

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

MUSEO DE PALEONTOLOGIA Y ARQUEOLOGIA
"ROBERTO WOOLFOLK SARAVIA"

ESTANZUELA ZACAPA



TESIS

PRESENTADA A LA JUNTA DIRECTIVA
POR

ALFREDO PEREZ RAMIREZ

AL CONFERIRSELE EL TITULO DE

ARQUITECTO

GUATEMALA, OCTUBRE DE 1990

DL
02
T(442)

JUNTA DIRECTIVA DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA

DECANO:	ARQ. FRANCISCO CHAVARRIA SMEATON
VOCAL PRIMERO	ARQ. MARCO ANTONIO RIVERA MENDOZA
VOCAL SEGUNDO	ARQ. HECTOR CASTRO MONTERROSO
VOCAL TERCERO	ARQ. RAFAEL ADOLFO HERRERA BRAN
VOCAL CUARTO	BR. JUAN CARLOS ALVARADO OVALLE
VOCAL QUINTO	BR. CARLOS A. ROCA JEREZ
SECRETARIO	ARQ. SERGIO ENRIQUE VELIZ RIZZO

TRIBUNAL QUE PRACTICO EL EXAMEN

DECANO	ARQ. FRANCISCO CHAVARRIA SMEATON
EXAMINADOR	ARQ. OSCAR FRANZ ASCOLI
EXAMINADOR	ARQ. CARLOS MARTINI
EXAMINADOR	ARQ. MIGUEL ANGEL ZEA
SECRETARIO	ARQ. SERGIO ENRIQUE VELIZ RIZZO

DEDICATORIA:

A DIOS:

ARQUITECTO DE LA VIDA

A MIS PADRES:

PAULA RAMIREZ DE PEREZ Y NESTOR PEREZ

A MI ESPOSA:

IRMA GLORIA HERNANDEZ DE PEREZ

A MIS HIJOS:

ELEAZAR ALEJANDRO, JOSUE GUSTAVO

A MIS HERMANOS:

ANA MARIA, DORA INES, VICTOR HUGO, JUAN MANUEL
MARTA JULIA

A MIS SOBRINOS:

EN GENERAL

**A MIS AMIGOS Y
COMPAÑEROS:**

ESPECIALMENTE A:
KARIM L. CHEW G.
SERGIO F. CASTILLO B.

AL INGENIERO:

ROBERTO WOOLFOLK SARAVIA

INDICE

Introducción

1. Concepción y Análisis	
A. Planteamiento	1
B. Marco Teórico	
Area de estudio	4
Criterios generales de diseño	7
Aspectos legales	10
Antecedentes historicos del museo	12
Criterios de diseño	16
Análisis de ejemplos	21
Programa y requerimientos	23
2. Síntesis y Programación	
C. Definición de Museo	33
D. Análisis del Area Urbana	38
E. Análisis de Condicionantes del Predio	45
F. Requerimientos Básicos	57
G. Diseño Urbano	67
3. Propuesta y Desarrollo	73

INTRODUCCION

El presente documento está elaborado con la finalidad de proponer un espacio arquitectónico (museo), que pueda contener el desarrollo de actividades propias de la conservación y puesta en valor del patrimonio cultural y natural.

El museo que se plantea, es una institución en la que se implementará la investigación y el rescate del patrimonio natural diseminado en todo el valle donde se encuentra ubicado, el municipio de Estanzuela, Zacapa. O sea, que el objeto de estudio, es el museo de paleontología y arqueología "Ing. Roberto Woolfolk Saravia", fundado en 1972, en este mismo municipio. Ha operado desde esa fecha con pocos recursos y casi en el abandono. Es de hacer notar, el trabajo del Ingeniero Woolfolk, quién a esfuerzo propio, ha logrado, la reunión y conservación, de muchas piezas, y que actualmente se exhiben en una edificación que no cumple con las condiciones necesarias para la exposición de estas, pues la institución encargada de su administración, no le ha prestado, hasta el momento, la suficiente atención que un material paleontológico así, amerita.

Al profundizar en la administración del mismo, y la institución que lo patrocina, el Instituto Guatemalteco de Turismo (INGUAT) se puede notar, el abandono en que lo tiene, ya que, incluso a ningún departamento del mismo aún se le ha sido asignado.

Esta situación resulta casi comprensible, ya que no le corresponde entre sus funciones la administración de ningún tipo de museos. El estado en su organización cuenta con los organismos responsables de la salvaguarda del patrimonio nacional, y es específicamente al Ministerio de Cultura y Deportes, a través de la Dirección General del Patrimonio cultural y natural; y al Departamento de Coordinación Nacional de Museos, a quienes se les recomienda la administración del museo de Estanzuela, del rescate, restauración, conservación y exhibición el material diseminado a lo largo del valle del Motagua; así como, de la investigación de los hallazgos, de la divulgación de las experiencias. Y para conocer mejor todos estos aspectos, presentarlos en una forma organizada, y se pueda comprender mejor la propuesta final, se dividió el presente documento en las 3 partes siguientes:

- Parte Uno: Trata de la investigación, de todo lo que es un museo, de su forma, función y relaciones.
- Parte Dos: Donde se hace un análisis de la población a la que servirá el museo, de la comunidad donde estará inmerso, y del predio en el que estará ubicado. Estudiando los elementos y las relaciones, que condicionaran el diseño en el momento de tomar desiciones.
- Parte tres: Por último, se presentará la propuesta que con carácter arquitectónico se ha realizado.

Para poder llegar a dar una respuesta arquitectónica de un museo, se hace necesario una muy bien definida concepción del mismo, y también, el analizar como funciona, que posee y que hace, sobre todo de sus objetivos

Es por ello que en esta parte se describen las diferentes concepciones, que sobre museo se han tenido, y de los criterios que se han tomado en cuenta en el momento de diseñar y proyectar un museo.

Además se hace un estudio del origen del museo, la razón por la que surge, y la arquitectura de los mismos.

Con estos conocimientos, se entra a analizar, dos ejemplos de diseño que sobre museo se

También se hace en esta parte, un breve repaso a la legislación que a nivel nacional, norma la actividad de dar protección al patrimonio, la que para una mejor comprensión se jerarquizó. Así mismo, se incluyeron algunos acuerdos internacionales que reglamentan esta actividad.

han hecho, en el que se observan sus relaciones internas, sus relaciones con el entorno, viendo así, las soluciones dadas a las circulaciones, a la distribución, jerarquización y a la arquitectura formal.

Por último se analizan los diferentes criterios de organización espacial, como circulación, iluminación, posibilidades de expansión condiciones climáticas y relaciones con el entorno, requeridas.

PARTE UNO

CONCEPCION Y ANALISIS.

SECCION. A

PLANTEAMIENTO.

1. LINEA TEMATICA:

Equipamiento Urbano, Diseño Arquitectónico en ciudades intermedias y menores.

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA:

Guatemala es un país que tiene patrimonio cultural de gran valor, legado por las culturas precolombinas.

Patrimonio dejado por la evolución natural de la vida en la tierra, y por el asentamiento de culturas precolombinas en diferentes regiones del país

Este patrimonio cultural se encuentra actualmente diseminado por todo el territorio nacional, de él ha sido rescatado para su protección muchos elementos, sin embargo un alto porcentaje, se encuentra en condiciones impropias por lo que deben de ser rescatados para su protección, estudio y conservación.

Instituciones gubernamentales, organismos internacionales y nacionales, desarrollan actividades de rescate de los bienes, culturales, limitandose a determinadas regiones o sitios, dependiendo de su importancia, viendose limitados a expandir su área de estudio, por no contar con centros de apoyo que brinden las condiciones apropiadas para desarrollar su labor.

3. PROBLEMA:

La falta de medios de protección del patrimonio cultural en algunas zonas del país, permite que los pobladores, por medio de la urbanización, la mecanización agrícola en las áreas ricas en bienes culturales, así como también, la intemperización, provoquen el precipitado deterioro. Otro elemento importante es la pérdida o desaparición de los objetos por robo o hurto.

En algunos caso el patrimonio ha sido rescatado por diferentes exploraciones realizadas por las instituciones afines, pero ha sido trasladado al museo central de la ciudad de Guatemala.

Al Instituto de Antropología e Historia por no contar con un espacio apropiado para su conservación se la hace difícil exponerlo.

Existen además bienes culturales rescatados que están en poder de la iniciativa privada quienes se convirtieron en sus guardianes, siendo complicado el poder apreciarlos, ya sea por el paso dificultoso a las instalaciones o por la distancia donde están localizados.

La problemática existente, nos señala que es necesario realizar un estudio en las distintas zonas de herencia cultural, con el fin de brindar una solución espacial que proporcione las condiciones apropiadas para agrupar y proteger parte del patrimonio cultural.

4. OBJETIVOS:

GENERALES:

- Dar a conocer la importancia de nuestro patrimonio cultural y la necesidad de actuar en la protección y conservación para ir frenando su desaparición. • Establecer criterios de diseño para dar solución a un centro destinado para la protección, conservación, estudio, exposición y promoción del patrimonio cultural.

ESPECIFICOS:

- Proporcionar elementos teóricos relacionados con el patrimonio cultural, con el fin de interpretar y valorizar sus componentes.
- Desarrollar un anteproyecto de museo que permita satisfacer las necesidades de protección, conservación, estudio y exposición del patrimonio cultural de nuestras zonas de estudio.
- Proveer conceptos básicos de selección, para localizar en mejor forma un museo a base de las diferentes condicionantes, todo ello con el fin de lograr su integración al contexto.

4.1 PROPOSITOS:

Que el trabajo elaborado pueda utilizarse como referencia en la configuración de espacios arquitectónicos dedicados a la preservación del patrimonio cultural.

Que mediante la realización del proyecto arquitectónico:

Se de a conocer parte de los bienes culturales de la zona, con el fin de satisfacer las necesidades formativas, culturales y recreativas de la sociedad.

El museo como institución, por medio de sus exposiciones y trabajos de investigación así como actividades culturales planificadas, desempeñe el papel de Centro Cultural dentro de la zona.

¿Por qué? ¿Además de qué otros elementos?

Que el museo, sea el medio eficaz para la puesta en valor del patrimonio cultural y natural del país.

5. DELIMITACION DEL TEMA:

GEOGRAFICA:

El patrimonio cultural se encuentra diseminado en diversas regiones del país. El trabajo de tesis se centrará en el estudio del área de Estanzuela, Zacapa. El énfasis del estudio estará en el área urbana del municipio.

¿Por qué? Esto por facilitar el acceso al museo y porque estas poblaciones se encuentran asentadas sobre las áreas ricas en piezas del patrimonio.

TIEMPO:

Retrospectivamente se analizará la estructura urbana a partir de veinte años atrás, realizando además una proyección de crecimiento de veinte años adelante.

En cuanto al museo, se elaborará una reseña histórica desde la fundación del primer museo de Guatemala.

PROFUNDIDAD:

Se analizará las distintas regiones arqueológicas y paleontológicas del país, con el fin de ubicar y delimitar dentro de ellas las zonas particulares de estudio.

Dentro del área urbana se analizará el uso actual del suelo, el equipamiento urbano, la disponibilidad y accesibilidad de los posibles sitios a usarse para la ubicación adecuada del proyecto; así como también se evaluará el impacto que se produciría en el entorno físico y socioeconómico-cultural con la ejecución del proyecto.

Para obtener una respuesta arquitectónica racional, se estudiarán los elementos más relevantes, tales como criterios de diseño, de la forma, de aspectos técnicos y constructivos, así como de las relaciones internas y externas del museo. Todo ello es para encontrar un diseño que se integre a las características tipológicas y morfológicas de la zona.

SECCION. B

MARCO TEORICO.

AREA DE ESTUDIO

EL MUSEO

DEFINICION

El V Seminario Regional de UNESCO sobre "El Museo Como Centro Cultural de la Comunidad", realizado en México en 1962 define el museo así: "Es una institución que por medio de sus exposiciones, trabajos de investigación y sus actividades planificadas desempeña el papel de centro cultural dentro de una comunidad.

Así contribuye a la instrucción y a la cohesión de dicha comunidad, y su objetivo principal es conservar el pasado y la individualidad, al mismo tiempo que descubre, protege, difunde y exalta los valores humanos. Situado en un lugar concreto y dotado de locales que albergan sus colecciones, laboratorios y exposiciones, el museo aplica un vasto programa de educación, proporciona informaciones y patrocina actividades científicas, artísticas y recreativas. Es un polo de atracción cultural que debe reforzar la cohesión de la comunidad".

"Tiene por objeto y función interpretar la historia cultural del país en que se encuentra.. debe ayudar también al nativo y al visitante extranjero a conocer y apreciar mejor los recursos, su ideal cultural, su historia y sus relaciones en el campo de las artes y las ciencias".

"...dentro de la comunidad, el museo debe completar y valorizar el sistema de educación y desempeñar una función integradora, uniendo, preservando, analizando, interpretando, conservando y presentando el patrimonio cultural del grupo....su programa debe basarse en el conocimiento de las necesidades y de los gustos de la comunidad que sirve....constituya como tal una fuerza centrípeta en relación con la cultura y una fuerza centrífuga en relación con la sociedad".

EL MUSEO TRADICIONAL

El museo tradicional, entendiéndolo por tal, el llamado museo público de finales del siglo XIX y principios del siglo XX, tiene varios orígenes. Rara vez fue una institución creada en interés del público y concebida desde el primer momento como servicio para un gran número de visitantes.

Generalmente se trataba de alguna colección privada que quedaba abierta al público. Podía tratarse de una casa particular que se habría al público en razón de su historia de su contenido, de la importancia de sus antiguos moradores, o bien de la colección propia producto de viajes o de investigaciones de un erudito o de un científico.

Antes de ser público, el museo era dominio exclusivo de su propietario particular, de una universidad, una iglesia, una sociedad u otra persona o corporación que no había creado el museo ni lo había organizado pensando en la posibilidad de que la utilizara, de un modo u otro, un público numeroso.

Por eso, aunque resultara eficaz en su función privada de colección o de museo, no lo era en su nueva función pública. Otras de las características de estos museos era el desconocimiento de las técnicas de presentación, el no utilizar las colecciones con fines educativos y el desconocimiento de otros métodos museológicos cuyo valor se reconoce hoy.

EL MUSEO ACTUAL

El museo como instrumento de educación popular es un fenómeno del siglo XX. Hasta hace muy poco, los museos eran una especie de clubes privados para las personas intelectualmente privilegiadas, y sus exposiciones se presentaban de manera que casi no tenían ningún sentido para el visitante desprovisto de información científica o artística. Todo esto ha cambiado de manera de ver las cosas teóricamente al menos, la concepción de los museos como centro cultural de la comunidad.

Las funciones tradicionales del museo consistían en reunir y conservar especies, las cuales siguen ejerciéndose según técnicas básicas que no han cambiado en lo esencial. Pero a ellas ha venido a añadirse una tarea capital: la interpretación mediante la presentación.

En la actualidad los museos no son ya una simple exhibición de colecciones, sino que se consiben para demostrar una idea, una determinada tesis científica. Con esto se quiere decir que en ellos no sólo se pretende exhibir una serie de objetos, sino imprimir en dicha exhibición un sentido, estructurándola en tal forma que el visitante no sólo tenga oportunidad de admirar cada uno de los objetos, sino que obtenga de dicha contemplación una nueva enseñanza, un nuevo concepto sobre lo que ha visto".

El papel del museo en la sociedad actual es amplio: educativo, recreativo y científico.

También existe el concepto de que las instalaciones del museo actual pueden servir de base para organizar múltiples actividades, tales como conciertos, representaciones de teatro experimental o popular, series de conferencias sobre la apreciación de la arqueología y sobre las tradiciones locales y extranjeras. Esto con el fin de atraer al museo, a público de diferentes esferas y estimular en ellos el interés y curiosidad. También se afirma que el museo actual debe ser dinámico y cambiar como cambian los gustos y necesidades de la comunidad a la que sirve. Un museo estático rápidamente se convierte en un museo muerto. Un museo dinámico puede fascinar y atraer al visitante, ya que siempre encontrará en él una nueva experiencia.

EL MUSEO DE ARQUEOLOGIA

El museo constituye un lugar privilegiado para apreciar el patrimonio y para fomentar la identidad cultural, ya que en él se conservan y se pueden estudiar objetos que presenten modos de vida tradicionales y testimonios de la cultura favoreciendo el análisis y la transmisión de los mensajes de lo que dichos objetos son portadores.

Este museo además se ocupa de proteger y conservar aquellos elementos de las culturas desaparecidas y en cuyo estudio las excavaciones y análisis desempeñan un gran papel, condiciones que influyen en los métodos de interpretación y de conservación del material, así como la distribución de los objetos de los que se componen y preservar sus colecciones.

MUSEO DE PALEONTOLOGIA:

Definido como de ciencias naturales, este es la presentación del pasado natural, del producto de la evolución de la vida en la tierra; en este museo se pueden apreciar osamentas fósiles de distintas especies de finales de la era terciaria y principios de la era cuaternaria.

Su objetivo es rescatar, conservar y exponer los elementos que no muestren cómo fue la vida desde tiempos remotos, flora y fauna.

CRITERIOS GENERALES DE DISEÑO

CRITERIOS GENERALES DE DISEÑO-ASPECTOS
CUALITATIVOS

DE SU UBICACION

"Durante el período pedestre, era deseable situar el museo en el centro de los poblados. Hoy, con el automóvil, el problema de la distancia en menos importante.

Debe considerarse también el ambiente inmediato: debe existir cafetería, un auditorium, librerías, etc. El museo entonces viene a ser parte real de un centro para la cultura y la recreación." (Willen Sandberg)

Se menciona también que un museo debe estar situado en un lugar tranquilo, con acceso fácil y agradable, rodeado de vegetación y lugares de descanso.

DE LO QUE DEBE PROVEER

Cada comunidad tiene sus propias necesidades; de ser posible, una parte de las colecciones del museo deberá tener una relación estrecha con esas necesidades.

No se debe construir el museo pensando en una colección en especial; esta afirmación podría parecer controversial, pero debe recordarse que nuestras preferencias cambian constantemente. De ahí que en un museo debe proveer diversidad y variedad.

Debe tratarse de que lo se presente sea algo fuertemente integrado en la comunidad; debe estar pensando en función del grueso de la población y no del especialista. Se procurará, a través de métodos intuitivos, aludir a las necesidades de la comunidad.

DEL ESPACIO

Los objetos necesitan del espacio para exponer sus cualidades. Son ellos los que deben hablar. Debe evitarse en lo posible la presencia de lo accesorio, con el fin de obtener una libertad absoluta en la expresión y lograr que la atención del espectador se concentre sólo en lo expuesto.

Debe diseñarse una secuencia de ambientes de diferentes dimensiones pero de escala humana, ambientes que puedan ser fácilmente adaptados a las cambiantes necesidades.

Debe existir un continuo intercambio de espacios: pequeños y grandes, altos y bajos, abiertos y cerrados, para proveer interesantes y variados fondos a lo exhibido y estimular la sensibilidad y atención del visitante. Deben existir patios y lugares que ofrezcan descanso y refresquen la atención.

Los detalles deberán ser tan simples y funcionales como sea posible. Tanto en el interior como en el exterior es deseable el uso de los materiales naturales: concreto, madera, barro, tejidos, metal, etc.

En muchos edificios el color puede agregar una nueva dimensión al espacio, pero un museo no. En caso que se deba usar el color, deberá utilizarse el "blanco o el negro".

"Las dimensiones humanas y la capacidad de percepción sensible del hombre deben determinar la composición de un museo". (Walter Gropius).

DE LA ILUMINACION

Debe considerarse la calidad de la luz artificial y la natural y los efectos psicológicos que ambas producen en el ser humano.

La iluminación artificial es estática, lo cual produce embotamiento y agobio, monotonía y decaimiento de la atención. Por el contrario, la luz natural, con sus modificaciones en orientación color e intensidad, despierta nuestra atención, haciendo más dinámicos, cambiantes y atractivos los objetos que se exponen.

Walter Gropius dice: "Para contar con una iluminación efectiva, me parecen sobre todo importantes factores:

1. Las modificaciones que la luz del día produce sobre los objetos exhibidos, en su orientación, intensidad y color. Esta norma permanente despierta nuestra atención natural y atenua el efecto embotador que toda iluminación estática produce, por perfecta que sea.
2. Si se ilumina el local de exposición débilmente y se concentra en cambio una luz fuerte sobre los objetos, evitando los reflejos directos, se excita al visitante, manteniéndolo atento e interesado.

...He llegado a la conclusión de que, aún hoy, para todo tipo de objeto expuesto, la ventana es una solución justa para el

problema de la fuente lumínica. Las ventanas que permiten el paso de la luz del día tienen la ventaja inapreciable de permitir una iluminación cambiante del objeto según sea el estado del tiempo y la hora del día.....Además, el poder mirar afuera por la ventana permite al visitante reingresar luego, por decir así, a una circunstancia neutral donde pueda recibir impresiones frescas.

Mientras sea necesario obtener el máximo de una combinación de la luz natural y artificial, es necesario esforzarse por lograr que los visitantes reciban los mayores efectos relativos posibles de contrastes y sorpresa". Debe considerarse por otro lado los efectos dañinos y deterioro que la luz provoca en los objetos, para lo cual debe preverse la protección adecuada para evitar la entrada directa de la luz solar.

DE LA POSIBILIDAD DE EXPANSION

Un museo viviente es cambiante y dinámico, como ya se dijo anteriormente. Un museo viviente crecerá, de allí que en el diseño, la posibilidad de expansión debe ser tenida en mente. Esto viene a ser más imperativo en un mundo que como el nuestro, es rápidamente mutante.

La falta de previsión en este sentido ha provocado que adiciones posteriores a viejos museos, causen disturbio en la armonía del concepto original, evitando que los museos puedan expandirse de un modo natural.

DE LA FLEXIBILIDAD

Un museo debe ser dinámico, constantemente

cambiante. Por ello también su espacio deberá ser flexible, fácilmente modificable y adaptable a las necesidades que frecuentemente varían.

"El rápido progreso de las últimas generaciones nos ha convencido de que las exigencias planteadas a un museo se modifican permanentemente. Cabé,empero, dar forma a un edificio digno, construido para durar, de tal suerte que sea modificable. Creo que si, a saber, mediante el empleo de sistemas bien planeados de tabiques móviles, técnicamente bien hechos, que puedan ser colocados en forma fácil, oblicua o recta; las distintas secciones principales del museo deben ser erigidos como grandes espacios neutrales, con muros modificables. Dentro de ellas, la ordenación del espacio se efectuará atendiendo a las necesidades de cada caso. Hoy es técnicamente posible retirar sin mayores daños tabiques intermedios, teniendo siempre a disposición sus partes separables. Sea como fuere el caso, debe evitarse cuando sea posible una ordenación rígida de los muros. Deben suprimirse también las puertas entre las diversas secciones espaciales: así se obtiene una continuidad espacial que mantiene viva en el visitante la curiosidad y la esperanza, lo que es siempre nuestro requisito básico". (Walter Gropius)

Además, para cumplir los requerimientos de la museografía moderna, todo museo debe contar con instalaciones adecuadas de alarmas contra robo e incendio, aire acondicionado, equipo transmisor para el radioguía electrónico y equipos especiales de proyección y sonido.

ASPECTOS LEGALES

Como toda actividad, la protección del patrimonio nacional también está regida por un régimen legal que le permite actuar con mayor propiedad y fortalecer su función y resultados.

A continuación se hace referencias a leyes y acuerdos emitidos por el Gobierno de Guatemala para evitar el desaparecimiento de nuestro patrimonio cultural y natural, además se mencionan algunos pronunciamientos de instituciones internacionales para salvaguardar éste patrimonio.

LEGISLACION

I JERARQUIA.

Emitida por el Congreso de la República.
Constitución.

Entre los más importantes:

- "ARTICULO 107: Toda riqueza arqueológica, histórica y artística del país, forma parte del tesoro cultural de la nación y estará bajo la protección del Estado. Se prohíbe su exportación y transformación salvo las excepciones que disponga la ley. El Estado velará por la restauración y conservación de los Monumentos Nacionales."
- ARTICULOS 106, 108, 110 y 129, inciso 6º.
- DECRETO 425, ARTICULO 10:
Ley sobre Protección y Conservación de los Monumentos, Objetos Arqueológicos, Históricos y Típicos (19 de septiembre de 1947)

CONCLUSIONES:

Leyes que sirven de base legal en lo que se refiere a los elementos que forman el Tesoro Cultural de la Nación, promoviendo su Investigación, Protección, Conservación.

II JERARQUIA.

Emitida Por Acuerdo Gubernativo.
Poder Ejecutivo.

- Acuerdo de Creación del Instituto de Antropología e Historia.
- DECRETO 17-64
Para la Creación del Archivo General de Centro América. En su artículo 13: "Toda riqueza histórica del país, forma parte del Tesoro Cultural de la Nación y estará bajo protección del Estado."
- ACUERDO
Para la Creación de la Comisión Coordinadora del Plan Nacional de la Conservación y Utilización del Patrimonio Cultural en función del Turismo.
(8 de febrero de 1974)
Comisión integrada por: IDAEH, Administración de Museos Nacionales, INGUAT y Consejo para la Protección Antigua.

CONCLUSIONES:

En base a la legislación emitida Por Acuerdo Gubernativo, en representación del Poder Ejecutivo, se han creado instituciones, que individual o coordinadamente, velan por la protección, conservación y divulgación del Patrimonio Cultural del país, así como promocionan el equipamiento necesario para tales funciones, a fin de valorizar y difundir los bienes culturales y los del acervo histórico de la nación y a su vez promuevan el desarrollo integral a la población.

III JERARQUIA.

Acuerdo Ministerial.

- DECRETO LEY 25-86
Jefe del Estado
Creación de la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural. Integrada por:
 - Instituto de Antropología e Historia.
 - Departamento de Coordinación del Patrimonio Bibliográfico y Documental.
 - Departamento de Coordinación Nacional de Museos.
 - Departamento del Patrimonio Natural.
 - Proyecto Tikal.
- LEY ORGANICA DE LA USAC.
Fines de la Universidad, Artículo 8º, 159.

CONCLUSIONES:

Por medio de la Legislación emitida Por Acuerdo del Jefe de Estado, se norma la integración de las Instituciones que la forman, a fin de velar con las obligaciones para que fueron creadas, y para que se cumplan las leyes vigentes sobre la protección del patrimonio cultural y natural de Guatemala.

PROTECCION INTERNACIONAL, AL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL.

CONCLUSIONES:

Además de llegar a unificar definiciones y finalidades sobre Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural y Natural, a través de Convenciones, Seminarios, Congresos Internacionales sobre Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural y Natural, cada uno de los Estados Partes, han reconocido la obligación de identificar, proteger, conservar, rehabilitar y transmitir a las generaciones futuras el patrimonio cultural y natural situado en su territorio. Así como entre otras consideraciones, el instituir en su territorio, si no existen, uno o varios servicios de protección, conservación y revalorización del patrimonio cultural y natural, dotados de un personal adecuado que disponga de medios que le permitan llevar a cabo las tareas que le incumban.

Entre las efectuadas mencionamos:

- Seminario Regional de la UNESCO, sobre la función educativa de los Museos, Río de Janeiro, Brasil, 1958.
- Convención UNESCO, París, 1972.
- Segundo Congreso Internacional de Arquitectos y Técnicos de los Monumentos Históricos, Venecia, 1964.
- Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas, México, 1972.
- Seminario Interamericano de Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural y de la Reunión Técnica sobre Rescate Arqueológico, Panamá, 1978.

ANTECEDENTES HISTORICOS DEL MUSEO

EL ORIGEN Y RAZON DE LOS MUSEOS



El origen de las especies fue desarrollándose desde las primeras formas de vida vegetal, los animales prehistóricos hasta el hombre; esto ha sido motivo de muchas investigaciones que se han basado en elementos en contrados (Fósiles, Pinturas, Esculturas, Cerámica y otros), los resultados de los estudios han permitido conocer los orígenes y desarrollo de las distintas etapas evolutivas. Es a través de recuperar y conservar ese material que se puede continuar

analizando, descubriendo y divulgando más conocimientos al respecto. El material histórico encontrado se le ha denominado PATRIMONIO CULTURAL (Arqueológico, Natural, otro), dejado por la evolución y desarrollo de las diferentes especies (Animales, Hombre-Sociedad) Para ir reuniendo y conservando este patrimonio se fueron habilitando espacios arquitectónicos para tal fin (actualmente Museos). Dentro del proceso histórico de la humanidad se tienen datos que desde las antiguas civilizaciones (Egipto, Grecia, Roma), se iniciaron los primeros espacios destinados a conservar y coleccionar objetos. Estos fueron incrementándose por los hallazgos realizados en número y variedad de piezas a través del tiempo; con el triunfo del Cristianismo, la Iglesia toma auge y hegemonía y se convierte en protectora de ese material, conformando sus colecciones en conventos, monasterios. Durante la Edad Media los señores feudales tomaron parte en la "protección" del material histórico, conservándolo en sus castillos para deleite exclusivamente de ellos. Las colecciones permanecieron durante ese tiempo en propiedad privada, sin conocimiento público, fue hasta el siglo XVI con la creación y/o habilitación de edificios destinados a exposiciones, que los materiales se reunieron y fueron exhibidos al público para su conocimiento y deleite, de esta manera fue desarrollándose la idea de lo que hoy es un museo.

En el caso de Guatemala, el primer museo se llamó Gabinete de Historia Natural. Fue fundado en 1796 por los miembros de la Real Expedición Científica organizada por Carlos IV, con la colaboración de diversas entidades guatemaltecas de la época. Incluía

objetos de Mineralogía, Botánica, Zoología, así como de carácter arqueológico. Funcionó sin embargo hasta 1801. Después de la independencia se hicieron varios intentos para organizar un museo, especialmente en 1831 y 1851 y no es sino hasta 1865 cuando se crea el llamado Museo de la Sociedad Económica de Amigos del País, que es el primero que podemos considerar nacional, por ser del período independiente. Inaugurado en 1866 funcionó hasta 1881, cuando fue suprimida Por Decreto Gubernativo dicha sociedad, pasando la mayor parte de los materiales a formar parte del Museo de



PALACIO DE GOBIERNO EN LA NUEVA GUATEMALA DONDE FUNCIONARA EL PRIMER MUSEO, LLAMADO GABINETE DE HISTORIA NATURAL (1796-1801).



EDIFICIO DE LA SOCIEDAD ECONOMICA DE AMIGOS DEL PAIS EN DONDE EXISTIERA EL PRIMER MUSEO NACIONAL. (1866-81).



INSTITUTO NACIONAL CENTRAL DE VARONES, EN CUYAS INSTALACIONES ESTUVIERA EL QUE HICIERA LAS VECES DE MUSEO NACIONAL. (1881-1897).



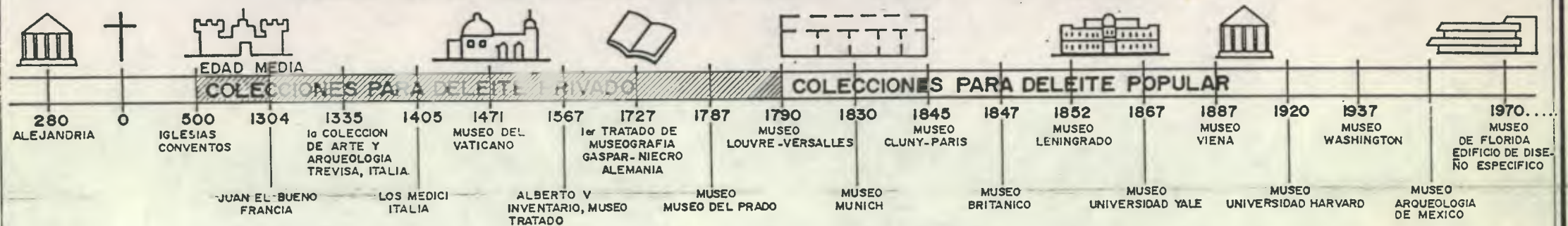
ANTIGUA IGLESIA DE EL CALVARIO, EN LA QUE FUNCIONARA EL MUSEO NACIONAL, DESPUES LLAMADO DE HISTORIA Y BELLAS ARTES.

Historia Natural de la Facultad de Medicina de la Universidad de San Carlos y de otro museo de carácter general que funcionara en el Instituto Nacional Central de Varones.

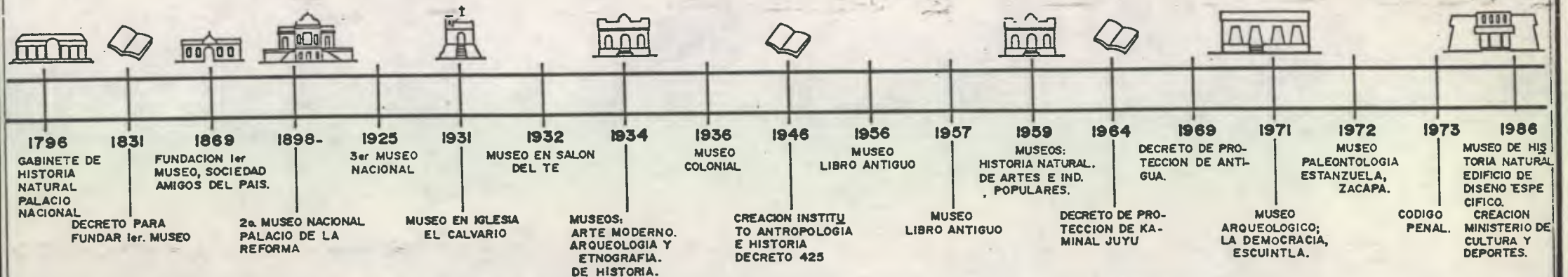
Este último museo tenía objetos etnológicos, incluyendo algunos de la región lacandona que trajera a Guatemala el señor Edwin Rockstroh así como arqueológicos e históricos y de historia natural. Los viajeros extranjeros que visitaron Guatemala lo mencionan como Museo Nacional si bien debió ser de carácter un poco más restringido, pero no cabe duda que desde 1881 hasta 1897, cuando el general José María Reyna Barrios organiza la Exposición Centroamericana, cumplió esa importante función. No es sino en 1898 que se intenta reorganizar este museo con carácter verdaderamente

nacional, el cual subsistió hasta cuando los terremotos de 1917 y 1918 destruyen la ciudad de Guatemala y el edificio que albergaba a aquella entidad, el que se encontraba al final del Boulevard 30 de junio, o sea la Avenida de la Reforma. Después de tantas vicisitudes, que incluyen acuerdos de creación de 1922 y 1923 se organiza un Museo Nacional que es el que en definitiva ha dado origen a los actuales museos en 1931 y 1932 respectivamente. Estos museos se encontraban en la antigua iglesia de El Calvario y el llamado "salón de té" del parque La Aurora, hasta cuando se trasladaron el primero por demolición y el segundo por remodelación a sendos edificios en el parque La Aurora, donde funcionan actualmente.

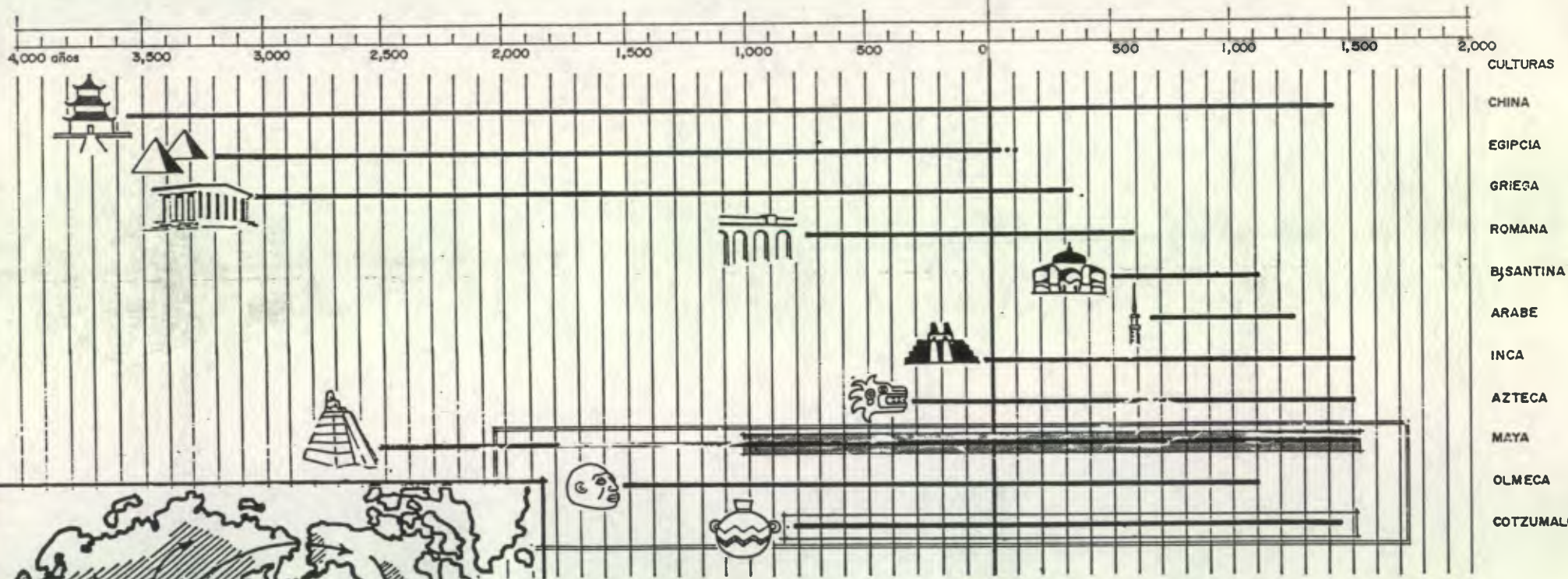
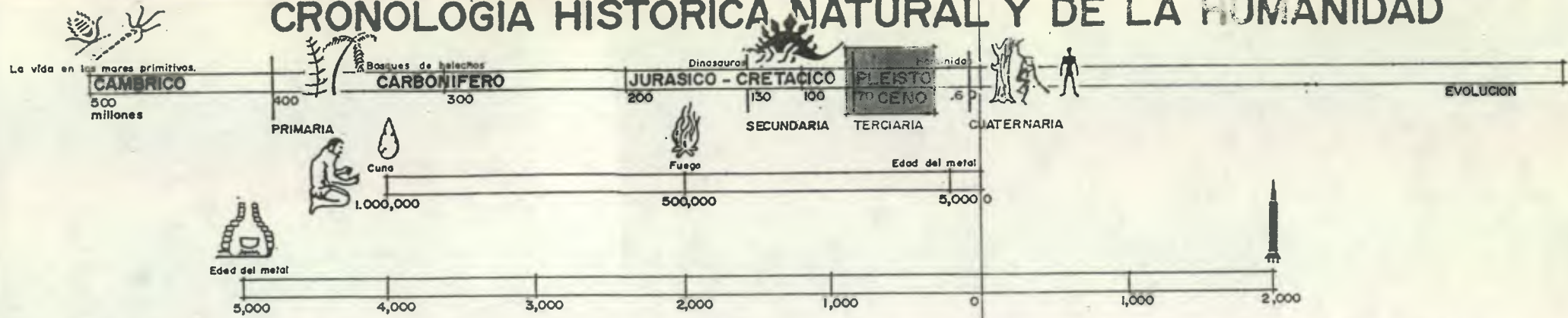
CRONOLOGIA HISTORICA GENERAL DEL MUSEO EN EL MUNDO



CRONOLOGIA HISTORICA GENERAL DEL MUSEO EN GUATEMALA



CRONOLOGIA HISTORICA NATURAL Y DE LA HUMANIDAD



EL MUNDO HABITADO POR EL HOMBRE, HACE 1000 000 DE AÑOS.

LAS FLECHAS INDICAN LA IRRADIACION DE LA HUMANIDAD A PARTIR DE SU PROBABLE LUGAR DE ORIGEN.

■ CAZADORES DE PALEOLITICO SUPERIOR

□ ZONAS DESHABITADAS.



PERIODO AL QUE PERTENECE EL MATERIAL OBJETO DE PROTECCION

FUENTE: BERNAL, IGNACIO. EL MUNDO OLMECA

OCEANO. ENCICLOPEDIA VISUAL OCEANO

PARSON, LEE. ENCICLOPEDIA TEMATICA SOPENA.

SOPENA, EDITORIAL. PREHISTORIA E HISTORIA ANTIGUA DE GUATEMALA.

VILLACORTA, JOSE A.

ARQUITECTURA DE LOS MUSEOS.

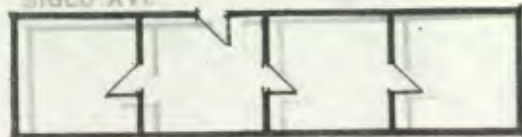
LA FORMA DE LOS EDIFICIOS EN LA HISTORIA

EN EL MUNDO:

ANTES DEL SIGLO XVI:

EXHIBICIONES BASADAS EN CIERTAS NOCIONES RELIGIOSAS, LA ADAPTACION DE PALACIOS O RESIDENCIAS PARA SER USADOS COMO MUSEOS.

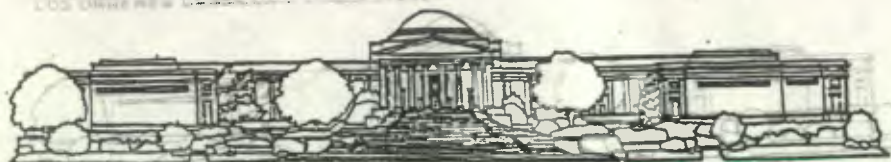
SIGLO XVI:



SE COMIENZA LA CONSTRUCCION DE EDIFICIOS ESPECIFICAMENTE DESTINADOS A MUSEOS.

SIGLO XIX:

ESQUEMA TRADICIONAL DE FORMAS ARQUITECTONICAS, LA FORMA SE GENERALIZA HACIA LOS ORDENES CLASICOS ESTABLECIDOS.



PROYECTO DE JOHN RUSSELL, GALERIA NACIONAL DE ARTE, WASHINGTON U.S.A.

SIGLO XX:

EL CONCEPTO DE MUSEO CAMBIA RADICALMENTE, CON EL TRIUNFO DEL MODERNISMO.

SE ROMPE LA UNIDAD DE LOS EDIFICIOS NEOCLASICOS.

PROYECTO: DE LAN PEI AL ESTE, GALERIA DE ARTE WASHINGTON.



MUSEO ESTATAL DE FLORIDA, GAINESVILLE, U.S.A.. DISEÑO ARO. WILLIAM MORGAN.

EN GUATEMALA:



SIGLO XVIII: 1796

EDIFICIOS ADAPTADOS PARA ALBERGAR COLECCIONES, BASADAS EN MINEROLOGIA, BOTANICA, ZOOLOGIA, ARQUEOLOGIA.

SIGLO XIX:

SE CONTINUA CON EL ESQUEMA DE ADAPTAR LOS MUSEOS A EDIFICIOS EXISTENTES.

◀ PALACIO LLAMADO DE LA REFORMA, QUE ALOJARA AL MUSEO NACIONAL (1898-1918).



SIGLO XX:

SE FUNDA EL MUSEO NACIONAL DE ARQUEOLOGIA, CON ADAPTACION EN EL EDIFICIO No. 5 DEL PARQUE LA AURORA (1948).

INICIO DE LA CONSTRUCCION DE EDIFICIOS DISEÑADOS PARA MUSEOS.



MUSEO REGIONAL LA DEMOCRACIA. ESCUINTLA, (1971).



MUSEO SILVANUS MORLEY TIKAL, EDIFICIO DE PLANTA UNICA, (1964). PETEN.



MUSEO NACIONAL DE HISTORIA NATURAL GUATEMALA (1961).

CRITERIOS DE DISEÑO

PROPIEDAD DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
Biblioteca Central

CRITERIOS DE DISEÑO :

ASPECTOS CUALITATIVOS

AREAS PUBLICAS. RECEPCION GENERAL

- La recepción del público debe realizarse a nivel de la calle en el mejor de los casos, o cuando no se pueda se proveerá de un espacio cómodo para el acceso.
- Por seguridad idealmente, el área de recepción general debe ser la única apertura directa al exterior, y debe dar directamente a cada una de las otras áreas.
- La recepción general debe estar libre de todo "control" de seguridad salvo en circunstancias especiales, la entrada debe ser libre y sin obstáculos y el aspecto general debe ser atraer a la gente invitándola a visitar el museo.
- Debe brindar las siguientes comodidades funcionales: descanso y relajación es conveniente que cuente con una sala para fumadores, lugares de reunión, un apartado de celebraciones, centro de información, guardarropa, servicios sanitarios, telefono, venta de productos, boletos, etcps.

EXPOSICIONES PERMANENTES Y TEMPORALES

- Prestará las funciones de presentación o exposición, abarcará toda una relación directa con el objeto y el público a nivel cultural, científico, recreativo y estético.
- Debe tener fácil acceso a éstas desde el área de recepción general; y está en relación funcional con la reserva o depósito y los talleres museológicos, aunque estrictamente aislado de ellos.

- Las exposiciones permanentes y temporales estén separadas pero adyacentes; el espacio por tanto deberá permitir tantas modificaciones como sea posible en la organización del espacio interno.
- La iluminación proveerá en su mayoría de una fuente de luz natural que pueda controlarse; además puede ser más apropiado de manera indirecta.
- Se supone que en determinado momento contendrá grandes cantidades de público paseándose libremente, por tanto las áreas de exposición necesitan ser espaciales y ofrecer mucho lugar para desplazarse.
- Deben facilitar la estricta vigilancia desde el punto de vista de seguridad, en el mejor de los casos éstas áreas se deben aislar del área exterior.
- Las exposiciones pueden estar a menudo también en lugares abiertos y con gran flexibilidad sin ningún equipamiento obstaculizador. Sin aspirar a gran comodidad puede dar cabida a una gran variedad de actividades complementarias; estarán estrictamente aisladas de otras actividades del museo, pudiendo a veces continuar en zonas al aire libre.

SALAS DE PROYECCION Y CONFERENCIAS

- Se necesita que éstas áreas esten aisladas del mismo modo que las anteriores. Podrán estar relacionadas directamente a la recepción general, pero se relacionará con el exterior por las salidas de emergencia.
- Deben tener sus propios controles de seguridad, protección acústica; se proveerá de auditorio, cabina de proyección, antesala, servicios sanitarios, además se podrá utilizar fuera del horario normal del museo.

CAFETERIA

- Para la venta de alimentos a usuarios y agentes, deberá considerarse el servicio de comidas formales y refrigerios. Lo que exige una amplia área para cocina y de mesas.
- Deberá estar aislada del resto de actividades del museo por razones de comodidad (olores, ruidos), como por razones de funcionamiento.
- Podrá dar tanto al área de recepción como al exterior (calles o lugares internos, jardín o patios). Se podrá dividir en tres partes: Área de atención al público, Área de preparación, y Área de servicio (Bodega).

AREAS DE RECREACION Y DESCANSO

- Se proveerá de áreas para la recreación y descanso dentro de otras dedicadas a otras actividades; Ejemplo áreas de descanso después de un recorrido, o áreas de caminar después de un área donde permanecieron mucho tiempo sentadas.
- Las áreas de descanso deberán estar aisladas visual y acústicamente del contexto, pueden incluir áreas de servicio y comodidades teléfono, bebederos, otros.

AREAS DE OFICINA

OFICINAS, ADMINISTRACION Y DIRECCION

- Deberá proveerse una oficina para el director, ubicada dentro de las oficinas y por conveniencia cerca del área de recepción para la atención del público o de algún especialista que visite el museo.

- Debe ser un lugar de especial comodidad aislado del ruido; pudiendo ser las oficinas de tres tipos: Aislada (oficinas individuales), Semi-abiertas y abiertas. Se tomará para su definición y organización el interservicio funcional con el fin de que resulten fáciles y sin impedimentos.

ARCHIVOS

- El área dedicada estará en relación directa y sencilla con las oficinas. Requiere vigilancia y equipo especial automático contra incendios.

SEGURIDAD

- Puede incluir un centro para el equipo de control de las instalaciones; se aislará de las áreas públicas y su acceso será de estricta vigilancia.
- Se deberá tomar en cuenta para su ubicación lo siguiente: a) necesidad de intervención rápida por parte del personal autorizado (posición central) b) El peligro de un acceso público demasiado sencillo; c) comodidad al personal que albergará.
- No deberá de dar a áreas exteriores a menos que no haya entrada ilícita y obstrucción intencional.

LIMPIEZA

- Se debe colocar áreas destinadas a la recolección, tratamiento y eliminación de residuos, además de los materiales e instrumentos de limpieza; contendrán armarios con materiales y equipo.

- Estarán ubicadas en el sector de instalaciones técnicas o talleres, y cada sector tendrá su propio centro de recolección y disposición.
- Se aislarán para evitar olores desagradables y ubicadas convenientemente para fácil acceso de carritos especiales y/o camiones.

VENTAS

- Deberán estar relacionadas directamente con la recepción general, se diferencia de las ventas de alimentos autorizada por el museo (refrigerios), se proveerá de un espacio para el almacenamiento y/o depósito de mercadería.

INFORMACION Y ORIENTACION

- Según el tamaño del museo podrá existir un centro de información para completar las comodidades brindadas en las áreas de recepción general; además deberá existir informadores visuales (nomenclatura), para complementar la información y orientación.

CONSERVACION Y MUSEOLOGIA

- Se deberá proveer espacio para realizar todas aquellas actividades científicas y técnicas para el adecuado funcionamiento del museo y conservación su contenido. Incluye: Planteamiento de criterios de conservación, documentación, enseñanza y trabajo de grupo, oficina de dibujo.
- Su ubicación debe estar conectada con el depósito de piezas, las salas de exposición y las áreas de referencia (Biblioteca y documentación).

- Se deben proveer áreas espaciosas y con un ambiente tranquilo facilitará la preparación del material. Además se le debe brindar protección acústica y la iluminación natural será indispensable para todos estos ambientes.

AREAS DE SERVICIOS INSTALACIONES TECNICAS Y ELIMINACION DE DESPERDICIOS

- Se debe incluir sitios para ubicar las plantas de electricidad, tanque de almacenamiento de agua, sistemas de seguridad (líquido extintor, rociadores automáticos). sistema de ventilación y aire acondicionado, eliminación y disposición de residuos.
- Por la naturaleza de las actividades de este equipamiento puede ser fuente de ruidos y vibraciones, por lo tanto las instalaciones deben de estar aisladas de las restantes actividades del museo.
- Por razones de seguridad el acceso a las instalaciones técnicas debe estar sujeto a supervisión estricta.
- Deben estar racionalmente ubicadas en relación a las entradas de agua y energía. En su mayor parte albergaran máquinas voluminosas y pesadas por lo que deben tener vías de acceso fáciles y adecuadas desde el exterior en caso de reparaciones o modificaciones.

DEPENDENCIAS DEL PERSONAL

- Se puede incluir las siguientes unidades: Guardarropa, Servicios Sanitarios, duchas, salas de descanso y reunión.

AREAS DE DEPOSITO Y RESERVA

- Se debe distinguir entre los depósitos de mercaderías y los de piezas del museo. Los depósitos sirven para el mantenimiento y funcionamiento del museo, así como el equipamiento de limpieza. Las reservas están destinadas principalmente al mantenimiento de objetos culturales.
- Los depósitos, como las reservas, deben estar situados entre las áreas de las actividades con las cuales están relacionados y las áreas de trabajo.
- La iluminación natural no es necesaria.
- Deben estar completamente aislados, con un acceso controlado, sin que de directamente al exterior. El área de reserva debe protegerse de incendios y robo.
- En la zona se podrá ubicar un área de estudio para analizar objetos particulares. Así como los depósitos propiamente dichos, zonas de circulación, zona de empaque (carga y descarga); recepción y distribución.

TALLERES

- Se puede subdividir en: Talleres para mantenimiento del edificio, taller de conservación y restauración de piezas. De esta razón, se pueden dividir en talleres para carpintería y electricidad, talleres de restauración, y talleres generales.
- Los talleres pueden dar al exterior, pero es preferible que tengan un área determinada internada sujeta a control (generalmente para la carga y descarga).
- La iluminación natural es preferible en los sitios donde el personal pasa todo el tiempo.
- Los talleres de restauración pueden presentar varias funciones que van desde el ingreso de la pieza y su registro adecuado, fotografía; antes de ser pasados al área de conservación. Aquí se deberá contemplar un laboratorio para análisis químico de la pieza previo a la intervención.
- Las áreas para estas actividades serán lo suficientemente amplias para que las mesas de trabajo tengan la mayor extensión posible. Se considera además un área de depósito de piezas así como el área de embalaje para facilitar su manipulación y transporte.

CUARTO DE MAQUINAS

- Es necesario contar con un espacio para la ubicación de los sistemas de emergencia como lo son el generador y planta eléctrica. También en los museos donde se use clima artificial, es conveniente se tome en cuenta el tamaño y las necesidades específicas para la instalación.

- Se debe ubicar en un lugar aislado para evitar ruidos y vibraciones, a su vez con acceso fácil, restringido al público y controlado.

ESTACIONAMIENTO

- Se relaciona tanto con el público como con el personal y las áreas de servicio. Incluye un lugar de estacionamiento para vehículos privados, así como aquellos de servicio y entrega. Resulta conveniente prever espacio para parqueo de buses de grupo de visitantes.
- Las áreas de carga y descarga deben estar conectadas con las de depósito y reserva para brindar un mejor servicio y una mayor seguridad.

RESUMEN

Estos criterios de diseño son un intento por definir la organización espacial del museo, exponen principios básicos que ayuden a elaborar un programa de museo; y que deben adaptarse de acuerdo al tamaño del museo.

ANALISIS DE EJEMPLOS DE DISEÑO

ANALISIS DE EJEMPLOS DE DISEÑO

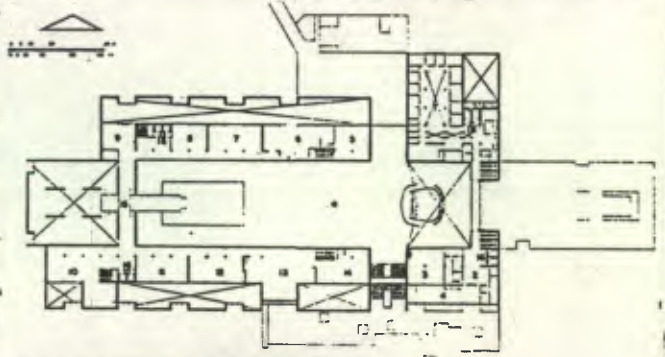
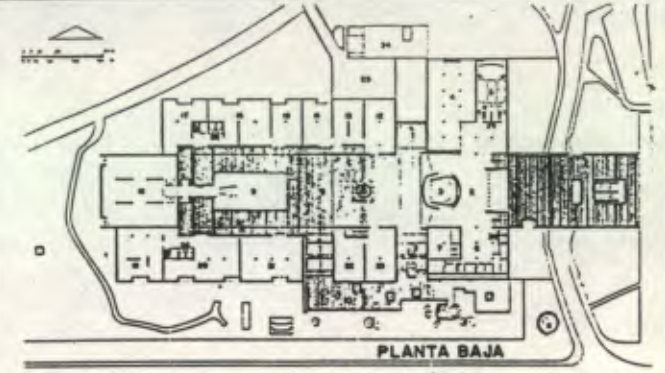
PROYECTO: MUSEO DE ARQUEOLOGIA DE MEXICO.

LOCALIZACION: DISTRITO FEDERAL.

UBICACION: PARQUE CHAPULTEPEC.

AMBIENTES	ORIENTACION				SUPERFICIE M2	ILUMINACION		VENTILACION		MATERIALES		RELACIONES FUNDAMENTALES	FORMA BIDIMENSIONAL - TRIDIMENSIONAL
	N	S	E	O		NAT.	ART.	NAT.	ART.	MUROS	CUBIERTA		
PLANTA BAJA.													
VESTIBULO INTERIOR			o		AREA TECHADA 51,500m2 =100%	o		o		LADRILLO	LOSA DE CONCRETO		
PATIO INTERIOR			o	EXPOSICIONES 18,200m2 = 36%	o		o		"	"	ESTRUCTURA METALICA LOSA DE CONCRETO		
SALA DE EXPOSICION TEMPORAL			o	AUXILIARES 33,000m2 = 64%	o	o	o		"	"	"		
SALA DE ORIENTACION			o	JARDIN 48,500m2	o		o		"	"	"		
AUDITORIO	o				o		o		"	"	"		
INFORMACION	o	o	o		o		o		"	"	"		
SERVICIOS SANITARIO	o	o			o		o		"	"	"		
TIENDAS	o	o			o		o		"	"	"		
VENTAS DE LIBROS	o	o			o		o		"	"	"		
CONTROL PERSONAL	o	o			o		o		"	"	"		
ESTANQUE	o	o			o		o		"	"	"		
INSTITUTO DE ANTROPOLOGIA	o	o			o		o		"	"	"		
SALAS DE EXPOSICION MESOAMERICA, AR-ARQUEOLOGIA.	o	o			o	o	o		"	"	"		
PLANTA ALTA.													
ESCUELA DE ANTROPOLOGIA	o	o			o		o		"	"	"		
BIBLIOTECA	o	o			o	o	o		"	"	"		
SALA EXPOSICION DE ETNOGRAFIA.	o	o			o		o		"	"	"		
SERVICIO SANITARIO	o	o			o		o		"	"	"		

FILOSOFIA ARQUITECTONICA:
PATIO CENTRAL,
DEPENDENCIAS ALREDEDOR.



VISTA DEL PATIO INTERIOR



VISTA INTERIOR AREA DE EXPOSICION

CONCLUSIONES:

Con respecto a la orientación el diseño muestra que sus lados cortos se encuentran hacia la mayor insolación (este-Oeste), en su mayoría el proyecto se ilumina en forma natural por medio de ventanas, salvo las salas de exposición que utilizan iluminación artificial para mostrar los objetos; Los materiales utilizados son vistos, mostrándose en su forma natural. En cuanto a la circulación podemos observar el uso de las dependencias alrededor de un patio central, además el uso del vestíbulo.

ANALISIS DE EJEMPLOS DE DISEÑO

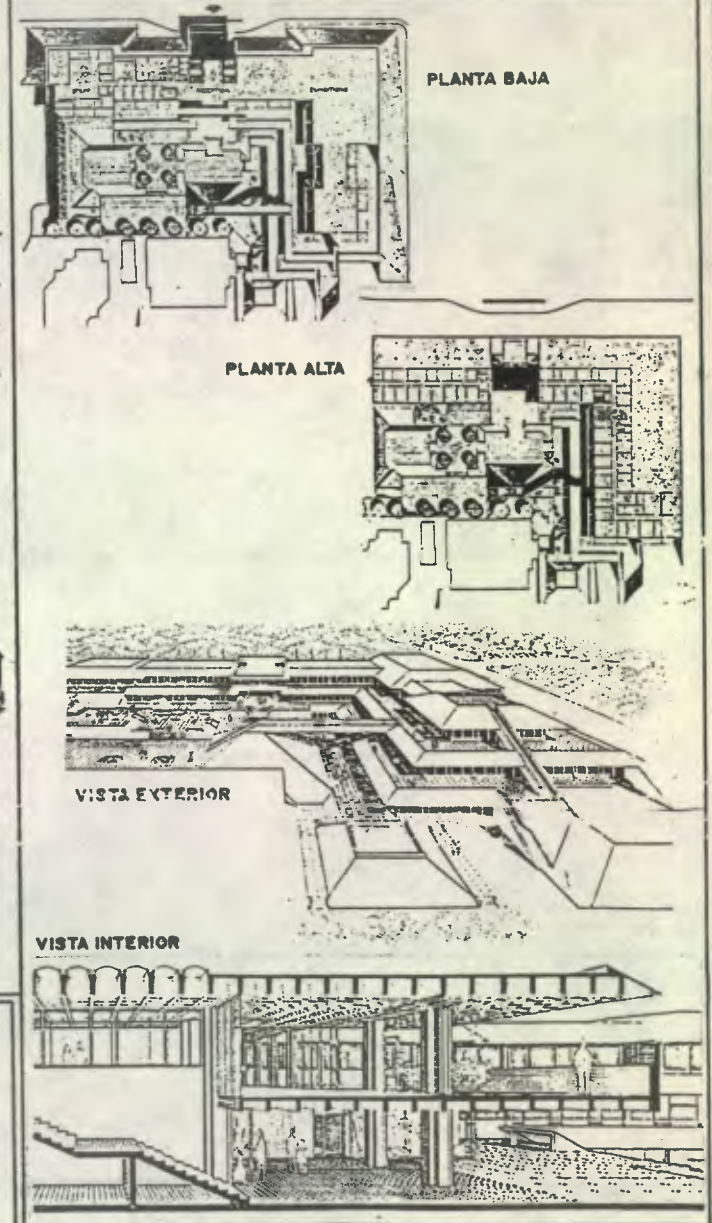
PROYECTO: MUSEO DE HISTORIA NATURAL, MIAMI, USA.

LOCALIZACION: CIUDA: MIAMI.

UBICACION: UNIVERSIDAD DE FLORIDA.

AMBIENTES	ORIENTACION				SUPERFICIE M2	ILUMINACION		VENTILACION		MATERIALES		RELACIONES FUNDAMENTALES	FORMA BIDIMENSIONAL - TRIDIMENSIONAL		
	N	S	E	O		NAT.	ART.	NAT.	ART.	MUROS	CUBIERTA				
PLANTA BAJA															
ALMACENAJE	o				AREA TECHADA 12,141 m2 = 100%		o			LADRILLO Y VIDRIO	LOSA NERVADA EN DOBLE SENTIDO Y PINTADA DE NEGRO.	PLANTA BAJA. 			
INVESTIGACION	o				EXPOSICIONES 3,255 m2 = 27%		o			"	"				
CIENCIAS SOCIALES			o		AUXILIARES 8,886 m2 = 73%		o	o	o	"	"				
LABORATORIO		o					o	o	o	"	"				
OFICINAS		o					o	o	o	"	"				
ZONA DE CARGA Y DESCARGA		o					o	o	o	"	"				
PARQUEO Y JARDINES		o					o	o		"	"				
PLANTA ENTREPISO															
EXHIBICION			o				o	o		"	"	ENTREPISO / PLANTA ALTA 			
PLANTA ALTA															
VESTIBULO	o						o	o		"	"				
RECEPCION	o						o	o		"	"				
EXHIBICIONES TEMPORALES.			o				o	o		"	"				
OFICINA DE GUIAS			o				o	o		"	"				

FILOSOFIA ARQUITECTONICA:
EDIFICIO CERRADO CON CIRCULACION LIBRE.



CONCLUSIONES:

En cuanto a la orientación no existe restricción por la insolación ya que se protegen la mayoría de los ambientes con grandes aleros; El uso de la iluminación y ventilación artificial se hace frecuente. En el sistema constructivo se manifiesta el uso de losas nervadas con luces grandes, no importando así la distribución de los muros. Por su forma se puede decir que es una analogía de alguna pirámide. La circulación es lineal, a través de corredores, utilizando el nivel tres para ingresar a las exposiciones debiendo salir por el nivel uno.

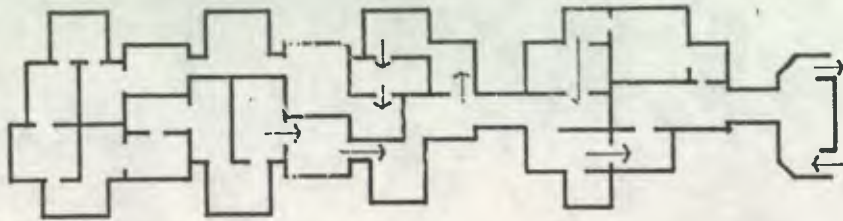
PROGRAMA Y REQUERIMIENTOS

CRITERIOS DE DISEÑO PARA LA ORGANIZACION ESPACIAL.

• TIPOS DE CIRCULACION PARA EFECTUAR EL RECORRIDO EN EL MUSEO

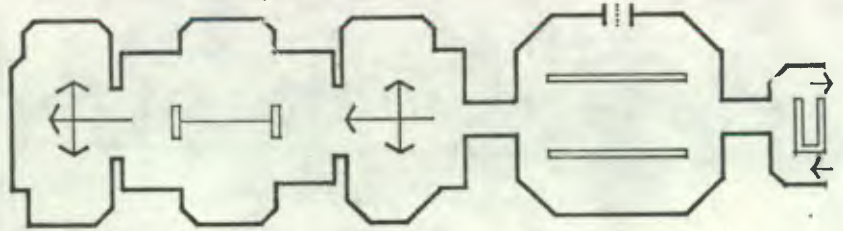
- **TIPO LABERINTO:** IMPONE UN RECORRIDO Y UN ORDEN AL VISITANTE, LO CUAL PERMITE EXPONER LAS PIEZAS SIGUIENDO UNA SECUENCIA HISTORICA O COHERENCIA ESTILISTICA, O PROYECTAR COMPARACIONES, RESULTA UN TANTO CANSA-DO.

GALERIA TATE, LONDRES 1969.

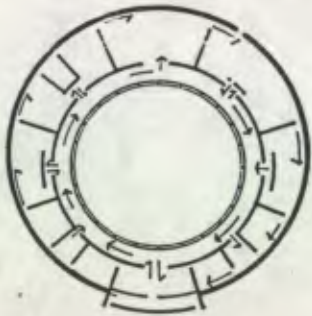


- **TIPO LIBRE:** SE PRETENDE QUE EL VISITANTE ELIJA SU PROPIO ITINERARIO, PRESCINDIENDO DE LAS AREAS DE EXPOSICION QUE NO LE INTERESEN.

GALERIA TATE, LONDRES 1969.



- **TIPO U.** LO MAS IMPORTANTE DE ESTE TIPO DE CIRCULACION ES PODER TOMAR AREA DEL MUSEO, INDEPENDIENTE A UN ORDEN, VISITANDO UNA O DOS GALE-RIAS INGRESANDO POR EL CORREDOR.

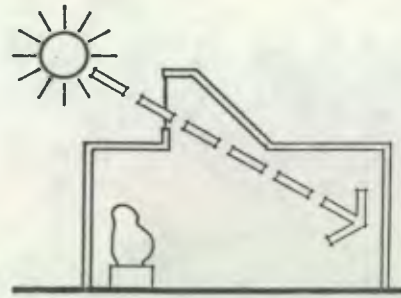


HIRSHHORN MUSEUM, WASHINGTON 1974.

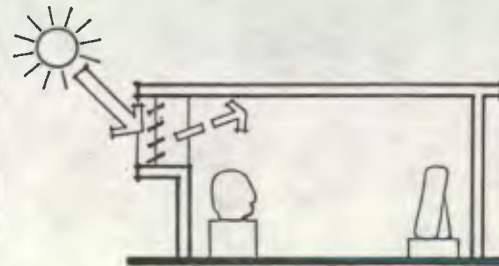


MUSEO DEL ARTE. N. Y. USA. 1960

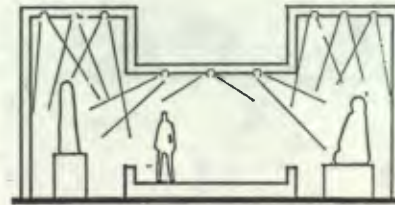
• ILUMINACION



ILUMINACION NATURAL CONTROLADA



ILUMINACION NATURAL INDIRECTA



ILUMINACION ARTIFICIAL CONTROLADA Y DIRIGIDA

• POSIBILIDAD DE EXPANSION

DEBERA PREVEERSE LA POSIBILIDAD QUE EL EDIFICIO SEGUIRA CRECIENDO

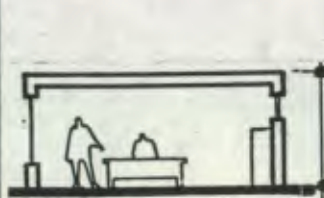
• CRECIMIENTO HORIZONTAL.



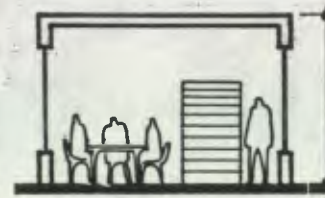
• CRECIMIENTO VERTICAL.



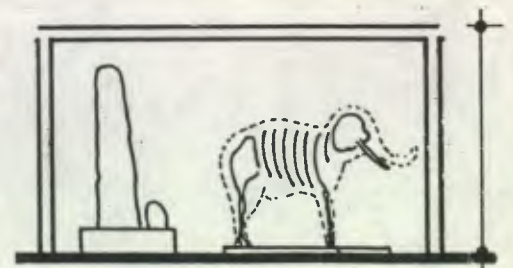
• ALTURAS



• OFICINAS



• SALAS DE LECTURA Y REUNION



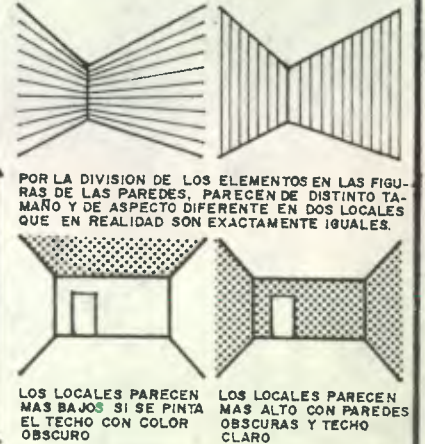
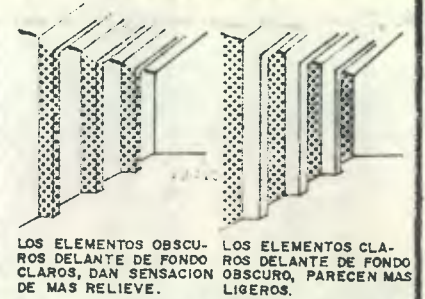
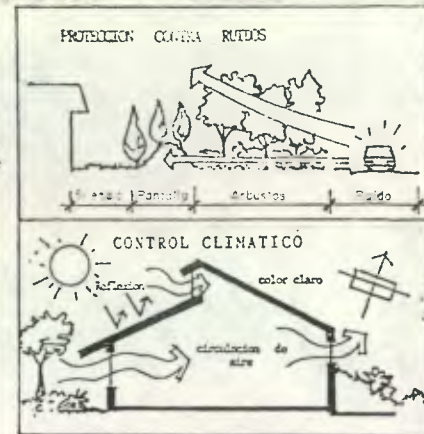
• SALAS DE EXPOSICION

LA ALTURA DE LOS DIFERENTES AMBIENTES SE DETERMINA DE ACUERDO A SU FUNCION Y USO; LAS OFICINAS POR EJEMPLO: SE DEFINIRA SU ALTURA POR LA ANTROPOMETRIA Y CONFORT HUMANO, NO ASI LAS AREAS DE EXPOSICION QUE ESTARAN EN RELACION CON LOS OBJETOS A EXPONER, SE DEBERA USAR ESPACIOS CON DOBLE ALTURA, COMO MINIMO.

FACTORES FISICOS

Se dimensionarán los ambientes internos de una manera adecuada con el fin de proporcionar comodidad y confort al usuario para que las actividades se desarrollen de una buena manera. Se debe tomar en cuenta las sensaciones psicológicas para crear bienestar en el usuario, las dimensiones y alturas apropiadas a la función así como la iluminación y ventilación suficiente

de preferencia natural. Estos criterios aplicados al diseño brindarán una respuesta arquitectónica al bienestar del que consume el espacio, el ser humano.



CONCEPTO: Los criterios que se exponen en el siguiente cuadro muestran de una manera gráfica, aquellos elementos a tomar en cuenta para el diseño arquitectónico en climas cálidos, sus condiciones y variantes. Además de dichos criterios para el diseño y confort interior se debe tomar en cuenta los exteriores. Es muy importante lograr y mantener la vegetación, ya que esta contribuye a la humedad. Los pasos y accesos deben ser cubiertos y/o sombreados, además se procurara que sean cortos, se protegerán del sol, de la lluvia intensa y copiosa. Se procurara emplear al mínimo superficies extensas de concreto o asfalto para evitar el calentamiento excesivo y losa reflejos. En todo caso se protegerán con vegetación alta para evitar la entrada directa de los rayos del sol.

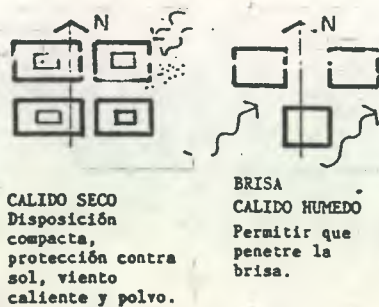
FUENTE: PLAN NACIONAL DE INSTALACIONES DEPORTIVAS, C. D. A. G. 1988.

CRITERIOS DE DISEÑO EN FUNCION DEL CLIMA

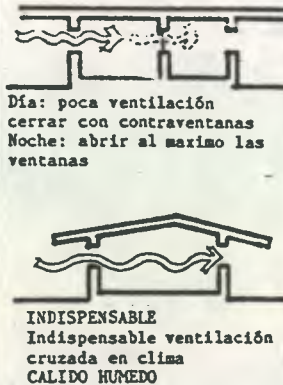
DISTRIBUCION Y ORIENTACION



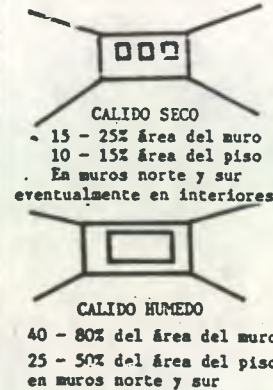
ESPACIO ENTRE EDIFICIOS



MOVIMIENTO DE AIRE CALIDO SECO



POSICION Y AREAS DE VENTANAS



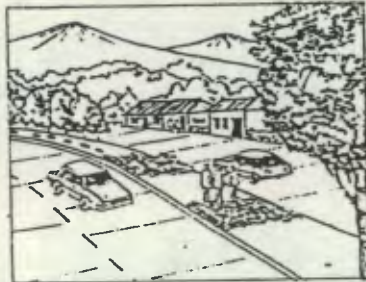
PROTECCION DE VENTANAS



MUROS, CUBIERTAS Y PISOS



CONDICIONANTES DEL SITIO PARA LA UBICACION DEL MUSEO.



ACCESIBILIDAD:

EL SITIO A ESCOGERSE DE TENER FACIL ACCESO, POR VIAS DE COMUNICACION "TRANSITADA", CERCA A RUTAS INTERNACIONALES, ADEMAS ADECUADO ACCESO PARA EL PEATON.

VIALIDAD ECONOMICA:

FACTIBILIDAD DE QUE PUEDA SER EJECUTADO, EN CUANTO A REALIZAR UN PROYECTO RACIONAL, (ECONOMIA CONSTRUCTIVA), DISPOSICION DE TERRENO ESTATAL O MUNICIPAL, O LA POSIBILIDAD DE COVERTIRSE.



LUGAR GEOGRAFICO:

ESPACIOS ABIERTOS Y ARBOLADOS; CALLES TRANQUILAS Y DE POCO TRAFICO.-

DE PLANIMETRIA REGULAR, MAS O MENOS PLANA ES LA DESEADA, PENDIENTES NO MENORES AL 3%, POR DRENAJE, PARA EVITAR EMPZAMIENTOS, SE ACONSEJA NO UTILIZAR PENDIENTES MAYORES AL 10%, PARA EVITAR RELLE-

NOS (VALOR SOPORTE DEL SUELO: 1 Kg /cm2.

RETIRADO DE:

EL SITIO DEBE ESTAR ALÉJADO CUANDO MENOS A 120mts. DE VIAS GENERADORAS DE RUIDOS, 320mts. DE HOSPITALES Y A MAS DE 500mts. DE CEMENTERIOS. NO DEBE ESCOGERSE TERRENO QUE ESTE UBICADO CERCA DE ZONA INDUSTRIAL, PRODUCTORA DE RUIDOS Y CONTAMINACION. ASI COMO DE VIAS DE CIRCULACION DE TRAFICO PESADO, ZONAS COMERCIALES, CENTROS DE VICIOS (BARES, CENTROS NOCTUCNOS, OTROS) YA QUE ESTOS SON DISCORDANTES CON LA RECREACION Y LA ENSEÑANZA. SE PROCURARA QUE NO ESTE EN ZONAS DE RIESGO (INUNDACIONES, DESLAVES, TORRE CONDUCTORAS DE ALTA TENSION).



INFRAESTRUCTURA FISICA:

LA INFRAESTRUCTURA BASICA NECESARIA EN LAS INMEDIACIONES DEL SITIO ES: EL AGUA POTABLE, ELECTRICIDAD Y DRENAJES. COMO COMPLEMENTO ESTAN LOS SERVICIOS: TELEFONO Y TRANSPORTE PUBLICO.



AREA CENTRAL

LAS AREAS CENTRALES SON MUY CONGESTIONADAS, CARENTES DE AREAS VERDES Y SIN POSIBILIDAD DE EXPANSION. SON ZONAS DE INTENSO TRAFICO PRODUCTOR DE RUIDO Y CONTAMINACION.

AREA PERIFERICA:

LA TENDENCIA A ESCOGER UN LUGAR EN LA PERIFERIA DE LA CIUDAD SE HA GENERALIZADO DADO A QUE SON ZONAS MAS TRANQUILAS. LOGRANDO CON ELLO CREAR AMBIENTES AGRADABLES, RODEANDOLOS DE JARDINES EL VISITA DISFRUTA MAS SU ESTANCIA.

USO DEL SUELO DENTRO DEL AREA URBANA LA UBICACION Y RELACION DEL MUSEO

MAPA DEL AREA URBANA DE ESTANZUELA

SIN ESCALA



VOCACION DEL SITIO.

Para la mejor ubicación del museo, es importante tomar en cuenta la tendencia de uso que el predio ofrezca.

Debe ser un sitio tranquilo, con un entorno agradable y natural, alejado de fuentes productoras de ruido (calles congestionadas, zonas industriales).

Las tendencias o vocaciones favorables para ubicar un museo son: AREAS VERDES, ZONAS DE PROTECCION CULTURAL Y/O NATURAL AREA TURISTICA, puede localizarse a inmediaciones de un SITIO ARQUEOLOGICO o similar. Se debe tomar en cuenta la tenencia o propiedad del predio, en el mejor de los casos debe ser propiedad estatal o municipal, de no ser así se puede ver la posibilidad de que se convierta por donación, compra.



AREA VERDE



AREA PROTEGIDA



AREA TURISTICA



AREA ARQUEOLOGICA



AREA INSTITUCIONAL

ANALISIS DE OPCIONES DE SITIOS PARA LA UBICACION DEL MUSEO

OPCION	VOCACION	AREA	ACCESO	VENTAJAS	DESVENTAJAS
A	INSTITUCIONAL AREA VERDE	8,100.00 m ²	CALLE ADOQUINADA, A 1 Km DE CARRETERA CA-10	PREDIO PROPIEDAD DEL INGUAT CERCA CARRETERA CA-10. UBICADO EN EL SECTOR EDUCATIVO ACCESO TOTALMENTE ADOQUINADO SECTOR TRANQUILO, RETIRADO DE CALLE DE MAYOR TRANSITO UBICADO EN LA PERIFERIA DEL PUEBLO	TERRENO QUE PUEDE RESULTAR PEQUEÑO PARA CRECIMIENTO HORIZONTAL
B	AREA VERDE	7,249.00 m ²	CALLE ADOQUINADA HASTA 1 Km RESTO TIERRA 1.5 Km DE CARRETERA CA-10.	PREDIO PROPIEDAD MUNICIPAL SECTOR TRANQUILO	TERRENO PEQUEÑO CALLE DE ACCESO NO PAVIMENTADA TOTALMENTE FRENTE A CEMENTERIO VECINO A ESTADIO MUNICIPAL RETIRADO DE CARRETERA CA-10

Se elige la opción A por contar con mejores ventajas (veáse cuadro adjunto) además de contar con un mejor y facil acceso, sobre todo al visitante foraneo. También la existencia inmediata de la infraestructura necesaria para su funcionamiento; y lo más importante que se encuentra localizado en sus inmediaciones, el sector educativo del poblado.

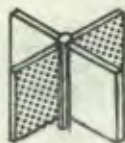


TECNICAS DE MONTAJE MUSEOGRAFICO

BIOMBOS

- o **CONCEPTO :**
LOS BIOMBOS PUEDEN SER UN PANEL (CADA UNO DE LOS COMPARTIMIENTOS ORNAMENTALES EN QUE SE DIVIDEN LOS LIENZOS DE LAS PAREDES, HOJAS DE PUERTA, ETC.), O HASTA UNA PIEZA SUSPENDIDA DEL TECHO.
- o **USOS :**
 - SIRVEN PARA SOPORTAR OBJETOS.
 - SIRVEN DE FONDO PARA LOS OBJETOS.
 - SIRVEN PARA OSCURECER PARTE DE UN ESPACIO.
- o **CARACTERISTICAS :**
 - SON MOVILES
 - SON LIVIANOS
 - FACILES DE TRANSPORTAR
 - FACILES DE MONTAR Y ENSAMBLAR.
 - PROPORCIONAN FLEXIBILIDAD EN EL CONTEXTO DE LAS EXHIBICIONES Y EN EL USO PARA DIVERSOS PROPOSITOS EN UNA MISMA AREA.

- o **MATERIALES :**
 - MADERA BARNIZADA.
 - MADERA PINTADA.
 - MADERA FORRADA DE TELA.
 - BASTIDOR DE MADERA CON MEMBRANA DE TELA.
 - TABLA YESO.
 - PLYWOOD



BIOMBOS UNIDOS POR UN TAMBOR CENTRAL, PERMITEN LA EXPOSICION Y OBSERVACION DE LOS OBJETOS, HACIENDO EL RECORRIDO ALREDEDOR DE ELLOS.

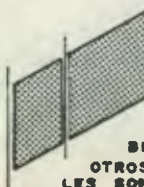


TIPOS DE BIOMBOS

BIOMBOS ENSAMBLADOS A POSTES LOS CUALES SON AJUSTADOS ARRIBA O ABAJO O AGUÑADOS.



BIOMBOS TIPO CAJON LJO CUALES SON ESTABLES DADO SU BASTIDOR, SE LES PUEDE ABRIR UN AGUJERO Y CREAR UNA VITRINA.



BIOMBO ASEGUADO A RANURAS EN AMBOS EXTREMOS TANTO EN CIELO COMO EN EL SUELO.

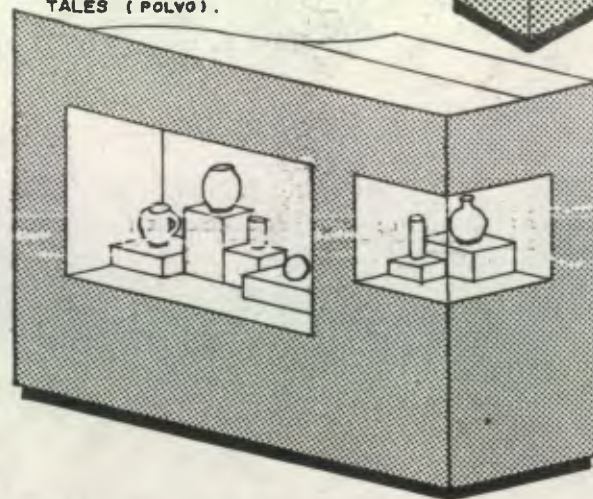


BIOMBOS ENSAMBLADOS UNOS A OTROS, POR MEDIO DE BISAGRAS, LOS CUALES SON ESTABLES DADO QUE SE PERMITEN CREAR CRUCES EN ANGULO.

VITRINAS

- o **CONCEPTO :**
LAS VITRINAS SON MUEBLES O ELEMENTOS (CAJAS), CON PUERTAS DE CRISTALES, ESENCIALES O NECESARIOS PARA LA BUENA PRESENTACION Y CONSERVACION DE LOS OBJETOS EXPUESTOS.
- o **USOS :**
 - LA VITRINA ES UNA VALLA DE PROTECCION CONTRA ROBO, ELEMENTOS CONTAMINANTES (RUIDO, POLVO, MOHO, VIBRACIONES, ETC.).
- o **CARACTERISTICAS :**
 - BRINDAN SEGURIDAD ANTI-ROBO.
 - BRINDAN PROTECCION CONTRA INSECTOS, VIBRACIONES Y CONTAMINANTES AMBIENTALES (POLVO).

- o **MATERIALES :**
 - METAL
 - MADERA
 - PLYWOOD
 - VIDRIO
 - SELLADOR



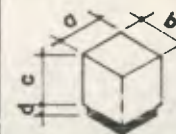
ÉJEMPLOS DE VITRINAS

PEDESTALES

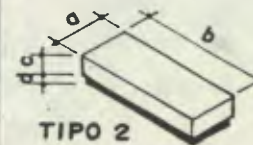
- o **CONCEPTO :**
EL PEDESTAL PLATAFORMA O SOPORTE, ES EN UN SENTIDO UNA PIEZA DEL PISO EL CUAL HA SIDO DEMARCADO Y ELEVADO PARA COLOCAR UN OBJETO A SU APROPIADA ALTURA DE VISION.
- o **USOS :**
 - SIRVEN DE SOPORTE EN LA EXPOSICION DE OBJETOS.
- o **CARACTERISTICAS :**
 - DEFINE Y AISLA EL OBJETO PONIENDOLO EN UNA PORCION DE TERRITORIO.
 - CAPAZ DE SOPORTAR EL PESO DE LOS OBJETOS EXPUESTOS.

- o **MATERIALES :**
 - MADERA BARNIZADA
 - MADERA PINTADA
 - MADERA FORRADA DE TELA.
 - PLYWOOD
 - SECCIONES METALICAS DISEÑADAS PARA DETERMINADA CARGA.
 - CONCRETO
 - PIEDRA

EJEMPLOS DE PEDESTALES



TIPO 1



TIPO 2



TIPO 3

Dimensiones

sub. tipo	a	b	c	d
1.1	0.60	0.60	0.60	0.07
1.2	0.60	0.60	0.90	0.07
1.3	0.90	0.90	0.90	0.07

sub. tipo	a	b	c	d
2.1	0.30	0.90	0.15	0.07
2.2	0.60	0.60	0.30	0.07
2.3	0.90	1.80	0.30	0.07

sub. tipo	a	b	c	d
3.1	0.60	0.60	0.15	0.07
3.2	0.75	0.75	0.15	0.07
3.3	0.90	0.90	0.15	0.07

CONCLUSIONES : EL USO DE TECNICAS Y ELEMENTOS MUSEOGRAFICOS (PAREDES, PISO, TECHO, BIOMBOS, VITRINAS, PEDESTALES), DEBE DE ENCAMINARSE A PROPORCIONAR UN ADECUADO ENTORNO PARA OBSERVAR CONFORTABLEMENTE LOS OBJETOS, ASI COMO PARA PRESERVALOS Y MOSTRARLOS CORRECTAMENTE Y ESTIMULAR EL INTERES DE LOS VISITANTES AL MUSEO.

TECNICAS DE MONTAJE MUSEOGRAFICO

	PAREDES		PISO		TECHO
<ul style="list-style-type: none"> ○ OBJETIVO REVELAR LA VERDADERA NATURALEZA DEL OBJETO EN LA FORMA MAS CLARA. ○ ELEMENTOS TOMADOS EN CUENTA PARA EL MONTAJE MUSEOGRAFICO <ul style="list-style-type: none"> ● SERVICIOS : <ul style="list-style-type: none"> - RESTAURACION - CONSERVACION - CLASIFICACION ● ILUMINACION : <ul style="list-style-type: none"> - DIRECTA - DIFUSA - INDIRECTA - ESPECIAL ● MEDIO DE PRESENTACION : <ul style="list-style-type: none"> - OBJETO ORIGINAL - OBJETO COPIA - FOTOGRAFIA - HOLOGRAFIA - DIBUJO - MAQUETA ● ALTURA : <ul style="list-style-type: none"> - USAR ALTURA A VISUAL COMODA, LO MAS BAJO POSIBLE, PARA PRESTAR COMODIDAD AL ESCOLAR. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ PAREDES SOLIDAS <ul style="list-style-type: none"> ● USOS : <ul style="list-style-type: none"> - SUPERFICIES SOBRE LAS CUALES SE PUEDEN COLOCAR INFORMACION ESCRITA, FOTOGRAFIAS, PROYECCIONES DE DIAPOSITIVAS, HOLOGRAMAS Y PIEZAS DE COLECCION. ● CARACTERISTICAS : <ul style="list-style-type: none"> - RESISTEN MAYORES CARGAS. - MAYOR EXPANSION DE ESPACIO ENTRE ELLAS (ES DESEABLE TRANOS GRANDES, MIN. 3.00 MT.) ● ACCESORIOS DE MONTAJE UTILIZADOS EN PAREDES: <ul style="list-style-type: none"> - RIELES DE ALUMINIO, MADERA O METAL, PINTADAS DEL MISMO COLOR DE LA PARED. - CLAVOS - GANCHOS - TACHUELAS - TORNILLOS ○ PAREDES MOVILES <ul style="list-style-type: none"> ● USOS : <ul style="list-style-type: none"> - SIMILARES AL DE PAREDES SOLIDAS. ● CARACTERISTICAS : <ul style="list-style-type: none"> - PANELES INTRODUCIDOS ENFRETE DE LAS PAREDES PERMANENTES. - SE PUEDEN USAR SIMULTANEAMENTE CON PAREDES PERMANENTES, PROPORCIONANDO ALTERNATIVAS DIVERSAS EN MONTAJE. 	<ul style="list-style-type: none"> ● MATERIALES : <ul style="list-style-type: none"> - CONCRETO - BLOCK - LADRILLO ● ACABADOS : <ul style="list-style-type: none"> - REPELLO + CERNIDO. - CONCRETO VISTO. - MADERA - MARMOL - TELA NATURAL - PINTURA - COLOR - TEXTURA (LIVIANA, QUE NO CONTRASTE CON EL OBJETO EXPUESTO.) 	<ul style="list-style-type: none"> ● USO : <ul style="list-style-type: none"> - SUPERFICIE, PLANO O FONDO, EN EL CUAL MUCHOS DE LOS OBJETOS SON MONTADOS DIRECTAMENTE SIN UNA BASE O PLATAFORMA, PARA SER OBSERVADOS. ● ESPECIFICACIONES : <ul style="list-style-type: none"> - CONFORTABLE - SILENCIOSO - RESISTENTE AL USO. - RESISTENTE A CARGAS PESADAS. - QUE PROVEA ADITAMENTOS DE DIVERSAS CLASES. (INSTALACION FUERZA ELECTRICA.) - QUE SEA REFLECTOR DE LA LUZ. ● MATERIALES : <ul style="list-style-type: none"> - GRANITO - MARMOL - ALFOMBRA - PARKET - MADERA DURA - PLASTICO - HULE - CORCHO - LINOLEO 	<ul style="list-style-type: none"> ● USOS : <ul style="list-style-type: none"> - SERVIR DE CUBIERTA QUE SOPORTARA LAS INSTALACIONES DE ILUMINACION, AIRE ACONDICIONADO, SISTEMA DE CALEFACCION, SISTEMA CONTRA ROBO (CIRCUITO CERRADO DE TELEVISION, SISTEMA DE ALARMAS.), SISTEMA CONTRA INCENDIO. ● CARACTERISTICAS : <ul style="list-style-type: none"> - PROVEE PUNTOS DE SUSPENSION PARA COLGAR OBJETOS. - PROVEE DE DOTACION DE LOS ADITAMENTOS DE LOS PANELES MOVILES O PARTES SUPERIORES DE LOS BIOMBOS. - ES LA UNICA SUPERFICIE DISPONIBLE PARA LA ABSORCION DEL RUIDO. 	<ul style="list-style-type: none"> ● MATERIALES <ul style="list-style-type: none"> - CONCRETO - MADERA - METAL

MUSEOGRAFIA : CIENCIA Y TECNICA QUE CONCURREN A LA CONSERVACION, A LA CLASIFICACION Y A LA REPRESENTACION DE OBRAS Y OBJETOS DE LOS MUSEOS. ES EL MODO DE CLASIFICAR Y DE DESCRIBIR LOS OBJETOS DE UN MUSEO. DESCRIPCION Y APLICACION DE LAS TECNICAS QUE SE RELACIONAN CON LAS TAREAS ESPECIFICAS DE LOS MUSEOS.

CLASIFICACION DE LOS MUSEOS

SEGUN SU FUNCION

DE ARTE

- PINTURA
- ESCULTURA
- ARTE APLICADO

DE ARTE MODERNO

- ARTES APLICADAS (FOTOGRAFIA, TELEVISION, PUBLICIDAD)
- LA ARQUITECTURA Y EL URBANISMO CONTEMPORANEO.
- ARTE APLICADO, NACIDO DEL MAQUINISMO
- ARTES ARCAICAS, PRIMITIVAS Y POPULARES.

DE HISTORIA Y ARQUEOLOGIA

- HISTORIA
- ARQUEOLOGIA

DE ETNOGRAFIA, FOLKLORE

- ETNOGRAFIA
- FOLKLORE
- AL AIRE LIBRE

DE CIENCIAS NATURALES

- GEOLOGIA
- MINERALOGIA
- BOTANICA
- ZOOLOGIA
- ANTROPOLOGIA
- PALEONTOLOGIA
- ECOLOGIA

REGIONAL

- AL SERVICIO DE LA COMUNIDAD LOCA Y DEL PUBLICO DE PASO
- CONOCIMIENTO DE LA REGION, FACTOR DE DESARROLLO TURISTICO

ESPECIALIZADO

- SE LIMITA A UN ASUNTO TRATADO DESDE DIVERSAS DISCIPLINAS, SE UBICA PREFERENTEMENTE EN UNA REGION

CIENTIFICOS Y TECNICOS

- TECNICO CON SUS DISCIPLINAS
- CIENCIAS APLICADAS
 - MATEMATICAS
 - ASTRONOMIA
 - FISICA
 - BIOLOGIA

UNIVERSITARIO

- COLECCIONES QUE CONSTITUYEN UN ELEMENTO MUY VALIOSO PARA LA ENSEANZA Y SU HISTORIA.

SEMINARIO UNESCO. BRASIL 1958

SEGUN SU LOCALIZACION



□ MUSEO REGIONAL

MUSEO LOCALIZADO EN CADA UNA DE LAS REGIONES ADOPTADAS, CON EXCEPCION DE LA CENTRAL, INTEGRAN EL MAYOR NUMERO DE DISCIPLINAS CON EL PROPOSITO DE OFRECER UN PANORAMA GLOBAL AL VISITANTE.

SE UBICA EN EL AREA URBANA DE LOS DEPARTAMENTOS.

SE UBICARAN EN AREAS CONSIDERADAS FOCOS DE SIGNIFICACION CULTURAL.

○ MUSEO DE SITIO O ESPECIALIZADO

MUSEO LOCALIZADO EN LUGARES DE LA REPUBLICA, EN DONDE EXISTEN FOCOS DE SIGNIFICACION CULTURAL, CORRESPONDIENTES A DIVERSAS AREAS COMO: SITIOS ARQUEOLOGICOS, MONUMENTOS COLONIALES, CENTROS DE PRODUCCION Y/O TEXTIL.

SE UBICA EN LOS DIFERENTES DEPARTAMENTOS DEL PAIS.

EN AREAS EDUCATIVAS, UNIVERSIDADES.

EN AREAS CULTURALES.

• MUSEO DE LA REGION CENTRAL

GUATEMALA Y ANTIGUA, MUSEO LOCALIZADO EN EL AREA METROPOLITANA, EN SUS COLECCIONES PARTICULARIZADAS O DIVERSIDAD DENTRO DE LA ESPECIALIDAD QUE LE CORRESPONDA, ES REPRESENTATIVO DE LA TOTALIDAD NACIONAL

CABECERA DEPARTAMENTAL, LA SEDE DEL MUSEO SE DETERMINA EN BASE A PARAMETROS DE POBLACION, ACCESIBILIDAD, ETC.

DENTRO DEL CASCO URBANO, APROVECHANDO INFRAESTRUCTURA EXISTENTE.

○ MUSEO ITINERANTE

MUSEOS QUE CON EL OBJETO DE CUBRIR AQUELLAS AREAS QUE SE ENCUENTRA FUERA DE LOS RADIOS DE INFLUENCIA DEL MUSEO DE LA REGION. SE LOCALIZA EN DIFERENTES LUGARES DEL PAIS.

SE UBICARAN EN LAS DIFERENTES AREAS URBANAS, EN FOCOS DE SIGNIFICACION CULTURAL.

EN LOS DIFERENTE DEPARTAMENTOS EN AREA RURAL Y URBANA.

CLASE DE MUSEO
OBJETO DE ESTUDIO.

SEGUN SU DEPENDENCIA

ESTATALES:

LOS MUSEOS QUE DEPENDEN DIRECTAMENTE DE LA ADMINISTRACION DEL MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES, A TRAVES DE LA DIRECCION GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL Y EL DEPARTAMENTO DE COORDINACION DE MUSEOS.

NO ESTATALES:

SON LOS QUE HAN SURGIDO DE LA INICIATIVA DE ALGUNAS INSTITUCIONES QUE FUNCIONAN INDEPENDIENTES DEL ESTADO: UNIVERSIDADES, ASOCIACIONES PRIVADAS, LA IGLESIA.

FUENTES SANCHES, CARLOS F. JOSE.
LA ARQUITECTURA Y EL MUSEO.

ANALISIS DE LOCALIZACION DE MUSEOS.

AREA DE ESTUDIO	FACTORES FISICOS	FACTORES FUNCIONALES	FACTORES SOCIO-ECONOMICOS	FACTORES DE INTERRELACION	CONDICIONANTES DE SITIO	PRE-IMPACTO AMBIENTAL
<p>-DEPARTAMENTO DE ZACAPA, MUNICIPIO DE ESTANZUELA</p> <p>-DEPARTAMENTO DE ESCUINTLA, MUNICIPIO DE SANTA LUCIA CUTZUMALGUAPA</p> <p>-DEPARTAMENTO DE RETALHULEU, MUNICIPIO DE RETALHULEU</p> <p>VARIABLES a estudiar:</p> <p>-HUMANAS</p> <p>-AMBIENTALES</p> <p>-ESPECIFICAS SOBRE MUSEOS</p> <p>Permitirá delimitar el área de estudio.</p> <p>Se determinarán condiciones, a través de las variables, para establecer criterios de localización</p>	<p>-VARIABLES HUMANAS:</p> <p>Confort Climático</p> <p>Confort Biológico</p> <p>Confort Psicológico</p> <p>Variables Sociales</p> <p>-VARIABLES FISICAS</p> <p>Naturales</p> <p>Geomórficas</p> <p>Climáticas</p> <p>Bióticas</p>	<p>AREAS PUBLICAS</p> <p>-Recepción a nivel de calle</p> <p>-Un solo acceso público</p> <p>-Acceso a ambientes por patios o jardines interiores para mejorar el confort</p> <p>-Fuentes de luz naturales</p> <p>-Circulación de aire, cruzada, a la altura del cuerpo</p>	<p>-MUSEO DE USO PUBLICO</p> <p>-Entrada remunerada a bajo costo</p>	<p>a)Relación del espacio interno con el externo, y con el espacio urbano</p> <p>b)Relación del espacio urbano con el espacio regional</p> <p>c)Relación del espacio regional con el espacio nacional</p>	<p>-CONDICIONANTES FISICOS:</p> <p>Accesibilidad</p> <p>Vialidad</p> <p>Infraestructura</p> <p>Topografía</p> <p>Equipamiento incompatible</p> <p>Tenencia de la tierra</p> <p>Disponibilidad financiera</p>	<p>-EVALUACION DE LAS CONSECUENCIAS Y DESARROLLO QUE PRODUCE UN PROYECTO DE ESTA NATURALEZA</p> <p>- A nivel de infraestructura</p> <p>-A nivel de entorno ambiental</p> <p>-A nivel de desarrollo</p> <p>-A nivel de equipamiento</p>

ANALISIS DE LOCALIZACION DE MUSEOS

TIPOS DE MUSEOS	UBICACION	VOCACION DEL LUGAR
<p>MUSEOS REGIONALES MULTIDISCIPLINARIOS Museos localizados en cada una de las regiones adoptadas, con excepción de la región central, integrarán el mayor número de disciplinas, con el propósito de ofrecer un panorama global al visitante.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - CABECERA DEPARTAMENTAL La sede del museo se determina en base a parámetros de población, accesibilidad. - DENTRO DEL CASCO URBANO Por aprovechar infraestructura existente o la proximidad al sitio. 	<ul style="list-style-type: none"> - Area verde - Area de protección cultural o natural - Area educativa - Area turística - Area recreativa - Area institucional
<p>MUSEO DE SITIO O ESPECIALIZADO Museos localizados en los lugares de la república, en donde existen focos de significación cultural, correspondientes a diversas áreas como Sitios Arqueológicos, Monumentos Coloniales, Centros de Producción o Textiles.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - EN EL AREA RURAL Terrenos de mayor dimensión. - Se ubicarán en las diferentes áreas consideradas focos de significación cultural. - En los diferentes departamentos del país en el área urbana o rural. 	<ul style="list-style-type: none"> - Area verde - Area de protección - Area educativa - Area turística - Area recreacional - Area institucional
<p>MUSEOS DE LA REGION CENTRAL Museos localizados en el área metropolitana. En sus colecciones particularizadas o diversificadas dentro de la especialidad o les corresponde, es representativo de la totalidad nacional.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se ubican en el área Metropolitana del país. - Se ubicarán en áreas consideradas focos de significación cultural. 	<ul style="list-style-type: none"> - Area verde - Finca o Parque Nacional - Edificio habilitado declarado Monumento Nacional - Sitio con Riqueza Cultural - Area educativa - Area turística - Area institucional
<p>MUSEOS ITINERANTES Museos que con el objeto de cubrir aquellas áreas que se encuentran muy alejadas de los radios de acción, se localizan en diferentes puntos temporalmente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se ubican en diferentes departamentos del país. - En áreas educativas y/o culturales. 	<ul style="list-style-type: none"> -Area educativa -Area turística -Area institucional

En esta parte se hace descripción de los usuarios que utilizarán el museo, su clasificación; los agentes que trabajarán en él; sus disciplinas, categorías y funciones.

En base a estos datos se determinarán áreas para el desarrollo de las actividades propias del museo, además para completar programa de necesidades.

Por aparte se hace estudio de las condiciones ecológicas y funcionales con las que cuenta el predio, elegido para la ejecución del proyecto, siendo estos factores importantes que serán tomados en cuenta en (la planificación) el desarrollo del proyecto museo, estos factores son: clima, vegetación, fuentes de contaminación, suelo, subsuelo, accesibilidad al predio, topografía, tecnología constructiva del lugar, morfología arquitectónica, por último se analiza las influencias positivas y negativas que el proyecto museo efectúe en el medio ya realizado.

Cada uno de los factores es analizando la situación actual y luego se proponen soluciones que buscan mejorar las condiciones del predio y que servirán en la toma de decisiones en el momento de desarrollar el proyecto.

PARTE DOS

SINTESIS Y PROGRAMACION.

SECCION C

DEFINICION DE MUSEO.

DEFINICION DEL MUSEO

POR SU FUNCION

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES Y ARQUEOLOGIA

ESTAS DOS DISCIPLINAS SE DEFINEN POR LA EXISTENCIA DE UNA AREA RICA EN PIEZAS FOSILES DE ANIMALES PREHISTORICOS (MASTODONTE, IGUANADON, PERE-SOZO GIGANTE Y ARMADILLO GIGANTE) DEL PLEISTOCENO DE FINALES DE LA ERA TERCIARIA.

TAMBIEN POR LA EXISTENCIA DE SITIOS ARQUEOLOGICOS EN EL VALLE DEL MO-TAGUA.

POR SU LOCALIZACION

MUSEO ESPECIALIZADO

POR ENCONTRARSE EN UNA AREA RICA EN PIEZAS FOSILES, PERMITIRA EL SEGUI-MIENTO AL RESCATE DE PIEZAS DESMINADAS POR LA REGION. ADEMAS DE HACERLES TRATAMIENTOS DE RESTAURACION Y CONSERVACION.

POR SU DEPENDENCIA

MUSEO ESTATAL.

SIENDO ATRIBUCIONES DEL ESTADO: EL RESCATE, PROTECCION Y PUESTA EN VALOR, DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL DEL PAIS.

PORQUE ADEMAS CUENTA CON ORGANISMOS CREADOS PARA TAL FIN.

SE RECOMIENDA QUE LA ADMINISTRACION DEL MUSEO SEA DIRIGIDA POR LA COORDINADORA GENERAL DE MUSEOS DE LA DIRECCION GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL, DEL MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES.

CON EL OBJETIVO DE DESARROLLAR UNA ACTIVIDAD MAS EFECTIVA EN EL RES-CATE, CONSERVACION Y EXPOSICION DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL DEL PAIS

TAMBIEN BUSCANDO LA REALIZACION DE ESTE PROYECTO, CUYO OBJETIVO PRIMORDIAL ES PROPORCIONAR UN OBJETO ARQUITECTONICO QUE PROVEA COMO-DIDADES PARA LA REALIZACION DE LAS ACTIVIDADES DE PROTECCION DEL PATRI-MONIO NACIONAL.

TITULO: ELEMENTOS COMPONENTES Y RELACIONES CONDICIONANTES

SISTEMA:
DEFINICION DEL SISTEMA: ELEMENTOS, RELACIO-
CIONES, Y PROPOSITOS SIGNIFICATIVOS.

Definición de museo

Se entra a definir el tipo de museo a proyectar: por su función, su localización y su dependencia.

Esto para limitar el campo de estudio de los museos y señalar, como se hace, a quien se le recomienda la administración del museo.

Es importante señalar también que de aquí se obtienen los lineamientos de uso del espacio, de actividades y de agentes que se utilizarán en el proyecto.

FUENTE:

HOJA:
33
CODIGO:
I.a.

EL MUSEO:

EL MUSEO DE HOY, ES UNA INSTITUCION DINAMICA QUE BUSCA HACER A LA COMUNIDAD, EN LA QUE SE ENCUETRA UBICADO, PARTICIPE TANTO EN LA ORGANIZACION COMO EN LA EJECUCION DE LAS ACTIVIDADES PROMOCIONALES DEL MISMO.

Y ADEMAS DE ESTA MANERA PROMOVER LA CULTURA LOCAL A LOS VISITANTES

TAMBIEN HA ABIERTO AL PUBLICO SERVICIOS COMPLEMENTARIOS QUE PERMITA AL VISITANTE, OBTENER MAS INFORMACION SOBRE EL TEMA DE ESTUDIO DEL MUSEO, HACER MAS AGRADABLE O RELAJADA SU ESTANCIA Y ASIMILAR EN MAYOR PORCENTAJE LA INFORMACION QUE EL MUSEO PROPORCIONA.

EN EL CASO DEL MUSEO DE: PALEONTOLOGIA Y ARQUEOLOGIA "ROBERTO WOOLFOLK SARAVIA" DE ESTANZUELA, ZACAPA. SE HA CONSIDERADO DOTARLO DE LOS SERVICIOS COMPLEMENTARIOS SIGUIENTES:

BIBLIOTECA: CON DOS CLASES DE COLECCIONES: ESPECIFICA, QUE PROPORCIONE MAS INFORMACION SOBRE EL TEMA, OBJETO DE ESTUDIO DEL MUSEO, ESPECIALMENTE ENFOCADA PARA INVESTIGADORES, ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS Y PERSONAL CIENTIFICO Y TECNICO DEL MUSEO

GENERAL, COLECCION DE LIBROS SOBRE CIENCIAS, TECNICAS, ARTES, HISTORIA Y OTROS, QUE SERAN UTILIZADOS POR LOS ESTUDIANTES DE PRIMARIA, SECUNDARIA, Y DIVERSIFICADO DE ESTANZUELA, CONSIDERANDO EL EVENTUAL USO DE ESTUDIANTES DE RIO HONDO Y ZACAPA.

DEPARTAMENTO DE DOCUMENTACION: PARA EDITAR INFORME DE INVESTIGACIONES REALIZADAS POR EL MUSEO, REPRODUCCION DE DOCUMENTOS DE OTRAS INSTITUCIONES, MATERIAL DIDACTICO A USARSE POR EL MUSEO. A LA VEZ DE SERVIR DE APOYO A LA BIBLIOTECA.

AREAS DE VENTAS: DE LIBROS, RECUERDOS, DIAPOSITIVAS, FOLLETOS, CATALOGOS, FOTOS DE OBJETOS DEL MUSEO, FOTOS DE OTROS MUSEOS, PRODUCTOS AGRICOLAS Y ARTESANALES DEL MUNICIPIO

CAFETERIA: SERVICIO DE REFRIGERIOS O COMIDAS, A VISITANTES Y EMPLEADOS DEL MUSEO.

AUDITORIO: PARA PROYECCION DE DOCUMENTALES, PELICULAS, EXPOSICION DE CONFERENCIAS, SEMINARIOS, PRESENTACIONES ARTISTICAS Y CULTURALES PROMOVIDAS POR LA COMUNIDAD. ESTE ESTA PROYECTADO A SER USADO PARA ACTIVIDADES DEL MUSEO COMO DE LA COMUNIDAD.

RECONOCIENDO LA IMPORTANCIA QUE PARA LA DIVULGACION DE LA CULTURA TIENE LA CASA DE LA CULTURA DE ESTANZUELA, SE HA CONSIDERADO ESTABLECER SU CENTRO ADMINISTRATIVO Y DE ENSEÑANZA DE ARTES, DENTRO DEL EDIFICIO DEL MUSEO, QUE FACILITE LA COORDINACION DE ACTIVIDADES, ADEMAS DE FOMENTAR LA DIVULGACION DEL MUSEO.

TEMA: ELEMENTOS COMPONENTES Y RELACIONES CONDICIONANTES.
SUBTEMA: DEFINICION DEL SISTEMA: ELEMENTOS, RELACIONES Y PROPOSITOS SIGNIFICATIVOS.

El museo: Como se define en hoja anterior, el museo en su localización será, museo especializado, se podrá considerar entonces que se trata de un elemento pequeño, pero, tomando en cuenta los nuevos criterios que del museo se tienen y que el museo estará asentado dentro de una comunidad y la necesidad de medios en los cuales la población pueda fomentar la cultura.

Partiendo de esta situación, se le implementará al museo, servicios que otros museos poseen pero en función o bajo el punto de vista, de uso propio del museo, aquí la intención es hacerlo para uso de la comunidad, por medio de la casa de la cultura. Para involucrar a la comunidad en el que hacer del museo.

ELABORACION PROPIA

FUENTE:	HOJA:
FUENTES SANCHES, CARLOS F. JOSÉ.	34
LA ARQUITECTURA Y EL MUSEO.	CODIGO:
	l. b

ANALISIS DE POBLACION DE "AREA DE INFLUENCIA" DEL MUSEO.

	EDAD	1981	1990	2010
POB. TOTAL.		258,951	307,456	450,279
GRUPOS DE EDAD	0- 4	43,218	51,313	75,149
	5- 9	38,492	45,702	66,932
	10-14	33,408	39,666	58,091
	15-19	27,850	33,070	48,432
	20-24	21,853	25,946	37,999
	25-29	16,930	20,101	29,459
	30-34	13,685	16,248	23,796
	35- +	63,180	75,114	109,861
ALFABETISMO	ALF.	191,896		
	ANAL.	67,055		
POBLACION	URB.	65,053	77,238	113,118
	RUR.	193,898	230,217	337,161

PARA EL MUSEO
SE DENOMINA "USUARIO" A LA PERSONA QUE VISITARA EL MUSEO EN CALIDAD DE OBSERVADOR, INVESTIGADOR, POR RECREACION.
SEA ESTE NACIONAL O EXTRANJERO

LA PRINCIPAL CORRIENTE DE VISITANTES SERA DEL "AREA DE INFLUENCIA" DEFINIDA ASI, LA POBLACION RESIDENTE EN UN RADIO DOS HORAS DE VIAJE O 60 KMS DE DISTANCIA.*
A ESTA POBLACION SE LE DENOMINA "POBLACION DIRECTA" Y A LOS RESIDENTES FUERA DE ESTE RADIO, SE LE DENOMINA "POBLACION INDIRECTA"

DETERMINACION DE AREAS
PARA DETERMINAR AREAS Y VOLUMENES DE LOS DIFERENTES AMBIENTES DEL MUSEO, USAREMOS EN LUGAR DE LOS USUARIOS, LAS PIEZAS DE COLECCION; CONSIDERANDO SUS TIPOS, AREA, ALTURA Y FORMAS.
DADO QUE SON ESTAS LAS QUE DEMANDAN ESPACIOS, TANTO PARA SU UBICACION COMO PARA ADMIRARLAS

EN LO QUE SE REFIERE A LAS AREAS DE LA ADMINISTRACION, SE USARA DE BASE LOS AGENTES Y ACCESORIOS QUE SE UTILIZARAN EN CADA ACTIVIDAD

TEMA: ELEMENTOS COMPONENTES Y RELACIONES CONDICIONANTES

SUBTEMA: LOS ELEMENTOS USUARIOS

PRINCIPALES CORRIENTES DE VISITANTES.



FLUJO DE USUARIOS, SUMADOS LOS DIRECTOS E INDIRECTOS

Con fines de limitar el estudio cronológico del museo se determina una proyección de 20 años.
Se determina además el "área de influencia", área ésta que permite tener una proyección de la población que hará uso más frecuente de las instalaciones del museo.

Aunque estos datos no se utilizarán para la proyección de áreas del museo, estos se determinarán en base a las piezas a exponer

Para lo que si no es útil la información de la población es para la información que el museo quiera proporcionar al público, considerando el alto índice de analfabetismo, lo rural no rural, factores que intervienen en la forma en que se muestre la información.

FUENTE DE DATOS:

SEDUE: *

SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO URBANO

HOJA:

35

CODIGO:

I.I.I



MAPA DE "AREA DE INFLUENCIA"

DESCRIPCION DE POBLACIONES UBICADAS DENTRO DEL AREA DE INFLUENCIA DEL MUSEO

SIMBOLOGIA:

- RADIO DE 15 Kms.
- RADIO DE 30 Kms.
- RADIO DE 45 Kms.
- RADIO DE 60 Kms

ELABORACION PROPIA.

CASA DE LA CULTURA

ANALISIS DE LA POBLACION DE MUNICIPIO DE ESTANZUELA

	EDAD	1981	1990	2010
POB. TOTAL		5,379	7,730	9,330
GRUPOS DE EDAD	0-4	741	1,020	1,285
	5-9	717	1,030	1,244
	10-14	662	951	1,149
	15-19	594	809	1,030
	20-24	457	656	792
	25-29	371	533	643
	30-34	328	471	569
	35-+	1,509	2,087	2,616
ALFABETISMO	ALF. ANAL.	3,980		
		1,399		
POBLACION	URB.	4,289	6,163	7,439
	RUR.	1,090	1,567	1,891

PARA LA CASA DE LA CULTURA

SE DENOMINA "USUARIO", A LA PERSONA QUE VISITARA LAS INSTALACIONES CON FIN DE RECREARSE, INVESTIGAR, ESTUDIAR, ENTRENARSE, A UN ACTO SOCIAL O CULTURAL, POR ALGUN TRAMITE.

EL USUARIO ESTA DIVIDIDO EN: DIRECTO; LA POBLACION DEL MUNICIPIO DE ESTANZUELA E INDIRECTO, LAS POBLACIONES DE OTROS MUNICIPIOS VECINOS, UBICADOS EN EL RADIO DE 15 KMS. DEL MUSEO.

DETERMINACION DE AREAS

BIBLIOTECA: SEGUN DATOS DE POBLACION ESTUDIANTIL EN ESTANZUELA, HAY UN TOTAL 1560 ALUMNOS INSCRITOS EN PRIMARIA Y SECUNDARIA; A ESTOS SE SUMAN LOS QUE VIAJAN A ZACAPA Y CHIQUIMULA, SIENDO MAS DE 200 ESTUDIANTES.

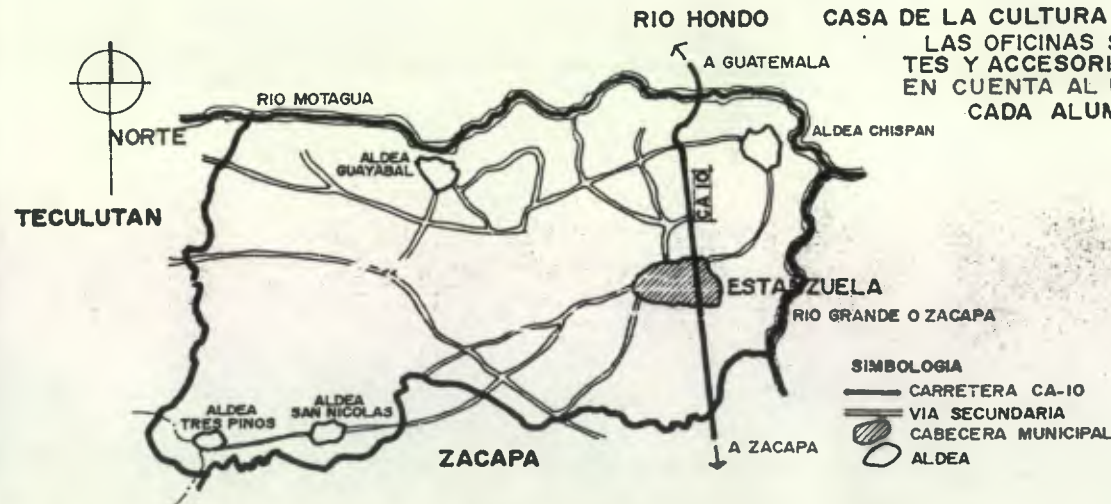
USIPE NOS DICE QUE PARA MAS DE 1200 ALUMNOS SE USARAN .325 m² POR ALUMNO NOS DA UNA AREA DE 572 m². QUE DIVIDIDA EN DOS JORNADAS NOS DA EL AREA DE 286 m²

AUDITORIO:

EL SEDUE " SEÑALA QUE POR CADA 120 HABITANTES DEBERA HABER UNA BUTACA. ADEMAS ESPECIFICA QUE PARA LAS CABECERAS MUNICIPALES CON POBLACION MENOR A 10,000 HABITANTES DEBERA CONTAR COMO MINIMO 250 BUTACAS X 1.70= 425 m² DE CONSTRUCCION.

CASA DE LA CULTURA

LAS OFICINAS SE DIMENSIONARAN EN BASE A LOS AGENTES Y ACCESORIOS, LAS AULAS EN CAMBIO, SE TOMARA EN CUENTA AL USUARIO, 15 ALUMNOS, USIPE ASIGNA A CADA ALUMNO 2.5 m², ESTO NOS DA AREA DE 37.5 m²



MAPA DEL MUNICIPIO DE "ESTANZUELA"

TEVA:
LOS ELEMENTOS USUARIOS Y RELACIONES CONDICIONANTES.

SUBTEMA:
LOS ELEMENTOS USUARIOS

La población del municipio se analiza para determinar las áreas de los ambientes de la casa de la cultura, la biblioteca, auditorio.

Estos datos aplicados a tablas nos darán las áreas requeridas.

FUENTE:
USIPE: CRITERIOS NORMATIVOS PARA EL DISEÑO DE EDIFICIOS ESCOLARES
SEDUE. SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO URBANO.

HOJA:
36
CODIGO:
1.1.2

DETERMINACION DE GRUPOS DE AGENTES.

AGENTE:

TODA PERSONA QUE CON SU ACTIVIDAD, DENTRO DEL MUSEO, PERMITE EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES DEL MISMO.

POR LA VARIEDAD DE ACTIVIDADES DEL MUSEO Y POR LOS SERVICIOS QUE PRESTA, INCLUYENDO LAS ACTIVIDADES DE LA CASA DE LA CULTURA, LOS AGENTES SE CLASIFICAN DE LA SIGUIENTE MANERA:

VARIABLE	ACTIVIDAD O SERVICIO	INSTITUCION		RECURSOS E INSTRUMENTOS.
		MUSEO	CASA DE LA CULT.	
OFICINISTAS	ADMINISTRACION SECRETARIA - RECEPCION	1 SECRETARIA	1 SECRETARIA	ESCRITORIO, ARCHIVO, MAQUINA DE ESCRIBIR, MUEBLES DE SALA; PAPELERA. ESCRITORIO, ARCHIVO, ESTANTERIAS, MAQUINA DE ESCRIBIR, PAPELERAS. ESCRITORIO, ARCHIVO, ESTANTERIAS, MAQUINA DE ESCRIBIR, PAPELERA, SILLAS. MESA GRANDE, 6 SILLAS, PANTALLA - PIZARRON, MESA PEQUEÑA. ESCRITORIO, ESTANTERIAS, EQUIPO DE IMPRESION Y REPRODUCCION, MESA DE TRABAJO, ARCHIVO. ESCRITORIO, MAQUINA DE ESCRIBIR, MOSTRADOR, ESTANTERIAS, CARRETILLAS, PARA LIBROS, FICHERO, MESA PARA REPARACIONES, MESAS GRANDES, SILLAS. ESCRITORIO, MOSTRADOR, MAQUINA REGISTRADORA.
	CONTABILIDAD	1 CONTADOR		
TECNICOS	DEPARTAMENTO DE PERSONAL.	1 PROFESIONAL		ESCRITORIO, ARCHIVO, ESTANTERIA, BANCOS DE TRABAJO, BANCOS, MESA DE DIBUJO, EQUIPO DE LABORATORIO QUIMICO - BIOLOGICO Y FOTOGRAFICO, MAQUINA DE ESCRIBIR, PAPELERAS. BANCO DE TRABAJO, BANCO, ESTANTERIA, SIERRA, BANCO DE TRABAJO, BANCO, ESTANTERIA. BANCO DE TRABAJO, BANCO, ESTANTERIAS. PROYECTOR DE PELICULAS, DIAPOSITIVA; EQUIPO DE SONIDO, CONTROL DE LUCES. TOCADOR, SILLAS, CLOSET, SALA DE ESTAR, TOCADOR, ESTANTERIA, ESCRITORIO INSTRUMENTOS MUSICALES, DE ARTE, ALFESANIAS. ESCRITORIO, ARCHIVO, MUEBLE DE SALA, LIBRERA.
	SALA DE SESIONES			
	ARCHIVO Y DOCUMENTACION	1 INVESTIGADOR 1 IMPRESOR	1 BIBLIOTECARIO	
	BIBLIOTECA			
	INFORMACION Y COBRO	1 RECEPCIONISTA		
SERVICIO	LABORATORIO	1 PALEONTOLOGO 1 ARQUEOLOGO 1 MUSEOLOGO 1 LABORATORISTA 1 DIBUJANTE 2 AYUDANTES. 1 CARPINTERO 1 ELECTRICISTA 1 MANTENIMIENTO		
	TALLERES		2 MAESTROS 1 DIRECTOR	
	AUDITORIO / PROYECCIONES			
	CAMERINOS	3 CURAS		
INSTRUCTORES	1 DIRECTOR			
DIRECCION				
SERVICIO	BODEGA	1 BODEGUERO		ESCRITORIO, ARCHIVO, FICHERO, MAQUINA DE ESCRIBIR, ESTANTERIAS. GABINETE DE COCINA, ESTUFA, MESA DE PREPARADO, REFRIGERADOR, CONGELADOR, LAVATRASOS, MESAS, SILLAS, BANCOS. BODEGA DE LIMPIEZA: PILA, ESTANTERIA, MESA Y SILLAS, CARRETILLA, PODADORA, ACCESERIOS. MESA Y SILLA.
	CAFETERIA		1 COCINERA 1 MESERA	
	LIMPIEZA	2 CONSERJES 1 JARDINERO	1 CONSERJE	
	SEGURIDAD	2 GUARDIANES		

TEMA:
ELEMENTOS COMPONENTES Y
RELACIONES CODICIONANTES

SUBTEMA:
LOS ELEMENTOS AGENTES, RECURSOS E
INSTRUMENTOS.

Se plantea el número de agentes que participarán en las actividades propias del museo y la casa de la cultura. También los instrumentos que estos utilizarán Para contar datos necesarios para determinar el programa de necesidades y áreas para cada actividad.

Otro objetivo es de utilizar al máximo a los agentes para que el funcionamiento del museo no sea muy haneroso.

FUENTE:

HOJA:

37

CODIGO:

I.I.3

ELABORACION PROPIA

SECCION. D

ANALISIS DEL AREA URBANA.

ZONA DE ESTUDIO



SISTEMA DE REGIONALIZACION EDUCATIVA

EL SISTEMA DE REGIONALIZACION PUEDE SER UTILIZADO DE BASE PARA LA REGIONALIZACION DE LOS MUSEOS, PARA CONTAR AL MENOS CON UN MUSEO POR REGION, PARA DARLE MAYOR COBERTURA EN LA PROTECCION Y EXPOSICION DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL.

DEPARTAMENTO ESCOGIDO POR SU IMPDRTANCIA Y RIQUEZA EN PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL, ESPECIALMENTE EN ARQUEOLOGIA Y PALEONTOLOGIA

EXISTE GRAN CONCENTRACION DE MUSEOS EN LA REGION CENTRAL, ESPECIALMENTE EN LA CIUDAD DE GUATEMALA.

REUNIENDO TODO EL MATERIAL EN UN LUGAR, FUERA DE SU SITIO DE ORIGEN, DEJANDO SIN POSIBILIDAD DE APRECIARLO A LOS POBLADORES Y VISITANTES

ES DE CONSIDERAR ENTONCES LA DESCENTRALIZACION DE LOS MUSEOS, PARA LUGARES CON IMPORTANCIA EN CONTENIDO DE ELEMENTOS DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL

LOCALIZACION DE MUSEOS ESTATALES

- 1 MUSEO NACIONAL DE ARQUEOLOGIA Y ETNOLOGIA
- 2 MUSEO NACIONAL DE HISTORIA
- 3 MUSEO NACIONAL DE ARTE MODERNO
- 4 MUSEO NACIONAL DE HISTORIA NATURAL
- 5 MUSEO DE ARTES E INDUSTRIAS POPULARES
- 6 MUSEO COLONIAL
- 7 IGLESIA Y CONVENTO DE CAPUCHINAS
- 8 MUSEO DEL LIBRO ANTIGUO
- 9 MUSEO DE SANTIAGO
- 10 MUSEO ARQUEOLOGICO DE CHICHICASTENANGO
- 11 MUSEO DEL SITIO ARQUEOLOGICO DE ZACULEO.
- 12 MUSEO SYLVANUS G. MORLEY, TIKAL.
- 13 MUSEO REGIONAL DE LA DEMOCRACIA.
- 14 MUSEO DE SANTIAGO SACATEPEQUEZ.
- 15 MUSEO MUNICIPAL DE AMATITLAN.

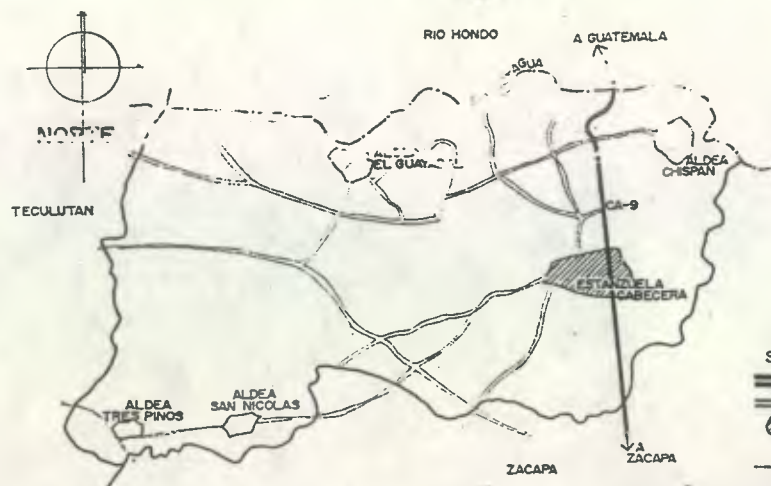
○ MUSEO ESTATAL.

● MUSEO ESTATAL SIN FUNCION.

FUENTE: MINISTERIO DE EDUCACION.



EN LA REGION III DEL PAIS SE ENCUENTRA EL DEPARTAMENTO DE ZACAPA, EL CUAL CUENTA CON 9 SITIOS ARQUEOLOGICOS Y UNA EXTENSA AREA DE RESTOS FOSILES. DENTRO DE LOS MUNICIPIOS DEL DEPARTAMENTO SE ENCUENTRA ESTANZUELA, UBICADO AL CENTRO DEL DEPARTAMENTO Y ACENTADA EN EL AREA RICA EN PIEZAS PALEONTOLOGICAS.



MAPA DEL MUNICIPIO DE "ESTANZUELA"

□ SITIOS ARQUEOLOGICOS
FUENTE: IDAEM
☞ AREA PALEONTOLOGICA

ZONA DE ESTUDIO
PLANO DEL AREA URBANA
ESTANZUELA



- 1 PARQUE 10 DE MAYO
- 2 PARQUE GUATEMALA
- 3 MUNICIPALIDAD
- 4 CORREOS Y TELEGRAFOS
- 5 CENTRO DE SALUD
- 6 ESCUELA DE NIÑOS
- 7 ESCUELA DE NIÑAS
- 8 ESCUELA DE PARVULOS
- 9 MUSEO DE PALEONTOLOGIA
- 10 ACADEMIA DE MECANOGRAFIA
- 11 CEMENTERIO
- 12 CAMPO DE FOOT BALL
- 13 IGLESIA CATOLICA
- 14 SALON DE BAILE

▨ AREAS VERDES O ESPACIOS ABIERTOS

▣ UBICACION DEL MUSEO

67 8 CENTROS EDUCATIVOS PUBLICOS.

SIMBOLOGIA.

- ▬ CARRETERA CA-9
- ▬ VIA SECUNDARIA
- CABECERA MUNICIPAL
- ALDEA
- - - LIMITE MUNICIPAL

Para Estanzuela el crecimiento urbano ha sido lento, por varias razones, que van desde la saturación del área central a antigua hasta el alta porcentaje de inmigración, factor que se manifiesta en toda el país, muchas personas se han desplazado hacia la capital. Además hay que considerar que hay muy poca migración y la tasa de crecimiento de la población del área urbana es menor del 3% anual.

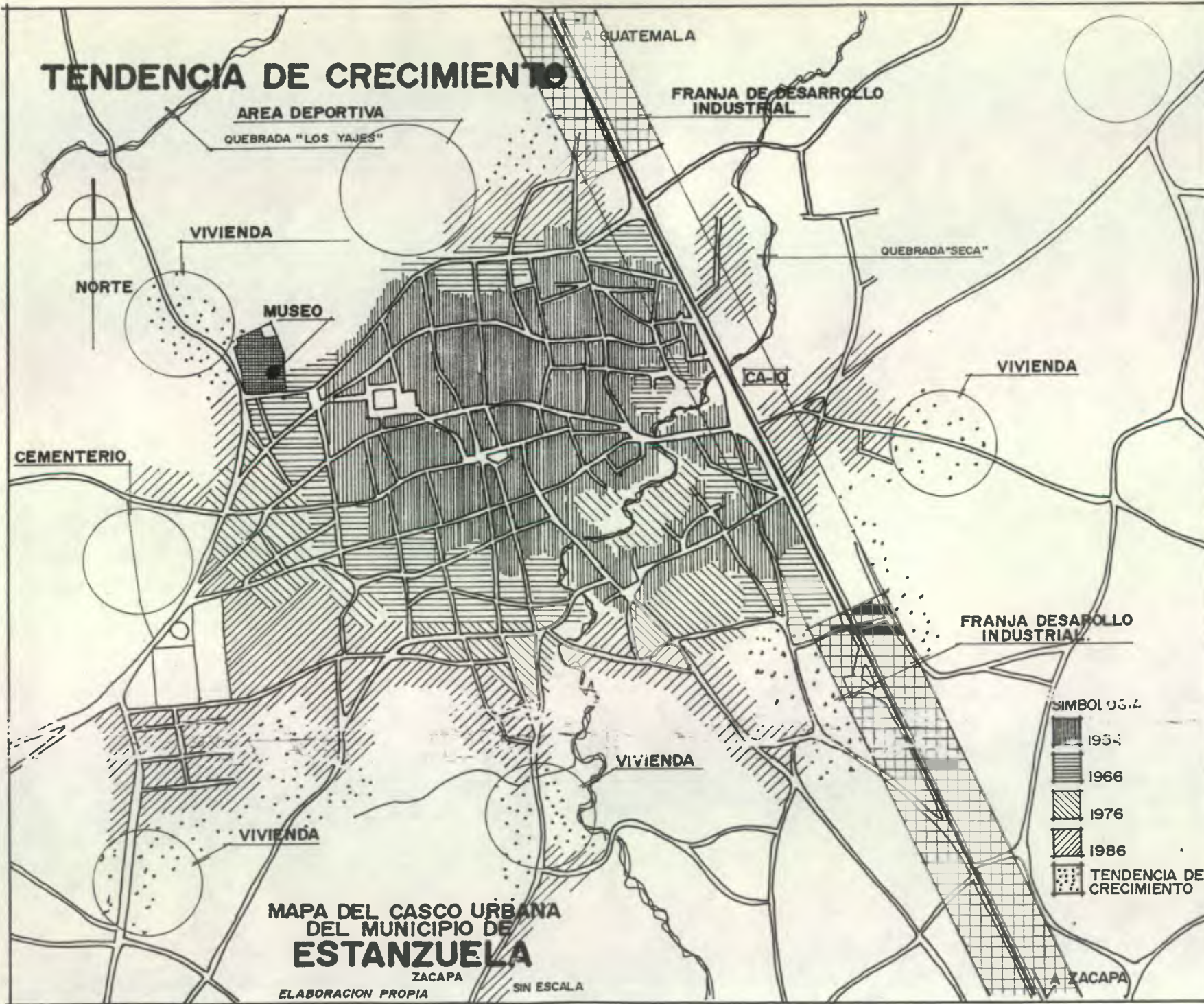
Todos estos factores influyen para que el crecimiento del área urbana de Estanzuela sea lento.

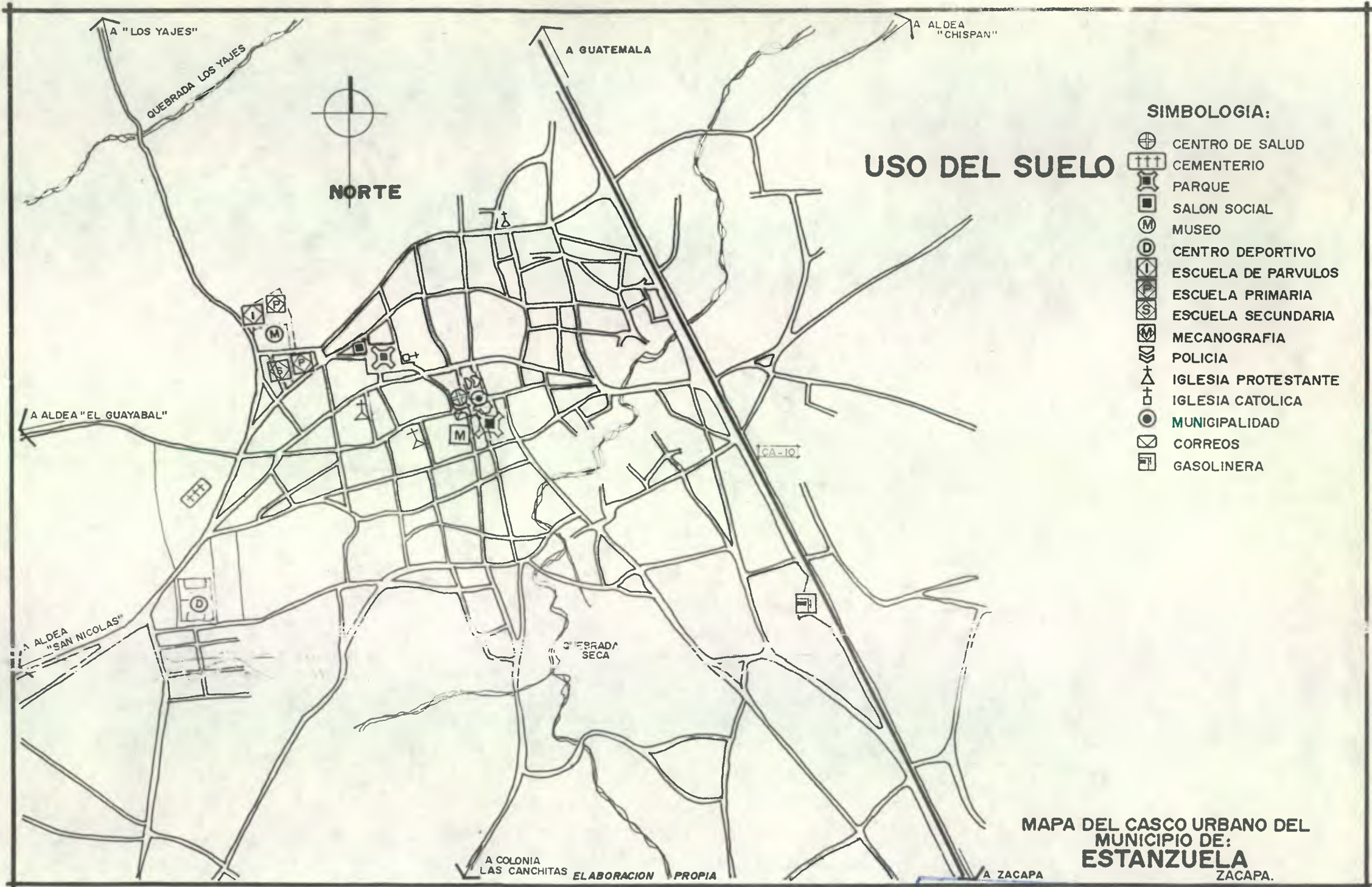
En esta gráfica se muestra además las tendencias marcadas de uso del suelo, como: la franja de desarrollo industrial y áreas previstas para el asentamiento de viviendas.

EN ESTANZUELA, A LO LARGO DEL TIEMPO, MAS QUE CRECIMIENTO EN EXTENSION SE HA MANIFESTADO LA SATURACION DEL AREA ANTIGUA O CENTRAL.

FUENTE: DE DATOS.

HOJA:
40
 CODIGO:
2.0 a





ACTIVIDADES

COMPATIBLE

JARDIN DE NIÑOS
 ESCUELA PRIMARIA
 ESCUELA SECUNDARIA
 ESCUELA TECNICA
 DIVERSIFICADO
 CENTRO UNIVERSITARIO
 BIBLIOTECA
 CASA DE LA CULTURA
 UNIDAD DE PRIMEROS AUXILIOS
 PARQUE

INTEGRABLE EN ZONA CERCANA

ESCUELA DE INCAPACITADOS
 ESCUELA DE CAPACITACION TECNICA
 TEATRO
 CASA CUNA
 GUARDERIA
 ORFANATORIO
 HOGAR DE ANCIANOS
 IGLESIA
 CENTRO DEPORTIVO
 SALON DE BAILE

INCOMPATIBLE.

CLINICA HOSPITAL
 HOSPITAL
 EMERGENCIAS
 REFORMATARIO
 CAPILLA DE VELACION
 SUPERMERCADO
 MERCADO
 TANQUE PUBLICO
 RASTRO
 BODEGA DE INDECA
 CARNICERIA
 DISTRIBUIDORA DE INSUMOS AGROPECUARIOS

TEMA: GRUPOS FUNCIONALES
 SUBTEMA: ACTIVIDADES COMPATIBLE E INCOMPATIBLES

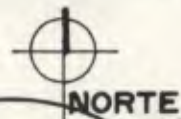
Por tratarse de una institución eminentemente cultural, es imprescindible normar el uso del suelo que asegure la no instalación de negocios o actividades incongruentes con el museo.

Por esta razón se describen las actividades que le son compatibles o sea que pueden estar a la par o enfrente; o en un radio de 200 metros; las de zona cercana, son actividades que sí son permitidas dentro de un radio de 250 metros a la redonda; y los incompatibles que deberán estar fuera de este radio.

ACTIVIDADES INTEGRABLE EN ZONA CERCANA

ACTIVIDADES COMPATIBLES





ESCUELA PRIMARIA
 ESCUELA SECUNDARIA
 JARDIN DE NIÑOS



MODELO TEORICO SOBRE EL USO DEL SUELO

MAPA DEL AREA URBANA DE ESTANZUELA

EN ESCALA

-  SITIO PARA MUSEO
-  AREA PARA ACTIVIDADES COMPATIBLES
-  AREA PARA ACTIVIDADES EN ZONA CERCANA
-  AREA PARA ACTIVIDADES INCOMPATIBLES

A ZACAPA
 ELABORACION PROPIA

SERVICIO	INDISPENSABLE O CONVENIENTE	ACEPTABLE O RECOMENDADO	NO CONVENIENTE, NO NECESARIO
• REDES Y CANALIZACION	• AGUA POTABLE • DRENAJES • ENERGIA ELECTRICA • ALUMBRADO PUBLICO	• TELEFONO	
• URBANOS	• RECOLECCION DE BASURA	• TRANSPORTE PUBLICO • VIGILANCIA	
• VIALES.	• AVENIDA SECUNDARIA • CALLE COLECTOR • CALLE LOCAL • CALLE ANDADOR	• AVENIDA PRINCIPAL	• AUTOPISTA INTERIOR • CARRETERA URBANA • CAMINO VECINAL



ELABORACION PROPIA

TEMA:
GRUPOS FUNCIONALES.

SUBTEMA:
REQUERIMIENTO BASICOS, COMPLEMENTARIOS Y DE SERVICIOS.

Los requerimientos básicos son aquellos que se hacen indispensables para que opere toda institución, entre ellos tenemos que la implementación del museo en el lugar planteado ya se encuentran los servicios: agua potable, drenajes, energía eléctrica, alumbrado público en calles aledañas; haciéndole falta únicamente el servicio telefónico pero que no es imprescindible y además en un momento dado se puede sustituir por radio para la comunicación con las oficinas centrales.

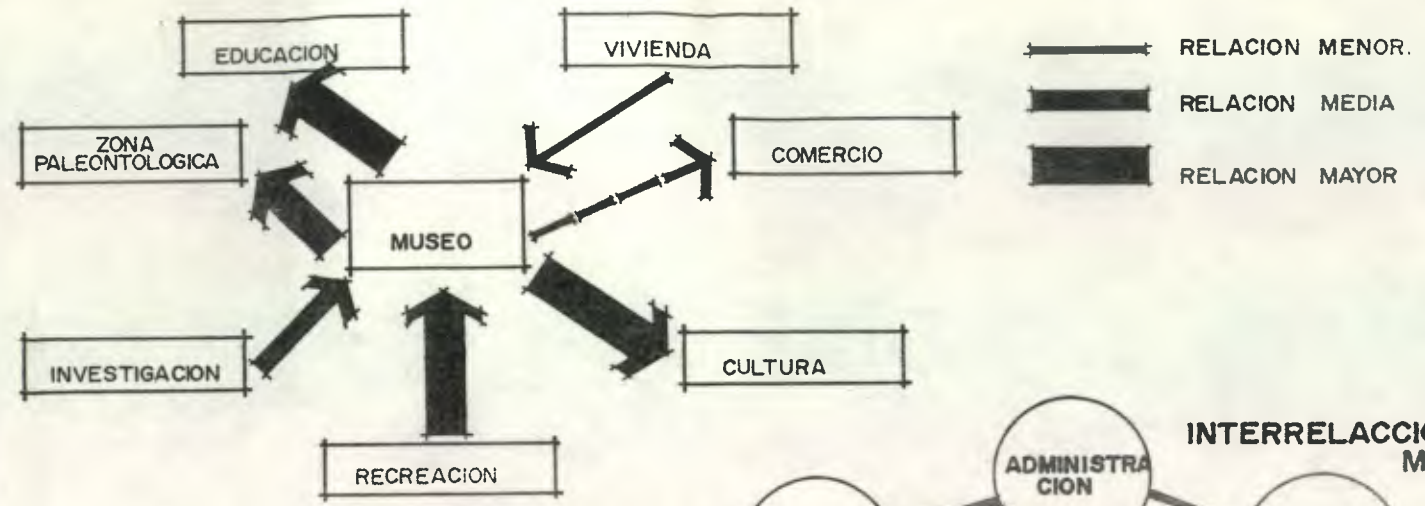
En lo que se requiere a requerimientos viales, el objeto de estudio se encuentra ubicado en una calle secundaria, como se puede apreciar en la gráfica. A lo que se concluye que no se necesita mayor participación.

"Interrelación del Museo con el Contexto"

Se jerarquizan las relaciones que deberá soportar el museo con las relaciones y actividades de la población en la que estará inmerso, donde se manifiesta su mayor relación con la educación con la cultura, recreación lo que nos señala que le es mejor la aproximación con estos servicios.

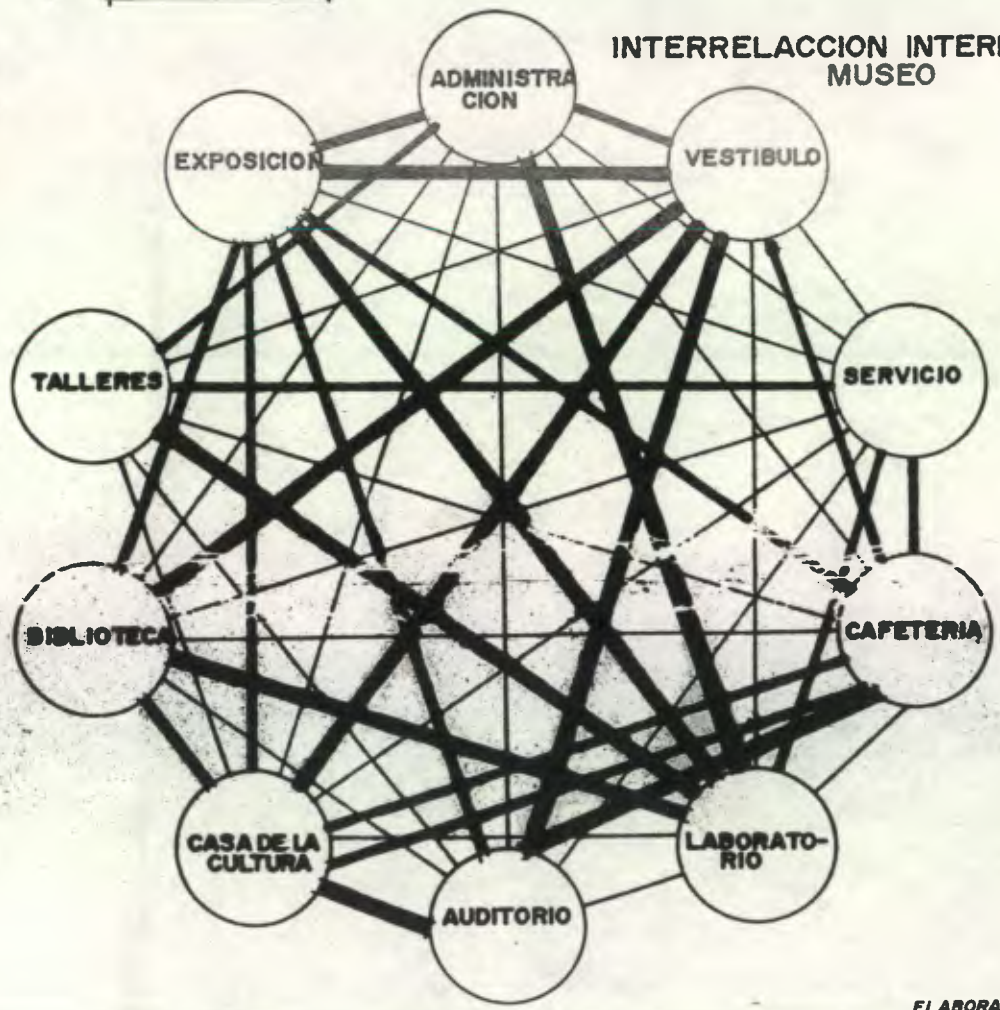
"Interrelación Interna del Museo"

Aquí se jerarquizan las relaciones entre los diferentes ambientes, o actividades del museo esto nos servirá para determinar la cercanía o lejanía entre las diferentes actividades del museo en busca de una mayor efectividad del trabajo del museo. También se definen vías y accesos, sus dimensiones y el tipo de uso por ejemplo del vestíbulo u la biblioteca. Será acceso amplio de movimiento peatonal.



INTERRELACION DEL MUSEO CON EL CONTEXTO

INTERRELACION INTERNA DEL MUSEO



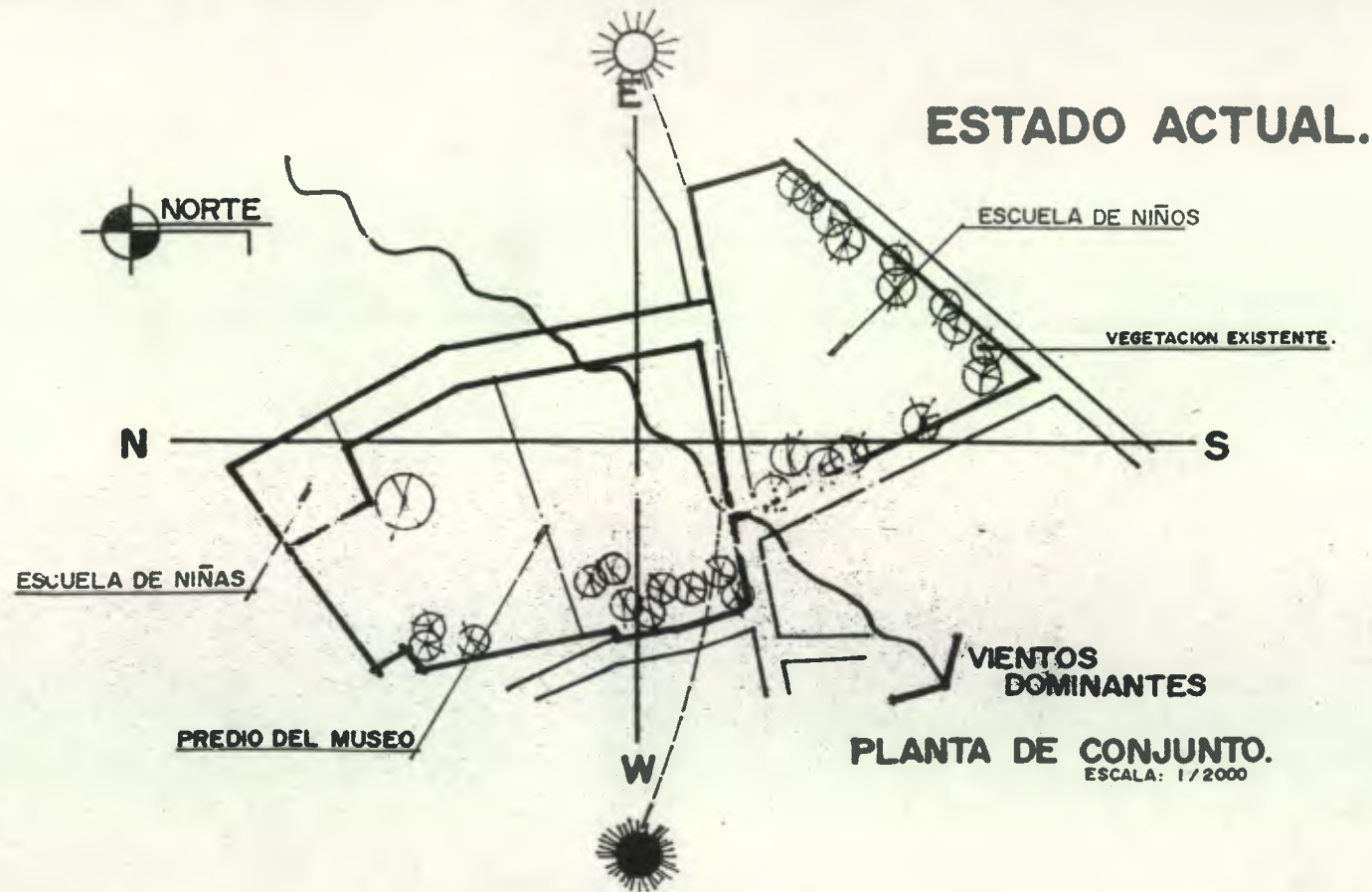
RELACION MENOR.
 RELACION MEDIA
 RELACION MAYOR

ELABORACION PROPIA

SECCION E

ANALISIS DE CONDICIONANTES DEL PREDIO

CLIMA.			
VARIABLE	CARACTERERISTICAS	CONDICIONANTES DE DISEÑO	PROBLEMAS A RESOLVER
• TEMPERATURA	<ul style="list-style-type: none"> PROMEDIO DE 25.0° A 29.4° ABSOLUTAS DE 36.6° A 44.8 LA MAYOR PARTE DE LAS HORAS DE TRABAJO SE DAN POR ARRIBA DE LA ZONA DE CONFORT 21.5° - 25.5° 	<ul style="list-style-type: none"> PROCURAR VENTILACION CRUZADA AREAS DE SOMBRAS MUROS GRUESOS Y PESADOS TECHOS ALTOS Y PESADOS PORTICOS VENTANAS PEQUEÑAS CORREDORES Y ALEROS 	<ul style="list-style-type: none"> VENTILACION CONFORT TERMICO TRASLACION DE CALOR POR LAS PAREDES. CALENTAMIENTO ESPACIO INTERNO.
• SOLEAMIENTO	<ul style="list-style-type: none"> RADIACION FRANCA EXPOSICION FRANCA NUBOSIDAD ESCASA 	<ul style="list-style-type: none"> CORREDORES Y ALEROS VEGETACION COMO BARRERA MUROS DE SOBRECILIOS 	<ul style="list-style-type: none"> SOMBRAS BLOQUEAR ORIENTACION INDESEABLE APROVECHAR LA DESEABLE
VIENTOS	<ul style="list-style-type: none"> VIENTO DOMINANTES, DIEZ MESES AL AÑO N-NE VIENTOS CALIDOS 	<ul style="list-style-type: none"> VENTANAS MEDIANAS APROVECHAMIENTO DEL VIENTO PARA ZONAS DE CONFORT VEGETACION PARA QUE REGULE TEMPERATURA Y VELOCIDAD DEL VIENTOS 	<ul style="list-style-type: none"> VENTILACION DE ESPACIOS CERRADOS
HUMEDAD RELATIVA	<ul style="list-style-type: none"> HUMEDAD RELATIVA CON PROMEDIO DEL 66% CON MAXIMA DE 73% Y MINIMA DE 61% 	<ul style="list-style-type: none"> VENTILACION CRUZADA ESPACIOS GRANDES Y CLAROS. 	<ul style="list-style-type: none"> VENTILACION SOLEAMIENTO



ELABORACION PROPIA.

FUENTE: DE DATOS:
INSIVUMEN.
BAZANT S, JAN.
MANUAL DE CRITERIOS DE DISEÑO
URBANO

HOJA:
45
CODIGO:
I.3.1.d.

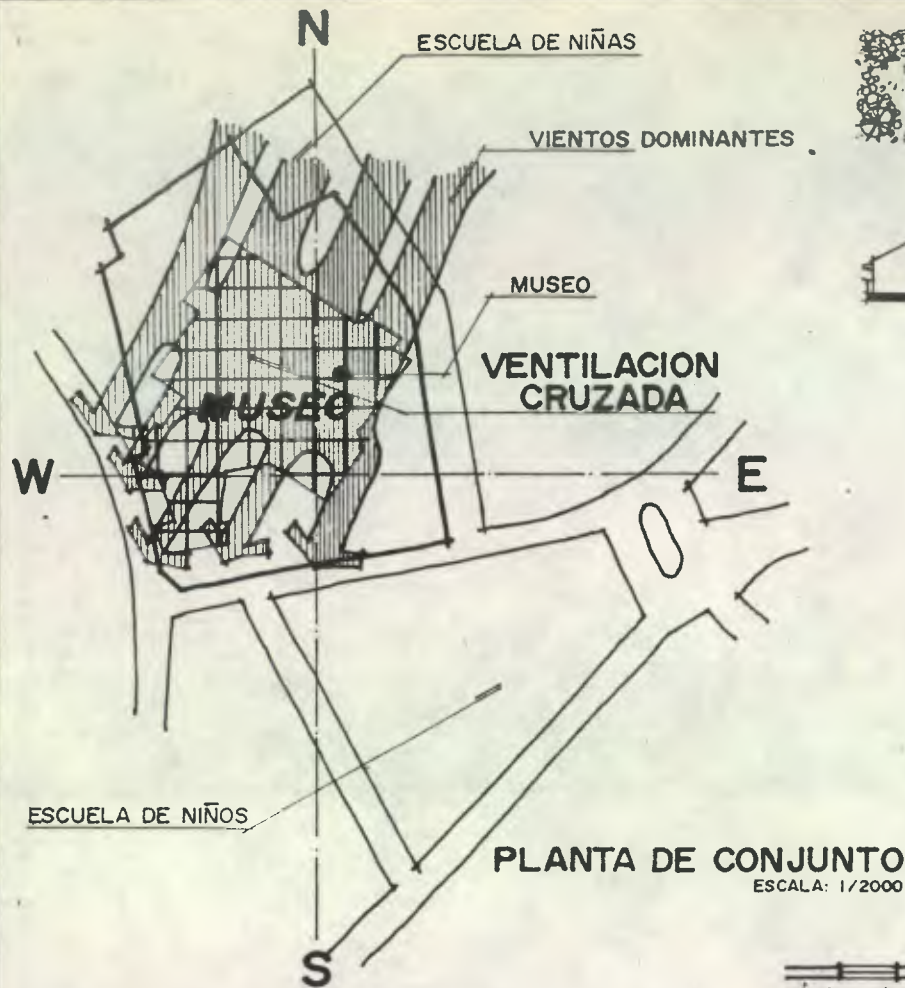
TEMA:
ELEMENTOS COMPONENTES Y
RELACIONES CONDICIONANTES

SUBTEMA:
RELACIONES ECOLOGICO - FUNCIONALES.
CLIMA

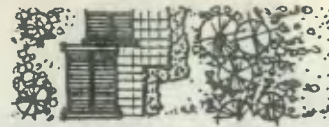
Por ser clima cálido seco, el confort térmico interior es la mayor preocupación, los ambientes deberán ser bien ventilados, siendo mejor la ventilación cruzada.

Se presentan diferentes soluciones para evitar la radiación y la acumulación de calor en los ambientes.

De estas se tomarán algunas, más adelante para ser aplicadas al edificio y así proporcionarle confort térmico.

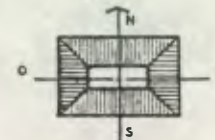


PROPUESTAS.

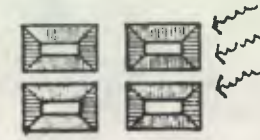


VEGETACION

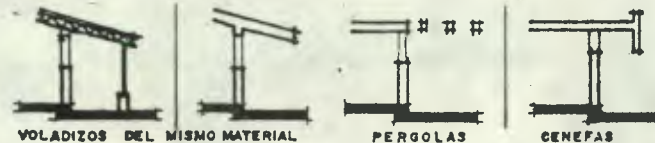
PUEDE SER USADA COMO MODIFICADOR DE CORRIENTES DE VIENTO Y PARA PRODUCIR SOMBRA EN PAREDES Y EN TECHOS CON ARBOLES ALTOS.



ORIENTACION:
EL EJE MAYOR DEBERA ESTAR ESTE - OESTE PARA MEJOR APROVECHAMIENTO DEL VIENTO.

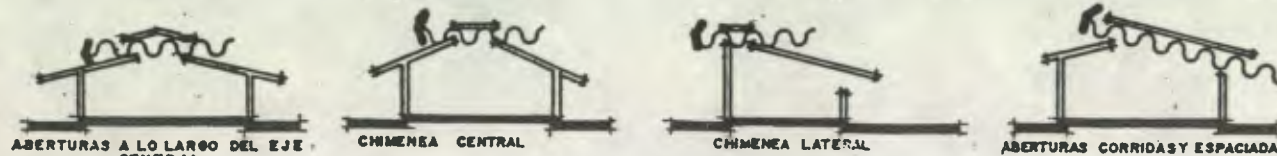


DISPOSICION:
COMPACTADA PERMITE MUTUA PROTECCION DEL SOL, VIENTOS Y POLVO.



PROTECCION DE RADIACION EN PAREDES Y VENTANAS

PROTECCION DE RADIACION EN VENTANAS



VENTILACION: PERMITE SALIDA DE AIRE CALIENTE Y VICIADO, ES LO MAS RECOMENDABLE.

ELABORACION PROPIA.

VEGETACION.

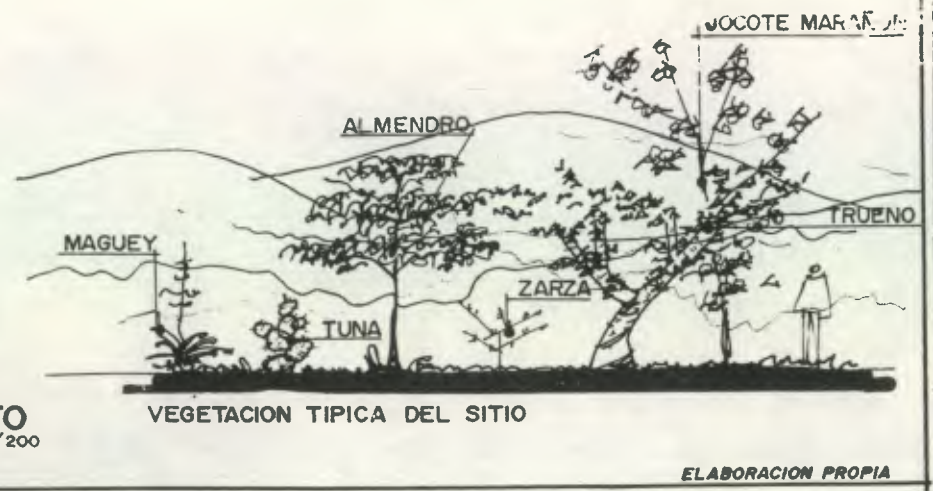
VARIABLE.	CARACTERISTICA.	CONDICIONANTES DE DISEÑO.	PROBLEMA A RESOLVER.
• CLASIFICACION CLIMATICA	• MONTE ESPINOZO O BOSQUE SECO • VEGETACION: AEROFITA, GUAYACAN, CACTUS, ZARZA, MORRO, ACACIA, LIMONCILLOS, OTROS.	• USO RACIONAL DE LA VEGETACION • USO DE ESPECIES ADAPTABLES AL CLIMA • RETENCION ACUIFERA • INCREMENTAR VEGETACION • CREAR VISTAS AGRADABLES • CREA BARRERAS DE PROTECCION.	• INSOLACION • EROSION • EVITAR CORRIENTES FUERTES DE VIENTOS • EVITAR VISTAS DESAGRADABLES • ESCACES DE LLUVIA • RUIDO Y POLVO
• TIPOS DE VEGETACION.	• ARBOLES • MATORRALES • ZARZAS	• APROPIADA INTEGRACION DE PLANTAS NUEVAS CON ESPECIES EXISTENTES EN EL SITIO.	• DEFORESTACION
• EL COLOR DE LA FLOR	• FLOR DE COLOR: ROJA ROSADA AMARILLA AZUL	• INTEGRACION DE COLORES • COMBINACION DE PLANTAS QUE FLOREA CON LAS QUE NO • INTRODUCCION DE PLANTAS FRUTALES	• RECREACION VISUAL • VISUAL MONOTONA
• TAMAÑO DE LA VEGETACION	• VEGETACION BAJA DELGADA ALTA ROBUSTA ALTA DELGADA	• INTEGRACION AGRADABLE DE DISTINTOS TAMAÑO • UTILIZACION DE DEFINIDOS TAMAÑOS PARA BARRERAS DE PROTECCION • ARBOLES GRANDES DE COPA EXTENDIDA	• EVITAR AREAS QUE DEN SENSACION DE ESCASA VEGETACION • SOMBRAS (CONTROL TERMICO)

TEMA:
ELEMENTOS COMPONENTE Y RELACIONES CONDICIONANTES.

SUBTEMA:
RELACIONES ECOLOGICO-FUNCIONALES VEGETACION

En este caso la vegetación se reviste de gran importancia pues puede usarse como: regulador de temperatura tanto en espacios exteriores como de interiores; la regulación de la velocidad del viento; barreras que eviten el paso de ruidos, olores, visual; tratamiento de contaminación y puede ser usada para tratamiento del paisaje, siendo posible la integración por: su forma y tamaño, color de flor, fruto y características de follaje y hojas.

ESTADO ACTUAL



FUENTE DE DATOS:
OLIVA, ARTURO.
DISEÑO CLIMATICO PARA LA REGION ORIENTAL SECA
BAZANT, S. JAN.
MANUAL DE CRITERIOS DE DISEÑO URBANO

HOJA:
47
CODIGO:
1.3.2.g

ELABORACION PROPIA

USO DE VEGETACION

Buscando alcanzar los objetivos anteriormente planteados, se propone usar árboles de hoja perenne que permitan protección al museo todo el año y que el paisaje sea constante.

También se eligen árboles frutales para fomentar la vida silvestre.

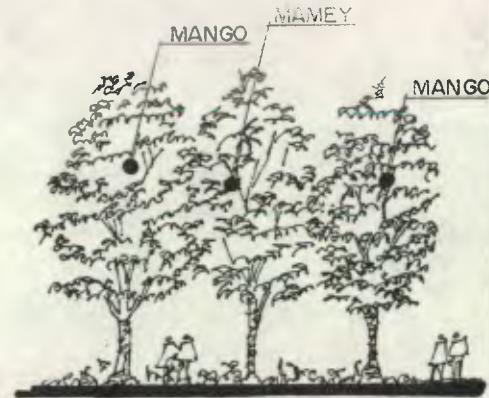


PROPUESTA

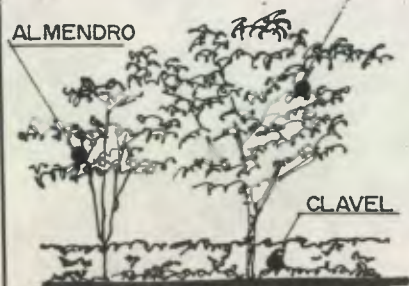
ESCALA: 1/2000



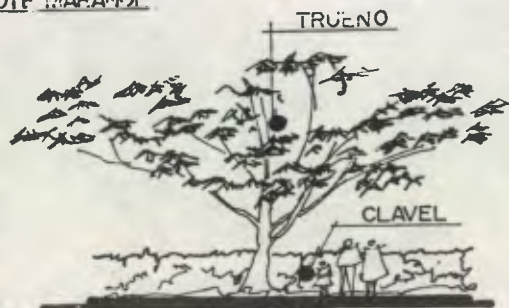
1. ALMENDRO: SE USARA PARA PRODUCIR AREAS DE SOMBRA ESPECIALMENTE EN PLAZA. HOJA PERMANENTE



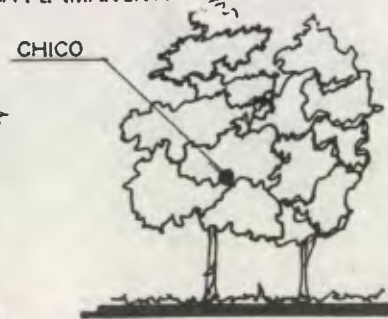
2. ARBOLES ALTOS Y FRONDOSOS. PARA REGULACION DE VELOCIDAD DEL VIENTO, DE HOJA PERMANENTE UTIL PARA PRODUCIR SOMBRA EN VERANO SE USARA: MANGO, MAMEY.



3. PARA PROTECCION CONTRA RUIDO Y EVITAR VISTAS DESAGRADABLES SE UTILIZARA: ALMENDRO, JOCOTE MARAÑON, CLAVEL. TODOS DE HOJA PERMANENTE



4. USO DE ARBOLES DE FLOR. PARA VARIAR LA VISTA Y CLAVEL PARA EVITAR VISUAL Y RUIDOS



5. PARA PRODUCIR SOMBRA ALTA QUE SE PROYECTE SOBRE TECHOS SE USARA EL ARBOL DE CHICO, DE HOJA PERMANENTE

ELABORACION PROPIA.

FUENTE	HOJA:
	CODIGO:
	I.3.2.b

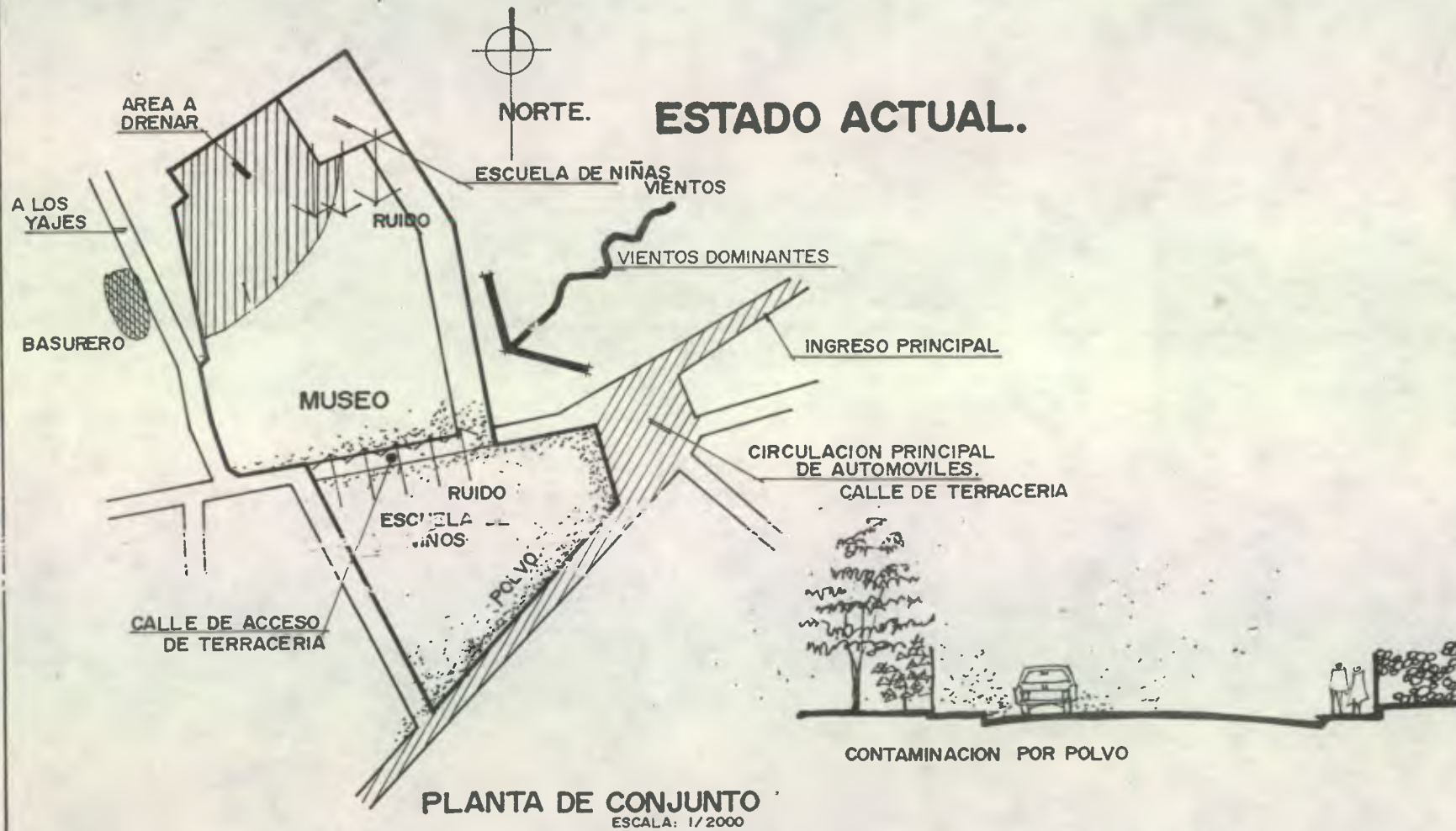
CONTAMINACION

VARIABLE	CARACTERISTICA	CONDICIONES DE DISEÑO	PROBLEMA A RESOLVER
• AIRE	• NO EXISTE GRADO IMPORTANTE DE CONTAMINACION, ACASO POR EL POLVO CUANDO PASA CARRO	• BARRERA DE PROTECCION CON VEGETACION	• VIENTO CON POLVO
• AGUA	• AGUA POTABLE DE BUENA CALIDAD, CON LA CARACTERISTICA DE SER CALIENTE. 70° • NO HAY CORRIENTES, NI DE AFLUENTE, NI DRENAJES SUPERFICIALES.	• DEPOSITO DE ALMACENAMIENTO • PARA AREAS BAJAS IMPLEMENTAR FOSA SEPTICA Y POZO DE ABSORCION	• TEMPERATURA DEL AGUA • DRENAJES AGUAS NEGRAS
• VISUAL	• BASURERO. A LA VUELTA DEL MUSEO	• TRASLADO DE LUGAR. • BARRERAS VERDES	• VISTA DESAGRADABLE
• RUIDOS	• DE LAS ESCUELAS AL MOMENTO DEL RECREO.	• BARRERAS ABSORVENTES Y QUE NO PERMITAN VISUAL AL AREA DE JUEGOS	• EVITAR RUIDOS

TENA
ELEMENTOS COMPONENTES Y RELACIONES CONDICIONANTES

SUBTEMA
ACCIONES ECOLOGICO-FUNCIONALES CONTAMINACION.

Para el caso del museo, no hay niveles de contaminación que realmente preocupen, los casos que se mencionan son de poca importancia y que tienen solución práctica.



ELABORACION PROPIA.

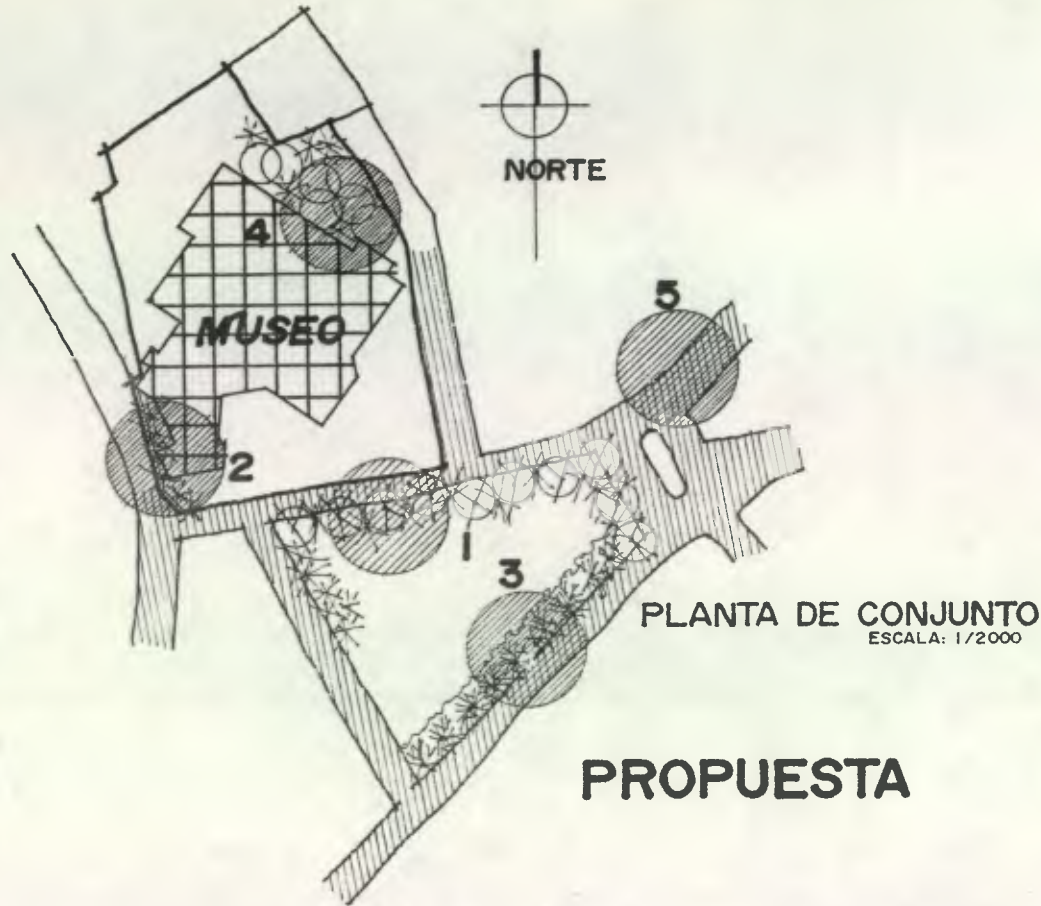
CONTAMINACION.

TEMA: ELEMENTOS COMPONENTES Y RELACIONES CONDICIONANTES.

SUBTEMA: RELACIONES ECOLOGICO-FUNCIONALES CONTAMINACION.

Por el tipo de relaciones que se producen en un museo la casa de la cultura, los efectos que hará cambiar el entorno serán más que todo de carácter positivo al no ser el museo una fuente de emisión de elementos contaminantes: olores, ruidos, gases, basura, etc.

A cambio de ello, mejorará visual y estéticamente el entorno, se incrementará el área reforestada, por tratarse de un museo se pavimentarán las calles que le dan acceso, las escuelas al ser tratadas se integrarán al museo en espacios y actividad, habrá más área de recreación y juego para los estudiantes y la población en sí.



PROPUESTA



5. PAVIMENTACION DE CALLES, PARA EVITAR POLVO Y LODO.



1. VEGETACION QUE EVITE LA VISUAL, EL PASO DEL RUIDO. SE CONVIENAN ARBOLES ALTOS Y BAJOS CON ARBUSTOS



2. EN COLINDANCIAS SE CONVIENAN VEGETACION ALTA, ARBOLES; ARBUSTOS. CON MUROS. PARA EVITAR VISTAS DESAGRABILES.



3. USO DE ARBOLES Y ARBUSTO QUE SE PUEDAN PODAR, PARA EVITAR EL PASO DE RUIDO Y POLVO, ADEMÁS EVITA VISUAL



4. PARA QUE PUEDAN JUGAR LOS NIÑOS Y LOS RUIDOS NO SUBAN, SE USAN ARBOLES ALTOS Y DENSO CON BAJOS QUE PERMITA EL LIBRE MOVIMIENTO

ELABORACION PROPIA.

FUENTE:

HOJA:

50

CODIGO:

1.3.3 b

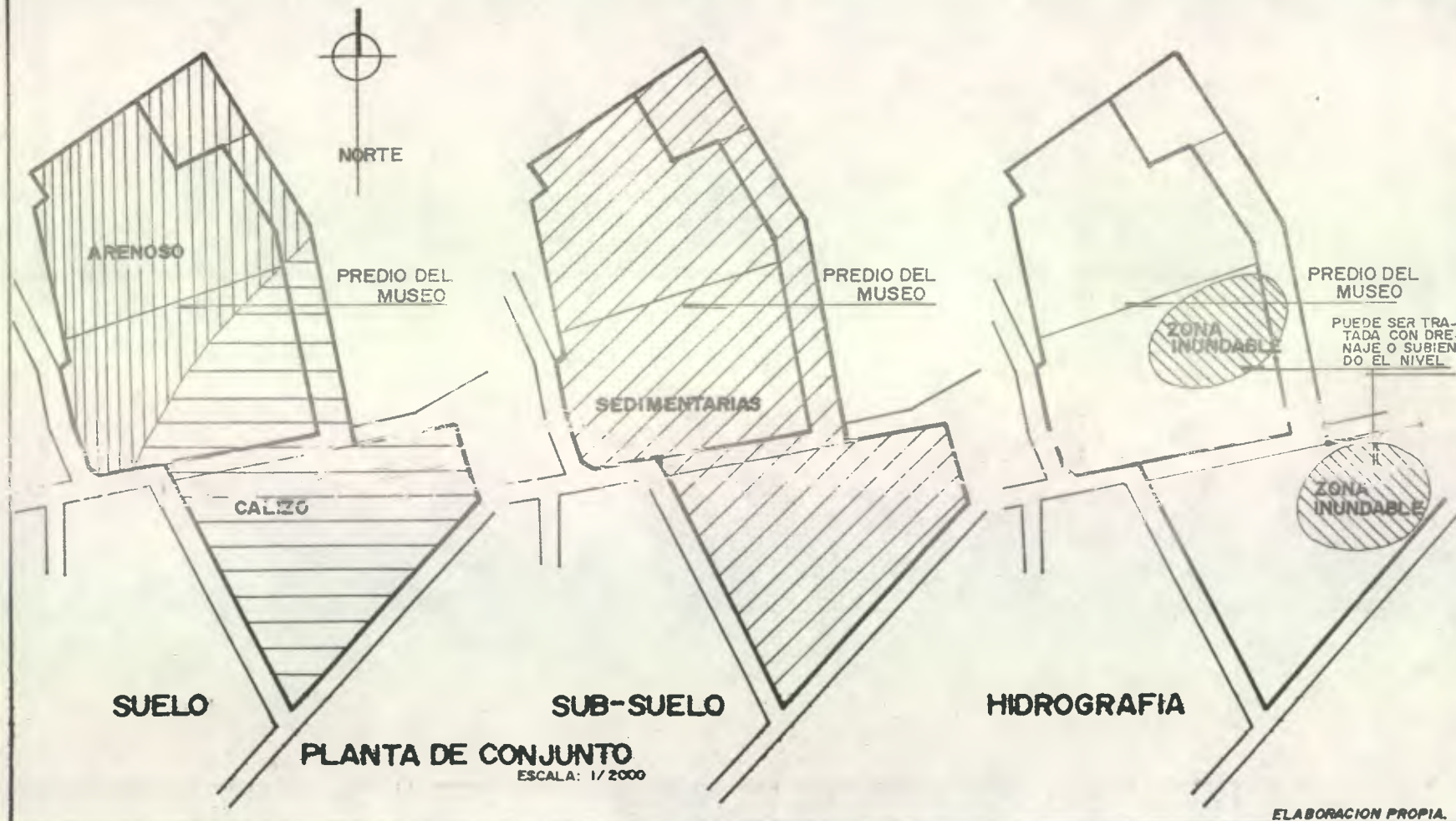
SUELO, SUBSUELO E HIDROGRAFIA.

VARIABLE	CARACTERISTICAS	CONDICIONANTE DE DISEÑO	OBSERVACIONES
SUELO: • ARENOSO	<ul style="list-style-type: none"> • BAJA RESISTENCIA A COMPRESION • REGULAR SISTEMAS SEPTICOS • CONSTRUIR CON PREVISION EN SISTEMAS DE COMPRESION 	<ul style="list-style-type: none"> • CONSTRUCCION LIGERA • BAJA DENSIDAD 	• ESTRUCTURA LIVIANA
• CALIZO	<ul style="list-style-type: none"> • MUY POLVOSO • GRANO FINO (seco) • TERRONES (humedo) 	<ul style="list-style-type: none"> • CONSTRUCCION LIGERA • MATERIAL PARA CONSTRUCCION 	• ESTRUCTURA LIVIANA
SUB-SUELO • SEDIMENTARIAS	<ul style="list-style-type: none"> • ARENISCO • CONGLOMERADO 	<ul style="list-style-type: none"> • MATERIAL DE CONSTRUCCION • URBANIZACION BAJA DENSIDAD 	
HIDROGRAFIA: • ZONAS INUNDABLES.	<ul style="list-style-type: none"> • ZONAS DE VALLES • DRENAJES Y EROSION NO CONTINUO • VEGETACION APROPIADA 	<ul style="list-style-type: none"> • ZONAS DE RECREACION • ZONAS DE PRESERVACION 	

TEMA:
ELEMENTOS COMPONENTES Y RELACIONES CONDICIONANTES

SUBTEMA:
RELACIONES ECOLOGICO-FUNCIONALES.
SUELO, SUBSUELO, HIDROGRAFIA.

Por las características físicas del suelo, se deberá proteger con gramíneas o pavimentado, buscando evitar polvo y lodos.



ACCESIBILIDAD

VARIABLE	CARACTERISTICA.	CONDICIONANTES DE DISEÑO	PROBLEMA A RESOLVER.
• CATEGORIA	<ul style="list-style-type: none"> SUB REGIONAL PROPORCIONA CONTINUIDAD DE TRANSITO. ESTACIONAMIENTO PROHIBIDO ACCESOS LIMITADO, POCOS CRUCES ALTA VELOCIDAD CARRETERA DE DOBLE VIA. 	<ul style="list-style-type: none"> ADECUADA SEÑALIZACION INFORMANDO DE LA EXISTENCIA DEL MUSEO, UBICACION, CONTENIDO. DEFINIR BIEN CRUCE A MUSEO PARADA DE BUSES EXTRAURBANOS CON SOMBRRA, EN AMBOS LADOS DE LA CARRETERA. 	<ul style="list-style-type: none"> EVITAR PERDIDA DE TIEMPO AL VISITANTE QUE BUSCA EL MUSEO QUE EL QUE SOLO VA DE PASO ENCUENTRE LUGAR DONDE DESCANZAR Y RECREARSE FACILITAR ACCESO A PEATONES.
	<ul style="list-style-type: none"> PRIMARIA PROPORCIONA UNIDAD AL AREA URBANA. TIENE CRUCE PARA CALLES SECUNDARIAS VELOCIDAD MODERADA. DOBLE VIA 	<ul style="list-style-type: none"> SEÑALIZACION IMPLEMENTAR CAMINAMIENTO PEATONAL. MEJORAR PAVIMENTACION 	<ul style="list-style-type: none"> ACCESO PEATONAL. PROTECCION PEATONAL. ACCESO VEHICULAR.
	<ul style="list-style-type: none"> SECUNDARIA CIRCUITO DISTRIBUIDOR PRINCIPAL. 	<ul style="list-style-type: none"> IMPLEMENTACION CAMINAMIENTO PEATONAL PAVIMENTAR. 	<ul style="list-style-type: none"> ACCESO PEATONAL. ACCESO VEHICULAR. NUBES DE POLVO.
• MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> ASFALTO ADOQUIN Y PIEDRA TIERRA 	<ul style="list-style-type: none"> SUB REGIONAL PRIMARIA SECUNDARIA 	<ul style="list-style-type: none"> AMPLIAR EN PARADA DE BUSES. REPARACION DE ADOQUINAMIENTO. PAVIMENTACION
• GABARITOS	<ul style="list-style-type: none"> SUB REGIONAL 15.00 mts. PRIMARIA 9.30 SECUNDARIA 7.30 	<ul style="list-style-type: none"> UNIFORMIZAR ANCHO UNIFORMIZAR ANCHO 	<ul style="list-style-type: none"> PARQUEO. ACCESO VEHICULAR POLVO, LODO.

TEMA:
ELEMENTOS COMPONENTES Y RELACIONES CONDICIONANTES

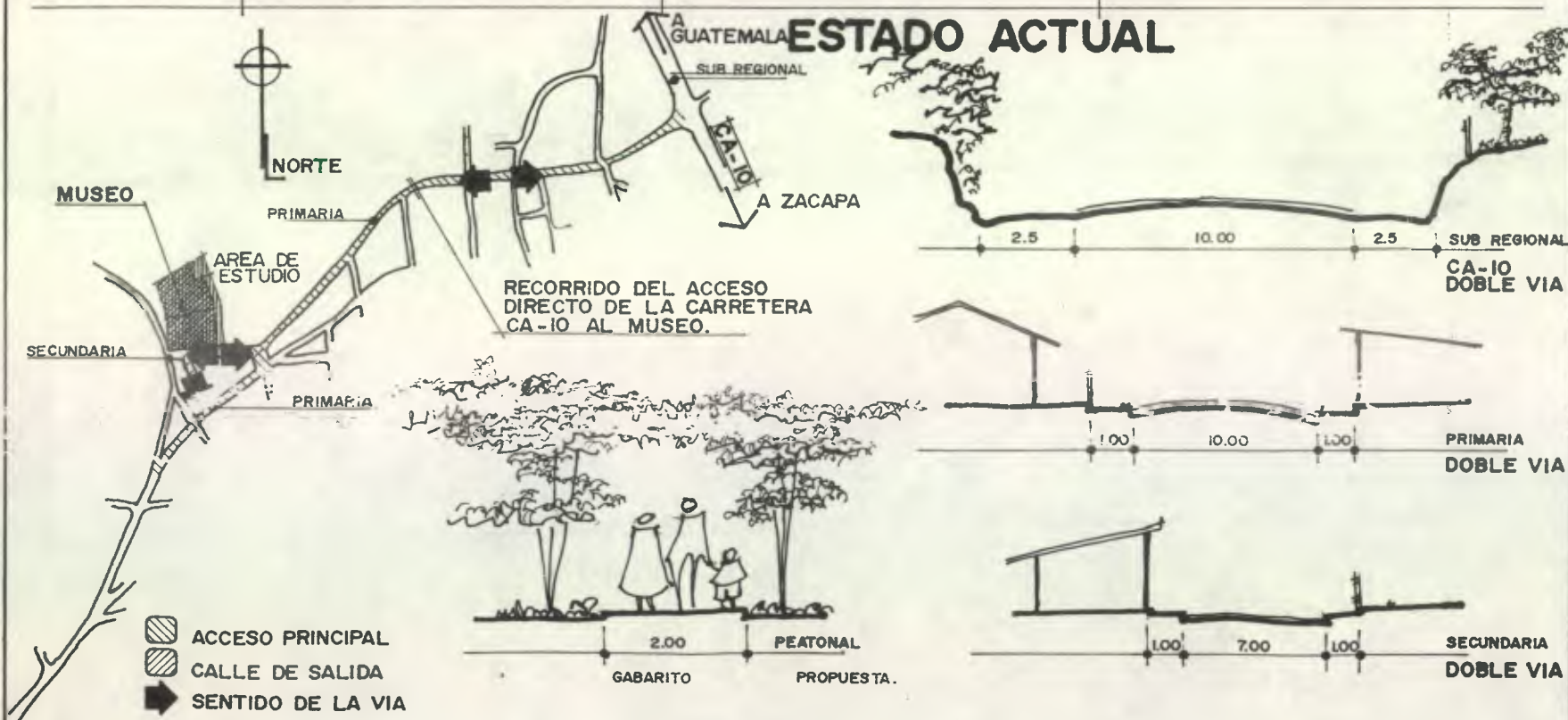
SUBTEMA:
RELACIONES ECOLOGICO-FUNCIONALES ACCESIBILIDAD.

En este aspecto el museo cuenta con tres accesos, todos ellos en buen estado, siendo el que se presenta en la gráfica el más directo, corto y en mejores condiciones.

Además se cuenta a nivel nacional con buen acceso por medio de la carretera CA10, que permite la comunicación con todas las regiones del país.

Es importante en este caso proporcionar más información sobre la ubicación del museo.

Pensando en el peatón se deberá implementar caminamientos específicos sombreados y considerar paradas de buses extraurbanos con sombra y sientos para hacer más cómoda la espera.



ELABORACION PROPIA.

DEFINICION DE ACCESOS

TODOS SON DE DOBLE VIA



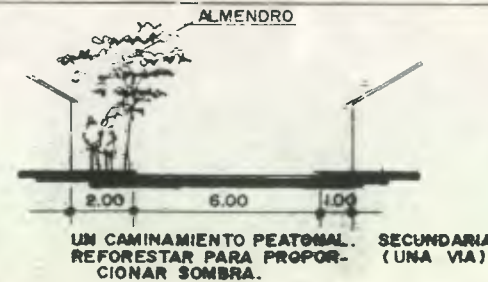
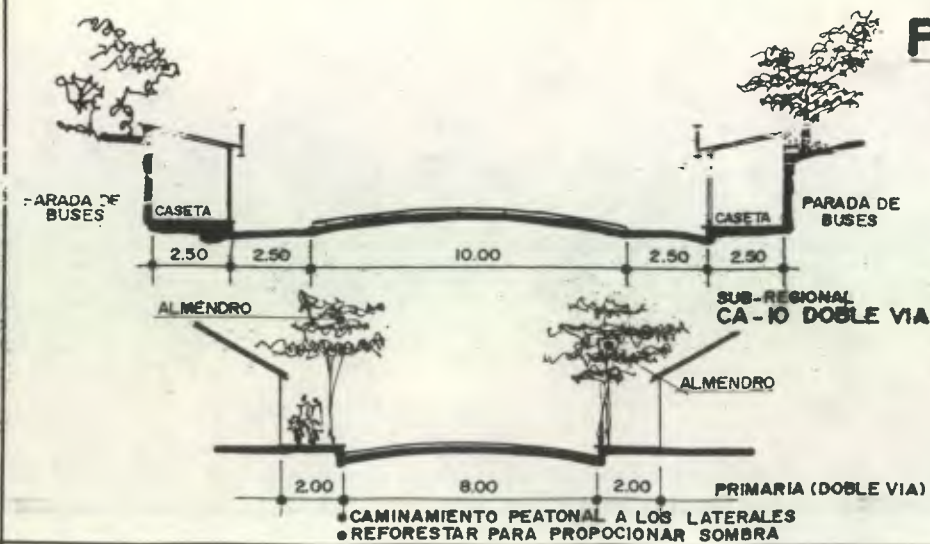
ORGANIZACION DE TRANSITO



TEMA:
ELEMENTOS COMPONENTES Y
RELACIONES CONDICIONANTES.
SUBTEMA:
RELACIONES ECOLOGICO - FUNCIONALES.
ACCESIBILIDAD.

Se propone orientar el tránsito vehicular para evitar conflictos y dar seguridad al visitante además de instar que el visitante intente conocer algo más de la población.
Para los caminamientos peatonales se propone protegerlos de sol con árboles de almendro. Arbol propio para esta función por la extensión de sus ramas y porque es de hoja perenne.

PROPUESTAS



ELABORACION PROPIA

FUENTE:
BAZANT S, JAN.
MANUAL DE CRITERIOS DE
DISEÑO URBANO.

HOJA:
53
CODIGO:
I.3.5.b.

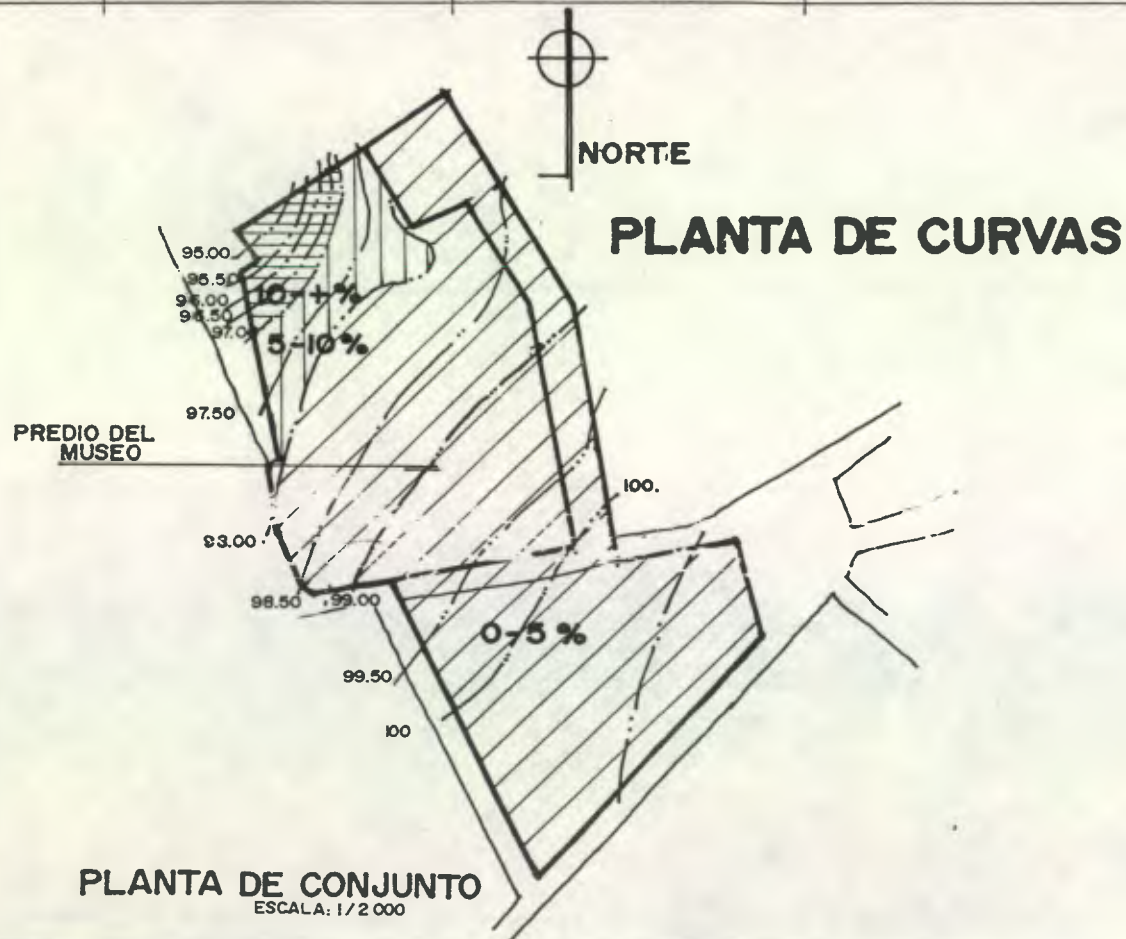
TOPOGRAFIA

PEN-DIENTE.	CARACTERISTICAS	USO RECOMENDABLE	CONDICIONANTES	PROBLEMA A RESOLVER	APLICACION
• 0-5%	<ul style="list-style-type: none"> • SENSIBLEMENTE PLANO • DRENAJE ADAPTABLE • ASOLAMIENTO REGULAR • VISIBILIDAD LIMITADA • SE PUEDE REFORESTAR • VENTILACION MEDIA • ESTANCAMIENTO DE AGUA 	<ul style="list-style-type: none"> • AGRICULTURA • CONSTRUCCION DE BAJA DENSIDAD • RECREACION INTENSIVA • PRESERVACION ECOLOGICA 	<ul style="list-style-type: none"> • RED APROPIADA DE DRENAJES • JUEGO DE POSICION DE LOS ELEMENTOS PARA MEJOR VENTILACION 	<ul style="list-style-type: none"> • ESTANCAMIENTO DE AGUA • VENTILACION 	<ul style="list-style-type: none"> • AREAS DEPORTIVAS • AREAS DE PARRAQUEO • AREAS DE EXPOSICION • EDUCACION
• 5-10%	<ul style="list-style-type: none"> • PENDIENTE BAJA Y MEDIANAS • VENTILACION ADECUADA • ASOLAMIENTO CONSTANTE • EROSION MEDIA • DRENAJE FACIL • BUENAS VISTAS 	<ul style="list-style-type: none"> • CONSTRUCCION DE MEDIANA DENSIDAD • CONSTRUCCION INDUSTRIAL • RECREACION 			<ul style="list-style-type: none"> • EXPOSICION AL AIRE LIBRE • JARDINIZACION • AREA DE JUEGOS • LABORATORIOS
• 10-15%	<ul style="list-style-type: none"> • PENDIENTES CONSIDERABLES • SUELO ACCESIBLE PARA REFORESTAR • MOVIMIENTO DE TIERRAS • CIMIENTACION IRREGULAR • VISIBILIDAD AMPLIA • VENTILACION APROBECABLE • DRENAJE VARIABLE 	<ul style="list-style-type: none"> • HABITACION DE MEDIANA Y ALTA DENSIDAD • EQUIPAMIENTO URBANO • ZONAS DE RECREACION • ZONAS DE REFORESTAR • ZONAS DE PRESERVACION 	<ul style="list-style-type: none"> • CREAR ZONAS DE SOMBRAS CON EL USO DE LA VEGETACION. • RED DE DRENAJES BIEN DISTRIBUIDA 	<ul style="list-style-type: none"> • ASOLEAMIENTO • EROSION 	<ul style="list-style-type: none"> • ADMINISTRACION • AUDITORIO • CASA DE LA CULTURA

TEMA:
ELEMENTOS COMPONENTES Y

SUBTEMA:
RELACIONES ECOLOGICO-FUNCIONAL TOPOGRAFIA.

La superficie del predio es plana casi en su totalidad. Propio para las salas de exposición, áreas donde se deberá usar vehículo para trasladar las piezas



ELABORACION PROPIA

FUENTE:
BAZANT S. JAN.
MANUAL DE CRITERIOS DE
DISEÑO URBANO

HOJA:
54
CODIGO:
1.3.6

TEMA: ELEMENTOS COMPONENTES Y RELACIONES CONDICIONANTES.

SUBTEMA: RELACIONES ECOLOGICO FUNCIONALES. - TECNOLÓGICO.

Para Estanzuela como para toda la región la arquitectura vernacula presenta la misma característica, casas de 2 ó 3 ambientes grandes y altos, techos de aguas con bastante inclinación de teja, paredes de adobe.

Es a partir del terremoto que se introduce el uso de otros materiales, estos a su vez hacen cambiar el concepto del espacio y se introduce cambios en las áreas de los ambientes como en la distribución de los mismos.

Aún con esto la apariencia externa y los elementos principales se van a manifestar. Por ejemplo, techos volados hacia la calle, corredores anchos hacia jardines, techos inclinados que con respuesta arquitectónica a la acción del clima.

FUENTE:

HOJA:
55
CODIGO:
1.3.7

ELABORACION PROPIA

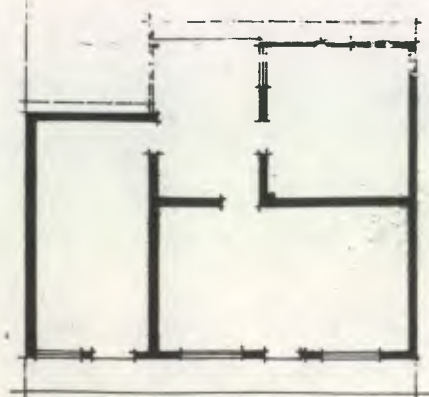
VARIABLE	CARACTERISTICAS	APLICACIONES	SELECCION PARA EL PROYECTO.
• TIPOLOGIA DE LA A VIVIENDA	<ul style="list-style-type: none"> • TECHOS INCLINADOS EN UNA O DOS AGUA • CASAS DE DOS O TRES AMBIENTES AMPLIOS PLANTA EN "L" • VENTANAS PEQUEÑAS • CORREDORES ANCHOS Y ALEROS • TECHOS ALTOS 	<ul style="list-style-type: none"> • PARA MEJOR ESCURRIMIENTO DEL AGUA • OBTIENE MAYOR ALTURA EN LOS AMBIENTES CON CIELO FALSO SE OBTIENE CAMARA DE AIRE QUE REGULA TEMPERATURA • AMBIENTES DE VARIOS USOS • PARA QUE TODOS LOS AMBIENTES DEN AL PACTIO • PARA EVITAR INGRESO DE RADIACION SOLAR • PROTEGER A LAS PARES DE RADIACION SOLAR • OBTENER AMBIENTES FRESCOS 	<ul style="list-style-type: none"> • TECHOS INCLINADOS • CORREDORES Y ALEROS • TECHOS ALTOS • VENTILACION CRUZADA ALTA
• MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> • ADOBE • PIEDRA BOLA • MADERA • CANA DE CARRIZO • TEJA • BALDOSA DE BARRO • BLOCK DE POMES • LAMINA GALVANIZADA • LADRILLO TAYUYO • CAL 	<ul style="list-style-type: none"> • RETARDA TRANSMISION DEL CALOR. • EN CIMENTACION Y DECORACION. • ESTRUCTURA TECHO, PUERTAS Y VENTANAS • PARA SOPORTAR TEJA EN TECHO • CUBIERTA: RETARDA TRASLACION DEL CALOR • EN PISO DE INTERIORES Y CORREDORES • FACILIDAD Y ECONOMIA • TECHO LIVIANO • PAREDES Y CIMIENTO: CONSISTENTE • MORTERO PARA CIMIENTO Y PAREDES, PINTURA 	<ul style="list-style-type: none"> • BLOCK DE POMES • LADRILLO TAYUYO • BALDOSA DE BARRO • CONCRETO EN CUBIERTAS
• TECNOLOGIA APLICADA (I)	<ul style="list-style-type: none"> • CIMIENTO CORRIDO DE CONCRETO REFORZADO • PAREDES DE ADOBE O BLOCK • PISO DE CEMENTO LIQUIDO O TORTA DE CONCRETO • TECHO CON TIJERAS DE MADERA, CON LAMINA GALVANIZADA O TEJA, MUY POCAS CON LOSA. 		
TECNOLOGIA DISPONIBLE.	<ul style="list-style-type: none"> • POR ENCONTRARSE RELATIVAMENTE CERCA DE LA CAPITAL Y CONTAR CON BUENAS VIAS DE COMUNICACION, SE PUEDE CONSIDERAR EL USO DE CIERTOS SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES QUE SE UTILIZA EN EL AREA METROPOLITANA COMO: PREFABRICADOS, ESTRUCTURA METALICA. 	<ul style="list-style-type: none"> • SISTEMAS RAPIDOS Y ECONOMICOS 	<ul style="list-style-type: none"> • PREFABRICADO TIPO MONOLIT (VIGUETAS)



ELEVACION FRONTAL



CORREDOR SECCION CIELO FALSO



PLANTA

VIVIENDA
REPRESENTACION DE CARACTERISTICAS MAS COMUNES
sin escala.

LA TIPOLOGIA ARQUITECTONICA

SE TOMARA EL USO DE CORREDOR,
EL USO DE JARDINERAS EN LA
DECORACION.

TEMA:
ELEMENTOS COMPONENTES Y
RELACIONES CONDICIONANTES

SUBTEMA:
RELACIONES ECOLOGICO FUNCIONALES.
MORFOLOGICO

Se grafican las principales características arquitectónicas de las edificaciones que rodean el predio en el cual se trabajará el proyecto de museo nótese el uso de techos inclinados de una o dos aguas, que en su mayoría son de lámina, además la composición de las fachadas que son repetitivas en todas las viviendas del pueblo.

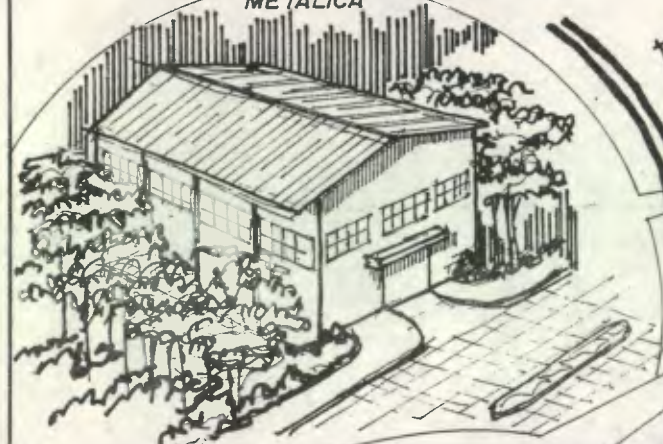
EDIFICIO QUE SERA
DEMOLIDO Y CONSTRUIDO
EN TERRENO DE ESCUELA
DE NIÑOS



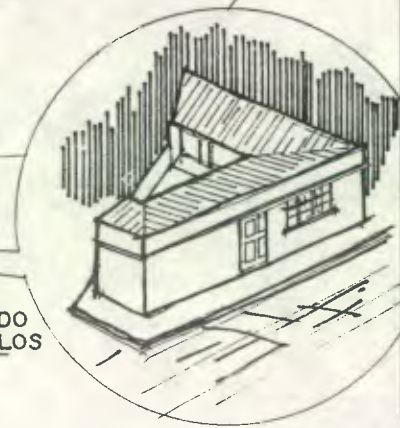
SE TOMARA EL USO DE VEGE
TACION PARA EVITAR SOLEAMIENTO
DE MUROS Y COLOCACION DE ASIEN
TOS BAJO LOS ARBOLES



EDIFICIO QUE SERA DEMOLIDO,
SE REUTIZARA SU ESTRUCTURA
METALICA



TERRENO PARA TRASLADO
DE ESCUELA DE PARVULOS



SE TOMARA LA FORMA DEL
TECHO Y SU COMPOSICION VOLUMETRICA



AQUI SE MUESTRA ALGUNAS EXPRESIONES DE LA
ARQUITECTURA DEL ENTORNO AL SITIO DEL MUSEO.
DE ELLAS TOMAMOS ALGUNAS CARACTERISTICAS PARA APLICARLOS AL PROYECTO.



SE TOMARA EL USO DE
CAMINAMIENTOS SOMBRADOS

ELABORACION PROPIA.

FUENTE:

HOJA:

56

CODIGOS
1.3.8

SECCION. F

REQUERIMIENTOS BASICOS

MUSEO DE PALEONTOLOGIA Y ARQUEOLOGIA

REQUERIMIENTOS BASICOS

PARQUEO

PUBLICO
PRIVADO (ADMINISTRACION)
DE SERVICIO
DE BUSES

20 CARROS
4 CARROS
2 CAMIONES
2 BUSES

ACTIVIDADES ADMINISTRATIVAS

DIRECCION
SECRETARIA- RECEPCION
SALA DE ESPERA
SALA DE SESIONES
DEPARTAMENTO DE PERSONAL
CONTABILIDAD
ARCHIVO Y DOCUMENTACION
SERVICIO SANITARIO: HOMBRES Y MUJERES.

250 mts 2 25 mts 2
14 "
16 "
25 "
20 "
20 "
40 "
7 "

ACTIVIDADES PUBLICAS:

VESTIBULO:
INFORMACION Y CONTROL
SALA DE ESPERA
CUBICULO DE GUIAS
CUBICULO PARA VENTAS (DOS)
SERVICIOS SANITARIOS PUBLICOS, HOMBRES Y MUJERES.
GRADAS

243 mts 2 9 mts 2
2 "
60 "
13 "
25 "
11 "

AUDITORIO:
PLATEA
ESCENARIO
CAMERINOS
SERVICIOS SANITARIOS PRIVADOS: HOMBRES Y MUJERES.
BODEGA- TALLER
CABINA DE PROYECCION Y SONIDO

425 mts 2 270 mts 2
60 "
25 "
6 "
45 "
9 "

CAFETERIA:
AREA DE PREPARADO
AREA DE DESPACHO
AREA DE MESAS
OESPENSA

100 mts 2 15 mts 2
10 "
65 "
10 "

EXHIBICION
SALA DE INTRODUCCION
SALA DE ARQUEOLOGIA (CULTURAS PRECOLOMBINAS)
SALA DE PALEONTOLOGIA.
SALA DE EXPOSICIONES INTINERANTES Y EXTEMPORANEAS
SALA DE EXPOSICION DE LA COMUNIDAD

1825 mts 2 130 mts 2
600 "
700 "
225 "
70 "

BIBLIOTECA:
REGISTRO - CONTROL
FICHEROS
SALA DE ACERBO
SALA DE LECTURA
CUBICULOS PARA TRABAJO DE GRUPO (TRES)

262 mts 2 8 mts 2
3 "
36 "
200 "
25 "

CASA DE LA CULTURA
DIRECCION
SALA DE SESIONES
SECRETARIA- RECEPCION
AULA TALLER (DOS)
SERVICIOS SANITARIOS: HOMBRES Y MUJERES.
SALA DE ESTAR
BODEGA

200 mts 2 20 mts 2
23 "
12 "
70 "
6 "
20 "
10 "

TEMA:

PROGRAMA COMO MODELO.

SUBTEMA:

PROGRAMA DE NECESIDADES
ARQUITECTONICAS

Se presenta los diferentes ambientes que deberán contener el museo a fin de que cumpla con satisfacer las necesidades de la población y se puedan realizar las actividades propias del museo en condiciones normales y organizadas.

Se separan en cuatro grupos con el fin de jerarquizarlos a manera de mantener las relaciones de los elementos que contienen relaciones intrínsecas en su actividad y además para delimitar el área a la cual tiene acceso el público.

FUENTE DE DATOS:

HOJA:

57

CODIGO:

3.4

ELABORACION PROPIA

ACTIVIDADES DE SERVICIOS GENERALES:

LABORATORIO	270 mts 2	
OFICINA DE PALEONTOLOGO		15 mts 2
OFICINA DE ARQUEOLOGO		15 "
OFICINA DE MUSEOLOGO - MUSEOGRAFO		15 "
LABORATORIO CONSERVACION - PRESERVACION		168 "
LABORATORIO QUIMICO - BIOLOGO		9 "
LABORATORIO FOTOGRAFICO		9 "
DIBUJANTE		9 "
BODEGA		18 "
TALLERES	135 mts 2	
TALLER DE CARPINTERIA		25 mts 2
TALLER DE ELECTRICIDAD		25 "
TALLER DE MANTENIMIENTO GENERAL.		25 "
AREA DE MONTAJE		60 "
SERVICIOS VARIOS	274 mts 2	
BODEGA DE LIMPIEZA, CONSERJE Y JARDINERO		12 mts 2
BODEGA DE MATERIAL PALEONTOLOGICO Y ARQUEOLOGICO		150 "
BODEGA GENERAL		25 "
SERVICIO SANITARIO - VESTIDOR, HOMBRES Y MUJERES		75 "
CABINA DE SEGURIDAD		12 "

AREA EXTERNAS

PLAZA
SERVICIO DE MESAS AL AIRE LIBRE
JARDINIZACION
ACCESO A ESCUELA DE NIÑAS
PARQUEO AUTOS DE MAESTRAS

TEMA:
PROGRAMA COMO MODELO.

SUBTEMA:
**PROGRAMA DE NECESIDADES
 ARQUITECTONICAS**

FUENTE DE DATOS

HOJA:
58
 CODIGO:
3.4.a

TEMA:

PROGRAMA COMO MODELO

SUBTEMA:
 CUALI-CUANTIFICACION DE LA INFORMACION
 COMPORTAMIENTO AMBIENTAL
 RELACIONES BASICAS DEL PROCESO PROYECTUAL

Después de conocer las características topológicas del lugar y condiciones climáticas, entramos a definir áreas para cada espacio del museo, basadas a los porcentajes de posibles usuarios que nos da la población total a servir.

Estas áreas nos permiten definir las relaciones con los demás ambientes, definiendo sus actividades.

Por otra parte se entra a definir los tipos de ventilación e iluminación, buscando en todo el uso de la luz y ventilación natural para amenorar el costo de operación del museo, a la vez se considera que para efectos de conservación las piezas deberán ser objeto de estudio para determinar el tipo de iluminación pudiendo ésta ser directa e indirecta para evitar que la iluminación le llegue a producir daño.

ESPACIOS		RELACIONES	ACTIVIDADES	COMPORTAMIENTO AMBIENTAL												
AMBIENTE	AREAS Y VOLUMENES			VENTILACION		ILUMINACION					ORIENTACION					
	M ²			M ³	NAT.	ARTIF.	N	A	D	I	N	S	E	O		
PLAZA	700		RELACION DIRECTA CON VESTIBULO RELACION DIRECTA CON PARQUEO PUBLICO	REUNIONES DE GRUPOS DISTRIBUCION DE FLUJOS DE CIRCULACION AREA DE DESCANZO	X		X	X	X				X			
VESTIBULO	200	800	RELACION DIRECTA CON ADMINISTRACION, SERV. SANITARIO PUBLICO, BIBLIOTECA, ARCHIVO Y DOCUMENTACION, CASA DE LA CULTURA, AUDITORIO Y AREA DE EXPOSICION	DISTRIBUCION DE FLUJOS DE CIRCULACION AREA DESCANZO INFORMACION / GIAS, VENTAS	X		X	X	X				X			
CONTROL, INFORMACION Y COBRO	7	23	UBICADA EN EL VESTIBULO, EN EXTREMO QUE COMUNICA CON EXPOSICION	COBRAR A VISITANTES DERECHO DE INGRESO A AREAS DE EXPOSICION INFORMACION A VISITANTE Y ASIGNACION DE GUIAS	X	X	X	X	X				X	X		
EXPOSICION TEMPORAL	225	1800	RELACION DIRECTA CON VESTIBULO, TALLERES, LABORATORIOS, OTRAS SALAS DE EXPOSICION.	EXPOSICION TEMPORAL DE COLECCIONES ESPECIALES E ITINERANTES	X	X	X	X		X	X		X		X	
EXPOSICION PERMANENTE	1600	8800	RELACION DIRECTA CON VESTIBULO, LABORATORIOS, TALLERES, SALA EXPOSICION ITINERANTES	EXPOSICION PERMANENTE DE COLECCIONES ESPECIALIZADAS EN LAS RAMAS DE PALEONTOLOGIA Y ARQUEOLOGIA	X	X	X	X		X	X		X		X	
CABINA DE PROYECCIONES	9	36	RELACION DIRECTA CON AUDITORIO, VESTIBULO.	PROYECCION DE PELICULAS, GUARDADO DE PELICULAS Y	X	X	X	X	X							X
BIBLIOTECA	262	1179	RELACION DIRECTA CON VESTIBULO, CASA DE LA CULTURA	LECTURA DE LIBROS, TRABAJO DE GRUPO, MANEJO DE LIBROS	X	X	X	X	X	X		X				
CAFETERIA	100	360	RELACION DIRECTA CON VESTIBULO, AUDITORIO,	PREPARACION, GUARDADO, SERVICIO DE COMIDA. COSUMO DE REFACCIONES POR USUARIOS Y ALMUERZOS POR AGENTES	X		X	X	X						X	
AULA TALLER	75	270	RELACION DIRECTA CON VESTIBULO, CASA DE LA CULTURA	USO ALTERNO DE LA CASA CULTURA Y MUSEO. HACER QUE EL VISITANTE SEA PARTICIPE DE LA ACTIVIDAD DEL MUSEO. INSTRUCCION EN ARTES Y OFICIOS	X	X	X	X	X				X		X	
AUDITORIO	425	2550	RELACION DIRECTA CON VESTIBULO, CASA DE LA CULTURA, CAFETERIA	EXPOSICION DE CURSILLOS, CONFERENCIAS, CHARLAS. PRESENTACION DE PELICULAS Y TEATRO ACTOS CULTURALES Y SOCIALES	X	X	X	X	X	X			X			
ADMINISTRACION	210	945	RELACION DIRECTA CON VESTIBULO, TALLERES, SALAS DE EXPOSICION, LABORATORIOS	SERVICIOS ADMINISTRATIVOS, CONTROL DE ACTIVIDADES DEL MUSEO, DIRIGIR INVESTIGACION, ATENCION AL PUBLICO.	X		X	X	X				X	X		
CASA DE LA CULTURA	200	720	RELACION DIRECTA CON VESTIBULO, BIBLIOTECA, AUDITORIO, AULA TALLER.	ADMINISTRACION Y PROMOCION DE LA CULTURA EN EL MUNICIPIO. ADMINISTRAR SERVICIOS COMPLEMENTARIOS DEL MUSEO COMO: BIBLIOTECA, AUDITORIO, CAFETERIA.	X		X	X	X			X				X
LABORATORIO	225	1875	RELACION DIRECTA CON SALAS DE EXPOSICION, ARCHIVO Y DOCUMENTACION, TALLERES, BODEGA, VESTIBULO DE SERV. OFICINAS DE PALEONTOLOGO, ARQUEOLOGO Y MUSEOLOGO.	INVESTIGACION, TRABAJOS DE CONSERVACION Y PRESERVACION	X	X	X	X	X	X						X
OFICINAS DE PALEONTOLOGO ARQUEOLOGO MUSEOLOGO	45	135	RELACION DIRECTA CON LABORATORIO, TALLER, ARCHIVO Y DOCUMENTACION.	INVESTIGACION, CATALOGAR PIEZAS, CONTROL DE INTERVENCION A PIEZAS	X	X	X	X	X							

ELABORACION PROPIA

FUENTE:
 SEDUE
 SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO URBANO.

HOJA:
 59
 CODIGO:
 3.12.3

ESPACIOS			RELACIONES	ACTIVIDADES	COMPORTAMIENTO AMBIENTAL										
AMBIENTE	AREAS Y VOLUMENES				VENTILACION		ILUMINACION				ORIENTACION				
	M ²	M ³			NAT.	ARTIF	N	A	D	I	N	S	E	O	
ARCHIVO Y DOCUMENTACION	40	200	RELACION DIRECTA CON LABORATORIOS, OFICINAS TECNICAS, TALLERES, VESTIBULO	PUBLICACION DE TRABAJOS RELIZADOS POR EL MUSEO ARCHIVO DE DOCUMENTOS Y PELICULAS	X		X	X							X
TALLERES	90	324	RELACION DIRECTA CON LABORATORIO, EXPOSICION, BODEGA GENERAL, OFICINAS TECNICAS, ADMINISTRACION	FABRICACION DE MONTAJE DE EXPOSICIONES MANTENIMIENTO	X		X	X							X
BODEGA DE MATERIAL DE ESTUDIO	230	1495	RELACION DIRECTA CON LABORATORIO, TALLER, EXPOSICION.	GUARDAR PIEZAS DE PALEONTOLOGIA Y ARQUEOLOGIA	X	X	X	X		X	X				
SERVICIO	240	864	RELACION DIRECTA CON VESTIBULO DE SERV.	CONSERJES, JARDINEROS, VIGILANTES.	X		X	X							X

TEMA:

PROGRAMA COMO MODELO

SUBTEMA:
 CUALL-CUANTIFICACION DE LA INFORMACION
 COMPORTAMIENTO AMBIENTAL
 RELACIONES BASICAS DEL PROCESO PROYECTUAL

FUENTE:
 SE DUE.
 SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO URBANO.

HOJA:
60CODIGO:
3,1,2,3

TEMA:

GRUPOS FUNCIONALESSISTEMA:
CONDICIONES DE DIVERSIDAD, ALTERNATIVIDAD,
COMPLEMENTARIEDAD Y CRECIMIENTO.

Se plantea la posibilidad de darle uno o varios usos a cada ambiente, en un momento dado, de manera que sea más dinámico en su función.

Señala, además, los ambientes que en situaciones normales complementan las actividades de los espacios, definiendo así la relación directa entre ambos, por último se plantean posibles líneas de crecimiento.

ESPACIO	DIVERSIDAD	ALTERNATIVIDAD	COMPLEMENTARIEDAD	CRECIMIENTO
VESTIBULO PRINCIPAL	AREA PUBLICA SOCIAL... EXPOSICIONES INTINERANTES. INFORMACION RECEPCION AREA DE ESTAR VENTA CIRCULACION	PARA USO DE: CASA DE LA CULTURA MUSEO	EXPOSICIONES AUDITORIO SERVICIO SANITARIO PUBLICO ADMINISTRACION	HACIA PLAZA HACIA AREAS VERDES ACCESOS VERTICALES
AREA DE EXIBICION	EXPOSICION DE COLECCIONES MONTAJE DE EXPOSICIONES AREAS DESCANZO	CIRCULACION: ABIERTA CERRADA	VESTIBULO LABORATORIOS	HACIA LABORATORIO VESTIBULO EXPOSICION AIRE LIBRE AUDITORIO BIBLIOTECA
AUDITORIO	CONFERENCIAS PROYECCION DE PELICULAS TEATRO CONCIERTOS	PARA USO DE: CASA DE LA CULTURA MUSEO ASIENTOS: FIJOS MOBILES	CAFETERIA VESTIBULO SERVICIO SANITARIO CASA DE LA CULTURA	HACIA AREA VERDES MEZANINE
BIBLIOTECA	LECTURA INVESTIGACION RECREACION EXPOSICION INTINERANTE	COLECCIONES: ESPECIFICA PARA MUSEO PUBLICA ESPECIALIZADA DE CULTURA GENERAL		
TALLER DE EXPRESION ARTISTICA	TALLERES TECNICOS MONTAJE DE OBRAS TEATRALES DECORACIONES SEMINARIOS	PARA USO DE: CASA DE LA CULTURA MUSEO PARA ENSEANZA DE: ARTES ARTESANIAS TECNICAS PROYECCION: SOCIAL CULTURAL.	CASA DE LA CULTURA AUDITORIO SERVICIO SANITARIO PUBLICO EXPOSICION VESTIBULO	AREA VERDES AULAS ESPECIFICAS
CASA DE LA CULTURA	CULTIVAR ARTES ADMINISTRACION: BIBLIOTECA AUDITORIO CAFETERIA TALLER DE ARTES		AUDITORIO TALLE AULA TALLER CAFETERIA SERVICIO SANITARIO PUBLICO	SEGUNDO PISO
ADMINISTRACION	ADMINISTRAR CONTROL DE GASTOS DIRIGIR INVESTIGACION CONTROL DE PERSONAL REPRESENTACION ANTE OTROS MUSEOS		LABORATORIOS OFICINAS DE ESPECIALISTAS	AREA VERDE SEGUNDO PISO.
ARCHIVO Y DOCUMENTACION	IMPRESA SELECCION Y/O DIVULGACION DE DOCUMENTOS DE INVESTIGACION GUARDAR DOCUMENTOS Y FILM.	SERVICIO INTERNO EXTERNO	BIBLIOTECA ADMINISTRACION VESTIBULO LABORATORIO AUDITORIO	SEGUNDO PISO
LABORATORIOS	RESTAURACION, CONSERVACION, CLASIFICACION, FICHAJE, GUARDADO DE PIEZA, INVESTIGACION DEVELADO DE PELICULAS, DISEÑO DE MONTAJE DE EXPOSICIONES		BIBLIOTECA ARCHIVO Y DUCUMENTACION BODEGAS ADMINISTRACION	CRECIMIENTO HACIA AREA VERDE CONFORME SE INCREMENTE LA INVESTIGACION.
TALLERES	MONTAJE DE EXPOSICIONES MANTENIMIENTO		LABORATORIOS EXPOSICION ADMINISTRACION	VESTIBULO DE SERVICIO LABORATORIOS
CAFETERIA	PREPARACION DE REFRIGERIOS SERVICIO DE MESAS SERVICIO DE BAR	CAFETERIA BAR EN RECEPCIONES	VESTIBULOS AUDITORIO	VESTIBULO, CASA CULTURA

FUENTE:

HOJA:
61CODIGO:
2.4

ELABORACION PROPIA

TEMA:

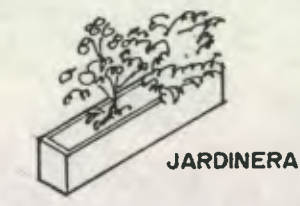
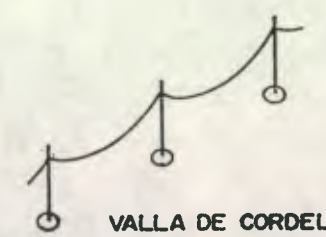
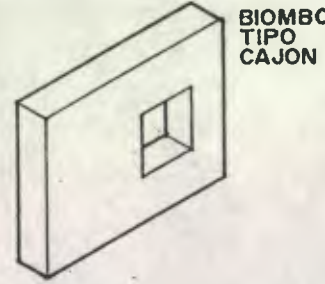
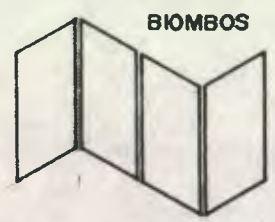
GRUPOS FUNCIONALES

SUBTEMA:
APTITUDES AL CAMBIO, A LA FLEXIBILIDAD,
Y ACCESIBILIDAD A LA FUNCION.

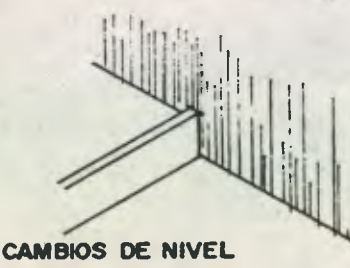
Se plantea los sistemas y los medios con los que los espacios que se crearon pueden ser modificados ya sea para mejorar su función como para modificar el uso.

Estos elementos son de carácter decorativos, elementos de soporte de piezas expuestas o simples lazos que delimitan un espacio o dirigen la ruta del recorrido.

AMBIENTE	CAMBIO	FLEXIBILIDAD	ACCESIBILIDAD
• VESTIBULO	• PODER MONTAR EXPOSICIONES ITINERANTES, TEMPORALES, FERIA DEL LIBRO, RECEPCION, VENTAS, AREA DE DESCANZO.	• USO DE ELEMENTOS RIGIDOS Y MOVILES, GRANDE Y PEQUEÑO, ESPACIO CERRADO CON POSIBILIDAD DE ABRIRSE	• USAR TABIQUES, MACETAS, VALLAS, LAZOS, USO DEL COLOR, TEXTURAS.
• EXPOSICION	• EXPOSICIONES: ESPECIALIZADAS, GENERALES, ITINERANTES, RECEPCIONES.	• USO DE GRANDES ESPACIOS. PIEZAS DE EXPOSICION: GRANDES Y PEQUEÑAS, AREGLO GEOMETRICO VARIABLE PARA DEFINIR CAMINOS	• USAR TABIQUES. MACETAS, VALLAS, TECHOS, CAMBIOS DE NIVEL DE PISO.
• AUDITORIO	• PROYECCION DE AUDIOVISUALES • REUNIONES SOCIALES, CLAUSURAS, SEMINARIOS • CONFERENCIAS. • AULA TALLER	• USO SIMULTANEO PARA DOS O TRES ACTIVIDADES	• PAREDES DIVISORIAS CORREDIZAS O DESMONTABLES O ELEVADIZOS
• BIBLIOTECA	• REUNIONES DE GRUPOS DE TRABAJO • LECTURA INDIVIDUAL O DE GRUPO	• CUBICULOS PARA GRUPOS DE TRABAJO • SALA DE LECTURA DE LUCES GRANDES	• PANELES DE VIDRIO
• TALLER DE EXPRESION ARTISTICA	• ENSEÑANZA DE ARTES: PINTURA, MUSICA, TEATRO • CAPACITACION TECNICA EN OFICIOS Y ARTESANIAS	• POSIBILITAR USO SIMULTANEO. • HORARIOS ALTERNOS.	• MODULOS INDIVIDUALES. • TABIQUES
• CAFETERIA	• SERVICIO PARA VISITANTES • COMEDOR PARA AGENTES • BAR PARA RECEPCIONES • TIENDA PARA ACTIVIDADES CULTURALES.	• AREA DE MESAS	
• LABORATORIOS	• HACER TRABAJOS CONSERVACION, PRESERVACION, INVESTIGACION, ANALISIS QUIMICO, REUNIONES DE TRABAJO, GUARDAR PIEZAS.	• ESPACIO GRANDE, AREAS COMPATIBLES DE TRABAJO SIMULTANEO DE DOS O TRES ACTIVIDADES • AMBIENTE UNICO CON POSIBILIDAD DE IMPLEMENTAR CUBICULOS.	• MOBILIARIO, MUEBLES MOBILES, TABIQUES, CORTINAS DE TELA.
• TALLERES	• MONTAJE Y DESMONTAJE DE EXPOSICIONES, • REPARACIONES, MANTENIMIENTO. • HACER MAQUETAS.	• ESPACIO GRANDE • AMBIENTE CON POSIBILIDAD DE USO SIMULTANEO	• ESTANTERIAS, BANCOS.

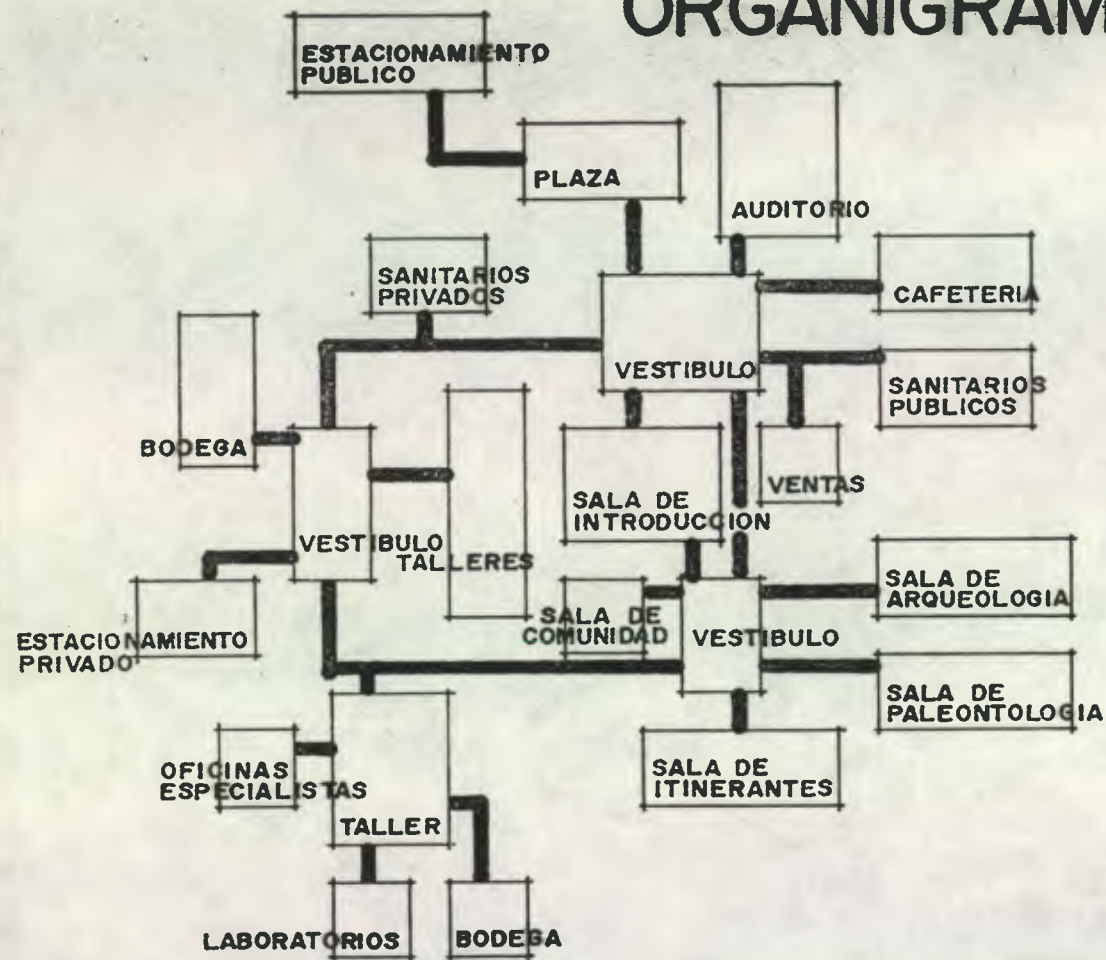


EJEMPLOS.



ELABORACION PROPIA.

ORGANIGRAMA DEL MUSEO



TEMA:

IDEAS Y FORMA

SUBTEMA:

PATRON DE RELACIONES

Este diagrama muestra los tipos de relación que contienen entre sí cada uno de los ambientes, su distribución dentro del predio, que nos ubica a un paso a realizar la planta de distribución del edificio.

Se muestran además los caminamientos con mayor flujo que serán los que deberán ser más amplios.

PLANTA BAJA

PLANTA ALTA

FUENTE:

Nº 63

CODIGO

4.2

Se desarrollan los diferentes diagramas, acercándonos paso a paso al diseño final.

DIAGRAMA DE RELACIONES: BIBLIOTECA

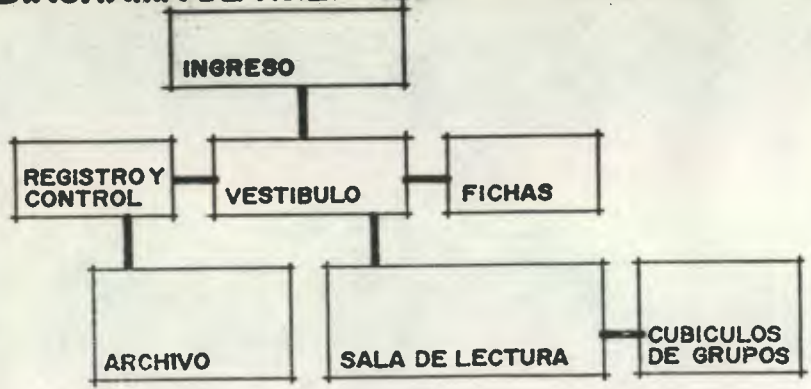


DIAGRAMA DE RELACIONES: ADMINISTRACION.



DIAGRAMA DE RELACIONES: CASA DE LA CULTURA



DIAGRAMA DE RELACIONES: AUDITORIO

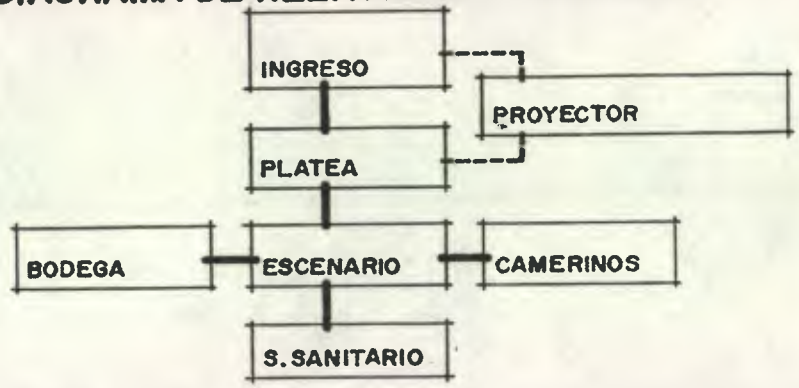
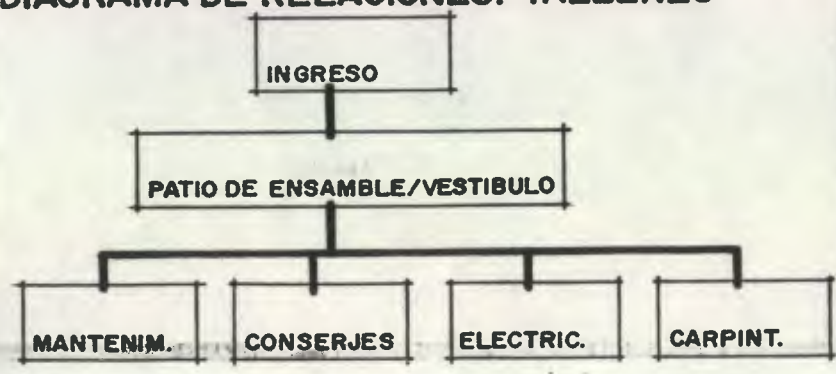


DIAGRAMA DE RELACIONES: LABORATORIO



DIAGRAMA DE RELACIONES: TALLERES



TEMA: IDEAS Y FORMA	
SUBTEMA: OPCIONES DE SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES	
FUENTE: OLIVA, ARTURO. DISEÑO CLIMÁTICO PARA LA REGIÓN ORIENTAL SECA.	
HOJA: 65	CÓDIGO: 4.1

TAMAÑO DE ESPACIO	AMBIENTE	CARACTERÍSTICAS DEL AMBIENTE	CARACTERÍSTICAS SIST. ESTRUCTURAL	GRAFICACION	OPCION SELECCIONADA
PEQUEÑOS	SERVICIO SANITARIO PÚBLICO. CONTABILIDAD SALA DE SESIONES ARCHIVO Y DOCUMENTACIÓN DEPARTAMENTO DE PERSONAL. SERVICIO SANITARIO CABINA DE PROYECCIONES CAMERINOS Y SERVICIO SANITARIO. AREA DE PREPARADO DIRECCION CASA DE LA CULTURA SALA DE SESIONES CUBICULO DE GUIAS INFORMACION Y COBRO OFICINA DE ESPECIALISTAS Y SERVICIO SANITARIO LABORATORIO QUIMICO-BIOLOGO LABORATORIO FOTOGRAFICO CUBICULO DIBUJANTE CONSERJERIA JARDINERIA VESTIDORES BASURERO BODEGA GENERAL	LUCES CORTAS ALTURA NORMAL. VENTILACION CRUZADA ILUMINACION NATURAL	CUBIERTA QUE PERMITA Poca TRANSMISION DEL CALOR Y LA RADIACION. PAREDES QUE RETARDEN TRANSMISION DEL CALOR ESTRUCTURA: LIVIANA, QUE SE INTEGRE A LA TECNOLOGIA Y MORFOLOGIA DEL LUGAR, ECONOMICA. ANTISISMICA VOLADIZO QUE PROTEJA VENTANAS		VIGUETAS PREFABRICADAS TIPO MONOLIT CON UNA CAPA DE MESCLON DE 20 cms.
					BLOCK DE POMES DE 20 cms. DE ANCHO CON CAPA DE REPELLO DE 1.5 cms. POR LADO.
					ESTRUCTURA DE HORMIGON ARMADO.
					LADRILLO DE GRANITO
MEDIANOS	SECRETARIA SALA DE ESPERA ESCENARIO AREA DE VENTAS B MESAS AULAS TALLER SALA INTRODUCTORIA VESTIBULO SERVICIO. BODEGA DE LABORATORIO AREA DE TALLER	LUCES MEDIANAS, DE 700 o 1000 mm ALTURA Y MEDIA VENTILACION CRUZADA ILUMINACION NATURAL	CUBIERTA QUE PERMITA Poca TRANSMISION DEL CALOR Y LA RADIACION PAREDES QUE RETARDEN TRANSMISION DEL CALOR ESTRUCTURA: LIVIANA, QUE SE INTEGRE A LA TECNOLOGIA Y MORFOLOGIA DEL LUGAR, ECONOMICA ANTISISMICA VOLADIZO QUE PROTEJA VENTANAS.		VIGUETAS PREFABRICADAS TIPO MONOLIT CON CAPA DE MESCLON DE 20 cms.
					BLOCK DE POMES DE 20 cms DE ANCHO CON CAPA DE REPELLO DE 1.5 cms. POR LADO
					ESTRUCTURA DE HORMIGON ARMADO
					LADRILLO DE GRANITO
GRANDES	VESTIBULO SALAS DE EXPOSICIONES BIBLIOTECA AUDITORIO LABORATORIO DE RESTARACION BODEGA DE PIEZAS				LADRILLO DE GRANITO
					LADRILLO DE GRANITO

TEMA:
ELEMENTOS COMPONENTOS Y
RELACIONES CONDICIONANTES

SUBTEMA:

ACCIONES SOBRE EL MEDIO AMBIENTE

VARIABLE	CAMBIOS POR EJECUCION	SOLUCION SUGERIDA	COMPORTAMIENTO	DESARROLLO DEL ENTORNO
VEGETACION	INCREMENTO DE VEGETACION	SIEMBRA DE: ARBOLES ARBUSTOS PLANTAS FLORALES	SOMBRAS MAYOR FILTRACION DE AGUA MENOR EROSION MEJORAR PAISAJE	SE INCREMENTARA EL AREA DEL ECOSISTEMA LOCAL CONFORT TERMICO
RUIDO	NO HABRA INCREMENTO CONSIDERA- BLE DE RUIDOS, PERO SE EVITA- RA EL PASO DEL MUSEO HACIA LAS ESCUELAS Y VICEVERSA	IMPLEMENTACION DE BARRERAS VERDES	EVITAR PASO DEL RUIDO	CONFORT AUDITIVO
ACCESIBILIDAD	AL INCREMENTARSE EL NUMERO DE VEHICULOS SE DEBERA PAVI- MENTAR CALLES DE TERRACERIA	ADOQUINAMIENTO DE CALLES CON CAMINAMIENTO PEATONAL Y ARBO- LES A LOS COSTADOS	EVITAR DETERIORO DE VEHICULOS EVITAR POLVO EVITAR RADIACION	MEJORAR AMBIENTE DEL ENTORNO SE LLAMATIVO AL VISITANTE
AGUA	POR INCREMENTO DE VEGETACION PO- SIBLE INCREMENTO DE LLUVIAS MAYOR CONSERVACION DE HUMEDAD	AMPLIACION RED DE DRENAJES	EVACUACION RAPIDA DEL AGUA	
SUELO	SE EVITARA EROSION	SIEMBRA DE ARBOLES	RETENCION DE AGUA, CORRIMIEN- TOS	CONSOLIDACION DE SUELOS
PAISAJE	POR REFORESTACION Y CONSTRUC- CION DE MUSEO.	INTEGRACION DEL EDIFICIO DEL MUSEO CON LA ARQUITECTURA DEL LUGAR		MEJORAR VISTA
SERVICIOS DE INFRAESTRUTURA	AGUA, LUZ, DRENAJE; NO HAY POR- QUE YA EXISTEN EN EDIFICIO TELEFONO; POSTEADO CERCA.			
EDUCACION	TENDRA GRAN IMPACTO POR IMPLI- MENTACION DE BIBLIOTECA	MOTIVAR ESTUDIO E INVESTIGACION	HACER ACCESIBLE PARA TODOS	

ELABORACION PROPIA

PROPIEDAD DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
Biblioteca Central

FUENTE DE DATOS:
BAZANT S, JAN.
MANUAL DE CRITERIOS DE
DISEÑO URBANO,

HOJA
66
CODIGO:
1.5

SECCION G

DISEÑO URBANO.

PROPUESTA DE DESARROLLO URBANO



PAVIMENTACION:
 POR LA IMPORTANCIA DEL MUSEO, LA AFLUENCIA DE VISITAS SERA CONSIDERABLE, LO QUE HACE APROPIADO FACILITAR ACCESO A OTRAS AREAS DEL PUEBLO. RAZON POR LA CUAL SE DEBERA PAVIMENTAR PARTIENDO DEL MISMO MUSEO

REForestACION:
 PARA CONFORT DEL PEATON, PROPORCIONANDOLE SOMBRA EN SU RECORRIDO, Y MEJORAR EL PAISAJE URBANO

TEMA:

DISEÑO URBANO

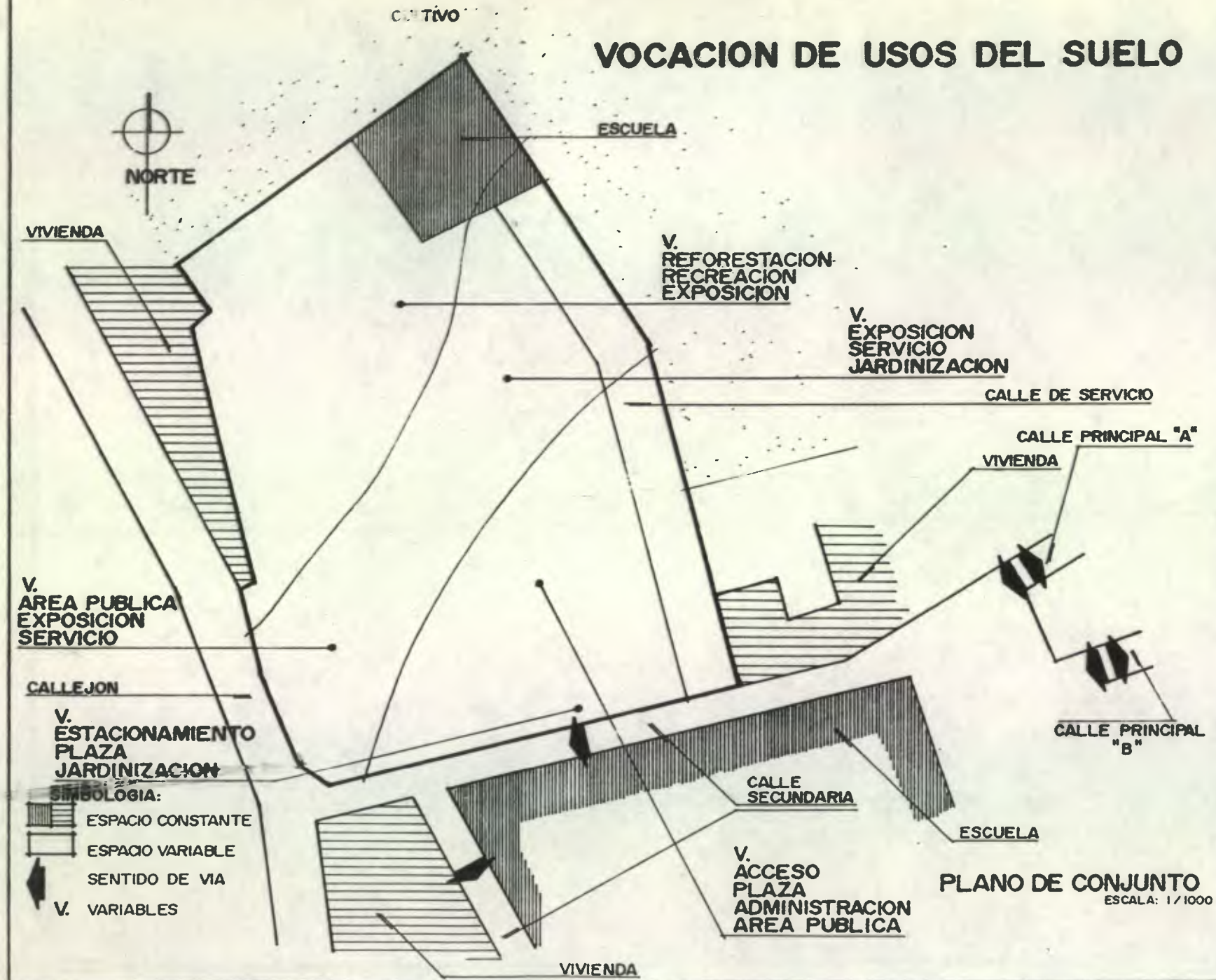
SUB-TEMA

DESARROLLO URBANO

Buscando proporcionar al visitante las comodidades necesarias y una agradable imagen de la población, se recomienda implementar servicios como: pavimentación, alumbrado público, teléfono público, y otras comodidades para el peatón como: caminamiento peatonal, caminamiento sombreado.

Se sugiere que estos se realicen partiendo del museo buscando los accesos principales, conforme los radios expresados en la gráfica.

VOCACION DE USOS DEL SUELO



TEMA:
OPCIONES DE ESTRUCTURACION

SUBTEMA:
DETERMINACION DE CONSTANTES Y VARIABLES

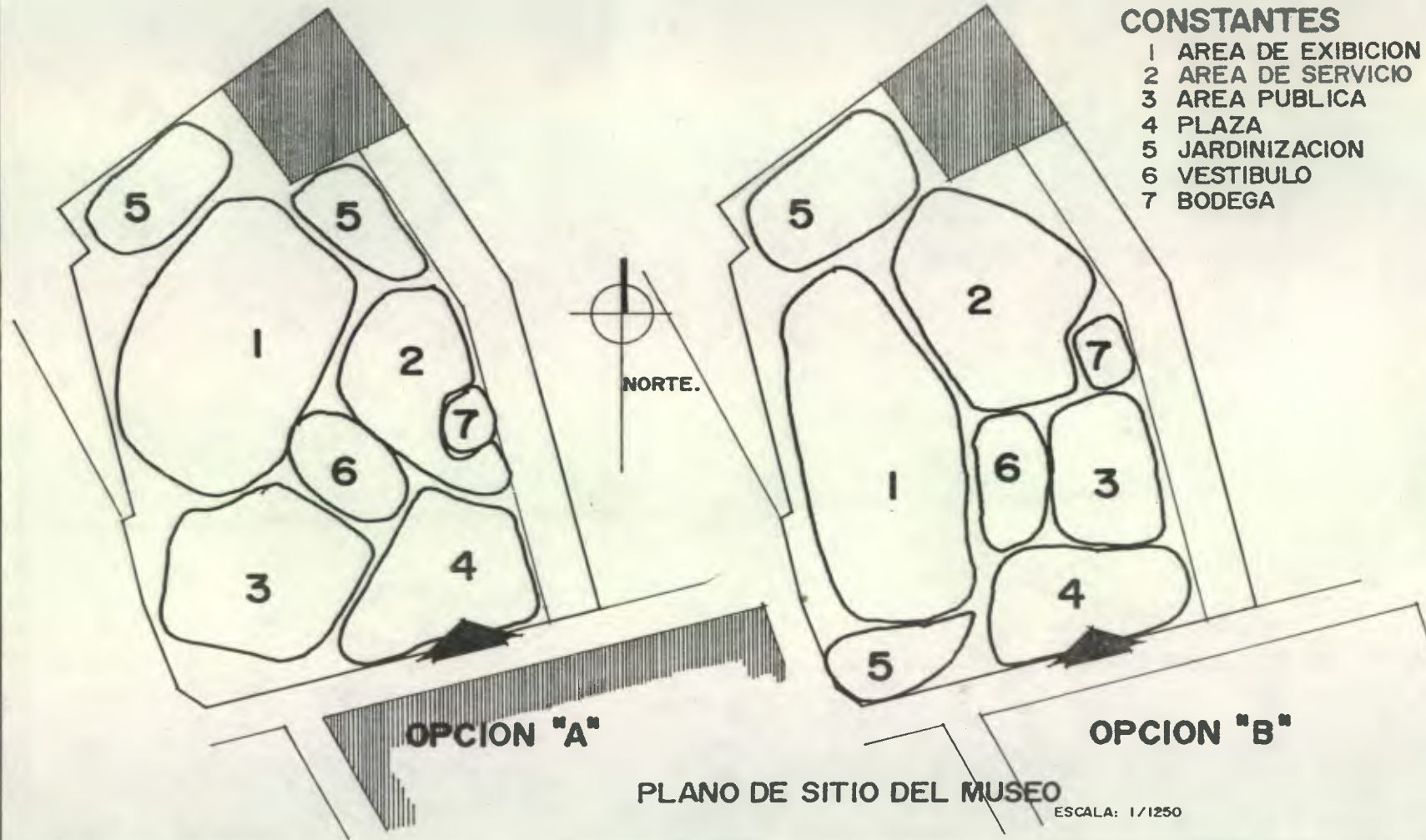
Por la necesidad de ubicar diferentes ambientes en condiciones apropiadas para mejorar su función, se analiza el terreno y se plantea la conveniencia de la ubicación de ciertas actividades en un punto determinado.

En base a esto se plantearán con integración al diagrama de diseño, dos opciones de diseño, de las cuales se tomará una.

ALTERNATIVAS DE ZONIFICACION.

CONSTANTES

- 1 AREA DE EXIBICION
- 2 AREA DE SERVICIO
- 3 AREA PUBLICA
- 4 PLAZA
- 5 JARDINIZACION
- 6 VESTIBULO
- 7 BODEGA



TEMA: OPCIONES DE ESTRUCTURACION ESPACIAL.

SUBTEMA

ALTERNATIVAS DE ZONIFICACION

Con la integración de la vocación de usos del suelo y el diagrama de relaciones se plantean dos opciones de solución.

A considerar ventajas y desventajas, se elige para desarrollar la opción A, esta será la base para el desarrollo del proyecto museo.

OPCION VENTAJAS

OPCION A

- LA PLAZA CONDUCE AL INGRESO, INVITANDO A ENTRAR.
- EL AREA DE SERVICIO ESTA MAS ACCESIBLE DE LA CALLE.
- EL AREA DE EXIBICION, POR ESTAR AL FONDO, ES MAS SEGURA.
- CUENTA CON JARDINIZACION ENTRE EL MUSEO Y LA ESCUELA DE NIÑAS
- EL AREA PUBLICA ESTA UBICADA PARA QUE EL VIENTO SE LLEVE RUIDO Y OLORES

OPCION B

- EL INGRESO DE SERVICIO ESTA CERCA DE LA CAFETERIA (AREA PUBLICA)
- EL AREA PUBLICA ESTA UBICADA PARA QUE EL VIENTO SE LLEVE LOS RUIDOS Y OLORES

DESVENTAJAS

- EL INGRESO DE SERVICIO ESTA RETIRADO DE LA CAFETERIA (AREA PUBLICA)

- EL AREA DE EXPOSICION ESTA AL FRENTE, LO CUAL NO ES MUY SEGURO.
- EL MUSEO Y LA ESCUELA DE NIÑAS QUEDAN MUY JUNTOS

CONCLUSION: LAS DOS PROPUESTAS HAN SIDO PLANTEADAS, BUSCANDO SATISFACER LOS REQUERIMIENTOS PRINCIPALES, AUQUE SOBRESALE EN VENTAJAS LA OPCION A

ELABORACION PROPIA.

FUENTE:

HOJA:

69

CODIGO:

5.1.2.

ACCESO AL MUSEO

ACCESO PRINCIPAL "A"

A GUATEMALA

ACCESO PRINCIPAL "C"

PARQUE CENTRAL "10 DE MAYO"

PARQUE "GUATEMALA"

MUSEO



NORTE

QUEBRADA SECA

CA-101

SISTEMA DE VINCULOS

ACCESO A ESCUELA DE NIÑAS

JARDINIZACION



NORTE

MUSEO

PLAZA

BODEGA

ESTACIONAMIENTO PRIVADO Y, DE CARGA Y DESCARGA

ACCESO DE VEHICULOS A BODEGA

ARRE

ACCESO PRINCIPAL "B"

ESTACIONAMIENTO PARA VISITAS: AUTOS Y BUSES.

SENTIDO DE CIRCULACION

MAPA DEL CASCO URBANO DE "ESTAZUELA" A ZACAPA SIN ESCALA

PLANTA DE CONJUNTO

ESCALA: 1/2000

ELABORACION PROPIA.

TEMA
DISEÑO URBANO

SUBTEMA:
DISEÑO DEL CONJUNTO

Integramos la opción elegida a las relaciones del conjunto, en la que relacionamos accesos con los ambientes del museo y los acceso al museo.

FUENTE:

HOJA:

70

CODIGO:

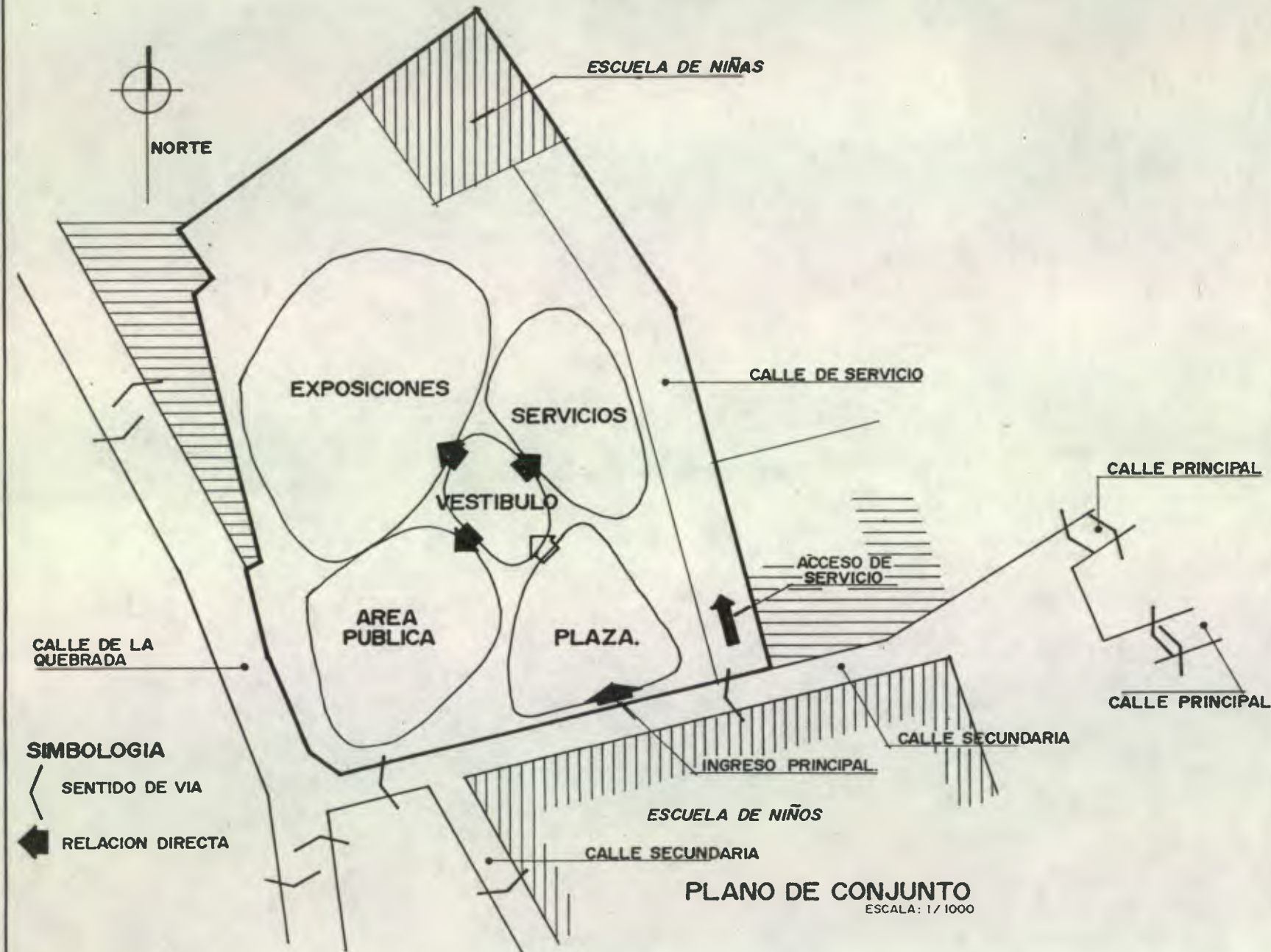
7.2

DEFINICION DE PROPUESTA

TEMA: ESTRUCTURACION ESPACIAL

SUBTEMA: SELECCION DE LA PROPUESTA DE DISEÑO

Ya seleccionada la opción de solución ésta ha sido analizada y readecuada, lista para pasar al desarrollo del proyecto final.



FUENTE:

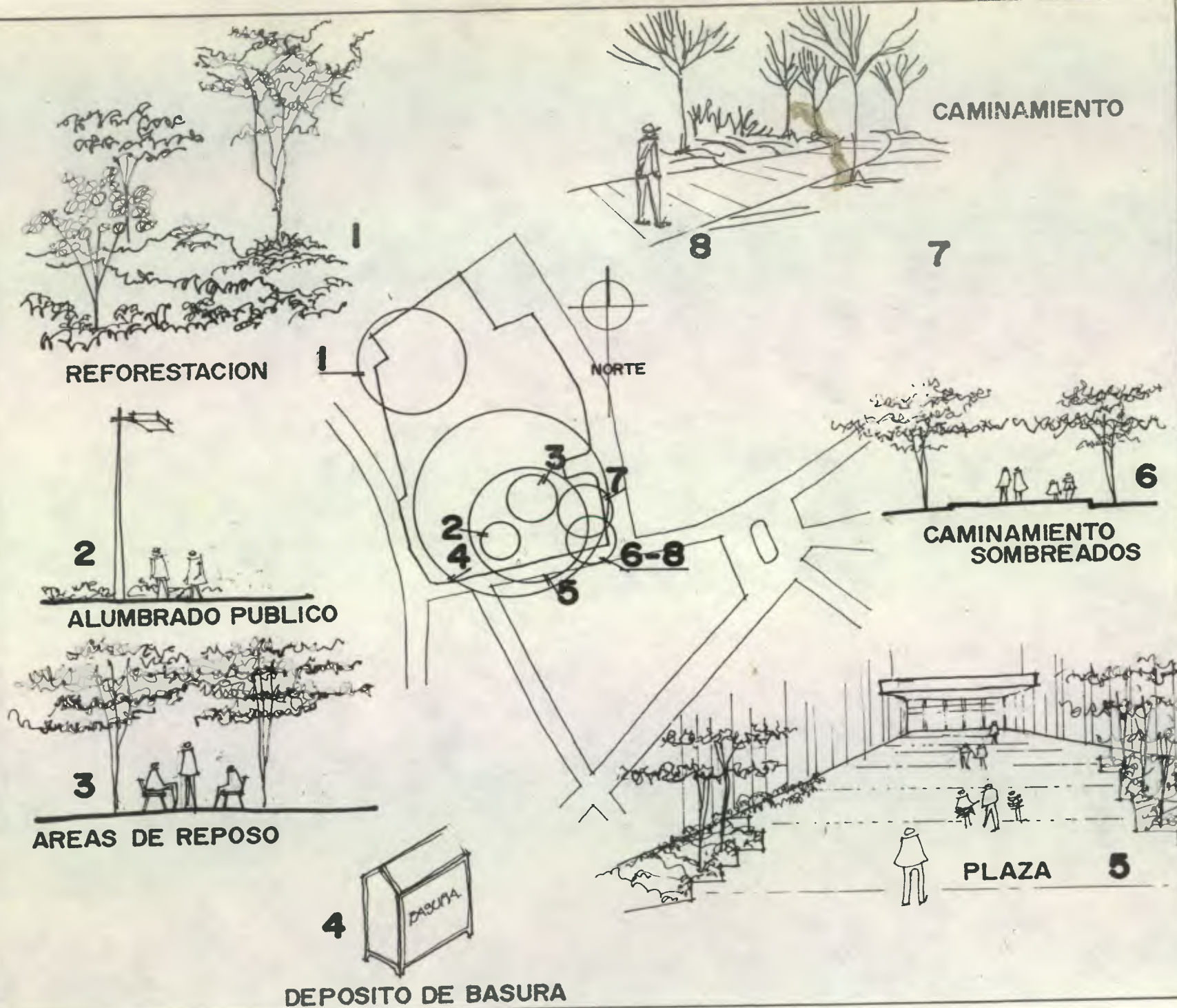
HOJA:
71
CODIGO:
5.1.3

CAMINAMIENTO

Tratamiento paisajista ambiental

Tratando de dotar las comodidades necesarias entramos a describir los diferentes medios para alcanzarlas.

Se plantea una plaza que permita la reunión de grupos, áreas de bancas con sombra para descansar, alumbrado público para actividades nocturnas, caminamientos sombreados interiores en el predio del museo como exteriores y por último la reforestación.



REFORESTACION

2

ALUMBRADO PUBLICO

3

AREAS DE REPOSO

4

DEPOSITO DE BASURA

NORTE

8

7

CAMINAMIENTO
SOMBREADOS

6

6-8

PLAZA

5

PARTE TRES

PROPUESTA Y DESARROLLO.

CRITERIOS DE DISEÑO

A continuación se presenta un listado de opciones que se han tomado en cuenta para integrar el proyecto, en consideración de la conveniencia, economía, practicidad o lo más adecuado en la aplicación al proyecto.

CLIMATICAS:

Orientación:

Eje mayor: nor-oeste/sur-este.

Buscando que los muros esten expuestos al sol el mejor tiempo del día, el mejor aprovechamiento de los vientos dominantes en la ventilación.

Ventilación:

Cruzada alta: Por ser clima cálido seco, el aire que penetra es caliente, se busca que este entre y salga sin hacer contacto con las personas.

Llevándose el aire viciado del interior toda la ventilación principal tendrá orientación norte/sur.

Iluminación:

Natural indirecta: Se busca proporcionar un buen nivel de iluminación, evitando al máximo el ingreso del sol. Esto es para todas las áreas del museo. Salvo las áreas que por requerimiento museográfico se exige luz artificial. Esta luz es buena para la conservación de huesos y material arqueológico, ya que estos no sufren daños al contacto de la luz. Además debe considerarse el costo que por funcionamiento podría significar para el museo si se usa electricidad.

Artificial: Se propone usar iluminación artificial en vitrinas y especialmente en la sala de introducción en donde se podrá hacer juego de luces: directa, indirecta y luz con difusor para hacer una mejor reseña del origen de las colecciones expuestas en el museo. Otro espacio donde se plantea usar luz artificial es el auditorio para efectos especiales o actividades que requieran de un alto nivel lumínico.

Vegetación:

Los árboles cumplirán doble función, elementos que eviten el paso de factores contaminantes y del modificador del clima. Por esta razón se ha seleccionado el uso de árboles de hoja perenne buscando así que en el verano, cuando es más crítico el clima, se produzca altas temperaturas en el interior, también se ubicarán a manera que se aproveche más el viento.

Estos árboles son en su totalidad árboles frutales como: mango, mamey, chico, zapote, jocote marañon, almendro buscando con esto, además de reforestar el predio, darle tratamiento paisajista al sitio y favorecer al surgimiento de la fauna local.

PARTIDO ARQUITECTONICO:

Circulación:

Se define circulación "mixta" por sectores, de diferentes tipos de circulación: a nivel general se hace forzada la circulación por la sala de introducción, al salir de ella se le puede denominar "concentrada o patio central", pues se llega a un vestíbulo donde se puede elegir a que sala entrar: Paleontología, Arqueología, Extemporánea e Itinerantes.

Al salir de cada una de ellas se hace forzada la circulación por la sala de la comunidad y luego se sale.

En cuanto a la circulación dentro de cada sala se hace "forzada o dirigida" en el área de vitrinas y libre en las áreas de las piezas grandes.

Como se puede observar, se manifestarán los 3 tipos más importantes de circulación.

Areas:

Para llegar a determinar áreas se tomaron varios criterios que son: en áreas de exposición se consideró las dimensiones de las piezas a exponer, áreas administrativas a los agentes y equipo, biblioteca criterios dados por USIPE, auditorio normas de serie, para el área de servicio se tomaron en cuenta los agentes y accesorios, para el área de bodega y laboratorio se consideraron las piezas que deberán ser tratadas.

Volumenes:

En consideración de las altas temperaturas, se hace necesario contar con grandes volúmenes de aire para que su calentamiento sea lento por lo que se usan alturas de 8 hasta 10.00 en exposiciones, se hace también por el alto de los fosibles que ya armados alcanzan una altura de 4.50 metros. Para el área de oficinas se usará alturas de 2.90 metros promedio para obtener ambientes frescos.

Morfología:

Se buscará hacer integración por contraste tanto en volumetría como en morfología.

Como resultado que los espacios requeridos son grandes y sus alturas también lo son, aspectos que no se asemejan con las construcciones aledañas, de ahí que la monumentalidad deberá ser tratada de manera que se reduzca su importancia. Otro factor importante en la visual del entorno es la existencia de áreas de plazas que obliga al observador a ver al museo sólo en medio de la arbolada que se propone.

ASPECTOS CONSTRUCTIVOS:

Tecnología Constructiva:

Manufacturera: Los materiales y sistemas elegidos se han tomado por ser fáciles de manejar y no requieren de maquinaria pesada para su aplicación.

Materiales:

Techo, losa de hormigón armado, por clima, la alta radiación solar, se propone usar losa más una capa de mezcla de .20 mts., cuya combinación nos permite alcanzar 1.004 de resistencia térmica, el color final de acabado deberá ser blanco buscando reflejar la mayor cantidad de radiación. Paredes: block, por ser de fácil adquisición y porque permite, por medio de tratamientos, alcanzar altos valores en resistencia a la transmisión solar.

Para alcanzar estas características se usará: block de pomes de .20*, .20*, 40 con los agujeros llenos de grana de pomes o selecto (o materiales arenosos de grano fino) o similar, 2 capas de repello de 1.5 cms. de grosor, acabado de cernido cuyo color final deberá ser claro para obtener mayor porcentaje de radiación solar. Sumando todos estos factores se alcanza la resistencia a la transmisión térmica de .526.

Piso: ladrillos de granito. Por ser un material de alta resistencia al desgaste, al esfuerzo por golpe o corte, además de ser un material frío ayuda en el control térmico. Otro factor importante es que facilita la limpieza, haciendo los ambientes más higiénicos.

Insumos:

En lo que sea posible se usarán materiales locales y de la región, los que no se fabriquen en la región serán llevados desde la ciudad de Guatemala, tales como: hierro, PVC, vidrio, por ejemplo.

CAMINO A "LOS YAJES"

NORTE

INGRESO
USUARIOS

5a CALLE

2a AVENIDA

INGRESO
AGENTES

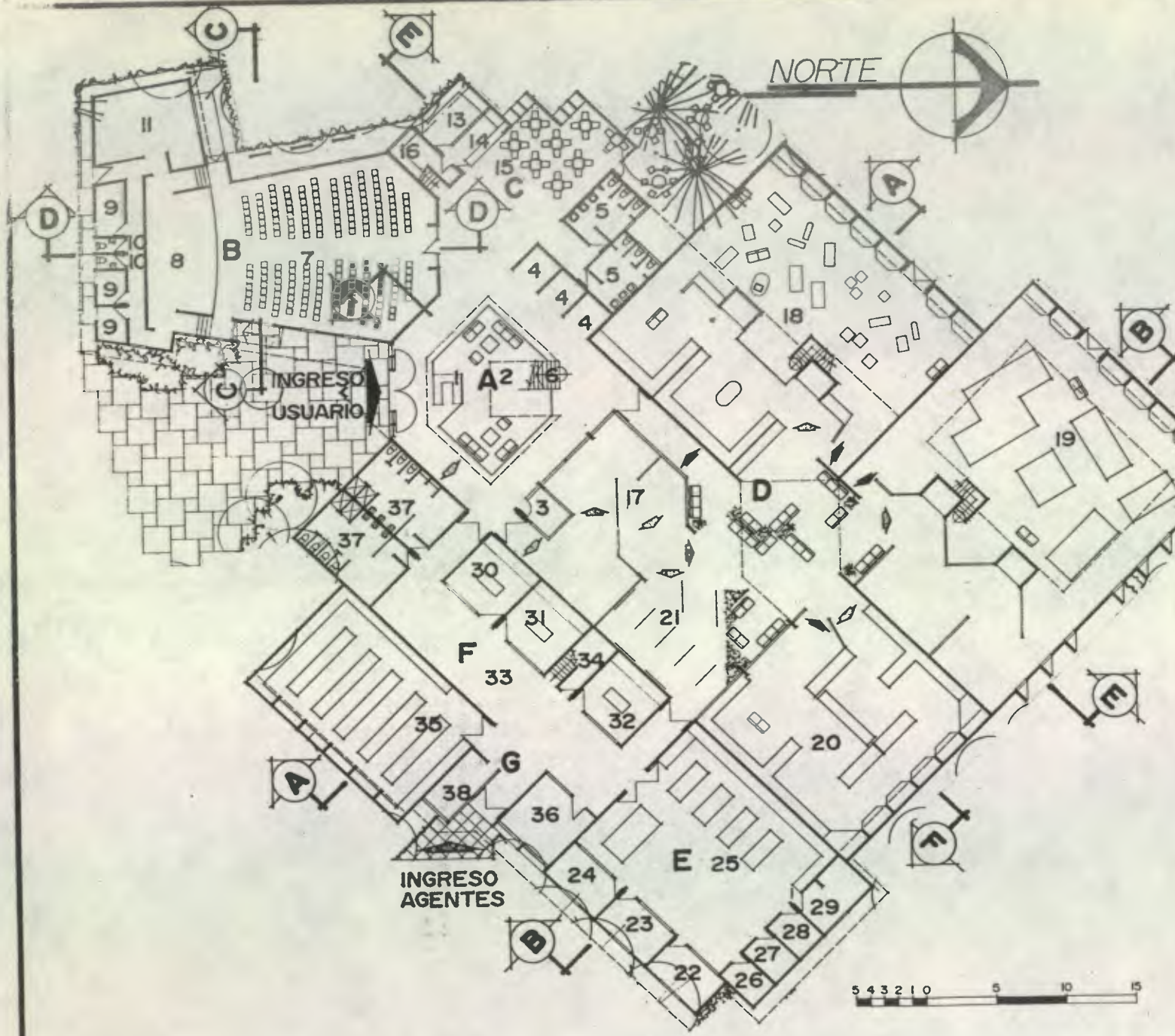
ESCUELA
DE NIÑAS

1. ESTACIONAMIENTO DE BUSES
2. PLAZA DE INGRESO
3. ESTACIONAMIENTO PUBLICO
4. ESTACIONAMIENTO PRIVADO
5. ESTACIONAMIENTO DE MAESTRAS

0 5 10

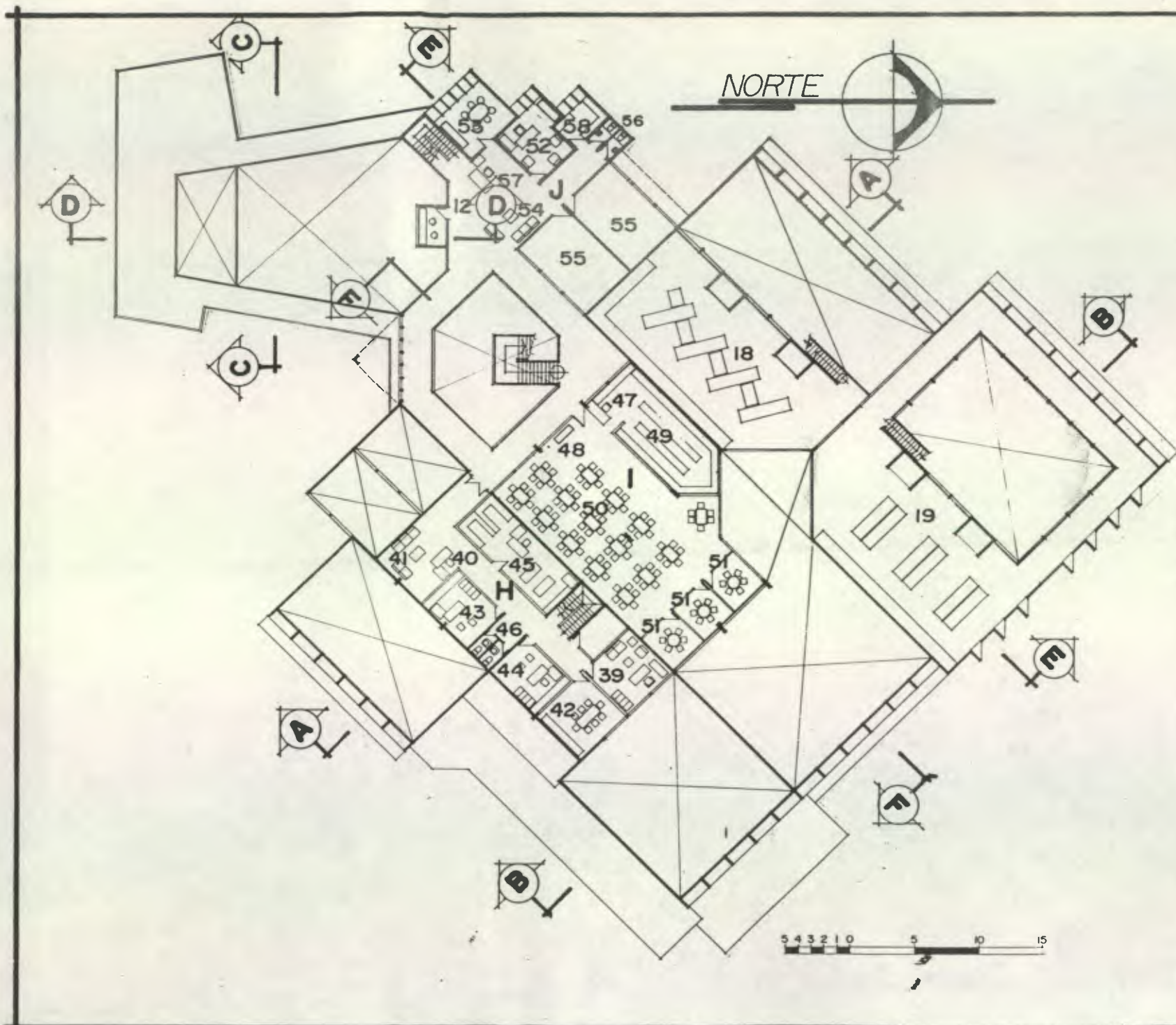
PLANTA DE CONJUNTO

INDICA SENTIDO DE CIRCULACION



PLANTA BAJA

- A VESTIBULO**
 - 1 INFORMACION Y COBRO
 - 2 SALA DE ESTAR
 - 3 CUBICULO DE GUIAS
 - 4 CUBICULO PARA VENTAS (DOS)
 - 5 SERVICIOS SANITARIOS PUBLICOS: HOMBRES Y MUJERES.
 - 6 GRADAS
- B AUDITORIO**
 - 7 PLATEA
 - 8 ESCENARIO
 - 9 CAMERINOS
 - 10 SERVICIOS SANITARIOS PRIVADOS: HOMBRES Y MUJERES.
 - 11 BODEGA - TALLER
 - 12 CABINA DE PROYECCION Y SONIDO
- C CAFETERIA**
 - 13 AREA DE PREPARADO
 - 14 AREA DE DESPACHO
 - 15 AREA DE MESAS
 - 16 DESPENSA
- D EXHIBICION**
 - 17 SALA DE INTRODUCCION
 - 18 SALA DE ARQUEOLOGIA (CULTURAS PRECOLOMBINAS)
 - 19 SALA DE PALEONTOLOGIA.
 - 20 SALA DE EXPOSICIONES INTINERANTES Y EXTEMPORANEAS
 - 21 SALA DE EXPOSICION DE LA COMUNIDAD
- E LABORATORIO**
 - 22 OFICINA DE PALEONTOLOGO
 - 23 OFICINA DE ARQUEOLOGO
 - 24 OFICINA DE MUSEOLOGO - MUSEOGRAFO
 - 25 LABORATORIO CONSERVACION - PRESERVACION
 - 26 LABORATORIO QUIMICO - BILOGO
 - 27 LABORATORIO FOTOGRAFICO
 - 28 DIBUJANTE
 - 29 BODEGA
- F TALLERES**
 - 30 TALLER DE CARPINTERIA
 - 31 TALLER DE ELECTRICIDAD
 - 32 TALLER DE MANTENIMIENTO GENERAL.
 - 33 AREA DE MONTAJE
- G SERVICIOS DE APOYO**
 - 34 BODEGA DE LIMPIEZA, CONSERJE Y JARDINERO
 - 35 BODEGA DE MATERIAL PALEONTOLOGICO Y ARQUEOLOGICO
 - 36 BODEGA GENERAL
 - 37 SERVICIO SANITARIO - VESTIDOR, HOMBRES Y MUJERES
 - 38 CABINA DE SEGURIDAD

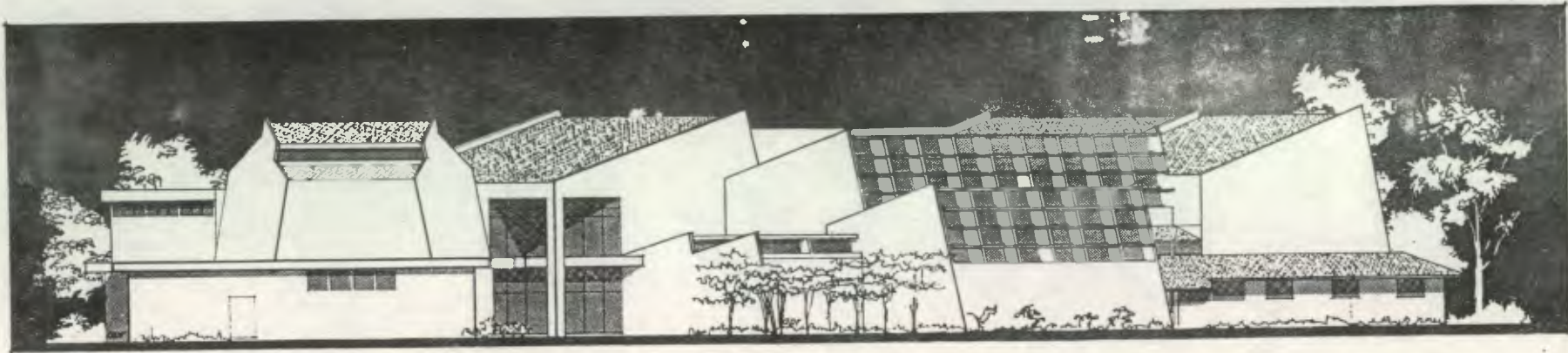


PLANTA ALTA

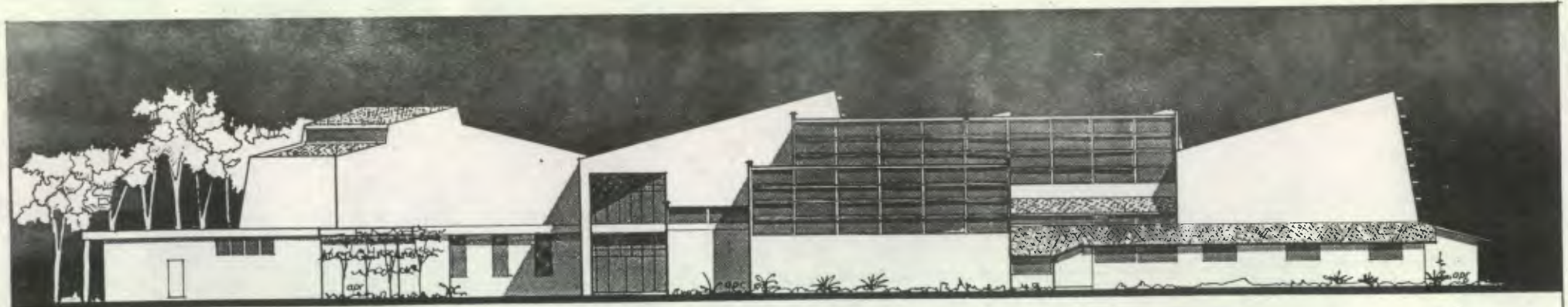
- H ADMINISTRACION**
- 39 DIRECCION
- 40 SECRETARIA - RECEPCION
- 41 SALA DE ESPERA
- 42 SALA DE SESIONES
- 43 DEPARTAMENTO DE PERSONAL
- 44 CONTABILIDAD
- 45 ARCHIVO Y DOCUMENTACION
- 46 SERVICIO SANITARIO: HOMBRES Y MUJERES.

- I BIBLIOTECA**
- 47 REGISTRO - CONTROL
- 48 FICHEROS
- 49 SALA DE ACERBO
- 50 SALA DE LECTURA
- 51 CUBICULOS PARA TRABAJO DE GRUPO (TRES)

- J CASA DE LA LECTURA**
- 52 DIRECCION
- 53 SALA DE SESIONES
- 54 SECRETARIA - RECEPCION
- 55 AULA TALLER (DOS)
- 56 SERVICIOS SANITARIOS: HOMBRES Y MUJERES.
- 57 SALA DE ESPERA
- 58 REDECA

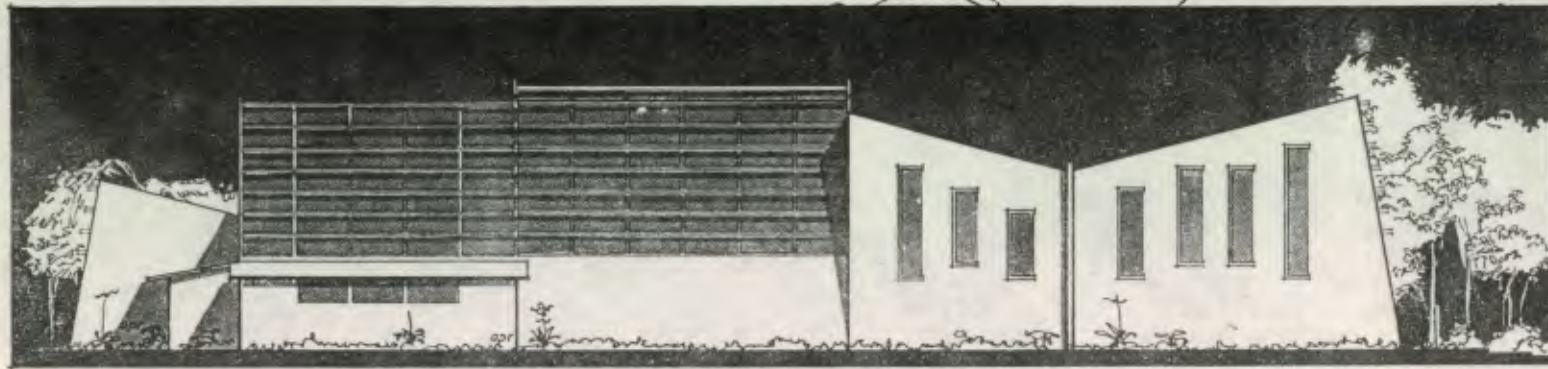


ELEVACION SUR, FRONTAL.

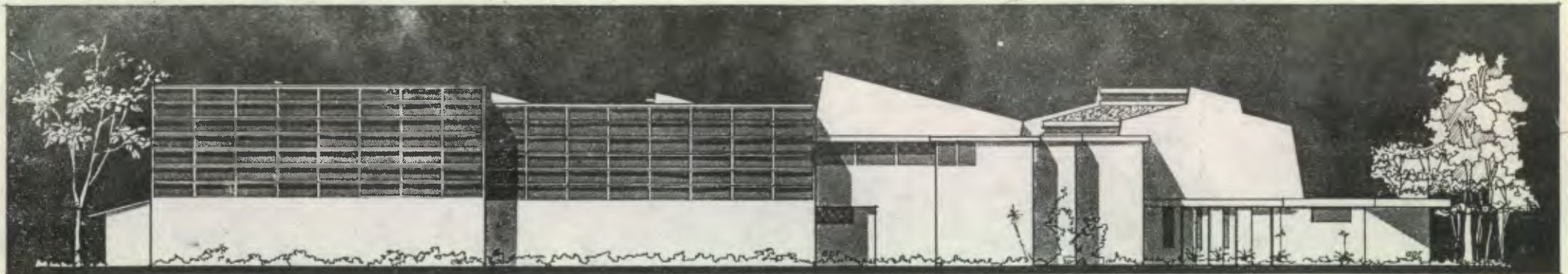


ELEVACION SUR-ESTE



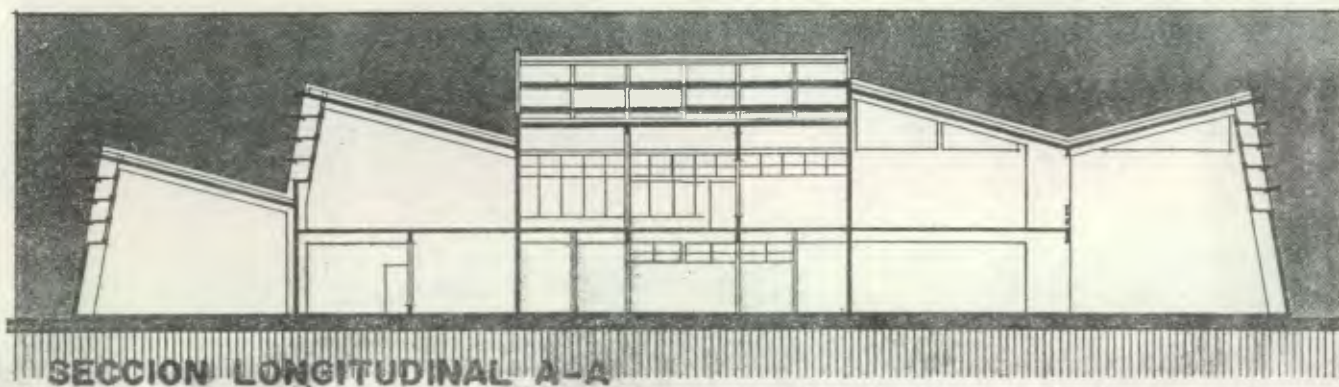


ELEVACION NOR-ESTE

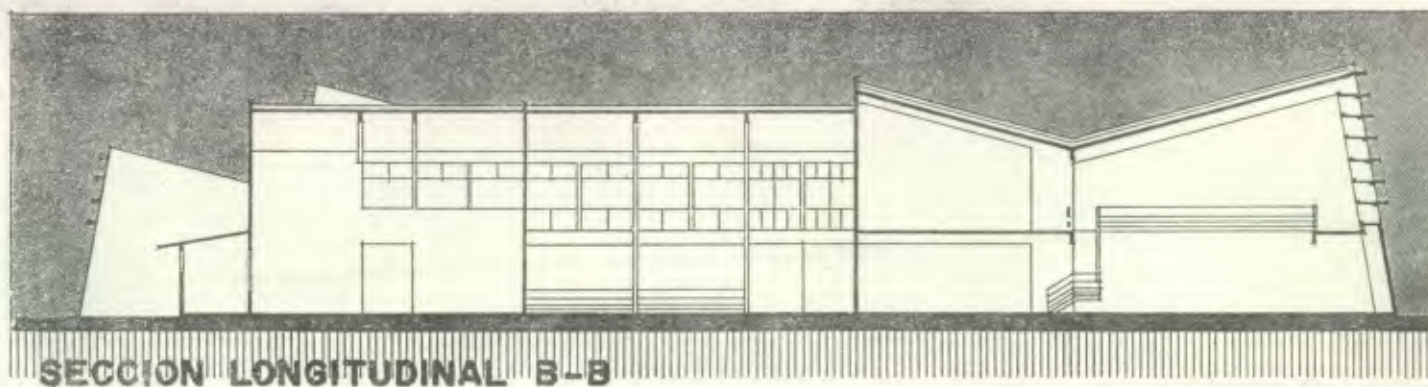


ELEVACION NOR-OESTE.

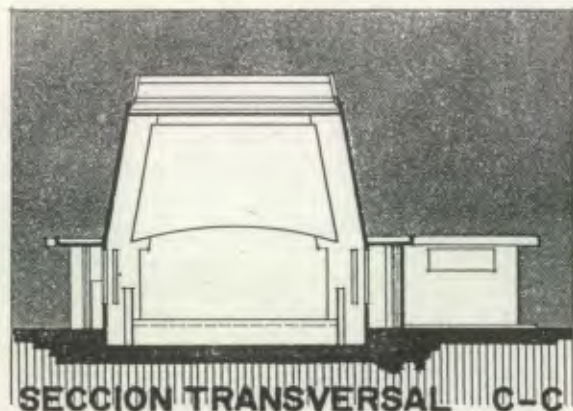




SECCION LONGITUDINAL A-A



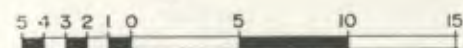
SECCION LONGITUDINAL B-B



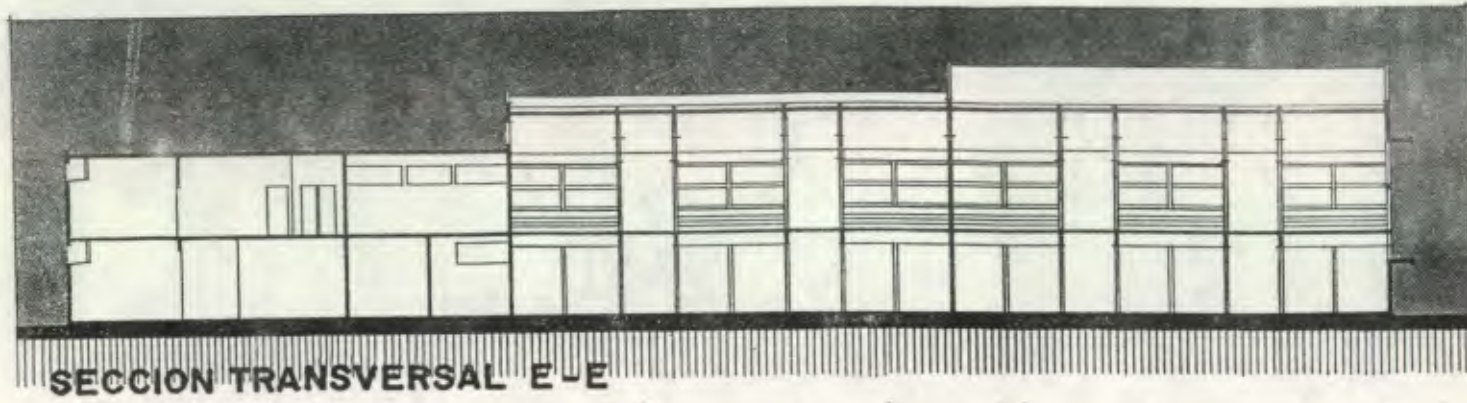
SECCION TRANSVERSAL C-C



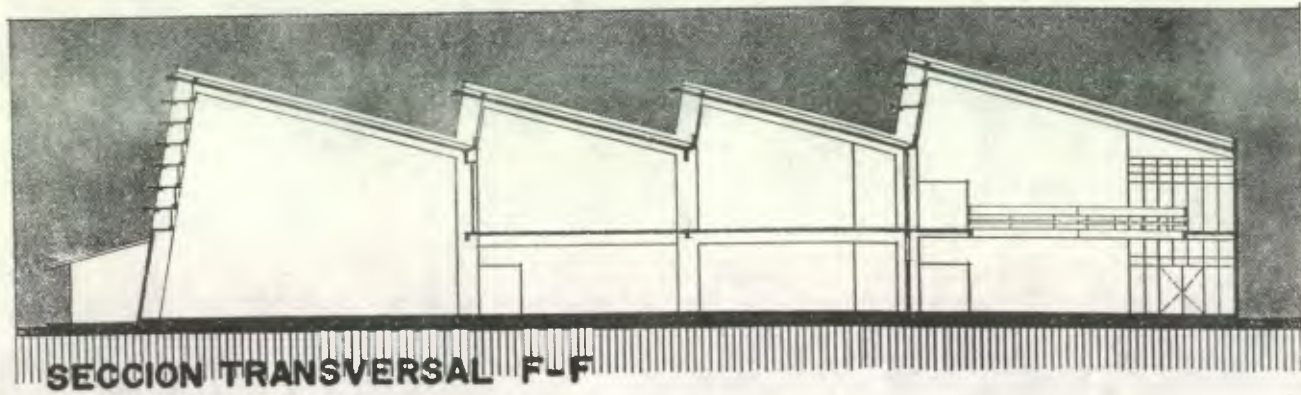
SECCION LONGITUDINAL D-D



PROPIEDAD DE LA UNIVERSIDAD DE CALIFORNIA
Biblioteca Central



SECCION TRANSVERSAL E-E

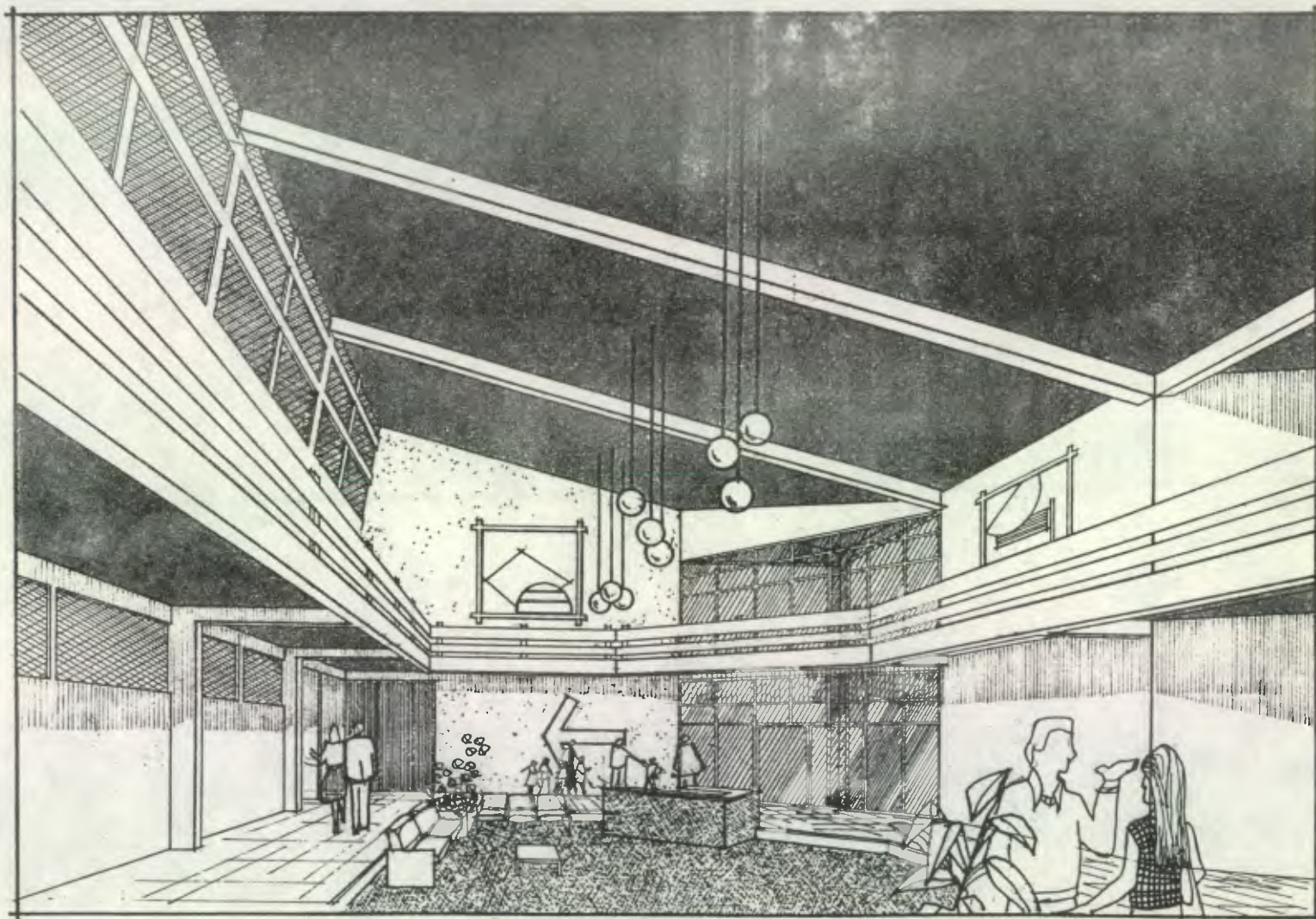


SECCION TRANSVERSAL F-F

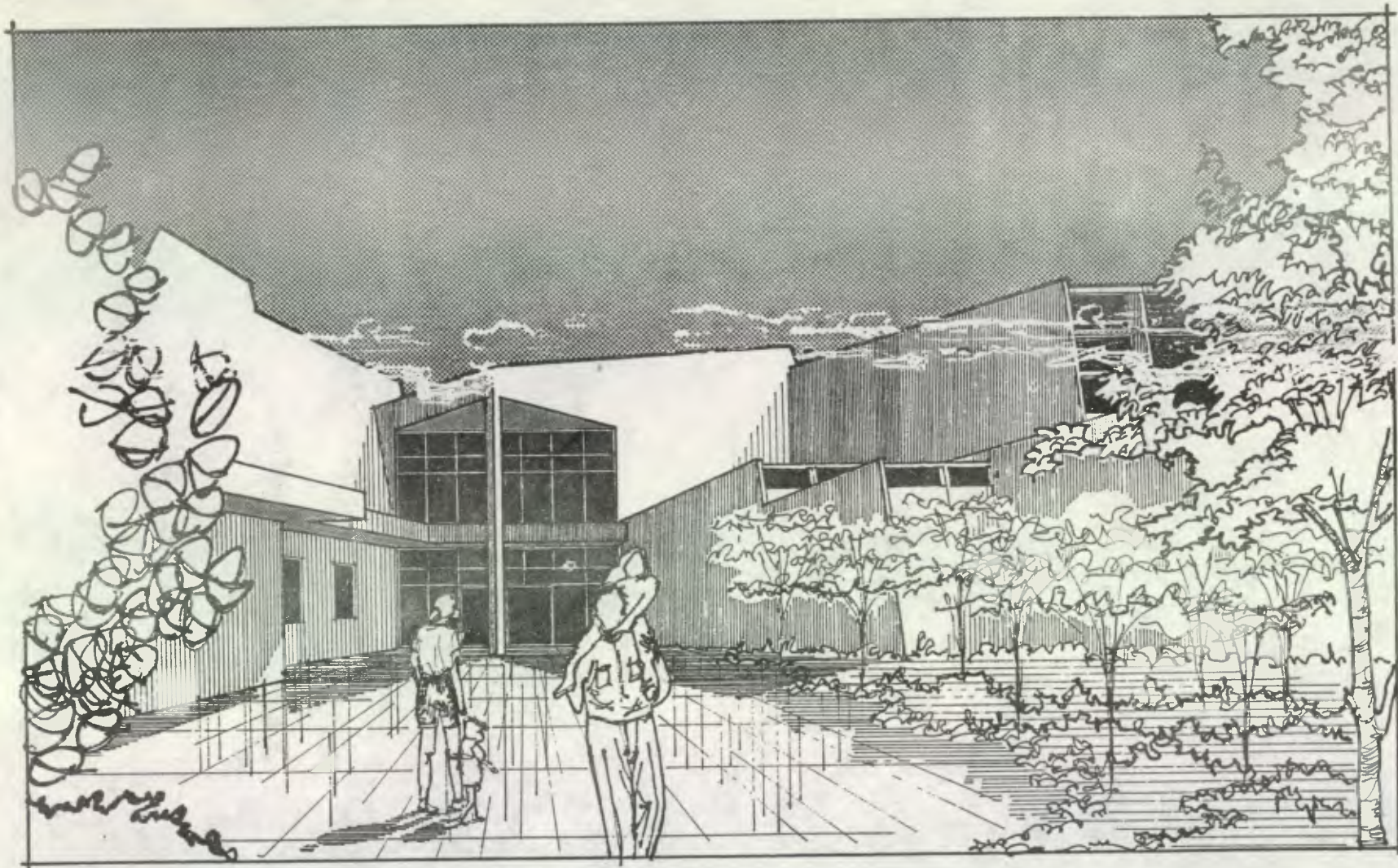


APUNTE DE SALA DE PALEONTOLOGIA.

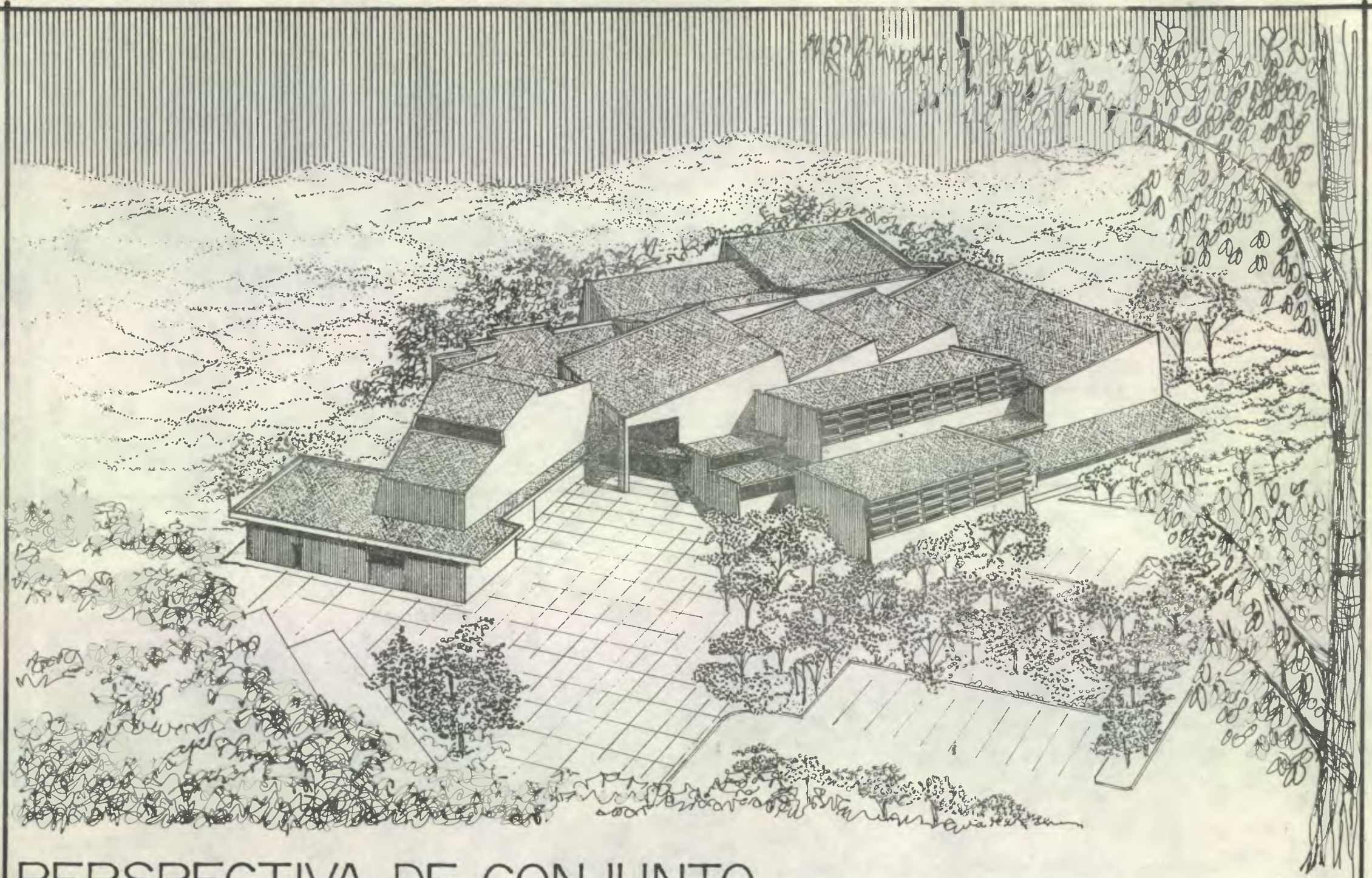




APUNTE DE VESTIBULO

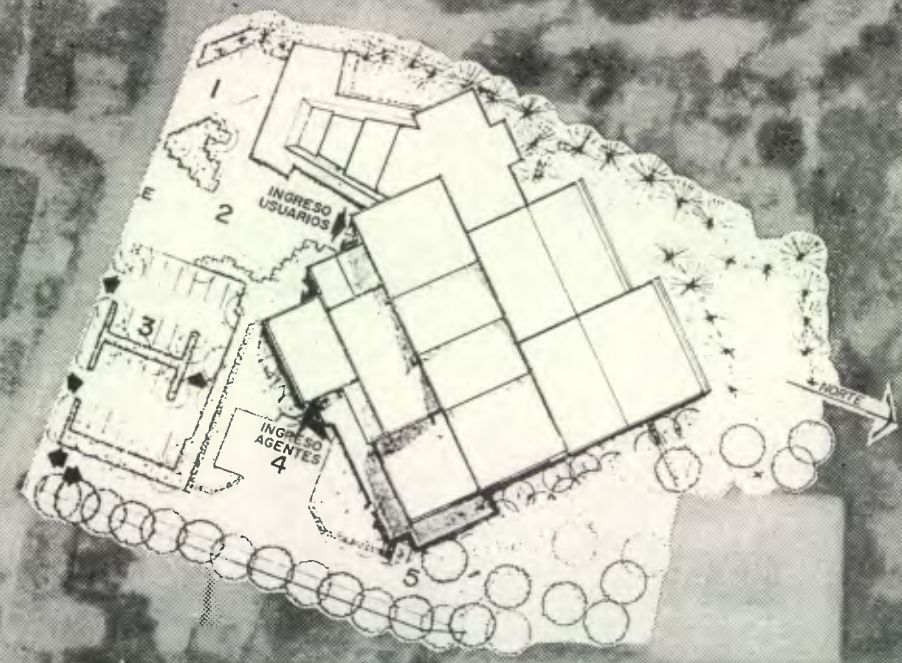


APUNTE DE PLAZA E INGRESO



PERSPECTIVA DE CONJUNTO

EL CONJUNTO



- 1. ESTACIONAMIENTO DE BUSES
- 2. PLAZA DE INGRESO
- 3. ESTACIONAMIENTO PUBLICO
- 4. ESTACIONAMIENTO PRIVADO
- 5. ESTACIONAMIENTO DE MAESTRAS

BIBLIOGRAFIA.

DOCUMENTOS

- Confederación Deportiva Autónoma de Guatemala, PLAN NACIONAL DE INSTALACIONES PARA EDUCACION FISICA, RECREACION Y DEPORTE. 1988.
- Instituto Nacional de Estadística. INFORME DEL IX CENSO DE POBLACION. Guatemala 1981.
- Rojas Garcia, Aléjandro y otros. Revista MUSEUM. Patrimonio y políticas culturales en América Latina.
- Secretaría de Desarrollo Urbano y Ecología. SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO URBANO. Subsistema Cultura. Mexico. 1983.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura. RECOMENDACIONES RELATIVAS A LA SALVAGUARDA DE LOS CONJUNTOS HISTORICOS Y SU FUNCION EN LA VIDA CONTEMPORANEA.

TESIS

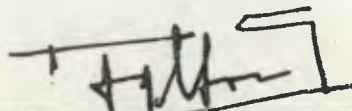
- Fuentes Sanches, Carlos Fernando José LA ARQUITECTURA Y EL MUSEO. Facultad de Arquitectura. Universidad Rafael Landívar.
- Girón O., Francisco. SISTEMATIZACION DE LOS MUSEOS. Facultad de Arquitectura. Universidad de San Carlos.

- Guerra Puga. DISEÑO CLIMATICO PARA EDIFICACIONES EN LA ZONA DEL ALTIPLANO ORIENTAL DEL PAIS: TIERRAS ALTAS Y SUBREGION DEL MOTAGUA. Facultad de arquitectura. Universidad de San Carlos. 1984.
- Oliva, Arturo, DISEÑO CLIMATICO PARA EDIFICACIONES EN EDIFICACIONES EN LA ZONA SECA ORIENTAL DEL PAIS. Facultad de Arquitectura. 1982.

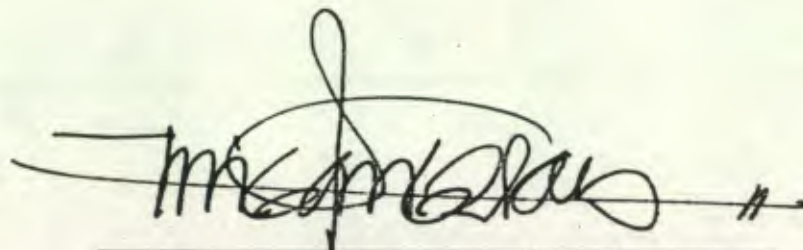
LIBROS

- Basant, Jm. MANUAL DE CRITERIOS DE DISEÑO URBANO Editorial Trillas. México.
- Biblioteca Básica Salvat. LOS MUSEOS EN EL MUNDO.
- Ministerio de Educación Pública. ANTROPOLOGIA E HISTORIA DE GUATEMALA.
- Herrera, M.L. EL MUSEO EN LA EDUCACION
- Julios y Zalmik, LAS DIMENSIONES HUMANAS EN LOS INTERIORES. Editorial Gustavo Gili, Barcelona 1970
- Luján Muñoz, Luis. PRIMER MUSEO NACIONAL DE GUATEMALA
- Tillotson, Roger G. LA SEGURIDAD : LOS MUSEOS.
- Usipe. CRITERIOS NORMATIVOS PARA EL DISEÑO DE EDIFICIOS Ministerio de Educación.

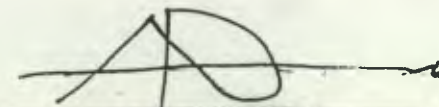
IMPRIMASE:



ARQ. FRANCISCO CHAVARRIA S.
DECANO FACULTAD DE ARQUITECTURA.



ARQ. MIGUEL ZEA.
UNIDAD 3.4
ASESOR



ALFREDO PEREZ RAMIREZ
SUSTENTANTE