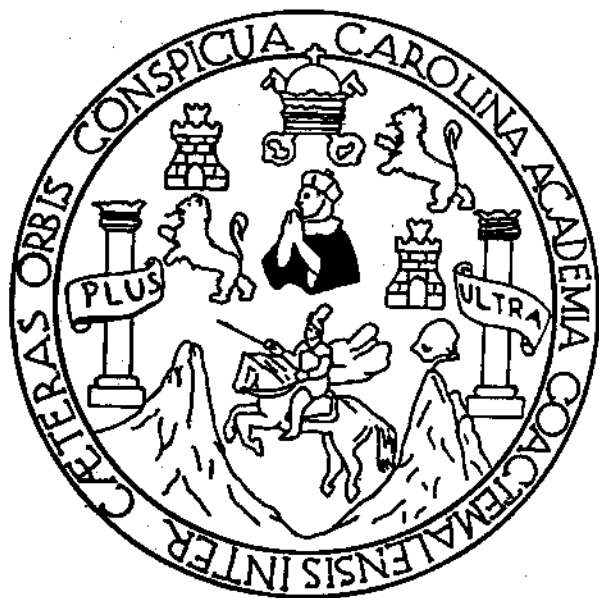


UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA



FACULTAD DE ARQUITECTURA

"COMPLEJO MUSEISTICO: MUSEO DE
ARQUEOLOGIA, ETNOLOGIA Y CENTRO
COMUNITARIO EN SAYAXCHE, PETEN."

TESIS PROFESIONAL PARA OPTAR
AL TITULO DE ARQUITECTO

MARIO ALFONSO FLORES SAENZ

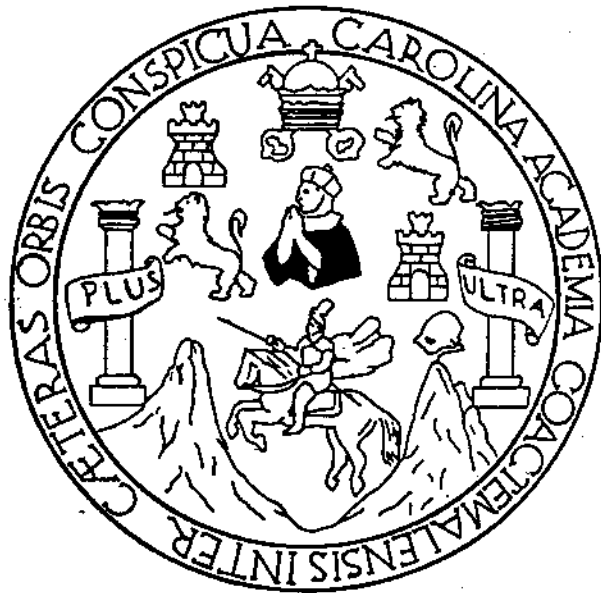
GUATEMALA, MARZO DE 1991.



DL
02
T(431)

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

FACULTAD DE ARQUITECTURA



JUNTA DIRECTIVA

- Arq. Francisco Chavarría Smeaton
DECANO
- Arq. Marco Antonio Rivera Mendoza
VOCAL PRIMERO
- Arq. Héctor Santiago Castro Monterroso
VOCAL SEGUNDO
- Arq. Delfina Elizabeth Maldonado del Cid
VOCAL TERCERO
- Prof. Juan Carlos Alvarado Ovalle
VOCAL CUARTO
- Br. Carlos Arturo Roca Jerez
VOCAL QUINTO

TRIBUNAL EXAMINADOR

- Arq. Francisco Chavarría Smeaton
DECANO
- Arq. Eduardo Aguirre Cantero
EXAMINADOR
- Arq. Edwin Arturo Guerrero
EXAMINADOR
- Arq. Carlos Martini Herrera
EXAMINADOR
- Arq. Sergio Véliz Rizzo
SECRETARIO

DEDICATORIA:

A QUIENES QUIERO,
A QUIENES ME HAN AYUDADO EN TODO,
A QUIENES PUEDA YO SER UTIL,
Y EN ESPECIAL A LA MEMORIA DE MI PADRE
MARIO FLORES MONTENEGRO (QEPD).

INDICE

CAPITULO 1.

	Pag.	
1.1	Introducción.....	3
1.2	Antecedentes.....	4
1.3	Justificación.....	5
1.4	Objetivos.....	6
	Generales.....	6
	Particulares.....	6
1.5	Problematización.....	6
1.6	Delimitación del campo de estudio....	7
	Continente.....	7
	Contenido.....	7
	Museografía.....	8
	Museología.....	8
1.7	Metodología de trabajo.....	8

CAPITULO 2.

2.1	Descripción del municipio.....	13
2.2	Antecedentes históricos.....	14
2.3	Estructura físico-natural.....	17
2.3.1	Ecosistema regional.....	20
	Clima.....	20
	Orografía.....	23
	Hidrografía.....	24
	Suelos.....	25
	Flora.....	30
	Fauna.....	30
2.4	Estructura económica.....	31
2.5	Equipamiento urbano.....	34
2.6	Medios de comunicación.....	37
2.7	Infraestructura.....	38

CAPITULO 3.

3.1	Diagnóstico del municipio.....	43
-----	--------------------------------	----

Pag.

3.1.1	Población.....	43
3.1.2	Educación.....	45
3.1.3	Estructura económica.....	47
	Suelos.....	47
	Recursos económicos.....	49
3.1.4	Estructura social.....	51
	Nivel educativo.....	52
	Equipamiento urbano.....	52
	Organización social.....	52

CAPITULO 4.

4.1	Nuestro patrimonio.....	56
4.2	Situación de los sitios arqueológicos.....	57
4.3	Depredación de bienes arqueológicos.....	58
4.4	Deterioro de vestigios arqueológicos.....	59
4.5	Agnosia local del patrimonio histórico.....	60
4.6	Resguardo de sitios.....	60
4.7	Tipos de daño.....	61
	Daño humano.....	61
	Daño natural.....	61
	Daño climático.....	63
4.8	Conclusiones del capítulo.....	64

CAPITULO 5.

5.1	Prefacio al capítulo.....	70
5.2	Complejo museístico.....	72
5.2.1	Qué es el museo.....	72
	Tipos de museo.....	73
5.2.2	Qué es un centro comunitario.....	76
	Variedades de los centros comunitarios.....	77

	Pag.
CAPITULO 6.	
El Proyecto.....	81
6.1 Planteamiento del proyecto.....	81
6.2 Consideraciones del diseño.....	82
Análisis ambiental.....	82
Análisis sociocultural.....	84
6.3 Estrategia de diseño.....	86
Justificación metodológica.....	87
6.4 Sistematización metodológica.....	88
6.5 Propuesta.....	98
6.5.1 Satisfacción de requisitos.....	110
6.5.2 Localización.....	111
6.5.3 Características del terreno.....	114
Propiedad legal.....	114
Uso del suelo.....	114
Topografía.....	114
Area.....	114
Accesibilidad.....	114
Servicios.....	115
Detalles arquitectónicos.....	126

CAPITULO 7.

7.1 Presupuesto estimativo.....	130
7.2 Alternativas de realización.....	135
Gobierno.....	135
Organismo internacional.....	135
Institución privada.....	135
Municipalidad.....	136
7.3 Programa de financiamiento.....	137
Una sola etapa.....	137
Varias etapas.....	138
7.4 Rentabilidad.....	140

CAPITULO 8.

8. Conclusiones y Recomendaciones

	Pag.
8.1 Conclusiones.....	145
Beneficio histórico.....	146
Beneficio social.....	146
Beneficio educativo.....	147
Beneficio económico.....	147
8.2 Recomendaciones.....	148
Orden arquitectónico.....	148
Orden socio-educativo.....	149
Orden económico.....	149
8.3 Glosario relacionado con el tema....	151
Bibliografía.....	165

CAPITULO I

- 1.1 Introducción
 - 1.2 Antecedentes
 - 1.3 Justificación
 - 1.4 Objetivos
 - Generales
 - Particulares
 - 1.5 Problematización
- MARCO TEORICO
- 1.6 Delimitación del campo de estudio
 - Continente
 - Contenido
 - Museografía
 - Museología
 - 1.7 Metodología de trabajo



Variante de cabeza con significado de 1, localizado en Palenque, con la denominación TCF, A 8.



Estela "A" de Copán del año 732 D.C. en un visible y franco y deterioro.

1.1 INTRODUCCION.

La historia de nuestra cultura, uno de los pocos valores que tenemos, desafortunadamente es poco conocida o desconocida por la mayoría de nosotros, y poco o nada hacemos por incorporarnos al proceso del estudio de esta materia para imbuirnos en ella y transmitirla como una presea de nuestro pueblo.

Por razones de índole temperamental o económica son muy pocos los guatemaltecos que incursionan en estas áreas, notando, por la bibliografía que al respecto existe, que son investigadores extranjeros quienes más se involucran, y de quienes tomamos los parámetros "para conocer nuestra historia", sin llegar a un análisis de la veracidad de las interpretaciones y supuestos, pues la misma naturaleza de la evidencia jeroglífica de nuestros sucesos históricos precolombinos, y ante la impotencia de una formación adecuada, tenemos que aceptar criterios que muchas veces conllevan alta tónica idiosincrática, que ante supuestos temperamentales distorsionan y desvían realidades, y sin que naturalmente, nos conste su alta capacidad epigráfica y antropológica que nos permita aceptar su veracidad

Es por lo tanto, competencia y obligación del profesional que conoce de esta situación deficitaria procurar su solución tomando en cuenta su capacidad formativa, y qué mejor que quien está inmerso en el acervo arquitectónico para dar su aporte y que a través de un ente físico se dé la oportunidad para que una comunidad se desarrolle socioeconómicamente, y se propicie a la vez, que mediante la evidencia de vestigios, medios de estudio o exposiciones se investigue y conozca nuestra historia, que, como dijimos anteriormente, constituye uno de los pocos patrimonios que poseemos y del que plenamente, con

orgullo, podemos vanangloriarnos.

La historia -desafortunadamente- siempre ha estado manejada a intereses sectarios que la mal interpretan y condicionan a corrientes de su conveniencia, y si a ésto sumamos criterios nada serios que emiten juicios sin mucho fundamento científico, pero con fuertes recursos para su publicación, deduciremos que una de las maneras de evitar esta situación es procurar el medio físico por el cual el vestigio y la documentación permita corregir criterios erróneos para que nuestra historia se interprete verazmente y se conozcan los hechos tal como se dieron.

1.2 ANTECEDENTES.

A través de la convivencia que tuvimos con autoridades municipales, vecinos, magisterio, etcétera, consecuencia del E.P.S. realizado en Sayaxché durante los años 1976 y 1,977, se logró la confianza de todos ante la evidencia del trabajo que en beneficio de la comunidad realizábamos.

Y fue de esta manera que el Señor Alcalde de esa época, señor Julio Godoy, portador de la inquietud de muchas personas, nos hizo saber el deseo local que existía por proveer al municipio de una edificación que albergara las evidencias arqueológicas existentes en la región, y que además, se evidenciara el aspecto etnológico de la población.

Todos manifestaban considerar correcto y adecuado el que todas aquellas personas que visitaban todos los sitios arqueológicos, tuviesen un lugar más adecuado, no sólo por lo inmediato, sino porque daría la oportunidad de exponer más cantidad de piezas (líticas y cerámicas) dispersas por toda la región, con lo que se tendría la oportunidad de exponer más -como ya se indicó- y de evitar su pérdida o deterioro.

Era del criterio del señor Alcalde y de muchos vecinos que intuían el caudal arqueológico que poseían, que era necesaria una edificación que a través de su función de resguardo le diera la importancia al municipio, que por esta situación merecía. Tal pensamiento era más que lógico, y no existiendo problema por su ubicación física, se propuso por la autoridad edilicia un terreno aledaño a la pista de aterrizaje para su ubicación. Se consideró conveniente atender la solicitud, la cual fue concretizada en el año de 1981 cuando el señor Julio Godoy nuevamente fue electo Alcalde.

Sayaxché, Petén, Mayo 29 de 1,981.

Señor
Arq. Mario Alfonso Flores Sáenz
31 Av. "A" 8-14 Zona 1
Guatemala, Ciudad.-

Arquitecto:

Tomando en cuenta su buena disponibilidad para servir mediante su aporte a las Municipalidades y con el antecedente de haber realizado por primera vez una obra entre Universidad y Municipalidad (Edificio Municipal, nos avocamos a Ud, para solicitarle nos ayude en el desarrollo del proyecto ya platicado - del MUSEO DE ARQUEOLOGIA y ANTHROPOLOGIA de este lugar. Tal solicitud obedece a sus buenas intenciones para con nosotros y por que ya sabemos que este año termina sus estudios de Arqueología en la Universidad de San Carlos.

La importancia de esta obra es de suma urgencia para nuestro Municipio por lo que le rogamos su aparte en este sentido.-

Atentamente:



Julio Godoy Sáenz
Alcalde Municipal

No está de más indicar que los trabajos efectuados a nivel de E.P.S., dentro de los que podemos mencionar; Edificio Municipal (diseño, presupuestación y ejecución), Mercado Municipal (supervisión-ejecución), Tribuna Deportiva (diseño y presupuestación) y asesorías varias, todas del agrado y satisfacción, tanto de autoridades municipales como vecinos por su beneficio comunal, permitieron que la Universidad de San Carlos se identificara como un ente al servicio del pueblo; antes y después de ésto, muchos trabajos de esta índole de la Facultad de Arquitectura han robustecido tal criterio para satisfacción de los propósitos del servicio universitario.

1.3 JUSTIFICACION.

No sólo obedeciendo a los propósitos de servicio de la USAC, mencionados con anterioridad, sino también como un lógico complemento al E.P.S. efectuado, que permita realizar un trabajo bibliográfico con alta posibilidad de realización que a la postre redunde en beneficio local y nacional por su repercusión, ya de por sí, justifica el desarrollo de un proyecto de esta naturaleza.

Sin embargo, existen aspectos más importantes que hacen aún más justificable el proyecto:

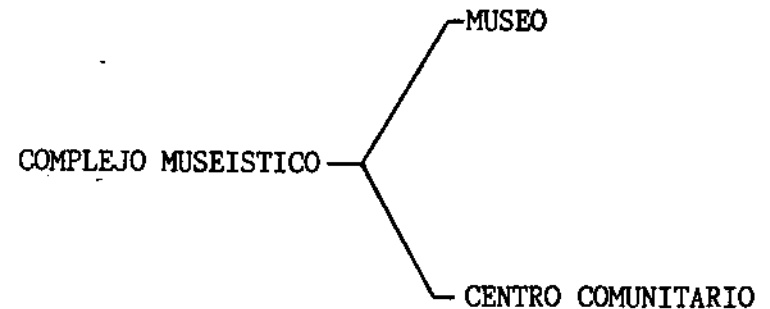
- a. El deterioro que los vestigios sufren ante la permanencia en un medio inadecuado; en este sentido hablaremos más adelante del daño natural con amplitud de causas ejecutoras.
- b. La depredación de estos vestigios por personas que de manera exprofesa se dedican a esta actividad; también hablaremos en capítulos posteriores de esta situación con mayores detalles.
- c. La oportunidad de poseer una edificación que permita a la comunidad utilizar los servicios que el ente museístico proyecte.

Consideramos que por los aspectos expues-

tos, la propuesta museística a nivel de contenido es más que lógica, sin embargo, a nivel de continente, tenemos la oportunidad de que la propuesta arquitectónica represente un reflejo real, tanto del entorno como de elementos constructivos propios del municipio como de la región y así rescataremos aspectos vernaculares desconocidos o menospreciados.

Así también, se tendrá la oportunidad de proponer un proyecto que contenga todos aquellos ambientes, que sin llegar a utópicos, representen necesidades comunales; todo ello dentro del concepto moderno de los museos dinámicos y sociales, que dentro de su filosofía contemplan contribuir al desarrollo de los pueblos, sin que por ello se desatienda lo histórico cultural.

De tal manera que por esta circunstancia incorporamos un ente socioadministrativo -Centro Comunitario- para que a la par de lo histórico-cultural vaya lo socio-administrativo, y con esta dualidad otorgue el "Complejo Museístico" (así llamada por la amplitud de sus funciones) un servicio y beneficio mucho más amplio.



1.4 OBJETIVOS.

OBJETIVOS GENERALES:

- * Proporcionar a Sayaxché una alternativa arquitectónica que por sus funciones genere actividades socioculturales históricas y administrativas de beneficio regional.
- * Que a través de las actividades que genere la alternativa propuesta se logre el rescate de los valores locales y un mejor nivel de vida comunal.
- * Que el municipio se acredite con una alternativa arquitectónica útil para investigadores, servidores públicos y vecinos.

OBJETIVOS PARTICULARES:

- * Proporcionar a la Municipalidad de Sayaxché un estudio serio que les permita conocer una alternativa de solución a problemas que viven, de tipo social, económico, administrativo, cultural y patrimonial.
- * Que la propuesta planteada represente un reflejo de la arquitectura de la región, como una actitud de respeto a los elementos constructivos de la localidad y al entorno urbano.
- * Presentar una alternativa museística en donde lo estático, contemplativo y tradicional, sea reemplazado por lo dinámico, social, participativo y educativo.

1.5 PROBLEMATIZACION.

"Un museo debe de perder su carácter estático y convertirse en un recinto animado donde palpita la inquietud."

ICOM

La construcción o diseño de un museo debe circunscribirse tanto a aspectos histórico-regionales, como a situaciones socio-locales. No podemos considerar en una forma aislada una cosade la otra, puesto que los vestigios y la historia son de la localidad (o región) y en la localidad está toda una comunidad inmersa en esa historia.

El hecho de tratar de vincular historia con comunidad, nos obliga a pensar en el papel sociocultural que debe tener el museo de Sayaxché.

La depredación de vestigios sin suficiente protección y el daño que éstos sufren por el medio natural en que se encuentran, nos conduce a una no muy lejana pérdida de estas evidencias histórico-culturales ante la falta de un lugar adecuado que las preserve y exponga.

Y en el ámbito sociocultural no existe el ente arquitectónico que le dé cohesión al sector público y comunal en sus funciones tendientes a propulsar el desarrollo, pues si existen, es polarizadamente, y quienes no se evidencian es por falta de apoyo y de ubicación. De tal manera que no sólo se están perdiendo evidencias históricas sino también opciones de servicios administrativos más efectivos y centralizados.



"El museo, una institución al servicio de la sociedad, que adquiere, comunica y, sobre todo, expone con la finalidad del estudio, del ahorro, de la educación y la cultura, testimonios representativos de la evolución de la naturaleza y del hombre."

UNESCO.

MARCO TEORICO

1.6 DELIMITACION DEL CAMPO DE ESTUDIO.

"Los componentes esenciales del museo son la sociedad, la planificación museística, el continente (arquitectura) y el contenido (colección y fondos del museo)."

AURORA LEON

Pese a que el presente trabajo se centraliza en la arquitectura del museo, no podemos prescindir de aspectos o disciplinas indispensables en la concepción de complejos de esta naturaleza.

Continente.

Es el envoltente físico, la estructura arquitectónica. Desde el comienzo del proyecto hasta la culminación de los elementos decorativos, -o aún más- la realización conforme a unos planteamientos de futuras ampliaciones, se refleja el sentido cultural y científico, artístico y social de la vida que desarrollará el centro museístico.

Contenido.

Es todo aquello que se encuentra fuera del edificio (colecciones, legados, depósitos, vestigios, etc.); engloba todos los objetos que conforman el museo.

"El contenido marca definitivamente al museo y al público; sin él, el museo no tendría razón de ser, y con él, el hombre se sensibiliza

para la educación, la formación visual e intelectual y para desarrollar su sentido del gusto."(1)

Museografía.

Es la descripción de todos los elementos concernientes al museo que abarca desde la construcción del edificio hasta los problemas técnicos de ubicación, exposición y conservación de las piezas. Es fenómeno y exposición.

Museología.

Es la disciplina que opera sobre los datos museográficos, rectificándolos, ampliándolos y transformándolos. Es profundización del fenómeno. Además, se dice que es "ciencia social" no sólo porque produce un enfrentamiento dialéctico público-museo, sino porque el mismo contenido del musel (el objeto) es un elemento esencialmente socializado.

Como se puede deducir, es la concepción de un museo, aunque se enfatice sólo en un aspecto, se tienen que tener claros otros que lo conforman, pues existe una interrelación entre aquellos, que le dan vida al ente museístico. Además, conociendo las funciones del museólogo y conservador, no tiene ningún caso profundizar o enfatizar en áreas que a ellos les es competente y que y que manejan con mucho más acierto que un arquitecto. Sin embargo, la situación de rescate, preservación y proyección local, si la tomaremos en cuenta.

1. León, Aurora. El Museo. Teoría, Praxis y Utopía. P. 82.

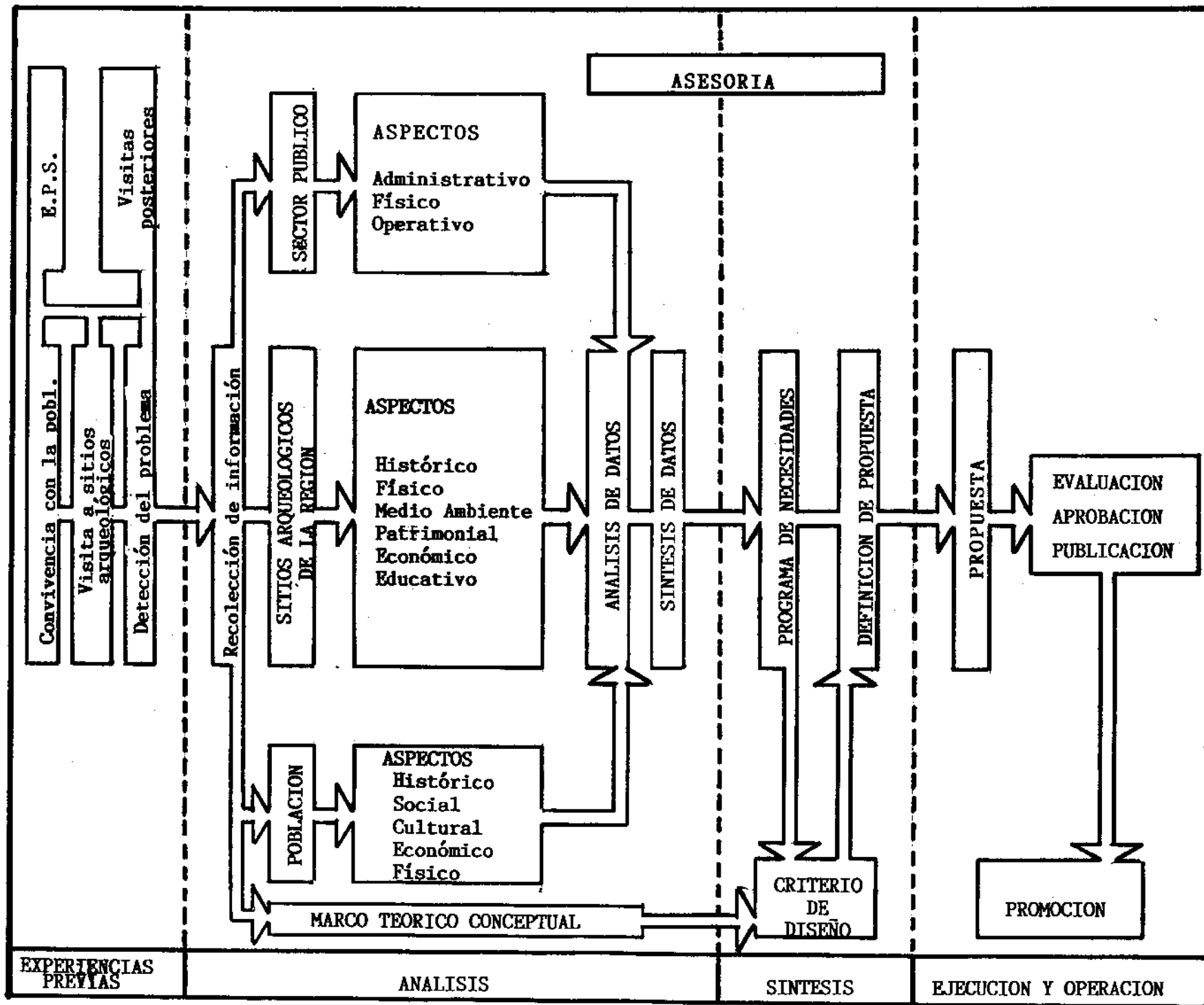
1.7 METODOLOGIA DE TRABAJO.

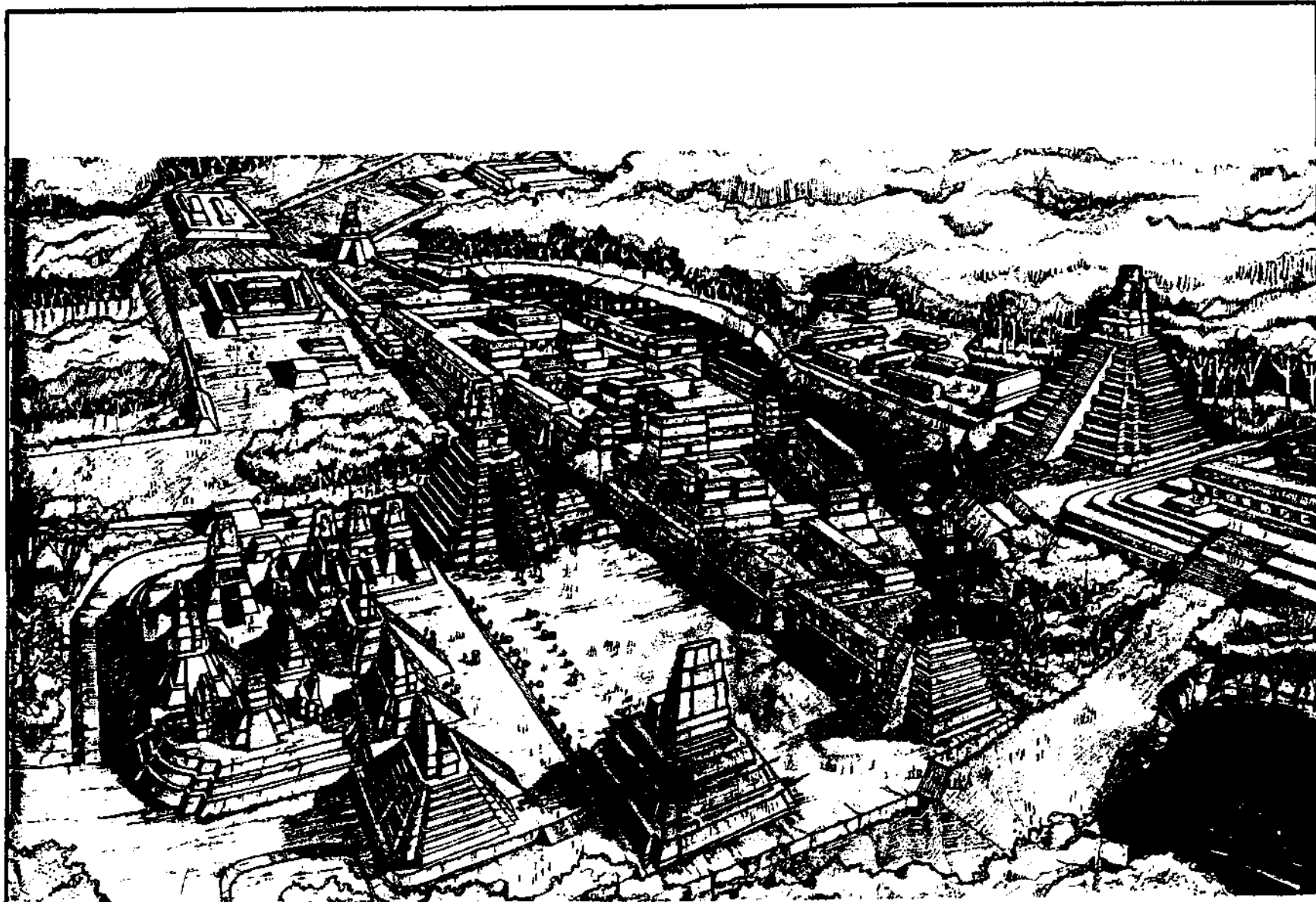
Tomando en cuenta la finalidad del diseño en el sentido de enfatizar sobre "el beneficio social" que involucre al proyecto con respecto a las necesidades socio-culturales del municipio, consideramos que lo que más se adecúa a nuestros propósitos es la modalidad que presenta el sistema de multimetodología del Arquitecto Eduardo Aguirre Cantero.

Este método nos permite, mediante una investigación orientada, efectuar un análisis pormenorizado de ciertos aspectos claves de la población, para luego, de una manera lógica, llegar a una síntesis conveniente. Los aspectos regionales en los cuales enfatizaríamos, serían: constructivo, costos, necesidades reales, ambiental-socio-cultural e histórico. Todo esto con la idea primordial de que el proyecto se constituya en un elemento de rescate, desarrollo e identidad regional.

Consideramos conveniente aclarar e insistir en que creemos que un proyecto como el presente debe hacer prevalecer el beneficio sociocultural por sobre el beneficio económico. Sin embargo, esto no quiere decir que ignoremos la importancia del aspecto financiero, ya que por medio de él se hace factible su ejecución y administración, pero sí es conveniente descartar la idea de concebirlo como autofinanciable, lo que constituye la tendencia prevaleciente en nuestro medio, sustentada por instituciones bancarias extranjeras.

Y para el proceso metodológico de investigación, indicado en la página siguiente, su secuencia está basada en experiencias locales y análisis de la región, síntesis de las necesidades y deducción de la solución, para, finalmente, dar la respuesta.

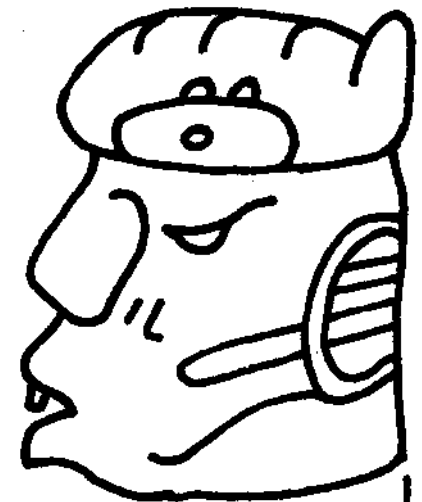




Tikal, metrópoli asociada en su desarrollo y grandeza a los sitios de la región del Petexbatún.

CAPITULO 2

- 2.1 Descripción del municipio
- 2.2 Antecedentes Históricos
- 2.3 Estructura físico-natural
 - 2.3.1 Ecosistema regional
 - Clima
 - Orografía
 - Hidrografía
 - Suelos
 - Flora
 - Fauna
- 2.4 Estructura económica
- 2.5 Equipamiento urbano
- 2.6 Medios de comunicación
- 2.7 Infraestructura



Variante de cabeza con significado de 2, localizado en Palenque, con la denominación de glifo 96, F 8.

2.1 DESCRIPCION DEL MUNICIPIO.

El municipio de Sayaxché está conformado por personas de etnias ladinas, pipiles y kekchíes, siendo estas últimas las más numerosas, pues por la vecindad con Alta Verapaz, la inmigración se dió desde mucho tiempo antes que la colonización del Petén, obedeciendo a la tendencia expansionista en procura de nuevas tierras para el cultivo de frijol y maíz. De tal manera, que por todo el territorio se ve el alto porcentaje de la vocación agrícola, y en menor porcentaje la actividad pecuaria que aprovecha los pastos naturales y la topografía plana de la región.

También se evidencia el comercio en el que participan indígenas y ladinos en transacciones desde productos comestibles hasta maquinaria de utilización personal y colectiva.

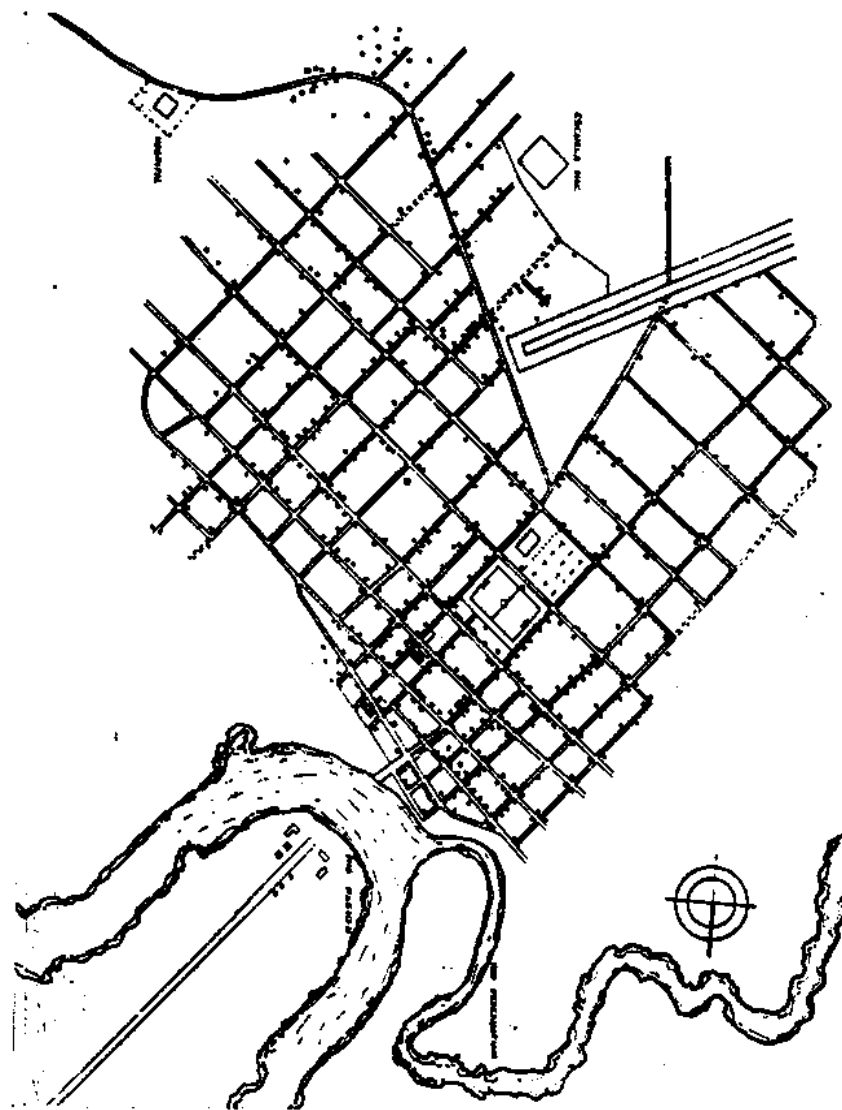
Su cabecera municipal posee un crecimiento poblacional representativo que no está acorde a la deficiente infraestructura y equipamiento que posee y sus vías de comunicación -vitales para su desarrollo- lo constituyen sus dos únicos accesos: al norte, con su cabecera departamental de Flores, y al sur, con Alta Verapaz, y muchísimos caseríos tienen que comunicarse con la cabecera de Sayaxché por brechas peatonales o utilizando la vía fluvial del Pasión, Petexbatún o Chacrío.

De tal manera que se evidencia un gran territorio con inmensa población incomunicada y por lo tanto desatendida en muchas de sus necesidades ingentes, que a la postre no les permite superar el nivel de vida que tuvieron cuando se asentaron; el aislamiento y la necesidad de supervivencia induce a gran número de personas a que se dediquen al saqueo y venta de piezas arqueológicas tomando en cuenta el gran número de sitios arqueológicos existentes sin registro, mucho menos cuidado.

Por consiguiente, en un territorio extenso e incomunicado se hace casi inoperante el adiestramiento, asesoramiento, supervisión o ayudas varias,

que les permita, a gran porcentaje de la población, mejorar sus condiciones de vida e integrarse al desarrollo normal -o idóneo- que se esperaría por los recursos naturales existentes.

Tanto en este capítulo, como en otros posteriores, se tendrá la oportunidad de detallar estadísticamente lo que a grandes rasgos se ha mencionado.



Fuente: INFCM.

2.2 ANTECEDENTES HISTORICOS.

Hablar de la historia de Sayaxché, desde el punto de vista humano, significa remontarnos a un antepasado ubicado en el período conocido como Formativo Temprano, que se inicia en el año 1,200 A.C. al 800 A.C., época en la que aún no se manifestaba organización urbana formal, pues se evidenciaba en el área mesoamericana una gradual ubicación de migraciones provenientes del poniente (México).

La región del Petexbaún, que es por ubicación, donde se localizaba Sayaxché, comienza a tomar importancia como poblados habitacionales formales en el Formativo Medio, con un gradual desarrollo con su culminación en el Clásico Tardío. Al mencionar la región del Petexbatún, nos referimos a sitios importantes como: Ceibal, Aguateca, Dos Pilas y El Duende, todos ellos con cierta agrupación territorial, pero ampliando un poco más la demarcación, podrían incluirse: La Amelia, Tres Islas, Caribe, Aguas Calientes, Itzán, y Altar de Sacrificios.

Todos estos sitios tuvieron un desarrollo importante y más o menos paralelo, al grado que la capital regional estuvo ubicada en varios de estos lugares, tal como lo demuestran los glifos, emblemas que correspondiendo a un sitio, se localiza en otro.

La pujanza de esta región del Petexbatún es paralela a la desarrollada en Tikal y sitios aledaños a ella, y con mayor denotación al espacio comprendido entre el Clásico Medio y Clásico Tardío, incluyendo parte del Postclásico Temprano; a partir de este último período se acentúa el denominado "Colapso Maya" cuyo origen aún no se ha determinado pese a las teorías existentes que sustentan motivos epidémicos, político-administrativos y ecológicos.

Ya en crisis económica y política, la región del Petexbatún se ve afectada cultural



Mapa del área maya mostrando tres de las más notorias divisiones tradicionales, y de algunas de las principales provincias estilísticas. (Tomado de Paul Gendrop).

y políticamente por la invasión de los putunes, rama Maya Chontal proveniente de la región del delta conformado por los ríos Usumacinta y Grijalva en el actual Tabasco. Fueron estos putunes los mayores navegantes y mercaderes marinos que en el área mesoamericana existieron.

Por estar ubicados en una región intermedia entre los chontales de Oaxaca y el área Maya (Petén-Yucatán), no poseían ninguna de las dos lenguas y culturas, sino que desarrollaron una propia, pero menos formal. Su misma actividad comercial los hizo expansionistas, al grado de que para espacio del 730-750 D.C., ya tenían dominado a Yoxchilam, y para el 800 D.C., también dominaban Altar de Sacrificios.

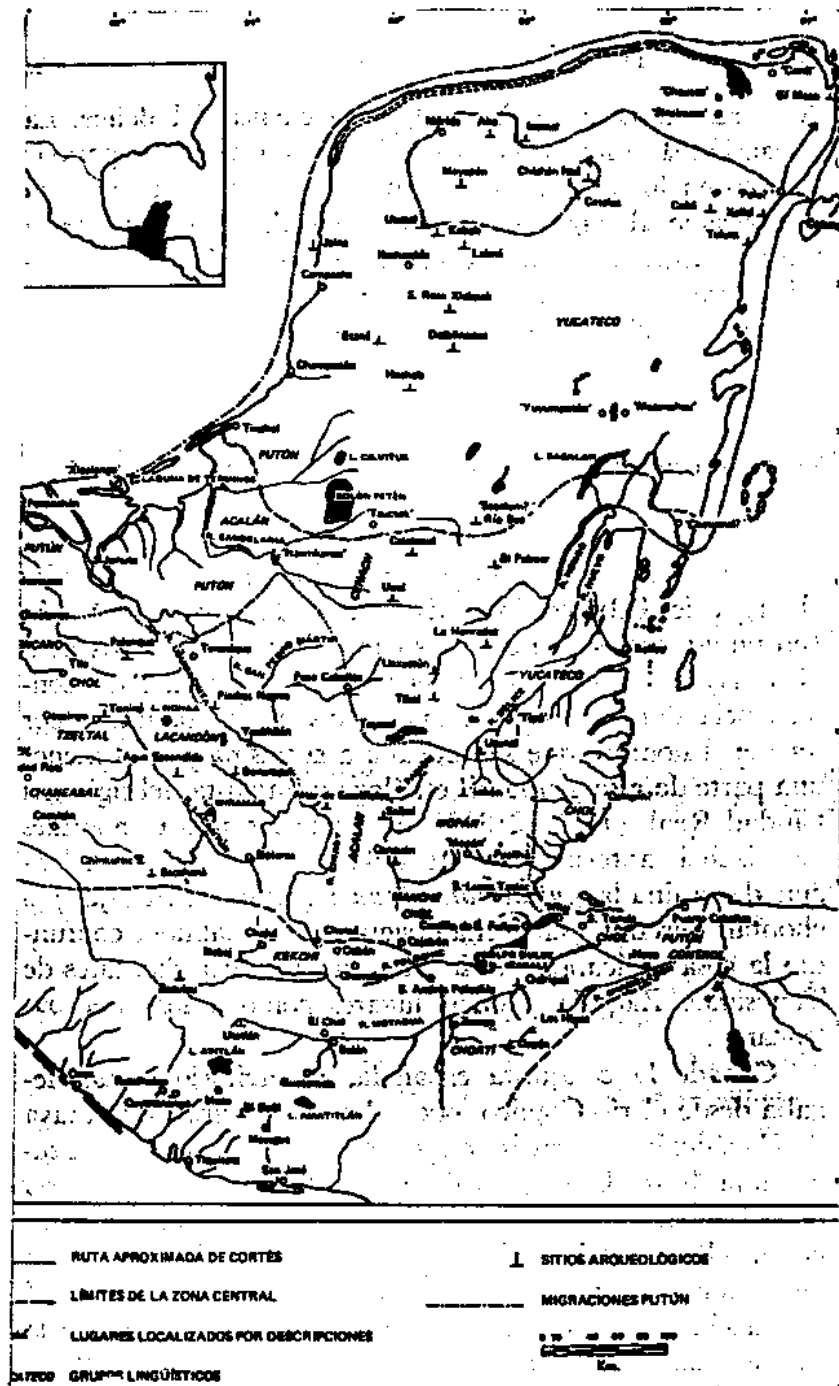
Para el año 850 D.C., Ceibal también era tomado, y con ello, la región del Petexbatún. Ya establecidos los putunes, denominaron a esta región Acalá o Acalán, que quiere decir "tierra del pueblo de las canoas", posiblemente en recuerdo de su región de origen, llamada de la misma manera.

El poderío desarrollado por los putunes en esta región fue tan grande, que Thompson lo compara con el desarrollado por los macedonios a costa de la Grecia Clásica, cuando ésta había dejado atrás su culminación cultural.

Esta dominación putún no representó ningún aporte positivo a los pobladores de los sitios mayas, pues aparte de su poca educación, poseían muy malos hábitos; pese a la expansión, fue época de decadencia y de pérdida de etnicidad de grupos, que se dió con el mestizaje de ambos.

A esta nueva etnia le sobrevino el colapso maya y para la época de la conquista, unos cuantos grupos se localizaban por la región Lacantún o Lancandón, siendo Dolores su principal poblado. Para esta época todos los sitios estaban abandonados. (Petexbatún, La Pasión, Petén Central, etc.).

La época de conquista-colonia afectó a todos los indígenas de Guatemala por motivo de



(Tomado de E. Thompson).

las enfermedades que los europeos traían, las cuales eran desconocidas en la región, al grado de diezmar a las poblaciones aborígenes con quienes establecían contacto los conquistadores. Esta situación fue determinante para que el área de Petén tardara tiempo en poblarse, salvo casos como el de Tayasal que permaneció y sobrevivió a la conquista.

Ya en época independiente, por los años de 1,870, operaban varias compañías extranjeras por esta región en la explotación de maderas preciosas y se aprovechaban del transporte fluvial para su comodidad y beneficio. Se sabe que utilizaban los ríos Lacantún, Chiapas, Usumacinta y La Pasión; y que los campamentos que ellos montaban les llamaban monterías.

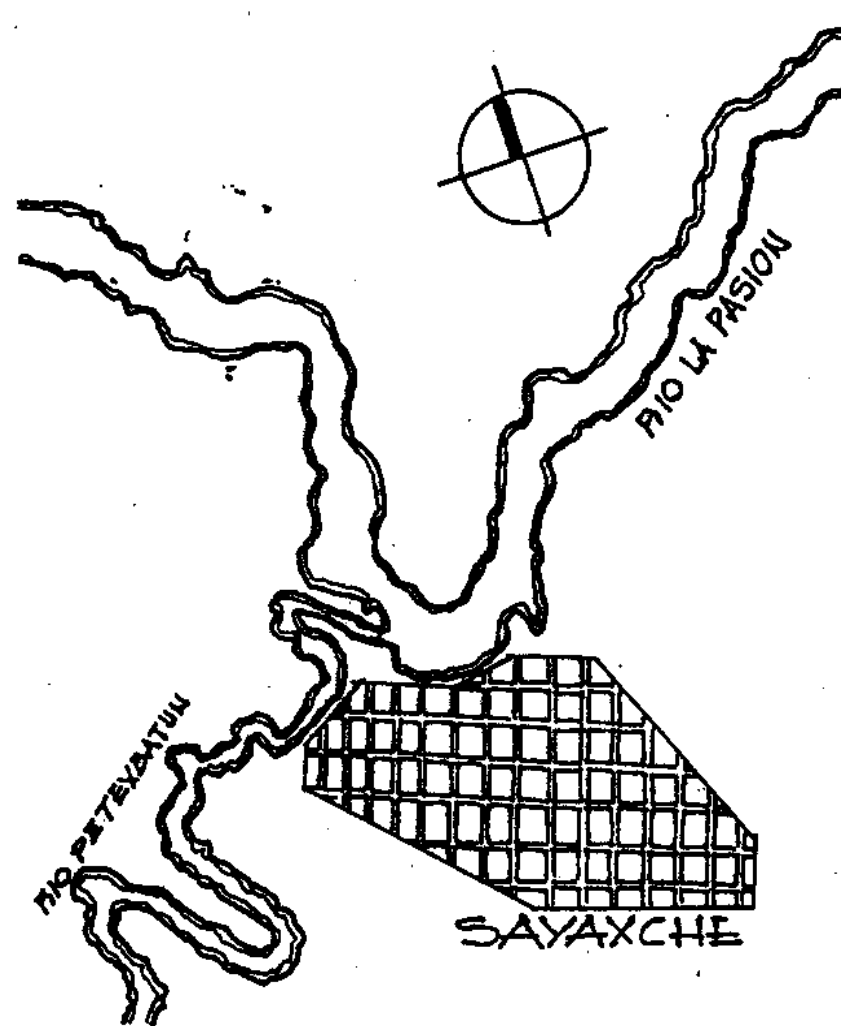
Y así fue como una de las monterías fue montada en donde hoy se ubica el municipio de Sayaxché, por la Compañía Jamet Sastré que ocupaba mano de obra con pobladores regionales (la mayoría kekchí), de Tenosique, Tabasco y Belice.

Tomando en cuenta de que en cierta época hubo mayor número de habitantes kekchíes, ellos fueron los que le pusieron el nombre al poblado de Sayaxché (sa= prefijo, yax= orqueta, y che= árbol), debido a que al desembocar el río La Pasión, se da la apariencia de una orqueta.

Hasta el año de 1,929, Sayaxché constituyó una aldea más del municipio de La Libertad, ya que ante la situación de aislamiento que se tenía respecto de su cabecera municipal, por la conformación del poblado y número de habitantes, los vecinos dispusieron iniciar los trámites para su constitución en municipio.

Mediante Acuerdo Gubernativo de fecha 4 de diciembre de 1,929, se le erigió a Sayaxché como municipio, de acuerdo a lo informado por la Jefatura Política del Departamento, Dirección General de Estadística y lo dictaminado por el Fiscal de Gobierno. Pese a la fecha del Acuerdo

sus funciones como municipio se iniciaron el 1 de enero de 1,930, con el Coronel Julio Godoy Molina, como su primer Alcalde.



(Levantamiento propio).

2.3 ESTRUCTURA FISICO-NATURAL.

Demarcación Espacial.

El municipio de Sayaxché se encuentra al sur del departamento de Petén, 125 metros sobre el nivel del mar, con una latitud de 16 31'46" y una longitud de 90 11'23".

Extensión y Límites.

Con una topografía relativamente plana, posee una extensión de 3,904 kilómetros cuadrados. Colinda al norte con los municipios de La Libertad, San Francisco y Santa Ana; al este, con los municipios de Dolores y San Luis; al sur, con el municipio de Chisec; y al oeste, con México.

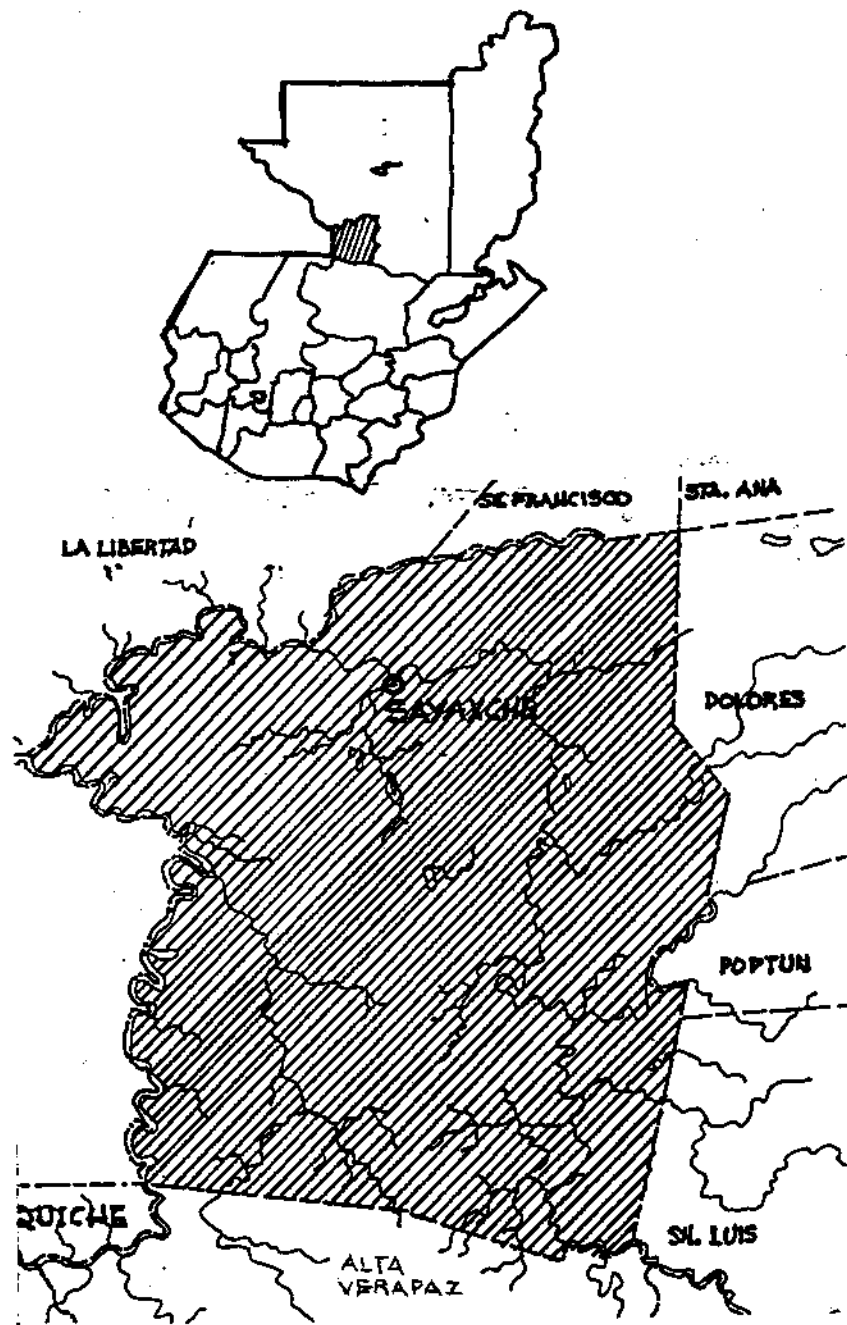
Situación Regional.

Esta zona de vida (bosque muy húmedo subtropical) es la más extensa de Guatemala, ocupando también el primer lugar en usos. Al Petén, por poseer suelos menos profundos que la costa sur, se le ha sugerido el manejo forestal combinado con la ganadería.

El régimen de lluvia es de mayor duración, por lo que influye grandemente en la composición florística y en la fisonomía de la vegetación. Sus condiciones climáticas son variables por la influencia de los vientos, pero su evapotranspiración potencial puede estimarse en promedio 0.45.

La vegetación natural es de las más ricas en su composición florística, citando como indicadores los siguientes: *Orbignya Cohune*, *Ferminolia Amazonia*, *Brosimum Alicastrum*, *Lonchocarpus*, *Virola*, *Cecropia*, *Ceiba Pentandra*, *Vochysia Hondurensis* y *Pinus Caribeana*.

Esta zona posee una temperatura media de 30 grados C.



LOCALIZACION TERRITORIAL DE SAYAXCHE.

(Levantamiento propio).

Distancias.

De Sayaxché a municipios del departamento:

A: La Libertad.....	35 Kms.
San Francisco.....	43 Kms.
San Benito.....	64 Kms.
Flores.....	65 Kms.
San Andrés.....	69 Kms.
San José.....	70 Kms.
Melchor de Mencos.....	160 Kms.
Santa Ana (Vía San Fco.)...	48 Kms.
Dolores (Vía San Fco.)...	82 Kms.
Poptún (Vía San Fco.)...	127 Kms.
San Luis (Vía San Fco.)...	162 Kms.

De Sayaxché a la Capital:

Vía Flores.....	580 Kms.
Vía San Francisco.....	542 Kms.
Vía Rayxujá.....	475 Kms.

Demarcación.

El municipio de Sayaxché cuenta con:

1 pueblo
5 aldeas
27 caseríos

- Sayaxché (pueblo)

sus caseríos:

- El Ceibal
- El Rosario
- Tierra Mojada
- Tres Islas
- Yalcachimbá
- Comixtún

- El Caribe (aldea)

sus caseríos:

- El Cedro
- Santa Elena

- El Zapote (aldea)

sus caseríos:

- Cancuén
- Chapayal
- El Achiote
- El Cedral
- El Chorro
- El Imperio
- El Resbalón
- Iberia
- La Concordia
- La Pasión
- Majagua
- San Diego
- San Isidro
- San Martín
- Santa Isabel

- Rancho Alegre (aldea)

- San Juan Acul (aldea)

sus caseríos:

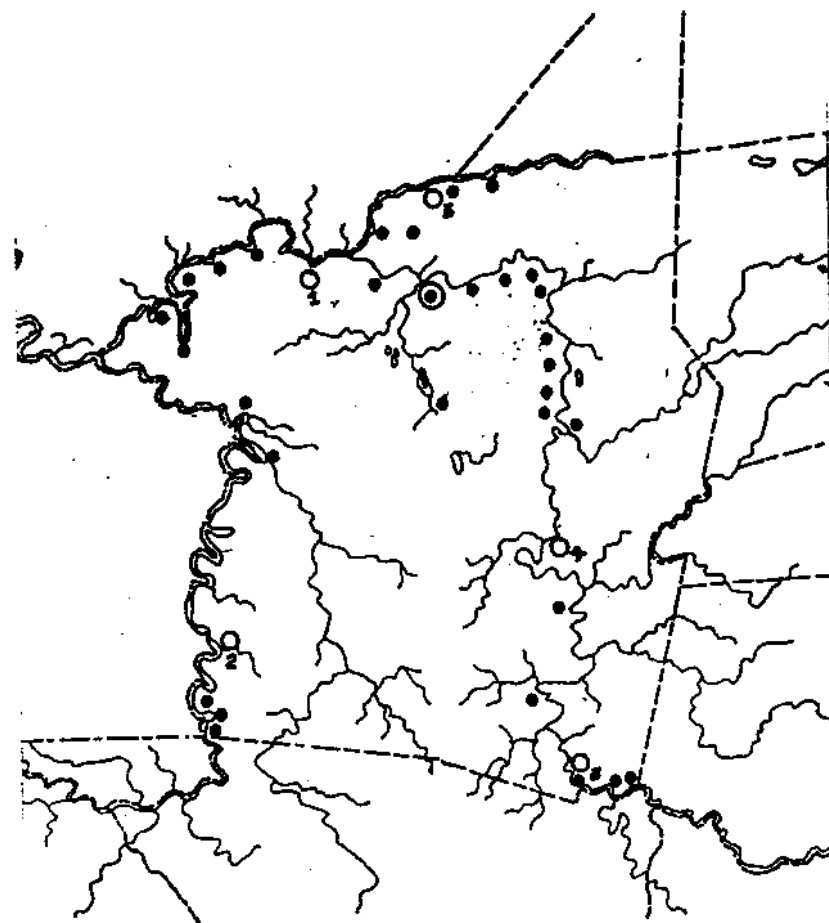
- Buena Vista
- Gancho de Fierro
- La Anchura
- La Florida

- Santa Amelia (aldea)

Cuenta además con los siguientes parajes:

- Altar de Sacrificios - Bejucal

- Boca de Machaquilá
 - Boca de San Juan
 - Boca de San Román
 - Ceibo Macho
 - Cortada de Chacrio
 - Cruzada Cantutz
 - El Barí
 - El Carro
 - El Cedro
 - El Chinal
 - El Gusano
 - El Roto Nuevo
 - El Roto Viejo
 - El Toro
 - Encajonado del Caldero
 - Isla de San Felipe
 - Isla del Pato
 - La Cortada
 - La Reforma
 - Las Mercedes
 - Los Angeles
 - Palo Alto
 - Paso San Juan
 - Paso de Piedra
 - Paso de Santa Cruz
 - Paso del Carro
 - Paso de la Milpa
 - Paso del Cerco
 - Paso de los Méndez
 - Poza de los Libros
 - Pico de Oro
 - Punta de Chimino
 - Raudal de Chapayal
 - Revesa del Diablo
 - Revesa de los Patos
 - Vuelta del Escarabajo
 - Vuelta del Guayacán
 - Vuelta México.
- Buenos Aires
 - Caribe
 - Cantemó
 - Covadonga
 - Dos Pilas
 - Chiquihan
 - El Cambio
 - El Caobanal
 - El Colorado
 - El Faisán
 - El Mollejón
 - El Prado
 - El Tigre
 - El Tumbo
 - Itzán
 - La Aurora
 - La Colmena
 - La Plancha
 - Las Delicias
 - Lo Veremos
 - Maculis
 - Paso Real
 - Punta México
 - Petexbatún
 - San Agustín
 - San Antonio
 - Santa Alicia
 - Santa Elena
 - Santo Domingo
 - San Francisco
 - Santa Clara
 - Santa Marta
 - Tierra Blanca
 - Tres Cruces
 - Tres Islas
 - Ucapal
 - Zaragoza



- ⊙ Cabecera Municipal (Sayaxché)
- Aldeas
- Caseríos-parajes.

1. San Juan Acul
2. El Caribe
3. Rancho Alegre
4. Santa Amelia
5. El Zapote.

(Levantamiento Propio).

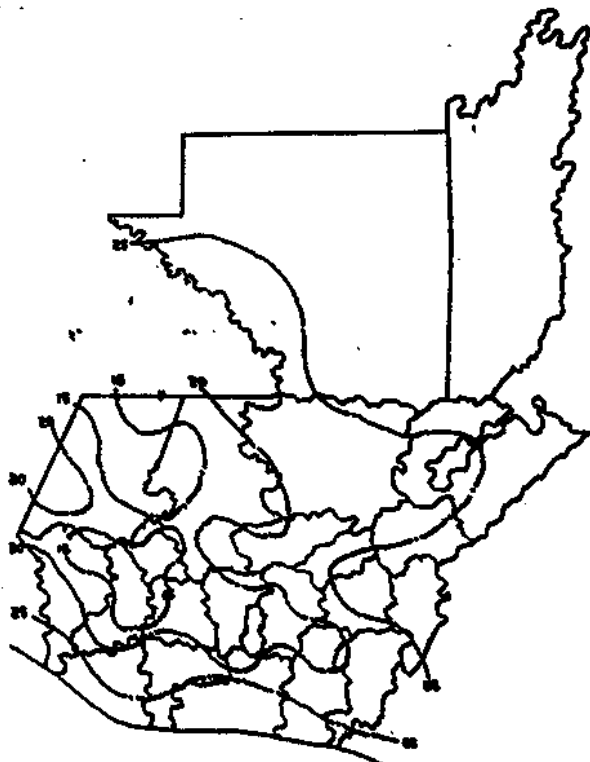
2.3.1 ECOSISTEMA REGIONAL.

Clima.

Por clima conocemos al conjunto de condiciones atmosféricas que caracterizan una región. Puede decirse también, que es la temperatura particular y demás condiciones atmosféricas y telúricas de cada región.

Temperatura.

Para esta zona de vida, la temperatura se ha asumido de acuerdo a la que reporta el INSIVUMEH, en la estación 11.11.2, denominada El Porvenir PHC, que es la que rige en la región de Sayaxché por poseer similitud ecosistema. El mapa de al lado y cuadro de abajo nos dan una mejor idea de la temperatura anual de esta región.



MES	TEMPERATURAS			ABSOLUTAS	
	MAX	MIN	MED	MAX	MIN
Enero	27.8	17.2	19.9	33.2	12.0
Febrero	28.4	19.3	21.3	34.3	14.0
Marzo	32.6	20.3	24.9	38.7	14.8
Abril	34.2	22.0	25.0	40.1	17.5
Mayo	36.2	23.8	27.9	38.0	19.9
Junio	34.3	22.7	26.4	38.2	21.0
Julio	32.1	22.1	24.8	33.8	20.5
Agosto	32.5	21.7	24.7	34.2	19.8
Septiembre	32.3	22.1	24.9	33.5	18.8
Octubre	31.4	21.6	24.6	33.5	18.8
Noviembre	30.9	20.6	23.8	33.5	18.5
Diciembre	28.9	19.5	21.8	32.8	15.4
ANUAL	31.8	21.1	24.2	40.1	12.0

CURVAS DE TEMPERATURA MEDIA ANUAL.

El mapa indica isoclasas de temperatura a intervalos de 5 grados C. Las isotermas corresponden a promedios para el período 64-78. (Tomado INSIVUMEH).

Precipitación Pluvial.

En esta zona de vida, la lluvia es significativa en las actividades agrocomerciales de sus habitantes, no sólo por la naturaleza y especificación de cada una, sino también por la movilidad que cada una implica.

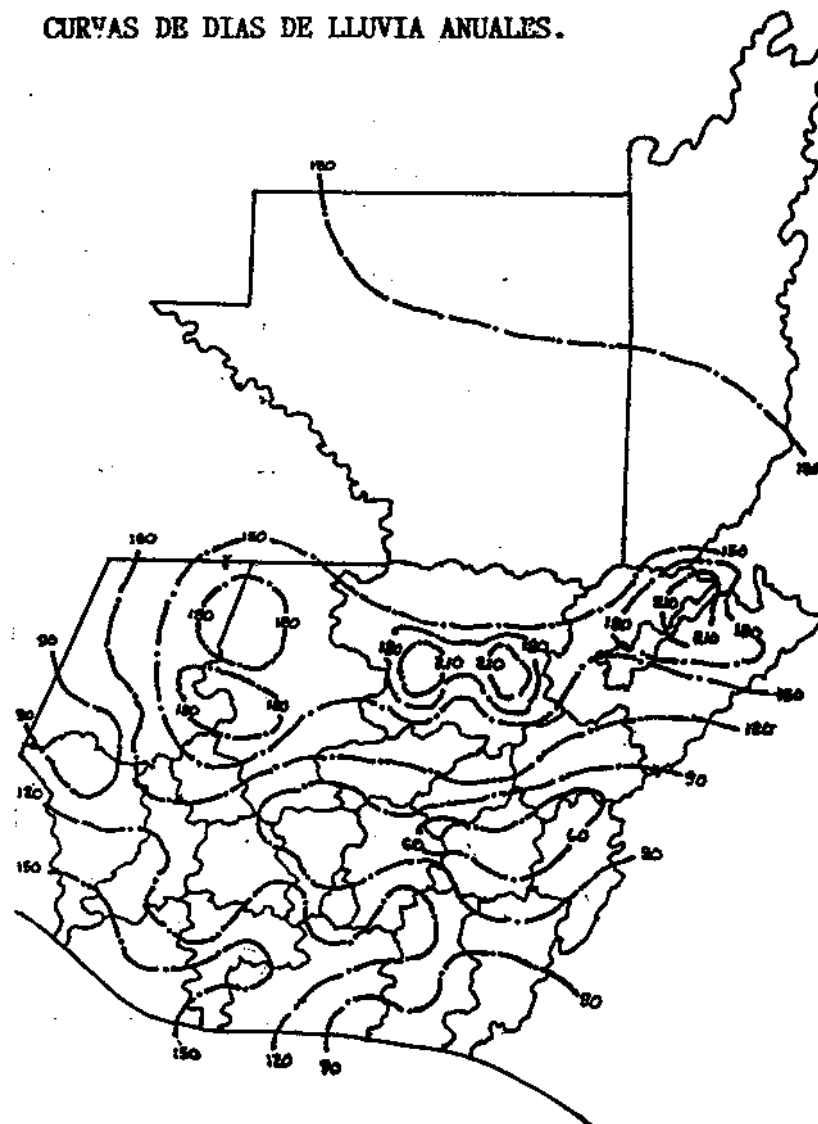
En esta región, la lluvia se manifiesta con mayor intensidad a partir del mes de junio hasta noviembre, pero por lo regular, los meses que más llueve son junio, julio, agosto, septiembre y octubre, variando, naturalmente, la intensidad de cada uno.

La tabla siguiente, levantada en el año de 1,983, nos da una idea de la precipitación pluvial en esta zona.

PRECIPITACION					
MES	TOTAL	DIAS	MES	TOTAL	DIAS
Enero	026.0	10	Julio	249.8	27
Febrero	058.6	11	Agosto	166.1	17
Marzo	023.3	05	Septiem.	294.0	23
Abril	086.5	06	Octubre	189.4	20
Mayo	118.9	07	Noviemb.	154.4	09
Junio	371.6	20	Diciemb.	039.2	10
ANUAL	1177.8	165	ANUAL	1177.8	165

(Lectura en milímetros).

CURVAS DE DIAS DE LLUVIA ANUALES.



El mapa indica isolíneas de la cantidad promedio de días de lluvia anuales. Las isolíneas corresponden a promedios para el período 64-78. (Tomado de INSIVUMEH).

Humedad Relativa.

Se dice que la humedad relativa, que es el cociente entre la cantidad de humedad contenida en un volumen dado de aire a una determinada temperatura, y la que habría si el aire estuviera saturado a la misma temperatura.

Los máximos de la humedad relativa ocurren un poco antes de salir el sol, y los mínimos, al comienzo de la tarde (al contrario de la temperatura). De esta cuenta, se ha establecido que el momento más favorable para el desarrollo de la microflora en los monumentos situados al aire libre empieza al ocultarse el sol.

La tabla siguiente nos describe la humedad relativa que prevalece durante todo el año en la región que estamos tratando.

HUMEDAD RELATIVA							
MES	MAX	MIN	MED	MES	MAX	MIN	MED
Enero	100	34	79	Julio	100	39	89
Febrero	100	24	84	Agosto	100	38	87
Marzo	97	13	65	Septiem	100	13	65
Abril	100	22	69	Octubre	100	33	86
Mayo	99	19	66	Noviemb	100	39	86
Junio	100	32	79	Diciemb	100	49	92
ANUAL					100	13	81

(La lectura es en porcentaje).

Fuente: INSIVUMEH.

Presión Atmosférica.

Llamada también Barométrica, es la ejercida por la fuerza elástica del aire sobre un punto dado de la atmósfera. Sus variantes dependen del lugar, altura, temperatura y fenómenos meteorológicos.

Existe también una "variación diurna" de la presión registrada en períodos de tiempo calmo. Esta variación diurna es producida por dos factores: una onda diurna, propiamente dicha, que varía con el lugar y que alcanza un máximo y un mínimo durante 24 horas; y una "onda semidiurna" que tiene dos máximos y dos mínimos en el mismo período, los cuales se producen independientemente de las condiciones locales.

El cuadro siguiente nos da una idea de las variaciones en presión que se suceden en Sayaxché.

PRESION ATMOSFERICA							
MES	MAX	MIN	MED	MES	MAX	MIN	MED
Enero	7761.7	746.0	752.5	Julio	757.6	747.3	553.0
Febrero	---	---	750.4	Agosto	758.2	749.6	752.8
Marzo	757.2	742.1	749.0	Septie	755.2	748.1	750.8
Abril	756.8	744.1	749.0	Octubr	757.8	748.9	752.5
Mayo	753.5	744.5	749.1	Noviem	756.8	-----	751.2
Junio	754.4	744.0	749.3	Diciem	-----	-----	753.2
ANUAL					761.0	742.1	751.1

(La lectura es en milímetros de mercurio).

Fuente: INSIVUMEH.

Insolación, Evaporación y Radiación.

Por insolación conocemos al tiempo que alumbra el sol, en un lugar, durante el día; por evaporación, al proceso que transforma el agua en vapor de agua, más o menos rápidamente, según sea la temperatura, la velocidad del viento y la presión atmosférica; por radiación se conoce a la cantidad de calor que recibe la tierra en el límite de la atmósfera, por minuto y por centímetro cuadrado.

La siguiente tabla nos permite apreciar la incidencia de estos tres factores en esta región.

MES	INSOLACION		EVAPORACION		RADIACION		
	TOTAL horas	MED	TEMP	SOMB	MAX	MIN	MED
Enero	112.8	03.6	058.4	041.1	---		---
Febrero	104.2	03.7	057.9	046.4	---		---
Marzo	187.6	06.0	123.4	093.8	---		---
Abril	183.5	06.1	129.8	096.8	---		---
Mayo	233.6	07.5	146.0	135.2	1.57		0.39
Júnio	200.3	06.7	144.4	076.4	1.60		0.35
Julio	151.7	04.9	112.8	057.9	1.65		0.32
Agosto	190.3	06.1	130.3	089.4	1.75		0.32
Septiembre	184.3	06.1	120.6	070.3	1.70		0.32
Octubre	167.2	05.4	100.3	050.8	1.65		0.31
Noviembre	160.3	05.9	086.7	049.9	1.45		0.28
Diciembre	---	---	052.7	026.4	---		---
ANUAL	1875.8	05.6	1263.3	834.4	---		0.33

La lectura de insolación es en Hora-Sol, la evaporación, en milímetros, y la radiación, en calorías por centímetro cuadrado. (Tomado de INSIVUMEH).

Orografía Local.

La topografía del territorio de Sayaxché se caracteriza por ser casi plana, con pendientes muy suaves y con cerros que no alcanzan mucha altura, ni son en gran número, si tomamos en cuenta sus 3,904 kilómetros cuadrados de extensión. Este tipo de topografía hace que los suelos de este lugar manifiesten una vocación agrícola, ganadera y forestal.

Para tener una mejor idea de los dos aspectos orográficos más visibles de su suelo, mencionaremos cerros e islotes.

Cerros.

Los cerros que se localizan en el municipio de Sayaxché son apenas 14, y ninguno de ellos sobrepasa los 50 metros de altura; los cerros son los siguientes:

- Arroyo de Piedra
- Caribe
- El García
- Las Cumbres
- Laguna de las Pozas
- Machaquilá La Cueva
- San Isidro
- Cancuén
- El Caldero
- La Concordia
- Petexbatún
- Plancha
- San Agustín
- Tres Islas

Islotes.

Pese a que el territorio de Sayaxché posee muchos ríos, en comparación con el resto de municipios del departamento, todos los islotes con que cuenta se encuentran en el río La Pasión; ésto se debe no sólo a que es el más largo de todos, sino también a que es el más caudaloso y más amplio entre ribera y ribera.

Los islotes son los siguientes:

- El Pato
- La Culebra

- | | |
|-----------------|---------------|
| - El Caribe | - El Porvenir |
| - La Anchura | - La Caoba |
| - La Reforma | - Mercedes |
| - San Diego | - San Felipe |
| - San Félix | - Santa Elena |
| - Tierra Blanca | - Zaragoza |

Hidrografía Local.

De los municipios del Petén, Sayaxché es sin duda el mejor dotado de recursos naturales hídricos. Esto se debe en gran parte a que la sección montañosa, al sur, que colinda con Alta Verapaz, es quien provee en gran número de vertientes, catalogadas entre grandes, medianas y pequeñas.

Tanto el mapa de la derecha, como los listados que enunciaremos, nos proporcionan una mejor idea de la hidrografía existente.

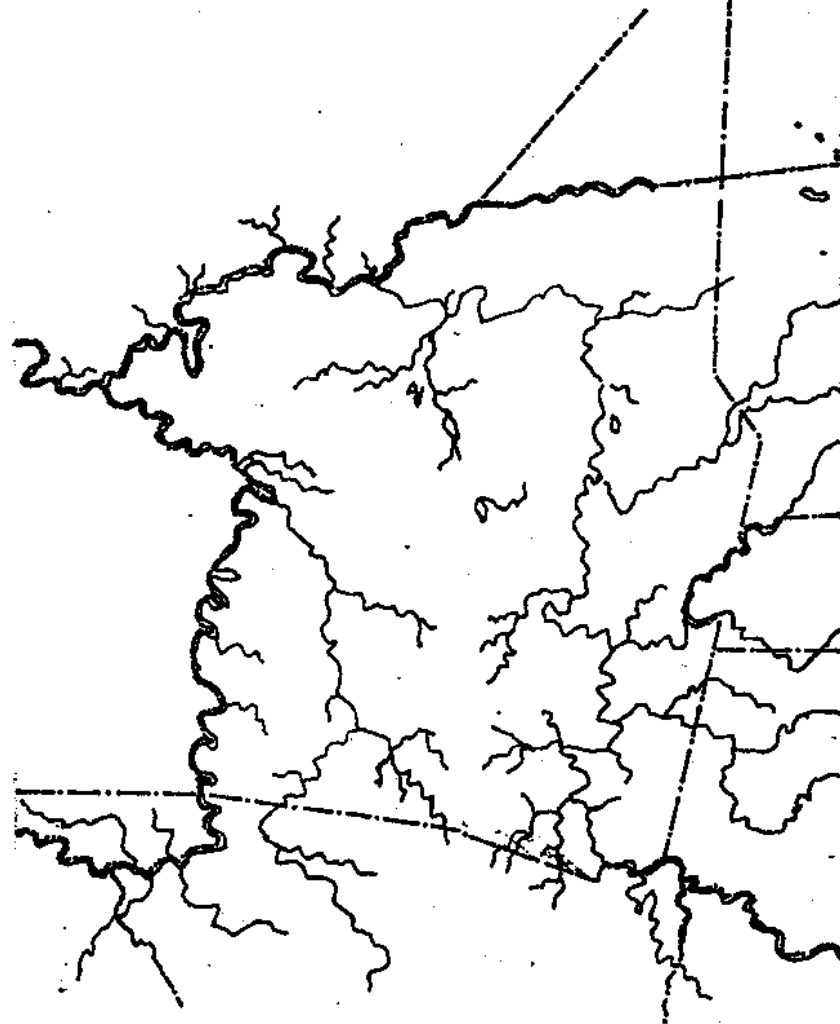
Ríos.

- | | |
|------------------------------|----------------|
| - La Pasión | - El Subín |
| - Machaquilá | - Petexbatún |
| - Roxte | - Salinas |
| - San Juan | - San Martín |
| - San Román | - Santa Amelia |
| - Santa Isabel o
Cancuén. | |

Riachuelos.

- | | |
|-----------------|---------------|
| - Agua Caliente | - Aguatega |
| - Bejucal | - Concordia |
| - Chacrío | - Chapayal |
| - El Azufre | - El Azufrito |
| - El Caldero | - El Faisán |
| - El García | - El Mico |
| - El Rosario | - Imperio |
| - La Sombra | - Maculis |
| - Machaquilá | - Pasión |

MAPA HIDROGRAFICO DEL MUNICIPIO DE SAYAXCHE.



(Levantamiento propio).

- San Diego
- San Pablo
- Santa Clara
- Alcanal.

Arroyos.

- Cancuén
- El Achiote
- El Puerquito
- Pucté
- El Chorro
- Chalchaniij
- Itzán
- San Félix
- Cavadonga
- La Miseria
- Comixtún
- Lo Veremos

Quebradas.

- Chinajá

Laguna.

- Petexbatún.

Lagunetas.

- Agua Caliente
- Comixtún
- El Roto Nuevo
- Las Pozas
- San Martín
- Aguateca
- Chacrió
- La Sombra
- San Juan Acul
- Yalcachimbá
- El Chorro

- San Ignacio
- San Simón
- Tamarindo

- Cantemó
- El Curro
- Ixcoche
- Santa Marta
- El Chorrito
- El Caribe
- La Mojagua
- Santa Mónica
- Macabillero
- Yaxtuliná
- El Porvenir
- Yucateco

- Raxrujá

- Buena Vista
- Chiquihau
- Iberia
- Ojo de Agua
- Tacistal
- Cantemó
- El Casco
- Mangal
- Soledad
- Caporales
- García

- San Juan
- Ceibal
- Raicero

- Tierra Mojada
- El Rosario
- Tamarindito

Rápidos.

- Raudal del Chapayal.

Ensenadas.

- Del Carrizal
- Del Tacistal

Suelos.

La mayoría de personas tiene la idea de que los suelos del Petén son fértiles por la vegetación existente, que es lo que a primera vista impresiona. Sin embargo, Petén no es sólo suelo de bosque, sino también de sabanas.

Tomando en cuenta la clasificación de suelos de Guatemala, que hace C. Simmons, los suelos de Petén pueden clasificarse así:

I. Suelos de las sabanas:

- A. Suelos profundos, bien drenados.
- B. Suelos profundos, mal drenados.
- C. Suelos poco profundos, con drenaje suficiente.

II. Suelos de los bosques:

- A. Suelos profundos, bien drenados.
- B. Suelos poco profundos, bien drenados.
- C. Suelos profundos con drenaje malo o deficiente.
- D. Suelos poco profundos, con drenaje deficiente.

En el cuadro siguiente se indican los tipos de suelos existentes en Sayaxché.
(Tomado de C. Simmons).

SERIE	SIM BOLO	MATERIAL MADRE	RELIEVE	DRENAJE INTERNO	SUELO SUPERFICIAL			SUBSUELO			
					Color	Textura Consist.	Espes Aprox	Color	Consisten	Textura	Espes Aprox
Chapayal	Chl.	Esquistos Roca Cal.	Plano u ondulado	Lento	Gris muy obscuro	Arcilla plástica	10-20 Cms.	Café amarillento.	Modera-blemente friable	Arcilla	50-70 Cms.
Mopán	Mp.	Aluvial	Plano	Muy lento	Negro o gris muy obscuro	Arcilla moderadamente plástica	10-15 Cms.	Café grisáceo.	Plástica	Arcilla	40-50 Cms.
Petexbatún	Pe.	Aluvial residuos roca caliza.	Plano	Malo	Café grisáceo pálido	Franco arenoso friable.	15-30 Cms.	Café grisáceo pálido mot.	Quebradiza, plástica	Arcilla	50-60 Cms.
Sarstún	Sr.	Aluvial	Plano	Lento	Café muy obscuro	Arcilla plástica	10-15 Cms.	Café grisáceo.	Plástica	Arcilla	60-80 Cms.
Usumacinta	Us.	Aluvión reciente	Plano	Lento	Café ro	Arcilla moderadamente friable	10-15	Café claro	Modera-blemente plástica	Arcilla	60-80
Yaloch	Ya.	Residuos roca cal.	Plano	Muy malo	Negro grisáceo	Arcilla plástica	20-30 Cms.	gris obs. moteado	Plástica	Arcilla	50-70 Cms.
Chocop	Chq.	Rocas calizas o sus residuos.	Plano	Lento	Café muy obscuro o rojizo	Arcilla Plástica	30-40 Cms.	Café pálido	Plástica	Arcilla	40-60 Cms.

(Tomado de C. Simmons).

FLORA PETENERA.

BOSQUE CLASIFICADO COMO MUY HUMEDO SUB-TROPICAL,
LOCALIZADO EN SAYAXCHE, PETEN Y EN GRAN PARTE -
DEL DEPARTAMENTO, PERO NO ASI EN SUELO DE SABA-
NAS.-



En el cuadro anterior se evidencian características fisiográficas, material madre y perfiles de los suelos de todo el departamento del Petén. Ahora bien, si deseáramos conocer alguna característica de los suelos, pensando en un posible uso personal o de conglomerado (estudio planificado), el cuadro siguiente nos proporciona una serie de datos importantes para determinar la región adecuada para el uso deseado.



Conjunto de flores (motivo decorativo) pintado en una vasija proveniente de algún sitio del norte del Petén. Lo más probable es que corresponda al período clásico maya (300-900 D.C.) (Tomado de P. Gendrop).

SERIE	SIM BOLO	DECLIVE DOMINANTE (por ciento)	DRENAJE A TRAVÉS DEL SUELO	CAPACIDAD DE ABASTEC. DE HUMEDAD	CAPA QUE LIMITA LA PEN DE RAICES.	PELIGRO DE EROSION	FERTILIDAD NATURAL	PROBLEMAS ESPECIALES EN EL MANEJO DEL SUELO.
Chapayal	Chl.	0-20	Lento	Alta	Ninguna	Bajo	Moderada	Drenaje y Adhesividad
Chocop	Chq.	0-5	Lento	Alta	Ninguna	Bajo	Moderada	Drenaje y Adhesividad
Mopán	Mp.	0-3	Lento	Alta	Ninguna	Muy bajo	Alta	Drenaje y Adhesividad
Petexbatún	Pe.	0-5	Muy lento	Alta	Ninguna	Muy bajo	Moderada	Drenaje
Sarstún	Sr.	2-5	Lento	Alta	Ninguna	Bajo	Moderada	Drenaje y Adhesividad
Usumacinta	Us.	0-2	Moderadam lento.	Alta	Ninguna	Muy bajo	Alta	Drenaje
Yaloch	Ya.	5-30	Moderado	Alta	Roca caliza 30-50 Cms.	Muy Alto	Alta	Erosión y excesiva pendiente

(Tomado de C. Simmons).



Flora.

Pese a que por su ubicación, área y privilegio ecosistemático, se ha considerado a Petén como una gran región vegetal, la realidad es que por descuido y abuso, esta situación va cambiando negativamente a pasos acelerados. Políticas de seguridad militar, intensificación agrícola, construcción de nuevas carreteras, nuevos asentamientos, fumigaciones generalizadas para erradicar el cultivo de amapola, etc., han cambiado el ecosistema de Petén en apenas 40 años.

El Petén que narró Virgilio Rodríguez Macal en sus novelas, no se parece en absoluto al Petén de hoy. Y lo más probable es que el mismo ritmo de deterioro que se ha manifestado hasta ahora se siga sucediendo, pese a las campañas y políticas ecológicas preservadoras de nuestro ambiente.

Todavía se convierten muchas especies vegetales pero ya no en la cantidad de años atrás. Todavía se pueden mencionar especies como: cedro, caoba, chicozapote, jobillo, matilesguate, hormigo, ramón, ceibas, etc., las cuales aún siguen explotando, desafortunadamente, sin un programa de control y reforestación efectivo. Han habido intentos de cambiar esta situación como la estación El Rosario que la FAO estableció años atrás, pero que desafortunadamente ya no opera.

En Sayaxché se está intensificando no sólo la agricultura sino también la ganadería, situación que por preparación de los terrenos para estos usos, origina un cambio de vocación, y por lo tanto, menos posibilidades de mantener los bosques maderables que hagan prevalecer o rescatar el carácter vegetal de la región. Si existiese una adecuada planificación, que sin el deterioro ecológico diera respuesta a necesidades vitales humanas e industriales, podría muy bien mantenerse el medio, pero ni existe control ni conocimiento de situaciones que afectan la

flora del municipio.

Únicamente, y a través de los parques nacionales (reservas) de Ceibal y Aguateca, existe cierto control y respeto por las especies vegetales que ahí se dan en forma natural.

Fauna.

Es el mismo caso anterior. El hombre, combinando necesidades e ignorancia, ha acabado con gran cantidad de especies animales, no sólo al hacer desaparecer su hábitat, sino también mediante la cacería.

Todavía existen, aunque en número menor, especies como: tigre, puma, monos, oso hormiguero, mapaches, armados, tepescuintle, venado, coche de monte, etc.; y en aves: guacamayas, loros, tucanes, faisanes, perdices, etc.

También existen programas de control que evitan el comercio, principalmente de aves (es especial tucanes, guacamayas y loros), pero desafortunadamente, la evasión se da, principalmente, por la frontera mexicana existente al oeste de Sayasché.

Como cosa absurda y que dan pena, es la noticia que muchos conocen de que en la población de Mérida (Yucatán, México) existe un mercado de carne de venado, y que los proveedores lo cazan en las selvas del norte del Petén. Esta depredación mexicana se viene denunciando desde hace muchos años, añadiéndose el saqueo de reliquias arqueológicas y maderas preciosas, pero hasta el momento nada se ha hecho por parte de las autoridades competentes, no sabiéndose si es por falta de interés o por incapacidad instalada, dado lo inmenso de la frontera, no sólo mexicana sino también beliceña.

2.4 ESTRUCTURA ECONOMICA.

En esta misma estructuración, son factores determinantes de la misma, tanto la localización espacial del municipio con respecto a su cabecera departamental y carreteras, como a los grupos étnicos que la habitan. Si bien es cierto que años atrás, para ir al Petén (cabecera departamental) únicamente se contaba con la vía aérea, aunque también fueron utilizadas las rutas fluviales del Sarstún y La Pasión. Esta última era vía Alta Verapaz.

De tal manera que a pesar de prestar el municipio un medio de comunicación, su expansión demográfica nunca fue significativa, ya que su aislamiento, tanto de Flores como del resto de municipios del departamento, fue determinante. Recordemos al respecto, que uno de los argumentos que esgrimieron los pobladores de Sayasché, fue su aislamiento de La Libertad, cuando ésta era su cabecera municipal. Simplemente era un poblado de tránsito (difícil y eventual) que no ofrecía mayor atractivo por no contar con una red vial adecuada.

De esta cuenta, la población del municipio se constituyó por personas que trabajaron en monterías (provenientes de México y Belice), como también por indígenas cobaneros, que desde tiempo aún más atrás, mantenían sus áreas de cultivo.

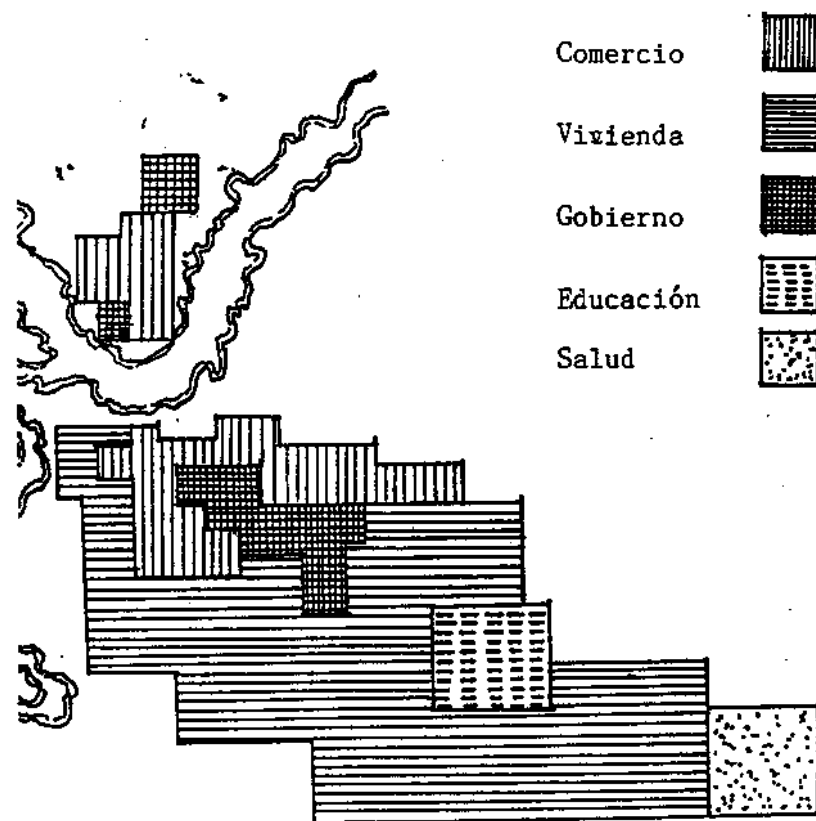
Así fue, como por hábito de trabajo, recursos económicos y tradiciones, la actividad económica de Sayasché se manifestó en tres áreas específicas:

1. Agricultura (efectuado principalmente por kekchíes).
2. Comercio (realizado por ladinos e indígenas).
3. Ganadería (desarrollada principalmente por los ladinos).

Uso del Suelo Urbano.

Con el transcurso del tiempo, el equipamiento infraestructural se vió modificado; ésto motivado más que todo a las políticas de servicio y desarrollo que impulsan todos los gobiernos, y con ello se generó cierto cambio o incremento de actividades y nuevos habitantes (aunque no en número representativo), pero que influyeron en el sistema de vida prevaleciente.

MAPA DE USO DEL SUELO EN LA CABECERA MUNICIPAL.



La población y vivienda aumentan, y dentro de estas características el uso del suelo va cambiando como una respuesta a necesidades y oportunidades que se presentan a satisfactores internos (dentro del poblado) como externos.

Tanto la actividad agrícola, el aumento de la población y las necesidades propias familiares de abastecimiento de artículos de primera y segunda necesidad, hacen de Sayaxché un poblado, que pese a sus limitaciones de infraestructura, tiene en la actualidad un crecimiento considerable (área urbana); y pese a poblados bastante retirados cuyo acceso es por río o caminos peatonales, la cabecera viene a constituir el centro de operaciones que les proporciona lo más indispensable.

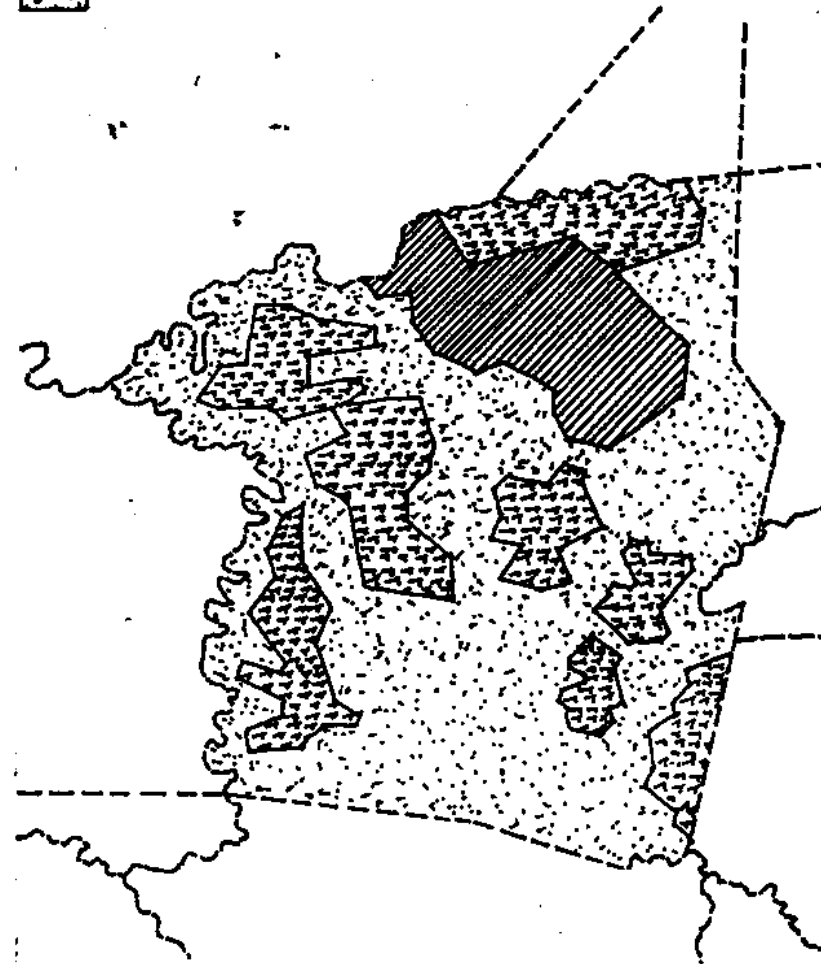
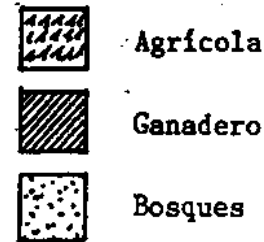
Uso del suelo municipal.

Sin tomar en cuenta el casco urbano, podemos decir que el suelo del municipio de Sayaxché, en cuanto a su uso se refiere, se suscribe a los renglones de la agricultura, la ganadería y los bosques. Podríamos incluir el renglón petrolero, pero lo obviamos por constituir un próspecto no muy claro, no sólo por lo que a producción comercial se refiere, sino más que todo por los aspectos negativos que regionalmente ocasionaría (ambiental, económico y social).

Los renglones de la ganadería y la agricultura se desarrollan por iniciativa propia, y de acuerdo a los recursos económicos y territoriales que las personas poseen. En este sentido, el FYDEP jugó un papel determinante como el ente encargado del parcelamiento y colonización del Petén, situación en que se vió involucrado el territorio de Sayaxché. Y de esta manera la vocación agrícola se vió incrementada con nuevos asentamientos de personas provenientes de distintas partes de la República, pero principalmente de Zacapa, Jutiapa, El Progreso y de algunos lugares de la costa sur de la República.

El mapa siguiente nos indica el uso del suelo del municipio, en los renglones mencionados.

MAPA DEL USO DEL SUELO EN EL MUNICIPIO.



(Levantamiento propio).

2.5 EQUIPAMIENTO URBANO.

Comercio.

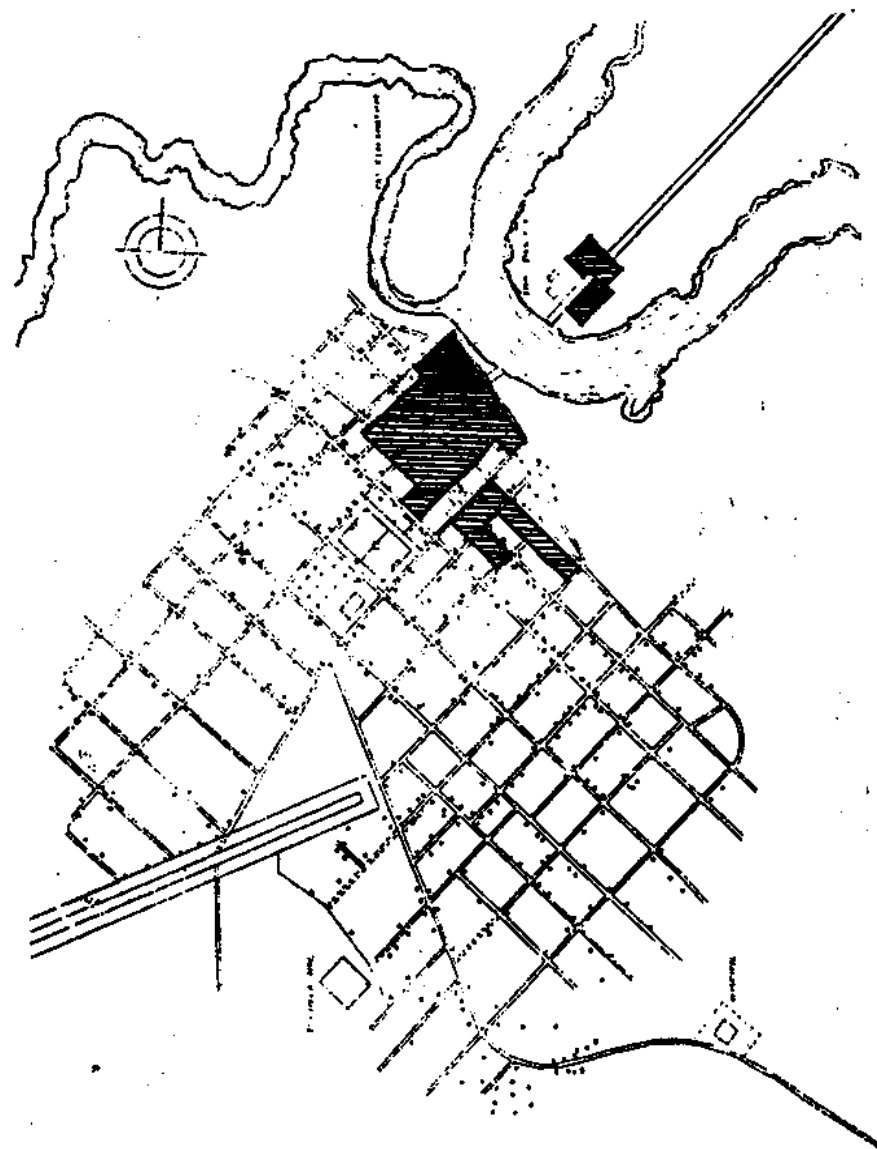
El hecho de que tanto la población de la cabecera municipal aumente, como también la del interior del municipio, ocasiona el fenómeno de nuevos comercios que satisfagan las necesidades que la demanda impone. A esto se suma el hecho de la inmigración existente de personas de etnia oriental, que aunque no en número grande, poseen una idiosincracia con marcada tendencia comercial; también se localizan, aunque en menor número, indígenas de la etnia quiché, en actividades de esta índole.

Pese a existir un mercado relativamente amplio, el comercio no se centraliza alrededor de él, desarrollándose más en una forma periférica, atendiéndose las situaciones siguientes:

- a. Prefieren mantenerse en sus propios locales, pues no sólo no pagan alquiler, sino ya están acreditados ante los vecinos.
- b. Los locales que el mercado les ofrece son más pequeños que los que en la actualidad poseen en sus viviendas.
- c. Al estar ubicados en el mercado tendrían el inconveniente del traslado de su casa al mismo, y de cerrar el comercio a las seis de la tarde, cuando cierra el mercado.

Básicamente, el comercio se centraliza en productos de consumo diario, equipos y herramientas para agricultura, artículos varios (ropa, jarcia, achimería, etc.) y granos básicos como maíz, frijol, etc. (la venta es representativa en época de cosecha).

MAPA DE LOCALIZACION DEL AREA DE COMERCIO.



(Levantamiento propio).

Vivienda.

La vivienda también se ha incrementado con cierta consideración en los últimos 15 años, no sólo por la emigración que se da, sino también porque la adquisición de un terreno no implica gran dificultad, aunque no con los servicios de infraestructura urbana deseables.

La tendencia de crecimiento urbano que se manifiesta aquí es hacia el suroeste, ésto motivado por la carretera hacia Raxrujá y porque el terreno es plano y sin limitantes de ríos.

Por censos levantados por el INFOM en los años 1,978 y 1,982, se ha podido determinar que en el renglón de vivienda, el crecimiento es del 5% anual, el cual tomamos como índice estadístico pese a saber que éste puede fluctuar por circunstancias no predecibles, ya sea en cifras representativas o no significativas.

Vale la pena mencionar, que al igual que el resto de poblados del departamento del Petén, el municipio de Sayaxché aún mantiene cierto patrón constructivo con reminiscencia del rancho de techo de paja, aunque con modificaciones más recientes en su cubierta y paredes, principalmente, lo que viene a constituir una tradición constructiva departamental (regional).



Casa típica petenera.

SITUACION	CANTIDAD	CUBIERTA (%)		PAREDES (%)			PISO (%)			SERV. SANIT. (%)			AGUA (%)		LUZ (%)						
		Palma	Zinc/asbesto	Concreto	Block	Ladrillo	Bajareque	Caña	Ladrillo Cemento	Torta Concreto	Tierra Apisonada	Inodoros	Pozos/F. Séptica	Letrinas	Terreno Baldío	Pozo	Acueducto Mpal.	Traída de río	Municipal	Propia (planta)	Candil o vela
Propia	736	.35	.60	.05	.40	-	.45	.15	.15	.50	.35	.25	.35	.25	.15	.25	.60	.15	.55	.10	.35
Alquilada	64	.12	.86	.02	.42	-	.48	.10	.45	.53	.02	.10	.80	.08	.02	.18	.80	.02	.89	.03	.08
En el casco	560	.48	.47	.05	.45	-	.50	.05	.32	.60	.08	.25	.45	.30	-	.20	.65	.15	.89	.05	.06
En la periferia	240	.64	.36	-	.05	-	.02	.75	.08	.37	.55	.01	.10	.25	.64	.65	.05	.30	.23	.02	.75

Fuente: Investigación de campo.

Áreas Verdes y Recreación.

Si como áreas verdes conocemos a los espacios destinados al esparcimiento, entonces podemos afirmar que en la cabecera municipal de Sayaxché se carece de esto, pues en el parque sólo existe una cancha de baloncesto. De tal manera, que para los habitantes de este poblado, únicamente pueden mencionarse como servicios en este renglón de áreas verdes y recreación, al campo de baloncesto mencionado, un campo de foot ball y un salón amplio donde se realizan (aunque con muy poca frecuencia) actividades sociales.

El señor ex-Alcalde Julio Godoy, posiblemente conciente de esta situación y tratando de crear algo que no sólo identifique al proyecto con la naturaleza de la región, sino que también sirviera de paseo y entretención, nos platicó del deseo que él tenía de crear un pequeño zoológico, con el propósito secundario de salvaguardar y dar a conocer la fauna regional.

Turismo.

Pese al potencial arqueológico que posee, el turismo que se da, realmente no es representativo para la gran cantidad de sitios y recursos naturales que posee.

Tikal absorbe el 95% del turismo que llega a Petén y el resto (5%) está distribuido básicamente en ciudad Flores, Yaxá y Sayaxché.

Y en Sayaxché, básicamente lo que se visita es el sitio de Ceibal y muy eventual y remotamente, los sitios del Petexbatún y del Pasión arriba y abajo. Como ya dijimos, Sayaxché posee recursos naturales de gran belleza como el río La Pasión, Laguna de San Juan Acul, Río Petexbatún y los parques nacionales de Ceibal, Aguateca y Dos Pilas, que por su resguardo nos permiten apreciar un bosque con su flora natural propia de la región.

Posiblemente desmotivados ante la poca afluencia turística, no existe la hotelería adecuada que responda a un mayor caudal, pues a la fecha únicamente cuenta con 3 hoteles de carácter popular y con no muchas habitaciones (no poseen más de 10 habitaciones cada uno).

Gobierno.

Los recursos naturales del municipio y la actividad agropecuaria que básicamente en él se desarrolla, han hecho que el gobierno establezca oficinas regionales que atiendan o promuevan las actividades que de acuerdo a sus funciones les son competitivas. De esta cuenta, las delegaciones (servicio) y las instituciones son las siguientes:

- | | |
|----------------------|------------------|
| - Mercado | - INFOM |
| - Edificio Mpal. | - INFOM |
| - Superv. Dist. Esc. | - Minist. Educ. |
| - Conalfa | - Minist. Educ. |
| - Del. FYDEP | - FYDEP |
| - INACOP | - INACOP |
| - INDECA | - INDECA |
| - DIGESEPE | - Minist. Agric. |
| - DIGEBOS | - Minist. Agric. |
| - Correos y Teleg. | - Minist. Comun. |
| - Inspec. Monumentos | - Minist. Cult. |

Escuelas

Este es un déficit que ni la Municipalidad ni el gobierno han podido superar, pues entre ambas se llevan a cabo los programas de este tipo.

La Municipalidad aporta en efectivo y en materiales una tercera parte y el gobierno, las dos partes restantes; y en el área rural, la comunidad interviene con su aporte consistente en mano de obra (jornales) y material de patio (piedra, pedrín y arenas). Este constituye el sistema o procedimiento más usual para la construc-

ción de una escuela.

Sin embargo, en muchos casos, sólo la Municipalidad y comunidad asumen esta responsabilidad. Con la nueva asignación del 8% con que cuentan las Municipalidades se ha visto la tendencia de muchos a invertir parte de este porcentaje en la ejecución de obras escolares con el apoyo comunal y prescindiendo del programa gubernativo, pues éste, por sus trámites burocráticos y programáticos se vuelve muy tardado en su realización (ejecución) y por lo tanto, muchas veces extemporáneo.

Pero para solución del problema educativo no sólo cuenta el edificio sino también los maestros, y esto ya es competencia del gobierno que no cuenta con los recursos para las plazas que se requieren.

Sayaxché únicamente satisface su necesidad de escuela en un 12%, pues para el resto de caseríos no dispone de posibilidades. En la cabecera municipal se cuenta con una escuela de párvulos, una de educación primaria y un Instituto por Cooperativa.

En los tres niveles, estos planteles no satisfacen más que la mitad de niños en edad escolar, situación de la que se deduce falta de aulas y de maestros.

Rastro.

Este es un servicio público muy importante del que se carece. Y se dice que es muy importante no sólo para la salud, sino también para la economía de la Municipalidad, que cobra por la matanza de animales.

En el aspecto de salud, el rastro con sus innovaciones de "faenado aéreo" trata de evitar la contaminación que se da cuando se efectúa en el suelo, con los riesgos mismos que por razón de espacio existen.

Además, con la existencia de un rastro, la matanza de ganado mayor y menor se centralizaría aquí y no en las casas particulares de los destazadores, en donde no existe el control que debe ejercer el inspector sanitario. Así pues, de esta manera se preserva la salud mediante un control sanitario y la adquisición de nuevos ingresos municipales por concepto de matanza.

Este tipo de servicio requiere de concientización hacia las autoridades municipales a fin de que lo ejecuten o soliciten su construcción. Compete al INFOM este tipo de obras y dentro de parámetros financieros (estudios económicos) si se justifica ya que se destazan 30 reses y 52 marranos aproximadamente al mes. Esto ya es representativo como para velar por la salud a través de una carne no contaminada.

Servicios Bancarios.

Únicamente Bandesa, a través de su caja rural, llena este cometido. Presta un servicio que si bien, no soluciona todos los problemas que los agricultores confrontan, si alivia en gran parte las necesidades de este tipo.

Por el desarrollo que se está manifestando en Sayaxché, se hace urgente que nuevas agencias bancarias se establezcan para que con sus programas específicos otorguen más oportunidad a los vecinos de poder utilizarlos.

2.6 MEDIOS DE COMUNICACION.

Únicamente cuentan con dos medios y éstos son: el telégrafo y el correo. Por medio de ambos se comunican tanto en el interior del departamento como fuera de él, con las consabidas deficiencias e irregularidades de cada uno de éstos. En el caso del telégrafo, falta cuando se rompen sus cables o por mal funcionamiento del receptor-transmisor, los cuales, en su mayo-

ría, ya son muy viejos.

El correo vía terrestre lo realizan los transportes Pinita y Méndez, pero a veces, cuando la carretera se torna intransitable, entonces no pueden cumplir su cometido.

Petén no posee muy buen material selecto como para utilizarlo como balasto, y con el poco mantenimiento que las carreteras tienen, su daño e interrupción son frecuentes; en Sayaxché sucede con bastante frecuencia.

Vías de Comunicación.

Terrestre.

De ésta, ya conocemos su situación cuando hablamos de la estructura económica del municipio en su rubro de vialidad. Ahí indicamos que prácticamente posee dos carreteras: la del norte, que lo comunica con el resto de municipios del departamento y su cabecera departamental; y la del sur, que pasando por el área de exploración petrolera, lo comunica con los municipios de Chisec, Fray Bartolomé de las Casas y Cobán, como también con el municipio de Ixcán, Playa Grande, en Quiché. Por ambas carreteras puede llegarse a la Capital.

Aérea.

Existe una pista de aterrizaje de uso muy eventual y esporádico y con una localización no adecuada, tomando en cuenta la tendencia de crecimiento de la población y la barrera de inseguridad que en el actual momento representa.

Sin embargo, se mantiene, y únicamente en casos fortuitos se utiliza.

Fluvial.

Esta vía de comunicación sigue siendo activa e importante, tomando en cuenta que para los múltiples asentamientos existentes en el municipio, no existen las suficientes vías terrestres de penetración.

El transporte fluvial resulta más caro que el terrestre por el mayor consumo de combustible de los motores marinos, pero pese a ello, tiene gran demanda por los habitantes que viven cerca de las márgenes de los ríos La Pasión, Petexbatún y Salinas. Inclusive, cuando se requiere arena de río para construcción, ésta se trae por lancha desde el Usumacinta, que si cuenta con bancos de este material.

2.7 INFRAESTRUCTURA.

Calles.

Todas las calles de Sayaxché son de tierra, sin ningún tipo de pavimento, salvo balasto en las que tienen mayor circulación vehicular. El balasto utilizado no es precisamente un buen material selecto, ya que no existe pedrín de roca sedimentaria sino caliza y la arcilla es abundante en limo, el cual, al recibir el agua de lluvia se ablanda demasiado.

Por esta razón, las calles y carreteras son un problema serio en invierno y su mantenimiento tiene que ser más constante que el normal en otros lugares del país.

Agua.

Desde su constitución como poblado, Sayaxché se ha proveído tanto del río La Pasión, como del Petexbatún. Con el transcurso del tiempo y ante el apareamiento de las bombas de agua, las personas con ciertos recursos las instalaron

séptica-pozo.

3. Letrinas con descarga a un pozo poco profundo.

Es conveniente indicar que en el área petenera se concibe a una fosa séptica de una manera especial, ya que pese a denominarla así, lo que ellos construyen es una gran caja de concreto pero sin fundir la parte de abajo, es decir, que queda expuesta al suelo para que los residuos sean absorbidos por la tierra. Esta caja no tiene salida por tubería (a un pozo, como es lo normal), ni cortinas, ni áreas de sedimentación.

CONCLUSIONES DEL CAPITULO.

* Pese a que el municipio de Sayaxché posee una zona de vida correspondiente a bosque muy humedo subtropical, no poseen sus suelos la profundidad o calidad que le permita una explotación agrícola, pese a que la mayoría de sus habitantes poseen esta vocación. Esto obstruye la esperanza de quienes, a través de la agricultura, cifran sus deseos por mejorar sus condiciones de vida. Al tenor de esta situación, los programas de gobierno deben ser realistas en cuanto a tipos de suelos, habitantes rurales y tradición laboral de los mismos, para un logro efectivo en cuanto a beneficio sin trastornar el medio ni los hábitos.

* La inmigración que se da en este municipio debe de tener un control con estudios socioeconómicos, con el objeto de que los colonizadores mejoren su nivel de vida, y no continúen igual o peor como sucede en muchos casos. Debe, pues, de tomarse en cuenta: procedencia (etnia-idiosincrasia), número de familias, recursos económicos, escolaridad, vocación laboral, etc.

* Deben las autoridades o instituciones vincula-

das con la pequeña industria-comercio, tratar de impulsar sus programas, tanto en la cabecera municipal, como en los asentamientos mayores, para que el pequeño comerciante pueda mejorar sus condiciones de venta, y supere así el status de subsistencia que en la mayoría se da. Este programa sería para los comerciantes ya establecidos y para aquellas personas y nuevos colonizadores con acentuada vocación comercial.

* La recreación se circunscribe a actividades deportivas (foot ball y baloncesto) y esporádicamente bailes mediante festejos ocasionales. Estos se acentúan en el mes de junio, cuando se celebra la fiesta patronal. Aparte de lo mencionado, no existe otro tipo de actividad recreativa, ni lugar o comité que lo propicie, situación por la cual se mantienen activos los billares y cantinas como ambientes supletorios al tiempo de holgura.

* Pese a que existen tres hoteles, su categoría es de pensión, situación que afecta a personas o familias, que ante el déficit de vivienda existente (para alquilar), desean un alojamiento decente y cómodo para pernoctar por corto tiempo (negocios o turismo) o por largo tiempo (actividad laboral).

Turismo, la Banca o programas de pequeña empresa podrían ayudar a subsanar esta deficiencia y mejorar el equipamiento urbano del municipio y el resto de actividades que ahí se desarrollan.

* Dada la gran población existente en el municipio, la educación que se imparte es altamente deficitaria, pues ni maestros ni escuelas poseen la mayoría de asentamientos. La Municipalidad posee más de 40 solicitudes de comunidades que les piden la construcción de una escuela, pero sabido es que escuela sin maestro no funciona y que es el gobierno a quien compete lo relativo a creación y adjudicación de plazas.

Aun en el ámbito urbano se manifiesta esta situación, pues los tres niveles existentes (párvulos, primaria y básico) sólo atienden el 50% de la población en edad escolar. Parte de la vagancia o desocupación de jóvenes se debe a que no pueden terminar su nivel secundario, pues carecen de los dos o tres años de la carrera diversificada, que les permitiría trabajar en magisterio o en cualquier oficina estatal o no gubernamental.

Los recursos con que cuenta la Municipalidad no son suficientes para la solución del problema educativo, pero si pueden cooperar si recibe la ayuda estatal adecuada.

* Con miras de beneficio sanitario colectivo y de mejorar un poco los ingresos municipales, se hace necesario la construcción de un rastro, el cual se justifica plenamente no sólo por el control sanitario que existiría, sino también por la cantidad de ganado que se destaza, que lo ubica como un proyecto autofinanciable.

* Las carreteras que sirven al municipio para comunicarse con poblados, tanto al norte como al sur, presentan los problemas de deterioro que sufren en época de invierno por el mantenimiento no adecuado; ésto se acentúa más en la carretera sur que va a las verapaces.

La carretera norte presenta, en el mismo poblado, el gran problema de tener que cruzar el río La Pasión. El traslado se efectúa (para vehículos) por medio de una balsa transportadora (ferry) accionada por cables y un motor a gasolina, con el inconveniente de que deja de funcionar cuando el motor se descompone, o cuando el río, en sus crecidas, sobrepasa el nivel de los cables.

Un puente es la solución, pero dada su longitud (150 metros aproximadamente), su costo es muy elevado y la Dirección General de Caminos no lo ha incluido hasta ahora en sus programas de trabajo.

* Tomando en cuenta que la pista de aterrizaje casi no se utiliza y que su traslado a otro lugar no sería nada difícil, se hace conveniente utilizar dicha pista para vocación habitacional, con el resguardo de las áreas que urbanísticamente necesitan el poblado y la región.

* Ante la deficiencia o carencia, según el caso, de servicios como: agua, drenajes, luz y pavimento, se hace necesario encarar este problema en el orden expuesto, por las instituciones a las que les compete. De estos servicios, los más complejos y caros son el acueducto (agua) y el alcantarillado (drenajes), pues como expusimos anteriormente cuando se les trató, requieren de diseños no muy usuales.

Sin embargo, y pese al costo elevado que éstos puedan representar, el beneficio sanitario que otorgarían al poblado hace innegable su ejecución.

La luz durante las 24 horas, también se hace necesaria para que el municipio desarrolle sus actividades normales en el orden domiciliario, comercial e industrial. Cualquier generador a base de combustible saldría muy caro, por lo que la solución es que el INDE tienda sus ramales a este lugar y al resto del departamento.

El pavimento también se necesita, pues dado el material que conforma la calle, el mal se agudiza en época lluviosa. Ya estando construido el acueducto y alcantarillado sería factible y conveniente pavimentar las calles con piedra ciclopea, que aunque únicamente se localiza del tipo caliza sirve para el efecto si se utiliza un volumen adecuado, ni muy grande, ni muy pequeño, semejante al utilizado en Ciudad Flores.

CAPITULO 3

3.1 Diagnóstico del municipio

3.1.1 Población

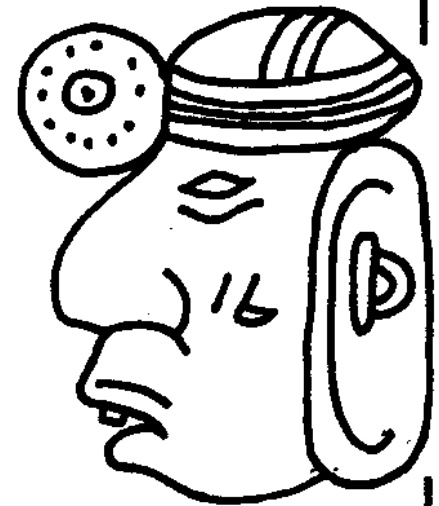
3.1.2 Educación

3.1.3 Estructura económica

- Suelo
- Recursos económicos

3.1.4 Estructura social

- Nivel educativo
- Equipamiento urbano
- Organización social.



Variante de cabeza con significado de 3, localizado en Palenque, con la denominación TS, A 6.



3.1 DIAGNOSTICO DEL MUNICIPIO.

En este capítulo se ponderará en los aspectos más críticos del municipio, considerados vitales para el proceso de desarrollo del mismo, y que en cualquier grado que se mejoren, se supone que complementará el propósito del presente trabajo. Los aspectos en que se enfatizará serán por consiguiente: población, educación, estructura económica y estructura social.

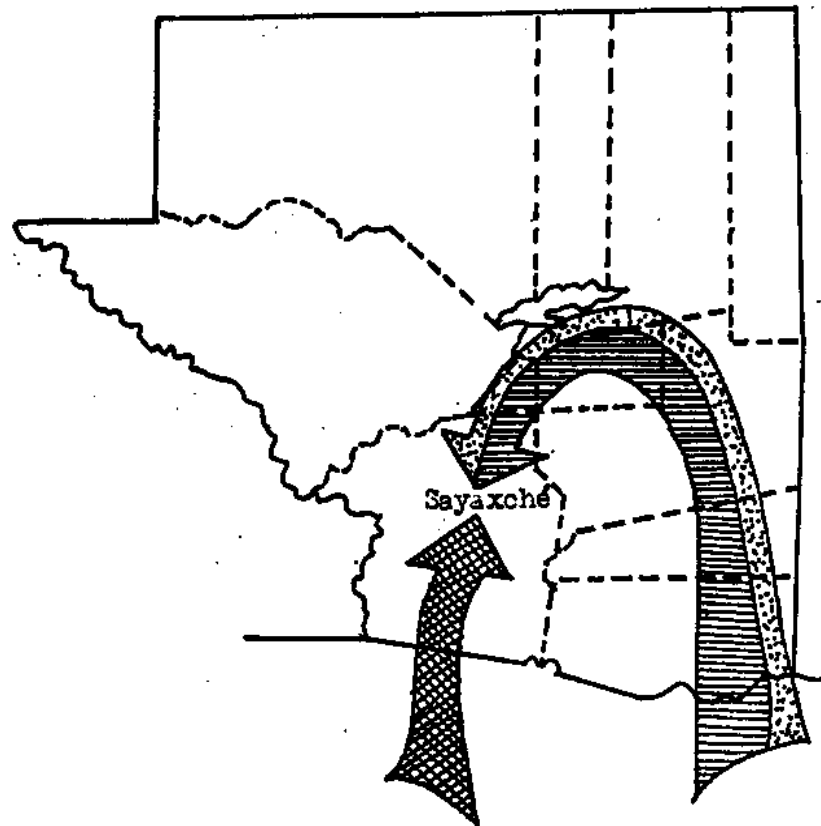
Pese al nivel estadístico, se hablará del status urbano y rural; se puntualizará sobre lo urbano por estar en esta área el objetivo físico de nuestro propósito.

3.1.1 POBLACION.




La población de Sayaxché tiene su crecimiento basado en la crisis existente en todo el territorio nacional, consistente en la falta de tierras y por ende, en el sostén familiar de un alto porcentaje de guatemaltecos, dada su vocación agrícola.

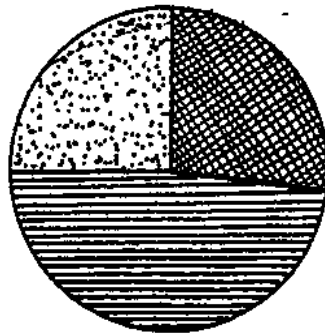
Se dice que en época presente llegan al Petén un promedio de 10 familias diarias con el propósito definido de establecerse en el departamento, las cuales (tomando en cuenta las ocupaciones más usuales: comercio y agricultura), se quedan en cierto porcentaje en Santa Elena y San Benito, pero en mayor porcentaje se van ubicando en el resto de municipios existentes, incluyendo Sayaxché, que en cierta forma constituye el de mejor ubicación estratégica.

Pero concretándonos en Sayaxché como municipio de nuestro interés principal, y basándonos en censos levantados por INFOM en los años 1,973 y 1,980, indicaremos mediante el siguiente cuadro, la situación de la población en cuanto



GRUPOS DE INMIGRANTES.

-  Indígena del altiplano y costa sur (25%)
-  Ladino oriental (45%)
-  Indígena kekchí (30%)



Fuente: Investigación de campo.

a su demografía y tasa de crecimiento.

DEMOGRAFIA

**

POBLACION	DEMOGRAFIA		INCREMENTO ANUAL	TASA DE CRECIMIENTO (%)
	1,973	1,980		
Urbana	1,532	2,625	156	5.94
Rural	3,469	8,823	765	8.67
TOTAL	5,001	11,448	921	8.05

Y para tener una mejor idea de cómo se distribuye la población en hombres y mujeres, con respecto a grupos y número de cada uno de éstos, basados en el censo que en el año 1,981 levantó la DGE (Dirección General de Estadística), hemos elaborado el siguiente cuadro:

EXISTENCIA (Vida)

**

Grupos	EDAD				
	0-4	5-9	10-14	15-19	20-más
Cantidad					
Hombres	1,280	1,043	809	541	2,574
Mujeres	1,238	962	703	564	2,052
TOTAL	2,518	2,005	1,512	1,105	4,626

Sin embargo, sabemos de la inmigración que se da y que llega al municipio, pero ignoramos si se queda en la cabecera municipal o se van al área rural; este dato, ninguna autoridad del municipio lo controla y lo único que se puede llegar a determinar son estadísticas urbanas y rurales.

** Fuente: Investigación de campo.

El cuadro siguiente, basado en el censo del año 1,981 de la DGE, nos permite conocer la situación de localización demográfica de la población dentro del municipio.

** Localizac.	Grupos		Hombres		Mujeres		TOTAL	
			%	%	%	%		%
Urbano	1,077	17.5	1,059	19.2	2,132	18.2		
Rural	5,170	82.5	4,460	80.8	9,630	81.8		

Por ancestro, tradición o atavismo, el indígena siempre ha trabajado la tierra, sostén de su cultura y base de nuestra economía, y en Petén, ya es representativa esta etnia, tanto en la agricultura como en el comercio. Sin embargo, el ladino proveniente de distintas partes del país, también ha emigrado hacia aquí, como lo indica el cuadro siguiente:

GRUPOS ÉTNICOS

** Etnia	Sexo		Hombres		Mujeres		TOTAL	
			%	%	%	%		%
Indígena	2,059	52.4	1,869	47.6	3,928	334		
Ladina	4,181	53.4	3,746	46.6	7,827	666		

Y con esta información de qué sucede con la población que vive en este municipio, en qué cantidad y dónde se les localiza, más o menos de dónde procede, en qué porcentaje crece, grupos étnicos existentes y su porcentaje en grupos de edades existentes.

Podemos decir que contamos con los datos necesarios que puedan servir de base a cualquier estudio serio que institución privada o gubernamental quiera hacer basándose en peculiaridades de la población del municipio.

** Fuente: Investigación de campo.

3.1.2 EDUCACION.

Lo que aquí sucede es el reflejo de lo que acontece en el resto de la República a nivel educativo: inmensa escasez de escuelas y maestros. Y con ello se da la ignorancia, de la que se deriva la pobreza con marcado nivel de acrecentamiento.

Realmente, Sayaxché necesita con suma urgencia una educación a nivel elemental (alfabetización-primaria), como también una educación a nivel técnico con inclinación laboral diversificada, pues pese a que todos cifran las esperanzas en la producción agrícola, la realidad es que el tipo de suelos del municipio es de vocación forestal, en lo que debe enfatizarse, no sólo para preservar el ecosistema regional, sino para proporcionarles mejores medios de vida. Ello no implica que no existan áreas agrícolas para la subsistencia local y para que no se pierda la vocación ancestral, pero sin enfatizar en ella como actividad primordial.

Para la Municipalidad de Sayaxché, el problema de la educación es perenne y serio, pues constantemente están recibiendo peticiones de escuelas por parte de muchas comunidades, como primer paso, pues el segundo, consistiría en la adquisición de un maestro, y con ello, el logro de una mediana educación para sus hijos con el objeto de que se desenvuelvan en mejor forma y que talvés alcancen un mejor nivel de vida.

El problema serio de este municipio para subsanar el déficit educativo reside en los aspectos siguientes:

I. Aspecto Económico.

Pese a que instituciones como el FYDEP y UCEE son las designadas a cubrir la demanda

de edificios escolares, por sus limitados recursos económicos no atienden a la mayoría de poblaciones que se las solicitan; y eso que trabajan en forma tripartita, pues una compete a la institución gubernamental, otra a la Municipalidad y otra a la comunidad.

Sin embargo, y pese a que está establecido que dentro del 8% que reciben las Municipalidades, debe designarse una parte para el área rural, la Municipalidad de Sayaxché no puede solucionar las necesidades físicas de la educación.

II. Aspecto Distancia.

Recordemos que el municipio es de 3,094 kilómetros cuadrados y que posee muy pocas vías de comunicación vehicular. La mayoría de accesos es por veredas y por río, lo que dificulta mucho llegar a los lugares y por consiguiente, el envío de materiales.

Esta misma situación de acceso dificultoso distante, ocasiona que muchos maestros no estén anuentes a ocupar una plaza en estos lugares, o si la toman, no le proporcionan a los niños el tiempo reglamentario de clases, ya que en las idas y venidas desde donde tienen a su familia ocupan más tiempo.

III. Aspecto Docente.

Pese a que el origen de nuestra crisis es la poca educación que recibe el guatemalteco, los presupuestos para atender los niveles preprimarios, primarios y básicos son limitados, pues el Ministerio de Educación no posee el presupuesto adecuado que le permita crear las plazas que las comunidades necesitan. De tal manera que nada se gana con construir una escuela si no se cuenta con el o los maestros necesarios; y pensar que la Municipalidad o comunidad pueda absorber estos gastos es un tanto utópico.

La crisis educativa en el municipio es seria, y prueba de ello es el alto porcentaje de analfabetismo existente, dado a que los nuevos y viejos asentamientos no se les provee de los mínimos servicios necesarios. El cuadro siguiente nos indica esta situación.

ALFABETISMO

Sexo Grupos	Hombres		Mujeres		TOTAL	
		%		%		%
Alfabeta	2,474	60	1,643	40	4,117	35
Analfabeta	3,625	47.4	4,024	52.6	7,449	65

Fuente: Investigación de campo.

En lo que respecta al equipamiento existente, por estadísticas levantadas en el INFOM en 1,980, tanto en la cabecera como en lo rural, los datos existentes son los siguientes:

EQUIPAMIENTO

Docencia Niveles	No. Esc.		No. Maes		No. Alumn		No. Aulas		
	Urb.	Rur.	Urb.	Rur.	Urb.	Rur.	Urb.	Rur.	
E I Primario	Pre	-	2	-	85	-	2	-	
	Primar.	1	18	10	26	480	1253	10	30
Priv	Básico	1	-	6	-	70	-	3	-
Diversificado	No lo ha establecido ni el Estado ni asociaciones privadas.								

Fuente: Investigación de campo.

Por no existir datos estadísticos específicos en la Supervisión del Distrito Escolar, no se puede proporcionar la cantidad de niños en edad escolar que no gozan de este servicio, tanto en el área rural, como en la urbana; sin embargo, se nos proporcionó información verbalmente por un maestro de la Escuela Primaria Urbana, quien hacía recuento de que en la población (área urbana) el déficit era el siguiente:

EQUIPAMIENTO DEFICITARIO

Niveles Cantidad	Pre Primaria	Primaria	Básico y Diversific.
Alumnos	768	432	1,647
Aulas	20	10	42
TOTAL	20	10	42

Fuente: Investigación de campo.

Se hace la salvedad de que estos datos no tienen el respaldo estadístico de ninguna oficina o institución, sino que se sustentan en el criterio apreciativo del maestro informante.

Sin embargo, estos datos se actualizaron para el año 1,989, aplicando la tasa de crecimiento correspondiente al área urbana del lugar.

Por lo expuesto, se puede deducir que en materia educacional urge que las autoridades competitivas atiendan los problemas más urgentes y que encaren con criterio académico la educación extraescolar para todos aquellos que por cierta circunstancia no terminaron la primaria o para aquellos que, terminando la primaria o básico, no pudieron continuar sus estudios. El hecho con-

siste en propiciar y dar facilidades para que DIGESEPE, ICTA, INACOP, DIGEBOS, etc., promuevan y desarrollen cursillos o eventos de capacitación, todos relacionados con situaciones o aspectos prevaletentes en la región (ecológicos, económicos, agrícolas, ganaderos, etc.).

Con ello se superará a la población económicamente activa mediante la creación de nuevas fuentes de trabajo, eliminando por consiguiente el ocio y la vagancia que tanto perjudica socialmente a los poblados al romperles hábitos, costumbres y tradiciones culturales de la región o poblado.

3.1.3 ESTRUCTURA ECONOMICA.

La organización económica de Sayaxché, dada su ecología, regionalidad y amplitud, se sustenta básicamente en el uso que al suelo se le da, las actividades laborales que se desarrollan en la cabecera o en el campo, los recursos económicos con que se cuenta personal o estatalmente, y la viabilidad existente para la transacción económica que se realiza en el interior del municipio y fuera de él.

Suelo.

Ya con anterioridad (Pag. 27) mencionamos e indicamos los tipos de suelos y su respectiva localización territorial, situación con la cual se deduce que pese al potencial del suelo que lo inclina a una vocación forestal, puede utilizarse para usos agrícolas, siempre y cuando vayan acompañados de la respectiva asistencia técnica que indique la tecnología adecuada a los casos.

Sin embargo, la ubicación dispersa de los centros de producción, hace difícil que los agricultores cuenten con la atención y supervisión adecuada que garantice el tipo, cantidad y calidad

de cosecha.

La mayor producción agrícola se circunscribe al cultivo de granos básicos: maíz, frijol y arroz. Y en menor escala, para consumo familiar o local, se cosecha: sandía, piña, plátano, banano, chile, tomate, cebolla y cítricos. En lo que respecta a los granos básicos, su producción ya es representativa, al extremo que INDECA se vió en la necesidad de construir silos para el almacenaje de los mismos. Sin embargo, no toda la cosecha de granos básicos se logra comerciar, ya que parcelas agrícolas ubicadas en lugares lejanos a los que se llega únicamente por río, no pueden transportar su cosecha por lo escaso y pequeño de los lanchones, como el costo que por transporte cobran los propietarios de los mismos; de tal manera que un alto porcentaje de las cosechas se queda para consumo familiar o engorde de cerdos.

Personas vinculadas con la agricultura han manifestado que las causas por las que los agricultores de este municipio no pueden desarrollar sus actividades de una manera satisfactoria y adecuada, se debe a las circunstancias siguientes:

a. Deficiente asistencia crediticia.

La institución responsable de ello es Bandesa, quien para conceder un préstamo, investiga la solvencia bancaria y el grado de arraigo municipal del solicitante. Esto hace que se excluya a muchos posibles beneficiarios de financiamiento necesario para la realización de trabajos agrícolas.

Se sabe de muchos casos de agricultores que habiendo obtenido un primer financiamiento con Bandesa no pudieron cumplir con los compromisos de pago establecidos, situación crítica por cuanto no pueden pagarle al banco, ni pueden adquirir nuevo crédito, y con ello no cuentan con ninguna otra fuente de financiamiento. Muchas de estas personas sólo subsisten con lo que siembran, y

muchas otras tienen que vender o abandonar sus parcelas ante la ausencia de fondos.

b. Falta de apoyo efectivo del sector público agrícola.

La realidad es que muchas de las instituciones que conforman este sector carecen de programas efectivos que solucionen problemas específicos de una región.

Sus programas son generales y no contemplan las eventualidades negativas que pueden sucederse y de cómo sacar adelante al agropecuario.

La mayoría de colonos también manifiestan esta frustración ante DIGESA, DIGESEPE, ICTA e INDECA, por la poca o nada colaboración que de ellos reciben, culpándolos de la crisis en que viven por su indiferencia o incapacidad en sacarlos adelante en sus labores.

Se incluyó en este malestar a DIGEBOS, quien pese a que debe velar en materia forestal por mantener recursos, renovación y comercialización, ni los ayuda, ni los instruye, ni les propicia medios en esta área para coadyuvar parcial o totalmente en su régimen de vida económica. Que se sepa, ni siquiera toma participación para sugerir, a nivel de planificación, el uso más adecuado de los suelos.

De acuerdo a la clasificación de C. Simmons, los suelos de Sayaxché poseen las siguientes áreas:

Clase A	297.52 Kms. ²	8%
Clase B	1301.65 Kms. ²	35%
Clase C	1971.07 Kms. ²	53%
Cuerpos de Agua	148.76 Kms. ²	4%

Pese a que en el municipio se tala y comercia madera, la Municipalidad no recibe más de Q. 1,500.00 por concepto de licencias, situación ridícula pues son cientos de miles de pies cúbicos

de madera, que a través del aserradero El Rosario se exportan, principalmente a México, quien absorbe el 90% de lo exportado.

Si este impuesto de tala y comercialización se utilizara por el gobierno para fomentar la ayuda y asesoramiento al colono agropecuario, mejoraría la situación de éstos y las expectativas de vida del municipio. Igual cosa debería suceder con Bandesa, quien practicamente, a nivel crediticio ya es inoperante, por cuanto no puede otorgar financiamiento a miles de colonos que lo necesitan, pero que por deudas pendientes no pueden, de acuerdo a las cláusulas vigentes, tomar nuevos créditos.

c. Carencia de insumos.

Tales como abonos y fertilizantes necesarios para los cultivos que siembran y los tipos de suelos existentes.

Esto, bien podría considerarse como apoyo efectivo que deberían recibir pero en condiciones de un precio favorable con el único propósito de bajar los costos de producción y mejorar los rendimientos del cultivo.

Desafortunadamente, estudios socioeconómicos casi no se hacen en estas dependencias estatales del sector público agrícola, y si los hay, están conformados de una manera tan generalizada que no pueden prever situaciones específicas y coyunturales de una región. Una mayor responsabilidad de este sector para que trabaje de acuerdo a las necesidades y urgencias de la región ayudaría mucho en las actividades y bienestar de los colonos.

Recursos Económicos.

Los recursos económicos de los pobladores de Sayaxché se encuentran circunscritos a los recursos y necesidades que de la región se derivan, con sus características propias, un tanto peculiares.

* Salario.

El sostén de muchas personas se deriva del salario que como empleados devengan por desempeñar una función. La mayor parte de asalariados son empleados de gobierno, pocos, del sector privado, y muchos dependen del subempleo (tanto en lo urbano como en lo rural).

Aquí localizamos a personas que trabajan en magisterio, salud pública, correos y telégrafos, cultura y deportes, obras públicas e instituciones descentralizadas.

* Comercio.

En este sector localizamos a personas con comercio fijo establecido, comercio eventual (por épocas), comercio ambulante (pequeño, por lo regular) e intermediarios que combinan productos-agricultura-ganado, o todo aquello que por transacción les reporte ganancia.

En época de cosecha se hace presente el intermediario, pudiéndose apreciar a la orilla del río La Pasión buen número de camiones que esperan a los lancharos que transportan el maíz; dándose también el caso de llegar con el vehículo a la parcela cuando el medio lo permite, pero esto en muy bajo porcentaje.

El municipio de Sayaxché posee dentro de su comercio establecido en la cabecera los siguientes tipos:

- | | |
|-------------------|-----------------------|
| - farmacias | - refresquerías |
| - tiendas | - comedores |
| - carnicerías | - pensiones |
| - marranerías | - billares |
| - cantinas | - mueblerías |
| - gasolinera | - v. de abono/fert. |
| - v. de concent. | - v. de plantas elec. |
| - v. de maq. agr. | |

Las comunidades mejor ubicadas y con más población ya puede detectársele varios de estos comercios, aunque sus instalaciones no tienen la formalidad de la cabecera, quien puede mejorar y ampliar el número de éstos si la economía local es estable y si mejoran los ingresos de los colonos.

* Actividades Agropecuarias.

En este sector se encuentra ubicado el mayor número de colonos de Sayaxché, quienes pese a sus múltiples problemas y limitaciones, son los que le dan vida al municipio, principalmente los del sector agrícola (95%), pues el sector pecuario (54%) aún no es muy representativo, pero si está latente.

Pese a que como hemos dicho con anterioridad, el tipo de suelos es de vocación forestal, la necesidad y la tradición de la mayoría de los colonos es la agricultura, la cual se va dando sin abonos-fertilizantes, asesoramientos técnicos o financiamientos crediticios.

De los tres granos básicos que cultivan, se puede determinar por censo levantado por INFOM en 1,983 que la producción es la siguiente:

Maíz	92.4%	rendimiento:	19.8 qq/Mz.
Frijol	6.7%	rendimiento:	15.2 qq/Mz.
Arroz	0.9%	rendimiento:	2.03qq/Mz.

Como se puede apreciar, el maíz constituye el grano de mayor producción, pese a las vicisitudes mencionadas, y ello es comprensible por lo que menciona Flavio Rojas Lima en su libro *La Cultura del Maíz en Guatemala*, ".....por razones históricas, biológicas, económicas, sociológicas y estrictamente ideológicas, el maíz tiene una importancia fundamental en la cultura de Guatemala. A lo largo de milenios, y aún en el presente, en el cuerpo y en la cultura de los guatemaltecos ha corrido y corre la leche del maíz.....". De tal manera que podemos resumir diciendo que el

maíz es sustento, cultura y atavismo.

* Recurso Forestal.

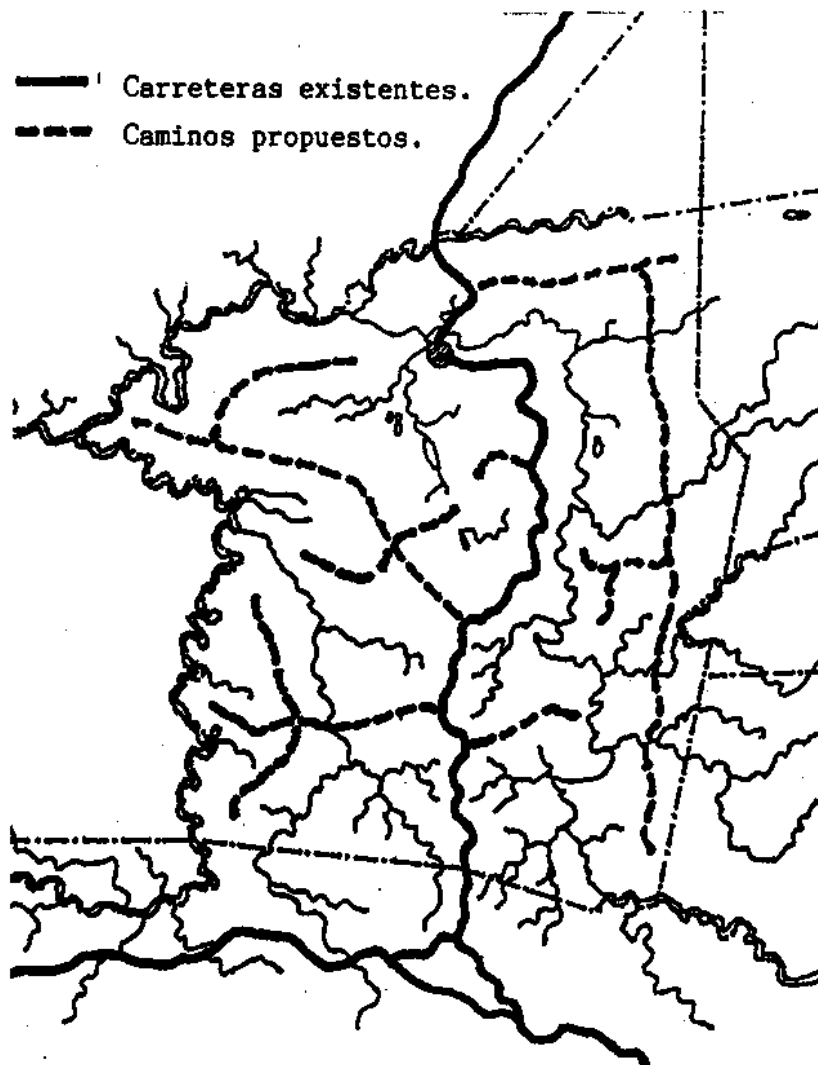
Aunque existe gran potencial para la explotación, los beneficios que se reciben en la Municipalidad son ridículos, pues sólo se pagan licencias para tala, quedándose el FYDEP y DIGEBOS con el impuesto por pié cúbico talado. Este ingreso debería percibirlo la Municipalidad para mejorar sus recursos propios y promover el bienestar del municipio y tener a cambio la obligación de la renovación de los recursos forestales, o talvés la promoción de talleres de carpintería, o capacitación de jóvenes en esta rama a través del INTECAP, quien las otorga si se solicitan y les proporciona lugar dónde efectuarlas. En resumen, constituye un recurso que no beneficia en nada al municipio y que por el contrario, lo perjudica con la pérdida de este recurso.

* Turismo.

Aunque no es muy significativo, pese al potencial con que cuenta, los pocos turistas que eventualmente visitan Sayaxché, llegan en un 80% al sitio arqueológico de Ceibal y el 20% restante va a los sitios arqueológicos del Petexbatún; casi ninguno recorre el río La Pasión como ruta turística, pese a lo impresionante y hermoso del recorrido.

Ceibal se visita por estar a sólo 20 kilómetros de Sayaxché, y por tener la ventaja de llegar cómodamente en vehículo, aunque también se puede llegar por lancha, con un recorrido fluvial de 14 kilómetros al embarcadero y un kilómetro a pié hasta el sitio.

Salvo que lleguen turistas por iniciativa propia, en algo se benefician los vecinos prestando servicios de distinta índole, pero si llegan a través de agencias turísticas, los beneficiados



son éstas, dejando poco o nada a los pobladores del municipio.

Pese al valor cultural e histórico del resto de sitios arqueológicos, éstos no presentan el atractivo de la visita por el abandono en que se encuentran, por estar más distantes de Sayaxché, y porque llegar a ellos resulta más caro; además, en un día no se puede visitar todos y no hay medios adecuados para pernoctar.

Resumiendo, podemos decir que con un buen plan de trabajo por parte del Instituto de Antropología e Historia en materia de restauración y una promoción de INGUAT adecuada, el nivel turístico aumentaría con beneficio para el comercio instalado en Sayaxché y para pilotos y lancheros de ahí mismo.

* Transporte.

Este es un recurso vital dentro de la economía municipal, pero como hemos visto con anterioridad, sólo se cuenta con la carretera que de Sayaxché va al norte del municipio, y la del sur que entronca con la transversal del norte, localizada en Alta Verapaz. El territorio del municipio que queda al sur de la cabecera es el que requiere de construcciones de carreteras o accesos durables, pues es aquí donde se localiza la mayor área en explotación.

3.1.4 ESTRUCTURA SOCIAL.

Tomando en cuenta la naturaleza del presente trabajo, dentro de lo que es la organización social de Sayaxché cabecera, se enfatizará únicamente en el nivel educativo, equipamiento urbano, organización social prevaleciente. Analizando estos tres aspectos tendremos una mejor idea de cómo está la población, con qué cuenta y qué sería conveniente que tuviera.

Nivel Educativo.

Básicamente lo que nos interesa de este nivel es la falta de oportunidad de conocer ciertos aspectos educativos relacionados con su cultura, su historia y su oportunidad de involucrarse en alguna forma en su preservación.

Principiamos por el nivel preprimario y primario que carecen de la oportunidad de visitar centros de acopio histórico y cultural, y conocer con ello el pasado de su región o de otros lugares de Guatemala. Pese a la crisis educativa existente ante la falta de aulas y maestros debe de impulsarse servicios educativo-culturales como complemento a la educación normal que reciben.

Para jóvenes de 18 años en adelante, que después del ciclo básico no continúan en otro lugar el diversificado (en Sayaxché no se da), el problema es más serio, si tomamos en cuenta que la emigración casi no se da, y ante la falta de trabajo, estudio o una ocupación agradable, lo normal es que se inclinen y habitúen por situaciones negativas, las cuales, a la postre, perjudican a la persona, a su familia y a su conglomerado. Rara o ninguna institución toma en cuenta estas situaciones con el propósito de prevenir crisis de tipo social.

Maestros, vecinos y autoridades diversas de Sayaxché están concientes de esta situación y hablan de la gran necesidad y urgencia que tienen los jóvenes de este lugar, de dárseles una educación extraescolar, es decir, orientada y diversa para que al tomarla, de acuerdo a la inclinación de cada uno, éstos se conviertan en personas útiles a la sociedad local y propulsores de la economía regional.

Equipamiento Urbano.

Pese a que en el municipio se tienen muchas privaciones, y que dada su expansión poblacional

las necesidades cada vez son mayores, ya se cuenta con cierto equipamiento urbano, que aun cuando no es el acorde a sus actuales necesidades, en algo suple y satisface las necesidades sociales que los habitantes tienen como humanos y el derecho y la obligación a recibir y dar (expresar) en un lugar específico y adecuado.

El equipamiento que hay en la actualidad en la cabecera municipal de Sayaxché, es el siguiente:

- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| - Edificio Municipal | - Mercado Municipal |
| - Coop. Cons. y Cr. 3 | - Biblioteca Popular |
| - Centro de Salud | - Iglesia Evang. (3) |
| - Iglesia Católica | - Conalfa |
| - Insp. de Monum. | - SNEM (malaria) |
| - BANDESA | - Pol. Mil. Ambul. |
| - Correos y Teleg. | - INACOP |
| - DIGEBOS | - INDECA |
| - DIGESEPE | - Dist. Esc. No. 16 |
| - Inst. Bas. Coop. | - Escuela de Párvulos |
| - Escuela Primaria | - Escuela de Párvulos |
| - Del. INSIVUMEH | - Del. FYDEP |
| - Salón Social | - Cine |

La instalación física del servicio, como se puede ver, ya se da como una respuesta a las necesidades más urgentes del municipio, pero ello no nos indica que sean satisfactorios de recursos necesarios más prioritarios y que administrativamente cumplan a plenitud con sus programas de un servicio prioritario del desarrollo comunal. Todavía le falta a Sayaxché más dinamismo y efectividad en su equipamiento para que éste se convierta en un ente positivo en el proceso de desarrollo y bienestar de la región.

Organización Social.

Como una inquietud natural del hombre, éste tiende a reunirse con sus semejantes para

platicar, cambiar impresiones, manifestar inquietudes, comunicar situaciones, en fin, a realizar toda aquella actividad que es común en una sociedad. Y en estas actividades se manifiestan afinidades de grupos por intereses comunes que los llevan a reunirse y que ésto culmine como comité, asociación, partido, hermandad, club, cofradía, etc.

Puede afirmarse que para tal afiliación intervienen factores como: tradición, creencias, educación, intereses, inquietudes, etc., es decir, donde se canaliza todo aquel desborde de personalidad que encierra aspectos caracteriológicos y temperamentales del ser humano. Y qué pueden hacer los habitantes de Sayaxché para manifestar y satisfacer sus inquietudes cuando el medio no proporciona los ambientes socioculturales necesarios? Recordemos que a nivel recreativo sólo cuentan con una cancha de foot ball y una de baloncesto, pero en mal estado. Ciertamente, poseen también un salón social con estrado, pero no escenario, pues ni posee cortinas ni camerinos, lo que dificulta o no permite realizar actos culturales de representación.

En fin, cuentan con pocos medios satisfactorios, pero aun así se reúnen periódica o eventualmente, y de tal cuenta que en la actualidad, en la cabecera municipal de Sayaxché, se encuentran las siguientes organizaciones:

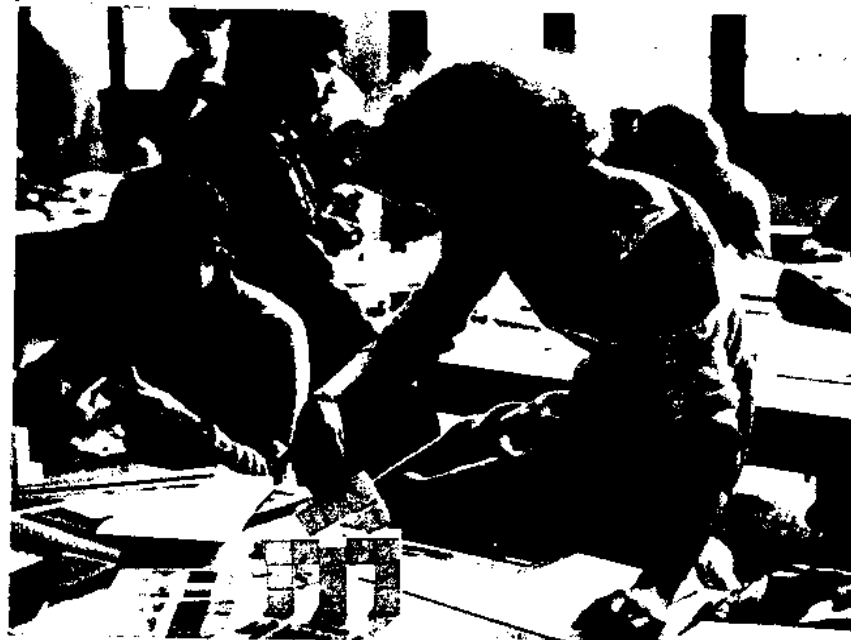
- Asociación Pro Mejoramiento de Sayaxché.
- Cooperativa de Ahorro y Crédito.
- Hermandad de San Antonio de Padua.
- Asociación de Lanjeros.
- Seis clubs deportivos de foot ball.
- Dos clubs de baloncesto. (fem. y masc.)
- Cinco conglomerados evangélicos.

Como se puede observar, estas organizaciones tienen como fines el logro de mejoramientos físicos, económicos, deportivos y religiosos, pero en poco o casi nada se toma el aspecto cultu-

ral, posiblemente por falta de alguien que los motive y ayude a organizarse para que se de participación en estos eventos al conglomerado escolar (párvulos, primaria y básico), maestros y al resto del poblado en una participación activa o pasiva.

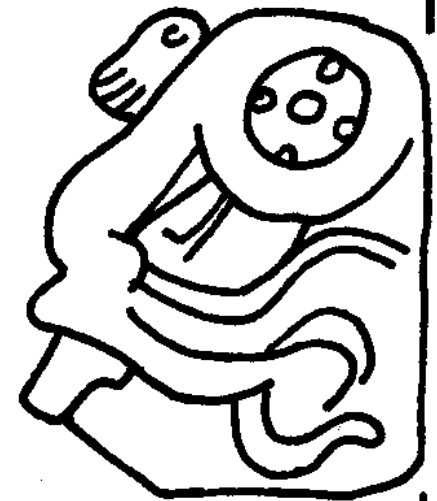
Podemos afirmar que cuanto más organizados socialmente estén los habitantes de la cabecera municipal de Sayaxché, menores serán sus problemas de vagancia, ocio y desocupación que padecen en la actualidad.

El museo también puede desarrollar una función social en la comunidad.



CAPITULO 4 ●●●●

- 4.1 Nuestro patrimonio
- 4.2 Situación de los sitios arqueológicos
- 4.3 Depredación de bienes arqueológicos
- 4.4 Deterioro de vestigios arqueológicos
- 4.5 Agnosia local del patrimonio histórico
- 4.6 Resguardo de sitios
- 4.7 Tipos de daño
 - Daño humano
 - Daño natural
 - Daño climático
- 4.8 Conclusiones del capítulo



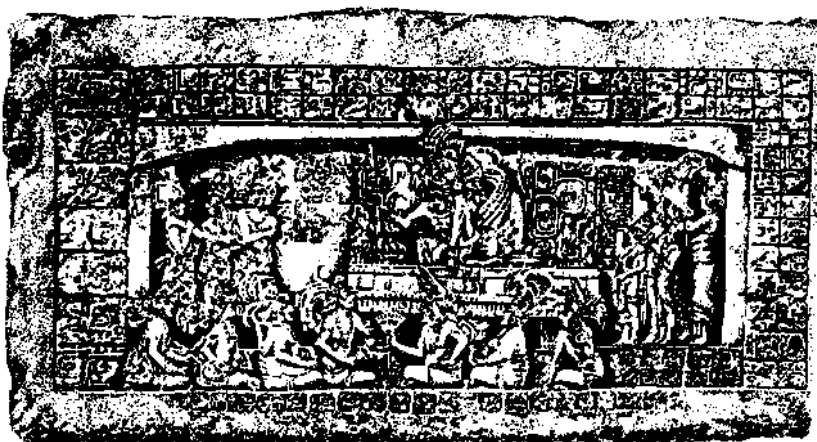
Variante de cabeza con significado de 4, localizado en Palenque, con la denominación T.XVIII.

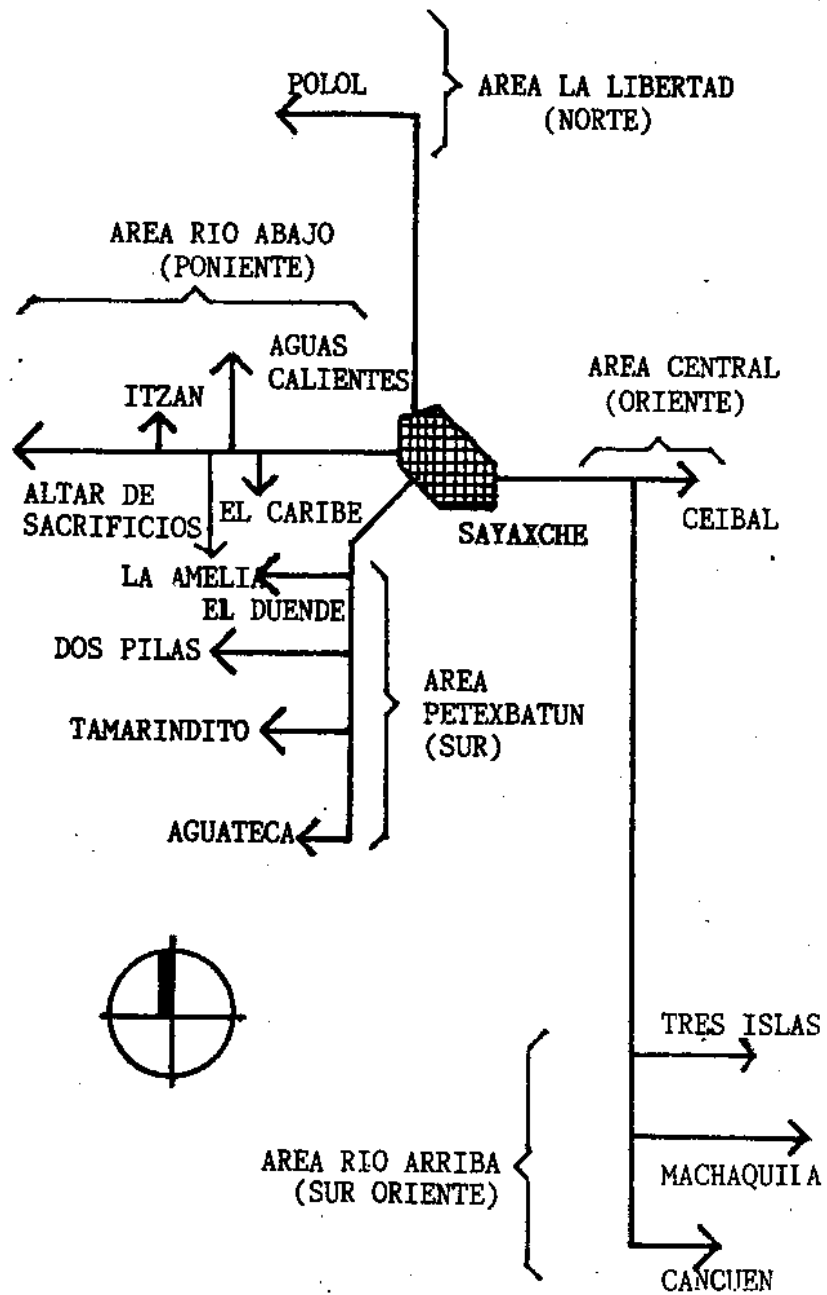


4.1 NUESTRO PATRIMONIO.

Retomando la expresión de Paul Coremans de que "...entre el clima, la vegetación, el suelo y la actividad humana existe una acción recíproca constante.", y ubicándonos dentro del ámbito del patrimonio histórico, el cual estamos perdiendo no sólo de una manera constante sino también representativamente grave, podemos mencionar al factor humano como el más dañino. Ciercamente podemos decir que nuestro ecosistema no es precisamente el más adecuado para la conservación de vestigios históricos, y que muchas personas vinculadas con el medio carecen no sólo de recursos económicos sino de conciencia patrimonial, y que los recursos estatales no permiten una protección adecuada de nuestros valores, pero también es cierto que la indiferencia o ignorancia de los responsables administrativamente del resguardo y mantenimiento de estos nuestros bienes, poco o nada hacen por evitar su pérdida.

Se evidencia en las autoridades responsables de tal velo, el temor a represalias si se denuncian anomalías, como también a funciones y actividades anacrónicas y tradicionales que evidencian una inoperancia en este campo que por lo pavoroso de su realidad exige atención y prioridad inmediata; cada año que pasa perdemos más vestigios, y paradójicamente, a costa de nuestra historia crecen y se enriquecen más los museos extranjeros y colecciones particulares.





Ubicación de los sitios arqueológicos existentes en la región correspondiente a Sayaxché. (Levantamiento propio).

Edificio maya del norte del Petén, derruido por la alta vegetación.

4.2 SITUACION DE LOS SITIOS ARQUEOLOGICOS.

Por su ubicación, Sayaxché constituye una región dentro de la que se localizan sitios a los que para llegar a ellos se tiene que partir de la cabecera municipal. Salvo el sitio arqueológico de Ceibal, al resto de sitios se llega, en su mayor recorrido por río (La Pasión y Petexbatún), por lo que su acceso se dificulta por factores de tiempo y medio. Esto, naturalmente, influye en que el cuidado y mantenimiento de los mismos, presente cierta dificultad para una constante comunicación entre el conservador de monumentos de la región y los guardianes de cada sitio. Vale la pena aclarar que cada sitio sólo tiene un guardián, y que el área de cada uno de éstos sobrepasa los 10 kilómetros cuadrados, detectándose de inmediato la dificultad que tiene, tanto de control como de mantenimiento.

Este es un problema que le compete directamente al IDAEH (Instituto de Antropología e Historia), que posiblemente no cuenta con recursos económicos para aumentar el personal de resguardo y adquirir personal para restauración. El hecho de no poder disponer de este personal hace que la trilogía: hombre-clima-naturaleza, dañen a los sitios con sus vestigios (estructuras, estelas, altares, cerámicas, etc.). Mas adelante se detallarán estas situaciones.





Quetzalcoatl (en nahuatl para los aztecas y Kukulcán para los toltecas).

"El museo como finalidad, el museo como objetivo, es la universidad popular, la universidad para el pueblo a través de los objetos."

PAULO FREIRE

4.3 DEPREDACION DE BIENES ARQUEOLOGICOS.

La depredación de vestigios arqueológicos ha sido un problema que confrontan los países con este tipo de bienes, y en nuestro país este hecho tiene características catastróficas por cuanto ya existe un "comercio" establecido sobre piezas arqueológicas.

En todo el territorio de la República existen sitios arqueológicos, y hasta podríamos afirmar que éstos se localizan en todos los departamentos, y que la mayoría de éstos, si no todos, ya han sido saqueados, tanto por vecinos del sitio como por personas ajenas a él, y hasta por extranjeros.

En el caso del departamento del Petén, el saqueo ha sido exagerado y constante, al grado de constituirse, casi, en una actividad laboral por parte de "huecheros", quienes proveen, a través de toda la frontera mexicana y beliceña, a personas bien organizadas que se encargan de trasladar los vestigios arqueológicos (cerámica, lítica, etc.) a los mercados internacionales existentes.

Todo tipo de depredación es censurable, pero tal vez la más abominable es la cometida por personas nacionales, que con rango de autoridad, se valen de sus puestos

y de transporte oficial para cometer el robo o saqueo. El inspector de monumentos de Sayaxché nos manifestó que ésto era muy común por esos lugares, y que a él y a otros inspectores les constaba y tenían evidencias de tal situación, pero que no denunciaban el hecho por temor a represalias por las que inclusive peligrara su vida.

Ceibal, que constituye el sitio arqueológico de Sayaxché con acceso directo e inmediato, ha sido motivo de depredación descarada, de la que se tiene conocimiento únicamente mencionaremos tres casos:

- En 1,964, durante la noche, y aprovechando que sólo existe un guardián, intentaron, con una motosierra, seccionar la estela # 14. Se pudo evitar tal robo porque el guardián, al darse cuenta, hizo varios disparos.

- En 1,965, un helicóptero de cierto Ministerio se llevó la estela # 3, con el pretexto de una exposición en Francia. Aún no se sabe su paradero.

- En 1.980, en un pick-up, fueron robados dos fragmentos de estelas con jeroglíficos; posteriormente se supo que se encontraban en una guaranía estatal en Poptún.

Y casos semejantes han sucedido en sitios como Aguateca, Dos Pilas, Tamarindito, Altar de Sacrificios, etc., en donde la depredación es más fácil por lo retirado de los lugares y por la cercanía de la frontera mexicana.

4.4 DETERIORO DE VESTIGIOS ARQUEOLOGICOS.

Pese a que en capítulos anteriores ya lo mencionamos, es necesario recalcar que tanto hombre como naturaleza son los principales causantes del daño que sufren los vestigios arqueológicos.

cos.

En el caso de la naturaleza, ésta tiene sus efectos negativos con metamorfosis que sufren los vestigios ante un medio de exposición natural cambiante. Recordemos que tanto la roca como la cerámica se ven afectadas por el clima y la temperatura, y que se dan reacciones como la hidratación, cristalización, oxidación, reducción, arenización, laterización, etc., lo cual afecta a vasijas, estelas, alteres, estructuras, pisos, etc.

En los sitios ubicados en el área del Petexbatún, los daños son mayores por causa de la microflora (hongos y algas), como también de la macroflora (bosques forestales). La primera es más dañina en estelas y altares, y la segunda afecta enormemente las estructuras y los pisos.

El daño de la microflora en las estelas que contienen grabados o glifos es inmenso por su irreversibilidad al perderse los rasgos e inscripciones grabadas. Ante esta situación los epígrafos hipotetizaban sobre lo que posiblemente se grabó pero con el alto riesgo de la equivocación.

En el caso de la alta vegetación, afecta por el daño continuo a las estructuras, las cuales, al querer restaurar, presentan problemas en la anastelosis, máxime cuando el daño y la deformación es muy grande.



4.5 AGNOSIA LOCAL DEL PATRIMONIO HISTORICO.

Aunque el desconocimiento de los pobladores del municipio no constituye un atributo único de ellos, pues la mayoría de guatemaltecos ignoramos nuestros valores históricos, sí constituye un factor determinante para Sayaxché, toda vez que por esta situación, voluntaria o involuntariamente, muchos vecinos contribuyen a la destrucción completa o al deterioro de vestigios patrimoniales.

Entre los casos de destrucción involuntaria se nos mencionaba el caso de campesinos que ignorando que cierta piedra caliza era una estela, la rompían en pedazos pequeños para utilizarlos en el cocimiento del maíz.

En la apertura de brechas de acceso a poblados, los tractoristas también han roto muchas estelas, altares, estructuras habitacionales, tumbas, cerámica, etc., naturalmente sin el propósito establecido de efectuar el daño.

Estas situaciones y otras parecidas son comunes entre personas de bajo nivel educativo, pero también se da el desconocimiento en mayores y jóvenes que viviendo en una comarca y con una educación a nivel de secundaria desconocen a ciencia cierta sus valores históricos y la manera de preservarlos; en un municipio que tiene tanta riqueza arqueológica debería de contar con un buen número de personas, que sabiendo el valor de su patrimonio, velaran porque se conservara en buen estado, no lo destruyan, o no se lo roben.

4.6 RESGUARDO DE SITIOS.

Cuando hablamos del cuidado de los sitios arqueológicos, en este caso, a los de Sayaxché, nos tenemos que referir al personal responsable y el área que cada uno posee como "reserva natural" establecida; estas dos situaciones son competencia del Instituto de Antropología e Historia, dependencia del Ministerio de Cultura y Deportes.

El que se asigne a una persona para el control de un sitio es ilógico, ya que es imposible que sepa qué hacen unas quince o más personas en un sólo complejo, y la mayoría de sitios poseen, por lo regular, más de cinco complejos; de tal manera que no pueden tener control sobre daño o depredación (ésto último sobre piezas menores).

Hoy hemos referido a los complejos centrales de un sitio, de tal manera, que sabiendo que al mismo guardián le compete cuidar el área total del sitio que es de varios kilómetros cuadrados de bosque por establecimiento de reservas naturales (flora y fauna), concluiremos en que el personal es insuficiente.

El Instituto de Antropología e Historia cuenta con inspectores de monumentos en cada región, los que se encargan del cuidado y mantenimiento de los sitios a través de los guardianes de cada uno de éstos. El mantenimiento se reduce a la limpia de maleza en las plazas de los complejos, recolección de basura y a alguna conservación elemental de alguna pieza arqueológica.

El problema básico del IDAEH es que no tiene muchos recursos económicos y gran parte del personal de resguardo, para menesteres de restauración, no tiene la capacidad técnica para realizarla; aparte de que mucho personal con puestos de inspectores de monumentos desarrollan actividades de gabinete y nunca visitan los sitios que les han asignado.

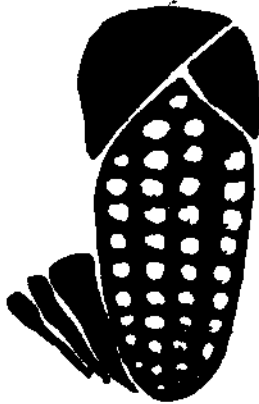
Para tener una mejor idea del área de reserva natural que le corresponde a cada uno de los sitios de esta región, basta con los siguientes datos:

SITIO

AREA DE RESERVA NATURAL

- Dos Pilas y anexos:	31.66 Kms.	²
El Duende y Tamarindito.		
- Ceibal	21.00 Kms.	²
- Aguateca	17.09 Kms.	²
- El Caribe	4.00 Kms.	² *
- La Amelia	4.00 Kms.	² *
- Altar de Sacrificios	21.25 Kms.	²
- Tres Islas	2.67 Kms.	² *
- Cancuén	2.15 Kms.	² *
- Machaquilá	25.00 Kms.	²
- Itzán	4.00 Kms.	² *
- Aguas Calientes	4.00 Kms.	² *
- Polol	4.00 Kms.	² *

* Area propuesta pero sin determinación oficial.



Sello de barro representando a una mazorca de maíz.

4.7 TIPOS DE DAÑO.

"Entre el clima, la vegetación, y la actividad humana existe una acción recíproca constante."

PAUL COREMANS

Daño Humano.

Este puede manifestarse a través del deterioro que se hace de un bien, rayando, pintando, manchando, etc., motivado por una actitud de ignorancia o irrespeto hacia un determinado bien histórico. Esta situación, constantemente la vemos en paredes de templos mayas o edificios históricos, en estelas, altares y hasta en pinturas rupestres como las cuevas de Naj Tunich en Poptún, Petén.

Otras veces, el humano ocasiona deterioro sin que sea su intención palpable, como por ejemplo, el desgaste de las piedras de graderíos o escalinatas, el sudor de las manos que afectan ciertas rocas, o bien, el daño que los "flashes" de las cámaras fotográficas le ocasionan a ciertas pinturas. En fin, se dan muchos otros casos de daño humano involuntario.

Daño Natural.

Este daño es el ocasionado por la flora (macro-micro), ciertos aspectos y ciertos fenómenos, como inundaciones, terremotos, ciclones, huracanes, etc.

En las siguientes fotos podemos apreciar que la macroflora (vegetación alta) deteriora principalmente los basamentos y edificaciones, y en especial las edificaciones mayas, a las cuales, afecta a tal grado, que la forma original resulta muy difícil de determinar, y la anastelosis, en

este caso, se vuelve más compleja y no muy clara. De esta cuenta, muchas "restauraciones" no son nada fidedignas.

Sin embargo, la microflora (hongos, algas y líquenes) es mucho más frecuente, pues no sólo invade edificaciones, sino que afecta principalmente a las estelas y los altares mayas. No existe un sólo sitio en Petén cuyos altares y estelas no estén invadidos por la microflora. Mas adelante, hablaremos de la "degradación" que sufre la piedra caliza a causa de esa invasión.

Los insectos son otros agentes dañinos principalmente a las estructuras, por convivir dentro de sus cimientos, causándoles asentamientos y deformaciones.



Casos de daños ocasionados por fenómenos naturales a construcciones mayas. (Río Bec).

Daño Climático.

El clima se manifiesta básicamente a través de la temperatura, la insolación y la humedad (precipitación, condensación, evaporación), como también está determinada la latitud, altitud, distribución de tierras y aguas, barreras montañosas, corrientes oceánicas y vientos.

Temperatura.

A este fenómeno se le identifica como la cantidad de grados que caracteriza la intensidad del calor. Y en las regiones tropicales, como las de Petén, donde la diferencia de la temperatura del día a la de la noche afecta enormemente la composición de las piedras.

Con el fenómeno llamado "meteorización" (combinación de temperatura, agua y vientos, etc.) el proceso de desintegración de las rocas es más devastador; pero sólo, de por sí, la temperatura (calor) es capaz de afectar la piedra si tomamos en cuenta que ésta es mala conductora del calor, y que por lo tanto las fuerzas engendradas se acentúan entre las zonas sombreadas e iluminadas y entre las capas superficiales y profundas, produciéndose así el cuarteamiento y a veces la granulación de la piedra.

Existen otros fenómenos relacionados con temperatura-humedad, como son:

Hidratación y cristalización de las sales.

La hidratación es el aumento de presión en el interior de los poros de la piedra por adición de moléculas de agua. La cristalización de las sales depositadas en cavidades próximas a la superficie de la piedra ejercen tensiones suficientes como para producir la rotura o desfiguración de la superficie.

Oxidación y Reducción.

La oxidación se da por el hierro y los otros compuestos minerales con la fractura de la red cristalina.

Hidrólisis.

Este efecto se da cuando las soluciones están expuestas a elevadas temperaturas. Aquí, los ácidos están contenidos en el suelo y producen la desintegración de las calizas en presencia de humedad.

Arenización y Laterización.

La primera fase de arenización suele ser la hidrólisis de los feldespatos y las biotitas, sin modificación del aspecto externo de la piedra. En la segunda fase, la microdivisión y la hidrólisis se intensifican por infiltración de soluciones con destrucción de minerales ferromagnéticos y plagiocosas. Esto se da con altas temperaturas y abundancia de agua.

Contaminación Atmosférica.

A consecuencia de la exposición a las atmósferas industriales se depositan sobre las piedras sustancias sólidas formando una costra porosa que condensa y retiene los gases y la humedad del aire; el poder disolvente del agua de lluvia se ve aumentado, y por oxidación, esta mezcla se convierte en yeso.

Debe tenerse en cuenta que todas las rocas calizas están directamente amenazadas, cuando se descargan libremente en la atmósfera vapores industriales con resultados graves, como el deterioro superficial y desintegración total.

4.8 CONCLUSIONES DEL CAPITULO.

* La depredación de vestigios arqueológicos es, y ha sido, una actividad constante, que prácticamente se ha constituido en un comercio, y Sayaxché, en su región arqueológica, es de los municipios peteneros más afectados, principalmente, en aquellos sitios ubicados cerca de la frontera mexicana, por los ríos Salinas y Usumacinta.

Pese a que existe una legislación para la protección del patrimonio cultural (Decretos Nos. 425 y 426), quienes más obligación tienen de velar por su aplicación y cumplimiento, rara vez ejecutan todas aquellas acciones tendientes a que este cometido salvaguardador se lleve a cabo. Como una paradoja se sabe que en Estados Unidos se pueden comprar objetos arqueológicos mayas mediante catálogos, en donde se expone fotografía de la pieza y precio de la misma; ésto no lo ignora, ni la Policía de Hacienda, ni el Ministerio de Relaciones Exteriores, y mucho menos el Ministerio de Cultura y Deportes, quienes, pese a las denuncias de depredaciones, argumentan que no obstante sus buenas intenciones y preocupación por las pérdidas, debido a sus limitaciones presupuestarias y poco personal instalado, poco o nada pueden hacer al respecto.

Constantemente se habla del robo de maderas finas que efectúan los mexicanos en toda la extensión fronteriza, hasta con una penetración de 30 kilómetros. Pero el problema, aunque grave por la pérdida de recursos naturales, se incrementa porque unido al robo de madera va el saqueo de cuantos sitios o vestigios se encuentren en su área de acción, y únicamente pueden evitar esta situación el Ejército o la Policía de Hacienda; sin embargo, si ésto no fuera posible y si realmente el gobierno tiene interés en que se terminen estas acciones, debe de crearse una policía especial, no muy numerosa, pero si bien equipada que solucione este problema.



* El deterioro que a sitios y objetos ocasiona tanto hombre como naturaleza, requieren no sólo de una labor educativa de concientización sino también de la participación (implementación) de personal especializado, que con criterio de restauración controle tanto la vegetación como a otros agentes naturales destructores de vestigios.

El Instituto de Antropología e Historia cuenta con mucho personal, pero desafortunadamente, no con el idóneo, que enfoque el restauo prehispánico bajo sus cinco aspectos, a saber: restauración, reconstrucción, construcción, consolidación y preservación. El mantenimiento de los guardianes en los sitios se limita a la limpieza de maleza en las plazas y recolección de basura que dejan los visitantes, y muy esporádicamente, a la tala de ciertos árboles para ampliar las áreas de insolación.

La concientización de personas que involuntariamente e ingnorantemente dañan ciertos objetos, y principalmente las estelas, puede hacerse a través de los Alcaldes Auxiliares de las aldeas y con los Mayores de los cantones o caseríos, para que no sólo tengan cuidado al seleccionar la piedra de cal utilizada en el cocimiento del maíz, sino para que cuando localicen alguna piedra prehispánica, la reporten y se logre su preservación y salvamento; esta labor la puede efectuar sin ningún problema el inspector de monumentos en forma conjunta con la Municipalidad.

En los días finales del mes de octubre de 1,989, salieron en el diario Prensa Libre, tres artículos escritos por Alvaro Galves Mis, acerca del daño que sufrieron varias estelas al trasladarlas de su lugar de origen, al Museo de las Estelas, Silvanus G. Morley. Pese a que el autor de los artículos no es un técnico en la materia, y que el motivo de ellos obedeció a una inquietud y queja de agencias turísticas y guías de turis-

tas en Tikal, no deja de tener razón al decir que no sólo las autoridades responsables tienen en completo abandono el sitio en cuestión de preservación, sino que las autoridades que envían para que lo administren no tienen la formación técnica idónea.

En dichos artículos mencionan el riesgo que corre la crestería del Gran Jaguar, por "ratoneras" que se le han formado a causa de la vegetación alta y muerta, como también que ni a estelas, ni edificaciones se les elimina la microflora. Esta última situación es crítica en los sitios arqueológicos de Sayaxché, principalmente en estelas en donde a causa de la microflora se están perdiendo los rasgos de los glifos grabados, y con ello, la historia de cada uno de estos asentamientos prehispánicos.

El Dr. Arthur Demarest, conjuntamente con Stephen Houston y Devin Johnston tienen el propósito de iniciar una serie de investigaciones en el área del Petexbatún, trabajos que pueden tener una duración de dos años, o más. El objetivo del proyecto es "determinar el sistema de guerra maya y su relación con el colapso". La importancia de este trabajo reside en que su sustentación principal está en el análisis epigráfico de las estelas, y de cuya interpretación se derivarán las hipótesis que darán sustentación a actividades y trabajos derivatorios.

Es muy importante que los glifos estén en buen estado y sean legibles porque existe el riesgo de un mal supuesto, o mala interpretación. Esto, en lo que respecta a estos investigadores extranjeros, pero también es importante para los investigadores nacionales para corroborar lo dicho por ellos y evitar interpretaciones irresponsables o etnocentristas; naturalmente se puede convalidar o no, si los glifos aún son intelegibles.

* Es importante y necesario concientizar, a nivel de aulas y extraaulas, a todo vecino, mayor o menor de edad, sobre el inmenso patrimonio histórico de su municipio, y lo conveniente de que todos participen en su preservación.

Actividades de este tipo la pueden desarrollar los maestros de escuelas, los integrantes del Comité Pro desarrollo de Sayaxché y personal adecuado del Instituto de Antropología e Historia.

La importancia de esta campaña de concientización es que pueden lograrse dos beneficios:

1. Laboral.

Es posible que muchos niños y jóvenes, al conocer su historia les guste y se interesen por ella, ampliando los conocimientos necesarios que los convierta en guías de turistas, y con ello, una ocupación meritoria que ayude a disminuir el número de personas desocupadas en el municipio.

2. Resguardo Patrimonial.

Conociendo el valor y mérito de los objetos mayas, velarán por su resguardo y denunciarán cualquier acto o intento de robo.

Culturalmente también es importante, ya que al saberse herederos de un gran legado histórico, su orgullo por su historia local será más representativo.

* La preferencia estatal por programas de índole y conveniencia política, con menosprecio o indiferencia sobre proyectos de naturaleza histórico cultural, representa la principal causa de que se desconozcan o pierdan muchos de nuestros valores.

Y esta misma actitud discriminatoria repercute en el hecho de que la mayoría de sitios (por lo menos los de Sayaxché) posean únicamente un guardián fijo, pues aunque nominalmente son dos los nombra-

dos, cada uno trabaja medio mes con turnos rotatorios con el que lo sustituye.

Es imposible para una sola persona tener control no sólo sobre el área central del sitio, ya no digamos sobre el total del parque o área de reserva del sitio, no sólo por su extensión, sino también porque tiene que desarrollar otras actividades como limpia, chapeo, descombre, etc. De tal manera que hasta que no se ponga la cantidad de personas que el sitio necesita por área y ecosistema, el resguardo del sitio seguirá siendo casi inoperante.

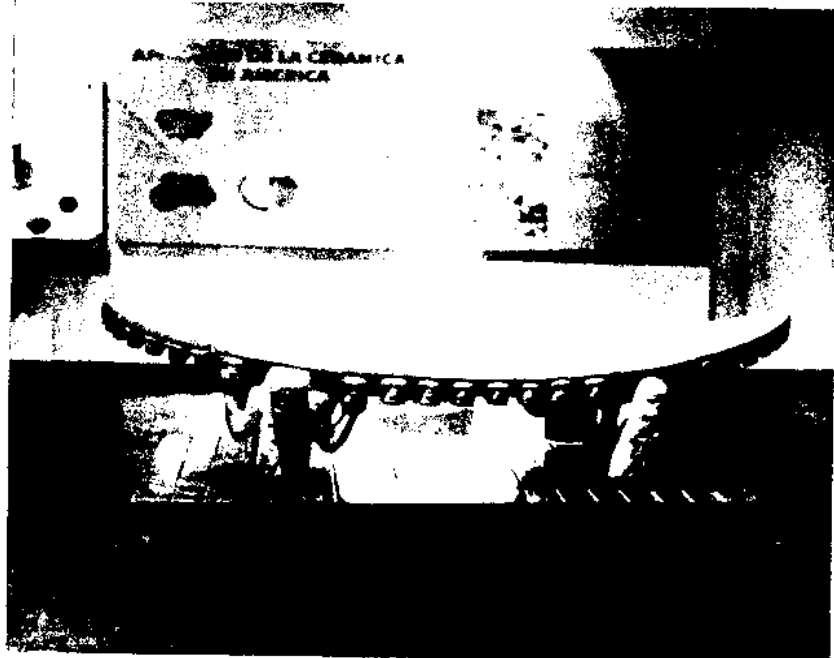
* El museo o complejo etnohistórico que debe darse en Sayaxché, tomando en cuenta el legado patrimonial, la región y su infraestructura, como la situación sociocultural imperante, debe ser con carácter "regional", para que su función resguardadora y humana repercute en un real beneficio local. Es decir, se habla de realizar actividades promovidas por el complejo arquitectónico, tendientes a superar en lo posible todo aquel déficit expuesto en la prognosis, de acuerdo a la estructura social prevaleciente en la localidad, tanto urbana como rural.



Montículos que evidencian estructuras habitacionales o funerarias, destruidas muy corrientemente por ignorar su naturaleza e importancia.

Debe ser, por consiguiente, una respuesta a necesidades de tipo social, cultural, laboral, turístico y ecológico, que prevalecen regionalmente y que necesitan de un continente que les dé albergue para que con una administración planificada respondan adecuada y satisfactoriamente.

La naturaleza y características específicas de este museo o complejo etnohistórico, se detallarán más ampliamente en adelante, por lo tanto, bástenos insistir en que el proyecto debe representar más que al satisfactor arquitectónico, el sociocultural, como ente promotor del desarrollo que el poblado necesita. En síntesis, humanizar y dinamizar un proyecto, rompiendo con el denominador común en nuestro medio, como es el estatismo.



CAPITULO 5

5.1 Prefacio al capítulo

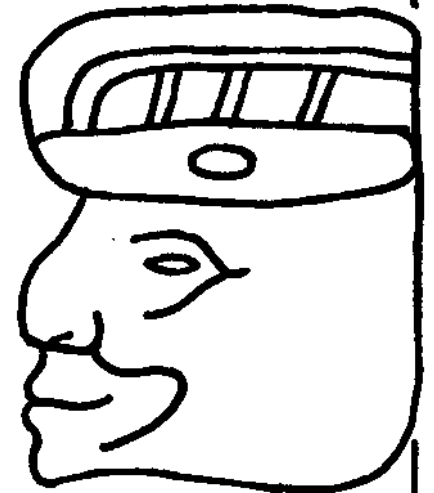
5.2 Complejo museístico

5.2.1 Qué es el museo

- Tipos de museo

5.2.2 Qué es un centro comunitario

- Variedades de los centros comunitarios



Variante de cabeza con significado de 5, localizado en Palenque, con la denominación TCF, Jamba A 1.

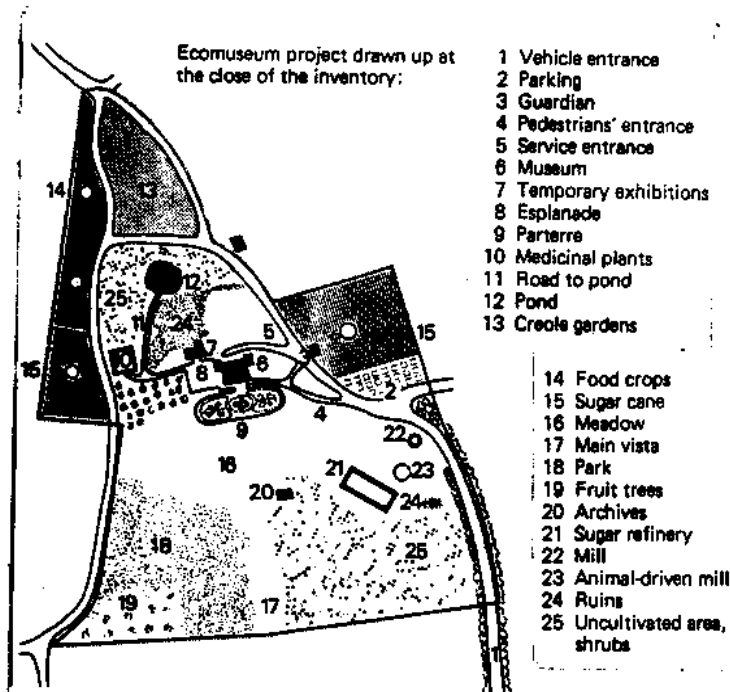
5.1 PREFACIO AL CAPITULO.

Si estamos concientes de que el ecosistema petenero es negativo a la preservación de bienes arqueológicos y que su deterioro ante la exposición directa del medio se ve enormemente acelerado; de que no existe personal guatemalteco capacitado técnicamente para combatir el daño de piezas y estructuras, de que tampoco existen recursos financieros suficientes en IDAEH como para tener el requerido personal de resguardo en los sitios arqueológicos, y de que dadas las condiciones regionales se facilita enormemente el saqueo, tanto por pobladores de la región como por mexicanos, entonces concluiremos en que lo que se necesita es un lugar que resguarde y preserve los bienes arqueológicos que sea posible trasladar desde su punto de localización hasta el continente de protección.

Pero también es cierto que dentro del ámbito humano, Sayaxché también está urgido de ayuda técnica, financiera y principalmente educativa, no sólo para el desarrollo próspero de sus habitantes sino porque -mediante campañas de concientización- tendrían la oportunidad de conocer, valorar y proteger su patrimonio histórico-regional.

De tal manera que a Sayaxché y su vasta región de influencia, les urge, por un lado, proteger su patrimonio histórico, y por otro lado, atender adecuadamente los servicios que propicien el bienestar de sus habitantes, reconociendo que funciones educativas y de servicio no son antagónicas, sino por el contrario, complementarias, y que por lo tanto, pensar en una homologación de ambientes que satisfagan ambos aspectos no representa ni un desacierto ni una utopía; y financieramente sería más factible, por evitarse una duplicidad de equipamiento.

Sin embargo, el satisfacer los problemas de tipo patrimonial y los de tipo humano-educativo



Ejemplo de planificación museística.

requieren de un estudio serio de la situación de dichos aspectos para que todo lo que se necesite esté incorporado en el ente arquitectónico y se manifieste a plenitud satisfactoria el continente y contenido en lo que respecta a necesidad, servicio y funcionalidad. De tal manera que en materia de protección patrimonial se tendría que disponer de área que desarrolle actividades de restauro (restauración, reconstrucción, construcción, consolidación y preservación), difusión, exposición, etc., y en lo que respecta al servicio público, contar con los medios físicos para que se dé servicio, adiestramiento, capacitación, organización, etc., y lograr de esta manera que la comunidad goce de aspectos deseables a toda sociedad.





5.2 COMPLEJO MUSEISTICO.

Posiblemente se tenga cierta duda a la lógica del término "Complejo Museístico", máxime si es concepto que se maneja respecto al "museo" es de orden tradicional y restringido. Sin embargo, dentro de las nuevas corrientes museísticas, el criterio prevaleciente es otro y no descarta, como punto esencial de su existencia, a la sociedad -con su estructura organizativa prevaleciente- donde éste tiene que ubicarse.

En este sentido se afirma que el museo, en lo que respecta a su aspecto museológico, debe ocuparse no sólo de la historia de los museos, sino también de su papel en la sociedad, de sus sistemas específicos de investigación, documentación, documentación, selección, educación y organización, así como de las relaciones de la institución con el contexto social. (2).

De tal manera que conociendo no sólo el "contenido" del museo, sino las necesidades socioeconómicas-culturales, prevalecientes, debe de pensarse en cómo complementar con nuevos ambientes -además de los propias- para que su proyección en el ámbito comunal rinda los frutos deseados. Y al incorporar ambientes para el sector público, que consideramos importante por la función socioadministrativa que genera (centro comunitario), estamos en tal simbiosis lógica en un complejo museístico de difusión más amplia y efectiva para las necesidades existentes en la localidad.

5.2.1 Qué es el museo.

La idea normal que cualquier persona tiene está íntimamente relacionada con el medio socio-educativo en que se desenvuelve, y por esta

2. ICOM. (Consejo Internacional de los Museos). Estatutos. Los Museos en el Mundo. P. 31.

misma circunstancia el criterio puede ser amplio, restringido, específico, etc. Considerando el criterio evolutivo y revolucionario que actualmente muchas personas sustentan, podemos mencionar a Paulo Freire, quien al respecto nos dice: ".....el museo es una institución que en sí no es artística. El arte, la naturaleza, la historia, el hombre, la técnica, la ciencia... están en el museo, pero no más el arte que otra disciplina cualquiera. Y precisamente uno de esos dramas, uno de los mayores pecados del museo, es el haberse identificado con el arte desde hace 150 años. El museo debe abrirse a todo, a todo aquello que contribuye a la vida. Para mí el museo es tanto un medio como un fin." (3).

Tomando en cuenta lo que ha sido en el pasado el museo, y lo que debe ser en el futuro para que su impacto de beneficio sea más amplio y eficaz, conozcamos lo que al respecto dice Aurora León: ".....ante esta perspectiva temporal, el museo es innovación y renovación, avance y revolución, dinámica de un continuo proceso histórico. Así, el tiempo es un factor esencial en el concepto de museo que puede abordarse desde dos puntos de vista: psicológico y filosófico". Y agrega ".....cada momento histórico ha tenido un elemento constitutivo que caracteriza y aglutina a la sociedad: el templo para las antiguas sociedades, el teatro para los griegos, el ágora para Roma, el monasterio o castillo en la Edad Media, el palacio para el hombre renacentista, la naturaleza para el romántico..... ¿No será el museo el complejo cultural más típico de la sociedad contemporánea?. Consideramos que hoy día el museo está capacitado para ser exponente y recipiente de nuestra cultura. Lo importante es que esa capacidad se desarrolle, cobre cuerpo y nos posibilite un museo auténticamente vivo, expresivo de la actividad sociocultural de nuestra

civilización y a su encuentro sale la ciencia museológica decidida a realizar el museo de "cinco estrellas", contemplado, vivido y comprendido por todos, crítico para que en él puedan aunarse la ética y la estética. Ha llegado la hora de la museología que nos ofrece la esperanza de un museo mejor, ¡tan añorado!" (4).

Tipos de museo.

De hecho el ser humano en su conocimiento individual y social manifiesta diferencias en conducta y estilo que lo ubican, dentro de una misma sociedad, en peldaños educativos e intelectuales diferentes, y en la escogencia de manifestaciones creadoras del hombre (objetos de exposición) intervienen tanto sociedad como historia.

De esta manera, y dados los intereses de exposición, surge una gran gama de museos en los que se puede apreciar la hetero/homogeneidad de su contenido a través de disciplinas vinculadas al hombre en el transcurso de su recorrido.

En la creación de cualquier museo, en su etapa de planificación y análisis, los aspectos más importantes, que a la postre lo caracterizan e identifican son: el público y el contenido.

En este sentido, Aurora León nos dice: ".....la tendencia a la clasificación que caracteriza a todo quehacer científico se agudiza en el campo del museo, necesitado de una catalogación y esquematización de tendencias estadísticas, cada vez más dinámicas y cambiables, lo que ha llevado al museo a una revisión de sus principios estructurales y a nuevas concepciones en la planificación, y ello debido a un fenómeno que venimos constatando: la primacía del público respecto del objeto museístico." (5).

3. HUGUES DE VARINE V., Los museos en el mundo. 1975. P. 17.

4. León, Aurora. Op. Cit. Pags. 65 y 72.

5. Idem.

Se manifiesta, de consiguiente, lo dificultoso de normatizar una clasificación dados los complejos factores que se dan en la problemática museística; máxime si nos salimos del ámbito metropolitano, ya que tendremos que enfatizar aún más en niveles socioculturales e intelectuales, como también de recursos, ubicación y proyección.

Tomando en cuenta nuestro medio, recursos y necesidades, consideramos, puede clasificarse por su disciplina y por su finalidad.

*** Por su finalidad.**

- ** Nacional**
- ** Departamental**
- ** Regional**
- ** De Sitio**
- ** Local**
- ** Escolar.**

**** Nacional.**

Es aquél que su contenido de objetos museables abarca el ámbito de toda la nación. Por su generalización es uno de los más complicados desde su punto museográfico.

**** Departamental.**

Tiene las mismas características que el anterior pero su área se restringe a la de un departamento (o estado), con exposición museográfica estricta al ámbito.

**** Regional.**

Abarca un área pequeña que inclusive no se salga de la comarca de un municipio o departamento, o puede abarcar una región sin límites de fronteras nacionales o internacionales.

**** De Sitio.**

Son aquellos que se ubican "in situ" con el objeto de enfatizar y evidenciar la naturaleza del objeto museístico. De este tipo de museos pueden tenerse en sitios arqueológicos, en la casa que habita algún personaje famoso, etc.

**** Local.**

Son aquellos cuyo contenido museístico se limita a una localidad, a la que se le trata de evidenciar todas sus características socioculturales e históricas.

**** Escolar.**

Son aquellos cuya finalidad museológica es netamente pedagógica y su estratigrafía museográfica depende del ámbito escolar que se tome.

*** Por su disciplina.**

**** Museo de Arte.**

- *** Arqueológico**
- *** Bellas Artes**
- *** Arte Contemporáneo**
- *** De Estilo.**

**** Museo de Historia.**

- *** Historia de Ideas**
- *** Milicia**
- *** Medios de Comunicación**
- *** Transporte**
- *** Criminología**
- *** Farmacia**
- *** Medicina**
- *** Naval**
- *** Aeronáutica.**

**** Museo de Etnología.**

- *** Etnográficos**
- *** Folklore**
- *** Artes y costumbres populares.**

**** Museo de Ciencia.**

- *** Ciencias Naturales**
- *** Ciencias Físicas**
- *** Ciencias Químicas**
- *** Instrumentos científicos.**

**** Museos Técnicos.**

- *** Técnica publicitaria**
- *** Maquinaria industrial**
- *** Reproducciones**
- *** Artes y oficios.**

***** Arqueológicos.**

En este museo se exponen no sólo piezas de culturas desaparecidas, sino también de épocas más recientes, pero que responden a un horizonte cultural bien definido. Por lo regular se exponen evidencias escultóricas, pictóricas, epigráficas, numismáticas, glípticas, cerámicas, etc.

***** Bellas Artes.**

Aquí se expone, de épocas pasadas o contemporáneas, pintura, escultura, artes menores, grabados, dibujos, etc. Aunque no existe barrera temporal, si existe una marcada tendencia a exponer lo más reciente.

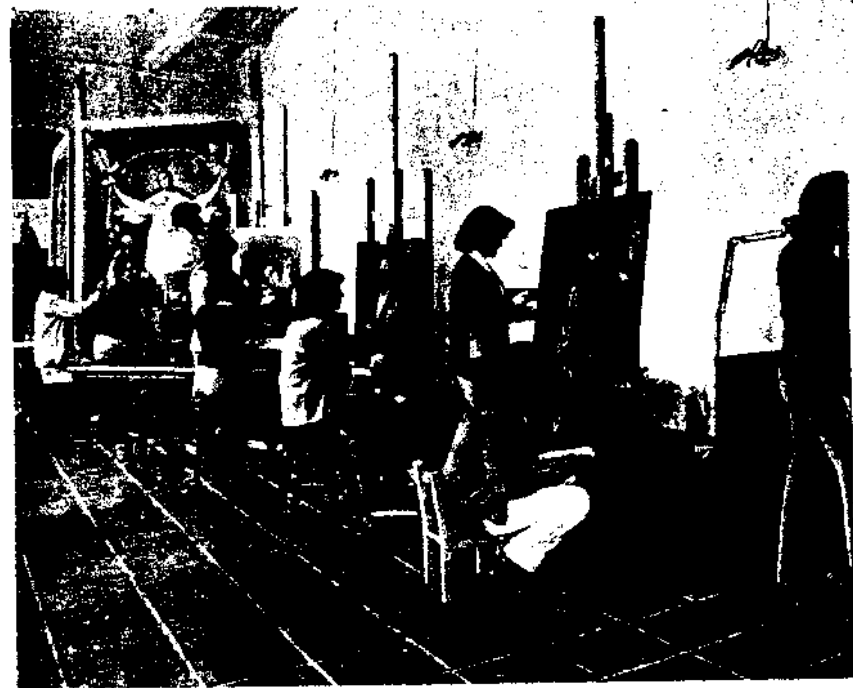
***** Arte Contemporáneo.**

En estas exposiciones se incluye lo contemplado en el museo de Bellas Artes, con agregados como fotografías, reproducciones, etc.

***** De Estilo.**

Aquí se expone todo lo monográfico y ambiental; dentro de esto último están las reconstituciones de cuadros de época, reconstituciones arquitectónicas y atmósfera de época.

Los demás tipos de museo no amerita explicarlos, pues su sólo nombre indica el tipo de exposición que contiene.



5.2.2 QUE ES UN CENTRO COMUNITARIO.

Posiblemente muchos países en el mundo, principalmente aquéllos que están en vías de desarrollo, manejen el término de centro comunitario para una edificación con propósitos diferentes o semejantes en muchas situaciones. Para el caso de Guatemala, este término se principió a utilizar aproximadamente en 1,982, cuando el BID (Banco Interamericano de Desarrollo) entabló negociaciones con el gobierno guatemalteco a fin de atender, mediante préstamos significativos pero de intereses blandos, a las poblaciones con menos recursos y más afectados por la violencia política. Su idea primordial era la de ayudarlos en su desarrollo económico, pero su estructuración física y administrativa era muy obscura y no aplicable a nuestros poblados, y ello porque quienes tuvieron su conformación primigenia no tenían claros conceptos sociales como: identidad cultural, comunidad rural (como unidad socio-cultural), y la estructuración sociocultural de las comunidades guatemaltecas.

El INFOM fue designado como agente administrativo y gestor de estos proyectos por su vínculo estrecho y legal para con las Municipalidades, y conciente de la complejidad sociocultural de los mismos, conformó un grupo multidisciplinario de profesionales (antropólogos, trabajadores sociales, arquitectos y economistas) para que dichos centros respondieran a las comunidades en sus requerimientos sociales, culturales, administrativos, religiosos y económicos.

El Dr. Flavio Rojas Lima, quién trabajó en la conformación de estos proyectos, nos dice al respecto: ".....en todas y cada una de estas obras se pueden apreciar las connotaciones sociales y culturales correspondientes, puesto que todas ellas implican contactos interindividuales e intergrupales de distinta magnitud y complejidad, según los casos; todas ellas contribuyen a las sustitución o afirmación de modelos de vida

conocidos; y todos estos modelos conllevan sistemas de ideas y creencias de muy diferente profundidad y trascendencia."

La gestación de los centros comunitarios ha significado la problemática de tener que transformar en parte el sistema tradicional de realizar sus proyectos, pues conocedor de la finalidad de éstos y de la compleja estructura sociocultural a la que iba dirigida, tuvo que reestructurar tanto su estudio de prefactibilidad como su metodología de diseño. De esta manera se puede observar para la conformación del proyecto, la realización de tres etapas:

1. Estudio sociocultural del proyecto.

Este lo realizan, básicamente, antropólogos y trabajadoras sociales, quienes, dentro del nuevo concepto antropológico de comunidad, estudian la realidad social y cultural de Guatemala. Al respecto, Sol Tax nos dice: ".....el estudio ayuda a comprender muchos hechos particulares de persistente relevancia, como la identidad cultural acendrada y las implicaciones de ésta como un fenómeno de resistencia frente a las presiones exógenas; las especializaciones comerciales y artesanales, la distribución de las lenguas indígenas, los procesos de cambio generales y particulares, y sobre todo la identificación de la gente en su comunidad de origen, etc."

2. Estudio económico del proyecto.

Este lo realizan economistas y su objetivo primordial es estudiar la situación financiero de la Municipalidad y el status económico prevaleciente en los usuarios, es decir, buscar la facti-

bilidad económica del proyecto para que éste sea autofinanciable en su totalidad o en un alto porcentaje, todo ello con el propósito de no afectar a la Municipalidad con pagos que afectarían la realización de otras obras de necesidad comunal.

3. Estudio técnico del proyecto.

Este lo ejecutan los diseñadores (arquitectura y estructura) designados al proyecto, con unas boletas de diseño que les permite auscultar realidades de la comunidad necesarias e importantes e incorporar al diseño. Previamente obtienen la información sociocultural y económica, que a nivel de insumos les permite tener un mejor criterio de la comunidad con respecto a realidades antropológicas y posibilidades financieras.

Después de lo expresado podríamos resumir diciendo que lo que se busca con los tres estudios -o aspectos considerados-, es dotar al proyecto de los ambientes que realmente necesita, prescindiendo de la tradicional actitud etnocéntrica del diseñador, para dar paso a una arquitectura comunitaria. Al respecto, el Dr. Flavio Rojas Lima afirma: ".....la idea del centro comunitario pareciera ser, así, la de un espacio (físico, pero, aún más, social) donde se pueda organizar la vida comunitaria, donde se pueda considerar todas las potencialidades del hombre: económicas, educativas, morales, políticas, artísticas, de diversión, de ocio, etc. El centro proyectado vendría a ser -o debería ser- un mecanismo para recoger el espíritu comunitario; un mecanismo para apuntalar la identidad cultural frente a todas las corrientes enajenantes y nocivas de la vida moderna; un mecanismo político, por estar dirigido a la afirmación de la democracia interna, participativa, en el plano de las discusiones abiertas y en el

de la toma común de decisiones."

Variedades de los centros comunitarios.

Desde el inicio de este trabajo indicamos que uno de los pocos valores que teníamos, y tal vez el más evidente, lo constituye nuestro ancestro cultural cuya evidencia, además de un sistema de valores aún latente. Tenemos cinco grupos de lengua mayance y uno de tipo caribe, es decir, aproximadamente 20 dialectos que nos permite ver la variedad cultural de nuestro medio en materia lingüística.

Cada región lingüística tiene su propia cultura o sub-cultura -con sus elementos específicos que lo definen y diferencian de las otras-, y por esta misma circunstancia existe la necesidad -cuando el caso se dé- de dotarlos de una obra que responda tanto a las necesidades socioculturales que la comunidad manifiesta, como al equipamiento urbano existente en el lugar.

Por lo regular, en los centros comunitarios se contemplan los sectores siguientes:

a. Sector Público.

- DIGESA
- DIGESEPE
- DIGEBOS
- BANDESA
- Ministerio de Desarrollo
- Otros.

b. Sector Social.

- Salón Social.
- Comités o Asociaciones locales
- Cofradías

c. Sector Educativo.

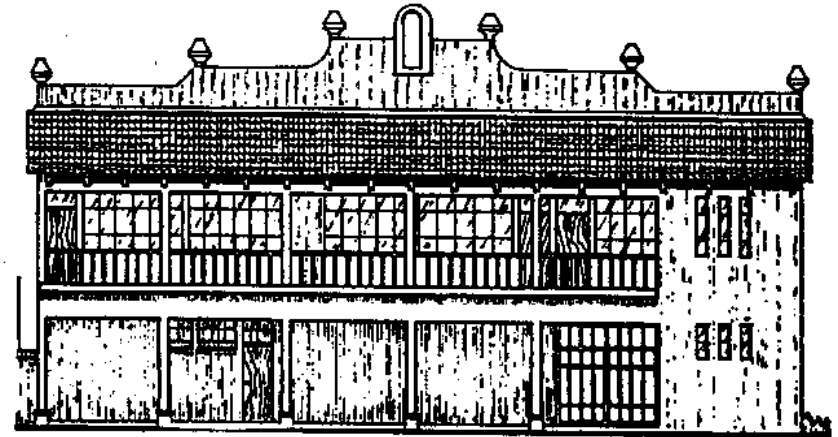
- Aulas de adiestramiento
- Auditorium (a veces)
- Biblioteca
- Otros.

d. Sector Municipal.

- Farmacia Municipal
- Bodegas
- Instalaciones Municipales (a veces)
- Otros.

Cada comunidad presenta, por lo regular, necesidades diferentes a otras, lo que la diferencia en cuanto a ambientes requeridos. Pero también existen diferencias en cuanto a predios, ubicaciones, carácter del poblado, clima, materiales locales, etc., que también coadyuvan en su diferenciación y variedad, de tal manera que podemos afirmar que cada comunidad requiere de un centro comunitario

específico, descartando desde ya la posibilidad de un proyecto tipo como solución cómoda, desde el punto de vista de la construcción, pues en la generalización estaríamos obviando la humanización del proyecto a través del estudio específico y consciente (social, cultural, económico y técnico) y perdiendo la oportunidad de proyectar algo que esté de acuerdo al entorno histórico cultural del lugar.



CAPITULO 6

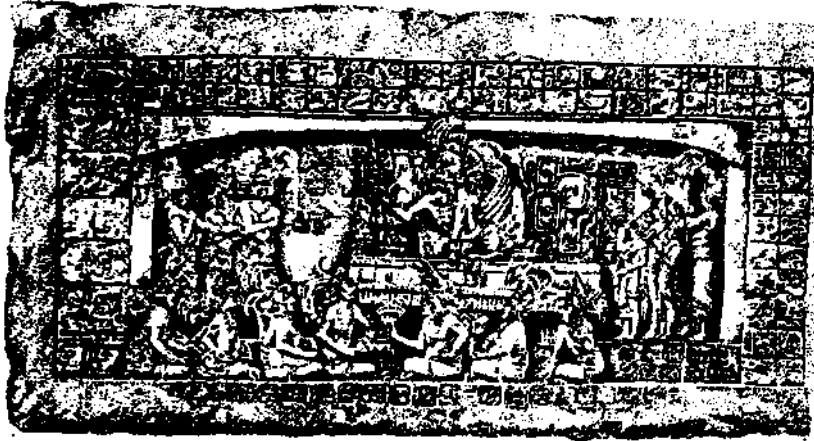
EL PROYECTO

- 6.1 Planteamiento del proyecto
- 6.2 Consideraciones del Diseño
 - Análisis ambiental
 - Análisis sociocultural
- 6.3 Estrategia de diseño
 - Justificación Metodológica
- 6.4 Sistematización metodológica
- 6.5 Propuesta
 - 6.5.1 Satisfacción de requisitos
 - 6.5.2 Localización
 - 6.5.3 Características del terreno
 - Propiedad legal
 - Uso del suelo
 - Topografía
 - Área
 - Accesibilidad
 - Servicios

Detalles arquitectónicos



Variante de cabeza con significado de 6, localizado en Quirigua, con la denominación A,B 5*.



Dintel 3 de Piedras Negras, Petén, considerado como una de las obras cumbres de la escultura maya.

**EN DEFINITIVA, EL URBANISMO ES EL SIGNO
DE LAS RELACIONES SOCIALES INTEGRADAS.**

LEWIS MUNFORD.

EL PROYECTO.

Nuestra proposición tiene su fundamento tanto en lo deducido en el diagnóstico como en lo derivado del análisis, cuyo fundamento, en ambos capítulos, es la evidencia innegable de la crisis que a nivel de servicios se aprecia en el municipio de Sayaxché y cuya organización necesita, sin que por ello se deriven cambios negativos a sus valores idiosincráticos, de incentivos de las naturalezas detectadas para bien de la población y del patrimonio.

6.1 PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO.

Si hemos detectado crisis en situaciones socioculturales que atañen a los pobladores, como en lo patrimonial que involucra a lo arquitectónico, nuestro planteamiento tiene que ser la simbiosis que en cierta medida solucione el problema estructural del municipio, con énfasis en situaciones reales, tanto de naturaleza objetiva como subjetiva, para dar una respuesta lo más adecuada posible a la problemática existente.

Con la entera convicción de que Sayaxché evidencia crisis tanto en situaciones socioculturales como constructivas, nuestro planteamiento tiende a ser una homologación que en cierta medida solucione el problema organizativo del municipio y el aspecto educativo patrimonial de la región, -enfazando en situaciones reales que viven los pobladores- tanto de naturaleza objetiva como subjetiva, para que se obtenga una solución adecuada a la situación del lugar.

Pobladores, materiales locales, tipología constructiva, ecosistema, recursos económicos municipales, sector privado, educación, organiza-

ción social local, etc., son algunos de los aspectos que se han tomado en cuenta para que el proyecto incida en la captación de inquietudes y necesidades de diferente índole, y que a la postre, todas aquellas actividades generadas del mismo signifiquen el basamento del desarrollo del municipio y de mejores condiciones de vida de sus habitantes.

En lo que respecta al programa de necesidades se tomó en cuenta al sector pública existente, a la organización social del poblado y a los ambientes que el museo necesita en su condicional regionalista con el propósito de dotar de espacio físico adecuado para el buen desarrollo de sus actividades, prevaleciendo el criterio de centralización de oficinas para beneficio de los pobladores y servidores públicos.

Volvemos a insistir en indicar que el incorporar el museo al sector socioadministrativo se hace pensando en que por lo inmediato, el museo será más visitado por quienes ejecutan trámites y diligencias administrativas, y también porque representa una brillante oportunidad de proyectarse hacia la comunidad de una manera social y educativa. De tal manera que se evidencia la compatibilidad y complementariedad del proyecto Centro Comunitario.

En lo que respecta a lo arquitectónico propiamente dicho, se ha combinado el clima, función y elementos propios como corredores, que no sólo le dan carácter al proyecto sino también nos sirve para fluidez de circulación y control de ración; al respecto de esto último, también se aprovecha toda la vegetación existente en el predio que la Municipalidad designó para dicho proyecto.

6.2 CONSIDERACIONES DEL DISEÑO.

Compenetrados de que no estamos absor-

biendo la función competitiva del conservador de un museo, quién en su labor de mensaje-exposición requiere de ciertas características que internamente debe tener el continente para llevar a plenitud su cometido, pero reconociendo también que dicho profesional no se dá en nuestro medio, y con la mejor de las intenciones entramos a considerar ciertos aspectos, que a nivel de diseño ICOM considera muy importantes, tomando aquellos que de acuerdo al medio existente en Sayaxché, son valederos.

En este sentido y recordando lo expresado por Aurora León que al respecto nos dice: "...así, desde una perspectiva urbanística que no sólo afecta a los factores físicos y estructurales del medio, sino a la participación de la sociedad en la vida urbana, el primer requisito (nivel sociocultural e intelectual) resolverá coherentemente su razón de ser en la praxis museológica...", nos reforza el criterio de que la concepción y uso del espacio moderno se ha transformado de forma cualitativa, es decir, que la íntima exigencia social colectiva e individual que guía e inspira al urbanismo y a la arquitectura moderna, tanto en su origen funcionalista como en su desarrollo orgánico, no pueden ser tomados por un motivo materialista o meramente práctico.

Análisis Ambiental.

Con respecto al continente museístico (arquitectura del museo), plenamente convencidos de que éste nos presenta las opciones de ser una señal, una promesa, o bien un consuelo en nuestra civilización, nos lleva a tratar el problema existente en los llamados "museos de nueva planta" y "museos de vieja planta". Los primeros son aquellos que son realizados bajo un plan coherente (aspectos técnico funcionales en concordancia con las funciones museológicas), representan la señal e incluso la promesa de una civilización que no sólo concretiza las exigencias humanas del momento, sino que atiende las metas de un

futuro posible. Los segundos son aquellos cuyo continente fue creado para una función ajena a la museología y que por ser un obstáculo, su funcionalidad provoca problemas para la praxis museológica; errores como éste se cometen, con la mejor de las intenciones, en nuestro medio y en muchísimos lugares del globo terráqueo.

Compenetrados de posibilidades, recursos y limitaciones locales, como también de necesidades socioeconómicas, tomando la línea de la nueva planta con el firme propósito de que responda en forma positiva a las necesidades e inquietudes socio-culturales e históricas que Sayaxché tiene.

En lo que respecta al ecosistema regional prevaleciente, para que el complejo se adecúe de la mejor forma a él, tendremos que analizar ciertos ambientes muy importantes en el continente museológico.

Circulación.

Aunque básicamente ésta responde al partido arquitectónico tomado, al material en exposición (contenido museográfico) y al área de exposición, tenemos también que tomar muy en cuenta el "espacio orgánico", quien sincroniza física y vitalmente el desplazamiento humano, con sorprendente riqueza de movimiento puesto que, por encima de la acatación visual que produce, se define por ser expresivo de la acción dinámica del hombre, que lo utiliza al realizar sus desplazamientos o estatismos, como al crear relaciones visuales, somáticas y mentales entre el espacio cercano-lejano.

Dependiendo también del partido, se consideran relaciones asociadas entre los distintos ambientes creados, en procura de comodidad, recorridos lógicos, enfatización de ambientes o áreas, etc.

Iluminación.

En los museos, representa a uno de los aspectos más discutidos, pues aparte de ser vital en la correcta apreciación de los objetos museísticos, está el costo y tipo de iluminación a utilizarse.

La primera iluminación en utilizarse en museos fue la natural, que con el tiempo se combinó con la eléctrica por corto tiempo. Sin embargo, y ante la necesidad de extender las horas de exposición su utilización fue más espaciada.

En el medio que tratamos no podemos pensar en luz artificial en las áreas de exposición y sí podemos explotar las posibilidades de combinar luz natural lateral con luz natural cenital, enfatizando más la primera para que no se produzca la impresión de claustrofobia, máxime si existen cubiertas bastante altas.

Debe de tenerse muy en cuenta que los materiales exhibidos deben contar con la suficiente claridad, pero nunca a una exposición directa a los rayos solares, y que además, éstas trastornan el microclima interno.

Por consiguiente, y de acuerdo a los recursos lógicos limitados del municipio, se tendrá que utilizar al máximo la luz natural con la(s) propuesta(s) que se considere(n) más adecuada(s), sin dejar de prever la red eléctrica para cuando este fluido sea normal en el poblado.

Ventilación.

Hablar de ventilación es referirse al control climático exterior que con sus variables, temperatura, humedad y radiación, crean un medio que por sus efectos propios son la mayoría de veces, nocivos y destructores de los vestigios expuestos.

De tal forma que el objetivo principal

en un museo, principalmente a los ubicados en áreas tropicales húmedas, es el confort climático interior y la procura de una microclima interior (acondicionamiento de aire) que preserve los objetivos expuestos, y evitar así la desintegración química, física y biológica de los mismos.

Ello implica un control de vientos para que la humedad exterior no penetre y homogenice el medio de afuera con el de adentro, recalando lo que interesa: crear un ambiente climático interior que no perjudique en absoluto a los objetos museísticos, y que dé confort al visitante.

Esto implica, como dijimos, estudiar los vientos, las alternativas de ventilación y la orientación adecuada.

Ambientación.

La estructura interna del museo responde a la distribución y compartimiento espacial, como a la susceptibilidad del espacio, que constituye la clave básica de la vida del museo, por definirse ahí sus multiplicidad de funciones.

Decimos ésto porque el espacio, el vacío ambientado y utilizado, es el protagonista de la arquitectura en torno al cual giran las diversas funciones espaciales, y porque además, el espacio, pese a su flexibilidad y capacidad aumentativa o restrictiva, impone una limitación visual y mental para la libertad del espectador.

La referencia ha sido en exclusiva hacia el interior, y el espacio también existe en el exterior, el cual habrá también de tomarse en cuenta para efectos de identidad, y por consiguiente utilizar el vínculo que existe entre urbanismo y arquitectura, y lograr así una armonía lógica y funcional de elementos espaciales intramuros y extramuros.

Tanto el ecosistema regional, como el entorno local, constituirán elementos indispen-

sables, en la labor de ambientación, principalmente en el exterior cuando se desee preponderar rasgos de identidad.

Análisis Sociocultural.

En base a lo concluido, tanto en el pronóstico como en el análisis, conformaremos nuestra investigación de tal manera que adquiriésemos la información necesaria y dedujéremos aquellos elementos o circunstancias importantes que nos encaminen a un correcto diagnóstico; todo ello con el propósito de que el proyecto (museo) representara un ente gestor del beneficio social que el municipio necesita humana e históricamente, en sus distintas manifestaciones.

Para el efecto, la investigación se tuvo que distribuir en 3 áreas: social, cultural y económica.

*** Social.**

Aquí se investigó las relaciones sociales existentes, con el fin de determinar el tipo de instrumento o interacción que facilite el contacto con las personas.

También se investigó, dada la variedad étnica, el instrumento que afirme cualquier grupo social, como también se recabó la opinión de la gente (muestra representativa) respecto al servicio, tomando en cuenta sus funciones: la entrevista fue con vecinos, autoridades, líderes, políticos, religiosos, maestros, etc.

*** Cultural.**

La investigación en esta área estuvo circunscrita a determinar la identidad del conglomerado (y como preservarla o mantenerla), como también a auscultar costumbres, tradiciones, conocimientos,

valores locales, sistemas de significados, etc.

También, a establecer el patrimonio histórico de la región, que en este caso, propenderiza lo arqueológico en sus diferentes manifestaciones: lítica, arquitectura, escultura, cerámica, epigrafía, etc.

* Económico.

Se indagó sobre el entorno ecológico, sistema de producción local y regional, sistema de intercambio regional prevaleciente, tenencia y uso de la tierra, actividades comerciales y producción artesanal.

A través de esta investigación se determina, como consecuencia de la exposición de los entrevistados (mediante la manifestación de sus inquietudes y necesidades, etc.), que es lo más necesario a nivel de ambientes arquitectónicos que propicien la realización de actividades diversas, propulsoras a la postre del bienestar socioeconómico, es decir, gestación del desarrollo local en la amplitud de sus manifestaciones canalizadas.

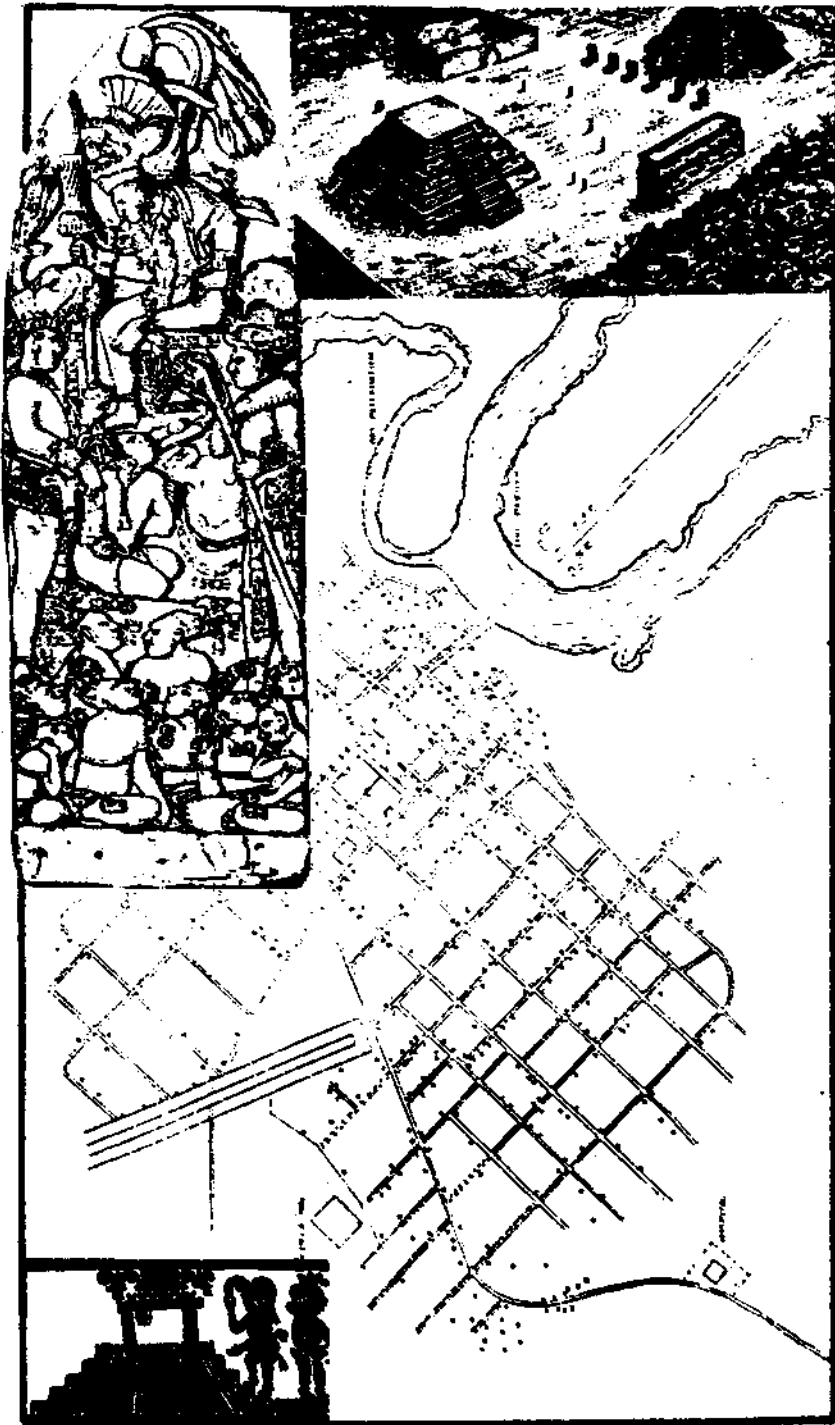
Esta investigación, de índole antropológica se lleva a cabo por antropólogos, y constituye parte de la denominada **antropología aplicada**, cuya finalidad es establecer la interacción lógica entre cultura y servicio para el logro de un beneficio efectivo, sin trastorno de la estructura y organización social prevaleciente. En el presente caso, por constituir un proyecto arquitectónico, lo que se propone es que se de el beneficio social de la obra con respecto a sus usuarios. Tal situación es valdera para otros tipos de servicio como mercados, centros comunitarios, rastros, etc., naturalmente que en cada uno se toman situaciones específicas de cada uno para poder establecer el programa de investigación y situación de finalidades; todo bajo el objetivo primordial del beneficio social.



Soporte de un altar en Piedras Negras en forma de mascarón del dios de la lluvia.



Altar 10 y estela 22, muestra cosmogónica de la cultura maya en Petén.



6.3 ESTRATEGIA DE DISEÑO.

Para poder proponer una alternativa que a nuestro criterio proporcione la solución a la problemática sociocultural y patrimonial que el municipio de Sayaxché confronta, se tuvo que determinar que lo que se necesita es un "continente" arquitectónico cuyo diseño contemple el involucramiento de toda persona o institución responsable de mejorar y superar factores ambientales (ecológicos), sociales, culturales e históricos (patrimoniales), a través de sus actividades específicas.

Desde este panorama denotaremos que lo determinante, por la importancia del caso, es la función y la arquitectura del complejo museístico, que mediante sus ambientes y actividades proporcione la respuesta positiva a las necesidades detectadas tanto en el pronóstico como en el análisis.

Sin embargo, ello implica que nos despojemos del criterio conservador que concibe al museo como un ente estático, contemplativo y con funciones restringidas y específicas, y que retomando los nuevos criterios de museología vanguardista mantiene como finalidad primordial, adecuemos la función educativa sustentada a las necesidades de instrucción que a todo nivel necesiten los pobladores del municipio.

Esto implica involucrar a los escolares desde el nivel parvulario hasta el básico, como el adulto sin distinción de sexo, ocupación, edad o status económico, como una procura a complementar la educación existente mediante la actividad extraescolar.

Somos del criterio de que si contamos con los medios físicos adecuados y con una voluntad de servicio que representen el reflejo de las responsabilidades laborales designadas, los resultados derivados serán mucho más efectivos. Esto es pensar, a nivel de diseño, en la relación directa que existe entre continente y contenido,

máxime cuando dentro del ámbito sociocultural se efectúa la investigación respectiva, para que el primero satisfaga las necesidades específicas del segundo, para el logro de una finalidad establecida.

Justificación Metodológica.

Después de analizar y sopesar las distintas metodologías que para el diseño de proyectos arquitectónicos existen, y tomando en cuenta que se considera muy importante que ésta sea lo menos compleja posible para una aplicabilidad ordenada y efectiva, concluimos en que lo más conveniente era inclinarnos por la "multimetodología", desarrollada por el arquitecto Eduardo Aguirre Cantero.

Tal metodología contiene el sustento científico que amerita su utilización para proyectos como el que proponemos y que simplifica la recabación de información, como la conformación de ideas derivadas del trabajo de investigación en el campo. Es decir, tenemos que optar por un sistema organizado de investigación que además de serio y formal, sea también sencillo y lógico para la finalidad propuesta.

Además, tomando en cuenta la complejidad del proyecto, en donde se conjugan aspectos históricos, sociales, económicos, etc., se requiere de un sistema (método) que involucre fases como las que Christopher Jones indica como indispensables en la conceptualización de un proyecto; concretamente nos referimos a:

- Fase de Divergencia
- Fase de Transformación
- Fase de Convergencia.

Otros teóricos del proceso de diseño denominan a estas fases como: análisis, síntesis y evaluación, o bien: codificación, descodificación y recodificación, denotándose por lo tanto, que no importa qué denominación se le dé a una

fase del proceso, sino que lo que cuenta es la naturaleza conceptual de la misma.

Veamos ahora el por qué de la importancia de estas fases procesales en la formulación de un proyecto.

*** Fase de Divergencia.**

Su propósito es dividir el problema dado en varias áreas o sub-problemas, para que la investigación derivada nos permita conocer en forma más concreta la esencia del mismo problema.

En esta fase se desarrolla el método denominado "Tormenta de Ideas", cuyo objetivo es el de explorar la organización y situación del problema de diseño propuesto, es decir, la obtención de buen número de elementos que permiten estructurar adecuadamente la respuesta arquitectónica.

Aunque en esta fase se analiza el consumo del espacio que las personas realizan dentro de ciertos ambientes, los cuales, en nuestro proyecto, difieren por su naturaleza de complejo socioeconómico e histórico, éste fue tomado muy en consideración, dejando un poco más libre el correspondiente al área de exposición, pues aquí ya es ámbito de la museografía que se hace presente con sus recursos y técnicas específicas.

*** Fase de Transformación.**

Llamada también síntesis porque su finalidad es la de integrar a todos aquellos elementos en que se descompuso el problema, con el propósito de identificar diferentes propuestas de solución y sus respectivas formas de unificación, bajo un patrón lógico de ordenar ideas e identificar jerarquías para poderlos aplicar en la graficación.

Se utilizan en esta etapa los Cuadro Programa, Matrices de Relaciones y Red de Interacciones. Se pretende por lo tanto, sintetizar la información del funcionamiento del proyecto, para

determinar usos y áreas aproximadas de los ambientes, con estimación de personal y mobiliario (método CASA: estrategia de colaboración para una arquitectura adaptable).

Al pasar de lo abstracto a lo concreto podremos determinar si las opciones tomadas para el diseño son acertadas o desacertadas.

* Fase de Convergencia.

También denominada de evaluación, pues en ella se da la simbiosis de las dos fases anteriores, derivando en una forma concreta de proyecto; es cuando se da la toma de decisiones en el proyecto, dándole la orientación y solución definitiva que se evidencia en el partido arquitectónico tomado.

A esta última actitud se le denomina "Salto al Vacío", pues el diseñador define "forma y función" basado en la investigación previa con envoltivo técnico-científico, dando paso con este sustento a lo propuesto creativo-figurativo. Aquí, el criterio y la seriedad de la investigación son determinantes por cuanto lo que se propondrá (proyecto) debe ser un fiel reflejo de necesidades y objetivos.

6.4 SISTEMATIZACION METODOLOGICA.

Tomando en cuenta circunstancias regionales muy especiales y asumiendo como criterios básicos de elegibilidad debe de tomarse en cuenta:

I. Que el proyecto represente una oportunidad de solución a las necesidades y atributos de la comarca.

II. Que las soluciones arquitectónicas no repercutan negativamente en aspectos arquitectónicos, urbanísticos, ecológicos, sociales o patri-

moniales.

Consideramos que tanto por principios sustentados, como también por conformación técnico-científica, la multimetodología del arquitecto Eduardo Aguirre, mediante sus boletas de diseño elaboradas para arquitectos del INFOM (Instituto de Fomento Municipal) es lo más adecuado, pues hemos podido comprobar el resultado satisfactorio logrado por los diseñadores a través de proyectos efectivos con respecto a necesidades reales, recursos entorno-ambientales y medio circundante.

Representan estas boletas, una guía de investigación y trabajo técnico no complicado ni abstracto, recalcando que a pesar de lo conciso, contienen todos los componentes científicos que un diseño exige.

Las boletas de diseño elaboradas son 12, en las que se da la oportunidad de participar a arquitectos, ingenieros, economistas, antropólogos o trabajadores sociales, es decir, boletas con contenido multidisciplinario para que distintos criterios y formaciones conjuguen en la solución satisfactoria de un proyecto.

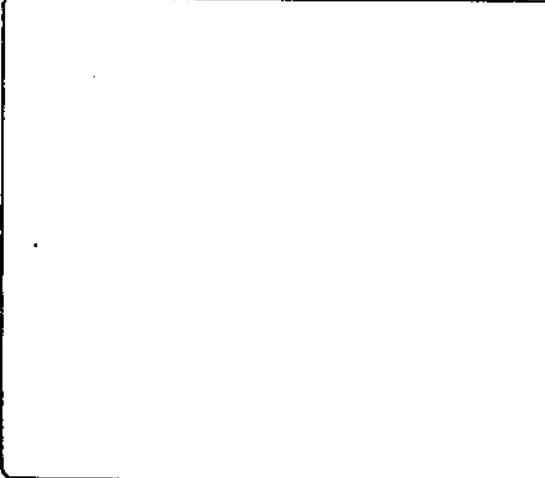
Las boletas, y su contenido, son las siguientes:

Boleta D-1.

Se le denomina Plano de Ubicación Departamental, pero contiene una descripción general del municipio, detallando su ubicación general, categoría, extensión, características poblacionales, lengua o idioma predominante, características geográficas y ambientales, economía y recursos locales, efemérides festivas y comerciales, viabilidad y distancias.

Con esta boleta se pretende que el que diseña conozca aspectos administrativos-políticos y socioeconómicos del municipio donde se pretende

realizar el proyecto, con énfasis en la población como factor determinante.

DESCRIPCION GENERAL		D-1
DEPTO. _____ MUNICIPIO _____ CATEGORIA _____ AREA _____ POBLACION _____ LENGUA PREDOMINANTE _____ ALTITUD _____ TEMPERATURA MAX. _____ MIN. _____ PROM. _____ LATITUD _____ LONGITUD _____ PRECIP. PLUVIAL MEDIA _____ CULTIVOS _____ INDUSTRIA _____ FIESTA TIT. _____ DIA PLAZA _____ ACCESOS PRINCIPALES _____ DISTANCIA CABECERA _____ DISTANCIA CAPITAL _____	PLANO DE UBICACION DEPARTAMENTAL 	


Boleta D-2.

Su contenido está referido a una descripción regional-urbana, por lo que se le denomina "Plano de Localización de la Población", y en ella se describe el equipamiento urbano existente en los renglones: salud, educación, comercio y transporte; indicando, según el servicio, horas y días de uso, como niveles o estratos de ubicación.

Así también, se debe anotar el área de influencia que ejerce, por su ubicación, con respecto a otros poblados; ello nos da una idea de la importancia del beneficio que el municipio pueda ejercer con poblados circunvecinos, qué tipo de comunicación existe y en qué condiciones, y cuáles son sus actividades principales.

El propósito principal de esta boleta es ubicar al diseñador en el contexto regional

en que se encuentra el municipio al que se le realiza el proyecto, y que tenga una concepción clara de la población de este lugar y su interacción socioeconómica más inmediata.

DESCRIPCION REGIONAL - URBANA		D-2																																						
ACTIVIDADES PRINCIPALES _____ AREA DE INFLUENCIA _____ <table border="1"> <tr> <td>ACCESOS</td> <td>DIAS</td> <td>HRS</td> <td>ACCESOS PRINCIPALES</td> </tr> <tr> <td>ACCESOS</td> <td>DIAS</td> <td>HRS</td> <td>ACCESOS PRINCIPALES</td> </tr> </table> <table border="1"> <tr> <td>TRANSPORTE</td> <td>DIAS</td> <td>HRS</td> </tr> <tr> <td>TRANSPORTE</td> <td>DIAS</td> <td>HRS</td> </tr> </table> <table border="1"> <tr> <td>MERCADO</td> <td>DIAS</td> <td>HRS</td> </tr> <tr> <td>MERCADO</td> <td>DIAS</td> <td>HRS</td> </tr> </table> <table border="1"> <tr> <td>SALUD</td> <td>DIAS</td> <td>HRS</td> </tr> <tr> <td>SALUD</td> <td>DIAS</td> <td>HRS</td> </tr> </table> <table border="1"> <tr> <td>EDUCACION</td> <td>DIAS</td> <td>HRS</td> </tr> <tr> <td>EDUCACION</td> <td>DIAS</td> <td>HRS</td> </tr> </table> <table border="1"> <tr> <td>INDUSTRIA</td> <td>DIAS</td> <td>HRS</td> </tr> <tr> <td>INDUSTRIA</td> <td>DIAS</td> <td>HRS</td> </tr> </table>	ACCESOS	DIAS	HRS	ACCESOS PRINCIPALES	ACCESOS	DIAS	HRS	ACCESOS PRINCIPALES	TRANSPORTE	DIAS	HRS	TRANSPORTE	DIAS	HRS	MERCADO	DIAS	HRS	MERCADO	DIAS	HRS	SALUD	DIAS	HRS	SALUD	DIAS	HRS	EDUCACION	DIAS	HRS	EDUCACION	DIAS	HRS	INDUSTRIA	DIAS	HRS	INDUSTRIA	DIAS	HRS	PLANO LOCALIZACION POBLACION 	
ACCESOS	DIAS	HRS	ACCESOS PRINCIPALES																																					
ACCESOS	DIAS	HRS	ACCESOS PRINCIPALES																																					
TRANSPORTE	DIAS	HRS																																						
TRANSPORTE	DIAS	HRS																																						
MERCADO	DIAS	HRS																																						
MERCADO	DIAS	HRS																																						
SALUD	DIAS	HRS																																						
SALUD	DIAS	HRS																																						
EDUCACION	DIAS	HRS																																						
EDUCACION	DIAS	HRS																																						
INDUSTRIA	DIAS	HRS																																						
INDUSTRIA	DIAS	HRS																																						

Boleta D-3.

En esta boleta se detalla el equipamiento urbano existente en el poblado y el estado de los mismos, con el objeto de conocer el uso del suelo urbano y determinar la localización asociadamente lógica del terreno donde se ubicará el proyecto.

Esto nos da oportunidad de visualizar su conveniencia o inconveniencia por aspectos de accesos, localización, servicios inmediatos existentes o inexistentes (agua, luz, drenajes, etc.), como también de estudiar circulaciones y orientaciones por soleamiento.

Al principio se propuso que estas boletas fuesen levantadas por antropólogos y trabajadoras sociales, pero posteriormente se determinó que

* Nivel Social.

Aquí se investigan las relaciones sociales existentes como interacción de contacto entre personas, instrumentos que afirmen los grupos sociales y la opinión idiosincrática de la gente sobre el servicio propuesto.

* Nivel Cultural.

En este nivel se ausculta la identidad del conglomerado, sus costumbre, tradiciones, conocimientos, valores, sistemas de significados y aspectos patrimoniales históricos propios del lugar.

* Nivel Sociológico.

Se analiza al entorno ecológico, sistemas de producción local y regional, sistemas de intercambio regional, tenencia de la tierra y actividades comerciales-artesanales.

Con la información que se recaba en estos tres niveles, el investigador social elabora su diagnóstico, estructurándolo de tal manera que utilizando un vocablo normal pueda ser entendido tanto por arquitectos como por economistas, que es a quienes primordialmente va enviado el diagnóstico, que como ya dijimos representa un insumo al diseño.

Por esta misma situación de aporte, desarrolla en su diagnóstico los siguientes aspectos:

Objetivo.

Que las investigaciones socioculturales permitan al diseñador conocer situaciones específicas del lugar dentro del ámbito antropológico, para que tome los indicadores que considere convenientes.

Finalidad.

Humanizar más los proyectos, para que éstos reflejen la satisfacción de un programa de necesidades de acuerdo a la estructura social prevaleciente, y sus necesidades de desarrollo.

Propósito.

Captar la realidad en cuanto a inquietudes y necesidades de una comunidad, de tal manera que los diagnósticos se conviertan en insumo al diseño, y así los proyectos sean más eficientes.

Antecedentes.

Aquí se pone de manifiesto cual fué la circunstancia que dió origen al proyecto, es decir, si obedece a solicitud municipal, comunal, gubernamental, etc., ello con el objeto de que se incluya la importancia y fundamento de la misma.

Se indica también todo aquel record de actividades que han generado el petitorio del servicio y qué opinan los diferentes estratos sobre lo necesario e innecesario de la gestación del proyecto.

Datos etnográficos.

Esto con el objeto de que diseñador se ubique geográfica, ecológica, poblacional y administrativamente en el municipio, como también del equipamiento urbano existente en el casco; también se indica la ocupación laboral prevaleciente con el objeto de conocer tanto recursos como vocaciones y economía.

Situación ambiental del actual servicio y sus deficiencias.

En esta parte, los antropólogos describen como es la situación física del servicio, si éste existe, dando un relato de cada ambiente y de sus deficiencias.

Se insiste mucho en las deficiencias para que el diseñador repare en ellas y en su nuevo diseño no las vuelva a incorporar.

Otras veces, y ante la ausencia de algún ambiente especial, se enfatiza en él para que también se le incorpore y mejore así la funcionalidad del proyecto.

Ambientes solicitados.

La determinación del programa de necesidades se lleva a cabo en primera instancia con el propietario (Municipalidad) haciéndole ver con anterioridad el papel y función que a nivel de servicio tiene su proyecto. Esto se hace con el propósito de que no solicite ni poco, ni mucho, ni ambientes innecesarios.

Sin embargo, todavía se hacen consultas con personas involucradas en el proceso de desarrollo administrativo del poblado para conocer sus impresiones al respecto. Y por último, de acuerdo a lo observado por el diseñador en el poblado, se establece el programa de necesidades final.

Se detalla cada ambiente indicando el mobiliario y número de personal, para que el área a diseñarse responda en forma lógica, de esta manera sean funcionales prestando el servicio adecuada y satisfactoriamente.

A veces se acentúa e insiste en los múltiples usos que puede tener determinado ambiente para que dentro del partido tenga cierta deferencia y con ello enfatizar socialmente su finalidad.

Priorización de servicios.

Esto se hace con el propósito de que quién diseña tenga un concepto claro en cómo se ubica el proyecto en cuestión, con respecto a otros también necesarios, analizando su factibilidad económica y conveniencia o urgencia; ésto se lleva a cabo primordialmente con proyectos municipales.

Diagnóstico de servicio.

Este diagnóstico se basa en el estudio de la población en los tres niveles antes descritos: social, cultural y sociológico, todo ello con el propósito de conocer la real necesidad del proyecto, de su impacto y aceptabilidad en la comunidad y del beneficio sociocultural que pueda generar.

Existe una tendencia entre profesionales involucrados con proyectos de obras a que se cuantifique el beneficio social de un proyecto, cosa absurda por cuanto lo abstracto, como las creencias, tradiciones, costumbres, es decir, lo etopéyico de un lugar no puede cuantificarse.

Este constituye uno de los problemas más serios cuando se dá la participación multidisciplinaria, pues a veces en ésta se generan actitudes etnocentristas que tienen sus raíces en criterios de formación economista o pragmática.

Conclusiones.

Aquí se indica toda aquella derivación investigada, acentuando las repercusiones positivas o negativas que genere el proyecto. Se toman en cuenta aspectos o situaciones urbanísticas, funcionales, arquitectónicas, ecológicas, históricas, etc., para su convalidación o rechazo, máxime cuando del proyecto se irradian cambios que impacten negativamente en la estructura social del

poblado.

Recomendaciones.

Estas constituyen el resultado de las conclusiones, enfatizando con aspectos más sutiles o específicos que se dan en el poblado, desde lo arquitectónico, hasta lo laboral, y desde los recursos físicos locales hasta lo patrimonial; constituye el epílogo del diagnóstico, al que desafortunadamente muchos diseñadores es a lo único que prestan atención.

Al describir la participación de investigadores sociales en el proceso de un proyecto arquitectónico queremos evidenciar la importancia que reviste el hecho de que con ello se humaniza más el proyecto y se revalidan aspectos patrimoniales e históricos del lugar, manteniéndose y reafirmandose nuestra identidad.

Boleta D-7.

Llamada también boleta de Descripción de Funcionamiento y en su definición participan también diseñadores e investigadores sociales con el fin de constatar su funcionalidad y ambientación asociada.

Sin embargo, el arquitecto trabaja más en esta boleta pues indica: número de ambientes, su uso, área y personal que lo utilizará, mobiliario necesario, tipo y dimensiones, cálculo de área de uso y circulación.

También desarrolla los diagramas de funcionamiento y las relaciones de las áreas, como la isometría de relaciones de volúmenes, todo ello con el objeto de establecer cómo deben de funcionar los ambientes, como debe de ser la relación entre éstos, y cómo debe desarrollarse volumétricamente el proyecto.

DESCRIPCION DE FUNCIONAMENTO D-7

PROYECTO:	MATRICES Y PROGRAMAS									
	PROGRAMA DE NECESIDADES	# Ambientes	USO	AREA	MOBILIARIO	PERSONAL	N	OBSERVACION	MATRIZ DE FUNCIONAMIENTO Y RELACIONES	
1.										MATRIZ DE FUNCIONAMIENTO Y RELACIONES
2.										
3.										
4.										
5.										
6.										
7.										
8.										
9.										
10.										
11.										
12.										
			% CIRCULACION							
			TOTAL							

DIAGRAMA FUNCIONAMIENTO RELACIONES DE AREAS RELACIONES DE VOLUMENES

Boleta D-8.

En esta boleta, y siempre en forma conjunta, se formulan propuestas o ideas (tormenta de ideas) con respecto a las áreas convenientes para cada ambiente, de tal manera que éstos respondan a actividades involucradas con costumbres, tradiciones, festejos, etc.

Diagnosticando cualidades de áreas interna-externas, como también ambientales, constructivas y reglamentarias, para que como derivado de éstas se establezcan dos o tres opciones de solución arquitectónica, para que el diseñador cuente con las alternativas que le permitan dar una mejor respuesta arquitectónica de análisis no complejo.

evaluación de requisitos mínimos exigidos, con el objeto de constatar su receptibilidad al criterio multidisciplinario, como también para constituir una buena respuesta hacia la comunidad.

DISEÑO PROPUESTO D-10

SATISFACCIÓN	REQUISITOS	SI	NO	
1	ENTORNO AMBIENTAL			
2	ENTORNO MEDIO			
3	ENTORNO HISTÓRICO			
4	CONDICIONES ESPACIALES			
5	FUNDAMENTO			
6	USO Y CONTROL DEL ESPACIO			
7	INVERSIÓN Y RECUPERACIÓN			
8	PRELIMINARES			
9				
10				
TOTAL				
%				

OBSERVACIONES:

RECOMENDACIONES:

PLANTA - ELEVACION - SECCIONES

PROYECTO D-0

PERSPECTIVA

PROYECTO D-10

PLANTA ARQUITECTÓNICA

PROYECTO MFM PDM-BID D-10

FACHADAS Y SECCIONES

6.5 PROPUESTA.

"El acto de diseñar es el inicio de un cambio de las cosas hechas por el hombre."

CRISTOPHER JONES

"El urbanismo, es en definitiva, el signo de las relaciones sociales integradas."

LEWIS MUMFORD.

Ya estamos en la etapa en que con seriedad y ética conformaremos las boletas, desarrollando toda aquella investigación que cada una de ellas requiera a fin de que nuestros principios de responder honesta y correctamente a las necesidades locales, en todo su amplio sentido, se vean plasmados en lo que finalmente será el proyecto propuesto por nosotros.

La consulta aleatoria a vecinos, la observación detallada y amplia de circunstancias y situaciones, y el conocimiento de los valores sociohistóricos del municipio, constituirán nuestro baluarte de trabajo, y así, al final de cuentas, que lo que queremos no constituya, como desafortunadamente sucede en proyectos ejecutados por la administración pública (y en la actualidad por la iniciativa privada), obras que además de romper con el carácter del poblado no llegan a constituirse en satisfactorios de necesidades, para cuyo efecto supuestamente estaban destinadas.

Como ya se ha dicho, la propuesta obedece a tratar de subsanar el déficit detectado, tanto en el diagnóstico como en el análisis. De tal manera que enfatizaremos en el sentido de que el

ente museístico contenga los ambientes físicos que den la oportunidad de que se geste el dinamismo necesario para promover el desarrollo mediante la participación de los pobladores en actividades de distinta índole, tomando en cuenta: edad, ocupación, necesidad, etc., así como también el rescate, resguardo, conocimiento y difusión del patrimonio histórico de la región.

Esto naturalmente, ha implicado confrontar la realidad del municipio para que nuestro planteamiento tenga la verdadera validez, y en dicha actividad nos hemos formulado tres preguntas:

¿PARA QUE?

Desde que establecimos los objetivos del proyecto se dilucidaba qué esperábamos de él. El diagnóstico, pronóstico y análisis, han fortalecido su propósito.

¿PARA QUIEN?

Nos referimos a quienes lo van a utilizar y de qué manera. Se tiene que pensar en el universo de personas involucradas y sus diferencias lógicas; como también en sus necesidades.

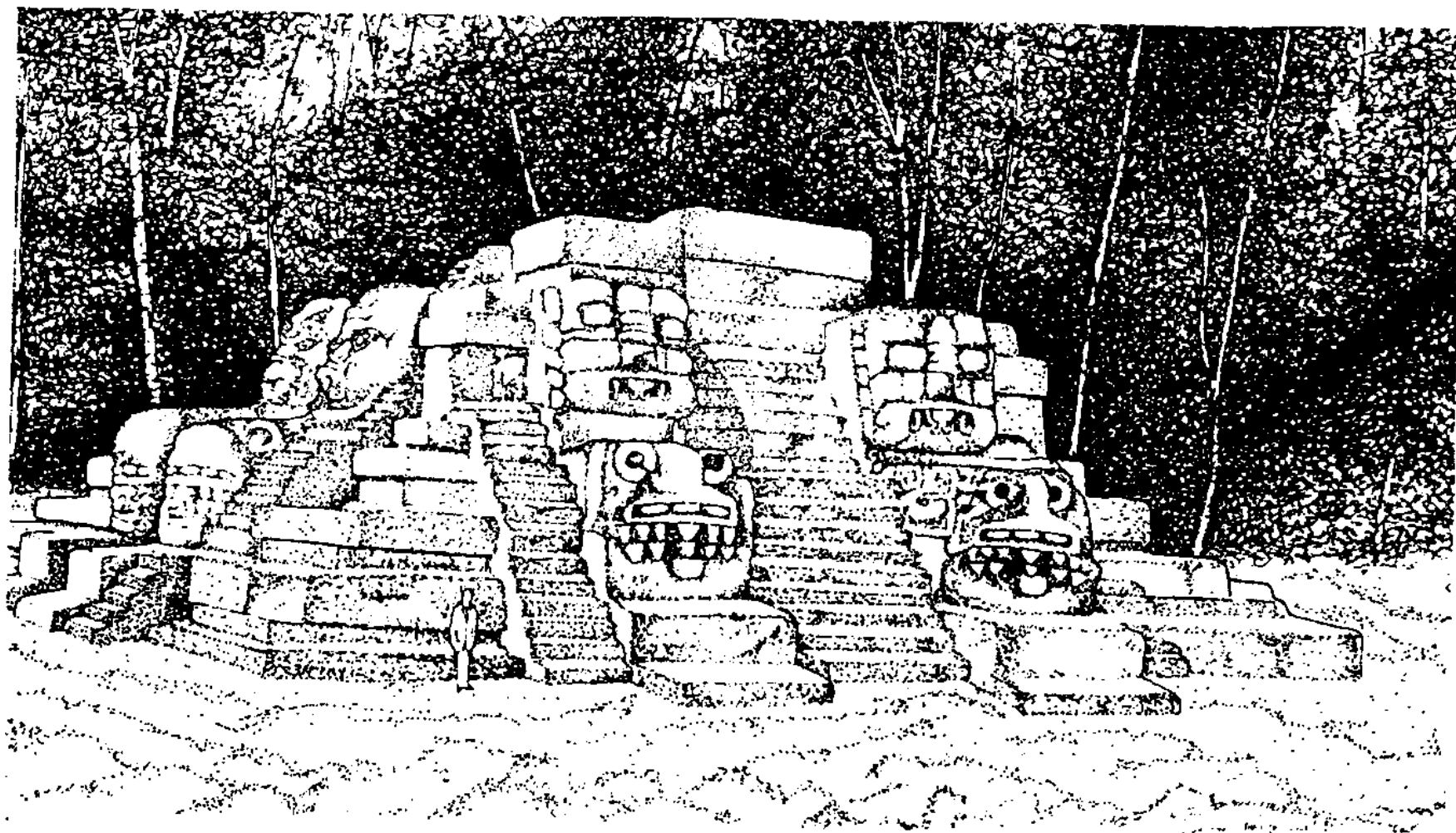
¿COMO?

Cómo es posible su realización con las variables lógicas que implican a toda obra física, máxime cuando no son de las muy usuales.

Diseñemos para la gente que vive en medios distintos a los nuestros, con características especiales, dejando a un lado autoformaciones vanguardistas (fiel evidencia de un lastre etno-centrista) sin sustentación científica, con el que tanto daño se le ocasiona a nuestro cada vez más escaso patrimonio histórico-constructivo,

y en vez de ello enfocemos en componentes sustentados en el uso-beneficio que del proyecto se puede hacer y tener en la comunidad.

De tal manera, que con responsabilidad y criterio, el desarrollo de las boletas es el siguiente:



Pirámide E-VII-Sub, de Uaxactun, con mascarones de estuco en los que se observan ciertos rasgos olmecas, por lo que se le identifica como una de las construcciones más antiguas del área maya.

DESCRIPCION GENERAL

D-1

DEPTO. PETEN

MUNICIPIO SAYAXCHÉ

CATEGORIA 45

AREA 3,904 KM²

TOTAL	URBANA	RURAL	ALFABETA	ANALFABETA
27,206	8,891	18,315	35%	65%

LENGUA PREDOMINANTE KEKCHI

ALTITUD 125 MTS. SNM

TEMPERATURA MAX. 34.3° MIN. 17.2° PROM. 25.7°

LATITUD 16° 31' 46"

LONGITUD 90° 11' 23"

PRECIP. PLUVIAL MEDIA 148.2 MM

CULTIVOS FRÍJOL, MAÍZ, ARROZ Y FRUTAS

INDUSTRIA MADERERA

FIESTA TIT. JUNIO DIA PLAZA TODOS

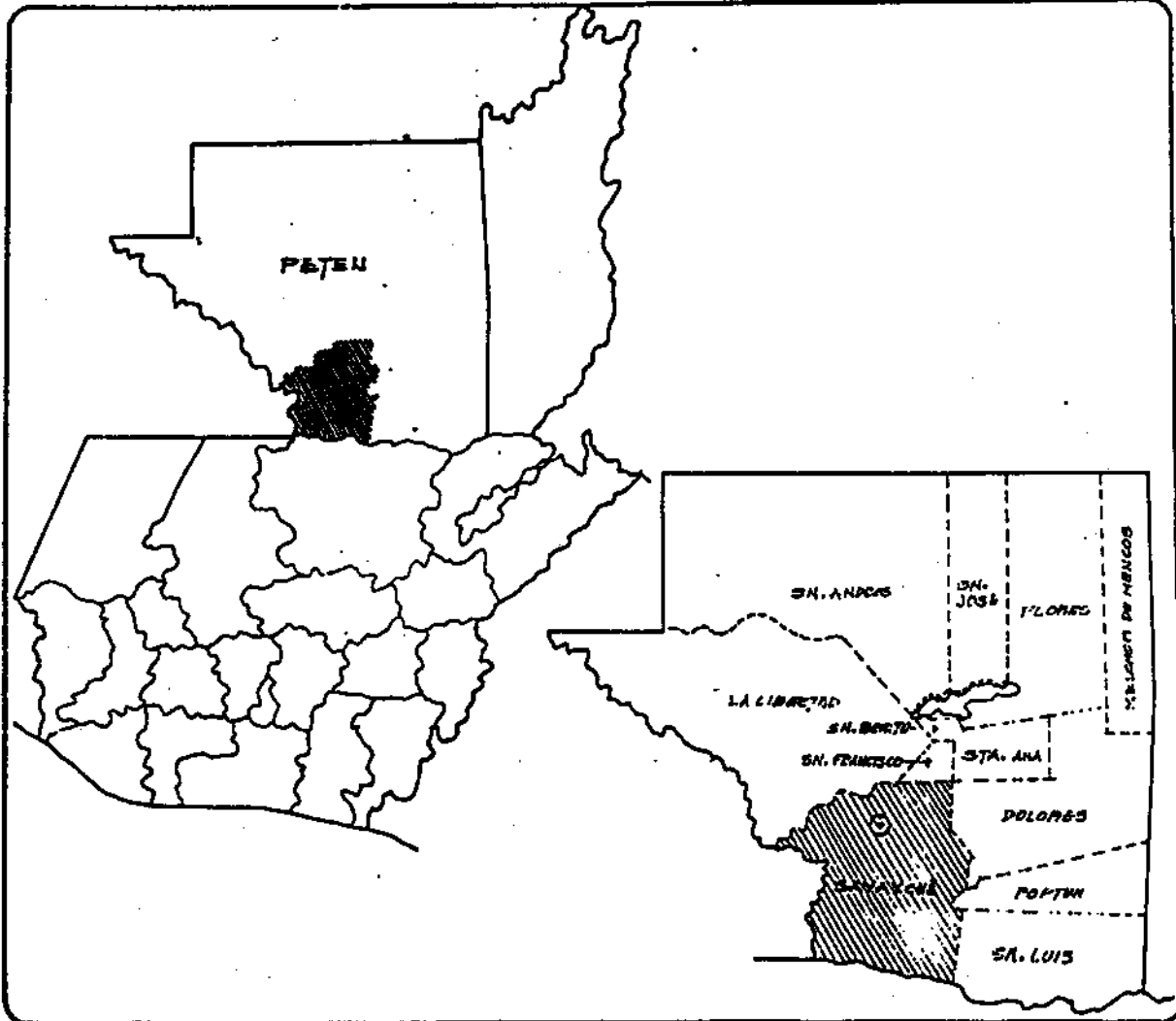
ACCESOS PRINCIPALES CARRETERA NAC.

A FLORES, Y RUTA VIA COBAN

DISTANCIA CABECERA 65 KMS

DISTANCIA CAPITAL 500 KMS

PLANO DE UBICACION DEPARTAMENTAL



DESCRIPCION REGIONAL - URBANA

D-2

ACTIVIDADES PRINCIPALES _____

AGRICULTURA Y COMERCIO

AREA DE INFLUENCIA _____

ALDEAS Y CASERIOS

ACCESO	B	R	M	ACCESO PRINCIPAL
TERRACERIA			X	ROTA FLORES Y RUTA
ASFALTO				COBAN

TRANSPORTE	HORA				DIA				
	M	T	N	D	L	M	J	V	S
BUSES EXTRAURB.	X	X		X	X	X	X	X	X
CAMIONETAS									
RULETEROS									
FLETES				X		X		X	

MERCADO	HORA				DIA					FEST.	R.P.A.	
	M	T	N	D	L	M	J	V	S			
LOCAL PARR.												
SATELITE												
REGIONAL	X	X		X	X	X	X	X	X	X		

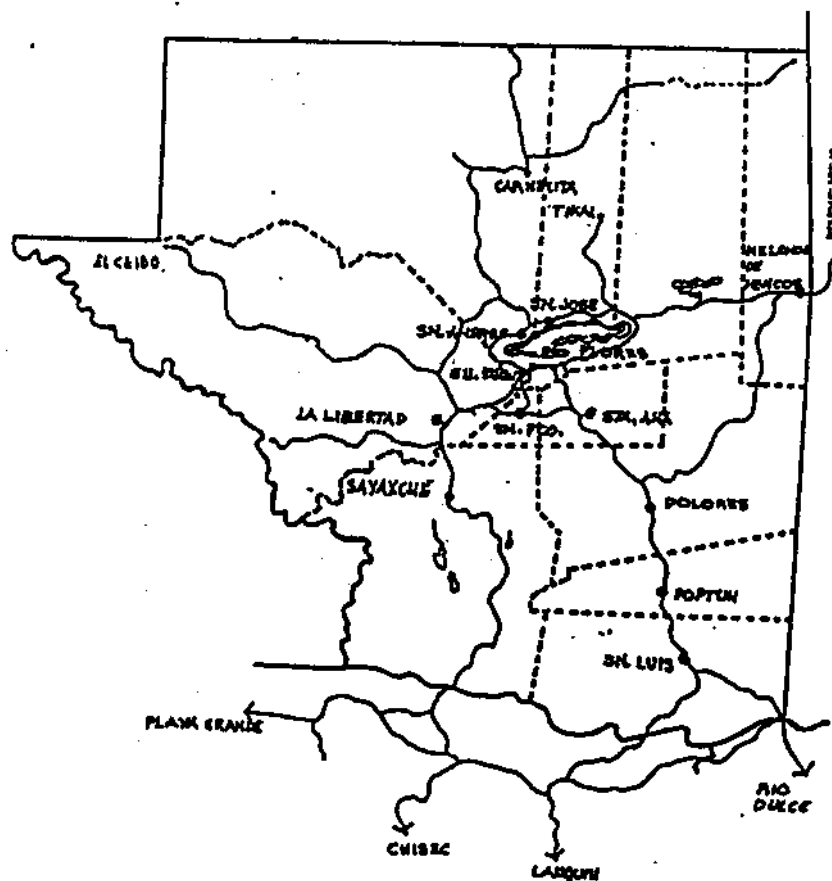
SALUD	HORA				DIA				
	M	T	N	D	L	M	J	V	S
PUESTO SALUD									
CENTRO SALUD									
HOSPITAL	X	X	X	X	X	X	X	X	X

EDUCACION	URBANA	RURAL	PUBLICA	PRIVADA
PREPRIMARIA	X		X	
PRIMARIA	X	X	X	
BASICO	X			X
DIVERSIFICADO				

RASTROS	Nº PIEZAS	Nº DESTAZ	TIPO ANIMAL	HORARIO
REGIONAL				
URBANO				

AAB. E. AGUIRRE

PLANO LOCALIZACION POBLACION



DESCRIPCION URBANA

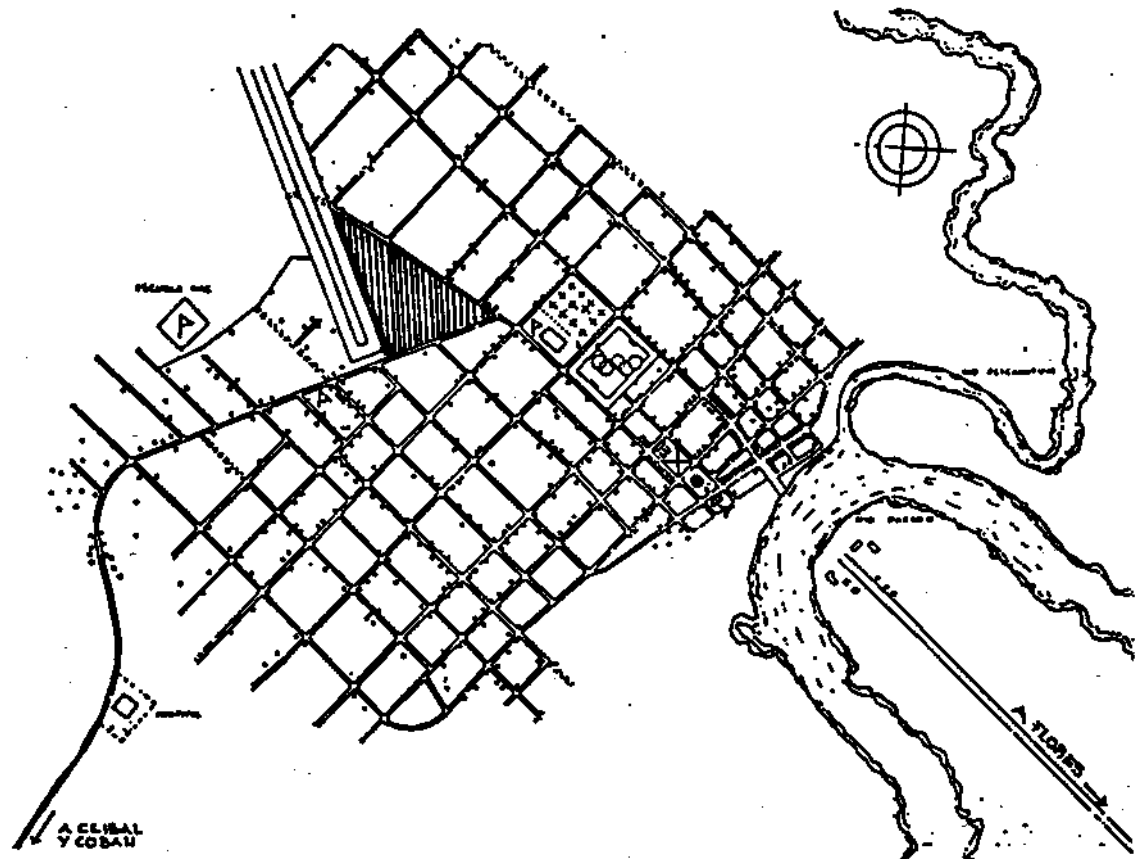
D-3

PLANO USO DE SUELO Y LOCALIZACION DE TERRENO

SIMB.	SERVICIOS	B	R	M	N	OBSERV.
~	ACUEDUCTOS			X		NO DOTADO TODOS LOS PUEBLOS
o	ALCANTARILLADO				X	
o	LUMINACION	X				INSTALACION PARCIAL
o	TELEFONO				X	
o	PILAS				X	
o	MERCADO	X				
R	RASTRO				X	
o	MUNICIPALIDAD	X				
o	PAVIMENTO		X			TERMINADA LINEA
o	IGLESIA	X				
o	PISO PLAZA	X				
o	PUENTE				X	LES URUG
o	SERVICIO ASEO				X	
o	PARQUE			X		
o	ESCUELA	X				
o	CENTRO SALUD	X				ES HOSPITAL
o	CEMENTERIO			X		YA ESTAN DOTADOS LOS PUEBLOS EN LOCALS, PUEBLOS
o	COMERCIOS	X				
o	VIVIENDA	X				
o	INDUSTRIA				X	SOLO MADERERA
o	C. COMUNITARIO				X	SOLO SALON SOCIAL
o	RECREACION				X	
o	INST. GUBERNA.	X				YA INSTALADOS
o	CAM. DEPORTIV.	X				SOLO TUNEL Y BARRIO CESTO
o	AREAS TURISTIC.	X				HA INSTALADOS

o	TIPO DE PROYECTO	COMPLEJO MUSEISTICO
OBSERVACIONES: INTERIOR HUBO CON CENTRO COMUNITARIO PARA INCORPORAR OFICINAS DE SERVICIO PUBLICO.		

ING. E. ABUJNE



DESCRIPCION ENTORNO AMBIENTAL

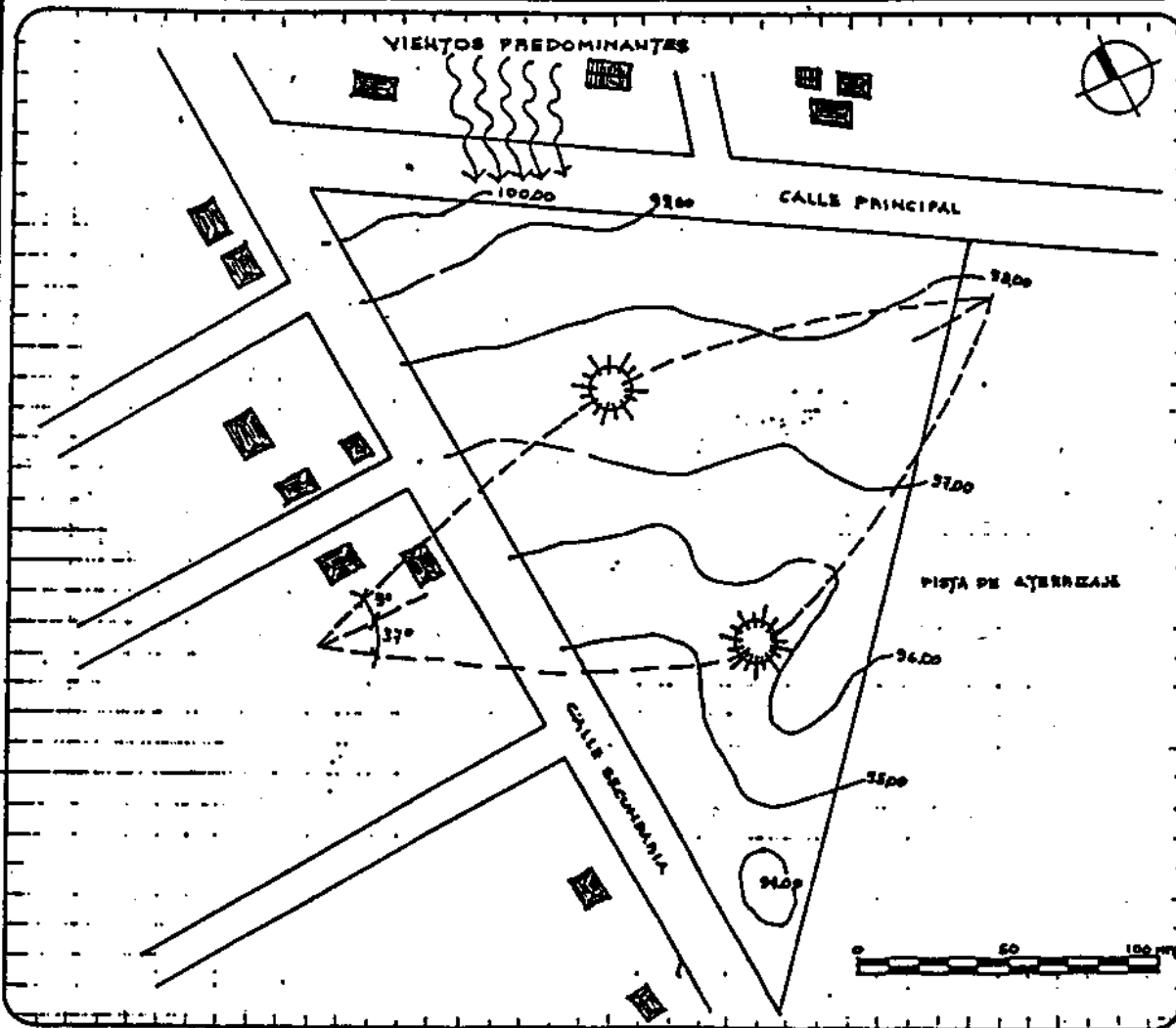
D-4

SIMB.	ACTIVIDAD	OBSERV.
	VENTOS PREDOMINANT.	NORTE-SUR
	SOLEAMIENTO	CONTROLADO
	LUZ	EXISTE PERO DEFICIENTE
	AGUA	POR POZO CON BOMBO
	DRENAJE	HAZER FOSA SEPTICA Y POZO
	ACCESIBILIDAD	
	RECOLECCION BASURA	NO EXISTE
	TOPOGRAFIA	PENDIENTE SUAVE
	DIMENSIONES	126' x 260' x 316.65
	ARBOLES Y VEGETACION	SI HAY
	TIPO DE SUELO	ARCILLOSO

RECOMENDACIONES ADECUAR EL CON-
 PLETO CON ORIENTACION N-S Y APROXIMAR
 VIENTOS Y VEGETACION EXISTENTE

ARG. E. AGUIRRE

LOCALIZACION DEL TERRENO



DESCRIPCION ENTORNO URBANO HISTORICO CONSTRUCTIVO

D-5

FUNDACION POBLACION: 4/DIC/1925
(SE REZIO COMO MUNICIPIO)

TIPOLOGIA CONSTRUCTIVA DOMINANTE:
TECHOS DE Z Y 4 AGUAS, ASSEMBLANZA DE
RANCHO, PERO CON LA MIRA GALN.; POCOS AMBIENTES
INTERIORES.

ANALISIS CONSTRUCTIVO DOMINANTE:
TECHOS PALMA, ZINC, ASBESTO CEMENTO
Y LOBA

PAREDES MADERA Y HIERRO
BAJARQUE Y BLOK DE PÓNEZ

PUERTAS MADERA Y HIERRO

VENTANAS MADERA Y HIERRO

CORREDOR EN EDIFICIOS PUBLICOS

PISOS CERAMICO LIS., CONCRETO Y TIERRA APICRIADO

DEBE PRESERVARSE EL ENTORNO

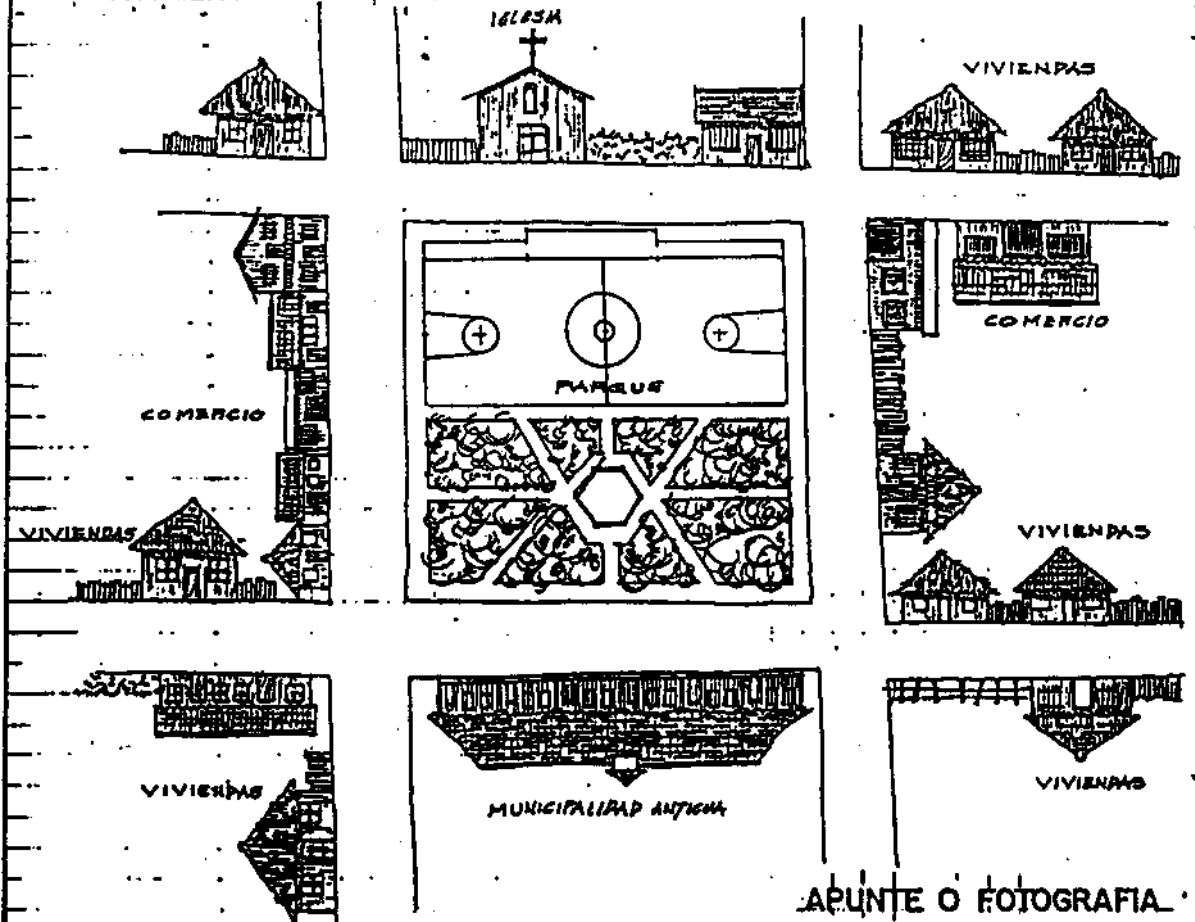
HISTORICO CONSTRUCTIVO SI NO

RECOMENDACIONES: UTILIZACION DE ELE-
MENTOS TÍPICOS CONSTRUCTIVOS DE LA REGION
EN EL DISEÑO DEL COMPLEJO.

ABE. E. AMURE

REFERENCIA Y VALORES HISTORICOS

ABATIMIENTO FACHADAS-



APUNTE O FOTOGRAFIA

JUSTIFICACION DEL PROBLEMA

D-6

ANTECEDENTES

EN 1976, EPOCA EN QUE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA SE PROYECTO EN ESTE MUNICIPIO CON TROBADO DE EPS., LAS AUTORIDADES MUNICIPALES MANIFESTARON SU INTERES POR CONTAR CON UN MUSEO, CON EL PROPOSITO DE SALVAGUARDAR LOS VESTIGIOS ARQUEOLOGICOS, COMO TAMBIEN POR PRESTIGIO URBANO, PUES UNA OBRA DE ESTE TIPO LE OTORGARIA AL MUNICIPIO UNA MEJOR IMAGEN EN MATERIA DE EQUIPAMIENTO.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA:

LA CABECERA MUNICIPAL NO DISPONE DE UN LUGAR ADECUADO DONDE PRESENDE Y EVIDENCIE LOS VESTIGIOS ARQUEOLOGICOS DE SU REGION, NI TAMPOCO LAS DISTINTAS INSTITUCIONES DE EDUCACION QUE EXISTEN EN SAYAXCHE POSEEN UN AMBIENTE Y LA LOCALIZACION ADECUADA AL TIPO DE SERVICIO QUE PRESTAN.

DE ESTA MANERA, TANTO LA ACTIVIDAD CULTURAL COMO LA SOCIO ADMINISTRATIVA, NO SE REALIZAN EN LA FORMA ADECUADA TOMANDO EN CUENTA LOS ELEMENTOS HUMANOS E HISTORICOS EXISTENTES, TANTO EN EL AMBIENTE URBANO COMO EN EL RURAL.

ESTA SITUACION, AUNQUE NO CONVIENE NI DESEADA, ES MUY COMUN EN LA MAYORIA DE MUNICIPIOS, Y DELO OBSTACULO EN GRAN PARTE A UNA FALTA DE PLANTEAMIENTO SUBSECUENTEMENTE QUE A LA POSTER GENERA LA ATONIA ESTRUCTURAL ADMINISTRATIVA.

DIAGNOSTICO SOCIO-CULTURAL

OBJETIVO: PROPORCIONAR A LA MUNICIPALIDAD DE SAYAXCHE DE UN COMPLEJO MUSEISTICO QUE PERMITA SATISFACER ACTIVIDADES DE RESCATE Y CULTURA, COMO TAMBIEN DE TIPO DE SERVICIO Y DESARROLLO QUE NECESITAN LOS POBLADORES DE TODO EL MUNICIPIO EN SUS DISTINTOS ESTRATOS DE EDAD, ECONOMIA, EDUCACION, ETC. -

JUSTIFICACION: LA MAYORIA DE VEZNAS CONOCEN DE ACTOS DE RECREACION Y DANDO REALIZADOS EN LOS DISTINTOS SITIOS ARQUEOLOGICOS DE LA REGION, COMO TAMBIEN DEL DETERIORO QUE SUFREN ESTRUCTURAS, ESTEROS, ALTARES, ETC., POR ESTAR A LA INTERRUPCION EN UN MEDIO DE LO MAS INADECUADO. ASI TAMBIEN SE MANIFIESTA LA FALTA DE LOCALES QUE LAS ESTRUCTURAS SOCIALES DEL PUEBLO NECESITA PARA UN DESEMPEÑO UOLUNTARIO POLITICO-CULTURAL ADECUADO.

BENEFICIO: ESTE SERA UN PUNTO DE PARTIDA PARA TODOS LOS HABITANTES DE LA REGION, PUES ADENAS USO DE ESTE COMPLEJO, TANTO NIÑOS (PRE-PRIMARIA), HASTA LOS DISTINTOS ESTRATOS DE ADULTOS, Y LOS HIJOS SERVIDORES PUBLICOS PODRAN REALIZAR MEJOR SUS LABORES AL CONTAR CON UN AMBIENTE ADECUADO. NO SE DESCARTA LA POSIBILIDAD DE UN INCREMENTO TURISTICO CONSECUENTE POR LA VISITA AL MUSEO, Y CON ELLO EL CERTO BENEFICIO ECONOMICO EN EL POBLADO.

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES:

EL ESTIPENDIO PROPIO DE LA MAYORIA DE MUSEOS EXISTENTES PUEDEN REVERTIRSE MEDIANTE UNA ADECUADA IMPLEMENTACION DE AMBIENTES QUE SATISFACERAN NO SOLO NECESIDADES EDUCATIVAS Y CULTURALES, SINO TAMBIEN NECESIDADES DE ADMINISTRACION, ADMINISTRATIVAS, ECONOMICAS, SOCIALES, ETC. -

ES CONVENIENTE, POR LO TANTO, CONTAR CON UN COMPLEJO QUE AGRUPA A TODAS AQUELLAS OFICINAS DE SERVICIO PUBLICO, INCLUYENDO AQUELLAS QUE SON NECESARIAS PARA ACTIVIDADES PROPIAS DE LA COMUNIDAD, Y DOTAR AL MUSEO DE SUS AMBIENTES PROPIOS PERO SIN DESCUIDAR AQUELLOS QUE PUEDAN TENER USO MULTIPLE; DE ESTA MANERA SE LOGRARA QUE EL MUSEO SE DINAMICE MEDIANTE UNA PROYECCION NO SOLO CULTURAL Y EDUCATIVA, SINO TAMBIEN SOCIAL Y ADMINISTRATIVA.

DESCRIPCION DE FUNCIONAMIENTO

D-7

PROYECTO: MUSEO (1ª ETAPA)

MATRICES Y PROGRAMAS

PROGRAMA DE NECESIDADES	N° AMBIENTES	USO	N° PERSONAS		MOBILIARIO	AREA (MTS ²)		H	OBSERVACION	<table border="1" style="font-size: small;"> <tr><td>D</td><td>DIRECTA</td></tr> <tr><td>I</td><td>INDIRECTA</td></tr> <tr><td></td><td>NO TIENE</td></tr> </table>	D	DIRECTA	I	INDIRECTA		NO TIENE
			D	DIRECTA												
I	INDIRECTA															
	NO TIENE															
CAJ	TOTAL	CAJ	TOTAL													
1 PLAZA	1	DISTRIBUCION A OFICINAS - GERENCIAL	80	80		342	342									
2 VESTIBULO	1	EXPOSICION ESPE- CIAL - DISTIBU- CION	75	75	CANCHOS	240	240	55								
3 AUDITORIUM	1	CONFERENCIAS - ACTO- S	300	300	BILLAR, OTROS.	350	350	5,5								
4 EXPOSICION	1	HEBOLLODIA Y ETNOLOGIA	100	100	CANCHOS, BARRA- TOS, ETC.	752	752	60								
5 BODEGA	1	GUARDAR FIBRA Y MATERIAS DE LANA	40	40		1225	1225	40								
6 BIBLIOTECA	1	IMPRESIONES Y LIBROS ESPECIA ESPECIALES			MESA, BANCOS, MED- TOS, ETC.	40	40	40								
7 SERVIDOR - SECRETARIO - DIRECCION	3	ESTACION Y SERVIDOR DE MUSEO	2	6	MUEBLES, BILAS, PL- ANOS, ETC.	70	70	40								
8 BAÑOS	2		2	4		175	35	40								
9 MUSEOGRAFIA	1	COLECCION TECNICA DEL MUSEO	1	1	BILLAR, ESTEREO, LAMINAS, ETC.	25	25	40								
10 SECCION DE CERAMICA	1	EXPOSICION Y COLECCION CERAMICA	1	1	" " " "	71,5	71,5	40								
11 SECCION DE LITICA	1	EXPOSICION Y COLECCION LITICA	1	1	" " " "	210	210	60								
12																

+ 20 % CIRCULACION 2,147,75
 TOTAL 2,577,30 X Q 350,00 = Q 902,055,00

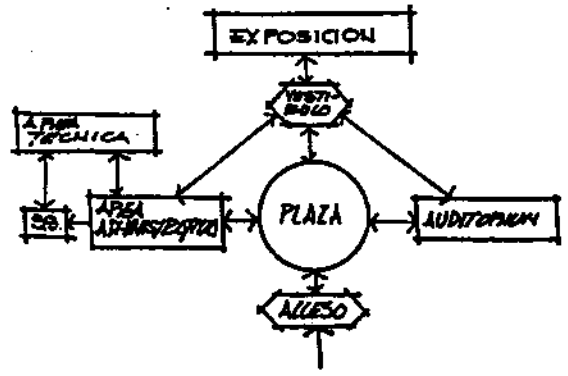
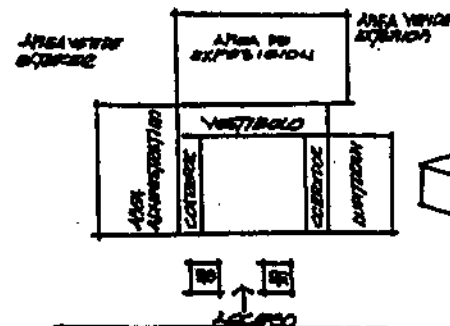
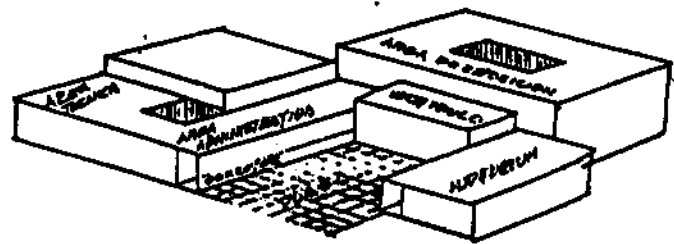


DIAGRAMA FUNCIONAMIENTO

ARG. E. GONZALEZ



RELACIONES DE AREAS



RELACIONES DE VOLUMENES

DESCRIPCION DE CUALIDADES ESPECIALES

D-8

MATRICES, DIAGRAMAS Y OPCIONES

CUALIDADES	0	TIENE
	-	NO TIENE

AREAS EXTERIORES		
1	INTEGRACION DEL AREA VERDE AL COMPLEJO	
2	INTEGRACION DE PLAZA A EDIFICACIONES	
3	FACILIDAD DE ACCESO	
4	MAJOR INCIDENCIA VISUAL A EDIFICACIONES	
5	APRECIACION ORNAMENTICA COMPLETA	
6	COMERCIOS INTERIORES AL COMPLEJO	
7		
8		

AREAS INTERIORES		
1	AMPLITUD EN AMBIENTES INTERIORES	
2	SEGURIDAD CONTRA ROBO Y FUEGO	
3	BASES DE ILUMINACION	
4		
5		
6		
7		

AMBIENTAL		
1	PROTECCION SOLAR	
2	VENTILACION CRUZADA	
3	CONTROL DE HUMEDAD Y POLVO	
4		
5		
6		
7		

CONSTRUCTIVO		
1	ESTRUCTURAS PARA LOGOS MEDIANOS Y GRANDES	
2	PILARES DE MADERA	
3	INCORPORAR TIPOLOGIA CONST. LOCAL	
4		
5		
6		
7		

REGLAMENTOS		
1		
2		
3		

ARG. E. ASURRI

INTEGRACION CUALIDADES	OPCIONES	GRAFICACION OPCIONES
------------------------	----------	----------------------

1, 2, 3	1 INTEGRACION POR CLIMA 2 EQUIVOCIDAD PERSONAL AMPLIO 3 FUNCIONALIDAD DE PLAZA	
4, 6	1 AMPLITUD DE ESPACIO ABIERTO 2 INCORPORACION DE CORREDORES 3	
	1	
	2	
	3	
1, 2, 3	1 APROVECHAR AMPLITUD DE TETONADO 2 SEGURIDAD EN LUGARES CRITICOS 3 UTILIDAD DE ENTORNOS SOLAR ADECUADA	
	1	
	2	
	3	
1, 2, 3	1 VOLADIZOS 2 VEGETACION 3 VENTANAS-BIPOL	
	1	
	2	
	3	
1, 2	1 METALICA 2 RECUBRIMIENTO DE SUPERFICIE AREA LOCALS 3 MADERA	
	1	
	2	
	3	
	1	
	2	
	3	

DESCRIPCION RECURSOS Y MATERIALES DEL LUGAR

D-9

PROCEDENCIA	RECURSOS				FORMA DE CUANTIFICAR	COSTOS	OBSERVACION
	DEL LUGAR	DE LA REGION	DE LA CAPITAL	OTROS			
MATERIALES							
PIEDRIN	X				M ³	25,00	
GRAVA		X			M ³	40,00	EN PLAZA CALLES
ARENA DE RIO		X			M ³	40,00	EN EL RYO CALLES
ARENA AMARILLA	X				M ³	25,00	
ARENA BLANCA	X				M ³	25,00	
CAL VIVA	X				L ⁴	8,00	
CAL MDRATADA		X			L ⁴	12,00	
CEMENTO GRIS		X			L ⁴	16,00	
CEMENTO BLANCO		X			L ⁴	20,00	
ESTRUCTURA							
METALICA			X		M ²	180,00	
MIXTA			X		M ²	180,00	
MADERA	X				M ²	70,00	
LOSA					M ²		
MAMPOSTERIA							
ADOBE					100		
TERRACRETO	X				100	20,00	
BLOCK		X			100	30,00	
LADRILLO			X		1000	60,00	
PIEDRA	X				CAM	25,00	
PISOS							
BARRO			X		M ²	15,00	
PIEDRA	X				M ²	5,00	
CEMENTO			X		M ²	20,00	
TECHOS							
TEJA MANIL					M ²		
TEJA BARRO			X		M ²	50,00	
LAMINA GALVANIZADA		X			M ²	20,00	
LAMINA ASS. CEM.		X			M ²	60,00	
LOSA (TREFABEC.)			X		M ²	150,00	
PALMA	X				M ²	10,00	

RECOMENDACION DEL MATERIAL Y UBICACION

ESQUEMA	DESCRIPCION	MATERIAL RECOMENDADO
	CUBIERTA	LAMINA GALV. ACANALADA. CALLE
	ESTRUCTURA	MADERA
	CIELO FALSO	MADONMERA
	LEVANTADO	TERRACRETO-BLOCK
	VENTANERIA	NIERRO
	RECUBRIMIENTOS	ESPALLO, CORDO Y PINTURA
	PISO	CONCRETO LIQUIDO-TACTO DE CONCRETO
	ENTRE PISO	
	ILUMINACION	FONDOS INCANDESCENTES Y FLUORESCENTES
	PUERTAS	MADERA
	AGUA	FONDOS MADERA E INMEDIATO
	PISO	
	CIMENTOS	TIPO DE MADERA DE BORO
	DRENAJES	A PISO SUPERIOR Y PISO

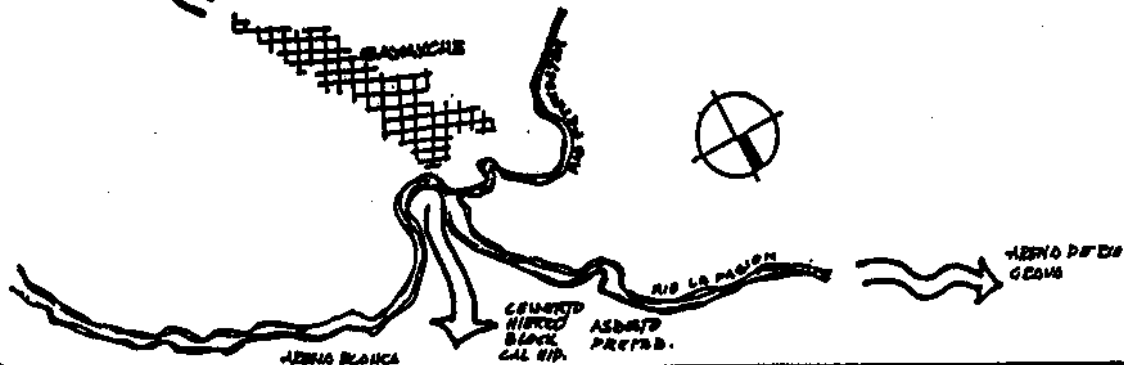
DESCRIPCION MANO DE OBRA:

FACILIDAD DE TRANSPORTE:

COSTO DE LA CAPITAL G.:

MADERA
PIEDRA
CAL VIVA

LOCALIZACION BANCOS DE MATERIALES, TALLERES Y FABRICAS





6.5.1 Satisfacción de Requisitos.

En los poblados, por su carácter particular, intervienen tanto la naturaleza circundante como las viviendas que los pobladores erigen. Esta última responde no sólo a características socioculturales muy propias, sino también al medio natural que le proporciona materiales que en muchos casos le dan un matiz diferenciatorio.

Es conveniente recordar que el grupo indígena kekchí fue uno de los primero pobladores,



y que dada su condición económica, construyeron, no sólo para ellos sino para el resto de habitantes, las primeras viviendas que se dieron en Sayaxché. Es decir, que en sus primeros años como poblado, Sayaxché estuvo constituido por viviendas tipo rancho, lo que le daba la apariencia de una ranchería importante.

En la elaboración de este tipo de vivienda interviene tanto la tradición constructiva como la herencia habitual (atavismo), con los respectivos cambios que el medio y los recursos económicos proporcionen.

En el caso concreto de Sayaxché, en el capítulo 2 nos referimos al tipo de vivienda existente con sus distintas variables, pero cuando nos referimos al rancho enfatizamos en sus características de cubierta y a la repercusión que éstos han tenido con construcciones más recientes con cubierta de zinc, y con la reminiscencia del techo de palma (en su artezonado, pendientes y número de aguas).

Con el transcurso del tiempo, la vivienda de techo de palma, paredes de enlodado (bajareque), puertas, ventanas y balcones de madera, han ido cambiando, principalmente por personas de más recursos económicos o por inmigrantes que construyen a la usanza de su región de origen. Esto se manifiesta principalmente en construcciones alrededor del parque, en donde ya se aprecian paredes de block (cernidas y pintadas) techos de concreto, zinc o asbesto y pisos de ladrillo de cemento líquido.

Sólo las viviendas de la periferia, ocupadas por indígenas o ladinos de escasos recursos conservan la construcción tipo rancho, aunque ya, a muchas, les han mejorado el piso mediante tortas de concreto alisado que no afecta el ambiente fresco del interior y le da mejor apariencia a la vivienda (sustituto del suelo apisonado).

A nuestro criterio, es conveniente retomar ciertas características tipológicas de la

vivienda tradicional para incluirlas en nuestro proyecto, aunque con las variaciones lógicas para no caer en lo ilógico, pero con la idea primordial de su funcionalidad, de su integración al entorno y de mantener cierta tipología constructiva.

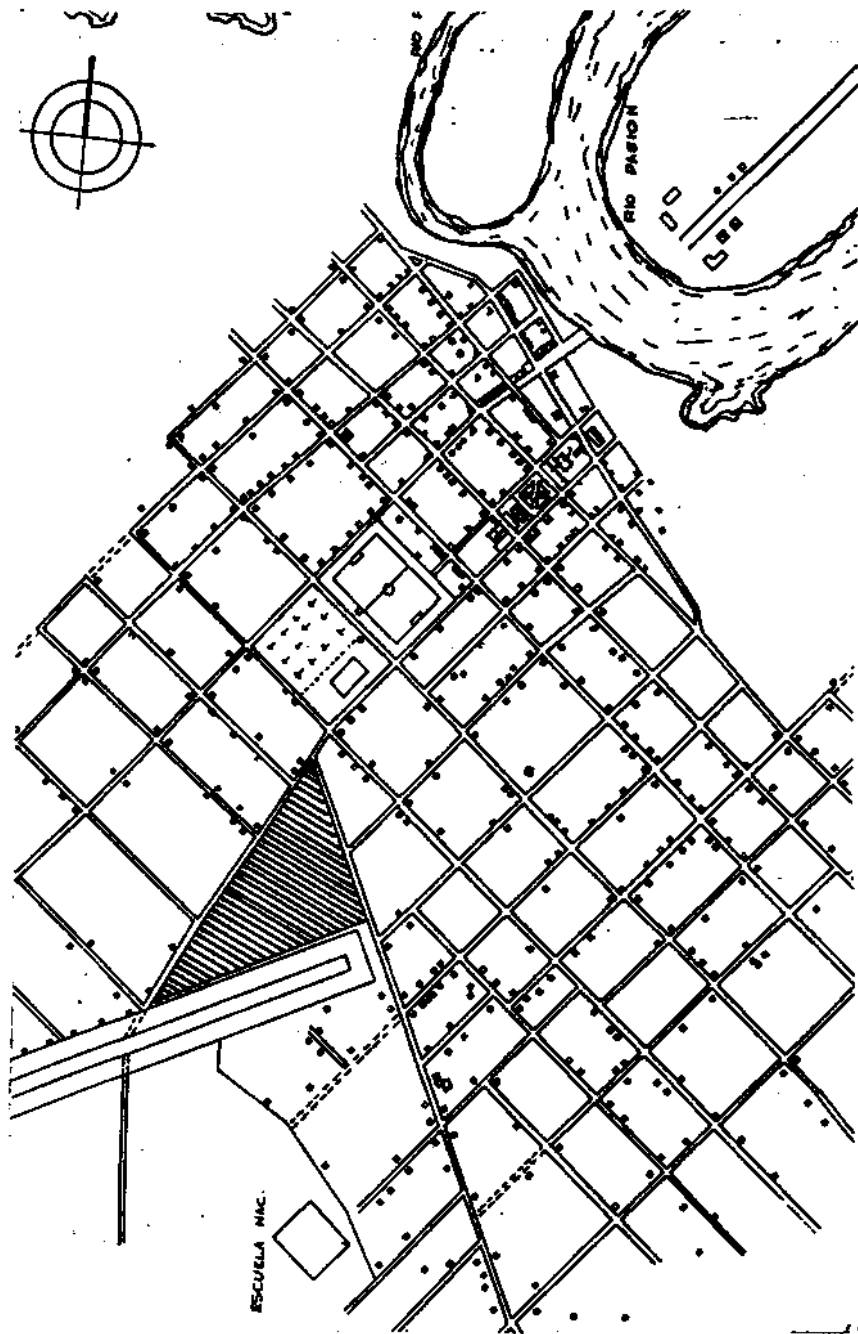
6.5.2 Localización.

"Es un hecho comprobado el papel que el museo juega en la vida del individuo y en la civilización actual. Por ello, la reflexión sobre los objetivos globales que el museo pretende y, consecuentemente, el análisis de la elección del terreno para ubicar el centro cultural son los dos requisitos más urgentes que en un principio demanda la praxis metodológica."

AURORA LEON

La ubicación urbanística de un proyecto de esta naturaleza debe basarse en disponibilidad de predio (área y ubicación adecuada), en la infraestructura administrativa existente y en el equipamiento urbano instalado. Esto último para lograr asociación armónica de funciones y suplir deficiencias. Estamos hablando, pues, de un aspecto que le compete exclusivamente al conservador de un museo, por ésto exclusivo de la museología (planificación y filosofía del museo), que se adecúa a cada lugar según las circunstancias y necesidades del mismo.

Sin embargo, ante este déficit, debe el arquitecto asumir una actitud émica (inmerso) para captar inquietudes, posibilidades, necesidades, etc., pero para poder concluir y proponer, pero



Localización del predio destinado por la Municipalidad de Sayaxché para el museo.

ya con el insumo sociocultural que el museólogo o antropólogo posee en materia de este tipo; en este caso, como en muchos otros, se evidencia la importancia del trabajo multidisciplinario, absorbiendo con naturalidad y responsabilidad las actividades que el área académica otorque a cada quién, y así evitar errores, inconformidades y etnocentrismos nocivos.

La localización de este terreno, en materia de ubicación, tiene las ventajas urbanísticas siguientes:

a. Pese a estar casi en la periferia del poblado, dista a nada más tres cuerdas del centro de la población, recorrido que a pie no representa ningún esfuerzo ni pérdida de tiempo.

b. Frente a este predio pasa la calzada que conduce al sitio arqueológico de Ceibal, el cual, por su accesibilidad es el que más turistas atrae; de tal manera que cualquier persona que vaya a este sitio se dará cuenta de la existencia del museo.

Cuando en el futuro se abran los caminos de penetración a los asentamientos del sur de Sayaxché, y por consiguiente se pueda llegar por vehículo a los sitios arqueológicos del Petexbatún, se utilizará esta misma calzada y por lo tanto repararán en el museo, que para muchos turistas acuciosos e investigadores representa un complemento a su vivencia de campo.

c. Este terreno colinda con el área escolar, lo que le permite, dada la corta distancia, tener una vinculación más estrecha con maestros y alumnos, y así cumplir a satisfacción con la función educativa que debe desempeñar (pedagogía museística), sin poner en peligro el cumplimiento de otros fines no menos esenciales; conservación física, investigación científica, deleite, etc.

f. Además, se podría utilizar el área poniente de la pista de aterrizaje como una prolongación a las calles para el desarrollo de las viviendas en este sector, y evitar así su prolongación longitudinal que a nivel de servicios perjudica muchos más a la Municipalidad.

6.5.3 Características del terreno.

En este caso hablaremos de las particularidades físicas del terreno, dejando a un lado aspectos relativos a su ubicación estratégica, aunque insistiremos en su accesibilidad por constituir una importante característica física.

Propiedad Legal.

Este terreno se encuentra localizado dentro del ejido municipal que tiene una extensión de 11,612 Ha. (hasta 1,983), manteniéndolo como reserva para usos no perentorios, como el caso de la plaza de jaripeo que en ese lugar se improvisa para la fiesta patronal, ocupando, naturalmente, sólo un pequeño espacio. Sin embargo, en opinión del vecino Don Julio Godoy Méndez, ex Alcalde del municipio ya está establecido que ese predio tiene como finalidad la erección del museo; ésto mediante Acuerdo celebrado por la Corporación Municipal.

De esto se deduce que no existe ningún problema legal para la adquisición del terreno, desembolso por valor del mismo.

Uso del Suelo.

En la actualidad, el terreno no tiene ningún uso específico, salvo el eventual que se mencionó anteriormente, pero que no afecta en absoluto puesto que el ruedo de jaripeo puede trasladarse a otro lugar.

En la actualidad, el terreno cuenta con un pequeño bosque de árboles pequeños de la región, pero no de la especie maderable. Este pequeño bosque fue creado por la inquietud del la Municipalidad con la intención de que los vecinos pudiesen celebrar días de campo cuando lo consideraran conveniente y aliviar así la falta de recreación existente en el poblado.

Topografía.

La topografía fue solicitada por la Municipalidad al FYDEP en 1,981, entidad que entonces contaba con las funciones y la capacidad instalada para realizarla. El levantamiento lo ejecutó el Departamento Técnico de Ingeniería de dicha institución con los siguientes datos:

Area.

El área del terreno es de 29,018.93 metros cuadrados, extensión más que suficiente para instalar todos los servicios necesarios, con sus respectivas plazoletas, áreas verdes, áreas de ampliación, parques, etc.

Inclusive, si se deseara ampliar más el área del museo, consideramos que hablando con la Municipalidad no habría ningún problema en lograrlo; naturalmente si existiese un proyecto mayor al propuesto.

Accesibilidad.

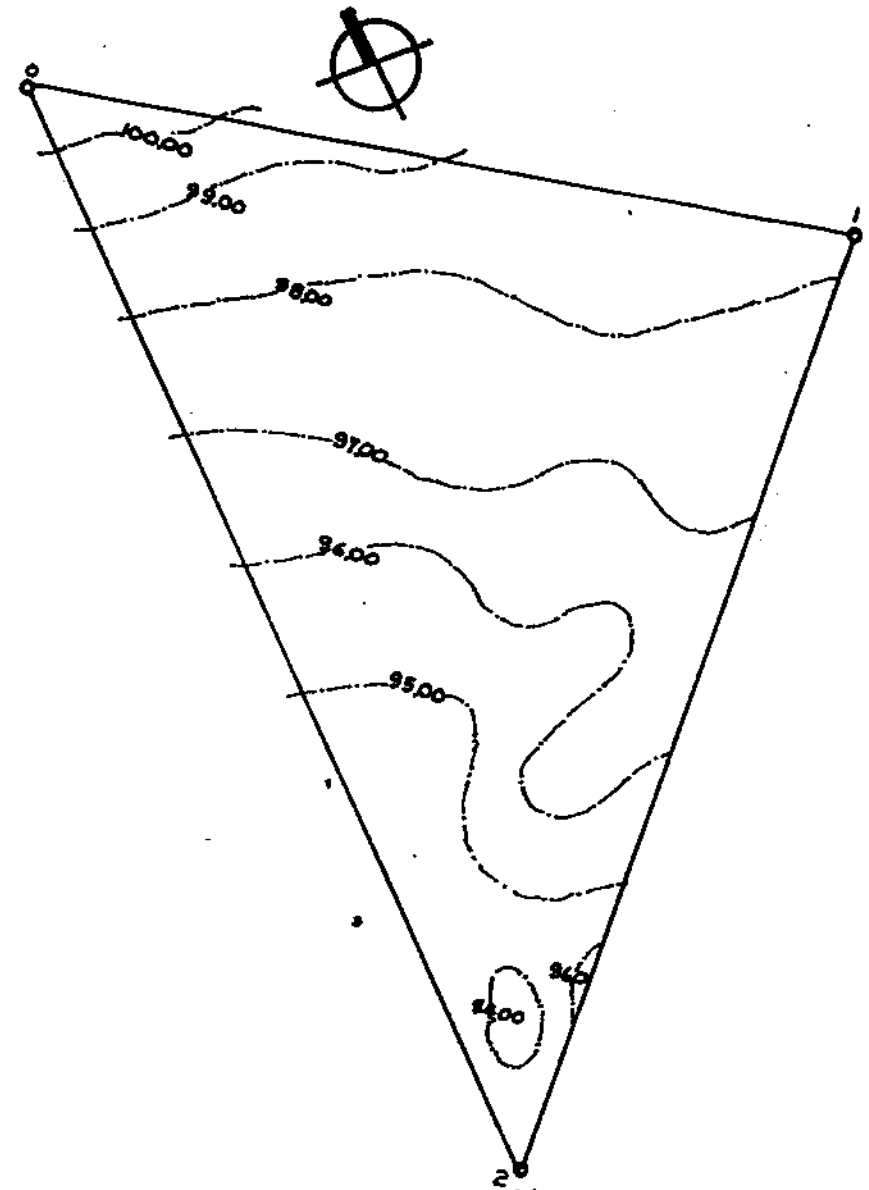
Por la forma y ubicación del terreno, éste tiene acceso por sus tres colindancias, pues tanto al oriente como al poniente, tiene calles, y al sur, está la pista de aterrizaje con área libre y sin ningún uso. De tal manera que sus accesos son llanos, inmediatos y sin ninguna barrera altimétrica (topográfica).

Servicios.

El único servicio que se encuentra inmediato es el agua, servido por medio de una bomba diesel, que surte a parte de la población, de tal manera que al complejo habría que dotarlo de una pequeña planta eléctrica para su uso, mientras el INDE lleva sus ramales a este municipio.

El servicio de alcantarillado tampoco existe, pero se soluciona mediante la construcción de fosas sépticas y pozos, recurso que ya están utilizando ciertas viviendas y oficinas establecidas en el municipio.

EST.	P.O.	AZ.	DIST.
0	1	146°04'	226.00
1	2	245°04'	260.00
2	0	20°16'20"	316.65
Area = 29,018.93 M ²			



TOPOGRAFIA DEL TERRENO

Esc. 1:2,000

Fuente: FYDEP

DISEÑO PROPUESTO

D-10

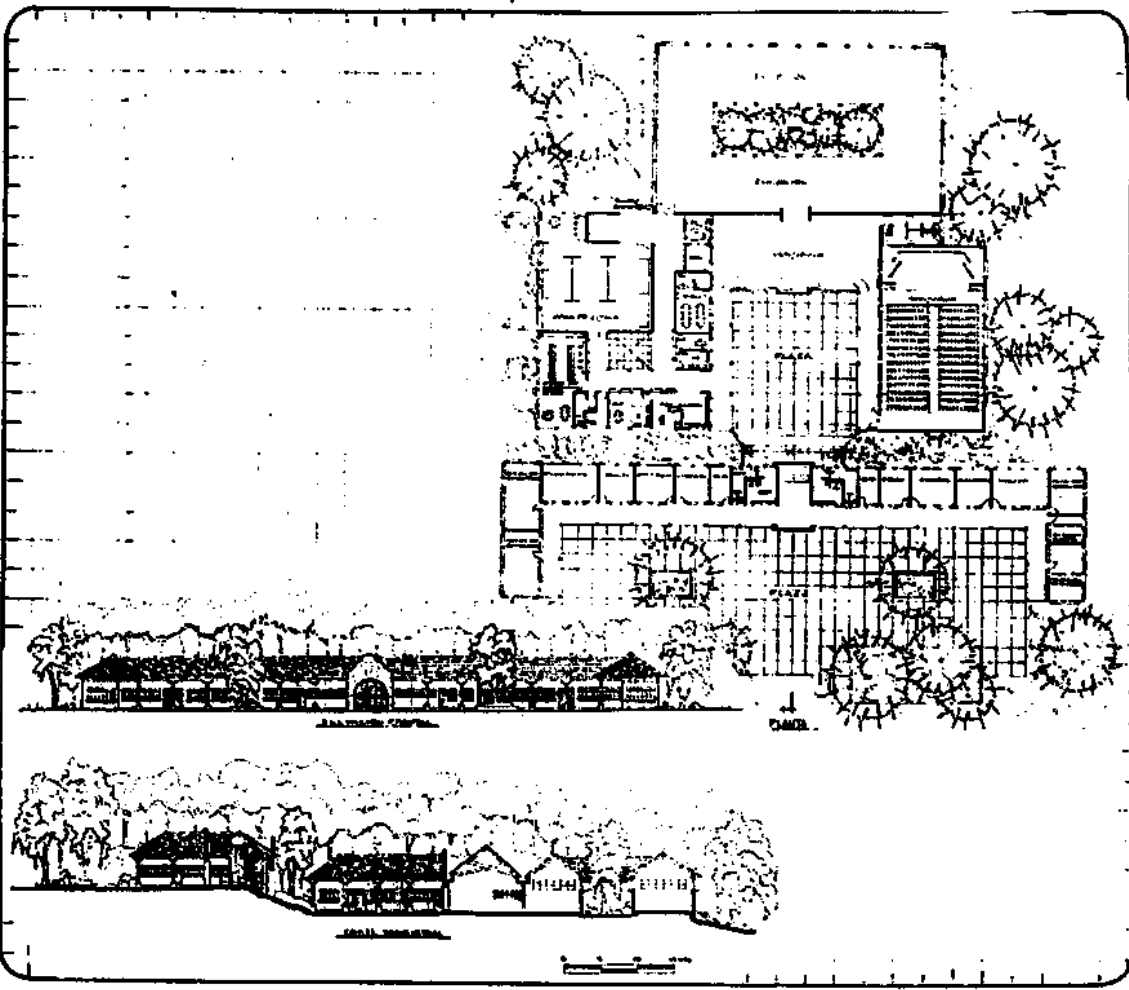
PLANTA - ELEVACION - SECCIONES

SATISFACCION REQUISITOS		SI	NO
1	ENTORNO AMBIENTAL	X	
2	ENTORNO URBANO	X	
3	ENTORNO HISTORICO		X
4	CUALIDADES ESPACIALES	X	
5	FUNCIONAMIENTO	X	
6	USO Y CONSUMO DEL ESPACIO	X	
7	INVERSION Y RECUPERACION	X	
8	PRESUPUESTO	X	
9			
10			
TOTAL			
%			

OBSERVACIONES: CAMINAMIENTOS
PEATONALES LOGICOS POR AFLUENCIA DE
USUARIOS

RECOMENDACIONES: INTEGRACION
DE COMPLEJO MUSEISTICO; MUSEO Y
CENTRO COMUNITARIO.

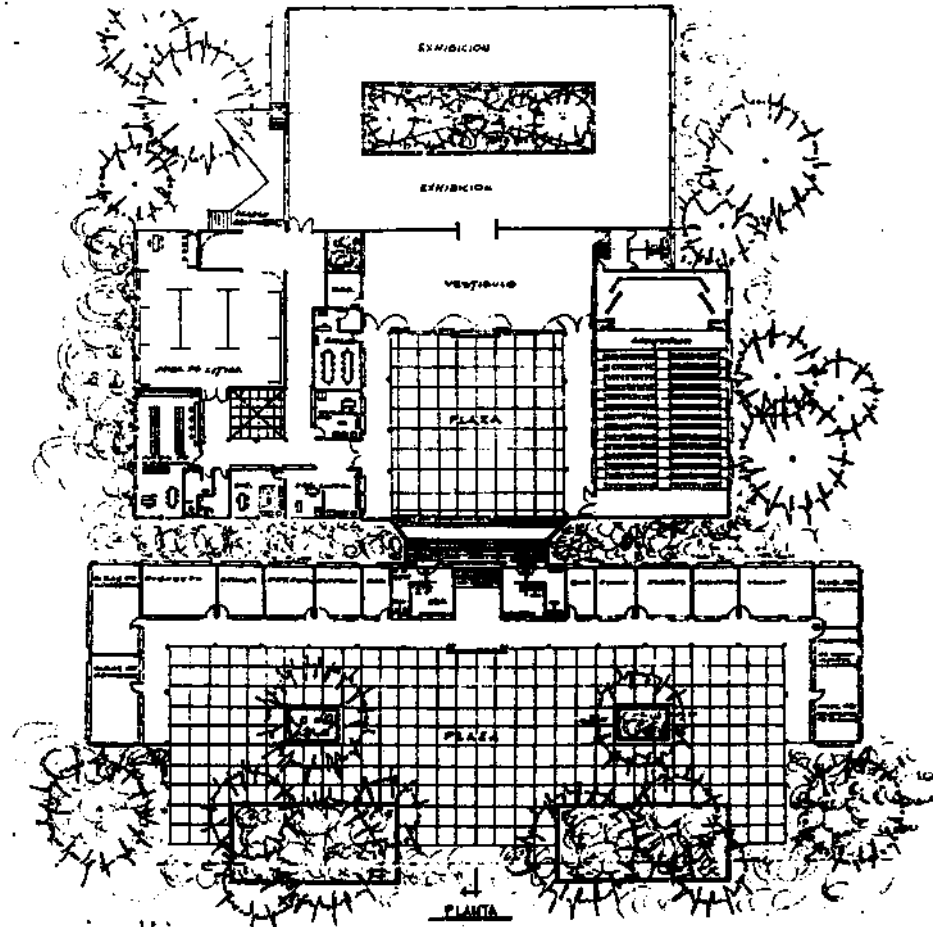
ARG. E. AGUIRRE



PROYECTO

D-10A

PLANTA ARQUITECTONICA



ARQ. E. ARVARE

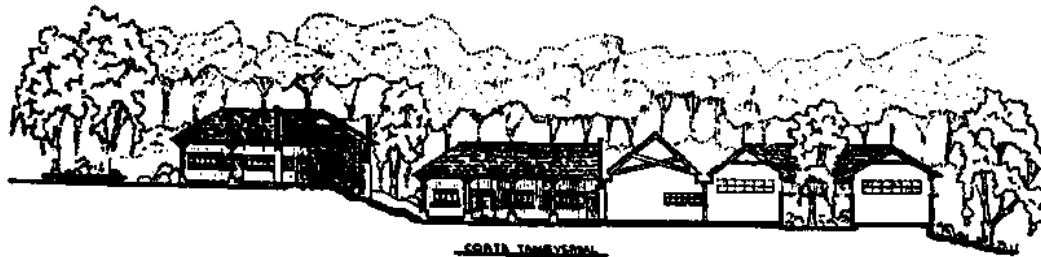
PROYECTO

D-10B

FACHADAS Y SECCIONES



... ..



... ..

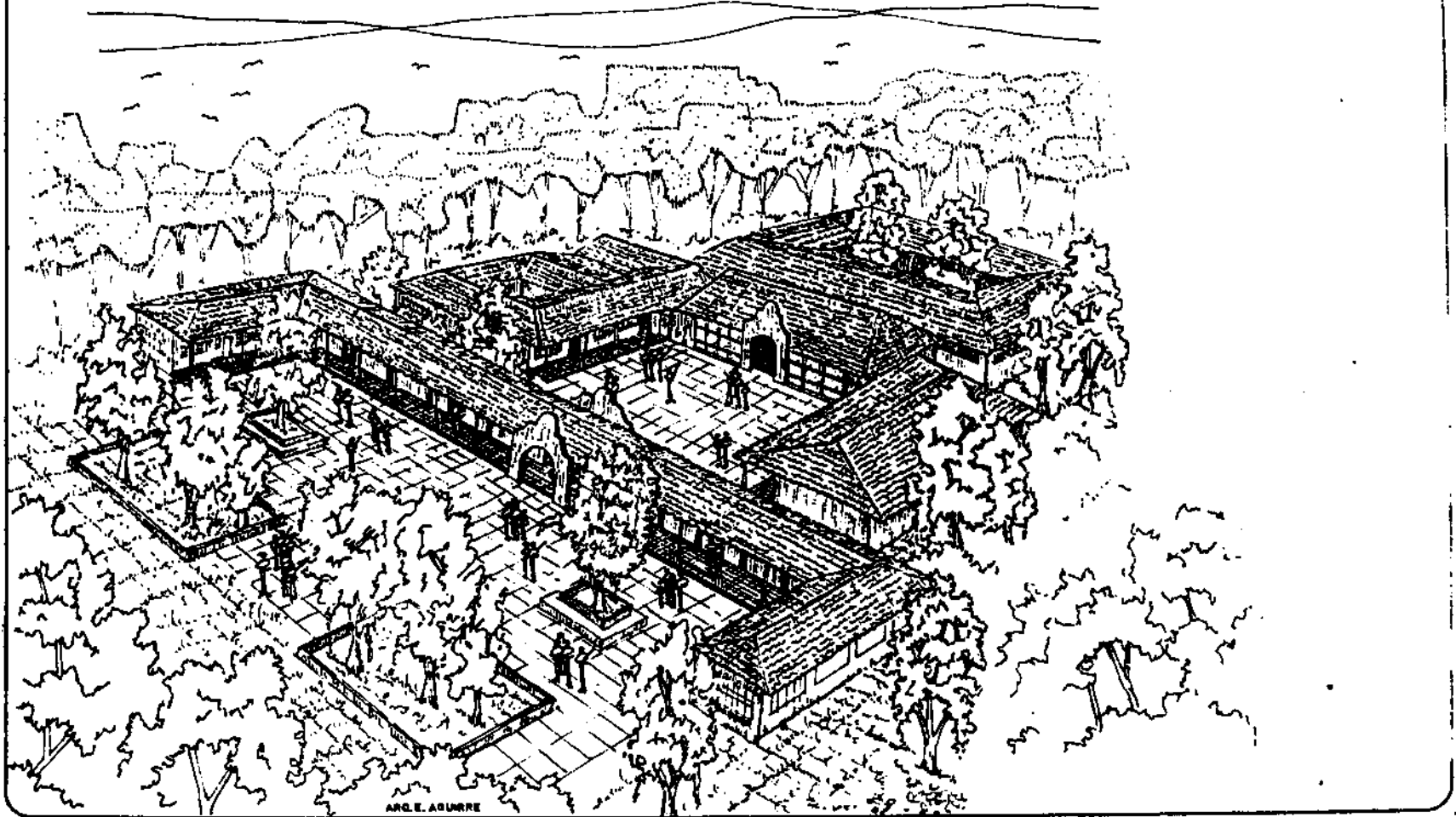


ARG. E. AGUIRRE

PROYECTO

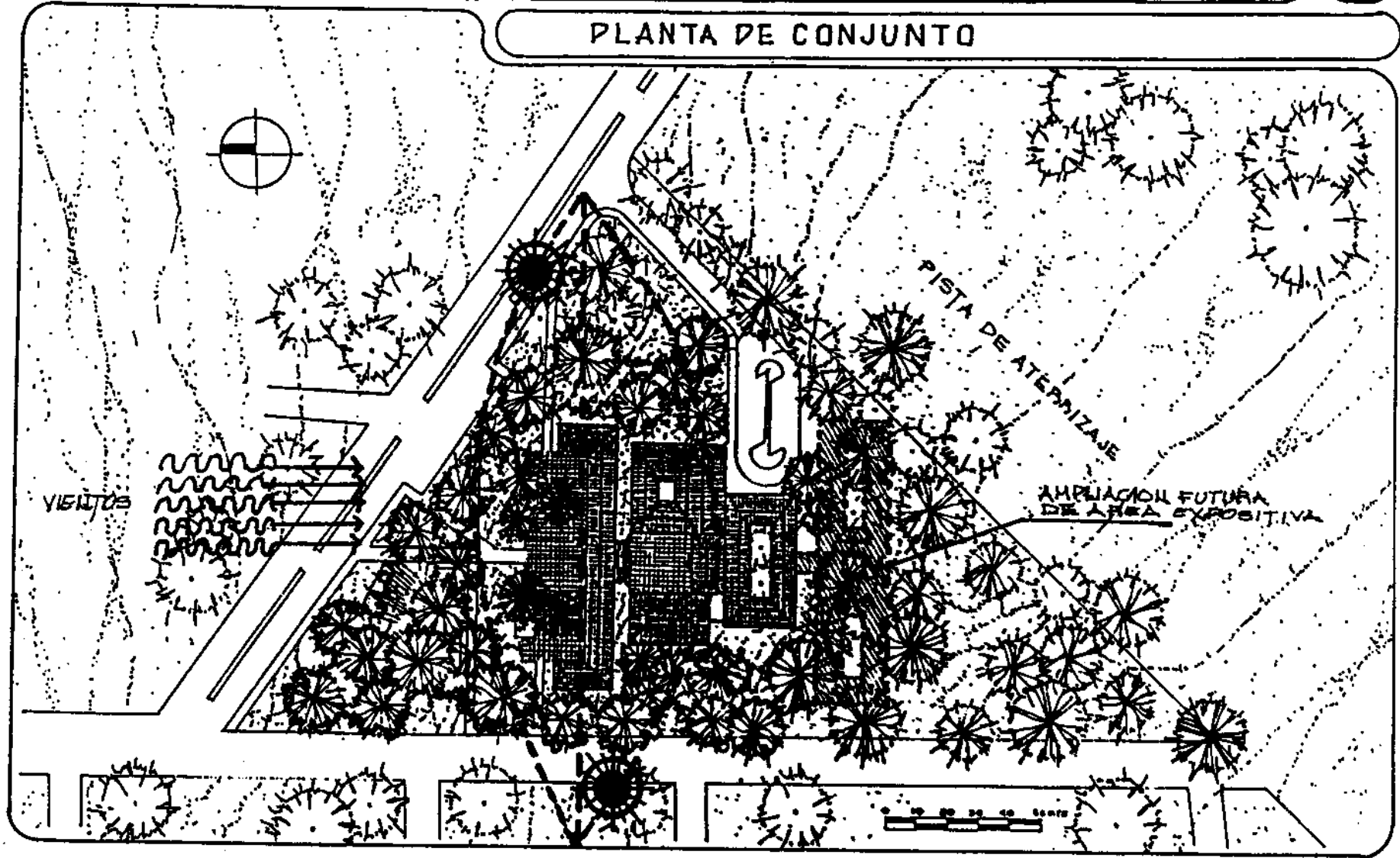
D-10C

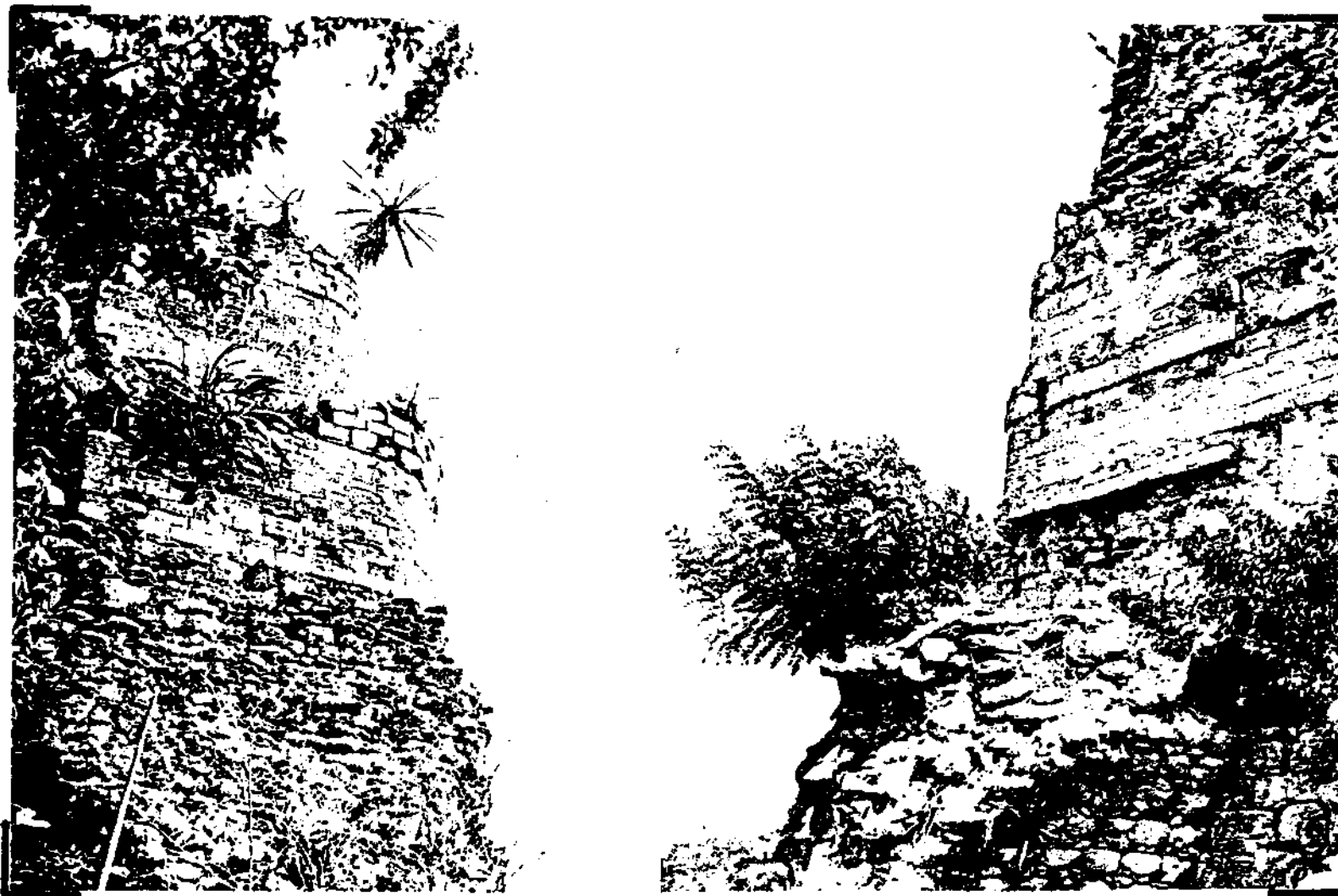
PERSPECTIVA



PROYECTO SOLEAMIENTO
BARRERAS VEGETALES EXISTENTES
VIENTOS PREDOMINANTES

PLANTA DE CONJUNTO





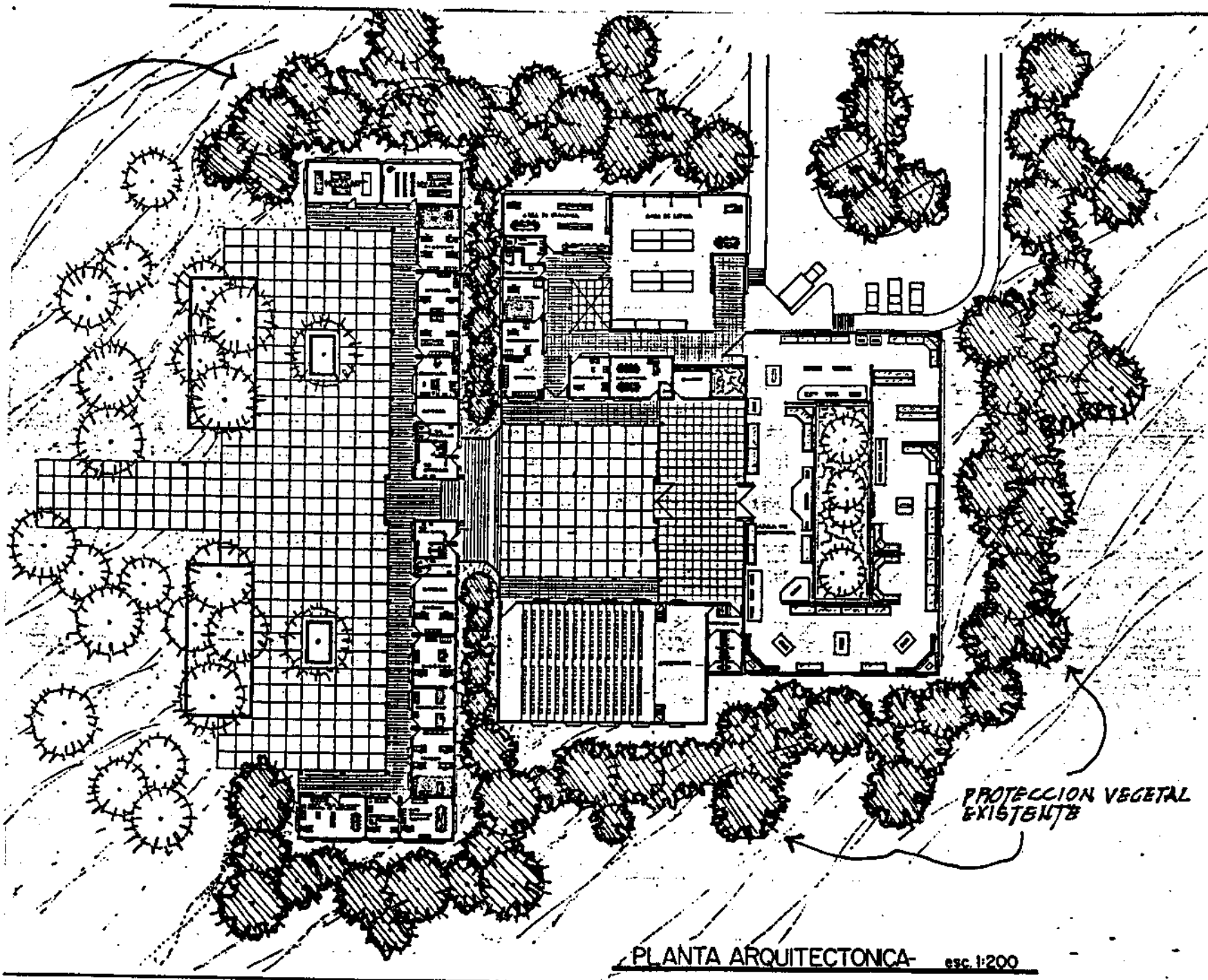
Signos evidentes de la acción del clima y vegetación, como también de la desatención del hombre.

ANALISIS DEL PRESUPUESTO

D-11

RENGLON	CANTIDAD	UN.	COSTO UNIT.	TOTAL RENGLO N	RENGLON	CANTIDAD	UN.	COSTO UNIT.	TOTAL RENGLO N	
1	Preliminares	(varios)		9,131.90	16	Limpieza final	7,174.52	M ²	0.50	3,587.26
2	Muro/refuerzo	2,640.11	M ²	55.00	145,206.05	17	Andamiaje	Global		8,000.00
3	Columnas	158.40	ml.	80.00	12,672.00	18	Transporte	Global		8,307.00
4	Cubierta	3,052.96	M ²	90.00	274,766.40					
5	Gradas	95.09	M ²	70.00	6,656.30				Costo Directo	820,674.72
6	Puertas	39	U.	180.00	7,020.00				Gastos indirectos, adminis-	
7	Ventanas	574.11	M ²	75.00	43,058.25				tración, campo, IGSS, pres-	
8	Acabados	(varios)			86,379.00				taciones, imprevistos, gas-	328,269.89
9	Pisos	(varios)			103,047.56				tos técnicos (40%).	
10	Jardinización	(varios)			12,910.00				Costo Total	1,143,944.61
11	Carpintería	673.58	M ²	100.00	67,358.00					
12	Instalaciones	(varios)			8,350.00					
13	Artefactos Sanit	(varios)			7,840.00					
14	Electricidad	(varios)			14,365.00					
15	Equipo+herrería	Global			2,000.00					

OBSERVACIONES:



PLANTA ARQUITECTONCA - esc. 1:200

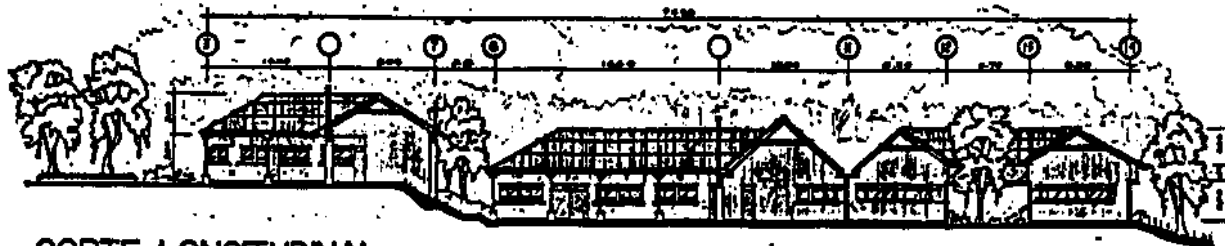
PROTECCION VEGETAL
EXISTENTE



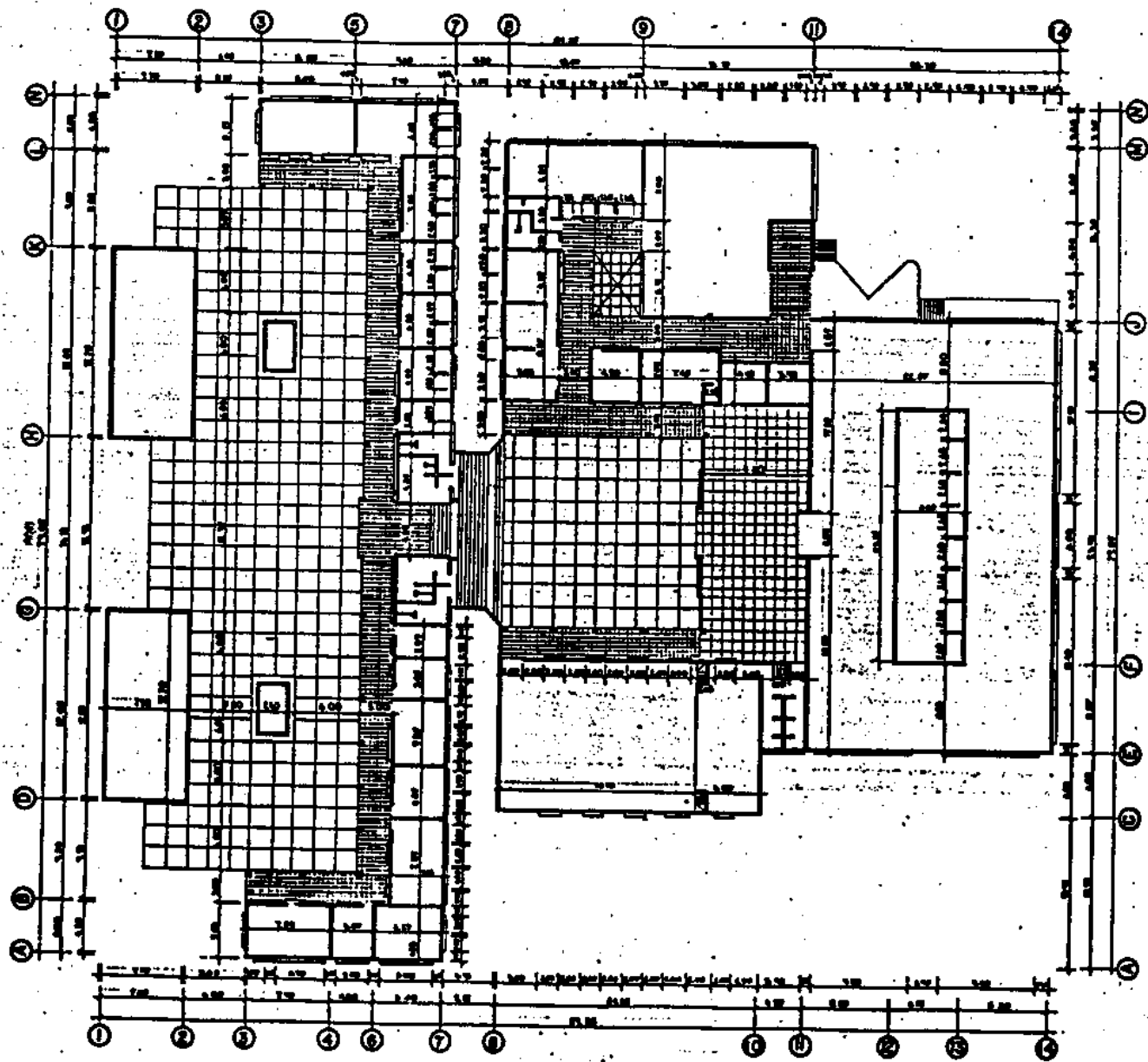
ELEVACION FRONTAL ESC: 1/200



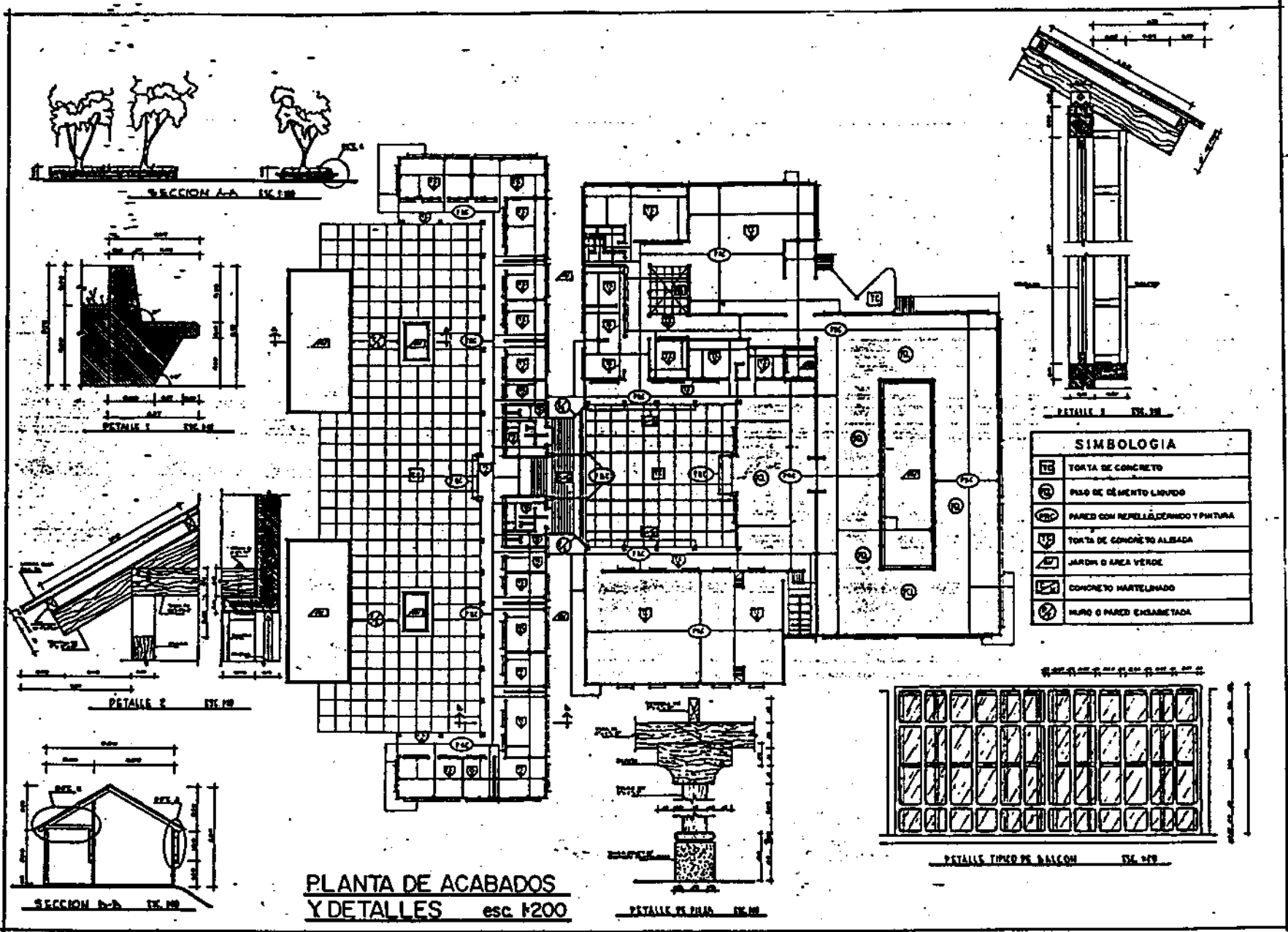
ELEVACION POSTERIOR ESC: 1/200



CORTE LONGITUDINAL ESC: 1/200



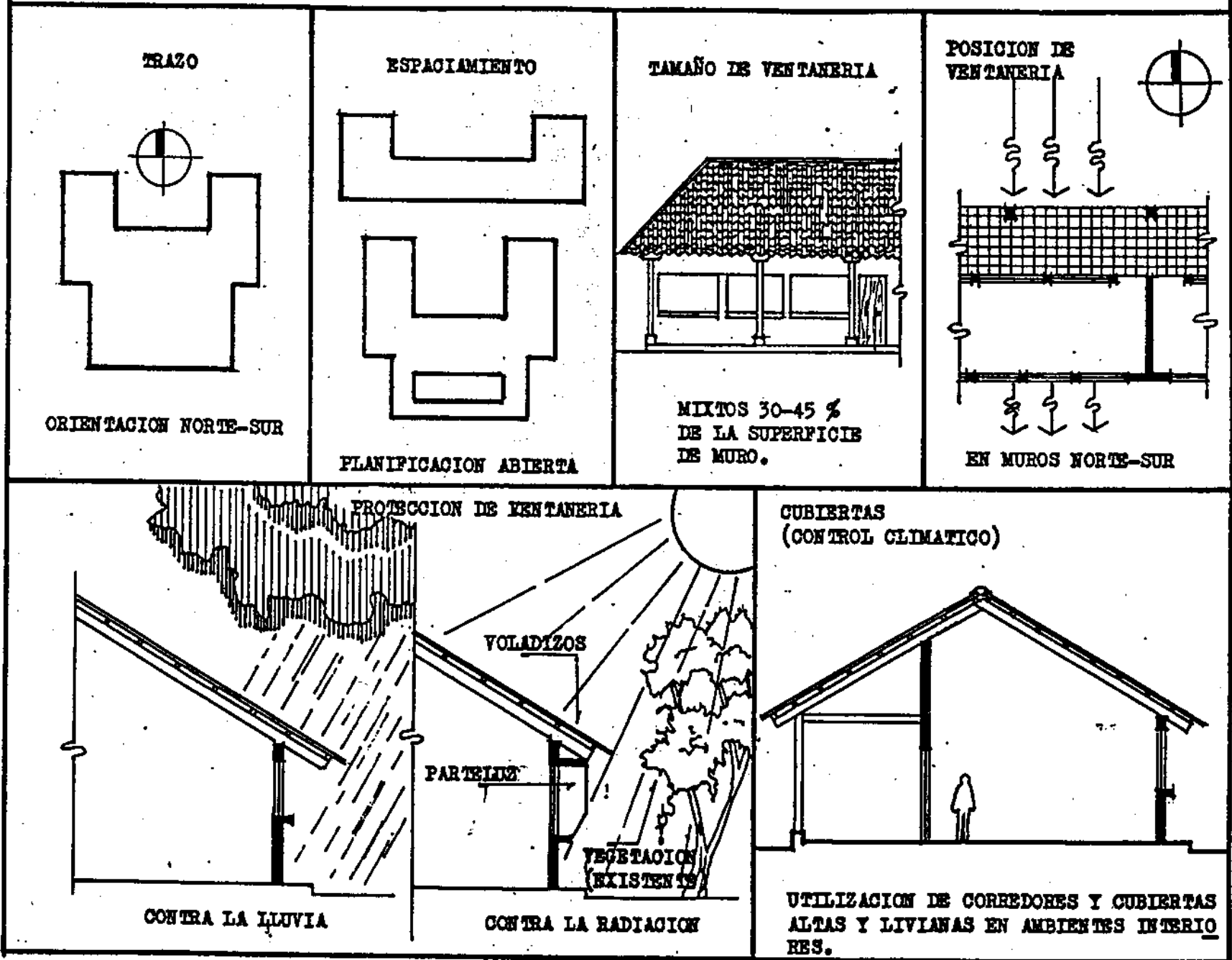
PLANTA ACOTADA esc: 1:200



SIMBOLOGIA	
	TORTA DE CONCRETO
	PLAS DE CEMENTO LIQUIDO
	PARED CON REPELLEDERADO Y PINTURA
	TORTA DE CONCRETO ALBADA
	JARDIN O AREA VERDE
	CONCRETO MARTELINADO
	MURO O PARED ENLAMEADA

**PLANTA DE ACABADOS
Y DETALLES** esc. 1/200

CUADRO RESUMEN DE RECOMENDACIONES PARA EL DISEÑO DE ELEMENTOS



CAPITULO 7



7.1 Presupuesto estimativo

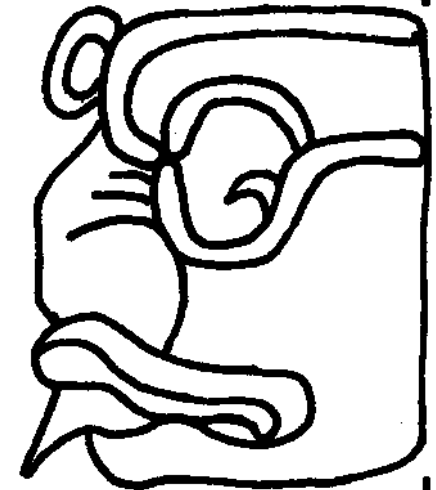
7.2 Alternativas de realización

- Gobierno
- Organismo internacional
- Institución privada
- Municipalidad

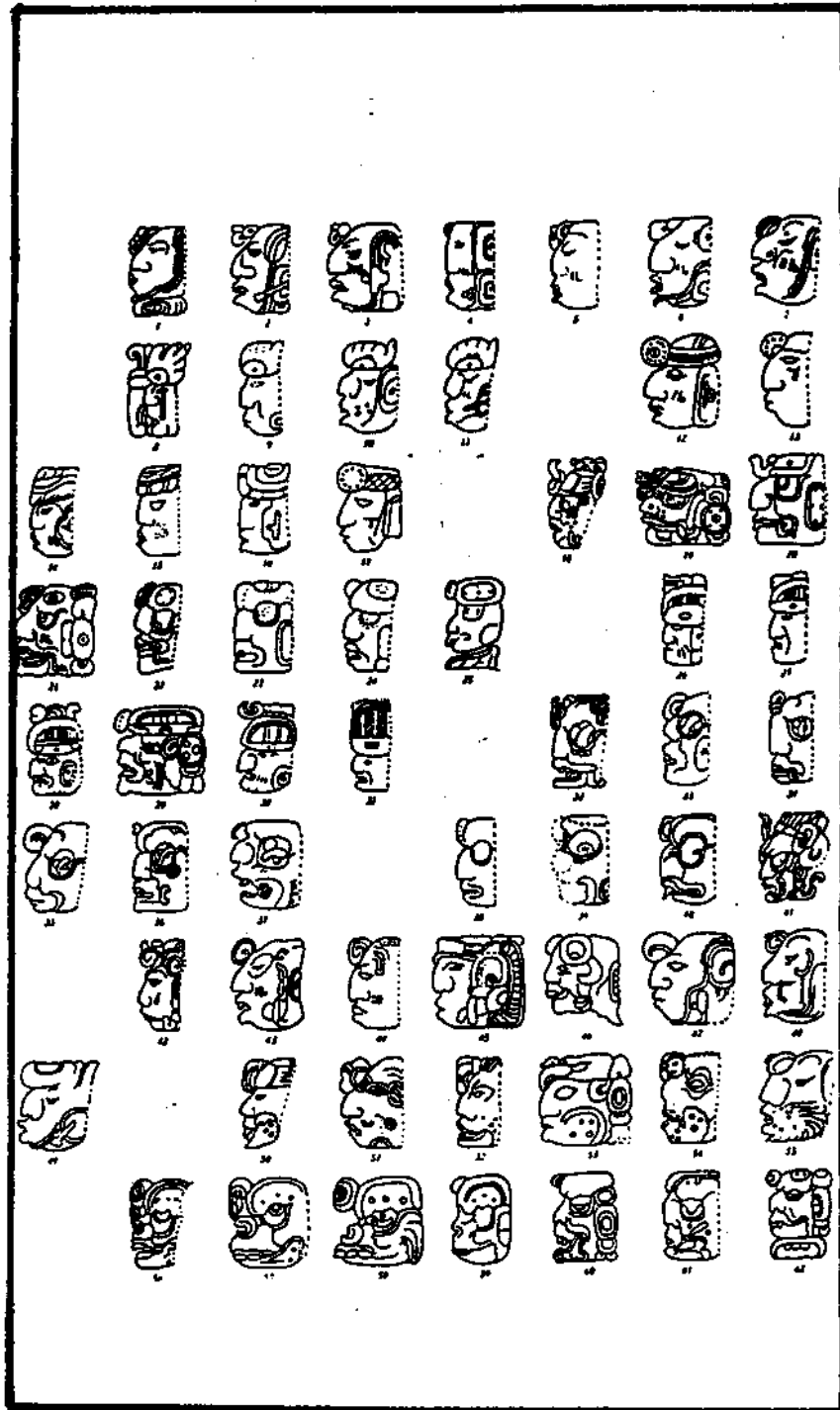
7.3 Programa de financiamiento

- Una sola etapa
- Varias etapas

7.4 Rentabilidad



Variante de cabeza con significado de 7, localizado en Piedras Negras, con denominación trono, I'2.



7.1 PRESUPUESTO ESTIMATIVO.

Toda obra, por mucho beneficio social que genere, tiene que tener un sustento financiero que le permita su ejecución, máxime cuando la envergadura de la misma ya es representativa. Muchas veces sabemos de la necesidad que tiene la comunidad de uno o varios proyectos, y el pensar que ella de por sí no pueda llevarlos cabo nos frustra, pues sólo de inferir lo engorroso de los trámites burocráticos y la escasez de oportunidades de ser incluidos en algunos programas de ejecución, nos desalientan aún más; sin embargo, ante la realidad de nuestro medio no tenemos otra alternativa que la de analizar nuestras necesidades y ver cual es el costo de las mismas, para luego buscar el financiamiento requerido.

El presupuesto que a continuación incluimos representa la realidad que en materia constructiva evidencia el Petén, por la distancia existente, escasez de materiales y mano de obra no muy experta y tampoco abundante, situación que también patentiza lo difícil que es llevar a cabo una obra tan necesaria pero que resulta cara por lo retirado del municipio. Esta situación también la viven todos los poblados alejados de los centros urbanos y comerciales.

1/4

PRESUPUESTO

FASE DEL PROYECTO		CANTIDAD	U	COSTO UN.	TOTAL/REGLON
I	Preliminares				
	Limpieza	7,174.52	M ²	0.50	3,587.26
	Nivelación	7,174.52	M ²	0.60	4,304.71
	Traza y estaqueado	839.95	Ml.	1.50	1,259.93
II	Muro con refuerzo				
	Muro de terracreto con refuerzo	2,640.11	M ²	55.00	145,206.05
III	Columnas Aisladas	158.40	Ml.	80.00	12,672.
IV	Cubierta				
	Estructura de madera y lámina galvanizada	3,052.96	M ²	90.00	274,766.40
V	Gradas				
	Gradas fundidas	95.09	M ²	70.00	6,656.30
VI	Puertas				
	Puertas de madera (estilo local)	39	U	180.00	7,020.00

2 / 4

PRESUPUESTO

FASE DEL PROYECTO		CANTIDAD	U	COSTO UN.	TOTAL/REGLON
VII	Ventanas				
	De hierro+vidrio	574.11	M ²	75.00	43,058.25
VIII	Acabados				
	Repello+Cernido+Pintura	10,560.00	M ²	8.00	84,480.00
	Concreto martelinado	158.40	ml.	10.00	1,548.00
	Muro ensabietado	21.00	M ²	15.00	315.00
IX	Pisos				
	Torta de concreto	1,540.45	M ²	20.00	30,815.00
	Piso de cemento líquido	1,001.98	M ²	30.00	30,059.00
	Torta de concreto alisado	1,916.98	M ²	22.00	42,173.56
X	Jardinización				
	Jardineras	136.00	Ml.	60.00	8,160.00
	Bancas	475.00	M ²	10.00	4,750.00
XI	Carpintería				
	Balcones	673.58	M ²	100.00	67,358.00

3/4

PRESUPUESTO

FASE DEL PROYECTO		CANTIDAD	U	COSTO U.	TOTAL/REGLON
XII	Instalaciones				
	Agua Potable	35.00	U	80.00	2,800.00
	Drenajes	35.00	U	90.00	3,150.00
	Drenajes pluvial	30.00	U	80.00	2,400.00
XIII	Artefactos Sanitarias				
	Inodoros	11.00	U	280.00	5,280.00
	Lavamanos	12.00	U	180.00	2,160.00
	Sanitarios	4.00	U	100.00	400.00
XIV	Electricidad				
	Lámparas de parque	6.00	U	500.00	3,000.00
	Focos incandescentes	112.00	U	20.00	2,240.00
	Lámparas fluorescentes	75.00	U	35.00	2,625.00
	Electricidad-fuerza	65.00	U	100.00	6,500.00
XV	Equipo + herrería	Global			2,000.00
XVI	Limpieza final	7,174.52	M ²	0.50	3,587.26

4 / 4

PRESUPUESTO

	FASE DEL PROYECTO	CANTIDAD	U	COSTO UN.	TOTAL/REGLON
XVII	Andamiaje	Global			8.000.00
XVII	Transporte	Global			8.307.00
	<p>Costo Directo</p> <p>Costo Indirecto: administración, campo, IGSS, prestaciones, imprevistos, gastos técnicos (40%).</p>				<p>Q. 820,674.26</p> <p>Q. 328,269.89</p> <p>COSTO TOTAL Q. 1,148,944.61</p>

7.2 ALTERNATIVAS DE REALIZACION.

Esto tiene mucho que ver con la última pregunta que nos hicimos cuando objetivizamos el proyecto; y es tal vez la parte más difícil pues concretizar un estudio en proyecto no es así nada más, pese a que existen entidades e instituciones nacionales y extranjeras que contemplan dentro de sus atributos y funciones, la gestación de obras como la que nos preocupa en estos momentos.

En base a antecedentes de ejecución de obras de este tipo, como a disponibilidad de recursos financieros, se nos ocurre que como alternativas para la realización (ejecución) de un proyecto de esta naturaleza, estarían:

- Gobierno
- Organismo Internacional
- Institución Privada.
- Municipalidad.

Gobierno.

En nuestro medio, y a nivel estatal, se cuenta con el IDAEH (Instituto de Antropología e Historia) como el único ente encargado de este tipo de construcciones.

Hasta la fecha ha construido algunos museos pequeños, más que todo de sitio, pero por contar con escaso presupuesto no puede dar una respuesta satisfactoria a la necesidad existente en el país, la cual es muy grande, y que además requeriría de dotación de personal adecuado para la museología y museografía, lo cual no puede proporcionar (en nuestro medio no hay museólogos ni museógrafos, ya que quienes ejecutan esa función la realizan con la mejor de las voluntades, pero sin poseer la formación académica adecuada).

Organismo Internacional.

Es muy posible que compañías millonarias extranjeras, al igual que lo hacen con proyectos de investigación arqueológica o de otro tipo, puedan canalizar sus impuestos en la realización de obras de este tipo. Sin embargo, el problema está en establecer los contactos para "venderles" la idea y lograr su ejecución.

Desafortunadamente, esto requiere de la presentación formal y completa del proyecto (situación que involucra gastos), como también de que transcurra cierto tiempo para conocer su factibilidad (tiempo que a veces es de meses o años), situación que a veces desmotiva o desinteresa a quienes han puesto empeño en su realización.

El ICOM (Consejo Internacional de los Museos) es una organización de carácter internacional, asociada a la UNESCO, representada en 100 países, tiene como finalidad "organizar la cooperación en el ámbito de las actividades relacionadas con los museos", pero desafortunadamente no contempla el financiamiento de ejecución de un proyecto, salvo casos especiales. Sin embargo, ellos poseen conocimiento de personas o instituciones que podrían participar, parcial o totalmente, en la ejecución de la obra; de tal manera que en este caso lo que conviene es establecer comunicación con ICOM, para que ellos a su vez lo hagan con la institución o persona idónea a nuestros propósitos.

Institución Privada.

La iniciativa privada también interviene en la creación de museos, pero la mayoría de veces con un interés particular o sectario, más que social. En nuestro medio tenemos el museo Popol Vuh, como una proyección de la Universidad Francisco Marroquín, con acceso selecto y con inventario arqueológico de no muy clara adquisición; en este sentido muchos profesionales vinculados con la

arqueología aseguran que este museo, por la manera de adquirir las piezas, propicia el saqueo, y a veces la destrucción, de muchos sitios arqueológicos.

También está el museo Ixchel, que enfatiza su exposición en los trajes típicos de los indígenas guatemaltecos. Su proyección social es también muy limitada, pese a algunas ediciones publicadas.

Municipalidad.

Pese a que las Municipalidades cuentan con fondos para su funcionamiento administrativo y operativo, no siempre son suficientes para cubrir las necesidades de todo el municipio.

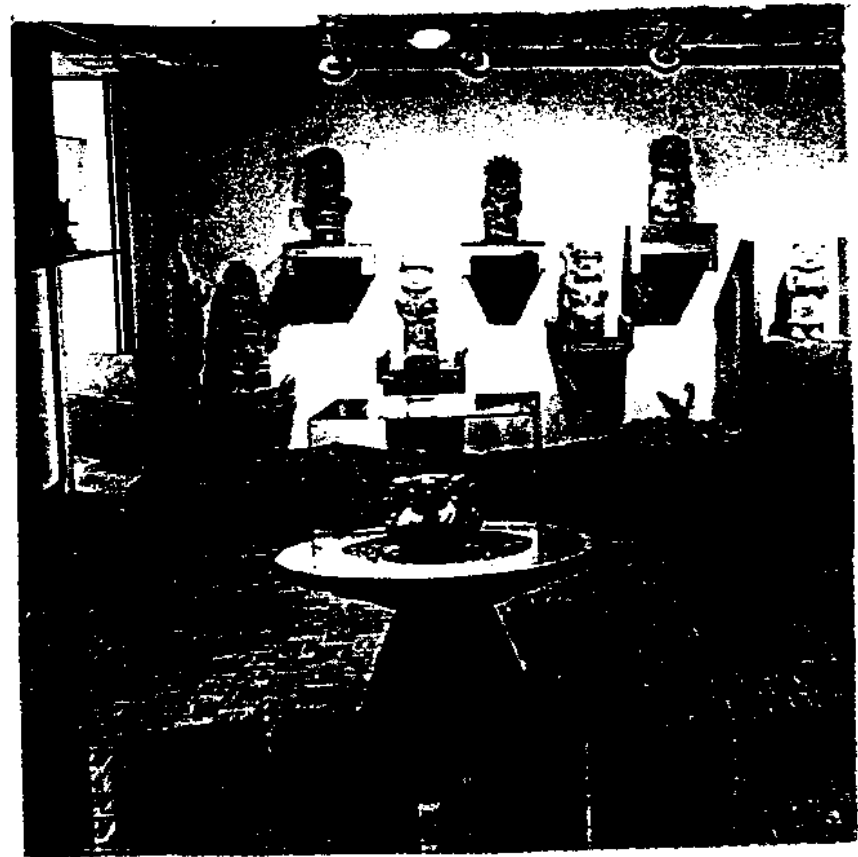
En el caso de Sayaxché, sus ingresos anuales por concepto de explotación de madera, chicle y xate son tan pocos que apenas les alcanza para cubrir sus gastos administrativos; este tipo de arbitrios se lo manejaba, al igual que al resto de municipios del Petén, el FYDEP, pero en una forma un tanto arbitraria, ya que las Municipalidades nunca tenían control de lo que les correspondía, ni cuando se los darían; prácticamente no contaban con estos ingresos pues a veces se los retardaban por más de un año.

Sin embargo, ahora con el 8% que constitucionalmente tienen derecho, ya pueden disponer de recursos que les permita afrontar y resolver necesidades locales, aunque existe en cláusula de otorgamiento que parte de ese porcentaje debe utilizarse en el área rural.

Sayaxché dispone de una asignación proveniente del 8% de (400,788.00 anuales, cantidad que se les proporciona (aunque con retraso) trimestralmente, por un monto de Q.100.447.00 (4 pagos trimestrales), situación que nos permite ver la posibilidad de que afronte, si no el monto total de la obra, tal vez parte de él; esta situación haría más factible su ejecución, pero siempre y cuando la Municipalidad no tenga comprometido dicho

recurso.

De tal manera que pensar en institución, entidad, asociación, organismo, industria, etc., que pueda ayudar a construir un museo en forma parcial o total, es un poco difícil, pero no imposible, pues como vemos, si se logra contactar con el ente idóneo y si les parece la idea, la situación se factibiliza; todo es cuestión de proponérselo e insistir hasta lograrlo parcial o totalmente.



7.3 PROGRAMA DE FINANCIAMIENTO.

Pensar que el gobierno, la Municipalidad o alguna institución privada o internacional pudiera encargarse de la ejecución completa del complejo museístico, resulta no utópico pero sí bastante difícil. Por esta misma situación tenemos que pensar en una alternativa lógica y realista de ejecución, tomando en cuenta a toda aquella organización de servicio que dentro de sus funciones posea actividades de esta índole.

Anteriormente mencionamos que uno de ellos es el gobierno, quien podría -a través del Instituto de Antropología e Historia, INFOM y Obras Públicas- participar en dicha ejecución, pues como se sabe, al IDAEH (Instituto de Antropología e Historia) le compete, además de cierto tipo de restauraciones, lo relacionado con construcción de museos, principalmente de índole arqueológica. Obras Públicas ejecuta en los municipios obras de distinta naturaleza, por lo que su participación podría ser factible de disponer de recursos y de oportunidad de inclusión en sus programas de ejecución; y el INFOM, a través del P.D.M. (Programa de Desarrollo Municipal) incluye dentro de sus obras a los centros comunitarios. De tal manera que a estas tres instituciones podríamos identificarlas como Gobierno.

Como un segundo participante podríamos pensar en una institución privada o internacional que financieramente se incorporara y ayudara a que el monto de la obra sea más distributivo.

Y la Municipalidad que tendría que participar como entidad más interesada y beneficiada, pero con menores recursos económicos que no le permiten encarar por sí sólo una obra de tal magnitud.

Sin embargo, la Municipalidad cuenta, en la actualidad, con los recursos siguientes:

IMPUESTO UNICO:	Q. 13,338.60
IMPUESTO SOBRE AGUARDIENTE:	Q. 4,178.75
IMPUESTO TERRITORIAL;	Q. 4,334.90
8% ANUAL	Q. 409,900.00
TOTAL	Q. 431,862.25

Sin embargo, la Municipalidad no puede disponer en forma completa de esos recursos, no sólo porque tiene egresos en concepto de pago de salarios, compras diversas, etc., sino también porque su 8% (proveniente del presupuesto nacional) se lo otorgan en trimestres -con meses de retraso- y es utilizado en obras urbanas y rurales que no puede desatender, pero que sí es factible de pignorar con amortizaciones moderadas.

De tal manera que podríamos pensar en un sistema tripartito de financiamiento para la ejecución del complejo museístico, sugerido con las alternativas de una sola etapa, o varias etapas (tres). Dichas alternativas serían las siguientes:

I. UNA SOLA ETAPA.

En este caso el monto de la obra es de Q. 1,148,944.61, y el porcentaje que cada institución aportaría, de acuerdo a sus recursos, sería el siguiente:

Gobierno	50%	Q. 574,472.305
Institución (pr.-int.)	30%	Q. 344,683.383
Municipalidad	20%	Q. 229,788.922
TOTAL		Q.1,148,944.610

Los aportes de gobierno e institución privada o internacional) no son excesivos, como puede notarse, y en lo que respecta al aporte

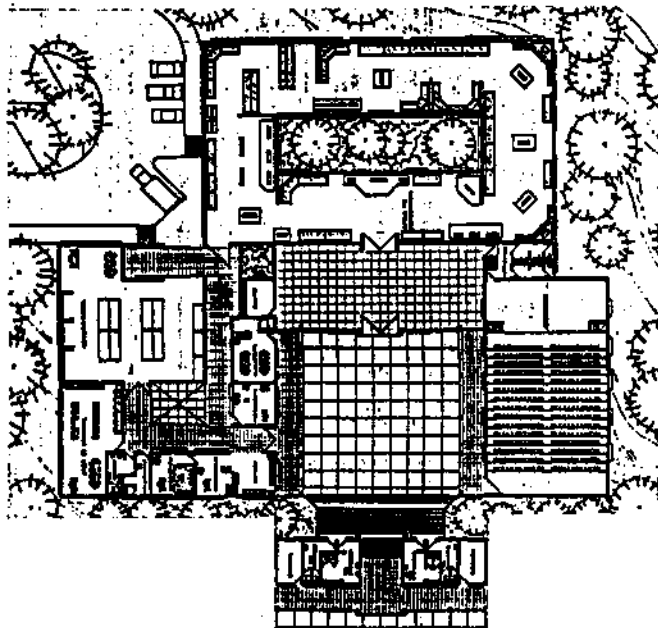
municipal, tendría la comuna que disponer de un poco más de dos trimestres para cubrir su aporte, lo que posiblemente le afectaría en sus programas de trabajo establecidos, aunque ésto depende de las condiciones prevaletientes en la actualidad.

II. VARIAS ETAPAS.

Las etapas se desglozarían tomando en cuenta no sólo las necesidades prioritarias, sino también el partido arquitectónico establecido para que el proyecto no pierda su carácter durante todo su proceso de ejecución. Por consiguiente, las etapas sugeridas serían las siguientes:

Primera Etapa.

En esta fase contemplaríamos a todos los ambientes del museo, incluyendo la parte frontal del centro comunitario (dos bodegas y los servicios sanitarios administrativos y públicos).



Esta etapa representa el 70% de la construcción total, con un costo de Q. 804,261.23, y en donde la participación financiera, en forma tripartita, podría ser de la modalidad siguiente:

Gobierno (O.P., IDAEH o INFOM)	34%	Q. 273,448.83
Institución (priv. o intern.)	33%	Q. 265,406.20
Municipalidad	33%	Q. 265,406.20
	TOTAL	<u>Q. 804,261.23</u>

Sin embargo, dado el caso de que ninguna institución privada o internacional diese ayuda financiera alguna, entonces el financiamiento de esta etapa sería bipartita, en la siguiente forma:

Gobierno	60%	Q. 482,556.74
Municipalidad	40%	Q. 321,704.49
	TOTAL	<u>Q. 804,261.23</u>

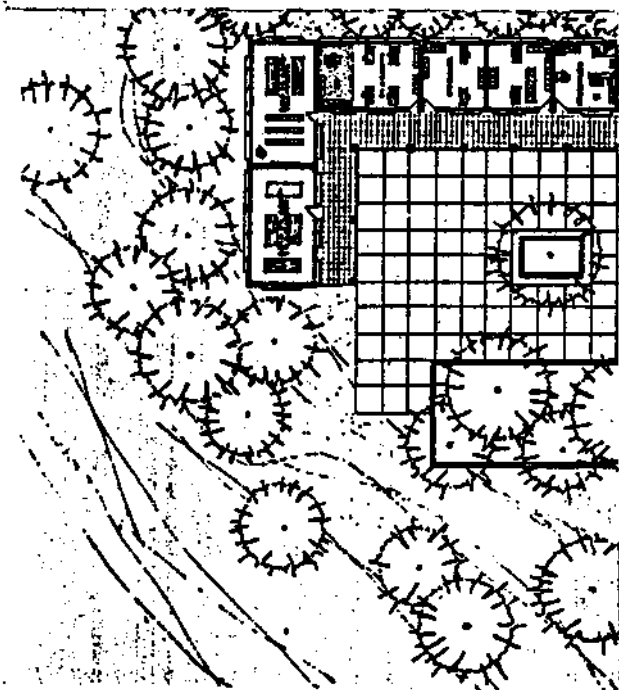
Podría darse el caso de que alguna institución privada o internacional (o ambas) tuviesen interés y recursos para participar, sustituyendo entonces al gobierno, quien tiene muchos problemas financieros, y la inclusión de una nueva obra le lleva mucho tiempo.

Segunda Etapa.

Esta fase representa el 15% de la construcción total, con un costo de Q. 172,341.69,

contando con los siguientes ambientes:

- dos aulas de adiestramiento
- DIGESEPE
- CONALFA
- Supervisión de Distrito Escolar
- Guardianía
- Jardineras (50%)
- Plaza exterior (30%)



Dentro de la modalidad de financiamiento tripartito, los aportes quedarían de la siguiente manera:

Gobierno (O.P., IDAEH o INFOM)	34%	Q. 58,596.19
Institución (Priv. o Inter.)	33%	Q. 56,878.75
Municipalidad	33%	<u>Q. 56,872.75</u>
	TOTAL	Q.172,341.69

Y como en la etapa anterior, se se diera el caso de que ninguna institución privada o internacional interviene, la modalidad financiera sería la siguiente:

Gobierno	60%	Q.103,405.02
Municipalidad	40%	<u>Q. 68,936.67</u>
	TOTAL	Q.172,321.69

Para esta etapa también podríamos pensar alguna institución privada o internacional sustituyera al gobierno en su aporte, con la modalidad financiera anterior.

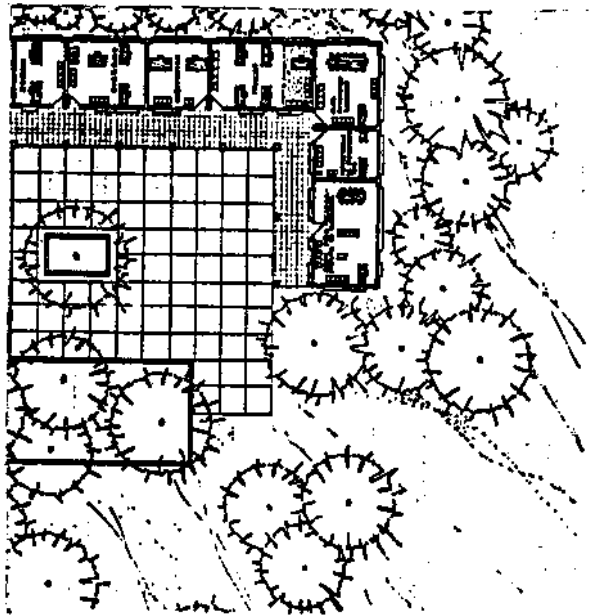
Tercera Etapa.

En área, esta fase es exactamente igual a la de la segunda etapa, con la única diferencia de que sus ambientes son otros:

- SNEM
- DIGEBOS
- INSIVUMEH
- INACOP
- Club Deportivo "Sayaxché"
- Inspectoría de Monumentos

- Asociación Pro mejoramiento
- Jardineras (50%)
- Plaza exterior (30%)

Como en la etapa anterior, el costo de esta fase es de Q. 172,321.69, y las modalidades de financiamiento y variaciones serían exactamente las mismas.



Como se pudo observar, los aportes, si no son bajos, tampoco son exorbitantes, de tal manera que su ejecución en una sola etapa o varias, es bastante factible, financieramente, pues los aportes correspondientes a cada uno de los involucrados se encuentran dentro de los estratos normales correspondientes a los rubros de inversión que por concepto de construcción están vigentes en la actualidad.

7.4 RENTABILIDAD.

Con la finalidad de romper con el tradicional y negativo paternalismo de la Municipalidades para con dependencias, principalmente del sector público, se ha estado impulsando la política de la que la comuna lleve a cabo obras de beneficio y uso colectivo, pero que cobre en concepto de alquiler, toda vez que está proporcionando locales funcionales y mejor ubicados. Naturalmente, se excluiría de pago a aquellas entidades o asociaciones de índole sociocultural, y con beneficio directo al poblado, ya que por lo regular no cuentan con una operatividad económica estable que les permita dar el pago mensual por concepto de alquiler.

El cuadro de la página siguiente nos da una idea de la rentabilidad que generarían las oficinas del sector público y privado, que ayudarían a amortizar la deuda contraída por la Municipalidad ante posible préstamo otorgado por el gobierno o institución alguna.

Debe tomarse en cuenta tanto el INFOM como otras instituciones gubernamentales que otorgan 15 años de plazo para amortizar la deuda (préstamo), con un interés blando del 4.5% y con posibilidades de subsidio dependiendo de la categoría municipal.



DEPENDENCIA		PAGO MENSUAL	PAGO ANUAL	PAGO EN 15 AÑOS
1	DIGESEPE	Q. 200.00	Q. 2,400.00	Q. 36,000.00
2	CONALFA	Q. 50.00	Q. 600.00	Q. 9,000.00
3	Supervisión de Distrito Escolar	Q. 100.00	Q. 1,200.00	Q. 18,000.00
4	SNEM	Q. 75.00	Q. 900.00	Q. 13,500.00
5	DIGEBOS	Q. 100.00	Q. 1,200.00	Q. 18,000.00
6	INSIVUMEH	Q. 200.00	Q. 2,400.00	Q. 36,000.00
7	INACOP	Q. 250.00	Q. 3,000.00	Q. 45,000.00
8	Inspectoría de Monumentos	Q. 100.00	Q. 1,200.00	Q. 18,000.00
T O T A L E S		Q. 1,075.00	Q.12,900.00	Q. 193,500.00

Fuente: Investigación de campo.

Pero para tener una idea más concreta de la geración financiera del complejo museístico,

tendremos que indicar y anotar los egresos que éste originará de acuerdo a realidades locales existentes:

RUBRO		EGRESO MENSUAL	EGRESO ANUAL	EGRESO EN 15 AÑOS
1	Guardianía	Q. 400.00	Q. 4,800.00	Q. 72,000.00
2	Operación y mantenimiento	Q. 70.00	Q. 840.00	Q. 12,600.00
3	Agua	Q. 50.00	Q. 600.00	Q. 9,000.00
4	Electricidad	Q. 80.00	Q. 960.00	Q. 14,400.00

Fuente: Investigación de campo.

Tomando en cuenta que el pozo abastecedor de agua está inmediato y que la planta generadora de luz también es municipal, los precios anotados en la tabla son lógicos, pues podrían hasta ser exonerados por la comuna al tratarse de un edificio de su propiedad.

Además, es lógico pensar que funcionando el museo, entonces IDAEH pondría personal administrativo y técnico, en donde además, incorporaría a un guardián y por lo menos, a dos conserjes.

También el sector público y privado ubicado en el sector del centro comunitario podría disponer de un conserje individual, o llegar al acuerdo de disponer de uno o dos para todas las oficinas; ello depende de su disponibilidad y conveniencia.

Resumimos este capítulo indicando, que tal como lo evidencian los cuadros anteriores, el proyecto del complejo museístico es bastante factible porque no sólo tiene ingresos representativos, sino también porque la Municipalidad puede disponer de parte del 8% sin que por ello afecte trabajos contemplados dentro de este aporte gubernativo.



Panel labrado, extraído posiblemente de la cuenca del Usumacinta. Constituye una de las piezas de una colección particular en México; ejemplo típico de la degradación constante que se da en nuestro país.

CAPITULO 8

8. Conclusiones y Recomendaciones

8.1 Conclusiones

- Beneficio Histórico
- Beneficio Social
- Beneficio Educativo
- Beneficio Económico

8.2 Recomendaciones

- Orden arquitectónico
- Orden socio-educativo
- Orden económico

8.3 Glosario relacionado con el tema

Bibliografía.



Variante de cabeza con significado de 8, localizado en Copán, con la denominación Copán, T.II.



YUN-KAX, dios del maíz.

8. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.

Dentro de los marcos teórico-conceptuales trabajados y basándonos en realidades socioculturales y económicas existentes, nos permitimos inferir sobre lo conveniente para situaciones deficitarias inherentes al desarrollo de la comunidad, tanto urbana como rural. Y en ese sentido sí compartimos la idea de muchos museólogos que dicen que el museo tiene de dejar el carácter tradicional del estatismo expositivo para convertirse en el ente dinámico que participe y coadyuve -dentro de los límites permisibles- al desarrollo del municipio donde existe.

Con la experiencia que tenemos de los beneficios socio-culturales-económicos que genera un centro comunitario (basado en estudios antropológicos realizados en muchos municipios de Guatemala), como también de los beneficios propios de un museo, planteamos la simbiosis de estos dos elementos -centro comunitario y museo-, denominándole "Complejo Museístico" por el motivo de que ha sido el aspecto histórico-cultural el que ha originado el trabajo, pero imbuidos en la crisis socioeconómica existente hemos pensado en instalaciones de servicio público que aglutine al poblado en sus necesidades, inquietudes y actividades, y que utilicen ciertos servicios propios del museo (biblioteca y auditorium) cuando requieran de ellos, y que por lo inmediato recorran y conozcan el área de exposición con evidencias etnoarqueológicas.

8.1 CONCLUSIONES.

Derivamos, plenamente seguros de ello, que nuestra propuesta representa un beneficio no sólo a nivel de equipamiento urbano -en el

ámbito arquitectónico-, sino también favorece al poblado en su estructura social con actividades que el complejo les dé oportunidad de desarrollar. De esta manera podemos decir que el beneficio que el complejo generará será más evidente en cuatro sectores: histórico, social, educativo y económico.

Beneficio Histórico.

Ya con anterioridad expusimos las causas por las que los vestigios arqueológicos se pierden, en consecuencia se puede asegurar que si se cuenta con un lugar adecuado y expuesto que ubique reliquias -líticas y cerámicas (o de otro otro material)-, la posibilidad de que éstas se conserven será mayor, no sólo porque estarán en un lugar seguro sino porque el ambiente climático interno será el más adecuado para su preservación.

No olvidemos que hemos concebido al complejo museístico como un instrumento, de concientización y de iniciativa cultural que dará opción a que la gente los valore y los lleve al lugar donde se cuiden y expongan, y que además, conocedora de su patrimonio denunciará y evitará el saqueo o depredación de bienes arqueológicos.

Tampoco debemos olvidar que en este sentido la función de la Biblioteca ofrece oportunidad a toda persona -niños o adultos- de tomar conciencia y que al auditorium reforzaría este aspecto en exposiciones audiovisuales.

Además, si todo lo que se observa en una exposición bien montada -función museográfica- rinde su cometido pedagógico establecido, el resultado será que se conozca y valore en cuanto a fichas, ubicación, objeto y montaje, y con ello será mayor la posibilidad de que se conserve el patrimonio histórico de Sayaxché.

Beneficio Social.

En muchos lugares como Chichén Itzá, Yucatán, se le han incorporado locales comerciales al museo para ventas de artesanía y objetos relacionados con el sitio para los turistas que lo visitan. Nosotros, sin embargo, tomando en cuenta que no es un museo de sitio, sino regional, y que además priorizamos en necesidades sociales inherentes a todo el municipio, proponemos la incorporación de locales, tanto para el sector público que presta sus servicios en el municipio, como para el sector comprendido en la estructura social de la cabecera municipal.

Muchas oficinas estatales no dan el servicio idóneo ante la falta de un local adecuado donde trabajar, y si lo proporcionan, es un servicio eventual y deficitario. En consecuencia, si poseen un espacio adecuado para trabajar, y cuentan además con otros ambientes de los que pueden hacer uso como la biblioteca y el auditorium, es de suponer que sus funciones serán mucho más efectivas. En este sentido, se procurará que la biblioteca no contenga únicamente material etno-arqueológico, sino todo aquel que involucre y competa a las funciones y áreas de las oficinas instaladas. También el auditorium prestará un buen servicio en materia de adiestramiento que las oficinas estatales regionales desarrollan, y si tomamos en cuenta el área del municipio (poblacional), condiciones de vida y actividades laborales existentes, consideramos que las oficinas del sector pecuario, agrícola, educativo y salubrista, mantendrían cada uno más de 25 actividades anuales, tanto de capacitación y educación, por lo que este ambiente tendría una utilización de casi el máximo, advirtiendo que aquí no hemos incluido al sector estudiantil, al que mencionaremos posteriormente.

Consideramos que el hecho de que se encuentren en un sólo lugar todas las oficinas estatales, representa gran comodidad al usuario (veci-

no) quien, la mayoría de veces tiene que efectuar gestiones en varias oficinas, y que la convergencia de personas permite que con la conversación lógica que se establece entre ellos se comuniquen de las gestiones que hacen y de las funciones y oportunidades de servicio que las oficinas proporcionan. Además de lo ameno de la charla se logrará mayor información y se evitará recorrer de una oficina en otra con distancia de cinco, diez, o más cuadras, que por factor de tiempo les afecta; podemos entonces decir que esta cohesión de servicios públicos los beneficiaría socialmente desde muchos aspectos.

Beneficio Educativo.

La función educativa del museo no se circunscribe únicamente a la visita que los escolares hacen al mismo, sino que debe ir un poco más allá, pues como afirman muchos museólogos: "...caracterizarse por tener la capacidad para captar y reaccionar con rapidez ante los problemas propios de la sociedad que lo circunda, pues de ello dependerá en gran medida sus posibilidades de subsistencia". En ese sentido, el sector estudiantil podrá tener una participación activa -con grados de complejidad y responsabilidad-, de acuerdo a su nivel educativo. En ese sentido sólo puede dársele al nivel preprimario familiarización y concientización con lo que el complejo encierra; al nivel primario ya puede otorgársele pequeñas investigaciones o actividades inherentes; y al nivel básico, investigaciones un poco más formales y elaboración de fichas de piezas. En todas estas actividades de exposición, investigación y asistencia a pláticas y conferencias, podrán utilizar el vestíbulo diseñado con área para exposición, la biblioteca con contenido bibliográfico diverso y el auditorium con capacidad para 308 personas sentadas, y en donde pueden realizarse conferencias, exposiciones audiovisuales y representaciones teatrales; podemos observar con ello, cómo todo el sector estudiantil puede tener una ubicación y diversas funciones en el museo propiamente dicho.

Sin embargo, en Sayaxché, existen muchos jóvenes que en sus estudios no sobrepasan el nivel básico (secundario), pues normalmente -y muy poco porcentaje- llega a culminar el básico, motivado por razones económicas o vocacionales, pero que a la postre son un número representativo de personas sin ubicación y definición laboral; para ellos se han contemplado dos aulas de adiestramiento amplias para que en ellas puede impartírseles la capacitación que se considere conveniente. En este aspecto, el INTECAP juega un papel muy importante, pues esas son sus funciones específicas.

No está de más indicar que este tipo de beneficio que estamos tratando se proyecta también al nivel profesional, ya que si el museo cuenta con áreas de investigación y trabajo en lítica y cerámica y con el aporte además, de una biblioteca, todo aquel científico de la arqueología tiene un laboratorio adecuado para investigación de gabinete, y podrá corroborarse fácilmente en el campo pues los sitios arqueológicos le quedarán más inmediatos.

Beneficio Económico.

El adiestramiento que cada sector público haga en la comunidad en pro de mejorarles sus condiciones laborales y de vida, será mucho más efectivo si disponen de los ambientes adecuados en donde llevarlos a cabo. Ya mencionamos que mediante el adiestramiento, las personas se percatan de lo que a la postre deriva en mejores condiciones de vida y un desarrollo comunal efectivo.

Sin embargo, ante la existencia de un complejo arquitectónico de este tipo, es indudable que la afluencia turística se incrementaría y con ello la posibilidad de surgir nuevos hoteles, comedores, tiendas, etc., también, de aumentar el número de guías de turistas y lancharos de turistas para Ceibal (vía fluvial), o los sitios arqueológicos del Petexbatún; no podría descartarse

la posibilidad de que se diesen "tours" río arriba "La Amelia y El Pato", o de río abajo (Altar de Sacrificios o el Usumacinta). No se puede precisar, pero si predecir, que el comercio que a nivel general existe en Sayaxché, se vería incrementado ante el fenómeno de más personas visitantes, cuyo propósito estaría relacionado tanto por aspectos administrativos, turísticos o comerciales.

8.2 RECOMENDACIONES.

Lo que sugerimos está básicamente sustentado en realidades que el municipio vive y a quién, por sus condiciones no se le pueden proponer soluciones utópicas, que a la postre derivarán en esfuerzos irrealizables; y tomando en cuenta que la propuesta del Complejo Museístico encierra variables físicas, socioeducativas y económicas, desglosaremos las sugerencias en esos mismos órdenes.

Orden Arquitectónico.

Naturalmente que lo ideal sería que el proyecto fuese de una sola etapa completa de construcción, pero ante la realidad financiera de nuestro medio tenemos que proponer alternativas de ejecución. Nadie ignora que el Ministerio de Cultura y Deportes, a través del Instituto de Antropología e Historia no dispone de los recursos económicos adecuados como para sufragar en forma completa su ejecución, salvo posiblemente un aporte, y que la iniciativa privada casi estaría en iguales circunstancias, y en cuanto a ayuda internacional casi sería la misma cosa. De tal manera que sugerimos un proceso de ejecución por etapas basado en ambientes prioritarios.

Sugerimos también una localización y ubicación dentro del predio para que no sólo

puedan dársele los accesos lógicos basados en los puntos de afluencia que los vecinos utilizarían, sino que tenga una situación lógica en la que exista control solar y aprovechamiento de vientos; pero también que tenga la oportunidad especial de crecer en su área de exposición ante el aumento, en el futuro, de más vestigios arqueológicos. Esta propuesta se puede observar en la última boleta (Pag. 121) con título de Planta de Conjunto.

Aunque hay muy pocos elementos arquitectónicos que podríamos calificar de vernáculos, consideramos muy adecuado la incorporación de corredores -el cual es propio en el exterior de edificios públicos-, así como también sus techos peraltados a cuatro aguas (atavismo etológico), y la utilización de madera -cedro de preferencia- para puertas, ventanas y artesonado.

La madera fina es abundante en esta región y a veces se mal utiliza como en los casos de rosas para cultivo, o utilización para leña en la cocción de alimentos, por lo que su adquisición no es difícil, no sucediendo lo mismo con el material restante que se utiliza para paredes y pisos -principalmente ladrillo de cemento líquido-, por lo que consideramos conveniente la utilización de terraceto en paredes, ladrillo de cemento líquido únicamente para áreas administrativas y de exposición, y para áreas de corredores y plazas, la utilización de torta de concreto alisado.

Tomando en cuenta que el complejo en sí no sólo es la edificación, sino también el predio, que no sólo es grande y forestado, se considera conveniente la utilización de un jardinero y dos conserjes para la limpieza del museo, y en el área del Centro Comunitario, otros dos conserjes para iguales fines, pero pagados por las dependencias usufructuarias de los locales.

Orden Socio-educativo.

No es suficiente pensar en lo conveniente de una cosa sino es necesario e importante su promoción para lograrlo. En este sentido, al darle una participación funcional a la comunidad -principalmente en el museo-, se requiere de una persona en específico que divulgue y promueva esta función (puede ser el director del museo o un promotor específico) para que conformados en asociación o comité trabajen coordinadamente con el director.

La divulgación de esta función participativa debe llevarse también al sector magisterial para que los estudiantes tengan parte activa, tanto en trabajos museográficos como en la utilización de ambientes específicos (auditorium, biblioteca y vestíbulo para exposiciones), en las distintas actividades propias de la labor estudiantil.

Esta misma divulgación debe llevarse a los encargados de las distintas oficinas públicas contempladas en el centro comunitario, para que al igual que los escolares utilicen al máximo las instalaciones antes mencionadas.

Tanto la Municipalidad como la Inspectoría de Monumentos deben desarrollar una campaña, tanto en área urbana como en área rural, en el sentido de que cuanto vestigio arqueológico posean los vecinos lo(s) lleven al museo, o que si saben de restos con peligro de daño, por estar en descampado, lo informen a la Inspectoría de Monumentos, como también denuncien tenencias o depredaciones de los mismos; a quien lo haga debe otorgársele constancia de reconocimiento, y de esta manera concientizar y enfatizar sobre el valor patrimonial de nuestros vestigios históricos.

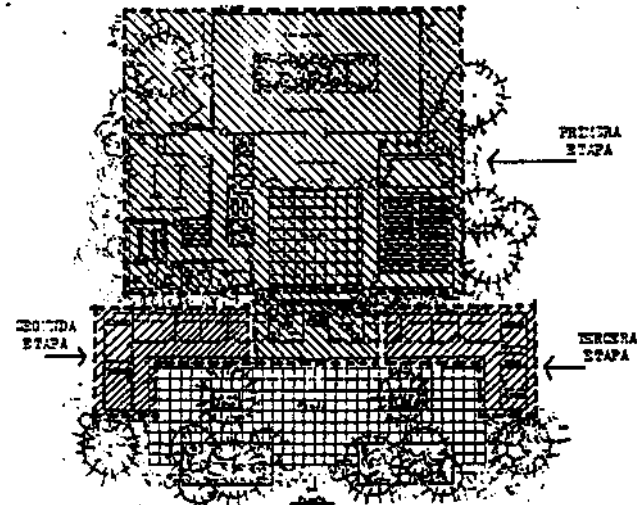
Orden Económico.

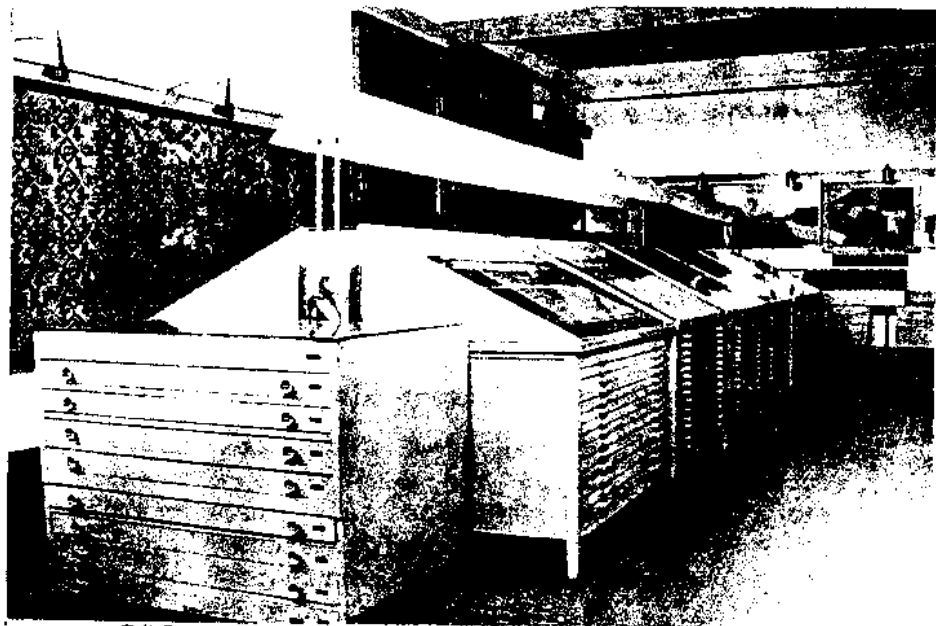
El cobro por ingreso al museo debe hacerse efectivo, no sólo para recuperar en parte lo invertido -aunque ésto sea un tanto difícil-, sino también para suplir gastos administrativos y de mante-

nimiento. Sin embargo, este pago debe ser discriminatorio, pues para el escolar, el ingreso será gratuito, para el vecino, será entre accesible y simbólico, y al foráneo o extranjero se le cobrará más.

Para los locales de servicio público (centro comunitario) es necesario que paguen en concepto de renta, no sólo para romper con la tendencia parasitaria que tienen muchas instituciones de exigir locales gratuitos a las autoridades municipales, sino para que estos fondos sufraguen parte de su inversión y mantenimiento.

Por antecedentes evidentes, tiene que procurar la entidad que administre el complejo, brindarle a sus empleados salarios adecuados a sus responsabilidades, y así garantizar su eficiencia y honradez en lo que corresponde al manejo de vestigios históricos, rompiendo con esquemas anteriores en que se propiciaba, por parte de los encargados, el saqueo y depredación de estos bienes.





8.3 GLOSARIO RELACIONADO CON EL TEMA.

ACCESORIOS.

Elementos necesarios, pero no indispensables que se utilizan para perfeccionar el montaje de una exposición o de una exhibición museográfica: vitrinas, soportes, iluminación, color, sonido, etcétera.

ACERVO.

Haber que pertenece en común a muchos. En el mundo de los museos este haber son los objetos y las colecciones. Puede dividirse en fondo público y fondo reservado.

ACLIMATAR.

Acostumbrar a un ser orgánico o a la materia orgánica a un clima distinto del que antes tuvo.

ADAPTACION.

Acción y efecto de adaptar o adaptarse. Proceso biológico que sufre todo organismo viviente al acomodarse a las condiciones en las cuales existe. En el lenguaje de los museos se habla de la adaptación de un objeto de materia orgánica.

AEREAACION O AIREACION.

Ventilación.

AEROMETRO.

Instrumento que sirve para medir la densidad del aire.

AMBIENTE.

Fluido o aire suave que rodea a los cuerpos. El entorno ecológico. El conjunto urbanístico que da fondo o carácter. El mobiliario, etcétera.

ANASTILOSIS.

Proceso de reconstrucción de un monumento, por medio de los materiales originales, con datos arqueológicos y el diseño arquitectónico del mismo.

ANTROPOLOGIA.

Ciencia que trata del estudio del hombre desde el punto de vista de la cultura.

ARQUITECTURA.

Arte de proyectar y construir edificios.

ARQUEOLOGIA.

Ciencia que trata de la reconstrucción histórica del pasado mediante técnicas propias, a través de testimonios materiales.

ARREGLO.

Colocación y ordenamiento de objetos y accesorios con fines de exposición o exhibición, pero en el que incide más pronunciadamente un carácter estético de conjunto.

ASUNTO.

En Museografía, el tratamiento objetivo de un guión museológico permite obtener la presentación comprensible y estéticamente adecuada de un "asunto". Equivalente al tema.

AUDIOGRAFICO.

Técnica de exposición museográfica en la que intervienen dos elementos principales: una reproductora de sonido (explicación y música de fondo) y un gráfico que se ilumina en diversos sectores al pulsar el visitante determinados botones.

AUDIOVISUAL.

Metodología mixta de recursos sonoros y visua-

les: discos, cintas, radio, cine, televisión, filminas, diapositivas, etcétera. Tiene gran aceptación como instrumento de extensión cultural.

Hist.: el audiovisual, como conjunto de técnicas, se remonta al momento en que se emplea la linterna mágica más un instrumento musical y/o la voz de un expositor, aproximadamente a mediados del siglo XIX.

AUDITORIO.

Salón de conferencias, reuniones o transmisiones públicas. Público que frecuente dichos lugares.

BIBLIOGRAFIA.

Descripción o catálogo de libros relativos a una materia.

BIBLIOTECA.

Local donde se conservan libros ordenados para la lectura, de carácter permanente y de función pública o privada.

BODEGA O DEPOSITO.

Lugar donde se guardan y conservan cosas útiles, pero que en el momento están en desuso, ya sea en forma temporal o permanente en condiciones de orden, seguridad y limpieza.

CATALOGO.

Conjunto ordenado metódicamente, de las fichas generales o cédulas correspondientes a los objetos contenidos en un museo, editado en forma de libro.

CATALOGO RAZONADO.

Edición clasificada y comentada de los objetos de un museo o una exposición, en el que se incluyen su historia y datos curiosos sobre los mismos.

CEDULA.

Documento para la identificación de una cosa. Sinónimo de ficha o etiqueta.

CIRCULACION.

Ordenación del tránsito o movimiento por determinado lugar. En Museografía el sentido o aprovechamiento de la circulación son fundamentales para el éxito de una exposición.

CLASIFICAR.

Ordenar por clases o especies.

CLIMATIZACION.

Acción de acondicionar el ambiente de un recinto (sala, habitación o todo un edificio) para que sea estable, dentro de límites aceptables de humedad y temperatura, según las regiones geográficas.

COLECCIONISMO.

Se dice de la afición a reunir objetos y la técnica para ordenarlos debidamente.

COMPOSICION.

Interrelación o arreglo, conjunto de variados elementos para proporcionar una solución adecuada a un problema de exposición. Espacio, circulación, iluminación, son los básicos; vitrinas, accesorios varios, son los complementarios; todos ellos con la finalidad de poner en valor objetos y colecciones.

COMUNICAR.

Hacer a otro partícipe de una cosa. Tratándose de cosas inanimadas, tener correspondencia o paso unas a otras.

COMUNIDAD.

Calidad de común. Común de algún pueblo, pro-

vincia.

CONSERVACION.

En Museografía, toda intervención técnica, posterior a una restauración o reconstrucción, o simplemente las comunmente adoptadas al ingreso de un objeto o elemento al museo, con el fin de mantener a través del tiempo y medio ambiente, y con su utilización eventual, las características originales del objeto, elemento o construcción, en este último caso si se trata de un edificio o monumento.

CONSERVADOR.

Del latín conservator-is. Adj. y n. Título de ciertos funcionarios de los museos. En algunas dependencias, el que cuida de sus efectos e intereses con mayor representación que los conserjes en otras.

Se define como conservador, en Museología, en algunos países, a la persona que se encuentra a cargo de la entera responsabilidad de la conducción de un museo; se asimila a la función del director.

CONSOLIDACION.

Proceso por medio del cual se logra mayor cohesión.

CONSTRUCCION.

Erección de algo por primera vez para formar un elemento.

CULTURA.

Conjunto de conocimientos científicos, literarios y artísticos de una persona, pueblo o época. Es todo lo que el hombre hace, utiliza o modifica.

CURADOR.

Se define como curador, en Museología, en algu-

CURADOR.

Se define como curador, en Museología, en algunos países, a la personas que se encuentra a cargo de la función de reunir, estudiar y valorar conjuntos específicos de objetos; se asimila a la función del llamado especialista.

Del latín curator: "que cuida de alguna cosa". Investigador que tiene a su cargo las colecciones de un museo, relativas al área de conocimiento de su especialidad.

DECORACION.

Se denomina así al conjunto de elementos que proporcionan un ambiente o entorno que sirve para identificar una época, una situación, y ayudan a identificar y comprender los eventos que se desarrollan a los ojos del espectador o visitante. En el trabajo museográfico, el uso indiscriminado y poco equilibrado de accesorios decorativos puede llevar a verdaderas distorsiones en el montaje de las exposiciones, pudiendo, en casos extremos, llegar a encubrir el mensaje que se quiere proporcionar en base al propio valor documental de las piezas y colecciones, distrayendo al observador con lo accesorio y apartándolo en lo fundamental.

DESCRIPCION.

Enumeración de las notas características de un objeto. En el trabajo museográfico, la descripción se encuentra a todo lo largo de la labor que se desarrolla con las piezas: a su ingreso al museo en el inventario patrimonial; en sus traslados a bodegas o depósitos y también en los departamentos de conservación y restauración; en los listados, catálogos relaciones y muy principalmente en el momento de la redacción de la ficha básica, principal o única.

Un resumen muy especial es el que debe apare-

cer para información del visitante en las salas y vitrinas en donde se conjugue veracidad, claridad y síntesis, así como condiciones gráficas que permitan hacer cómodo su lectura. Las reglas que deben seguirse para lograr una acertada descripción son: presentar concisamente los rasgos característicos del objeto, sin descender a minuciosos pormenores; si el objeto es material, ha de aparecer como si lo estuviéramos viendo, y si es abstracto, se hará perceptible con rasgos que en cierto modo lo materialicen; se elegirá siempre, en el objeto, el punto de vista más favorable a la impresión que se desea producir.

DIORAMA.

(Del griego dia: a través, y horama: escena, vista). En el terreno de las exposiciones es una representación escenográfica o paisajística que asocia, en primer lugar, objetos tridimensionales: personajes, maquetas, etcétera, y en segundo lugar y al fondo, una pintura; todo lo cual da al espectador una impresión de vida. Fue creado por Daguerre y Bouton en 1,882.

DISEÑO.

En Museografía el diseño se emplea para proyectar salas, accesorios y complementos gráficos que sirven para un mejor montaje de las exposiciones. Delineación o dibujo de algo. Actualmente la palabra diseño tiene la connotación de trabajo específicamente encaminado para la investigación y producción de nuevas formas, bellas y utilitarias, de objetos de uso común, habiendo adquirido tal importancia y desarrollo que constituye un nuevo campo de especialización en las artes utilitarias.

DOCUMENTO.

Escrito fidedigno que ilustra acerca de algún hecho especialmente histórico.

ENCUADRAR.

En Museografía, colocar en posición correcta, desde el punto de vista de la composición, aquellos objetos y accesorios que van a ser observados por el visitante.

ESCALADA.

Acentuación progresiva de elementos (piezas, accesorios, etcétera) que van proporcionando un clima cada vez más fuerte a un desarrollo temático dado. En Museografía: una sala introductoria lleva a una serie de salas en las cuales pueden irse acentuando la curiosidad e interés del público visitante, mediante el agregado de más o mejores piezas significativas hasta llegar a un final con elevadas connotaciones de mensaje algunas veces acompañado de valores estéticos. Ejemplo de ello es, en México, D.F., la Galería de la Lucha del Pueblo Mexicano por su Libertad, cuya visita concluye con el Recinto de la Constitución, resumen augusto de aquellas luchas.

ESCENOGRAFIA.

Técnica usada desde largo tiempo para crear situaciones ambientales y dar perspectivas a determinados eventos de carácter teatral. Una escenografía muy cuidadosa puede llevar a la comprensión de un hecho histórico o científico; su abuso o mal empleo en los museos, transforma a éstos en remedos de escenarios teatrales, desfigurando y encubriendo el mensaje original que se pretendía transmitir.

ETNOGRAFIA.

Ciencia que estudia y describe razas y pueblos.

ETNOLOGIA.

Ciencia que estudia razas y pueblos bajo todos sus aspectos y en todas sus relaciones.

ETOLOGIA.

Ciencia o tratado de las costumbres.

ETOPEYA.

Descripción del carácter y costumbre de una persona.

EXHIBICION.

En Museografía la E. corresponde a la disposición técnica mediante la cual se ofrece al público visitante la contemplación de piezas y colecciones, ordenadas técnicamente y con un mensaje al que se agrega intervención directa del personal especializado que maneja aquéllas con el objeto de proporcionar información relacionada con virtudes y propiedades de las mismas; por ejemplo, en museo de técnica, haciendo funcionar aparatos o mecanismos en exposición.

EXPOSICION.

Es uno de los tres fines principales del museo como tal y la principal con respecto del público. Debe reunir tres condiciones básicas: tiempo, orden y accesibilidad.

Para su estudio y clasificación se encuentran ordenadas en los siguientes grupos:

1. Por su desarrollo histórico
2. Por su duración
3. Por el ámbito de su manifestación
4. Por la forma de su manifestación ambulatoria (estabilidad)
5. Por el tipo de movilidad empleada
6. Por sus finalidades.

En Museografía existen tres pasos que no siempre son correlativos en cuanto al modo y fines del manejo de piezas u objetos, en relación al público. El primer paso es la exposición: en este momento la pieza u objeto es presentado por un técnico o especialista quien pone de manifiesto virtudes, características o funciones de la misma: si se trata de un motor o pieza

mecánica lo hace funcionar o lo pone en movimiento; si se trata de un cuadro o pintura señalará características definidas de la técnica, estado de conservación, pincelada, etcétera, y así de seguido con cualquier tipo de pieza y objeto.

El tercero y último paso es la demostración; no todas las piezas u objetos pueden ser sujeto de una demostración, ya que la misma implica resultados, es decir, poner de manifiesto qué es lo que puede producir un objeto: un recipiente puede servir para contener alimentos, se puede demostrar; una bicicleta sirve para recorrer distancias; un reloj para medir tiempo. Sería difícil, aunque no imposible, demostrar cómo escribían los sumerios. La demostración es una técnica utilizada en ciertos museos de tecnología.

FALSIFICACION.

Acción y efecto de falsificar similares características de autenticidad o identidad, en trabajos de índole artística o investigativa.

FICHA, CEDULA O ETIQUETA.

En Museografía, es un trozo de papel o cartulina de tamaño variable entre 7x12 y 14x26 Cms. Existen varios tipos de fichas. La más importante es la general o básica; en ella se inscriben, de acuerdo a normas técnicas, los caracteres definitorios de los objetos o elementos que integran al museo, después de haber sido inscritos en el inventario. Normalmente la ficha general debe llevar una reproducción fotográfica del objeto que describe. Entre los varios modelos o tipos de fichas se encuentran: topográficas, donantes, autores, materias, depósito, restauración, etcétera.

FOSIL.

Substancia orgánica, animal o vegetal de épocas geológicas anteriores. Se encuentra en las

. capas terrestres, más o menos petrificado.

GABINETE.

Lugar donde se colocan o se exponen los objetos, por su curiosidad o para su estudio. Ej. Gabinete de objetos de arte. Es una de las primeras denominaciones de lo que ahora se conoce como museo. De origen italiano.

GALERIA.

Lugar donde se exponen colecciones de objetos artísticos, integrada usualmente por pinturas y esculturas, conjunta o separadamente. Sala o lugar destinado a la exposición y venta de objetos artístico-culturales.

GUIA.

Persona autorizada para enseñar a los forasteros las cosas notables de una ciudad, o para acompañar a los visitantes de un museo y darles alguna información sobre los objetos expuestos. Reseña impresa para orientar al visitante en el conocimiento del material expuesto.

GUIÓN.

Escrito en el que breve y ordenadamente se han apuntado especies y cosas, con objeto de que sirva de guía para determinado fin.

En Museología: estudio previo -antecedentes y documentación- y el desarrollo de secuencia de objetos y colecciones para el montaje de una exposición permanente o temporal.

El guión puede ser de dos clases: científico o museológico y técnico o museográfico.

El primero reúne la información teórica y documental que permite, con posterioridad, evaluar las características de las piezas y colecciones necesarias para el montaje de una exposición. El segundo determina la clase o clases de piezas o colecciones,

así como los accesorios y el apoyo didáctico necesario para plasmar la idea generatriz de la exposición.

HERALDICA.

Ciencia que estudia los escudos de armas y blasones concedidos a una ciudad, linaje, comunidad o persona.

HERMENEUTICA.

Arte de interpretar el sentido de cualquier texto, especialmente los filosóficos o religiosos. Interpretación de los símbolos.

HUACO.

Vasija arqueológica de Sudamérica; deriva de "huaca": lugar sagrado. Son vasijas encontradas en tumbas prehispánicas de la región geográfica que actualmente comprende Perú, Ecuador y Bolivia.

ICOM.

Sigla del International Council of Museums, organismo internacional dependiente de la UNESCO que se ocupa de los museos. Su sede está en París.

ICONOGRAFIA.

Arte de describir las imágenes; catálogo descriptivo de cuadros, pinturas o dibujos, principalmente relacionados con santos. Por extensión, reunión o colección de retratos y su estudio.

ICONOTECA.

Recinto en el museo en el que se conservan las imágenes.

INCUNABLE.

Denominación genérica de libros impresos antes

de 1,501.

INVENTARIO.

En Museografía, es un cuaderno de hojas fijas y foliadas, en el que se inscriben ordenadamente, por su entrada y con número correlativo, todos los objetos o elementos que van ingresando al museo. Los items principales del inventario son: número de orden, fecha, objeto, procedencia, estado, destino, observaciones, firma del agente que internivo.

JARDIN BOTANICO.

Conjunto cultivado de plantas típicas de una región, muchas veces con aclimatación de plantas foráneas, inclusive exóticas, bajo un orden sistemático que permite apreciar el escenario estético y científico.

JARDIN ZOOLOGICO.

Conjunto de animales de una región o exóticos, para la observación científica y para la exposición. Su finalidad es el progreso de la Zoología, la aclimatación de los animales, la difusión de conocimientos, la conservación de las especies y la lucha contra los elementos dañinos. Puede ocupar superficies planas o de terreno desigual, con el suelo y el subsuelo de diferente naturaleza, a veces con ríos, lagos o estanques. El alojamiento de los animales es el aire libre, en jaulas, galerías, kioscos, algunos de éstos con alarde arquitectónico.

JEROGLIFICO.

Escritura a base de dibujos o símbolos. Expresión gráfica con contenido y mensaje. Algunas veces dicho mensaje no es inteligible.

LUMINOTECNIA.

Arte y técnica de la iluminación y producción

de efectos luminosos.

MAQUETA.

Modelo pequeño, a escala deseada, en variados materiales, lo cual facilita la posterior interpretación y creación del trabajo.

MANTENIMIENTO MUSEOGRAFICO.

Todas las labores encaminadas a mantener en condiciones óptimas de limpieza y funcionamiento las instalaciones museográficas, los bienes culturales que se exhiben, los materiales complementarios de las exposiciones y las instalaciones y equipos cuya operación se relaciona y da servicio a las áreas de exhibición de un museo.

La maniobra, trámites y reparaciones necesarios para el adecuado desempeño de esas labores, como pueden ser el traslado de piezas y elementos museográficos; pedidos, órdenes de trabajo, presupuestos y controles de trabajo, sustituciones, reposiciones y composturas menores, el almacenamiento de repuestos y elementos museográficos y empaque de piezas de colección.

El cumplimiento de las tareas apuntadas deberá estar sujeto -especialmente las que implican el contacto con los bienes culturales- a las normas de procedimiento técnico que establezcan los conservadores del INAH.

MECENAS.

Persona aficionada a las bellas artes, cuyas posibilidades económicas suelen ser puestas al servicio del fomento de aquéllas, por medio de ayudas directas a los artistas o proporcionando fondos a las instituciones dedicadas a la investigación, protección y difusión de la cultura en cualesquiera de sus manifestaciones.

MICROCLIMA.

Se llama así al clima o ambiente particular que existe en la proximidad inmediata de un objeto en un lugar de exposición o guarda: vitrina, estante, rincón de sala o parte de ésta o incluso el que tiene la sala o bodega.

MONTAJE MUSEOGRAFICO.

Son todos los procesos que en conjunto se requieren para instalar una exposición museográfica y para adecuar el lugar que va a ocupar. (En la descripción queda implícito el proceso inverso: desmontar una exposición museográfica).

Comprende la supervisión de la producción de los elementos de exhibición que habrán de usarse.

La producción especializada de ciertos elementos y sistemas poco usuales de sustentación y fijación de materiales de dos y tres dimensiones.

La aplicación de diversos procedimientos para el armado y colocación de los componentes materiales de la exposición y los necesarios para ajustarlos, terminarlos en detalle y ponerlos en servicio.

El empleo de técnicas particulares que convienen para el manejo correcto y la adecuada presentación de los bienes culturales que se van a exhibir.

La instalación de los sistemas y equipos que forman parte y sirven a la exposición.

MONUMENTOS ARQUEOLOGICOS.

(Art. 28). Son monumentos arqueológicos los bienes muebles o inmuebles, producto de culturas anteriores al establecimiento de la hispánica en el territorio nacional, así como los restos humanos, de la flora y de la fauna relacionados con esas culturas.

MONUMENTOS ARTISTICOS.

(Art. 33). Son monumentos artísticos las obras que revisten el valor estético relevante.

MUSEO.

El ICOM lo define así: Un establecimiento permanente, administrado para el interés general con la finalidad de conservar, estudiar, valorar por diversos medios y principalmente exponer, para placer y educación del público, un conjunto de elementos de valor cultural: colecciones de interés artístico, histórico, científico y técnico, jardines botánicos y zoológicos, acuarios, etcétera.

MUSEO ACTIVO.

Museo con las actividades pedagógicas organizadas; se proyecta hacia la comunidad y hace a ésta participe de su contenido.

MUSEO-CASA O CASA-MUSEO.

Casa que se encuentra como la dejó su último morador.

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES.

Institución destinada a coleccionar, conservar, investigar y exhibir aspectos y objetos de los reinos animal, vegetal y mineral.

MUSEO DINAMICO.

Museo con actividades extramuseísticas y a la temática que mantiene dicha institución a tal grado que las fundamentales y básicas funciones de recolectar, conservar y exponer, aparecen disminuidas y perturbadas por aquéllas accesorias: teatro, cine, conferencias, eventos de todo tipo.

MUSEO ESTÁTICO.

Museo sin actividades de difusión, extensión cultural, servicios educativos, inmovilidad, simple exposición de piezas. Es el museo que se mantiene sin trascender al medio social al que pertenece y debe servir.

MUSEO NACIONAL.

Museo que en sus colecciones particularizadas o diversificadas, según su especialidad, es representativo de la totalidad nacional.

MUSEO REGIONAL, CABECERA DE CENTRO DE ANTROPOLOGIA.

Museo en el que las colecciones sean representativas de los trabajos de investigación multidisciplinaria, dentro de la porción territorial que ha sido aceptada o definida como región por razones geográficas, antropológicas y administrativas.

MUSEO REGIONAL DE ARTE Y ARTESANIAS POPULARES.

Museo cuyas colecciones corresponden a material artísticos y artesanal, histórico y contemporáneo, el cual es representativo de una porción territorial que ha sido aceptada o definida como tal por razones geográficas y antropológicas.

MUSEO REGIONAL DE ANTROPOLOGIA.

Museo que en sus colecciones especializadas o diversificadas es representativo de una porción territorial aceptada o definida como tal por razones geográficas o antropológicas.

MUSEO REGIONAL DE ETNOGRAFIA.

Museo cuyas colecciones corresponden a material producido por grupos étnicos contemporáneos representativos de una porción de territorio, aceptada y definida como región por razones geográficas y antropológicas.

MUSEO REGIONAL DE HISTORIA.

Museo cuyas colecciones corresponden a material originado a partir del momento del contacto de las culturas aborígenes con la civilización occidental, las cuales son representativas de una porción territorial, aceptada y definida como tal, por razones geográficas y antropológicas.

MUSEO DE PROCER.

Museo dedicado a un porcentaje histórico, que contiene colecciones relacionadas con él, representativas de su vida y actuación sobresaliente en la proyección social, cultural o política.

MUSEO DE SITIO.

Museo instalado en un lugar de interés arqueológico o histórico, en donde se presentan colecciones para ilustrar el sitio mismo y en relación directa con éste.

MUSEO LOCAL.

Museo cuyas colecciones corresponden a material arqueológico, histórico o de otra índole, relacionado con el ámbito rural o urbano, parcial o totalmente considerado.

MUSEO MONUMENTO.

Edificio o complejo de edificios que por sí mismos constituyen objeto de exhibición, a causa de sus elementos diferentes y debido a su valor arqueológico, histórico o arquitectónico, los cuales pueden contar o no con colecciones adicionales relacionadas con los mismos.

MUSEO REGIONAL MULTIDISCIPLINARIO DE ANTROPOLOGIA.

Museo cuyas colecciones corresponden a materiales de varias ramas de la antropología, las

cuales son representativas de una porción de territorio aceptada o definida como región por razones geográficas y antropológicas.

MUSEOGRAFIA.

n.f., de museum y grafos. Ciencias y técnicas que concurren a la conservación, a la clasificación y a la representación de obras y objetos de los museos.

Es el modo de clasificar y de describir los objetos de un museo.

Descripción y aplicación de las técnicas que se relacionan con las tareas específicas de los museos. Es brazo y mano de la Museología.

Según el seminario de la UNESCO, en Río de Janeiro, en 1,958: es el conjunto de las técnicas relacionadas con la Museología.

El profesor Iker Larrauri define: es el método y práctica para las operaciones de los museos en todos sus aspectos.

MUSEOLOGIA.

De museum y logos. Es la ciencia que trata de las normas para el ordenamiento de los museos.

Ciencia que se ocupa de los problemas relacionados con los museos.

Es la cabeza de la Museografía. Su campo es la investigación teórica y la resolución científica.

Hist.: La Museología es de reciente aparición en el mundo de la ciencia. Entre los problemas de que se ocupa y que pretende resolver se encuentran: Historia de los museos; Pedagogía de los museos o Museología filosófica.

Según el seminario de la UNESCO, en Río de Janeiro, en 1,958: es la ciencia que tiene por objeto estudiar las funciones y la organización de los museos.

El profesor Iker Larrauri define: es la teoría de los museos. Estudia la historia de los

de los museos. Estudia la historia de los museos, su papel en la sociedad, los problemas específicos de conservación, educación, relaciones con el medio físico y clasificaciones de diferentes tipos de museos.

MUSEONOMIA.

Es la metodología pedagógica que estudia y describe el conjunto de conocimientos teórico-prácticos de que se ocupa la Museología y la Museografía. Es el espíritu de la Museología y la Museografía, de las cuales extrae las características propias para su examen, evaluación y comentario.

Hist. Palabra y método creados recientemente (1,971) y en proceso de perfeccionamiento al investigar los campos de la Museología y la Museografía y encontrarse con la necesidad de definir o aplicar con propiedad didáctica esos terrenos comunes, cuando tienen que ser expuestos conjuntamente durante la formación de personal especializado en cursos de perfeccionamiento para éste. Utilizada por primera vez por el licenciado Miguel A. Madrid en los cursos del Instituto Argentino de Museología. Buenos Aires, 1,971.

MUSEO DE ARTE.

Es una institución destinada a coleccionar, conservar, investigar objetos, -sean o no de su propia colección-, de un modo permanente y abierto al público.

MUSEO DE BELLAS ARTES.

Museos cuyas colecciones abarcan todas las artes plásticas y las llamadas artes aplicadas, las cuales se extienden desde las épocas pasadas hasta la actualidad.

MUSEO DE CIENCIAS TECNICAS.

Presentan objetos naturales y objetos creados por el hombre; su finalidad es poner en relieve

el estudio de las ciencias exactas, las leyes de la naturaleza y la aplicación de los resultados a fines técnicos.

MUSEOS DE HISTORIA.

Tiene como objetivo divulgar la importancia de los acontecimientos histórico-sociales de un pueblo o personaje, a través de la exhibición de colecciones de objetos relacionados directamente con ellos.

MUSEO DE INDUSTRIAS.

Museos dedicados a la evolución histórica de las ramas de la técnica relacionada con los productos que la industria patrocinadora fabrica.

MUSEO DE TECNOLOGIA.

Museo que está dedicado a una o más ramas de la técnica (extracción de materias primas, energía, información, transporte, tecnología, necesidades de vida cotidiana).

MUSEOS POLITECNICOS.

Museos consagrados a una o más ramas de la técnica.

MUSEUM.

Revista trimestral, continuadora de Museion; comenzó a publicarse en 1,948. Redac. y Admón. Place de Fontenoy, París 7, Francia.

OBJETO.

Todo lo que puede ser material de conocimiento o sensibilidad de parte del sujeto, incluso éste mismo. Puede ser material o formal. En Museología tiene dos aspectos: el material constituido por los especímenes (objetos tridimensionales) y el formal: su tratamiento, estudio o procesamiento.

PATRIMONIO CULTURAL.

Los bienes en orden a: ciencia, arte y técnica, que constituyen el testimonio de la aparición, desarrollo y estado actual de una nación o pueblo y que le dan su característica distintiva entre otras naciones y pueblos.

PATRIMONIO DOCUMENTAL.

Conjunto de testimonios escritos del pasado histórico.

PATRIMONIO MONUMENTAL.

Ruinas, remanentes arquitectónicos precolombinos, edificios coloniales y otros monumentos de interés histórico.

PEDAGOGIA.

Arte de enseñar o educar a los niños. En general, lo que enseña o educa por doctrina o ejemplos.

PLANIFICAR.

Organizar conforme a un plan.

PRESERVAR.

Poner a cubierto, anticipadamente, a una pieza o colección, de algún daño o peligro.

PROGRAMAR.

Preparar los datos previos indispensables para plasmar una idea a realizar, en algún tipo de actividad.

RADIACION.

Energía procedente de una fuente luminosa o calórica de variable intensidad y que en la mayoría de los casos produce degradación de la constitución de los materiales que forman los objetos.

RECONSTRUCCION.

En Museografía, toda intervención técnica destinada a devolver el aspecto, funcionalidad y/o estado normal de conservación de cualquier objeto, libro, monumento, documento, edificio o lugar arqueológico, respetando el contexto original y teniendo como base inicial de trabajo, documentación directa de la época, o estudios especializados en caso de faltar aquélla. Tiene además, como base material, el resto del elemento a reconstruir que es inferior al 50% de su masa primitiva. Generalmente la reconstrucción se aplica a monumentos, edificios, etcétera., así como a grandes objetos o maquinarias. Por tal motivo se emplean las llamadas técnicas mayores.

RELACION.

Documento administrativo de control para el trámite de movimiento de colecciones o piezas. se compone de las siguientes partes: 1. Número de inventario de la pieza. 2. Número de catálogo de la pieza, si lo tuviere. 3. Descripción de la pieza, y 4. Fotografía de contacto de la pieza.

RELACIONES PUBLICAS.

Método empleado para la información del público, su trato y promoción de su interés para las actividades propias del museo.

REPLICA.

Copia autorizada de una obra artística que se produce con igualdad al original, realizada por el autor o con su autorización.

En el caso de piezas arqueológicas, se requiere la autorización del organismo de gobierno competente.

RESTAURACION.

En Museografía, toda intervención técnica

destinada a devolver el aspecto, funcionalidad o estado normal de conservación a cualquier objeto, documento, libro, monumento, edificio o lugar arqueológico, respetando el contexto original y teniendo como base más del 50% de la masa primitiva del elemento a restaurar. Generalmente se aplica a la llamada restauración a los bienes muebles.

RETABLO.

Tabla tallada o pintura colocada sobre la parte posterior de los antiguos altares de iglesias.

SEGURIDAD.

Técnicas que promueven la correcta conservación, en todo tiempo y bajo cualquier circunstancia de las piezas y colecciones de un museo, ya sea en bodega o exposición. Seguridad contra incendios, contra robo, contra vandalismos, contra deterioros biológicos, etcétera.

SEÑALES.

Marcas o indicaciones que se colocan en los museos para informar sobre entradas, salida, sentidos de circulación, servicios, etcétera.

SEÑALIZACION.

Sistema de señales con sentido orgánico y funcional dentro de un museo.

SERIE.

En una colección de piezas, cuando un número de éstas presenta el desarrollo de un asunto, materia o tema determinado.

SERVICIO.

Actividad y organización interna y externa de un museo, encaminada a proporcionar a investigadores y visitantes el máximo de informaciones y confort. Servicio de informes, bibliote-

ca, fotografía, cafetería, sanitarios, etcétera.

SOCIOLOGIA.

Ciencia que trata de las condiciones de existencia y desenvolvimiento de las sociedades humanas.

TASADOR.

Profesional público o privado que dictamina la valuación comercial de piezas o colecciones. Este profesional puede y de hecho actúa muchas veces como rematador de obras de arte en negocios especializados.

TECNICAS.

En Museografía existe un sinnúmero de técnicas y especialidades que conadyuvan con otras para el funcionamiento de los museos. Entre otras se encuentran las siguientes: diseño, montaje, administración, exhibición, exposición, difusión, conservación, restauración, reconstrucción, visitas, archivística, bibliotecología, etcétera.

TECNICO EN MONTAJE MUSEOGRAFICO.

Es el especialista que en varios niveles de participación realiza o está a cargo de los procesos de montaje de exposiciones museográficas.

TERMINOLOGIA.

Conjunto de vocablos, expresiones, símbolos y grafismos, propios de una ciencia, arte o profesión.

Este glosario reúne una "terminología" relacionada con las actividades teóricas y prácticas de la Museística.

VIGILANTE.

Persona o funcionario encargado de supervisar la custodia de las piezas, colecciones, servi-

cios y edificio de un museo. Hay dos clases básicas de vigilante: 1ro. El guardián diurno de sala; 2do. El guardián nocturno del edificio, salas y colecciones, ambos deben ser correctamente entrenados, en relación a las funciones que deben desempeñar frente a las visitas, y las piezas, y las colecciones.

VISITA GUIADA.

Tiene por finalidad mostrar los objetos expuestos en el museo en forma general y deteniéndose con algunos detalles mayores ante aquellos de dentro del fondo museográfico constituyen elementos importantes, ya sea por sus antecedentes históricos, su factura artística o por cualquier otro significado que los singularice dentro del conjunto de los expuestos.

La visita guiada es la que habitualmente se desarrolla para conjuntos escolares y visitantes diversos. Su característica es la de ampliar el horizonte cultural.

VITRINA.

Escaparate, armario o caja con una o más caras de material traslúcido que permite la observación de uno o varios objetos expuestos con un mínimo de seguridad. Hay gran cantidad de vitrinas, según la naturaleza de la exposición y su valor. La doctrina museográfica debe reunir las siguientes características mínimas: 1ro. Dejar el o los objetos que contiene; 2do. No competir con aquéllos; 3ro. Tener un mínimo de seguridad; 4to. Ser funcional, es decir, permitir un fácil y cómodo acceso para cambios de piezas y limpieza. 5to. Tener, según los casos, su propio sistema de iluminación en las mismas condiciones que 4to.

VIÑETA:

Pequeños dibujos que acompañan un texto, generalmente en el inicio de los capítulos principales o en determinados párrafos. Su función es, a la vez, de ilustración y de ornamentación de un texto dado.

ZONA DE DESCANSO.

En los museos, sitio o lugar amueblado para que el visitante repose.

ZONA DE MONUMENTOS ARQUEOLOGICOS.

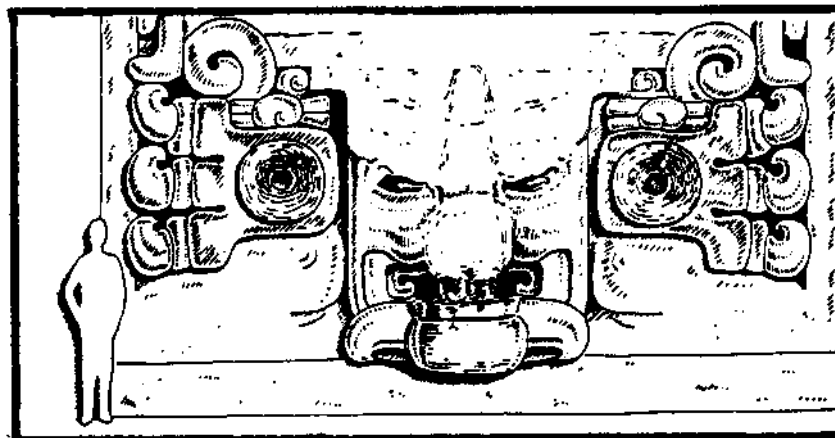
(Art. 39). Zona de monumentos arqueológicos es el area que comprende varios monumentos arqueológicos inmuebles o aquella área en que se presume su existencia.

ZONA DE MONUMENTOS ARTISTICOS.

(Art. 40). Zona de monumentos artísticos asociados entre si, con espacios abiertos o elementos topográficos cuyo conjunto reviste valor estéticos en forma relevante.

ZONA DE MONUMENTOS.

(Art. 41). Zona de monumentos históricos relacionados con un suceso nacional o la que se encuentre vinculada, o sucesos pretéritos de relevancia para el país.



Uno de los mascarones colosales del edificio 34, en el complejo del Tigre, en el Mirador, Petén, con evidente deterioro parcial.

BIBLIOGRAFIA



AGUILAR A., ADAN

- 1985 Estudio de los Monumentos Históricos a través de la teoría de sistemas y la ideografía, (Tesis). Facultad de Arquitectura. USAC.

AGUIRRE C., EDUARDO

- 1988 Arquitectura Social de Participación, INFOM, Guatemala.

BERLIN, HEINRICH

- 1977 Signos y Significaciones en las inscripciones mayas, Editorial Pineda Ibarra, Ministerio de Educación, Guatemala.

BERNAL, IGNACIO

- 1967 El Museo Nacional de Antropología en México, Editorial Aguilar, México.

CALANCHINA, MAURO

- 1976 Museo de la Farmacia en Guatemala, Editorial Universal, Guatemala.

CASTILLO, MANUEL A.

- 1981 Análisis de la Vivienda Urbana existente en el municipio de Sololá, y de los programas de vivienda post-terremoto, (Tesis). Facultad de Arquitectura. USAC.

CENSOS NACIONALES

1984 IV de Habitación y IX de Población, Dirección General de Estadística.

CLASIFICACION DE ZONAS DE VIDA EN GUATEMALA, A NIVEL DE RECONOCIMIENTO.

1982 Instituto Nacional Forestal -INAFOR-.

COLON, AMARILIS

1976 Sistemas de Montaje para Arte Moderno. Editorial CICM. México.

CHACON N., RAFAELA

1957 Los Museos y la Educación, Editorial Modelo. La Habana.

DATOS METEOROLOGICOS

1983 Instituto Nacional de Sismología, Vulcanografía, Meteorología e Hidrología, -INSIVUMEH-.

1987 Efemérides Solar, Instituto Nacional de Sismología, Vulcanografía, Meteorología e Hidrología. -INSIVUMEH-.

DIAZ O., FREDY AMILCAR

1985 Centro Recreativo en Sololá (Tesis). Facultad de Arquitectura. USAC.

FUENTES S., JOSE

1983 La Arquitectura y el Museo, (Tesis). Facultad de Arquitectura, U.R.L.

GENDROP, PAUL

1976 Arte Prehispánico en Mesoamérica. Editorial Trillas.

1983 Los Estilos Rio Bec, Chenes y Puuc en la arquitectura maya. UNAM.

GIRON, FRANCISCO

1979 Sistematización de los museos en Guatemala, (Tesis). Facultad de Arquitectura. USAC.

HABERLAND, WOLFGANG

1974 Culturas de la América Latina, Mesoamerica y América Central, Editorial F.C.E.

JONES, CHRISTOPHER

1982 Métodos de Diseño, Editorial Gustavo Gill, S.A., Barcelona, 3ra. Edición.

LEON, AURORA

1982 El museo, origen, progreso y praxis. Editorial Cátedra, Madrid.

LA CONSERVACION DE LOS BIENES CULTURALES

1969 con especial referencia a las condiciones tropicales (museografía). UNESCO.

1979 UNESCO, Tercera Edición.

MOLINA M., ARTURO

1966 Museo de arqueología y etnología. (Tesis). Facultad de Arquitectura. USAC.

MONTENEGRO, CARABIA

1958 Los museos en la comunidad. Editorial Modelo. La Habana.

MUSEUM

1982 UNESCO (Revista), volumen XXXIV, No. 2.

PASOS, ORTUNO; DE OLIVEIRA Y VIÑUEZA

1977 Glosario de términos museísticos. Editorial CICM. México. 2da. Edición.

ROJAS LIMA, FLAVIO

1987 Antropología y Desarrollo. INFOM. Guatemala.

1988 La Cultura del Maíz en Guatemala, Ministerio de Cultura y Deportes. Guatemala.

SEMINARIO REGIONAL DE LA UNESCO SOBRE LA FUNCION EDUCATIVA DE LOS MUSEOS.

1958 Estudios y Documentos de Educación. no. 30.

SIMONS, C.

1959 Clasificación de reconocimiento de los suelos de la República de Guatemala, Instituto Agropecuario Nacional, Guatemala.

TAMAYO, MARIO

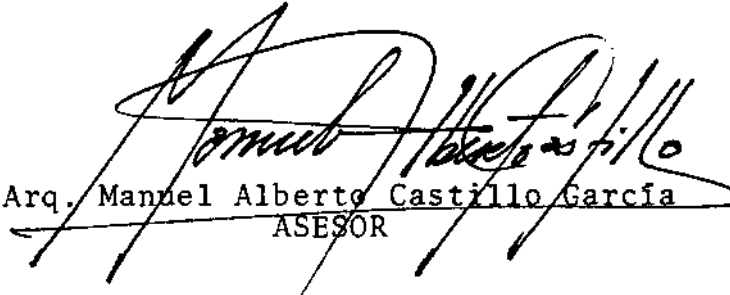
1981 El Proceso de la Investigación Científica. Editorial Limusa. México.

WATSON, PATTY J.

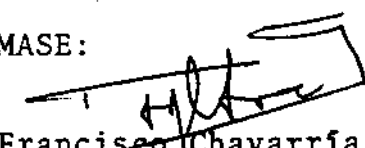
1974 El Método Científico en Arqueología, Editorial Alianza, S.A., Madrid.




Mario Alfonso Flores Sáenz
SUSTENTANTE


Arq. Manuel Alberto Castillo García
ASESOR

IMPRIMASE:


Arq. Francisco Chavarría Smeaton
DECANO