

"EDIFICIO MUNICIPAL DE PATULUL Y SU ENTORNO:
PROPUESTA DE CONSERVACION"

TESIS PRESENTADA A LA JUNTA DIRECTIVA
DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA DE LA
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

POR:

JOSE HUMBERTO JUAREZ DUBON

AL CONFERIRSELE EL TITULO DE

ARQUITECTO



GUATEMALA, NOVIEMBRE DE 1993

PROPIEDAD DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
Biblioteca Central

PL.
02
T(567)

JUNTA DIRECTIVA DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA

DECANO:	Arq. Francisco Chavarría Smeaton
VOCAL PRIMERO:	Arq. Marco Antonio Rivera Mendoza
VOCAL SEGUNDO:	Arq. Miguel Angel Zea
VOCAL TERCERO:	Arq. Silvia Evangelina Morales
VOCAL CUARTO:	Br. Estuardo Wong
VOCAL QUINTO:	Prof. Irayda Ruiz Bode
SECRETARIO:	Arq. Sergio Veliz Rizzo

TRIBUNAL QUE PRACTICO EL EXAMEN PRIVADO

DECANO:	Arq. Francisco Chavarría Smeaton
EXAMINADOR:	Arq. Marco Antonio To
EXAMINADOR:	Arq. Mario Ceballos
EXAMINADOR:	Arq. Rafael Morán
SECRETARIO:	Arq. Sergio Veliz Rizzo
ASESOR:	Arq. María Elena Molina

DEDICO ESTE TRABAJO

A MIS PADRES Y HERMANOS

A FAMILIARES Y AMIGOS

A LA FACULTAD DE ARQUITECTURA

INDICE

	Pag.
1. INTRODUCCION	1
2. DEFINICION DEL PROBLEMA	3
3. JUSTIFICACION	5
4. DATOS DEL MUNICIPIO	7
4.1 ASPECTOS DE LOCALIZACION	7
4.2 ASPECTOS NATURALES	8
4.3 ASPECTOS CULTURALES	8
4.4 ASPECTOS HISTORICOS	9
4.5 ASPECTOS ECONOMICOS	11
5. MARCO TEORICO	13
6. EL EDIFICIO MUNICIPAL	25
6.1 INVESTIGACION HISTORICA	25
6.2 EVOLUCION DEL EDIFICIO	31

	Pag.
6.3 EL ENTORNO DEL EDIFICIO	35
6.3.1 Descripción Arquitectónica y Urbanística	35
6.3.2 Estado Actual del Conjunto	38
6.3.3 Evolución a través del Tiempo	49
6.3.4 Propuesta General de Intervención	53
6.4 SIGNIFICADO DEL EDIFICIO EN LA COMUNIDAD	60
6.5 ESTADO ACTUAL DEL EDIFICIO	62
6.5.1 Análisis Artístico	62
6.5.2 Análisis Constructivo	68
6.5.3 Deterioros	79
6.5.4 Causas del Deterioro	85
7. PROPUESTA DE INTERVENCION	89
7.1 ACTIVIDADES PRELIMINARES	89
7.2 LIBERACION	89
7.3 PROPUESTA DE RESTAURACION	90

	Pag.
8. PROPUESTA ARQUITECTONICA	96
8.1 INTRODUCCION	96
8.2 JUSTIFICACIONES	97
8.3 OBJETIVOS	97
8.4 DIAGNOSTICO FUNCIONAL DEL EDIFICIO (ACTUAL)	98
8.5 CONCLUSIONES	100
8.6 DESCRIPCION GENERAL DE LA PROPUESTA	100
8.7 ANTEPROYECTO	101
8.7.1 Programa de Necesidades	101
8.7.2 Matriz de Diagnóstico	103
8.7.3 Matriz de Relaciones	104
8.7.4 Diagrama de Relaciones	105
9. PRESUPUESTO	106
10. CONCLUSIONES	107
11. RECOMENDACIONES	108

12. BIBLIOGRAFIA

ANEXO:

Fotos

Planos

1. INTRODUCCION

En el interior de la República existe una gran cantidad de edificaciones, de carácter público y religioso principalmente, las cuales tienen un gran valor en el pasado histórico para cada una de las comunidades en donde éstas se sitúan, ya que la existencia de muchos de estos edificios data de bastante tiempo atrás.

Algunas de estas edificaciones adquieren el carácter de Monumentales, y efectivamente son reconocidas y se encuentran registradas como Monumentos Nacionales por el Instituto de Antropología e Historia.

Sin embargo, el valor histórico y cultural no va necesariamente o siempre aparejado al valor que se le pueda reconocer a un edificio como monumento en el sentido estricto de la palabra. Es en este contexto donde se sitúa el edificio Municipal de Patulul.

De esta manera, el valor cultural e histórico que representa el Edificio Municipal para los patulultecos es de gran importancia, adjudicándole éstos la característica de Monumento al Edificio, sin que necesariamente sea reconocido como tal oficialmente.

Es así que se plantea la conservación del edificio, proponiéndose diferentes intervenciones, que eviten el proceso de deterioro que presente debido al paso del tiempo y a la intervención del hombre.

De igual manera, a la par de la propuesta de rehabilitación, se presenta otra de carácter arquitectónico, ya que se ha detectado la falta de nuevas áreas y la reforma de otras, proponiéndose así una intervención integral del edificio.

Asimismo, se ha considerado la propuesta de intervención del entorno, ya que el edificio objeto de estudio no puede existir aislado de lo que lo rodea, a la vez que se verifica una permanente interacción de un elemento hacia los demás y viceversa.

La fase de investigación histórica del edificio se presentó un tanto difícil, ya que en el pasado, en esta comunidad, no se tomó en cuenta la elaboración de un registro completo, incluyendo los planos originales del edificio. Las fuentes consultadas han sido revistas y otro tipo de publicaciones originales, obtenidas en la localidad, reforzándose esta labor con narraciones orales de personas del lugar.

Finalmente, la inquietud surgida durante la práctica del Ejercicio Profesional Supervisado (EPS) en la comunidad de Patulul, en cuanto a realizar este estudio, ha tomado ya una forma concreta, deseando que el presente trabajo dé origen al proyecto completo de intervención al ser sometido a la consideración de las autoridades municipales.

2. DEFINICION DEL PROBLEMA

A través del tiempo, desde su fundación, este edificio ha sufrido diferentes alteraciones, desde formas de uso de su espacio (no totalmente) hasta intervenciones que lo han modificado de alguna forma. Por documentación obtenida se ha podido determinar lo dicho anteriormente, en ese sentido, originalmente la fachada Norte predominó y lo sigue haciendo hoy en día, como la fachada principal; la cual se divide en dos alas, a partir de un centro consistente en una torre abovedada destacándose también por su mayor altura. La parte posterior, o el interior del edificio, formada principalmente por dicha fachada; al principio era sólo un terreno vacío, sin ningún uso, pero que con el transcurso del tiempo, por la necesidad de nuevas áreas, hoy ha quedado totalmente transformado a la vez se observa un avanzado estado de deterioro, principalmente en el entrepiso colocado en la parte posterior de la torre y que da acceso a ésta desde el primer nivel.

Todas las intervenciones que se han realizado en el edificio, como se mencionó anteriormente, han sido por la evidencia de las mismas, y en su ejecución no se ha tomado en cuenta ningún criterio ni recomendaciones conservacionistas para la obtención de mejores resultados. Los trabajos hechos en diversas épocas y hasta la actualidad o en reciente fecha, han sido determinaciones de constructores de acuerdo a su grado de experiencia y por las decisiones de autoridades municipales, sin asesoría de ningún profesional en el ramo.

Es importante señalar también, que la parte o el ala Oriente del edificio se encuentra en total abandono, y con el transcurso del tiempo su uso ha ido degenerándose, ya que por informaciones obtenidas en el lugar, este sector fue utilizado como escuela, salón social y otros, pero, en épocas difíciles en el país, llegó a ser un destacamento militar y en la actualidad se ha convertido en una bodega, donde se almacena todo tipo de objetos, provocando esta última función un mayor deterioro y abandono. Esta área será objeto de intervención, y se propondrá otras que respondan a las necesidades de la población, pero tomando siempre en cuenta criterios de profesionales especializados en el tema.

En general puede decirse que el estado del edificio es de un avanzado estado de deterioro; se puede observar claras grietas, algunos desmoronamientos menores, principalmente en cornisas; proliferación de bichos en interior de levantados; ataques de hongos y en algunas partes problemas de humedad y algunas adiciones; la cubierta, que es de lámina de zinc ya es muy antigua y se encuentran algunas de ellas levantadas; en un corredor interno el machimbrado se está desprendiendo; la instalación eléctrica es necesario revisarla, ya que no está entubada y sólo se encuentran aisladores en algunos puntos; también el despacho municipal merece que se le ponga mayor atención, ya que debe reflejar un carácter especial.

En suma, se hace necesario realizar un análisis cuidadoso que determine con mejor precisión el estado real en que se encuentra el edificio.

Por último, para recapitular, a manera de síntesis, la problemática gira en torno al estado de deterioro que se manifiesta y a la falta de asesoría especializada hacia las autoridades municipales en la adopción de criterios, principios y recomendaciones a seguir para la conservación de este bien.

3. JUSTIFICACION

Como parte importante en la selección del tema se ha considerado el total proceso de deterioro que presenta el edificio en la actualidad, también porque el funcionamiento interno no corresponde a las actividades que se realizan, debido a la disposición espacial interior. Además es importante conservar tanto su aspecto interior como exterior como parte del testimonio del desarrollo histórico del municipio así como de la nación, que ha prevalecido hasta la fecha. Por lo anterior, se hace necesario determinar en una forma metodológica su estado actual, proponiendo luego su conservación.

En relación al beneficio a la comunidad, éste se obtendrá al conservar su patrimonio histórico, así como aprovechar un espacio que servirá para desarrollar allí un servicio municipal. Se aprovecha el bien cultural construido, se restaura para protegerlo conservado y seguirá cumpliendo, sólo que en mejor forma su función a la comunidad como edificio municipal, con mayor comodidad y seguridad a la vez.

Por otro lado, como se verá más adelante, la tipología de este edificio representa una época con características especiales representativas de un momento histórico particular, a la par también del aspecto constructivo propio de ese tiempo. De tal manera que la conservación del mismo, como también de otras edificaciones de su entorno se hace necesaria y evidente.

Por último, se desea recalcar algo a lo que ya se ha hecho mención, y es el hecho de que en el interior de la República existen muchas edificaciones con valor artístico e histórico del cual no están conscientes tanto autoridades como ciudadanos, por lo que las acciones que se toman van encaminadas a la conservación de estos edificios, sin ponerse a pensar que realmente pueden ser transmitidos hacia el futuro y que a través de los años adquieran el reconocimiento de verdaderos monumentos nacionales. En este sentido, el presente trabajo va orientado hacia este objetivo, lográndose a través de la conservación, conscientizando de ello a la población.

4. DATOS DEL MUNICIPIO

4.1 ASPECTOS DE LOCALIZACION

El municipio de Patulul se encuentra ubicado en el extremo Sureste del departamento de Suchitepéquez. Tiene una extensión territorial aproximada de 332 km². El BM en el parque, frente a la iglesia, está a 330.78 m. SNM, latitud 14°25'15", longitud 91°09'36". Nombre oficial Patulul.

Colinda al Norte con San Lucas Tolimán (Sololá) y Pochuta (departamento de Chimaltenango) al Este con Santa Lucía Cotzumalguapa (departamento de Escuintla), Pochuta y Yepocapa (departamento de Chimaltenango); al Sur con Santa Lucía Cotzumalguapa y Nueva Concepción (departamento de Escuintla); al Oeste con Nueva Concepción (departamento de Escuintla), Santa Bárbara y San Juan Bautista (departamento de Suchitepéquez).

De la cabecera departamental Mazatenango por la carretera internacional del Pacífico CA-2 al Sureste hay 47 kms. al caserío Cocales. De allí por la ruta nacional 11 rumbo Noreste 7 kms. a la cabecera de Patulul, ubicada entre los ríos Chapuná y Madre Vieja. El Municipio tiene asimismo caminos, roderas y veredas que unen a sus poblados y propiedades rurales entre sí y con los municipios vecinos. La vía férrea pasa por el Municipio.

4.2 ASPECTOS NATURALES

El Municipio es montañoso y quebrado en aproximadamente sus tres quintas partes, siendo el suelo muy fértil. Su clima es cálido, húmedo en invierno y seco en verano.

Sus principales caudalosos ríos son: El Madre Vieja y El Coyolate, que sirven de línea divisoria con los poblados cercanos; además existen otros de pequeña afluencia.

Cuenta aproximadamente con seis parajes, tres zanjones, cinco quebradas y dentro de su territorio se encuentra el Volcán de Atitlán.

4.3 ASPECTOS CULTURALES

La fiesta titular que celebra la imagen de la Virgen de Concepción se verifica el 22 y concluye el 26 de enero, siendo el día principal el 25 de enero. Es de mencionar que la Iglesia conmemora a Santa María Magdalena el 22 de julio y que esta celebración se conoce como Feria Indígena. Asimismo, todos los barrios que conforman el Municipio celebran también su fiesta en honor a diferentes imágenes.

La religión que profesan la mayoría de sus habitantes es la católica, aunque también existen varias iglesias evangélicas, siendo estas dos, las principales orientaciones religiosas.

Del total de la población, la indígena ocupa un alto porcentaje (más del 50%), distribuida en el área urbana y rural (en mayor grado que esta última), perteneciente al grupo de los cakchiqueles.

Según datos de la Dirección General de Estadística, correspondientes al Octavo Censo General de Población del 7 de abril de 1973 dieron 16,471 habitantes, de los cuales 8,628 eran hombres y 7,843 mujeres. Urbano 3,594 (hombres 1,769, mujeres 1,825); rural 12,877 (hombres 6,859, mujeres 6,018); alfabetos 5,057; indígenas 8,000.

No se cuenta con actividades recreativas fuera de lo común, entre sus habitantes. La recreación está casi limitada a actividades deportivas (entre las más destacadas), principalmente los fines de semana y entre los deportes más populares en el medio; entre semana también actividades deportivas, la mayor parte por la noche y algunas otras de diferente índole.

En general la población se dedica a sus actividades cotidianas diarias, dentro de la dinámica económica prevaleciente. Aunque se observan algunas organizaciones de diverso tipo, como hermandades, comités, etc. y dentro de éstas algunas de proyección cultural hacia la comunidad.

4.4 ASPECTOS HISTORICOS

Se le conoció como Patulul, El Patulul o Santa María Magdalena de Patulul. Poblado del período indígena, se desconoce por ahora el nombre que tuvo. Su etimología pudo provenir del locativo Pa y Tulu Zapote, o sea en el lugar donde abundan los zapotales o árboles de zapote. Una de las referencias más antiguas que se han localizado a la fecha,

lo es el mapa que acompaña la descripción de la provincia de Zapotitlán y Suchitepéquez que en 1579 hizo su Alcalde Mayor; aparece como Patulul, sin referir el número de tributarios como en otros poblados.

Al ser creado el departamento del Quiché por Decreto del 12 de agosto de 1872, su territorio se desmembró de los departamentos de Totonicapán y Sololá, Patulul continuó perteneciendo a Sololá, hasta que por Acuerdo Gubernativo del 14 de mayo de 1934 fue segregado del mismo y anexado al de Suchitepéquez.

El Arzobispo Doctor Don Pedro Cortéz y Larraz visitó en el año 1770 la Parroquia de Patulul. A juzgar por sus notas el pueblo ha de ver estado más hacia las faldas del Volcán Atitlán rumbo Norte, como se desprende asimismo por el croquis que hizo, en el cual Patulul está al Noreste de Santa Bárbara en vez de hacia el Este, como a la fecha "Desde el pueblo de Atitán al de Patulul hay trece leguas rumbo como de Oriente a entre Norte y Poniente".

En el período Republicano se mencionó a Patulul a raíz de la Constitución Política del Estado de Guatemala, promulgada por su Asamblea el 11 de octubre de 1825, perteneciente al circuito de Atitlán. Al distribuirse los pueblos del Estado de Guatemala para la Administración de justicia por el sistema de Jurados, conforme al Decreto del 27 de agosto de 1836, Patulul aparece adscrito al circuito de Atitlán.

Domingo Juarros escribió en su compendio por 1800 que Patulul era cabecera de curato en el partido de Atitán. Agregó que como doctrina de la Religión de San Francisco contaba con tres iglesias, 9 cofradías y 412 feligreses de habla cakchiquel. La extensión de la parroquia era de cinco leguas y estaba al Oeste de la actual capital.

Según se observa en el artículo 3o. del Decreto Gubernativo No. 72 emitido el 12 de agosto de 1872; el 14 de mayo de 1934 fue segregado del departamento de Sololá y el municipio de Patulul pasó a conformar el departamento de Suchitepéquez, al que pertenece hasta la fecha.

4.5 ASPECTOS ECONOMICOS

Su principal riqueza consiste en sus magnificas fincas de café y haciendas de ganado; asimismo, de la producción de lácteos, especialmente quesos que son producidos de manera industrial; teniendo gran porvenir frente sí, por ampliaciones y mejoras que se están haciendo a su red vial.

También es renglón importante la caña de azúcar, que en su mayor parte se conduce a Santa Lucía Cotzumalguapa con destino a las licoreras. Existe sólo una planta procesadora de productos lácteos de gran capacidad, todo lo demás que se elabora se consume localmente y es realizado en pequeños obrajes que por lo general son operados por los mismos propietarios y sus familias, con ayuda de pocos empleados asalariados.

En la cabecera se consume bastante camarón y pescado de la variedad conocida como tepemechín, que se obtiene en los ríos cercanos y que suplementan la dieta diaria.

Al reemplazar el café al cacao, la producción de este grano revolucionó en gran escala la agricultura de la bocacosta, ya que había declinado el cacao, por lo que el café se tornó en la gran cosecha de mercadeo. Según datos

recabados, en Patulul se inició la siembra del café ente 1855 y 1860, alcanzando su período máximo en 1895. Como consecuencia de ello, trajo consigo una ola de prosperidad para la zona.

Con el auge que obtuvo del departamento de Suchitepéquez, fue natural que Patulul, junto con Santa Bárbara y San Juan Bautista se anexaran a Suchitepéquez, llegando a ser la cabecera departamental Mazatenango, en la bocacosta, en vez de Sololá en las montañas del altiplano.

Esto fue un cambio lógico y práctico, moviendo los límites con arreglo al nuevo crecimiento de plantaciones, lo que facilitó las comunicaciones entre muchas de las fincas de café de la bocacosta, máxime que los árboles de cacao habían sido utilizados como durmientes cuando se construyó el ferrocarril, lo que trajo consigo el colapso de ese cultivo. Por ello, muchas de las antiguas "Minas de cacao de la costa", como mencionado en documentos del período hispánico, se convirtieron en bosque y sabana secundaria.

FUENTE:

- Diccionario Geográfico de Guatemala. Tomo III
Instituto Geográfico Nacional. Tip. Nac. Guatemala, C.A.
1978. pp. 908-913.
- Monografía de Patulul, Such. Olivia del Cid de Barneond.
Ediciones Superiores 1984. Guatemala, C.A.
pp. 19-20.

5. MARCO TEORICO

Para una mejor comprensión del tema, se procederá en esta parte del trabajo a enunciar de forma clara la significación y la teoría en la relación al mismo para abordarlo de mejor manera.

CONCEPTOS:

LA PLAZA:

"Desde que el hombre empezó a construir ciudades le fue difícil renunciar al campo, conservando de hecho espacios libres destinados a uso común para su distracción y descanso, fue así como fueron agrupando viviendas alrededor de ese espacio libre y dicha disposición le permitía a los residentes tener acceso directo al espacio exterior. A partir de este momento, la plaza se constituyó en el centro comercial, político, religioso y social de la comunidad, con un objetivo funcional determinado y cuya extensión hacía posible en ella cierta concentración de público"⁽¹⁾

ORIGENES Y EVOLUCION DE LA PLAZA:

"Según el proceso de evolución en el tiempo y en el espacio, la plaza surge como tal en los albores de la cultura Occidental con plazas en el ágora griega y el foro romano.

⁽¹⁾ CABRERA, ROLANDO H. *"Valorización de la Plaza de San Lucas Tolimán"*. Tesis, Facultad de Arquitectura, USAC. Pag. 8.

Su evolución continúa con la Plaza de la Edad Media, en la cual su sentido es simbólico, no existe relación de perspectiva ni sensación de espacio. En el Renacimiento, debido al descubrimiento de la perspectiva, el hombre comienza a distribuir el espacio que usa en la Plaza, poniéndolo en relación con el espacio restante de las ciudades, de ahí el modelo renacentista fue trasladado a América en donde es impuesto como patrón en plazas de la Epoca Colonial. En el barroco se acentúa su presencia en la traza urbana y la simetría de su estilo le da carácter monumental".⁽²⁾

LA CALLE:

"Es un elemento del espacio urbano externo, resultante el crecimiento de la comunidad después de haber rodeado la Plaza de edificaciones y es la encargada de la distribución y comunicación de terrenos y parcela en forma lineal superficial".⁽³⁾

⁽²⁾ *IBIDEM.*

⁽³⁾ *IBIDEM. Pag. 12.*

PARQUE:

"Son elementos fundamentales en el paisaje urbano, y de allí que su concepto se haya frecuentemente relacionado con la Arquitectura del Paisaje. El fenómeno del crecimiento urbano crea tensiones en el comportamiento físico y mental de las poblaciones y origina la demanda de espacios abiertos con aire puro (paisajes)".⁽⁴⁾

INTERVENCIONES EN CENTROS HISTORICOS:

Para empezar, se quiere hacer mención a la preocupación que ha existido a nivel internacional por organizaciones e instituciones interesadas y conscientes del valor de la conservación del patrimonio histórico y cultural mundial. En este sentido, se han realizado diferentes reuniones con distintas sedes en el mundo, obteniéndose resultados importantes dentro de las mismas, con respecto a normas, criterios y acciones a tomar por los diferentes estados o países en la salvaguardia de su patrimonio cultural.

CONCEPTO:

"Desde siempre que existieron las plazas, calles, inmuebles, que conforman la imagen urbana integradas a una zona o conjunto histórico, estaban provistos de un valor determinado de acuerdo al uso dado al espacio o a los motivos sociales o estéticos que motivaron su creación".

⁽⁴⁾ *IBIDEM.*

Con el devenir de los años este valor determinado se fue degradando por falta de mantenimiento, subutilización del uso de los inmuebles, falta de infraestructura física adecuada, etc., dando lugar a la necesidad de proteger y reanimar estos centros históricos de todos los fenómenos externos que afectan su estado original, alterando sus valores sociales, culturales y estéticos propios de su identidad histórico-cultural, así como sus cualidades arquitectónicas.

Todos estos fenómenos dieron lugar a promover acciones que condujeron a establecer cierto cuidado por conservar, proteger y valorizar sus obras artísticas y arquitectónicas de dichos centros históricos".⁽⁵⁾

ORIGENES:

"Los romanos de principio de siglo fueron los primeros en poner cuidado de sus monumentos y construcciones históricas sin considerar si cumplían o no funciones consideradas de algún valor histórico o estético. En el siglo medio, aspectos políticos y socio-económicos impidieron la conservación de bienes culturales, siendo hasta el Renacimiento cuando nuevamente toma auge el interés por los edificios antiguos.

A mediados del siglo XVIII se empieza a tomar conciencia del valor histórico y artístico de los bienes culturales, siendo en Europa donde se origina un marcado interés por la Arquitectura de Grecia y Roma. A partir de 1830 Francia

⁽⁵⁾ *IBIDEM.*

adquiere una serie de transformaciones en cuanto a la protección de su patrimonio histórico, siendo en 1876 cuando se transforma y adquiere cierta influencia a nivel mundial".⁽⁶⁾

CENTRO HISTORICO:

"Áreas de valor cultural y arquitectónico inmersas dentro de una ciudad de considerable población con complejas y diversificadas funciones, relevantes a nivel municipal con densidad demográfica importante".⁽⁷⁾

"Asentamientos urbanos vivos, fuertemente condicionados por estructuras físicas provenientes del pasado... representativos de la evolución de un pueblo".⁽⁸⁾

CRITERIOS DE CONSERVACION DE CENTROS HISTORICOS:

- A. Que continúen siendo centros de vida y trabajo para la población.
- B. Mejoramiento socio-económico del área como medio para garantizar la continuidad de funcionamiento urbano.

⁽⁶⁾ *IBIDEM.*

⁽⁷⁾ *MONZON, MAROLO DE J. "Conservación del Centro Histórico de San Pedro Sacatepéquez, San Marcos". Tesis, Facultad de Arquitectura, USAC. Pag. 1.*

⁽⁸⁾ *IBIDEM.*

- C. Racionalización del uso de los espacios del Centro Histórico en la Escala del Desarrollo del Conjunto de la Ciudad.
- D. Combinar adecuadamente una refuncionalización de las construcciones y espacios urbanos con las adaptaciones necesarias para el mejoramiento de las condiciones de habitabilidad y uso.
- E. La conservación de los Centros Históricos debe hacerse con la población que hoy los habita idealmente.⁽⁹⁾

CONJUNTOS HISTORICOS:

"Grupo de edificaciones de valor arquitectónico urbanístico o arquitectura rural que se encuentran aislados por destrucción de la trama adyacente o congelación del crecimiento; estos califican al Centro Histórico, señalando el momento más alto de una producción en determinado período histórico".⁽¹⁰⁾

PATRIMONIO CULTURAL:

Está constituido por los bienes muebles o inmuebles debidos a la obra de la naturaleza, a la obra del hombre, o a la obra combinada de ambos y que representan interés desde el punto de vista histórico, estético y etnológico (Consejo de Europa 1965).

⁽⁹⁾ *IBIDEM. Pag. 5.*

⁽¹⁰⁾ *IBIDEM. Pag. 6.*

BIENES MUEBLES:

Comprende los monumentos históricos arquitectónicos, artísticos o históricos, sitios arqueológicos y edificios de interés histórico o artístico. Así también comprenden las obras de la naturaleza (como grutas, cavernas y otras formaciones naturales) y los sitios de interés paisajístico.

El término CONSERVACION es importante definirlo, ya que constituye el objetivo primordial en la realización de este trabajo y porque lleva implícitas o involucra las actividades propias para este fin. En este sentido, la acepción dada al término en la "Ley Protectora de la Antigua Guatemala" Decreto 60-69, Artículo 14, inciso a), se ha considerado que tiene un sentido más amplio: "CONSERVACION: es propiciar la permanencia de una estructura en su estado actual mediante la prevención de ulteriores cambios y deterioros, utilizando los materiales tradicionales. Impone el permanente mantenimiento del Monumento y requiere se le asigne una función útil a la sociedad que no altere su naturaleza y que sea digna de su categoría estética e histórica. Es el proceso de salvación que debe aplicarse como regla general". Con base en la convención de UNESCO de 1972, la conservación comprende diferentes actividades y éstas son: IDENTIFICACION, CATALOGACION, PROTECCION (física o legal), VIGILANCIA y

RESTAURACION.⁽¹¹⁾ También forman parte de la conservación las acciones siguientes: de acuerdo a V. Isaak y A. Hernández:⁽¹²⁾ MANTENIMIENTO, REHABILITACION, RESTAURACION y RENOVACION, con obra nueva.

En cuanto a la restauración, haciendo mención a lo dicho por Díaz-Berrio:⁽¹³⁾ "Entiendo a la RESTAURACION como una operación especial de conservación, podemos definirla como la actividad u operaciones especiales de conservación que se realizan físicamente sobre el objeto cultural, destinado a salvaguardarlo, mantenerlo y prolongar su permanencia para transmitirlo al futuro". Para complementar la definición anotaremos lo dicho por Isaak y Hernández⁽¹⁴⁾ relativo a la restauración: "Operación consistente en la recuperación original del edificio (en Monumentos de alto valor arquitectónico o histórico)"; definición que se adecúa más a un objeto arquitectónico y que básicamente coincide con otros autores, tomando muy en cuenta y haciendo notar lo señalado entre paréntesis.

⁽¹¹⁾ DIAZ BERRIO F., SALVADOR. "Terminología en Materia de Conservación de Monumentos Arqueológicos". INAH, Folleto Mecanográfico, 1974. Pag. 4.

⁽¹²⁾ ISAAC BASSO, VIRGINIA; HERNANDEZ ANGELES, ALFREDO. Pag. 73

⁽¹³⁾ DIAZ BERRIO F., SALVADOR. Op. Cit. Pags. 4 y 5.

⁽¹⁴⁾ ISAAC BASSO, VIRGINIA; HERNANDEZ ANGELES, ALFREDO. Op. Cit. Pag. 5.

La RESTAURACION efectúa diversos tipos de intervenciones en el monumento, relacionado a esto Díaz Berrío⁽¹⁵⁾ nos dice: "En resumen, si tratamos de referirnos simplemente a las características de las intervenciones en sí mismas, y en la forma más general posible, llegamos a los cuatro tipos aceptados y establecidos en Venecia en 1964, válidos hasta la fecha: LIBERACION, CONSOLIDACION, REINTEGRACION E INTEGRACION".

Hablando ahora de las intervenciones, nos dice Ramón Bonfil,⁽¹⁶⁾ que la restauración efectuada en los monumentos, podríamos intentar clasificarlas en la forma siguiente:

1. Obras de conservación.
2. Obras de liberación.
3. Obras de consolidación.
4. Obras de integración.
5. Obras de reintegración.
6. Obras de adaptación o adecuación.

⁽¹⁵⁾ DIAZ BERRIO F., SALVADOR. *Op. Cit.* Pag. 5.

⁽¹⁶⁾ BONFIL, RAMON. "Apuntes sobre Restauración del Monumento". *Sep. México 1971, 126 P.* Pag. 28.

Referente a la REHABILITACION Pulín Moreno⁽¹⁷⁾ nos dice que el término tiene que ver con el uso o la función, y en relación a esto mismo Días-Berrío⁽¹⁸⁾ apunta que "esta... lleva implícita una fuerte componente funcional que permite establecer la equivalencia con el "volver o poner en funcionamiento" o "en eficiencia" (repetiendo palabras de Brandi), lo que llevaría a su aplicación especialmente en el campo de la arquitectura y el urbanismo".

Continuando entonces con Pulín Moreno, REHABILITAR es: "Habilitar de nuevo el edificio haciéndolo apto para su uso primitivo". De esta forma tendríamos que el rescate de un edificio diérasele su uso primitivo o no, sería una recuperación, mientras que si se devolviera o continuara su uso primitivo, sería una rehabilitación.

"El término REHABILITACION ha venido adquiriendo cada vez mayor vigencia hasta figurar formalmente como uno de los aspectos fundamentales de la conservación, y en el texto de la convención de UNESCO de 1972 sustituye prácticamente al término RESTAURACION".⁽¹⁹⁾

En resumen o como síntesis de lo expuesto hasta ahora, se considerará a la CONSERVACION como un todo o como la operación básica, en la preservación, perduración o permanencia de un bien que involucra diferentes

⁽¹⁷⁾ PULIN MORENO, FERNANDO. *"Léxico y Criterios de Rehabilitación"*. Pag. 8.

⁽¹⁸⁾ DIAZ BERRIO F., SALVADOR. *Op. Cit.* Pag. 11.

⁽¹⁹⁾ DIAZ BERRIO F., SALVADOR. *Op. Cit.* Pag. 11.

actividades, contándose dentro de éstas, como operaciones especiales la RESTAURACION y la REHABILITACION; al mismo tiempo también con base en los párrafos anteriores y para efectos de este trabajo, se ha podido determinar que las intervenciones propias de la restauración dentro de un bien son las mismas que componen una rehabilitación.

Dichas intervenciones fueron enumeradas anteriormente, se procederá entonces ahora a definir las:

1. **LIBERACION:** Tiene la finalidad básica de librar al bien cultural e histórico objeto de la intervención de aquellos elementos yuxtapuestos, adosados o cercanos a él, que lo afecten devaluándolo o que impidan apreciarlo dentro de un medio apropiado.
2. **CONSOLIDACION:** Se denomina así a aquellas obras que tienen como finalidad, el conservar o devolver, la estabilidad a estructuras que acusan peligro de perderla, o que le han perdido en mayor o menor grado.
3. **INTEGRACION:** Puede tipificarse como la labor consistente en agregar al edificio uno o más elementos que no existen en su contexto en el momento de efectuarse los trabajos. Estos elementos se dividen en dos: los que ha perdido el edificio pero que formaban parte de él, y por alguna causa han desaparecido; y los que, sin haber formado nunca parte de su construcción son necesarios a él para su funcionamiento.

4. REINTEGRACION: Trabajos que consisten en volver a su lugar aquellos elementos originales que por alguna causa han sido desplazados de su sitio. En estos casos se puede ir desde la anastilosis, consistente en el reacomodo de los elementos dispersos "in situ" de una edificación, hasta el caso extremo de una reconstrucción total.

5. ADAPTACION O READECUACION: Son las obras que se realizan (casi siempre en monumentos habitables), con el fin de adaptarlos a una nueva función, sea por cambio de destino del edificio (el caso de convertir una iglesia en museo, teatro, etc.), sea porque, conservando el mismo destino los cambios técnicos y culturales hagan dichas adaptaciones.⁽²⁰⁾

⁽²⁰⁾ Las cinco definiciones anteriores fueron tomadas en una traducción libre del documento "Apuntes sobre restauración de monumentos", Bonfil, Ramón, Sep. México, 1971, 126 P.; aclarando que dicho autor propone a la conservación como una sexta intervención, a la par de las cinco anteriores que la restauración efectúa en una edificación; sin embargo, en páginas anteriores se ha tomado una posición en cuanto a esto.

6. EL EDIFICIO MUNICIPAL

6.1 INVESTIGACION HISTORICA

En la época en que se construyó el edificio Municipal de Patulul, el país se encontraba gobernado bajo el régimen de Manuel Estrada Cabrera (1898-1920) y todos los acontecimientos sociales, económicos y políticos de mayor importancia y relevancia se verificaron durante este período presidencial. De esta manera, se procederá a resaltar algunos aspectos en torno a lo anterior y en general, a las características que definieron todo el gobierno Cabrerista.

En el año 1910 se realizan nuevas elecciones, las cuales otorgan el triunfo al gobernante de turno, para dar inicio a su tercer período presidencial consecutivo. En este sentido vale la pena apuntar la cita hecha por Rafael Arévalo Martínez:⁽²¹⁾ "Candentes son las frases de Manuel Valladares que pueden recordarse en este momento "La farsa democrática, triste en muchas partes, revistió caracteres de cinismo en las elecciones de poderes y en las reelecciones suyas". En una de ellas el número de votos pasó de quinientos mil (la República cuenta menos de dos millones de habitantes...)"

⁽²¹⁾ AREVALO MARTINEZ, RAFAEL. "¡Ecce Pericles". *Tipografía Nacional, Guatemala, C.A., 1945. Pag. 229.*

"La administración de Estrada Cabrera se caracterizó antes que todo por el estancamiento de todo progreso. Fue para Guatemala un letargo de un cuarto de siglo mientras todos los otros pueblos avanzaron por la senda del progreso. Finanzas, economía, agricultura, educación, caminos, comercio interior y exterior, ejército, policía, todo sin excepción sintió el efecto enervante de aquel dictador, que como el ada de la leyenda, con el pinchazo del aguijón sumió a Guatemala en un sueño profundo del que sólo despertó a la voz mágica del acta de los tres dobleces.

...Y efectivamente sus sonadas fiestas de Minerva, apoteosis del Magisterio y la Educación del pueblo, eran un contrasentido cuando aquel se moría de miseria y ésta decaía más y más cada año, hasta llegar a un analfabetismo del 96% según el censo de 1920. Sus escuelas prácticas fueron otros "chalecos": para ellas se construyeron malos edificios en la capital y en todas las cabeceras departamentales, pero jamás funcionaron y las pocas que lo hicieron fue sin honra ni provecho.

Y así podríamos seguir enumerando su Universidad Nacional, su Jardín de Experimentación, su Academia Militar, su Telégrafo sin hilos y tantas otras iniciativas que jamás pasaron de un nombre, un rótulo y un frontón imponente para fotografiar y enseñar en el extranjero".⁽²²⁾

⁽²²⁾ BIANCHI, JULIO. "¡Ecce Pericles!". Prólogo VII.

"En cuanto a Hacienda, uno de los principales aspectos de su administración en ese período es el que nos enseña: Que el tipo de cambio, que en 1905 fluctuó alrededor de 12 pesos por un dólar, en 1918 llega a 18 por 1; y que la circulación de los billetes que —como ya vimos antes— en 1905 era de cincuenta millones, en 1911 llegaba a cien.

El precio del café que en 1905 era de 6.75 dólares, en 1911 había ascendido a doce. En su mensaje a la Asamblea de 1911 Don Manuel afirma que la producción de cereales ha seguido progresión ascendente; que ya no se ha importado maíz ni arroz en los últimos tres años y estos productos se han mantenido a precios bajos tendiendo a ser ramos de exportación como ya lo es el producto de la caña de azúcar. Se ha triplicado la producción de trigo que es susceptible de dar dos cosechas anuales en la República. Se ha aumentado el cultivo de la patata y el tabaco. Se ha ensayado el del algodón, el té de la china y la vid. Se explotaron las maderas, la zarzaparrilla, el caucho y el chicle. Se concedió una prima a los cultivadores del henequén; se decretó una ley protectora de obreros y el código de minería".⁽²³⁾

⁽²³⁾ AREVALO MARTINEZ, RAFAEL. *Op. Cit.* Pag. 231.

"...al concluir su segundo período, no cree exagerado calcular en 30 millones de dólares la producción anual agrícola de café, maíz, azúcar, bananos, trigo, arroz y tabaco; e insinúa que con sus propios recursos la República puede llegar a un arreglo financiero fiscal y económico que despierte y vigorice las fuerzas latentes del país".⁽²⁴⁾

La situación en todos los órdenes de la vida nacional presentaba, como hemos visto hasta ahora, un cuadro difícil y caótico. La administración de ese entonces parece no haber tenido ningún acierto y la larga estadía de ese mandato se caracterizó por esto mismo.

"Cáncer el gobierno de Manuel Estrada Cabrera, tenía que producir una completa corrupción social. Todos los órdenes de actividad en el organismo de la nación se inficionaron, sin quedar uno solo libre de daño.

De atrás venía el mal ciertamente, en algunos miembros; pero agravose con la perennidad de la dictadura..."⁽²⁵⁾

"Como un tirano, Cabrera sentía la necesidad de que no hubiera carácter varonil ni prendas personales sobresalientes ni caudales de importancia; pues todo lo que significaba fuerzas vivas de la sociedad parece amenaza

⁽²⁴⁾ *IBIDEM. Pag. 230.*

⁽²⁵⁾ *IBIDEM. Pag. 92.*

contra el poder estricto e irrestricto de los dictadores... Qué iniciativa, qué progreso, que labor intensa y proficua pudiera así surgir".⁽²⁶⁾

"El miedo fue otro elemento de dominación, combinado con el interés. Por interés y por miedo amigos y familiares desamparaban al caído. Nunca peste mortal causó más desolación en torno de un hogar que la persecución política...".⁽²⁷⁾

Toda esta situación y acontecimientos mencionados hasta ahora, tuvieron definitivamente sus repercusiones en el desenvolvimiento de las actividades cotidianas de este municipio de Patulul. Disposiciones anteriores en cuanto a regalar terrenos ejidales, en parcelas para los necesitados, beneficiaron en realidad a unos pocos (simpatizantes Cabreristas) que con toda clase de engaños obtenían dichas parcelas a precios muy bajos. Formando grandes extensiones de terreno, de parcela en parcela. Todo esto dentro del marco caótico y anárquico de los servilistas "Amigos del Señor Presidente" la paz y la confianza huyeron de estos lugares y el factor económico padeció hasta doblarse.

⁽²⁶⁾ *IBIDEM. Pag. 94 y 95.*

⁽²⁷⁾ *IBIDEM. Pag. 5.*

A principios de siglo, en la época de bonanza, a la atracción de los fuertes negocios que en sus plazas se hacían, surgieron también delincuentes, que dieron a este poblado una mala imagen de lo que era su clima pacífico, todo esto aunado a la situación política o como consecuencia de la misma.

Todo lo anterior causó el estancamiento, si no la ruptura de todos los acontecimientos que conducían con buen paso por un camino de mayor prosperidad para este pueblo.

Pero fue en esta época que se construyó el edificio municipal, el que ha sido considerado desde entonces hasta ahora, como el más sobresaliente dentro de las edificaciones del poblado, junto a la iglesia; respondió a la necesidad de albergar las dependencias y la autoridad máxima, como también dar mayor comodidad a los vecinos en sus tramitaciones municipales y para obtener una mayor imagen para el municipio en la región, pues en la época no todos los pueblos podían construir con facilidad un edificio de este tipo. Su ejecución se logró por la labor tesonera del entonces Alcalde Señor Eduardo Torres y del Señor Adolfo Saravia contándose como planificador al Señor Emilio Fajardo, también cabe destacar la colaboración de los pobladores de aquella época, ya que fue importante en la construcción del edificio, inaugurándose el mismo el 15 de septiembre de 1910.⁽²⁸⁾

⁽²⁸⁾ *Todos los párrafos anteriores han sido obtenidos en una traducción libre de la revista Patulul de 1936. Artículo: La evolución oficial. Versión de Rufino Guerra Cortave. Pags. 7 y 8.*

6.2 EVOLUCION DEL EDIFICIO

Desde su fecha de inauguración, el edificio municipal ha sido testigo de todos los acontecimientos de mayor importancia dentro del poblado, y el transcurrir del tiempo ha propiciado algunos cambios tanto en el uso de algunos de sus locales como en adiciones de nuevos ambientes en el interior de su solar. Pero la marca más apreciable dejada por el tiempo se observa en sus muros y cubiertas, estructuras e instalaciones y demás componentes físicos en los que se evidencia un avanzado estado de deterioro con muy pocas obras o casi nulas actividades de conservación.

En el momento de la inauguración del edificio se construyeron locales hacia el exterior, dando en ese entonces hacia la plaza del mercado o de domingos, con un corredor a todo lo largo, techado y sostenido éste por columnas que forman una arcada convirtiéndose así en la fachada principal. En el interior sólo quedaba un terreno baldío, el que fue convertido en el año 1936 en un jardín que le otorgó mejor apariencia, circulado por amplios corredores, construyéndose asimismo, la prisión de mujeres en el extremo de uno de éstos. En este mismo año se introdujo el agua potable y servicios sanitarios al edificio, asimismo se construyó un amplio corredor a la escuela de varones que funcionó en uno de los locales del edificio, usándose el anterior también como aula.

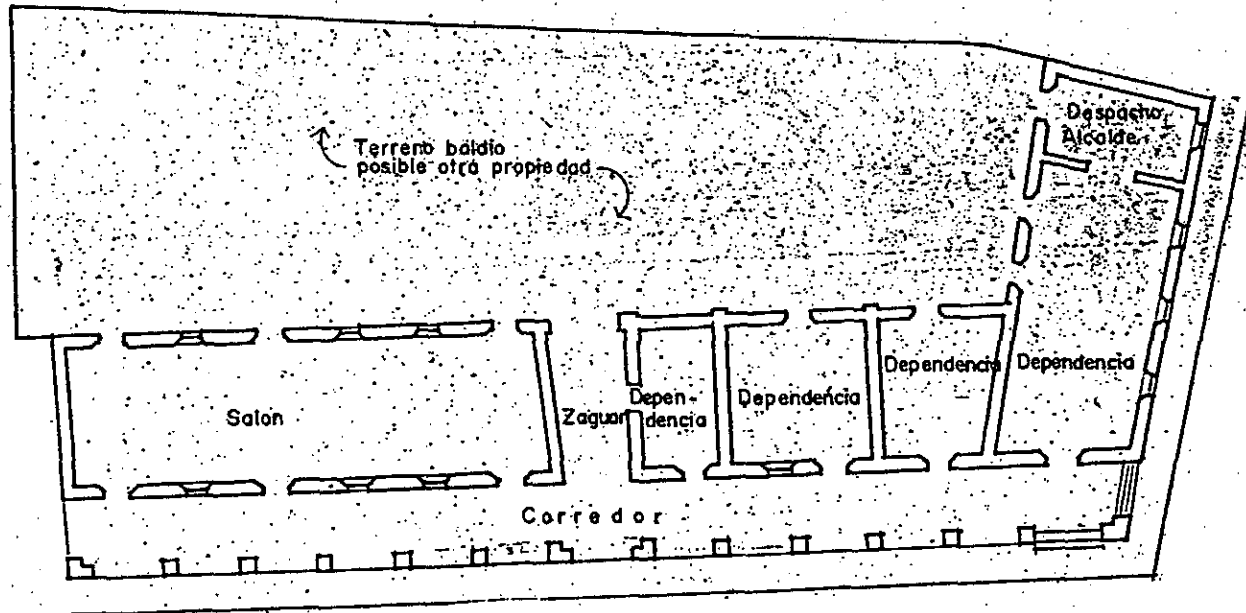
Posteriormente el local que ocupaba la escuela fue transformado en un salón social, el que se hacía necesario para la población. Posteriores modificaciones hicieron necesario eliminar el jardín del que se habló anteriormente, dando paso este lugar en el año 1950 a la construcción del archivo municipal y la ampliación de los corredores anteriores, quedando solamente patios que proporcionan iluminación y ventilación a los ambientes que los circundan.

Otras adiciones en el interior del edificio la constituye el despacho del alcalde en época más reciente, en el que se nota cierta improvisación en su construcción, la que en verdad debe reflejar un mejor carácter.

En época aún más reciente, un sector del edificio, el ala Oriente, fue utilizado como destacamento militar, llegándose a pintar en esta parte de la fachada el típico camuflaje militar colocándose también parapetos de protección para los soldados al frente en la fachada. Después de desalojar los militares este local, ha tenido varios usos más; bodega de materiales, oficina de policía militar y otros.⁽²⁹⁾

En la actualidad funciona como bodega de materiales y producto terminado de una fábrica de adoquín que se encuentra en un patio interior, de tal forma que es posible destinarle una mejor función a estos locales.


⁽²⁹⁾ Datos obtenidos de la revista *Patulul*, de 1936. Artículos: *Patulul legendario* por Rufino Guerra Cortave, página 5 y *Labores de la actual Municipalidad*, (sin autor). Pag. 9.

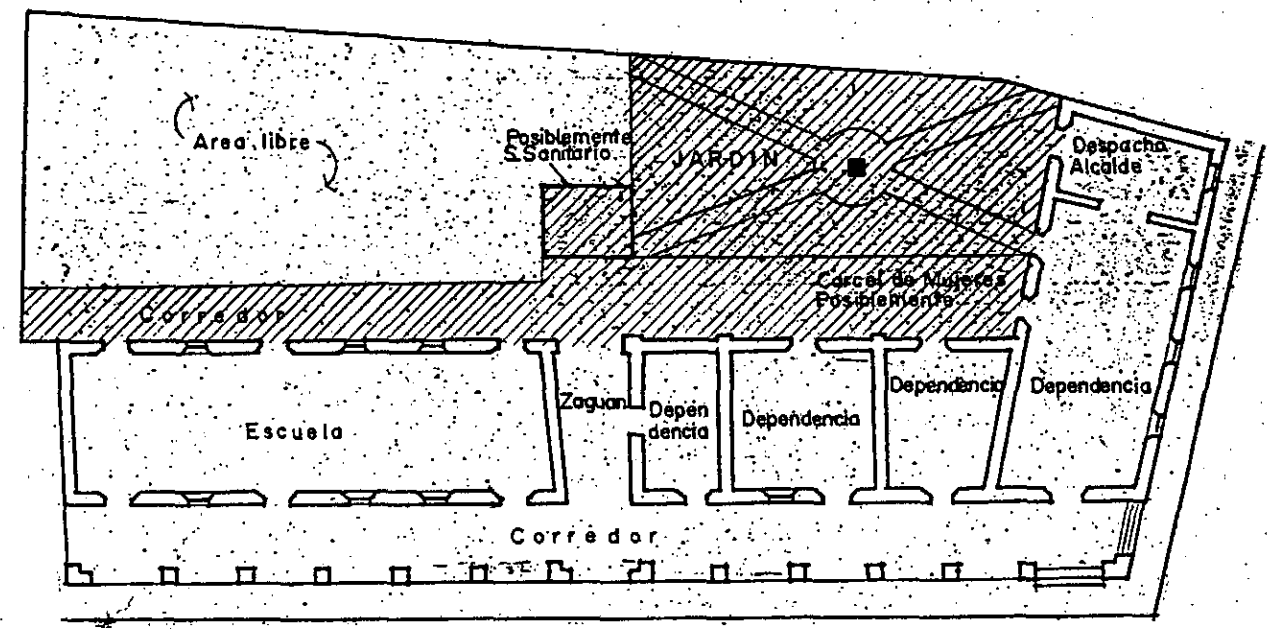


FUNDACION, AÑO 1910

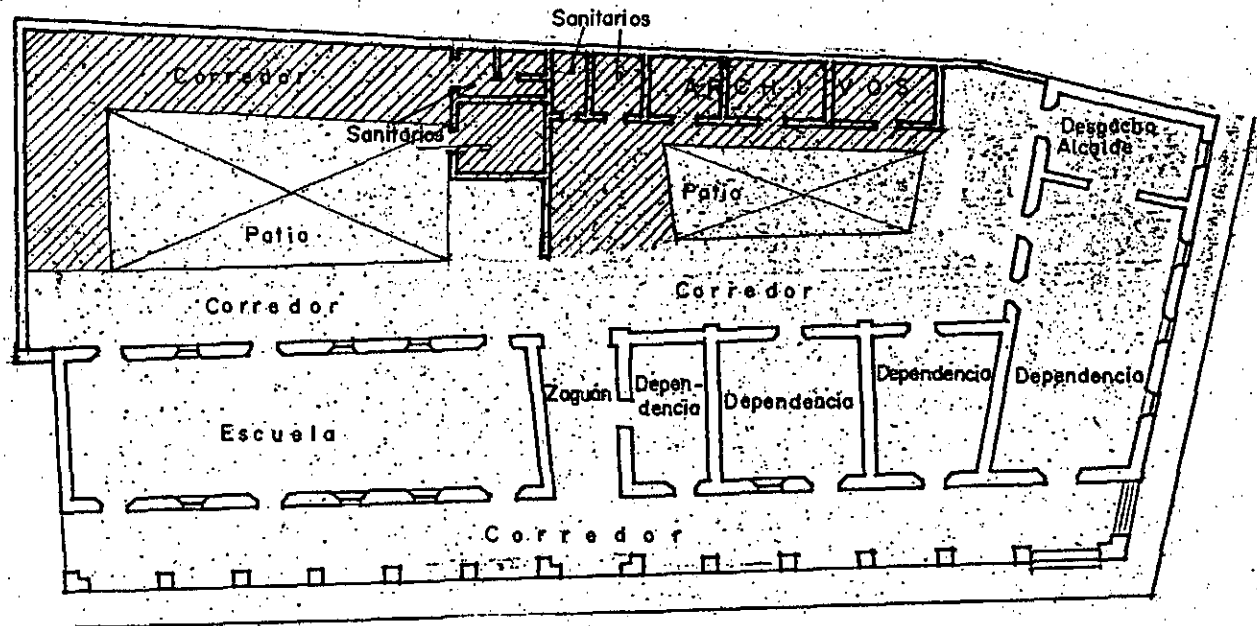
- FUENTE:
- REVISTA PATULUL. 1936
 - PROGRAMA DE ACTIVIDADES DE LA FERIA TITULAR DE 1951
 - ELABORACION PROPIA

NOTA:
 NO SE HA PODIDO ESTABLECER CON EXACTITUD EL USO DE LOS AMBIENTES.

 AREAS QUE SURGIERON



AÑO 1936




AÑO 1951

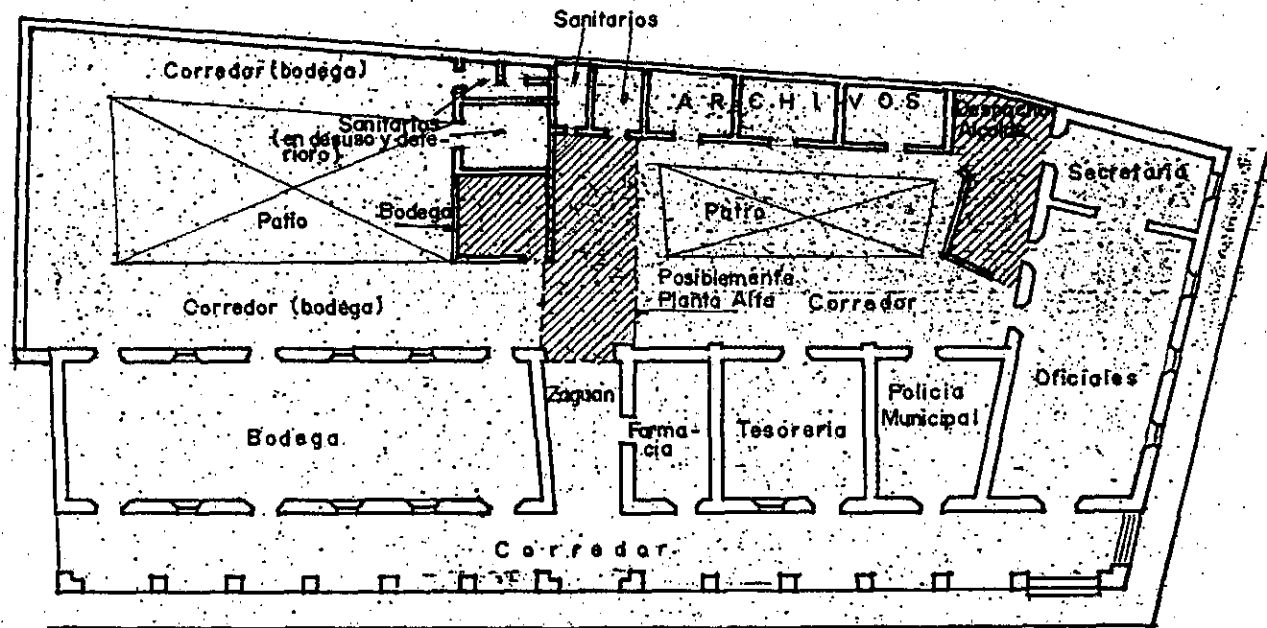
FUENTE:

- REVISTA "PATULUL" 1936
- PROGRAMA DE ACTIVIDADES DE LA FERIA TITULAR DE 1951.
- ELABORACION PROPIA

NOTA:

EN 1951 NO SE HA ESTABLECIDO EXACTAMENTE EL USO DE LOS AMBIENTES.

 AREAS QUE SURGIERON



AÑO 1951 A LA ACTUALIDAD.

6.3 EL ENTORNO DEL EDIFICIO

6.3.1 Descripción Arquitectónica y Urbanística

Primeramente el edificio se encuentra ubicado, conjuntamente con otros elementos arquitectónicos y urbanísticos, en lo que se constituye como el centro de la población por consiguiente en el sector más importante, tanto por su ubicación como por los elementos mismos que lo conforman (ver plano del municipio, página 37).

El sector mencionado anteriormente conforma un conjunto urbanístico y está compuesto y organizado de la siguiente manera: al centro, el parque municipal, el que se encuentra circundado por calles; al Norte, oficina bancaria y locales comerciales; al Sur, la municipalidad y escuela de párvulos; al Este, la iglesia católica y escuela de niñas; al Oeste, locales comerciales y viviendas (ver planos, planta de conjunto, plano No. 1).

En cuanto a las características arquitectónicas de las edificaciones que forman el conjunto, cabe señalar que se destacan del mismo, los siguientes edificios; la municipalidad, la iglesia católica y la oficina bancaria, aunque la unidad de estilo entre ellos no predomina, pero sí en alguna medida entre la oficina bancaria y la municipalidad, fundamentalmente en lo que son las fachadas principales, las cuales dan hacia el parque, formando éstas una arcada que define un corredor hacia el parque; y porque en estas edificaciones se denota (en alguna medida) un estudio previo a su ejecución, la cual data de algunos años, primordialmente la municipalidad. La iglesia católica definitivamente

presenta una solución moderna, ya que su construcción se llevó a cabo en época reciente (al sustituir a la antigua) y esto influyó en su arquitectura, que es de otro tipo con respecto al resto de edificaciones.

Las demás construcciones (de propiedad privada), algunas son de época reciente, y en su ejecución se ha querido guardar cierta correspondencia con la arquitectura de la municipalidad y el banco, pero sin ningún estudio previo, limitándose únicamente a imitar algunos elementos de las fachadas de estos edificios. Otras construcciones, de propiedad privada también, por su antigüedad y abandono, definitivamente tendrán que desaparecer en algún tiempo.

Finalmente, el parque, que constituye el elemento central y de unión entre todos los demás que lo circundan, está definido por caminamientos perimetrales y diagonales que desembocan en un área central, en la que se encuentra una fuente y áreas de descanso y tertulia. Los caminamientos a su vez están formados por áreas de jardín, en los que se encuentran plantas de la región (amates, almendros, palmeras de diferentes tipos; entre los que más se destacan) que proporcionan buena sombra para las áreas de descanso y reposo.



A CIUDAD CAPITAL



RIO MADRE VIEJA

PARQUE

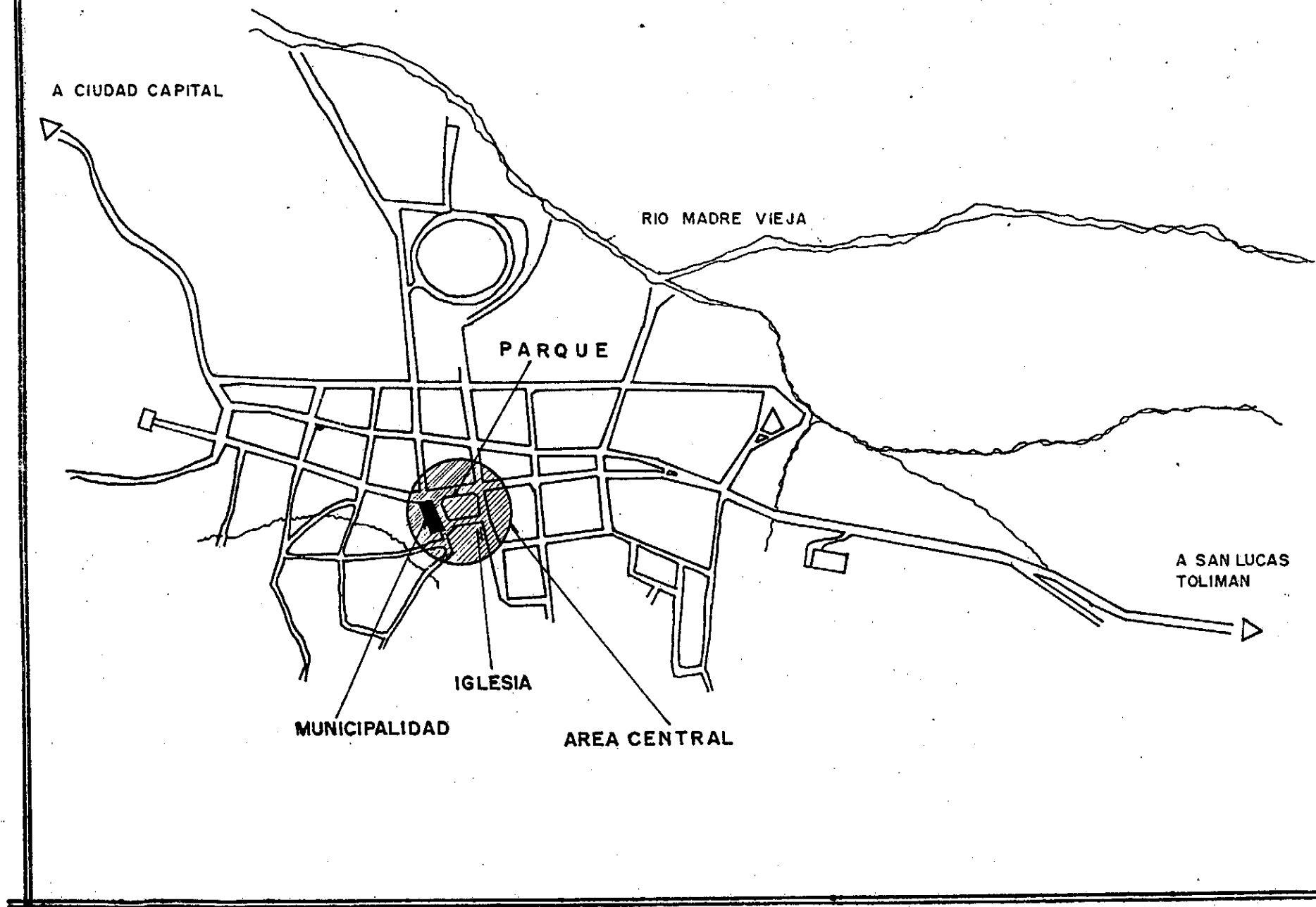
A SAN LUCAS
TOLIMAN



IGLESIA

MUNICIPALIDAD

AREA CENTRAL



6.3.2 Estado Actual del Conjunto.

Inicialmente se hará mención a que el sector cuenta con los servicios básicos siguientes: servicio de distribución de agua potable, recolección de aguas negras y pluviales, sistema de distribución de energía eléctrica, alumbrado público.

Ahora bien, las calles y avenidas del conjunto, así como las aledañas y que desembocan en éstas, presentan un buen estado, en todas se observa algún tipo de revestimiento, ya sea asfalto, pavimento, empedrados y últimamente con mayor profución, los adoquinados. En época lluviosa se observan correntadas de agua, de Este a Oeste, pues el sector registra una pendiente natural en este sentido, provocando que los tragantes no sean suficientes para drenar el agua, lo que origina inundaciones de banquetas y algunas viviendas.

En cuanto a circulación de tráfico de vehículos, no existe mayor problema, pues éste no es muy intenso, salvo los días de mercado, aunque tampoco presenta congestionamiento (ver plano de vías en página 41).

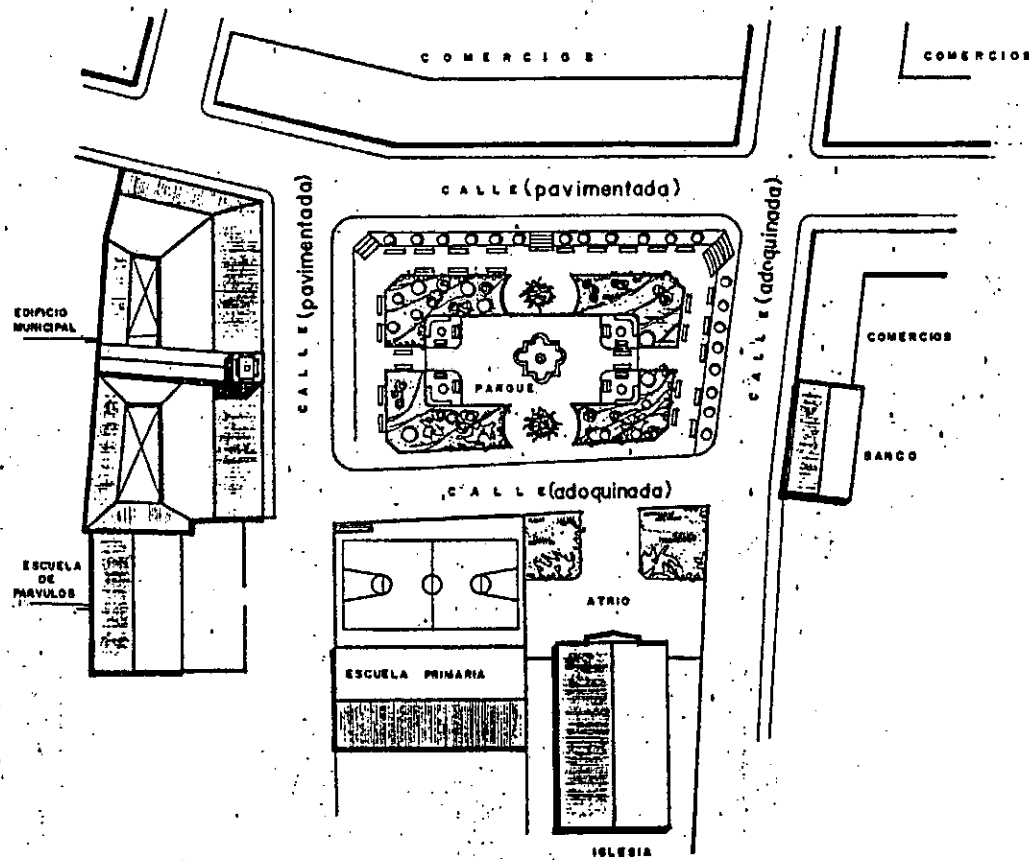
Aledaño al parque, en la parte Oeste se encuentra una de las vías que conecta al pueblo con el exterior (con la carretera CA-2) y dentro de la totalidad de éstas (las del poblado) puede considerarse como de segundo orden, en relación al tránsito que recibe. Además esta vía, dentro de las cuatro que circundan al parque, es la que registra mayor tránsito, tanto de vehículos como de personas.

Un problema que es importante mencionar, lo constituye la contaminación que genera la estancia de trabajadores agrícolas procedentes del altiplano, hacia la finca de las costa Sur, ya que este poblado, y particularmente el sector central de éste (el parque y demás elementos), es utilizado para pernoctar por dichos trabajadores, especialmente en los corredores de los edificios existentes. De esta manera, los desechos y desperdicios, incluso desechos humanos provocan suciedad y malos olores que causan incomodidades, traducándose por tanto en la mencionada contaminación.

En cuanto a las edificaciones circundantes, se pueden observar algunas deterioradas, principalmente debido a la antigüedad y falta de mantenimiento de las mismas, encontrándose dentro de éstas el edificio municipal.

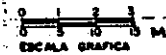
Por último entrando a conocer la situación del parque, puede señalarse que en general presenta cierto grado de deterioro debido a la falta de mantenimiento, ya que en algunos tramos de sus caminamientos se observa el pavimento levantado y agrietado, de la misma manera, algunas bancas se encuentran mutiladas y parcialmente tumbadas; los bordillos que forman las jardineras, también en algunos tramos se encuentran destruidos y las cercas como las plantas de éstas (jardineras) no se observa que presenten algún esmero en su cuidado. También han proliferado áreas de ventas, las que no están en armonía dentro del parque por estar improvisadas y sin control, además de que generan desechos que no son recolectados en buena forma.

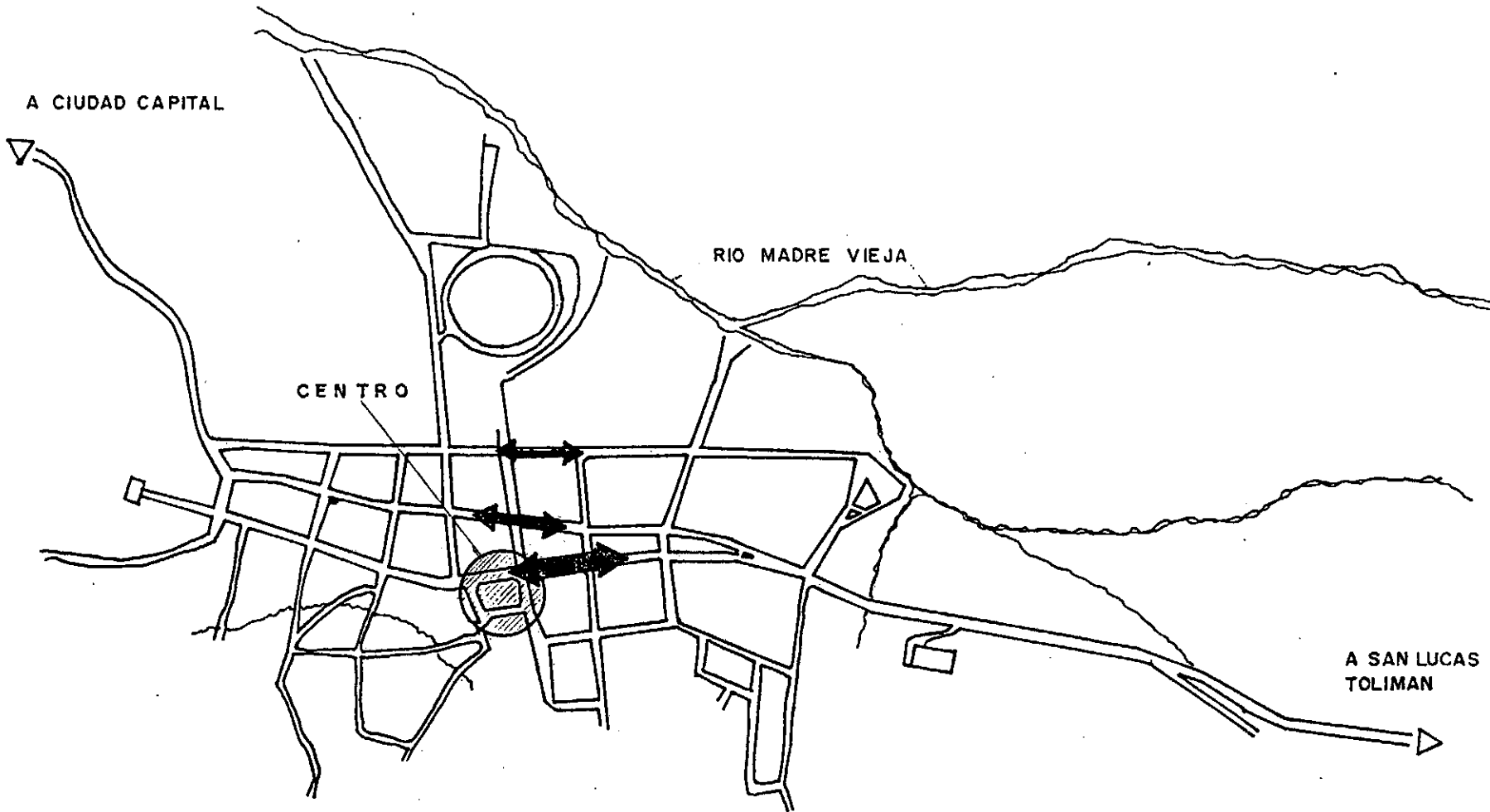
ESTADO ACTUAL DEL CONJUNTO DEL CENTRO DE PATULUL






PLANTA DE CONJUNTO

escala: 1:500

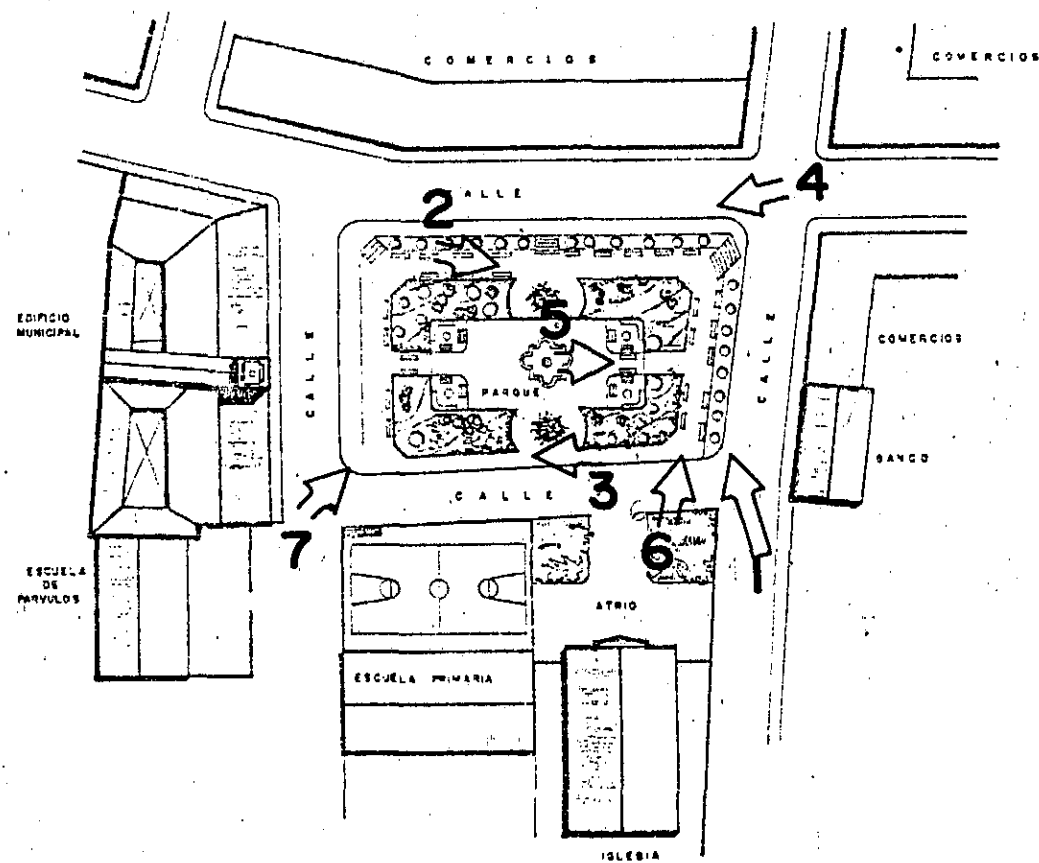




-  DOBLE VIA. 50 VEHICULOS DIARIOS EN PROMEDIO
-  DOBLE VIA. 200 VEHICULOS DIARIOS EN PROMEDIO.
-  DOBLE VIA. 250 VEHICULOS DIARIOS EN PROMEDIO.

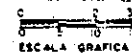
FUENTE:
DATOS OBTENIDOS
OCULARMENTE

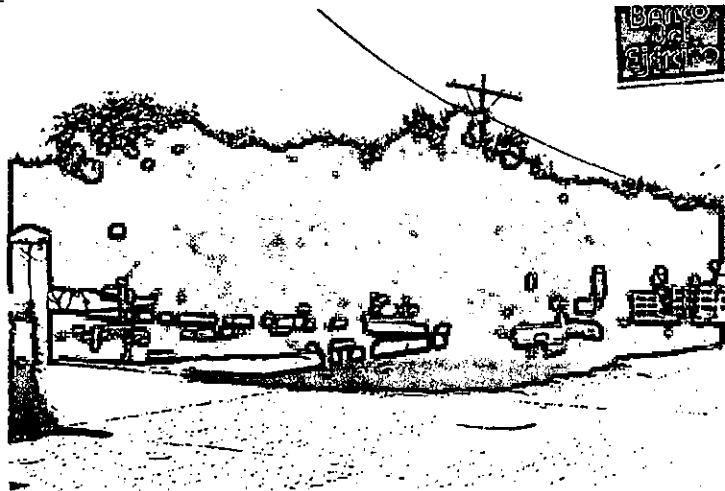
FOTOGRAFIAS DEL ESTADO ACTUAL DEL PARQUE



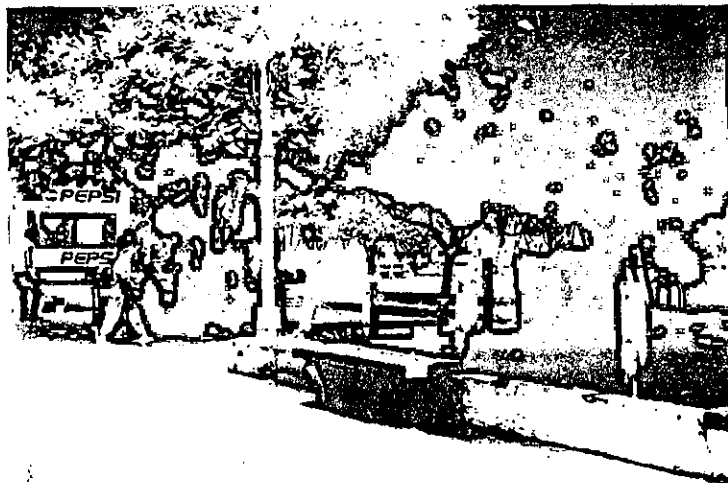
PLANTA DE CONJUNTO

escala: 1:500





FOTOGRAFIA No. 1



FOTOGRAFIA No. 2



FOTOGRAFIA No. 3



FOTOGRAFIA No. 4



FOTOGRAFIA No. 5

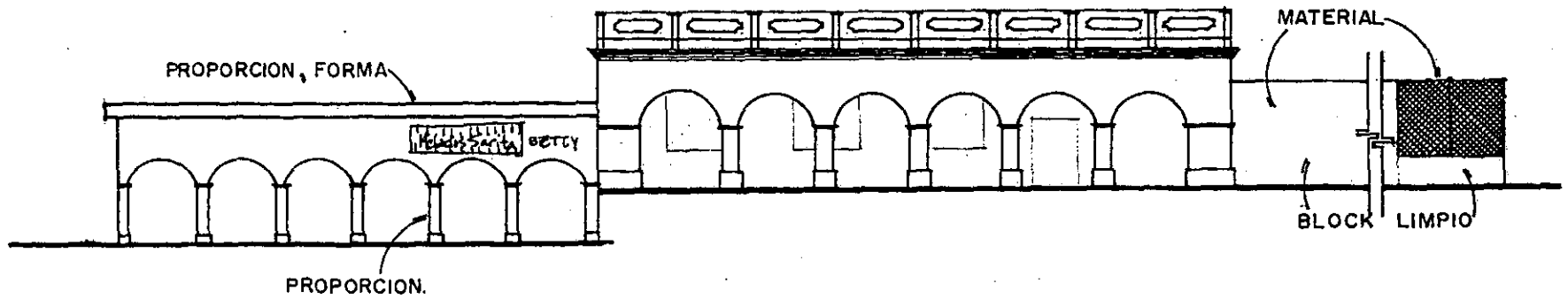


FOTOGRAFIA No. 6

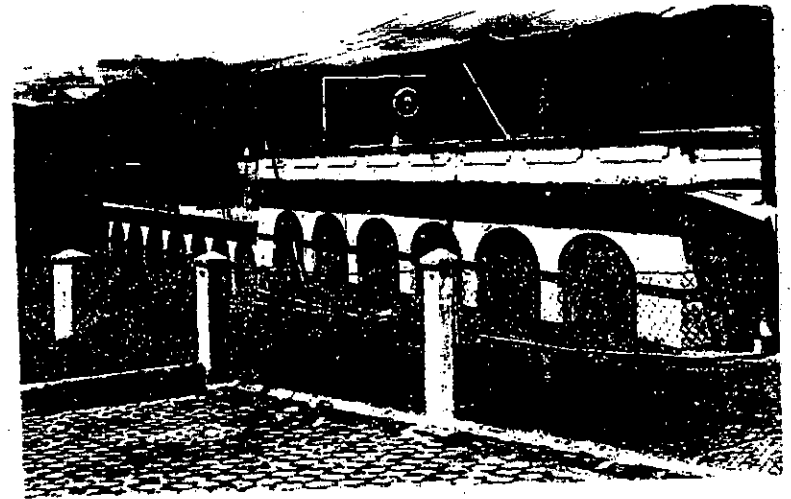
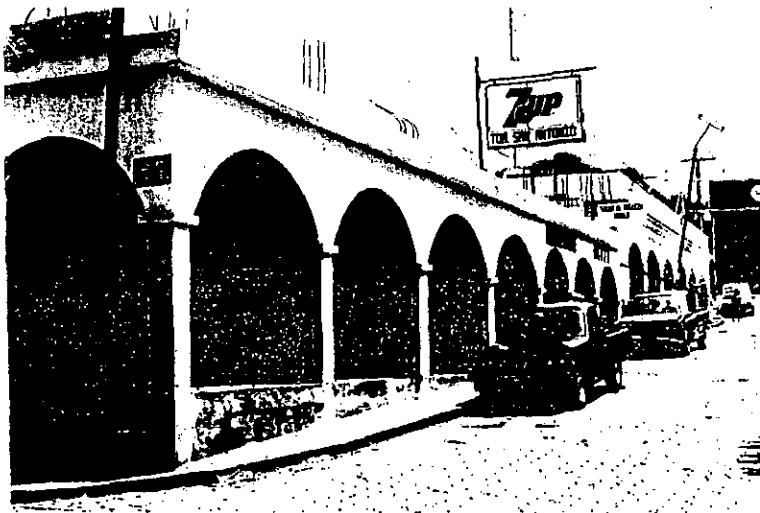


FOTOGRAFIA No. 7

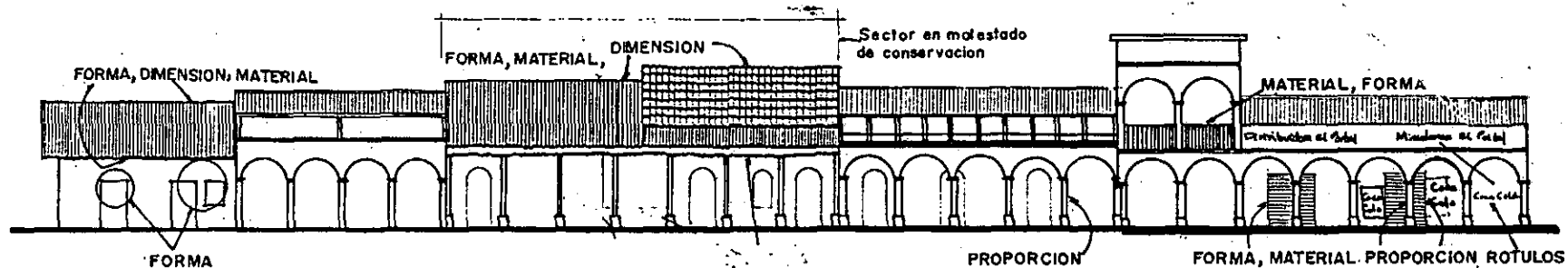
ELEMENTOS DESINTEGRANTES



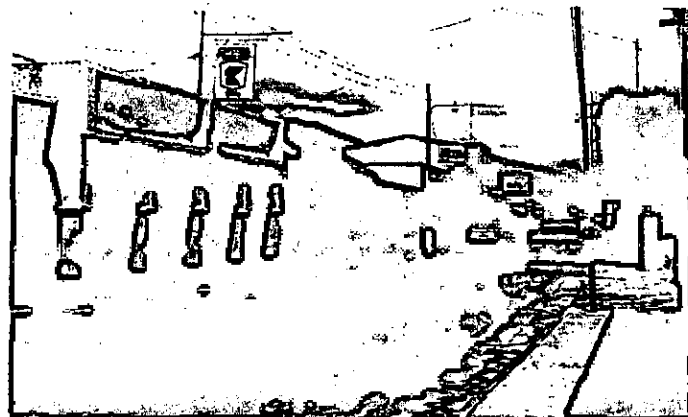
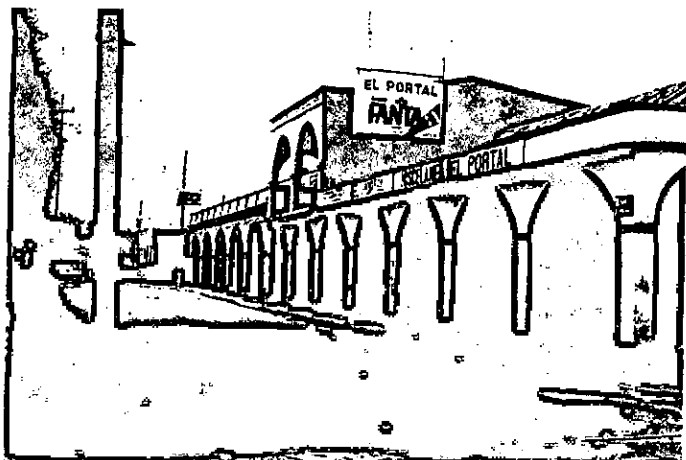
**FACHADA NORTE. En buen estado de conservacion.
ESTADO ACTUAL**

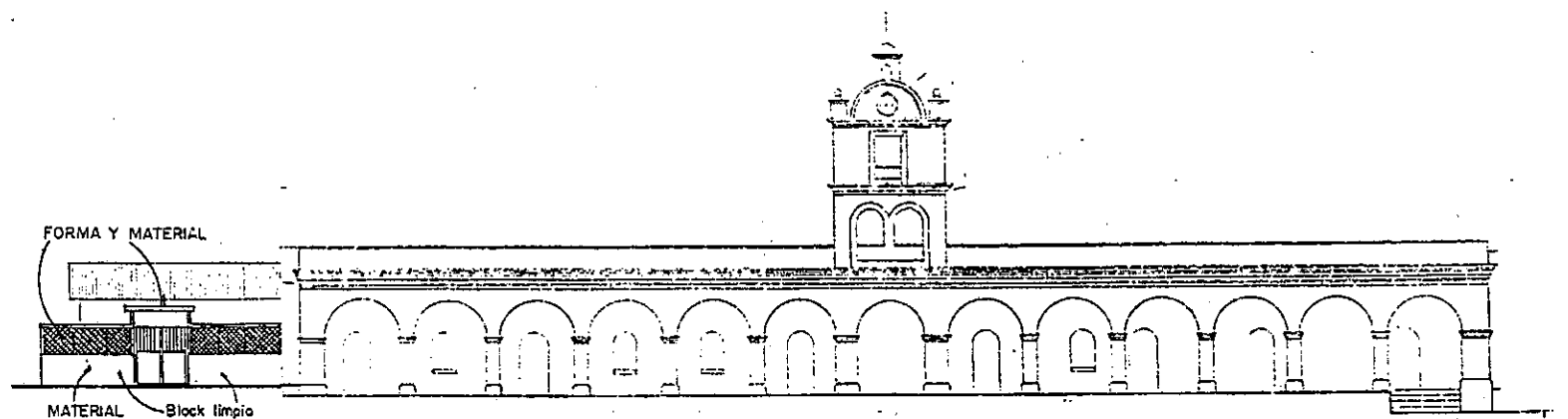


PROPIEDAD DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
Biblioteca Central



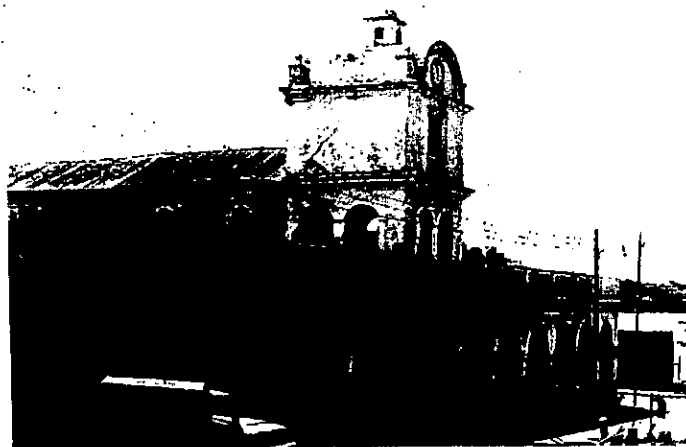
**FACHADA OESTE: En general bien conservada.
ESTADO ACTUAL**

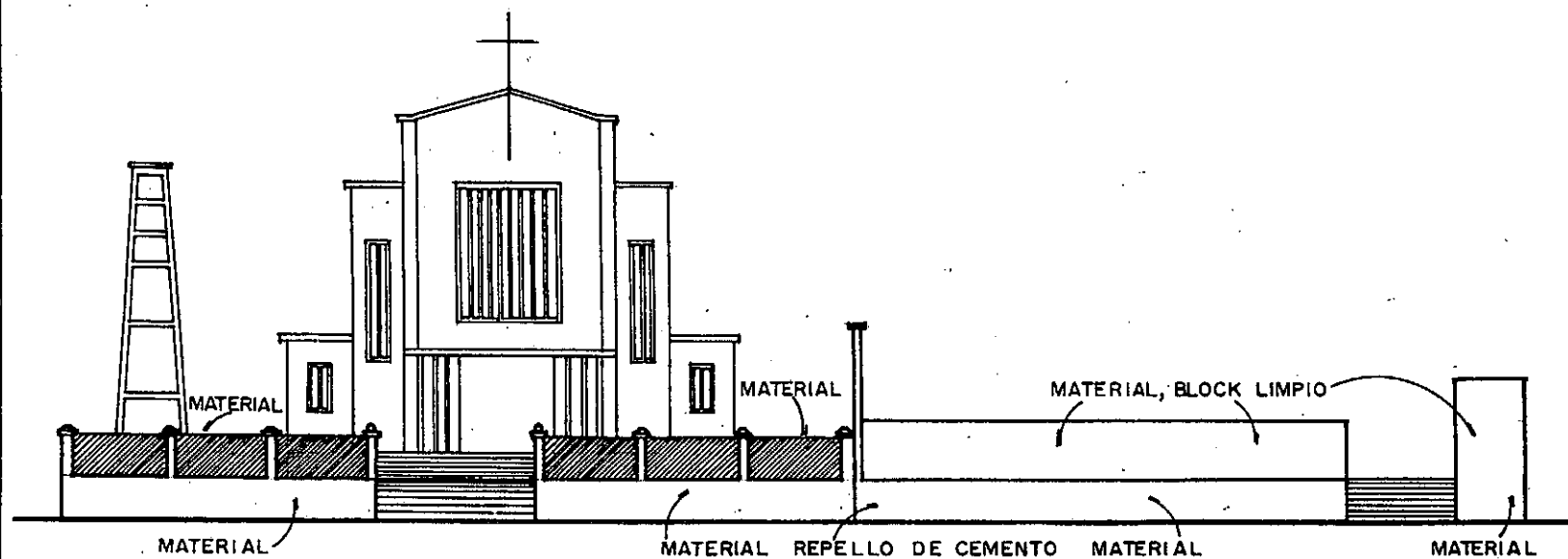




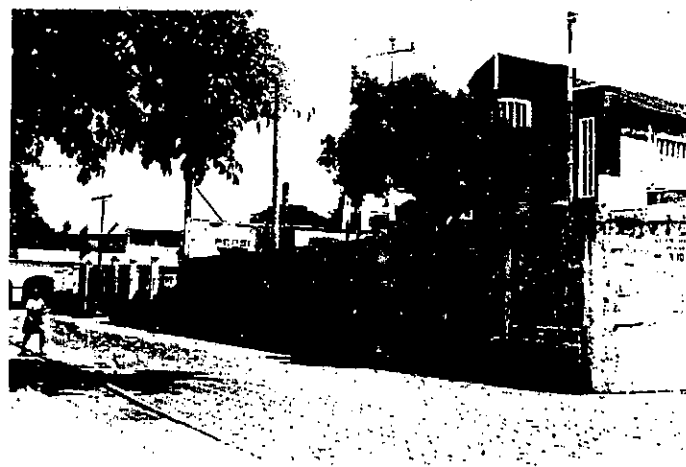
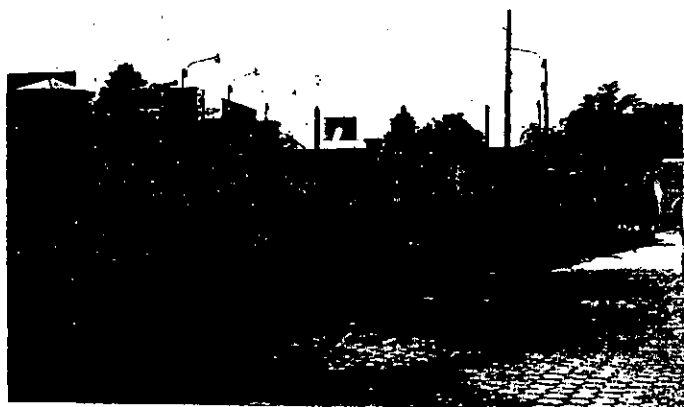
FACHADA SUR. El edificio municipal se encuentra en mal estado de conservacion, proponiendose su rehabilitacion como objetivo primordial de este trabajo.

ESTADO ACTUAL





FACHADA ESTE. Con algún descuido y falta de mantenimiento al frente
ESTADO ACTUAL



6.3.3 Evolución a través del Tiempo

Definitivamente el tiempo ha ido propiciando en cada época cambios, surgimientos y desapariciones de los distintos elementos (calles, plazas, parques, edificios, etc.) dentro de un sector, o conjunto urbano, es de esta manera como se van adquiriendo diferentes apariencias o fisonomías. Remontándonos al pasado, hace muchos años, cuando este poblado empezaba a surgir hacia el futuro y sus habitantes eran escasos como sus construcciones y desarrollo urbano, empezó así a tomar forma lo que hoy es el centro del municipio, delimitándose las áreas sólo por caminamientos sin mayor definición y polvorientos.

Es así, como todavía hacia el año 1936⁽³⁰⁾ este sector de la población aún no se encuentra bien definido, aunque a su alrededor ya se cuenta con varias construcciones, entre ellas las de mayor importancia son: La municipalidad y la iglesia católica. En esta época, el centro de dicho sector era conocido como "plaza de los domingos"⁽³¹⁾ a donde acudían todos los habitantes para realizar diferentes transacciones comerciales. Dicha plaza no contaba con ningún revestimiento y se improvisaban ligeros puestos de venta que proporcionaban protección de las condiciones ambientales (ver foto en página 52 y esquema en página 51).

⁽³⁰⁾ *Revista Patulul, año 1936. Artículo: Patulul, por J. Joaquín Pardo. Pag. 3.*

⁽³¹⁾ *IBIDEM.*

Hacia el año 1951,⁽³²⁾ aún las condiciones del centro de la población eran deficientes, en cuanto a trazo y una mejor apariencia se refiere, pero también lo que se conocía como "Plaza de los Domingos" empezó a tomar forma en lo que en adelante se constituyó como el parque municipal. Es así como surgió una mejor definición de esta área, precisamente con la formación de jardineras y caminamientos, así como una fuente, la que ha subsistido hasta nuestros días, con algunas variantes.

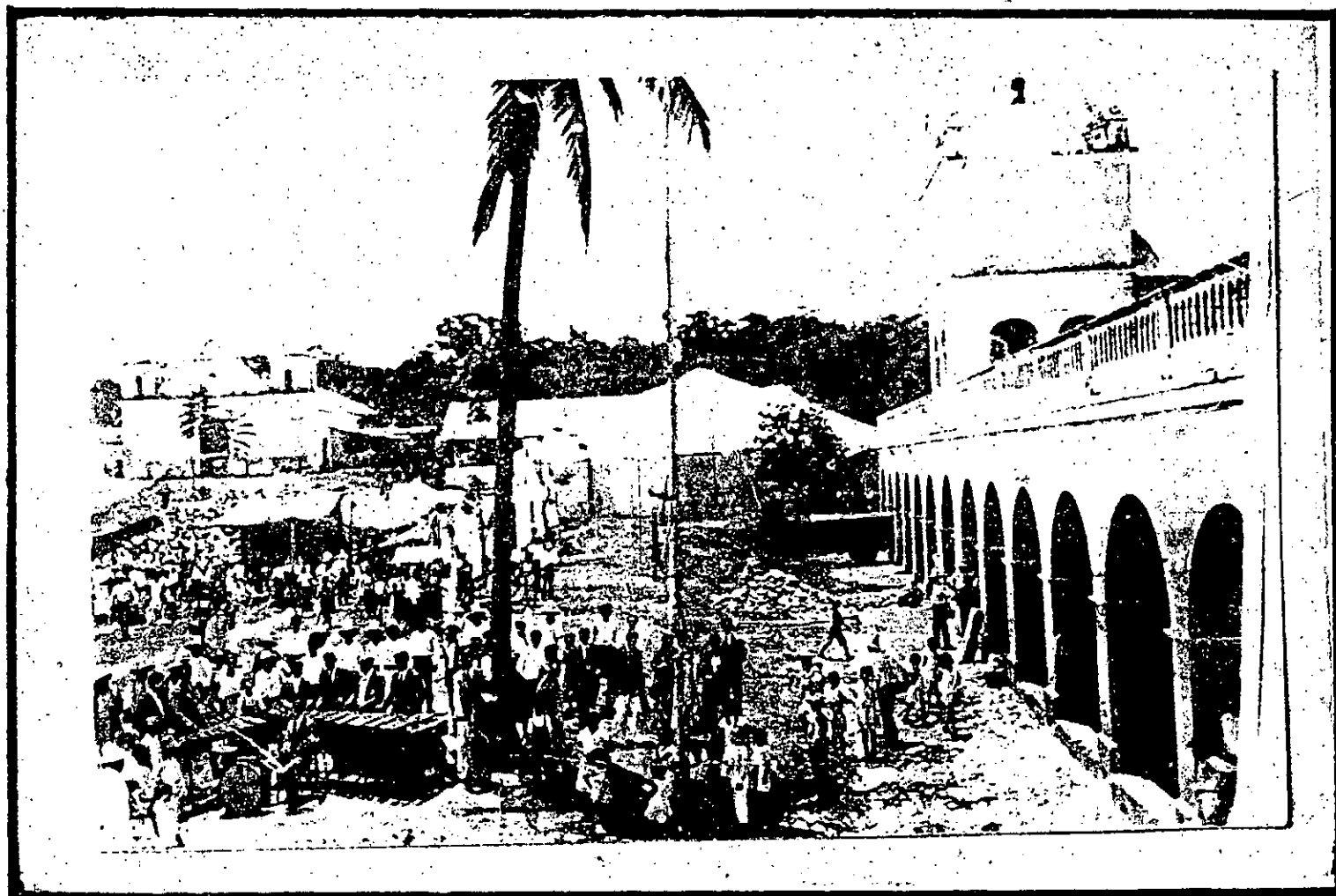
En años posteriores a 1951, se verificaron nuevas transformaciones, en este lapso, desapareció la iglesia católica antigua, la que presentaba una arquitectura bastante típica en la época por las características que presentaba su fachada, como lo son: una torre a cada extremo, como campanarios, y una más al centro un poco más alta; al centro, una puerta amplia en arco de medio punto, flanqueada por dos columnas circulares adosadas a los muros.⁽³³⁾

En términos generales puede decirse que las transformaciones más apreciables las ha sufrido lo que se conocía como la "Plaza de los Domingos", pasando ciertas etapas, dando lugar a lo que se conoce hasta hoy como parque municipal.

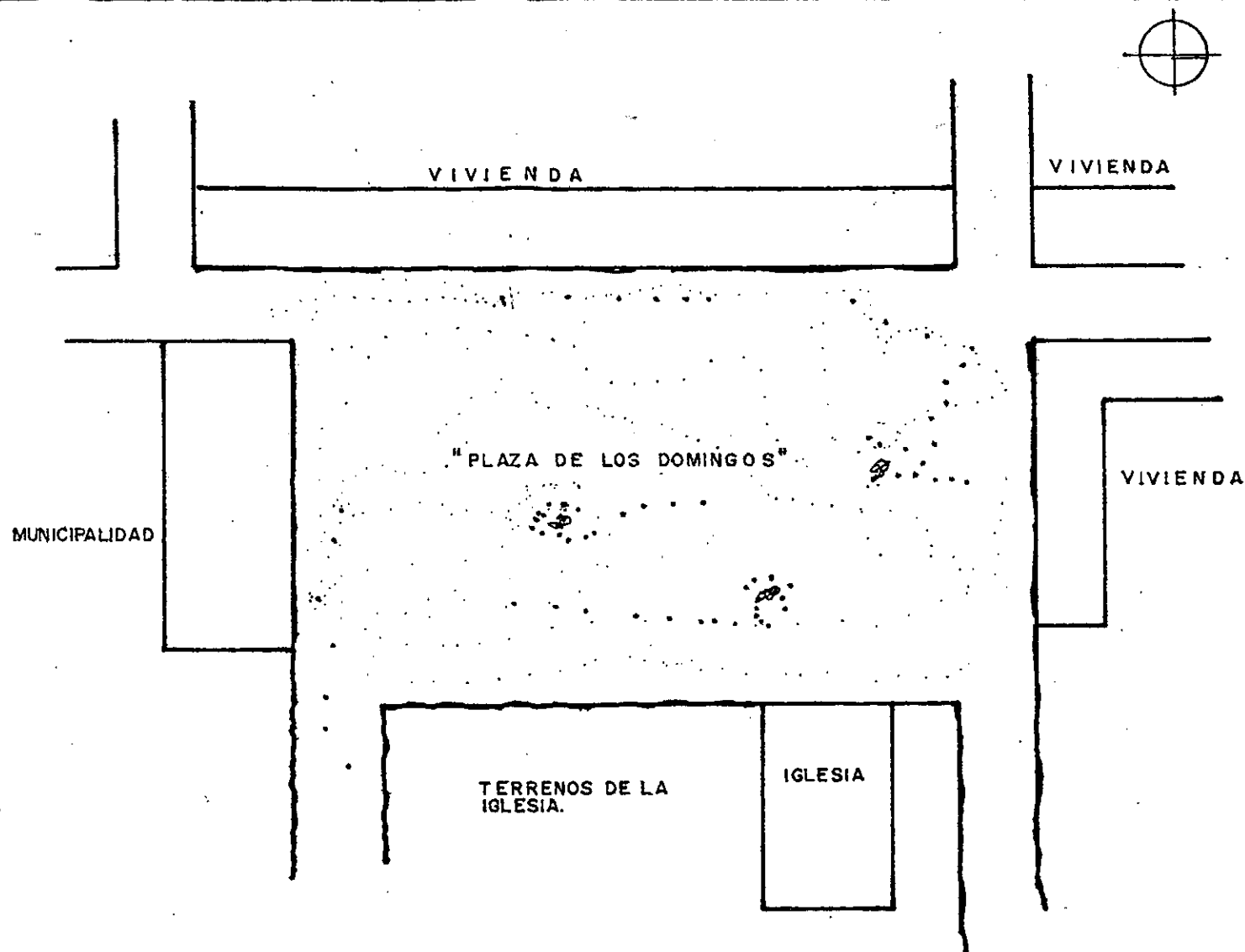
Colateralmente, algunas edificaciones circundantes han ido renovándose, en este sentido los propietarios han hecho algún esfuerzo por mantener cierta unidad de estilo. También las vías han ido evolucionando, particularmente en lo que se refiere a definición de éstas y a su revestimiento, así como a la inclusión de servicios y lo que conlleva su introducción.

⁽³²⁾ *Programa de Actividades de la Celebración de la Feria Titular de Patulul, año 1951.*

⁽³³⁾ *Fuente: Programa de Actividades de la Feria Titular de 1951.*



EL CENTRO DE PATULUL HACIA EL AÑO 1930



ESTADO DEL CENTRO DE PATULUL HACIA 1910

FUENTE: -REVISTA "PATULUL" DE 1936
-PROGRAMA DE ACTIVIDADES DE LA FERIA TITULAR DE 1951
-ELABORACION PROPIA.

6.3.4 Propuesta General de Intervención

Dentro del entorno del edificio municipal, el parque es un elementos importante, tanto por su ubicación dentro del mismo, como por sus proporciones y características de espacio abierto, propicio para la concentración de personas en la realización de distintas actividades.

Como ya se observó en el punto correspondiente al estado del entorno del edificio, el parque es uno de los elementos que presenta problemas mayores de deterioros, en ese sentido y por lo expuesto en el párrafo anterior, éste merece especial atención en la propuesta de intervención, tomando en cuenta que es un bien comunal y que por lo tanto las autoridades municipales pueden en un momento dado tomar una determinación en cuanto a lo anterior.

De esta manera, la propuesta concreta de intervención para el parque, consiste en una remodelación total de las jardineras y caminamientos, conservando únicamente los amates que se encuentran circundándolo en las partes Oeste y Norte, ya que éstos árboles presentan características especiales de forma y amplia sombra, y dentro de la población también tiene un significado especial ya que fueron obsequiados por un personaje local, quien los trajo de un lugar lejano (ver plano, página 42).

Existe otra tipo de árboles que vale la pena conservar en la medida de las posibilidades, a la hora de una remodelación como la que se propone, por la característica de forma y excelente sombra que ofrecen y por ser representativos de la flora local, figurando entre éstos los almendros y diversas especies de palmeras.

Otros elementos que existen actualmente y que prácticamente será obligado conservar, posiblemente en otro sitio, en la nueva disposición que se realice, lo constituyen la fuente, un monumento a Justo Rufino Barrios y las lámparas del sistema de alumbrado, con sus postes especiales de hierro forjado, y que dentro de la remodelación propuesta, al ubicarlos convenientemente, pueden otorgar un aspecto original al parque.

Los servicios sanitarios son de vital importancia para el sector, ya que carece de los mismos, siendo la oportunidad de contemplarlos, pues dentro del terreno del parque pueden ser ubicados convenientemente. De igual manera, las áreas de venta, juntamente con las de depósito de basura, deben ocupar un lugar específico y estratégico, de acuerdo a la función que cumplan.

Lógicamente, la propuesta aquí hecha en relación al parque debe ser estudiada más a fondo tomando en cuenta la disponibilidad de recursos y otro tipo de elementos para determinar el proyecto completo.

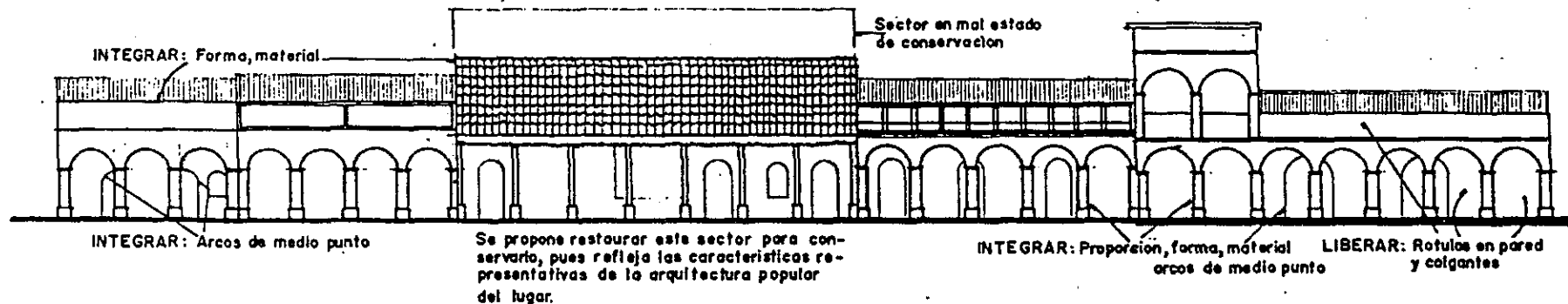
En relación a los sectores Oeste y Norte del conjunto, que son la clara vocación comercial ofrecen una característica particular consistente en que todas las edificaciones de dichos sectores, presentan un corredor bastante amplio, y en algunos tramos los propietarios han construido arcadas que pretenden dar cierta unidad al conjunto.

En este sentido, la propuesta que se hace va encaminada a que las autoridades municipales promulguen un tipo de ordenanza o normativa que regule la construcción en este sector.

Claro está, éste será un estudio aparte, bajo la responsabilidad de persona capacitada, que oriente a las autoridades en la mejor toma de decisiones.

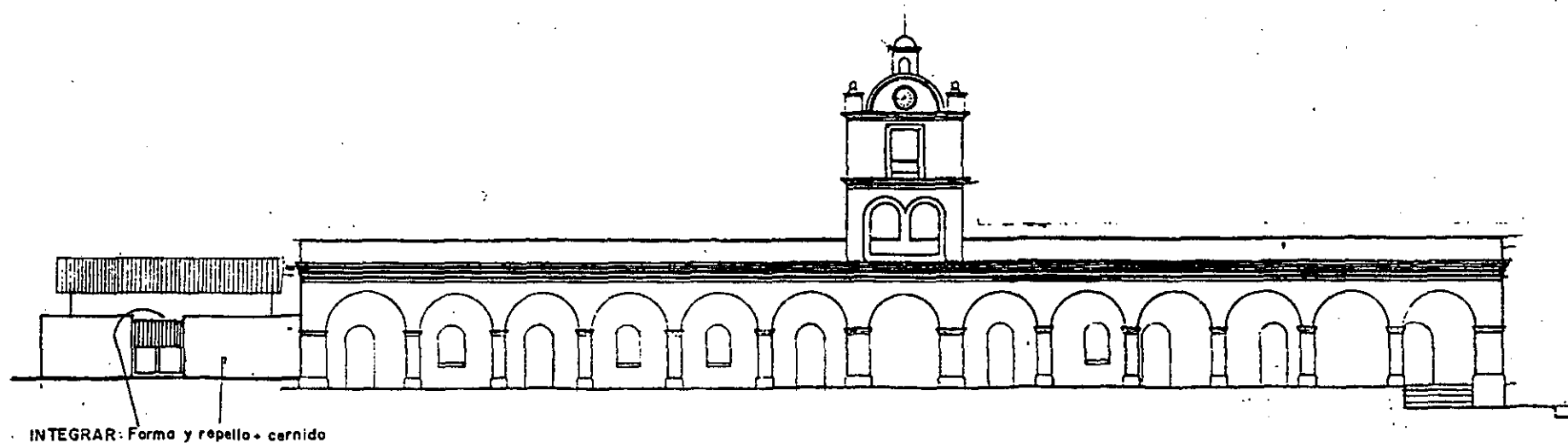
El problema de inundaciones detectado, debido al agua de lluvia es importante solucionarlo, en este sentido, será necesario proporcionarles mantenimiento de limpieza a los tragantes existentes y posiblemente será necesario incluir otros, ya que por simple inspección se observa que son insuficientes, aunque una determinación de este tipo, debe también ser tomada con la respectiva asesoría especializada.

Las propuestas presentadas anteriormente para la intervención del entorno, tienen un carácter general, ya que por la amplitud e importancia del tema merece ser abordado en un trabajo aparte; por ahora se ha identificado cierta problemática y sus posibles soluciones para que se tomen como una guía y motive la elaboración de dicho trabajo.



FACHADA OESTE: En general bien conservada.

ESCALA GRAFICA
0 1 2 3 4 5m

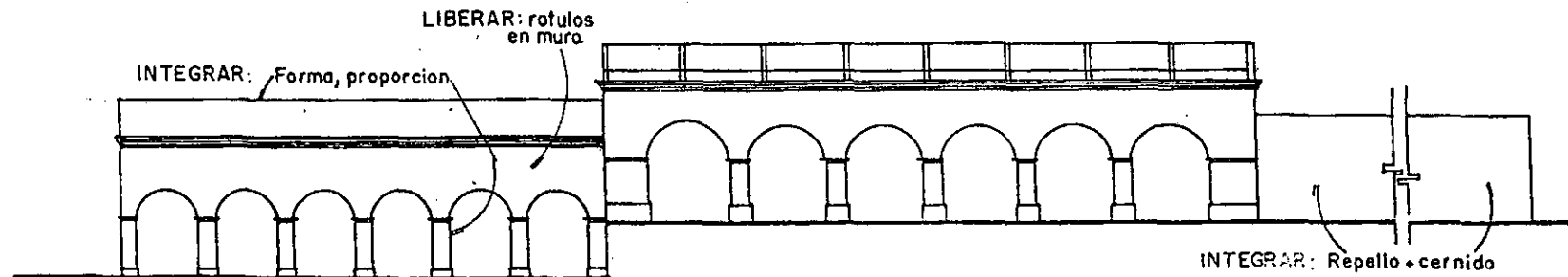


FACHADA SUR

ESCALA GRAFICA
0 1 2 3 4 5m

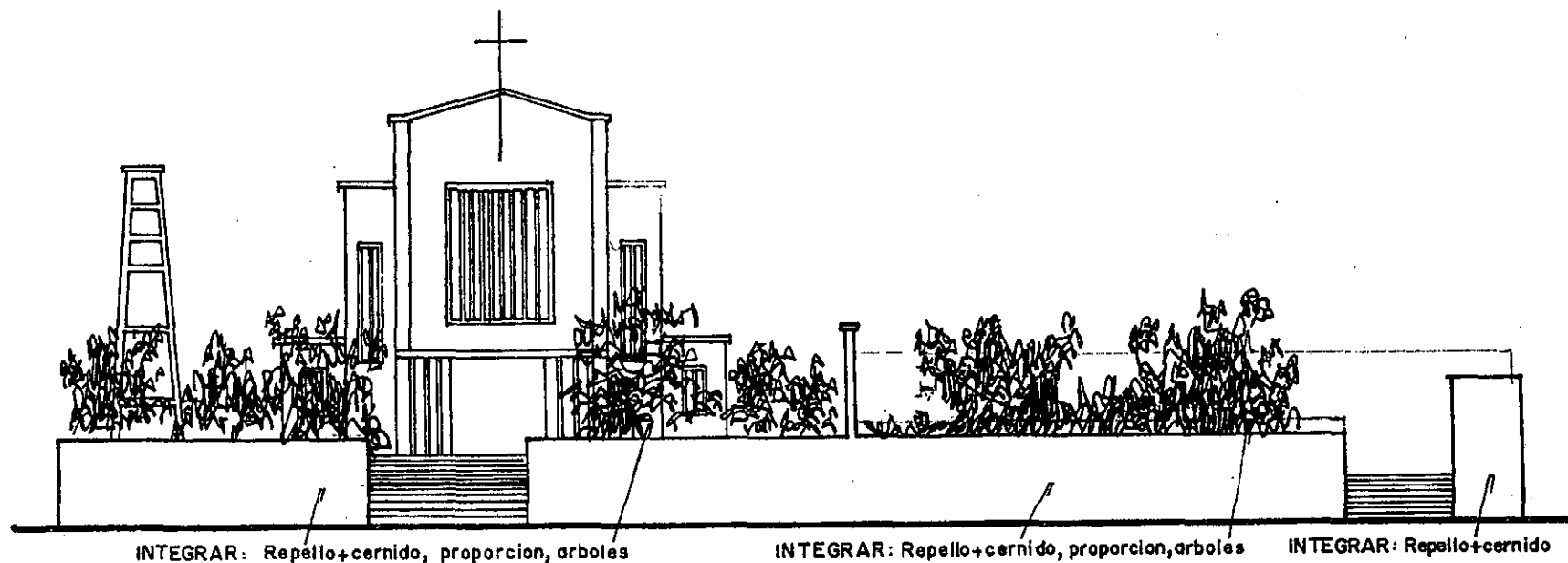
PROPIEDAD DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
Biblioteca Central

PROPUESTA DE INTEGRACION DEL ENTORNO ARQUITECTONICO



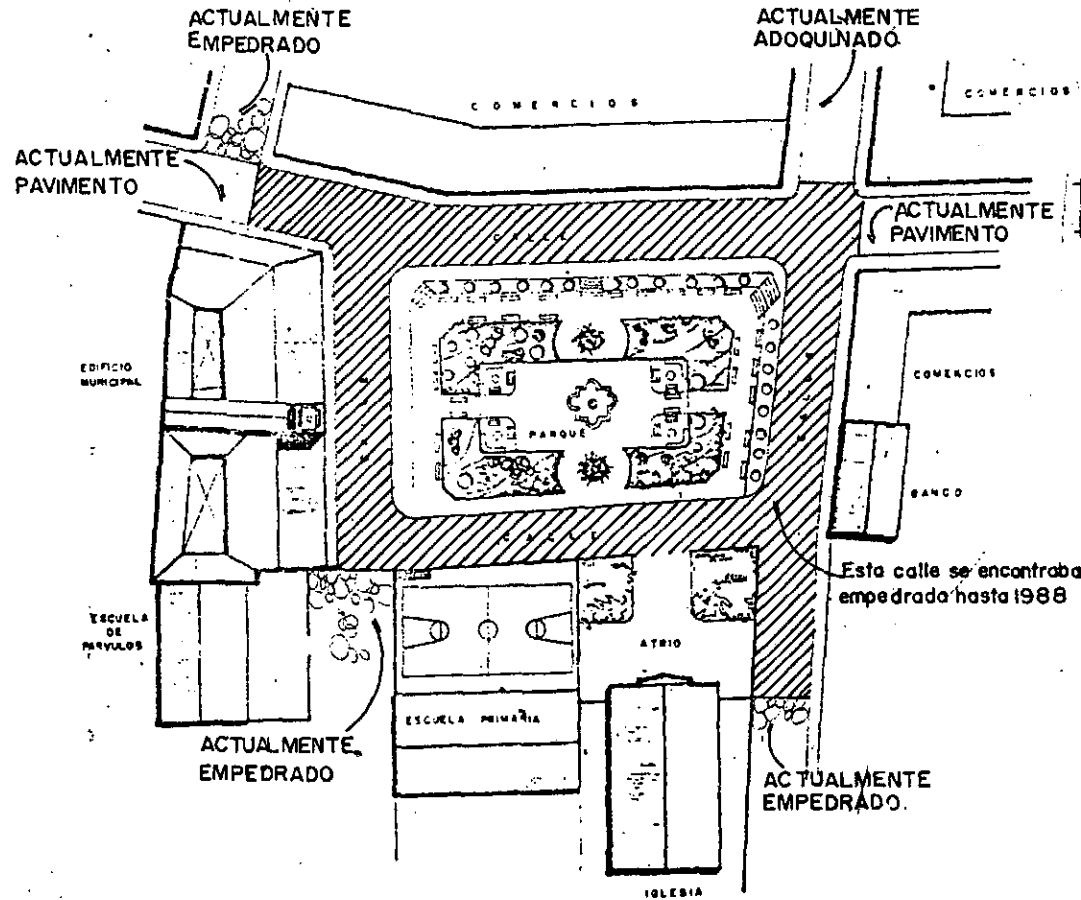
FACHADA NORTE

ESCALA GRAFICA
0 1 2 3 4 5m.



FACHADA ESTE

ESCALA GRAFICA
0 1 2 3 4 5m.



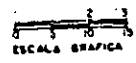
Las calles que circundan al parque se propone sean empedradas para devolverle su imagen anterior al conjunto.

- Tomar en cuenta que la piedra se puede obtener del rio Madre Vieja que pasa aproximadamente a 2 Km. de la poblacion.

- Tambien es importante senalar que al principio estas calles no contaban con ningun revestimiento (ver pag. No.), posteriormente fueron revestidas de piedra y actualmente con adoquinados y pavimento.

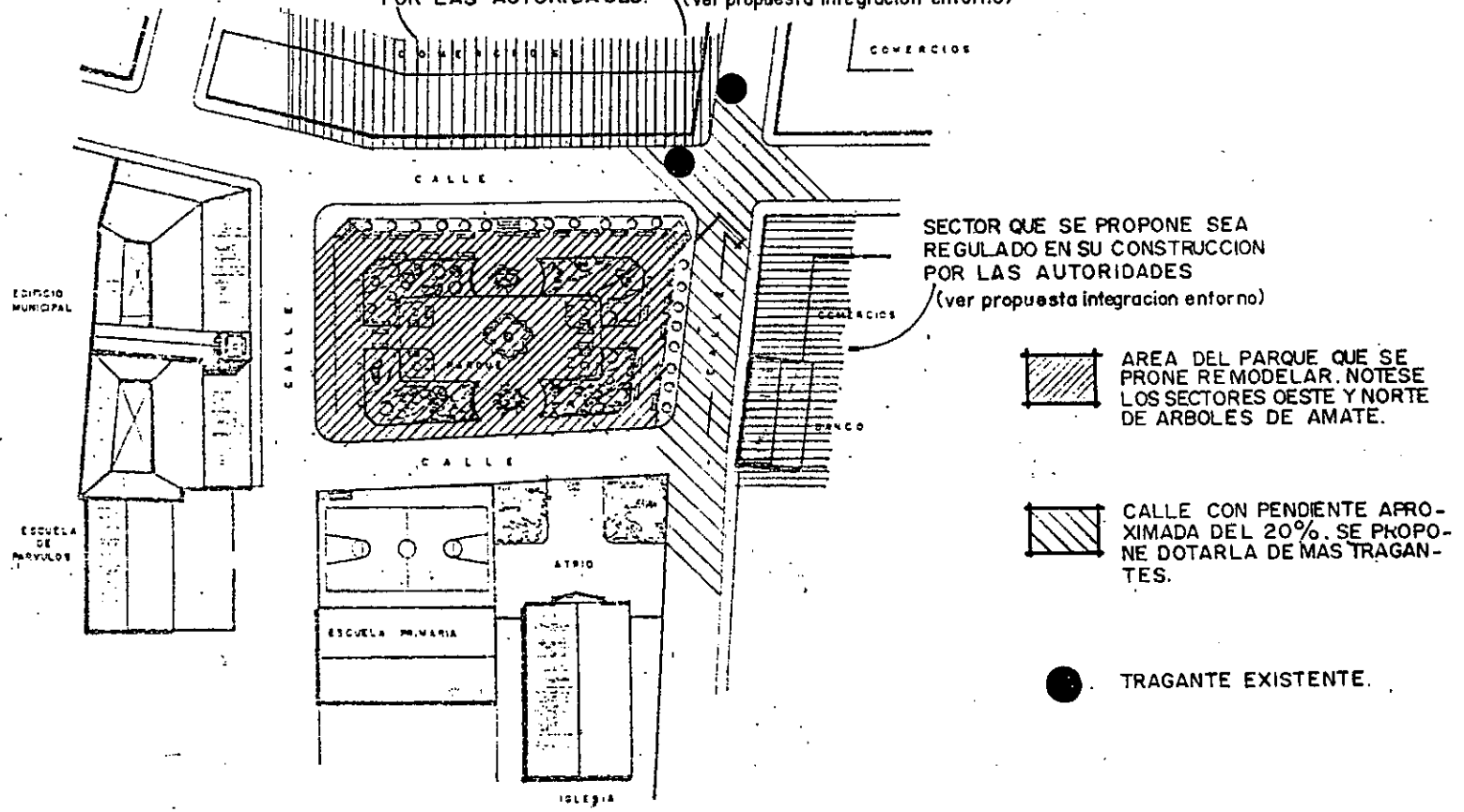
Esta calle se encontraba empedrada hasta 1988

PLANTA DE CONJUNTO **escala: 1:500**
PROPUESTA DE INTERVENCION





SECTOR QUE SE PROPONE SEA REGULADO EN SU CONSTRUCCION POR LAS AUTORIDADES. (ver propuesta integracion entorno)



PLANTA DE CONJUNTO

escala: 1:500

PROPUESTA DE INTERVENCION

PROPIEDAD DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
Biblioteca

6.4 SIGNIFICADO DEL EDIFICIO EN LA COMUNIDAD

Desde antes de la conquista se tiene constancia de la existencia de este poblado, y la historia nos refiere en cuanto a esto "... La lucha armada habida entre quichés y tzutuhiles, por el predominio de la laguna de Panajachel defendida por Aziquat, quien alcanzó algunos triunfos debido a la valiente colaboración de los Señores de Patulul..."⁽³⁴⁾

Durante el período colonial Patulul se destacó debido a que era un punto de confluencia entre los poblados occidentales y los situados en la Costa Sur; asimismo también, era un punto obligado de descanso para los otrora caminantes que se dirigían hacia Nueva España en afán comercial.⁽³⁵⁾

Aspectos importantes como los anteriores, así como la hegemonía que mantuvo Patulul al inicio de la época republicana en su jurisdicción (que comprendía varios caseríos, entre ellos los ahora municipios de San Juan Bautista y Santa Bárbara), de igual manera, la importante producción agrícola por la fertilidad de sus tierras, (principalmente lo que en un tiempo fuera la de cacao); han sido elementos determinantes que han propiciado una conciencia de superación dentro de la población y principalmente entre sus autoridades, los que los ha llevado a mantener de alguna

⁽³⁴⁾ *Revista Patulul de 1936. Artículo: Patulul, por J. Joaquín Pardo. Pag. 3.*

⁽³⁵⁾ *IBIDEM. Pag. 17.*

forma o tratar de mantener al menos o crear en última instancia, cierto liderazgo, en consonancia con su pasado de más o menos 500 años de historia.

Dentro de este contexto se puede situar al edificio municipal, el que fuera iniciado en su construcción, al principio por el esfuerzo de una persona, y posteriormente al hacerse sentir la falta de recursos, toda la población comenzó a tomar interés, poniendo de manifiesto su decidida colaboración para llevar a término la construcción del edificio. Es a partir de este momento que dentro de la comunidad el edificio adquiere gran importancia, tanto por lo que significa: el poder, la sede de la máxima autoridad del municipio, como por su arquitectura misma, y por haber sido construido con participación del pueblo. En este sentido podemos mencionar que el edificio municipal ha sido considerado como el mejor del municipio y de sus alrededores, como se menciona en la revista "Patulul" de 1936; tomando en cuenta que aún persiste hasta la fecha, éste adquiere una importancia histórica de gran valor.

En efecto, durante la existencia del edificio municipal, éste ha sido testigo de muchos acontecimientos relacionados a eventos sociales y culturales, ya que es frente al edificio municipal que se desarrollan este tipo de actos, pues su ubicación en el centro de la población junto a otras edificaciones importantes le otorgan una característica especial, que puede considerarse como un centro cívico. Además, sus instalaciones se han utilizado para tipo de actividades, ha albergado no sólo las oficinas administrativas municipales, sino también las instalaciones de escuelas, cárcel de mujeres, salón social, sede de organizaciones y otras; siendo todos estos aspectos importantes dentro de la vida diaria de la población, como facetas de su desarrollo histórico.

Todos los elementos hasta ahora expuestos nos hacen resaltar el importante valor del edificio municipal para la comunidad, el que es considerado por sus habitantes como: "Una verdadera obra de arte colonial"⁽³⁶⁾ y al que denominan como "Palacio Municipal" o "Palacio del Ayuntamiento", y que definitivamente desean que perdure y que siga registrando los acontecimientos cotidianos a la vez que simbolice la autoridad del municipio.

6.5 ESTADO ACTUAL DEL EDIFICIO

6.5.1 Análisis Artístico

Inicialmente se procederá a la ubicación de la época histórica en que fue construido el edificio con el objeto de tratar de determinar la corriente artística, principalmente de la arquitectura oficial y su relación con el edificio objeto de estudio. Posteriormente, se tratará también de identificar alguna tipología que permita establecer el origen de la arquitectura que presenta el edificio municipal.

Dicha tipología podrá también tratar de identificar de la mejor manera posible en época anterior o posterior al surgimiento del inmueble que ahora se estudia.

Como se recordará, el edificio municipal fue inaugurado en el año 1910, coincidiendo casi con la mitad del período presidencial de esa época (1898-1920) presidido por Manuel Estrada Cabrera.

⁽³⁶⁾ *Monografía de Patulul, Such. Escrito por Olivia del Cid de Barneond. Ediciones Superiores, Guatemala, C.A., 1985. Pag. 20.*

Durante este régimen, en términos generales puede decirse que predominó el uso de elementos clásicos con sus respectivas variantes en las diferentes edificaciones (escuelas prácticas, asilo Estrada Cabrera, Templos de Minerva, etc.) de la época, en este sentido vale la pena mencionar a Chinchilla Aguilar⁽³⁷⁾ en relación al estilo arquitectónico y sus orígenes: "El neoclásico en Guatemala, se inicia con la construcción de la catedral; y este edificio, por así decirlo, es como el símbolo de la Nueva Escuela y las nuevas ideas que presidieron la arquitectura y otras artes en nuestro país, por espacio de más de cien años".

De igual manera es importante señalar las circunstancias ideológicas y simbólicas que permitieron adoptar un criterio estilístico en la arquitectura y que se cree es valioso mencionar por haber tenido influencia en la época, agregado a lo ya citado del autor en el párrafo anterior. En tal sentido, Markman⁽³⁸⁾ nos dice, refiriéndose a la catedral de Guatemala "... éste fue el destino del edificio que habría de introducir el estilo neoclásico en Guatemala y resto de Centroamérica, estilo que llegó a considerarse como el símbolo de la independencia de España".⁽³⁹⁾

⁽³⁷⁾ CHINCHILLA AGUILAR, ERNESTO. *"Historia del Arte de Guatemala, 1524-1962"*. Centro Editorial "José de Pineda Ibarra", 1963. Ministerio de Educación Pública, Guatemala, C.A. Pag. 123.

⁽³⁸⁾ MARKMAN, SIDNEY. *"La Plaza Mayor de la Ciudad de Guatemala"*. Cuadernos de Antropología, 8:7-36. Universidad de San Carlos, 1990. Pag. 93.

⁽³⁹⁾ *La catedral se comenzó a construir en el año 1782 y se terminó de construir toda la fachada en 1867. El atrio se inauguró en 1881.*

La época de ejecución del edificio municipal, coincide también, casi exactamente, con la creación de las escuelas prácticas de Estrada Cabrera, y algunas características comunes al mismo que presentan dichas escuelas son: Simetría, cornisas en fachadas principales, algunas tienen torre con reloj;⁽⁴⁰⁾ aunque estos elementos que no determinan una tipología en la que pueda situarse el edificio municipal, pues posee otras características que lo diferencian. Al decir de la escuela práctica de la capital, citando lo dicho por el Ing. Luis Paiella: "Mi arquitectura está inspirada en las líneas elegantes del Renacimiento..."⁽⁴¹⁾

Con lo expuesto hasta ahora, puede determinarse la corriente estilística del edificio municipal específicamente relacionada a las características que presentan sus fachadas, con sus molduras, la arcada (que recuerda los claustros de iglesias y conventos y edificios públicos de la Antigua Guatemala), y el antepecho ornamentado; identificándose influencia de un estilo neoclásico con sus variantes y características especiales.

En cuanto a las características del neoclásico se citará la "División cronológica y corrientes artísticas en la Arquitectura de Guatemala" del Instituto de Antropología e Historia, año 1990: Se encuentra este estilo dentro de la época Ecléctica (1880-1940); 1890-1920: Neo-clasicismo de Beaux-Arts (Neo Clasicismo), Columnatas elaboradas (con frecuencia de orden corintio), arcadas de aspecto noble.

⁽⁴⁰⁾ MEJIA HERRERA, J. CARLOS. *"Arquitectura Estatal en la Epoca de Estrada Cabrera"*. Tesis, Facultad de Arquitectura, Universidad de San Carlos, 1990. Pag. 93.

⁽⁴¹⁾ MEJIA HERRERA, J. CARLOS. *Op. Cit.* Pag. 87.

También es importante señalar el "Nuevo Clasicismo Riguroso (1790-1880), y dentro de éste:

- Clasicismo Post-Barroco
- Clasicismo más Sobrio y Correcto.

Las jambas retorcidas y los frontones floridos y curvilíneos del barroco eran sustituidos por molduras y aperturas rectilíneas junto con cornisas y entabladuras fieles del clasicismo antiguo, hasta aquí la división de Antropología.

La torre del edificio municipal es una característica especial que lo identifica. En comunicación personal el Lic. Hugo Fidel Sacor del Instituto de Antropología e Historia le atribuye un estilo inspirado en el Manzarit Francés; en comunicación personal también el Lic. Miguel Alvarez del Museo Nacional de Historia, reconoce en ésta un origen de la arquitectura denominada comunal y que también puede tener influencia de la Torre de Veracruz, siendo ésta la primera que se conoció, según sus palabras; en una comunicación personal más, el Arq. Erwin Guerrero, coordinador académico de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos, refiere el aspecto simbólico de la torre, atribuido a la pugna de la iglesia y las autoridades civiles, con respecto a alcanzar una mayor altura de éstas sobre los edificios religiosos, refiriéndole también el aspecto señalado dentro de los movimientos por el esfuerzo de la Federación Centroamericana.

Para reforzar el hecho de la existencia de la pugna Estado-iglesia y su posible influencia simbólica mencionada arriba se citará al autor Rodolfo Pinto⁽⁴²⁾ "Las últimas décadas del siglo XVIII en Guatemala se caracterizaron por una liberación positivista y anticlerical llevado a la práctica desde 1821 por Justo Rufino Barrios y García Granados...".

"... El Arzobispo Don Ricardo Casanova y Estrada hubo de ser exiliado por Lisandro Barillas que lo sacó en 1892".

Siempre en relación a la torre, ésta se observa en muchos edificios públicos y dentro de éstos muchas municipalidades con características arquitectónicas similares entre ellas, al decir del resto del cuerpo de sus edificaciones; observándose en dichas torres la presencia en todos los casos del reloj, lo que motiva a pensar, como criterio personal, el que éstas (las torres) son ejecutadas con este objetivo primordial, el de contener el reloj, pues la maquinaria de éstos necesita un espacio, más o menos grande; y la vista de éste (el reloj) debe ser tal que pueda ser observada a cierta distancia, además de que algunos emiten sus respectivas campanadas, como el de Patulul, y que mejor que se encuentren a una altura considerable dentro de las demás edificaciones de la población.

⁽⁴²⁾ PINTO AGUILAR, RODOLFO. *"La Epoca de Manuel Estrada Cabrera a través de Testimonios Inéditos Orales"*. Biblioteca del Museo Nacional de Historia, Guatemala, 1982. Pag. 163.

En relación al criterio expresado arriba, citando a Ernesto Chinchilla⁽⁴³⁾ con respecto al edificio de la Antigua Facultad de Derecho (Actual Musac) dice: "... Recibió de tiempo en tiempo reformas y mejoras, como la torre del primer gran patio, erigido en 1865 para ostentar el reloj".

En relación al antepecho que remata el cornisamiento de molduras (ver planos de fachadas) del edificio municipal, Markman⁽⁴⁴⁾ lo denomina como balaustrada o ático romano en el palacio arzobispal, y reconoce en él un estilo antigüeño del siglo XVIII, como en la Universidad y el Seminario Tridentino.

En relación a esto mismo, Chinchilla⁽⁴⁵⁾ consigna en su obra la descripción de Don Francisco Quinteros Andino, en relación al edificio de la Universidad y su fachada, refiriéndose al elemento que nos ocupa, simplemente como antepecho o ático, el que fuera utilizado como recurso para ocultar la giba de las bóvedas.

También en comunicación personal del Arquitecto Erwin Guerrero, del mismo antepecho del que se ha estado hablando, él identifica una influencia mudejar caracterizada por el movimiento y armonía que se desea imprimir con los ornamentos de dicho antepecho.

⁽⁴³⁾ CHINCHILLA, ERNESTO. *Op. Cit. Pag. 131.*

⁽⁴⁴⁾ MARKMAN, SIDNEY. *Op. Cit. Pag. 15*

⁽⁴⁵⁾ CHINCHILLA, ERNESTO. *Op. Cit. Pag. 132.*

Finalmente, el estilo neoclásico que se le ha atribuido al edificio municipal, definitivamente adquiere variantes o características especiales, que se señalaron en párrafos precedentes, y como ya se observó anteriormente se han identificado algunas otras influencias estilísticas que hacen pensar enmarcarlo también dentro de un estilo ecléctico.

6.5.2 Análisis Constructivo

Para este estudio se procederá a realizar las siguientes subdivisiones en renglones o partidas que permitan una mejor comprensión de todos los elementos constructivos que conforman el edificio.

Cada renglón será analizado bajo el siguiente esquema en lo posible:

- Materiales
- Sistema
- Comportamiento general
- Características generales de su estado

Los renglones son:

- 1) Muros o levantados
- 2) Estructuras
- 3) Acabados
- 4) Instalaciones
- 5) Complementos

1) Levantado o Muros:

El material de que se conforman es en su totalidad en mampostería de ladrillos de barro cocido variando su espesor de aproximadamente 0.60 centímetros en los muros de la parte que constituyó el edificio al inicio e inauguración de su construcción (ver este capítulo, historia y evolución), y de aproximadamente 0.30 centímetros en la planta alta, en el ambiente posterior a la torre (ver capítulo señalado).

Las construcciones más recientes (1951), como en el archivo y servicios sanitarios (ver capítulo señalado) son de muros de menor espesor (aproximadamente 0.20 cms.), siempre de ladrillos de barro cocido, pero en el sistema mixto.

Los muros funcionan como muros de carga sin ningún tipo de refuerzo, que soportan la estructura del techo, es por esta razón que se justifica su masividad, como ya se señaló anteriormente. Además, el elemento central, que

es la torre, alcanza casi 12 metros de altura hasta el final de la bóveda, en un sólo elemento que arranca desde el primer nivel, siendo por este motivo también el que sus muros sean (volviendo a repetir), masivos.

En los vanos de puertas y ventanas de los muros de mayor espesor, por esta característica, ha sido necesario realizarles su respectivo derrame (ver foto 1), el cual da hacia el interior de los ambientes donde se encuentran dichos vanos. Estos son en la mayoría de los que contiene el edificio, en forma de arcos de medio punto, en puertas y ventanas; los demás, como el de la torre y un área de servicios sanitarios en desuso son cuadrados.

La fachada Norte está compuesta por una arcada de trece arcos de medio punto, la luz entre éstos varía solamente en unos cuantos centímetros, llegando a un máximo de 0.10 cms. en el arco central. Las columnas de dicha arcada son de sección cuadrada y llegan a medir 0.60 x 0.60 m. y de donde arrancan en éstas, los arcos, se encuentra una moldura que las remata (ver plano de detalles hoja No. 6). Las columnas al centro y extremos de la arcada son de forma angular (ver planta de distribución general, Hoja No. 2) ya que originan arcos, que a su vez forman un amplio corredor que amarra la arcada al resto del cuerpo del edificio. Además, las columnas centrales cargan todo el cuerpo de la torre, en esos puntos.

La fachada Norte está rematada por una cornisa formada por molduras (ver planos de detalles, hoja No. 6) y a su vez la cornisa está rematada por una antepecho ornamentado con figuras que recuerdan una balaustrada, con características especiales (ver análisis artístico en este capítulo).

El material de que está levantada la fachada Norte con todos sus elementos mencionados anteriormente, es de ladrillo de barro cocido, unidos entre sí, con mortero de cal y arena.

En la parte posterior de la torre, en el segundo nivel, se encuentran dos ambientes, uno con muros de ladrillo, del que se ya se habló anteriormente; y el otro, que antecede a éste y en el que desembocan las escaleras desde el primer nivel, con muros de madera, consistente en tablas clavadas en sentido vertical a una estructura también de madera. Esta construcción fue efectuada en fecha posterior a la inauguración del edificio y su estado es de total deterioro y abandono, sin ningún uso (ver Historia y Evolución en este capítulo y foto 2).

El despacho del Alcalde es otro espacio que surgió posteriormente, y éste fue construido adosado al costado de lo que hoy es la secretaría. Los muros son mixtos, aproximadamente a un metro de altura, de ladrillo de barro cocido, el resto es de madera, con tablas clavadas verticalmente a una estructura también de madera; pero no alcanza la altura total hasta la viga que carga los tendales del techo, a partir de ésta hacia abajo existe un espacio de aproximadamente 0.60 m. que permite la libre circulación del viento.

Finalmente, puede observarse que los problemas mayores en cuanto al estado de los muros, radica principalmente en grietas de diferentes tamaños y profundidad y también en algunos, problemas de humedad y proliferación de ciertas plantas; y lo que señaló anteriormente en cuanto, al deterioro del segundo nivel de madera.

2) Estructuras:

Las estructuras existentes en el edificio se reducen principalmente a las de los techos, el entrepiso del segundo nivel y la torre, la torre en sí y la bóveda que corona la torre.

Los techos formados a dos aguas tienen una estructura consistente en tijeras simples (tres piezas que forman un triángulo) de madera, clavadas en sus uniones y apoyadas directamente sobre los muros.

Las tijeras cubren una luz máxima de 6.00 m. y en la parte superior están provistas de un tensor que les proporciona mayor rigidez, midiendo las secciones de las piezas de que se componen aproximadamente 5" x 3½" (ver plano de secciones).

La cubierta es de lámina de zinc acanalada y está apoyada sobre costaneras de madera de sección aproximada de 3" x 2" que a la vez se apoyan sobre las tijeras.

Entre los espacios de las tijeras, se alternan tendales en el mismo sentido de éstas, apoyados en los muros, lo que le proporciona a estos últimos mayor rigidez, convirtiéndose también dichos tendales en estructura del cielo raso.

La estructura del techo del corredor de la fachada Norte, está constituida por tendales de madera, los cuales parten de sus apoyos sobre las tijeras de la estructura principal de la que ya se habló. Estos tendales logran la

continuidad de una de las dos aguas hacia esta dirección Norte con la misma cubierta de lámina y costaneras de madera; apoyándose dichos tendales en su otro extremo semiempotrados en el cornisamiento de la arcada (ver planos, hoja No. 5).

Los corredores interiores están techados de similar manera, pero esta vez los tendales de su estructura se apoyan clavados sobre una viga perimetral, la que a su vez se apoya sobre el muro. En el otro extremo los tendales se apoyan también sobre una viga de madera, cargada por pilares también de madera de bases de cemento.

Los tendales, en estos corredores interiores soportan la estructura del machiembrado, consistente en piezas verticales de madera sujetas a éstos, de igual manera de estas piezas se suspenden otras de forma curva para lograr la concavidad que tiene el machiembrado.

Los demás techos a un agua, tienen similar estructura a la que se describió anteriormente, resumiendo sus elementos de la siguiente forma: tendales, costaneras, vigas de muro a muro, cuando las hay; estructura del cielo raso, pilares.

Las estructuras de los entresijos es simple, consiste en vigas de aproximadamente 5" x 7" de muro a muro, empotrados o sobre vigas perimetrales cargadas por pilares. Por encima de las vigas, el piso, formado por tablas clavadas a dichas vigas; por debajo, el machiembrado.

La torre tiene aproximadamente 5.50 m. de altura desde su base en el cornisamiento de la fachada Norte, hasta donde arranca la bóveda, y sus muros son de espesor considerable (de 0.50 de ladrillo) sin ningún tipo de refuerzo, como ya se mencionó en la partida correspondiente a levantados, la mantienen en pie, juntamente con refuerzos horizontales en los dos sentidos, consistentes en vigas de aproximadamente 4" x 6" empotradas en sus muros que funcionan como entepiso donde arranca la torre y solamente como refuerzo para mayor rigidez, aproximadamente a la mitad de ésta. Al final, casi donde arranca la bóveda, se encuentran otras dos vigas de la misma sección, que aportan aún mayor rigidez a todo el elemento (ver planos de secciones, hoja No. 4).

La torre está rematada por la bóveda de cañón, trabajando ésta estructuralmente por su forma, fabricada de ladrillo de barro cocido, pero además, en su base se encuentra reforzada, de Norte a Sur, por dos varillas de hierro liso de aproximadamente de diámetro de 1", atornilladas en sus extremos a otras piezas de hierro también, en el otro sentido, de sección aproximada de 3" x 1/2" (ver foto 3).

En cuanto a la cimentación, únicamente puede mencionarse que en relación a sus características y comportamiento, así como las condiciones de su estado será necesario efectuar un estudio más detallado con procedimientos especiales que permitan su mejor observación.

En general, el estado de las estructuras puede decirse que es de avanzado deterioro, y en un porcentaje bastante alto, pues por ser de madera, ha sufrido el ataque de la polilla, haciendo la humedad lo suyo por el mal estado de la cubierta.

3) Acabados:

En cuanto a los pisos, puede observarse que en general éstos son de un mismo tipo de material, a base de cemento, y en algunos ambientes se encuentra colocado en forma de loseta y en otros una torta de cemento alisada (en ciertos lugares se le ha agregado colorante rojo) y en otros más, la combinación de ambos, tratando de seguir un ordenamientos de colocación en este caso.

El cielo raso de los interiores está constituido por un machiembrado de duela pequeña, colocado de forma horizontal, o sea perpendicular al plano de los muros, con algunas figuras geométricas como en el salón de oficiales y con acabado final de pintura o colorante en ciertos ambientes.

En los corredores interiores también se observa este machiembrado, pero de forma cóncava y con una coloración de tono café, que parece ser un tinte.

El acabado que revisten todos los muros del edificio es un mortero a base de cal y arena y sobre éste, como acabado final, pintura, la que cambia regularmente con cada nueva autoridad municipal, observándose en ciertos lugares la numerosa superposición de capas de pintura.

Las molduras de las fachadas, adquieren su forma básica a base de ladrillos de barro cocido, obteniendo su forma final con el mismo mortero de cal y arena usado en el resto del edificio (ver planos, hoja No. 6).

En el antepecho o ático romano, también se ha utilizado este mismo mortero para formar las figuras decorativas que posee (ver planos, hoja No. 6) y que son logradas por medio de un molde de madera. Se observa también en la parte superior de este elemento una moldura muy fina que por esto mismo ha desaparecido en varios tramos.

Las dimensiones de los vanos en puertas y ventanas son bastante homogéneas, exceptuando las ventanas de la fachada Oeste, las cuales son de mucha más altura, y a nivel de piso, debido en parte al desnivel del terreno, tomando casi la proporción de una puerta. Las puertas y ventanas propiamente dichas son totalmente de madera, abriendo y cerrando por medio de dos hojas hacia adentro del ambiente, y con una sobreluz, dividido en tres secciones (ver planos, hoja No. 6) con vidrio de color originalmente, pues ahora se encuentra bastante deteriorada y donde ya no existe vidrio los sobreluces están seccionados con varillas de hierro, por seguridad.

A grandes rasgos, el estado que presentan los acabados es de bastante deterioro y abandono, se pueden observar grietas, desgastes, desprendimientos, problemas de humedad, etc., denotándose la falta de interés por proporcionar algún grado de mantenimiento.

4) Instalaciones:

- Agua Potable:

El agua potable fue introducida al edificio hacia el año 1936, para poder dotarlo de servicios sanitarios, de los cuales carecía hasta esa fecha.

En la actualidad existen dos locales de servicios sanitarios, cada uno con lavamanos, inodoro y ducha, constituyendo éstos la única instalación hidráulica, juntamente con un grifo que se encuentra en el patio del lado poniente.

Junto a estos servicios sanitarios se construyeron otros, a los cuales se accede por el patio situado en el lado Este, pero han quedado en desuso y este espacio está totalmente abandonado.

La tubería según se puede observar es de hierro galvanizado (HG) y de diámetro de 3/4", y en general ésta funciona de buena manera, ya que el agua abastece a los accesorios sin ningún problema.

Drenajes:

Los drenajes de aguas negras provenientes de los servicios sanitarios, son conducidos por tubería de cemento en el subsuelo hasta la red del sistema municipal.

En el interior del edificio se forman dos patios (ver planta de conjunto) hacia los cuales vierten los techos que los rodean sus aguas, encontrándose al centro de éstos una reposadera que capta el agua llovida, para luego conducirla por medio de su respectiva tubería, separada de la de aguas negras, hacia la red municipal.

Las fachadas Norte y Oeste, drenan las aguas pluviales de esta parte de los techos, y aquí son recibidos por una acanaladura (ver plano de secciones), para luego ser conducidas en bajadas con tubos de lámina de aproximadamente 3" de diámetro y que en la fachada Norte lo hacen dentro de las columnas de la arcada, y en la fachada Oeste dentro del muro, siguiendo su curso el agua por las calles contiguas.

En general, puede decirse de que con el paso del tiempo, el deterioro se ha hecho evidente, principalmente en la tubería de bajadas de agua pluvial y en los canales de intersección de techos, ya que se observan problemas de humedad por filtraciones y goteras.

– Electricidad:

La energía eléctrica fue introducida en Patulul en el año 1936, y se puede observar que la instalación que existe actualmente no fue diseñada técnicamente.

La instalación corre por todo el edificio entre el machiembre y la cubierta, sujeta a la estructura de madera con aisladores de porcelana.

Por el crecimiento del edificio, se observa confusión del alumbrado entre la estructura del techo, tocando en algunos puntos a ésta sin los respectivos aisladores, creándose un potencial peligro de incendio al momento de un corto circuito.

La instalación fue colocada en varios circuitos con corriente de 110 voltios, para las luces de corredores, interiores, y toda la fachada Norte y Oeste a la altura de la cornisa; y en la torre, a la altura de las molduras del semicírculo que forma la bóveda.

5) Complementos:

En cuanto a esta partida hay muy poco de que hablar, ya que en cuanto a la jardinería, pues no existe ningún jardín interior ni exterior, y concerniente a herrería, vale la pena mencionar los denominados escaños, o bancas de metal

combinadas con piezas de madera, que son bastante antiguas, las que se encuentran en el corredor de la arcada y en el interior del edificio, para uso del público.

Referente a la carpintería, es de mencionar una puerta especial que da acceso a la secretaría, la cual es plegable con marco de caja completo, rematada por un sobreluz amplio de madera.

También es de mencionar los vidrios especiales de color colocados en los sobreluces de todas las puertas y ventanas, pero de los cuales sólo quedan unos ejemplos.

Merece especial mención el reloj de la torre, el que fue donado en el año 1913, traído directamente desde Suecia, habiendo dejado de funcionar hace sólo unos cuantos años, debido a la falta de mantenimiento y al paso del tiempo.

6.5.3 Deterioros

Para realizar este levantamiento también se utilizará el sistema de partidas adoptado en el punto anterior, para un mejor ordenamiento y detección de los deterioros, quedando entonces de la forma siguiente:

- 1) Muros o levantados
- 2) Estructuras

- 3) Acabados
- 4) Instalaciones
- 5) Complementos

1) Muros o Levantados:

En cuanto a este renglón, el problema de deterioros más evidente y el que más los afecta es lo relacionado a grietas. Manifestándose éstas casi exclusivamente en la torre, observándose grietas profundas que cortan totalmente el muro, y en algunos casos toma el corte una dirección a 45 grados (ver foto 4).

Las otras grietas que se observan en la torre, se encuentran en los vanos especialmente los de ventanas de arco de medio punto (ver fotos 5 y 6), en este caso se presentan rectas y también cortando de lado a lado el muro.

El otro tipo de grietas que se puede observar es en la intersección de muros (ver foto 7), notándose en la que se muestra en la fotografía que alcanza una profundidad y longitud considerables, encontrándose otras grietas de este tipo en la torre.

En cuanto a los muros del primer nivel, no se observan mayores problemas que afecten la estabilidad de éstos. En las intersecciones se manifiestan algunas grietas que son de poca profundidad y longitud y se localizan generalmente

en la parte superior. También es de mencionar una grieta en la fachada Norte, localizada en el extremo Oeste, que posiblemente sin la debida atención pueda ocasionar un desprendimiento, ya que es bastante profunda.

2) Estructuras:

La cubierta como ya se mencionó, es de lámina acanalada y se encuentra totalmente oxidada y deteriorada. Esta situación es generalizada para todos los techos del edificio.

Existen áreas donde la lámina se encuentra desclavada, y para remediar esta situación se han colocado simplemente piedras, las cuales no logran la adhesión completa a la estructura, con los consiguientes problemas del paso de agua que afectan los elementos debajo de la cubierta (ver foto 8).

Las piezas que conforman propiamente la estructura: vigas, tendales, costaneras, tijeras, han sido afectadas por la humedad y el ataque de la polilla. La humedad es aún más notoria en la intersección de techos (ver foto 9).

En algunas piezas se observa el fallo de las mismas por las dimensiones que alcanzan, provocando el peso sobre ellas que se deflecten, llegándose en algunos casos hasta el corte, haciéndose necesaria entonces la improvisación de elementos que afirmen la estructura (ver fotos 10 y 11).

La falta de mantenimiento, junto a factores climáticos y otro tipo de agentes naturales ya mencionados, también ha afectado las estructuras, provocando desgaste en algunas piezas como un pilar en el corredor del interior del edificio (ver foto 12) lo cual resulta peligroso, pues la función estructural a que se ha destinado no se cumple.

3) Acabados:

Los daños que se presentan en este renglón son de bastante consideración y posiblemente los que más afectan al edificio, dando a éste un aspecto de ruina y descuido.

En la fachada Norte, en algunas columnas de la arcada, se observa humedad y la proliferación de organismos que aparecen en forma de manchas oscuras, problema éste que posiblemente se deba a alguna fuga en la tubería de aguas pluviales que precisamente bajan por las columnas y también a las inclemencias del tiempo (ver foto 13).

Se observa bastante deterioro en las molduras y el remate del cornisamiento (ático romano) de las fachadas, y éste consiste en grietas, rajaduras y hasta disgregaciones de los materiales que las conforman (ver fotos 14 y 15).

En la bóveda y sus remates, las inclemencias del tiempo y la falta de mantenimiento han propiciado la aparición de manchas que predominan sobre la pintura, presentándose aquí los problemas también que se han mencionado en el párrafo anterior (ver foto 16).

El acabado en algunos tramos de los muros han sido presa también del descuido y abandono y del pasado del tiempo, presentándose manchas, fisuras, erosiones, etc., efectos que demuestran un avanzado estado de deterioro (ver foto 17).

El machiembrado, principalmente de los corredores interiores, en algunas partes de éstos, evidencia un total deterioro que se manifiesta en el desprendimiento de pedazos de las piezas, además, otras se presentan parcialmente sujetas a la estructura, notándose la pudrición de muchas duelas también (ver foto 18).

Finalmente, los pisos presentan también problemas de deterioros, los cuales consisten en agrietamientos y fisuras, lo mismo que desgastes, así también falta de uniformidad en cuanto a los materiales y su colocación, observándose en algunos tramos áreas con un alisado de color que presenta un mejor aspecto; y en otro tramo solamente una torta de cemento bastante rústica con algunos tramos erosionados.

4) Instalaciones:

- Agua Potable:

La detección de problemas en la tubería de agua se hace difícil por la forma en que ésta se conduce, aunque el servicio se presta de buena manera, ya que el agua potable al ser requerida en los accesorios, se obtiene de buena forma, presentándose un caudal normal cada vez que se hace uso del servicio, infiriéndose por esto el buen estado de la tubería.

- Drenajes:

Los drenajes de aguas negras presentan la misma situación que se mencionó al principio con respecto a la instalación de agua potable.

El problema que se ha observado en las columnas de la arcada (fachada Norte) con respecto a humedad (ver foto 13) es posiblemente originado por alguna fuga en la tubería de aguas pluviales que bajan por éstas.

- Electricidad:

El principal problema relativo a esta instalación consiste en que ésta no fue diseñada teóricamente, ya que se observa que los conductores corren por toda la estructura de madera con pocos aislantes, tocando a ésta en algunos puntos, además, por el crecimiento del edificio los circuitos existentes han sido sobrecargados, aunado a lo anterior, un problema de incendio es latente, pues un corto circuito podría hacerse presente en cualquier momento.

5) Complementos:

En este punto, la vidriería que se encuentra en los sobrepuercos de puertas y ventanas (ver foto 1), es de mencionar que casi ha desaparecido con el paso del tiempo, y solamente quedan algunos ejemplos que evidencian que en alguna época éstos lucieron uniformes, proporcionando un aspecto más agradable a puertas y ventanas.

Es importante señalar el estado de deterioro que sufre el reloj que se encuentra en el semicírculo de la bóveda que remata la torre (ver foto 16) tanto en su maquinaria como en su aspecto exterior, ya que dicho reloj constituye una característica especial que complementa al edificio y que juntamente con éste adquieren el carácter de un patrimonio para la comunidad.

6.5.4 Causas del Deterioro

Luego de haber analizado el estado actual del edificio y la situación que presenta, en la que se han detectado alteraciones y deterioros, se hace necesario determinar el origen y causas de estos deterioros, en continuidad con el proceso que se ha seguido hasta aquí y como paso previo a proponer la intervención que asegure la conservación del edificio municipal.

De esta manera, las causas de deterioro se pueden agrupar en dos categorías básicas:

– **INTRINSECAS:**

Relacionadas con la localización del inmueble y su naturaleza, clima y posición geotopográfica; suelo donde se apoyan los cimientos, materiales y sistemas constructivos.

- **EXTRINSECAS:**

Ajenas al inmueble, relacionadas a factores naturales y a la intervención de la mano del hombre, a largo plazo u ocasionales.

CAUSAS INTRINSECAS:

Dentro de estas pueden atribuirse a los materiales constructivos, precisamente defectos de los materiales y a defectos estructurales, reflejándose principalmente en las grietas que se observan en la torre, donde posiblemente el peso de este elemento ha sido excesivo, traducéndose en cargas verticales que han afectado la resistencia del suelo y la resistencia de los materiales, dando paso estructuralmente a la falla.

En cuanto a lo anterior es importante señalar el hecho de que en la época en que se construyó el edificio municipal, no se contó con asesoría especializada, los constructores de la época tomaban determinaciones en base a su experiencia y buen criterio, siendo esto determinante en la obtención de buenos resultados a la hora de proponer tal o cual sistema o método constructivo.

CAUSAS EXTRINSECAS:

Las causas naturales toman gran relevancia en los diferentes deterioros que presenta el edificio. De esta manera, los terremotos, dentro de las causas ocasionales que ha padecido la República como los de 1917 y 1918 así como el más reciente de 1976, son catástrofes naturales que han dejado su huella en esta edificación, aunque en esta gestión

la magnitud de los mismos realmente ha sido poco considerable, y el efecto sufrido se manifiesta principalmente en grietas en intersecciones de muros, las cuales se observan en las partes altas, siendo de poca profundidad.

Las causas naturales a largo plazo pueden ir causando más daño o empeorando el ya existente, en este sentido, el agua de lluvia y la humedad por condensación, absorción y capilaridad permiten que los ladrillos atrapen éstas, generándose entonces un medio adecuado para el crecimiento de plantas, cuyas raíces profundizan aún más las grietas (ver foto 4); proliferando también hongos y cierto tipo de algas que se presentan en forma de manchas oscuras, como se puede observar en la bóveda de la torre y otras partes expuestas directamente a la lluvia y humedad.

Los efectos de las causas anteriores también se manifiestan en el desprendimiento de los revoques en los acabados de las molduras y otros elementos en las fachadas, aunándose las causas propias de esta región tropical, cuyos efectos de temperatura y humedad son bastante marcados, facilitando la descomposición química y biológica.

La intervención de la mano del hombre es otra de las causas extrínsecas que han afectado al edificio, las transformaciones que han sido efectuadas desde su fundación en cuanto a espacios, han sido por la necesidad que se ha tenido de éstos, y el surgimiento de los mismos se ha hecho en el poco espacio con que se cuenta y en épocas diferentes, bajo el criterio de autoridades diferentes, lo que ha provocado lógicamente una separación entre lo original y lo que cada vez surge como nuevo.

El deterioro causado por la acción humana inconsciente dentro de este edificio, al crear las autoridades municipales una fábrica de adoquín en el lado oriente del edificio, funcionando como bodega de materiales y producto terminado el amplio salón que se encuentra en esta área y que pudiera tener una mejor función. La actividad generada por esta fábrica, por su misma naturaleza, ha sido bastante destructiva, condiciones hegotérmicas, técnicas depuradas, pruebas de carga, etc.

7. PROPUESTA DE INTERVENCION

7.1 ACTIVIDADES PRELIMINARES

Antes de realizar los trabajos de intervención, se debe determinar con mayor exactitud y profundidad los daños sufridos por el edificio, con estudios tales como: calas y excavaciones que permitan establecer el comportamiento exacto de los cimientos y su estado, de igual manera, un análisis de materiales será importante en la toma de decisiones para proponer las más adecuadas soluciones de intervención.

7.2 LIBERACION

Las obras de liberación es una actividad importante, consistente en la eliminación de todos los elementos ajenos a la conciencia del edificio, dentro de éstos se puede mencionar toda clase de gérmenes y plantas, poniendo especial énfasis en estas últimas, debido a la acción destructiva de sus raíces, las cuales profundizan aún más las grietas y fisuras, provocando hasta desprendimiento de material.

Rótulos y otro tipo de ediciones, son parte de la actividad de liberación, que puede considerarse como trabajo de limpieza, debiendo existir una permanente vigilancia y control para evitar que sucedan estas acciones (ver foto 15).

Finalmente, desea aclararse que éste es un estudio que debe tomarse como punto de partida, las propuestas que aquí se hagan deben ser ponderadas como alternativas juntamente a otras que puedan surgir, ya que también se debe tomar en cuenta que durante el transcurso de la ejecución del proyecto, podrán presentarse situaciones nuevas que no pudieron preverse, con los consiguientes problemas de toma de decisiones.

7.3 PROPUESTA DE RESTAURACION

a) Consolidación de Grietas:

Como se observó en la descripción y levantamiento de deterioros, las grietas de mayor gravedad y donde más se presentan con esta característica, es en la torre, poniendo en peligro la estabilidad de ésta, por lo tanto la intervención aquí debe considerarse prioritaria dentro de posiblemente una primera etapa.

El procedimiento de consolidación consistirá básicamente en la reposición del material de las grietas, inyectándoles éste, previo a una limpieza profunda de las mismas obviamente a un estudio más detenido y completo sobre el estado y la resistencia que ofrecen los muros afectados.

Las demás grietas en el resto del edificio, presentan características menos severas, pero básicamente se tratarán bajo el mismo procedimiento de consolidación señalado anteriormente.

b) Liberaciones y Remodelaciones:

Por el avanzado estado de deterioro, abandono y desuso, así como el peligro que representan por la poca estabilidad que ofrecen algunos, distintos ambientes del edificio deben ser desechados.

Dentro de estos ambientes se encuentran ubicados en planta alta, posteriores a la torre (ver foto 2 y planos de propuesta, hoja No. 1), los servicios antiguos y una bodega de madera, en el lado Oeste del patio que se forma en el ala Este del edificio (Ver foto 19 y planos de propuesta, hoja No. 2); y los corredores techados en este mismo sector Este del edificio (ver foto 20 y planos de propuesta, hoja No. 2).

Al desaparecer las áreas ya mencionadas se contará con un espacio bastante considerable en cuanto a sus dimensiones, aunándose el amplio salón y su corredor que actualmente están en desuso.

Dicho espacio puede ser perfectamente destinado a una nueva función, claro está previo a su estudio más detenido, y que se abordará en el punto 8 de este trabajo, como una propuesta arquitectónica.

Como antecedente, se pudo establecer que este espacio fue objeto de una propuesta para ser utilizado como sede de la casa de la Cultura, presentándose algunos planos para el efecto, pero definitivamente es menester llevar más a profundidad el estudio de una propuesta de utilización del área de que se dispondrá.

Dentro de las nuevas áreas que surjan, deberá tomarse en cuenta el acceso a la torre desde la planta baja, por lo tanto la ubicación de las gradas debe ser cuidadosamente estudiada.

El despacho del Alcalde es un ambiente que se propone sea remodelado. El espacio que ocupa es desproporcionado y su construcción pudo haber sido improvisada o de emergencia, pues una parte de sus muros es de madera, ofreciendo también poca seguridad a la hora de querer ser allanado. Presenta además poca iluminación aunque sí suficiente ventilación, notándose en su interior sencillez y simplicidad por la falta de un acabado que le proporcione mayor decoro, notándose también el poco cuidado que se ha puesto en la elección del mobiliario que actualmente existe.

c) Cambio de Cubiertas:

El estado de deterioro causado a la estructura del techo debido a diferentes factores y al paso del tiempo, hacen necesario que ésta sea sustituida por otra de mayor durabilidad (ver planos de propuesta, Hojas Nos. 4 y 5).

Como se recordará, la estructura principal del techo está constituida por tijeras de madera que forman dos aguas y en la fachada Norte, el corredor que forma la arçada, en su estructura del techo se han utilizado tendales y costaneras de madera independientes de las tijeras, pero que le dan continuidad al techo, de igual manera se techan los corredores interiores, tomando en cuenta también que estos últimos surgieron en época posterior.

En este sentido, se propone sustituir la estructura actual por una de metal, pudiendo existir la posibilidad de utilizarla a dos aguas y que los tramos sean continuos, constituyendo un solo elemento cada agua hasta los corredores, tomando en cuenta que existen cuatro puntos de apoyo; los dos muros entre los corredores, la arcada de la fachada Norte y pilares en corredores internos. Naturalmente, un cálculo detallado será obligado para tomar decisiones finales y objetivas.

La cubierta de lámina de zinc actual también deberá ser cambiada, pues su deterioro es notorio, proponiéndose el uso de lámina duralita la cual ofrece mejores características de durabilidad.

Los tendales de madera que amarran los muros y a los cuales está sujeto el machiembrado, deben ser sustituidos por otros del mismo material, debidamente tratados para su mayor durabilidad, deberá preverse también un sistema de apuntalamiento y andamiaje al momento de iniciarse los trabajos.

Al realizarse estos cambios del techo, se eliminará la instalación eléctrica que se encuentra aquí, aprovechándose a que se diseñe una nueva, que cumpla con todos los requisitos de seguridad y especificaciones técnicas.

d) Bajadas de Agua Pluvial:

Las bajadas de agua pluvial que se encuentran en las columnas de la arcada, en la fachada Norte, muestran evidencias de deterioro, debiendo ser revisada cuidadosamente cada una aunque por el tiempo tan largo de vida que tienen y el material de zinc del que están hechas ameritan que sean sustituidas.

El material que se propone es tubería PVC, del mismo diámetro de la que existe actualmente, que es aproximadamente de tres pulgadas.

Se propone también que el agua sea conectada al sistema de drenaje municipal subterráneo, para que las bajadas queden ocultas en su parte baja y no sean dañadas u obstruidas como sucede en la actualidad.

e) Acabados Generales:

En algunos sectores como el del corredor interior del salón en el lado Este (ver foto 17), por el deterioro que presenta el revoque, deberá ser retirado, y colocarlo nuevamente en proporción adecuada de cal y arena para el mortero.

Todas las molduras de las fachadas que presentan desprendimientos, así como el antepecho, deberán ser restaurados.

Los pisos también necesitan ser cambiados, colocando del mismo tipo en cada ambiente del edificio para que se observe homogeneidad, no como sucede actualmente.

Las duelas del machiembrado deberán ser cambiadas por otras nuevas, casi en todo el edificio, previéndose que sean tratadas adecuadamente para su mayor durabilidad.

El corredor de la arcada, en la fachada Norte, deberá ser provisto de un cielo raso proponiéndose el mismo de los corredores interiores, o sea el machiembrado con duelas de madera en forma cóncava.

Con respecto a la pintura en muros especialmente en las fachadas, se propone:

- Retirar las sucesivas capas, que restan al muro un aspecto más sobrio.
- Poner especial cuidado en retirar la pintura en molduras, ya que las sucesivas capas de ésta, hacen perder la calidad y pureza que puedan tener sus líneas.

Las puertas y ventanas merecen atención, liberándolas también de pintura, tratándose en lo posible devolverles su aspecto original con todos sus elementos.

8. PROPUESTA ARQUITECTONICA

8.1 INTRODUCCION

A la par de la propuesta de conservación del edificio municipal se presenta la propuesta arquitectónica; identificando las áreas que hacen falta para optimizar el uso actual del inmueble y asegurar la prolongación de su existencia.

La presente propuesta pretende integrarse a lo ya existente, para complementarlo, y deberá ser ejecutada previo a la elaboración del proyecto, y posterior a la intervención de restauración del edificio; aunque la prioridad de uso de algunas áreas puede obligar a que las propuestas se implementen simultáneamente, pero esto será objeto de estudio de programación y dependerá de la disponibilidad de recursos financieros.

La propuesta arquitectónica concluye con la presentación del anteproyecto, y los procedimientos previos que supone esté en la obtención del diseño, y va encaminado a orientar a las autoridades patulultecas como una alternativa para la mejor toma de decisiones.

8.2 JUSTIFICACIONES

A través del tiempo, ha sido necesario dotar al edificio de nuevas áreas por la evidente falta que hacen, de esta manera, el surgimiento de éstas ha sido en una forma aislada y sin la necesaria asesoría profesional. Es de hacer notar que la falta de recursos es un factor que determina inclinarse por soluciones que pueden no ser las más adecuadas.

En la actualidad aún se manifiesta la falta de nuevas áreas que son parte integral para el funcionamiento de la actividad municipal; siendo éste el momento de contemplarlas, ya que se dispone del espacio necesario y del recurso técnico. Además esta propuesta complementa a la de conservación.

En relación al aspecto que ofrece el edificio, particularmente en su interior, por el deterioro que presenta, la propuesta arquitectónica va dirigida a tratar de subsanar esta situación de la mejor manera posible, tomando en cuenta lo existente y de lo que se dispone.

8.3 OBJETIVOS

- Dotar al edificio de nuevas áreas que lo complementen, al ser éstas necesarias para el mejor cumplimiento de las funciones municipales.

- Complementar la propuesta de rehabilitación, para proporcionar una respuesta integral en la intervención del edificio.
- Aportar una mejor solución arquitectónica en la implementación de las nuevas áreas y en la reforma de algunas existentes, sin afectar la construcción original del edificio, integrándose a éste funcional y estilísticamente.

8.4 DIAGNOSTICO FUNCIONAL DEL EDIFICIO (ACTUAL)

En la actualidad todas las dependencias del edificio que se encuentran en funcionamiento ocupan una área de 250 metros cuadrados, para un total de 13 empleados con una jornada normal de trabajo. El resto del área del terreno asciende a 593 metros cuadrados, los que prácticamente están inutilizados.

El edificio definitivamente no fue planificado con la respectiva asesoría en ese ramo y la comunicación entre sus distintos ambientes no se realiza en buena forma, debido a la falta de una adecuada ventilación.

Por el tipo de clima cálido del municipio, los diferentes ambientes dentro del edificio son altos y amplios, observándose un sistema de ventilación cruzado, que determina las características de un diseño con espacios abiertos, notándose que las ventanas no utilizan vidrio, abriendo y cerrando únicamente con dos hojas de madera que permitan la libre circulación del viento.

En la actualidad existe en el interior del edificio un corredor, siendo éste un elemento de importancia, pues constituye la unión de todos los ambientes por medio de las circulaciones que por él se verifican.

El acceso a la torre desde la planta baja se presenta problemático, ya que en la distribución especial no se contempló las respectivas escaleras y su conveniente ubicación. Actualmente el acceso es por un ambiente en desuso y bastante deteriorado (ver planos, hojas Nos. 1 y 2), antecediendo a este ambiente otro, igualmente deteriorado y sin uso, siendo esta forma de acceso antifuncional pues dichos ambientes son partidos en dos para la circulación que los atraviesa, para llegar finalmente a la torre, quedando pocas posibilidades de dedicarles algún uso a los mismos.

Las reuniones de la Corporación Municipal se realizan cada ocho días, improvisándose para el efecto el local de oficiales (ver planos, hoja No. 1), el que no ofrece las mejores comodidades, de esta manera, un salón de sesiones es necesario para cumplir la anterior función y la de atención de grupos de personas más o menos grandes, comunes en esta municipalidad.

El departamento de fontanería es otro ambiente que se encuentra reducido a un local en ruina, en lo que era antes el área de servicios sanitarios (ver planos, hoja No. 1), siendo este local totalmente inadecuado sin la más mínima comodidad, y prácticamente no se conoce de dicho departamento.

8.5 CONCLUSIONES

El edificio municipal cuenta con un área donde se observa deterioro, falta de mantenimiento, desuso y falta de planificación, por otro lado, el edificio necesita nuevas áreas que complementarán el funcionamiento del mismo. De esta manera, la propuesta arquitectónica aquí presentada se pretende desarrollar en toda el área restante de la que ocupa el edificio al momento de su fundación (la construcción original), con el objeto de dar una mejor respuesta de diseño, reforzando totalmente dicha área, tratando de integrarse de la mejor manera posible a lo existente.

8.6 DESCRIPCION GENERAL DE LA PROPUESTA

El edificio funcionará en dos secciones, en la parte Este, se habilitará el salón, dándole un carácter de usos múltiples, contemplándose la posibilidad de dividirlo en tres ambientes con tabiques móviles. El salón contará con áreas de apoyo como bodega de útiles y enseres, servicios sanitarios para hombres y mujeres y un área de jardín, que proporcionará iluminación y ventilación y que podrá utilizarse para actividades al aire libre, como complemento al salón. En suma, se le dará el uso que tuviera en una época y para lo que fue creado.

La otra sección del edificio, la parte Oeste, se destinará exclusivamente para la administración municipal.

El despacho del alcalde, los locales de archivo y los servicios sanitarios de empleados, son ambientes que serán reformados, por las características que presentan y que ya se han mencionado (Ver inciso 6.5.4 Estado Actual), y porque darán cabida a nuevas áreas.

El funcionamiento interno del edificio, se hace por medio de un corredor, permitiéndose de esta manera la comunicación entre todos los ambientes que contempla la propuestas y el resto del edificio.

El uso del corredor y las áreas de jardín o patios, se mantendrá pues de esta manera se obtendrá el criterio de un diseño con espacios abiertos, para una mejor iluminación y ventilación.

8.7 ANTEPROYECTO

8.7.1 Programa de Necesidades

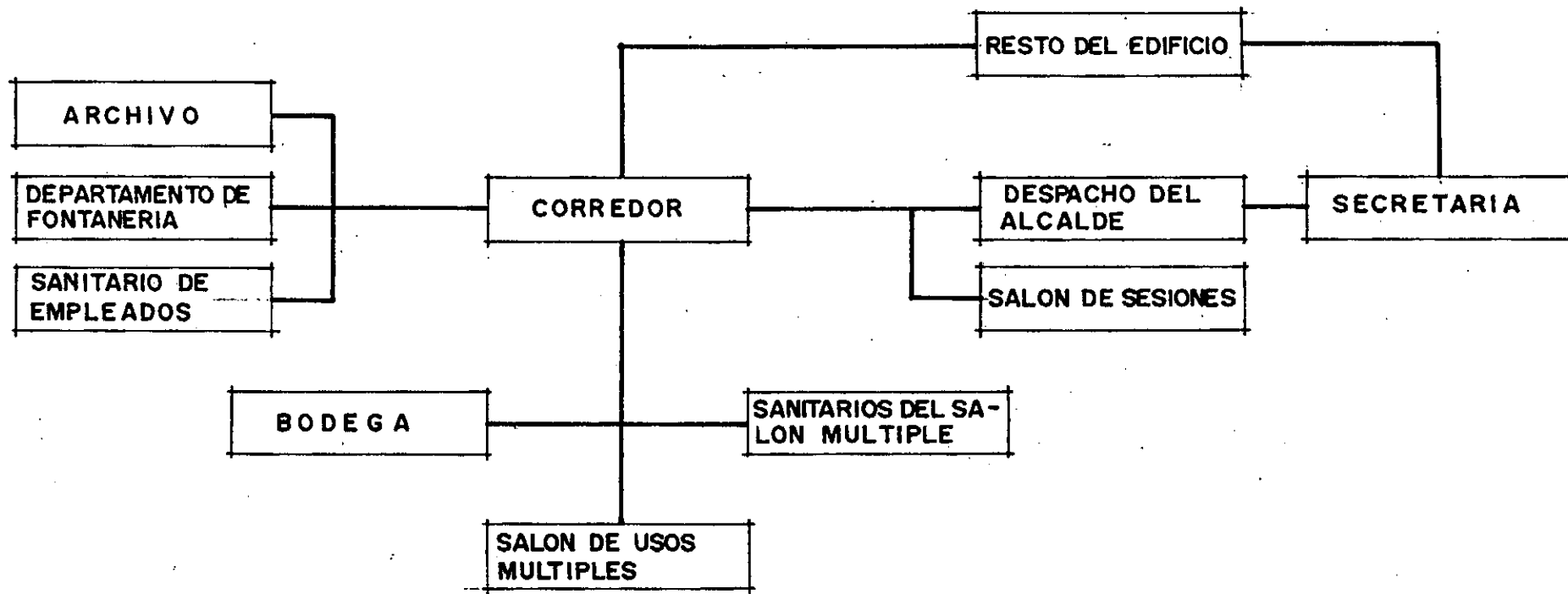
1. Despacho del alcalde
2. Salón de Sesiones
3. Servicios Sanitarios
4. Corredor
5. Jardines

6. Archivo
7. Departamento de Fontanería
8. Bodega
9. Servicios Sanitarios
10. Salón de Usos Múltiples

8.7 2. MATRIZ DE DIAGNOSTICO

No.	PROGRAMA DE NECESIDADES	No. DE AMBIENTES	U S O	USUARIOS No. PERSONAS		MOBILIARIO	AREA M ²		M ALTURA (promedio)	OBSERVACION
				C/U	TOTAL		C/U	TOTAL		
1	DESPACHO DEL ALCALDE	1	Area de trabajo del alcalde.		1	1 Escritorio 3 Sillones 2 Libreras		19.50	4.00	
2	SALON DE SESIONES	1	Reuniones del Concejo, atencion a grupos de personas.		10	1 Mesa 10 Sillas 1 Librera		33.50	4.15	
3	SERVICIO SANITARIO DE EMPLEADOS	2	Satisfacer necesidades fisiologicas, aseo.	2	4	2 Lavabos 2 Inodoros 1 Mingitorio	4.5	9	2.50	Altura de muros interiores
4	CORREDOR	1	Circulacion para comunicacion entre ambientes					142.40	3.50	El No. de personas es variable.
5	JARDINES	3	Iluminacion Ventilacion. Esparcimiento					157.67		
6	ARCHIVO	1	Guardar papeleria de toda la actividad municipal			Anaqueles Libreras		30.00	4.00	No se cuenta personal fijo
7	DEPARTAMENTO DE FONTANERIA		Recepcion solicitudes instalacion, informes lectura contadores, reparaciones menores			1 Escritorio 5sillas 1banco de trabajo 1 Anaqueles		13.60	3.75	
8	B O D E G A	1	Guardado de utiles y enseres del salon, sillas, mesas.					15.75	4.00	
9	SERVICIOS SANITARIOS DEL SALON DE USO MULTIPLE.	2	Satisfacer necesidades fisiologicas.	10	20	7 Inodoros 8 Lavabos 4 Mingitorios	15.50	31.00	4.00	
10	SALON DE USOS MULTIPLES	1	Fiestas, reuniones conferencias, etc.		200	Sillas, mesas		110.80	4.50	El No personas incluye el uso del corredor

8.7.4. DIAGRAMA DE RELACIONES



9. PRESUPUESTO ESTIMATIVO.

REGLON O ACTIVIDAD	CANTIDAD	UNIDAD	COSTO UNITARIO (quetzales)	TOTALES
1 LIBERACIONES Y DEMOLICIONES	282.9	m ²	57.17	16,173.39
2 CONSOLIDACION DE MUROS	65.66	m ²	26.56	1,743.93
3 REESTRUCTURACION DE TECHOS Y CAMBIO DE CUBIERTA	775.62	m ²	168.00	130,304.16
4 INTEGRACION DE ACABADOS EN MUROS	347.63	m ²	34.39	11,954.99
5 INTEGRACION DE NUEVAS AREAS	176.90	m ²	1200.00	212,280.00
6 REINTEGRACION DE PISOS	560.96	m ²	91.92	51,563.44
7 INTEGRACION DE ORNAMENTOS	157.92	m ²	193.43	30,546.47
8 LIBERACION Y REINTEGRACION DE PUERTAS Y VENTANAS	20.00	unidades	913.75	18,275.00

(COSTO DIRECTO) TOTAL 472,841.38

COSTO INDIRECTO 40%:

IMPREVISTOS
GASTOS ADMINISTRATIVOS
HONORARIOS 189,136.55

COSTO TOTAL ESTIMADO Q. 661,977.93

10. CONCLUSIONES

- El edificio municipal debe seguir registrando los acontecimientos cotidianos de la población, para lo cual debe ser intervenido asegurando así su conservación.

- Las funciones administrativas municipales deben ser cumplidas a cabalidad, por lo tanto será necesario dotarlo de todas las áreas que cumplan este cometido.

- El estado deteriorado que presenta el inmueble le proporciona una mala imagen interior como exterior, además del peligro que representa por la poca estabilidad de algunos de sus elementos, por lo que su intervención debe ser a corto plazo.

- El entorno del inmueble no puede ser ajeno a éste, más bien se complementan, máxime que se trata del centro de la población por lo tanto todos sus elementos deben coexistir en armonía.



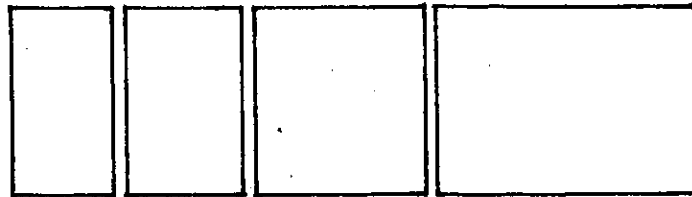
11. RECOMENDACIONES

- Posterior a la conclusión de los trabajos de intervención, será necesario que las Autoridades Municipales tomen en cuenta la implementación de medidas de conservación y mantenimiento.
- En la disponibilidad de recursos económicos, la población juega un papel importante ya que se podrán integrar comités que gestionen la importante ayuda financiera local o exteriormente.
- La Municipalidad de la localidad está llamada a la conscientización de su población, especialmente la escolar en la importancia y el significado de la conservación de este bien y su entorno.
- Se recomienda estudiar detenidamente por parte de las autoridades municipales, la propuesta arquitectónica aquí presentada, antes de realizar otro tipo de proyecto en el área que se propone utilizar dentro del solar del edificio, pues por antecedentes encontrados se han hecho otras propuestas diferentes.

12. BIBLIOGRAFIA

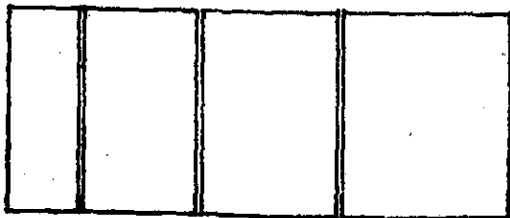
1. Angulo Iníguez, Diego. Historia del Arte Hispanoamericano, Barcelona, Salvat Editores S.A. 1945 al 56.
2. Arévalo Martínez, Rafael. ¡Ecce Pericles!, Tipografía Nacional, Guatemala C.A., 1945.
3. Brandi, Cesari. Principios de la Teoría de la Restauración, Traducción de S. Díaz Berrío. División de Estudios Superiores, Escuela Nacional de Arquitectura, UNAM, México.
4. Chinchilla Aguilar, Ernesto. Historia del Arte en Guatemala 1524-1962, Centro Editorial "José de Pineda Ibarra", Ministerio de Educación Pública-Guatemala C.A. 1963.
5. Díaz Berrío, Salvador. Límites de las Operaciones de Restauración, Primer Seminario Regional Latinoamericano de Conservación de Restauración, INAH - UNESCO - CENTRO DE ROMA, 1973.
6. Fuentes y Guzmán, Francisco Antonio. Recordación Florida, Tomo I Sociedad de Geografía e Historia. Guatemala C. A., 1932, Tipografía Nacional dirigida por J. Antonio Villacorta.
7. Galindo García, Pedro. Los Procedimientos, el Diagnóstico, El Dictamen, (Cuadernos del Curso de Rehabilitación No. 2, El Proyecto), Madrid Colegio Oficial de Arquitectos. 1985.
8. Gall, Francisco. Diccionario Geográfico de Guatemala, Compilación Crítica. Instituto Geográfico Nacional. Tomo II de la "D" a la "P", 1981.
9. Guzmán Alvarez, Ambrosio. Toma de Datos para Levantamiento de Monumentos Históricos, INAH, SEP, México, (Boletín No. 5) 1979.

10. López Jaen, Juan. Rehabilitación: Concepción y Metodología, (Cuadernos del Curso de Rehabilitación, No. 2, El Proyecto), Madrid Colegio Oficial de Arquitectos, 1985.
11. Luján Muñoz, Luis. Síntesis de la Arquitectura en Guatemala. 2da. Edición, USAC 1972, Centro de Producción Materiales.
12. Markman, Sidney. La Plaza Mayor de la Ciudad de Guatemala, Cuadernos de Antropología, 8;7-36, Universidad de San Carlos de Guatemala.
13. Mejía Herrera, Carlos. Arquitectura Estatal en la época de Estrada Cabrera, Tesis, Facultad de Arquitectura, Universidad de San Carlos de Guatemala, 1990.
14. Torres Garivai, Luis Alberto. Levantamientos, Plan de Clases Maestrías de Arquitectura, Universidad de Guanajuato, México 1985.
15. Vásquez, Francisco Fr. Crónica de la Providencia del Santísimo Nombre de Jesús de Guatemala. Sociedad de Geografía e Historia, Guatemala C.A. 1937.
16. Villagrán García, José. Arquitectura y Restauración de Monumentos, Memoria del Colegio Nacional, Tomo VI No. 2, México 1966.



A N E X O

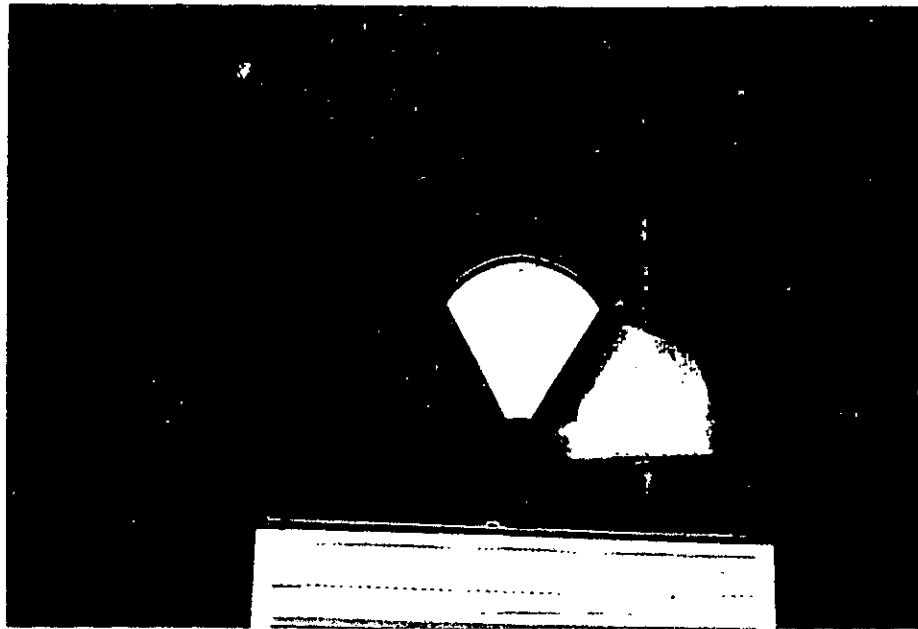




FOTOGRAFIAS ESTADO ACTUAL
EDIFICIO MUNICIPAL



PROPIEDAD DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
Biblioteca Central



1
DERRAMEEN PUERTAS Y
VENTANAS

2

AREA EN DESUSO Y
DETERIORO EN LA
PARTE POSTERIOR DE
LA TORRE.





3

REFUERZO EN BASE DE BOVEDA.
NOTESE LAS PIEZAS ATORNILLADAS.

4

TIPO DE GRIETAS
EN TORRE.



5



GRIETAS EN VANOS
EN TORRE.

6



PROPIEDAD DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
Biblioteca Central



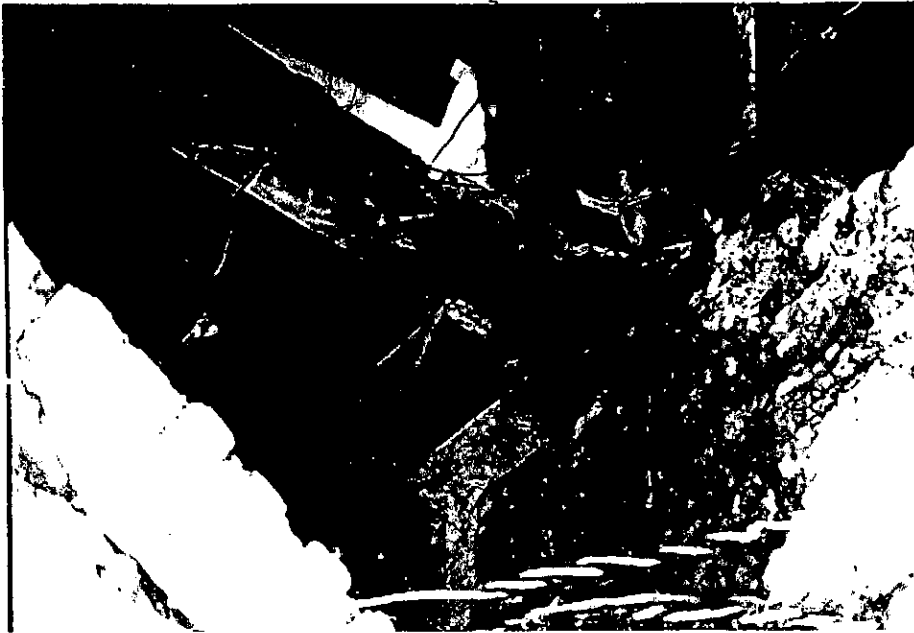
7

GRIETAS EN INTERSECCION DE MUROS

DETERIORO DE CUBIERTA.
NOTESE LAS PIEDRAS
QUE TRATAN DE FIJAR LA
LAMINA.

8





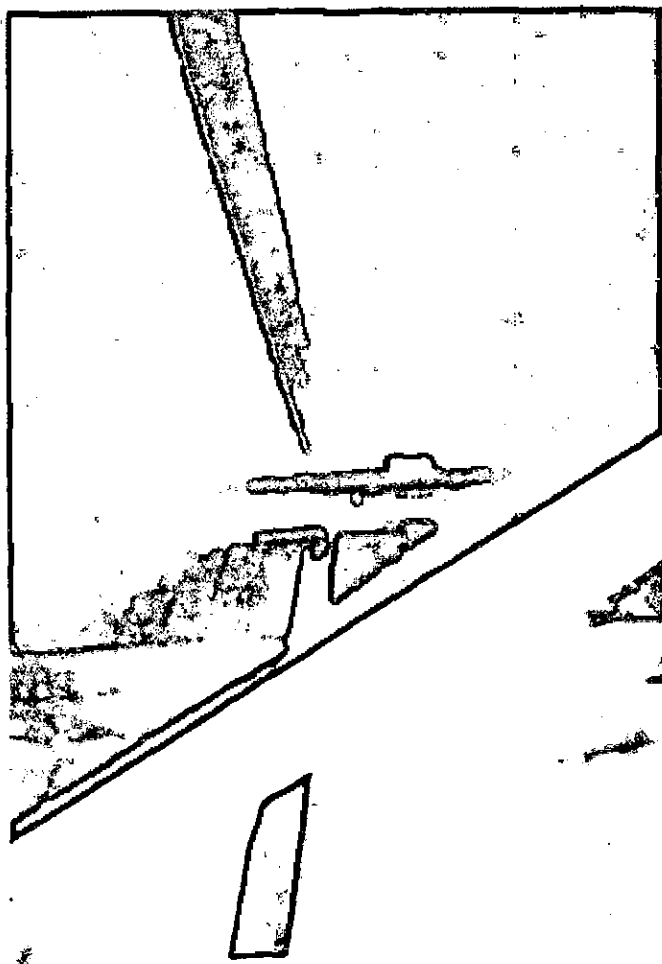
9

HUMEDAD Y DETERIORO EN ESTRUCTURA DEL TECHO. NOTESE LA INSTALACION ELECTRICA.

10

NOTES EL ELEMENTO DIAGONAL IMPROVISADO QUE REFUERZA LA ESTRUCTURA.

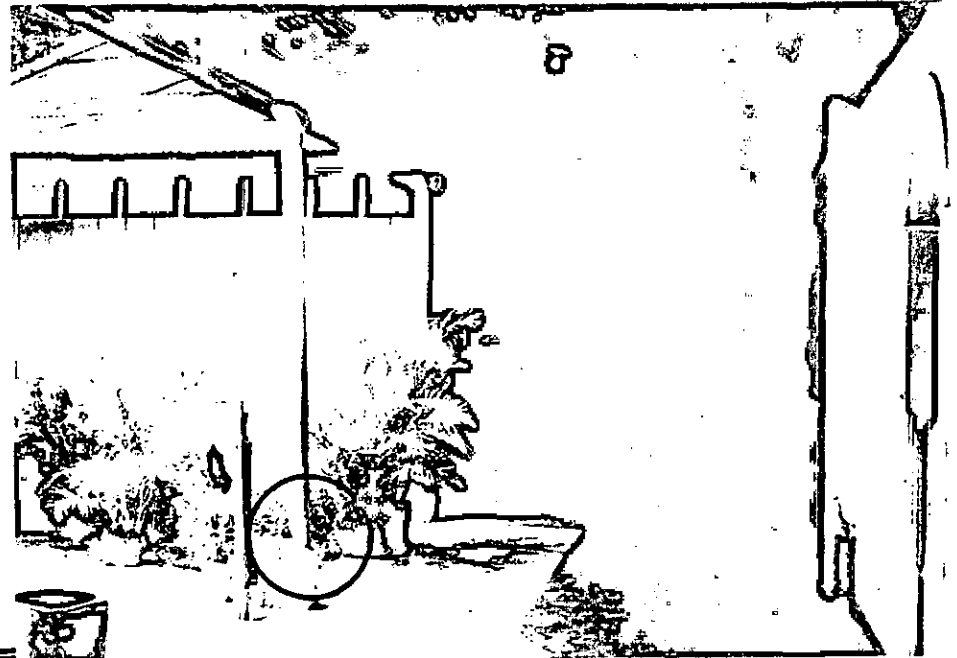




11

DETERIORO EN ESTRUCTURA Y REFUERZO IMPROVISADO DE TIJERAS. NOTESE LA INSTALACION ELECTRICA,

12



NOTESE LA INSEGURIDAD DEL PILAR DEL CENTRO Y A LA IZQUIERDA EL DESPACHO DEL ALCALDE.

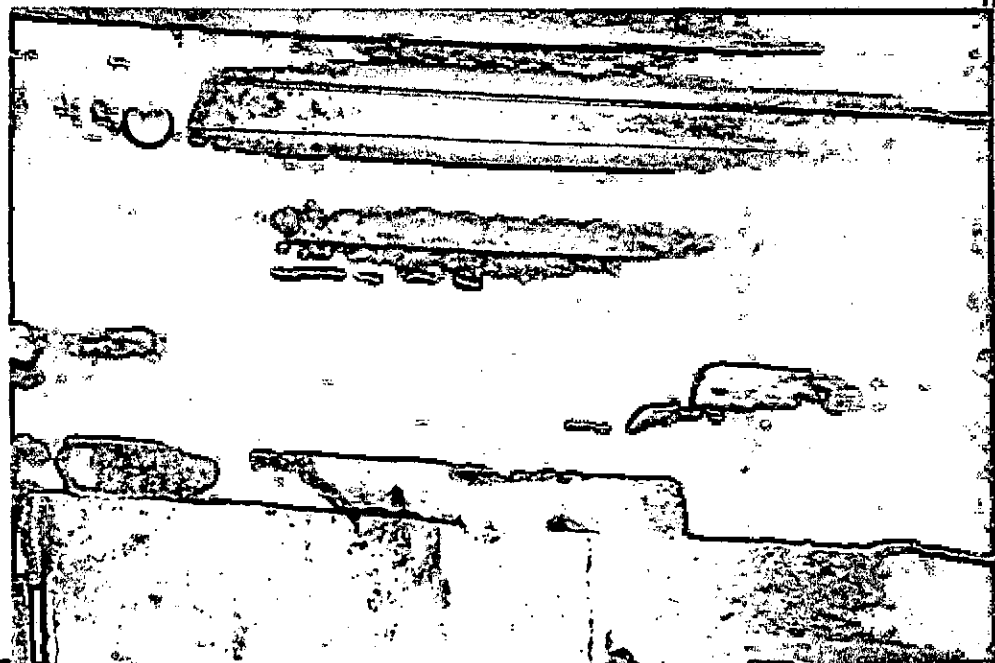
13

NOTESE LAS MANCHAS OSCURAS PRODUCIDAS POR LA HUMEDAD EN COLUMNAS DE LA ARCADA.



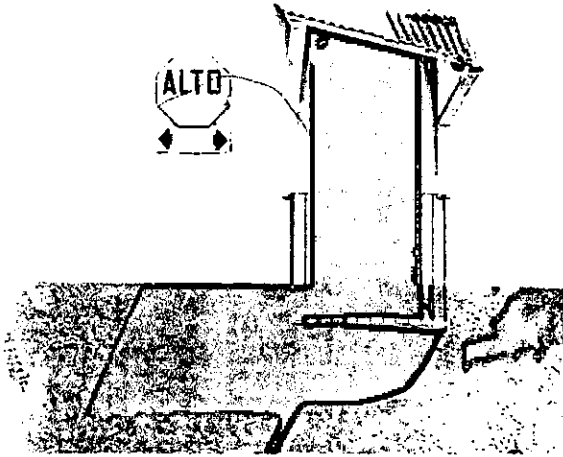
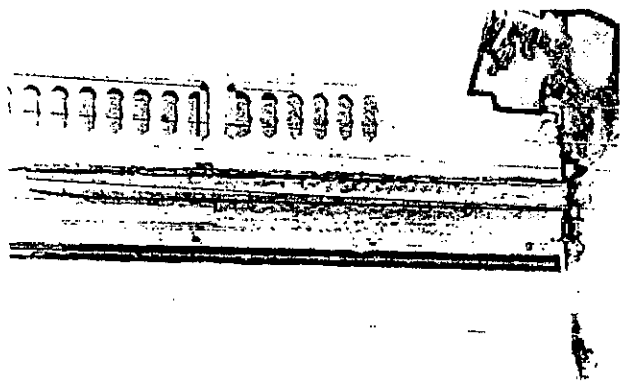
DESPRENDIMIENTO DE MATERIAL
EN MOLDURAS.

14



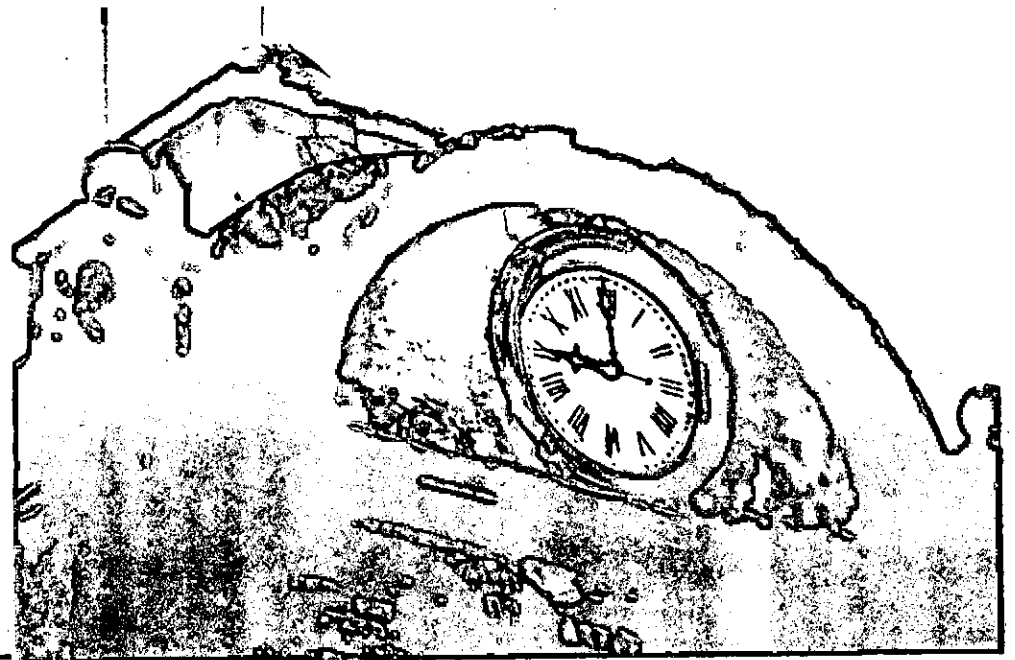
15

DESPRENDIMIENTO DE MATERIAL EN MOLDURAS Y ANTEPECHO. NOTESE EL ROTULO Y LA MARQUESINA.



16

DETERIORO EN BOVEDA POR LAS INCLEMENCIAS DEL TIEMPO.





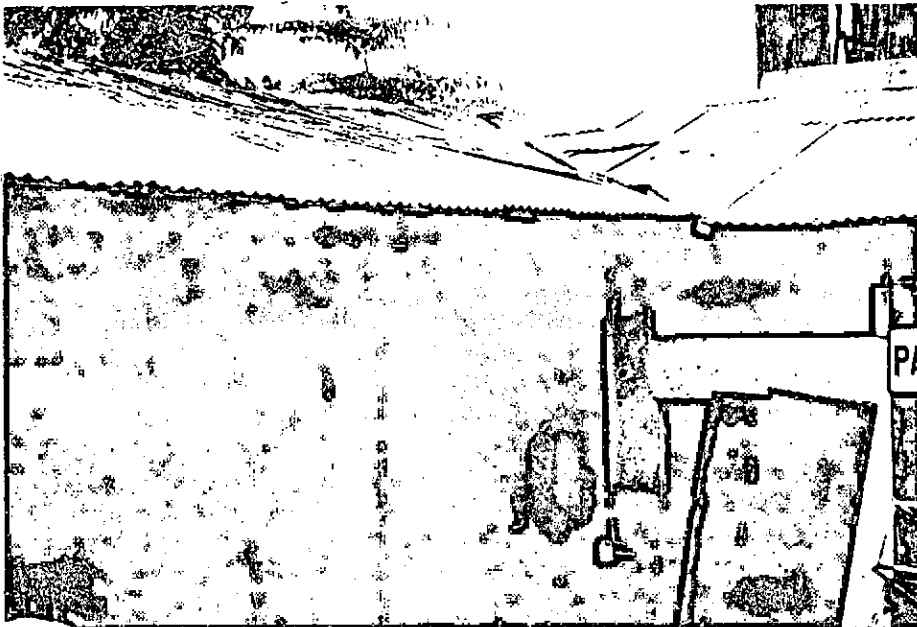
17

NOTESE EL ABANDONO Y DETERIORO EN UN CORREDOR DEL ALA ESTE.

AVANZADO ESTADO DE DETERIORO EN EL MACHIHEBRADO

18



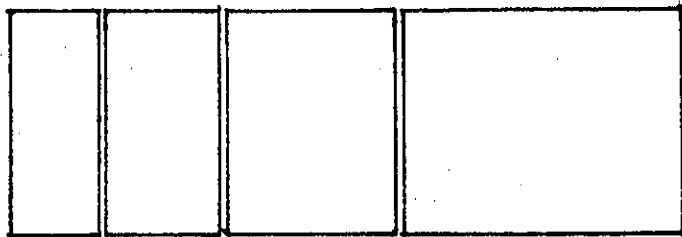


19

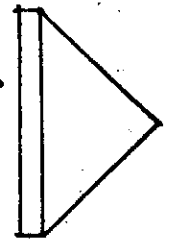
DOS ASPECTOS DEL ESTADO
QUE SE PRESENTA EN LA
PARTE ESTE DEL EDIFICIO.

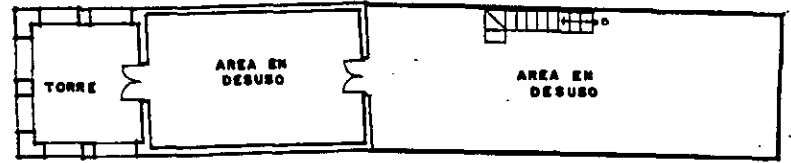
20





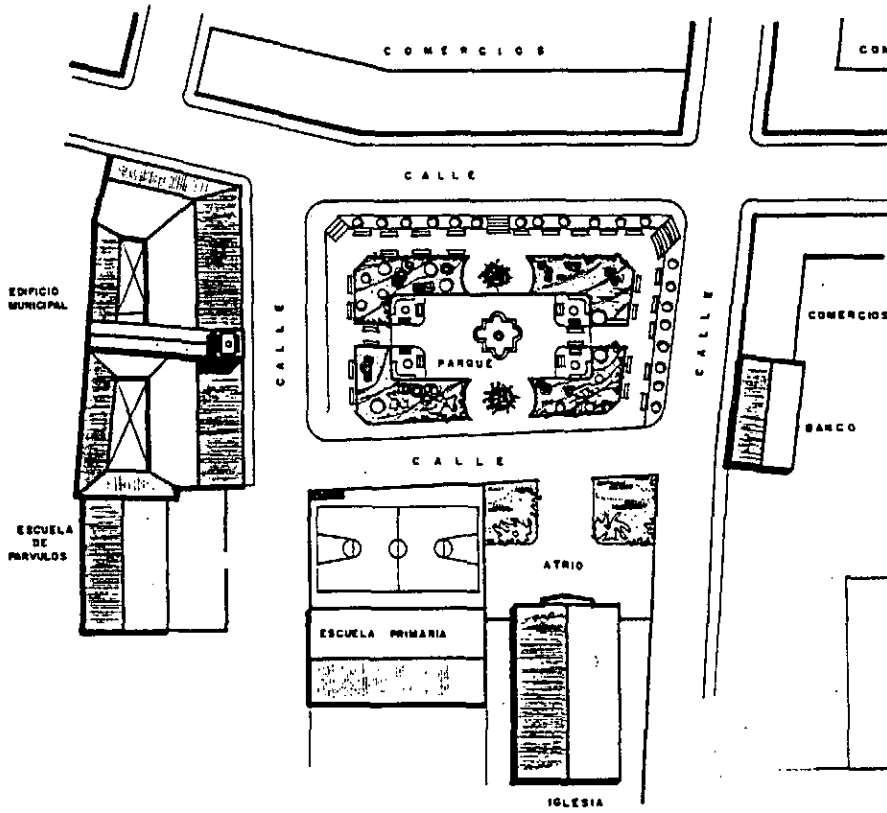
PLANOS ESTADO ACTUAL
EDIFICIO MUNICIPAL





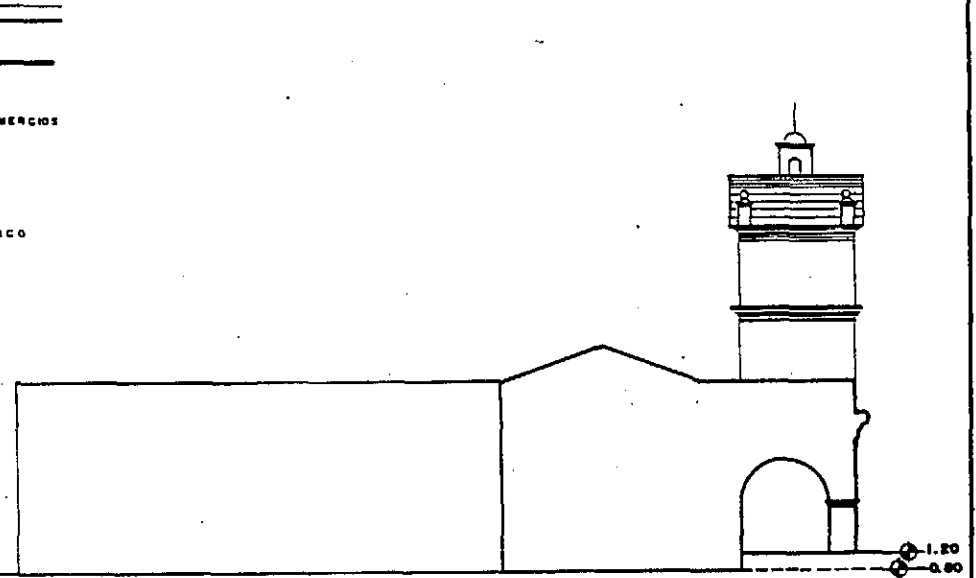
PLANTA ALTA. EDIFICIO MUNICIPAL

escala: 1:100



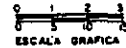
PLANTA DE CONJUNTO

escala: 1:500



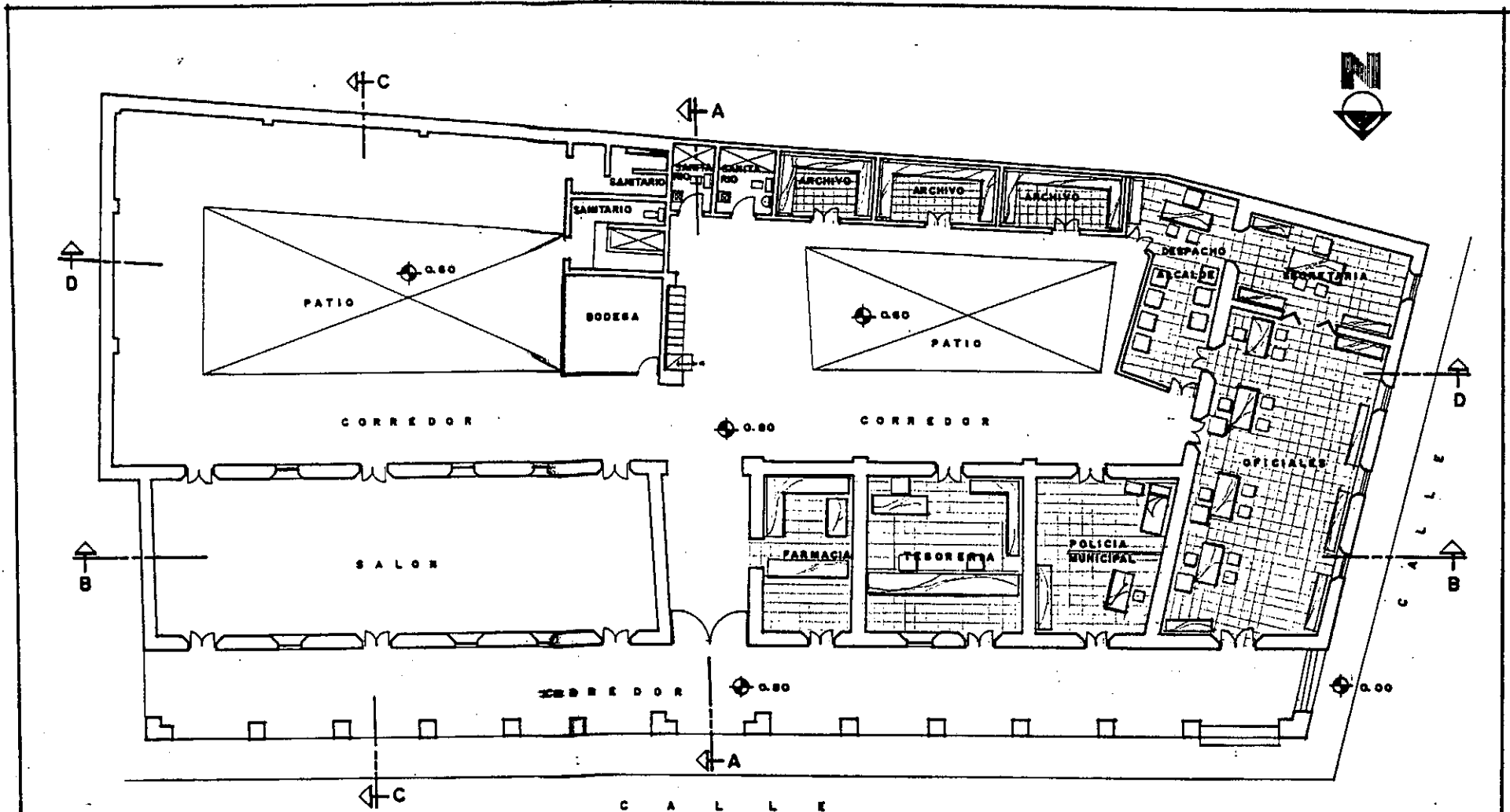
FACHADA ESTE

escala: 1:100



ESCALA GRAFICA

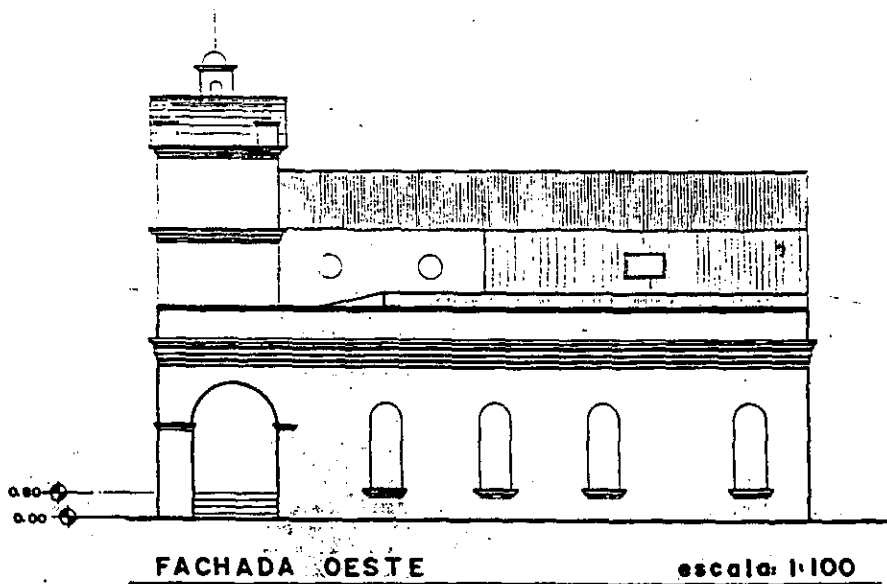
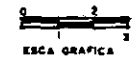
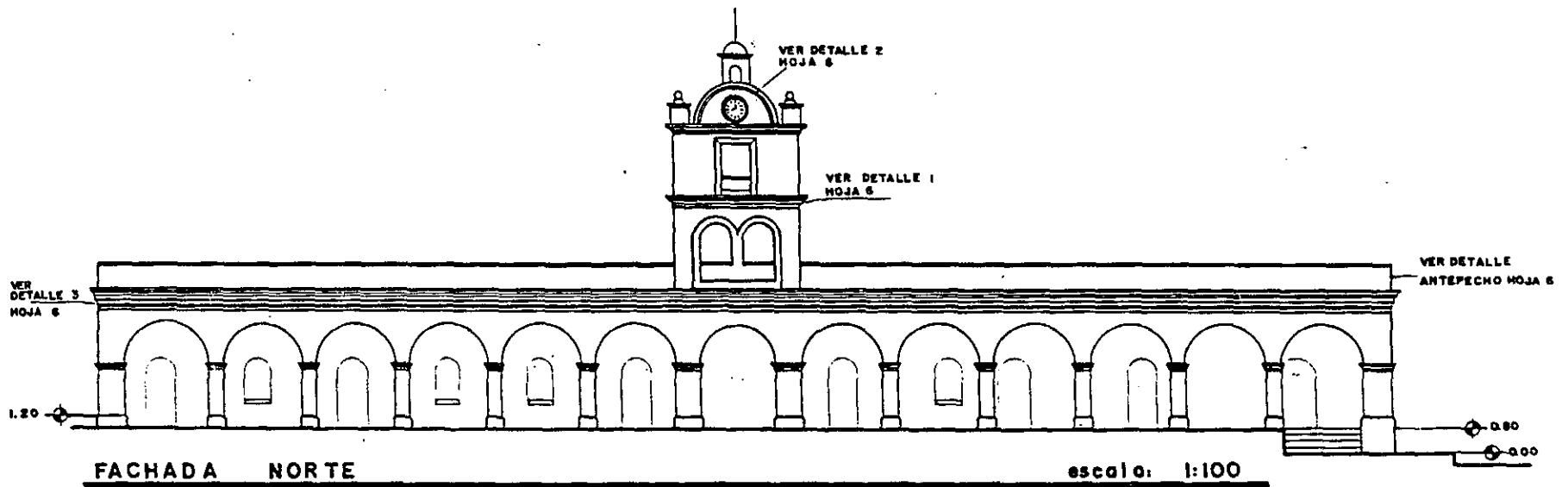
FACULTAD DE ARQUITECTURA		
TESIS DE GRADO		
EDIFICIO MUNICIPAL DE PATULLIL Y SU ENTORNO: PROPUESTA DE CONSERVACION		
DRUJO: JOSE JUAREZ	CONTIENE:	HOJA
ESCALA: INDICADA	PLANTAS	1 / 6
FECHA: MARZO 92		



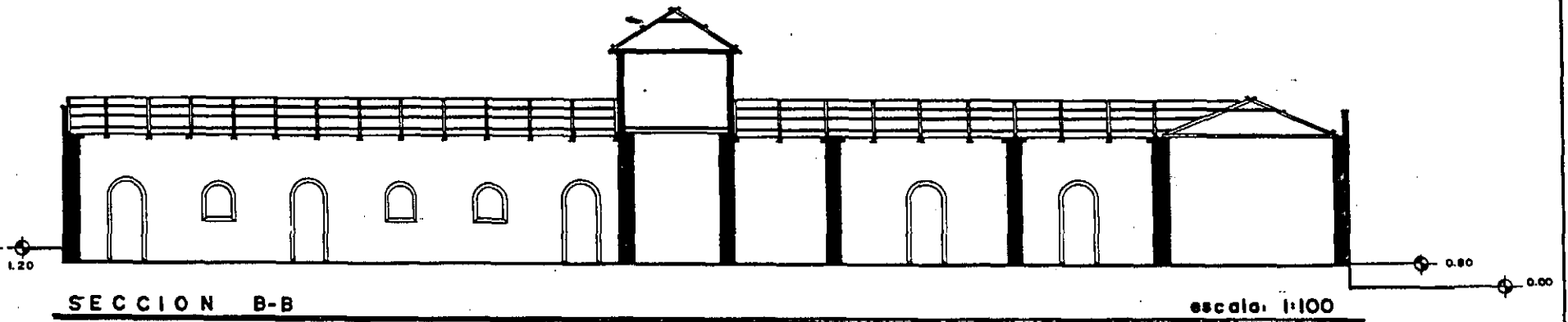
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS DE GRADO
EDIFICIO MUNICIPAL DE PATULUL Y SU ENTORNO:
PROPUESTA DE CONSERVACION

DIBUJO: JOSE JUAREZ ESCALA: 1:100 FECHA: MARZO 62	CONTIENE: PLANTA GENERAL	HOJA 2 6
--	--	------------------------------

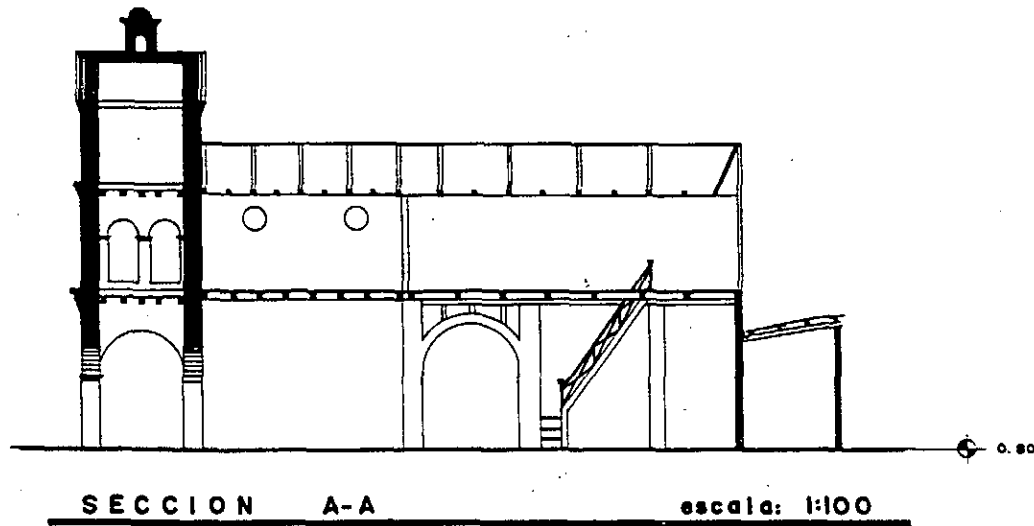
UNIVERSIDAD DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
Biblioteca Central



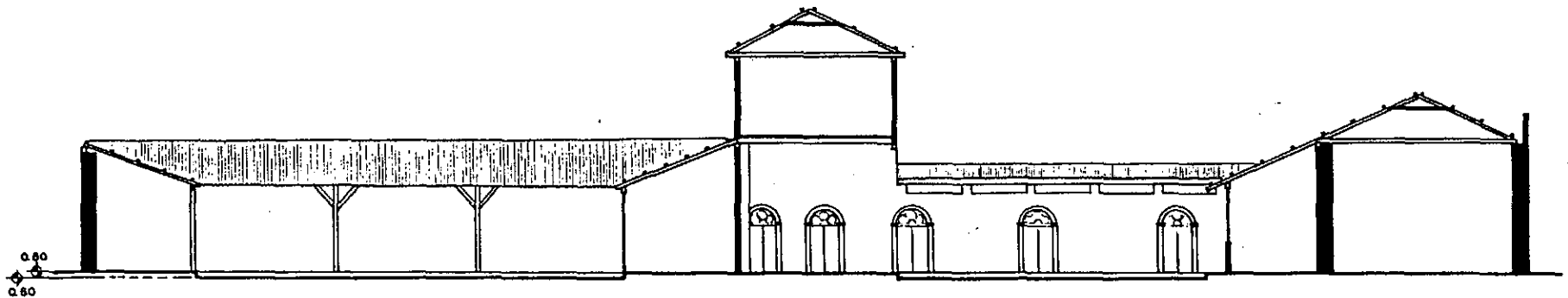
FACULTAD DE ARQUITECTURA		
TESIS DE GRADO		
EDIFICIO MUNICIPAL DE PATULUL Y SU ENTORNO: PROPUESTA DE CONSERVACION		
DIBUJO: JOSE JUAREZ	CONTIENE:	HOJA
ESCALA: INDICADA	ELEVACIONES	3 / 6
FECHA: MARZO 82		



ESCALA GRAFICA

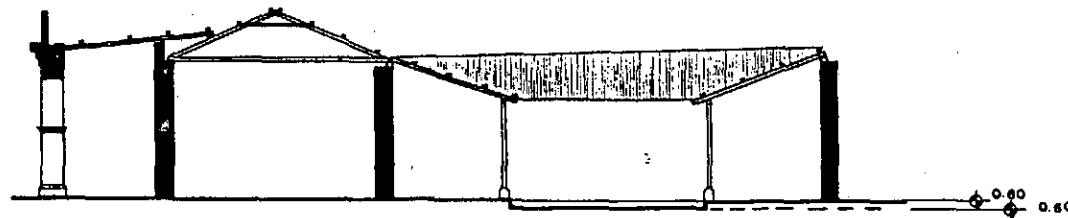
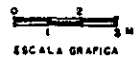


FACULTA DE ARQUITECTURA		
TESIS DE GRADO		
EDIFICIO MUNICIPAL DE PATULUL Y SU ENTORNO: PROPUESTA DE CONSERVACION		
DIBUJO: JOSE JUAREZ	CONTIENE:	HOJA
ESCALA: INDICADA	SECCIONES	4/6
FECHA: MARZO 02		



SECCION D-D

escala: 1:100



SECCION C-C

escala: 1:100

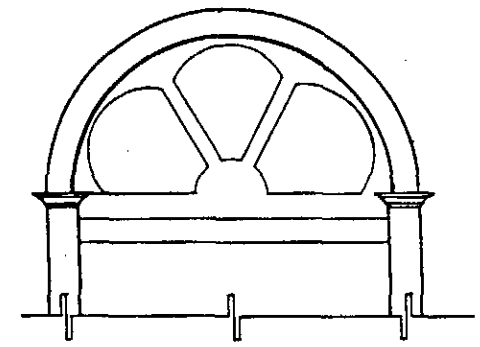
FACULTAD DE ARQUITECTURA		
TESIS DE GRADO		
EDIFICIO MUNICIPAL DE PATULUL Y SU ENTORNO: PROPUESTA DE CONSERVACION.		
DIBUJO: JOSE JUAREZ	CORTIFINE:	HOJA
ESCALA: INDICADA	SECCIONES	5/6
FECHA: MARZO 92		



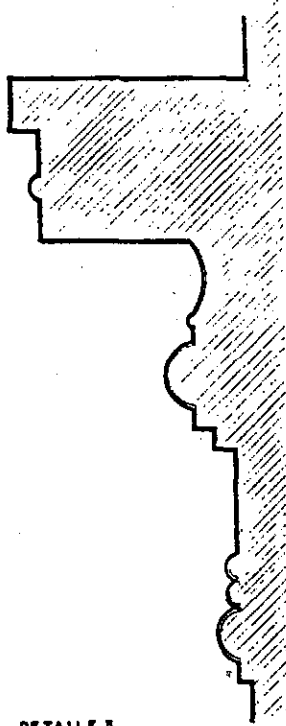
DETALLE 1
MOLDURAS EN TORRE (1)
escala 1:5



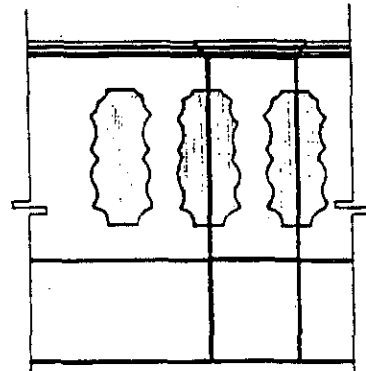
DETALLE 2
MOLDURAS EN BOVEDA (2)
escala 1:5



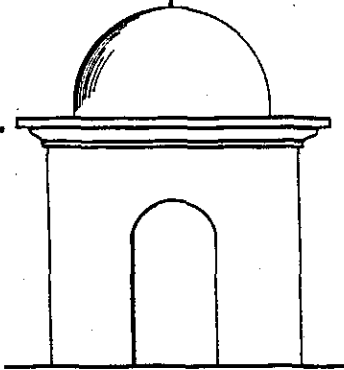
PUERTAS Y VENTANAS
escala 1:10



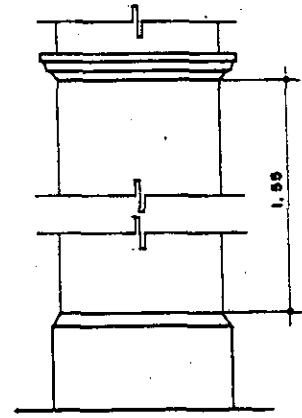
DETALLE 3
MOLDURA FACHADAS NORTE Y OESTE (3)
escala 1:5



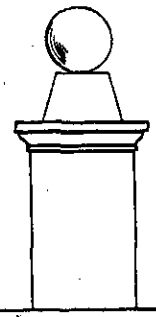
DETALLE DE ANTEPECHO
escala 1:10



REMATE FINAL DE BOVEDA
escala 1:12.5

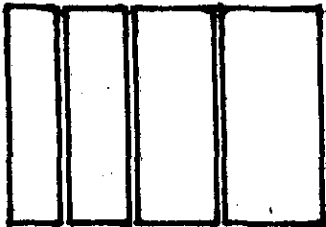


COLUMNAS FACHADA NORTE
escala 1:12.5

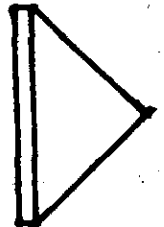









REMATES FINALES EN TORRE
escala 1:12.5

FACULTAD DE ARQUITECTURA		
TESIS DE GRADO		
EDIFICIO MUNICIPAL DE PATULUL Y SU ENTORNO: PROPUESTA DE CONSERVACION		
DIBUJO: JOSE JUAREZ	CONTIENE:	HOJA
ESCALA: INDICADA	DETALLES	6/6
FECHA: MARZO 92		



**PLANOS ALTERACIONES Y DETERIOROS
EDIFICIO MUNICIPAL.**




ALTERACIONES Y DETERIOROS				
REGLON	SÍMBO- LO	SIGNIFICADO	CAUSA	EFECTO
1. MUROS		MANCHAS	A. INTRINSECAS EXTRINSECAS	a. GRIETAS A 45°
2. ESTRUCTURAS		DESPRENDIMIEN- TO DE ACABADO	B. LLUVIA	b. HUMEDAD
3. INSTALACIONES		MADERA DETE- RIORADA	C. PLANTAS	c. DESPRENDI- MIENTOS.
4. ACABADOS		MADERA DETE- RIORADA	D. INSECTOS	d. DECOLORACION
5. COMPLEMENTOS		FALTANTE	E. USO	e. ALTERACION ESPACIAL.
		LAMINA OXIDADA	F. DETERIORO NATURAL	f. FALTANTE
		VANO TAPIADO.	G. DEMOLICION H. TERREMOTO.	g. MATERIAL. DAÑADO.

simbolo deterioro
o alteracion

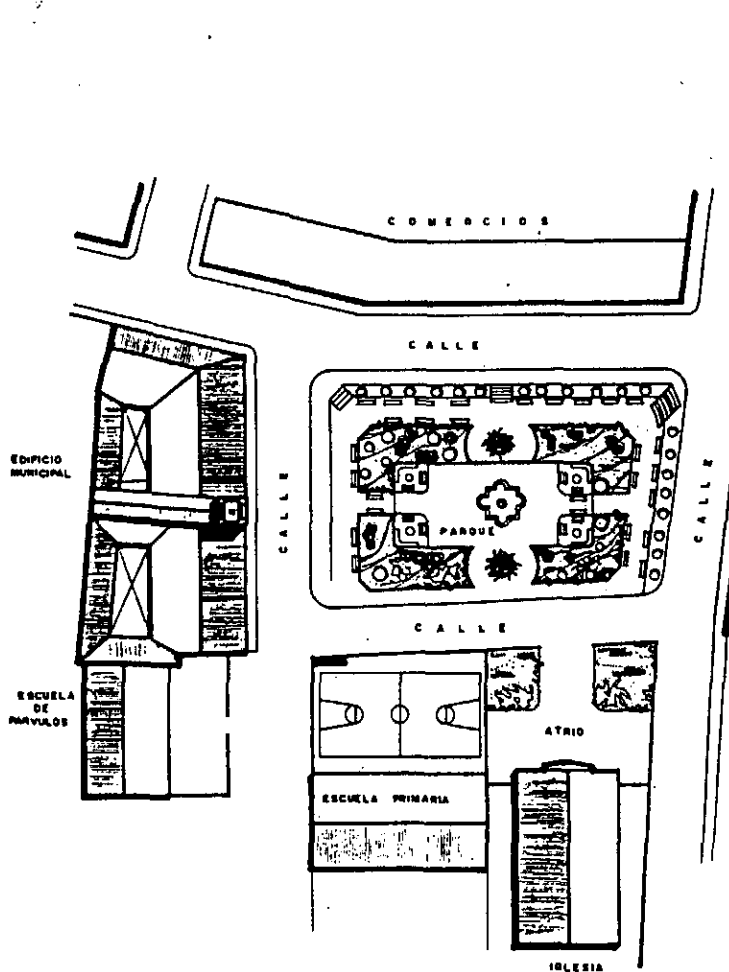
causa

efecto

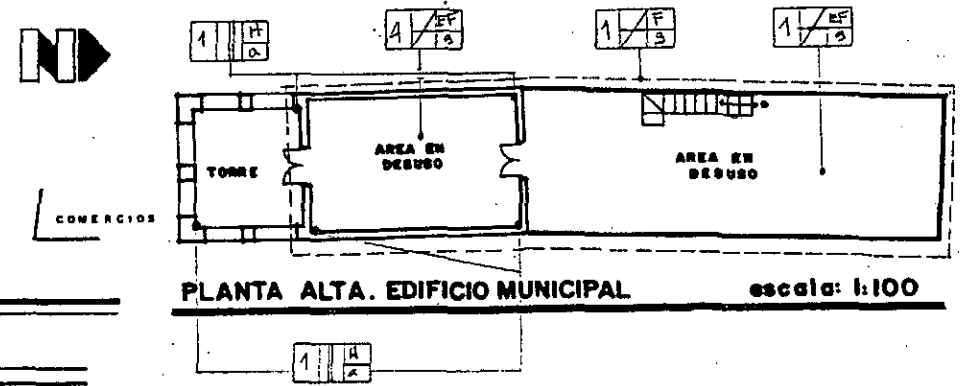


Fuente: MALDONADO, Eva. "Puesta en Valor del Teatro de Huehuetenango"
Tesis. Facultad de Arquitectura. USAC. p. 60.

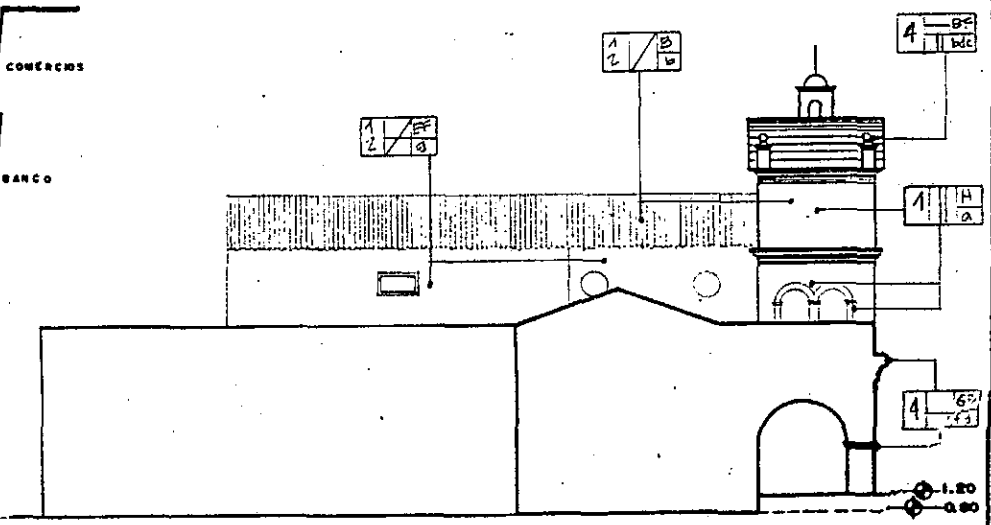
Elaboracion propia.



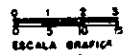
PLANTA DE CONJUNTO escala: 1:500



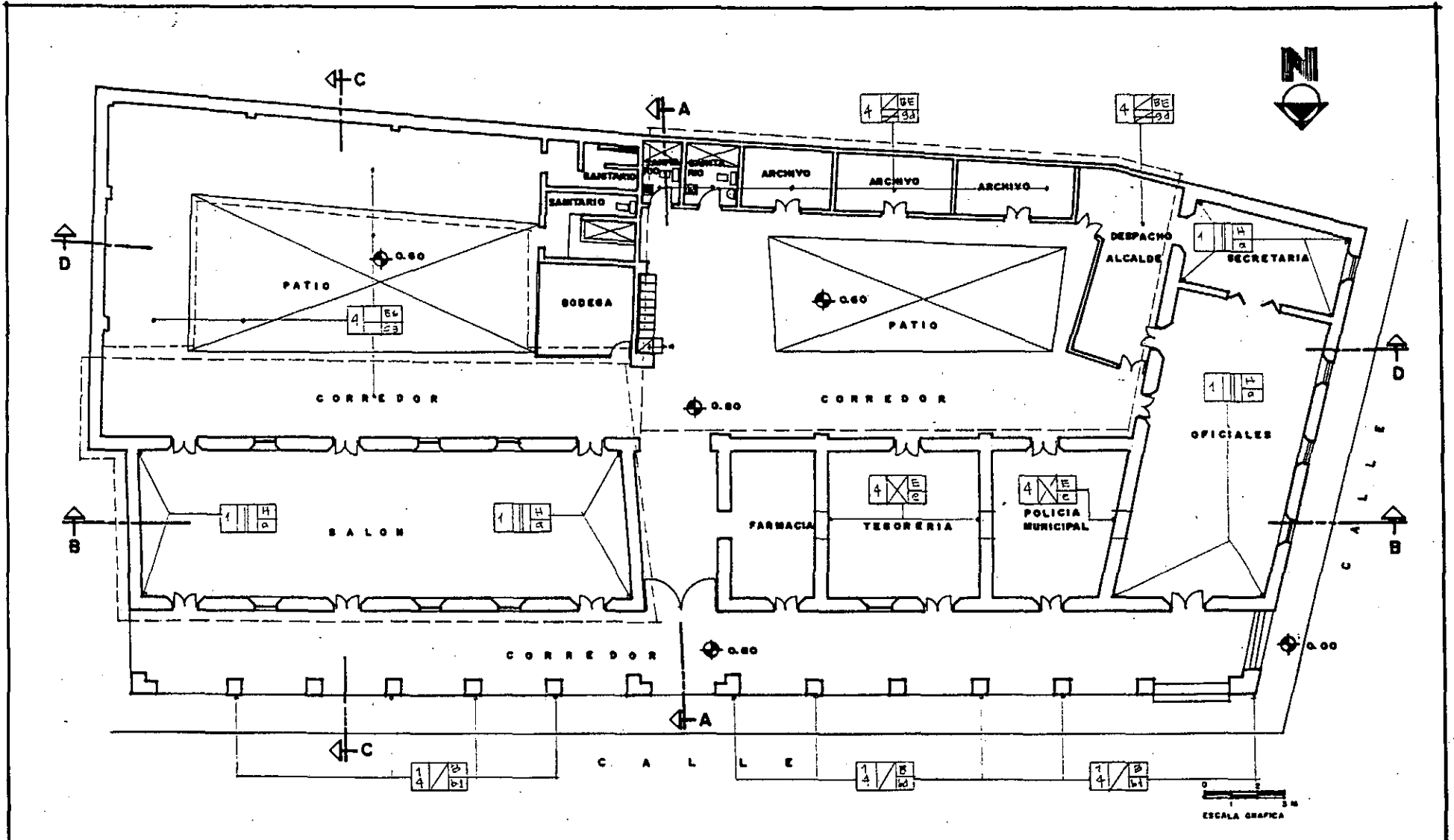
PLANTA ALTA. EDIFICIO MUNICIPAL escala: 1:100



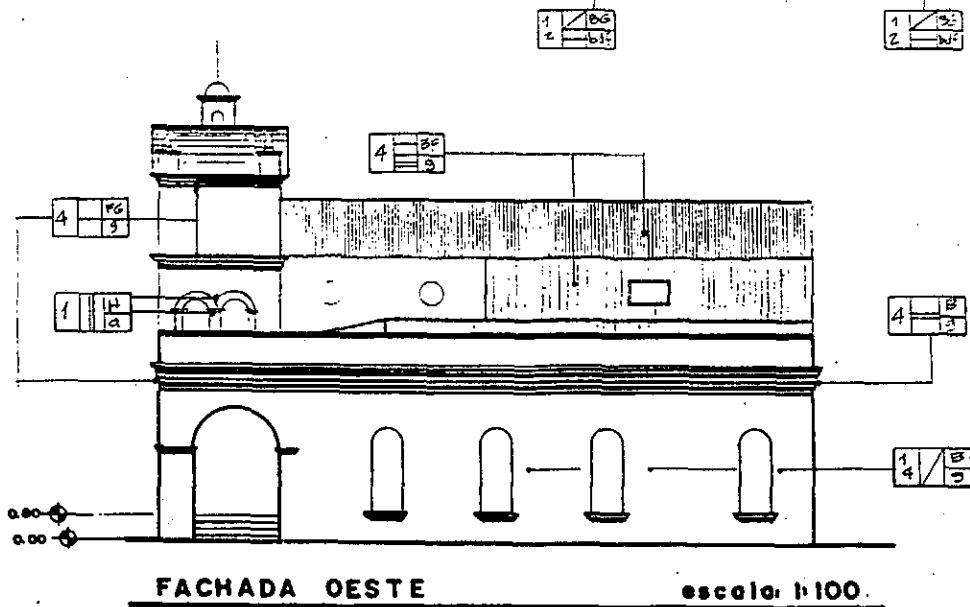
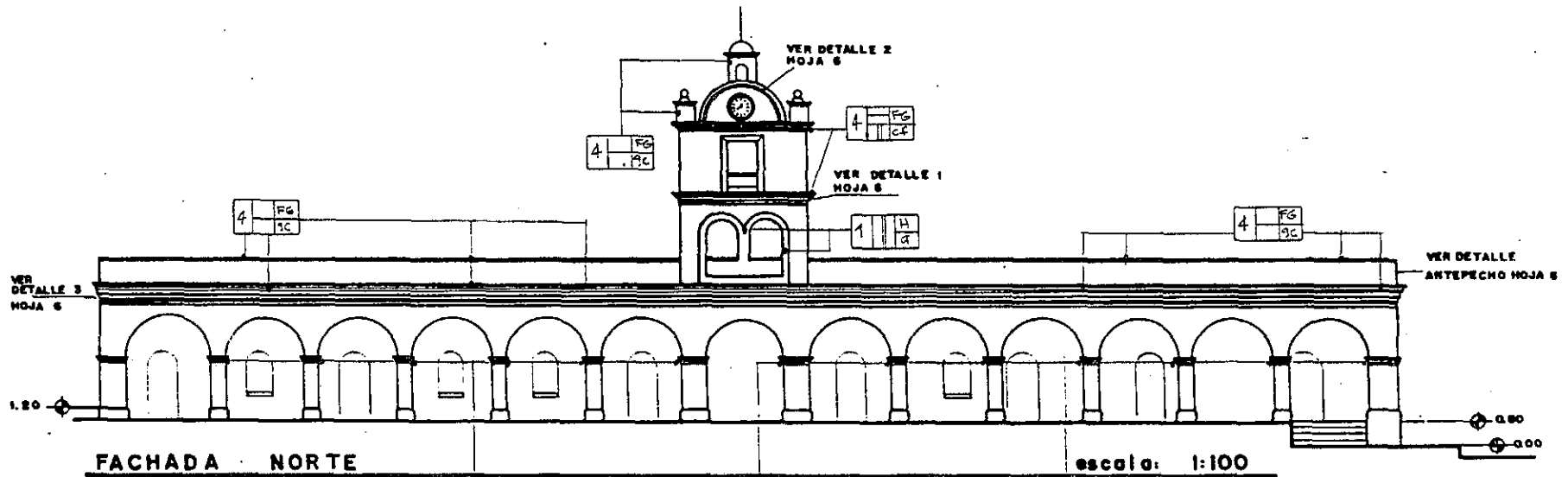
FACHADA ESTE escala: 1:100



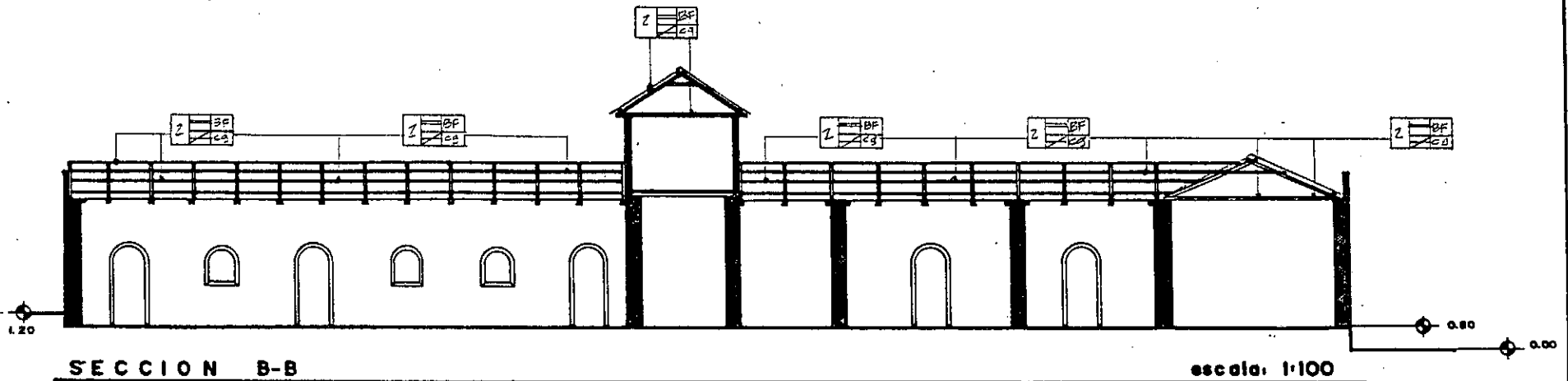
FACULTAD DE ARQUITECTURA		
TESIS DE GRADO		
EDIFICIO MUNICIPAL DE PATULUL Y SU ENTORNO: PROPUESTA DE CONSERVACION		
DIBUJANTE: JOS. SUAREZ	CONTIENE:	HOJA
ESCALA: APLICADA	PLANTAS	1/6
FECHA: MARZO 82		



FACULTAD DE ARQUITECTURA		
TESIS DE GRADO		
EDIFICIO MUNICIPAL DE PATULUL Y SU ENTORNO: PROPUESTA DE CONSERVACION		
DISEÑO: JOSE JUAREZ ESCALA: 1:100 FECHA: MARZO 82.	CONTIENE: PLANTA GENERAL	HOJA 2/6

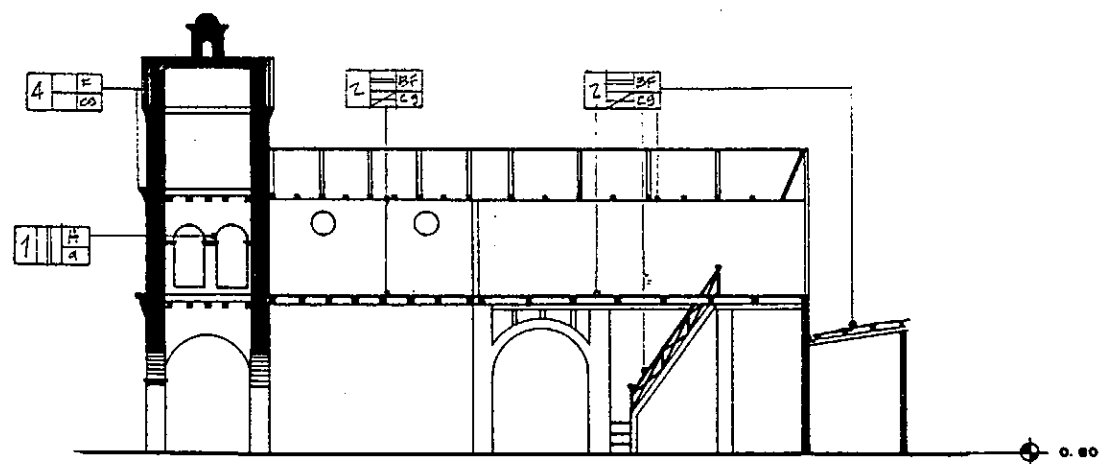


FACULTAD DE ARQUITECTURA		
TESIS DE GRADO		
EDIFICIO MUNICIPAL DE PATULUL Y SU ENTORNO: PROPUESTA DE CONSERVACION		
DIBUJO: JOSE JUAREZ	CORTIENE:	HOJA
ESCALA: INDICADA	ELEVACIONES	3/6
FECHA: MARZO 82		



SECCION B-B

escala: 1:100

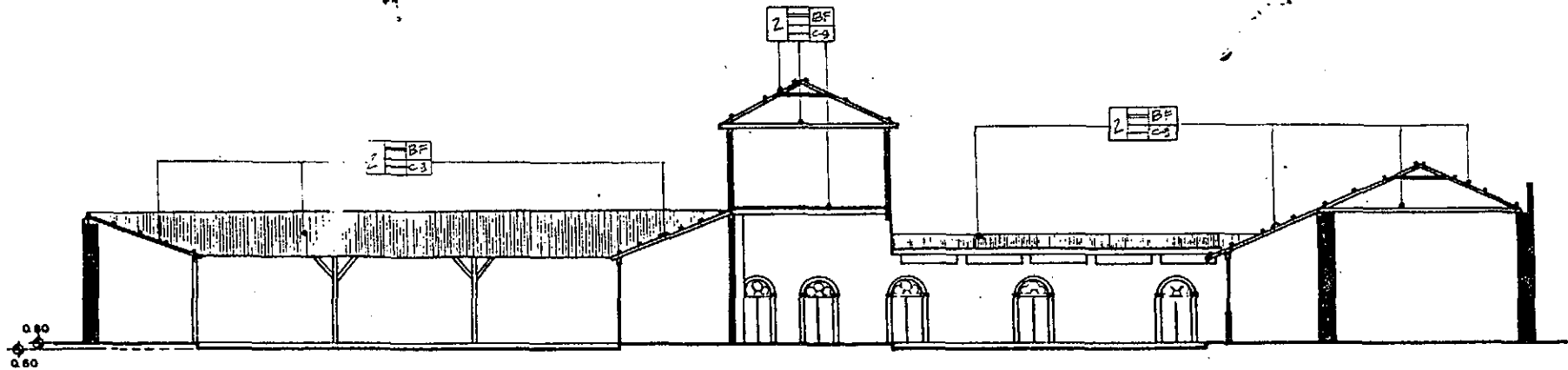


SECCION A-A

escala: 1:100

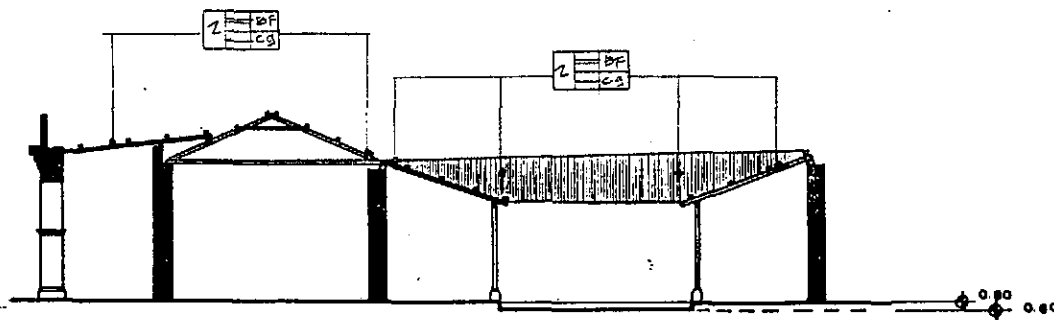
PROPIEDAD DE LA UNIDAD DE SERVICIOS DE GUATEMALA
Biblioteca Central

FACULTA DE ARQUITECTURA		
TESIS DE GRADO		
EDIFICIO MUNICIPAL DE PATULUL Y SU ENTORNO: PROPUESTA DE CONSERVACION		
DIBUJO: JOSE JUAREZ	CONTIENE:	HOJA
ESCALA: INDICADA	SECCIONES	4/6
FECHA: MARZO 92		



SECCION D-D

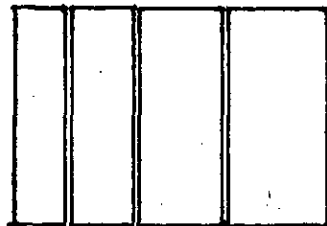
escala: 1:100



SECCION C-C

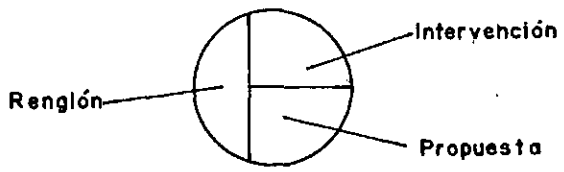
escala: 1:100

FACULTAD DE ARQUITECTURA		
TESIS DE GRADO		
EDIFICIO MUNICIPAL DE PATULUL Y SU ENTORNO: PROPUESTA DE CONSERVACION.		
DIBUJO: JOSE JUAREZ	CORTIENE:	HOJA
ESCALA: INDICADA	SECCIONES	5/6
FECHA: MARZO 82		



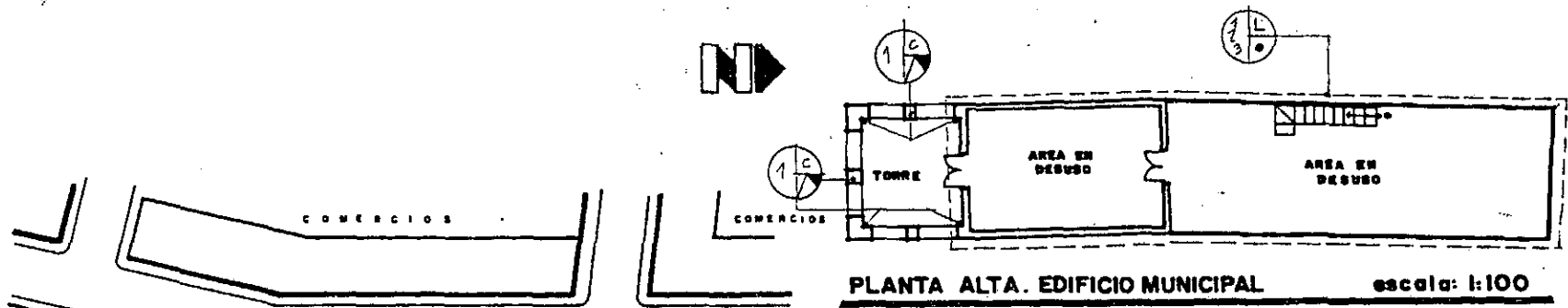
**PLANOS PROPUESTA DE INTERVENCION
EDIFICIO MUNICIPAL**



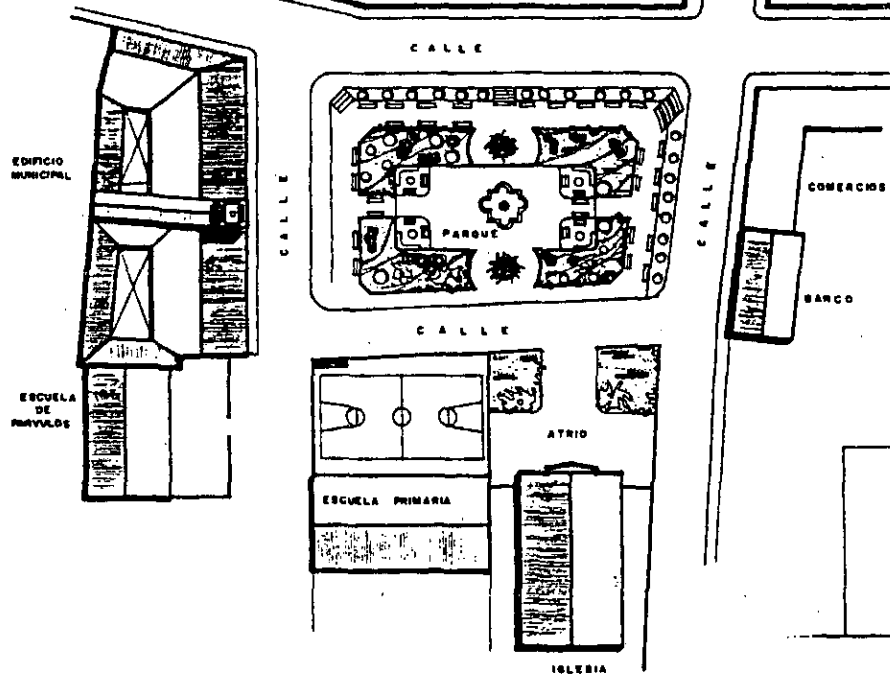
NOMENCLATURA CONSERVACION			
REGLON	INTERVENCIONES		PROPUESTA DE RESTAURACION
1. MUROS	CONSOLIDAR	<input type="checkbox"/> C	ELIMINAR ELEMENTO <input type="checkbox"/> ●
2. ESTRUCTURAS	INTEGRAR	<input type="checkbox"/> I	CANALIZAR AGUA PLUVIAL <input type="checkbox"/> ○
3. INSTALACIONES	REINTEGRAR	<input type="checkbox"/> Re	CAMBIAR ELEMENTO DETERIORADO. <input type="checkbox"/> ▲
4. ACABADOS	LIBERAR	<input type="checkbox"/> L	
5. COMPLEMENTOS			CAMBIO A ESTRUCTURA METALICA. <input type="checkbox"/> ▽
			CAMBIO DE LAMINA <input type="checkbox"/> ▬
			CONSTRUCCION NUEVA <input type="checkbox"/> ■
			LIMPIEZA <input type="checkbox"/> □
			REPONER MATERIAL O ELEMENTO. <input type="checkbox"/> ▲
			

Fuente: MALDONADO, Eva. "Puesta en Valor del Teatro de Huehuetenango"
Tesis. Facultad de Arquitectura. USAC. pp 60, 81

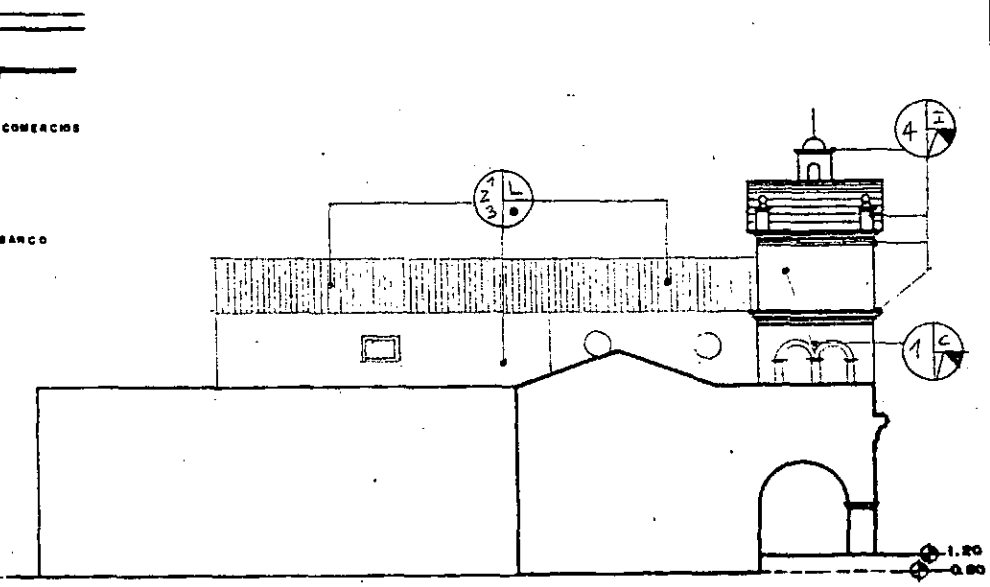
Elaboracion propia.



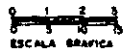
PLANTA ALTA. EDIFICIO MUNICIPAL escala: 1:100



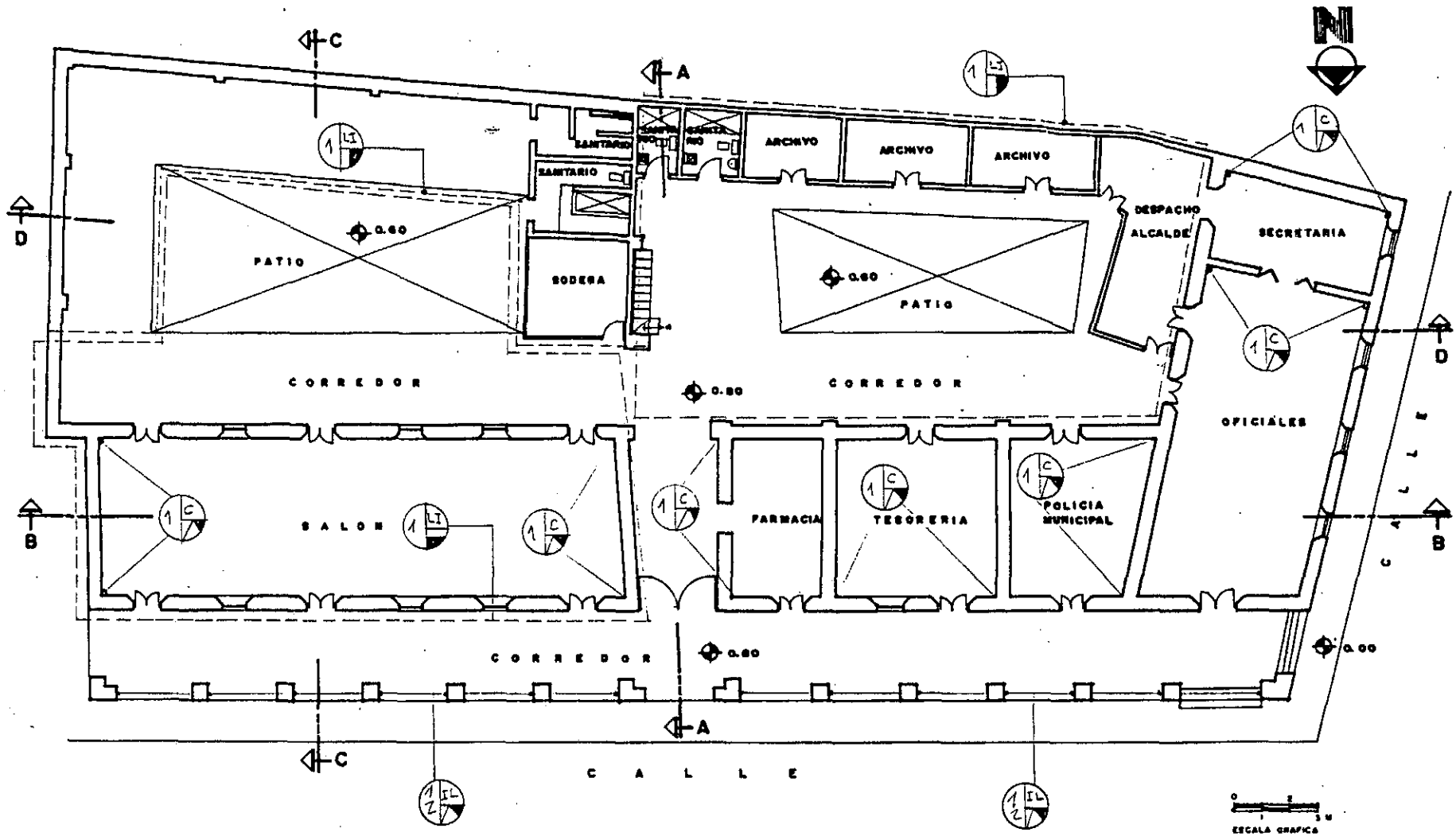
PLANTA DE CONJUNTO escala: 1:500



FACHADA ESTE escala: 1:100



FACULTAD DE ARQUITECTURA		
TESIS DE GRADO		
EDIFICIO MUNICIPAL DE PATULUL Y SU ENTORNO: PROPUESTA DE CONSERVACION		
DIBUJO: JOSE JUAREZ ESCALA: INDICADA FECHA: MARZO 02	CONTIENE:	HOJA
	PLANTAS	1/6

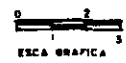
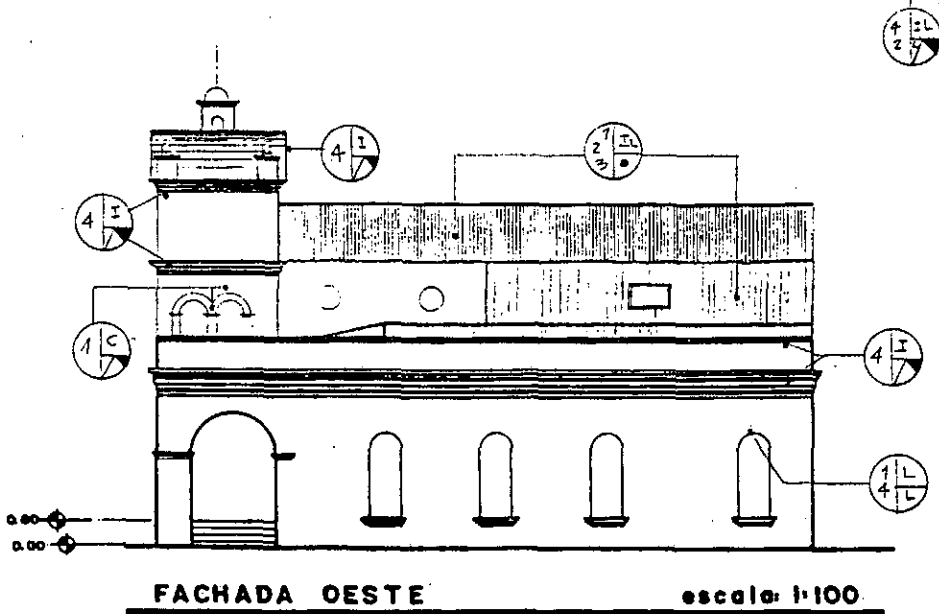
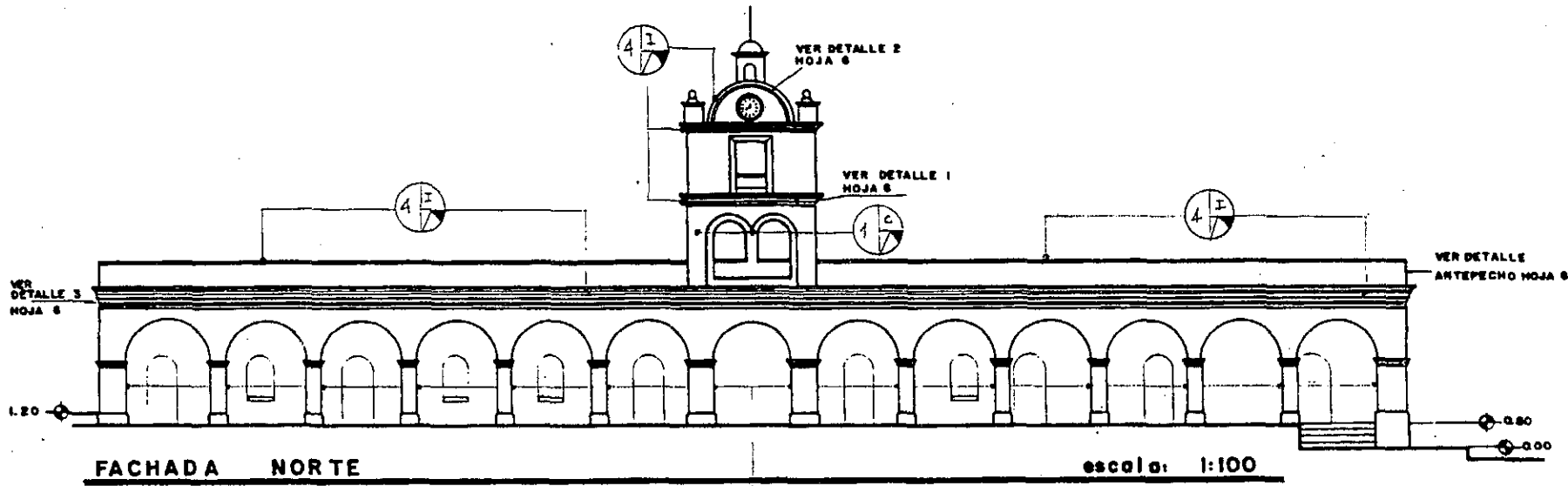


**FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS DE GRADO**

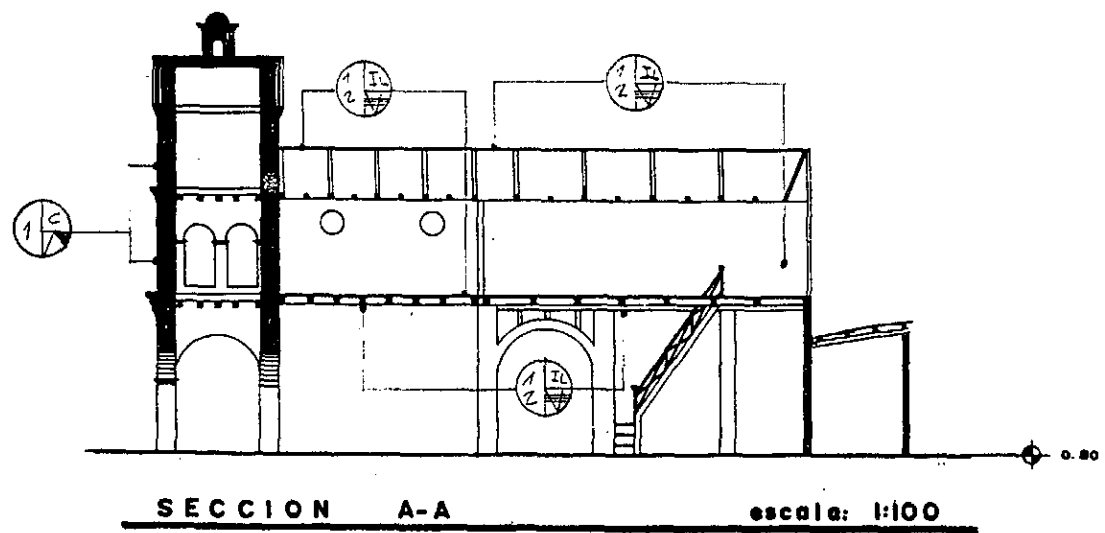
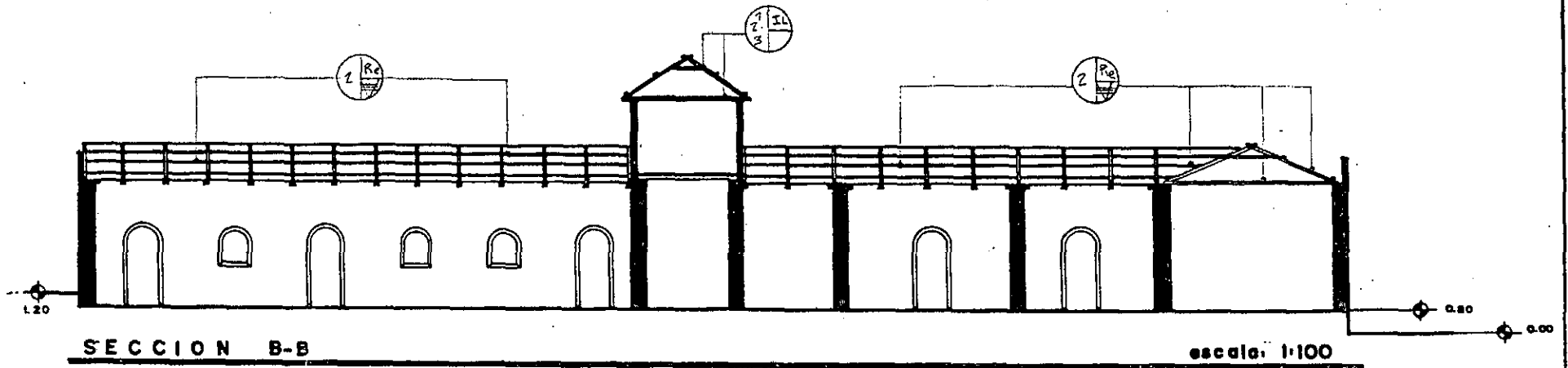
**EDIFICIO MUNICIPAL DE PATULUL Y SU ENTORNO:
PROPUESTA DE CONSERVACION**

DIBUJO: JOSE JUAREZ ESCALA: 1:100 FECHA: MARZO 02.	CONTIENE: PLANTA GENERAL	HOJA 2/6
---	--	------------------------

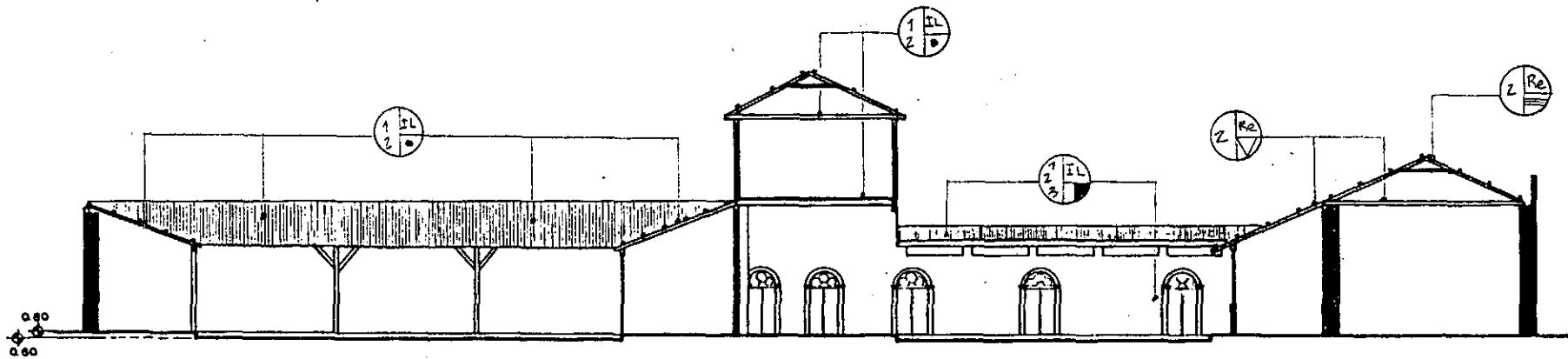
PROPIEDAD DE LA ... DE GUATEMALA
Biblioteca. central



FACULTAD DE ARQUITECTURA		
TESIS DE GRADO		
EDIFICIO MUNICIPAL DE PATULUL Y SU ENTORNO: PROPUESTA DE CONSERVACION		
DIBUJO: JOSE JUAREZ	CONTIENE:	NOJA
ESCALA: INDICADA	ELEVACIONES	3/6
FECHA: MARZO DE		

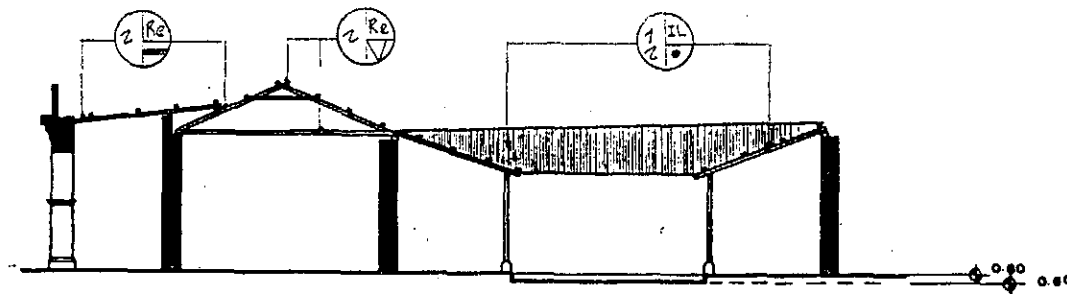


FACULTA DE ARQUITECTURA		
TESIS DE GRADO		
EDIFICIO MUNICIPAL DE PATULUL Y SU ENTORNO: PROPUESTA DE CONSERVACION		
DIBUJO: JOSE JUAREZ	CONTIENE:	HOJA
ESCALA: INDICADA	SECCIONES	4/6
FECHA: MARZO 92		



SECCION D-D

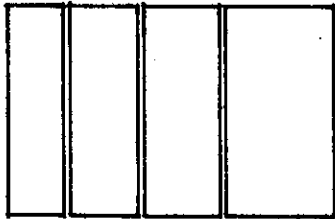
escala: 1:100



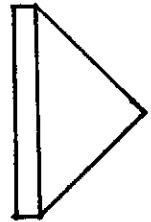
SECCION C-C

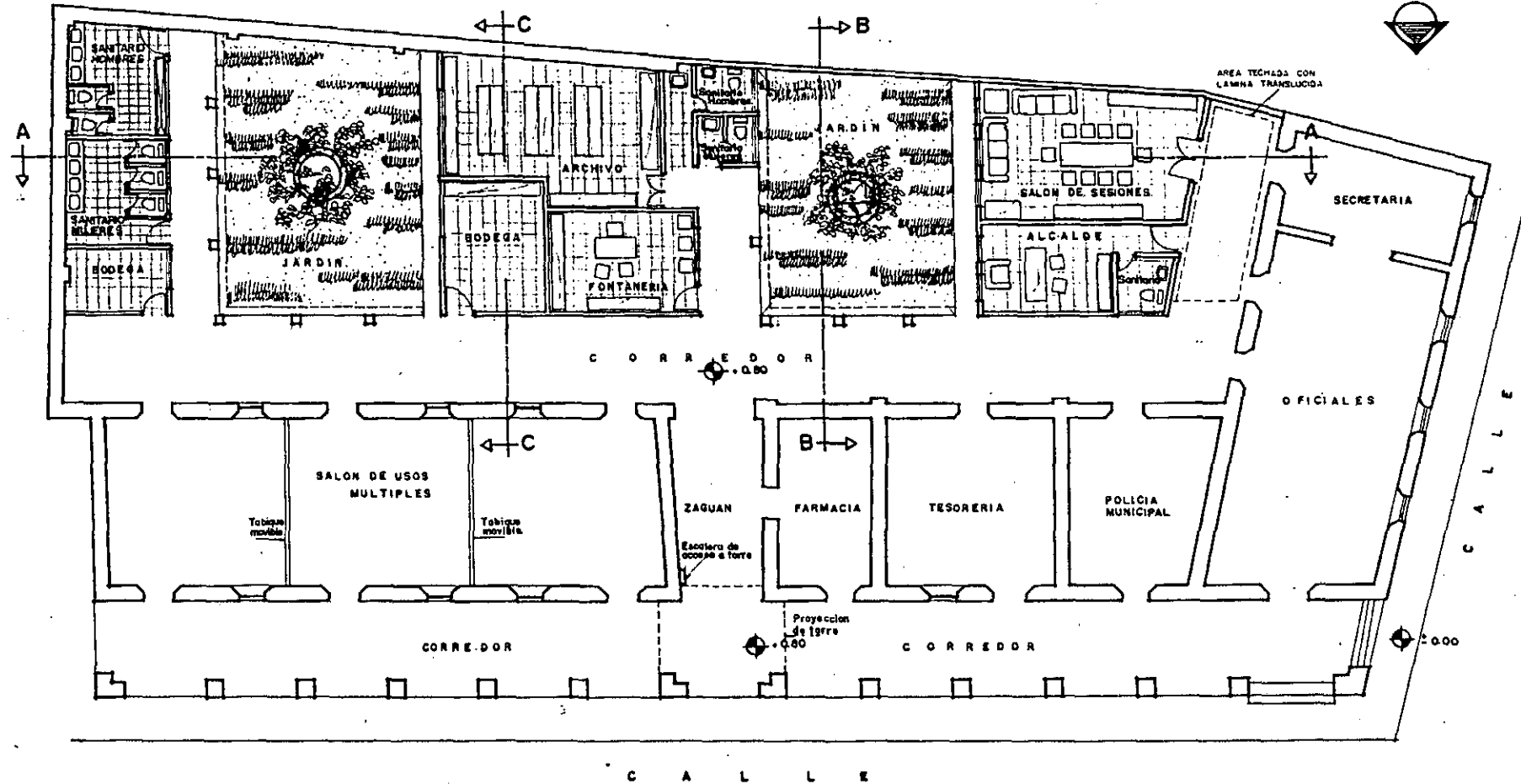
escala: 1:100

FACULTAD DE ARQUITECTURA		
TESIS DE GRADO		
EDIFICIO MUNICIPAL DE PATULUL Y SU ENTORNO: PROPUESTA DE CONSERVACION.		
DIBUJO: JOSE JUAREZ	CONTIENE:	HOJA
ESCALA: INDICADA	SECCIONES	5/6
FECHA: MARZO 92		



PLANOS PROPUESTA ARQUITECTONICA
EDIFICIO MUNICIPAL





AREA TECHADA CON LAMINA TRANSLUCIDA

SALON DE USOS MULTIPLES

Tabique móvil

C

B

ZAGUAN

FARMACIA

TESORERIA

POLICIA MUNICIPAL

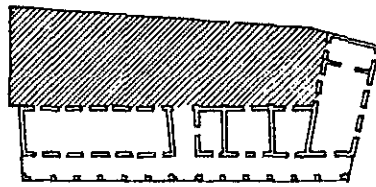
CORREDOR

Proyeccion de torre

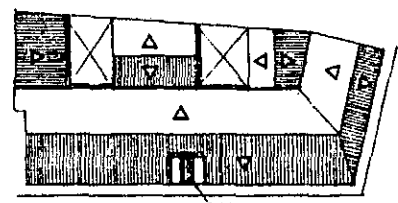
CORREDOR

0.00

CALLE



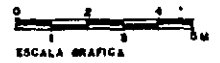
AREA DONDE SE DESARROLLA LA PROPUESTA ARQUITECTONICA



PLANTA TECHADA

TORRE

ESCALA GRAFICA



ESCALA GRAFICA

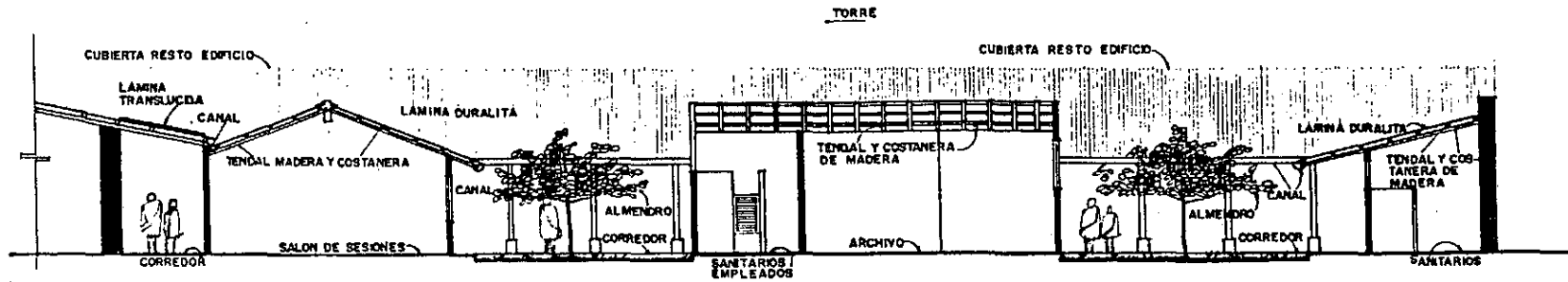
**FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS DE GRADO.**

EDIFICIO MUNICIPAL DE PATULUL Y SU ENTORNO:
PROPUESTA DE CONSERVACION

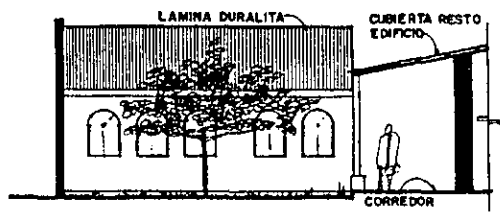
DIBUJO
JOSE JUAREZ
ESCALA:
1:100
FECHA:
JULIO 92

CONTIENE
**PLANTA
GENERAL**

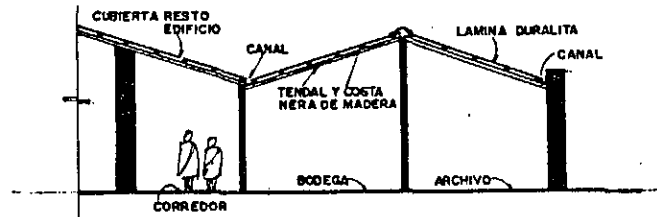
HOJA
1/2



SECCION A A



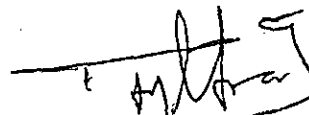
SECCION B B



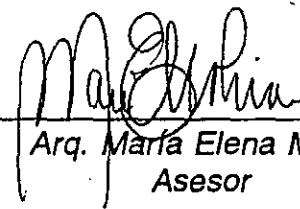
SECCION C C

FACULTAD DE ARQUITECTURA		
TESIS DE GRADO		
EDIFICIO MUNICIPAL DE PATULLI Y SU ENTORNO: PROPUESTA DE CONSERVACION.		
DIBUJO: JOSE JUREZ	CONTIENE:	HOJA
ESCALA: 1:100	SECCIONES	2/2
FECHA: JULIO 92		

IMPRIMASE:



Arg. Francisco Chavarría Smeaton
Decano



Arg. María Elena Molina
Asesor



José Humberto Juárez Dubón
Sustentante