

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA**

**POSMODERNO Y TARDOMODERNO  
UN ANALISIS COMPARTIVO Y CRITICO**

**TESIS PRESENTADA A LA JUNTA DIRECTIVA**

**POR:**

**BILLY RIGOBERTO JACOBS RODRIGUEZ**

**AL CONFERIRSELE EL TITULO DE**

**ARQUITECTO**

**GUATEMALA, ENERO DE 1991**

PROPIEDAD DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
Biblioteca Central

DL  
02  
T(437)

**JUNTA DIRECTIVA DE LA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA DE LA  
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA**

<b>DECANO:</b>	<b>ARQ. FRANCISCO CHAVARRIA S.</b>
<b>VOCAL PRIMERO:</b>	<b>ARQ. MARCO ANTONIO RIVERA M.</b>
<b>VOCAL SEGUNDO:</b>	<b>ARQ. HECTOR CASTRO MONTERROSO.</b>
<b>VOCAL TERCERO:</b>	<b>ARQ. ELIZABETH MALDONADO DEL CID</b>
<b>VOCAL CUARTO:</b>	<b>PROF. JUAN CARLOS ALVARADO.</b>
<b>VOCAL QUINTO:</b>	<b>BR. CARLOS A. ROCA JEREZ.</b>
<b>SECRETARIO:</b>	<b>ARQ. SERGIO VELIZ RIZZO.</b>

**TRIBUNAL QUE PRACTICO EL EXAMEN PRIVADO**

<b>DECANO:</b>	<b>ARQ. FRANCISCO CHAVARRIA S.</b>
<b>SECRETARIO:</b>	<b>ARQ. SERGIO VELIZ RIZZO.</b>
<b>EXAMINADOR:</b>	<b>ARQ. MARIA EUGENIA PALOMO</b>
<b>EXAMINADOR:</b>	<b>ARQ. GLADYS MENDIZABAL P.</b>
<b>EXAMINADOR:</b>	<b>ARQ. FRANCISCO MENDEZ D.</b>

<b>ASESOR DE TESIS:</b>	<b>ARQ. MARCO ANTONIO RIVERA M.</b>
-------------------------	-------------------------------------

**DEDICATORIA**

**A DIOS TODOPODEROSO: EL ARQUITECTO POR EXELENIA, ARTIFICE  
DE MI VIDA Y MI ESPERANZA.**

**A MIS PADRES: RUDY PERCY JACOBS DOMINGUEZ  
ADOLFINA RODRIGUEZ DE JACOBS**

**A MIS HERMANOS: LAURA ANABELL  
RUDY WALLACE  
CLAUDIA JACOBS DE GARCIA**

**A MIS COMPANEROS Y AMIGOS: MARTA ERICKA WITTIG  
MARIA MAGDALENA DE LEON  
BYRON AMILCAR CHACON**

**CON ESPECIAL APRECIO A: EVA MAGALI TERCERO**

**A MIS FAMILIARES Y AMIGOS EN GENERAL**

**A LA FACULTAD DE ARQUITECTURA.**

**A LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA**

## **AGRADECIMIENTO**

**Al ARQ. MARCO ANTONIO RIVERA:**

Por sus conocimientos y tiempo brindados en el asesoramiento de la presente tesis.

**Al ARQ. OTTO DAVID ORTIZ:**

Por su colaboración en la toma de las fotos que se exponen en la presente tesis.

**"TODO GRAN ARQUITECTO ES — NECESARIAMENTE —  
UN POETA. HA DE SER UN GRAN INTERPRETE  
DE SU TIEMPO, SU DIA, SU EPOCA"**

**FRANK LLOYD WRIGHT**

## INDICE

### INTRODUCCION.

A. PRESENTACION.....	01
B. OBJETIVOS:.....	02
C. HIPOTESIS.....	02
D. ANTECEDENTES.....	02
E. JUSTIFICACION.....	03
F. ALCANCES Y DELIMITACIONES.....	04
G. METODOLOGIA Y TECNICAS DE INVESTIGACION.....	04
G.1 Técnicas para la recopilación de Datos.....	05
G.2 Investigación de Campo.....	05

### CAPITULO I MARCO TEORICO E HISTORICO.

A. MARCO TEORICO:	
A.1 Concepto de Arquitectura.....	06
A.2 Concepto de Teoría.....	07
A.3 Concepto de Estilo.....	07
B. ARQUITECTURA, NATURALEZA Y SOCIEDAD	
B.1 Introducción.....	08
B.2 Necesidad.....	09
B.3 Tecnología.....	09
B.4 Cultura.....	10
B.5 Aspecto Ambiental.....	11
C. MARCO HISTORICO GENERAL:	
C.1 Introducción.....	11
C.2 Arquitectura del Siglo XIX.....	14
C.3 Artes y Oficios.....	16
C.4 Arte Nouveau.....	17
C.5 Arquitectura Moderna.....	18
D. MARCO HISTORICO PARTICULAR:	
D.1 Arquitectura Prehispánica.....	23
D.2 Arquitectura Colonial.....	25
D.3 Arquitectura Republicana.....	27

## CAPITULO II POSMODERNO Y TARDOMODERNO.

<b>A. ARQUITECTURA POSMODERNA</b>	
A.1 Consideraciones Generales.....	29
A.2 Aspecto Socio/económico e Ideológico.....	30
A.3 Aspecto Formal.....	31
A.4 Aspecto Ambiental.....	33
A.5 Características Estilísticas.....	33
A.6 Criterios de Diseño Arquitectónico.....	34
<b>B. ARQUITECTURA TARDOMODERNA</b>	
B.1 Consideraciones Generales.....	35
B.2 Aspecto Socio/económico e Ideológico.....	36
B.3 Aspecto Formal.....	36
B.4 Aspecto Ambiental.....	38
B.5 Características Estilísticas.....	39
B.6 Criterios de Diseño Arquitectónico.....	40

## CAPITULO III ANALISIS COMPARATIVO

<b>A. ANALISIS COMPARATIVO TEORICO.</b>	
A.1 Consideraciones Generales.....	46
A.2 Aspecto Socio/económico e Ideológico.....	47
A.3 Aspecto Formal.....	48
A.4 Aspecto Ambiental.....	48
A.5 Características Estilísticas.....	49
A.6 Criterios de Diseño Arquitectónico.....	50
A.7 Cuadro Comparativo de los Estilos en Estudio.....	51
<b>B. ANALISIS COMPARATIVO PRACTICO</b>	
B.1 Análisis de un ejemplo Posmoderno y Tardomoderno a nivel Internacional.....	52
B.2 Análisis de un ejemplo Posmoderno y Tardomoderno a nivel Nacional.....	60

## CAPITULO IV ANALISIS CRITICO

<b>A. DIVULGACION Y PROMOCION TEORICO/PRACTICA</b>	
A.1 Nivel Internacional.....	69
A.2 Nivel Latinoamericano.....	70
A.3 Nivel Nacional.....	71
<b>B. INFLUENCIA EN LA ARQUITECTURA</b>	
B.1 Nivel Internacional.....	72
B.2 Nivel Latinoamericano.....	73
B.3 Nivel Nacional.....	74

**C. SITUACION ACTUAL DE POSMODERNO Y TARDOMODERNO.**

<b>C.1 Arquitectura Posmoderna</b>	
C.1.1 Nivel Latinoamericano.....	75
C.1.2 Nivel Nacional.....	77
<b>C.2 Arquitectura Tardomoderna</b>	
C.1.1 Nivel Latinoamericano.....	81
C.1.2 Nivel Nacional.....	82

**CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

<b>A. CONCLUSIONES.....</b>	<b>90</b>
<b>B. RECOMENDACIONES.....</b>	<b>91</b>

**GLOSARIO**

<b>A. MODERNO.....</b>	<b>92</b>
<b>B. POSMODERNO.....</b>	<b>93</b>
<b>C. TARDOMODERNO.....</b>	<b>94</b>

**BIBLIOGRAFIA.**

<b>B.1 LIBROS.....</b>	<b>96</b>
<b>B.2 REVISTAS.....</b>	<b>98</b>
<b>B.3 TESIS.....</b>	<b>98</b>
<b>B.4 DOCUMENTOS.....</b>	<b>98</b>
<b>B.4 CONFERENCIAS.....</b>	<b>99</b>

## LISTADO DE CUADROS

- CUADRO NO. 1 CRONOLOGIA DE LOS ESTILOS DE ARQUITECTURA
- CUADRO NO. 2 CUADRO COMPARATIVO DEL POSMODERNO Y EL TARDOMODERNO.

## LISTADO DE GRAFICAS

- GRAFICA NO. 1 ANALISIS FORMAL DE PROPORCIONES.  
Centro de Diseño de Nueva York.
- GRAFICA NO. 2 FORMAS DECORATIVAS POSMODERNAS.
- GRAFICA NO. 3 PLANTA DEL MUSEO DE ARTE HOOD.  
Hanover, Nueva Hampshire, Estados Unidos
- GRAFICA NO. 4 PLANTA MUSEO DE ARTE MODERNO  
Nueva York, Estados Unidos.
- GRAFICA NO. 5 PLANTA CENTRO COMERCIAL PETAPA  
Avenida Petapa, Zona 12,  
Ciudad de Guatemala.
- GRAFICA NO. 6 PLANTA CENTRO COMERCIAL MEGACENTRO  
Calzada Roosevelt, Zona 7,  
Ciudad de Guatemala.

## LISTADO DE FOTOGRAFIAS

- FOTO NO. 1 OFICINAS CENTRALES DE BEBIDAS KONISHI  
Hyoko, Japón.
- FOTO NO. 2 EDIFICIO AT&T.  
Nueva York, Estados Unidos.
- FOTO NO. 3 MUSEO DE ARTE.  
Portland, Estados Unidos.
- FOTO NO. 4 MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO.  
Los Angeles California, Estados Unidos.
- FOTO NO. 5 MUSEO DE ARTE EMERSON  
Syracuse, Nueva York, Estados Unidos.
- FOTO NO. 6 PABELLON DE USA., EXPO 90  
Montreal, Canada.
- FOTO NO. 7 EDIFICIO CALLE FIELD 88  
Durban, Sudáfrica.



- FOTO NO. 8** MUSEO DEL ARTE DEL SIGLO XX.  
Washington D.C., Virginia, Estados Unidos
- FOTO NO. 9** INGRESO MUSEO DE ARTE HOOD.  
Hanover, Nueva Hampshire, Estados Unidos
- FOTO NO. 10** INGRESO MUSEO DE ARTE MODERNO.  
Nueva York, Estados Unidos.
- FOTO NO. 11** ESPACIO INTERIOR MUSEO DE ARTE HOOD.  
Hanover, Nueva Hampshire, Estados Unidos
- FOTO NO. 12** ESPACIO INTERIOR MUSEO DE ARTE MODERNO.  
Nueva York, Estados Unidos.
- FOTO NO. 13** PATIO INTERIOR MUSEO DE ARTE HOOD.  
Hanover, Nueva Hampshire, Estados Unidos
- FOTO NO. 14** PATIO INTERIOR MUSEO DE ARTE MODERNO.  
Nueva York, Estados Unidos.
- FOTO NO. 15** FACHADA CENTRO COMERCIAL PETAPA.  
Avenida Petapa Zona 12, Ciudad de Guatemala.
- FOTO NO. 16** FACHADA CENTRO COMERCIAL MEGACENTRO.  
Calzada Roosevelt Zona 7, Ciudad Guatemala.
- FOTO NO. 17** FACHADA CENTRO COMERCIAL PETAPA.  
Avenida Petapa Zona 12, Ciudad de Guatemala.
- FOTO NO. 18** FACHADA CENTRO COMERCIAL MEGACENTRO.  
Calzada Roosevelt Zona 7, Ciudad Guatemala.
- FOTO NO. 19** AREA DE ESTAR CENTRO COMERCIAL PETAPA.  
Avenida Petapa Zona 12, Ciudad de Guatemala.
- FOTO NO. 20** AREA DE ESTAR CENTRO COMERCIAL MEGACENTRO.  
Calzada Roosevelt Zona 7, Ciudad Guatemala.
- FOTO NO. 21** DETALLE ECLECTICISMO ESTRUCTURAL.  
CENTRO COMERCIAL PETAPA.  
Avenida Petapa Zona 12, Ciudad de Guatemala.
- FOTO NO. 22** DETALLE DE GRADAS CENTRO COMERCIAL MEGACENTRO.  
Calzada Roosevelt Zona 7, Ciudad Guatemala.
- FOTO NO. 23** LOCALES COMERCIALES  
2a. Avenida entre 14 y 15 Calle, Zona 10,  
Ciudad de Guatemala.
- FOTO NO. 24** RESTAURANTE LOS PANCHOS.  
Calzada Roosevelt Z. 11, Ciudad de Guatemala.
- FOTO NO. 25** LOCALES COMERCIALES  
Avenida Reforma y 11 Calle, Zona 10,  
Ciudad de Guatemala.

- FOTO NO. 26 EDIFICO EL REFORMADOR  
Avenida Reforma entre 1a y 2a Calle, Zona 10,  
Ciudad de Guatemala.
- FOTO NO. 27 LOCALES COMERCIALES.  
10 Avenida y 6a Calle A Zona 9,  
Ciudad de Guatemala.
- FOTO NO. 28 CENTRO COMERCIAL PLAZA COLONIAL.  
1a. Avenida entre 11 y 12 Calle, Zona 10  
Ciudad de Guatemala.
- FOTO NO. 29 TORRES CENTRO FINANCIERO (Banco Industrial).  
6a. Avenida Zona 4, Ciudad de Guatemala.
- FOTO NO. 30. PLAZA PANAMERICANA (Banco del Café).  
Avenida Reforma Zona 9, Ciudad de Guatemala.
- FOTO NO. 31. OFICINAS UNYSIS.  
5a Avenida entre 12 y 13 Calle Zona 9,  
Ciudad de Guatemala.
- FOTO NO. 32 CENTRO COMERCIAL PERI-ROOSEVELT.  
Calzado Roosevelt Z. 7, Ciudad de Guatemala.
- FOTO NO. 33 SALA DE VENTAS DM. NACIONAL.  
6a Ave y 11 Calle Zona 9,  
Ciudad de Guatemala.
- FOTO NO. 34 AUTOVENTAS LA PREMIERE.  
1a Ave y 12 Calle Z. 9, Ciudad de Guatemala.

# INTRODUCCION

PROPIEDAD DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
Biblioteca Central

## A. PRESENTACION

Dentro de la historia, la arquitectura ha manifestado una gran variedad de estilos y/o movimientos, que podemos decir, son patrones que rigen el diseño, planeamiento, construcción, uso y evaluación de la Arquitectura en determinado tiempo y espacio. En el siglo XX estos patrones han variado grandemente, coexistiendo muchos de ellos simultáneamente, pero todos ellos se han enmarcado dentro de un movimiento que ha sido propio del siglo XX, el movimiento moderno.

En esta tesis se estudiarán 2 estilos que han surgido al interior del movimiento moderno, el POSMODERNO (después del moderno) y el TARDOMODERNO (moderno tardío), con la finalidad de determinar la utilidad y forma de manifestación de ambos estilos dentro del medio nacional. Se iniciará con un estudio sobre los orígenes de la Arquitectura y particularmente sobre el movimiento moderno, dando a conocer sus aspectos fundamentales y los diferentes estilos y movimientos que le dieron origen como: La Revolución Industrial, Los Artes y Oficios y el Art Nouveau, así como todos los estilos que surgieron dentro de sus ideales como: El Funcionalismo, El Estilo Orgánico, El Estilo Expresionista y El Estilo Internacional.

Para realizar el "análisis Comparativo y Crítico", se expondrán previamente los aspectos fundamentales de los estilos posmoderno y tardomoderno, dando ejemplos de obras construidas bajo sus ideales a nivel internacional.

El análisis comparativo no solo nos servirá para reforzar más el conocimiento de cada estilo, sino también para determinar los puntos divergentes y convergentes entre ambos estilos y lo que es más importante comprender, la finalidad de cada estilo y su forma de lograr dicho propósito. En el análisis crítico se busca poder determinar la divulgación y promoción tanto teórica como práctica que han tenido dichos estilos, la influencia que estos han tenido sobre la arquitectura, tanto a nivel internacional como nacional y por último realizar una crítica de la forma en que estos estilos se han manifestado en nuestro medio.

Este trabajo obedece a un deseo de dar un aporte científico, investigador y teórico/conceptual sobre la historia, teoría del diseño y la arquitectura, y en forma específica sobre los estilos posmoderno y tardomoderno.

## B. OBJETIVOS

- Realizar un estudio sobre los estilos arquitectónicos del siglo XX en forma general, que sirva de documento de apoyo en la formación de los nuevos arquitectos.
- Realizar un estudio que nos permita conocer los estilos posmoderno y tardomoderno en forma particular, determinando la importancia y aplicación que estos estilos han tenido en el ámbito nacional, pudiendo determinar el apego a los ideales de cada estilo.
- Hacer ver la importancia del conocimiento teórico y práctico de los estilos arquitectónicos, para que los estudiantes y arquitectos puedan realizar arquitectura acorde a los ideales fundamentales de cada estilo, así mismo también puedan emitir un juicio sobre los mismos acordes a la problemática nacional.
- Motivar a los estudiantes, y profesionales de la arquitectura a la búsqueda de un estilo arquitectónico con identidad nacional, que se integre a nuestra situación socio/económica, cultural y ambiental.

## C. HIPOTESIS

El análisis Comparativo y Critico del Movimiento Moderno de la Arquitectura expresado en su fase actual en los estilos Posmoderno y Tardomoderno, permite conocer los ideales fundamentales de cada estilo, así como la divergencia que existe entre ambos estilos y su forma de manifestación en el medio nacional.

## D. ANTECEDENTES.

El deseo de realizar la presente tesis sobre la Teoría del Diseño y la Arquitectura y en forma específica sobre dos de los últimos estilos arquitectónicos del siglo XX, como los son el estilo POSMODERNO y el estilo TARDOMODERNO, nació de la necesidad de llegar a conocer con mayor profundidad las ideologías y criterios de diseño que se tienen en la actualidad a nivel internacional y en forma especial la influencia que estos estilos han tenido sobre la arquitectura nacional.

En el año 1,944 se introdujo en la arquitectura nacional el movimiento moderno. Con la fundación de la Facultad de Arquitectura en el año 1,958 la arquitectura tuvo un gran auge en el medio nacional, especialmente que el Gobierno inició la construcción de varios edificios públicos, todos ellos diseñados bajo los ideales del funcionalismo moderno.

A partir de 1,970 en Guatemala se empezaron a manifestar pequeños cambios dentro de la arquitectura moderna, cambios que más tarde permitieron el ingreso del estilo tardomoderno. Los primeros edificios que se construyeron bajo este ideal fueron: el edificio del Ministerio de Desarrollo, Centro Financiero y la Plaza Panamericana.

Más tarde, a mediados de los años 80 el estilo posmoderno empezó a manifestarse en Guatemala, una de las primeras manifestaciones fue el Centro Comercial Petapa, sin embargo fue hasta finales de la década de los ochenta que este estilo logró una mayor aceptación dentro de los arquitectos guatemaltecos, pues en los dos últimos años se han realizado por lo menos 10 proyectos donde se evidencia una influencia posmoderna.

Sobre ambos estilos se cuenta con poca bibliografía, aunque bastante especializada. Todos los libros o revistas que abordan temas sobre estos estilos provienen del extranjero, especialmente de Estados Unidos de Norteamérica, como las publicaciones hechas por los críticos de Arquitectura Charles Jencks, Arthur Drexler y Lopez Rangel. La mayor fuente de información de ambos estilos, en forma práctica (edificios ya construidos) se encuentra en las publicaciones periódicas que llegan a nuestro medio, como las revistas Architectural Record, The Japan Architect, Arquitectura Progresiva y los artículos de arquitectura hechos por la revista Facetas.

En nuestro medio el único estudio que se ha publicado sobre arquitectura posmoderna es el titulado **Arquitectura Social de Participación**, en el que se trata de adaptar el ideal posmoderno a las obras construidas por entidades públicas. Del estilo tardomoderno no existe aun estudios que traten de definirlo y diferenciarlo del movimiento moderno.

## **E. JUSTIFICACION.**

En un país de contrastes como lo es Guatemala, se hace necesario para los arquitectos el conocimiento de los movimientos y estilos que pretenden satisfacer una demanda social que incluye a las clases dominantes y dominadas del país. La arquitectura guatemalteca desde la conquista española siempre ha sido influenciado por los estilos internacionales y actualmente esta influencia ha aumentado gracias a los avances de los medios de comunicación, que han permitido que las clases dominantes gusten de los estilos de vanguardia, como los son el estilo posmoderno y tardomoderno.

Actualmente en el medio nacional no existen estudios sobre los estilos posmoderno y tardomoderno, que traten de clasificarlos y de evidenciar la separación que ambos estilos han tenido dentro del movimiento moderno. Por lo que se hace necesario un estudio que los clasifique, resaltando su

ideología dominante y su forma de manifestación tanto a nivel internacional y especialmente a nivel nacional.

Esta tesis pretende ser una contribución a los estudiantes de la Facultad de Arquitectura, para que conozcan los estilos posmoderno y tardomoderno, y así puedan emitir sus propios juicios sobre la importancia de estos en el medio nacional, pudiendo así utilizarlos en forma consciente en sus proyectos tanto a nivel facultativo como profesional.

#### **F. ALCANCES Y DELIMITACIONES.**

En la presente Tesis se expondrán los estilos posmoderno y tardomoderno, dando a conocer sus aspectos ideológicos y arquitectónicos a nivel internacional y un análisis a nivel nacional. Se tomara la Ciudad de Guatemala como área de estudio para determinar la influencia de los estilos posmoderno y tardomoderno en la arquitectura nacional, así como para determinar el apego a la ideología de cada estilo de los proyectos que se analicen. Se toma la ciudad de Guatemala como base para el estudio, por ser esta donde los estilos arquitectónicos de tipo internacional se manifiestan en mayor grado dentro de la arquitectura nacional.

Para la presente tesis se tiene la limitación en cuanto a los recursos bibliográficos, por la falta de libros y artículos sobre dichos estilos, así como la falta de profesionales de la arquitectura que tengan conocimiento sobre los estilos en estudio. Otra limitante para el trabajo es la falta de proyectos en el medio nacional que respondan completamente a la ideología de cada estilo.

#### **G. METODOLOGIA Y TECNICAS DE INVESTIGACION.**

A continuación se presenta el diseño de investigación, que fue una tarea útil para seguir una estructura lógica en el proceso de investigación, los pasos de dicho diseño fueron:

1. Selección del tema-problema.
2. Búsqueda de Fuentes de Información General.
3. Elaboración de un Plan de Trabajo.
4. Búsqueda de Fuentes de Información Específica.
5. Recolección de la Información.
6. Consultas Específicas
7. Organización del Material Seleccionado.
8. Análisis del Material Seleccionado.
9. Síntesis del Material Seleccionado.
10. Elaboración de la Propuesta.
11. Redacción Final.

## **G.1 Tecnicas para la Recopilacion de Informacion.**

### **G.1.1 INVESTIGACION DOCUMENTAL.**

La investigación documental fue una tarea requerida como punto de arranque del presente trabajo de investigación. Consistió en un sistema de recolección de datos escritos, su base principal fue el registro de los datos localizados, los cuales se registraron mediante la utilización de:

- 1. Fichas Bibliograficas.** Permitirón facilitar la tarea de la incorporación de citas y notas, elaboración de la bibliografía, controlar el avance en el dominio de algún tema estudiando y localizar fácilmente la fuente que se necesitaba consultar para confirmar o ampliar algún dato.
- 2. Fichas Archivologicas.** Se utilizarón para recoger la información de documentos que se encontraron en libros.
- 3. Fichas de Trabajo** Se utilizarón para ordenar y clasificar la información que se extrajo de un texto.

### **G.1.2 INVESTIGACION DE CAMPO**

Se obtuvieron los datos directamente del campo de investigación, observando, interpretando y comprendiendo cada dato obtenido.

- 1. Observacion Directa.** Fue necesario recorrer la ciudad para detectar los edificios construidos bajo los estilos en estudio y así poder analizar la forma de manifestación de cada estilo en el medio nacional. Se tomaron fotografías de los edificios más significativos.
- 2. Entrevistas** Se platicó con los arquitectos que han realizado obras bajo los estilos en estudio, para poder conocer que los motivó a utilizar dichos estilos y cual es su punto de vista sobre la utilidad de los mismos dentro del medio nacional.

**CAPITULO I**  
**MARCO TEORICO E HISTORICO**

## A. MARCO TEORICO.

### A.1 CONCEPTO DE ARQUITECTURA.

Dar una definición de arquitectura es un poco difícil, pues cada persona que se relaciona con ésta la define según su forma de percibirla. El diccionario lo hace de una forma equivocada, pues en lugar de definir el concepto de arquitectura define más bien el que hacer del arquitecto. Para poder dar una definición que se ajuste al propósito de nuestro ensayo, empezaremos por exponer la definición de varios arquitectos y personajes.

**"EL JUEGO SABIO, CORRECTO Y MAGNIFICO DE LOS VOLUMENES PUESTOS DE MANIFIESTO A LA LUZ".** Le Corbusier (1)

**"COMODIDAD, FIRMEZA Y DELICADEZA".** Sir Henry Wotton (4)

**"UN ARTE QUE TODOS DEBEMOS APRENDER PORQUE TODOS ESTAMOS RELACIONADOS CON EL".** John Ruskins (4)

**"EL SENTIDO DE LA EPOCA TRADUCIDA EN TERMINOS DE ESPACIO".** Mies Von der Rohe (4)

**"MUSICA CONGELADA".** Von Schelleng (4)

**"EL MOLDEAR Y ALTERAR LA SUPERFICIE DE LA TIERRA MISMA A LAS NECESIDADES HUMANAS".** William Morris(4)

**"UNA ACTIVIDAD QUE CONFORMA EL ESPACIO EN FUNCION DE LAS NECESIDADES DEL HOMBRE COMO SER HISTORICO SOCIAL. CONTROLA LAS RELACIONES ENTRE EL MEDIO AMBIENTE Y EL HOMBRE, Y SIRVE DE BASE AL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES SOCIALES QUE SE REALIZAN EN SU SENO".** Lionel Mendez Davila (2)

**"LA ARQUITECTURA SE CONSTITUYE EN UN ESPACIO FISICO CON CARACTER IDEOLOGICOS Y SIGNIFICACION SOCIAL, QUE EL HOMBRE HA TRANSFORMADO CONSCIENTEMENTE PARA SATISFACER SUS NECESIDADES Y SERVIRLE DE ESTA FORMA DE SOPORTE PARA REALIZAR SUS ACTIVIDADES COTIDIANAS.** Marco A Rivera. (3)

Como se puede observar, el concepto de arquitectura es muy complejo y de mucho significado, pero al analizar cada concepto podemos extraer ciertos elementos que nos ayudarán a dar una definición de arquitectura. Como elemento principal podemos mencionar al hombre, que podríamos decir que es la razón de la arquitectura. Otros elementos que podemos mencionar son el medio ambiente y el espacio. Al relacionar todos estos elementos podemos definir la arquitectura como:

---

(1). HELLMAN, LOUIS  
Arquitectura para Principiante. Pag. 1

(2). RIVERA MENDOZA, MARCO ANTONIO  
Metodología del Diseño, Conceptos Fundamentales. Pag. 6

(3). IDEM. Pag. 8

"El ordenamiento del medio ambiente para el beneficio del hombre, mediante la limitación de los espacios a través de sistemas constructivos".

## A.2 CONCEPTO DE TEORIA.

"La teoría es un sistema de saber generalizado; explicación sistemática de determinados aspectos de la realidad. El término teoría posee diversas significaciones: como contraposición a la práctica o a la hipótesis (al saber comprobado, a la conjetura). La teoría es distinta a la práctica, ya que constituye un reflejo y una reproducción mental, ideal, de la verdadera realidad. Por otro lado, se halla indisolublemente ligada a la práctica, que plantea al conocimiento problemas acuciantes y exige su solución. De ahí que la práctica entre en calidad de elementos orgánicos en toda teoría y cada teoría posee una estructura compleja".(4)

En la arquitectura al igual que en cualquier ciencia o técnica, se requiere de un amplio conocimiento teórico como fundamento y sustento para poder dar explicación a todos los fenómenos de la naturaleza. Vitrubio, al respecto, decía "Los arquitectos que sin teoría y solo con la practica, se han dedicado a la construccion no han podido conseguir labrarse credito alguno en sus obras".(5) También podemos decir que la teoría proporciona elementos de juicio para poder interpretar las obras arquitectónicas.

Podemos encontrar varias definiciones de teoría, pero todas se relacionan entre sí, así tenemos:

"La teoría es un sistema de conceptos, categorías y leyes, que se encuentran indisolublemente ligadas a la practica".(6)

"Serie de leyes que sirven para relacionar determinado orden de fenomenos".(7)

## A.4 CONCEPTO DE ESTILO.

Existen varias definiciones para el término estilo, pero para el presente ensayo nos ayudaremos de la definición dada por Walter Gropius "un estilo es la repetición sucesiva de una expresión que se ha usado como denominador común de todo un periodo".(8) Este arquitecto manifiesta al respecto de la

---

(4) RIVERA MENDOZA, MARCO ANTONIO  
Metodología del Diseño, Conceptos Fundamentales. Pag. 2

(5) MENDEZ DAVILA, LIONEL.  
Teorías de la Arquitectura. 25 Autores. Pag. 1

(6) RIVERA MENDOZA, MARCO ANTONIO  
Metodología del Diseño, Conceptos Fundamentales. Pag.

(7) DICCIONARIO ENCICLOPEDICO ILUSTRADO  
Plaza & Jones, Editores S. A.

(8) PATETA, LUCIANO  
Historia de la Arquitectura. Antología Crítica Pag. 49

clasificación de la arquitectura dentro de estilos, que cuando estos viven o están todavía en un estadio formativo, la mayor parte de las veces sofoca las capacidades creativas en vez de estimularlas. Por lo que sugiere que los estilos deberían ser definidos y precisados por los historiadores, sólo en lo que se refiere a las épocas pasadas.

## B. ARQUITECTURA, NATURALEZA Y SOCIEDAD.

### B.1 INTRODUCCION.

El arquitecto vive en un ambiente físico y cultural, que influye sobre sus ideas, le obliga a satisfacer ciertas necesidades de carácter práctico, le proporciona recursos técnicos para su hacer. Estos elementos definen la situación histórica en que el arquitecto actúa y nace la obra: él los tendrá en cuenta como condicionantes de su labor, que su intuición hace activas y transforma en recursos para alcanzar la calidad expresiva de la obra y para permitir al observador acercarse a ella.

La situación en que actúa el arquitecto esta definida esencialmente por dos grupos de hechos: La Naturaleza y la Sociedad. La naturaleza esta permanentemente presente para el arquitecto, éste no puede pensar en el edificio que proyecta sin vincularlo al terreno, a sus formas y colores, a su constitución y resistencia. Tampoco puede desprenderse de una situación de la sociedad, influye en sus condiciones de usos, le ofrece trabajo, condiciona los aspectos urbanos del paisaje cultural.

Todos estos elementos concurren a ubicar al arquitecto frente a una situación sobre la cual él debe actuar, pero que determina mecánicamente como un proceso de causa a efecto, la obra que el realizará. La naturaleza y la sociedad constituyen el ambiente en que están situados el hombre y los edificios que construye y en los cuales vive, esto en geografía se define como paisaje. En el sentido geográfico, de acuerdo a la definición del geógrafo Karl Saurier, paisaje es "una asociación de formas que se localizan en la superficie del terreno"<sup>(1)</sup>.

Hay dos tipos de paisaje, el paisaje natural y el paisaje cultural. En el primer caso se trata de formas naturales, en el otro de formas que representan la influencia de la cultura humana sobre las formas naturales preexistentes.

En este ensayo analizaremos los aspectos de la naturales y la sociedad, que a criterio personal tienen una mayor influencia dentro del que hacer arquitectónico, tales como: las necesidades, la tecnología, la cultura y el aspecto ambiental. Antes de continuar hay que dejar en claro que

estos valores son de tipo externo al diseñador, aunque el diseñador también está sujeto a condicionantes de tipo interno como lo son el pensamiento, el sentimiento y la creatividad.

## **B.2 NECESIDAD.**

### **PORQUE EL HOMBRE NECESITA EDIFICIOS.**

El arquitecto José Asturias señala que la arquitectura surgió en el período Paleolítico, bajo la necesidad de proteger al hombre de su medio ambiente, tanto de las inclemencias del tiempo como de los animales salvajes. Luciano Pateta dice: al inicio el hombre buscaba un alojamiento que lo protegiera sin sepultarlo, probablemente su primer alojamiento lo constituyeron las copas de los árboles. Luego con el descubrimiento de las cavernas el hombre empezó a usarlas como lugar donde podía refugiarse y permanecer por más tiempo.

Louis Hellman manifiesta que al igual que el hombre necesitó de alojamiento, también se hizo necesario de proveer un alojamiento especial para sus Dioses y gobernantes, empezándose así la construcción de los templos y palacios, en los que encontramos el máximo esplendor de la arquitectura a lo largo de muchos siglos. En la Revolución Industrial se inició la diversidad en cuanto al tipo de edificaciones, empezando a construirse edificios designados a nuevas actividades tales como: fábricas, museos, bibliotecas, estaciones ferroviarias, etc.

## **B.3 TECNOLOGIA**

### **COMO EL HOMBRE CONSTRUYE EDIFICIOS.**

La tecnología la podemos definir como: "El conjunto de instrumentos o herramientas materiales, conocimientos y habilidades utilizados para proveer a todas las necesidades de la comunidad y aumentar su dominio del medio ambiente".(6) El hombre posee dos grandes destrezas: la inteligencia y un par de hábiles manos. Con la combinación de estas dos destrezas el hombre logró desarrollar la tecnología fabricando herramientas, armas y vestidos. Con la ayuda de las herramientas el hombre pudo construir sus propios refugios, donde no existían refugios naturales.

Con la experiencia obtenida de las primeras construcciones y conforme sus necesidades se hicieron mayores el hombre fue perfeccionando la tecnología y por ende sus sistemas constructivos, realizando construcciones más permanentes con materiales sólidos hasta llegar a edificar los grandes monumentos arquitectónicos que aun hoy nos maravillan. A través de los siglos, el hombre fue evolucionando la tecnología paulatinamente, hasta llegar a la Revolución Industrial donde se dió al más grande avance tecnológico de todos los tiempos, gracias a los adelantos científicos.

---

10 **HERRERA, AMILCAR**  
Creación de la Tecnología como expresión cultural.

Desde entonces la arquitectura ha estado sometida a la tecnología.

La tecnología en la arquitectura es muy variada en cuanto a técnicas constructivas, existiendo desde los sistemas industrializados (prefabricación) hasta los sistemas artesanales (mampostería, así como existen desde materiales sintéticos hasta materiales burdos y crudos. Esta variedad de tecnologías coexisten simultáneamente en las sociedades, donde cada clase social apta la tecnología que este a su alcance económico a la arquitectura.

### B.3 CULTURA.

#### QUE SIGNIFICAN PARA EL HOMBRE LOS EDIFICIOS.

El factor cultural es uno de los más complejos dentro de toda sociedad, siendo inherente a toda sociedad. El Arq. Francisco Mendez escribe al respecto: "la cultura es eminentemente humana, diferencia al hombre de los demas seres. Diferencia tambien a un pueblo especifico, dotandolo de personalidad propia". La cultura es un producto social, Polo Sifontes la define como: "la conducta o comportamiento, aprendido y posteriormente manifestado por los miembros de una sociedad".<sup>(11)</sup> En síntesis podemos decir que es todo lo que el hombre hace bien sea material o espiritual (lenguaje, religión, tradiciones y conocimiento). Por consiguiente podemos decir que la arquitectura es parte de la cultura de toda sociedad.

Con el desarrollo del lenguaje, el hombre logro estimular los pensamientos, no solo acerca del mundo verdadero, sino también acerca de materias espirituales, iniciándose las creencias ideológicas que más tarde se reflejaron en la conducta de los seres humanos. Uno de las primeras aspectos desarrollados fueron las creencias religiosas. El hombre primitivo atribuía todo lo desconocido a lo sobrenatural, relacionándolo todo a la religión o a la magia, lo que hizo del hombre un ser supersticioso. Esta superstición creo una serie de rituales que poco a poco empezaron a formar parte muy importante de su vida, rituales llenos de signos y símbolos ceremoniosos, danzas, musica, máscaras, decoración del cuerpo.

Al tomar tanta importancia el aspecto religioso, se construyeron edificios especiales donde las ceremonias y ritos pudieran llevarse a cabo, iniciándose así las construcciones de los templos religiosos, siendo estos los que mayor importancia han tomado a lo largo de la historia. Paralelo a este dominio religioso surgió el dominio de los monarcas quienes mandaron a construirse grandes castillos y palacios. Estos dos poderes impusieron a lo largo de muchos siglos los estilos que regirían a la arquitectura, estando los arquitectos al servicio de estos.

---

(11) POLO SIFONTES, FRANCIS.  
Historia de Guatemala. Pag. 13

Con la Revolución Industrial se inicia un nuevo dominio ideológico (cultural) sobre la arquitectura, que busco la unificación de las culturas en todo el mundo para sus fines mercantiles. Este dominio lo ejercip el sistema económico llamado capitalismo, donde la arquitectura se convirtió en una mercancía.

#### **B.5 ASPECTO AMBIENTAL. COMO SE ADAPTAN LOS EDIFICOS AL MEDIO.**

El Lic. Baldizon define al ambiente como "el conjunto de agentes físicos (medio, substrato, humedad, temperatura, presión, oxígeno, etc.), químicos (composición de los materiales) y biológicos con los que se relacionan los seres vivos".(42) Todo este conjunto de agentes también influyen en la arquitectura, dándole connotaciones diferentes según las características que dichos agentes toman en cada región.

Como ya se dijo, el hombre buscó o construyó alojamiento para protegerse de su medio ambiente, especialmente de las inclemencias del clima, Haciendo viviendas que le sirvieran de filtros para la modificación del clima, guardándolo del calor o el frío, aislándolo de la lluvia y los ruidos o bien permitiéndole realizar sus actividades en forma confortable y segura.

Al inicio la arquitectura, fue tomando características de región en región debido a las condiciones ambientales de cada lugar, inclusive la tecnología se adaptó a los materiales que se localizaban en la región. Así podemos ver construcciones de madera en regiones boscosas, construcción de piedra en regiones rocosas y construcciones de hielo en las regiones árticas.

La arquitectura también adquirió características en cada región, dependiendo de las condiciones climáticas de cada lugar, así muros gruesos/claros y ventanas pequeñas en climas calurosos y secos; paredes gruesas/oscuras, ventanas grandes y techos inclinados en climas fríos y húmedos; paredes abiertas y casas levantadas del suelo en climas tropicales.

#### **C. MARCO HISTORICO GENERAL.**

##### **C.1 INTRODUCCION.**

Louis Hellman en su libro Arquitectura para Principiantes dice que el primer rasgo de civilización y por consiguiente de arquitectura monumental se encontró en el antiguo Egipto, alrededor del año 3,500 A.C.. La arquitectura egipcia se caracterizó por su monumentalidad, reflejándose en sus

---

(42) BALDIZON R. , DOUGLAS  
Ecología. Pag. 6

pirámides y templos. En sus templos encontramos el mayor aporte a la arquitectura: las columnas y dinteles. Las civilizaciones de Caldea y Asiria tuvieron un impacto cultural de los egipcios, aunque su arquitectura fue de tipo defensivo. Sus principales obras de arquitectura lo constituyeron los Palacios y el Zigurat (torre de 7 niveles superpuestos en forma escalonada, utilizado como observatorio), su principal aporte a la arquitectura lo constituyó el uso de la bóveda.

Estas civilizaciones (egipcios, caldeos y asirios) crearon formas originales, haciendo una aportación fundamental a la arquitectura. Estas formas servirán de base para el desarrollo de la arquitectura en las demás culturas y estilos.

En base al libro de José Paniagua, Movimientos Artísticos expondremos las características arquitectónicas de las demás culturas de la antigüedad. Los sucesores de los egipcios y asirios fueron los griegos, estos aunque importaron muchos elementos de otras culturas, produjeron la arquitectura que en el Renacimiento se le llamó "Clásica". Su vida cotidiana estaba determinada por dos aspectos: su carácter público y su organización democrática, así el ágora era la plaza pública constituida en centro de la ciudad, rodeada de edificios públicos y privados. El recinto donde se encontraban los templos a sus divinidades fue el que tomo mayor importancia, llamado acrópolis.

El templo albergaba la imagen antropomórfica de la divinidad, cuyo elemento constructivo de mayor importancia lo constituyó la columna, la cual jugo un papel protagonista en la arquitectura griega como elemento determinante de la tipología arquitectónica, la cuales se clasificaron en los siguientes órdenes: Dórico, Jónico y Corintio, órdenes que han perdurado por más de 2,000 años.

Con el decaimiento de los griegos aparece en escena la cultura romana, una sociedad donde privan los objetivos militares, su arquitectura se caracterizó por el uso de técnica empleadas por culturas anteriores, siendo sus sistemas constructivos básicos el arco y la bóveda etruscas que combinaron con la estructura adintelada helénica. Sus principales materiales lo constituyeron el ladrillo y el cemento. Los órdenes griegos fueron dotados de carácter propio y en ocasiones reinterpretados, llegando a producir nuevos órdenes, que en el Renacimiento se les denominó Compuesto y Toscano.

En pleno apogeo del Imperio Romano surge una nueva concepción de arte como respuesta y manifestación de una nueva ideología religiosa, el cristianismo; dando inicio a la vez al arte medieval. La arquitectura paleocristiana tiene sus inicios en las catacumbas, con absoluta dependencia del mundo grecoromano. Con la aceptación del cristianismo por Constantino manifiesta en el edicto de Milan en el año 313, los primitivos cristianos construyeron lo que sería el

prototipo de edificio religioso más importante en los siglos venideros, la basílica cuyo origen hay que buscarlo en la antigua basílica romana.

En el año 330 el emperador romano Constantino trasladó la capital del Imperio Romano a las ruinas de la antigua colonia griega de Bizancio, donde se originó el arte bizantino. El elevado tono religioso de la sociedad bizantina encontró eco particularmente en la arquitectura, construyéndose edificios de planta centralizada con un gran cúpula central sobre pechinas. Se tuvo una suntuosa decoración de la arquitectura, a base de mosaicos, esmaltes, orfebrería, telas, etc., que cubrían el interior de los edificios.

Tras la caída del Imperio Romano de Occidente, Europa se vió fraccionada en múltiples pueblos barbaros, quienes suponen la ruptura con la antigüedad clásica, produciendo un arte rústico y popular, que dió origen a la arquitectura románica. Esta arquitectura se produjo en un período de crisis económica, reflejándose en una economía de los materiales y la falta de decoración, predominan los materiales pobres y técnicas rudas. Su aporte a la arquitectura lo constituyó el inicio de un sistema constructivo por tramos, así como fundó las bases del sistema estructural de la arquitectura gótica, iniciándose el uso de los contrafuertes. Este período presenta las primeras manifestaciones artísticas de carácter unificador de la cultura europea.

Con los cambios producidos dentro de las sociedades en el siglo XII, el liberamiento del dominio feudal y el florecimiento de las ciudades, surgió la arquitectura gótica. Aunque la arquitectura gótica comienza a reflejarse también en edificios civiles, su máximo esplendor sigue encontrándose en la iglesia-catedral de cada ciudad. Partiendo de la estructura románica, la arquitectura gótica apunta hacia la verticalidad y la ligereza de sus estructuras, para lo cual utiliza como elementos principales el arco apuntado y la bóveda de crucería.

La arquitectura gótica aporta un nuevo concepto de espacio, más amplio y luminoso, capaz de albergar un mayor número de ciudadanos. Fue ágil y dinámica, con una ornamentación exterior exuberante, formada por elementos estructurales y bellos vitrales de colores, dándole una belleza inigualable.

Con el poder económico y político en manos de la burguesía mercantil, estos tomaron el control del arte, encaminándolo hacia la utilización del arte greco-romano, promoviendo el Renacimiento de estos estilos. La arquitectura renacentista fué el producto del lenguaje clásico (la vuelta al uso de los órdenes clásicos, el arco de medio punto, la utilización de la bóveda y la cúpula ), combinado con la tecnología evolucionada por los gremios de constructores del período gótico. Durante este período se

realizaron grandes palacios de personas civiles.

A principios del siglo XVII, surge el arte barroco como una reacción cálida, sensual y sentimental ante el orden estético renacentista. La arquitectura barroca no aporta elementos constructivos nuevos, aunque en este período la arquitectura como técnica llega al fondo de los secretos constructivos. Rompe con todos los cánones establecidos en los estilos anteriores, dando libertad a la imaginación, tiene un carácter dinámico gracias a la utilización de la línea curva y de figuras elípticas, tanto en planta como en elevación.

Como una reacción contra las excesivas complicaciones del último período del barroco y reforzado por los hallazgos arqueológicos de las ciudades de Pompeya y Herculiano, surge una tendencia clasicista que llega a producir la arquitectura Neo-clásica. Se utiliza de nuevos el lenguaje greco-romano, produciendo obras de aspecto sobrio y el gusto por la desnudez y blancura de los muros. Surge la arquitectura de la razón cuyo contenido simbólico encarna los ideales de la nueva sociedad. Su esplendor lo encuentra en la construcción de palacios de personas civiles, aunque también el estado hace uso de este estilo en las edificaciones de tipo público.

## C.2 ARQUITECTURA DEL SIGLO XIX.

Louis Hellman marca el inicio del siglo con la llamada Revolución Industrial, luego del nacimiento del capitalismo a fines del siglo XVIII y los avances de la ciencia, especialmente en el campo de la física. Con la revolución industrial se dan cambios muy drásticos dentro de la sociedad, un cambio del sistema artesanal a la producción en masa gracias a la invención de la máquina. Las fábricas se instalaron en las ciudades, provocando una gran migración de personas del campo a la ciudad.

En Movimientos Artísticos José Paniagua al referirse al arte del siglo XIX lo caracteriza por su ecléctico, por la existencia simultánea de tendencias artísticas de diferentes signos (neoclásicismo, romanticismo, realismo, impresionismo, modernismo, etc.- e incluso por la participación de un artista en dos o más de ellas. Si la arquitectura neoclásica había representado la resurrección del estilo greco-romano, como alternativa al clasicismo los estilos medievales (gótico, árabe, románico) fueron los que configuraron la arquitectura historicista.

Paralelo a esta arquitectura historicista el progreso exigía respuestas válidas a los nuevos problemas planteados: el aumento de la población requería un gran número viviendas, la producción industrial precisaba de grandes naves para las fábricas, almacenes, las comunicaciones necesitaban puentes, estaciones de tren, así como de otros tipos de edificaciones:

Hospitales, Bibliotecas y Universidades. Todas estas construcciones debían de hacerse con rapidez y a precios módicos.

Con la revolución industrial se dieron grandes progresos científicos, en la ciencia de la construcción se realizaron estudios de mecánica, resistencia de materiales, la tensión. Así también se dieron innovaciones como la geometría descriptiva y la introducción del sistema métrico decimal.

Todos estos avances científicos permitieron la introducción de nuevos materiales, el cristal, el hierro y más tarde el concreto armado. El hierro que fue el principal de estos, fue el protagonista de una nueva concepción arquitectónica. La utilización del hierro en la construcción se inició debido a su resistencia al fuego, empezandose su utilización en las cubiertas de teatros, siendo el teatro frances de Luis donde primero se utilizó en su cubierta, en el año 1786. Luego con la construcción de las fábricas ingleses se empieza la utilización de este material en vigas y columnas.

Luciano Pateta en su Historia de la Arquitectura comenta sobre la arquitectura de hierro, como suele llamarsele a las construcciones que utilizaron el hierro como elemento principal, que nació a partir de las exposiciones mundiales; celebrándose la primera de ellas en Hyde Park, Londres Inglaterra en el año de 1851, para la cual se construyó un edificio de hierro y cristal, que se le denominó El palacio de Cristal, el cual cubrió 45,500 m<sup>2</sup> de superficie. En este proyecto se observó que los nuevos materiales proporcionaban grandes ventajas, tales como: la economía en la obra, la prefabricación total, la rapidez de montaje y la posibilidad de recuperación de la obra.

La sustitución de la piedra por el hierro, al inicio no introdujo modificaciones profundas con la concepción general del edificio en su sistema de equilibrio, ni tan siquiera en su aspecto formal. Los arquitectos de la época, quienes rechazaron los nuevos materiales por estar vestidos de pretensiones de modernidad, al enfrentar los nuevos tipos de edificaciones se sintieron confusos respecto a la utilización y conjugación de los estilos y las técnicas. Utilizaban trozos de metal como pura y simple sustitución de la madera para resolver algunos problemas estructurales.

En realidad los arquitectos mas que buscar formas conectadas con la disponibilidad de las grandes láminas de vidrio, permanecieron aun apegados a la concepción arquitectónica del estilo Neo-clásico. No habían comprendido que el vidrio abría el camino a un nuevo tipo de sistemas volumétricos y espaciales. Ni siquiera el desarrollo del esqueleto de hierro fundido en torno a 1840, logro modificar profundamente este tipo de arquitectura,

Las relaciones existentes entre la construcción y la forma de la arquitectura de hierro se derivan de la construcción de los puentes metálicos. Es cierto que las experiencias hechas en este tipo de construcciones no influyeron directamente en la edificación en un sentido arquitectónico-constructivo; sin embargo, los nuevos materiales, fundición, hierro y el acero, se experimentaron en una primera época con relación a sus características de comportamiento en la construcción de puentes, donde también por primera vez se disfruto de sus posibilidades expresivas.

El Palacio de Cristal y la Torre de Eiffel, proponían exaltar a la técnica como un monstruo constructivo y buscaban elevar un monumento a la máquina. La máquina fue entendida al inicio como algo diferente a la arquitectura, pero luego con ella se pone en marcha el intento de hallar un lenguaje propio de la construcción con respecto a la tecnología evolucionada. Los funcionalistas en sus primeras formulaciones se declaran defensores de la industrialización de la arquitectura, en la que la cultura arquitectónica carga el peso de su propio patrimonio de formas nobles al servicio del nuevo arte hegemónico.

En 1886 el arquitecto L.A. Boileau, escribe un libro fundamental para la arquitectura de hierro, en la que exhorta al uso del hierro como único medio para inventar de nuevo la arquitectura. Luego de la aceptación de esto los arquitectos no se limitaron exclusivamente a estudiar las posibilidades de utilización de los nuevos materiales, sino que, tras un cierto período de no aceptación, trataron de realizar obras de un buen nivel artístico.

Los volúmenes y las estructuras creados por los arquitectos y los ingenieros de la Revolución Industrial, representan verdaderas conquistas, tan originales y avanzadas que a nuestro siglo no le ha quedado prácticamente otra labor que la de poner a punto sus sistemas añadiendo un perfecto cumplimiento de la función estática del siglo anterior, mediante el aprendizaje de nociones científicas exactas sobre el comportamiento de los materiales y las consecuentes posibilidades de aplicación a las construcciones. Esta arquitectura de hierro fundó los precedentes para la arquitectura industrializada que se realizaría en el siglo XX.

### C.3 ARTES Y OFICIOS (ARTS & CRAFTS)

Dennis Sharp en Arquitectura en Imágenes del Siglo XX expresa sobre los artes y oficios: como consecuencia de la pasión neogótica (inicios siglo XIX) en Inglaterra y bajo un razón técnica y especialmente la de destacar la experiencia artesanal del gótico surgió un movimiento que más tarde se le denominó Artes y Oficios. Siendo su primer pionero John Ruskins, quien siempre estuvo en contra de la industrialización, considerando este período de la historia

como un época decadente. Este arquitecto criticó severamente las falsedades contenidas en la arquitectura de la época, especialmente en el estilo neoclásico, en su libro 7 *Lamparas de la Arquitectura*, donde expone las siguientes falsedades:

\* La sugerencia de un tipo de estructura o apoyo distinto del real (generalmente estructura de hierro)

\* El revestimiento de superficies con objeto de simular otros materiales distintos de los reales, o la representación falsa, sobre estas superficies, de adornos esculpidos.

\* El empleo de adornos de todas clases...hechos a máquina.

Como seguidor y principal representante de los artes y oficios surgió William Morris, quien después de la revolución artística de finales del siglo XIX, le impone una ideología socialista al movimiento, luchando contra el dominio capitalista sobre el arte y en especial sobre la arquitectura, el cual se encontraba representado en la industria, de donde deriva su oposición a la industrialización. El ideal de este movimiento fue "el artista al servicio del pueblo, por el pueblo y para el pueblo".

Morris es quien organiza el movimiento y en el año de 1888 a partir de una exposición de sus trabajos fundó el movimiento a nivel internarcional. Este movimiento es considerado como el pionero del movimiento moderno y los arquitectos como los Padres del Modernismo.

William Morris justificaba la vuelta al gótico por que éste había respetado los materiales y las exigencias del uso conjuntamente con una técnica constructiva adecuada. Donde el trabajo era colectivo y cada operario un artesano. Por otra parte quería que cada familia tuviera su casa adecuada a sus necesidades y con caracteres propios.

#### C.4 ART NOUVEAU.

Dennis Sharp en *Historia en Imágenes de la Arquitectura del siglo XX* expresa: con la búsqueda de una nuevo lenguaje para la arquitectura, nace en Bélgica un movimiento para la renovación de las artes aplicadas, llamado Art Nouveau. Este movimiento influenciado por los ingleses continua con la total renovación de la ornamentación y de las formas de las artes decorativas. Esta renovación surgirá de la confiada aceptación de las máquinas y de la producción en serie. Con esto se logró una gran colaboración entre la industria y la arquitectura, adaptando la producción industria a sus propósitos artísticos.

El art nouveau fue un estilo de tono festivo, donde se mantuvo en el espíritu y en las formas el sentido expresivo y sensible de la decoración. Fue un estilo que se creó de

improvisado y que expresó espontáneamente un momento breve de la vida Europea, que se puso en boga durante los años 1893 a 1914, sin posibilitar alguna evolución dentro de sus propios lineamientos.

El art nouveau fue un estilo de transición entre el ecléctico en el arte y la arquitectura del siglo XIX a las nuevas actitudes y experimentos que iban a constituir la base de la arquitectura y el diseño del siglo XX. Dió lugar a un arte de oropel, como lo denomina Dennis Sharp, un sistema de formas y unos medios de expresión más impetuosos, exagerados y vitales. Fue de mayor importancia cultural que el valor definitivo de sus obras, que después de la primera década fue degenerando en el decorativismo.

En la decoración se utilizaron las formas vegetales, se siguió con el uso de las líneas serpenteadas de Morris y la utilización del acero y hierro en la decoración. Se utilizó mayormente en la decoración de puertas, ventanas, balcones y barandas. A pesar del decorativismo en que cayó fue una creación original, desprovista de toda intención histórica. Su máximo esplendor lo alcanzó en el París de 1900 en una exposición mundial celebrada en ese año a orillas del Sena.

#### **C.5 ARQUITECTURA MODERNA.**

Se le denominará así a la arquitectura que se desarrolló durante el siglo XX. Louis Hellman en Arquitectura para Principiantes manifiesta: la arquitectura moderna se forjó en el suelo Europeo, siendo Alemania la impulsadora de este nuevo movimiento, el cual años más tarde logró la universalidad de las formas por primera vez en la historia, extendiéndose por todo el planeta y perdiendo la arquitectura su sentido regional.

Durante los primeros años del siglo XX Alemania logró una gran industrialización, desarrollando la industria química, eléctrica y metalúrgica, con lo que se convirtió en la nación más fuerte y rica de Europa. Adicionalmente a esto en Alemania se fundó un grupo de artistas, denominado Werkbund, quienes en acciones conjuntas con el Estado buscaron solucionar el problema habitacional de la época, creando en 1907 una organización con el fin de unificar la industria y la arquitectura, buscando adaptar a la arquitectura a una producción en masa, eficiente y económica.

Esta unión dió como resultado la arquitectura moderna, teniendo como principio "la tecnología es igual a progreso". La unión pactada entre la industria y la arquitectura se dió bajo las condiciones siguientes:

#### **INDUSTRIA**

#### **ARQUITECTURA**

Una producción en masa.....La estandarización.  
Eliminación elementos innecesarios..El ornamento es inmoral.

**Olvidarse de la historia.....Creacion de una nueva Arg.  
Buscar solucion en la ciencia.....Arg racional y cientifica.**

Los arquitectos iniciadores de este movimiento fueron: Peter Behrens, Walter Gropius, Mies Van del Rohe y Le Corbusier.

Robert Champión en La Arquitectura del Siglo XX resalta que a raíz de los conceptos cubistas se inicia una vinculación entre arquitectura y pintura, dando origen a varios estilos comunes como el purismo, neo-plasticismo y constructivismo. Esto debido a que ambos durante 1900-19 buscaban la creación de un mismo estilo a partir de propósitos comunes y de una misma actitud ante el mundo, la búsqueda de nuevas formas adecuadas a la nueva sociedad que se habría pasado con la utilización de la máquina, la sociedad industrializada.

Partiendo de los ideales racionalistas los arquitectos inician la creación de una nueva arquitectura desprovista de toda intención histórica, recorriendo una etapa preparatoria que la lleva hacia una forma simple, geométrica y desprovista de todo ornamento, lo que dió inicio al movimiento racionalista de la arquitectura.

Luego de la primera guerra mundial la arquitectura toma gran auge debido a la necesidad de reconstrucción de las ciudades europeas, teniendo la oportunidad de poner en práctica los conceptos teóricos de la nueva arquitectura. Esto en parte gracias a la fundación de la Bauhaus en el año de 1,919 en Alemania, esta fue una escuela de diseño, donde se enseñaba a base de talleres, trabajando con diferentes materiales. Esta escuela fue cerrada en el año 1932 a causa de la guerra y la mayoría de sus profesores se trasladaron a los Estados Unidos de Norteamérica.

Los principales conceptos teóricos divulgados por la Bauhaus fueron: la forma, el espacio y la función.

La forma, la cual era regida por la ortogonalidad, simple, pura, desnuda y compuesta sobre trazos ortogonales, tratando de adecuarse a los imperativos de la producción mecanizada, como reflejo de la unión entre arquitectura e industria. También la forma respondió a una adecuación según la función y uso de los ambientes, sin dejar por un lado su pureza geométrica.

La pureza geométrica de la forma fue una característica del movimiento moderno, especialmente en el purismo donde se desarrollaron volúmenes puro. Fue muy característico la creación de la forma a partir de sus elementos, como el caso de los elementalistas-constructivos, quienes definían primero las partes o elementos del objetos de diseño para luego proceder a la creación, en arquitectura a la construcción.

Los nuevos materiales y técnicas constructivas, permitieron a la forma liberarse de elementos impuesto por los

sistemas constructivos tradicionales, dándole una mayor facilidad de poder llevar a cabo su pureza geométrica.

El espacio, fue una idea integradora de la forma, ligado íntimamente a esta, que se transformó gracias a la liberación de la forma por las nuevas técnicas constructivas. Existieron varias posiciones en cuanto al concepto del espacio, los racionalistas lo consideraron el núcleo de la forma, definido por la estructura interna de esta. Los románticos la consideraron como el núcleo de la arquitectura, entre los que proclamaban esta idea de espacio se encontraba Frank Lloyd Wright.

La función, ligada también a la forma, tanto así que se buscaba definir la forma a partir de la función. Roberto Champión nos dice de la relación forma-función "la forma es la configuración del espacio que mediante cierta delimitación y ciertos procesos activos que se desarrollan en él, cumple su fin útil".<sup>(18)</sup> Este concepto fue el que ayudó a formar la Trinidad Conceptual del movimiento moderno.

A partir de esta trinidad conceptual se identificó al racionalismo con el funcionalismo, para quienes el espacio estaba determinado por la forma y la forma estaba determinada por la función. En la corriente racionalista prevalece la inspiración buscada en el modelo mecanizado, que descubre la belleza de la máquina y los objetos que esta produce, de esta actitud nace la teoría funcionalista, que asigna valor estético a las formas plenamente adecuadas a la función.

Al inicio, el movimiento moderno intentó tratar solo las verdades de la estructura y la función, como reacción frente al exceso de decoración de la arquitectura tradicional. La arquitectura debía derivarse de un encuentro puro con las necesidades del hombre, proporcionando a la humanidad un mundo donde vivir mejor, tanto físicamente como psicológicamente. La necesidad de una arquitectura adecuada a las transformaciones sociales y un habitar urbano con función comunitaria.

A partir de esta teorización de la arquitectura se inicia una extensión y consolidación de la Nueva Arquitectura, empezando su universalidad a partir de los años 30, hasta que la segunda guerra promueve su paralización parcial. Esta guerra provoca migración de varios docentes de la Bauhaus hacia los Estados Unidos de Norteamérica quienes empiezan a promover el movimiento moderno en este país, acentuándose éste al final de la década de los años 30, especialmente desde que se radican allí Walter Gropius y Mies Van der Rohe.

Estos arquitectos se establecen en las principales Universidades de Estados Unidos de Norteamérica y empezaron a editar varios libros sobre el trabajo de la Bauhaus, con el

---

(18) CHAMPION, ROBERTO ANDRÉS.  
Arquitectura del Siglo XX. Pag. 117

fin de promover la Nueva Arquitectura. El Museo de Arte Moderno de Nueva York, realizó una exposición sobre las actividades de la Bauhaus de 1919-28, con trabajos traídos por Gropius y Mies.

Louis Hellman manifiesta que el florecimiento del movimiento moderno se debió primordialmente al desarrollo tecnológico de la época, no solo al descubrimiento de nuevas técnicas, sino también a la evolución de los materiales introducidos durante la revolución industrial. Entre los mas significativos tenemos:

**El vidrio:** el desarrollo de la fabricación de vidrio plano logró la realización del muro tipo cortina (muro de vidrio), lo que dió más iluminación y sensación de amplitud al espacio interior.

**El acero:** para fines del siglo XIX se desarrolló el método para la fundición del acero (hierro y carbón), logrando fabricarlo de la forma y longitud deseada. El acero trajo la ventaja de ser más resistente y liviano que el hierro, lo cual permitió su utilización como estructura principal de los edificios.

**El concreto reforzado:** el concreto que fuera descubierto por los romanos permaneció dormido durante siglos, hasta cuando se logró su unión con el acero. A esta unión se lo dió el nombre de concreto reforzado, convirtiéndose en el mayor logro tecnológico de la época. Dió grandes ventajas a la construcción, más económico y resistente al fuego que el acero, permitió la construcción de pisos, vigas y paredes al mismo tiempo (prefabricación), así como permitió el desarrollo de grandes voladizos.

Dennis Sharp prosigue diciendo que la búsqueda de integrar las nuevas soluciones estructurales a los problemas del espacio y de sus formas, fue una constante lucha entre Ingenieros y Arquitectos del siglo XX. Las extraordinarias posibilidades de las nuevas soluciones estructurales dieron lugar así a una continua variación de las soluciones espaciales y formales y por lo tanto a la función y a la expresión. Entre los sistemas más importantes introducidos en el movimiento moderno podemos mencionar:

- \* El sistema de construcción adintelada, sea que la estructura portante se situé tras la fachada o bien constituya parte del lenguaje formal al situarse en el mismo plano que ella.

- \* La columna hongo para prescindir de vigas.

- \* El muro cortina

- \* La evolución en el hormigon: bóvedas-cascara, bóvedas parabólicas, se ve un gran uso de las formas curvas.

El arte contemporáneo se distingue en general por el cultivo de un solo aspecto de la realidad, por ejemplo: la expresión en el expresionismo; la función en el funcionalismo; la forma geométrica en el cubismo. Con lo que se inicia una nueva libertad formal, dando origen a un gran número de estilos dentro del movimiento moderno, Puig Grau en Síntesis de los Estilos Arquitectónicos los clasifica así:

#### C.5.1 ESTILO FUNCIONALISTA.

Se inició en los años 1,920 bajo los ideales del racionalismo moderno, surge como una respuesta a la necesidades económicas y utilitarias de la sociedad. Busca racionalizar la arquitectura en todos sus aspectos con la finalidad de utilizar solamente lo necesario de cada elemento de la arquitectura, destacándose en los espacios interiores y las estructuras, produciendo una arquitectura económica.

Sus características estructurales son: estructuras vistas, construcción sobre pilotes, ventanales continuos, volúmenes puros y superficies libres. Sus características ideológicas son: clasificación, tipificación, economía, eficiencia, urbanismo y coloración de los planos.

#### C.5.2 ESTILO ORGANICO.

Se inició en el año 1925 con la arquitectura de Frank Lloyd Wright, surge como una reacción ante el excesivo valor teórico de la arquitectura racional. Busca humanizar la arquitectura y llevarla a su justo límite entre las necesidades y el arte, trata de hacer una arquitectura donde la casa no sea tomada como una máquina para vivir, sino como un lugar en el que el hombre se sienta cómodo en un ambiente acogedor que se adapte al paisaje natural.

La arquitectura orgánica desarrolla tres factores importantes: A) La plasticidad frente a los recto y esquinado, en la medida de lo posible se procura evitar el ángulo recto mediante el uso de la línea curva, suavizando los planos con su ondulación. B) Uso de los materiales nobles, la piedra bruta, la madera y el cristal, esto impone cierta intimidad que no se consigue dar mediante el uso del concreto y la piedra trabajada. Los materiales, se procura que sean los mismos de la región donde se construye, por lo que se aprovechan los existentes en el lugar. C) Adaptación del conjunto al paisaje, utilizan grandes ventanales haciendo que el interior se prolongue hacia el exterior por un fenómeno visual, utiliza la vegetación circundante, aprovecha las diferencias de nivel del suelo, adaptándose al entorno en lo mayor posible.

### **C.5.3 ESTILO EXPRESIONISTA.**

Se inició en Alemania durante los años 1910-30, influyendo transitoriamente en la arquitectura, encontrando grandes limitaciones para su libre expresión bajo las condiciones funcionales y constructivas de la época en Europa. Luego de la Segunda Guerra Mundial cobra de nuevo un auge tanto en Europa como en América, siendo utilizada mucho en los edificios gubernamentales.

Surge como una forma de expresión de los pensamientos de los diseñadores, buscando comunicar al público funciones o ideas de la realidad a través de la arquitectura, realizando edificios escultóricos. Se puede dividir en tres corrientes: el brutalismo, el cubismo y la imaginería.

Sus características formales son: gran masa, pesantez, uso de materiales y acabados burdos, cambios de escala y la monumentalidad. La corriente de la imaginería suele representar figuras o formas reales tal y como son sin abstraerlas.

### **C.5.4 ESTILO INTERNACIONAL.**

Se inició en los Estados Unidos de Norteamérica a partir de una exposición celebrada en 1932 en el Rockefeller Center que llevaba como nombre Estilo Internacional, donde se daba a conocer al público el movimiento nacido en Europa, su mayor exponente fue Mies Van der Rohe. Surgió como un intento de los arquitectos modernos por estandarizar la arquitectura a nivel mundial, como lo dijera Le Corbusier "un solo edificio para todas las naciones y climas", la arquitectura pierde su carácter local y funcional. Busca la simplificación de la arquitectura, tanto de los espacios como de la estructura, exponiendo la verdad de los materiales.

Este estilo no toma en cuenta la cultura, tradiciones, climas y tecnologías locales, impone una arquitectura igual para todos los lugares. Los edificios de este estilo se reducen a pilas de techos que cubren espacios gigantescos, sostenidas por marcos estructurales (vigas y columnas). Se caracterizan por su gran uso del vidrio y acero en la construcción.

## **D. MARCO HISTORICO PARTICULAR.**

### **D.1 ARQUITECTURA PREHISPANICA.**

El territorio Americano fue poblado por emigrantes del continente Asiático, quienes en busca de nuevos territorios que les proveyera de alimentos atravesaron el estrecho de Bering, extendiéndose por todo el continente Americano, hasta

llegar a la tierra de fuego. Las evoluciones culturales que se dieron dentro del continente Americano fueron todas autóctonas y americanas.

En América se desarrollaron tres áreas de alta cultura, el área Andina, el área Circuncaribe y el área Mesoamericana, siendo la cultura Mesoamericana la que alcanzó el mayor grado de desarrollo. Dentro del área mesoamericana, la sub-área Maya fue la que alcanzo el máximo esplendor, siendo esta civilización quien inventara la escritura que hoy tanto nos maravilla, el calendario alcanzó su máxima perfección, la civilización que construyó los templos más esbeltos y bellos de nuevo mundo.

La sub-área Maya tuvo una extensión de 325,000 kilómetros cuadrados, ocupando lo que actualmente se conoce por: los estados mexicanos de Chiapas, Tabasco, Yucatán y Quintana Roo; la república de Guatemala, el territorio del Belice y el occidente de la república de Honduras.

El gobierno de los Mayas fue dirigido por una teocracia (gobierno ejercido por sacerdotes que tenían el mando militar a la vez), cuya línea de secesión era hereditaria. La religión fue el centro de la vida de los Mayas, las ciencias y artes que se desarrollaron estaban sujetas a esta, conocidas solo por los sacerdotes y su cultivo era con fines religiosos. La arquitectura, por consiguiente también estuvo sujeta a la religión, las grandes obras que se construyeron (templos, palacios y estelas) eran dedicadas a sus Dioses o sacerdotes.

José Mobil al escribir sobre la arquitectura Maya comenta: la vida Maya se desarrolló mayormente en el exterior, sus actividades principales (trabajo, comercio y culto de los Dioses) se realizaban al aire libre, dejando solamente el descanso para los espacios interiores. Salvador Toscano comentó al respecto "La vida tropical de los Mayas los impulsaba hacia afuera, al aire libre y no hacia los interiores calurosos y sofocantes".(14)

Esto nos explica dos aspectos importantes de la arquitectura Maya: primero el porque no desarrollaron sus espacios interiores, que estaban constituidos por cámaras oscuras, mal ventiladas y estrechas. Además su técnica constructiva estuvo bastante limitada, solamente llegaron a conocer los dinteles y las bóvedas falsas que utilizaron en las cubiertas. El segundo aspecto fue la creación de una arquitectura escultórica, donde sus edificios fueron construidos no solo para ser usados por el exterior, sino también para lucir su belleza exterior, que descansaba en su monumentalidad.

Las obras arquitectónicas que más sobresalieron fueron los templos, los cuales eran construidos sobre pirámides

---

(14) MOBIL, JOSE A.  
Historia del Arte Guatemalteco. Pag. 48

escalonadas, las cuales servían a la vez de tumbas para los gobernantes. La forma piramidal dió como característica el dominio de lo masivo sobre el claro; lo que se observa en los templos, donde la única abertura era el vano de la puerta del templo, cuya relación con su gran masa piramidal es casi nula.

Los materiales utilizados por los Mayas en la construcción fueron la piedra caliza como material básico, la cual es fácil de tallar y muy resistente. Como material cementante utilizaron el Sascab, fabricado a base de arena y de cal; en el recubrimiento de sus paredes y pisos usaban una pasta blanca conocida como estuco. Sus construcciones no presentaban cimentación, pues empezaban a construir directamente sobre el suelo, esto fue posible gracias a su forma piramidal y al uso de la simetría.

## D.2 ARQUITECTURA COLONIAL.

Descubierto el Nuevo Mundo por Colón, el 12 de Octubre de 1492, se inició la transculturización de América. A la venida de los españoles, en Guatemala se encontraban pueblos indígenas dispersos, en condiciones precarias, pues para la época ya había colapsado la rica cultura Maya. Las culturas que encontraron los españoles fue una mezcla de Mayas y Toltecas, donde había dominado la cultura Tolteca, eran sociedades organizadas en gobiernos separados y en disputa entre sí. Sus sociedades presentaban características de una sociedad Feudal, gobernadas por señores, quienes eran los dueños de las tierras.

Luis Lujan en Síntesis de la Arquitectura Guatemalteca expresa: "La arquitectura colonial guatemalteca, se inicia con la conquista del altiplano llevada a cabo por Pedro de Alvarado a partir de 1524". (45) Con la venida de los españoles a América, estos crearon nuevas ciudades, imponiendo su sistema de gobierno. A Guatemala se le otorgó el título de Capitanía General, desde donde se administraba toda Centroamérica en beneficio de la corona española. Con la imposición del sistema de gobierno, los españoles también impusieron su ciencia, su religión y por consiguiente su arquitectura.

La arquitectura colonial se inicia en la ciudad de Almolonga (1527-41), evidentemente las primeras construcciones realizadas por los españoles en Guatemala debieron tener un carácter de la más absoluta improvisación: ranchos y chozas. Sus construcciones era hechas de adobes, cañas, techo pajizo y, rara vez, de ladrillo, piedra y teja. Esta obras fueron dirigidas por los españoles (soldados y sacerdotes), quines con poca o nada de experiencia sirvieron de constructores improvisados. Es innegable que la participación del indígena como albañil e incluso como maestro de obra fue activa.

---

(45) LUJAN MUNOZ, LUIS.  
(45) Síntesis de la Arquitectura Guatemalteca. Pág. 4

En 1543 se funda la ciudad de Santiago de los Caballeros, la cual fue trazada por Juan Bautista Antonelli, su traza es un claro ejemplo del urbanismo renacentista de la época. La ciudad giraba en torno a la Plaza Mayor, al lado oriente se encontraba la Catedral, al poniente el Portal, Al norte el Palacio del Ayuntamiento y al sur el Palacio de los Capitanes. La superficie de esta plaza estaba libre de vegetación, lo que permitía una mejor apreciación de las grandes masas arquitectónicas que circundaban la plaza.

Estilísticamente hablando, en la arquitectura de Guatemala coexistieron elementos estilísticos variables, tales como el románico, gótico, mudéjar y las distintas variables del renacimiento. Así, no es extraño encontrarse con monumentos arquitectónicos que posean rasgos de varios de estos estilos a la vez.

Debido a la frecuencia sismológica de la región la arquitectura tomó ciertas características: se suprimió la torre que servía de campanario a las iglesias, integrándose a la fachada, muros excesivamente anchos, una altura relativamente pequeña comparada con la arquitectura colonial de otros países.

Con la presencia de los primeros arquitectos profesionales a mediados del siglo XVI, llegan a Guatemala seguramente los primeros libros de arquitectura de la época y con ellos penetra el renacentismo italiano y español, el manierismo y el barroco. Quien primero utilizó el estilo barroco en Guatemala fue Joseph de Porres en la fachada de la Iglesia de San Francisco, en donde aunque en un sentido tradicional se emplean las columnas salomónicas.

En el siglo XVIII se notan cambios importantes en la concepción arquitectónica, ya que aparecen nuevas apoyaduras y el sentido decorativo del estuco es llevado a extremos mayores tanto en la fachada como en el interior. En cuanto a las apoyaduras tenemos la pilastra salomónica, la almohadillada, la fajada y las serlianas.

Los materiales usados durante la época fueron el barro, una piedra de origen volcánico llamada Malpais, la madera y se empezó la utilización del barro cocido en forma de grandes ladrillos delgados, utilizados en la construcción de las cúpulas. Como revestimiento de las paredes utilizaron el estuco.

A raíz del terremoto de 1773 la capital del reino se traslada al valle de la Ermita, fundándose la Nueva Guatemala de la Asunción, planificada por Luis Diez de Navarrete, siguiendo los conceptos tradicionales del urbanismo hispano. Esta es una ciudad primordialmente neoclásica, aunque mantiene ciertos elementos del barroco. El neoclásico se desarrolló como un símbolo de lo nuevo, de lo moderno y de lo anti-español.

### D.3 ARQUITECTURA REPUBLICANA.

Con la independencia de Guatemala se tiene un período donde se construye predominantemente a la manera neoclásica. El caso de mayor purismo dentro de esta línea estética se termina a mediados del siglo XIX, y es el llamado teatro Carrera. A fines del siglo, durante la administración gubernamental del General Reina Barrios, hay un cambio hacia lo Europeo, especialmente hacia lo francés, moderniza la ciudad aplicando los nuevos criterios urbanísticos (la avenida de la Reforma y el Cantón Exposición, hoy zona 4). El gusto por lo neoclásico termina con Manuel Estrada Cabrera, quien manda a construir los llamados templos de Minerva.

En 1918 hace su aparición el estilo art nouveau en la arquitectura guatemalteca, esta se manifiesta fundamentalmente a través de elementos decorativos, adornos en portones, ventanas, rejas y ornamentación de estuco en interiores. A partir de 1930 en el gobierno del General Jorge Ubico la arquitectura empieza a buscar una expresión vinculada con el pasado de nuestro país, se busca en lo prehispánico y especialmente en lo colonial.

Así tenemos como ejemplos de este período el edificio de Correos y Telecomunicaciones, el cual está inspirado en motivos arquitectónicos de Antigua Guatemala, especialmente el arco que une una manzana con otra. El Palacio Maya en San Marcos, en el cual se toman elementos arqueológicos, especialmente de Yucatán.

Luego de la revolución de 1,944 sube al poder Juan José Arévalo, quien desea darle al gobierno una nueva imagen. En arquitectura introduce el movimiento moderno, especialmente el estilo funcionalista, como muestra de sus obras tenemos la Biblioteca Nacional y las Escuelas tipo Federación. El gobierno de Jacobo Arbenz aprovecha el regreso de varios arquitectos jóvenes que habían salido a formarse al extranjero, para formar el departamento de Arquitectura de la Dirección General de Obras Públicas.

Durante el gobierno de Castillo Armas la arquitectura tiene un gran resurgimiento, como causa y consecuencia de la fundación de la Facultad de Arquitectura de la USAC, en 1,958. El gobierno inicia una serie de construcciones públicas, entre las que podemos mencionar: El complejo arquitectónico del Centro Cívico, la Universidad de San Carlos, la Terminal Aérea La Aurora y el Teatro Nacional. En este período se tiene una integración plástica en la arquitectura, es decir la utilización de esculturas y pinturas murales integradas a la arquitectura.

A partir de 1970 se manifiesta un cambio en cuanto a la entidad productora de arquitectura, como se ha podido observar hasta aquí había sido el gobierno el mayor productor de arquitectura y por consiguiente quien impuso los estilos

arquitectónicos a gusto de sus gobernantes. A partir de 1970 la iniciativa privada es quien se encarga de jugar este papel, construyendo edificios que satisficieran sus necesidades. En ésta década vemos la construcción de los más grandes edificios que se han construido en Guatemala.

### " CRONOLOGIA DE LOS ESTILOS "

EGIPTO	5000 A.C. hasta Siglo I A.C.
SUMERIA	4000 antes de C.
CALDEA Y ASIRIA	3000 A.C. hasta Siglo V A.C.
CRETA Y MICENAS'	3000 A.C. hasta 700 A.C.
GRECIA	Siglo VII A.C. hasta 146 A.C.
ETRURIA	750 A.C. hasta 250 A.C.
ROMA	250 A.C. hasta 476 D.C.
PALEOCRISTIANO	Siglo I hasta Siglo IV.
BIZANTINO	324 D.C. hasta 1453 D.C.
ARABE O MUSULMAN	Siglo VIII D.C. hasta la hoy.
ROMANICO	Siglo VIII hasta Siglo XII
GOTICO	Siglo XII hasta mediados Siglo XVI
RENACIMIENTO	Siglo XVI hasta siglo XVIII
BARROCO	1617 hasta siglo XVIII
NEOCLASICO	1760 hasta 1830
ROMANTICISMO	Mediados siglo XIX.
MODERNISMO:	
REVOLUCION INDUSTRIAL	1779 hasta fines Siglo XIX
ARTES Y OFICIOS	1861 hasta fines Siglo XIX
ART NOUVEAU	1893 hasta 1914
FUNCIONALISMO	1918 hasta nuestros días
ORGANISCISMO	1925 hasta nuestros días
EXPRESIONISMO	1910 hasta nuestros días
INTERNACIONAL	1932 hasta nuestros días

Tomado de: **SINTESIS DE LOS MOVIMIENTOS ARTISTICOS**  
Putg Grau, Arnoldo, Pag. 208-209

## **CAPITULO II**

**POSMODERNO Y TARDOMODERNO**

## A. ARQUITECTURA POSMODERNA.

### A.1 CONSIDERACIONES GENERALES.

Antes de entrar en materia, vale la pena hacer la aclaración que el término moderno no es muchas veces sinónimo del movimiento moderno, sino en la mayoría de los casos se refiere a lo actual o contemporáneo, creando una confusión con lo referente al movimiento moderno de la arquitectura. Para evitar esta confusión en el presente estudio llamaremos moderno a lo que se refiera al movimiento moderno y contemporáneo o vanguardista a todo lo referente a la época actual.

Charles Jencks expresa que el estilo posmoderno nació en los años 60, como consecuencia de una insatisfacción entre los arquitectos de la época sobre la arquitectura moderna, especialmente sobre los principios del racionalismo moderno. Este racionalismo había creado una problemática histórico/cultural y ambiental entre la arquitectura y la sociedad.

En la década de los años 50 se empezó a criticar severamente al movimiento moderno, entre las obras más destacadas tenemos: "Complejidad y Complicaciones en la Arquitectura" de Roberto Ventury, "La muerte de la gran ciudad" de Jane Jacobs y "Las 7 Muletas de la Arquitectura Moderna" de Phillip Johnson. En estas obras se destaca la problemática del movimiento moderno para fines de la década de los años 50, Johnson menciona las muletas de la utilidad, de la eficiencia estructural, de lo anti-histórico y de la baratura, que impedían a la arquitectura realizarse con libertad, especialmente en el campo cultural y ambiental.

Con la muerte de los arquitectos que dieron inicio al movimiento moderno se murieron los grandes ideales de dicho movimiento, que en sus últimos años ya se encontraba bastante dividido en varias corrientes. Un grupo de arquitectos preocupados por la pérdida de valores culturales en la arquitectura moderna, empezaron la búsqueda de una arquitectura que se integrara no solo al paisaje natural como ya lo hacían los orgánicos, sino que también tuviera una integración con el paisaje cultural, como un rescate del patrimonio de cada lugar. Como la dijera Paolo Porteghesi: "La búsqueda de la arquitectura perdida"<sup>(45)</sup>, cuando rompió con los ideales moderno en el diseño de Casa Baldi I en 1959..

Jencks manifiesta que los arquitectos que empezaron a seguir el ideal posmoderno, habían nacido bajo la ideología moderna y aun mantenían cierto compromiso con el racionalismo moderno, lo que impidió que el posmoderno al inicio se desarrollara libremente, haciéndose de forma vaga y con reprimidas alusiones regionales. Phillip Johnson es sin

---

(45) NORBERGER-SCHULTZ, CRISTIAN  
Rev. Sumario. A la búsqueda de la Arq. Perdida. Pag. 218

lugar a dudas el primero que trata de romper su compromiso con el movimiento moderno, su primera tentativa de separarse de su maestro Mies para seguir el camino de la renovación histórico/cultural y ambiental es en 1956, en el diseño de la Sinagoga de Port Chester.

Como expresa Jencks, las primeras manifestaciones posmodernas se presentaron a partir de los años 60, aunque para esta época aún no se tenía bien definida una teoría que le permitiera una amplia difusión y realización. En los años 60 el término posmoderno en arquitectura se aplicaba a cualquier edificio que tuviera forma retorcida o sensual, este término a cambiado bastante gracias a la definición de una teoría posmoderna. "El vocablo posmoderno empezó a usarse ampliamente en el mundo del arte en 1976 y se ha convertido en un término que se aplica a tendencias recientes que se oponen al movimiento moderno"<sup>40</sup>.

Actualmente el término posmoderno en la arquitectura se restringe su uso solo para designar a aquellos diseños que utilizan conscientemente la arquitectura como un lenguaje. Gracias a la definición de una teoría posmoderna durante los años 70 se logró una gran proliferación de este estilo en los años 80, siendo el estilo posmoderno el predominante.

Para el presente estudio, en base a las características descritas por Paolo Portoghesi, definiremos la arquitectura posmoderna como: la búsqueda de la vacación arquitectónica de cada lugar, la cual se encuentra determinada por la naturaleza y su aspecto histórico/cultural local, tratando de crear una arquitectura capaz de expresar la pertenencia de la obra al lugar mediante el uso de un lenguaje semántico, sin dejar a un lado los avances tecnológicos del presente.

#### **A.2 ASPECTO SOCIO/ECONOMICO E IDEOLOGICO.**

Christian Norberg-Schultz en su escrito sobre los ideales de Paolo Portoghesi nos dice: los ideales posmodernos buscan la creación de una arquitectura que responde a la sociedad donde se realiza el objeto arquitectónico, no solo desde el punto de vista histórico y cultural, sino también desde el punto de vista socio/económico. La arquitectura posmoderna se desarrolla a partir de un estudio de la sociedad local, donde se trata de establecer el contexto ambiental, histórico/cultural y arquitectónico del lugar donde se diseña el objeto. La falta de un estudio específico para cada país y la internacionalización que ha tenido el estilo posmoderno, no han permitido una verdadera arquitectura posmoderna bajo los ideales que la crearon.

La ideología principal de este estilo es la búsqueda de una arquitectura que le de al hombre una identificación y

orientación con su pasaje histórico/cultural, sin perder de vista su presente, "El pasado en el Presente" como se le ha llamado. El objetivo de la teoría posmoderna es la creación de una arquitectura regional. Este aspecto regional no concierne solamente a factores geográficos, sino que incluye también los sociales, históricos y culturales. Su intención en sí, es la de crear una arquitectura local, capaz de expresar la pertenencia de la obra al lugar.

En el diseño del edificio para la oficinas centrales de las bebidas Konishi en Hyoko Japon (ver foto No. 1), se trata de conservar los valores culturales japoneses, mediante la utilización de techos y voladizos inclinados, cubiertas con teja. Si recordamos el techo era el símbolo de mayor importancia dentro de la arquitectura japonesa, por lo que se buscó dar un énfasis a este elementos. También se busca una obra mas sobria, al utilizar ventanas pequeñas y no darle la sensación de arquitectura moderna con grandes ventanales. Con estos dos elementos se logró una verdadera integración del objeto a su lugar, rescatando así la herencia cultural japonesa ante la pérdida sufrida con el movimiento moderno.

### A.3 ASPECTO FORMAL.

Jencks manifiesta que la arquitectura posmoderna es una arquitectura doblemente codificada, tiene un código moderno basado en la tecnología y un código popular y tradicional basado en el simbolismo. Este simbolismo lo encontró en los diferentes estilos arquitectónicos del pasado, como dice Robert Stern "Una conversacion entre pasado y presente"<sup>(47)</sup>. Esta codificación hace del posmoderno una arquitectura altamente decorada, volumétrica y en ciertos casos un poco compleja.

Parte de lo heredado de los estilos históricos por los posmodernos es el diseño en base a proporciones, siguiendo el esquema de la sección áurea, así como también utilizan bastante el ritmo dentro de sus diseños. Estos aspectos aunque no se han generalizado dentro del estilo posmoderno, podemos ver su utilización dentro de varios edificios posmodernos.

Un claro ejemplo de la utilización de ritmos y proporciones lo constituye el edificio del Centro Internacional de Diseño de Nueva York (ver grafica No. 1), Este edificio esta inscrito dentro de un rectángulo de sección áurea, donde al repetirse el cuadrado base del rectángulo de sección áurea en ambos lados del edificio, la intersección de estos conforma la parte central del edificio. Así también las ventanas están regidas dentro de varios rectángulos de sección áurea que se forman al intersectarse la diagonal del rectangulo principal con los cuadrados base.

---

(47) STERN, ROBERT  
Rev. Facetas. No. 74 Construcción de Sueños. Pag. 81

Paralelo a esta forma de proporción áurea, se tiene un ritmo en su diseño a base de cuadrados, las ventanas más pequeñas sirven de módulo base para la formación de todos los demás cuadrados que forman la fachada. Así las ventanas cuadradas tiene 9 de estos modulos, los cuadrados pequeños de donde se generan los rectángulos de sección áurea internos se forma de 12 de estos modulos y los cuadrados grandes con 50 de estos modulos. La caseta de elevadores esta formada por 2 rectángulos de sección áurea.

En la arquitectura moderna, los ideales racionalistas habían desechado toda forma de decoración, buscando la pureza de las formas, el estilo posmoderno cambio de mentalidad y promueve de nuevo el uso de la decoración. Solo que esta vez lo hace con un fin determinado y es el de utilizar la decoración como un lenguaje para comunicar los valores histórico y culturales de la sociedad. Así podemos ver de nuevo la utilización de arcos, bóvedas, columnas clásicas, cúpulas, elementos que reflejan la herencia y las aspiraciones de cada cultura local. Muchas veces estos elementos no tiene una función estructural como la tenían en el pasado, son utilizados solamente como elementos decorativos (decoración aplicada), usados como un lenguaje arquitectónico.

La arquitectura posmoderna es bastante volumétrica, esta volumetría como resultado de la combinación de diferentes elementos arquitectónicos, teniendo elementos que se separan de la superficie de la fachada, dándole movimiento a la misma. En ocasiones los posmodernos tratan de romper el ritmo en su diseños, así podemos ver en el edificio de la AT&T (ver foto No. 2), el ritmo que se tiene en las ventanas se rompe en la parte alta y baja de este. El uso de los ritmos y proporciones hacen del estilo posmoderno un estilo bastante simétrico como se puede observar en los edificios que se exponen en este estudio (ver fotos No. 1, 2, 3)

Todo estos aspectos hacen de la arquitectura posmoderna un estilo bastante complejo, especialmente cuando solo se trata de hacer arquitectura posmoderna escenográfica. Esta corriente del estilo posmoderno se estudiará más adelante, en este tipo de posmoderno además de las formas históricas se utilizan formas geométricas en su decoración, donde se toman formas ya tipificadas (ver grafica No. 2) por los posmodernos, aunque estas no correspondan a al paisaje cultural. Los colores mayormente utilizados por los posmodernos son los colores con tonos pasteles, especialmente los lilas, verdes, añaranjados, amarillos y rosados.

En la utilización de la tecnología, el posmoderno utiliza principalmente la tecnología local, especialmente en el medio rural, así utiliza los materiales y técnicas locales en el medio rural recordando a la arquitectura vernácula, materiales y técnicas vanguardistas en el medio urbano, donde mediante el uso de la tecnología hace referencia al momento presente.

#### **A.4 ASPECTO AMBIENTAL.**

El aspecto ambiental dentro de la ideología posmoderna es uno de los más importantes, pues este estilo se interesa grandemente por la integración de la obra arquitectónica al medio ambiente. Dentro del aspecto ambiental vamos a analizar dos elementos: el paisaje y el clima.

La integración de la arquitectura al paisaje fue algo que se inició con el estilo orgánico del movimiento moderno, el cual procuraba una integración de las formas y materiales locales al objeto arquitectónico. Este estilo solo se quedó en la adaptación del paisaje natural y no del cultural, como lo hace el posmoderno, una integración tanto del paisaje natural como del cultural, siendo este último al que se le da mayor importancia.

La integración del posmoderno al paisaje lo hace bajo los siguientes puntos: primero una integración de las formas y símbolos de la arquitectura tradicional del entorno. Así podemos ver que en las áreas urbanas se utilizan formas del patrimonio histórico y cultural y en las áreas rurales de la arquitectura vernácula. Segundo una integración al terreno físico, tanto desde el punto de vista topográfico como ecológico.

En el aspecto climático el posmoderno busca la integración a las características climáticas de cada lugar, evitando la utilización de los sistemas artificiales de climatización en los lugares donde no son necesarios. Para ello utiliza los materiales, grosores de muros, ventanas y techos según las características de cada lugar, así como se busca la orientación adecuada del objeto arquitectónica para cada clima.

#### **A.5 CARACTERISTICAS ESTILISTICAS.**

Jencks afirma que la arquitectura posmoderna tiene un estilo ecléctico, este estilo es una evolución natural de las culturas donde hay libertad de elegir. El ecléctico es una combinación de materiales, técnicas y lenguajes arquitectónicos.

El ecléctico que buscan los posmodernos es mediante la combinación del lenguaje tradicional y la tecnología de vanguardia y no en la mezcla de lenguajes y formas arquitectónicas, como lo han hecho muchos arquitectos que han realizado arquitectura posmoderna motivados más por la idea de estar a la moda que por una verdadera convicción de la teoría posmoderna.

Bajo el ecléctico verdadero del posmoderno podemos observar la construcción de columnas clásicas hechas de aluminio pulido, capiteles formados con luces de neón, arcos

hechos con materiales metálicos y cúpulas de vidrio. En realidad no existe una limitante en cuanto a la combinación de materiales y técnicas constructivas, todo queda libre a la creatividad de los diseñadores (ver foto No. 4).

En el movimiento moderno, como ya vimos, el espacio era la esencia de la arquitectura, bajo un marco racional de su sentido utilitario y práctico. En contraste con este concepto, el espacio posmoderno es concebido en forma irracional, un espacio históricamente determinado, ambiguo en su zonificación, donde sus límites no quedan claros, extendiéndose infinitamente sin bordes aparentes. Además el espacio posmoderno es altamente decorado con objetos de mucho simbolismo histórico.

#### **A.6 CRITERIOS DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO.**

Toca Fernández expresa que el principal criterio de diseño del posmodernos es el contextualismo, la búsqueda de una integración a su medio, no solamente involucrarse en forma plástica a este, sino también comunicarse con las personas en un lenguaje popular y tradicional. La arquitectura posmoderna se ha desarrollado más dentro del contexto urbano, tratando de no contrastar con su entorno, sino por el contrario de formar parte del mismo.

Jencks expone que otro criterio muy utilizado por los posmodernos lo constituye su forma irracional del uso del espacio, no se procura hacer una organización de los espacios en forma lógica, sino por el contrario, hacerlo de forma más caprichosa, haciendo una mezcla de funciones. Esto responde a que no se siguen las mismas metodologías de diseño que se usaban en el movimiento moderno. Las formas posmodernas no son tan puras ni definidas como las modernas, sino hay más libertad en cuanto a la concepción formal, lo que crea una ambigüedad tanto en el mensaje como en su forma arquitectónica.

En sus diseños los arquitectos posmodernos utilizan el llamado collage para la configuración de sus obras. Este collage no es más que la superposición de diferentes elementos sin tener un orden específico, como si se tratara de recortes que se pegan sobre un plano. Esto crea muchas veces un contraste de las diferentes formas dentro de la misma obra.

## B. ARQUITECTURA TARDOMODERNA.

### B.1 CONSIDERACIONES GENERALES.

Muchos de los críticos de la arquitectura mundial, en especial Jane Jacobs y Charles Jencks, dieron por muerto al movimiento moderno en la década de los años 60, pues la ideología del movimiento moderno parecía haber perdido sentido en una sociedad que no tenía las mismas necesidades, las mismas convicciones, ni la misma concepción del espacio. Todos los arquitectos de la primera generación que habían ganado la batalla del movimiento moderno ya había muerto, muriendo con ellos la fuerza de sus principios ideológicos.

A partir de los años 50 el movimiento moderno empezó a sufrir grandes cambios, debido tanto a las nuevas necesidades planteadas por la sociedad como a los grandes avances tecnológicos, dichos cambios se dieron en forma lenta pero progresiva.. Esto llegó a producir lo que los críticos de la arquitectura denominan como: **ARQUITECTURA TARDOMODERNO**, la cual no es más que una evolución del movimiento moderno, generado a partir de dos aspectos: primero el aburrimiento del purismo y racionalismo de la arquitectura moderna y segundo la búsqueda para estar al nivel de los grandes avances de la tecnología constructiva en cuanto a nuevas técnicas en el uso de los materiales. La arquitectura Tardomoderna se inició al rededor de los años 60, logrando afianzarse dentro de los arquitectos de la tercera generación, llegando a su máximo esplendor en la década de los 70.

Charles Jencks manifiesta que la arquitectura tardomoderna continua con el uso de los ideales y criterios de diseño del estilo internacional del movimiento moderno, donde se va de la mano con la tecnología de vanguardia, por esto en los Estados Unidos de Norteamérica se le conoce con el nombre de **ALTA TECNOLOGIA (HIGH TECH)**. Dentro de este término englobamos a las últimas manifestaciones de la arquitectura moderna, donde el aspecto tecnológico y formal son los de mayor importancia, perdiendo así su importancia el racionalismo.

Utilizaremos este término bajo el mismo sentido que Charles Jencks "El termino **TARDOMODERNO**, tiene la ventaja de poner de manifiesto que el periodo primero del movimiento moderno ha pasado para siempre y que esta corriente posterior ha evolucionado a partir de él".(18)

El esttulo tardomoderno busca construir en base a los desarrollos tecnológicos y formales realizados por los maestros de la arquitectua moderna. Tomando todos esos conocimiento como una herencia, donde la razón es una herramienta para entender el mundo y solucionar los problemas, pero no suponen que un mundo concebido por la razón y el

---

(18) JENCKS, CHARLES  
Arquitectura Tardomoderna.

intelecto sea necesariamente un mundo mejor, como lo concebía el movimiento moderno.

En base a la los criterios tardomodernos descritos por Jencks y Drexler, definiremos la arquitectura tardomoderno como: la evolución del movimiento moderno donde se pretende construir en base a los avances tecnológicos del presente y romper con el purismo moderno, sin que ello implique una rotura con los ideales básicos del movimiento moderno, adaptando estos a sus intereses tecnológicos y formales.

## **B.2 ASPECTOS SOCIO/ECONOMICOS E IDEOLOGICOS.**

Jencks expresa que los ideales tardomodernos buscan la creación de una arquitectura que responda a la sociedad tecnificada de fines del siglo XX, especialmente de los Estados Unidos de Norteamérica, Japón y Europa. La arquitectura tardomoderna se desarrolla a partir de nuevas aplicaciones de los materiales modernos, que permiten una mayor expresión arquitectónica gracias a los grandes avances tecnológicos.

La arquitectura tardomoderna es una arquitectura de las sociedades altamente tecnificadas, donde la industria y la informática están al alcance del campo constructivo. Esta tecnificación ha permitido la utilización de materiales y técnicas avanzadas en forma eficiente y creativa. Así podemos ver que en la estandarización de los elementos prefabricados, la electrónica y la máquina automática han permitido una mayor variación de estos esquemas, dándole la flexibilidad que el movimiento desea alcanzar.

La internacionalización que ha logrado este estilo y la facilidad para importar tecnología de vanguardia por los países subdesarrollados han permitido la proliferación del estilo tardomoderno en sociedades no tecnificadas.

Charles Jencks manifiesta que el estilo tardomoderno basa su ideología en lo que llamaremos **Fantasia Tecnológica**, la utilización de la tecnología a su máximo extremo, haciéndola resaltar y utilizándola como decoración del objeto arquitectónico, como forma de expresar el esplendor tecnológico de fines de siglo XX.

## **B.3 ASPECTO FORMAL.**

Arthur Drexler en *Transformaciones de la Arquitectura Moderna* expresa que el estilo tardomoderno al igual que el movimiento moderno, sigue utilizando el mismo lenguaje abstracto; el lenguaje de la máquina como se le denomina. No le interesa comunicar al usuario su herencia histórica y cultural, sino que trata de comunicar tanto contemporaneidad como opulencia. Esto lo logra mediante su fantasía

tecnológica, al utilizar los materiales y técnicas de vanguardia que son los más costosos.

El estilo tardomoderno rompe con el purismo de las formas del movimiento moderno, aunque sigue utilizando las figuras geométricas como base para su arquitectura las distorciona para crear la sensación de volúmenes diferentes a las formas tradicionales y puras. Se inició con el uso de las figuras triangulares (que no fueron muy populares en el movimiento moderno), las cuales dan la sensación de distorsión, luego se continuo con la distorsión de figuras rectangulares (mediante cortes y fragmentación), formando así paralelepípedos, trapecios, etc.

Gracias a la teoría de los campos, se han utilizado todas las demas formas geométricas, las cuales aunque las hace en forma pura las repite varias veces dentro del mismo objeto, con el fin de romper con ese purismo que era característico de la arquitectura moderna. Muchos de sus edificios se forman en base a retículas espaciales o grillas modulares, El Pabellón de los Estados Unidos de Norteamérica para la Expo 67 (ver foto No. 8 de Montreal en 1967, el cual es una esfera pura, formada por la repetición de figuras triangulares en forma tridimensional.

Los tardomodernos no se basan en el sistema de proporciones para sus diseños, si bien enmarcan el conjunto dentro de figuras geométricas, todos sus elementos no responden a un modulo base, menos aun que se puedan inscribir dentro de un rectangulo de sección áurea. Con la utilización de las grillas modulares se ha promovido la utilización del ritmos dentro del diseño, tanto en planta como en elevación, pues aunque el crecimiento de las plantas y elevaciones se hace en forma desordenada, se mantiene el ritmo marcado por la grilla modular.

En el estilo tardomoderno se utiliza la tecnología no solo como elemento constructivo, sino también como elemento decorativo. Así podemos ver que tanto los sistemas estructurales como los mecánicos (instalaciones) son utilizados en forma decorativa, dejando al descubierto todas sus elementos, aplicándoles colores a ductos, vigas, columnas y conductos de circulación.

Charles Jencks dice: "La arquitectura moderna expresaba la estructura honestamente; la arquitectura tardomoderna la expresa vehementemente".(10) Con esta decoración el tardomoderno trata de llamar la atención de las personas, mediante el uso de materiales sintéticos: brillantes, fuertes, pulidos, livianos y coloridos.

La volumetría de la arquitectura tardomoderna es un poco compleja, pues mediante cortes y giros a los volúmenes puros

(10) JENCKS, CHARLES.  
Arquitectura Tardomoderna. Pag. 46

crea nuevos tipos de volúmenes, así como mediante la repetición volúmenes puros dentro del mismo objeto, crea una arquitectura muy volumétrica, con volúmenes diferentes, más complicados y creativos que los de la arquitectura moderna.

El edificio de la calle Field 88 en Durban, Sudafrica (ver foto No. 7) tiene en planta como base una figura octogonal, en su elevación se divide al edificio en dos partes, donde las divisiones de los ventanales varia, haciendo parecer al edificio con 2 caras diferentes (aunque los materiales son los mismos). En ambas caras se tiene un corte en la parte superior, pero no a la misma altura. El tratamiento de la parte inferior en ambas caras es diferente, en una los ventanales no llegan hasta el suelo dejando la estructura al descubierto, mientras en la otra cara si llega al suelo. Esta complicación de las formas puras es la que busca el estilo tardomoderno dentro de la arquitectura.

A pesar de este grado de complejidad, la arquitectura tardomoderna tiende a la simetría en su conjunto. Esta complejidad hace que la arquitectura tardomoderna se levante como una escultura o monumento al vanguardismo. Con el uso de materiales reflejantes se pretende hacer ver a los grandes edificios más livianos, menos densos y quebrar su gran masa (ver foto No 7).

#### **B.4 ASPECTO AMBIENTAL.**

El ideal tardomoderno hace a un lado por completo el aspecto ambiental, por ser éste estilo una continuación del estilo internacional, donde se buscaba la creación de un edificio igual para todas las naciones y climas.

El estilo tardomoderno no persigue la integración del objeto arquitectónico al paisaje (natural y cultural), por el contrario busca contrastar con éste. La integración que los tardomodernos dicen tener con su medio es mediante el uso de vidrios reflejantes, así al reflejar el entorno del edificio se integran al paisaje. El aspecto histórico y cultural no le interesa, pues para ellos lo importante es resaltar el presente, a través de los avances tecnológicos y olvidarse el pasado, tal como lo hacía el movimiento moderno.

El aspecto climático también es de poca importancia, pues mediante el uso de la tecnología logran solucionar todos los problemas de climatización, utilizando sistemas artificiales; iluminación, ventilación, calefacción, aire acondicionado y soleamiento. Gracias a la utilización de todos estos sistemas artificiales los tardomoderno han creado edificios totalmente cerrados, bien sea bloques de vidrio o concreto. En los bloques de concreto no se observan ventanas dejando como única abertura los ingresos. Un ejemplo de este aspecto es el Museo Everson de Arte (ver foto No. 5), el cual esta formado por grandes volúmenes totalmente cerrados, donde solo

el ingreso es la única comunicación interior-exterior. La ventilación e iluminación son llevadas a cabo en forma artificial.

## B.5 CARACTERISITICAS ESTILISTICAS.

Jencks manifiesta que al inicio la arquitectura tardomoderna se inició como un estilo purista repetitivo, pues al inicio su forma de romper con el purismo moderno era mediante la repetición de volúmenes puros, formando así un conjunto creado a base de varios volúmenes puros y no como un solo volumen puro como en el estilo internacional. Seguido a esto inicio la distorsión de las formas puras como el edificio del Museo Everson de Arte (ver grafica No. 5), donde se seccionan o cortan los volúmenes puros que dan origen al conjunto.

En los últimos años la arquitectura tardomoderna se ha convertido en un estilo altamente tecnificado, esto debido a su ideal tecnológico. Como se dijo los tardomodernos se interesan grandemente en la solución de los problemas constructivos, los cuales busca solucionar mediante la utilización de altas tecnologías. En base a este ideal dejan al descubierto sus elementos estructurales y mecánicos como símbolo de su supremacía y éxito, así podemos observar que su arquitectura la decora con: estructuras de acero, retículas espaciales, geodésicas, módulos de escaleras, ascensores panorámicos, ductos de servicio, etc. Estos elementos estructurales y mecánicos son pintados con colores vivos para destacarlos y llamar la atención de los usuarios.

El estilo tardomoderno da mucho énfasis al espacio interior, busca grandemente la creación de espacios interiores autosuficientes, tanto así que rompen totalmente la relación exterior/interior, contrastándolos grandemente. Así podemos ver contrastes tanto de acabados, volúmenes exteriores totalmente cerrados que dan la apariencia de espacios interiores inhabitables, pero en realidad crea espacios interiores totalmente iluminados, ventilados, jardinizados y muy agradables, como el espacio interior del Museo de Arte del Siglo XX (ver foto 8). Todo esto como forma de exponer su alta tecnología mecánica.

Este estilo hace uso de los espacio isotrópicos que empezaron a ser utilizados en el movimiento moderno, pero gracias a los avances tecnológicos le ha permitido la utilización de sistemas estructurales que cubren mayores luces entre apoyos, así como el uso de cubiertas transparentes. Con este tipo de espacio se ha dado mayor libertad a la tabicación de los espacios interiores, así como se ha logrado bastante integración de los espacios interiores entre los diferentes niveles de los edificios. Este tipo de espacio se ha vuelto popular en los supermercados, áreas de exposición y áreas recreativas, donde dentro de él se desarrollan un gran

número de actividades (ver grafica 8).

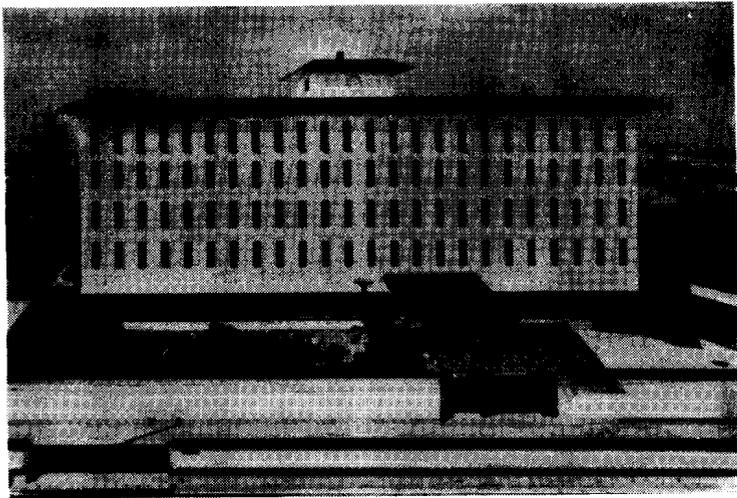
## B.6 CRITERIOS DE DISEÑO.

En el aspecto urbano el estilo tardomoderno, siguen con los ideales modernos, supermanzanas, grandes edificios de apartamentos, separación de actividades (trabajo, descanso, comercio, recreación). En cuanto al criterio urbanístico arquitectónico es la creación de plazas desde donde se logren visualizar los objetos arquitectónicos y puedan ser admirados por el público. Otro criterio es el de contrastar con su medio ambiente, considerando a los objetos arquitectónicos como monumentos que deben ser admirados por el público.

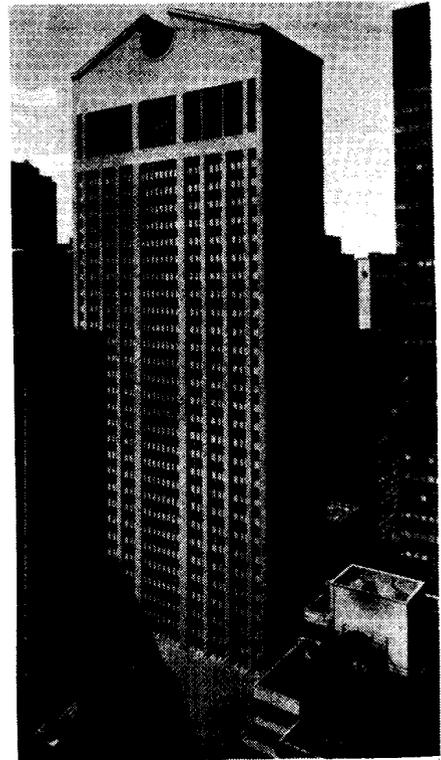
Dentro del aspecto arquitectónico los criterios de diseño más utilizados por los arquitectos tardomodernos son: el uso de grillas modulares, como consecuencia de su estilo repetitivo. Estas grillas modulares son una continuación de las grillas cuadradas que se utilizaron por el movimiento moderno, donde se utiliza no solo el cuadrado como base de la grilla, sino que utilizan todas las figuras geométricas y sus combinaciones. Cada vez estas grillas modulares son más complejas, llegando al extremo de desarrollar grillas ondulantes y de formas circulares. El uso de las grillas modulares que empezaron a usarse en las plantas, actualmente son utilizadas en las fachadas y cubiertas de los edificios.

Otro criterio muy utilizado por tardomodernos es el uso de la llamada piel brunida, que es la evolución del muro cortina con sus robustas divisiones verticales usado por los modernos, la continuación de los edificios de piel y hueso de Mies Van der Rohe. Este tipo de vidrio es usado como una membrana que cubre todas las partes del edificios (muros y cubierta) como si fuera una piel (ver foto No. 7).

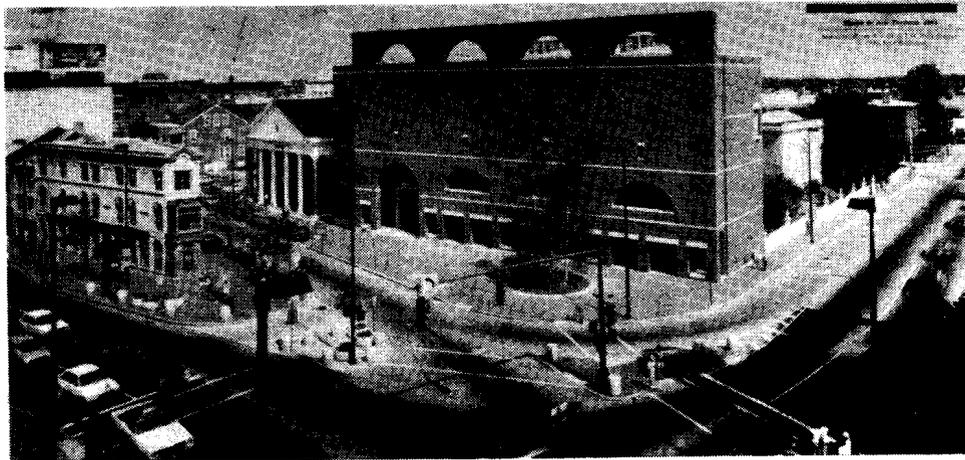
Como se dijo en las características ideológicas del estilo estos procuran el uso de las tecnologías de vanguardia y una de sus máximas expresiones se puede ver tanto en las técnicas y aplicaciones que se le ha dado al vidrio. Todo esto gracias a los progresos en cuanto a la fabricación de vidrios más resistentes y a los nuevos métodos de montaje con juntas más delgadas que permiten una mayor impermeabilización.



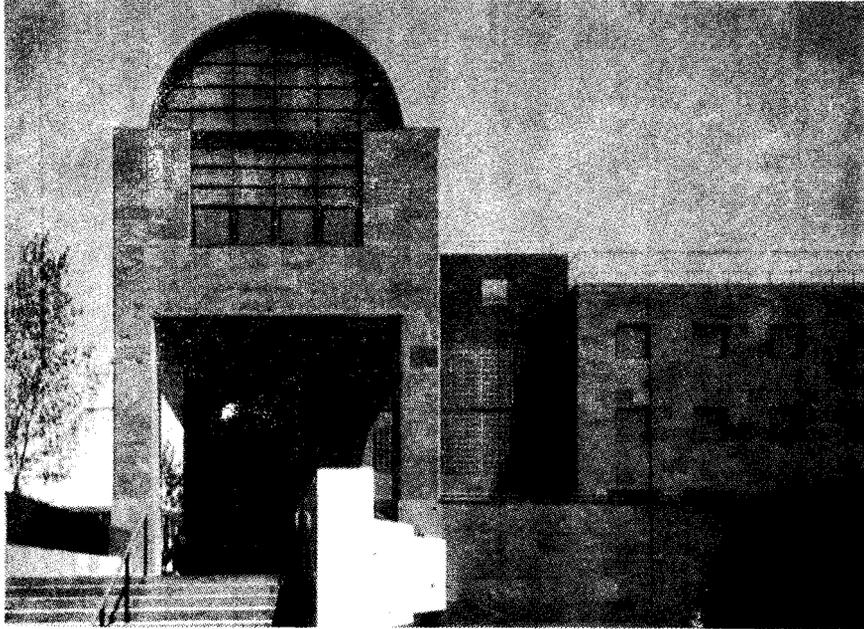
**FOTO No. 1**  
OFICINAS CENTRALES DE BEBIDAS KONISHI  
HYOKO, JAPON  
POSMODERNO



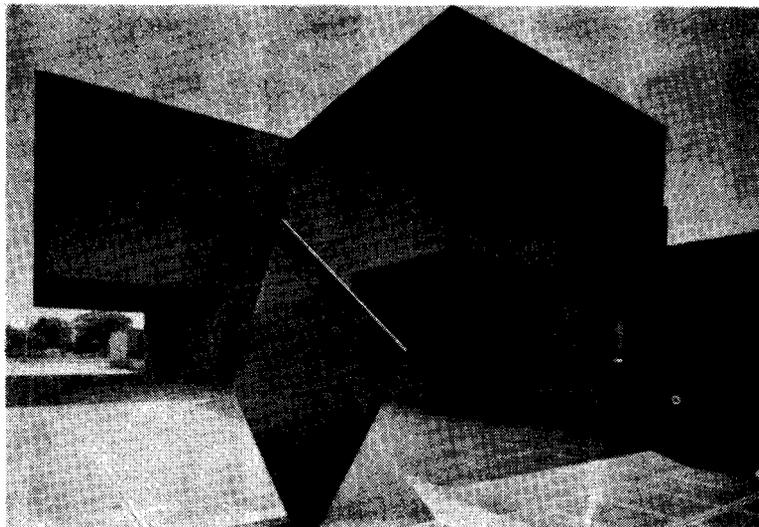
**FOTO No. 2**  
OFICINAS CENTRALES AT & T  
NUEVA YORK, E.E.U.U.  
POSMODERNO



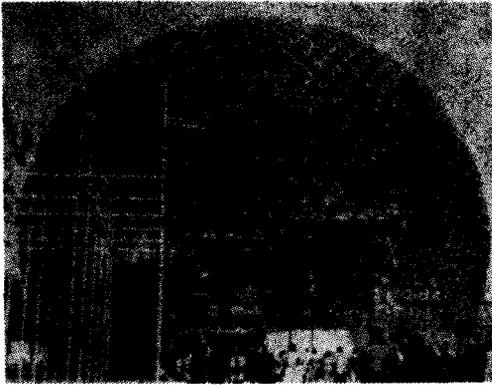
**FOTO No. 3**  
MUSEO DE ARTE  
PORTLAND, E.E.U.U.  
POSMODERNO



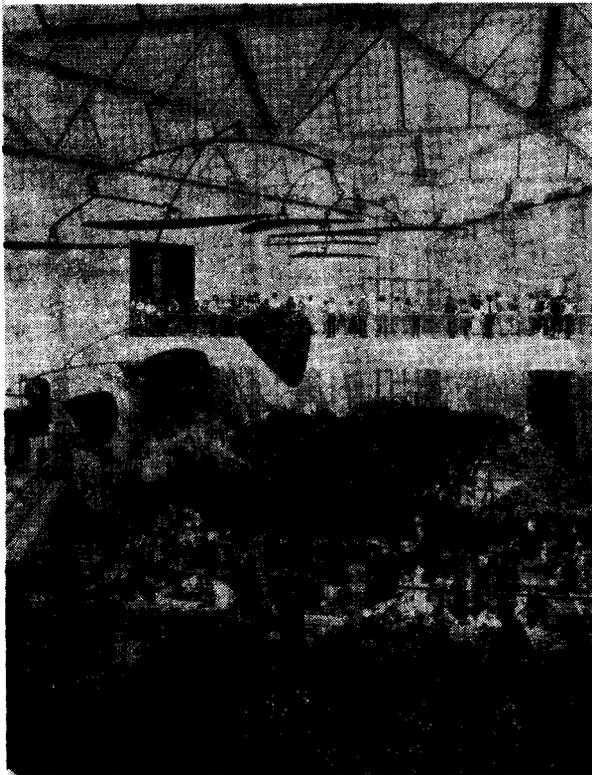
**FOTO No. 4**  
MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO  
LOS ANGELES, CALIFORNIA, E.E.U.U.  
POSMODERNO



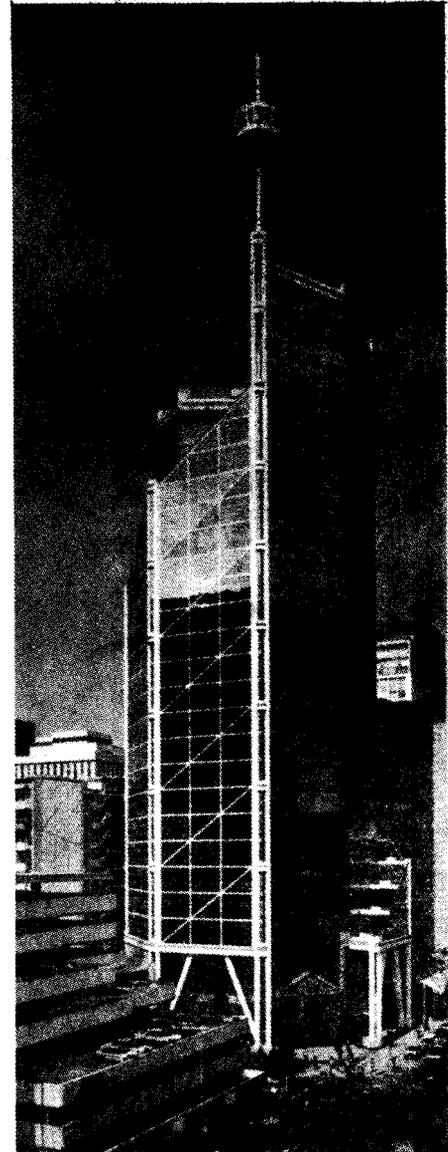
**FOTO No. 5**  
MUSEO EVERSON DE ARTE  
SYRACUSE, NUEVA YORK, EEUU  
TARDOMODERNO



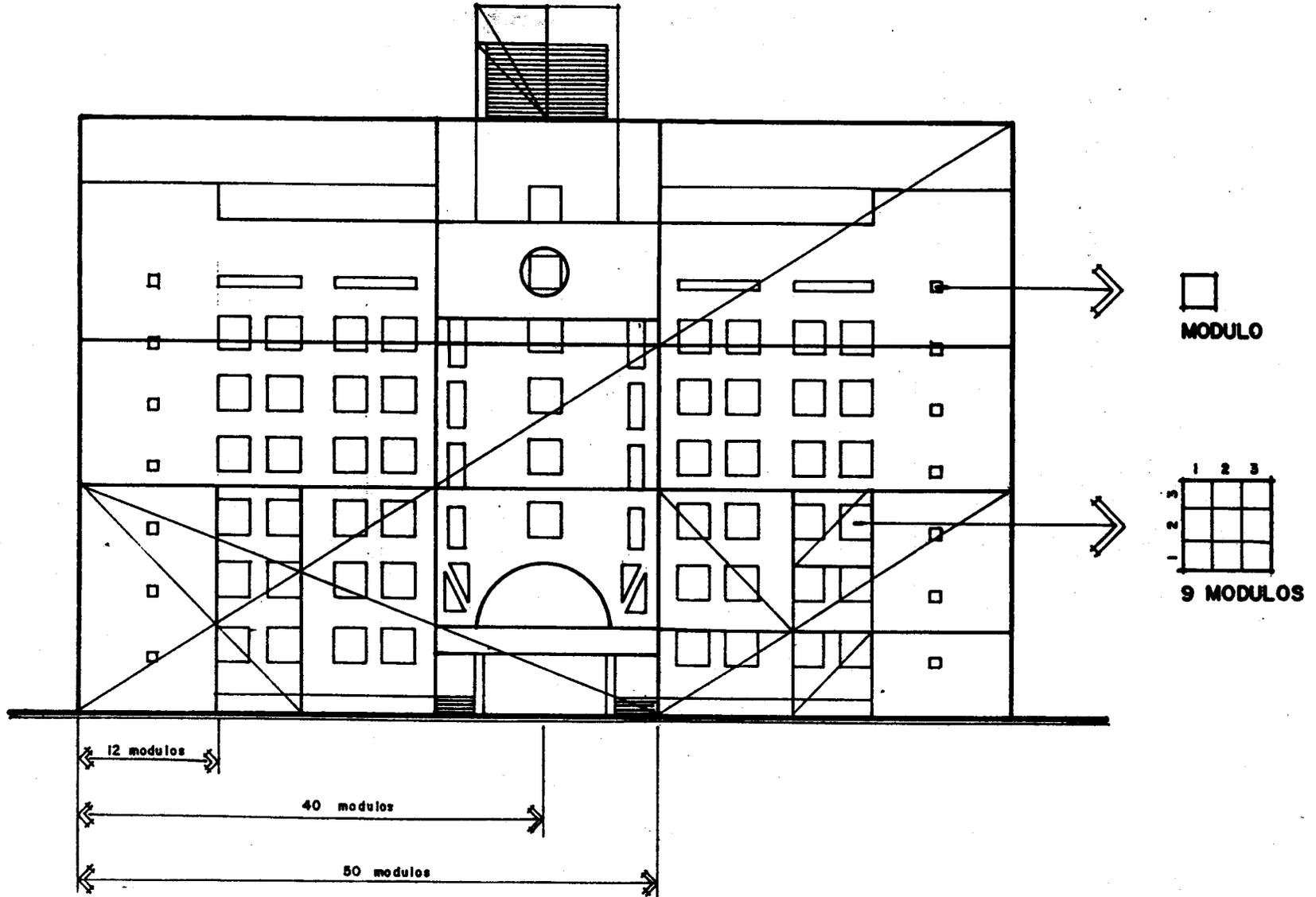
**FOTO No. 6**  
PABELLON DE E.E.U.U., EXPO 90  
MONTREAL, CANADA  
TARDOMODERNO



**FOTO No. 8**  
MUSEO DE ARTE "SIGLO XX"  
WASHINGTON D.C., MARYLAND E.E.U.U.  
ESPACIO TARDOMODERNO



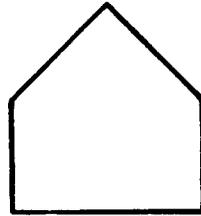
**FOTO No. 7**  
EDIFICIO CALLE FIELD 88  
DURBAN, SUD- AFRICA  
TARDOMODERNO



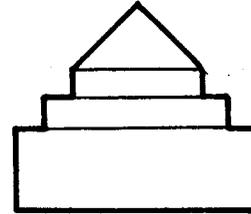
# ANALISIS FORMAL DE PROPORCIONES

GRAFICA No. 1

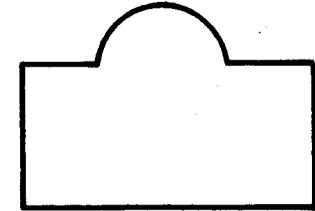
POSMODERNO



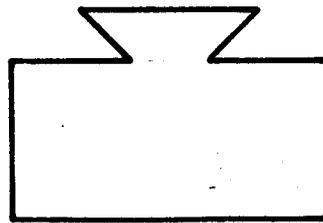
ARCO FALSO



PIRAMIDE ESCALONADA



RECTANGULO CON ABERTURA CIRCULAR

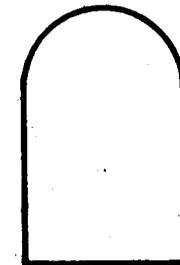


RECTANGULO CON ABERTURA ACUÑADA

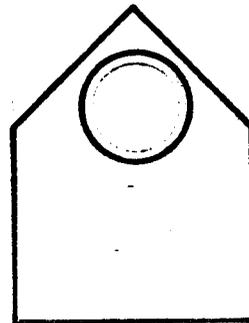
## FORMAS DECORATIVAS POS MODERNAS

USADAS EN FORMA BI-DIMENSIONAL Y  
TRI-DIMENSIONAL

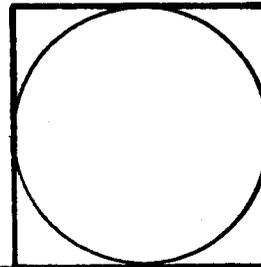
GRAFICA No. 2



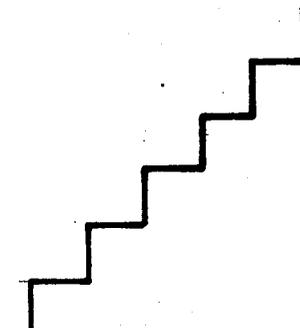
ARCO



CIRCULO DENTRO DEL ARCO FALSO



CIRCULO INSCRITO EN UN CUADRADO



ESCALINATA

**CAPITULO III**  
**ANALISIS COMPARATIVO**

## **A. ANALISIS COMPARATIVO - TEORICO**

### **A.1 CONSIDERACIONES GENERALES.**

Para realizar el análisis comparativo se partirá de dos aspectos muy importantes, primero se destacara el origen de cada estilo y segundo destacaremos el ideal prioritario bajo el cual gira la arquitectura en cada estilo.

El progenitor de ambos estilos es el **Movimiento Moderno**, generados a partir del **Estilo Internacional**. Durante la década de los años 60 y con el decaimiento del movimiento moderno, se inició la búsqueda de una nueva arquitectura que satisficiera las nuevas necesidades del hombre de fines del siglo XX. En este sentido los arquitectos se subdividen en dos grupos, los **Tardomodernos** que prosiguieron con los ideales del movimiento moderno y los **Posmodernos** que trataron de enmendar los errores de dicho movimiento.

Los posmodernos como ya se estudió, nacieron como una reacción ante la falta de carácter local del estilo Internacional; mientras los tardomoderno nacieron como una evolución de dicho estilo que se produjo gracias a los avances tecnológicos del presente.

El momento exacto de la transformación de estos estilos no se puede precisar, pues fueron cambios paulatinos que al inicio se dieron en forma tímida y vaga, que conforme se fue definiendo una teoría propia de cada estilo fueron tomando mayor fuerza. El estilo tardomoderno se inició con un cambio en los volúmenes puros del movimiento moderno, mientras el estilo posmoderno se inició con críticas a los ideales del movimiento moderno.

Estos estilos se han proliferado más dentro la arquitectura de los Estados Unidos de Norteamérica, que ha sido la mayor creadora de arquitectura en los últimos años. El estilo tardomoderno tuvo su década de oro en los años setenta, mientras el posmoderno tuvo su década de oro en los años ochenta. Se estudia más la arquitectura de este país por ser la que más influencia ejerce sobre la arquitectura latinoamericana.

En el aspecto ideológico cada estilo se interesa por aspectos muy diferentes, lo cual los hace tan divergentes. El posmoderno busca recuperar los valores socio-culturales, dándole énfasis a la herencia histórica de cada lugar, que le permita a la arquitectura identificarse con su sociedad. El tardomoderno buscan recuperar los valores constructivos, dándole énfasis a los avances tecnológicos que le permita a la arquitectura estar a nivel de la sociedades tecnificadas.

En síntesis podemos decir que el posmoderno nació en las sociedades que pretendían rescatar su patrimonio histórico cultural que había estado siendo destruido por el estilo

internacional y el tardomoderno nació en las sociedades altamente tecnificadas que pretendían una arquitectura a su nivel tecnológico. Algo en común que propició la formación de ambos estilos fue el aburrimiento que se tenía del purismo moderno, cada estilo buscó romper con este purismo de tal forma que respondiera con su aspecto ideológico.

## A.2 ASPECTO SOCIO/ECONOMICO E IDEOLOGICO.

La arquitectura posmoderno responde a las sociedades en forma "particular", es decir que valora sus aspectos socio económicos, histórico y culturales, realizándose a partir de un estudio de estos aspectos para ser aplicados en la arquitectura, con el fin de dar al hombre una identidad y orientación con su pasado y presente. Para lograr esto el posmoderno trata de darle un carácter al objeto arquitectónico.

Este carácter tiene dos aspectos, uno es el local o sea la vocación arquitectónica de cada lugar determinada por la naturaleza y los valores históricos, culturales, y económicos de la región y segundo el carácter de las funciones que se desarrollan dentro del objeto arquitectónico dándole así una jerarquización a la arquitectura.

La arquitectura tardomoderna responde a las sociedades en forma "generalizada", crea arquitectura como si todos los países tuvieran las mismas condiciones sociales, económicas, históricas y culturales, desarrollándose a partir de estudios para aplicar en la arquitectura los nuevos descubrimientos tecnológicos realizados en las sociedades tecnificadas y transmitidos a las sociedades dependiente.

Esto hace de la arquitectura tardomoderna una arquitectura con falta de carácter, tanto de su identidad con el lugar como de la función que se realiza dentro de ella, considerando tanto climas, culturas y funciones sin importancia, permitiendo a la tecnología de vanguardia la resolución de todos los problemas arquitectónicos.

La internacionalización que se ha tenido en la arquitectura ha repercutido en ambos estilos, en el posmoderno ha impedido realizarse bajo su criterio ideológico prioritario y ha permitido la copia de arquitectura posmoderno de un lugar a otro, sin considerar que "lo que para un lugar es posmoderno para otro no le es". La internacionalización que ha tenido el estilo tardomoderno ha permitido su proliferación dentro de sociedades no tecnificadas, teniendo que importar de otras sociedades no solo la arquitectura, sino también la tecnología, haciendo arquitectura no acorde a su realidad.

### **A.3 ASPECTO FORMAL.**

En este aspecto ambos estilos partieron de un mismo principio, "poner fin al purismo moderno". Para los años 60 ya existía un aburrimiento a la monotonía de las formas puras, así tanto tardomodernos como posmodernos iniciaron la búsqueda de nuevas formas, más volumétricas, vistosas y creativas.

Los posmodernos rompieron con el purismo mediante el uso de la decoración, una decoración aplicada. La decoración posmoderna consistió en utilizar elementos de estilos del pasado como: arcos, bóvedas, cúpulas, columnas clásicas, etc, estos elementos como ya se dijo los utilizó como un lenguaje popular dentro de la sociedades en que se realizan objetos arquitectónicos. Estas formas se busca que no sean un copia de los originales, para no caer en un revivalismo, sino mas bien se trata de reinterpretarlas.

Los tardomodernos dejaron el purismo moderno mediante el uso de nuevas figuras geométricas o bien mediante la distorsión y repetición de los volúmenes tradicionales. Los tardomodernos también utilizan la decoración en su arquitectura, pero esta es una decoración propia, es decir, utilizan los elementos estructurales y mecánicos para la decoración, dejándolos a la vista.

La arquitectura posmoderna tiende a la simetría, pues cuando utiliza el ritmo y proporción en sus diseños el conjunto es simétrico. Hay que dejar claro que no toda la arquitectura posmoderna es simétrica, pues el posmoderno escenográfico (el más popular) no buscan la simetría, pues estos dan más énfasis al eclécticismo y al uso del collage en sus diseños. En la arquitectura tardomoderna aunque no se utilizan los ritmos y proporciones en su diseño, por lo general se diseña el conjunto a partir de figuras geométricas determinadas, que aunque se encuentren distorsionadas, segmentadas o giradas, si tienden a la simetría.

La arquitectura posmoderna tiene un mezcla del lenguaje moderno y el lenguaje tradicional, mezclando técnicas de vanguardia con elementos históricos de cada sociedad, dando énfasis al lenguaje popular. La arquitectura tardomoderna tiene un solo lenguaje y es el moderno, pues como vimos anteriormente no se interesa en lo más mínimo por lo local y tradicional, dándole énfasis al lenguaje tecnológico.

### **A.4 ASPECTO AMBIENTAL.**

La arquitectura posmoderna da mucha importancia al aspecto ambiental, como lo pudimos ver da énfasis a la integración con el paisaje que se habia perdido con el la arquitectura moderna y que para la arquitectura tardomoderna no tiene importancia. Esta integración que busca la arquitectura posmoderna es de tipo física y simbólica, es

decir se integra a las condiciones físicas del entorno así como a sus aspectos simbólicos, históricos y culturales.

La arquitectura tardomoderna no sigue esta línea de pensamiento, pues como se dijo, es una evolución del estilo internacional, que buscaba un edificio para todas las culturas y climas. Esto hace que la arquitectura tardomoderna solo se interese por resolver el problema de la necesidad de espacio y no del problema de identificarse con el medio.

En cuanto al aspecto climático, los tardomodernos solucionan todo mediante el uso de la tecnología: ventilación, iluminación y climatización artificial, utilizando la arquitectura como un sistema para la modificación del clima. Esto es bueno en los países polares, pero no es bueno para los países tropicales, pues teniendo una gran variedad de formas de aprovechar las condiciones naturales es un costo innecesario todos estos sistemas. El posmoderno se adapta más a todas estas cosas mediante la utilización de las condiciones naturales locales, así busca tener una adecuada orientación para permitir la iluminación y ventilación necesaria, tal y como lo hacían las arquitecturas del pasado y la arquitectura vernácula.

#### **A.5 CARACTERÍSTICA ESTILÍSTICA.**

Recordemos que el estilo posmoderno es un estilo ecléctico, es decir que combina lenguajes con tecnologías de vanguardia, lo cual lo hace como una protesta ante el racionalismo del movimiento moderno, donde se procuraba la honestidad de los materiales y de las formas. En contraposición con esto el tardomoderno no mezcla símbolos con tecnología, sino procura que tanto el aspecto formal y tecnológico estén a un mismo nivel. Se inició, como ya se vio, con un estilo que se puede llamar purista repetitivo, pues repetía los volúmenes puros, luego siguió con lo que se llama fantasía tecnológica, donde la tecnología es el primordial aspecto creando con ellos lo que suele llamarse un estilo altamente tecnificado.

El espacio posmoderno se puede decir que tiene dos aspectos primero es un espacio irracional, como protesta del espacio racional del moderno y segundo es un espacio alegórico histórico, lo que quiere decir que en el diseño de los interiores utiliza tanto los espacios, como la decoración de arquitecturas del pasado. Así podemos observar el uso de espacios gigantescos como el de la época neo-clásica, el uso de patios interiores rodeados de corredores como la arquitectura colonial.

El espacio tardomoderno es un espacio isotrópico, espacios inmensamente amplios, sin apoyos intermedios. Esto como evolución del espacio moderno, donde se procura realizar una integración del espacio interior entre los diferentes

niveles de los edificios, así como se procura la creación de espacios totalmente ambientados, jardinizados y confortables. Este tipo de espacios se ha logrado gracias a la evolución de los sistemas constructivos que han permitido mayores luces entre apoyos, así como han dado mayor libertad a los diseñadores en cuanto a la tabicación del mismo.

Los que ambos estilos tienen en común es que los dos son estilos escenográficos, pues ambos utilizan mucho sus decoración, los posmodernos el lenguaje y los tardomodernos la tecnología, para llamar la atención del público.

#### A.6 CRITERIOS DE DISEÑO.

En el aspecto urbanístico, el posmoderno trata de revitalizar la ciudad, utilizando los criterios de diseño urbano de los movimientos anteriores al moderno. Su principal criterio de diseño lo constituye el diseño de la ciudad de forma integral, donde todas las áreas principales, (trabajo, comercio, residencia y recreación) se conjuguen entre sí para dar mas confort a los ciudadanos, retomando el concepto del antiguo vecidario.

Los tardomodernos siguen aun con el criterio de la ciudad moderna, separando las actividades principales, con la finalidad de dar al hombre áreas bien definidas y no tengan que mezclarse y molestarse ambas actividades, especialmente las de trabajo con las de residencia y recreación.

Los posmodernos utilizan el concepto de contextualismo, es decir una arquitectura contextual, donde se trata de adaptar al medio ambiente, no contrastando con éste. Este concepto lo tomo del estilo Orgánico, pero lo amplió al medio urbano, donde trata de no romper con el patrimonio histórico cultural.

Los tardomoderno no buscan este contextualismo, lo que hacen es la creación de plazas-parque dentro de la ciudad y cerca de los edificios, para que las personas puedan admirar estas grandes obras de la arquitectura (monumentos del presente), lo que busca es el contraste con su medio como forma de llamar la atención.

En cuanto a la generación o distribución de los espacios, ambos estilos divergen mucho, los posmodernos utilizan metodologías de diseño por probabilidades y al azar, mientras los tardomodernos lo hacen siguiendo muchos de las metodologías utilizadas por los modernos, con la ventaja de que los muros en sus edificios son solo tabiques que pueden movilizar con toda facilidad.

**CUADRO COMPARATIVO DE LOS ESTILOS EN ESTUDIO**

MODERNO	POSTMODERNO	TARDOMODERNO
<b>SOCIO/ECONOMICO E IDEOLOGICO</b>	<b>ASPECTO SOCIO/ECONOMICO E IDEOLOGICO</b>	
estilo internacional	reacción estilo internacional	evolución est. internacional
ideal racionalista	ideal histórico/cultural	ideal constructivo
arq. general a toda sociedad	arq. particular a c/sociedad	arq. general a toda sociedad
<b>ASPECTO FORMAL.</b>	<b>ASPECTO FORMAL.</b>	
lenguaje abstracto.	lenguaje histórico.	lenguaje tecnológico.
arquitectura sin carácter	arquitectura con carácter	arquitectura sin carácter
uso de formas geométricas	uso de ritmos y proporciones	uso de ritmo/no proporciones
anti-decoración	decoración aplicada	decoración propia
importancia espacio interior	importancia espacio exterior	importancia espacio interior
volúmenes puros	volúmenes no puros	volúmenes no puros
asimétrica y regularidad	tiende a simetría	tiende simetría
<b>ASPECTO AMBIENTAL</b>	<b>ASPECTO AMBIENTAL</b>	
no busca integración/ambiente	busca integración/ambiental	no busca integración/ambiente
no importa climatización	integración climática	climatización artificial
arquitectura multinacional	arquitectura regional	arquitectura multinacional
<b>CARACTERITIAS ESTILISTICAS</b>	<b>CARACTERITIAS ESTILISTICAS</b>	
estilo purista	estilo ecléctico	estilo purista repetitivo.
espacio funcional.	espacio alegórico histórico	espacio isotrópico
estilo anti-escenográfico	estilo escenográfico	estilo escenográfico
<b>CRITERIO DE DISEÑO</b>	<b>CRITERIO DE DISEÑO</b>	
urbanismo seccionado	urbanismo integral	urbanismo seccionado
integración de los elementos	uso de collage	integración armonizada
diseño bajo metodologías	diseño al azar/sin métodos	uso metodologías modernas

NOTA. VER GLOSARIO DE TERMINOLOGIA EN HOJA No. 92

CUADRO No. 4

Realizado en base a la clasificación hecha por:

CHARLES JENCKS, Arquitectura Tardomoderna Pag. 92

## B. ANALISIS COMPARATIVO - PRACTICO.

### B.1 ANALISIS DE UN EJEMPLO POSMODERNO Y TARDOMODERNO A NIVEL INTERNACIONAL.

Para una mejor comprensión de cada estilo en estudio se analizarán dos proyectos Norteamericanos, los cuales son: El Museo de Arte Hood de Nueva Hampshire (posmoderno) y el Museo de Arte Moderno de Nueva York (tardomoderno).

El museo Hood que es una ampliación a las instalaciones de la Universidad Dartmouth, esta rodeado de dos edificios de diferentes estilos, así tenemos el Centro Hopkins del estilo moderno y el edificio Wilson que responde al estilo Reina Victoria. Quedando dicho museo en medio de ambos edificios, por lo cual en su diseño se buscó que fuera un elemento de transición entre ambos estilos. Aprovechando que ambos edificios utilizan arcos, se utilizaron estos en paredes de ladrillo expuesto, resaltando el ingreso mediante el cambio tanto de formas como de materiales, utilizando el concreto expuesto y en lugar de arcos se utilizan columnas y dinteles.

El trabajo realizado en el museo de Arte Moderno es una ampliación del mismo, un edificio que respondía al estilo internacional. A la par del museo de Arte Moderno se construyó un edificio de 44 niveles, donde se utilizaron los primeros 4 niveles para áreas de exposición del Museo, por lo que hubo la necesidad de crear un área que permitiera la integración (tanto visual como de circulación) entre ambos edificios del museo, integrándolo de tal forma que parece ser un solo edificio.

Aunque el emplazamiento de ambos es distinto, el museo Hood dentro de un Campus Universitario y el museo de Arte Moderno sobre una calle, la forma de tratar tanto el ingreso al edificio, los espacios y patios interiores son muy distintos, cada estilo lo hace a su modo.

El ingreso al museo Hood es más llamativo y vistoso (ver foto No. 2), este esta formado por áreas verdes y veredas que resaltan la fachada principal, en esta fachada se puede ver que existe un cambio dentro del aspecto formal para señalar el ingreso, un cambio tanto de materiales como de formas, resaltando importancia así el ingreso. En materiales existe un cambio de ladrillo visto a concreto expuesto, en forma se hace no solo mediante el quiebre de la pared en planta, así como el uso de dinteles y columnas para la puerta en vez de arcos como en el resto de la fachada.

En el museo de Arte Moderno el ingreso es bien frío, tanto del antiguo edificio como del nuevo, en forma lineal, sin dar importancia al ingreso, no existe cambio ni en materiales, ni en formas. La fachada del ingreso es un volumen purista como muestra del estilo internacional del edificio antiguo, mientras su fachada posterior se puede ver

que se trata de romper con el purismo mediante la utilización de volúmenes escalonados, que están recubiertos de vidrio (paredes y cubierta), contrastando con los sólidos blancos que forman las cenefas, esta fachada es una muestra del estilo tardomoderno (ver foto No. 10). En la forma de concebir ambas fachadas podemos evidenciar la diferencia entre el estilo tardomoderno y su precursor el internacional.

En el museo Hood se utiliza un lenguaje histórico, mediante la utilización de elementos de los estilos del pasado, principalmente del estilo Reina Valera, que es el edificio más cercano. Así podemos ver el uso de arcos, columnas clásicas, cornisas, cúpulas (doradas), techos inclinados un poco complicados, al estilo románico. Su decoración por consiguiente sigue este mismo patrón, la cual es aplicada sobre la estructura portante del edificio y en ciertos casos utilizada como tal (arcos). En el exterior se decoran sus elementos simbólicos mediante el uso de acabados, algo poco usual en el posmoderno, así podemos ver una cúpula dorada, el concreto expuesto, ladrillo visto, decoración de dinteles de puertas y ventanas con formas del mismo material.

La decoración del museo de Arte Moderno es muy diferente, su fachada tardomoderna es una combinación de vidrio con concreto blanqueado, dejando jardinerías en cada nivel de la fachada. Los niveles son bien marcados, mientras en el museo Hood no se puede ver el cambio de nivel desde el exterior.

En el museo Hood el espacio interior se utiliza la decoración en forma aplicada (ver foto No. 11), una decoración con gradas tanto en columnas como en vigas (estos elementos de línea quebrada son muy usados por los posmodernos). En sus áreas de exposición se utilizan elementos decorativos como: luces de neón, elementos de concreto. Sus escaleras en forma lineal son de concreto con lámparas a los dos lados, enmarcadas dentro de 2 paredes. En sí el espacio interior del museo Hood es un espacio bastante cerrado y frío.

El espacio interior del museo de Arte Moderno es decorado con los elementos estructurales, así podemos ver toda la estructura del área de conexión totalmente al desnudo, columnas, vigas y la estructura del techo. En su espacio interior se busca la utilización del espacio isotrópico, sus gradas también en forma lineal, son eléctricas (uso de la tecnología de vanguardia), siendo un espacio contemporáneo (ver foto No. 12) Sus áreas de exposición son totalmente modernas, limpias, sin decoración.

En la forma de concebir los jardines interiores en ambos edificios se difiere bastante tanto en su aspecto formal como en su ambientación, los jardines del museo Hood son espacios históricamente determinados, sobrios y sin mucha ambientación. El jardín del fondo fue concebido por su diseñador como un anfiteatro romano y el jardín central es solamente considerado como una área de paso donde solo existe la vereda y el área

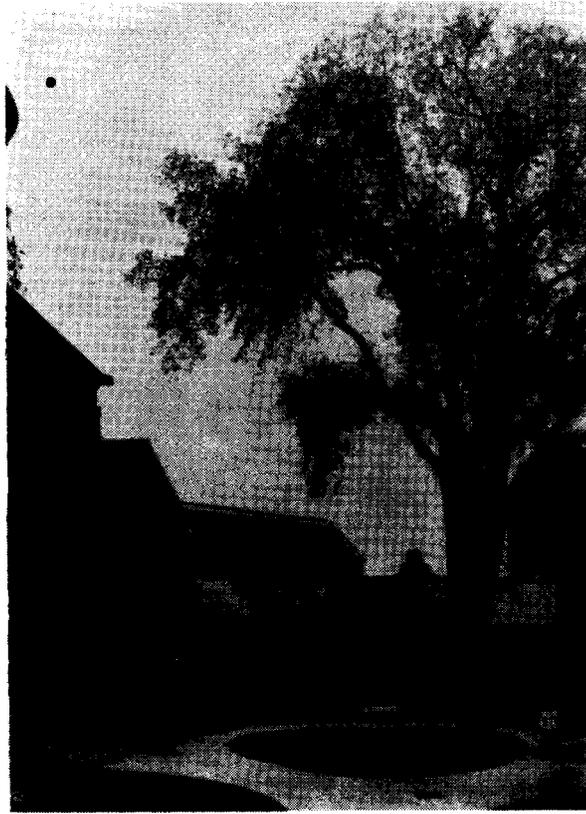
verde sin ninguna vegetación (ver foto No. 13). En contraposición con este tipo de espacio el jardín del museo de Arte Moderno se concibió mediante el uso de formas geométricas, totalmente ambientado, decorado con estructuras modernas, con áreas de estar y con pequeños estanques, un lugar donde se busca que el público se sienta en contacto con la naturaleza (ver foto No. 14).

En el museo Hood, aunque no se utiliza el sistema de proporciones en el diseño, se puede evidenciar la utilización del ritmo dentro del diseño, así las ventanas tienen un ritmo ascendente. En el museo de Arte Moderno no se utiliza ni las proporciones, ni el ritmo. Los volúmenes de ambos museos no son puros, aunque en el museo de Arte Moderno sus formas obedecen a figuras formadas por líneas rectas, mientras en el museo Hood estas son líneas quebradas.

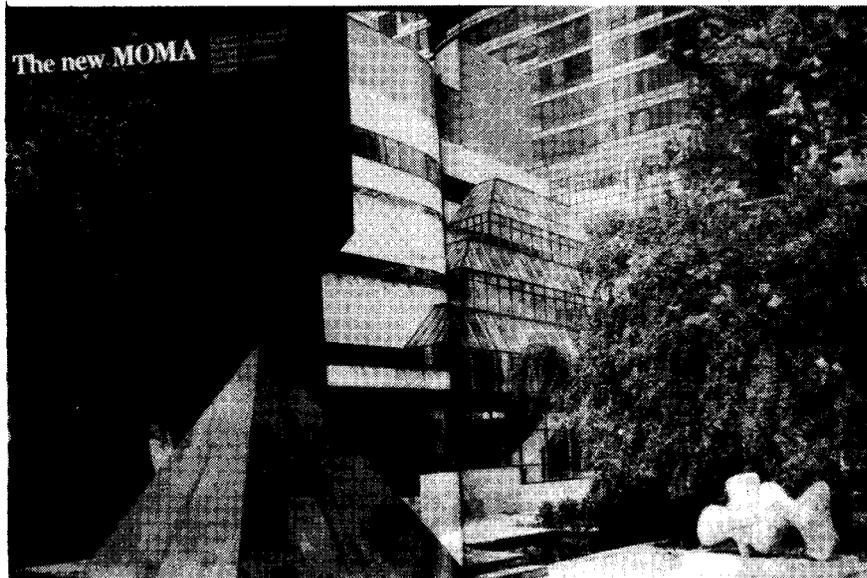
En el museo Hood se puede ver el uso del ecléctico posmoderno, tanto en el contraste de formas y materiales como entre la combinación de ambos. Se puede observar el uso del collage como elemento de apoyo en el diseño de las fachadas, donde se van entrelazando una variedad de formas y materiales, este collage es como una ayuda al ecléctico que se busca. En el museo de Arte Moderno se tiene un estilo purista repetitivo, pues aunque sus formas y volúmenes son bastantes puros, se repiten bastante, formando en su conjunto un volumen algo complejo, pero bastante agradable y creativo. Se busca una armonización de todos sus elementos, así utiliza tanto técnicas como materiales de vanguardia.

A nivel de planta el museo Hood utiliza la línea quebrada tanto para la separación de ambientes interiores como exteriores, creando así espacios sesgados y distorsionados (ver grafica No. 3), no busca la integración de los ambientes, ni existe un vestíbulo para todo el edificio, creando circulaciones lineales, tanto internas como externas. Con esto se puede ver que no hay una utilización de metodologías de diseño, como la utilizadas por los funcionalistas, donde se trata de agrupar y distribuir los ambientes según sus funciones o relaciones.

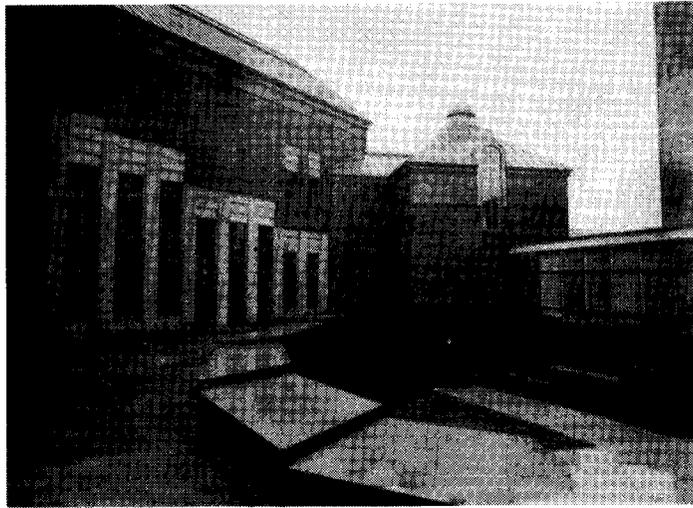
La planta del museo de Arte Moderno es más compacta y rígida, utiliza la línea recta (ver grafica No. 4). Sus espacios son más abiertos y buscan la integración de todos estos mediante una área de vestibulación tanto al ingreso como en el Garden Hall (el área de integración entre ambos edificios), el cual sirve de vestíbulo interno para comunicar las diferentes áreas del museo, en este espacio se tiene una vestibulación de circulaciones verticales.



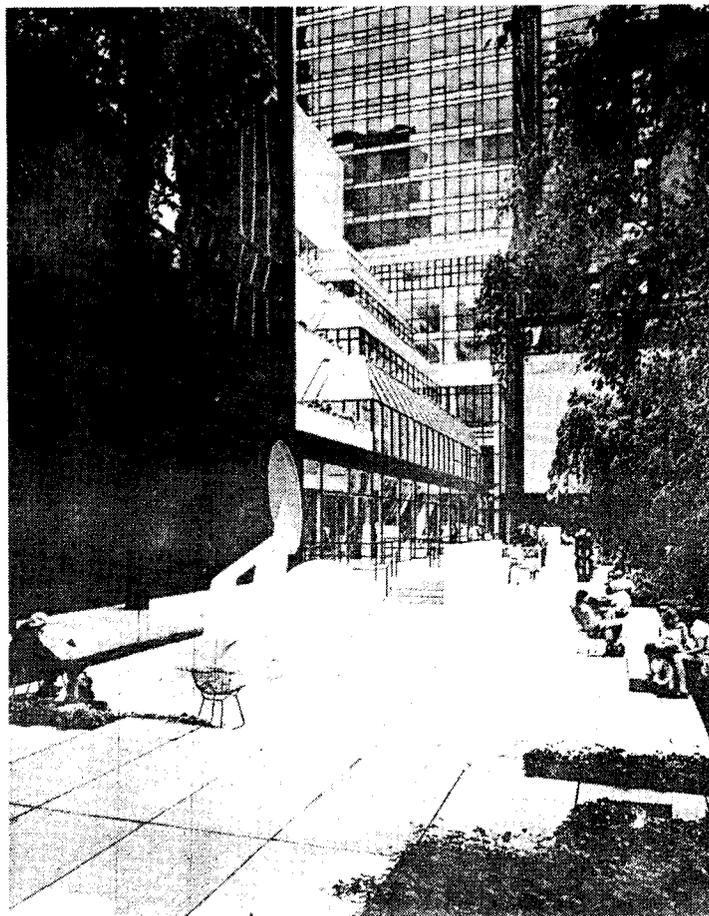
**FOTO No. 9**  
INGRESO MUSEO DE ARTE HOOD  
POSTMODERNO



**FOTO No. 10**  
INGRESO POSTERIOR MUSEO DE ARTE MODERNO  
TARDOMODERNO



**FOTO No. 11**  
PATIO INTERIOR, MUSEO DE ARTE HOOD  
POSTMODERNO



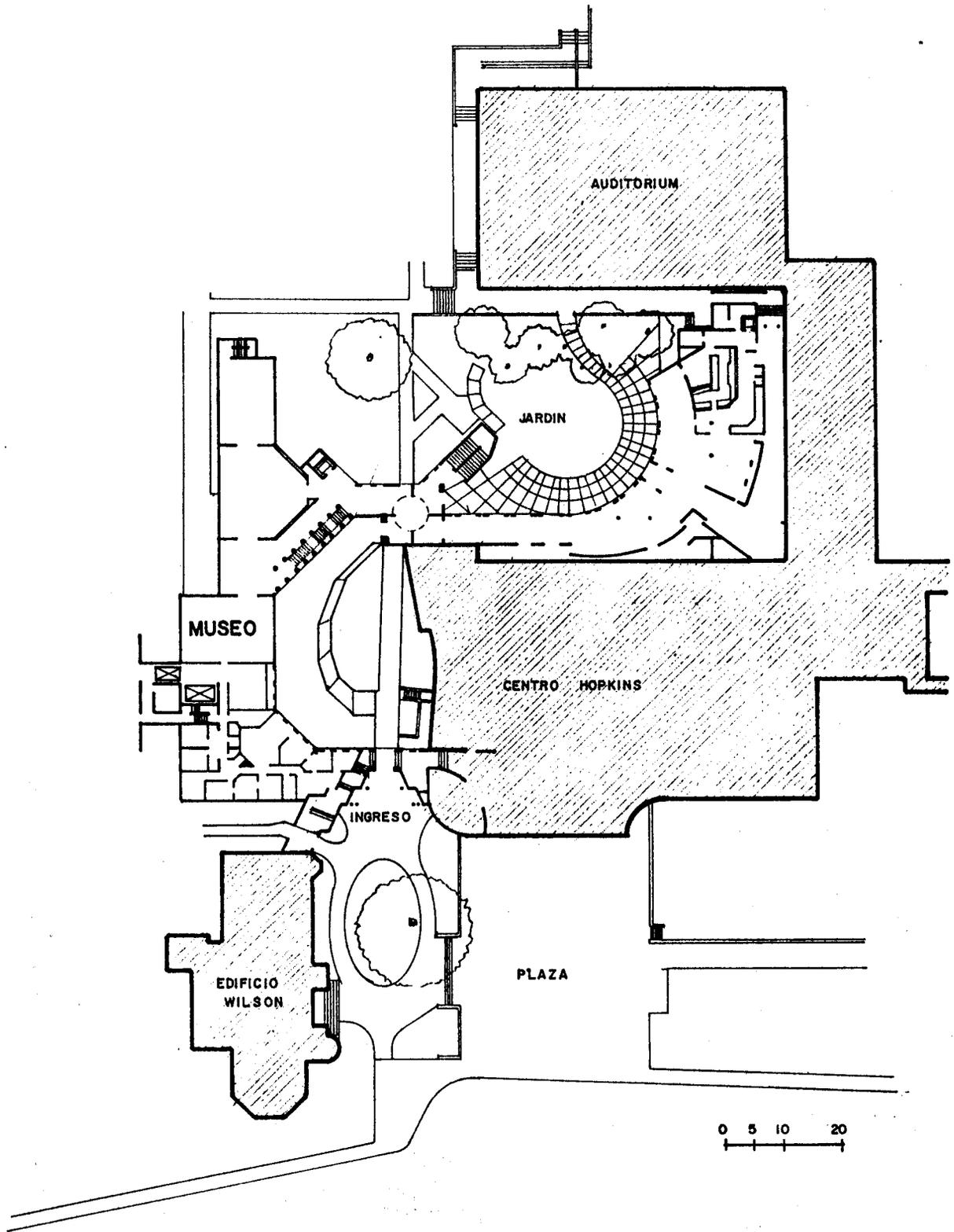
**FOTO No. 12**  
PATIO INTERIOR, MUSEO DE ARTE MODERNO  
TARDOMODERNO



**FOTO No. 13**  
ESPACIO INTERIOR  
MUSEO DE ARTE HOOD  
POSMODERNO



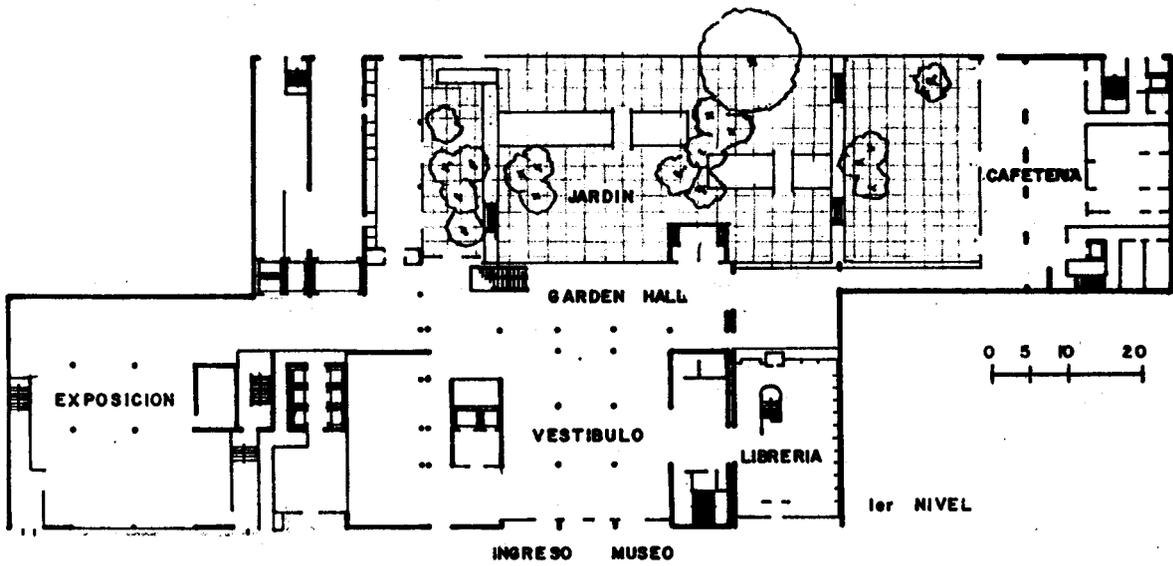
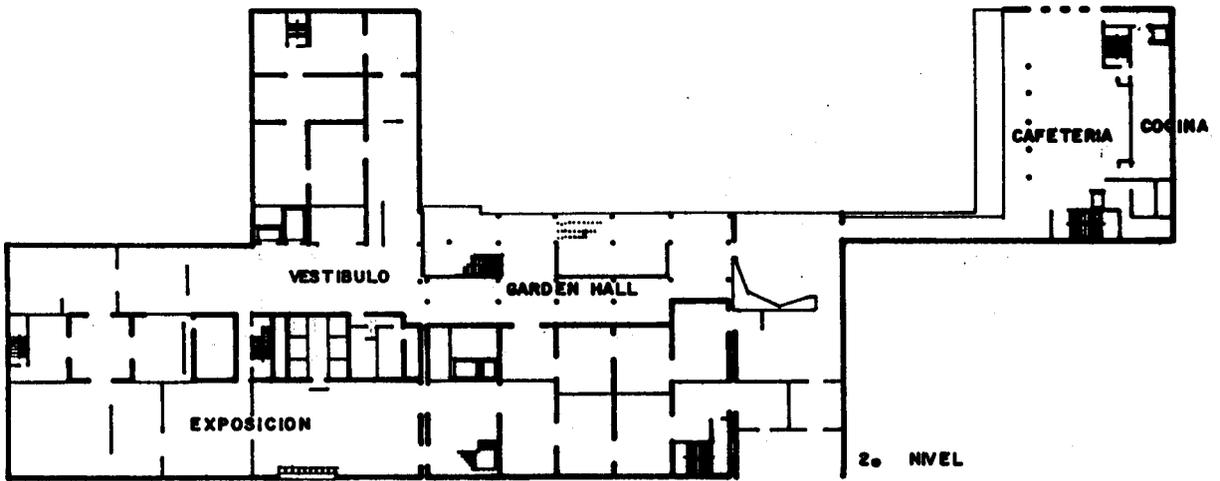
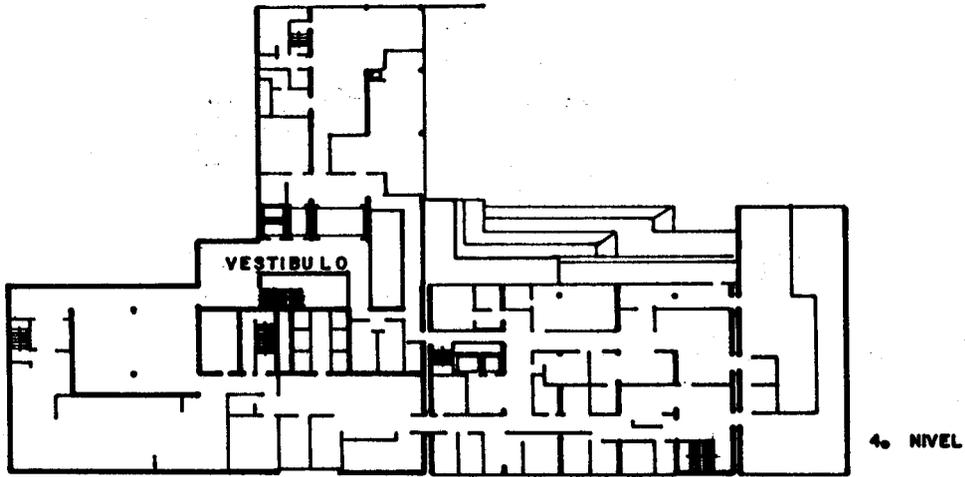
**FOTO No. 14**  
ESPACIO INTERIOR  
MUSEO DE ARTE MODERNO  
TARDOMODERNO



**PLANTA MUSEO DE ARTE HOOD**

GRAFICA No. 3

POSMODERNO



**PLANTA MUSEO DE ARTE MODERNO**  
**GRAFICA N. 4** **TARDOMODERNO**

## B.2 ANALISIS DE UN EJEMPLO POSMODERNO Y TARDOMODERNO A NIVEL NACIONAL.

Es importante hacer mención que en realidad casi no existe una arquitectura pura de cualquier estilo arquitectónico, pues siempre ha habido influencia de un estilo a otro, haciendo que dentro de un estilo existan rasgos de uno o más estilos. Esto especialmente en los países subdesarrollados, donde no existen verdaderos estudios sobre los estilos arquitectónicos de vanguardia, realizándose arquitectura más como copia de la arquitectura de los países desarrollados, que por una convicción teórica de los estilos en general.

En este sentido podemos decir que en Guatemala no existe arquitectura posmoderna y tardomoderna pura, siempre uno contiene elementos del otro o bien lo que es más común que ambos estilos tengan rasgos del movimiento moderno, debido al clima modernista en que vivimos. Además dentro de un proyectos no se manifiestan todos los aspectos y características que se mencionaron de ambos estilos en el capítulo anterior, aunque sí se puede observar que fueron diseñados bajo el ideal prioritario que identifica a los estilos posmoderno y tardomoderno.

Los proyectos seleccionados para el análisis comparativo práctico del medio nacional son: El Centro Comercial Petapa (posmoderno) y El Centro Comercial Megacentro (tardomoderno).

El centro comercial Petapa, diseñado por el Arquitecto Eduardo Aguirre en 1985, se busca un rescate de la arquitectura colonial de nuestro país. Este proyecto tiene una doble codificación, utiliza una simbología popular mediante el uso de un lenguaje colonial en sus elementos decorativos y una tecnología contemporánea en su aspecto constructivo e inclusive en ciertos elementos decorativos.

En contraste con esto, el centro comercial Megacentro diseñado por Solares y Lara en 1988, donde se pretendía realizar un centro comercial bajo un concepto totalmente norteamericano. Este proyecto tiene un solo código, el lenguaje que se utiliza es totalmente contemporáneo, tanto en su aspecto tecnológico, constructivo como decorativo.

En el centro comercial Petapa, como ya se dijo se utiliza un lenguaje popular, mediante la reinterpretación y copia de formas barrocas, las cuales son utilizadas como elementos decorativos, así podemos ver el uso de los arcos en el ingreso a los locales comerciales, columnas barrocas, fuentes y bancas coloniales en el área de estar interior. Se reinterpretan la cúpula y la chimenea de la época barroca (ver foto No. 19), estas no están copiadas y es algo muy importante pues recordemos que el Posmoderno no le interesa la copia de los estilos del pasado, sino solamente toma elementos de estos bien sea copiándolos o reinterpretándolos y los aplica a la

arquitectura del presente.

También podemos ver el uso de la línea quebrada como elemento decorativo, algo muy usado por los posmodernos. El uso de esta se puede ver en la fachada principal (ver fotos 15 y 17), vigas y lámparas. Esta línea quebrada es una reacción a la línea recta utilizada por los modernos.

La decoración del centro comercial se puede ver que es de tipo aplicada (ver fotos 15 y 17), todos los elementos no tienen un fin estructural o constructivo, solamente están para embellecer el objeto arquitectónico. Todos estos elementos decorativos hacen del proyecto un edificio bastante volumétrico, aunque en su conjunto tiene una volumetría bien definida. Este proyecto tiende a la simetría, tanto en la distribución de los elementos decorativos, como en su conjunto.

En la fachada del centro comercial Megacentro (ver fotos No. 16 y 18) se puede ver que se trata de romper con el purismo moderno, mediante la utilización de volúmenes (bastante puros) basados en figuras geométricas, rectángulos, cilindros, medias circunferencia, que también sirven de elementos decorativos. El edificio a la vez que es un proyecto bastante volumétrico, en su conjunto tiene una volumetría bastante definida, así como tiende a la simetría, que aunque no utiliza el ritmo en el diseño sí busca el equilibrio de los volúmenes en su fachada. El espacio exterior de este centro comercial es bastante frío, pues utiliza materiales rústicos, volúmenes bastante cerrados, con poca relación interior/exterior (ver fotos No. 16, 18, y 22)

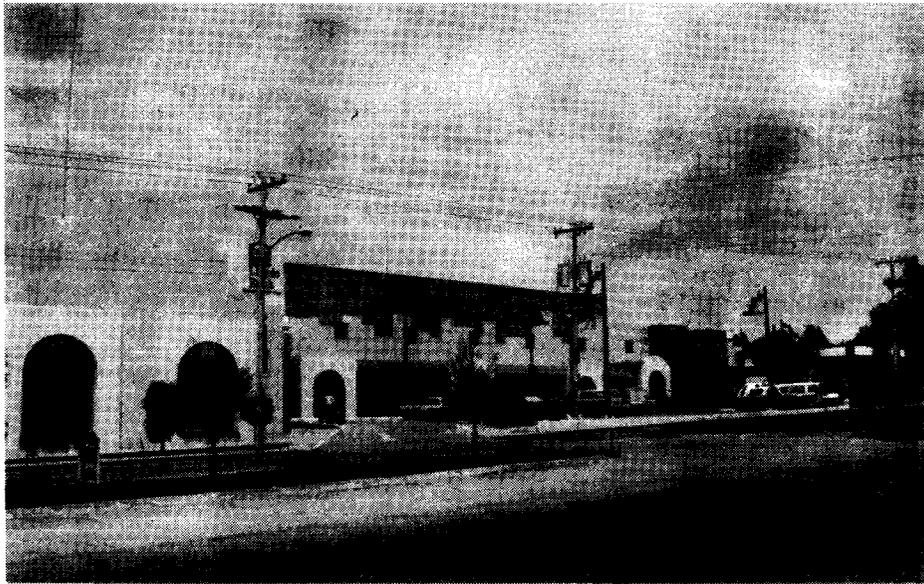
El interior del centro comercial Megacentro (ver fotos No. 20 y 22) cambia totalmente, pues se evidencia el uso del lenguaje tecnológico, el cual se utiliza en la decoración mediante materiales y sistemas mecánicos de vanguardia. Sus acabados son hechos de materiales sintéticos, brillantes, pulidos, que dan la impresión de ser algo totalmente nuevo. Deja sus elementos estructurales y mecánicos expuestos, así podemos ver la estereoestructura utilizada en la cubierta, su elevador panorámico. Su interior es muy acogedor, bastante iluminado, jardinizado, decorado con formas geométricas para las plazas, áreas de estar y fuente (ver gráfica No. 6).

El centro comercial Petapa tiene un carácter de arquitectura local, pues se identifica con los usuarios en dos sentidos, uno mediante el uso de formas y elementos barrocos y segundo siguiendo el concepto de centro comercial de Guatemala, donde se ven desde afuera los locales comerciales y el corredor en el exterior, tipo portal del comercio. En contraste el centro comercial Megacentro carece de ambos caracteres, pues no se identifica con los usuarios ni con sus formas ni con la idea de centro comercial guatemalteco, pues desde su exterior no tiene carácter de centro comercial.

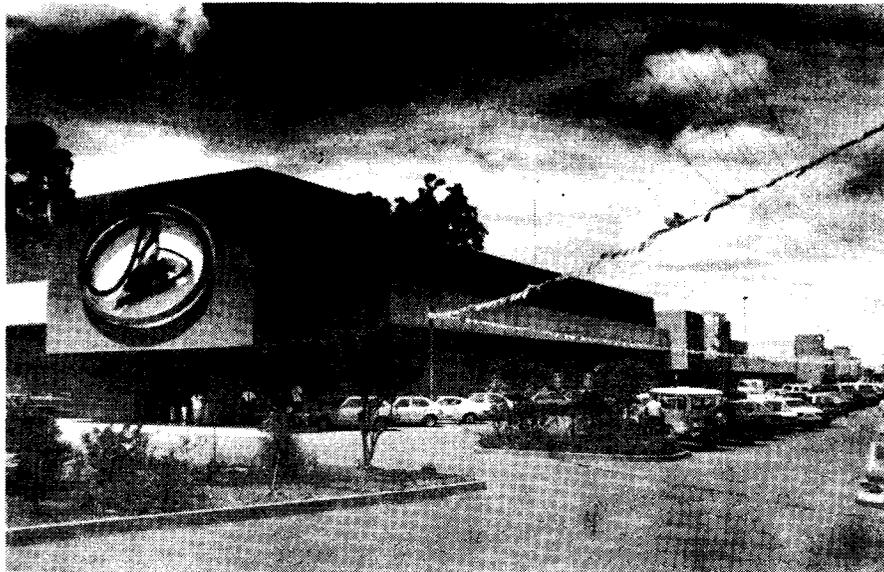
En el centro comercial Petapa se puede ver la utilización del eclécticismo estructural donde se mezclan diferentes técnicas y materiales constructivos en forma irracional, así podemos ver en el ingreso (ver foto No. 21), donde existen viguetas de concreto cargadas sobre vigas metálicas y estas a su vez soportadas por columnas de ladrillo, como podemos ver existe una mezcla tanto de técnicas como de materiales constructivos. Y para sobresaltar este eclécticismo la cubierta es de vidrio, el uso de cubiertas de vidrio es bastante común en la arquitectura posmoderna.

En este mismo aspecto, el centro comercial Megacentro utiliza los materiales y técnicas de vanguardia, en este proyecto no es el extremo como en otros proyectos tardomodernos, pero se puede ver el uso de materiales sintéticos dentro de los locales comerciales, pisos cerámicos, utilización de madera muy bien acabada, el uso de un elevador panorámico, que no tiene mucho sentido utilitario, pero sí mucho valor decorativo. La estructura de la cubierta es una estereoestructura metálica, que no pintan con colores vivos como en otros proyectos tardomodernos, pero siempre dejan al descubierto (ver foto No. 20).

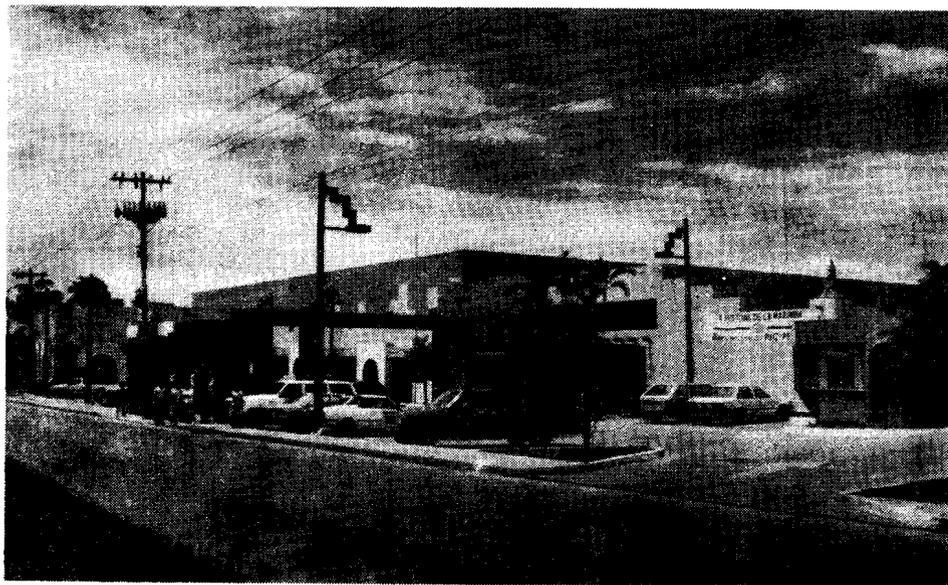
El centro comercial Petapa tiene un estilo ecléctico, pues tiene una mezcla de lenguajes, mediante la utilización de formas coloniales y el uso de materiales contemporáneos. En Megacentro se puede observar un estilo altamente tecnificado, mediante el uso de una decoración con elementos de la tecnología de vanguardia, así como el uso de los elementos estructurales y mecánicos en la decoración. Su espacio interior es un espacio isotrópico, pues todas las actividades se desarrollan por dentro, si observamos solo se tiene una gran cubierta que alberga todas las actividades.



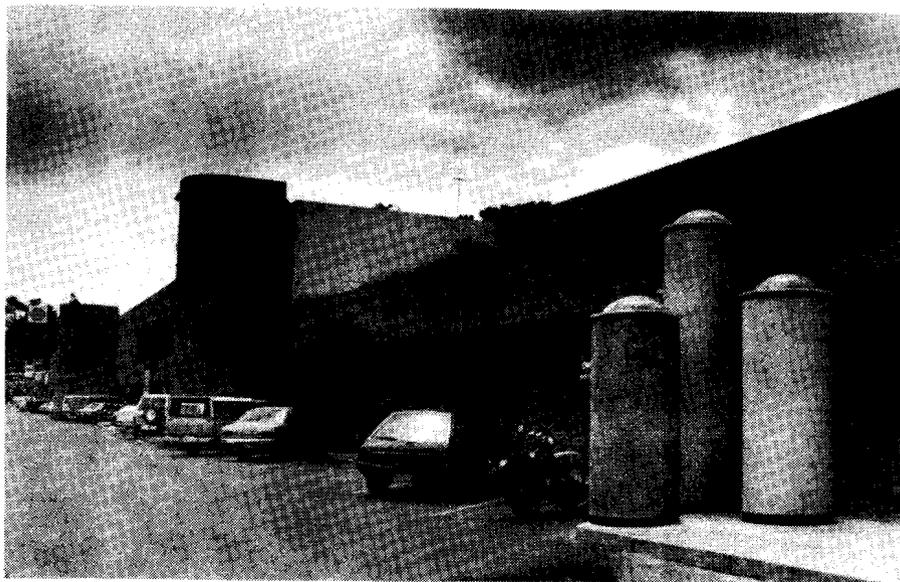
**FOTO No. 15**  
**FACHADA CENTRO COMERCIAL PETAPA**  
**POSMODERNO**



**FOTO No. 16**  
**FACHADA CENTRO COMERCIAL MEGACENTRO**  
**TARDOMODERNO**



**FOTO No. 17**  
**FACHADA C.C. PETAPA**  
**POSMODERNO**



**FOTO No. 18**  
**FACHADA C.C. MEGACENTRO**  
**TARDOMODERNO**



**FOTO No. 19**  
**AREA DE ESTAR C.C. PETAPA**  
**POSMODERNO**



**FOTO No. 20**  
**AREA DE ESTAR C.C. MEGACENTRO**  
**TARDOMODERNO**

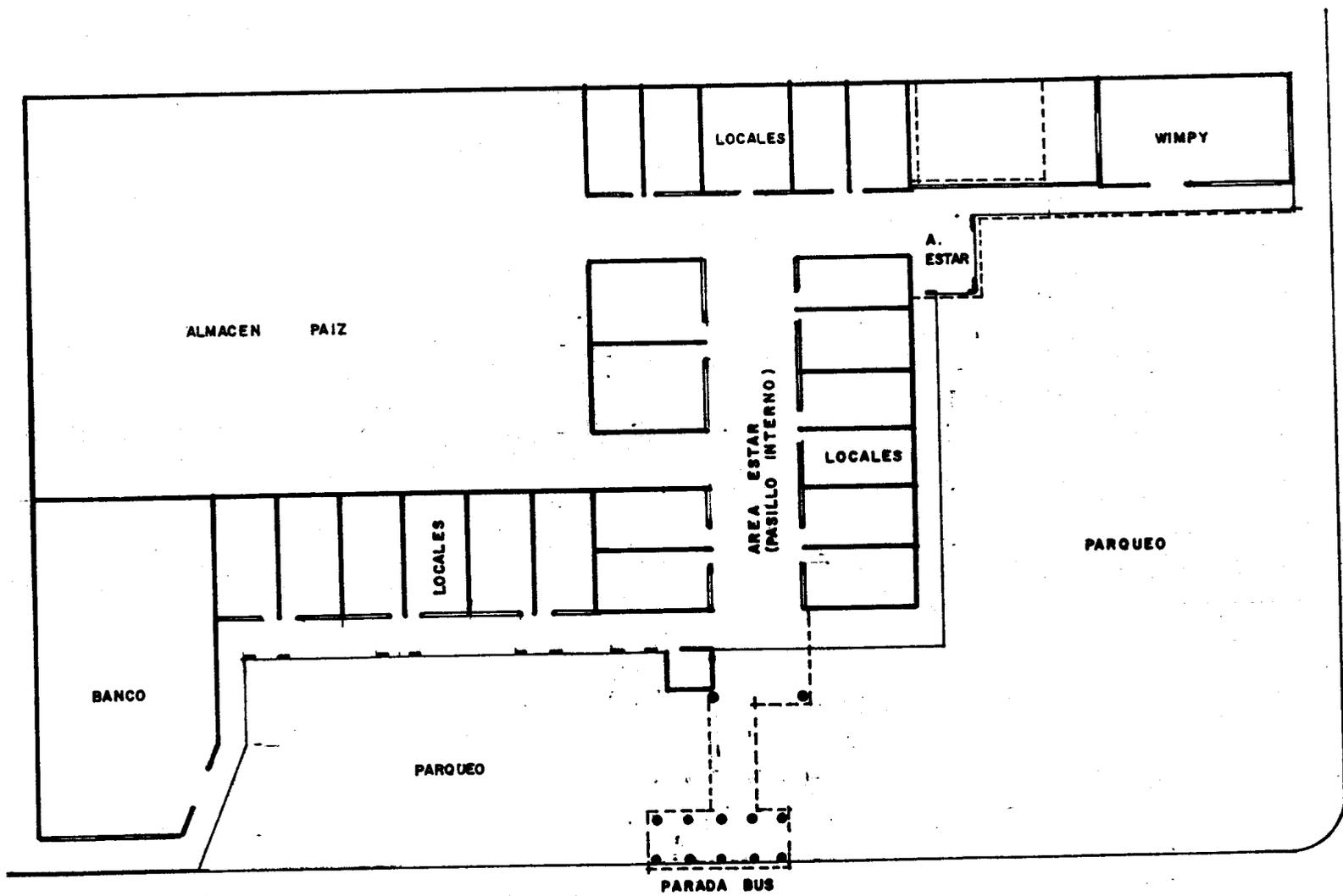
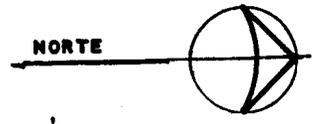


**FOTO No. 21**

**DETALLE ECLECTICISMO ESTRUCTURAL  
C.C. PETAPA  
POSMODERNO**



**FOTO No. 22**  
**DETALLE GRADAS**  
**C.C. MEGACENTRO**  
**TARDOMODERNO**



67

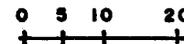
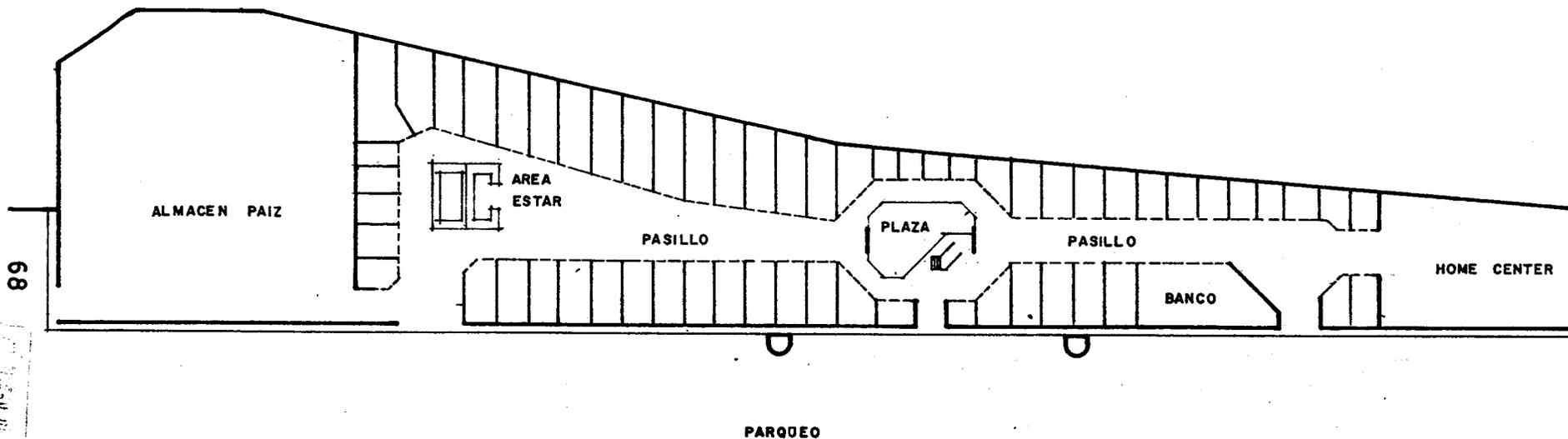
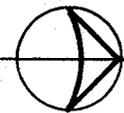


# PLANTA CENTRO COMERCIAL PETAPA

GRAFICA No. 5

POSMODERNO

NORTE



# PLANTA CENTRO COMERCIAL MEGACENTRO

GRAFICA No. 6

TARDOMODERNO

**CAPITULO IV**  
**ANALISIS CRITICO**

## A. DIVULGACION Y PROMOCION TEORICO/PRACTICA.

### A.1 NIVEL INTERNACIONAL.

Para todo estilo arquitectónico es de suma importancia la divulgación y promoción teórico/práctica, una divulgación de sus principios ideológicos y una promoción de la arquitectura realizada bajo sus ideales. Esto con el fin de realizar una arquitectura en forma creativa y objetiva, entendiendo como objetiva que los aspectos espaciales, formales y tecnológicos de todo objeto arquitectónico correspondan al ideal de cada estilo. Además de esto se hace necesario una divulgación y promoción controlada y dirigida de todo estilo por las entidades productoras de arquitectura (facultades, asociaciones y colegios de arquitectura), para influir positivamente en la arquitectura de cada país.

El estilo posmoderno tuvo sus inicios en Italia a fines de los años sesenta, pero realmente fueron los norteamericanos Robert Ventury, Charles Moore y Robert Stern, quienes mejor cristalizaron los ideales de este estilo, a través de sus escritos y proyectos realizados. El estilo tardomoderno se inició en los Estados Unidos de Norteamérica, donde tiene sus principales exponentes y fue en este país donde Charles Jencks uso por primera vez este término para englobar a las transformaciones que sufrió la arquitectura moderna a partir de los años sesenta.

En Europa y Estados Unidos de Norteamérica existe una amplia divulgación y promoción de estos estilos. La divulgación se ha dado gracias a los trabajos escritos de varios críticos de la arquitectura, publicaciones hechas en libros, revistas, comentarios, etc. Estos países cuentan con varios estudios sobre ambos estilos donde se hace una crítica a las manifestaciones de cada estilo y lo que es más importante han determinado la importancia y aplicación que estos estilos pueden tener dentro de cada sociedad en forma individual, especialmente en los países europeos, adaptado así cada estilo a sus necesidades concretas, especialmente en el caso del estilo posmoderno.

En estos países se ha dada una gran promoción de los estilos en estudio, mediante la exposición de la obras realizadas bajo el ideal de cada estilo, así podemos mencionar los bienales realizados, en el caso del posmoderno el Bienal de Viena en el año 1976, titulada "El presente en el Pasado". En los Estados Unidos en el museo de Arte Moderno, cuyo director es el crítico de arquitectura Arthur Drexler, se han realizado exposiciones sobre ambos estilos, por ejemplo la realizada en 1969 titulada "5 Arquitectos", exponiéndose los trabajos de R. Meier, M. Graves, Ch Guathmeu, J Hejduk, P. Eisenman y lo último que se ha realizado fue la Exhibición Internacional del Edificios celebrada en Mayo de 1987 en Berlín, donde se presentaron 160 trabajos. Esta promoción también se ha dado en las publicaciones de proyectos ya realizados en revistas internacionales y libros editados por críticos de la arquitectura.

Del estilo posmoderno se han realizado más trabajos escritos que del estilo tardomoderno. Estos trabajos iniciaron siendo una crítica al movimiento moderno, hasta llegar a producir una verdadera teoría posmoderna. El estilo Tardomoderno no fue igual pues tuvo una mayor promoción de los proyectos ya realizados que una divulgación teórica, pues los cambios se dieron en forma paulatina, sin estar basados en una teoría bien definida y solo después de mucho tiempo se pudo evidenciar su diferencia con el movimiento moderno.

A partir de esta diferenciación fue que se realizó una teoría tardomoderna, anterior a esto los críticos de la arquitectura solían llamarla **Trasformaciones de la Arquitectura Moderna**. En síntesis se puede decir que en el estilo posmoderno se dio primero una teoría y luego una práctica, mientras en el estilo tardomoderno fue al contrario, se dio primero la práctica y luego se elaboró la teoría.

## **A.2 NIVEL LATINOAMERICANO.**

A desventaja de los países industrializados, América Latina no cuenta con un gran número de recursos bibliográficos, ni con la facilidad de realizar exposiciones de las obras realizadas con el ideal de cada estilo, como cuentan los países industrializados. Sin embargo países como México, Brasil, Perú, Argentina y Chile han tenido una divulgación mayor que el resto de los países latinos, esto gracias a que ellos tienen contactos con editoriales españolas, americanas e italianas, logrando así autorización para la traducción y publicación del material bibliográfico editado en estos países, lo cual les ha permitido una mayor actualización en el campo de la arquitectura.

La divulgación en los países latinos ya mencionados se ha reflejado no solo en la calidad de los proyectos realizados, así como en la cantidad de proyectos que responden a cada uno de los estilos en estudio. Lamentablemente solo México y Argentina cuentan con críticos de la arquitectura que han realizado estudios sobre ambos estilos como los son López Rangel, Roberto Segre y Antonio Toca Fernández.

En la mayoría de los países latinos la divulgación y promoción de los estilos en estudio se encuentra afectada por la falta de estudios sobre los mismos y de una toma de posición al respecto de estos estilos por las entidades creadoras de arquitectura. Se dice que esta afectada debido a que cada arquitecto en forma particular importa a través de publicaciones del extranjero o bien de sus viajes a países industrializados los nuevos estilos de arquitectura. Lamentablemente solo se preocupan del aspecto práctico y no del teórico de cada estilo, realizando en la mayoría de los casos arquitectura que no corresponde a los ideales básicos de cada estilo. Para el estilo tardomoderno esto no es de mucha importancia, pues como ya se dijo este estilo se desarrollo a partir de experiencias prácticas, pero para el estilo posmoderno si es de mucha importancia un conocimiento teórico

de sus ideales, para alcanzar lo fines buscados por este estilo arquitectónico.

### A.3 NIVEL NACIONAL.

El grado de atraso que ha tenido la arquitectura nacional al respecto del resto países del mundo, varía en cada estilo. Para el estilo tardomoderno el atraso fué menor que para el posmoderno, pues tuvo una mayor aceptación debido al clima modernista que vive la arquitectura guatemalteca. El cambio de moderno a tardomoderno se dió en la misma forma que el resto del mundo, en forma paulatina, pero ya para los años 70 se tenían las primeras manifestaciones bien marcadas de este estilo, apenas 10 años de atraso respecto de los países industrializados.

Las primeras manifestaciones del estilo posmoderno se dieron a mediados de la década de los años 80, con aproximadamente 25 años de atraso respecto de los demás países. En Guatemala los estilos posmoderno y tardomoderno no han tenido una promoción, sino solamente han tenido una divulgación, esta ha sido solo práctica y no teórica. Esta divulgación práctica se ha realizado en igual forma que en los demás países latinoamericanos, como una copia de estilos internacionales.

Actualmente la única fuente de información actualizada que se tiene sobre los estilos posmoderno y tardomoderno son las revistas de arquitectura que se editan en países como Estados Unidos, Japón, Francia, que vienen a Guatemala periódicamente. Estas revistas solo promueven la práctica de estos estilos sin una teorización adecuada, pues lo único que hacen es exponer proyectos de cada estilo, pero nunca realizan una verdadera crítica de los mismos o bien una exposición de los ideales y criterios de diseño utilizados por los arquitectos al diseñar los objetos arquitectónicos.

El único estudio de valor que se ha realizado en Guatemala sobre el estilo posmoderno es el titulado "Arquitectura Social de Participación", realizado por el arquitecto Eduardo Aguirre, el cual es un proyecto experimental para el desarrollo Municipal, donde se busca evitar el deterioro histórico, urbanístico, ambiental y el desperdicio en recursos económicos, físicos y humanos de las comunidades del interior del país.

En dicho estudio, el arquitecto Eduardo Aguirre propone que los proyectos que se realicen por medio de las Municipalidades y Entidades Públicas sean diseñadas en base a los aspectos no solo constructivos y económicos como siempre se han diseñado, sino que también sean tomados en cuenta los aspectos ambientales, sociales y culturales. Para esto se propone que en la fase de formulación del anteproyecto participe un grupo de profesionales en forma interdisciplinaria (antropólogos, trabajadores sociales, economistas, arquitectos), para recabar información de la

comunidad en los aspectos ya mencionados, con la finalidad de producir obras que tengan una mayor aceptación por las comunidad y que respondan a sus necesidades e idiosincrasia.

Este tipo de estudios y proyectos son los que hacen falta en Guatemala, donde se analicen los diferentes estilos internacionales y se acoplen a las necesidades tanto sociales, culturales como arquitectónicas de cada comunidad guatemalteca y no seguir con la tipificación de los edificios de servicio público, como se ha hecho en la actualidad.

## **B. INFLUENCIA EN LA ARQUITECTURA**

### **B.1 NIVEL INTERNACIONAL.**

Los estilos posmoderno y tardomoderno han invadido el campo de la arquitectura, especialmente dentro de los países industrializados de Europa, Japón y Estados Unidos, siendo este último el máximo productor de arquitectura del mundo. La influencia de estos estilos sobre la arquitectura se encuentra tanto a nivel facultativo como profesional, lo que ha hecho que su divulgación sea más rápida y extensa. A la vez estos países son los que han influenciado a los demás países del mundo, especialmente los Estados Unidos quienes no solo desarrollan proyectos para todo el mundo, sino que también influyen en gran manera sobre la arquitectura del resto de países, especialmente sobre Latinoamérica.

Cada estilo en estudio ha tenido su época de dominio sobre la arquitectura, el tardomoderno alcanzo su máximo esplendor en la década de los años 70, mientras el posmoderno dominó la década de los años 80. Así podemos ver que cada estilo ha tenido su período a nivel internacional, esto no quiere decir que en la década de dominio de un estilo no se hiciera arquitectura del otro estilo.

El estilo tardomoderno tuvo más fácil aceptación dentro de los arquitectos por ser una continuación del movimiento moderno, lo que le permitió una anticipación al estilo posmoderno, este último primero tuvo que convencer a los arquitectos a seguir sus ideales, lo cual lo hizo mediante una teoría bien definida. Conforme el estilo posmoderno logró ganar campo, el estilo tardomoderno fue decayendo y así para mediados de los años 80 y hasta el final de esta década la arquitectura posmoderno fue la que dominó casi por completo la arquitectura a nivel internacional.

Estos estilos se han utilizado para todo tipo de proyectos, desde viviendas, centros comerciales, hasta grandes rascacielos, para los tardomodernos esto no fue tan difícil pues con el estilo internacional ya se tenía el dominio sobre todo estos tipos de proyectos. Para los posmoderno esto llevo más tiempo, al inicio solo se utilizaba para proyectos de baja altura, residencia, centros comerciales, museos, pero con el tiempo se fue ganando altura hasta llegar construir en

la actualidad un gran número de rascacielos bajo este estilo.

La gran influencia de estos estilos sobre la arquitectura esta estrechamente ligada a la alta divulgación y promoción que se les ha dado a ambos estilos, esta divulgación y promoción se ha llevada a cabo no solo por los creadores de estos pensamientos ideológicos, sino también por los críticos de arte, facultades de arquitectura, así como todas las asociaciones de arquitectos con que cuentan los países industrializados.

Ambos estilos se han internacionalizado grandemente, existiendo edificios que respondan a los ideales de cada estilo en todo el mundo. Algo muy importante que hay que señalar es que ambos estilos han creado ciertos problemas dentro de algunos países donde se han manifestado, así el estilo tardomoderno no se ha realizado acorde a las cultura y climas locales, provocando problemas climáticos y culturales. El posmoderno no se ha desarrollado bajo su ideal de arquitectura local, pues se ha internacionalizado en forma escenográfica, provocando los mismo problemas del movimiento moderno, la falta de una identidad con las comunidades locales.

## **B.2 NIVEL LATINOAMERICANO.**

El estado de capitalismo dependiente que se tiene en América Latina, ha permitido una gran penetración de la tecnología y cultura de los países industrializados, especialmente de los Estados Unidos y de Italia en el caso de Argentina. Esta penetración ha sido posible gracias al avance de los medios de comunicación, de revistas, periódicos, el cable de televisión y los viajes al extranjero de arquitectos latinos.

En América Latina existe una gran presencia de los estilos posmoderno y tardomoderno, especialmente en las principales ciudades de cada país, donde se pueden ver grandes edificios de vidrio con forma de figuras geométricas fragmentadas, usual del tardomoderno, o bien proyectos contemporáneos donde se utilizan elementos de los estilos neoclásico y barroco como un lenguaje para transmitir los valores socio/culturales a las comunidades, algo usual del posmoderno. En latinoamérica se empezó utilizar primero el estilo yardomoderno que se hizo más popular en el diseño de edificios de varios niveles, mientras el estilo posmoderno hasta inicios de los años 80 se empezó a utilizar, siendo popular en los edificios de pocos niveles.

Cuando hablamos de la arquitectura latinoamericana no podemos generalizar, pues dentro del continente americano existen países que se han desarrollado en el campo de la arquitectura más que otros, tales como México, Argentina, Brasil, Chile, Colombia y Perú. Estos países gracias a la gran industria de la construcción que tienen, como a las publicaciones de artículos de arquitectura tanto de editores

extranjeros como de críticos nacionales, han logrado un mayor desarrollo de la arquitectura y por ende de los estilos arquitectónicos.

Esto se ha manifestado en un menor atraso sobre los países industrializados, así podemos ver el caso de Brasil, donde se tenía una gran influencia lecorbusiana, el estilo tardomoderno se ha proliferado grandemente en casi todas sus ciudades principales. En estos países podemos ver que los estilos arquitectónicos se dan con anticipación al resto de países latinoamericanos, además muchos de estos países ya han realizado críticas de la arquitectura posmoderna y tardomoderna, que ha influenciado grandemente su ejecución.

### B.3 NIVEL NACIONAL.

En Guatemala se ha tenido una gran manifestación de estos estilos arquitectónicos, actualmente podemos ver un gran número de edificios que responden a ciertas características de ambos estilos. Nuestro país a pesar de su grado de atraso y pobreza, existen clases sociales económicamente poderosas que tienen los medios no solo para conocer arquitectura de vanguardia en sus viajes a países industrializados (Estados Unidos y Europa), sino también para generar este tipo de arquitectura, haciéndolo como una copia de la arquitectura norteamericana, que tanta influencia ha ejercido sobre la arquitectura guatemalteca.

El primer estilo que se manifestó en Guatemala fue el estilo tardomoderno, que gracias al clima de modernismo que vive la arquitectura guatemalteca, no tuvo mucha resistencia a su penetración. El estilo tardomoderno no se inició como un estilo definido, sino que poco a poco fue transformándose de arquitectura moderno a arquitectura tardomoderno, tanto así que los arquitectos guatemaltecos nunca visualizaron el momento en que dejaron de ser totalmente modernos. Este cambio se originó por la copia de arquitectura norteamericana, creyendo que lo que aún se hacía en Estados Unidos era arquitectura moderna, debido a la falta de verdaderos estudios sobre estilos de arquitectura, además por el equivoco concepto de que todo lo contemporáneo es igual al movimiento moderno.

Las primeras manifestaciones del tardomoderno no se pueden precisar exactamente, pues como se dijo el cambio se dio paulatinamente, pero los primeros edificios que manifestaron bastante apego a la ideología tardomoderna fueron: el edificio que actualmente ocupa el Ministerio de Desarrollo en la Zona 13, las torres del Centro Financiero y la Plaza Panamericana.

A partir de esta época la arquitectura guatemalteca cambió grandemente, pues se proponía una arquitectura funcional, pero que rompiera con el purismo moderno, buscando una mayor volumetría en su aspecto formal. Así también se empezó a interesar por la utilización de la tecnología de vanguardia, aunque esta fuera importada, tales como

estereoestructuras, paneles de vidrio, elevadores panorámicos, etc., dando origen a la arquitectura que actualmente se desarrolla en Guatemala y que en este estudio se le denominara **Tardomoderna Funcional**.

El estilo posmoderno se inició en forma más tardía y sobre todo con bastante separación de tiempo entre sus manifestaciones. Una de las primeras manifestaciones del estilo moderno las podemos apreciar en el centro comercial Petapa, construido a mediados de la década de los 80 y hasta finales de esta década fue que se hizo más popular dentro de los arquitectos.

Hoy día podemos ver que existen varios proyectos ya construidos como: Plaza Rosa, Vivacentro, el centro comercial municipal de San Marcos, en su mayoría centros o locales comerciales. Algo muy importante es que actualmente se esta construyendo un edificio de 10 niveles bajo el estilo posmoderno, como los es el edificio El Reformador, sobre la Avenida de la Reforma. Como se puede observar estos estilos han influenciado grandemente la arquitectura guatemalteca.

## **C. SITUACION ACTUAL DEL POSMODERNO Y TARDOMODERNO**

Para poder analizar la situación actual de los estilo posmoderno y tardomoderno en Latinoamérica y en especial en Guatemala, se hará en forma separada el estudio de ambos estilos, pues cada estilo ha tenido sus propias características en sus manifestaciones y no los podemos clasificar de igual forma.

### **C.1 ARQUITECTURA POSMODERNA.**

#### **C.1.1 NIVEL LATINOAMERICANO.**

El estilo posmoderno no ha tenido la misma aceptación en todos los países latinos e inclusive varia de ciudad en ciudad, así podemos ver que en Cordoba el estilo posmoderno se ha desarrollado grandemente mientras que en Buenos Aires no se ha dado con tanta fuerza. Esta diferencia del grado de aceptación del estilo posmoderno esta muy vinculado con el grado de desarrollo socio/económico de los países y ciudades, así como a la importancia que se le ha dado a este estilo por parte de las entidades productoras de arquitectura de cada lugar, en la búsqueda del rescate del patrimonio histórico y cultural de cada región.

En el presente estudio se divide el estilo posmoderno en dos corrientes, el **Posmoderno Escenografico** y el **Posmoderno Contextualista**. El posmoderno escenográfico es un posmoderno de tipo mercantil, ve a la arquitectura como un comercio y le interesa producir objetos que sean bonitos y muy agradables, con la finalidad de satisfacer los gustos personales, tanto del arquitecto como de su cliente. Este tipo de posmoderno

es muy común en países como Estados Unidos y Japón. Esta corriente del posmoderno es el que más aceptación ha tenido, debido a que se ha considerado no como un estilo de arquitectura, sino más bien como un estilo de decoración.

Esta corriente del estilo posmoderno se ha realizado en forma improvisada, más como un gusto personal a formas y colores bonitos y no por un verdadero compromiso o conocimiento de la teoría posmoderna. Esta corriente es la que más ha influenciado a los países latinos, por dos razones: primero por que en los Estados Unidos de Norteamérica es la corriente que más éxito ha tenido y la arquitectura latina tiene un gran influencia de este país. En Estados Unidos sin una herencia histórica no importa el contexto del objeto arquitectónico, pero para los países latinos con una rica herencia histórica y cultural estos es diferente. Segundo podemos decir que se ha dado por la falta de una divulgación teórica de los ideales del estilo posmoderno, dejando solamente la promoción práctica que nos viene de otros países y que cada arquitecto la interpreta a su propia juicio.

La corriente del posmoderno contextual, es la que busca el rescate del patrimonio histórico y cultural, una recuperación de los valores urbanísticos y sociales de cada localidad, en esta corriente del posmoderno no se hace mucho uso del ecléctismo como en el anterior. Esta corriente posmoderna se ha manifestado menos en la arquitectura latinoamericana, como consecuencia de la falta de un verdadero conocimiento tanto de la teoría posmoderna como del valor del patrimonio histórico y cultural de Latinoamérica.

La corriente contextualista del posmoderno debería ser promovida y divulgada por las entidades productoras de arquitectura, pues es la corriente que más utilidad tiene para la cultura latinoamericana con una rica herencia cultural. Otro factor que ha presentado esta corriente del posmoderno es que no la podemos tomar como una forma estandarizada para toda Latinoamérica, por ejemplo, no podemos decir que la arquitectura de las pampas argentinas pueda responder al mismo paisaje (natural y cultural) que los países de la región Mesoamericana, con una rica cultura Maya.

La única arquitectura que podemos tomar como similar y en realidad es la que más se ha tratado de rescatar es la arquitectura colonial, aunque recordemos que el barroco tuvo ciertas características distintas de región en región. Es aquí donde se hace necesario un estudio tanto de las sociedades y la arquitectura de cada país así como de la teoría posmoderno en busca de determinar los parámetros de aplicación en cada país latinoamericano.

El tipo de posmoderno contextual se ha manifestado especialmente en ciudades como México D.F., Bogotá, Quito, Lima, Córdoba y Santiago de Chile, donde se ha utilizado con la finalidad de conservar y revitalizar los centros históricos, como una medida de evitar el deterioro urbanístico provocado por el movimiento moderno. Así se evita contrastar con la

arquitectura existente en estos lugares, procurando hacer copias de las arquitectura pasadas en la construcción de edificios nuevos, realizando una arquitectura con un alto valor creativo.

Esta concepción posmoderna ha sido utilizada también en el diseño urbano, donde se han retomado los conceptos del pasado con la finalidad de recuperar el estilo de vida de los vecindarios del pasado, la idea de la manzana tradicional, la ciudad jardín, como una contraposición de los tradicionales edificios de apartamentos y las supermanzanas. Esta modalidad se ha dado en Santiago de Chile, donde se ha reformado el centro histórico de Santiago con la utilización del estilo posmoderno en una búsqueda de la recuperación de su experiencia del pasado de la arquitectura chilena (20). Otro ejemplo lo podemos ver en la Plaza Tapatia en Guadalajara, México (21), donde se transformó el centro histórico de la ciudad con la utilización de los conceptos posmodernos.

### C.1.2 NIVEL NACIONAL.

Para Guatemala al igual que el resto de los países latinoamericanos, se tiene el mismo panorama, pues el estilo posmoderno ha influenciado la arquitectura gracias a los medios de comunicación que han permitido una promoción de la arquitectura realizada en los países industrializados, especialmente los Estados Unidos de Norteamérica, y no por una divulgación de las teorías de los estilos arquitectónicos de vanguardia.

Así podemos ver que en Guatemala se ha desarrollado más el tipo de posmoderno escenográfico, como un método de decoración de la arquitectura (en muchos de los casos inclusive se decora la arquitectura tardomoderna al estilo posmoderno) y no como un estilo definido de arquitectura. La mayor parte de la arquitectura posmoderna en Guatemala, se ha hecho como una copia de la arquitectura expuesta en revistas que vienen del extranjero, o bien de lo que los arquitectos han podido observar en sus viajes al extranjero y no como reflejo del conocimiento de la teoría posmoderna, menos aún con la convicción de rescatar nuestro rico patrimonio histórico y cultural.

En Guatemala la corriente del posmoderno que más popularidad ha alcanzado ha sido la escenográfica, de la cual el mejor ejemplo lo tenemos en unos locales comerciales localizados en la 2a. Avenida entre 14 y 15 Calle de la Zona 10 (ver foto No. 29). En este proyecto se llega al extremo en cuanto al uso del posmoderno como estilo de decoración, donde se tiene un muestrario de todas las formas usadas por los posmodernos, se puede ver el uso de arcos romanos, arcos mayas, columnas clásicas, columnas redondas, cubos, triángulo

---

(20) LOPEZ RANGEL, RAFAEL Y SEGRE, ROBERTO  
Tendencias en la Arquitectura y Caos Urbano en A. L.

(21) TOCA FERNANDEZ, ANTONIO ET. AL.  
Mas allá del Posmodernismo. Pag. 51-59

muchas otras formas de decoración. Aquí se mezcla el lenguaje tradicional con el lenguaje geométrico para la decoración del inmueble.

Otro proyecto que utiliza el posmoderno escenográfico es el restaurante Los Panchos sobre la calzada Roosevelt (ver foto No. 24), donde en la parte superior del edificio se decora con formas escalonadas y en la parte superior con arcos, que son los únicos elementos de decoración del edificio. El bar El Tequila, también sobre la calzada Roosevelt, donde se decoró con bastante influencia de la arquitectura mexicana del norte, su decoración es no solo en el exterior, sino también en el interior, en este proyecto se utilizó algo muy importante, como fue el ecléctico en los materiales y técnicas, al dejar partes al descubierto de adobe en las paredes que son coronadas con una línea de luces intermitentes de colores.

Donde más se ha popularizado este tipo de posmoderno es en los centros comerciales y en algunas tiendas o locales comerciales en forma aislada. Así podemos ver el Centro Comercial Vivacentro en la 2a Ave. y 13 Calle de la Zona 10, que aunque se utiliza el concepto de centro comercial colonial (Portal del Comercio), en el aspecto formal no se utilizan los elementos de las arquitecturas del pasado de Guatemala. En este centro comercial las formas son consideradas solo como elementos decorativos, columnas redondas, vitrinas salientes de las paredes, un patio interno techado con una cubierta de vidrio y la utilización de colores no pastel, sino en tonos oscuros.

Otros ejemplos es un centro comercial sobre la avenida Reforma y 11 Calle (ver foto No. 25), donde se utilizaron los arcos como elementos decorativos; una venta de discos dentro del centro comercial Mol donde se decoró el ingreso imitando la fachada de un templo griego. Así también en el edificio que se está construyendo frente al Parque Gómez Carrillo sobre la 13 Calle de la Zona 1, donde su aspecto formal está basado en el ideal tardomoderno (aunque bastante tímido), se ha utilizado para la decoración del ingreso un arco con una bóveda de vidrio como cubierta del corredor que comunica al edificio con la calle, este elemento como una decoración al estilo posmoderno.

El centro comercial construido en la 10 avenida y 6a. Calle "A" de la zona 9 (ver foto No. 27), también del tipo escenográfico, donde se utilizó una especie de arco falso (arco Maya), en la fachada del edificio. Este proyecto fue diseñado con la utilización de planos seriados y luego se decoró el edificio con arcos, rosetones y se pintó con colores pastel. Bajo este mismo ideal posmoderno también fue construida la Plaza Rosa sobre la 2a Ave. y 13 Calle de la Zona 10, en este centro comercial se usó el concepto de Centro Comercial Colonial (Portal del Comercio).

Por último podemos mencionar el edificio El Reformados sobre la Avenida Reforma (ver foto No. 28), que es el primer

edificio de varios niveles contruido bajo el ideal posmoderno, cuya cubierta es un techo a dos aguas, en su pared se han labrado triglifos recordando la arquitectura griega.

El tipo de posmoderno contextual se ha manifestado muy poco en Guatemala, debido a varios aspectos, como: la falta de un conocimiento de la verdadera ideología posmoderna por parte de los arquitectos guatemaltecos y su poca promoción dentro de las facultades de Arquitectura, la falta de consciencia por parte de los arquitectos sobre la necesidad de rescatar la arquitectura histórica guatemalteca y de no seguir con el deterioro urbanístico, especialmente el rescate de los Centros Históricos de las áreas urbanas, como por ejemplo la zona 1 de la ciudad de Guatemala.

La promoción de este tipo de posmoderno dentro de los arquitectos es responsabilidad de todas las entidades creadoras de arquitectura en Guatemala, así las Facultades de Arquitectura como principales generadoras de Arquitectos, el Colegio de Arquitectos como organismo encargado de dirigir y controlar las funciones de los arquitectos y cualquier otra organización de arquitectos. Estas entidades son las encargadas de dar a conocer primeramente una teoría del ideal posmoderno y segundo de promover la utilización de este estilo dentro de ciertos parámetros ya establecidos para la creación de una arquitectura que responda a las necesidades y situación socio/económica y cultural de Guatemala.

Dentro de los pocos proyectos que se han realizado con este ideal podemos mencionar el centro comercial Petapa, del cual se habló en el capítulo anterior. El cCentro cComercial Plaza Colonial (ver foto No. 28) se trató de recuperar la arquitectura cColonial mediante el uso del arco, locales comerciales alrededor de una patio central, decorado con olla utilizadas en la época colonial.

Otro proyecto que podemos mencionar dentro del tipo de posmoderno contextual, es el centro comercial municipal de la ciudad de San Marcos, donde se diseño un edificio tratando de respetar su entorno urbano y además un edificio que respondiera a las características del edificio anterior, así podemos ver la utilización del arco, el cual es decorado con pequeñas cornisas. Este proyecto que aunque fue diseñado por el INFOM, se utilizo el ideal posmoderno gracias al trabajo realizado por el Arquitecto Eduardo Aguirre titulado Arquitectura Social de Participacion.

Estos proyectos que se clasifican bajo la corriente posmoderna contextual no son puramente contextuales, ni se apegan totalmente a la ideología posmoderna, pero se puede evidenciar un interés más que el simple hecho de utilizar los elementos del pasado como una simple decoración, como lo hacen los posmodernos escenográficos. Se puede decir que existe un interes de rescatar el patrimonio histórico de nuestro país.

El ideal de rescatar la arquitectura del pasado no es nada nuevo, pues desde hace ya varias décadas se viene

buscando una arquitectura que sea propia de Guatemala. En este ideal quien más destaque fue el General Ubico, quien durante su periodo de gobierno contruyó dos edificios que tratan de rescatar la arquitectura guatemalteca del pasado, estos edificios son: Las oficinas centrales de Correos y Telecomunicaciones de la Ciudad de Guatemala y el Edificio Municipal de la ciudad de San Marcos, más conocido como el "Palacio Maya".

En el edificio de Correos se trata de recuperar la arquitectura colonial, que para la época ya se había dejado de usar, decorando el edificio con elementos barrocos, así podemos ver la utilización de arcos, ventanas, gradas, puertas y balcones al estilo barroco, especialmente el arco que cruza la calle. El palacio Maya, más interesante aún, es un edificio donde se utilizó para su decoración tanto formas como elementos Mayas.

En el espacio interior se puede observar que se decoraron las lámparas con formas Mayas, también la decoración de la intersección entre vigas y columnas es con elementos Mayas (esto es bastante posmoderno), la utilización del arco Maya en el ingreso del Salón de Honor, la decoración de las ventanas por el interior con madera en formas sesgadas. En el exterior se utilizó la decoración de las paredes con glifos Mayas, así como con elementos Mayas que sobresalen a las paredes, se utilizaron cornisas y figuras Mayas como decoración aplicada en las paredes.

En este edificio no solo la decoración es con elementos Mayas, sino también el aspecto formal es al estilo Maya, así podemos ver el edificio levantado del suelo con gradas de ingreso dándole la idea de importancia al edificio, su basamento es en forma piramidal y se sigue la simetría en su conjunto.

Ambos edificios que aunque manifiestan varios aspectos del estilo posmoderno, especialmente el palacio Maya, no los podemos clasificar dentro de este estilo, pues el ideal posmoderno es el rescate de la arquitectura del pasado en cada lugar, pero sin perder de vista el presente, lo cual hace mediante la utilización de tecnología de vanguardia en forma ecléctica y en ambos edificios, los materiales, técnicas y colores son bastantes conservadores. Aunque se utiliza el lenguaje al igual que el estilo posmoderno, no existe una reinterpretación de las formas de los estilos del pasado, como lo hacen los posmodernos.

Otros edificios que podrían dar la idea de posmodernos, por la utilización del arco, son el edificio de la Corte Suprema de Justicia en el Centro Cívico y el edificio La Galería sobre la 7a Avenida de la Zona 9, donde en la parte final de las ventanas se utiliza el arco, muy característico de la arquitectura colonial. Estos edificios a pesar de la utilización del arco son totalmente modernos, pues sus formas son bastante puras y no utilizan la decoración, además la forma de concebir los ventanales es al estilo moderno,

ventanales grandes y en la arquitectura posmoderna estos se reducen y se hacen pequeños.

## C.2 ARQUITECTURA TARDOMODERNA.

### C.2.1 NIVEL LATINOAMERICANO.

El estilo tardomoderno dentro de la arquitectura se ha desarrollado en casi todas las ciudades grandes de América Latina, este estilo ha sido promovido por las financieras internacionales y nacionales dentro de las áreas urbanas latinoamericanas, donde se han construido grandes centros financieros. Este estilo se ha manifestado en todos los países latinos con las mismas características, especialmente sus pieles de vidrio que no dejan de existir en las urbes latinoamericanas a pesar de su contraste con el aspecto ambiental y económico de los países latinos.

Como se dijo anteriormente el estilo tardomoderno ha tenido mayor aceptación dentro del medio latino que el estilo posmoderno y ha proliferado en los grandes edificios, especialmente los mayores de 3 niveles y centros comerciales. En los países latinos con un mayor grado de desarrollo económico se ha evidenciado mayormente en sus ciudades, tales como la Ciudad de México, Bogotá, Caracas, Lima, Santiago de Chile, Buenos Aires, Río de Janeiro y Sao Paulo.

Brasil es el mayor exponente de este estilo, debido a que en los años 60 fueron grandemente influenciado por los ideales de Le Corbusier, "un edificio para todos los climas y naciones". Prácticamente en Brasilia se expone toda la influencia Lecorbusiana, esto ha permitido que los ideales tardomodernos sean fácilmente aceptados, sin importar sus características ambientales de un país totalmente tropical.

Los ideales tardomodernos han venido a romper no solo con el patrimonio histórico y cultural, sino también con las condiciones ambientales de los países tropicales principalmente. Pero no se puede evitar una arquitectura que es sinónimo de poder económico, además siempre las clases dominantes gustan de este tipo de arquitectura, clases que son las mayores productoras de arquitectura.

El gran error que han cometido los países latinoamericanos ha sido la utilización del estilo tardomoderno dentro de los centros históricos de las ciudades latinoamericanas, contrastando grandemente con el paisaje cultural, tal es el caso de la Plaza Tapatia en Guadalajara, México, donde a la par del rescate histórico de la ciudad la iniciativa privada levantó edificios tardomodernos, creando contraste con los edificios construidos en el siglo pasado.

## C.2.2 NIVEL NACIONAL.

En Guatemala aunque este estilo no se ha dado con la misma magnitud como en los demás países y ciudades de latinoamerica que tienen un grado de desarrollo mayor que el de Guatemala, este se ha manifestado con las mismas características que en estos países. Este estilo se ha divulgado al igual que el estilo posmoderno, gracias a los medios de comunicación que cada día nos acercan más a los países industrializados, permitiendo que estos nos bombardeen con su cultura y tecnología.

El estilo tardomoderno ha tenido mayor aceptación en Guatemala, debido a que no se requiere de un alto conocimiento teórico para seguir sus ideales, pues al ser una continuación del movimiento moderno ya se tenían ciertos principios. Además este estilo ha sido la forma de expresión clásica de las clases dominantes y sobre todo una forma de expresar su poder económico.

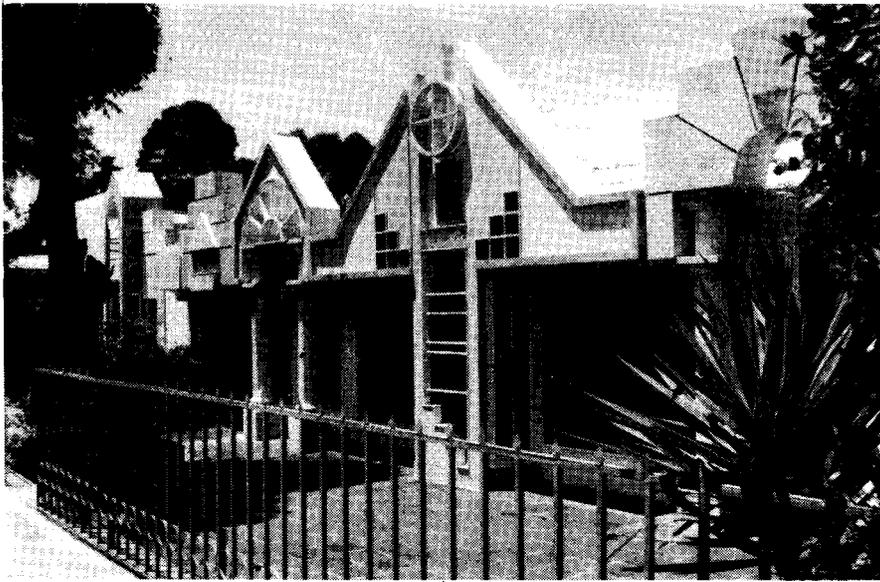
En Guatemala el estilo tardomoderno, al igual que en todos los demás países se inició con transformaciones en la arquitectura moderna, dándose en forma lenta y paulatina. Dentro de los primeros edificios tardomodernos constuidos en Guatemala podemos mencionar el edificio que actualmente ocupa el Ministerio de Desarrollo en la zona 13, continuado con el Centro Financiero de la Zona 4 (ver foto No. 20) y la Plaza Panamericana (ver foto No. 21) que son edificios de forma rectangular, donde se siguió el ideal de las pieles de vidrio. Con este mismo ideal se construyeron las oficinas centrales de Precon en la zona 14.

Estos proyectos fueron criticados severamente por los problemas ambientales internos que generaron, tales como la ventilación, soleamiento y climatización. Es por ello que no se han seguido con esta forma de expresión, pero si se han utilizado otras características como la utilización de la alta tecnología, exponiendo los sistemas mecánicos como en el centro comercial Peri-roosevelt (ver foto No. 22), el Mol, y las oficinas de Unysis (ver foto No. 23), Megacentro, donde se dejan al descubierto las estereostrucuturas de las cubiertas, los elevadores panorámicos. Así también se ha manifestado la utilización de los espacios isotrópicos como en la sala de ventas de Cemaco del Peri-roosevelt, donde se tiene un espacio totalmente cerrado, utilizando iluminación y ventilación artificial, dejando sus tuberías vistas, algo típico del estilo tardomoderno.

Otro aspecto que se ha hecho bastante popular es la utilización de las formas no cuadradas o bien de estas pero distorcionadas, como ejemplo se puede ver la sala de ventas de DM Nacional sobre la 6ta. Avenida zona 9 (ver foto No. 24), donde se utilizó una forma rectangular seccionada y la cubierta llega hasta el piso. Otro proyecto que merece la mención es la sala de ventas de autos La Premiere (ver foto No. 25), donde se logra un gran espacio isotropico, realizándose su aspecto estructural como parte de su

importancia tecnológica.

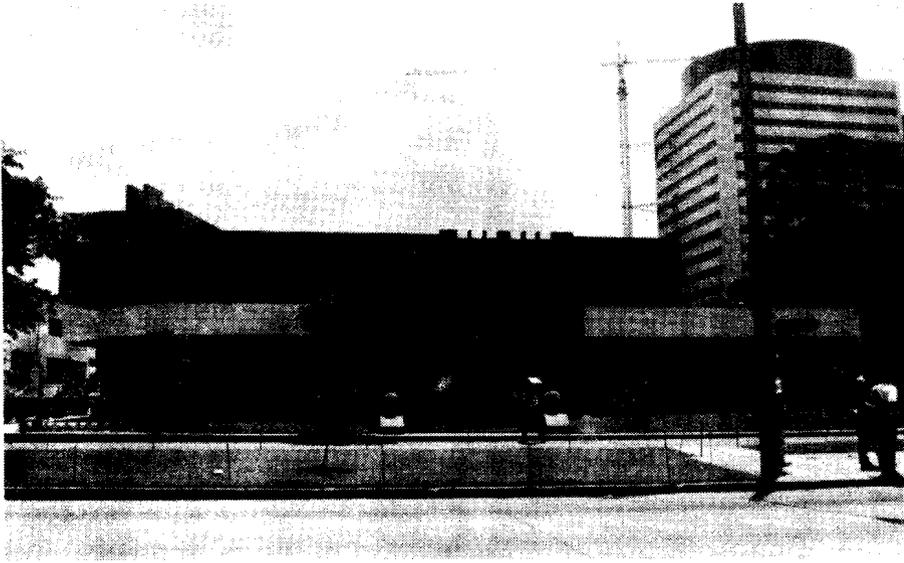
En Guatemala se ha manifestado el estilo tardomoderno solamente en el exterior de los edificios, mientras el interior se sigue concibiendo al estilo funcional, en cuanto a la distribución de los ambientes y la utilización de los materiales. Es por ello que en este estudio se le denomina a la arquitectura tardomoderna guatemalteca "Arquitectura Tardomoderna Funcionalista". Esto debido a que el ideal funcionalista y racionalista del movimiento moderno esta bastante arraigado dentro de los arquitectos guatemaltecos, pues este ideal se ha acoplado bastante a las necesidades y nivel socio económico de Guatemala.



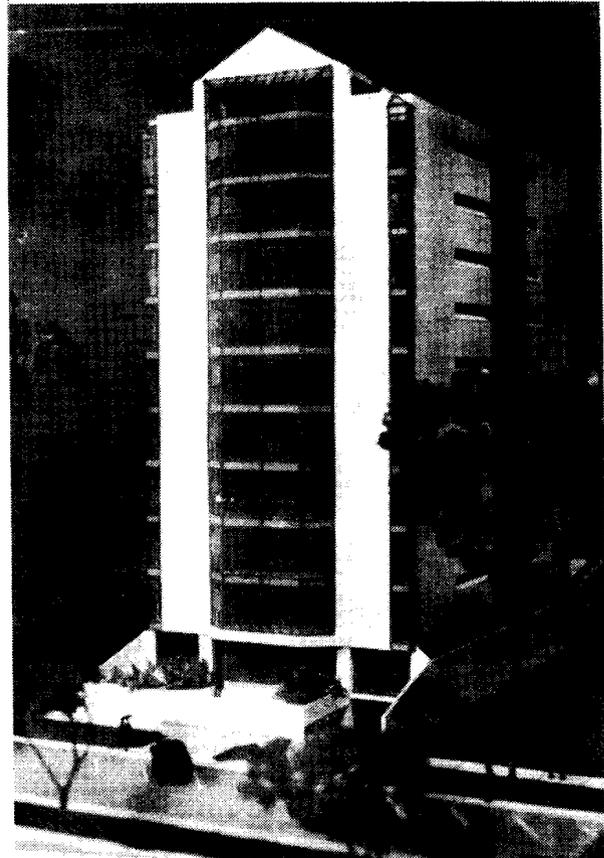
**No. 23**  
**LOCALES COMERCIALES**  
**2A. AVE. ENTRE 14 Y 15 CALLE ZONA 10**  
**POSMODERNO**



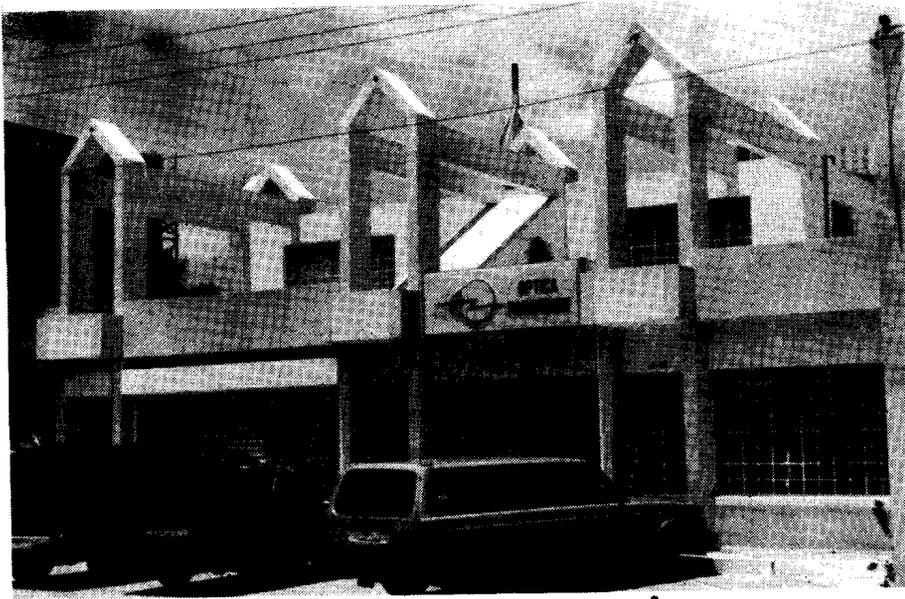
**FOTO No. 24**  
**RESTAURANTE LOS PANCHOS**  
**CALZADA ROOSEVELT ZONA 11**  
**POSMODERNO**



**FOTO No. 25**  
LOCALES COMERCIALES  
AVENIDA REFORMA Y 11 CALLE ZONA 10  
POSMODERNO



**FOTO No. 26**  
EDIFICIO EL REFORMADOR  
AVENIDA REFORMA ENTRE  
1A Y 2A CALLE, ZONA 9  
POSMODERNO  
EN CONSTRUCCION



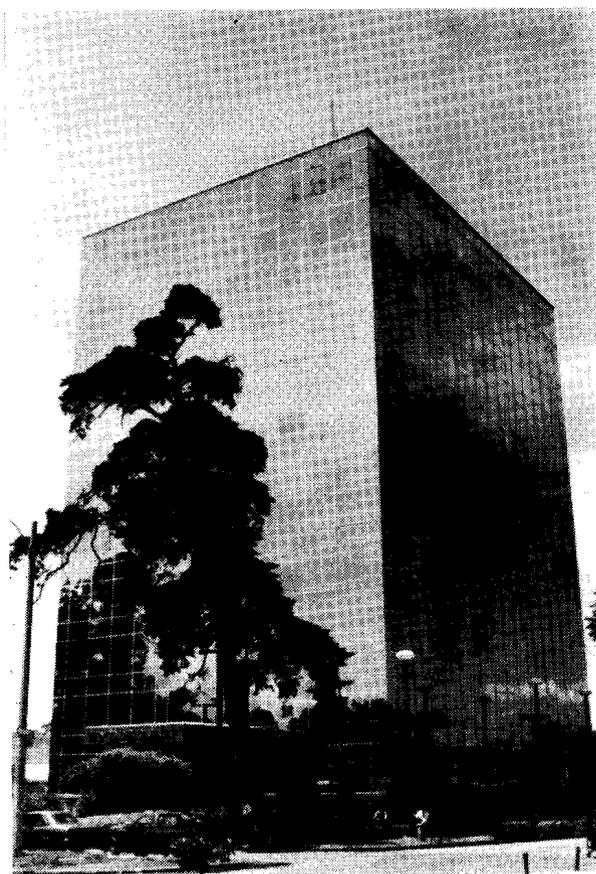
**FOTO No. 27**  
LOCALES COMERCIALES  
10 CALLE Y 6A AVE. "A", ZONA 9  
POSTMODERNO



**FOTO No. 28**  
PLAZA COLONIAL  
1A AVE. ENTRE 11 Y 12 CALLE ZONA 10  
POSTMODERNO



**FOTO No. 29**  
TORRES CENTRO FINANCIERO  
6A. AVENIDA ZONA 4  
TARDOMODERNO



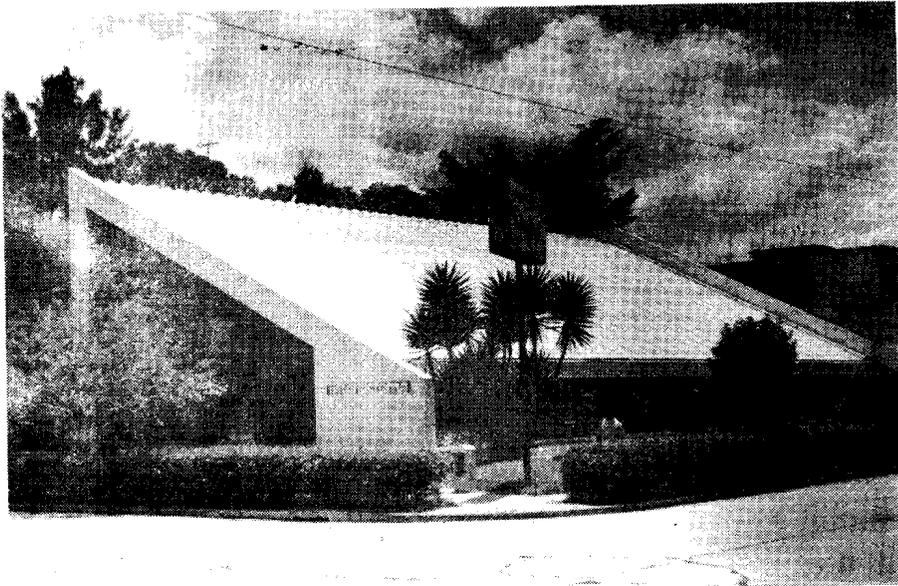
**FOTO No. 30**  
PLAZA PANAMERICANA  
AVENIDA REFORMA, ZONA 9  
TARDOMODERNO



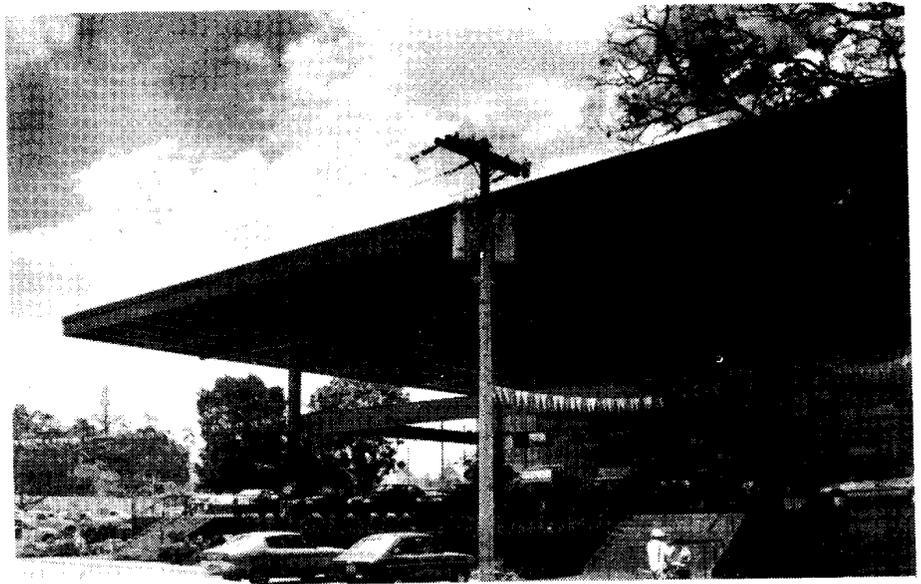
**FOTO No. 31**  
OFICINAS UNISYS  
5A AVE. ENTRE 12 Y 13 CALLE ZONA 9  
TARDOMODERNO



**FOTO No. 32**  
CENTRO COMERCIAL PERI-ROOSEVELT.  
CALZADA ROOSEVELT, ZONA 7  
TARDOMODERNO



**FOTO No. 33**  
SALA DE VENTAS DM. NACIONAL  
6A AVE. Y 11 CALLE ZONA 9  
TARDOMODERNO



**FOTO No. 34**  
AUTO VENTAS LA PREMIERE  
1A. AVE. Y 12 CALLE ZONA 9  
TARDOMODERNO

## **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

## CONCLUSIONES

- Existe una gran influencia en la arquitectura guatemalteca de los estilos posmoderno y tardomoderno de índole internacional, la cual ha sido posible gracias a los medios de comunicación que los han promocionado alrededor del mundo. Esta influencia se puede evidenciar en la utilización de estos estilos en varios proyectos que se han realizado en la ciudad de Guatemala.
- En cuanto al criterio de integración y reciclaje, la arquitectura posmoderna puede ser utilizada para rescatar la herencia tanto histórica/cultural como arquitectónica de Guatemala, acoplándola a las necesidades y condiciones socio económicas del país. En tanto que la arquitectura tardomoderna no se adapta del todo a nuestra realidad nacional, pues nos se cuenta con el nivel tecnológico que se requiere para promover este tipo de arquitectura.
- El estilo tardomoderno ha tenido cierta crítica dentro del ámbito nacional, lo que le ha permitido reorientar su aplicación, así como se ha enmarcado dentro de los postulados del pensamiento dominante de la arquitectura nacional, como lo es el funcionalismo, lo que ha producido en nuestro medio lo que llamamos **Arquitectura Tardomoderna Funcional**.
- El estilo posmoderno en el medio nacional ha sido visto más como un estilo de decoración de la arquitectura, por lo que se ha utilizado dentro de este marco, produciendo lo que podemos llamar **Arquitectura Posmoderna Escenográfica**.
- En Guatemala se ha realizado más el tipo de posmoderno escenográfico que el tipo contextualista, debido a que en Guatemala solo al aspecto decorativo se le ha dado énfasis, no promocionando o divulgando la ideología fundamental del estilo.
- Existe en nuestro medio una falta de estudios sobre ambos estilos que traten de clasificarlos dentro del movimiento moderno y expongan su aspecto teórico.

## RECOMENDACIONES

- Que la Facultad de Arquitectura realice una actualización de sus sistemas de estudio, así como de sus contenidos en los cursos de Teoría y Diseño de la Arquitectura, tratando de enseñar a sus estudiantes la corrientes de arquitectura de vanguardia a nivel internacional y nacional. Esta actualización implica una implementación a los docentes en las nuevas corrientes arquitectónicas, a través de programas de posgrado en el exterior o en la facultad.
- Que tanto la Facultad de Arquitectura como el Colegio de Arquitectos cumplan un papel protagónico, objetivo y crítico para orientar la divulgación y promoción teórica y práctica de los estilos arquitectónicos. Para que estos sean aplicados acorde a las necesidades arquitectónicas del país, tratando de rescatar los valores culturales, históricos, urbanísticos y ambientales de cada región del país. Esta divulgación y promoción puede hacerse a través de revistas y publicaciones sobre el tema.
- Que dentro de los cursos de Taller Síntesis de la Facultad de Arquitectura se puedan conocer y aplicar los estilos Posmoderno y Tardomoderno.
- Mantener una constante actualización académica en las Facultades de Arquitectura. Lo que permitirá tener una mayor aceptación de nuevas corrientes de arquitectura sin enclaustrarse dentro de la ideología del movimiento moderno como actualmente se mantiene. Esta actualización podrá hacerse a través de seminarios, conferencias, concursos y exposiciones sobre los estilos posmoderno y tardomoderno.
- Plantear y desarrollar un programa integral de investigación a nivel académico, donde se conozca, analice y critique la labor realizada por los profesionales de arquitectura en nuestro medio. Así también se puedan conocer, analizar e integrar todas aquellas nuevos estilos de arquitectura a la realidad nacional.

# **GLOSARIO**

## **GLOSARIO**

### **MODERNO.**

- Estilo Internacional:** estandarización de la arquitectura a nivel internacional.
- Ideal Racionalista:** énfasis a la utilidad y economía de los materiales y espacios.
- Lenguaje Abstracto:** edificios que no tratan de comunicarse, ni llamar la atención del usuario.
- Arquitectura sin carácter:** edificios que no reflejan el paisaje cultural local, ni comunican las funciones para lo cual se construyeron.
- Anti-decoración:** contra el uso de decoración en los edificios
- Volúmenes puros:** utilización de formas geométricas puras.
- Asimetría y Regularidad:** conjuntos no simétricos manteniendo una regularidad en ventanas y puertas.
- No busca integración medio ambiente:** no le interesa adaptarse a condiciones locales.
- No importa climatización:** no da énfasis a condiciones climáticas.
- Arquitectura Multinacional:** arquitectura igual para todos los países y regiones.
- Estilo Purista:** uso de volúmenes puros.
- Espacio Funcional:** énfasis al mejor aprovechamiento del espacio en función utilitaria.
- Estilo Anti-escenográfico:** no le interesa llamar la atención de los usuarios.
- Ciudad en Parque:** los edificios por si solos no tienen importancia, lo que se busca es destacar el urbanismo.
- Integración de los Elementos:** busca la integración de cada elemento en forma individual.

## **POSMODERNO**

**Reacción Estilo Internacional:** en contra ideal del estilo internacional.

**Ideal Histórico-Cultural:** resalta el paisaje cultural de cada región.

**Arquitectura Particularizada:** arquitectura propia a las condiciones locales de cada sociedad.

**Lenguaje Histórico:** utilización de elementos y formas de arquitecturas del pasado.

**Arquitectura con carácter:** edificios que comunican las funciones para lo cual fueron construidos y/o reflejan el paisaje cultural.

**Decoración Aplicada:** utilización de elementos decorativos que no fungen una función estructural, superpuestos a la estructura portante.

**Volúmenes no Puros:** utilización de figuras geométricas no puras.

**Tiende a Simetría:** arquitectura con tendencia a la simetría, no es simétrica un 100%.

**Integración al medio ambiente:** arquitectura que se adapta a las condiciones locales del paisaje natural.

**Integración Climática:** arquitectura propia a las condiciones climáticas locales.

**Arquitectura Regional:** arquitectura propia a las condiciones naturales y culturales de cada región.

**Estilo Ecléctico:** mezcla de símbolos del pasado con técnicas modernas.

**Espacio Alegórico Histórico:** espacio que hace referencia al pasado, utilizando formas y elementos de arquitectura del pasado.

**Estilo Escenográfico:** estilo donde se da mucha importancia al aspecto decorativo, trata de llamar la atención del usuario.

**Contextualismo urbano:** el edificio debe integrarse a su contexto urbano.

**Uso de Collage:** uso de métodos para colocar los elementos que conforman un edificio, como si se tratase de recortes que se pegan sobre un plano.

## **TARDOMODERNO.**

**Evolución Estilo Internacional:** continuación de los ideales del estilo internacional, evolucionando a partir de este.

**Ideal Constructivo:** resalta los elementos constructivos y estructurales de los edificios.

**Arquitectura generalizada:** arquitectura estandarizada a todas sociedades sin respetar las condiciones locales.

**Lenguaje Tecnológico:** utilización elementos estructurales y mecánicos para la decoración.

**Arquitectura sin carácter:** no refleja el paisaje cultural, ni comunica las funciones para lo cual fueron construidos.

**Lenguaje Tecnológico:** decoración con elementos constructivos, utilización elementos estructurales y mecánicos para la decoración.

**Decoración Propia:** utilización de elementos decorativos con una función estructural y/o mecánica.

**Volúmenes puros:** uso de formas geométricas puras.

**Tiende a Simetría:** arquitectura con tendencia a la simetría, no es 100% simétrica.

**No busca integración medio ambiente:** no le interesa adaptarse a condiciones locales.

**Climatización Artificial:** utilización de sistemas mecánicos para el control del clima.

**Arquitectura Multinacional:** arquitectura igual para todos los países y regiones.

**Estilo Purista Repetitivo:** repetición de volúmenes puros dentro de un proyecto.

**Espacio Isotropico:** espacio inmensamente amplio sin apoyo intermedio.

**Estilo Escenográficos:** estilo donde se da mucha importancia al aspecto decorativo, trata de llamar la atención del usuario.

**Plazas/parque:** la creación de plazas en lugar de parque, alrededor de los edificios, para que estos sean fácilmente percibidos y contemplados.

**Integración Armonizada:** donde cada elemento mantiene un relación con el todo del edificio.

# **BIBLIOGRAFIA**

## **B. BIBLIOGRAFIA GENERAL.**

### **B.1 LIBROS**

**AGUIRRE CANTERO, EDUARDO.**

Arquitectura Social de Participación.  
Programa de Desarrollo Municipal, Guatemala, 1988.

**ASTURIAS RUDEKE, JOSE.**

Teoría de la Arquitectura y definición de la Arquitectura  
Guatemalteca. Guatemala, III Coneval, Fac. de Arquitectura,  
USAC, 1,987.

**BENEVOLO, LEONARDO.**

Historia de la Arquitectura Moderna.  
5ta. Edición, España, Editorial Gustavo Gili, 1982

**CHAMPION, ROBERTO ANDRES**

La Arquitectura del Siglo XX  
Argentina, Editorial Espacios S.A., Colección Historia, 1980

**DREXLER, ARTHUR.**

Transformaciones de la Arquitectura Moderna.  
2a. Edición, España, Editorial Gustavo Gili, 1,982.

**GAYA MUÑO, JUAN ANTONIO**

Historia del Arte Universal.  
3a. Edición, España, Editorial Everest, S.A., 1984

**HELLMAN, LOUIS.**

Arquitectura para Principiantes.  
U.S.A., Writers & Readers Publishing. Inc., 1,988

**JENCKS, CHARLES.**

El Lenguaje de la Arquitectura Posmoderna.  
2a. Edición, España, Editorial Gustavo Gili, 1,982

**JENCKS, CHARLES.**

Arquitectura Tardomoderna.  
España, Editorial Gustavo Gili.

**LOPEZ RANGEL, RAFAEL Y SEGRE, ROBERTO.**

Tendencias en la Arquitectura y Caos Urbano en América Latina  
México, Ediciones Gustavo Gili S.A., 1,986.

**LUJAN MUÑOZ, LUIS.**

Síntesis de la Arquitectura en Guatemala.  
Guatemala, Editorial Universitaria, 1,972.

**MENDEZ DAVILA, LIONEL.**

Teorías de la Arquitectura. 25 Autores.  
Guatemala, Colección Aula, Editorial Universitaria.

- M.D.D.**  
Resumen Gráfico de la Historia del Arte.  
12a. Edición, México, Editorial Gustavo Gili, 1,983
- MOVIL, JOSE A.**  
Historia del Arte Guatemalteco.  
7a. Edición, Guatemala, Sevirprensa Centroamericana, 1,985
- PANIAGUA SOTO, JOSE RAMON.**  
Movimientos Artísticos.  
España, Salvat Editores, Aula Abierta Salvat, 1,981
- PATETA, LUCIANO.**  
Historia de la Arquitectura. Antología Crítica.  
España, 1,984
- PEVSNER, NIKOLAUS.**  
Historia de las Tipologías Arquitectónicas.  
España, Editorial Gustavo Gili, S.A., 2a. Edición, 1980
- PUIG GRAU, ARNOLDO.**  
Síntesis de los Estilos Arquitectónicos.  
España, Ediciones CEAC, 1,978.
- RIVEROS, HECTOR Y ROSAS, LUCIA.**  
El Método Científico Aplicado a las Ciencias Experimentales  
México, Editorial Trillas, 1,987.
- SCOTT, ROBERT GILLIAM**  
Fundamentos de Diseño.  
Buenos Aires, Editorial Victor Leru, 1982.
- SEGRE, ROBERTO.**  
América Latina en su Arquitectura.  
México, Editorial Siglo XXI, 1,975
- SHARP, DENNIS.**  
Historia en Imágenes de la Arquitectura del Siglo XX  
España, Editorial Gustavo Gili, S.A., 1972.
- TEDESCHI, ENRICO.**  
Teorías de la Arquitectura.  
Buenos Aires, Ediciones Nueva Visión, 1962.
- TOCA FERNANDEZ, ANTONIO. ET. AL.**  
Más allá del Posmodernismo.  
México, Ediciones Gustavo Gili, Colección Punto y Línea.
- WOODWORTH W, FLOYD.**  
Hacia el Arte de Escribir.  
U.S.A., Editorial Vida, 1,987.
- ZEVI, BRUNO**  
Historia de la Arquitectura Moderna.  
2a. Edición, Buenos Aires, Emece Editores, S.A., 1957

## **B.2 REVISTAS.**

**D'AMATO, CLAUDIO.**

La Crisis del Estilo Internacional y el Espacio  
Post-Kahniano: Estados Unidos en busca de su Identidad.  
Argentina, Rev. SUMARIOS, Año 1, No. 1, Noviembre 1,976.

**JAMESON, FREDRIC.**

Posmodernismo: lógica cultural del capitalismo tardío.  
España, Rev. ZONA ABIERTA, No. 38, enero-marzo, 1986.

**NORBERG-SCHULZ, CHRISTIAN.**

A la Búsqueda de la Arquitectura Perdida.  
Argentina, Rev. SUMARIOS, Año 2, No. 20, 1,978.

**PELLI, CESAR.**

Los Arquitectos de la Tercera Generación.  
Argentina, Rev. SUMARIOS, Año 1, No. 4, 1,977.

## **B.3 TESIS**

**ARRUE, HUGO Y LLARENA, PEDRO.**

Arquitectura Contemporánea en Guatemala.  
Facultad de Arquitectura, U.R.L. Guatemala, 1,986.

**MENDIZABAL, GLADYS.**

Crítica de la Arquitectura Contemporánea.  
Facultad de Arquitectura, U.S.A.C. Guatemala, 1,980

**RIVERA MENDOZA, MARCO ANTONIO.**

Introducción al Análisis del Diseño Arquitectónico en el  
Contexto Guatemalteco.  
Facultad de Arquitectura, U.S.A.C. Guatemala, 1,979.

## **B.4 DOCUMENTOS.**

**CABRERA, ROBERTO.**

Retrospectiva del Arte Integrado a la Arquitectura.  
Guatemala: 1,950-1,980.

**MORGAN SANABRIA, ROLANDO.**

El plan de Investigación.

**RIVERA MENDOZA, MARCO ANTONIO.**

Metodología del Diseño: Conceptos Fundamentales.

**RIVERA MENDOZA, MARCO ANTONICO.**

Urbanismo, Arquitectura e Ideología.  
Ideología y Diseño Arquitectónico.

**TECLA JIMENEZ, ALFREDO Y GARZA RAMOS, ALBERTO.**

Ejemplos de Diseños de Investigación.

**B.5 CONFERENCIAS.**

**LOYOLA, JOSE ANTONIO.**

**Espacio, Tiempo y Arquitectura.**

**III Convención Nacional de Arquitectura.**

**Guatemala, 1,990.**

**JOHNSON, PHILIP.**

**Las Siete Muletas de la Arquitectura Moderna.**

**Charla a los estudiantes de Arquitectura, Universidad de**

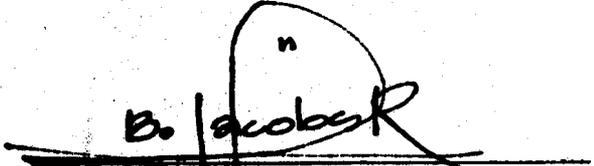
**Harvard, U.S.A., 1,954.**

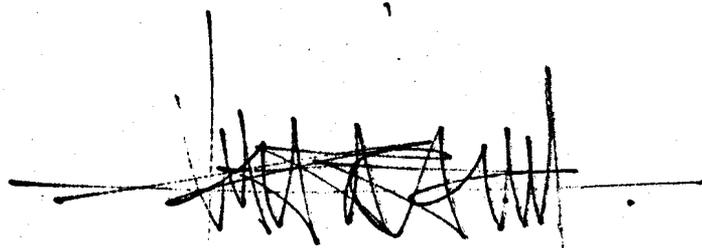
**WARREN ORBAUGH, HERBERT.**

**El Arquitecto del Futuro.**

**III Convención Nacional de Arquitectura.**

**Guatemala, 1,990.**

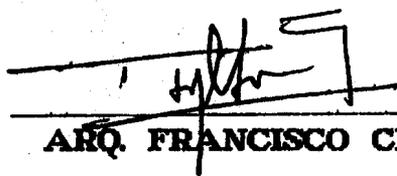
  
**DR. BILLY R. JACOBS R.**



**ARQ. MARCO A. RIVERA**

**ASESOR**

**IMPRIMASE:**



**ARQ. FRANCISCO CHAVARRIA S.**

**DECANO**