

**la arquitectura
estatal de la época de
manuel estrada cabrera
(1898-1920)**



juan carlos mejía herrera

universidad de san carlos de guatemala

facultad de arquitectura



guatemala, abril 1990



DL
02
T(455)

**JUNTA DIRECTIVA
DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA**

Decano: Arq. Francisco Chavarria Smeaton
Secretario: Arq. Sergio Veliz Rizzo
Vocal 1º: Arq. Marco Antonio Rivera M.
Vocal 2º: Arq. Héctor Castro M.
Vocal 3º: Arq. Rafael Herrera Bran
Vocal 4º: Br. Juan Carlos Alvarado Ovalle
Vocal 5º: Br. Carlos A. Roca Jerez

**TRIBUNAL QUE PRACTICO
EL EXAMEN PRIVADO**

Decano: Arq. Eduardo Aguirre Cantero
Secretario: Arq. Heber Paredes
Examinador: Arq. María Eugenia Palomo
Examinador: Arq. María Elena de García
Examinador: Arq. Francisco Méndez Dávila
Asesor: Arq. Erwin Arturo Guerrero Rojas

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Ciudad Universitaria, Zona 12
Guatemala, Centroamérica

A QUIEN INTERESE:

El infrascrito Decano de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala, por este medio

HACE CONSTAR:

Que el estudiante **JUAN CARLOS MEJIA HERRERA**, ha llenado todos los requisitos necesarios para realizar la impresión de su Tesis de Graduación, titulada "LA ARQUITECTURA ESTATAL DE LA EPOCA DE MANUEL ESTRADA CABRERA 1898 1920", por lo que está autorizado para la impresión de la misma.

Se extiende la presente en la ciudad de Guatemala, a cinco de abril de mil novecientos noventa.

"ID Y ENSEÑAD A TODOS"

Arg. Francisco Chavarría Smeaton
Decano



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA



FACULTAD DE ARQUITECTURA
DECANATO
Ciudad Universitaria, Zona 12
GUATEMALA, CENTROAMERICA

Ref: DE-281-87

Guatemala,
29 de mayo 1987

Señor Estudiante
JUAN CARLOS MEJIA HERRERA
Facultad de Arquitectura
Ciudad Universitaria

Estimado Sr. Mejía:

Tengo el agrado de informarle que este Decanato le autoriza el desarrollo de su trabajo de Tesis, de acuerdo a la propuesta presentada y titulada:

"ARQUITECTURA ESTATAL, EPOCA LIC. MANUEL ESTRADA CABRERA.
1898 - 1920" .

Así también, hago de su conocimiento que se acepta al Asesor propuesto, Arq. Marcelino González Cano.

Aprovecho la oportunidad para saludarlo muy atentamente,

"ID Y ENSEÑAD A TODOS"



Eduardo Aguirre Cantero
Decano

cc/Coordinador Académico.



DEDICO ESTE TRABAJO

A: DIOS

A: Mi Padre

A: Mi Madre

A: Mis Hermanas

Indice

INDICE

	Página
INTRODUCCION	21
HIPOTESIS	25
OBJETO DE ESTUDIO	29
OBJETIVOS	29
JUSTIFICACION	33
MARCO TEORICO	37
1.- Marco Histórico	37
2.- Antecedentes	39
METODICA PARA LA RECOLECCION DE DATOS	43
RECURSOS	47

CAPITULO I

NEOCLASICO GUATEMALTECO	51
- Origenes	51
- Urbanismo de la ciudad de Guatemala en los inicios del Siglo XX	54
- Antecedentes históricos	54
- Descripción de la ciudad de Guatemala en los inicios del Siglo XX	61
- Delimitación cultural e histórica	62

CAPITULO II

PERIODO PRESIDENCIAL DE MANUEL ESTRADA CABRERA 1898 - 1920	
- Sintesis biográfica	73
- Aspecto educativo	75
- Aspecto cultural	76
- Aspecto social	77
- Aspecto político	78

CAPITULO III

ARQUITECTURA ESTATAL 1898 - 1920

(Principales edificaciones, Arquitectos y constructores)

- Escuelas prácticas de la época de Manuel Estrada Cabrera	83
- Templos de Minerva de Guatemala	101
- Arquitectura efimera	111
- El mapa en relieve	117
- Arquitectos y constructores más importantes del periodo 1898 - 1920	121

FOTOGRAFIAS

(Otros monumentos y edificios)	127
--------------------------------------	-----

CONCLUSIONES	135
--------------------	-----

GLOSARIO	139
----------------	-----

BIBLIOGRAFIA	143
--------------------	-----

Introducción

INTRODUCCION

El hombre en el curso de la historia fue formando grupos de convivencia humana mas amplios e integrados, por mayores vínculos de acercamiento, hasta llegar a vivir en una sociedad organizada; y es en esta sociedad donde surge el arte de construir espacios para el desarrollo de sus distintas actividades, dando paso a la Arquitectura.

Como estudiantes de Arquitectura, debemos de conocer el proceso arquitectónico que se ha desarrollado en nuestro país. En el presente trabajo se estudia un periodo histórico-artístico en el cual predomina el estilo arquitectónico denominado Neoclasicista.

El periodo escogido para la investigación es el comprendido entre los años de 1898 a 1920, durante el cual fue presidente de Guatemala el Licenciado Manuel Estrada Cabrera.

Para tener una visión mas amplia de este periodo histórico, se recopilaron los datos biográficos del Licenciado Estrada Cabrera, la situación socio-cultural y política del país en esa época. Así mismo se investigo sobre el estilo Neoclásico: su origen, las características y elementos que lo definen; esto con el fin de conformar el Marco Teórico para el desarrollo del presente trabajo de Tesis.

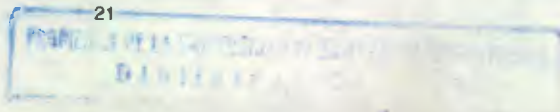
En el primer capítulo se describen los orígenes del estilo Neoclasicista en Guatemala, y su evolución hasta llegar al periodo estudiado, así como una descripción del ambiente cultural y artístico que se daba en nuestro país en ese momento histórico.

Seguidamente en el capítulo II se brinda la biografía del Licenciado Manuel Estrada Cabrera, y aspectos sociales, políticos y económicos que se vivían en el país durante el mandato de Estrada Cabrera.

El tercer capítulo describe los edificios mas representativos de la arquitectura estatal de Manuel Estrada Cabrera, como son: Las Escuelas Prácticas, los Templos de Minerva, Asilos, Monumentos; así mismo se dan pequeñas biografías de los arquitectos y constructores que estaban al servicio del presidente.

Esta información va complementada con fotografías de la época, ya que se considera que es un medio muy eficaz de conocer los diferentes edificios y la arquitectura desarrollada en el periodo estudiado, además de que permite conocer muchos de los edificios construidos y que actualmente ya no existen.

Se considera que el presente trabajo de tesis será de utilidad para todas aquellas personas interesadas en el estudio de la Arquitectura guatemalteca, especialmente de este periodo.



Hipótesis

HIPOTESIS

"Durante el periodo presidencial del Licenciado Manuel Estrada Cabrera, se construyeron edificios públicos, de estilo neoclasicista, que representaban la ideología que el estado promovía."

Objeto de estudio
Objetivos



OBJETO DE ESTUDIO

La creación, construcción y desarrollo de la arquitectura estatal que se produjo en Guatemala durante el periodo presidencial del Licenciado Manuel Estrada Cabrera (1898-1920).

OBJETIVOS

GENERAL

Brindar conclusiones sobre los efectos y la trascendencia que para el país tuvo la presencia de un estilo y una forma de manifestación de la Arquitectura, durante el periodo presidencial de Manuel Estrada Cabrera.

ESPECIFICOS

Analizar la arquitectura estatal, en sus distintas tipologías, mediante fotografías, documentos, planos, grabados, obras aún existentes, etc., pertenecientes a la época.

Proporcionar en base al análisis realizado, una interpretación general sobre los órdenes arquitectónicos, significado y función de los edificios construidos durante la época.

Poner a disposición de los interesados, especialmente para estudiantes de arquitectura, un trabajo de referencia, que estudia el desarrollo de la arquitectura producida entre los años de 1898 a 1920.

Justificación

JUSTIFICACION

El estudio de la arquitectura comprende el conocimiento de su desarrollo; siendo este caso objeto de estudio un periodo específico de la Arquitectura guatemalteca.

En el presente trabajo de tesis se continúa un tema iniciado en el Seminario de Historia del Arte y la Arquitectura de Guatemala II, de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala, titulado: ESTRADA CABRERA Y LA ATENAS DE GUATEMALA.

Basado en este aporte inicial, se le da la continuidad al estudio sobre la arquitectura de esa época, especialmente a la que construyó el estado, así mismo se brindará información sobre los estilos arquitectónicos, formas, arquitectos y artistas de la época.

Se cree que el presente trabajo se justifica plenamente, ya que existen pocos estudios sobre el tema, y es necesario valorizar los aportes arquitectónicos y artísticos, de una época bastante controversial en la historia y en la política del país; porque este período marcó un trascendental efecto sobre todas las actividades de la sociedad guatemalteca (arte, política, etc.).

Además se dá un aporte a la cátedra de Historia del Arte y la Arquitectura de Guatemala, de la Facultad de Arquitectura de la USAC, por las razones planteadas anteriormente.

Marco Teórico



MARCO HISTORICO

Neoclásico

El Neoclásico dominó el arte en Europa a partir de la segunda mitad del siglo XVIII. "Esteticamente se trata de un falso problema, un arte fundado en la imitación de modelos nunca ha sido creador. Sin embargo, dado que encontró varias generaciones de artistas -y principalmente arquitectos- para tomar su fuente de inspiración en una especulación de carácter semiideológico, semiarqueológico. Dicho de otro modo, el Neoclásico es injustificable en cuanto a doctrina de la imitación, pero toma gran valor en cuanto se le considera como el primer paso dado en los tiempos modernos hacia una revisión de los principios de la figuración plástica del universo" (1)

(1) Francastell, Pierre. EL ARTE Y EL HOMBRE, Rene Huyghe. Editorial Larousse 1967. pp 285.

Cronológicamente se puede fijar un punto de partida para este movimiento, es el decenio de 1750-60. Entre los acontecimientos que definen la aparición de un arte nuevo, figuran los progresos de la arquitectura, los grandes viajes de exploración arqueológica y la publicación de grandes colecciones de documentos.

En lo que se refiere a la arquitectura la situación es muy diferente según los países: Italia construyó poco, su actividad se refugia en las academias donde se reúnen quienes mantienen el recuerdo de las glorias antiguas de su país. Al contrario, Inglaterra manifiesta una actividad excepcional, el palladianismo corresponde en Inglaterra a los años 1710-1750, siendo por tanto anterior al neoclasicismo. La arquitectura inglesa había estado así dominada por la tradición figurativa y también a la instalación de artistas venidos de fuera como Van Dick y Daniel Marot." (2)

(2) Idem pp 286-287

Redescubrimiento de la Antigüedad

En 1738 se empiezan a hacer las excavaciones en Herculano y en 1748 en Pompeya, y estas hicieron salir un material nuevo, que los arqueólogos tendían a difundir. No hay duda de que el descubrimiento de nuevos monumentos dio la pauta de la tendencia original del siglo XVIII. El neoclasicismo lo que tiene de válido no es el palladianismo sino el exotismo, y esa ampliación de la documentación arqueológica abre una nueva era al conocimiento de la historia de las artes y de las civilizaciones, pues señala el punto de partida de un inmenso movimiento de ideas de que nacería en parte la cultura moderna.

Todos los antiguos conflictos entre palladianismo, clasicismo y barroco fueron superados por otro descubrimiento: el del Dórico," iniciador de una larga serie de edificios, así como de una revolución en los juicios generales acerca de la antigüedad." (3)

(3) Idem. pp 288

El siglo XVIII no es sólo de las academias sino el de la historia, no son los refinamientos y la técnica de la belleza lo que hace vivir: es su descubrimiento, de la historia, que no implica un retorno a las normas de la pureza solamente, sino una visión diferencial de la historia.

Renovación de la Arquitectura

Durante toda esta época, Europa entera se cubre de monumentos dóricos y estatuas de inspiración griega y romana. El movimiento se prolonga hasta el siglo XIX. "Desde la Rusia de Thomas de Thomon hasta Polonia de Corrazzi y a la América de Jefferson, pasando por la Francia de Bosio y Pradier, por la Inglaterra de Soane y Westmacott, por la Alemania de Langhans, de Shinkel; constructores de museos, de arcos de triunfo o de palacios en Berlín, en Munich y en otros sitios, el movimiento neoclásico se deforma en academismo. Triunfan Winckelmann y Quatremère: se desarrolla un ciclo de formas deducidas de otras al amparo de una ideología puramente conceptual de la belleza.

En la arquitectura todas las tendencias que se sitúan en un plano de interpretación demasiado directa de las formas cualesquiera que sean del pasado han conducido a la esterilidad. El dórico en si mismo no es mas creador que el palladianismo, y el estilo decorativo pompeyano, se agotó en cuanto dejó de nutrir un juego de invención original."(4)

(4) Idem. pp 294

Algunos constructores de la época se empezaron a interesar por los problemas de la construcción y así mismo empiezan a reconocer que en su origen la arquitectura antigua había sido también, no una imitación, ni mucho menos una inspiración misteriosa, sino una técnica. "El debate abierto en París en 1796 por la fundación de la escuela Politécnica, opuesta a la escuela de Bellas Artes dependiente de la Academia, es el momento inicial de la historia de la Arquitectura Moderna. Hombres como el americano Baron Jenney pasaron simultáneamente por las dos escuelas antes de llegar a ser en su país creadores del rascacielos moderno." (5).

(5) Idem pp 294

El neoclasicismo comenzó en un debate entre el palladianismo y de una antigüedad griega poco conocida, pero no creó únicamente un academismo, empujó a los críticos y a los artistas a comprobar que el pasado no estaba hecho de un solo bloque. Abrió los ojos a los diferentes periodos de la historia y contribuyó a encontrar el camino del arte contemporáneo.

ANTECEDENTES

Resulta siempre importante exponer los hallazgos científicos, datos de investigación existentes que llevaron a formular y enfocar el correspondiente problema.

En esta parte del proyecto se hace un resumen de los trabajos que han servido de base al presente.

La base conceptual del presente trabajo de tesis, es el titulado: "ESTRADA CABRERA Y LA ATENAS DE GUATEMALA", realizado por el autor y un grupo de trabajo en el Seminario de Historia del Arte y la Arquitectura de Guatemala II; ya que por medio del cual se conoció en forma general el período, la arquitectura del mismo, esto motivó la elaboración de este estudio, de manera que se pueda profundizar más dentro del citado periodo de la Historia de la Arquitectura de nuestro país.

Así mismo hay otros estudios sobre el Licenciado Manuel Estrada Cabrera y su periodo presidencial; y de el Neoclásico guatemalteco, que así mismo sirven de referencia para este trabajo .

En relación específica al estudio de la Arquitectura estatal se encuentran pocas fuentes, por lo que se cree que es muy importante realizar una recopilación, clasificación e interpretación de distintos tipos arquitectónicos que se dieron en la época, base principal del presente trabajo de tesis.

PODZIEMIE DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
1950

Metódica

METODICA PARA LA RECOLECCION DE DATOS

El método científico es la suma de todo el conocimiento; se convierte en una manera de interpretar el mundo, también interpreta el conocimiento adquirido.

El proceso para la elaboración del presente estudio se compone de:

Recurso Metodológico:

Análisis comparativo, que descompone el fenómeno en sus elementos hasta llegar a las unidades de cada fenómeno. Sólo en la medida en que se descomponen los elementos se llega al conocimiento; todo proceso analítico nos lleva a un proceso sintético.

Técnicas de Investigación:

Documentos personales, informes de prensa, literatura científica y no científica, levantamiento de planos. Por la naturaleza de las fuentes empleadas (Documentos) se suele englobar a e

stos procedimientos con el nombre común de "Investigación Documental".

Recursos

ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

RECURSOS

Recursos Humanos:

Asesor:

Arquitecto Erwin Arturo Guerrero Rojas

Ejecutor:

Juan Carlos Mejía Herrera

Recursos Materiales:

Papelería, Equipo de oficina, etc.

Capítulo I

NEOCLASICO GUATEMALTECO

Orígenes

En Guatemala la fundación de la nueva capital coincide con la dominación del estilo Neoclásico; los países latinoamericanos, independizados políticamente de la corona española, ingresaron a su nueva etapa en pleno desmoronamiento del Barroco y surgimiento del Neoclasicismo, propiciado en Europa por la burguesía triunfante y algunas monarquías ilustradas.

El neoclasicismo viene a ser la expresión de aquellas élites de poder que, a través de la ideología racionalista mecanicista de los cánones clásicos europeos, manifestaban su concepción acerca del destino económico y cultural de las sociedades latinoamericanas.

El Barroco había entrado en agonía en virtud del criterio artístico de los Borbones, representada indudablemente el estilo peninsular; de que la nueva clase en el poder se sentía liberadora; al mismo tiempo el arte de las academias expresaba un tipo de relaciones entre la iglesia y el estado que se estaba rompiendo en el siglo XIX al proclamarse las libertades e instaurarse las sociedades civiles.

El neoclásico representó el lenguaje arquitectónico para expresar el proceso de laicización de la cultura, de las universidades y de la educación en general, que se iniciaba en el nuevo continente.

La adhesión posterior por parte de Guatemala, a la arquitectura internacional es lenta y su influencia se deja apreciar al menos tres décadas más tarde del principio del movimiento.

Los cambios se dan en nuestro país en forma muy gradual debido a la distancia desde los focos culturales principales; también las clases dirigentes brillan por su carácter conservador. La independencia, al cortar los lazos políticos, abrió las puertas a nuevas influencias culturales, el rechazo de lo hispánico favoreció la introducción del neoclasicismo italiano-francés, también por la presencia de arquitectos de ese origen y por los proyectos preparados en Europa y realizados en América; en breve los países latinoamericanos entraron a participar de la situación mundial de la arquitectura.

"Las artes de los últimos años del período colonial y de los primeros años republicanos son hijas del academismo artístico de la Escuela de Dibujo de la Sociedad de Amantes de la Patria de Guatemala." (1)

(1) Toledo P., Ricardo. LAS ARTES Y LAS IDEAS DE ARTE DURANTE LA INDEPENDENCIA 1794-1821). Tipografía Nacional de Guatemala, 1977. pp 199



Los cánones académicos y el gusto artístico oficial que en esa academia prevalecían, chocaban abiertamente con las ideas de libertad; sin embargo la forma logrará seducir y es aceptada por la minoría intelectual.

"Se hace paradójico que exista cierta receptibilidad hacia el gusto oficial, representado tanto en los cánones académicos, como por estéticos neoclasicistas en el preciso instante político previo y posterior a nuestra emancipación; éstos se ven ligados en dicho instituto y en las ideas artísticas de sus patrocinadores, para quienes en el ideal estético del "Buen Gusto" que se opone a la "corrupción", se representaba la contraposición del moderno Neoclasicismo contra los movimientos estéticos y artísticos que le habían precedido." (2)

(2) Idem. pp 199

El neoclasicismo es un arte para minorías sociales e intelectuales, viniendo a convertirse en una virtual antítesis del Barroco; por ello, cuando los críticos de esta última modalidad en actitud despectiva critican contra el arte de los siglos XVII y XVIII, siempre lo hacen en forma comparativa elogiando y sobreponiendo, como es natural, el nuevo o buen gusto de la Moderna actitud Neoclásica.

"El Neoclasicismo corresponde más exactamente con la mentalidad Racionalista; no así el Barroco que marca una mayor raigalidad secular, hasta llegar a los más humildes y recónditos rincones -Todavía en la propia ciudad capital y en algunos otros remotos lugares de la Capitanía se siguen los ejemplos intemporales de este estilo, casi hasta las propias vísperas de la Independencia- en marcado contraste con el neoclasicismo que solamente queda confinado a la propia ciudad y a otros muy pocos ejemplos en algunas cabeceras de provincia."

(3)

(3) Idem. pp 199-200

"Mientras que el academismo artístico y el neoclasicismo coinciden en tiempo y espacio con las ideas de ilustración -previas a nuestra independencia-, y con las del preciso momento histórico de nuestra emancipación, y desde luego esa será la forma más afín con el pensamiento ilustrado y racionalista de los hombres de inteligencia de la Sociedad Económica." (4)

(4) Idem. pp 201

"Primeramente diremos que el arte neoclásico que predomina en ese entonces en Europa, era un arte frío e intelectualizante, basado en el racionalismo, que invade a todo ese mismo periodo; es un arte pensado no imaginado, es un arte saturado de ideas y de normas y de extraños simbolismos alegóricos, cuya raíz deberá encontrarse por una parte en el arte griego y su secuela helenística, y por otra en el nuevo gusto francés, sea este clásico, rococó o romántico." (5)

(5) Idem. pp 201-202

"El neoclásico en Guatemala se inicia con la construcción de la Catedral; y este edificio por así decirlo, es como el símbolo de la nueva escuela y las nuevas ideas que presidieron la arquitectura y otras artes en nuestro país, por espacio de más de cien años" (6)

(6) Chinchilla A., Ernesto. HISTORIA DEL ARTE EN GUATEMALA (1524-1962). ARQUITECTURA, PINTURA Y ESCULTURA. Centro Editorial "José de Pineda Ibarra" 1963. Ministerio de Educación, Guatemala C. A. pp 123

El cambio de asiento de la ciudad de Guatemala, conllevó un nuevo estilo arquitectónico: en la recién estrenada ciudad se construyeron monumentos, iglesias y edificios bajo patrones neoclásicos, aún cuando conservan en alguna medida, los elementos que caracterizaron la ciudad barroca de Antigua.

Para la nueva generación que tuvo a su cargo la edificación de la nueva Guatemala, todo lo que tuviera gusto Barroco era decadente. El Neoclasicismo era entonces, sinónimo de modernismo y de excelente gusto y los artistas más importantes lo cultivaban.

Sin embargo comenzó a manifestarse un fenómeno curioso: aunque las nuevas construcciones son de corte neoclásico, siguen manteniendo su volumen masivo, con torres bajas y gruesos muros debido al recuerdo de los asoladores terremotos, que no permitían las construcciones altas, con torres elevadas y muros delgados, las mismas autoridades prohibieron que los edificios tuvieran una altura mayor que la estipulada en los reglamentos, ni que las casas de habitación fueran de más de un piso.

Los arquitectos más destacados de esta época de transición de estilos fueron: Luis Díez de Navarro, autor de la últimas obras importantes erigidas en la Antigua Guatemala; Bernardo Ramírez, arquitecto de la mayor parte de las obras importantes de la Guatemala de la Hermita; Marcos Ibáñez, uno de los constructores de la catedral, junto con su discípulo Antonio Bernasconi; otros artistas importantes fueron Pedro Garci-Aguirre y José Casildo España.

En general se sigue dando en la construcción este estilo después de la independencia, principalmente el General José María Reyna Barrios sigue estos dictados neoclásicos, y después de él, el licenciado Manuel Estrada Cabrera, llegando así al año de 1920. Ejemplos de ello y debidos al General Reyna Barrios, son el trazo del Cantón Exposición, el Boulevard la Reforma, el Edificio de la Propiedad Inmueble, el Palacio de la Reforma.

URBANISMO DE LA CIUDAD DE GUATEMALA EN LOS INICIOS DEL SIGLO XX

Antecedentes Históricos:

El 29 de julio de 1773 los terremotos de Santa Marta provocan daños severos en la ciudad de Antigua Guatemala.

Se opta por el Valle de la Ermita o de la Virgen para su traslado. "Con fecha 1º de marzo de 1776 y una nota sobre que la ciudad estaba ya en construcción se encuentra el primer plano de la ciudad, elaborado por el Ingeniero Militar y Arquitecto Luis Díez de Navarro; este muestra un simple cuadrángulo cruzado por calles orientadas de norte a sur y de oriente a poniente; la plaza mayor está ubicada en el centro del proyecto; hay otras cuatro plazas aproximadamente del mismo tamaño, una en el centro de cada cuadrante o sector formados por los ejes horizontales y verticales del dibujo. El trazo está dividido por doce calles en ambos sentidos, por lo que da trece manzanas de cada lado; siendo dobles las manzanas que dan a la plaza mayor, da un total de 165 manzanas por toda la ciudad." (7)

(7) Arévalo F., Guillermo. ANALISIS CARTOGRAFICO DE LA CIUDAD DE GUATEMALA, DE 1776 A 1976. 200 AÑOS DE URBANISMO. Tesis Facultad de Arquitectura USAC, 1979. pp13

Las manzanas tienen aproximadamente cien varas por lado, el trazo se asemeja al que en tiempos de Carlos I se dió a la Antigua.

Se pueden definir los siguientes patrones básicos en el crecimiento de la ciudad:

Se establece una tendencia de crecimiento de norte a sur, debido a la selección del primer asentamiento, la Parroquia.

Existe una divergencia entre el complejo regional formado por las poblaciones existentes y sus relaciones con el resto del país, pues la forma ortogonal y el sistema de interconexiones entran en una evidente antinomia que se dá hasta la fecha.

Los acontecimientos históricos de gran relevancia son: el fin de la dominación española y el paso del poder a los criollos, logrado con la independencia de 1821.

Más tarde con los gobiernos como el del Doctor Mariano Gálvez, se dan formas de pensamiento completamente distintas a la tradición criolla; finalmente para concluir el siglo XIX, llega la Revolución Liberal de 1871, a transformar las instituciones del país.

Entre los cambios que transforman radicalmente la ciudad, está el paso del control de propiedad del municipio a manos de particulares, durante el gobierno del General Justo Rufino Barrios, que el 8 de enero de 1877 culmina con la ley de Reducción de Censos. Son de esta época la introducción del alumbrado público a gas, las anexiones de los municipios de Jocotenango, el Cantón de Candelaria y la Parroquia, también se realiza el tranvía tirado por caballos y se inaugura el Ferrocarril del Sur. En 1866 se logra la introducción del servicio telefónico y luego el servicio eléctrico. Siempre en este periodo de grandes cambios, se logra la expropiación de las numerosas propiedades de la iglesia, para luego utilizarlas con destinos variados en dependencias gubernamentales e instituciones educativas.

El nuevo siglo empieza con una ciudad que alcanza los cien mil habitantes y evidencia el cambio logrado con la revolución liberal. Es de notar la incorporación de la forma de vida y costumbres extranjeras. Se cuenta con un centro de comercio, logrado con la construcción del Mercado Central. Aparecen numerosos parques y edificios, como: el Teatro Nacional, Edificio de la Propiedad Inmueble, Palacio de la Reforma, etc.

Es en esta época cuando se manifiesta una variación en los patrones de asentamiento urbano, pues se dan nuevas formas, en las clases altas aparece el sub-urbanismo y en las clases media y baja aparecen los primeros asentamientos.

La construcción de la Avenida de la Reforma, de las zonas 4 y 9, da acceso a las llanuras ubicadas al sur de la capital y liga en forma directa con las poblaciones existentes de Ciudad Vieja y Villa de Guadalupe. Es aquí donde aparece la variación de vivienda, reflejando la clase social: la clase alta descarta la vivienda tradicional, en favor de la residencia tipo Chalet de clara influencia europea.

En la segunda década del siglo XX también se conforman los barrios de clase media y baja, siendo El Gallito y La Palmita los ejemplos más destacados. La expansión se realiza en el eje noreste-suroeste y determina todas las características futuras de desarrollo. Actualmente las grandes concentraciones de población se realizan en este eje, por ejemplo las zonas 3, 5, 7, 8, y 12.

Los terremotos de 1917 causan daños y destrucción; sin embargo no modifican la forma de la ciudad, ya que se reconstruye sobre los cimientos de los edificios dañados. No obstante se pierde parte de la imagen de ciudad unitaria que poseía Guatemala. Con base al censo de 1921 se reporta el 41% de las edificaciones consiste en barracas. Desaparecen las mansiones de mas de un piso, los techos anteriores de teja son sustituidos por láminas de zinc, los buses sustituyen al tranvía, dando una nueva característica al transporte colectivo.

Fuente:

Idem pp 23 -32

Al finalizar la Parroquia estaba la comandancia local del Guarda del Golfo. Obligado paseo constituían los jardines del teatro Colón y del Parque Estrada Cabrera (Actual Parque Morazán).

Los monumentos que se erigieron en la época de Manuel Estrada Cabrera fueron entre otros: Monumento Conmemorativo al Ferrocarril del Norte o Monumento a la Fama, Monumento a José Batres Montúfar, Mapa en Relieve, etc.

Algunas calles estaban adoquinadas o empedradas, la mayoría eran de tierra. Las casas de habitación (de clase alta), de principios de siglo XX tenían como características: techo de teja, paredes de adobe o piedra cubiertos de estuco o bahareque, poseían grandes patios, las habitaciones eran generalmente oscuras y húmedas a pesar de los corredores cercanos. La distribución podía ser cuadrada o en forma de siete. Otro tipo de vivienda fué la Barraca (de clase pobre), vivienda de uno o dos cuartos con puerta directamente a la calle sin corredores interiores y sin espacios abiertos.

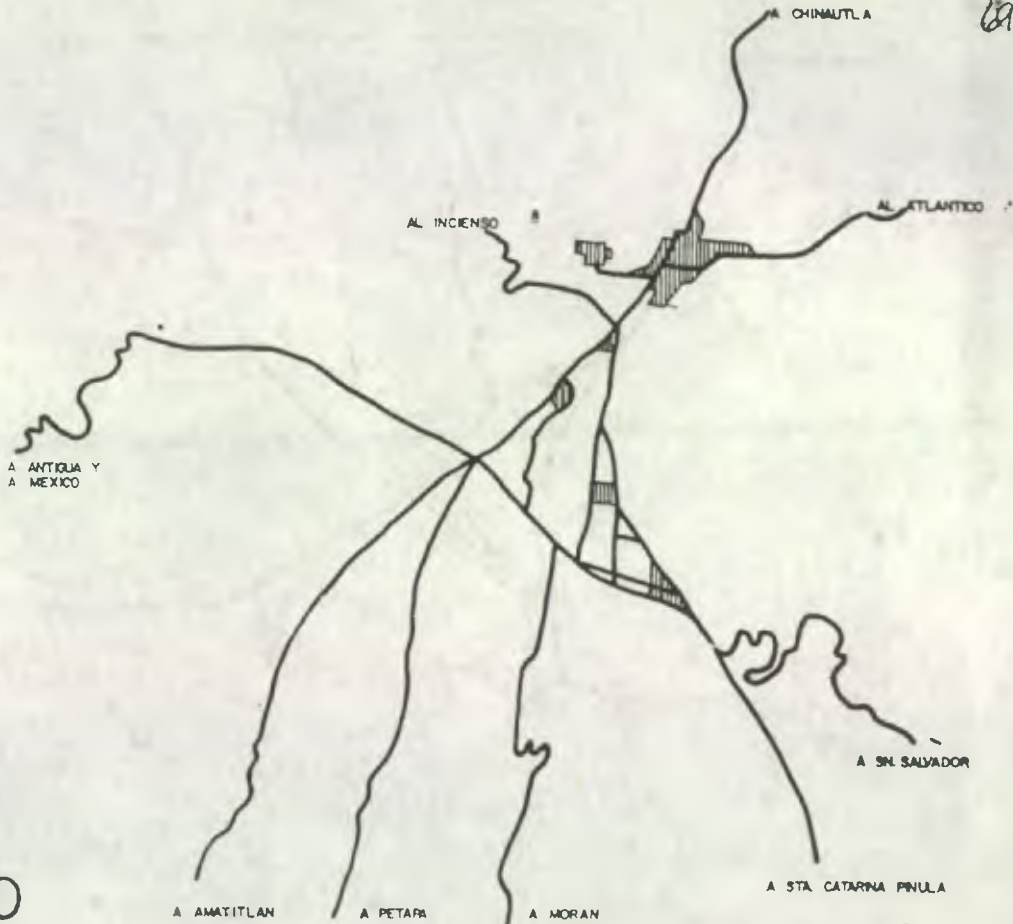
Los edificios públicos más importantes fueron: Hospital General, Asilo de Dementes, Dirección General de Correos, Aduana Central, Asilo Joaquina, Templo de Minerva, la Legación Inglesa, Palacio Arzobispal, Portal del Señor y Portal del Gobierno.

La ciudad fué destruida por los terremotos de 1917-18 por lo que muchos de sus edificios importantes desaparecieron o fueron muy modificados. Con esto se perdió gran parte del aspecto arquitectónico de la época.

Resumiendo podemos decir que la ciudad de Guatemala a principios de siglo conservaba su fisonomía colonial con su trazado urbano rectilíneo, calles empedradas, poca altura de sus edificaciones, consecuencia de su experiencia con los terremotos, cuyas casas de un solo piso tenían los muros encalados, aleros y techumbre de teja. Aparte de las iglesias y los principales edificios administrativos, la volumetría urbana era bastante baja.



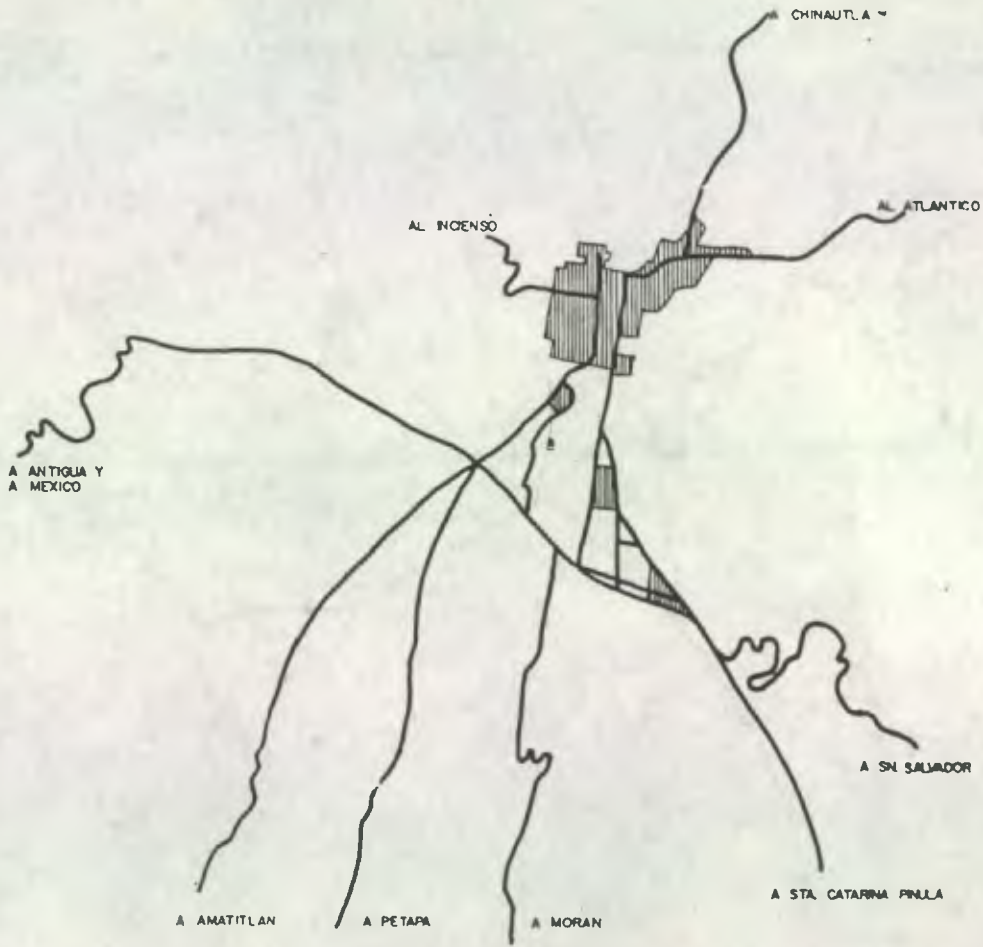
69-



57

PLANT
 NUEVA GUATEMALA
 NUEVA GUATEMALA
 GUATEMALA
 1776-1777

1800



58

FUENTE
ACONALD, GUILLERMO
ANALISIS CIUDAD DE
GUATEMALA
1776-1976

1821



59



ENTE
REYALD GUILLERMO
NAUSIS CIUDAD DE
JATEMALA
FIG-1976

1868



FRENTE
 REYNALD GUILLEMO
 ANALISIS CIUDAD
 DE GUATEMALA | 920
 1976-1976

Descripción de la Ciudad de Guatemala en los Inicios del Siglo XX

Previo a que ocupara la presidencia de la República el Licenciado Manuel Estrada Cabrera, la ciudad de Guatemala había sido embellecida por el mandatario anterior General José María Reyna Barrios, influido por las corrientes urbanísticas de Europa. En los edificios construidos a fines de siglo pasado se advierten líneas neoclásicas elegantes y sobrias.

En la última década del siglo pasado la ciudad de Guatemala estaba dividida en cantones, estos eran los siguientes: El Centro, Jocotenango, La Parroquia, Candelaria, Independencia, La Paz, Elena, La Libertad, Las Charcas, Tivoli y Exposición.

En 1917 el Cantón Tivoli era un terreno agrícola, mas tarde después del terremoto de 1917 surgieron los barrios modernos entre los cuales estaba el Gallito y la Colonia Abril.

La ciudad continuó su crecimiento con una separación definida entre los distintos sectores para clase alta y los nuevos barrios con su patrón de viviendas sub-urbanas: esto persistió a la vista de un rápido crecimiento del comercio.

La ciudad de Guatemala abarcaba otros sitios, entre ellos: el Potrero de Corona, Fincas El Zapote y La Aurora, Santa Cecilia, el Boqueron y los Llanos de Pamplona.

La ciudad poseía paseos y parques muy bien cuidados, además de monumentos. El Hipódromo del Norte fué construido durante la administración del general Justo Rufino Barrios; tenía en el centro el Templo de Minerva y al oriente del templo se ofrecía el Mapa en Relieve de la República, ambos construidos por el Licenciado Manuel Estrada Cabrera.

El Boulevard de los Arcos o de Minerva (actual Avenida Simeón Cañas), constaba de cuatro calles, dos centrales para carruajes y vehículos y dos laterales para la gente de a pie.

Sus calles principales estaban empedradas, el tráfico ciudadano era relativamente escaso como lo era el ruido de esta ciudad, que apenas llegaba a los cien mil habitantes.

Fuente:

Varios Autores. **ESTRADA CABRERA Y LA ATENAS DE GUATEMALA**. Seminario de Historia del Arte y la Arquitectura de Guatemala II, Facultad de Arquitectura USAC. 1984.

Delimitación Cultural e Histórica

Se tratará de dar una visión panorámica del ambiente cultural guatemalteco de la época.

Guatemala vivía por entonces una crisis económica que en gran medida se había iniciado por los dispendiosos gastos realizados durante el gobierno del General Reyna Barrios y que Estrada Cabrera no logró enderezar, sino más bien agudizar, dando una excesiva libertad al sistema bancario. Seguramente influyeron como factores la propia Guerra Mundial y los gastos necesarios para solventar los problemas creados por los terremotos de 1917-18.

"La literatura guatemalteca de finales de siglo XIX y aún a principios del XX continuó con el movimiento Romántico, a pesar de la permanencia en Guatemala de Rubén Darío (1867-1916) y José Martí (1853-1895), iniciadores del movimiento modernista, el primero en la poesía y el segundo en prosa, estilo con el que por primera vez Hispanoamérica influyó a España. Darío permaneció algún tiempo en nuestro país donde fundó y dirigió "El Correo de la Tarde" y le fue editada la segunda edición de su libro "Azul". Martí fue catedrático en la Universidad de San Carlos y en varios establecimientos de segunda enseñanza; ambos dejaron la simiente del modernismo entre algunos de sus discípulos, tales como Domingo Estrada (1855-1901), en Máximo Soto Hall (1871-1944) y posiblemente en Enrique Gómez Carrillo (1873-1927), quien por influencias de Darío fue becado para viajar a Madrid y posteriormente a París, desde muy joven, y cuya visita era obligada para cualquier guatemalteco que iba en pos del aura de la Ciudad Luz. Además debemos citar la presencia en Guatemala del poeta cubano José Joaquín Palma (1844-1911), autor incluso de la letra del Hímnico Nacional, así como el poeta peruano José Santos Chocano (1875-1934) y el colombiano Ricardo Arnales o Porfirio Barba-Jacob (1883-1934), inspirador de "El Hombre que Parecía un Caballo" de Arévalo Martínez, todos ellos seguidores del modernismo. Fue, por consiguiente, hasta con la generación llamada de 1910 que penetró definitivamente el modernismo en Guatemala, sobresaliendo entre sus representantes el poeta y prosista Rafael Arévalo Martínez (1884-1875), el prosista y poeta José Rodríguez Cerna (1885-1952), Carlos Wild Ospina (1891-1956); igualmente poeta y prosista: el poeta Alberto Velázquez (1891-1968) y Flavio Herrera (1885-1968), asimismo, novelista y poeta, entre los más connotados. También podrían situarse dentro de este grupo al periodista y cronista Federico Hernández de León (1883-1959) y a Adrián Recinos (1886-1962), cuya obra, sin embargo, es más bien de carácter histórico.

La siguiente generación que se ha llamado de 1920, estuvo representada por César Brañas (1900-1976) delicado poeta y prosista; Miguel Ángel Asturias (1899-1974), literato de relieve internacional con producción en la narrativa, teatro, y poesía, por la universalidad de su obra

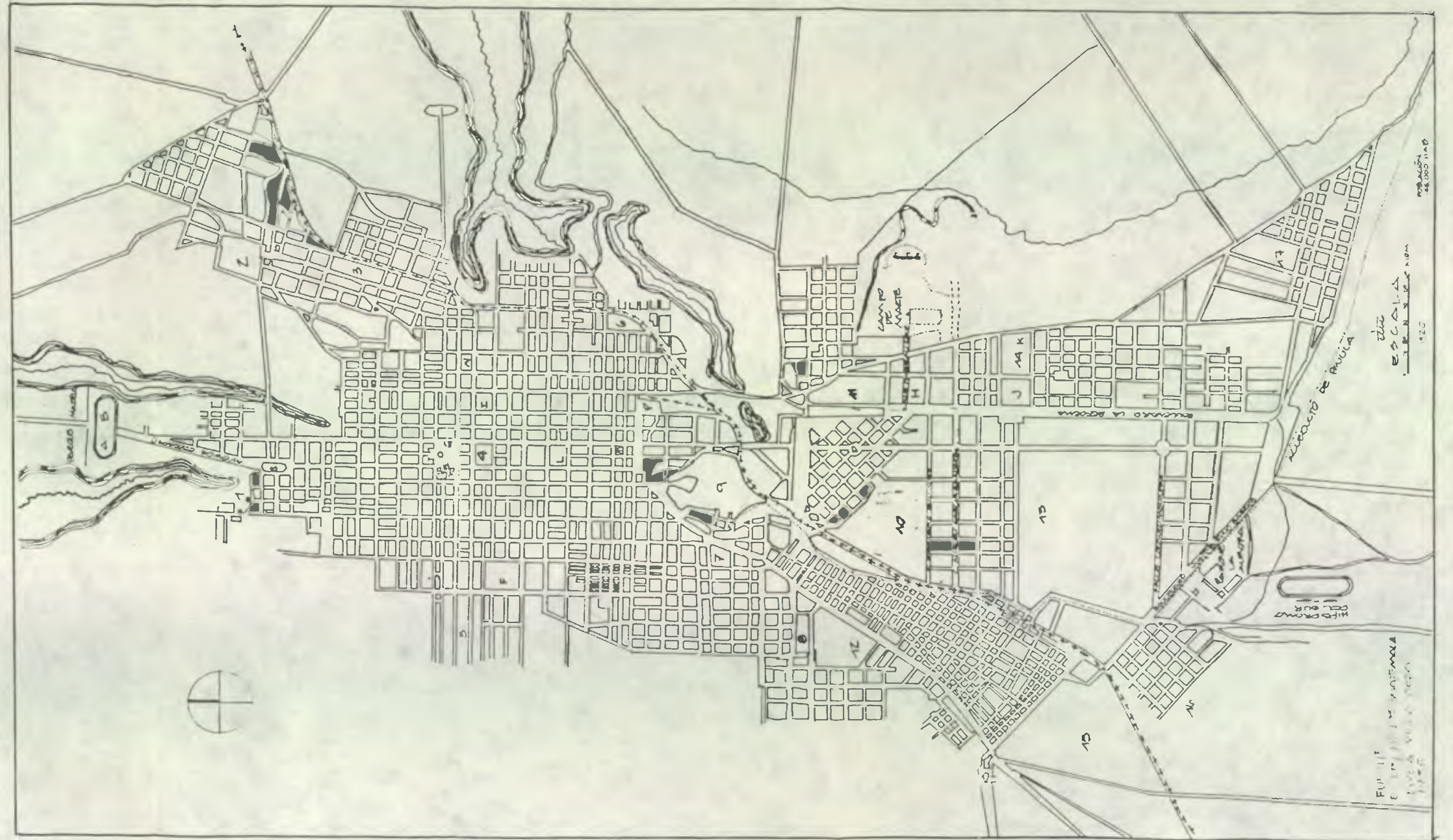
NOMENCLATURA

CANTONES

- 1.- JOCOTENANGO
- 2.- LA PARROQUIA
- 3.- CANDELARIA
- 4.- CENTRAL
- 5.- ELENA
- 6.- LA URBANA
- 7.- BARRIOS
- 8.- BARILLAS
- 9.- LA LIBERTAD
- 10.- EXPOSICION
- 11.- INDEPENDENCIA
- 12.- LA PAZ
- 13.- TIVOLI
- 14.- CIUDAD VIEJA
- 15.- LAS CHARCAS
- 16.- PAMPLONA
- 17.- GUADALUPE

EDIFICIOS

- A. TEMPLO DE MINERVA
- B. MAPA EN RELIEVE
- C. PARQUE ESTRADA CABRERA
- D. PALACIO NACIONAL
- E. MONUMENTO A LA FAMA
- F. HOSP. SAN JUAN DE DIOS
- G. CATEDRAL
- H. ESCUELA PRACTICA DE VARONES
- I. FACULTAD DE DERECHO
- J. ASILO DE DEMENTES
- K. ASILO JOAQUINA
- L. EDIFICIO DE CORREOS
- M. ESCUELA PRACTICA DE SEÑORITAS
- N. TEATRO COLON
- O. PLAZA CENTRAL
- P. ESTACION CENTRAL



le fué otorgado el Premio Nóbel de Literatura en 1967; Luis Cardoza y Aragón (n.1904), ensayista, crítico de arte, poeta, periodista y erudito, entre los que mencionamos y que absorbieron no solamente el modernismo sino el dadaísmo, etc." (8)

(8) Luján M., Luis. JAIME SABARTES EN GUATEMALA. (1904-27). Dirección General de Cultura y Bellas Artes, Guatemala 1981. pp28-29

"Una modalidad intelectual digna de señalarse para fines de siglo XIX y principios del XX en la ciudad de Guatemala, es el apareamiento de diversas revistas de carácter cultural, en las que se incluían ensayos literarios, fotografías de edificios y de personalidades, reproducciones de dibujos y pinturas todavía románticas y que ahora parecerían de mal gusto, así como orlas y viñetas tipográficas concebidas en el siglo actual, con un sentido de Art Nouveau. Entre ellas se puede mencionar: Guatemala Ilustrada, Ilustración Guatemalteca, Juan Chapin y Electra. A las anteriores habría que agregar, con sentido mas político, los álbumes de las Minervalias, que salían anualmente y la revista la Locomotora, simbolo del progreso de los Gobiernos Liberales de Centroamérica." (9)

(9) Luján M., Luis. Entrevista Personal Junio 1988.

La pintura en Guatemala, imperaba el romanticismo, ajeno todavía el ambiente guatemalteco al impresionismo y fauvismo, al que habían venido a añadirse algunos artistas italianos mas decoradores que pintores, pues su creatividad se centraba en la decoración de interiores, particularmente cielos rasos y muros.

"En arquitectura prevalecía una igualmente tradicional, pero algunos de los edificios oficiales se habían hecho utilizando el estilo Neoclásico, cuyo antecedente mas claro era el Teatro Nacional, con su aspecto de templo grecolatino, había sido inaugurado en 1859. El General José María Reyna Barrios quien había estado en Europa y Estados Unidos del Norte América poco antes de ser electo presidente, (en 1892), había impulsado la construcción de corte Neoclásico pero incorporando las características francesas de la segunda mitad del siglo XIX. Una de las primeras manifestaciones de las modernas técnicas constructivas la encontramos en la construcción de puentes ferroviarios a fines del siglo XIX, pudiéndose nombrar entre los ingenieros ferroviarios a William T. Penney y James Brown. Entre los arquitectos o ingenieros civiles principales podemos mencionar a Luis Augusto Fontaine (n. 1872 en Buenos Aires), autor de varios proyectos arquitectónicos y escultóricos, así como Henry Morgan (n. 1867 en Woodstock, New Brunswick, Canada), diseñador y constructor del bello edificio que se encuentra en la 6a. avenida y 12 calle zona 1, representativo no solamente de las nuevas técnicas constructivas, sino del moderno diseño arquitectónico. A estos habría que añadir el grupo de artistas italianos que trabajaron en la ciudad de Quezaltenango. Entre los guatemaltecos representativos ya de las nuevas corrientes arquitectónicas de diseño ci-

taremos a Agustín Iriarte que hizo varios diseños sobre todo de arquitectura efímera, Manuel Moreno Barahona quien estudiara en Barcelona, Rafael Pérez de León que lo hiciera en París."

(10)

(10) Idem. Entrevista personal junio 1988

El Art Noveau, hizo pronta aparición en Guatemala, pero únicamente en dibujo y en la impresión tipográfica, utilizándose en viñetas, orlas y tipos de letra tomados de este estilo, de manera que los álbumes dedicados a las aludidas minervalias, desde los primeros años del siglo XX son utilizados con bastante frecuencia. Sin embargo, en arquitectura, escultura y pintura, no será sino hasta después de los terremotos de 1918, en plena década de los años veinte, cuando este estilo florezca más profusamente, en una eclosión de poca duración, pues apenas llegaría a unos quince años de duración y en el cual se tomó a veces como modelo, probablemente, a Antonio Gaudí.

"El medio musical en Guatemala fué particularmente rico en la época en que se reseña, pues alrededor del Teatro Colón, como se llamó al Teatro Nacional a partir de 1892, al que concurrían compañías operáticas, de zarzuela y de opereta, así como de teatro propiamente dicho, se fué creando una rica tradición musical entre los que sobresalían: los músicos Herculano Alvarado, Augusto A. Donis, Luis Felipe Arias (1876-1908), quien permaneció varios años en Francia y Germán Alcántara (1863-1918), este último quien había permanecido varios años en Francia. A este ambiente musical tradicional europeo habría que añadir los nombres de Jesús Castillo (1877-1949) y Ricardo Castillo (1892-1966), hermanos oriundos de Quezaltenango, don Jesús se dedicó a la investigación de la música precolombina y folklórica, habiendo creado varias obras inspiradas en dichos temas entre ellas la ópera Quiché Vinak, estrenada parcialmente en 1924. El segundo quien viajó a París en donde residió bastantes años, desde 1908 hasta 1924, es el responsable en Guatemala de la introducción de la música contemporánea que iniciara con la música de carácter impresionista de Maurice Ravel y Claude Debussy.

En la escultura, varias figuras ejercieron una notable importancia en las artes plásticas. Se trata de los artistas Justo de Gandarias (muerto en 1933) y Tomás Mur, ambos españoles, que también efectuaron, alguna obra pictórica e incluso proyectos arquitectónicos, el segundo de ellos, quien sin embargo relativamente pronto abandonó Guatemala. La otra gran figura es Santiago González, escultor venezolano quien había estado en Francia estudiando con Auguste Rodin y quien aparece en Guatemala hacia 1902. Dá clases en alguna academia particular y ejerce una notable influencia en jóvenes talentosos como Agustín Iriarte, pintor que se marchará becado a Italia en 1908 y volverá en 1913, influido por el impresionismo italiano, así como Rafael Yela Gunther (1888-1942), talentoso escultor guatemalteco

quien ejercerá mucha influencia a través de su obra y de sus enseñanzas, así como Carlos Valenti y Carlos Mérida, jóvenes pintores del momento." (11)

(11) Idem. pp 32, 33, 34

"Entre los pintores que trabajaban en este periodo de finales del siglo XIX y principios del siguiente podemos mencionar al Barón Augusto Guido de Succa, de quien se conocen algunas pinturas al óleo de paisaje, particularmente dos que se encontraban en el vestíbulo del Teatro Colón, pinturas que mostraban a la ciudad de Guatemala vista de sur a norte y en sentido inverso, de la misma manera que una vista interior de la Catedral Metropolitana, que se encuentra en manos privadas. Asimismo, se encontraba el señor Alberto Gross, nacido en la ciudad de Guatemala en 1899 y cuyo taller-estudio se encontraba situado en el Pasaje Aycinena. Asimismo debemos mencionar al artista italiano Spiro Rossolino y su esposa Frida, quienes dirigen una Academia de Bellas Artes hacia 1925, de carácter privado. Los dos nombres de pintores guatemaltecos mas conocidos de la época particularmente por la vinculación que posteriormente mantuvieron con la Escuela Nacional de Bellas Artes, eran Ernesto Bravo, nacido en Guatemala en 1878, y Enrique Acuña Orantes, cuyo nombre llevara el salón de exposiciones de la vieja Escuela Nacional de Artes Plásticas. A éste núcleo de artistas claramente académicos vino en cierta medida a oponerse el grupo de Santiago Gonzáles, Jaime Sabartés, Agustín Iriarte, Rafael Yela Gunther, Rafael Rodríguez Padilla, Humberto Garavito (1897-1970) y naturalmente Carlos Valenti y Carlos Mérida, representativos de las nuevas corrientes estéticas." (12)

(12) Idem. Entrevista Personal Junio 1988

"El ambiente científico en Guatemala durante la época reseñada, tenemos al Doctor Rodolfo Robles V. (1878-1929), tesorero investigador quien fuera el descubridor del origen de la Onchocercosis, terrible enfermedad tropical transmitida por un mosquito que producía como consecuencia final la ceguera. De igual manera el Doctor Federico Lehnhoff Wild (1871-1932), médico quien al margen de sus labores profesionales y docentes, realizó el descubrimiento de un medicamento para diversas enfermedades patentado con el nombre de Sulfarsenol y del Café Soluble, igualmente patentado por él y que posteriormente se ha generalizado su uso por todo el mundo." (13)

(13) Idem. pp 35



PLAZA CENTRAL DE LA NUEVA GUATEMALA

Grabado Francés 1829

Fuente: Colección Dirección General Antropología e Historia



PALACIO DE GOBIERNO

Foto: Edward Muybridge 1875

Fuente: Colección Dirección General Antropología e Historia



IGLESIA CATEDRAL Y FUENTE DE CALOS III

Foto: Edward Muybridge 1875

Fuente: Dirección General Antropología e Historia



CATEDRAL A INICIOS DEL SIGLO XX
Fuente: Dirección General Antropología e Historia



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

Foto: Edward Muybridge 1875

Fuente: Dirección General Antropología e Historia



TEATRO CARRERA, NACIONAL O COLÓN

Foto: Edward Muybridge 1875

Fuente: Dirección General Antropología e Historia



FACHADA CONVENTO SAN FRANCISCO
Foto Edward Muybridge 1875
Fuente: Dirección General de Antropología
e Historia



ADUANA CENTRAL DE GUATEMALA
Foto Baixench, San José Costa Rica 1915
Fuente: Souvenir de la República de Guatemala en la Apertura del
Canal de Panamá 1915, San José Costa Rica 1915

Capítulo II

SINTESIS BIOGRAFICA

Nació el 21 de noviembre de 1867 en la Ciudad de Quezaltenango; hijo de Raymundo Estrada Monzón y Joaquina Cabrera.

Sus estudios los realizó en varias escuelas nacionales de aquella ciudad altense, luego ingresó al Instituto de Occidente en donde fué uno de los primeros en graduarse de Bachiller en Filosofía.

Sintiendo gran atracción por la jurisprudencia logra colocarse como oficial en el juzgado Segundo de Primera Instancia de Quezaltenango. Logra en el año de 1877 ingresar en la Universidad de Occidente, siendo el primero en obtener los títulos de Abogado y Notario, otorgados por la Facultad de Derecho de aquella ciudad.

Ya con los títulos de Abogado y Notario, desempeña los siguientes cargos: Maestro de Instrucción Primaria; Juez de Primera Instancia de Quezaltenango; Alcalde Municipal de Quezaltenango; Magistrado de la Sala Cuarta de Apelaciones; Catedrático y Decano de la Facultad de Derecho de Occidente; Ministro de Gobernación y Justicia durante el periodo del General José María Reyna Barrios.

La noche del 8 de febrero de 1898, se comete el asesinato del presidente Reyna Barrios, asumiendo la presidencia el primer designado para la misma (Ministro de Gobernación y Justicia), Licenciado Manuel Estrada Cabrera, como presidente interino. Después el congreso convoca a elecciones, en las cuales participa, no obstante toda la oposición, Estrada Cabrera gana las elecciones; y el 15 de marzo de 1899 el congreso lo declara Presidente Constitucional de la República de Guatemala.

Durante su periodo presidencial restablece la educación restringida por el anterior gobierno, instituye las fiestas de Minerva, crea las Escuelas Prácticas, funda asilos, tanto de niños como de dementes; pero a la vez se mantiene en el poder durante venticinco años a base de fuerza y violencia, a través de varias reelecciones fraudulentas, haciendo sentir en el pueblo su tiranía.

Fué derrocado por el Partido Unionista, que lo declaró en estado de Interdicción (Suspensión de los derechos por anormalidad de las facultades mentales), por lo que se le hace renunciar al cargo el 14 de abril de 1920. Fué trasladado como prisionero a una estrecha bóveda de la segunda sección de la Policía.

Muere el 24 de septiembre de 1924, sus restos descansan en la ciudad de Quezaltenango.

Fuente:

Varios Autores. ESTRADA CABRERA Y LA ATENAS DE GUATEMALA. Seminario de Historia del Arte y la Arquitectura de Guatemala II. Facultad de Arquitectura, USAC. pp36-37

ASPECTO EDUCATIVO

La educación pública tomó un fuerte impulso, se fomentó la preparación académica de los estudiantes y se trató, por todos los medios de que los docentes fueran especializados, se enviaron a algunos de ellos a Estados Unidos y a Francia.

Estrada Cabrera procuró que la educación abarcara toda la república, fundó escuelas en la mayoría de los departamentos. Se establecieron principios y programas adecuados a la forma política del gobierno, se puso impuesto al aguardiente para el pago del sueldo del profesorado, se fundaron bibliotecas populares.

En esta época se crearon las escuelas "Prácticas", tanto de la capital como en los departamentos. Suspendió los doctorados, dejando únicamente este privilegio a la Facultad de Medicina.

Estrada Cabrera Militarizó la educación en todos los niveles, siendo sus características principales: Práctica, Objetiva, Oral y Racional; creó el Kindergarden nacional, reabrió las escuelas de obreros, y en 1918 creó la Universidad Manuel Estrada Cabrera.

Era precisamente en el Templo de Minerva, donde con motivo de educar a la niñez, se celebraban las famosas Minervalias, bajo la sgerencia del escritor Rafael Spinola. Eran fiestas celebradas con pompa, con participación de escuelas, profesores, niños e intelectuales del momento se escogió el último domingo de octubre de cada año, como la fecha de celebración.

Fuente:

Pinto Mauricio. LA EPOCA DE MANUEL ESTRADA CABRERA A TRAVES DE TESTIMONIOS ORALES INEDITOS. Tesis facultad de Sociología . UFM.

ASPECTO CULTURAL

La administración de Estrada Cabrera apoyó no solo a diversos artistas de la plástica y la literatura, sino también fomentó la elaboración de obras didácticas. Durante el régimen cabrerista se fundó la Asociación de Boy Scouts de Guatemala y se introdujo en el año de 1902 la educación Parvularia, para complementar el sistema cultural.

Este gobierno se preocupó por la enseñanza, pero amarró los criterios y las inspiraciones de artistas e intelectuales, por lo que varios de ellos salieron hacia el extranjero. Mientras que los que acataron los lineamientos establecidos, obtuvieron el apoyo del gobierno.

Estrada Cabrera preparó hasta donde sus posibilidades le alcanzaron una élite culta, trayendo ópera, zarzuelas, compañías de teatro españolas e italianas, que deleitaron al público del teatro Colón.

En los departamentos se habilitaron escuelas de música y se declaró como obra de utilidad necesaria la construcción del Teatro Infantil Escolar en la capital.

Fuente:

Pinto, Mauricio. Obra Citada.

ASPECTO SOCIAL

La sociedad de la época, tomaba como centro de actividades al señor presidente y como evento principal, la celebración de su cumpleaños, los festejos se iniciaban durante el principio del mes de noviembre con las serenatas de los veintidós departamentos y el 21, Monseñor Piñol y Batres le dedicaba el sermón, además de una serie de manifestaciones festivas que duraban alrededor de un mes.

Dispuso la creación de las fiestas dedicadas a Minerva, mediante el Decreto N° 604 del 28 de octubre de 1899, que textualmente dice:

"Se destina el último domingo de octubre de cada año, comenzando con el presente para la celebración de una solemne fiesta popular y en general en toda la república, consagrada exclusivamente a ensalzar la educación de la juventud, festividad a la cual están obligados a asistir los directores, profesores y alumnos de todos los establecimientos de enseñanza de la república."

Estas celebraciones consistían en masivas concentraciones escolares que se llevaban a cabo frente al templo de Minerva, tanto en la capital como en las principales ciudades de la república; allí se desarrollaban actos que comprendían: discursos en que se destaca la figura del señor presidente; se practicaba gimnasia rítmica y maniobras militares ejecutadas por los alumnos. El verdadero sentido de estas fiestas era la oportunidad de que los centros educativos hicieran gala de la disciplina militar alcanzada, para cuyo efecto el gobierno les proporcionaba los uniformes de estilo militar.

Un hecho peculiar dentro de esta época fue la instauración de celebraciones continuas, como la dedicada a su madre Doña Joaquina; otras como la celebración del 4 de julio, como homenaje de simpatía y admiración hacia el pueblo de los Estados Unidos de América: el 21 de marzo por celebrarse el aniversario de Benito Juárez. Así mismo, todos los domingos había celebración en la Ciudad Estrada Cabrera, (actual Guardia Viejo zona 8).

Los veintidós años de gobierno del Licenciado Estrada Cabrera en el aspecto social se caracterizaron principalmente porque todas las personas fueron involucradas en los festejos, participando en una u otra actividad y aceptando la situación dictatorial positivamente.

Fuente:

Pinto Mauricio: Obra citada.

ASPECTO POLITICO

Estrada Cabrera no pertenecía a las clases dominantes, sino era un intelectual al servicio de las mismas.

La consolidación de Estrada Cabrera en el poder fue a través de la destrucción de la resistencia militar, y del sistema policiaco de espionaje sobre la población urbana, para anular la comunicación entre los alzados con los cuarteles y sus tradicionales opositores los Conservadores. De esta manera se tenía una sociedad estable.

Pero pasada una década en el gobierno tales métodos parecían ya ilimitados, cuando la calma y la economía parecían retomar una estabilidad, se vendría a romper con la primera guerra mundial; sus efectos locales incidieron en el deterioro económico al cerrarse el mercado alemán al café. A nivel interno el sistema de espionaje y represión sería restringido por motivo de los terremotos de 1917, dando lugar a la posibilidad de comunicación y organización entre los conservadores, la iglesia, incipientes industriales, estudiantes y obreros artesanos (estos últimos agrupados en gremios).

En tanto Estrada Cabrera contaba con el apoyo de la Paz Americana (pacto que se firmó en 1906, en Centro América, para evitar las batallas regionales, especialmente entre Guatemala y El Salvador; esta era una condición indispensable para la inversión americana en Centro América). Además contaba con el apoyo de los financieros alemanes y la oligarquía cabrerista.

La explicación de la protección americana, no solo era en razón de la protección de la United Fruit Company y de International Railroad of Central America IRCA (esta última valuada en 1914 en \$ 27 millones), sino también por sus intereses en el resto de Centro América.

En la ciudad de Guatemala, prácticamente demolida por los terremotos de 1917-18, se sufrían condiciones alarmantes (se desencadenó una epidemia de Tifoidea); las personas vivían en casuchas y carpas; ante éstos problemas, los habitantes dejaron de temerle a la política; Estados Unidos ofreció al gobierno de Cabrera auxilio militar en caso de sublevaciones. Pero no era el momento adecuado para esto únicamente se empezó a dar la necesaria

comunicación entre la oposición y otros sectores, como: incipientes industriales y comerciantes. También se unieron los conservadores y grupos pro-alemanes, para dirigir, con la participación activa de la iglesia, especialmente el arzobispo Piñol, una acción subterránea contra el gobierno. Para reforzar ésta tenían la base popular formada por los gremios artesanos de la ciudad y una participación modesta de los estudiantes universitarios.

Caída de la Dictadura

En 1918 la embajada norteamericana se dió cuenta de la necesidad de tomar parte en el cambio, sin violencia, del gobernante guatemalteco. Ya que Guatemala tenía un papel estratégico en la región, por su ferrocarril interoceánico y que debía de servir como muro de contención entre la revolución nacionalista mexicana y el resto de los países de centroamérica; consiguientemente el país debía mantener una estabilidad mediante un cambio sin brusquedades, de preferencia dentro de las leyes vigentes y con elecciones que no cambiaran los fundamentos del régimen.

En 1919 el arzobispo condenó públicamente la política represiva del gobierno; en ese mismo año los militares expresan su decisión de aceptar el sucesor que designara Estrada Cabrera, pero éste se resiste a hacerlo y además manda a encarcelar al arzobispo, que fué liberado tres meses después, por presiones locales y de Washington. Las huelgas de estudiantes se hicieron patentes ese año y la población urbana se transformó anticabrerista y presta a la lucha.

El país tenía veinte años sin actividad democrática, sin partidos políticos; todos los eventos políticos eran el resultado de la actividad exclusiva del presidente, no existía libertad de prensa, la caída de las exportaciones de café es resultado de la guerra; la inflación borraba el valor de la moneda, el terremoto provocó pérdidas incalculables, sectores artesanos y asalariados del campo en general; y ellos serían la parte esencial del movimiento para derrocar la dictadura. También por esto, parte del ejército duda en seguir brindando su apoyo a Estrada Cabrera.

Mientras esto sucede la embajada de los Estados Unidos advierte a los opositores que se agrupan en el Partido Unionista, que no los apoya, entretanto en las calles se dan combates armados.

De ésta forma en una turbulenta sesión de la Asamblea se pactó entre los liberales y conservadores-unionistas, designar a Carlos Herrera como nuevo presidente, tras declarar

insano mentalmente a Estrada Cabrera. Herrera acepta y se aloja en la legación mexicana, ya que los militares fieles a Estrada Cabrera, aún tenían el control de la ciudad; los obreros vencen y toman las armas de un destacamento (3er. cuerpo de infantería). Son cuatro días de lucha hasta que el fuerte de San José cede "voluntariamente", esto y la llegada de una tropa provincial favorable al nuevo gobierno hace que Estrada Cabrera renuncie a cambio de dejarlo partir al exterior. Promesa que nunca fué cumplida, ya que se encarceló y le fueron confiscados todos sus bienes; asumiendo el poder Carlos Herrera definitivamente.

Fuente:

González D., Fernando. EL REGIMEN LIBERAL EN GUATEMALA (1871-1944). Editorial Universitaria, USAC 1987.

Capítulo III

ESCUELAS PRACTICAS

DE LA EPOCA DE MANUEL ESTRADA CABRERA

Antecedentes de las Escuelas Prácticas:

Los principios de la políticas educativas de los regímenes liberales se basan en el Positivismo, que es el movimiento filosófico sustentado por la Reforma Liberal.

Se dieron dentro de este marco los principios de una educación práctica y racional. Los orígenes de las Escuelas Prácticas se encuentran formalmente dentro de los lineamientos de la Reforma Liberal, y que Estrada Cabrera le dió un carácter de: Práctica. Objetiva. Oral y Racional.

"Los ministros del régimen y el propio Estrada Cabrera acuerdan crear las aludidas Escuelas Prácticas con un propósito muy definido, de utilizarlas como objeto de exhibición a nacionales y extranjeros." (1)

(1) Del Valle P., Hernán. LAS ESCUELAS PRACTICAS DE LA EPOCA DE MANUEL ESTRADA CABRERA. Anales de la Academia de Geografía e Historia de Guatemala. Año LII Tomo LIII, enero -diciembre 1980. pp 191-192.

La fecha de creación de las Escuelas es el 4 de junio de 1905; y es durante este periodo cuando se construye el mayor número de edificios escolares en Guatemala.

Funcionamiento:

Las escuelas cumplían una función principal dentro del régimen de Estrada Cabrera, que fué: preparar los futuros cuadros medios de la sociedad; ofrecer una especie de educación artesanal, práctica y técnica de alta calidad a los privilegiados que acuden a sus aulas; mostrar con legítimo orgullo a nacionales y extranjeros su funcionamiento. Las clases populares estuvieron marginadas de este proceso educativo.

El funcionamiento de la Escuela Práctica de Varones "Estrada Cabrera" de la Capital puede describirse de la siguiente manera: Abarcaba las siguientes dependencias: Salones de Clase, Dormitorios, Area Deportiva, Laboratorios de Física y Química y los talleres que eran cuatro: Herrería, Carpintería, Tipografía y Encuadernación.

Los salones de clases eran amplios, bien ventilados e iluminados, eran ocupados por pocos alumnos (60 en cada salón en 1910), la escuela era financiada por Estrada Cabrera. Se tenía un horario de 6:00 am., a 8:00 pm., durante el cual los alumnos recibían clases de agricultura, literatura, inglés francés, química, física, deportes, prácticas en los talleres según su afición, canto y baile.

El campo deportivo tenía un gimnasio con aparatos y caballería. Los laboratorios eran los mas modernos de la época.

Fuente:

Del Valle P., Hernán. Obra Citada.

Por otro lado no en todas las cabeceras departamentales se construyeron Escuelas Prácticas, ni siempre sus resultados fueron óptimos. Las escuelas en los departamentos estuvieron descuidadas, se sabe que faltaban recursos, los talleres estaban incompletos, los edificios eran generalmente todos iguales, no les brindaban el mantenimiento adecuado, los materiales constructivos eran los que se encontraban en los lugares; no existía material didáctico suficiente, y las municipalidades locales debían proporcionarlos, los maestros no recibían sus salarios puntualmente y estaban obligados a trabajar ad-honorem, prácticamente; los alumnos no recibían la alimentación adecuada y en los internados faltaban los muebles y otros enseres necesarios para la comodidad de los mismos.

Es interesante la referencia de que hasta el 10 de abril de 1913, por acuerdo gubernativo se creó el presupuesto de las Escuelas Prácticas, evidenciando la insuficiencia del mismo. No existiendo un acuerdo de creación de las Escuelas Prácticas, tampoco se produce un instrumento similar para su cierre. Así por rechazo a todo cuanto haga recordar la larga dictadura, se van ignorando oficialmente las mismas.

Estrada Cabrera concedió distinto interés a las Escuelas Prácticas, un especial para la de la Capital y otro de indiferencia hacia las demás: pobreza contrastante con la opulencia, pues él las controlaba directamente.

Se puede concluir finalmente que las Escuelas Prácticas fueron ideales, ya que la única que recibió todos los privilegios fué la de la Capital; son de reducido acceso ya que el gobernante es el que otorgaba las becas, por su personal elección y simpatía. Si eran eficientes, pues así lo manifestaron las personas que estudiaron en ellas.

Fuente

Del Valle P., Hernán. Obra Citada.

Extracto del Informe Presentado al Presidente

Por Luis Paiella

Sobre los Trabajos de la Escuela Práctica de Varones de Guatemala

7 de febrero de 1907

"La escuela está proyectada para la capacidad hasta de un maximum de 120 niños internos (pudiendo contener por el número de clases también externos). Es de dos pisos en casi su mayor parte, sea: del lado poniente tiene ocho salones de clases de ambiente de trece a diez y seis metros cuadrados, además cuatro saloncitos que son de uso accesorio a las clases. La parte norte tiene cuatro salones y tres saloncitos; luz tiene una superficie luminosa de catorce metros cuadrados (tres ventanas) o sea un tercio de la superficie de pared. La altura es de cinco y medio metros. Los pisos son de cemento y por la parte norte sobre sótanos dejando seguridad contra la humedad.

Arriba están en las mismas condiciones los dormitorios, de capacidad total de ciento veinte niños, tanto en las clases como en los dormitorios se tiene acceso por amplios corredores de cuatro varas de ancho.

Un amplio vestíbulo a la entrada principal del ángulo conecta los dos tramos principales del edificio con la entrada de esquina y la escalera que da al primer piso y el amplio Salón de Actos, Baile y Canto.

Este tiene una superficie de casi quinientas varas cuadradas y para reuniones pueden caber mas de quinientas personas; tiene de alto doce varas llevando a la altura del primer piso una galería, un amplio corredor de siete varas de ancho por cuarenta varas de largo divide el sitio en dos patios uno ocupado por el salón de Actos y el otro de cuarenta varas en cuadro para calistenia y ejercicios militares.

En los sótanos del comedor estan las cocinas, tortilleria, panadería, pila, etc., los cuales tienen entrada y comunicación directa con la calle.

Paralelamente al frente del puente ve un largo edificio destinado a los talleres donde están proyectados seis; de estos muy amplios para los varios oficios y están hechos de madera. los sótanos del lado norte sirven de complemento a éstos talleres.

Los excusados están proyectados seis, de estos muy amplios y según los requisitos de la higiene teniendo un servicio de agua automático abundante, por medio de un tanque de reserva de hierro y cemento arriba de los techos.

El aspecto exterior del edificio no compete a mi juzgarlo, siendo esto cuestión de gusto. Mi arquitectura está inspirada en las líneas elegantes del Renacimiento respetando las exigencias prácticas del edificio. El frente principal es esquina lleva al primer piso un amplio balcón que al mismo tiempo hace de portal a la entrada."

Fuente:

Ing. Luis Paiella. REVISTA LA LOCOMOTORA. 15 de septiembre de 1908. Director Redactor Gerardo Gordillo Taboada. Tomo V n° 73. pp 76-77.

OTRAS ESCUELAS PRACTICAS

Escuela Práctica Sololá

Inauguración: 21 de noviembre de 1906

Constructor: Esteban Pisquin

Costo: \$119,500.00

Escuela Práctica Amatitlán

Inauguración: 15 de marzo de 1907

Constructor: José María Soberanis

Costo: \$56,553.57

Escuela Práctica Huehuetenango

Inauguración: 15 de septiembre de 1908

Constructor: Tranquilo García

Costo: \$178,535.72

Escuela Práctica Chiquimula

Inauguración 15 de septiembre de 1908

Arquitectura: Santiago Villagrán

Carpintería: Felicito Oliva

Costo: \$82,570.88

Escuela Práctica de Antigua

Inauguración: 21 de noviembre de 1907

Constructor: José María Armas

Costo: \$220,000.00

Escuela Práctica Cuilapa

Inauguración: 21 de noviembre de 1907
Constructor: Manuel Castellanos, Manuel Carvallo
Costo: \$109,071.86

Escuela Práctica Salamá

Inauguración: 21 de noviembre de 1907
Constructor: Cornel Zenón Bedoya
Costo: \$78,629

Escuela Práctica Quiché

Inauguración: 21 de noviembre 1907
Arquitecto: Vicente Azmitia
Carpintero: Mariano Urizar
Costo: \$105,000.00

Escuela Práctica Mazatenango

Inauguración: 21 de noviembre de 1907
Constructor: Ing. Arquitecto Tomás Stick Bonelli
Costo: \$400,000.00

Escuela Práctica Chimaltenango

Inauguración: 21 de noviembre de 1907
Constructores: Arquitectos David Rodríguez, Ignacio Salvatierra, Miguel Gueren
Carpintería: Blas Ordoñez
Costo: \$108,249.12

Escuela Práctica San Marcos

Inauguración: 21 de noviembre de 1907
Constructores: Enrique Menaldo y Aniceto Aguilar
Costo: \$89,000.00

Escuela Práctica Escuintla

Inauguración: 19 de enero de 1908
Constructor Eleuterio Zenteno
Costo: \$230,205.20

Escuela Práctica Jutiapa

Inauguración: 19 de enero de 1908
Constructor: Arquitecto Luis Alfredo Vital
Carpintería: Salvador Arriola
Costo: \$60,576.00

Escuela Práctica Jalapa

Inauguración: 19 de enero de 1908
Constructor: Arquitecto Pedro Aragón
Carpintería: Ismael Cuéllar Guzmán
Costo: \$65,336

Escuela Práctica de Livingston

Inauguración 19 de enero de 1908
Cosntructores: Arquitectos Manuel Ramirez, Juan B. Duarte, Petronilo Jiménez
Costo: \$80,000.00

Escuela Práctica Totonicapán

Inauguración: 19 de enero de 1908
Constructor: General Luis Ovalle
Costo: \$68,399.58

Escuela Práctica Quezaltenango

Inauguración: 1 de abril de 1907
Constructores: Mariano Guerrero, Carmen Rimola
Costo: \$115,000.00

Escuela Práctica Cobán

Inauguración: 9 de enero de 1906

Constructor: Melesio Reyes

Costo: \$61,190

Escuela Práctica Retalhuleu

Inauguración: 21 de noviembre de 1908

Constructor: Manuel Juárez

Costo: \$197,257.41

Escuela Práctica de Varones de Guatemala

Constructor: Ing. Luis Palella

Ubicación: Esquina Reforma y Marte

Costo: \$300,000.00

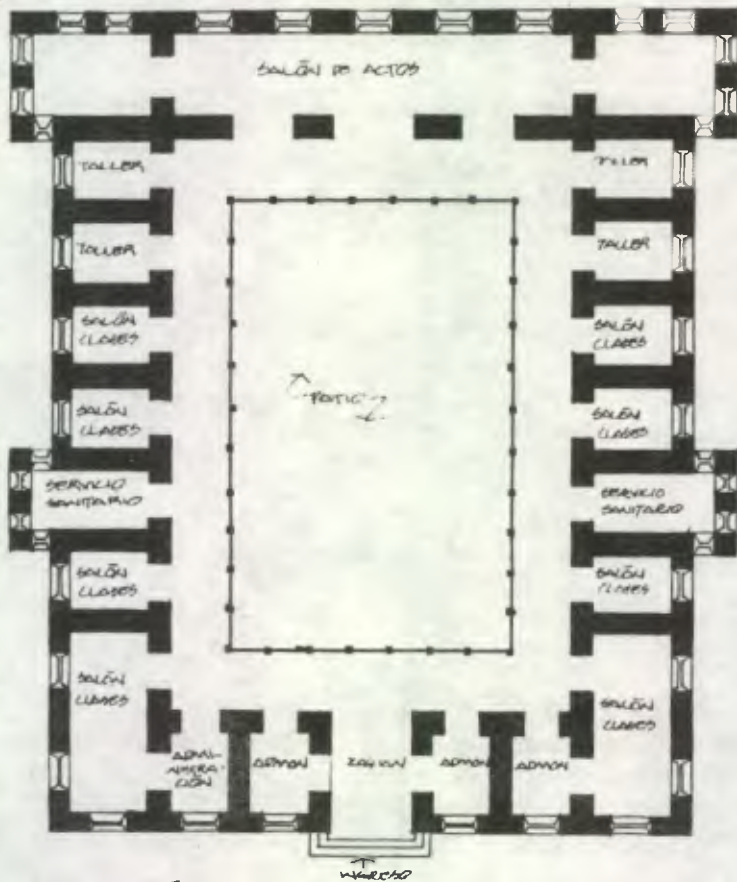
Escuela Práctica de Señoritas de Guatemala

Constructor: Luis A. Fontaine

Fuente:

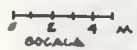
Revista la Locomotora. 15 de septiembre de 1908. Director Redactor Gerardo Garcia Taboada. Tomo V nº73. Hemeroteca Nacional de Guatemala





ESCUELA PRÁCTICA
 TOTONICAPÁN
 ELABORACIÓN PROPIA
 EVANTAMIENTO PROPIO 1981

Totonicapán



CARACTERISTICAS ARQUITECTONICAS DE LAS ESCUELAS PRACTICAS

Observando las fotografías de las distintas Escuelas Prácticas, se puede notar que la construcción de las mismas fué presumiblemente con un mismo patrón o juego de planos, y que variaba según el lugar y los distintos constructores, pero las características siguientes son comunes a las Escuelas.

- Son simétricas
- Todas tienen seis ventanas en la fachada principal
- El eje de simetría es dado por la puerta de entrada de carácter monumental.
- Timpanos en el remate de las ventanas y de la puerta principal.
- Salón de Actos en el fondo del patio principal.
- Cornisas en las fachadas principales.
- Algunas tienen Torre con Reloj, o un escudo en el centro de la fachada principal.
- La escuela Práctica de Varones de la Capital fue la más grande y mejor equipada.
- La escuela de Quezaltenango, fue parecida a la de la capital en el diseño de la fachada, pero era más pequeña.



ESCUELA PRACTICA DE VARONES DE GUATEMALA

Foto Baixench San José Costa Rica 1915

Fuente: Souvenir de la República de Guatemala en la Apertura del Canal de Panamá 1915. Costa Rica 1915



ESCUELA PRACTICA DE VARONES DE QUEZALTENANGO

Foto: Valdeavellano 1908

Fuente: Revista La Locomotora, 15 de septiembre de 1908



ESCUELA PRACTICA DE CUILAPA (VISTA LATERAL)

Foto: Valdeavellano 1908

Fuente: Revista la Locomotora, 15 de septiembre 1908



ESCUELA PRACTICA CHIMALTENANGO

Foto: Valdeavellano 1908

Fuente: Revista la Locomotora, 15 de septiembre 1908



ESCUELA PRACTICA DE MAZATENANGO

Foto: Valdeavellano 1908

Fuente: Revista la Locomotora, 15 de septiembre 1908



ESCUELA PRACTICA DE ANTIGUA GUATEMALA

Foto: Valdeavellano 1908

Fuente: Revista la Locomotora, 15 de septiembre 1908



ESCUELA PRACTICA SOLOLA (INTERIOR SALON DE ACTOS)

Foto: Valdeavellano 1908

Fuente: Revista la Locomotora, 15 de septiembre 1908



ESCUELA PRACTICA DE CHIQUIMULA (INTERIOR, SALON DE ACTOS)

Foto: Valdeavellano 1908

Fuente: Revista la Locomotora, 15 de septiembre 1908



ESCUELA PRACTICA DE CUILAPA

Foto: Valdeavellano 1908

Fuente: Revista la Locomotora, 15 de septiembre 1908



ESCUELA PRACTICA DE CHIGUIMULA

Foto: Valdeavellano 1908

Fuente: Revista la Locomotora, 15 de septiembre de 1908



ESCUELA PRACTICA DE JUTIAPA

Foto: Valdeavellano 1908

Fuente: Revista la Locomotora, 15 de septiembre 1908



ESCUELA PRACTICA DE HEHUETENANGO

Foto: Valdeavellano 1908

Fuente: Revista la Locomotora, 15 de septiembre 1908



ESCUELA PRACTICA DEL QUICHE

Foto: Valdeavellano 1908

Fuente: Revista la Locomotora, 15 de septiembre 1908



ESCUELA PRACTICA DE ESCUINTLA

Foto: Valdeavellano 1908

Fuente: Revista la Locomotora, 15 de septiembre 1908

TEMPLO DE MINERVA DE GUATEMALA

El templo de Minerva se encontraba dando frente al extremo de la sexta avenida norte, o sea la Avenida Estrada Cabrera. Dando un aspecto majestuoso con sus veinte enormes columnas Jónicas y su arquitectónico frontispicio, todo de concreto.

Era dedicado con su estilo griego a la diosa de la sabiduría: Minerva, para celebrar en dicho templo, cada mes de octubre las fiestas de la niñez estudiosa.

En el año de 1899 se nombró una comisión para que construyera el Templo a Minerva, en el final de la avenida del Hipódromo; mas tarde llamada Avenida Estrada Cabrera, nombre que tuvo hasta el año de 1920, cuando se le cambió por el de Avenida Simeón Cañas.

Este templo fue inaugurado el 27 de octubre de 1901. Los principales ejecutores de esta obra fueron: el artista italiano, ingeniero Luis Paiella, estando al frente de la construcción don Antonio Doninelli, realizando las esculturas de los relieves del Timpano al artista venezolano Santiago González.

La construcción fue terminada en octubre de 1901 con las dimensiones siguientes: de extremo a extremo de la gradería: treinta metros por lado; existiendo veinticinco metros de columna a columna exterior.

La descripción del timpano es la siguiente: en el centro aparece la diosa Minerva embrazando su lanza; a la derecha del espectador dos figuras y accesorios formando el grupo de las bellas artes; le sigue Mercurio o el Comercio y otra figura que representa el trabajo indicando a la juventud el camino del progreso, con este lema "LABOR OMNIA VINCIT". A la izquierda está la ciencia con sus atributos, en seguida la ley señalando el decreto 604, la Industria, el Libro de la Historia sobre el que posa el Quetzal, un grupo que simboliza el Pueblo y un Vapor que lleva a extranjeras playas las ricas primicias de nuestro pueblo.

A todo esto debemos agregar, la cantidad de arcos que fueron colocados desde el parque Estrada Cabrera hasta cerca de la entrada del campo de Minerva, correspondiendo estos a la Banca, El Comercio, El Ejército, La Industria y la Municipalidad, así mismo a los lados de la hermosa Avenida se veían cordones de pino e infinidad de flecos de todos los colores.

ELEMENTOS NEOCLASICOS QUE COMPONEN

LA ARQUITECTURA GUATEMALTECA CON RELACION AL CLASICO GRIEGO

Cuando comparamos el templo de Minerva de Guatemala con el Partenón, obra significativa de la arquitectura griega, por lo que siempre se indica como ejemplo de la escala humana.

Si se observa un templo griego de la época clásica, como el Partenón, no haciendo relación con el paisaje y el hombre, lo notable de él es el estudio refinado de las proporciones de los elementos plásticos, los cuales conducen a las llamadas correcciones ópticas y la calidad escultórica de su ejecución. Pero considerando su situación en el paisaje y la relación de la escala con los otros edificios de la Acrópolis además de los espacios que la vinculan, cuidadosamente estudiados para valorizar las construcciones y, principalmente, afirmar el sentido del templo como elemento dominante en la armonía del conjunto a un contacto racionalmente posible y artísticamente efectivo del observador con el edificio cuyo carácter escultural se humaniza en las dimensiones relativamente limitadas de los elementos estilísticos.

Estrada Cabrera y los creadores del templo de Minerva no entendieron este valor, miraron al Partenón tal como puede verse un dibujo geométrico, en el cual falta el paisaje y el hombre, de modo que cuando Estrada Cabrera quiso levantar los templos de Minerva en todo el país, trató de imitarlo pero no entendió, o no podía entender que el cambio de escala, paisaje, tenía que producir un efecto diferente de él de un templo clásico griego, por lo que se cometieron muchos errores, primero el de crear una mala imitación; siendo el peor de todos estos defectos la expresión simbólica que se le dió al Templo y su uso psicológico.

Es evidente que la confusión entre escala y proporción es nociva en las personas que no la advierte como para el examen crítico; y el más grave cuando el elemento más importante, la escala, se reduce al menos importante que es la proporción. Más interesante se torna la relación de escala, si analizamos conjuntamente un aspecto psicológico, ya que es un factor importante para la estabilidad emocional de las personas.

Si analizamos el templo de Minerva vemos que se trata de un edificio público en el que la imagen del estado debía aparecer como la expresión de un poder absoluto y supremo, de allí que este tratado fuera de la escala humana de donde el ciudadano encontraba un ambiente psicológico superior a él.

El templo de Minerva además se aparta de la escala humana para lograr una ampliación mística del valor espacial, además afirma el dominio racional de la mente ordenadora de Estrada Cabrera, y exalta la forma clásica pura o el valor plástico de la estructura.

Se trató de darle un carácter escenográfico en el cual un plano horizontal estaba encima del plano del terreno, produciendo a lo largo de los bordes unas superficies verticales que reforzaban la separación visual entre su campo y el terreno circundante. Por lo que la superficie del plano se prolongó hacia arriba para que el campo adscrito a éste se percibiera de manera más clara. Además el acceso preciso y el uso de grada se elevó para que actuara de soporte visual; Estrada Cabrera utilizó esto para engrandecer su imagen inserta en un paisaje, elevar el plano le suponía proporcionar un lugar de refugio frente a las actividades que se desarrollan a su alrededor, o sea, esto le servía como plataforma de observación de los espacios continuos, también lo empleó para articular una especie de lugar sagrado o singular dentro de un ámbito mayor.

Podrá observarse que la forma tomada durante el periodo cabrerista puede ser vista como expresión simbólica de valores; en particular como objetos sociales y culturales ya que una posición de gusto no define de por sí un valor artístico, aún cuando su creador o sus creadores ofrezcan al juicio una cualidad definida del arte, no se quiera confirmar con esto que no haya existido una orientación hacia el refinamiento minucioso de forma básica común, en particular de la arquitectura griega.

Habrán obras que estén fuera de la escala humana desde un punto de vista físico, pero que mantienen su valor porque están en relación con el ambiente histórico y por tanto afirman su carácter de arquitectura, aunque la época, la situación cultural no son familiares a nosotros, sin embargo, el goce y el orgullo que estos edificios puedan producirnos como otras obras de gran valor, no queda de ninguna manera menospreciado.

El Templo de Minerva de Quezaltenango

El Licenciado Manuel Estrada Cabrera no sólo se concentró en la capital edificando sus obras, sino amplió su imagen al interior del país edificando en cada cabecera departamental un Templo a Minerva, en los cuales también se celebraban las famosas Minervalias. Escogiendo su ciudad natal: Quezaltenango, para la edificación de un templo a Minerva semejante al ya existente en la ciudad capital.

Este fué iniciado probablemente en los años de 1917 ó 18, por Enrique Boj (hijo del famoso Agatón Boj); a la caída de Manuel Estrada Cabrera los trabajos quedaron abandonados.

Los trabajos quedaron en: cimientos de las 36 columnas, que tienen 5 metros de profundidad por 3 metros en cuadro de espesor; estaban asimismo esculpidas ya las basas de las columnas, en piedra blanca, compuestas de cuatro piezas; cada plinto con sus respectivos bloques de 1.5 metros de longitud por 0.75 metros de ancho y 0.55 metros de grueso.

La administración municipal quezalteca, del año de 1973 decidió techar el Templo, colocándole estructura de hierro con cielo falso, esto no siguió las especificaciones del neoclásico, "pues el costo hubiera sido exagerado y no se encontró el plano original para saber a ciencia cierta a que orden pertenecía, ya que las columnas estaban inconclusas." (2)

(2) Rivas L., Carlos. QUEZALTENANGO, GUATEMALA, AMERICA CENTRAL. Foto Album CORL. Quezaltenango 1980. IPOSA Guatemala C. A. pp 49.

CARACTERISTICAS DE LOS TEMPLOS DE MINERVA

- Se construyeron en las cabeceras de los veintidós departamentos, para que se celebraran las fiestas Minervalias en los mismos.

- Generalmente tenían seis columnas, ya sean Jónicas o Dóricas, en la fachada los mas grandes; y cuatro en la fachada los de menor tamaño

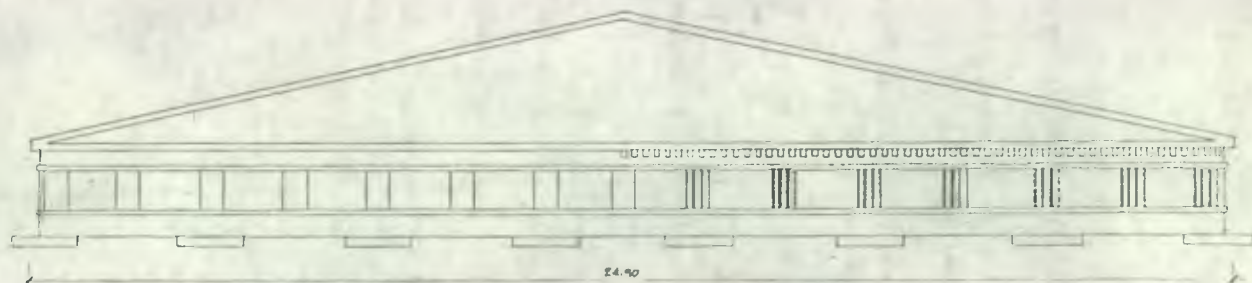
- En la fachada era colocada la inscripción "MANUEL ESTRADA CABRERA A LA JUVENTUD ESTUDIOSA" .

- Eran colocados en la parte mas importante de la población, generalmente en la parte mas alta, para que dominara la misma.

- Tenían el Timpano de la fachada decorado con alegorias a la diosa Minerva, generalmente pintados.

- La alegoría del Templo de la capital era una escultura (ver descripción).

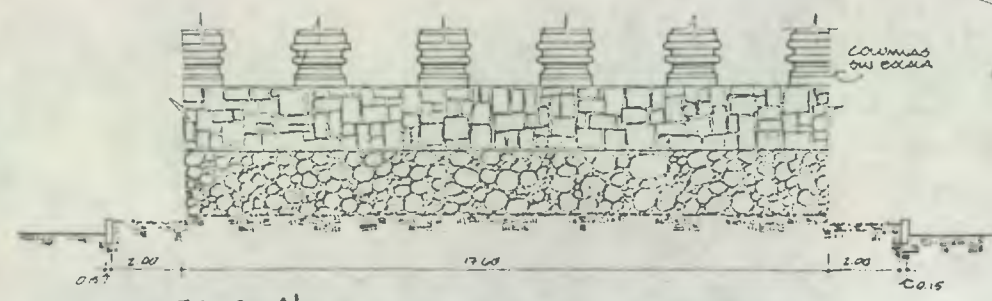
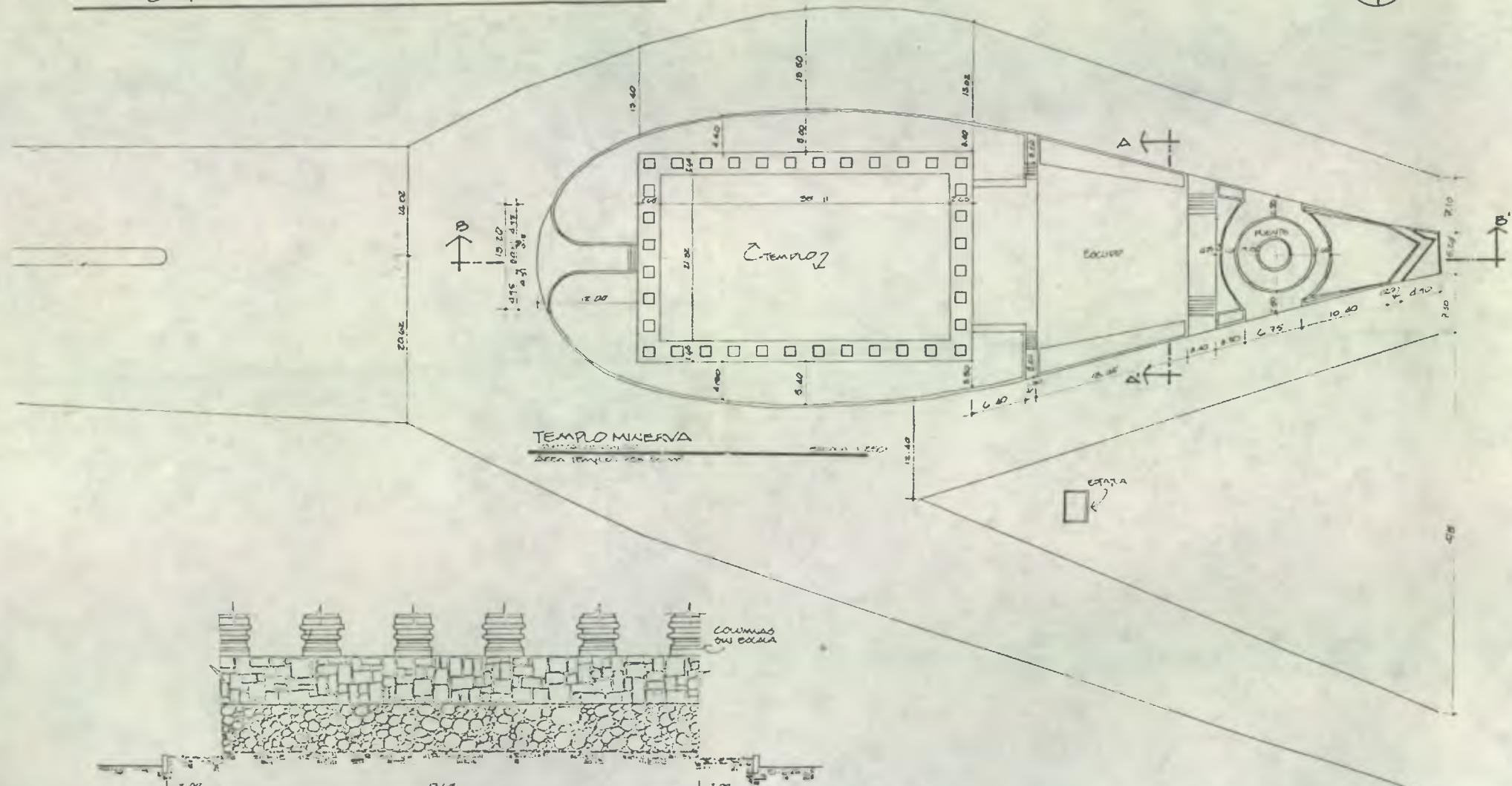
- Se puede afirmar que su estilo era Neoclasicista, ya que trataron de copiar el Partenón de Atenas, además de los elementos arquitectónicos que lo componen como son: Timpanos Obtusángulos, columnas Jónicas, simetría y carácter monumental.



DETALLE DEL FRONTIS DEL TEMPIO DE MINERVA

esc. 1/50

FRONTE
DE LA PARTE SUPERIOR DE LA CATEDRAL Y PROTECTOR
MUSEO DE LA CIUDAD DE MADRID
DISEÑADO POR P. G. G.



PLANOS
ELEVACIONES
SECCIONES
DETALLES



TEMPLO MINERVA CIUDAD DE GUATEMALA

Foto: Valdeavellano 1903

Fuente: Album de Minerva 1903



TEMPLO DE MINERVA CIUDAD DE GUATEMALA

Foto: Valdeavellano 1903

Fuente: Album de Minerva 1903



TEMPLO MINERVA DE CHIMALTENANGO

Foto: Valdeavellano 1903

Fuente: Revista la Locomotora, 25 de octubre 1903



TEMPLO MINERVA DE HUEHUETENANGO

Foto: Valdeavellano 1903

Fuente: Revista la Locomotora, 25 de octubre 1903



TEMPLO MINERVA DE CHIQUIMULA

Foto: Valdeavellano 1903

Fuente: Revista la Locomotora, 25 de octubre 1903



TEMPLO MINERVA DE ESCUINTLA

Foto: Valdeavellano 1903

Fuente: Revista la Locomotora, 25 de octubre 1903



TEMPLO MINERVA DE GUICHE

Foto: Valdeavellano 1903

Fuente: Revista la Locomotora, 25 de octubre 1903



TEMPLO MINERVA DE ANTIGUA GUATEMALA

Foto: Valdeavellano 1903

Fuente: Revista la Locomotora, 25 de octubre 1903

ARQUITECTURA EFIMERA

Se designa con este nombre a cierto tipo de construcción transitoria edificada con materiales perecederos, que se erigian en ocasiones especiales o festividades. Así para celebrar el ingreso de altos dignatarios a las ciudades importantes, se construian arcos triunfales de madera y tela, preferentemente, que colocaban en las calles principales. También entran en estas categorías de arquitectura provisoria los tableros para las juras solemnes de los nuevos monarcas. La planificación de jardines también se toma en ciertos aspectos, en lo que atañe a fuentes, estanques, cascadas, grutas, pero especialmente en la disposición de arriates y siembra de plantas ornamentales.

Por la transitoriedad de todo este tipo de edificaciones no cabe duda de que las personas que hacian lo encargos, así como los arquitectos constructores, se permitian ser mucho más osados, e incluso extravagantes en la realización de los mismos. Esto fué muy válido en el periodo barroco en donde lo novedoso y fastuoso juegan tan importante papel.

En Guatemala se utilizó este tipo de arquitectura durante la colonia en distintas festividades tales como: ingreso de altos dignatarios, fallecimiento de reyes o capitanes generales (arcos, piras funerarias, etc.), y otras festividades.

Este tipo de arquitectura fué muy utilizada en el periodo presidencial del Licenciado Manuel Estrada Cabrera, especialmente para las fiestas Minervalias y otros actos culturales y fiestas cívicas. Uno de los principales creadores de este tipo de arquitectura durante este periodo fue Luis A. Fontaine.

A la caída del régimen este tipo de arquitectura desaparece casi por completo.

Fuente:

Laján M., Luis. SINTESIS DE LA ARQUITECTURA GUATEMALTECA: pp 60



**PABELLON MEXICANO,
PABELLON ESPAÑOL
MINERVALIAS 1903
Foto: Valdeavellano 1903
Fuente: Album de Minerva 1903**



**PABELLON FRANCES,
PABELLON BELGA,
PABELLON SUIZO
MINERVALIAS 1903
Foto: Valdeavellano 1903
Fuente: Album de Minerva, 1903**



**PABELLON ITALIANO, ILUMINACION
MINERVALIAS 1903**

Foto: Valdeavellano 1903

Fuente: Album de Minerva 1903



**PABELLON CHINO, PABELLON TURCO
MINERVALIAS 1903**

Foto: Valdeavellano 1903

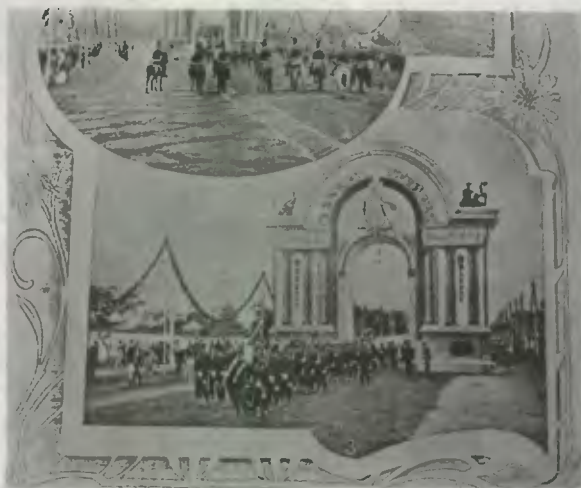
Fuente: Album de Minerva 1903



**PABELLON DE LA BANCA
MINERVALIAS 1903
Foto: Valdeavellano 1903
Fuente: Album de Minerva 1903**



**PEBELLON DE LA COLONIA AMERICANA
MINERVALIAS 1903
Foto: Valdeavellano 1903
Fuente: Album de Minerva 1903**



**ARCO DE LA BANCA, AVENIDA DE MINERVA
MINERVALIAS 1903**

Foto: Valdeavellano 1903

Fuente: Album de Minerva 1903



**ARCO DEL EJERCITO
MINERVALIAS 1903**

Foto: Valdeavellano 1903

Fuente: Album de Minerva 1903



CARROZAS EN LAS MINERVALIS DE 1901

Foto: Eichemberg 1901

Fuente: Colección Periodista A. Acuña



DESFILE DE LAS FIESTAS DE MINERVA 1901

Foto: Eichember 1901

Fuente: Colección Periodista A. Acuña

EL MAPA EN RELIEVE

El mapa en Relieve se realizó en término de catorce meses, sobre sólidos cimientos de cal y canto. Su ejecutor y director principal fué el Coronel Francisco Vela.

Es una de las obras más perfectas de este tipo, por las precisiones con que fueron trazadas las curvas de nivel, porque dichas curvas están extendidas en todo el área del mapa, con mucha exactitud en las escalas, en tanto otros mapas de relieve solo tienen acotaciones aisladas en las puntas mas notables o dominantes. Es el mapa más grande del mundo en su género.

En este mapa no solo marca los ferrocarriles y las poblaciones, además de las curvas de nivel, sino lo contiene todo en conjunto con variaciones de tono, de colores y de escalas, que denotan inmediatamente, al menos versado en topografía, la situación de todos los accidentes geográficos, la colocación de las poblaciones, el curso de los ríos, la dirección de las vías de comunicación, haciendo conocer su importancia, su ancho, su pendiente, etc. Por último el mapa cuenta con un sistema de corrientes de agua verdaderas, basados en la teoría del nivel de los líquidos en vasos comunicantes, denota y comprueba que las operaciones de nivelación y las acotaciones del plano son exactas.

La construcción se realizó en un área de dos mil cien varas cuadradas de terreno, situado al noreste de la ciudad y al oriente del templo de Minerva, con la construcción de fuertes cimientos de cal y canto, seguido de una plataforma, perfectamente nivelada del mismo material, recubierta por una capa de cemento al que se le dieron las mejores propiedades hidráulicas. La escala horizontal elegida fué la de 1:10,000 y la vertical 1:2,000, es decir cinco veces mas amplia que la horizontal.

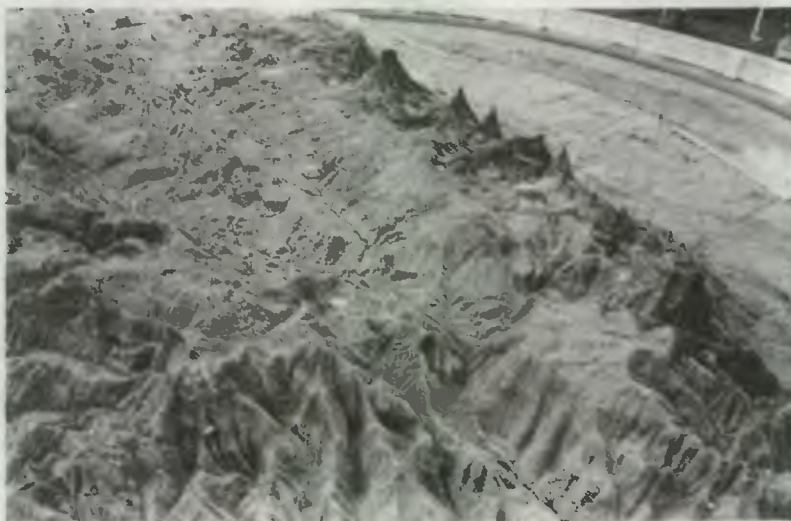
Se fabricaron también de cal y canto, las bases de las montañas, volcanes, mesetas, etc., luego se recubrió a recubrirlos de capas de cemento en combinación de arena y otras sustancias, que habían sido objeto de largos experimentos por parte del coronel Vela. Se tomó, como era lógico, para esta clase de trabajo la luz zenital y se dieron a las planicies y montañas, a los terrenos cultivados, variaciones de colores. Por medio de una magnífica combinación de tubos y llaves, sin emplear bombas, sino solamente por la teoría del nivel de los líquidos en vasos comunicantes, se condujo el agua de Acatán a varias cajas repartidoras, situadas en las partes mas altas, del mapa, donde nacen los ríos y luego buscando el líquido, como sucede

en la naturaleza, los causes primarios y secundarios, corre por los rios que están correctamente marcados, se llenaban de este modo todos los detalles de Hidrografía y llegaban a desembocar en los mares de manera natural.

Las vías férreas se marcaron en estaño y plomo, a los caminos se les dieron los colores apropiados, para ser notables a primera vista. El mapa estaba rodeado por una verja de hierro y alambre de acero, además le circundaba una banquetta, en la que estaban marcados los meridianos y paralelos en grados y medios grados.



**MAPA EN RELIEVE DE LA REPUBLICA DE GUATEMALA
VISTA NORTE**
Fotografiado por Carlos Mejía 1988



**MAPA EN RELIEVE DE LA REPUBLICA DE GUATEMALA
VISTA SUR**
Fotografiado por Carlos Mejía 1988



**MAPA EN RELIEVE DE LA REPUBLICA DE GUATEMALA
VISTA GENERAL
Fotografiado por Carlos Mejia 1988**

ARQUITECTOS Y CONSTRUCTORES MAS IMPORTANTES

DEL PERIODO 1898-1920

José de Bustamante:

Profesional de brillante trayectoria, forma parte del grupo de profesionales y artistas extranjeros que vienen al país en el periodo presidencial del General José María Reyna Barrios. su experiencia y reputación fue considerable. Este profesional radicó algunos años en Guatemala, precisamente en la última década del siglo XIX.

No se conoce donde realizó sus estudios ni su posterior destino. Entre sus obras más importantes en Guatemala están: Residencia presidencial del General José María Reyna Barrios y el Edificio de la Propiedad Inmueble." (3)

(3) Borja R., Daniel. EDIFICIO DEL REGISTRO DE LA PROPIEDAD INMUEBLE, ASPECTOS INHERENTES A SU REVITALIZACION. Tesis Arquitectura, URL. pp 32, 33

Domíngó Goicolea

Domíngó Goicolea y Urréjola nació en el caserío de Apieta, provincia de Alava, en Vizcaya el 18 de octubre de 1849. Estudia en la Academia de Bellas Artes de Victoria en los años de 1868-1871.

Viene a Guatemala en 1876, seguidamente se trasladó a Quezaltenango, en donde desarrolla su actividad como constructor y tallador de piedra, al igual que en la ciudad Capital. Muere el 24 de octubre de 1913

Arquitectura de Goicolea:

Los edificios construidos por Goicolea para el gobierno del Licenciado Estrada Cabrera fueron: el Asilo Joaquina, el Hospital de Dementes Estrada Cabrera y la Escuela Industrial.

La fachada del Asilo Joaquina seguía el corte neoclásico, aunque se usaron techos de metal con Mansardas (Buardillas), lo que fue una innovación del estilo de Goicolea, el Hospital

de Dementes Estrada Cabrera, era de corte más severo, utilizando únicamente el rompimiento de planos como elemento decorativo, en este edificio se apreciaban más las espléndidas proporciones por estar colocado sobre una avenida con suficiente amplitud para lucir el edificio (Avenida de la Reforma). Ver fotografías 46, 47, 48, 49.

Fuente:

Goicolea, Alcira. UN ARQUITECTO DE FIN DE SIGLO XIX EN GUATEMALA: DOMINGO GOICOLEA. Anales de la Academia de Geografía e Historia de Guatemala, enero-diciembre 1986.

William Thomas Penney

Nació en 1865 en Quebec Canadá.

Trabajos: Puente Reventazón y Edificio de la Aduana de Puerto Limón en Costa Rica. Puente Pimlenta en Honduras, Puente Fiscal y las Vacas en Guatemala.

James Brown

Nació en Carolina del Norte, Estados Unidos de América en 1868.

Viene en 1893 a Guatemala a trabajar con la firma Penney & Givler, construyendo los puentes del ferrocarril del Norte, puentes en Mazatenango, para la extensión del ferrocarril de Occidente. Construyó caminos y puentes para la United Fruit Company.

Luis Augusto Fontaine

Nació en Buenos Aires, Argentina en 1872

Hace sus estudios de Ingeniería en Francia. Entre sus obras más importantes están: Parque Estrada Cabrera, Casa de Corrección de Menores, Monumento al Ferrocarril de Norte o de la Fama, Monumento al Ejército y obras de arquitectura Efímera en las distintas celebraciones del periodo.

Henry Morgan

Nació en Woodstock, New Brunswick, Canadá el 10 de octubre de 1867

Es el constructor del edificio que se encuentra en la 6a. avenida y 12 calle (Edificio Juan T. Edwards). Contratista de edificios, puentes, propietario de fábrica de ladrillos y molduras de cemento.

Antonio Doninelli

Nació en Milán, Italia en 1859, educado en Roma y Milán

Profesor de modelación en la Academia de Bellas Artes, constructor de residencias y arquitectura efímera; propietario del taller Artístico Industrial, fabricación de ladrillo, columnas, gradas, pisos, estatuas, etc.

Mariano Guerrero

Nació en Quezaltenango en 1874.

Constructor de Escuela Práctica de Varones de Quezaltenango, Edificio de la Propiedad Inmueble, Instituto de Señoritas y varias casas del señor presidente, en Quezaltenango. Dueño de una fábrica de ladrillo y cemento en Quezaltenango.

Fuente:

EL LIBRO AZUL DE GUATEMALA. 1915

Fotografias
(Otros monumentos y edificios)



**EL PRESIDENTE DE MANUEL ESTRADA CABRERA COLOCANDO
LA PRIMERA PIEDRA DEL ASILO DEL MISMO NOMBRE 1901**

Foto: Eichemberg 1901

Fuente: Colección Periodista A. Acuña



AVENIDA DE MINERVA 1915

Foto: Baixench, San José Costa Rica 1915

**Fuente: Souvenir de la República de Guatemala en la
Apertura del Canal de Panamá 1915**



INAUGURACION EL ASILO ESTRADA CABRERA (ARQ. GOICOLEA)

Foto: Baixench, San José Costa Rica 1915

Fuente: Souvenir de Guatemala ...



ASILO DE DEMENTES ESTRADA CABRERA (ARQ. GOICOLEA)

Foto : Baixench, San José Costa Rica 1915

Fuente: Souvenir de Guatemala ...



ASILO DE MATERNIDAD "JOAQUINA" (ARG. GOICOLEA)

Foto: Baixench, San Jose Costa Rica 1915

Fuente: Souvenir de Guatemala...



ASILO DE MATERNIDAD "JOAQUINA" (ARG. GOICOLEA)

Foto: Baixench, San José Costa Rica 1915

Fuente: Souvenir de Guatemala...



VISTA PANORAMICA DEL PARQUE "ESTRADA CABRERA"

Foto: Baixench, San José Costa Rica 1915

Fuente: Souvenir de Guatemala...



EIDIFICIO DE LAS OFICINAS DE CORREOS DE GUATEMALA

Foto: Baixench, San José Costa Rica 1915

Fuente: Souvenir de Guatemala...



ESCUELA PRACTICA DE SEÑORITAS DE GUATEMALA (ING. FONTAINE)
Foto Baixench, San José Costa Rica 1915
Fuente: Souvenir de Guatemala



ESCUELA "21 DE NOVIEMBRE" GUATEMALA
Foto: Baixench, San José Costa Rica 1915
Fuente: Souvenir de Guatemala



**MONUMENTO A JOSE BATRES MONTUFAR
(ESC. RAFAEL RODRIGUEZ)**

**Foto: Baixench, San José Costa Rica 1915
Fuente: Souvenir de Guatemala...**



MONUMENTO DE LA "FAMA" (ING. FONTAINE)

**Foto: Baixench, San José Costa Rica 1915
Fuente: Souvenir de Guatemala...**

Conclusiones

CONCLUSIONES

Las construcciones estatales más representativas de la ideología del periodo presidencial del Licenciado Manuel Estrada Cabrera, fueron: Los Templos de Minerva y las Escuelas Prácticas; ya que en estas últimas se daban los lieneamientos educativos, reforzadores del programa estatal y los Templos tenían como función la glorificación de la figura presidencial.

Las obras tenían elementos neoclásicos que las caracterizan, entre los cuales se pueden mencionar: Arcos de Medio Punto, Típanos, Balaustradas en las Cornisas, Ejes de Simetría acentuados por torres, Entradas Monumentales, Columnas Jónicas, Dóricas, etc., adaptadas a las limitaciones del país; por lo que se puede afirmar que pertenecían a un Neoclásico Guatemalteco.

La arquitectura estatal neoclásica del periodo presidencial del Licenciado Estrada Cabrera, reflejó la ideología de las clases dominantes de la época, ya que a través de dichas construcciones se enfatizó o dio una imagen de un país próspero y estable, afirmando el papel de lenguaje simbólico que tuvo este tipo de arquitectura (estatal).

PROYECTO DE LEY
INSTITUTO VENEZOLANO
DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS
QUINTANA ROO

Glosario

GLOSARIO

Arquitectura:

Se define así el arte constructivo, que trata de armonizar en una construcción la utilidad y la belleza. Es un sistema estructural, en la solución de problemas que se presentan en la realización de una obra de construcción, de allí que radique en la gravedad su principio.

En toda obra arquitectónica se debe considerar tres aspectos:

- Sistema Estructural
- Organización Espacial
- Ornamentación

Clasicismo:

Insistencia bastante dogmática en las formas y principios derivados del arte clásico, con la consiguiente restricción sobre la individualidad del artista y su libre expresión.

Fuente:

Aris de C., Alfonso. DICCIONARIO DE ARTE. Editorial José de Pineda Ibarra. Guatemala

Neoclásico:

Dícese de los estilos modernos inspirados en los clásicos griego y romano.

Orden Arquitectónico:

Conjunto formado por la columna (comprendida por base, fuste y capitel) y el entablamento, los órdenes desarrollados y empleados por los griegos fueron el Dórico, el Jónico y el Corintio, que los romanos también aplicaron y a los que añadieron el Toscano y el Compuesto.

Orden Compuesto:

Orden romano de arquitectura. de gran riqueza ornamental que combina ciertos elementos de los órdenes Jónico y Corintio.

Orden Corintio:

Orden arquitectónico griego que tiene el capitel adornado con hojas de acanto, hélices o volutas y la cornisa con medallones. Con algunas modificaciones fué adoptado por los romanos

Orden Dórico:

Primer orden de la arquitectura griega. que tiene el capitel sencillo y el friso adornado con triglifos y metopas; adoptado posteriormente por los romanos.

Orden Jónico:

Tiene el capitel adornado con volutas y denticulos en la cornisa.

Orden Toscano:

Orden romano, forma simplificada del Dórico.

Fuente:

D. Ware-B. Beatty. DICCIONARIO MANUAL DE ARQUITECTURA. Editorial Gustavo Gili.

Bibliografía

BIBLIOGRAFIA

- Aris de Castilla, Alfonso. DICCIONARIO DE ARTE. Editorial José de Pineda Ibarra, Guatemala. 1980
- ANALES DE LA ACADEMIA DE GEOGRAFIA E HISTORIA DE GUATEMALA. 1980-1986
- Benévolo, Leonardo. HISTORIA DE LA ARQUITECTURA MODERNA. Biblioteca de Arquitectura. Editorial Gustavo Gili S. A. Barcelona
- Borja Rosales, Daniel. EDIFICIO DEL REGISTRO DE LA PROPIEDAD INMUEBLE, ASPECTOS INHERENTES A SU REVITALIZACION. Tesis Arquitectura URL. Guatemala.
- Chinchilla Aguilar, Ernesto. HISTORIA DEL ARTE EN GUATEMALA (1524-1962). ARQUITECTURA, PINTURA Y ESCULTURA. Centro Editorial José de Pineda Ibarra 1963. Ministerio de Educación Guatemala.
- D. Ware- B. Beatty. DICCIONARIO MANUAL ILUSTRADO DE ARQUITECTURA. Editorial Gustavo Gili S. A. Barcelona.
- Garda Brumat, David. HISTORIA EN IMAGENES DE LA ARQUITECTURA GUATEMALTECA DEL SIGLO XX. Tesis Facultad Arquitectura URL. Guatemala.
- Gonzáles Davison, Fenando. EL REGIMEN LIBERAL EN GUATEMALA (1871-1944). Editorial Univeristaria, USAC. 1987
- Gonzáles Davison, Fernando. GUATEMALA 1500-1970 (REFLEXIONES SOBRE SU DESARROLLO HISTORICO). Editorial Universitaria, USAC 1987.
- Luján Muñoz, Luis. SINTESIS DE LA ARQUITECTURA EN GUATEMALA. Centro de Producción de Materiales USAC. Segunda Edición 1972. Editorial Universitaria Guatemala.
- Luján Muñoz, Luis. JAIME SABARTES EN GUATEMALA 1904-27. Dirección General de Cultura y Bellas Artes. Serviprensa C. A.
- Móbil, José A. HISTORIA DEL ARTE GUATEMALTECO. Serviprensa C. A. Guatemala 1977

Pijoan, José. SUMMA ARTIS. HISTORIA GENERAL DEL ARTE. V. XXIII. Espasa Calpe S. A.

Pinto, Maurício. LA EPOCA DE MANUEL ESTRADA CABRERA A TRAVES DE TESTIMONIOS ORALES INEDITOS. Tesis Facultad de Sociología UFM. Guatemala.

REVISTA LA LOCOMOTORA. Director Redactor Gerardo García Taboada. Años 1901-1915. Archivo General de Centro América. Guatemala

Toledo Palomo, Ricardo. LAS ARTES Y LAS IDEAS DE ARTE DURANTE LA INDEPENDENCIA (1794-1821). Tipografía Nacional de Guatemala. 1977.

Varios Autores. ESTRADA CABRERA Y LA ATENAS DE GUATEMALA. Seminario de Historia del Arte y la Arquitectura de Guatemala II. Facultad de Arquitectura USAC. 1984


Varios Autores. ARQUITECTURA NEOCLASICA GUATEMALTECA. Facultad de Arquitectura URL. 1983

Varios Autores. EL LIBRO AZUL DE GUATEMALA. Guatemala 1915. Sociedad de Geografía e Historia de Guatemala.

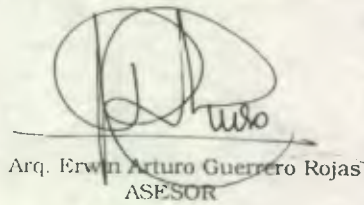
Varios Autores. EL SOUVENIR DE LA REPUBLICA DE GUATEMALA EN LA APERTURA DEL CANAL DE PANAMA 1915. San José Costa Rica 1915. Colección periodista A. Acuna

ALBUM DE MINERVA. Sociedad de Geografía e Historia de Guatemala. Archivo General de Centro América. Guatemala.

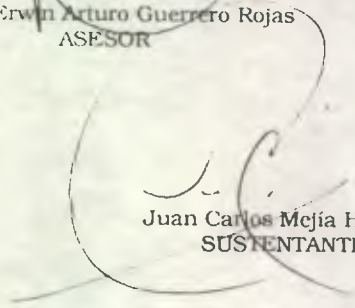
Inprimase



Arq. Francisco Chavarria Smeaton
DECANO



Arq. Erwin Arturo Guerrero Rojas
ASESOR



Juan Carlos Mejía Herrera
SUS T E N T A N T E

La tesis: "La arquitectura estatal de la época de Manuel Estrada Cabrera", de Juan Carlos Mejía Herrera, se terminó de imprimir el 19 de abril de 1990, en los talleres de offset de la Tipografía Nacional de Guatemala, C. A., dependencia del Ministerio de Gobernación, bajo la dirección del periodista Oscar A. Reyna. Texto copiado del original. 100 ejemplares en papel bond de 80 gramos.

