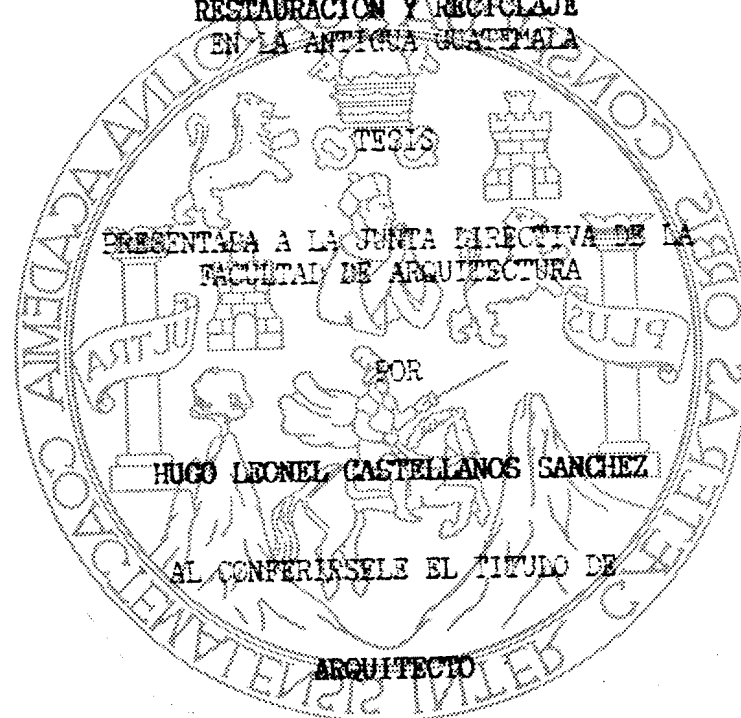


UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CASA LANDIVAR  
RESTAURACION Y RECICLAJE  
EN LA ANTIGUA GUATEMALA



PRESENTADA A LA JUNTA DIRECTIVA DE LA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

POR

HUGO LEONEL CASTELLANOS SANCHEZ

AL CONFERIRSELE EL TITULO DE

ARQUITECTO

Guatemala, Marzo de 1993

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
Biblioteca Central

DL  
02  
T(562)

#### JUNTA DIRECTIVA

Decano  
Secretario  
Vocal I  
Vocal II  
Vocal III  
Vocal IV  
Vocal V

Arq. Francisco Chavarría Smeaton  
Arq. Sergio Veliz Rizzo  
Arq. Marco Antonio Rivera Mendoza  
Arq. Miguel Angel Sea  
Arq. Silvia Morales Castañeda  
Sr. Estuardo Wong  
Profa. Inayda Ruiz

#### TRIBUNAL EXAMINADOR

Decano  
Secretario  
Examinador  
Examinador  
Examinador

Arq. Francisco Chavarría Smeaton  
Arq. Sergio Veliz Rizzo  
Arq. Francisco Méndez Dávila  
Arq. Carlos Ayala  
Arq. Otto Espineli

## DEDICATORIA

A Dios

A mis padres: Mario Augusto Castellanos P. +  
Julia Sánchez de Castellanos

A mis hermanos

A mi familia

A mis amigos

## AGRADECIMIENTO

Para la realización del presente trabajo se necesitó la colaboración de muchas personas e instituciones; por tal razón deseo agradecer en primera instancia a la Universidad de San Carlos de Guatemala, a la Facultad de Arquitectura USAC, a los Arquitectos que colaboraron proporcionando documentación bibliográfica y asesorando de una u otra manera durante el proceso de investigación: Arq. María Elena Molina, Arq. Francisco Méndez, Arq. Arturo García y Arq. Víctor Sandoval y Sandoval.

Deseo agradecer además a DICEE por la asistencia financiera y finalmente y en especial a mi familia.

## INDICE GENERAL

Pág.

### CAPITULO 1. GENERALIDADES

Introducción  
Definición del problema  
Delimitación del problema  
Objetivos  
Justificación  
Metodología

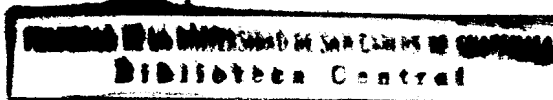
### CAPITULO 2. MARCO DE REFERENCIA

2.1 Aspectos generales  
2.2 Consideraciones sobre restauración  
2.3 Tipos de intervención  
2.4 Aspecto legal

### CAPITULO 3. INVESTIGACION Y ANALISIS DEL CONTEXTO

3.1 Nivel regional 9  
     3.1.1 Localización y delimitación 9  
     3.1.1 Localización y delimitación 10  
 3.2 Nivel departamental 11  
 3.3 Nivel local 11  
     3.3.1 Aspecto fisiográfico 12  
     3.3.2 Aspecto histórico 12  
         a) Características socio-económicas de la época 13  
         b) Fundación - características urbanas de la época 18  
     3.3.3 Aspecto arquitectónico 17  
         a) Monumentos arquitectónicos 19  
         b) Antecedentes históricos del estilo (periodos estilísticos) 21  
         c) Características de la casa de habitación del siglo XVIII 23  
     3.3.4 Aspecto económico 24  
     3.3.5 Población 26  
     3.3.6 Aspecto urbano 26  
         a) Sistema vial 28  
         b) Uso del suelo 28  
         c) Equipamiento Urbano 32  
         d) Estado de conservación de la vivienda 33  
         e) Diagnóstico urbano 34  
     3.3.7 Conclusiones

<b>CAPITULO 4. INVESTIGACION Y ANALISIS DEL CONTEXTO INMEDIATO</b>	
4.1 Localización y ubicación urbana	37
4.2 Descripción del entorno inmediato	39
4.3 Análisis del entorno	41
4.3.1 Aspecto urbano	42
4.3.2 Aspecto ambiental	
<b>CAPITULO 5. INVESTIGACION Y ANALISIS DEL MONUMENTO</b>	
5.1 Antecedentes históricos	44
5.2 Descripción del edificio	49
5.3 Análisis arquitectónico	51
5.4 Análisis constructivo	63
5.5 Análisis expresivo	67
5.6 Usos y funcionamiento	68
5.7 Análisis de alteraciones y deterioros	69
5.8 Síntesis estado actual	76
<b>CAPITULO 6. PROPUESTA</b>	
6.1 Propuesta de restauración	78
6.2 Condicionantes y determinantes para la restauración del monumento	79
6.3 Intervenciones	80
6.4 Planos de intervención (restauración)	81
6.5 Propuesta de reciclaje (arquitectónica)	
6.5.1 Introducción	
6.5.2 Definición del proyecto	
6.5.3 Problemática actual	
6.5.4 Organización	
6.5.5 Exposiciones	
6.5.6 Usuarios	
6.5.7 Productos	
6.5.8 Objetivos	
6.6 Explicación de la propuesta	90
6.7 Programa de necesidades	92
6.8 Criterios para dimensionar espacios	93
6.9 Matriz de diagnóstico	94
6.10 Matriz de relaciones de áreas y organigramas	95
6.11 Planos de propuesta	96
<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b>	
<b>ANEXOS</b>	
<b>BIBLIOGRAFIA</b>	





**CAPITULO 1**

# **GENERALIDADES**

**CASA  
RESTAURACION**

**Y LANDIVAR  
RECICLAJE**

#### DEFINICION DEL PROBLEMA:

La ciudad de la Antigua Guatemala se caracteriza por ser un centro de gran valor arquitectónico, pues mantiene muchas de las características reconocidas de la arquitectura colonial que se manifestaron en esta región, durante los siglos XVII - XVIII; tal situación le permite proyectar una imagen urbana que corresponde a esa época y que la hace ser, según algunos escritores, una de las ciudades coloniales más completas de América Latina.

Al igual que otras ciudades, ésta presenta diferentes problemas urbano - arquitectónicos de gran importancia.

La conservación y restauración de los monumentos arquitectónicos, así como la función contemporánea que éstos deben desempeñar en el desarrollo de la ciudad, es uno de ellos.

El problema a estudiar particularmente es la Casa Landívar, monumento que en la actualidad está sin mantenimiento, invadido y deteriorado; situación que se ha venido manifestando en el transcurso del tiempo a causa de agentes naturales y humanos, por lo que su rescate y valorización se hace urgente.

#### DELIMITACION DEL PROBLEMA:

**ASPECTO URBANO:** En base a investigaciones anteriores se analizan las funciones urbanas y su expresión morfológica en los usos del suelo urbano; con el objeto de conocer la forma como está organizada la ciudad, su estructura interna, su problemática y las necesidades de equipamiento y servicios.

#### **ASPECTO ARQUITECTONICO:**

Se estudia y se hace énfasis en el análisis del rescate y valorización del objeto arquitectónico: Casa Rafael Landívar, con el propósito de determinar los criterios de intervención que garanticen su rescate e integración al desarrollo de la ciudad, desempeñando otra función.

#### **ASPECTO GEOGRAFICO:**

Por ser una zona de importancia en cuanto al aspecto arquitectónico: se analiza el municipio de la Antigua Guatemala, específicamente el área urbana.

Se toma además, algunas variables a nivel departamental y de la región V, para conocer aspectos generales del contexto regional.

#### ASPECTO TEMPORAL:

Dado que es una casa histórica que data del siglo XVIII, se hace indispensable hacer un estudio de su evolución a través de la historia: es decir, a partir del siglo XVIII hasta la actualidad, conociendo de esa manera su contexto histórico y poder así formular una adecuada propuesta de intervención.

#### OBJETIVOS:

##### GENERALES:

- Dar a conocer la importancia de la intervención de monumentos arquitectónicos y la necesidad de revalorizarlos para evitar su deterioro y poder integrarlos a la dinámica social de las ciudades.
- Contribuir con las acciones de conservación y protección del patrimonio histórico-arquitectónico que llevan a cabo algunas instituciones en la ciudad de Antigua Guatemala.

##### PARTICULARES:

- Contribuir en el rescate del edificio colonial: Casa Landívar, sentando los fundamentos técnicos para su futura intervención.
- Desarrollar una propuesta teórica, a nivel de anteproyecto, que sí los lineamientos generales de restauración que garanticen la conservación del monumento y que permitan darle una función cultural-educativa dentro del desarrollo de la ciudad, de acuerdo a su categoría de monumento.
- Poner en práctica conocimientos adquiridos en la facultad de arquitectura de la Universidad de San Carlos, cooperando con ella en el estudio de proyectos arquitectónicos, específicamente los que tienen relación con el patrimonio cultural.



### JUSTIFICACION:

La Casa Landívar es en la Antigua Guatemala uno de los pocos ejemplos de casas de habitación que data del siglo XVIII; al igual que otras casas coloniales (Popocatepec, Rodil, Vásquez, etc) presenta características propias de este tipo de arquitectura que le confieren gran valor histórico.

A diferencia de otras casas de esa época, ésta no ha sido rescatada y se encuentra en un grave estado de deterioro, el cual se ve más agravado por el hecho de estar invadida parcialmente.

Se sabe de acuerdo a diferentes fuentes de información que la casa fue construida por el señor, Pedro de Landívar y Caballero, (originario de España), para asentar ahí la fábrica de pólvora y su casa de habitación; a principios del siglo XVIII.

Posteriormente en 1731 nacería en el mismo lugar Rafael Landívar quien llegaría a ser uno de los más notables poetas de la época en el continente.

En la actualidad la Casa Landívar es propiedad municipal, es un edificio que está clasificado como monumento arquitectónico y a pesar de que está protegido por la Constitución de la República, artículo 60-61 y la Ley Protectora de Antigua decreto 60-69 - entre otras instancias legales - no se le ha dado mantenimiento, no ha sido intervenido; y como ya se citó antes, está invadido por grupos de familias de bajos ingresos económicos que contribuyen a su deterioro.

Es por eso que al no dársele la atención adecuada, se ha convertido en un área de circulación entre varias calles aledañas al centro de servicios de la ciudad propiciando a la vez la aparición de focos de contaminación como basureros y lugares para satisfacer necesidades fisiológicas.

Tomando en cuenta su valor arquitectónico histórico y conscientes de que su actual proceso de deterioro tiende a incrementarse por falta de mantenimiento y uso indebido de que es objeto, se hace necesario rescatarla para garantizar su conservación y valorización y poder así integrarla al desarrollo de la ciudad.

Igualmente es importante su rescate, puesto que al hacerlo se estará beneficiando la imagen urbana del barrio, que sufre un alto grado de deterioro y además se estará contribuyendo a definir la vocación del suelo urbano del contexto inmediato.

## METODOLOGIA:

El presente trabajo se desarrolla de acuerdo al método científico, partiendo del recurso dialéctico Inductivo Deductivo, siguiendo las siguientes actividades:

- Selección del objeto de estudio, de acuerdo a su relevancia tanto en el campo de la Arquitectura como en la factibilidad de su realización, en relación a la gestión de algunas instituciones como: Municipalidad y CNPAG.
- Selección de la información sobre la teoría que sustenta la intervención de edificios antiguos.
- Selección de los datos e informaciones generales de la región, departamento y municipio; que incluye principalmente aspectos físicos y sociales.
- Análisis urbano de la ciudad de Antigua Guatemala, en base a análisis hecho en el CNPAG: aspecto vial, aspecto del uso del suelo, equipamiento; así como el aspecto histórico y socio-económico.

En relación a la intervención del edificio, se sigue una metodología particular, de la siguiente manera:

- Análisis del entorno inmediato
  - Localización y ubicación del edificio
  - Descripción del entorno (características principales)
  - Levantamiento gráfico del entorno
  - Impacto del entorno en el sitio
- Levantamiento del edificio (Casa Landivar) estado actual.
  - Levantamiento fotográfico
  - Levantamiento topográfico
  - Planos
- Levantamiento de materiales y registro de daños
  - Planos
  - Síntesis del estado actual
- Investigación Arquitectónica
  - Análisis constructivo
  - Análisis del uso y de funcionamiento
  - Análisis expresivo

Propuesta de Restauración:

- Determinantes y condicionantes para la intervención
  - Sociales
  - Económicos
  - Técnicos
  - Jurídico - institucionales
  - Planos de intervención

Propuesta arquitectónica: (reciclaje)

- Premisas de diseño
- Programa de necesidades
- Diagrama de relaciones
- Diseño Arquitectónico

La investigación de campo se realizó básicamente en la ciudad de Antigua Guatemala, considerando el aspecto histórico-cultural de la ciudad. Se realizaron visitas al actual edificio, para obtener información de primer orden. Las regulaciones arquitectónicas y urbanas fueron consideradas.



CASA  
RESTAURACION

LANDIVAR  
Y RECICLAJE

CAPITULO

2

MARCO DE REFERENCIA

## 2.1 ASPECTOS GENERALES:

En el desarrollo de los trabajos de investigación que se encuentran localizados en lo que corresponde al Patrimonio Cultural, se necesita presentar y dar a conocer la terminología que se utiliza con el objeto de tener mayor claridad y certeza del significado de los conceptos desarrollados.

En el presente caso por tratarse de un problema dentro del campo de la arquitectura que pretende rescatar un edificio monumental para darle un nuevo uso; se hace necesario definir los conceptos en cuanto al aspecto arquitectónico.

## 2.2 DEFINICIONES:

### **Conservación:**

Conjunto de actividades destinadas a salvaguardar, mantener y prolongar la permanencia de los objetos culturales./1

### **Restauración:**

Operación que se realiza físicamente sobre el objeto cultural, destinada a salvaguardar, mantener y prolongar su permanencia para transmitirlo al futuro./2

### **Patrimonio Cultural:**

Son los bienes que constituyen el testimonio de la aparición, desarrollo y estado actual de una nación o pueblo y que le dan su característica distintiva entre otras naciones y pueblos./3

### **Monumento:**

Es cualquiera de los bienes culturales que destaque dentro de su género por sus cualidades excepcionales o por su importancia desde algún enfoque particular de nuestra cultura social./4

### **Monumento Histórico:**

Comprende la creación arquitectónica aislada así como el sitio urbano o rural que ofrece el testimonio proveniente de su historia y su cultura, reconocibles como representativos de la evolución de un pueblo./5

### **Reciclaje:**

Conjunto de intervenciones que hacen posible utilizar un edificio adecuándolo para un uso social diferente al original y en armonía con el contexto natural, urbano y compatible, la categoría del monumento.

### 2.3 CONSIDERACIONES SOBRE LAS TEORIAS DE RESTAURACION:

#### Evolución Histórica de la Restauración/\*

La restauración como tal, entendiéndola en su definición más general, como el recurso a través del cual se devuelve al estado original perdido, un monumento arquitectónico de cualquier naturaleza./6 no es algo nuevo y propio de esta época, sino que se manifestó desde el momento en que se reconoció que la destrucción de edificios antiguos, afectaba no sólo el aspecto estético del edificio, sino la imagen del entorno.

Ya desde la época romana se tenía gran cuidado en preservar tanto las obras monumentales de gran dimensión, como las de menor tamaño: la pintura y escultura; aunque en ese tiempo se hacía por razones diferentes, puesto que el propósito de conservarlos obedecía más que todo al valor que se le daba a las victorias tenidas sobre otros pueblos; y no precisamente a las ideas y conceptos que se desarrollaron posteriormente.

Desde el siglo V. en Roma Italia, Julio Mairano promulgó un edicto donde se expresaba la preocupación por la depredación de los edificios antiguos, declarando al Estado como protector de ellos./7

Es ahí donde se enuncia dos conceptos que hasta la actualidad son valederos dentro de las actuales teorías de conservación de monumentos. Uno el relativo al aspecto estético y el otro referente al rol que desempeña el edificio como documento histórico.

Durante la edad media no fue trascendental esta tarea y por el contrario se relegó completamente; dando paso al auge de la arquitectura gótica lo que produjo la destrucción de múltiples construcciones antiguas.

Es hasta el renacimiento cuando se vuelve a considerar de gran importancia el rescate y la protección de éstos. Primeramente se manifestó en pintores, muchos de ellos expositores notables de su época que incluyeron a su obra pictórica, elementos de la arquitectura clásica. Iniciándose así el auge creciente del interés en la cultura clásica, contribuyendo a identificar sobre la necesidad de preservar los monumentos arquitectónicos.

El mismo papa Martín V en 1,425 proclamó sacrilegio la destrucción de edificios públicos, no tanto por el valor histórico que representaban sino por el aspecto estético y el concepto de belleza que le encontraban en esa época a esos edificios; pero que al final contribuyó al movimiento de conservación y restauración./8

Toda la época de renacimiento y del barroco se caracterizó por prevalecer el mismo criterio y fue hasta mediados del siglo XVIII cuando se afirma verdaderamente la necesidad y conciencia del valor :

arquitectónico-histórico de los edificios monumentales. A causa, en parte, del descubrimiento de Pompeya (1.748) que es cuando se origina el neoclasicismo que trata de valorizar lo clásico griego y romano, dejando atrás lo barroco; y en parte por la revolución francesa (1.789) que desencadena una ola de vandalismo como protesta a la monarquía que para entonces estaba sucumbiendo, creyendo que con destruir los edificios que representaban ese sistema, estaban disolviendo de igual manera el mismo sistema social./8

Fue a raíz de eso que se crearon primeramente recomendaciones, a través de convenciones nacionales, para luego darle paso a las comisiones que se crearon con el objeto de frenar la destrucción despiadada de edificios.

Tal situación propició la oportunidad para que se dieran a conocer y se manifestaran arquitectos destacados que con la proyección de su trabajo, influyeron notablemente en las teorías sobre restauración que todavía en la actualidad se consideran viables.



Arco de Tito. Antes y después de ser restaurado en 1822. Considerado como uno de los mejores ejemplos en el campo de la Restauración. Fotografías tomadas de "Restauración de Ciudades" - F. Minini.

‡ Basado en "Restauración Arquitectónica de Edificios", Augusto Molina M.

## 2.4 TIPOS DE INTERVENCIÓN:/11

### Consolidación:

Esta es la intervención más respetuosa dentro de la restauración, pues tiene por objeto detener las alteraciones en proceso y dar solidez a un elemento que ha perdido ésta misma o la está perdiendo.

### Liberación:

Esta intervención tiene por objeto eliminar adiciones ajenas a la conciencia de los valores de un edificio y que puede ser antes o después de la restauración propiamente dicha y que puede obedecer a razones de investigación o bien a la recuperación de las dimensiones originales, alteradas por rellenos o sedimentos no intencionales.

### Integración:

Es la operación destinada a reestablecer la unidad original, debe limitarse solamente al desarrollo de las sugerencias implícitas en los mismos fragmentos o en testimonios del estado original de la obra, se trata de un elemento nuevo que se une a la obra.

### Reintegración: (anastilosis)

Se refiere a la restitución de elementos originales que se lleva a cabo en un objeto, asegurando su conservación.

### Recomposición:

Se utiliza con el claro sentido de restitución o recolección de partes en sus lugares originales (anastilosis) y no con el sentido de nueva composición.

### Reposición:

Puede aceptarse este término como equivalente a restitución, recolocación y recomposición, en cuanto tenga el sentido de colocar en su posición anterior.

### Restablecimiento:

Puede entenderse en forma semejante a reposición tanto en su sentido de restitución, que nos lleva a la reintegración, como en el de sustitución que nos conduce a la integración.



Reparación:

Es equivalente a restauración en cuanto implica una operación que se realiza físicamente sobre un objeto cultural, con el fin de conservarlo. pero sucede que se aplica a cualquier objeto.

Reestructuración:

Puede entenderse como dotar una nueva estructura.

## 2.5 ASPECTO LEGAL:

Es importante hacer notar que la conservación y atención que debe tener la casa Rafael Landívar está fundamentado en diferentes instancias legales, que están orientadas a legislar adecuadamente la protección del edificio en particular y el entorno inmediato, representado por la ciudad de Antigua.

**CONSTITUCION DE LA REPUBLICA:** artículo 59: Es obligación primordial del estado proteger, fomentar y divulgar la cultura nacional emitir las leyes y disposiciones que tienden a su enriquecimiento, restauración, preservación y recuperación.

Artículo 60: Patrimonio Cultural:

Forman el patrimonio cultural de la nación los bienes y valores paleontológicos, arqueológicos, históricos y artísticos del país y están bajo la protección del Estado. Se prohíbe su enajenación, exportación o alteración, salvo los casos que determine la Ley.

Artículo 61: protección del patrimonio cultural:

Los sitios arqueológicos, conjuntos monumentales y el centro cultural de Guatemala, recibirán atención especial del estado, con el propósito de preservar sus características y resguardar su valor histórico y bienes culturales, estarán sometidos a régimen especial de conservación el parque Nacional Tikal, el parque arqueológico de Quirigua y la ciudad de Antigua Guatemala, por haber sido declarados Patrimonio Mundial, así como aquellos que adquieran similar reconocimiento.

**INSTITUTO DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA.** Ley Protectora del Patrimonio Cultural de Guatemala, decreto 425, artículo 10.: Todos los monumentos, objetos arqueológicos, históricos y artísticos del país, existentes en el territorio de la república, sea quien fuere su dueño se considerarán parte del tesoro cultural de la nación y están bajo la salvaguardia y protección del estado.

**LEY PROTECTORA DE ANTIGUA GUATEMALA,** decreto 60-69; artículo 10. Se declara de utilidad pública y de interés nacional la protección, conservación y restauración de la Antigua Guatemala y áreas circundantes que integran con ella una sola unidad de paisaje, cultura y expresión artística.

### **DOCUMENTOS Y CARTAS INTERNACIONALES:**

Existe además una serie de convenios y documentos internacionales que tratan de aplazar, orientar y recomendar el trabajo que se efectúa en los monumentos históricos así como en los centros históricos en su conjunto. Lo cual lleva como objetivo salvaguardar el testimonio histórico, en el presente caso un monumento arquitectónico del Siglo XVIII, en un contexto cultural definido y conocido.

Entre otros documentos se encuentra:

Carta de Venecia 1964  
Carta Italiana de la Restauración 1972  
Resolución de Erujas 1975  
Resolución de Rotherburgo 1975  
Declaración de Amsterdam 1975, etc.

#### CONCLUSION:

En Guatemala existe una base legal, que se dirige a la protección y salvaguarda de los bienes muebles e inmuebles que representan, materialmente, las manifestaciones artístico-culturales de diferentes épocas de nuestro pueblo: donde se incluye los edificios históricos como la Casa Landivar.

Particularmente existe una reglamentación específica que persigue la conservación de los objetos arquitectónicos de la ciudad de Antigua Guatemala, así como la ciudad en su conjunto.

Peró sin embargo, a pesar de ello carece de operatividad al no poder aplicarse adecuadamente en cada caso, por falta de sanciones.

CITAS BIBLIOGRAFICAS:

- 1) Díaz - Berrío, Salvador y Olga Orive Bellinger. Terminología general en materia de conservación del patrimonio cultural pre hispánico; México. Cuadernos de Arquitectura Mesoamericana. No. 3, 1984.
- 2) Ibid.
- 3) Mario Alfonso Flores. Complejo Museístico en Sayaxché, Petén; Guatemala, Tesis de Arquitectura, 1990 p. 161
- 4) I Seminario Criterios de Restauración, Teoría de la Restauración; Guatemala, 1989 p. 6
- 5) Artículo No. 1 Carta de Venecia, 1964
- 6) Augusto Molina Montes. Restauración Arquitectónica de Edificios Arqueológicos; México, p. 31
- 7) Ibid, p. 7
- 8) Ibid, p. 8
- 9) Ibid, p. 17
- 10) Carlos Flores Marini. Restauración de Ciudades; México, p. 15
- 11) Varios autores: Teoría de la Restauración, I Seminario Criterios de Restauración, Chanfón Olmos, Carlos, Lexicología Arquitectónica; México, UNAM, 1987.



CASA  
RESTAURACION

LANDIVAR  
Y RECICLAJE

CAPITULO ③

## INVESTIGACION Y ANALISIS DEL CONTEXTO

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
Biblioteca Central

3.1.

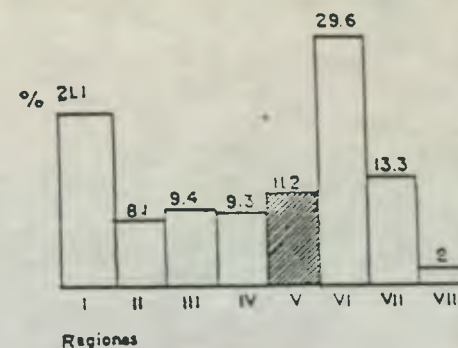


**POBLACION:**  
REGION CENTRAL (V)

1981 (1)	1991	2000 (2)
798,541	827,456	954,914

(1) Censo 1981, INE..

(2) Proyeccion



POBLACION POR REGIONES (%) - 1987 -  
(CON RESPECTO A LA REPUBLICA)

**DESCRIPCION:**

SEGUN LA REGIONALIZACION VIGENTE EN EL PAIS, LA REGION CENTRAL O REGION V ESTÁ COMPRENDIDA POR LOS DEPARTAMENTOS DE ESCUINTLA, SACATEPEQUEZ Y CHIMALTENANGO; COLINDA CON LAS REGIONES: METROPOLITANA (I); SUR-OCCIDENTE (IV); SUR-ORIENTE (IV) Y NOROCCIDENTE (VII).

ES UNA REGION DE IMPORTANCIA EN CUANTO A SU PRODUCCION AGRICOLA E INDUSTRIAL, POSEE CONSIDERABLE MANO DE OBRA OCUPADA EN AMBOS SECTORES.

TAL SITUACION HACE QUE SEA UNA REGION QUE CONTRIBUYE EN ALTO GRADO EN LA PRODUCCION NACIONAL Y EN LA FORMACION DEL PRODUCTO INTERNO BRUTO.

PARA 1990, AGRUPABA UNA POBLACION QUE ABSORBE EL 11.2% DE LA POBLACION TOTAL A NIVEL NACIONAL. EL DEPARTAMENTO DE ESCUINTLA CONTRIBUYE CON EL 50.8%, SACATEPEQUEZ CON EL 16% Y CHIMALTENANGO CON UN 33.3%.

**3.1 LOCALIZACION Y DELIMITACION**

ZONA DE ESTUDIO - NIVEL NACIONAL, REGIONAL Y DEPARTAMENTAL -

ELABORACION: propia  
FUENTE: SEGEPLAN "Diagnósticos Regionales Preliminar" 1987

3.2



### NIVEL DEPARTAMENTAL

#### Descripción:

El departamento de Sacatepéquez se encuentra localizado en la región V de la república, actualmente es atravesado por la ruta nacional 14 interamericana CA-1 y además por la ruta nacional 10, conocida también como Walter Williams, que en una longitud aproximada de 23 Kms. lleva de Antigua Guatemala a Pálin (Escuintla), donde entronca con la carretera interoceánica CA-9 a la altura de la cabecera municipal de Escuintla. En dirección oeste se encuentra la ruta nacional 14, que de Chimaltenango se une a la ciudad de Antigua G.

El relieve del departamento es muy variado en su estructura general y está conformado por planicies como por sistemas montañosos.

#### Localización:

Está localizado en la parte central del país; colinda al norte con el departamento de Chimaltenango; al este con el de Guatemala; al sur con el de Escuintla; y al oeste con el de Chimaltenango.

Administrativamente está dividido en 15 municipios, divididos de la siguiente manera:

Primer orden: (20,000 habitantes o más)

- Antigua

Segundo orden: (10,000 - 20,000 habitantes)

- Jocotenango, Santa María de Jesús y Ciudad Vieja.

Tercer Orden: (10,000 o menos)

- Magdalena Milpas Altas, Pastores, San Bartolomé Sacatepéquez, San Juan Alotenango, Santiago Sacatepéquez, Santa Lucía Milpas Altas, San Bartolomé Milpas Altas, Santa Catarina Barahona, San Antonio Aguas Calientes, San Rafael Dueñas.

GRAFICA No 1

## 3.2 LOCALIZACION

- DIVISION ADMINISTRATIVA -

ELABORACION: Propia. Basado en  
Investigacion Consejo Regional de Desar.

## 3.3

A Guatemala



A Jocotenango

A San Bartolomé  
Beceerra.

## PLANO DEL AREA URBANA DE ANTIGUA GUATEMALA

## PUNTOS DE REFERENCIA

- 1 PARQUE CENTRAL
  - 2 CATEDRAL
  - 3 MERCADO MUNICIPAL + TERMINAL DE BUSES
  - 4 CAMPO DE FOOT BALL
  - 5 HOSPITAL
  - 6-7 CEMENTERIO
  - 8 MERCADO DE ARTESANIAS (temporalmente)
- ▲ Casa Rafael Landívar

## NIVEL LOCAL

## ASPECTOS FISIOGRAFICOS

Localización:

La ciudad de Antigua Guatemala está asentada en la meseta central del país en el valle de Panchoy a 45 km. de la ciudad capital, a una altura de 1530.17 m s n m y está localizada a los 14 grados 33" 38" de latitud norte y 90 grados 43" 50" longitud oeste del meridiano de Greenwich.

Colinda al norte con los municipios de Jocotenango, Santiago Sacatepéquez; al este con San Lucas Sacatepéquez, Santa Lucía Milpas Altas y Magdalena Milpas Altas; al sur con Santa María de Jesús y Ciudad Vieja y al oeste con San Antonio Aguas Calientes.

Clima:

Posee un clima predominantemente templado con una precipitación pluvial media de 952.5 m.m.  
 Temperatura máxima: 22.7 grados promedio.  
 Temperatura mínima: 14.0 grados promedio.  
 Estacionalidad: Media.  
 Promedio de días de lluvia: 85 días.  
 Vientos: Noreste a Suroeste predominante.  
 Humedad relativa: 75% media.

Suelos:

La región de Antigua Guatemala está asentada en suelos constituidos por rocas sedimentadas del período cuaternario y rocas volcánicas de origen terciario y cuaternario.

Los suelos predominantes pertenecen al grupo IX clases Misceláneas de terreno que incluyen áreas fragosas; y suelos de valles modificacionales. Lo cual significa que no domina un tipo particular de suelo.

Topografía:

Las pendientes encontradas en el valle oscila entre 0 y 30% pero las predominantes están entre el rango de 0 a 2% que es donde está asentada la ciudad.

Orografía:

Está constituida por los volcanes de Acatenango, fuego y agua; así como por las montañas de Carmona, Los Cerros del Hato, el Manchén, El Portal, La Candelaria, El Castillero, El Cucurucho y la Pedrera.

GRAFICA No 2

## 3.3 LOCALIZACION ZONA DE ESTUDIO — NIVEL LOCAL —

— CIUDAD DE ANTIGUA GUATEMALA, AREA URBANA —

ELABORACION: Propia

Basado en trabajo de Investigación EPS  
1989



## ASPECTO HISTORICO:

## a) CARACTERISTICAS SOCIO - ECONOMICAS Y POLITICAS DE LA EPOCA:

Santiago de Guatemala, fue capital de un extenso territorio que comprendía todo lo que hoy es Centroamérica y el estado mexicano de Chiapas. Nunca fue esta zona de riqueza mineral; la poca producción de metales muy limitados se concentró en lo que hoy es Honduras. Fue región fundamentalmente agrícola que producía además de los productos de consumo local (maíz, frijol, trigo, azúcar, maderas etc.) uno o dos productos de exportación.... en la capital del reino se concentraba no sólo el poder político (delegado) sino económico, desde ahí se controlaba el comercio de exportación..../19

El modo de producción feudal fue el que prevaleció durante esa época, definiendo el sistema de vida y relaciones sociales de la población. lo que unido al pensamiento ideológico, determinó entre otras cosas las obras de infraestructura física de la época.

El poder delegado radicaba en un pequeño grupo de personas de descendencia española que controlaban el funcionamiento y permanencia del sistema socio económico - político y que mantenía las diferencias raciales por demás evidentes.

Se sabe que existían aproximadamente 500 familias españolas de importancia, las cuales tenían privilegios; su posición social era relevante, entre ellos surgían los responsables de muchos puestos públicos de importancia, como el cabildo, universidad, notariado, etc.

Por haber sido un sistema social impuesto y estar en un período de florecimiento, los cánones de la construcción fueron tomados de allí, tal situación prevaleció y se consolidó como medio para expresar el dominio español.

Como se señaló anteriormente, la ciudad fue afectada en numerosas veces por la actividad sísmica, situación que se convirtió en uno de los mayores peligros para su existencia. Ya en las postrimerías de los terremotos de San Miguel (1,717), se había considerado la posibilidad de trasladarse a otra región del país pero por los inconvenientes que eso conllevaba y el rechazo de las autoridades eclesiásticas, en primera instancia, no fue posible realizarlo. La vida siguió desarrollándose, incrementándose población, servicios y construcción. Fue una época de mucha producción arquitectónica.

Fue a raíz de los terremotos de 1773, que el traslado al nuevo valle de la "Virgen o de la Vaca" se hizo inminente, no sin antes haber ordenado no sólo la desocupación de la ciudad, en varias oportunidades, sino el "saqueo" de todos los bienes materiales posibles de ser trasladados al nuevo emplazamiento. Situación que significó la destrucción de muchas obras de arte y objetos materiales de gran valor. Daño comparable a cualquier terremoto.

Para el día 12 de junio había llegado a Santiago un nuevo Capitán General que abandonó la ciudad el 6 de septiembre, trasladando el gobierno de su majestad a la aldea de la Ermita a una distancia de unos 43 Kms. En enero de 1,774 la declaró La nueva capital de Guatemala./20

b) **FUNDACION - CARACTERISTICAS URBANAS DE LA EPOCA:**

A causa de la destrucción de la segunda capital del Reino de Guatemala, asentada en ese entonces en el valle de Almolonga, las autoridades del lugar se vieron en la necesidad de trasladarse. Tal tarea fue encomendada al Ing. Español Juan Bautista Antonelli que había llegado a estos territorios por orden del Rey de España y del Consejo de Indias.

De entre otras regiones, fue el valle de Panchoy el seleccionado para fundar ahí la nueva capital. Esta decisión fue tomada por prevalecer en el lugar singulares condiciones de habitabilidad como: fertilidad de los suelos, cercanías de manantiales, condiciones climáticas etc.

A pesar de haber sido cuidadosamente seleccionado el valle no fue posible prever el efecto de algunos fenómenos naturales, que vendrían a darse a todo lo largo de la historia, incluso en la actualidad; tal es el caso de las aguas del río Pensativo en tiempos de lluvia. Se sabe que hubo fuertes inundaciones en 1652, 1689 y 1762 que causaron estragos considerables./21

Se afirma que ya para el mes de diciembre de 1,541, se estaban asignando las primeras parcelas a los pobladores; iniciándose así el proceso de fundación.

Se tiene conocimiento que empezaron a asignarlos el 4 de diciembre de 1541.... y que el primer cabildo se verificó el 10 de marzo de 1543... el 13 de junio se anunció públicamente que se había de conocer la ciudad con el nombre de sus antecesores, es decir Santiago."/22

La historia de la ciudad ha estado íntimamente ligada a la actividad sísmica, por el hecho de que influyó y definió no sólo el aspecto constructivo de las edificaciones, sino por las decisiones tomadas al final del siglo XVIII, que condujeron al traslado definitivo de la ciudad al valle donde actualmente se encuentra la capital (ver gráfica No. 4.)

De hecho se puede asegurar que la ausencia de casas de segundo nivel, fue consecuencia directa del riesgo sísmico que en aquellos tiempos existía; las mismas características constructivas fueron respondiendo a las necesidades que requería la seguridad de habitar, luego de muchas experiencias logradas a base de sufrir terremotos; de ahí la existencia de elementos como contrafuertes, muros gruesos, así como alturas que sirvieron para prevenir tal efecto.

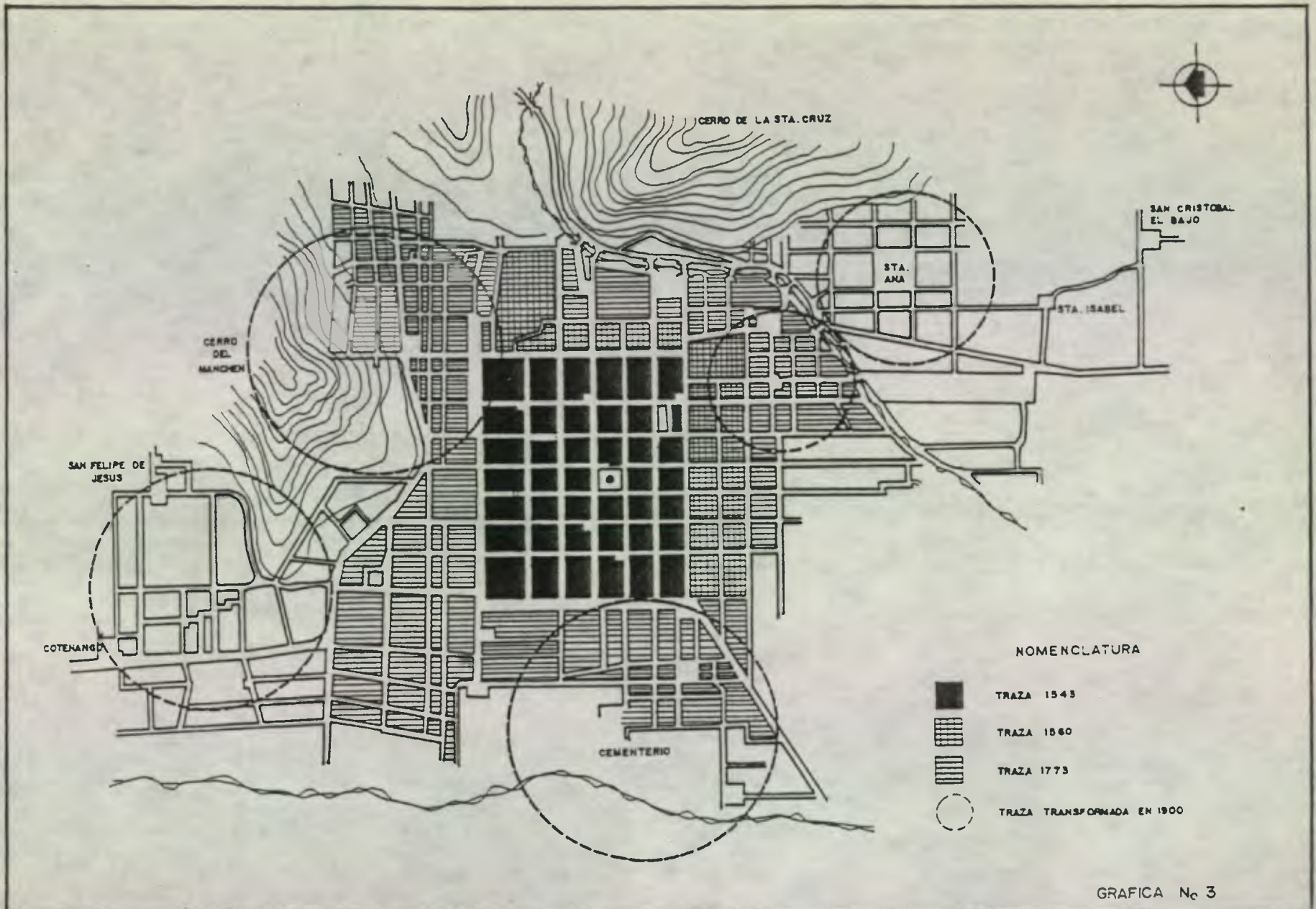
Es de especial relevancia según Verle Lincoln Annis, que haya sido la primera ciudad trazada y planificada de Latinoamérica: trabajo que se atribuyó a Juan Bautista Antonelli.

Hay dos interpretaciones en cuanto a la concepción de la traza urbana se refiere. Una corresponde a Fray Antonio de Remesal quien considera que el crecimiento de la traza urbana fue determinada por la necesidad de nuevos solares por parte de los vecinos es decir por el crecimiento de la población. La otra posición se refiere a Verle L. Annis quien considera que en su concepción primaria, la orientación de la ciudad fue dada de norte a sur y de este a oeste, logrando una cuadrícula perfectamente reticular con cuadrados de aproximadamente 100x100 m. a lo que posteriormente se le agregó una manzana más en forma rectangular por el norte y oeste: finalizando con dos amplias alamedas en esa misma orientación, que fueron llamadas bordes reales. Estas últimas posiblemente planificadas con el objeto de delimitar la parte central de la ciudad o de poner límites a su posterior crecimiento. (ver gráfica No. 3)

Desde el punto de vista social, el espacio urbano de habitación fue jerarquizado de acuerdo a la posición y descendencia de la población. De tal suerte los gobernadores, alcaldes, mestizos, indígenas etc, fueron asignados en diferentes partes de la trama urbana de la ciudad; llegando así a definirse e identificarse sectores aledaños que albergaban a grupos de personas que desarrollaban actividades productivas que generaban los insumos para la ciudad. Sectores que posteriormente se consolidaron en pueblos, desarrollando principalmente las actividades agrícolas.

Ambos coinciden en que la traza se inició en el centro de la ciudad, siguiendo los cuatro puntos cardinales para la orientación de las avenidas y calles.

Al respecto Annis dice: "Las comunidades que se fueron desarrollando adyacentes a la traza formal de Antigua empezaron casi como centros de personas de un mismo oficio. Aunque Jocotenango se señaló para los aliados Cackchiqueles, llegó a ser conocido como el barrio de los albañiles. En candelaria un barrio habitado principalmente por carpinteros y a lo largo de la Calle Ancha, por debajo del cerro del Manchén, estaban radicados los herreros"./23



## EVOLUCION TRAZA URBANA DE ANTIGUA G.

DE 1543 . A 1900

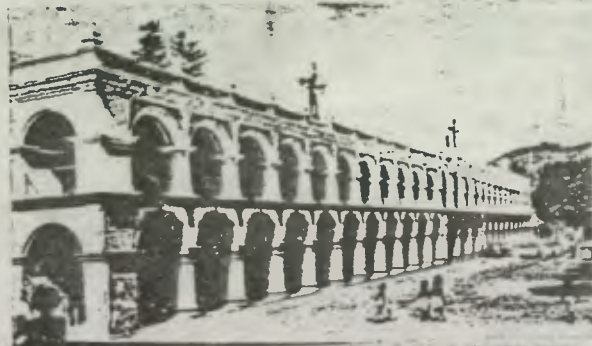
FUENTE: Verle Lincoln, Annis  
 "La Arquitectura de Antigua  
 Guatemala 1541-1773"

### 3.3.3 ASPECTO ARQUITECTONICO DE LA CIUDAD DE ANTIGUA:

La ciudad de Antigua Guatemala posee un gran valor arquitectónico, derivado del estado de conservación en que se encuentra el conjunto urbano en general.

Considerada como la ciudad colonial posiblemente más completa de América Latina, mantiene la típica atmósfera de la ciudades de esa época. Lo arquitectónico en ese contexto toma una importancia singular al desempeñar el rol de documento histórico de la ciudad y de la sociedad.

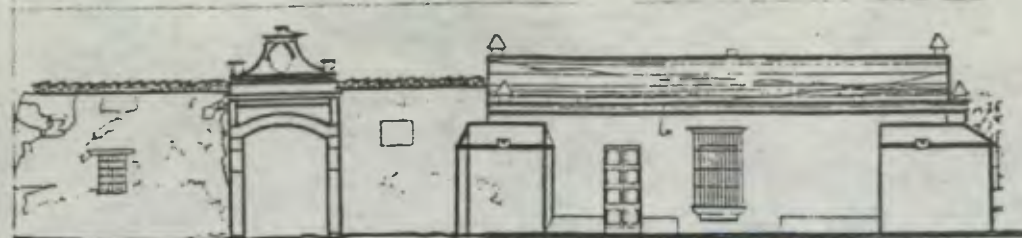
La edificación que se encuentra en la actualidad tiene su origen en diferentes épocas de la historia pues los edificios monumentales como iglesias, conventos y edificios gubernamentales, fueron ejecutados en diferentes períodos de crecimiento de la ciudad. La arquitectura menor o casas de habitación, que comprenden lo mayor del lugar, es en gran parte, construcción que posee características formales similares (ventanas, puertas, techos, alturas etc.) que proyectan una imagen urbana singular que reafirma su origen en la época colonial.



PALACIO DE LOS CAPITANES 1,769  
CATEGORIA MONUMENTAL, MONUMENTO GUBERNAMENTAL



LA RECOLECCION 1,717  
CATEGORIA MONUMENTAL  
MONUMENTO RELIGIOSO



CASA RAFAEL LANDIVAR, SIGLO XVIII  
ARQUITECTURA CIVIL

a) MONUMENTOS ARQUITECTONICOS:

Con el objeto de clasificar la arquitectura monumental antigua, de acuerdo a sus fechas de ejecución y tomando en cuenta la clasificación hecha por Sidney Marchmann, tenemos: /23

1o. Período: del siglo XVI al XVII (1.680)

Santa Catalina	1626-1647
Nuestra Señora de los Remedios	
San Agustín	1657
San Pedro (hospital e iglesia)	
Belén	1670
San Cristóbal el Bajo	
Catedral	1680

2o. Período: del siglo XVII a XVIII (1680-1717)

San Francisco	(1675-1690), 1702
La Merced	(1650-1690), 1767
Santa Teresa	1687 y después de 1739
San Sebastián	1692
Compañía de Jesús	1698
Espíritu Santo	Después de 1702
Nuestra Señora de los Dolores del Cerro	
La Recolectión	1717
Palacio Arzobispal	1711

3o. Período: siglo XVIII (1717-1751)

El Calvario	1720
El Carmen	1728
La Concepción	1694-1729
Santa Cruz	1662-1731
Santa Clara	1734
Las Capuchinas	1736
Escuela de Cristo	1720-1796

San José el Viejo	1740-1761
Santa Rosa de Lima	1750
Palacio del Ayuntamiento	1743

4c. Período: siglo XVIII (1751-1773)

San Jerónimo	1754-1765
Palacio de los Capitanes	1769
Seminario Tridentino	1758
Universidad de San Carlos	1763

Finalmente en lo referente a casas de habitación, se pueden incluir entre otras:

NOMBRE	FECHA APROXIMADA DE CONSTRUCCION./24
Casa Chamorro	XVIII
Casa Popence	XVII
Casa Vásquez de Coronado y Ulloa	XVII
Casa de las Campanas	?
Casa de los Leones	XVI
Casa Rodil	XVIII
Casa Rio Pensativo	?
Casa Camposeco	?
Casa de Tío Nacho	XVII
Casa San Sebastián	?
<b>Casa Landívar</b>	XVIII
Casa Navarrete	?

b) ANTECEDENTES HISTORICOS DEL ESTILO (períodos estilísticos): \*

De acuerdo al trabajo elaborado por Luis Luján Muñoz, la arquitectura guatemalteca puede ser dividida en seis (6) períodos estilísticos: los cuales se inician a partir de la conquista española en el año de 1524, posteriormente incluye la época colonial, independista hasta llegar a la actualidad.

Tales períodos son los siguientes:

- 1- 1,524 - 1,580
- 2- 1,590 - 1,680
- 3- 1,680 - 1,717
- 4- 1,717 - 1,773
- 5- 1,773 - 1,918
- 6- 1,918 - Hasta la actualidad.

**PRIMER PERIODO (1524 - 1590)**

En este primer período, la mayor relevancia está representada en la traza de la ciudad: se considera así por haber sido la primera ciudad planificada de acuerdo a lo dictado por las normas renacentistas, consignadas en las disposiciones legales de las leyes de Indias. Tal situación se caracterizó en lo rectilíneo de las calles, tiradas con cordel, con orientación norte-sur y este-oeste. Por otra parte, una de las principales características de la construcción fue sin duda la improvisación, por la misma condición de empirismo que rodearon la fundación de la 3a. capital del reino de Guatemala; utilizando materiales imperecederos como la caña y el adobe para paredes; techos de paja y probablemente ladrillo y piedra, para paredes y cimientos.

La falta de mano de obra calificada y de profesionales de la construcción fueron determinantes importantes de esa época.

**SEGUNDO PERIODO (1590 - 1680)**

Lo más importante aquí es la influencia que se recibió de los estilos arquitectónicos (europeos principalmente), que se dio a causa de la profusión de libros de arquitectura, que aunque tardíamente, llegaron a estos territorios transmitiendo los estilos de la edad media y otros posteriores como el manierismo, el renacimiento italiano y el gótico entre ellos.

Se cuentan principalmente los libros escritos por Palladio, Serlio y Vignola.



### TERCER PERIODO (1680 - 1717)

Este período se caracterizó por un crecimiento del área urbana de la ciudad y la construcción de edificios de gran importancia como:

La Merced, Santa Teresa, San Sebastián, etc., ubicados en el extremo del trazo urbano original. Se siguió manifestando la influencia de los libros de arquitectura europeos. Este período finaliza con los terremotos de San Miguel que ocasionaron grandes daños a la construcción monumental religiosa y también a las casas de habitación.

### CUARTO PERIODO (1717 - 1773)

Se considera que fue el período de mayor producción arquitectónica. Se ve difundido el uso del estuco en las fachadas. Aparecen diversos elementos decorativos, entre ellos las columnas en estuco.

Empieza a usarse la columna salomónica, la pilastra abalaustrada serliana, la almohadillada, etc. En esa época se construyó y reconstruyó gran parte de los monumentos que en la actualidad existen todavía en diferente estado de conservación.

Se considera que en este período fue construida la casa de la familia Landívar.

### QUINTO PERIODO (1773 - 1918)

Resalta aquí la fecha de 1773 cuando ocurren los terremotos de Santa Marta que obligaron a las autoridades a trasladarse al Valle de la Virgen a 45 Kms., de la ciudad de Santiago; el estilo cambió también y se difunde el neoclasicismo que es el que domina como lo nuevo y lo moderno; en contraposición del barroco extendido en Santiago en años anteriores.

### SEXTO PERIODO (1918 - hoy)

Los terremotos de 1918 marcan el punto en que aparece la influencia de la decoración de puertas, ventanas, rejas, así como adornos y ornamentación en estuco, llamado también arte Nouveau.

Es después cuando empiezan a manifestarse las diferentes corrientes estilísticas que tienen auge en el exterior, principalmente Norteamérica y Europa.

c) CARACTERISTICAS DE LA CASA DE HABITACION DEL SIGLO XVIII:

Es importante hacer mención que las casas de habitación características de la colonia tuvieron un origen romano, y como lo consigna Luis Luján Muñoz "...debe añadirse la influencia árabe; tan acusada en el sur de España. El clima de aquella región se prestaba a que en Guatemala se observaran soluciones similares"./25

Es claro que la casa colonial como la concebimos ahora, no fue construida de esa manera desde un principio en la ciudad de Santiago, ya que eran otras necesidades espaciales existentes y como se verá más adelante, la construcción en general siguió un proceso en el estilo arquitectónico que fue modificándose a través del tiempo por diferentes factores.

Para el presente trabajo de investigación, tomando en cuenta que el objeto de análisis es la Casa Rafael Landívar, surgida a principios del XVIII, se hace necesario dar algunas características espaciales y de funcionamiento. Para entender el concepto en el que éstas eran construidas.

Al respecto Luis Luján Muñoz, señala lo siguiente:

"se ingresaba por un zaguán amplio a un patio a donde daban las habitaciones. Este patio estaba circundado por corredores que servían de deambulatorios y para lugar de esparcimiento.

Los patios tenían enorme importancia en la vida colonial. Hacia ese patio daban las principales habitaciones de la casa, es decir, sala, dormitorios, comedor, algunas veces habitaciones para alquilar a comercios que tenían salida al exterior.

En las mansiones de mayor relevancia existía en un lugar preponderante un oratorio que venía a convertirse en la principal construcción de la casa. También como parte principal del patio se encontraba una fuente en el centro del mismo, así como arriates para sembrar plantas ornamentales"./26

Por otra parte el arzobispo Cortez y Larraz, se refiere a tal aspecto de la siguiente manera: "... las casas son grandes, buenas y muy adornadas, blancas por dentro y por fuera, siendo de admirar que estando tan blancas las paredes a ninguno haya ocurrido tiznarlas con carbón, ni para formar mamarrachos, ni para escribir nombres,... hay muchos balcones de hierro, muchos cristales, mucha limpieza en las calles y plazas... los templos son muy capaces, de buena arquitectura y excelentemente adornados, todo lo que hace que sea ciudad hermosa..."/27

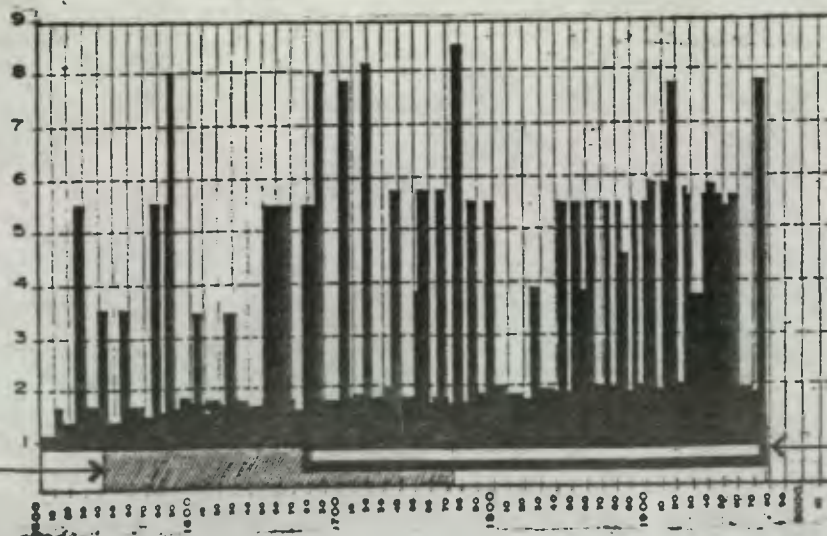
Tal situación nos viene a mostrar que en aquella época (siglo XVIII) había un gusto y preferencia por la simetría y uniformidad de los elementos decorativos, constructivos y acabados: puertas, ventanas, lámparas, etc; los colores en paredes, y las alturas.

La limpieza en interiores y exteriores fueron también sin duda aspectos muy importantes dentro de la concepción de la casa de habitación de esa época. A lo anterior hay que agregar lo importante del gusto barroco, que en esos años se manifestaba abiertamente; pero que se concentraba principalmente en la arquitectura religiosa, en los retablos, púlpitos, altares, etc y que en las casas de habitación se manifestó sobre todo en muebles, lámparas, puertas y ventanas.

En una carta enviada por el ayuntamiento de la ciudad de Guatemala a Carlos III; luego de los terremotos de Santa Marta (1773) se refiere a las casas así: "Las casas particulares pasaban de ocho mil y las más de gallarda fábrica y lucimiento, divididas por espaciosas, derechas y aseadas calles y casi todas con fuentes y manantiales con agua, por la abundancia y arreglada distribución de ellas y en sus empedrados están impedidos miles, millares de peso y cuya simetría y orden, era un apreciable objeto a los ojos y recreo al gusto"./28

Es preciso recordar que las casas que habían sido construidas en la mejor fábrica y que eran ejemplos de la clase poderosa en términos de dinero y poder político, normalmente se encontraban dentro del perímetro del casco urbano por lo que la misma localización espacial era ya un parámetro para la división social que existía.

PERIODO EN QUE ESTUVO  
ASENTADA LA CIUDAD  
CAPITAL EN LA ACTUAL  
ANTIGUA.G.



PERIODO DE EXISTENCIA DE LA  
CASA LANDIVAR

FUENTE: PROYECTO PILOTO, PRE-  
VENCIÓN Y MITIGACIÓN DE RIESGO  
SISMICO USAC/ CIFA

GRAFICA No 4

### 3.3.4 ASPECTO ECONOMICO:

**Durante la Colonia:**

Es evidente que durante la colonia, como ya se citó anteriormente, prevaleció el modo de producción feudal, el cual fue impuesto por los españoles y se tradujo en una imposición del sistema de vida y de relaciones sociales.

Tal situación prevaleció durante el tiempo que estuvo asentada en el Valle de Panchoy hasta 1773, fecha que marca su traslado hacia el Valle de la Ermita.

Por haber sido la capital del reino, la ciudad de Santiago fue un centro urbano de los más importantes de la época: allí estaban representados el poder religioso, económico y político: todo lo que se producía, se importaba o exportaba era registrado allí.

La mano de obra estaba representada por los indígenas y esclavos quienes producían lo necesario para el sostenimiento de la ciudad.

Se tiene conocimiento que fue un área de poca riqueza mineral y que en su mayoría se producían productos como maíz, frijol, trigo para el consumo interno; el cacao y el añil se exportaba. Era por lo tanto un sistema eminentemente agrícola caracterizado por métodos tradicionales, basado en abundante y barata mano de obra.

**Actualmente:**

Prevalece una estructura agraria en lo que se refiere al municipio de Antigua. Su economía está fundamentalmente basada en la producción cafetalera, situación que se puede verificar por el hecho de existir 258 fincas productoras en todo el municipio./29

En el caso específico de la ciudad de Antigua, por el tipo de actividad que alberga y su tendencia al incremento del turismo, se puede definir como una ciudad polarizante, como un centro turístico especializado que permite que un gran porcentaje de la producción venga de tal rubro.

Tal situación ha dado como consecuencia que el valor del suelo haya subido considerablemente y que gran cantidad de la población extranjera se esté estableciendo, marcando una tendencia de crecimiento habitacional que se acentúa, principalmente en los terrenos valdíos del sur y sur - poniente de la ciudad.

### 3.3.5 POBLACION

de su fundación a 1773:

La población de la ciudad de Santiago, fue muy heterogénea; no se puede hablar de la predominancia de españoles, porque se tiene conocimiento que mucha gente no española fue llevada a la ciudad para sostén de las actividades agrícolas y de servicios, que aseguraban la permanencia de la ciudad. Hay que mencionar que la mayoría de los indígenas estaban asentadas en las afueras en pequeñas poblaciones donde producían los insumos necesarios para el sostén de la clase dominante española.

Además es necesario tomar en cuenta el segmento de población de origen africano que unido al indígena y al mestizo, presentaban un cuadro poblacional multirracial que mostraba sus propias características culturales lingüísticas y de raza.

El alcalde Guillermo Martínez de Paredes refiriéndose al aspecto de población expresa en 1741:

"... Existían 2,240 españoles, inclusive los hijos grandes y pequeños; 2,570 mulatos; 1,810 mestizos.... habían 500 personas de conocida calidad ya que el resto.... se regula y tiene por plebe común... además había 1,892 casas de teja grandes y pequeñas, 1,150 casas de techo pajizo...."/30

Es evidente que en la anterior cita se hace referencia sólo a lo que constituía la ciudad o casco urbano, sin incluir sus alrededores.

Por otra parte Lutz afirma que la ciudad de Santiago a finales del siglo XVI contaba con 16,935 habitantes, de los cuales 3,675 eran españoles legítimos e ilegítimos. A finales del siglo XVIII, la ciudad contaba con 37,500 habitantes de los cuales 5,740 eran españoles legítimos e ilegítimos. En 1769 los habitantes eran 37,500 con 3,906 españoles./31

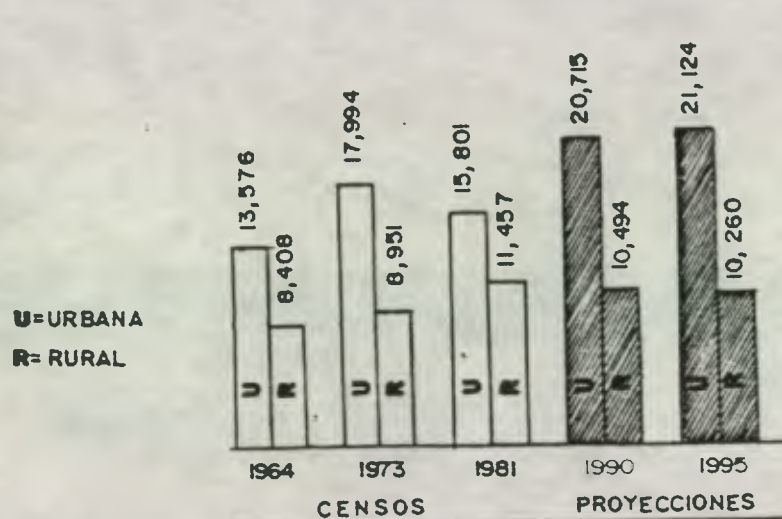
#### Actualmente:

La ciudad de la Antigua presenta una cantidad de población menor a la tenida en el tiempo de la colonia: existe una tasa de crecimiento urbano negativo y sólo a nivel rural se presenta un crecimiento de 0.14%.

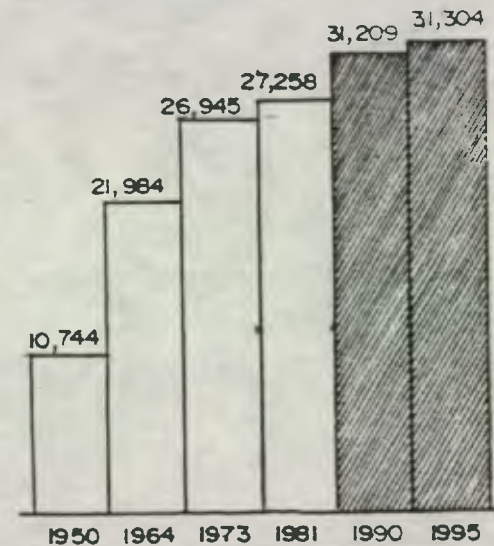
Se considera que este fenómeno es consecuencia del proceso de emigración que sufre la ciudad y que se refleja en el crecimiento poblacional de los municipios aledaños de Jocotenango y Ciudad Vieja.

## GRUPOS POBLACIONALES POR EDAD (1981) DE ANTIGUA GUATEMALA (AREA URBANA Y RURAL 1981)

AÑOS	NUMERO DE PERSONAS	% TOTAL DE POBLACION
0 - 4	3,869	14.1 %
5 - 9	3,419	12.5 %
10 - 14	3,127	11.4 %
15 - 19	3,267	11.9 %
20 - más	13,576	49.8 %



GRAFICA DE POBLACION URBANA - RURAL



GRAFICA DE POBLACION TOTAL (Población Urbana - Rural)

## CONCLUSIONES:

La población que ha habitado Antigua ha cambiado en cantidad y composición a través del tiempo; la población de la ciudad actualmente es menor que la que existía en la colonia, lo que significa que la ciudad físicamente era más grande en esa época.

El crecimiento de la población en Antigua ahora es mínima y es a la vez en Jocotenango y Ciudad Vieja a donde se está desplazando la mayoría de la gente que ya no puede habitar en la ciudad, teniendo un crecimiento más acelerado que se refleja en el crecimiento físico de esos municipios en términos urbanos.

### 3.3.6 ASPECTOS URBANOS

#### a) SISTEMA VIAL:

Por la categoría de la ciudad y el valor arquitectónico que posee, se hace necesario un sistema vial que tienda a evitar el deterioro de la imagen urbana en su conjunto, y a los monumentos en forma individual.

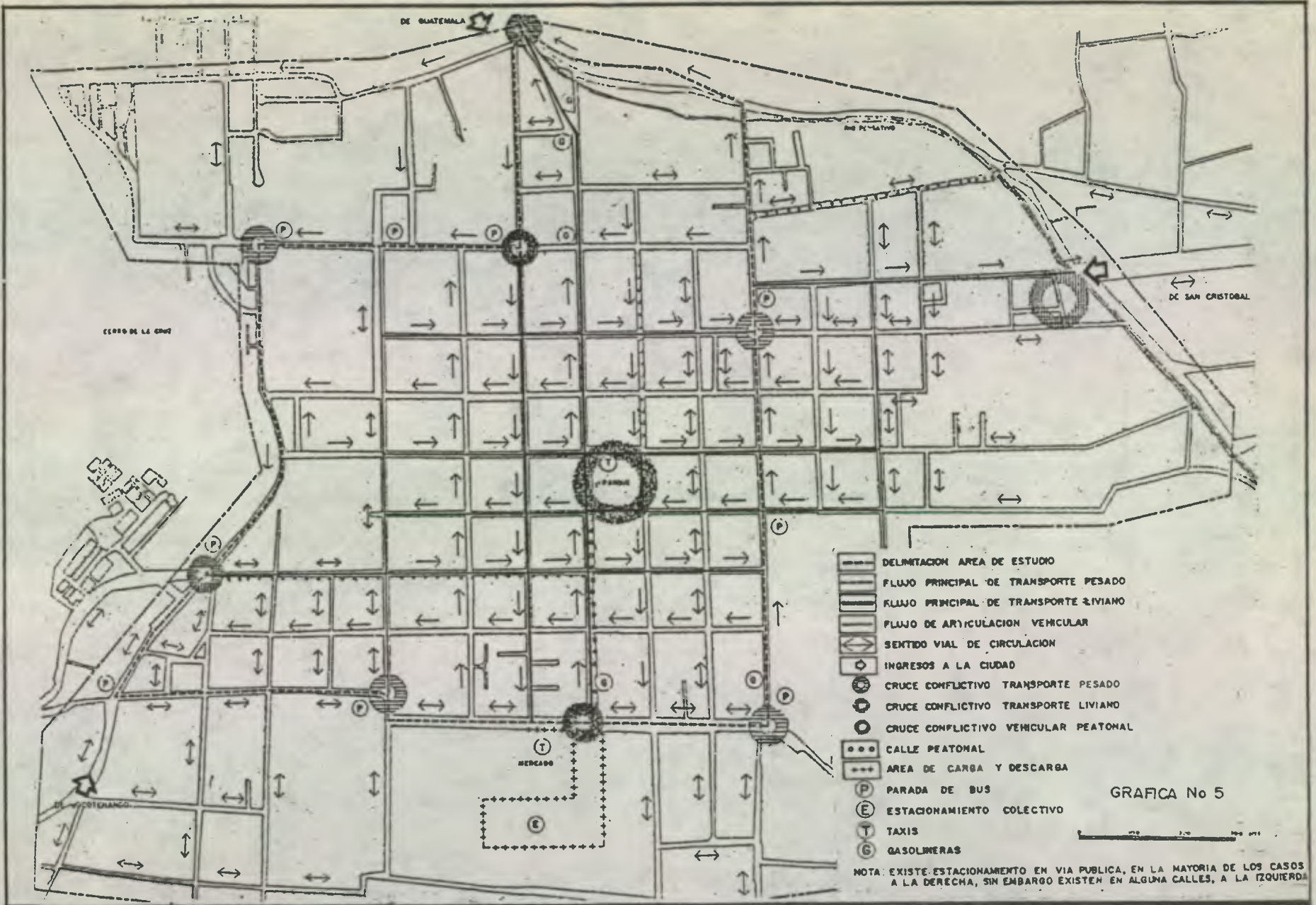
Actualmente se presentan algunos problemas viales que se localizan en su mayoría en los accesos a la ciudad y en los lugares (como la terminal de buses) donde la circulación vehicular y peatonal crece cada día más.

El parque central es un punto de ellos, dado que es el lugar por donde transitan tanto vehículos como peatones y por el hecho de ser utilizado como estacionamiento en algunos de sus lados (norte, oriente y poniente). Situación que afecta la imagen urbana del sector.

Por otro lado el transporte urbano y extraurbano es uno de los problemas más evidentes, puesto que al crecer las unidades de servicios, la frecuencia de ingreso y egreso de la ciudad aumenta; proliferando así la contaminación de humo, visual y auditiva; en esas principales vías de acceso.

A pesar de que se han definido las vías de circulación para transporte pesado y liviano y que existe una señalización para el efecto; la intensidad y velocidad con que circulan afecta los monumentos arquitectónicos y viviendas en general; por la vibración producida al paso de éstos.

Además, ese intenso flujo vehicular, ha afectado la textura de las calles (empedradas), creando lugares en donde se dificulta la circulación por el grado de deterioro existente, produciendo en épocas de lluvia empozamientos de agua; son solamente algunas calles que, en los últimos años (1990-1991) han sido empedradas, las que se pueden considerar en buen estado.



**ACCESIBILIDAD Y VIALIDAD**  
ANTIGUA GUATEMALA

FUENTE: CNPAG.  
Sección de Planificación



b) USO DEL SUELO:

Se puede observar en la gráfica No. 6 que existe un área donde hay más proliferación comercial, que está a inmediaciones del Centro de Servicios; y que actualmente se extiende sobre algunas calles donde hay mayor volumen de tránsito: A lo largo de la 4a. calle, Alameda Santa Lucía y otras cercanas al parque central.

Es también en ese sector donde se ha visto que el paisaje urbano se ha alterado y deteriorado por el aumento de los rótulos y anuncios que afectan los valores arquitectónicos - ambientales; contrastando con otros sectores de la ciudad (norte - oriente y sur - oriente), en donde se mantienen todavía el predominio del uso del suelo habitacional sobre el comercial.

Es de hacer notar que el crecimiento comercial ha aumentado rápidamente en los últimos años, paralelamente al crecimiento turístico, por lo que se puede observar que son las ventas de productos artesanales (típicos principalmente) las que predominan en esa área. (ver gráfica No. 6)

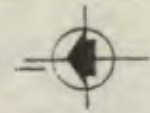
Se vislumbra además que continuará el crecimiento de comercios en el sector oriente por lo que se necesita delimitarlo y regularlo para evitar su proliferación en otras partes de la ciudad y afectar más el paisaje urbano del conjunto.

c) EQUIPAMIENTO URBANO:

Se puede observar en la gráfica 7 el equipamiento existente en Antigua a junio de 1992.

Se puede notar que existen todos los servicios que una ciudad puede necesitar y que además éstos se encuentran dispersos por toda la ciudad a excepción de las instituciones gubernamentales que se concentran en el centro.

Es notorio también el superavit en lo que a educación se refiere, particularmente la gran cantidad de escuelas de español y la tendencia creciente que éstas tienen.



EXISTEN EN LA CIUDAD DE ANTIGUA 54 ESTABLECIMIENTOS QUE COMERCIALIZAN Y PROMUEVEN LAS ARTESANÍAS. EN SU MAYORÍA SON COMERCIOS ESPECIALIZADOS QUE SE UBICAN PRINCIPALMENTE A LO LARGO DE LA 4a. CALLE Y PRÓXIMO AL CENTRO DE SERVICIO  
 7 TIENDAS DE JADE  
 3 PLATERÍAS  
 2 ESTABLECIMIENTOS DE EXPOSICIONES TEMPORALES.

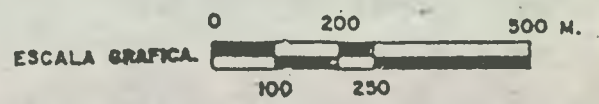
EN EL CENTRO DE SERVICIOS HAY 77 ESTABLECIMIENTOS DE LA MISMA NATURALEZA ; PREDOMINAN LOS TEJIDOS TÍPICOS, LOS PRODUCTOS DE CUERO Y LAS CERERÍAS.

EL ACTUAL MERCADO DE ARTESANÍAS QUE FUNCIONA EN EL ATRIO DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS, ALBERGA PARA 1991 (mayo) 251 PUESTOS DE VENTA

NOMENCLATURA	
□	APOYO ESTATAL O MUNICIPALIDAD
●	COMERCIO PRIVADO (artesanías)
○	MERCADO DE ARTESANIAS
■	COMERCIOS EN CENTRO DE SERV.
▲	CASA RAFAEL LANDÍVAR

**PUNTOS DE REFERENCIA**

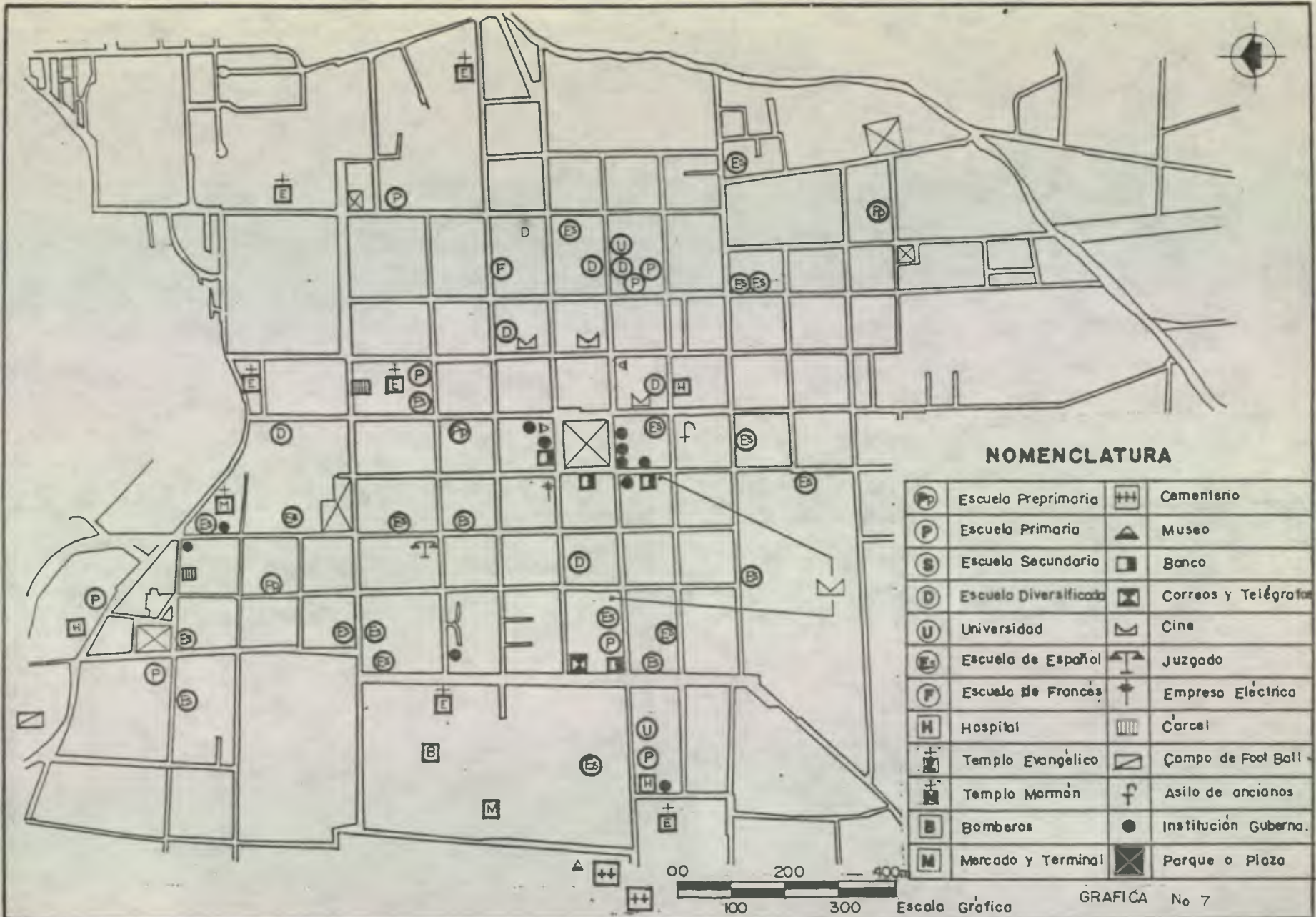
- ▲ CASA RAFAEL LANDÍVAR
- ① CENTRO DE SERVICIOS
- ② LA RECOLECCION
- ③ PARQUE CENTRAL
- ④ CEMENTERIO
- ⑤ MONUMENTO LANDÍVAR



GRAFICA No 6

**APOYO A LAS ARTESANIAS A NIVEL LOCAL**  
 CIUDAD DE ANTIGUA GUATEMALA

FUENTE: Trabajo de campo



**NOMENCLATURA**

	Escuela Preprimaria		Cementerio
	Escuela Primaria		Museo
	Escuela Secundaria		Banco
	Escuela Diversificada		Correos y Telégrafos
	Universidad		Cine
	Escuela de Español		Juzgado
	Escuela de Francés		Empresa Eléctrica
	Hospital		Cárcel
	Templo Evangélico		Campo de Foot Ball
	Templo Mormón		Asilo de ancianos
	Bomberos		Institución Gubern.
	Mercado y Terminal		Parque o Plaza

**EQUIPAMIENTO URBANO**  
ANTIGUA GUATEMALA

ELABORACION: Propia  
FUENTE: Trabajo de investigación  
EPS - AMG 1989

GRÁFICA No 7

d) ESTADO DE CONSERVACION DE LA VIVIENDA:

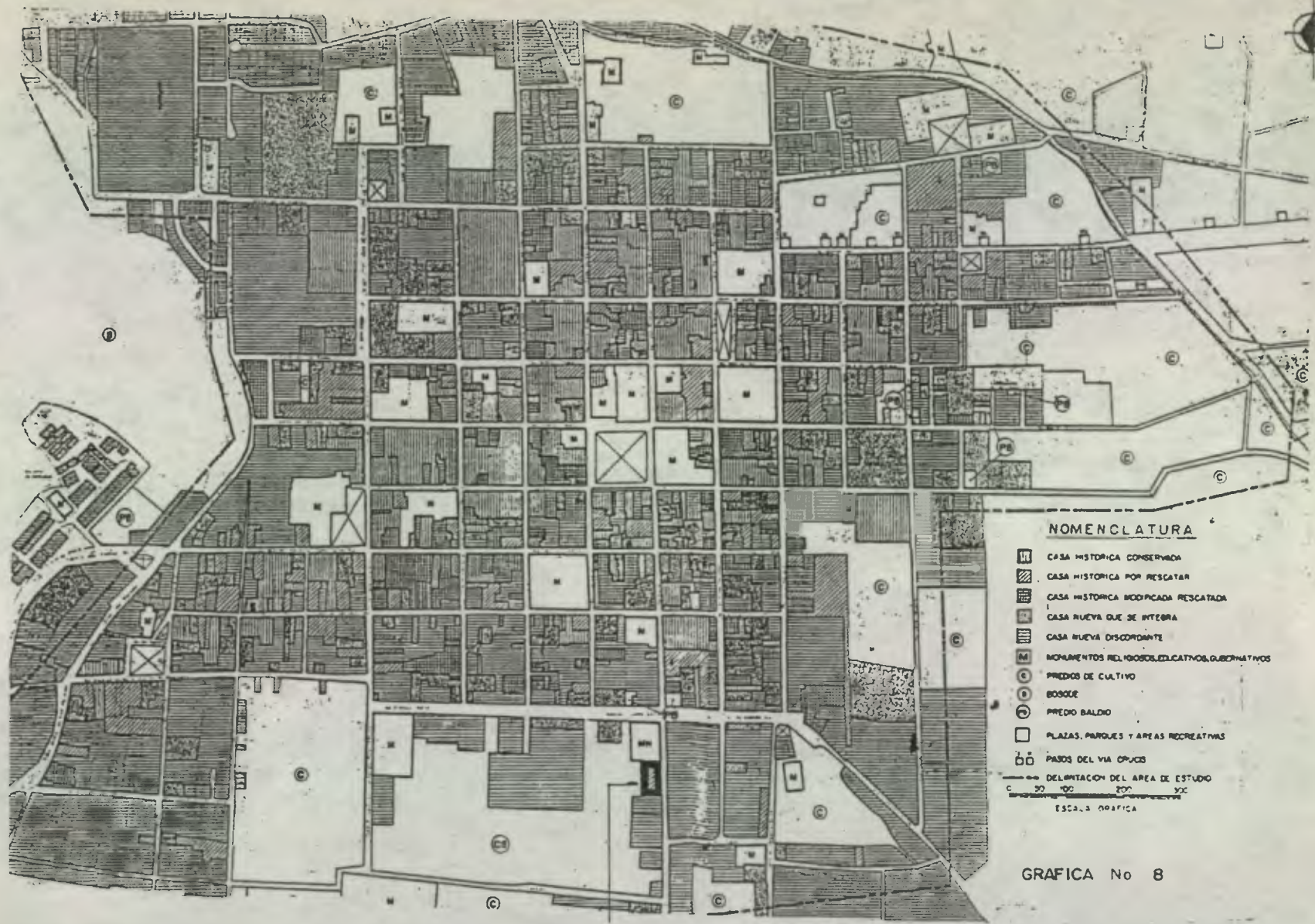
Como se puede apreciar en la gráfica del estado de conservación de la vivienda: no existe un sector que esté en su totalidad en buen estado, puesto que en toda la ciudad hay casas discordantes y otras que por su deterioro necesitan ser rescatadas.

La mayoría de casas históricas mejor conservadas o que en general están en buen estado, se encuentran concentradas en la parte central norte y oriente de la ciudad, que es donde se proyecta una imagen urbana con pocos elementos discordantes y con más valores arquitectónicos.

Pero es claro que hay una gran cantidad de viviendas en buen estado de conservación, diseminadas en toda la ciudad.

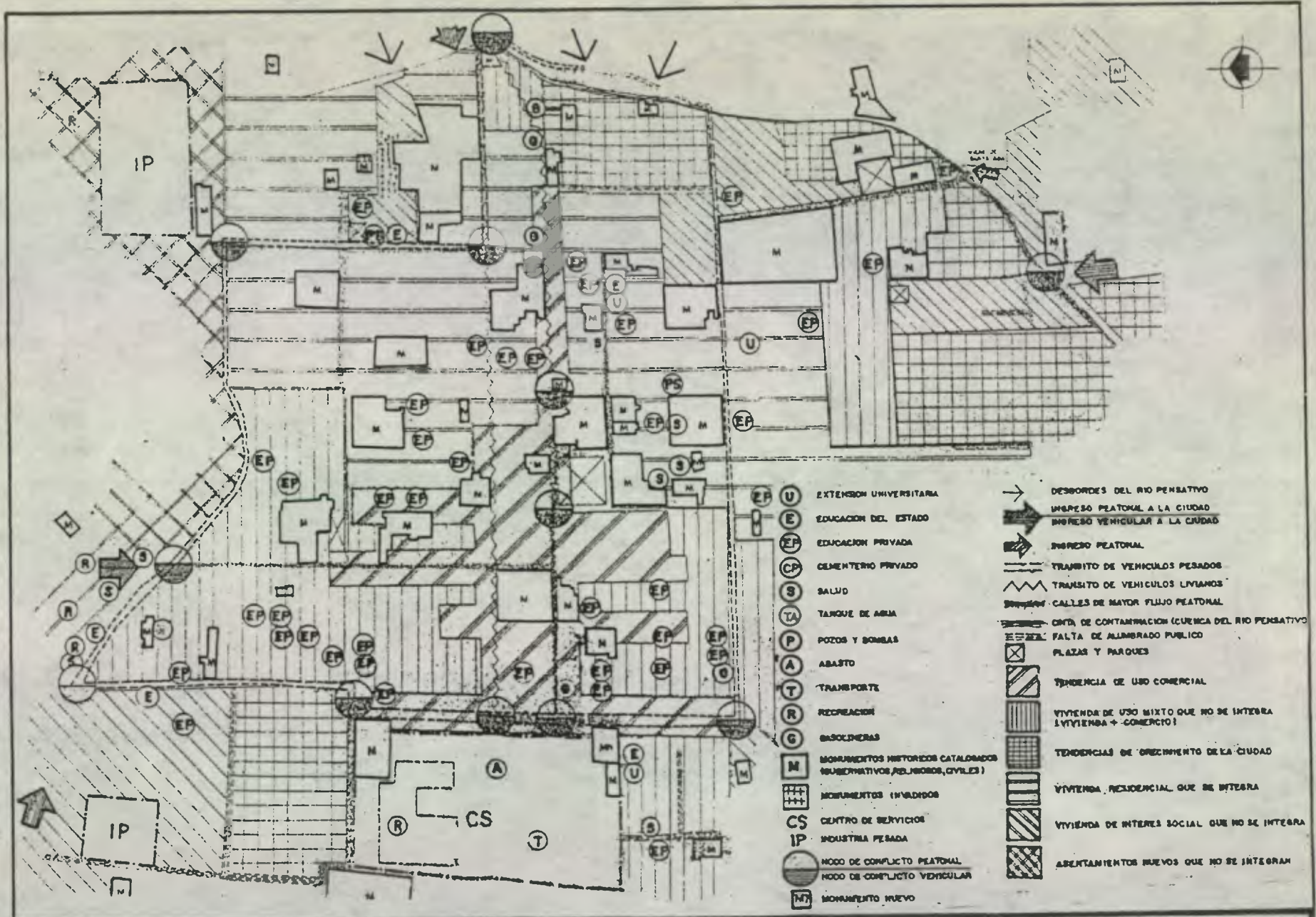
El sector poniente, donde se localiza el centro de servicios, es uno de los más deteriorados, pues ha sido producto del aumento de establecimientos comerciales a todo lo largo de la Alameda Santa Lucía; la mayoría de viviendas son nuevas y han sido adaptadas para actividades comerciales, en muchos de los casos han sido desmembradas por lo que el patrón arquitectónico también ha sido modificado.

Específicamenete en la 5a. Calle poniente, donde se localiza la Casa Rafael Landívar, muchas de las viviendas tienen elementos discordantes a causa en parte, del uso comercial que se le da. Hay también algunos edificios como el que alberga el Hospital Nacional y el edificio nuevo "César Brañas", que son los que por sus proporciones, afectan más la imagen urbana del sector.



**ESTADO DE CONSERVACION DE LA VIVIENDA EN ANTIGUA GUATE.**

FUENTE: Tesis Maestría en Restauración  
Arq. Arturo García E.  
(inedita)



- U EXTENSION UNIVERSITARIA
  - E EDUCACION DEL ESTADO
  - EP EDUCACION PRIVADA
  - CP CEMENTERIO PRIVADO
  - S SALUD
  - TA TANQUE DE AGUA
  - P POZOS Y BOMBAS
  - A ABASTO
  - T TRANSPORTE
  - R RECREACION
  - G BASILLENAS
  - M MONUMENTOS HISTORICOS CATALOGADOS (MUSEOS, MONUMENTOS, RELIGIOSOS, CIVILES)
  - M MONUMENTOS (INADIDOS)
  - CS CENTRO DE SERVICIOS
  - IP INDUSTRIA PESADA
  - NODO DE CONFLICTO PEATONAL
  - NODO DE CONFLICTO VEHICULAR
  - M MONUMENTO NUEVO
- 
- DESBORDOS DEL RIO PENSATIVO
  - IMPRESO PEATONAL A LA CIUDAD
  - IMPRESO VEHICULAR A LA CIUDAD
  - IMPRESO PEATONAL
  - TRANSMITO DE VEHICULOS PESADOS
  - TRANSMITO DE VEHICULOS LIVIANOS
  - CALLES DE MAYOR FLUJO PEATONAL
  - ONDA DE CONTAMINACION (CURVA DEL RIO PENSATIVO)
  - FALTA DE ALUMBRADO PUBLICO
  - PLAZAS Y PARQUES
  - ▨ TENDENCIA DE USO COMERCIAL
  - ▨ VIVIENDA DE USO MIXTO QUE NO SE INTEGRAN (VIVIENDA + COMERCIO)
  - ▨ TENDENCIAS DE CRECIMIENTO DE LA CIUDAD
  - ▨ VIVIENDA RESIDENCIAL QUE SE INTEGRAN
  - ▨ VIVIENDA DE INTERES SOCIAL QUE NO SE INTEGRAN
  - ▨ ABERTAMIENTOS NUEVOS QUE NO SE INTEGRAN

**DIAGNOSTICO URBANO**  
ANTIGUA GUATEMALA

Tesis  
Maestría en Restauración  
FUENTE: Arq. Arturo García  
(Inédita)

## 3.3.7 CONCLUSIONES:

- En la actualidad la ciudad de Antigua Guatemala es un centro histórico de gran valor arquitectónico, donde existen sectores con diferentes grados de deterioro arquitectónico y urbano. Las viviendas que se integran más a la arquitectura de la ciudad se encuentran localizadas principalmente en el este; y en general son las que se encuentran en mejor estado de conservación. Por el contrario en el oeste de la ciudad se encuentran las viviendas que, en muchos de los casos, tienen un uso mixto (comercio + vivienda) y que por lo general desintegran la imagen urbana por la proliferación de rótulos y anuncios, es en ese sector donde prevalece la tendencia de uso comercial y donde se encuentra el centro de servicios además del eje de mayor crecimiento comercial como lo es la 4a. Calle.
  - La mayoría de la arquitectura monumental que en la actualidad existe fue construida durante el siglo XVIII, considerada la época de mayor producción arquitectónica, a pesar de la constante actividad sísmica que se manifestó en la ciudad.
  - El equipamiento comunitario y la infraestructura existente en la ciudad ofrece todos los servicios que en una ciudad se requieren, incluso existe superavit en algunos servicios como educación y religión. Tales servicios se encuentran dispersos en toda la ciudad y se percibe la tendencia a utilizar los monumentos arquitectónicos para desarrollar ahí funciones diferentes a las originales, asignándoles un uso diferente.
  - El sistema vial existente representa un problema para los monumentos arquitectónicos al permitir que el transporte pesado transite por las calles del centro de la ciudad, afectándolos por la vibración al paso de los mismos, el humo y el ruido.
- Por la forma vial actual, frecuencia de uso, velocidad y tipo de transporte se han creado puntos de mayor conflicto que afectan en mayor grado algunos monumentos así como también la imagen urbana de la ciudad en general.

CITAS BIBLIOGRAFICAS:

- 12) Instituto Geográfico Nacional. Diccionario Geográfico de Guatemala. Guatemala, Tipografía Nacional. 1961 p. 141
- 13) Consejo Regional de Desarrollo Urbano y Rural, Región Central, Indicadores Regionales. Guatemala. 1990 p. 7
- 14) Dirección General de Obras Públicas. Análisis Urbano de la Ciudad de Guatemala. Guatemala. 1967 p. 4
- 15) Facultad de Arquitectura. Trabajo de Investigación E.P.S. Antigua Guatemala y Ciudad Vieja. Guatemala 1989.
- 16) y 17) Ibid
- 18) Annis, Verle Lincoln. The Architecture of Antigua Guatemala. Guatemala. Universidad de San Carlos de Guatemala. 1968: p. 7
- 19) y 20) Ibid. P. 8
- 21) Zilbermann Morales, Cristina. Aspectos Sociales y Económicos del Traslado de la Capital de Guatemala (1771-1783). Guatemala. Tesis Doctorado Universidad de Sevilla. 1976: p. 34
- 22) Annis, Verle Lincoln. The Architecture of Antigua Guatemala. Guatemala. Universidad de San Carlos de Guatemala. 1968: p. 34
- 23) Sidney David Markmann. Colonial Architecture of Antigua Guatemala. Philadelphia. American Philosophical Society. 1966: p. XI - XII
- 24) Annis, Verle Lincoln. The Architecture of Antigua Guatemala. Guatemala. Universidad de San Carlos de Guatemala. 1968: p. 180
- 25) Luján Muñoz, Luis. Síntesis de la Arquitectura en Guatemala. Guatemala. Editorial Universitaria. 1968: p. 21
- 26) Ibid p. 22
- 27) Luján Muñoz, Luis. Arquitecto Mayor Diego de Porras. Guatemala. Editorial Universitaria. 1962: p. 32



- 28) Ibid P. 24
- 29) Tovar, Antonio. Presiones Económicas - Sociales Relativas a la Conservación de Antigua Guatemala. Guatemala, Tesis de Arquitectura, 1985: p. 63
- 30) Luján Muñoz, Luis. Arquitecto Mayor Diego de Porres. Guatemala. Editorial Universitaria, 1982: p. 30
- 31) H. Lutz, Christopher. Historia Sociodemográfica de Santiago de Guatemala, 1541 - 1773. Guatemala. CIRMA, 1982; p. 256
- \* Basado en Luján Muñoz, Luis, Síntesis de la Arquitectura en Guatemala

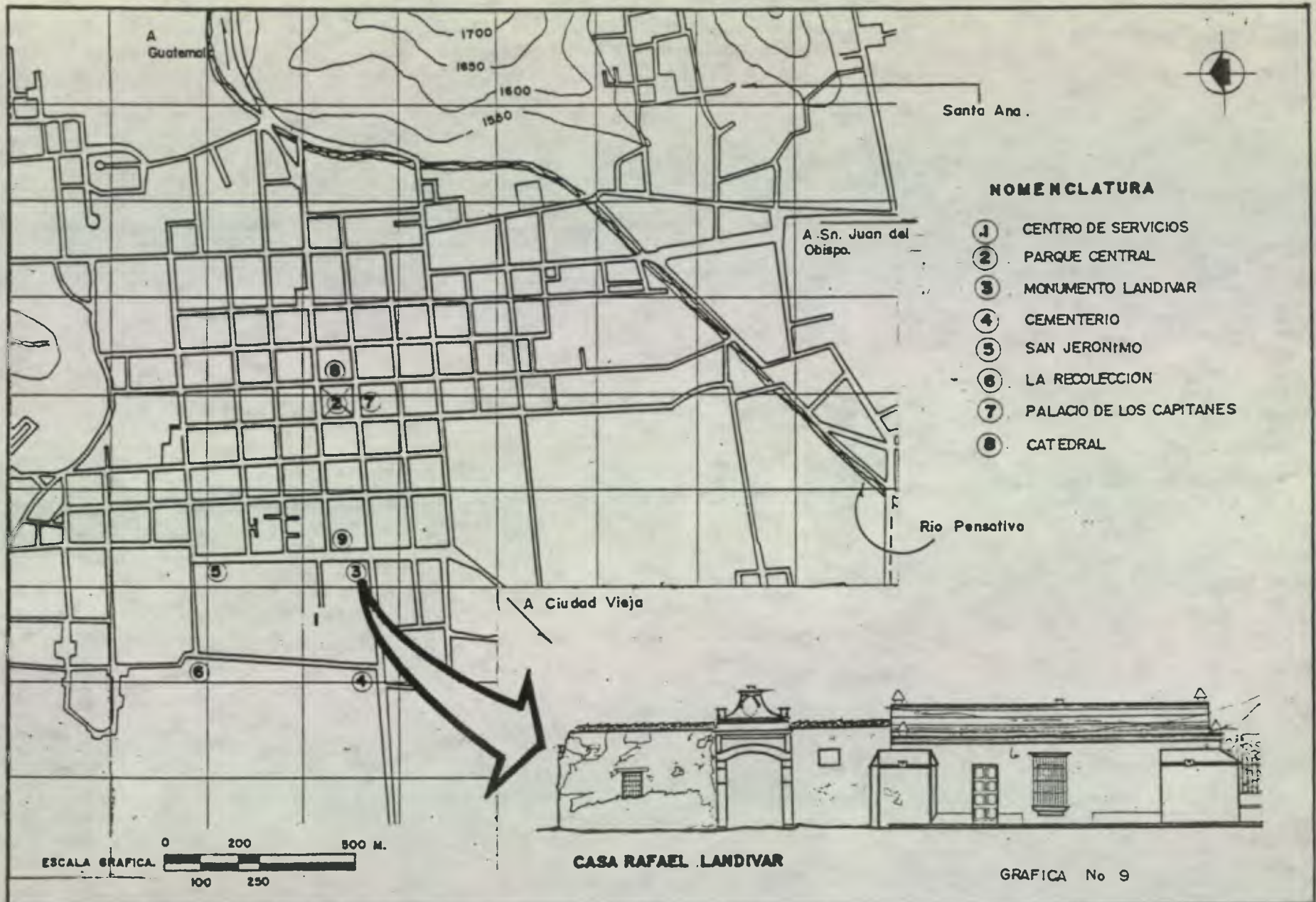


CAPITULO

4

**INVESTIGACION Y ANALISIS  
DEL CONTEXTO INMEDIATO**

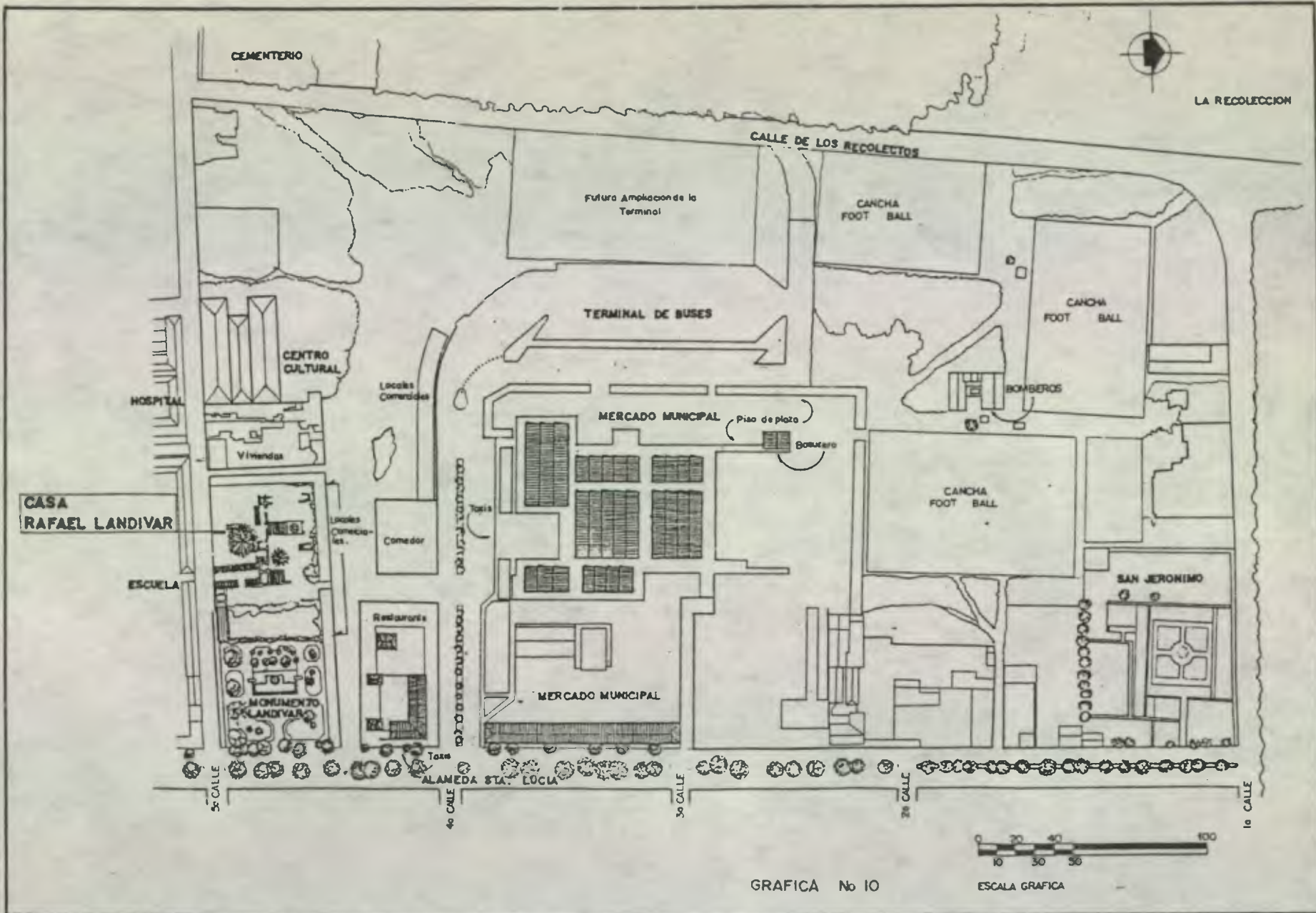
CASA RESTAURACION Y LANDIVAR RECICLAJE



## LOCALIZACION URBANA

CASA RAFAEL LANDIVAR — ANTIGUA GUATEMALA—

ELABORACION Propia



GRAFICA No 10

ESCALA GRAFICA

**UBICACION URBANA**

CASA RAFAEL LANDIVAR - ANTIGUA GUATEMALA -

FUENTE: CNPAG Arq. Arturo Garcia Trabajo de campo.

#### 4.2 DESCRIPCION DEL ENTORNO INMEDIATO:

La casa Landivar se encuentra ubicada en la parte poniente de la ciudad, dentro de las manzanas que se desarrollaron posteriormente al trazo inicial de la ciudad (ver gráfica No.3).

En la actualidad mantiene una estrecha relación con algunos edificios monumentales localizados cercanamente; esto por el hecho de ser una casa colonial reconocida como monumento colonial de la arquitectura civil. Entre los edificios de importancia que se encuentran dentro de la misma área de estudio están: Iglesia y Cementerio San Lázaro por el oeste (final de la calle); La Recolección (1,717) y San Jerónimo (1,754) por el norte; San Agustín (1,657) por el este y la Iglesia de Santa Lucía y El Espíritu Santo (1,702) por el Sur - oeste.

La casa se localiza en la 5a. calle poniente (final) a la par del monumento que lleva el mismo nombre "Rafael Landivar": a 50 metros aproximadamente de la Alameda Santa Lucía. La parte posterior de la misma da hacia el Centro de Servicios (mercado municipal y terminal de buses); por lo que se puede considerar que está incluida dentro del área comercial de la ciudad. Es decir que se encuentra en el suelo urbano que tiene una vocación evidentemente de intercambio.

Es importante también indicar que sobre la misma 5a. Calle poniente se encuentran instalaciones educativas, de salud y de servicio comunitario (una escuela primaria, una extensión universitaria, Hospital Nacional Pedro de Betancourt y el cementerio San Lázaro), que generan particulares y específicas actividades, como lo es la circulación peatonal intensa de niños en determinadas horas del día, circulación vehicular de unidades de servicio del hospital y frecuentes actividades funerarias (entierros).

Por otra parte la Alameda Santa Lucía representa un elemento importante en la configuración urbana e imagen urbana inmediata de ese sector: puesto que al encontrarse tan próxima a la casa de estudio, permite que la contaminación auditiva (provocada por transporte pesado y liviano), visual y del aire; sean fácilmente perceptibles. Es solamente el monumento llamado también Rafael Landivar, (1,954) el que logra hacer un espacio de transición entre el tránsito y la casa de estudio.

Al respecto se puede apreciar en el plano de vialidad de la ciudad, que la Alameda Santa Lucía es en la actualidad la arteria donde se registra el mayor flujo de circulación.

En cuanto a valores ambientales se puede agregar que existen agradables vistas del volcán de agua por el sur. Por el este y oeste (final) se culmina con montañas y vegetación que sirven para resaltar la cercanía a que se encuentra la naturaleza.

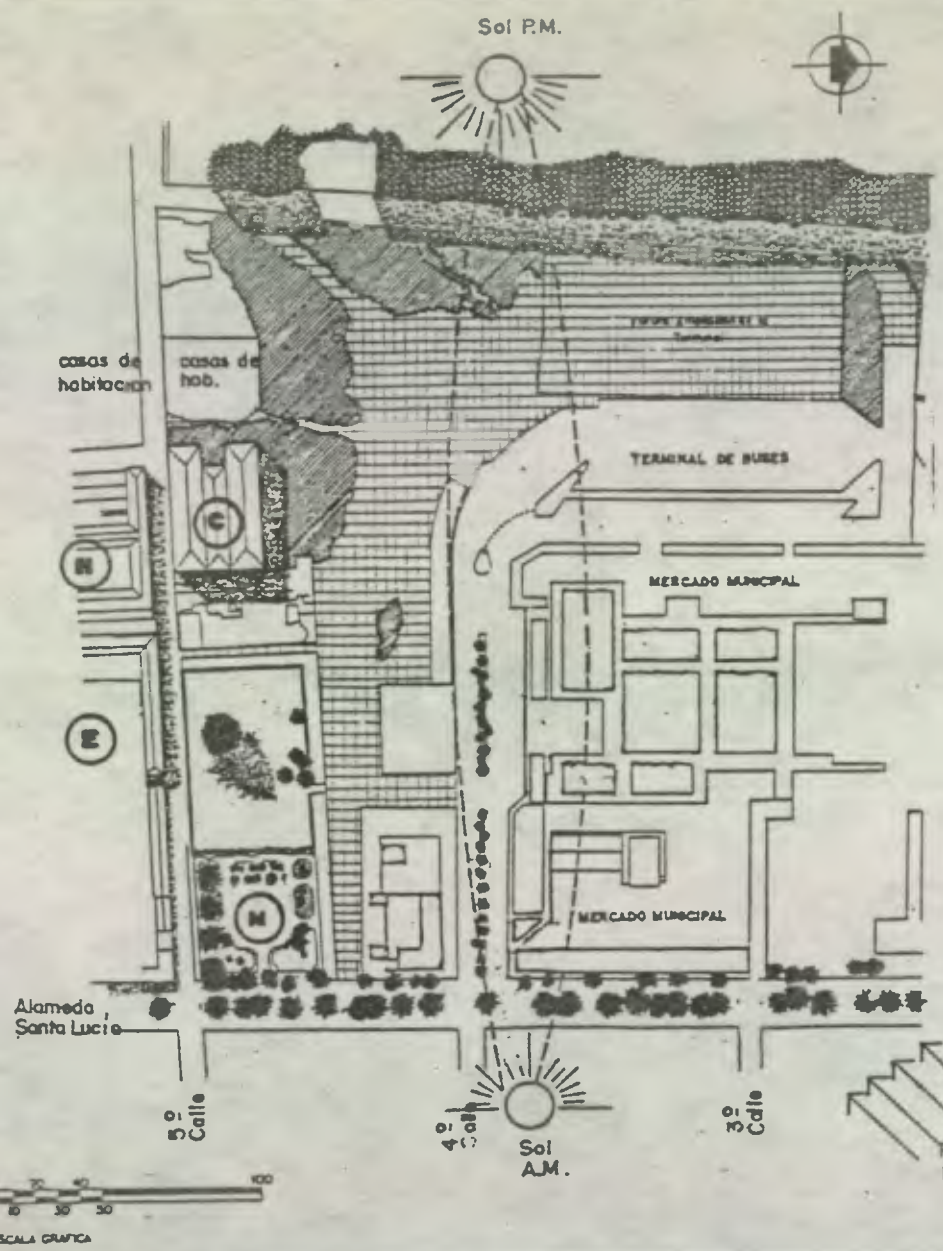
Los valores arquitectónicos están representados primordialmente por la perspectiva visual de la misma 5a. calle: hacia el este culminando con el Palacio de los Capitanes en el parque central y por el oeste terminando con el cementerio San Lázaro.

Entre los elementos que distorsionan la imagen urbana se pueden mencionar altura del edificio del hospital y su textura de piedra, el edificio del centro cultural (dos niveles), falta de acabados en paredes, techos y banquetas, así como la discontinuidad de volumetría.

#### CONCLUSION:

Los monumentos arquitectónicos que existen en ese sector, en términos de conservación y restauración, necesitan protección y ser intervenidos para evitar que sufran un mayor deterioro, puesto que por estar en un área con marcada tendencia comercial, son afectados en su imagen urbana y de igual forma físicamente entre otras razones por los conflictos vehiculares y peatonales, ruido, contaminación, vibraciones, etc.

Desde el punto de vista del uso del suelo urbano la Casa Landívar se encuentra en el área comercial y de vivienda de uso mixto (comercio - vivienda); donde la vocación del suelo indica con claridad el más conveniente uso que debe dársele.



**CONDICIONES AMBIENTALES**

**ENTORNO INMEDIATO  
CASA RAFAEL LANDIVAR**

La casa de Rafael Landivar se encuentra ubicada en un Área próxima al final de la traza urbana, en donde existe una gran masa de árboles que favorecen la temperatura del sector (En Calle Peniente final).

Por ser un Área con poco índice de construcción (ahí están las canchas de foot ball (3), terrenos baldíos y otros) y además por estar asentado al Centro de Servicios, existe un área considerable de adoquín, pavimento y terracería que genera calor al estar gran parte del día expuesto al sol, afectando la temperatura ambiente en esa zona (Nor-oeste).

Por el este se encuentra la vegetación de la Alameda Santa Lucia que unida a los vientos que van del nor-este al sur-este, provocan agradables sombras y áreas cubiertas que favorecen igualmente al confort del sector.

En el sitio de estudio (Casa Rafael Landivar) existe vegetación, particularmente hay un árbol de grandes dimensiones que por la tarde proyecta sombras que benefician al micro-clima del sitio, previendo condiciones ambientales adecuadas para la habitabilidad del edificio.

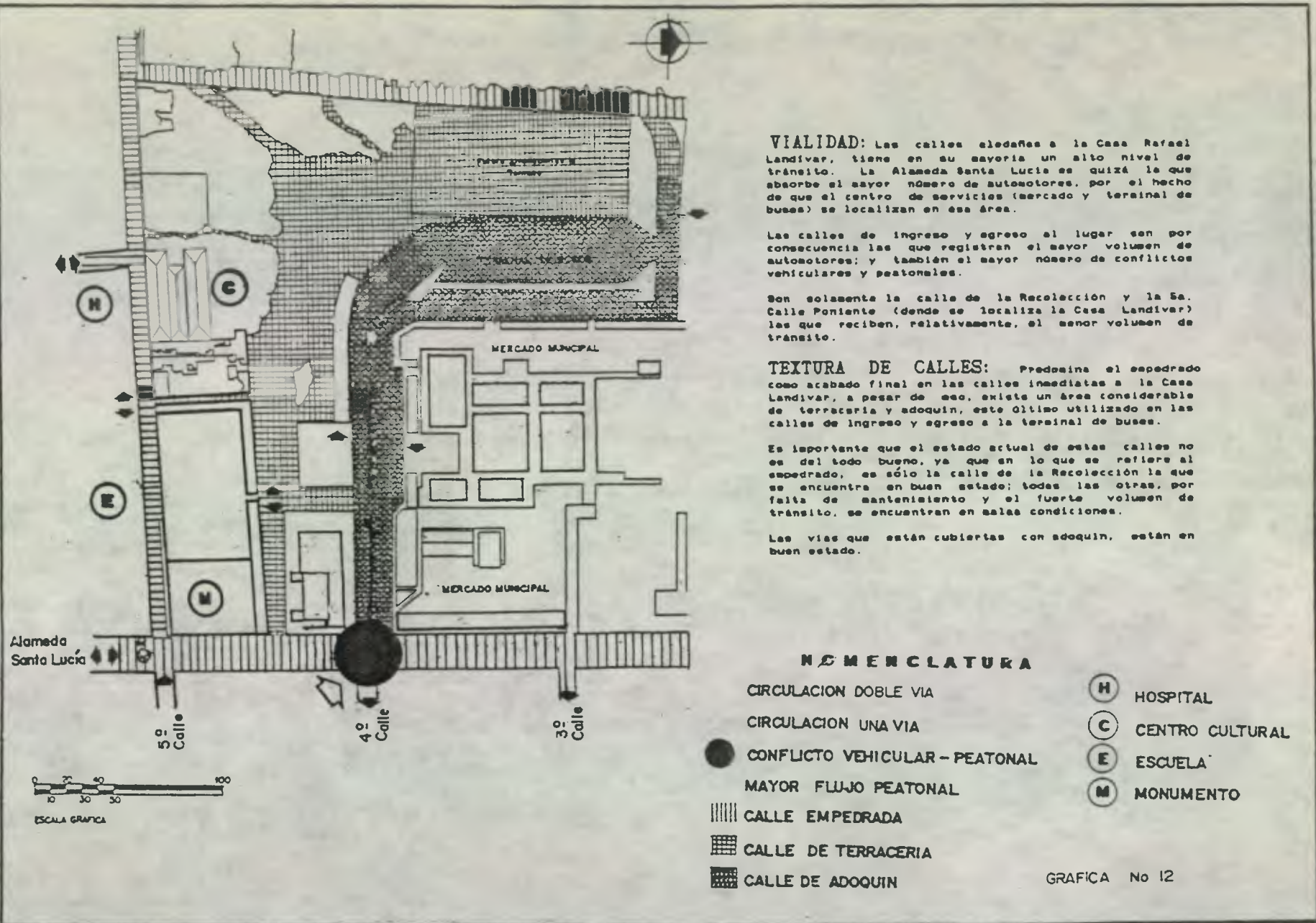
**NOMENCLATURA**

- MASA DE ARBOLES
- ⊙ HOSPITAL
- ARBUSTOS
- ⊙ CENTRO CULTURAL
- ARBOLES
- ⊙ ESCUELA
- SOMBRA PROYECTADA (En las tardes)
- ⊙ MONUMENTO
- AREA DE TERRACERIA

GRAFICA No 11

**CONDICIONES AMBIENTALES**  
ZONA DE ESTUDIO - ENTORNO INMEDIATO

ELABORACION: Propia

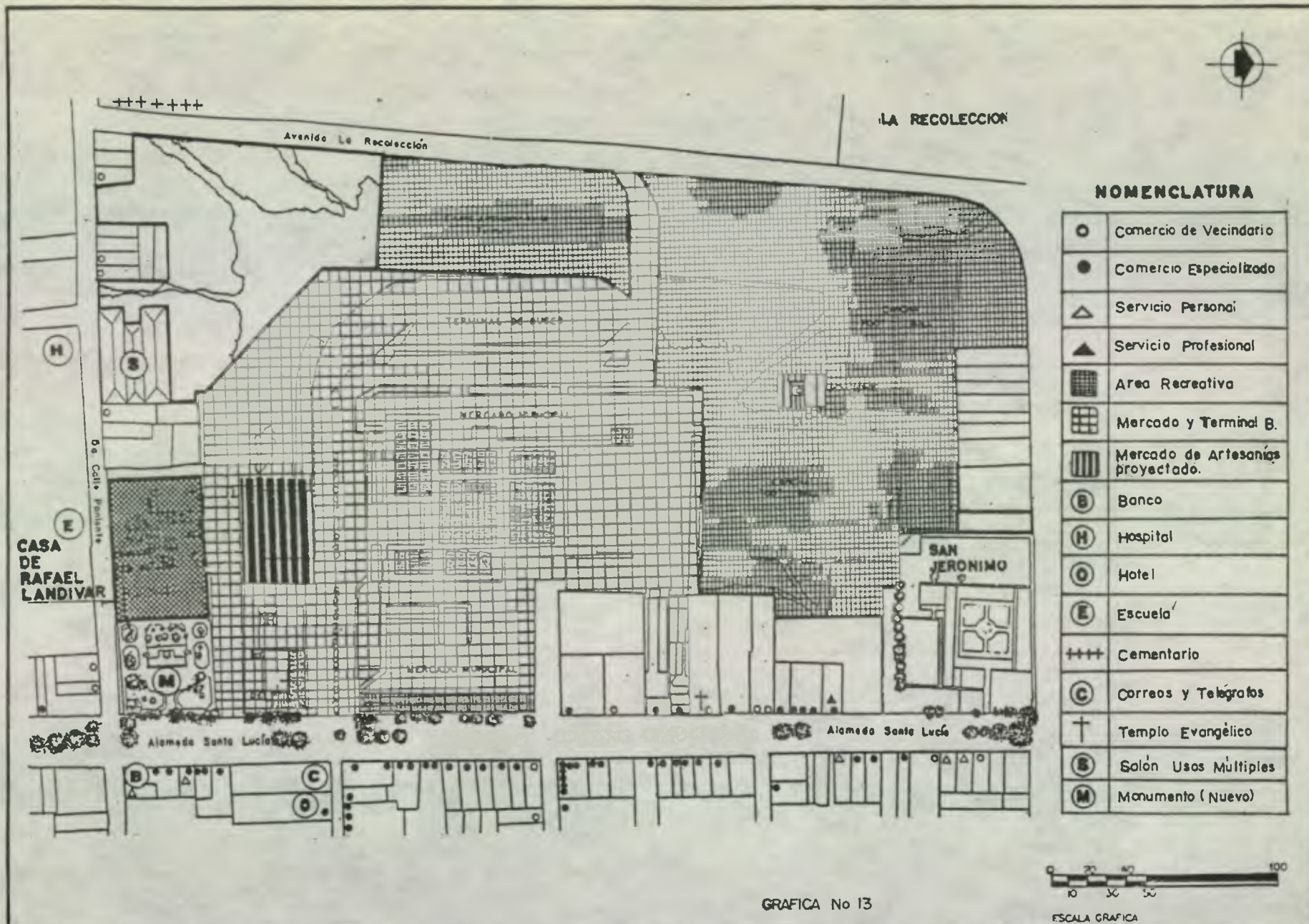


## VIALIDAD Y TEXTURA EN CALLES

ZONA DE ESTUDIO - ENTORNO INMEDIATO

ELABORACIÓN: Propia





## USO DEL SUELO Y EQUIPAMIENTO

ENTORNO INMEDIATO - CASA RAFAEL LANDIVAR -

ELABORACION: Propia  
FUENTE: Trabajo de investigación  
EPS, 1989; trabajo de campo



CASA  
RESTAURACION

LANDIVAR  
Y  
RECICLAJE

CAPITULO 5

## INVESTIGACION Y ANALISIS DEL MONUMENTO

## 5.1 ANTECEDENTES HISTORICOS:

La casa Rafael Landivar es un edificio colonial que posee importancia desde el punto de vista de testimonio histórico arquitectónico e histórico social, puesto que es un inmueble que data del siglo XVIII y representa el hogar de una familia española representativa de la época, y en particular la del poeta Rafael Landivar.

Por tal razón se hace necesario conocer información tanto sobre el inmueble como sobre el personaje por cuyo nombre es conocido mencionado monumento.

### EN RELACION A RAFAEL LANDIVAR:

Hijo de una familia de reconocida posición social: de padre español (de Navarra España) y de madre criolla, fue el segundo hijo del matrimonio Landivar - Eustamante. Fue Rafael Landivar un jesuita entregado al estudio y al servicio, con su talento precoz llegó a ser un fiel representante de la intelectualidad naciente que en esa época existía. En el plano literario es un personaje que en la historia del país -- desde la colonia -- representó muchos de los valores culturales y sociales de la sociedad, sobre todo se le debe haber sido, el mejor exponente de la poesía agrícola descriptiva (plasmada en Rusticatio Mexicana); de hecho se le puede considerar, como el creador de la obra literaria mas importante del siglo XVIII de la región centroamericana. En el plano Histórico y Nacional es de especial relevancia porque dio a conocer el nombre del país e hizo surgir un sentimiento de nacionalidad y también de exaltación a lo nuestro, plasmado también en Rusticatio Mexicana. Hechos que fueron reconocidos por los europeos que en ese tiempo menospreciaban lo producido en el continente.

Es necesario indicar que Rafael Landivar es el primer poeta guatemalteco que publicó su producción literaria fuera de la región y la dio a conocer valiéndose del latín como medio de expresión.

Albizúres Palma afirma que de hecho Rusticatio Mexicana es la única obra poética de valía que se puede encontrar en el período colonial, ya que por los temas que allí trata y la actitud que él muestra cuando describe en verso -- sobre todo cuando expresa nostalgia y amor a la tierra nativa --, la hace ser un texto fundamental en la literatura guatemalteca y colonial del siglo XVIII. Esto se considera así tomando en cuenta el momento histórico y el contexto en que apareció, es decir, en el exilio y en el viejo continente, donde como ya se mencionó antes, existía desconocimiento y menosprecio a la gente y a la producción americana en general.

Por otro lado Albizúres agrega que Landivar tiene el mérito de estar entre los primeros escritores como Andrés Bello y Bernardo Balbuena, que trataron de igual forma ser auténticos, difundiendo la belleza de esta tierra.

## LA OBRA

El libro está escrito en latín, lo que se explica por el hecho de haber estado en el exilio, en un país donde no se hablaba español y que por lo tanto era necesario hacer uso del medio de expresión más común y que él dominaba con seguridad y certeza.

Está compuesta la obra de quince cantos y contiene cinco mil cuatrocientos trece exámetros latinos. Contiene entre otros temas: A la ciudad de Guatemala, las Cataratas de Guatemala, el Añil, la Fuente, las Aves, las Tierras, el Azúcar etc.

La siguiente cita corresponde parte de la obra escrita con más pasión y que exalta a Guatemala. Se encuentra en la introducción de la edición Boloñesa (1782)

¡ Salud, salud, oh dulce Guatemala,  
 Origen y delicia de mi vida !  
 Deja, hermosa, que traiga a la memoria  
 Las dotes, las ofrendas que convidas:  
 tus fuentes agradables, tus mercados,  
 tus templos, tus hogares y te clima.  
 Ya me parece que tus altos montes  
 a lo lejos mi vista determina,  
 y las praderas y campiñas verdes  
 que eterna primavera fertilizan.

Existen versiones al español, inglés e italiano: la oda introductoria ha sido traducida también al Quiché, Cakchiquel y Quechúa.

## ALGUNOS HECHOS IMPORTANTES DE SU VIDA

- Nació el 27 de octubre de 1731 en la casa que ahora lleva su nombre, en la esquina de la alameda Santa Lucía y calle de San Agustín, Antigua Guatemala.
- En 1746, a la edad de 15 años, obtiene el grado de Bachiller en Filosofía en el seminario de San Francisco Borja en Antigua.
- En 1747, a la edad de 16 años, obtiene el grado de Maestro de Artes, tras haberse sometido a exámenes que le permitieron la pasantía de 3 años de estudio.

- En 1749 muere don Pedro Landívar y Caballero, padre del poeta, dejando a su yerno, Joaquín de Lacunza, albacea de su mortual.
- En 1750, sale hacia México, al colegio de San Pedro y San Pablo, donde adquiere mayores conocimientos, bajo la instrucción de los jesuitas.
- En 1756, muere Joaquín de Lacunza, dejando en confusión los bienes propios y de la familia Landívar, por lo que su esposa (hermana de Rafael Landívar) excluye de esos bienes la casa principal y la fábrica de pólvora.
- En 1760 vuelve de México, para integrarse a las actividades de enseñanza en el Colegio de San Francisco Borja.
- El 27 de marzo de 1767, debe salir del país, a causa de la expulsión de los jesuitas de la Compañía de Jesús del reino de España, estableciéndose posteriormente en Italia por el resto de su vida.
- En agosto de 1775, estando en Bolonia, manda carta a su prima doña Petra Abaurrea, donde le da el poder total sobre todos los bienes que por herencia el posee, ampliando ese poder a Manuel Juarros y/o Ignacio Mañóz.
- En 1781 - 1782 logra la impresión en latín de "Rusticatio Mexicana".
- El 27 de septiembre de 1793 muere en Bolonia Italia a la edad de 62 años.
- Sus restos son repatriados en 1955 y colocados en un monumento que lleva su nombre y está ubicado donde fuera la casa principal de la familia.

#### EN RELACION AL MONUMENTO:

A diferencia de muchas casas coloniales de la ciudad de Antigua Guatemala, la casa Rafael Landívar, se asocia verdaderamente al nombre de ese personaje, nacido allí en 1731.

Tal situación no es frecuente encontrarla en la mayoría de los casos, porque las casas de habitación con más historia y actualmente más conocidas, son todavía identificadas con apellidos como: Rodil, Vásquez, Popenoe etc., sin tener necesariamente relación con los propietarios originales en particular, sino que con las personas que las compraron o las habitaron en las últimas décadas o por última vez.

En el presente caso, en la casa Rafael Landivar, se plantean interrogantes que son comunes a otras: fechas de construcción, nombres de propietarios, fechas de reconstrucciones etc; consecuencia en parte del continuo cambio de propietarios a través del tiempo, modificaciones sufridas a causa de terremotos y finalmente por el abandono de la ciudad por el traslado a la nueva capital.

Este inmueble es de particular importancia desde el punto de vista arquitectónico e histórico, pues además de haber sido una casa de habitación típica del siglo XVIII, era una fábrica de pólvora que tenía características espaciales, constructivas y de funcionamiento muy singulares. Era la única fábrica existente en todo el reino de Guatemala, en un momento histórico cuando estaba el florecimiento del proceso de colonización y la expansión misma del sistema era fundamental, razón por lo que la fabricación de municiones para el ejército español era de gran valor estratégico; de ahí que la licencia para poder elaborar, almacenar y controlar la pólvora era delegada a gente de reconocida lealtad y honorabilidad (en este caso Don Pedro Landivar y Caballero)

Su origen puede encontrarse posiblemente en la última parte del siglo XVII. Situación que se infiere porque no pudo haber sido posterior al nacimiento del poeta Rafael Landivar (1.731) ni tampoco posterior al traslado de la ciudad en 1.773, como fecha máxima.

No es probable tampoco que haya sido construida a principios de 1.600, porque como se ve en el crecimiento de la ciudad (ver gráfica. 4), la traza primaria original no incluía el desarrollo de la manzana donde se ubica actualmente, es decir, atrás de la alameda Santa Lucía.

En Efemérides de Antigua Guatemala se cita que el 7 de septiembre de 1703 el Ayuntamiento dispone sean vendidos más solares en los barrios del Tortuguero y Remedios; y que el 1 de abril de 1729, habiendo decretado el Ayuntamiento el reparto de solares en la sabana de Santa Lucía, los agraciados piden se les dé posesión. Este barrio, muchas veces llamado del Tortuguero, se extendió al suroeste de la ciudad./32. Tales citas vienen a confirmar que ese sector se desarrolló a inicios del siglo XVIII y que posiblemente por la actividad de la fábrica de pólvora, ésta se construyó lejos del centro de la ciudad, al principio, pero por el crecimiento natural de la población y por ende de la ciudad, quedó absorbida en el transcurso del tiempo.

Hay que agregar que la iglesia de San Agustín y del Espíritu Santo, monumentos de los más cercanos a la casa, fueron construidos hasta 1.657 y 1.700 respectivamente; por lo que es muy improbable que haya sido anterior a la construcción de ambos edificios; tomando en cuenta la localización, importancia y prioridad de la construcción religiosa de esa época. De ser así significa que fue dañada, sin duda, por los terremotos que sucedieron durante el siglo XVIII.

Por último Antonio Villacorta cita que don Pedro de Landivar y Caballero (padre de Rafael Landivar) obtuvo la concesión para el asiento de la fábrica y suministro de la pólvora en 1719 en diligencias

hechas en la ciudad de México y que al volver a Guatemala compró un solar al occidente de la población. 33. De tal aseveración se deduce que la casa tuvo que haber sido construida en esos años.

#### CONCLUSION HISTORICA:

Este edificio fue construido en el siglo XVIII cuando hubo gran auge constructivo en verdad, tal monumento, fue una construcción que incluía la fábrica de pólvora y 5 viviendas más que fueron ejecutadas en ese sector.

La casa principal estaba localizada en la esquina de la alameda Santa Lucía y la actual 5ta. calle poniente donde funcionaban también las oficinas de la fábrica.

La casa y la propia fábrica fueron construidas en la 2da. década del siglo XVIII (a partir de 1719). No se sabe con exactitud en qué fechas fueron construidas las otras viviendas, pero se especula que fue inmediatamente posterior a la fábrica, la siguiente cita así lo sugiere: "Pronto tomaron auge sus negocios, favorecidos por la dedicación y constancia del concesionario, que en ellos ponía todo empeño y a los pocos años de asiduo trabajo obtenía ya apreciables ganancias, que fincaba a medida de ellas en predios cercanos al fondo principal, en los que hizo construcciones valiosas que dieron vida y auge a esa parte de la ciudad"

A pesar de ello la historia conocida del monumento, es mínima, lo que se resume en 2 hechos importantes:

1. La muerte de los miembros de la familia, dejando en intestado sus propiedades.

Don Pedro Landívar y Caballero (Padre)	- 1.749.
Doña Rita Josefa Landívar (hermana)	- 1.768.
Doña Juana Ruiz de Bustamante (Madre)	- 1.773.
Rafael Landívar	- 1.788 (en Italia)

2. La traslación de la ciudad al Valle de la Virgen, actualmente la capital de Guatemala, en 1.773 dejando en abandono los inmuebles de su propiedad.

Posteriormente a esta traslación no se tiene información de su utilización pero se estima que no fue usada por el hecho de que quedó poca gente habitando la ciudad. Es hasta el presente siglo que se vuelve a tener referencia escrita de la casa y es mencionada como monumento por Verle Lincoln Annis, siendo ya de propiedad municipal.

En las últimas décadas (1954) una parte del inmueble pasó a propiedad de la Universidad de San Carlos.

## 5.2 DESCRIPCION CASA RAFAEL LANDIVAR:

En la actualidad la presente casa está deteriorada en su mayor parte. La parte interna se encuentra invadida por varias familias establecidas luego de los terremotos de 1970.

Existen vestigios arquitectónicos que constituyen sin duda los muros principales pudiendo verificarse las dimensiones de los ambientes e inferir los posibles usos de espacio. Es solamente parte de la fachada frontal, la que todavía se mantiene y que corresponde a un (1) ambiente cubierto por una bóveda de cañón corrido, que presenta condiciones de habitabilidad.

De igual manera hay algunos ambientes invadidos que presentan algunos de sus principales rasgos, como los muros, vanos y cubierta (específicamente la linterna en uno de ellos).

Por los vestigios existentes y la época en que fue construida se infiere que fue concebida a semejanza de las típicas casas coloniales.

Existe un ingreso principal a través de un zaguán que conduce al interior de la vivienda, probablemente a un corredor techado frente a un área descubierta; posiblemente fue el ingreso principal dada su dimensión y volumetría exterior. El ambiente que está techado con la bóveda de cañón corrido, fue sin duda utilizado para las actividades de fabricación de la pólvora; de ahí sus características constructivas. El cronista Fuentes y Guzmán dice al respecto de la fábrica de pólvora: "En este barrio del tortuguero está la casamata, o providente almacén de la pólvora, de un fuerte y murado cañón edificado con dos fuertes y seguras puertas en el grueso de la pared maestra..."<sup>34</sup> lo cual viene a comprobar la anterior aseveración.

Por la fuente que se encuentra al fondo del terreno y la linterna - tradicionalmente usada en cocinas -, se puede inferir que ahí estuvo el área de servicio, sin duda cerca al comedor.

Es importante también hacer notar que por la función que desempeñó la casa en el tiempo que fue habitada y utilizada como fábrica y almacén de pólvora, es seguro que una parte del área construida se usó para ese fin, por el hecho de necesitar espacio para almacenar material, elaborar los productos y tener accesos desde la calle para despacho, ingreso y egreso de trabajadores. Probablemente esa área se encontraba localizada sobre la misma 5a. calle poniente sur.

Es importante agregar que los vestigios arquitectónicos que actualmente existen, son sólo parte de las numerosas propiedades de la familia Landivar, así lo demuestra el avalúo de que fueron objeto tales bienes al morir la hermana del poeta Rafael Landivar, la señora Rita Josefa Landivar de Bustamante en mayo de 1768, una de las últimas representantes de esa familia en estos territorios.



Se consigna en el intestado de la mencionada señora, que los inventarios fueron concluidos el 12 de septiembre del mismo año de su muerte (1,768) y que tal avalúo ascendió a la suma de 77,000. Allí aparecen inventariados los muebles de la casa, las alhajas de la familia, libros, vajillas, colgaduras, cuadros de santos y santas, etc.

Es ahí donde se consigna que poseían una vivienda llamada principal donde estaban las oficinas y fábrica de pólvora, una parcela de jardín, otra casa de jardín, una casa de esquina, otra que estaba enfrente de la principal y la que estaba junto al jardín llamada del pintor; todas éstas ubicadas en el mismo barrio. Se consigna además la hacienda "El Portal" y otra casa localizada cerca de la Recolectión; así como esclavos y una cantidad innumerable de bienes muebles./35

Como se puede apreciar en la cita anterior, los bienes de la familia eran en verdad numerosos (6 casas, la fábrica de pólvora y una hacienda. Entre otras propiedades) lo cual viene a confirmar que sin duda los vestigios ahora existentes son sólo parte de alguna de las casas de habitación antes referidas; y que de hecho el monumento nuevo a Landívar (1954) fue construido en el lugar donde se ubicaba la llamada casa de esquina, o casa principal.

De igual manera se puede especular que el resto de construcciones fueron destruidas con el correr del tiempo por abandono, por transformaciones de la traza urbana inmediata y/o para darle lugar a nuevas construcciones que debidamente la hicieron desaparecer.

### 5.3 ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO:

Lo que actualmente existe en el monumento es la parte que corresponde a la fábrica de pólvora: áreas de secado, fabricación y almacenaje; así como parte de una de las viviendas.

El área de la fábrica está bien definida por un edificio de planta rectangular con muros de 1.00 M. de espesor y contrafuertes que da hacia la 5ta. Calle Poniente, así como por un muro de mampostería corrido por el oeste y norte y un pequeño muro por el este que limita con el monumento Landívar. (ver plano)

El edificio que da hacia la 5ta. Calle Poniente posee una bóveda de cañón corrido como cubierta en una parte; e indicios de terraza española sobre la parte del zaguán o ingreso principal.

Las puertas y ventanas que ahí están poseen una proporción 1:1.5.

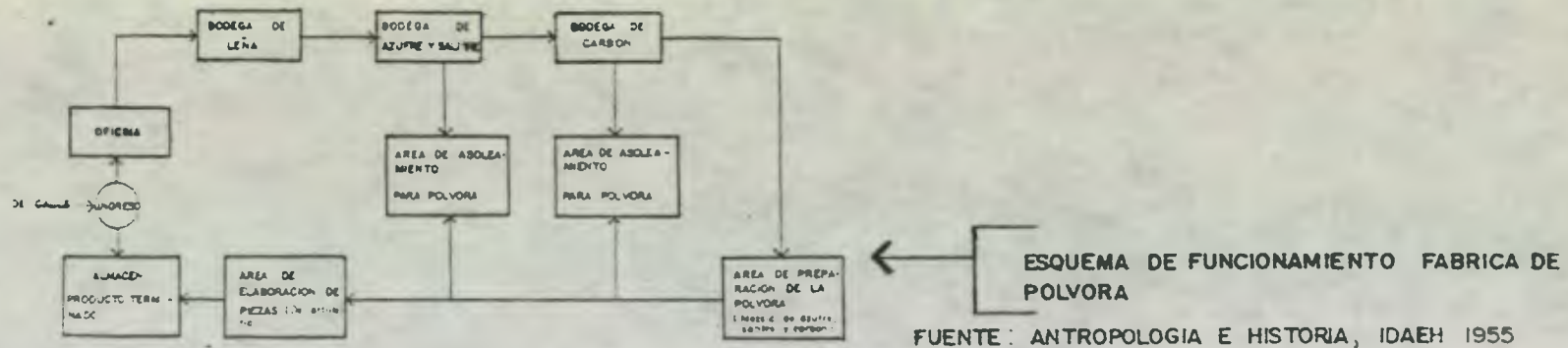
Es importante mencionar que el piso actual está sobre el original, probablemente a causa de las inundaciones producidas por el río Pensativo; tal piso es de piedra bola en el zaguán y baldosa de barro en el área cubierta. (ver sección de la excavación arqueológica pag. 54 )

El ingreso principal que como se dijo es a través de un zaguán, tiene 2 puertas que comunican: una hacia el edificio de planta rectangular; y la otra a la parte que corresponde a la casa invadida, además de comunicar con el interior del edificio.

De acuerdo a la excavación arqueológica realizada en el terreno (ver plano de excavación arqueológica) se puede inferir que por la forma y dimensión de los vestigios arquitectónicos existentes en el área identificada como "A" se trata de un área de trabajo al aire libre, que sin duda pertenecía al área de fabricación de la pólvora. Allí se encontraron muros pequeños de 0.20 M. de ancho y 0.30 de altura, canales de 0.30 M. de ancho, los cuales no pudieron haber pertenecido a muros de mampostería de habitaciones u otros ambientes.

Se encontró además que el piso original es de piedra bola en algunas áreas.

Por investigación bibliográfica se sabe que el procedimiento de elaboración de pólvora, requería de áreas de secado y preparación del carbón, azufre y salitre (materiales fundamentales de la pólvora) que se encontraban cercanos a un molino y depósitos de agua. De ahí las características encontradas en los vestigios arquitectónicos.



Esta área identificada en el plano como "A" tiene forma rectangular y está bien delimitada. Posee un área de 1.123 m<sup>2</sup>.

Por las diferencias de nivel existentes se puede deducir que hay diferentes épocas de construcción: una primera que incluiría las áreas y depósitos de materiales, almacén de pólvora (llamado también Providente o Casamata de pólvora) que sin duda fue la primera construcción realizada por la familia Landivar en la 2a. década del siglo XVIII al mismo tiempo de la casa de habitación o casa principal, lugar donde actualmente se encuentra el monumento a Rafael Landivar.

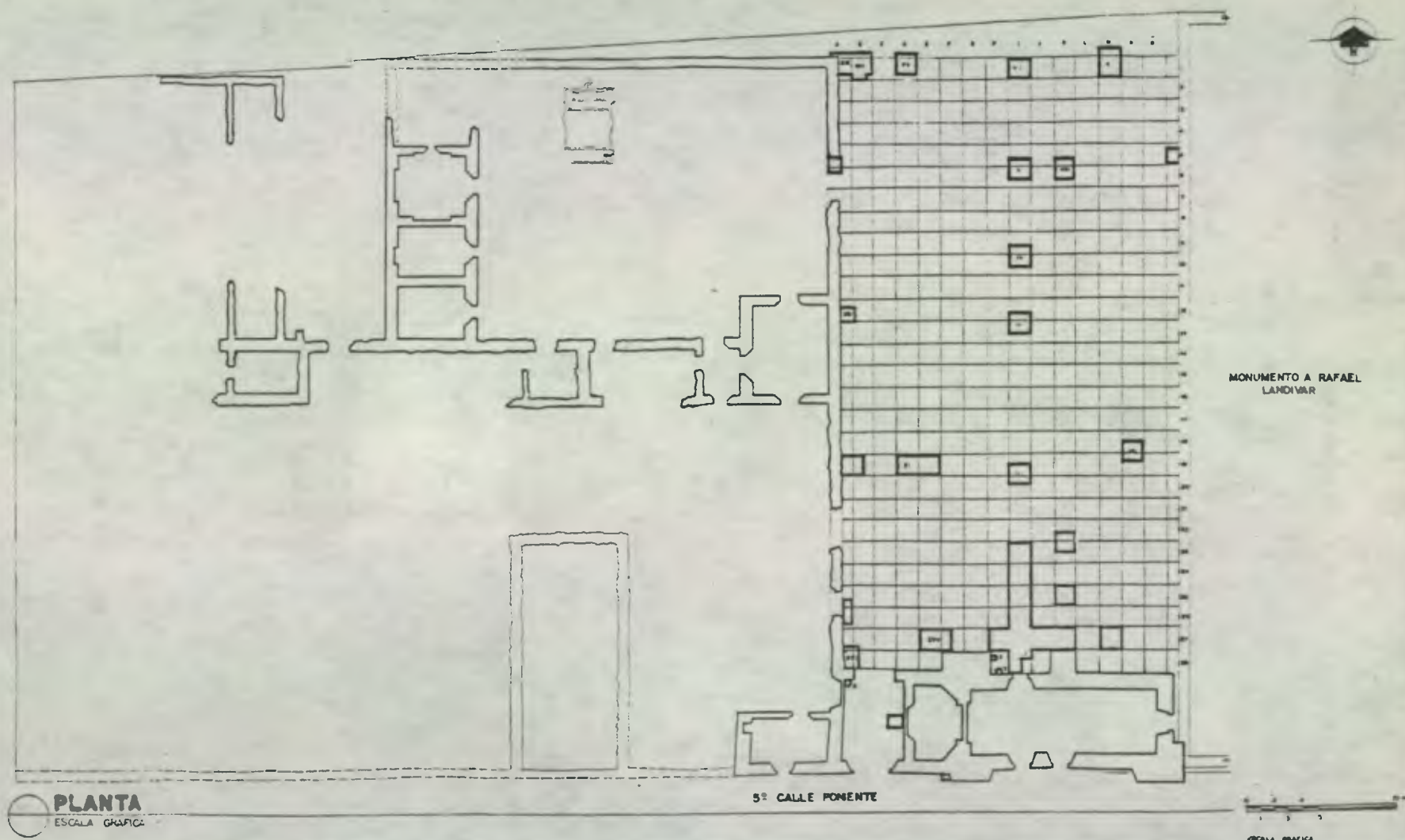
Otra época constructiva comprendería la construcción que se encuentra en la sección B, inmediatamente después del almacén de pólvora: donde se encuentra más vestigios arquitectónicos que muestran la construcción de una casa de habitación con elementos típicos arquitectónicos como: un patio central con una fuente y habitaciones alrededor; una cocina con una linterna como cubierta, indicios de techos a una agua y de loseta española; pisos de piedra y baldosa de barro; muros de mampostería de 0.70 M. de espesor, elementos que constituyen solamente una parte de la casa que es la mejor conservada. Esto fue construido posterior a la fábrica y casa principal en la 3ra. década del siglo XVIII.

Hay sin duda una época de construcción más (siglo XIX-XX) que sería en la que se colocó el empedrado de la 5ta. Calle Poniente a 0.50 M. sobre el nivel original del empedrado y por consecuencia también del piso interior de la vivienda: alterando alturas de puertas y pisos.

De hecho en el zaguán, a través de registros, se encontró el piso original de piedra laja (a 0.50 M.) al mismo nivel del empedrado original de piedra bola, de la calle lo que se puede verificar con la altura actual de las repisas de las ventanas; situación que se explica por ser un lugar que históricamente fue afectado por las inundaciones del río Pensativo; de ahí el nombre dado al barrio "El Tortuguero" por la concentración de grandes cantidades de agua en épocas de lluvia.

Finalmente están: la alteración que se hizo al construir el monumento a Rafael Landivar (1954) destruyendo así los vestigios de la casa principal modificando el monumento en general y la invasión parcial del monumento por familias de escasos recursos que se tradujo en construcciones temporales.

XI INDICA POZO EXC. ARQUEOLOGICA  
 I INDICA CALA ARQUEOLOGICA



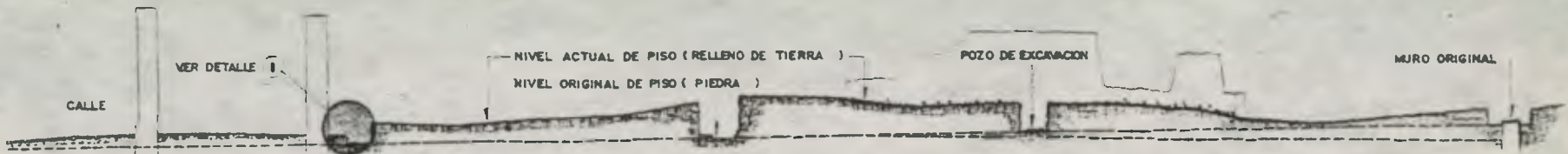
MONUMENTO A RAFAEL LANDIVAR

5ª CALLE PONENTE

PLANTA  
ESCALA GRAFICA

ESCALA GRAFICA

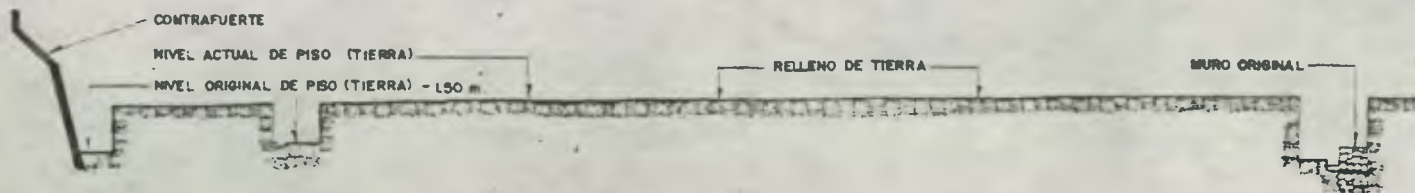
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA	CASA LANDIVAR	CONTIENE	FECHA	HOJA
		PLANO EXCAVACION ARQUEOLOGICA	MAYO/1992	
		LEVANTO CNPAS L. CASTELLANOS	DISEÑO L. CASTELLANOS	REVISO



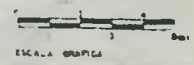
**SECCION A-A'**  
ESCALA GRAFICA



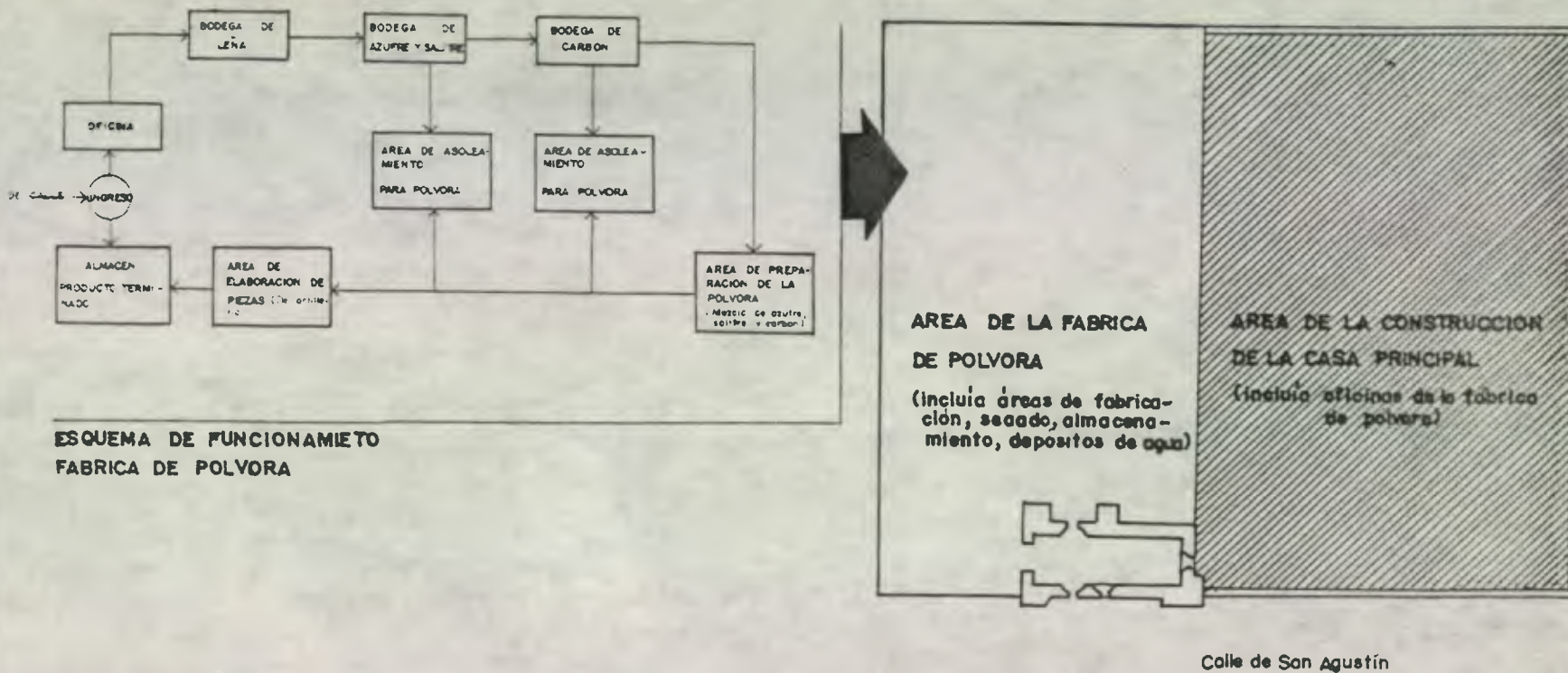
**SECCION B-B'**  
ESCALA GRAFICA



**SECCION C-C'**  
ESCALA GRAFICA



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA	CASA LANDIVAR	CONTIENE SECCIONES (EXC. ARQUEOLOGICA)		FECHA MAYO / 1992	HOJA
		LEVANTO: C.N.P.A.S.	DIBUJO: C.N.P.A.S.	DISEÑO	REVISO



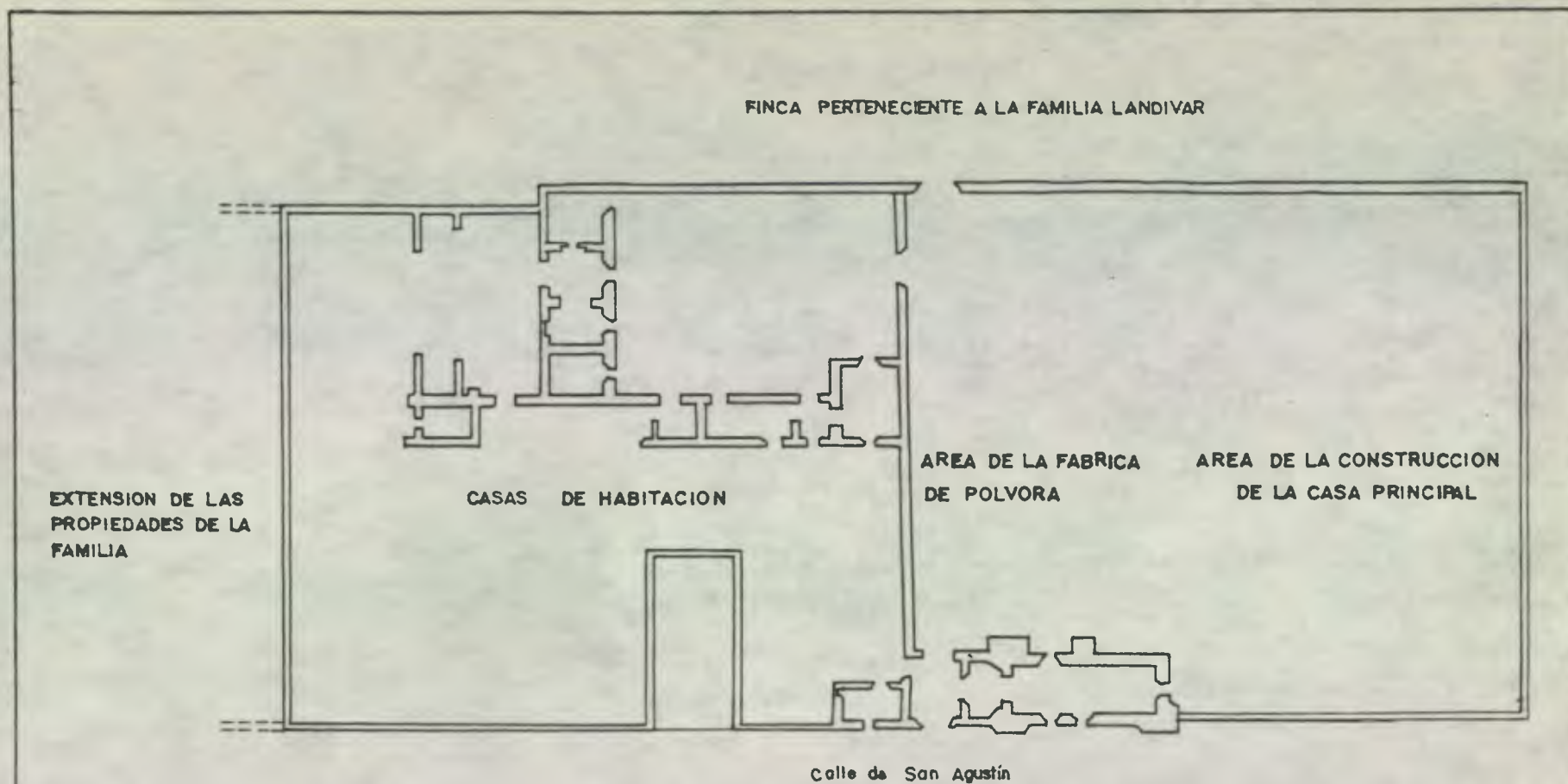
## 1ª ETAPA CONSTRUCTIVA

2ª DECADA DEL SIGLO XVIII, A PARTIR DE 1719

CONSTRUCCION DE LA CASA PRINCIPAL, INCLUYENDO OFICINAS Y FABRICA DE POLVORA:  
AREAS DE SECAMIENTO, FABRICACION Y ALMACENAJE, DEPOSITO DE AGUA, BODEGAS.

**ANALISIS HISTORICO - ETAPAS CONSTRUCTIVAS**  
MONUMENTO CASA RAFAEL LANDIVAR

UNIVERSIDAD DE LA REPUBLICA DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
Red de Investigaciones Científicas



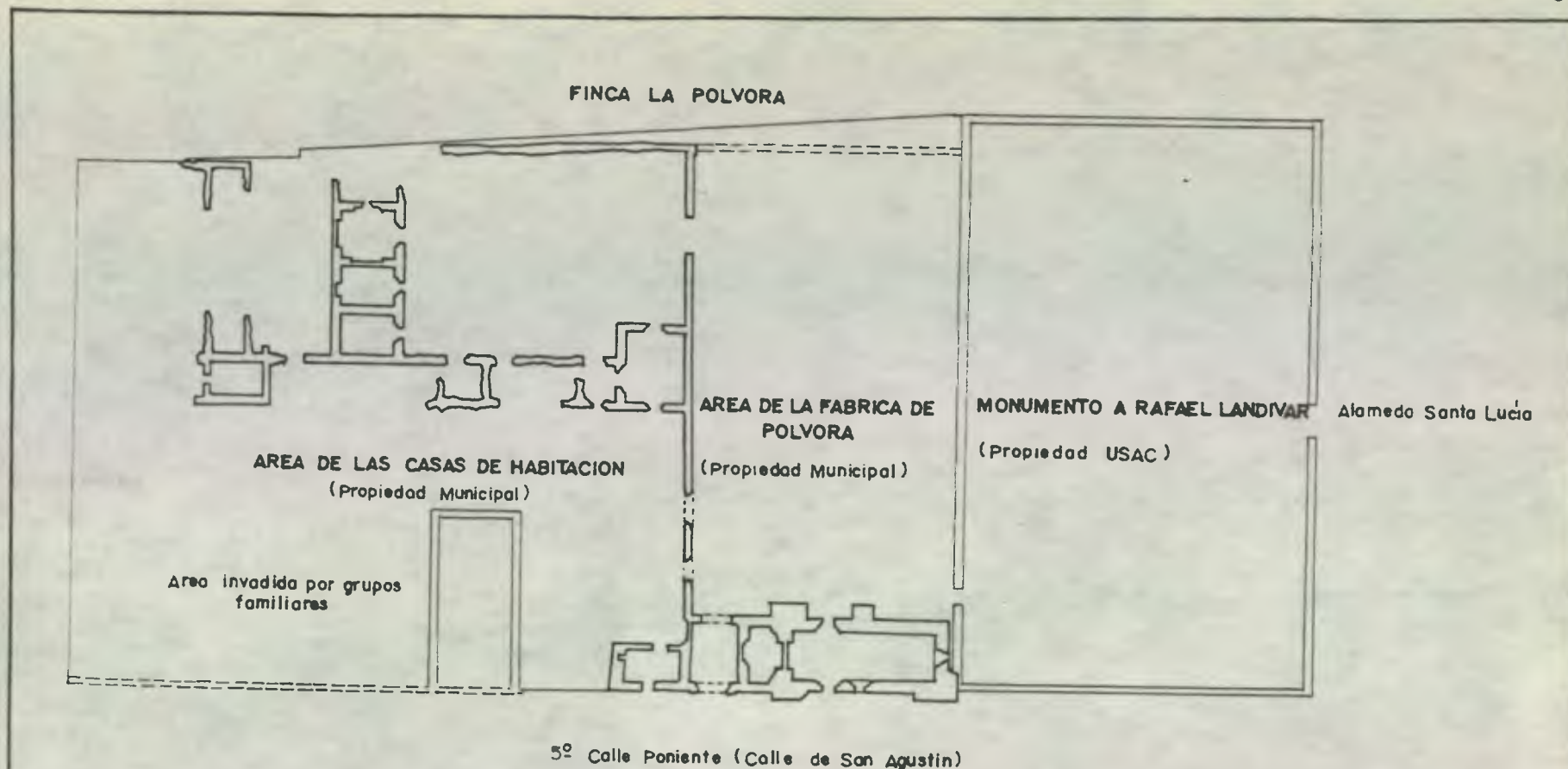
## 2ª ETAPA CONSTRUCTIVA

DE 3ª DECADEA DEL SIGLO XVIII HASTA 1,773 (Fecha de los terremotos y del traslado de la ciudad)

AMPLIACION DE LOS BIENES DE LA FAMILIA LANDIVAR, CONSISTENTE EN VARIAS CASAS DE HABITACION, UNA PARCELA DE JARDIN, A LA PAR DE LA FABRICA DE POLVORA.

## ETAPAS CONSTRUCTIVAS

MONUMENTO CASA RAFAEL LANDIVAR



### 3<sup>a</sup> ETAPA CONSTRUCTIVA

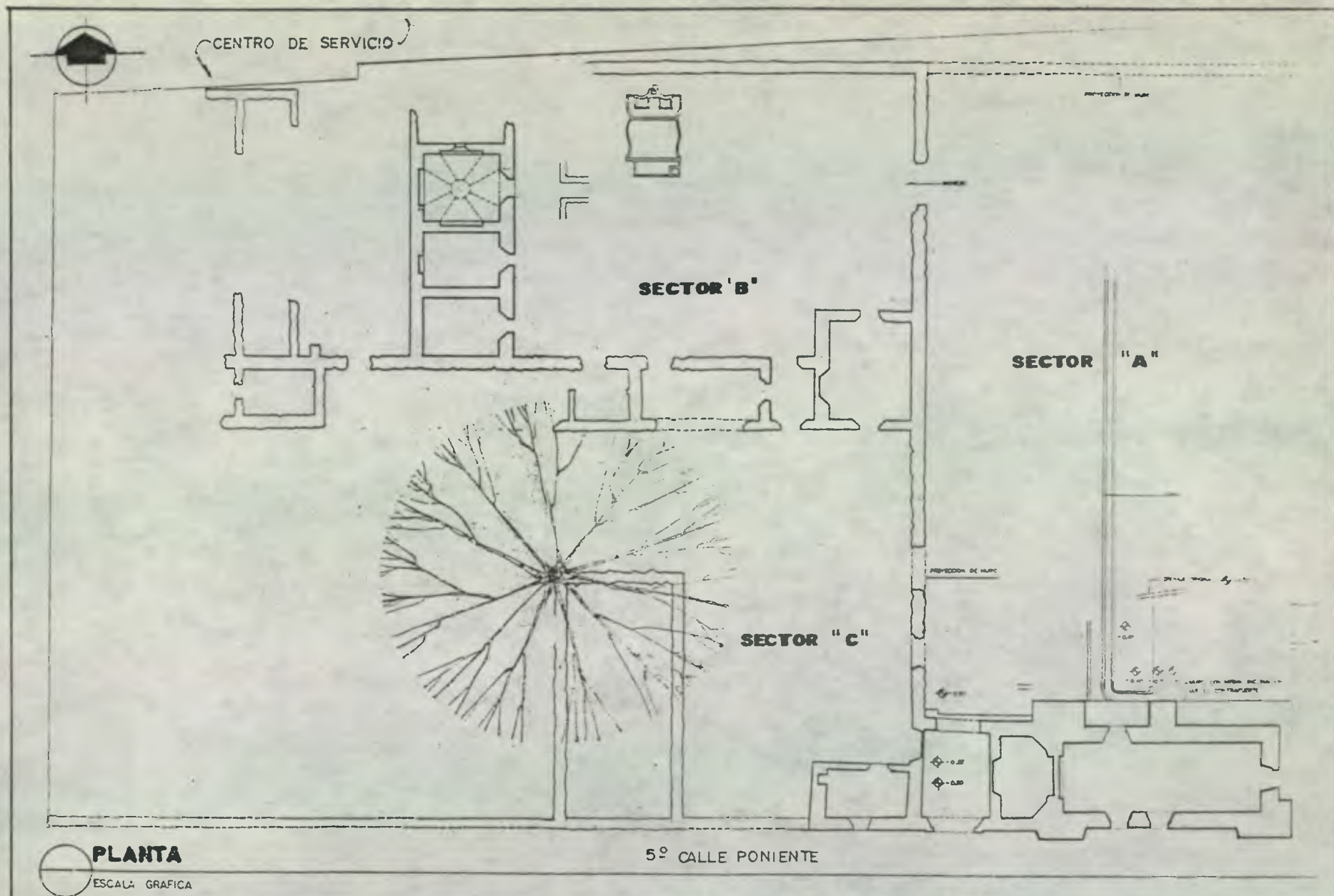
DE 1773 A LA ACTUALIDAD

- ABANDONO DE LA CASA LANDIVAR A CAUSA DEL TRASLADO DE LA CIUDAD Y MUERTE DE LOS MIEMBROS DE LA FAMILIA. PASANDO A PROPIEDAD MUNICIPAL.
- DESTRUCCION A CAUSA DE TERREMOTOS DE 1976, E INICIO DE LA INVASION DEL INMUEBLE POR PARTE DE ALGUNAS FAMILIAS
- CONSTRUCCION DEL MONUMENTO A RAFAEL LANDIVAR (1954) SOBRE CASA PRINCIPAL (y oficinas de la Fábrica de Pólvora)

## ETAPAS CONSTRUCTIVAS

MONUMENTO CASA RAFAEL LANDIVAR



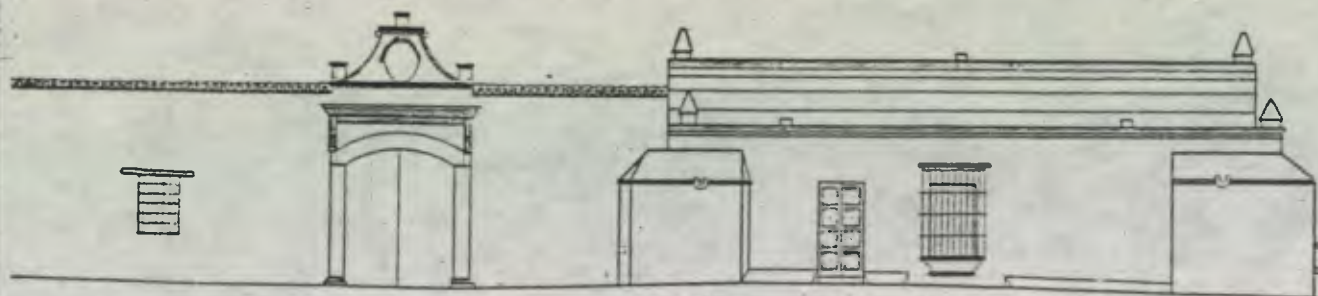


**PLANTA**

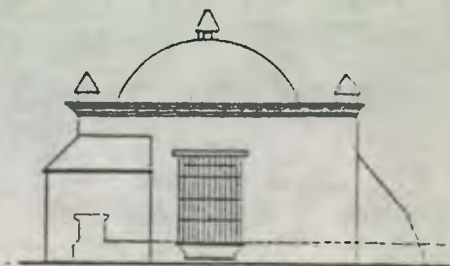
ESCALA: GRAFICA

**PLANTA ARQUITECTONICA (ESTADO ACTUAL)**

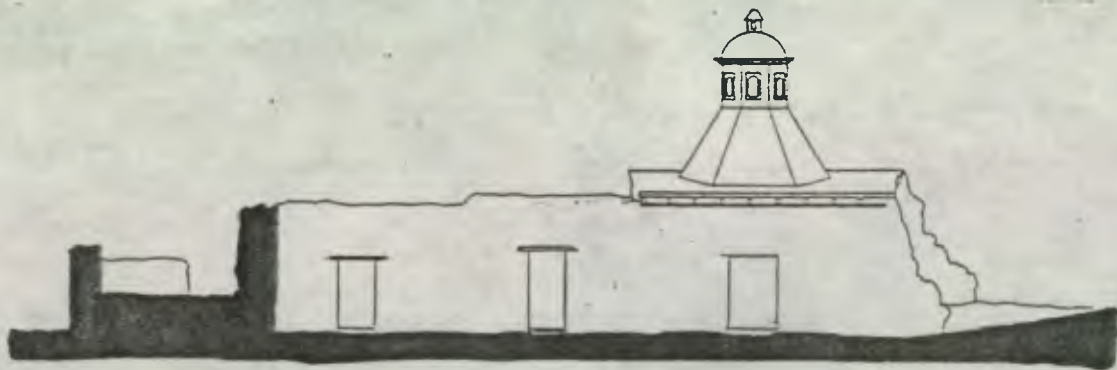
CASA RAFAEL LANDIVAR



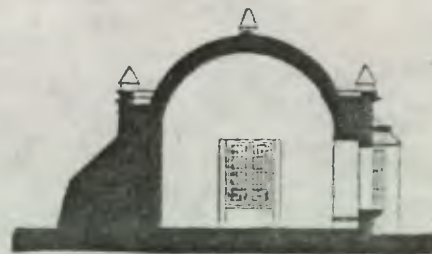
**ELEVACION FRONTAL**  
ESCALA GRAFICA



**ELEVACION LATERAL**  
ESCALA GRAFICA



**SECCION - ELEVACION**  
ESCALA GRAFICA

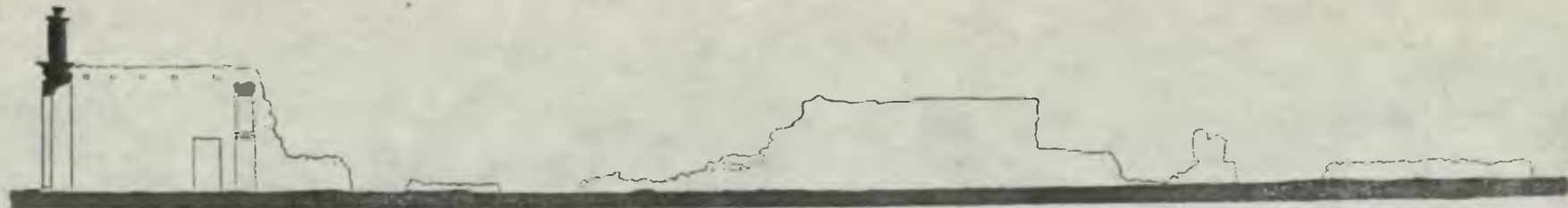


**SECCION C - C'**  
ESCALA GRAFICA

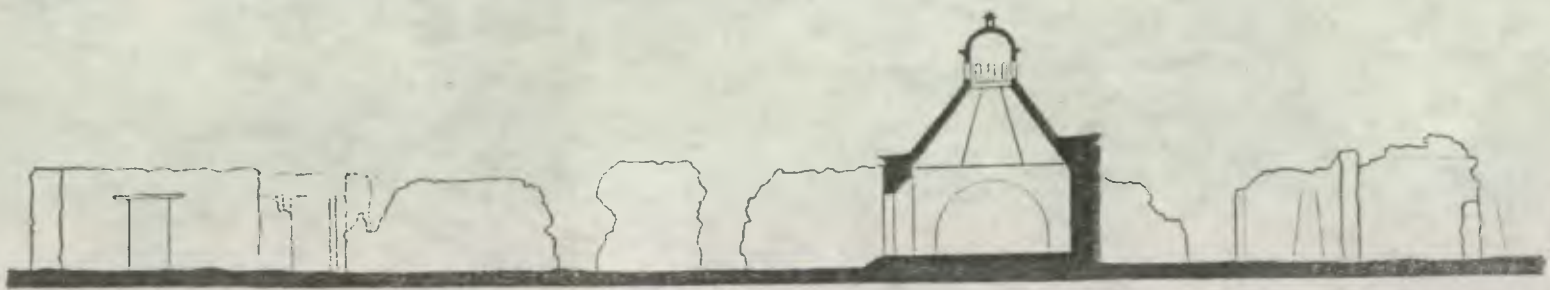
**SECCIONES Y ELEVACIONES**

CASA RAFAEL LANDIVAR

(ESTADO ACTUAL)



SECCION A-A'  
ESCALA GRÁFICA



SECCION B-B'  
ESCALA GRÁFICA



**SECCIONES** ( ESTADO ACTUAL )  
CASA RAFAEL LANDIVAR

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
**Biblioteca Central**



PERSPECTIVA EXTERIOR — FACHADA PRINCIPAL—  
 Copia de dibujo tomada de "Rafael Landivar" de J. Antonio Villacorta. 1931  
 Muestra la parte mas conocida y mejor conservada hasta la actualidad.  
 Se puede ver la continuacion de la fachada y el ingreso al final de la vista, en  
 el extremo izquierdo.



VISTA INTERIOR — ELEVACION —  
 Foto tomada de "Antropología e Historia de Guatemala" IDAEH, 1955  
 Muestra uno de los elementos más característicos de la casa.  
 Detalle particular de la Arquitectura Antiguaña.



PERSPECTIVA EXTERIOR — FACHADA PRINCIPAL—  
 Foto tomada de "Antropología e historia de Guatemala" IDAEH, 1958  
 Conserva todavía dos de las ventanas que en la actualidad ya no existe:



FOTO No. FACHADA PRINCIPAL. Luego del terremoto de 1,976 tomada del archivo de CNPAG, febrero 1976. Se puede notar en el extremo izquierdo, los restos del muro principal de fachada.



FOTO No. FACHADA PRINCIPAL. tomada del archivo de CNPAG, Mayo de 1,980



FOTO No. VISTA INTERIOR DEL INGRESO. Mayo 1991. Se puede observar los restos del acabado final original en paredes y el sistema constructivo.



FOTO No. PERSPECTIVA INTERIOR tomada del archivo del CNPAG, Mayo de 1,980. Muestra el área mejor conservada de la casa; la bóveda de cañón corrido y el deterioro del techo en el ingreso que se evidencia fue por causa del ambiente y antigüedad. Muestra también la vegetación que hasta la fecha existe.

## 5.4 ANALISIS ARQUITECTONICO

Al igual que otras casas coloniales de Antigua Guatemala, la Casa Rafael Landívar, posee un sistema constructivo, basado en la transmisión de cargas a través de sus elementos verticales de mampostería, llevándolos a la cimentación. Es decir un sistema estructural de mampostería.

**Cimentos:** Es un cimiento corrido tipo ciclopec, construido con piedra y unido con mortero.

**Elementos verticales:** Están constituidos por muros de carga de mampostería de diferentes dimensiones. Se utiliza morteros a base de cal y arena como aglutinante. Son de piedra e hilabas de ladrillo.

**Cubierta:** Existen diferentes cubiertas:

- **Lámina de Zinc:** Sobre estructura de madera. Se encuentra en mal estado.
- **Bóveda de cañón corrido:** Está constituida en ladrillo con mortero de cal y arena. Es un sistema constructivo que funciona por su forma, pues transmite su peso propio y las cargas vivas a través de su estructura curva, hacia la cimentación, formando esfuerzos de flexión. De ahí la existencia de contrafuertes y de los espesores de los muros portantes.
- **Chimenea:** Construida también con ladrillo posee una estructura muy eficiente en lo que es transmisión de cargas, dada a su altura y a la inclinación de sus paredes.

Se ha comprobado que son estructuras que soportan bien el movimiento sísmico y además se considera un detalle arquitectónico propio de la arquitectura antigua.

**Pisos:** De lo existente, se puede encontrar pisos de barro cocido, en el alacén de pólvora y donde se encuentra la chimenea y cuartos adyacentes son pisos de piedra bola, actualmente están cubiertos por un relleno de tierra. En el ingreso hay 2 tipos diferentes: de laja y piedra tallada.

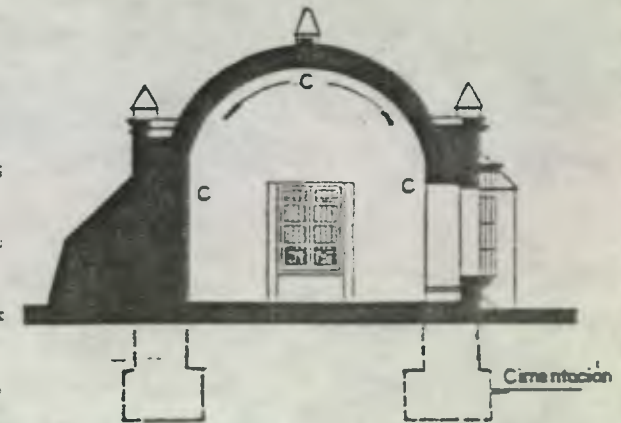
**Contrafuertes:** Son de piedra y ladrillo colocados con una mezcla de cal y arena.

**Instalaciones:** Existen instalaciones de agua, drenajes y electricidad. Todas sus instalaciones recientes (1970 en adelante)

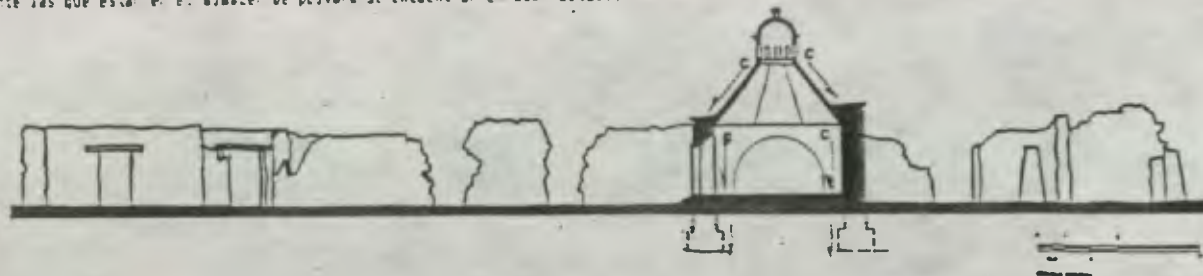
**Sobrecubierta:** Los revellidos y alisados son a base de cal y arena.

**Puertas:** las puertas existentes son de madera y se encuentran en su mayoría en mal estado, especialmente la del ingreso principal. Hay numerosos vanos tapiados de puertas o que están alterados en sus dimensiones.

**Ventanas:** scilicet las que están en el alacén de pólvora se encuentran en buen estado, las demás están tapiadas.



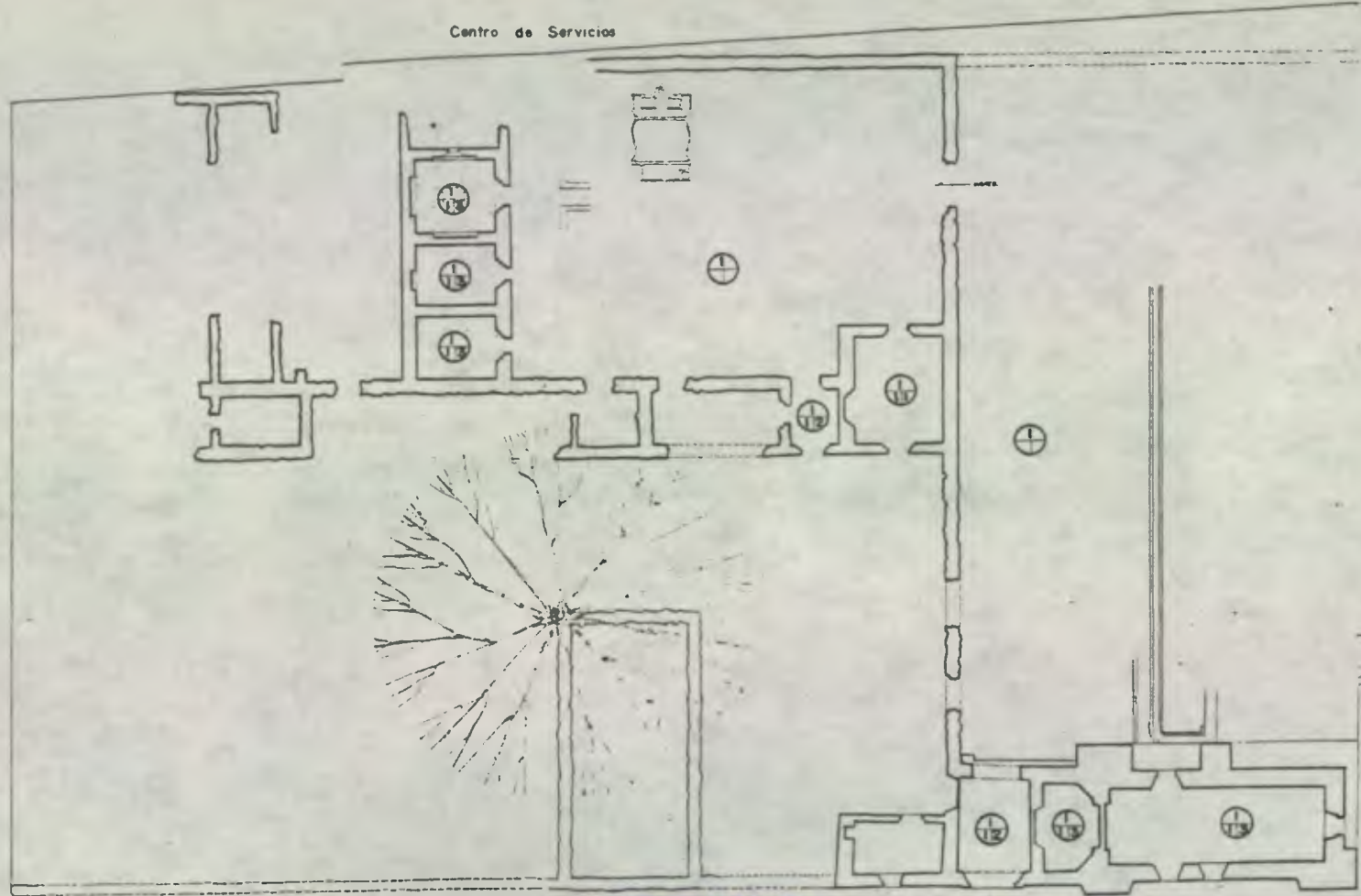
**BÓVEDA DE CAÑÓN CORRIDO**  
(Estructura que trabaja a compresión y flexión por su forma)



**CHIMENEA - LINTERNA-**  
(Estructura económica y eficiente en la transmisión de cargas.)

# REGISTRO DE MATERIALES

Centro de Servicios

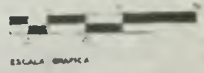


NO MINUTAJA

<ul style="list-style-type: none"> <li>1. MATERIAL BASE</li> <li>2. ACABADO DE PARED CONPUTERIZADO</li> <li>3. ACABADO DE PARED</li> <li>4. ACABADO DE PARED</li> <li>5. ACABADO DE PARED</li> <li>6. PARED</li> <li>7. LAMPARA</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>8. MATERIAL BASE</li> <li>9. ACABADO DE PARED CON COMPUTERIZADO</li> <li>10. ACABADO DE PARED</li> <li>11. ACABADO DE PARED</li> <li>12. ACABADO DE PARED</li> <li>13. ACABADO DE PARED</li> <li>14. ACABADO DE PARED</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>15. MATERIAL BASE</li> <li>16. ACABADO DE PARED CON COMPUTERIZADO</li> <li>17. ACABADO DE PARED</li> <li>18. ACABADO DE PARED</li> <li>19. ACABADO DE PARED</li> <li>20. ACABADO DE PARED</li> <li>21. ACABADO DE PARED</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>22. MATERIAL BASE</li> <li>23. ACABADO DE PARED CON COMPUTERIZADO</li> <li>24. ACABADO DE PARED</li> <li>25. ACABADO DE PARED</li> <li>26. ACABADO DE PARED</li> <li>27. ACABADO DE PARED</li> <li>28. ACABADO DE PARED</li> </ul>

PLANTA  
ESCALA GRAFICA

5. Calle Comercio



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

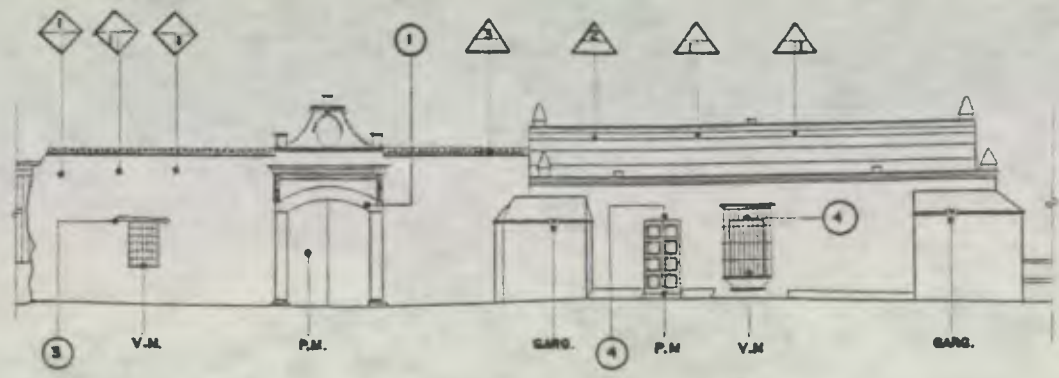
Centro de Exposición de Artesanías en Antigua Guatemala  
Casa Rafael Landivor

CONTIENE  
**REGISTRO DE MATERIALES**  
LEVANTO  
L. CASTELLANOS

FECHA  
MAYO / 1992  
DISEÑO

HOLA  
REVISOR

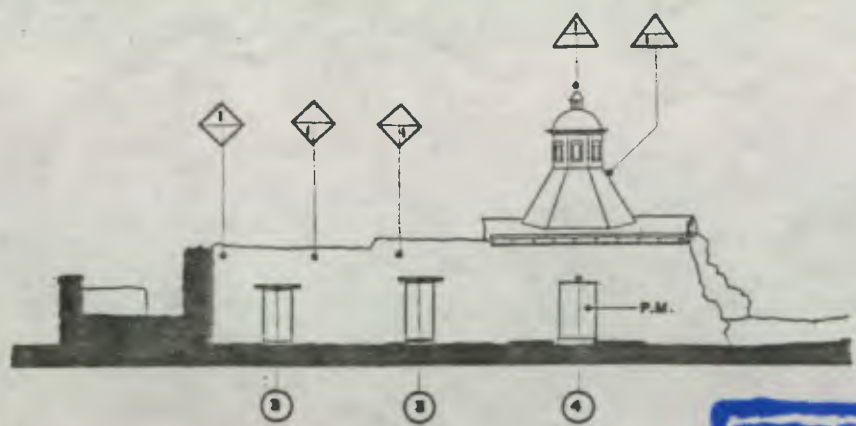
# REGISTRO DE MATERIALES



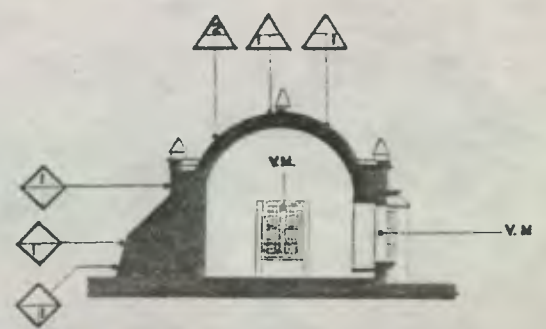
**ELEVACION SUR**  
ESCALA GRAFICA



**ELEVACION ORIENTE**  
ESCALA GRAFICA

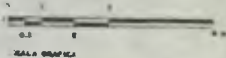


**ELEV-SECCION C-C'**  
ESCALA GRAFICA



**SECCION D-D'**  
ESCALA GRAFICA

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA**  
**Biblioteca Central**



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

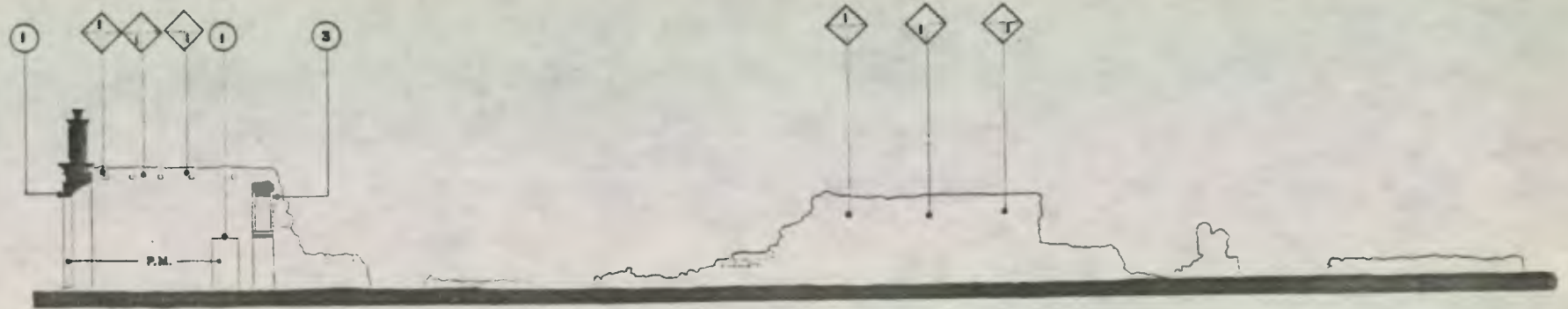
Centro de Exposición de Artesanías en Antigua Guatemala  
Casa Rafael Landívar

CONTIENE <b>REGISTRO DE MATERIALES</b>		
LEVANTO: CNPAG/ L. CASTELLANOS	DIBUJO: CNPAG/ L. CASTELLANOS	DISEÑO:

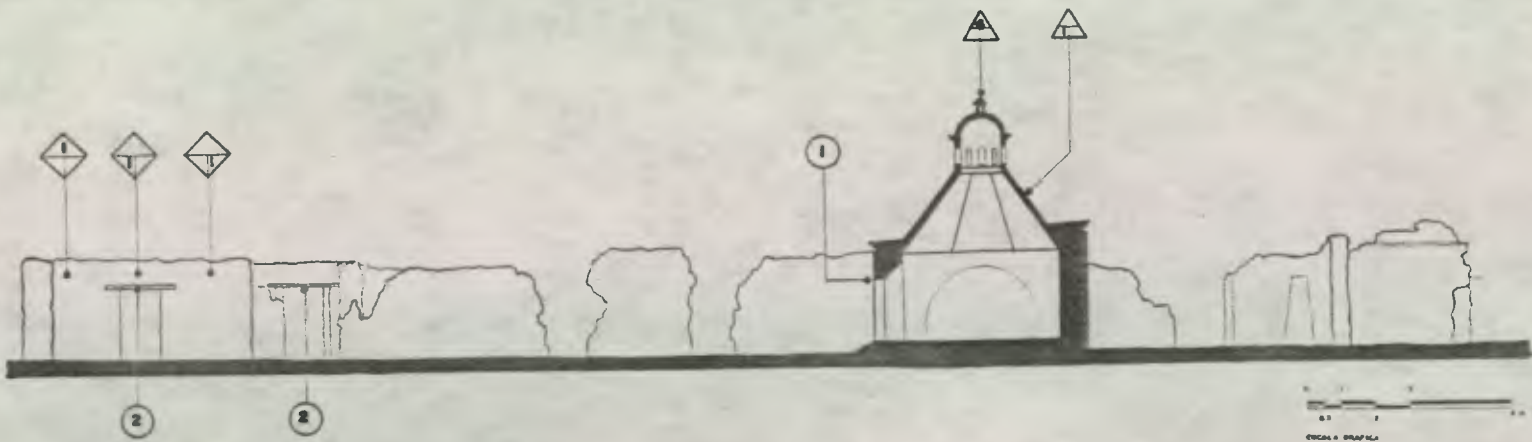
HOJA:  
AGOSTO/1991



REGISTRO DE MATERIALES



SECCION A-A'  
ESCALA GRAFICA



SECCION B-B'  
ESCALA GRAFICA

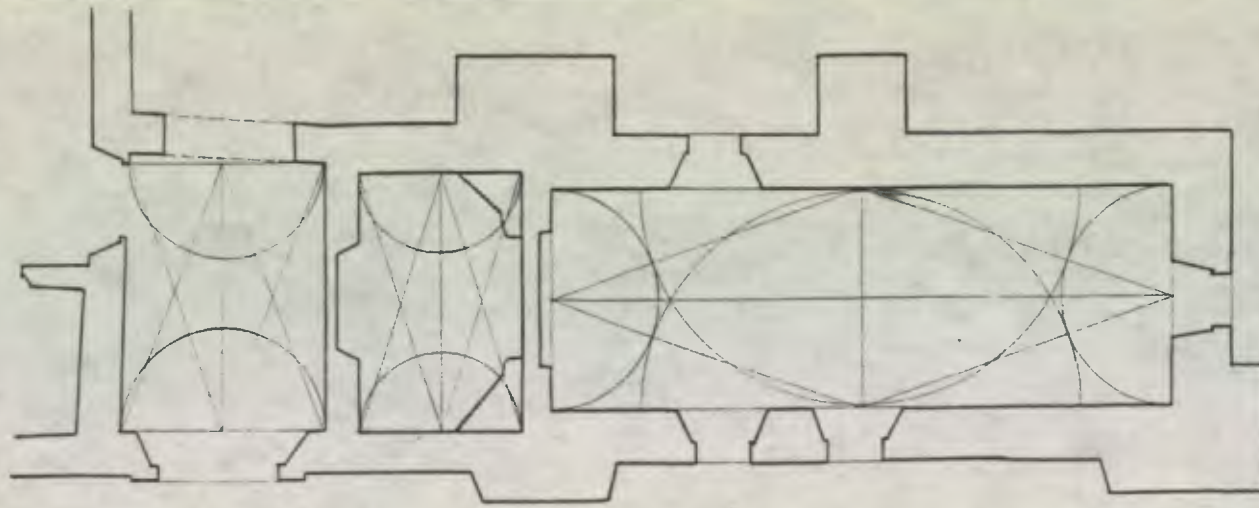
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

Centro de Exposición de Artesanías en Antigua Guatemala  
Casa Rafael Landívar

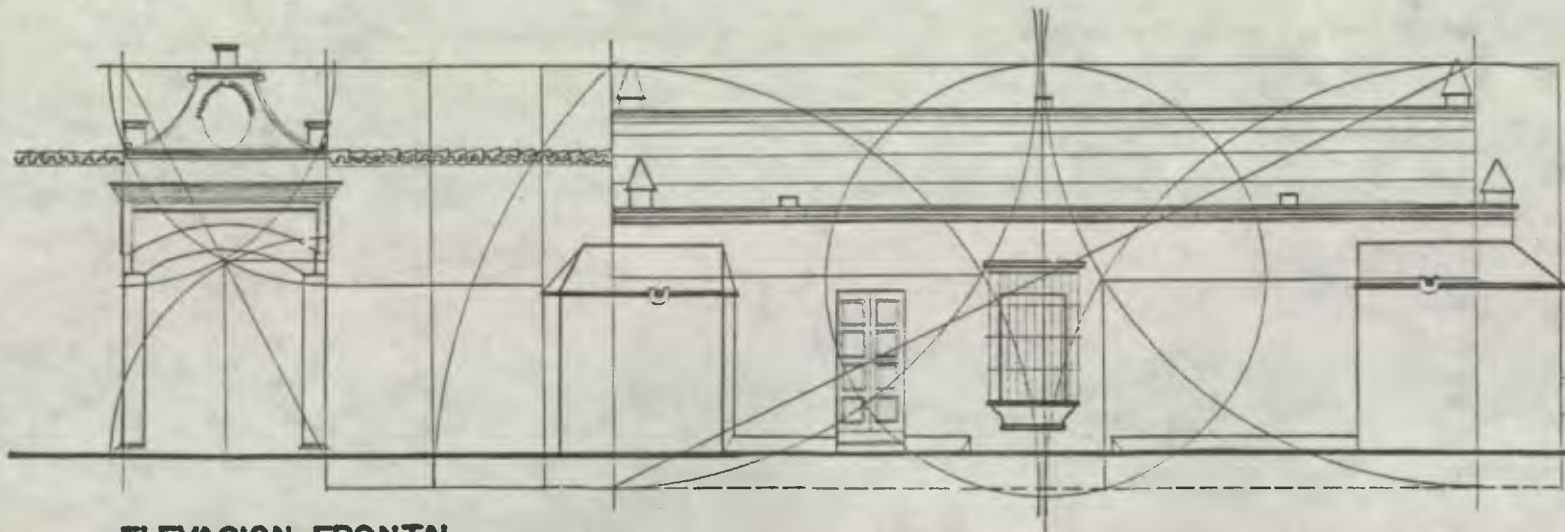
CONTIENE  
**REGISTRO DE MATERIALES**  
LEÑADO DIBUJO  
L. CASTELLANOS L. CASTELLANOS

FECHA  
**MAYO 1982**  
DISEÑO

HUJA  
REVISO



PLANTA



ELEVACION FRONTAL

5.5 **EXPRESION FORMAL**  
CASA RAFAEL LANDIVAR

FUENTE:

Cuadernos de  
Arquitectura ESCALA  
Junio 1966

Basado en Tesis de Arq. Otto Espinelli  
"Una Aproximación al Análisis Formal  
de la Arquitectura" 1990

## 5.6 USOS Y FUNCIONAMIENTO:

La historia de la Casa Rafael Landívar es poco conocida, dado que la familia propietaria, de origen español, se extinguió luego del exilio y la muerte de sus miembros.

El funcionamiento y uso que se le dio a esa y otras casas propiedad de la misma familia, se especula que no varió en el tiempo que la familia habitó allí, por haber sido precisamente utilizadas como casas de habitación; a excepción de la fábrica de pólvora que tenía un uso completamente diferente.

Es hasta después de la muerte del último de sus miembros (1773 Doña Juana Ruiz de Bustamante madre del poeta Rafael Landívar) cuando se queda en total abandono al no existir ningún dueño, ni familiar cercano que pueda reclamar tales bienes, quedando así en intestado.

Marc Antonio Villacorta en "Rafael Landívar" dice: "... los pocos muebles que fueron salvados de la catástrofe de 1773 (los terremotos de Santa Marta) se trajeron a la Nueva Guatemala a poder del escribano Don Pedro Domingo Moreno, quien el 16 de agosto de 1775 hizo pregonar la hacienda que llaman del portal y las casas pertenecientes a Doña Juana Ruiz de Bustamante y no salió postor...." /36

Para entonces es de suponer que la casa estando afectada por los terremotos y en abandono, quedó sin ser intervenida. Probablemente fue hasta el siglo XIX cuando empezó a ser poblada la ciudad que se volvió a habitar sin duda a fuerza de invasión.

Se sabe por investigación bibliográfica que Don Pedro de Landívar y Caballero (padre de Rafael Landívar) obtuvo concesión para el asiento de la fábrica y suministro de pólvora en la capitania general de Guatemala a principios del siglo XVIII.... compró un solar en el occidente de la población e hizo levantar el edificio abovedado del real estanco, del que puede verse aun las ruinas, conocidas en Antigua con el nombre de La Pólvora.... hizo construcciones valiosas que dieron vida y auge a esa parte de la ciudad. en una de ellas, el de la esquina de las calles de Santa Lucía y San Agustín, levantó La casa que destinaria al hogar que pensaba tomar...." /37

Por aparte en "Antropología e Historia de Guatemala" se consigna que la fábrica de pólvora estuvo situada en la actual Casa Landívar hasta 1770; fecha en que fue trasladada a San Juan Gascón.

## CAUSAS Y AGENTES DE ALTERACIONES Y DETERIOROS:

Es importante tener conocimiento de la naturaleza y las causas que provocan los deterioros y alteraciones en los monumentos arquitectónicos. Razón por lo que se hace indispensable realizar un análisis que dé como resultado tal información o conocimiento. También es necesario manejar determinados conceptos que expresen los diferentes tipos de daños que se dan en los elementos arquitectónicos del edificio o edificios estudiados. A continuación se describen una serie de conceptos que se manejan en esta investigación:

### ALTERACIONES

Modificación o cambio de un bien cultural en su concepción más general. Se distinguen tres tipos de alteraciones:

**Espaciales:** son aquellas modificaciones o cambios que afectan la función del edificio.

**Conceptuales:** son los que se refieren a cambios que afectan el carácter del edificio (textura, colores, etc.)

**Físicos:** son los cambios que afectan y destruyen la parte constructiva.

### DETERIORO

Daño de carácter físico o externo que afecta a los edificios motivado por diferentes agentes o causas. Estos pueden agruparse de la siguiente manera:

**Físicos:** fisuras, derrumbes, sales, agregados, rupturas, humedades, hundimientos, erosiones, desprendimientos, decoloraciones, grietas, disgregaciones, faltantes, cambios de uso, desplomes, deslizamientos, letreros, torsiones.

**Espaciales:** tipológicos, distributivos, texturas, espacios abiertos o cerrados.

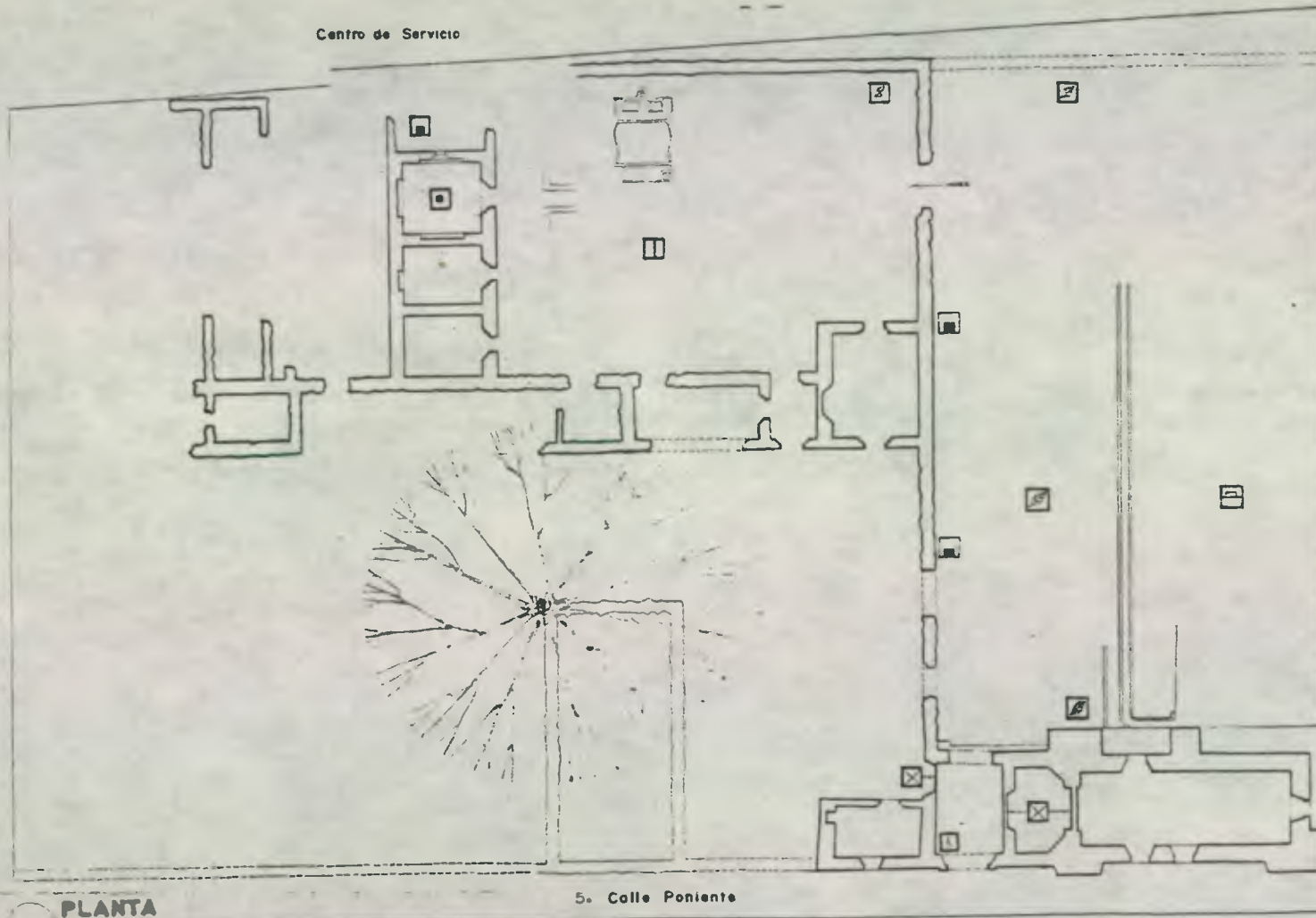
Las principales causas o agentes de deterioro pueden clasificarse así:

**Causas intrínsecas:** por ubicación: orientación y/o topografía  
por estructura: materiales y/o elementos

**Causas extrínsecas:** biológicas: tales como insectos, animales o flora.  
climáticas: tales como la lluvia, vientos, sismos, temperatura, etc.

humanas: tales como demolición, vandalismo, incendio, saques, depredación, falta de mantenimiento, modificaciones, etc.

# ALTERACIONES Y DETERIOROS



NOMENCLATURA	
Símbolo	Descripción
	Puerta de acceso
	Escalera de emergencia
	Puerta de vidrio
	Puerta de madera
	Suelo adosado
	Columna y pilastra
	Columna de hierro
	Columna de acero
	Columna de aluminio
	Columna de concreto
	Columna de madera
	Columna de acero
	Columna de aluminio
	Columna de concreto
	Columna de madera
	Columna de acero
	Columna de aluminio
	Columna de concreto
	Columna de madera
	Columna de acero
	Columna de aluminio
	Columna de concreto
	Columna de madera
	Columna de acero
	Columna de aluminio
	Columna de concreto

Monumento a Rafael Landívar

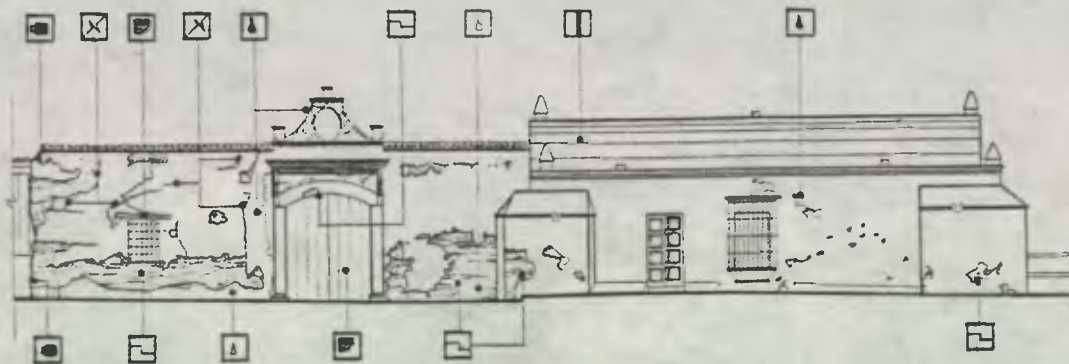


PLANTA  
ESCALA GRAFICA

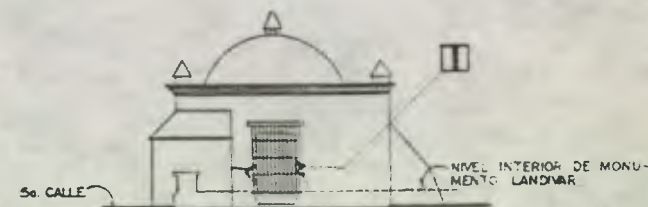
5. Calle Poniente

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA	Centro de Exposición de Artesanías en Antigua Guatemala Casa Rafael Landívar	CONTENIDO <b>ALTERACIONES Y DETERIOROS</b> LEVANTO L. CASTELLANOS	FECHA MAYO / 1992 DISEÑO L. CASTELLANOS	PÁGINA   REVISO
--	---	--	--	--------------------------

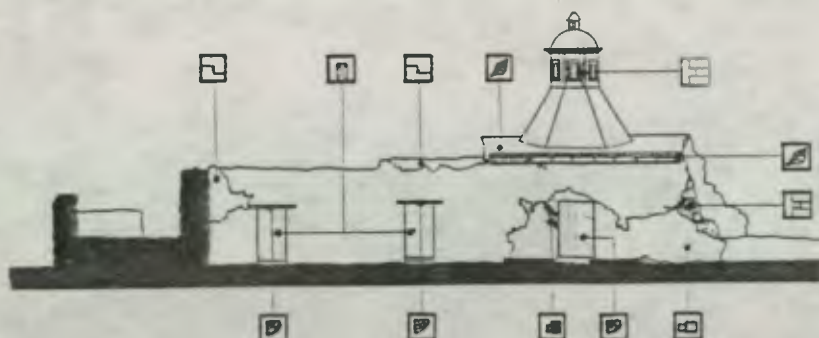
ALTERACIONES Y DETERIOROS



**ELEVACION SUR** ( 50 CALLE PONIENTE )  
ESCALA GRAFICA



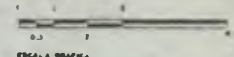
**ELEVACION ORIENTE**  
ESCALA GRAFICA



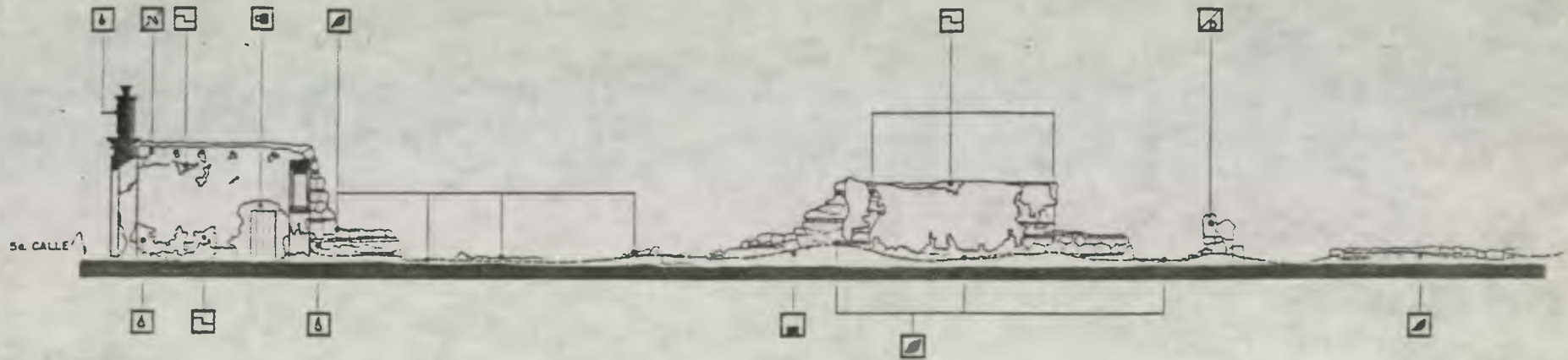
**ELEV.-SECCION C - C'**  
ESCALA GRAFICA



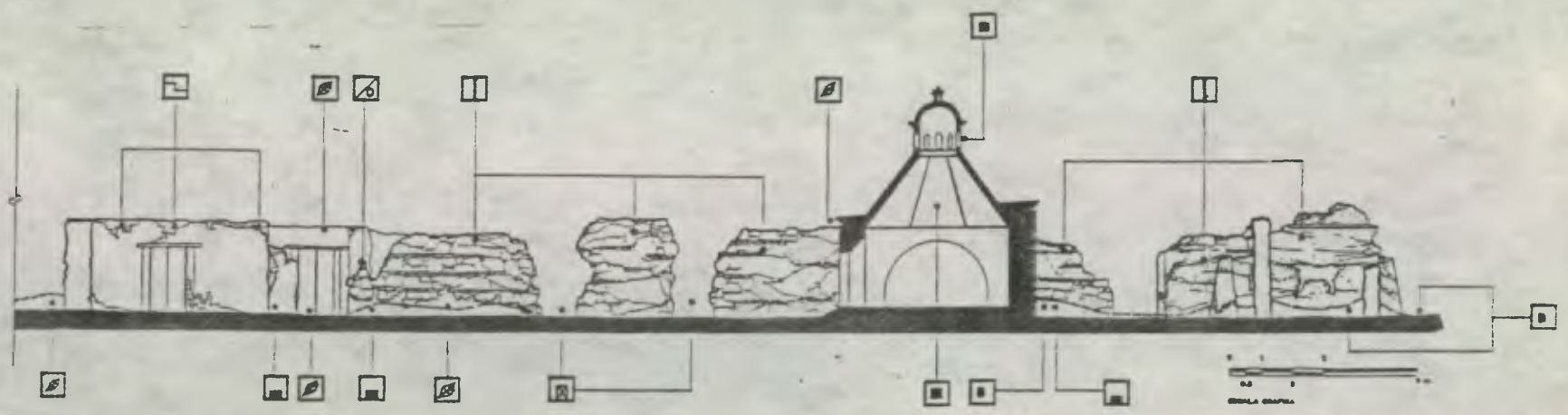
**SECCION D - D'**  
ESCALA GRAFICA



### ALTERACIONES Y DETERIOROS



SECCION A-A'  
ESCALA GRAFICA



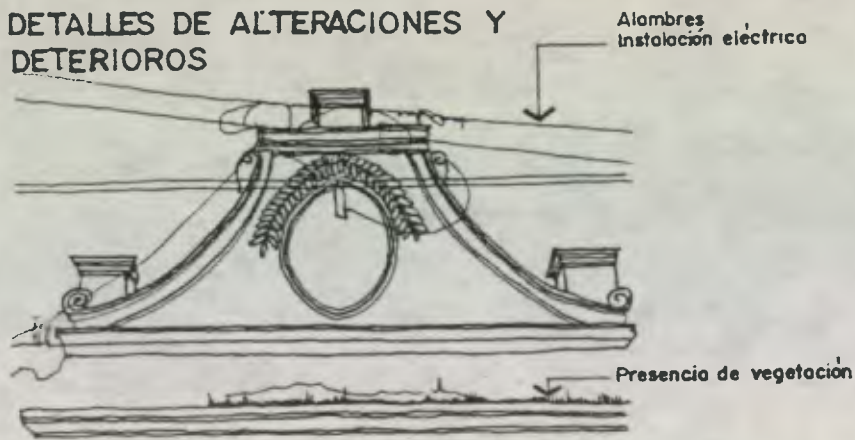
SECCION B-B'  
ESCALA GRAFICA

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

Centro de Exposición de Artesanías en Antigua Guatemala  
Casa Rafael Landívar

CONTIENE <b>ALTERACIONES Y DETERIOROS</b>		FECHA A802/1881	HUJA.
LEVANTO: L. CASTELLANOS	DIBUJO L. CASTELLANOS	DISEÑO	REVISO

DETALLES DE ALTERACIONES Y DETERIOROS



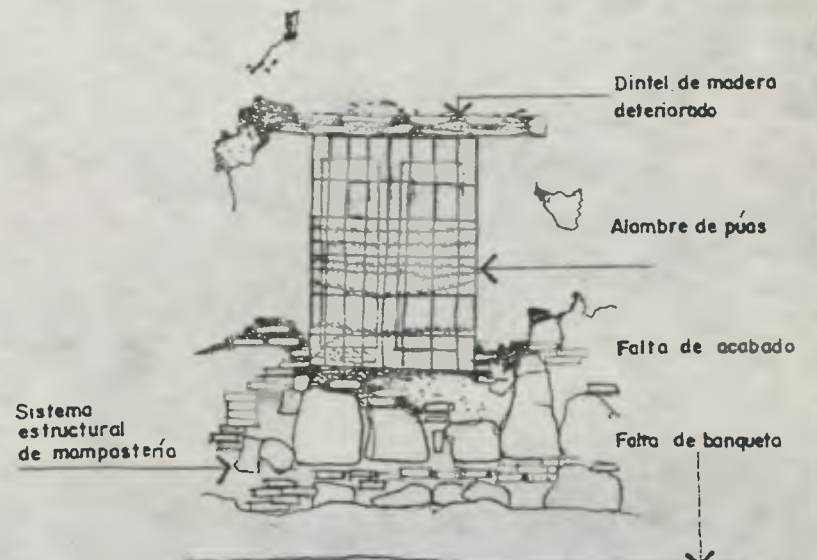
1  
DETALLE DE FACHADA (Ingreso)



2  
DETALLE DE CÚPULA (interior de casa)

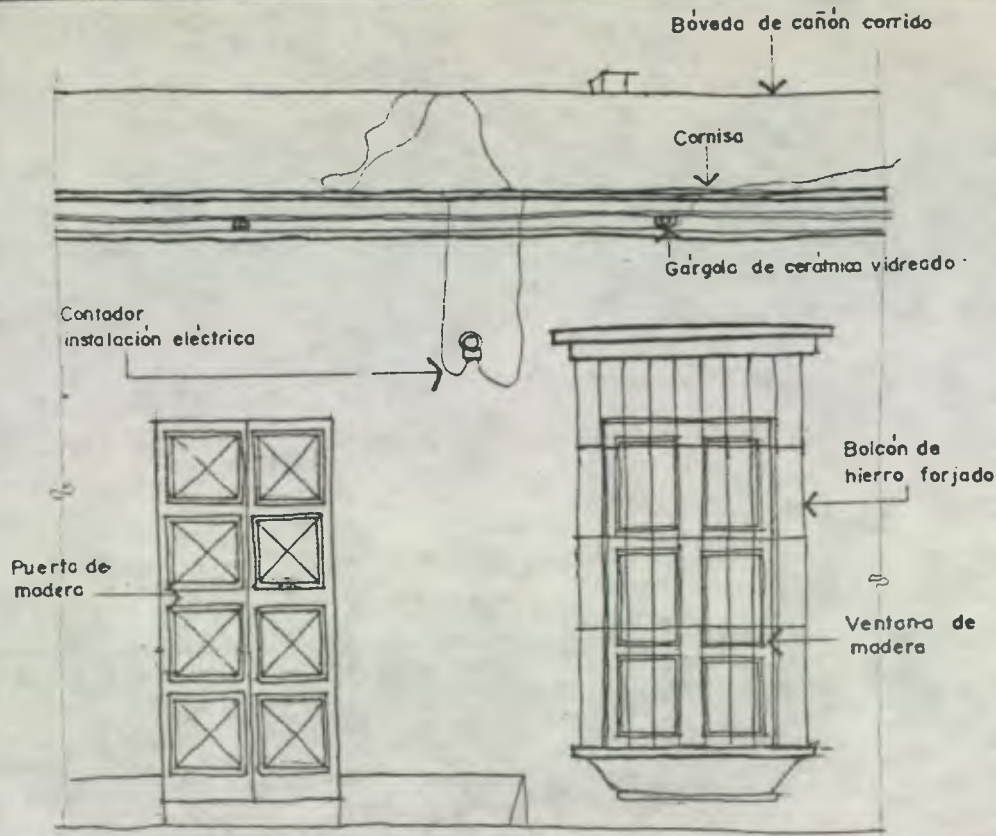


3  
DETALLE DE VENTANA (no existe ahora)

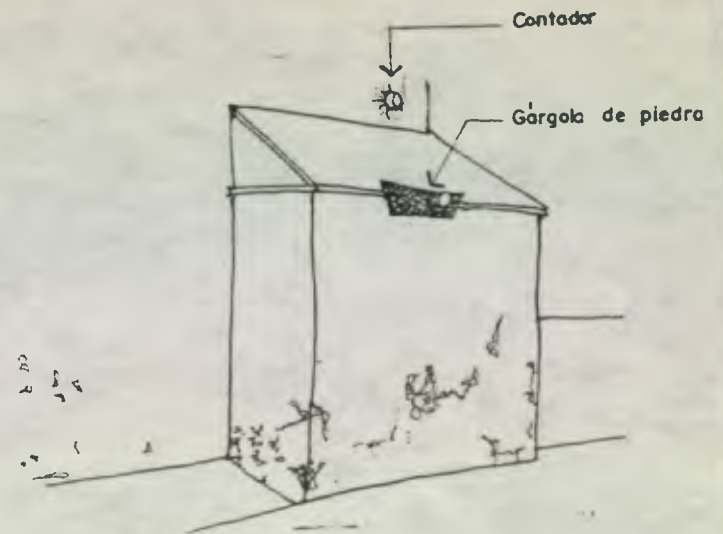


4  
DETALLE DE VENTANA (sobre 5a calle)

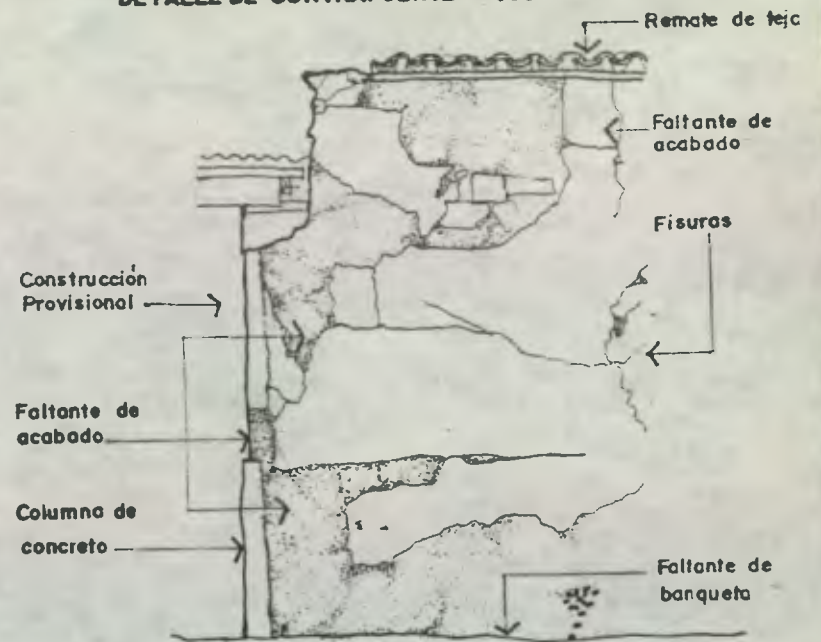




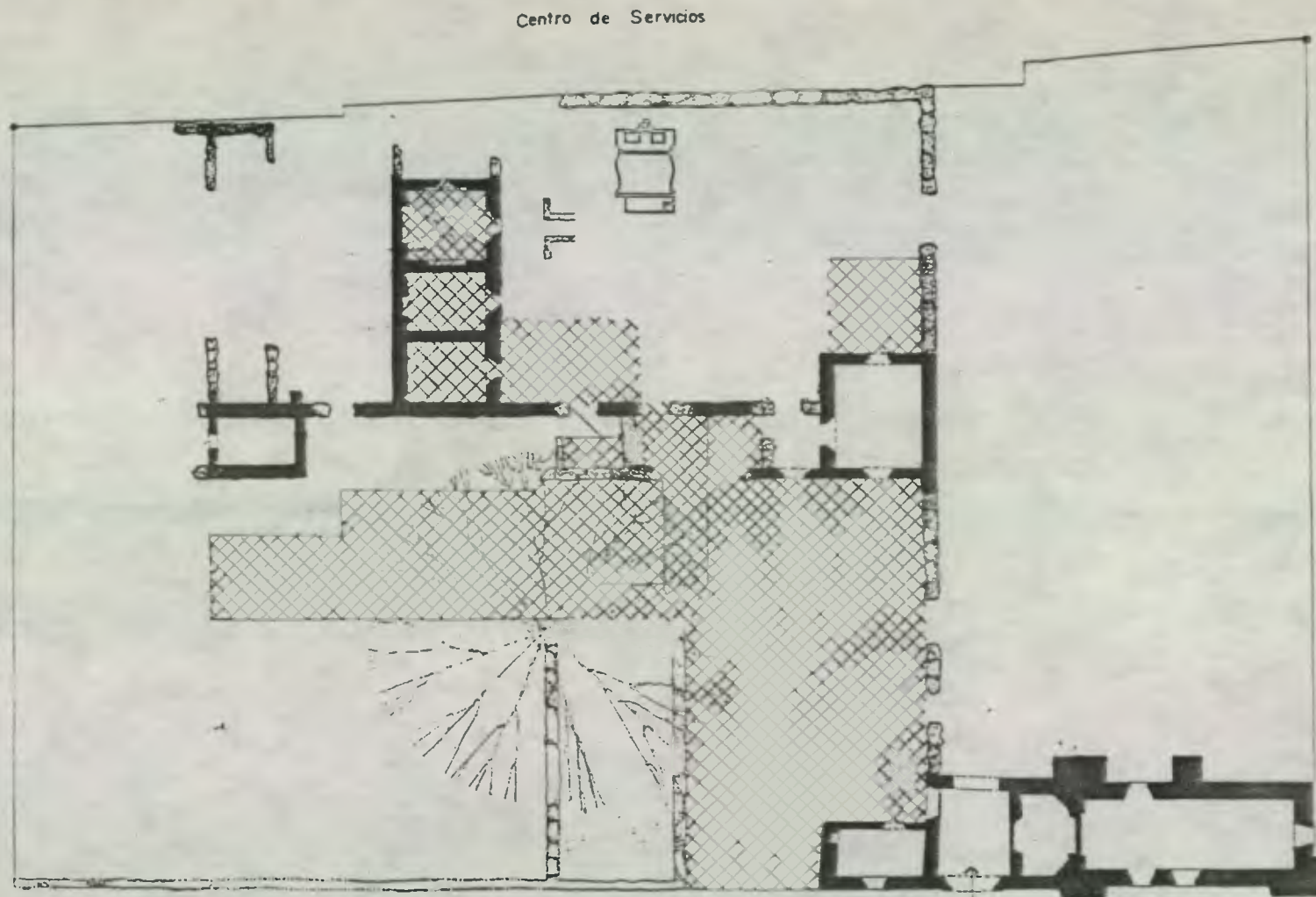
**5.**  
DETALLE DE PUERTA Y VENTANA (exterior sobre 5a calle)



**6.**  
DETALLE DE CONTRAFUERTE (sobre 5a calle)



**7.**  
DETALLE DE MURO (sobre 5a calle)



Centro de Servicios

Alameac  
Santa Lucía

5° Calle Poniente

 AREA INVADIDA

**ESTADO ACTUAL - AREA INVADIDA -**  
CASA DE RAFAEL LANDIVAR

Elaboración propia

### 3.8 SINTESIS DEL ESTADO ACTUAL:

Por estar dentro del centro de servicios, el monumento se ha visto afectado por las actividades que ahí se desarrollan. Se ha convertido en un área de paso que une la 5a. Calle Poniente y mencionado Centro de Servicios, dando la oportunidad para que se creen focos de contaminación y basureros.

Por la falta de mantenimiento ha aumentado la vegetación que deteriora progresivamente los muros en donde se encuentra. De igual manera las condiciones climáticas como la humedad, la lluvia, el viento así como la del hombre que hacen que se acentúe su deterioro.

De la construcción existente, se puede notar que hay dos áreas bien definidas; una donde prevalece el área descubierta y corresponde a la fábrica de pólvora y otra que corresponde a las otras viviendas que la familia Landivar mandó construir posteriormente (durante el siglo XVIII). Ambas áreas están divididas por un muro de mampostería a todo lo ancho de la vivienda (de norte a sur) y posee solo 2 puertas, una en cada extremo, situación que obedece, sin duda, a cuestiones de funcionamiento.

El área descubierta que corresponde a la fábrica de pólvora tiene un relleno de tierra sobre piso original de piedra, que oscila entre 0.50 y 1.50 M., lo cual es producto de las inundaciones del río Pensativo y por haber sido en alguna época lugar para tirar ripio.

El propio almacén de Pólvora es la edificación que se encuentra en mejor estado de conservación (es usado actualmente). El ingreso principal carece de cubierta y su acceso está en completo deterioro por lo que no hay control de ingreso.

Parte de la casa que interiormente se encuentra en el poniente, está en condiciones de habitabilidad y por eso está ocupada por algunas familias de escasos recursos que irónicamente han contribuido a su conservación por el mantenimiento que le dan para poder habitar. Aún así se puede observar la presencia de sales, humedad, vegetación etc., que hacen notar su falta de mantenimiento adecuado.

- 32) Joaquín Pardo. Efemerides Ciudad de Santiago de los Caballeros del Reino de Guatemala. Guatemala, Tipografía Nacional, 1944; p. 130
- 33) Villacorta, J. Antonio. Estudios Bio - Bibliográficos sobre Rafael Landívar, Guatemala, Tipografía Nacional, 1931; p. 8
- 34) Fuentes y Guzmán. Recordación Florida. Madrid, Editor Luis Navarro, 1882
- 35) Villacorta, J. Antonio. Estudios Bio - Bibliográficos sobre Rafael Landívar; Guatemala, Tipografía Nacional, 1931; p. 8
- 36) Ibid, p. 22
- 37) Ibid, p. 8
- 38) Ibid, p. 8



CASA  
RESTAURACION

Y LANDIVAR  
RECICLAJE

CAPITULO 6

PROPUESTA DE  
RESTAURACION Y RECICLAJE  
(ARQUITECTONICA)

## 6.1 PROPUESTA DE RESTAURACION:

### Metodología de Restauración y Conservación:

Su objetivo principal será la restauración del edificio según lineamientos que se ameriten, interviniendo de la manera más conveniente.

### Criterios Generales:

- Respeto al carácter histórico monumental del edificio.
- Respeto a la unidad funcional. Congruencia en su nuevo uso y solución arquitectónica.
- Identificación de todos los elementos nuevos para no alterar su concepción original.

### Criterios Específicos (premisas de diseño y conservación):

- Conservar las áreas o partes de la casa que por su relevancia arquitectónica, merezcan prevalecer. Y que tengan unidad entre sí.
- Reconstruir los parámetros constructivos más indicados para restituir su forma consolidando el edificio y garantizando así su conservación.
- Diseñar un área que servirá para satisfacer los requerimientos de espacio, para el apoyo de las actividades que ahí se desarrollarán.
- Liberar el piso original en algunas áreas descubiertas.
- Cambiar el uso del área que se planea conservar.

### Tipos de intervención a utilizar:

- Intervención previa a la restauración: Exploración y liberación del monumento (excavación arqueológica)
- Intervención en el proceso de restauración: Consolidación, Integración, Reintegración, Reconstrucción.
- Intervención posterior a la restauración: Mantenimiento, conservación.

Es importante que se tendrá como actividad genérica el Reciclaje (Nuevo Uso) y como actividad específica dependerá de cada necesidad: Consolidación, integración, reintegración etc.

## 6.2 CONDICIONANTES Y DETERMINANTES PARA LA RESTAURACION DEL MONUMENTO

### Condicionantes sociales:

Hay en la actualidad familias que viven en una parte del monumento en forma ilegal, situación que viene así desde hace algunos años. La mayoría de estas familias lo ocupan posterior al terremoto de 1976, y son solamente algunas las que se establecieron ahí antes del mencionado terremoto.

Tanto estas familias como la población del barrio desconoce el valor monumental - histórico del inmueble, a pesar de que lo reconocen como un elemento que le da nombre al barrio y que los identifica del resto de la ciudad.

### Condicionantes económicas:

Es esta una de las condicionantes más determinantes para el desarrollo de este tipo de proyectos, pues si no existen las fuentes de financiamiento ni por parte de la población ni del estado, no es factible la materialización.

Por tal razón los fondos para el proyecto será en parte, de lo que pueda asignársele a través del CNPAG reconociéndola como la institución encargada de este tipo de acciones; y por otra parte sería la iniciativa privada, el INGUAT o bien alguna organización internacional interesada en la protección de los monumentos arquitectónicos, Municipalidad, iniciativa privada.

### Condicionantes tecnológicas:

Existe actualmente en la Antigua Guatemala el personal técnico calificado para realizar un proyecto de esta naturaleza; además existe en Consejo Nacional para la Protección de la Antigua Guatemala (CNPAG) que está encargado de proteger y conservar edificios monumentales como el de la categoría del presente estudio y que posee además los recursos humanos disponibles para efectuar su ejecución.

### Condicionantes jurídicas:

Anteriormente hubo un acuerdo municipal que asignaba el inmueble en usufructo a la Universidad de San Carlos, con el objeto de revalorizarlo, pero por no haber llenado los requisitos exigidos por la Municipalidad y habiéndoseles notificado con anticipación, se delegó tal acuerdo, quedando sin vigor al presente.

Actualmente la Universidad Rafael Landívar, lo está gestionando, con el mismo propósito.

**TIPOS DE INTERVENCIÓN:****Consolidación:**

Esta es la intervención más respetuosa dentro de la restauración, pues tiene por objeto detener las alteraciones en proceso y dar solidez a un elemento que la ha perdido, o la está perdiendo.

**Liberación:**

Tiene por objeto eliminar adiciones ajenas a la conciencia de los valores de un edificio y que puede ser antes o después de la restauración propiamente dicha y que puede obedecer a razones de investigación o bien a la recuperación de las dimensiones originales, alteradas por rellenos o sedimentos no intencionales.

**Integración:**

Es la operación destinada a reestablecer la unidad original, debe limitarse solamente al desarrollo de las sugerencias implícitas en los mismos fragmentos de la obra, se trata de un elemento nuevo que se une a la obra.

**Mantenimiento:**

Intervención que tiene por objeto evitar los deterioros, sosteniendo las condiciones de habitabilidad sin alteraciones.

**Reconstrucción:**

Es la intervención que tiene por objeto volver a construir partes desaparecida o perdidas. Supone el empleo de materiales nuevos y no la reutilización de elementos pertenecientes a la construcción original ya perdida.

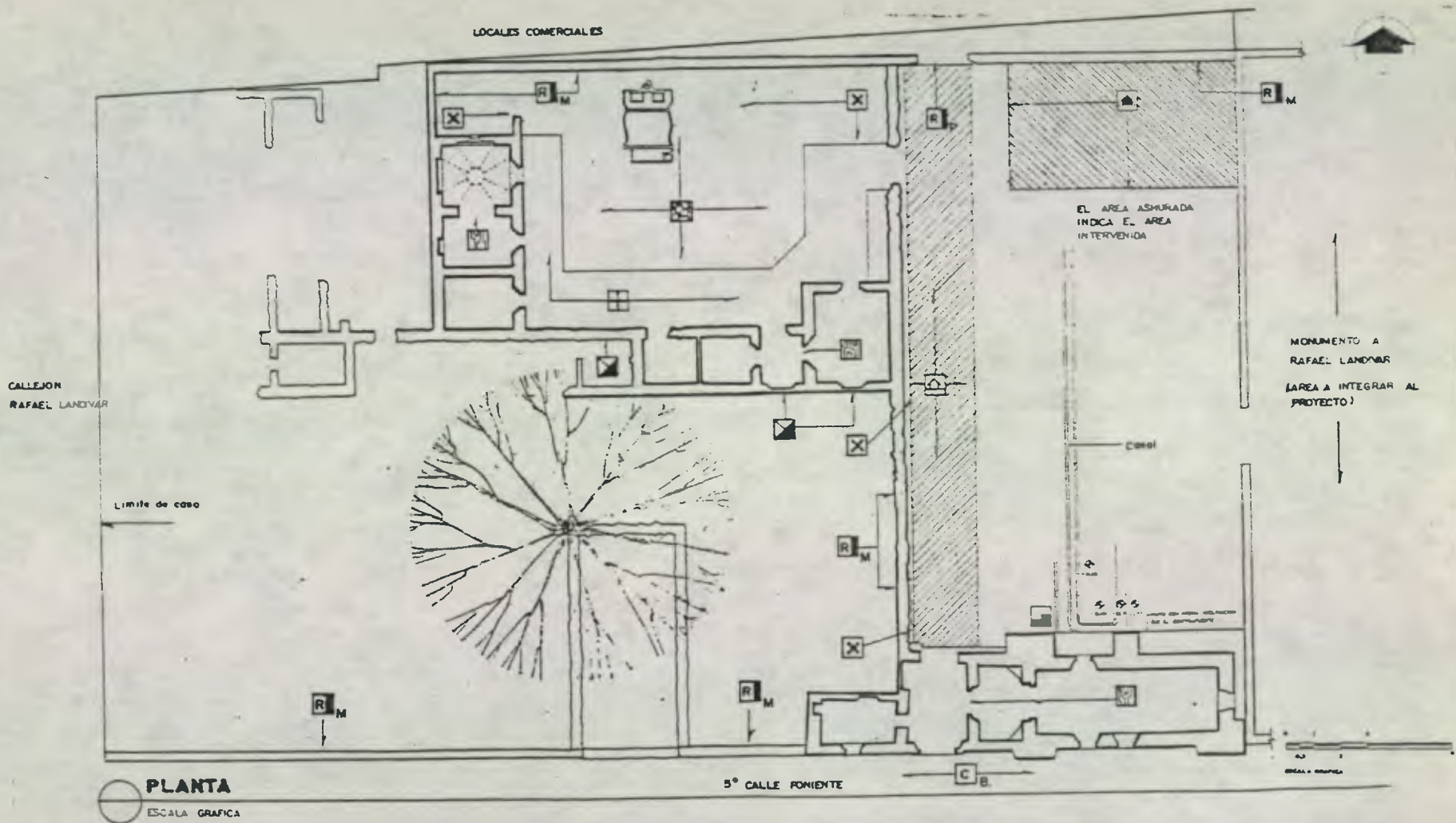
**NOMENCLATURA**

PARA PLANOS DE  
INTERVENCIÓN pag.  
(81, 82, 83)

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	CONSERVACION DEL PISO EXISTENTE (PIEDRA) EN BUEN ESTADO E INTEGRAR EL FALTANTE		RECONSTRUCCION DE MUROS
	CONSERVACION DEL PISO EXISTENTE (BALDOZA DE BARRO) EN BUEN ESTADO E INTEGRAR EL FALTANTE		CONSOLIDACION DE ACABADOS EN MUROS, BANQUETAS PUERTAS Y VENTANAS (INCLUYENDO DINTILES)
	LIBERACION DE LA VEGETACION Y DE LOS ESCOMBROS EXISTENTES		SERAN CALZADOS LOS MUROS QUE PRESENTEN HUMEDAD EN LA PARTE INFERIOR
	LIBERACION DE PISO EXISTENTE (TIERRA) PARA OBSERVAR PISO ORIGINAL		INTEGRACION DE CORREDOR CUBIERTO PARA INGRESO (CONSTRUCCION NUEVA)
	LIBERACION DE PUERTAS Y VENTANAS TAPIADAS VENTANAS TAPIADAS		INTEGRACION DE AREA ADMINISTRACION (CONSTRUCCION NUEVA)
	LIBERACION DE ELEMENTOS ABREGADOS SIN VALOR (ELEMENTOS ESTRUCTURALES, INST. ELECTRICA VISTA)		INYECCION DE LECHEDAS DE CAL EN FISURAS QUE ASI LO AMERITE
	RECONSTRUCCION DE CUBIERTA		CONSOLIDACION DE MUROS, DRENANDO HUMEDAD EN AREAS QUE ASI LO AMERITEN
	RECONSTRUCCION DE PUERTAS Y VENTANAS		LIMPIEZA EN CUBIERTA Y PAREDES DE OLLIN (COCINA)
			CERRAMIENTO DE VANOS Y PUERTAS

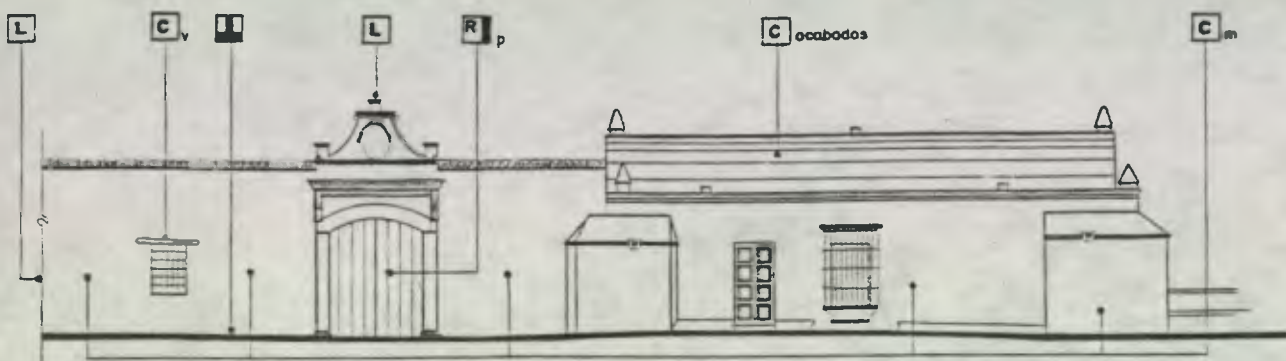


### 6.4. PLANOS DE INTERVENCIONES (PARA NOMENCLATURA VER PAG 80)

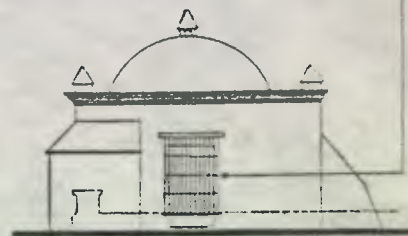


UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA	Centro de Exposición de Artesanías en Antigua G. Casa Rafael Landívar	CONTIENE: <b>INTERVENCIONES</b>	FECHA: SEPTIEMBRE 1992	HUJA:
		LEVANTO: L. CASTELLANOS	DISEÑO: L. CASTELLANOS	REVISÓ:

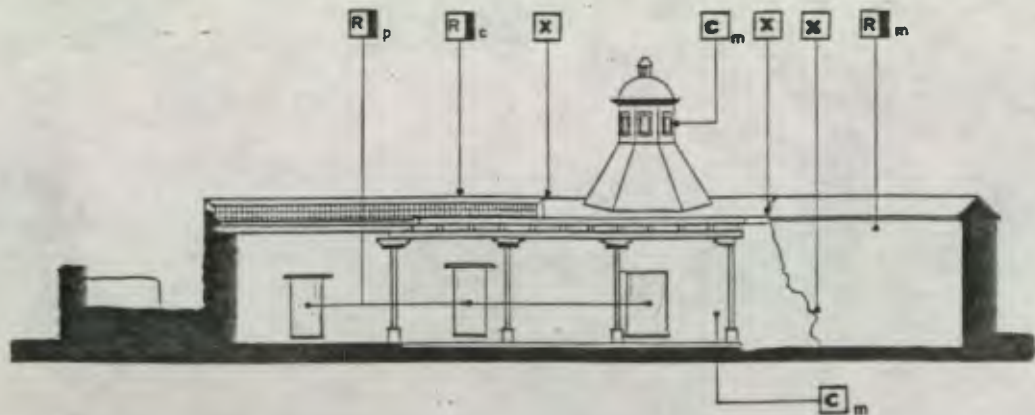
INTERVENCIONES



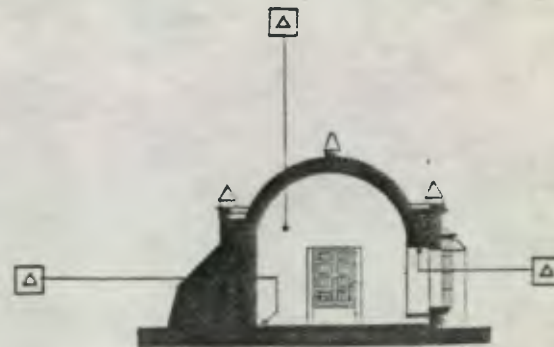
**ELEVACION FRONTAL**  
ESCALA GRAFICA



**ELEVACION LATERAL**  
ESCALA GRAFICA



**SECCION - ELEVACION**  
ESCALA GRAFICA



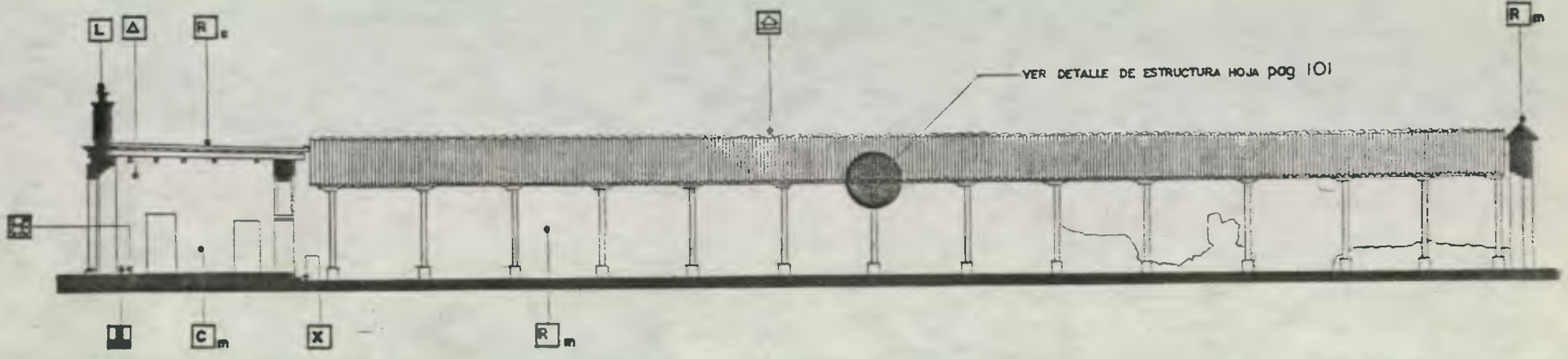
**SECCION C - C'**  
ESCALA GRAFICA

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

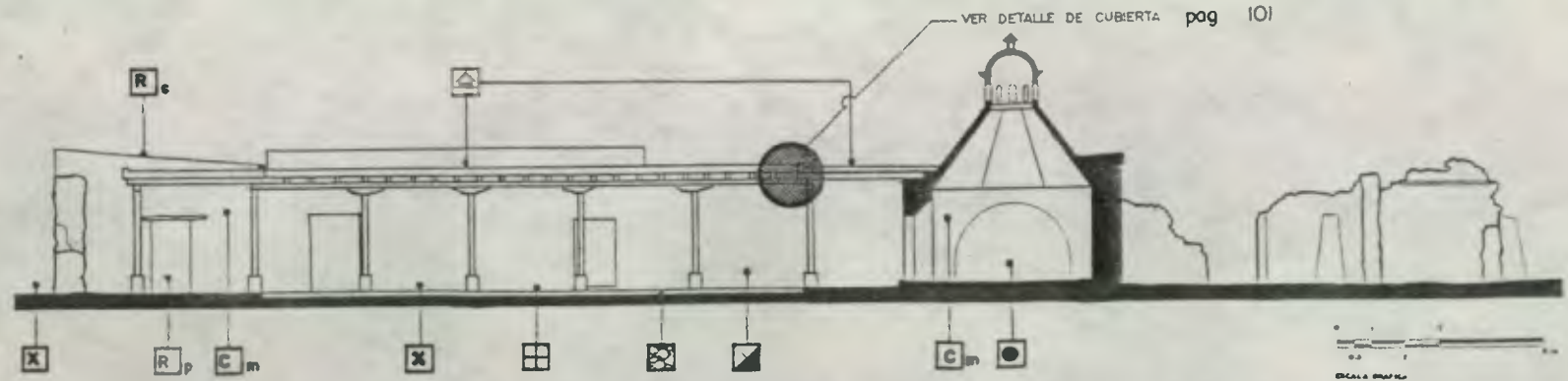
Centro de Exposición de Artesanías en Antigua G.  
Casa Rafael Landívar

CONTIENE <b>INTERVENCIONES</b>		FECHA SEPTIEMBRE 1992	HOJA:
LEVANTO: L. CASTELLANOS	DIBUJO L. CASTELLANOS	DISENO	REVISO:

# INTERVENCIONES



**SECCION A-A'**  
ESCALA GRAFICA



**SECCION B-B'**  
ESCALA GRAFICA

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

Centro de Exposición de Artesanías en Antigua G.  
Casa Rafael Landívar

<b>CONTIENE INTERVENCIONES</b>		FECHA: SEP / 1992	FOLIO: 1
LEWANTO: L. CASTELLANOS	OFICIO: L. CASTELLANOS	DISEÑO: L. CASTELLANOS	REVISÓ: L. CASTELLANOS

#### RECICLAJE

CONJUNTO DE INTERVENCIONES QUE HACEN POSIBLE UTILIZAR UN EDIFICIO ADECUANDOLO PARA UN USO SOCIAL DIFERENTE AL ORIGINAL Y EN ARMONIA CON EL CONTEXTO NATURAL, URBANO Y COMPATIBLE, LA CATEGORIA DEL MONUMENTO.

## 6.5 PROPUESTA DE RECICLAJE (arquitectónica)

### 6.5.1 INTRODUCCION:

El actual edificio casa de Rafael Landivar es un monumento que como ya se mostro en anteriores capitulos, se encuentra abandonado y en proceso de deterioro. Por su condición de monumento y por ser uno de los pocos ejemplos de casas de habitación que data del siglo XVIII, necesita ser intervenido para poder conservarlo de la depredación humana y natural.

Con el propósito de darle un uso nuevo (reciclarlo) y poder así integrarlo a la dinámica social de la ciudad se investigaron y analizaron 3 variables:

- 1- El edificio
- 2- El entorno urbano
- 3- El aspecto legal

En relación al primero fue necesario determinar las características espaciales existentes; fue indispensable el realizar una excavación arqueológica, como intervención previa a la propuesta de restauración y arquitectónica. Además se recurrió al trabajo de campo para conocer sus dimensiones, las áreas, el patrón de diseño etc. Paralelamente se hizo una revisión bibliográfica para conocer aspectos históricos que dieran información sobre el contexto cuando fue creado el edificio; y al mismo tiempo saber aspectos específicos de la casa, como funcionamiento, concepto arquitectónico, sistemas estructurales etc. Del producto de este trabajo se obtuvo el levantamiento del inmueble y el registro de alteraciones y deterioros.

En el segundo aspecto se desarrolló el diagnóstico urbano de la ciudad, el cual se realizó en base a anteriores investigaciones. Este trabajo tuvo como objeto conocer el entorno local presentado por la ciudad, y determinar así las prioridades de equipamiento urbano y de servicios.

En el último inciso se consideró la factibilidad de realización del proyecto, de acuerdo a su condición de propiedad municipal y de monumento arquitectónico; así como también se revisó el marco legal que protege estos monumentos.

Se consultó la Municipalidad para saber sobre los requerimientos existentes en cuanto al uso conveniente que debe dársele. Por tal razón se tuvo conocimiento que la municipalidad tiene contemplado que el uso que debe asignársele esté dentro del aspecto educativo/cultural; situación que delimitó su utilización.

Para cumplir con mencionados requerimientos se hizo una matriz de evaluación para determinar qué servicio y/o qué equipamiento sería el más indicado en términos de compatibilidad de usos del suelo, compatibilidad arqueológica, accesibilidad etc., dándole una ponderación 0 - 1 de acuerdo a la importancia de cada atribución (ver matriz) que al final da un porcentaje que favorece a uno o varios de los servicios.

Por ejemplo para el inciso "universidad" se requiere de un área de 5,625 mts<sup>2</sup>. Área que se calculó en base a la población proyectada de la ciudad. De manuales de diseño urbano se puede obtener el porcentaje de población, de una ciudad, que puede asistir a una universidad; de allí mismo se puede obtener el área en metros cuadrados que se necesita por persona.

Al saber la cantidad de personas y multiplicarlo por el área en metros cuadrados requerida por persona, se obtiene el área total necesaria para el equipamiento (5,625 mts<sup>2</sup>). Teniendo este dato se confronta con el área existente del monumento así como con los aspectos urbanístico y arquitectónico (sistemas de apoyo, paisaje urbano, accesibilidad etc.); a la vez que se confronta con las otras opciones de equipamiento asignando, como se dijo antes, un valor a los servicios que sean más favorecidos o que más aspectos satisfagan. Al final el o los servicios que más valor presentan en relación a los otros son los que deben tomarse en cuenta para proponer su uso.

CATEGORÍA	ÁREA (mts <sup>2</sup> )	ASPECTO URBANÍSTICO										ASPECTO ARQUITECTÓNICO									
		Sistema de Apoyo			Paisaje Urbano			Equipamiento				Accesibilidad v/p	Compatibilidad usos del suelo	Compatibilidad Arqueológica	Área (3,793 0m <sup>2</sup> )	Forma	Estado de Conservación	Integración al entorno		100 %	
		Agua	Drainaje	Electroenergía	Vistas	Elem. Visual	Vegetación	Tam. Bases	Materia	Alumbramiento	Escuela							0.07	0.07		
		0.02	0.02	0.02	0.02	0.02	0.02	0.004	0.004	0.004	0.004	0.06	0.13	0.13	0.13	0.13	0.07	0.07			
EDUCATIVO	Esc. Preprimaria	2,180.00	0.07		0.07														0.07	0.02	
	Esc. Primaria	4,500.00	0.07		0.07														0.07	0.01	
	Esc. Secundaria	4,500.00	0.07		0.07														0.07	0.02	
	Esc. Técnica	1,070.00	0.07		0.07						142							142	0.07	0.06	
	Universidad	5,625.00	0.07		0.07						106								0.07	0.01	
RECREACIÓN - CULTURA	Teatro	543.00	0.07		0.07														142	0.07	0.04
	Adórfico	800.00	0.07		0.07														142	0.07	0.05
	Museo	544.00	0.07		0.07														142	0.07	0.04
	Centro de Expos.	272.50	0.07		0.07														142	0.07	0.06
	Biblioteca	172.00	0.07		0.07														142	0.07	0.07
	Templo	1,439.00	0.07		0.07														142	0.07	0.04
	Reservación para	30,632	0.07		0.07														142	0.07	0.09
	Centro deportivo	2,207.00	0.07		0.07														142	0.07	0.07

### 6.5.2 DEFINICION DEL PROYECTO:

El servicio que se eligió para la casa Rafael Landívar fue "Centro de Exposiciones" y consiste en un equipamiento urbano que apoya las actividades de promoción, difusión e intercambio de las artesanías en la ciudad. Tal equipamiento servirá de apoyo al Mercado de Artesanías que se ejecutará cercano al monumento.

Se entenderá como el área donde se desarrollarán actividades de exposición permanente y temporal de artesanías, así como de intercambio de las mismas.

### 6.5.3 PROBLEMATICA ACTUAL:

Se ha visto un crecimiento acelerado de los comercios que intercambian las Artesanías en la ciudad, lo cual se ha acentuado en los últimos años paralelamente al crecimiento turístico. La mayoría de la gente que se dedica a esta actividad proviene de las aldeas circunvecinas a la Antigua Guatemala y en algunos casos del interior de la república.

Como se ve en la gráfica No. 6 la mayoría de estos establecimientos se encuentran localizados en forma permanente a lo largo de la 4a. calle, Alameda Santa Lucía y parte de la 4a.: 5a. y 6a. avenida.

En forma temporal es en el mercado de artesanías (6a. avenida y 4a. calle esquina) donde se reúne la mayoría de vendedores.

Además de ellos, están los grupos de vendedores (artesanos indígenas) que se instalan en algunos atrios de las Iglesias o parques como: Capuchinas, Parque de la Unión y otros más en forma permanente.

A pesar de que existen estos lugares para comercializar tales productos, el problema de promoción y divulgación de las artesanías radica en parte en que no hay un equipamiento urbano donde se apoye las actividades de exposición, promoción e intercambio en forma sistemática y ordenada. Un lugar donde el visitante (turista, nacional o extranjero) tenga la posibilidad de observar en forma conjunta y ordenada las artesanías que en la ciudad se intercambia y que se producen en diferentes partes del departamento.

Tal situación va en detrimento de ese sector productivo al no poder aprovechar las condiciones y cualidades de un mejor intercambio de artesanías.

Ya en las décadas pasadas se trató de organizar en un lugar específico a estos artesanos; y fue así como se creó el mercado de artesanías que funcionó por algunos años (década 1970) en la 3a. calle sur No. 38 (salón de grandes dimensiones cercano a la casa Landívar); pero por causa de los problemas de seguridad del país y del decrecimiento del turismo, entre otras razones, desapareció.

#### 6.5.4 ORGANIZACION:

Actualmente hay algunos grupos de artesanos que se han unido para formar cooperativas y así presentarse en conjunto al mercado.

Hay además otros que provienen de los municipios, como San Antonio Aguas Calientes, Dueñas, Jocotenango, etc. que se organizan a través de directivas, cuando el número de miembros es grande; pero se ha visto que en casos, cuando son pocos, simplemente nombran a un representante.

Esto es en cuanto a los artesanos, en su mayoría indígenas, que no radican en la ciudad y que venden solamente en los fines de semana.

Por otro lado existen muchos establecimientos que venden artesanías en forma permanente, establecidos en los lugares con mayor tendencia comercial. En su mayoría son personas que no se interesan en tener una organización mayor que involucre a todos los artesanos, lo cual se explica por ser intermediarios que realizan su promoción e intercambio a través de sus propios lugares comerciales.

Por tal razón, el interés de poseer una infraestructura que permita exponer sistemáticamente las artesanías es particularmente de los artesanos que las producen y que son quienes vendrían a beneficiarse al contar con un equipamiento de tal naturaleza, sobre todo de los grupos organizados en cooperativas.

#### 6.5.5 EXPOSICION:

En la actualidad no hay un lugar específico donde se realicen las actividades de exposición de las artesanías en forma permanente, han sido sólo lugares como: La Casa de la Cultura, el Colegio Santiago, salones de las ruinas de Santa Clara y otros. Los que han cedido parte de sus instalaciones para poder llevar a cabo tales actividades en forma temporal, con duración de 1.2 semanas o 1 mes. La Casa de la Cultura es la que más veces ha ofrecido sus instalaciones, siendo común que se presenten los artesanos en forma individual o en grupo o de acuerdo a un tipo particular de artesanía.



A pesar de existir estos lugares para exponer (además de los establecimientos dedicados a intercambiar las artesanías que se encuentran dispersas en toda la ciudad en forma permanente) es evidente el déficit de espacio que hay para desarrollar exposiciones permanentes en conjunto.

Según lo manifiestan estos grupos de artesanos, las exposiciones grupales (unificadas en varias cooperativas) que se han realizado, han servido para demostrar la importancia de poseer un local donde reunirse, puesto que se pueden organizar de mejor manera exponiendo sus productos en condiciones de espacio más favorables.

#### 6.5.6 USUARIO:

Como se mencionó anteriormente, el surgimiento de los comercios ha ido a la par del precintamiento turístico, lo cual se evidencia al comprobar que es el turismo quien consume la artesanía y quien implícitamente demanda de este tipo de producto, principalmente el usuario indirecto (extranjero).

Se ha comprobado que existe proporcionalmente un mayor número de extranjeros que nacionales que visitan los museos: monumentos y salas de exhibición (galerías de arte); y por consecuencia, en el caso de las Armas de Santiago, de la Universidad de San Carlos, el usuario indirecto representa el 54.25% y el directo 45.75% de la población que visita estos lugares. Por tal razón, para la presente propuesta arquitectónica se tomará en cuenta a ambos usuarios (directo e indirecto) puesto que ambos porcentajes son considerables.

#### 6.5.7 PRODUCTOS:

El propósito de mostrar a través de exhibiciones las artesanías, es para valorizar la producción material cultural que existe en el país, particularmente en el departamento de Sacatapéquez; así como también para mostrarlas en forma sistemática, es decir, las de carácter prehispánico, colonial y actual. Lo cual obedece a que no existe una información adecuada que incluya tal clasificación necesaria para el buen conocimiento y comprensión de este producto.

Los productos a exhibirse serán entre otros:

De raíz prehispánica:	Alfarería sin torno
	Tejidos de fibra vegetal
	Jícaras
	Cestería, etc.

De raíz colonial:	Cerámica vidriada Trabajo de hierro forjado Trabajo de madera Hojalatería, etc.
Actual:	Telar de Pedal cerería platería, etc.

### 6.5.8 OBJETIVOS:

#### Objetivos generales del proyecto:

- Establecer normas básicas a seguir al momento de realizar la organización espacial del monumento en relación a los objetos a exhibir (artesanía)
- Exponer el trabajo realizado por los artesanos del lugar, mostrando las artesanías que son parte de las manifestaciones culturales materiales del pueblo, indicando que son parte de las manifestaciones culturales materiales del pueblo, los tipos de artesanías, materiales, nombres, origen, etc.
- Proponer una infraestructura física que apoye eficientemente las actividades de exposición de las artesanías que se elaboran en el departamento de Saratopéquez.

### 6.6 EXPLICACION DE LA PROPUESTA ARQUITECTONICA (reciclaje)

#### AREA ADMINISTRATIVA

Esta se diseñará integrando nuevos ambientes en el lugar que históricamente fue de servicio, donde existían las bodegas -provisionalmente- de pólvora, azufre y salitre.

Esto quedará cerca del ingreso que comunica con el centro de servicios. Allí se localizará la secretaría, sala de espera, archivo, dirección, sala de sesiones y s.s. por ser una integración, ésta respetará todas las restricciones formales y conceptuales vigentes en la ciudad.

#### AREA DE RECEPCION

Se utilizará el área ya construida y que corresponde al ingreso principal que da hacia la 5a. calle poniente y que incluye sólo los primeros ambientes. Se localizará ahí la información, control de ingresos, área de venta y exhibición y s.s.

### AREAS PUBLICAS

Serán las áreas donde el público podrá circular.

Lo que corresponde al área de exhibición -área cubierta-, se utilizará el edificio de la casamata o providente de pólvora que por sus dimensiones y características arquitectónicas ofrece buenas condiciones para la exhibición de objetos.

Se integrará además un corredor cubierto a partir del zaguán o ingreso principal hasta el área de servicio.

Se liberará parte del piso, con el objeto de encontrar el nivel original y poder observarlo.

En relación al área de exhibición -al aire libre- ésta se realizará en lo que corresponde al área de secado de la pólvora, que por sus dimensiones y sus características espaciales, es un lugar ideal para exponer en diferentes épocas del año y en gran cantidad.

En este caso se respetarán los vestigios arquitectónicos encontrados durante la excavación arqueológica que correspondía a los canales de agua del área de secado.

### AREA DE DESCANSO

Comprenderá los espacios en corredores y diferentes áreas y ambientes de exhibición donde se localizarán bancas para satisfacer tal necesidad.

En adición se integrará lo que corresponde al monumento Landívar, que por ser históricamente parte de la casa Landívar (casa principal de la familia y por estar inmediato a otras áreas, permite crear un espacio agradable del descanso y/o recreación. Eso se realizará colocando control de ingreso por el área que corresponde al monumento.

### AREA DE APOYO

Comprenderá la cafetería, bodegas, sanitarios hombres y mujeres.

Se utilizarán los ambientes ya construidos, se les reconstruirá, consolidará las partes que así lo ameriten.

## 6.7 PROGRAMA DE NECESIDADES:

---

**A. AREA DE RECEPCION**

Vestíbulo  
Información  
Control de ingreso  
S.S.

**B. ADMINISTRACION**

Secretaría  
Sala de espera  
Dirección  
Contabilidad  
Sala de sesiones-estar  
Servicio sanitario

**C. AREA DE EXHIBICION**

Exposiciones permanentes  
Exposiciones temporales  
Exposiciones al aire libre

**D. AREAS AUXILIARES**

Sala de proyecciones (conferencias)  
Sala de preparación (taller)  
Cafetería  
    Área de mesas  
    Área de preparación (cocina)  
    Bodega  
    Cocina barra  
    Servicio sanitario

**E. AREA DE RECREACION (integración del Monumento Landivar)**

Área del Monumento Landivar  
Control - cobro.

6.8

## CRITERIOS PARA DIMENSIONAR ESPACIOS

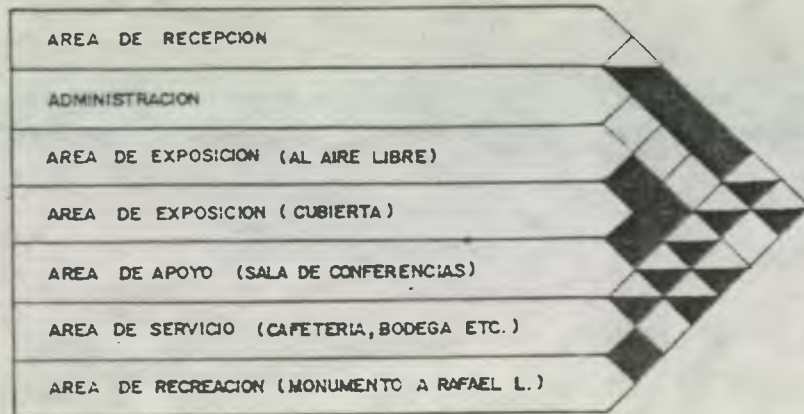
CONSUMIDOR	ACTIVIDAD	ESPACIO GENERADO	CRITERIOS PARA DIMENSIONAR	AREA REQUERIDA	AREA DISPONIBLE	POBLACION ATENDIDA	OBSERVACIONES
				incluye 20% circulación	* 925.50 m <sup>2</sup>		
USUARIO O VISITANTE	VISITAR EXPOSICIONES COMPRAR	SALA DE EXPOSICIONES	Usuario directo 1% de la población Usuario indirecto 1.17% de la población 1 m <sup>2</sup> / USUARIO	868 m <sup>2</sup>	"	866.00	El área requerida no incluye el mobiliario y el espacio para exposición
USUARIO O VISITANTE	BEBER UN REFRESCO COMER	CAFETERÍA	2% DE USUARIO 1 m <sup>2</sup> / USUARIO	16.34 m <sup>2</sup> + 25% de área para cocina	"	16.00	
VISITANTE ESTUDIANTE	PROYECCIONES AUDIOVISUALES REUNIÓN SOCIAL ENSEÑANZA - APRENDIZAJE	SALON USOS MÚLTIPLES	0.84 m <sup>2</sup> / USUARIO 1 PLAZA / 450 HAB.	70.50 m <sup>2</sup> + Áreas de apoyo como, área de escenario	"	70.00	
DIRECTOR, SECRETARIA CONTADOR	TRABAJO DE GABINETE, ADMINISTRATIVO	OFICINAS (INCLUYENDO MOBILIARIO)	8.40 m <sup>2</sup> / AGENTE	42.00 m <sup>2</sup>	"	5	
CONSERJE	LAVADO Y GUARDADO DE ARTÍCULOS DE LIMPEZA	CUARTO DE LIMPIEZA	2.15 m <sup>2</sup> / AGENTE	2.15 m <sup>2</sup> + Mobiliario	"	1	
RECEPCIONISTA	DAR INFORMACIÓN CONTROL INGRESO	ÁREA DE INFORMACIÓN (OFICINA)	8.40 m <sup>2</sup> / AGENTE	8.40 m <sup>2</sup>	"	—	
ENCARGADO DE TALLER	MONTAJE Y PREPARACIÓN DE PRODUCTOS A EXPONER	SALA DE PREPARACIÓN (TALLER)	18.60 m <sup>2</sup> / PERSONA	20.00 m	"		
<p>* EL ÁREA DISPONIBLE SE REFIERE ESTRICTAMENTE AL ÁREA QUE ES POSIBLE UTILIZAR PARA DESARROLLAR LAS ACTIVIDADES AQUÍ DESCRITAS. NO INCLUYE EL ÁREA DE JARDINES, PATIOS Y DE TRASENDENCIA HISTÓRICA</p>							

## 3.9 MATRIZ DE DIAGNOSTICO

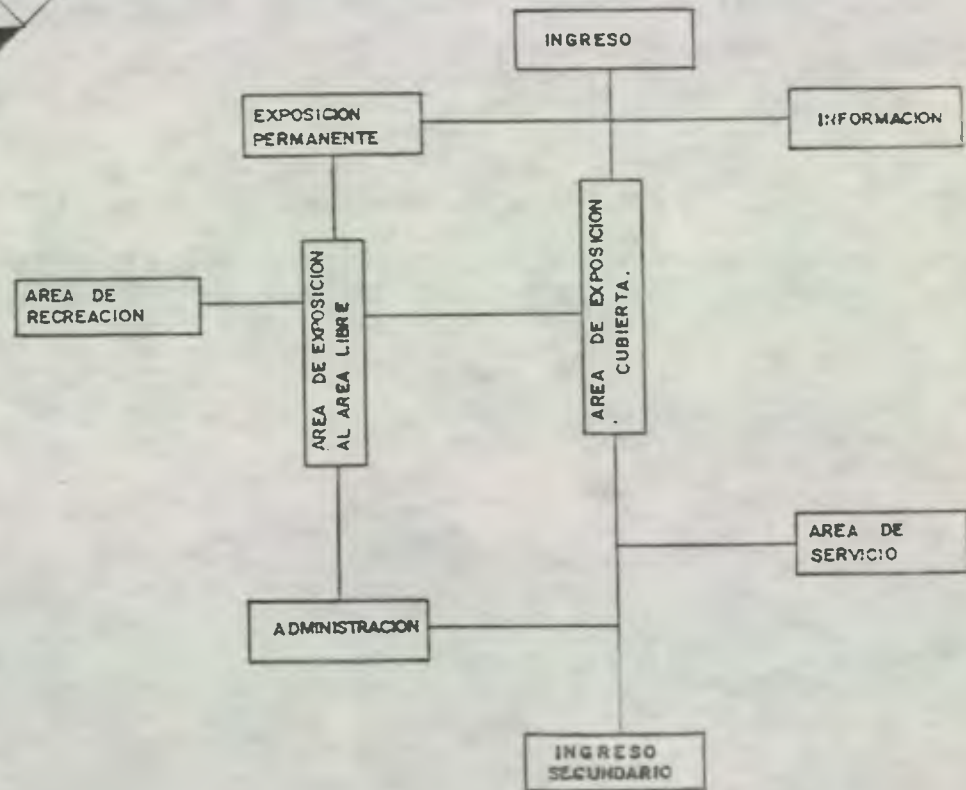
No	PROGRAMA DE NECESIDADES (ambiente)	No DE AMBIENTES	USO	USUARIOS No PERSONAS	AGENTES No PERSONAS	MOBILIARIO	AREA	ALTURA	OBSERVACIONES
1	INGRESO VESTIBULO INFORMACION CONTROL DE INGRESOS	2	ORIENTAR A VISITAS	VARIABLE	2	BANCAS MOSTRADORES SILLAS	23.10 + 16.64 (39.74 m <sup>2</sup> )	4.00 m	AMBIENTES YA CONSTRUIDOS, PERTENECIENTES AL MONUMENTO
2	ADMINISTRACION SECRETARIA SALA DE ESPERA SALON DE SESIONES DIRECCION S.S.	1 1 1 1 1	REDACCION Y ESCRITURA DE DOCUMENTOS ESPERAR MIENTRAS SE LES ATIENDEN REUNIONES DE LOS MIEMBROS DE REPRESENTANTES DE LOS GRUPOS QUE EXHIBEN ORGANIZACION DEL TRABAJO. REUNIONES SATISFACER NECESIDADES FISIOLOGICAS	3 4 10 2 4	1 1 VARIABLE 1 -	SILLAS, MESA, ARCHIVO SILON, SILLAS, MESITAS MESAS, SILLAS, LIBRERA SILLAS, MESA, ARCHIVO 2 RETRETES, 2 LAVABOS 1 URINARIO	12 m <sup>2</sup> 12 m <sup>2</sup> 18 m <sup>2</sup> 12 m <sup>2</sup> 8 m <sup>2</sup>	3.80 m 3.00 m 3.00 m 3.00 m 3.00 m	AREA INTEGRADA AL MONUMENTO      ↓
3	AREA DE EXPOSICIONES EXPOSICION PERMANENTE EXPOSICION PERMANENTE EXPOSICION AL AIRE LIBRE (TEMPORAL)	1 1 -	MOSTRAR LOS DIFERENTES TIPOS DE ARTESANIA " "	VARIABLE " "	— — —	MOBILIARIO PARA EXPOSICIONES " —	54.46 m <sup>2</sup> 180.00 m <sup>2</sup> 207.00 m <sup>2</sup>	4.80 m 3.40 m —	AREA PERTENECIENTE AL MONUMENTO AREA INTEGRADA AL MONUMENTO POR SER UN AREA DESOBIERTA, SE PODRA UTILIZAR SOLO EN EPOCA DE NO LLUVIA
4	AREAS DE APOYO SALA DE PROYECCIONES BODEGA	1 1	PRESENTAR AUDIOVISUALES Y REALIZAR CONFERENCIAS GUARDAR UTENCILIOS DE LIMPIEZA Y MOBILIARIO	" 1	VARIABLE —	SILLAS, MESAS CLOSET, ESTANTE	70.00 m <sup>2</sup> 9.00 m <sup>2</sup>	3.50 m 3.00 m	
5	AREAS DE SERVICIO COCINA CAFETERIA S.S. BODEGA	2 2 1 1	PREPAR ALIMENTOS COCINAR BEBER, COMER, ESTAR SATISFACER NECESIDADES FISIOLOGICAS GUARDAR UTENCILIOS DE LIMPIEZA Y MOBILIARIO	— — 4 1	2 2 — —	MESAS, ESTUFA, REFRIGERADOR, LAVAPLATOS, ESTANTES, SILLA MESAS, SILLAS 2 RETRETES, 2 LAVABOS CLOSET, ESTANTES	16.56 + 17.02 33.58 m <sup>2</sup> (16.56 + 31.00) - 47.56 11.16 m <sup>2</sup> 10.85 m <sup>2</sup>	3.50 m 3.80 m y 3.20 m 3.20 m 3.20	AMBIENTE ORIGINALMENTE UTILIZADO COMO COCINA, PERTENECIENTE AL MONUMENTO. SE UTILIZARA TAMBIEN PARTE DEL CORREDOR CUBIERTO INTEGRADO
6	AREA DE DESCANSO Y RECREACION PASIVA	—	DESCANSAR, LEER, ESTAR	VARIABLE	—	BANCAS	2,900 m <sup>2</sup>	—	AREA DONDE SE ENCUENTRA EL MONUMENTO A RAFAEL LANDIVAR

6.10

**MATRIZ DE RELACIONES GLOBALES**



- ◆ RELACION DIRECTA
- ◀ RELACION INDIRECTA
- ◇ NINGUNA RELACION

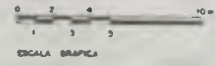
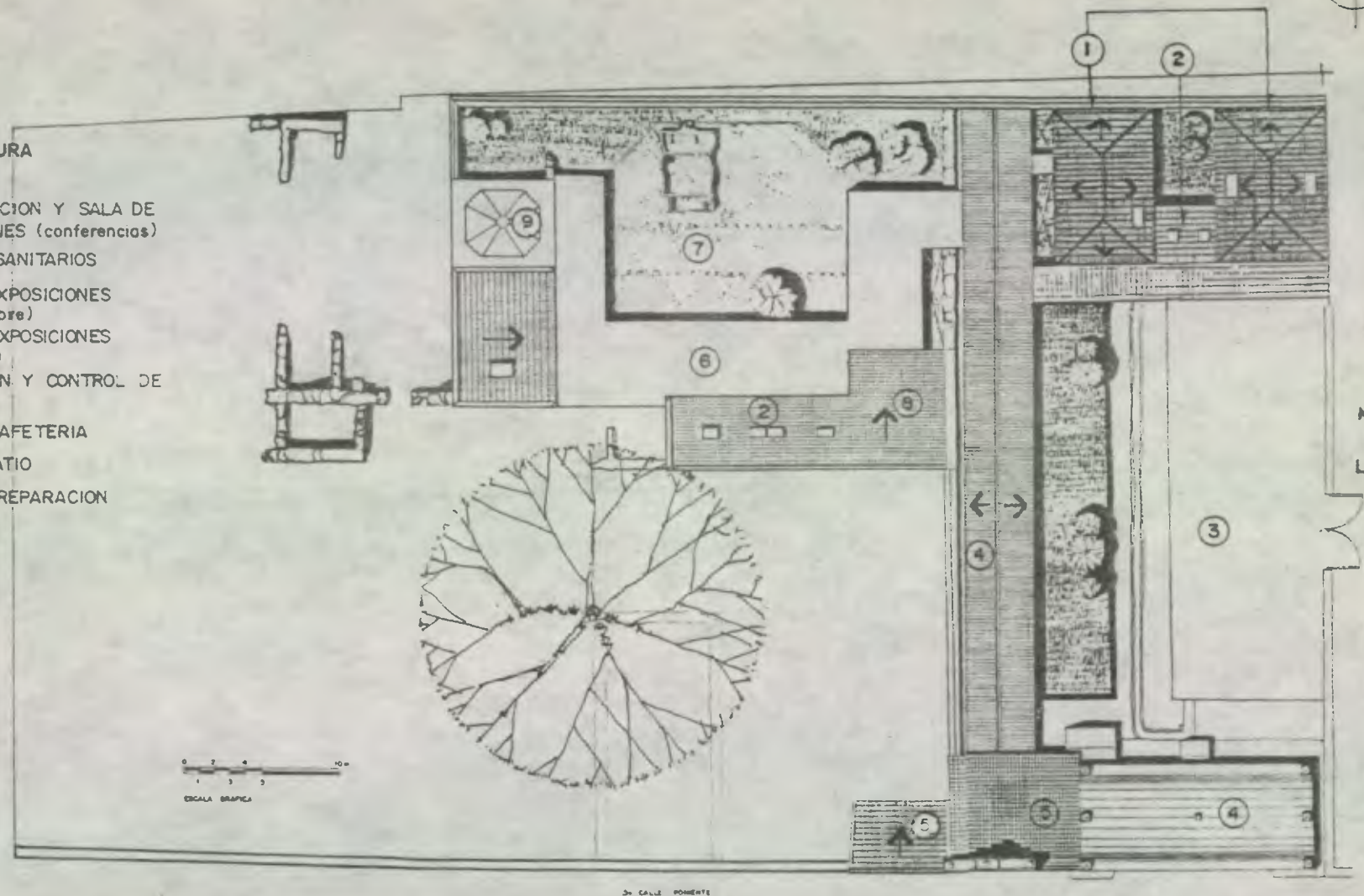


**ORGANIGRAMA**



**NOMENCLATURA**

- 1. ADMINISTRACION Y SALA DE PROYECCIONES (conferencias)
- 2. SERVICIOS SANITARIOS
- 3. AREA DE EXPOSICIONES (Al aire libre)
- 4. AREA DE EXPOSICIONES (Cubierta)
- 5. INFORMACION Y CONTROL DE INGRESOS
- 6. AREA DE CAFETERIA
- 7. AREA DE PATIO
- 8. SALA DE PREPARACION (Taller)
- 9. COCINA



CALLE PONIENTE

Monumento  
a  
Landivar

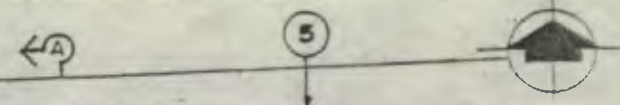
**PLANTA**

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA	Centro de Exposición de Artesanías en Antigua G. Casa Rafael Landivar	CONTIENE	<b>PLANTA DE TECHOS</b>	FECHA	NOV SEPTIEMBRE 1992
		LEVANTO: L. CASTELLANOS	DIBUJO L. CASTELLANOS	DISENO	REVISO



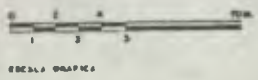
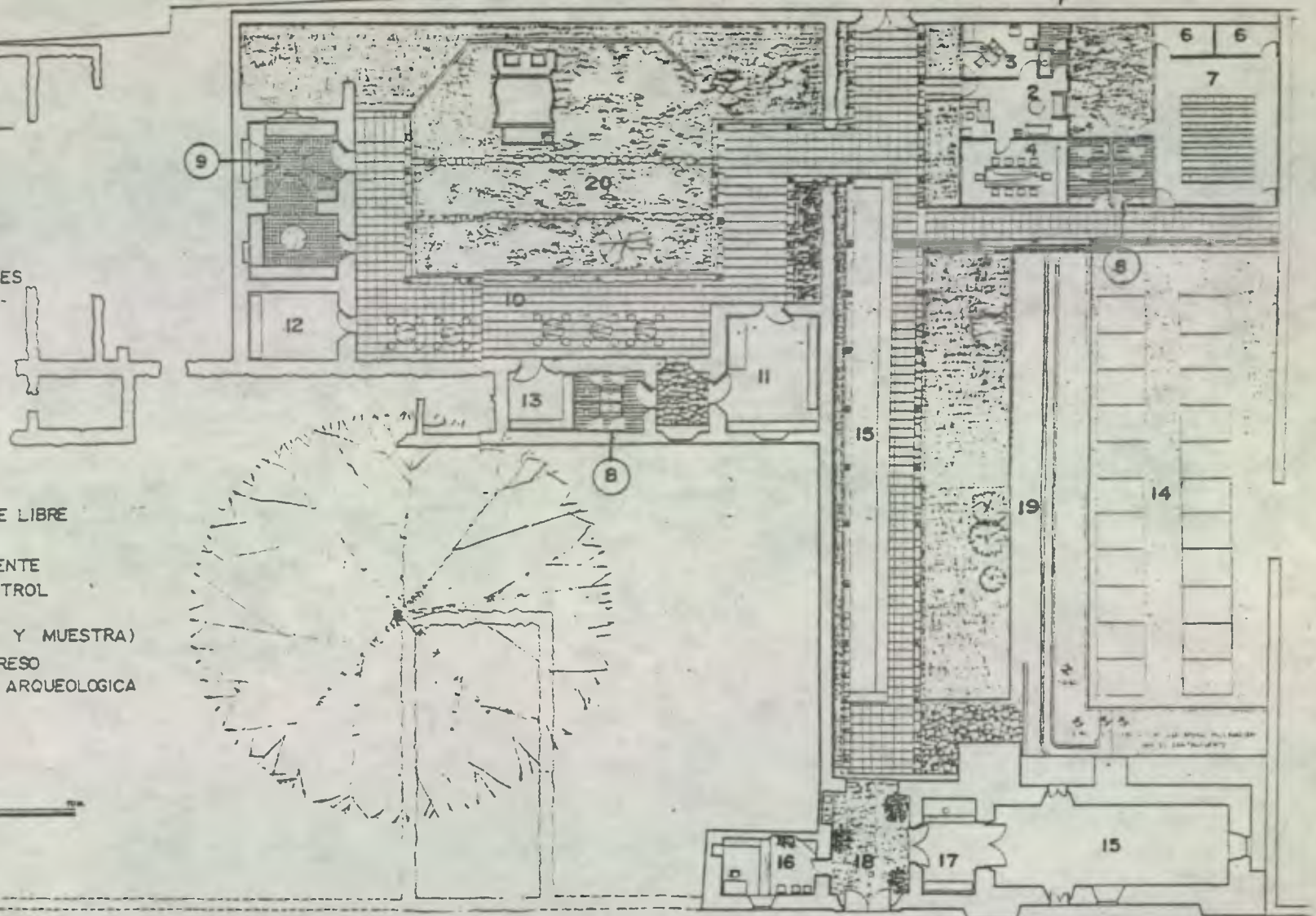
PROPUESTA ARQUITECTONICA

Centro de Servicios



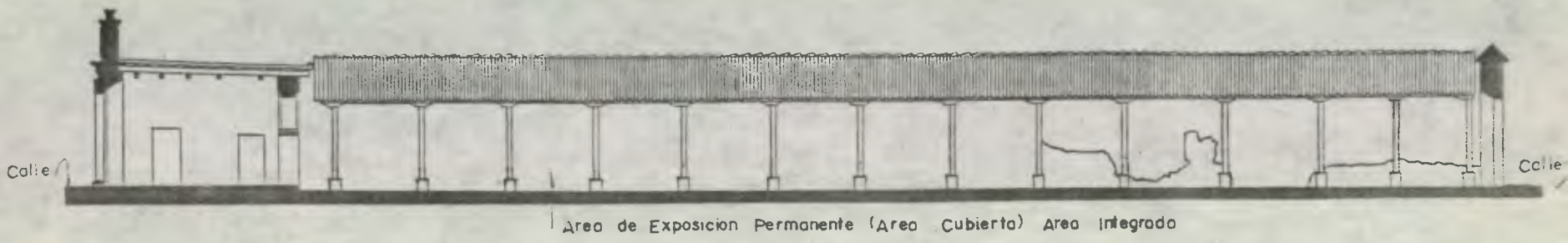
AMBIENTES

- 1. SECRETARIA
- 2. SALA DE ESPERA
- 3. DIRECCION
- 4. SALA DE SESIONES
- 5. SERVICIO SANITARIO
- 6. BODEGA
- 7. SALA DE PROYECCIONES Y/O CONFERENCIAS
- 8. SERVICIO SANITARIO PUBLICO
- 9. COCINA
- 10. CAFETERIA
- 11. TALLER O SALA DE PREPARACION
- 12. BODEGA
- 13. CUARTO DE LIMPIEZA
- 14. EXPOSICION AL AIRE LIBRE (TEMPORAL)
- 15. EXPOSICION PERMANENTE
- 16. INFORMACION Y CONTROL DE INGRESO
- 17. TIENDA (EXPOSICION Y MUESTRA)
- 18. VESTIBULO DE INGRESO
- 19. AREA DE EXCAVACION ARQUEOLOGICA
- 20. JARDIN



5 a. Calle Poniente

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA	Centro de Exposición de Artesanías en Antigua G. Casa Rafael Landívar	CONTIENE <b>PLANTA ARQUITECTONICA</b>	FECHA SEPTIEMBRE 1992	HOJA
		LEVANTO L. CASTELLANOS	DIBUJO IL. CASTELLANOS	DISEÑO

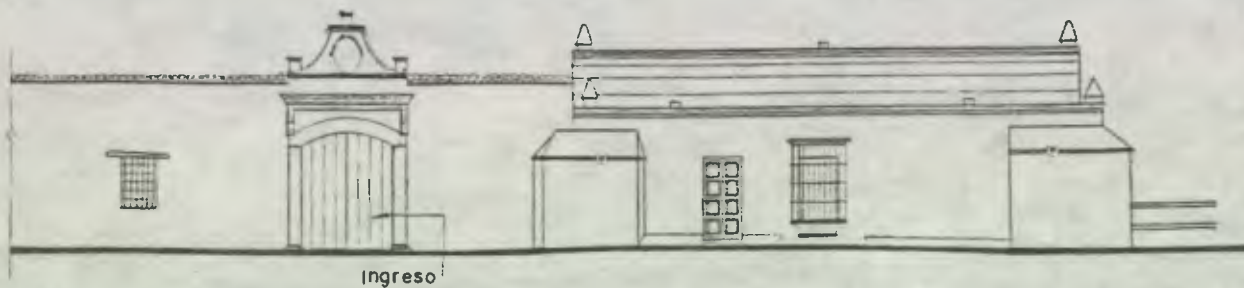


**SECCION A-A'**  
ESCALA GRAFICA

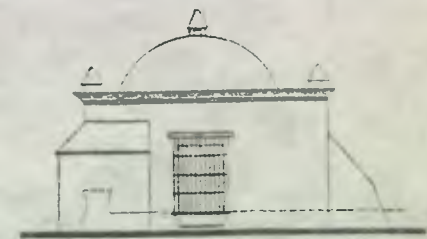


**SECCION B-B'**  
ESCALA GRAFICA

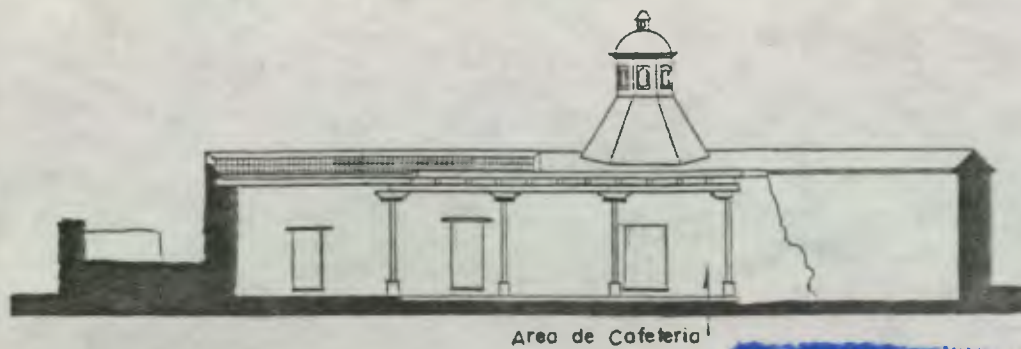
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA	Centro de Exposición de Artesanías en Antigua G. Casa Rafael Landívar	LEVANTO	FECHA	HOJA
		L. CASTELLANOS	SEP/1992	
		DIBUJO	DISENO	REVISO
		L. CASTELLANOS		



**ELEVACION FRONTAL**  
ESCALA GRAFICA



**ELEVACION LATERAL**  
ESCALA GRAFICA



**SECCION - ELEVACION D-D'**  
ESCALA GRAFICA

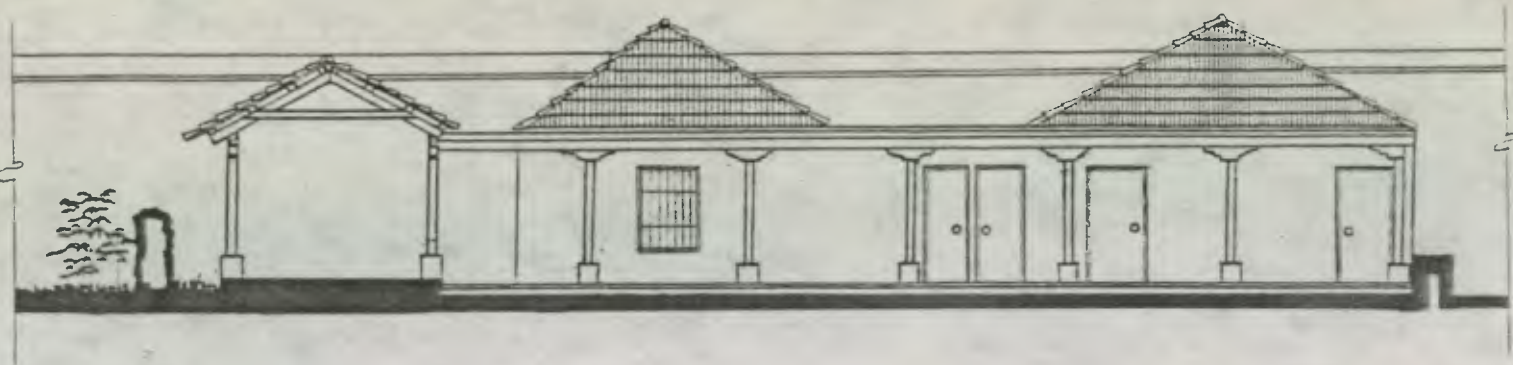


**SECCION C-C'**  
ESCALA GRAFICA

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

Centro de Exposición de Artesanías en Antigua G.  
Casa Rafael Landívar

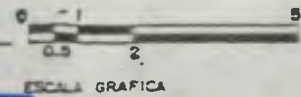
CONTIENE		FECHA	NO. DE
		SEPTIEMBRE 1992	
LEVANTO:	DIBUJO	DISENO	REVISO
L. CASTELLANOS	L. CASTELLANOS		



SECCION X - X'

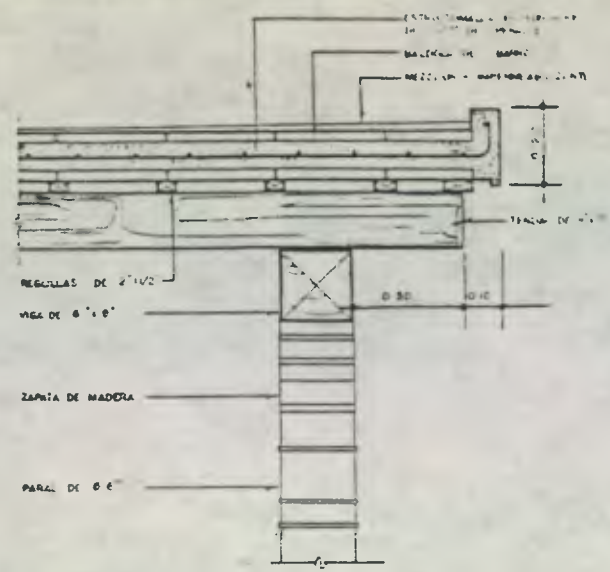


SECCION Y - Y'

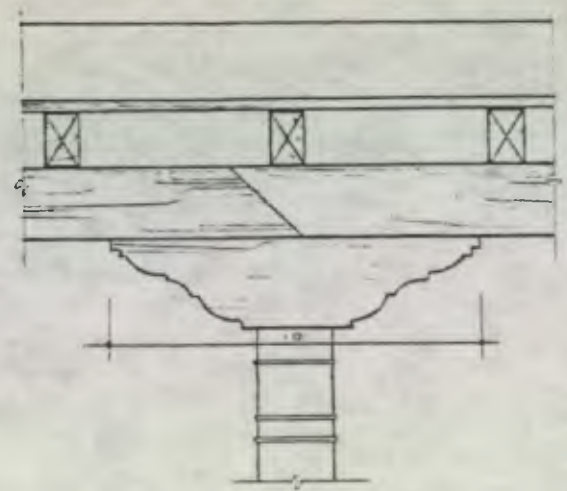


UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
**Biblioteca**

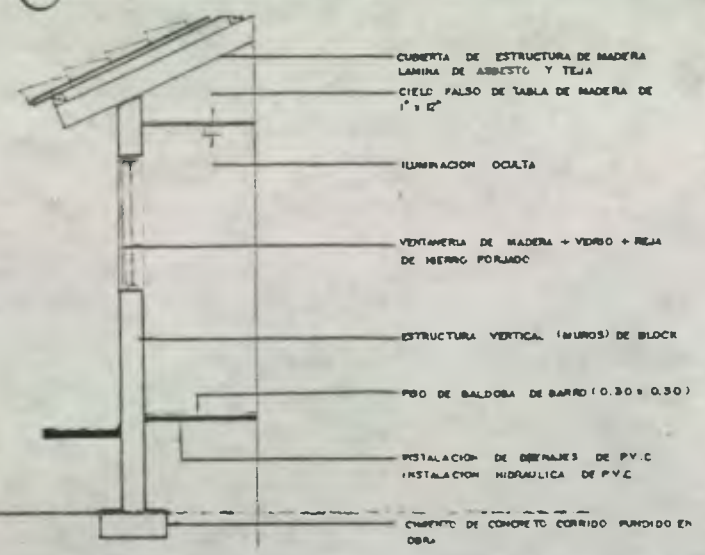
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA	Centro de Exposición de Artesanías en Antigua G. Casa Rafael Landívar	CONTIENE <b>SECCIONES (Área Integrada)</b> LEVANTO L. CASTELLANOS    DIBUJO L. CASTELLANOS	FECHA SEPTIEMBRE 1992 DISEÑO L.C.	HOJA 1 DE 2
--	--	--	--	----------------------



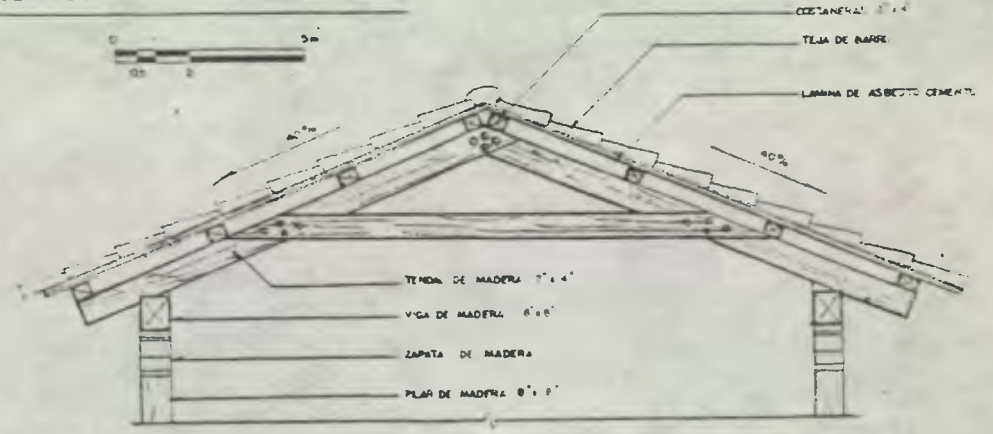
DETALLE TERRAZA ESPAÑOLA (SECCION)



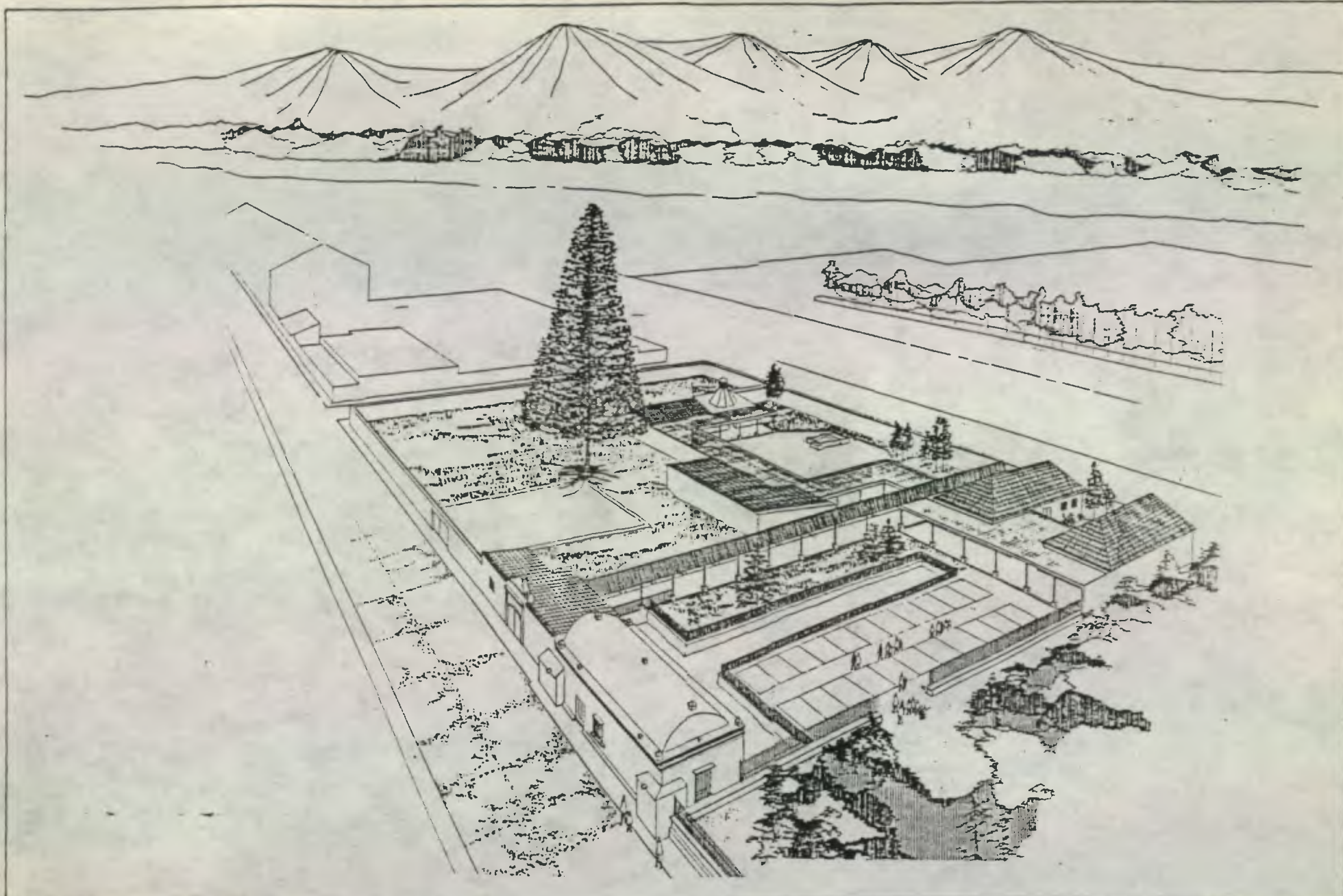
DETALLE TERRAZA ESPAÑOLA (ELEVACION)



PROPUESTA DE MATERIALES A USAR (EN AREA A INTEGRAR)



DETALLE CUBIERTA DE CORREDOR



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

Centro de Exposición de Artesanías en Antigua G.  
Casa Rafael Landívar

CONTIENE  
**PERSPECTIVA**

LEVANTE  
L. CASTELLANOS

DIBUJO  
L. CASTELLANOS

FECHA  
SEPTIEMBRE 1992

DISENO

HUJA

REVISO



CASA  
RESTAURACION

Y  
LANDIVAR  
RECICLAJE

## CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### CONCLUSIONES:

- El edificio en estudio es uno de los pocos ejemplos de arquitectura de habitación (civil), que en forma original data del siglo XVIII, presentando características de la época de su concepción. Posee una gran importancia histórica y arquitectónica, además de haber sido el hogar de Rafael Landívar reconocido exponente de la poesía guatemalteca del siglo XVIII.
  - La casa Landívar es monumento arquitectónico muy particular, puesto que además de haber sido utilizado como casa de habitación, en su época, fue concebido como fábrica de pólvora, con características constructivas, de concepción espacial y de funcionamiento muy singulares. Hay que recordar que no hubo más que una fábrica de este tipo en la ciudad.
- Actualmente la Casa Landívar se encuentra parcialmente deteriorada a causa, entre otras cosas, de la falta de mantenimiento, área de paso entre dos calles y el uso indebido que se le da como casa de habitación.
- Los tipos de intervención que se proponen realizar no pretenden transformar la concepción original del edificio. En su mayoría se trata de actividades de reconstrucción, reposición o consolidación. Las integraciones se plantean en base a documentación bibliográfica y criterios de funcionalidad.
  - Considerando su historia arquitectónica, características constructivas y de espacio, la propuesta de restauración y reciclaje se plantea con el propósito de respetar tales características y revalorar así su carácter histórico monumental.

#### RECOMENDACIONES:

- Por el estado en que se encuentra el edificio, es urgente intervenirlo para detener su proceso de deterioro, lo cual tendría que ser ejecutado por las instituciones idóneas y encargadas de esas actividades.
- Deberá existir coordinación estrecha entre las instituciones encargadas de la intervención y las personas responsables de utilizar el edificio, con el propósito de no afectar el edificio en su concepción espacial y físicamente.
- Se deberá establecer un programa de mantenimiento con el objeto de garantizar su conservación, a partir del momento de su puesta en funcionamiento.
- Se deberá contar con personal calificado para elaborar adecuadamente el trabajo de exposición (guión museográfico) para poder ordenar y sistematizar como se pretende los objetos a exhibir.



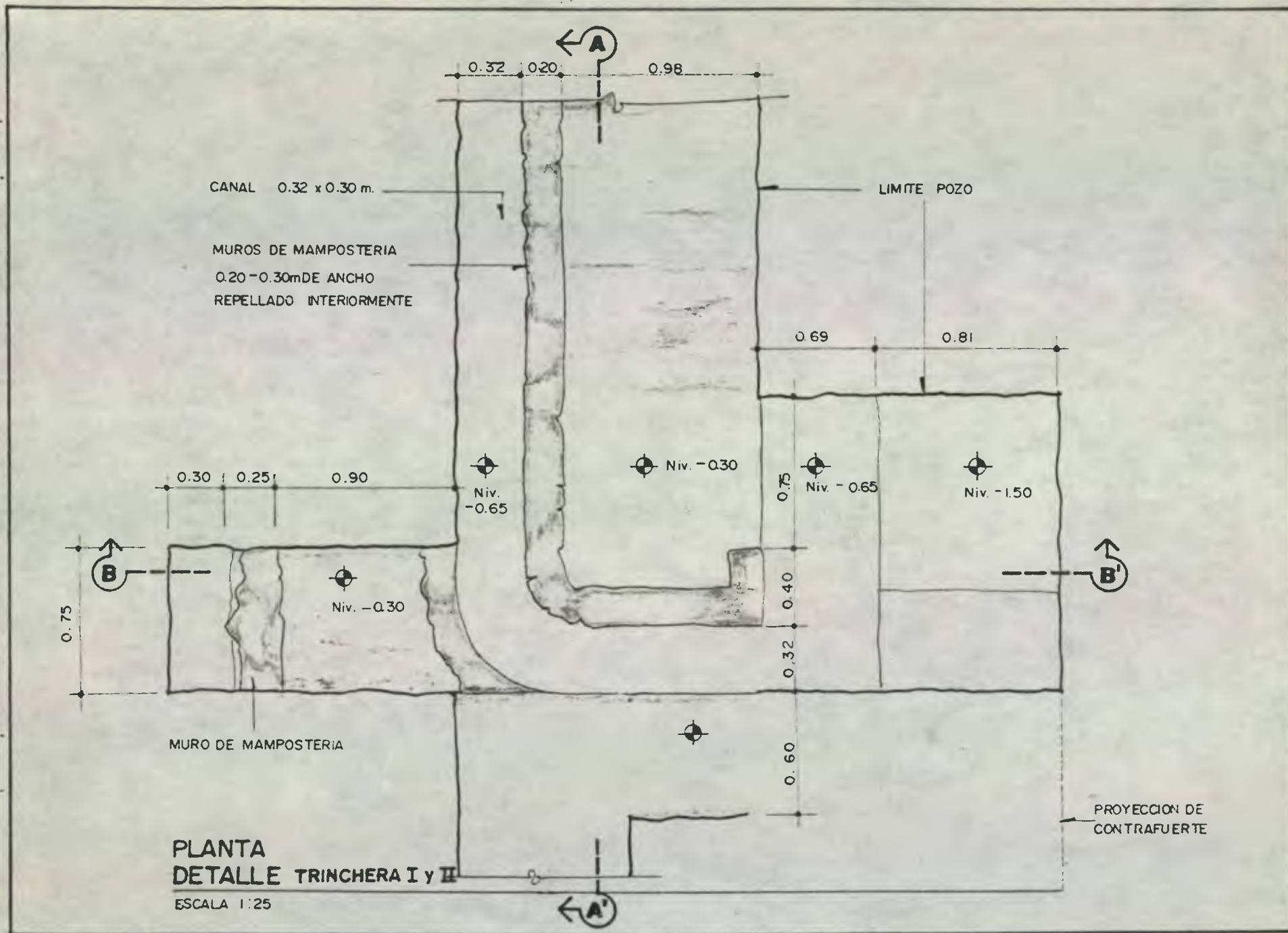


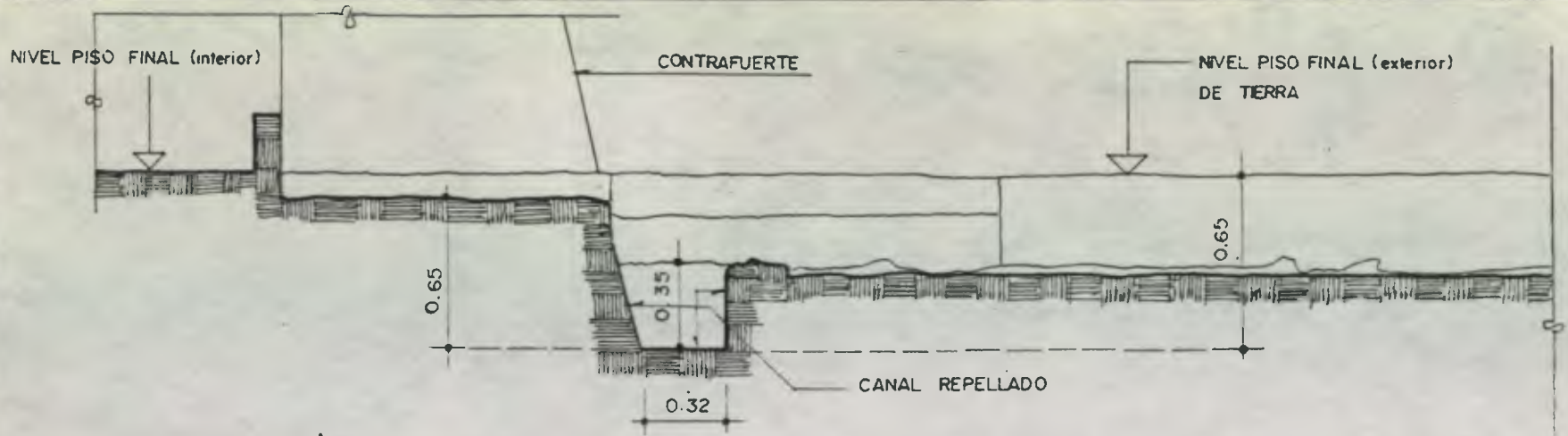
CASA  
RESTAURACION

Y

LANDIVAR  
RECICLAJE

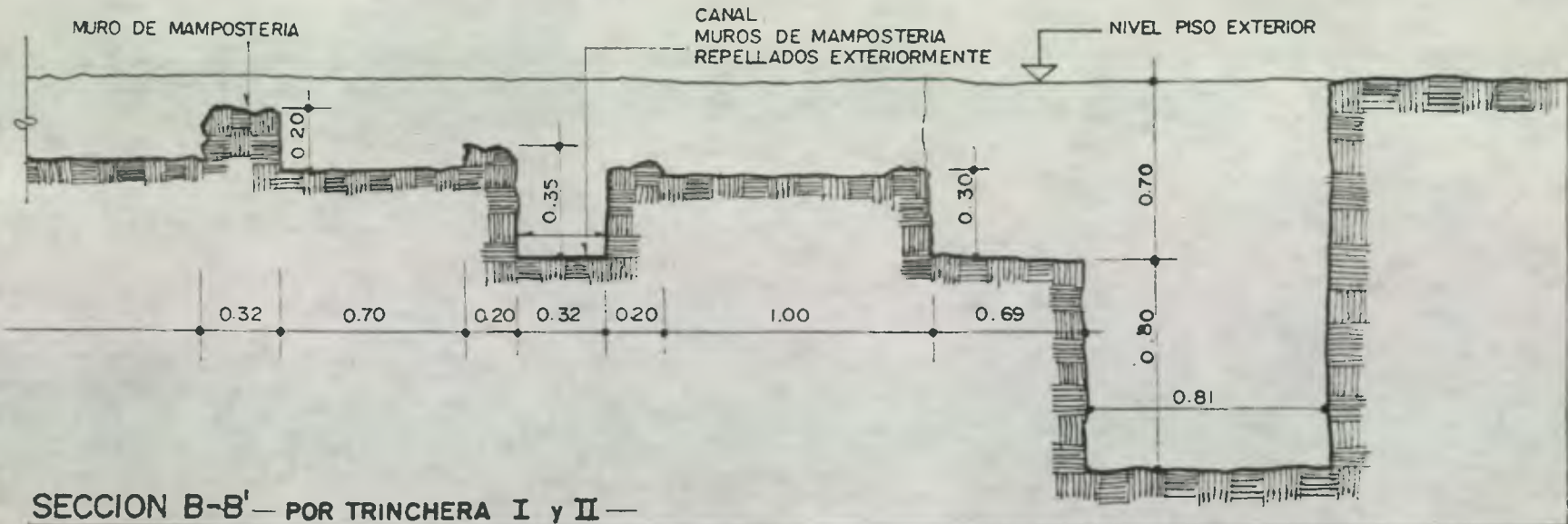
## ANEXOS





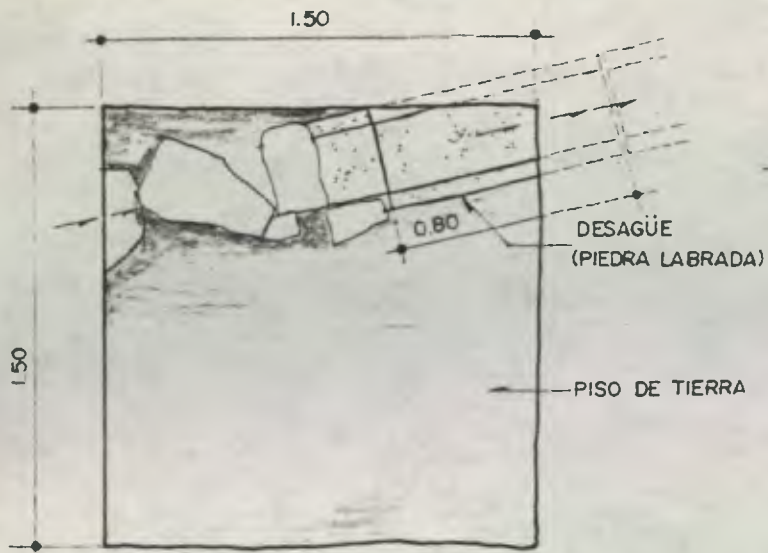
**SECCION A-A' — POR TRINCHERA II —**

ESCALA 1:25



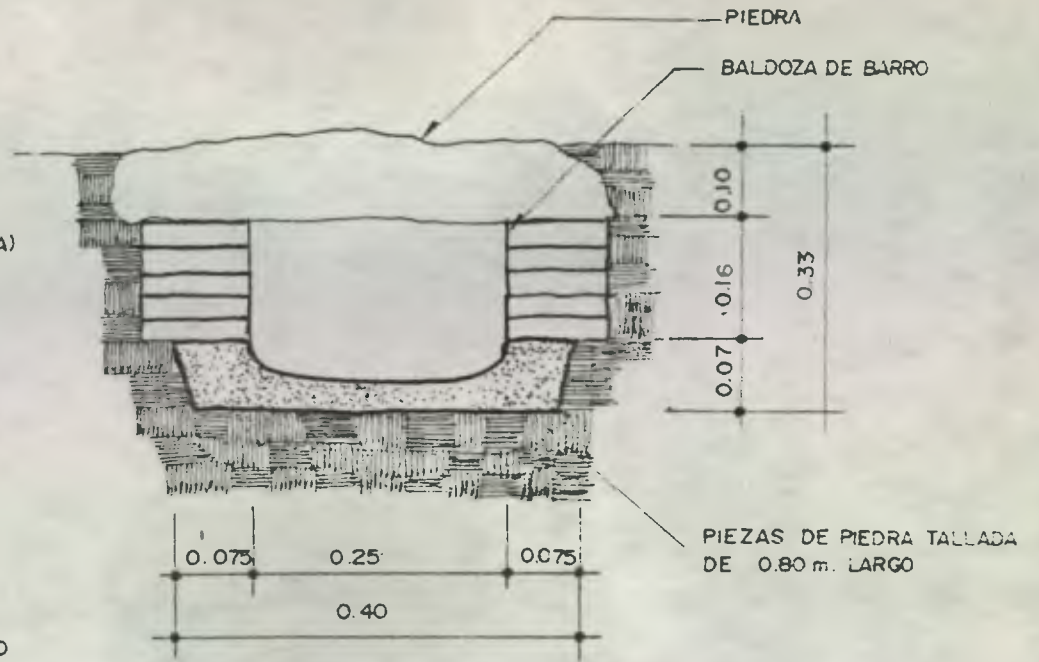
**SECCION B-B' — POR TRINCHERA I y II —**

ESCALA 1:25



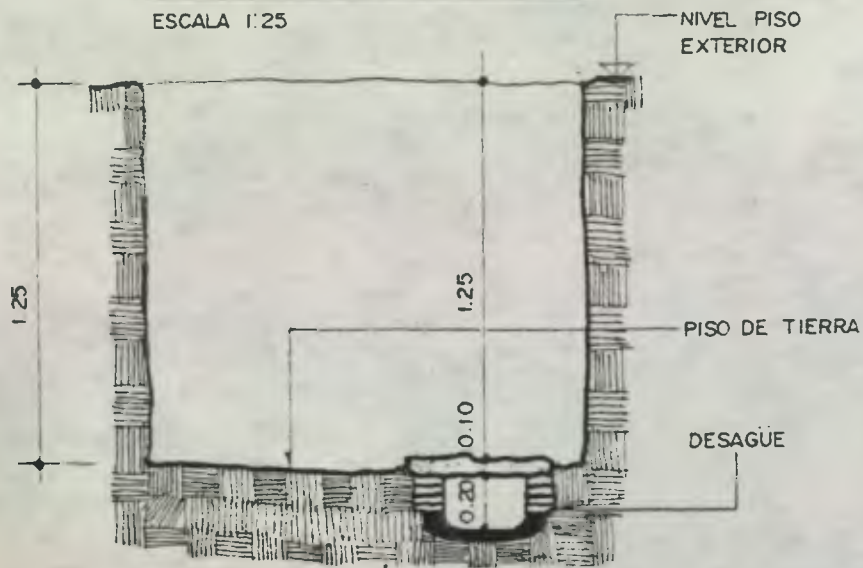
**PLANTA TRINCHERA I**

ESCALA 1:25



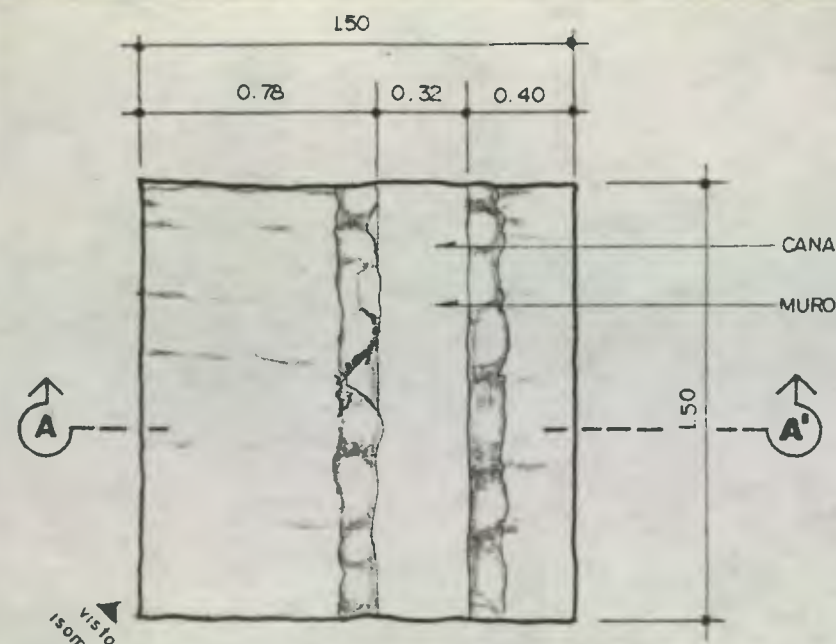
**SECCION DETALLE DESAGÜE**

ESCALA 1:7.5

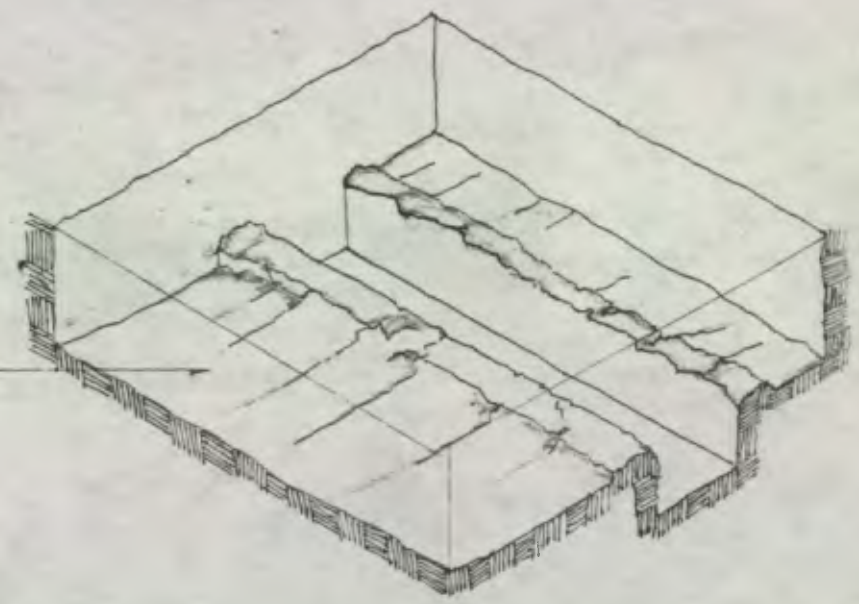


**SECCION A-A'**

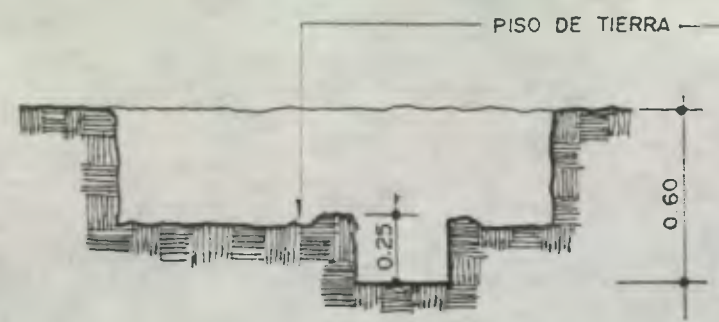
ESCALA 1:25



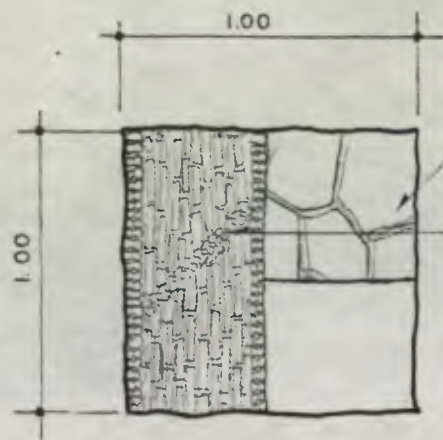
**PLANTA POZO II**  
ESCALA 1:25



**ISOMETRICO**  
ESCALA 1:25



**SECCION A-A'**  
ESCALA 1:25

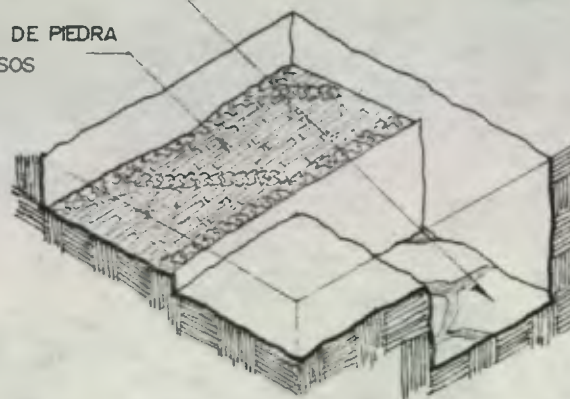


### PLANTA

ESCALA 1:25

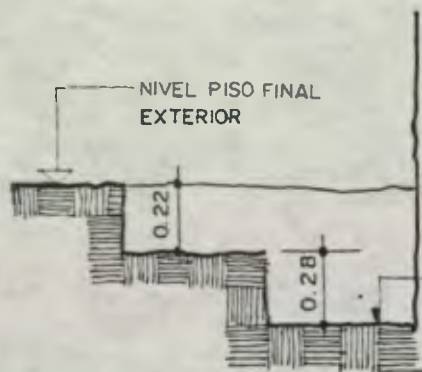
PISO ORIGINAL DE PIEDRA

PISO POSTERIOR DE PIEDRA  
Y RESTOS DE HUESOS



### ISOMETRICO

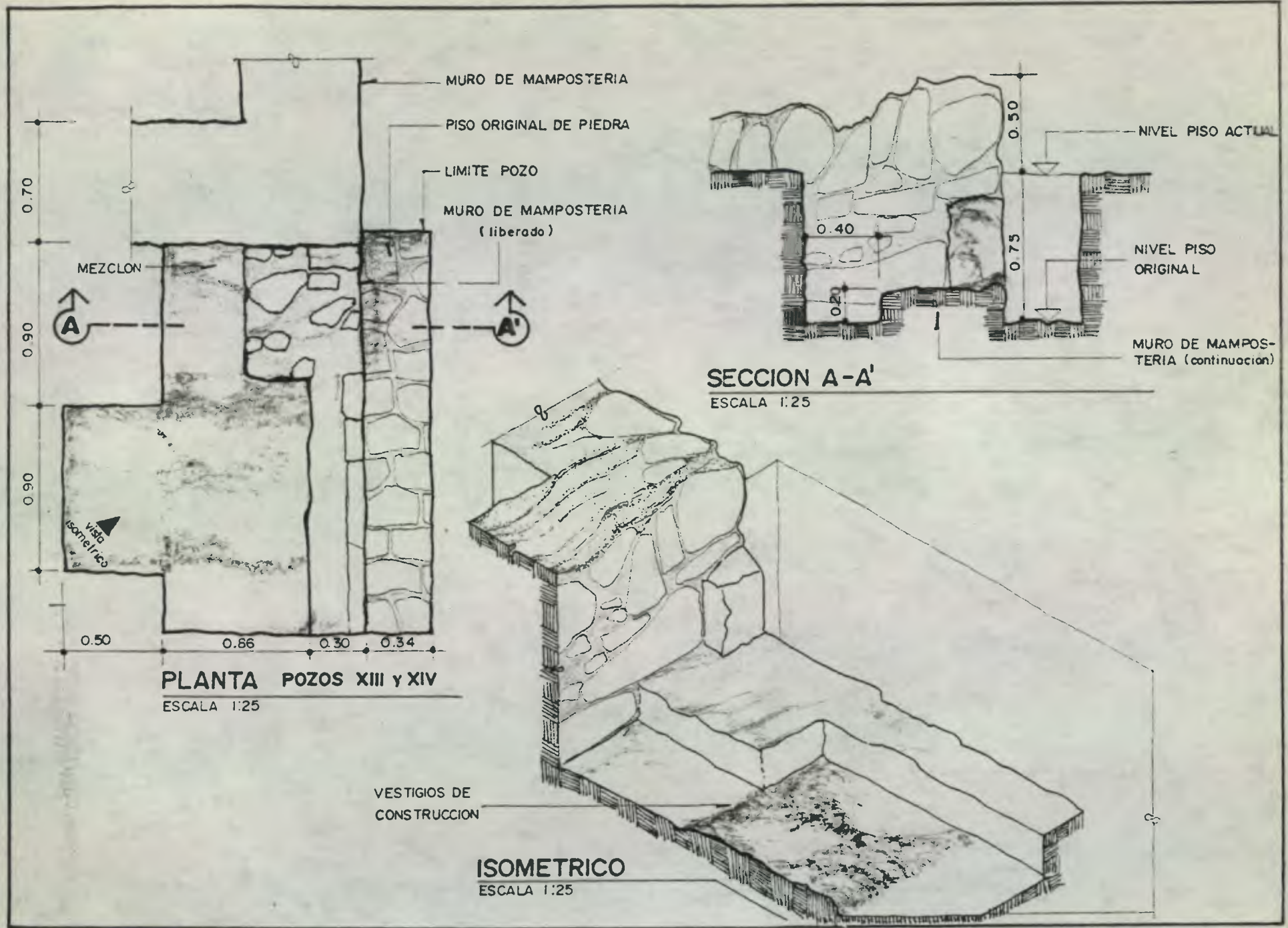
ESCALA 1:25

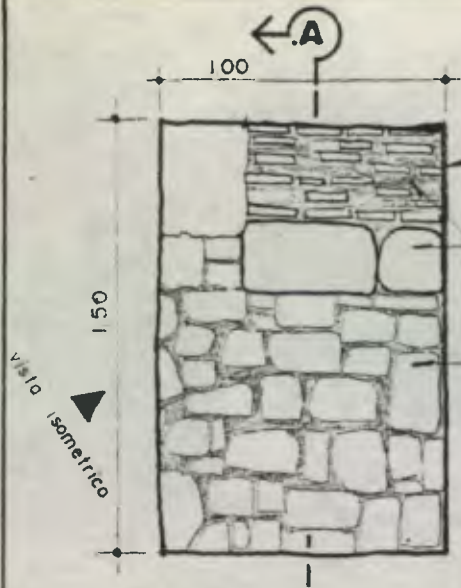


### SECCION A-A'

ESCALA 1:25

PISO ORIGINAL DE PIEDRA

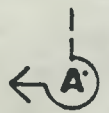




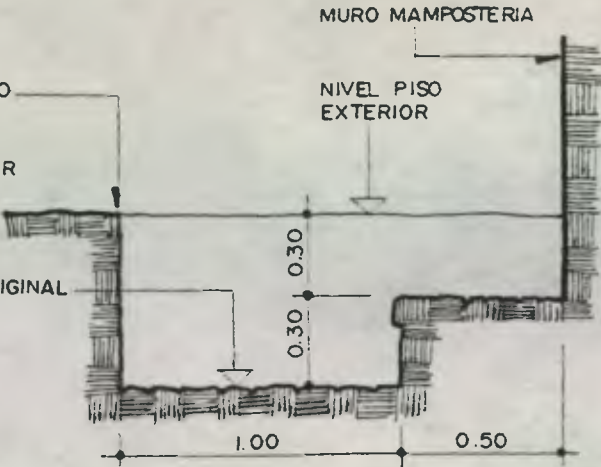
PLANTA POZO XVI

ESCALA 1:25

vista isométrico



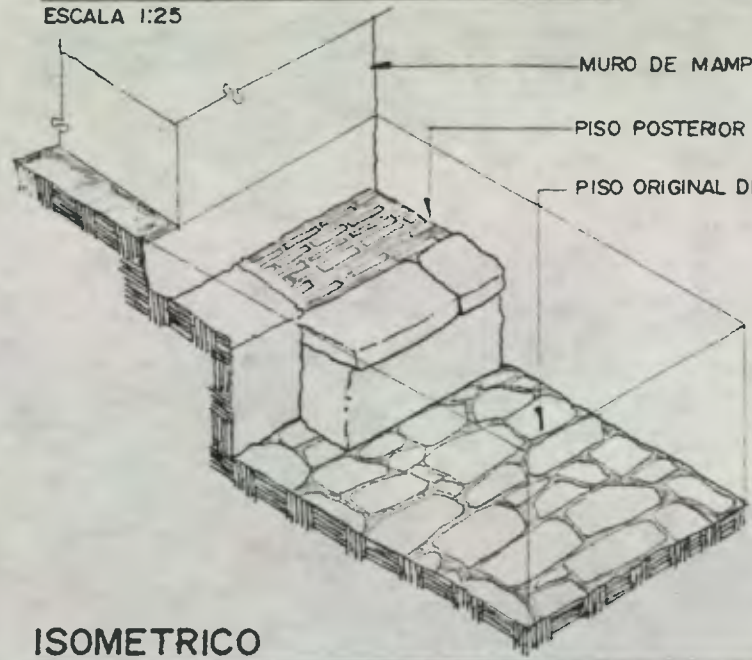
LIMITE DE POZO  
 PISO POSTERIOR DE PIEDRA  
 NIVEL PISO ORIGINAL (Piso de piedra)



MURO MAMPOSTERIA  
 NIVEL PISO EXTERIOR

SECCION A-A'

ESCALA 1:25

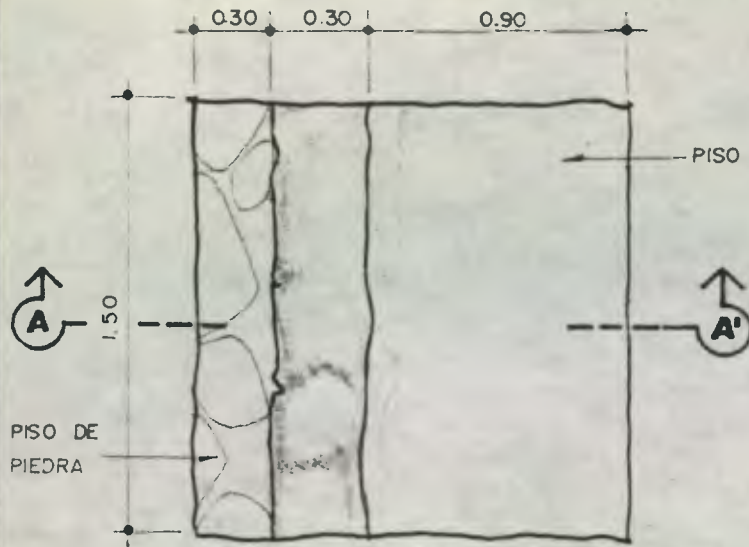


MURO DE MAMPOSTERIA (Parte del arco)  
 PISO POSTERIOR DE PIEDRA  
 PISO ORIGINAL DE PIEDRA

ISOMETRICO

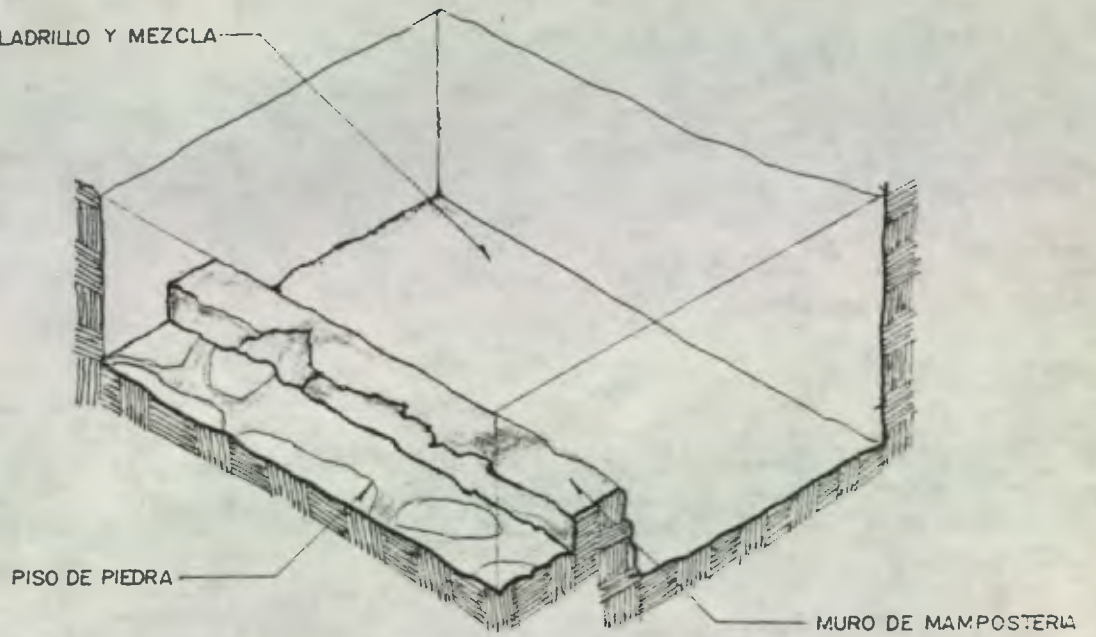
ESCALA 1:25





**PLANTA POZO XV**

ESCALA 1:25



**ISOMETRICO**

ESCALA 1:25



**SECCION A-A'**

ESCALA 1:25



DETALLE DE EXCAVACION, TRINCHERA I y II  
 TRABAJO REALIZADO BAJO LA ASESORIA DE LA ARQUEOLOGA  
 ZOILA RODRIGUEZ Y SUPERVISION DEL **CNPAG**  
 MARZO-ABRIL 1992

DETALLE FOTOGRAFICO POZO II



DETALLE FOTOGRAFICO POZO XV



DETALLE FOTOGRAFICO CALA  
 ARQUEOLOGICA  
 UMBRAL DE PUERTA



DETALLE FOT. CALA ARQUEOLOGICA  
 ZAGUAN DE **INGRESO**

## LAS ARTESANIAS:

### **Descripción General:**

Ha habido diversos intentos por unificar criterios sobre el concepto de Artesanía, tanto en Guatemala como en otros países latinoamericanos. Esto ha sido así a causa de que las condiciones sociales y las posiciones ideológicas de interpretar la realidad, varían de país a país así como de región a región.

En el caso guatemalteco, al hablar de artesanías o de producción artesanal, es inevitable referirse al nivel rural, al sector campesino y particularmente a los indígenas, que son en su mayoría los que están inmersos en este proceso de producción artesanal.

Según Olga Pérez Molina: "La artesanía tiene una raíz histórica, es portadora de elementos de identidad del grupo social que la crea, lleva implícita la huella de la sociedad de la cual surgió y representa una de las manifestaciones de la memoria colectiva del pueblo...se define por ser producto de un taller colectivo (familiar o manufacturero), en donde no se da como forma principal de trabajo, las relaciones de trabajo asalariado permanente y presenta una organización jerárquica a su interior, elementos económicos y sociales fundamentales en su definición..."

Por otra parte la comisión organizada por el gobierno de Guatemala durante 1975 - 1976 con el objeto de definir este concepto, concluyó: "Artesanías...son expresiones culturales tradicionales, utilitarias, predominantemente manual; y del uso de herramientas sencillas. Sus manifestaciones tienen lugar en los campos: económico, estético, ritual y lúdico."

### **TIPOS DE ARTESANIAS:**

Las artesanías pueden dividirse de acuerdo a su origen en 3 grandes rubros:

- 1- de raíz prehispánica: alfarería sin torno, tejidos de fibra vegetal uso del telar de cintura, etc..)

- 2- de raíz colonial: (es decir, surgidas durante la época de la conquista y con posterioridad inmediata, con técnicas importadas. Uso del torno en la alfarería, cerámica vidreada, uso del telar de pie, uso de la lana etc.
- 3- actual: que es la que incluye influencias posteriores como la Europea y Africana."

### CLASIFICACION:

Por otra parte la Carta Interamericana de las Artesanías y las Artes Populares propone una clasificación de las artesanías basada en las características propias e inherentes:

1. "Artesanía Artística": Es la que expresa de alguna manera el sentimiento estético individual del autor, generalmente basado en el acervo folklórico.
2. "Artesanía Popular": Es la obra manual basada en motivos tradicionales y que se transmite normalmente de generación en generación.
3. "Artesanía Utilitaria": Es la que produce artículos sin caracterización artística especial, pues son productos que pueden ser elaborados a mano por el artesano, casi en la misma forma que en la industria mecanizada.
4. Artesanía de Servicios: Es la que no produce ningún bien, sino que constituye una acción que busca llenar una necesidad. Este servicio deberá ser prestado a mano, para ser considerado artesanal.

A la fecha todas las instituciones que trabajan en el campo artesanal de los países miembros de la O.E.A., básicamente se rigen por esta clasificación."710



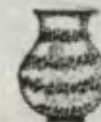
Artesanía Artística  
(pintura primitivista)



Artesanía Popular  
(Guipil)



Artesanía Utilitaria  
(mantel)



Artesanía de Servicios  
(Cerámica)

## ASPECTO HISTORICO:

### **Evolución histórica de las artesanías:**

Históricamente el origen de las artesanías se remonta al origen mismo del hombre; se puede afirmar que nace inmediatamente después de él, al tener que valerse de sus destrezas manuales para poder elaborar elementos u objetos para satisfacer las necesidades más primarias y elementales como: beber agua, cazar, protegerse etc., lo que logró proveyéndose de los recursos naturales que en la naturaleza encontraba.

En el caso Latinoamericano el desarrollo de esta actividad productiva se desarrolló paralelamente al comercio en general. Su evolución estuvo ligada al desarrollo de los mercados, al modo de intercambio tradicional del comercio prehispánico. De hecho la artesanía, que en ese tiempo se caracterizaba por su función utilitaria y ceremonial, se intercambiaba en los mismos lugares donde se comercializaban los productos y mercancías existentes en la época.

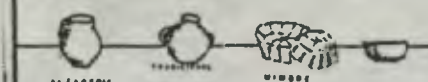
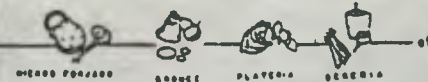
A raíz de la conquista y la implantación de la estructura política social colonial, las artesanías reflejaron tal situación, introduciendo herramientas y métodos de fabricación de corte europeo, especialmente de España.

Al llegar la época independiente, establecerse la Confederación Centroamericana y posteriormente su desCOMPOSICION total, la actividad artesanal siguió el mismo esquema de intercambio, pero se acentuó principalmente en las áreas rurales, participando especialmente indígenas. Por otra parte la influencia de la revolución industrial y la invención de la máquina (finales siglo XIX) produjo que se empezara a menospreciar el trabajo manual artesanal, atribuyéndole lentitud, ineficiencia y retraso a su proceso de elaboración: situación que vino a afectar la economía familiar del grupo de personas participantes.

En los subsiguientes años la actividad artesanal se desarrolló al margen de la gestión y atención del gobierno, acentuándose más con la introducción de la siembra del café que dio ocupación a grandes cantidades de población indígena.

Es hasta 1945, cuando en la Constitución de la República se incluyen preceptos constitucionales, tendientes a proteger el patrimonio cultural del país (artículos 86 y 87). Posteriormente en la constitución de 1954 se vuelve a reafirmar la importancia del fomento y protección de las mismas; el artículo 109 muestra tal situación.

"Las artesanías e industrias populares típicas de la Nación, gozarán de protección especial del Estado, con el fin de preservar su autenticidad y gozarán de las facilidades de crédito necesarias para promover su producción."

EPOCA PRECOLOMBINA			EPOCA COLONIAL		EPOCA INDEPENDIENTE Y CONTEMPORANEA			
PRECLÁSICO	CLÁSICO	POS CLÁSICO	CONQUISTA	LA COLONIAL	1821			
2,000 - 3,000 A.C. D.C.	300 - 900 D.C. P.C.	900 - 1,500 D.C. P.C.	1525	1530				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ARTESANÍA PARA USO DOMÉSTICO, CEREMONIAL FUNERARIO Y CONSTRUCTIVO.</li> <li>ALFARERÍA</li> <li>TEJEDURÍA</li> <li>CESTERÍA - JARCIA</li> <li>TRABAJO DE PIEDRA</li> <li>MOSAICOS</li> <li>JICARAS Y CALABAZAS</li> <li>ASTILLADO DE PIEDRA O PEDERNAL</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>• INICIO EN EL USO DE HERRAMIENTAS DE CORTE ESPAÑOL: MARTILLOS Y UNQUES etc.</li> <li>• SE CONJUGÓ, EN LA ELABORACIÓN DE LAS ARTESANÍAS VALORES Y TRADICIONES DE DOS CULTURAS.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• INTRODUCCIÓN DE: TORNO ALFARERO</li> <li>CERÁMICA VIDREADA</li> <li>TELAR DE PEDAL</li> <li>FOFCA DE HIERRO (bolcones, rejas, portones etc)</li> <li>TALLADO DE PIEORA Y MADERA (imágenes y establos)</li> <li>CESTERÍA</li> <li>HOJALATERÍA</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• MENOSPRECIO DE TRABAJO MANUAL POR INFLUENCIA DE LA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL Y LA INVENCIÓN DE LA MÁQUINA.</li> <li>• SE ASENTUÓ LA CONCENTRACIÓN DE LA PRODUCCIÓN ARTESANAL EN EL ÁREA RURAL</li> <li>• SE REAFIRMÓ LA ACTIVIDAD ARTESANAL COMO COMPLEMENTARIA DE LA AGRÍCOLA.</li> <li>• DESATENCIÓN POR PARTE DEL ESTADO EN EL APOYO Y DESARROLLO DEL SECTOR ARTESANAL.</li> <li>• HASTA CONSTITUCIÓN DE 1945 SE ESTABLECEN PRECEPTOS PARA SALVAGUARDARLAS</li> </ul>	
								

ELABORACIÓN: propia, en base a "Artesanías Populares de Guatemala" de José Camposco. 1985



Pastores de alambre de Antigua Guatemala



Pájaro. Cerámica Pintada Antigua Guatemala



Pastores para nacimientos. Cerámica Pintada de Antigua Guatemala



Cajita de madera. Pirograbado Sn. Felipe de Jesús



Cerera Antigua Guatemala



Forja de Hierro Jacotenango



Traje Típico femenino Sumpango. Chimaltenango

## MUESTRA DE LAS ARTESANIAS DE LA REGION CENTRAL

REGION V

FUENTE: Roberto Díaz Castillo

"Artes y Artesanias populares de Guatemala"



Pato para agua fría  
Alfarería de Chinoutla



Pichinga para agua.  
Alfarería de Chinoutla

**ARTESANIA DE ORIGEN PREHISPANICO**

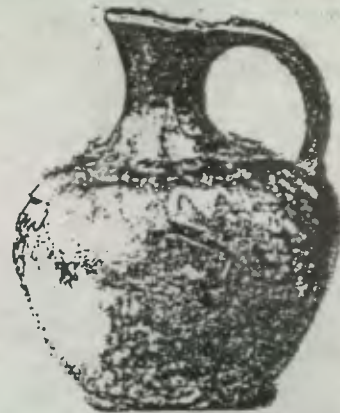


Plato Cerámica Vidreada (Mayoíca)  
Antigua Guatemala

**ARTESANIA DE ORIGEN HISPANICO**



Incensario Ceremonial  
Cerámica Vidreada  
Antigua Guatemala.



Jarro Ceremonial

**ARTESANIA DE TRANSICION**



Jarro de cotrodio

**MUESTRA DE LAS ARTESANIAS DE LA REGION CENTRAL**

— DE ORIGEN PREHISPANICO, HISPANICO Y MIXTO —

FUENTE: Celso Lara "Síntesis Histórica de las cerámicas populares de Guatemala" 198:





CASA  
RESTAURACION

LANDIVAR  
Y RECICLAJE

## BIBLIOGRAFIA

## BIBLIOGRAFIA

- Albizures Palma, Francisco. **LANDIVAR, VIRGILIO Y RELIGION**, Guatemala. Colección Editorial Universitaria, 1985.
- Annis, Verle Lincoln. **THE ARCHITECTURE OF ANTIGUA GUATEMALA. 1543-1773**. Guatemala. Universidad de San Carlos de Guatemala, 1968.
- Camposeco, José. **ARTESANIAS POPULARES DE GUATEMALA**. Guatemala. Subcentro Regional de Artesanías y Artes Populares, 1985.
- Consejo Regional de Desarrollo Urbano y Rural. Región Central, **INDICADORES REGIONALES**, Guatemala, 1990.
- Chanfón Olmos, Carlos. **FUNDAMENTOS TEORICOS DE LA RESTAURACION**. México. Facultad de Arquitectura, UNAM, 1988.
- Díaz Berrío, Salvador. **TERMINOLOGIA GENERAL EN MATERIA DE CONSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL**, México. Secretaría del Patrimonio Nacional, 1974.
- Dirección General de Obras Públicas. **ANALISIS URBANO DE LA CIUDAD DE ANTIGUA**. Guatemala, 1967.
- Flores Marini, Carlos. **RESTAURACION DE CIUDADES**. México. Fondo de la Cultura Económica, 1976.
- Fuentes y Guzmán, Francisco Antonio. **HISTORIA DE GUATEMALA O RECORDACION FLORIDA**. Madrid, Editor Luis Navarro, 1882.
- H. Lutz, Christopher. **HISTORIA SOCIODEMOGRAFICA DE SANTIAGO DE GUATEMALA 1543 - 1773**. Guatemala. CIRMA, 1982.
- Instituto de Antropología e Historia. **ANTROPOLOGIA E HISTORIA DE GUATEMALA**. Guatemala, Ministerio de Educación Pública. Publicación bianual, volumen VII, 1955.
- Instituto Geográfico Nacional. **DICCIONARIO GEOGRAFICO DE GUATEMALA**. Guatemala, Tipografía Nacional, 1961.
- Lara F. Celso A.. **SINTESIS HISTORICA DE LA CERAMICA POPULAR EN GUATEMALA**, Guatemala. Dirección General de Antropología e Historia de Guatemala, 1981.
- Luján Muñoz, Luis. **SINTESIS DE LA ARQUITECTURA EN GUATEMALA**. Guatemala, Editorial Universitaria, 1968.

- Luján Muñoz, Luis. **ARQUITECTO MAYOR DIEGO DE PORRES**. Guatemala. Editorial Universitaria, 1981.
- Malina Montes, Augusto. **RESTAURACION ARQUITECTONICA DE EDIFICIOS ARQUEOLOGICOS**. México.
- Pardo, Joaquín. **EFEMERIDES DE LA CIUDAD DE SANTIAGO DE LOS CABALLEROS DEL REINO DE GUATEMALA**. Guatemala. Tipografía Nacional, 1944.
- Sidney David Marchmann. **COLONIAL ARCHITECTURE OF ANTIGUA GUATEMALA**. Philadelphia American Philosophical Society, 1960.
- Sandoval y Sandoval, Victor. **RESTAURACION DEL TEMPLO DE SANTA CATARINA BARAHONA**. Guatemala. Tesis de Maestría USAC, 1990.
- Tovar, Antonio. **PRESIONES ECONOMICO-SOCIALES RECIENTES A LA CONSERVACION DE ANTIGUA GUATEMALA**. Guatemala. Tesis Facultad de Arquitectura USAC, 1985.
- Villacorta, J. Antonio. **ESTUDIOS BIO - BIBLIOGRAFICOS SOBRE RAFAEL LANDIVAR**. Guatemala. Tipografía Nacional, 1981.
- Zilbermann Morales, Cristina. **ASPECTOS SOCIALES Y ECONOMICOS DEL TRASLADO DE LA CAPITAL DE GUATEMALA. 1771-1783**. Tesis Doctorado Universidad de Sevilla, España, 1976.

#### INSTITUCIONES CONSULTADAS

- Biblioteca Facultad de Arquitectura, USAC.
- Biblioteca Central, USAC.
- Biblioteca Instituto de Antropología e Historia.
- Biblioteca del Consejo Nacional para la Protección de la Antigua Guatemala.
- Dirección General de Estadística.
- Archivo General de Centroamérica.

Ro

*[Handwritten signature]*

2)

HUGO LEONEL CASTELLANOS SANCHEZ  
SUSTENTANTE

*[Handwritten signature]*

2)

VICTOR SANDOVAL Y SANDOVAL  
ASESOR

*[Handwritten signature]*

2)

FRANCISCO CHAVARRIA SMEATON  
DECANO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA