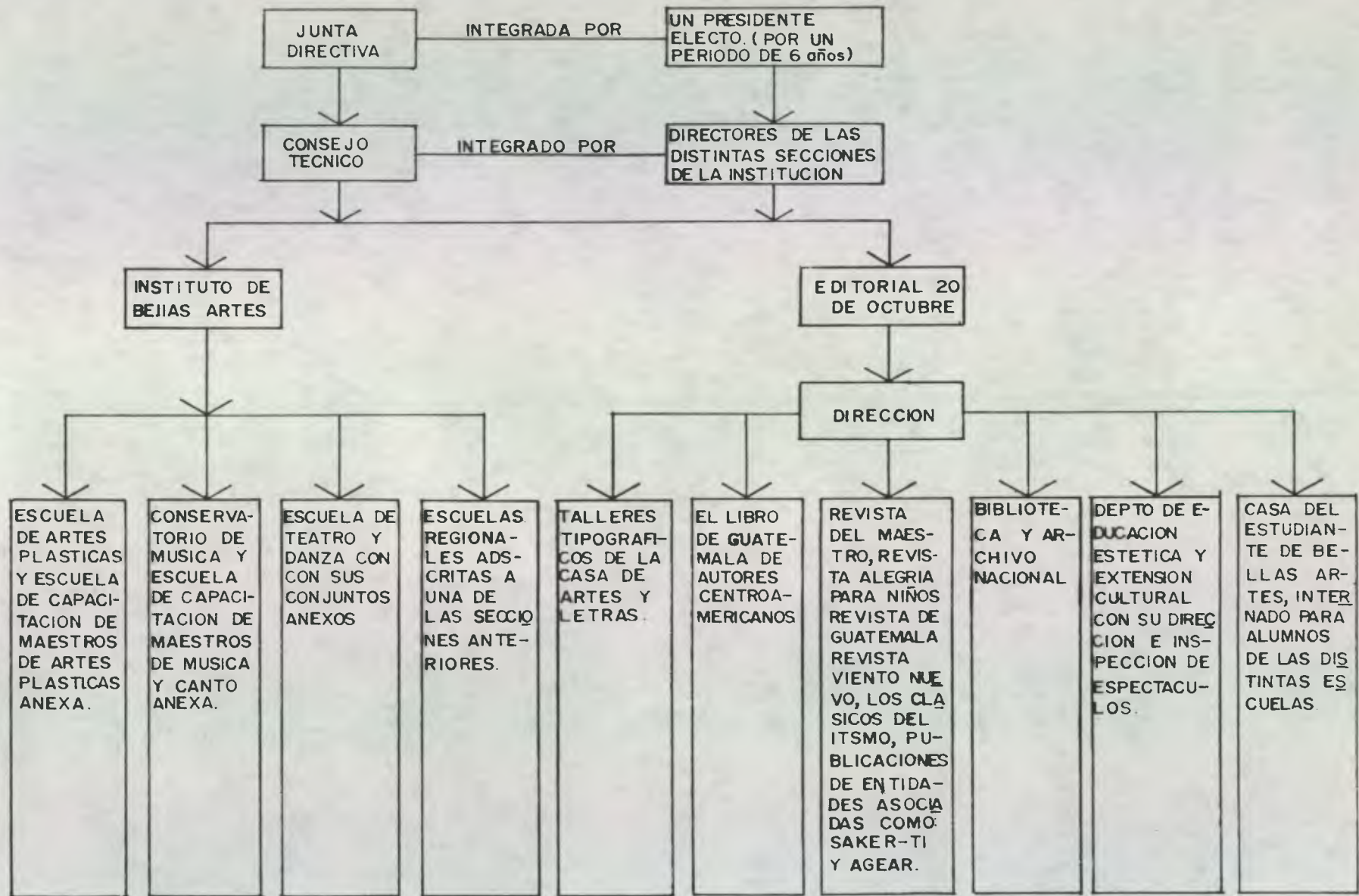
Fuente: (Elaboración propia)

NOTAS AL CAPITULO 3

1/ Eduardo Abela: (1899-1966) dibujante y caricaturista Cubano. Que sirvió a su país en el exterior como diplomático, vino a Guatemala en aquellos años formó parte de la AGEAR.

Fuente: (12.000 Minibiografías; 1982: 11).

FORMA EN LA CUAL ESTARIA ORGANIZADA "LA CASA DE ARTES Y LETRAS"



(*Diagrama 3.A)

"ELABORACION PROPIA "

lo y cumpli-
das demandas
que puedan
nto de penu-
entre los que
se agregan en
ciones con las
muy a menu-
ga se declara

adores podrán
ny?

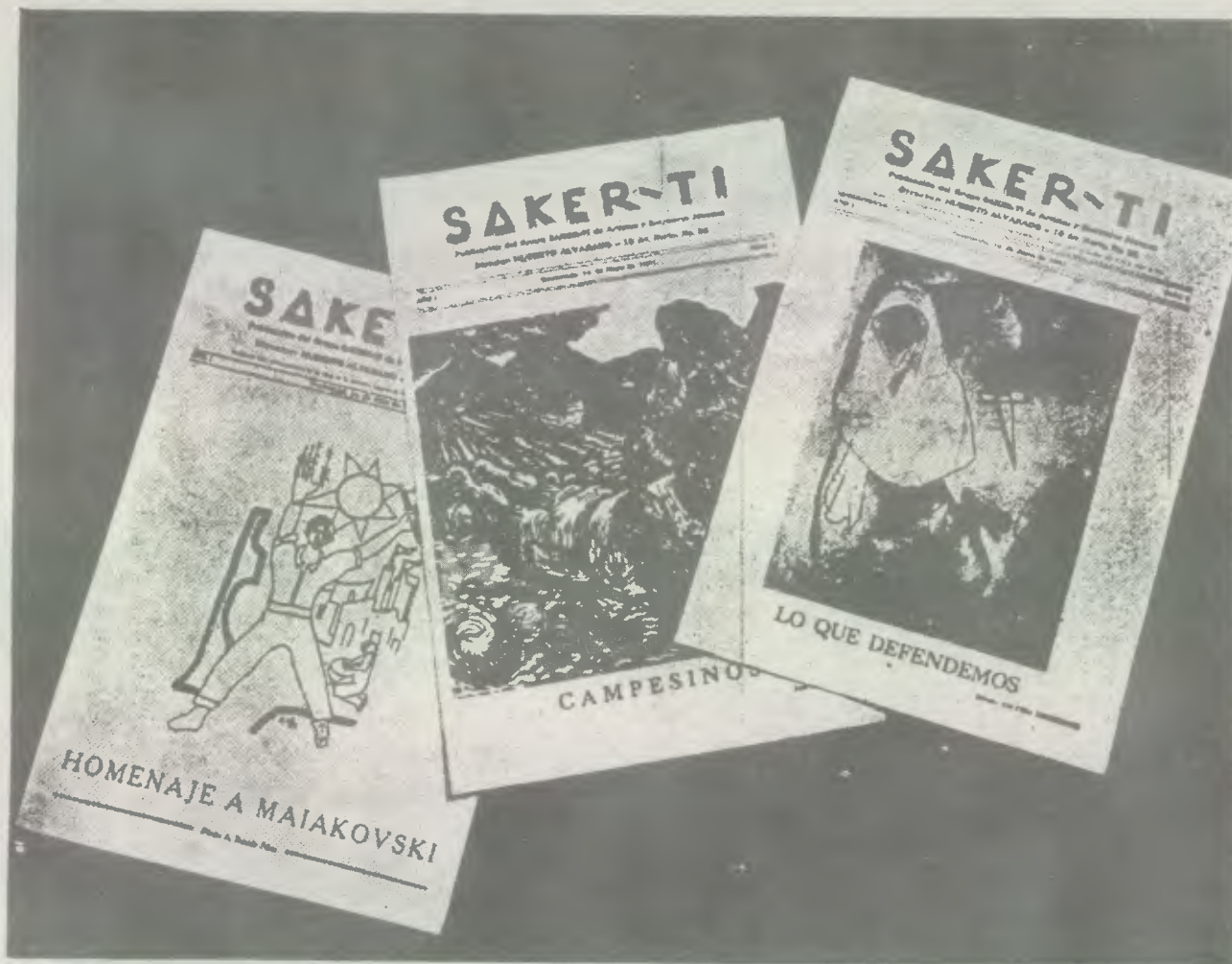
andos y sus
de destruir
derío en Cen-
son superior-
; en Guate-
ros el presu-
de 44
a el tomanas
4 la que me-

para el truat
uctora como
osa. A esta
lo y constru-
faros, puer-
ias, piscinas,
eles, grandes
os y menor,
de radio, te-
lice saltos de
o de una que
en lugar de
tido contra-
minio de la
xcelente pa-
se mediana-
Pónese en-
como afirma
s partes las
y los éxitos
cientemente,

*"En las siguientes páginas, hacemos un re-
cuento sucinto de las labores que a través
de tres años, 1947-1948-1949, ha realizado
el GRUPO SAKER-TI, en diferentes ra-
mas artísticas: literatura, música y plástica.*

*Desde 1947 hemos venido trabajando,
bajo el signo liberador de Octubre, con la
plena convicción que todo esfuerzo por
mínimo que sea, será para beneficio del
progreso patrio y de la cultura de nuestro
pueblo."*

(SAKER-TI, Enero/Dic, 1949: 153)



TRES EDICIONES ESPECIALES



NUEVE EDICIONES SAKER-TI, POESIA Y ENSAYO



Catorce números de la revista SAKER-TI

CINCO AÑOS DE TRABAJO GRUPO SAKER-TI 1947 - 1952

SAKER-TI

La Dirigen: RAFAEL SOSA
y MELVIN R. BARAHONA

NUMERO 123

Júves 26 de Febrero de 1953

GRUPO SAKER-TI

aluda a la juventud guatemalteca por el
le su Conferencia Nacional por la Defen-
los Derechos de la Juventud.

aluda las importantes resoluciones adop-
n la Conferencia y ofrece su ayuda irres-
n la lucha por el cumplimiento de las

Llamamos a toda la juventud a permane-
ser unidos para la conquista de nuestros dere-
chos y para la defensa y aplicación de la Re-
forma Agraria y el mantenimiento de la paz y la
amistad con todos los pueblos del mundo.

Estimamos que sólo mediante la lucha uni-
da e incansable podremos conquistar nuestros
derechos y realizar nuestras aspiraciones.

A DE ABELARDO RODAS B.:

MINO AL MUNDO NUEVO

De nuevo
lo antiguo,
los cielos
y la miseria
en el sereno
en la memoria

la mano
de su esperanza
llegaba
de mala
en frente

de nosotros
del adiós
nos glorias
antes
de nosotros
pienfa
un alma.

Mirad sobre el horizonte
los crepúsculos ardiendo
incendios de protestas,
la lucha abanderando.

Mirad la tierra, oscura
y fría, que cubre
en su seno, de su que
el suelo de la familia

Sois denoso como el aceite
que flota sobre el pantano. A
Sola sobre todas las cosas:
noble constructor del mundo.

Hay vivos las viejas aulas
de la escuela abandonadas
porque diariamente al campo,
en el agobio del trabajo,
llegan a matar lo alegre
y el corazón se ha vuelto
como ardiente hojarasca.

No estáis solos. ¡No!
Por la escuela sin alumna;
por los infantes desnudos,
ambrientos y sin mañana.

Por la estirpe compáñera
y por la tierra, que cubre
de ayacidos a la familia.

Por la mujer lavandera,
a quien se le ve el trabajo
con la espuma del jabón
en el resaca del agua.
Por el soldado sin pluma,
por el dolor de la madre
la vida de las prostitutas
acariando y olvidando.

Por el amor, por el beso,
por la dulce maternidad:
No, ¡No estáis solos!
Vosotros, que sois el mundo,
vivid sobre la tierra,
y decidlo al pueblo grande.

No amparaos arribas
en contra de vuestros hermanos,
sino luchad por el bien
de todos los pueblos.

De siglo. Os seguiré siempre.
Por la patria y a defenderos
en nombre de la Libertad,
de la Ciencia, de la Vida,
de la Independencia y de la Paz!

No estáis solos. Yo os sigo,
y os llevo otros miles.
Dejando nuestro llanto atrás
como una gema sin recuerdo,
vamos dejando flores
caminos de futuro grande.

(Año Nuevo de 1953)

POEMAS DE MELVIN RENE BARAHONA:

Discurso de la Paz Dadle Alas a la Flor

alba:
Soy intención de frutas.
de amor. Soy resaca.
de mar y de gaviotas.
de la red ausente
de la Arca de la Voz
de las alas.
de mi nombre se desborda.
multiplica y se proclama.
de calidad de sueño puro
de mi nombre se precipita.
de niega y el que niega
de de, mi amor intenso;
de tendé oscurecer mi nombre:
de sabe que mi voz se cuida
de oral instante de la tierra;
de para vientos a mi sombra,
de por mi sombra misma.
de el puro aliento de mi mano
de está su pecho la alegría
de echo brotará una estrella
de de lumbre para todos.

.Dadle alas. Dadle a las a la flor.
Dadle voz y tiempo para que ame.
Para que diga su oración de fuego.
Hacedla florece: muy alto.
Encendedr en los ojos la palabra.
la palabra que esperan las abejas.
Vastidia bien de polen verdadero.
Vastidia ya, de harina conmovida
para que la posean las hormigas
Dadle alas de azúcar y de nieve
para que sea aliento de cocuyos
Dadle suave plumaje de violetas
para que la desplumen los noviazgos
que clandestinamente ruborizan
las cómplices mejillas de la luna
No la dejéis morir, pues el que muere
es como aquel que deja allí en el puerto
un pequeño inundado
de diminutas perlas de amargura.
Dadle, alas a la flor de la amistad.

Situación de la Juventud Artística

Finanzas presentada por el Grupo Saker-Ti
de artistas y escritores jóvenes en la Conferencia
Nacional por la defensa de los derechos de la
juventud.

La juventud artística e intelectual de nuestro
país, carece de los medios necesarios para su desarro-
llo. Sólo muy eventualmente, logra algún joven supe-
rar la etapa de iniciación en los terrenos del arte. Y
esto, tras abnegados esfuerzos personales, que a veces
son vistos con indiferencia por parte de la sociedad.
Muchos jóvenes poetas y escritores carecen de los
medios necesarios para pagar la edición de sus obras.
Y cuando se dirigen a las entidades que podrían aus-
picarles o ayudarles, tropiezan con la negativa de
parte de éstas.

Por falta de entidades musicales de la juventud,
la producción juvenil carece de sus correspondientes
vehículos de divulgación. En estas condiciones, la
creación musical se ve frustrada desde sus inicios. La
juventud que asiste al Conservatorio nacional de músi-
ca, no tiene posibilidades de aprovechar sus conoci-
mientos y su capacidad después de graduarse.

Los jóvenes de las artes plásticas, no pueden reali-
zar sus exposiciones por falta de locales y medios eco-
nómicos para la presentación de las mismas.

En general, el ambiente creador del arte en nues-
tro país no coincide con el proceso revolucionario de
nuestro régimen económico social.

La influencia de tendencias antisociales que per-
duraron en los entornos de formación artística, se une a
la situación actual de la juventud, para formar una con-
dición de artistas socialmente desorientados, artísti-
camente mediocres y en general, alejados del medio
social en que actúan; alejados de su pueblo.

Los jóvenes artistas e intelectuales, que necesi-
tan ampliar sus conocimientos, carecen de becas en
los centros educativos, por el número reducido y a
veces, por la inexistencia total de ellas. Muchos jóve-
nes artistas e intelectuales se ven obligados a traba-
jar en condiciones no propicias para su calidad de ta-
leas. El medio socialmente opresivo en que se desarro-
llan, les hace desconocer los movimientos culturales
de otros países; de esto resulta que, a veces, tenden-
cias artísticas que ya han dejado de tener vigencia
en los países más desarrollados culturalmente, en
nuestro medio empiezan a tomar auge. vr. gr.: el su-
rrealismo que como movimiento artístico ya está en
bancarrota en Europa, donde tuvo origen, en nuestro
país continúa en boga y aun se le considera como la
única razón de existir del arte. Gran sector de la
juventud artística, aún considera el Arte como un
elemento aislado de la sociedad, aislado del pueblo,
y de sus luchas y aspiraciones. Estos jóvenes, des-
orientadamente continúan sosteniendo la tesis del
arte por el arte; la tesis del arte puro. Y consideran
que el Arte no debe tomar parte en la creación de una
sociedad más justa y en el desarrollo de la amistad
y la comprensión de todos los pueblos.

Por otra parte, el grueso de nuestra juventud no
tiene participación en la vida artística del país; tanto
por el alto grado de analfabetismo de la juventud
guatemalteca, como por los escasos medios de difu-
sión cultural y muy fundamentalmente, por el atraso
económico de nuestro pueblo. Por esto consideramos
de urgencia la realización de la Reforma Agraria, que
elevatorá el nivel de vida del pueblo y permitirá que
éste se interese más por la cultura. Consideramos
urgente además, la creación de vehículos de difusión
cultural para todo el pueblo y en especial para la
juventud, tales como conjuntos musicales, teatros y
conjuntos de teatro de aficionados, editoriales de la
juventud, libros a bajo precio, etcétera, etcétera.
Creemos que la creación de concursos literarios y
artísticos de realización periódica servirían para es-
timular la creación artística de la juventud.

Finalmente, consideramos que la afluencia de pu-
blicaciones nocivas de manufactura extranjera, vien-
a desvirtuar y adulterar nuestra propia herencia
cultural en detrimento de nuestra cultura en general.

La Pintura e Ideología de la Revolución

(1944 - 1954)

CAP:

LOS ARTISTAS Y LOS CONCURSOS

4

--CAPITULO 4--

4. LOS ARTISTAS Y LOS CONCURSOS.

4.1 LOS ARTISTAS DE LA EPOCA.

4.2 LOS CONCURSOS REALIZADOS DE 1944-1954.

4.3 OBJETIVO E IMPORTANCIA DE LOS CONCURSOS.

4.1 LOS ARTISTAS DE LA EPOCA:

En la etapa señalada de 1944-1954 que se concreta después de la Revolución del 20 de Octubre de 1944 y los cambios que ésta trajo consigo, pudo verse que:

"Tiene en las manifestaciones artísticas derivadas la característica fundamental de hacer problema del objeto artístico, general y unitaria actitud que prolifera en modos diversos particulares de cada autor".

(Vásquez C., Dagoberto; 1,966: 22).

A continuación se darán a conocer algunos datos importantes de diversos artistas que figuraron en esa época, entre quienes se encuentran pintores y escultores, ya que hubo entre ellos algunos que desaparecieron dramáticamente, dejando truncada prematuramente su carrera dentro de la plástica Nacional.

ABASCAL, VALENTIN: (N.1908).

Siquinalá Escuintla. Estudios: En la Escuela de Artes y Oficios de Quetzaltenango y en la Academia Nacional de Bellas Artes, donde se inicia, cuando era director de la misma Humberto Garavito, llegando a ser, puede decirse, el discípulo predilecto. En esta época, abre su primera exposición en el Club Guatemala, pero hay en esa oportunidad una crítica muy severa hacia su pintura, por parte de un escritor contemporáneo, llamado Carlos Samayoa Aguilar. Y Abascal se siente un poco, pero no desmaya y continúa. Dispuesto a luchar hasta llegar a demostrar sus capacidades Artísticas y después de un año, presenta su exposición en la Academia de Bellas Artes, con una serie de cuadros que hacen rectificar la crítica anteriormente hecha por Samayoa Aguilar. Convirtiéndose Abascal en una de las más efectivas promesas de la pintura guatemalteca.

Fue así como Abascal se descubre poco a poco y puede verse en su obra al indio y al paisaje pero muy distante de las primeras manifestaciones, hasta llegar a una evasión del paisaje, donde antes se había encontrado, y esto es quizá en parte a su deslumbramiento frente a las obras de los maestros mexicanos que al regresar de este país su obra tiende a un carácter realista-natural.

Fuentes: (Marsicovetere y Durán, Miguel; 1946: 8-10)
(Alvarado Rubio, Mario; 1967
Dirección General de Cultura y Bellas Artes)

ALVARADO RUBIO, MARIO:

En el año 1944, perteneció a la APEBA y posteriormente se dedicó con mayor interés a la crítica de Arte. Sirvió la dirección general de Bellas Artes, de 1957 a 1958.

Fuente: (Dirección General de Cultura y Bellas Artes)

AGUILAR CHACON, ALBERTO "ALBACH-": (1885-1952)

Guatemala. Estudios artísticos en Guatemala y Europa. Docencia: Escuela Nacional de Artes Plásticas. Obras: En colecciones particulares y en el Museo Nacional de Historia y Bellas Artes. Fue uno de los más conocidos críticos de Arte de aquella época, de varios artistas partícipes en el movimiento de Vanguardia que en Guatemala se realizó después de la Revolución del 20 de Octubre

de 1944. Fue compañero de Carlos Mérida, Rafael Yela Gunter y Carlos Valenti.

Fuente: (Alonso de Rodríguez, Josefina; 1966: 80)

ALZAMORA MENDEZ, MIGUEL : (1922-1950)

Pintor que murió trágicamente a la edad de 28 años, tuvo una vida corta dedicada a la plástica, según diversos autores se inclinó por un mundo surrealista, teniendo la inquietud de ensayar nuevas corrientes en el campo de la pintura estando siempre en la búsqueda de técnicas adecuadas a su deseo de expresión, de carácter inquieto y revolucionario, no pudiendo precisar hasta donde lo llevaría su inquietud, con un muy buen concepto del color y dominio del dibujo, estudió en la Academia Nacional de Bellas Artes, y participó en diversas exposiciones nacionales, obteniendo varios premios en certámenes de pintura. Fue catedrático de la Escuela de Artes Plásticas miembro de la AGEAR y de APEBA. Realizó varias ilustraciones de libros de autores nacionales, diversas escenografías, decoraciones, así como es importante señalar que fue quien realizó dos murales en la escuela tipo Federación de Santa Elena Barillas, y es autor de obras como "El verano de los Guances" expuesta en el Museo de Historia y Bellas Artes.

Fuente: (Alonso de Rodríguez, Josefina; 1966: 82)
(Alvarado Rubio, Mario; 1967
(Dirección General de Cultura y Bellas Artes)

ARAGON, VICTOR MANUEL: (1928 -)

Santa Lucía Milpas Altas, Sacatepéquez. Estudios Artísticos: Escuela Nacional de Artes Plásticas: Pintura, dibujo y grabado, curso especial con García Bustos, (grabador mexicano). Especialidad: en separación de colores por el método de grabado en plástico. Dos exposiciones personales de Pintura y participación en exposiciones colectivas en pintura y grabado; pintura expuesta en el Museo de Arte Moderno, Guatemala. Premios: Primer premio en afiches Reforma Agraria, premios y menciones honoríficas en pinturas, Juventud Médica, APEBA y otras.

Fuente: (Datos biográficos proporcionados por el mismo artista).

CEBALLOS MILIAN, MIGUEL ANGEL.

Guatemala. Estudió en la Escuela Nacional de Artes Plásticas y estudios de dibujo litográfico y publicitario. Diversas exposiciones colectivas y personales. Premios: Primer premio y medalla de oro en el concurso de Pintura APEBA; segundo premio y pergamino en el certamen "JACOBO RODRIGUEZ PADILLA"; menciones honoríficas en certámenes de Bellas Artes. Realizador del mural de la biblioteca del Congreso de la República, junto con Victor Manuel Aragón y Juan de Dios González.

Miembro de APEBA, Saker-Ti, Americanista.

Fuente: (Dirección General de Cultura y Bellas Artes).

DE LEON CABRERA, ENRIQUE: (1915 -)

Nació en Guatemala en 1915. Estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes. Varias exposiciones colectivas y personales. Profesor de Grabado y Arte gráfico comercial en la Escuela de Artes Plásticas.

Fuente: (Dirección General de Cultura y Bellas Artes).

DE LEON SOTO, ADALBERTO: (1919-1957).

Nació en Salcajá Quetzaltenango y murió en París trágicamente. Inició su labor como escultor cerca de Rodolfo Galeotti Torres; y de las representaciones naturalistas de esa época deriva hacia expresiones talladas en piedras, en las que el ritmo se manifiesta como elemento fundamental de ellas. Estos caracteres persisten luego en obras que ejecuta en París, a donde llega becado por Guatemala.

Fuente: (Vásquez, Dagoberto; 1,959: 17).

FRANCO, JUAN ANTONIO: (1920 -)

Guatemala. Estudió en la Academia Nacional de Bellas Artes de Guatemala, de 1936 a 1941; donde asistió a las clases de dibujo lineal, pintura representativa, desnudo, paisaje, etc.

Trabajó como ayudante del Maestro Julio Urruela Vásquez en la ejecución de los vitrales del Palacio Nacional, juntamente con Roberto González Goyri, Dagoberto Vásquez, Guillermo Grajeda Mena, Ruth de Levi y don Oscar González Goyri.

Juan Antonio destacó muy pronto por su gran capacidad e inquietud su paso por el taller de don Julio Urruela fue muy corto. Y luego marchó a México, realizando de 1942 a 1945 estudios en la escuela "La Esmeralda" de México, D.F., teniendo como maestros, entre otros, a María Izquierdo, Santos Balmori Picazo y Frida Kahlo.

Fue miembro del Taller de la Gráfica Popular, junto con los maestros Leopoldo Méndez, Pablo O'Higgins, Alfredo Zalce y otros.

Trabajó como ayudante de Diego Rivera en la realización de murales al fresco en el Palacio Nacional de México. En 1947 perteneció al equipo de ayudantes de José Clemente Orozco en el mural del auditorio al aire libre de la escuela Normal de Maestros de México; D.F.

En 1950 ganó una beca para estudiar en la Academia de Bellas Artes de Florencia, Italia, realizando además investigaciones sobre restauración en los Talleres de la Galería Uffizi y en la Biblioteca de la Academia de Arte Brera de Milán.

En 1952 estudió en París la Técnica del Mosaico, bajo la dirección de Gino Severini, participando en muestras colectivas en PERREUX-SUR-MARNE.

De 1956 a 1960 estudió en la escuela de Restauración del Instituto Nacional de Bellas Artes de México, ayudando en la restauración de los murales de Diego Rivera en el Ministerio de Educación Pública, en Chapingo, y de José Clemente Orozco en la Escuela Preparatoria, la Iglesia de Jesús Nazareno y el Hospicio Cabañas en Guadalajara Jalisco.

Perteneció al grupo "ACENTO", de la llamada generación del 40, y en la década de los años 50 fue miembro del grupo "SAKER-TI".

Participó en la Bienal de Venecia, 1950. "MOSTA DE BIANCO ENERO" en Suiza 1954. Bienal de México 1958. Ganó el primer premio en el Certámen "Arturo Martínez" de Quetzaltenango en 1980.

Exposiciones personales en Guatemala: 1954 Embajada de Italia, 1969, Rectoría de la USAC. 1970 "El Café Literario". 1979, Universidad Popular y en la "Galería Centroamericana de Arte Contemporáneo". Hotel Camino Real, Guatemala 1984, y Galería de Arte FORUM en junio de 1987.

Sus obras integran distintas colecciones privadas en distintos países de América y Europa y en el Museo de Arte Moderno

de Guatemala.

Es autor de los murales que se encuentran en la Escuela Tipo Federación de Mixco pintadas en el año de 1949; su tendencia realista-expresionista y sus experiencias con los grandes creadores del muralismo mexicano Diego Rivera y José Clemente Orozco, evidencian un contenido social en sus obras.

Trabajó en el Taller de Restauración del Instituto Nacional de Antropología e Historia de 1979 a 1982 y fue catedrático de la Escuela Nacional de Artes Plásticas durante doce años hasta 1977 y de la Universidad Popular por cuatro años (1961-1964). Actualmente goza de una modesta jubilación del estado y en los últimos cinco años se ha dedicado exclusivamente a su producción pictórica personal.

Fuente: (Catálogo de la exposición "Los muros mágicos Graffitis" realizada por el pintor en la Galería de Arte "FORUM" de Guatemala, el 2 de Junio de 1,987).

GALEOTTI TORRES, RODOLFO: (1912 -)

Quetzaltenango. Estudios de escultura en Italia, escultor de personajes históricos guatemaltecos. Diversos premios en Certámenes nacionales, varias exposiciones personales y colectivas.

Fuente: (Dirección General de Cultura y Bellas Artes).

GALVEZ SUAREZ, ALFREDO: (1899-1946).

Cobán, Alta Verapáz. Se dedicó a expresar plásticamente el paisaje físico y humano de Guatemala. Estudios: Estudió con don Justo de Gandarias y con don Agustín Iriarte. Becas: 1923- Concedida por el Gobierno de México. Exposiciones: En Guatemala, Estados Unidos, En Baltimore Museum, Los Angeles Museum, Feria Mundial de Nueva York, en 1940. Cátedras: Fué Catedrático de la Academia de Bellas Artes de Guatemala. 1945- Catedrático de Pintura y Dibujo en la Universidad de Nuevo México y Profesor del Colegio de Bellas Artes. Obras: Murales del Palacio Nacional de Guatemala, con el tema: La nacionalidad guatemalteca. Murales de los 4 continentes para el San Carlos Gran Hotel, hoy IGA. Sus cuadros fueron en el Museo de Historia y Bellas Artes de Guatemala, en la Escuela Nacional de Artes Plásticas.

Fuente: (Alvarado Rubio, Mario; 1967
Dirección General de Cultura y Bellas Artes).

GONZALEZ, JUAN DE DIOS: (1927 -)

Estudió en la Escuela Nacional de Artes Plásticas en los años de 1945 a 1953.

Maestros: Enrique Acuña, Oscar González Goyri. Practica la pintura, al óleo y la ténpera.

Certámenes: Exposiciones colectivas: 1950-El Salvador, 1952-Santiago de Chile, 1956-Exposición de Arte Contemporáneo del Caribe, Houston., 1960-Primera Bienal Interamericana de Pintura, México, 1964-Feria Mundial-1 de Nueva York y Alemania, X Certámen Nac. de Cultura, El Salvador.

Individuales: 1950-Oficina Nacional de Turismo, y Exposiciones en la Escuela Nac. de Artes Plásticas.

Fuente: (Alvarado Rubio, Mario: 1967).

GONZALEZ GOYRI, ROBERTO: (1924 -)

Guatemala. Pintor y Escultor. En 1939 ingresa en la entonces llamada Academia Nacional de Bellas Artes, cuando era director de la misma el escultor Rafael Yela Gunther. Permaneciendo allí por espacio de nueve años. En 1948 realiza su primera exposición personal, consistente en 12 esculturas y 10 dibujos a tinta. Ese mismo año parte a Nueva York en compañía de su amigo, el pintor Roberto Ossaye, en el disfrute de una beca otorgada por el gobierno de Guatemala, entonces presidido por el Dr. Juan José Arévalo.

En 1950 lleva a cabo su primera muestra personal de escultura en Nueva York, juntamente con su amigo Ossaye, en la "ROKO GALLERY". En el año de 1951, presenta su segunda exposición personal nuevamente con Roberto Ossaye en la Unión panamericana de Washington, D. C.

En 1952 participa en el Certamen Internacional "El Prisionero Político Desconocido" celebrado en Londres y su maqueta clasifica entre los 80 finalistas, lo cual lo hace acreedor a un premio de 25 libras esterlinas y la exposición de su trabajo en la TATE--GALLERY.

También obtuvo varios premios en certámenes nacionales como el de la APEBA en 1948.

Entre sus obras se encuentran los relieves exteriores del edificio Central del IGSS., muro oriente del Crédito Hipotecario Nacio-

nal, la escultura de; Tecún Umán en el Boulevard Liberación etc. su obra pictórica posee un gran sentido del color.

Fuente: (Prensa Libre; 2 de Junio 1,987: 22).

GRAJEDA MENA, GUILLERMO: (1918 -)

Guatemala. Discípulo del maestro Rafael Yela Gunter. Expuso por primera vez en 1941. En ese mismo año trabajó con Julio Urruela en los vitrales del Palacio Nacional. Becado en Chile para asistir a los cursos de fundición del bronce y talla directa en piedra.

Desde 1948 fue maestro en la Escuela Nacional de Artes Plásticas. En 1956 inició los trabajos de relieve del muro del lado poniente del Palacio Municipal de Guatemala, con el tema "La Conquista". En 1962 le fue encomendado el monumento al Acta de la Independencia de Centroamérica, para el edificio del Archivo Nacional.

Premios: En 1949 primer premio en el concurso APEBA; primero y tercer premio de escultura, 1950. Primer premio de escultura en el certamen Nacional de Ciencia, Letras y Bellas Artes.

Fuente: (Alvarado Rubio, Mario: 1967).

LAZO, RINA: (1,933 -)

Nació en Guatemala en 1933. Estudios artísticos: Escuela Nacional de Artes Plásticas, Guatemala; Escuela de Pintura y Escultura de la Secretaría de Educación Pública de México, bajo la dirección de Diego Rivera; estudio de la pintura mural del renacimiento en Europa; estudio de la Pintura, escultura y grabado oriental, Asia. Diversas exposiciones personales y colectivas internacionales. Premios: Entre otros galardones internacionales, primer premio y medalla de oro del sexto festival de Varsovia. Sus obras principalmente murales, se encuentran en Atesingo, Puebla, México; Escuela Rural de Temixco, Morelos, México; Club Italiano de Guatemala, este mural que fuera pintado en el club Italiano de Guatemala, en aquella época; hoy se encuentra en la antigua Facultad de Derecho (9a. Av. entre 9a. y 10a. calle Z.1) ya que fue trasladado a ésta desprendiéndolo por medio de la técnica de estrapo (su temática no es nada alusivo a la Revolución de octubre.) Con Diego Rivera trabajó en los murales del Hotel Prado; Ciudad Universitaria de México; Hospital del Cárcamo de Lerma. Maestra de pintura de escuelas de Artes Plásticas del Instituto Nacional de Bellas Artes de México.

Fuente: (Dirección General de Cultura y Bellas Artes)

MARTINEZ, ARTURO: (1912 - 1956)

Nació en Cantel Quezaltenango, murió en un accidente aéreo (del cerro Raxón) en las montañas de Alta Verapaz, Cuando tenía la edad de 43 años.

Estudió en la Escuela de Artes y Oficios de Quetzaltenango, Pintura en París y en Italia. Realizó varias exposiciones individuales y colectivas en Guatemala, el Salvador, Santiago de Chile, Carácas, Perú, y Houston Texas.

Obtuvo el 1er. Premio, en el Certamen Nacional de Ciencias , letras y Bellas Artes, en 1952; y el primer Premio de APEBA, en 1952. Según algunos autores, su pintura fue encauzada a un mundo sencillo de expresión ingenua, sin angustias, con raíces profundamente arraigadas de Cantel, su pueblo natal; ocupando un lugar relevante en la plástica guatemalteca.

Fuente: (Alonso de Rodríguez, Josefina; 1966:81-82)
(Alvarado Rubio, Mario; 1967
Dirección General de Cultura y Bellas Artes)

MERIDA, CARLOS: (1891- 1984)

Guatemala. Estudios: Instituto de Artes Manuales de Manuel Carrera, 1902-1905. Con Santiago Vichi en Quezaltenango, 1907. Viajó a París donde efectuó estudios con Van Donge, Modigliani y otros, 1910. En 1919 parte hacia México. lugar donde residió casi ininterrumpidamente. Exposiciones: en México, Estados Unidos, Sur América, en el año de 1947 expone e imparte un curso de pintura en Guatemala. Y en enero de 1948 permanece en el país, dedicado a actividades artísticas. En 1950 realiza su tercer viaje a Europa: Visita Italia, en donde estudió las Técnicas del mosaico veneciano, aprovechando el nombramiento de agregado cultural a la embajada de Guatemala en Roma, emitido el 21 de agosto, por el presidente, Dr. Juan José Arévalo. En 1951 se edita su portada "Trajes Indígenas de Guatemala".

En 1953 Mérida nuevamente visita Guatemala a principios de ese año. Y en mayo de ese mismo año, aparece la novela "Donde Acaban los Caminos" de Mario Monteforte Toledo, con carátula diseñada por Mérida.

En 1854 exhibe en el Museo de Bellas Artes de Carácas Venezuela y en la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales de Guatemala, donde permanece por algún tiempo.

La técnica de Mérida lo relacionó desde el principio con el cubismo y otras vías de Arte Contemporáneo.

Fue un excelente muralista que dejó muestras de su talento creador, por ejemplo: Los esmaltes integrados en el edificio del

Crédito Hipotecario Nacional, en el año de 1963. Los murales en mosaico para la municipalidad de Guatemala en 1956, Y los trabajos de Mosaico para el edificio del Instituto Guatemalteco de Seguridad Social en 1958.

Fuente: (Alvarado Rubio, Mario; 1967
Dirección General de Cultura y Bellas Artes)
(Luján Muñoz, Luis: 1985: 227-230)

OSSAYE, ROBERTO: (1927-1954)

Estudió en la Academia Nacional de Bellas Artes, le fue otorgada una beca a Nueva York durante el gobierno del Dr. Juan José Arévalo.

Regresó a Guatemala en 1952. Presentó dos exposiciones individuales y dos colectivas, una en New-York, 1950 cuando se encontraba becado; y otra en Venezuela en 1952. Fue miembro de la Corporación de Escultores y Pintores Plasticistas de Guatemala. Catedrático de la Escuela Nacional de Artes Plásticas. Tuvo una vida muy corta en el Arte Nacional, ya que falleció en 1954, pero a pesar de su vida breve, ha sido considerado como uno de los más altos exponentes de La Plástica guatemalteca. Según varios autores, logró llevar al lienzo una singular angustia que llevó dentro, la cual transmitía el callado grito de la problemática de su pueblo, pudiendo señalar su obra, como un ciclo relativamente concluso, propio y también prolongándose en la obra de otros pintores posteriores.

Fuentes: (Alonso de Rodríguez, Josefina; 1966:81)
(Alvarado Rubio, Mario; 1967
Dirección General de Cultura y Bellas Artes)

RIGALT, CARLOS:

Nació en Guatemala en 1901. Estudios: España. Catedrático de arte decorativo y escenografía, en la Escuela Nacional de Artes Plásticas. Varias exposiciones colectivas y varios primeros premios en carteles.

Fuente: (Dirección General de Cultura y Bellas Artes)

RODAS CORZO, OVIDIO: (1906- 1946)

Chichicastenango. Catedrático de pintura en la Academia de Bellas Artes y más tarde, director de ella en el año de 1944 sucediendo a Rodolfo Valladares, caricaturista y fotógrafo, fue uno de los fundadores de grupo Triama en el año de 1928.

Fuente: (Dirección General de Cultura y Bellas Artes)

RODRIGUEZ PADILLA, JACOBO:

Guatemala. Estudios: Escuela Nacional de Bellas Artes; Becado en Francia, hizo estudios de especialización en la escuela Superior de Bellas Artes de París, estudios en Museos de Viena y Venecia; estudios arqueológicos en Guatemala y México. Exposiciones: Personales, México. 1962; Colectivas, Guatemala. Francia y México. Actualmente reside en Francia.

Fuente: (Dirección General de Cultura y Bellas Artes)

SARAVIA GUAL, MAX: (1919-)

Guatemala. Estudios: Academia Nacional de Bellas Artes. Varias exposiciones individuales y colectivas en el Salvador, Honduras, Panamá, Ecuador, Colombia, Chile, México y Guatemala. Premios: Primer premio APEBA 1946, varias menciones honoríficas.

Dirigente de la APEBA, miembro de la AGEAR. Catedrático de la Escuela Nacional de Artes Plásticas en escultura y pintura decorativas. Fue director de la Escuela Nacional de Artes Plásticas desde 1964.

Fuente: (Dirección General de Cultura y Bellas Artes)

TEJEDA FONSECA, ANTONIO: (1908-1966)

Antigua Guatemala. Profesor de la Academia de Bellas Artes. Varias exposiciones personales y colectivas en Guatemala, Centroamérica, Estados Unidos y Venezuela. Varios primeros premios nacionales. Le fue otorgada en 1964 la Orden del Quetzal en el grado de comendador. Realizó la primera copia de los murales de Bonampak. Fue director del museo Nacional de Arqueología.

Y miembro fundador del grupo Triama, también sucedió en la dirección de la Escuela de Bellas Artes por el año de 1,945 a Ovidio Rodas Corzo.

Fuente: (Alvarado Rubio, Mario: 1967
Dirección General de Cultura y Bellas Artes)

URRUELA VASQUEZ, JULIO: (1910-)

Guatemala. Estudios artísticos: Guatemala, Suiza y estudio de Vitrales con el maestro Herbert Stevens, 1937-38. Varias exposiciones personales en Guatemala y París. Premios : Primer premio del certamen de la Asociación de Profesores y Estudiantes de Bellas Artes, 1944; segundo premio del certamen Rafael Yela Gunter, de la Dirección General de Cultura y Bellas Artes. Entre sus obras principales se encuentran los vitrales del Palacio Nacional, de la iglesia de Santa Clara, del monumento a Landivar en la Antigua Guatemala. Dirigió las obras del nuevo altar mayor de la catedral de Guatemala, y colaboró en la restauración del templo y Palacio de San Juan del Obispo. Facsímiles de cerámica maya y restauración de originales en el Instituto Carnegie de Washington.

Fuente: (Dirección General de Cultura y Bellas Artes).

VALLADARES, RODOLFO: (1898-).

Quezaltenango. Estudios: Escuela de Artesanías, Escuela de Artes Plásticas, Academia Vashas, Barcelona, Escuela de Artes y Oficios Artísticos y Bellas Artes, Barcelona; Instituto del Teatro Catalán, Barcelona. Exposiciones individuales en América y Europa. Fue uno de los caricaturistas con fino trazo de humorismo. Director de la Escuela Nacional de Artes Plásticas en el año de 1944 por pocos meses, sucediéndolo Ovidio Rodas Corzo.

Fuente: (Dirección General de Cultura y Bellas Artes).

VASQUEZ CASTAÑEDA, DAGOBERTO: (1922-).

Pintor y escultor nacido en Guatemala, cultivando hasta la fecha, estas dos ramas de la plástica. Estudió en la Academia Nacional de Bellas Artes, Escuela de Artes Aplicadas, Santiago de Chile. Exposiciones personales y colectivas en Guatemala, Centro, Sur América y Europa. Colaboró en la ejecución de los vitrales del Palacio Nacional, y autor de varios trabajos murales, algunos realizados en Mosaico, como el realizado en los años de 1953-1954 en el Instituto de Nutrición de C.A. y Panamá (INCAP) "Las Fuentes de la Vida". También realizó el mural en concreto fundido en el muro Sur-Oriente de la municipalidad de Guatemala y en el muro Oriente del Banco de Guatemala. Según diversos autores, la pintura de Vásquez tiende a la simplificación y al uso de pocos elementos organizados plásticamente.

Fuente: (Alonso de Rodríguez, Josefina: 1966: 82)
(Alvarado Rubio, Mario: 1967
Dirección General de Cultura y Bellas Artes).

VASQUEZ KESTLER, VICTOR - VASKESTLER - : (1928-).

Guatemala. Estudios artísticos en la Escuela Nacional de Artes Plásticas. Diversas exposiciones colectivas y personales. Premios: Primer premio pintura y primera mención honorífica en dibujo, Certamen Navidad del Estudiante de Artes Plásticas, 1956; segundo premio de pintura, primer concurso pictórico patrocinado por el periódico y la revista Mixco, 1957; primer premio en el primer certamen interno de pintura y dibujo de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, 1960; tercer premio escultura en el primer festival de artes plásticas certamen Rafael Yela Gunter, 1960; primero y segundo premios en escultura y tercero en Pintura en la exposición de artes plásticas y teatro del departamento de arte de la Universidad de San Carlos de Guatemala, 1960. Co-autor con Aroldo Robles, del monumento a la madre, Huehuetenango. Fundador del periódico Color y forma. En la actualidad es Jefe del departamento de Artes Plásticas de la Dirección de Bellas Artes.

Fuente: (Dirección General de Cultura y Bellas Artes).

Al ver las anteriores biografías de los artistas contemporáneos de esa época, puede verse que cada uno de ellos está particularmente identificado con determinados temas, técnicas y tendencias, siendo cada expresión artística una cuestión muy personal de cada uno que va formándose en función del mundo que intentó expresar.

Proyectando todos estos artistas, una gran variedad de obras de contenido pictórico mostrando distintos temas, aún cuando

en los principios del período revolucionario se encontraban ante un medio limitado, pudo verse el interés artístico colectivo, tomando sus manifestaciones artísticas un carácter más público, donde hubo una gran proliferación de tendencias pictóricas.

Dando mayor oportunidad de participación colectiva a los artistas, por medio de concursos, exposiciones, becas, certámenes Internacionales etc. Y es ante ésta situación en la que se dan variadas muestras de contenido pictórico en las que puede recordarse lo que expresaba un crítico español: Rafael Suarez Solís:

"No todos-los individuos de una misma época son contemporáneos entre sí..." Hay individuos, para los que un estilo artístico, literario o político, o científico viejo, es nuevo, porque ellos, como estilo humano vitrificado, no se han movido".

Fuente: (Alonso de Rodríguez, Josefina; 1966: 13).

* Al ver las diferentes Biografías de los Artistas y relacionarlos con la Producción de sus Obras realizadas en la época estudiada, (1944 - 1954), da lugar a situarlos dentro de una Determinada Ideología, tendencia por lo cual se inclinó, dentro de la contemporaneidad de la época analizada en este trabajo. Esto, no deja de ser un ensayo que en el futuro puede ser útil.

PINTORES	IDEOLOGIA ESTETICA (Tendencia de cada artista)
ABASCAL, VALENTIN	Su tendencia es variada. Al principio Abascal es un Pintor meramente paisajista que se mantiene en un romanticismo fruto del academismo, ya que fue uno de los discipulos predilectos de Humberto Garavito, en la Academia Nacional de Bellas Artes. Pero luego de viajar a México, regresa a Guatemala deslumbrado frente a las Obras de los grandes Maestros Mexicanos y es cuando su Obra tiende hacia un realismo natural.
ALVARADO RUBIO, MARIO	Trabajó algunas Pinturas y Esculturas, su papel fue más que todo la de un crítico de Arte, un individuo conservador, no llegó a desarrollarse plenamente como Pintor y Escultor, por lo que dentro de éstas ramas del arte no se le puede definir dentro de una tendencia determinada.
AGUILAR CHACON, ALBERTO	Su posición fue más que todo, la de un crítico de arte, de aquellos años. Su posición social fue dentro de una familia acomodada economicamente, pintó algunos cuadros, pero nunca llegó a desarrollarse como un Pintor, ni se le puede definir dentro de una determinada tendencia.

ALZAMORA MENDEZ, MIGUEL	Se inclinó por el surrealismo, pero ensayó otras corrientes, estando siempre en la búsqueda de técnicas adecuadas a su deseo expresivo. Su carácter inquieto y revolucionario lo llevó a pertenecer a Asociaciones como APEBA y AGEAR.
ARAGON, VICTOR MANUEL	Su tendencia s/g. él es constructivista, toma la figura humana como base y la transforma sin caer en un abstraccionismo o en surrealismo, pero tampoco llega a un realismo. Ha sido un individuo con una Ideología Apolítica. Pintó los murales del congreso porque pensó que era una buena oportunidad de adquirir experiencia en Pintura Mural.
CEBALLOS MILIAN, MIGUEL ANGEL	Al ver su Obra realizada en ese período (Murales del Congreso de la República) se inspiró en escenas ocurridas durante aquellos años en el contexto Nacional que correspondía a realidades de dicha época. No se puede llegar a catalogar dentro de una determinada línea, ya que como Pintor no llegó a desarrollarse plenamente.
DE LEON CABRERA, ENRIQUE	El Expresionismo manifiesto en sus grabados de aquellos años es similar al logrado por los mexicanos en los "Talleres de la Gráfica Popular".
DE LEON SOTO, ADALBERTO (escultor)	Inicia su labor escultórica cerca de Galeotti y su Temática naturalista o emocional es encerrada dentro de una organización abstractizante y su plasticidad se enfatiza en superficies curvas y volúmenes donde el hombre y sus emociones son el Tema Predilecto.
FRANCO, JUAN ANTONIO	Un pintor realista (de contenido Social) (realista-expresionista). Su Pintura s/g. él tiene una función social y está dirigida para la gente del pueblo y con una tendencia social muy marcada en su producción como artista.

<p>GALEOTTI TORRES, RODOLFO (escultor)</p>	<p>En esa época trabaja sus esculturas con una fuerza similar a la del escultor mexicano Ortíz Monasterio, obras realistas de formas exuberantes, con temas sacados del Popol Vuh y de la vida diaria.</p>
<p>GALVEZ SUAREZ, ALFREDO</p>	<p>Un Pintor conservador meramente Paisajista, siendo sus Temas Predilectos los Indígenas, el Folklor, la naturaleza, etc.</p>
<p>GONZALEZ, JUAN DE DIOS</p>	<p>Su obra más conocida son los Murales del Congreso conjuntamente con Aragón y Ceballos Milián. Es un Pintor que no se le puede catalogar ni dentro de un realismo, ni dentro de un abstraccionismo. Actualmente, imparte la Clase de Paisaje en la Escuela Nacional de Artes Plásticas.</p>
<p>GONZALEZ GOYRI, ROBERTO</p>	<p>Se mantiene en un terreno muy especial; de corrientes modernas, Post-Cubista. (Semi-Abstracto) (Bastante-Abstracto) A veces un poco difícil de catalogar.</p>
<p>GRAJEDA MENA, GUILLERMO</p>	<p>Su tendencia es variada, es caricaturista, retratos de figuras relevantes, desnudos, etc. Algunos nombres de sus obras dan la clave de una sincera y clara búsqueda por expresar la angustia que se vive. Transportando muchas veces sus imágenes a tiempos pasados revalorizando lo maya para situarlo a la época.</p>
<p>LAZO, RINA</p>	<p>Estuvo en terreno Realista-Poético. Captó mucho de Diego Rivera en México. Fué su ayudante Favorita. Y Muchas veces le sirvió a Diego Rivera como modelo para pintarla en sus murales.</p>



MARTINEZ, ARTURO	Surrealista. (Nato) Que nació con esa tendencia.
MERIDA, CARLOS	<p>S/g. Luis Luján Muñoz, la Pintura de Mérida tuvo un cause evolutivo que lo hizo alejarse de lo Figurativo, como es el retrato Tradicional.</p> <p>Etapa Formativa (1905-1909) Influencia Desabartrés (1909-12) Etapa de Sintetización de Figuras (1912-27) Etapa de Realismo Sintético (1927-35) Etapa de "Surrealismo Onírico (1935-39) Etapa de Influencia del Arte Popular e Indígena Pre-Hispánico (1939-42) Etapa de Figuras de movilidad musical (1942-51) Etapa Evolutiva Geometrizable (1951-70) Etapa Final de Síntesis (1970-84) Mérida siempre estuvo en la búsqueda artística de hallazgos estéticos.</p> <p>Fuente; (Luján Muñoz, Luis; 1985: 43-45)</p>
OSSAYE, ROBERTO	<p>Educado en Estados Unidos. Fruto de tendencias modernas. Post-Cubistas-Post Picassianas. Sus composiciones se enlazan con las obras prehispánicas y através de la geometría integra lo guatemalteco con figuras eminentemente narrativas que conservan sugerencias humanas.</p>
RIGALT, CARLOS	Decorador del Palacio Nacional. Trabajó varias escenografías para actos artísticos de aquella época inclinándose un poco hacia el naturalismo del ambiente guatemalteco.
RODAS CORZO, OVIDIO	Sucedió a Rodolfo Valladares en la Dirección de la Academia de Bellas Artes, fué caricaturista y fotógrafo, No pudiéndose definir su tendencia. No practicó la Pintura de una manera Profesional.

RODRIGUEZ PADILLA, JACOBO	Tuvo Tendencia Surrealista.
SARAVIA GUAL, MAX	Un artista decorador y Escenógrafo. Posee una gran habilidad y sentido del color en el contenido de las formas que expresa al realizar sus obras de Pintura y Escultura decorativa.
TEJEDA FONSECA, ANTONIO	Pintor Folklorista, paisajista, costumbrista, conservador.
URRUELA VASQUEZ, JULIO	Proveniente de una familia acomodada económicamente. Realizó los vitrales del Palacio, la Iglesia de Santa Clara, etc. Tomó la Pintura como un hobby y no se le puede catalogar dentro de una corriente determinada.
VALLADARES, RODOLFO	Fué un excelente dibujante caricaturista con fino trazo de humorismo. Fué Director de la Escuela de Artes Plásticas por pocos meses, y por su destreza y gallardía en el trazo de su letra, fué por mucho tiempo pendolista del Ministerio de Relaciones Exteriores. No pudiendosele definir dentro de ninguna tendencia Pictórica.
VASQUEZ CASTAÑEDA DAGOBERTO	Su estilo muy personal, lo caracteriza por ser un gran exponente de la Pintura y Escultura guatemalteca: en su temática muchas veces toma al hombre como sujeto fundamental, tomando la figura humana como base y transformándola hasta llegar a lograr una organización perfectamente armonizante, llegando en algunas de sus obras a formar una composición geométrica muy bien lograda de todos los elementos que la componen.
VASQUEZ KESTLER, VICTOR	Expresionista de Temas Nacionales. Sus grabados realizados durante aquellos años, son de carácter Social--Político. FUENTE: (elaboración propia).

4.2 LOS CONCURSOS REALIZADOS DE 1944-1954:

CONCURSO CENTROAMERICANO DE PINTURA:

En el año de 1946, por medio del Departamento de Educación Estética, el Ministerio de Educación Pública, organizó un concurso Centroamericano de Pintura que debería verificarse el 20 de Octubre de ese año, - así como los años siguientes por igual fecha - como uno de los actos conmemorativos de la Revolución de 1944. Quedando estipulada como última fecha para la recepción de trabajos - el 5 de Octubre en el lugar que ocupara en ese entonces la Academia de Bellas Artes, 8a. avenida sur, número 28, de la capital.

Y las bases a las que deberían someterse los participantes eran las siguientes:

- 1o. A este certamen Centroamericano de Pintura podrían concurrir los artistas de cualquier país de centroamérica, inclusive de la república de Panamá.
- 2o. El gobierno de cada país concursante seleccionará las obras de sus artistas; enviando a esta ciudad las que estimara convenientes.
- 3o. Los gastos de transporte a Guatemala, correrían por cuenta de los respectivos gobiernos.
- 4o. El gobierno de Guatemala pagaría los gastos de transporte de regreso de las obras concursantes.
- 5o. Cada país concursante podría enviar un delegado para que formara parte del jurado calificador, cuyos gastos de viaje y estancia en ésta correrían a cargo del gobierno de Guatemala.
- 6o. El tema sería libre, pero ningún cuadro podría tener dimensiones mayores de 2 por 2 metros.
- 7o. Cada expositor podría enviar un máximo e 3 obras, y estas deberían ser presentadas con su marco y firmadas con el propio nombre del autor. En la parte posterior debía pegarse una nota conteniendo el nombre completo del autor, su dirección y el precio en que estimaría su obra, ya que esta sería adquirida por el gobierno de Guatemala en caso de obtener el galardón de "gran premio".
- 8o. La inauguración oficial de la exposición se efectuaría el día 20 de octubre a las 17 horas en el piso bajo del Palacio Nacional y permanecería abierta hasta el 5 de noviembre.

- 9o. Ninguna obra expuesta podría ser retirada antes de la clausura oficial de la exposición.
- 10o. Se recibirían las obras en la Academia nacional de Bellas Artes, 8a. av. sur, número 28, cerrándose su admisión el 5 de octubre.
- 11o. Los premios serían los siguientes:

"Gran Premio", de Q.500.00 y adquisición, por el gobierno de Guatemala, de la obra premiada; un primer premio de figura, Q.300.00; un primer premio de paisaje, Q. 300.00; un segundo premio de figura, Q 200.00; un segundo premio de paisaje, Q 200.00.

FUENTE: DIARIO DE CENTROAMERICA (Sección Informativa) 30 de septiembre de 1946.

La sección "PALPITACIONES" publicada en la revista Saker-Ti, en la cual se comentaban las actividades culturales que tanto escritores como los poetas, músicos y pintores realizaban, y que formaban parte del ambiente artístico que se originó en esa época, opinó lo siguiente acerca de este concurso en el que se presentaron cuadros de varios pintores centroamericanos, estando incluídas la mayoría de las secciones de Guatemala:

"El resultado de este concurso fue la apreciación de un índice de pintura, que llevó diferentes modalidades en cada lugar del istmo Centroamericano, pero que todavía late bajo un nivel común. En algunos artistas pudo notarse una búsqueda propia, floración nacional, pero la pintura se encontraba aún en la época de las grandes experiencias que serían recogidas por una generación que pudiera encontrar el verdadero camino hacia una verdadera y real expresión pictórica".

Fuente: (Revista Saker-Ti; enero y febrero de 1947: 15-16).

CONCURSO DE PINTURA DE ALUMNOS DE LA ACADEMIA NACIONAL DE BELLAS ARTES:

En el año de 1947, la Academia Nacional de Bellas Artes patrocinó un concurso entre sus alumnos, para celebrar la fecha de la Independencia Nacional. La entrega de los premios a los artistas ganadores, se llevó a cabo en un acto docente organizado para el efecto, al cual asistieron los profesores y alumnos de la Academia, siendo presidido por su director. Su objetivo fue promover y estimular la participación estudiantil y lograr así en un futuro mejorar el nivel académico de los alumnos.

Fuente: (Revista del Maestro; julio/septiembre No. VI, 1947: 162).

CONCURSOS REALIZADOS POR LA "APEBA":

TERCER CONCURSO ANUAL DE LA APEBA" 1947:

La "APEBA" celebró en julio de ese año su tercer concurso anual, del cual la revista Saker-Ti comentó lo siguiente:

"Se nota en los concursantes el deseo de superación tanto en pintores como en escultores, además del surgimiento de nuevos artistas. Pudo señalarse, la tendencia de algunos pintores, hacia los colores cálidos, obteniendo en algunas obras contrastes muy bien logrados; dando cierta personalidad a algunos de los trabajos presentados".

Fuente: (Saker-Ti; julio/septiembre 1947: 16)

Los premios en pintura fueron obtenidos así: Primer Premio: Al pintor y diplomático cubano Eduardo Abela por su cuadro "La Dama del Lago"; segundo premio a Miguel Alzamora Méndez por su obra "Formas", correspondiendo las menciones honoríficas a "Abrevadero" de Arturo Martínez y "Naturaleza Muerta" de Miguel Angel Ayala.

En escultura los premios los obtuvieron: Roberto González Goyri por una cabeza en yeso, y el segundo Adalberto de León Soto, por un tallado en piedra, las menciones honoríficas de una cabeza en yeso de Miguel Alzamora Méndez, y la segunda a una figura femenina de pié de Roberto González Goyri.

Hubo en ésta cierta ausencia de pintores, que debían haberse presentado a este concurso de la APEBA y era aún más inexplicable cuando se trataba de elementos jóvenes que habían demostrado su capacidad en otras oprotunidades.

Fuente: (Revista Saker-Ti No. , 97: Pág. 6).

CONCURSO APEBA DE PLASTICA 1948:

En el concurso APEBA de plástica de 1948 obtuvieron premios varios integrantes del grupo Saker-Ti. En pintura triunfaron los sakertianos Miguel Alzamora M., primer premio; Arturo Martínez, segundo premio; en escultura: Adalberto de León Soto, primer premio; y el tercero Miguel Alzamora M., el segundo premio lo obtuvo el pintor y escultor Roberto González Goyri que en ese entonces se encontraba en Estados Unidos con una beca del gobierno del Dr. Juan José Arévalo.

Fuente: (Revista Saker-Ti, Nos. 5 y 6; 1948, Pág. 73).

CONCURSO ANUAL DE LA "APEBA" 1950:

Durante el año de 1950 la "Asociación de Profesores y Estudiantes de Bellas Artes" anunció su concurso anual de pintura, pudiendo participar cada artista hasta con 3 obras, pudiendo entrar a concurso los artistas residentes en el país y los guatemaltecos que vivían en el extranjero.

Fuente (Revista del Maestro, Nos. 17 y 18; 1950, Pag. 139).

CONCURSOS REALIZADOS POR EL INSTITUTO GUATEMALTECO AMERICANO:

CONCURSO PICTORICO DEL IGA 1949:

En el año de 1949 el Insitituto Guatemalteco Americano hizo público su propósito de abrir un concurso destinado a intensificar el interés de los artistas, para tal fin, el IGA hizo circular profusamente entre los pintores, y lo publicó en la prensa, donde también estaban el contenido de las bases del concurso. El jurado calificador estaría integrado entre otros artistas, por Humberto Garavito, Rodolfo Galeotti Torres y Antonio Tejada Fonseca.

Fuente: (Revista del Maestro Nos. 13 y 14; 1949 Pág. 317).

CONCURSO ANUAL DEL IGA 1950

Durante el año de 1950, cuarenta cuadros fueron enviados al concurso anual del Instituto Guatemalteco-Americano. Miguel Alzamora Méndez, obtuvo el 1er. Premio, cuando hacía pocos días encontró la muerte trágicamente. "El Bailarín Preconizaba su Muerte", era el nombre de su óleo. El 2do. puesto lo obtuvo Juan de Dios González; con su gouache "LA Jardinera": Obteniendo mención honorífica Miguel Angel Ceballos Millian, con su cuadro "Deificación de lo Esotérico".

Fuente: (Revista del Maestro Nos. 17 y 18; 1950, Pág. 140).

COMPARACION DE LOS CONCURSOS IGA - APEBA:

Al hacer una comparación de los concursos realizados por la Asociación de Profesores y estudiantes de Bellas

Artes (APEBA), que operaba en una proyección meramente académica y de tipo gremial que quizá en el fondo buscaba la difusión de nuevas corrientes y tendencias pictóricas para que nuevos valores artísticos pudieran irse descubriendo; podría pensarse que el Instituto Guatemalteco Americano, IGA, realizara también dichos concursos Pictóricos con el fin de aplacar un poco el sentimiento popular nacionalista que empezaba a surgir en algunos artistas de tendencias realista-expresionista y que se reflejaba en su obra ya que por ejemplo en el Concurso Pictórico del IGA del 1949, el Jurado Calificador estaba integrado entre otros, por artistas meramente Paisajistas-Folkloristas, como: Humberto Garavito y Antonio Tejeda Fonseca, para así por los premios en efectivo que daba el IGA que buena falta les hacía a los artistas en esa época, se siguiera con una Pintura sin contenido Social, siguiendo la línea del arte por el arte, para evitar así que en el público, se abriera una conciencia social y seguir como en épocas anteriores, como cuando se creía que ese tipo de arte lo era todo.

Pero también se dió el caso en que Pintores que ensayaban nuevas corrientes Pictóricas, no se encontraban en el país, sino en el extranjero disfrutando de becas otorgadas por el Gobierno, durante las fechas en que se realizaron algunos de estos concursos.

4.3 OBJETIVO E IMPORTANCIA DE LOS CONCURSOS:

La mayoría de los concursos realizados en esa época (1,944-1,954), jugaron un papel importante dentro del medio, siendo uno de sus objetivos fundamentales estimular al artista; según las fuentes consultadas y a juicio de la autora, los logros obtenidos por efectos de los certámenes o concursos, fueron de apreciable valor, ya que gracias a estos se lograba de una manera o de otra, recompensar el esfuerzo de los artistas, con las obras que conquistaban los primeros premios pasando muchas de estas obras premiadas a enriquecer la Galería de la Dirección General de Bellas Artes. La importancia primordial de los concursos fué la siguiente:

- o Estimular la producción artística pictórica y difundirla de la mejor manera posible.
- o Dar acceso a nuevas corrientes o tendencias pictóricas.
- o Estimular a nuevos valores y ayudar a los ya conocidos que no tenían la oportunidad de dar a publicidad sus obras.
- o Elevar el nivel cultural del pueblo, educando con estos concursos de una forma u otra a la ciudadanía que en épocas precedentes estuvo tan aislada a este tipo de eventos artísticos.
- o Que el pueblo apreciara y se formara un concepto del nuevo arte pictórico que surgió en esa época.
- o Exaltar las Bellezas y Riquezas Naturales y culturales del país, reconocer y estimular las conquistas sociales del período revolucionario que muchos pintores y artistas plasmaron en sus obras, para que al pueblo llegara ese mensaje.

Con este tipo de apreciaciones se explica la finalidad que persiguieron los concursos artísticos-pictóricos realizados en el período revolucionario.

La Pintura e Ideología de la Revolución

(1944 - 1954)

CAP:

INTERPRETACION DE DETERMINADOS MURALES DE LA
EPOCA

5

— CAPITULO 5 —

INTERPRETACION DE DETERMINADOS MURALES DE LA EPOCA.

Los años posteriores a la Revolución de Octubre dieron vida a un nuevo tipo de arte, producto de la efervescencia vanguardista de la intelectualidad de los guatemaltecos, en el momento en que se hacía necesario la puesta en práctica de los anhelos, ideales y postulados de la Revolución.

Una de las características del movimiento de vanguardia generado en 1,944-1,954 fue que vio en el arte el modelo de una nueva sociedad y en cada artista el profeta que, hurgando en los problemas sociales sería el único capaz de reproducirla. Entonces esta época estuvo constituida por impresiones y circunstancias que había que captar para luego ser plasmadas en las obras. Convirtiéndose así la pintura mural de esta época en portadora de un mensaje en un tiempo histórico determinado.

Según el artista Roberto Cabrera, los productos artísticos surgen estrechamente ligados a la dinámica de las estructuras económicas, políticas e ideológicas de la sociedad que los cobija. En consecuencia el arte como fenómeno social puede caracterizarse desde tres niveles o instancias y ser considerado a partir de tres procesos.

- "1-) Como modo social de comunicación.
- 2-) Como producto del Trabajo Humano.
- 3-) Como expresión ideológica".

Fuente: (Cabrera, Roberto; 1977: 82).

Y para hacer una consideración realista del arte de esa época, se verá a partir de los tres procesos arriba apuntados para poder interpretar los murales escogidos para este trabajo que son los siguientes:

- o Murales pintados en la Escuela Tipo Federación de Mixco, cuyo autor es el Pintor Juan Antonio Franco.
- o Murales ejecutados en el Congreso de la República, obra de los Pintores Juan de Dios González, Victor Manuel Aragón y Miguel Angel Ceballos Milián.

Como ejemplos de la Pintura Mural de esa época. (Referentes a temas de la Rev. del 20 de Octubre.)

1- El arte como modo social de comunicación: Según la teoría de la comunicación cualquier práctica que realizan los hombres en la sociedad es posible por el intercambio de diferentes clases de signos portadores de significado social e históricamente determinados y que se sistematizan por medio del uso de códigos-lenguajes.

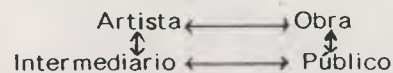
"Estos códigos-lenguas son convenciones sociales que los hombres utilizan para la transmisión de ideas, sentimientos y otros contenidos (reflejos y reacciones ante la realidad circundante y relaciones concretas), pero estos códigos sufren constantes transformaciones por el uso en contextos y situaciones cambiantes".

(Cabrera, Roberto; 1977: 83).

El arte como lenguaje y considerándolo como un sistema de signos, tiene como función principal la comunicación; y los signos que utiliza tienen o deben tener un valor significativo para ser comprendidos.

"Como proceso de comunicación; el arte involucra una relación social entre emisor-productor de imágenes y receptor (llamase éste público, expectador, estrato, fracción o clase social), pudiendo ser este proceso reversible en donde el receptor es al mismo tiempo emisor y vice-versa".

(Cabrera, Roberto; 1977: 84).



Como puede verse estos cuatro componentes interactúan entre sí, y ninguno precede necesariamente a los otros. Por ejemplo, el "Público" puede ser el "Artista" colectivo de una obra que se goza en el mismo momento de su contemplación. Y aún cuando el artista sea individual y su creación preceda a la contemplación, el sujeto de la obra no puede ser considerado aisladamente, separado de las condiciones histórico sociales que lo llevaron a componer o pintar de tal modo.

En cuanto al "Intermediario", abarca el conjunto de personas e instituciones que median entre la obra y el público; entre otros los críticos, los censores, etc., o sea todos aquellos cuya intervención en la difusión de las obras influye sobre la forma y el significado que tendrán finalmente para los espectadores. También puede verse que tal función es sumamente móvil, puede ser desempeñada a veces por el artista o el público, y, aunque no ocurra así es seguro que interactúa con los otros términos.

2- El Arte como Producto del Trabajo Humano: Según el artista Roberto Cabrera:

"El Arte es una práctica dentro de ese conjunto de prácticas creadoras y transformadoras: es una producción de objetos de trabajo que requiere, como cualquier otra, cierto grado de dominio técnico y de capacidad para reflejar la realidad dentro de la división del trabajo de la sociedad. se conforma, pues por intermedio de cierto desarrollo técnico humano dentro de las relaciones sociales de producción específicas".

(Cabrera, Roberto; 1977: 86).

El Arte, pues adquiere un valor de cambio a partir de su promoción a través de las exposiciones, concursos o certámenes, museos, galerías, etc.

3- El Arte como Expresión Ideológica: En la época que se está analizando y las obras escogidas para ser interpretadas, puede verse que:

"La Ideología es un estado históricamente determinado de la conciencia social, con diferentes formas de manifestación religiosa ética, estética, filosófica, etc. y que engloba a la vez hábitos, costumbres, juicios, comportamientos, reacciones ante determinadas situaciones".

(Cabrera, Roberto; 1977: 89).

Puede verse entonces que la obra de arte es portadora de contenidos y o significados ideológicos de determinados emisores que conforman grupos artísticos, como los surgidos después de la Revolución del 20 de Octubre de 1944.

"El Arte es, pues, una ideología en imágenes".
(Cabrera, Roberto; 1977: 89).

5.1 OBRA PICTORICO MURAL; "LA MAESTRA EN FUNCION DE SU MISION"
AUTOR: JUAN ANTONIO FRANCO:

Aplicando todo lo descrito anteriormente a esta obra pictórica, previo a una descripción de su localización y materialidad, dentro del espacio arquitectónico que la posee:

La obra se encuentra situada en los muros laterales del salón de actos de la "Escuela Tipo Federación de Mixco", objeto arquitectónico construido en la época del Dr. Juan José Arévalo en la cual se diseñaron esas escuelas de tipo circular.

La secuencia pictórica compuesta por dos murales es visible desde todos los ángulos del interior de dicho salón y apreciable desde la parte frontal del mismo. El mural de la izquierda, presenta la humildad y la desatención de la escuela bajo el sistema sombrío de la dictadura y el de la derecha, el ambiente, radiante y los rostros de los alumnos dan muestra de la noble conquista de una dignidad que a la escuela sólo el gobierno de la Revolución podía otorgarle.

La tendencia pictórica expresada en esta obra es realista, ya que se inspira en escenas de la vida cotidiana; donde se dan imágenes que se expresan en escorzos violentos y con personajes vigorosos de músculos y nervios en tensión.

En otro orden de apreciación, entre el conjunto arquitectónico y la obra pictórica, puede verse que no hubo un intento de integración plástica en cuanto al carácter arquitectónico del edificio; pero sí puede notarse, cierto tipo de integración ideológica de esta pintura, con el lugar que fue escogido para ser plasmada, ya que el tema pictórico, en éste caso la "Maestra en función de su misión" es apropiado para este tipo de edificio educativo.

Esquema Comunicativo de la Obra Pictórica Mural "La Maestra en Función de su Misión":

Puede verse que el "emisor" (Juan Antonio Franco) productor de imágenes expresa figuras (signos) de un contenido con una serie de circunstancias que fueron asequibles a los anhelos o ideales de la mayor parte de "receptores" "consumidores" que se movieron en un determinado momento histórico; estos receptores, en caso de que reflexionarán en la obra, no podrán decodificar el significado con el valor y el sentido que el emisor tuvo en cuenta en el momento de la expresión. Pero si por el contrario, el espectador que vivió en dicha época relacionará los signos con vivencias experimentadas en los períodos allí representados. Los receptores que pueden ser tipificados en este caso como maestros, escolares y público en general, a lo máximo podrán asociar estas imágenes con una serie de vivencias, adquiridas en este tipo de espacio escolar. (Ver diagrama 5.A).

MURALES "LA MAESTRA EN FUNCION DE SU MISION"

En el mural izquierdo, se presenta la imagen de una maestra empírica, de rasgos rústicos y primitivos y si se quiere un poco salvajes. Pero la imagen es un signo y en esta podría reflejar como en un rostro, además del parecido, la inscripción de una alma. Quizá no es la imagen que el mundo tiene de una Maestra, sino que da la impresión de otro mundo, que puede ser el Universo del Pintor, el reflejo de su propio mundo, de lo que el artista buscó proyectar. La maestra está allí y a los espectadores- receptores- público- les toca descifrarla.

El decorado del ambiente de la antigua escuela (DE UBICO) está extremadamente tosco, su sencillez llama la atención sobre un gusto sin refinamiento y los personajes están representados de una manera natural bastante exuberante y los objetos que señalan un gusto burdo sin distinción, talvez algunas veces muy característicos de los gobernantes de la época de la Dictadura.

En el mural derecho se podría pensar a veces que refleja un tanto el desconcierto y quizá hasta cierta confusión metodológica, ante la crisis que atraviesa la escuela en la época de Ubico, y la nueva maestra de la época revolucionaria, puede reflejar en uno de sus aspectos, la juventud e inteligencia, etc. Productos de los anhelos revolucionarios donde uno de los objetivos del Presidente Arévalo, fué el de remodelar las Instituciones y toda la Administración Pública a métodos más modernos de organización y enseñanza, y empezar así su obra educativa y cultural de gobierno.

En el decorado que presenta el mural (D), donde se presentan una serie de factores como lo son el vestuario un poco suntuoso de la maestra y la sobriedad de los alumnos al vestir para recibir clases, así como el mobiliario y el material didáctico moderno para la escuela de esa época reflejan en parte la importancia y el énfasis que el gobierno de la revolución quiso impartirle a la escuela.

Como puede verse también en éste mural (D), que el vestuario de los alumnos por su sobriedad manifiesta en unos casos y por su informalidad en otros, como es el caso del uso de overol, que no era común en el vestuario del niño guatemalteco de aquellos años, sino más bien pareciera como si se tratara de la ropa que usaban los obreros de otros países industrializados.

MURALES: "La maestra en función de su misión"
"Escuela Federación Mixco"



MURAL IZQUIERDO (I)

PRESENTA LA HUMANIDAD Y LA
DES-ATENCION DE LA ESCUELA DURANTE EL GOBIERNO DE UBICO.



MURAL DERECHO (D)

ESTE PRESENTA EL AMBIENTE
RADIANTE Y LOS ROSTROS DE LOS
ALUMNOS QUE SON UNA MUESTRA DE
LA NOBLE CONQUISTA DE UNA DI-
GNIDAD QUE A LA ESCUELA; EL GOBIERNO
DE REVOLUCION QUISO OTORGARLE.

DETALLES DE MURALES

“La maestra en función de su misión”



PUEDEN NOTARSE LOS ESCORZOS VIOLENTOS Y LOS PERSONAJES VIGOROSOS DE MUSCULOS Y NERVIOS EN TENSION, CARACTERISTICAS DE LA PINTURA DE TENDENCIA REALISTA



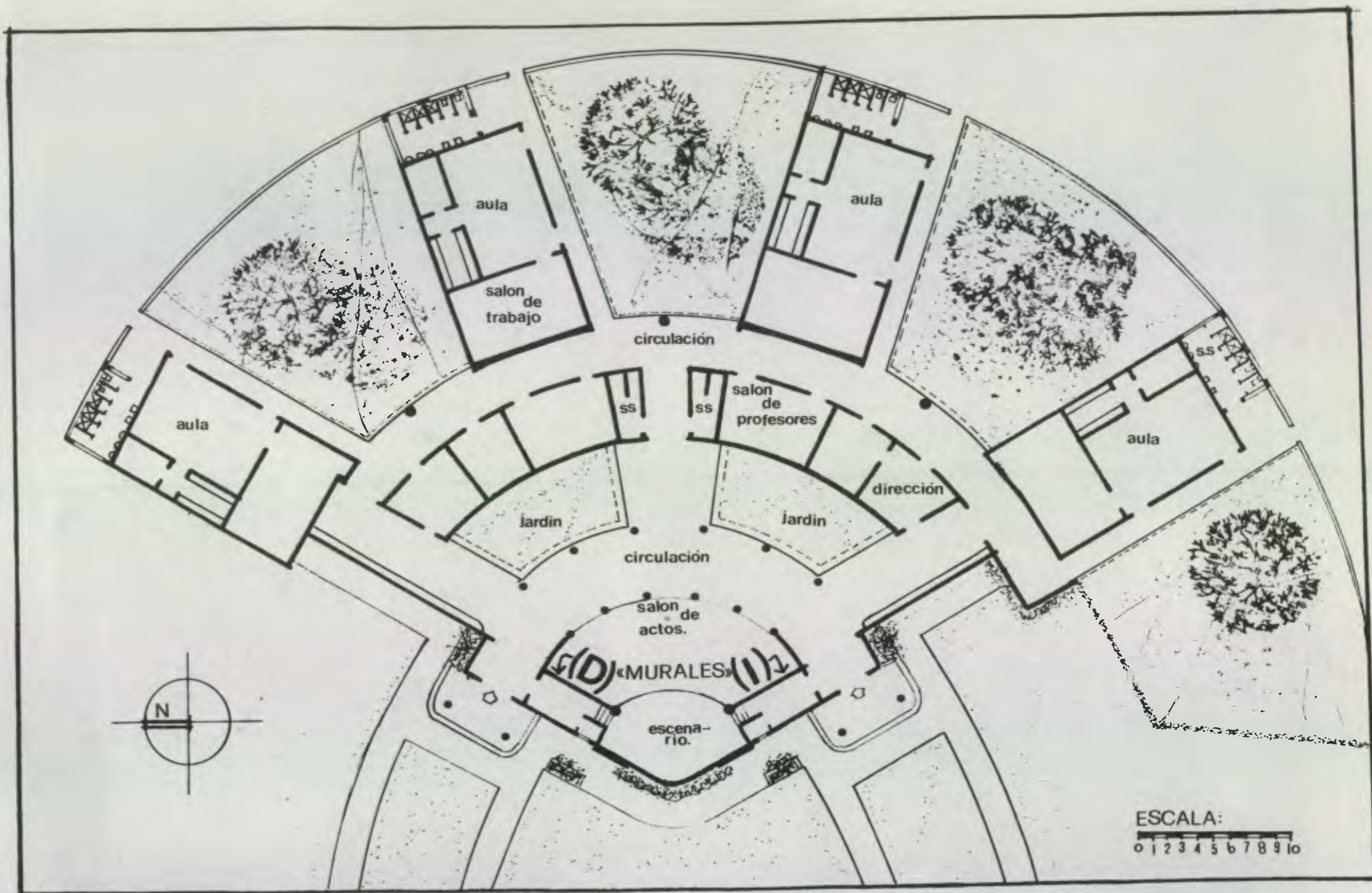
REFLEJA LOS NUEVOS METODOS DE ENSEÑANZA Y EL MATERIAL APROPIADO PARA LOS EDUCANDOS ASI COMO EL INCREMENTO DEL CONTENIO SOCIAL DE LA ESCUELA, DE PERSONALIDAD Y MONUMENTALIDAD QUE LA DISTINGUE.



EXPRESA LA POBREZA DE LA ESCUELA DURANTE EL GOBIERNO DE UBICO Y LOS METODOS ANTUGUOS DE ENSEÑANZA



MUESTRA LA MEJOR CALIDAD DE VIDA Y DE EDUCACION POR LA IMPORTANCIA DE LA CULTURA EN EL GOBIERNO REVOLUCIONARIO

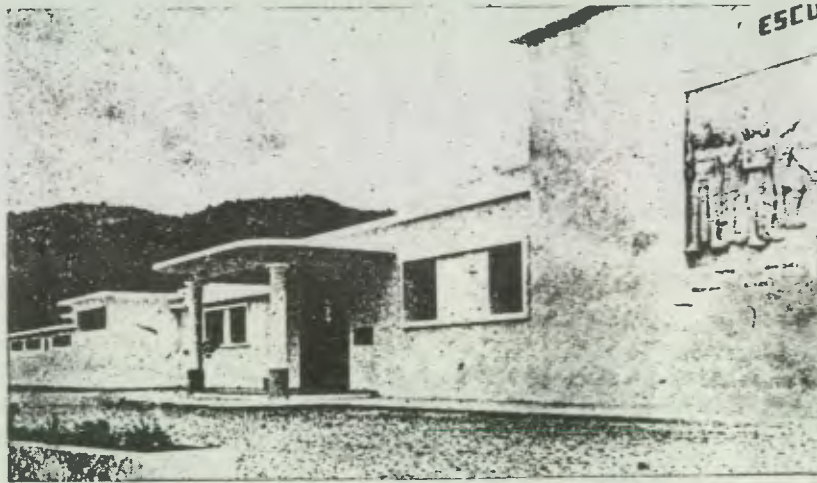


PLANTA: ESCUELA *TIPO FEDERACION* de mixco.

Presenta: la ubicacion de los murales 'la maestra en función de su misión' (D) (I)

FUENTE: Plano obtenido del folleto 'QUE SIGNIFICAN LAS ESCUELAS FEDERACION' DR. AREVALO.

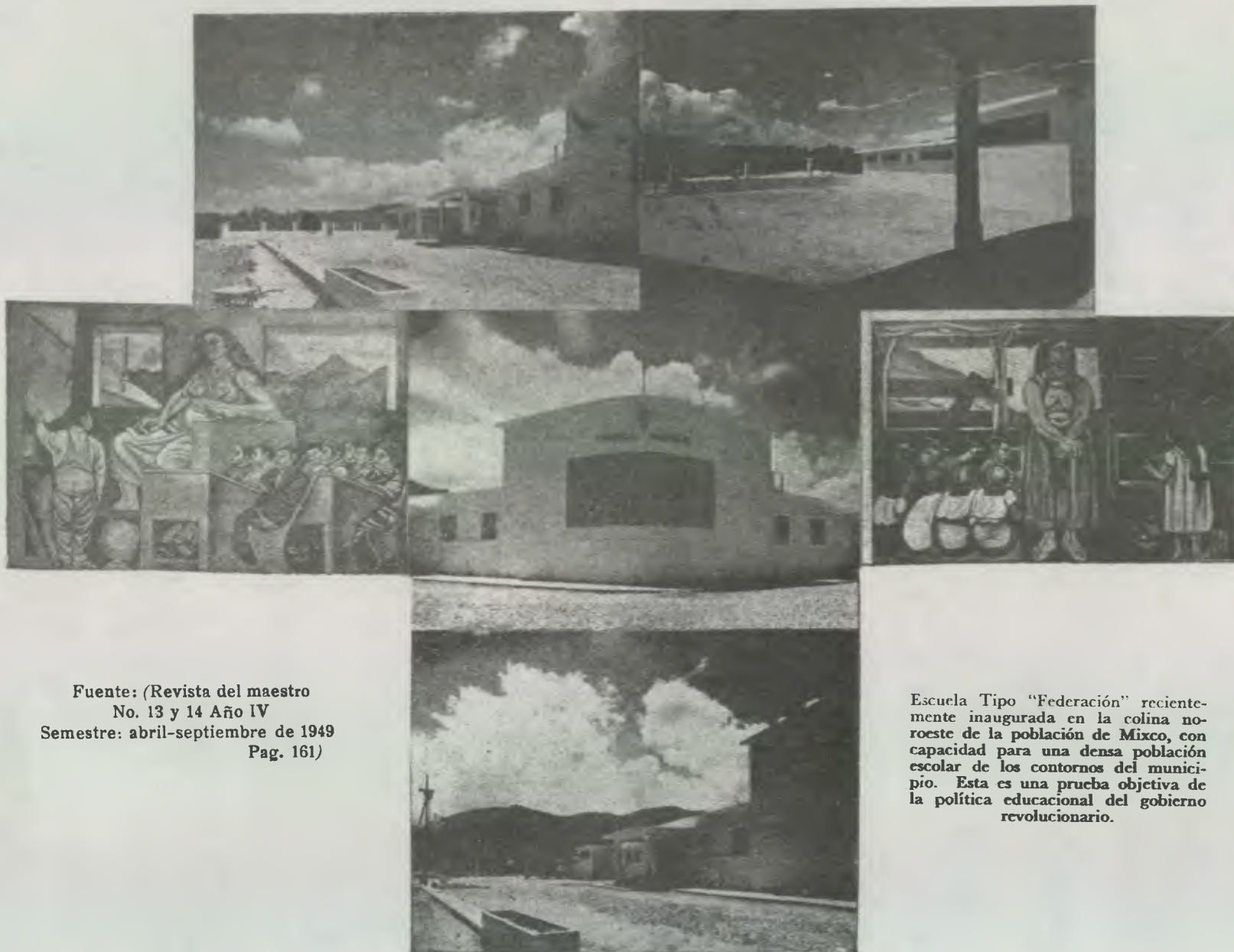
Diversos aspectos de la escuela de Mixco (en cuadrante). Se inauguró el 9 de abril de 1949.



PUEDE VERSE TAMBIEN EN LA FACHADA DE ESTA ESCUELA LA OBRA ESCULTORICA DE GALEOTTI TORRES DONDE AL IGUAL QUE JUAN ANTONIO FRANCO EN PINTURA, QUISIERON HACER UN INTENTO DE INTEGRACION PLASTICA.

Escuela de Mixco





Fuente: (Revista del maestro
 No. 13 y 14 Año IV
 Semestre: abril-septiembre de 1949
 Pag. 161)

Escuela Tipo "Federación" recientemente inaugurada en la colina noroeste de la población de Mixco, con capacidad para una densa población escolar de los contornos del municipio. Esta es una prueba objetiva de la política educacional del gobierno revolucionario.

5.2 INTERPRETACION ARTISTICA DE LA OBRA PICTORICO MURAL SITUADA EN LA BIBLIOTECA DEL CONGRSEO DE LA REPUBLICA DE GUATEMALA.
REALIZADA POR LOS ARTISTAS NACIONALES: VICTOR MANUEL ARAGON CABALLEROS, JUAN DE DIOS GONZALEZ Y MIGUEL ANGEL CEBALLOS MILIAN.

El área pintada comprende 2 murales de tres (3) metros de ancho por doce (12) de largo, y dos murales de tres (3) de ancho por ocho (8) de largo.

Pintados sobre una base de mampostería preparada especialmente con mezcla y piton.

TEMATICA:

Historia de Guatemala a partir de la época prehispánica-Conquista Española-Independencia-Colonialismo, Revolución de 1971 y Revolución del 44.

FORMA:

Estilo figurativo predominando una composición geométrica para que la secuencia de los diferentes temas encajen en forma armónica.

COLOR:

La tonalidad general es ligeramente color (ocre-azul) manteniendo una unidad en los cuatro (4) murales.

MATERIALES:

Se utilizaron pinturas Duco-Esmalte a base de aguarras y thinner para lograr ligeras texturas.

DESCRIPCION DE CADA UNO DE LOS MURALES:

PRIMER MURAL:

Representa de manera concisa la actividad en la vida precolombina, en su creación Mitica, artística, constructora y su agricultura, luego la conquista española con su fuerza invasora pasando por la esclavitud y opresión del indígena conquistado.

SEGUNDO MURAL:

Representa una de las fases más importantes de la historia, la Independencia de Guatemala, aquí se representan los próceres y personajes que dieron ánimo a la causa de independencia, seguidamente se pasa a la etapa de la explotación del campesino por una élite de terratenientes latifundistas, que posteriormente fue frenada una parte por la revolución de 1944 en la que participó: Pueblo, ejército y estudiantes, la que terminó con los grandes consorcios Nacionales, extranjeros y Dictaduras.

TERCER MURAL:

En éste se representa por medio de una figura central que simboliza la libertad del país, en el aparecen personajes que dan Historia a Guatemala, por las conquistas sociales y educativas que dieron bienestar a los guatemaltecos.

CUARTO MURAL:

Representa de manera resumida los beneficios obtenidos a través de la historia; al gran reformador Justo Rufino Barrios, quien le dio a Guatemala una nueva reforma.

Las conquistas obtenidas como son libertad de expresión, Código de Trabajo y los derechos Constitucionales a través de una revolución que también terminó con la opresión y Tiranía.

(ver secuencia pictórica en planta 5.2.1).

La secuencia pictórica, en cuanto a las etapas históricas que representan, las hace estar fuera de un orden histórico cronológico con respecto a las fechas en que ocurrieron como por ejemplo en el mural #2, en donde de la época de la Independencia de 1821 se pasa a la Revolución de 1944. Es por ésto que en la planta de secuencias, se indica el orden correcto para apreciar esta obra pictórico mural.

Como puede verse esta obra da a conocer problemas de tipo económico, social, agrario, etc., así como también mensajes e ideales que dan a esta pintura una característica especial al señalar varias etapas históricas de Guatemala.

En estos murales parece estar plasmado, todo cuanto encanta, todo cuanto indigna, todo cuanto alegra, es como se hablara por medio del pincel y el color. Aquí se plasma toda la mentira como también toda la verdad, la vulgaridad y la falsedad, así como también lo bueno y lo positivo de lo que está revestida la historia por la que ha atravesado Guatemala dando a conocer circunstancias que yacían inscritas dentro de determinados regímenes políticos.

En cuanto al mural #3 y parte del #4 se hace énfasis, por corresponder a la época pictórica analizada en este trabajo, que da una de las mejores evidencias de como las condiciones sociales modifican la función y el sentido del arte, dando a conocer anhelos e ideales, que luego fueron llevados a la realidad con el cambio de gobierno operado después del 20 de octubre convirtiéndose luego en un arte auténtico representativo del período Revolucionario de (1944 a 1954)

Siendo los temas plasmados en éstos murales, referentes a este período (1,944 - 1,954): El código de trabajo, la reforma agraria, con el decreto 900, la construcción del puerto Santo Tomás de Castilla que, libre del monopolio sostenido por la compañía frutera de Puerto Barrios, pudiera establecer conexiones con otros países, permitiendo la salida de los productos, a través de distintas compañías de navegación; la construcción de la hidroeléctrica de Jurúm Marinalá, que se proponía abaratar el precio de la energía eléctrica rompiendo el monopolio de la Empresa Eléctrica de Guatemala, subsidiaria de la Bond & Share, de los Estados Unidos. La carretera al Atlántico que además de enlazar a numerosas poblaciones del país, daría salida fácil a sus productos agrícolas, rompiendo el monopolio de transportes mantenido en este sector por los Ferrocarriles Internacionales de C.A., que cobraban altas tarifas y daban muy malos servicios, la campaña de Alfabetización, la creación de Escuelas, etc.

Como puede verse en este tipo de temas, se dan escenas que expresan personajes vigorosos, de escorzos violentos, con nervios en tensión a punto de dispararse, y todo ello con una simplicidad de medios admirable;

haciendo sentir su arte, el torrente arrollador de la Revolución mas intensamente, los horrores del pasado, el ímpetu del soldado del pueblo, el dolor de los explotados y de los pobres, la insolencia y el orgullo de los ricos, etc.

La realización de estos murales fue encargada a los artistas mencionados por el entonces presidente del Congreso, Lic. Julio Estrada de "la Hoz; creación que expresa las conquistas sociales y políticas mezcladas con fobias de inspiración indigenista.

Al hacer una referencia de integración plástica entre el conjunto arquitectónico y la obra pictórica mural puede verse según lo expresado por el Pintor Roberto González Goyri, que se da la siguiente situación:

"La obra de los pintores Juan De Dios González, Víctor Manuel Aragón y Ceballos Milián, Son elementos añadidos y sin la menor unidad estilística con la arquitectura".

(González Goyri, Roberto; 1,966: 99).

Todo esto sin menoscabo del valor individual de la obra, ya que a juicio de la autora de este trabajo, no se dió una integración del tipo de la que hace referencia el pintor González Goyri; pero si la hubo en el orden ideológico con respecto al lugar en que fueron pintados los murales "La Biblioteca" del Congreso; ya que las etapas históricas plasmadas en éstos, son parte de la cultura del país, y haciendo énfasis en los murales referentes al período de la Revolución, como se ha venido viendo a través de este trabajo, que la Revolución y la cultura anduvieron siempre juntas.

Esquema Comunicativo de la Obra Pictórica Mural de la Biblioteca del Congreso de la República:

El "emisor" en este caso son los artistas Víctor Manuel Aragón, Ceballos Milián y Juan de Dios González, productores de imágenes que expresan por medio de un lenguaje figurado (signos), una serie de aspectos históricos-culturales de Guatemala, conocidos a través de la historia por la mayor parte de "receptores"- "Consumidores", siendo algunos de éstos parte de una etapa del proceso histórico plasmado en esta obra, convirti-

éndose también en un momento dado, en expectadores, relacionando esta clase de signos con vivencias pasadas allí representadas.

Los receptores, que pueden ser catalogados en este caso como Diputados al Congreso, profesionales y público en general, podrán asociar a lo máximo estas imágenes con los conocimientos adquiridos en lo que respecta a la historia del país. (Ver diagrama 5.B).

Dentro de ésta Pintura Mural, hay un organismo, una razón, un poder que es hondura y eslabón y todos los demás elementos que le componen, forman un pensamiento espacial. Toda la composición de los 4 murales, cumple su función así también los colores, la profundidad, etc.

Es importante hacer notar, que éstos murales no están firmados por los tres pintores que los realizaron, pero los mismos, los comenzaron a pintar en el edificio en el año de 1953 y los terminaron en el año de 1954, uno o dos meses antes de que tomara el poder Carlos Castillo Armas, según se pudo constatar con el pintor Víctor Manuel Aragón.

Esta obra mural, merece la pena ser restaurada por los mismos pintores, ya que los tres que los realizaron se encuentran aún con vida. Y que los murales han sido deteriorados por el tiempo y se encuentran en muy mal estado, además de que su apreciación no es del todo visible, ya que sobre los mismos han sido colocados los marcos de los cuadros que contienen las fotografías de los expresidentes del congreso de la república, acción que en parte desestima el valor que éstos murales poseen y la estimación que a estos debería darseles como una obra pictórica, donde se encuentran plasmadas, varias etapas de la vida histórica, social, política y económica del país. Y en lo que a pintura Mural de Guatemala, de la realizada en la época analizada (1944-1954) se refiere, es una obra mural única, en la expresión de éste tipo de imágenes.

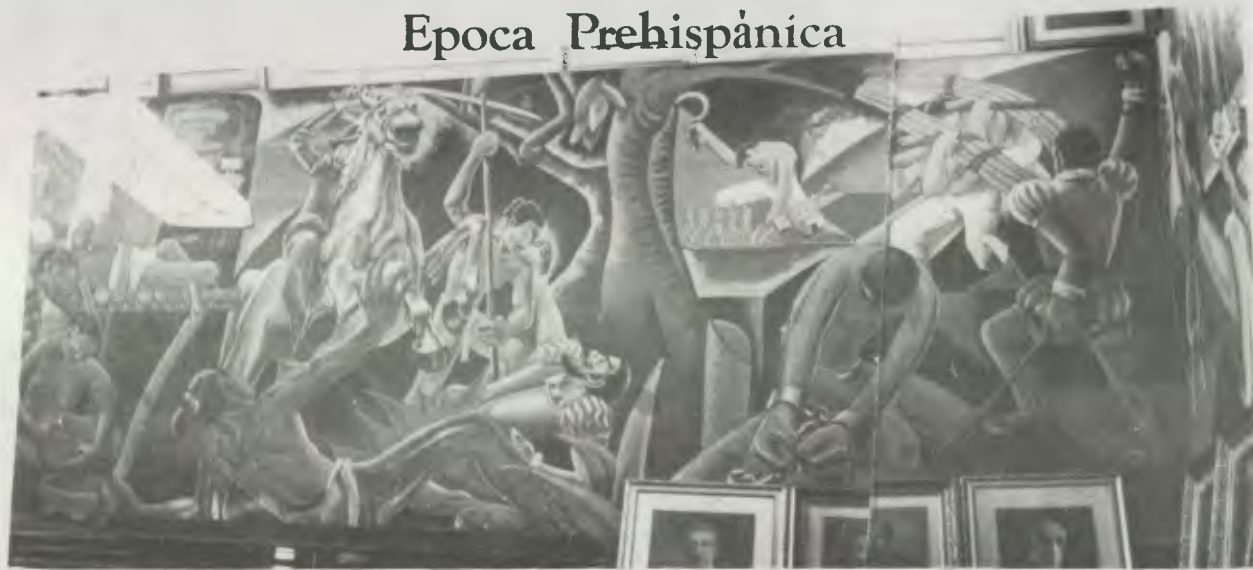
En los 2 ejemplos de murales analizados, tanto los del Congreso de la República como los de la Maestra de Mixco, las imágenes pueden ser consideradas desde el punto de vista, de la vivencia de sus productores. Y también quizá pudieron haber tenido como función crítica, reformar o transformar las costumbres de los grupos tanto dominante como gobernados que los contemplaba.

MURALES DE LA BIBLIOTECA DEL CONGRESO DE LA REPUBLICA

Mural No. 1

(3x8) mts.

Epoca Prehispánica



PUEDA NOTARSE LA LINEA VERTICAL ASOCIADA CON EL ESFUERZO DE LA ACTITUD ERGUIDA DEL HOMBRE, CON UN SIGNIFICADO DE POTENCIA, VIDA ELEVACION; LA HORIZONTAL POR EL CONTRARIO, REPRESENTA REPOSO, SUMISION A LAS FUERZAS, MUERTE; Y LA OBLICUA INESTABILIDAD.

LA COMPOSICION RACIONAL QUE PRESENTA ESTE MURAL, LA ANATOMIA METICULOSAMENTE ESTUDIADA, LOS COLORES UN TANTO SOBRIOS, LA EXACTITUD DE LOS DETALLES, LA SEVERA OBJETIVIDAD EN LA REPRESENTACION DE ESTA ESCENA EN LA QUE SE EXALTA EL HEROISMO PUESTO DE MANIFIESTO DURANTE LA CONQUISTA ESPAÑOLA.

SE PONE DE MANIFIESTO TAMBIEN LO QUE LA TIERRA SIGNIFICA PARA EL INDIGENA, ES GESTACION, ES VIDA, ES FRUTO, ES BARRO, ES LA MADRE TIERRA, UNA DE LAS RAZONES PURAS DE LA EPOCA, LA VIDA EN GIRO SOBRE LA VIDA MISMA DE LO PRECOLOMBINO. ASI COMO LA TRISTEZA, LA FACITURNIDAD Y HIERATISMO DE LOS MAYAS, LO BRUTAL, SONORO Y LO MISTICO DE LOS ESPAÑOLES, SE INTUYE, SE VE REFLEJADO EN ESTE MURAL.

AQUI PUEDE VERSE EL MENSAJE DE LA RUTA AMERICA - ESPAÑA -

Mural No. 2

(3x12) mts.

Epoca de la Independencia.

Refleja el trato dado al campesino
e Indigenas (épocas precedentes
a 1,944).



ESTE MURAL PUEDE REFLEJAR QUIZA EL CONCEPTO QUE CADA CUAL TENIA DE LIBERTAD RACIONAL Y MORAL QUE SE VIVIO BAJO OTROS REGIMENES EN EPOCAS PRECEDENTES. EN ESTA IMAGEN EL DECORADO QUE PRESENTA, LAS FISONOMIAS, GESTOS, SIMBOLOS, TRAJES, ETC. CONTRIBUYEN A DEFINIR LA ESCENA SOCIALMENTE

Mural No. 3

(3x8) mts.

Revolucion de octubre

Epoca (44-54)



EN ESTE MURAL LA IDEOLOGIA SE REFLEJA EN UN PAPEL DE NO OCULTAR EL ASPECO ECONOMICO DEERMINANTE,SI NO ES DISIMULAR EL NIVEL QUE DESEMPEÑA EL PAPEL DOMINANTE Y EL HECHO MISMO DE SU DOMINACION, SE ENCUENTRA COMO UN DISFRAZ..

Mural No 4.
(3x12) mts.
logros de la revolución
el reformador
"Justo Rufino Barrios".



EN ESTE MURAL TAMBIEN PODRIA PENSARSE EN QUE ALGUNOS GRUPOS SOCIALES LIBRAN SILENCIOSAMENTE SU BATALLA SOBRE LA SUPERFICIE DE ESTA IMAGEN O TAMBIEN PODRIA PENSARSE QUE SUS REPRESENTANTES COMO EN EL ESCENARIO DE UN TEATRO, DENUNCIAN CON EL DEDO A SUS ENEMIGOS.



TEMAS COMO LA INSTITUCION DEL DECRETO 900
EL Pto. SANTO TOMAS DE CASTILLA. HIDROELECTRICA DE MARINALA
LA INTERVENCION EXTRANJERA ETC.

Detalles de Murales
referente a la
“epoca revolucionaria”



TEMAS COMO EL
DE REFORMA
AGRARIA Y ANHELO DE LA CONS-

TRUCCION DEL PUERTO
Sto. TOMAS DE CASTILLA
QUE LIBRE DEL MONOPOLIO
DE LA COMPAÑIA FRUTERA,
PERMITIERA SACAR LOS
PRODUCTOS

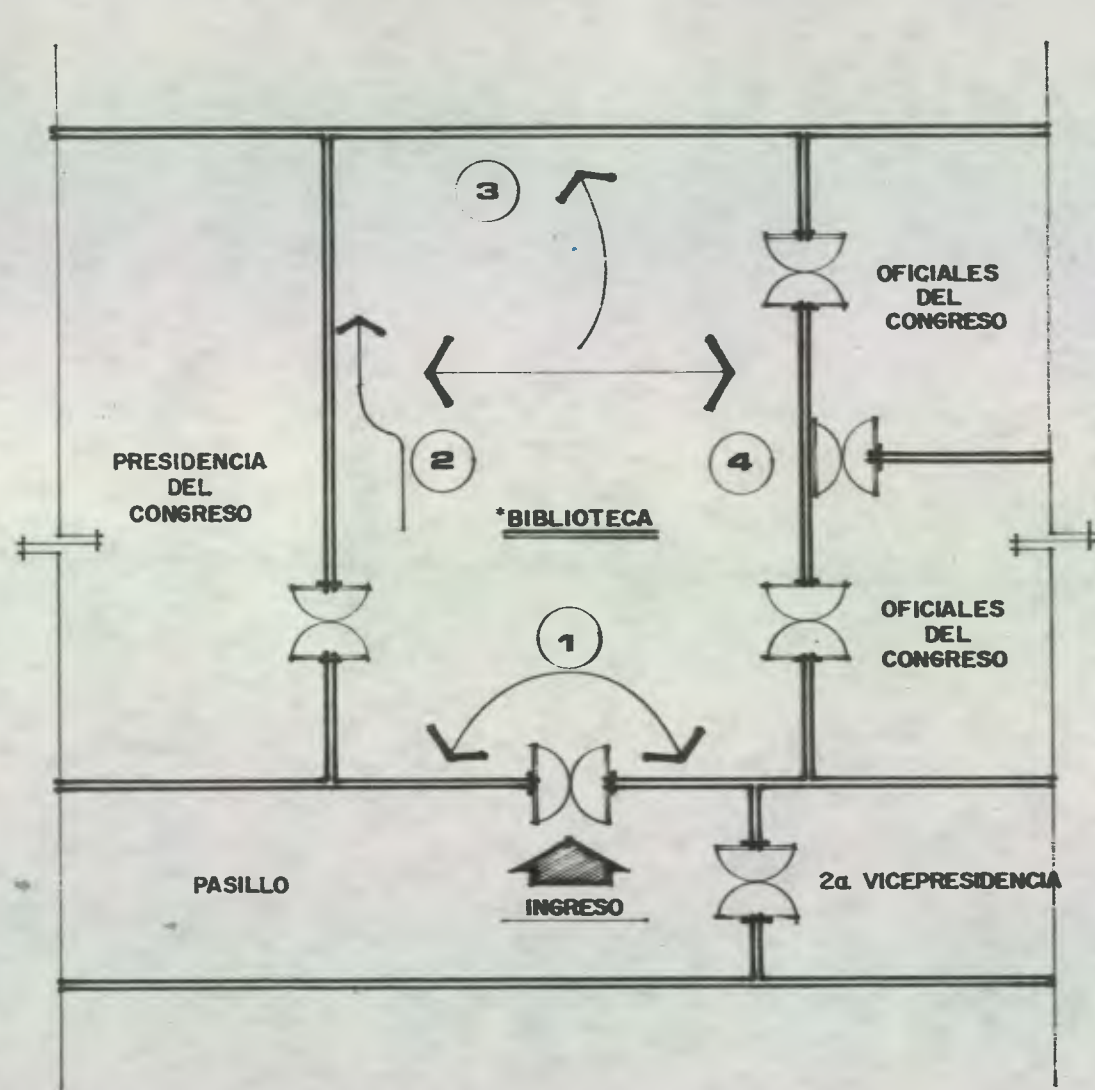


PUEDE VERSE EL TORRENTE ARROLLADOR DE LA REVOLUCION,
EL CODIGO DE TRABAJO, EL IMPETU DEL SOLDADO DEL PUEBLO,
EL DOLOR DE LOS CAIDOS ETC.



ESTE DETALLE REFLEJA EL DOLOR Y EL
SUFRIMIENTO DEL
INDIGENA Y DE LOS POBRES, LA
LA INSOLENCIA Y EL ORGULLO DE LOS
PODEROSOS, CON LOS CUALES LA
"REVOLUCION DE OCTUBRE"
PRETENDIO TERMINAR

PLANTA (5.2.1.): BIBLIOTECA del CONGRESO de la REPUBLICA.



MURALES:

- 1 EPOCA PREHISPANICA.
- 2 INDEPENDENCIA NAC.-(antes de) 1944.
- 3 REVOLUCION DE OCTUBRE
- 4 1944 - EPOCA DEL REFORMADOR

Planta de Secuencias Histórico-interpretativas de los Murales del Congreso



PROYECTOS DE MURAL TAMAÑO 9' X 8'

Fotografía Central

1 VICTOR MANUEL BRAGÓN C.

2 MIGUEL ANGELO CEBALLOS M.

3 JUAN DE DIOS GONZALEZ

4 Amigo y modelo CESARA RAMIREZ

BIBLIOTECA CONGRESO
DE LA REPUBLICA.

Fotografías proporcionadas por El Pintor Victor Ma. Aragón.



no VII Oct a die de
1947

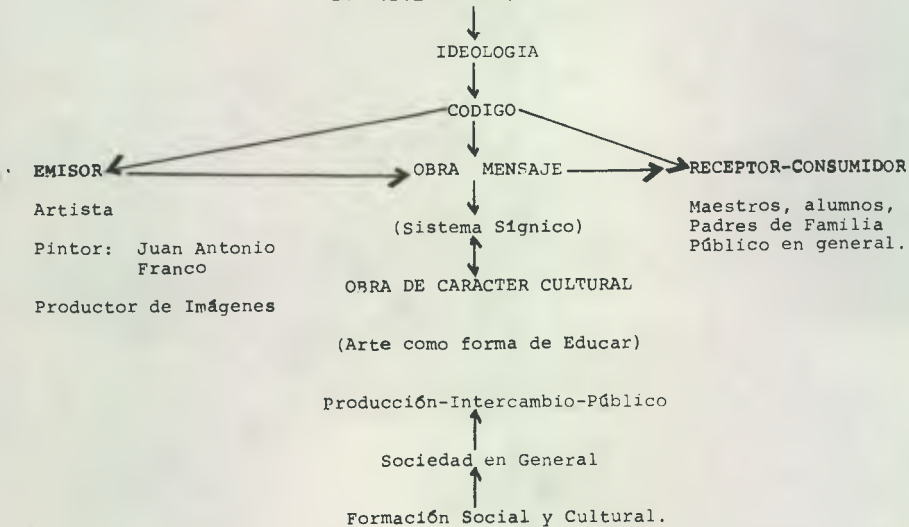
REVOLUCIONISTA del MAESTRO

La caratula de este numero, es copia de uno de los proyectos de Mural que serian pintados en el congreso es una obra de Roberto Ossaye (representa):
"El sostenimiento de la revolucion".

MURAL PICTORICO PINTADO AL FRESCO: LA MAESTRA EN FUNCION DE SU MISION EN LA ESCUELA TIPO FEDERACION DE MIXCO
En el año de 1,949.

PARTE: DECISIVA PARA REALIZAR LA OBRA

(Presidente: Dr. Juan José Arévalo)
(DEPARTAMENTO DE OBRAS PUBLICAS POR MEDIO DE RODOLFO GALEOTTI TORRES).

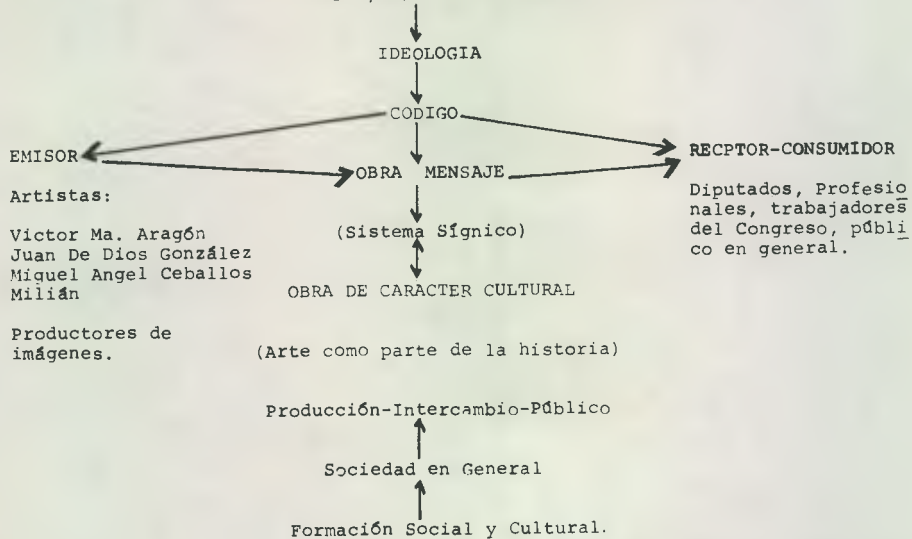


(DIAGRAMA: 5.A)

OBRA PICTORICO MURAL SITUADA EN LA BIBLIOTECA DEL CONGRESO DE LA REPUBLICA DE GUATEMALA.

PARTE: DECISIVA PARA REALIZAR LA OBRA

(Congreso de la República, por medio del entonces Presidente de ese organismo, Lic. Julio Estrada de la Hoz).



(DIAGRAMA: 5.B)

Al interpretar los murales pictóricos escogidos para este trabajo, se vio la necesidad de un análisis que incluya todos los momentos del proceso artístico y los considere como una unidad. Ya que todo esto es producto de un trabajo transcurrido en un tiempo. Y no se trata solo de analizar la obra de arte por el mensaje a que hace alusión si no también se trata de analizar por que en cierto punto de la historia del país, con el surgimiento de un nuevo modo de vida, la comunicación social se automatiza, específicamente la artística en este caso. Ya que todo mensaje es un puente entre un emisor y un receptor, y el código que rige su circulación fue establecido socialmente; haciendo referencia a las relaciones de la obra con el contexto histórico cultural en el cual se originó.

La Pintura e Ideología de la Revolución

(1944 - 1954)

CAP:

**EL PAPEL QUE JUGABAN LAS EXPOSICIONES
DENTRO DEL CONTEXTO**

6

EL PAPEL QUE JUGABAN LAS EXPOSICIONES DENTRO DEL CONTEXTO

Una de las conquistas más características de la época revolucionaria (1944-1954) fue que el interés por las obras de arte y específicamente el arte pictórico, no se redujeron a una cuantas personas o grupos privilegiados sino que por el contrario acercaron el arte al pueblo, sin distinciones de clases, como no había sido posible en épocas precedentes. Y esto solo pudo lograrse según varios críticos contemporáneos al impulso que se le dió a las exposiciones, que jugaron ese papel tan importante, ante considerable cantidad de público para el cual el arte y las obras de arte pictórico, constituían hasta entonces una incógnita que muchas veces pudo haber producido desagrado, controversia, inquietud, descontento, y todo esto pudo deberse quizá a la ignorancia de los valores o desconocimiento, hacia un tema que para ellos era nuevo, ya que con contemplar una serie de obras expuestas en una sala o galería no era suficiente y no bastaba para conocer y entender el contenido de lo que los artistas querían expresar por medio de sus obras, emitiendo muchas veces un juicio sin ningún principio, más por agrado o desagrado que les causara una obra artística.

Por todo lo descrito anteriormente, pintores de esa época pasaron en los primeros años de la misma por una serie de circunstancias, que los situaron en una posición difícil, ante la nueva época que surgía y que les tocó vivir.

Pero no obstante, los artistas se preocuparon por una máxima difusión de sus trabajos, y por la capacitación del pueblo para que este, pudiese apreciar estos trabajos, y todo esto se hizo entre otras cosas por medio de una serie de charlas de carácter pictórico, difusión del arte por medio de misiones culturales, programas de tipo radial, así como también la educación estética impartida a los escolares en la época de la Revolución, muy distinta a la Dictadura, que había matado toda iniciativa, produjo un programa en el cual los escolares desde sus primeros años contaron entre su programa de estudios con un acercamiento hacia el arte.

Y para principiar, se organizaron exposiciones en las que fueron exhibidos los dibujos, que eran creaciones originales de los educandos; los maestros también recibieron orientación prácticas para dirigir a los alumnos en la iniciación a la pintura, la escenografía, el teatro y la literatura.

Con el objeto de que los alumnos fueran educados integralmente y que las bellas artes no se consideraran como algo secundario, en la vida escolar y tratar de establecer un equilibrio entre arte y pedagogía, siendo desarrollados toda esta clase de cursos y conferencias por parte de la Escuela de Artes Plásticas, grupos

y asociaciones artísticas conformados en dicha época.

Todo esto con el propósito de tratar de educar la sensibilidad y el razonamiento del público y adquirir una base cultural necesaria para así poder llegar a comprender mejor el arte y formarse una opinión valedera y certera como espectadores, y no se encontraran ante cualquier muestra de exposición pictórica o publicación de ese tipo, desposeídos de los conocimientos básicos para poder hacer una apreciación de las obras artísticas.

Y en arte pictórico sólo las exposiciones completarían la misión de enseñar ese mismo arte al pueblo, y quizá todo este atraso en cuestión de entendimiento sobre arte, pudo deberse a toda la iniciativa que había matado el gobierno de Ubico, haciéndose unicamente en ese período lo que estaba impreso como norma, en las circulares, heredando muchos guatemaltecos ese arraigado concepto de atraso cultural que en la mayoría de casos dejó la dictadura; ya que en otros países en esa época, ya el público conocía muchas obras de carácter pictórico, y estaban ya familiarizados con una serie de obras de contenido pictórico mural y pintura de caballete.

Fue entonces cuando los artistas e intelectuales de dicha época se preocuparon porque Guatemala no siguiera en ese atraso cultural en comparación con otros pueblos del mundo, cuando ya la nueva época que surgía en Guatemala después de la Revolución del 20 de Octubre les daba una serie de facilidades que les abría nuevos horizontes para realizar una tarea que les permitiera de una forma u otra educar la sensibilidad del público y llegar a él con sinceridad, por medio de sus mensajes expresados en sus obras y poner al alcance del pueblo y hacer llegar a todos sin intereses de ninguna naturaleza todo el contenido de lo que hasta en esa época constituía el arte pictórico de Guatemala.

" Es imprescindible esta labor de catequizar, misionar, hacer proselitismo. Si el arte ha de ser elaborado para unos pocos y no se convierte en disfrute espiritual de muchos, su vieja armazón puede periclitar, lo que, aunque sólo fuera, por egoísmo, es amenaza a desechar, hay que ganar espectadores para el arte".

(Gaya Nuño, Juan Antonio; 1,957: 40)

A continuación, se describirán algunos datos de las exposiciones presentadas en dicha época y que según la investigación realizada y criterio de la sustentante fueron de importancia.

Entre las exposiciones realizadas en esa época, la "AGEAR" jugó un papel importante presentando varias de ellas.

Desde finales del año 1946 y con el fin de acercar el arte al pueblo y hacer conciencia de patria entre el elemento intelectual se efectuaron exposiciones de arte pictórico en la capital y ambulantes que recorrieron muchas partes de la república, llevando al pueblo el mensaje de los artistas.

6.1 EXPOSICIONES REALIZADAS DURANTE LA EPOCA:

PRIMERA EXPOSICION CIRCULANTE AL AIRE LIBRE DE PINTURA:

En el año de 1947, esta labor fue bastante intensiva, destacando así la exposición circulante al aire libre de la AGEAR, presentada por la Universidad Popular, en el mes de marzo y abril de 1947, cuando la AGEAR se lanzó a las calles a poner en contacto al arte con el pueblo, y ampliar la divulgación cultural con conferencias sobre temas artísticos y audiciones musicales. Y en cuyo catálogo aparecían los siguientes conceptos, sobre los principales objetivos de ésta.

"La primera exposición circulante al aire libre de pintura, escultura, libros y música, tiene como primordial objetivo llevar el arte al pueblo

La cultura que en los tiempos modernos no es un privilegio, debe difundirse y precisamente por aquellos que la poseen en algunas de sus manifestaciones.

Esta expresión conjunta de arte guatemalteco, por primera vez en plazas y calles capitalinas, rompiendo tradiciones, usos y costumbres, aspira a sentar cátedra de cultura popular.

Consciente de su responsabilidad en la docencia por medio del arte, la AGEAR se identifica con las clases populares a través de la tribuna de la Universidad del pueblo. (Universidad Popular)".

Fuentes: (Catálogo de dicha exposición).
(Alonso de Rodríguez, Josefina: 1966:80-81).
(Revista Saker-ti no. 2; 1947: 16).

EXPOSICION DE PINTURA CENTROAMERICANA:

También en ese mismo año de 1947, meses más tarde se realizó la exposición de pintura centroamericana, instalada en la oficina nacional de turismo a falta de un sitio propicio para el montaje de ésta:

Hubo participación de todos los países del istmo Centroamericano, a excepción de artistas hondureños donde se notó una total ausencia que fue lamentada, ya que se desconocía por completo los valores plásticos de esa República, ocasión que hubiese servido para situar los valores auténticos y las tendencias artísticas del conglomerado artístico pictórico centroamericano. Y donde según el pintor guatemalteco Valentín Abascal que en esta exposición se encontraba en un papel de crítico de arte Pictórico, pareció que la pintura panameña, se encontraba en receso, notando en lo cinco cuadros que llegaron en esa oportunidad, un academismo frío e intrascendente.

Por el contrario sucedía con Guatemala, donde según, Abascal; era alentador ver que en Guatemala, el arte había dejado su estatismo feudal, para incorporarse al movimiento Universal, a las nuevas tendencias que se habían levantado entre los artistas conservadores y pseudocríticos.

"La sección de Guatemala está bien representada. Me entusiasma advertir que el movimiento revolucionario de nuestra pintura camina sobre bases sólidas y no importa que los nuevos valores tengan su divisa: El arte por el arte.

Más tarde vendrá la nueva alborada, cuando nuestros noveles artistas comprendan que el arte debe perseguir también un fin social.

Fuente: (Abascal, Valentín; 1,947: 76).
(Revista del Maestro; No. V: 1,947: 74-76).

EXPOSICION DE MIGUEL ALZAMORA MENDEZ:

A mediados del mes de agosto de 1,947, Miguel Alzamora Méndez presentó una exposición de pintura en la sala de la oficina nacional de Turismo. Según el crítico Eugenio Fernández Granell, en esta muestra pictórica Alzamora se mostró liberado de ciertas indecisiones que limitaban su amplia facultad imaginativa, desprendida de anteriores amarras, desdeñando todo lo trillado y académico.

La exposición estaba dedicada a Carlos Mérida, y en tal homenaje residía el secreto de la honda resonancia en la obra de Alzamora. El crítico Fernández Granell se expresó así de la pintura de Alzamora, en esta oportunidad:

"(No hay en ella ni vislumbre del pastiche nacionalista--indios folklóricamente ataviados en ademanes folklóricos, en paisajes folklóricos).

La burda pintura materializa nutrida del pintoresquismo indigenista, recibe con pinturas como las de Alzamora, Lanzadas mortales".

Fuente: (Fernández Granell, Eugenio; 1,947: 158).

Puede verse que a medida que se presentan exposiciones se va dando un alcance muy grande por parte de los artistas en las obras presentadas, muy distintas a las primeras manifestaciones.

Fuente: (Revista del Maestro No. VI: 1,947: 157-158).

EXPOSICIONES DEL ARTISTA CARLOS MERIDA EN GUATEMALA:

A finales del año de 1947 y principios de 1948, la AGEAR, con apoyo del gobierno, trae a Guatemala a uno de los pintores nacionales más importantes: Carlos Mérida, para mostrar al pueblo de Guatemala, su

gran logro en el arte, así como para estimular el ahínco de los más jóvenes artistas.

Inaugurandose con la exposición de Mérida, por parte de la Academia Nacional de Bellas Artes, un nuevo salón de exhibiciones.

En esta galería se efectuarían periódicamente exposiciones de arte relacionadas con las actividades artísticas nacionales y del extranjero, teniendo la academia el propósito de exhibir en todo caso obras que denotaran una superior calidad.

"El Presidente Arévalo, acompañado de otros altos funcionarios inauguró la Exposición pictórica de Carlos Mérida, celebrada en el salón de exhibiciones de la Academia Nacional de Bellas Artes. El Ministro de Educación, Gordillo destacó la atención que los medios oficiales conceden ahora a todas las manifestaciones culturales y artísticas".

Fuente: (Revista del Maestro; Enero/Marzo, 1,948: 178).

El catálogo de la exposición de Carlos Mérida, efectuada en el salón de la Academia Nacional de Bellas Artes, supone una publicación importante en su género, que conviene consignar. Bien presentado y bien organizado, precedente que fue digno de tenerse en cuenta.

El prefacio del mismo fue escrito por el escultor Rodolfo Galeotti Torres, y en el subrayó la personalidad del artista. Continuaba el catálogo con una Biografía de Mérida, ilustrada con una fotografía del pintor. Luego a continuación, se insertó un índice bibliográfico de las obras escritas por éste, así como una relación de los cuadros del mismo que forman parte de numerosas colecciones de arte particulares y oficiales en el extranjero.

Sigue una selección de juicios críticos sobre el artista, así como el catálogo de la obra expuesta y varias reproducciones fotográficas de la misma.

Fuente: (Revista del Maestro, Enero-Marzo; 1,948: 177-178-180).

EXPOSICION NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA DEL NIÑO ESCOLAR GUATEMALTECO:

Dos de las exposiciones importantes realizadas en esa época a finales de 1,947 fueron las de pintura infantil, presentadas por los niños de las escuelas dependientes del Ministerio de Educación, y que se llevó a cabo en el pasaje del Palacio Nacional, y la otra de los niños del Hospicio Nacional, a quienes orientaba el pintor Roberto Ossaye y que se efectuó en la sala de turismo, ambas exposiciones, según críticos de la época como Alberto Aguilar Chacón (Albach) quien tuvo a su cargo el prefacio del catálogo de la exposición de los niños del Hospicio, fueron altamente reveladoras, desde el punto de vista artístico, donde las creaciones pictóricas infantiles revelaron en inmensa medida la fuerza extraordinaria de creación que late en el ser humano, siendo esta clase de presentaciones una de las más profundas y sólidas conquistas hasta ese entonces realizadas por la revolución al impulsar lo original y valioso por parte de los maestros hacia los alumnos sin reglamentaciones que no les permitiesen expresarse libremente.

Porque hasta entonces nada se había hecho, la enseñanza del arte en las escuelas, ya que los programas que regían a estas disciplinas en el pasado, eran para muchos certificados de Defunción del Arte y casi casi de los niños.

En la exposición organizada por el Departamento de Educación Estética del Ministerio de Educación y realizada en el pasaje del Palacio, el Jurado estuvo conformado por los pintores Ossaye, Granell y Ovidio Rodas Corzao.

Fuente: (Revista del Maestro, No. VII; 1,947: 146-147).

EXPOSICION DE ROBERTO OSSAYE EN LA SALA BRITANICA:

En el mes de enero de 1,948, el pintor Roberto Ossaye inauguró una nueva exposición de sus obras últimas en la sala Británica. Según el crítico Fernández Granell.

"Ossaye es entre todos los artistas guatemaltecos el que con mayor frecuencia se ha preocupado de establecer contacto con el público".

Fuente: (Fernández Granell, Eugenio; 1,948: 170).

Ya que al celebrar exposiciones a cada pocos meses, conducía al pintor, según Granell, no a pintar para sí mismo sino a pintar para el público, dando como resultado de la precipitación, de la ausencia de intimidad, de la superabundancia de preocupación hacia lo que el público opinara, una exposición sin mayor trascendencia ni resonancia, Granell opinaba que Ossaye debía conceder todo el crédito posible a sus propias exigencias íntimas; entre él y su afuera, eliminando del todo la enojosa barrera del público, la mayoría de las veces no apto para apreciar la creación pictórica.

Fuente: (Revista del maestro, Enero-Marzo; 1,948: 170).

Según la documentación y a juicio de la autora el año de 1,947, fue uno de los años de mayor auge en lo que a exposiciones de relevancia se refiere, siendo menos frecuentes y relevantes en el año de 1,948.

EXPOSICION CONJUNTA DE JULIO ZADIK Y GUILLERMO GRAJEDA MENA:

En el último año mencionado se sucedió una exposición en la cual el fotógrafo Julio Zadik y el artista Guillermo Grajeda Mena, se unen en una sola, efectuada en el salón de la Oficina Nacional de Turismo, la cual se realizó el mes de abril; por un lado obras de fotografía de un valor estético de calidad y por el otro lado del salón se exhibían obras del recién retornado de Chile Guillermo Grajeda Mena, ambos artistas que en esa época eran entonces promesas nacionales dentro del arte.

Fuente: (Revista Saker-ti, no.4; 1948: 33).

EXPOSICION DE ROBERTO GONZALEZ GOYRI Y ROBERTO OSSAYE:

También por esa fecha arriba mencionada y resucitada y la sala de Bellas Artes con la Exposición de Carlos Mérida, en el año de 1,947, se presentan allí las muestras de los artistas Roberto González Goyri y Roberto Ossaye,

que se despiden acá de Guatemala para partir hacia New York, becados por el gobierno del Dr. Juan José Arévalo.

El primero de estos artistas presentó en dicha exposición no sólo trabajos de escultura, sino también dibujos. El segundo de ellos Roberto Ossaye, expuso óleos, acuarelas y también en esa muestra el pintor Ossaye, presentó obra escultórica. De la que Alzamora Méndez, opinó lo siguiente:

"Nos abstenemos de hacer comentarios acerca de la escultura que Ossaye, se atrevió a exhibir en esta muestra, no obstante, sabemos que Ossaye, es capaz de reaccionar; máxime si sale del país.

Fuente: (Alzamora Méndez, Miguel; 1,948: 34).

EXPOSICION DEL GRUPO SAKER-TI:

En la exposición presentada por el grupo Saker-Ti, en la sala de Turismo a finales de 1,948, puede leerse a continuación en un documento publicado en la Revista "Viento Nuevo", escrito por el crítico Eugenio Fernández Granell, que por vez primera se prescindía de ofrecer al público pintura de lo que el llamaba de imitación, esta vez podía observarse algo nuevo y no como en las primeras manifestaciones expresadas en algunas de las exposiciones realizadas con anterioridad, donde el ya repetido tema del Folklor y el Indígena era el principal, ahora era distinto, pues ahora cada pintor se manifestaba en distinta forma dejando por un lado el academismo, y tratando de realizar en cada una de sus obras tendencias pictóricas hasta ahora no exploradas por muchos de ellos.

Fuente: (Fernández Granell, Eugenio; 1,948: 44).

EXPOSICION DE LA "APEBA" EN LA SALA DE TURISMO:

Entre las exposiciones celebradas por la "APEBA", desde su fundación, auspició 7 exposiciones. Se celebró una en la sala de Turismo, del 2 al 16 de octubre de 1,948, en donde según el crítico Eugenio Fernández Granell, resaltó el progreso continuo de la pintura en Guatemala. Sorprendiendo en esta exposición la aparición de nuevos valores, todos ellos muy jóvenes y completamente desconocidos hasta ese entonces.

"Ahora de nuevo los artistas sueñan tal es el mensaje liberador de la exposición de la "APEBA".

(Revista del Maestro, Nos. 11 y 12: 1948-1949; 297).

EXPOSICION DE ROBERTO GONZALEZ GOYRI EN LA ESCUELA NACIONAL DE BELLAS ARTES:

El pintor y escultor, Roberto González Goyri, a finales de 1,948 celebró una exposición de sus obras en la sala de la Escuela Nacional de Bellas Artes. En el Prefacio del catálogo de dicha exposición, Galeotti Torres, dice que: "Hay en González Goyri, lo necesario para que a través de los afanes y las disciplinas pueda desenvolverse un auténtico escultor". Presentando un conjunto de doce obras escultóricas ejecutadas en yeso, talla directa, piedra artificial y bronce, así como también presentó diez dibujos a tinta unos y otros a lápiz y acuarela. La exposición fue patrocinada por la Universidad de San Carlos y por la Universidad Popular.

González Goyri se encontraba al momento de presentar dicha exposición, en Estados Unidos, becado por el gobierno, para ampliar sus estudios artísticos.

Fuente: (Revista del Maestro. No. 11 y 12; 1,948-1,949: 303).

EXPOSICION DE RODOLFO MARSICOVETERE Y DURAN:

En el año de 1,949 en la sala de exhibiciones de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, exhibió un conjunto de obras, formado por veintisiete acuarelas, el pintor Rodolfo Marsicovetere y Durán.

"En esta nueva muestra de su arte, Marsicovetere, rompe enérgicamente con mucho de lo que hasta el presente caracterizaba su pintura, orientando ésta hacia un rico contenido plástico de la más amplia dimensión".

(Revista del Maestro; Nos. 13 y 14; 1,949: 317).

La prensa y la crítica, coincidieron en el evidente logro alcanzado por el pintor. Siendo esta exhibición muy visitada por numeroso público, para admirar la obra de Marsicovetere, a la cual la Revista "Cultura Popular" dedicó un extenso comentario, resaltando sus características plásticas y su posible influencia en los medios artísticos.

Marsicovetere, desempeñaba en ese entonces el cargo de Profesor de Paisaje de la Escuela Nacional de Artes Plásticas. Siendo su contacto frecuente con los jóvenes alumnos de arte, junto con la irradiación de su obra y personalidad, motivo que influyó de una u otra manera en la más nueva generación artística guatemalteca de esa época.

Fuente: (Revista del Maestro Nos. 13 y 14; 1,949: 317).

EXPOSICION DE LOS ALUMNOS DE LA ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLASTICAS:

En ese mismo año de 1.949, en la Escuela de Artes Plásticas, se llevó a cabo una exposición realizada por los alumnos de la misma, durante los cursos de vacaciones. El interés de esta se mantuvo por la libertad que se dió en cada una de las obras y que la crítica acogió favorablemente. Tratándose de un experimento que nunca antes se había llevado a cabo en el país y cuyos resultados fueron satisfactorios según los críticos, ya que se pudo observar en cada caso el estilo peculiar de cada joven artista. Destacandose entre los expositores: Antulio Cajas, Francisco Ceballos. Miguel Angel Ceballos, Víctor Manuel Aragón, Juan de Dios González y otros más.

Fuente: (Revista del Maestro, Nos. 13 y 14; 1,949: 318).

EXPOSICION DEL ARTISTA DAGOBERTO VASQUEZ:

En la Escuela de Artes Plásticas fue inaugurada el 29 de mayo de 1,950 una exposición del artista guatemalteco Dagoberto Vásquez, consistente en doce esculturas talladas directamente en mármol y fundiciones en bronce, trece piedras de arte aplicado, once óleos y cuatro acuarelas. Siendo clausurada esta muestra el 17 de junio de ese mismo año.

Vásquez obtuvo en ese mismo año el primer premio de la exposición que fue organizada con motivo de las olimpiadas Centroamericanas y del Caribe.

Fuente: (Revista del Maestro, Nos. 17 y 18; 1,950: 139).

PRIMERA EXPOSICION DE PINTURA DEL GRUPO "ARCADA":

La primera exposición de pintura "Arcada" fue realizada en el mes de agosto de 1,950. El Grupo "Arcada" contó en esa época con una sala de exposiciones denominada "La Arcada", situada en la (7a. av. sur No. 6) y uno

de sus propósitos fundamentales fue el mantenimiento de exposiciones de artistas nacionales y extranjeros. Siendo realizada esta primera exposición a mediados de dicho mes con 18 cuadros de artistas guatemaltecos entre los que se encontraban óleos y acuarelas; así como también se expuso cerámica de Ayau Hermanos.

Fuente: (Revista del Maestro; No. 17 y 18; 1,959: 148).

6.2 EL OBJETIVO DE LAS EXPOSICIONES:

Las exposiciones de pintura realizadas en el período revolucionario, jugaron un papel importante, porque no sólo eran un acontecimiento cultural en el país, donde años atrás este tipo de eventos eran para la mayoría de los guatemaltecos completamente desconocidos, y la juventud artística e intelectual del país, carecía de los medios necesarios para su desarrollo. Sólo muy eventualmente lograba algún joven superar la etapa de iniciación en los terrenos del arte, y esto tras abnegados esfuerzos personales. También se dieron situaciones en que los jóvenes artistas, no podían realizar sus propias exposiciones por falta de locales o de medios económicos para la presentación de la mismas.

Por todo lo descrito anteriormente, la nueva Guatemala que surgió después de la Revolución del 20 de Octubre, trató en todo lo posible de brindar la ayuda necesaria a los artistas, para que por medio de las exposiciones pictóricas pudieran dar a conocer su obra; es por esto que según las fuentes consultadas y a juicio de la autora, el objetivo de estas fue:

- o Hacer pública la manifestación artística para estimular la producción pictórica.
- o Ofrecer al pueblo oportunidad de recreación y superación cultural.
- o Llevar el arte pictórico a todas las clases sociales del país sin distinciones de ninguna naturaleza, al presentar diversas exposiciones de arte al aire libre en diversos barrios populosos de la ciudad capital. Y por medio de las exposiciones ambulantes de pintura en el interior del país.
- o Dar a conocer por medio de las obras expuestas por los artistas, diferentes temas de la vida guatemalteca: Costumbres, tradiciones aspectos religiosos, políticos, económicos etc. que los pintores plasmaron en sus obras.

- o Por medio de las exposiciones, también se pretendió explicar al pueblo el origen moral y el sentido social de la Revolución del 20 de Octubre cuya temática fue para varios artistas de esa época una de las predilectas.
- o Dar a conocer nuevos artistas que surgían cada vez, o mostrar al público la habilidad y la destreza de los pintores ya conocidos.
- o Estimular la creación artística de la juventud.
- o Considerar al arte como un elemento conjunto de la sociedad y no como algo aislado del pueblo, de sus luchas y aspiraciones; y ésto solo podría lograrse por medio del contacto que crearían las exposiciones.

A continuación se presentarán algunos datos de exposiciones realizadas en los Departamentos de la República, presentadas por artistas pertenecientes a distintas asociaciones que fueron quienes las auspiciaron.

P L A S T I C A

- 1°—*Exposición de Pintura y Escultura en Quezaltenango.*
Septiembre 13-18 de 1947.—Colaboración con la Municipalidad de Quezaltenango.
- 2°—*Exposición de Pintura y Escultura en Sololá.*
Marzo 18-24 de 1948.—Colaboración con la Municipalidad de Sololá y Misiones Culturales.
- 3°—*Exposición de Pintura en Guatemala.*
Junio 26-Julio 3 de 1948.—Colaboración con la Directiva Departamental del Sindicato de Trabajadores de la Educación de Guatemala.
- 4°—*Exposición de Pintura, Salamá, Baja Verapaz.*
Septiembre 15-20 de 1948.—Colaboración con la Asociación Verapaz del Sur.
- 5°—*Exposición de Pintura, Chiquimula.*
Octubre 18-23 de 1948.—Colaboración con el Ministerio de Educación Pública.
- 6°—*Exposición de Pintura en Zacapa.*
9-15 Diciembre 1948. Colaboración Ministerio de Educación Pública.
- 7°—*Exposición de Pintura, Escuintla.*
Septiembre 9-12 de 1949.—Colaboración con Misiones Ambulantes de Cultura Inicial.
- 8°—*Exposición de Reproducciones de Pintura Contemporánea, Guatemala.*
Junio 21-Julio 9.—Colaboración Sindicato de Trabajadores de la Educación de Guatemala, Sección Departamental.

EXPOSICIONES DEL GRUPO
SAKER-TI.
EN LOS DEPARTAMENTOS
Y GUATEMALA.

Exposiciones de Pintura con la participación:

ABELA, EDUARDO
ALZAMORA, MIGUEL (Grupo Saker-ti)
CEBALLOS MILIAN, MIGUEL ANGEL (Grupo Saker-ti)
FRANCO, Juan Antonio (Grupo Saker-ti)
GONZALEZ, JUAN DE DIOS (Grupo Saker-ti)
GRANELL, EUGENIO FERNANDEZ
GRAJEDA MENA, GUILLERMO
MARTINEZ, ARTURO (Grupo Saker-ti)
MERIDA, CARLOS

PINTURA EN CHIQUIMULA

El grupo Saker-Ti patrocinó una exposición de pintores modernos en esta ciudad, en conmemoración del IV aniversario de la Revolución de Octubre.

PINTURA EN SALAMA

El grupo Saker-Ti presentó una exposición de pintura contemporánea en Salamá contando con el concurso de la asociación «Verapaz del Sur».

PINTURA EN SOLOLA

En Sololá presentó una exposición de pintura y escultura modernas el grupo Saker-Ti, con la colaboración de la Municipalidad y las Misiones Culturales.

SEXTA JORNADA CULTURAL

El Grupo SAKER-TI, efectuó en la ciudad de Zacapa durante los primeros días de Diciembre una importante Jornada Cultural, que viene a sumar la Sexta Exposición de Pintura en las provincias de Guatemala.

Se exhibieron en los días comprendidos del 5 al 9 de Diciembre cuadros de pintores nacionales y extranjeros: Eduardo Abela, Miguel Alzamora, Miguel Angel Ceballos Millán, Juan de Dios González, Eugenio Fernández Granel, Guillermo Grajeda Mena, Arturo Martínez, Carlos Mérida, Jacobo Rodríguez Padilla.

EXPOSICIONES DEL GRUPO APEBA:

Artistas jóvenes

La APEBA llevó a cabo su cuarta exposición anual, efectuada en la Sala de Turismo. Al concurso que dicha exposición implica, enviaron obras gran número de artistas, habiéndose recibido un total de 73 pinturas y 10 esculturas.

El primer premio de pintura le fué otorgado a Alzamora, por su cuadro "Guerrero"; Martínez obtuvo el segundo premio por su cuadro "El Ordeñador" y el tercero le fué adjudicado a Rodríguez Padilla, por su obra "Ojo de Luna". Las tres pinturas mencionadas eran otros tantos óleos.

Los premios de escultura se adjudicaron como sigue: De León, autor de "Escultura", talla directa en piedra; Roberto González, autor de "Torso", yeso; Miguel Alzamora, "Maternidad", talla directa en piedra.

El jurado calificador de pintura estuvo integrado por los pintores Eduardo Abela, E. Granell y Alberto Aguilar Chacón. El de escultura lo formaron los escultores Galeotti Torres y Grajeda Mena y el crítico de arte señor Alvarado Rubio.

A cargo de los jurados anteriormente citados, estuvo la selección de las obras que figuraron en esta nueva muestra anual de la APEBA.

104—REVISTA DEL MAESTRO

Pintura

Exposición de la APEBA.

La Asociación de Profesores y Estudiantes de Bellas Artes inauguró su sexta exposición anual, celebrando el sexto año de existencia de la entidad artística, que ha sabido mantener una constante superación entre sus componentes, que con los sostenedores de las artes plásticas en Guatemala.

EXPOSICION DEL GRUPO ARCADA

Primera exposición de pintura «Arcada».

La Arcada es una sala de exposiciones que está en el corazón de la ciudad (7a. Ave. Sur No. 6.) Tiene como propósito el mantenimiento de exposiciones de artistas extranjeros y del país. A mediados del presente mes fue inaugurada la primera exposición con 18 cuadros de artistas guatemaltecos entre los que se encuentran óleos y acuarelas; también se expuso cerámica de Ayau Itz'at.

148 — REVISTA DEL MAESTRO

EXPOSICION EN XELAJU:

Exposición en Xelajú

Con motivo de las fiestas de independencia, el Director de la Escuela de Artes Plásticas, Rodolfo Galeotti Torres, organizó en aquella ciudad una exposición de pintura con las obras que integran la Colección Nacional de Artes Plásticas.

REPOSICION DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
Biblioteca Central

EXPOSICION A SOLOLA

El Grupo SAKER-TI, consecuente con el grave problema que representa el atraso de nuestro pueblo y su actitud frente al ARTE; esta trabajando para efectuar exposiciones de Pintura y Escultura en las cabeceras departamentales. Fruto de este esfuerzo, es la Exposición de Pintura y Escultura que con la colaboración de la municipalidad de Sololá y Misiones Culturales, se presentó en Sololá en Marzo del corriente año.

Expusieron Pintura:

Abela Eduardo
Aguilar Chacón Alberto
Alzamora Méndez Miguel
González Juan de Dios
Granell Eugenio Fernández
Martínez Arturo
Mérida Carlos
Ossaye Roberto
Rodríguez Padilla Jacobo

Expusieron Escultura:

Alzamora Méndez Miguel
De León Soto Adalberto
Galleotti Torres Rodolfo
González Goyri Roberto
Rodríguez Padilla Jacobo
Saravia Guial Max

EXPOSICION SAKER - TI

El Grupo SAKER-TI, en colaboración con la Directiva Departamental del Sindicato de Trabajadores de la Educación en Guatemala, presentó una exposición de pintura en el Salón de las Oficinas de Turismo en celebración del Día del Maestro, durante los días del 28 de Junio al 3 de Julio.

Expusieron pintores, cubanos, españoles, franceses, rumanos, mexicanos y guatemaltecos. Colaboraron con magníficos aportes de cuadros de pintores extranjeros: el pintor español Eugenio Fernández Granell con valiosas obras de su colección puestas a nuestra disposición; el pintor cubano Eduardo Abela; Mario

Monteforte Toledo y Rodolfo Galleotti Torres.

Expusieron:

Abela Eduardo
Alzamora M. Miguel
Alvarado Rubio Mario
Ceballos Milian Miguel Angel
González Juan de Dios
Granell Eugenio F.
Grajeda Mena Guillermo
Harold Jacques
Lothar Ernesto
Martínez Arturo
Mérida Carlos
Portocarrero René
Rodríguez Padilla Jacobo
Rochrs B. Guillermo
Steinberg Saul
Tamayo Rufino

La presencia de obras no guatemaltecas en esta exposición deja ver el camino hacia lo univereal de nuestras artes plásticas; ya que permanecen éstas, dentro del mismo clima que aquellas: ARTE NUEVO.

Primera vez que en una exposición de arte guatemalteco, no se ve el lago de Atitlán, ni el huipil de Nahualá o Jilotepeque, como tampoco se ve al desarrapado agonizante, ahora sí se vislumbra un porvenir de arte auténtico.

EXPOSICIONES REALIZADAS

POR EL GRUPO SAKER-TI.

CUARTA EXPOSICION SAKER-TI

El Grupo SAKER-TI, ha efectuado su cuarta Exposición de Pintura en Salamá, cabecera departamental de Baja Verapaz, con la colaboración de la ASOCIACION VERAPAZ DEL SUR y el MINISTERIO DE EDUCACION PUBLICA. Esta exposición tuvo lugar durante los días 16 al 22 de Septiembre, con motivo de la Feria Departamental de Baja Verapaz.

Se exhibieron obras de artistas guatemaltecos y extranjeros:

ABELA EDUARDO

- 1.—flores, temple
- 2.—caballeros, temple

ALZAMORA MIGUEL

- 3.— temple
- 4.— óleo

CEBALLOS MILIAN, MIGUEL ANGEL

- 5.—guerrero, temple
- 6.—pasionarios, temple

GONZALEZ JUAN DE DIOS

- 7.—paisaje, acuarela
- 8.—interior, temple

GRANEL EUGENIO F.

- 9.—cabeza de torero, óleo
- 10.—idea de la fuerza, óleo

GRAJEDA MENA GUILLERMO

- 11.—hembra y macho, tinta
- 12.—mujeres y arcos, tinta
- 13.—retrato, tinta
- 14.—torso, tinta
- 14.—torso, tinta.

MARTINEZ ARTURO

- 15.—domador, óleo
- 16.—tragallamas, óleo

MERIDA CARLOS

- 17.—
- 18.—
- 19.—
- 20.—litografías del popolvuh.

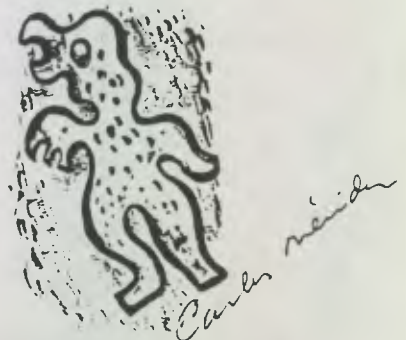
RODRIGUEZ PADILLA JACOBO

- 21.—autoretrato, óleo.
- 22.—seres de la tarde, óleo.
- 23.—mujeres en un interior, óleo.
- 24.—visión del infinito, temple.

La importancia de estas exposiciones de Plástica a las provincias es de vital importancia, si se toman en cuenta las diferentes circunstancias que han tenido sumido al pueblo guatemalteco en un atraso inveterado. La inquietud actual, tanto en la capital como en los departamentos, está rompiendo esa indiferencia ante las actividades del Arte.

EXPOSICION SAKER-TI.

CARLOS
MÉRIDA
EN GUATEMALA



EXPOSICION DE OBRAS RECIENTES
1940 - 1947

ACADEMIA NACIONAL DE BELLAS ARTES
AVENIDA SUR, NUMERO 28 - GUATEMALA

24 DE DICIEMBRE DE 1947 - 10 DE ENERO DE 1948

Catálogo de la exposición de Carlos Mérida en Guatemala, 1947-48.

PORTADA DEL CATALOGO DE LA
EXPOSICION DE CARLOS MERIDA
1947-1948.

La Pintura e Ideología de la Revolución

(1944 - 1954)

CAP:

**GRABADO Y PINTURA (diferencias) Y CUAL
FUE MAS REPRODUCIDO EN ESA EPOCA**

7

--CAPITULO 7 --

GRABADO Y PINTURA (diferencias) Y CUAL FUE MAS REPRODUCIDO EN ESA EPOCA.

En la época 1944-1954, tanto el Grabado al igual que la Pintura, según se ha demostrado a través de este trabajo, surgen animados por un sentido interpretativo revolucionario.

En Pintura, se da un proceso de transformación en el cual las formas reales se enfrentan a los conceptos tradicionales. Ya que pintores como Juan Antonio Franco, Victor Manuel Aragón, Miguel Angel Ceballos Milián, Valentín Abascal, Rina Lazo y algunos otros, empezaron en esta época de gran movimiento renovador de las artes, a estar más atentos a la misión social del arte y dispuestos a tomar generosamente de lo tradicional, los elementos unicamente necesarios, para poder ellos desarrollar un arte auténtico y de permanente valor.

Y es cuando el pintor sabe entonces, no sólo para que y para quién pinta, sino porque lo hace, y quizá por primera vez con plena conciencia de lo que significa la obra de arte.

La Pintura, dispone de un sólo plano que es la superficie sobre la que se pinta, que puede ser una tabla de madera, una tela o lienzo, o el muro de un edificio etc. con la característica de que al querer volver a reproducir de nuevo una obra pictórica jamás va a ser exactamente igual al original, ya que la circunstancia y el momento histórico determinado en el cual fue pintada, jamás va a ser el mismo, atribuyéndosele, un valor único.

Con ésto no se trata de decir, que una obra pictórica no pueda reproducirse cuantas veces quiera, pero su valor como obra única se pierde, se diluye. Cosa que no ocurre con el Grabado.

Según el significado que da el diccionario Grabado es: El procedimiento de trazar por medio de incisiones, o labrando en hueco y veces en relieve, dibujos, inscripciones, textos, etc. sobre una superficie (plancha

o lámina) de un material duro como metal, piedra, hueso, marfil, madera, etc. Que permite obtener de lo grabado, un medio de reproducción idéntico en la primera como en la última copia que se realice repetitivamente por medio de la impresión en papel, a lo que se llama estampa. Adquiriendo así un medio de impresión múltiple al servicio de la colectividad.

Es por ésto que quizá el grabado reproducido en esta época no sólo es considerado como una técnica artística sino también una técnica de comunicación que cumplió una función importante en el desarrollo histórico.

Hay varias técnicas que usarón los grabadores de dicha época:

El Grabado en Relieve:

Consiste técnicamente en la realización del tema sobre un plano,¹ en el cual las figuras se esculpen con mayor o menor profundidad, lográndose así las gradaciones que reciben los nombres de alto, bajo y medio relieve. Siendo los materiales más usados para éste, la madera y el linoleo.

El Grabado en Madera o Xilográfico:

Puede efectuarse por medio de un buril, sobre la madera en pié, es decir con la veta de la madera vertical y no horizontal siguiendo la fibra de la madera, con ésto el grabado xilográfico, intenta imitar el grabado sobre metal o calcografía, perdiendo así, la tosquedad que caracteriza el auténtico grabado a cuchilla de tipo popular.

LINOLEO:

(De lino y óleo) tela fuerte e impermeable, formada por un tejido de yute, cubierto con una capa

muy comprimida de corcho en polvo o amasado con aceite de linaza bien oxidado. Obteniéndose láminas gruesas o planchas flexibles e impermeables; usándose la misma técnica que en la madera, logrando con éste un trabajo más rápido.

Grabado en Hueco:

Este se realiza sobre metales como zinc, cobre, acero etc.

El Grabado en Metal o Calcográfico:

Puede obtenerse directamente con el empleo del buril, con el que se hace el dibujo sobre el latón, zinc, cobre o acero, o con el auxilio de ácidos.

Al grabado realizado en zinc, se le denomina Cincográfico.

EL AGUA FUERTE:

El que se hace cubriendo una lámina metálica perfectamente pulida, con una capa de barniz impregnado con negro de humo, sobre la que se dibuja con una punta de acero de modo tal, que el surco trazado llega a la superficie de la plancha, la cual queda al descubierto y es atacada por el ácido nítrico o agua regia, operación que se denomina mordida; luego se quita el barniz por medio de un disolvente como trementina, gasolina, etc, y se entinta la plancha.

El Agua Tinta:

El procedimiento es el mismo que el anterior, sólo que ahora debe lograrse una superficie con granitos

para lograr un efecto especial, para lo que se cubre la plancha con polvo de resina que al calentarse se pega sin diluirse. Pasando la plancha por el baño de un ácido para lograr algún relieve, completándose el trazo con buril.

Grabado en Plano o Litografía:

Litografía: (Grabado en Piedra) es una forma de reproducción gráfica que se realiza en una piedra caliza sobre la cual se dibuja con lápiz graso o tinta grasosa.

La litografía moderna (offset) se basa en éste principio, sólo que lo hace con planchas de zinc, aluminio, etc.

Punta Seca:

Procedimiento en que se labran los trazos del dibujo sobre la plancha con una punta de acero muy aguda, sin preparación de ninguna clase sobre la plancha.

Punteado: Grabado a Puntos:

Resulta de dibujar los objetos con puntos hechos a buril o con una ruedecilla muy agudamente dentada.

El Grabado Imitación Lápiz:

Se logra graneando la plancha con pequeños rodillos dentados, que se pasan en distintas direcciones obteniéndose en ésta forma dar el efecto de lápiz.

Fuente: (Diccionario Enciclopédico UTEHA; 1951 : 731-733)

Media Tinta:

Se prepara la plancha graneándola, dándole un negro parejo y uniforme con un graneador procediéndose inmediatamente a quitar de las partes del dibujo realizado, lo que se requiera de luz o media luz con un raspador lográndose con esta técnica efectos de claroscuro.

Para lograr la impresión y hacer reproducciones de las mismas; se entinta la plancha, cuando el grabado es en hueco, se procede a llenar los vacíos, con una almohadilla la cual los entinta.

Y cuando es en relieve, se entinta la plancha con un rodillo.

En litografía, tiene que mojarse la piedra antes de entintarse, ya que como ésta es de base grasosa, rechazará el agua de manera que sólo las partes trabajadas recibirán la tinta, al pasar el rodillo que contiene la tinta.

La reproducción se obtendrá colocando hojas de papel húmedo sobre las planchas entintadas, sometiéndolas a presión.

FUENTE: (Diccionario Enciclopédico Uteha; 1951: 731-733).

Después de haber dado a conocer datos importantes sobre la técnica del Grabado, se intentará dar un pequeño esbozo del grabado de la época de la Revolución (1944-1954).

En el período anterior, el de Uteha, el grabado en función artística tiene muy poca experimentación. Según el artista Roberto Cabrera, una de las principales características del grabado era:

"Establecer una comunicación por medio de un mensaje reproducido en forma múltiple-portador de imágenes al servicio de una ideología determinada o una crítica a la sociedad; posibilidad que no va tener campo propicio en una sociedad que coarta cualquier manifestación de expresión".

{Cabrera, Roberto; 1973: 11).

Con la Revolución del 20 de Octubre de 1944 y el nuevo ambiente que se respiraba en Guatemala; propiciaron un renacer de la técnica del grabado como no había ocurrido en épocas precedentes. Y es como en la Escuela Nacional de Artes Plásticas se da un énfasis pedagógico a esta técnica artística dando lugar a la formación de un Taller de Grabado.

Conquistando éste, según Roberto Cabrera, su carácter de estampa popular, portador de significados colectivistas como reflejo de la situación social.

Y es como en la denominada "Generación del 40" se dió un verdadero interés por esta técnica y muchos de los pintores y algunos escultores que integraron este grupo se dan a la tarea de grabar, a excepción de algunos que si controlan dicha técnica, muchos de ellos carecen de los conocimientos para realizar éste, y sin los medios adecuados, pero lo logran.

Entre ellos destacan: Guillermo Grajeda Mena, Dagoberto Vásquez, Juan Antonio Franco y otros. Ellos usaron la madera y el linoleo, cada uno de ellos expresándose en distinta forma, dando a conocer problemas de contenido social, económico y político.

En el año de 1950 se hace un plan minucioso para presentarlo al ministerio de Educación para que en la Escuela Nacional de Artes Plásticas fuera impartida esta rama.

En 1951 es nombrado profesor de la clase de Grabado, en la Escuela Nacional de Artes Plásticas, el artista español Jesús Matamoros Llopis. Dando una orientación de tendencia realista a sus alumnos, entre quienes destacan Victor Manuel Aragón, Miguel Angel Ceballos Milián, Juan De Dios González, Oscar Barrientos y otros.

El artista Roberto Cabrera expresa que:

"El expresionismo manifiesto en el grabado de estos años, es similar al logrado por los mexicanos en los Talleres de la Gráfica Popular".

(Cabrera, Roberto; 1973: 15).

Todo ésto despertó gran interés en pintores que intentaron el grabado como otra posibilidad de expresión y comunicación del momento histórico que se vivió.

En 1952 se creó el Taller Libre de Grabado, en la Escuela Nacional de Artes Plásticas, y por intermedio de la Secretaria de Información de la Presidencia de la República, se contrata al grabador mexicano Arturo García Bustos quien fuera formado en el Taller de Gráfica Popular de México. En México, éste Taller fue creado a iniciativa de Leopoldo Méndez, maestro de García Bustos.

"Con ésto, la Gráfica guatemalteca toma un rumbo encaminado a las tendencias didáctico-populares para hacer asequibles los anhelos revolucionarios a las grandes masas".
(Cabrera, Roberto; 1973: 16).

En este período es cuando el grabado se une a la nueva literatura que surge en esa época, y con los principios ideológicos de artistas e intelectuales que colaboraban en la Revista de Guatemala, que dirigió Luis Cardoza y Aragón y todos los integrantes del Grupo Saker-Ti.

Es así como de este Taller que en Guatemala dirige García Bustos, van a sobresalir estampas que manifiestan el auge que tuvo la revolución del 20 de Octubre, cuyo tema es el favorito para muchos de los recién iniciados artistas en esta técnica.

La efervescencia revolucionaria y los logros sociales se inician, y se cuenta con el apoyo del Estado. Fue así como en toda Guatemala, se exhiben carteles, con motivos de inspiración que la Revolución dió a los jóvenes artistas, producto del trabajo artístico que se realizó en el Taller Libre de Grabado.

"Los grandes temas se inspiran: En la realización de la Reforma Agraria, la lucha contra la intervención extranjera, la marcha del plan vial y especialmente de la carretera al Atlántico, El Puerto Santo Tomás de

Castilla y la Hidroeléctrica Jurum-Marinalá; han atraído la atención de los grabadores guatemaltecos".

Fuente: (Revista Saker-Ti.

Epoca II. no. 4. Enero de 1954.)

Estas expresiones de Inclinación Realista, según Roberto Cabrera, tuvieron gran importancia en el desarrollo de la plástica guatemalteca, ya que en la PINTURA también es notoria la significación de este espíritu popular, como el manifestado en algunas pinturas murales de pintores guatemaltecos influenciados por muralistas mexicanos, como ya se ha podido ver a través de este trabajo.

De lo anterior, puede notarse que el arte revolucionario referente a esta temática fue más reproducido en el grabado que en la Pintura, ya que el Grabado se caracteriza por contar con un medio técnico de reproducción masiva cosa que no ocurre con la pintura mural por ejemplo, de la pintada en dicha época.

Reproduciéndose una gran cantidad de carteles que fueron pegados en grandes cantidades en Guatemala mientras que los murales fueron pintados en menor cantidad y la pintura de caballete de éste tipo, sólo pudo exhibirse en exposiciones o concursos efectuados y no en cualquier lado como ocurrió con los carteles, producto de las estampas de los grabados.

De los carteles descritos anteriormente, ya no se tiene una muestra fehaciente, la cual puede ser vista por generaciones de esta época y venideras, en algún lugar público como ocurrió con estos carteles en aquellos años. Cosa que sí ocurre con la pintura mural de la pintada en esa época, que aunque fue escasa aún puede verse. Ya que los carteles reproducidos en esa época, producto de los grabados, son un arte efímero, siendo su destrucción muy rápida por el tipo de material usado, exposición a la intemperie etc. factores que de una u otra manera afectaron más pronto su destrucción.

Pudiéndose sólo encontrar para poder ser apreciados, en colecciones privadas y personales de algunos artistas y en algunas publicaciones, o entidades.

Con ésto no se pretende decir que la Pintura Mural, no corra con el tiempo los mismos peligros de deterioro por las inclemencias del tiempo y otros factores, pero sí su proceso de descomposición es más

lento, pudiéndose hacer de vez en cuando alguna intervención de tipo técnico para su preservación.

"Las artes visuales del período revolucionario presentaron un servicio social de comunicación dentro de la instrucción amplia que se emprendió".

(Cabrera, Roberto; 1973: 16)

Es así como el grabado realizado en madera o linoleo, adquiere carácter y forma de cartel propagandístico, siendo así un medio de información estético funcional.

"Los carteles grabados de los años cuarenta, era propaganda política determinada por el momento histórico".

(Cabrera, Roberto; 1973:16)

En el taller de Bustos trabajaban los artistas que recibieron clases con Matamoros Llopis y otros que se inician en la estética del grabado, entre quienes se encuentran: Victor Manuel Aragón, Oscar Barrientos, Ceballos Milián, Gualberto Cú-Caal, Mario Barillas, Rina Lazo, Arturo Martínez, Wilfreda López Flores, Rafael Morales, Luis Zaldivar, José López Maldonado, Víctor Vásquez Kestler y otros.

Durante esos años llega a Guatemala el grabador colombiano Fernando Oramas que se une al grupo de Bustos. Casi todo este grupo explora un lenguaje artístico formal similar al mexicano, destacando posteriormente Arturo Martínez, Jacobo Rodríguez Padilla, López Flores. Roberto Ossaye, Roberto González Goyri, Dagoberto Vásquez, Guillermo Grajeda Mena y otros.

Pero todo este trabajo realizado en el Taller, con García Bustos, y toda esa proyección revolucionaria se corta en 1954 por el cambio político operado, y es clausurada la Escuela Nacional de Artes Plásticas, por el Gobierno de Carlos Castillo Armas. Reorganizándose años más tarde.

Las exposiciones de Grabado Realizadas en esa época, fueron las siguientes:

<p>En 1951 del 19 de abril al 5 de mayo</p> <p>En noviembre de 1952</p> <p>En agosto de 1953</p> <p>Sin fecha en 1952</p>	<p>GRABADO MEXICANO Y CENTROAMERICANO. GRUPO AMERICANISTA DE INTELLECTUALES Y ARTISTAS DE GUATEMALA. Pasaje del Palacio Nacional. * (Ver afiche adjunto, publicado en el Diario de Centroamerica).</p> <p>25.a. EXPOSICION SAKER-TI. GRABADO POLACO. Escuela Nac. Artes Plásticas.</p> <p>ARTURO GARCIA BUSTOS. GRABADOS. Escuela Nac. de Artes Plásticas.</p> <p>Concurso Anual de Artes Plásticas. Escuela Nac. de Artes Plásticas. 1er. Premio - Victor Manuel Aragón. 2o. Premio - Juan de Dios González.</p>	
---	---	--

A continuación se muestra algunos de los grabados realizados en esa época y la temática relacionada con ésta.

TODOS LOS PROBLEMAS DE TIPO SOCIAL
 QUE SE DIERON EN ESA EPOCA, TODA LA
 ANGUSTIA DEL HOMBRE, ENREJADO EN UNA
 SERIE DE CUESTIONES NACIONALES E IN-
 TERNACIONALES, MARCARON EL NORTE DE
 LA JUVENTUD ARTISTICA GUATEMALTECA,
 RECOGEDORA DE TODA ESA PROBLEMATICA,
 QUE EXPRESO EN SUS MANIFESTACIONES
 ARTISTICAS.

FERNANDO ORAMAS, Cartel, Linóleo, 1953



89 A. VICTOR MANUEL ARAGON. Al-
 tabellization, 1953. (Coleccion Enrique
 de León Cabrera. Madera. 0.17 x 0.11
 cm.)



RINA LAZO. Reforma agraria. Linóleo, 1953.

EN ALBUM DE GRABADOS. TIPOGRAFIA NACIONAL. (COLECCION DE DON VICTOR VASKESTLER. LINOLEO, 0.20 X 0.40 CM.)



85. VICTOR VASQUEZ KESTLER. Ruta al Atlántico, 1953. En: Album de grabados, Tipografía Nacional. (Colección Vaskestler. Linleo. 0.20 x 0.40 cm.)



ARTURO GARCIA BUSTOS. Guatemala rechaza la intervención extranjera. Linóleo 1953.

EN ALBUM DE GRABADOS. TIPOGRAFIA NACIONAL. (COLECCION DE DON VICTOR VASKESTLER. LINOLEO. 0.20 X 0.40 CM.)



JUAN ANTONIO FRANCO. La liberación. Linóleo, 1964.

EXPOSICION DE GRABADORES MEXICANOS Y CENTROAMERICANOS



Alfonso Reyes y Varón

DEL 19 DE ABRIL
AL 5 DE MAYO
DE 1951
En el Pasaje Central del
Palacio Nacional

Presentada por
CLEMENTINA SUAREZ



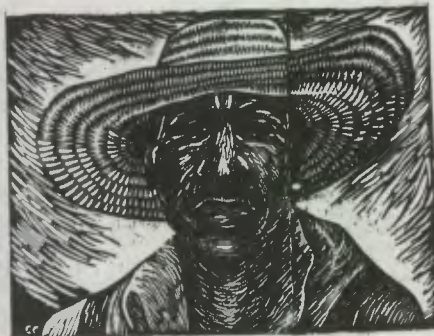
Alfonso Reyes y Varón

Patrocinada por el Ministerio de Educación Pública y el Grupo Americanista de Intelectuales y Artistas de Guatemala

David Alfaro Siqueiros, Leopoldo Méndez, Luis Arenal, Raúl Anguiano, Alfredo Zalce, Pabl O'Higgins, Mariana Yampolsky, Lorenzo Landyn, Aberto Beltrán, Guillermo Escobedo, Ignacio Aguirre, Elizabeth Escartlett, y otros grandes valores del grabado mexicano que laboran en el



Elizabeth Escartlett



Elizabeth Escartlett



Alfonso Reyes y Varón

TALLER DE GRAFICA POPULAR

José Mejía Vides, Francisco Amighetti, Cecilia Moreno, Max Jiménez y Humberto Montero Madrigal, representantes del grabado centroamericano

INVITACION AL PUEBLO DE GUATEMALA PARA APRECIAR ESTA FIESTA DE ARTE POPULAR EN DONDE SE APRECIA LA MAS REVOLUCIONARIA FUERZA DEL GRABADO

La Pintura e Ideología de la Revolución

(1944 - 1954)

CAP:

LAS TÉCNICAS Y LOS MATERIALES USADOS EN LA PINTURA

8

-- CAPITULO 8 --

LAS TECNICAS Y LOS MATERIALES USADOS EN LA PINTURA

Las Técnicas y los Materiales que más usaron los pintores de esa época (1944-1954), fueron las tradicionales como el óleo, la acuarela, el gouache, el pastel, la témpera, la encaustica etc. sobre superficies adecuadas como el papel, la tela, la madera, el metal, el muro de un edificio, etc. según la técnica propia para cada superficie.

Ya que cada material tienen sus propias calidades y cualidades, que cada artista iba buscando según lo considerara fuese el más adecuado a su deseo expresivo, buscando así cada uno su recurso técnico. Interés particular en cada Pintor, que le permitió quizá que su técnica se valorizara en gran medida, borrando así muchas veces todas las huellas que dejó en cada uno de ellos el procedimiento académico tradicional.

Esa fase del trabajo realizado por cada uno con su técnica depurada y con gran firmeza en el dibujo fue lo que sin lugar a dudas hizo sobresalir a muchos de ellos.

"El material debe ostentar no sólo su naturaleza propia, sino mantener una estrecha relación con la concepción de la idea que expresa".

(González Goyri, Roberto, 1,966: 41)

TECNICAS Y MATERIALES

ACUARELA: Pintura sobre el papel o cartón con sus colores diluídos en agua, siendo éstos transparentes. Muchas veces el color blanco se dejó sin emplear, porque para éste dejaban el fondo que fuera la superficie sobre la cual se pintaba. Esta técnica requiere gran dominio del pincel y fue bastante usada por pintores de esa época, ya que se prestaba en gran escala, debido a las especiales condiciones del paisaje guatemalteco.

OLEO: Pintura sobre un lienzo de tela u otro material, que se hace mezclando los colores en polvo con aceite de linaza y adicionando un secante.

Varios artistas de esa época sobresalieron en exposiciones nacionales y extranjeras, utilizando esta técnica que se prestaba tanto para los pintores realistas expresionistas que se mantenían más atentos a

los movimientos de vanguardia, como también para los artistas cuyo tema preferido era el folklor.

ENCAUSTO O ENCAUSTICA: Pintura con colores desleídos mediante el calor, como ceras coloridas, esmaltes, etc., aplicados con instrumentos adecuados calientes, sobre vidrio, barro o porcelana. Esta técnica fue muy poco usada.

AL PASTEL: Puede aplicarse sobre papel, cartón o cartulina, con barritas blancas, pastosas, parecidas a la tiza o gis, y de colores variados, cuya mezcla se verifica directamente sobre el cuadro.

EL GOUACHE: Palabra francesa con que se conoce el procedimiento de pintura que en español se llama "Aguada", que se ejecuta con colores disueltos en agua con goma o miel.

OTRO TIPO DE PINTURA USADO EN ESTA EPOCA:

LA PINTURA MURAL: Que utiliza un muro como base, independientemente de los materiales pictóricos empleados. La Pintura Mural, abarca el Fresco y el Temple.

EL FRESCO: Disuelve los colores en agua y los extiende sobre la cal fresca, o sea la capa de estuco fresco de un muro o pared.

EL TEMPLE: Disuelve los colores en agua siendo éstos opacos, hechos a base de preparados con líquidos glutinosos como agua de cola, etc.

Fuente: (Diccionario Enciclopédico Uteha; 1952: 501).

La pintura Mural, fue en esta época, otra forma de plasmar las ideas y las cosas del período en que se desarrolla (ya que una época solo podrá ser comprendida y reproducida por sus propios artistas).

Siendo la pintura uno de los medios por el cual pueden representarse objetos visuales, varias edificaciones arquitectónicas de la época emplean el mural como transmisión de ideas, sentimientos y otros contenidos psíquicos (reflejos y reacciones ante la realidad circundante y situaciones concretas) y que empleando una serie de materiales artísticos ocupan una buena parte de la pared o muro de escuelas (como el caso de las escuelas Tipo Federación), Edificios Públicos o Estatales (Como los murales de la biblioteca del Congreso de la

República).

"Es oportuno también considerar que el Arte constituye una respuesta particular a las provocaciones de la realidad social en un momento histórico determinado, con los instrumentos y desarrollo de las técnicas que esa coyuntura propia presenta. Digamos que los recursos técnicos los provee, y sobredetermina el grado de desarrollo de una determinada sociedad".

(Cabrera, Roberto; 1976: 12).

La Pintura e Ideología de la Revolución

(1944 - 1954)

CAP:

LA CONCEPCION OFICIAL DE LA PINTURA

9

LA CONCEPCION OFICIAL DE LA PINTURA

Las artes visuales de esa época, que comprende el estudio realizado, con la Revolución del 20 de Octubre y durante los gobiernos del Dr. Juan Arévalo y Jacobo Arbenz como Presidentes prestaron un servicio social de comunicación dentro del proceso extenso que se instruyó.

En este sentido, algunas pinturas adquieren carácter de propaganda para una campaña, ya sea de tipo político o también para campañas de tipo educacional, colocándose así como un vehículo de información estético-funcional.

Guatemala que durante época precedente (la de Ubico) había perdido mucho en cuanto a las artes se refiere, lucha ahora por mantener su ascendencia en el campo artístico, y así se convierte en uno de los países donde el gobierno defiende porcentajes del costo de la obra para integración plástica.

Fue así como al crearse la Dirección General de Bellas Artes y Extensión Cultural:

"Permanecieron vinculadas a esta Dirección, aquellas instituciones que recibían subvenciones del gobierno, ente las que se encontraban el Grupo Saker-Ti, el ballet Guatemala, la Asociación Dramática y otras. Los artistas, por su parte, empezaron a gozar del apoyo necesario para estimular su producción".

(González Orellana, Carlos; 1970: 476-477).

Siendo un movimiento propicio en que se dá un contacto directo entre el pueblo y el arte, para satisfacer sus necesidades emocionales. Ya que éste había estado en épocas precedentes tan aislado de la vida de los guatemaltecos. Y esto ocurrió quizá debido a la gran decepción o desilusión que les causó la política que se hizo en época precedente, o quizá a la manera como se realizó, lo que no coincidía con u forma de pensar y de vivir.

En pintura debe reconocerse en Guatemala la influencia de grandes Maestros Muralistas mexicanos con su "Expresionismo Social" o "Realismo Expresionismo" de contenido social. Reconociéndose que después del 20 de Octubre, se hizo un tipo de pintura, unas veces a manera de cartel y mural, de carácter político, que casi nunca o nunca podría afirmarse tuvo integración con la arquitectura de esa época. Al estar en el poder el Dr. Arévalo según se ha venido viendo en capítulos anteriores, hubo un pensamiento más libre y humanista y de carácter individual, que es también el de la mayoría de los artistas, y lo reflejan en su obra, y en lugar de haber una integración de las artes, hay todo lo contrario, ya que cada artista actúa independientemente estrenando todo ese nuevo modo de vida que se dió en Guatemala después de la Revolución del 20 de Octubre, hubo en Guatemala un renacer de las artes, como no había sido posible en épocas anteriores.

Dándose la siguiente situación:

"Un pensamiento de tipo inamante, libre de ataduras, racionalista, humanista y por supuesto, individualista. Luego quierase o no, la expresión artística que responde a este pensamiento, es también de carácter individual; el artista deja la huella de su personalidad y su escultura o su pintura, en vez de integrarse hace precisamente lo contrario, se independiza, adquiere autosuficiencia y se desprende del conjunto".

(González Goyri, Roberto; 1988: 95).

Todo lo descrito anteriormente hace patente que lo económico e ideológico, solidarios en todas las actividades sociales se complementan también en la práctica artística, Confirman, asimismo, la dependencia de lo ideológico, respecto a lo económico, la necesidad de apoyar al arte como representación.

El arte popular como el reproducido en los años de 44 al 54, por ejemplo los carteles, fueron casi siempre alusivos, a la satisfacción de necesidades del conjunto del pueblo.

"Si bien los carteles son ejecutados por artistas individuales, tanto su producción como el consumo responden a criterios colectivos".

(García Canclini, Néstor; 1977: 198).

Era la representación y satisfacción solidaria de deseos colectivos, fue quizá un arte de liberación.

Los trabajos emprendidos en esa época para socializar el arte o llevarlo al pueblo, fueron numerosos, búsqueda como para ser uno de los principales lugares donde se delineó la nueva cultura que surgió, en el gobierno del Doctor Arévalo.

La práctica artística realizada en esos años, no tuvo un lugar fijo donde realizarse, hubo realización de trabajos en instituciones, medios de comunicación y en espacios urbanos pertenecientes a sectores populares. La producción de mensajes visuales que ocuparon zonas públicas, (carteles, murales). La elaboración de imágenes para el pueblo, la ejecución de carteles, murales individuales o colectivos, en barrios populares por personas que no pertenecían al mismo, podría considerarse como parte de la buena voluntad de los artistas de "Llevar el arte al pueblo".

Hubo también transmisión de los medios de producción artística al pueblo mediante talleres plásticos populares, como el Taller Libre de Grabado, que surge quizá de la insatisfacción generada por intentos previos de vincular el arte con el pueblo en el contexto que les tocó vivir.

Siendo muchas veces los partidos políticos quienes promovieron el taller, con el fin de cubrir necesidades del trabajo artístico (carteles, afiches, murales), y los artistas encuentran en ellos la ocasión de expresarse popularmente.

En esta perspectiva, los plásticos transfieren al pueblo los medios de producción artística y se convierten en incentivadores de la creatividad popular. Ya que tanto en niños y adolescentes, como en adultos desmistifican el hermetismo de la creación artística, abriendo nuevos caminos de participación tanto artística, como a nivel popular.

"La plástica debe ser tanto el lugar donde el pueblo crea las imágenes, como el lugar donde consigue el placer de reconocerse en su obra en ambos casos, ser el lugar donde el pueblo consigue el placer de reconocerse y transformarse.

(García Canclini, Nestor: 1977: 207)

El movimiento de vanguardia que se produjo en esa época quizá acostumbró al pueblo a "Concebir" el arte como un instrumento crítico, desahogar los impulsos reprimidos, representar la esencia invariable de lo real, abrir la consciencia de los espectadores a una comprensión crítica de las contradicciones sociales.

"Mediante la obra todo el mundo se vé y vé su problema".

(García Canclíni, Néstor; 1977: 221).

Un paso decisivo fue dado al trascender los artistas los espacios cerrados en (galerías, salas, museos, etc.), y vincular su trabajo con los medios masivos que conformaron la comunicación existente en Guatemala, en esa época. Siendo muchas veces las obras realizadas, portadoras de imágenes y relatos con que los medios masivos enseñan a un pueblo a pensar y a sentir. Además de liberar a la pintura de su aislamiento, permitiendo entender sus mensajes.

"Cuando los hechos artísticos pasan a ser el reordenamiento del ambiente o la dramatización de un conflicto social por los mismos protagonistas, el arte ha dejado de ser un espacio ficticio para la sublimación compensatoria de impulsos reprimidos".

(García Canclíni, Néstor; 1977: 261)

Fue así como se trató en esa época de volver de los museos, salones y exposiciones a la plaza pública, de la cultura como espectáculo a la cultura.

No se pretendió que desde el arte pudieran resolverse los conflictos de clase y además antagonismos generados. Pero si quizá el artista quiso compartir con el pueblo lo que en definitiva extrajo de su experiencia viva con él.

Las oportunidades en que se complementaron artistas y políticos se lograron en los períodos de crecimiento cultural y apertura democrática como el generado en la época del 44 al 54, pero aún así las dificultades para coordinar acciones de artistas o grupos aislados en una política coherente, para interesar al poder político en el desarrollo artístico no se dieron del todo; al llegar el año 54 y resurgir otro gobierno los artistas se repliegan sobre las actividades tradicionales de su oficio y las organizaciones políticas sobre las exigencias más urgentes de su lucha en particular.

"La crítica vanguardista hizo evidente que el arte no puede reemplazar a la política como medio de transformación social. Pero el hecho de que sea una actividad DISTINTA no quiere decir SEPARADA: Al servicio de una política o de otra, consciente o inconscientemente, el arte ofrece siempre canales para que el conocimiento ideológico sea transmitido, visualizado, sentido".

(Tapiés, Antoni; 1974 : 10).

Para concluir este capítulo podría decirse que: El arte de la pintura de esa época pudo ser un lenguaje transmisor de una realidad social, pero también quizá pudo ser un germen transformador de la realidad social.

El artista de esa época, debió aspirar cambiar el mundo, dejando aparte su actividad social o política, como pudo tenerlas un ciudadano cualquiera, como un ideal normal, pudo haber también algunas razones artísticas que se desprendieron de su obra, que clamaban por un mundo distinto:

"No como ARTE POLITICO O PANFLETARIO, sino por que todo gran artista aspira a desvelar la auténtica naturaleza de las cosas, el auténtico funcionamiento de la realidad, en la cual estaba incluida la realidad social".

(Tapiés, Antoni; 1974: 9).

La posibilidad del conocimiento de la realidad, la llevaba todo el mundo en sí, y el artista no hacía más que ayudar a despertarla en todos los que la tenían dormida.

En cuanto al lenguaje artístico de esa época, fue una cuestión muy personal de cada artista que se fue formando en función del mundo que lo rodeó, al cual perteneció y que intentó expresar.

COMPROBACION DE HIPOTESIS

o La hipótesis planteada en este trabajo, queda comprobada al analizar la pintura de este período, a través de este estudio, y principalmente de los murales pictóricos interpretados en el capítulo cinco de este, como una muestra fehaciente de que la principal preocupación de los artistas de esa época fué el pueblo, en cuya pintura se invocó la Universalidad de la justicia y la reivindicación de los humildes, en relacion a los poderosos. El arte de esa época expresó la actitud del artista ante lo humano y antihumano de su época. Como puede verse entonces la pintura de esa época sí refleja los conflictos sociales, y la vinculación del artista con la clase dominante y los grupos revolucionarios que surgieron.

IDEOLOGIA DE LA REVOLUCION

Ideales: (políticos, sociales, económicos).

"LA PINTURA e

	CAPITULO 1	CAPITULO 2	CAPITULO 3	CAPITULO 4	CAPITULO 5	CAPITULO 6	CAPITULO 7	CAPITULO 8	CAPITULO 9
	°Las Artes Producción Artística	°Los ideales estéticos. Como fue la cultura de la época.	°Grupos Artísticos y tendencias	°Los artistas y los concursos.	°Murales pictóricos de esa época.	°El papel de las exposiciones.	°Grabado y Pintura	°Las técnicas y los materiales.	°La concepción oficial de la pintura.
POLITICO	Con los cambios de poder efectivos las artes en general recibieron nuevos impulsos.	Muchos de los anhelos e ideales políticos fueron llevados a cabo convirtiéndose muchos de éstos en temas pictóricos y escultóricos.	Hubo formación de partidos políticos de las más diversas ideologías así como también se formaron grupos y asociaciones.	Con los concursos se pretendió dar acceso a nuevas corrientes pictóricas y muchas de éstas reflejaron los cambios políticos generados.	Estos murales reflejan muchas circunstancias de los regímenes políticos. (lo bueno lo malo, la injusticia la justicia etc.)	Por medio de las exposiciones se pretendió explicar el sentido político de la revolución cuya temática fue para los artistas, una de las predilectas.	Con este, la gráfica guatemalteca toma un rumbo encaminado para hacer asequibles los anhelos revolucionarios.	El gobierno revolucionario generó la oportunidad para que los artistas conocieran técnicas pictóricas hasta ese entonces desconocidas	Los gobiernos de la Revolución dieron la oportunidad a los artistas de expresar libremente sus ideas.
SOCIAL	Se inició un movimiento de vanguardia intelectual y artístico que hizo posible la difusión de las artes como no había sido posible en época anterior.	Hubo un programa de contenido cultural y artístico con el objeto de socializar el arte y la cultura.	Todos estos grupos tuvieron una proyección social llegándose a formar grupos que estuvieron atentos al movimiento de vanguardia.	El propósito de estos fue estimular la producción artística pictórica y difundirla de la mejor manera posible.	Reflejan mucho de los ideales que luego fueron llevados a la realidad en temas como la alfabetización, la reforma agraria el Código de trabajo etc.	Llevar el arte al pueblo sin distinciones de ninguna naturaleza.	Los temas de grabado se inspiran en problemas de tipo social y que fueron anhelos revolucionarios algunos de ellos realizados.	Por medio de diferentes técnicas de pintura. por ejemplo, el mural se dieron a conocer problemas de contenido social.	Una de las características de los gobiernos revolucionarios fue que la producción artística fuera dada a conocer de la mejor forma posible al pueblo.
ECONOMICO	Muchas de las artes de la época generaron fuentes de trabajo y el aspecto económico fue más favorable que en época anterior.	Se desarrollaron muchos de los ideales dentro de lo económico que dieron una mejor calidad de vida a los guatemaltecos.	Muchos de los grupos formados recibieron subvenciones del gobierno.	Muchas de las obras premiadas eran adquiridas por el gobierno lo que ayudaba económicamente al artista.	Al pintar estos murales se les pagó a los artistas determinadas cantidades de dinero ayudándolo así de alguna manera.	Promover al artista ya que éste no contaba con los medios económicos necesarios para dar a publicidad sus obras.	Varios artistas se dan a la tarea de grabar contratados por partidos políticos para realizar propaganda por medio de carteles pagándoles alguna cantidad de dinero.	El aspecto económico fue más favorable que en época anterior lo que dio lugar a que los artistas pudieran usar cualquier tipo de materiales.	Guatemala se convierte en esta época, en uno de los países donde el gobierno defiende porcentajes del costo de la obra de integración plástica.

"RESUMEN GENERAL"

Como resultado de la metodología propuesta, se da este "Cuadro Resumen" que sintetiza el contenido del trabajo, en cuanto a "La Pintura e Ideología de la Revolución (1944 - 1954)".

CONCLUSIONES

El surgimiento relativamente masivo de intelectuales y artistas, que trajo consigo la Revolución de Octubre, así como también de un público más amplio y el crecimiento económico, social y educacional, consolidó el área cultural y favoreció la experimentación de vanguardia.

La aparición de institucines y revistas culturales, dieron espacio para el avance de una crítica nueva y así fueron predminano los criterios específicamente estéticos e intelectuales de la Revolución de Octubre.

El artista de esa época solió enriquecer su experiencia creadora, identificándose circunstancialmente con la política, o bien cuando al percibir un determinado cambio social, como el generado en el período Revolucionario, lo asimiló a su forma de expresión.

El movimiento de vanguardia generado en Guatemala en aquellos años, concibió el arte como un instrumento crítico, para desahogar los impulsos reprimidos, representar la esencia invariable de lo real y abrir la conciencia de los expectadores.

La búsqueda de un arte propio y su desarrollo, por parte de artistas contemporáneos dió lugar a la creación de nuevas actividades artísticas ya que aparte de los esfuerzos aislados de artistas de vanguardia por acercarse al pueblo, aparecieron nuevas condiciones económicas, sociales y culturales, además de la conciencia política y los movimientos culturales en cuanto a lo artístico que se dieron en esa época.

En la pintura de esa época puede que ya no se trata de un simple mensaje en sus obras sino de la expresión de una fundamental incoformidad; de una implícita denuncia, de la cual el artista se hace intérprete.

Se dió en ese período, una estrecha relación y colaboración entre Gobierno, artistas e intelectuales. Hubo también un intento de integración plástica de las artes con la arquitectura, especialmente de la pintura y escultura.

Las obras pictóricas realizadas por los artistas de esa época que también presentan una seriedad expresiva y una realidad social que no se encuentra por lo menos con tanta persistencia y énfasis en ninguna de las realizadas en épocas precedentes.

La falta de educación estética, hasta ese entonces, encontró con el movimiento de vanguardia generado después del 20 de octubre una vía para superarla en una dirección adecuada, dándose una relación estrecha entre artista y pueblo.

En la época que surgió después de la Revolución del 20 de octubre, no sólo la alfabetización se realizaba en la forma tradicional, sino a través del lenguaje, incluyendo los artísticos, como el teatro, la literatura, la pintura, la música, etc. con métodos que facilitaban la participación y el desarrollo de los alfabetizados.

Después de la Revolución de Octubre quedó constituido un campo artístico de considerable autonomía, regido por una lógica propia que establecen, junto con los artistas, los demás miembros del sistema cultural; entre los que se encontraban los editores, los productores teatrales, musicales y también los espectadores. Se estrechan el ámbito artístico en la nueva Guatemala que surgió y se intensifican las relaciones internas dentro de los grupos artísticos hasta convertirse en círculos y asociaciones que son parte de una generación.

Varias de las obras realizadas por los pintores de la época revolucionaria pueden servir de ejemplo, para ver que la pintura guatemalteca contemporánea ya sea de tendencia paisajista, realista o de cualquier otra corriente, posee con gran naturalidad la propia tradición aborígena, exaltando valores autóctonos tradicionales, algunas veces tomados de temas del Popol-Vuh y que pertenecen al pasado en cierto modo, pero que su presencia no es menos viva en los artistas que la expresan.

Tenemos resumiendo, dos corrientes: la de los pintores atentos al movimiento de Vanguardia, que sienten, se apasionan y luchan por lo que consideran las corrientes revolucionarias, plasmando en sus obras la problemática de Guatemala, donde se reflejan los problemas de tipo social, económico y político: y la de los artistas como los pintores paisajistas que imitan la naturaleza con un arte pintoresco y folklórico.

Dentro de la buena intención de los artistas de esa época de llevar el arte al pueblo se destacaron algunos propósitos como los siguientes: Que lo fundamental fuera el lenguaje, los hechos históricos, los objetos, la materia prima de toda creación artística, fueran propiedad de todos, que se sintieran tan dueños del arte los emisores como los receptores, y que el código y los canales que los comunicaran, pertenecieran al pueblo entero.

Este tipo de apreciaciones o comentarios por parte de la autora, concluyen y contribuyen en cierta forma a sintetizar el significado de la producción PICTORICA-IDEOLOGICA del período Revolucionario .

BIBLIOGRAFIA

LIBROS:

- o ALVARADO RUBIO, MARIO (1967) Pintores de Guatemala, Publicación de la Dirección General de Cultura y Bellas Artes, Guatemala.
- o ALVAREZ, MARIA ELOISA Dra. (1,982) 12,000 Minibiografías; Editorial América, Panamá.
- o ALONSO DE RODRIGUEZ, JOSEFINA (1,966) Arte Contemporáneo de Occidente. Editorial universitaria, Guatemala.
- o AREVALO, JUAN JOSE Dr. (1,944-1,945) El Candidato Blanco y el Huracán. Editorial Académica centroamericana, Guatemala.
- o AREVALO, JUAN JOSE Dr. (1,945) Escritos Políticos y Discursos. Editorial Cultural, la Habana, Cuba.
- o ARIS DE CASTILLA, ALFONSO (1,983) Diccionario de Arte, Editorial José de Pineda Ibarra, Guatemala.
- o BARRIENTOS, OSCAR (1,986) Historia de la Orquesta Sinfónica Nacional de Guatemala. Editorial José de Pineda Ibarra, Guatemala.
- o CABRERA, ROBERTO (1,973) El Grabado Guatemalteco. publicación de la Dirección de Cultura y Bellas Artes de Guatemala, impreso en Litografía Chan Li.
- o CHINCHILLA AGUILAR, ERNESTO (1,965) Historia del Arte en Guatemala. Editorial de Pineda Ibarra, Guatemala.

- o FABREGAS, JAVIER (1,979) Gigantes de la Pintura Editorial Bruguera S.A. Barcelona España.
- o GARCIA CANCLINI, NESTOR (1,977) Arte Popular y sociedad en América Latina. Editorial Grijalba, México.
- o GONZALEZ ORELLANA, CARLOS (1,970). Historia de la Educación en Guatemala. Editorial José de Pineda Ibarra, Guatemala.
- o HADJINICOLAU, NICOS (1,978) Historia del Arte y Lucha de Clases, Editorial Siglo Veintiuno, México.
- o LUJAN MUÑOZ, LUIS (1,985). Carlos Mérida Precursor del Arte contemporáneo Latinamericano. Editorial Servi Prensa Centroamericana, Guatemala.
- o MENDEZ DAVILA, LIONEL (1,976). Roberto Cabrera Su Producción Artística. Editorial Universitaria, Guatemala.
- o MONTEFORTE TOLEDO, MARIO (1,965) Monografía Sociológica de Guatemala, Instituto de Investigaciones Sociales. Universidad Nacional Autónoma de México.
- o PRATT FAIRCHILD, HENRY (1,979) Diccionario de Sociología, Fondo de Cultura Económica, México.
- o SANTE AROCHA, ANGELA DELLI (1,962) AREVALO, PENSADOR CONTEMPORANEO. Editorial Costa-Amic, México.
- o TAPIES, ANTONI (1,974). Arte Abstracto y Arte Decorativo. Biblioteca Salvat de grandes temas. Salvat Editores.

ARTICULOS Y REVISTAS:

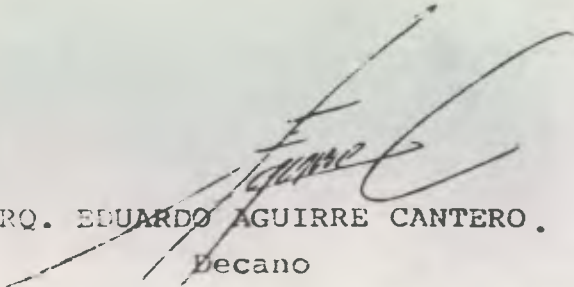
- o ALVARADO HUMBERTO (1,949). "Nuestra Juventud, su Posición y Responsabilidad" En Revista SAKER-TI, año III, números 9, 10, 11, 12, Enero/Dic. de 1,949 Guatemala.

- ALZAMORA MENDEZ, MIGUEL (1,948) "Ultimas Exposiciones de Arte". En REVISTA SAKER-TI, año II No. 4, marzo/abril de 1,948. pág. 34.
- ANONIMO (1,948). En REVISTA DEL MAESTRO. Enero a Marzo de 1,948 Pag. 178 Guatemala.
- ANONIMO (1,951). "El Gobierno del Presidente Juan José Arévalo -apuntes para un balance-" En REVISTA DE GUATEMALA, año I, 2a. época Abril/Junio de 1,951. Pag. 31 Guatemala.
- ANONIMO (1,947). "Palpitaciones Concurso Centroamericano de Pintura Octubre de 1,946". En REVISTA SAKER-TI, año I - No. 1 Enero y Febrero de 1,947 Pag. 16.
- AREVALO, JUAN JOSE Dr. (1,949). "Que significan Las Escuelas Federación". EDITORIAL DEL GOBIERNO, 7 de Octubre de 1,949, Guatemala.
- AYCINENA, ROBERTO (1,966). "Los últimos cincuenta años de Arquitectura en Guatemala". En ARTE CONTEMPORANEO DE OCCIDENTE, Editorial Universitaria Guatemala.
- CABRERA, ROBERTO (1,977). "Tres Procesos en la Producción Artística Contemporánea". En REVISTA ALERO No. 22 tercera época Enero/Febrero, 1,977 Editorial Universitaria, Guatemala.
- FERNANDEZ GRANELL, EUGENIO (1,947) "La Vida del Arte". En REVISTA DEL MAESTRO, No. 6. Julio/septiembre de 1,947. Pág. 158.
- FERNANDEZ GRANELL, EUGENIO (1,948) "La Vida del Arte". En REVISTA DEL MAESTRO, enero/marzo de 1,948. Pág. 170.
- FERNANDEZ GRANELL, EUGENIO (1,948-1,949) "La Vida del Arte". En REVISTA DEL MAESTRO, año IV No. 11 y 12, octubre de 1948/marzo 1,949. Pág. 296.
- FERNANDEZ GRANELL, EUGENIO (1,948) "Exposición Saker-ti". En REVISTA VIENTO NUEVO, 3er. No., diciembre de 1,948. Pág. 44.
- GAYA NUÑO, JUAN ANTONIO (1,957). "El Arte en su Intimidación, una Estética de urgencia". Editorial AGUILAR, MADRID, 1,957. Pág. 40.

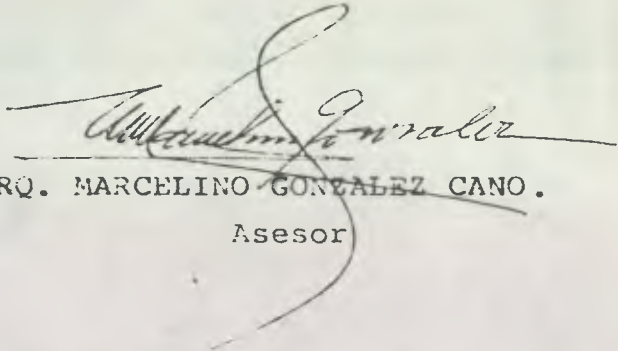
- o GONZALEZ GOYRI, ROBERTO (1,966). "Cincuenta años de Escultura en Occidente" e "Integración de las Artes Plásticas en Occidente". En ARTE CONTEMPORANEO DE OCCIDENTE, Editorial Universitaria. Guatemala.
- o GONZALEZ GOYRI ROBERTO (1,985). "Mi adios al querido Maestro Carlos Mérida". En CARLOS MERIDA PRECUSOR DEL ARTE CONTEMPORANEO LATINOAMERICANO 6 de Enero de 1,985, Pág. 216, Editorial Servi Prensa, Guatemala.
- o GRAJEDA MENA, GUILLERMO (1,966). "Cincuenta años de Escultura en Guatemala". En ARTE CONTEMPORANEO DE OCCIDENTE, Editorial Universitaria, Guatemala.
- o GUERRA BORGES, ALFREDO (1,949). "Sobre la actitud de los Intelectuales". En REVISTA DEL MAESTRO, año IV, Nos. 13 y 14 Abril/Septiembre de 1,949, Guatemala.
- o GUILLEN, FEDRO (1,948). "Como nació la Generación del 40". En REVISTA SAKER-TI, año II No. 4, marzo /abril de 1,948 Guatemala.
- o LOPEZ, MATILDE ELENA (1,948-1,949). "El Arte pertenece al Pueblo". En REVISTA DEL MAESTRO, año IV Números 11 y 12 Octubre de 1,948 a marzo de 1,949 Guatemala.
- o MARSICOVETERE Y DURAN, MIGUEL (1,946). "Visión de la Actual Pintura Guatemalteca". En REVISTA DE GUATEMALA, Vol. 1, No. V, julio a septiembre de 1,946.
- o MONTEFORTE TOLEDO, MARIO (1,947). "Hay una Literatura Guatemalteca". En REVISTA DEL MAESTRO, No. VI, julio a septiembre de 1,947 Guatemala.
- o ORDOÑEZ ARGUELLO, ALBERTO (1,947). "Dos poéatas jovenes de Guatemala". En REVISTA DE GUATEMALA año II No. 4 abril/junio 1,947 Guatemala.
- o REVISTA AGEAR. (1,948) No. 1 diciembre de 1,948, Guatemala.
- o REVISTA SAKER-TI. (1,947) año I No. 1 enero/febrero 1,947, Guatemala.
- o REVISTA SAKER-TI. (1,947) año I No. 2 julio/septiembre 1,947.

- o REVISTA SAKER-TI (1,948) año II No. 4 marzo/abril 1,948, Guatemala.
- o REVISTA SAKER-TI (1,948) Nos. 5 y 6 año II mayo/agosto de 1,948, Guatemala
- o REVISTA SAKER-TI. (1,948) año II No. 7 septiembre/octubre de 1,948.
- o REVISTA SAKER-TI. (1,949) año III, Nos. 9, 10, 11, 12, enero/diciembre de 1,949, Guatemala.
- o TORRES RIVAS, EDELBERTO (1,947). "Guatemala: medio siglo de Historia Política". En REVISTA ALERO No. 24, tercera época, mayo/junio 1,977, Editorial Universitaria Guatemala.
- o VASQUEZ CASTAÑEDA, DAGOBERTO (1,959) "Dos Pintores y Un Escultor". En REVISTA DE GUATEMALA, año I. 3a. época, abril/junio de 1,959. Pág. 17.
- o VASQUEZ, DAGOBERTO (1,966). "Medio siglo de Arte Guatemalteco". En ARTE CONTEMPORANEO DE OCCIDENTE, Editorial Universitaria, Guatemala.

IMPRIMASE



ARQ. EDUARDO AGUIRRE CANTERO.
Decano



ARQ. MARCELINO GONZALEZ CANO.
Asesor



GLORIA LUZ PALACIOS VILLATORO.
Sustentante