

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CONSERVACION Y RESTAURACION
DE LA ANTIGUA CASA DE DON CHEBO IBARRA,
EN EL CENTRO HISTORICO DE QUETZALTENANGO

TESIS PRESENTADA A LA JUNTA DIRECTIVA
DE FACULTAD DE ARQUITECTURA

POR

MARCO VINICIO ALVARADO MOLINA

AL CONFERIRSELE EL TITULO DE

A R Q U I T E C T O

GUATEMALA, FEBRERO DE 1992

PROPIEDAD DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
Biblioteca Central

D.L.
02
T(483)

J U N T A D I R E C T I V A

DECANO ARQ. FRANCISCO CHAVARRIA SMEATON
SECRETARIO ARQ. SERGIO VELIZ RIZZO
VOCAL 1º ARQ. MARCO ANTONIO RIVERA
VOCAL 2º ARQ. HECTOR CASTRO MONTERROSO
VOCAL 3º ARQ. SILVIA EVANGELINA MORALES C.
VOCAL 4º BR. ESTUARDO WONG GONZALEZ-
VOCAL 5º PROFA. IRAYDA RUIZ BODE

**TRIBUNAL EXAMINADOR QUE PRACTICO
EXAMEN PRIVADO DE SEMINARIO DE TESIS**

ARQ. FRANCISCO CHAVARRIA SMEATON
ARQ. SERGIO VELIZ RIZZO
ARQ. GLENDA RODRIGUEZ RIVERA
ARQ. FRANCISCO MENDEZ DAVILA
ARQ. ARTURO GARCIA

D E D I C A T O R I A

A DIOS

A MIS PADRES

Humberto Alvarado González †
Marta Molina vda. de Alvarado

A MIS HERMANOS

Fernando, Carmen, Carlos, Marta
Francisco, Patricia y Gustavo

A MIS SOBRINOS

DE MANERA ESPECIAL A Ma. Mercedes Aguilar

A MIS AMIGOS

Ana Beatriz Aguilar M.
César A. Tello C.
Mariano Zeceña C.

A G R A D E C I M I E N T O

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ARQ. GLENDA RODRIGUEZ

INDICE

INDICE GENERAL

	PAGINA
INTRODUCCION	I
OBJETIVOS	II
JUSTIFICACION	III
<u>UNIDAD I</u>	
IDENTIFICACION DEL CENTRO HISTORICO DE QUETZALTENANGO	
CAPITULO I	DESCRIPCION DEL DEPARTAMENTO DE QUETZALTENNAGO
	1. Situación Geográfica 1
	2. Quetzaltenango y su importancia regional 2
	3. Población 3
	4. Aspectos climáticos 4
CAPITULO II	DEFINICION DEL CENTRO HISTORICO
	1. Consideraciones generales 5
	2. Sinópsis histórica de Quetzaltenango 7
	3. Crecimiento urbano 10
	4. Evolución de la traza 11
	5. Conclusión de la traza 14
CAPITULO III	ANALISIS URBANO
	1. Morfología de la Estructura Urbana 15
	2. Uso del suelo 16
	3. Topografía 17
	4. Tratamiento de calles 18
	5. Sistema vial 19
	6. Monumentos históricos 20
	7. Elementos de disturbio 24
<u>UNIDAD II</u>	
CONSERVACION Y RESTAURACION DE LA ANTIGUA CASA DE DON CHEBO IBARRA	
INTRODUCCION	26
OBJETIVOS	27
DELIMITACION DEL TEMA	27
METODOLOGIA	27

CAPITULO	ASPECTOS GENERALES	PAGINA
	1. Localización del monumento	29
	2. Ubicación del monumento	30
	3. Historia del monumento	31
CAPITULO V	ANALISIS DEL ENTORNO	
	1. Uso del suelo	34
	2. Características formales del espacio de la calle	35
	3. Fachadas -entorno inmediato-	37
	4. Gráficas	41
CAPITULO VI	LEVANTAMIENTO DEL MONUMENTO	
	1. Arquitectónico	47
	2. Gráfico	50
CAPITULO VII	INVESTIGACION ARQUITECTONICA	
	1. Elementos constructivos originales	60
	2. Usos y funcionamiento	61
	3. Uso actual	62
	4. Materiales	63
	5. Análisis constructivo	64
	6. Análisis estilístico	65
	7. Detalles arquitectónicos	67
CAPITULO VIII	LEVANTAMIENTO DE ALTERACIONES Y DETERIORO	
	1. Causas y agentes de deterioro	69
	2. Alteraciones actuales en el monumento	72
	3. Diagnóstico	77
	4. Resumen	79
	5. Conclusión	79
	6. Planos de alteraciones y deterioro	81
	6.1 Plantas	82
	6.2 Secciones	83
	6.3 Elevaciones	83
CAPITULO IX	PROYECTO DE RESTAURACION	
	1. Antecedentes	84
	2. Tipos de intervención a utilizar	85
	3. Determinantes y condicionantes para la restauración del monumento.	86

	PAGINA
4. Consideraciones para la restauración	86
5. Registro de alteraciones y soluciones	88
6. Planos de intervenciones	
6.1 Planta	95
6.2 Secciones	96
6.3 Elevaciones	97
CAPITULO X	
PROYECTO DE RECICLAJE	
1. Programa de necesidades	98
2. Consideraciones sobre el programa de necesidades	99
3. Análisis ambiental	101
4. Aspecto funcional	102
5. Planos	
5.1 Plantas	103
5.2 Secciones	104
5.3 Elevaciones	105
6. Presupuesto	106
7. Finaciamiento	107
8. Solución a mediano plazo	
8.1 Programa de necesidades	108
8.2 Plantas	110
CONCLUSIONES	111
RECOMENDACIONES	112
BIBLIOGRAFIA	113
ANEXOS	

UNIDAD I

Identificación del Centro Histórico de Quetzaltenango

I N T R O D U C C I O N

Guatemala es un país con riqueza incalculable en bienes culturales, pues se encuentran elementos representativos de cada época histórica en cualquier poblado de la República, principalmente en el Altiplano, donde se conservan más las costumbres y la identidad nacional.

Quetzaltenango es una ciudad que ha mantenido a lo largo de los años una integración - histórica - urbana que en la actualidad se ve alterada por el concepto erróneo de modernismo, como lo es la construcción de nuevos edificios y la intervención de espacios públicos, que sin duda cuentan con ningún estudio de integración, rompiendo con la armonía urbana.

Quetzaltenango tiene problemas urbanos, resultado de la incorrecta aplicación de su regulación urbana, lo cual ha llevado al deterioro de la arquitectura con valor histórico - artístico y a un crecimiento descontrolado causando problemas en su infraestructura, que repercute en el aspecto estético de la ciudad.

Analizando la evolución de la traza, su morfología urbana y su arquitectura, se identifica y analiza el **CENTRO HISTORICO**, además se muestran las alteraciones, destrucción y falta de interés hacia la **ARQUITECTURA** tanto monumental como popular.

J U S T I F I C A C I O N

Quetzaltenago constituye una fuente de riqueza arquitectónica sobresaliendo los estilos que se desarrollaron bajo los lineamientos NEO - CLASICO, plasmados en una serie de edificios --- construidos a finales del siglo pasado y primeras décadas del presente.

La constante transculturación que sufre la ciudad deQuetzaltenango, el acelerado crecimiento urbano, la proliferación de comercios, la tendencia hacia el modernismo y el escaso interés de las autoridades para salvaguardar los valores históricos, han sido los motivos fundamentales para la destrucción de valiosos monumentos históricos-arquitectónicos, los cuales expresan la identidad cultural e histórica de la ciudad.

Por lo tanto es necesario identificar y delimitar el CENTRO HISTORICO DE QUETZALTENANGO para definir un área de protección y conservación de las manifestaciones histórico-culturales, preservándolas para ejemplo de las generaciones venideras.

O B J E T I V O S

- Delimitar el CENTRO HISTORICO de Quetzaltenango.

Capítulo I

Descripción del Departamento de Quetzaltenango

SITUACION GEOGRAFICA

Guatemala está ubicada en el Continente Americano, en el área Centroamericana. Se halla en la parte Norte del istmo que une las dos Américas. Limita al Norte y por el Oeste con México, por el este con Belice, Honduras y El Salvador y por el Sur con el Océano Pacífico. Su extensión superficial es de 109,724 Kms.² y una población de 10 millones de habitantes. En la época precolombina y posteriormente en la Capitanía General, fue la región de mayor influencia en la área centroamericana y actualmente debido a su ubicación geográfica, tiene una gran potencialidad agrícola, artesanal e industrial.

La República está dividida en 22 departamentos. El idioma oficial es el castellano, contando además con 22 lenguas indígenas. El departamento de Quetzaltenango pertenece a la Región VI Sur-Occidental; con una extensión territorial de 1951 Km² y está dividido en 24 municipios.

El Municipio de Quetzaltenango es de PRIMERA CATEGORIA y cabecera del departamento, con un área de 120 Km², con una población aproximada de 150,000 habitantes.



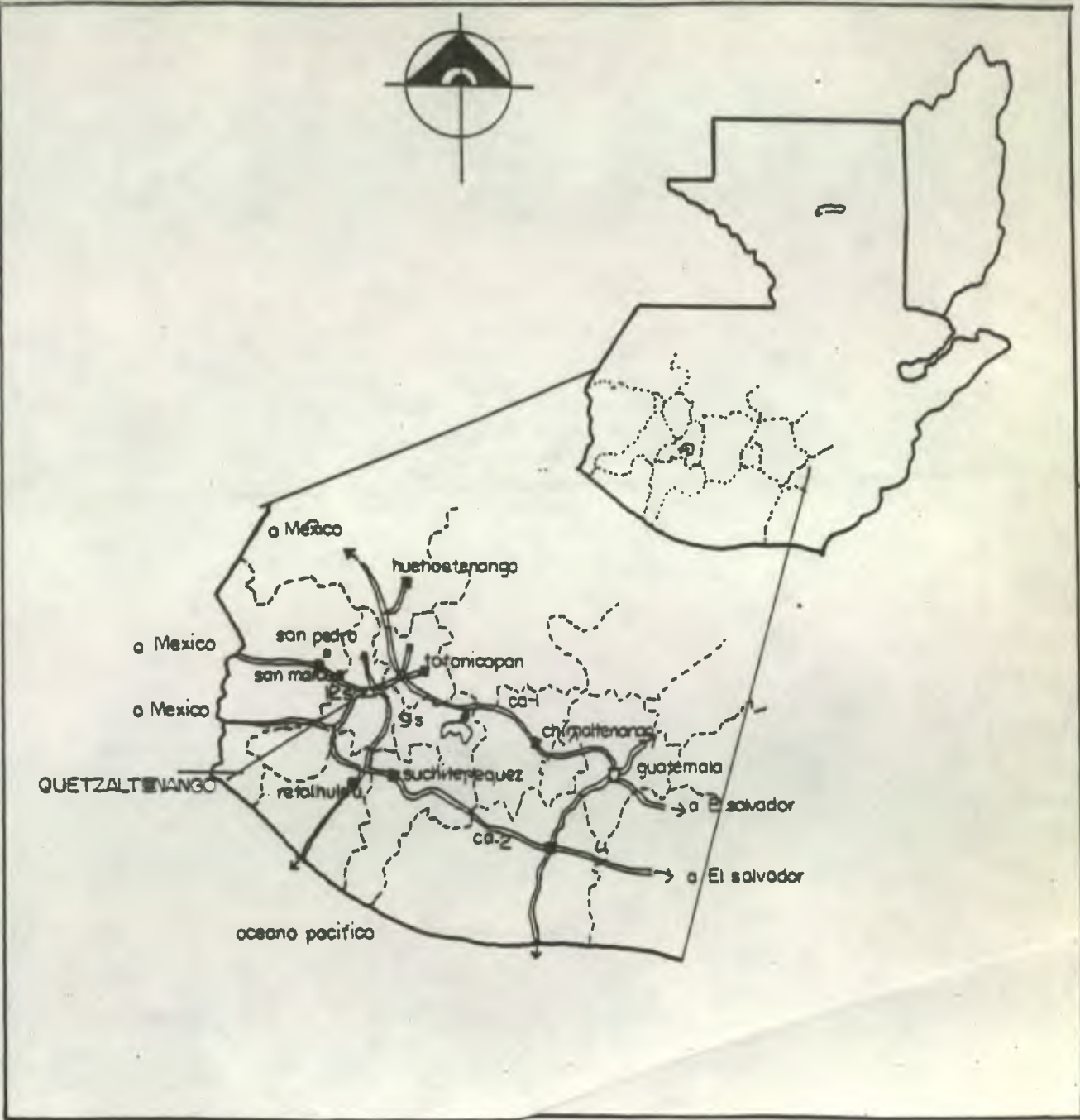
QUETZALTENANGO, SU IMPORTANCIA REGIONAL

La ciudad de Quetzaltenango constituye por su ubicación geográfica, peso demográfico y tradición, el centro de la región de occidente. Centro de carácter industrial, comercial y de servicios, sede de varias instituciones nacionales (DIGEBOS, INTECAP, INTA, ETC.) y político administrativas (2do. Registro de la propiedad Inmueble, Juzgados, Dirección Gral. de Estadística, S.G.C.N.P.E., etc.)

Es un centro educativo muy importante, cuenta con establecimientos de todos los niveles educativos, atendiendo a estudiantes del occidente y sur de la República.

El departamento cuenta con una importante red de carreteras, entre las principales rutas nacionales están: Ruta 9-S, que conduce a Retalhuleu, la cual entronca con la Carretera Internacional del Pacífico CA-2; la Ruta 1-9 hacia Totonicapán, la cual entronca con la Carretera Internacional CA-1; la 1N que enlaza con San Marcos; además de rutas departamentales y municipales.

Esta importante red de comunicación y su ubicación geográfica le dan gran importancia a la ciudad como punto de irradiación de cultura y servicios.



POBLACION

La población ha crecido considerablemente; los censos levantados hasta la fecha dan un dato específico del crecimiento: 1940=18648h. 1950=27672h.; 1964=45194h.; 1973=65426h.; 1981=72922h.

Población del municipio:

- Area urbana...62719 hab. (86%)
- rural....10203 hab. (14%)
- TOTAL....72922 hab. (f. 1)

Grupo Etnico del municipio:

- Indigena...36704 h. (50.33%)
- No indigena36079 h. (49.47%)
- Ignorado 139 h. (00.20%)
- TOTAL72922 h. (fig. 2)

Religión del municipio:

- Católica.....75%
- Protestante...20%
- Otras..... 5% (fig. 3)

Alfabetismo del municipio:

- Alfabeta.....80%
- Analfabeta....19%
- Ignorado..... 1% (fig. 4)

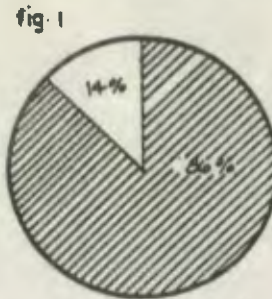
Piramide Poblacional:

De una población estimada en 1981, el 46.95% son hombres y el 53.05% son mujeres. El 49.87% corresponde a la población menor de 15 años. (fig. 5)

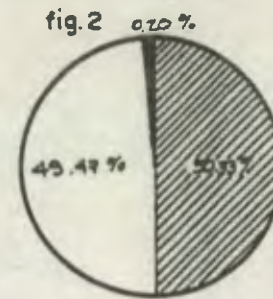
Crecimiento Demográfico:

Tomando como base el censo de 1981, se pronostica que aumentará su población en el año 2,000 a más de 180,000 hab. (fig. 6)

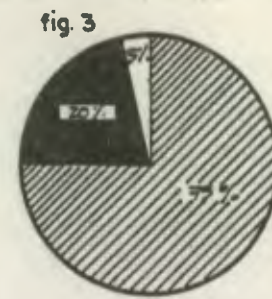
Fuente: Dirección Gra. de Estadística. Censo marzo de 1981.



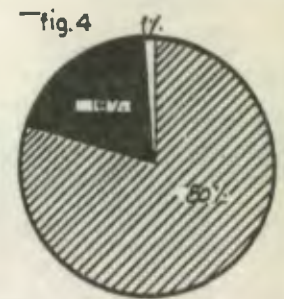
POBLACION DEL MUNICIPIO



GRUPO ETNICO



RELIGION



ALFABETISMO

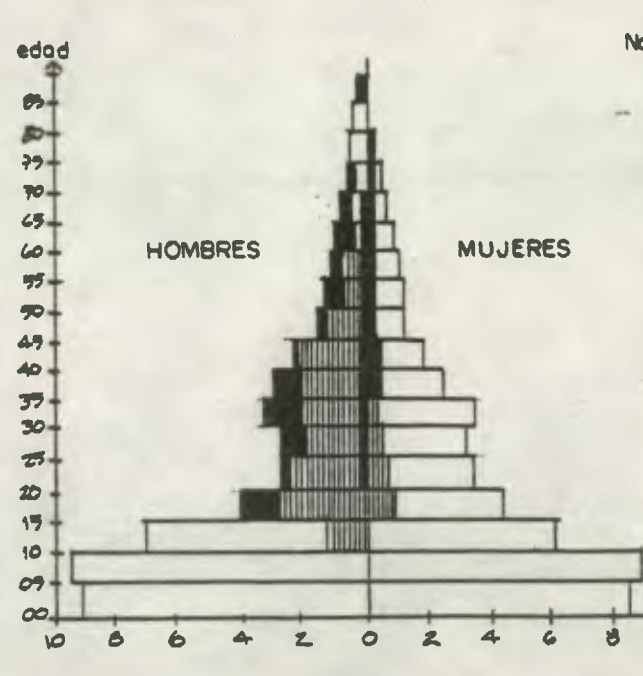
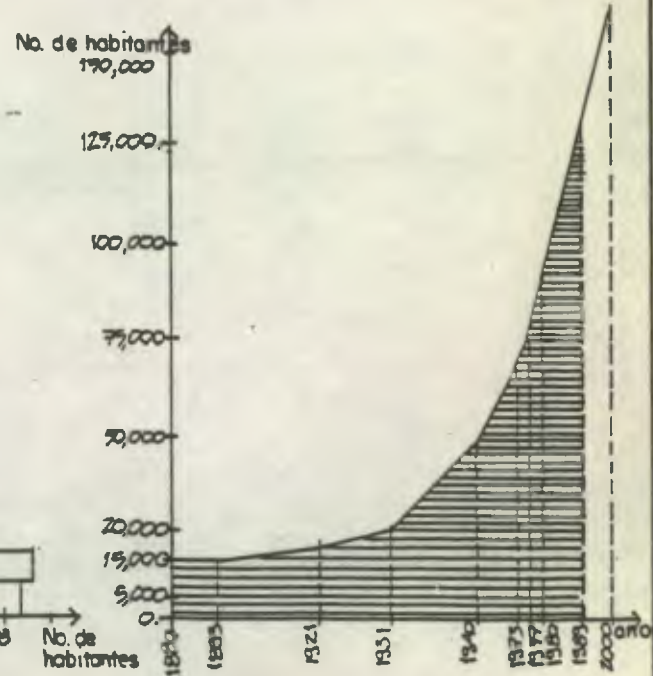


fig. 5 PIRAMIDE POBLACIONAL

- Desempleo
- Activos
- Inactivos



CRECIMIENTO DEMOGRAFICO fig.6

ASPECTOS CLIMATICOS

Clima: semifrio - semiseco

Viento predominante: NE (7 meses)
Velocidad del viento: Máx. 9.8k/h
Min. 4.7k/h

Promedio de 7.25 k/h. Mayor velocidad en los meses de enero, febrero y marzo.

Humedad relativa: media 76.5%.
Mayor en los meses de junio, julio, agosto, septiembre y octubre.

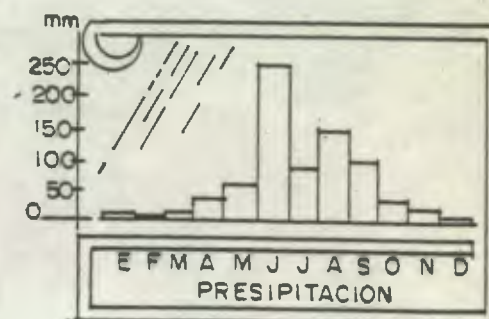
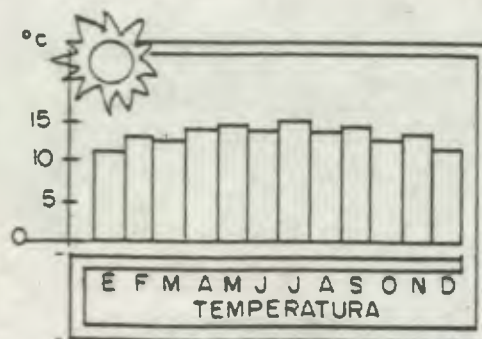
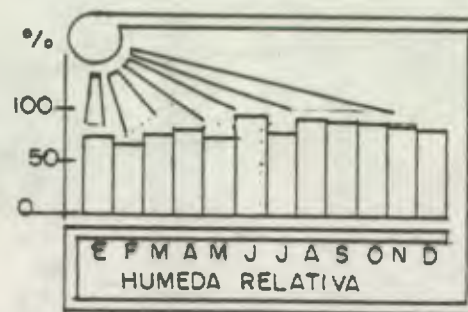
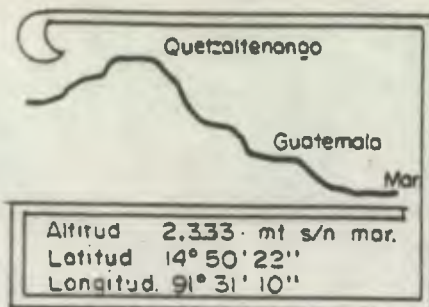
Temperatura: Media 13.35 °C

Totales mensuales de insolación: 277.7 - 83.2 hr/mes.
Más insolación en los meses de febrero, marzo, abril y diciembre.

Precipitación pluvial: Media mensual 244.7 0.7 mm. Mayor en los meses de junio, julio, agosto y septiembre. Llueve un promedio de 150 días/año.

Zona de vida: Bosque muy humedo montano bajo sub-tropical.

Fuente: INSIVUMEH, 1989.
Estación Ovalle.



Capítulo II

Definición del Centro Histórico

CONSIDERACIONES GENERALES

Para iniciar la investigación que se pretende desarrollar en este trabajo, es necesario tener claros algunos conceptos, por lo que a continuación se dan los que servirán de base:

CULTURA

Suma de todos los valores del pensamiento, de la expresión artística, de las tradiciones, de los modos de vida que inspiran y animan a una comunidad, dándole una personalidad original y manteniendo su permanencia histórica al mismo tiempo que funda su porvenir. (1)

PATRIMONIO CULTURAL

Está constituido por los bienes muebles o inmuebles debidos a la obra de la naturaleza, a la del hombre o a la obra combinada de ambos y que representan desde el punto de vista histórico, estético y etnológico.

Está constituido por: a) Los monumentos: obras arquitectónicas, de escultura o de pintura monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia; b) los conjuntos: grupos de construcciones, aisladas o reunidas, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje les de un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia; c) Los lugares: obras del hombre u obras conjuntas del hombre y la naturaleza así como las zonas, incluidos los lugares arqueológicos que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista histórico, etnológico o antropológico. (2)

BIENES INMUEBLES

El que no puede trasladarse de un sitio a otro sin alterar sus cualidades o las del medio en que se encuentra; se considera parte de él tanto el mobiliario que le pertenece, como los demás elementos que determinan su imagen arquitectónica. (3)

MONUMENTOS

Obra producida por el hombre en determinada época, a la que se otorga un gran valor por considerarse ejemplo del arte, de la ciencia o de un hecho histórico relevante. (4)

MONUMENTO HISTORICO

Comprende tanto la creación arquitectónica aislada así como el sitio urbano o rural que ofrece el testimonio de una civilización particular, de una fase representativa de la evolución o progreso o de un suceso histórico. Esta noción se aplica no sólo a las grandes obras sino también a las obras modestas que, con el tiempo, han adquirido un significado cultural.(5)

(1) Amadou Mahtar, Director de la UNESCO, Colombia 1978.

(2) Art. 1o. Convención para la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural, UNESCO 1972.

(3) Glosario de Términos Arquitectónicos, Secretaria del Patrimonio Nacional de México.

(4) Idem 3

(5) Art. 1o., Carta de Venecia, 1964.

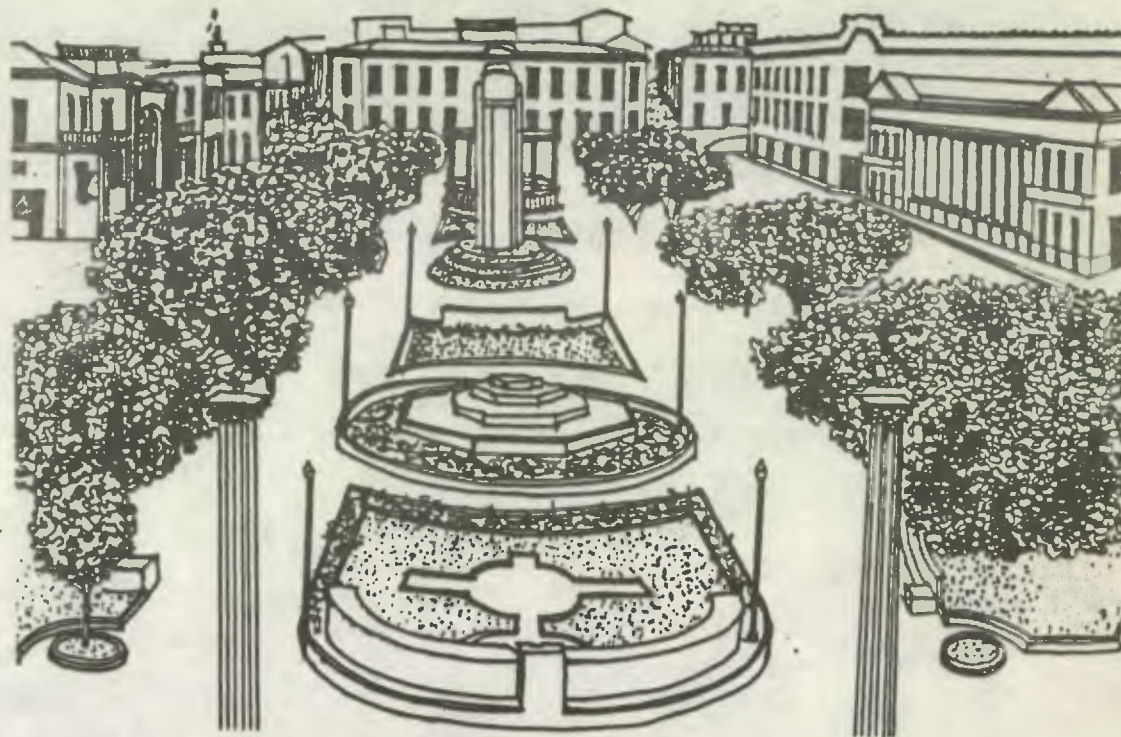
CENTRO HISTORICO - CONCEPTOS

1.- CENTRO HISTORICO:

"Son todos aquellos asentamientos humanos vivos, condicionados por una estructura proveniente del pasado, reconocibles como representativos de la evolución de un pueblo. Como tales se comprenden tanto asentamientos que se mantienen integros desde aldeas a ciudades".(1)

2.- CENTRO HISTORICO:

"El centro histórico, es la porción de territorio más vieja de la ciudad, con el más alto valor arquitectónico-ambiental que refleja la imagen superpuesta de períodos históricos en los cuales se han desarrollado las actividades culturales, comerciales y político-administrativas más importantes de la ciudad a lo largo de los tiempos". (2)



3.- CENTRO HISTORICO:

"Zona de una ciudad que comprende los espacios urbanos y los inmuebles históricos relevantes casi siempre coincide con el distrito central de una ciudad y se distingue por su homogeneidad resultado de la volumetría de sus edificios, de los sistemas o materiales de construcción empleados y del trazo y la concepción de sus calles y espacios públicos" (3)

- (1) Coloquio sobre la conservación de Centros Históricos ante el crecimiento de las ciudades contemporáneas. Quito, Ecuador, 1977.
- (2) Ideas para inventariar un Centro Histórico. Arq. José Rojo Campoamor. Arquitectura, Cuba, 367-68/87. Órgano oficial de la Unión de Arq. e Ing. de la construcción de Cuba, pag. 40
- (3) Glosario de términos arquitectónicos, Secretaría del Patrimonio Nacional de México.

S I N O P S I S H I S T O R I C A

La historia del territorio que hoy ocupa Quetzaltenango, se remonta a varios siglos antes de la invasión española. Asi, en los títulos de la casa de Ixquin-Nehaib, señora del territorio de Otzayá, se lee que Quetzaltenango era una cabeza de calpul (reunión, conciliábulo), conocida por Nima Amac -un pueblo muy grande; todo de indígenas mames principales. La nación Mam que comprendia entre otros a los actuales departamentos de Quetzaltenango y Tonicapán, fué conquistada por Niajib y Cavec, principes de la confederación Quiche. Posteriormente fué consumada esta conquista por Quicab el grande, quedando los dominios Mam bajo la soberania de los Quiches.

El Popol-Vuj habla con efectiva seguridad de la existencia primitiva de xelajú, dice: "He aqui la destrucción y división de los campos y los pueblos de las naciones vecinas, pequeñas y grandes, entre ellas estaba la que antiguamente fue la patria de los Cakchiqueles, la actual chivilá y la de los Rabinal, los de Ramaca; la patria de los Caoques, los de Zaccabahá, y la ciudad de los Zaculeu, los de chuvimiquina, los de Xelajú, los de Chuvatzac y los de Tzolohche."

Esta antigua Xelajú fue territorio Mam cuyo nombre original fué CULAJĀ, que significa "garganta de agua". Al conquistar el territorio los Quiches la llamaron Xelajú, que significa: "bajo los diez", porque el gobierno estaba dividido en diez secciones o gobiernos separados. Al gunos traductores opinan que significa: "bajo los diez cerros" haciendo alusión al igual número de ellos que enfilan del este al suroeste, hasta las orillas de la ciudad.

La invasión española se llevo a cabo el 20 de febrero de 1524. El sabado 15 de mayo del mismo año, día que ha de tomarse como punto de partida para declarar el nacimiento ecléctico de Quetzaltenango, en que no siendo ni español ni indigena, surgió por resultado de invasión y posesión de una nueva raza.

Una vez finalizada la invasión y habiendo los españoles logrado la pacificación de la zona del altiplano, se inicio la etapa de la colonización. Iniciandose la catequización religiosa, la explotación de la tierra y siendo la primera actividad industrial los telares.

Se apunta la fecha del 24 de diciembre de 1805, como la de la creación del noble ayuntamiento de Quetzaltenango, según real cédula expedida. La historia registra el 3 de enero de 1806 como la fecha en que quedó organizada formalmente la primera municipalidad.

Quetzaltenango obtuvo la categoría de ciudad por decreto 65 del 29 de octubre de 1825. El 2 de febrero de 1839, la municipalidad declara que los departamentos de los altos y de Soconusco se segregaban de Guatemala y formaban **EL SEXTO ESTADO DE LOS ALTOS**, y que estaba integrado por Quetzaltenango, Totonicapán y Sololá; comprendiendo este último a los actuales departamentos de Huehuetenango, Suchitepequez y Quiché, además de San Marcos y Retalhuleu, quedando nuevamente incorporados al Estado de Guatemala, por decreto de la asamblea constituyente el 13 de agosto de 1840. Erigido como departamento por decreto de la asamblea constituyente, el 12 de septiembre de 1845.

Desde la mitad del siglo XIX, la ciudad presentaba las características de una metrópoli regional, ya dentro de su ornato presentaba lujosas mansiones de propiedad privado y edificios públicos señoriales, los que le daban otra fisonomía muy distinta a la de los primeros años del mencionado siglo.

A partir de la revolución de 1871 se da una transformación en el aspecto físico, la arquitectura de orden colonial fué cediendo ante la forma de la arquitectura neoclásica, erigiéndose los monumentales edificios de piedra, este movimiento arquitectónico prosiguió durante los primeros 25 años del actual siglo, especialmente después del terremoto de San Perfecto del 18 de febrero de 1902.

En este estilo se vieron involucradas escuelas extranjeras, sobresaliendo los italianos que importaron el estilo, estos con la colaboración de los artistas locales (talladores de piedra) lograron dar una característica plastica a la ciudad.

Durante la administración del Gral. Jorge Ubico, Quetzaltenango hubo de sufrir importantes mermas en potencial como metrópoli, la ciudad empieza a tomar otra forma pues se inician las implantaciones de los nuevos pensamientos del gobierno; en el aspecto físico, ya hay nuevas construcciones que siguen otras corrientes de la arquitectura.

Con la revolución del 20 de octubre de 1944, se avisaron nuevos derroteros, aunque los mismos han sido lentos. Durante los gobiernos subsiguientes únicamente se han tenido obras - programadas a nivel nacional que, en realidad no han marcado un adelanto para la ciudad, tomando en cuenta que los mismos no representan un progreso efectivo.

En estos últimos 50 años, han tenido una transformación notable. La ciudad ha ido creciendo a un ritmo acelerado, con la desventaja de no estar planificada. Las construcciones se hacen en forma desequilibrada y no siguen un orden establecido que permita la mejor utilización de las áreas específicas.

La ciudad mantiene su estructura urbana de finales del siglo XIX y principios de este, - predominando el tipo de edificaciones de esa época, pudiéndose observar en barrios densamente poblados, el deterioro de los mismos por el uso continuo y falta de mantenimiento. Por otro lado está la arquitectura moderna de carácter comercial, edificaciones de varias plantas, estructuras de hormigón, ningún edificio ha superado los cinco niveles.

FUENTE:

Boletín Informativo, Banco Centroamericano de Integración Económica, BCIE, 1973
Biografía de un Pueblo, Julio César de la Roca, 1966
Documento Informativo, Quetzaltenango, Periodista Benny Suasnavar Barillas.
Oficina de Relaciones Públicas de la Municipalidad de Quetzaltenango.

C R E C I M I E N T O U R B A N O

El diseño urbano de Quetzaltenango obedece al trazado de cuadrícula sobre terreno plano y trazado irregular, donde la topografía es quebrada.

El crecimiento normal de la población fué desarrollándose y extendiéndose físicamente, alcanzando su esplendor a finales del siglo pasado y primeras décadas del presente, sobresaliendo el llamado estilo Neoclásico guatemalteco.

El terremoto de San Perfecto en 1902 dañó la ciudad, habiéndose destruido considerablemente la parte plana y salvándose las construcciones de la parte alta.

Posterior al terremoto surge el nuevo Quetzaltenango, zona muy conocida como la Democracia, con un rígido trazo geométrico, calles muy anchas y sobre un terreno plano.

Actualmente la expansión se está dando hacia el norte-Olintepeque y la Esperanza; al oeste - Pacajá y Llanos del Pinal; al este Salcajá; expansión que se da en terrenos planos.

Fuente: Plan de Desarrollo Urbano del área metropolitana de Quetzaltenango.

S.G.C.N.P.E. - BID - Municipalidad de Quetzaltenango.

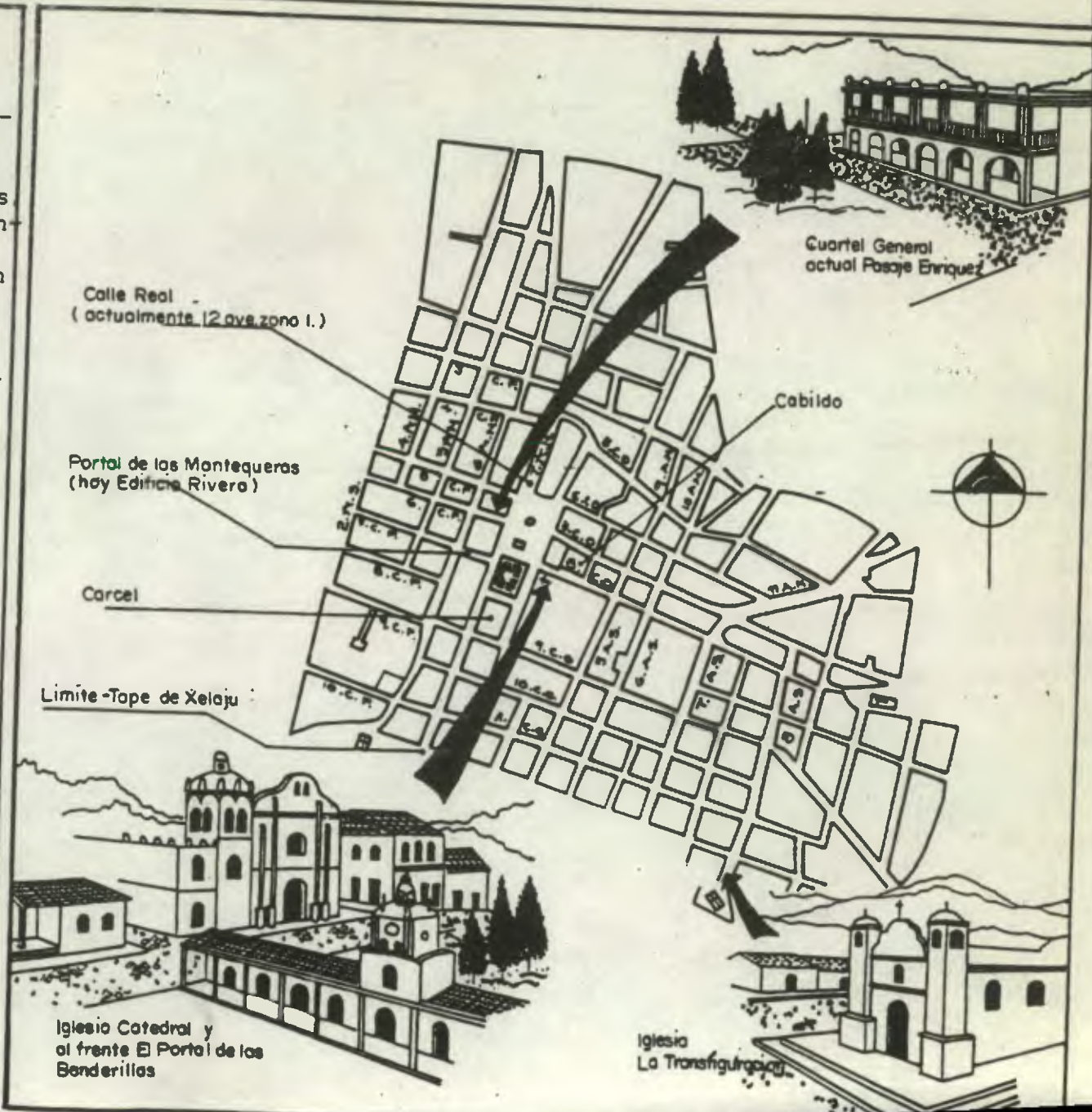


Como base de análisis se tomó la traza de 1887 como referencia más antigua. Esta es representativa por su trazado en cuadrícula rectangular basado en los trazos originales hechos por los españoles. Se puede ver como centro de referencia la plaza mayor y la iglesia que marcaba la primera construcción formal, o el espacio dominante. La plaza mayor frente a la iglesia en uno de los costados, el derecho, estaba la alcaldía, en el costado izquierdo la policía o el cuartel y en la parte frontal o lateral los comercios. Alrededor de estos se desarrollaban las viviendas de los criollos y conforme se va extendiendo la ciudad aparecen las viviendas de los indígenas.

Por toda la interacción que existía se lograba dar una armonía a la ciudad, sus techos de teja de barro, la mayor parte de los muros eran de adobe y las calles empedradas y eran característicos los corredores o portales.

En las gráficas se plasma como en su tiempo se lograba dar integración y armonía a la ciudad.

Fuente: Plano obtenido en la sección de museos de la Casa de la Cultura de Occidente, levantado por el cuerpo de ingenieros, año de 1887.



EVOLUCION DE LA TRAZA, 1920

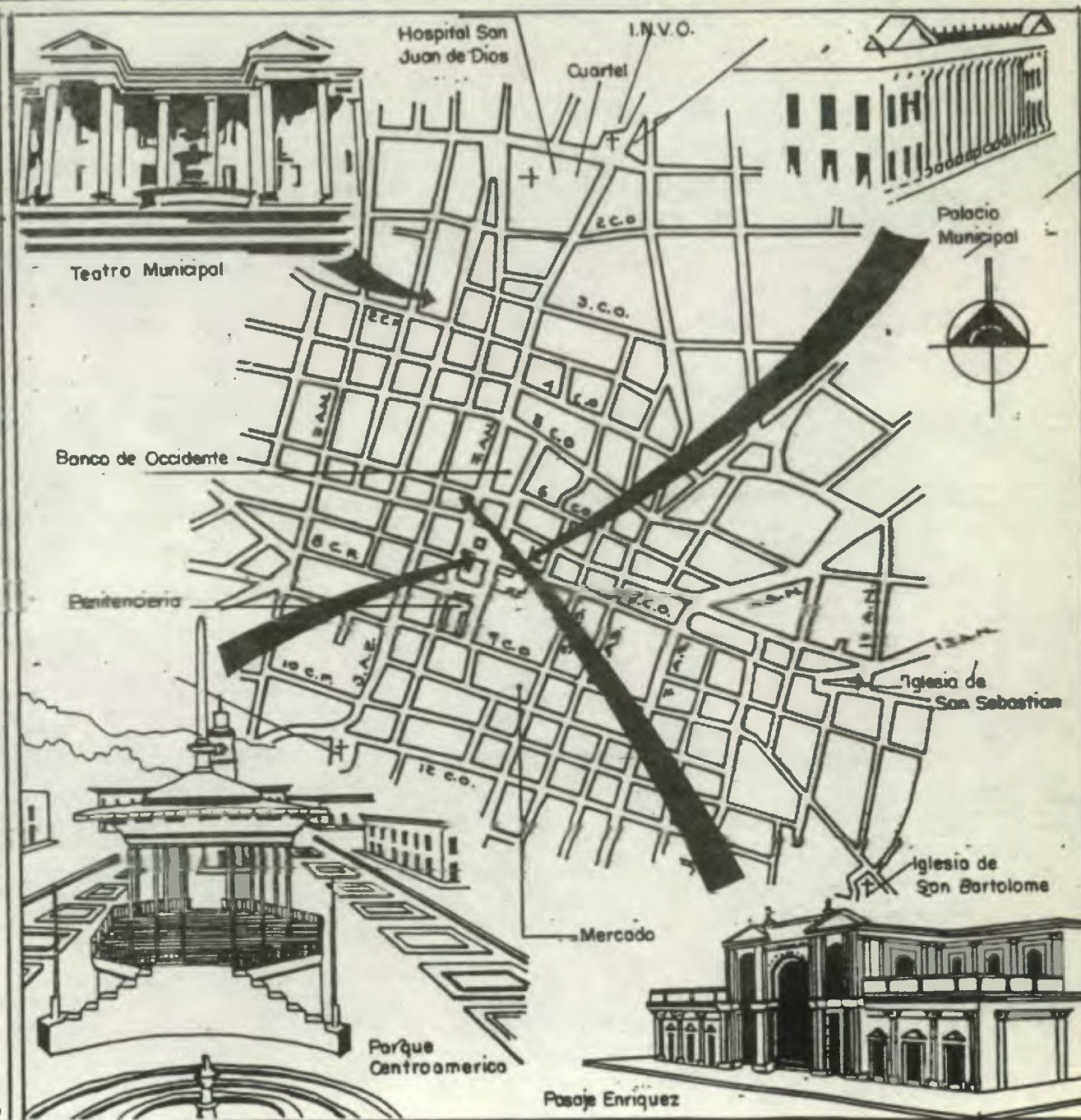
Con el terremoto de San Perfecto en 1902, la ciudad sufre daños considerables, destruyéndose la parte plana baja o sea alrededor de la plaza mayor y parte sur. La plaza mayor cambia su imagen por la de parque central con caminamientos, árboles, kiosko, vegetación y monumentos al centro. (ver gráfica)

La ciudad mantiene su trazo, las calles del sector central cambian de textura, la piedra es sustituida por la torta de concreto.

La arquitectura colonial se sustituye por construcciones de piedra de estilo Neoclásico.

La iglesia sigue dominando como elemento histórico, se construye el Palacio municipal, en 1898 y se termina en 1917. La jefatura de policía y comandancia de armas hoy gobernación ocupa un edificio frente a la iglesia; frente a la municipalidad se construye el pasaje Enriquez en 1900; al costado noreste del parque central se ubica el banco de occidente y al costado sur se encontraba la penitenciaría central, entre otros muchos edificios importantes. Todos estos edificios construidos en piedra y con características del estilo neoclásico. La traza urbana se conserva en lo que es el casco antiguo o zona central, dándose cambios únicamente en lo que es arquitectura

Fuente: Plano obtenido en la sección de museos de la Casa de la Cultura de Occidente, levantado por el cuerpo de ingenieros, año de 1920



La iglesia sigue dominando como elemento principal, la traza urbana se conserva en su mayor parte, pues se han abierto nuevas calles: 7a. calle entre 12 y 13 Av.; 7a. calle entre 10 y 11 Av.; 10a. Av. entre 6a. y 8a. calles.

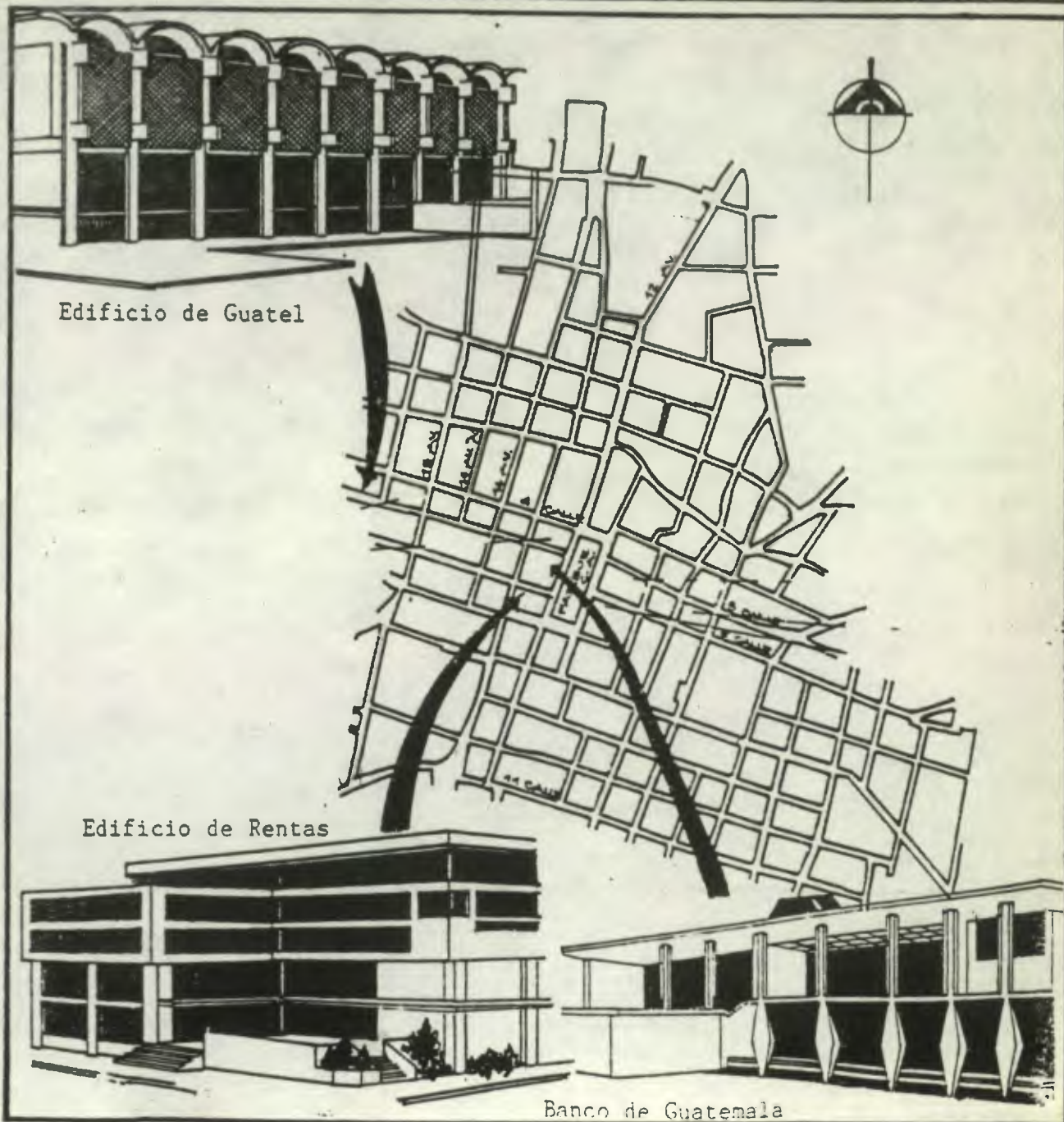
A un costado de la Casa de la Cultura se construyo un teatro al aire libre de arquitectura diferente, este se ubica en la 11 Av. entre la 7a. y 8a. calles,dejando paso peatonal entre ambas calles.

Se sustituye el empedrado en vias principales por concreto y adoquin; lo que antes era una calle estrecha y empedrada, típica de la ciudad, hoy día es una calle sin alineación y con contrastes arquitectónicos.

Aún con estos cambios y alteraciones, la traza continua siendo la misma de 1887.

En las gráficas se representa la arquitectura moderna que se esa desarrollando actualmente, en contraste con la arquitectura de las trazas anteriores, esta rompe con la armonía urbana.

Fuente: Plano de la Ciudad de Quetzaltenango, departamento técnico de ingenieria, municipalidad de Quetzaltenango, 1989.



Edificio de Guatel

Edificio de Rentas

Banco de Guatemala

CONCLUSION DE LA TRAZA

Las sucesivas fases de la evolución del trazado están íntimamente relacionadas con las causas que dieron origen al poblado, ya que en las diferentes etapas no existió una función, edificio u obra pública que alterará o modificara drásticamente la estructura urbana original. La inclusión de nuevos elementos a fines del siglo pasado y principios del actual, como la estación del ferrocarril y otras formas de equipamiento constituyeron impactos menores en el paisaje urbano que mantenía su homogeneidad.

Es fácil entonces interpretar las etapas analizando sus calles y edificios, donde coexisten religiosos y civiles, algunos ejemplos del colonial, del llamado neoclásico y modernos.

No se puede pasar por alto la inserción destructiva de edificios modernos y la inadecuada remodelación de espacios públicos y tampoco dejar de señalar el desorden en la imagen urbana que provoca la introducción de diseños modernos y tecnologías fuera de contexto en relación a los materiales y técnicas constructivas locales.

El análisis de la evolución de la traza permitió delimitar el espacio urbano del centro histórico en base al trazo y composición de sus calles, siendo este la parte más vieja de la ciudad, con el más alto valor arquitectónico-ambiental que refleja la imagen superpuesta de periodos históricos.



Capítulo III

Análisis Urbano

La ciudad esta dividida en 10 zonas urbanas, 18 barrios y 3 cantones.

Se analizan las zonas de acuerdo a su orientación:

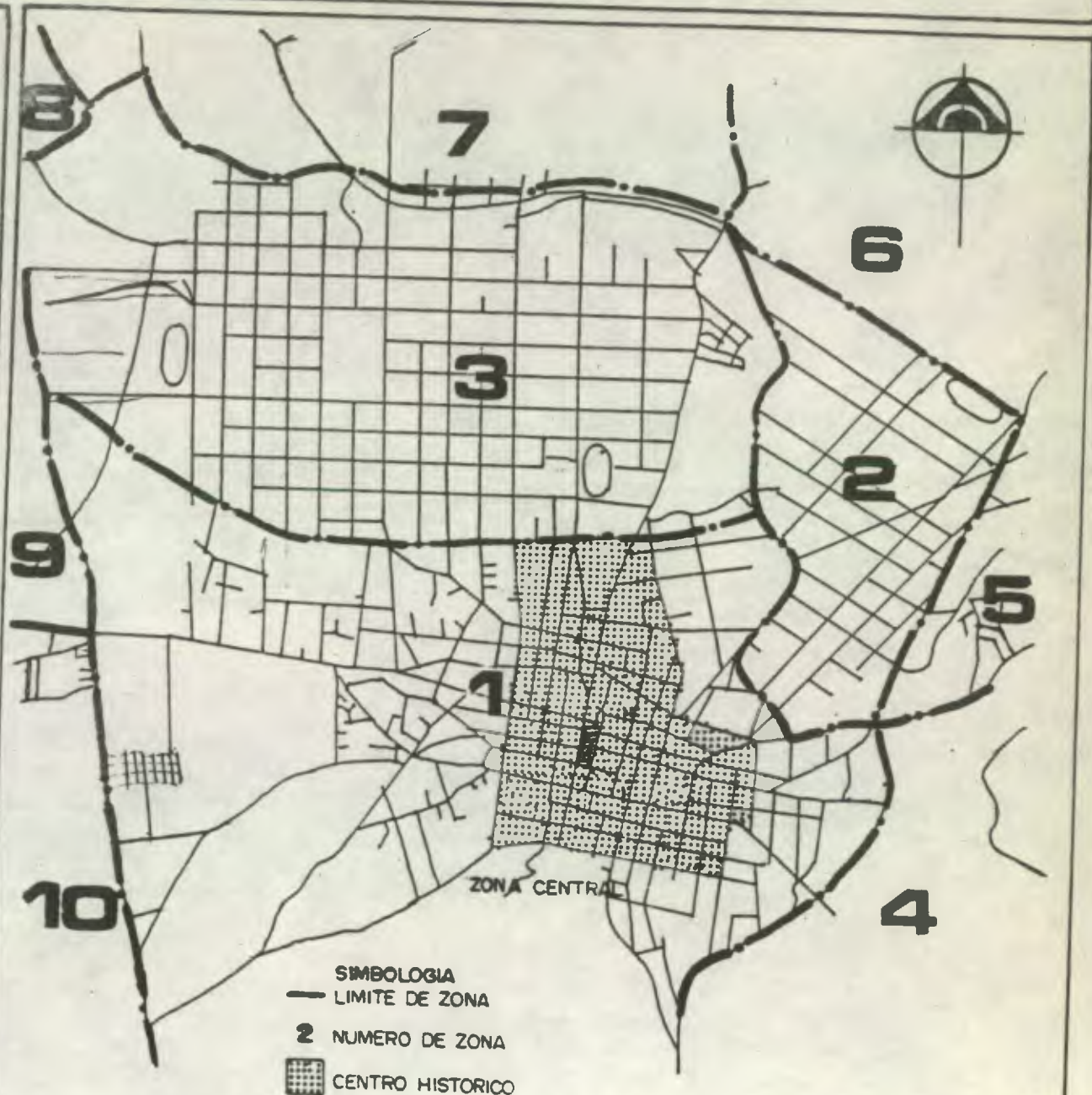
ZONAS CENTRALES: son las de trazo más antiguo, con una topografía abrupta y se caracteriza por calle angostas, empedradas y con pendientes bruscas.

ZONA SUR Y SUR ORIENTE: comprende las zonas colindantes con el volcan Santa María y Cerro Quemado debido a la topografía que presenta sus limites son verdaderas barreras naturales.

ZONA NOR ORIENTE: A pesar que esta zona se trazo hace dos siglos no ha adquirido ninguna importancia urbana, esto debido a las características del suelo, cuya humedad y fangosidad no permitieron que se establecieran edificios en forma natural. Este problema geológico, según los especialistas, se solucionará cuando se introduzca el sistema de drenajes. A pesar de este problema en los últimos años ha adquirido impulso comercial e industrial.

ZONA NOR PONIENTE: Por sus pendientes suaves, su trazo rectilíneo y ordenado, así como sus características paisajistas, la han hecho la zona de mejor plusvalía después de la zona central y es indudable que es la zona más adecuada para fines residenciales.

Fuente: Plan de Desarrollo Urbano, S.G.C.N.P.E.



- SIMBOLOGIA**
- LIMITE DE ZONA
 - 2 NUMERO DE ZONA
 - ▣ CENTRO HISTORICO

USO DEL SUELO







En el plano están localizados todos los solares que conforman el equipamiento existente en el Centro Histórico. Es de notar la proliferación de comercio que se ha venido dando en forma paralela a las calles de mayor tránsito

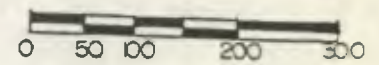
Al entorno del parque central se nota una fuerte incidencia de agencias bancarias, edificios de carácter político-administrativo, religioso, cultural, comercial, educativo.

Dentro del centro histórico se encuentran otros servicios como: Guatel, correos y telegrafos dependencias estatales, municipales y regionales, teatros, cines, hoteles, centros comerciales; y otros cuya arquitectura no se integra, ni respeta el contexto urbano y que están en arterias principales (finanzas, banco de Guatemala, centro comercial municipal, plaza del marimbista, comercios y viviendas.)

Fuente: Trabajo de campo, Elaboración propia.



- SIMBOLOGIA**
-  COMERCIAL
 -  AREAS VERDES
 -  SOCIO-CULTURAL-EDUCATIVO
 -  HOTELES
 -  ESTATAL
 -  VIVIENDA



PROPIEDAD DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
Biblioteca Central

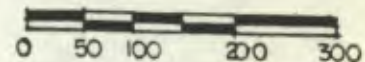
TOPOGRAFIA

El terreno es irregular y accidentado, con llanuras al nor-oriental, presentando pendientes altas y quebradas en el noreste y sureste.

La adaptación de la traza a la topografía, determina calles de trazos irregulares principalmente curvilíneos en pendientes pronunciadas y rectilíneos en la parte plana



Fuente: Plano topografico de la ciudad de Quetzaltenango. Departamento de Acueductos y alcantarillados, Dirección General de obras públicas, 1966.






TRATAMIENTO DE CALLES

Las calles de Quetzaltenango en su mayoría están revestidas de piedra.

La piedra es el material más antiguo en el tratamiento de calles, lo cual acentúa la esencia y autenticidad de los valores monumentales. Sin embargo como se muestra en el plano, la piedra ha sido sustituida por adoquines de concreto en unas y por pavimento y asfalto en otras, principalmente en calles de mayor circulación y comercio. Estos últimos materiales responden en nuestro medio a un avance tecnológico en cuanto a su aplicación y el rodamiento de su superficie. A pesar de esto la piedra soporta mayor peso y su mantenimiento es menor, este cambio se debe a que la piedra tiende a deteriorar los vehículos más rápidamente, sin embargo obliga a una lenta circulación de los mismos, lo que a su vez mejora la convivencia entre el peatón y el automóvil.

Fuente: Trabajo de campo,
Elaboración propia.



- SIMBOLOGIA**
-  EMPEDRADO
 -  ASFALTO / PAVIMENTO
 -  ADOQUIN



El problema vial es debido al fuerte volumen de tráfico de todo tipo, que se ve obligado a cruzar por estrechas calles y esquinas, en ocasiones compartiendo con vehículos estacionados.

El parque deja de ser del peatón y empieza a ser de los vehículos, con parqueo de taxis al contorno.

El transporte pesado, el servicio urbano y extra urbano es continuo, lo que ha venido deteriorando las calles y banquetas, y la misma vibración ha afectado las edificaciones consideradas de valor monumental. Los empedrados siguen en perfectas condiciones, sin embargo, las calles de concreto llegan al final de su vida útil y aparecen agrietadas.

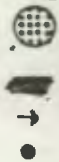
La suma de estos elementos provoca un franco deterioro a nivel urbano.

Los puntos de conflicto indicados en el plano, van desde conflictos por estreches de la calle, de las esquinas y cruces de calles; conflicto por falta de áreas de estacionamiento, topografía accidentada que dificulta la circulación y estacionamiento; y por último la relación peatón-vehículo.

FUENTE: Elaboración propia, más Trabajos de campo.



SIMBOLOGIA



MONUMENTOS HISTORICOS

INMUEBLES HISTORICOS

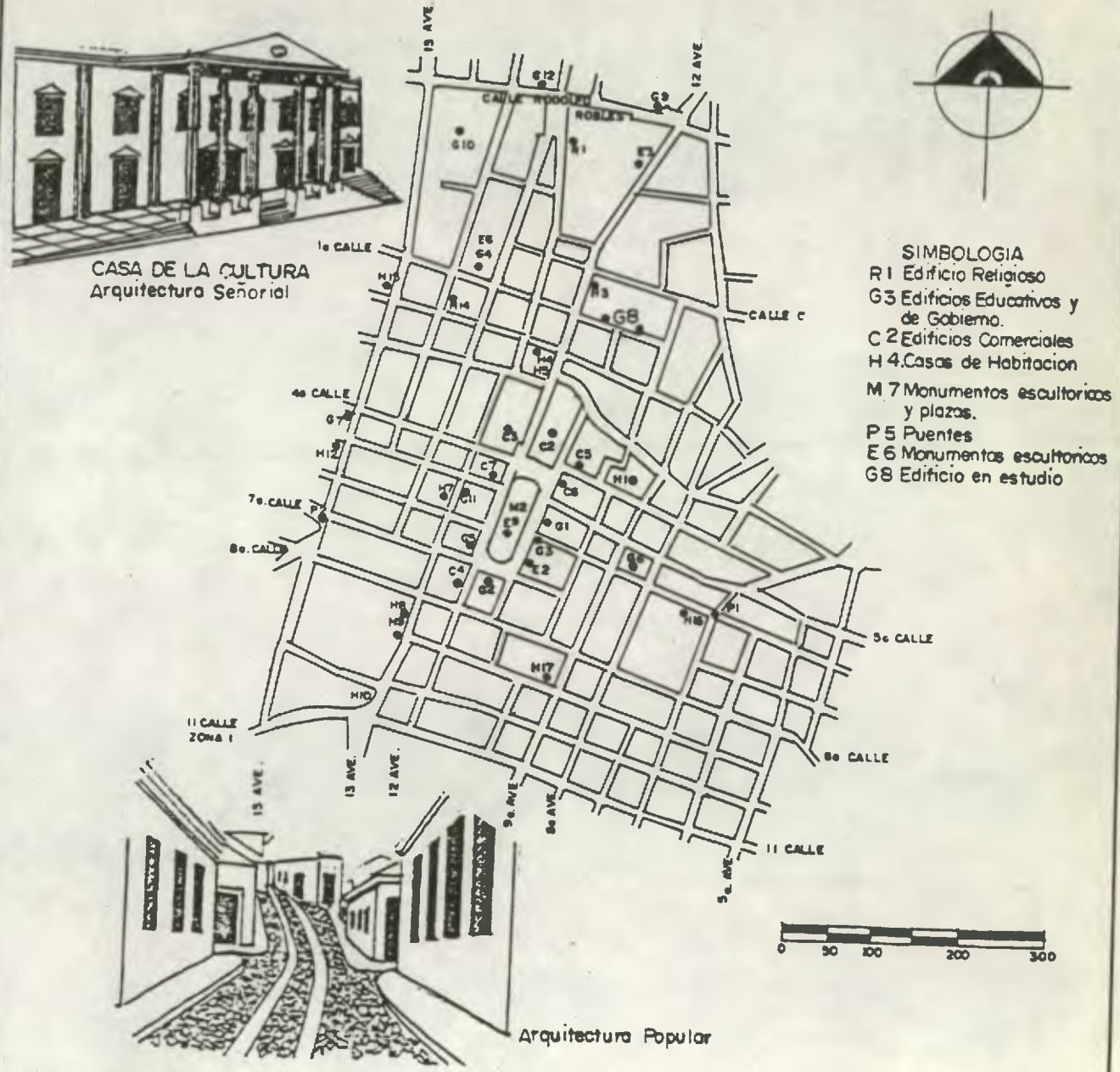
Característica de la edificación en correspondencia al patron de crecimiento.

La ciudad presenta un casco urbano viejo con edificaciones tradicionales de dos tipos: las de carácter MONUMENTAL, que se encuentran en el núcleo central, correspondiendo la mayor parte de ellas a fines del siglo pasado, auge de la economía cafetalera y del llamado estilo Neoclásico; y las edificaciones continuas de carácter POPULAR.

Las primeras son de gran valor arquitectónico, por el labrado de la piedra y el diseño de fachadas.

El Diario de Centro América, publico el 10. de agosto de 1983, La nomina de monumentos nacionales y artísticos de la ciudad de Quetzaltenango, Decreto No. 0011, art. 50, Alcaldía Municipal de Quetzaltenango del 17 de enero de 1983. (Ver nomina de monumentos en anexos.)

Fuente: Registro de la Propiedad Arqueológica, Histórica y Artística, IDAEH.
Elaboración propia.



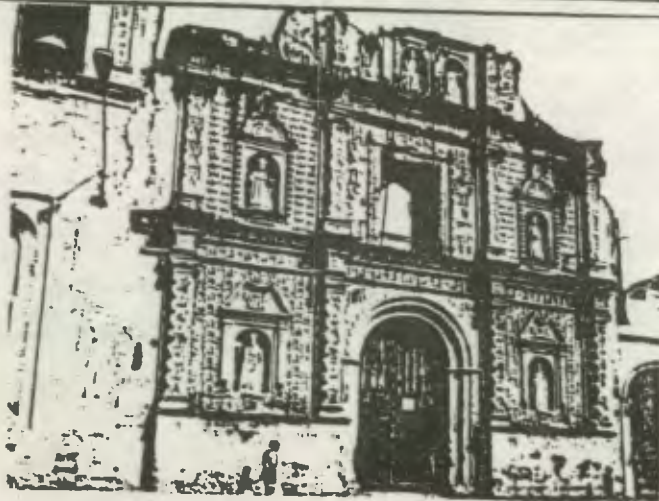
GRAFICAS



TEATRO MUNICIPAL (1885)
 Fachada de estilo Neoclásico. Construido por el artista quetzalteco Agaton boj.



BANCO DE OCCIDENTE, Construido en 1881 por Carmen Rímola. Ubicado en el lado norte del parque, en la 4a. calle y 12 av. Propiedad particular, S. A.



FACHADA CATEDRAL, de estilo barroco, Siglo XVIII. Ubicada en la 11 av. y 7a. calle de la zona 1 frente al parque.



EDIFICIO DE TRIBUNALES, antes Palacio Figueroa. Construido en el año de 1900, por el arquitecto Alberto Porta. Ubicado en la 6a. calle y 6a. av.z.1

GRAFICAS



7a. calle o de los Chocoyos. Arq. popular, empedrado en la calle. Al fondo se ve el puente de los Chocoyos, construido en 1810.



13 Av. y 7a. calle zona 1, balance en su volumetría y texturas, arq. popular y señorial.



Arq. señorial, construcciones de piedra del estilo Neoclásico. de principio de siglo.



4a. calle o Calle Real del Calcario. A la derecha se observa el Hotel Villa Real, y a la izquierda el Pasaje Enrique. Calle comercial

G R A F I C A S



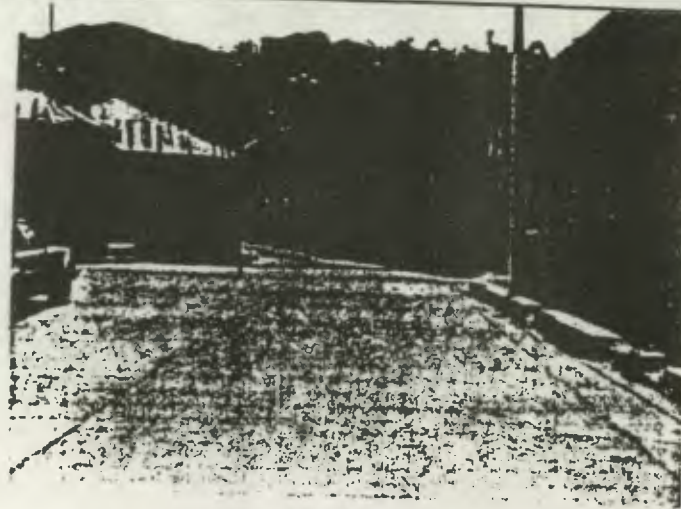
11 Av. frente a Catedral.
Perspectiva: Armonía e integración.
Arteria principal con tráfico vehi-
cular.



Calle Real del Calvario o 4a. calle,
Proliferación de comercio, en la es-
quina izquierda aparece el edificio
de correos construido en 1914-15.



6a. calle o de San Sebastian.
A la derecha el Palacio Municipal,
se han retirado los rótulos comerciales.



7a. av. y 6 calle zona 1,
Puente de piedra (copante de piedra) al fondo.

ELEMENTOS DE DISTURBIO

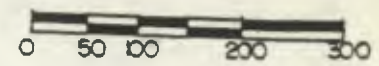
En la ciudad de Quetzaltenango, se han edificado una serie de elementos urbanos que, en contraste con la arquitectura Monumental y popular, han venido a desvirtuar el concepto y los valores que le dan una identidad a la arquitectura del lugar. El avance económico y los cambios culturales han incidido en la construcción de edificios modernos que disturbaban el paisaje urbano. Estas construcciones que por su volumetría, tratamiento y materiales están significando alteración.

La contaminación visual es también un elemento de disturbio, ya que los rótulos comerciales se han proliferado en calles comerciales, en unos casos forman parte de fachaletas que ocultan la fachada original del edificio para dar una imagen moderna.

La escala proporción y ritmo de los ambientes urbanos de las calles de Centro Histórico, comienzan a ser alterados, no solamente por la presencia de postes sino también, y lo que es peor por la destrucción de inmuebles antiguos para ser sustituidos por otros de volumetría y materiales diferentes.



- SIMBOLOGIA**
- ELEMENTO DE DISTURBIO
 - ▲ No. DE GRAFICA Y UBICACION DEL OBSERVADOR



G R A F I C A S



Gráfica 1. Avenida comercial, Proliferación de rótulos comerciales y construcciones nuevas y modernas.



Gráfica 2. Teatro al aire libre, situado a un costado del edificio de la casa de la cultura, frente al parque Centroamérica.



Gráfica 3. Banco de Guatemala, edificio de arquitectura moderna, frente al parque Centroamérica.



Gráfica 4. Edificio Aparicio, construcción moderna.

UNIDAD II

**Conservación y Restauración de la Antigua
Casa de don "Chebo Ibarra"**

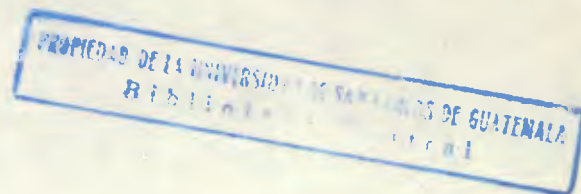
I N T R O D U C C I O N

La constante transculturización que sufre la ciudad de Quetzaltenango ha sido motivo para la destrucción de monumentos historico-arquitectónicos, los cuales son manifestación de nuestra identidad. Es urgente defender estas manifestaciones con el objetivo de preservarlas para ejemplo del futuro. De esta manera resulta necesario conservar y restaurar los edificios.

Se demostrará que no por ser construcciones antiguas, deben dejarse morir, sino al contrario, debe ser utilizada y reconocer su valor arquitectónico.

Para el presente caso resulta afortunado que el edificio sea de propiedad gubernamental; que sea un monumento nacional declarado y que tenga una función asignada. (Segundo cuerpo de la policia nacional y centro de detención preventivo para hombres).

Por consiguiente el presente estudio pretende dar respuesta a los siguientes aspectos del edificio: análisis de las características arquitectónicas; análisis del estado actual para proceder a dar una propuesta de conservación y restauración, tomando en cuenta que no se destruyan, cambien o deterioren los elementos esenciales del monumento y por último dar una mejor función al edificio.



O B J E T I V O S

- Revelar el valor del monumento como testimonio arquitectónico, artístico e histórico.
- Determinar el deterioro actual del inmueble y dar directrices para su conservación y restauración.
- Proponer una alternativa de funcionamiento adecuada al inmueble.

D E L I M I T A C I O N D E L T E M A

Por medio del presente estudio se dará respuesta a la conservación y Restauración de un edificio monumental, construido a finales del siglo pasado y que posee detalles arquitectónicos propios de su época.

Por consiguiente serán analizados una serie de aspectos relacionados al tema, detallados de la siguiente manera:

- 1.- Aspectos históricos.
- 2.- Inspección de su estado actual, analizando los elementos que han intervenido en su deterioro, para diagnosticar cuales deberán ser los criterios generales para su conservación y restauración
- 3.- Se presentará un proyecto para el centro de detención, que de manera funcional responda a las necesidades propias de la institución y que por consiguiente no altere el carácter histórico-cultural del inmueble.

M E T O D O L O G I A Y P R O C E D I M I E N T O

1. METODOLOGIA Y PROCEDIMIENTO A UTILIZAR PARA RESTAURACION Y RECICLAJE.

1.1 Clasificación y ordenamiento del material existente.

- 1.1.1 Localización del monumento
- 1.1.2 Ubicación del monumento
- 1.1.3 Historia del monumento

1.2 Análisis del entorno

- 1.2.1 Características formales del espacio de la calle.
- 1.2.2 Análisis de volumen, color y textura.
- 1.2.3 Uso del suelo

1.3 Levantamiento del monumento

- 1.3.1 Arquitectónico
- 1.3.2 Gráfico

1.4 Investigación arquitectónica

- 1.4.1 Usos y funcionamiento
- 1.4.2 Análisis constructivo
- 1.4.3 Materiales utilizados
- 1.4.4 Análisis estilístico
- 1.4.5 Uso actual del edificio

1.5 Levantamiento de alteraciones y deterioros.

- 1.5.1 Causas y agentes
- 1.5.2 Alteraciones: físicas, espaciales y conceptuales.
- 1.5.3 Diagnóstico
- 1.5.4 Conclusiones.

1.6 Proyecto de restauración

- 1.6.1 Antecedentes de la restauración

1.6.2 Tipos de intervenciones a utilizar: conservación, restauración, reciclaje y mantenimiento.

1.6.3 Criterios de intervención Liberación, consolidación, integración.

1.6.4 Determinantes y condicionantes: sociales, económicos, técnicos y jurídico institucionales.

1.6.5 Consideraciones para la Restauración y Reciclaje.

1.6.6 Registro de alteraciones y soluciones.

1.6.7 Presupuesto y financiamiento.

1.7 Proyecto de Reciclaje

1.7.1 Programa de necesidades

1.7.2 Consideraciones sobre el programa de necesidades.

1.7.3 Análisis ambiental

1.7.4 Análisis funcional

1.7.5 Planos

2. TECNICAS E INSTRUMENTOS A UTILIZAR

2.1 Para la recolección de datos

2.1.2 Entrevistas, observaciones, levantamientos, fotografías, consultas.

2.2 Organización e interpretación de datos.

Fuente: METODOLOGÍA Y PROCEDIMIENTO PARA LA RESTAURACION Y RECICLAJE. Arq. Mario Caballos. Restaurador de bienes inmuebles USAC. -MODIFICADO-

Capítulo IV

Aspectos Generales

LOCALIZACION

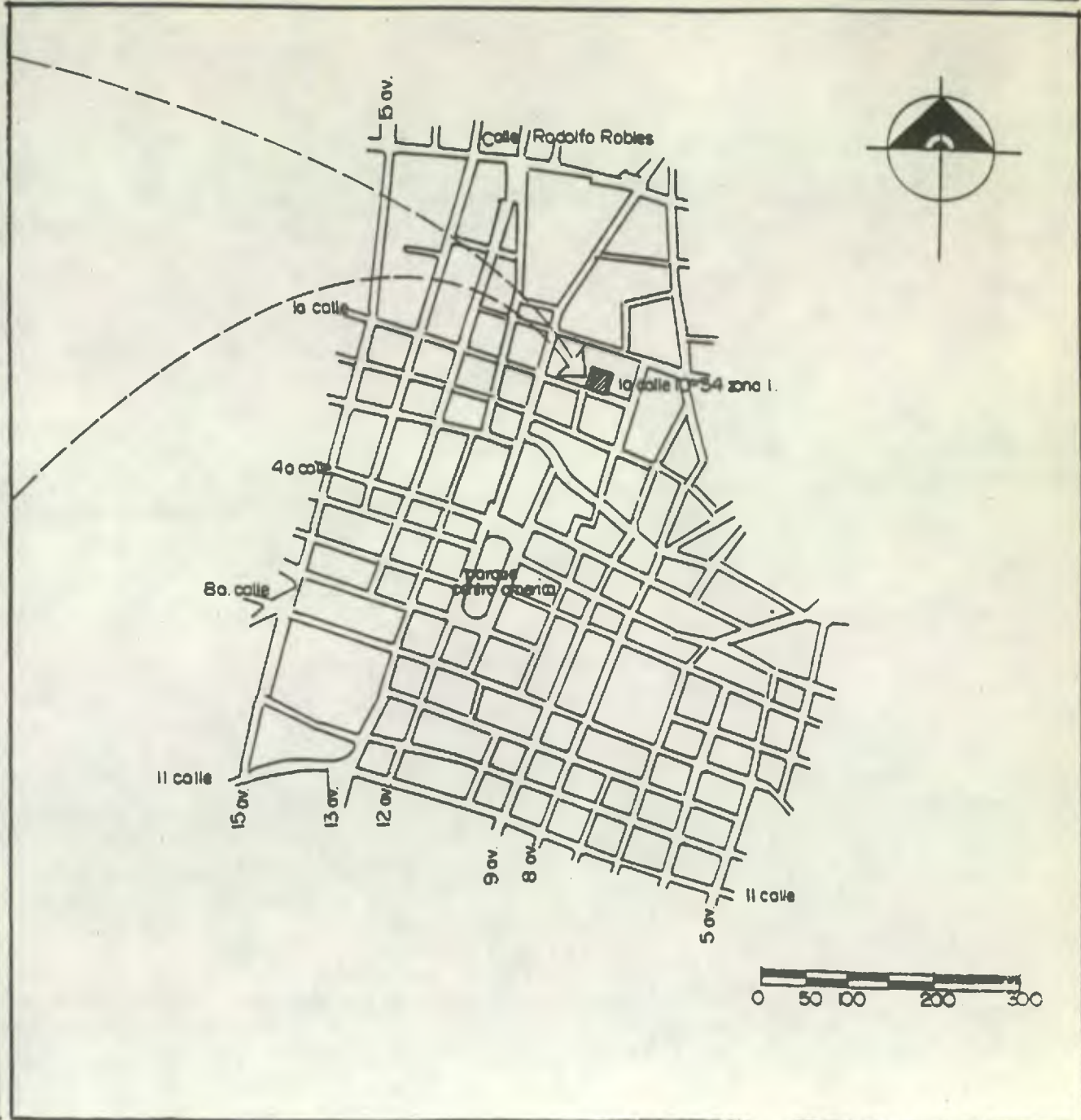


CASA DE DON EUSEBIO IBARRA

Hoy 2o. Cuerpo de la Policia Nacional y Centro de detención Preventivo para hombres.

Declarado monumento nacional según acuerdo No. 0011, Art. 50 Alcaldía Municipal, con fecha 17 de enero de 1983.

Fuente: Nomina de Monumentos Nacionales y Artísticos de la Ciudad de Quetzaltenango.



UBICACION



PLANTA DE UBICACION

ESCALA 1:750

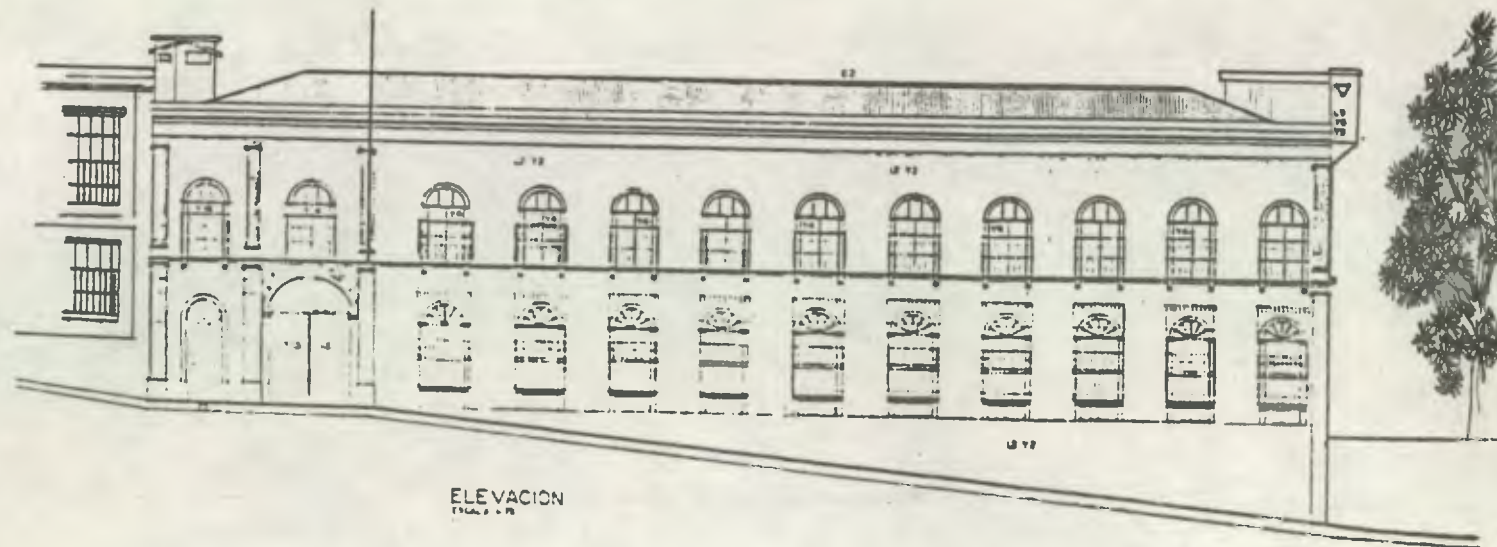
NOTA
 PLANO DE LA MANZANA No 21
 MTS 2 TOTAL : 9540 72
 CUENTA CON DRENAJES, AGUA POTABLE
 DEL RAMAL DE CHIRRIER, ALUMBRADO
 PUBLICO Y PARTICULAR
 DIRECCION DEL INMUEBLES CALLE 10-34
 ZONA 1,
 PROPIETARIO ESTADO, PENITENCIARIA
 CENTRAL DE HOMBRES.
 MTS. 2 1418.96.

FUENTE: CATASTRO MPAL DE QUETZALTENANGO

H I S T O R I A

En lo que respecta al edificio, no se tiene fecha exacta de su construcción. De datos obtenidos en el Registro de la Propiedad Inmueble, se cita que Don Eusebio Ibarra Castillo, adquirió la finca urbana ubicada en el 4o. Callejón O. lo que hoy es la 1a. calle 10-34 de la zona 1, el día 10. de junio de 1885, comprado al Sr. D. Nicolas Fuentes, por la suma de 10,000 pesos. (1)

En la Nómina de Monumentos Nacionales, Históricos y Artísticos de la ciudad de Quetzaltenango, aparece como fecha de construcción el año de 1888; y en el libro "Ocurrencias de Don Chebo", dice que, bajo su personal dirección se construyeron tres casas que se extienden por el 4o. Callejón O. desde la esquina de la calle de San Nicolás para abajo en Quetzaltenango, a finales del siglo pasado.



EUSEBIO IBARRA CASTILLO (Don Chebo)

En la historia y en la tradición oral de Guatemala.

A continuación se hace referencia de este personaje por haber sido éste, propietario del inmueble y ser personaje que ilustra los chistes, los cuentos y las leyendas de Guatemala. Don Chebo, en ciertos casos, se folklorizó, y sucedió que no fue él, como Eusebio Ibarra, el protagonista de las narraciones populares, sino que el ingenio popular nombró como "Don Chebo", al personaje central de una serie de cuentos y chistes que ya existían desde hace mucho tiempo atrás.

Por los datos que aporta la partida No. 4 del libro de cementerios (año 1917) de Quetzaltenango, se deduce que Eusebio Ibarra nació en 1837, sus padres fueron: Aquilino Ibarra y Cecilia Castillo.

Se tiene conocimiento que fue un hombre muy rico, poseyó múltiples propiedades de tipo urbano y rural, entre éstas: La Labor de las Tapias, antes llamada tierras de Ibarra; actualmente la zona 3. Se cree que don Eusebio fue uno de los co-fundadores del Banco de Occidente.

Don Eusebio murió el 28 de abril de 1917 a causa de una arterioesclerosis.

(1) USAC, La figura de Don Eusebio Ibarra; Boletín del Centro de Estudios Folkloricos, Guatemala 1984. No. 48/50

(2) Bopal Rasgubs. Las Ocurrencias de Don Chebo; Imprenta el Noticiero Evangelico, Quetzaltenango 1956, Pag. 6.

ANECDOTAS DE DON CHEBO

A continuación se transcribe una anécdota escogida de entre un corpus de cuentos y chistes de don Chebo. Las anécdotas se caracterizan por un determinado apego a la realidad.

Don Rodolfo López Lima, recuerda la siguiente: "Mis tías, que eran vecinas de los Ibarra (respecto a las fincas), hacían viajes muchas veces juntos, se juntaban intencionalmente o por casualidad llegaban a un lugar que está al poniente del cementerio, que lo llamaban "El Cerezo" porque había un árbol de cerezas. Entonces me contaban mis tías que don Chebo, una vez se subió -por que alguien le dijo que quería un racimo de cerezas- sobre la mula que él montaba. Ya allí dijo: -Qué tal que le dijera mchh (gesto para hacer caminar a las bestias) a mi mula? entonces se cayó y eran grandes risadas. Eso era, así decían ellas (las tías) que eran las gracias, pero que no era tonto. Era ingenioso y payaso. (3)

(3) USAC. La figura de Don Eusebio Ibarra; Boletín del Centro de Estudios Folklóricos, Guatemala 1984. No. 48/50

Capítulo V

Análisis del Entorno

USO DEL SUELO

análisis





Es una zona residencial, de edificaciones continuas, edificios históricos y construcciones nuevas en el sector comercial.

En la 12 avenida, como calle principal se desarrolla comercio en general, oficinas de servicios y vivienda.

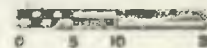
En la 12 avenida el comercio sustituye a la vivienda, el uso residencial se da en el interior de antiguas casas, las cuales han sido transformadas de manera tal, que el frente de las mismas es destinado al comercio y las áreas posteriores a vivienda. En el resto del entorno se da únicamente el uso de vivienda.



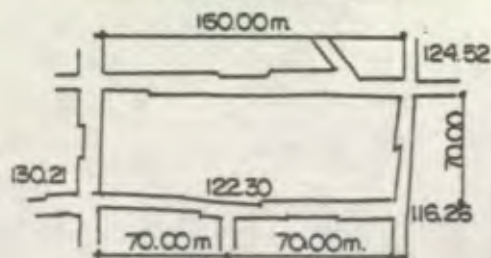
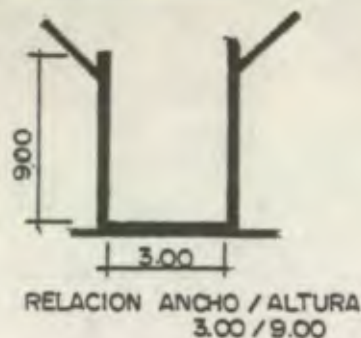
SIMBOLOGIA

-  COMERCIO
-  VIVIENDA
-  CENTRO DE DETENCION
-  EN CONSTRUCCION

Fuente: Trabajo de campo,
Elaboración propia.



CARACTERISTICAS FORMALES DEL ESPACIO DE LA CALLE



SECCION TRANSVERSAL

La relación entre altura de casas y ancho de calles produce encerramiento. El ancho de calles varía entre 3 y 6 metros; y la altura de los edificios alcanza hasta los 9 metros.

La delimitación espacial se consigue mediante la arquitectura.
(Ver gráficas)

TIPO DE EDIFICACION: cerrado

No hay espacios abiertos, las construcciones son continuas. Los volúmenes tienden a la horizontalidad y las alturas llegan a ser iguales o menores al edificio. Todo esto permite lograr un balance volumétrico, por la articulación horizontal de volúmenes y fachadas.
(Ver gráficas)

RECORRIDO CALLE - RITMO

La dimensión de calles varía, así como la irregularidad de su trazo. Presentan pendientes que varían entre el 3 y 14%.

La mayoría de esquinas no presentan ochavo y no se guarda una alineación.

FORMA DE CUBIERTAS Y ANCHURA DE FACHADAS

En la mayoría de construcciones la cubierta es a dos aguas, de teja o lámina de zinc, también se presentan casos de losas planas en construcciones nuevas.

El ancho de fachadas varía considerablemente debido al fraccionamiento de los terrenos.
(Ver gráficas)




CARACTERISTICAS FORMALES DEL ESPACIO DE LA CALLE



TEXTURA DE CALLES:

El material predominante en el tratamiento de calles es la piedra en un 76%; el asfalto en un 22%, presentándose este material en la calle de mayor circulación (12 Avenida) y comercio; y el adoquín en un 02%. Esto demuestra que las calles están en su gran mayoría recubiertas aún con piedra, lo que acentúa la esencia y autenticidad del monumento.



simbología del plano

piedra	
asfalto	
adoquín	

VIALIDAD:

Las calles están orientadas de Este a Oeste y las avenidas de Norte a Sur. Presentándose como vía principal la 12 Avenida, por su comercio y circulación tanto vehicular como peatonal. Esta enlaza la zona 1 con la zona 3. Las demás calles son secundarias, por ser únicamente vecinales de poca circulación, tanto por su pendiente como por su textura.

simbología del plano



vía principal	
vía secundaria	



VOLUMETRIA:

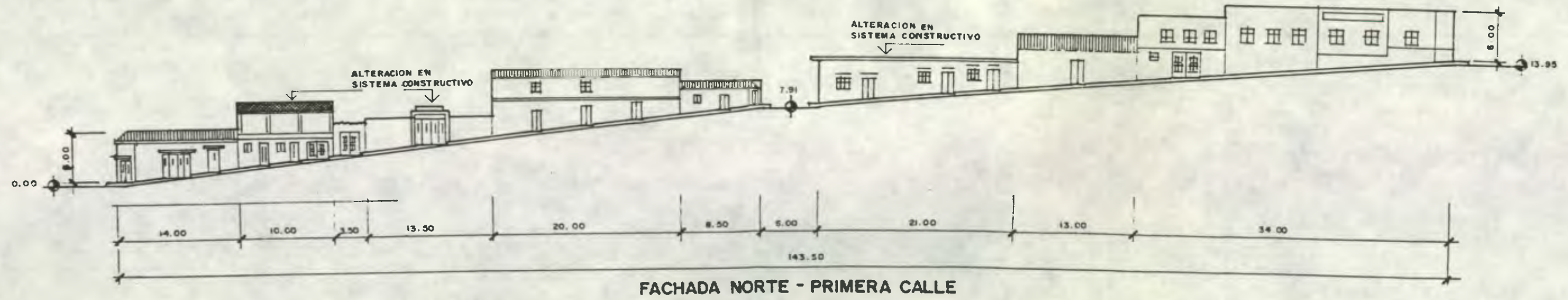
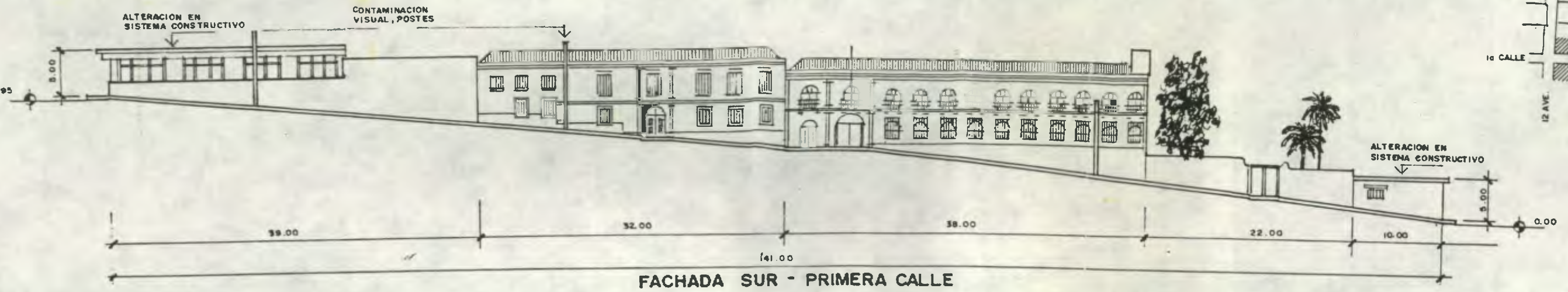
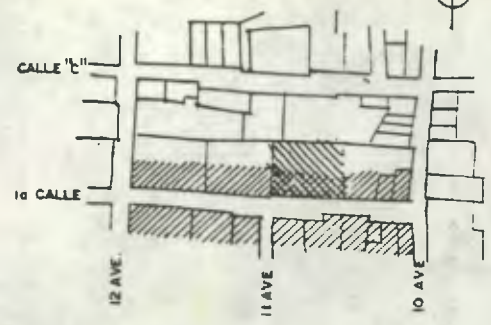
Se presentan edificaciones de uno y dos niveles. El volumen predominante tiende a la horizontalidad, lo que mantiene una homogeneidad volumétrica en su paisaje y medio urbano.

simbología del plano

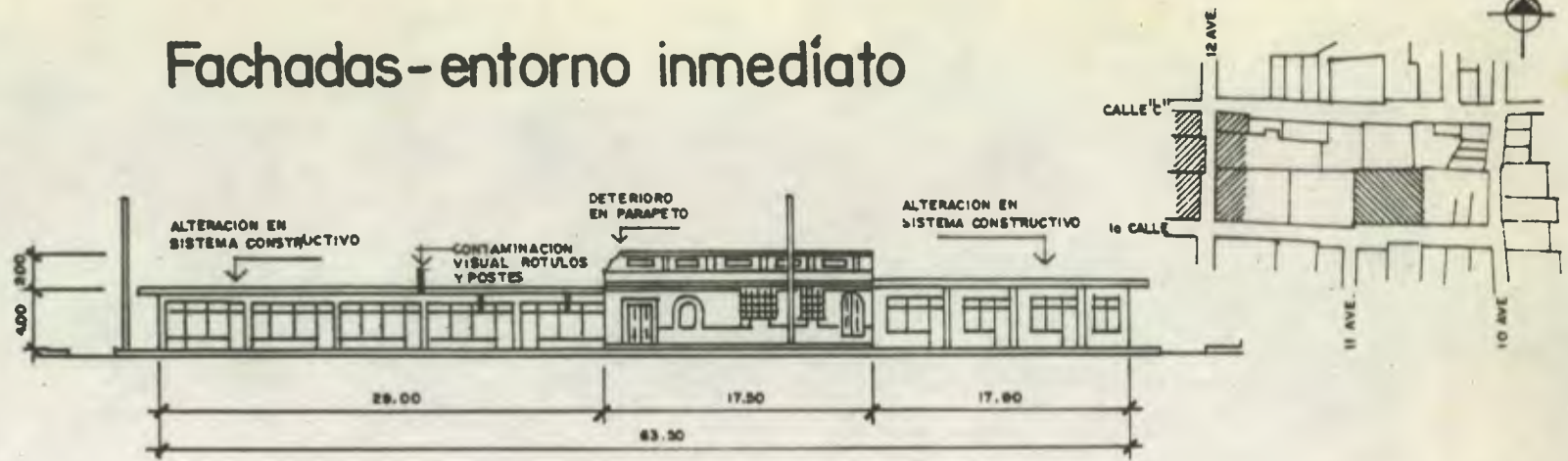
un piso	
dos pisos	



Fachadas - entorno inmediato



Fachadas-entorno inmediato



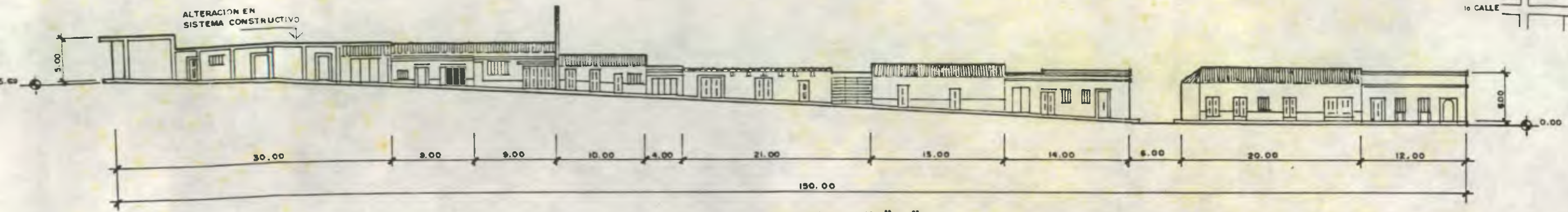
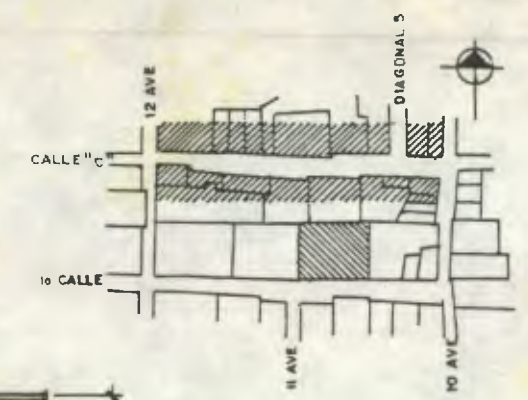
FACHADA OESTE - 12 AVENIDA



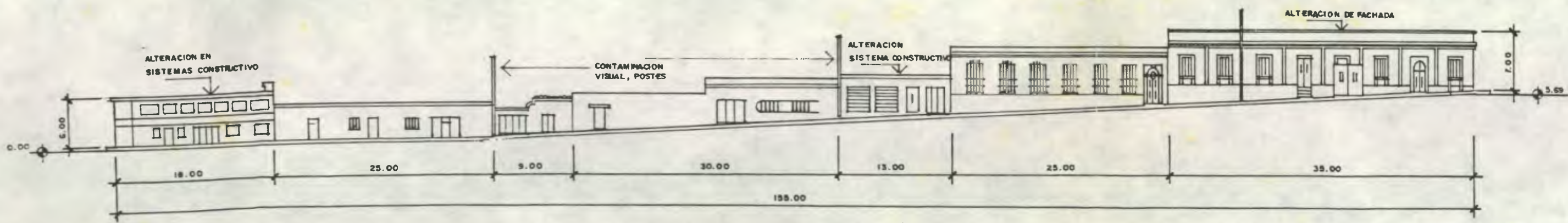
FACHAD ESTE - 12 AVENIDA



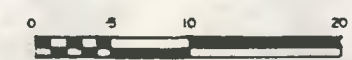
Fachadas-entorno inmediato



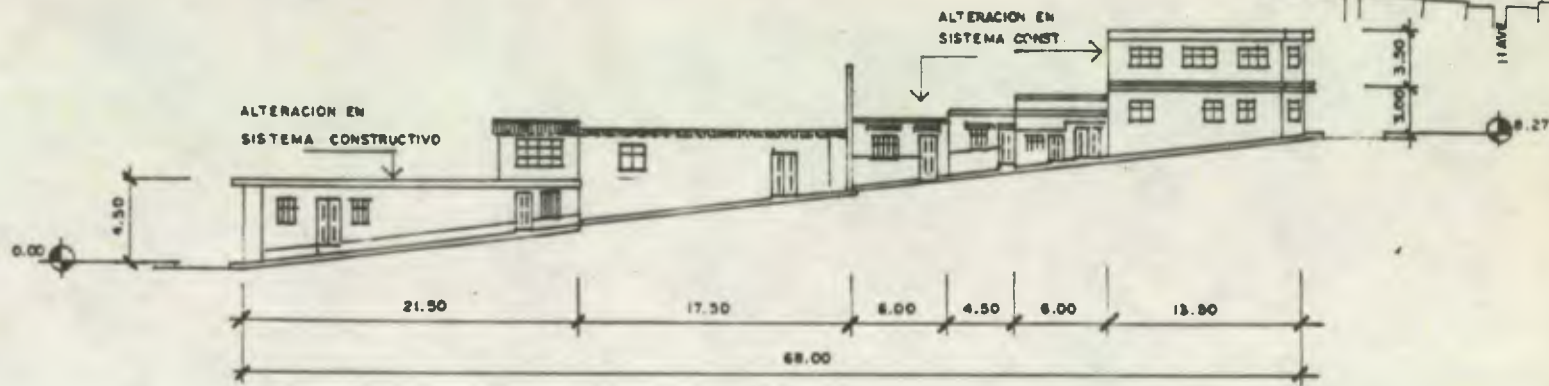
FACHADA SUR - CALLE "C"



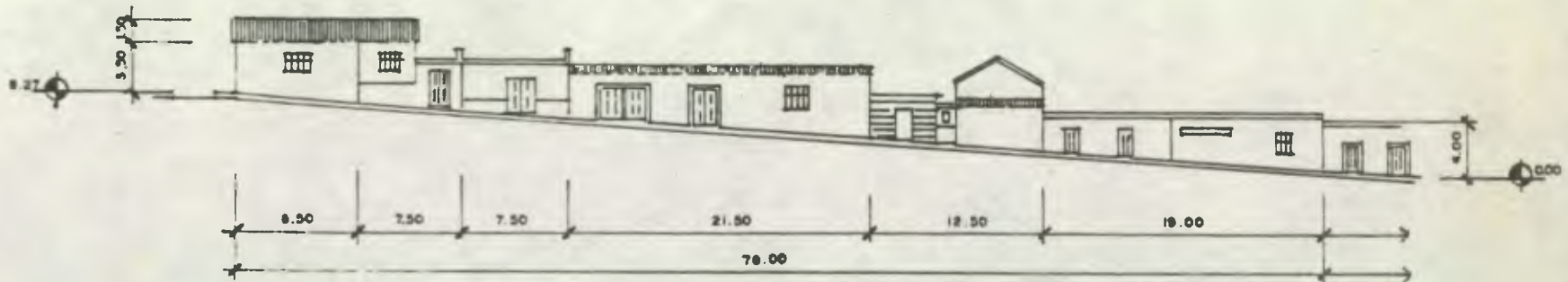
FACHADA NORTE - CALLE "C"



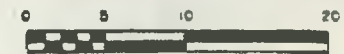
Fachadas - entorno inmediato

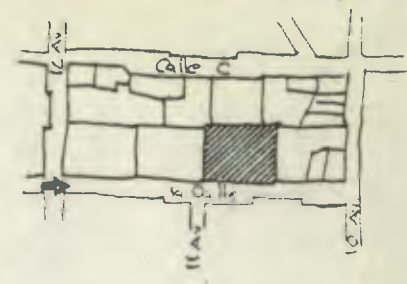


FACHADA OESTE - 10 AVENIDA



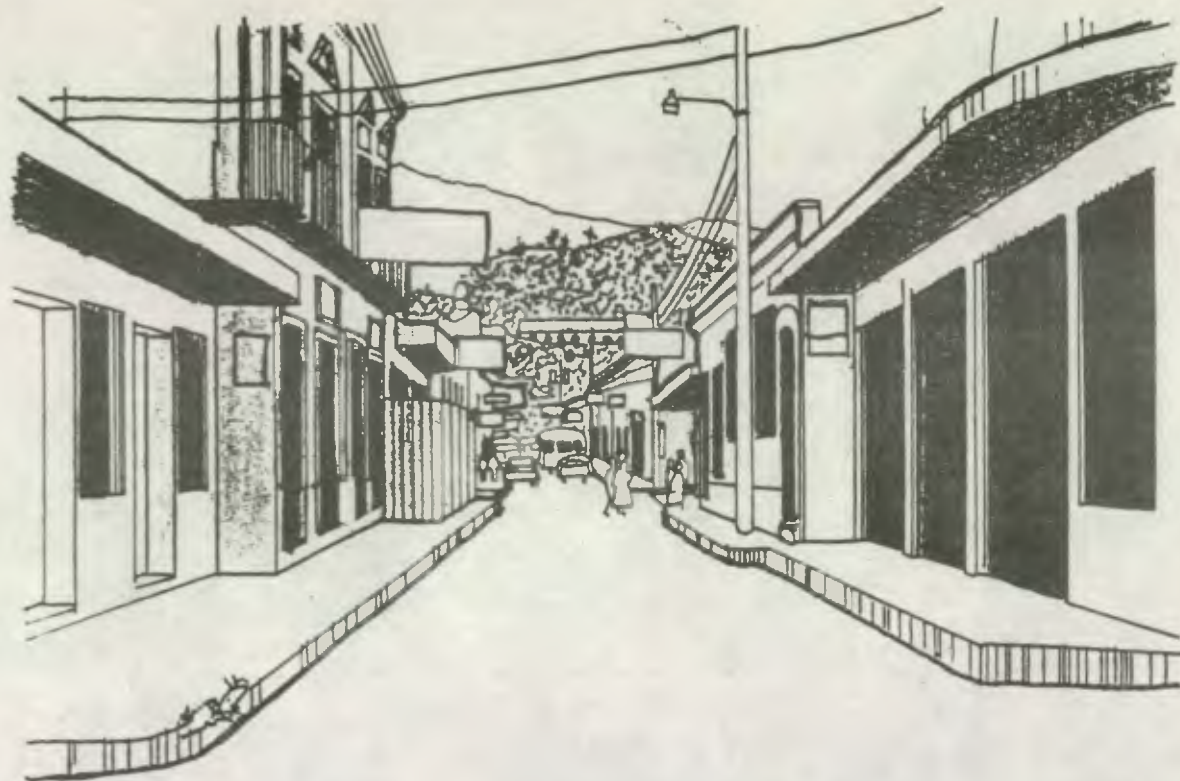
FACHADA ESTE - 10 AVENIDA





GRAFICA No 1

Vista de la 1a. calle, la relación entre altura de casas y anchura de calles prouce encerramiento.



GRAFICA No. 2

12 avenida o calle de San Nicolás, es de uso comercial. La escala, proporción y ritmo de los ambientes urbanos, comienza a ser alterada por la destrucción de inmuebles antiguos, para ser sustituidos por otros de volumetría, tratamiento y materiales diferentes.



GRAFICA No. 3

Diagonal 5, la armonía y estilo en fachadas se conserva. Se presenta una articulación horizontal de volúmenes y fachadas.



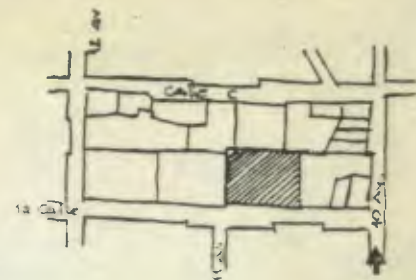
GRAFICA No. 4

Irregularidad en su trazo, presenta fuerte pendiente, no hay espacios abiertos y las construcciones son continuas, se logra un balance volumétrico.



GRAFICA No.5

Vista de la calle a la que da la fachada principal del edificio, nótese como predomina su volumen, lo bajo de la siguientes construcciones y la pendiente de la calle, le dan más realce.

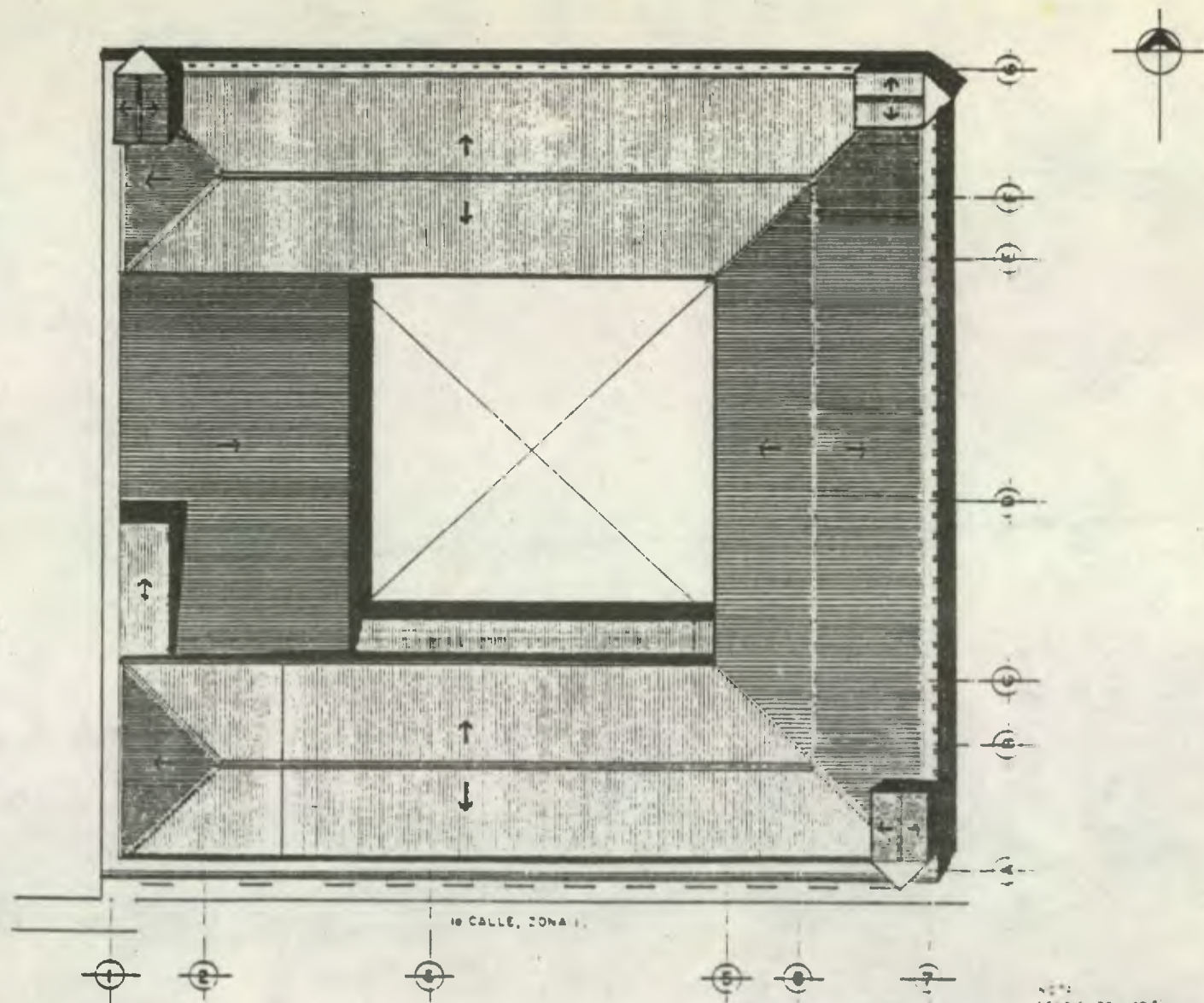


GRAFICA No. 6

10a. avenida. la calle presenta una pronunciada pendiente y se ve la adaptación de las construcciones a ésta. Se mantiene un balance volumétrico y de texturas.

Capítulo VI

Levantamiento del Monumento



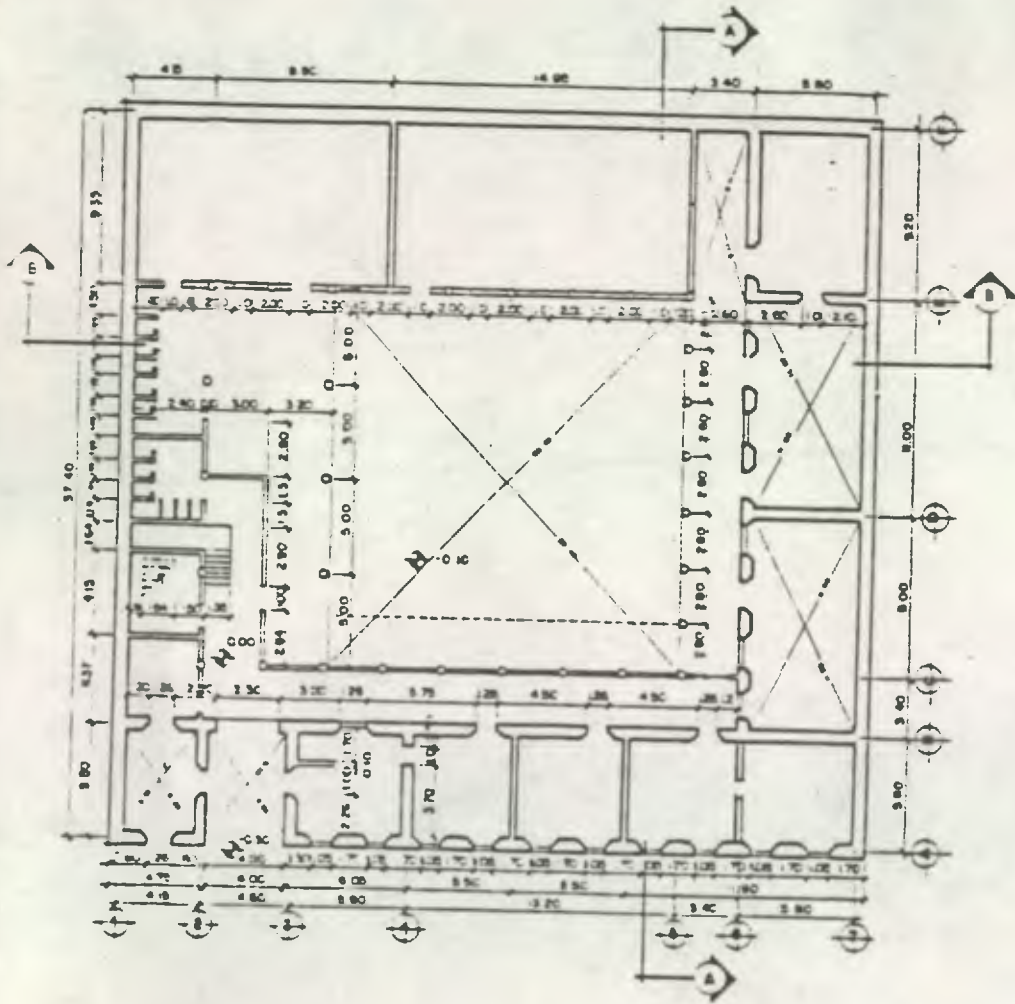
PLANTA DE TECHOS
 ESCALA 1 200

PROPIEDAD DE LA UNIVERSIDAD DE GUATEMALA
 CENTRO DE INVESTIGACIONES Y SERVICIOS DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA

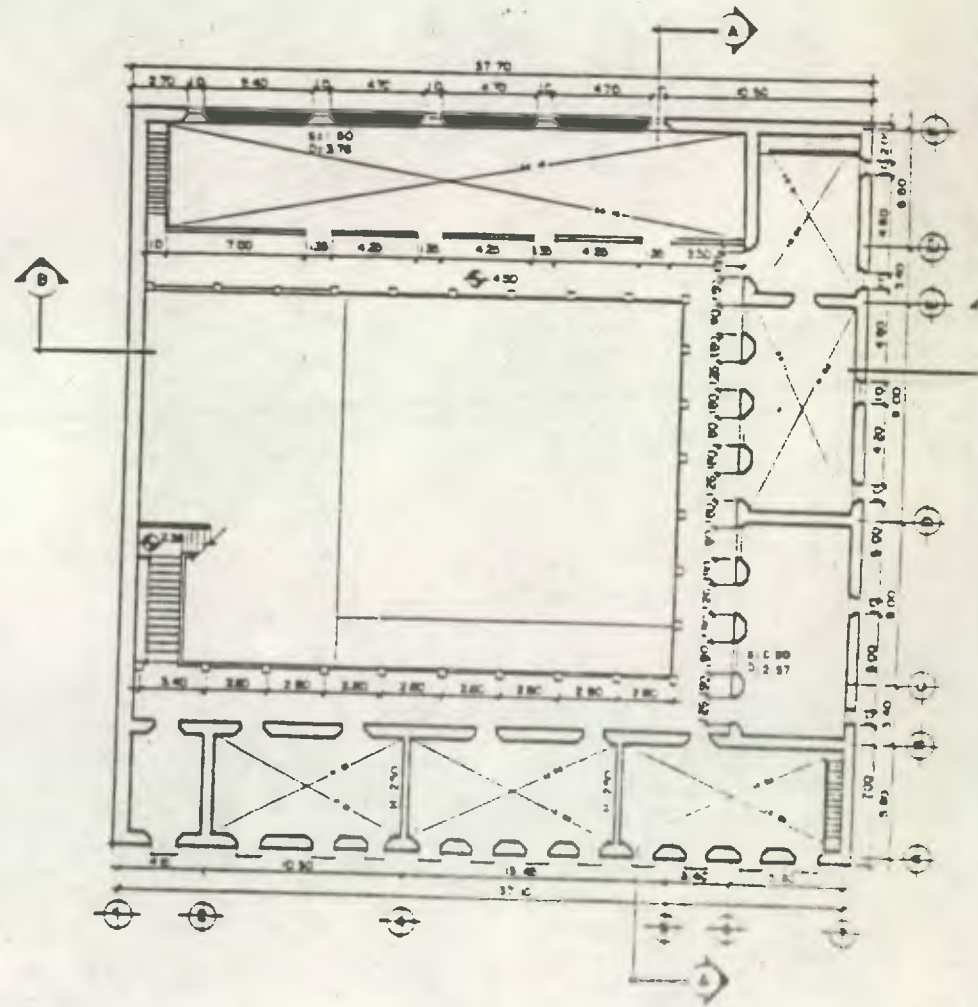
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS	ESCALA 1 200
FACULTAD DE ARQUITECTURA	DIBUJO V ALVARADO
	FECHA MARZO, 1990

PROPIEDAD DE LA UNIVERSIDAD DE GUATEMALA
 CENTRO DE INVESTIGACIONES Y SERVICIOS DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA

PLANTA ACOTADA ESCALA 1:75

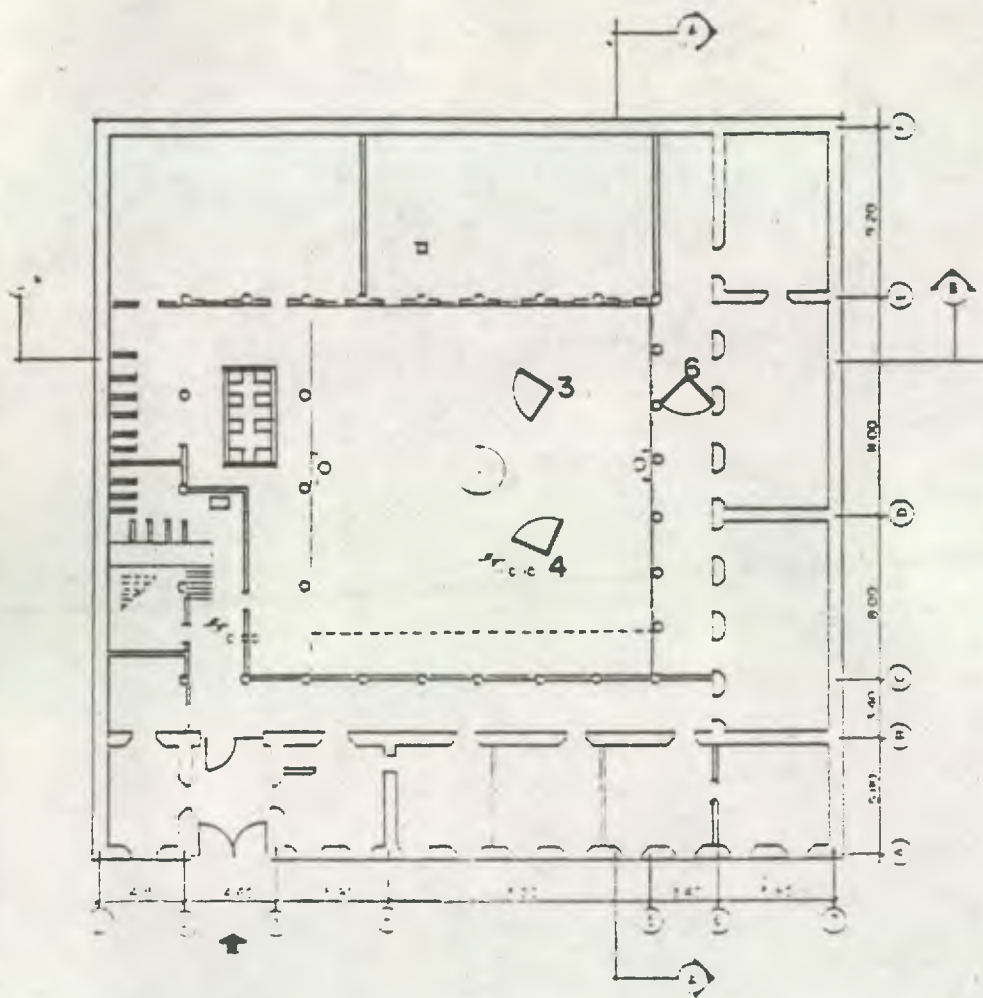


1er NIVEL

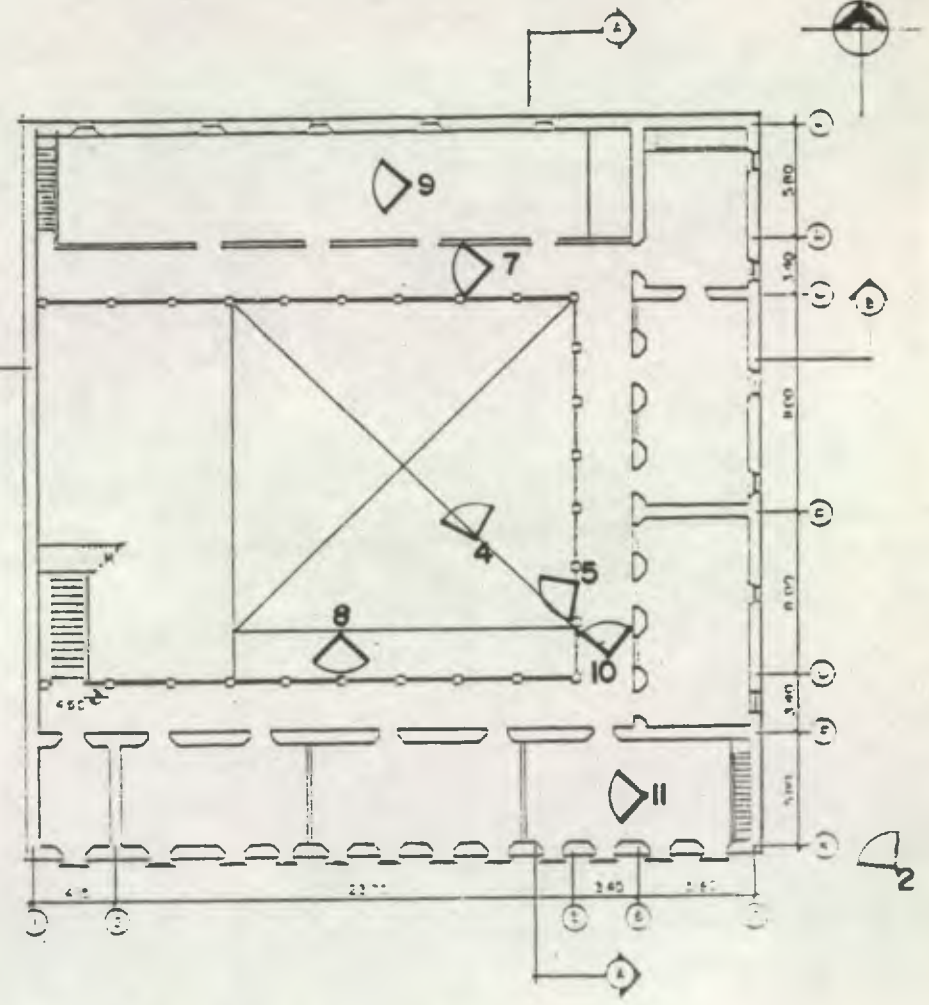


2do. NIVEL

REPOSICIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE LOS ANGELES DE LOS ANGELES
 DIGITAL

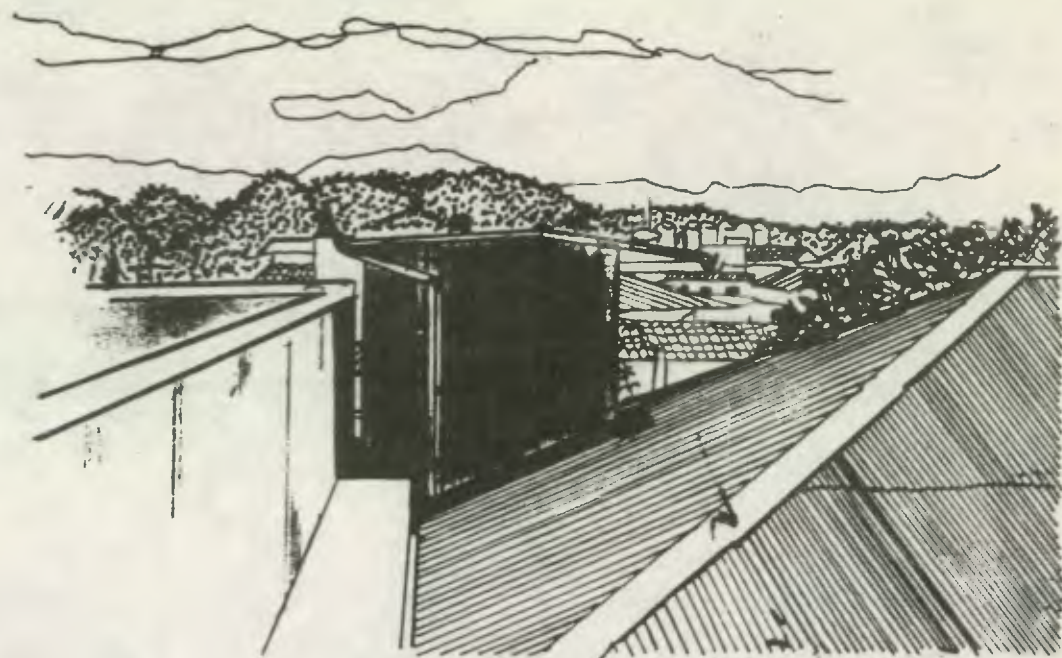


PLANTA 1er NIVEL



PLANTA 2o NIVEL

NOTA:
Las flechas indican la ubicación del observador y el número de gráfico



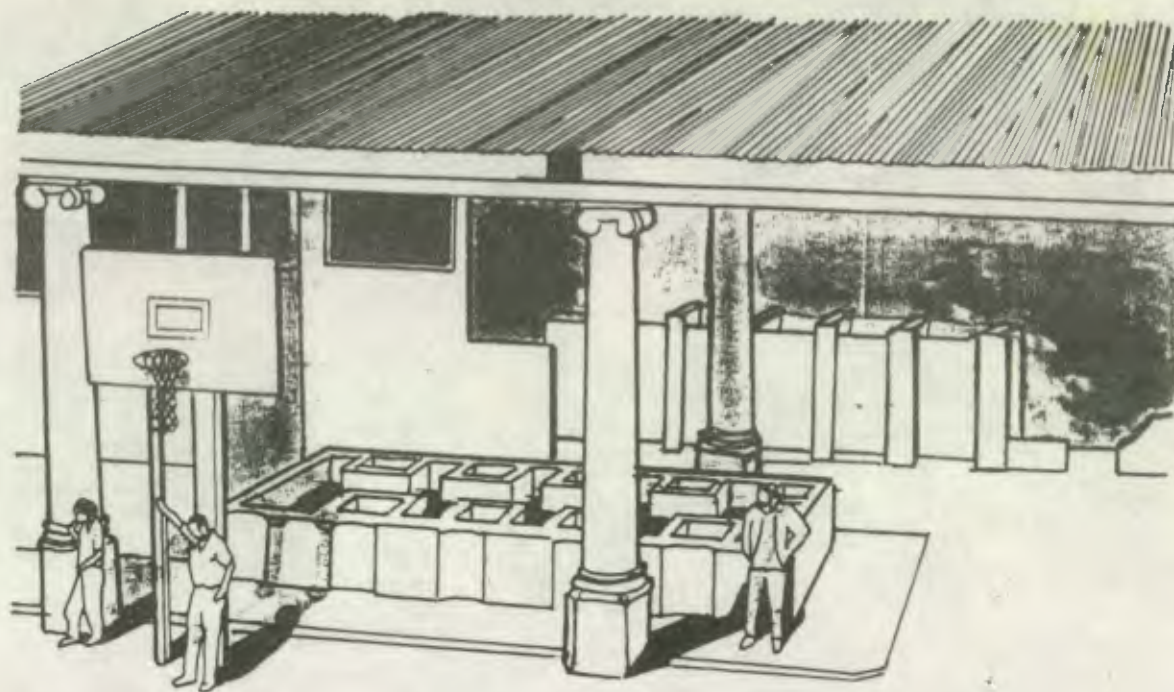
GRAFICA No. 1.

Muestra el torrión de control en la esquina de la cubierta, construido con materiales livianos, no afecta a la estructura del edificio.



GRAFICA No. 2

Muestra la cara Este del edificio
el levantado en piedra. Alcanza una
altura aproximada de 10 mts.



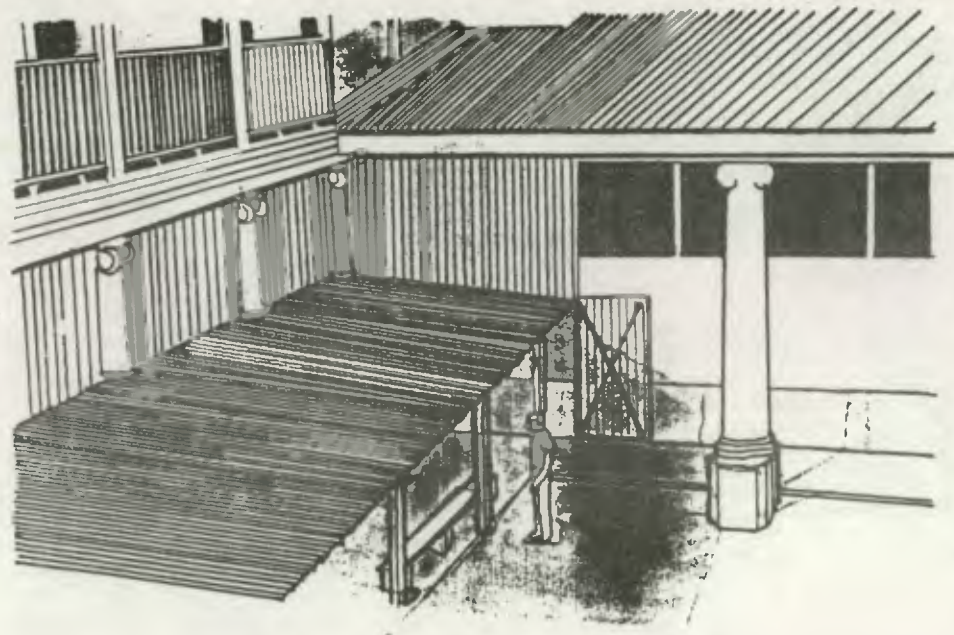
GRAFICA No. 3

Vista interior, área de servicios sanitarios a la derecha y tabique que separa el área de sanitarios para policías a la izquierda. Al frente pila y canasta de basquet ball.



GRAFICA No. 4

Vista interior, se nota el desplazamiento del muro en el primer nivel con respecto al eje del segundo, así como su alteración en acabados.



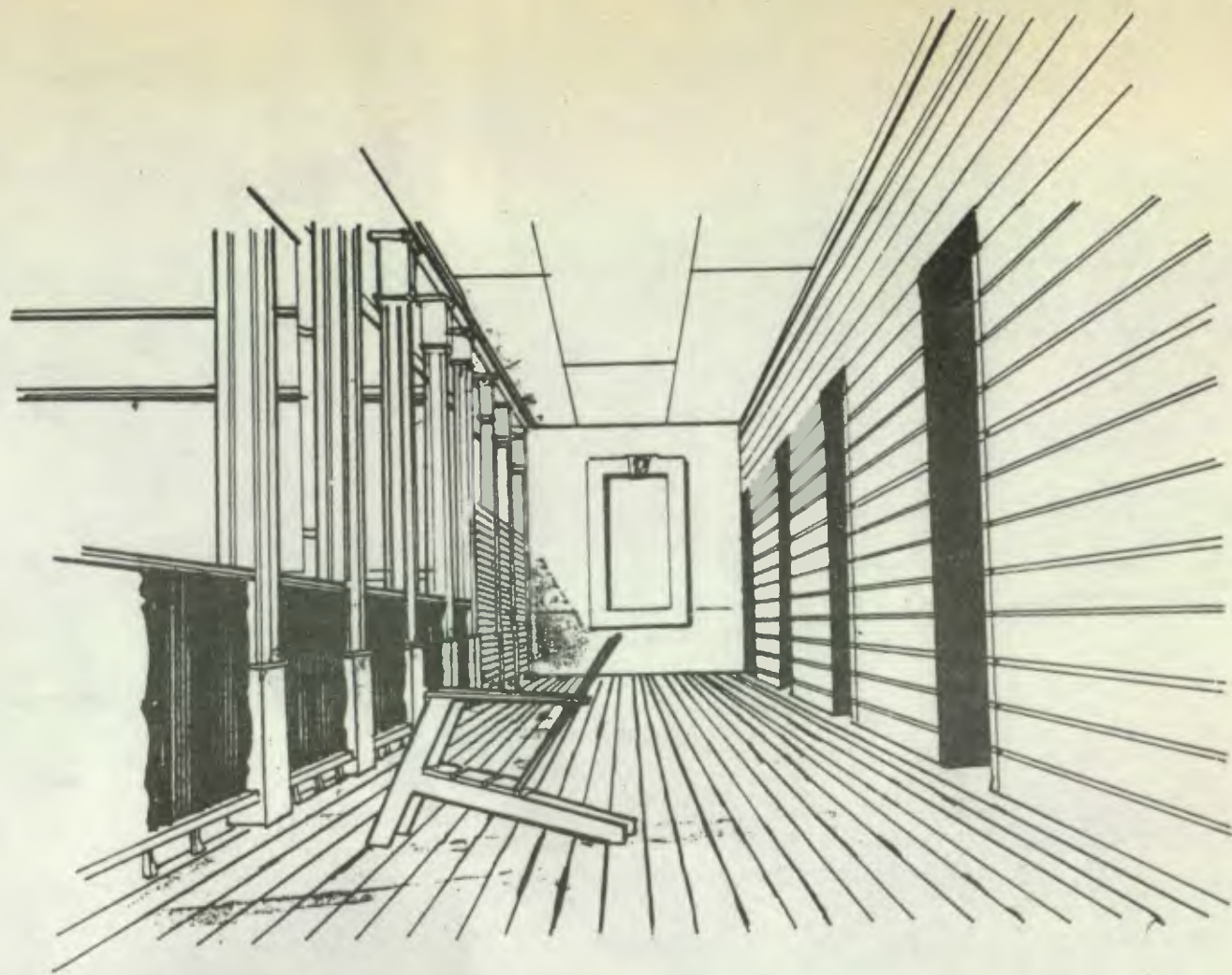
GRAFICA No. 5

Muestra la edificación que se agregó en el patio, así como tabiques agregados.



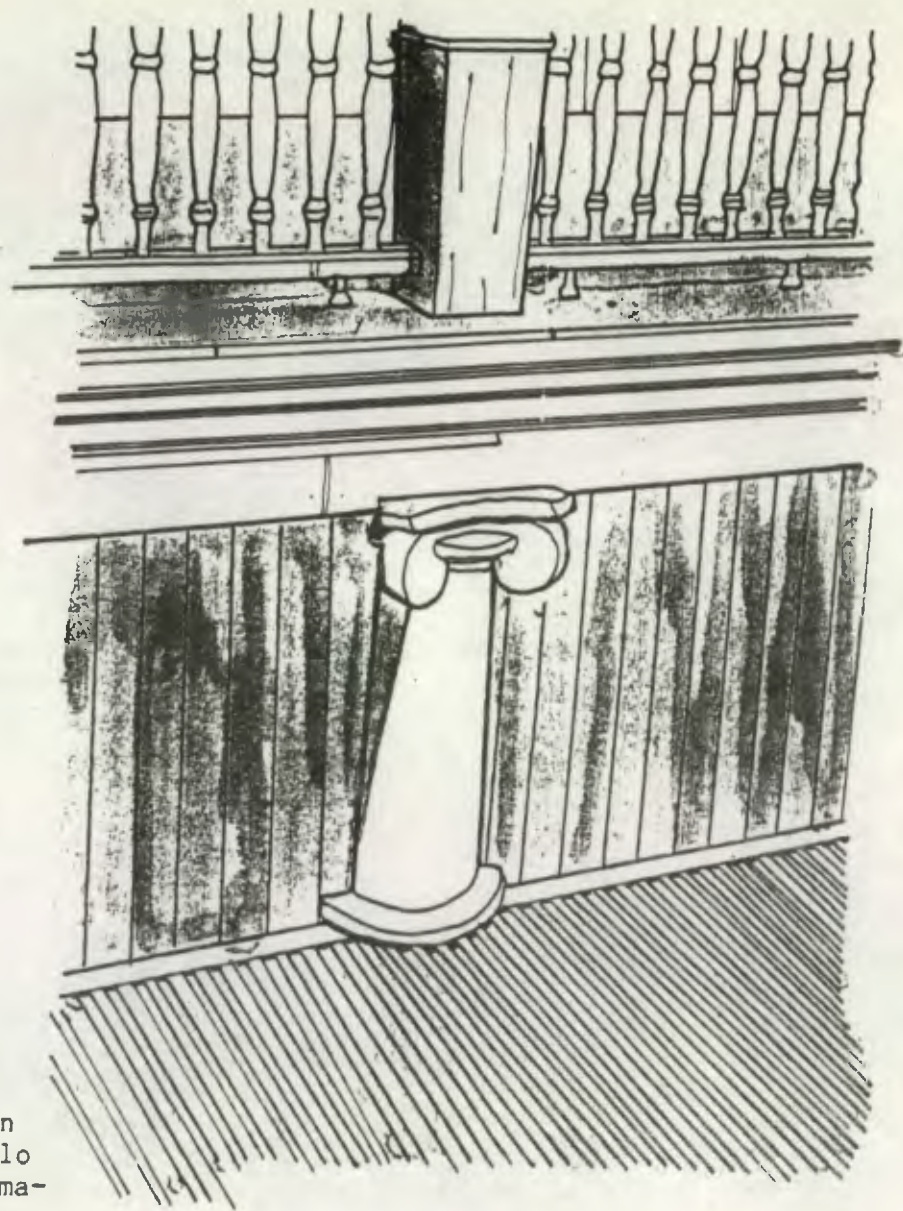
GRAFICA No. 6

Vista del corredor, lado Este, primer nivel, presenta alteraciones en puertas y ventanas.



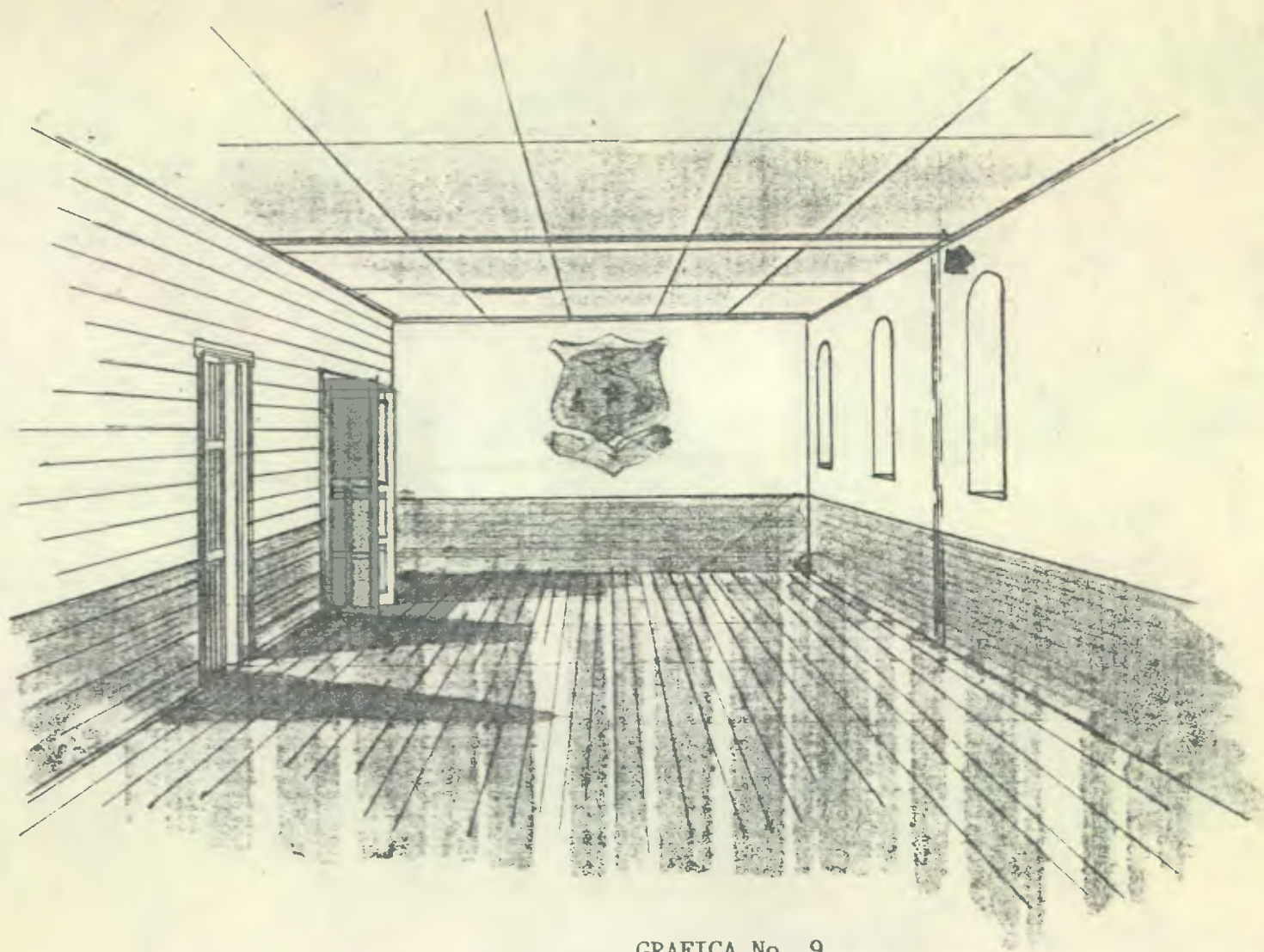
GRAFICA No. 7

Vista del corredor, lado norte, primer nivel
véase el tabique de madera que sustituyó al muro del
eje E'. así como lo desgastado de las duelas de en-
trepiso.



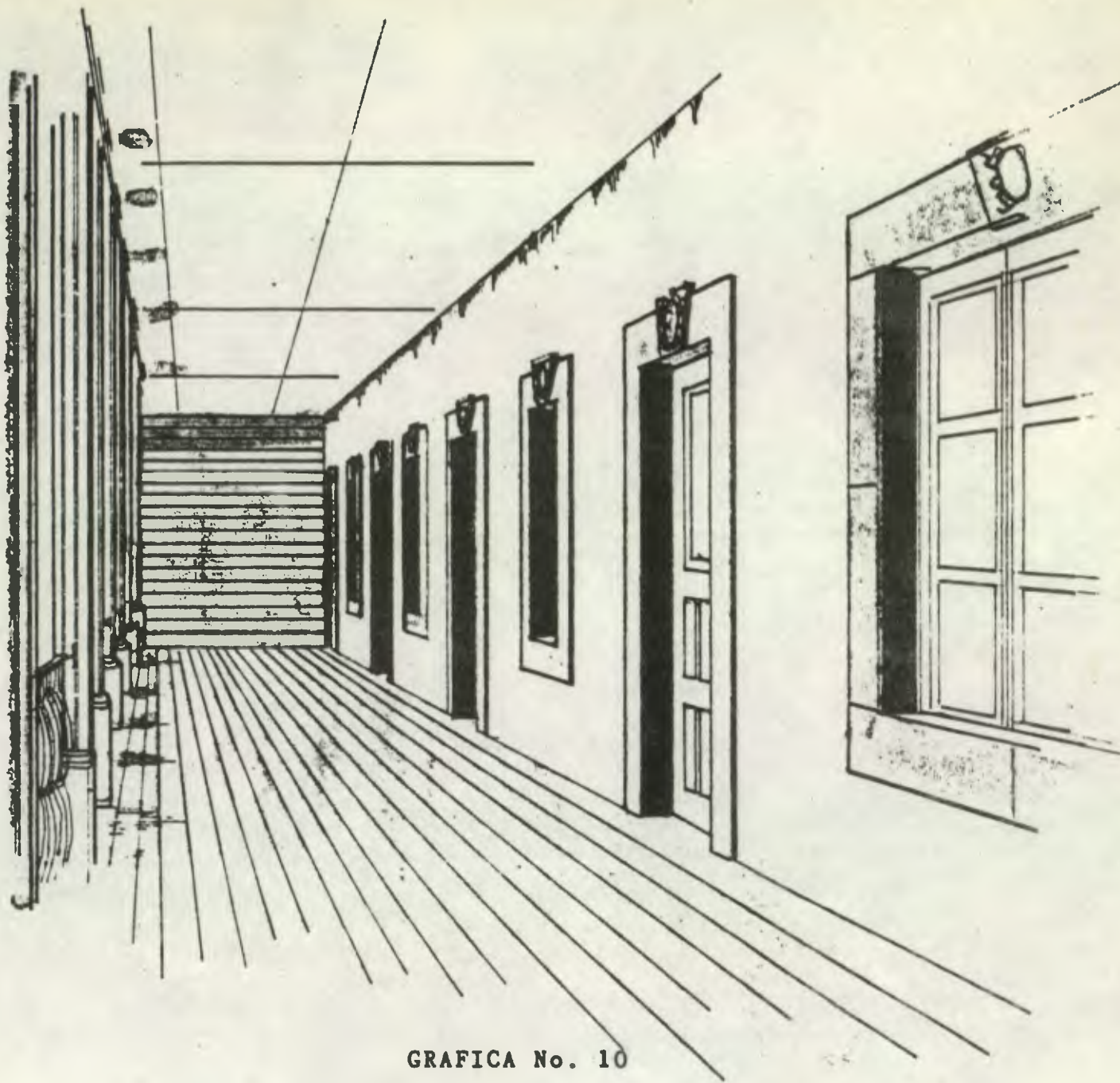
GRAFICA No. 8

Muestra las alteraciones en las columnas de piedra; el repello aplicado a éstas, el tabique de madera y la lámina de zinc agregados. Véase también el remate del entrepiso que está tapado con lámina.



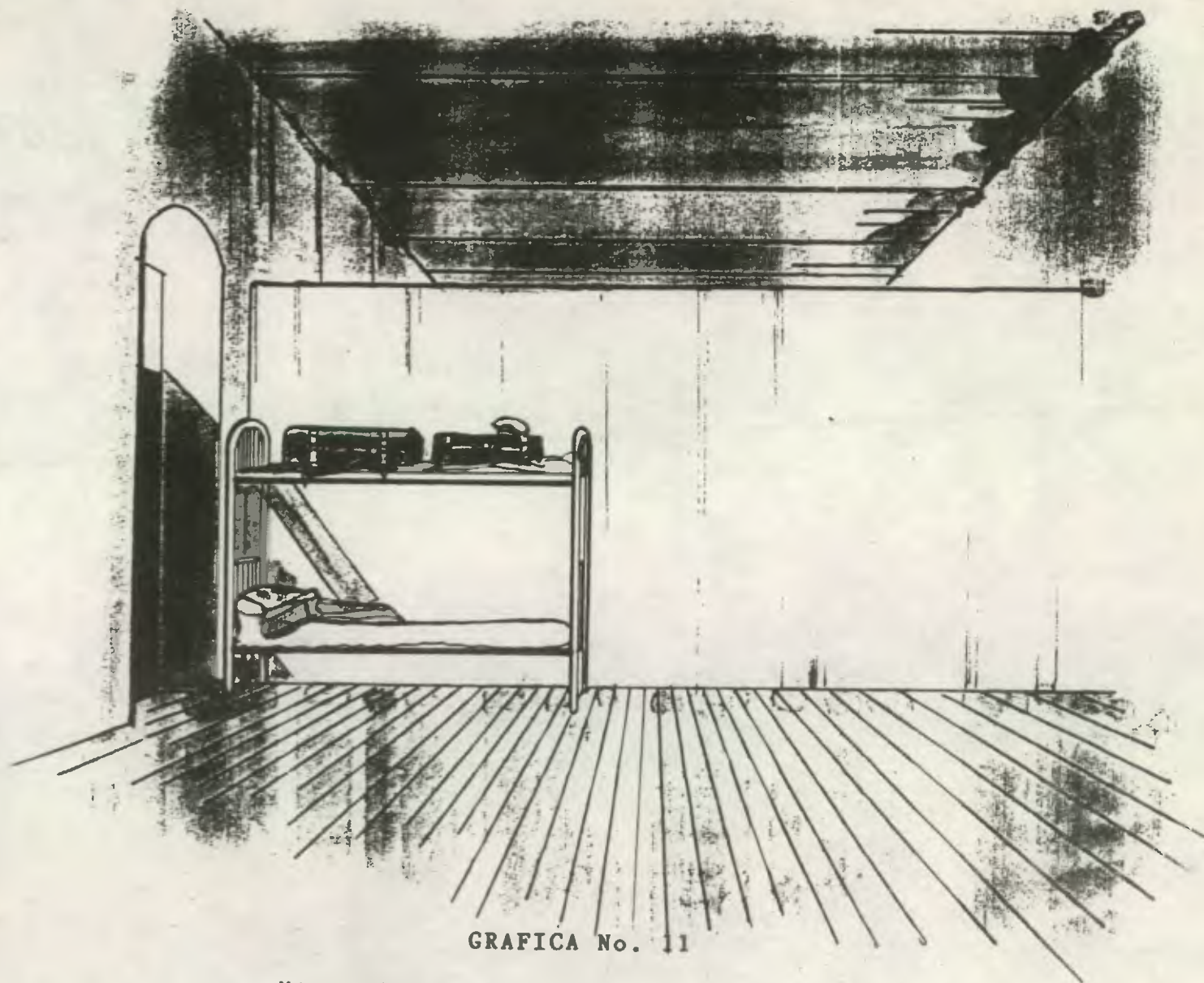
GRAFICA No. 9

Muestra el espacio interior de lo que se utiliza como salón de usos múltiples. En la derecha se nota donde fue anulado el muro divisorio.



GRAFICA No. 10

Vista del corredor, segundo nivel, lado Este; presenta buen estado de conservación.



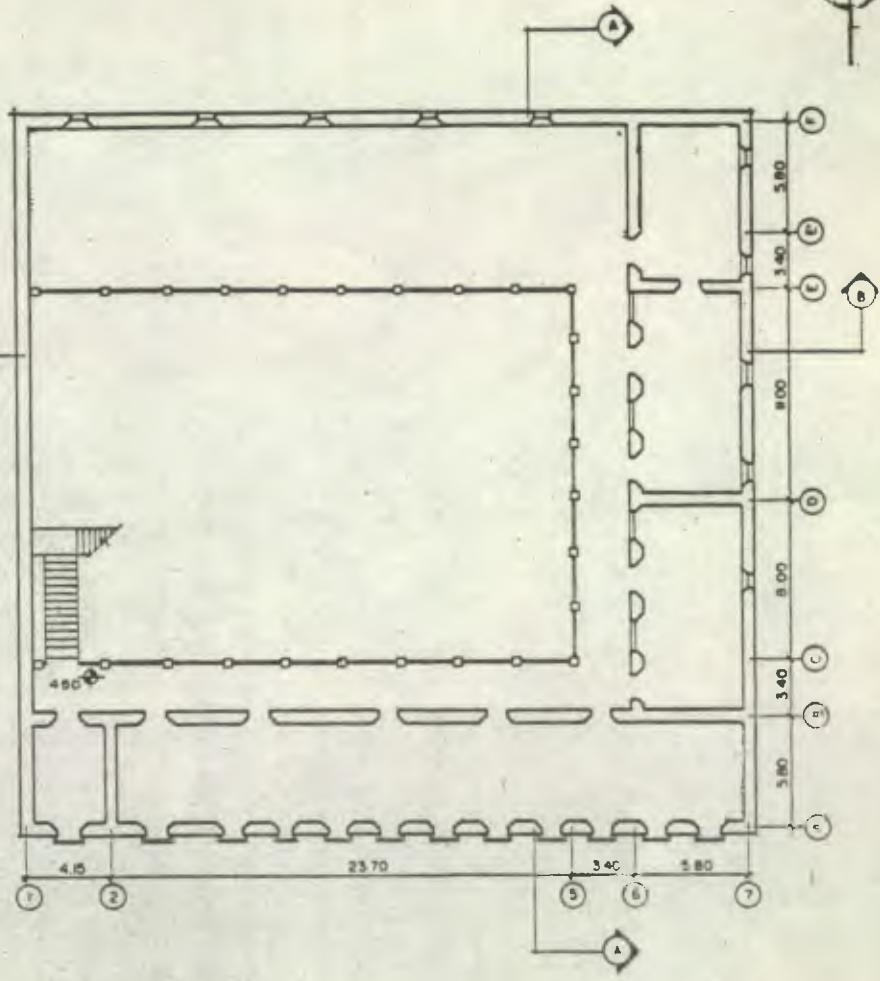
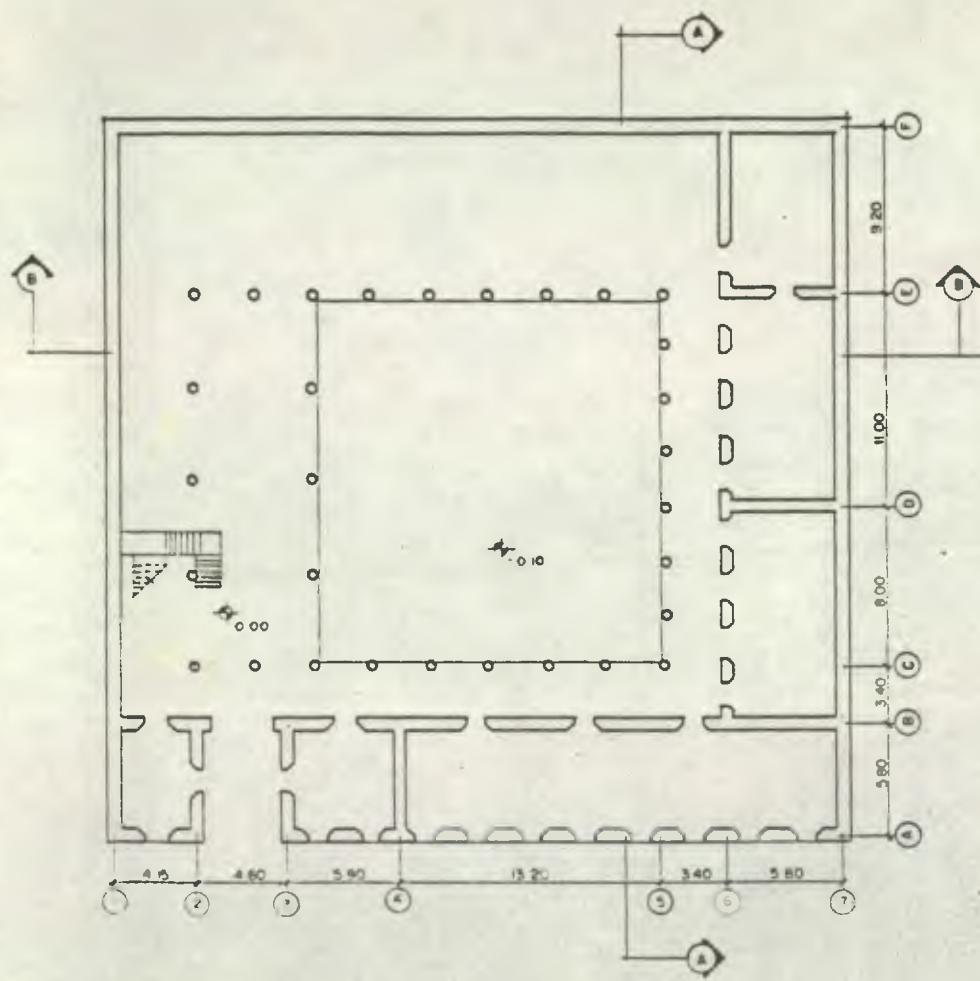
GRAFICA No. 11

Vista interior, es utilizado como dormitorio de policías, nótese lo desaprovechado del espacio y en el fondo el tabique de block.

Capítulo VII

Investigación Arquitectónica



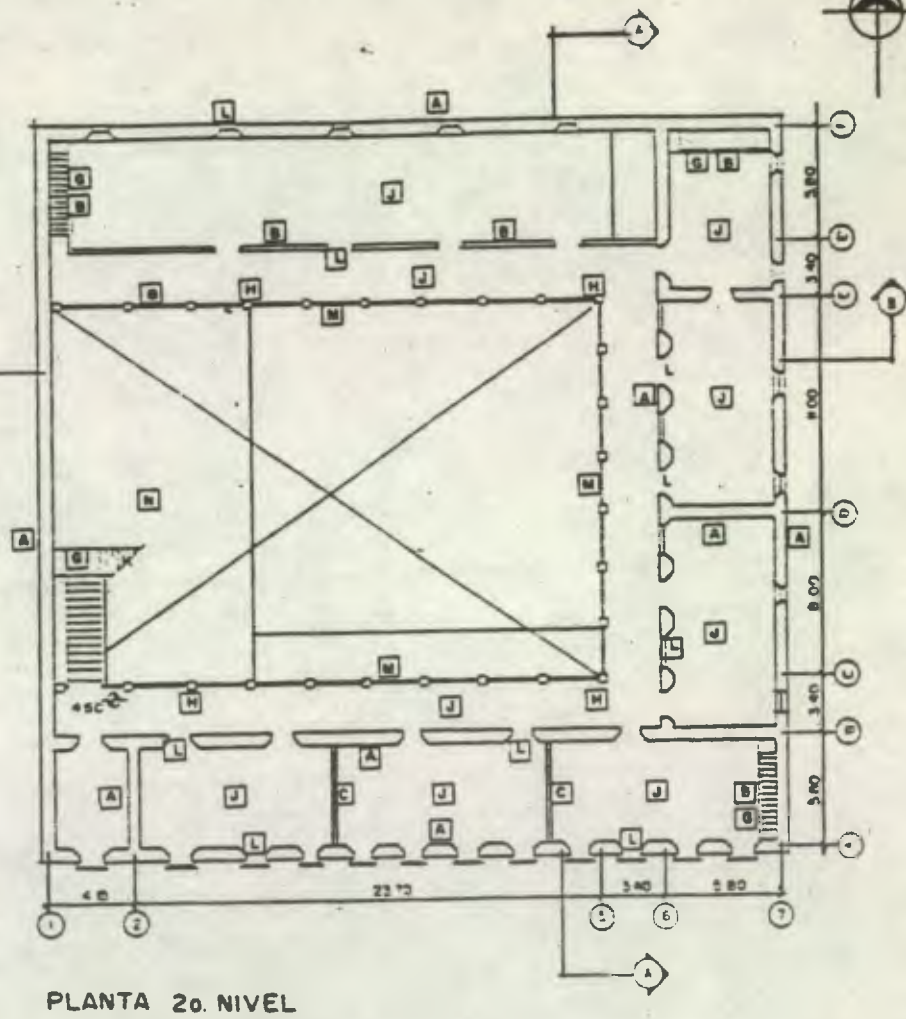
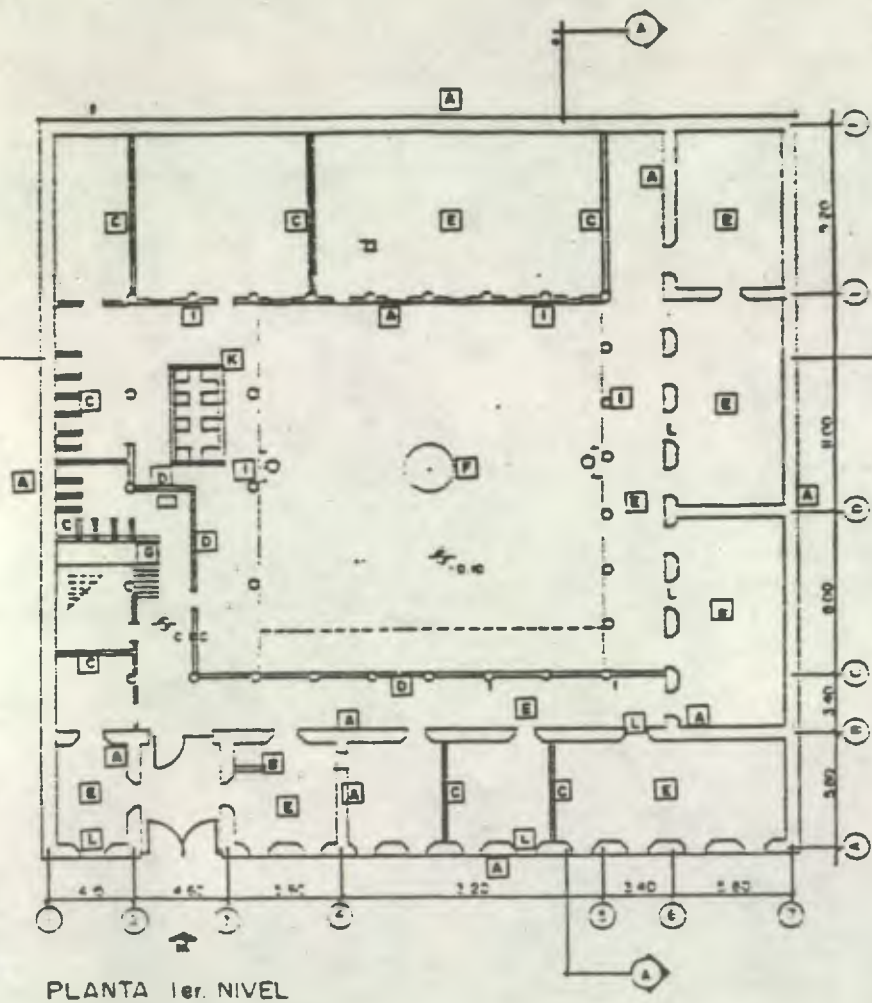


U S O S Y F U N C I O N A M I E N T O

Se establece un cronograma de las instituciones públicas y privadas.

- 1888 Casa particular de don Eusebio Ibarra Castillo.
(No se logró recopilar información de cómo estaba distribuída originalmente la casa).
- 1916 INVO. Instituto Nacional para Varones de Occidente,
-el edificio de este centro fue destruído por el terremoto de San Perfecto en 1902.
- 1922 Liceo Moderno. Bajo la dirección del profesor Zanobio M. Argueta.
- 1923 Instituto América. Bajo la dirección de los profesores Ernesto Cabrera y Rafael G. Vides.
- 1930 Colegio Minerva. Que dirigió doña María Cristina Bennet vda. de Rolz.
- 1944 Penitenciería Estatal. Después que abandonó el edificio que hoy ocupa la Casa de la Cultura, frente al parque Centroamérica.
- 1964 Segundo Cuerpo de la Policía Nacional y Centro de Detención Preventivo para Hombres. Institución que funciona hasta la fecha.

Fuente: Entrevista con el historiador quetzalteco Sr. Carlos Osberto Rivas López, Ciudad de Quetzaltenango, 1989.



- A_ MURO DE PIEDRA
- B_ TABIQUE DE MADERA, DUELAS
- C_ TABIQUE DE BLOCK CON R+C
- D_ TABIQUE DE MADERA+ MALLA
- E_ PISO DE CEMENTO LIQUIDO
- F_ TORTA DE CEMENTO
- G_ ESCALERAS DE MADERA
- H_ COLUMNAS DE MADERA EN 2o. NIVEL
- I_ COLUMNAS DE PIEDRA EN 1er. NIVEL
- J_ ENTREPISO DE MADERA
- K_ PILA DE CEMENTO
- L_ PUERTAS Y VENTANAS DE MADERA
- M_ BARANDA DE MADERA
- N_ LAMINA DE ZINC.

ANÁLISIS CONSTRUCTIVO

La cimentación se supone que es a base de piedra boluda, como en otros edificios que se tomaron como ejemplo. Se debe realizar una cala previa para verificar su material y estado de conservación. El cimiento transmite las cargas de la super-estructura al terreno, los muros son de piedra conformando los elementos verticales y que actúan como muros de carga, su espesor varía entre 60 y 80cms.

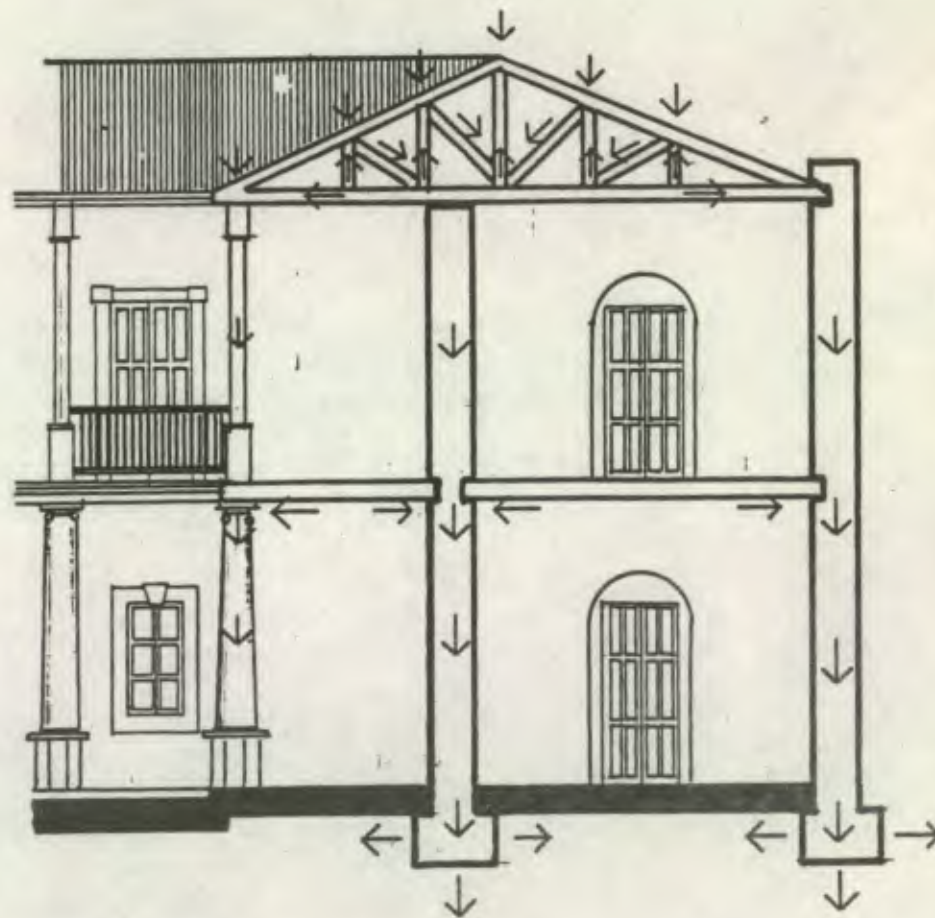
Los dinteles y vanos son de piedra tallada.

Los entrepisos fueron y siguen siendo de madera, los tendales se apoyan sobre los muros y en muro-columna en los corredores.

La cubierta superior se compone de armaduras de madera tipo HOWE, las que sostienen un sistema de costaneras de madera y lámina de zinc

El mortero en las paredes es a base de arena amarilla y cal. Todas las aplicaciones y adornos están elaborados en piedra tallada.

DESCOMPOSICION DE FUERZAS



ANÁLISIS ESTILÍSTICO

Con respecto a este tema, es importante mencionar la influencia que tuvieron los constructores y arquitectos extranjeros, influencias estilísticas, especialmente venidas de Europa. Estas definieron los criterios a tomar en cada obra que se ejecutaba, utilizando elementos significativos del Neoclásico, acomodado a sistemas constructivos y técnicas de la época.

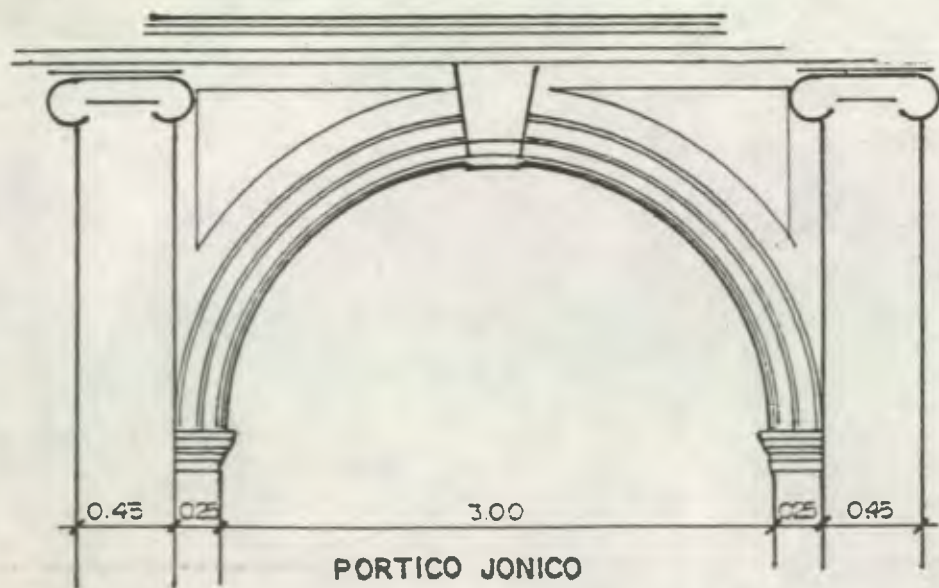
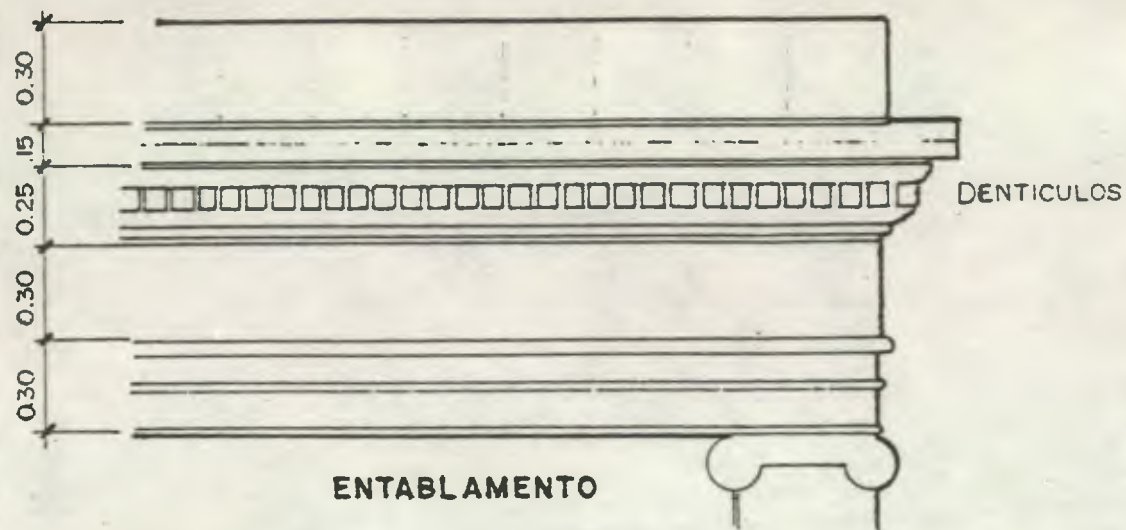
El edificio presenta en su aspecto formal y funcional dos tendencias arquitectónicas, por lo que se hace necesario para tratar de explicar este fenómeno, recurrir al Análisis de la Historia de la Arquitectura Guatemalteca; según el esquema aportado y aceptado por diversos historiadores de arte. Luján Muñoz en su propuesta cita en el período de 1773 en adelante, "que el estilo arquitectónico primordial es el Neoclásico, sin embargo, muchos elementos y objetos arquitectónicos eran una mezcla de dos estilos: el Colonial y el Neoclásico." (4)

En este período es cuando se construye la casa de Don Chebo Ibarra, por lo que se puede inferir que sus características formales obedecen a patrones estilísticos del momento. La casa presenta además elementos del manejo del espacio interno que provablemente responden a un diseño de conformación colonial; según características descritas por Luján Muñoz: "...se ingresaba por un zaguán amplio a un patio a donde daban las habitaciones. Este patio estaba circundado por corredores que servían de deambulatorio y para lugar de esparcimiento, hacia ese patio daban las habitaciones principales de la casa."(5)

(4) (5) Luján Muñoz, Luis. HISTORIA DE LA ARQUITECTURA GUATEMALTECA, 1969, Pag. 31-34.

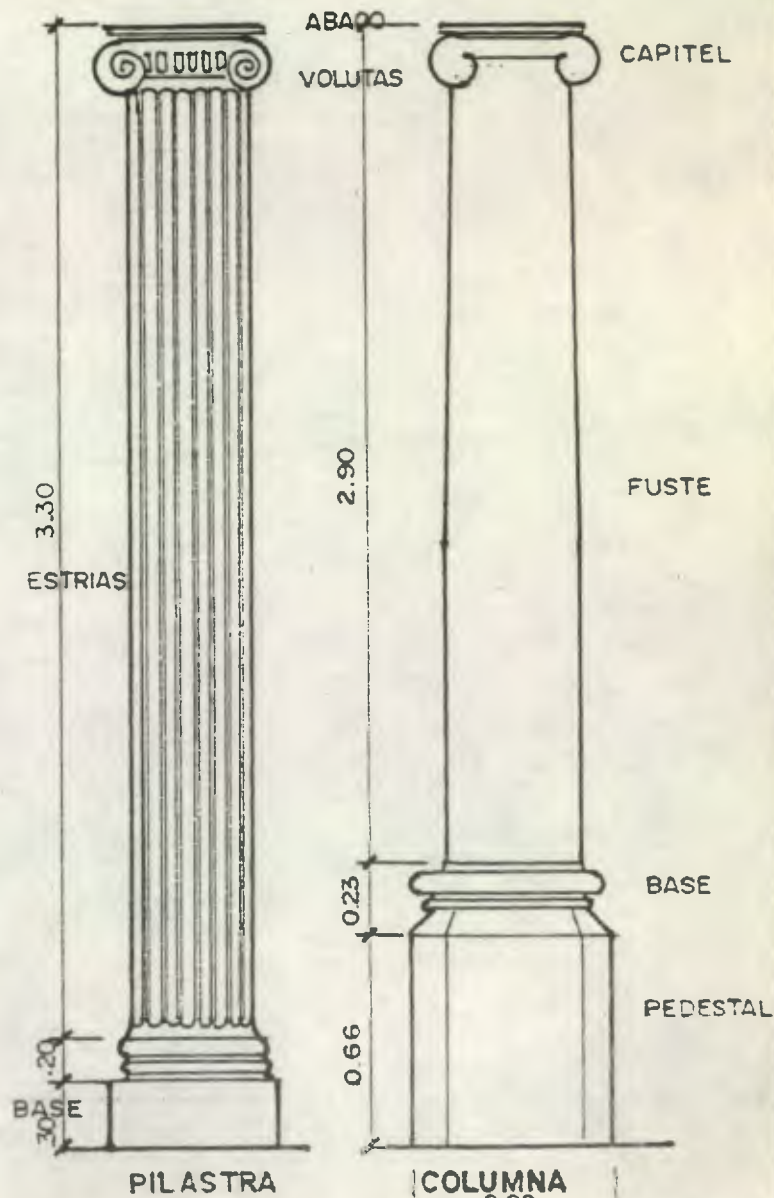
ANALISIS ESTILISTICO

ELEMENTOS SIGNIFICATIVOS DEL ESTILO NEOCLASICO EN EL EDIFICIO :



NOTA ESTOS ELEMENTOS NO CUMPLEN CON LA MODULACION EXPUESTA EN EL TRATADO DE VINOLA. COMO BASE DE CONSULTA.

COLUMNAS DE ORDEN JONICO



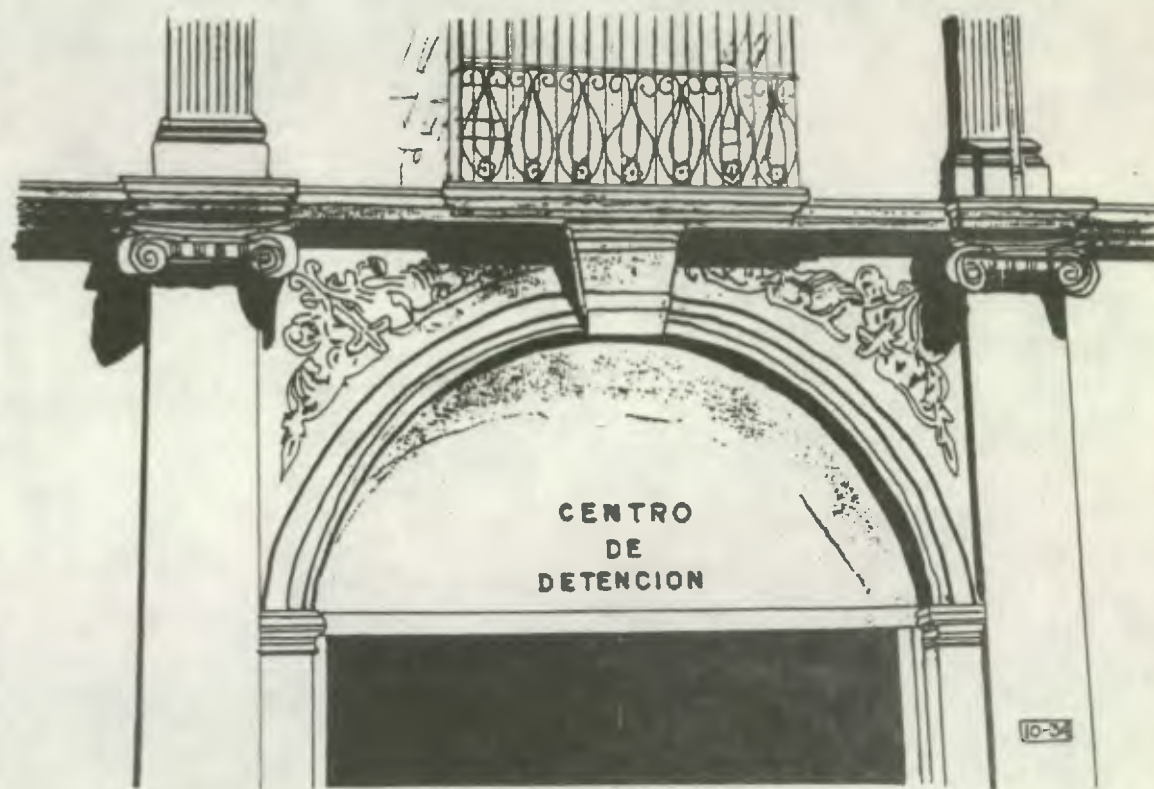
nota: dibujos sin

DETALLES ARQUITECTONICOS

Se ven especialmente en su fachada detalles del llamado Neo-clásico, que van aplicados directamente en los elementos arquitectónicos, en trabajos de piedra tallada, hierro forjado, madera, etc., los cuales tienen como motivo principal, mostrar el carácter del edificio.

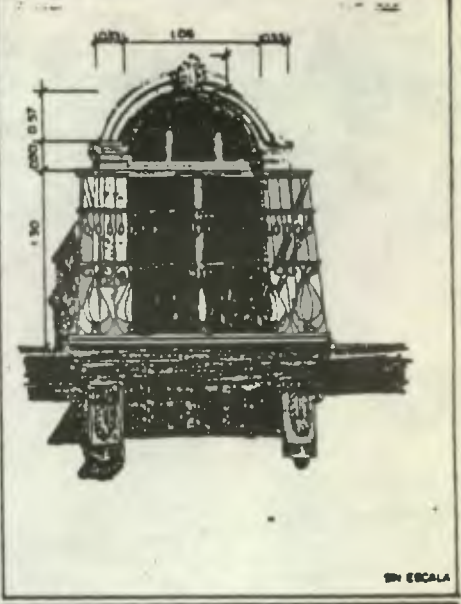
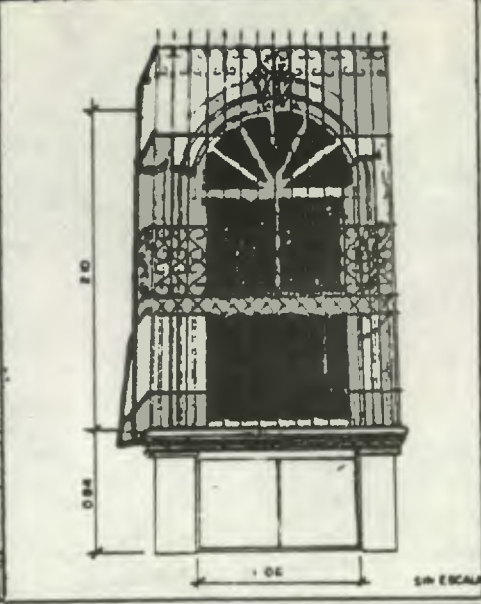
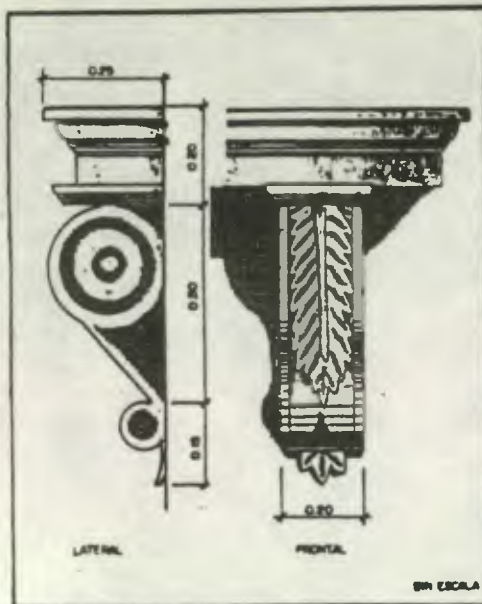
En el interior muestra una decoración sencilla, como el arco de acceso, marcos de puertas y ventanas, escudos sobre marcos; todos estos en piedra tallada. En general los acabados de muros son alisados. Otros elementos son las columnas en piedra tallada con características del orden jónico; en herrería, son vistosos los detalles de balcones de la fachada y las columnas y baranda en el interior en segundo nivel.

En la fachada se observan pilastras de orden jónico; los dos niveles del edificio son definidos por cornisas en forma saliente, teniendo al final un parapeto de remate, el cual oculta la cubierta del techo, estos detalles son en piedra tallada



Entrada principal, notese el trabajo en piedra tallada: arco, cornisa y pilastras.

DETALLES

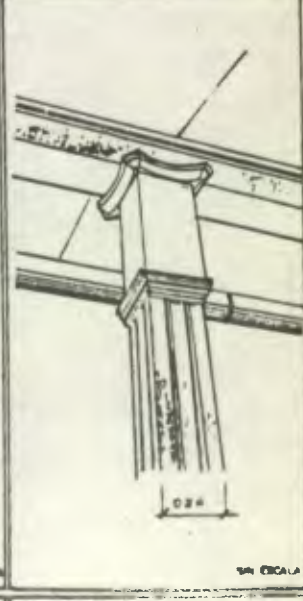
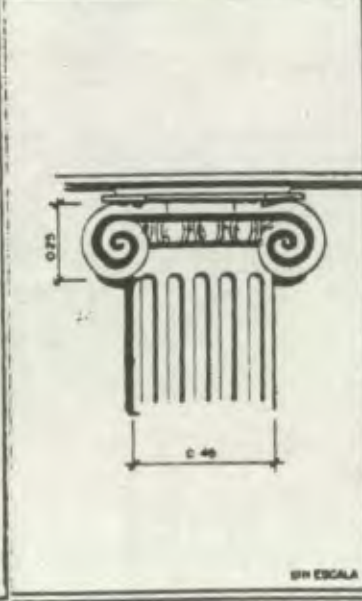
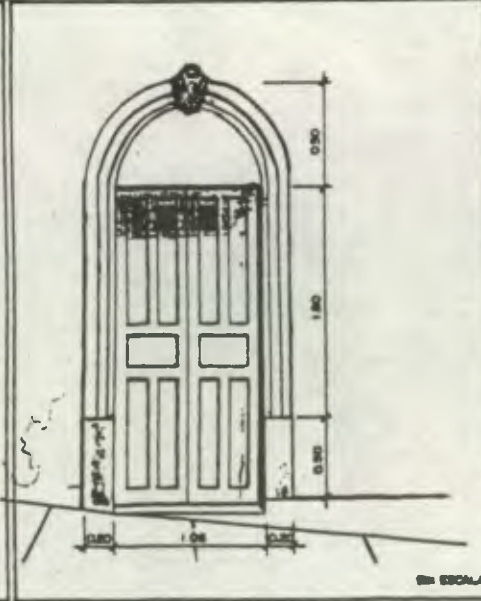
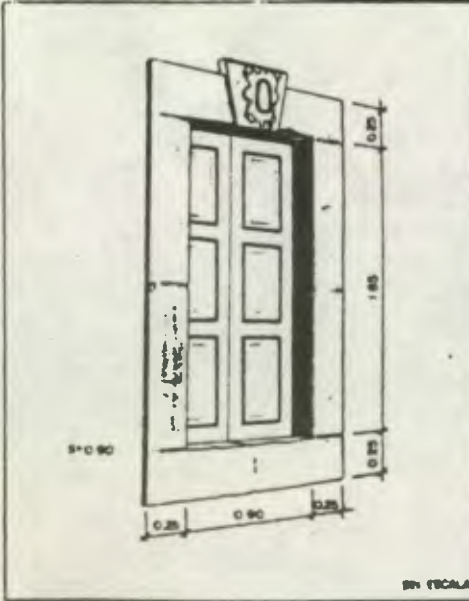


CARTELA
Elemento decorativo en forma de B, como una monarca de mas altura que usual que sirve para apoyar un cuerpo que sobra sola

ESCUDO
Cartela dispuesta para recibir esculturas, como de armas o motivos decorativos

HIERRO FORJADO
Valemos primer nivel, ventanas de fachada.

HIERRO FORJADO
Valemos segundo nivel, ventanas de fachada.



Ventana interior tipica.
Marco tallado en piedra con un escudo en la parte alta, formado por 5 piezas y la ventana a dos hojas en madera.

Puerta exterior, secundaria.
Marco de piedra y puerta a dos hojas de madera, se le agregó mampostería bajo el arco.

Capitel de columna en fachada tallado en piedra.

Capitel de columna interiores en el primer nivel tallado en piedra.

Capitel de columna interiores en el primer nivel tallado en piedra.

Capítulo VIII

Levantamiento de Alteraciones y Deterioro

UNIVERSIDAD DE LA COMUNITAT DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
2014

LAS CAUSAS Y AGENTES DE ALTERACIONES Y DETERIOROS

La necesidad de asegurar la conservación del monumento exige un previo análisis en relación a la naturaleza y causa de su deterioro.

La descripción del estado de conservación del monumento, depende también del establecimiento de conceptos que expresen los diferentes tipos de daños que experimentan o han experimentado los elementos que conforman dicho monumento. Para el presente caso se han manejado los conceptos siguientes:

- ALTERACIONES

Modificación o cambio de un bien cultural en su contexto y significado más amplio. Se pueden distinguir los siguientes tipos de alteraciones:

1. Espaciales: son aquellas modificaciones o cambios que afectan la función del edificio.
2. Conceptuales: Son los que se refieren a cambios en las texturas, colores, etc., que afectan el carácter del edificio.
3. Físicos: son los cambios que afectan y destruyen la parte constructiva o material de los edificios.

- DETERIORO

Daño de carácter físico o externo que afecta directamente a los edificios que es motivado por diferentes agentes y/o causas. Se presentan diversos tipos de deterioros en los edificios que se pueden agrupar en:

1. Físicos: rupturas, humedades, hundimiento, erosiones, desprendimientos, decoloraciones, grietas, disgregaciones, fisuras, derrumbes, sales, agregados, flambeos, faltantes, cambios de uso, letreros, desplomes, pulverulencias, torciones, deslizamientos.
2. Espaciales: tipológicos, distributivos, texturas, cromáticas, espacios abiertos o cerrados.

Las principales causas o agentes de deterioro se pueden clasificar de acuerdo a:

- 1. CAUSAS INTRINSECAS:
 - por ubicación:
 - orientación
 - topografía.
 - Por estructura:
 - Materiales
 - elementos.

- 2. CAUSAS EXTRINSECAS:
 - Biológicas: debido a agentes biológicos, tales como insectos, animales, flora diversa.
 - Climáticas: debidas a los agentes del medio ambiente, tales como la lluvia, vientos, temperatura, sismos, etc.
 - Humanas: uso, impacto, demolición, vandalismo, incendio, desconocimiento, modificaciones, falta de mantenimiento, saqueo, depredación./ etc.

CAUSAS

E F E C T O S

FACTORES	AGENTES	ALTERACIONES
<p>I. INTRINSECAS</p> <p>a) Posición del edificio</p> <p>b) Naturaleza del terreno</p> <p>c) Construcción del edificio</p> <p> a. Falla de material</p> <p> b. Falla de sistema constructivo</p>	<p>1. ABIOTICOS</p> <p>a) Sol</p> <p>b) Agua</p> <p>c) Aire</p>	<p>I FISICOS</p> <p>01. Grietas</p> <p>02. Ruptura</p> <p>03. Disgregación</p> <p>04. Excoración</p> <p>05. Exfoliación</p>
<p>II. EXTRINSECAS</p> <p>a) Naturales</p> <p> 1. Acción prolongada</p> <p> - temperatura</p> <p> - lluvia</p> <p> - humedad</p> <p> - vientos</p> <p> - soleamiento</p> <p> 2. Acción temporal u ocasional</p> <p> - terremotos</p> <p> - inundaciones</p> <p> - huracanes</p> <p> - tormentas eléctricas</p> <p> - naturaleza biológica</p>	<p>2. BIOLÓGICOS</p> <p>a) Autotróficos</p> <p> Producen alimento a partir de sustancias simples, como plantas superiores, líquenes.</p> <p>b) Heterotróficos</p> <p> Se alimentan de los autotróficos y de otros heterotróficos como insectos y animales superiores.</p> <p>c) Saprófitos</p> <p> Descomponen la materia biológica en sus elementos simples como hongos y bacterias</p>	<p>06. Carcoma</p> <p>07. Putrefacción</p> <p>08. Polverulencia</p> <p>09. Erosión</p> <p>10. Desprendimiento</p> <p>11. Derrumbe</p> <p>12. Faltante</p>
<p>c) Humanas</p> <p> 1. Falta de mantenimiento</p> <p> 2. Mal uso</p> <p> 3. Modificación</p> <p> 4. Vandalismo</p> <p> 5. Robo/Saqueo</p> <p> 6. Demolición</p> <p> 7. Incendio</p> <p> 8. Especulación inmobiliaria</p> <p> 9. Guerra</p>	<p>3. HUMANOS</p> <p> Principalmente de alteración</p>	<p>13. Hundimiento</p> <p>14. Asolvamiento</p> <p>15. Desplome</p> <p>16. Flexión</p> <p>17. Torsión</p> <p>18. Flambeo</p> <p>19. Humedad</p> <p>20. Sales-eflorecencia</p> <p>21. Oxidación</p> <p>22. Decoloración</p> <p>23. Manchas</p>
		<p>ALTERACION DE MASA</p>
		<p>ALTERACION DE POSICION</p>
		<p>ALTERACION QUIMICA</p>
		<p>ALTERACION CONCEPTUAL</p>
		<p>II ESPACIALES</p> <p>1. Transformación tipológica</p> <p>2. Transformación distributiva</p> <p>3. Agregados</p> <p>4. Tapiados</p> <p>5. Graffiti</p> <p>6. Cambio cromático</p> <p>7. Cambio de textura</p>

Fuente:
 Arq. Francisco Mendez Dávila
 tesis de post grado, Fac. de Arquitectura, USAC.
 1991.

ALTERACIONES ACTUALES EN EL MONUMENTO				
SECTOR	ELEMENTO	MATERIAL	ALTERACION	ESTADO DE CONSERVACION
A	Muros	Piedra	Ninguna	Bueno
	*2 Piso	Cemento líquido	Ninguna	Bueno
	Paramentos interiores	Repello + Cernido	Regular	
	Cielo Falso	Machimbre	Decoloración	Bueno
	Puertas	Madera	Pintura	Bueno
	Tabique	Block	Agregado	Bueno
B	Muros	Piedra	Ninguna	Bueno
	*2 Piso	Cemento líquido	Desgastado	Regular
	Paramentos interiores	Repello + Cernido	Pintura	Regular
	* Cielo falso	Plywood	Apolillado	Regular
	Tabiques	Block	Agregados	Bueno
	Puertas	Madera	Lámina de Zinc	Regular
	Columnas	Piedra	Repello + Cernido	Bueno
	Gradas	Madera	Cemento líquido en el primer tramo.	Regular
C	Muros	Piedra	Ninguna	Bueno
	*2 Piso	Torta de cemento	Ninguno	Bueno
	Paramentos interiores	Repello + Cernido	Desprendimiento	Regular
	Cielo falso	Plywood	Agregado	Bueno
	Estructura de cubierta	Artesonado de madera	Ninguna	Bueno
	Cubierta	Lámina de Zinc	Oxidación	Bueno
D	Pila	Cemento	Decoloración	Bueno
	Tabiques	Block y Madera	Agregados	Bueno
	Columnas	Piedra	Repello + Cernido	Bueno
	*1 Muros	Piedra	Cambio de Posición original	Bueno
	*2 Piso	Cemento líquido	Desgastado	Bueno
	Paramentos interiores	Repello + Cernido	Grietas y desprendimiento	Regular
	Cielo Falso	Machimbre	Desprendimiento	Regular
	Ventanas	Barrotes	Ninguno	Bueno
Puertas	Madera	Lámina de Zinc	Regular	
Columnas	Piedra	Repello + Cernido	Bueno	

*1 y *2 ver observaciones.

SECTOR	ELEMENTO	MATERIAL	ALTERACION	ESTADO DE CONSERVACION	
E	*2 Muros	Piedra	Cambio de posición original	Bueno	
		Piso	Cemento líquido	Ninguno	Bueno
	Paramentos interiores	Repello + Cernido	Grietas finas	Regular	
		Cielo falso	Machimbre	Apolillado	Regular
	Tabique	Block	Agregado	Bueno	
	Ventana	Madera	Faltan duelas y agregado de barrotes	Regular	
			Puertas	Hierro y lámina	Ninguno
	Columnas	Concreto armado	Agregada	Bueno	
	F	*2 Muros	Piedra	Ninguno	Bueno
			Piso	Cemento líquido	Agrietado
Paramentos interiores		Repello + Cernido	Desprendimiento	Regular	
		Cielo falso	Machimbre	Faltante y desprendimiento de duelas	Regular
Puertas		Madera	Pintura	Bueno	
G		*2 Muros	Piedra	Ninguno	Bueno
	Piso		Cemento líquido	Ninguno	Bueno
	Paramentos interiores	Repello + Cernido	Grietas	Regular	
		Cielo falso	Machimbre	Ninguno	Bueno
	Puertas	Madera	Se cambió puerta por ventana	Bueno	
			Ventanas	Madera	Agregado de barrotes y reducción de tamaño
H	*2 Muros	Piedra	Ninguna	Bueno	
		Piso	Cemento líquido	Ninguna	Bueno
	Paramentos interiores	Repello + Cernido	Ninguna	Bueno	
		Cielo falso	Machimbre	Decoloración	Bueno
	Puertas	Madera	Cambio de puerta por ventana	Bueno	
			Ventanas	Madera	Barrotes agregados
	I	Muros	Piedra	Abertura de puerta	Bueno
			Piso	Cementolíquido	Agrietado
Paramentos interiores		Repello + Cernido	Ninguna	Bueno	
		Cielo falso	Machimbre	Ninguna	Bueno

*2 VER OBSERVACIONES

SECTOR	ELEMENTO	MATERIAL	ALTERACION	ESTADO DE CONSERVACION
	Puertas	Madera	Color	Bueno
	Ventanas	Madera + vidrio	Color	Bueno
	Tabiques	Block	Agregado	Bueno
a	Piso	Cemento líquido	Ninguno	Bueno
	Paramentos interiores	Repello + Cernido	Ninguno	Bueno
	Cielo falso	Machimbre	Decoloración	Bueno
	Columnas	Piedra	Repello = Cernido	Bueno
	Puertas y Ventanas	Madera	Color y repello en marco de piedra tallada.	Bueno
b	Piso	Cemento líquido	Ninguno	Bueno
	Paramentos interiores	Repello + Cernido	Ninguno	Bueno
	Cielo falso	Machimbre	Decoloración	Bueno
	Columnas	Piedra	Repello = Cernido	Bueno
	Puertas y Ventanas	Madera	Repello en marco de piedra tallada	Bueno
	Tabiques	Madera + malla	Agregados	Bueno
l	Piso	Torta de cemento	Ninguno	Bueno
	Edificaciones	Madera y lámina	Agregados	
J	Muros	Piedra	Ninguno	Bueno
	Piso	Madera	Decolorado	Bueno
	Paramentos interiores	Repello = Cernido	Desprendimiento	Regular
	Cielo falso	Plywood	Abertura acceso a torrión	Bueno
	Estructura - Cubierta	Artesonado de madera	Abertura acceso a torrión	Bueno
	Cubierta	Lámina de zinc	Abertura acceso a torrión	Bueno
	Tabique	Madera	Agregado	Bueno
Escalera	Madera	Agregado	Regular	
K	Muros	Piedra		Bueno
	Piso	Madera	Desgastado	Regular
	Paramentos interiores	Repello + Cernido	Agrietado	Regular
	Cielo falso	Plywood	Abertura acceso a torrión	Bueno
	Estructura - Cubierta	Artesonado madera	Abertura acceso a torrión	Bueno

SECTOR	ELEMENTO	MATERIAL	ALTERACIONES	ESTADO DE CONSERVACION
K	Cubierta	Lámina de zinc	Oxidación	Regular
	Tabique	Madera	Ninguno	Bueno
	Escalera	Madera	Agregado	Regular
	*3 Torrión	Madera y lámina	Agregado	Regular
	Puertas	Madera	Ninguno	Bueno
	Ventanas	Madera	Ninguno	Bueno
L	Muros	Piedra	Abertura de ventana	Bueno
	Piso	Madera	Desgastado	Bueno
	Paramentos interiores	Repello + Cernido	Ninguno	Bueno
	Cielo falso	Plywood	Pintura	Bueno
	Estructura cubierta	Artesonado de madera	Ninguna	Bueno
	Cubierta	Lámina de zinc	Ninguna	Bueno
	Puertas y ventanas	Madera y vidrio	Color	Bueno
M	Muros	Piedra	Grietas y humedad en cabeza de muro	Regular
	Piso	Madera	Desgastados	Regular
	Paramentos interiores	Repello + Cernido	Grietas	Regular
	Cielo falso	Plywood	Abertura acceso a torrión	Bueno
	Estructura - Cubierta	Artesonado madera	Abertura acceso a torrión	Bueno
	Cubierta	Lámina de zinc	Oxidación	Bueno
	Tabique	Madera, block	Agregados	Bueno
	*3 Torrión	Madera y lámina	Agregado	Regular
	Escalera	Madera	Agregado	Regular
	Puertas y Ventanas	Madera y vidrio	Color	Bueno
N	Muros	Piedra	Ninguno	Bueno
	Piso	Madera	Ninguno	Bueno
	Paramentos interiores	Repello + cernido	Ninguno	Bueno
	Cielo falso	Plywood	Ninguno	Bueno
	Estructura - Cubierta	Artesonado madera	Ninguno	Bueno
	Cubierta	Lámina de zinc	Ninguno	Bueno
	Puertas y Ventanas	Madera y vidrio	Color	Bueno
c	Piso	Madera	Desgastado y falta de remate entrepiso	Regular
	Cielo falso	Plywood	Ninguno	Bueno

*3 VER OBSERVACIONES

SECTOR	ELEMENTO	MATERIAL	ALTERACIONES	ESTADO DE CONSERVACION
	Columnas	Madera	Color	Bueno
	baranda	Madera	Faltan piezas	Bueno
c	Estructura - Cubierta	Artesonado madera	Ninguno	Bueno
	Cubierta	Lámina de zinc	Oxidación	Regular
	Tabique	Madera	Ninguno	Bueno
	Puertas	Madera	Color	Bueno
	Piso	Madera	Desgastado , falta remate entrepiso	Regular
	Cielo falso	Plywood	Ninguno	Bueno
d	Columnas	Madera	Color	Bueno
	Baranda	Madera	Color	Bueno
	Estructura - Cubierta	Artesonado madera	Ninguno	Bueno
	Cubierta	Lámina de zinc	Oxidación	Bueno
	Muros	Piedra	Ninguno	Bueno
	Piso	Madera	Desgastado	Regular
	tabique	Madera	Agregado	Regular
	Paramentos interiores	Repello + Cernido	Agrietado	Regular
e	Baranda	Madera	Color	Bueno
	Columnas	Madera	Color	Bueno
	Estructura - Cubierta	Madera	Ninguno	Bueno
	Cubierta	Lámina de zinc	Ninguno	Bueno
	Puertas y ventanas	Madera	Ninguno	Bueno

* OBSERVACIONES

*1 El muro del eje E' fue cambiado de posición original; en la pared aparece la marca de donde fue cambiado de posición, además la forma y función del edificio indican que el patio estaba rodeado de corredores por tres de sus lados. No se tiene información de quién y cuándo realizó este cambio.

*2 Piso. No se tiene información de la forma y nivel de piso original.

*3 Torrión. Es de construcción liviana, no afecta la estructura del edificio.

D I A G N O S T I C O

SECTOR A

Presenta buen estado de conservación. Alteraciones: piso de cemento líquido, tabique de block y abertura de puerta en muro de piedra del Eje 4.

SECTOR B

Afectado por modificaciones en su distribución del espacio por el uso actual. Alteraciones: las columnas de piedra tallada de orden jónico han sido repelladas, ocultando el valor escultural. Uso de tabiques de block y madera para separación de espacios. Su estado de conservación es bueno.

SECTOR C

Alteraciones espaciales: agregado de tabiques para el área de servicios sanitarios. Columna de piedra repelladas, presenta desorden espacial. Estado de conservación malo.

SECTOR D

Alteración espacial: se modificó el Eje (E') del muro hacia afuera (Eje E), por lo que el corredor quedó anulado, utilizándose los mismos materiales en su construcción.
Alteraciones físicas: grietas en piso de cemento líquido y desprendimiento de machimbre y decoloración de este en el cielo falso, las ventanas poseen barrotes de hierro y se levantaron tabiques de block. Se colocó una columna de concreto armado para sostener la viga del entrepiso en donde se corrió el muro.

SECTOR E

IDEM D

SECTOR F

Presenta buen estado de conservación. Alteración: tabique de block entre capilla y 4a Cuadra.

SECTOR G

Alteración física: Se clausuró puerta y en su lugar fue colocada ventana, a la ventana inmediata se le subió el sillar con elementos nuevos y agregando a ambas.

SECTOR H

IDEM G

SECTOR I

Ambiente modificado con tabiques de block que cierran el espacio. Los muros presentan grietas de pelo y desprendimiento de material de repello.

SECTOR a

Estado de conservación bueno. Presenta alteración física por el agregado de repellos en las columnas de piedra tallada y en los marcos de puertas y ventanas.

SECTOR b

Alteración espacial: se cerró el espacio del corredor al ser colocado un tabique de madera y malla en el Eje C. También presenta las columnas y los marcos de puertas y ventanas repellido y pintados. Se agregó una puerta de rejas.

SECTOR I

Separado del sector "a" y "b" por tabiques de madera más malla. Una ligera construcción de madera y lámina colocada a un costado del patio, sirve de estar a los detenidos.

SECTOR J

Modificación en su distribución por uso actual (salón de usos múltiples). Tiene agregado un núcleo de escaleras que dá hacia el torrión de control en la cubierta. Alteraciones físicas: plywood en el cielo falso y tabiques de madera.

SECTOR K

Alteraciones: núcleo de escaleras que dá hacia torrión de control en la cubierta, tabique de madera y una grieta sobre el dintel de puerta intermedia. Su estado de conservación es bueno.

SECTOR L

Su estado de conservación es bueno. Piso de madera desgastado, abertura de ventana en muro de piedra colindante y agregado de plywood en cielo falso.

SECTOR M

Alteraciones espaciales: división de ambientes con tabiques de block y núcleo de gradas que dá hacia torrión de control en la cubierta. Alteraciones físicas: grietas y humedad en cabeza de muros, duelas desgastadas y color en puertas y ventanas.

SECTOR N

Presenta buen estado de conservación.

SECTOR e

Agregado de plywood en cielo falso y tabique de madera en baranda. Falta el remate del entrepiso.

SECTOR d

Su estado de conservación es regular. Falta remate de entrepiso, duelas, baranda y columna de madera decoloradas.

SECTOR e

IDEM c

R E S U M E N

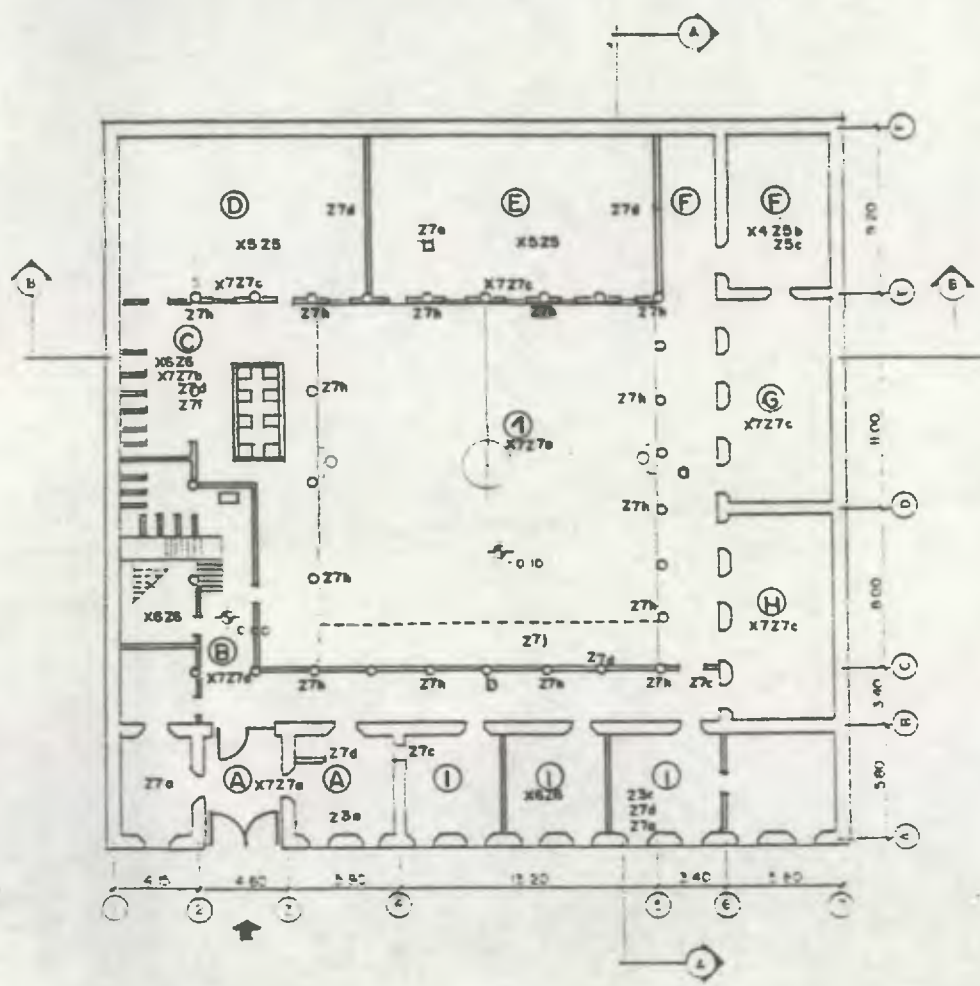
- Los elementos constructivos horizontales, se conservan en buen estado. No presentan daño en sus miembros. El enduelado del entrepiso presenta desgaste y faltante de duelas.
- Los elementos constructivos verticales (muros de piedra) se conservan bien; el cambio de ubicación original del muro del Eje E' al Eje E en el primer nivel, altera la distribución espacial y concepción original del monumento.
- La fachada presenta algunas grietas de pelo y faltante de algunos elementos decorativos y repellos, pero que no afectan a la estructura del mismo.
- Se han modificado algunos ambientes por el cambio de uso. Los que han sufrido en su distribución alterando los espacios de grandes a pequeños y viseversa, utilizando tabiques de madera y block en su mayoría.
- Las puertas, ventanas, columnas y baranda de madera, se conservan en buen estado, alterados por la aplicación de pintura nueva. El forjado de balcones y puertas del edificio presentan buen estado.
- Las columnas de piedra del primer nivel, al igual que los marcos de puertas y ventanas, tallados en piedra, han sido repellados y pintados, ocultando así los detalles de estos.

C O N C L U S I O N

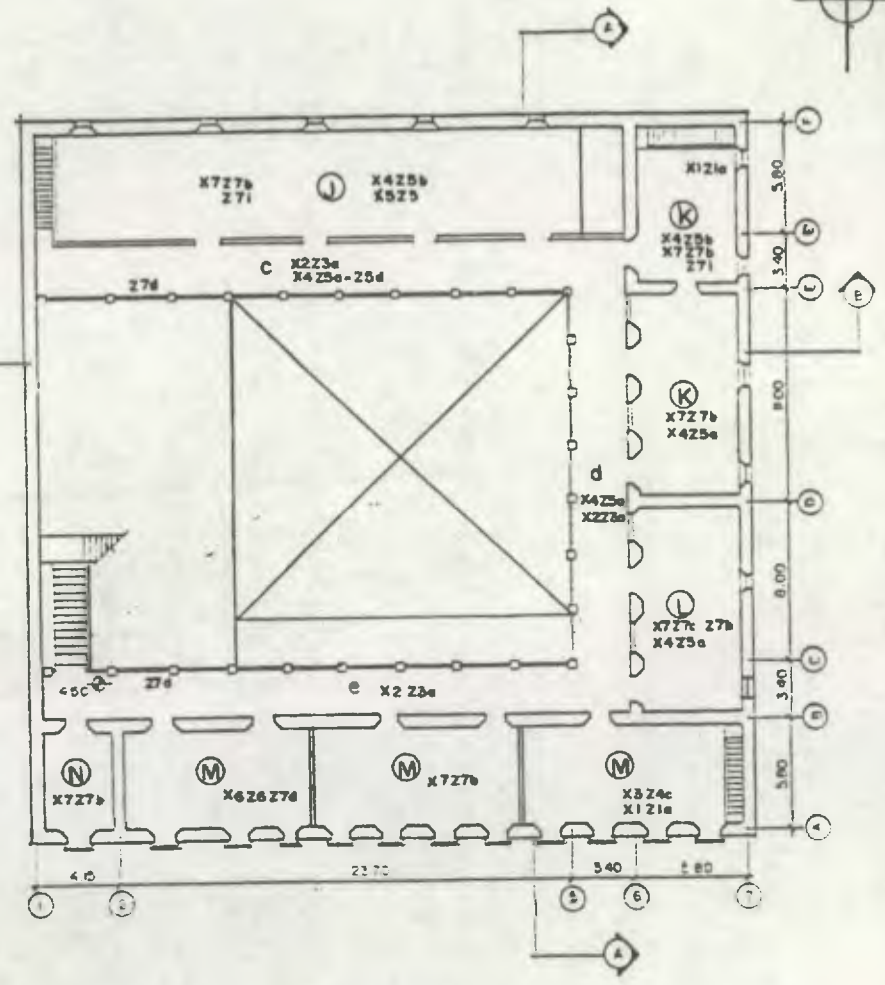
El edificio muestra en la actualidad una serie de daños provocados por diversos motivos, entre los cuales podemos mencionar: aproximadamente 100 años de vida; los deficientes mantenimientos principalmente; las reformas espaciales; los sismos - 1902 y 1976 - y los diversos funcionamiento que se han desarrollado en el edificio.

S I M B O L O G I A

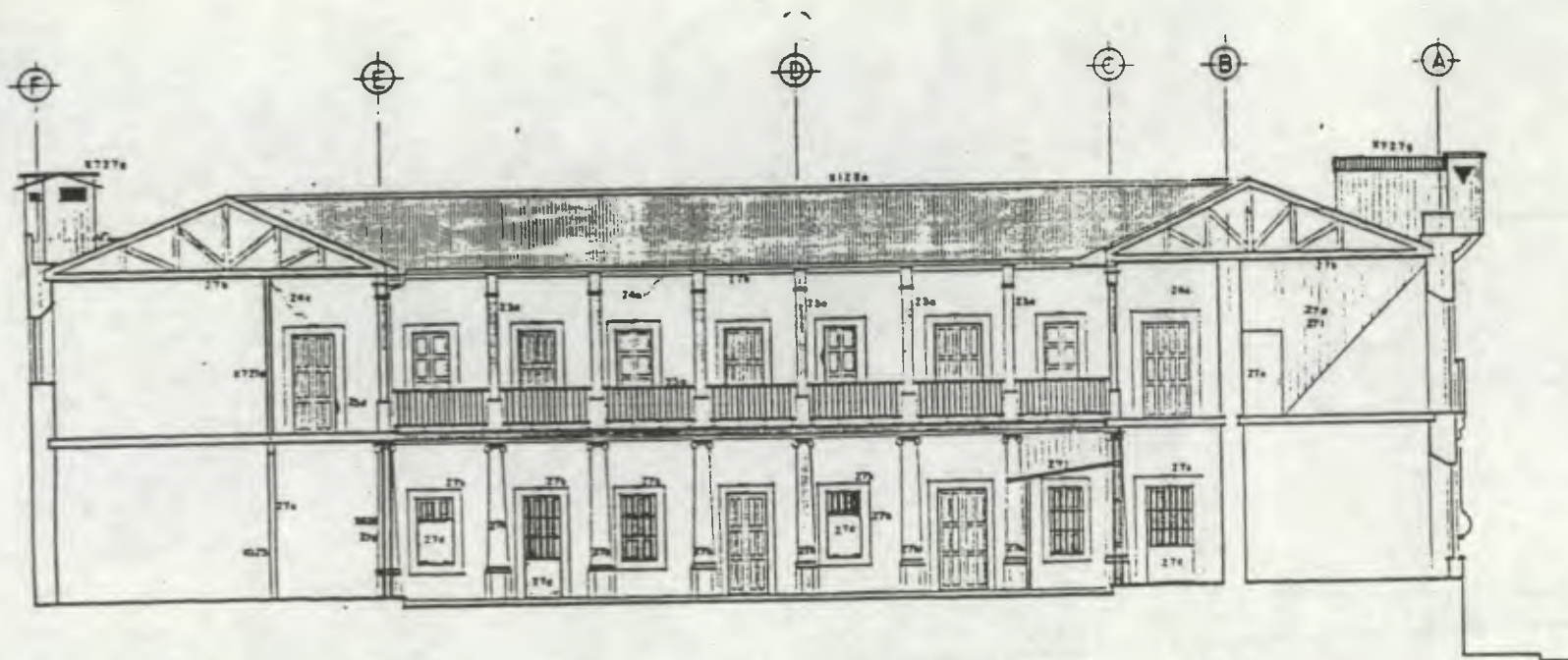
CAUSAS		EFECTOS	
FACTORES		AGENTES	
NATURALES		ABIOTICOS	
X1	Luvia _____	Y1	Agua _____
X2	Soleamiento _____	Y2	Sol _____
X3	Terremoto _____		
		HUMANOS	
X4	Falta de Mantenimiento	Y3	Humano
X5	Demolición _____		
X6	Mal uso _____		
X7	Modificación _____		
		ALTERACIONES:	
		Z1	Humedad
			Z1a Muros
		Z2	Oxidación
			Z2a Cubierta
		Z3	Decoloración
			Z3a Columnas, baranda marcos de madera.
		Z4	Grietas
			Z4a Piso
			Z4b Paramentos
			Z4c Muros
		Z5	Faltante
			Z5a Piso
			Z5b Repello
			Z5c Cielo falso
			Z5d Elementos decorativos
			Z5e Remate entrepiso
		Z5	Faltante Espaciales
		Z6	Transformación distributiva
		Z7	Agregados
			Z7a Piso
			Z7b Cielo falso
			Z7c Puertas y ventanas
			Z7d Tabiques
			Z7e Columnas
			Z7f Cubiertas
			Z7g Torriones
			Z7h Repello
			Z7i Escalera
			Z7j Edificación
			Z7k Barrotes



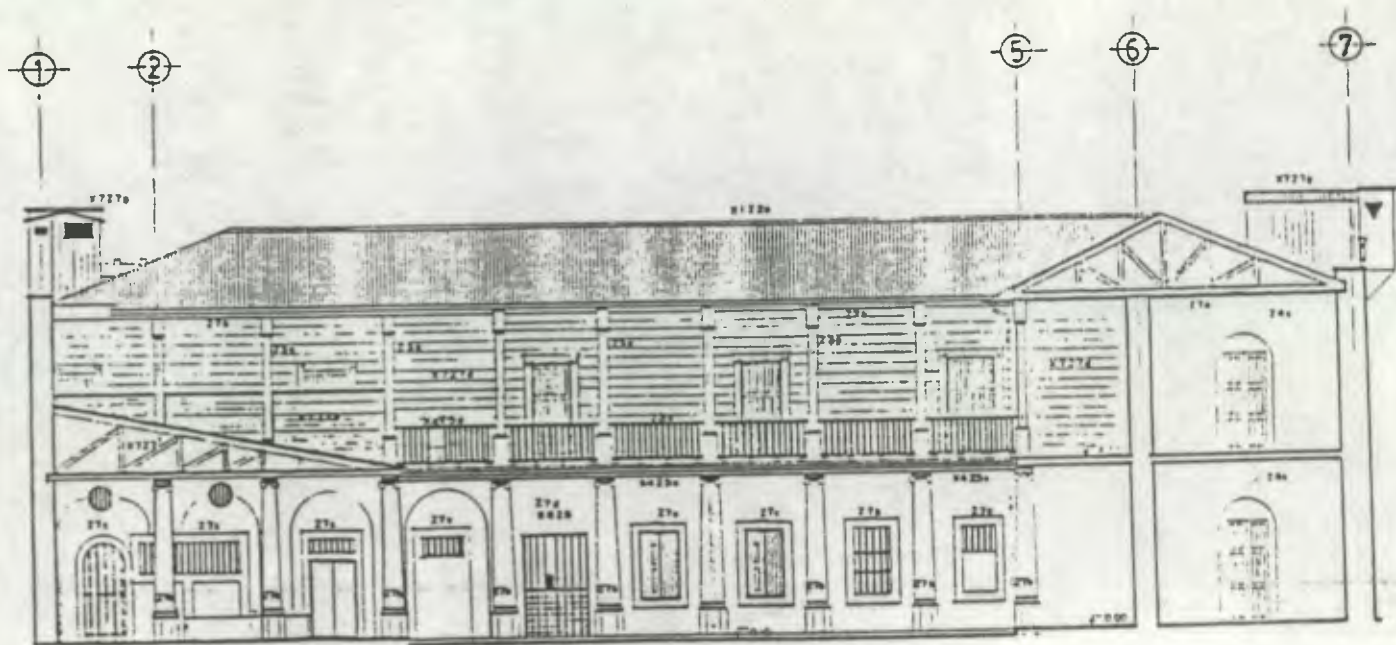
PLANTA 1er. nivel



PLANTA 2o. nivel

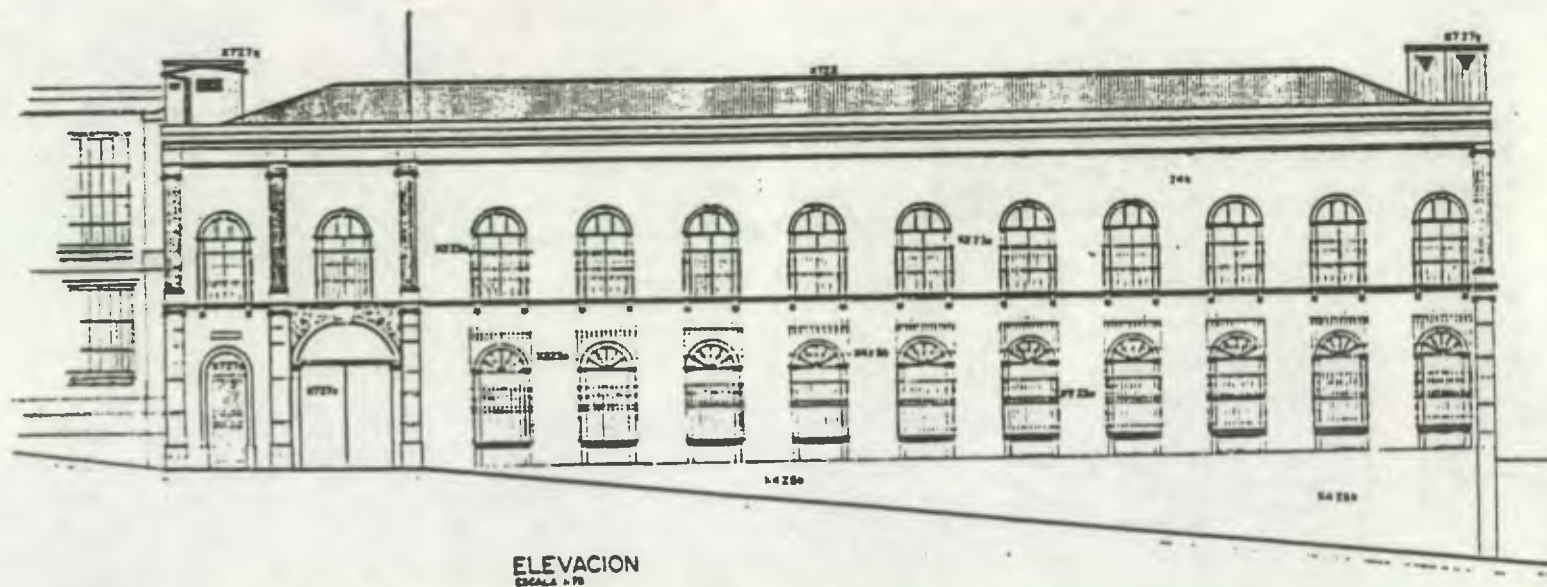


SECCION A-A
ESCALA 1:75



Seccion B-B
ESCALA 1:75

ESCALA 1:75
DIBUJO V. ALVARADO
FECHA MARZO, 1990.
ALTERACIONES Y DETERIORO
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA



ESCALA 1:75
DIBUJO Y ALZADO
FECHA MARZO, 1980

ALTERACIONES Y DETERIORO

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA

Capítulo IX

Proyecto de Restauración

ANTECEDENTES DE LA RESTAURACION DE MONUMENTOS

La arquitectura como arte creador que es, exige los monumentos para utilización del — hombre, éstos sujetos a los daños sufridos por las inclemencias naturales y por el propio hombre su utilizador, dentro de las contingencias históricas causadas por el mismo, se tornan o constituye el motivo que da paso a la actividad cuya finalidad es tratar de restaurarlos.

La arquitectura tiene su origen desde tiempos remotos, siempre estuvo presente en todas las culturas ancestrales; no así, la actividad restauradora de monumentos, joven dentro de la milenaria historia de las culturas. La restauración en este sentido, data de la primera mitad del siglo XIX. Esta palabra "RESTAURACION" formada por el prefijo "re" que se le da al significado de verbo "staurarse" que parece significar fortalecer o erguirse. Aplicada a los monumentos que es lo que nos ocupa, significa devolver a un monumento su estado original perdido, no importando la causa de ello. Etimológicamente, este "restaurare" latino significa volver a estar en posesión de la fortaleza perdida o estar de nuevo, erecto. (6)

(6) Teoría de la Restauración. Ponencia No. 3, Cap. III
Primer Seminario Criterios de Restauración, IDAEH, Guatemala, 1989

<p>ACTIVIDADES PREVIAS A LA RESTAURACION</p>	<p>RESTAURACION: Actividad y operación que se realiza físicamente sobre el objeto cultural, destinado a - salvaguardarlo, mantener o proteger su permanencia para tramitirla al futuro.</p>	
<p>EXPLORACION:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Definir el problema - Investigar en qué consiste. - Examen Visual - Excavaciones - Análisis de laboratorio 	<p>CONSOLIDACION:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Detiene las alteraciones en proceso, o sea que da solidez a un elemento que la ha perdido o la está perdiendo - Detención del deterioro al momento de la exploración y no un esfuerzo adicional que garantice estabilidad. 	<p>INTEGRACION:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Implementación de elementos claramente nuevos y visibles para asegurar la - conservación del objeto.
<p>PARALELO A LA RESTAURACION</p>		
<p>LIBERACION:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Forma parte de la exploración o de la Restauración propiamente dicha. - No puede hablarse de liberación -- cuando se trata de la evaluación de un edificio a través de la historia - O sea liberación de adiciones ajenas a la conciencia del edificio, que no tiene ningún valor histórico. 	<p>RECICLAJE:</p> <p>Consiste en volver a someter una materia a un ciclo de tratamiento total o parcial, cuando la transformación de aquella no resulta completa, es decir, destinar un monumento a otro uso diferente al original.</p>	
<p>POSTERIOR A LA RESTAURACION</p>		
	<p>MANTENIMIENTO:</p> <p>Evita los deterioros, sosteniendo las condiciones de habitabilidad sin alteraciones.</p> <p>Toda obra supone un mantenimiento permanente.</p>	<p>CONSERVACION</p> <ul style="list-style-type: none"> - Previene las alteraciones y detiene las mismas desde el principio. - La conservación comprenderá entonces un conjunto de actividades, destinadas a salvaguardar, mantener y prolongar la permanencia de los objetos culturales para transmitirla al futuro.

DETERMINANTES Y CONDICIONANTES PARA LA RESTAURACION DEL MONUMENTO

A. SOCIALES

La mayoría de la población de Quetzaltenango desconoce la historia del edificio en estudio y por ende su valor arquitectónico y cultural. En la ciudad existe la ASOCIACION DE CONSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL DE QUETZALTENANGO, fundada en 1970 y surgió como respuesta a la necesidad de defender y conservar el patrimonio de la ciudad, sin contar con el apoyo y colaboración de las autoridades municipales y estatales.

B. ECONOMICAS

Los fondos que se precisan para el proyecto se obtendrán a nivel institucional y comunitario.

C. TECNICAS

Quetzaltenango no cuenta con profesionales en la materia, por lo tanto se contratará personal en Guatemala.

D. JURIDICO INSTITUCIONALES

Existe el plan de desarrollo urbano de Quetzaltenango y en el Capítulo XIV contiene normas para la zona histórica y edificios históricos, pero no contiene ningún estudio de intervención. Por lo tanto, Quetzaltenango no cuenta con ninguna legislación específica, por lo que se aplica la Legislación General.

CONSIDERACIONES PARA LA RESTAURACION DEL EDIFICIO

CRITERIOS GENERALES

1. Lo más importante será respetar el carácter histórico-monumental del edificio, debido al análisis efectuado previamente.
2. Será respetada la unidad funcional del edificio al darle la nueva adecuación, otra

actividad para lo cual no fue hecho; buscando por medio de una solución arquitectónica no realizar cambios significativos en el mismo.

3. Todos los elementos que no sean originales dentro del edificio y hayan sido incorporados al mismo debido a una actividad específica, posterior a su construcción, deberán ser identificados para que no alteren su concepción original, eliminando los que no se utilizan en la propuesta.

CRITERIOS ESPECIFICOS

1. Deberá reponerse el muro del eje e' del primer y segundo nivel, siguiendo las indicaciones del Artículo 12 de la Carta Internacional de la Restauración.

2. Investigar las grietas para verificar si hay fallas estructurales o no en los muros de carga.

3. El piso de cemento líquido se conservará por no tener información y presupuesto para investigar el nivel y tipo original de éste; y por la función que desempeña.

4. En la cubierta se conservarán los torriones del lado norte, liberándose el del lado sur. Estos no afectan a la estructura y cumplen en función para seguridad de la Institución y de acceso para el mantenimiento de la cubierta.

Como no se poseen datos de la puerta original, se procede a la similitud de elementos, el ejemplo más inmediato y de mayor similitud es la puerta de la casa vecina (Carcel de Mujeres).

Para establecer patrones en la conservación y restauración de monumentos es oportuno seguir "LA CARTA INTERNACIONAL DE LA RESTAURACION, VENECIA, 1964", entre otros documentos referentes al tema. (Ver documento anexo).

REGISTRO DE ALTERACIONES Y SOLUCIONES

SECTOR	ELEMENTO	CAUSAS Y AGENTES	ALTERACION	SOLUCION
A	Piso	Humana: Modificación	Físico Agregado	- Se conservará el cemento líquido y se cambiará la parte dañada.
	Paramentos Interiores	Humana: Falta de mantenimiento	Físico	- Se cambiará la parte de repello dañada y se integrará nuevo, así como en la parte donde se liberaron tabiques.
	Cielo falso	Humana: Falta de mantenimiento	Físico	- Limpieza, aplicación de pentaclorofenol, barniz.
	Puertas	Humanas: falta de mantenimiento	Color	- Limpieza, aplicación de pintura y colocación de cerrajes.
	Tabiques	Humana; Modificación	Espacial Agregado	- Liberación de tabiques.
B	Piso	Humana: Modificación	Físico Agregado	- Se conservará el cemento líquido y se cambiará la parte desgastada.
	Paramentos interiores	Humana: falta de mantenimiento	Color	- Aplicación de pintura e integración de repello en área donde se liberó tabiques.
	Cielo falso	Humana: falta de mantenimiento	Apolillado	- Liberación de piezas dañadas e integración de duelas nuevas + aplicación de preservantes y barniz.
	Tabiques	Humana Modificación	Espacial Agregado	- Liberación de tabiques con su cimentación.
	Puertas	Humana: Modificación	Físico Agregado	- Liberación de puerta, desmontaje.
	Columnas	Humanas: Modificación	Físico Agregado	- Liberación de repello + cernido, se dejará la textura de piedra.
	Escaleras	Humana: Modificación	Físico Agregados	- Liberación del primer tramo e integración de gradas de madera.
C	Paramentos Interiores	Humana: falta de mantenimiento	Físico	- Se cambiará todo el repello, integrando nuevo.
	Cielo falso	Humana: Modificación	Físico Agregado	- Liberación de plywood e integración de machimbre.
	Cubierta	Humana: Modificación	Físico	- Limpieza y aplicación de anticorrosivo.
	Pila	Humana: falta de mantenimiento	Color	- Limpieza y aplicación de pintura.

SECTOR	ELEMENTO	CAUSAS Y AGENTES	ALTERACION	SOLUCION
D	Tabiques	Humana Modificación	Espacial Agregado	- Liberación de tabiques, desmontar.
	Columna	Humana Modificación	Físico Agregado	- Liberación de repello + cernido hasta dejar la textura de piedra.
	Muro	Humana Modificación	Espacial Agregado	- Liberación de muro del eje E y su integración el eje E' con el elemento nuevos y visibles.
	Piso	Humana Modificaciones	Físico Agregado	- Se conservará el cemento líquido y se cambiará la parte desgastada.
	Paramentos Interiores	Humana: falta de mantenimiento	Físico	- Se cambiará el repello del área dañada y se integrará nuevo + pin.
	Cielo Falso	Humana: flata de mantenimiento	Físico	- Liberación de piezas dañadas e integración de duelas nuevas. Aplicación de preservantes de madera y barniz
	Puertas	Humana Modificación	Espacial Agregado	- Liberación de puerta de lámina e integración de puerta típica.
	Ventanas	Humana Modificación	Físico agregado	- Liberación de barrotes.
	Columnas	Humana Modificación	Físico Agregado	- Liberación de repello + cernido, hasta dejar la textura de piedra.
	Muro	Humanas Modificación	Espacial Agregado	- Liberación de muro del eje E e integración en el eje E', con elementos nuevos y visibles.
E	Paramentos	Humana: falta de mantenimiento	Físico	- Se aplicará repello nuevo en área dañada + pintura en todo el sector.
	Cielo Falso	Humana: falta de mantenimiento	Físico	- Liberación de piezas dañadas e integración de duelas nuevas. Aplicación de barniz.
	Ventanas y Puertas Columnas	Humanas: Modificación Humana Modificación	Físico Agregado Físico Agregado	- Liberación de lementos agregados e integración de unidades típicas. - Se conservará por estructura
	Piso	Humana Modificación	Físico Agregado	- Cambiar la parte desgastada.
F	Paramentos Interiores	Humana: falta de mantenimiento	Físico	- Liberar repello en área dañada e integrar nuevo.

SECTOR	ELEMENTO	CAUSAS Y AGENTES	ALTERACION	SOLUCION
	Cielo Falso	Humana: falta de mantenimiento	Físico	- Integración de duelas nuevas. Aplicación de preservante + barniz.
	Paramentos Interiores	Humana: falta de mantenimiento	Físico	- Liberación de repello + cernido en área dañada e integración de acabado nuevo.
G	Puertas	Humana Modificación	Físico Agregado	- Liberación de mampostería en vano e integración de puerta típica.
	Ventanas	Humanas Modificación	Físico Agregado	- Liberación de mampostería y barrotes hasta dejar sillar típico e integración de ventana típica.
	Cielo Falso	Humana: falta de mantenimiento	Físico Decoloración.	- Limpieza y aplicación de barniz.
H	Puertas y Ventanas	Humana Modificación	Físico Agregado	- Liberación de mampostería y barrotes
	Muro	Humanas Modificación	Físico	- Integración de elementos nuevos en abertura de puerta.
	Piso	Humana Modificación	Físico	- Se conservará el cemento líquido, liberar la parte agrietada.
	Puertas y Ventanas	Humana: falta de mantenimiento	Color	- Limpieza y aplicación de pintura.
I	Tabiques	Humana Modificación	Espacial Agregado	- Liberación de tabique, conservese únicamente los que se utilicen en propuesta.
	Cielo Falso	Humana: falta de mantenimiento	Físico Decoloración	- Limpieza y aplicación de pintura.
a	Columnas	Humana Modificación	Físico Agregado	- Liberación de repello + cernido, dejar textura de piedra original.
	Puertas y Ventanas	Humana Modificación	Físico Agregados	- Liberación de repello en marcos de piedra tallada.
	Cielo Falso	Humana: falta de mantenimiento	Físico Decoloración.	- Limpieza y aplicación de barniz.
b	Columnas	Humana Modificación	Físico Agregao	- Liberación de repello + Cernido, dejar textura de piedra. original
	Puertas y Ventanas	Humana Modificación	Físico Agregado	- Liberación de repello en marcos de piedra tallada.

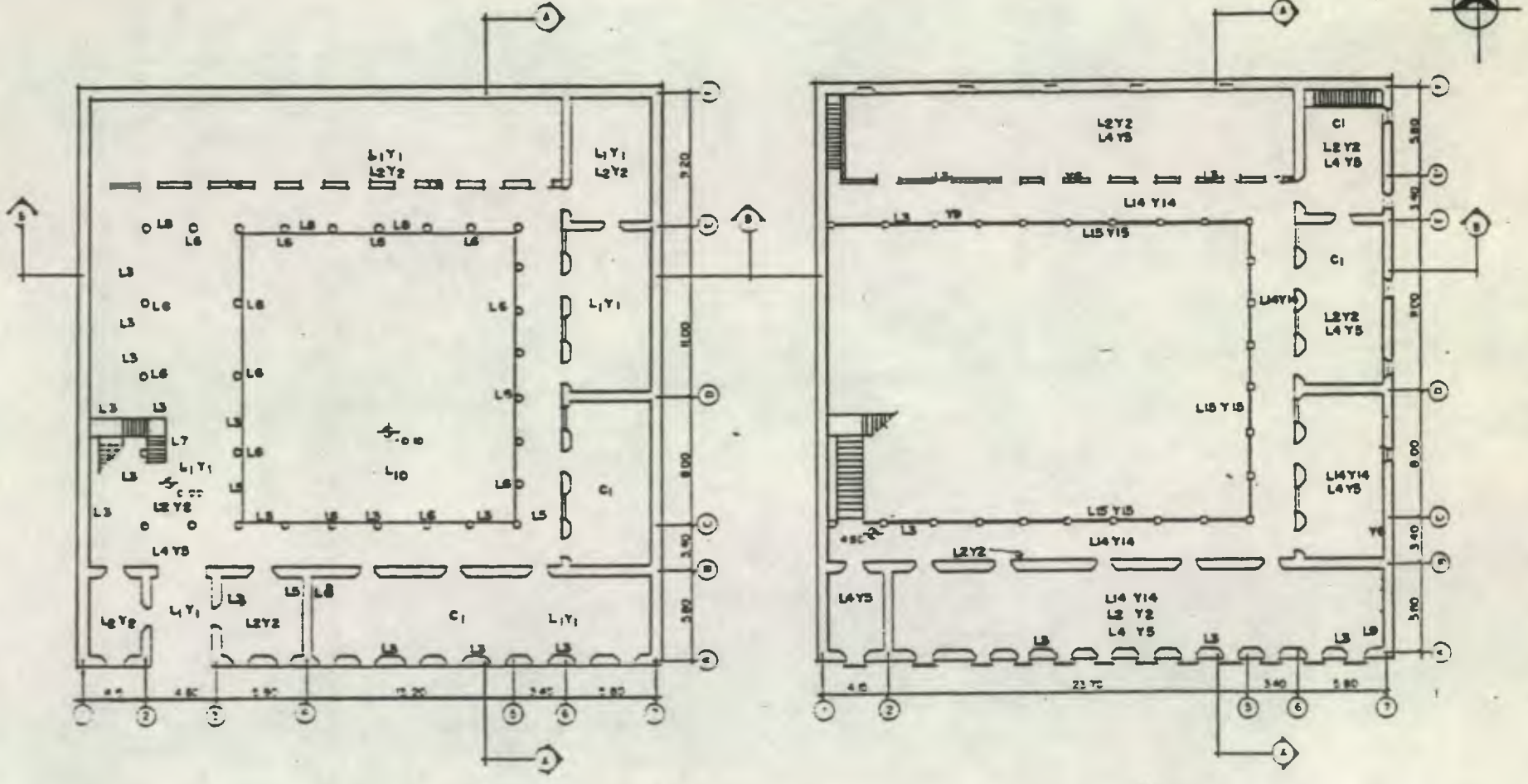
SECTOR	ELEMENTO	CAUSAS Y AGENTES	ALTERACION	SOLUCION
	Tabiques	Humana Modificación	Espacial Agregado	- Liberación de tabiques, desmontar, únicamente los no tulizados en la propuesta.
1	Edificaciones	Humana: Modificación-uso	Espacial Agregado	- Liberación de estructura.
	Piso	Humana: falta de Mantenimiento	Físico Decoloración	- Limpieza y aplicación de barniz.
	Paramentos Interiores	Humana: falta de mantenimiento	Físico	- Se cambiará el repello y cernido en el área dañada y se integrará nuevo.
J	Cielo Falso	Humana Modificación	Físico Agregado	- Liberación de plywood e integración de machimbre, se conservará el acceso a torrión
	Tabique	Humano Modificación	Físico	- Liberación del tabique del eje E' y su integración en muro con elementos nuevos y visibles.
	Piso	Humana: falta de mantenimiento	Físico Desgaste	- Liberación de duelas dañadas e integración de nuevas. Más aplicación de barniz.
K	Paramentos Interiores	Humano: falta de mantenimiento	Físico	- Liberación de repello y cernido en área dañada e integración de acabado nuevo.
	Cielo Falso	Humano Modificación	Físico	- Liberación de plywood e integración de machimbre
	Cubierta	Humana: falta de mantenimiento	Físico	- Limpieza y aplicación de anticorrosivo.
	Torrión	Humano: Modificación - uso	Espacial Agregado	- Se conservará por uso, mantenimiento de cubierta y control del centro.
L	Muro	Humana: Modificación	Físico	- Integración de elementos nuevos y visibles en ventanas agregada en muro colindante.
	Piso	Humano: falta de mantenimiento	Físico	- Liberación de duelas desgastadas e integración de nuevas.

SECTOR	ELEMENTO	CAUSAS Y AGENTES	ALTERACION	SOLUCION
L	Cielo Falso	Humano Modificación	Físico	- Liberación de plywood e integración de machimbre.
	Puertas y Ventanas	Humana: falta de mantenimiento	Color	- Limpieza y aplicación de pintura y colocación de cerrajes.
	Muro	Medio ambiente	Grietas	- Consolidación: se deberán realizar calas previas, para ver el estado de los mismos y si el caso lo ameritara reponer material e inyectar consolidantes a base de cal, arena fina y cemento.
M	Piso	Humano: falta de mantenimiento	Físico	- Liberación de duelas, desgastadas e integración de nuevas.
	Paramentos Interiores	Humano: falta de mantenimiento	Físico	- Las grietas de pelo que no afectan su estructura; deberá cambiarse el repello., integrando repello nuevo.
	Cielo falso	Humano Modificación	Físico Agregado	- Se liberará el plywood e integrará machimbre y se cerrará el acceso al torrión
	Estructura cubierta	Humano Modificación	Físico	- Integración de costaneras para cubierta en el área donde se liberó torrión.
	Cubierta	Humana Modificación	Físico	- Liberación de torrión e integración de lámina de zinc + aplicación de anticorrosivo
	Torrión	Humano Modificación	Espacial Agregado	- Liberar estructura, desmontar.
	Escalera	Humano: uso	Espacial Agregado	- Liberar estructura, desmontar.
N	Puertas Ventanas balcones.	Humano: falta de mantenimiento	Color	- Limpieza y aplicación de pintura.
	Cielo falso	Humano: Modificación	Físico	- Liberación de plywood e integración de machimbre.
	Puertas y Ventanas	Humano: falta de mantenimiento	Color	- Limpieza y aplicación de pintura

SECTOR	ELEMENTO	CAUSAS Y AGENTES	ALTERACION	SOLUCION
	Columnas, Puertas y Ventanas. Baranda	Humana: falta de mantenimiento	Color	- Limpieza y aplicación de pintura.
		Humana: falta de mantenimiento	Físico	- Integración de piezas faltantes + pintura.
c	Cubierta	Humana: falta de mantenimiento	Físico	- Limpieza y aplicación de anticorro- sivo.
	Tabique	Humana: Modificación	Espacial Agregado	- Liberación de tabique, sobre baran- da, desmontar.
d	Piso	Humana: falta de mantenimiento	Físico	- Liberación de duelas desgastadas y de lámina del remate del entrepiso; e integración de duelas nuevas y moldura permanente de entrepiso
	Cielo Falso	Humana Modificación	Físico Agregado	- Liberación de plywood e integra- ción de machimbre.
	Columnas y baranda	Humana: falta de mantenimiento	Color	- Limpieza y aplicación de barniz.
	Piso	Humana: falta de mantenimiento	Físico	- Liberación de duelas desgastadas y de lámina del remate del entrepiso; e integración de duelas nuevas y moldura para remate de entrepiso.
	Tabique	Humana Modificación	Espacial	- Liberación de tabique.
e	Paramentos interiores. Baranda, Columnas, Puertas y Ventanas.	Humana: falta de mantenimiento Humana: falta de mantenimiento	Físico Físico	- Se cambiará todo el repello inte- grando nuevo. - Limpieza y aplicación de pintura.

I N T E R V E N C I O N E S

LIBERACION	INTEGRACION	CONSOLIDACION
L. 1 Piso - Cemento líquido	Y. 1 Piso - Cemento líquido	C.1 Cielo falso - preservantes.
L. 2 Repello	Y. 2 Repello	C.2 Cubierta - Anticorrosivos.
L. 3 Tabiques	Y. 3 Pintura y Cerrajes en puertas.	C.3 Muros
L. 4 Cielo falso (plywood)	Y. 4 Pintura y Cerrajes en ventanas.	
L. 5 Puertas agregadas	Y. 5 Cielo falso de machimbre	
L. 6 Repello en columnas de piedra tallada.	Y. 6 Construcción nuevo muro	
L. 7 Gradas de cemento	Y. 7 Cubierta - lámina de zinc	
L. 8 Muro	Y. 8 Estructura de cubierta - Costaneras -	
L. 9 Torrión	Y. 9 Piezas faltas en baranda	
L.10 Edificaciones	Y.10 Pintura en columnas de madera	
L.11 Ventanas agregadas	Y.11 Barniz en cielo falso	
L.12 Repello en marcos de puertas y ventanas.	Y.12 Gradas de madera	
L.13 Barrotes	Y.13 Puerta típica	
L.14 Duelas	Y.14 Duelas	
L.15 Remate entrepiso	Y.15 Cornisa	
	Y.16 Ventana típica	



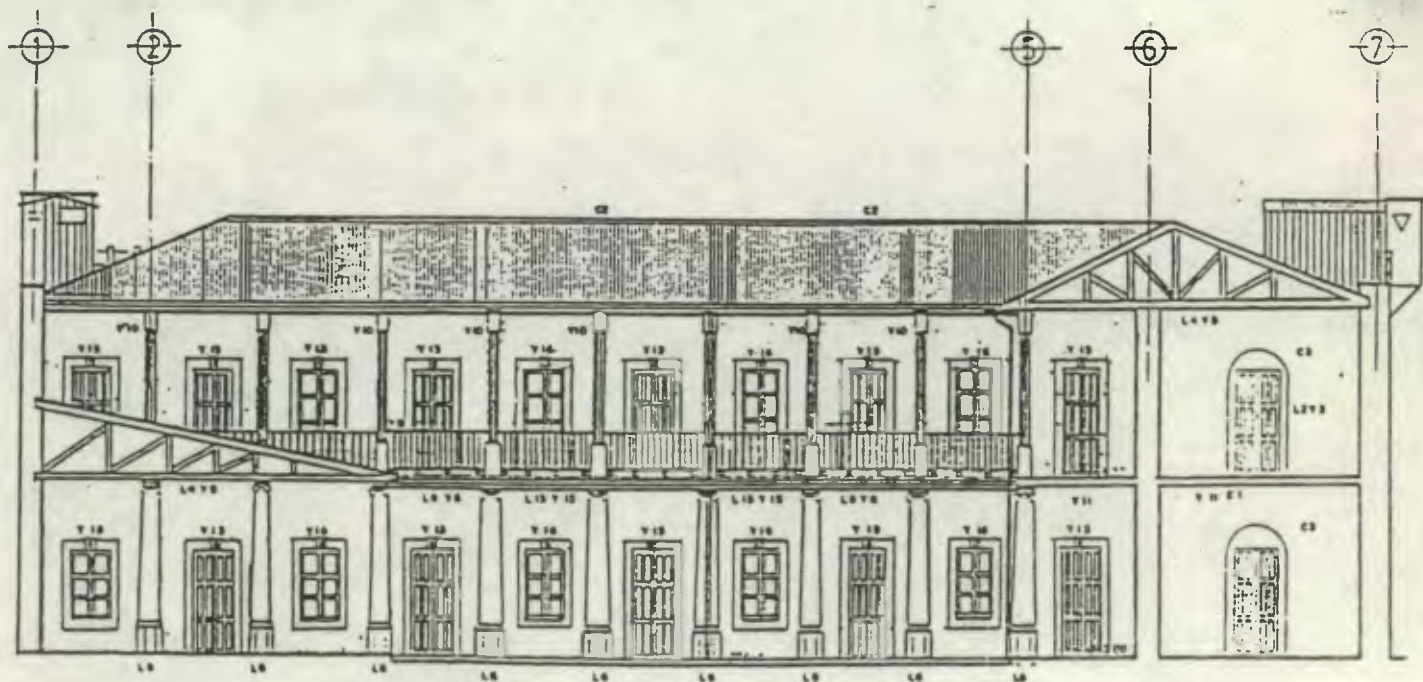
ESCALA 1/200
 DIBUJO Y ALVARADO
 FECHA MARZO DE 1960

INTERVENCIONES

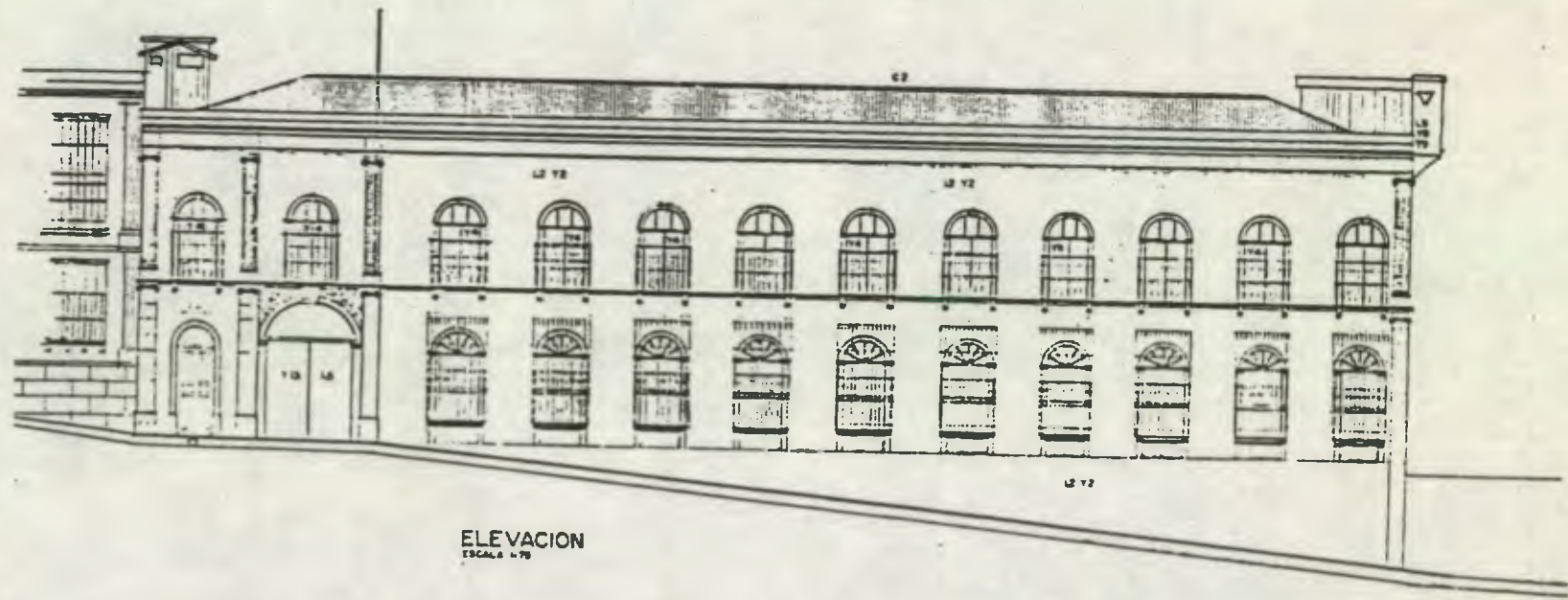
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
 FACULTAD DE ARQUITECTURA



SECCION A-A
 ESCALA 1/75



Section B-B
 ESCALA 1/75



ESCALA 1:200
 DIBUJO V ALVARADO
 FECHA MARZO DE 1990

INTERVENCIONES

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
 FACULTAD DE ARQUITECTURA

Capítulo X

Proyecto de Reciclaje

P R O G R A M A D E N E C E S I D A D E S**ADMINISTRACION**

- Vestíbulo
- Control
- Secretaría
- Contabilidad
- Servicios Sanitarios
- Oficina Alcaide
- Archivo
- Departamento de Ficha
- Valores
- Archivo General
- Registro Hombres y Mujeres

SEGURIDAD

- Dormitorio Comandante (Alcaide)
- Dormitorio policías
- Salón de Usos Múltiples
- Sala de descanso
- Bodega: uniformes y equipo
- Armería
- Servicio sanitario

MEDICO - SOCIAL

- Trabajo Social
- Enfermería

AREA COMUN

- Biblioteca
- Descanso
- Area de Juegos
- Oratorio

ALOJAMIENTO RECLUSOS

- Dormitorio Reclusos
- Servicio Sanitario + Duchas
- Pila
- Dormitorio Aislados.

CONSIDERACIONES SOBRE EL PROGRAMA DE NECESIDADES

Analizando y comparando el programa de necesidades con el presentado en la tesis de Graduación CENTRO DE DETENCION, ESTACION DE POLICIA Y JUZGADOS DE PAZ, SECTOR II, y a visitas realizadas a los distintos Cuerpos de Policia de Quetzaltenango, se llegó a determinar que el programa de necesidades presentado por el Sr. Alcaide del Centro de Detención, no necesita reformas y que únicamente hay que tener en cuenta la inclusión de un área de información y descanso para los agentes y servicios de apoyo al sector alojamiento de detenidos.

CONSIDERACIONES GENERALES

- Se consideró conveniente para la salud mental del detenido, un sistema de ocupación momentánea, con juegos de mesa, lecturas livianas, por lo cual se consedió necesario un área para pequeña biblioteca y depósito de implementos para juegos de salón.

- La higiene de los detenidos se prevee con el acondicionamiento de los suficientes y adecuados servicios sanitarios, considerando la ideosincracia del detenido, no son aplicables los standares utilizados, esto implica, menor número de duchas en la batería de servicio sanitario. Y se considerará el uso y mantenimiento de estos sin ingresar al área de alojamiento.

- Para la capacidad de alojamiento se tomó en cuenta el promedio de detenidos que oscila entre 80 y 95, se preveerá alojamiento para 20 detenidos más en caso de superpoblación del centro.

- Celdas Disciplinarias: las dimensiones serán de 2.00m x 3.00m con retrete incluido, deberá ser un núcleo separado, pero al mismo tiempo accesible.

- Celdas en grupo: para determinar el número de detenidos en cada una de estas celdas, es conveniente citar a Davison "El estudio y práctica de la psicología de las multitudes", ha demostrado que, cuando convive un grupo de 50 hombres hay siempre siete u ocho que son los cabecillas; este número decrece a medida que se reduce el grupo principal, hasta llegar a un solo dirigente, cuando el grupo es de diez o doce. Tomando estas bases se llegó a la conclusión que el grupo más conveniente es el formado por sólo 25 individuos -105m²-. El alojamiento será en literas de dos, por lo que el área anterior será dividida en dos. Se colocarán 25 detenidos por celda.

- Patios de Recreo: deberá ser con forma regular, es decir, sin rincones y espacios que faciliten la formación de grupos.

- Las duchas estarán en un área común, ya que las separaciones no son recomendables.

ANÁLISIS AMBIENTAL

- ESPACIO

Patio central, rodeado en tres de sus lados por un corredor, a éste dan todos los ambientes.

- ILUMINACION NATURAL

Los ambientes en el primer nivel iluminan a través del corredor, por lo que no se obtiene una iluminación suficiente, debiendo emplearse iluminación artificial. Los ambientes en el segundo nivel, tiene ventanas que dan a las colindancias con lo que mejoran su iluminación.

- VENTILACION

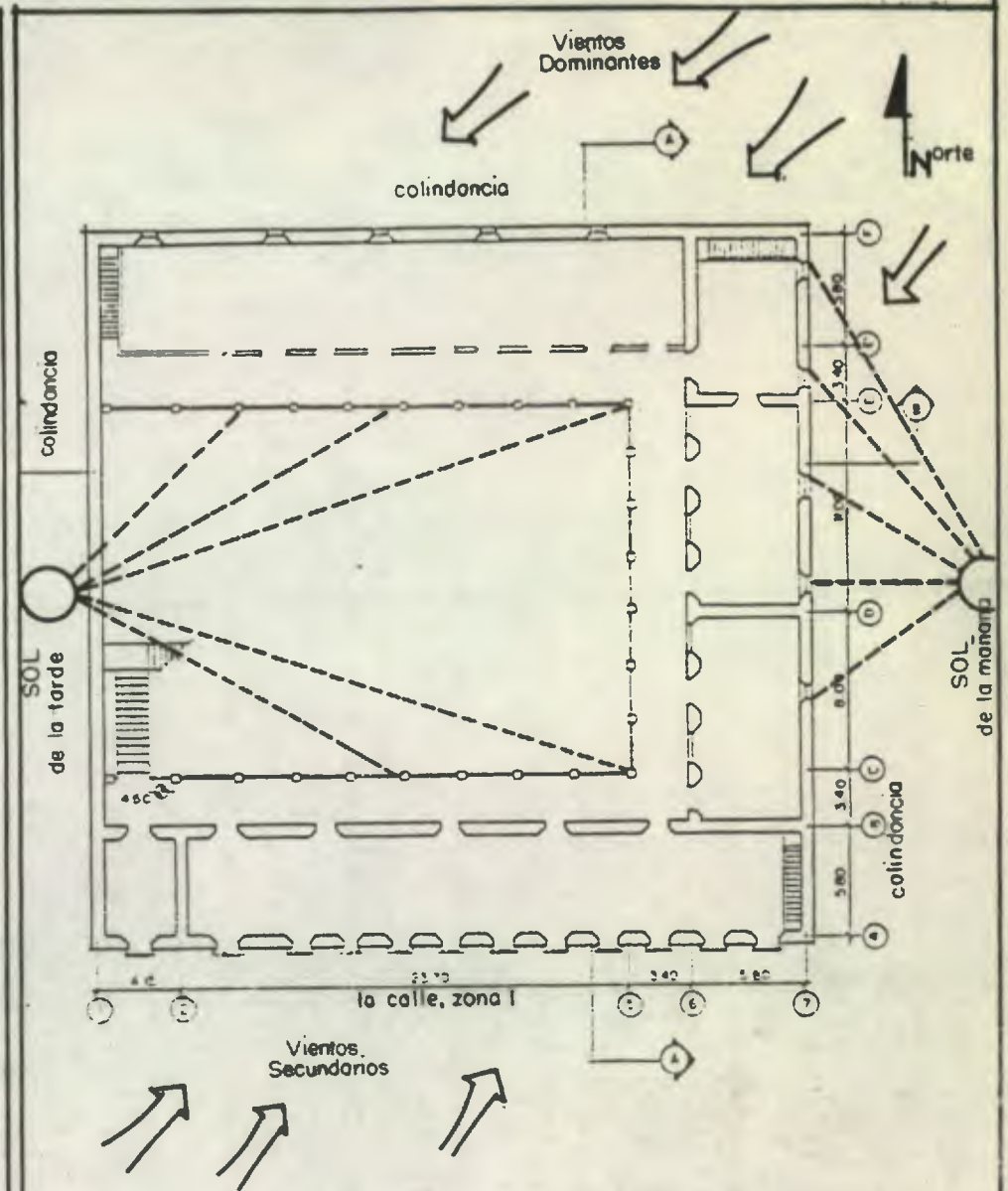
Ventilación cruzada por vientos predominantes NE - SO.

- SOLEAMIENTO

La fachada da al Sur. La cubierta de lámina de zinc recibe sol todos los días ésta fue cambiada, ya que la original era de teja.

NOTA

Ver aspectos climáticos en el Capítulo I, Centro Histórico.



PLANTA
INCIDENCIA SOLAR Y
DIRECCION DE VIENTOS

ASPECTO FUNCIONAL

CUADRO PROGRAMA

	PROGRAMA	USO	AREA	No. PERSONAS	MOBILIARIO
ADMINISTRACION	VESTIBULO	DISTRIBUCION DE AMBIENTES, DESCANSO.	20 MT ²	10	SILLAS
	CONTROL	CONTROL DE VISITAS	4 MT ²	1	MOSTRADOR.
	SECRETARIA	COORDINA LAS ACTIVIDADES ADMINISTRATIVAS	6 MT ²	2	3 ESCRITORIOS, SILLAS
	CONTABILIDAD	CONTROL CONTABLE DE LOS RECURSOS DE LA INSTITUCION	6 MT ²	1	MASINAS, ARCHIVO
	S.S.	NECESIDADES FISIOLOGICAS Y PSICOLOGICAS	6 MT ²	PERSONAL ESTIVO ADMINISTRATIVO	2 PESTINETES
	OFICINA ALCAIDE	VELAR POR EL BUEN FUNCIONAMIENTO Y POR RECURSOS	12 MT ²	3	2 LAJAS DE PUNTO.
	ARCHIVO	CONTROL ACERTO DE LOS REGS. Y ADMINISTRACION	4 MT ²	1	1 ESCRITORIO
	DEPO. DE FICHA	TIENE DADOS DE LOS REOS QUE INGRESAN.	12 MT ²	1	1 ARCHIVO.
	ARCHIVO GENERAL	HISTORIAL DE LOS RECLUSOS.	20 MT ²	1	ARMARIOS.
	INGRESO VISITAS	INGRESO PERSONAS	4 MT ²		
REGISTRO HOMBRES	REGISTRO	4 MT ²	2	PERSONAL. ARMARIOS. PERSONAL	
REGISTRO MUJERES	REGISTRO	4 MT ²	2	PERSONAL. ARMARIOS. PERSONAL	
SEGURIDAD	DORMITORIO POLICIA	DORMIR Y VELAR POR CUALQUIERA EMERGENCIA.	70 MT ²	20	10 UTEROS DOBLES
	BODEGA - ARMERIA	ALMACENAMIENTO DE BARRILES	10 MT ²		ARMARIOS - UTEROS
	SALA DESCANSO	AREA DE ESTRA Y RELAJAMIENTO	19 MT ²	8	ESTRIBERIAS
	S.S. + PUCHAS	NECESIDADES FISIOLOGICAS Y HIGIENE	18 MT ²	8	SILLAS Y MESAS
	DORMITORIO COMUNITARIO	DORMIR Y VELAR POR CUALQUIER EMERGENCIA	12 MT ²	1	2 INGRESOS, 2 ONI-MEDIO, 2 PUCHAS, UNO 1 CAMA, MESA RECTA
SALON USOS MULTIPLES	CONFERENCIAS, BAILES, REUNIONES, PRESENTACIONES	50 MT ²	79	LAJAS, SILLAS	
MEDIO SOCIAL	TRABAJO SOCIAL	ORIENTACION Y ASISTENCIA AL RECLUSO	12 MT ²	2	ESCRITORIO, SILLAS
	ENTREPRENEURIA	ORIENTACION Y TRANSFERENCIA DE EXPERIENCIAS	12 MT ²	2	ARMARIOS, ARCHIVO
AREA COMUN	BIBLIOTECA	LECTURA Y CONSULTAS	20 MT ²	10	MESAS, SILLAS, ARMARIOS
	TALLER	ELABORACION MANUFACTURAS	20 MT ²	19	MESAS DE TRABAJO
	SALA DE JUEGOS	JUEGOS PASIVOS Y ESTRA.	40 MT ²	20	MESAS Y SILLAS
	ORATORIO	CULTO ABUSIVO	19 MT ²	15	BANOS, ESTRA
ALOJAMIENTO	DORMITORIOS RECLUSOS	DORMIR Y RECREAR (5 UTEROS)	60 MT ²	29	UTEROS DOBLES, UTEROS
	S.S. + PUCHAS	NECESIDADES FISIOLOGICAS	14 MT ²	7	7 INGRESOS
	PILAS	LUNA PARA 8 UTEROS PERSONAL	12 MT ²	GENERAL	1 CAMA GENERAL.
	AREA DE BODA	DEBATE, JUEGO, DISTINGUIR	100 MT ²	GENERAL	3 PILAS
	ASILADOS	RECIBIR A MAL REATOS.	15 MT ²	2	CAMA DE UTERO DOBLES. CAMA - ESTRIBER

MATRIZ DE RELACIONES

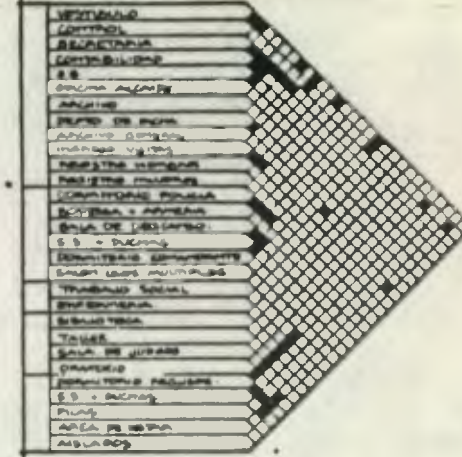
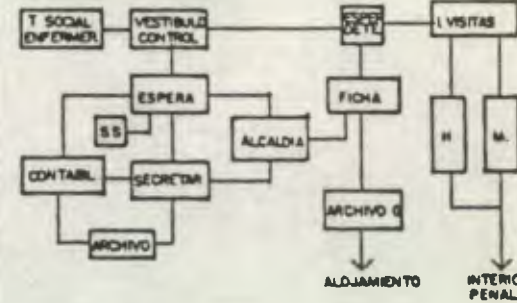


DIAGRAMA GENERAL



ADMINISTRACION



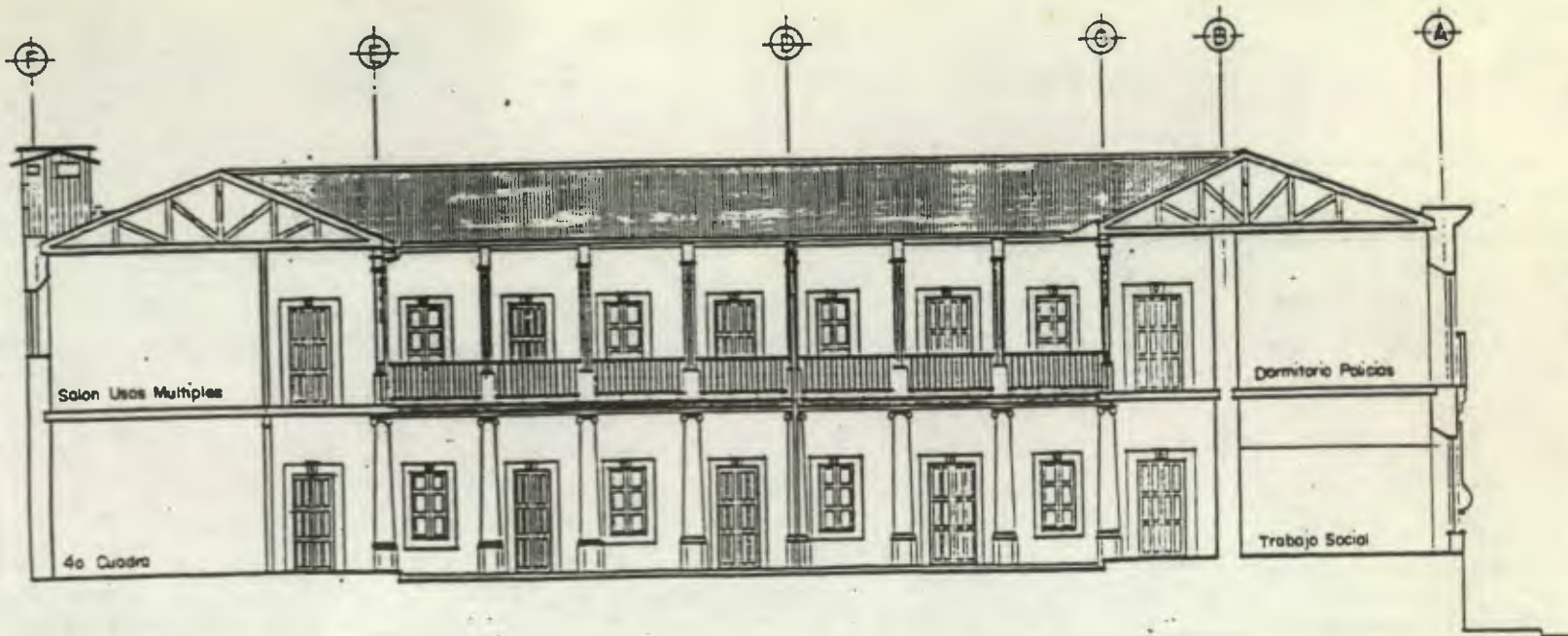
SEGURIDAD



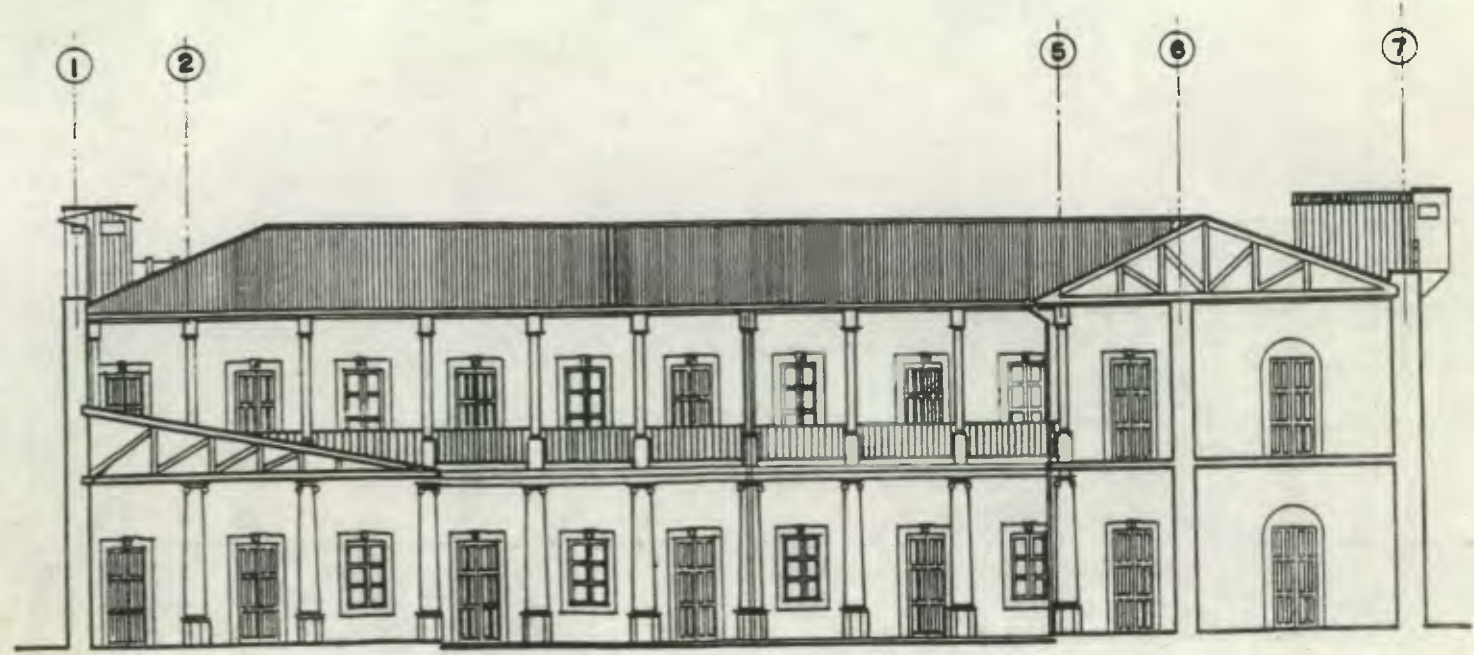
RECLUSOS



DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO

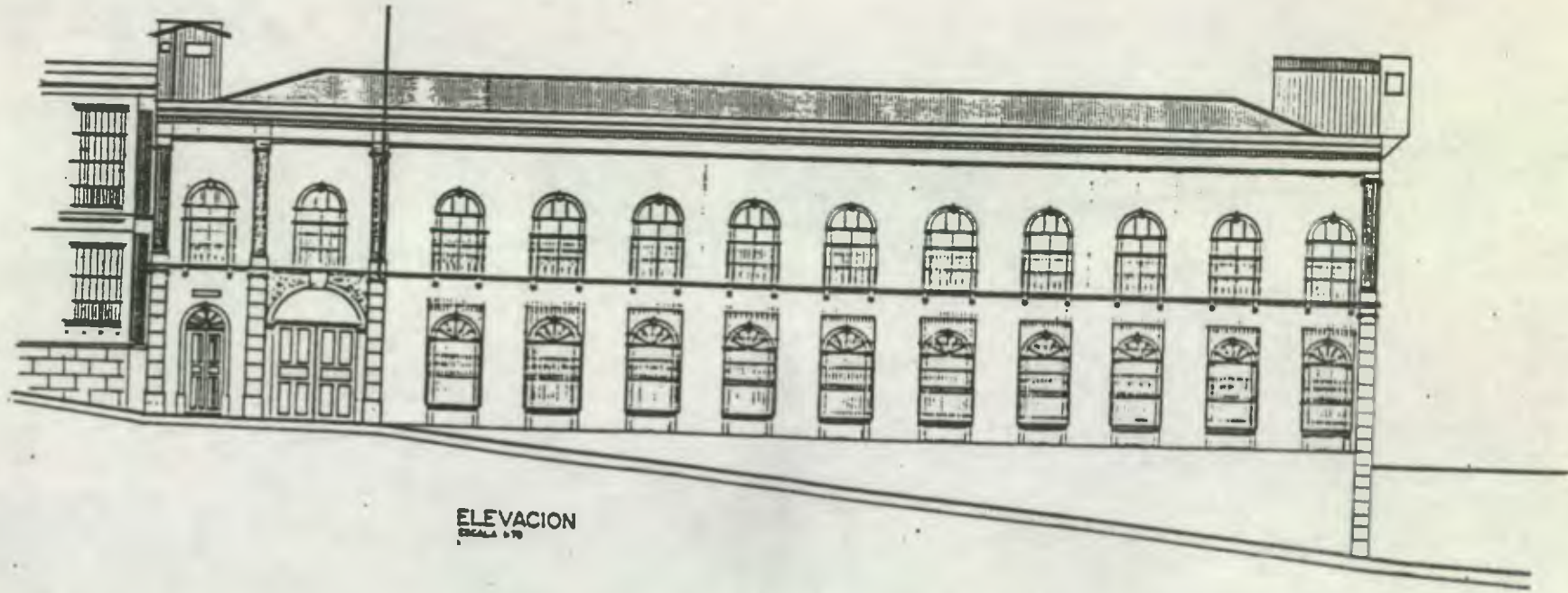


SECCION A-A
ESCALA 1/20



Seccion B-B
ESCALA 1/20

ESCALA 1/20
 DIBUJO V. ALVARADO
 FECHA MARZO, 1939
 PROYECTO DE RECICLAJE
 SEGUNDO CUERPO DE LA POLICIA NACIONAL
 UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
 FACULTAD DE ARQUITECTURA



ELEVACION
ESCALA 1/75

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS FACULTAD DE ARQUITECTURA	PROYECTO DE RECICLAJE SEGUNDO CUERPO DE LA POLICIA NACIONAL	ESCALA 1/75 DIBUJO V. ALVARADO FECHA MARZO 1960
---	--	---

P R E S U P U E S T O

PRESUPUESTO ESTIMATIVO.

Se tomó como base el precio por metro cuadrado de construcción en la ciudad de Quetzaltenango.

ACTIVIDAD	AREA m ²	COSTO m ²	T O T A L
- Apuntalamiento preventivo			Q 300.00
- Consolidación y Restauración de muros interiores	623.20	75.00	46,740.00
- Consolidación y Restauración de fachada.	330.30	75.00	25,557.50
- Consolidación y Restauración del entrepiso.	629.52	20.00	12,540.90
- Reposición de piso.	685.55	10.00	6,588.50
- Instalaciones hidráulicas y sanitarias.	37 U	400.00	14,800.00
- Instalaciones Eléctricas	140. U	75.00	10,500.00
- Consolidación y Restauración de puertas y ventanas, más nidadas nuevas	97 U	300.00	29,100.00
- Gradas			1,500.00
- Cielo Falso (machimbre)	868.48	65.00	56,451.20
- Levantado de muro de piedra	281.70	110.00	30,954.00
- Cubierta (anticorrosivo)	1,114.53	145.00	8,080.34
- Tabicación	147.75	225.00	33,243.75
T O T A L			Q286,862.59

NOTA El costo se realizó en forma sintetizada, correspondiendo a la Institución o encargado de la ejecución del proyecto, hacer un análisis específico de los costos, tiempo y personal necesarios.

FINANCIAMIENTO

POSIBLES FUENTES;

1. La fuente más inmediata sería el Ministerio de Gobernación, ya que la Institución que funciona en el edificio es un Organismo de Seguridad, dependencia de este Ministerio.
2. Como segundo recurso financiero se puede mencionar al Instituto de Antropología e Historia (IDAEH), el cual canalizaría su financiamiento a través del Ministerio de Cultura y Deportes.
3. Otra opción sería con la ayuda económica de la comunidad, a través de la Asociación de Conservación del Patrimonio Cultural de Quetzaltenango.

En cuanto a supervisión técnica se refiere, en el Capítulo III, Régimen Especial de los Monumentos, Art. 16ª, inciso g, dice... "En todo caso, el Estado suministrará por su parte la dirección técnica para la conservación adecuada de los monumentos Históricos" (7)

De acuerdo a la anterior, el responsable de la dirección técnica sería el Instituto de Antropología e Historia.

(7) IDAEH. Leyes Protectoras del Patrimonio Cultural de Guatemala.

SOLUCION A MEDIANO Y LARGO PLAZO

Luego de haber presentado un proyecto a corto plazo, como lo es "EL CENTRO DE DETENCION PRE-VENTIVO", se plantea una solución a mediano plazo. La cual prevee únicamente funciones administrativas dentro del edificio.

Específicamente el proyecto consiste en el enriquecimiento del programa de necesidades del Segundo Cuerpo de la Policía Nacional y la ubicación de oficinas de Tránsito en la ciudad de Quetzaltenango.

El programa de necesidades cubierto consiste en:

SEGUNDO CUERPO DE LA POLICIA NACIONAL:

- | | |
|--------------------------------|--------------------------------|
| - Jefatura (1er. Jefe) | - Jefatura de Servicios |
| Despacho | Despacho Oficial Jefe |
| Secretaría | Inspector |
| Sala de Espera | Secretarías |
| - Sub-Jefatura (2do. Jefe) | - Abastecimientos |
| - Tercera Jefatura (3er. Jefe) | Armería |
| - Oficial de Cuartel | Uniformes |
| - Unidad Plan Piloto | Barbería |
| Oficial Jefe | Sastrería |
| Secretaría | Mantenimiento |
| Sala de Espera | - Estadística |
| - Asesoría Jurídica | - Servicios sanitarios Hombres |
| - Delegadas de personal | - Servicios Sanitarios Mujeres |
| - Red de comunicación | - Asuntos Civiles |
| - Secretaría | Oficina Jefe |
| Oficial de turno | Secretarías |
| Archivo | - Pabellón 1er. Jefe |
| Personal | - Pabellón Oficiales |
| - Oficina de orden y Tránsito | - Pabellón Policías |
| | - Salón de Usos Múltiples. |

- Bodega Varios
- Servicios Sanitarios de Policías.

ASPECTO FUNCIONAL

CUADRO PROGRAMA

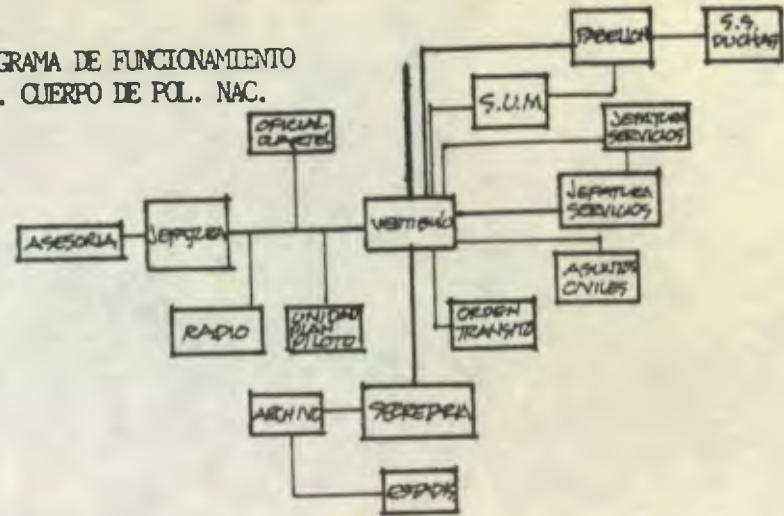
DEPARTAMENTO DE TRANSITO:

- Jefe de Tránsito
- Entrega y Recepción
- Elaboración de fichas
- Clasificación de Expedientes
- Archivo
- Examen Teórico
- Servicio Médico y Psicotécnico
- Sección Henry (Tactiloscopía)
- Servicios Sanitarios
- Información

	INICIAL	UBI	MOA	N. PERSONA	PLAZA
M. CUERPO DE LA POLICIA NACIONAL DE QUITANDINO	1 Jefe de Tránsito	Jefe de Tránsito	16	1	SECCIÓN DE TRÁNSITO
	2 Jefe de Tránsito	Jefe de Tránsito	6	1	SECCIÓN DE TRÁNSITO
	3 Jefe de Tránsito	Jefe de Tránsito	12	1	SECCIÓN DE TRÁNSITO
	4 Jefe de Tránsito	Jefe de Tránsito	16	1	SECCIÓN DE TRÁNSITO
	5 Jefe de Tránsito	Jefe de Tránsito	12	1	SECCIÓN DE TRÁNSITO
	6 Jefe de Tránsito	Jefe de Tránsito	12	1	SECCIÓN DE TRÁNSITO
	7 Jefe de Tránsito	Jefe de Tránsito	12	1	SECCIÓN DE TRÁNSITO
	8 Jefe de Tránsito	Jefe de Tránsito	12	1	SECCIÓN DE TRÁNSITO
	9 Jefe de Tránsito	Jefe de Tránsito	12	1	SECCIÓN DE TRÁNSITO
	10 Jefe de Tránsito	Jefe de Tránsito	12	1	SECCIÓN DE TRÁNSITO
	11 Jefe de Tránsito	Jefe de Tránsito	12	1	SECCIÓN DE TRÁNSITO
	12 Jefe de Tránsito	Jefe de Tránsito	12	1	SECCIÓN DE TRÁNSITO
	13 Jefe de Tránsito	Jefe de Tránsito	12	1	SECCIÓN DE TRÁNSITO
	14 Jefe de Tránsito	Jefe de Tránsito	12	1	SECCIÓN DE TRÁNSITO
	15 Jefe de Tránsito	Jefe de Tránsito	12	1	SECCIÓN DE TRÁNSITO
DEPARTAMENTO DE TRANSITO	16 Jefe de Tránsito	Jefe de Tránsito	12	1	SECCIÓN DE TRÁNSITO
	17 Jefe de Tránsito	Jefe de Tránsito	12	1	SECCIÓN DE TRÁNSITO
	18 Jefe de Tránsito	Jefe de Tránsito	12	1	SECCIÓN DE TRÁNSITO
	19 Jefe de Tránsito	Jefe de Tránsito	12	1	SECCIÓN DE TRÁNSITO
	20 Jefe de Tránsito	Jefe de Tránsito	12	1	SECCIÓN DE TRÁNSITO
	21 Jefe de Tránsito	Jefe de Tránsito	12	1	SECCIÓN DE TRÁNSITO
	22 Jefe de Tránsito	Jefe de Tránsito	12	1	SECCIÓN DE TRÁNSITO
	23 Jefe de Tránsito	Jefe de Tránsito	12	1	SECCIÓN DE TRÁNSITO
	24 Jefe de Tránsito	Jefe de Tránsito	12	1	SECCIÓN DE TRÁNSITO
	25 Jefe de Tránsito	Jefe de Tránsito	12	1	SECCIÓN DE TRÁNSITO

ASPECTO FUNCIONAL

DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO
2do. CUERPO DE POL. NAC.



MATRIZ DE RELACIONES

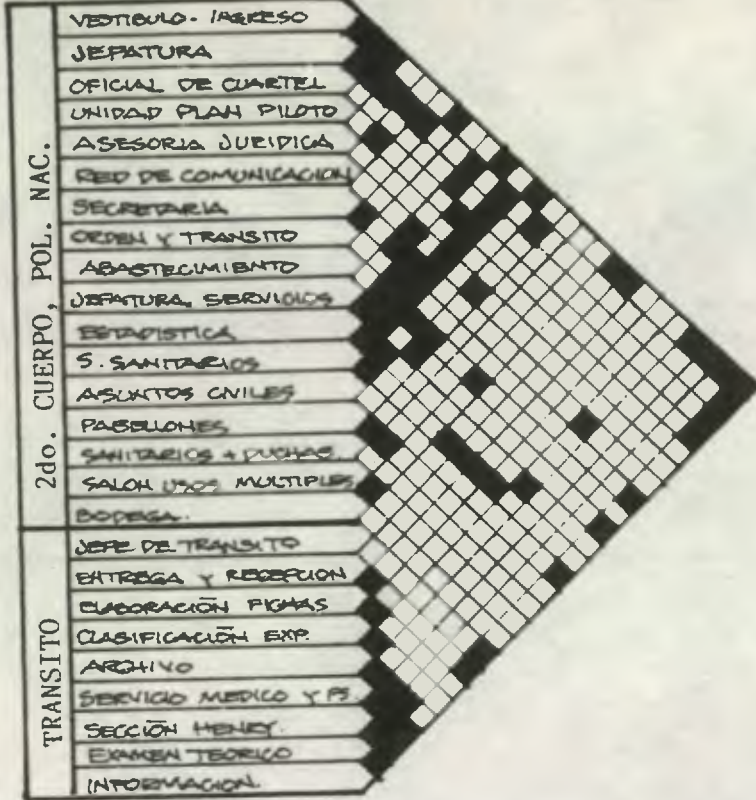
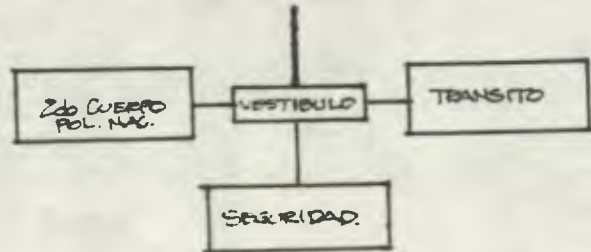


DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO
DEPARTAMENTO DE TRANSITO



DIAGRAMA GENERAL



CONSIDERACIONES SOBRE EL DISEÑO

Se tiene planificado por parte de la Dirección General de Transito la descentralización de esta y ubicar una dependencia en cada departamento de la republica para facilitar los tramites que le competen. Tomando esta consideración se desarrollo la presente alternativa. Para determinar su programa se conto con la asesoría del Lic. Ramirez Valenzuela, Jefe del departamento de Transito, con quien se establecio las dependencias necesarias para no aumentar la burocracia en las gestiones, asi también se añalizaron las relaciones y funciones de dada área y el número de personas a laborar.

También se amplio el programa del 2do. Cuerpo de la Policia Nacional con la colaboración de las autoridades policiacas de varias cuerpos de policia, especialmente la colaboración de oficiales del 2do. cuerpo de policia de Guatemala.

Consideraciones generales.

CAJA DE RENTAS INTERNAS: No se consideraron, pues la distancia entre ambos edificios es poca (6 cuadras). Asi como la cantidad de gente que será menos para atender.

EXAMEN TEORICO: Para lra. licencia. se prevee espacio para 20 personas máximo, un examinador y un inspecor.

SECCION HENRY: Tactiloscofia, registro de huellas digitales, fichaje.

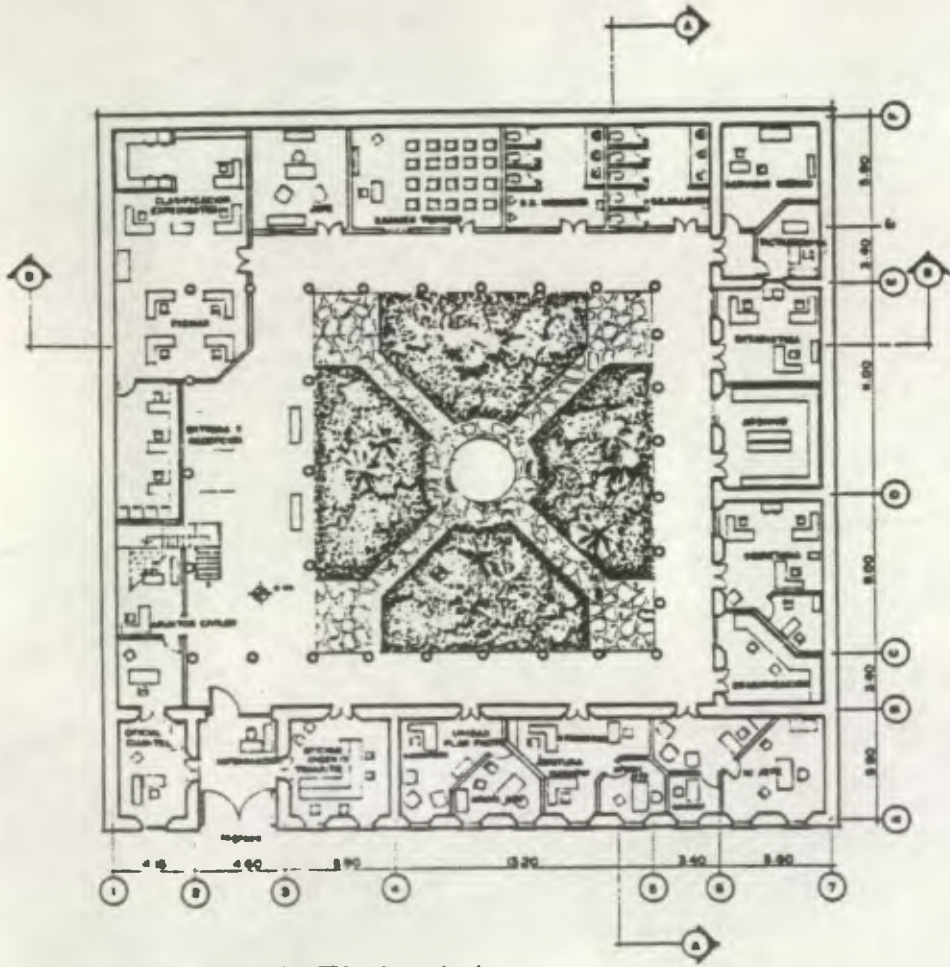
JEFATURA: Funcionan tres jefes por sustitución y en caso de ausencia de las tres el oficial de cuartel toma el mando.

COMUNICACION: Radio. turnos de 24 X 24.

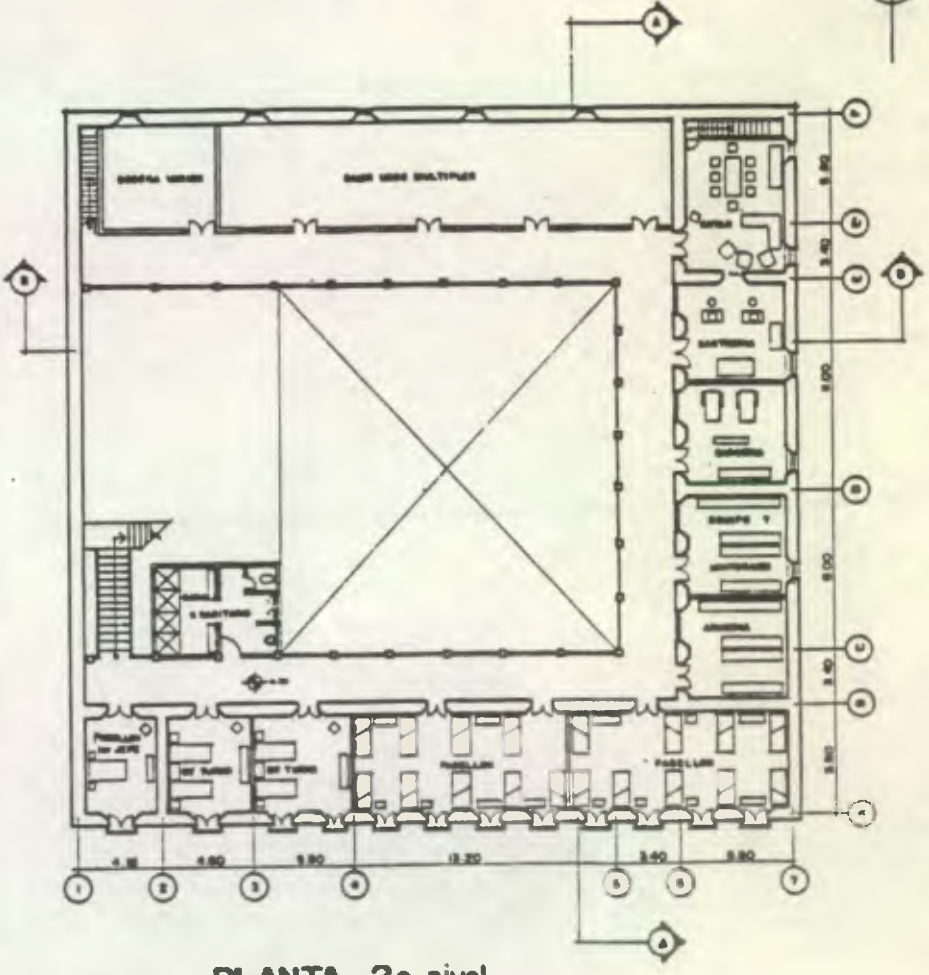
SERVICIOS SANITARIOS: Se prevee baterias de baño para hombres y mujeres para el uso de ambas dependencias.

El número de personas que laborarán en el edificio será de 45, tomándose en cuenta los turnos de trabajo tanto de jefes, agentes y oficinistas. El turno lo lleban de 24 X 24.

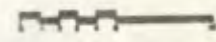
Mientras se completa la instalación de todas las dependencias de transito en los departamentos, se recomienda que en Quetzaltenango funcione a nivel regional, por su ubicación facilitaria a las personas de los demás departamentos de occidente el tramite relacionado con transito, esto como una solución a corto plazo.



PLANTA 1er nivel



PLANTA 2o nivel



CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES



CONCLUSIONES

1. La identificación del CENTRO HISTORICO permite revelar su valor histórico-arquitectónico, al cual no se le ha dado la debida importancia.
2. Por el análisis histórico y urbano del CENTRO HISTORICO, se puede afirmar que éste fue comprendido en el período más sobresaliente de toda la historia de la ciudad.
3. Los problemas de la sociedad quetzalteca contemporánea, inherentes a su estructura socio - económica, repercuten sobre la ciudad y en particular sobre el Centro Histórico, que se manifiestan en una progresiva absorvencia física y funcional de los inmuebles; conflicto en las dimensiones de las vías públicas y los sistemas de transporte, realización de obras públicas inadecuadas y una inmoderada expansión de las actividades comerciales. Todo lo cual, crea una destrucción del hábitat y la ruptura de la armoniosa relación de los hombres entre sí y con el medio ambiente.
4. Después de efectuar el diagnóstico se pudo comprobar que: el estado que presenta en la actualidad el edificio, se debe a la falta de mantenimiento y que estructuralmente no presenta mayor daño.
5. Con respecto a la propuesta en lo posible, se trató de que la misma no ocasionará daños o alteraciones al edificio en su sistema estructural como monumental.

RECOMENDACIONES

1. El Estado debe adoptar urgentemente una política global y activa de protección al Centro Histórico de Quetzaltenango y su medio, en el marco de la planificación nacional y regional.
2. Deberá ser acatado lo que estipula la Legislación Protectora de Bienes Culturales del país, respetando el Centro Histórico, para evitar que sigan siendo destruidos, como alterados los monumentos inmersos en el CENTRO HISTORICO.
3. Las actividades comerciales, administrativas, artesanales y culturales, que actúan en escala local, deberán permanecer en el CENTRO HISTORICO.
4. Es necesario implementar un programa de publicidad y divulgación para involucrar a la población en la defensa del patrimonio.
5. Que el Gobierno proceda a la recuperación de la gran cantidad de monumentos con que cuenta Quetzaltenango por medio de políticas de incentivación, especialmente a los propietarios privados.
6. En el estudio deben participar otros profesionales, además del Arquitecto, como arqueólogos, ingenieros, biólogos, etc.

BIBLIOGRAFIA

B I B L I O G R A F I A

- Bautista López, Armando René
Estudio de los Recursos Turísticos de Quetzaltenango
Tesis, USAC, Fac. de Arquitectura, 1987
- Boletín del Centro de Estudios Floklóricos, USAC.
LA FIGURA DE DON EUSEBIO IBARRA.,
Guatemala, 1984, No. 48/50
- Bono Tomas, Joseph
GENERALIDADES SOBRE LA CONSERVACION DE SITIOS Y MONUMENTOS
Tesis, URL., Fac. de Arquitectura, 1978
- Colección Salvat
MOVIMIENTOS ARTISTICOS LA EVOLUCION DEL ARTE SIGLO A SIGLO
Salvat Editores, S. A. , Barcelona, 1981
- Corea y Reina, Julio René
CENTRO DE ENCAUSADOS DEL DISTRITO I DE GUATEMALA.
Tesis, USAC., Fac. de Arquitectura, 1973
- Ministerio de Cultura y Deportes, IDAEH
CRITERIOS DE RESTAURACION
Primer Seminario, 1989
- De la Roca, Julio César
BIOGRAFIA DE UN PUEBLO.,
Guatemala, 1966
- Estrada Zelada, Victor Hugo
CENTRO DE DETENCION, ESTACION DE POLICIA Y JUZGADO DE PAZ, SECTOR II
Tesis USAC., Fac. de Arquitectura, 1973
- Gall, Francis
DICCIONARIO GEOGRAFICO NACIONAL
Instituto Geográfico Nac., Guatemala, 1983 III
- Lemus, Carlos Francisco
MUSEO NAC. DE ARTES, ARTESANIAS, E INDUSTRIAS POPULARES.
Tesis USAC. Fac. de Arquitectura, 1986

.../2

- Luján Muñoz, Luis
LEGISLACION PROTECTORA DE LOS BIENES CULTURALES DE GUATEMALA.
Serviprensa Centroamericana, Guatemala
- Martínez Díaz, Miriam
RENOBACION URBANA DEL CENTRO DE LA CIUDAD DE GUATEMALA
Tesis URL., Facultad de Arquitectura, Guatemala
- Prinz, Dieter
PLANIFICACION Y CONFIGURACION URBANA
Editorial Gustavo Gili, S.A., México, 1986
- Secretaría General del Consejo Nacional de Planificación Económica.
PLAN DE DESARROLLO URBANO DEL AREA METROPOLITANA DE QUETZALTENANGO,
Quetzaltenango, 1978, Vol I y II
- Velásquez García, Elda
PROYECTO DE RESTAURACION DEL TEATRO DE TOTONICAPAN
Tesis USAC, Facultad de Arquitectura, 197

ANEXOS

CARTA INTERNACIONAL DE LA RESTAURACION VENECIA, 1964

Aprobada en mayo de 1964, en la ciudad de Venecia, a raíz del II Congreso Internacional de Arquitectos y Técnicos de Monumentos Históricos. Representa el pensamiento de mayor autoridad y de aceptación actual y como prolongación de la Carta de Atenas.

Contiene 15 Artículos:

El PRIMER ART. define la noción de monumento expresando "no solamente comprende la creación arquitectónica aislada, sino el cuadro en donde está insertada", estableciendo la unión entre monumento, sitio e historia que testifican, como inseparables, reconoce también, el valor monumental a las obras modestas que con el tiempo adquirieron significación cultural y humana.

Los ART. SEGUNDO Y TERCERO, declaran que la conservación y la restauración constituyen una disciplina, reclaman la contribución de otras técnicas y ciencias en su tarea de estudiar y salvaguardar el patrimonio monumental.

Los ART. CUARTO Y SEXTO, aceptan la asignación de los monumentos a funciones útiles actuales, siempre que no se altere su distribución ni su decoración al adaptarlos a nuevo uso; se establece su permanente mantenimiento.

El ART. SEPTIMO, define la restauración diciendo: "es una operación que debe tener carácter excepcional. Debe dirigirse a conservar y a revelar el valor estético e histórico del monumento. Se apoya en el respeto a la sustancia antigua (materia prima original) o a documentos auténticos y termina donde comience la hipótesis. Más allá, todo trabajo de complemento, reconocido como indispensable, depende la composición arquitectónica y llevará la marca de nuestro tiempo".

El ART. OCTAVO, estipula que todo elemento desaparecido puede ser sustituido por otro que debe armonizarse con el conjunto pero diferenciarse de las partes originales a fin de no falsificar el documento auténtico de arte e historia.

El ART. NOVENO, se declara un principio básico "las aportaciones de todas las épocas a la edificación de un monumento deben ser respetadas, la unidad de estilo no es un fin por alcanzar en el curso de una restauración."

El ART. DECIMO, es sobre los agregados al monumento que se aceptan a condición de respetar lo interesante, el marco tradicional y el equilibrio de la composición, así como su relación ambiental.

El ART. DECIMO SEGUNDO, insiste en la salvaguardia del monumento y cuadro tradicional y concluye: "las construcciones o arreglos nuevos no podrán por lo tanto alterar las relaciones de volumen y de color".

El ART. DECIMO TERCERO, se refiere a los sitios urbanos y rurales de valor histórico, arqueológico o cultural que deben ser objeto de cuidado especial, saneamiento y subrayar su validez propia, evitando la eliminación de elementos arquitectónicos o de otra clase que comprometan su equilibrio.

ART. DECIMO CUARTO: todo trabajo de reconstrucción deberá, sin embargo, ser excluido a priori, sólo la anastilosis puede ser considerada, es decir, la recomposición de partes existentes pero desmembrados, de elementos de integración, esto es, aquellos que reintegran orgánicamente las partes originales desmembradas serán siempre reconocibles, representarán el mínimo necesario para asegurar las condiciones de conservación del monumento y restablecer la continuidad de sus forma."

ART. DECIMO QUINTO, estipula la necesidad imprescindible de crear para cada monumento un documento que con-
signe con claridad las operaciones realizadas y deje constancia del estado en que se encontró antes de restaurarlo.

LEGISLACION NACIONAL

La Legislación cultural constituye una de las disciplinas jurídicas más recientes, que apenas se encuentra en sus primeras fases de maduración y desarrollo. Se le puede considerar como una rama del derecho público, en gran medida derivada del derecho administrativo, pero con características propias, que todavía están en proceso de definición adecuada.

En las últimas cuatro décadas ha ido en aumento no sólo la preocupación nacional por la protección del patrimonio cultural, sino las acciones que diversas organizaciones internacionales han desempeñado en su afán por lograr una mejor coordinación en todo el ámbito de las cuestiones culturales.

Guatemala cuenta con una legislación que data de 1947 con la creación de la LEY SOBRE LA PROTECCION Y CONSERVACION DE LOS MONUMENTOS Y OBJETOS ARQUEOLOGICOS, HISTORICOS, TIPICOS Y ARTISTICOS (Decreto 425), el cual protege aproximadamente a 148 monumentos, modificado el 24 de marzo de 1966, dice: "los monumentos, objetos arqueológicos, históricos y artísticos" existentes en el territorio de la República,, "Sea quien fuere su dueño, se consideran parte del tesoro cultural de la Nación o están bajo la salvaguardia y protección del Estado" (Art. 1) En el Artículo 2º se define lo que para los efectos de esa ley son monumentos y objetos arqueológicos, históricos, típicos, pintorescos o de belleza natural y artísticos, todos los cuales son tratados en la ley como semejantes, quedando sometidos a iguales limitaciones y reglamentaciones, en el Art. 3º se prohíbe la destrucción, reforma, reparación, restauración, cambio de sitio de todos los monumentos, objetos arqueológicos, históricos, y artísticos, sin autorización expresa del Ministerio de Educación Pública y de Entera conformidad con lo dispuesto en la Ley, de esa manera se regula en forma general y uniforme todo lo referente a este tipo de monumentos y objetos, sin distinguir si se trata de una clase u otra.

En nuestra Legislación se define fundamentalmente en sentido arquitectónico, lo que es conservación, restauración y reconstrucción en la parte final del artículo 14 de la Ley — Protectora de la Antigua Guatemala", en estas definiciones se recogen la doctrina y los criterios internacionales predominantes en ese sentido.

A) "Conservación: es propiciar la permanencia de una estructura en estado actual mediante la prevención de ulteriores cambios y deterioros, utilizando los materiales tradicionales,. Imponer el permanente mantenimiento del monumento y requiere se le asigne una función útil a la sociedad, que no altere su naturaleza y que sea digna de su categoría estética e histórica, es el proceso de salvación que debe aplicarse como regla general."

B) "Restauración: es la acción que permite volver a una estructura, total o parcialmente, según el caso, a la forma más aproximada en que quedó luego de los terremotos de 1773, usando todos, los medios arquitectónicos dentro de riguroso método, que respete la rápida del tiempo debe tener carácter excepcional y dirigirse a revelar el valor estético e histórico del monumento, debe apoyarse en el respeto de la substancia antigua o en documentos auténticos y termina ahí donde comienza la hipótesis. Algunas veces podrá requerir la remoción de aquellos elementos que la desnaturalicen o adulteren, cualquier reemplazamiento de partes faltantes debe integrarse armónicamente al conjunto y distinguirse de las partes originales.

C) Reconstrucción: es la recreación de una estructura para convertirla en utilizable, usando no sólo la evidencia comprobada sino también, la conjetura y la imaginación.

NEOCLASICO

El triunfo de las tendencias clasicistas se puso de manifiesto avanzada la segunda mitad del siglo XVIII, pues en los comienzos de la reacción frente al rococó, la imitación del arte de la antigüedad clásica tuvo su inspiración en modelos y temas de la historia romana y griega. Es el siglo de la libertad, del progreso y de la educación, en el que finalmente terminaría triunfando esta tendencia, favorecida por los hallazgos arqueológicos de Pompeya y Herculano. Pero además es este arte el que más se adecua a los propósitos de la revolución francesa.

El neoclasicismo tuvo su cuna en Italia, donde los ya mencionados descubrimientos arqueológicos supusieron un fuerte estímulo, sobre todo para los teóricos del arte, difundiendo por toda Europa; no obstante, fue en Francia donde el gusto clasicista se arraigó más profundamente ya que se adecuaba bien a la ideología de la nueva sociedad pretendida por la Revolución, y cumplía el requisito esencial que esta asignaba al arte; educar a la mayoría.

Fue ostensible la transformación experimentada por la arquitectura, donde el gusto por la desnudez y blancura de los muros, que se configuraban como una versión simplificada de lo griego y lo romano, reemplazó la profusión decorativa del Rococó, y donde la columna retornó al protagonismo perdido.

Fuente: Movimientos artísticos. La Evolución del Arte siglo a siglo. Salvat, colección, 1981.

NEOCLASICO EN GUATEMALA
1850 - 1920

Es importante mencionar la influencia que tuvieron las academias de arte fundadas en Guatemala, pues, por medio de ellas se canalizaron todo tipo de influencias estilísticas, venidas de Europa.

A fines de siglo hay un cambio hacia lo Europeo, especialmente a lo francés, prevaleciendo los elementos neoclasicistas, con el objeto de hacer prevalecer los postulados políticos de la época, entrando en juego el influjo cultural de las ideas y doctrinas que llegan a tener un papel preponderante en el proceso de esta época, buscando todas las manifestaciones artístico-arquitectónicas relacionadas con el movimiento social.

De 1850 en adelante es importante resaltar el efecto de los postulados positivistas, haciendo predominar el estilo neoclásico, observándose en la ciudad capital por todos lados obras de tipo modernista de la época, las cuales contrastan con el barroquismo traído de la Antigua Guatemala, debido al ingreso del país a la revolución industrial, la cual conlleva una serie de cambios en los sistemas constructivos, ya que hasta el momento era utilizado material tradicional, de este modo las edificaciones tienen características bien definidas de estilo neoclásico, pero en forma experimental, ya con algunos materiales innovadores, pues en general se sigue teniendo un aire masivo con torres bajas y gruesos muros debido al aspecto psicológico dejado en la población por los terremotos.

ZONIFICACION URBANA DE QUETZALTENANGO

ZONIFICACION URBANA:
R1 ZONA RESIDENCIAL UNIFAMILIAR Y BIFAMILIAR.
R2 VIVIENDAS EDIFICACION ABLADA, DUPLEX Y/O SEMELA.
R3 ZONA RESIDENCIAL UNIFAMILIAR Y BIFAMILIAR. VIVIENDAS EDIFICACIONES CONTINUAS PARA UNA O DOS FAMILIAS POR LOTE Y MULTIFAMILIAR.
R4 DESARROLLO RESIDENCIAL DE CONJUNTO.
C1 ZONA DE COMERCIO GENERAL, OFICINAS DE NEGOCIOS Y RESIDENCIAL.
I1 ZONA PARA INDUSTRIA LIVIANA CON REQUISITOS BAJOS DE FUNCIONAMIENTO Y PARA COMERCIO GENERAL, NO OFRECEN CONTAMINACION AMBIENTAL.
P1 ZONAS PARA PARQUES INDUSTRIALES.
I2 INDUSTRIAS ESPECIALES, FABRICAS, MOLINERIAS, GRANERAS O INCONVENIENTES O PELIGROS PARA LA SEGURIDAD COLECTIVA.
I3 ZONA PARA INDUSTRIA PESADA O CON REQUISITOS ALTOS DE FUNCIONAMIENTO Y COMERCIO AL POR MAYOR.
OP ZONA DE EDIFICIOS PUBLICOS.
H ZONA HISTORICA Y EDIFICIOS HISTORICOS.
AV AREAS VERDES Y RECREACION.
RA ZONA RESIDENCIAL AGRICOLA DE 1a. CATEGORIA. SUELOS PLANOS.
RA2 RESIDENCIAL AGRICOLA CON LIMITACIONES Y RESIDENCIAL CAMPESTRE. TERRENOS CON PENDIENTES SUPERIORES AL 30%. TERRENOS FERTILIZADOS.

PS USO FORESTAL Y RECREACION.
RU RENOVACION URBANA. AQUELLAS QUE POR SUS CARACTERISTICAS HISTORICAS O DE DETERIORO, TIENEN ALGUNAS CREENCIAS DE TIPO ARQUITECTONICO O URBANISTICO Y EN LAS CUALES DEBE APLICARSE PARA SU MEJORAMIENTO PROCESO DE RENOVACION URBANA, CONSERVACION, REHABILITACION, ERRADICACION.

CAPITULO XIV. NORMAS PARA LA ZONA H. ZONA HISTORICA Y EDIFICIOS HISTORICOS.

ARTICULO 1a. LA ZONA H, SE DESTINA A LA CONSERVACION DEL CARACTER ARQUITECTONICO Y URBANISTICO DEL CENTRO HISTORICO DE QUETZALTENANGO.
ARTICULO 2a. LOS LIMITES DE LA ZONA HISTORICA DE QUETZALTENANGO SON LOS SIGUIENTES: VER PLANO ANEXO.
ARTICULO 3a. NORMAS SOBRE USO.
2.1. USOS PERMITIDOS.
2.1.1. USO RESIDENCIAL DE VIVIENDA UNIFAMILIAR Y MULTIFAMILIAR SEGUN LAS NORMAS GENERALES DEL PRESENTE REGLAMENTO SIN PERJUICIO DE LAS ESPECIFICAS SEÑALAS EN ESTE CAPITULO.
2.1.2. USOS COMERCIALES E INDUSTRIALES. SE PERMITIRAN UNICAMENTE LOS USOS ESTABLECIDOS POR LA ZONA C, PERO SUJETANDOSE A LAS NORMAS DE ZONIFICACION DE ESTE CAPITULO.
2.1.3. USOS OFICIALES, ESTABLECIDOS EN LA ZONA O7, PERO SUJETANDOSE A LAS NORMAS DE ZONIFICACION DE ESTE CAPITULO.
ARTICULO 4a. NORMAS SOBRE EDIFICACION.
4.1. LAS EDIFICACIONES CONSERVACION Y EN EL AREA DE CONSERVACION Y EN

ESPECIAL AQUELLAS CONTENIDAS EN EL LISTADO DE EDIFICACIONES DE INTERIORES HISTORICOS, EXPUESTAS EN EL ARTICULO 2a., PUNTO XXI, NO PODRAN SUFRIR ALTERACION SUBSTANCIAL QUE RESONANTE SUS AUTENTICAS CARACTERISTICAS DE ANTIGUEDAD.
4.2. LAS EDIFICACIONES Y VIAS COMPRENDIDAS DENTRO DE LA ZONA H SE REGIRAN POR LAS NORMAS QUE A CONTINUACION SE SEÑALAN:
4.2.1. AVISOS: SOLO SE PERMITIRAN AVISOS ACORDES EN SU DISEÑO AL CARACTER DE LA EDIFICACION; EL MISMO SERA ADOBADO A LA PIEDADA Y SU TAMAÑO NO SERA SUPERIOR AL METRO CUADRADO. LOS AVISOS COMERCIALES DEBERAN SER LUMINOSOS, ADOBADOS A LA FACHADA, DE LUZ BLANCA, NO INTERFERENTE O DE MOVIMIENTO.
4.2.2. LOS MATERIALES Y DISEÑO DE NUEVAS CONSTRUCCIONES, MODIFICACION Y RECONSTRUCCION DE VIVIENDAS EDIFICACIONES, DEBERAN ESTAR ACORDES A LAS CONSTRUCCIONES DE INTERES HISTORICO MAS PROXIMO, A FIN DE EVITAR DESTRUCCION DEL AMBIENTE URBANO Y ARQUITECTONICO DEL CENTRO HISTORICO.
4.2.3. PAVIMENTACION DE VIAS: AQUELLAS VIAS Y ANDENES QUE ESTAN UBICADOS DENTRO DEL AREA HISTORICA Y SERAN CONSERVADOS Y RECONSTRUIDOS DE ACUERDO A SU MATERIAL Y DISEÑO ORIGINAL, Y SOLO EN CASOS NECESARIOS SE REEMPLAZARAN POR ADORNOS DE CONCRETO.

4.2.4. FACHADAS, PORTICOS Y VENTANAS: LAS VENTANAS, FACHADAS Y PORTICOS DE LAS EDIFICACIONES DE INTERES HISTORICO Y DE AQUELLAS QUE NO SIEMPRE PERMANEZCAN CON EL ESTILO ARQUITECTONICO DE QUETZALTENANGO ANTIGUO, DEBERAN CONSERVAR SU ESTILO ORIGINAL, SIN TENDENCIA DE FUTURO O CAMBIO DE ELEMENTOS QUE PERSISTAN SU CARACTER.
4.2.5. TODO PROYECTO DE RECONSTRUCCION, REEMPLAZO, MODIFICACION, ALTERACION, ETC., DE LAS EDIFICACIONES UBICADAS EN LA ZONA HISTORICA O EN AQUELLAS CITADAS EN ESTE CAPITULO, DEBERA SER APROBADO POR LA JUNTA DE PLANIFICACION MUNICIPAL, SEGUN CONCEPTO PREVIO DE LA OFICINA DE PLANIFICACION DE QUETZALTENANGO.

FUENTE:
PLAN DE DESARROLLO URBANO DEL AREA METROPOLITANA DE QUETZALTENANGO.
SECRETARIA GENERAL DEL GOBIERNO NACIONAL DE PLANIFICACION ECONOMICA.
QUETZALTENANGO 1978. VOL. 1.



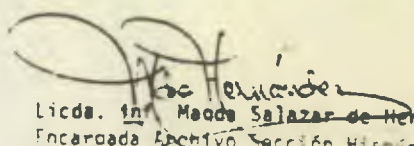
9. Casa de habitación	1898		13 Avenida 8-34 Zona 1	Particular
10. Logia Fénix			13 Avenida 10-38 Zona 1	Agrupación Particular
11. Villa Lesbía			14 Avenida 5-26 Zona 3	Particular
12. Casa de habitación	1896		15 Avenida 5-22 Zona 1	Dina Victoria de Pacheco
13. Casa de habitación			Avenida Jesús Castillo A-62 Zona 1	Renato Rafael B. Castroconde
14. Casa de habitación			2a. Calle 14-36 Zona 3	José Pacheco Molina
15. Casa de habitación	1896		2a. Calle 15 A 0-8 Zona 1	Lic. Morales
16. Casa de habitación	1900	Alberto Porta	6a. Calle 7-05 Zona 1	Piedad de Gálvez
17. Casa de habitación	1902		9a. Calle 9-38 Zona 1	Hnos. de Paz Chávez

MONUMENTOS ESCULTORICOS Y PLAZAS

1. Conjunto arquitectónico Parque "Benito Juárez"			15 y 16 Avenidas, 3a. y 4a. Calles Zona 3	Municipal
2. Conjunto arquitectónico Parque "Centro América"			11 y 12 Avenidas, 4a. y 7a. Calles Zona 1	Municipal

Guatemala, Agosto 20 de 1987.

Yo.Bo.
Lic. Hugo Fidel Sacor O.
Encargado Sección Hispánica y Republicana


Licda. Mado Salazar de Hernández
Encargada Archivo Sección Hispánica

3. Edificio Hotel Canadá	1928	Neo-colonial		4a. Calle y 12 Avenida esquina Zona 1	Pedro Chávez C.
4. Edificio Fuentes	1893			13 Avenida 7-18 Zona 1	Particular
5. Pensión Bonifáz	1935			4a. Calle y 11 Avenida Zona 1	Sociedad Bonifaz
6. Edificio Rivera	1928	(interior Siglo XVIII)	Arq. Francisco D'Amico	11 Avenida, 4a. y 5a. Calles Zona 1	Rafael Rivera Soto
7. Pasaje Enríquez	1900	Neo-clásica Neo-románica	Alberto Porta	12 y 13 Avenidas, 4a. y 5a. Calles Zona 1	Varios propietarios

CASAS DE HABITACION

1. Casa de habitación-fachada				10a. Avenida y 5a. Calle esquina Zona 1	Particular
2. Fachada casa de habitación				12 Avenida A-45 Zona 1	Martín Sánchez Coyoy
3. Casa de habitación	1903			12 Avenida 1-35 Zona 1	Hnos. Cárdenas Fuentes
4. Casa de habitación				12 Avenida 3-26 Zona 1	Martín San Maza riego
5. Casa de habitación				12 Avenida 3-28 Zona 1	Fernando San Húitz
6. Casa de habitación				12 Avenida 6-17 Zona 1	Ramiro Aragón Quiroa
7. Casa de habitación	1885			13 Avenida 5-38 Zona 1	Berta M. de Meyer
8. Casa de habitación	1891			13 Avenida 8-08 Zona 1	Fermina Zorín

4. Teatro Municipal	1895	Agaton Boj	1a. Calle entre 14 y 14 Avenida "A" Zona 1	Municipal
5. Edificio Tribunales	1900	Arq Alberto Porta	5a. y 6a. Calles y 8a. y 9a. Avenidas Zona 1	Estatal
6. Edificio Tribunales	1900	Arq Alberto Porta	5a. y 6a. Calles y 8a. y 9a. Avenidas Zona 1	Estatal
7. Correos y Telégrafos	1914-15		4a. Calle 15-07 Zona 1 esquina	Estatal
8. Edificio Tribunales	1900	Arq Alberto Porta	5a. y 6a. Calles y 8a. y 9a. Avenidas Zona 1	Estatal
9. Instituto Normal para Varones de Occidente	1872-1880	Anselmo Valdés Juan Francisco Muñoz	12 Avenida y Calle Rodolfo Robles esquina Zona 3	Estatal
10. Instituto Normal para Señoritas de Occidente	1880		14 Avenida "A" 0-36 Zona 1	Estatal
11. Gobernación Departamental Casa Aparicio	1900		13 Avenida 5-19 Zona 1	Estatal
12. Edificio de la Universidad Rafael Landívar (antiguo Hospicio Occidente)	Inicio Siglo XX		14 Avenida entre Calle Rodolfo Robles y 1a. Calle Zona 3	Estatal
13. Templo Minerva	1920		4a. Calle y 29 Calle Zona 3	Estatal
EDIFICIOS COMERCIALES				
1. Beneficio de Obreros	1897		4a. Calle 15 A-76 Zona 1	Soc. Central Obrero
2. Banco de Occidente	1881-1902	Carmen Rfmola	4a. Calle 11-38 Zona 1	Particular S.A.

REGISTRO DE LA PROPIEDAD ARQUEOLÓGICA, HISTÓRICA Y ARTÍSTICA
 INSTITUTO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA DE GUATEMALA
 MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES

MOVIMIENTOS NACIONALES HISTÓRICOS Y ARTÍSTICOS DE LA CIUDAD
DE QUETZAL EN EL SIGLO XIX
BO, ALCALDÍA MUNICIPAL DE QUETZALTENANGO, 17 ENERO 1983.
 (Diario de Centro América, Agosto 10. de 1983).

CONSTRUCCIONES RELIGIOSAS

	Epoca	Diseñador	Dirección	Propietario
1. Iglesia de San Juan de Dios	Neoclásica Final S.XIX		Confluencia de la 13 y 14 Avenida Zona 1	Eclesiástico
2. Conjunto Arquitectónico de la Iglesia Catedral	Fachada Barroco Siglo XVIII Fachada Neo-románico	Ocaña J. Quevedo	11 Avenida, 6a. y 7a. Calle Zona 1	Eclesiástico
3. Iglesia de San Nicolás, o Templo del Sagrado Corazón	Neo-gótico Siglo XIX		15 Avenida, 3a. y 4a. Calle Zona 3	Eclesiástico
4. Iglesia El Calvario	Post-barroco Inicios Siglo XIX		Diagonal 9, contiguo Cemente rio General, Zona 1	Eclesiástico
5. Iglesia de la Transfiguración	Neo-Clásica Siglo XIX		Barrio La Transfiguración	Eclesiástico
6. Iglesia de San Bartolomé	Barroca Siglo XVIII		8a. Calle 0-23 Zona 1	Eclesiástico

EDIFICIOS EDUCATIVOS Y DE GOBIERNO

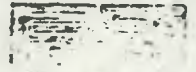
1. Palacio Municipal	Final Siglo XIX y Década 1940	Arg. Domingo Goicolea y Rafael Pérez de León	Entre 10a. y 11 Avenida y 5a. Calle Zona 1	Estatal
2. Casa de la Cultura	Final Siglo XIX		7a. y 8a. Calles y 11-12 Avenidas Zona 1	Estatal
3. Antigua Municipalidad Indígena	1890		6a. Calle 10-55 Zona 1	Municipal

	EPOCA	DISENADOR	DIRECCION	PROPIEDAD
<u>PUENTES :</u>				
1. Puente de piedra			7a. Avenida y 6a. Calle Zona 1	Municipalidad
2. Puente Los Guacoyos	1810		15 Avenida y 7a. Calle Zona 1	Municipalidad
<u>MONUMENTOS ESCULTORICOS :</u>				
1. Monumento a Justo Rufino Barrios			Parque El Baul	Municipalidad
2. Cementerio General: algunas esculturas y mausoleos estilo neo-clasico, neogotico y esculturas clasicistas.			4a. Calle y 26 Avenida Zona 1	Municipalidad
3. Monumento a Los Heroes del Estado de Los Altos	1850		Frente a Escuela de Enfermeras de Occidente.	Municipalidad
4. Monumento a la Supresion de Ley de Mandamientos			Salida al Municipio de San Pedro de Almolonga	Municipalidad
5. Monumento a don Juan Aparicio y a don Sinforoso Aguilar			Calzada salida a Totonicapan	Municipalidad
6. Puente, esculturas, bancas y faroles Teatro Municipal			Teatro Municipal -exterior.	Municipalidad
7. Monumento a la Marimba			La Rotonda, entrada a la ciudad	Municipalidad
8. Monumento al Estado de Los Altos, Leon.			Calzada salida de la ciudad	Municipalidad
9. Monumentos que incluye el Parque Cen- tro America: Kiosco, esculturas, etc.			Parque Centro America	Municipalidad

Guatemala, 26 de Julio de 1988.

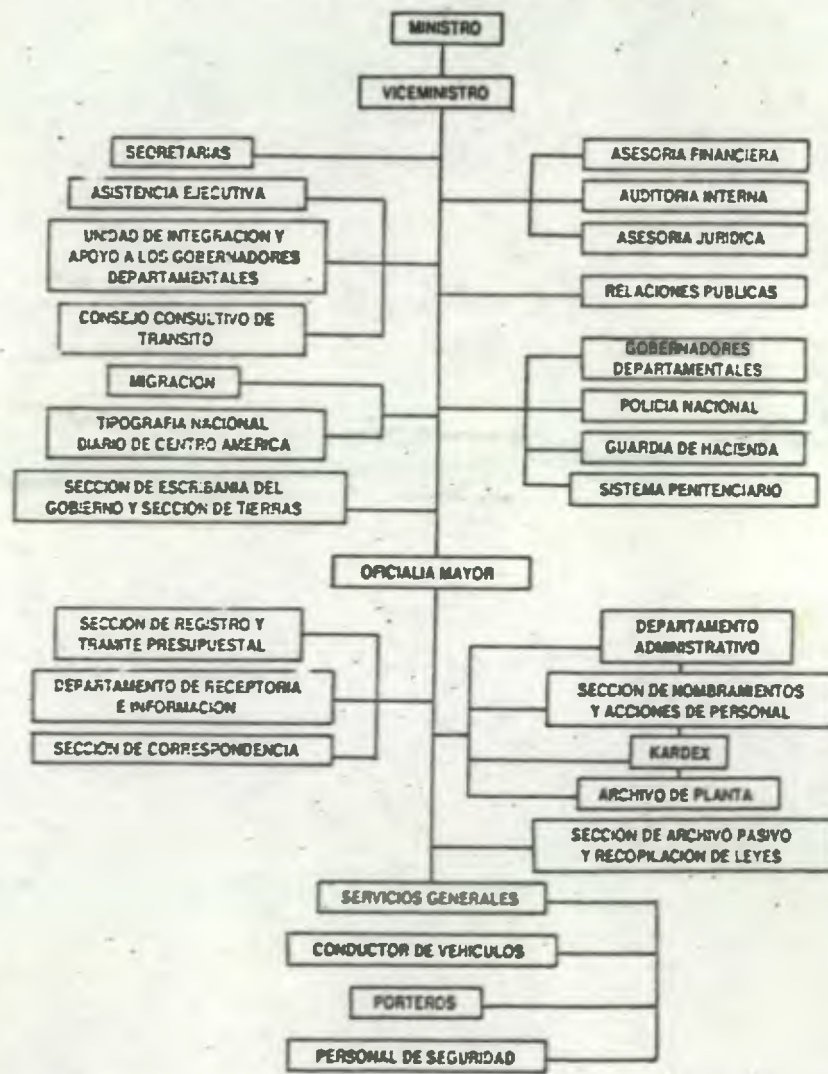
Vo. Bo.

Lic. Hugo Fiel Sacor J.
Encargado Sección Hispánica y Republicana

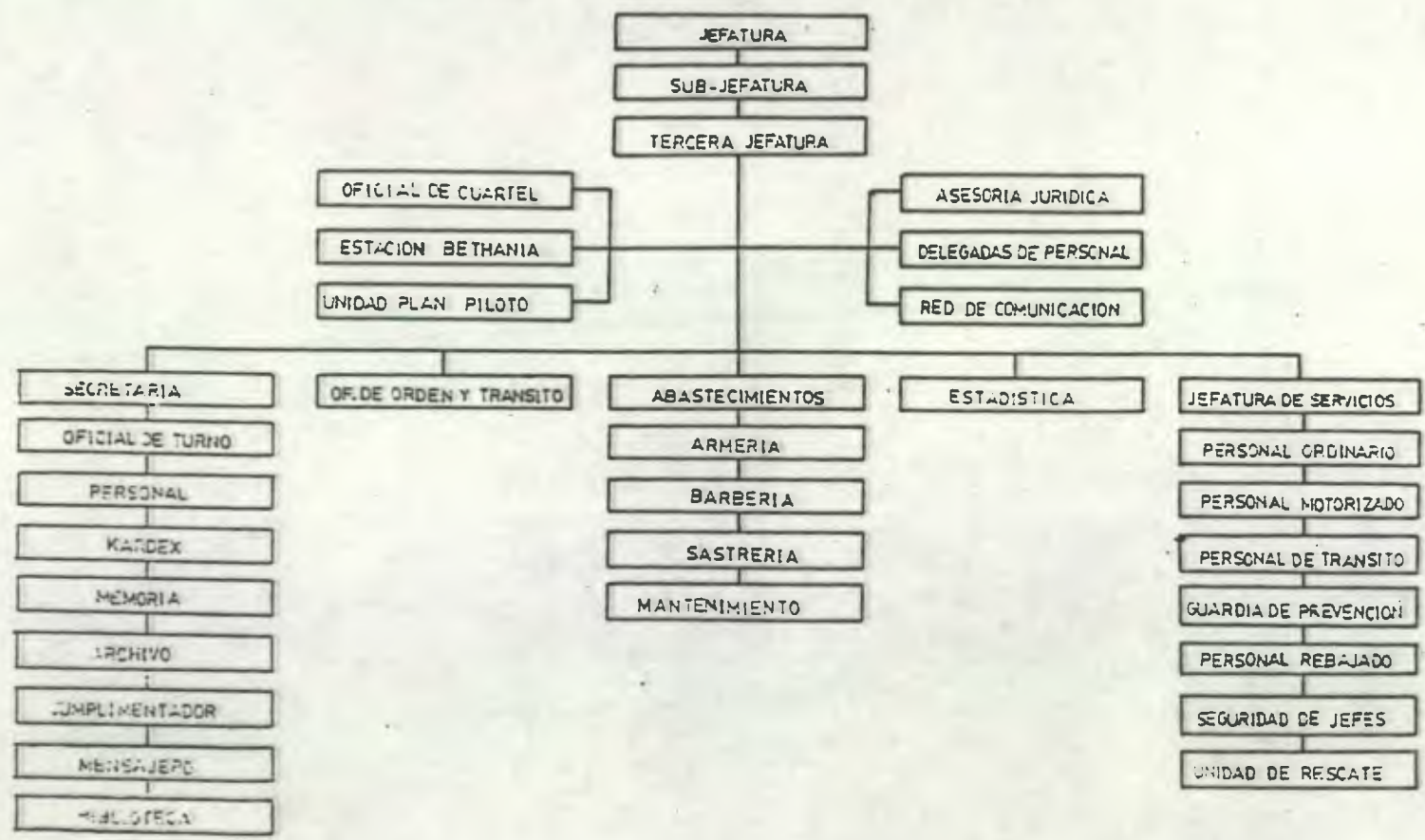


Licda. Inf. Magda Salazar de Hernández
Auxiliar Sección Hispánica y Republicana

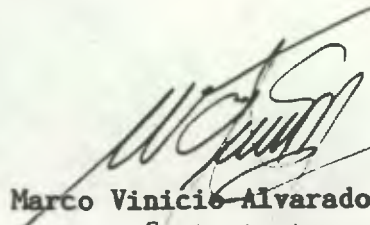
ORGANIGRAMA DEL MINISTERIO DE GOBERNACION



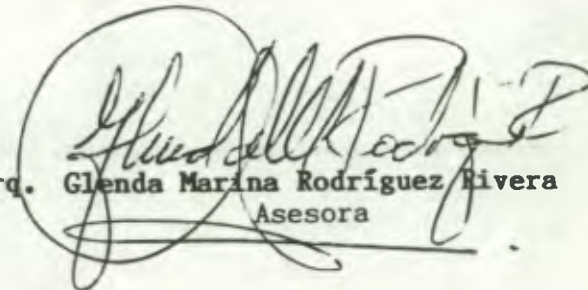
ORGANIGRAMA SEGUNDO CUERPO



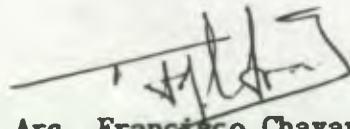
IMPRIMASE



Marco Vinicio Alvarado Molina
Sustentante



Arq. Glenda Marina Rodríguez Rivera
Asesora



Arq. Francisco Chavarría Smeaton
Decano