

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

REANIMACION DEL CENTRO HISTORICO DE
SAN GASPAR VIVAR, ANTIGUA GUATEMALA

TESIS

Presentada a la Junta Directiva de la
Facultad de Arquitectura de la Universidad
de San Carlos de Guatemala

POR

SALVADOR HERNANDEZ VENTURA

Al conferirsele el título de

ARQUITECTO

Guatemala, Octubre de 1990



DL
02
T(469)

JUNTA DIRECTIVA
DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA

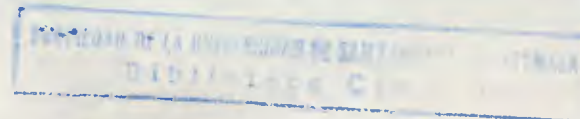
Decano:	Arq. Francisco Chavarria Smeaton.
Secretario:	Arq. Sergio Véliz Rizzo.
Vocal 1o. :	Arq. Marco Antonio Rivera Mendoza.
Vocal 2o. :	Arq. Hector Castro Monterroso.
Vocal 3o. :	Arq. Rafael Herrera Bran.
Vocal 4o. :	Br. Juan Carlos Alvarado Ovalle.
Vocal 5o. :	Br. Carlos A. Roca Jerez.

TRIBUNAL QUE PRACTICO EL
EXAMEN PRIVADO

Decano:	Arq. Eduardo Aguirre Cantero.
Secretario Adjunto:	Arq. José Jorge Ucles.
Examinador:	Arq. Glenda Rodriguez.
Examinador:	Arq. Francisco Méndez Dávila.
Examinador:	Arq. Erwin Arturo Guerrero.

ASESOR

Arq. Victor Sandoval Sandoval.



DEDICATORIA

- A DIOS
Arquitecto del Universo.
- A MI MADRE
Hilda América Ventura de Motta.
- A MI PADRE
Manuel Salvador Hernández Flores.
(QEPD)
- A MI ABUELITA
Marta Beatriz Sanchez de Ventura.
Por sus cuidados, enseñanzas y gran ejemplo.
- A MI ESPOSA
Miriam Celeste Mejía de Hernández.
Con amor, por su apoyo y comprensión.
- A MIS HIJOS
Annabella Lidia, Luis Estuardo y Lorena Celeste.
Con amor.
- A MIS HERMANOS
Armando, Mayra, Arturo y Leonel.
Con cariño y aprecio.
- A MIS TIOS
Genaro Bravo R., Clemencia Castillo - de Hernández, Leonel y José Luis Hernández.
Por sus consejos y apoyo moral.
- A MIS PRIMOS
Licda. Aracely Vasquez de Salcedo, Dr. Edwain Bravo, Obdulio Robles y especialmente al Dr. Luis Vasquez B.
Por su amistad y ayuda incondicional.
- A MI ASESOR
Arq. Victor Sandoval Sandoval.
Por compartir sus conocimientos y experiencias en el presente trabajo.
- Y
A la Facultad de Arquitectura de la - Universidad de San Carlos de Guatemala, catedráticos, compañeros y amigos.

CONTENIDO

INTRODUCCION.....	1	
JUSTIFICACION.....	3	
OBJETIVOS.....	5	
HIPOTESIS.....	6	
METODOLOGIA.....	7	
CAPITULO I.	DEFINICION DEL ASPECTO REGIONAL	
1.1.	Aspecto Físico	
1.1.1.	Ubicación Geográfica	
Altitud. Longitud y Latitud.....	10	
1.1.2.	Límites y Extensión Territorial.....	10
1.1.3.	Topografía.....	11
1.1.4.	Geología.....	11
1.1.5.	Condiciones Climáticas	
Temperaturas, Humedad Relativa y Precipita-		
ción Pluvial.....	11	
1.2.	Aspecto Urbanístico	
1.2.1.	Reseña Histórica.....	18
1.2.2.	Suelo Urbano.....	19
1.2.3.	Infraestructura y Equipamiento.....	19
1.2.4.	Vialidad.....	21
1.2.5.	Viviendas.....	21
1.2.6.	Patrimonio Construido.....	21
1.3.	Aspecto Social	
1.3.1.	Demografía.....	22
CAPITULO II.	CRONOLOGIA DE SU ARQUITECTURA	
2.1.	Período Hispánico -1,524 - 1,821-.....	23

CAPITULO III.

DESCRIPCION ARQUITECTONICA DEL AREA

3.1. Sistema Espacial -Función de la Arquitectura-	
3.1.1. Localización.....	26
3.1.2. Uso Actual del Area.....	26
3.1.3. La Plaza.....	27
3.1.4. La Fuente.....	27
3.1.5. El Templo.....	30
3.1.6. Elevaciones.....	32
3.1.7. Elementos Incorporados al Monumento.....	33
3.1.8. Entorno Ambiental.....	35
3.2. Sistema Formal -Construcción-	
3.2.1. Sistema Infraestructural.....	36
3.2.2. Sistema Estructural.....	36
3.2.2.1. Sistema Portante Vertical.....	36
3.2.3. Sistema Superestructural.....	38
3.2.3.1. Sistema Cerramiento Vertical.....	38
3.2.3.2. Sistema Cerramiento Horizontal....	38
3.2.3.3. Sistema Cerramiento de Vanos.....	38
3.2.3.4. Sistema de Acabados.....	39

CAPITULO IV.

DIAGNOSTICO DEL ESTADO ACTUAL

4.1. Descripción del Estado Actual	
4.1.1. Estructural.....	40
4.1.2. Portante o Constructivo.....	41
4.2. Causas del Deterioro	
4.2.1. Causas Intrínsecas.....	43
4.2.2. Causas Extrínsecas.....	44
4.2.3. La Acción del Hombre.....	50

4.3. Prospección Arquelógica.....	51
4.4. Registro Fotográfico.....	52
4.5. Planimetría.....	61
4.6. Recomendaciones para la Protección Inmediata.....	80

CAPITULO V.

PROPUESTAS

5.1. Glosario de Términos.....	81
5.2. Propuesta de Reanimación del Entorno Urbano	
5.2.1. Lineamientos Propuestos.....	87
5.2.2. Planos.....	92
5.3. Proyecto de Restauración, Una Propuesta.....	95
5.3.1. Intervenciones previas a la Restauración	
5.3.1.1. Exploración.....	97
5.3.1.2. Liberación.....	98
5.3.2. Intervenciones en el proceso de Restauración	
5.3.2.1. Consolidación.....	99
5.3.2.2. Reestructuración.....	100
5.3.2.3. Reintegración.....	100
5.3.2.4. Integración.....	100
5.3.3. Intervenciones paralelas a la Restauración	
5.3.3.1. Conservación.....	101
5.3.3.2. Mantenimiento.....	101
5.4. Valorización.....	102
5.5. Planimetría.....	103
CONCLUSIONES.....	119
RECOMENDACIONES.....	121
BIBLIOGRAFIA.....	122

INTRODUCCION

Latinoamérica constituye una región rica en bienes culturales o monumentales; que son testimonios de culturas procolombinas, así como las del período colonial del que fueron sede esos países.

La Conservación de los bienes culturales de Guatemala, cada día cobra más significado e interés por rescatarlos, ya que es evidente que muchos elementos o monumentos de ese preciado patrimonio se han perdido o están próximos a destruirse.

En estas líneas resuena la voz de alarma teniendo especial validéz para el área monumental que constituye la ciudad de Antigua Guatemala, tanto en el casco urbano como para los núcleos aledaños a dicho casco urbano.

La importancia de la conservación de la ciudad-monumento de América Latina, es un compromiso insoslayable hacia el legado histórico que sus ruinas representan; compromiso del cual se hace cargo el Consejo Nacional para la Protección de Antigua Guatemala (CNPAG), fundamentalmente con la preservación de los monumentos, por medio de las intervenciones que el estado de deterioro de los mismos lo requieran, pero también en el resguardo de la imagen de la ciudad y sus construcciones, en la restauración y registro de sus bienes muebles y en investigaciones históricas. El Centro Histórico de San Gaspar Vivar es uno de los bienes culturales de la región antigüeña que no se ha trabajado, es por eso que ahora con este trabajo de tesis profesional planteo su rescate.

Desde los terremotos de los años 1917 y 1918, este centro histórico ha permanecido abandonado y actualmente se encuentra en ruinas.

Estoy consciente que la reanimación del área del Centro Histórico y la restauración de la iglesia no constituye una necesidad social básica como otros servicios de infraestructura imprescindibles para la comunidad, sin embargo, dentro del nivel espacial urbano, cultural y espiritual es prioritaria la realización de este proyecto.

El trabajo de tesis contiene:

En el capítulo inicial se describe el aspecto regional y en el capítulo dos la cronología de su arquitectura.

Posteriormente, en el capítulo tres se hace una descripción del sistema espacial en función de la Arquitectura, el sistema formal de construcción en base de documentación escrita. En el capítulo cuatro se realiza un diagnóstico del estado actual en base a: causas de deterioro; la respectiva investigación "in situ"; -- planos actuales y luego con el registro fotográfico. En el capítulo cinco se -- concidera el procedimiento metodológico, descripción de terminología y conceptos utilizados. Luego se penetra en la teoría de la reanimación y restauración analizando leyes actuales y recomendaciones internacionales; seguido de esto se pre^{sentan} los planos de las alternativas de reanimacion y restauración.

Cualquier trabajo en el área, deberá ser obra de instituciones debida-- mente especializadas en la materia como lo es el Consejo Nacional para la Protec^{ción} de Antigua Guatemala.

Al final se encuentran las conclusiones y recomendaciones del proyecto.

JUSTIFICACION

El hombre tiene el privilegio de acercarse al pasado a través de sus obras, pero en la época presente existe una acción destructora de los valores humanos y culturales, por tal razón nosotros como guatemaltecos debemos tener especial empeño en salvaguardar dichos monumentos, así dejar a nuestros descendientes sólidas bases de nuestro origen y devenir histórico.

Los Centros Históricos deben ser preservados no solo como elementos del patrimonio nacional, ya que también promueven actividades de tipo civil, religiosos, -- educativos, etc., por lo tanto como estudiante de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala, está dentro de nuestras obligaciones cooperar en la elaboración de trabajos profesionales para el rescate y conservación del patrimonio cultural. En el caso específico de San Gaspar Vivar debe -- rescatarse por las siguientes razones:

- Porque es un área con elementos arquitectónicos que representan una época histórica de nuestro país.
- Toma de conciencia por tal patrimonio: porque constituye nuestra mayor riqueza y no pertenece solo a nosotros, pertenece a todo el mundo y a todos los hombres -- que lo integran.
- Porque actualmente en San Gaspar Vivar no existe un espacio adecuado para el desarrollo de oficios religiosos.
- La necesidad de un vasto y profundo conocimiento del patrimonio monumental, porque el conocimiento lo hará sentir más espiritualmente nuestro y por lo tanto -- digno de respeto y amor.
- La restauración del templo conjuntamente con el mejoramiento de su entorno urbano, reactivará el movimiento social y comercial de la comunidad, motivando y pro

moviendo a la vez el interés turístico del área, beneficiando así económicamente a ésta población que tanto lo necesita.

- Porque no existen planes de rescate por parte el gobierno, lo que ocasionaría -- un irreversible destrucción del entorno y del monumento.
- El aspecto de mayor importancia es que en el área continúa al templo de San Gaspar Vivar se está construyendo un hospital para niños convalecientes, patrocinado por la Orden de frailes Franciscanos, quienes también proporcionarían el financiamiento económico para la restauración del templo, por lo tanto prestará los servicios religiosos a los pacientes del hospital, visitantes y a los habitantes del lugar.

Deseo que este trabajo sirva como punto de partida para que a un corto plazo se elabore el proyecto de Reanimación y Restauración del Centro Histórico de San Gaspar Vivar, que ahora someto a consideración de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala, previo a obtener el título de Arquitecto.

OBJETIVOS

- Asignarle al Centro Histórico funciones dentro de la vida de la ciudad, por medio de la cual se beneficie recíprocamente a la sociedad y al mismo monumento, en el ámbito socio-cultural y económico.
- Proporcionar a la Comunidad de San Gaspar Vivar la posibilidad de rescatar el in mueble adecuado para la realización de oficios religiosos.
- Contribuir a la preservación de un monumento que además de representar una época histórica de Guatemala, es un elemento de identidad para la población de San Gaspar Vivar.
- Rescatar el Centro Histórico de San Gaspar Vivar cuya preservación va encamina da a la satisfacción de necesidades vitales de la comunidad, más que proporcie nar un goce estético.
- Salvaguardar el patrimonio construido no solo es mantener y promover valores po pulares, tradicionales e históricos, sino también el mejoramiento de la calidad de vida de los residentes tradicionales.
- Demostrar a la población y autoridades que por medio de la propuesta de reanima ción del entorno urbano y la restauración del templo es factible la realización del proyecto.

HIPOTESIS

- El Centro Histórico de San Gaspar Vivar, posee diversas características (arquitectónicas, ubicación, infraestructura) que pueden hacer factible asegurarle nuevamente su funcionamiento, según una óptica socio-cultural y de servicio de acuerdo a las necesidades del área.
- Con un proyecto de Reanimación, aplicado al centro histórico de San Gaspar Vivar, se evitará su continua destrucción, valor histórico y arquitectónico.
- La Restauración del templo de San Gaspar Vivar, es una necesidad para los habitantes del lugar y pacientes del hospital, considerándose como una parte vital para el desarrollo del poblado; evitando que continúe la destrucción de valiosos vestigios arquitectónicos.
- La plaza de San Gaspar Vivar, está sujeta a periódicas inundaciones de las aguas de lluvia que corren por el zanjón Santa María, atravesando la población a un costado, afectando fuertemente a la plaza al asolvarla de arena y manteniendo húmeda la estructura del templo; se podrá evitar la humedad en las estructuras y recuperar el nivel original de la plaza, pero al controlar dichas aguas de lluvia.
- Las fallas que posee la estructura del templo fueron principalmente por las técnicas constructivas utilizadas, falta de resistencia de los materiales y mezclas usadas en su construcción.

METODOLOGIA

Todo proyecto de Reanimación o de Restauración requiere una serie de trabajos preliminares de investigación, que en conjunto nos permitirán conocer el área y monumentos tan a fondo como sea posible, hasta adquirir una conciencia histórica y artística sobre el área y el monumento a restaurar. Esta fase es imprescindible ya que a la falta de algunos aspectos, puede conducir a una libre interpretación o a la falsedad histórica.

Realizadas todas la investigaciones, es posible llegar a determinar el tipo o tipos de restauración a efectuar (Tal como se describe más adelante.)

El caso que nos ocupa ahora, he seguido una metodología, salvando obstáculos, hasta completar los requerimientos necesarios para el proyecto de Reanimación y Restauración. En términos generales, la metodología que utilice para la investigación de este tema lo enfoqué de la siguiente manera:

1. Investigación Histórica:

Dicha investigación la basé en la aplicación del Método Científico, ya que supone una conducta de comprobación, fiabilidad y análisis de sus fuentes y datos, como debe suceder con cualquier otro método de investigación.

La investigación sobre el área, se cubrió con las siguientes técnicas:

1.1. Investigación Bibliográfica:

Comprende el estudio y recolección de datos acerca de San Gaspar Vivar, que se encuentren en publicaciones relacionadas en diversos aspectos -- con el área histórica.

1.2. Investigación en Archivos:

Corresponde a la búsqueda de datos en documentos de archivos, de carácter civil, eclesiásticos o privados que provienen de documentos originales y fidedignas, para el efecto consulte documentos históricos del Archivo Nacional de Centro América y otros.

- 1.3. **Búsqueda de Material Iconográfico:**
Es la búsqueda de todo lo documentado en obras de arte tales como: dibujos, grabados, estampas, planos levantados con anterioridad que dan a conocer los cambios o transformaciones que se hayan realizado en el área.
- 1.4. **Inventarios y registro fotográfico o gráficos:**
Los realizados por personas o instituciones concedoras del centro histórico.
- 1.5. **Exámen del sistema constructivo -Excavaciones-**
Este tipo de investigación se realiza por medio de excavaciones, con el propósito de buscar elementos originales, tales como cimientos, pisos, antiguos niveles de terreno y otros.
- 1.6. **Análisis Estructural y de Materiales de construcción:**
El conocimiento de los materiales y técnica de construcción, es de suma importancia, ya que servirá para determinar las diferentes etápas de construcción y al mismo tiempo un concepto claro de las condiciones estáticas del edificio; desde otro punto de vista también es un valioso auxiliar para detectar y determinar ciertos problemas de conservación, tales como --proliferación de microflora, ataques por insectos, humedad, deterioro del estuco, las piedra y la madera, etc.
Un resumen de lo encontrado lo he incluido en la parte destinada a describir el estado actual del templo y el área del Centro Histórico de San Gaspar Vivar.
- 1.7. **Orales:**
Relatos de personas que han conocido el área histórica, conversaciones -- con funcionarios locales, investigadores propios de la región, artesanos y vecinos del lugar, son personas que me transmitieron oralmente datos útiles sobre el área del Centro Histórico de San Gaspar Vivar.

1.3. Investigación de Noticias Locales:

La información la obtuve en la localidad a que pertenece el Centro Histórico por medio de la consulta de algunas crónicas de diarios, semanarios, revistas o noticias de relatos de hechos significativos de la historia - de la ciudad, dando como resultado la verificación de hechos importantes.

2. Investigación Descriptiva:

Así como la investigación histórica nos manifiesta lo que fué, la descriptiva - se basa en lo que es, teniendo que reunir las características ya mencionadas en la investigación histórica.

Aquí serán más confiables los datos, ya que el trabajo de investigación se fundamenta en la experiencia recogida "In situ". El análisis descriptivo del área lo realice por medio de la observación, tradiciones, monografías, detalles sobresalientes, levantamiento arquitectónico y otros bocetos que tendieron a identificar el trabajo de campo. La tarea más árdua, pero por ello no menos interesante, fué el levantamiento y dibujo de planos arquitectónicos del monumento en su estado actual. Por medio de este trabajo conocí el monumento en todos sus - detalles, partes originales y agregados posteriores, ya que ninguno de los aspectos mencionados con anterioridad me permitieron conocer el monumento como -- con el dibujo.

Además está el levantamiento fotográfico, información es que es de suma importancia para la realización de dicho estudio. El levantamiento fotográfico abarca vistas de conjunto y detalles; la mayoría sirvió para el análisis de partes especiales y para dibujar las elevaciones y detalles arquitectónicos.

capitulo 1

ASPECTO REGIONAL

1.1. ASPECTO FISICO:

1.1.1. UBICACION GEOGRAFICA:

"San Gaspar Vivar, caserío de la aldea de San Juan del Obispo del municipio de Antigua Guatemala del departamento de Sacatepéquez, se encuentra ubicado a poco más de un kilómetro por la carretera departamental I al noroeste de la aldea de San Juan del Obispo. Encontrándose a una altura de 1,550 metros SNM, con latitud $14^{\circ}32'00''$ y longitud $90^{\circ}43'48''$ (1).

1.1.2. LIMITES Y EXTENSION TERRITORIAL:

"El municipio de Antigua Guatemala, ocupa una extensión territorial de 78 Km². Limita al norte con Jocotenango y San Bartolomé Milpas Altas; al este con San Bartolomé Milpas Altas, Santa Lucía Milpas Altas, Magdalena Milpas Altas y Santa María de Jesús; al Sur con Santa María de Jesús; al Oeste con San Antonio Aguas Calientes, Ciudad Vieja y Santa Catarina Barahona; todos municipios del departamento de Sacatepéquez. Su régimen municipal de primera categoría tiene 12 aldeas, 12 caseríos y la cabecera departamental y municipal con categoría de ciudad. Las aldeas son: San Juan del Obispo, San Felipe de Jesús, San Mateo - Milpas Altas, San Juan Gascón, Santa Inés del Monte Pulciano, Santa Ana, Santa Isabel, San Cristobal el Bajo, San Pedro las Huertas, San Bartolomé Becerra y Santa Catarina Bobadilla!" (2)

(1) (2) Diccionario Geográfico de Guatemala, recopilación Francis Gall, Tomo I, Instituto Geográfico Militar. Segunda Edición 1976.

1.1.3. TOPOGRAFIA:

El poblado se encuentra en la parte sur de la cuenca de Antigua; está rodeado hacia el sur por el volcán de Agua, al oeste por los volcanes de Fuego y de Acatenengo; al este se encuentra la montaña de Carmona. El área del poblado es relativamente plana, con una ligera pendiente por encontrarse en las márgenes del pie del volcán de Agua. (Ver plano topográfico de curvas de nivel en página 16).

1.1.4. GEOLOGIA:

Geológicamente, la región en estudio "está constituida por rocas sedimentarias del cuaternario, así como rocas volcánicas terciarias y cuaternarias. Los suelos predominantes pertenecen al grupo que se ha designado clases misceláneas de terreno, lo que incluye áreas frías" (3)

1.1.5. CONDICIONES CLIMATICAS:

"El conjunto de los caracteres atmosféricos que se distinguen en la región son:

Temperatura Media.....18.4°C.

Promedio de máxima.....22.7°C.

Promedio de mínima.....14.0°C.

Temperatura absoluta máxima...28.5°C.

Temperatura absoluta mínima....4.0°C.

La precipitación pluvial es de 952.5mm, con 83 días de lluvia y humedad relativa del 80%.

Su clima puede designarse como templado" (4)

(3)(4) Diccionario Geográfico de Guatemala, recopilación Francis Gall, Tomo 1, - Instituto Geográfico Militar, Segunda Edición, 1976.

MARCO TERRITORIAL

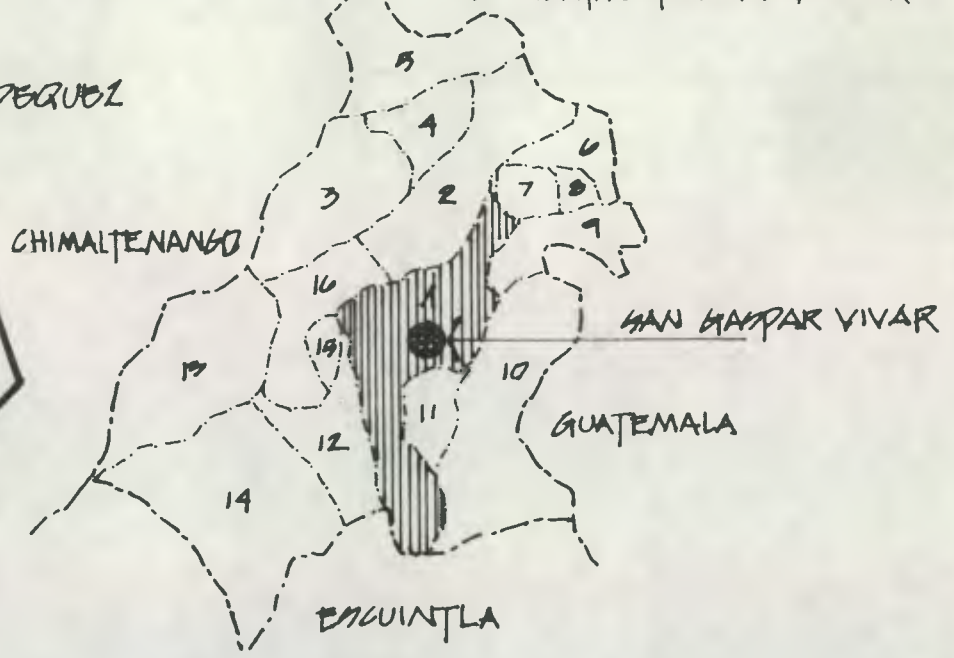


● DEPTO. DE ZACATEQUEZ

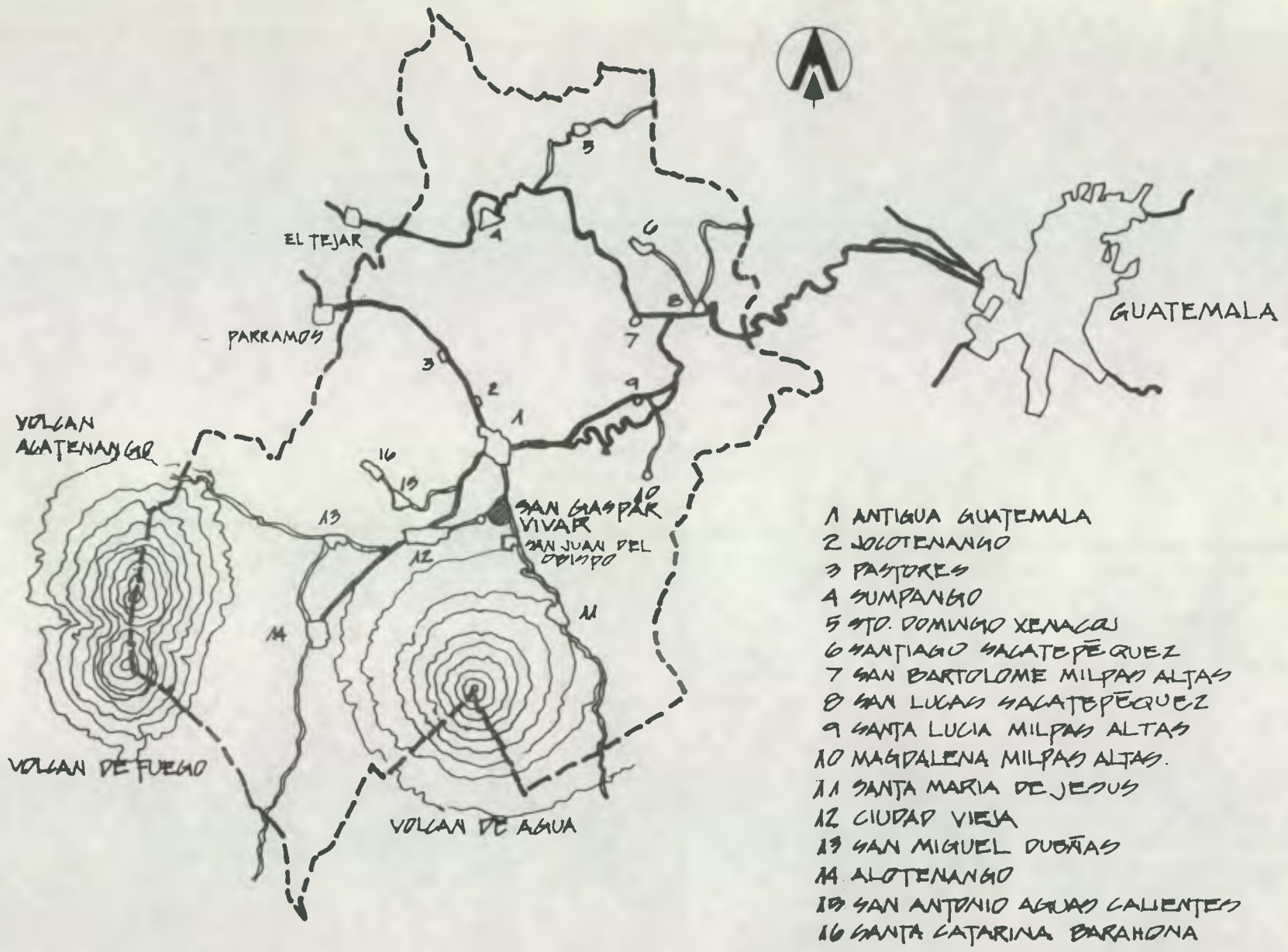


MUNICIPIOS DEL DEPARTAMENTO DE ZACATEQUEZ.

1. ANTIGUA GUATEMALA.
2. JOCOTENANGO
3. PASTORES
4. SUMPANGO
5. SANTO DOMINGO YENALCOJ
6. SANTIAGO ZACATEQUEZ
7. SN. BARTOLOME MILPAS ALTAS.
8. SN. LUCAS ZACATEQUEZ.
9. SANTA LUCIA MILPAS ALTAS.
10. MAGDALENA MILPAS ALTAS.
11. SANTA MARIA DE JESUS.
12. CIUDAD VIEJA.
13. SAN MIGUEL DUEÑAS
14. ALOTENANGO.
15. SN. ANTONIO AGUAS CALIENTES.
16. SANTA CATARINA BARAHONA.

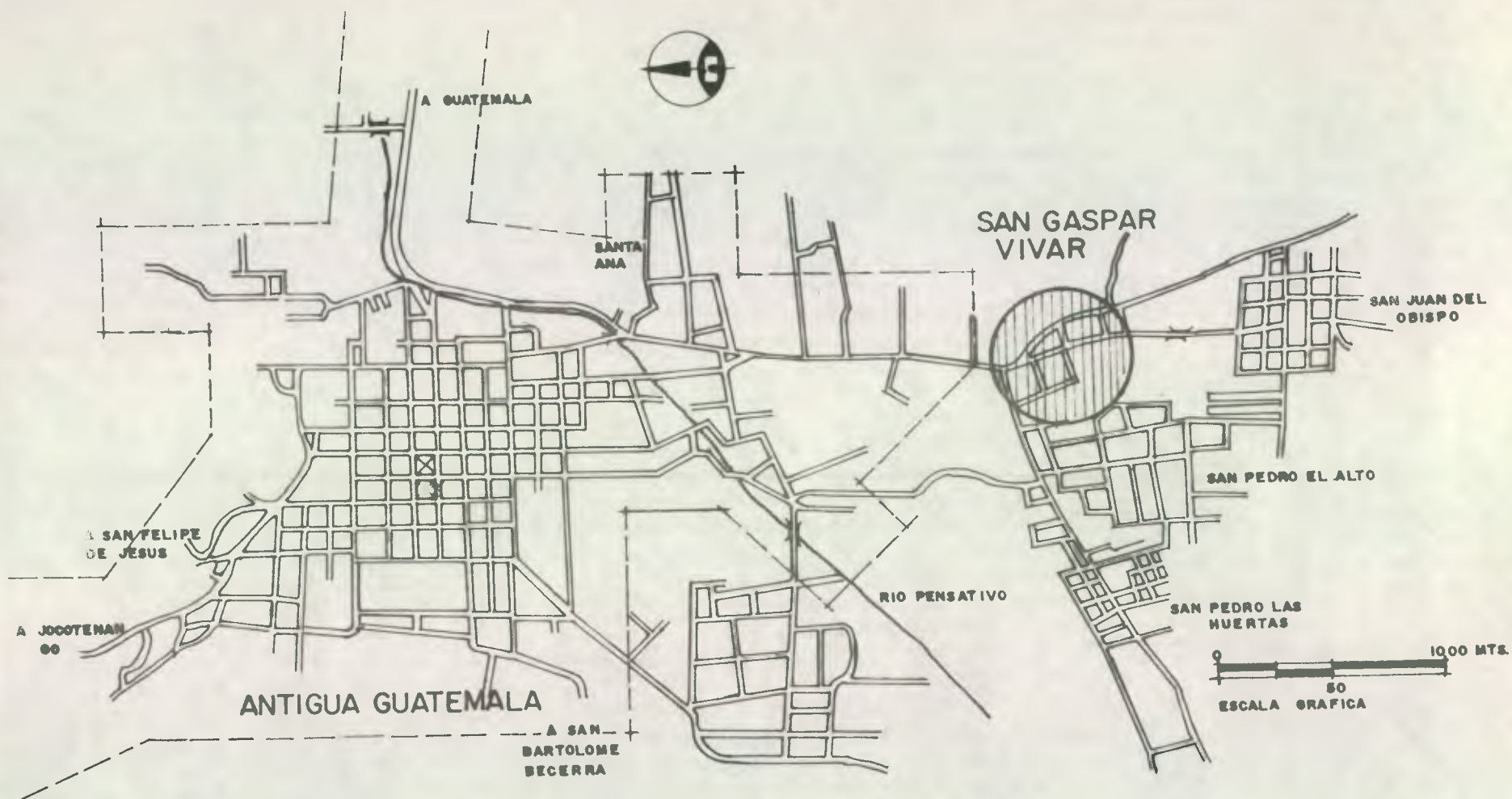


UBICACION DEPARTAMENTAL



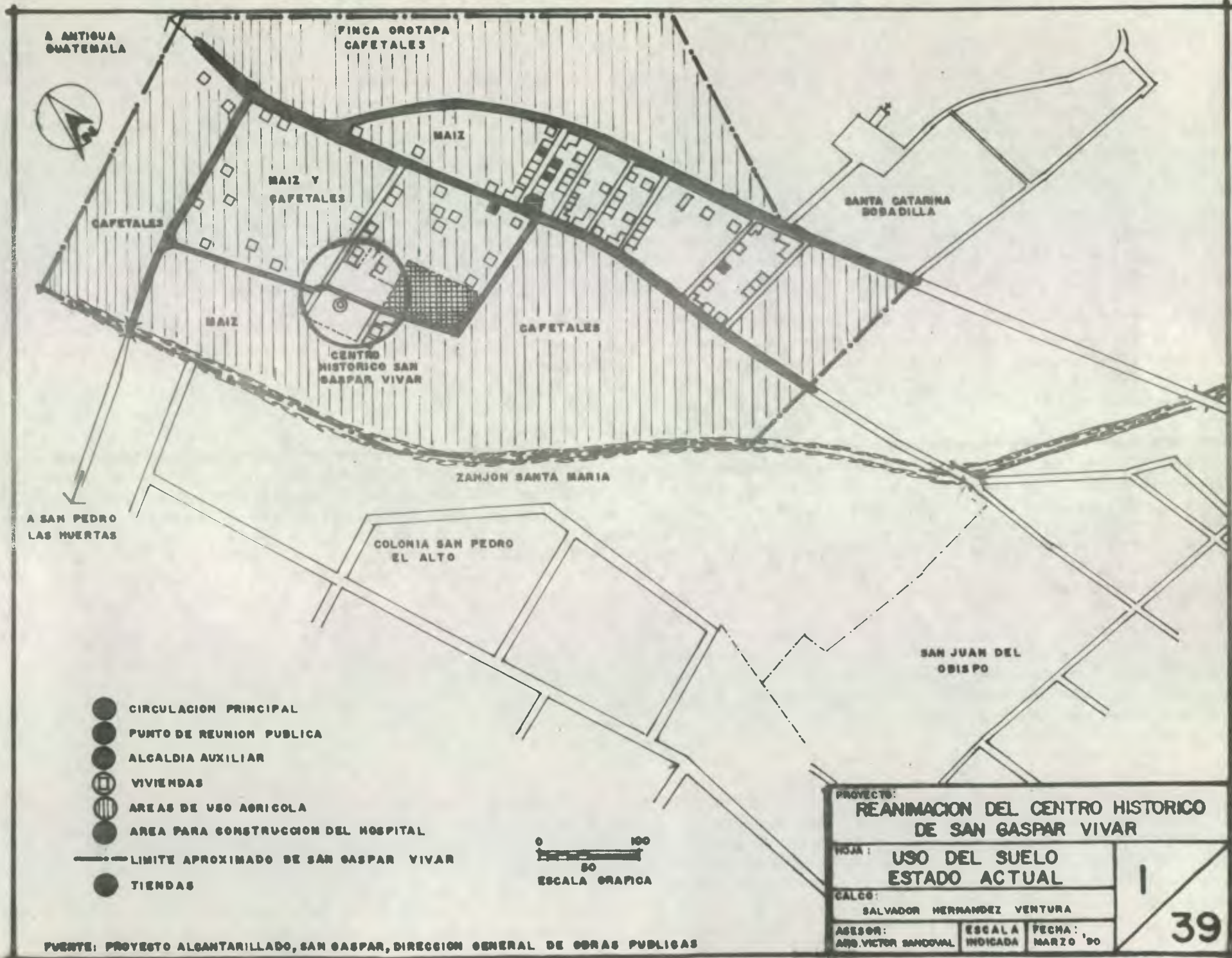
MARCO REGIONAL

TUENTE: MAPAS CARTOGRAFICOS ESCALA: 1:250,000
 INSTITUTO GEOGRAFICO MILITAR



MARCO ZONIFICADO LOCALIZACION

--- LIMITE DEL AREA DE CONSERVACION
DE ANTIGUA GUATEMALA



A ANTIGUA GUATEMALA

FINCA OROTAPA CAFETALES



MAIZ

MAIZ Y CAFETALES

SANTA CATARINA BOSADILLA

CAFETALES

MAIZ

CAFETALES

CENTRO HISTORICO SAN GASPAS VIVAR

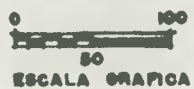
ZANJON SANTA MARIA

A SAN PEDRO LAS HUERTAS

COLONIA SAN PEDRO EL ALTO

SAN JUAN DEL OBISPO

- CIRCULACION PRINCIPAL
- PUNTO DE REUNION PUBLICA
- ALCALDIA AUXILIAR
- VIVIENDAS
- ▨ AREAS DE USO AGRICOLA
- AREA PARA CONSTRUCCION DEL HOSPITAL
- LIMITE APROXIMADO DE SAN GASPAS VIVAR
- TIENDAS



PROYECTO: REANIMACION DEL CENTRO HISTORICO DE SAN GASPAS VIVAR

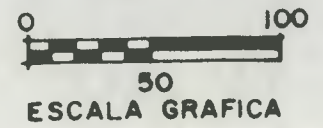
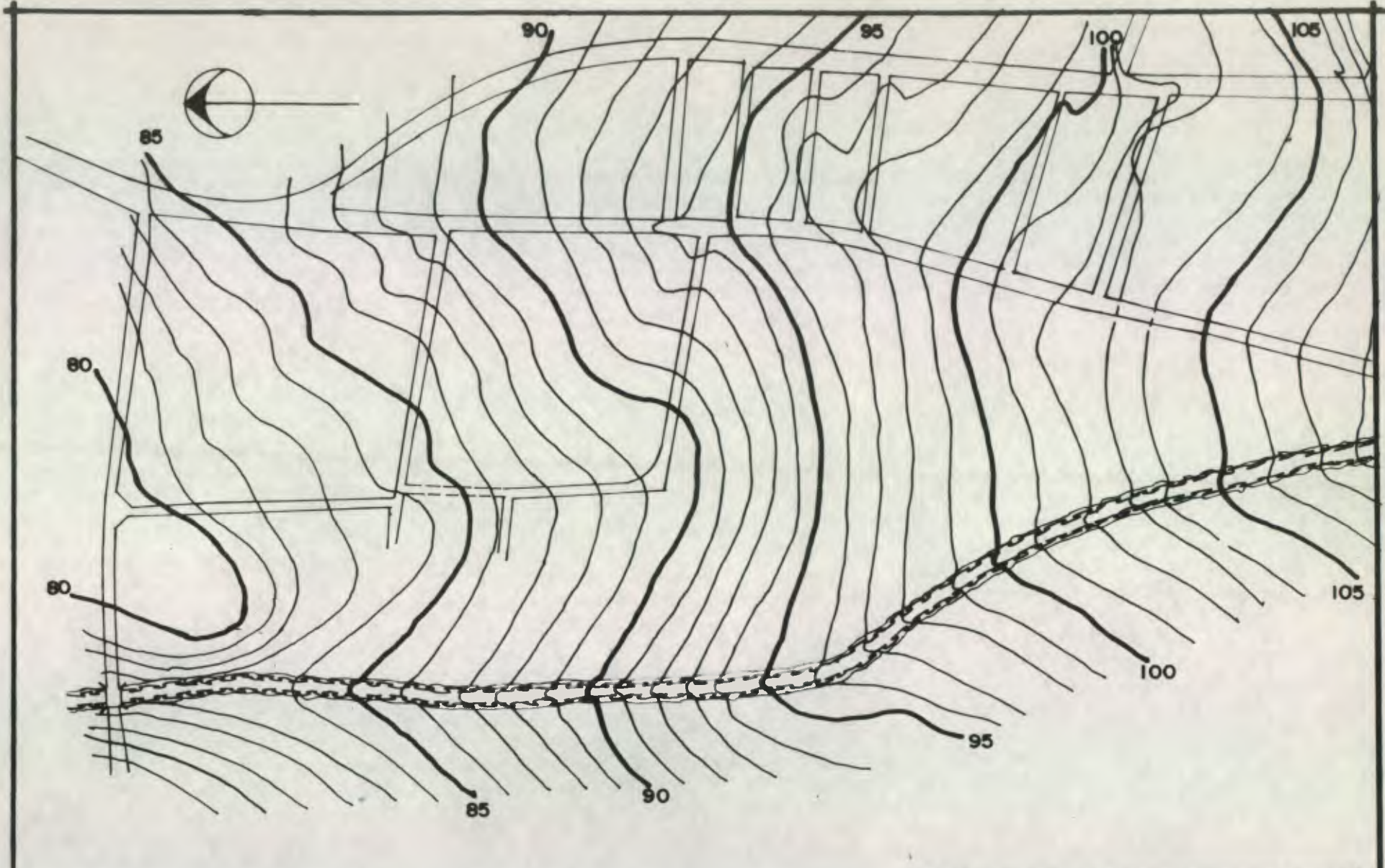
HOJA: USO DEL SUELO ESTADO ACTUAL

CALCO: SALVADOR HERNANDEZ VENTURA

ASESOR: ABO. VICTOR SANDOVAL ESCALA INDICADA FECHA: MARZO '90

1
39

FUENTE: PROYECTO ALCANTARILLADO, SAN GASPAS, DIRECCION GENERAL DE OBRAS PUBLICAS



PROYECTO: REANIMACION DEL CENTRO HISTORICO DE SAN GASPAR VIVAR		
HOJA: PLANO TOPOGRAFICO CURVAS DE NIVEL		2 39
CALCO: SALVADOR HERNANDEZ VENTURA		
ASESOR: ARG. VICTOR SANDOVAL	ESCALA INDICADA	FECHA: MARZO '90

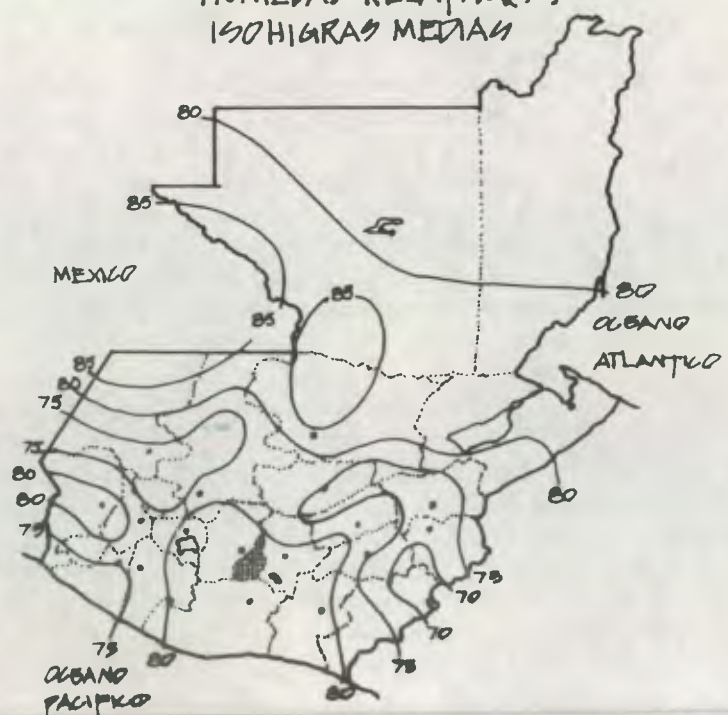
TEMPERATURA (°C)
ISOTERMAS MEDIAS ANUALES



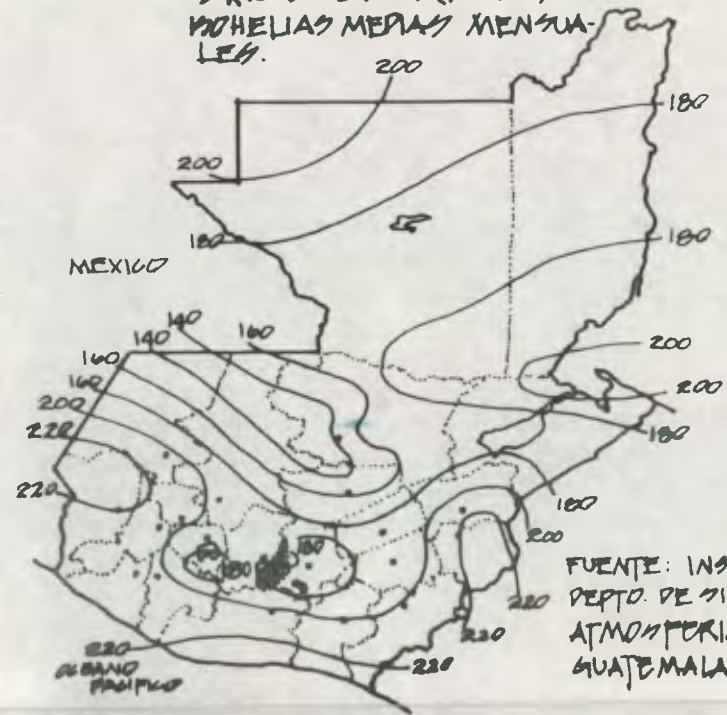
PRECIPITACION (mm.)
ISOMETAS ANUALES



HUMEDAD RELATIVA (%)
ISOHIGRAS MEDIAS



BRILLO SOLAR (HORAS/SOL)
ISOMETAS MEDIAS MENSUALES



FUENTE: INSIVUMEH
DEPTO. DE SISTEMAS
ATMOSFERICOS
GUATEMALA.

1.2.1. RESEÑA HISTORICA DE LA COMUNIDAD:

"Luis de Vivar, hermano de Diego de Vivar, segundo Alguacil Mayor de la Ciudad de Goathemala"(5), "fundó con el apellido de su linaje el pueblo de San Gaspar Vivar"(6), contando en ese entonces con un padrón de setenta y un tributarios. Los habitantes de este pueblo eran, en su mayoría, esclavos de Diego de Vivar hermano del fundador y sus descendientes, más algunos indígenas mixtecas, grupo indígena mexicano, los que llegaron con don Pedro de Alvarado durante la conquista.

"En 1567, a los mixtecas se les identificaba como los Mixtecas de la milpa de Juan", refiriéndose a San Juan del Obispo porque este pueblo, situado al sur, era mucho más grande y más conocido que San Gaspar Vivar. Para el año 1575 se le identificaba como "La milpa de San Gaspar y a finales del siglo, el nombre completo de San Gaspar era: "La milpa de San Gaspar y el barrio de los -- mixtecos".

En la visita pastoral que realizó el Arzobispo, Doctor Pedro Cortez y Larraz, entre 1768 y 1770 aparece la Parroquia de Nuestra Señora de los Remedios, a la cual pertenecía el pueblo de San Gaspar Vivar.

En el año de 1771 aparecen datos que indican la introducción de Agua al poblado. Desde el siglo XVII la población se mantenía con lo que acaudalaban con la venta del agua de maguey, que llamaban pulque.

Posteriormente, el Obispo Fray Andrés de las Navas, Obispo de esta iglesia, prohíbe el uso del pulque como bebida, lo que contribuye a la mayor pobreza de la población!" (7)

En San Gaspar Vivar y pueblos anexos se daban frutas y cultivaban la tierra, así producían maíz y verduras, los cuales transportaban a la Ciudad de Santiago de Goathemala en abundancia y eran de mucho arbitrio para sus habitantes.

(5) Libro 1 de Cabildo, Folio 3.

(6) Libro 4 de Cabildo, Folios 116-117.

(7) Diccionario Geográfico de Guatemala, recopilación Francis Gall, Instituto Geográfico Militar.

La lengua materna de estos pueblos es el Kacchiquel el que fué necesario para la administración en esa época. (8)

A principios del siglo XX, según relatos de los más antiguos pobladores, San Gaspar Vivar estaba habitado únicamente por cuatro familias que eran los propietarios de la mayoría de las tierras. Entre los años 1955 y 1960 se dió una migración de varias poblaciones aledañas, principalmente de Pochuta y -- Ciudad Vieja.

La fiesta titular se celebra durante los primeros días del mes de enero, -- siendo el día 6 el más importante, en conmemoración a los reyes magos principalmente al rey Gaspar.

1.2.2. SUELO URBANO:

En San Gaspar Vivar actualmente, la expansión urbana se ha dado sin seguir -- con un patrón establecido, algunas fincas recientemente se han lotificado, -- lo que ha provocado una conurbación con San Juan del Obispo, San Pedro las -- Huertas y Santa Catarina Bobadilla. (Ver mapas cartográficos en hoja No.20) Esto se debe a la explosión demográfica y económica los que resultan fundamen-- mentales para determinar las necesidades de espacio y requerimiento de uso.

1.2.3. INFRAESTRUCTURA Y EQUIPAMIENTO:

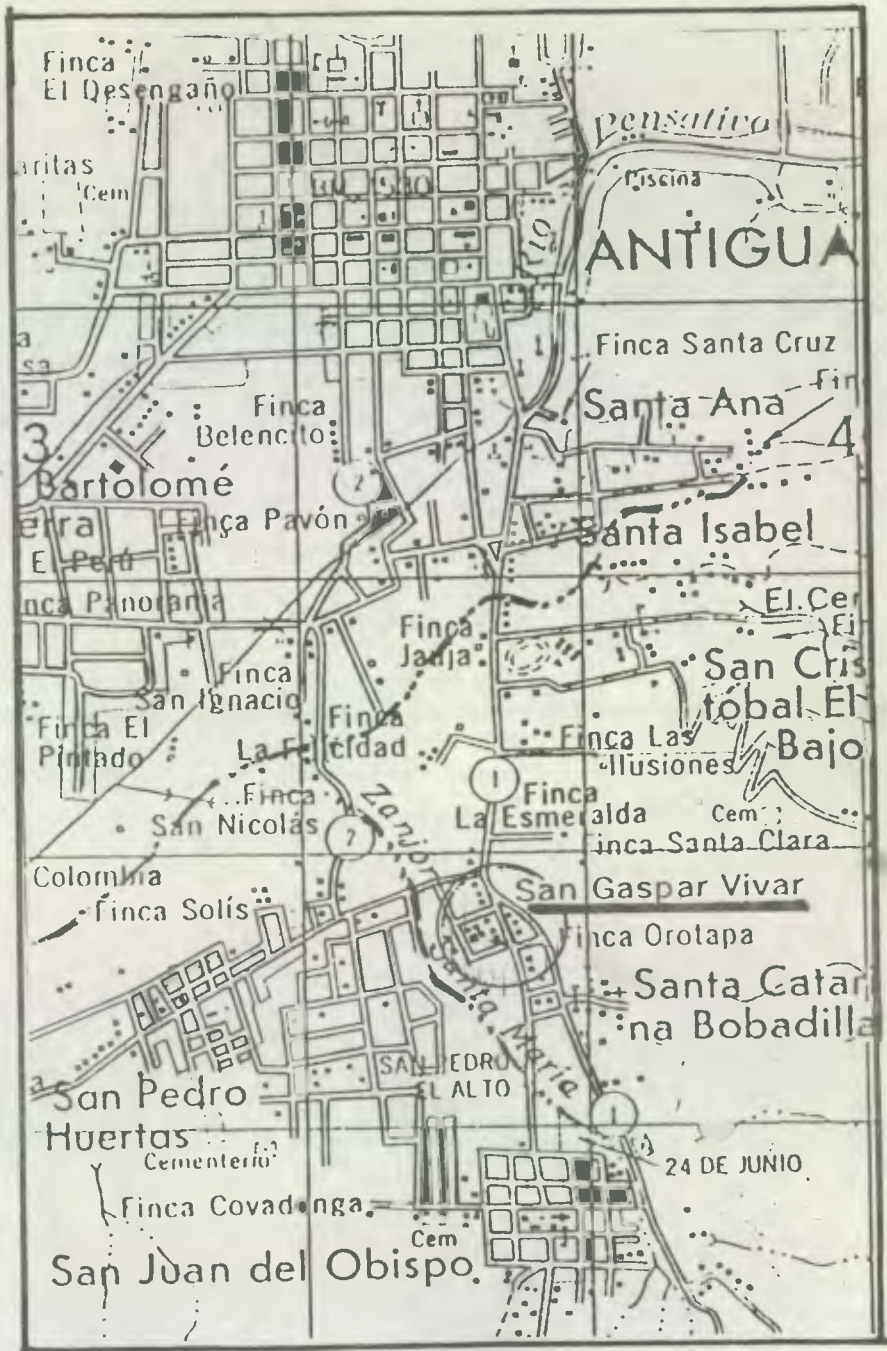
En el perímetro urbano de la población se cuenta con los principales servi-- cios, tales como: El servicio de Agua Potable que existe, fue instalado por la Dirección General de Obras Públicas en el año 1973; así mismo la energía eléctrica se instaló en el año de 1974 por el Instituto de Electrificación -- INDE. El sistema de drenajes y aguas negras actualmente se están construyen-- do por parte de la Dirección General de Obras Públicas, DGOP.

El pueblo no cuenta con canchas deportivas, no existen parques, tampoco áreas

(8) Diccionario Geográfico de Guatemala, recopilación Francis Gall, Instituto Geográ-- fico Militar.



1969



1986

verdes para la recreación pasiva en el perímetro urbano. Existe un área dentro del pueblo, donde se reúnen los habitantes del lugar para reuniones públicas, asambleas, etc., pero no posee ninguna comodidad.

Actualmente existe la auxiliatura municipal, pero dicha corporación tiene su sede en una vivienda particular; debido a que no poseen un local ó edificio adecuado para que funcione como alcaldía auxiliar.

1.2.4. VIALIDAD:

En cuanto al sistema vial urbano es bastante deficiente, las calles principales son de terracería y angostas. Actualmente el problema vial es principalmente por el volumen de tráfico hacia San Pedro Las Huertas y San Juan del Obispo; existiendo el servicio de buses extraurbanos el que es continuo, lo que ha deteriorado más dichas vías, el resto de calles son estrechas lo que ocasiona problemas debido a que son de doble vía y más aún con vehículos estacionados e las mismas.

1.2.5. VIVIENDA:

La vivienda es en algunos casos un elemento arquitectónico interconectado en torno a espacios cultivados. Las viviendas son sencillas, de planta rectangular o cuadrada, cubiertas a una o dos aguas, en su mayoría de lámina galvanizada, muros de cerramiento de adobe y/ó block. También adobe con una altura aproximada de 1.00 mt. y el resto de la construcción utilizan caña o lepa colocada en sentido horizontal o vertical. Las aceras o banquetas se observó el predominio del concreto, el resto son de tierra o piedra pequeña.

1.2.6. PATRIMONIO CONTRUIDO:

En el área del Centro Histórico, se encuentran los vestigios del templo de San Gaspar Vivar. Frente al templo parroquial se localiza la fuente y la plaza, la que es utilizada para celebraciones de la fiesta patronal.

1.3. ASPECTO SOCIAL:

1.3.1. DEMOGRAFIA:

"En la última década del siglo XVII San Gaspar Vivar contaba con un padrón de 71 tributarios.

Según Cortez y Larraz en su visita pastoral entre los años 1768 y 1770 se contaba con 44 familias y 136 personas!" (9)

En el censo poblacional realizado en Guatemala en el año 1973, se contaba con 191 habitantes.

En el año de 1981 se realizó otro censo de población en Guatemala, llegando la población a 229 habitantes y 84 hogares. (10)

En el año de 1988 se realizó un censo por parte de una cuadrilla de topografía de la Dirección General de Obras Públicas, la población -- llegó a 291 habitantes y 107 viviendas. (11)

(9) Diccionario Geográfico de Guatemala, recopilación Francis Gall, Instituto Geográfico Militar.

(10) Censos de Población, Dirección General de Estadística.

(11) Proyecto Alcantarillado, San Gaspar Vivar, Dirección General de Obras Públicas.

capitulo 2

CRONOLOGIA DE SU ARQUITECTURA

CRONOLOGIA DE SU ARQUITECTURA

2.1. PERIODO HISPANICO (1524-1821)

"Realizada la conquista de este país se corto de tajo la arquitectura religiosa y de gobierno" (12) no así la de habitación de los naturales, descendientes de los mayas. "Ya no volvió a construirse más la pirámide escalonada, cuadrangular, que se utilizaban para templos, tampoco se volvió a edificar un patio de juego de pelota. En cambio, los españoles emprendieron la traza sistemática de ciudades con plazas y calles, la construcción de templos, con atrios, muros, altares, campanarios, cúpulas, cruces y linternas, etc. La forma de construir era extraordinariamente distinta, así como podía ser la cultura de los europeos en el siglo XVI, de la cultura de los antiguos habitantes de Guatemala. La teja de barro para las techumbres fue la primera introducción arquitectónica de la dominación española en Guatemala, con la teja de barro se introdujo el cielo de madera labrada, a lo mudéjar, en simples artesonados o en suntuosos alfarjes de armadura, con sus tirantes. El adobe y la tapia, aunque no desconocidos por los indígenas, sustituyeron la cerquilla de simple caña y el vareque o bahareque de caña y lodo, que reaparecían con ocasión de terremotos. El Ladrillo de barro cocido y la piedra de canto rodado, pegados con lodo o mezcla de cal, arena y tierra, fue luego el material más noble para la construcción de muros; pero los grandes muros de adobe de terrón y contrafuertes, en la mayoría de casos se reforzaron con rafas de ladrillo y piedra, se utilizo con liberalidad, aún en las construcciones más ambiciosas. En Guatemala la piedra sillada no se prodigó, aunque algunas veces fué utilizada en arcos y bóvedas; por simple ostentación, en dinteles, esquineras y fachadas; tal como en algunas edificaciones: el Ayuntamiento, Santa Clara, Capuchinas, La Escuela de Cristo, en Antigua Guatemala, que son los ejemplos más notables." (13)

(12) (13) Ernesto Chinchilla Aguilar; Historia del Arte en Guatemala; Editorial Pineda Ibarra, Guatemala 1965, Segunda Edición, Pág. 35-37.

"Para principios del siglo XVIII, el poblado de San Gaspar Vivar, contaba con una pequeña iglesia decorada con moderación, de planta sencilla, rectangular, - de una sola nave, cubierta de teja y artesonado de madera a dos vertientes, -- con la fachada hacia el poniente y el presbiterio al oriente. Formaba parte - de un conjunto arquitectónico que incluía la iglesia, sacristía, convento y un pequeño cementerio. A primera vista pareciera que la iglesia es obra de artífices del lugar, ya que el acabado final no posee la maestría de otras obras - similares. Por las investigaciones realizadas en documentos antiguos y en el lugar propiamente se comprobó que a la fachada principal de la iglesia se le - realizaron varias intervenciones!" (14)

"En el año de 1729; Matías Victoria, Alcalde; Bartolomé Pérez, Regidor Mayor y Manuel Pérez, Regidor Menor; naturales y tributarios del pueblo de San Gaspar Vivar en nombre del cura doctrinero, solicitaron al Presidente y Oidores de au diencias de la Corte y Real Cancillería de la Ciudad de Santiago de las provin cias de Guatemala, que se realizára una vista de ojos y reconocimiento para la reconstrucción de la iglesia, sacristía y convento de dicho pueblo, porque los terremotos de 1717 (denominado de San Miguel) destruyeron los techos, los mu-- ros de la iglesia quedaron seriamente dañados; la sacristía y convento se des-- truyeron completamente. La solicitud la realizaban porque los habitantes del lugar no podían reconstruir la iglesia y el convento debido a la pobreza del - pueblo. Para realizar la vista de ojos y reconocimiento de la iglesia y con-- vento, Don Juan Angel de Arochena, Alcalde ordinario de la Ciudad y Corregidor del valle, nombró a Diego de Porres, Maestro de albañilería y Matías de Vargas carpintero, quienes realizaron la inspección y reconocimiento, especificando - que se desprendieron: los retablos, imágenes y el techo por hallarse sin pro--

(14) Ficha de Registro de San Gaspar Vivar, Registro de Bienes Inmuebles, CNPAG.

porción. Reconoció que la iglesia tenía treinta y cuatro varas y media de largo de oriente a poniente y de ancho de norte a sur seis varas y tres cuartas.- Las paredes de la iglesia las concideró muy altas por lo que fué necesario quitarles una vara de arriba y fortificarlas; del convento y sacristía solo encontró los cimientos y el nivel de piso. Posteriormente se principio la reconstrucción, particularmente en la fachada!" (15)

"En 1733, el cura doctrinero del pueblo, Fray Joseph Vásquez, indica que faltan fondos para ternimar el templo ya que solo se encuentra edificada la mitad!" (16)

(15) Archivo General de Centroamérica, A-1.10.3 (1729) 31,299-4047.

(16) Archivo General de Centroamérica, A-1.10.3 (1733) 31,302-4047.

capitulo 3

DESCRIPCION ARQUITECTONICA DEL AREA

3.1. SISTEMA ESPACIAL -FUNCION DE LA ARQUITECTURA-

3.1.1. LOCALIZACION:

"San Gaspar Vivar se encuentra localizado al Noroeste de San Juan del Obispo, en el municipio de Antigua Guatemala, del departamento de Sacatepéquez. El acceso a dicho lugar es el siguiente: por la carretera -CA-1, asfaltada, de la ciudad capital al entronque de la entrada la municipio de Mixco hay 14 Km.; de allí a San Lucas Sacatepéquez hay 13 - Km. desde el entronque de San Lucas a la ciudad de Antigua Guatemala - sobre la Ruta Nacional 10, alfaltada hay 18 Km. y de Antigua por la --vía que conduce a San Juan del Obispo, a varias cuadras de distancia - del Calvario se encuntra SAN GASPAS VIVAR! (17) Ver mapa de localiza--ción en página 14.

3.1.2. USO ACTUAL DEL AREA:

Actualmente el área de la plaza y la iglesia no se utilizan encontrándose en un total abandono, expuesto tanto a la intemperie como invadido por la vegetación, además, donde existía un cementerio aún se en---cuentran algunos vestigios, sobre todo de los nichos adosados al muro de la iglesia, actualmente aprovechados como poyos del núcleo de vi---viendas que allí se han construido. En general el cementerio se en---cuentra destruido por la ubicación de construcciones sobre este, ade---más actualmente no posee su nivel original debido a las constantes in---undaciones, por tales razones el cementerio se mantiene oculto. La sacristía, fué invadida y actualmente aprovechada para construir --una vivienda de block y la cubierta de ésta es totalmente de lámina --galvanizada.

(17) Diccionario Geográfico de Guatemala, recopilación Francis Gall, Instituto Geográ---fico Militar.

3.1.3. LA PLAZA:

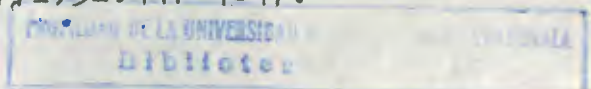
Frente a la iglesia existe una plaza, a la cual se puede llegar desde tres - accesos. Tiene 64 metros por lado y un área de 4,000 metros cuadrados apróxi - madamente.

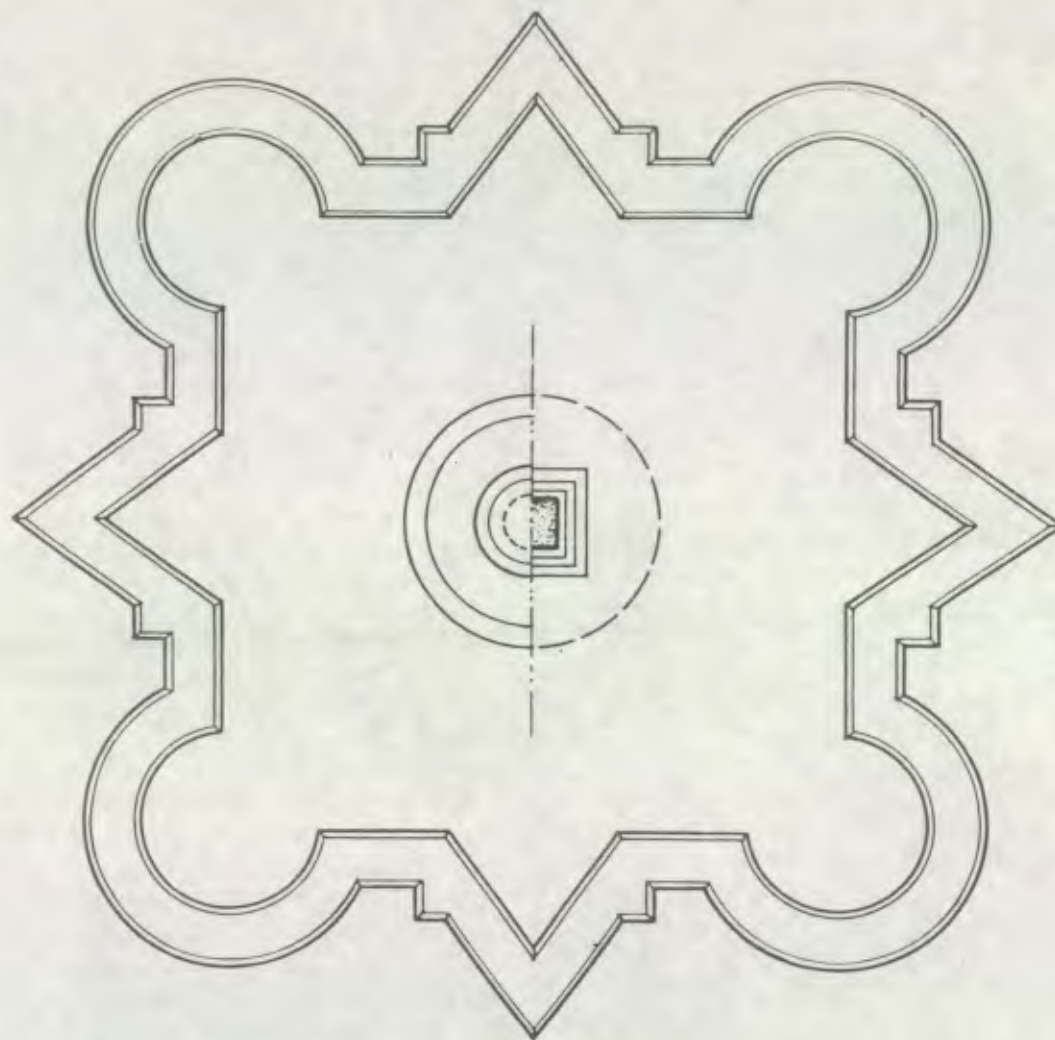
Según archivo fotográfico perteneciente al Consejo Nacional para la Protec-- ción de Antigua Guatemala, se puede comprobar que dentro de la plaza a unos metros frente al atrio de la iglesia, hay vestigios de que existió la cruz - atrial, que según cuentan los pobladores más antiguos del lugar tenía una ba - se de adobe y la cruz posiblemente fue de piedra. (Ver fotografía No. 1). El nivel original de la plaza, debido a las multiples inundaciones que ha - sufrido por el agua de lluvia que baja del volcán de Agua, con los años se - ha perdido. Esto se comprobó en el año 1982, cuando se excavó y se encontró el nivel original de la fuente, que seguramente era el mismo. Actualmente - el único elemento que existe en la plaza es la fuente que se alza casi en me - dio de la misma.

3.1.4. LA FUENTE:

"En la plaza de San Gaspar Vivar, existe una fuente compuesta por una base - mixtilínea, en forma compleja; el pretil está construido de ladrillo cubier - to de estuco rematado con un protector de piedra. En el centro se levanta - una columna tipo almohadillada que sostiene dos tazones, uno de ellos más -- grande. Ambos están adornados en sus partes exteriores con elementos fito-- mórficos. La columna y las tasas de piedra son parecidas a la fuente ubica - da cerca del Calvario. En el fuste de la fuente existe inscrita la fecha -- 1771, lo que indica claramente que su construcción es muy tardía"(18), pero al mismo tiempo coincide con datos del Archivo de la Nación con la fecha de "Introducción del agua a San Gaspar Vivar." (19)

(18) Annis, Verle L. La Arquitectura en Antigua Guatemala, Pág. 389.
(19) Archivo General de Centroamérica, A-1.10.3(1771)32.447-4047.

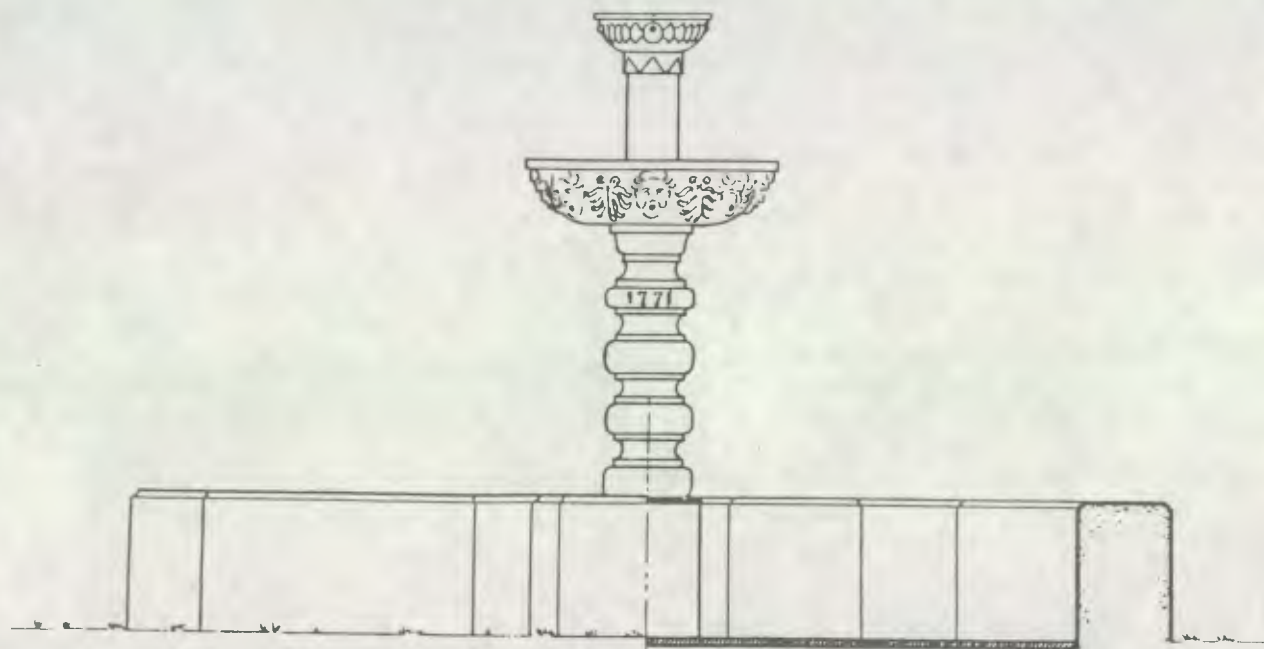




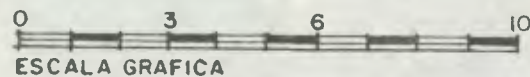
PLANTA DE LA FUENTE
DE SAN GASPAR VIVAR (20)



(20) Verle L. Annis, *Ibid.* pág. 436.



SECCION DE LA FUENTE DE
SAN GASPAR VIVAR (21)



(21) Ibid. Pág. 436.

La fuente fué recientemente intervenida por el Consejo Nacional para la Protección de Antigua Guatemala, con financiamiento del INGUAT. Los trabajos se realizaron en el año 1982, con ello se rescató el nivel original de la fuente. Se construyó un muro con gradas frente a la fuente que en la actualidad sirve como muro de contención para protegerla de las corrientes de agua de lluvia. (Ver fotografía No. 5)

3.1.5. LA IGLESIA:

"Es de una nave, evidentemente fue techada con estructura de madera con cubierta de teja a dos vertientes. El templo posee en su interior una longitud de 28.75 metros y 9.00 metros de ancho, dando una relación -- aproximada de 1 a 3. Inmediatamente después del ingreso existía la estructura de madera del coro; aún se puede ver las marcas (mechinales) de los tendales de soporte que dejaron en la parte interior del muro de la fachada principal. Estos tendales descansaban sobre una viga madre que era soportada separadamente por columnas de madera, ambas utilizaban una zapata en la parte superior y se apoyaban sobre basas de piedra tallada en la parte inferior. Estas basas han sido removidas de sus lugares y están dispersas cercanamente. Aparte de esto, la viga madre es evidente que descansaba sobre dos sobresalientes pilares adosados a los muros laterales" (22)

Internamente no existe ningún vestigio de ingreso al coro; sin embargo, externamente, hacia el sur, junto a la fachada principal hay evidencia de ingreso y escaleras que proponen el acceso al coro. Es probable que desde allí (el coro) se tocaran las campanas, localizadas en el remate de la fachada. En la parte interna del muro de la fachada principal se observan dos marcas de estructuras de techo; la más alta correspondía a la estructura que se destruyó con el terremoto de 1717.

(22) Ficha de Registro San Gaspar Vivar, Registro Bienes Inmuebles, C.N.P.A.G.

Posteriormente a la vista de ojos realizada por Diego de Porres en 1731 el templo fué restaurado y como él considero muy altas las paredes indico que se les bajara una vara y fortificarlas nuevamente, por esa razón existe la otra marca de estructura de techo más abajo que la anterior. La nave corre longitudinalmente hasta el área del altar mayor (poniente oriente). Evidencia de un ingreso lateral se puede apreciar en el muro norte, ya que en la parte externa de ese muro se puede ver un acceso con un gran arco de piedra tallada de 1/2 punto, tapiado y de grandes dimensiones que posiblemente daba acceso a una capilla, ya que los vestigios en el exterior podrían probarlo y posteriormente daba acceso al cementerio ubicado en la zona norte del templo. (Ver fotografía No. 10). "Son visibles los vestigios de nichos adosados al muro del templo, así como tres ventanas en el muro sur; una ya sin dintel, otra adintelada y la otra en la parte del presbiterio con un arco escarzano. Hacia el lado norte, solo es evidente la ventana lateral en la zona del presbiterio, no existiendo vestigios de ninguna otra en esa elevación. La iglesia a mano derecha tenía comunicación con la sacristía por medio de una pequeña puerta actualmente tapiada. (Ver fotografía No. 9) De la sacristía existen pocos vestigios, ya que fué invadida para usos de vivienda. De la casa cural también existen vestigios de muros diseminados hacia el sur-oeste dentro de unas siembras. Parece ser que en toda la periferia de los muros del templo, una cornisa los remataba; hoy el único vestigio existe en el muro oriente del templo, ya que es el único que es el único que posee la cornisa mencionada. (23)

En una fotografía antigua (No. 1) se puede apreciar el nivel del atrio que también marcaba una diferencia de altura entre lo que era propiamente la misma plaza y la antesala del templo, así como los vestigios de -

un pedestal que soportaba la cruz atrial, mencionado con anterioridad.
(Ver fotografía No. 1)

"El templo fue consagrado al Rey Mago Gaspar, imagen que se encontraba en el altar mayor!" (24) Actualmente la imagen se encuentra en el Consejo Nacional para la Protección de Antigua Guatemala y el retablo en el museo Colonial de Antigua, junto con imágenes y barandilla.

3.1.6. ELEVACIONES:

"La fachada principal está compuesta de dos cuerpos visibles y un tercero o remate que deja ver un bloque aún en pie como vestigio. Verticalmente la fachada es de tipo retablo de pueblo, sin torres, compuesta -- por tres calles y dos contrafuertes laterales que alargan un poco más -- la longitud de la misma. En el primer cuerpo, al centro esta el ingreso principal con un arco de medio punto. Las calles del primer cuerpo son simétricas y cada una consiste en un par de columnas que descansan sobre un pedestal en forma de cuadro, sin decoración. El capitel es de tipo Dórico. Dividiendo la fachada horizontalmente, existe el entablamento que separa el primero del segundo cuerpo. En la calle central -- del segundo cuerpo existe la ventana del coro que es abocinada cual ancho del muro. La ventana está enmarcada por dos pilastras unidas entre sí por un pequeño entablamento con decoraciones vegetales. Las columnas del segundo cuerpo están sostenidas por pequeños pedestales individuales que se levantan del entablamento. El capitel es de tipo Jónico. La platabanda superior cierra el segundo cuerpo y da inicio al remate -- de la fachada. En el tercer cuerpo estaba el campanario. En los extremos de la fachada existen remates en formas piramidales y redondeadas, -- denominadas pináculos!" (25)

La fachada principal es de arquitectura popular y su autor es anónimo.

(24)(25) Ficha de Registro San Gaspar Vivar, Registro Bienes Inmuebles C.N.P.A.G.

"La fachada es de estilo barroco, correspondiendo a los lineamientos de la época, con las variantes propias de una arquitectura adaptada al medio y enriquecida con otras tradiciones culturales.

Los muros laterales del templo no poseen ningún elemento extraordinario. En la elevación norte, los contrafuertes se suceden a intervalos y un posible ingreso tapiado se proyecta con un arco de medio punto, apoyado sobre pilastras con sus respectivos capiteles. La elevación -- sur posee en su inicio poniente, restos de una estructura que posiblemente fue el acceso al coro. En el resto de la elevación suceden igualmente contrafuertes; estos también se prolongan hacia el muro límite - oriente!" (26)

3.1.7. ELEMENTOS INCORPORADOS AL MONUMENTO:

Todos los elementos artísticos se encuentran principalmente sobre la fachada principal, lo que a continuación detallaré:

"Sobre el arco de ingreso principal existe un alfiz decorado con motivos vegetales en estuco. En el primer cuerpo de la fachada existen un par de columnas que descansan sobre un pedestal; los fustes de las columnas son tratados en la cuarta parte de abajo con decoraciones en forma de escamas, no completamente horizontales, que se repiten de abajo hacia arriba o viceversa, las otras tres cuartas partes están decoradas con estrías. Los capiteles son de tipo Dórico.

En el intercolumnio existe un nicho de medio punto, enmarcado en la parte superior por un pequeño alfiz decorado, dentro del nicho existe una estatua modelada en estuco. Sobre el nicho existe un pequeño tímpano. Dividiendo la fachada horizontalmente existe el entablamento que separa el primero del segundo cuerpo, con un arquitrabe pequeño, un friso con triglifos y una cornisa con decoraciones volumétricas en estuco que su

ceden a intervalos.

En la parte central existe una ventana, enmarcada por dos pilastras -- que están unidas entre sí por un pequeño entablamento con decoraciones vegetales, en su friso sostiene un frontón discontinuo con un tímpano decorado vegetalmente y en los paramentos laterales existen en alto relieve dos ángeles tocando trompetas; ambos convergen hacia el círculo que forma la discontinuidad del frontón en el cual se encuentra una paloma en representación del Espíritu Santo.

Las columnas del segundo cuerpo sostenidas también por pequeños pedestales que se levantan del entablamento y a diferencia de las del primer cuerpo tienen invertida la decoración de su fuste (la parte decorativa en estas columnas se desarrolla completamente en forma horizontal) los capiteles de las mismas Jónicas. En los intercolumnios existen -- dos nichos que albergan una estatua, modeladas en estuco; cada hornacina está rematada en la parte superior por un pequeño frontón.

La fachada del templo es de gran belleza; en los nichos que posee -- están establecidos los siguientes nombres: en las hornacinas del segundo cuerpo los dos reyes magos aparte de Gaspar; Melchor y Baltazar.

En la ventana del coro, la Virgen de la Asunción; en las del primer -- cuerpo de la fachada están: Santo Domingo y la Virgen del Rosario; -- aunque de difícil apreciación ambos, debido a que no poseen ya sus cabezas!" (27)

3.1.8. ENTORNO AMBIENTAL:

La plaza está circundada en gran parte por cercos verdes de arbustos y cultivos de café, así como la mayor parte del territorio; además - existen gran cantidad de árboles de grabilea y dispersos entre estos las pocas viviendas que se alcanzan a ver y otras que se pierden entre el área verde. En el extremo nororiente se localizan las ruinas del templo; al suroriente, colindando al camino que comunica con San Juan del Obispo se encuentran los terrenos donde se está construyendo el hospital para niños convalecientes, patrocinado por la orden - de frailes franciscanos, así como el financiamiento económico para - la restauración del templo y la colaboración de la mano de obra de - los habitantes del lugar.

3.2. SISTEMA FORMAL DEL TEMPLO:

Para tener un conocimiento más exacto del edificio es necesario descomponerlo en varios elementos de acuerdo a características comunes identificables con -- las funciones básicas. "El sistema formal lo conforma el envolvente, la parte material del edificio, definido por la tecnología de la construcción y sus condiciones son los recursos humanos, técnicos y los materiales!" (28)

3.2.1. SISTEMA INFRAESTRUCTURAL:

"Su objetivo principal es fijar el edificio al suelo, el cual actúa -- transmitiendo todas las cargas del edificio al subsuelo por medio de los cimientos!" (29) En el templo los cimientos que pueden observarse a flor de tierra en algunos sitios, se encuentran en buen estado. Dichos cimientos fueron realizados de piedra y ladrillo. Sin embargo -- es de suma importancia que se realice, previo a ejecutar el proyecto de restauración, un análisis exhaustivo, con las excavaciones necesarias y el apoyo de técnicos competentes en la materia y así determi-- nar con exactitud el verdadero estado de funcionamiento.

3.2.2. SISTEMA ESTRUCTURAL:

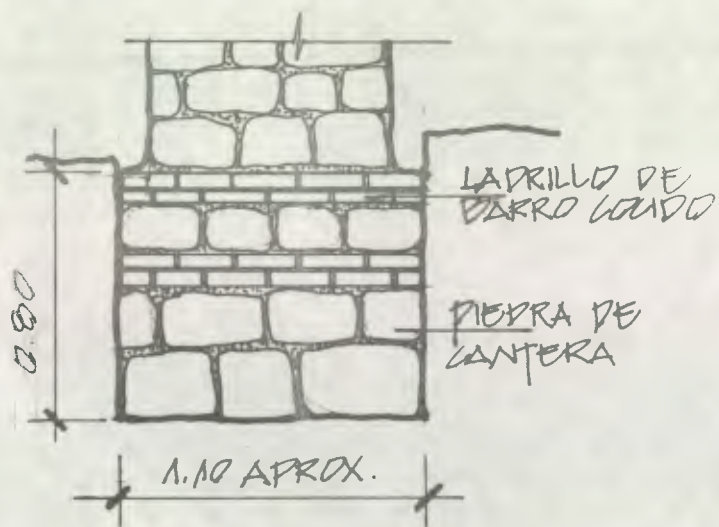
"Su objetivo es absorber las cargas de los sistemas superestructura-- les, conductores, mobiliario y ocupantes, es decir cargas muertas y -- vivas del edificio y transmitir las al sistema infraestructural. Pero en algunos casos no existe diferencia entre el sistema estructural y el infraestructural llegando a ser uno la continuación del otro!" (30) En este caso se clasifica de la siguiente manera:

3.2.2.1. Sistema Portante Vertical:

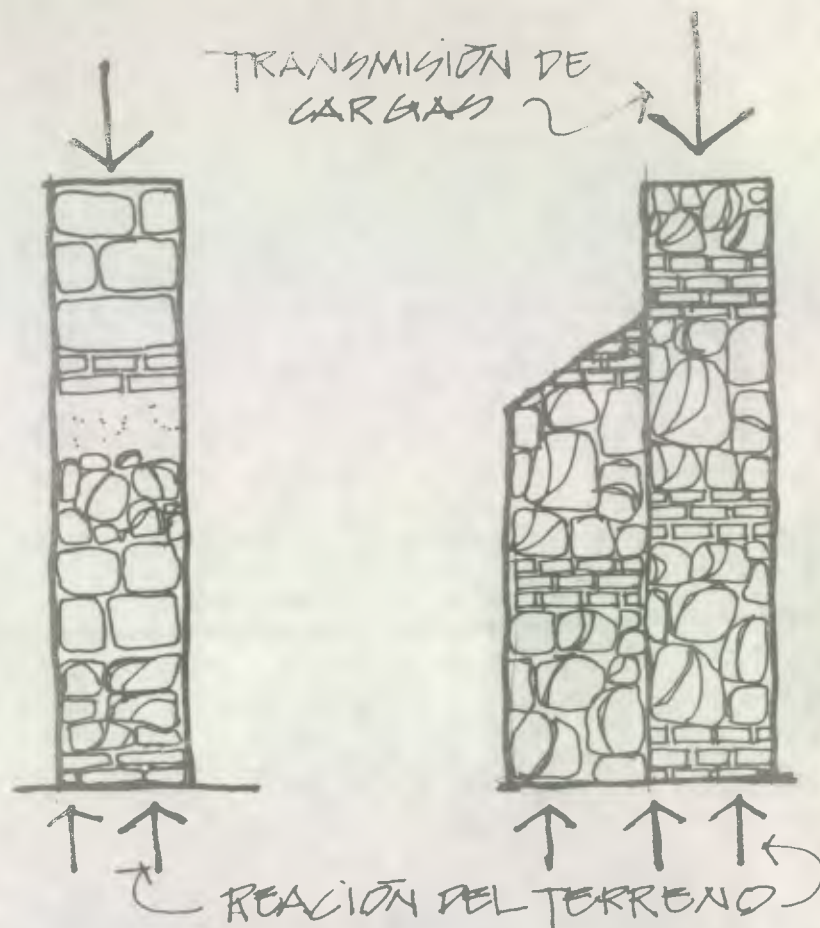
Es el sistema que absorbe y transmite cargas a través de -- elementos verticales tales como: muros de carga y contra-- fuertes, como en este caso.

(28)(29)(30) Francisco Méndez D., Propuesta de Sistematización del Diseño en la Arquitectu-- ra y el Urbanismo, Revista Modulo de la Facultad de Arquí-- tectura, USAC. Año 2, No. 2, Mayo/82, Pág. 6-7.

CIMENTOS DEL SIGLO XVI
POCO INTERÉS EN SU CON-
STRUCCIÓN - MÁXIMO 0.80 MTS
DE PROFUNDIDAD.



DETALLE DE CIMIENTO



MUROS DE CARGA

FUNCIÓN PRIMORDIAL: CARGAR O
SOPORTAR; POR LO TANTO ES
UN ELEMENTO SUJETO A COM-
PRESIÓN.

El sistema constructivo adoptado en los muros del templo - es de tipo estático, ya que su función primordial es la de cargar ó soportar y transmitir el peso a la cimentación ó a los elementos inferiores. En esta forma la transmisión de cargas es vertical y los muros trabajan a compresión.

3.2.3. SISTEMA SUPERESTRUCTURAL.

"Se superpone al sistema estructural, forma la envoltura del edificio, en algunos casos se identificará con el sistema estructural" (31)

Este sistema comprende:

3.2.3.1. Sistema de Cerramiento Vertical.

Comprende los espacios según planos verticales como muros, de los cuales ya se describió en el punto anterior.

3.2.3.2. Sistema Cerramiento Horizontal.

Comprende espacios según planos horizontales y oblicuos como: entrepisos y cubiertas, los que en este caso se destruyeron completamente.

3.2.3.3. Sistema Cerramiento de Vanos.

"Es un regulador de espacios, permitiendo o evitando el paso de elementos condicionantes de actividad (personas, ventilación) al edificio; tal como: puertas y ventanas" (32) Existieron tres puertas de comunicación al lado derecho -- del ingreso al templo, para dar acceso a la sacristía, al coro y posiblemente a la casa parroquial.

Al lado izquierdo, un arco de tamaño considerable el que comunicaba con un pequeño cementerio ubicado al norte del templo. Dicho acceso actualmente se encuentra clausurado.

(Ver fotografía No 10)

En las paredes laterales del templo hay vestigios de pequeñas ventanas con arcos rebajados de linterna. Existen tres en la pared lateral derecha y dos en la izquierda, ya que el arco que comunicaba posiblemente con una capilla y con el cementerio interrumpe la central.

3.2.3.4. Sistema de Acabados.

"Es el que define la apariencia final de los espacios en función de propiedades estéticas y de conservación de los demás sistemas que componen el edificio!" (33)

La fachada principal esta cubierta de estuco, encontrándose bastante deteriorado. El repello de todos los muros está muy deteriorado, además se esta desprendiendo debido a la exposición de los agentes naturales, así como la humedad existente en la parte inferior de todos los muros. Por la parte del interior se encontró que los muros fueron encalados unas 12 veces.

capitulo 4

DIAGNOSTICO DEL ESTADO ACTUAL

4.1. DESCRIPCION DEL ESTADO FISICO ACTUAL:

Efectuada la evaluación de los daños fenerales, considero las características - del mismo en sus diversas estructuras, tanto de cimentación, portantes y cubiertas, con la finalidad de determinar el tipo de lesión, las que serán indicadas del procedimiento a emplear para su posterior consolidación. El edificio - muestra en la actualidad una serie de daños provocados por diversos motivos; entre los que podemos mencionar: los años de vida, falta de cubierta, deficiente o ningún mantenimiento; los agentes de deterioro (físicos, químicos, biológicos y humanos). A continuación dare una descripción del estado estructural de lo - que existe; elementos portantes; acabados; etc., además el estado en que se encuentran los elementos constructivos:

4.1.1. ESTRUCTURAL:

Con respecto a este tema observé la falta de la totalidad de la cubierta, posiblemente de madera y teja a dos aguas lo que se puede comprobar por los vestigios existentes en la parte posterior de la fachada principal, (ver fotografía No. 8) ocasionando esto el constante deterioro de las cabezas de los muros y al no existir un amarre horizontal del edificio en su parte superior. Los muros de carga tienen daños mayores ya que no poseen ningún otro miembro estructural aparte de los contrafuertes en su perímetro; también es debido a la carga vestical que sostenían, ya que el techo muy pesado sobre los muros de carga, -- sin refuerzos y su espesor son los elementos que posiblemente ocasionaron el desplome de una parte de los muros laterales. También se notan grietas debido al sistema constructivo utilizado, principalmente en la hornacina del centro de la fachada frontal, la que se encuentra bastante agrietada; posee en los cuerpos inferiores grietas considerables, - pues atraviesan de lado a lado el grueso muro de dicha fachada. (Ver - fotografía No. 11).

4.1.2. PORTANTE O CONSTRUCTIVO:

Con respecto a esto, debido a las inclemencias del tiempo se ha destruido en buena parte las cabezas de muros, ya que el parapeto superior -- que coronaba los muros ya no queda ningún vestigio, es por eso que la altura que actualmente poseen no es la original; por tales razones no existe una evidencia bien definida de la conformación de las armaduras del techo.

En todos los muros del templo hay grietas, que de no remediarse con prontitud, acabarán por destruir lo que queda del edificio.

Los muros están contruidos con piedra, ladrillo y tapial, teniendo un espesor de 0,95 mts. y 1.30 mts. en la fachada principal. Los contrafuertes son de calicanto en su mayoría ya que existen otros de tapial, siendo de proporción rectangular y cuadrangular en las esquinas de la fachada posterior, contruidos estos de los mismos materiales que los muros. "El mortero utilizado en este templo, lo realizaron con cal y arena, siendo la mezcla conforme la hacian en dicha época: dos bateas de arena y una de cal." (34)

En lo que respecta al campanario, ya no existen elementos horizontales, de los soportes verticales solo existe uno en regular estado. (Ver fotografía Nos. 1 y 2).

La campana se encuentra en el museo colonial de la Universidad de San Carlos, en Antigua Guatemala.

El coro esta totalmente destruido; solo existen las bases de piedra de las pilastras auxiliares. En el área sur de la iglesia, los muros que formaron la sacristía están totalmente destruidos, sin embargo sus vestigios son comprobables por la vista a flor de tierra de sus cimientos.

(34) Ernesto Chinchilla Aguilar; Historia del Arte en Guatemala; Editorial Pineda Ibarra, Guatemala 1965, Seg. Edición, Página 38.

4.2. CAUSAS DEL DETERIORO:

En base al análisis del estado actual, resultan las conclusiones sobre las causas del deterioro.

Todo inmueble tiene su ciclo de vida y con el envejecimiento de sus materiales constructivos, se deteriora. Además, este ciclo es afectado por la localización, mantenimiento y el uso que se le ha dado.

Es de hacer notar, que existen defectos en el concepto estructural y constructivo del monumento, aún teniendo a luz los conocimientos de estática actuales. Estos "NO SE DEBEN CORREGIR" ya que constituyen la parte integral y documental del inmueble.

El estudio preliminar del monumento incluyó la minuciosa inspección de:

- La naturaleza de los materiales usados por los constructores originales.
- La naturaleza de los materiales a usar en el trabajo de restauración.
- El comportamiento de estos materiales.
- Las condiciones estáticas de la estructura del inmueble.
- El efecto de las condiciones climáticas locales sobre el inmueble.
- Otras circunstancias que pueden afectar los materiales y la estructura.

Con respecto a las causas del deterioro hay una diversidad de causas que las implican, dichas causas se pueden agrupar en dos categorías básicas, tales como:

- "Deterioro debido a causas Intrínsecas: son las relacionadas intimamente con el concepto original y la naturaleza del inmueble!" (35)
- "Deterioro debido a causas Extrínsecas: son las ajenas al inmueble como consecuencia del desarrollo Histórico-Social del sitio y por la intervención de la mano del hombre!" (36)

4.2.1. CAUSAS INTRINSECAS.

Entre éstas tenemos, la localización geo-topográfica del inmueble y está sujeto a las inclemencias climatológicas propias del lugar, contra las que se deberá proteger. Hay que tener presente que, la resistencia del inmueble a las inclemencias del tiempo disminuye con el paso de los años, como consecuencia es necesario tomar medidas preventivas en casos donde el daño aún es reparable.

Con respecto a la conformación del suelo (ver página) en donde se apoya el inmueble es de vital importancia para la estabilidad del mismo. Un aspecto importante es el conocimiento de los materiales, ya que este inmueble, debido a los sistemas de construcción utilizados reaccionan en forma diferente que las estructuras reforzadas de nuestros días. En partes de las paredes donde no existe recubrimiento se observa el uso de piedra de canto rodado (piedra bola) las que no logran un buen amarré con otra; ladrillo de barro cocido y tapial.

Otra de las causas del deterioro posiblemente fue el sistema constructivo de la cubierta, la que era de madera, careciendo quizá de una solución adecuada del apoyo sobre los muros, los que no fueron capaces de absorber o soportar el peso y empuje horizontal de la cubierta en el momento de los sismos. La madera también falla a la compresión, pandeo, deflexión, resistencia a corte, dureza, presencia de plagas de insectos y/o parásitos y la humedad que fué el principal agente de deterioro.

Otro aspecto de deterioro es el que se refiere al sistema constructivo utilizado, ya que en sus esquinas falló por separación debido a los empujes laterales y a la falta de refuerzos horizontales. Esto se hace evidente ya que existen grietas verticales, abultamientos y desprendimientos de los acabados en las secciones más afectadas.

4.2.2. CAUSAS EXTRINSECAS.

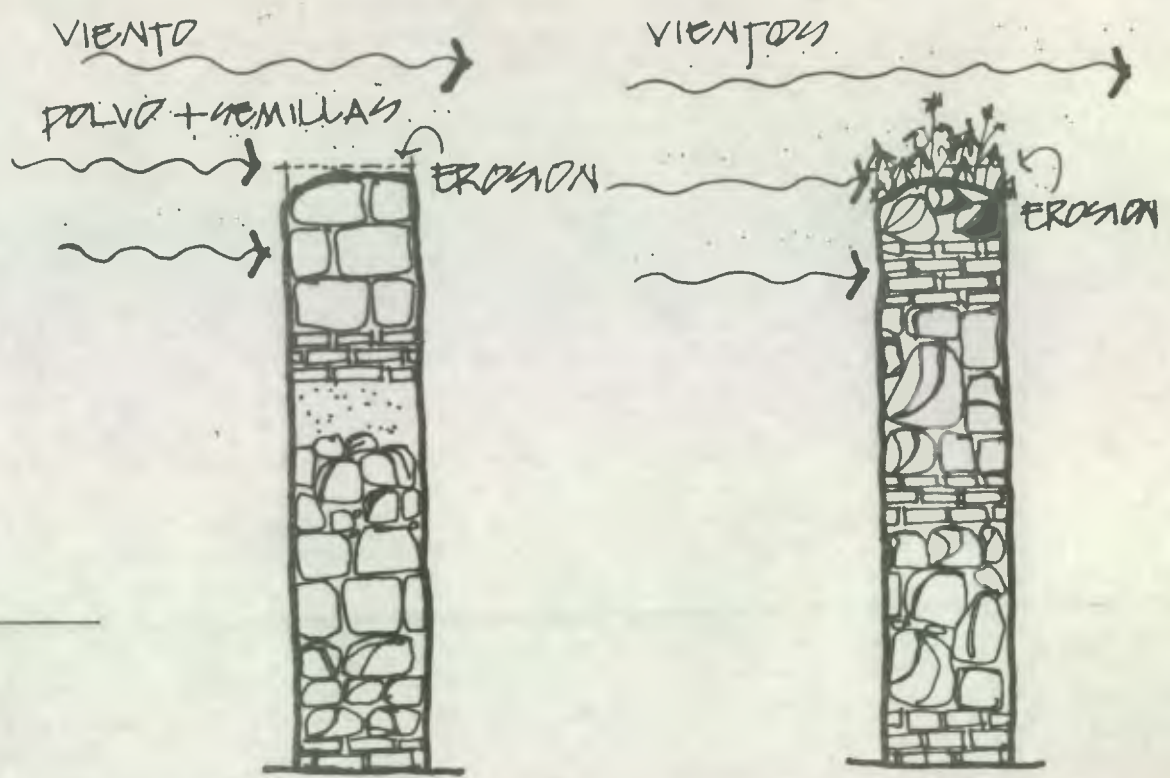
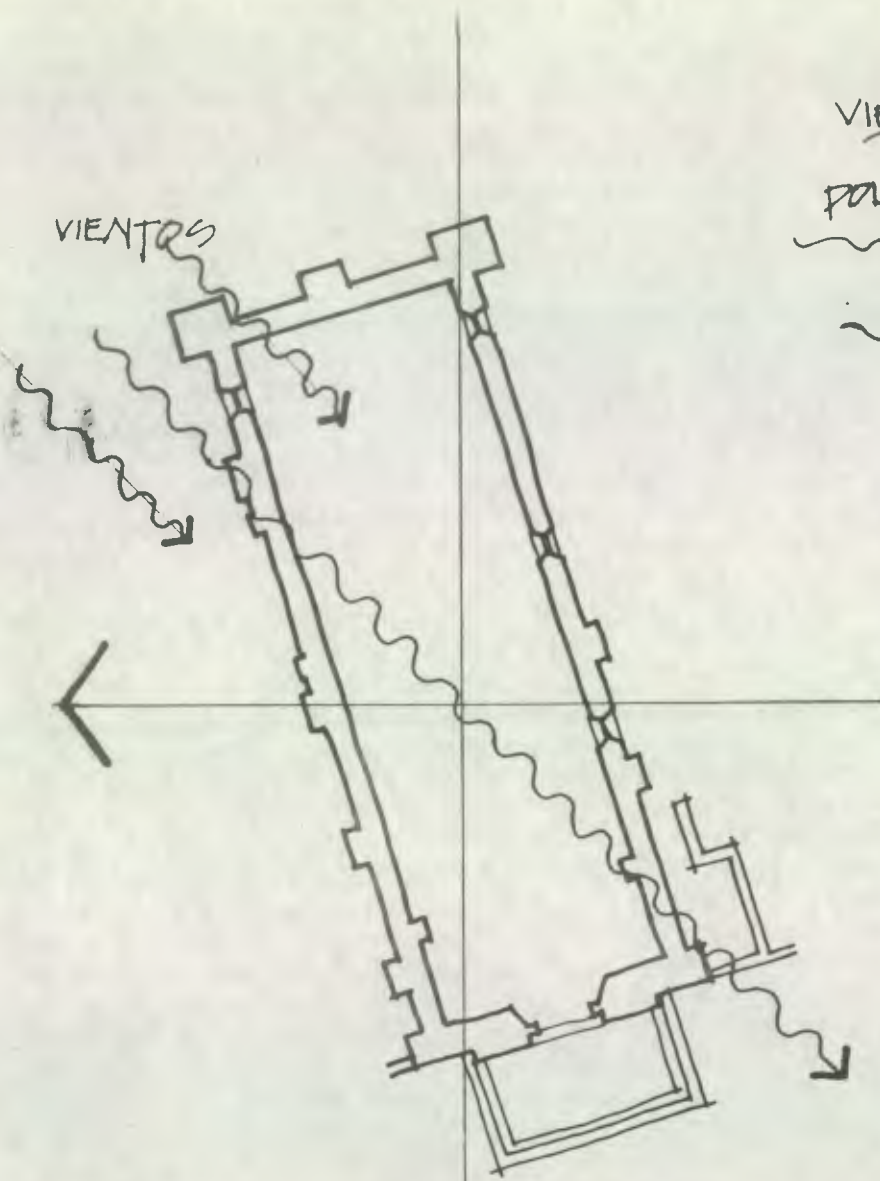
Estos factores dependen de la acción natural y se pueden clasificar como: temperatura, agua (de lluvia y subterránea), vientos y catástrofes naturales.

El agua: debido a la lluvia y humedad, los muros del inmueble han atrapado agua, como consecuencia de la capilaridad, absorción y condensación de los materiales utilizados en la construcción. Los cambios de húmedo a seco y frío a caliente combinado con el efecto de la lluvia sobre los muros, termina produciendo considerable degradación. Dicha combinación de alta temperatura y abundante humedad, son características del área de la ciudad de Antigua Guatemala. También la infiltración de lluvia da origen al encharcamiento y erosión del suelo, por ende al debilitamiento de los cimientos. Por estas razones, las bases de los muros muestran humedad y moho por el almacenamiento de agua de lluvia en el ambiente, que a su vez ha contribuido a la destrucción del piso, creciendo en el gran cantidad de plantas. (ver fotografía No. 7)

Otros factores que contribuyen al deterioro son, los elementos: bióxido de carbono, ácido sulfhídrico y gas sulfuroso que flotan en la atmósfera que al unirse a la precipitación pluvial forman la lluvia ácida, la que tiene un poder disolvente apreciable sobre los inmuebles y materiales de construcción antiguos.

El viento: por el polvo que lleva y la velocidad del mismo a causado deterioro por erosión, también ha llevado semillas contribuyendo de ésta manera al crecimiento de plantas, que a su vez han destruido el piso y las cabezas de los muros.

Uno de los principales agentes de deterioro son: las catástrofes naturales, han afectado grandemente al área de Antigua Guatemala. Estos pue-



DETERIORO DE LOS MUROS
POR EL VIENTO.

DIRECCION DEL VIENTO N-E → S-O

den ser: terremotos, desprendimientos del suelo, erupciones volcánicas, desbordamiento de ríos, etc. En lo que respecta a la superposición y acomodamiento de las placas de la tierra (Tectónica de placas), puede señalarse a Guatemala como un país espectacular. En su territorio y sus vecindades inmediatas concurren tres placas que son las denominadas: Norteamericana, del Caribe y Coco (Ver gráfica No. 1), guardando entre sí ciertas relaciones de dirección, velocidad y estructura. Son las responsables de la actividad geológica del área. (Ver gráficas Nos. 3 y 4)

La región donde está ubicada el área de estudio ha sufrido y resistido varios sismos y terremotos, tal como se describe en "La historia sísmica del Valle de Panchoy" (37) Entre los principales mencionare los siguientes:

- 1586 (Diciembre).....Terremoto que causó pánico y cobró víctimas. Daños en edificios y derrumbes en carreteras. Foco local.
- 1689 (Febrero).....Terremotos de "Santa Eulalia" Derrumbe de viviendas y víctimas. Falla del Motagua.
- 1702 (Agosto).....Terremoto de Santo Domingo. Fuerte movimiento en la ciudad capital. Edificios -- fuertemente dañados. Foco local.
- 1717 (Agosto).....Terremoto de San Miguel, afectando principalmente la capital. Erupción del volcán de fuego. Foco local.
- 1751 (Marzo).....Terremotos de San Casimiro. Foco de Panchoy.
- 1765 (Octubre).....Terremoto de San Rafael. Daños en la capital. Foco Quetzaltenango.

(37) Vassaux. 50 años de sismología en Guatemala.

- 1773 (Julio).....Terremotos de Santa Marta. Destrucción de la ciudad capital con características de desplazamiento horizontal (0.45 mts.) Foco epicentro local en el Valle de Panchoy.
- 1917 (Diciembre) y
1918 (Enero)....."Terremotos, afectaron la ciudad de Antigua Guatemala, así como la Nueva Guatemala en el valle de la Ermita. Destruyendo edificios, iglesias, viviendas y la pérdida de vidas humanas." (38)
- 1976 (Febrero).....Terremoto de San Gilberto del 4 de febrero. Afectó todo el país, destruyendo un número aproximado de 147,000 viviendas. Epicentro en Gualán, zacapa, 7.2° Richter. El Foco de Panchoy volvió a activarse por ser parte de la falla del Motagua.

De los daños causados por los terremotos tenemos que, el de 1717 destruyó la estructura del techo, ya que existen datos históricos que lo comprueban (ver página 30). Particularmente podemos mencionar que el inmueble sufrió daños causados por los terremotos de 1917 y 1918, datos históricos de este evento, en San Gaspar Vivar los recopile con personas de mayor edad. Con el terremoto de 1976, se fracturó la parte superior de la hornacina central de la fachada y la caída del otro parapeto del campanario. (Ver fotografías No. 1 y 2)



Las placas tectónicas relacionadas con América Central y su dirección relativa de movimiento indicada por las flechas. (39)

GRAFICA No. 3

(39) Villar Anleu, Luis; Ibid. Págs. 126-128.

4.2.3. LA ACCION DEL HOMBRE:

Aquí se consideran todos los cambios y transformaciones realizadas - a través de los siglos, tales como agregados, cambios, que pueden -- afectar el equilibrio de disposición arquitectónica, inclusive el es estructural. Las demoliciones parciales sí se hacen sin precaución, - también pueden afectar el equilibrio estático.

En los últimos años la acción de las autoridades que velan por el -- cuidado de los templos y estructuras en general, del inmenso número de sitios arqueológicos ha sido efectiva -hasta donde es posible- pe ro se lamenta que la destrucción continúe.

El robo de piezas de incalculable valor, cuya depredación deslinda - en el robo de la autodestrucción, traslado o escondrijo; lo último - atribuido a los propios habitantes del área, así como otros visitan- tes. Otras piezas llevan un destino principal, localizados en los - mercados extranjeros.

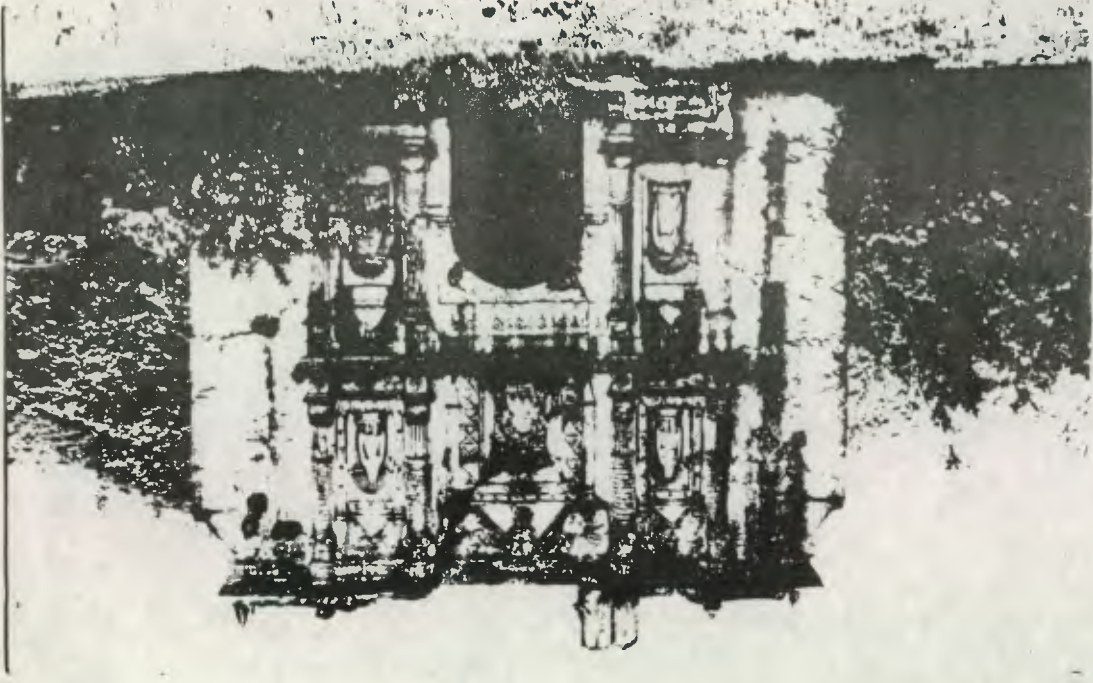
También se concideran los deterioros provenientes del desarrollo his tórico social y las deformaciones causadas por construcciones que se realizaron adentro del área histórico-monumental, tal como sucedió - al lado del templo de San Gaspar Vivar.

En lo que respecta a la cubierta del templo, la estructura del techo fué aprovechada para efectuar un vandalismo, utilizandolas posterior_{mente} como leña para cocción de alimentos.

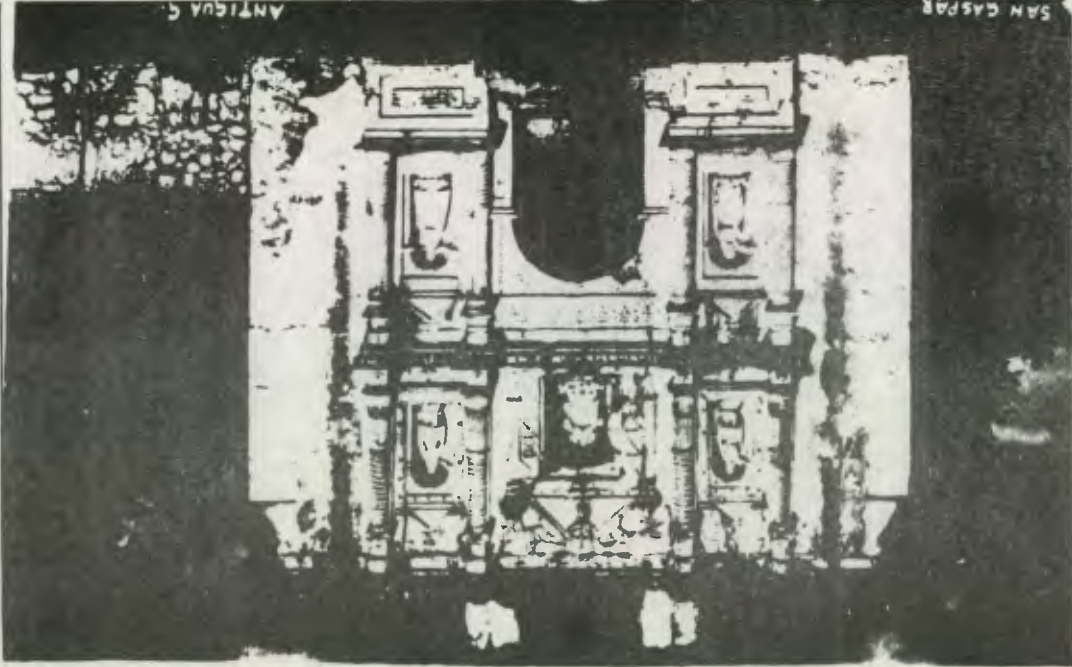
4.3. RESULTADO DE LA PROSPECCION ARQUEOLOGICA PARA DETERMINAR NIVELES ORIGINALES. Por la investigación de campo se verificó que el nivel que actualmente posee la plaza no es original, debido a las múltiples inundaciones que ha sufrido. Se determinó que su nivel es de 0.75 mts. bajo el nivel actual, esto se comprobó en el año 1982 cuando se excavó por parte del Consejo Nacional para la Protección de Antigua Guatemala C.N.P.A.G., encontrándose el nivel original de la fuente, que seguramente era el mismo que el de la plaza. (Ver fotografía No. 12).

Frente al templo se puede ubicar un pequeño atrio, encontrándose a 0.40 mts. abajo del nivel que posee actualmente, así mismo se encontró la base de la cruz atrial.

Adentro del monumento aún se puede observar partes del piso original, encontrándose en mal estado debido a la vegetación que ha crecido en dicha área.



2



↓

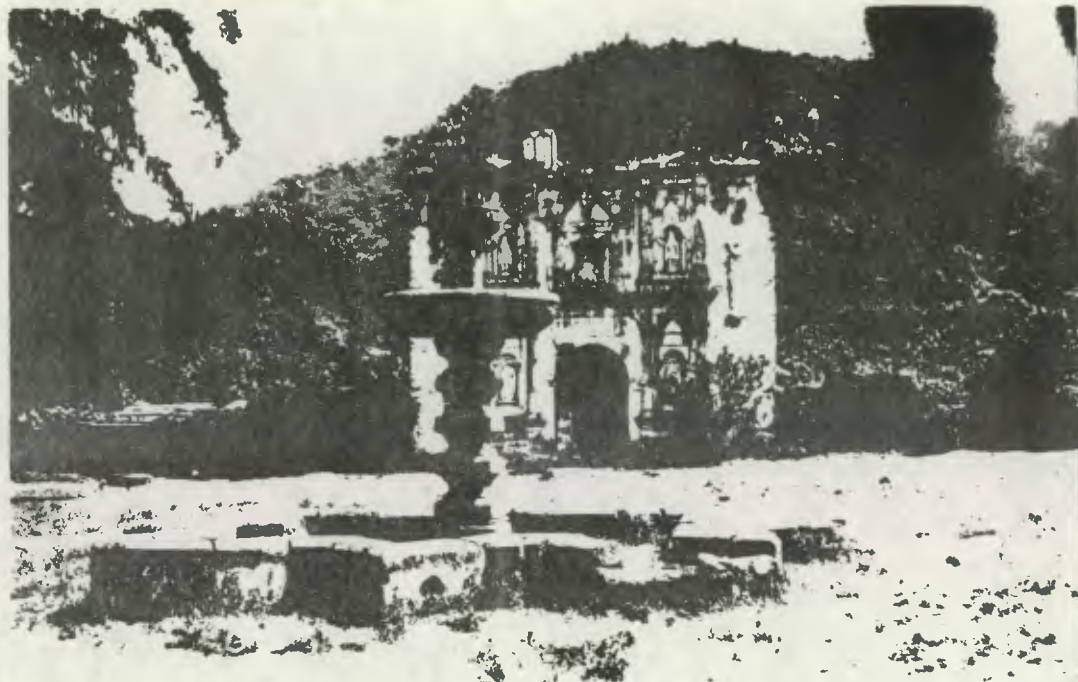
ENCHADN DE LA IGLESIA DE SAN
 CASPAR VIVAR, hacia mediados
 de siglo y en su estado ac-
 tual. (Fuente: Archivo foto-
 gráfico C.N.P.A.G.)



VISIA GENERAL DE LA PLAZA, FUENTE E ILEJA DE SAN JOSÉ POR VIVIR.

(Fuente: Archivo fotográfico C.N.P.A.J.)

3



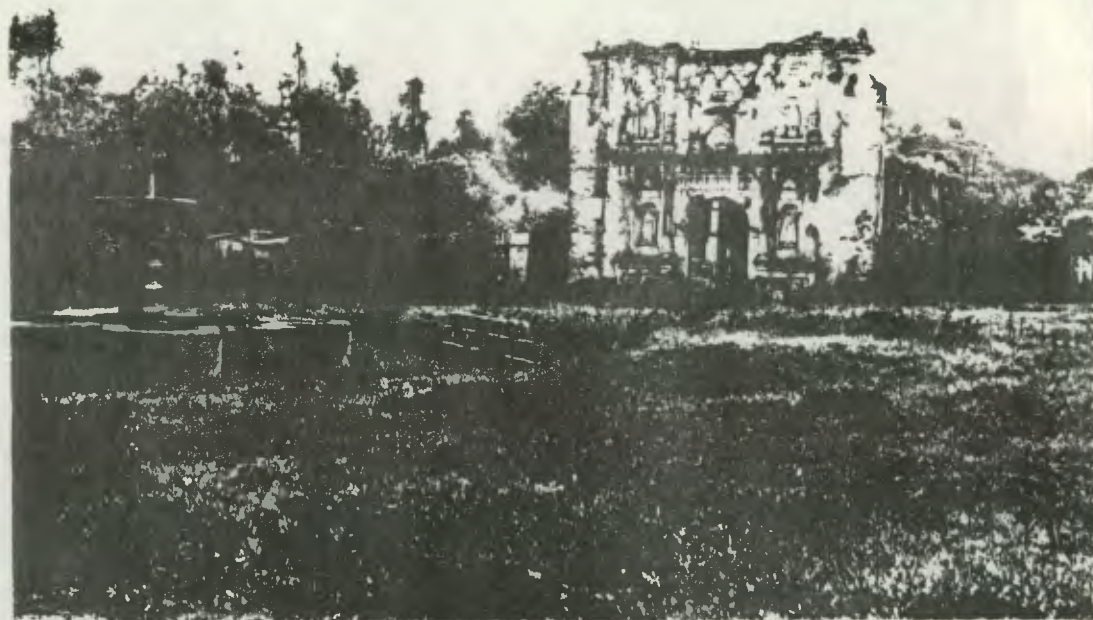
Vista de la fachada en el estado que se encuentra actualmente. A los costados de la iglesia se puede observar las viviendas ocupadas por los arrendatarios de la Municipalidad de Antigua Guatemala. También la fuente antes de su restauración. (Fuente: Archivo Fotográfico C.N.P. .G.)

4

Vista de la fuente posteriormente a su restauración, la iglesia. Frente a la fuente se observa un muro de contención, construido para su protección de corrientes de agua.

(Fuente: Archivo Fotográfico C.N.P.A.G.)

5



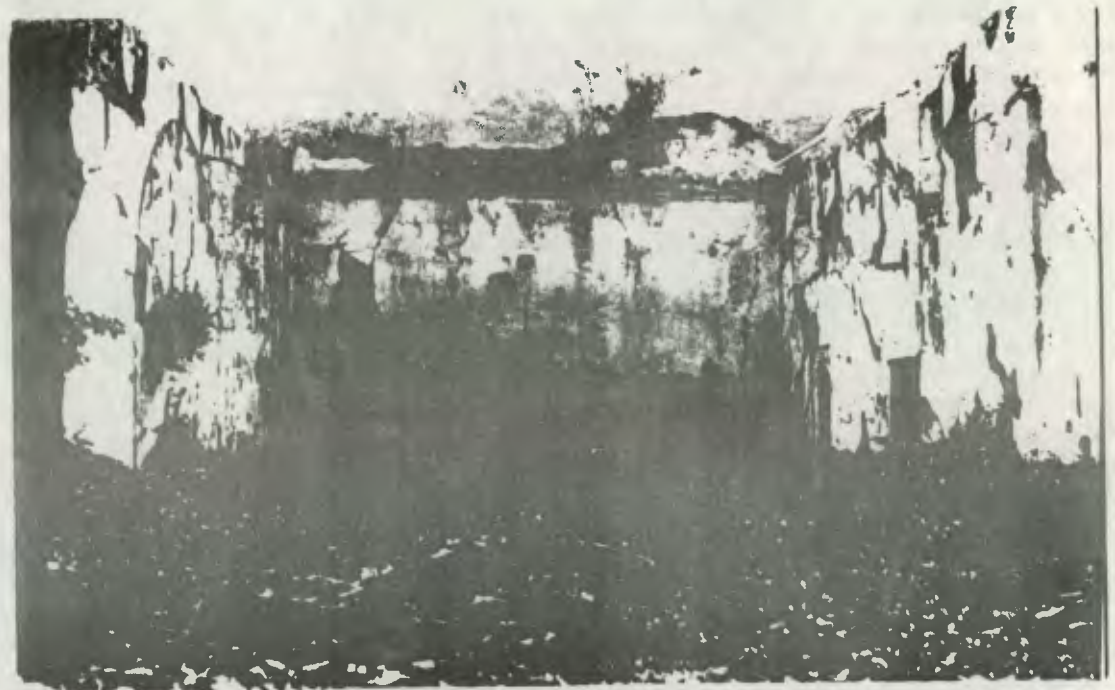
6

Vista del estado actual de parte del muro norte, así como una de las columnas que sostenían la estructura del coro. Al fondo se observa parte del acceso principal y los vestigios de donde se encontraban los tendales de soporte del piso del coro. (Fuente: Archivo Fotográfico C.N.P.A.G.)



Vista interior desde la puerta de acceso; a la derecha se observan los dos accesos que comunicaron con la casa parroquial y al lado izquierdo el acceso del arco que comunicaba con el cementerio. (Fuente: Archivo Fotográfico C.N.P.A.G.)

7





Vista interior desde el presbiterio, al fondo se observa el arco con el altar principal, así como los vestigios del coro y techos.

(Fuente: Anuario Fotográfico C.A.P. . . .)

9

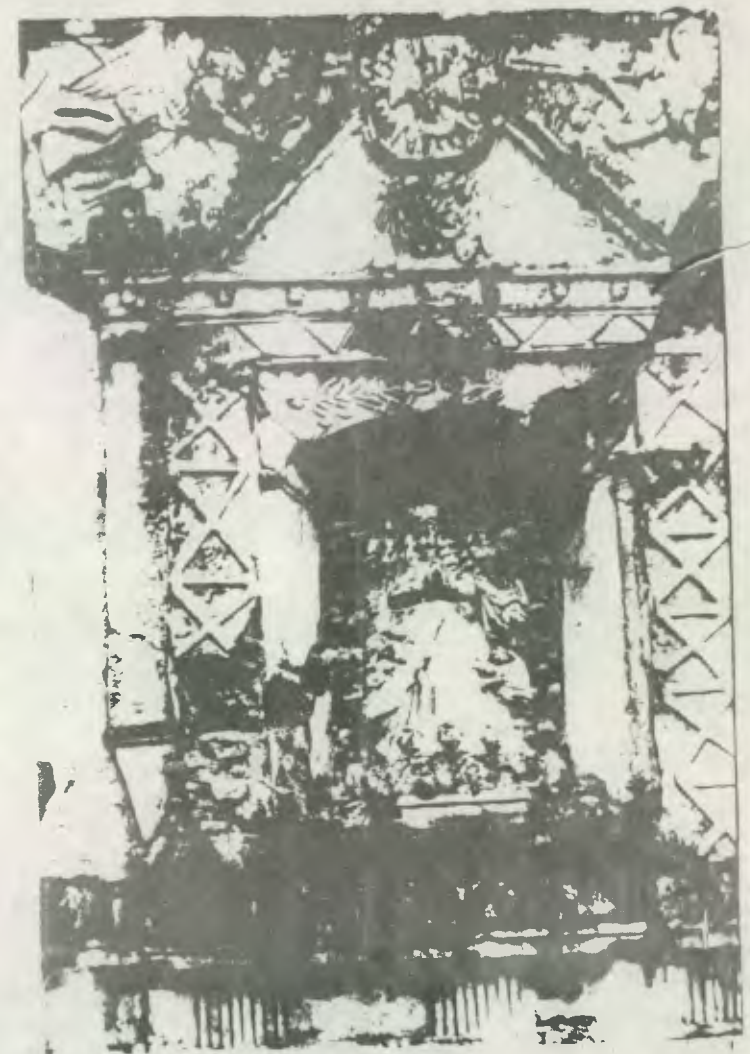


Vista del acceso que comunicaba con
la sacristía.

(Fuente: Archivo Fotográfico
C.N.P.A.G.)



Vista del acceso de arco que posible-
mente comunicaba a una capilla, ya --
que sus vestigios así lo indican.
Actualmente se encuentra obstruida.



Vista de la hornacina que permite ilu-
minar el interior, encontrándose en --
ella la Imágen de la Virgen de la --
Asunción. Además se observa la falla
estructural en dicha hornacina.



Fuente de San ISIDRO VIVAR, momentos en que se realiza
ba la restauración de la misma. También se observó la
excavación que se realizó con la finalidad de encontrar
el nivel original tanto de la fuente como de la plaza.
(Fuente: Archivo fotográfico C.H.I.A.I.)

13



Vista de la pilastra de la fuente.
(Fuente: Archivo Fotográfico
C.N.P.A.G.)



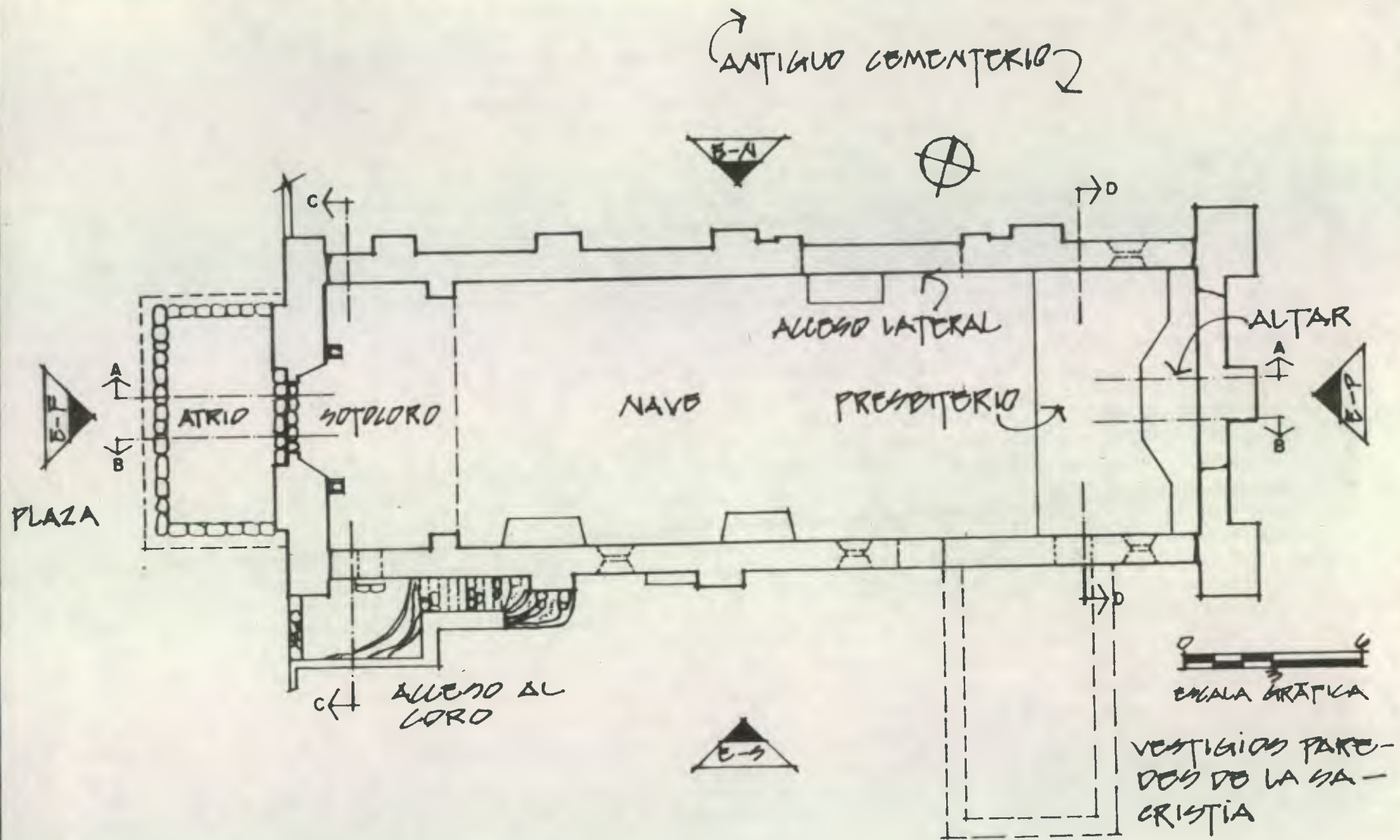
- 1. PLAZA
- 2. FUENTE
- 3. TEMPLO
- 4. ANTIGUO CEMENTERIO
- 5. SACRISTIA (ACTUALMENTE VIVIENDA)
- 6. TERRENO PARA EL HOSPITAL
- 7. VIVIENDAS

PLANTA DE CONJUNTO

0 20 40
ESCALA GRAFICA

FUENTE: EN BASE AL LEVANTAMIENTO DEL ARQ. RODRIGO APARICIO DE CLAYTON EN ESTE PLANO, REALIZANDELE VARIAS MODIFICACIONES.

PROYECTO: REANIMACION DEL CENTRO HISTORICO DE SAN GASPAR VIVAR		
HOJA:		3
UBICACION CONJUNTO HISTORICO		
DIBUJO: SALVADOR HERNANDEZ VENTURA		
ASESOR: ARQ. VICTOR SANDOVAL	ESCALA INDICADA	FECHA: MARZO '90
		39



PUENTO: EN BASE AL LEVANTAMIENTO DEL ARQ RODRIGO APARICIO SE ELABORO ESTO PLANO, REALIZANDOLE UNAS MODIFICACIONES.

PROYECTO: REANIMACION DEL CENTRO HISTORICO DE SAN GASPAR VIVAR		
HOJA: PLANTA DEL TEMPLO		4 39
DIBUJO: SALVADOR HERNANDEZ VENTURA		
ASESOR: ARQ. VICTOR SANDOVAL	ESCALA: INDICADA	FECHA: MARZO '90

ANTIGUO CEMENTERIO

VANO TAPIADO

MURO A INTERVENIR POR DAÑOS DE CONSIDERACION

MUROS A INTERVENIR POR DAÑOS DE CONSIDERACION

FACHADA A INTERVENIR ESTRUCTURALMENTE POR DAÑOS DE CONSIDERACION.

VANOS TAPIADOS?

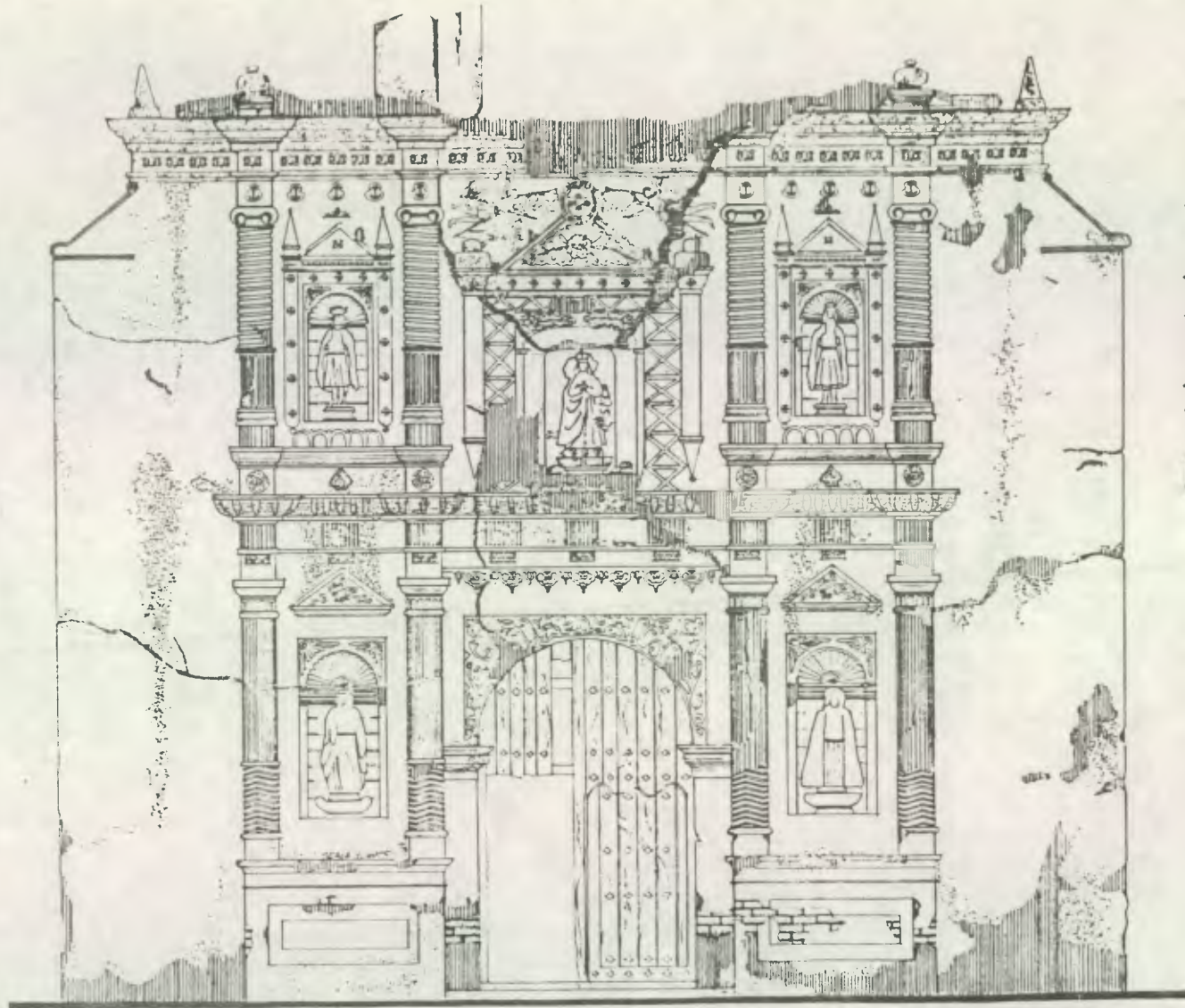
PLAZA

ESCALA ARABICA

VESTIGIOS PAREDES DE LA SACRISTIA

PLANTA

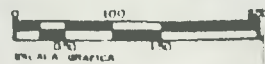
PROYECTO: REANIMACION DEL CENTRO HISTORICO DE SAN GASPAR VIVAR		5
HOJA: ESTADO ACTUAL		
DIBUJO: SALVADOR HERNANDEZ VENTURA		39
ASESOR: ARG. VICTOR SANDOVAL	ESCALA: INDICADA	



NOMENCLATURA

- MURO CON ACABADO.
- ▨ MURO SIN ACABADO.
- ▩ MURO EROSIONADO.
- ▧ MURO CON RAJADURAS
- ⊞ HUMEDAD EN MURO

ELEVACION FRONTAL



PROYECTO:
**REANIMACION DEL CENTRO HISTORICO
 DE SAN GASPAR VIVAR**

HOJA:
ESTADO ACTUAL

6

DIBUJO:
 SALVADOR HERNANDEZ VENTURA

39

ASESOR: ARG VETOR SANDOVAL	ESCALA: INDICADA	FECHA: MARZO '90
-------------------------------	---------------------	---------------------

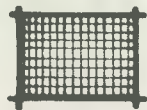
NOMENCLATURA



MURO CON ACABADO



MURO SIN ACABADO



MURO EROSIONADO



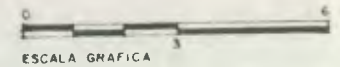
MURO CON RAJADURAS



HUMEDAD EN MURO

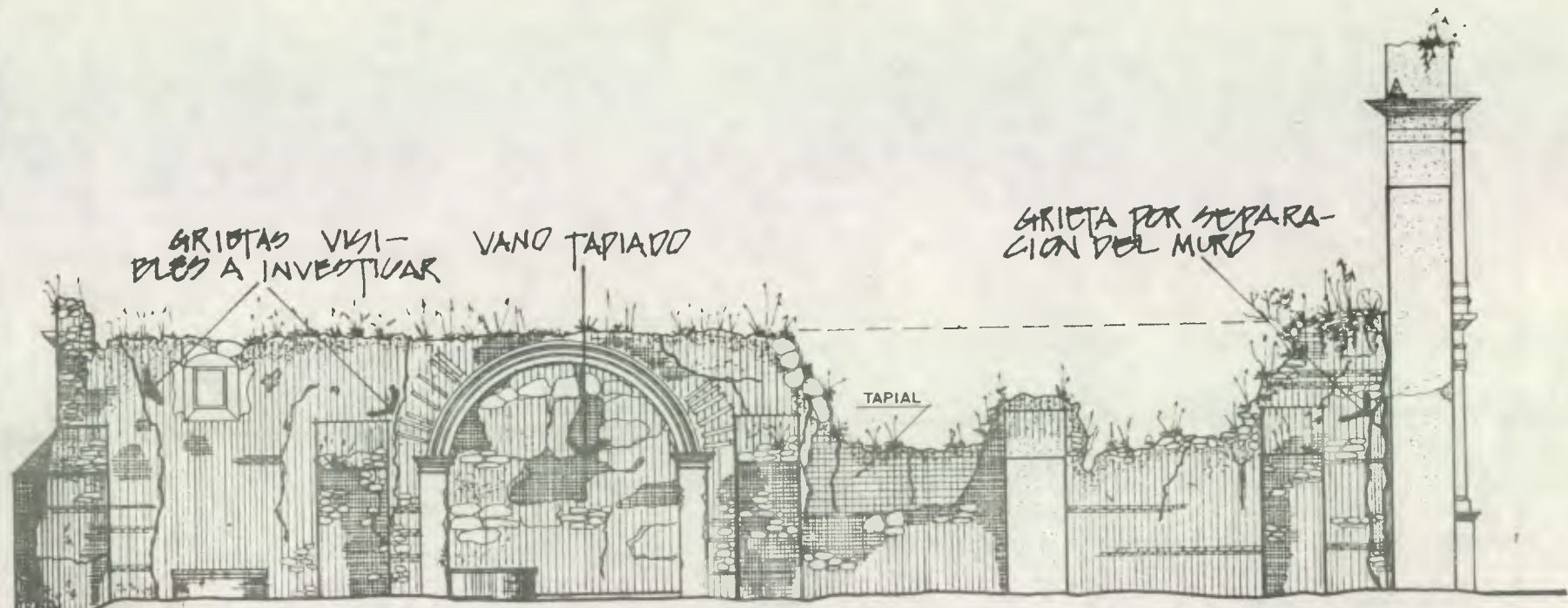


ELEVACION POSTERIOR

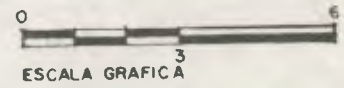







ESCALA GRAFICA

PROYECTO: REANIMACION DEL CENTRO HISTORICO DE SAN GASPAR VIVAR		
HOJA: ESTADO ACTUAL		7 39
DIBUJO: SALVADOR HERNANDEZ VENTURA		
ASESOR: ARO. VICTOR SANDOVAL	ESCALA: INDICADA	



ELEVACION NORTE



- NOMENCLATURA**
-  MURO CON ALABADO
 -  MURO SIN ALABADO
 -  MURO EROSIONADO
 -  MURO CON RAJADURAS
 -  HUMEDAD EN MURO

PROYECTO: REANIMACION DEL CENTRO HISTORICO DE SAN GASPAR VIVAR		
HOJA: ESTADO ACTUAL		8 39
DIBUJO: SALVADOR HERNANDEZ VENTURA		
ASESOR: ANDRE VICTOR BONDVAL	ESCALA: INDICADA	FECHA: MARZO '90

INSTITUTO DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
 INSTITUTO DE INVESTIGACIONES Y RESTAURACION DE MONUMENTOS HISTORICOS

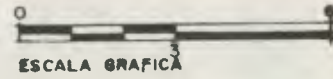


GRIETA POR SEPARACION DEL MURO

GRIETAS VISIBLES A INVESTIGAR

TAPIAL

ELEVACION SUR

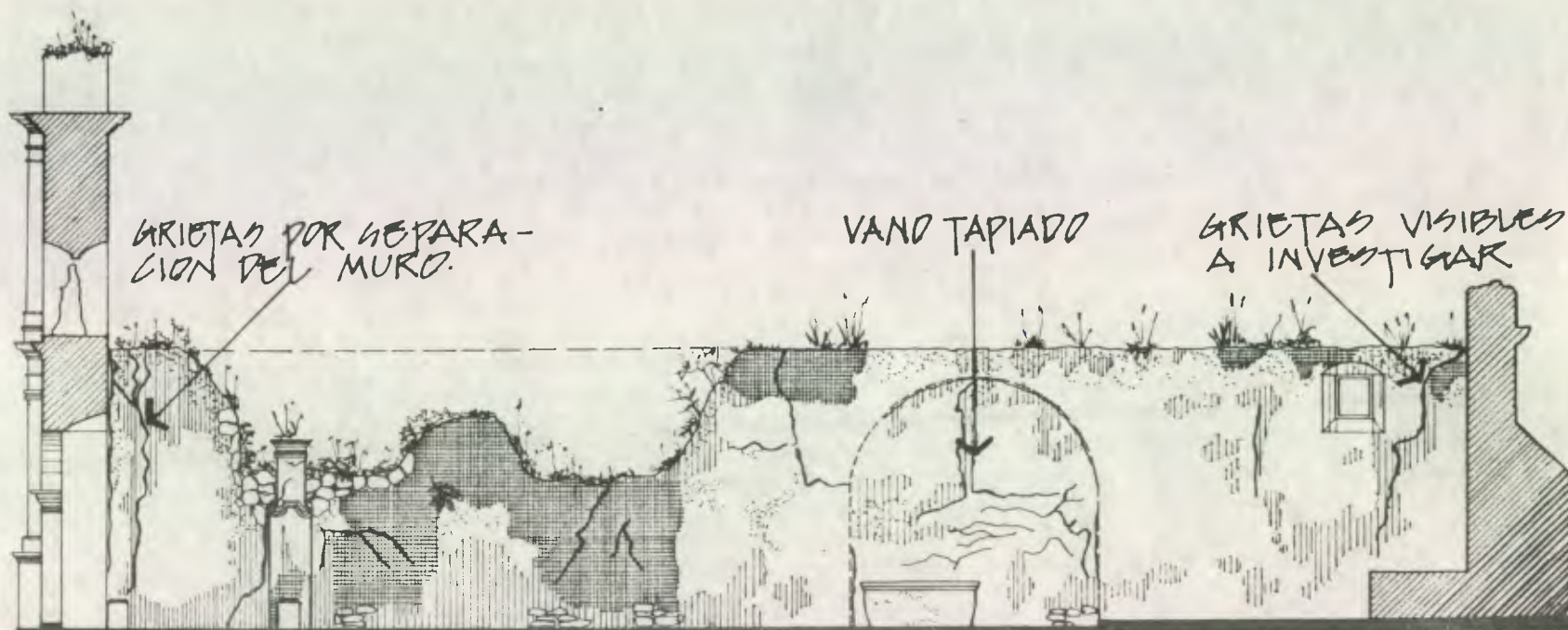


VANOS TAPIADOS

NOMENCLATURA






- MURO CON ALABADO
- ▨ MURO SIN ALABADO
- ▩ MURO EROSIONADO
- ▧ MURO CON RAJADURAS
- ▦ HUMEDAD EN MURO.

PROYECTO: REANIMACION DEL CENTRO HISTORICO DE SAN GASPAR VIVAR		
HOJA: ESTADO ACTUAL		9 39
DIBUJO: SALVADOR HERNANDEZ VENTURA		
ASESOR: ARO VICTOR SANDOVAL	ESCALA: INDICADA	FECHA: MARZO '90



SECCION A-A



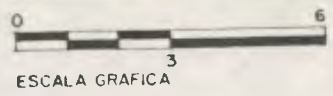
- NOMENCLATURA**
-  MURO CON ACABADO
 -  MURO SIN ACABADO
 -  MURO EROSIONADO
 -  MURO CON RAJADURAS
 -  HUMEDAD EN MURO

PROYECTO: REANIMACION DEL CENTRO HISTORICO DE SAN GASPAR VIVAR		
HOJA: ESTADO ACTUAL	<div style="font-size: 2em; font-weight: bold;">10</div> <div style="font-size: 3em; font-weight: bold;">39</div>	
DIBUJO: SALVADOR HERNANDEZ VENTURA		
ASESOR: ARG. VICTOR SINDRAL	ESCALA: INDICADA	FECHA: MARZO '90



GRIETA POR SEPARACION DEL MURO

SECCION B-B



VANDOS TAPIADOS

NOMENCLATURA

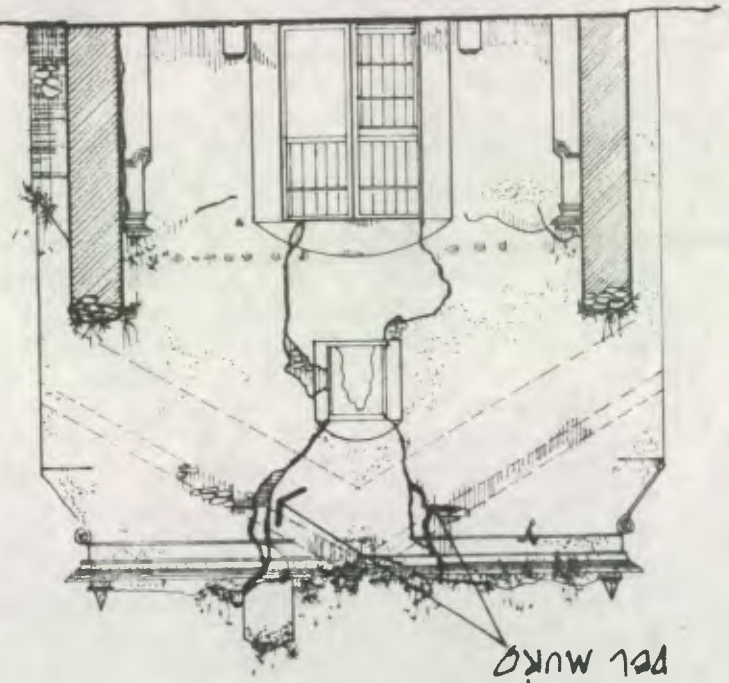
- MURO CON ACABADO
- MURO SIN ACABADO
- MURO ERROCIADO
- MURO CON RAJADURAS
- HUMEDAD EN MURO

PROYECTO: REANIMACION DEL CENTRO HISTORICO DE SAN GASPAR VIVAR		
HOJA: ESTADO ACTUAL		11 39
DIBUJO: SALVADOR HERNANDEZ VENTURA		
ASESOR: ARO VICTOR SANDOVAL	ESCALA INDICADA	

PROYECTO: REANIMACION DEL CENTRO HISTORICO DE SAN GASPAR VIVAR
 HOJA: ESTADO ACTUAL
 DIBUJO: SALVADOR HERNANDEZ VENTURA
 ESCALA: MARIO 50
 ASesor: ARO VICTOR SANDOVAL
 INDICADA
 12
 39

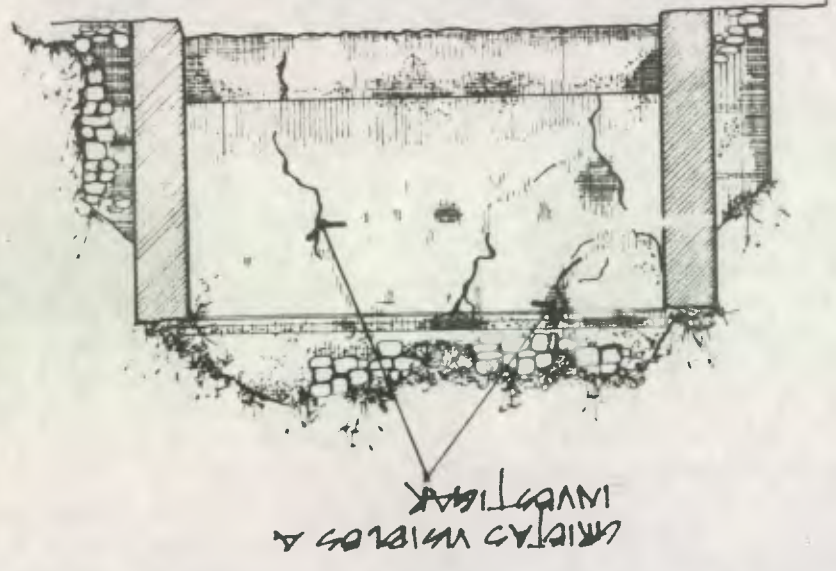
ESCALA GRAFICA
 0 3 6

SECCION C-C



GRIETAS POR REPARACION DEL MURO

SECCION D-D



GRIETAS VISTOSAS A INVESTIGAR

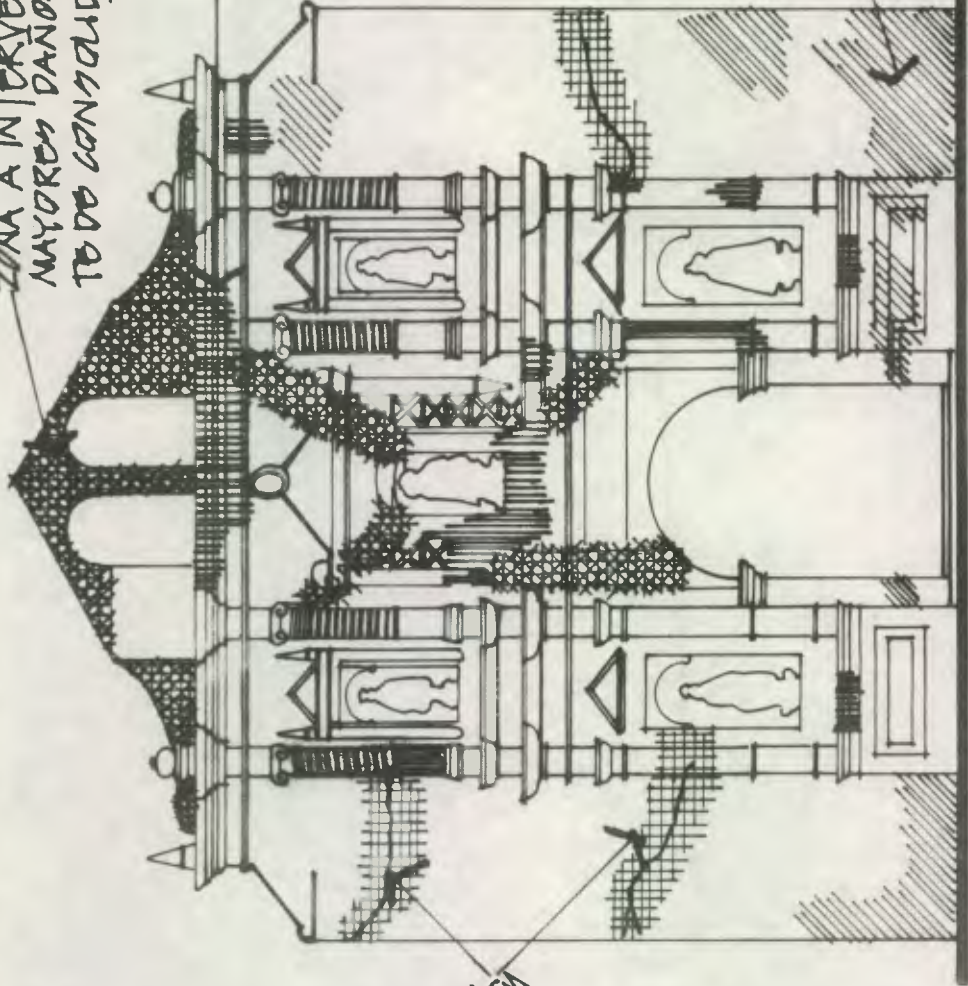
- NOMENCLATURA
- MURO CON ALBARRAN
 - ▨ MURO SIN ALBARRAN
 - MURO ROMBADO
 - ▩ MURO CON RAJADURAS
 - ▧ HUMEDAD EN MURO

ZONA A INTERVENIR CON
MAYORES DAÑOS, URGEN-
TE DE CONSOLIDAR Y RES-
TAURAR

ZONAS CON PÉRDIDA DE
ELEMENTOS ORNAMENTA-
LES.

ZONA CON DAÑOS MEN-
ORES A REPARAR.

ZONA A REPARAR POR
GRIETAS EXISTENTES



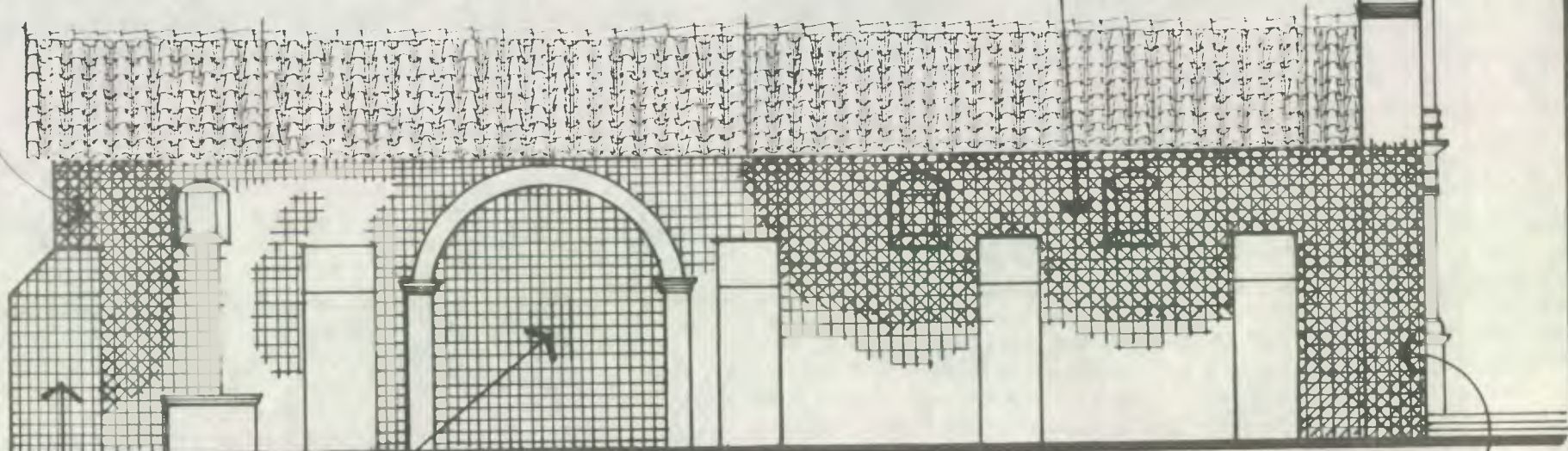
ESCALA GRAFICA

FACHADA PRINCIPAL

PROYECTO: REANIMACION DEL CENTRO HISTORICO DE SAN GASPAR VIVAR	
HOJA: DETERMINACION DE ZONAS CON DAÑOS	
DIBUJO: SALVADOR HERNANDEZ VENTURA	ESCALA:
ASESOR: ANG VICTOR SANDOVAL	FECHA: MARZO '99
13	39

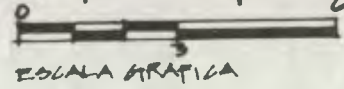
MURO A INTERVENIR POR
FRACTURA DEL ANCLAJE

ZONA A INTERVENIR, CON DAÑOS
DE CONSIDERACION, URGENTE DE
CONSOLIDAR Y RESTAURAR



MURO A REVISAR POR
GRIETAS EXISTENTES

MURO A INTERVENIR POR
FRACTURA DEL ANCLAJE
MURO - FACHADA PRINCIPAL



ELEVACION NORTE

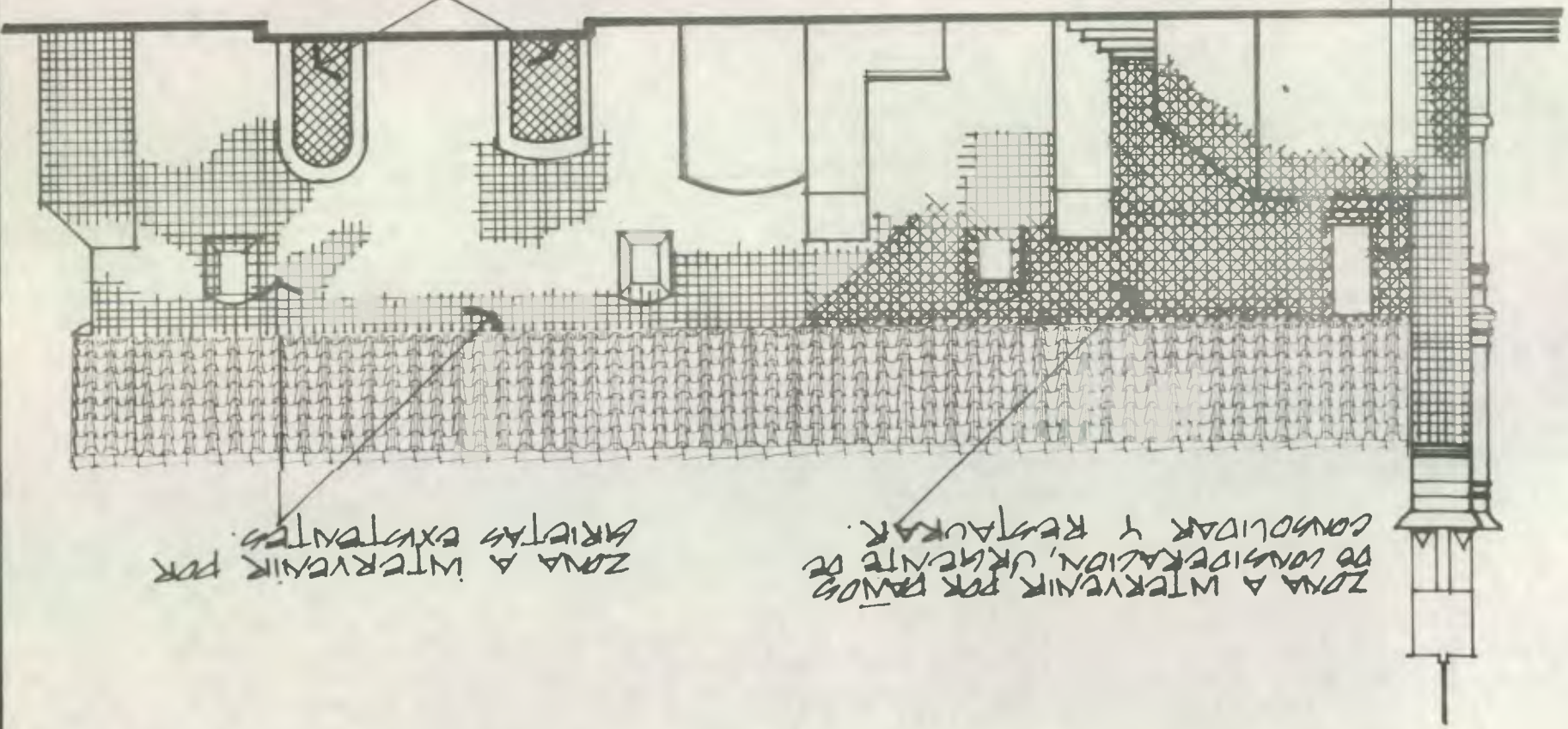
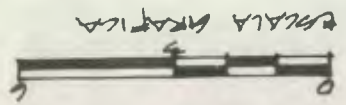
PROYECTO: REANIMACION DEL CENTRO HISTORICO DE SAN GASPAR VIVAR		
HOJA DETERMINACION DE ZONAS CON DAÑOS		14 39
DIBUJO: SALVADOR HERNANDEZ VENTURA		
ASESOR: ARG. VICTOR SANDOVAL	ESCALA INDICADA	

39	PROYECTO:	REANIMACION DEL CENTRO HISTORICO DE SAN GASPAR VIVAR	
	HOJA:	DETERMINACION DE ZONAS CON DAÑOS	
15	DIBUJO:	SALVADOR HERNANDEZ VENTURA	
	ESCALA:	ESCALA INDICADA	FECHA: MARZO 90
	PROYECTO:	REV. VECTOR SUD-OCCIDENTAL	INDICADA

ELEVACION SUR

MURO A INTERVENIR POR FRAGURA DEL ANCLAJE.

LIBERACION DE ALICATON TAPADO.



ZONA A INTERVENIR POR CRISTAS EXISTENTES.

ZONA A INTERVENIR POR DAÑOS DE CONSIDERACION, URGENTE DE CONSOLIDAR Y RESTAURAR.

ZONAS A INTERVENIR, CON DAÑOS
MAYORES URGENTES DE CONSER-
VIDAR Y RESTAURAR.

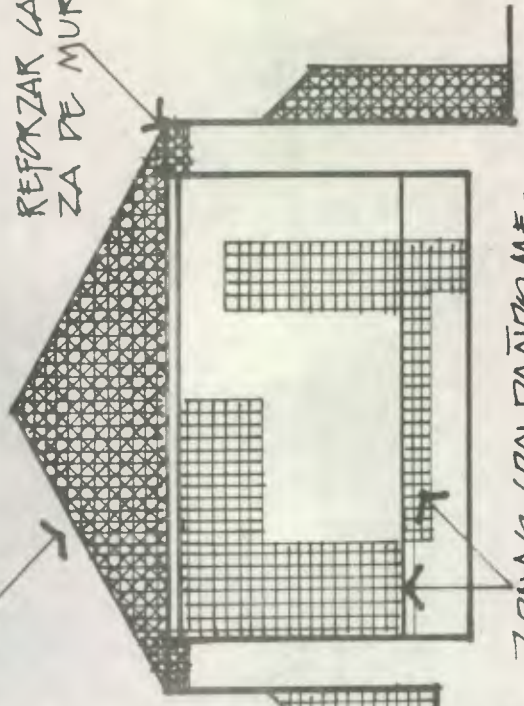


REFORZAR LA-
BEZA DE MURO,

ZONAS CON DAÑOS MENORES
A REPARAR

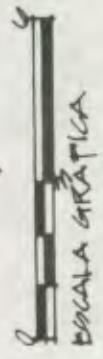
SECCION C-C

REFORZAR LA BE-
ZA DE MURO

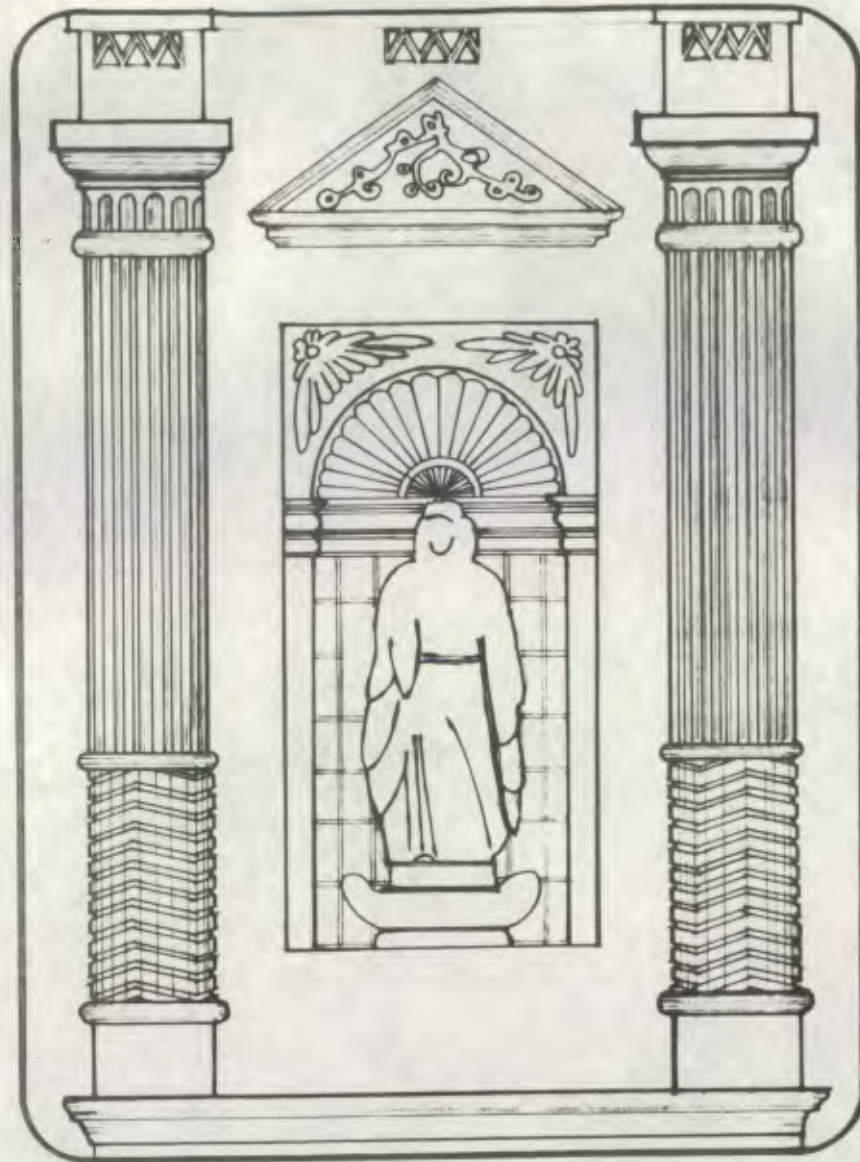


ZONAS CON DAÑOS ME-
NORES A REPARAR

SECCION D-D



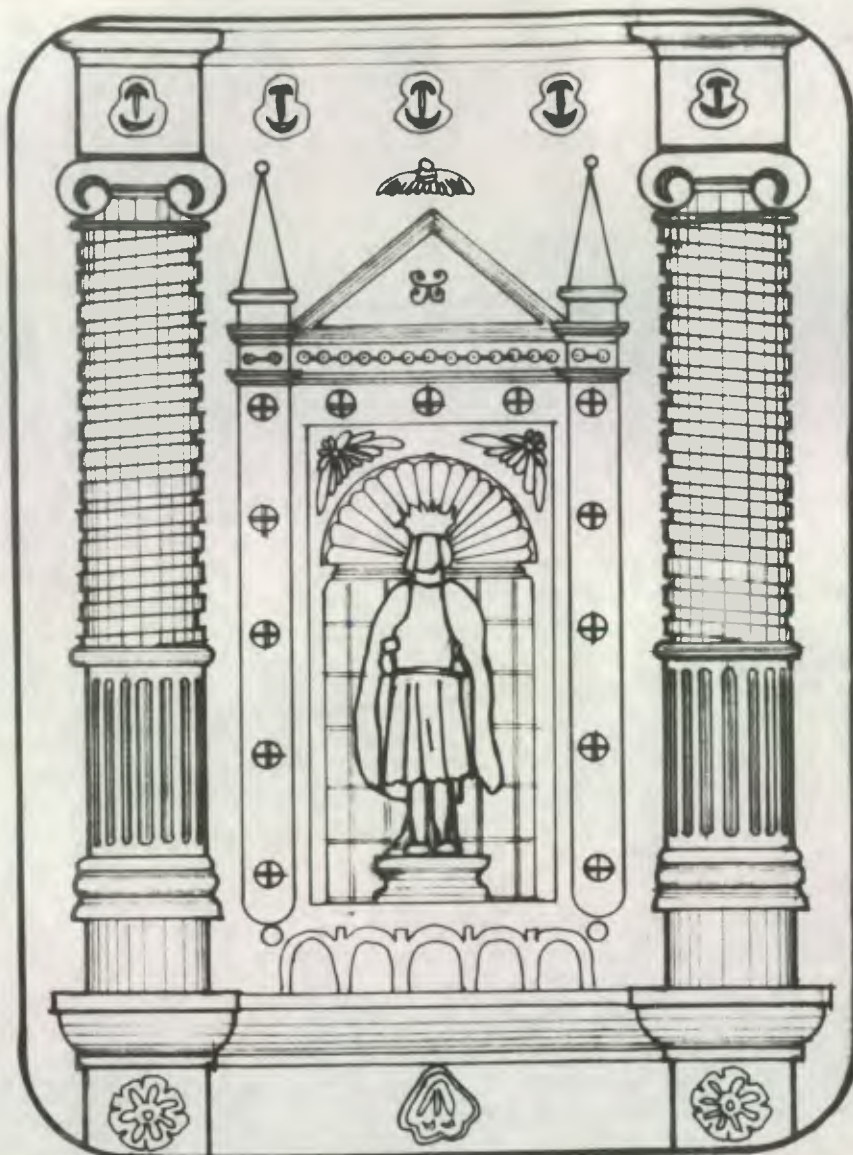
PROYECTO: REANIMACION DEL CENTRO HISTORICO DE SAN GASPAR VIVAR		16	39
HOJA: DETERMINACION DE ZONAS CON DAÑOS			
DIBUJO: SALVADOR HERNANDEZ VENTURA		ESCALA INDICADA	
ASESOR: ING. VICTOR SANDOVAL		FECHA: MARZO '80	



DETALLE DE HORNACINA
DEL PRIMER CUERPO

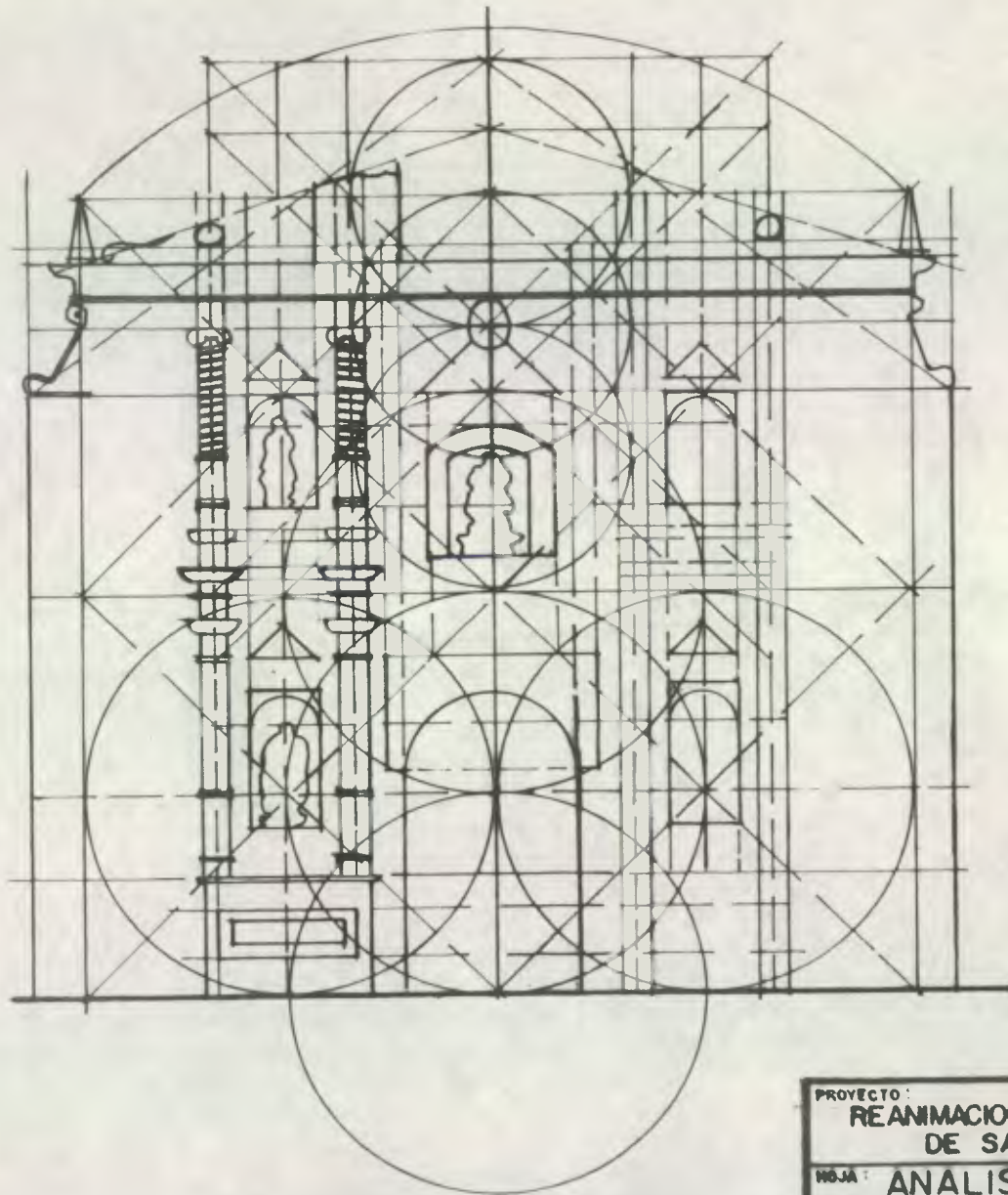
IMAGEN DE SANTO DOMINGO
ESC. 1:25

PROYECTO: REANIMACION DEL CENTRO HISTORICO DE SAN GASPAR VIVAR		
HOJA:	DETALLES	17
DIBUJO:	SALVADOR HERNANDEZ VENTURA	
ASESOR:	ESCALA	FECHA
ARQ VICTOR SANDOVAL	INDICADA	MARZO '90
		39



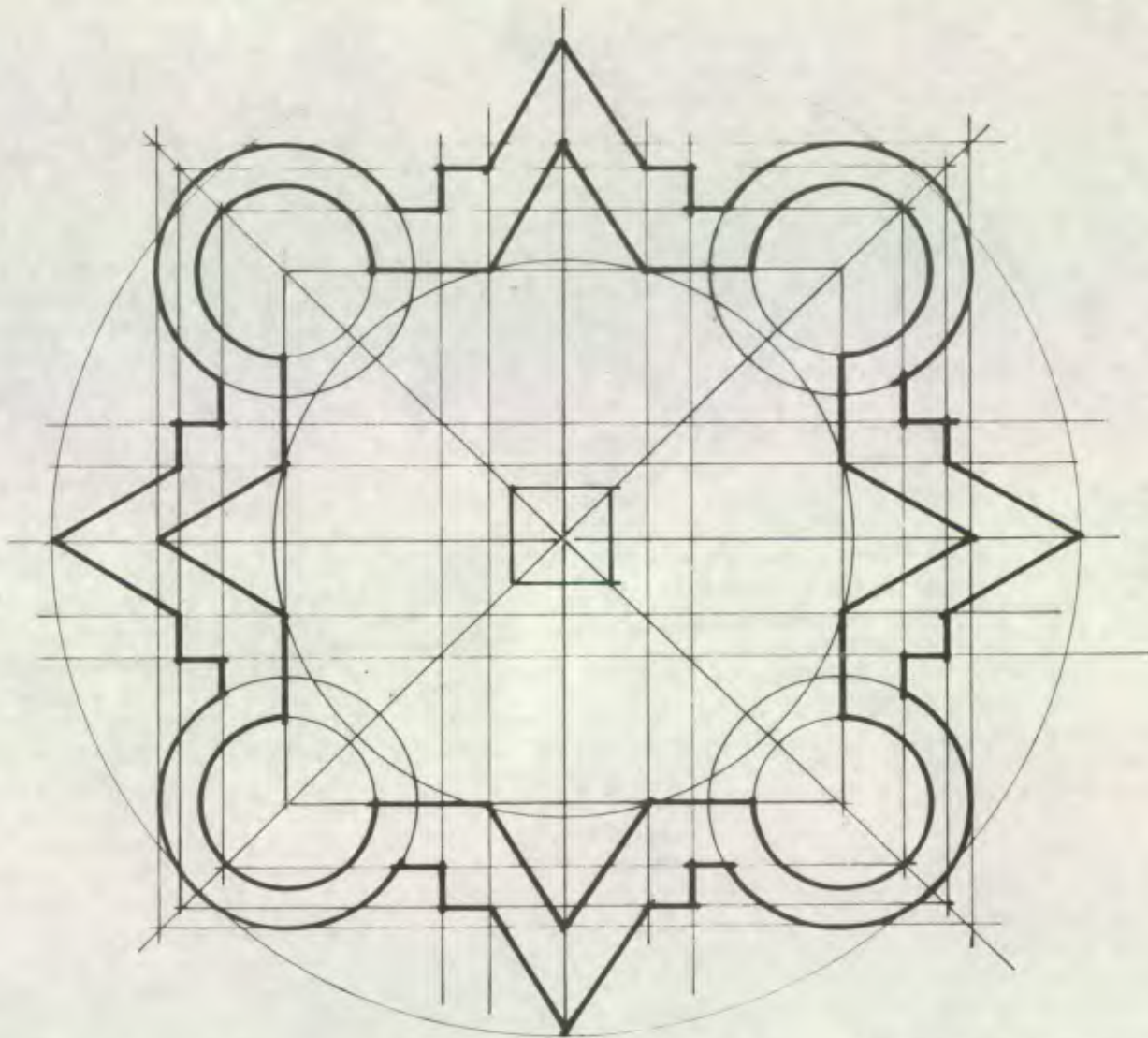
DETALLE DE HORNACINA
 DEL SEGUNDO CUERPO
 IMAGEN DEL REY MAGO MELCHOR
 ESC. 1:25

PROYECTO: REANIMACION DEL CENTRO HISTORICO DE SAN GASPAR VIVAR		
HOJA: DETALLES	18 39	
DIBUJO: SALVADOR HERNANDEZ VENTURA		
ASESOR: ARO VICTOR SANDOVAL	ESCALA: INDICADA	FECHA: MARZO '90



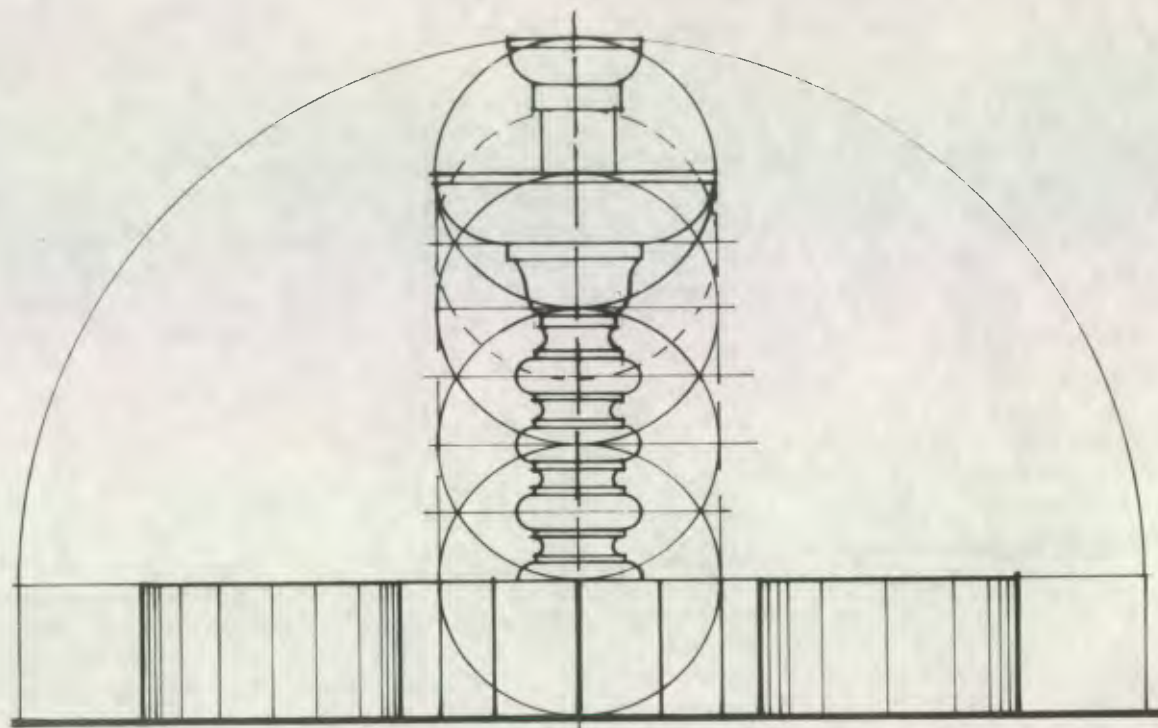
FACHADA PRINCIPAL

PROYECTO:		
REANIMACION DEL CENTRO HISTORICO DE SAN GASPAR VIVAR		
HOJA:		19 39
ANALISIS DE PROPORCIONES		
DIBUJO:		
SALVADOR HERNANDEZ VENTURA		
ASESOR:	ESCALA:	FECHA:
ARB. VICTOR SANDOVAL	INDICADA	MARZO '90



PLANTA DE LA FUENTE

PROYECTO: REANIMACION DEL CENTRO HISTORICO DE SAN GASPAR VIVAR		
HOJA: ANALISIS DE PROPORCIONES		20 39
DIBUJO: SALVADOR HERNANDEZ VENTURA		
ASESOR: ARG VICTOR SANDOVAL	ESCALA: INDICADA	FECHA: MARZO '90



ELEVACION
DE LA FUENTE

PROYECTO: REANIMACION DEL CENTRO HISTORICO DE SAN GASPAR VIVAR		
HOJA: ANALISIS DE PROPORCIONES		21 39
CALCO: SALVADOR HERNANDEZ VENTURA		
ASESOR: ARB VICTOR SANDOVAL	ESCALA INDICADA	FECHA MARZO '81

4.6. RECOMENDACIONES PARA LA PROTECCION INMEDIATA:

El templo de San Gaspar Vivar es considerado como monumento, encontrandose muy dañado debido al grado de exposición a las inclemencias del tiempo.

El monumento durante años a sufrido mal trato y la manera de evitar posteriores efectos destructivos por desprendimientos de masas de mamposteria ó tapial, se tomarán las máximas precauciones para no continuar su deterioro observando algunas medidas tales como:

- Proteger al monumento en el mayor grado posible de la presencia y acción de la humedad, por medio de la impermeabilización los que consisten en efectuar trabajos como: la canalización del agua de lluvia por medio de drenajes adecuados, - evitando la humedad y la retención de agua en los muros, pisos; así como la protección de estos, debiendo cubrirlos con lámina, plástico u otros materiales -- provisionales según el caso.
- Limitar el área de circulación de personas alrededor del monumento, buscando la protección de las mismas como de los vestigios del monumento.
- Colocar soportes o puntales de madera ó metal en lugares donde se requieren, para evitar un desenlace fatal del monumento y así obtener el tiempo necesario para planificar y llevar a cabo las intervenciones necesarias.
- Recolectar y almacenamiento de materiales (recate) como ladrillos, bases de piedra del coro, pisos, puerta principal, etc.

capitulo 5

PROPUESTAS

5.2. GLOSARIO DE TERMINOS:

5.2.1. Términos utilizados en la reanimación y restauración:
REANIMACION Y REVITALIZACION:

"Estos términos se han utilizado recientemente al referirse especialmente a elementos arquitectónicos y urbanos abandonados, deshabitados o desprovistos de "ánima o vida" y más se refiere por lo tanto a las condiciones de la población, usuarios y habitaciones que las condiciones físicas de los bienes culturales inmuebles. Se trata por lo tanto de operaciones o actividades de conservación que puede en ocasiones llevar consigo intervenciones físicas o "restauraciones". Es posible que, al tratarse de intervenciones destinadas a dar nueva actividad ("ánima o vida") a los usuarios o la población, se llegue más frecuentemente a operaciones de "integración" al aportar nuevos elementos para las nuevas actividades." (41).

Campos que comprende la Reanimación:

"La reanimación y revitalización abarca otras materias, vá más allá de lo imaginable; desde la higiene mental de un pueblo, provocada por el ambiente psicológico de la ciudad hasta la solución de problemas económicos debido al crecimiento de las corrientes turísticas. Por eso el campo que comprende la reanimación urbana es muy amplia, tales como: - planificación regional; explotación racional del suelo; reforestación; zonificación comercial; contaminación atmosférica; control de las edificaciones; acotamientos; zonas verdes; PROTECCION DE ZONAS O BARRIOS HISTORICOS; problemas psicológicos; conjuntos arqueológicos; tránsito automovilístico; fauna urbana; calles y avenidas....etc., hemos visto

(41) Salvador Diaz Berrío; Olga Oribe B.; Terminología General en Materia de Conservación del Patrimonio Cultural, México 1974, - Pág. 8.

que hay una infinidad de temas que comprende la reanimación!" (42)

CENTRO HISTORICO:

"Son todos aquellos asentamientos humanos vivos, condicionados por una estructura proveniente del pasado, reconocibles como representativos de la evolución de un pueblo. Como tales se comprenden tanto asentamientos que se mantienen íntegros desde aldeas a ciudades." (43)

MONUMENTO HISTORICO:

La definición de que es un Monumento Histórico es la que se realizó en el Ilo. Congreso Internacional de Arquitectos y Técnicos de Monumentos Históricos. Venecia, Italia, 1964. (Carta de Venecia) la que declara en su artículo I:

"La noción de Monumento Histórico comprende no solamente la creación arquitectónica aislada, sino también el cuadro donde está insertado. El monumento es inseparable del medio donde está situado y de la historia de la cual es testigo. Se reconoce desde luego un valor monumental tanto a los grandes conjuntos arquitectónicos como a las obras modestas que han adquirido con el tiempo una significación cultural y humana." (44)

Así, a la palabra "Monumento" se ha venido a agregar la de "Conjunto Histórico". Estos conjuntos poseen unas características y un valor común que podemos analizar en la siguiente forma:

a. Este patrimonio es insustituible:

Ya que es un capital que no se puede renovar. Cada destrucción que sufre tiene carácter irreversible que se considera como una -

(42) Arq. Mario P. Sanchez Gil; La Reanimación Ambiental Urbana, Ponencia presentada en el Primer Coloquio Internacional de "ICOMOS", México -- 1972, Pág. 20.

(43) Coloquio sobre la conservación de centros históricos ante el crecimiento de las ciudades contemporáneas. Quito, Ecuador, 1977.

(44) Carta Internacional de la restauración (Carta de Venecia).

pérdida para la humanidad.

b. Imposibilidad de separar sus diferentes elementos:

Ya que constituyen el Patrimonio Cultural Inmobiliario, ya que es un todo homogéneo y dada una de sus partes son inseparables una de la otra.

c. El valor económico y social:

Este patrimonio fué constituido con la escala humana, correspondiendo a las necesidades del hombre, ya que en muchas ocasiones son más adecuados que los edificios modernos que están construidos bajo la presión del crecimiento demográfico y de la economía.

ANASTILOSIS:

"También llamada Reintegración; se refiere al proceso de "Restitución" ó "Recolocación" de elementos desubicados, restituyéndolos a su sitio original!" (45)

EXPLORACION:

"Es el resultado de la realización de un examen que puede ir desde la apreciación visual hasta la excavación arqueológica, con los respectivos análisis de laboratorio e interpretación de datos gráficos e históricos!" (46)

LIBERACION:

"Tiene por objeto eliminar adiciones que presenta el edificio. Adiciones o agregados que no tienen ningún valor histórico que afecten a la restauración o impidan el conocimiento del objeto. En general se refiere a la recuperación de dimensiones originales, alteradas por rellenos o sedimentos no intencionales!" (47)

(45) Terminología General en Materia de Conservación del Patrimonio Cultural Prehispánico, México 1974, Pág. 6.

(46)(47) Arq. Carlos Chanfón Olmos; Problemas Teóricos en la Restauración; Tipología de las Intervenciones; Panfleto del Curso de Conservación de Monumentos, Fac. Arquitectura, USAC. 1984, Pág. 2.

RESTAURACION:

"Es una operación especial de la conservación que tiene por objeto realizar intervenciones directas (físicas) sobre los objetos culturales, destinada a salvaguardarlo, mantenerlo y prolongar su permanencia para transmitirlo al futuro!" (48)

CONSOLIDACION:

"Es la intervención a realizar dentro de la restauración que tiene por objeto detener las alteraciones o deterioros en proceso, dando "Solidez", a un elemento que la ha perdido o la esta perdiendo." (49).

En general diremos que Consolidación es la detención del deterioro que sufren las estructuras, pero no garantiza la estabilidad de los mismos indefinidamente. En la Carta de Venecia, en los artículos 6 y 7 este concepto se resume así:

ARTICULO 6:

"Cuando las técnicas tradicionales resulten inadecuadas, puede garantizarse la consolidación de un monumento empleando el concurso de todas las técnicas modernas de conservación y construcción, su eficacia ha quedado demostrada mediante datos científicos y garantizada por la experiencia." (50)

ARTICULO 7

"La restauración es una operación que debe conservar un carácter excepcional. Ella tiene como fin el preservar y revelar los valores estéticos e históricos del monumento y se basa en el respeto de la substancia antigua y de los documentos auténticos. De allí en adelante,

(48) Terminología General en Materia de Conservación del Patrimonio Cultural Prehispánico, México 1974, Pág. 6

(49) Chanfón Olmos; Ibid. Pág. 3

(50) Carta Internacional de la Restauración; Ibid. Pág. 1

cualquier trabajo complementario reconocido como indispensable, respetará la composición arquitectónica y llevará la marca de nuestra época!" (51)

REESTRUCTURACION:

"Es la intervención que devuelve las condiciones de estabilidad perdidas o deterioradas, garantizando "Sin límite previsible", la vida de la estructura del monumento. Este tipo de intervención se realizará con materiales modernos, quedando la misma al criterio del restaurador, para garantizar la estabilidad de los esfuerzos estructurales - del monumento!" (52)

REINTEGRACION:

"Es la intervención que tiene por objeto restituir en su sitio original los elementos deteriorados, mutilados o desubicados, para asegurar su conservación!"(53)

La forma ideal de una reintegración es la "Anastílosis" o "Reubicación" de un elemento desplazado de su posición. Varios materiales no permiten realizar una real anastílosis tales como el ladrillo, mampostería y adobe, pero en general por medio de la reintegración se abarca la sustitución de sillares, mampuestos, ladrillos, adobe, etc. deteriorados donde el área a restituir si justifica este tipo de intervención.

INTEGRACION:

Es la intervención que tiene por objeto la implementación de elementos claramente nuevos y visibles para asegurar la conservación del objeto.

(51) Carta Internacional de la Restauración; *Ibíd.* Pág. 1

(52) Chanfón Olmos; *Op. cit.* Pág. 3

(53) Díaz Berrio; Orive B; *Ibid.* Pág. 1

En varios artículos de la Carta de Venecia se fijan condicionantes y límites bastante claros de este tipo de intervención tales como:

ARTICULO 8:

"Los elementos destinados a reemplazar la falta de alguna parte, deben integrarse armoniosamente al conjunto y a la vez distinguirse de las partes originales, con el fin de que la restauración no falsifique el documento de arte y de historia!" (54)

ARTICULO 10:

"Las añadiduras no pueden tolerarse si no en la medida en que ellas respeten todas las partes interesantes del edificio, su marco tradicional, el equilibrio de su composición y sus relaciones con el medio ambiente!" (55)

CONSERVACION:

"Comprende un conjunto de actividades destinadas a salvaguardar, mantener y proteger la permanencia de los objetos culturales para transmitirlos al futuro!" (56)

MANTENIMIENTO:

"Es la intervención que tiene por objeto evitar los posibles deterioros del monumento y garantizar las condiciones de habitabilidad pero sin alteraciones del mismo. Toda obra monumental supone un continuo mantenimiento al terminar de restaurarla en forma permanente!" (57)

(54)(55) Carta Internacional de la Restauración; Ibid. Pág. 1

(56) Díaz Berrio; Orive B; Ibid, Pág. 6

(57) Chanfón Olmos; Op. cit. Pág. 6

5.2. PROPUESTA DE REANIMACION URBANISTICA DEL CENTRO HISTORICO:

5.2.1. LINEAMIENTOS, PROPUESTA:

El fin principal de la Reanimación es: darle nueva vida al área haciéndola más humana, de manera que influya positivamente en sus habitantes. Resumiendo puedo decir, que la Reanimación es la creación del espacio dinámico integral por medio del cual se forma positivamente al hombre. No se trata de destruir el área y hacer una nueva, esto es -- absurdo, se trata de reanimar ambientes que ya existen para que adquieran ese nuevo valor que forma y educa. El ejemplo de siglos pasados, - en nuestros conjuntos tradicionales y monumentos, que imponen ciertas normas y proporciones nos dan la ocasión de encontrar una nueva expresión -sincera y moderna- del carácter autóctono de nuestros pueblos; - por lo que estos conjuntos deben conservarse, reanimándolos, ya que -- constituyen una parte muy importante de nuestro patrimonio cultural in mobiliario.

Con el presente trabajo, realice un estudio urbanístico que logra incorporar áreas peatonales a un sistema vial. Un espacio abierto para satisfacer distintas funciones, tanto ceremoniales como las actividades comerciales y recreativas.

Para la efectiva Reanimación y Revitalización de San Gaspar Vivar, es de suma importancia la consideración de los siguientes aspectos generales:

CIRCULACIONES:

Peatonal: Se construirá una acera perimetral a la plaza, así como los accesos peatonales a ésta.

Vehicular: Se construirá una calle perimetral a la plaza, la cual será empedrada, similar a la del casco central de Antigua Guatemala.

mala, encontrándose a un nivel más alto que el de la plaza.

DISEÑO Y TRATAMIENTO DE LA PLAZA:

- a. Integración del templo y la plaza.
- b. Enfatización de la fuente como elemento principal de la misma.
- c. Mantener un espacio abierto, libre de cualquier volumen o elemento para que puedan desarrollarse diferentes actividades comunales -- (fiestas patronales y populares) y no obstruya la visual desde la misma hacia la fachada principal del templo.
- e. Se deberá colocar baldosas de barro cocido, combinando con áreas en pedradas y espacios jardinizados, definiendo así el espacio a ocupar la plaza.
- f. Se dotará de iluminación necesaria a la plaza y a la fachada principal del templo.

PROTECCION:

Al oeste de la plaza se encuentra el zanjón Santa María, por el que corren las aguas de lluvia que bajan del volcán de Agua, arrastrando -- consigo gran cantidad de arena la que a soterrado la plaza de San Gaspar Vivar; por lo que sugiero lo siguiente:

- a. Realizar un proyecto para encausar de alguna manera el agua de lluvia que baja del volcán, desde San Juan del Obispo, que también es una de las poblaciones afectadas.
- b. Limpiar y ampliar el zanjón Santa María y darle mantenimiento, así como la construcción de muros de contención ó gaviones en las orillas de dicho zanjón.
- c. Si el zanjón Santa María no se da abasto para encausar estas aguas de lluvia, se instalará un drenaje paralelo a la carretera que va a San Juan del Obispo; desfogando posteriormente en dicho zanjón.

- d. Se construirá un muro de contención en la parte sur-oeste de la plaza, que la protegerá de posibles inundaciones.
- e. Se deberá instalar drenajes en la calle perimetral a la plaza los que tendrán la finalidad de encausar las corrientes de agua de lluvia, así como los drenajes de la plaza.
- f. Se eliminará el muro de contención provisional, construido por el Consejo Nacional para la Protección de Antigua Guatemala que protege la fuente.
- g. Se incluirán cortinas verdes de grabileas para la creación de sombras donde se requiera; así mantener el ambiente de la plaza y poder integrar las viviendas existentes.

USO DEL SUELO:

- a. Destino del área que circunda la plaza:
Actualmente, en los terrenos ubicados alrededor de la plaza, existen siembras de café y árboles de Grabilea, área a utilizar para la construcción de viviendas, bajo la supervisión del Consejo Nacional para la Protección de Antigua Guatemala; que es la institución que vela por el cumplimiento de los requerimientos y normas de construcción de Antigua Guatemala (fachadas, alturas, techos, etc.)
- b. En el terreno ubicado al sur-este de la plaza se está construyendo un hospital para niños convalecientes; pero, por tratarse de una construcción contemporánea, recomiendo que el área de bosque que existe frente a dicho terreno, se respete y cumplir con las normas de construcción establecidas para dicho municipio, para que en ningún momento compita ésta construcción con templo.
- c. Reubicación de las personas arrendatarias: las personas que actualmente ocupan los terrenos laterales del templo, deberán ocupar si-

tios en un área destinada para el desarrollo urbano de San Gaspar Vivar. También está la Municipalidad de Antigua quien les podrá arrendar nuevos terrenos.

- d. Relación de la plaza-monumento con el actual punto de reunión de los habitantes:

El actual punto de reunión de los pobladores de San Gaspar Vivar,-- deberá tener relación más directa con la plaza y monumento. Esta área actualmente se ubica al sur-este del Centro Histórico. La -- plaza-monumento y ésta área de reunión, que funcionará como Plaza Cívica, estará conectada por circulación vehicular y peatonal de -- importancia.

- e. Servicios Públicos:

Sugiero que deberán instalarse servicios públicos que requiera el poblado en sí, los que deberán estar concentrados. La concentra-- ción de equipamiento exige la localización en un mismo lugar de -- los servicios. Esta alternativa de agrupación tiene las siguien-- tes ventajas:

- Es fácilmente identificable por la población. Además, los usua-- rios pueden emplear varios servicios sin necesidad de desplazar se a otro lugar.
- El tratamiento arquitectónico deberá ser congruente con las ca-- racterísticas físico espaciales del entorno, en este caso colo-- nial.
- Reduce los gastos de infraestructura.
- La proximidad de los diferentes servicios promueve la interconec-- ción con otros pueblos.
- Estos centros de servicio pueden atraer personal calificado.

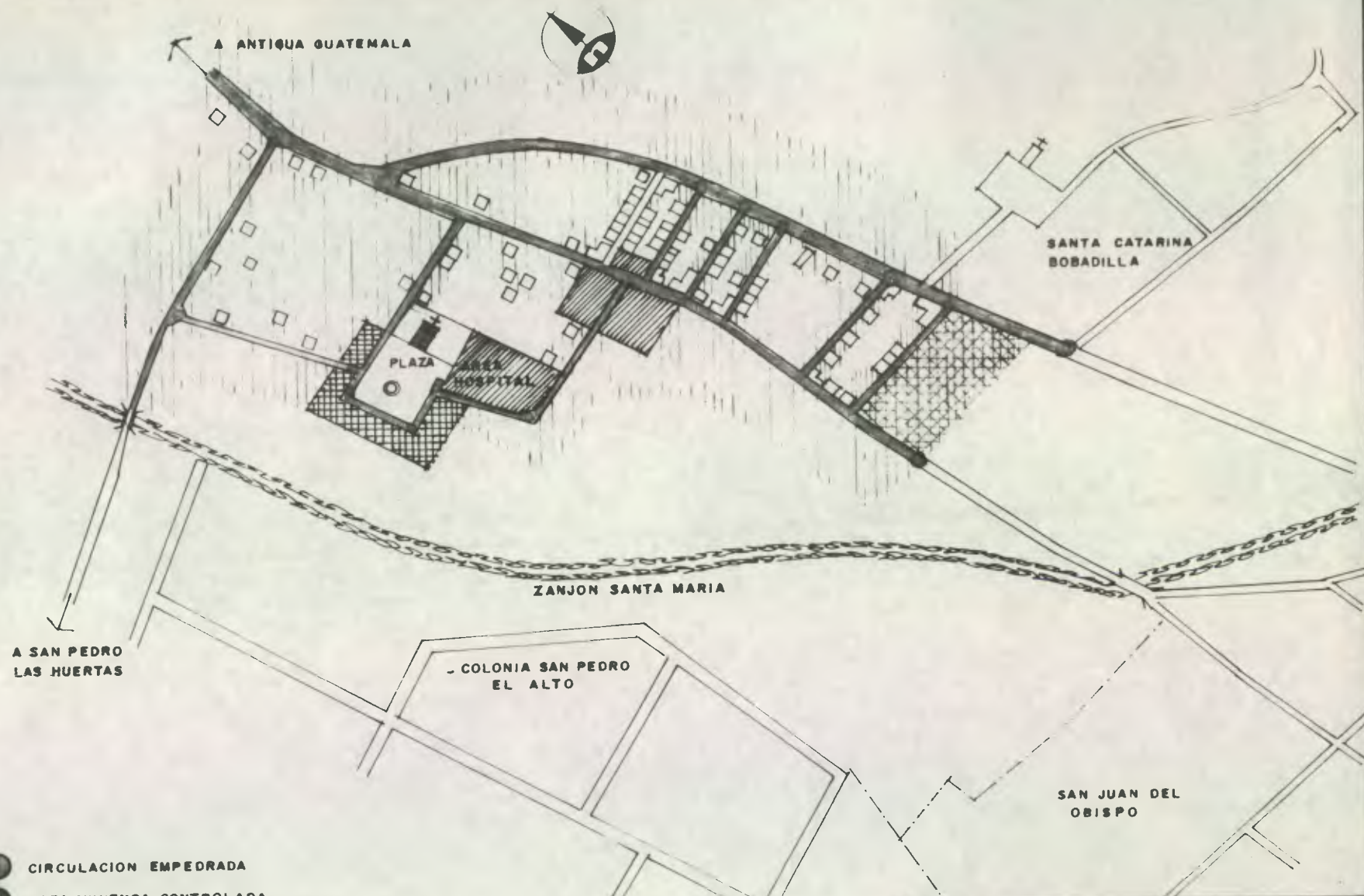
Recomiendo que la circulación interior sea peatonal y en el perímetro puede ser vehicular.

San Gaspar Vivar es una comunidad rural básica compuesta de sesenta familias, las que obtienen sus servicios diarios en un centro comunal dentro de la aldea (centro de aldea o centro "A") en este caso San Juan del Obispo y de una ciudad principal la que asume funciones más complejas, tanto comerciales, administrativas (centro "D") en este caso la ciudad de Antigua Guatemala.

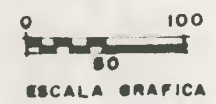
Además, San Gaspar Vivar es un área que actualmente se encuentra conurbada con San Juan del Obispo, Santa Catarina Bobadilla y San Pedro las Huertas.

De acuerdo con todo lo descrito anteriormente, en lo que respecta a jerarquías, servicios y relación intersectorial, San Gaspar Vivar deberá contar con un Centro tipo "A", que proveerá las necesidades básicas como son: escuela preprimaria, tiendas, lugar de reunión o salón Comunal, una plaza cívica pequeña, oficina de correos y telégrafos y alcaldía auxiliar.

Como la comunidad es pequeña, no puede sostener económicamente otros servicios de nivel superior, ya que varias aldeas se agrupan a su alrededor las que ofrecen, fuera de las necesidades básicas, servicios más complejos de índole económica, social y cultural.

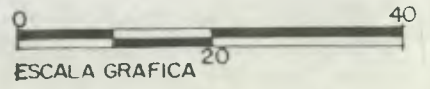
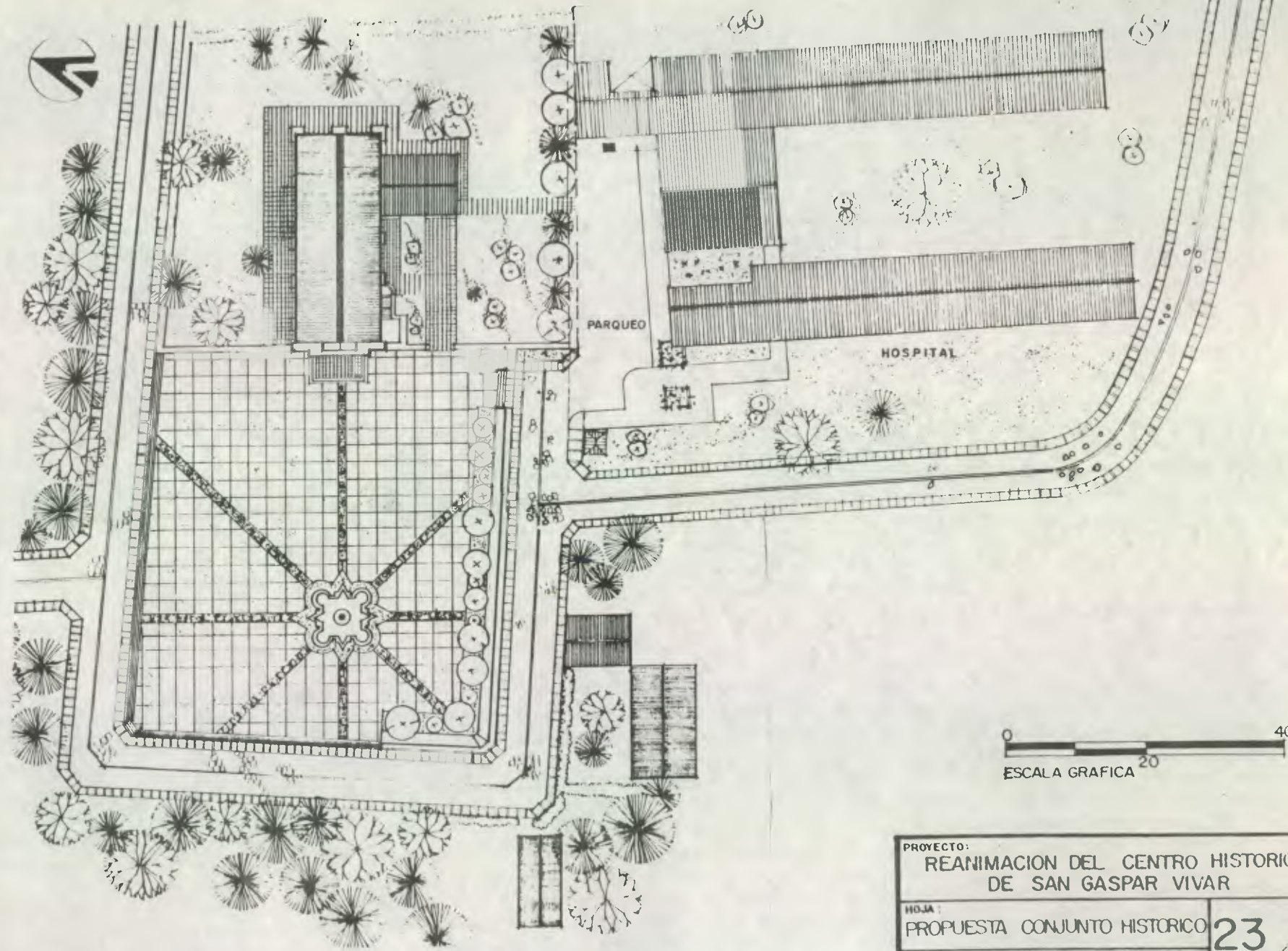


- CIRCULACION EMPEDRADA
- AREA VIVIENDA CONTROLADA
- ▨ DESARROLLO URBANO
- AREA DE SERVICIOS PUBLICOS
- ⊘ AREA RECREATIVA



PROYECTO REANIMACION DEL CENTRO HISTORICO DE SAN GASPAR VIVAR		
HOJA	USO DEL SUELO PROPUESTA	22 39
DIBUJO:	SALVADOR HERNANDEZ VENTURA	
ASESOR:	ANG VICTOR SANDOVAL	ESCALA INDICADA
		FECHA: MARZO '90

AL PUEBLO

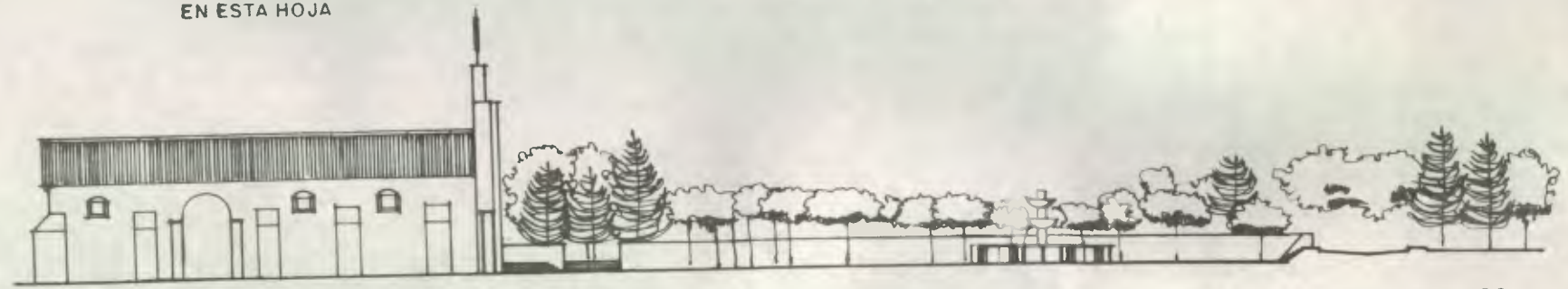


PROYECTO: REANIMACION DEL CENTRO HISTORICO DE SAN GASPAR VIVAR		
HOJA: PROPUESTA CONJUNTO HISTORICO		23
DIBUJO: SALVADOR HERNANDEZ VENTURA		
ASESOR: ARQ VICTOR SANDOVAL	ESCALA INDICADA	FECHA: MARZO '91

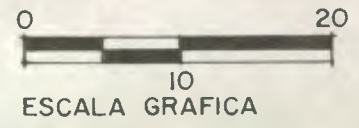
39



SECCION LONGITUDINAL VISTA AL NORTE
 VER DETALLE EN ESTA HOJA



SECCION LONGITUDINAL VISTA AL SUR



DETALLE DE MURO DE CONTENCIÓN ESCALA 1:50

PROYECTO REANIMACION DEL CENTRO HISTORICO DE SAN GASPAR VIVAR	24 39	
	PROPUESTA	
HOJA	DEBUIJO SALVADOR HERRERA VENTURA	ESCALA FECHA MARZO '90
	ASESOR ANDY VICTOR SANDOVAL	INDICADA

5.3. PROYECTO DE RESTAURACION -PROPUESTA-

En el transcurso del presente trabajo, he realizado un análisis de los diferentes aspectos y características que rodean la obra arquitectónica, así como el estado actual y llegue a la conclusión de la inmediata necesidad de proteger y restaurar sus antiguas estructuras.

El segundo objetivo de este trabajo es plantear la restauración del templo, según cánones que el caso amerite y por consiguiente den paso a las intervenciones que las misma necesite. Hay que tomar en cuenta que al restaurar el templo no sea transformado estructuralmente para su conservación, con el objeto que futuras generaciones aprecien una de las obras arquitectónicas de hace varios siglos y la forma como fué restaurada en ésta época. Desde el punto de vista religioso es muy importante para los habitantes de San Gaspar Vivar, su restauración ya que actualmente no se ha construido otro templo católico, por lo que -- considero oportuno devolver el original uso al monumento, ya que existe financiamiento por parte las "Obras de caridad del hermano Pedro" representada por - Fray Guillermo Bonilla y servirá tanto para los pacientes del hospital como para los habitantes del lugar.

La restauración del templo se realizará en base a las especificaciones necesarias, cuidando que los vestigios originales sean los que determinen la intervención. Este trabajo de tesis pretende estar lo más apegado a los criterios técnicos de restauración, por tal motivo utilizaré en gran medida "EL ESQUEMA METODOLOGICO ADOPTADO POR EL PROYECTO PERT-71/539" del Instituto Nacional de Cultura y la UNESCO; para elaborar ESTUDIOS DE RESTAURACION DE MONUMENTOS, realizado por el Arquitecto Roberto Samanez Argumedo (Cuzco, 1978), también tomaré en cuenta los criterios vertido por los especialistas del Instituto de Antropología e Historia, del Consejo Nacional para la Protección de Antigua Guatemala y principalmente del asesor del presente trabajo.

A continuación estableceré una serie de criterios generales y particulares que deberán tomarse en cuenta para realizar el proceso de restauración:

CRITERIOS GENERALES:

1. Lo más importante será respetar el carácter histórico-monumental del edificio, debido al análisis efectuado previamente.
2. Será respetada la unidad funcional del edificio, al darle nuevamente su actividad, para lo que fué construida por medio de una solución arquitectónica con la finalidad de no realizar cambios significativos en la misma.
3. Todos los elementos que no sean originales dentro del edificio y hayan sido incorporados al mismo debido a una actividad específica, posterior a su construcción deberán ser identificados para que no alteren su concepción original.

CRITERIOS PARTICULARES:

Basandome en las tres fases planteadas por el Arquitecto Carlos Chanfon Olmos respecto a las intervenciones específicas en restauración y del esquema metodológico PERT 71/539, en las que se encuentra la terminología a aplicarse en cada caso. A continuación daré una definición de cada término para que el lector pueda familiarizarse con los elementos vertidos en el presente trabajo:

1. Intervenciones previas a la restauración que incluyen entre otros la Exploración y Liberación del monumento.
2. Intervenciones en la restauración propiamente dicha: en la que se incluyen la Consolidación, Reestructuración, Integración, Reintegración.
3. Intervenciones posteriores a la restauración: en la que se incluyen el Mantenimiento y la Conservación.

5.3.1. INTERVENCIONES PREVIAS A LA RESTAURACION:

5.3.1.1. EXPLORACION:

Antes de proceder a realizar una restauración es necesario investigar, ya que nadie puede llegar a resolver un problema, sin saber - en que consiste. Despues de realizar una exploración en el inmueble, se pueden hacer las siguientes observaciones:

- a. Cimentación: Se nota humedad en la parte baja de los muros - por lo que deberá realizarse pozos de exploración con el objeto de establecer la profundidad y estado actual de los cimientos.
- b. Pisos: Se puede notar que va en constante deterioro debido a causas climatológicas y la vegetación que lo esta levantando.
- c. Muros: Se observa humedad en su parte baja y superior, debido a la falta de cubierta; por lo que se esta destruyendo, además de una serie de grietas tanto en el interior como el exterior; de las que se pueden hacer las siguientes apreciaciones:
 - c.1. Interior: Hay grietas producidas por el empuje de movi--mientos sísmicos de un muro contra otro.
 - c.2. Exterior: Estos presentan una serie de grietas especialmente en el área superior de los vanos de puertas y ventanas, para lo que habrá de realizarse calas y ver el estado estructural de todos los muros, haciendo las exploraciones necesarias que cada caso lo amerite.
- d. Cubierta de teja y artesón: de esta no hay vestigios, pero se puede determinar su conformación a dos aguas y su altura, por los vestigios existentes en la parte interna de la fachada principal. (Ver fotografía No. 8)

- e. Puertas y Ventanas: se puede observar que existen ventanas y - la puerta del acceso principal, en la fachada norte hay un acceso con un gran arco; al lado opuesto otras dos que posiblemente comunicaban con la sacristía; los tres accesos laterales se encuentran cubiertos con adobe, no existiendo vestigios de las puertas.
- f. Detalles y Acabados: se observan desprendimientos del repello y blanqueado de los muros, sillares y dinteles. Desprendimientos de piezas principalmente en la ventana de la fachada principal, así como de las imágenes; también de las capas de pintura a base de cal.

Finalmente como elementos auxiliares está la planimetría y fotografías del estado actual que nos muestra los daños que tiene el templo.

5.3.1.2. LIBERACION:

- a. Pisós: En el templo se eliminará toda la vegetación existente en las áreas donde el piso se ha levantado, teniendo muy en cuenta que deberá eliminarse hasta la raíz.
 - a.1. Cementerio: Se harán los trabajos de limpieza necesarios (hasta llegar al nivel original) y el rescate de vestigios para que sean conservados como parte del patrimonio histórico del poblado.
 - a.2. Atrio: Se rescatará el nivel original del espacio atrial integrandolo nuevamente al ingreso principal del templo y a la plaza.
- b. Muros: Deberá liberarse todo tipo de elementos no originales adosados al acceso de la sacristia (adobe) ya que no es parte

de la estructura, para que exista nuevamente una comunicación directa de la sacristía con el altar mayor del templo.

- c. Sacristía: Debido a que el templo está nuevamente en funcionamiento, se rescatará el área de la sacristía, ocupada actualmente por la cocina de una vivienda, para ésta vuelva a funcionar como tal.

5.3.2. INTERVENCIONES EN EL PROCESO DE RESTAURACION:

5.3.2.1. CONSOLIDACION:

Previo a cualquier trabajo, se realizarán los trabajos de limpieza y excavaciones necesarias; posteriormente serán efectuadas las siguientes intervenciones:

- a. Piso: Se consolidará el suelo nivelando toda el área, colocando material selecto y se repondrá el piso con baldosas de barro cocido en las áreas donde se encuentren deterioradas, ya que el área restante es del mismo material y además para permitir la transpiración.
- b. Muros: Se consolidarán los muros estructurales que presenten grietas; realizando calas y limpiandolas con agua hasta quede libre de cualquier material para ver el estado de las mismas y si el caso lo amerita, se eliminaran y repondran por nuevos los materiales en mal estado. En las grietas -- donde no se realizaran reposiciones de materiales, se llevaran a cabo inyecciones de consolidantes a base de cal. Todas las grietas se consolidarán en forma ascendentes, trabajando primero el paramento exterior de muro y luego el interior. Las grietas de pelo que no afecten su estructura se consolidaran con los acabados. Las cabezas de muro se con-

solidaran con ladrillo de barro cocido y vigas de madera: para darle el amarre horizontal a todos los muros del templo.

5.3.2.2.

REESTRUCTURACION:

- a. Muros: Se reestructuraran los muros que se encuentran deteriorados, se repondran con un levantado de ladrillo de barro cocido, utilizando técnicas constructivas similares. En la parte superior de los muros, se construirá una viga perimetral de madera para amarre de los muros.

5.3.2.3.

REINTEGRACION = ANASTILOSIS:

- a. Muros: Se reintegraran los elementos decorativos del vano del acceso a la sacristía, así como las puertas de madera y las imágenes faltantes.
- b. Detalles: Con relación a estos se deberá uniformizar los sillares y vanos; completarse la ornamentación de las puertas de madera, así como la del acceso principal; posterior al trabajo de consolidación de los mismos.
- c. Altar Mayor: Se colocará en su lugar original tanto el retablo mayor como las piezas de pintura e imagenería, ba randilla, previo a los trabajos de restauración que sean necesarios.

5.3.2.4.

INTEGRACION (O INNOVACION)

- a. Pisos: Serán integrados elementos de barro cocido (baldos) en todas las áreas del piso del templo que se encuentren deterioradas.

- b. Muros: Después de efectuar los trabajos de limpieza se procederá a la integración de consolidantes a base de cal y --grapas de ladrillo de barro en los muros que presentan grietas o fallas estructurales; con el objeto de volver a proporcionarles consistencia.
- c. Detalles: En general los muros ya estructurados se les aplicará pintura a base de cal, pues permite la transpiración; finalmente todas las puertas y ventanas del templo serán consolidadas con madera nuevamente.
- d. Cubierta: Se integrará una estructura estática de metal a dos aguas, independiente de los muros del templo, será techada con lámina de asbesto cemento y encima cubierta con teja de barro.

5.3.3. INTERVENCIONES PARALELAS A LA RESTAURACION:

5.3.3.1. CONSERVACION:

Con relación al templo, después de efectuar la restauración, se procederá a su conservación, que será un intervención programada convenientemente de acuerdo con la naturaleza de los materiales, previniendo alteraciones y definiendo las mismas desde el principio, con el objeto de preservar la obra arquitectónica, característica de un época del desarrollo social y cultural del país.

5.3.3.2. MANTENIMIENTO:

Toda obra arquitectónica supone un mantenimiento permanente. -- Por tal motivo, será muy importante realizar una planificación cuidadosa y detallada, para lograr que las características de la construcción garanticen un mantenimiento para evitar su dete--

rioro; debido al carácter monumental e ideología que representa. Cuando menos dos veces al año se deberá hacer una inspección del interior y exteriores del edificio. Esta inspección debe comprender: techos, paredes, recubrimientos, marcos de ventanas, -- puertas de madera, etc. Sin embargo, como los exteriores siempre están expuestos a los cambios extremos de temperatura, viento, lluvia, aparte de su deterioro natural, requieren manteni-- miento y reparaciones constantes.

5.4. VALORIZACION:

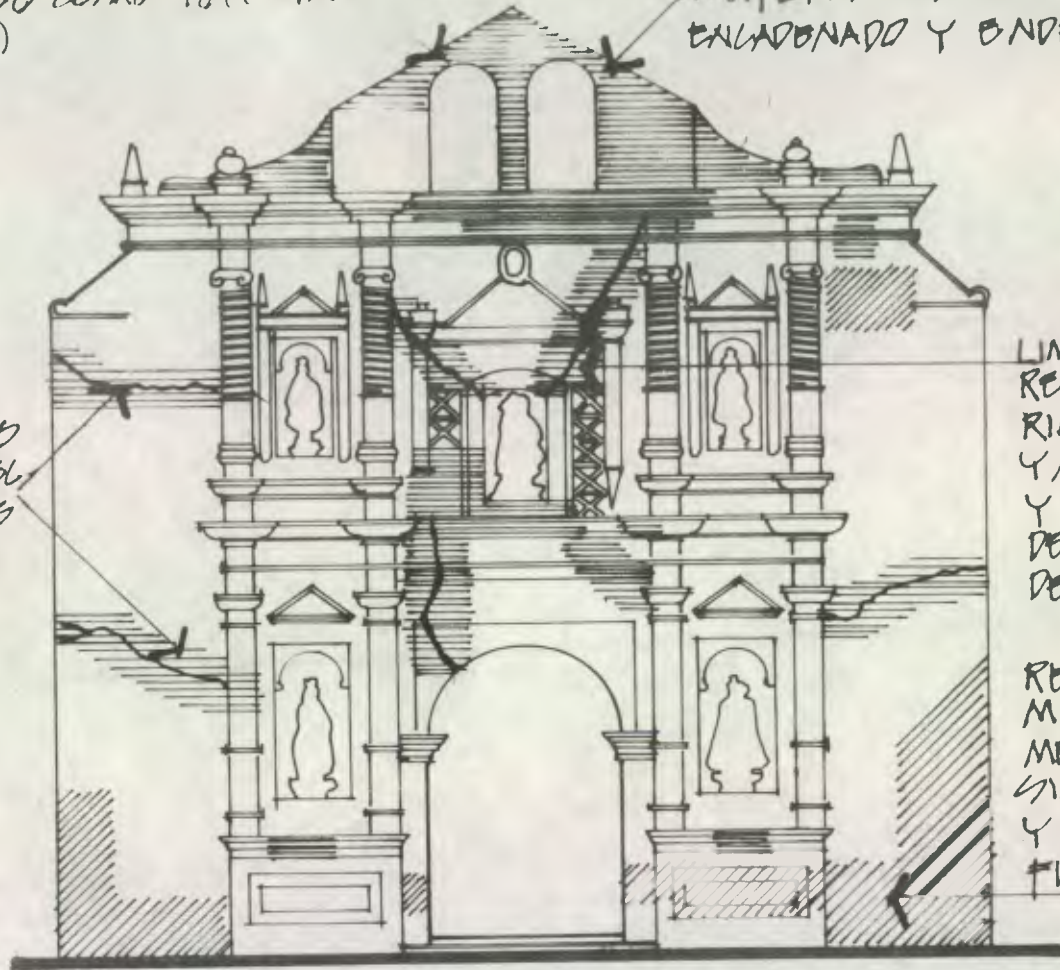
Valorizar un bien histórico equivale a habilitarlo de las condiciones objeti-- vas y ambientales que sin desvirtuar su naturaleza, resalten sus característi-- cas y permitan su óptimo aprovechamiento. La valorización del templo de San - Gaspar Vivar implica una acción sistemática, eminentemente técnica, dirigida a utilizar todos y cada uno de esos bienes, destacando y exaltando sus caracte-- rísticas y méritos hasta colocarlos en condiciones de cumplir a plenitud la -- función a que está destinada.

Al monumento se le deberá apreciar o incrementar sus valores propios, para tal caso, las acciones se dirigirán sobre todo a la población, público en general y/o usuarios, en forma pedagógica y de difusión, en apoyo de la conservación - del monumento.

ELEMENTOS A INTEGRAR PARA PERMITIR SU USO COMO IGLESIA (USO SOCIAL)

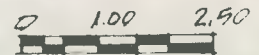
REESTRUCTURACION, REPOSICION DE MATERIAL A BASE DE LADRILLO, ENLADONADO Y ENDENTADO

LIMPIEZA DE GRIETAS APLICACION DE INYECCION DE LECHADA DE CAL



LIMPIEZA DE GRIETAS MAYORES, REPOSICION DE MATERIAL A BASE DE LADRILLO Y/O PIEDRA ENLADONADO Y ENDENTADO. APLICACION DE INYECCION DE LECHADA DE CAL.

REPOSICION DEL RECUBRIMIENTO. SE APLICARA MEZCLA A BASE DE CAL, SIN EMPLEO DE PLANCHA Y DE GUIAS EN LA SUPERFICIE.



ESCALA GRAFICA

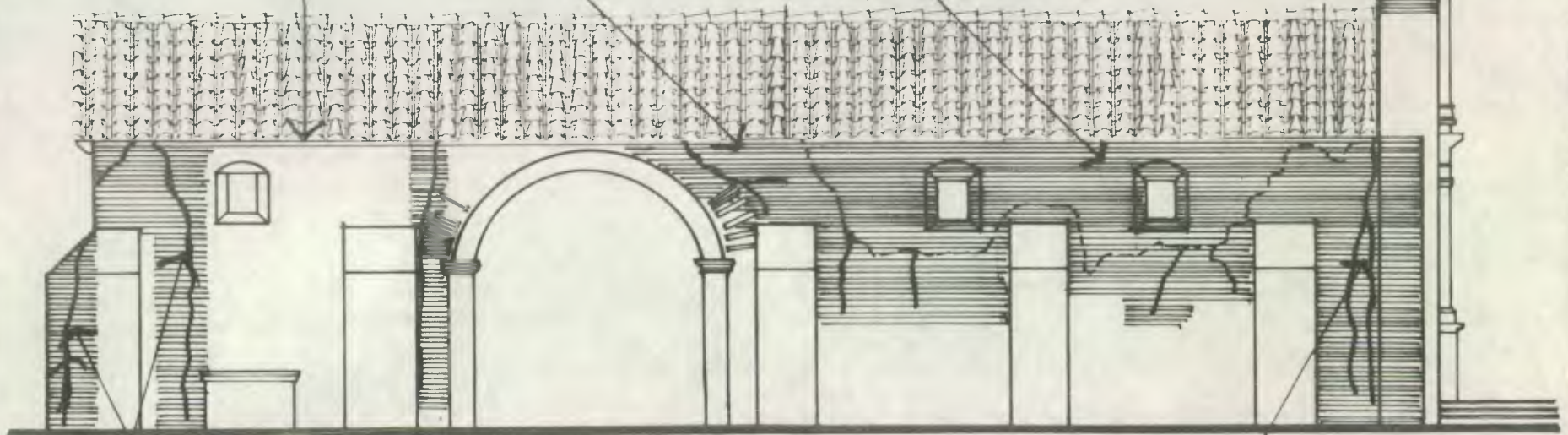
FACHADA PRINCIPAL

PROYECTO: REANIMACION DEL CENTRO HISTORICO DE SAN GASPAR VIVAR		
HOJA: DETERMINACION DE ZONAS A INTERVENIR	25 / 39	
DIBUJO: SALVADOR HERNANDEZ VENTURA		
ASESOR: ARG VICTOR SANDOVAL	ESCALA: INDICADA	FECHA: MARZO '90

REVISION DEL ESTADO DE DINTELOS, REESTRUCTURAR SI ES NECESARIO

REESTRUCTURACION DE CABEZA DE MURO CON LADRILLO DE BARRO LOMBO

DEMOLICION DE ZONA DAÑADA Y REESTRUCTURACION DEL MURO A BASE DE LADRILLO DE BARRO LOMBO, PIEDRA Y MORTERO DE CAL



ENGRAPOS Y REPOSICION DE MATERIAL A BASE DE LADRILLO ENDENTADO E INYECCION DE LECHADA DE CAL.



ESCALA GRAFICA

ENGRAPOS Y REPOSICION DE MATERIAL A BASE DE LADRILLO ENDENTADO E INYECCION DE LECHADA DE CAL.

ELEVACION NORTE

PROYECTO: REANIMACION DEL CENTRO HISTORICO DE SAN GASPAR VIVAR		
HOJA: DETERMINACION DE ZONAS A INTERVENIR		26 39
DIBUJO: SALVADOR HERNANDEZ VENTURA		
ASESOR: ARB. VICTOR SANDOVAL	ESCALA: INDICADA	FECHA: MARZO '90

39

27

PROYECTO: REANIMACION DEL CENTRO HISTORICO DE SAN GASPAR VIVAR

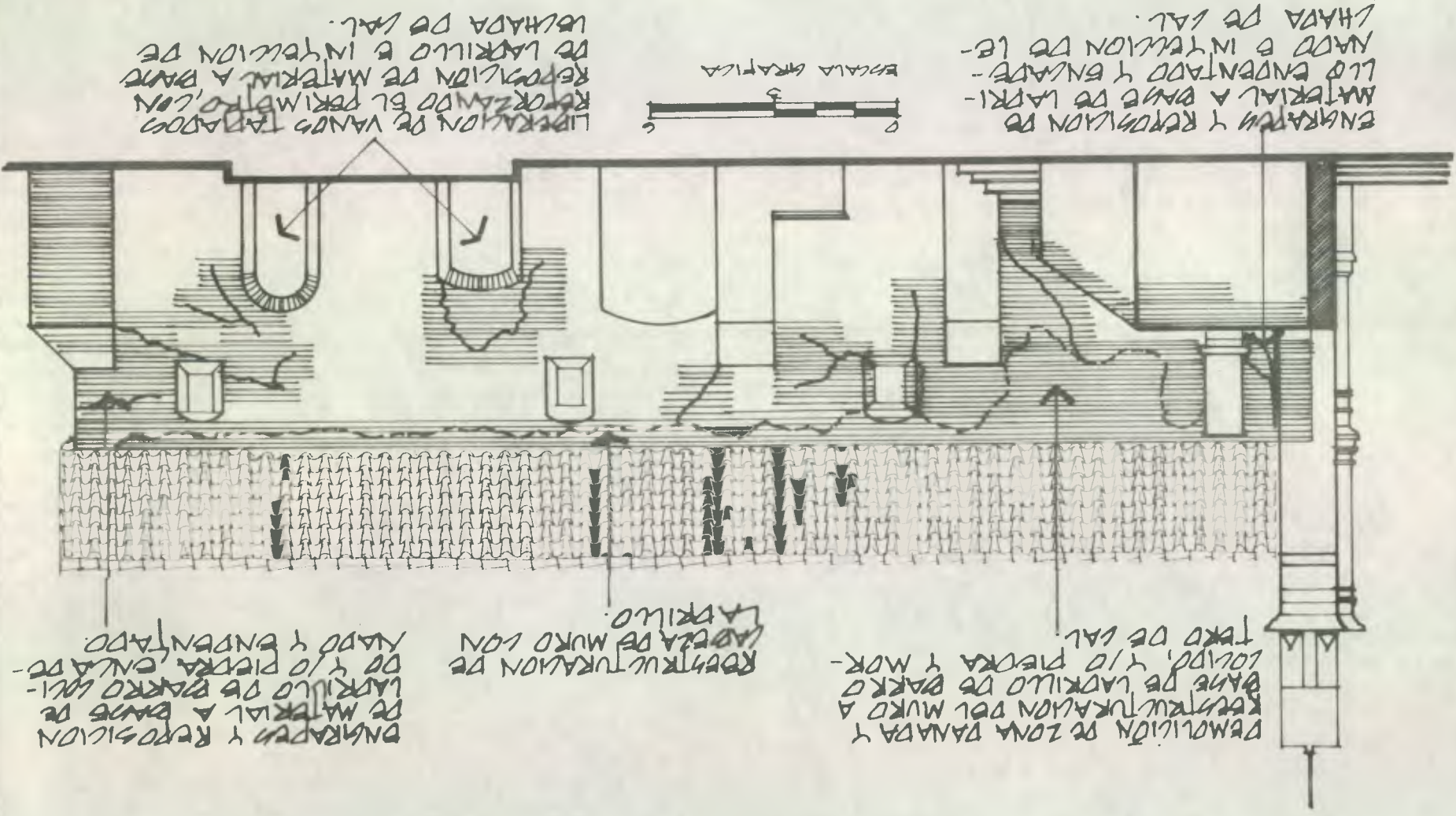
HORA: DETERMINACION DE ZONAS A INTERVENIR

DISUÑO: SALVADOR HERNANDEZ VENTURA

ESCALA: MARZO '80

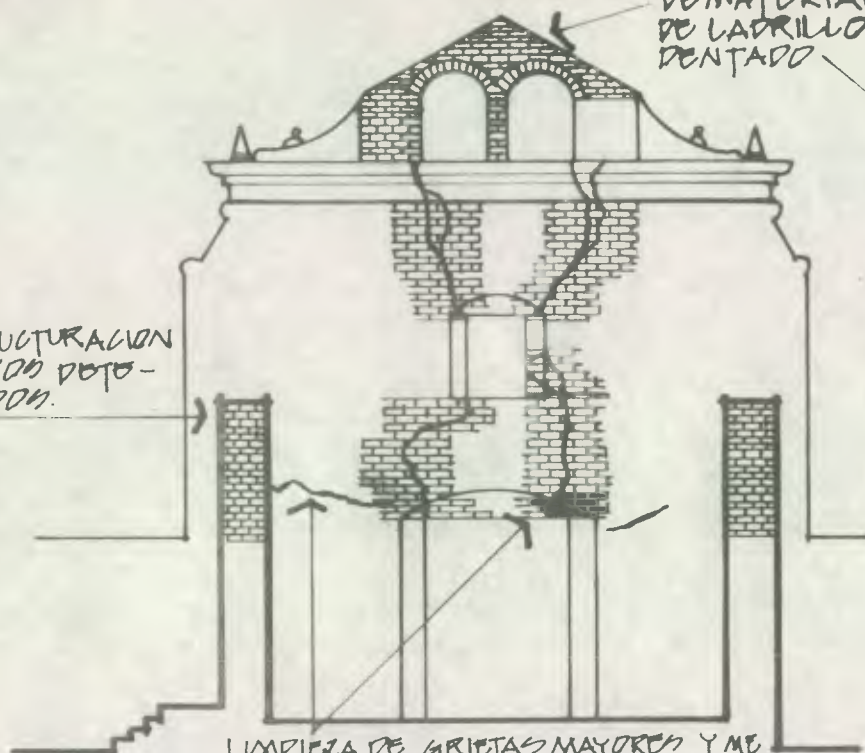
ANNO VECTORI: SANTIAGO

ELEVACION SUR



REESTRUCTURACION, REPOSICION
DE MATERIAL A BASE
DE LADRILLO, ENCADENADO Y EN-
DENTADO

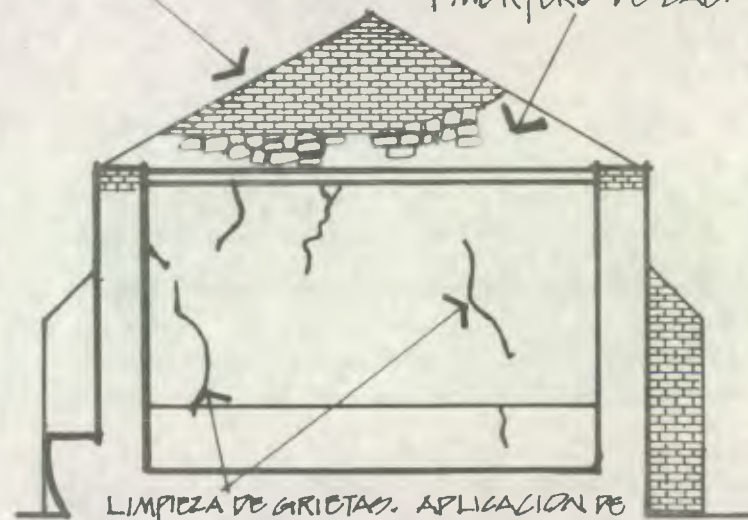
REESTRUCTURACION
DE MUROS DOTO-
RIZADOS.



LIMPIEZA DE GRIETAS MAYORES Y ME-
NORES, REPOSICION DE MATERIAL A BA-
SE DE LADRILLO Y/O PIEDRA ENCADE-
NADO Y ENDENTADO. APLICACION DE
INYECCION DE LECHADA DE CAL.

SECCION C-C

MURO DE COMPOSICION A
BASE DE PIEDRA, LADRILLO
Y MORTERO DE CAL.



LIMPIEZA DE GRIETAS. APLICACION DE
INYECCION DE LECHADA DE CAL. EL
TRABAJO SE REALIZARA EN TODAS
LAS ARISTAS VISIBLES. COMO RECU-
BRIMIENTO SE APLICARA MEZCLA
A BASE DE CAL, SIN EMPLEO DE
PLANCHA METALICA NI GUIAS EN LA
SUPERFICIE.

SECCION D-D

PROYECTO:
REANIMACION DEL CENTRO HISTORICO
DE SAN GASPAR VIVAR

HOJA: DETERMINACION DE ZONAS
A INTERVENIR

DIBUJO:
SALVADOR HERNANDEZ VENTURA

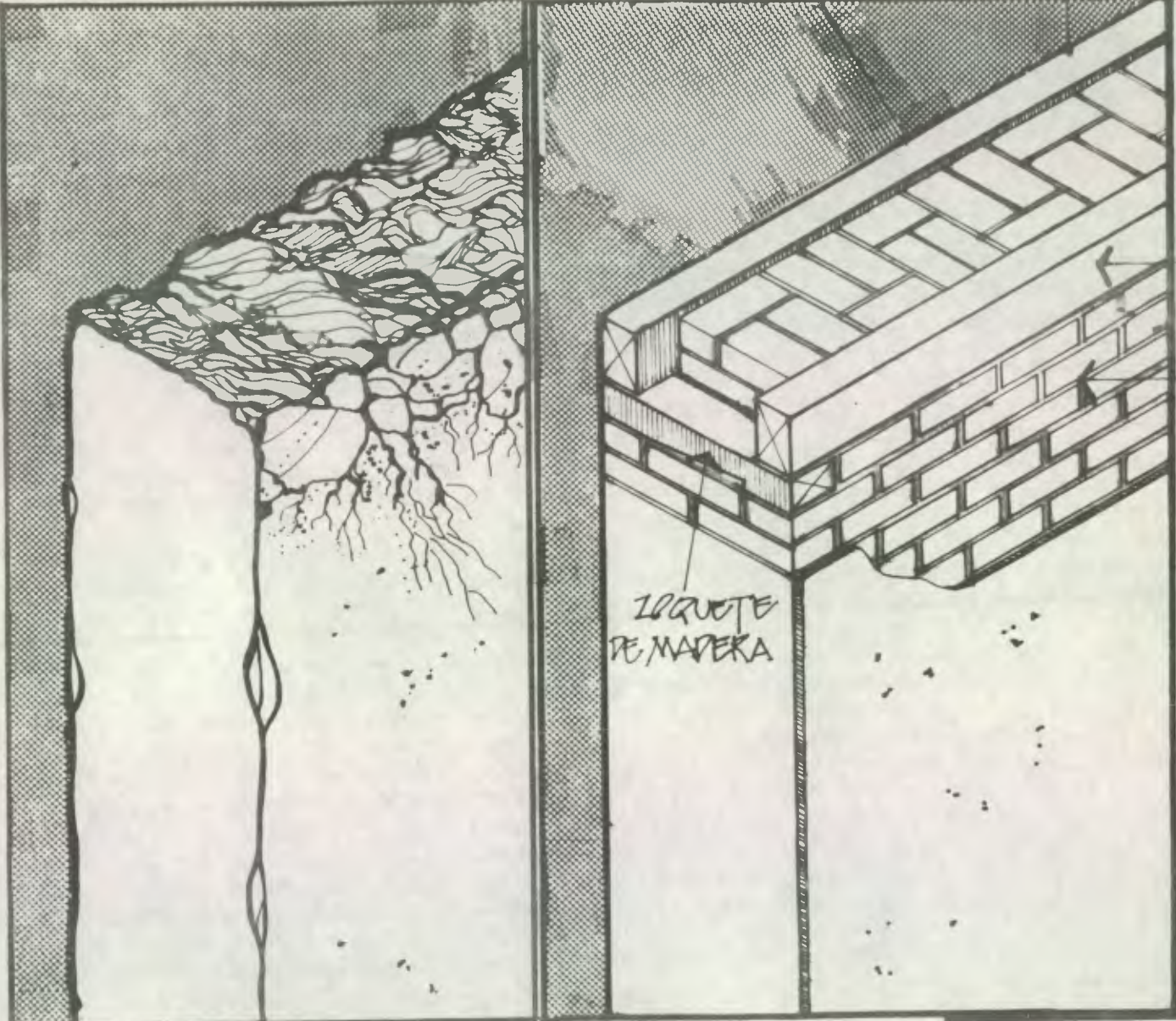
ASESOR:
ARG. VICTOR SANDOVAL

ESCALA
INDICADA

FECHA:
MARZO '90

28

39



VIGAS DE MADERA

LADRILLO DE BARRO COCIDO

ZOCUETE DE MADERA

SN ESCALA

CABEZAS DE MURO

CONSOLIDACION, REPOSICION DE MATERIAL Y REFUERZO DE MADERA.

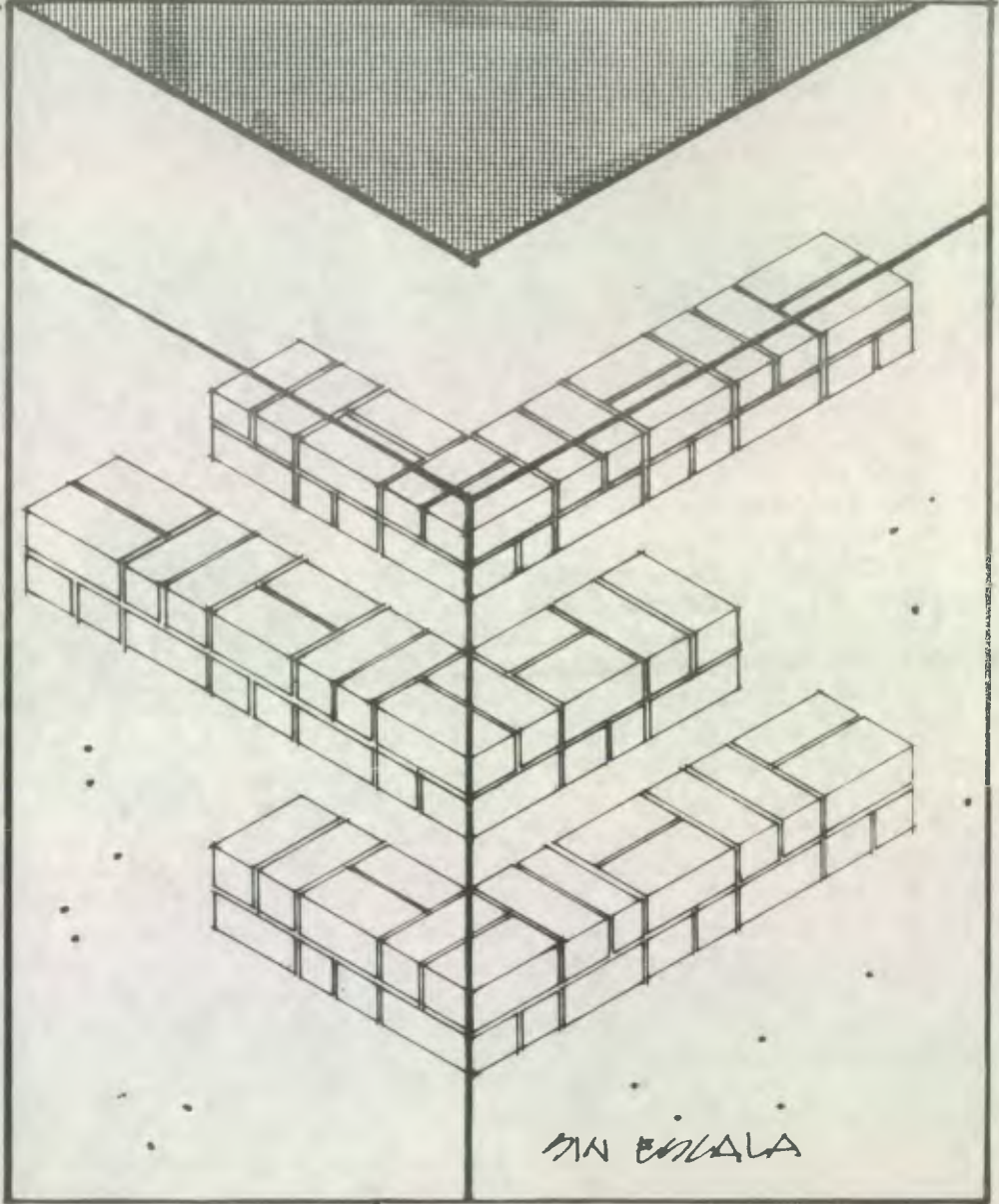
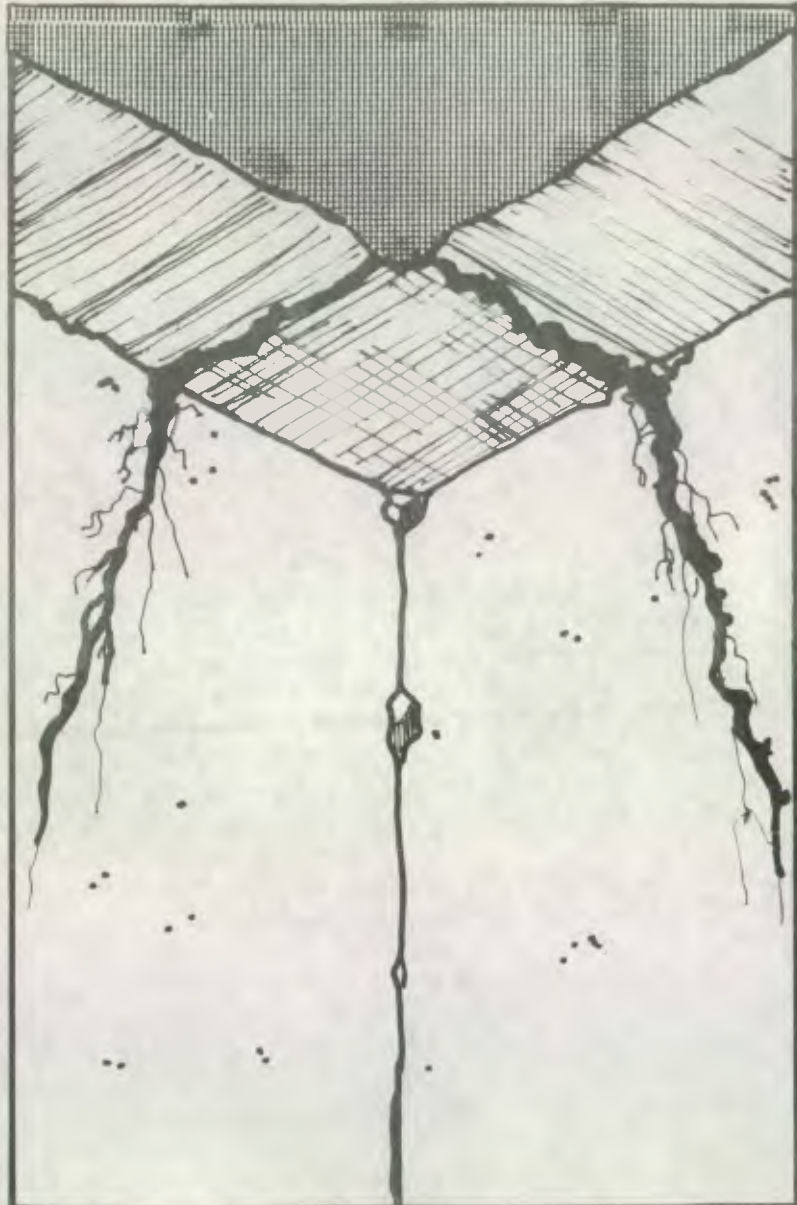
FUENTE: CONVENIO NACIONAL PARA LA PROTECCION ANTIGUA GUATEMALA

PROYECTO: REANIMACION DEL CENTRO HISTORICO DE SAN GASPAR VIVAR

HOJA: DETALLES CONSTRUCTIVOS

29
39

DIBUJO: SALVADOR HERNANDEZ VENTURA		
ASESOR: ARO VIKTOR SANJIVAL	ESCALA: INDICADA	FECHA: MARZO '90

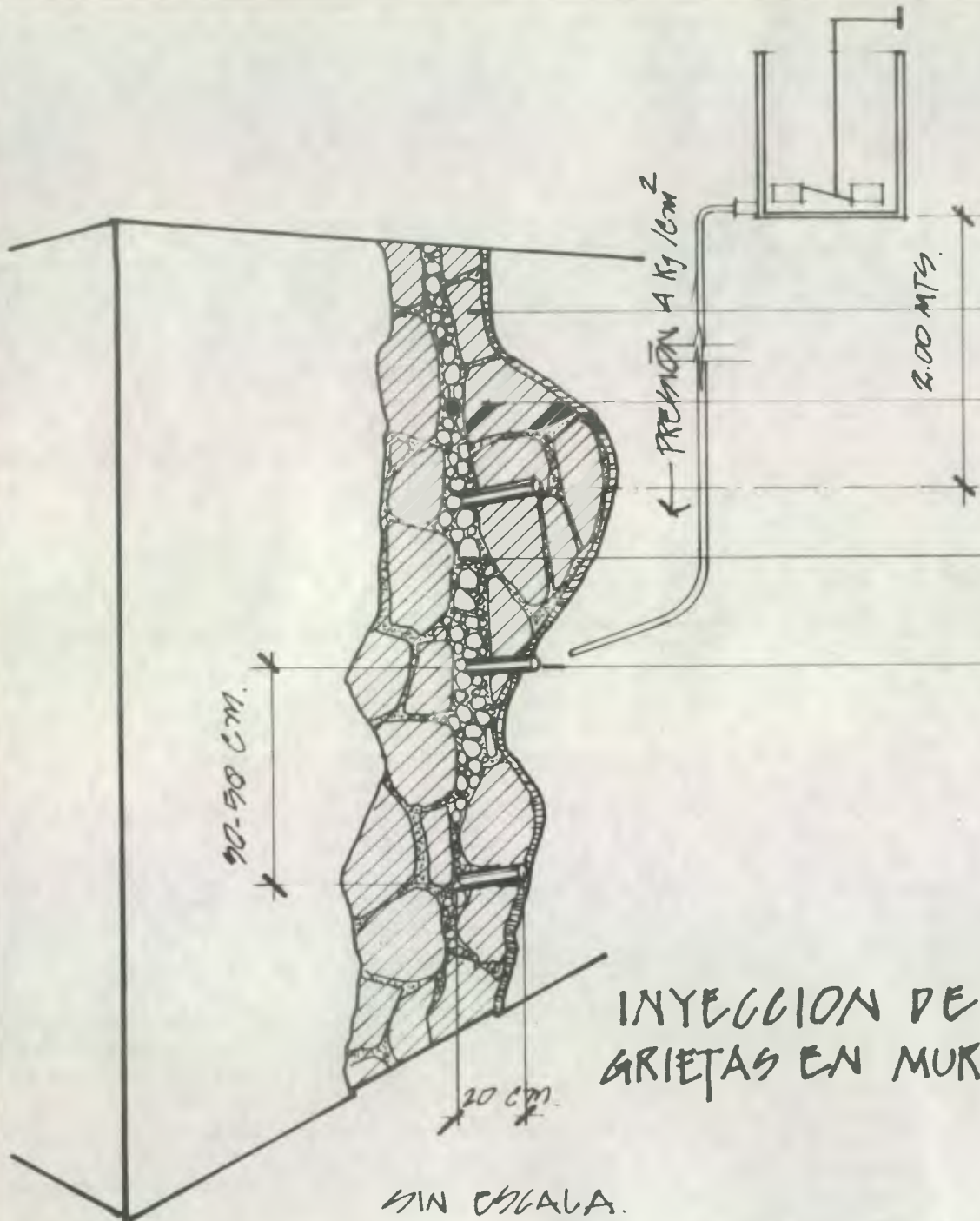


SIN ESCALA

GRIETAS EN ESQUINA
 CONSOLIDACION, REPOSICIÓN DE MATERIAL
 Y REFUERZO DE LADRILLO

FUENTE: CONSEJO NACIONAL PARA LA PROTECCIÓN ANTIGUA GUATE.

PROYECTO: REANIMACION DEL CENTRO HISTORICO DE SAN GASPAR VIVAR		
HOJA	DE TALLES CONSTRUCTIVOS	30 39
DIBUJO: SALVADOR HERNANDEZ VENTURA		
ASISOR ARQ VICTOR SANDOVAL	ESCALA INDICADA	FECHA MARZO '90



BOTE CON ASPAJ PARA MANTENER LA LECHADA EN CONSTANTE MOVIMIENTO.

RETIRAR LOS ALABADOS Y MATERIAL SUELTO A LO LARGO DE LA GRIETA.

UNA VEZ DESCUBIERTA LA GRIETA SE LIMPIA CON AIRE A PRESIÓN Y AGUA (SEGUN CASO.)

RESTAÑADO DE LA GRIETA CON MATERIAL IGUAL O SIMILAR AL EXISTENTE.

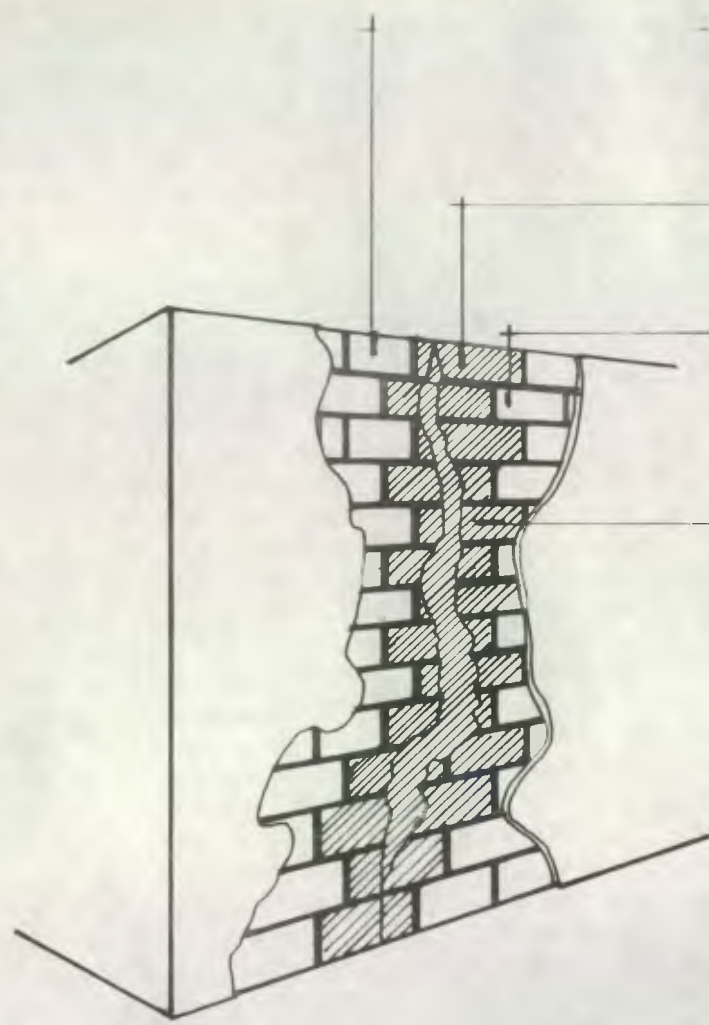
TUBO DE PLASTICO FLEXIBLE (13 mm) INCIANDOSE LA INYECCION POR LA PARTE MAS BAJA.

TERMINADO EL PROCESO DE INYECCION SE CORTAN LAS BOQUILLAS AL RAS Y SE RESTITUYEN LOS ALABADOS

INYECCION DE GRIETAS EN MUROS

SIN ESCALA.

PROYECTO: REANIMACION DEL CENTRO HISTORICO DE SAN GASPAR VIVAR		
HOJA: DETALLES CONSTRUCTIVOS	31	
DIBUJO: SALVADOR HERNANDEZ VENTURA		
ASESOR: ABE VICTOR SANDOVAL	ESCALA: INDICADA	FECHA: MARZO '80
		39



RETIRAR LOS ACABADOS A LO LARGO DE LA GRIETA PARA OBSERVAR LA MAGNITUD DE ESTA.

RETIRAR LAS PIEZAS SUELTAS O DAÑADAS A TODO LO LARGO DE LA GRIETA.

REALIZAR ENTENTADO PARA ASEGURAR QUE EXISTA AMARRE ENTRE EL MATERIAL EXISTENTE Y EL DE RESTITUCIÓN.

RESTITUIR PIEZAS DE CARACTERÍSTICAS IGUALES Y/O SIMILARES A LAS EXISTENTES O EN SU DEFECTO SE USARA LADRILLO DE BARRO COCIDO.

PARA FINALIZAR SE RESTITUIRAN LOS ACABADOS DÁNDOLE SU FORMA ORIGINAL.

CONSOLIDACION POR RESTITUCION DE MATERIAL

FUENTE: MANUAL DE MANTENIMIENTO DE MONUMENTOS HISTÓRICOS.

PROYECTO: REANIMACION DEL CENTRO HISTORICO DE SAN GASPAR VIVAR		
HOJA: DETALLES CONSTRUCTIVOS		32 39
DIBUJO: SALVADOR HERNANDEZ VENTURA		
ASESOR: ARQ VICTOR SANDOVAL	ESCALA INDICADA	FECHA: MARZO '88

COMO REPONER LOS FALTANTES DE ACABADOS DE CAL-ARENA

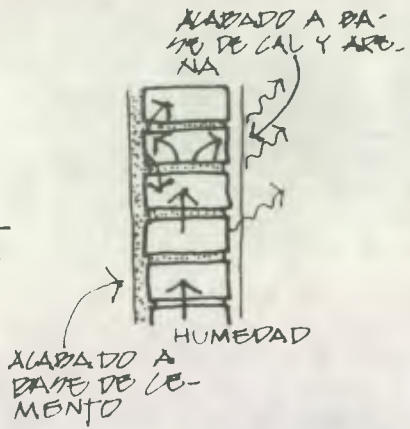
LOS ACABADOS SIRVEN PARA PROTEGER LOS MUROS CUANDO SE DESPRENDE ALGUN PEDAZO. POR ESTE HECHO EL AGUA, EL VIENTO Y EL SOL LOS PERJUDICA.

POR ESO, EN CUANTO SE DESCUBRA QUE FALTA ALGUNA PARTE HAY QUE REPARARLO DE INMEDIATO CON PASTA DE CAL Y ARENA, SIN CEMENTO.



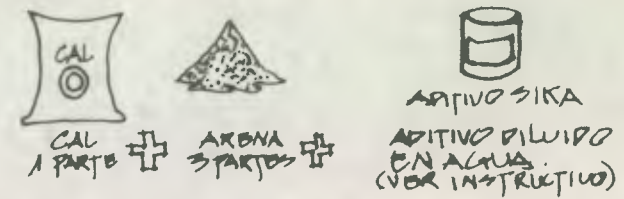
PORQUE NO SE DEBE USAR CEMENTO?

PORQUE EL CEMENTO FORMA UNA CAPA MUY DURA E IMPERMEABLE, QUE IMPIDE DESCUERIR LAS GRIETAS QUE SE PRODUCEN EN LOS MUROS Y NO PERMITE LA SALIDA DE LA HUMEDAD. AL GUARDARLA EN SU INTERIOR, PROVOCA QUE SE DESTRUYAN POCO A POCO, ADENAS DE DAÑAR TAMBIEN LOS ACABADOS Y LA PINTURA.

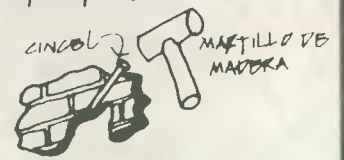


COMO SE PREPARA?

1 FORME UNA PASTA CON LO SIGUIENTE:



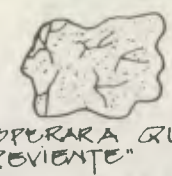
2 DESPRENDA TODO EL ACABADO SUELTO O EN MAL ESTADO Y LAVES EL MURD.



3 APLIQUE LA PASTA CON CUCHARA, SOBRE EL MURD PARA QUE SE PEGUE.



4 DEJE SECAR POR UNOS DIAS HASTA QUE SE AGRIETE O REVIENTE.



5 APLIQUE OTRA CAPA DE PASTA FORMADA CON ARENA CERNIDA MAS FINA Y APLANE CON UNA PLANCHA DE MADERA IGUALANDO A LA TEXTURA ORIGINAL



PROYECTO: REANIMACION DEL CENTRO HISTORICO DE SAN GASPAR VIVAR		
NOJA:	DETALLES CONSTRUCTIVOS	33
DIBUJO:	SALVADOR HERNANDEZ VENTURA	
ASESOR:	ESCALA:	FECHA:
ARG VICTOR SANDOVAL	INDICADA	MARZO '90
		39

39
34

DISUJO: SALVADOR HERNANDEZ VENTURA
ESCALA: 1/50
PROYECTO: REANIMACION DEL CENTRO HISTORICO DE SAN GASPAR VIVAR

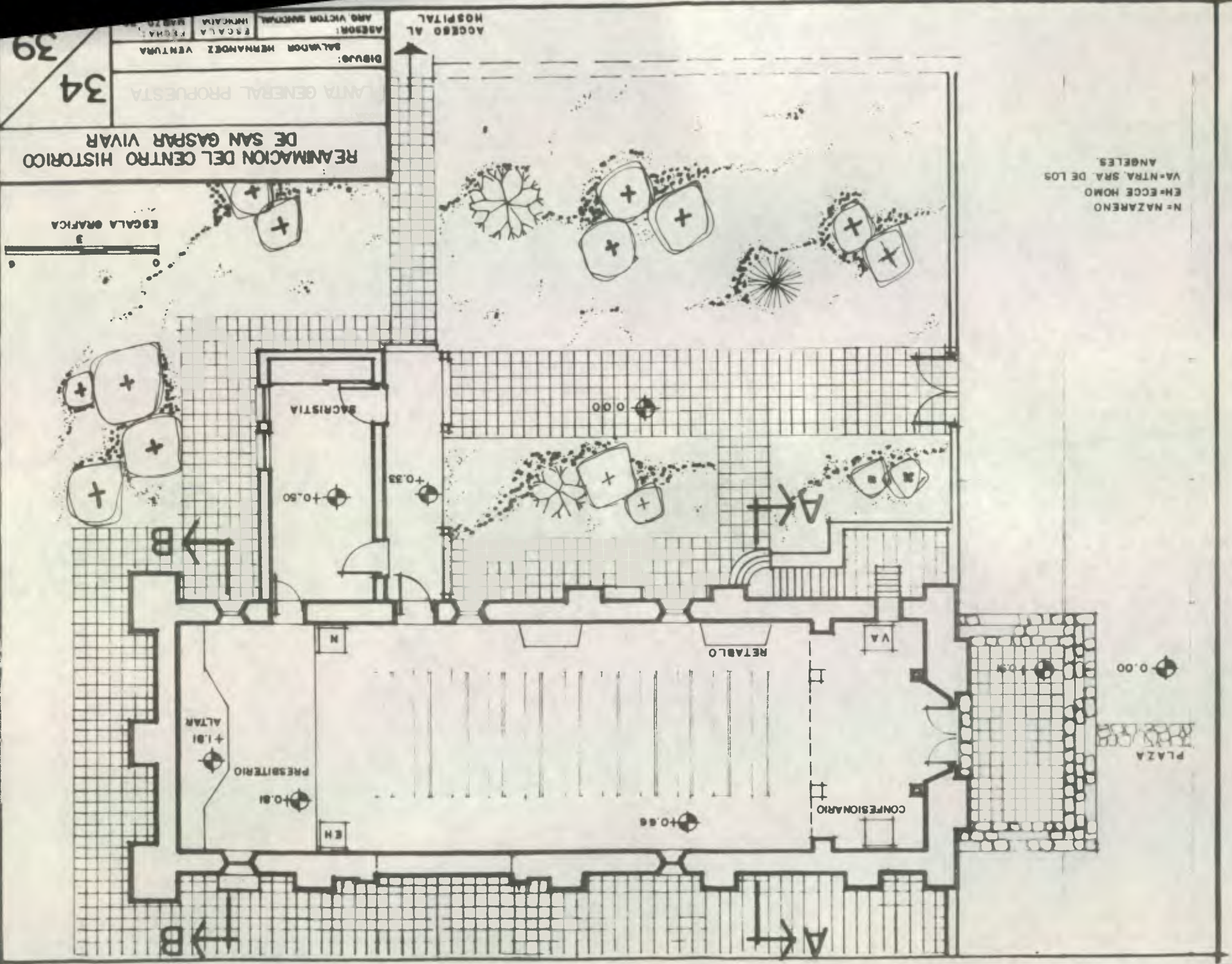
PLANTA GENERAL PROPUESTA

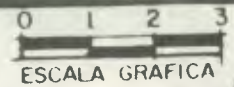
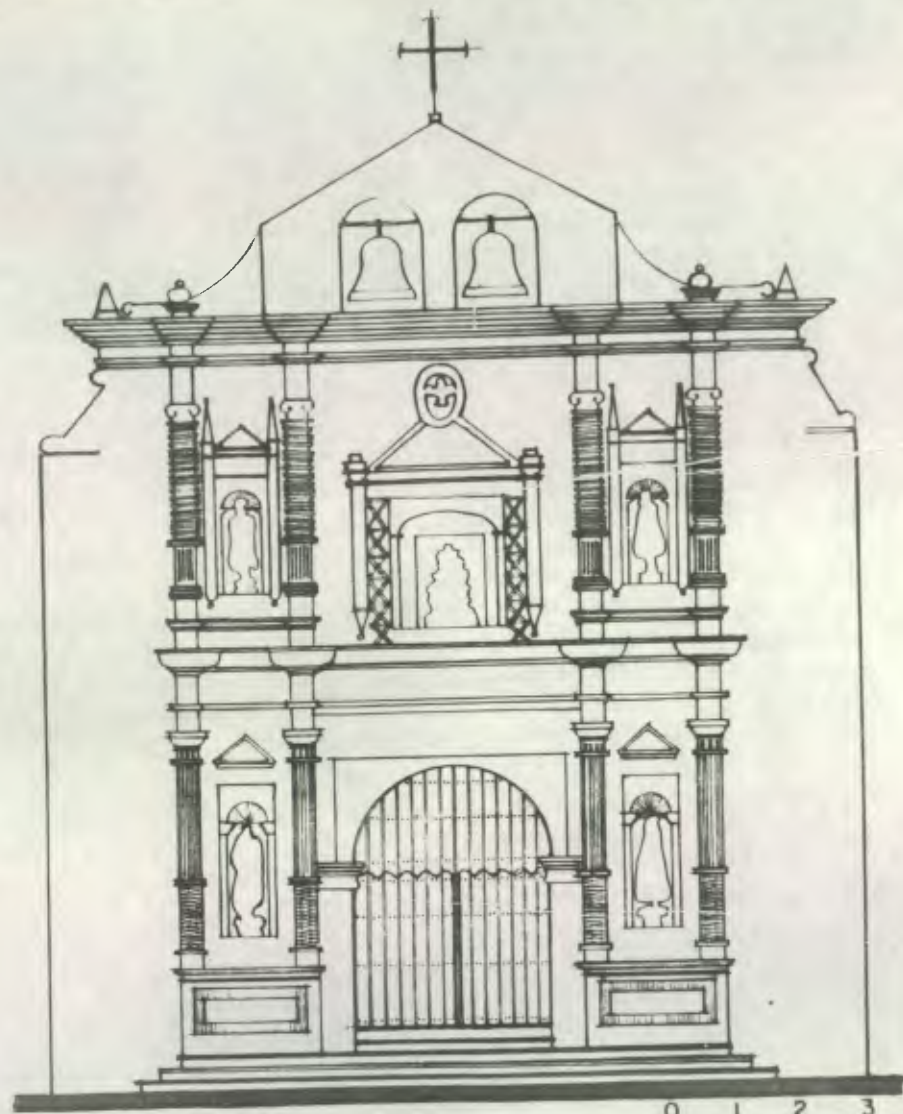
REANIMACION DEL CENTRO HISTORICO DE SAN GASPAR VIVAR

ESCALA GRAFICA

ACCESO AL HOSPITAL

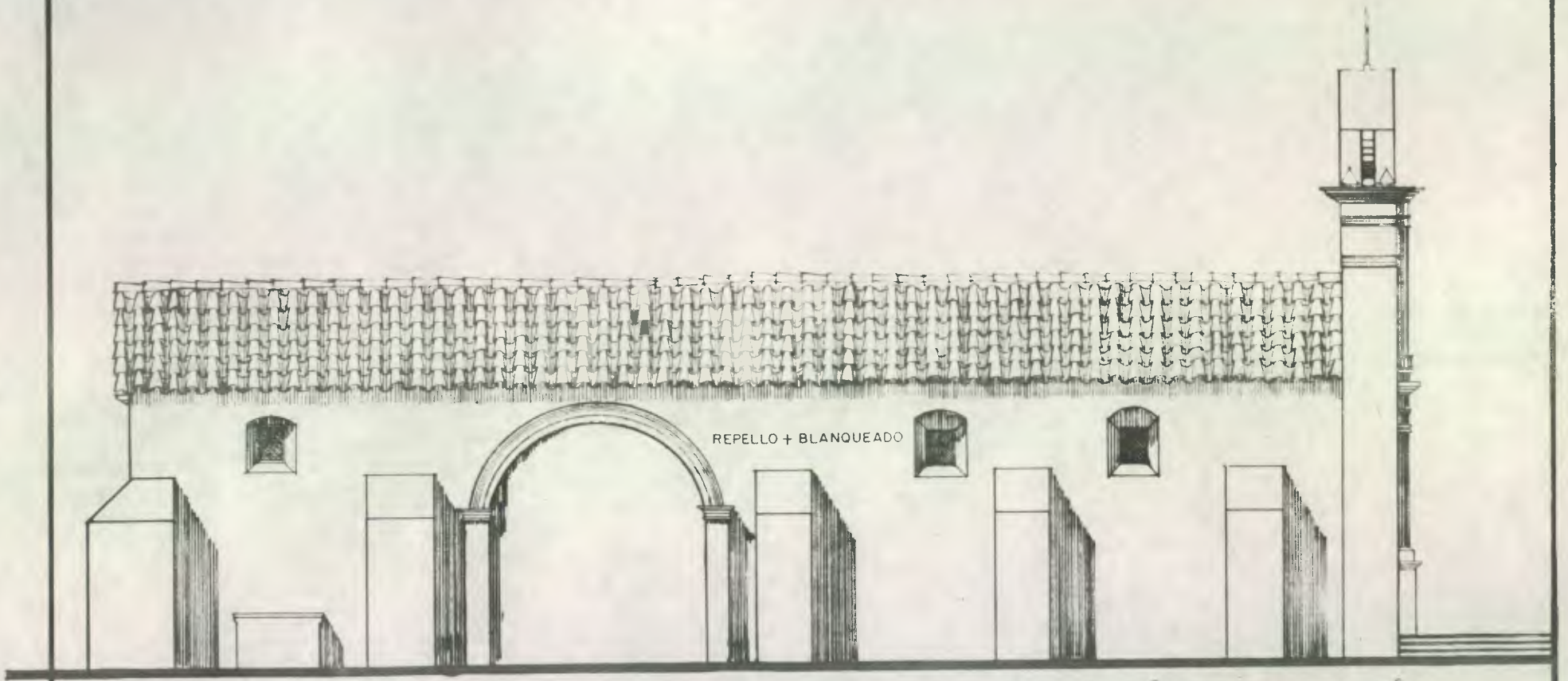
N= NAZARENO
EH= ECCE HOMO
VA= NTRA. SRA. DE LOS ANGELES





ELEVACION FRONTAL

PROYECTO: REANIMACION DEL CENTRO HISTORICO DE SAN GASPAR VIVAR		
HOJA:	PROPUESTA	35
DIBUJO:	SALVADOR HERNANDEZ VENTURA	
ASESOR:	ARQ. VICTOR SANDOVAL	ESCALA: INDICADA
		FECHA: MARZO



REPELLO + BLANQUEADO

ELEVACION NORTE

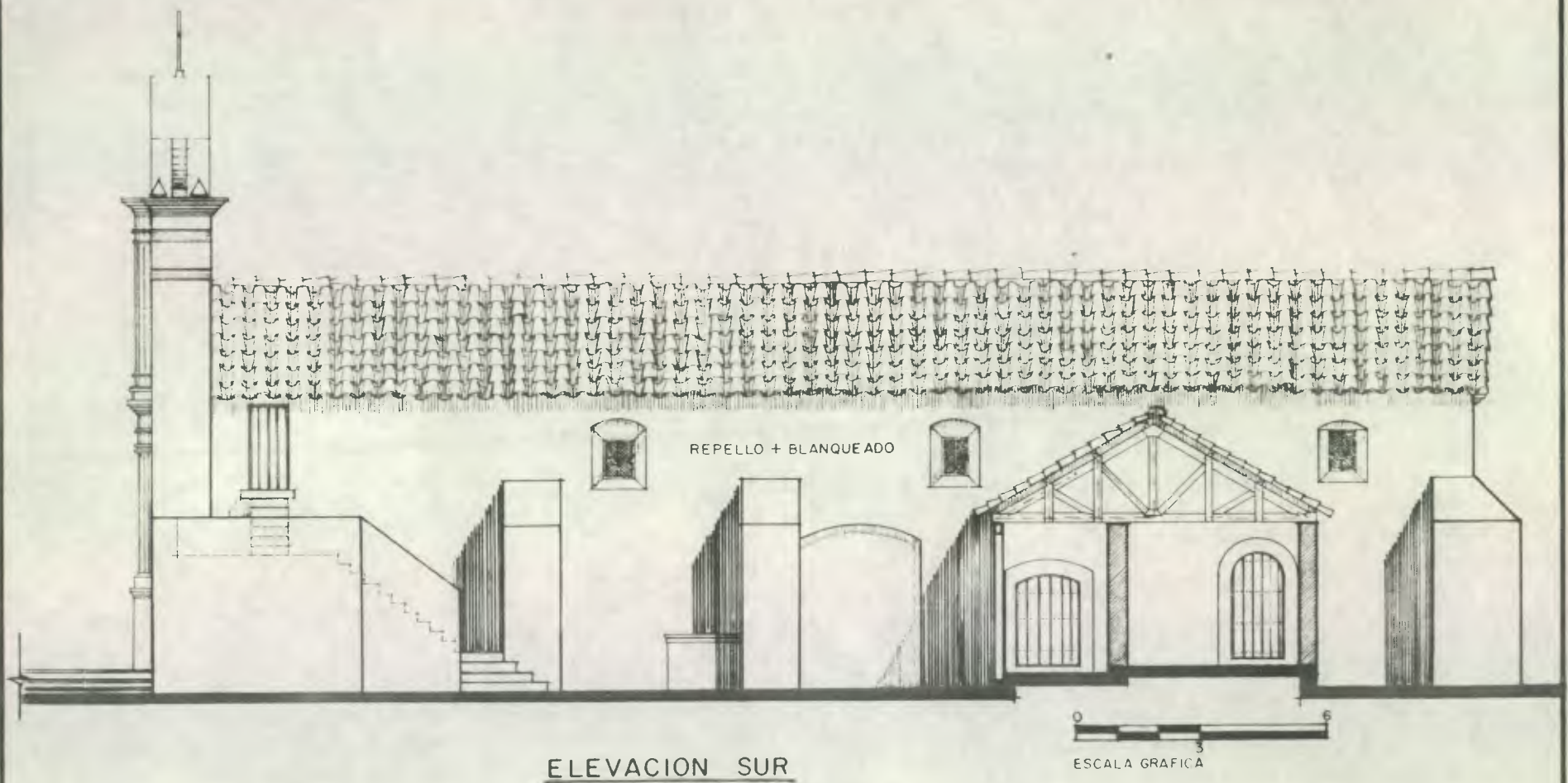
0 3 6
 ESCALA GRAFICA

PROYECTO:
 REANIMACION DEL CENTRO HISTORICO
 DE SAN GASPAR VIVAR

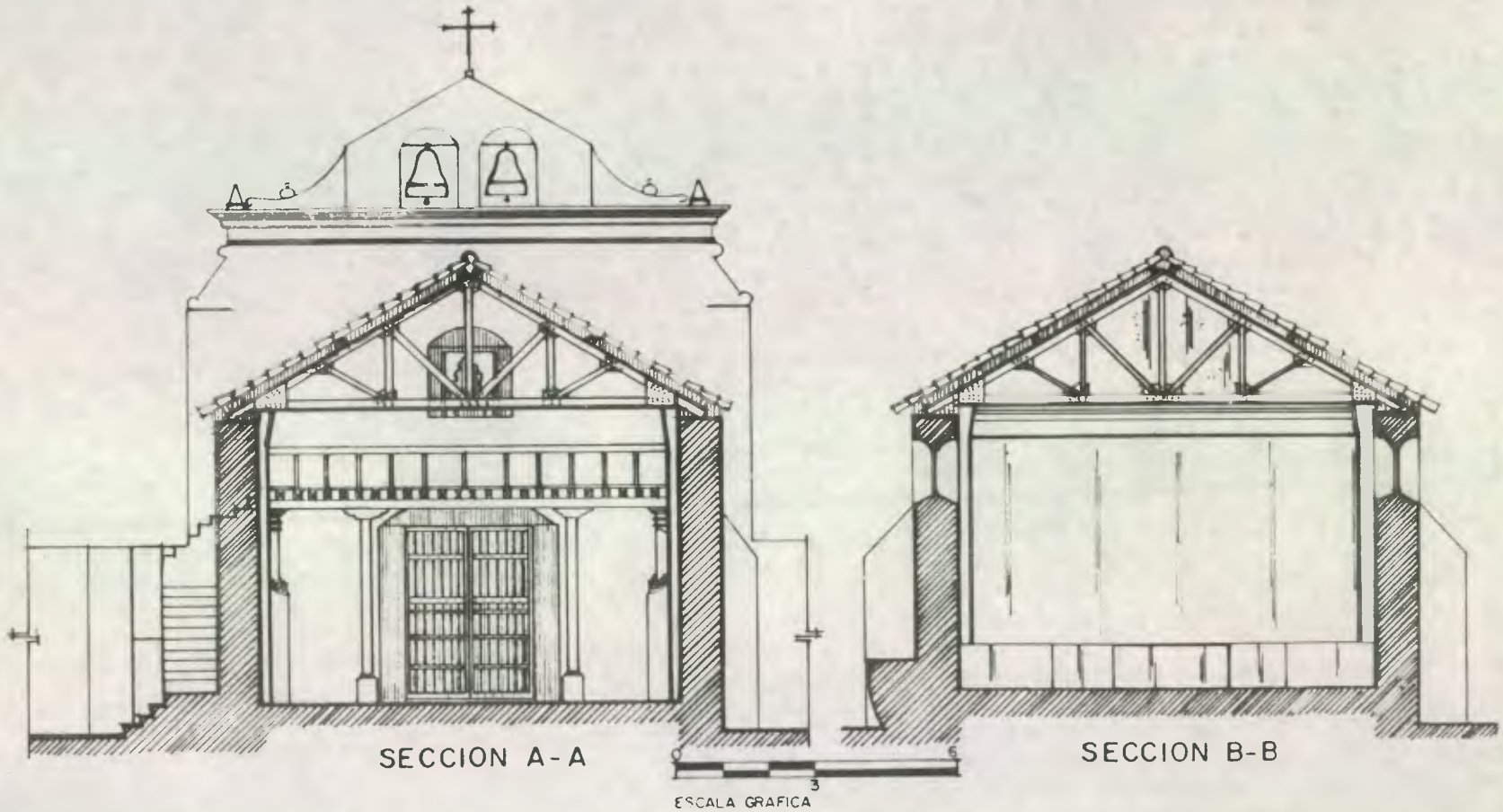
HOJA:
 PROPUESTA
 DIBUJO:
 SALVADOR HERNANDEZ VENTURA
 ASESOR:
 ARG VICTOR SANDOVAL

ESCALA:
 INDICADA
 FECHA:
 MARZO '90

36
 39



PROYECTO:		
REANIMACION DEL CENTRO HISTORICO DE SAN GASPAR VIVAR		
HOJA:		37
PROPUESTA		
DIBUJO:		
SALVADOR HERNANDEZ VENTURA		
ASESOR:	ESCALA	FECHA:
ARG. VICTOR SANDOVAL	INDICADA	MARZO '90
		39

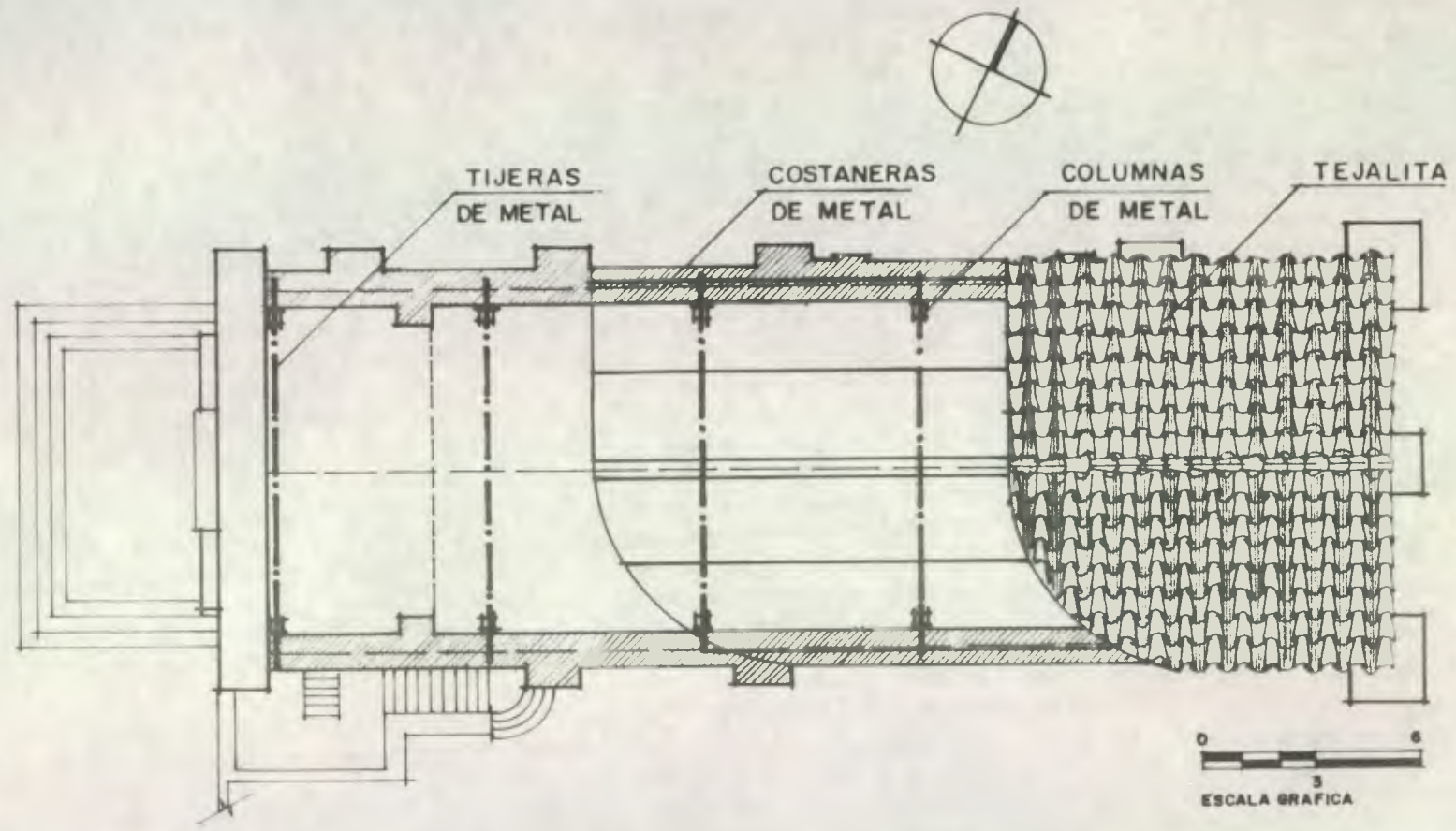


SECCION A-A

SECCION B-B

ESCALA GRAFICA

PROYECTO:			38
REANIMACION DEL CENTRO HISTORICO DE SAN GASPAR VIVAR			
HOJA:		PROPUESTA	39
DIBUJO:			
SALVADOR HERNANDEZ VENTURA			
ASESOR:	ESCALA INDICADA	FECHA:	
ARQ VICTOR SANDOVAL		MARZO '90	

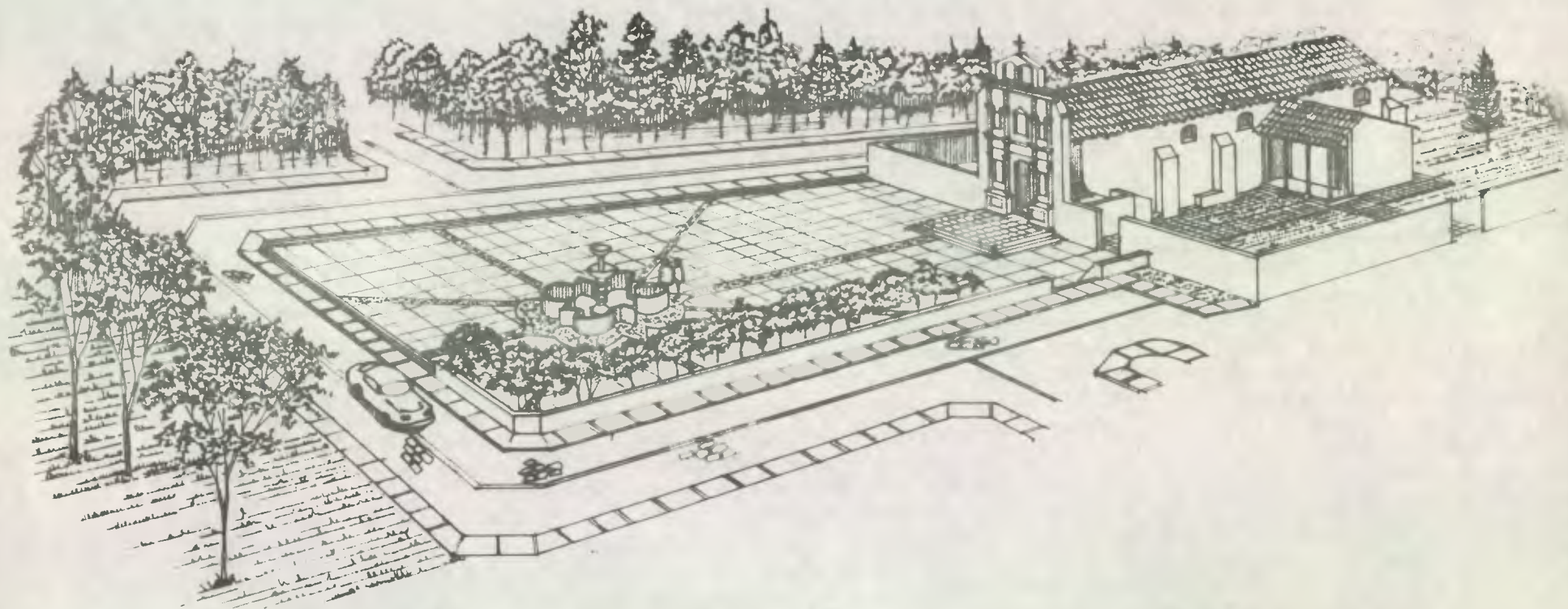


DETALLE ARMADO DE TECHO

SEPARACION DE TIJERAS: 5.60 mts.

PROYECTO: REANIMACION DEL CENTRO HISTORICO DE SAN GASPAR VIVAR		
HOJA:	DETALLES CONSTRUCTIVOS	39
DIBUJO: SALVADOR HERNANDEZ VENTURA		
ASESOR: ARG. VICTOR SANDOVAL	ESCALA: INDICADA	FECHA: MARZO '80

39



VISTA DEL CONJUNTO

CONCLUSIONES

- El centro histórico de San Gaspar Vivar sí posee diversas características, tales como: Los vestigios arquitectónicos de un antiguo templo; su ubicación estratégica ya que se encuentra en la ruta para otros poblados principales y su infraestructura, formada también por un área para plaza en la que antiguamente se celebraban actividades religiosas y quizá comerciales. Todos los aspectos anteriores pueden hacer factible el asegurarle de nuevo su función según una óptica socio-cultural y actividades de acuerdo a las necesidades de los habitantes.
- La propuesta de Reanimación urbana del centro histórico de San Gaspar Vivar, por medio de la revitalización tiene entre otros la finalidad de elevar el nivel de vida de sus pobladores, por medio de los visitantes continuos que llegaran al hospital y otros turistas. También se evitará su destrucción lo que contribuirá a salvar uno más de los tantos centros históricos de Antigua Guatemala, revelando así su valor histórico y arquitectónico.
- El inmueble considerado como monumental será restaurado y adaptado de nuevo al uso de carácter religioso, digno de su naturaleza. Por parte de los habitantes del lugar y pacientes del hospital, es una necesidad social que el templo llegará a cubrir ya que actualmente no ha sido posible suplantarse por otro. La realización de este proyecto es factible por lo siguiente:
 - a. El templo actualmente se encuentra en condiciones de ser restaurado.
 - b. Se cuenta con el respaldo de la población y a colaborar con mano de obra.
 - c. Respaldo económico para la restauración por parte de los frailes franciscanos principalmente por fray Guillermo.
- El centro de San Gaspar Vivar a sufrido varias inundaciones debido a las aguas de lluvia que bajan del Volcán de Agua, las que han asolvado el área de la plaza, perdiendo-

se de esa manera el nivel de piso original, afectando también los cimientos y paredes del templo a que permanezcan húmedas. El nivel de piso original puede recuperarse por medio del rescate del área de la plaza. Nivel original que se encontró al realizar la restauración de la fuente de San Gaspar Vivar en el año de 1982. Las aguas de lluvia pueden controlarse con un sistema de drenajes, principiándolo desde San Juan del Obispo y al zanjón darle mantenimiento y dragados anuales, así como la construcción de gaviones o muros de contención para evitar su desbordamiento.

- Estas estructuras bajo las condiciones de un área sísmica, no se comportan como un sistema rígido de cajón, debido a que el sistema constructivo del templo falló debido a la fragilidad de los materiales, falta de resistencia a esfuerzos horizontales, la unión entre elementos como paredes y techo no son suficientemente fuertes. En este caso las áreas a restaurarse deberán realizarse dentro de lo práctico, utilizando materiales del mismo tipo y técnicas constructivas empleadas en obras religiosas del área de Antigua Guatemala.

RECOMENDACIONES

- Para el rescate del monumento considero de urgencia proceder a la elaboración del proyecto de restauración de la iglesia y realizar los trabajos preliminares para evitar que continúe deteriorandose.
- Las autoridades municipales deben estar concientes de la necesidad de cuidar, dar le mantenimiento, limpieza del área verde y servicios públicos de San Gaspar Vivar tanto para mejorar las condiciones urbanísticas y ambientales de dicho lugar como para apoyar al Consejo Nacional para la Protección de Antigua Guatemala.
- Dentro de la regulación urbana se establezca la restricción de construcciones en el Centro Histórico de San Gaspar Vivar, especialmente en áreas circundantes a la iglesia y a la plaza.
- El Centro Histórico de San Gaspar Vivar forma parte del patrimonio cultural, además de ser un foco de atracción turística, el Consejo Nacional para la Protección de Antigua Guatemala deberá incluirlo dentro de sus programas de desarrollo como en el área e islas de conservación ya que no se encuentra especificado en dichas áreas. (Ver plano en hoja No.¹²)
- Promover otros proyectos similares al presente, para salvar otros centros históricos que se encuentran en estado de abandono ó posible destrucción.
- Mejorar caminos de acceso, trabajo que deberá ser elaborado por la municipalidad de Antigua Guatemala.

BIBLIOGRAFIA

- Acuña, Augusto G.
Los terremotos de Antigua Guatemala y los de la Nueva Guatemala de la Asunción.
Tipografía Nacional, Guatemala, 1973.
- Bonilla Pivaral, Hector Rolando.
Estudio para la Restauración del Retiro Jesuita de San Ignacio de Loyola. Antigua Guatemala.
Tesis Prof. Fac. Arq. USAC. Guatemala, Abril 1970.
- Bono, Tomás.
Generalidades sobre la Conservación de Sitios y Monumentos.
Tesis Prof. Fac, Arq. U.R.L. 1978.
- Diccionario Geografico de Guatemala.
Recopilación de Francis Gall.
Instituto Geográfico Militar, Guatemala, 1983.
- Diaz Berrio, Salvador; Oribe B., Olga.
Terminología General en Materia de Conservación del Patrimonio Cultural Prehispánico.
México, 1974.
- Chinchilla Aguilar, Ernesto.
Historia del Arte en Guatemala.
Editorial Jose Pineda Ibarra.
Ministerio de Educación Pública, Guatemala 1965.
- Flores, José Alejandro; Hibbitts, John E. Hall.
Observaciones sobre Medidas de Consolidación de Monumentos.
Segunda Edición.
Instituto Antropología e Historia de Guatemala, 1982.
- Flores, José Alejandro.
Teoría de la Restauración, Sintesis obra Carlos Ceschi.
Instituto de Antropología e Historia de Guatemala, 1982.

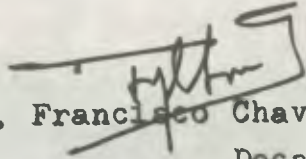
- Glosario de Términos Arquitectónicos.
Secretaría del Patrimonio Nacional, México, 1971.
- Guillioli G. Leopoldo.
Estructuras y materiales en Arquitectura Religiosa de Antigua Guatemala.
Tesis Prof. Fac. Arq. USAC. Guatemala, Noviembre 1968.
- González, Marcelino.
Iglesia y Convento de la Inmaculada Concepción de Almolonga (Proyecto de Restauración).
Tesis Prof. Fac. Arq. USAC. Guatemala. 1972.
- Hess Viscaino, Geoffrey.
Conservación y Reanimación de Chichicastenango.
Tesis Prof. Fac. Arq. URL. 1982.
- Ley Protectora de la Antigua Guatemala.
Reglamentos y Normas.
Consejo Nacional para la Protección de Antigua Guatemala.
- Lemus, Carlos Francisco.
Museo Nacional de Artes, Artesanías e Industrias Populares.
Tesis Prof. Fac. Arq. USAC. Guatemala, Noviembre 1986.
- Luján Muñoz, Luis.
El Arquitecto Mayor Diego de Porres, 1677-1741.
Editorial Universitaria, Colección Monografías Vol. No. 15.
Guatemala 1982.
- Mendoza Zepeda, Carlos.
Proyecto para la Restauración y Puesta en Valor del Monumento Nacional: Convento e Iglesia de la Recolectión de Antigua Guatemala.
Tesis Prof. Fac. Arq. USAC. Guatemala, Noviembre 1986.
- Molina de García, María Elena; Pleitez M. Miriam.
Valorización del templo parroquial de San Agustín Sumpango y su Entorno.
Tesis Prof. Fac. Arq. USAC. Guatemala, Octubre 1986.
- Manual de Mantenimiento de Monumentos Históricos.
Autor DMH-INAH. México, 1988.

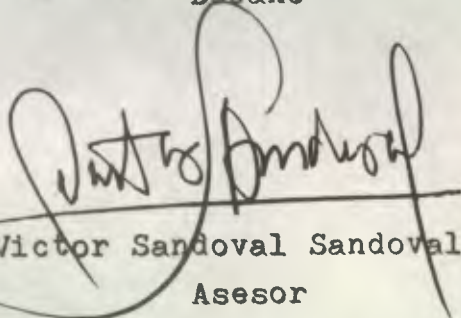
- Mendez D., Francisco.
Propuesta de Sistematización del diseño de la Arquitectura y el Urbanismo.
Revista Módulo de la Fac. de Arq. USAC. Guatemala, año 2, No. 2, Mayo 1982.
- OEA. Patrimonio Cultural.
Preservación de Monumentos "Normas de Quito"
Editado por la Secretaría General de la OEA.
Depto. Asuntos Culturales, División Relaciones Públicas.
- Sanchez Gil, Mario F.
La reanimación Ambiental Urbana.
Ponencia presentada en el I Coloquio Internacional de ICOMOS, México, 1972.
- Tercero Duarte, Carlos.
Estudio de un Monumento, Su conjunto Urbano y Puesta en Valor Ermita de Nuestra -
Sra. de los Dolores del Cerro.
Tesis Prof. Fac. Arq. USAC. Guatemala, Octubre 1974.
- Villar Anleu, Luis.
Guatemala desde sus orígenes.
Revista Perspectiva Vol. 2.
Serviprensa Centroamericana, Diciembre 1983.
- Verle L., Annis.
La Arquitectura en Antigua Guatemala.
USAC. Guatemala 1974.
- Valenzuela Oliva, Wilfredo.
Propedéutica para la Elaboración de Tesis Profesionales.
Revista Jucios Universitarios.
Editorial Pineda Ibarra.
Ministerio de Educación, Guatemala, Agosto 1977.

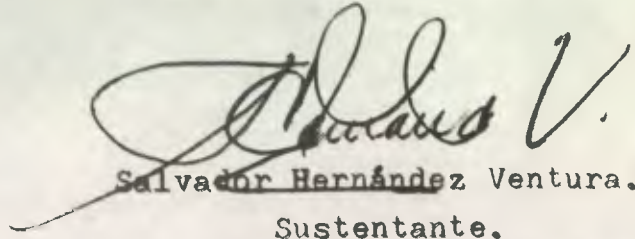
DOCUMENTOS INEDITOS

- Panfleto Carta de Venecia, Fac. de Arq. USAC. Guatemala, 1984.
- Panfleto Esquema Metodológico PERT-71/539 del Instituto Nacional de Cultura y la UNESCO 1978.
- Fotografias y Ficha de Registro de San Gaspar Vivar, Registro de Bienes Inmuebles del Consejo Nacional para la Protección de Antigua Guatemala.
- Panfleto Problemas teóricos de la Restauración: Tipología de las intervenciones. Autor Arq. Carlos Chanfón Olmos, Fac. Arq. USAC. Guatemala, 1983.

IMPRIMASE:


Arq. Francisco Chavarría Smeaton.
Decano


Arq. Victor Sandoval Sandoval.
Asesor


Salvador Hernández Ventura.
Sustentante.