

BIBLIOTECA CENTRAL-USAC  
DEPOSITO LEGAL  
PROHIBIDO EL PRESTAMO EXTERNO



**“CONSERVACION Y RESTAURACION DEL  
ANTIGUO EDIFICIO DE GOBERNACION  
EN EL CENTRO HISTORICO DE QUETZALTENANGO”**



**ELEAZAR JONATHAN XICARA CHOJOLAN**

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

FACULTAD DE ARQUITECTURA



**CONSERVACION Y RESTAURACION DEL ANTIGUO  
EDIFICIO DE GOBERNACION EN EL CENTRO  
HISTORICO DE QUETZALTENANGO**

TESIS PRESENTADA A LA JUNTA DIRECTIVA

DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA

POR:

**ELEAZAR JONATHAN XICARA CHOJOLAN**

AL CONFERIRSELE EL TITULO DE

**ARQUITECTO**

GUATEMALA, NOVIEMBRE DE 1990

DL  
02  
T(443)

JUNTA DIRECTIVA DE LA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

DECANO:	ARQ. FRANCISCO CHAVARRIA SMEATON
SECRETARIO:	ARQ. SERGIO VELIZ RIZZO
VOCAL 1o. :	ARQ. MARCO ANTONIO RIVERA MENDOZA
VOCAL 2o. :	ARQ. HECTOR CASTRO MONTERROSO
VOCAL 3o. :	ARQ. RAFAEL HERRERA BRAN
VOCAL 4o. :	PROF. JUAN CARLOS ALVARADO OVALLE
VOCAL 5o. :	BR. CARLOS ROCA JEREZ

TRIBUNAL EXAMINADOR

DECANO:	ARQ. FRANCISCO CHAVARRIA SMEATON
EXAMINADOR:	ARQ. HECTOR CASTRO MONTERROSO
EXAMINADOR:	ARQ. FRANCISCO MENDEZ DAVILA
EXAMINADOR:	ARQ. CARLOS MARTINI
SECRETARIO:	ARQ. SERGIO VELIZ RIZZO
ASESOR:	ARQ. GLENDA RODRIGUEZ - UNIDAD 3.4

**DEDICATORIA**

**A:**

**DIOS**

**A MIS PADRES:**

**JULIAN XICARA CAJAS  
ANDREA CHOJOLAN DE XICARA**

**A MIS HERMANOS:**

**ALBA ARGENTINA, ENMA LETICIA  
Y GEBRE MISAEL.**

**A LA MEMORIA DE MI HERMANA:**

**SANDRITA**

**A MIS SOBRINOS:**

**YEYSON, MARIOLA, JULIAN, BETZABE,  
ANDREA, CRISTHIAN Y SANDRITA.**

**A MIS HERMANOS POLITICOS**

**A MIS AMIGOS**

**A MIS COMPAÑEROS**

**A LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA**

**A LA FACULTAD DE ARQUITECTURA**

**A LA CIUDAD DE QUETZALTENANGO**

**A LOS ARTISTAS QUETZALTECOS TALLADORES DE PIEDRA.**

**A LIC. JULIO C. BOJ Y FAMILIA**

**A ARQ. GLENDA RODRIGUEZ.**

# I N D I C E

<b>UNIDAD I: IDENTIFICACION DEL CENTRO HISTORICO DE QUETZALTENANGO.</b>	pag.	<b>CAPITULO V: LEVANTAMIENTOS DEL MONUMENTO</b>	pag.
• INTRODUCCION	1	5.1 GRAFICO	42
• JUSTIFICACION	2	5.2 ARQUITECTONICO	71
• OBJETIVOS	2	5.3 MATERIALES DE CONSTRUCCION	72
• CENTRO HISTORICO, CONCEPTOS.	3	<b>CAPITULO VI: INVESTIGACIONES ARQUITECTONICAS</b>	
<b>CAPITULO I: DESCRIPCION DEL DEPARTAMENTO DE QUETZALTENANGO</b>		6.1 USOS Y FUNCIONAMIENTO	73
1.1. SITUACION GEOGRAFICA	4	6.2 ANALISIS ESTILISTICO	73
1.2. QUETZALTENANGO, SU IMPORTANCIA REGIONAL	5	6.3 ANALISIS CONSTRUCTIVO	73
1.3. ASPECTOS CLIMATICOS	6	6.4 PLANOS USO ACTUAL	74
1.4. POBLACION	7	<b>CAPITULO VII: LEVANTAMIENTO DE ALTERACIONES</b>	
<b>CAPITULO II</b>		7.1 CONCEPTOS	75
2.1. SINOPSIS HISTORICA	8	7.2 CAUSAS Y EFECTOS (ALTERACIONES)	76
2.2. CRECIMIENTO URBANO	10	7.3 ALTERACIONES ACTUALES EN EL MONUMENTO	77
2.3. EVOLUCION DE LA TRAZA	11	7.4 DIAGNOSTICO	80
2.4. CONCLUSION	14	7.5 SIMBOLOGIA	82
<b>CAPITULO III: ANALISIS URBANO</b>		7.6 PLANOS DE ALTERACIONES	83
3.1 MORFOLOGIA DE LA ESTRUCTURA URBANA	15	<b>CAPITULO VIII: CONSERVACION Y RESTAURACION DEL MONUMENTO.</b>	
3.2. SISTEMA VIAL	16	8.1 CONCEPTUALIZACION	86
3.3. USO DEL SUELO	17	8.2. DETERMINANTES Y CONDICIONANTES PARA LA RESTAURACION Y RECICLAJE	86
3.4. TEXTURA DE CALLES	18	8.3 CRITERIOS DE INTERVENCION	87
3.5. MONUMENTOS HISTORICOS	19	8.4 REGISTRO DE ALTERACIONES Y SOLUCIONES	88
3.6. GRAFICAS ACTUALES DEL CENTRO HISTORICO	23	8.5 PRINCIPIOS RECTORES DE LA INTERVENCION	92
<b>UNIDAD II: CONSERVACION Y RESTAURACION DEL ANTIGUO EDIFICIO DE GOBERNACION</b>		8.6 SIMBOLOGIA	93
• JUSTIFICACION	25	8.7 PLANOS DE INTERVENCION	94
• PROBLEMATICA	25	<b>CAPITULO IX: RECICLAJE DEL MONUMENTO</b>	
• OBJETIVOS	26	9.1. EL PROYECTO DE RECICLAJE	97
• LIMITES Y ALCANCES	26	9.2. PROGRAMA DE NECESIDADES	97
• METODOLOGIA	27	9.3 JUSTIFICACION DE AMBIENTES	98
<b>CAPITULO IV</b>		9.4. ANALISIS AMBIENTAL	99
4.1 LOCALIZACION URBANA	28	9.5 MATRICES	
4.2. UBICACION URBANA	29	9.6 PLANOS DE RECICLAJE	101
4.3 HISTORIA DEL MONUMENTO	30	<b>CAPITULO X</b>	
4.4 LEVANTAMIENTO GRAFICO DEL ENTORNO	31	10.1 CONSERVACION Y MANTENIMIENTO	104
4.5 ANALISIS DEL ENTORNO	37	10.2. COSTO DEL PROYECTO	104
4.6 USO DEL SUELO	41	10.3 FUENTES DE FINANCIAMIENTO	104
		• CONCLUSIONES	105
		• RECOMENDACIONES	106
		• ANEXOS	107
		• BIBLIOGRAFIA	113

UNIDAD I

IDENTIFICACION DEL CENTRO HISTORICO  
DE QUETZALTENANGO.

PROPIEDAD DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
Biblioteca Central

# INTRODUCCION

GUATEMALA ES UN PAIS CON RIQUEZA INCALCULABLE EN BIENES CULTURALES; PUES SE ENCUENTRAN ELEMENTOS REPRESENTATIVOS DE CADA EPOCA HISTORICA EN CUALQUIER POBLADO DE LA REPUBLICA, PRINCIPALMENTE EN EL MULTIPLO DONDE SE CONSERVAN MAS LAS COSTUMBRES Y LA IDENTIDAD NACIONAL.

QUETZALTEMYNIGO ES UNA CIUDAD QUE HA MANTENIDO A LO LARGO DE LOS AÑOS UNA INTEGRACION HISTORICA URBANA QUE EN LA ACTUALIDAD SE VE ALTERADA POR EL CONCEPTO ERRONEO DE MODERNISMO, COMO LO ES LA CONSTRUCCION DE NUEVOS EDIFICIOS Y LA INTERVENCION DE ESPACIOS PUBLICOS, QUE SIN NINGUN ESTUDIO DE INTEGRACION ROMPEN CON LA ARMONIA URBANA.

QUETZALTEMYNIGO TIENE PROBLEMAS URBANOS RESULTADO DE LA INCORRECTA APLICACION DE SU REGULACION URBANA, LO CUAL HA LLEVADO AL DETERIORO DE LA ARQUITECTURA CON VALOR HISTORICO-ARTISTICO Y A UN CRECIMIENTO DESCONTROLADO CAUSANDO PROBLEMAS EN SU INFRAESTRUCTURA QUE REFLECTE EN EL ASPECTO ESTETICO DE LA CIUDAD.

ANALIZANDO LA EVOLUCION DE LA TRAZA, SU MORFOLOGIA URBANA Y SU ARQUITECTURA SE IDENTIFICA Y ANALIZA EL CENTRO HISTORICO, ADEMAS SE MUESTRA LAS ALTERACIONES, DESTRUCCION Y FALTA DE INTERES HACIA LA ARQUITECTURA TANTO MONUMENTAL COMO POPULAR.

## J U S T I F I C A C I O N

QUETZALTEMANGO CONSTITUYE UNA FUENTE DE RIQUEZA ARQUITECTÓNICA SOBRESALIENDO LOS ESTILOS QUE SE DESARROLLARON BAJO LOS LINEAMIENTOS NEO-CLÁSICOS, PLASMADOS EN UNA SERIE DE EDIFICIOS CONSTRUIDOS A FINALES DEL SIGLO PASADO Y PRIMERAS DÉCADAS DEL PRESENTE.

LA CONSTANTE TRANSCULTURACIÓN QUE SUFRE LA CIUDAD DE QUETZALTEMANGO, EL ACELERADO CRECIMIENTO URBANO, LA PROLIFERACIÓN DE COMERCIOS, LA TENDENCIA HACIA EL MODERNISMO Y EL ESCASO INTERÉS DE LAS AUTORIDADES PARA SALVAGUARDAR LOS VALORES HISTÓRICOS, HAN SIDO LOS MOTIVOS FUNDAMENTALES PARA LA DESTRUCCIÓN DE VALIOSOS MONUMENTOS HISTÓRICO-ARQUITECTÓNICOS, LOS CUALES EXPRESAN LA IDENTIDAD CULTURAL E HISTORIA DE LA CIUDAD.

POR LO TANTO ES NECESARIO IDENTIFICAR Y DELIMITAR EL CENTRO HISTÓRICO DE QUETZALTEMANGO PARA DEFINIR UN ÁREA DE PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN DE LAS MANIFESTACIONES HISTÓRICO-CULTURALES, PRESERVÁNDOLAS PARA EJEMPLO DE LAS GENERACIONES VENIDERAS.

## O B J E T I V O S

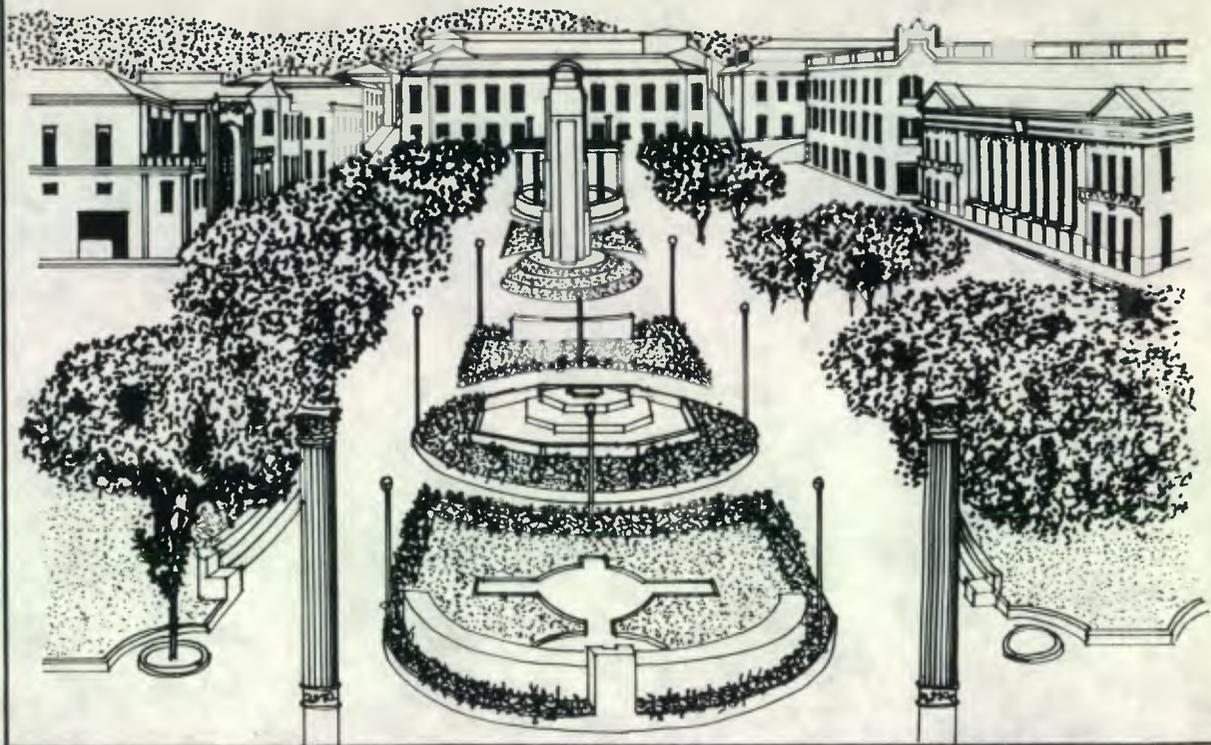
- ESTABLECER EL CONCEPTO DE CENTRO HISTÓRICO.
- IDENTIFICAR Y DELIMITAR EL CENTRO HISTÓRICO DE QUETZALTEMANGO.

# CENTRO HISTORICO, CONCEPTOS

"SON TODOS AQUELLOS ASENTAMIENTOS HUMANOS VIVOS, CONDICIONADOS POR UNA ESTRUCTURA PROVENIENTE DEL PASADO, RECONOCIBLES COMO REPRESENTATIVOS DE LA EVOLUCIÓN DE UN PUEBLO. COMO TALES SE COMPRENDEN TAMBIÉN ASENTAMIENTOS QUE SE MANTIENEN ÍNTEGROS DESDE ALDEAS A CIUDADES." (1)

"EL CENTRO HISTÓRICO ES LA PORCIÓN DE TERRITORIO, MÁS VIEJA DE LA CIUDAD, CON EL MÁS ALTO VALOR ARQUITECTÓNICO-AMBIENTAL QUE REFLEJA LA IMAGEN SUPERPUESTA DE PERIODOS HISTÓRICOS EN LOS CUALES SE HAN DESARROLLADO LAS ACTIVIDADES CULTURALES, COMERCIALES, Y POLÍTICO-ADMINISTRATIVAS MÁS IMPORTANTES DE LA CIUDAD A LO LARGO DE LOS TIEMPOS." (2)

"ZONA DE UNA CIUDAD QUE COMPRENDE LOS ESPACIOS URBANOS Y LOS INMUEBLES HISTÓRICOS RELEVANTES. CASI SIEMPRE COINCIDE CON EL DISTRITO CENTRAL DE UNA CIUDAD Y SE DISTINGUE POR SU HOMOGENEIDAD, RESULTADO DE



LA VOLUMETRÍA DE SUS EDIFICIOS, DE LOS SISTEMAS O MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN EMPLEADOS Y DEL TRAZO Y LA CONCEPCIÓN DE SUS CALLES Y ESPACIOS PÚBLICOS." (3)

- (1) COLOQUIO SOBRE LA CONSERVACIÓN DE CENTROS HISTÓRICOS ANTE EL CRECIMIENTO DE LAS CIUDADES CONTEMPORÁNEAS. QUITO, ECUADOR 1977.
- (2) IDEAS PARA INVENTARIAR UN CENTRO HISTÓRICO. ARO. JOSÉ ROJO CAMPOAMOR. ARQUITECTURA CUBA 367-68/87. ORGANO OFICIAL DE LA UNIÓN DE ARQUITECTOS E INGENIEROS DE LA CONSTRUCCIÓN DE CUBA. PÁG. 40. 1987.
- (3) GLOSARIO DE TÉRMINOS ARQUITÉCTONICOS. SECRETARÍA DEL PATRIMONIO NACIONAL MÉXICO.

# CAPITULO I

## DESCRIPCION DEL DEPARTAMENTO DE QUETZALTENANGO

# SITUACION GEOGRAFICA

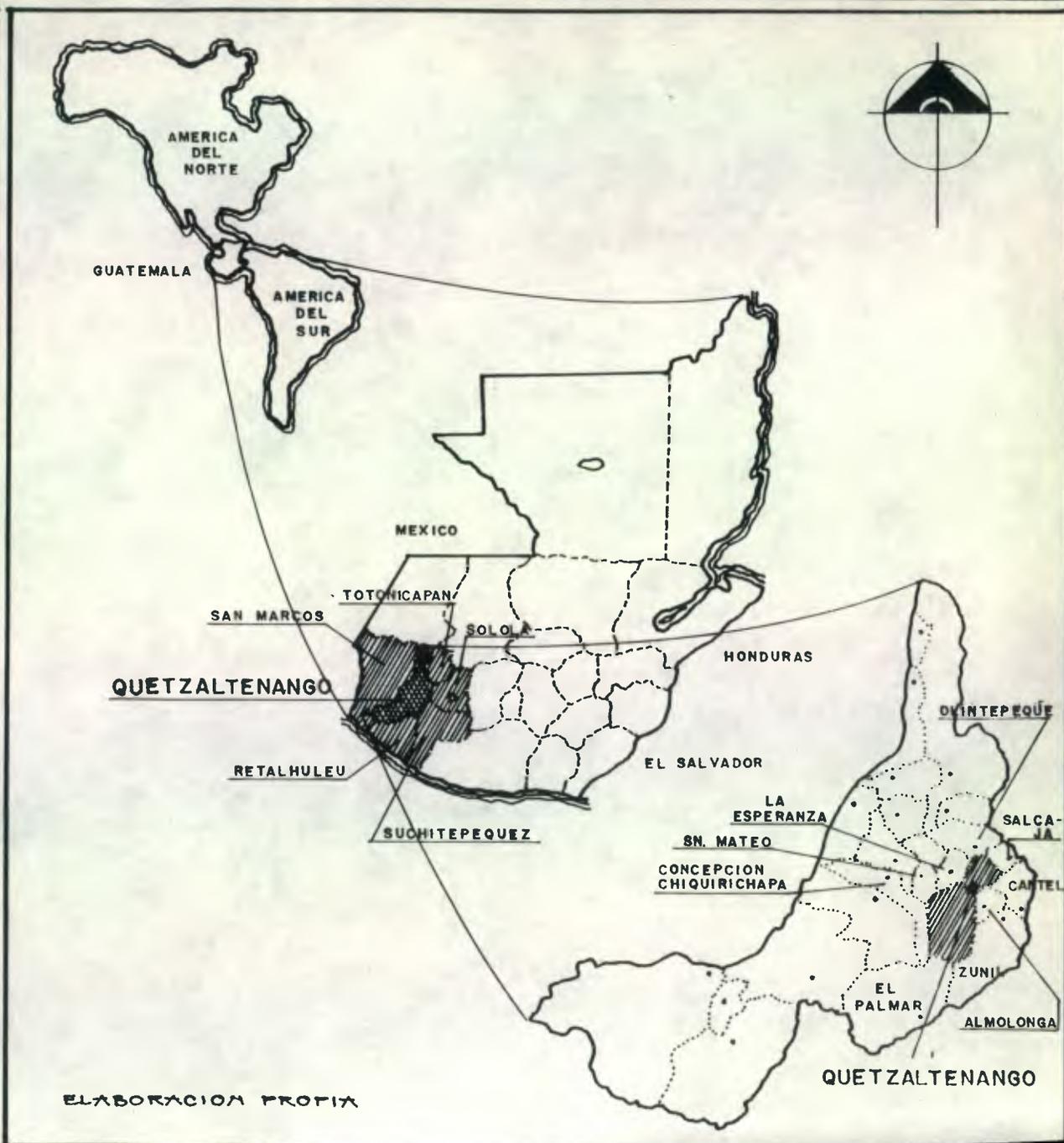
CAPITULO I

GUATEMALA ESTÁ UBICADA EN EL CONTINENTE AMERICANO, ESPECIFICAMENTE EN EL ÁREA CENTROAMERICANA. COLINDA AL NORTE CON MÉXICO Y AL SUR CON EL SALVADOR Y HONDURAS. DESDE LA ÉPOCA PRECOLOMBINA Y POSTERIOREMENTE EN LA CAPITANÍA GENERAL, FUE LA REGIÓN DE MAYOR INFLUENCIA EN EL ÁREA CENTROAMERICANA, Y ACTUALMENTE DEBIDO A SU UBICACIÓN GEOGRÁFICA, TIENE UNA GRAN POTENCIALIDAD EN SU DESARROLLO, AL SER CENTRO AEREA Y MARITIMAS, ASÍ COMO POR SU POTENCIALIDAD INDUSTRIAL, AGRÍCOLA Y ARTESANAL, QUE ESTÁ EN PROCESO DE DESARROLLO.

LA REPÚBLICA ESTÁ DIVIDIDA EN 23 DEPARTAMENTOS, CON UNA POBLACIÓN DE 8 MILLONES DE HABITANTES. EL IDIOMA OFICIAL ES EL CASTELLANO, CONTANDO ADEMÁS CON 22 LENGUAS INDÍGENAS. EL DEPARTAMENTO DE QUETZALTENANGO PERTENECE A LA REGIÓN OCCIDENTE, CON UNA EXTENSIÓN TERRITORIAL DE 1951.00 KM<sup>2</sup> Y ESTÁ DIVIDIDO EN 24 MUNICIPIOS.

EL MUNICIPIO DE QUETZALTENANGO ES DE 1ER. CATEGORÍA Y CABECERA DEL DEPARTAMENTO CON UN ÁREA DE 120.00 KM<sup>2</sup>.

QUETZALTENANGO ES LA SEGUNDA CIUDAD EN IMPORTANCIA DE LA REPÚBLICA CON UNA POBLACIÓN DE APROXIMADAMENTE 150,000 HABITANTES Y SE ESTÁ DESARROLLANDO EN ELLA UNA GRAN MAJÓR CROCEFALIA URBANA.

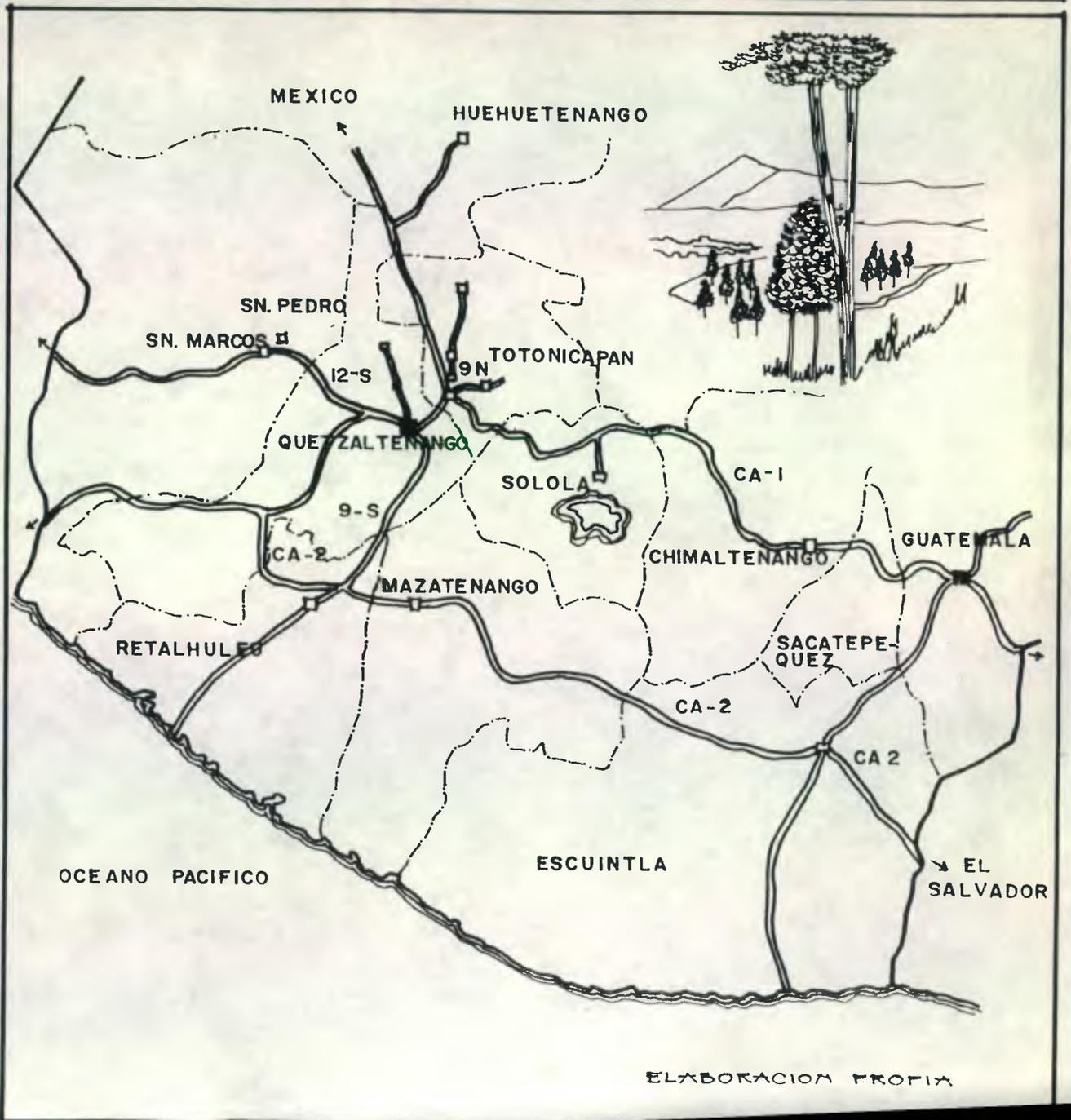


# QUETZALTENANGO, SU IMPORTANCIA REGIONAL

CAPITULO

1

LA CIUDAD DE QUETZALTENANGO CONSTITUYE POR SU UBICACIÓN GEOGRÁFICA, PESO DEMOGRÁFICO Y TRADICIÓN EL CENTRO DE LA REGIÓN DE OCCIDENTE. CENTRO DE CARÁCTER INDUSTRIAL, COMERCIAL Y DE SERVICIOS A ESCALA REGIONAL. ES SEDE DE VARIAS INSTITUCIONES NACIONALES (DIGEBOS, INTECAP, INTA) POLITICO-ADMINISTRATIVA: SEGUNDO REGISTRO DE LA PROPIEDAD INMUEBLE, JUZGADOS, DIRECCIÓN GENERAL DE ESTADÍSTICA, SECRETARÍA GENERAL DEL CONSEJO NACIONAL DE PLANIFICACIÓN ECONÓMICA, ETC. ES UN CENTRO EDUCATIVO MUY IMPORTANTE, CUENTA CON ESTABLECIMIENTOS DE TODOS LOS NIVELES: PRE-PRIMARIO, PRIMARIO, BÁSICO, DIVERSIFICADO Y SUPERIOR ATENDIENDO A ESTUDIANTES DEL NORTE Y SUR OCCIDENTE. ENLAZADA POR UNA IMPORTANTE RED DE CARRETERAS ENTRE ESTAS: LA CA-1 QUE DE LA CIUDAD CAPITAL CONDUCE A LA FRONTERA CON MÉXICO, ESTABLECIÉNDOSE LA INTERRELACIÓN ESTE-OESTE, LA RUTA 9-S QUE CONDUCE A RETALHULEU, DONDE ENTRONCA CON LA CARRETERA INTERNACIONAL DEL PACÍFICO CA-2; LA RUTA NACIONAL 9-N HACIA TOTONICAPÁN, LA 12-S QUE ENLAZA CON SAN MARCOS Y CUENTA TAMBIÉN CON RUTAS DEPARTAMENTALES Y MUNICIPALES. ESTA IMPORTANTE RED DE COMUNICACIÓN Y SU UBICACIÓN GEOGRÁFICA LE DAN GRAN IMPORTANCIA A LA CIUDAD COMO PUNTO DE IRRADIACIÓN DE CULTURA Y SERVICIOS.



# ASPECTOS CLIMATICOS

CAPITULO I

CLIMA: FRIO.

VIENTO PREDOMINANTE:  
NE (7 MESES).

VELOCIDAD DEL VIENTO:

MÁXIMA 9.8 KM/H.

MINIMA 4.7 KM/H.

PROMEDIO 7.25 KM/H.

MAYOR VELOCIDAD EN LOS MESES  
DE ENERO, FEBRERO Y MARZO.

HÚMEDAD RELATIVA

MEDIA: 76.5 %

MAYOR EN LOS MESES DE JUNIO,  
JULIO, AGOSTO, SEPTIEMBRE Y  
OCTUBRE.

TEMPERATURA

MEDIA: 13.35 °C.

TOTALES MENSUALES DE INSOLA-  
CIÓN: 277.7 - 83.2 HORAS/MES.  
MAS INSOLACIÓN EN LOS ME-  
SES DE FEBRERO, MARZO, A-  
BRIL Y DICIEMBRE.

PRECIPITACIÓN M

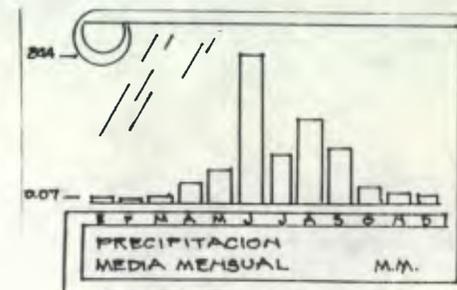
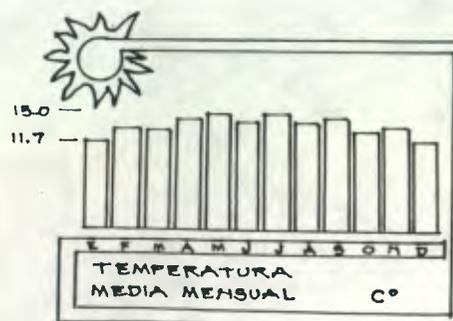
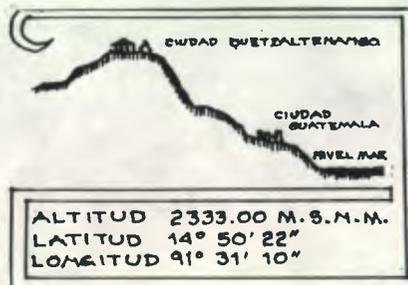
MEDIA MENSUAL: 244.7-0.7MM.

MAYOR EN LOS MESES DE:  
JUNIO, JULIO, AGOSTO Y SEP-  
TIEMBRE.

LUEVE UN PROMEDIO DE 150  
DIAS AL AÑO.

FUENTE:

INSIVUMEH 1989. ESTACIÓN  
OVALLE.



# POBLACION

## CAPITULO I

LA POBLACION HA CRECIDO CONSIDERABLEMENTE; LOS CENSOS LEVANTADOS HASTA LA FECHA DAN UN DATO ESPECIFICO DEL CRECIMIENTO: 1940 = 18648 HABIT.; 1950 = 27672 HABIT.; 1964 = 45195 HABIT.; 1973 = 65426 HABIT.; 1981 = 72922 HABIT.

POBLACION DEL MUNICIPIO:  
 ÁREA URBANA 62,719 HABIT. 86 %  
 ÁREA RURAL 10,203 HABIT. 14 %  
 TOTAL 72,922 HABIT.

(FIG. 1)

GRUPO ETNICO DEL MUNICIPIO:  
 INDIGENA 36,704 HABIT. 50.33 %  
 NO INDIGENA 36,079 HABIT. 49.47 %  
 IGNORADO 139 HABIT. 0.20 %  
 TOTAL 72,922 HABIT.

(FIG. 2)

RELIGION DEL MUNICIPIO  
 CATOLICA 75 %  
 PROTESTANTE 20 %  
 OTRAS 5 %

(FIG. 3)

ALFABETISMO DEL MUNICIPIO  
 ALFABETA 80 %  
 ANALFABETA 19 %  
 IGNORADO 1 %

(FIG. 4)

PIRAMIDE POBLACIONAL.  
 DE UNA POBLACION ESTIMADA A 1981  
 DE 72,922 HABITANTES 46.95 % SON  
 HOMBRES Y 53.05 % SON MUJERES. EL  
 49.87 % CORRESPONDE A LA POBLACION  
 MEJOR DE 15 AÑOS. (FIG. 5)

CRECIMIENTO DEMOGRAFICO.  
 A PARTIR DE 1940 AUMENTA EL RITMO  
 DE CRECIMIENTO, LO CUAL PERMITE  
 PRONOSTICAR QUE TOMANDO COMO  
 BASE LA POBLACION DEL CENSO DE  
 1981 (72922 HABIT.) QUETZALTEMANGO DUPLI-  
 CARA SU POBLACION Y EN EL AÑO 2,000  
 TENDRA MÁS DE 180,000 HABIT. (FIG. 6).

POBLACION DEL MUNICIPIO

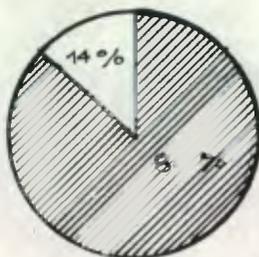


FIG. 1

GRUPO ETNICO DEL MUNICIPIO

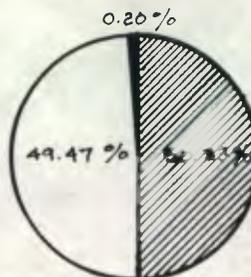


FIG. 2

RELIGION DEL MUNICIPIO

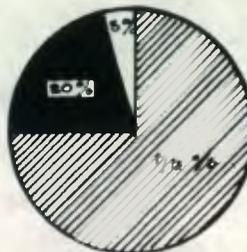


FIG. 3

ALFABETISMO DEL MUNICIPIO

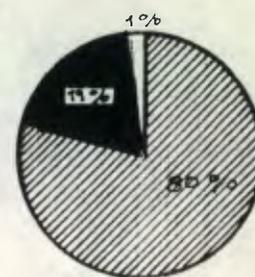


FIG. 4

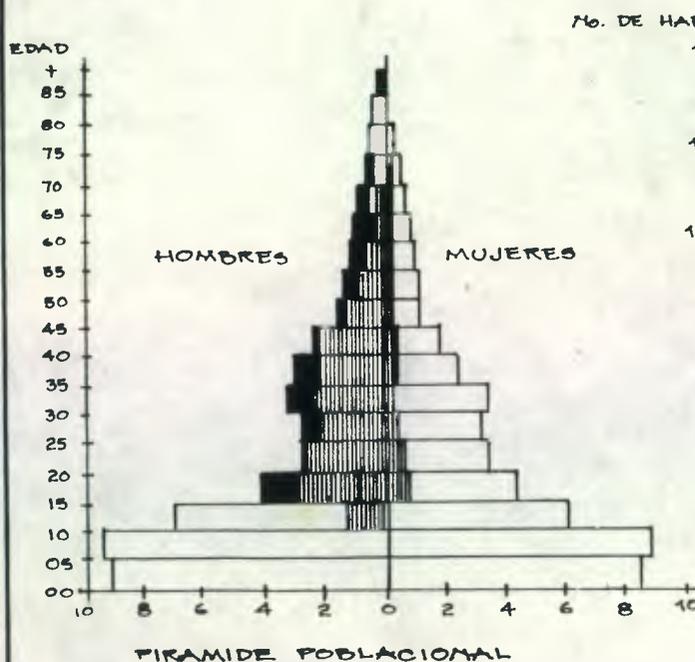


FIG. 5

■ DESEMPLEO  
 ▨ ACTIVOS  
 □ INACTIVOS

No. DE HABIT.

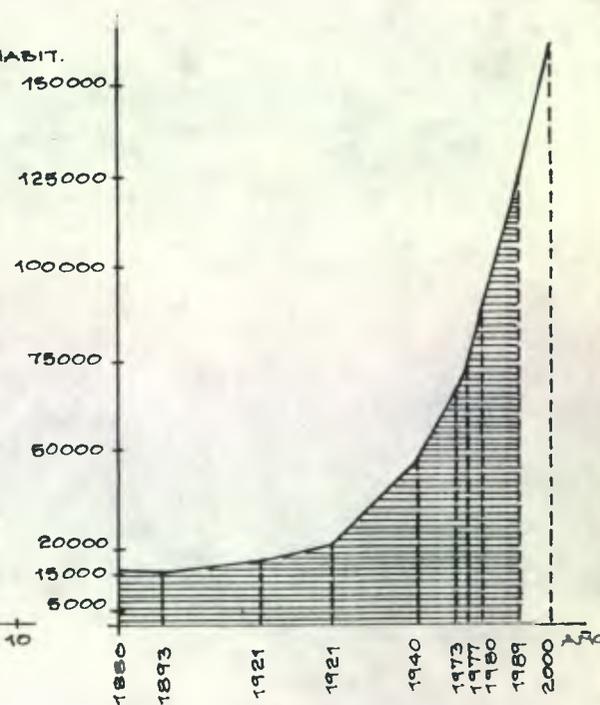


FIG. 6

FUENTE:  
 DIRECCION GENERAL DE ESTADISTICA  
 IV CENSO NAC. DE HABITACION Y IX DE  
 POBLACION (MARZO DE 1981)

CAPITULO II

LA HISTORIA DEL TERRITORIO QUE HOY OCUPA EL DEPARTAMENTO DE QUETZALTEMANGO SE REMONTA A VARIOS SIGLOS ANTES DE LA INVASIÓN ESPAÑOLA. ASÍ EN LOS TITULOS DE LA CASA DE IXQUIM-NEHAIB, SEÑORA DEL TERRITORIO DE OTZAYÁ, SE LEE QUE QUETZALTEMANGO ERA UNA CABEZA DE CALFUL (REUNIÓN, CONCILIABULO), CONOCIDA POR NIMÁ AMAC-UN PUEBLO MUY GRANDE, TODO DE INDIGENAS MAMES PRINCIPALES. LA NACIÓN MAM QUE COMPRENDIA ENTRE OTROS A LOS ACTUALES DEPARTAMENTOS DE QUETZALTEMANGO Y TOTONICAPAN, FUE CONQUISTADA POR NIAJIB Y CAVEC, PRINCIPES DE LA CONFEDERACION QUICHÉ. POSTERIORMENTE FUE CONSUMADA ESTA CONQUISTA POR QUICAB EL GRANDE, QUEDANDO LOS DOMINIOS MAM BAJO LA SOBERANIA DE LOS QUICHÉS. (4)

EL POP VUJ HABLA CON EFECTIVA SEGURIDAD DE LA EXISTENCIA PRIMITIVA DE XELAJŪ DICE: "HE AQUÍ LA LA DESTRUCCIÓN Y DIVISIÓN DE LOS CAMPOS Y LOS PUEBLOS DE LAS NACIONES VECINAS, PEQUEÑAS Y GRANDES, ENTRE ELLAS ESTABA LA QUE ANTIQUAMENTE FUE LA PATRIA DE LOS CAKCHIQUELES, LA ACTUAL CHUVILÁ Y LA DE LOS RABINAL, LOS DE PAMACÁ; LA PATRIA DE LOS CAOQUEB, LOS DE ZACCABAHÁ, Y LA CIUDAD DE LOS ZAKULEU, LOS DE CHUVIMIQUINÁ, LOS DE XELAHŪ, LOS DE CHUVATZAC Y LOS DE TZOLONCHÉ."

ESTA ANTIGUA XELAHŪ FUE TERRITORIO MAM CUYO NOMBRE ORIGINAL

FUE CULAJÁ QUE SIGNIFICA: "GARGANTA DE AGUA".

AL CONQUISTAR EL TERRITORIO LOS QUICHÉS LA LLAMARON XELAJŪ, QUE SIGNIFICA: "BAJO LOS DIEZ" PORQUE EL GOBIERNO ESTABA DIVIDIDO EN DIEZ SECCIONES O GOBIERNOS SEPARADOS. ALGUNOS TRADUCTORES OPINAN QUE SIGNIFICA: "BAJO LOS DIEZ CERROS" HACIENDO ALUSIÓN AL IGUAL NÚMERO DE ELLOS QUE ENFILAN DEL ESTE AL SUROESTE, HASTA LAS ORILLAS DE LA CIUDAD. (5)

LA INVASIÓN ESPAÑOLA SE LLEVO A CABO EL 20 DE FEBRERO DE 1524. EL SABADO 15 DE MAYO DE 1524 DIA QUE HA DE TOMARSE COMO PUNTO DE PARTIDA PARA DECLARAR EL NACIMIENTO ECLECTICO DE QUETZALTEMANGO EN QUE NO BIENDO NI ESPAÑOL NI INDIGENA, SURGIÓ POR RESULTADO DE INVASIÓN Y POSESIÓN DE UNA NUEVA RAZA. (6)

UNA VEZ FINALIZADA LA INVASIÓN Y HABIENDO LOS ESPAÑOLES LOGRADO LA PACIFICACIÓN DE LA ZONA DEL ALTIPLANO, SE INICIO LA ETAPA DE LA COLONIZACIÓN. INICIANDOSE LA CATEQUIZACIÓN RELIGIOSA, LA EXPLOTACIÓN DE LA TIERRA, SIENDO LA PRIMERA ACTIVIDAD INDUSTRIAL: TELARES.

LOS LLAMOS DE QUETZALTEMANGO LES OFRECÍAN MEJORES PERSPECTIVAS, CONTABA CON UN CENTRO O PLAZA QUE ESTABA REALIZADO EN LA FORMA AJEDREZADA DE LAS POBLACIONES ESPAÑOLAS, CONTANDO CON LOS EDIFICIOS DE LA MUNICIPALIDAD LLAMADA CABILDO, LA CASA CONVENTUAL, SACRISTIA, LA IGLESIA

CATEDRAL, LA REAL CASA DOMICILIO DE LOS CORREGIDORES, LA CARCEL; LA CIUDAD EN ESOS TIEMPOS TENIA COMO LIMITES: AL NORTE, HASTA DONDE ESTÁ LO QUE HOY ES EL INVO, AL SUR, LLEGABA HASTA DONDE ESTÁ EL TOPE XELAJŪ; POR EL ESTE HASTA LO QUE HOY ES LA 1a. AVENIDA ZONA 1., Y AL OCCIDENTE HASTA LA 15 AVENIDA ZONA 1. (7)

SE AFUNTA LA FECHA DEL 24 DE DICIEMBRE DE 1805 COMO LA DE LA CREACIÓN DEL MOBLE AYUNTAMIENTO DE QUETZALTEMANGO, SEGŪN REAL CÉDULA EXPEDIDA. LA HISTORIA REGISTRA EL 3 DE ENERO DE 1806 COMO LA FECHA EN QUE QUEDÓ ORGANIZADA FORMALMENTE LA PRIMERA MUNICIPALIDAD. (8)

FUENTE:

(4) BOLETIN INFORMATIVO BANCO CENTROAMERICANO DE INTEGRACION ECONOMICA BCIE 1973.

(5) OPUS CIT. No. 1, NOTAS A LA 4TA. PARTE "BAJO LOS 10 VENADOS O JEFES, LA ANTIGUA CULAJA DE LOS MAMES."

(6) BIOGRAFIA DE UN PUEBLO. JULIO CÉSAR DE LA ROCA. 1966.

(7) DOCUMENTO INFORMATIVO, DE QUETZALTEMANGO. PERIODISTA BENNY SUAGHAVAR BARILLAS.

(8) OFICINA DE RELACIONES PUBLICAS DE LA MUNICIPALIDAD DE QUETZALTEMANGO.

# SINOPSIS HISTORICA

## CAPITULO II

QUETZALTENANGO OBTUVO LA CATEGORÍA DE CIUDAD POR DECRETO 69 DEL 29 DE OCTUBRE DE 1825.

EL 2 DE FEBRERO DE 1839 LA MUNICIPALIDAD DE LA CIUDAD DE QUETZALTENANGO DECLARA QUE LOS DEPARTAMENTOS DE LOS ALTOS Y DE SOCOMUSCO SE SECREGABAN DE GUATEMALA Y FORMABAN EL SEXTO ESTADO DE CENTRO AMERICA; EL CUAL SE LLAMARIA EL SEXTO ESTADO DE LOS ALTOS, Y QUE SE TABA INTEGRADO POR QUETZALTENANGO, TOTONICAPÁN Y SOLOLÁ; COMPRENDIENDO SOLOLÁ A LOS DEPARTAMENTOS DE HUEHUETENANGO, SUCHITEPÉQUEZ Y QUICHÉ; ADEMÁS DE SAN MARCOS Y RETALHULEU. Y QUEDÓ NUEVAMENTE INCORPORADA AL ESTADO DE GUATEMALA, POR DECRETO DE LA ASAMBLEA CONSTITUYENTE EL 13 DE AGOSTO DE 1840.

ERIGIDO COMO DEPARTAMENTO POR DECRETO DE LA ASAMBLEA CONSTITUYENTE, EL 16 DE SEPTIEMBRE DE 1848.

DESDE LA MITAD DEL SIGLO XIX, LA CIUDAD DE QUETZALTENANGO PRESENTABA LAS CARACTERÍSTICAS DE UNA METRÓPOLI REGIONAL, YA DENTRO DE SU ORBITA TENIA LUGARS MANSIONES DE PROPIEDAD PRIVADA Y EDIFICIOS PÚBLICOS LOS QUE LE DABAN OTRA FISONOMIA MUY DISTINTA A LA DE LOS PRIMEROS AÑOS DEL MENCIONADO SIGLO.

ASI TAMBIÉN, DIO UNA SUPERACCIÓN EN LA ENSERÑANZA, PUES YA CONTABA CON NOTABLES CENTROS DE

ENSERÑANZA ENTRE ESTOS ESTABA EL COLEGIO DE LOS JESUITAS

A PARTIR DE LA REVOLUCIÓN DE 1871 SE DA UNA TRANSFORMACIÓN EN EL ASPECTO FÍSICO, LA ARQUITECTURA DE ORDEÑ COLOÑIAL, FUE CEDIENDO ANTE LA FORMA DE LA ARQUITECTURA NEO-CLÁSICA, ERIGIENDOSE LOS MONUMENTALES EDIFICIOS DE PIEDRA, ESTE MOVIMIENTO ARQUITECTÓNICO PROSIGUIÓ DURANTE LOS PRIMEROS 25 AÑOS DEL ACTUAL SIGLO ESPECIALMENTE DESPUES DEL TERREMOTO DE SAN PERFECTO DEL 18 DE FEBRERO DE 1902. ESTE MISMO AÑO EN EL MES DE OCTUBRE SE PRODUJO LA ERUPCIÓN DEL VOLCAN SANTA MARÍA.

EN ESTE ESTILO NEO-CLÁSICO, SE VIERON INVOLUCRADAS ESCUELAS ARQUITECTÓNICAS EXTRAÑJERAS, SOBRESALIENDO LOS ITALIANOS QUE IMPORTARON EL ESTILO. ESTOS CON LA COLABORACIÓN DE LOS ARTISTAS LOCALES (TALLADORES DE PIEDRA) LOGARON DARLE UNA CARACTERÍSTICA PLÁSTICA A LA CIUDAD.

DURANTE LA ADMINISTRACIÓN DE UBICO, QUETZALTENANGO HUBO DE SUFRIR IMPORTANTES MERMAS EN SU POTENCIAL COMO METRÓPOLI. LA CIUDAD EMPIEZA A TOMAR OTRA FORMA PUES SE INICIAN LAS IMPLANTACIONES DE LOS NUEVOS PLANAMIENTOS DEL GOBIERNO, EN EL ASPECTO FÍSICO, YA HAY NUEVAS CONSTRUCCIONES QUE SIGUEN OTRAS ORIENTES DE LA ARQUITECTURA.

CON LA REVOLUCIÓN DEL 20 DE OCTU-

BRE DE 1944, SE AVISARON NUEVOS PERROTEROS AUNQUE LOS MISMOS HAN SIDO LENTOS.

DURANTE LOS GOBIERNOS SUBSIGUIENTES UNICAMENTE SE HAN TENIDO OBRAS PROGRAMADAS A NIVEL NACIONAL, QUE EN REALIDAD NO HAN MARCADO UN ADELANTO PARA LA CIUDAD, TOMANDO EN CUENTA QUE LOS MISMOS NO REPRESENTAN UN PROGRESO EFECTIVO.

EN ESTOS ÚLTIMOS 50 AÑOS, HAY TENIDO UNA TRANSFORMACIÓN NOTABLE, HA IDO CRECIENDO A UN RITMO ACELERADO, CON LA DESVENTAJA DE NO ESTAR PLANIFICADA. LAS CONSTRUCCIONES SE HACEN EN FORMA DESQUIBRADA Y NO SIGUIENDO UN ORDEN ESTABLECIDO QUE PERMITA LA MEJOR UTILIZACIÓN DE LAS ÁREAS ESPECIFICAS.

LA CIUDAD MANTIENE SU ESTRUCTURA URBANA DE FINALES DEL SIGLO XIX Y PRINCIPIOS DE ESTE, PREDOMINANDO EL TIPO DE EDIFICACIONES DE ESA ÉPOCA, PUDIENDOSE OBSERVAR EN BARRIOS MÁS DENSAMENTE POBLADOS EL DETERIORO DE LOS MISMOS POR EL USO CONTINUO Y FALTA DE MANTENIMIENTO.

POR OTRO LADO ESTA LA ARQUITECTURA MODERNA DE CARÁCTER COMERCIAL, EDIFICACIONES DE VARIAS PLAN-TAS, ESTRUCTURAS DE HORMIGÓN, NINGUNO A SUPERADO LOS 5 NIVELES.

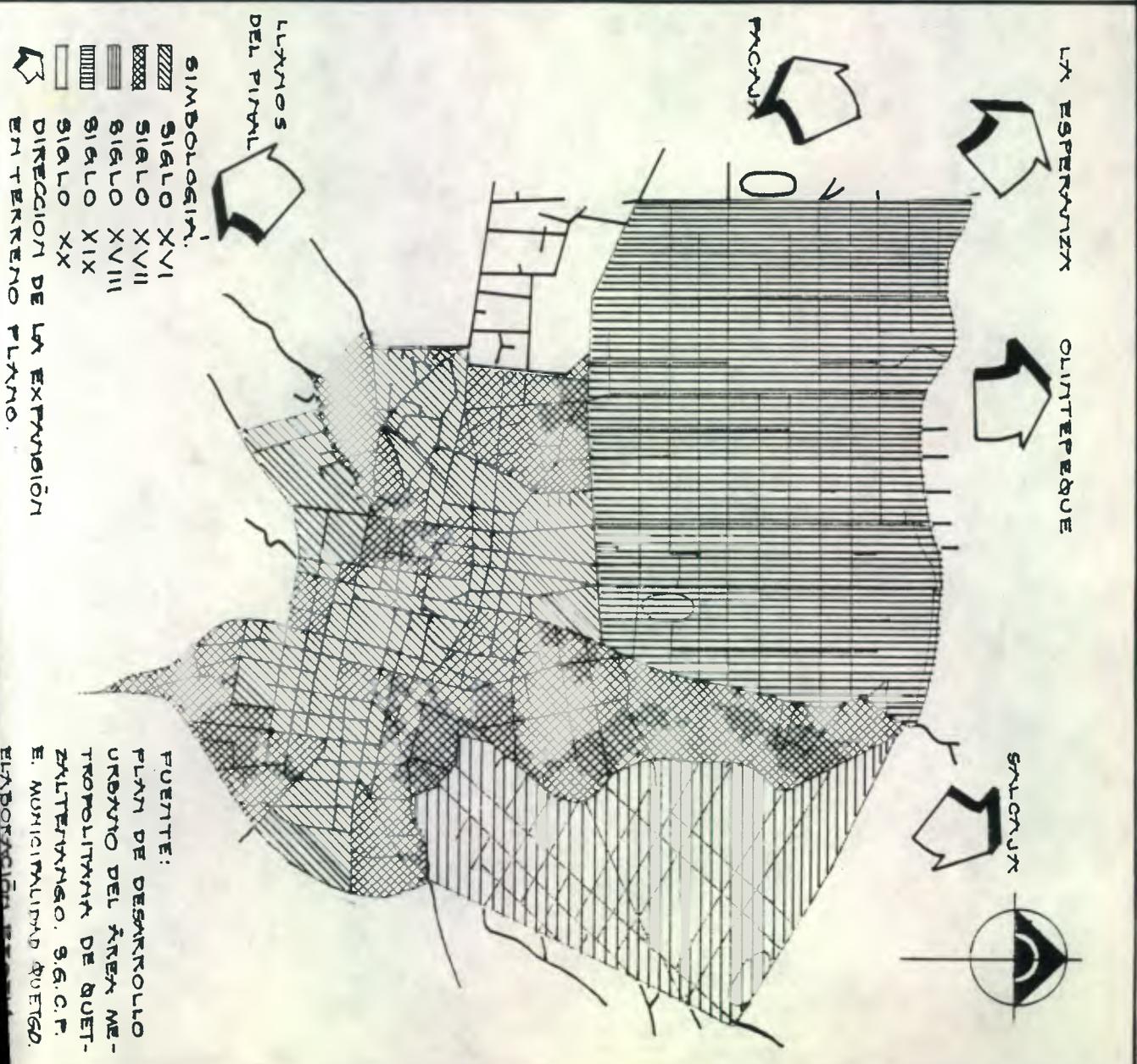
# CRECIMIENTO URBANO

EL DISEÑO URBANO DE QUETZAL TEMANCO, OBEDECE AL TRAZADO DE CUADRÍCULA SOBRE UN TERRENO PLANO Y EL TRAZO IRREGULAR, EN DONDE LA TOPOGRAFIA ERA VARIABLE. ES DECIR QUE LOS ESPACIOS SIGUIERON EL SISTEMA EMPLAZADO EN SU PAIS.

EL CRECIMIENTO NORMAL DE LA POBLACION, FUE DESARROLLANDO SE Y EXTENDIENDOSE FISICAMENTE, ALCANZANDO SU EFLENDOR A Finales DEL SIGLO PASADO EN QUE SE CONSTRUYERON EL PALACIO MUNICIPAL (1898), EL INSTITUTO DE DERECHO DE OCIDENTE, EL TEATRO MUNICIPAL (1898), EL PASAJE ENRIQUETZ (1900), EL MERCADO CENTRAL, EL PALACIO FIGUEROA (1900) EL ANTIGUO EDIFICIO DE GOBERNACION (1891) Y OTRAS OBRAS DE SIMILAR IMPORTANCIA.

EL 18 DE ABRIL DE 1902, EL TERREMOTO DE SAN PEFERDO DANA LA CIUDAD, HABIENDOSE DESTRUIDO CONSIDERABLEMENTE LA PARTE PLANA (BARRA) Y SALVANDOSE SOLO UNA PARTE DE LAS CONSTRUCCIONES EN LO ALTO, SUCEDIENDO A ESTA CATASTROFE SE PRODUCIO EN EL MES DE OCTUBRE DEL MISMO AÑO LA ERUCCION DEL VOLCAN SANTA MARÍA.

POSTERIOR AL TERREMOTO SURGE EL NUEVO QUETZALTENANGO ZONA HOR CONOCIDA COMO LA DEMOCRACIA, CON UN RIGIDO TRAZO GEOMETRICO, CALLES MUY ANCHAS Y SOBRE UN TERRENO PLANO EN CONTRASTE CON LAS CALLES ESTRECHAS Y DE FUERTE PENDIENTE.



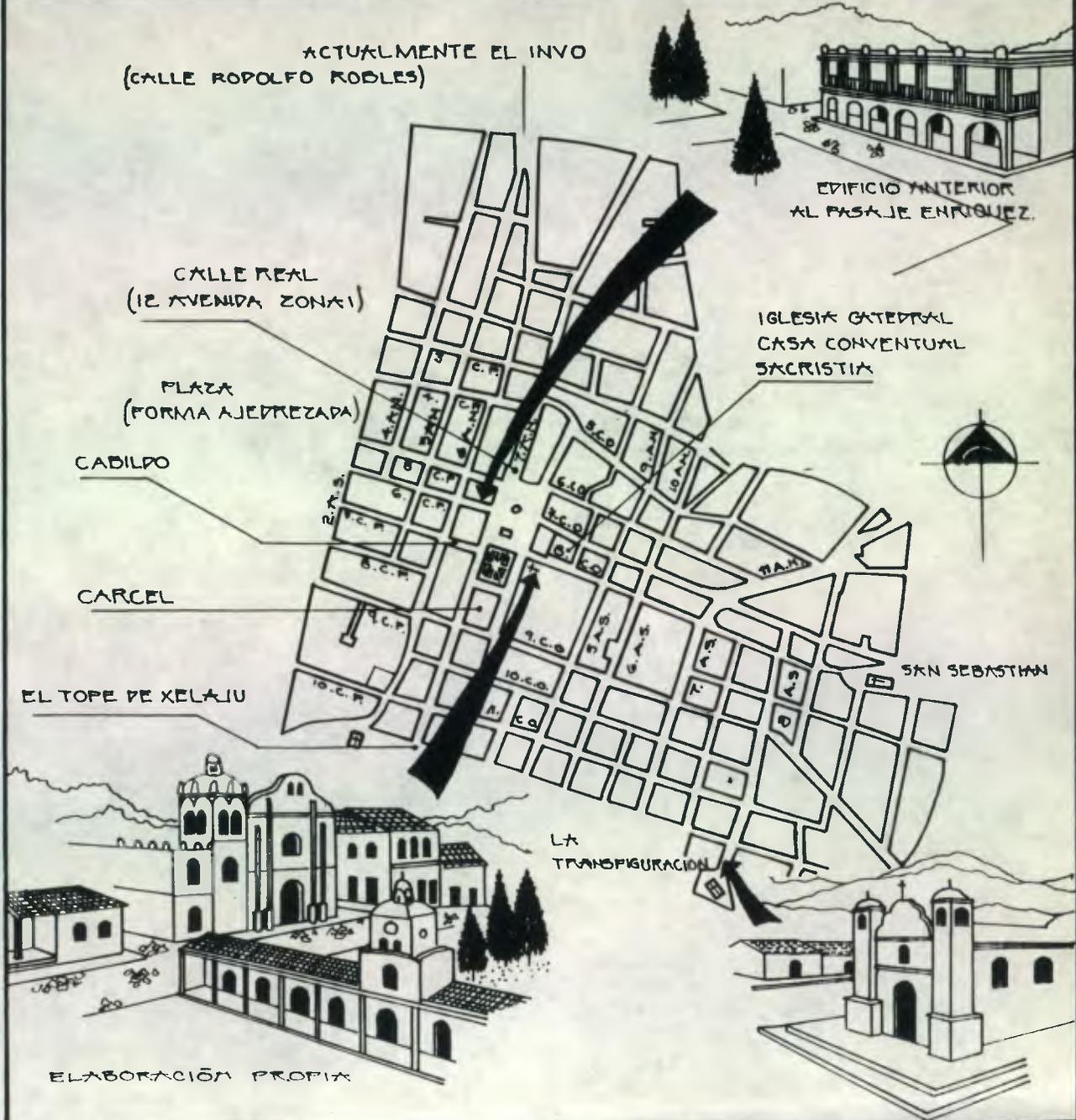
# EVOLUCION DE LA TRAZA, 1887

CAPITULO II

COMO BASE DE ANÁLISIS SE TOMÓ LA TRAZA DE 1887 COMO REFERENCIA MÁS ANTIGUA (PLANO QUE SE LOGRO CONSEGUIR) ESTA ES REPRESENTATIVA POR SU TRAZADO EN CUADRICULA RECTANGULAR BASADO EN LOS TRAZOS ORIGINALES HECHOS POR LOS ESPAÑOLES. SE PUEDE VER COMO CENTRO DE REFERENCIA LA PLAZA MAYOR Y LA IGLESIA QUE MARCABA LA PRIMERA CONSTRUCCIÓN FORMAL, O EL ESPACIO DOMINANTE. LA PLAZA MAYOR FRENTE A LA IGLESIA, EN UNO DE LOS COSTADOS, EL DERECHO, ESTABA LA ALCALDIA; EN EL COSTADO IZQUIERDO, LA POLICIA O EL CUARTEL; Y EN LA PARTE FRONTAL O LATERAL LOS COMERCIOS. ALREDEDOR DE LA PLAZA SE DESARROLLABAN LAS VIVIENDAS DE LOS CRIOLLOS Y CONFORME SE VA EXTENDIENDO LA CIUDAD APARECEN LAS VIVIENDAS PARA LOS INDÍGENAS. POR TODA LA INTEGRACIÓN QUE EXISTIA SE LE LOGRABA DAR UNA UNA ARMONIA A LA CIUDAD, SUS TECHOS DE TEJA DE BARRO, LA MAYOR PARTE DE LOS MUROS ERAN DE ADOBE Y LAS CALLES EMPEDRADAS, Y ERAN CARACTERÍSTICOS LOS CORREDORES O PORTALES.

EN LAS GRAFICAS SE PLASMA COMO EN SU TIEMPO SE LOGRABA DAR INTEGRACIÓN Y ARMONIA A LA CIUDAD.

FUENTE: PLANO OBTENIDO EN LA SECCION DE MUSEOS DE LA CASA DE LA CULTURA DE OCCIDENTE. LEVANTADO POR EL CUERPO DE ING.



# EVOLUCION DE LA TRAZA, 1920

CAPITULO II

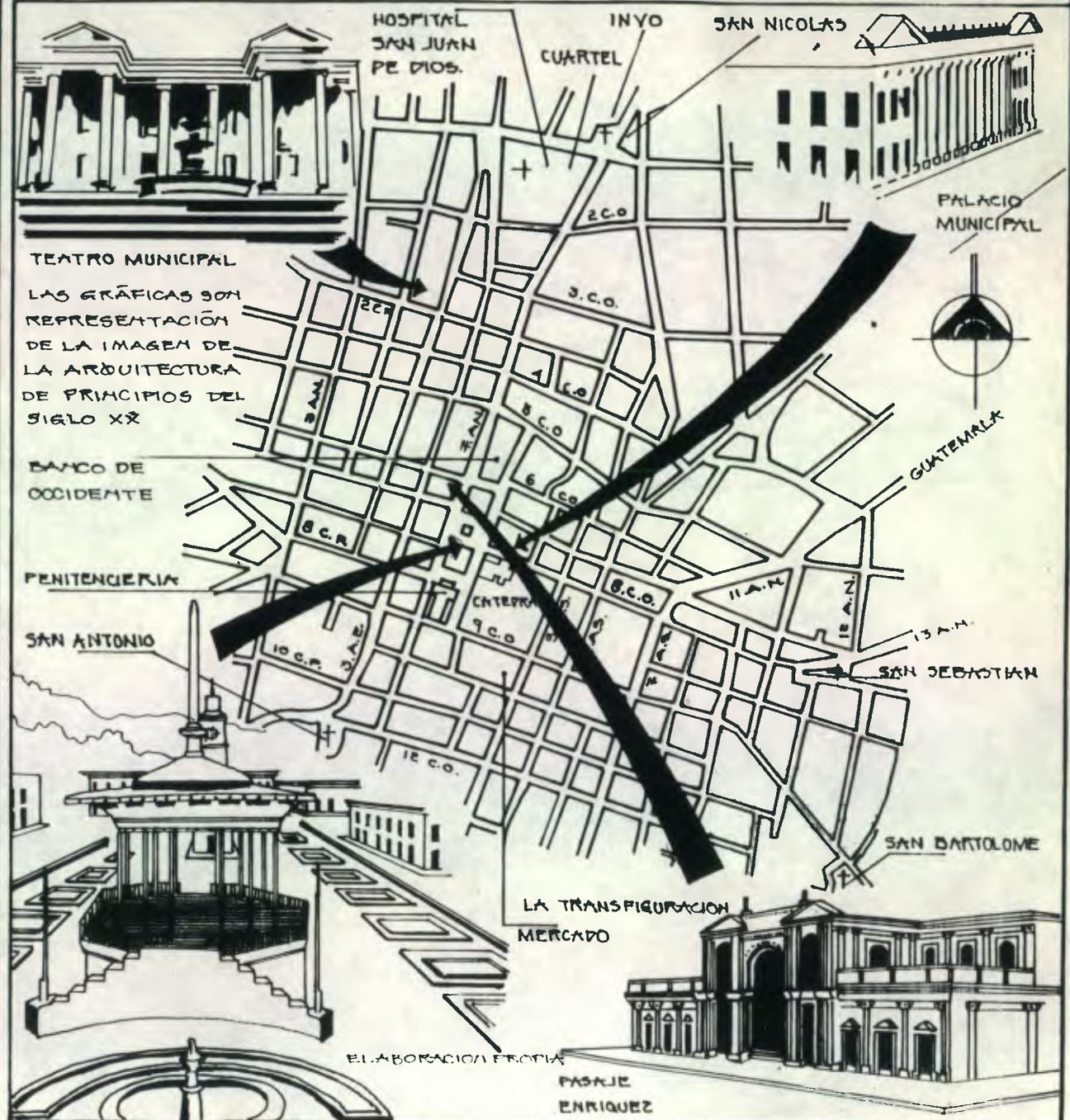
CON EL TERREMOTO DE SAN PÉREO EN 1902, LA CIUDAD SUFRE DAÑOS CONSIDERABLES, DESTRUYENDOSE LA PARTE PLANA BAJA O SEA ALREDEDORES DE LA PLAZA MAYOR Y PARTE SUR.

LA PLAZA MAYOR CAMBIA SU IMAGEN POR LA DE PARQUE CENTRAL CON CAMINAMIENTOS, ARBOLES, KIOSKO, VEGETACION Y MONUMENTOS AL CENTRO.

LA CIUDAD MANTIENE SU TRAZO, LAS CALLES DEL SECTOR CENTRAL CAMBIAN DE TEXTURA LA PIEDRA ES SUSTITUIDA POR LA TORTA DE CONCRETO.

LA ARQUITECTURA COLONIAL SE SUSTITUYE POR CONSTRUCCIONES DE PIEDRA DE ESTILO NEOCLÁSICO.

LA IGLESIA SIGUE DOMINANDO COMO ELEMENTO HISTÓRICO, SE CONSTRUYE EL PALACIO MUNICIPAL, EN 1898 Y SE TERMINA EN 1917. LA JEFATURA POLITICA Y COMANDANCIA DE ARMAS HOY GOBERNACION OCUPA UN EDIFICIO FRENTE A LA IGLESIA. FRENTE A LA MUNICIPALIDAD SE CONSTRUYE EL PASAJE ENRIQUEZ 1900; AL COSTADO NORTE DEL PARQUE CENTRAL SE UBICA EL BANCO DE OCCIDENTE Y AL COSTADO SUR SE ENCONTRABA LA PENITENCIARIA CENTRAL. TODOS ESTOS EDIFICIOS CONSTRUIDOS EN PIEDRA Y CON CARACTERISTICAS DEL ESTILO NEOCLÁSICO. LA TRAZA URBANA SE CONSERVA EN LO QUE ES EL CASCO ANTIGUO O ZONA CENTRAL DE ENTONCES, DAÑANDOSE CAMBIOS UNICAMENTE EN LO QUE ES ARQUITECTURA.



# EVOLUCION DE LA TRAZA 1989

CAPITULO II

LA IGLESIA SIGUE DOMINANDO COMO ELEMENTO PRINCIPAL. LA TRAZA URBANA SE CONSERVA EN SU MAYOR PARTE PUES SE HAN ABIERTO CALLES EN LA 7ª. CALLE ENTRE 12 Y 13 AVENIDAS, 7ª. CALLE ENTRE 11 Y 10 AVENIDAS; 10ª. AVENIDA ENTRE 6ª Y 8ª. CALLES. SE CONSTRUYE UN TEATRO AL AIRE LIBRE EN LO QUE ES LA 11 AVENIDA ENTRE 7ª Y 8ª. CALLES A UN COSTADO DE LA CASA DE LA CULTURA. SE SUSTITUYE EL EMPEDRAO EN VIAS PRINCIPALES POR CONCRETO, ADOQUIN Y ASFALTO.

LO QUE ANTES ERA UNA CALLE ESTRECHA Y EMPEDRADA TIPICA DE LA CIUDAD, HOY DIA ES UNA CALLE SIN ALINEACION, Y CON CONTRASTES ARQUITECTONICOS.

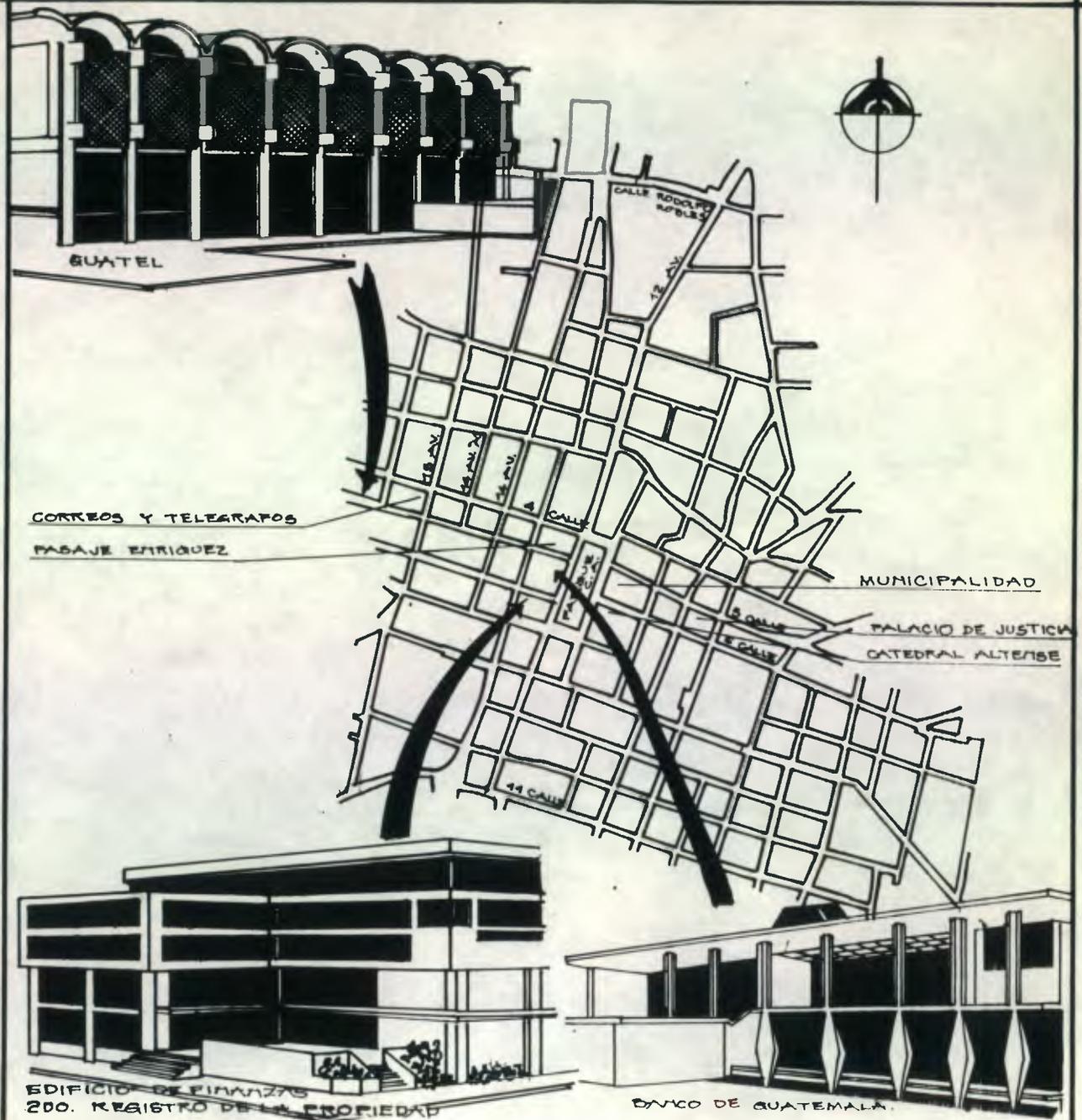
AUN CON CAMBIOS EN LA ARQUITECTURA Y ALTERACIONES DE CALLES LA TRAZA CONTINUA SIENDO LA MISMA DE 1887.

LA ARQUITECTURA EMPIEZA A ROMPER LA ARMONIA URBANA LOS EDIFICIOS MODERNOS, PRINCIPALMENTE PUBLICOS SON ELEMENTOS DE CONTRASTE SIN NINGUN ESTUDIO DE INTEGRACION.

FUENTE:

PLANO DE LA CIUDAD DE QUETZALTENANGO, DEPARTAMENTO TECNICO DE INGENIERIA, MUNICIPALIDAD DE QUETZALTENANGO. 1989

ELABORACION PROPIA



# CONCLUSION DE LA TRAZA

CAPITULO II

LAS SUCEсивAS FASES DE LA EVOLUCIÓN DEL TRAZADO ESTAN INTIMAMENTE RELACIONADAS CON LAS CAUSAS QUE DIERON ORIGEN AL POBLADO YA QUE EN LAS DIFERENTES ETAPAS NO EXISTIO UNA FUNCIÓN, EDIFICIO U OBRA PÚBLICA QUE ALTERARA O MODIFICARA DRÁSTICAMENTE LA ESTRUCTURA URBANA ORIGINAL. LA INCLUSIÓN DE NUEVOS ELEMENTOS A FINES DEL SIGLO PASADO O A PRINCIPIOS DEL ACTUAL, COMO LA ESTACIÓN DEL FERROCARRIL DE LOS ALTOS Y OTRAS FORMAS DE EQUIPAMIENTO CONSTITUYERON IMPACTOS MENORES EN EL PAISAJE URBANO QUE MANTENIA SU HOMOGENEIDAD. ES FÁCIL ENTONCES INTERPRETAR LAS ETAPAS ANALIZANDO SUS EDIFICIOS DONDE COEXISTEN EDIFICIOS RELIGIOSOS Y CIVICOS, Y ALGUNOS EJEMPLOS DE ARQUITECTURA COLONIAL CON OBRAS DEL SIGLO XIX PRINCIPALMENTE DEL NEO-CLÁSICO Y EJEMPLOS DEL SIGLO XX.

NO SE PUEDE PASAR POR ALTO LA INSERCIÓN DESTRUCTIVA DE EDIFICIOS MODERNOS (POR EJEMPLO EDIFICIO DE FINANZAS, BANCO DE GUATEMALA), Y LA INADECUADA REMODELACIÓN DE ESPACIOS PÚBLICOS Y TAMPOCO DEJAR DE SEÑALAR LA DESPROLIJIDAD QUE EN LA IMAGEN URBANA PROVOCA LA INTROMISIÓN DE NUEVO DISEÑO Y TECNOLOGÍAS FUERA DE CONTEXTO EN RELACIÓN A LOS MATERIALES Y A LAS TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS LOCALES. GRADUALMENTE HAY IDO DESAPARECIENDO USOS Y COSTUMBRES CONSOLIDADOS POR MODOS DE VIDA TRADICIONALES Y QUE NACIERON COMO RESPUESTAS SIMPLES A REQUERIMIENTOS EN LOS QUE ESPONTÁNEAMENTE SE FUE

DANDO ESA PECULIAR INTEGRACIÓN DE NATURALEZA Y CULTURA QUE CARACTERIZA A QUETZALTEMANGO. EL ANÁLISIS DE LA EVOLUCIÓN DE LA TRAZA PERMITIÓ DELIMI-

TAR EL ESPACIO URBANO DEL CENTRO HISTÓRICO EN BASE AL TRAZO Y COMPOSICIÓN DE SUS CALLES SIENDO ESTE LA PARTE MÁS ANTIGUA DE LA CIUDAD.



FUENTE:  
ELABORACION PROPIA.

CAPITULO III

ANALISIS URBANO

# MORFOLOGIA DE LA ESTRUCTURA URBANA

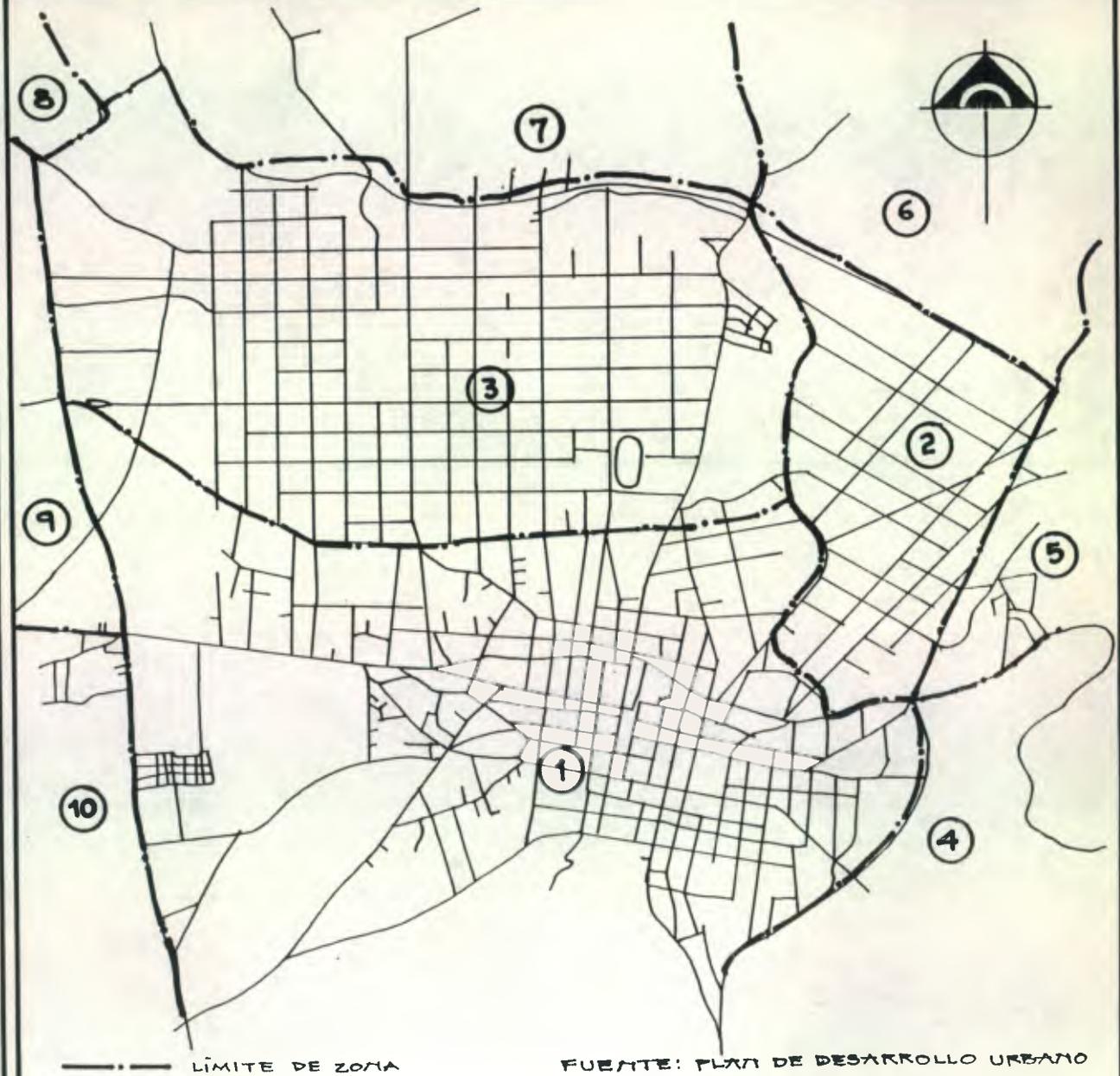
CAPITULO III

LA CIUDAD DE QUETZALTEMANGO ESTA DIVIDIDA EN 10 ZONAS URBANAS. ZONAS CENTRALES: SON LAS DE TRAZO MÁS ANTIGUO, CON UNA TOPOGRAFIA ABRUPTA Y SE CARACTERIZA POR CALLES ANGOSTAS Y PENDIENTES BRUSCAS.

ZONA SUR Y SUR ORIENTE: COMPRENDE LAS ZONAS COLINDANTES CON EL VOLCAN SANTA MARÍA Y CERRO QUEMADO, DEBIDO A LA TOPOGRAFIA QUE PRESENTA SUS LÍMITES SON VERDADERAS BARRERAS NATURALES.

ZONA NOR ORIENTE: A PESAR QUE ESTA ZONA SE TRAZO DESDE EL SIGLO XVIII, DESDE ESA ÉPOCA HASTA HACE POCO NO ADQUIRIÓ NINGUNA IMPORTANCIA URBANA, ESTO SE DEBIÓ A LAS CARACTERÍSTICAS DEL SUELO, CUYA HUMEDAD Y FANGOSIDAD NO PERMITIERON QUE SE ESTABLECIERAN EDIFICACIONES EN FORMA NATURAL. ESTE PROBLEMA GEOLÓGICO SEGÚN LOS ESPECIALISTAS SE SOLUCIONARÁ CUANDO SE INTRODUZCA EL SISTEMA DE DRENAJES. A PESAR DE ESTE PROBLEMA, EN LOS ÚLTIMOS AÑOS HA ADQUIRIDO IMPULSO COMERCIAL E INDUSTRIAL.

ZONA NOR PONIENTE: POR SUS PENDIENTES SUAVES, SU TRAZO RECTILÍNEO Y ORDENADO ASI COMO POR SUS CARACTERÍSTICAS FAJAJISTAS, LA HAN HECHO LA ZONA DE MÁS PLUSVALÍA DESPUES DE LA ZONA CENTRAL Y ES INDUDABLE QUE ES LA ZONA MAS ADECUADA PARA FINES RESIDENCIALES:



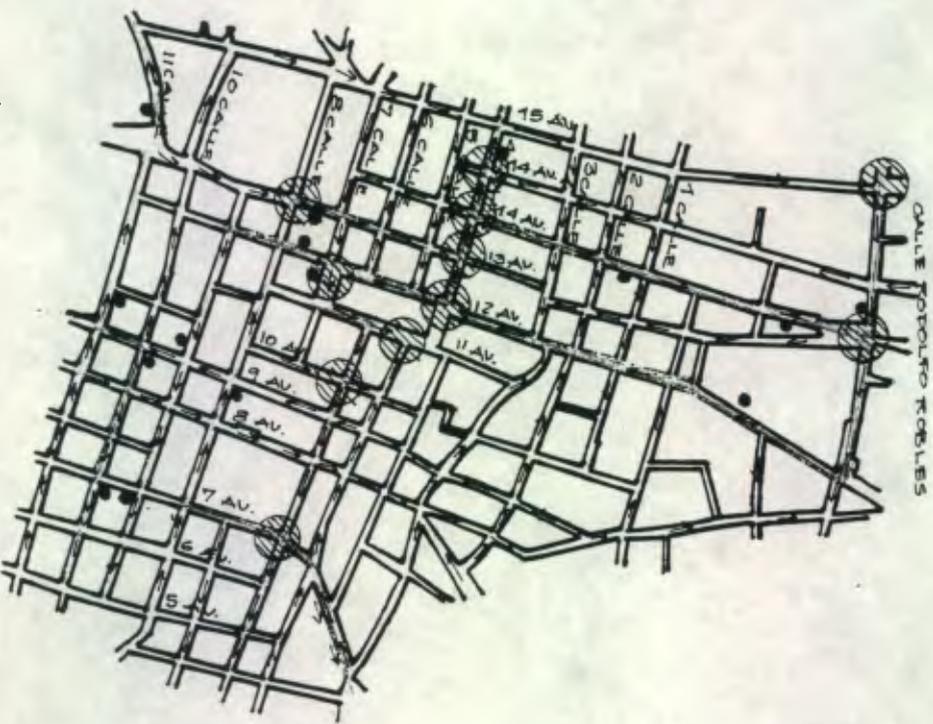
FUENTE: PLAN DE DESARROLLO URBANO DEL ÁREA METROPOLITANA DE QUETZALTEMANGO. S.G.M.C.P.E. ELABORACIÓN PROPIA



ACTUALMENTE EL PROBLEMA VIAL DEL CENTRO HISTÓRICO DE BUENOS AIRES ES PRINCIPALMENTE EL FUERTE VOLUMEN DE TRÁFICO DE TODO TIPO, ESTE SE VE OBLIGADO A CRUZAR POR LAS ESTRECHAS CALLES Y ESQUINAS, EN OCASIONES COMPARTIENDO LA CALLE CON VEHÍCULOS ESTACIONADOS EN LAS MISMAS.

EL PARQUE DEJA DE SER DELICIA Y EMPIEZA A SER DE LOS VEHÍCULOS, CON PARQUEO DE TÁXIS AL CANTONADO. EL TRANSPORTE PEGADO, EL SERVICIO URBANO Y EXTRAURBANO ES CONTINUO, LO QUE HA VENIDO DETERIORANDO LAS CALLES, ASÍ COMO LAS BANQUETAS, Y LA MISMA VIBRACIÓN HA AFECTADO LAS EDIFICACIONES CONSIDERADAS DE VALOR MONUMENTAL. LOS EMPEDRADOS SIGUEN EN PERFECTAS CONDICIONES Y SIN EMBARGO, LAS CALLES DE CONCRETO LLEGAN AL FINAL DE SU VIDA ÚTIL Y APARECEN AGRIETADAS.

LA GOMA DE ESTOS ELEMENTOS PROVOCA UN FRANCO DETERIORO A NIVEL URBANO DE LA POBLACIÓN EN GENERAL Y A NIVEL DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD. ES UNA DESTRUCCIÓN PARCIAL PORQUE TODAVÍA HAY ELEMENTOS REPRESENTATIVOS QUE PUEDEN SERVIRSE. LOS PUNTOS DE CONFLICTO INDICADOS EN EL PLANO, VAN DESDE CONFLICTO POR ESTRECHES DE LA CALLE, DE LAS ESQUINAS Y CRUCE DE CALLE; CONFLICTO POR FALTA DE ÁREA DE ESTACIONAMIENTO; TOPOGRAFÍA ACCIDENTADA QUE DIFICULTA LA CIRCULACIÓN Y ESTACIONAMIENTO Y RELACIÓN PEATÓN-VEHÍCULO.



### NO MENCLATURA:

- PUNTOS CONFLICTIVOS.
- SENTIDO DE VIA.
- ↔ DOBLE VIA.
- PARADA BUS.
- RECORRIDO BUSES URBANOS

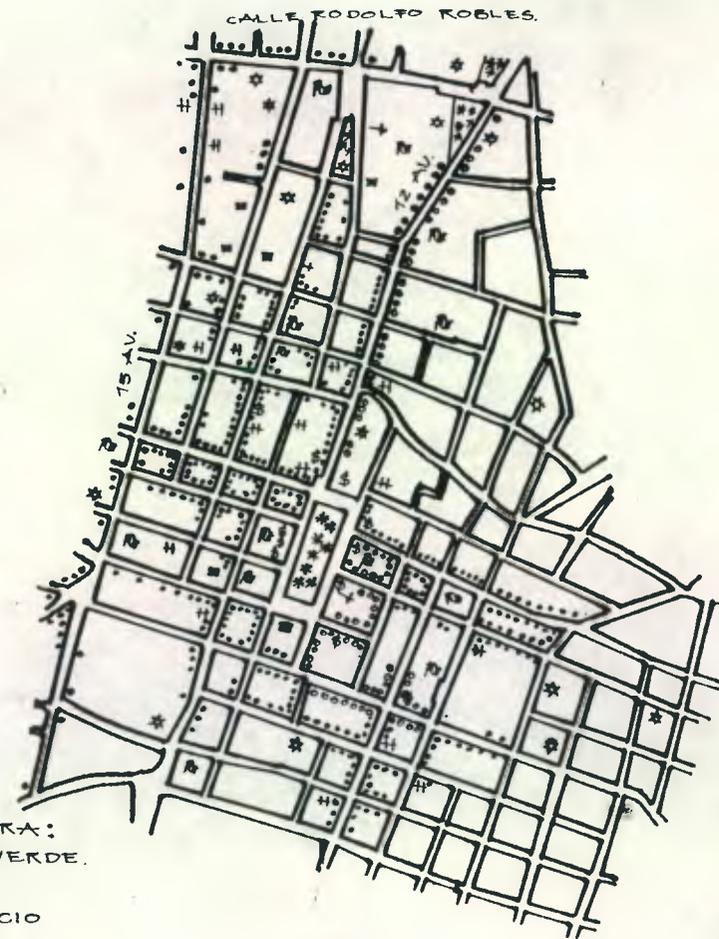
FUENTE:  
TRABAJO DE CAMPO  
ELABORACION PROPIA

EN EL PLANO USO DEL SUELO, ESTAN LOCALIZADOS TODOS LOS SOLARES QUE CONFORMAN EL EQUIPAMIENTO EXISTENTE EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUETZALTENANGO. ES DE NOTAR LA PROLIFERACIÓN DE COMERCIOS QUE SE HA VENIDO DANDO EN FORMA PARALELA A LAS CALLES DE MAYOR TRÁNSITO, ADEMÁS DE SER EL FACTOR DENTRO DE LOS USOS DEL SUELO MÁS PREDOMINANTE. ESTE INCREMENTO COMERCIAL HA TRAÍDO CONSIGO EL DETERIORO Y CONTAMINACIÓN (RÓTULOS Y AVISOS) DE LA ARQUITECTURA Y PAISAJE URBANO. AL CONTORNO DEL PARQUE CENTRAL SE NOTA UNA FUERTE INCIDENCIA DE SUCURSALES Y AGENCIAS BANCARIAS; EDIFICIOS DE CARACTER POLÍTICO (MUNICIPALIDAD); RELIGIOSO (CATEDRAL ALTEÑESE) CULTURAL (CASA DE LA CULTURA); COMERCIAL (PASAJE ENRIQUEZ) Y HOTELES.

DENTRO DEL CENTRO HISTÓRICO SE ENCUENTRAN OTROS SERVICIOS COMO: GUATEL, CORREOS, TEATRO MUNICIPAL, CINES, HOTELES; Y OTROS CUYA ARQUITECTURA NO SE INTEGRA, NI RESPETA EL CONTEXTO URBANO Y QUE ESTÁN EN ARTERIAS PRINCIPALES (FINANZAS, CENTRO COMERCIAL MUNICIPAL, PLAZA DEL MARIMBISTA, BANCO DE GUATEMALA Y COMERCIOS, CINE CADORE) Y VIVIENDAS.

FUENTE:

TRABAJO DE CAMPO  
ELABORACIÓN PROPIA



NOMENCLATURA:

- \* ÁREA VERDE.
- ⌘ BANCA
- COMERCIO
- ⊠ SOCIO CULTURAL
- ⊞ ESTATAL
- ⊛ EDUCATIVO
- † IGLESIAS
- ⊞ HOTELES
- ⊞ VIVIENDA



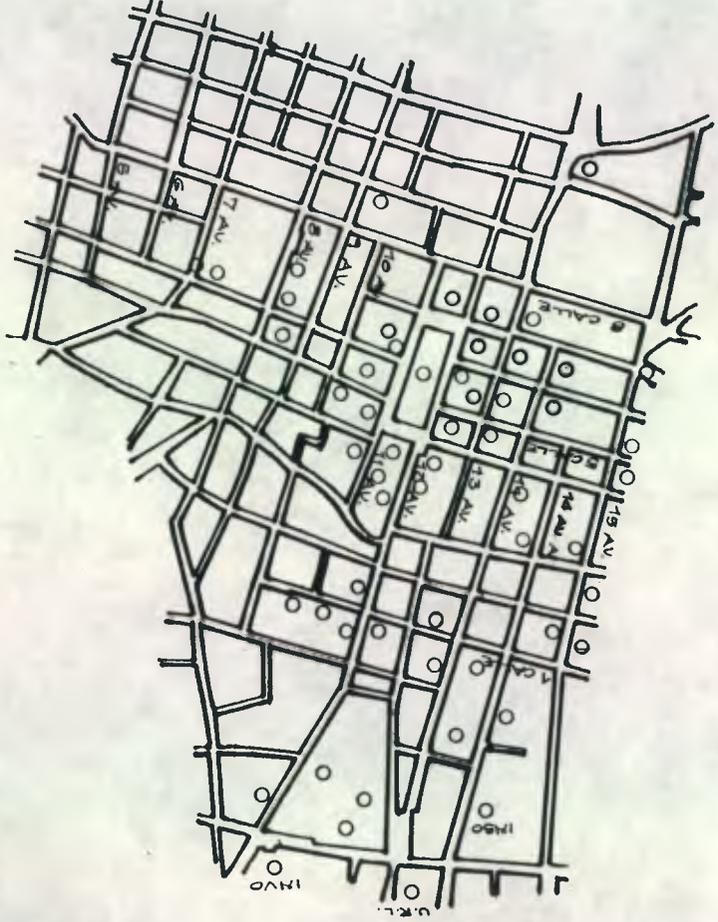
LAS CALLES DE QUETZALTELANGO EN SU MAYORIA SON REVESTIDAS DE PIEDRA LA PIEDRA ES EL MATERIAL MAS ANTIGUO EN EL TRATAMIENTO DE CALLES LO CUAL ACENTUA LA ESENCIA Y AUTENTICIDAD DE LOS VALORES MONUMENTALES. SIN EMBARGO COMO SE MUESTRA EN EL PLANO, LA PIEDRA HA SIDO SUSTITUIDA POR ADQUINES DE CONCRETO EN UNAS Y POR PAVIMENTOS Y ASFALTO EN OTRAS CALLES PRINCIPALMENTE EN CALLES DE MAYOR CIRCULACION Y COMERCIO. ESTOS ULTIMOS MATERIALES RESPONDEAN EN NUESTRO MEDIO A UN AVANCE TECNOLÓGICO EN CUANTO A SU APLICACION Y EL RODAMIENTO DE SU SUPERFICIE. A PESAR DE ESTO LA PIEDRA SOPORTA MAYOR PESO Y SU MANTENIMIENTO ES MENOR. ESTE CAMBIO SE DEBE A QUE LA PIEDRA TIENDE A DETEriorAR LOS VEHICULOS MAS RAPIDAMENTE. SIN EMBARGO, OBLIGA A UNA MAS LENTA CIRCULACION DE LOS MISMOS, QUE A SU VEZ MEJORA LA CONVIVENCIA ENTRE EL AUTOMOVIL Y EL PEATON.

FUENTE:  
TRABAJO DE CAMPO.  
ELABORACION PROPIA.



- HOMEICLATURA:
-  EMPEDRADO
  -  PAVIMENTO
  -  ASFALTO
  -  ADQUIM.

# MONUMENTOS HISTORICOS



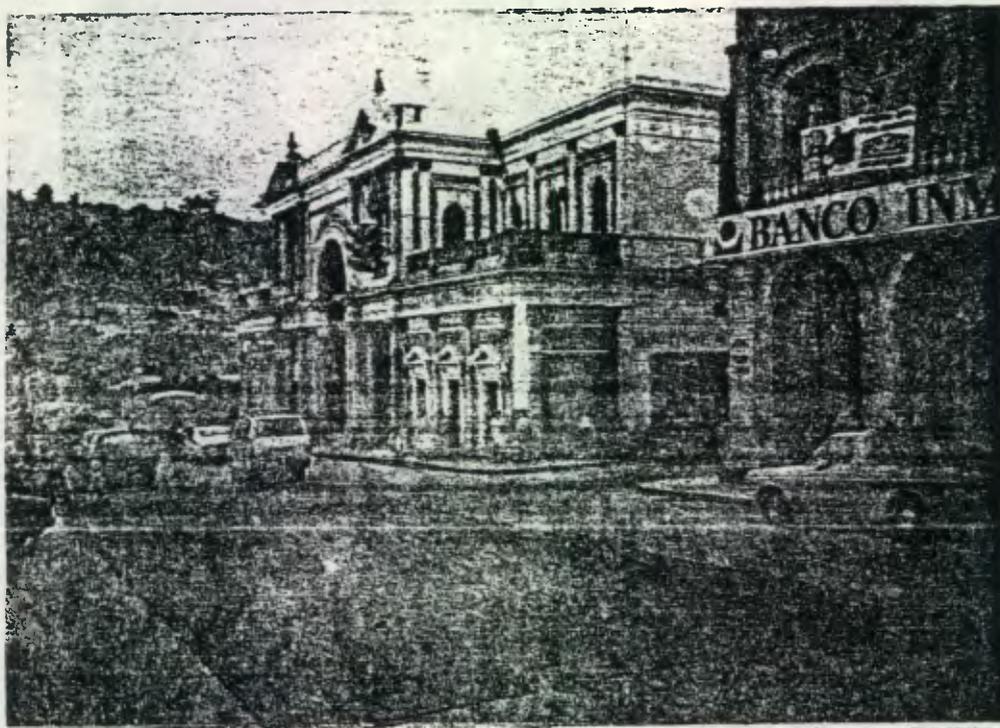
○ MONUMENTOS HISTORICOS.  
 NOMENCLATURA;

FUENTE: REGISTRO DE LA PROPIEDAD ARQUEOLOGICA, HISTORICA Y ARTISTICA. INSTITUTO DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA DE GUATEMALA.

IMMUEBLES HISTORICOS.

CARACTERISTICAS DE LA EDIFICACION EN CORRESPONDENCIA AL PATRON DE CRECIMIENTO. LA CIUDAD PRESENTA UN CASO URBANO VIEJO CON EDIFICACIONES TRADICIONALES DE DOS TIPOS: LAS DE CARACTER SEÑORIAL Y QUE SE ENCUENTRAN EN EL NUCLEO CENTRAL CORRESPONDIENTE A LA MAYOR PARTE DE ELLAS A FINES DEL SIGLO XIX, AUGE DE LA ECONOMIA CAFETALERA; Y LAS EDIFICACIONES CONTINUAS DE CARACTER POPULAR. LAS PRIMERAS SON DE GRAN VALOR ARQUITECTONICO POR EL LABRADO DE LA PIEDRA Y EL DISEÑO DE FACEDAS.

EL DIARIO DE CENTRO AMERICano PUBLICO EL 1 DE AGOSTO DE 1983 LA NOMINA DE MONUMENTOS NACIONALES Y ARTISTICOS DE LA CIUDAD DE QUETZALTENANGO, DECRETO No. 0011, ARTICULO 50, AL CALDA MUNICIPAL DE QUETZALTENANGO DEL 17 DE ENERO DE 1983.



MONUMENTOS HISTORICOS: EN PRIMER PLANO ESQUINA DEL HOTEL CANADA DE ESTILO NEO-COLONIAL. SOBRESALE EL EDIFICIO DEL PASAJE ENRIQUEZ, CONSTRUIDO EN 1900 POR EL ARQ. ITALIANO ALBERTO PORTA, ESTILO NEOCLASICO,



MONUMENTOS HISTORICOS. PALACIO MUNICIPAL CONSTRUIDO A FINALES DEL SIGLO XIX. EDIFICIO ANTIGUA MUNICIPALIDAD INDIGENA CONSTRUIDO EN 1883 Y CATEDRAL ALTENSE, FACHADA, CAMPANARIO Y CUPULAS.



MONUMENTO HISTORICO. INSTITUTO NORMAL PARA VARONES DE OCCIDENTE.

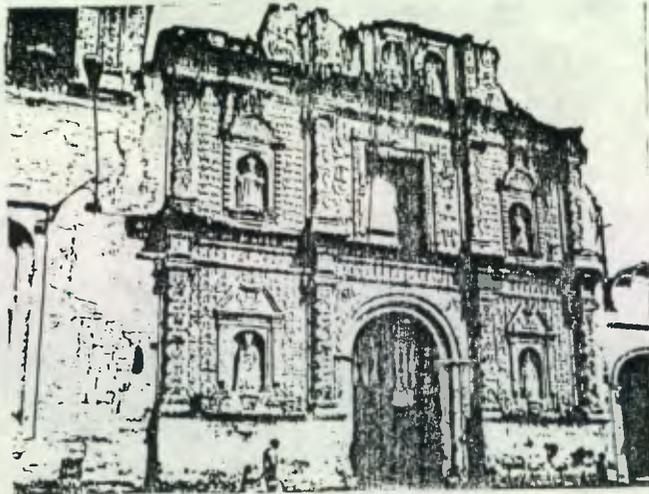


MONUMENTO HISTORICO. PRIMER PLANO. ESCUDO DEL SEXTO ESTADO DE LOS/ALTOS. FONDO: TEMPLO MINERVA, CONSTRUIDO EN 1920.

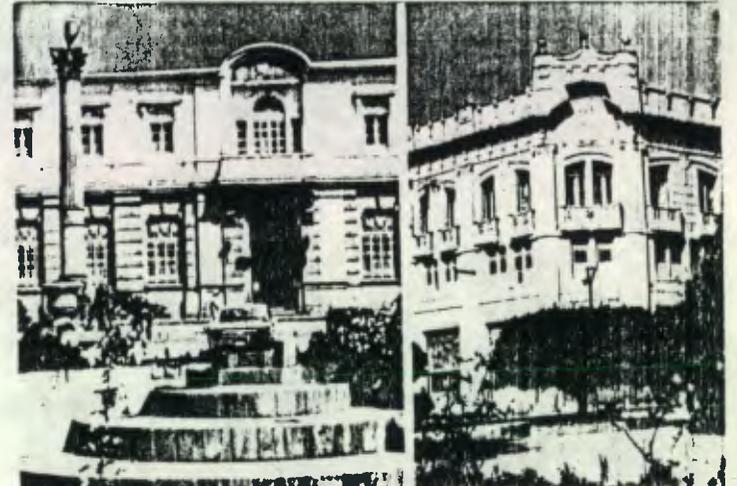
PALACIO FIGUEROA  
HOY PALACIO DE  
JUSTICIA, CONS-  
TRUIDO EN 1900  
POR EL ARO. AL-  
BERTO PORTA.  
UBICADO ENTRE  
5 Y 6 CALLES Y  
8 Y 9 AVENIDAS  
ZONA I.



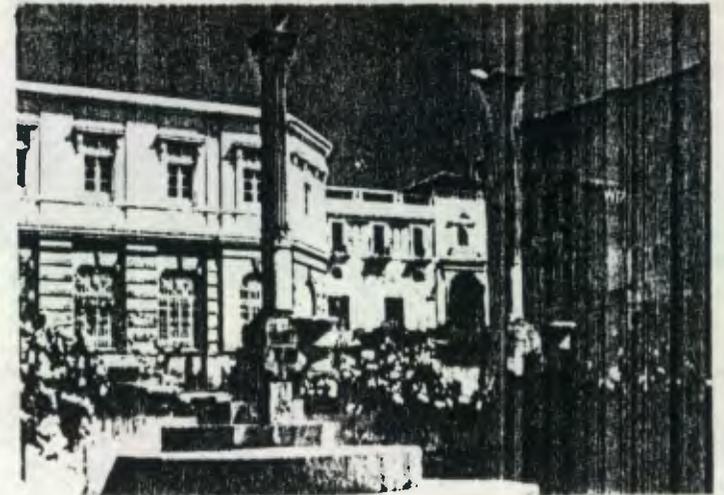
MONUMENTOS HISTORICOS



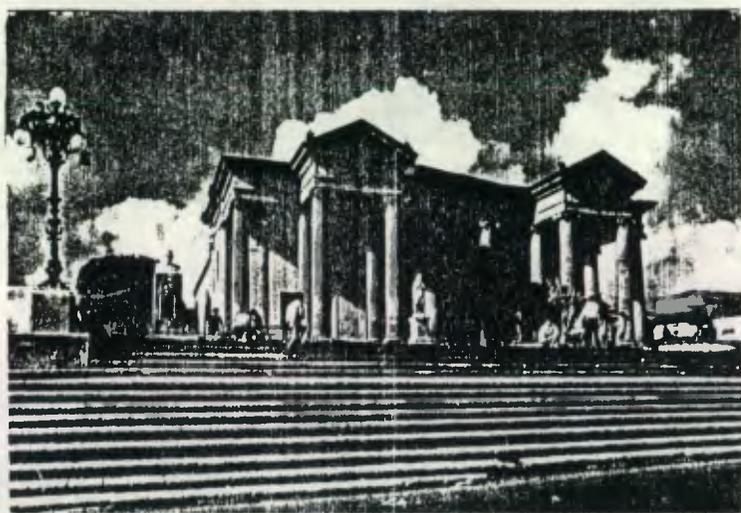
FACHADA BARROCA  
IGLESIA CATEDRAL  
ALTENSE.



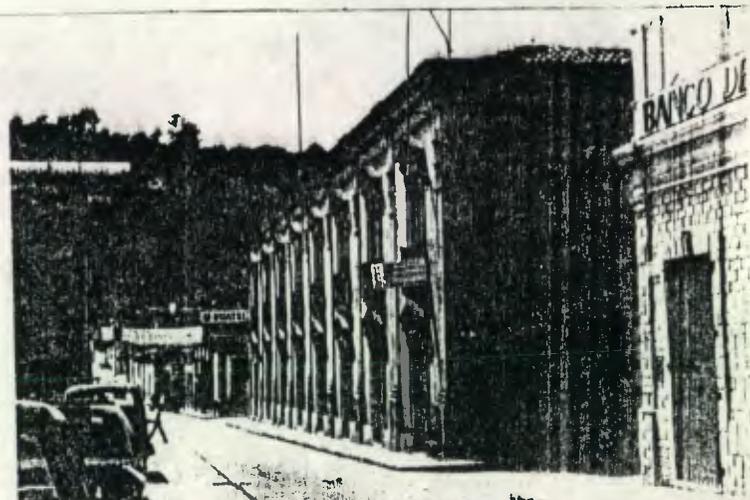
MONUMENTOS HISTORICOS. IZQUIERDA BANCO DE OCCIDENTE  
CONSTRUIDO EN 1881 POR CARMEN RIMOLA. DERECHA EDIFICIO  
RIVERA, CONSTRUIDO EN 1928 POR EL ARO. FRANCISCO D'AMICO.



TRES EDIFICIOS IMPORTANTES FORMAN UN ANGULO DEL PARQUE  
CENTROAMERICA, EL BANCO DE OCCIDENTE, LA PENSION BONIFAZ Y  
EL EDIFICIO RIVERA.



MONUMENTO HISTORICO. TEATRO MUNICIPAL, UNO DE LOS MAS CLAROS EXPOSITORES DE ARQUITECTURA NEOCLASICA. FACHADA DISEÑADA POR EL ARTISTA QUETZALTECO AGATON BOJ.

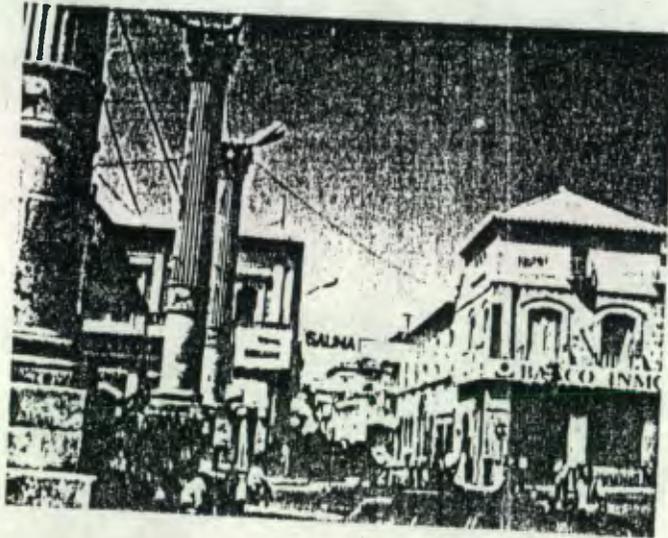


MONUMENTO HISTORICO. ANTIGUO EDIFICIO DE GOBERNACION DEPARTAMENTAL, CONSTRUIDO EN 1891.

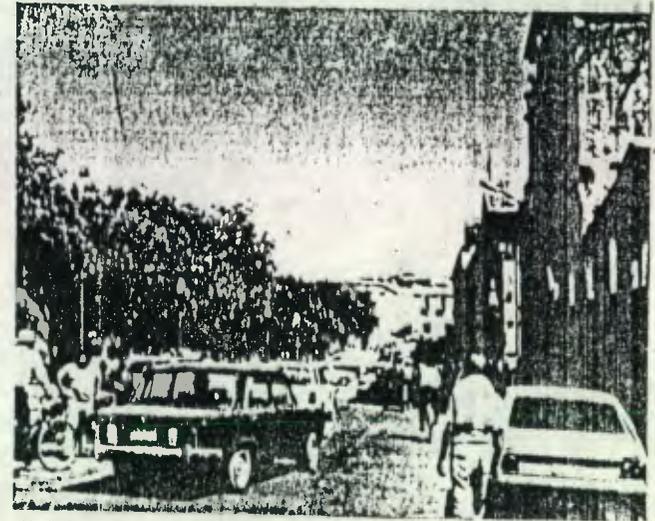


MONUMENTO HISTORICO. CONJUNTO ARQUITECTONICO PARQUE CENTRO AMERICA.

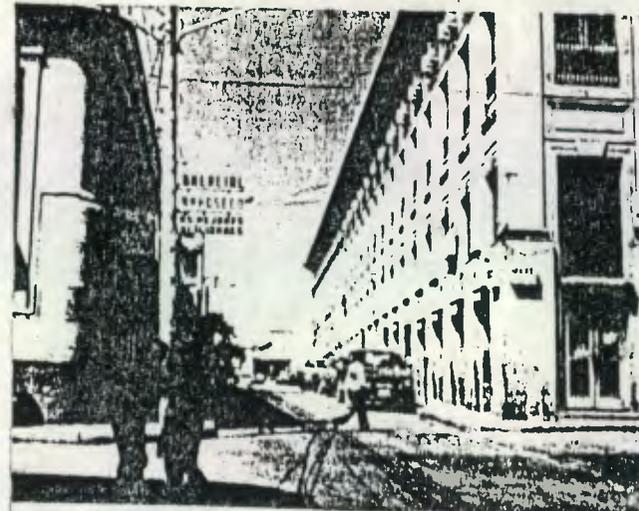
GRAFICAS ACTUALES  
DEL  
CENTRO HISTORICO



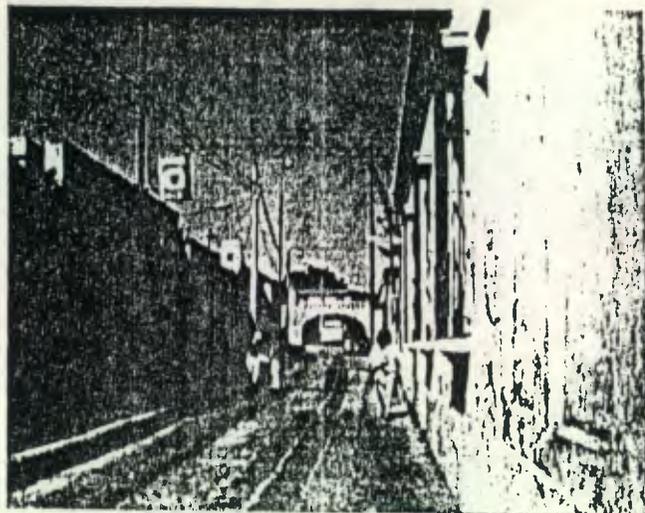
4a. CALLE O CALLE DEL CALVARIO. PRIMER PLANO. ESPACIO CONVERTIDO EN ESTACIONAMIENTO DE TAXIS. SE OBSERVA EL DETERIORO Y CONTAMINACION (ROTULOS Y AVISOS) DE LA ARQUITECTURA Y PAISAJE URBANO.



II AV. FRENTE A CATEDRAL. FUERTE VOLUMEN DE TRAFICO DE TODO TIPO COMPARTIE LA CALLE CON VEHICULOS ESTACIONADOS EN LA MISMA. (TAXIS Y PARTICULARES)



6a. CALLE O DE SAN E-BASTIAN. DERECHA: LA-CIO MUNICIPAL, EN PRIMER NIVEL EXTERIOR EXISTEN LOCALES COMERCIALES, LA MUNICIPALIDAD HA RETIRADO LOS ROTULOS COMO MEDIDA PARA CON-SERVAR EL EDIFICIO 17QUIERDA: EDIFICIO PAR-TICULAR CON LOCALES COMERCIALES.



7a. CALLE O DE LOS CHOCOYOS. ARQUITECTURA CIVIL, CONSERVA EL EMPEDRADO. AL FONDO: PUENTE LOS CHOCOYOS.



13 AV. SOBRESALE. LA ARQUITECTURA NEO-CLASICA MONUMENTAL.



4a. CALLE O CALLE REAL DEL CALVARIO, SE CARACTERIZA POR LA PROLIFERACION DE COMERCIO, ARQUITECTURA CIVIL Y MONUMENTAL EDIFICIO DE CORREOS Y TELEGRAFOS.



13 AV. ENTRE 7a Y 10a. CALLES. AVENIDA COMERCIAL Y CIRCULACION DE TRANSPORTE URBANO. ARQUITECTURA NEO-CLASICA MONUMENTAL.

7

UNIDAD II  
CONSERVACION Y RESTAURACION  
DEL ANTIGUO EDIFICIO DE  
GOBERNACION

# JUSTIFICACION

1 TOMANDO EN CUENTA EL CARÁCTER HISTÓRICO MONUMENTAL DEL ANTIGUO EDIFICIO DE GOBERNACIÓN DEPARTAMENTAL DE QUETZALTENANGO, SE HA CE NECESARIO PROCEDER A SU CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN, CON EL OBJETO DE DEMOSTRAR SU VALOR ARQUITECTÓNICO-CULTURAL, CONSIDERANDO QUE NO NECESARIAMENTE POR SER ESTRUCTURAS ANTIGUAS DEBEN SER DEMOLIDAS SI NO POR EL CONTRARIO DEBEN SER REUTILIZADAS PARA INTEGRARLOS A LA CIUDAD Y DE APROVECHARLOS DE ACUERDO A LAS NECESIDADES DE LA POBLACIÓN, Y A SU SIGNIFICADO CULTURAL.

EL EDIFICIO TAL COMO SE ENCUENTRA EN LA ACTUALIDAD, NO RESPONDE ADECUADAMENTE A LAS NECESIDADES Y ACTIVIDADES DE UNA ESCUELA DE ARTES PLÁSTICAS, DEBIDO A QUE SOLO SE HICIERON A LA DEFENSIÓN SIN HACER UN ESTUDIO TÉCNICO DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL EDIFICIO, PARA SERVIR ADECUADAMENTE A SUS USUARIOS, Y ASÍ CUMPLA CON LOS REQUERIMIENTOS PARA LOS DIVERSOS USOS DE LAS ACTIVIDADES DE UNA ESCUELA DE ARTES PLÁSTICAS, AL RESTAURAR EL EDIFICIO SE LE DARÁ USO RACIONAL A SUS AMBIENTES ELIMINANDO EL DESPERDICIO EXISTENTE.

# PROBLEMATICA

- LA CIUDAD DE QUETZALTENANGO SE CARACTERIZA POR LA RIQUEZA ARQUITECTÓNICA DE SUS MÚLTIPLES EDIFICIOS DE CÁRTERA QUE OCUPAN ÁREAS IMPORANTES DEL CENTRO HISTÓRICO Y CONSTITUYEN LA MEJOR EXPOSICIÓN DEL LLAMADO NEO-CLÁSICO GUATEMALTECO.

ESPECIFICAMENTE AOS REFERIREMOS AL EDIFICIO QUE ANTIGUAMENTE OCUPÓ GOBERNACIÓN DEPARTAMENTAL Y QUE ACTUALMENTE OCUPA LA EMPRESA "GUTEMALTECA DE TELECOMUNICACIONES "GUTEL" (EN EL PRIMER NIVEL) Y LA ESCUELA DE ARTES PLÁSTICA DE LA CABA DE LA CULTURA DE OCCIDENTE (EN EL SEGUNDO NIVEL); DECLARADO MONUMENTO NACIONAL, EL CUAL SE HA IDO DETERIORANDO PAULATINAMENTE, DEBIDO A LA ACCIÓN DE LOS DIFERENTES AGENTES TANTO NATURALES COMO HUMANOS.

## OBJETIVOS

- QUE EL PRESENTE ESTUDIO SIRVA DE BASE, PARA LA RESTAURACIÓN DEL ANTIGUO EDIFICIO DE GOBERNACIÓN DEPARTAMENTAL DE QUETZALTENANGO.
- ADJUDICARLE AL EDIFICIO UNA FUNCIÓN ESPECÍFICA (ESCUELA DE ARTES PLÁSTICAS).
- VALORIZAR AL MONUMENTO PUES HASTA EL MOMENTO SE ENCUENTRA EN CONSTANTE DETERIORO, PROPONIENDO CRITERIOS GENERALES PARA SU RESTAURACIÓN.
- ELABORAR UN DOCUMENTO QUE SE CONSTITUYA COMO UN APOORTE DE CONSULTA PARA ORIENTAR A LA POBLACIÓN ESTUDIANTIL, PROFESIONAL Y PERSONAS RELACIONADAS CON LA RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS ARQUITECTÓNICOS.

## LIMITES Y ALCANCES

- POR MEDIO DEL PRESENTE ESTUDIO SE DARÁ RESPUESTA A LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE UN EDIFICIO MONUMENTAL PERTENECIENTE AL LLAMADO ESTILO NEO-CLÁSICO.
- SE ANALIZARÁN LOS ASPECTOS HISTÓRICOS, CARACTERÍSTICOS QUE TUVIERON RELACIÓN CON LA EJECUCIÓN DEL EDIFICIO YA SEAN SOCIO-POLÍTICOS COMO ESTÉTICOS-ARQUITECTÓNICOS.
- SE REALIZARÁ UNA INSPECCIÓN DE SU ESTADO ACTUAL, ANALIZANDO LOS ELEMENTOS QUE HAN INTERVENIDO EN SU DETERIORO, PARA DIAGNOSTICAR CUALES DEBERÁN SER LOS CRITERIOS GENERALES PARA SU CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN.
- SE LE ADJUDICARÁ UNA FUNCIÓN ESPECÍFICA (ESCUELA DE ARTES PLÁSTICAS).

# METODOLOGIA Y PROCEDIMIENTO A UTILIZAR PARA LA RESTAURACION Y RECICLAJE.

## 1. CLASIFICACION Y ORDENAMIENTO DEL MATERIAL EXISTENTE EN LA INVESTIGACION HISTORICA:

- 1.1. LOCALIZACION URBANA.
- 1.2. UBICACION URBANA.
- 1.3. HISTORIA DEL MONUMENTO.
- 1.4. LEVANTAMIENTO GRAFICO DEL ENTORNO
- 1.5. ANALISIS DEL ENTORNO.

## 2. LEVANTAMIENTOS DEL MONUMENTO:

- 2.1. ARQUITECTONICO.
- 2.2. GRAFICO.

## 3. INVESTIGACIONES ARQUITECTONICAS:

- 3.1. ANALISIS ESTILISTICO.
- 3.2. ANALISIS CONSTRUCTIVO
- 3.3. ANALISIS AMBIENTAL.
- 3.4. USOS Y FUNCIONAMIENTO.

## 4. LEVANTAMIENTO DE ALTERACIONES Y DETERIOROS:

- 4.1. AGENTES DE DETERIORO ACTUALES EN EL MONUMENTO.
- 4.2. ALTERACIONES:

- FISICAS
- ESPACIALES
- CONCEPTUALES.

### 4.3. DIAGNOSTICO.

## 5. LAS DETERMINANTES Y CONDICIONANTES PARA LA RESTAURACION Y RECICLAJE.

- 5.1. SOCIALES.
- 5.2. ECONOMICAS.

## 5.3. TECNICAS.

## 5.4. JURIDICO INSTITUCIONALES.

## 6. EL PROYECTO DE RESTAURACION:

### 6.1. TIPOS DE INTERVENCION A UTILIZAR:

- CONSERVACION
- RESTAURACION
- RECICLAJE
- MANTENIMIENTO.

### 6.2. CRITERIOS DE INTERVENCION:

- LIBERACION.
- CONSOLIDACION.
- REINTEGRACION
- INTEGRACION

## 7. EL PROYECTO DE RECICLAJE.

### 7.2. RECUPERACION HISTORICA DEL EDIFICIO:

- CARACTERISTICAS ARQUITECTONICAS DEL EDIFICIO.
- PROGRAMA DE NECESIDADES, NUEVO USO.
- PROYECTO DE RECICLAJE, NUEVO USO.

## 8. CONSERVACION Y MANTENIMIENTO

## 9. DIVULGACION

FUENTE: METODOLOGIA Y PROCEDIMIENTO PARA LA RESTAURACION Y RECICLAJE.  
ARQ. MARIO CEBALLOS. RESTAURADOR DE BIENES INMUEBLES. (USAC).  
MODIFICADO.

CAPITULO IV



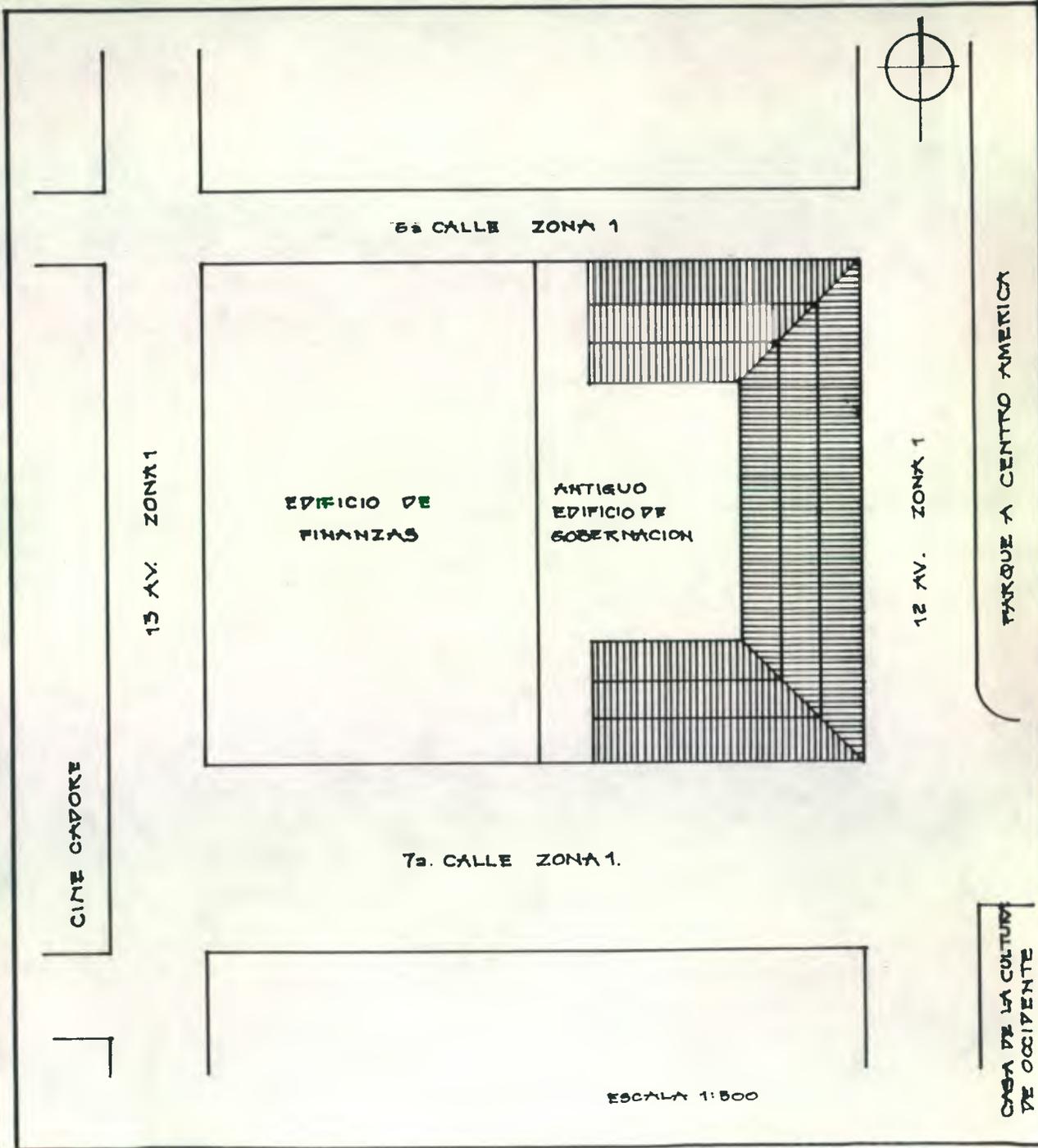
### UBICACION URBANA

EL ANTIGUO EDIFICIO DE GOBERNACION DEPARTAMENTAL SE ENCUENTRA UBICADO EN LA 12 AVENIDA ENTRE 6a. Y 7a. CALLES DE LA ZONA 1 DE LA CIUDAD DE QUETZALTENANGO.

LA FACHADA PRINCIPAL ESTÁ ORIENTADA AL ESTE SOBRE LA 12 AVENIDA FRENTE AL PARQUE CENTRO AMERICA. LAS FACHADAS LATERALES ORIENTADAS UNA AL NORTE SOBRE LA 6a. CALLE Y OTRA AL SUR SOBRE LA 7a. CALLE AL OESTE COLINDA CON EL EDIFICIO DE FINANZAS.

**FUENTE:**

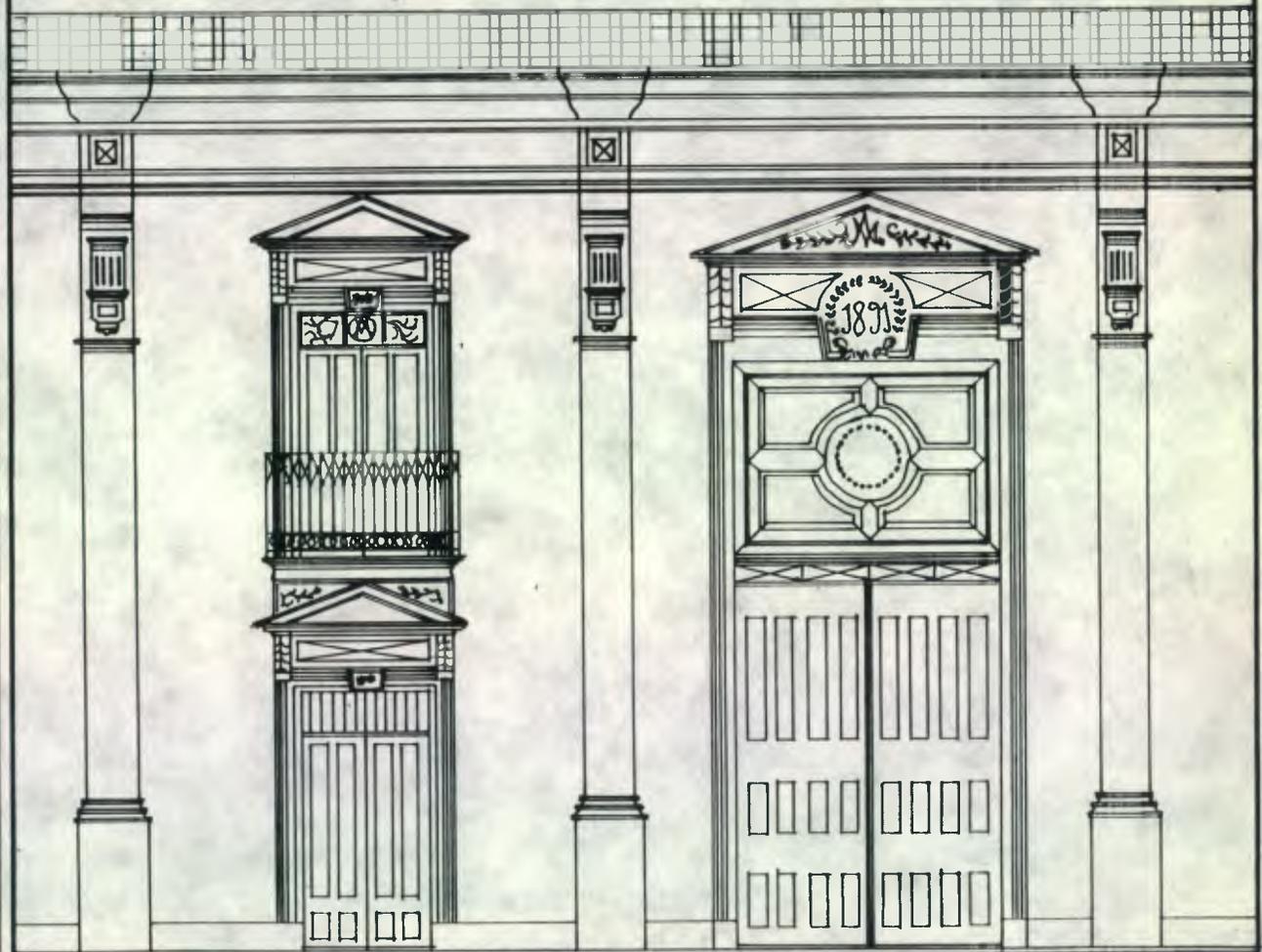
TRABAJO DE CAMPO.  
ELABORACION PROPIA.



EL ANTIGUO EDIFICIO DE LA GOBERNACIÓN DEPARTAMENTAL DE QUETZALTENANGO, SE INICIO SU EDIFICACIÓN HACIA EL AÑO DE 1891, NO SE HA PODIDO ESTABLECER QUIÉN FUE EL PLANIFICADOR Y CONSTRUCTOR DEL MISMO, Y FUE TERMINADO EN 1909. EN ESTE SOLAR TUVO SU SEDE EL COLEGIO PARA SEÑORITAS "ENCARNACIÓN ROSAL" FUNDADO EN 1861 POR LA MADRE ENCARNACIÓN ROSAL Y SE CANCELÒ ESTE ESTABLECIMIENTO EN 1872 POR ORDEN DE LA LLAMADA REVOLUCIÓN LIBERAL.

EN CUANTO A SU PROPIETARIO ORIGINAL EXISTEN DOS VERSIONES: FUE DON MANUEL E. AFANICIO (9) Ó DON ABRAHAM MADRID (10), Y POSTERIORMENTE FUE EXPROPIADO POR EL GOBIERNO, SIENDO DESDE ENTONCES SEDE DE LA JEFATURA POLITICA Y COMANDANCIA DE ARMAS. EN 1944 CON EL CAMBIO EN EL SISTEMA DE GOBIERNO FUE SEDE PERMANENTE DE LA GOBERNACIÓN DEPARTAMENTAL, HASTA 1979 EN QUE FUE TRASLADADA A OTRO INMUEBLE; CABE MENCIONAR QUE EL INMUEBLE FUE DAÑADO SERIAMENTE POR LOS CONSTRUCTORES DEL EDIFICIO DE FINANZAS Y SE PRETENDIO DEMOLERLO PERO GRACIAS A GESTIONES DE NUMEROSOS QUETZALTECOS EL MISMO FUE RESPETADO Y DECLARADO MONUMENTO NACIONAL.

ACTUALMENTE EL PRIMER NIVEL LO OCUPA LA EMPRESA GUATEMALTECA DE TELECOMUNICACIONES "GUATEL" Y EL SEGUNDO NIVEL LA ESCUELA DE ARTES PLÁSTICAS DE LA CASA DE LA CULTURA DE OCCIDENTE.



ELEVACION NORTE

ESCALA 1:75

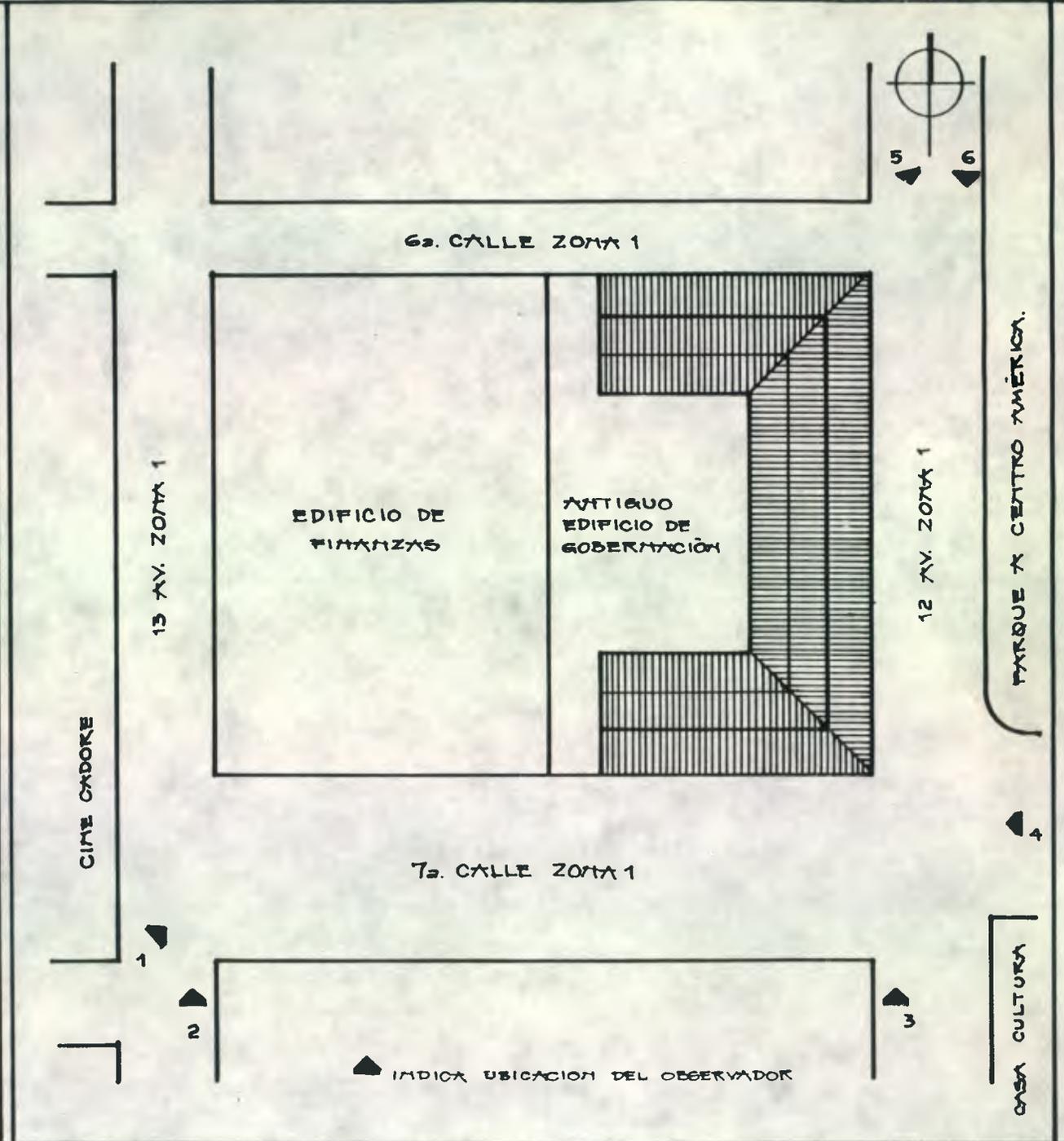
FUENTE: ENTREVISTAS PERSONALES A:

- (9) CARLOS ROMÁN ALVARADO PINTO, CRONISTA OFICIAL DE LA CIUDAD DE QUETZALTENANGO.
- (10) EDNA BARILLAS VDA. DE SOMBAYAR, PRESIDENTA DE LA ASOCIACIÓN DE CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DE QUETZALTENANGO.

AUNQUE EXISTE UN REGLAMENTO Y NORMAS DESTINADOS A LA CONSERVACION DEL CARACTER ARQUITECTONICO Y URBANISTICO DEL CENTRO HISTORICO DE QUETZALTENANGO, INSTITUCIONES GUBERNAMENTALES Y LA INICIATIVA PRIVADA CONSTRUYEN EDIFICIOS QUE ROMPEN CON LAS CARACTERISTICAS ARQUITECTONICAS DEL LLAMADO ESTILO NEOCLASICO. A LA PAR DEL EDIFICIO EN ESTUDIO SE CONSTRUYO EL EDIFICIO DE FINANZAS (GRAFICAS 1, 2, 4). SOBRE LA 13 AV. Y 7 CALLE SE CONSTRUYO EL EDIFICIO DEL CINE CADORE (GRAFICAS 2, 4) Y LOCALS COMERCIALES CON ARQUITECTURA Y ACABADOS MODERNOS.

EL DETERIORO DE LA IMAGEN URBANA ES MAYOR CUANDO A ELLO SE AGREGA EL USO DE SEMAFOROS EN LAS ESQUINAS PRINCIPALES (GRAFICAS 3, 4), DE LA EXISTENCIA DE POSTES DE LUZ Y DE TELEFONOS QUE LLEMAN EL ESPACIO AEREO DE CABLES, LA ABUNDANCIA DE ROTULOS LUMINOSOS (GRAFICAS 2, 3, 4, 5, 6). FACHADAS PINTADAS CON COLORES FUERTES Y ENCEMIDIDOS (GRAFICAS 2, 4). Y EL CAMBIO DE LA PIEDRA (GRAFICAS 2, 8).

FUENTE:  
TRABAJO DE CAMPO.  
ELABORACION PROPIA.

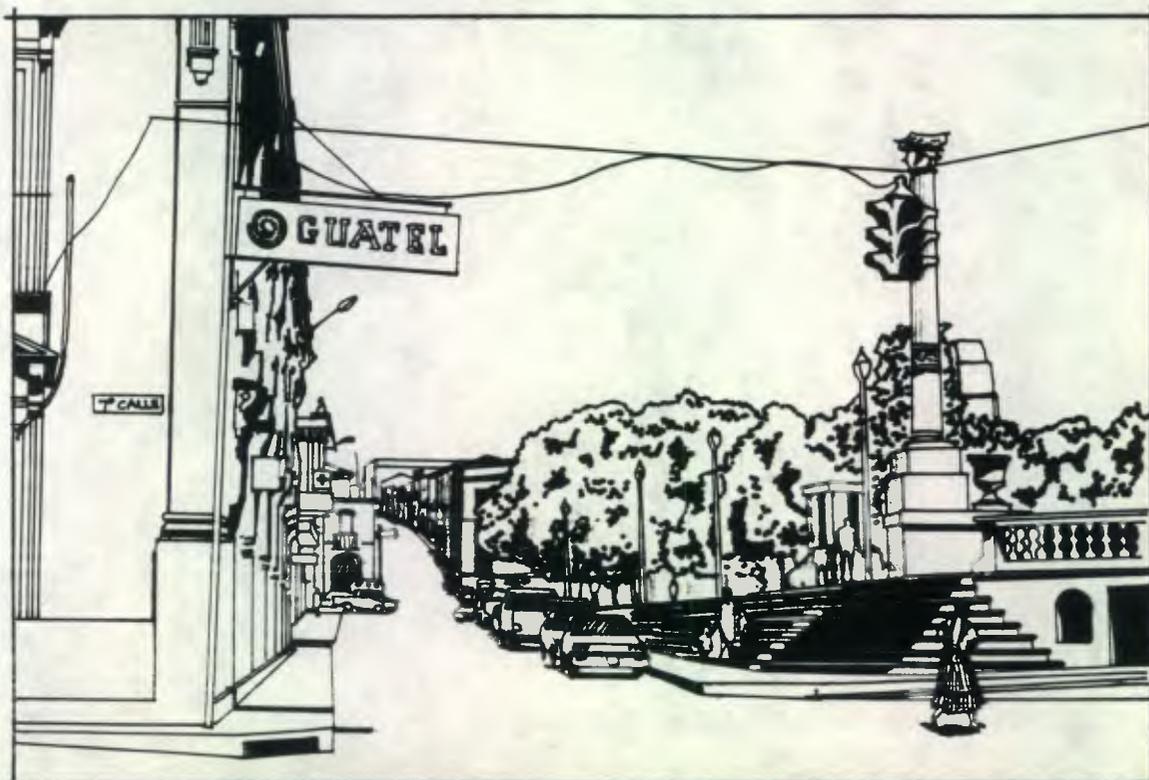




1.  
GRÁFICA DE LA 7ª. CALLE.  
PRIMER PLANO INGRESO AL ES-  
TACIONAMIENTO DEL EDIFICIO  
DE FINANZAS. SEGUIDO NOTESE  
LA PARTE EN DONDE FUE MU-  
TILADO EL ANTIGUO EDIFICIO  
DE GOBERNACIÓN, ACTUALMEN-  
TE OCUPADO POR UNA CASETA.  
EN EL FONDO PARQUE A  
CENTRO AMÉRICA Y CATE-  
DRAI ALTEENSE.



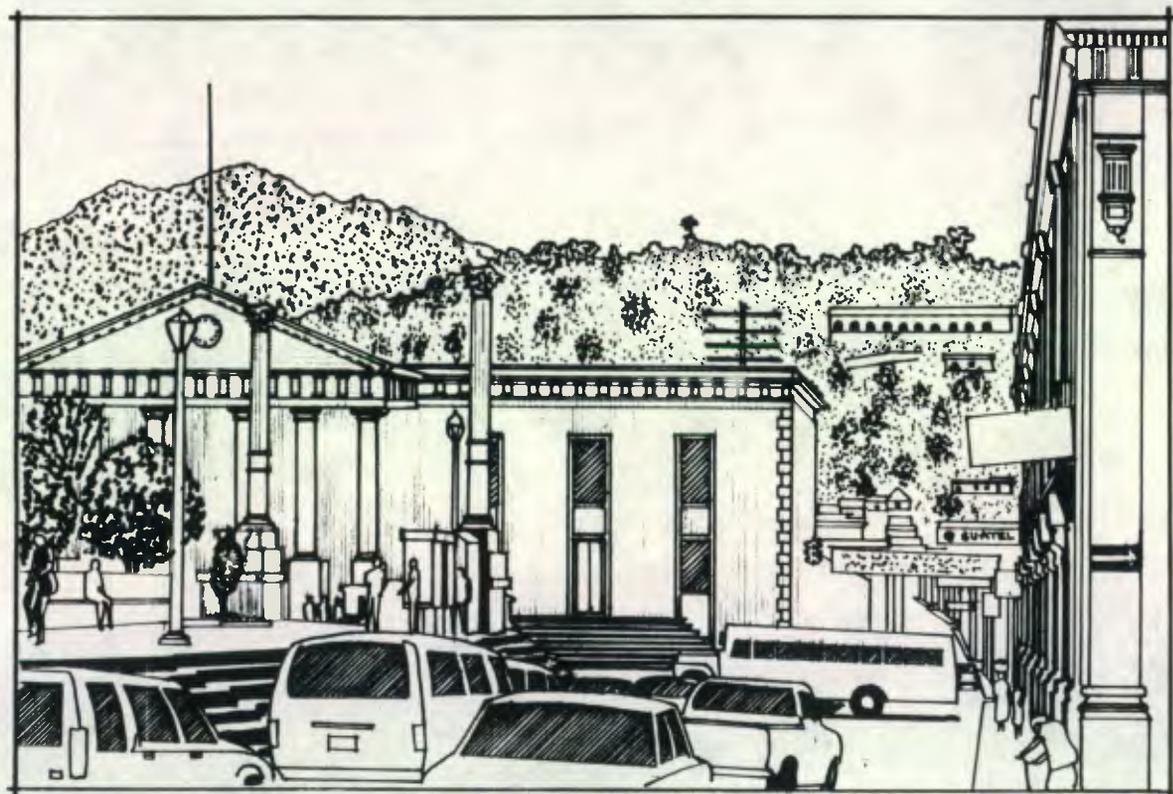
2. GRÁFICA DE LA 13 AV. ENTRE 4<sup>a</sup>. Y 7<sup>a</sup> CALLES; PRIMER PLANO: IZQUIERDA: CINE CADORE. DERECHA: EDIFICIO DE FINANZAS. CALLE COMERCIAL ABUNDANCIA DE ROTULOS Y AVISOS.



3. 12 AV. ESQUINA DE LA 7<sup>a</sup>. CALLE. IZQUIERDA ANTIGUO EDIF. DE GOBERNACIÓN. DER. PARQUE A CENTRO AMÉRICA. FONDO. CUESTA DE SAN NICOLAS.

4 7a. CALLE ENTRE 12 Y 13 AVENIDAS. IZQUIERDA: EDIFICIO QUE ALBERGA  
A DIVERSOS COMERCIOS. DERECHA: EDIFICIO DE FIRMAS SEDE DE REN-  
TAS INTERIAS Y DEL SEGUNDO REGISTRO DE LA PROPIEDAD INMUEBLE,  
Y ATTILAO EDIFICIO DE GOBERNACION. FONDO: EDIFICIO CINE CAPOTE  
DE ESTILO MODERNO.





5 12 AV. ESQUINA DE LA 62. CALLE. DERECHA: ANTIGUO EDIFICIO DE GOBERNACIÓN. IZQUIERDA PARQUE A CENTRO AMÉRICA SE NOTAN LAS CADI-  
NAS TELEFÓNICAS Y UNA CASETA DE EMPLASTICADO DE DOCUMENTOS.  
AL FONDO: EDIFICIO DE LA CASA DE LA CULTURA DE OCCIDENTE, Y LOS  
CERROS QUEMADO Y LA PEDRERA. TAMBIÉN SE APRECIA LA DIVERSI-  
DAD DE TRÁFICO VEHICULAR.



6 12. AV. ENTRE 6ª. Y 11ª. CALLES. DERECHA ANTIGUO EDIFICIO DE GOBERNACIÓN. IZQUIERDA: PARCIALMENTE SE OBSERVA EL PARQUE A CENTRO AMÉRICA Y CASA DE LA CULTURA. AL FINAL DE LA CALLE SE LE CO-NOCE COMO "EL TOTE XELAJÜ".

• TEXTURA DE CALLES

- ① ASPALTO
- ② PIEDRA

• TEXTURA DE PAREDES

- ③ PIEDRA
- ④ REPELLO
- ⑤ MAMPOSTERIA + CONCRETO

• COLOR DE PAREDES

- ⑥ COLOR NATURAL DE PIEDRA
- ⑦ MULTICOLORES:  
ROJO,  
BLANCO,  
VERDE,  
CELESTE,  
AMARILLO,  
AZUL.

• DETERIOROS

- ⑧ BANQUETAS
- ⑨ CALLES CON BACHES
- ⑩ PAREDES SIN REPELLO

• VOLUMEN

- ⑪ SE CONSERVA
- ⑫ SE ROMPE

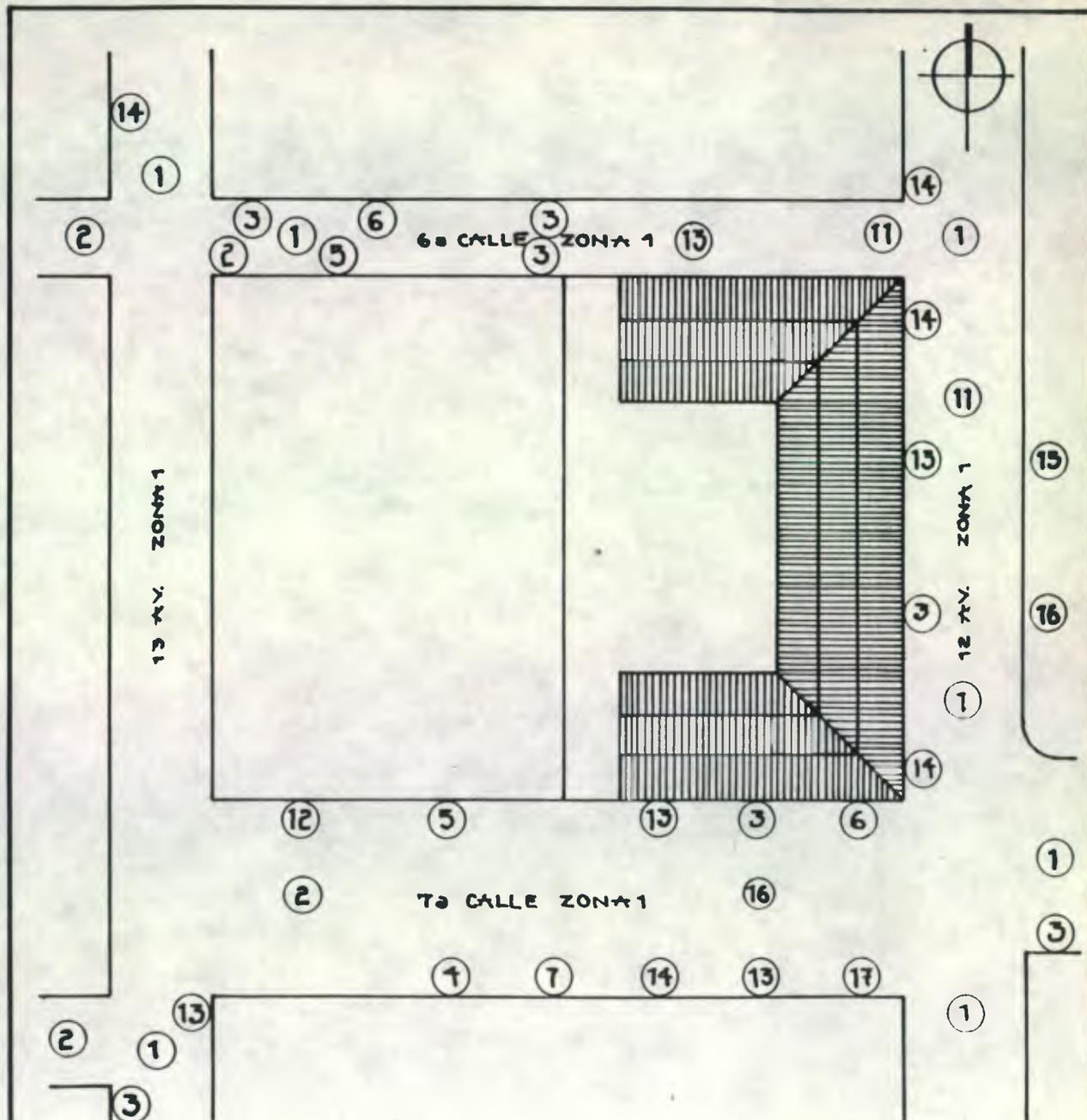
⑬ BANQUETA EN BUEN ESTADO

• CONTAMINACIÓN VISUAL

- ⑭ RÓTULOS
- ⑮ CASSETAS TELEFONICAS
- ⑯ CASSETAS DE EMPLASTICADO
- ⑰ CASSETAS DE VENTA DE ALIMENTOS

FUENTE:

TRABAJO DE CAMPO  
ELABORACIÓN PROPIA.



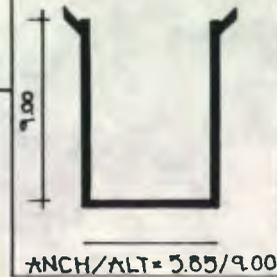
ANÁLISIS DEL ENTORNO

ESCALA 1:700



**6ª CALLE ENTRE 12Y13 AVENIDAS ZONA 1.**  
 CALLE QUE CONSERVA SU VOLUMETRIA. SE HA ALTERADO LA ARQUITECTURA  
 CON LA CONSTRUCCION DE UN EDIFICIO DE CONCRETO Y VIDRIO. SE MANTIENEN  
 LAS FORMAS DE LAS CUBIERTAS DE DOS AGUAS. SE CAMBIO LA PIEDRA EN LA CALLE  
 POR PAVIMENTO.

SECCION TRANSVERSAL



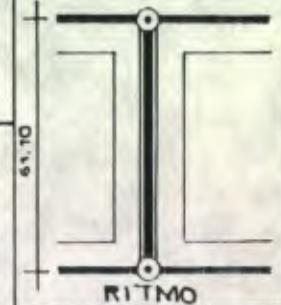
TIPO DE EDIFICACION



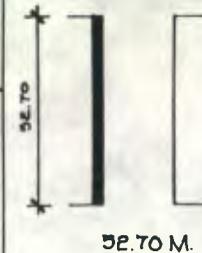
FORMAS DE CUBIERTA



RECORRIDO CALLE

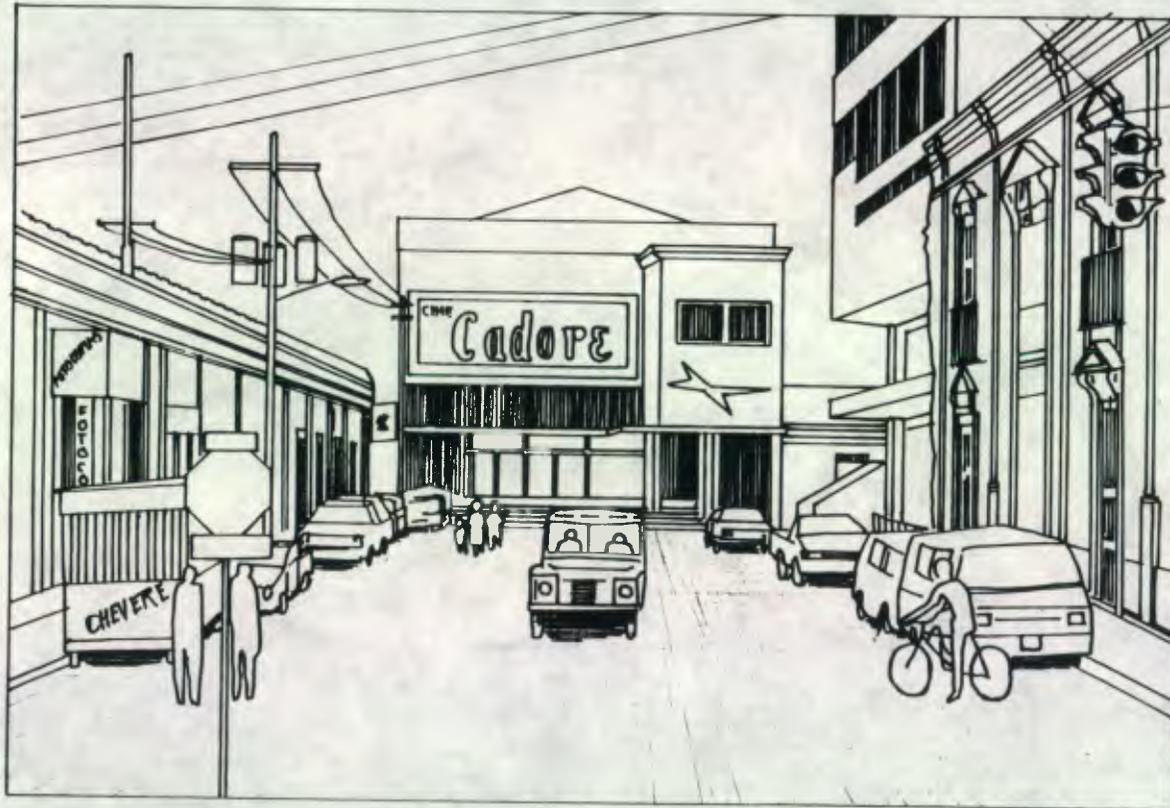


ANCHURA FACHADA



LIMITES ESPACIALES

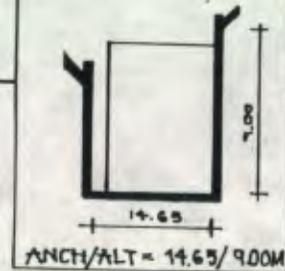




### 76 CALLE ENTRE 12 Y 13 AVENIDAS ZONA 1

LOS EDIFICIOS DEL CINE Y DE FINANZAS COMPITEN EN VOLUMEN Y EN SISTEMAS CONSTRUCTIVOS MODERNOS. ALTERADO POR LA PROLIFERACIÓN DE COMERCIOS, EXISTENCIA DE POSTES DE ALUMBRADO Y TELEFONO QUE LLENAN EL ESPACIO AÉREO DE CABLES, FACHADAS PINTADAS DE COLORES FUERTES Y ENCENDIDOS. SE CONSERVA LA PIEDRA EN LA CALLE.

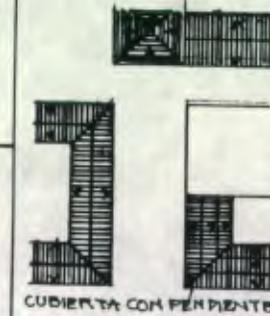
#### SECCION TRANSVERSAL



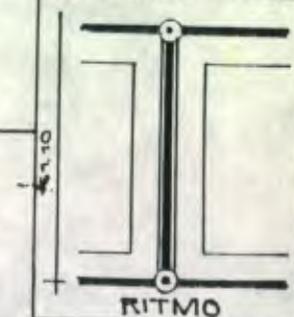
#### TIPO DE EDIFICACION



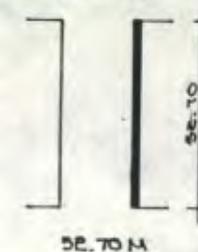
#### FORMAS DE CUBIERTA



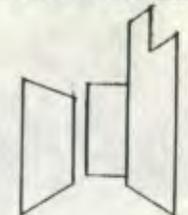
#### RECORRIDO CALLE

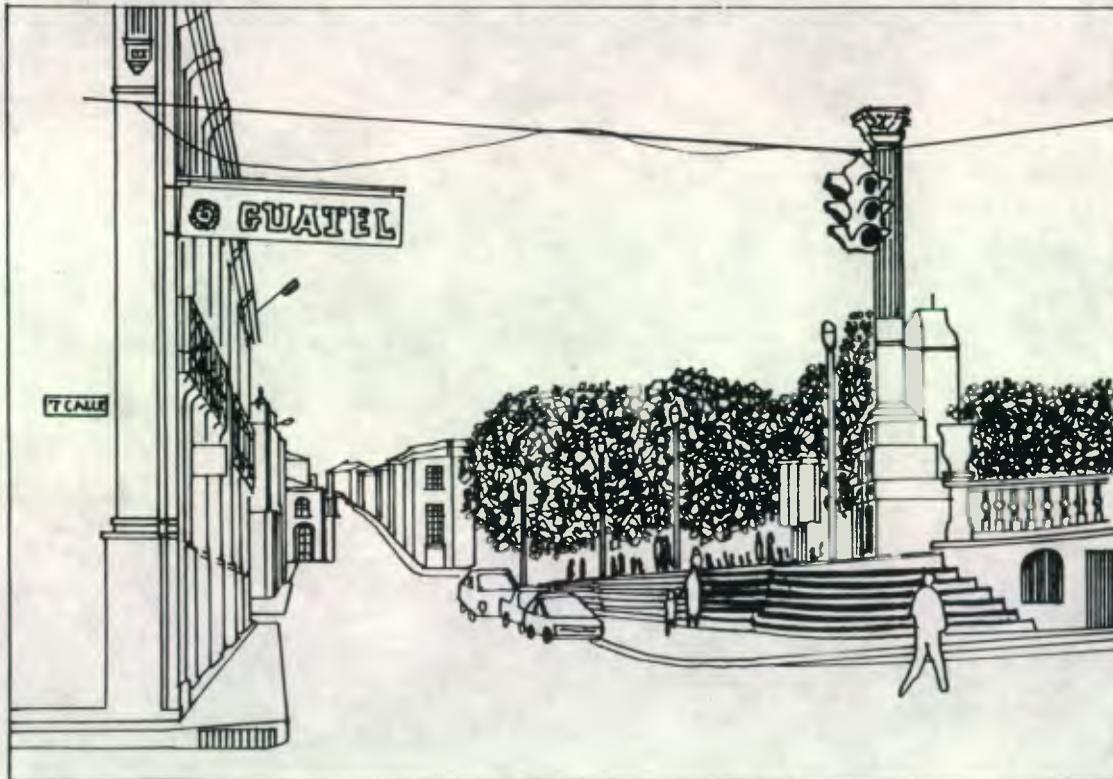


#### ANCHURA FACHADA



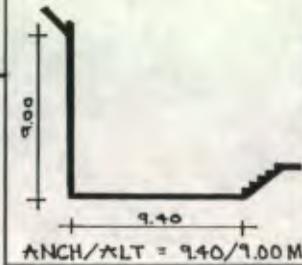
#### LIMITES ESPACIALES





12 AV. ENTRE 6. Y 7. CALLES ZONA 1,  
SE CONSERVA LA UNIDAD DE LA ARQUITECTURA AL INTEGRARSE  
CON LA DEL PARQUE A CENTRO AMERICA.

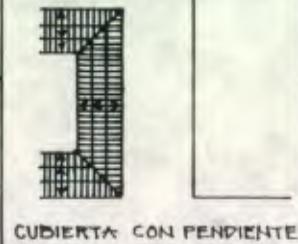
SECCION  
TRANSVERSAL



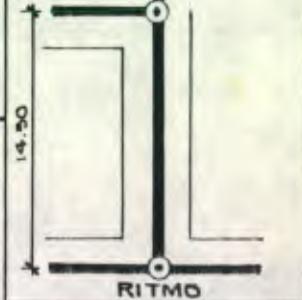
TIPO DE  
ERIFICACION



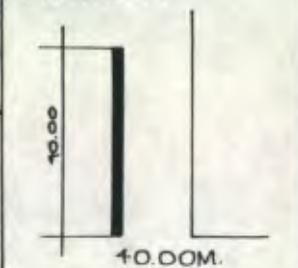
FORMAS  
DE  
CUBIERTA



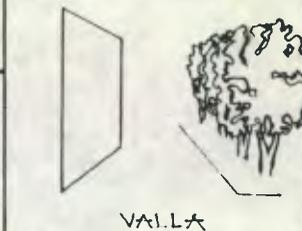
RECORRIDO  
CALLE



ANCHURA  
FACHADA



LIMITES  
ESPACIALES

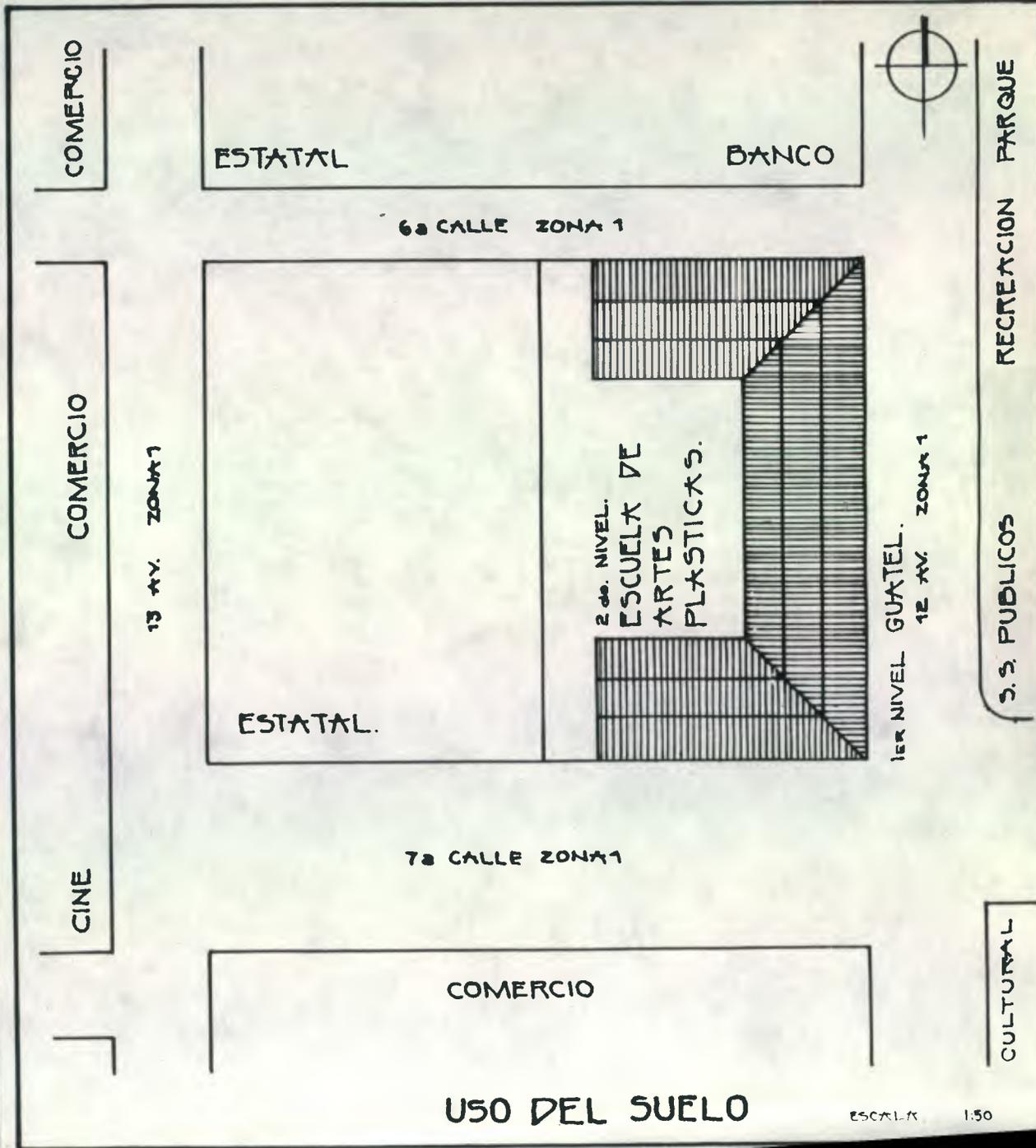


EN EL PLANO USO DEL SUELO, SE LOCALIZAN LOS SOLARES QUE CONFORMAN EL EQUIPAMIENTO EXISTENTE EN EL ENTORNO INMEDIATO DEL ANTIGUO EDIFICIO DE GOBERNACIÓN DEPARTAMENTAL. EL SUELO DEL SECTOR EN DONDE SE ENCUENTRA DICHO EDIFICIO SE HA TRANSFORMADO DE UN USO METAMENTE RESIDENCIAL A UN SUELO DE USO PRIMORDIALMENTE COMERCIAL.

EN LA 12 AV. SE LOCALIZA EL PARQUE A CENTRO AMÉRICA (PARQUE CENTRAL) EL QUE SE CONVIERTE EN MERCADO DE ARTESANIAS CADA PRIMER DOMINGO DE MES Y EN UNA DE SUS ESQUINAS EXISTEN SERVICIOS SANITARIOS PÚBLICOS. EN LA ESQUINA OPUESTA AL EDIFICIO EN ESTUDIO SOBRE LA MISMA AVENIDA SE ENCUENTRA LA CASA DE LA CULTURA DE OCCIDENTE.

EN LA 7a. CALLE Y LA 13 AVENIDA SE LOCALIZAN COMERCIOS DE TODO TIPO, ASI COMO VENTAS AMBULANTES DE ALIMENTOS. TIENE COMO VECINO AL EDIFICIO DE FINANIZAS SEDE DE RENTAS INTERNAS Y DEL 2DO. REGISTRO DE LA PROPIEDAD.

EN LOS DIAS FESTIVOS SEMANA SANTA Y PRINCIPALMENTE EN EL MES DE OCTUBRE EN QUE SE CELEBRA LA FESTIVIDAD PATRONAL DE LA VIRGEN DEL ROSARIO SE INSTALAN FERIAS SOBRE LA 7a. C. QUE INCLUYEN JUEGOS MECANICOS. TODA ESTA DIVERSIDAD DE ACTIVIDADES HAN TRAIDO CONSIGO EL DETERIORO Y CONTAMINACION DE LA ARQUITECTURA Y PAISAJE URBANO.

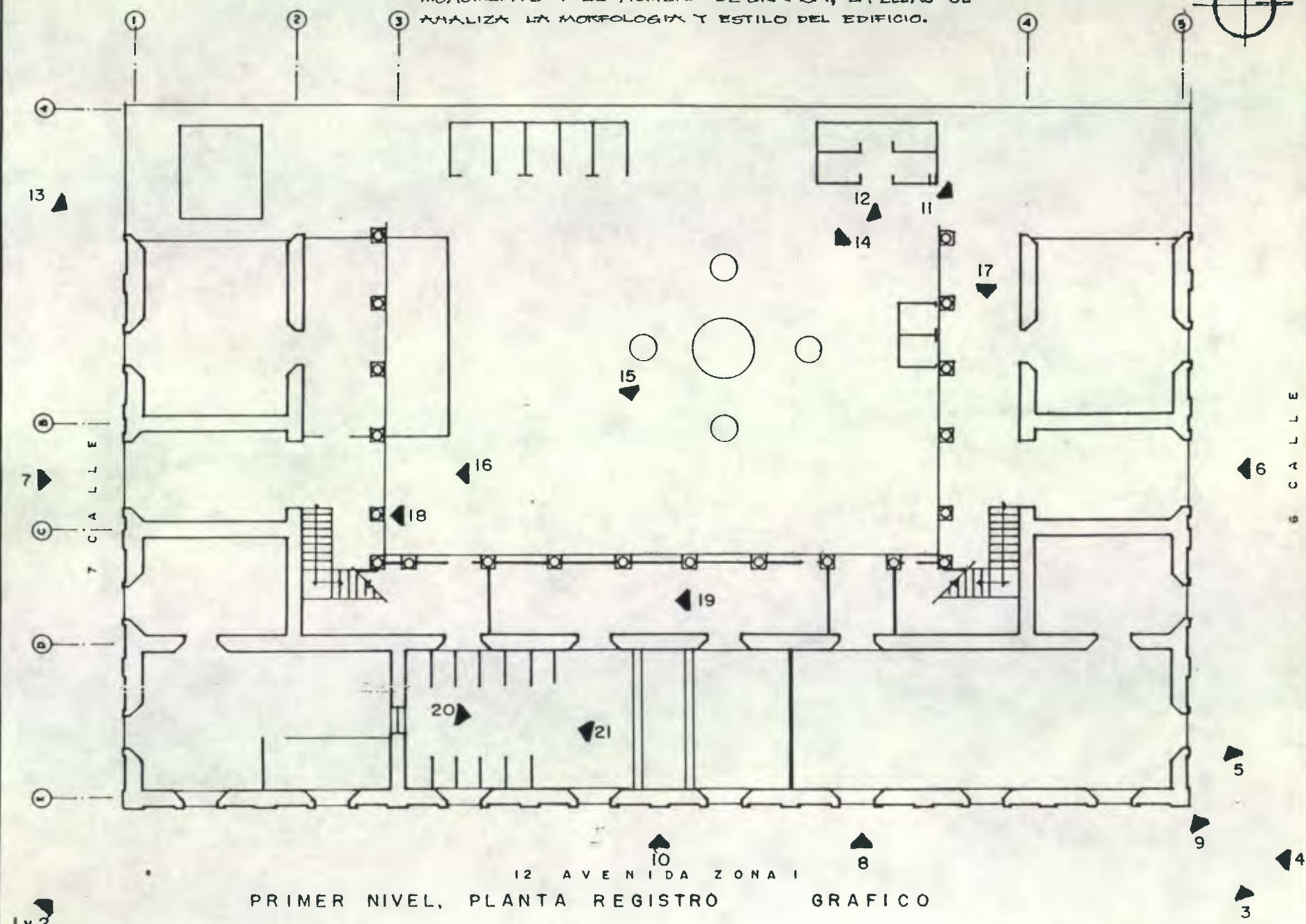


## CAPITULO V

### LEVANTAMIENTOS DEL MONUMENTO

EN ESTE CAPITULO SE PRESENTA LOS LEVANTAMIENTOS  
GRAFICO, ARQUITECTONICO, Y DE MATERIALES DE CONSTRUCCION  
QUE REFLEJAN ENTERAMENTE EL ESTADO PRESENTE  
DEL MONUMENTO.

EN EL PLANO DEL LEVANTAMIENTO GRÁFICO LAS FLECHAS INDICAN LA UBICACION DEL OBSERVADOR RESPECTO AL MONUMENTO Y EL NÚMERO DE GRÁFICA, EN ELLAS SE ANALIZA LA MORFOLOGIA Y ESTILO DEL EDIFICIO.



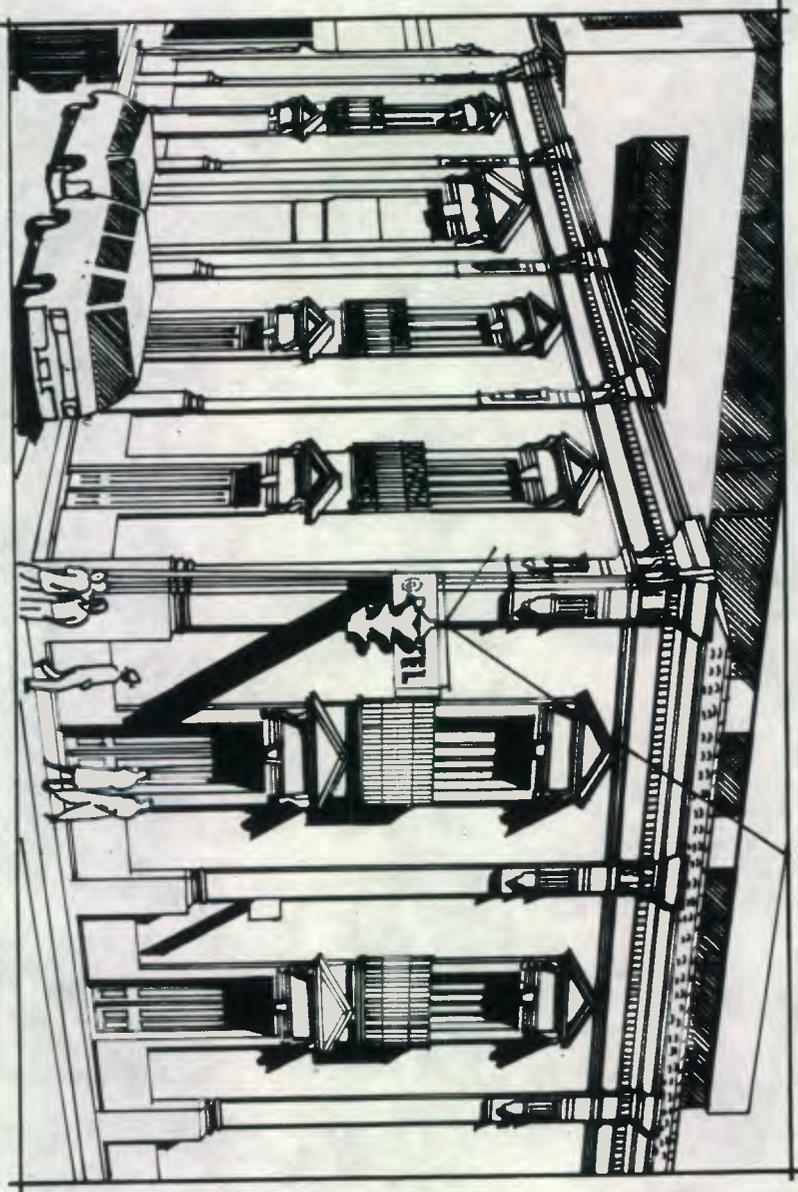
PRIMER NIVEL, PLANTA REGISTRO GRÁFICO

ESCALA: 1:200

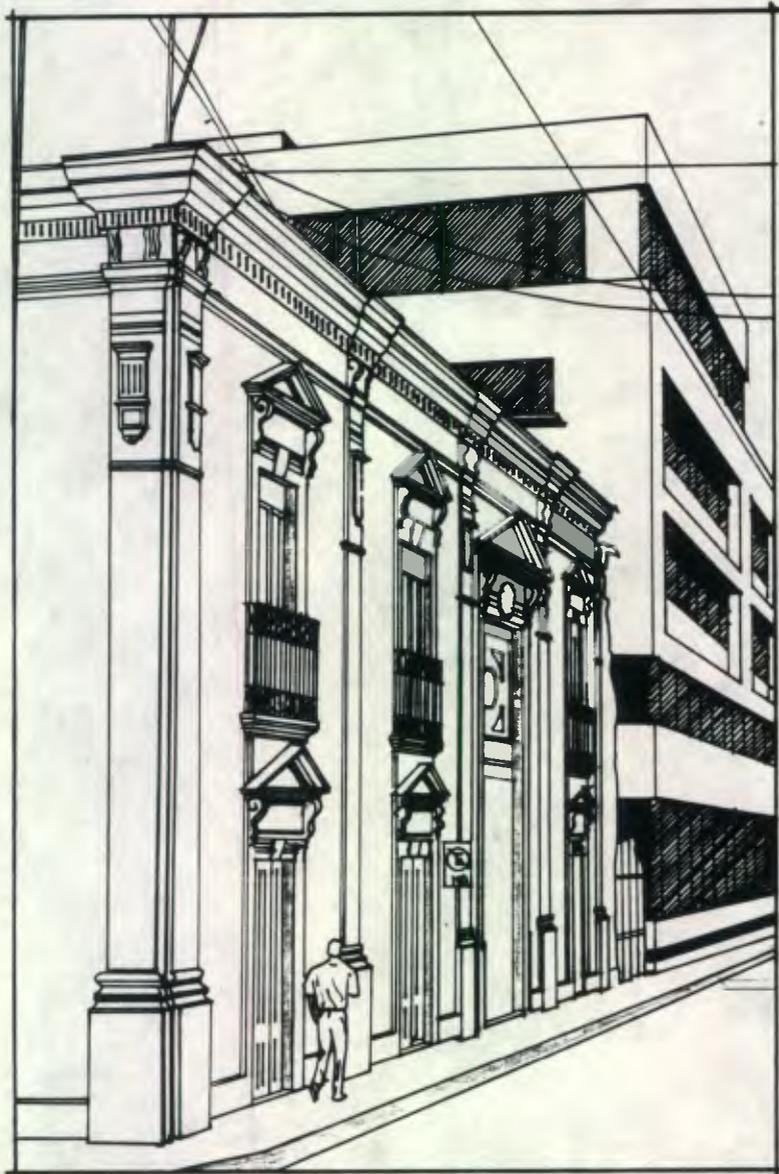
1 y 2



1. APUNTE DE LA 7a. CALLE Y 12 AVENIDA.  
EL ANTIGUO EDIFICIO DE GOBERNACIÓN PERTENECE AL LLAMADO ESTILO NEO-  
CLÁSICO. TODA LA FACHADA ESTÁ REALIZADA EN PIEDRA TALLADA.



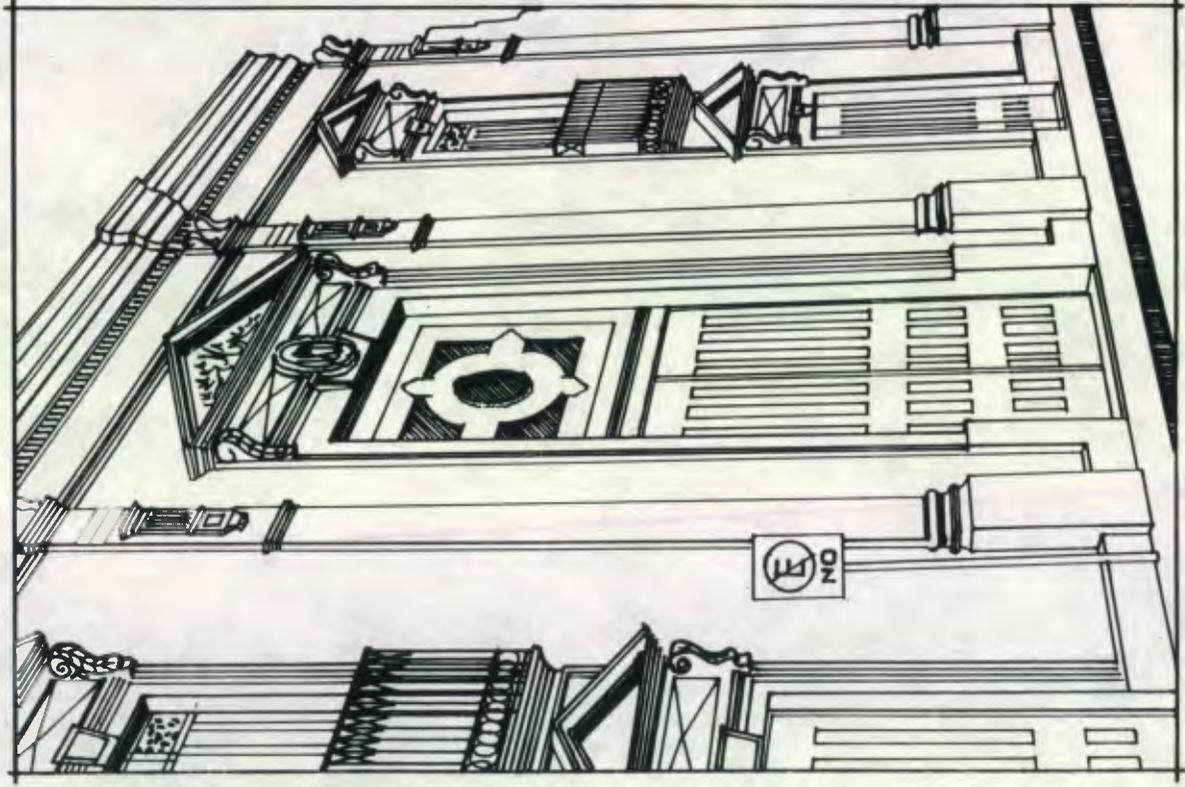
2. APUNTE DE LA 7a. CALLE Y 12 AV. ZONA 1.  
EL EDIFICIO FUE CONSTRUIDO EN FORMA DE "U" EN DOS NIVELES. LAS PILAS  
TAN ESTAN ABOSADAS A LAS FACEDAS



3. ESQUINA DE LA 12 AV. Y 6a CALLE. AL FONDO EL EDIFICIO DE FINANZAS SOBRESALEN LAS PILASTRAS QUE FORMAN UNA DE LAS ESQUINAS DEL EDIFICIO, ESTAS ESTAN FORMADAS POR BASES, CORNISAMIENTO Y CAPITEL TOSCANO. EL EDIFICIO DE FINANZAS ROMPE CON LAS CARACTERISTICAS DEL LLAMADO ESTILO NEOCLÁSICO.



4 APUNTE. 12 AV. ENTRE 6ª CALLE Y 11ª CALLE. SOBRESALE EN TODA SU EXTENSIÓN EL ANTIGUO EDIFICIO DE GOBERNACIÓN. SU ESTILO PERTENECE AL LLAMADO NEOCLÁSICO, HACEN USO DE ELEMENTOS DE ORDEN TOSCANO CONSIDERADO UN DORICO SIMPLIFICADO COMO LAS PILASTRAS ADOSADAS AL MURO QUE POSEEN BASE, CAPITEL Y CORNISA



5. DETALLE DE LA PUERTA DE INGRESO AL EDIFICIO, SOBRE LA 63. CALLE. ESTA REALIZADA EN MADERA LABRADA, REMATADA POR UN FRONTAL (REMATO TRIANGULAR DE UNA PACHA-DA O DE UN PORTICO), REALIZADO EN PIEDRA TALLADA.



6. DETALLE DEL FRONTÓN DE LA PUERTA PRINCIPAL SOBRE LA 62. CALLE, SE APRECIA EL MONOGRAMA, LA FECHA DE CONSTRUCCIÓN DEL EDIFICIO Y DETALLE DE CORNISA, TODO LABRADO EN PIEDRA. NOTESE EL TRABAJO MINUCIOSO DE LA GOTA.

