

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA**

**INTEGRACION URBANA DE LA CALLE REAL DE ESQUIPULAS Y RECICLAJE
DE UNA VIVIENDA TRADICIONAL EN CASA DE LA CULTURA**

TESIS PRESENTADA A LA JUNTA DIRECTIVA

Por

**ANGELICA MARIA LOU FERNANDEZ
LEONEL ARTURO CHINCHILLA MENJIVAR**

Al conferírseles el Título de

ARQUITECTOS

Guatemala, febrero de 1994

DL
02
T(585)

**JUNTA DIRECTIVA FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA**

Decano	Arq. Francisco Chavarría Smeaton
Vocal 1	Arq. Marco Antonio Rivera Mendoza
Vocal 2	Arq. Miguel Angel Zea Sandoval
Vocal 3	Arq. Silvia Evangelina Morales Castañeda
Vocal 4	Br. Nehemias Jared Matheu Garcia
Vocal 5	Br. Oscar Danilo Huertas Arreaga
Secretario	Arq. Sergio Enrique Véliz Rizzo

TRIBUNAL EXAMINADOR

Decano	Arq. Francisco Chavarría Smeaton
Examinador	Arq. Francisco Méndez Davila
Examinador	Arq. Víctor Díaz
Examinador	Arq. Marco Antonio To Quiñonez
Secretario	Arq. Sergio Enrique Véliz Rizzo

Asesor	Arq. Eduardo Aguirre Cantero
--------	------------------------------

A Dios

A mi madre, María Emilia Fernández Illescas, con todo mi cariño.

A la inolvidable memoria de mi padre, Francisco Lou Hong (QEPD).

A mis queridos hermanos: Juan Francisco, María Emilia, Francisco Jose Gustavo, Jorge Francisco Antonio, Rosa María del Carmen, César Francisco Fernando, Reina María Patricia y Carlos Francisco.

A Leonel Chinchilla, con amor.

A mis sobrinos: Zaid Jacobo, Pablo Javier, Pamela Estefanía, Francisco Javier y William Giovanni.

DEDICATORIA:

A mis cuñados y sus respectivas familias: Giovanni Coronado y Silvia Payés, con aprecio.

A mis amigos y ex-compañeros de estudio, con especial aprecio para María Eugenia Montenegro Morales, Favio Hernández Soto, Marlon Girón Cervantes, Vivian Lanuza Monge, Yolanda Cullán Ramirez, José Boguerin y Luis Gerardo Hernández.

A las familias: Chinchilla Menjivar

Lou Ochoa

Ardiano Torres

A todas las personas que de una u otra manera me ayudaron a salir adelante.

A Dios, por haberme permitido este logro.

A mis padres: Edith Antonieta Menjivar de Chinchilla y Onán Chinchilla Orellana, con mucho orgullo.

A mi sobrinita: Kaylee Nazareth.

A mis hermanos: Beatriz del Socorro, Trixie Nazareth, Onán Arturo, Falex Amado, Edith Cleotilde, Sergio Enrique y Julio Ernesto.

DEDICATORIA:

A mi novia: Angélica Lou.

A mi cuñada: Alba Elizabeth.

A mis amigos: Julio Roberto Ma, Arturo Rangel, Erick Cifuentes, Carlos Molina, Carlos Pedroza, José Boguerin, Aquiles Morales, Francisco Ballesteros, Marlon Girón, Gerzon Ruiz, Luis Gerardo Hernández, Carlos Joachin, Edgar Miranda, Adolfo Marin y Marvin Altán.

A las familias: Lou Fernández

Meza Duarte

Meza Lemus

Moscozo Diaz

A todas las personas que de una u otra manera me ayudaron a salir adelante.

Al Señor Ricardo Toledo Palomo, quien gentilmente proporcionó información en el desarrollo de la investigación.

Al Arq. Eduardo Aguirre Cantero, por su valiosa asesoría.

A los señores miembros de la terna examinadora: Arq. Víctor Díaz, Arq. Francisco Méndez Davila y Arq. Marco Antonio To, por su asesoría durante el desarrollo del trabajo de tesis.

Al Arq. Marco Antonio Rivera Mendoza, por sus atenciones.

AGRADECIMIENTOS:

Al Lic. Lisandro Godínez Orantes, por sus atenciones.

A Prof. Nohemí Cerón Martínez, Carmen de Hernández y personal de la Municipalidad de Esquipulas, por su colaboración.

A Lic. Raquel Poitevin de Recinos, Maria Alvarez Altalef y Nineth Fonseca de De León, por su desinteresada ayuda.

A la gente de Esquipulas, que nos brindó su confianza en todo momento.

INDICE GENERAL.

1. PLANTEAMIENTO PROBLEMA DE TESIS.

INTRODUCCION

1.1	JUSTIFICACION	01
1.2	OBJETIVOS	01
1.2.1	Objetivos Generales	01
1.2.2	Objetivos Particulares	01
1.2.3	Objetivos Académicos	02
1.3	DELIMITACION DEL TEMA PROBLEMA	
1.3.1	Delimitación teórica	02
1.3.2	Delimitación espacial	03
1.3.3	Delimitación temporal	03
1.3.4	Delimitación del trabajo de campo	03
1.3.5	Delimitación del anteproyecto	04
1.4	METODOLOGIA DE TRABAJO	
1.4.1	Primera Fase	04
1.4.2	Segunda Fase	04
1.4.3	Tercera Fase	05

2. MARCO CONCEPTUAL.

2.1	Contexto Teórico	06
2.2	Protección Legal	12
2.3	Perspectivas	13
2.4	Conclusiones	14

3. MARCO HISTORICO.

3.1	Antecedentes históricos de Esquipulas	15
3.2	Conclusiones	20

4. DEFINICION DEL ASPECTO REGIONAL.

4.1	Aspecto Físico	21
4.2	Aspecto Urbanístico	26
4.3	Aspecto Social	29
4.4	Aspecto Económico	30

4.5	Aspecto Cultural	31
5.	LEVANTAMIENTO TIPOS DE CONSTRUCCION.	
5.1	Selección de los tipos de construcción	44
5.2	Análisis y Evaluación de los tipos de construcción	45
6.	CONDICIONANTES PARA EL ANTEPROYECTO DE INTEGRACION URBANA.	
6.1	Determinación de los Tipos de Fachada	71
6.2	Normas Generales de Conservación del Patrimonio Cultural	72
7.	CONDICIONANTES PARA EL ANTEPROYECTO DE RECICLAJE.	
7.1	Selección de la Vivienda a Reciclar en Casa de la Cultura	75
7.2	Metodología de Diseño	76
7.2.1	Proceso Entorno Total	
A.	Planteamiento del Proyecto	76
B.	Análisis del Entorno	77
B.1	entorno físico natural	77
B.2	entorno urbano	77
B.3	entorno socio-económico	78
C.	Alternativas de Financiamiento	86
D.	Análisis de las formas de consumo y de organización del espacio	87
D.1	determinación del programa de necesidades	87
D.2	descripción de los espacios identificados	88
D.3	descripción de recursos y materiales del lugar	91
D.4	descripción de cualidades espaciales	92
D.5	matriz de funcionamiento	93
D.6	diagrama de relaciones	94
8.	ANTEPROYECTO DE INTEGRACION URBANA.	
8.1	Descripción	95
8.2	Propuesta	101
9.	ANTEPROYECTO DE RECICLAJE.	
9.1	Descripción del Anteproyecto	108
9.1.1	aspecto formal	108

9.1.2	aspecto constructivo	109
9.1.3	aspecto funcional	109
9.2	Descripción del Presupuesto	113
9.3	Propuesta	115
10.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	122
11.	BIBLIOGRAFIA	124
12.	ANEXOS	
12.1	Proyecto de Normas de Conservación para siete poblaciones del alti- plano de Guatemala	127
12.2	Modelos de encuestas	134

**PLANTEAMIENTO
PROBLEMA DE TESIS**

INTRODUCCION

A partir de la conquista del poblado de Esquipulas por los españoles, se fue generando en el lugar un tipo de construcción con características hispánicas notoriamente distintas a la construcción original de los Chortís asentados en esta región (rancho de bahareque y paja); las que presentan características tales como techo de teja, muros de adobe dimensionado, piso de baldosa de barro cocido y puertas y ventanas de madera con tableros.

Estas construcciones tradicionales de Esquipulas contienen un verdadero valor cultural que lastimosamente ha ido desapareciendo debido al crecimiento desordenado de la ciudad, a la transformación de uso del suelo de habitacional a comercial y a la influencia de la tecnología moderna de la región.

Es necesario que antes que este cambio avance y haga desaparecer completamente la Arquitectura Tradicional del lugar, se proponga un plan que ayude en cierta medida a contrarrestar su destrucción, planteando un anteproyecto de Integración Urbana de las fachadas de las viviendas que forman parte del sector más antiguo de Esquipulas para devolverles su vitalidad; así como la propuesta de adecuación de una de las viviendas para usos culturales contemporáneos.

1. PLANTEAMIENTO PROBLEMA DE TESIS.

1.1 JUSTIFICACION:

Actualmente Esquipulas constituye un foco de atracción religioso, turístico, comercial y político tan importante que ha cobrado relevancia tanto a nivel nacional como internacional, por lo que ha llegado a constituir la sede del parlamento Centroamericano. Otro de los aspectos más importantes de la ciudad y que justifica ampliamente el desarrollo del tema de tesis es el valor histórico-cultural-arquitectónico que representan las viviendas más antiguas del lugar, lo cual conlleva a proponer un anteproyecto cuyo objetivo sea rescatar lo poco que aún se conserva de esta Arquitectura, ya que el comercio ha venido a desplazar en cierta forma las construcciones de este género y las ha convertido en centros comerciales que en su aspecto formal no se relacionan en lo mínimo con lo que es la Arquitectura del lugar, debido a que únicamente se han limitado a imitar los patrones actuales de desarrollo, entendidos erróneamente dentro de un mal interpretado "progreso" que causa el deterioro de la identidad del lugar.

De la Esquipulas tradicional solamente se conservan ciertos sectores en la ciudad, pero la parte que mejor se conserva en la actualidad es el sector ubicado alrededor de la Plaza La Marimba y la parte de la Calle Real que va desde esta plaza hasta donde se encuentra el denominado comúnmente Puente Chiquito, por lo que proviene la necesidad de conservar y rescatar lo poco que hay de su Arquitectura Tradicional, planteando un anteproyecto que constituya una guía de integración urbana para la ciudad.

1.2 OBJETIVOS:

1.2.1 Objetivos Generales:

- A. Realizar el estudio de la tipología, conservación, adaptación y reciclaje de la Arquitectura Tradicional de Esquipulas, dándole un carácter cultural.
- B. Dar a conocer la Arquitectura Tradicional de Esquipulas por medio de una documentación teórico-gráfica.

1.2.2 Objetivos Particulares:

- A. Proponer un anteproyecto de recuperación de la imagen urbana del área tradicional mejor conservada de la ciudad de Esquipulas para contribuir en cierta forma en el rescate del valor cultural, etnológico,

social e histórico que representa este casco de viviendas de Arquitectura Tradicional localizados alrededor de la Plaza La Marimba y adyacentes a un tramo de la Calle Real.

B. Definir lineamientos para la intervención física del área, presentando el levantamiento gráfico del estado actual, su deterioro y una propuesta para recuperar la imagen urbana tradicional del lugar.

C. Elaborar una propuesta de Reciclaje de una vivienda Tradicional a seleccionar, en la cual se puedan desarrollar las actividades de la Casa de la Cultura, y además permitir que se puedan apreciar las riquezas constructivas que poseen las edificaciones tradicionales del lugar.

1.2.3 Objetivos Académicos:

A. Que con la elaboración de la tesis de grado se contribuya en cierta forma a promover el rescate del patrimonio cultural arquitectónico de la Ciudad de Esquipulas.

B. Colaborar en el desarrollo de la investigación sobre la Arquitectura Popular Tradicional del país.

1.3 DELIMITACION DEL TEMA PROBLEMA.

A partir de conocer las distintas teorías y criterios sobre el manejo de Integración Urbana, asimismo experiencias análogas, y observar los elementos de la metodología de la Unidad de Tesis, el proyecto se analizó en varias instancias:

1.3.1 Delimitación Teórica:

A. Definición, naturaleza, problemas y destrucción de la Arquitectura Tradicional.

B. Aspectos legales para la protección del patrimonio cultural; se estudiaron tanto los artículos constitucionales de la República de Guatemala, como los tratados internacionales relativos a la protección de Bienes Culturales.

C. Antecedentes Históricos: Se realizó una síntesis del proceso histórico-cultural en torno a la Arquitectura desde mediados del siglo

XVII hasta nuestros días, analizando además el crecimiento histórico de la Ciudad de Esquipulas.

D. Aspecto Físico:

D.1 Localización del área de estudio a nivel nacional, departamental, municipal y casco urbano.

D.2 Clima, suelos, zonas de vida, etc.

D.3 Infraestructura: equipamiento urbano.

E. Aspecto Social:

E.1 Demografía

E.2 Análisis socio-económico, uso del suelo.

E.3 Análisis cultural: educación, tradiciones, costumbres y fiestas.

1.3.2 Delimitación Espacial:

Luego del análisis histórico, físico, económico, social y cultural de la Ciudad de Esquipulas, se realizó un análisis de las viviendas representativas de la Arquitectura Tradicional del lugar que forman parte del área de estudio; es decir, desde el Puente Chiquito hacia la Parroquia de Santiago y los alrededores de la plaza; este estudio no incluye la parte de la Calle Real que va desde este puente hacia la Basílica, ya que la construcción de las viviendas en este sector fue posterior a la edificación de la misma.

1.3.3 Delimitación Temporal:

La investigación se situó temporalmente desde mediados del siglo XVII, que fue cuando se construyó la Parroquia de Santiago y en esa época el área poblada se suscribía a los sitios próximos a dicha parroquia, la cual representa el único vestigio de que en este sector tuvo su origen la ciudad; hasta la época actual.

1.3.4 Delimitación del Trabajo de Campo:

Los incisos que aparecen a continuación se aplicaron únicamente a las viviendas referidas en la delimitación espacial.

A. Información general de la construcción, la cual se obtuvo por medio de encuesta/entrevista con los propietarios de las viviendas.

B. Levantamiento gráfico del estado actual de las fachadas de las construcciones.

C. Análisis de la vivienda a seleccionar para la propuesta de reciclaje con funciones para Casa de la Cultura.

1.3.5 Delimitación del Anteproyecto:

A. INTEGRACION URBANA: Ya definida la tipología de la vivienda tradicional del lugar y los criterios para la integración urbana, se propuso el anteproyecto para el tratamiento de las fachadas de las viviendas seleccionadas.

B. RECICLAJE: A partir de conocer el programa de necesidades de la Casa de la cultura, se estableció su adecuación dentro de la vivienda tradicional seleccionada para el reciclaje. El anteproyecto presenta la siguiente información:

- B.1 planta
- B.2 elevaciones
- B.3 secciones
- B.4 perspectiva

1.4 METODOLOGIA DE TRABAJO:

1.4.1 Primera Fase:

Esta es una fase básicamente teórica en la que aparece información general sobre la ciudad de Esquipulas, para lo cual la investigación se dividió en tres sub-fases.

- A. Marco Conceptual
- B. Marco Histórico
- C. Definición del Aspecto Regional.

1.4.2 Segunda Fase:

Para el trabajo correspondiente a la segunda fase, se procedió de la siguiente manera:

- A. Localización gráfica del área de estudio
- B. Uso del suelo
- C. Ubicación de las viviendas seleccionadas
- D. Trabajo de campo:

D.1 Levantamiento planimétrico y fotográfico de las fachadas de las viviendas seleccionadas, incluyendo el levantamiento completo de la vivienda propuesta para su reciclaje.

D.2 Encuesta/entrevista que contiene información general de la vivienda.

D.3 Levantamiento de alteraciones y deterioros.

D.4 Clasificación y ordenamiento del material obtenido a través del trabajo de campo.

Para la presentación de esta fase se utilizaron fotografías, dibujos y otros medios que ayudaron a explicar de la mejor manera los resultados de la investigación.

1.4.3 Tercera Fase:

Esta es la fase en la que procesando la información de las dos anteriores, se estructura así:

- A. El anteproyecto de Integración Urbana de las viviendas seleccionadas a nivel de fachada.
- B. El anteproyecto de Reciclaje con funciones para Casa de la Cultura de la vivienda que de acuerdo a la evaluación que se elaboró en la segunda etapa de trabajo, reúna las mejores condiciones para utilizarla con este fin.

MARCO CONCEPTUAL

2. MARCO CONCEPTUAL.

2.1 Contexto Teórico:

Se aprecia en la Ciudad de Esquipulas un área muy interesante que ha sido seccionada para el presente trabajo, fundamentándose en las riquezas históricas que existen dentro de la misma: la Parroquia de Santiago, la pila colonial situada en la plaza central, el Puente Chiquito y principalmente las viviendas más antiguas del lugar, las cuales constituyen verdaderas joyas arquitectónicas de Guatemala, ya que aún conservan las características constructivas utilizadas en siglos pasados para su creación. Además de los monumentos en mención, hay muchos más, dispersos por toda la ciudad de Esquipulas, tales como: El Puente Grande, El Acueducto Los Arcos, la Basílica del Cristo Negro, que sumados a los anteriores contribuyeron a seleccionar este poblado entre otros del país.

Anteriormente y a inicios de la conquista española, la vivienda chortí estaba constituida por ranchos de bahareque y paja que ha sido la vivienda típica de los grupos indígenas en nuestro país. La necesidad de albergue hizo a los españoles utilizar los ranchos de los indígenas al inicio de la conquista, pero con el tiempo y con el objeto de demostrar su poder, fueron suplantados por las técnicas constructivas hispánicas.

En Guatemala y en este caso especial Esquipulas, la cultura hispánica legó ciertos aportes significativos tales como:

- teja de barro cocido como material de cubierta.
- la utilización del adobe dimensionado.
- la madera como elemento estructural en vigas y dinteles.



La construcción que aparece en esta fotografía es representativa de las viviendas más antiguas de Esquipulas, ya que sus características coloniales se repiten en el resto de viviendas que forman parte del sector tradicional de la ciudad.

Existe cierta ambigüedad en la utilización del término para definir este tipo de construcciones, ya que por ejemplo Rosa María Sánchez Lara (1), define a la Arquitectura Vernácula así: "Surge como síntoma de la realidad de un pueblo bien definido, representa su devenir histórico, sus circunstancias culturales y la síntesis de sus orígenes e influencias"; por lo que se considera inadecuado aplicarlo a las construcciones objeto del presente estudio, puesto que la construcción original de los Chortís asentados en esta región fue el rancho de bajareque y paja, y si además se toma en cuenta el significado que para el término Vernáculo rige en nuestro medio: nativo u originario de un lugar determinado, se comprenderá de una manera más clara la razón para no aplicarlo a las construcciones del período colonial de Esquipulas.

Por otro lado, la Arquitectura Popular es la que nace y se desarrolla con un tipo de economía y de civilización determinado, está ligada a diversas estructuras culturales y con el transcurso de los años sufre las transformaciones ligadas a la historia local. (2)

Sobre el término Arquitectura Popular, Sánchez Lara (3) opina lo siguiente: "la imprecisión del término nos conduce a confusiones, ya que si bien este concepto se refiere a las manifestaciones del pueblo, no define sus características particulares ni los esquemas estructurales del pueblo en cuestión, sino que por el contrario tiende a englobar en un todo a una masa uniforme, difícilmente discernible". Al respecto, el Arquitecto Francisco Méndez Dávila (4), considera una subdivisión de la construcción popular de la siguiente manera:

- A. Arquitectura Vernácula, en la que generalmente se aprecian los siguientes elementos: tapexco, bajareque, mampuesta y tapia.
- B. Arquitectura Tradicional, utilizan elementos tales como tablas, teja, mampostería, adobe y ladrillo.
- C. Arquitectura Evolucionada, elaborada a base de ladrillo, bloque, concreto, hierro y lámina.

-
- 01. SANCHEZ LARA, ROSA M. "El significado de la Arquitectura Vernácula", Secretaría de Educación Pública, Instituto Nacional de Bellas Artes, Cuadernos de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Cultural, México 1,980.
 - 02. FREDDI, ROBERTO. "La Arquitectura Popular y su adaptación a las necesidades de la vida moderna", Secretaría de Educación Pública, Instituto Nacional de Bellas Artes, Cuadernos de Arquitectura y conservación del Patrimonio Cultural, México 1980
 - 03. SANCHEZ LARA, ROSA M. Op. Cit.
 - 04. MENDEZ DAVILA, FRANCISCO JOSE. "Cultura y Arquitectura en Guatemala".

Sobre la Arquitectura Tradicional, Méndez Dávila (1) considera lo siguiente: "Este sistema también es antiguo, evidencia la penetración de la cultura europea (básicamente española) y es producto de milenios de desarrollo del área cultural del mediterráneo, sintetizada en dos grandes períodos: la antigüedad clásica occidental en Roma y el Medio Oriente en el Islam, emplea técnicas propias de la edad de los metales, con materiales de construcción transformados, ladrillos, teja, piedra tallada, madera aserrada, etc. que son modulares, imprimiéndole cierta regularidad a sus diseños. Llega a su máxima expresión en la colonia, comprende la albañilería y la carpintería."

Analizando el contenido de estos términos, se considera con una base bien fundamentada que las construcciones de este género forman parte de la cultura popular de nuestro país, específicamente en la rama de lo popular denominada Tradicional, por lo que para efectos del presente trabajo se aplicará el término "ARQUITECTURA TRADICIONAL" para definir las construcciones de este tipo en Esquipulas.



CONJUNTO DE VIVIENDAS TRADICIONALES DE ESQUIPULAS

La vivienda de Esquipulas a partir de la influencia española se ha concebido con espacios bien definidos en la que frecuentemente se distribuyen las habitaciones alrededor de un patio, acostumbrando generalmente la cocina de humo o "poyo", pero el concepto que predomina se debe fundamentalmente a la dinámica familiar y a los patrones de conducta en la población;(1) ésto se hace más notorio con la construcción de portales con pasamanos cuyo objetivo primordial fue dar posada a los peregrinos que visitaban el lugar.

Debido a su importancia turístico-político y por ende comercial, la ciudad de Esquipulas sufre constantemente transformaciones de orden urbanístico que provoca en el hombre contemporáneo una necesidad de valores y principios radicalmente distintos a los que hasta ahora han tenido vigencia, y desgraciadamente mientras más se amolda a ellos, absurdamente la ciudad o sus mismos habitantes se deshumanizarán si no es que ya lo están.

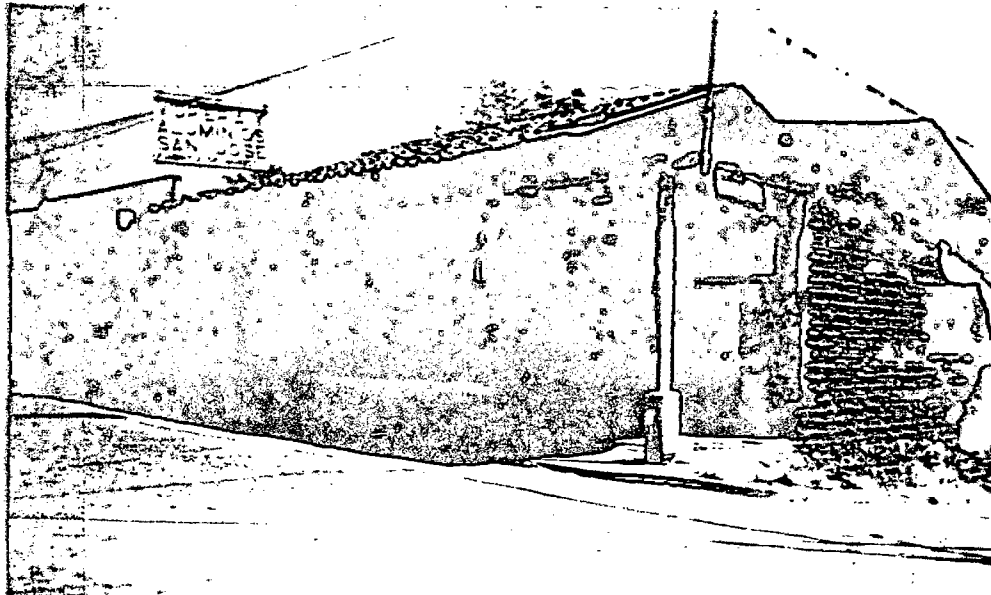
Lamentablemente hasta hace muy poco tiempo se le perfila como problema grave a la pérdida vertiginosa de este patrimonio de Arquitectura, y en Esquipulas básicamente se le debe a las siguientes causas:

- A. Destrucción de la Arquitectura Tradicional para sustituirla por edificaciones de mayor rentabilidad.
- B. La importación de tecnología que logra que se olviden los conocimientos y técnicas constructivas tradicionales de la comunidad; y además destruyen los lazos propios de la sociedad, para la transformación de sus miembros.
- C. Abandono por falta de conciencia de los propietarios y/o factor económico.
- D. Deterioro por causas naturales.

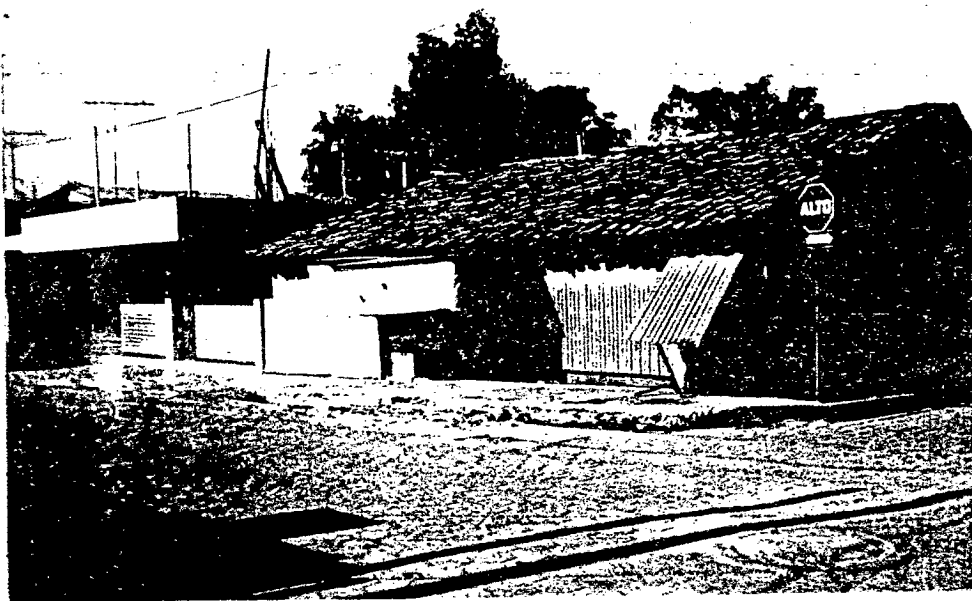
01. SANCHEZ LARA, ROSA MARIA. "El significado de la Arquitectura Vernácula", Secretaría de Educación Pública, Instituto Nacional de Bellas Artes, Cuadernos de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Cultural, México 1,980.



Fotografías de Luis García en su libro "Esquipulas" del año 1,940. Nótese la existencia de portales con sus diferentes tipos de pasamanos.



La mayoría de viviendas de Esquipulas fueron construidas con un portal al frente, con el objeto de dar posada a los peregrinos que visitaban el lugar; ya que antiguamente no existían hoteles y pensiones.



Sustitución de las viviendas Tradicionales por edificaciones de mayor rentabilidad, causado por la comercialización del área.

CAUSAS DE LA DESTRUCCION DE LA ARQUITECTURA TRADICIONAL EN ESQUIPULAS

Abandono y deterioro por causas naturales.



2.2 Protección Legal:

En lo referente a la conservación de monumentos y protección del patrimonio cultural, se han llevado a cabo diferentes reuniones a nivel internacional en las que se han elaborado documentos que consideran y recomiendan normas que puedan ser aplicadas por los países que poseen monumentos históricos, de los cuales se han extraído los artículos mayormente aplicables para este trabajo. En el caso de Esquipulas concurren los siguientes aspectos legales:

En el año 1964 fue celebrado un congreso de Arquitectos y técnicos en monumentos históricos en el cual se emitió un documento denominado " Carta de Venecia " del cual son aplicables los siguientes artículos:

- Se reconoce como valor monumental a las obras modestas que con el tiempo adquirieron significación cultural y humana.
- Se acepta la asignación de funciones útiles actuales a los monumentos, siempre que no se altere su distribución ni su decoración al adaptarlos a un nuevo uso.
- Se estipula que todo elemento desaparecido puede ser sustituido por otro que puede armonizarse con el conjunto pero diferenciarse de las partes originales a fin de no falsificar el documento auténtico de arte e historia.
- Es imprescindible crear un documento que consigne con claridad las operaciones realizadas y deje constancia del estado del monumento antes de restaurarlo.

Años más tarde fue celebrado en Bulgaria el congreso sobre Arquitectura Vernácula y su adaptación a las necesidades de la vida moderna, del que se ha sustraído lo siguiente:

- Que la Arquitectura Vernácula rural y urbana, forman parte integrante del patrimonio de la humanidad, del que la generación actual sólo es depositaria para generaciones futuras.
- Realizar el inventario del patrimonio arquitectónico e incluir en él toda la riqueza de la Arquitectura Vernácula de un poblado, en este caso de Esquipulas.

En Xalapa, México 1984 se llevó a cabo el symposium sobre conservación de la Arquitectura Vernácula, del cual se mencionan las siguientes conclusiones y reco-

mendaciones:

- La Conservación de la Arquitectura Vernácula constituye un elemento de ahorro de los recursos de las comunidades en las cuales se genera, y cuando éstas adoptan irreflexivamente materiales y técnicas ajenas, transfieren y desaprovechan recursos que de otro modo beneficiarían a la propia comunidad.
- La Arquitectura Vernácula se caracteriza por su integración visual y material al medio ecológico en el cual se encuentra inmersa, así como a las construcciones tradicionales de su entorno inmediato. En consecuencia, las obras nuevas que se inserten en conjuntos o sitios vernáculos deberán ser congruentes con las características mencionadas.
- Que en los currículum de las escuelas y Facultades de Arquitectura se incluyan materias referidas al conocimiento, análisis y tratamiento de la Arquitectura Vernácula. Asimismo, se exhorta a las instituciones educativas para que se ponga especial atención en la salvaguarda y restauración de su propio patrimonio monumental.

Asimismo, la Constitución de la República en sus artículos 58, 59 y 60 menciona algunos aspectos relativos al tema, tales como identidad cultural, protección e investigación de la cultura y patrimonio cultural.

2.3 Perspectivas:

Se le puede calificar de acelerado al proceso de transformación que sufren actualmente las Viviendas Tradicionales de la Ciudad de Esquipulas, debiéndose ésto principalmente a la necesidad de obtener una mayor rentabilidad de las edificaciones, sin considerar que la transformación de las mismas conlleva a la pérdida de la identidad histórico-cultural del lugar.

Es de lamentar que gran parte de este testimonio arquitectónico de Esquipulas se haya perdido, y la ciudad en su mayoría presenta edificaciones modernas con características muy distintas a las que particularizaron el área, quizás porque sus habitantes casi han perdido ese lazo cultural con sus generaciones pasadas y en las nuevas construcciones ya no utilizan los materiales y procedimientos constructivos del lugar.

El aspecto económico constituye un factor muy influyente en esta transformación, tanto por el costo que representa construir con técnicas y materiales artesanales, como por el aumento del proceso de intercambio comercial que provoca que el uso del suelo mantenga una tendencia de cambio de habitacional a comercial, y mientras este proceso de cambio exista, avanzará el deterioro y alteración de las

Viviendas Tradicionales de Esquipulas.

Solamente queda tratar de rescatar ese testimonio arquitectónico que aún existe, ya que de no tomarse las medidas necesarias ahora, posiblemente mañana sea demasiado tarde; por lo tanto, es necesario proponer los lineamientos, medidas y acciones para conservar esta parte del Patrimonio Cultural Arquitectónico del país.

2.4 CONCLUSIONES:

A. Del contexto teórico:

A.1 Las características de la Vivienda Tradicional de Esquipulas son la utilización de adobe dimensionado en sus muros, teja de barro para el techo y principalmente la construcción de portales para dar albergue a romeristas y peregrinos.

A.2 La pérdida vertiginosa de este patrimonio de Arquitectura se debe básicamente a la necesidad de sus pobladores de sustituirlo por edificaciones de mayor rentabilidad, a la importación de tecnología y al abandono y deterioro por causas naturales.

B. De la protección legal:

B.1 Luego de analizar los documentos anteriores, se concluye que realmente existe preocupación por algunas personas y organizaciones en salvaguardar las obras que han legado las pasadas generaciones como un testimonio de esa época con sus logros y adelantos. Para la aplicación de las recomendaciones emanadas de las reuniones sobre la protección del patrimonio cultural mencionadas con anterioridad, se han extraído las relacionadas con la Arquitectura Vernácula, para aplicarlo en este caso específico a la Arquitectura Tradicional de Esquipulas, así como las relacionadas con Reciclaje.

MARCO HISTORICO

3. MARCO HISTORICO:

Anterior a la conquista de los españoles la población de Esquipulas era netamente Chortí que es una rama del grupo maya y pertenece al subgrupo Cholán junto con el Chol y el Chontal.

El chortí es una lengua que paulatinamente se está dejando de hablar debido a la falta de incentivos para continuar practicando el lenguaje.

Esquipulas fue conquistada primero en 1524 por los capitanes Juan Pérez Dardón , Sancho de Barahona y Bartolomé Bezerra; luego en 1530 aprovechando las revueltas en la capital, la provincia de Chiquimula al igual que otros pueblos, quiso recobrar su independencia, sin embargo fueron nombrados a los capitanes Hernando de Cháves y Pedro de Amalín para formar una expedición cuyo objeto principal era poner en sujeción y obediencia a los alzados, de lo cual quedó sujeta a los españoles la provincia de Chiquimula en abril de 1530. (1)

El Cacique Copán Calel quien gobernaba Copán fue de los que más instaron y ayudaron a la gente de Chiquimula y Esquipulas a levantarse contra los españoles, motivo por el cual Hernando de Cháves quiso vengarse emprendiendo el asedio de Copán luego de dominar Esquipulas. (2)

En el año 1594 siendo Obispo Fray Gómez Fernández de Córdoba se inició la conversión a la religión cristiana de los habitantes de Esquipulas, solicitando éstos la hechura de una imagen a quien rendir sus cultos espirituales, la cual se costearía con las cosechas de la siembra de algodón. (3)

El 29 de agosto de ese mismo año el vicario general del obispado Fray Cristoval Morales contrató al oficial de escultor Quirio Cataño para la hechura de la imagen solicitada por los indígenas, la cual fue entregada el 9 de marzo de 1595, fecha en que se inició su culto. (4)

-
01. JUARROS, DOMINGO. Compendio de la historia de la Ciudad de Guatemala, Tipografía Nacional, Septiembre 1936, páginas 111 y 112
 02. JUARROS, DOMINGO. Op. Cit.
 03. GARCIA A., J. LUIS. Esquipulas, Editorial Oriental, Jalapa, Guatemala Centroamérica 1940. páginas 31 y 33
 04. GARCIA A., J. LUIS. Op. Cit. pág. 37

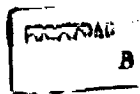
Según Fuentes y Guzmán, la iniciación del culto a esta imagen fue en una pequeña ermita de paja situada cerca de la población de Esquipulas. Luego se trasladó a la parroquia que fuera construida para su veneración a finales del siglo XVII, gracias a la solicitud que hicieran los indígenas del lugar a la Real Audiencia con el objeto de exonerarlos por dos años de sus tributos y con estos fondos edificar su iglesia, solicitud que fue autorizada en el año 1673 (1). Por lo tanto, es de suponer que fue finalizada su construcción después de esta fecha y asimismo antes de concluir el siglo XVII porque según Fuentes y Guzmán en su Recordación Florida indica que para esa fecha ya estaba terminada.

Debido a la fama creciente de esta imagen la Parroquia se halló insuficiente para recibir a los innumerables visitantes, por lo que el Señor Arzobispo de Guatemala en esa época Fray Pedro Pardo de Figueroa inició la construcción del suntuoso templo en el lugar en que los indígenas sembraron algodón para pagar la hechura de la imagen del Cristo, el cual fue bendecido e inaugurado el 4 de noviembre de 1758.(2).

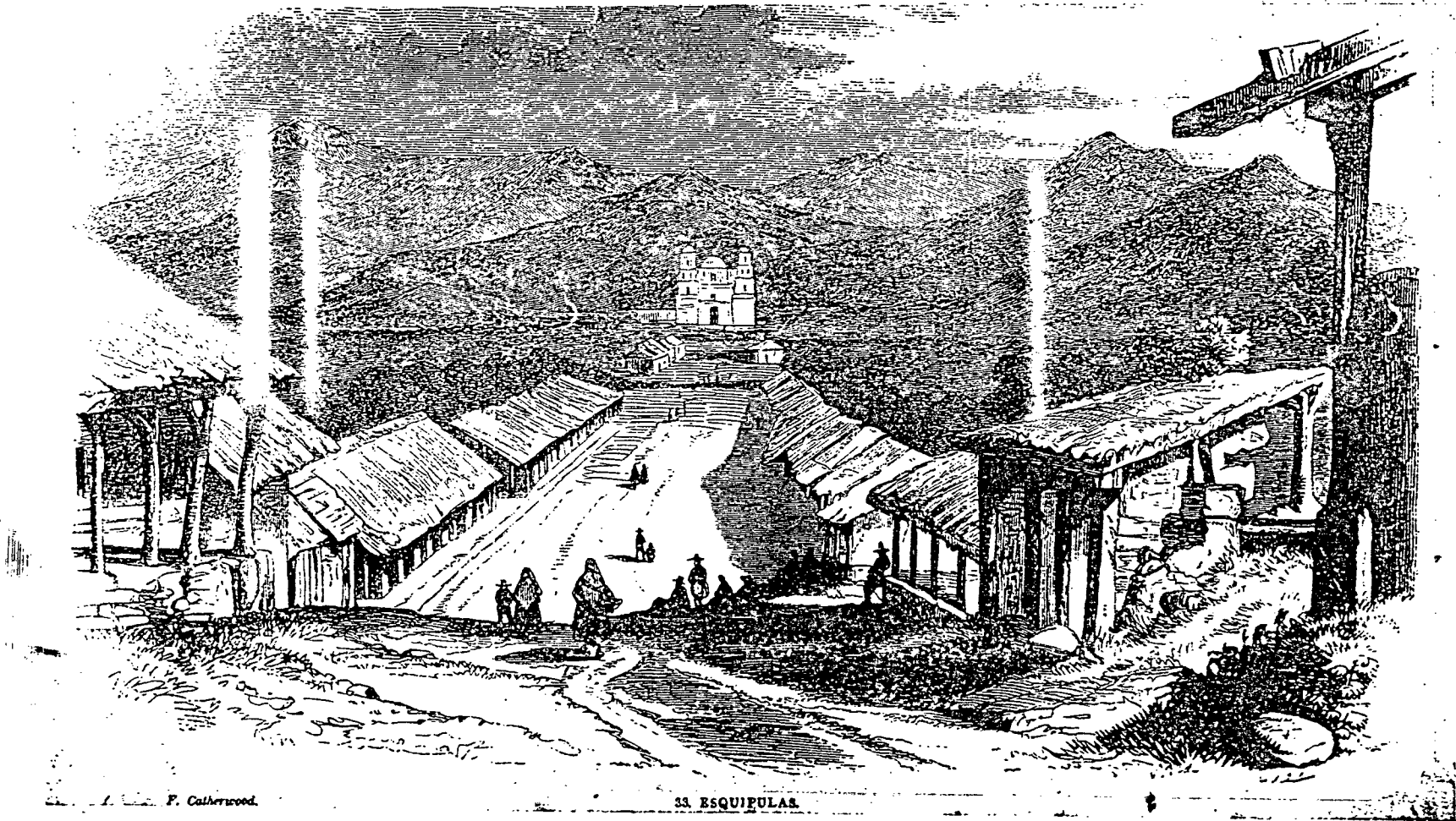
En el año 1784 el curato de Esquipulas comprendido además por Quezaltepeque, Concepción Las Minas y San Jacinto, contaba con una población de 5,092 feligreses, cuya lengua era el Chortí, con una extensión de 8 leguas, 3 iglesias, 16 cofradías, 7 valles y 1 hacienda. (3)

John Loyd Stephens en su libro Incidentes de Viaje en Centro América, Chiapas y Yucatán referido a su viaje por Esquipulas en el año 1839 dice: "Al descender, las nubes se levantaron, y miré hacia abajo una casi ilimitada planicie, que se extiende desde el pie de la sierra, y a gran distancia vi, irguiéndose solitario en el desierto, el gran Templo de Esquipulas, como el del Santo Sepulcro en Jerusalén, y el de Caaba en la Meca, el más sagrado de los Templos". "La llanura me traía a la memoria los desolados parajes de Turquía y del Asia menor, pero esta era más hermosa, estando limitada por inmensas montañas". "El pueblo contiene una población alrededor de mil quinientos indios. Había una calle de una milla de largo aproximadamente, con casas

- 01 ARCHIVO GENERAL DEL GOBIERNO. Guatemala.
Documento Al. 24. expediente 10,208 legajo 1564 folio 573.
- 02 JUARROS, DOMINGO.
Compendio de la historia de la Ciudad de Guatemala.
Tipografía Nacional, septiembre 1936. pag. 32
- 03 JUARROS, DOMINGO.
Compendio de la historia del Reino de Guatemala.
Editorial Piedra Santa, Guatemala, 1981. pag. 60



de barro a cada lado; pero la mayor parte de ellas estaban cerradas, siendo ocupadas sólo durante el tiempo de la feria. Al extremo de esta calle, sobre terreno elevado se erguía la gran iglesia. Como a medio camino de allí, cruzamos un puente sobre un pequeño arroyo, uno de los afluentes del caudaloso Lempa". (1)



ESQUIPULAS, 1839. Grabado elaborado por F. Catherwood para el libro *Incidentes de Viaje en Centro América, Chiapas y Yucatán*, de John Stephens.

01. STEPHENS, JOHN L. *Incidentes de viaje en Centro América, Chiapas y Yucatán*. tomo I capítulo VIII pags. 127 y 129. Tipografía el Noticiero Evangélico, Quetzaltenango 1939.

En los siglos XVII y XVIII el área poblada de Esquipulas se suscribía a sitios próximos a la Parroquia de Santiago, las viviendas eran de adobe, bajareque o de madera parada o palo pique con cubierta de paja. Todas tenían un aspecto muy humilde y se encontraban diseminadas en lugares donde existiera tierra firme o seca, pues los llanos de los contornos eran muy húmedos.

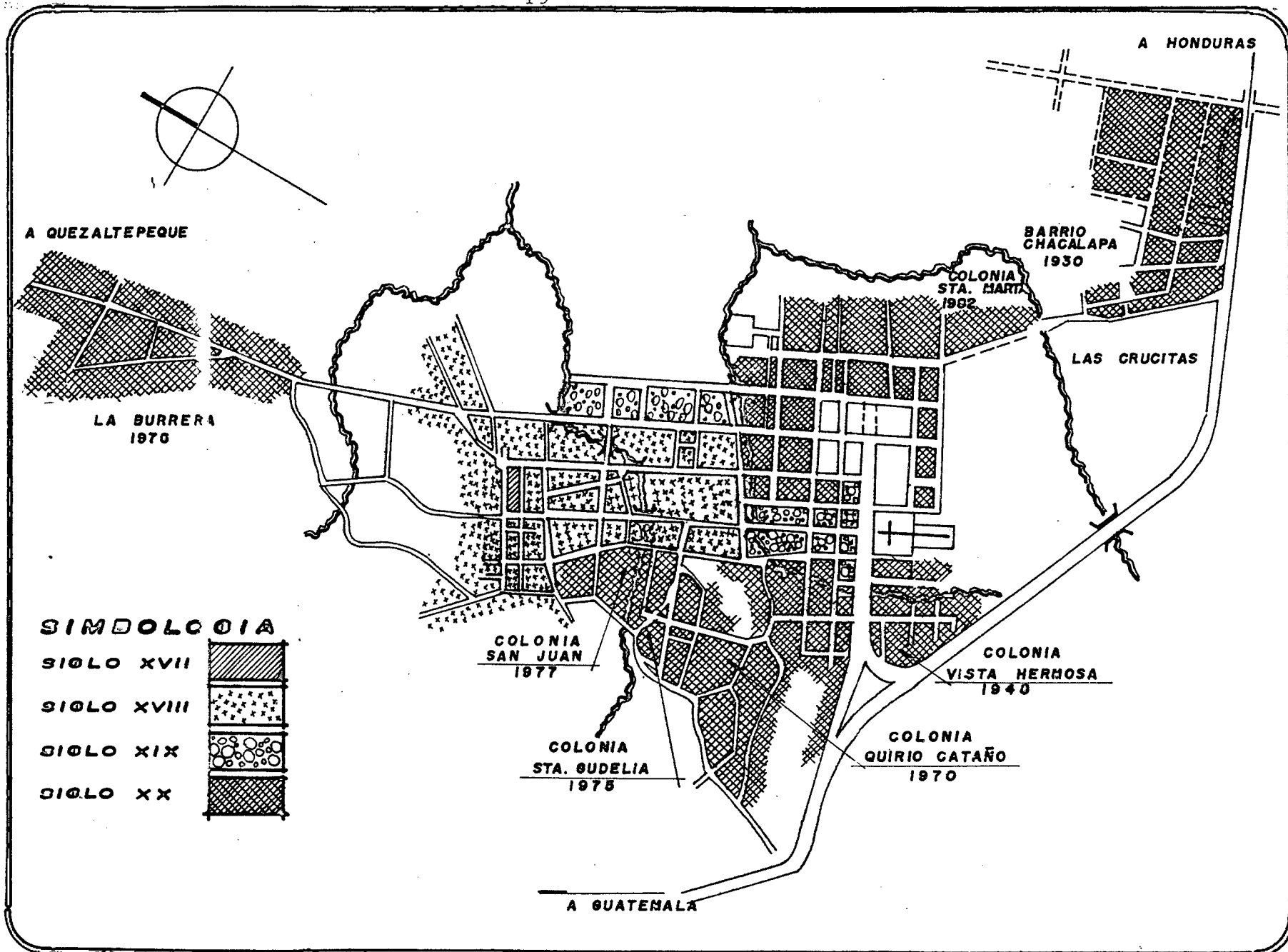
La localización de la Basílica definió durante su construcción el crecimiento urbano del lugar, dando inicio al desarrollo de viviendas a lo largo y en derredor de la avenida conocida actualmente como La Calle Real, que se originó para unir la antigua iglesia (hoy Parroquia de Santiago), con el nuevo Santuario. (ver gráfica No. 1 : crecimiento histórico de la ciudad).

Esquipulas es también considerada como sitio arqueológico por la universidad Tulane de Louisiana, el IDAEH, la Dirección General de Cartografía y el Diccionario Geográfico de Guatemala. El sitio arqueológico más conocido en Esquipulas es el que se encuentra al este de la población, entre los ríos Chantiago y Chacalapa; una parte de él tiene el nombre de "los Cerritos" debido a que está formado por un grupo de montículos. (1)



Montículo en sitio arqueológico "Los Cerritos",
Esquipulas. Fotografía de Ricardo Toledo.

01 TOLEDO PALOMO, RICARDO. El templo de Esquipulas y la Arquitectura antiguëña.
Anales de la sociedad de Geografía e Historia, vol. 36 1,963, pag. 50



<p>CONTENIDO:</p>	<p>DIBUJO: LOU / CHINGILLA</p>	<p>GRAFICA N.º: 1</p>
<p>CRECIMIENTO HISTORICO DE LA CIUDAD.</p>	<p>FUENTE: ENTREVISTA VITALINO FERNANDEZ.</p>	<p>ESCALA: SIN ESCALA</p>

3.1 Conclusiones:

1. La Iglesia Parroquial de Santiago de los Caballeros que fue donde se rindió culto al señor crucificado antes de su traslado a la grandiosa Basílica, fue construida a finales del siglo XVII.
2. En los siglos XVII y XVIII el área poblada se suscribía a sitios próximos a la Parroquia de Santiago, las viviendas eran de adobe, bajareque o de madera con cubierta de paja.
3. En 1736 se iniciaron los trabajos para la construcción de la Basílica hacia donde luego se trasladaría al Santo Cristo de Esquipulas. Fue inaugurado el 4 de noviembre de 1758.
4. El crecimiento urbano del lugar lo definió la construcción de la Basílica, ya que se dio inicio al desarrollo de viviendas a lo largo y en derredor de la Calle Real, que es la que une la Parroquia de Santiago con el nuevo Santuario.
5. En base a los puntos anteriores, se ha logrado establecer que el área más antigua de la ciudad de Esquipulas la constituyen los alrededores de la plaza central y la parte de la Calle Real que va desde esta plaza hasta el puente Chiquito, ya que el poblado de la otra parte de la calle hacia la Basílica se definió luego del traslado del cristo crucificado hacia la misma. Por consiguiente, ésta será el área analizada para el presente trabajo de tesis de grado.
6. De acuerdo al grabado de Esquipulas que aparece en el libro Incidentes de Viaje en Centro América, Chiapas y Yucatán, de John Stephens en el año 1839, se puede establecer que las construcciones analizadas en el presente trabajo se erigieron en fecha posterior al viaje de Stephens, aproximadamente a partir de mediados del siglo XIX.

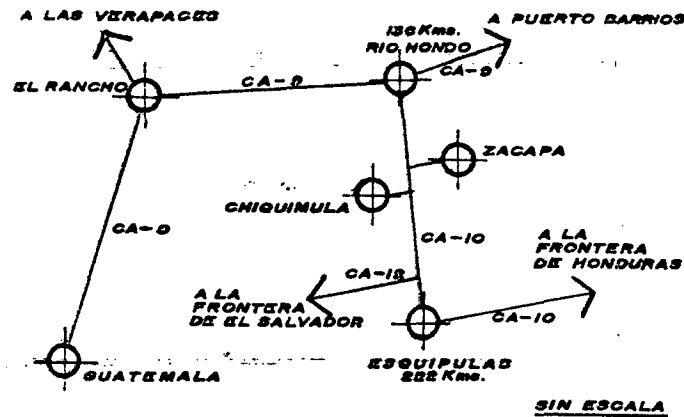
**DEFINICION DEL ASPECTO
REGIONAL**

4. DEFINICION DEL ASPECTO REGIONAL:

4.1 Aspecto Físico:

A. Localizacion Geográfica:

El municipio de Esquipulas está localizado 58 Kms. al sureste de la cabecera departamental de Chiquimula, departamento nor-oriental de la República de Guatemala.



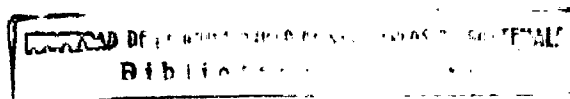
Limita al norte con Olopa y Camotán Chiquimula y parte de la República de Honduras; al sur con la República de El Salvador; al este con la República de Honduras y al oeste con el municipio de Concepción Las Minas, Quezaltepeque, Olopa y Jocotán (Chiquimula). ver gráfica No. 2 Delimitación departamental.

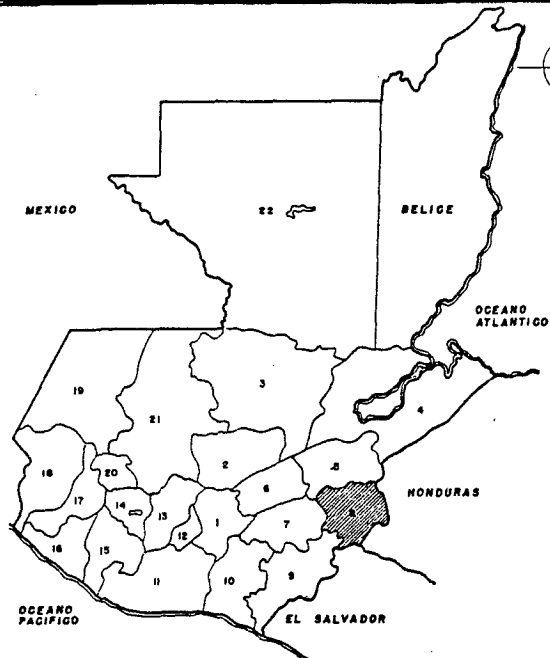
Su cabecera departamental considerada Villa, fue elevada a ciudad por acuerdo gubernativo de fecha 11 de octubre de 1968.

El municipio cuenta con una ciudad, 20 aldeas y 121 caseríos. Hace algunos años, se contaba como vía principal de acceso a Esquipulas la ruta nacional 18, que de Quezaltepeque en dirección sureste unía al municipio con la capital de la República de Guatemala. Sin embargo desde 1968 se construyó una nueva ruta de acceso que une importantes centros poblados del oriente de la República. (1)

B. Medio Geofísico:

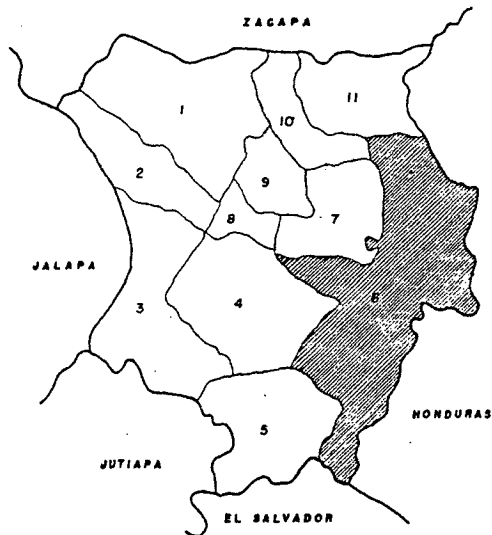
El municipio de Esquipulas presenta elevaciones que van desde los 600 hasta los 2100 metros sobre el nivel del mar. La cabecera municipal se en-





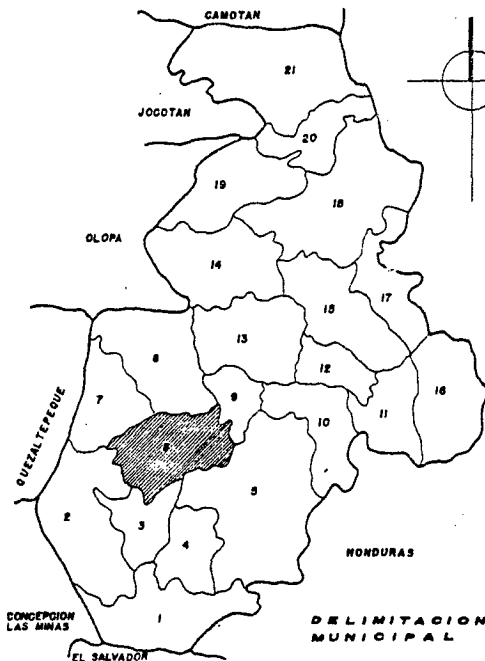
LOCALIZACION DEPARTAMENTAL

No.	DEPARTAMENTO
1	Guatemala
2	Baja Verapaz
3	Alta Verapaz
4	Izabal
5	Zacapa
6	El Progreso
7	Jalapa
8	Chiquimula
9	Jutiapa
10	Santa Rosa
11	Escuintla
12	Sacatepéquez
13	Chimaltenango
14	Solalá
15	Sacatepéquez
16	Retalhuleu
17	Quezaltenango
18	San Marcos
19	Huehuetenango
20	Totonicapán
21	El Quiché
22	Patán



DELIMITACION DEPARTAMENTAL

No.	MUNICIPIO
1	Chiquimulá
2	San José La Arada
3	Ipala
4	Quezaltenango
5	Concepción Las Minas
6	Escquipilas
7	Olopa
8	San Jacinto
9	San Juan Ermita
10	Jocotán
11	Comotán



DELIMITACION MUNICIPAL

No.	ALDEAS
1	La Granadilla
2	Cruz Alta
3	Santa Rosalía
4	San Nicolás
5	Atulapa
6	Escquipilas (Ciudad)
7	Belen
8	Valle Doloros
9	Olopa
10	Los Palcos
11	Valle De Jesus
12	Zarzal
13	Jagua
14	Hercules
15	Chenmague
16	San Isidro
17	Carrizal
18	Tinucaban
19	Carboaros
20	Mosteros
21	San José Los Lagartos

CONTENIDO:

LOCALIZACION GEOGRAFICA

DIBUJO:

LOU / CHINCHILLA

FUENTE:

I. G. M.

GRAFICA No.

2

ESCALA:

SIN ESCALA

cuentra localizada a una altitud de 950 msnm.

El municipio de Esquipulas tiene una extensión aproximada de 532 Kms. cuadrados; se encuentra localizado en la latitud $14^{\circ} 33' 48''$ y longitud $89^{\circ} 21' 06''$. (1)

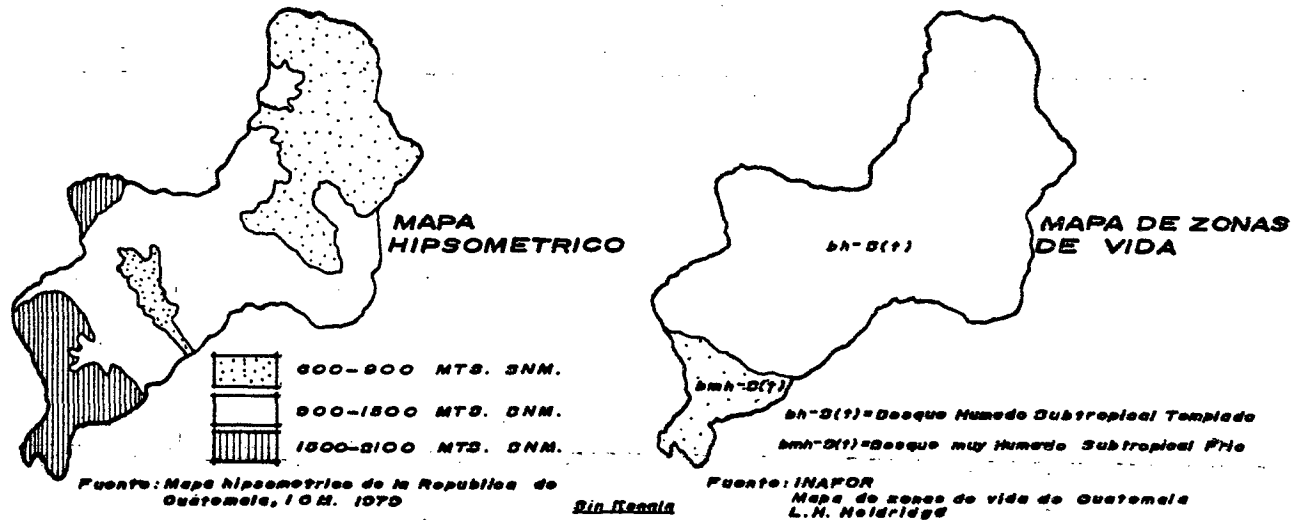
C. Condiciones climáticas:

Esquipulas se encuentra tipificada por dos zonas de vida:

a) BOSQUE HUMEDO SUBTROPICAL TEMPLADO.

La cabecera municipal se encuentra localizada dentro de esta zona, cuyas características son las siguientes:

Temperatura:	20° a 26° C
Evotranspiración	100%
Precipitación anual:	1100 a 1349 mm.
Tipo y dirección del viento:	NE a SO 80% SO a NE 20% fuerte
Vegetación:	pináceas y fagáceas (piño colorado, encino, tapal, chaparro y nance).



En esta región la temperatura es variable, tendiente a ser calurosa y lluviosa, con una evaporación de la humedad igual a la precipitación pluvial y por ello el ambiente es bastante seco.

Dentro de esta área se encuentran las superficies planas o ligeramente inclinadas con una pendiente de 0 a 4 % y grandemente onduladas e inclinadas con una pendiente de 4 a 16%, las cuales se utilizan básicamente para pastoreo y para el cultivo de granos básicos.

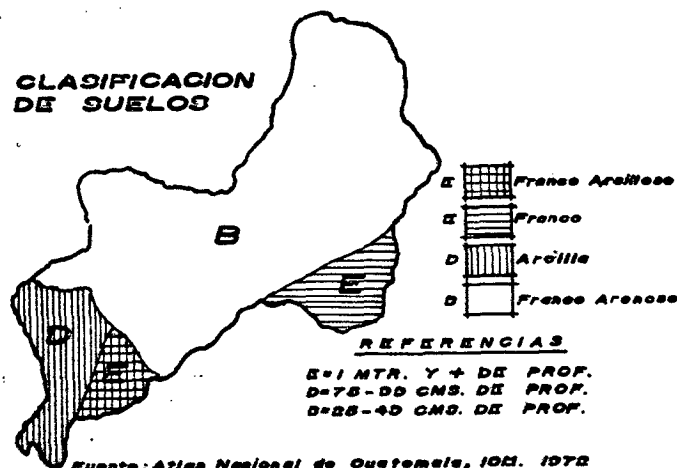
b) BOSQUE MUY HUMEDO SUB-TROPICAL FRIO.

Elevación:	1100 a 1800 msnm.
Temperatura:	13° a 23° C
Evotranspiración:	50%
Precipitación anual:	2045 a 2514 mm.
Tipo y dirección del viento:	NE a SO 80%
	SO a NE 20% fuerte
Vegetación:	liquidambar, arce, aguacate y coníferas.

Esta región es fría, lluviosa y el ambiente es húmedo debido a que únicamente se evapora la mitad de su precipitación pluvial. Esta área representa las superficies más altas e inclinadas con pendientes del 16 al 32 %. (1)

D. Clasificación del Suelo:

Según el estudio realizado por el Dr. Simmons y USAID de Guatemala, el suelo de Esquipulas está clasificado en la categoría III, ya que es una tierra predominantemente arenosa, barro o limosa. El suelo posee un drenaje mayor de 4 días y una penetración de 15 Cms. por lo que se considera poco permeable. (2)



-
- 01 FERRATE, LUIS. Clasificación de las Zonas de vida de Guatemala, basado en el sistema de Holdrige.
- 02 SIMMONS, CHARLES. Clasificación de reconocimiento de los suelos de la República de Guatemala. pag. 381

CLASIFICACION THORNTHWAITE**GENERALIDADES DE LA ESTACION**

ESTACION : 4.4.2
 LATITUD : 14° 34'
 LONGITUD : 89° 27'
 ALTITUD : 950 m.
 NOMBRE : ESQUIPULAS
 MUNICIPIO : ESQUIPULAS
 AÑO DE REGISTRO : 1982



CLASIFICACION

A' b' B' I'

JERARQUIAS DE TEMPERATURA

CARACTER DEL CLIMA

A' : CALIDO

TIPO DE VARIACION DE TEMPERATURA

CARACTER DEL CLIMA

B' : CON INVIERNO BENIGNO

JERARQUIAS DE HUMEDAD

CARACTER DEL CLIMA

B : HUMEDO

VEGETACION NATURAL CARACTERISTICA

BOSQUE

TIPO DE DISTRIBUCION DE LA LLUVIA

CARACTER DEL CLIMA

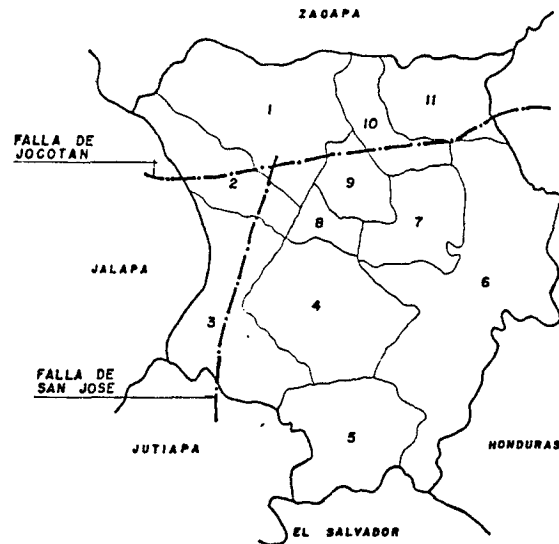
I : CON INVIERNO SECO

MICROCLIMA
 ESQUIPULAS

DATOS CLIMATOLOGICOS**GENERALIDADES DE LA ESTACION**

ESTACION : 4.4.2 NOMBRE : ESQUIPULAS
 LATITUD : 14° 34' MUNICIPIO : ESQUIPULAS
 LONGITUD : 89° 27' AÑO REGISTRO : 1982
 ALTITUD : 950 m.

M E S	TEMPERATURAS °C					PRECIPITACION. mm		NUMERACION RELATIVA %
	MEDIA	PROMEDIOS DE		ABSOLUTAS		TOTAL	DIAS	
		MAXIMA	MINIMA	MAXIMA	MINIMA			
enero	21.5	26.8	16.2	31.0	12.4	8.5	10	85
febrero	22.7	28.4	16.9	32.2	14.0	3.8	5	78
marzo	23.2	30.3	16.1	33.6	10.4	2.7	4	75
abril	24.5	31.7	17.4	34.4	14.6	23.9	2	76
mayo	24.2	30.1	18.4	33.2	15.4	201.5	15	83
junio	23.9	29.1	18.7	33.2	17.4	294.7	20	77
julio	23.3	27.8	18.8	29.2	17.2	109.1	14	74
agosto	23.7	28.5	18.9	30.3	16.6	45.8	10	77
septiembre	23.2	27.8	18.5	31.0	16.0	364.0	24	89
octubre	21.6	25.7	17.5	29.4	14.6	184.5	17	90
noviembre	20.5	24.1	17.0	29.2	14.8	42.1	8	91
diciembre	20.6	25.3	16.0	37.0	9.4	3.4	5	87
ANUAL	21.7	28.0	17.5	34.4	9.4	1284.0	134	82



No.	MUNICIPIO
1	Chiquimula
2	San José Le Arado
3	Izabal
4	Quezaltenango
5	Concepción Las Minas
6	Esquipulas
7	Olopa
8	San Jacinto
9	San Juan Ermita
10	Jocotán
11	Camotán

FALLAS GEOLOGICAS
 DE CHIQUIMULA.

CONTENIDO:

DATOS CLIMATOLOGICOS Y
 FALLAS GEOLOGICAS

DIBUJO:

LOU / CHINCHILLA

FUENTE:

INSIVUMEH

GRAFICA No.

3

ESCALA:

SIN ESCALA

4.2 Aspecto Urbanístico:

A. Infraestructura:

a) ENERGIA ELECTRICA Y ALUMBRADO PUBLICO:

La cabecera municipal de Esquipulas cuenta con el servicio de energía eléctrica que proporciona el INDE, el cual forma parte del servicio que presta la planta situada en Río Hondo, Zacapa. (1)

b) AGUA POTABLE:

En Esquipulas existen tres tanques para la captación del agua, siendo la principal fuente de captación el Río Chacalapa, el cual se localiza en el Cerro Las Minas. El servicio es prestado de manera casi eficiente en las principales arterias de la ciudad, sin embargo aún existen sectores en los que el servicio es muy irregular debido a la falta de control en diámetros de tomas domiciliarias y a deficiencia en la línea de conducción. (2) Ver gráfica 4

c) DRENAJES:

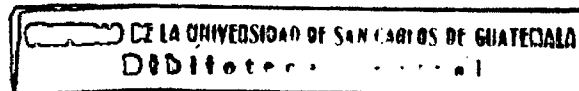
Gran parte de la ciudad cuenta con el servicio de drenajes, sin embargo la red general tiene su desfogue en la Quebrada Oscura, a orillas de la ciudad, la cual atraviesa transversalmente las calles y avenidas, por lo que constituye un inmenso problema ambiental. Ver gráfica 4

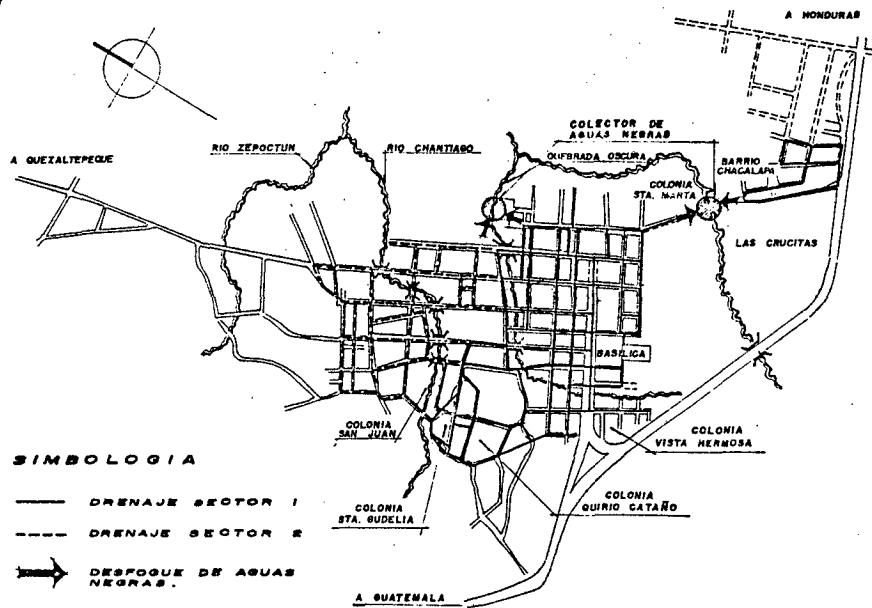
d) SERVICIOS DE COMUNICACION:

En la ciudad de Esquipulas funciona una oficina postal y telegráfica de segunda categoría. En el año 1980 fue inaugurada la agencia de telecomunicaciones GUATEL, así como también se instaló una completa red domiciliar de servicio telefónico.

01 MUNICIPALIDAD DE ESQUIPULAS. 1,993.

02 Op. Cit. 1,993





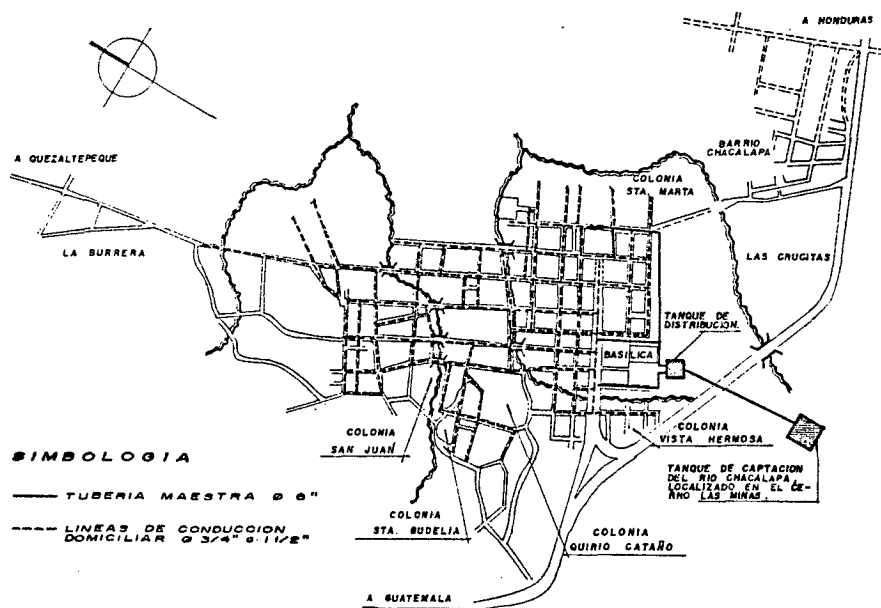
SIMBOLOGIA

— DRENAJE SECTOR I

- - - DRENAJE SECTOR II

➔ DESFOQUE DE AGUAS NEGRAS.

RED DE DRENAJES

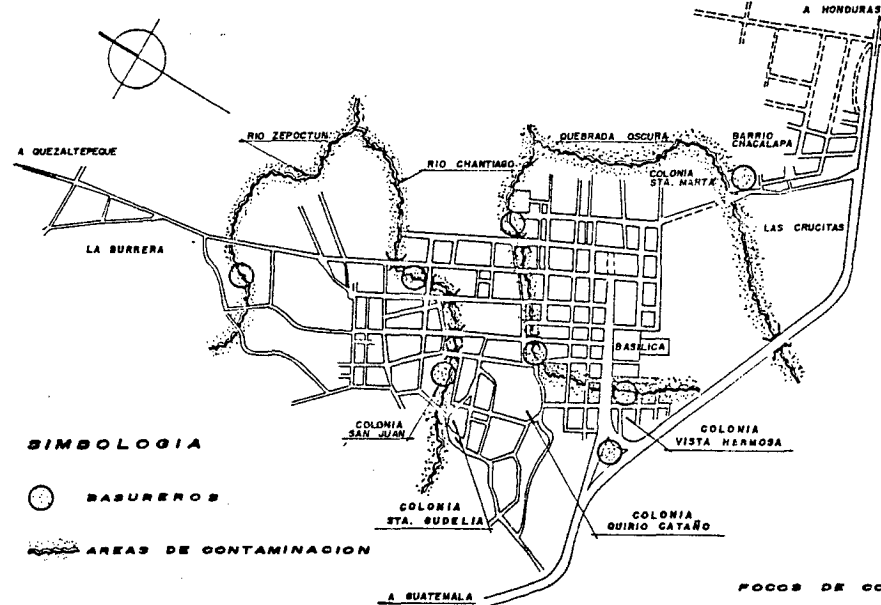


SIMBOLOGIA

— TUBERIA MAESTRA 8"

- - - LINEAS DE CONDUCCION DOMICILIAR 2 3/4" a 1 1/2"

SERVICIO DE AGUA POTABLE



SIMBOLOGIA

○ BASUREROS

▨ AREAS DE CONTAMINACION

FOCOS DE CONTAMINACION.

CONTENIDO:

INFRAESTRUCTURA

DIBUJO:

LOU / CHINCHILLA

FUENTE:

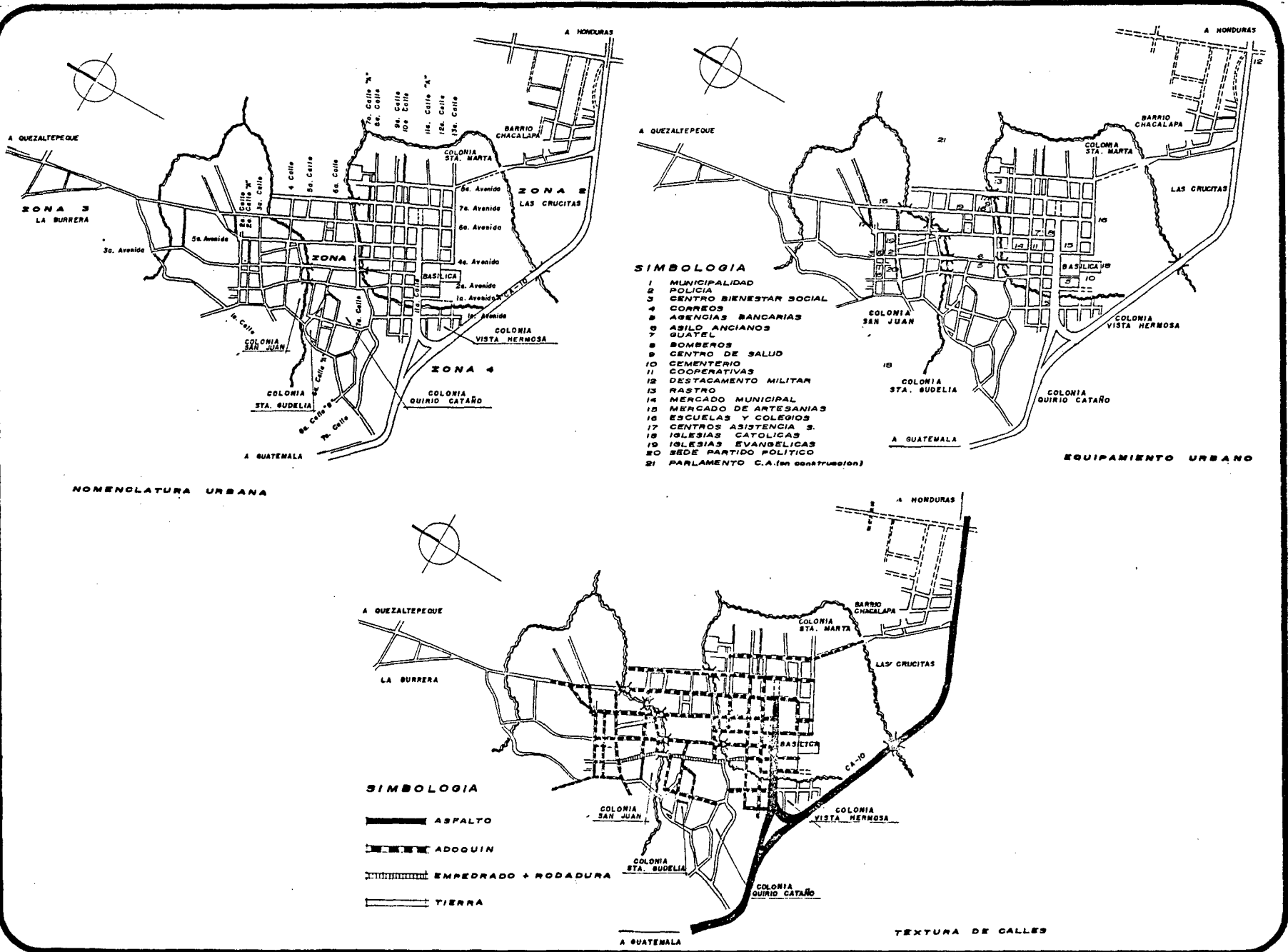
INFOM-TRABAJO DE CAMPO 1,993

GRAFICA No.

4

ESCALA:

SIN ESCALA



CONTENIDO:

INFRAESTRUCTURA

DIBUJO:

LOU / CHINCHILLA

FUENTE:

OBSERVACION DE CAMPO 1,993

GRAFICA No.

5

ESCALA:

SIN ESCALA

e) TRANSPORTE EXTRAURBANO:

El transporte de Esquipulas es uno de los más ricos en la región, debido a que tiene una variada existencia de líneas tanto de primera como de segunda clase, principalmente para la ciudad capital de Guatemala, que únicamente cuenta con servicio de primera categoría. Es aquí donde se puede obtener un servicio hacia dos fronteras de diferentes países como lo son El Salvador y Honduras de donde proviene una importante cantidad de turistas que genera un movimiento internacional en el área.

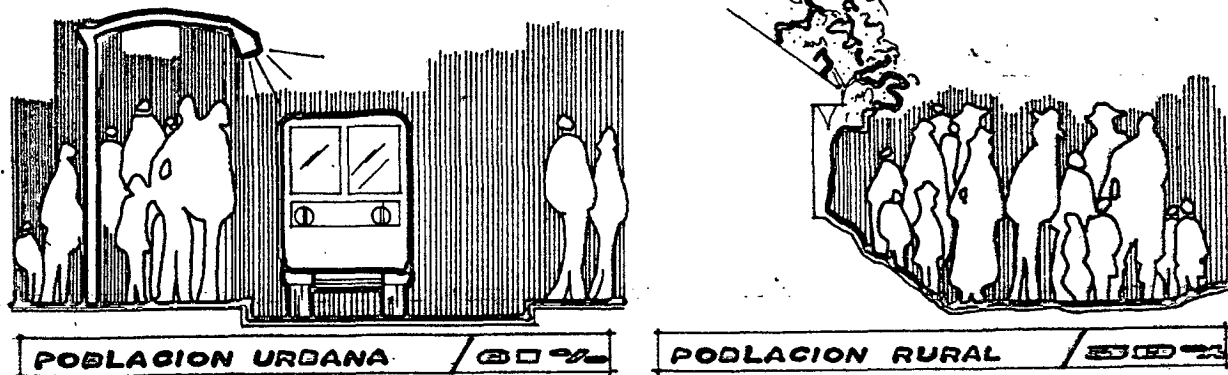
f) FOCOS DE CONTAMINACION:

El mayor foco de contaminación ambiental en la ciudad lo constituye el desfogue de aguas negras a la Quebrada Oscura, acompañado de basureiros clandestinos distribuidos en varios puntos de la localidad. Ver gráfica 4

4.3 Aspecto Social:

A. Demografía:

Esquipulas contaba en 1981 con 18994 habitantes distribuidos en 3774 hogares, con un promedio de 5 personas por familia.



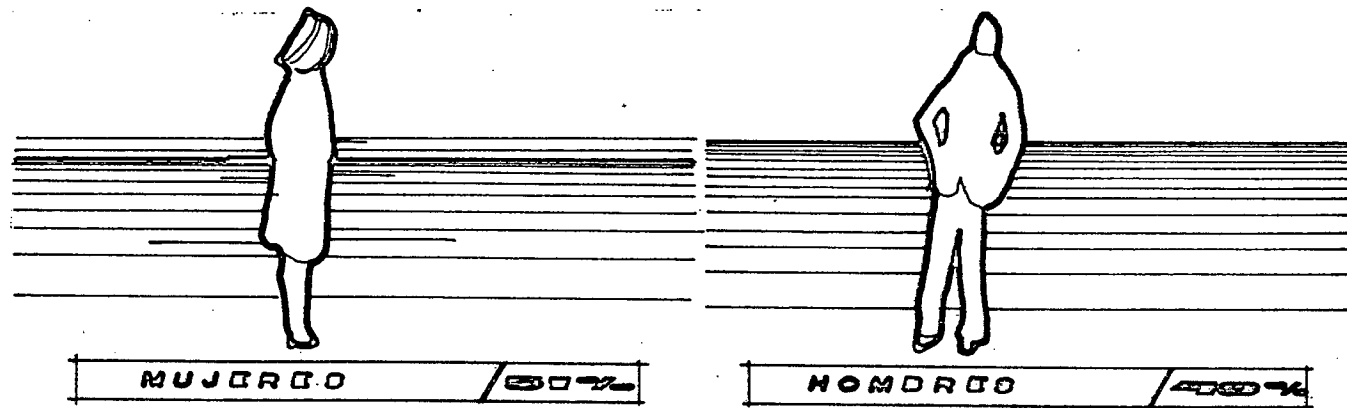
POBLACION TOTAL URBANA Y RURAL

AÑO	POBLACION	POBLACION URBANA		POBLACION RURAL	
1960	11030	2643	24%	8387	76%
1964	10900	3100	31%	11790	80%
1973	10304	3010	30%	12304	84%
1981	10004	7280	30%	11760	82%

PROYECCION DE POBLACION

AÑO	POBLACION TOTAL	POBLACION URBANA	POBLACION RURAL
1985	20860	7022	12738
1990	22700	8630	14063
1995	25062	9535	15527
2000	27671	10820	17143

La Ciudad tiene aproximadamente 5 Kms.² con proyección a crecer mucho más, ya que es una de las ciudades que crece en una tasa de 4.29% impulsada quizás por asentamientos humanos de las fronteras, pero sobre todo por su tendencia a la integración centroamericana. (1)



4.4 Aspecto Económico:

En Esquipulas existen extensas áreas con suelos poco profundos y gran cantidad de afloramiento rocoso, además de áreas muy escarpadas con demasiada pendiente que impiden la práctica agronómica que requieren los cultivos, siendo más apropiadas, para pastos naturales y bosques. Aún considerando estas limitaciones de

01 IV Censo Nacional de Habitación y IX de Población, Instituto Nacional de Estadística, marzo de 1981.

carácter natural, en Esquipulas se produce maíz, frijol, tomate, chile, tabaco, café, arroz y un poco de caña de azúcar y hortalizas. Existen muchos ganaderos que se dedican a la crianza y engorde de ganado vacuno, muy poco de lanar y bastante de porcino, caballar y avícola.

Cabe mencionar además que la mayor entrada de los ingresos de la población depende en gran porcentaje de los romeristas que visitan la cuna de la paz, comerciantes y peregrinos, los renglones de hospedaje y alimentación y la industria folklórica, consiste en la manufactura de guacalitos pintados, tecomates en miniatura, jícaras, cordones de jarca, sombreros con adornos tradicionales, bolsas de tela, cuero o mezcal, imágenes que se venden en grandes cantidades, además de velas de cera o parafina, veladoras y recuerdos de madera y orfebrería. (1)

4.5 Aspecto Cultural:

A. Educación:

Dentro de las instituciones educativas, cuenta con 29 escuelas rurales, 3 escuelas urbanas, 1 instituto de educación básica, 1 academia comercial y 3 colegios privados.

B. Tradiciones, Costumbres y Fiestas:

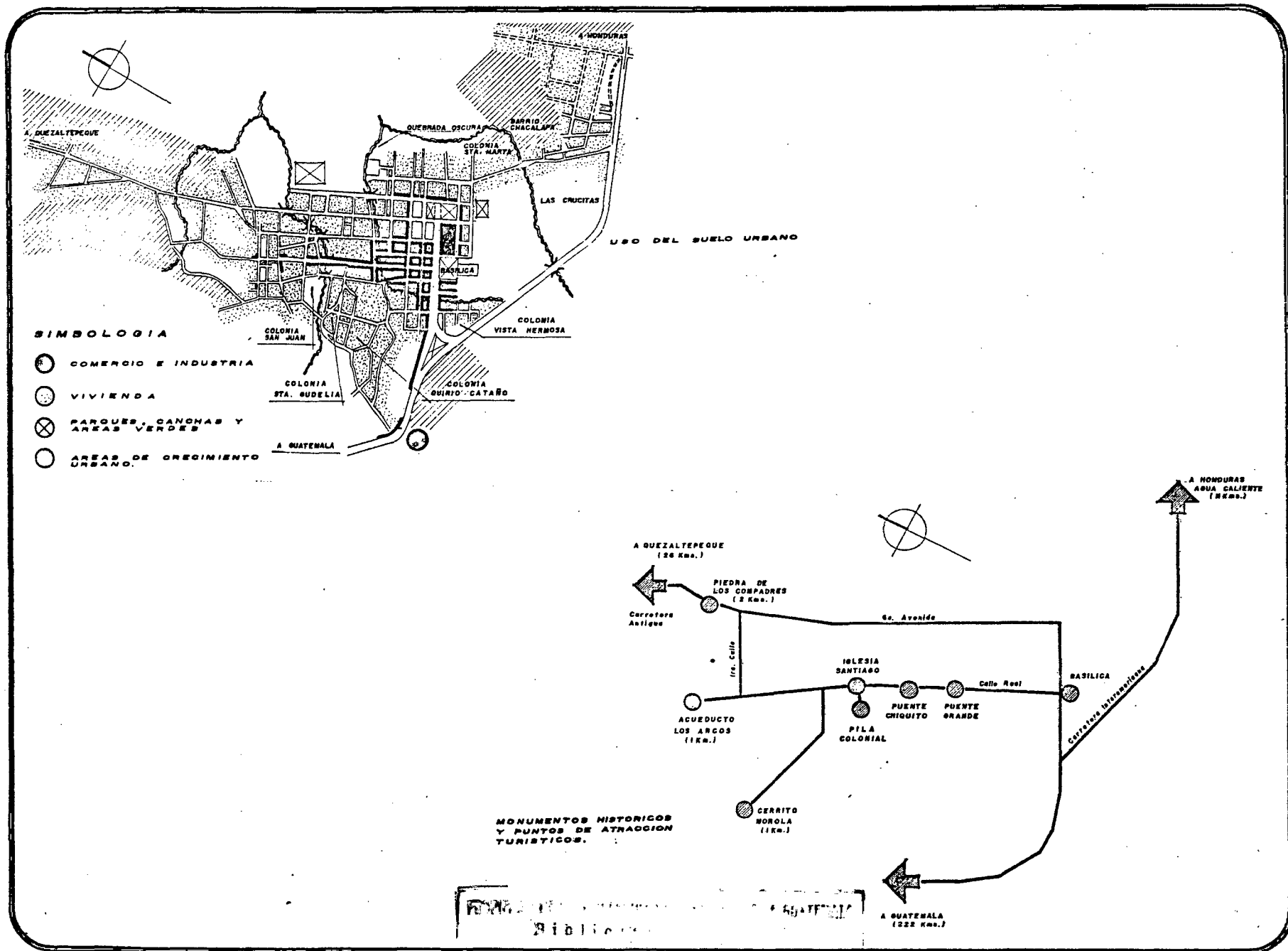
Esquipulas y su gente tiene una serie de tradiciones y costumbres que datan de muchos años atrás, y es de admirar que aún con el transcurso del tiempo siguen vivas esas tradiciones y costumbres.

A continuación se mencionan los sitios que se han convertido en el escenario para esas actividades:

a) LA PIEDRA DE LOS COMPADRES:

Se le ha llamado así porque según cuenta la leyenda, dos compadres

01 FERNANDEZ MARROQUIN, VITALINO.
Monografía del Municipio de Santiago de los Caballeros de Esquipulas.
Guatemala, 1990.



CONTENIDO:

**USO DEL SUELO Y PUNTOS
DE ATRACCION TURISTICOS**

DIBUJO:

LOU / CHINCHILLA

FUENTE:

OBSERVACION DE CAMPO 1,993

GRAFICA No.

6

ESCALA:

SIN ESCALA

que iban de visita al Santuario, cayeron en tentación y como castigo quedaron para siempre en el lugar, convertidos en dos piedras, una sobre la otra.

La tradición de los romeristas es que quien por primera vez visita Esquipulas tiene que bailar un son alrededor de ellas, prendiéndole velas y quemando pom e incienso; algunos otros se golpean con ramas cortadas en el lugar, luego de lo cual continúan su recorrido.

Estas piedras se encuentran situadas sobre la antigua carretera que conduce a Quezaltepeque, aproximadamente a dos kilómetros del poblado de Esquipulas. (1)



LA PIEDRA DE LOS COMPADRES

b) EL CERRITO MOROLA:

Está localizado al noreste de la ciudad, su ascenso se inicia atrás de la antigua Escuela pública, es decir, a tres cuadras al frente de la Parroquia de Santiago.

01 GARCIA A. J. LUIS. "Esquipulas".
Editorial Oriental, Jalapa, Guatemala 1,940.

Actualmente se ha convertido en lugar de oración debido a la construcción de una pequeña capilla dedicada a la Virgen de Lourdes, así como también varios oratorios situados a lo largo del recorrido.

Desde la cúspide de este cerro se puede apreciar la ciudad completa y alguna parte de su valle.

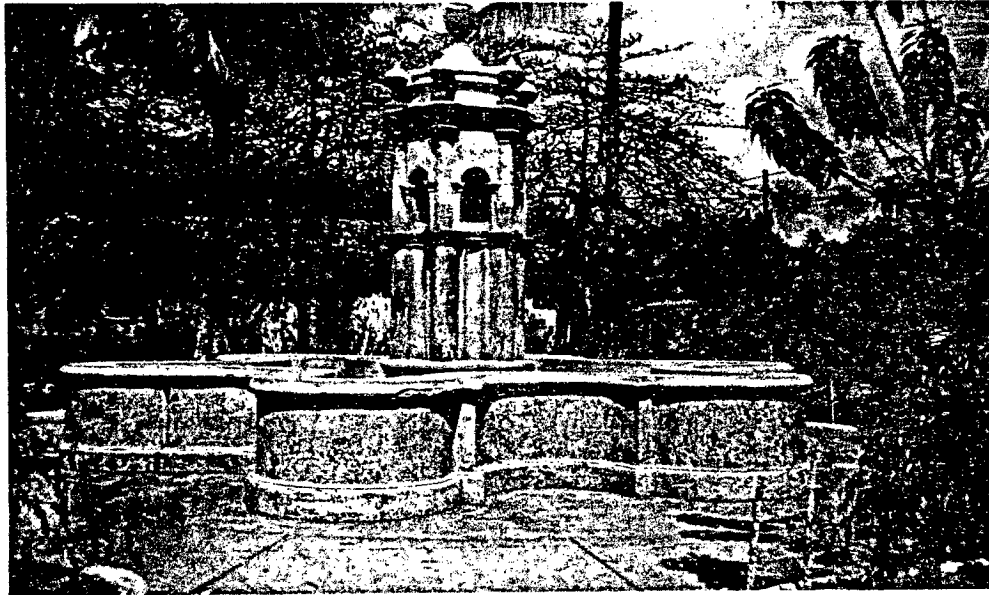


CAPILLA EN LA CUSPIDE DEL CERRO MOROLA

c) LA PILA PUBLICA: (1)

Está situada al centro de la plaza central de Esquipulas, frente a la municipalidad y a la iglesia parroquial. Su forma es de una flor y en sus pétalos se deposita el agua, en la unión de los pétalos existen unos macizos para que los pobladores pudieran llenar sus cántaros de agua, ya que antiguamente no existía una red domiciliar, puesto que la que surtía a la población únicamente llegaba a esta pila a través de acueductos y alcantarillados provenientes de la Quebrada El Recibimiento

01 FERNANDEZ MARROQUIN, VITALINO. Remembranzas de Esquipulas.
Editorial Tipografía Nacional. Guatemala, 1974. pág. 68.



LA PILA PUBLICA

d) EL PUENTE GRANDE:

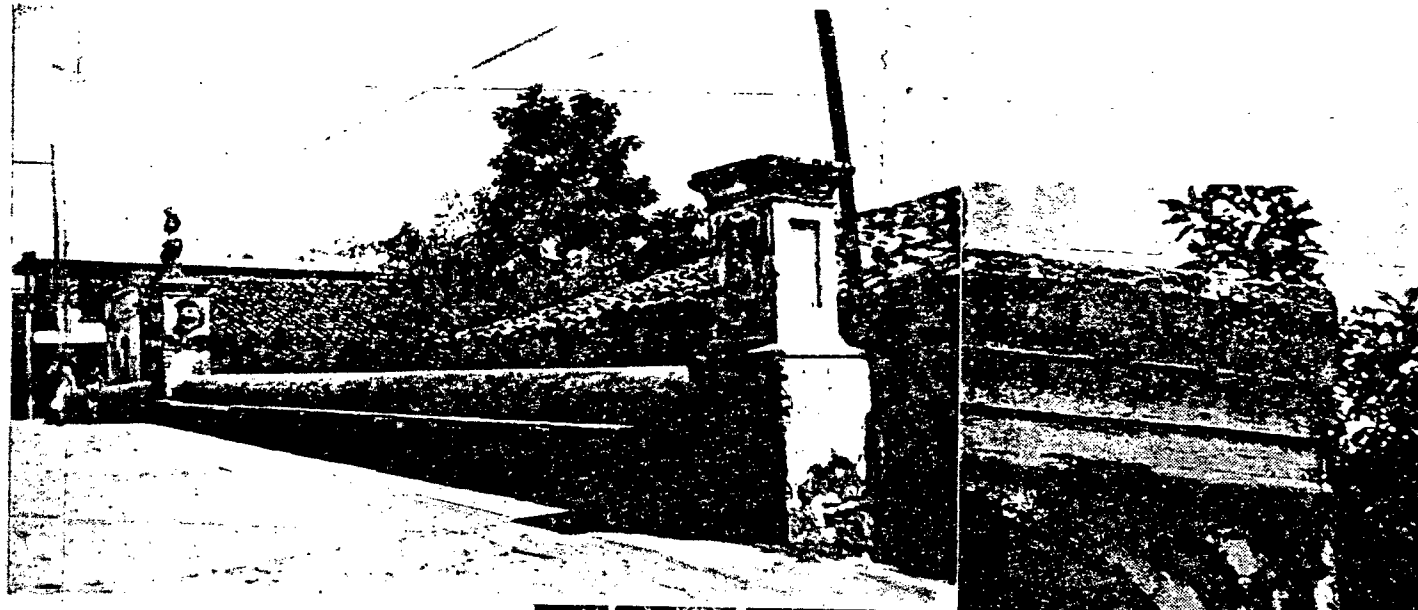
Construido de mampostería con dimensiones un poco irregulares, tiene 27.60 metros de largo por 5.45 metros de ancho en la parte norte y 5.20 metros en la parte sur, con una altura aproximada de 35 a 40 metros. hasta lo que ahora constituye el respaldo de los asientos que posteriormente le fueron colocados. Este puente salva el paso de la Quebrada Oscura, tiene tres columnas en cada lado y la columna central situada al oriente actualmente conserva tres esculturas y un fragmento; En realidad no se sabe con exactitud cuantas piezas hubo anteriormente en el puente Grande. (1)

Es importante señalar que por las características que presentan estas piezas, por los materiales de que fueron hechos y por la época de su realización, se ha confirmado que su origen no procede del sitio arqueológico "Los Cerritos", sino que de las ruinas hondureñas. (2)

-
- 01 TOLEDO PALOMO, RICARDO. Esculturas de Copán en Esquipulas. Anales de la Sociedad de Geografía e Historia de Guatemala, Vol. XVI No.2 año 1964, página 50.
 02 Op. Cit. página 52.

Exactamente no se ha definido la fecha de su construcción, pero de acuerdo a un dato que aparece en la Gaceta de Guatemala de 1859, en ese año se terminó la construcción de un puente en Esquipulas. (1)

Esta fecha coincide con la inscripción que aparece en la plaqueta del puente.



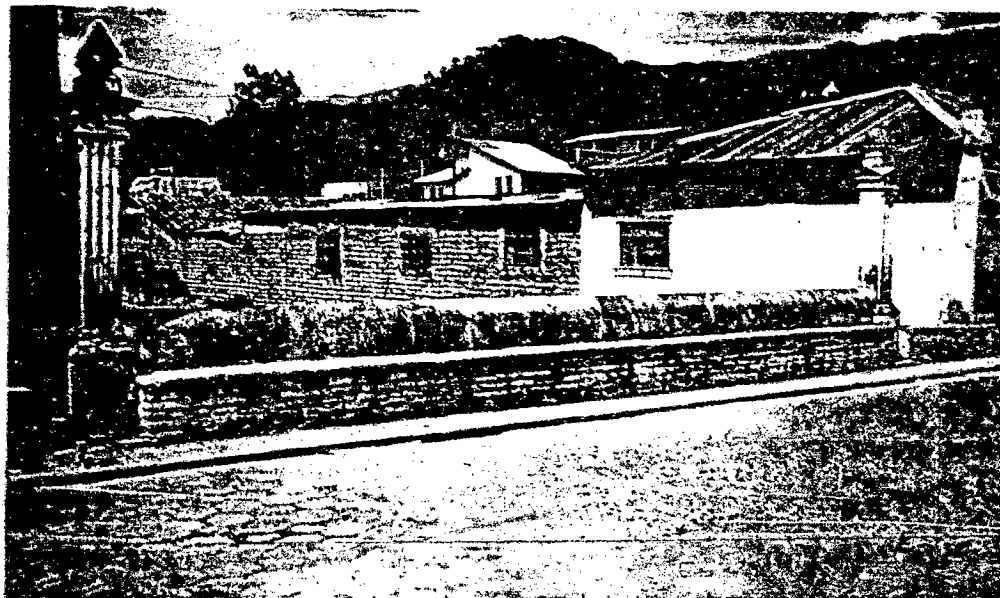
PUENTE GRANDE

**JAGUAR UBICADO EN LA
CARA DERECHA DE LA PI-
LASTRA.**



e) EL PUENTE CHIQUITO:

Su construcción fue posterior al puente Grande ya que en él se utilizaron detalles más modernos de piedra labrada. Está compuesto por dos arcos que lo defienden de la corriente del río Chantiago.



f) ACUEDUCTO LOS ARCOS:

Al fundarse en Esquipulas la colonia española se trabajó intensamente por dotarla de los principales servicios públicos, por lo que pensando en la fuente que debía surtir de agua potable a la colonia, se buscó el manantial adecuado y que por circunstancias topográficas fuera factible ejecutar los trabajos de alcantarillado, escogiéndose para el caso el riachuelo de El Recibimiento, a un kilómetro de distancia hacia el norte de la población, siendo así como al correrse los niveles para que el agua llegara por gravedad, se procedió a construir el acueducto sobre muros de mampostería, con tubería de losa, forrados con ladrillo de barro, e impulsando el agua por alcantarillas a lo largo del trayecto que recorrió los llanos de la burrera hasta llegar a las márgenes del río Teopocún, y no habiendo más alternativa que construir un puente para salvar la corriente del río, previendo además las correntadas del invierno

en que por su copiosidad arrastra grandes cantidades de ramazones y hojarasca, hubo necesidad de hacer estos arcos que aún desafían el tiempo ya cubiertos de maleza, el acueducto continúa hasta que el líquido llegaba a una antigua caja, hasta surtir la pila del parque frente a la municipalidad, en este lugar se surtían de agua los hogares de Esquipulas utilizando para llenar sus tinajas un carrizo de madera.

Posteriormente, en acuerdo ministerial 1210 del 12 de junio de 1970, fueron declarados "monumento nacional", lo que se publicó en el diario oficial el 18 del mismo mes y año, juntamente con la Basílica y la Iglesia de Santiago. (1)



ACUEDUCTO LOS ARCOS

g) PARROQUIA DE SANTIAGO:

Es una joya arquitectónica de la segunda mitad del siglo XVII. (2)

01 FERNANDEZ MARROQUIN, VITALINO.

Apuntes históricos de Esquipulas, ediciones Club, Guatemala 1990.

02 ARCHIVO GENERAL DEL GOBIERNO. Guatemala.

Documento A1. 24 expediente 10,208 legajo 1564 folio 573.

Fue aquí donde se veneró la imagen del señor antes de su traslado a la Basílica, el cual se verificó el 4 de enero de 1759. (1)

La parte frontal del atrio está conformada por 6 pilastrones unidos por un albardón de mampostería que sirve de respaldo al asiento que da frente al parque.

En esta parroquia se iniciaron las costumbres católicas de Esquipulas y todos los meses del año se celebran festividades religiosas. (2)

Cabe mencionar que esta iglesia al igual que muchas otras iglesias importantes guardan cierta posición con respecto al sol, ya que su fachada está hacia el poniente, característica que no presenta la Basílica puesto que su fachada principal está dirigida hacia la parroquia, posiblemente por la importancia que representa.



PARROQUIA DE SANTIAGO

-
- 01 GARCIA A., J. LUIS. "Esquipulas"
Editorial Oriental, Jalapa Guatemala, 1940. pag. 71
- 02 FERNANDEZ MARROQUIN, VITALINO. Monografía del municipio de Santiago de los Caballeros de Esquipulas. Guatemala, 1990.

g) LA BASILICA DE ESQUIPULAS:

Domingo Juarros nos dice: "Siendo muy corta la iglesia parroquial de Esquipulas, para el inmenso concurso de peregrinos, levantó el suntuoso Templo, el Ilustrísimo Señor Arzobispo de Guatemala D. Fray Pedro Pardo de Figueroa". (1) El 2 de febrero de 1751 falleció el arzobispo sin ver concluida la obra que él iniciara, prosiguiéndola su sucesor don Francisco José de Figueredo y Victoria, Con el apoyo del presidente Don Alonso de Arcos y Moreno. El 6 de enero de 1758 se trasladó la imagen desde la Parroquia hacia el nuevo calvario. (2)

Con respecto a la descripción de la Basílica, Stephens dice lo siguiente: "Ascendiendo por una gradería de maciza piedra frente a la iglesia llegamos a una magnífica plataforma de 150 pies de anchura, pavimentada con ladrillos de un pie en cuadro. La perspectiva desde esta plataforma de la gran planicie y de las altas montañas alrededor era espléndida; y la iglesia, elevándose con solitaria grandeza en medio de una región selvática y desolada, parecía casi una obra de encantamiento. La fachada era rica en ornamentos de estuco e imágenes de santos más grandes que lo natural; en cada esquina había una elevada torre y sobre la cúpula una aguja, levantando en alto por el aire la corona de aquel en otro tiempo altivo poder que arrebató la mayor parte de América a sus legítimos dueños, gobernándola durante tres centurias con vara de hierro; y que ahora no tiene en ella una cuarta de tierra ni un súbdito de quien jactarse."

"Entramos a la iglesia por una alta portada, rica en esculturas ornamentales. En el interior había una nave con dos alas, separadas por filas de pilastras de nueve pies en cuadro y una elevada cúpula, guardada por ángeles con las alas extendidas. Sobre los muros había pinturas, algunas dibujadas por artistas de Guatemala, y otras que habían sido traídas de España; y los nichos se encontraban llenos de estatuas, varias de ellas admirablemente bien ejecutadas. El púlpito estaba cubierto con láminas de oro, y el altar protegido por un barandal de hierro con balaustrada de plata, ornamentada con seis pilares del mismo metal como de dos pies de altura, y dos ángeles parados como guardianes en las gradas".(3)

-
- 01 JUARROS, DOMINGO. Compendio de la historia de la ciudad de Guatemala. Tipografía Nacional, septiembre 1936. pag. 32
- 02 TOLEDO PALOMO, RICARDO. El Templo de Esquipulas y la Arquitectura antiguena. Anales de la sociedad de Geografía e Historia, Vol 36 año 1963. pag. 397
- 03 STEPHENS, JOHN L. Incidentes de Viaje en Centro América, Chiapas y Yucatán. tomo I capítulo VIII. Tipografía el noticiero evangélico, Quetzaltenango 1939.



BASILICA DE ESQUIPULAS

h) LOS SOMBREROS DEL ROMERISTA:

Según la tradición, los peregrinos que visitaban por primera vez Esquipulas debían cumplir con ciertas ritualidades a lo largo del camino.

Una de ellas consistía en recorrer una distancia de acuerdo a la magnitud de las necesidades espirituales con una piedra apoyada en el hombro cuyo tamaño se dejaba a discreción del penitente quien tenía que depositarla al pie de la cruz alta. Anterior a esto, los compañeros de viaje que ya conocían el lugar, se adelantaban y preparaban coronas de musgo y paxte verde; los penitentes luego de depositar la piedra al pie de la cruz, bailaban alrededor de esta y se azotaban las piernas con ramas de monte, tras lo cual coronaban sus cabezas y con esto quedaban autorizados para poder divisar desde allí las cúpulas de la Basílica y continuar la marcha.

Estas coronas eran bendecidas por un sacerdote luego de officiar la misa, para lo cual los peregrinos debían formar vallas en el atrio. (1)

01 FERNANDEZ MARROQUIN, VITALINO. Apuntes históricos de Esquipulas.
Ediciones Club, Guatemala 1988. pag. 120

Esquipulas ha tenido siempre entretenciones sanas durante casi todos los meses del año, siendo éstas las siguientes:

a) LA FERIA:

Así le llaman los esquipultecos a las romerías que se inician en diciembre y terminan en febrero; luego hacen los preparativos para las celebraciones de semana santa, inicia con el primer viernes de cuaresma y termina hasta el domingo de resurrección, más o menos en abril de todos los años. (1)

b) DIA DE SANTIAGO:

"Al conquistar los españoles este rincón de la patria centroamericana, llevaron su apóstol Santiago, que adoraban en la Iglesia Parroquial, por lo que la verdadera feria titular se estableció por tradición española "El Día de Santiago", que es celebrada todos los años del 22 al 27 de julio, y es precisamente cuando los vecinos se dedican a divertirse con desbordante entusiasmo y alegría; por ello se ha convertido en la fiesta de las familias, en que todos se dan cita para disfrutarla en plenitud". (2)

c) DIA DE SAN ANTONIO:

"Para estas festividades religiosas se eligen capitanas y mayordomos y sus respectivos acompañamientos; quienes se encargan de organizar los novenarios, así como la parte social; el último día, al finalizar las ritualidades religiosas, ya se había escogido la casa de la capitana, donde se efectuaba el baile, con lo que se clausuraban aquellas fiestas". (3)

-
01. FERNANDEZ MARROQUIN, VITALINO. Remembranzas de Esquipulas, Editorial Tipografía Nacional, Guatemala 1974, página 72.
 02. Op. Cit. página 73.
 03. Op. Cit. página 74.

d) DIA DE SANTA ROSALIA:

Se celebra en junio o julio todos los años.

e) DIA DE LA CRUZ:

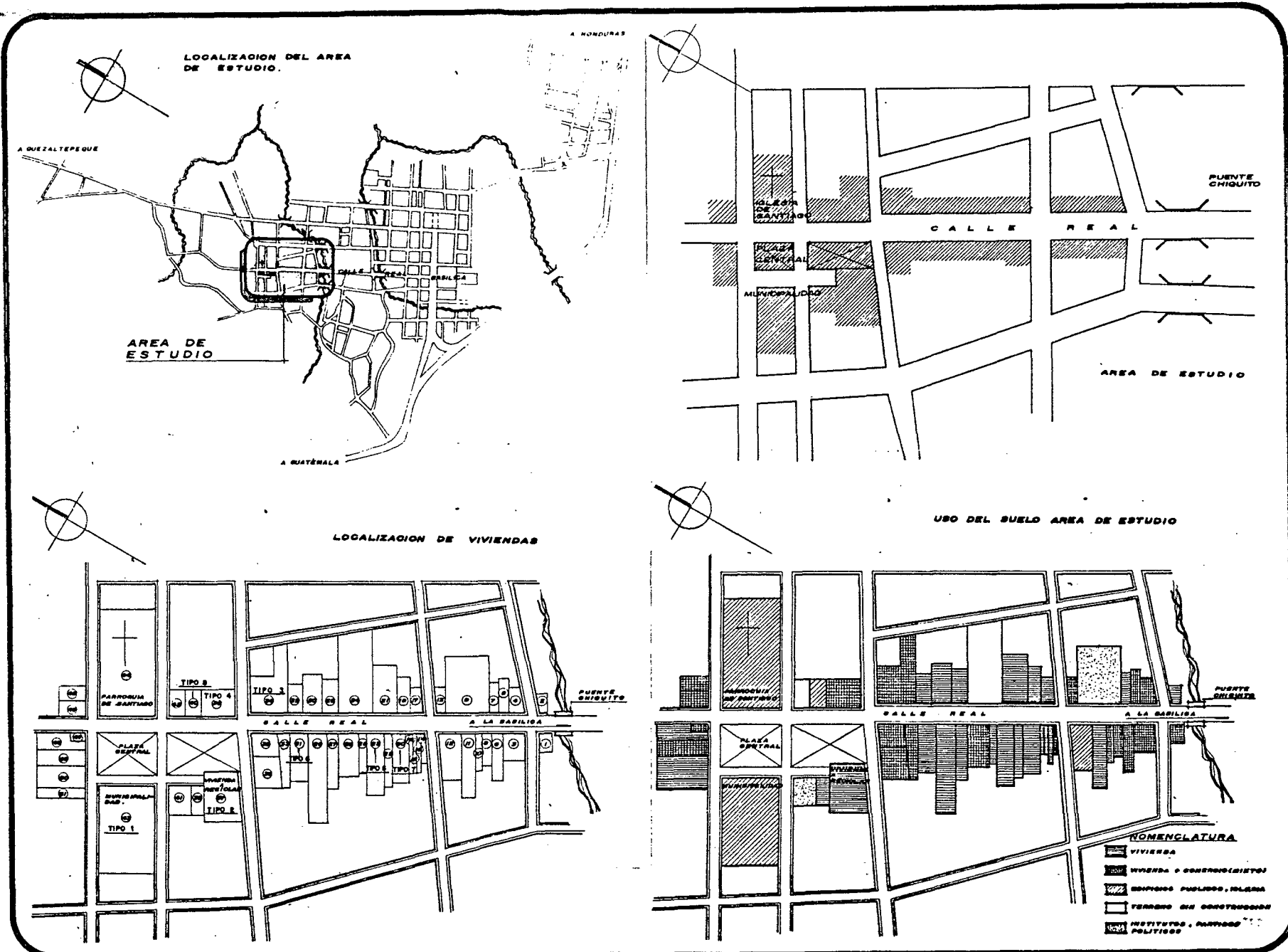
" A las dos de la tarde de este día, la Cofradía de Santa Rosalía, con el tun recorre las calles de la población y va colocando en las esquinas cruces de madera de roble, adornadas con hojas de pacaya y, por último, sube hasta la cúspide del Cerro Morola hasta una cruz de piedra labrada, a donde concurre la mayoría del pueblo que asiste a la ceremonia religiosa". (1)

f) CORPUS CHRISTI:

"Esta celebración llegó a culminar con una verdadera demostración de fe, así como de arte religioso; se acostumbraba que los componentes de la hermandad llevaran el palio, donde caminaba el representante de Cristo con el Santísimo, luego el cienpiés, un gran manteado que cubría una manzana y donde iba el resto de los feligreses, pero en cada esquina de cuadrado que componen la iglesia y la alcaldía, los vecinos hacían altares con un exquisito gusto y arte, ya estacionarios o de movimiento y luego los filarmónicos, cantan villancicos y aleluyas de grandes compositores, al momento de llegar a cada altar el santísimo". (2)

-
01. FERNANDEZ MARROQUIN, VITALINO. Remembranzas de Esquipulas, Editorial Tipografía Nacional, Guatemala 1974, pagina 74.
02. Op. Cit. Página 75.

LEVANTAMIENTO TIPOS DE CONSTRUCCION



CONTENIDO:
DELIMITACION AREA DE ESTUDIO

DIBUJO:
LOU / CHINCHILLA
 FUENTE:
OBSERVACION DE CAMPO 1,993

GRAFICA No.
7
 ESCALA:
SIN ESCALA

5. LEVANTAMIENTO DE TIPOS:

5.1 Selección de los Tipos de construcción:

De acuerdo a la investigación sobre crecimiento urbano de la Ciudad de Esquipulas presentada en el marco de referencia, el inicio del poblado se sitúa a principios del siglo XVII; constituyendo el área más antigua de la ciudad, los alrededores de la Plaza La Marimba y parte de la Calle Real desde esta plaza hasta el Puente Chiquito.

El área de estudio está conformada por 50 construcciones (incluyendo la Parroquia de Santiago, la Municipalidad y la Policía Nacional), de las cuales se descartan como representativas de la Arquitectura Tradicional del lugar las construcciones No. 5, 7, 9, 10, 13, 14, 15, 16, 18, 19, 24 (solamente conserva parte de los muros de la fachada), 25, 44 (Parroquia de Santiago). (ver gráfica localización de construcciones), tomando en cuenta las características mencionadas para algunas de ellas y el resto debido a que son construcciones relativamente nuevas que no presentan las características predominantes en las construcciones más antiguas del lugar, tales como:

- a. Muros de adobe con anchos mayores de 0.50 metros, alturas mínimas de 3.00 metros.
- b. Puertas y ventanas de madera con proporciones 1 a 2 y 1 a 1 respectivamente.
- c. Columnas de madera en corredores y portales.
- d. Techos de teja a dos aguas con estructura de madera y utilización de aleros.

De las 36 construcciones restantes se presentan 9 casos en que la utilización de aleros ha sido sustituida por el uso de cornisas, considerándoseles también a éstas como representativas de la Arquitectura Tradicional de Esquipulas.

De estos 36 casos se seleccionaron 8 construcciones que de acuerdo a las características mencionadas anteriormente y circunscribiéndose al área de estudio, son las más representativas de la Arquitectura Tradicional del lugar, constituyendo de esta manera el 22.22% de las construcciones integrantes del área en cuestión, excluyendo las construcciones descartadas.

5.2 Análisis y Evaluación de los tipos de construcción:

Las características de las 8 construcciones representativas de la Arquitectura Tradicional de Esquipulas se sintetizaron de acuerdo a los siguientes aspectos:

- a. Sistema espacial
- b. Sistema constructivo, materiales
 - b.1 sistema constructivo vertical
 - b.2 sistema constructivo horizontal

El orden de los 8 tipos de construcción aparece de acuerdo a la cantidad de metros cuadrados del lote. (ver gráfica 7)

tipo 1.....	2,100.00 m ²	Construcción No. 42
tipo 2	1,006.40 m ²	Construcción No. 37
tipo 3	621.20 m ²	Construcción No. 34
tipo 4	600.00 m ²	Construcción No. 38
tipo 5	501.60 m ²	Construcción No. 23
tipo 6	476.00 m ²	Construcción No. 31
tipo 7	441.00 m ²	Construcción No. 20
tipo 8	205.04 m ²	Construcción No. 40

Los datos sobre cada tipo de construcción se resumieron en cuadros y gráficas de la siguiente forma:

A. PLANOS DE ARQUITECTURA:

- A.1 Planta de conjunto
- A.2 planta de distribución
- A.3 Elevación
- A.4 Sección

B. CUADRO CARACTERISTICAS SOCIO-CULTURALES DEL GRUPO FAMILIAR:

En este cuadro aparece información sobre la tenencia de la construcción, ocupación del jefe de familia, grupo étnico, idioma y No. de personas que habitan la vivienda.

C. CUADRO CARACTERISTICAS DE LA EDIFICACION:

La información que se presenta en este cuadro es sobre la localización de la construcción, uso anterior y actual, datos sobre su construcción tales como año de creación, modalidad de construcción, función social, reparaciones

y ampliaciones efectuadas y su estado actual que es determinado en base a los siguientes criterios:

- a) Ubicación
- b) Sistemas y métodos constructivos
- c) Uso y consumo del espacio
- d) Servicios y Equipamiento

Bueno = (a+b+c+d), (a+b+c), (a+b+d), (b+c+d)
 Regular = (a+b), (c+d), (b+c), (b+d)
 Malo = sólo una variable

D. CUADRO CARACTERISTICAS DEL SOLAR:

Este cuadro presenta datos tales como área del solar, área construida, índice de ocupación, No. de ambientes; así también los servicios con que cuenta la vivienda.

E. CUADRO ORGANIZACION ESPACIAL:

Este cuadro presenta los ambientes que forman la vivienda, dimensiones, forma, tamaño en metros cuadrados y su relación con los demás ambientes.

F. CUADRO SISTEMA CONSTRUCTIVO:

En este cuadro aparece la información sobre el sistema constructivo empleado en la vivienda, tal como cimientos, portante vertical, portante horizontal, rigidizantes, uniones, cerramientos, control climático y acabados.

G. CUADRO MATERIALES:

Presenta la descripción de los materiales utilizados en la construcción de la vivienda, así como también una evaluación de los mismos.

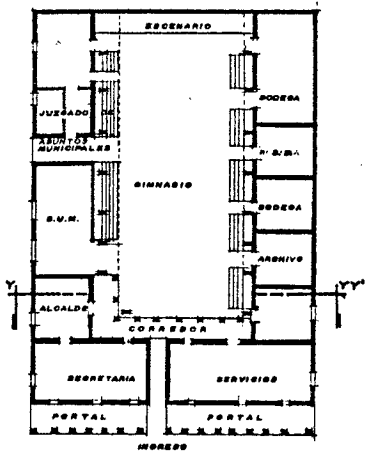
H. PLANTA CONSUMO DEL ESPACIO:

Se definen cuatro áreas las cuales son: privada: (dormitorios, S.S. privados, estudio); social (sala, comedor, corredor); servicios (cocina, S.S., bodegas, pila); comercio (actividades comerciales).

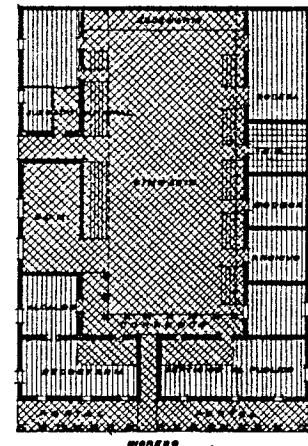
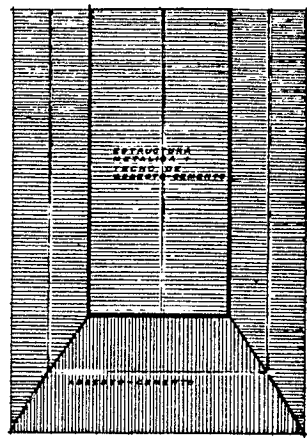
I. MATRIZ DE EVALUACION DE LAS RESPUESTAS TECNICO-FISICAS A LAS CONDICIONANTES ENTORNO-AMBIENTALES:

En esta matriz se evalúa la respuesta técnico física de cada construcción (trazado, forma y masa, muros, cubierta, puertas y ventanas, piso interior, color, protección contra la lluvia, vegetación y topografía) en base a la solución óptima, proporcionándole un valor numérico a cada aspecto evaluado.

PLANTA DE DISTRIBUCION

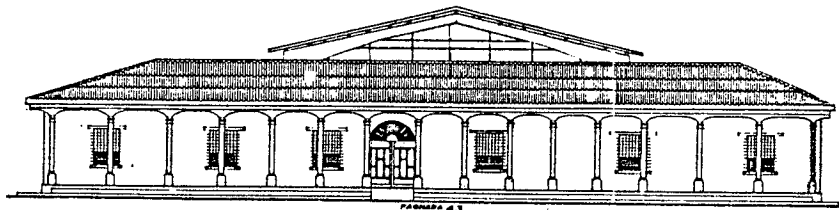


PLANTA DE CONJUNTO

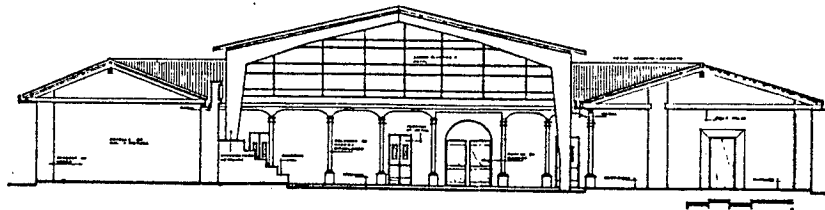


PLANTA CONSUMO DEL ESPACIO

NOMENCLATURA		
SIMBOLO	ACTIVIDAD	M ²
[Hatched Pattern]	PRIVADO	538.00
[Cross-hatched Pattern]	SOCIAL	1270.00
[Dotted Pattern]	SERVICIOS	42.00
[Diagonal Hatched Pattern]	COMERCIO	0.00



ELEVACION PRINCIPAL



SECCION Y-YY'

CONTENIDO:
**PLANTAS,
ELVACIONES Y
SECCIONES**

DIBUJO:
LOU / CHINGHILLA
FUENTE:
ELABORACION PROPIA

GRAFICA No.
8
ESCALA:
INDICADA

SOCIALES Y CULTURALES DEL GRUPO FAMILIAR.

TENENCIA DE LA VIVIENDA	OCCUPACION JEFE DE FAMILIA	GRUPO ETNICO	IDIOMA	No. PERSONAS
PROPIA		LADINO	CASTELLANO	
ALQUILADA		INDIGENA	CHORTI	
OTROS		OTRO	OTRO	

OBSERVACIONES:
Este edificio es propiedad de la Municipalidad de Esquipulas y ocupado para las funciones de la misma.

CARACTERISTICAS DE LA EDIFICACION

LOCALIZACION	USO		CONSTRUCCION				DESCRIPCION
	ANTERIOR	ACTUAL	AÑO	ESTADO ACTUAL	GRADO DE COMPLETACION	MODALIDAD DE CONSTRUCCION	
B' Av. Zona 2 y 2 C.A. Zona 1 Esquipulas		Municipalidad	1,890	BUEÑO	20 %	AUTO CONSTRUCCION	PUBLICO
Chiquimula	Cárcel			REPARAR	40 %	FOR ENCAMBIO	PRIVADO
				HALO	80 %		MIXTO
					100 %		SERVICIO

OBSERVACIONES:
Cambio de uso por cambio de propietario en un edificio de 100 metros cuadrados y 20 metros de altura. Tipo de construcción: Muro y Cimentación. Tipo de suelo: U.M. (Urbanización 3. U.M.)

SISTEMA CONSTRUCTIVO

INFRA-ESTRUCTURAL	ESTRUCTURAL				SUPERFICIAL			
	CONCRETO	ACERO	ALBAÑILERIA	UNION	CONCRETO	ACERO	ALBAÑILERIA	UNION
Con Cimiento	CONCRETO	ACERO	ALBAÑILERIA	UNION	CONCRETO	ACERO	ALBAÑILERIA	UNION

OBSERVACIONES:

MATERIALES

DESCRIPCION	MATERIAL	CARACTERISTICAS		
		BUENO	REGULAR	MALO
CIMIENTO	Piedra			
PISO	granito y barro cocido			
MUROS	adobe			
COLUMNAS	madera			
PUERTAS	madera			
VENTANAS	madera			
TELONES	hierro			
CIELO FALSO	madera			
VIGAS	madera			
ESTRUCTURA DE CUBIERTA	madera			
CUBIERTA	concreto cemento			
ACABADO EN MUROS	revelo cal + pintura			
ACABADO EN PISO	revelo cal			
ACABADO EN COLUMNAS	pintura			
ACABADO EN PUERTAS	ornis			
ACABADO EN VENTANAS	pintura			
ACABADO EN CIELO FALSO	pintura			

CONTENIDO:
ANALISIS Y EVALUACION CONSTRUCCION TIPO 1

DIBUJO:
LOU / CHINGILLA
FUENTE: ELABORACION PROPIA EN BASE A CORDON BALCARCEL, CESAR A. ARQUITECTURA VERNACULA SUROCCID.

GRAFICA No.
9
ESCALA:
SIN ESCALA

CARACTERISTICAS DEL SOLAR

T	E	R	R	E	N	O	SERVICIOS
AREA DEL SOLAR	AREA CONSTRUIDA	AREA DE SERVICIOS	AREA DE SERVICIOS	AREA DE SERVICIOS	AREA DE SERVICIOS	AREA DE SERVICIOS	
2,100.00 Mts. 2	2,100.00 Mts. 2	100 %			14		<input checked="" type="checkbox"/> AGUA POTABLE <input checked="" type="checkbox"/> DRENAJES <input checked="" type="checkbox"/> ELECTRICIDAD <input type="checkbox"/> OTROS

OBSERVACIONES:

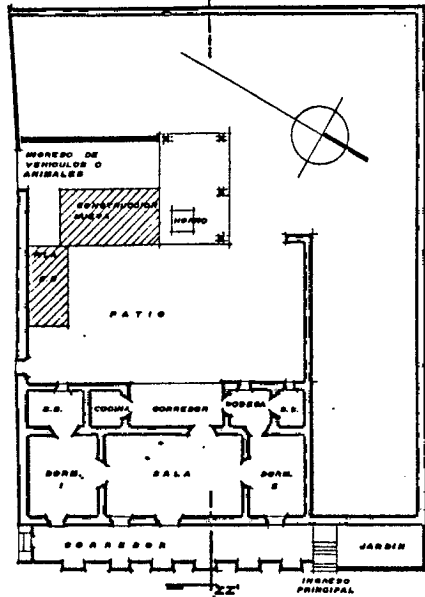
ORGANIZACION ESPACIAL

CONSUMO DEL ESPACIO	RELACION AREA CONSTRUIDA POR HABITANTE	MATRIZ DE RELACIONES																																																								
<table border="1"> <thead> <tr> <th>AMBIENTE</th> <th>DIMENSION</th> <th>FORMA</th> <th>METROS</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>Frontal</td><td>4.00 x 38.00</td><td>rectángulo</td><td>152.00</td></tr> <tr><td>Secretaría</td><td>8.00 x 14.00</td><td>rectángulo</td><td>112.00</td></tr> <tr><td>Alcalía</td><td>7.00 x 11.00</td><td>cuadrado</td><td>77.00</td></tr> <tr><td>Servicios</td><td>7.00 x 11.00</td><td>rectángulo</td><td>77.00</td></tr> <tr><td>Callejón</td><td>2.00 x 23.00</td><td>rectángulo</td><td>46.00</td></tr> <tr><td>Sala de usos múltiples</td><td>7.00 x 14.00</td><td>rectángulo</td><td>98.00</td></tr> <tr><td>Oficina de usos múltiples</td><td>7.00 x 14.00</td><td>rectángulo</td><td>98.00</td></tr> <tr><td>Escuela 1</td><td>6.00 x 7.00</td><td>cuadrado</td><td>42.00</td></tr> <tr><td>Escuela 2</td><td>6.00 x 7.00</td><td>cuadrado</td><td>42.00</td></tr> <tr><td>Servicios sanitarios</td><td>6.00 x 7.00</td><td>cuadrado</td><td>42.00</td></tr> <tr><td>Escuela 3</td><td>7.00 x 14.00</td><td>rectángulo</td><td>98.00</td></tr> <tr><td>Callejón</td><td>10.00 x 7.00</td><td>rectángulo</td><td>70.00</td></tr> <tr><td>Callejón</td><td>7.50 x 21.00</td><td>rectángulo</td><td>157.50</td></tr> </tbody> </table>	AMBIENTE	DIMENSION	FORMA	METROS	Frontal	4.00 x 38.00	rectángulo	152.00	Secretaría	8.00 x 14.00	rectángulo	112.00	Alcalía	7.00 x 11.00	cuadrado	77.00	Servicios	7.00 x 11.00	rectángulo	77.00	Callejón	2.00 x 23.00	rectángulo	46.00	Sala de usos múltiples	7.00 x 14.00	rectángulo	98.00	Oficina de usos múltiples	7.00 x 14.00	rectángulo	98.00	Escuela 1	6.00 x 7.00	cuadrado	42.00	Escuela 2	6.00 x 7.00	cuadrado	42.00	Servicios sanitarios	6.00 x 7.00	cuadrado	42.00	Escuela 3	7.00 x 14.00	rectángulo	98.00	Callejón	10.00 x 7.00	rectángulo	70.00	Callejón	7.50 x 21.00	rectángulo	157.50		
AMBIENTE	DIMENSION	FORMA	METROS																																																							
Frontal	4.00 x 38.00	rectángulo	152.00																																																							
Secretaría	8.00 x 14.00	rectángulo	112.00																																																							
Alcalía	7.00 x 11.00	cuadrado	77.00																																																							
Servicios	7.00 x 11.00	rectángulo	77.00																																																							
Callejón	2.00 x 23.00	rectángulo	46.00																																																							
Sala de usos múltiples	7.00 x 14.00	rectángulo	98.00																																																							
Oficina de usos múltiples	7.00 x 14.00	rectángulo	98.00																																																							
Escuela 1	6.00 x 7.00	cuadrado	42.00																																																							
Escuela 2	6.00 x 7.00	cuadrado	42.00																																																							
Servicios sanitarios	6.00 x 7.00	cuadrado	42.00																																																							
Escuela 3	7.00 x 14.00	rectángulo	98.00																																																							
Callejón	10.00 x 7.00	rectángulo	70.00																																																							
Callejón	7.50 x 21.00	rectángulo	157.50																																																							

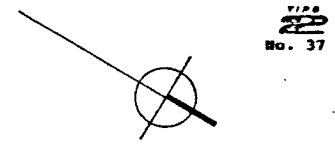
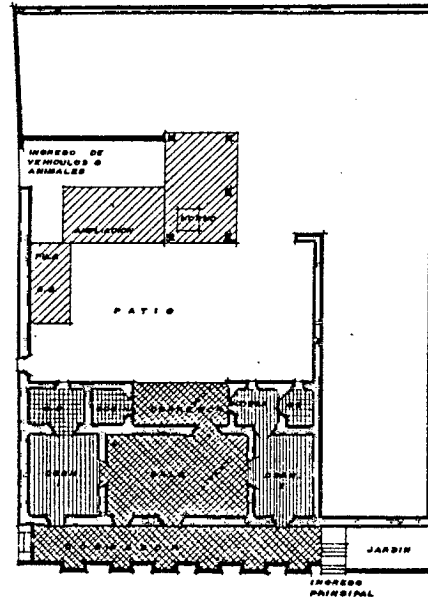
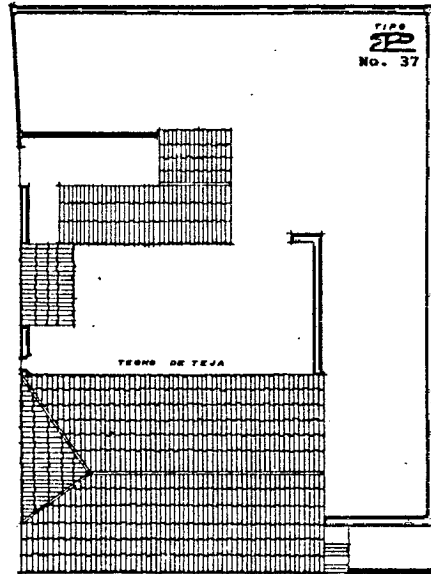
RESPUESTAS A LAS CONDICIONANTES ENTORNO AMBIENTALES

CONDICIONANTES	VIENTOS		TEMPERATURA		PRECIPITACION		HUMEDAD		SOLEAMIENTO		EVALUACION DE RESPUESTAS
	DESE	EV.	DESE	EV.	DESE	EV.	DESE	EV.	DESE	EV.	
TRAZADO	DESE ORIENTACION PADRADA NORTE-SUR	1	DESE VOLUMEN INTERIOR GRANDE	2	DESE VOLUMEN INTERIOR GRANDE	2	DESE VOLUMEN INTERIOR GRANDE	2	DESE VOLUMEN INTERIOR GRANDE	2	7/10
MUROS	DESE PERMITIR MOVIMIENTO DE AIRE	2	DESE PERMITIR MOVIMIENTO DE AIRE	2	DESE PERMITIR MOVIMIENTO DE AIRE	2	DESE PERMITIR MOVIMIENTO DE AIRE	2	DESE PERMITIR MOVIMIENTO DE AIRE	2	6/10
CUBIERTA	DESE REQUERIR PROTECCION EN MUROS	1	DESE REQUERIR PROTECCION EN MUROS	2	DESE REQUERIR PROTECCION EN MUROS	2	DESE REQUERIR PROTECCION EN MUROS	2	DESE REQUERIR PROTECCION EN MUROS	2	7/10
PUERTAS Y VENTANAS	DESE REQUERIR PROTECCION EN MUROS	2	DESE REQUERIR PROTECCION EN MUROS	2	DESE REQUERIR PROTECCION EN MUROS	2	DESE REQUERIR PROTECCION EN MUROS	2	DESE REQUERIR PROTECCION EN MUROS	2	8/10
PISO INTERIOR	NO AFECTA	2	NO AFECTA	2	NO AFECTA	2	NO AFECTA	2	NO AFECTA	2	7/10
COLOR	NO AFECTA	2	NO AFECTA	2	NO AFECTA	2	NO AFECTA	2	NO AFECTA	2	8/10
PROTECCION CONTRA LA LLUVIA	NO IMPEDIR EL PAISO DEL AIRE AL INTERIOR	1	NO IMPEDIR EL PAISO DEL AIRE AL INTERIOR	2	NO IMPEDIR EL PAISO DEL AIRE AL INTERIOR	2	NO IMPEDIR EL PAISO DEL AIRE AL INTERIOR	2	NO IMPEDIR EL PAISO DEL AIRE AL INTERIOR	2	8/10
VEGETACION	DESE REGULAR SU VELOCIDAD	0	DESE REGULAR SU VELOCIDAD	0	DESE REGULAR SU VELOCIDAD	0	DESE REGULAR SU VELOCIDAD	0	DESE REGULAR SU VELOCIDAD	0	0/10
TOPOGRAFIA	DESE REGULAR SU VELOCIDAD	1	DESE REGULAR SU VELOCIDAD	0	DESE REGULAR SU VELOCIDAD	0	DESE REGULAR SU VELOCIDAD	0	DESE REGULAR SU VELOCIDAD	0	3/10
SUBTOTAL EVALUACION		13		20		14		20		11	62/100

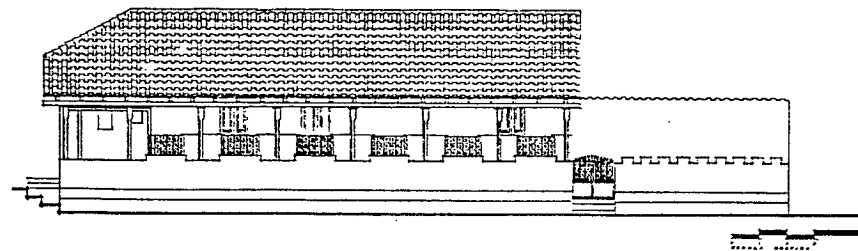
PLANTA DE DISTRIBUCION



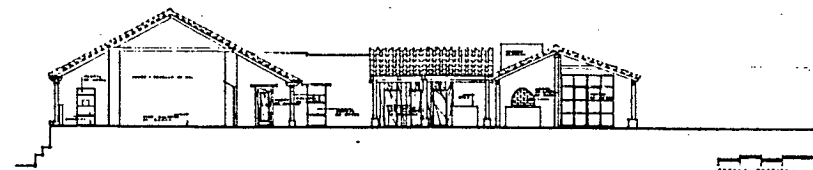
PLANTA DE CONJUNTO



NOMENCLATURA		
SIMBOLO	ACTIVIDAD	M ²
[Hatched pattern]	PRIVADO	48.78
[Cross-hatched pattern]	SOCIAL	111.08
[Dotted pattern]	SERVICIOS	18.30
[Diagonal hatched pattern]	COMERCIO	0.00



ELEVACION PRINCIPAL



SECCION Z-ZZ

CONTENIDO:

PLANTAS
ELEVACIONES Y
SECCIONES

DIBUJO:

LOU / CHINGILLA

FUENTE:

ELABORACION PROPIA

GRAFICA No.

10

ESCALA:

INDICADA

SOCIALES Y CULTURALES DEL GRUPO FAMILIAR.

TENENCIA DE LA VIVIENDA	OCCUPACION JEFE DE FAMILIA	GRUPO ETNICO	IDIOMA	Nº. PERSONAS
PROPIA	Carpintero	LADINO	CASTELLANO	3
ALQUILADA		INDIGENA	CHORTI	
OTROS		OTRO	OTRO	

OBSERVACIONES:

CARACTERISTICAS DEL SOLAR

T	E	R	R	E	N	O	SERVICIOS
AREA DEL SOLAR	AREA CONSTRUIDA	IMP. 10%	IMP. 20%	IMP. 30%	IMP. 40%	IMP. 50%	
1,006.40 M ² .	319.00 M ² .		0.32%			14	<input checked="" type="checkbox"/> AGUA POTABLE <input checked="" type="checkbox"/> DRENAJES <input checked="" type="checkbox"/> ELECTRICIDAD <input type="checkbox"/> OTROS

OBSERVACIONES:

CARACTERISTICAS DE LA EDIFICACION

LOCALIZACION	USO		CONSTRUCCION				DESCRIPCION
	ANTERIOR	ACTUAL	AÑO	ESTADO ACTUAL	GRADO DE COMPLETUD	SOCIEDAD	
3 AV. 2-8a 2-1 Esquipulas Chiquimula	Vivienda	Vivienda + Carpintería	1980	REGULAR	40%	AUTO CONSTRUCION	Vigas nuevas de maderas tipo pino. Trazado tipo block sobre 30 cm.

OBSERVACIONES:

ORGANIZACION ESPACIAL

CONSUMO DEL ESPACIO				RELACION AREA CONSTRUIDA POR HABITANTES	MATRIZ DE RELACIONES
AMBIENTE	DIMENSION	FORMA	METROS		
Cómodo exterior	2.20 x 18.60	Rectángulo	40.70	0.86 M ²	
Dormitorio 1	4.40 x 5.10	Cuadrado	22.44		
Dormitorio 2	3.60 x 6.10	Rectángulo	18.36		
Sala	6.10 x 8.10	Rectángulo	49.39		
S. Sanitario 1	2.10 x 3.10	Cuadrado	7.48		
S. Sanitario 2	1.80 x 2.20	Rectángulo	3.96		
Cocina	1.80 x 2.20	Cuadrado	3.96		
Cómodo/Laundry	3.70 x 4.00	Rectángulo	16.20		
Botona	2.20 x 4.50	Cuadrado	9.90		
Patio	4.00 x 15.60	Rectángulo	140.40		
S. Sanitario 3	2.00 x 3.40	Rectángulo	6.80		
Area de Pila	1.20 x 2.50	Rectángulo	3.75		
Dormitorio 3	3.20 x 3.75	Cuadrado	12.00		
Dormitorio 4	6.20 x 2.75	Cuadrado	12.00		

SISTEMA CONSTRUCTIVO

INFRA-ESTRUCTURAL	ESTRUCTURAL				ESTR. SUPER.			
	CONCRETO	ALBAÑILERIA	WOOD	OTROS	CONCRETO	ALBAÑILERIA	WOOD	OTROS
Con Cimiento	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

OBSERVACIONES:

RESPUESTAS A LAS CONDICIONANTES ENTORNO AMBIENTALES

CONDICIONANTES DE ENTORNO	VIENTOS		TEMPERATURA		HUMEDAD		SOLEAMIENTO		EVALUACION DE REQUERIDOS		
	SOLUCION OPTIMA	EV.	SOLUCION OPTIMA	EV.	SOLUCION OPTIMA	EV.	SOLUCION OPTIMA	EV.	REQUERIDOS	REQUERIDOS	
TRAZADO	ORIENTACION PACHADAS NORTE-SUR	1	INTERIOR PACHADAS NORTE-SUR	1	DEBE EVITARSE ENCLAVES EN EL SITIO	1	ORIENTACION PACHADAS NORTE-SUR	1	6	10	
FORMA Y MASA	DEBE REDUCIRSE LA MASA DE CALAMA	1	VOLUMEN INTERIOR GRANDE	1	VOLUMEN INTERIOR GRANDE	1	DEBE SER VOLUBRE	1	7	10	
MUROS	DEBE PERMITIR MOVIMIENTO DE AIRE	2	LIBERADO TIEMPO RETENIDO EN LOS TABLEROS	2	BUENA AISLACION INTERIOR	2	DEBE SER LA MEMBRANA IMPERMEABLE	2	9	10	
CUBIERTA	DEBE ENCLAVARSE EN LOS MUROS	1	LIBERAR Y AISLAR	1	DEBE EVITARSE LA ABSORCION DEL AGUA	2	DEBE REFLECTAR RAYOS CALORIFICOS	1	6	10	
FUERZAS Y VENTANAS	ABERTURAS GRANDES 40-50% DE SU AREA	2	DEBE ADECUAR ACONDICION DEL AIRE	2	PROTEGIDAS CONTRA INGENIERIA DEL AIRE	2	DEBE SER EN MUROS NORTE-SUR	2	8	10	
FISO INTERIOR	NO AFECTA	2	POCA CAPACIDAD CONDUCTIVA	2	CON AISLACION INTERIOR	1	POCA ABSORCION AL SOL	1	8	10	
COLOR	NO AFECTA	2	CON CAPACIDAD REFLECTIVA	2	NO AFECTA	2	CON CAPACIDAD REFLECTIVA	2	10	10	
PROTECCION CONTRA LA LLUVIA	NO IMPEDIR EL PASO DEL AGUA AL INTERIOR	2	NO AFECTA	2	DEBE ADECUAR EL TIPO DE LUBRIFICACION	1	NO AFECTA	1	8	10	
VEGETACION	DEBE REDUCIRSE LA VELOCIDAD	2	DEBE DISMINUIRLA	2	DEBE ABSORBERLA	2	DEBE HUMIDIFICAR EL AMBIENTE	1	9	10	
TOPOGRAFIA	DEBE REGULAR LA PENDIENTE	1	DEBE DISMINUIRLA	1	DEBE FACILITAR LA DRENAJERIA	2	DEBE IMPEDIR EL REFLEJO	2	7	10	
SUBTOTAL EVALUACION		10		15		18		14		15	78
				20		20		20		20	100

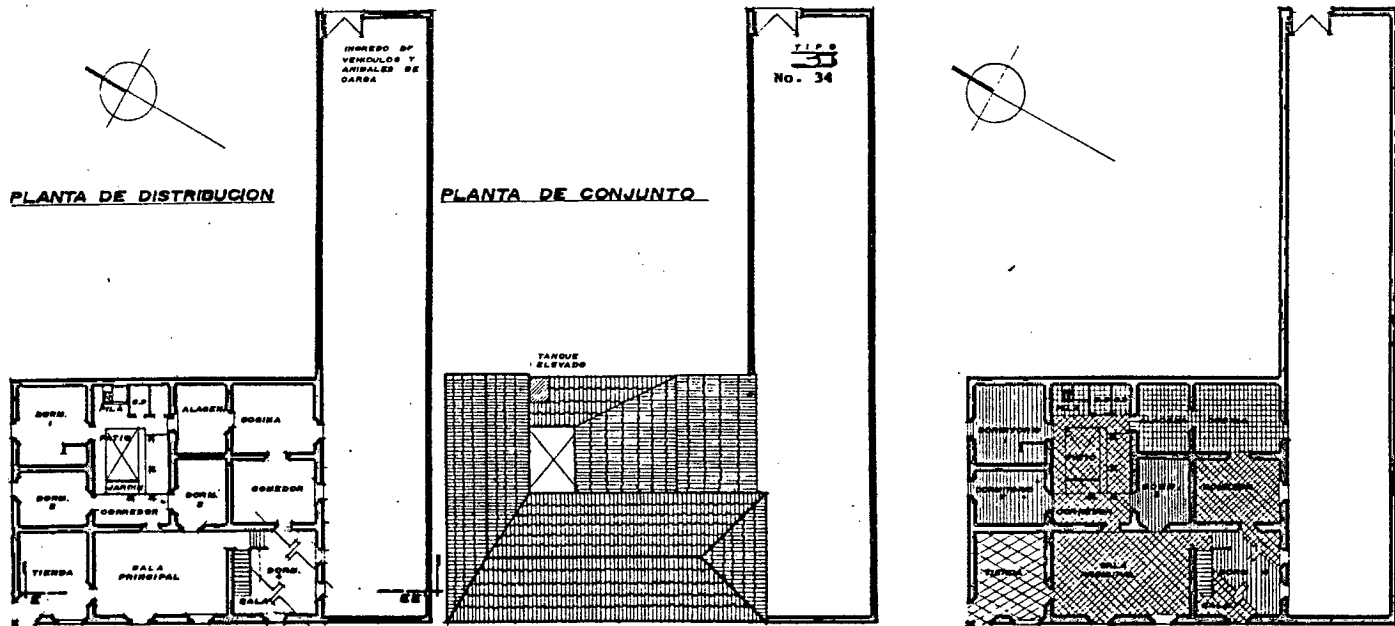
MATERIALES

DESCRIPCION	MATERIAL	CARACTERISTICAS BUENO REGULAR MALO
CIMIENTO	Piedra	
FISO	Baldosa de barro cocido	
MUROS	Adobe	
COLUNNAR	Madera	
FUERZAS	Madera y metal	
VENTANAS	Madera y vidrio	
SALONES	Ureol	
SIELO FALSO	Madera	
VIGAS	Madera	
ESTRUCTURA DE CUBIERTA	Madera	
CUBIERTA	Teja	
ACABADO EN MUROS	Yeso + Cal	
ACABADO EN MUROS DE S.O.	Cal	
ACABADO EN COLUNNAR	Cal	
ACABADO EN FUERTAS	Barniz y pintura	
ACABADO EN SALONES	Pintura	
ACABADO EN SIELO FALSO	Barniz	

CONTENIDO:
ANALISIS Y EVALUACION CONTRUCCION TIPO 2

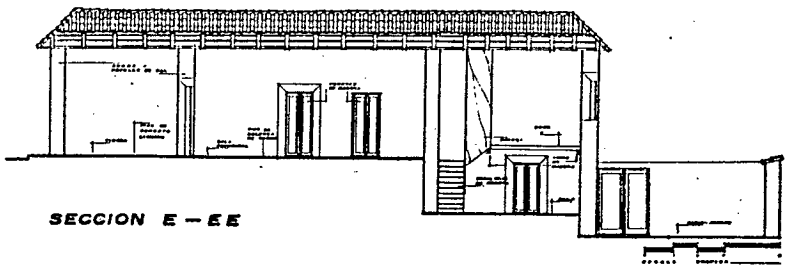
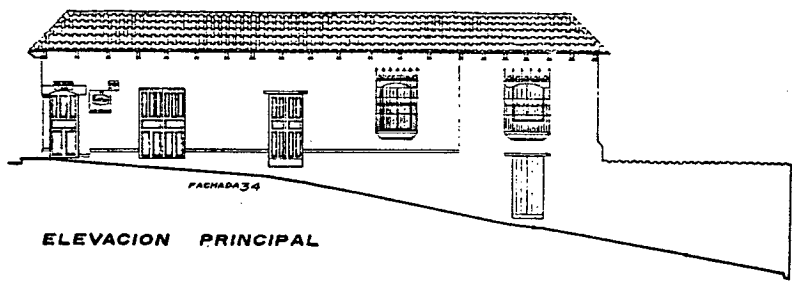
DIBUJO:
LOU / CHINGHILLA
FUENTE: ELABORACION PROPIA EN BASE A CORDON BALCARCEL, CESAR. A. ARQUITECTURA VERNACULA SUROCCIDENTAL

GRAFICA No. 11
ESCALA: SIN ESCALA



TIPO
No. 34

NOMENCLATURA		
SIMBOLO	ACTIVIDAD	M ²
[Symbol]	PRIVADO	71.18
[Symbol]	SOCIAL	129.78
[Symbol]	SERVICIOS	46.44
[Symbol]	COMERCIO	23.82



CONTENIDO:
**PLANTAS
ELEVACIONES Y
SECCIONES**

DIBUJO:
LOU / CHINCHILLA
FUENTE:
ELABORACION PROPIA

GRAFICA No.
12
ESCALA:
INDICADA

CARACTERISTICAS SOCIALES Y CULTURALES DEL GRUPO FAMILIAR.

TENENCIA DE LA VIVIENDA	OCCUPACION JEFE DE FAMILIA	GRUPO ETNICO	IDIOMA	Nº. PERSONAS
PROPIA	Comerciante	LADINO	CASTELLANO	2
ALQUILADA		INDIGENA	CHORTI	
OTROS		OTRO	OTRO	

OBSERVACIONES:

CARACTERISTICAS DEL SOLAR

T	E	R	R	E	N	O	SERVICIOS
AREA DEL SOLAR		AREA CONSTRUIDA	INDICE DE OCUPACION	Nº. DE HABITANTES			
621.20 M ²		336.20 M ²	0.54	11			<input checked="" type="checkbox"/> AGUA POTABLE <input checked="" type="checkbox"/> DRENAJES <input checked="" type="checkbox"/> ELECTRICIDAD <input type="checkbox"/> OTROS

OBSERVACIONES:

CARACTERISTICAS DE LA EDIFICACION

LOCALIZACION	USO	C O N S T R U C C I O N	DESCRIPCION
ANTERIOR	ACTUAL	AÑO	
30v. 3-13 z.1	Vivienda + Sala de Cine	1.880	Construcción de tipo tradicional con muros de adobe y techos de paja o de barro cocido por grano. Introducción de servicios básicos en los dormitorios.
Escuipulas	Vivienda + Comercio		
Esquilma			

OBSERVACIONES:

ORGANIZACION ESPACIAL

CONSUMO DEL ESPACIO				RELACION AREA CONSTRUIDA POR HABITANTE	MATRIZ DE RELACIONES
AMBIENTE	DIMENSION	FORMA	METROS		
Dormitorio 1	4.00 x 5.00	Cuadrado	22.50	113.78 M ²	
Dormitorio 2	3.40 x 4.50	rectángulo	15.30		
tienda	4.50 x 5.40	Cuadrado	24.30		
Sala principal	5.40 x 5.60	rectángulo	30.24		
Sala familiar	5.20 x 5.20	Cuadrado	27.04		
Dormitorio 3	4.20 x 4.20	Cuadrado	17.64		
Dormitorio 4	4.40 x 6.20	Cuadrado	27.28		
Comedor	4.20 x 5.20	Cuadrado	21.84		
Cocina	4.20 x 4.20	Cuadrado	17.64		
alcena	3.80 x 4.40	Cuadrado	16.72		
Servicios Sanitarios	2.00 x 2.70	Cuadrado	5.40		
Area de paja	1.00 x 2.20	rectángulo	2.20		
Corredor	2.20 x 3.50	rectángulo	7.70		
Patio					

SISTEMA CONSTRUCTIVO

INFRA-ESTRUCTURAL	ESTRUCTURAL				SUPER ESTRUCTURAL			
PORTANTE VERTICAL	PORTANTE HORIZONTAL	REBIZANTE	UNION	DEFRANQUEO	CONTROL DILATADO	ACABADOS		
MUROS	VIGAS	BAJEZAS	EMPOTRAM.	PUERTAS	VOLEADOS	REVESTIM.		
COLUMNAS	ARCS	BOXTANAS	ARTICULAC.	VENTANAS	CELOSIA	PINTURA		
	DIANTELES	TIGERAS		BAJONES	CIELO P.	ISOLAMIENTO		
				TABLEROS				
				PISOS				

OBSERVACIONES:

RESPUESTAS A LAS CONDICIONANTES ENTORNO AMBIENTALES

CONDICIONANTES DE ORDEN RESPUESTA NATURAL TIPO DE RESPUESTA	VIENTOS SOLUCION OPTIMA	TEMPERATURA SOLUCION OPTIMA	PRECIPITACION LUVIAL SOLUCION OPTIMA	HUMEDAD SOLUCION OPTIMA	SOLEAMIENTO SOLUCION OPTIMA	EVALUACION DE RESPUESTAS TIPO DE RESPUESTA
TRAZADO	ORIENTACION PAGNADAS NORTE-SUR	ORIENTACION PAGNADAS NORTE-SUR	DESE REDUCIR VOLUMEN INTERIOR GRANDE	DESE REDUCIR VOLUMEN INTERIOR GRANDE	DESE REDUCIR VOLUMEN INTERIOR GRANDE	6 10
FORMA Y MASA	DESE REDUCIR VOLUMEN INTERIOR GRANDE	LIBEROS TIEMPO	BUENA AISLACION PERIFERICA	DESE SER IMPERMEABLE	LA MEJOR SUPERFICIE EXTERNA	8 10
MUROS	DESE REDUCIR VOLUMEN INTERIOR GRANDE	LIBEROS TIEMPO	BUENA AISLACION PERIFERICA	DESE SER IMPERMEABLE	LA MEJOR SUPERFICIE EXTERNA	6 10
CUBIERTA	DESE REDUCIR VOLUMEN INTERIOR GRANDE	LIBEROS TIEMPO	BUENA AISLACION PERIFERICA	DESE SER IMPERMEABLE	LA MEJOR SUPERFICIE EXTERNA	6 10
PUERTAS Y VENTANAS	LIBERTUNAS GRANDES EN BORDE DE SUPER. DE MUR	DESE REDUCIR VOLUMEN INTERIOR GRANDE	BUENA AISLACION PERIFERICA	DESE SER IMPERMEABLE	LA MEJOR SUPERFICIE EXTERNA	8 10
PISO INTERIOR	NO APESTA	DESE REDUCIR VOLUMEN INTERIOR GRANDE	BUENA AISLACION PERIFERICA	DESE SER IMPERMEABLE	LA MEJOR SUPERFICIE EXTERNA	7 10
COLOR	NO APESTA	DESE REDUCIR VOLUMEN INTERIOR GRANDE	BUENA AISLACION PERIFERICA	DESE SER IMPERMEABLE	LA MEJOR SUPERFICIE EXTERNA	9 10
PROTECCION CONTRA LA LLUVIA	NO IMPEDIR EL PASO DEL AGUA AL INTERIOR	NO APESTA	BUENA AISLACION PERIFERICA	DESE SER IMPERMEABLE	LA MEJOR SUPERFICIE EXTERNA	8 10
VEGETACION	DESE REDUCIR VELOCIDAD	DESE REDUCIR VELOCIDAD	DESE REDUCIR VELOCIDAD	DESE REDUCIR VELOCIDAD	DESE REDUCIR VELOCIDAD	6 10
TOPOGRAFIA	DESE REDUCIR VELOCIDAD	DESE REDUCIR VELOCIDAD	DESE REDUCIR VELOCIDAD	DESE REDUCIR VELOCIDAD	DESE REDUCIR VELOCIDAD	7 10
SUBTOTAL EVALUACION	13	14	15	14	13	71 100

M A T E R I A L E S

DESCRIPCION	MATERIAL	CARACTERISTICAS
		BUENO REGULAR MALO
CIMIENTO	Piedra	
PISO	Baldosa de limo y granito	
MUROS	adobe	
COLUMNAS	madera	
PUERTAS	madera	
VENTANAS	madera	
BALCONES	tierno	
CIELO PALSO	madera	
VIGAS	madera	
ESTRUCTURA DE CUBIERTA	madera	
CUBIERTA	Jaja	
ACABADO EN MUROS	revo de cal	
ACABADO EN MUROS DE S.O.	revo de cal	
ACABADO EN COLUMNAS	madera	
ACABADO EN PUERTAS	boronil	
ACABADO EN BALCONES	pintura	
ACABADO EN CIELO PALSO	madera	

CONTENIDO:

ANALISIS Y EVALUACION CONSTRUCCION TIPO 3

DIBUJO:

LOU / CHINGILLA

FUENTE: ELABORACION PROPIA EN BASE A CORDON BALCARCEL, CESAR A. ARQUITECTURA VERNACULA SUROCCIDENTAL

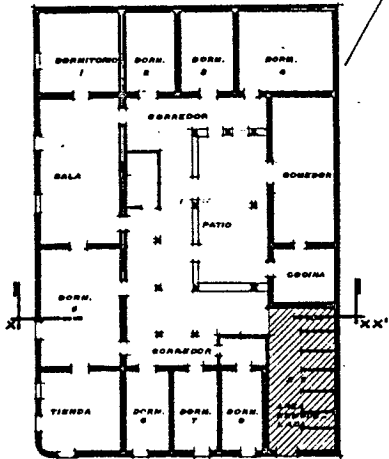
GRAFICA No.

13

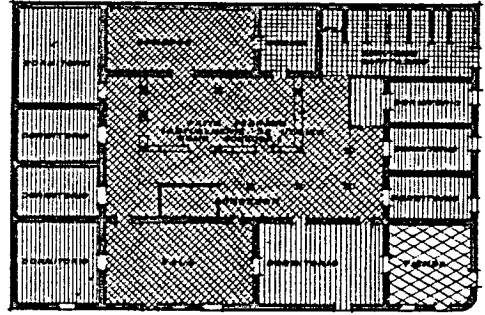
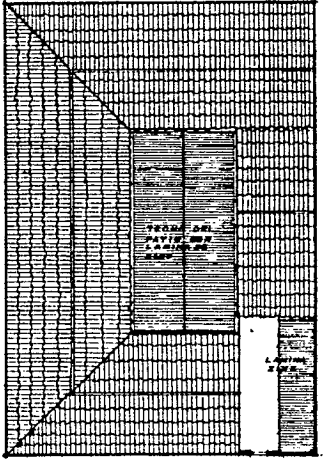
ESCALA:

SIN ESCALA

PLANTA DE DISTRIBUCION

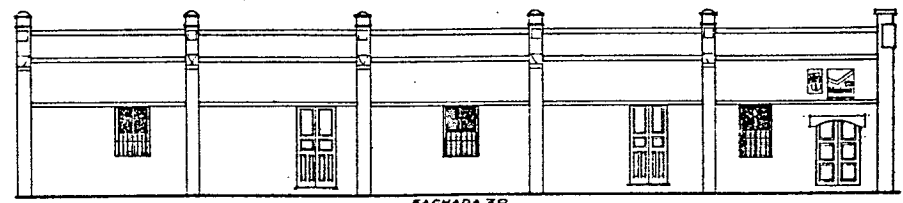


PLANTA DE CONJUNTO

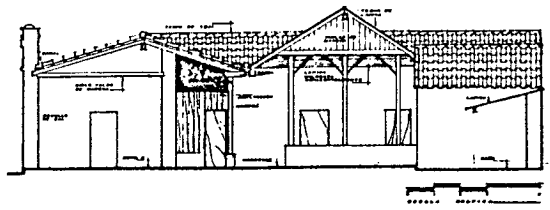


PLANTA CONSUMO DEL ESPACIO

NOMENCLATURA		
SIMBOLO	ACTIVIDAD	M ²
(diagonal lines)	PRIVADO	180.00
(cross-hatch)	SOCIAL	280.00
(horizontal lines)	SERVICIOS	39.48
(vertical lines)	COMERCIO	28.00



FACHADA 3B



SECCION X - YX

CONTENIDO:
**PLANTAS
ELEVACIONES Y
SECCIONES**

DIBUJO:
LOU / CHINCHILLA
FUENTE:
ELABORACION PROPIA

GRAFICA No.
14
ESCALA:
INDICADA

CARACTERÍSTICAS SOCIALES Y CULTURALES DEL GRUPO FAMILIAR.				
TENENCIA DE LA VIVIENDA	OCCUPACION JEFE DE FAMILIA	GRUPO ÉTNICO	IDIOMA	Nº. PERSONAS
PROPIA	Machito	LADINO	CASTELLANO	5
ALQUILADA		INDIGENA	CHORTI	
OTROS		OTRO	OTRO	
OBSERVACIONES:				

CARACTERÍSTICAS DE LA EDIFICACION							
LOCALIZACION	USO		CONSTRUCCION			DESCRIPCION	
	ANTERIOR	ACTUAL	AÑO	ESTADO ACTUAL	GRADO DE COMPLETUDIN	MODALIDAD DE CONSTRUCCION	
DISTRITO: 3 Av. 2-81 z. 1 MUNICIPIO: Esquipulas DEPARTAMENTO: Chiquimula	Fensión	Vivienda	1920	BUENO	80 %	AUTO CONSTRUCCION	PUBLICO
				REGULAR	40 %	POP. ENCARGADO	PARVULO
				BAJO	20 %		NIETO
					20 %		SERVICIO
OBSERVACIONES:							

SISTEMA CONSTRUCTIVO.							
INFRA-ESTRUCTURAL	ESTRUCTURAL				SUPERFICIAL		
	CONCRETO	ALBAÑILERIA	BOVEDAS	UNION	REVESTIMIENTOS	ISOLACION	ACABADOS
Con Cimiento	ALBAÑILERIA	ALBAÑILERIA	BOVEDAS	UNION	REVESTIMIENTOS	ISOLACION	ACABADOS
OBSERVACIONES:							

MATERIALES		
DESCRIPCION	MATERIAL	CARACTERÍSTICAS BUENO REGULAR MALO
CIMIENTO	Piedra	
PISO	ladrillo cemento liquido	
MUROS	adobe	
COLUMNAS	madera	
PUEBTAS	madera	
VENTANAS	madera	
BALCONES	Hierro	
BIEL PALS	madera	
VIRAS	madera	
ESTRUCTURA DE CUBIERTA	madera	
CUBIERTA	teja + lamina	
ACABADOS EN MUROS	techo de cal + pintura	
ACABADOS EN MUROS DE S.S.	techo de cal	
ACABADOS EN COLUMNAS	pintura	
ACABADO EN PUEBTAS	pintura	
ACABADO EN BALCONES	pintura	
ACABADO EN BIEL PALS	pintura	

CARACTERÍSTICAS DEL SOLAR				
T	E	R	R	E
AREA DEL SOLAR	AREA CONSTRUIDA	USO (%)	Nº. DE AMBIENTES	SERVICIOS
600.00 M ²	579.32 M ²	0.96 %	10	AGUA POTABLE DRENAJES ELECTRICIDAD OTROS
OBSERVACIONES:				

ORGANIZACION ESPACIAL					
CONSUMO DEL ESPACIO				RELACION AREA CONSTRUIDA POR HABITANTE	MATRIZ DE RELACIONES
AMBIENTE	DIMENSION	FORMA	METROS		
dormitorio 1	5.20 x 5.20	cuadrado	27.04	37.04 M ²	
dormitorio 2	6.00 x 5.20	rectángulo	31.20		
dormitorio 3	5.20 x 5.20	rectángulo	27.04		
dormitorio 4	5.20 x 5.20	rectángulo	27.04		
dormitorio 5	5.20 x 5.20	rectángulo	27.04		
dormitorio 6	5.20 x 5.20	rectángulo	27.04		
dormitorio 7	5.20 x 5.20	rectángulo	27.04		
dormitorio 8	5.20 x 5.20	rectángulo	27.04		
baño	5.20 x 1.60	rectángulo	8.32		
comedor	4.00 x 4.00	cuadrado	16.00		
cochete	2.00 x 3.00	rectángulo	6.00		
Servicio sanit.	2.00 x 6.00	rectángulo	12.00		
Foto/Cañador	7.00 x 13.60	rectángulo	95.20		

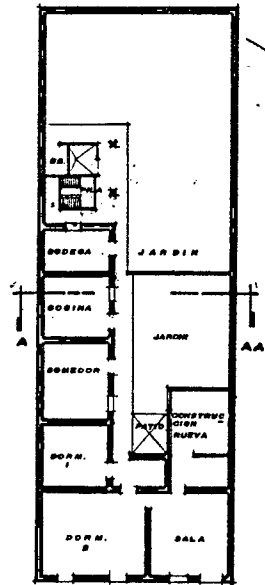
RESPUESTAS A LAS CONDICIONANTES ENTORNO AMBIENTALES																						
CONDICIONANTE ENTORNO	VIENTOS		TEMPERATURA		HUMEDAD		SOLEAMIENTO		PLUVIDIOSIDAD													
	CONDICIONANTE	RESPUESTA	CONDICIONANTE	RESPUESTA	CONDICIONANTE	RESPUESTA	CONDICIONANTE	RESPUESTA	CONDICIONANTE	RESPUESTA												
TRAZADO	ORIENTACION PROMEDIADA NORTE-SUR	0	ORIENTACION PROMEDIADA NORTE-SUR	0	DEBE SER PROMEDIADA NORTE-SUR	2	ORIENTACION PROMEDIADA NORTE-SUR	0	4	10												
FORMA Y MASA	DEBE REDUCIR VOLUMEN GRANDE	1	VOLUMEN INTERIOR GRANDE	2	DEBE SER INTERIOR DIRECTA	2	VOLUMEN INTERIOR GRANDE	2	7	10												
MUROS	DEBE REDUCIR PERIMETRO EXTERIOR	1	DEBE REDUCIR PERIMETRO EXTERIOR	1	BUENA AISLACION	2	DEBE SER IMPERMEABLE	2	6	10												
CUBIERTA	DEBE ENCAUSARSE EN LOS BORDES	1	LIBERAS Y AISLADAS	1	BUENA PERMEABILIDAD	2	DEBE SER IMPERMEABLE	2	5	10												
PUEBTAS Y VENTANAS	DEBE REDUCIR PERIMETRO EXTERIOR	1	DEBE REDUCIR PERIMETRO EXTERIOR	1	PROTEGIDAS	2	DEBE REDUCIR PERIMETRO EXTERIOR	2	5	10												
PISO INTERIOR	NO AFECTA	2	POCA CONDUCTIVIDAD	1	BUENA AISLACION	2	NO DEBE RESPONDER AL SOL	2	9	10												
COLOR	NO AFECTA	2	CON CAPACIDAD REFLECTIVA	1	NO AFECTA	2	CON CAPACIDAD REFLECTIVA	1	8	10												
PROTECCION CONTRA LA LLUVIA	NO IMPEDIR EL PASO DEL AGUA	2	NO AFECTA	2	DEBE SER IMPERMEABLE	2	NO AFECTA	2	8	10												
VEGETACION	DEBE REDUCIR VELOCIDAD	0	DEBE REDUCIR VELOCIDAD	0	DEBE REDUCIR VELOCIDAD	0	DEBE REDUCIR VELOCIDAD	0	0	10												
TOPOGRAFIA	DEBE REDUCIR VELOCIDAD	1	DEBE REDUCIR VELOCIDAD	1	DEBE REDUCIR VELOCIDAD	1	DEBE REDUCIR VELOCIDAD	1	3	10												
SUBTOTAL EVALUACION		11		20		10		20		14		20		20		7		20		55		100

CONTENIDO:
ANALISIS Y EVALUACION CONSTRUCCION TIPO 4

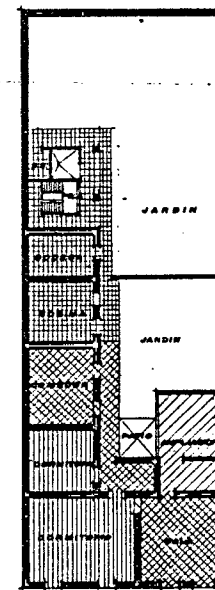
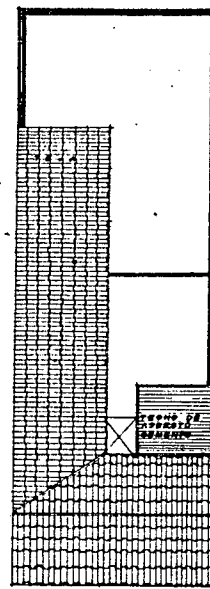
DIBUJO:
LOU / CHINGILLA
 FUENTE: ELABORACION PROPIA EN BASE A CORDON BALCARCEL, CESAR A., ARQUITECTURA VERNACULA SUROCCIDENTAL

GRAFICA No.
15
 ESCALA:
SIN ESCALA

PLANTA DE DISTRIBUCION

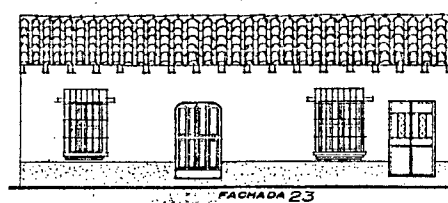


PLANTA DE CONJUNTO

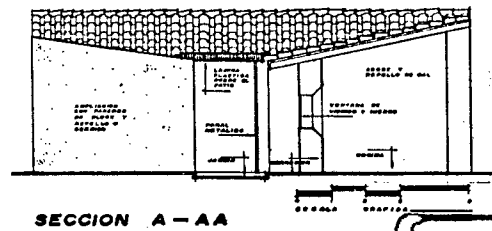


PLANTA CONSUMO DEL ESPACIO

NOMENCLATURA		
SIMBOLO	ACTIVIDAD	M ²
(Hatched pattern)	PRIVADO	83.8
(Cross-hatched pattern)	SOCIAL	87.86
(Diagonal hatched pattern)	SERVICIOS	86.00
(Grid hatched pattern)	COMERCIO	0.00



ELEVACION



SECCION A-AA

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

TIPS
No. 23

CONTENIDO:
PLANTAS
ELEVACIONES Y
SECCIONES

DIBUJO:
LOU / CHINCHILLA
FUENTE:
ELABORACION PROPIA

GRAFICA No.
16
ESCALA:
INDICADA

CARACTERÍSTICAS SOCIALES Y CULTURALES DEL GRUPO FAMILIAR.

TENENCIA DE LA VIVIENDA	OCCUPACION JEFE DE FAMILIA	GRUPO ETNICO	IDIOMA	Nº PERSONAS
PROPIA	ama de casa	LADINO	CASTELLANO	4
ALQUILADA		INDIGENA	CHORTI	
OTROS		OTRO	OTRO	

OBSERVACIONES:

CARACTERÍSTICAS DEL SOLAR

T	E	R	R	E	N	O	SERVICIOS
AREA DEL SOLAR	AREA CONSTRUIDA	INDICE DE COBERTURA	INCLINACION		NO. DE HABITANTES		
501.60 Mts. ²	251.56 Mts. ²	0.50 %	12				<input checked="" type="checkbox"/> AGUA POTABLE <input checked="" type="checkbox"/> DRENAJES <input checked="" type="checkbox"/> ELECTRICIDAD <input type="checkbox"/> OTROS

OBSERVACIONES:

CARACTERÍSTICAS DE LA EDIFICACION

LOCALIZACION	USO	CONSTRUCCION				DESCRIPCION
		ESTADO ACTUAL	GRADO DE IRREGULARIDAD CONSTRUCCION	FUNDACION	REPARACIONES	AMPLIACIONES
501.5-86 E.1	Vivienda	BUENO	80 %	AUTO CONSTRUCCION	REPARACIONES	AMPLIACIONES
Esqui putas		REGULAR	80 %	POP ENGRANADO	REPARACIONES	AMPLIACIONES
Chiquimula		BAJO	80 %	MIKTO	REPARACIONES	AMPLIACIONES
		80 %				

OBSERVACIONES:

ORGANIZACION ESPACIAL

CONSUMO DEL ESPACIO				RELACION AREA CONSTRUIDA HABITANTE	MATRIZ DE RELACIONES
AMBIENTE	DIMENSION	FORMA	METROS		
Sala	5.00 x 5.40	cuadrado	27.00	71.88 M ²	
dormitorio 1	5.40 x 6.40	cuadrado	34.64		
dormitorio 2	4.00 x 4.00	cuadrado	16.00		
comedor	4.00 x 4.00	cuadrado	16.00		
cocina	3.80 x 4.00	cuadrado	15.20		
bodega	2.40 x 4.00	rectángulo	9.60		
B.G.	1.00 x 2.70	rectángulo	2.70		
area de pila	2.40 x 2.40	cuadrado	5.76		
comedor	1.00 x 21.00	rectángulo	21.00		
patio	3.00 x 5.00	cuadrado	15.00		
Jardin	6.40 x 15.00	rectángulo	96.00		

SISTEMA CONSTRUCTIVO

INFRA-ESTRUCTURAL	ESTRUCTURAL				SUPER-ESTRUCTURAL				
	PORTANTE PERIFERAL	PORTANTE INTERIOR	ARIBIZANTES	UNION	ORNAMAMIENTO	CONTROL OLIVATICO	ACABADOS		
Con Cimento	MUROS	VIGAS	ARIBIZANTES	ARTICULACION	PUERTAS	VOLADIZOS	PINTURAS		
	COLUMNAS	ARCOS	POSTENTRAME		TECHOS	PIEDR. F.			
		DINTELES	TIGERAS		ITARIQUES				

OBSERVACIONES:

RESPUESTAS A LAS CONDICIONES ENTORNO AMBIENTALES

CONDICIONANTES DE ORDEN AMBIENTAL	VIENTOS	TEMPERATURA	PRECIPITACION	HUMEDAD	SOLEAMIENTO	EVALUACION DE RESPUESTAS TECNOL. PROBADA
	SOLUCION OPTIMA	EV.	SOLUCION OPTIMA	EV.	SOLUCION OPTIMA	EV.
TRAZADO	ORIENTACION PROMEDIA NORTE-SUR	1	ORIENTACION PROMEDIA NORTE-SUR	1	FAVORABLES CORRIENTES DE AIRE	1 6 10
FORMA Y MASA	DEBE REDUCIR ZONA DE CALMA	1	DEBE IMPEDIR INGENDERIA BRANDE	2	VOLUMEN INTERIOR BRANDE	2 8 10
MUROS	DEBE PERMITIR CIRCULACION DE AIRE	0	DEBE IMPEDIR INGENDERIA	2	LA MEMBR. IMPERMEABLE EXPUSTA	2 5 10
CUBIERTA	DEBE PERMITIR CIRCULACION DE AIRE	1	LIBERAS Y AISLADAS	1	POSA IMPERMEABLE DE AEROSION	1 4 10
PUERTAS Y VENTANAS	DEBE PERMITIR CIRCULACION DE AIRE	0	DEBE ADELERAR INGENDERIA DEL AGUA	1	DEBE ADELERAR INGENDERIA DEL AGUA	1 3 10
PISO INTERIOR	NO AFECTA	2	POSA CAPACIDAD CONDUCTIVA	2	POSA AISLACION HIDROFUSA	2 9 10
COLOR	NO AFECTA	2	NO AFECTA	2	NO AFECTA	2 8 10
PROTECCION CONTRA LA LLUVIA	NO IMPEDIR EL PASO DEL AGUA AL INTERIOR	1	NO AFECTA	2	DRENAJE ADECUADO PARA AGUA DE LLUVIA	1 6 10
VEGETACION	DEBE REGULAR SU VELOCIDAD	0	DEBE DAMNIFICARLA	0	DEBE ADELERAR EL AMBIENTE	1 3 10
TOPOGRAFIA	DEBE REGULAR INGENDERIA	2	DEBE DAMNIFICARLA	1	DEBE ADELERAR INGENDERIA	0 5 10
SUBTOTAL EVALUACION	11	20	11	20	15	20

MATERIALES

DESCRIPCION	MATERIAL	CARACTERISTICAS BUENO REGULAR MALO
CIMIENTO	Piedra	
PISO	ladrillo cemento liquido	
MUROS	adobe	
BALCONES	madera	
PUERTAS	madera y metal	
VENTANAS	madera	
BALCONES	hierro	
CIELO FALSO		
VIGAS	madera	
ESTRUCTURA DE CUBIERTA	madera	
CUBIERTA	teja	
ACABADOS EN MUROS	tepeño cal + pintura	
ACABADOS EN MUROS DE S.O.	tepeño cal	
ACABADOS EN COLUMNAS	madera	
ACABADO EN PUERTAS	pintura	
ACABADO EN BALCONES	pintura	
ACABADO EN CIELO FALSO		

CONTENIDO:

ANALISIS Y EVALUACION CONSTRUCCION TIPO 3

DIBUJO:

LOU / CHINCHILLA

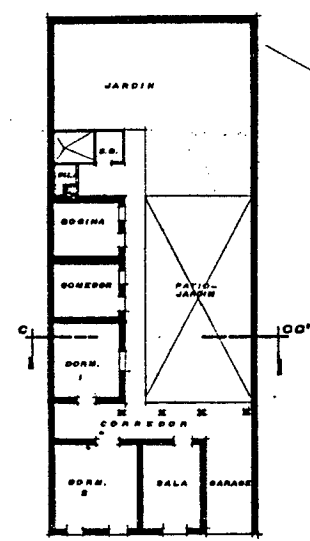
FUENTE: ELABORACION PROPIA EN BASE A CORDON BALCARCEL, CESAR A. ARQUITECTURA VERNACULA SUROCCIDENTAL

GRAFICA No.

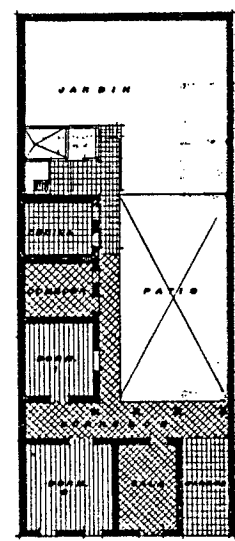
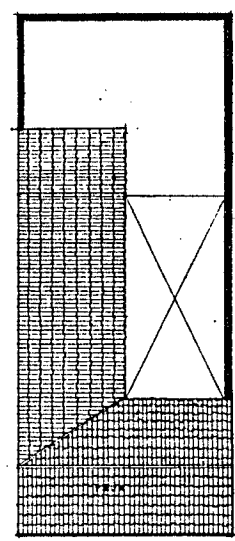
17

ESCALA: SIN ESCALA

PLANTA DE DISTRIBUCION



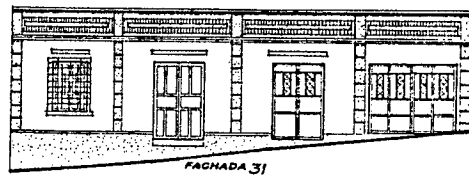
PLANTA DE CONJUNTO



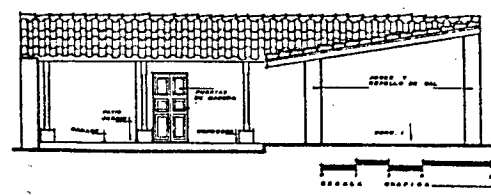
NOMENCLATURA

SIMBOLO	ACTIVIDAD	M ²
(Vertical lines)	PRIVADO	49.40
(Horizontal lines)	SOCIAL	83.00
(Diagonal lines /)	SERVICIOS	64.80
(Diagonal lines \)	COMERCIO	0.00

PLANTA CONSUMO DEL ESPACIO



ELEVACION



SECCION C-CC

CONTENIDO:
PLANTAS
ELEVACIONES Y
SECCIONES

DIBUJO:
LOU / CHINGILLA
FUENTE:
ELABORACION PROPIA

GRAFICA No.
18
ESCALA:
INDICADA

SOCIALES Y CULTURALES DEL GRUPO FAMILIAR.

ATENENCIA DE LA VIVIENDA	OCCUPACION JEFE DE FAMILIA	GRUPO ETNICO	IDIOMA	N. PERSONAS
PROPIA	Comerciante	LADINO	CASTELLANO	5
ALQUILADA		INDIGENA	CHORTI	
OTROS		OTRO	OTRO	

OBSERVACIONES:

CARACTERISTICAS DE LA EDIFICACION

LOCALIZACION	USO		CONSTRUCCION		MODALIDAD DE CONSTRUCCION	FUNCION SOCIAL	REPARACIONES	AMPLIACIONES
	ANTERIOR	ACTUAL	AÑO	ESTADO ACTUAL				
Esquipulas Chiquimula	Vivienda	Vivienda y local de Panaderia	1920	BUENO	80 %	AUTO CONSTRUCCION	REPARACIONES	Ampliacion de block al fondo del lote.
				REGULAR	40 %	REPARACION	REPARACIONES	
				BAJO	20 %	REPARACION	REPARACIONES	
				OTRO	00 %	REPARACION	REPARACIONES	

OBSERVACIONES:

SISTEMA CONSTRUCTIVO

INFRA-ESTRUCTURAL	ESTRUCTURAL				SUPERESTRUCTURAL				
	TIPO DE FONDO	TIPO DE PARED	TIPO DE PISO	TIPO DE CUBIERTA	TIPO DE MURO	TIPO DE PUERTA	TIPO DE VENTANA	TIPO DE PISO	TIPO DE CUBIERTA
CON CEMENTO	CONCRETO	CONCRETO	CONCRETO	CONCRETO	CONCRETO	CONCRETO	CONCRETO	CONCRETO	CONCRETO

OBSERVACIONES:

MATERIALES

DESCRIPCION	MATERIAL	CARACTERISTICAS			
		BUENO	REGULAR	MALO	
CIMENTO	Piedra				
ARENA	ladrillo				
YESO	Cemento liquido				
COLUMENAS	ladrillo				
PUERTAS	Madera - metal				
VENTANAS	Madera				
SALONES	Hierro				
SOLO PASEO	Madera				
SOLO	Madera				
ESTRUCTURA DE CUBIERTA	Madera				
CUBIERTA	Hierro				
ACABADO EN MUROS	ladrillo cal + pintura				
ACABADO EN MUROS DE D.E.	ladrillo cal				
ACABADO EN COLUMENAS	Madera				
ACABADO EN PUERTAS	Pintura amarilla				
ACABADO EN SALONES	Pintura amarilla				
ACABADO EN SOLO PASEO	Pintura				

CARACTERISTICAS DEL SOLAR

T	E	R	R	E	N	O	SERVICIOS
AREA DEL SOLAR	AREA CONSTRUIDA	CUBIERTA	PERCENTAJE	N. DE AMBIENTES			
470.00 Mts. ²	207.95 Mts. ²	0.56 %	8				

OBSERVACIONES:

ORGANIZACION ESPACIAL

CONSUMO DEL ESPACIO	RELACION AREA CONSTRUIDA POR HABITANTE	MATRIZ DE RELACIONES		
AMBIENTE	DIMENSION	FORMA	METROS	
Garaje	3.00 x 6.40	Rectángulo	19.20	
Sala	3.70 x 5.40	Rectángulo	19.98	
dormitorio 1	4.40 x 4.80	Cuadrado	20.24	
dormitorio 2	4.40 x 5.00	Cuadrado	21.96	
Comedor	7.40 x 18.00	Rectángulo	133.20	
Cocina	3.70 x 4.40	Cuadrado	16.28	
Comedor	3.50 x 4.40	Cuadrado	15.40	
Oficina Panaderia	1.50 x 2.50	Rectángulo	3.75	
Pila	1.70 x 3.00	Rectángulo	5.10	
Patio	1.00 x 12.80	Rectángulo	12.80	
Jardin	7.80 x 10.00	Cuadrado	78.00	
Ampliacion	3.00 x 7.50	Rectángulo	22.50	

RESPUESTAS A LAS CONDICIONANTES ENTORNO AMBIENTALES

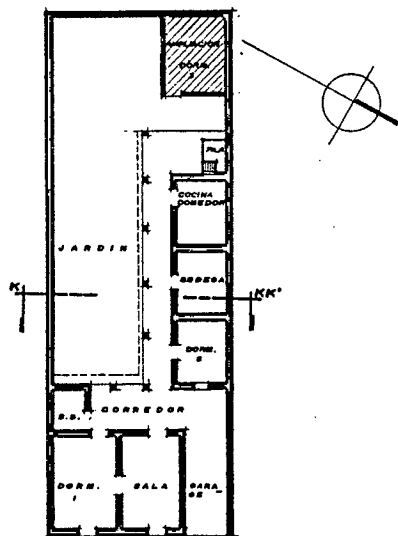
CONDICIONANTES DE ORDEN TECNICO NATURAL	VIENTOS		TEMPERATURA		HUMEDAD		SOLEAMIENTO		EVALUACION DE RESPUESTAS ENTORNO PBRAS
	EV.	EV.	EV.	EV.	EV.	EV.	EV.	EV.	
TRAZADO	ORIENTACION PROMANADA NORTE-SUR	ORIENTACION PROMANADA NORTE-SUR	DEBE IMPROBIR PLANEO	DEBE IMPROBIR DIRECTA	DEBE DORRIENTE DE AIRE	ORIENTACION PROMANADA NORTE-SUR	ORIENTACION PROMANADA NORTE-SUR	6	10
FORMA Y MASA	DEBE REDUCIR VOL. DE GALERIA	VOLUMEN INTERIOR GRANDE	DEBE IMPROBIR DIRECTA	VOLUMEN INTERIOR GRANDE	DEBE IMPROBIR DIRECTA	VOLUMEN INTERIOR GRANDE	DEBE IMPROBIR DIRECTA	7	10
MUROS	DEBE IMPROBIR DIRECTA	LIBEROS. TIEMPO REDUCIDO	DEBE IMPROBIR DIRECTA	DEBE IMPROBIR DIRECTA	DEBE IMPROBIR DIRECTA	DEBE IMPROBIR DIRECTA	DEBE IMPROBIR DIRECTA	7	10
CUBIERTA	DEBE IMPROBIR DIRECTA	LIBEROS Y AISLADAS	DEBE IMPROBIR DIRECTA	DEBE IMPROBIR DIRECTA	DEBE IMPROBIR DIRECTA	DEBE IMPROBIR DIRECTA	DEBE IMPROBIR DIRECTA	4	10
PUERTAS Y VENTANAS	DEBE IMPROBIR DIRECTA	LIBEROS Y AISLADAS	DEBE IMPROBIR DIRECTA	DEBE IMPROBIR DIRECTA	DEBE IMPROBIR DIRECTA	DEBE IMPROBIR DIRECTA	DEBE IMPROBIR DIRECTA	5	10
PISO INTERIOR	NO AFECTA	DEBE IMPROBIR DIRECTA	DEBE IMPROBIR DIRECTA	DEBE IMPROBIR DIRECTA	DEBE IMPROBIR DIRECTA	DEBE IMPROBIR DIRECTA	DEBE IMPROBIR DIRECTA	9	10
COLOR	NO AFECTA	DEBE IMPROBIR DIRECTA	DEBE IMPROBIR DIRECTA	DEBE IMPROBIR DIRECTA	DEBE IMPROBIR DIRECTA	DEBE IMPROBIR DIRECTA	DEBE IMPROBIR DIRECTA	8	10
PROTECCION CONTRA LA LLUVIA	NO IMPEDIR EL PAISO DEL AIRE AL INTERIOR	NO AFECTA	DEBE IMPROBIR DIRECTA	DEBE IMPROBIR DIRECTA	DEBE IMPROBIR DIRECTA	DEBE IMPROBIR DIRECTA	DEBE IMPROBIR DIRECTA	9	10
VEGETACION	DEBE IMPROBIR DIRECTA	DEBE IMPROBIR DIRECTA	DEBE IMPROBIR DIRECTA	DEBE IMPROBIR DIRECTA	DEBE IMPROBIR DIRECTA	DEBE IMPROBIR DIRECTA	DEBE IMPROBIR DIRECTA	0	10
TOPOGRAFIA	DEBE IMPROBIR DIRECTA	DEBE IMPROBIR DIRECTA	DEBE IMPROBIR DIRECTA	DEBE IMPROBIR DIRECTA	DEBE IMPROBIR DIRECTA	DEBE IMPROBIR DIRECTA	DEBE IMPROBIR DIRECTA	0	10
SUBTOTAL EVALUACION	12	10	13	13	9	57	100		

CONTENIDO:
ANALISIS Y EVALUACION CONSTRUCCION TIPO 6

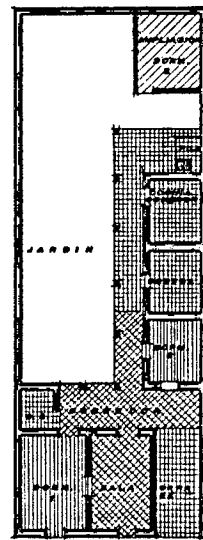
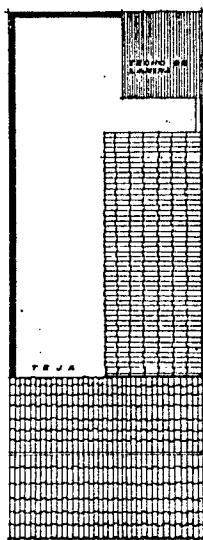
DIBUJO:
LOU / CHINCHILLA
 FUENTE: ELABORACION PROPIA EN BASE A ARQUITECTURA VERNACULA SUROCCIDENTAL

GRAFICA No.
19
 ESCALA:
SIN ESCALA

PLANTA DE DISTRIBUCION

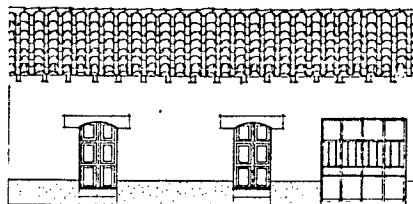


PLANTA DE CONJUNTO



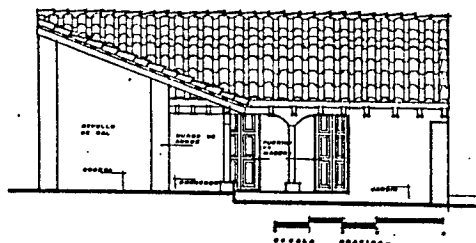
NOMENCLATURA		
SIMBOLO	ACTIVIDAD	M ²
[Hatched pattern]	PRIVADO	36.80
[Cross-hatched pattern]	SOCIAL	66.54
[Diagonal hatched pattern]	SERVICIOS	80.57
[Grid pattern]	COMERCIO	0.00

PLANTA CONSUMO DEL ESPACIO



FACHADA 20

ELEVACION



SECCION K-KK

CONTENIDO:

PLANTAS
ELEVACIONES Y
SECCIONES

DIBUJO:

LOU / CHINGHILLA

FUENTE:

ELABORACION PROPIA

GRAFICA No.

20

ESCALA:

INDICADA

CARACTERISTICAS SOCIALES Y CULTURALES DEL GRUPO FAMILIAR.

TENENCIA DE LA VIVIENDA	OCCUPACION JEFE DE FAMILIA	GRUPO ETNICO	IDIOMA	Nº. PERSONAS
PROPIA	Agricultor	LADINO	CASTELLANO	5
ALQUILADA		INDIGENA	CHORTI	
OTROS		OTRO	OTRO	

OBSERVACIONES:

CARACTERISTICAS DEL SOLAR

T	E	R	R	E	N	O	SERVICIOS
AREA DEL SOLAR	AREA CONSTRUIDA	INDICE DE COBERTURA	Nº. DE AMBIENTES				
441.00 M ²	244.00 M ²	0.55%	11				<input checked="" type="checkbox"/> AGUA POTABLE <input checked="" type="checkbox"/> DRENAJES <input checked="" type="checkbox"/> ELECTRICIDAD <input type="checkbox"/> OTROS

OBSERVACIONES:

CARACTERISTICAS DE LA EDIFICACION

LOCALIZACION	USO		CONSTRUCCION				DESCRIPCION		
	ANTERIOR	ACTUAL	AÑO	ESTADO ACTUAL	GRABO DE CONSERVACION	TECNICO DE CONSTRUCCION		FUNCIÓN SOCIAL	REPARACIONES
DIRECCION: 3 Av. 3-94 E.1 MUNICIPIO: Esquipulas CANTON: Chiquimula	Vivienda	Vivienda	1890	BUENO	80%	AUTO CONSTRUCCION	PUEBLA-DO		
				REGULAR	80%	FOR ESTUDIO	FOR		
				BAJO	80%		INSTR		
					80%				
					100%				

OBSERVACIONES: Construcción de block al fondo del lot en 1988

ORGANIZACION ESPACIAL

CONSUMO DEL ESPACIO				RELACION AREA CONSTRUIDA CON AMBIENTE	MATRIZ DE RELACIONES
AMBIENTE	DIMENSION	FORMA	METROS		
Garage	2.70 x 7.00	rectángulo	18.90		
Sala	3.80 x 6.00	rectángulo	22.80		
dormitorio 1	4.00 x 6.00	rectángulo	24.00		
B.S.	2.00 x 2.40	Cuadrado	4.80		
Corredor	2.40 x 2.40	rectángulo	5.76		
dormitorio 2	3.20 x 4.00	Cuadrado	12.80	37.32%	
Cocina	3.20 x 4.00	Cuadrado	12.80		
Cocina-comedor	3.20 x 4.00	Cuadrado	12.80		
area de pila	2.20 x 3.30	Cuadrado	6.16		
ampolchon	4.00 x 4.80	Cuadrado	19.20		
Jardín	6.00 x 15.00	rectángulo	90.00		

SISTEMA CONSTRUCTIVO

INFRA-ESTRUCTURAL	ESTRUCTURAL				ESTR SUPERIOR				
	PORTANTE VERTICAL	PORTANTE HORIZONTAL	UNIDIANTE	UNION	PERMANENTE	CONTROL ELASTICO	ACABADOS	REVESTIM.	ACABADOS
Con Cimiento	MUROS	VIGAS	BREJAS	EMPOTRAM.	PUERTAS	VOLADIZOS	REVESTIM.		
	COLUMNAS	ARCOS	COSTANERAS	UNIONES	VENTANAS	ISOLACION	PINTURA		
		DIRTELES	TENERAS		ISALONES	CIELO F.	ISOLACION		
					TECHOS				
					ITABIMES				
					PISOS				

OBSERVACIONES:

RESPUESTAS A LAS CONDICIONANTES ENTORNO AMBIENTALES

CONDICIONANTES DE ENTORNO	VIENTOS		TEMPERATURA		PRECIPITACION PLUVIAL		HUMEDAD		SOLEAMIENTO		EVALUACION DE RESPUESTAS	
	SOLUCION OPTIMA	EV.	SOLUCION OPTIMA	EV.	SOLUCION OPTIMA	EV.	SOLUCION OPTIMA	EV.	SOLUCION OPTIMA	EV.	TECNICO	PROBAR
TRAZADO	ORIENTACION PARALELA NORTE-SUR	1	ORIENTACION NORTE-SUR	1	DESE EVOLUCIONER PORQUE FLUIRE	2	DESE PARQUEAR CORRIENTE DE AIRE	2	ORIENTACION PARALELA NORTE-SUR	1	7	10
FORMA Y MASA	DESE REDUCIR ZONA DE CALOR	1	VOLUMEN INTERIOR GRANDE	2	DESE IMPERMEABILIZACION DIRECTA	2	INTERIOR GRANDE	2	VOLUMEN EXPUERTO	2	9	10
MUROS	DESE PERMITIR CORRIENTE DE AIRE	0	TIEMPO CORTO PARA DE TERNER	1	BUENA ISOLACION HIDROFUGA	2	DESE SER IMPERMEABLE	2	LA MEJOR ISOLACION EXPUERTA	2	7	10
CUBIERTA	DESE EVOLUCIONER PROYECTOS	1	LIBERAR Y AISLADAS	1	BUENA ISOLACION	2	POGA CAPACIDAD DE ABSORCION	2	DESE REFORZAR TAYOS (BALCONES)	1	5	10
PUERTAS Y VENTANAS	ABERTURAS GRANDES EN MUROS	0	DESE AISLAR EN MUROS	0	PROTEGIDAS CONTRA INGRESOS DEL AIRE	1	DESE AISLAR EN MUROS	0	EN MUROS NORTE-SUR	1	3	10
PISO INTERIOR	NO AFECTA	2	POGA CAPACIDAD DE CONDUCCION	1	CON AISLACION HIDROFUGA	1	POGA ABSORBENTE	1	NO DESE EXPOSERSE AL SOL	2	7	10
COLOR	NO AFECTA	2	CON CAPACIDAD REFLECTIVA	2	NO AFECTA	2	NO AFECTA	2	OPACIDAD REFLECTIVA	2	10	10
PROTECCION CONTRA LA LLUVIA	NO IMPEDIR EL PASO DEL AIRE AL INTERIOR	1	NO AFECTA	2	DRENAJE PARA AGUA DE LLUVIA	1	NO DESE ALBERGAR EN EL INTERIOR	1	NO AFECTA	2	7	10
VEGETACION	DESE REGULAR VELOCIDAD	0	DESE BARRERLA	1	DESE BARRERLA	1	DESE HUMIDIFICAR EL AMBIENTE	1	DESE MITIGAR INGENIERIA	1	3	10
TOPOGRAFIA	DESE REGULAR VELOCIDAD	0	DESE BARRERLA	0	DESE BARRERLA	2	DESE RETENERLA	1	DESE IMPEDIR REFLEJO	1	4	10
SUBTOTAL EVALUACION		9		11		16		13		13	62	100

MATERIALES

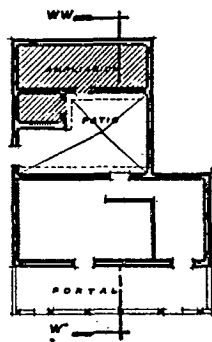
DESCRIPCION	MATERIAL	CARACTERISTICAS		
		BUENO	REGULAR	BAJO
CIMIENTO	Piedra			
PISO	barroa barro cocido			
MUROS	adobe			
SOLUBRAS	madera			
PUERTAS	madera			
VENTANAS	madera			
SALONES				
SIELO FALDO	madera			
VIGAS	madera			
ESTRUCTURA DE CUBIERTA	madera			
CUBIERTA	teja			
ACABADO EN MUROS	tefelo cal + pintura			
ACABADO EN MUROS DE S.O.	tefelo cal			
ACABADO EN COLUMNAS	grafado			
ACABADO EN PUERTAS	pintura			
ACABADO EN SALONES				
ACABADO EN SIELO FALDO	pintura			

CONTENIDO:
ANALISIS Y EVALUACION CONSTRUCCION TIPO 7

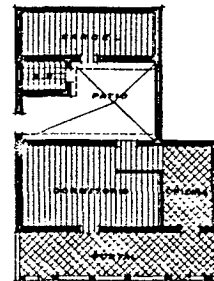
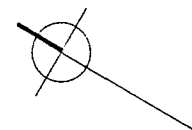
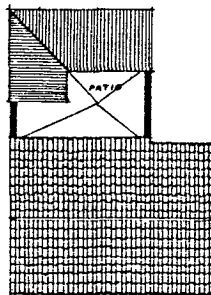
DIBUJO:
LOU / CHINGILLA
 FUENTE: ELABORACION PROPIA EN BASE A CORDON BALCARCEL, CESAR A ARQUITECTURA VERNACULA SUROCCIDENTAL

GRAFICA No.
21
 ESCALA:
SIN ESCALA

PLANTA DE DISTRIBUCION

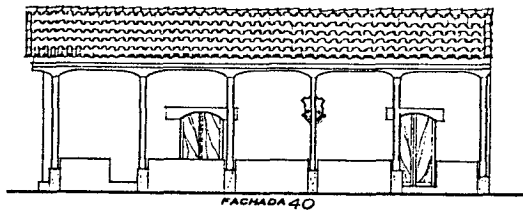


PLANTA DE CONJUNTO

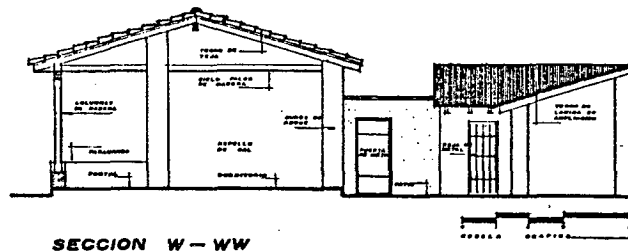


NOMENCLATURA		
SÍMBOLO	ACTIVIDAD	M ²
	PRIVADO	72.00
	SOCIAL	54.00
	SERVICIOS	4.88

PLANTA CONSUMO DEL ESPACIO



ELEVACION PRINCIPAL



SECCION W-W

CONTENIDO:

PLANTAS
ELEVACIONES Y
SECCIONES

DIBUJO:

LOU / CHINCHILLA

FUENTE:

ELABORACION PROPIA

GRAFICA No.

22

ESCALA:

INDICADA

CARACTERÍSTICAS SOCIALES Y CULTURALES DEL GRUPO FAMILIAR.				
TENENCIA DE LA VIVIENDA	OCCUPACION JEFE DE FAMILIA	GRUPO ÉTNICO	IDIOMA	Nº. PERSONAS
PROPIA		LADINO	CASTELLANO	
ALQUILADA		INDIGENA	CHORTI	
OTROS		OTRO	OTRO	

OBSERVACIONES:
Este edificio es propiedad de la Municipalidad de Esquipulas y actualmente es utilizado por la policía Nacional.

CARACTERÍSTICAS DE LA EDIFICACION							
LOCALIZACION	USO		CONSTRUCCION			DESCRIPCION	
	ANTERIOR	ACTUAL	AÑO	GRADO DE CONSTRUCCION	MODALIDAD CONSTRUCCION	FUNCIÓN SOCIAL	
Calle 2da y 3ra calle B. I. Esquipulas Municipio: Chiquimulá	Vivienda	Delegación Policía Nacional	1-80	BUENO	80 %	AUTO CONSTRUCCION	PUBLICO
				REGULAR	40 %	FOR OBRERO	PRIVADO
				BAJO	20 %		NUNCA
					0 %		OTRO
			100 %				

OBSERVACIONES:
Dimensiones interiores de block de 200 x 200 cm de altura

SISTEMA CONSTRUCTIVO										
INFRA-ESTRUCTURAL	ESTRUCTURAL					SUPERESTRUCTURAL				
	CONCRETO	ACABADO	REVESTIMIENTOS	UNION	ACABADO	ACABADO	REVESTIMIENTOS	REVESTIMIENTOS	REVESTIMIENTOS	ACABADO
Con Cimiento	MURDO	ABOS	ABOS	ABOS	ABOS	ABOS	ABOS	ABOS	ABOS	ABOS

OBSERVACIONES:

MATERIALES				
DESCRIPCION	MATERIAL	CARACTERÍSTICAS		
		BUENO	REGULAR	MALO
CIMIENTO	Piedra			
PISO	Cemento líquido			
MUROS	adbc			
COLUMNAB	madera			
PUERTAS	madera			
VENTANAS				
BALCONES				
BIELO FALSO	madera			
VIGAS	madera			
ESTRUCTURA DE CUBIERTA	madera			
CUBIERTA	teja			
ACABADO EN MUROS	repolvo cal + pintura			
ACABADO EN COLUMNAB	repolvo cal			
ACABADO EN PUERTAS	pintura			
ACABADO EN BALCONES	pintura			
ACABADO EN BIELO FALSO	pintura			

CARACTERÍSTICAS DEL SOLAR							
T	E	R	R	E	N	O	SERVICIOS
AREA DEL SOLAR	AREA CONSTRUIDA	CUBIERTA	CUBIERTA	AREA	AREA	AREA	
205.04 Mts.²	163.56 Mts.²	0.80 %				6	<input checked="" type="checkbox"/> AGUA POTABLE <input checked="" type="checkbox"/> DRENAJES <input checked="" type="checkbox"/> ELECTRICIDAD <input type="checkbox"/> OTROS

OBSERVACIONES:

ORGANIZACION ESPACIAL			
CONSUMO DEL ESPACIO	RELACION AREA OBRERA / HABITANTE	MATRIZ DE RELACIONES	
AMBIENTE	DIMENSION	FORMA	METROS
Portal	2.80 x 12.80	rectángulo	35.84
oficina	3.20 x 5.20	rectángulo	16.64
Corredorio	5.20 x 4.00	rectángulo	20.80
Salón	5.00 x 5.40	cuadrado	27.00
S.P.	1.80 x 2.60	cuadrado	4.68
Carcel	2.80 x 9.40	rectángulo	26.32

RELACIONES SIN RELACION

RESPUESTAS A LAS CONDICIONANTES ENTORNO AMBIENTALES										
CONDICIONANTES DE ENTORNO	VIENTOS		TEMPERATURA		HUMEDAD		SOLEAMIENTO		PALLAVENOS	
	DE GRUPO	NATURAL	DE GRUPO	NATURAL	DE GRUPO	NATURAL	DE GRUPO	NATURAL	DE GRUPO	NATURAL
TRAZADO	ORIENTACION PAGNADAS NORTE-SUR	0	ORIENTACION PAGNADAS NORTE-SUR	0	DEBE EVITARSE PAGNADAS NORTE-SUR	1	ORIENTACION PAGNADAS NORTE-SUR	0	1	10
FORMA Y MASA	DEBE REDUCIRSE LA MASA	1	VOLUMEN INTERIOR GRANDE	1	DEBE EVITARSE VOLUMEN INTERIOR GRANDE	2	VOLUMEN INTERIOR GRANDE	1	6	10
MUROS	DEBE PERMITIR EL PASO DEL AIRE	1	DEBE PERMITIR EL PASO DEL AIRE	1	DEBE PERMITIR EL PASO DEL AIRE	2	DEBE PERMITIR EL PASO DEL AIRE	1	5	10
CUBIERTA	DEBE SER PERMEABLE	1	DEBE SER PERMEABLE	1	DEBE SER PERMEABLE	2	DEBE SER PERMEABLE	1	5	10
PUERTAS Y VENTANAS	DEBE SER PERMEABLE	0	DEBE SER PERMEABLE	0	DEBE SER PERMEABLE	2	DEBE SER PERMEABLE	1	4	10
PISO INTERIOR	NO AFECTA	2	NO AFECTA	2	NO AFECTA	2	NO AFECTA	2	8	10
COLOR	NO AFECTA	2	NO AFECTA	2	NO AFECTA	2	NO AFECTA	2	8	10
PROTECCION CONTRA LA LLUVIA	NO AFECTA	1	NO AFECTA	2	NO AFECTA	1	NO AFECTA	0	2	10
VEGETACION	DEBE SER PERMEABLE	0	DEBE SER PERMEABLE	0	DEBE SER PERMEABLE	0	DEBE SER PERMEABLE	0	0	10
TOPOGRAFIA	DEBE SER PERMEABLE	0	DEBE SER PERMEABLE	0	DEBE SER PERMEABLE	0	DEBE SER PERMEABLE	0	3	10
SUBTOTAL EVALUACION		7		8		15		8		46

CONTENIDO:
ANALISIS Y EVALUACION CONSTRUCCION TIPO 8

DIBUJO:
LOU / CHINCHILLA
FUENTE: ELABORACION PROPIA EN BASE A CORDON BALCARCEL, CESAR A. ARQUITECTURA VERNACULA SUROCCIDENTAL

GRAFICA No. **23**
ESCALA:
SIN ESCALA

CUADRO RESUMEN DE TIPOS DE VIVIENDA


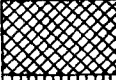


DESCRIPCION	TIPO DE VIVIENDA							
	1	2	3	4	5	6	7	8
USO ACTUAL	Municipalidad	Vivienda + Carpintería	Vivienda + Comercio	Vivienda	Vivienda	Vivienda Y Sala Partido	Vivienda	Delegación Policía Naz.
USO ANTERIOR	Cárcel	Vivienda	Vivienda + Sala de cine	Pensión	Vivienda	Vivienda	Vivienda	Vivienda
AÑO	1,890	1,880	1,880	1,920	1,890	1,920	1,890	1,890
ESTADO ACTUAL	Regular	Bueno	Bueno	regular	regular	Bueno	regular	regular
GRADO DE CONSERVACION	60%	80%	60%	60%	60%	80%	40%	40%
TENENCIA DE LA VIVIENDA	Propia	alquilada	Propia	Propia	Propia	alquilada	Propia	Propia
GRUPO ETNICO	—	Ladino	Ladino	Ladino	Ladino	Ladino	Ladino	Ladino
No. DE PERSONAS	—	3	2	5	4	5	5	—
AREA DEL SOLAR	2,100.00 MTS.²	1,006.40 MTS.²	621.20 MTS.²	600.00 M²	501.60 M²	476.00 M²	441.0 M²	205.04 M²
AREA DE CONSTRUCCION	2,100.00 MTS.²	317.60 MTS.²	335.20 M²	579.32 M²	251.56 M²	267.95 M²	244.0 M²	163.56 M²
INDICE DE OCUPACION	100%	32%	54%	96%	50%	56%	55%	80%
No. DE ANDIENTOS	14	14	11	10	12	8	11	6
RELACION AREA DE CONSTRUCCION X HABITANTE	—	66.86 M²	113.98 M²	87.04 M²	70.88 M²	32.23 M²	37.33 M²	—
SERVICIOS	agua, drenaje y electricidad	agua, drenaje y electricidad	agua, drenaje y electricidad	agua, drenaje y electricidad	agua, drenaje y electricidad	agua, drenaje y electricidad	agua, drenaje y electricidad	agua, drenaje y electricidad
CIMIENTO	Piedra	Piedra	Piedra	Piedra	Piedra	Piedra	Piedra	Piedra
PISO	granito y barro cocido	Baldosa barro cocido	Baldosa barro cocido	Ladrillo cemento liquido	Ladrillo cemento liquido	Ladrillo cemento liquido	Baldosa barro cocido	Cemento liquido
MUROS	adobe	adobe	adobe	adobe	adobe	adobe	adobe	adobe
COLUMNAS	madera	madera	madera	madera	madera	madera	madera	madera
PUERTAS	madera	madera/metal	madera	madera	madera/metal	madera-metal	madera	madera
VENTANAS	madera	madera/vidrio	madera	madera	madera	madera	madera	—
DALGONES	Hierro	Hierro	Hierro	Hierro	Hierro	Hierro	—	—
CIELO FALSO	madera	madera	madera	madera	madera	madera	madera	madera
VIGAS	madera	madera	madera	madera	madera	madera	madera	madera
ESTRUCTURA CUBIERTA	madera	madera	madera	madera	madera	madera	madera	madera
CUBIERTA	asbesto cemento	Teja	Teja	Teja + lamina	Teja	Teja	Teja	Teja
ACABADO DE MUROS	repello cal + Pintura	repello + Cal	repello cal	repello cal + pintura	repello cal + Pintura	repello cal + pintura	repello cal + Pintura	repello cal + Pintura
ACABADO DE MUROS (DAÑOS)	Cal	azulejo	repello cal	repello cal	repello cal	repello cal	repello cal	repello cal
ACABADOS DE COLUMNA	Pintura	cal	madera	Pintura	madera	Pintura	cal	Pintura
ACABADOS DE PUERTAS	Barniz	Barniz y Pintura	Barniz	Pintura	Pintura	Pintura	Pintura	Pintura
ACABADOS DE DALGONES	Pintura	Pintura	Pintura	Pintura	Pintura	Pintura	—	—
ACABADOS DE CIELO FALSO	Pintura	Barniz	madera	Pintura	Pintura	Pintura	Pintura	Pintura

CONTENIDO: CUADRO RESUMEN TIPOS DE VIVIENDA.

DIBUJO: LOU / CHINCHILLA
FUENTE: ELABORACION PROPIA EN BASE A PLANOS DEL CARCEL VERNACULA SUR OCCIDENTAL ARQUITECTURA

GRAFICA No. 24
ESCALA: 1/20
DIN ESCALA

CUADRO RESUMEN CONSUMO DEL ESPACIO.

SIMBOLO	ACTIVIDAD	METROS CUADRADOS POR TIPO.								PROMEDIO
		1	2	3	4	5	6	7	8	
	PRIVADO	538.5	45.75	71.10	180.0	53.8	49.40	36.8	72.00	130.93
	SOCIAL	—	111.05	129.76	250.0	67.50	83.99	56.54	54.00	107.62
	SERVICIOS	42.0	18.50	44.46	39.48	66.0	64.80	80.57	4.08	318.29
	COMERCIO	0.00	0.00	23.62	25.00	0.00	0.00	0.00	0.00	6.06

Sin incluir
Municipalidad.

CUADRO RESUMEN RESPUESTA TECNICO FISICA

RESPUESTA TECNICO FISICA	1	2	3	4	5	6	7	8	PROMEDIO	%
TRAZADO	7	6	6	4	6	6	7	1	5.3	53
FORMA Y MADA	8	7	8	7	8	7	9	6	7.5	75
MUROS	6	9	6	6	5	7	7	5	6.3	63
CUBIERTA	7	6	6	5	4	4	5	5	5.2	52
PUERTAS Y VENTANAS	8	8	8	5	3	5	3	4	5.5	55
PISO INTERIOR	7	8	7	9	9	9	7	8	8.0	80
COLOR	8	10	9	8	8	8	10	8	8.6	86
PROTECCION LLUVIA	8	8	8	8	6	9	7	6	6.0	60
VEGETACION	0	9	6	0	3	0	3	0	2.6	26
TOPOGRAFIA	3	7	7	3	5	2	4	3	4.2	42

CUADRO RESUMEN CONDICIONANTES DE ORDEN NATURAL.

CONDICIONANTES	1	2	3	4	5	6	7	8	PROMEDIO	%
VENTOS	13	16	13	11	11	12	9	7	11.5	57.5
TEMPERATURA	12	15	14	10	11	10	11	8	11.3	56.5
PRECIPITACION PLUVIAL	14	18	15	13	15	13	16	15	14.8	74.0
HUMEDAD	12	14	14	14	11	13	13	8	12.3	61.5
SOLEAMIENTO	11	15	13	7	9	9	13	8	10.6	53.0
%	62	78	71	55	57	57	62	46	60.5	

CONTENIDO:

RESUMEN CONSUMO DEL ESPACIO,
RESPUESTA TECNICO FISICA Y
CONDICIONANTES DE ORDEN NATURAL.

DIBUJO:

LOU / CHINCHILLA

FUENTE: ELABORACION PROPIA EN BASE A
CORDON BALCARCEL, CESAR A.,
ARQUITECTURA VERNACULA SUROCCIDENTAL

GRAFICA No.

25

ESCALA:

SIN ESCALA

ESQUEMA	RELACION								PROPORCION																														
	1		2		3		4		5		6		7		8		1	2	3	4	5	6	7	8															
	a	b	a	b	a	b	a	b	a	b	a	b	a	b	a	b																							
<p>ALTO COLUMNA/ ALTO BASE</p> <p>ANCHO BASE/ LARGO BASE</p>	2.75	0.38	0.54	0.38	2.00	—	—	1.86	0.22	0.14	0.35	0.48	1.58	0.30	0.36	1.81	0.23	1.60	0.28	0.20	0.31	2.90	0.61	1a5	—	1a13	1a4	1a4	1a8	1a8	1a5								
<p>ALTO COLUMNA/ ALTO BASE</p> <p>ANCHO COLUMNA/ ANCHO BASE</p>	2.75	0.28	2.00	—	2.00	—	1.86	0.10	1.83	0.16	1.58	0.15	1.81	0.18	1.60	0.21	2.90	0.19	1.60	0.21	2.90	0.31	0.19	1a10	1a10	1a19	1a11	1a10	1a10	1a10	1a7	1a15							
<p>ANCHO COLUMNA/ ANCHO CORREDOR</p>	0.28	4.00	0.20	3.00	0.10	1.70	0.16	2.20	0.15	1.20	0.18	2.90	0.21	3.00	0.19	3.00	1a14	1a15	1a17	1a14	1a8	1a16	1a14	1a14	1a16	1a14	1a10	1a10	1a10	1a10									
<p>ANCHO MURO/ ANCHO CORREDOR</p>	0.92	4.00	0.58	3.00	0.66	1.70	0.73	2.20	0.78	1.20	0.58	2.90	0.57	3.00	0.69	3.00	1a4	1a5	1a3	1a3	1a2	1a5	1a5	1a5	1a5	1a5	1a5	1a5	1a5	1a5	1a4								
<p>ALTO PUERTA/ ANCHO PUERTA</p> <p>ALTO CIELO FALSO/ ALTO PUERTA</p>	3.90	2.50	1.20	2.40	1.20	2.50	1.20	2.50	1.10	2.50	1.35	2.30	1.50	2.10	1.10	2.30	1.50	2.10	1.10	2.30	1.50	2.10	1.10	2.30	1.50	1a2	1a2	1a2	1a2	1a2	1a2	1a2	1a2	1a2	1a2	1a2	1a2	1a2	1a2

CONTENIDO:

RESUMEN DE PROPORCIONES

DIBUJO:

LOU / CHINCHILLA

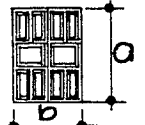
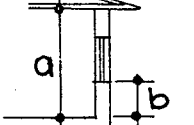
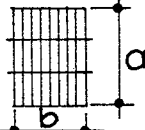
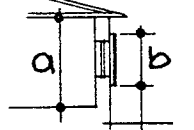
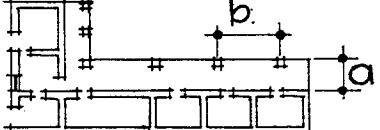
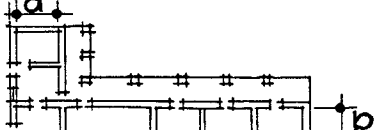
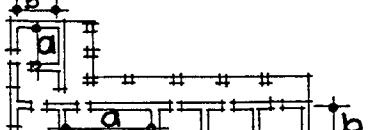
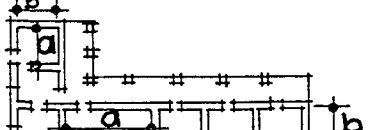
FUENTE: ELABORACION PROPIA EN BASE A
CORDON BALCARCEL, CESAR A.
ARQUITECTURA VERNACULA SUROCCIDENTAL

GRAFICA No.

27

ESCALA:

SIN ESCALA

ESQUEMA	RELACION								PROPORCION															
	1		2		3		4		5		6		7		8		1	2	3	4	5	6	7	8
	a	b	a	b	a	b	a	b	a	b	a	b	a	b	a	b								
 ALTO VENTANA/ ANCHO VENTANA	1.75	1.35	1.40	1.00	1.50	1.20	1.50	0.90	1.50	1.30	1.50	1.00	1.40	1.00	—	—	1a1	1a1	1a1	1a2	1a1	1a1	1a1	—
 ALTO CIELO FALSO/ SILLAR VENTANA/	3.90	0.95	3.70	1.00	3.90	1.05	3.60	1.20	3.50	1.00	2.90	1.00	3.30	3.50	—	—	1a4	1a4	1a4	1a3	1a3	1a3	1a3	—
 ALTO BALCON/ ANCHO BALCON	1.90	1.55	—	—	2.40	1.60	1.50	1.00	1.90	1.50	1.65	1.20	—	—	—	—	1a1	—	1a1	1a1	1a1	1a1	1a1	—
 ALTO CIELO FALSO/ ALTO BALCON	3.90	1.90	3.70	—	3.90	2.40	3.60	1.50	3.50	1.50	2.90	1.65	3.30	3.50	—	—	1a2	—	1a2	1a2	1a2	1a2	1a2	—
 ANCHO CORREDOR/SEPARACION COLUMNAS	4.00	2.50	3.00	2.80	1.70	1.30	2.20	3.00	1.20	3.00	2.90	2.00	3.00	3.00	3.00	2.60	1a2	1a1	1a1	1a2	1a1	1a1	1a1	1a1
 ANCHO AMBIENTE/ANCHO AM- BIENTE - TRAZO EN "L"	8.50	7.50	—	—	5.20	4.40	5.20	5.20	5.40	4.00	5.40	4.30	4.00	3.20	—	—	1a1	—	1a1	1a1	1a1	1a1	1a1	—
 LARGO AMBIENTE/ANCHO AMBIENTE LARGO AMBIENTE/ANCHO AMBIENTE	14.50	8.50	9.00	5.20	8.60	5.20	9.50	5.20	6.60	5.40	5.40	5.40	6.00	4.00	12.20	5.20	1a2	1a2	1a2	1a2	1a1	1a1	1a1	1a1
 LARGO AMBIENTE/ANCHO AMBIENTE LARGO AMBIENTE/ANCHO AMBIENTE	8.00	7.50	—	—	5.60	4.40	5.20	3.00	4.00	4.60	4.30	5.00	4.00	—	—	—	1a1	—	1a1	1a2	1a1	1a1	1a1	1a2

CONTENIDO:

RESUMEN DE PROPORCIONES

DIBUJO:

LOU / CHINCHILLA

FUENTE:

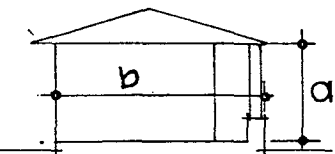
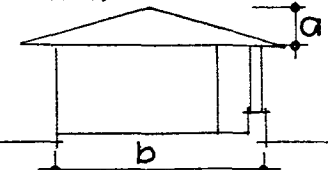
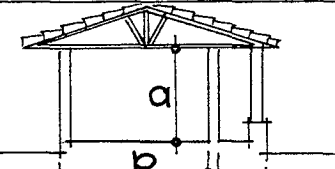
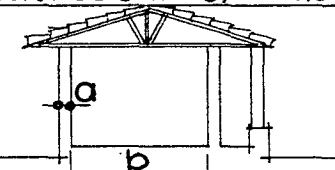
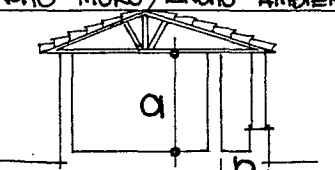
ELABORACION PROPIA EN BASE A
CORDON BALCARCEL, CESAR A.,
ARQUITECTURA VERNACULA SUROCCIDENTAL

GRAFICA No.

28

ESCALA:

SIN ESCALA

ESQUEMA	RELACION								PROPORCION															
	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	7	8								
	a	b	a	b	a	b	a	b	a	b	a	b	a	b	a	b								
 <p>ALTO CASA / ANCHO CASA</p>	3.90	2.30	3.80	12.40	4.00	8.50	3.70	8.20	3.70	8.40	2.90	9.20	3.30	10.00	3.50	9.20	1 a 2	1 a 3	1 a 2	1 a 2	1 a 2	1 a 3	1 a 3	1 a 3
 <p>ALTO TECHO / ANCHO CASA</p>	2.20	15.50	3.40	12.40	1.60	8.50	1.20	8.20	1.50	8.40	1.40	9.20	2.10	10.00	1.60	9.20	1 a 7	1 a 4	1 a 6	1 a 7	1 a 6	1 a 7	1 a 5	1 a 6
 <p>ALTURA CIELO FALSO / ANCHO</p>	3.90	8.50	3.70	5.20	3.90	5.20	3.60	5.20	3.50	5.40	2.90	5.40	3.30	6.00	3.60	5.20	1 a 2	1 a 1	1 a 3	1 a 1	1 a 1	1 a 2	1 a 2	1 a 1
 <p>ANCHO MURO / ANCHO AMBIENTE</p>	0.92	8.50	0.58	5.20	0.66	5.20	0.73	5.20	0.78	5.40	0.68	5.40	0.57	6.00	0.67	5.20	1 a 9	1 a 9	1 a 8	1 a 7	1 a 7	1 a 9	1 a 10	1 a 8
 <p>ALTURA CIELO FALSO / ANCHO CORREDOR</p>	3.90	4.00	3.70	3.00	3.90	1.70	3.60	2.20	3.50	1.20	2.90	2.90	3.30	3.00	3.50	3.00	1 a 1	1 a 1	1 a 2	1 a 2	1 a 3	1 a 1	1 a 1	1 a 1

CONTENIDO:
RESUMEN DE PROPORCIONES

DIBUJO:
LOU / CHINCHILLA
 FUENTE: ELABORACION PROPIA EN BASE A
 CORDON BALCARCEL, CESAR A.,
 ARQUITECTURA VERNACULA SUROCCIDENTAL

GRAFICA No.
 29
 ESCALA:
SIN ESCALA

DETALLES TIPOS DE VIVIENDA.

	1	2	3	4	5	6	7	8
PUERTAS								
VENTANAS	SILLAR = 1.00 DINTEL = 2.70 	SILLAR = 1.00 DINTEL = 2.40 		SILLAR = 1.20 DINTEL = 2.70 CANTO = 1.00 		SILLAR = 1.00 DINTEL = 2.50 	SILLAR = 1.00 DINTEL = 2.50 	NO EXISTEN
MUROS	ADOBES 	ADOBES 	ADOBES 	ADOBES 	ADOBES 	ADOBES 	ADOBES 	ADOBES
COLUMNAS								

CONTENIDO:

DETALLES TIPOS DE VIVIENDA.

DIBUJO:

LOU / CHINCHILLA

FUENTE:

ELABORACION PROPIA EN BASE A CORDON BALCARCEL, CESAR A., ARQUITECTURA VERNACULA SUROCCIDENTAL

GRAFICA No.

30

ESCALA:

CM ESCALA

DETALLES TIPOS DE VIVIENDA.

	1	2	3	4	5	6	7	8
TRAZADO	 EN FORMA DE "U"	 EN FORMA DE "I"	 EN FORMA DE "O"	 EN FORMA DE "O"	 EN FORMA DE "L"	 EN FORMA DE "L"	 EN FORMA DE "L"	 EN FORMA DE "I"
CUBIERTAS	 ONDAJITA LOSA PLANA ONDAJITA	 TEJA	 TEJA	 TEJA LIMPIA	 TEJA	 TEJA	 TEJA	 TEJA
ALEROS	 50 290 150 PLAZA PLAZA CENTRAL	 60 240 PLAZA CENTRAL	 400 86 6.96 150	 500 1.27 8.55	 265 370 1.15 7.21 1.58	 440 1.37 7.56 1.18	 65 370 92 7.16 16	 166 390 147 8.55

CONTENIDO:

DETALLES TIPOS DE
VIVIENDA.

DIBUJO:

LOU / CHINCHILLA

FUENTE: ELABORACION PROPIA EN BASE A
CORDON BALCARCEL, CESAR A.
ARQUITECTURA VERNACULA SUROCCIDENTAL

GRAFICA No.

31

ESCALA:

ORV ESCALA

**CONDICIONANTES PARA
EL ANTEPROYECTO DE
INTEGRACION URBANA**

6. CONDICIONANTES PARA EL ANTEPROYECTO DE INTEGRACION URBANA:

6.1 Determinación de los tipos de fachada.

El análisis realizado a los 8 tipos de construcción representativos de la Arquitectura Tradicional del sector estudiado en Esquipulas, se resume en la determinación de los 3 tipos diferentes de fachada (portal, alero y cornisa) que se repiten en el resto de construcciones y sus características en cuanto a forma, materiales y proporciones, serán utilizadas para proponer la integración urbana de las fachadas alteradas o destruidas que formen parte del área en cuestión, tratando en lo posible mantener la función de sus componentes; para lo cual se representan de la siguiente manera:

FACHADA TIPO "A":

Está representada por la vivienda No. 37, corresponde al tipo de construcción No. 2 y sus características son las siguientes:

Forma: utilización de portal

Materiales:

- a) Techo de teja con estructura de madera
- b) muros de adobe con acabados a base de cal
- c) puertas y ventanas de madera
- d) piso de baldosa de barro cocido

Proporciones:

- a) altura fachada/altura techo = 1 a 2
- b) altura fachada/ancho alero = 1 a 3
- c) alto columna/ancho columna = 1 a 10
- d) ancho columna/ancho portal = 1 a 15
- e) alto puerta/ancho puerta = 1 a 2
- f) alto ventana/ancho ventana = 1 a 1
- g) alto cielo falso/sillar ventana = 1 a 4
- h) alto balcón/ancho balcón = 1 a 1
- i) ancho portal/separación columnas = 1 a 1

FACHADA TIPO "B":

Está representada por la vivienda No. 34, corresponde al tipo de construcción No. 3 y sus características son:

Forma: utilización de alero

Materiales:

- a) techo de teja con estructura de madera
- b) muros de adobe con acabados a base de cal
- c) puertas y ventanas de madera con tableros
- d) piso de baldosa de barro cocido.

Proporciones:

- a) altura fachada/altura techo = 1 a 3
- b) altura fachada/ancho alero = 1 a 6
- c) alto puerta/ancho puerta = 1 a 2
- d) alto ventana/ancho ventana = 1 a 1
- e) alto cielo falso/sillar ventana = 1 a 4
- f) alto balcón/ancho balcón = 1 a 4

FACHADA TIPO "C":

Se encuentra representada por la vivienda No. 38, corresponde al tipo de construcción No. 4 y sus características son las siguientes:

Forma: utilización de cornisa

Materiales:

- a) techo de teja con estructura de madera
- b) muros de adobe con acabados a base de cal
- c) puertas y ventanas de madera con tableros
- d) piso de baldosa de barro cocido

Proporciones:

- a) altura fachada/altura techo = 1 a 4
- b) alto puerta/ancho puerta = 1 a 2
- c) alto ventana/ancho ventana = 1 a 1
- d) alto cielo falso/sillar ventana = 1 a 3
- e) alto balcón/ancho balcón = 1 a 1

6.2 Normas generales de Conservación del Patrimonio Cultural aplicables al proyecto;

Las normas generales de conservación que se aplicaron a este proyecto fueron extraídas del Proyecto de Normas de Conservación para siete poblaciones del Altiplano de Guatemala, Santo Tomás Chichicastenango, Santa Catalina Zunil, San Cristobal Totonicapán, San Miguel Totonicapán, San Andrés Xecul, San Francisco el Alto y Santa María Chiquimula; elaborado para el Instituto Guatemalteco de Turismo

INGUAT, por el Arquitecto Mario Ceballos. (1)

Es difícil que la aplicación de estas normas se realice de una manera inflexible aun entre estas poblaciones que forman parte de una misma región, por cuanto más difícil sería aplicarlas de la misma manera a una población que forma parte de otra región, en este caso Esquipulas; ya que cada población tiene una distinta conformación de uso del suelo y una morfología particular.

Para la aplicación de estas normas al caso de Esquipulas, se analizó la aplicabilidad de cada norma, haciendo las adaptaciones que se consideraron necesarias.

I. PLANEACION

I.1 Del aprovechamiento de inmuebles.

Normas 1 y 2 son aplicables sin modificaciones.

Norma 3, es aplicable sin modificaciones siempre y cuando la altura no exceda los 6.00 metros del nivel de la banqueta.

Norma 4, es aplicable sin modificaciones.

Norma 5, es aplicable sin modificaciones, ya que el artículo 40 de la Constitución de la República de Guatemala dice: "En casos concretos, la propiedad privada podrá ser expropiada por razones de utilidad colectiva, beneficio social o interés público debidamente comprobadas. La expropiación deberá sujetarse a los procedimientos señalados por la ley, y el bien afectado se justipreciará por expertos tomando como base su valor actual".

Norma 6, es aplicable sin modificaciones.

I.2 De la Vialidad.

Normas 7,8 y 9, son aplicables sin modificaciones.

I.3 De la Infraestructura.

Norma 10, requiere un mayor estudio ya que su aplicación implicaría costos muy elevados.

Normas 11 y 12, son aplicables sin modificaciones.

II. IMAGEN URBANA

II.1 De los espacios abiertos.

Normas 13,14,15 y 16, son aplicables sin modificaciones.

II.2 De los pavimentos.

Normas 17,18,19 y 20, son aplicables sin modificaciones.

II.3 De la Vegetación.

Normas 21,22,23 y 24, son aplicables sin modificaciones.

II.4 De los Anuncios.

Normas 25,26 y 27, son aplicables sin modificaciones.

III. EDIFICACION

III.1 De las obras.

Normas 28 y 29, son aplicables sin modificaciones.

Norma 30, es aplicable sin modificaciones, tomando en cuenta que los materiales utilizados para la barda pueden ser: block hueco, adobe, ladrillo u otros semejantes. No se permitirá el uso de bardas de concreto prefabricado, de lámina, malla desplegada o alambre de púas, debiendo contar con un remate de téja. Su acabado debe ser liso y pintado con colores claros.

Norma 31, es aplicable sin modificaciones.

Norma 32, es aplicable sin modificaciones, tomando en cuenta las características de los tipos de construcción mencionadas con anterioridad.

Normas 33,34,35,36 y 37, son aplicables sin modificaciones.

III.2 De los estacionamientos.

Normas 38,39 y 40, son aplicables sin modificaciones.

**CONDICIONANTES PARA
EL ANTEPROYECTO DE
RECICLAJE**

7. CONDICIONANTES PARA EL ANTEPROYECTO DE RECICLAJE:

7.1 Selección de la vivienda a reciclar en Casa de la Cultura.

El procedimiento utilizado para la selección de la construcción a reciclar consistió en analizar el estado actual de las 8 construcciones en base a la información que aparece en el cuadro características de la edificación, asimismo el grado de conservación de la misma para establecer completamente su representatividad, ya que si el mismo fuera menor del 60%, se le deberá descartar.

De acuerdo a lo anterior y tomando en consideración además, características como ubicación y área libre para ampliación, la construcción mejor evaluada es la No. 37,, que se encuentra ubicada al costado sur de la plaza La Marimba en un solar de 1,006.00 m² y un área de construcción de 319.60 m², con un índice de ocupación del 32%, lo que indica que existe suficiente área libre para una ampliación. Su topografía es regular y cuenta con una variada vegetación. Su uso ha sido de vivienda y actualmente se encuentra deshabitada. Es importante hacer notar que esta es una de las construcciones que mejor se conserva, su estado actual es bueno y a excepción de las ampliaciones, no ha sufrido cambios significativos, por lo que se le considera la más apropiada para el anteproyecto de reciclaje.

El ingreso principal es por medio de gradas que conducen al jardín exterior y al portal que a su vez conduce al dormitorio 1 con su S.S. privado y a la sala, que funciona como vestíbulo para dirigirse al resto de ambientes de la vivienda.

Existe un ingreso secundario a través de la fachada Sur-Este que al igual que el ingreso principal conduce directamente al portal.

Su elevación principal está orientada hacia el Nor-Este con portal al frente y columnas de madera circulado con balcones de hierro, ya que la diferencia de altura del nivel del piso del portal con el nivel exterior es de 2.00 metros. Los materiales utilizados en su construcción son: cimiento de piedra, piso de baldosa de barro cocido, muros de adobe de 0.58 metros de ancho, columnas de madera, puertas y ventanas de madera con proporción 1 a 2 y 1 a 1 respectivamente y techo de teja a 3 aguas.

El sistema estructural está compuesto por muros de carga, columnas de madera como elemento portante vertical y vigas de madera como elemento portante horizontal. El acabado utilizado en los muros y columnas es cal, en cielo falso, puertas y ventanas es barniz y en balcones es pintura. Cuenta con los servicios básicos de energía eléctrica, drenajes y agua potable, así como con vías de acceso adecuadas.

7.2 Metodología de diseño:

7.2.1 PROCESO ENTORNO TOTAL (1)

A. Planteamiento del proyecto.

A.1 Antecedentes:

El tema estudiado en este trabajo surge del propósito de colaborar con el Centro de Investigaciones de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala (CIFA) en el estudio de la Arquitectura Vernácula y Tradicional en Guatemala, específicamente en la ciudad de Esquipulas. Dentro del cual se plantea la propuesta de reciclaje de una vivienda tradicional a un uso cultural contemporáneo, en este caso la Casa de la Cultura de Esquipulas.

A.2 Objetivo:

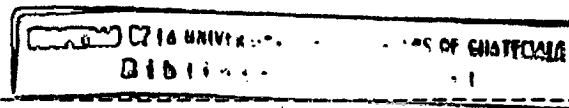
Proponer un uso cultural contemporáneo para la vivienda Recinos.

A.3 Justificación:

La vivienda Recinos es una de las construcciones tradicionales mejor conservadas de Esquipulas y es la que más se adecúa al reciclaje; demostrando de esta manera que se pueden adaptar usos modernos en construcciones antiguas para promover la protección y conservación del Patrimonio cultural arquitectónico del país.

A.4 Beneficio:

Con la elaboración del anteproyecto de reciclaje de la vivienda Recinos se contribuye en el intento por preservar los valores históricos culturales de Esquipulas, ya que al tiempo de proponer el rescate de las fachadas de las viviendas tradicionales del lugar, se sugiere que entre las actividades de la Casa de la Cultura se promueva la práctica de las tradiciones y costumbres de sus pobladores.



01. basado en documento elaborado para el curso de Teoría del Diseño y la Arquitectura II por el Arquitecto Gilberto Castañeda. Fac. de Arquitectura, USAC, 1978.

B. Análisis del entorno.**B.1 Entorno físico/natural;****B.1.1 Localización del terreno.**

La vivienda Recinos se encuentra localizada al costado sur de la Plaza La Marimba y se considera que su ubicación es ideal para la Casa de la cultura.

B.1.2 Características del terreno.

- a) patrimonio cultural: vivienda tradicional
- b) patrimonio natural : vegetación
- c) pendientes del terreno: es plano en un 90%, adaptable al proyecto que se propone.

B.1.3 Aspectos geomórficos.

- a) localización
latitud: $14^{\circ} 33' 48''$ longitud: $89^{\circ} 21' 06''$

B.1.4 Aspectos climáticos.

- a) temperatura: 20° a 26° C
- b) evotranspiración: 100%
- c) precipitación anual: 1,100 a 1,349 mm.
- d) tipo y dirección del viento: NE a SO 80%
SO a NE 20% fuerte

La cabecera municipal de Esquipulas pertenece a la zona de vida denominada Bosque Húmedo Subtropical Templado.

B.2 Entorno Urbano:

B.2.1 Equipamiento: vivienda, drenaje, energía eléctrica, agua potable. No es suficiente para el desarrollo de las actividades de la Casa de la Cultura, por lo que hay necesidad de ampliarlo.

B.2.2 Transporte: vehicular y peatonal.

B.2.3 Accesibilidad vial

- a) material de calles: adoquín
- b) ancho de calles: El frente de la vivienda da hacia la Plaza La Marimba y su ingreso es a través de la misma.
El ancho de la calle de la fachada Sur-Este es de 7.20 m.

B.3 Entorno Socio-Económico:

B.3.1 Las Casas de la Cultura:

La Casa de la Cultura es una organización cuya función primordial es conservar y promover la cultura de una región determinada y su funcionamiento dinámico consiste en participar activamente en el desarrollo cotidiano de la comunidad. (1)

La Casa de la Cultura a través de los medios de comunicación debe hacer llegar el mensaje cultural, despertando un verdadero interés para que la población participe de sus manifestaciones culturales, poniendo en práctica sus aptitudes y tradicionalismos a efecto de dinamizar la convivencia comunitaria. (2)

La identidad es el sentimiento de sí mismo, conformado por los valores y costumbres de la comunidad, los cuales deben ser profundamente conocidos y estudiados, así como promovidos y practicados en las Casas de la Cultura. (3)

Los objetivos generales de una Casa de la Cultura son: (4)

- a) Conservar y enriquecer la tradición cultural en la comunidad.
- b) propiciar el conocimiento de manifestaciones culturales ajenas a su propia jurisdicción, con el propósito de mantener un ritmo deseable de enriquecimiento cultural, de acuerdo con los nuevos logros de creación e interpretación espiritual de la época contemporánea.
- c) Organizar dinámicamente las actividades culturales en las cuales la comunidad tiene práctica activa.

-
01. Entrevista con el señor Alberto Orantes Lucas, vocal junta directiva Asociación guatemalteca de Casas de la Cultura, período 1992-1994.
 02. Asociación guatemalteca de Casas de la Cultura, Perfil de las Casas de la Cultura, Guatemala, 1993.
 03. Boletín de la Asociación guatemalteca de Casas de la Cultura, noviembre 1991.
 04. Orantes Lucas, Alberto. Op. Cit.

Las Casas de la cultura están llamadas a desempeñar un papel protagónico respecto a la niñez y juventud guatemaltecas, a efecto de favorecer su desarrollo integral; por lo que se sugiere llevar a cabo las siguientes actividades: (1)

- a) Crear las secciones infantil y juvenil reconociéndole su propia creación interna. En el caso de la sección juvenil, ésta podría ser integrada por organizaciones juveniles existentes en la comunidad y alumnado de los establecimientos educativos locales.
- b) Fomentar la educación no formal con la coordinación y apoyo de instituciones especializadas en las siguientes áreas, entre otras:
 - b.1) derechos humanos
 - b.2) sexualidad
 - b.3) alfabetización
 - b.4) tradición oral
 - b.5) deporte y recreación
 - b.6) teatro
 - b.7) pintura
 - b.8) música
 - b.9) artesanía

B.3.2 La Casa de la cultura en Esquipulas.

Las actividades de la Casa de la Cultura de Esquipulas se iniciaron por un grupo de personas entusiastas que en año 1983 organizaron el comité Pro-Biblioteca y Casa de la Cultura con el objeto primordial de fomentar la cultura en el lugar y asimismo iniciar los trámites para crear las instalaciones necesarias para el funcionamiento de la misma; lo cual hasta la presente fecha no se ha podido lograr.

En la actualidad gracias al entusiasmo e influencias de las personas que han venido formando parte de este comité, la organización cuenta con una construcción que fue donada con el fin de ser utilizada para el funcionamiento de las actividades de la Casa de la Cultura, pero que lastimosamente no se adecuaba para tales fines. Es-

ta construcción está localizada una cuadra al Oeste de la Plaza La Marimba y el área de terreno con que cuenta no es suficiente para el desarrollo del programa de necesidades de una Casa de la Cultura con las características que se requiere en Esquipulas.

La organización cuenta además con un lote de terreno ubicado al costado Este de la Plaza La Marimba y otro cercano al área destinada para la construcción de las instalaciones para el Parlamento Centroamericano, pero ninguno de los dos se adecúa para la construcción de la Casa de la Cultura.

Hace aproximadamente 7 años, el Ministerio de Cultura y Deportes a través del INFOM inició la construcción del edificio que sería destinado para Casa de la Cultura, pero lamentablemente, por razones que se desconocen, los trabajos fueron paralizados poco tiempo después de su inicio. (1)

Actualmente para organizar alguna actividad cultural o llevar a cabo reuniones del comité, se ocupa la vivienda de uno de sus miembros, debido a la incomodidad que presenta la vivienda con que se cuenta para ese fin.

B.3.3 Tradiciones y Costumbres del municipio.

El objetivo primordial de una Casa de la Cultura es conservar y promover la cultura de una población determinada, por lo que para proponer un programa de necesidades para un anteproyecto de la Casa de la Cultura que responda a las necesidades de la población esquípulteca y a la responsabilidad que como guatemaltecos adquirimos de colaborar con la promoción de nuestras costumbres y tradiciones que paulatinamente se van olvidando, se ha elaborado una investigación sobre las artesanías populares y danzas tradicionales de Esquipulas, para que de esta manera la propuesta de diseño contemple no solamente espacio para actividades culturales de tipo elitista, sino también de tipo popular; logrando con ello la integración de las diversas actividades culturales que se dan dentro de la comunidad.

"El creador de formas de cultura subalterna resulta marginado del acceso a las materias primas y a los instrumentos y técnicas de producción que emplean las élites oficiales, y que ese instrumental

01. Entrevista con la Directora de la Casa de la Cultura de Esquipulas, profesora Noemí Cerón Martínez. 1,993.

de trabajo y los medios de enseñanza de que disponen las minorías do minantes, se ven suplidos necesariamente por otros no institucionalizados, que se erigen en modalidades características de una cultura distinta: la cultura folklórica". (1)

Tomas Lago (2) dice: "el pueblo también hace cosas con nada, con vidrios recortados, con yeso, con barro, con tapas de botella, con conchas marinas, con tallos vegetales, que abundan, pero todo lo que sale de sus manos y lo acompaña en su vida doméstica, adquiere en seguida su sello, cierto sentido humano inconfundible íntimamente ligado a la nacionalidad".

"De esta manera se explica, por ejemplo, la perdurabilidad en Guatemala en los santeros populares; de los productores de juguetes de madera coloreada que se construyen en Totonicapán; de los plateeros indígenas que hacen exvotos; de los alfareros que aplican la técnica del vidriado español a sus candeleros zoomorfos de origen prehispánico; de los carpinteros de Nahualá, cuyos muebles difieren mucho de los creados por los ebanistas antigueros de cepa colonial; de las tejedoras de Tamahú y Tukurú, en Alta Verapaz, que incorporan a sus huipiles figuras tales como el sol, la luna y las serpientes, preñadas aún de contenido mitológico. Y así se explica también la coexistencia -nada pacífica a veces- de las procesiones indígenas y las de los ladinos; de la loa y el teatro culto; de los bailes de moros y cristianos y la danza clásica; de los nacimientos navideños y los arbolitos europeizantes; de los cuenteros y de la literatura impresa; de los corridos populares -cargados de historia- y el aluvión de la música internacional... En fin: del arte erudito, aprendido en las academias y universidades, y el arte del pueblo enriquecido por la tradición, que es creación incesante". (3)

"El arte popular es un oficio manual, personal y doméstico. Se aprende en casa sin más guía que el ejemplo de los mayores y se produce en aquellos lugares en que es fácil el acceso a las fuentes de materia prima. Por la índole personal de su elaboración, sus

01. DIAZ CASTILLO, ROBERTO. Lo esencial en el concepto de arte popular. La tradición popular, boletín No. 1 Centro de Estudios Folklóricos de Guatemala, USAC. pág. 3
02. Citado por Díaz Castillo, Roberto. Op. Cit. página 3.
03. DIAZ CASTILLO, ROBERTO. Op. Cit. página 4.

productos son cuantitativamente limitados, circunscritos al mercado local". (1)

"Las artesanías populares, que también forman parte de la cultura material, no siempre tienen atributos estéticos. Difieren de las artes populares en que se producen en el taller colectivo, organizado jerárquicamente (maestro, oficiales y aprendices), en donde la división del trabajo y la presencia del salario constituyen rasgos económicos sociales característicos". (2)

"Si se atiende a su origen, las artes y artesanías populares de Guatemala pueden dividirse en tres grupos: en el primero caben todas las manifestaciones de raíz prehispánica; en el segundo las que surgieron durante la dominación española y que por ello se llaman coloniales; y en el tercero las que, sin ser prehispánicas ni coloniales, son producto de otras influencias". (3)

Tradicionalmente en Esquipulas se elaboran dulces, candelas, veladoras, sombreros de junco, artículos de yeso, artículos de arcilla, artículos religiosos, etc., constituyendo una producción artesanal muy importante que genera una forma de vida para un sector bastante amplio de la población.

La mayor parte de los productos artesanales elaborados en esta población, responden a una exigencia de tipo mercadeo turístico; y es importante mencionar que su elaboración es de tipo familiar y que su existencia y crecimiento es consecuencia del consumo que hacen de ellos los visitantes que acuden al lugar, especialmente en las épocas de navidad y la feria de enero a semana santa. La elaboración de dulces es una actividad típica de Esquipulas, así como las coronas que se colocan al sombrero del romerista. Por constituir Esquipulas un verdadero Santuario de Fe católica en América Central, la industria de las candelas y veladoras ha proliferado considerable

-
01. DIAZ CASTILLO, ROBERTO. Artes y Artesanías populares en Guatemala. Tradiciones de Guatemala, revista No. 14, Centro de Estudios Folklóricos de Guatemala, USAC 1980, página 7.
 02. Op. Cit. página 7.
 03. Op. Cit. página 9.

mente, la cual también es de tipo familiar. (1)

Asimismo, las unidades artesanales que se clasifican dentro de este sector, son las que combinan la actividad y recursos dirigidos por un único propietario o grupo de personas asociadas y que cuentan con menos de 5 personas ocupadas, y que ocupen un local independiente o estén ubicados dentro del local habitación y produzcan o transformen productos o materias primas en productos nuevos, ya sea a mano o con preeminencia manual. (2)

A continuación se describen los diversos productos artesanales elaborados en Esquipulas:

- a) fabricación de marcos de madera para cromos con motivos religiosos.
- b) fabricación de artículos de cuero como monederos, cinchos, billeteras, bolsas, etc.
- c) fabricación de artículos de arcilla, tales como platos, ceniceros, frutas, animalitos, etc.
- d) fabricación de artículos de yeso como imágenes religiosas, adornos, alcancías, etc.
- e) elaboración de dulces de limón - azúcar y conserva de frutas.

En cuanto a las danzas tradicionales, la que se practica en Esquipulas es el "Baile de moros y cristianos", el cual es representado de manera muy similar al que se practica en Chiquimula.

"Los personajes que intervienen durante el baile son doce. Se distribuyen en la forma siguiente: seis personas para el lado moro y sei para el lado cristiano. En el caso particular de la Ciudad de Chiquimula, son veinte y cuatro individuos los que participan, porque cada puesto es desempeñado por dos: un titular y un suplente, al cual le llaman remuda. Jamás una misma persona baila por dos días consecutivos. Además del elenco participante, figuran el maestro de ceremonia, los músicos y el mayordomo representante, quien es el encargado de guardar la ropa cuando la temporada ha terminado. (3)

-
01. ROJAS PISQUIY, VICTOR M. Formación económica social de Guatemala, sus manifestaciones en el Mpio. de Esquipulas, Depto. de Chiquimula, Facultad de Ciencias Económicas, USAC 1,981.
 02. Op. Cit. Página
 03. PINTO VILLEDA, HECTOR ABRAHAM. Moros y Cristianos en Chiquimula de la Sierra. Tradiciones de Guatemala, revista No. 11-12, Centro de Estudios Folklóricos, USAC. 1979. página 85.

"Los movimientos de la danza, que están condicionados por la música, no son muy variados ni uniformes. Tanto la posición inicial como el desplazamiento posterior se realizan partiendo de la existencia de dos filas de bailarines, colocadas frente a frente. Cada danzante lleva un pañuelo de color en la mano izquierda, la cual se coloca en la cintura, y una espada en la derecha. El baile se circunscribe a dar pequeños saltos dentro de un área de diez metros cuadrados, aproximadamente, alternándolos con un parlamento aprendido del libreto. En éste hay hechas las indicaciones pertinentes acerca de la danza, que es considerada parte accesoria o complementaria de la actuación". (1)

"Los danzantes se acompañan de un tamborón y un pito de plástico que ha sustituido a la vieja flauta". (2)

"Durante la representación es posible advertir que a cada danzante le corresponde un determinado toque, también llamado son, y que lo mismo ocurre con el inicio de cada escena. De modo que, a lo largo del baile, se escuchan treinta y cuatro toques que comprenden sones (de moros, cristianos, prisioneros y gracejos) y marchas (de difuntos, embajadas y batallas). Para la coronada de la plaza y para el final del baile, se acostumbra un mismo toque especial". (3)

B.3.4 Análisis de la Demanda.

Con el objeto de conocer las necesidades de la población en materia de instalaciones físicas para promover la cultura, se hizo necesario practicar una encuesta a sus habitantes, los cuales están representados para este efecto por una muestra conformada por 100 personas; entre los cuales figuran profesionales, maestros, alumnos y personas que participan en el fomento de la cultura en Esquipulas.

La encuesta realizada presenta básicamente la siguiente información:

- a) Las tradiciones y costumbres de Esquipulas y fecha en que son celebradas.

01. Ibídem, página 95.

02. Ibídem, página 96.

03. Ibídem, página 96.

- b) actividades culturales que se realizan en Esquipulas.
- c) actividades culturales que deberían promoverse en Esquipulas.
- d) necesidades culturales del municipio: (priorizarlas)
 - biblioteca
 - salón práctica de bailes
 - salón de exposiciones
 - salón de conferencias
 - área para presentaciones culturales
 - aulas-talleres para capacitación artesanal

B.3.5 Necesidades y aspiraciones de la población.

De acuerdo a los resultados obtenidos de las encuestas, se aprecia que realmente existe entre la población, una necesidad de equipamiento para el desarrollo de actividades culturales en las que intervengan grupos de teatro, grupos folklóricos, así como también aulas-talleres para realizar cursillos de capacitación artesanal.

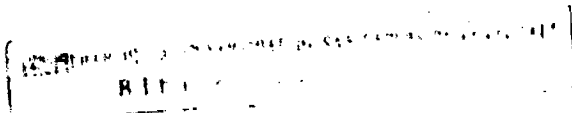
Referente al tipo de actividades culturales que deberían promoverse en Esquipulas, el 26% opinó que deberían impartirse cursos de capacitación artesanal; un 22% considera importante la práctica de los bailes folklóricos; la preferencia por actividades de teatro alcanza un 14% y por actividades de enseñanza del dibujo, música y pintura se inclinó el 8%; mientras que el resto de porcentaje se distribuye en mínima cantidad para actividades como concurso de oratoria, declamación y dibujo, conferencias, proyección de películas y actividades deportivas.

En lo concerniente a la necesidad de instalaciones para el desarrollo de las actividades culturales, los encuestados consideran un orden de prioridad así:

1. biblioteca
2. aulas-talleres de capacitación artesanal
3. salón de exposiciones
4. salón práctica de bailes
5. salón de conferencias
6. área para presentaciones culturales.

B.3.6 Impacto Social en el área.

El objetivo primordial al desarrollar un anteproyecto de reciclaje en Casa de la Cultura de una de las viviendas representativas de la Arquitectura Tradicional de Esquipulas, es promover tanto



la cultura del lugar, como la conservación de las construcciones tradicionales del mismo; para lo cual se ha seleccionado la vivienda que mejores condiciones presenta para su adecuación tales como aspecto formal, grado de conservación, área libre para ampliación y, principalmente su ubicación, ya que se encuentra al costado sur de la Plaza La Marimba y de acuerdo a las funciones de una Casa de la Cultura, se considera que es la ubicación ideal para la misma.

También es importante tomar en cuenta que uno de los objetivos de las Casas de la cultura es conservar y enriquecer la tradición cultural en la comunidad y la mejor manera es empezando por valorar las riquezas constructivas del lugar, que podrán ser apreciadas en esta vivienda.

C. Alternativas de financiamiento para la ejecución del proyecto propuesto.

El Comité Pro-Biblioteca y Casa de la Cultura organizado en Esquipulas cuenta con tres bienes inmuebles producto de donaciones, los que se describen a continuación:

- a. lote ubicado en 3 Av. entre 2 y 3 calles de la zona 1, con un área de 247.78 m², valor por m² de Q500.00 y valor total de Q123,890.00
- b. Construcción con valor de Q70,000 ubicada en un lote de 583.13 m² valorado en Q175,000.00, los que sumados hacen un valor total de Q245,000.00
- c. lote ubicado en Barrio Las Crucitas con un área de 846.72 m², valor por m² de Q75.00 y valor total de Q63,504.00.

El valor total de los tres inmuebles asciende a Q432,394.00, se propone que sean vendidos y además recurrir a otras fuentes de financiamiento para la adquisición de la vivienda Recinos que es la que se adecúa al nuevo uso propuesto, y realizar la ampliación necesaria para el funcionamiento de las actividades de la Casa de la Cultura.

A continuación se presentan algunas fuentes de financiamiento que constituyen alternativas para la obtención de recursos financieros para la ejecución del proyecto.

C.1 Aporte Municipal.

C.2 Donaciones.

Esta alternativa de obtención de fondos puede lograrse a través de organizaciones no gubernamentales, organismos internacionales e incluso la iniciativa privada nacional; dentro este renglón puede mencionarse a la Cooperación Española Internacional.

C.3 Organismos Gubernamentales.

En este caso el Ministerio de Cultura y Deportes, que desarrolla programas y proyectos de promoción cultural en algunas regiones del país.

C.4 Fondos de autogestión.

La autogestión realizada por el Comité Pro-Biblioteca y Casa de la Cultura de Esquipulas, que puede llevarse a cabo con actividades como:

- a) Gestionar ante empresas locales o foráneas la donación de materiales, equipo y herramienta.
- b) realización de fiestas, actos culturales y sorteos para la obtención de fondos.

D. Análisis de las formas de consumo y de organización del espacio.**D.1 Determinación del programa de necesidades.**

De acuerdo a la demanda de la población sobre las actividades culturales que se hace necesario promover con el fin de contribuir en cierta medida al rescate de los valores culturales propios de Esquipulas, se proponen los siguientes espacios a contemplar en la elaboración del anteproyecto de la Casa de la Cultura de Esquipulas; incluyendo también los servicios complementarios para su adecuado funcionamiento.

D.1.1 Actividades administrativas.

- a) dirección
- b) sala de sesiones
- c) servicio sanitario privado

D.1.2 Actividades públicas de temporada.

- a) Vestíbulo general (exposiciones temporales)
- b) área para presentaciones culturales

D.1.3 Actividades públicas diarias.

- a) biblioteca

b) salón de exposiciones

D.1.4 Actividades de docencia.

- a) aula-taller : dibujo-artesanías-elaboración de dulces.
- b) aula-taller : baile-teatro-conferencias

D.1.5 Areas de servicio.

- a) bodega
- b) S.S. público

D.2 Descripción de los espacios identificados.

D.2.1 Biblioteca: se planificará para una capacidad de 25 personas (estudiantes, maestros y público en general)'

D.2.2 Aulas-talleres: Se planificarán dos aulas para la enseñanza de dibujo y pintura, elaboración de dulces típicos, elaboración de productos artesanales y aula para la práctica de bailes folklóricos.

Se contempla la multiplicidad de uso de algunas aulas: el aula de dibujo se adecúa por sus dimensiones para la elaboración de artesanías y elaboración de dulces, ya que por la eventualidad de su uso, no amerita la construcción de un salón específico para cada actividad. El aula para práctica de bailes puede también utilizarse para la práctica de obras de teatro y para la presentación de conferencias.

D.2.3 Salón de exposiciones.

Se expondrán muestras de pintura, fotografías de personajes ilustres de la ciudad, artesanías, etc.; así como también los artículos que se produzcan en las aulas-talleres.

D.2.4 Area para presentaciones culturales.

Se propondrá que las presentaciones culturales se realicen al aire libre, lo cual es motivado por la existencia bastante cercana del salón de usos múltiples de la municipalidad.

D.2.5 Area administrativa.

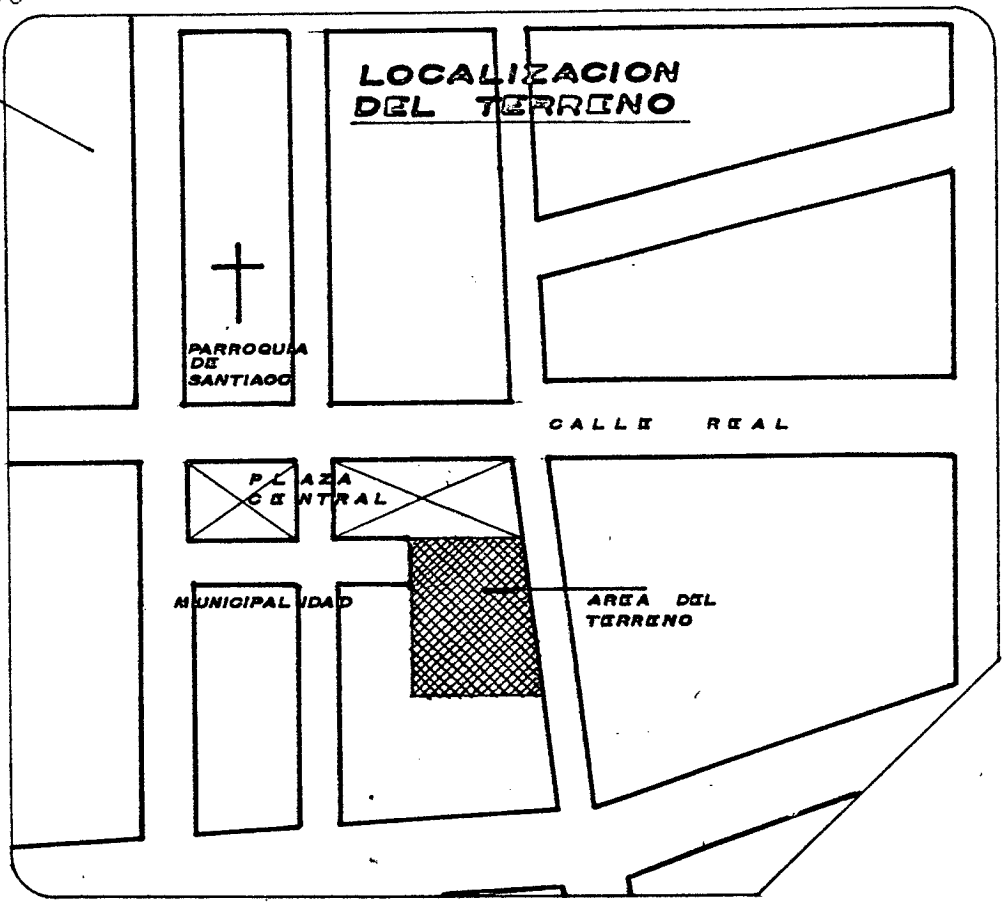
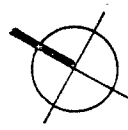
Contemplará un salón de sesiones para los miembros de la directiva, oficina para el director y servicios sanitarios privados.

D.2.6 Area de servicio.

Esta area contemplará los servicios sanitarios públicos y bo dega para el mobiliario utilizado para las conferencias y presentaciones culturales.

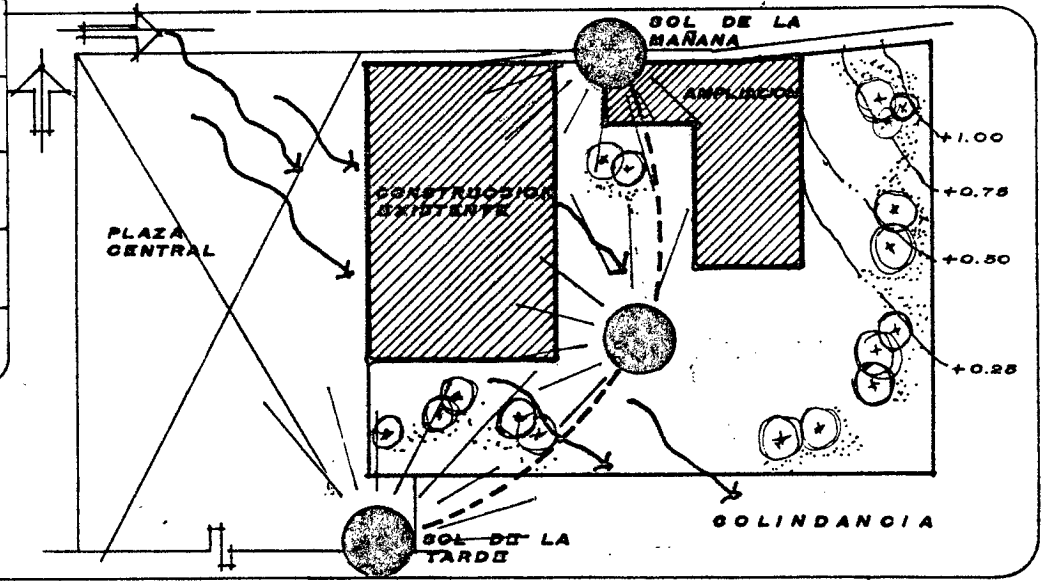
- D.3** Descripción de recursos y materiales del lugar.
(ver página 91)
- D.4** Descripción de cualidades espaciales.
(ver página 92)
- D.5** Matriz de funcionamiento.
(ver página 93)
- D.6** Diagrama de relaciones.
(ver página 94)

DESCRIPCION DEL ENTORNO AMBIENTAL



DESCRIPCION

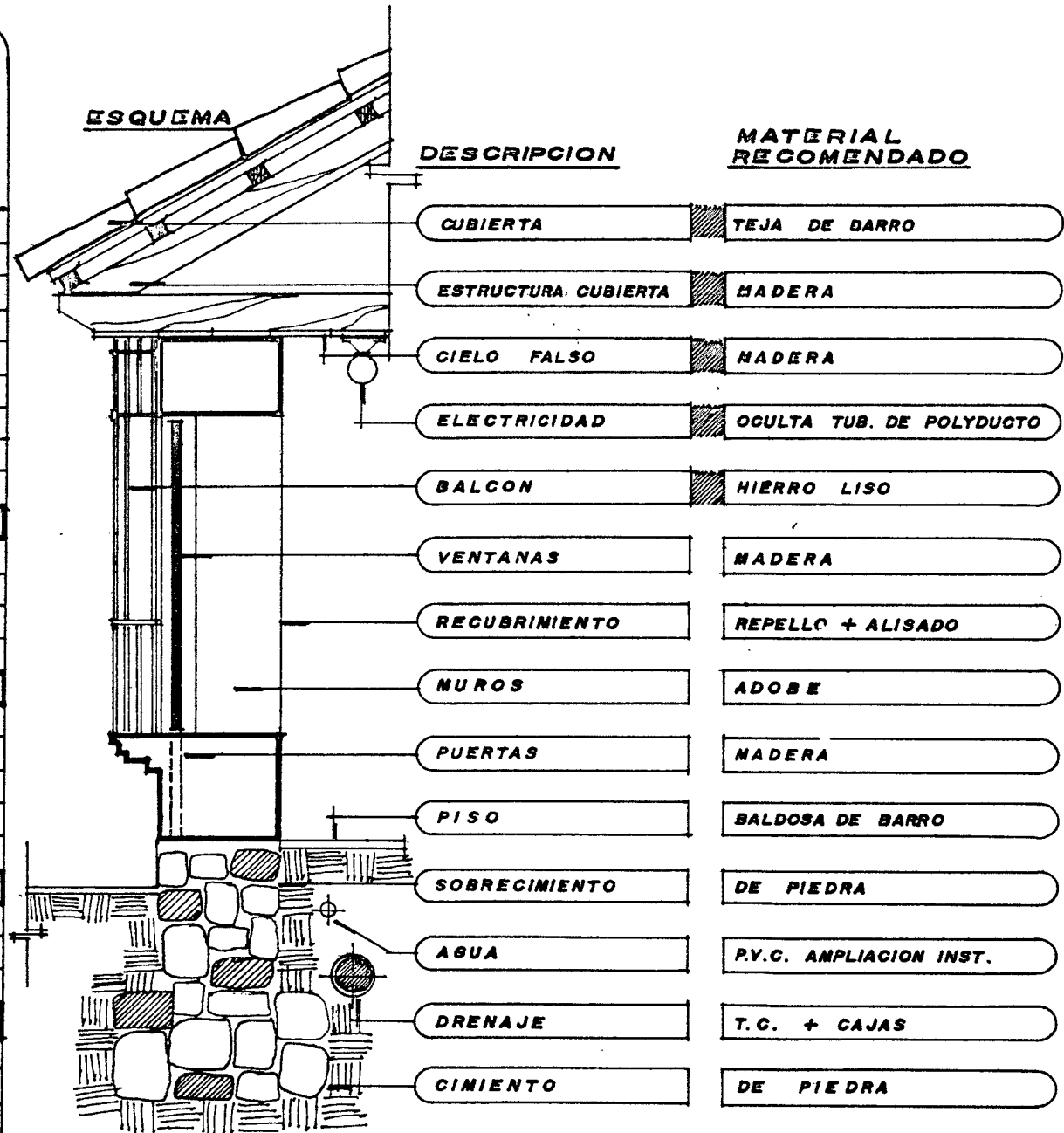
SIMBOLO	ACTIVIDAD	OBSERVACIONES
	VIENTOS PREDOMINANTES	✓
	SOLEAMIENTO	✓
	LUZ	EXISTE
	AGUA	EXISTE
	DRENAJE	EXISTE
	ACCESIBILIDAD	EXISTE
	RECOLECCION DE BASURA	EXISTE
	TOPOGRAFIA	✓
	DIMENSIONES	✓
	ARBOLES Y VEGETACION	✓
	TIPO DE SUELO	_____



FUENTE: AGUIRRE CANTERO EDUARDO. ARQUITECTURA SOCIAL DE PARTICIPACION. INFOM-BID. GUATEMALA 1988.

DESCRIPCION DE RECURSOS Y MATERIALES DEL LUGAR

MATERIALES	PROCEDENCIA		FORMA DE CUANTIFICAR	COSTOS
	DEL LUGAR	DE LA REGION		
PIEDRIN		■	M ³	
GRAVA		■	M ³	
ARENA DE RIO		■	M ³	
ARENA AMARILLA		■	M ³	
ARENA BLANCA		■	M ³	
CAL VIVA			Q	
CAL HIDRATADA			Q	
CEMENTO GRIS			Q	
CEMENTO BLANCO			Q	
ESTRUCTURA				
METALICA			M ²	
MIXTA			M ²	
MADERA	■		M ²	
LOSA			M ²	
MAMPOSTERIA				
ADOBE	■		100	
TERRACRETO			100	
BLOCK	■		100	
LADRILLO			1000	
PIEDRA			CAM	
PISOS				
BARRO		■	M ²	
PIEDRA			M ²	
CEMENTO			M ²	
TECHO				
TEJAMANIL			M ²	
TEJA DE BARRO		■	M ²	
LAMINA GALVANIZADA			M ²	
LAMINA ASD. CEM.			M ²	
LOSA			M ²	
PALMA			M ²	



DESCRIPCION DE CUALIDADES ESPACIALES

CUALIDADES

AREAS EXTERIORES	
1	INTEGRACION CON EL ENTORNO URBANO.
2	REVALORIZACION ENTORNO HISTORICO.
3	CONSERVACION PATRIMONIO CONSTRUIDO.
4	INTEGRACION CON EL PAISAJE.
5	REFLEJO IDENTIDAD CULTURAL URBANA.

AREAS INTERIORES	
1	CONSERVACION PATRIMONIO CONSTRUIDO.
2	INTEGRACION NECESIDADES CULTURALES CONTEMPORANEAS
3	INTEGRACION ACTIVIDADES ADMINISTRATIVAS, PUBLICAS Y DOCENTES
4	PRESENTACIONES CULTURALES AL AIRE LIBRE
5	UTILIZACION DE PLAZAS Y JARDINES Y INTEGRAR EL EDIFICIO.
6	MULTIPLICIDAD DE USO EN AULAS

AMBIENTAL	
1	VENTILACION CRUZADA
2	ESPACIOS ABIERTOS
3	VOLUMEN INTERIOR GRANDE
4	PROTECCION SOLAR Y CONTRA LA LLUVIA.
5	CONFORT AMBIENTAL
6	ACABADOS CLAROS

CONSTRUCTIVO	
1	UTILIZACION MATERIALES DEL LUGAR.
2	PRESERVAR ENTORNO HISTORICO CONSTRUCTIVO
3	TECNOLOGIA
4	SISTEMAS CONSTRUCTIVOS MODERNOS.

REGLAMENTOS	
1	PROTECCION ENTORNO URBANO HISTORICO.
2	PROTECCION PATRIMONIO CONSTRUIDO.
3	PROTECCION CENTRO HISTORICO.

INTEGRACION CUALIDADES

CONSERVACION DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO.

INTEGRACION CON EL ENTORNO NO URBANO.

CONSERVACION DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO.

CONFORT AMBIENTAL

PROTECCION SOLAR Y CONTRA LA LLUVIA

PRESERVAR ENTORNO HISTORICO CONSTRUCTIVO

SISTEMAS CONSTRUCTIVOS MODERNOS.

PROTECCION PATRIMONIO CONSTRUIDO.

OPCIONES

FACHADAS DEL EDIFICIO AL ROSTRO DE LA CALLE.
TECHOS DE TEJA, MUROS ADOSAR BLANQUEADOS, PUERTAS Y VENT. MADERA
PROPORCIONES Y VOLUMENES

DENTRO DEL CENTRO HISTORICO
TAMAÑO DEL SOLAR
ACCESIBILIDAD VEHICULAR Y PEATONAL

TIPO DE TRAZO
UTILIZACION DE PORTAL Y CORREDORES INTERIORES.
PISO DE DARRO COCIDO, PUERTAS, VENTANAS, CIELO FALSO Y COL. DE MADERA.
PROPORCIONES INTERNAS

VENTANAS Y PUERTAS CON VENTILACION CRUZADA.
ESPACIOS ABIERTOS, VEGETACION.
CIELO FALSO ALTURA MINIMA 3.00 METROS.

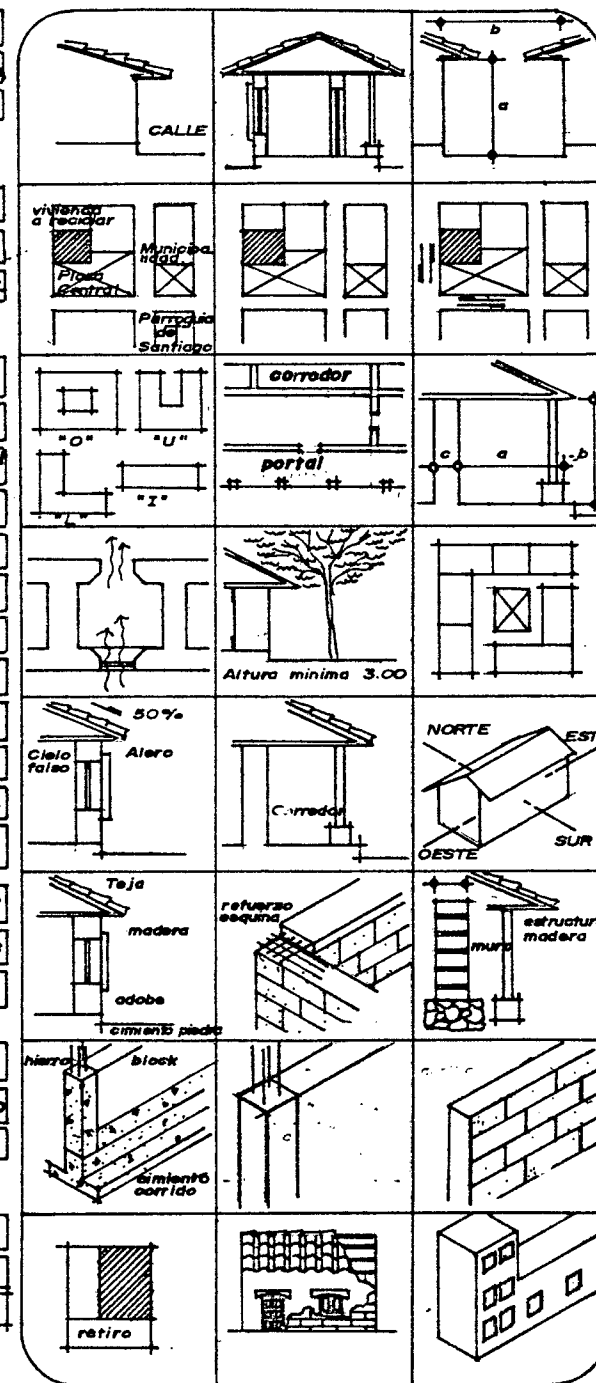
PENDIENTE EN TECHOS 50%
UTILIZACION DE ALEROS.
CORREDORES INTERNOS
UTILIZACION COLORES CLAROS
ORIENTACION NORTE - SUR

UTILIZACION MATERIALES DEL LUGAR
TECNOLOGIA. INFORMACION, DETALLES
MUROS MADEROS, TECHOS DE TEJA COLUMNAS Y ESTRUCTURA MADERA.

ESTRUCTURA DE CONCRETO
UTILIZACION REFUERZO DE HIERRO
MURO DE BLOCK

RESTRICCION ALINEACION
EVITAR LA DESTRUCCION PARCIAL Y TOTAL.
EVITAR CONSTRUCCIONES AMORFAS

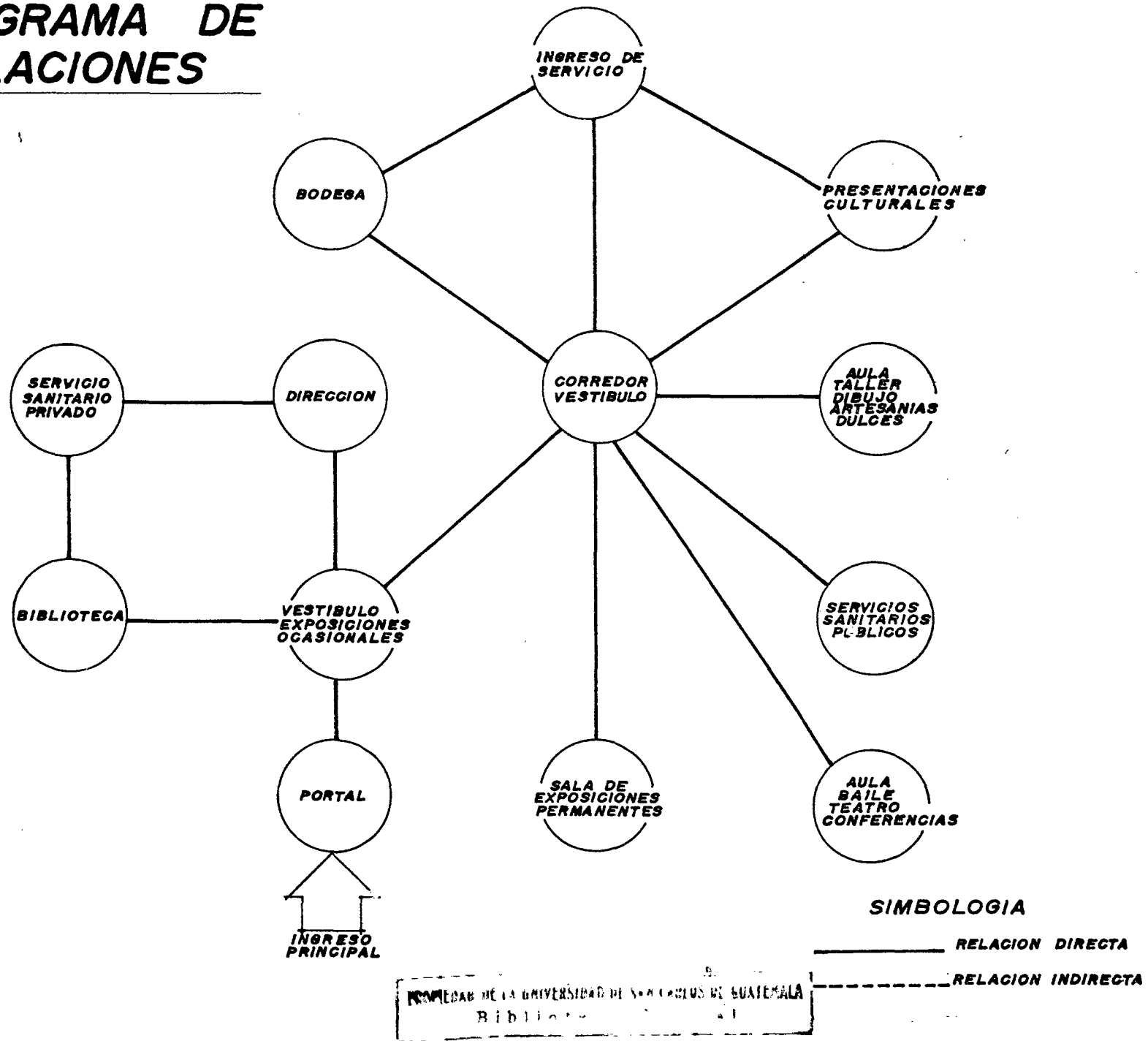
GRAFICACION OPCIONES



MATRIZ DE FUNCIONAMIENTO

No.	AMBIENTE	U S O	MOBILIARIO	Nº. DE PERSONAS	AREA M ²
1	VESTIBULO EXPOSICIONES	VESTIBULAR AMBIENTES EXPOSICIONES OCASIONALES.	_____	15	17.85
2	DIRECCION	ACTIVIDADES DE LA DIRECCION Y ADMINISTRACION.	ESCRITORIO SILLAS LIBRERA ARCHIVO	4	9.66
3	S.S. PRIVADO	NECESIDADES FISIOLÓGICAS DIRECTOR, PERSONAL ADMINISTRATIVO Y DOCENTE	RETEJE LAVAMANOS	1	3.57
4	BIBLIOTECA	CONSULTA DE LIBROS	MESAS, SILLAS MOSTRADOR FICHEROS LIBRERAS	20	78.75
5	SALON EXPOSICIONES PERMANENTES	EXPONER OBJETOS ANTIGUOS.	MESAS	10	20.00
6	CORREDOR VESTIBULO	DISTRIBUCION AMBIENTES	_____	_____	87.18
7	S.S. PUBLICO	NECESIDADES FISIOLÓGICAS ALUMNOS Y PUBLICO EN GENERAL.	INODOROS LAVAMANOS URINALES	15	28.90
8	ESCENARIO Y AREA DE ESPECTADORES	PRESENTACIONES CULTURALES	ESCENARIO GRADERIOS	150.00	58.65
9	BODEGA	GUARDAR ACCESORIOS Y EQUIPO	ESTANTES MESAS	_____	8.40
10	AULA BAILE - TEATRO Y CONFERENCIAS	PRACTICAS DE BAILE, TEATRO Y PRESENTACION DE CONFERENCIAS	SILLAS, CLOSET, EQUIPO DE SONIDO, ESCRITORIO PIZARRON	40.00	47.50
11	AULA - TALLER DIBUJO - ARTESANIAS Y ELABORACION DE DULCES	PRACTICAS DIBUJO, ARTESANIAS Y ELABORACION DE DULCES	MESAS, BANCOS ESCRITORIO, SILLA, PIZARRON	20.00	101.41

DIAGRAMA DE RELACIONES



**ANTEPROYECTO DE
INTEGRACION URBANA**

8. ANTEPROYECTO DE INTEGRACION URBANA.

8.1 Descripción del Anteproyecto:

El contenido de este anteproyecto presenta la propuesta de integración de las fachadas de las 49 construcciones que forman parte del área de estudio delimitada por los alrededores de la Plaza La Marimba y el tramo de la Calle Real desde esta plaza hasta el Puente Chiquito; para lo cual se han tomado en cuenta las normas generales de conservación del Patrimonio Cultural mencionadas con anterioridad y las características en cuanto a forma, materiales y proporciones de los tres tipos de fachadas que según se determinó son las que representan al resto de fachadas de las viviendas que forman parte del área de estudio.

Para lograr la integración del conjunto de viviendas, deberá proponerse que se conserven los detalles, proporciones y materiales que componen los tres tipos de fachada determinadas, debiéndose ante todo elaborar el diagnóstico del estado actual de las fachadas para luego, tomando en cuenta lo anterior, elaborar la propuesta para su revitalización.

FACHADA 1:

Perteneciente al tipo de fachada denominado "C". Únicamente presenta deterioro visual por el mal estado de sus acabados, puesto que aún conserva sus detalles y proporciones originales.

FACHADA 2:

Perteneciente al grupo de fachadas tipo "A". Se propone eliminar el agregado de madera que circula el portal, renovar el techo, reconstruir el pasamanos y sustituir la puerta actual por una de tableros. (aplicar norma 32)

FACHADA 3:

Perteneciente al grupo de fachadas tipo "B". Se propone sustituir las puertas de metal por tableros, colocar acabado lisos eliminando sisas (aplicar norma 32), eliminar rótulos no reglamentados (aplicar norma 27).

FACHADA 4:

Perteneciente al grupo de fachadas tipo "A". renovar techo de teja, reconstruir el pasamanos, sustituir puertas de listones de madera por puertas de un sólo tablero (aplicar norma 32)

FACHADA 5:

Perteneciente al grupo tipo "C". Sustituir cenefa por utilización de cornisa, sustituir portones de metal por 2 puertas y una ventana de madera con table-

ros de acuerdo a las proporciones del tipo de fachada. (aplicar norma 32); eliminar anuncios no reglamentados (aplicar norma 27)

FACHADA 6:

Perteneciente al grupo tipo "B". renovar techo de teja, sustituir portón de tablas por puertas de tableros de acuerdo a las proporciones del tipo.

FACHADA 7:

Perteneciente al grupo tipo "B". sustituir cenefa por utilización de cornisa, sustituir puertas de metal y ventanas de vidrio por madera con tableros. (aplicar norma 32).

FACHADA 8:

Perteneciente al grupo tipo "B". renovar acabado en muros y puertas, eliminar una puerta para reducir la desproporción vano/muro.

FACHADA 9:

Volumetría arquitectónica que no se integra a ninguno de los tres tipos de fachada. (aplicar norma 32) se propone sustituir detalles en fachada por utilización de cornisa, sustituir ventanas de vidrio por madera con tableros y balcones de hierro liso, sustituir cortina metálica por puerta contableros, sustituir acabados a base de granceado por acabados lisos con color claro, eliminar rótulo no reglamentado (aplicar norma 27).

FACHADA 10:

Volumetría arquitectónica que no se integra a ninguno de los tres tipos de fachada. (aplicar norma 32) Se propone sustituir techo de asbesto cemento por teja de barro cocido, eliminar balcón de ladrillo localizado en el segundo nivel y colocar balcón de hierro liso solamente para la puerta, sustituir portón de metal por puerta y ventana de tableros de acuerdo a proporciones de fachada tipo "B".

FACHADA 11:

Perteneciente al grupo de fachada tipo "A". renovar techo de teja, restaurar pasamanos, renovar acabado en muros, columnas y puertas.

FACHADA 12:

Perteneciente al grupo tipo "C". Sustituir puertas de metal por tableros de madera, renovar acabado en muro y balcones. (aplicar norma 32), eliminar rótulo no reglamentado (aplicar norma 27)

FACHADA 13,14,15,16,17 y 18:

Volumetría arquitectónica que no se integra a ninguno de los tres tipos de fachada. (aplicar norma 32). aplicar detalles de fachada tipo "C"; actualmente la fachada 17 utiliza cornisa, solamente se propone sustituir las puertas de metal por madera con tableros.

FACHADA 19:

(aplicar norma 32) Se propone alinear la fachada del segundo nivel al rostro de la calle, eliminar los arcos, colocar balcones de hierro liso, sustituir puertas de metal, cortina metálica y ventana de vidrio por madera con tableros de acuerdo a proporciones de fachada tipo "B".

FACHADA 20, 22 y 23:

Pertenecientes al grupo de fachada tipo "B". (aplicar norma 32), renovar techo de teja, sustituir portón de metal por madera con tableros y eliminar zócalo de granceado.

FACHADA 21:

Perteneciente al grupo tipo "B". (aplicar norma 32); sustituir puertas de metal y lámina por madera con tableros, eliminar agregado de granceado.

FACHADA 24:

Perteneciente al grupo tipo "B". Lote baldío que solamente conserva el muro de fachada, por consiguiente aplicar norma 30, renovar acabado en muro y colocar puertas y ventanas de acuerdo a las características de las que aún se conservan. (aplicar norma 32).

FACHADA 25:

Volumetría arquitectónica que no se integra a ninguno de los tres tipos de fachada dcfinidos. Colocar remate de teja sobre la cenefa del segundo nivel, sstituir puertas de metal y ventanas de vidrio por madera con tableros, con utilización de balcones de hierro liso. (aplicar norma 32)

FACHADA 26:

Perteneciente al grupo tipo "A". (aplicar norma 32); eliminar agregado de madera en portal, sustituir cortina metálica por portón de madera con tableros, en muro de jardín colocar remate de teja según norma 30; renovar techo de teja y acabado en muros.

FACHADA 27:

Perteneciente al grupo tipo "B". Sustituir puertas de metal por madera.

FACHADA 28:

Pertenece al grupo tipo "B". (aplicar norma 32); Sustituir techo de asbesto cemento por teja, renovar acabado en muro ventana y balcón; sustituir puertas actuales por puertas de madera con tableros.

FACHADA 29:

Pertenece al grupo tipo "B". Sustituir puertas de metal por madera con tableros, eliminar zócalo de granceado. (aplicar norma 32)

FACHADA 30:

Pertenece al grupo tipo "B". Renovar acabados en muro, puertas, ventanas y balcones.

FACHADA 31:

Pertenece al grupo tipo "C". Sustituir puertas de metal por madera con tableros, eliminar agregado de granceado.

FACHADA 32:

Pertenece al grupo tipo "C". (aplicar norma 32); renovar acabado en muro, sustituir puertas de metal por madera con tableros, colocar ventana de madera con tableros en vano, sustituir balcón de acuerdo a características del tipo.

FACHADA 33:

Pertenece al grupo tipo "B". renovar acabado en muro y puertas, renovar estructura de cubierta y cubierta; eliminar anuncios no reglamentados (aplicar norma 27).

FACHADA 34:

Pertenece al grupo tipo "B". Eliminar anuncios no reglamentados (aplicar norma 27); renovar acabado en muro, puertas y ventanas, sustituir puerta de listones de madera por tableros.

FACHADA 35:

Pertenece al grupo tipo "B". Renovar estructura de cubierta y cubierta; sustituir cortina metálica por puerta de madera con tableros, eliminar franjas de color. (aplicar norma 32)

FACHADA 36:

Pertenece al grupo tipo "B". se encuentra en proceso de demolición.

FACHADA 37:

Perteneiente al grupo tipo "A". Eliminar muro de ladrillo y adecuar vanos de puertas y ventanas al reciclaje.

FACHADA 38:

Perteneiente al grupo tipo "C". Renovar acabado en muros, puertas, ventanas y balcones; eliminar anuncios no reglamentados (aplicar norma 27)

FACHADA 39:

Perteneiente al grupo tipo "C". Eliminar sombras de lámina en puertas, eliminar zócalo de granceado, sustituir puertas de metal por madera con tableros.

FACHADA 40:

Renovar cielo falso y columnas, utilizar colores claros, restaurar pasamanos

FACHADA 41:

Perteneiente al grupo tipo "C". Renovar acabados.

FACHADA 43:

Perteneiente al grupo tipo "A". Renovar cielo falso, sustituir techo de as besto cemento por teja.

FACHADA 45:

Perteneiente al grupo tipo "B". Sustituir puertas de metal y ventanas de vidrio por madera con tableros, sustituir balcón actual por balcón de hierro liso de acuerdo a proporciones del tipo. (aplicar norma 32)

FACHADA 46:

Perteneiente al grupo tipo "B". Sustituir portón de metal por madera con tableros, eliminar zócalo de granceado, utilizar colores claros.

FACHADA 47:

Perteneiente al grupo tipo "B". utilizar colores claros, eliminar anuncios no reglamentados (aplicar norma 27)

FACHADA 48:

Perteneiente al grupo tipo "B". Sustituir puertas de listones de madera por tableros.

FACHADA 49:

Perteneiente al grupo tipo "B". eliminar agregado al zócalo, sustituir bal

cón de acuerdo a proporciones del tipo, eliminar anuncios no reglamentados (aplicar norma 27)

FACHADA 50:

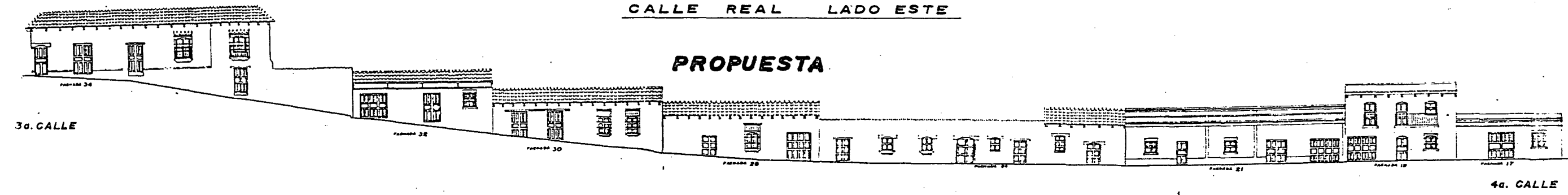
Perteneciente al grupo tipo "B". sustituir puerta de metal por madera con tableros, eliminar agregados decorativos y zócalo de granceado.

FACHADA 51:

Perteneciente al grupo tipo "B". Sustituir puerta de metal por madera con tableros.



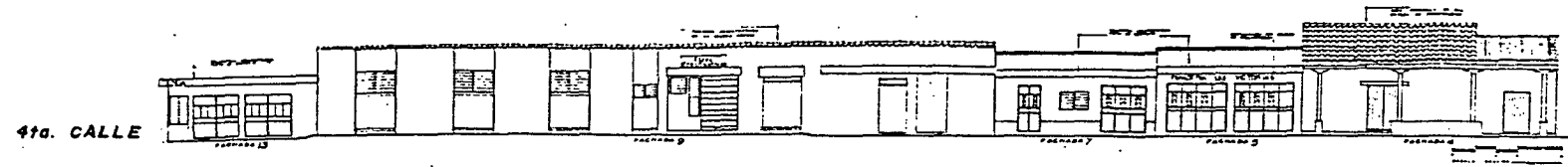
CALLE REAL LADO ESTE



ESTADO ACTUAL

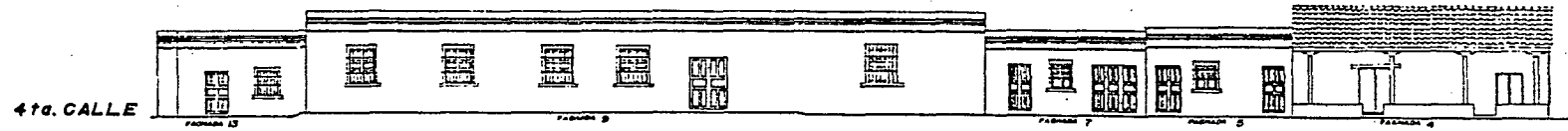


ESTADO ACTUAL



CALLE REAL LADO ESTE

PROPUESTA

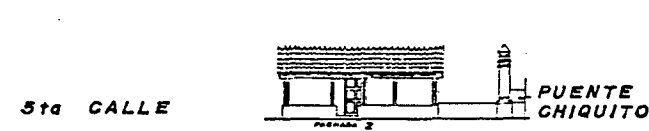


ESTADO ACTUAL

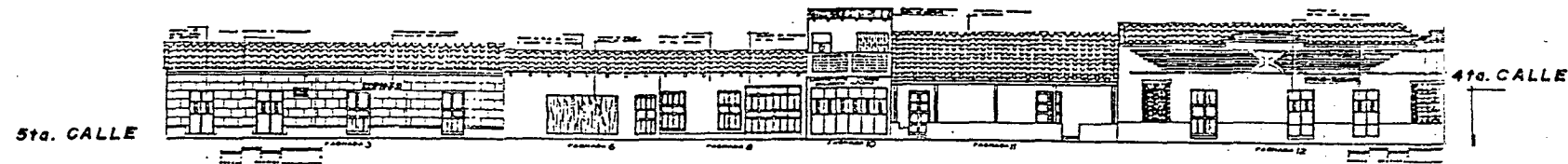


CALLE REAL LADO ESTE

PROPUESTA



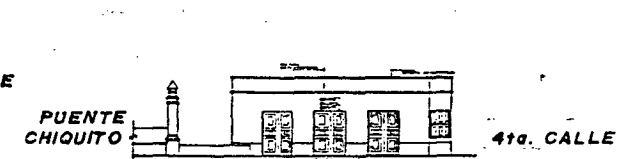
ESTADO ACTUAL



CALLE REAL LADO OESTE

PROPUESTA

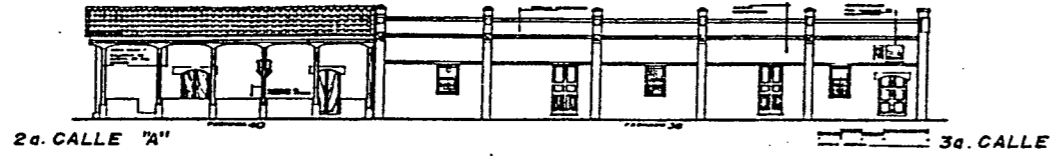
ESTADO ACTUAL



CALLE REAL LADO OESTE

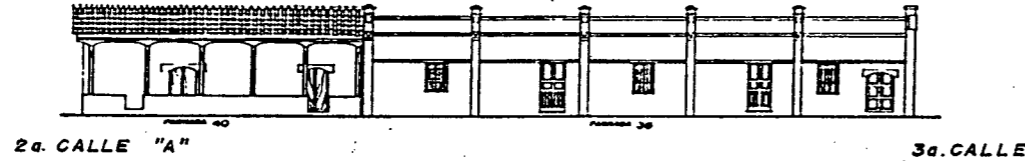
PROPUESTA

ESTADO ACTUAL

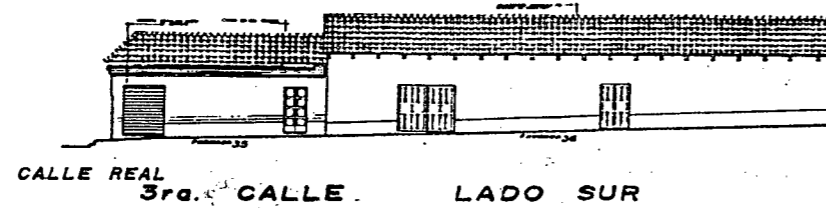


CALLE REAL LADO ESTE

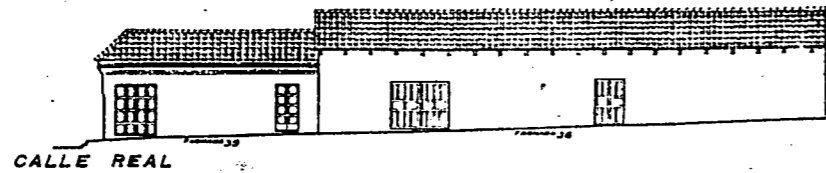
PROPUESTA



ESTADO ACTUAL



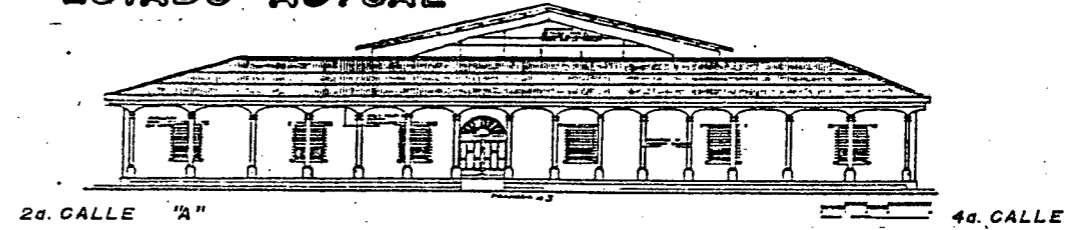
PROPUESTA



ESTADO ACTUAL

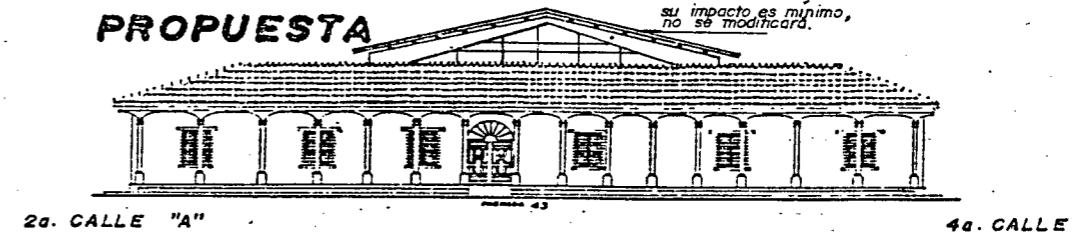


ESTADO ACTUAL



2da. AVENIDA "A" LADO OESTE

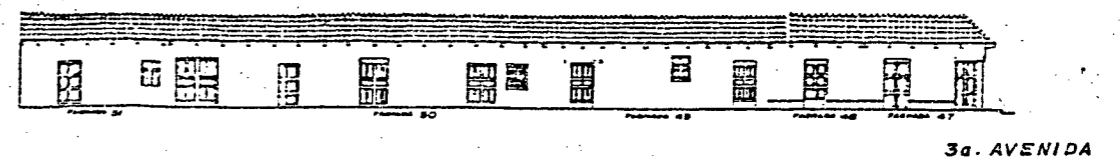
PROPUESTA



ESTADO ACTUAL



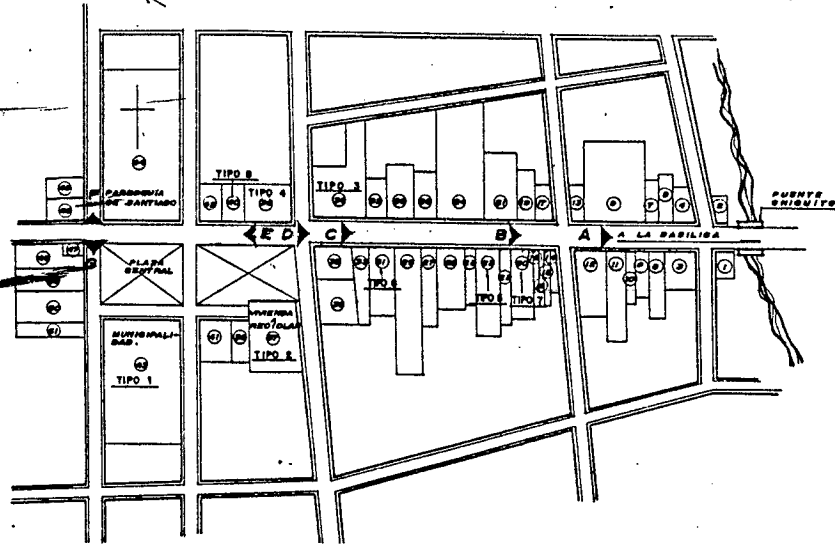
PROPUESTA



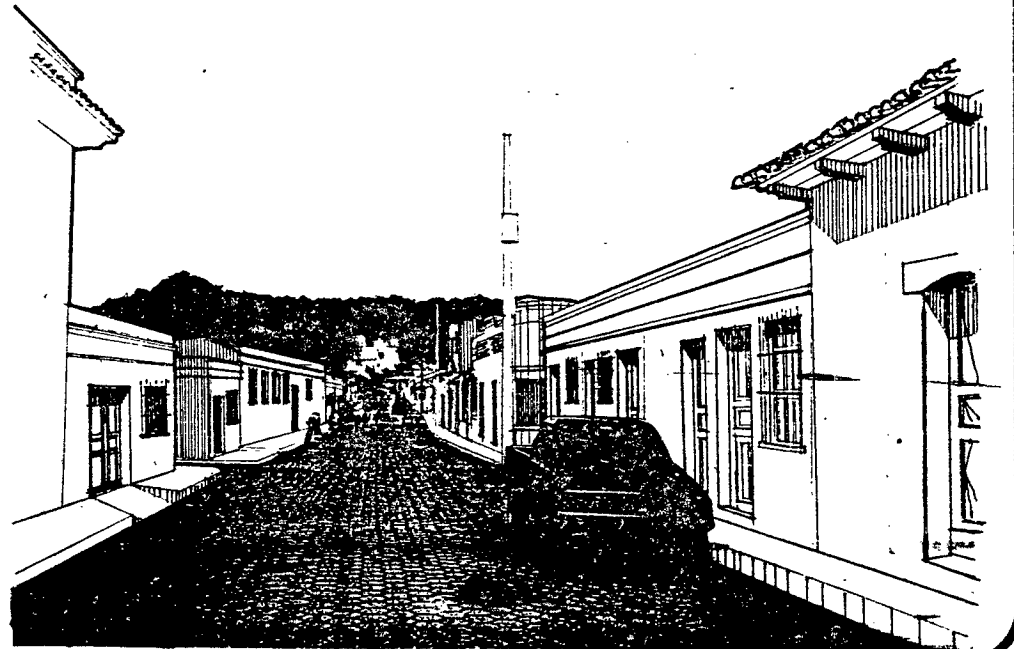
ESTADO ACTUAL



LOCALIZACION DE APUNTES



**PROPUESTA
APUNTE "B"**



CONTENIDO:

LOCALIZACION DE APUNTES
APUNTE "B" PROPUESTA

DIBUJO:

LOU / CHINCHILLA

FUENTE:

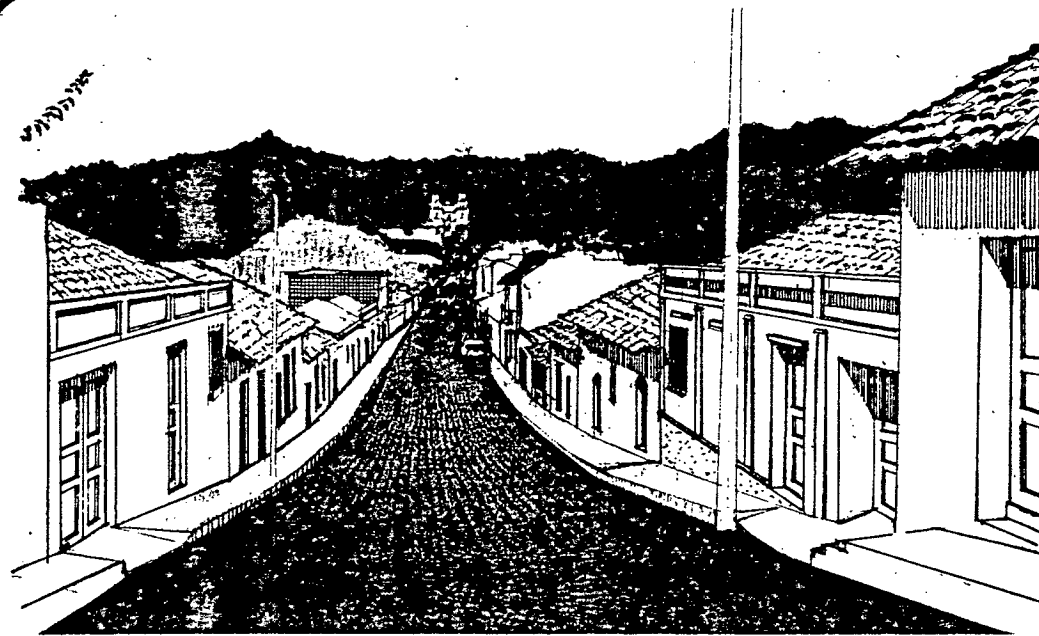
ELABORACION PROPIA

GRAFICA No.

32

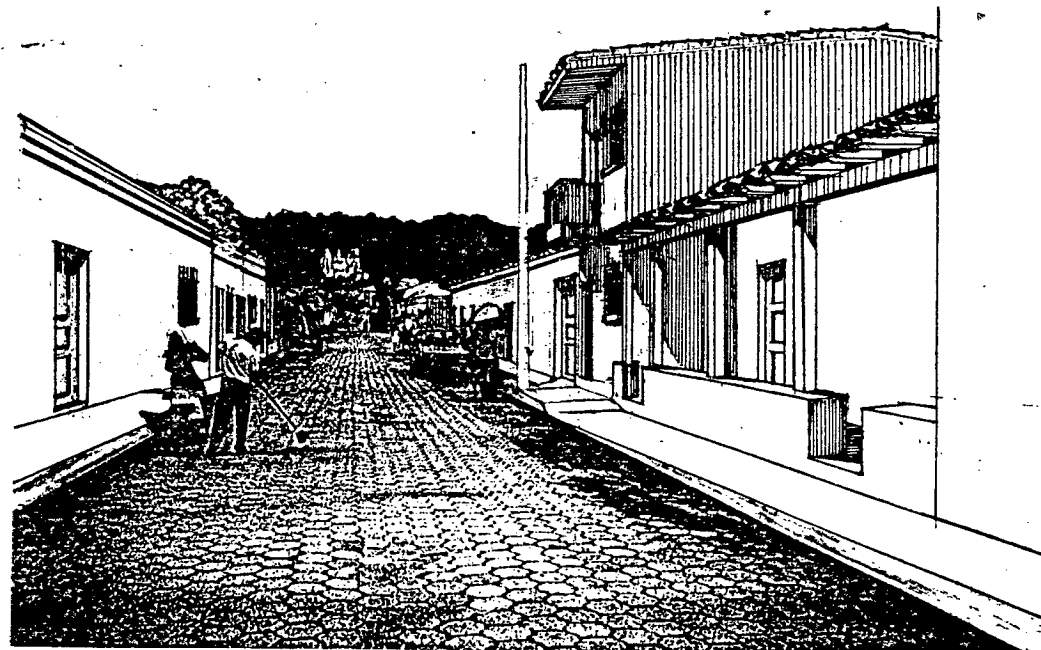
ESCALA:

SIN ESCALA



**PROPUESTA
APUNTE "C"**

**PROPUESTA
APUNTE "A"**



CONTENIDO:

APUNTES "A" Y "C"
PROPUESTA

DIBUJO:

LOU / CHINCHILLA

FUENTE:

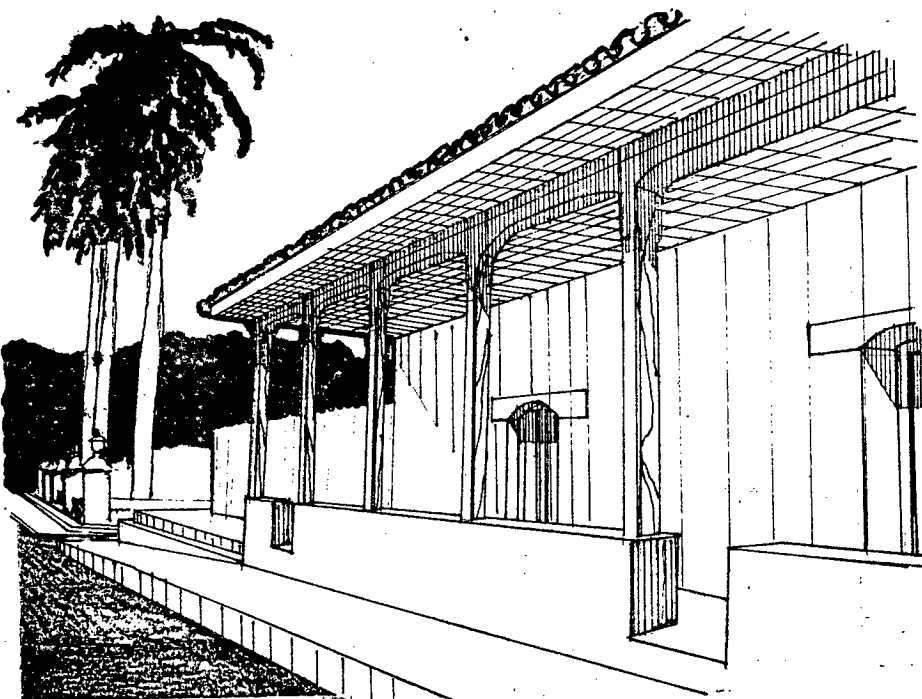
ELABORACION PROPIA

GRAFICA No.

33

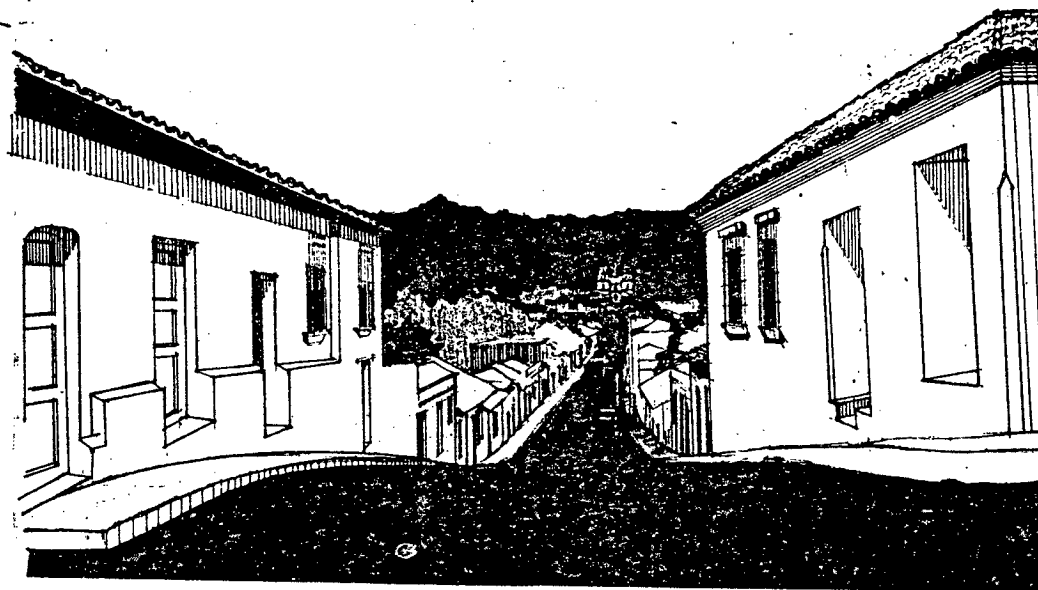
ESCALA:

SIN ESCALA



**PROPUESTA
APUNTE "E"**

**PROPUESTA
APUNTE "D"**



CONTENIDO:

APUNTES "D" Y "E"
PROPUESTA

DIBUJO:

LOU / CHINCHILLA

FUENTE:

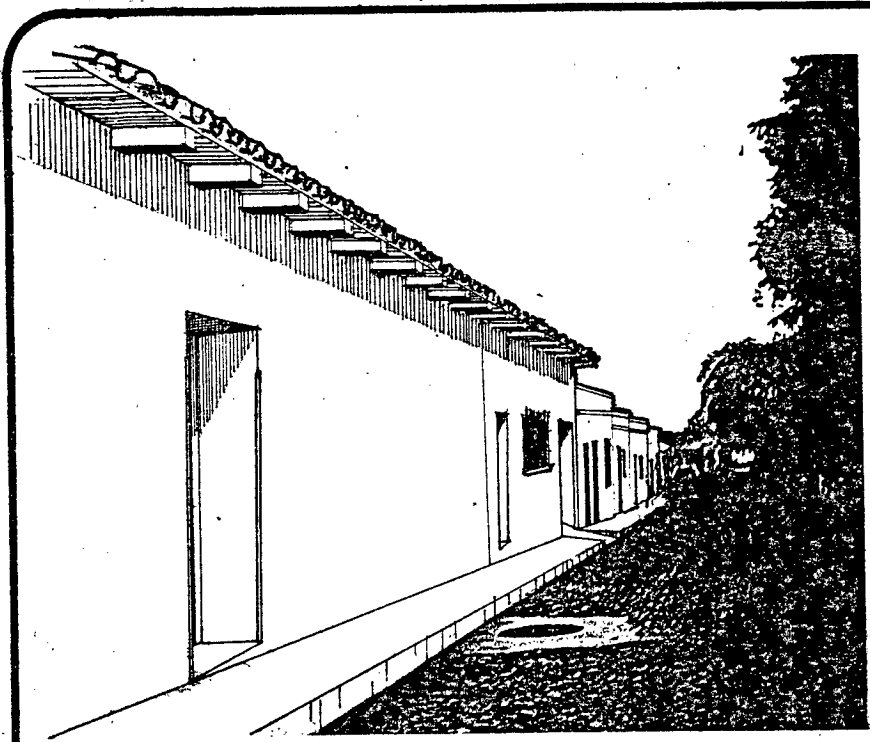
ELABORACION PROPIA

GRAFICA No.

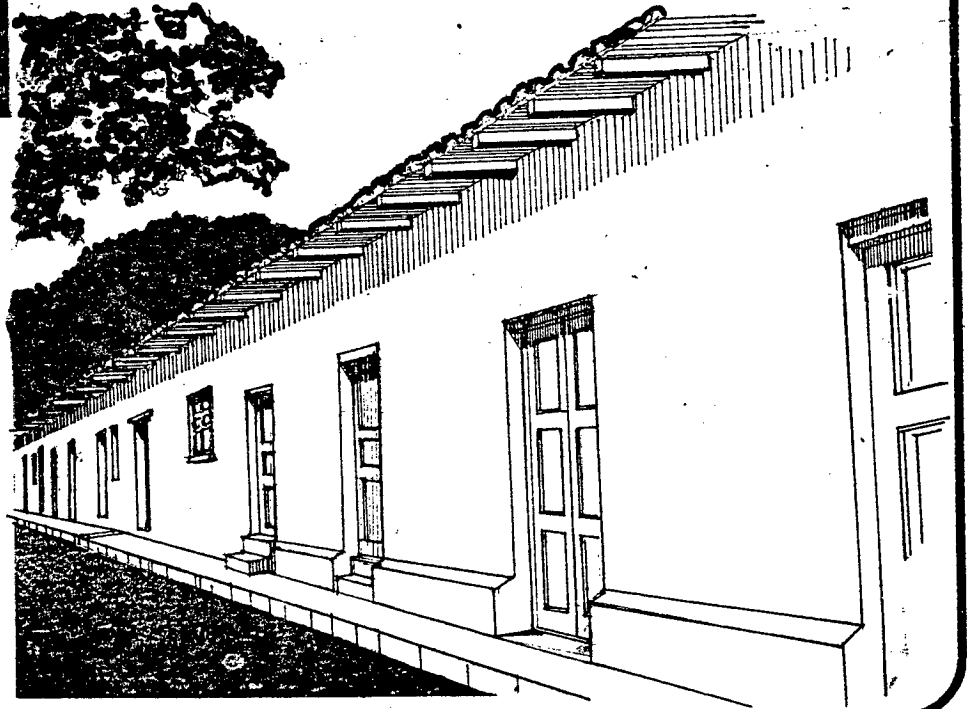
34

ESCALA:

SIN ESCALA



**PROPUESTA
APUNTE "F"**



**PROPUESTA
APUNTE "G"**

CONTENIDO:

APUNTES "F" Y "G"
PROPUESTA

DIBUJO:

LOU / CHINCHILLA

FUENTE:

ELABORACION PROPIA

GRAFICA No.

35

ESCALA:

SIN ESCALA

**ANTEPROYECTO DE
RECICLAJE**

9. ANTEPROYECTO DE RECICLAJE.

9.1 DESCRIPCION DEL ANTEPROYECTO.

9.1.1 Aspecto Formal.

A. Area Exterior.

La vivienda Recinos se encuentra ubicada al Sur de la Plaza La Marimba en un solar de 1,006.00 metros cuadrados y un área de construcción existente de 319.60 metros cuadrados. Es importante hacer notar que ésta es una de las viviendas que mejor se conserva, su estado actual es bueno y su ubicación dentro de la plaza es ideal para la Casa de la Cultura.

Su elevación principal está orientada hacia el Nor-Este con portal al frente y columnas de madera, circulado con balcones de hierro, ya que la diferencia de altura del nivel de piso del portal con el nivel de plaza es de dos metros.

La cubierta es de teja a tres aguas con pendientes del 50% con utilización de aleros; los muros son de adobe con alturas no menores de tres metros y un ancho de 0.58 metros; sus acabados son lisos a base de cal; las puertas y ventanas son de madera barnizada.

Para el desarrollo de la propuesta se tomaron como base únicamente las proporciones y detalles propios de este tipo de vivienda.

B. Area Interior.

La construcción tradicional existente ocupa el 32% del área del solar, lo que permitió mayor libertad para el desarrollo de la propuesta de ampliación. Los ambientes son altos y con variaciones de formas cuadradas y rectangulares; utiliza un corredor interno con columnas de madera y base de piedra.

Para el desarrollo de la propuesta se tomaron en cuenta detalles tales como alturas, proporciones de los ambientes, detalles en puertas y ventanas, columnas y balcones en ventanas hacia el interior y exterior. Y principalmente se trató en lo posible no modificar el patrimonio arquitectónico existente.

Con el objeto de obtener una mejor vestibulación sin realizar modificaciones a la distribución de los ambientes de la vivienda, se hizo necesario transformar en puerta la primera ventana a partir del ingreso principal y para lograr mayor iluminación en el área de biblioteca, se determinó abrir vanos para ventanas con las mismas proporciones y detalles de las existentes, para permitir que prevalezca la integración.

Se propone que los ambientes se desarrollen a lo largo de un amplio corredor formando un trazo en "U", ya que es uno de los utilizados comúnmente en este tipo de vivienda; Las presentaciones culturales se realizarán al aire libre puesto que a pocos metros de distancia de la vivienda propuesta para el desarrollo de las actividades de la Casa de la Cultura se localiza el salón de usos múltiples de la Municipalidad, el cual en un momento específico puede utilizarse para las presentaciones culturales que ameriten el uso de sus instalaciones.

9.1.2 Aspecto Constructivo.

Descripción	Material existente	Material propuesta
cimiento	piedra	concreto
pisos	baldosa barro cocido	baldosa barro cocido
muros	adobe	block
columnas	madera	madera
puertas	madera	madera
ventanas	madera	madera
balcones	hierro	hierro
cielo falso	madera	madera
vigas	madera	madera
estructura techo	madera	madera
techo	teja barro cocido	teja barro cocido
acabado muros	alisado de cal	repello cal+pint.blanca
acabado columnas	barniz	barniz
acabado balcones	pintura negra	pintura negra
acabado puertas/ventanas	barniz	barniz
acabado cielo falso	barniz	barniz

Es importante mencionar que la utilización de materiales y sistemas constructivos modernos no se debe descartar, puesto que hay que tomar en cuenta la disponibilidad de materiales y procedimientos constructivos en el lugar, ya que éstos responden al modo de vida de un grupo social determinado y a factores climáticos de la región.

9.1.3 Aspecto Funcional.

A. Accesibilidad:

El ingreso principal a la Casa de la Cultura es a través de la Fachada Nor-Este por medio de gradas que conducen hacia un jardín exte-

rior y al portal que a su vez conduce hacia un vestíbulo general desde donde se puede dirigir al resto de ambientes de la construcción. Existe un ingreso secundario a través de la fachada Sur-Este y al igual que el ingreso principal, conduce directamente al portal.

En la misma fachada Sur-Este existe un ingreso para carga y descarga de bodegas y para el público en las presentaciones culturales.

Es importante mencionar que los tres ingresos ya existen en la construcción actual, y que el principal es a través de la Plaza La Marimba, ya que la fachada Nor-Este da directamente hacia la misma.

B. Distribución.

La distribución de ambientes se logra por medio de corredores amplios y plazas-jardines que funcionan como vestíbulos.

C. Criterios particulares de dimensionamiento.

C.1 Aulas-talleres.

Se diseñaron tomando en cuenta la flexibilidad de uso de los ambientes para obtener un máximo de facilidad en el funcionamiento del edificio con el uso mínimo de elementos que proporcionen agilidad y economía en la ejecución y mantenimiento del mismo; planteando por consiguiente que las actividades a desarrollar en las aulas-talleres sean programadas en distintos horarios.

Se proponen dos aulas-talleres para el desarrollo de las actividades educativas, las cuales se distribuyen de la siguiente manera:

aula 1: actividades de dibujo y pintura, artesanías y elaboración de dulces.

aula 2: prácticas de baile, teatro y presentación de conferencias.

C.1.1 Actividades de dibujo y pintura: En este salón los alumnos permanecen sentados o de pie, la movilidad se reduce a ingresar o salir del aula. Se recomienda una capacidad para 20 alumnos con una superficie mínima de 4.00 m. por cada uno. (1)

C.1.2 Aula-taller artesanías: Regularmente el alumno permanece de pie frente a las mesas de trabajo, se moviliza hacia el lugar donde se almacena la materia prima y equipo de trabajo. Se recomienda una capacidad para 20 personas con una superficie mínima de 4.40 m² por persona. (1)

C.1.3 Elaboración de dulces: El cálculo de esta área se elaboró en base a las recomendaciones de USIPE (2) para las aulas de economía doméstica, las cuales consideran una capacidad de 20 alumnos, con una superficie mínima de 4.35 m² cada uno.

C.1.4 Prácticas de baile y teatro: El dimensionamiento del área para el desarrollo de estas actividades se calculó en base a los datos para cálculo de salón de usos múltiples recomendado por USIPE (3), con un área de 0.84 m² por alumno, considerando una capacidad del aula para 40 personas.

C.1.5 Salón de conferencias: Para el desarrollo de esta actividad las personas deben permanecer sentadas en sitios fijos manteniendo su atención hacia el conferencista o la zona de proyección.

C.2 Biblioteca.

La biblioteca se adecuó en algunos ambientes de la vivienda tradicional existente, de la siguiente manera: el área de lectura en la sala y el área para depósito de libros en uno de los dormitorios, ambos ambientes suman un área de 77.90 m² y tomando en cuenta que USIPE (4) recomienda un área mínima por persona de 2.67 m², se calcula una capacidad máxima para atender simultáneamente a 28 personas.

C.3 Dirección: Este ambiente se adecuó a otro de los existentes y cuenta con un área de 10.12 m², lo que permite que dentro de él de manera simultánea puedan permanecer 5 personas, pues según re-

01. MINISTERIO DE EDUCACION PUBLICA. División de Infraestructura física, USIPE, Criterios Normativos para el diseño de edificios escolares. páginas 65,66.
02. Op. Cit. página 71.
03. Op. Cit. página 136.
04. Op. Cit. página 124.

comienda USIPE (1), un promedio de 1.70 m² por persona como mínimo y 2.00 m² como óptimo.

C.4 Sala de Sesiones: Se propone que el desarrollo de esta actividad se realice en la sala de lectura de la biblioteca, puesto que las sesiones se realizan de manera eventual y no amerita la construcción de un ambiente específico para ello.

C.5 Servicios Sanitarios: El número de artefactos sanitarios está determinado en este caso por la cantidad máxima de 150 personas que se reunirán simultáneamente en la Casa de la Cultura durante las presentaciones culturales. Según USIPE (2), debe instalarse: 1 lavamanos cada 30 personas, 1 inodoro cada 50 varones, 1 inodoro cada 30 mujeres y 1 mingitorio cada 30 varones; lo que da el siguiente resultado:

C.5.1 S.S. hombres: 3 lavamanos, 2 inodoros y 2 mingitorios.

C.5.2 S.S. mujeres: 3 lavamanos y 4 inodoros.

C.6 Area para presentaciones culturales: Esta área se diseñó para un máximo de 150 espectadores debidamente sentados en graderíos de 0.70 metros de profundidad y un ancho por persona de 0.50 m., generando un área de 58.65 m² incluyendo el escenario.

AREA ADMINISTRATIVA

<u>ambiente</u>	<u>ancho</u>	<u>largo</u>	<u>área m²</u>	<u>%</u>
dirección	2.10	4.60	9.66	2.40
S.S. privado	1.70	2.10	3.57	0.88

AREA DOCENTE

aula-taller dibujo, artesanías, elaboración de dulces.	8.80	13.20	101.41	25.15
aula práctica de bailes, teatro y conferencias.	5.00	9.50	47.50	11.78

01. MINISTERIO DE EDUCACION PUBLICA. División de Infraestructura física, USIPE, Criterios Normativos para el diseño de edificios escolares. página 124.
02. Op. Cit. página 144.

AREA CULTURAL

<u>ambiente</u>	<u>ancho</u>	<u>largo</u>	<u>área m²</u>	<u>%</u>
vestíbulo/exposiciones ocasionales.	3.50	5.10	17.85	4.43
sala exposiciones permanentes	4.00	5.00	20.00	4.96
biblioteca	5.10	14.00	78.75	19.53
<u>AREA DE SERVICIOS</u>				
bodega	2.40	3.50	8.40	2.08
S.S. públicos	4.00	6.25	28.90	7.17
CORREDORES Y VESTIBULOS			<u>87.18</u>	21.62
			403.22	

$$\text{índice de ocupación} = \frac{\text{área techada} = 403.22}{\text{área terreno } 1006.00} = 0.40$$

9.2 DESCRIPCION DEL PRESUPUESTO:**9.2.1 Integración de costos.****A. Costo de la tierra:**

El área del terreno es de 1,006.00 metros cuadrados; asumiendo un costo de Q500.00 por m², da un costo del terreno de Q503,000.00

B. Costo de la construcción existente:

Asumiendo un costo de construcción final de Q1,000.00 el m², se deduce que el costo de la construcción existente es de Q600.00 el m² y el costo por remodelación de Q400.00 el m².

El área de construcción existente es de 319.60 m² x Q600.00; por consiguiente el valor de la construcción es de Q191,760.00.

C. Costo de remodelación:

Son 319.60 m² de construcción para remodelar, y se asumió un costo de Q400.00 el m², el total es de Q127,840.00

D. Costo de la ampliación:

El área que se necesita construir es de 295.68 m² x Q1,000.00 c/u, suma un total de Q295,680.00

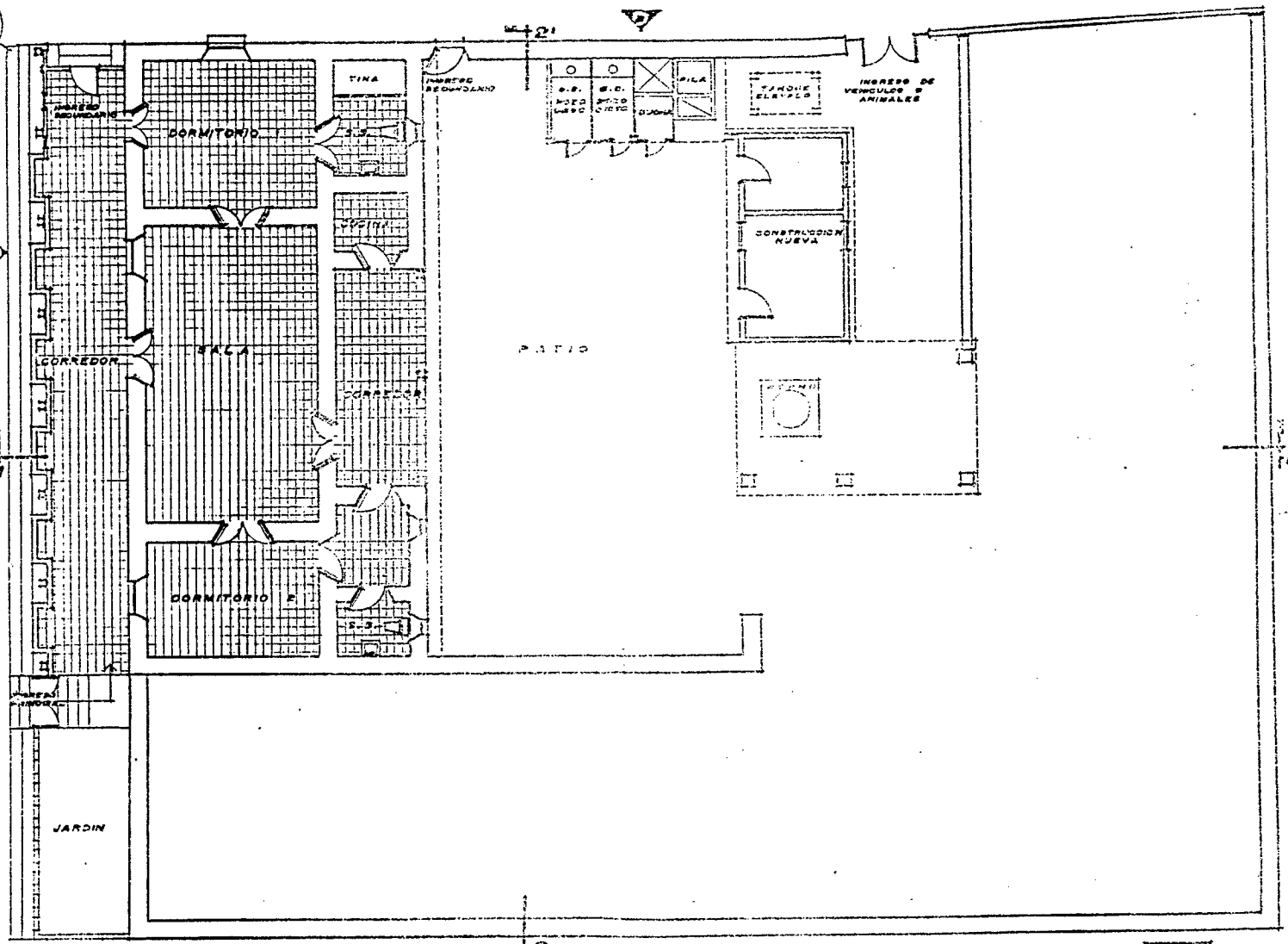
E. Plazas y jardines:

Las plazas y jardines ocupan un área de 285.80 m², asumiendo un valor de Q60.00 el m², el costo es de Q17,148.00

F. Graderíos + escenario:

asumiendo un valor de Q250.00 por metro cuadrado, el costo total es: 58.65 x Q250.00= Q14,662.50.

COSTO DE LA TIERRA	Q503,000.00
COSTO DE LA CONSTRUCCION EXISTENTE	Q191,760.00
COSTO DE REMODELACION	Q127,840.00
COSTO DE LA AMPLIACION	Q295,680.00
COSTO DE PLAZAS Y JARDINES	Q 17,148.00
COSTO GRADERIOS + ESCENARIO	<u>Q 14,662.50</u>
COSTO DIRECTO	Q1150,090.50



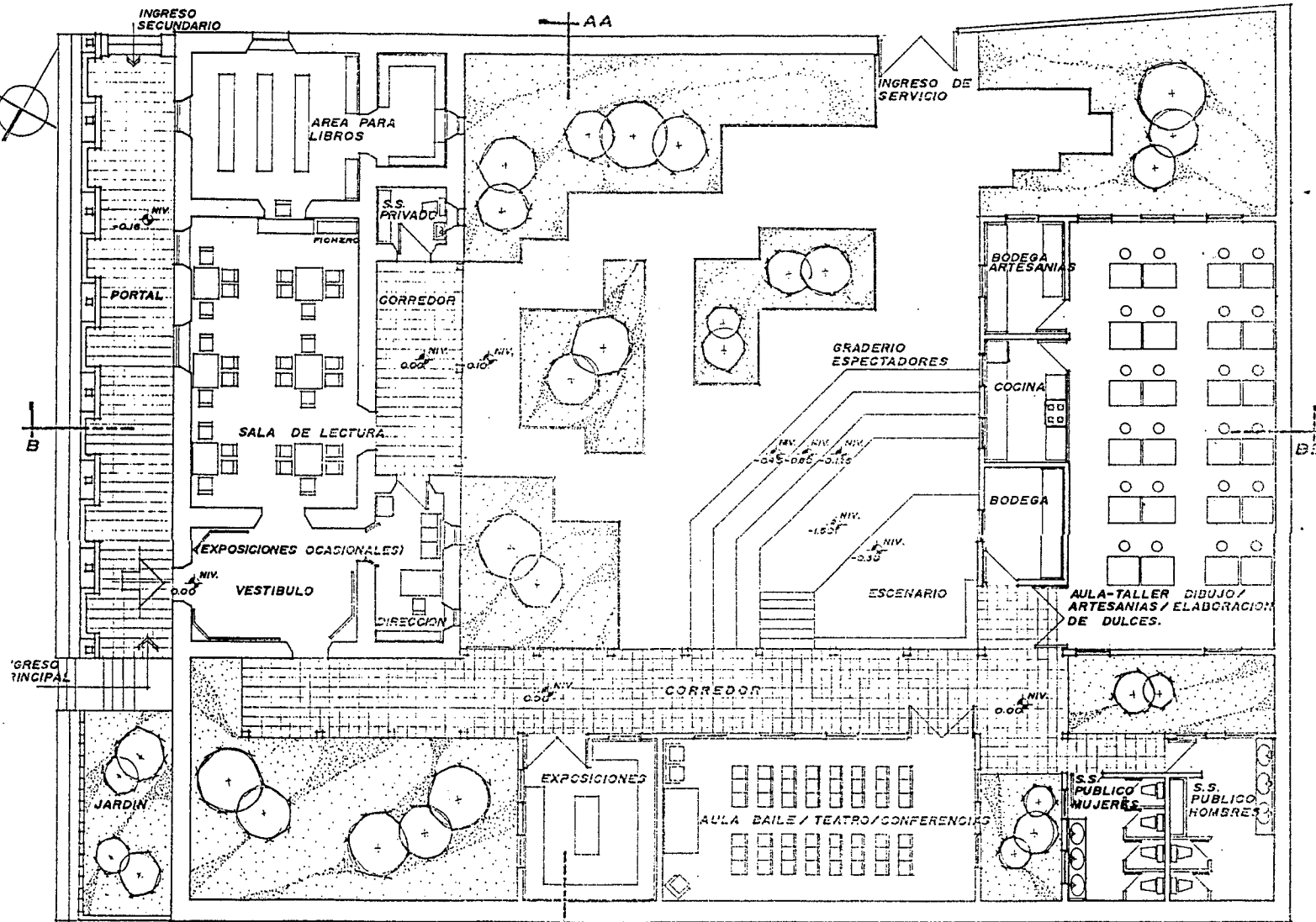
PLANTA DE DISTRIBUCION

UNIVERSIDAD DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
Biblioteca

CONTENIDO:
ESTADO ACTUAL
PLANTA DE DISTRIBUCION

DISUJO:
LOU / GHINCHILLA
FUENTE:
ELABORACION PROPIA

GRAFICA No.
ESCALA:
INDICADA



PLANTA DE DISTRIBUCION

CONTENIDO:

**PROPUESTA
PLANTA DE DISTRIBUCION**

DIBUJO:

LOU / CHINCHILLA

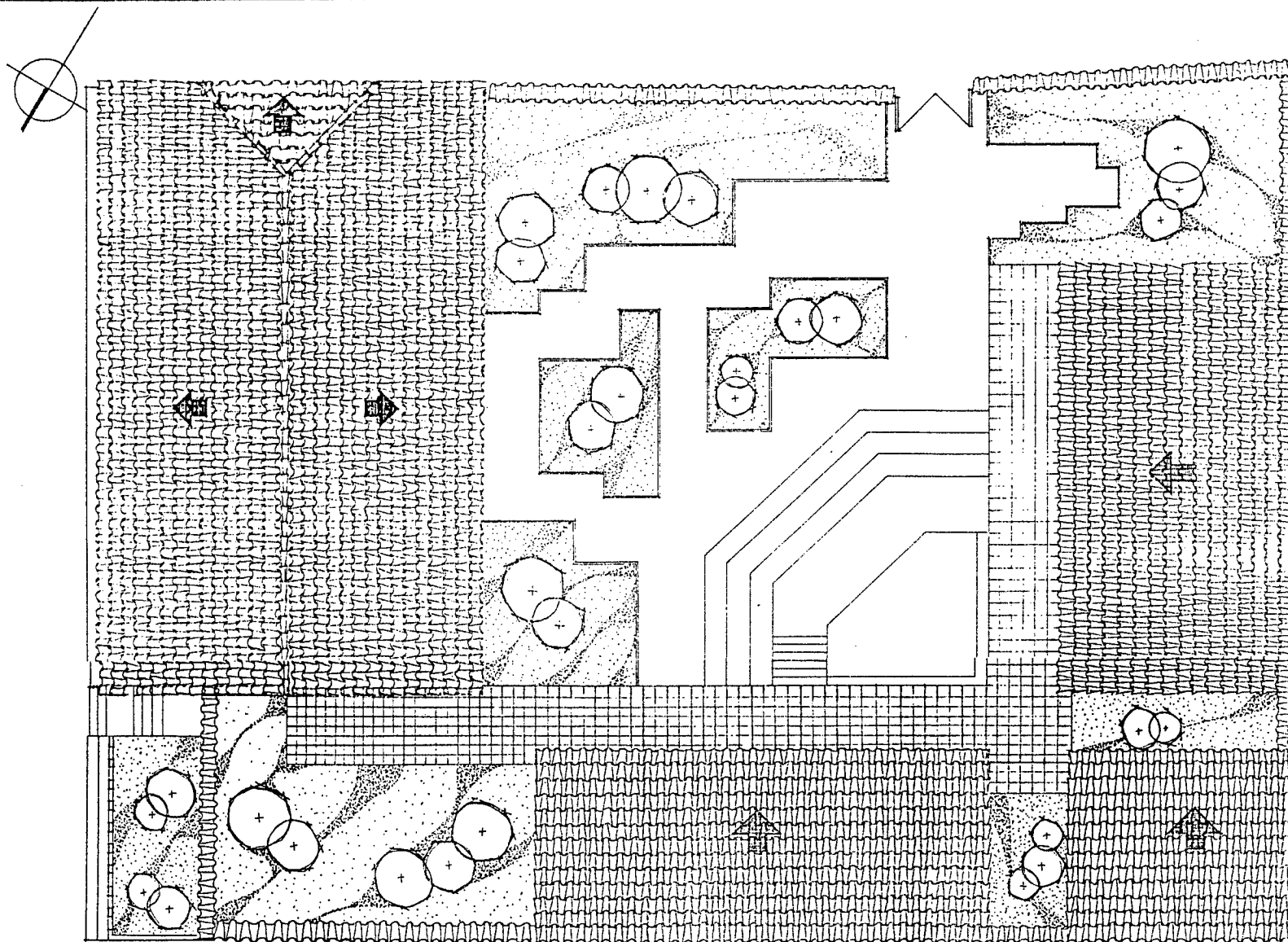
FUENTE:

ELABORACION PROPIA

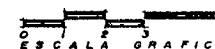
GRAFICA No.

ESCALA:

INDICADA



PLANTA DE CONJUNTO



CONTENIDO:

**PROPUESTA
PLANTA DE CONJUNTO**

DIBUJO:

LOU / CHINGHILLA

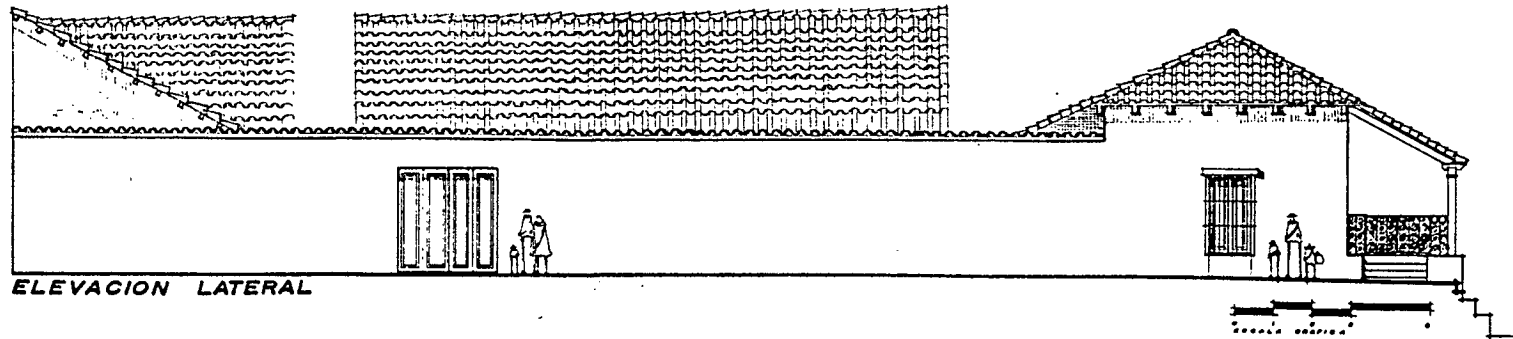
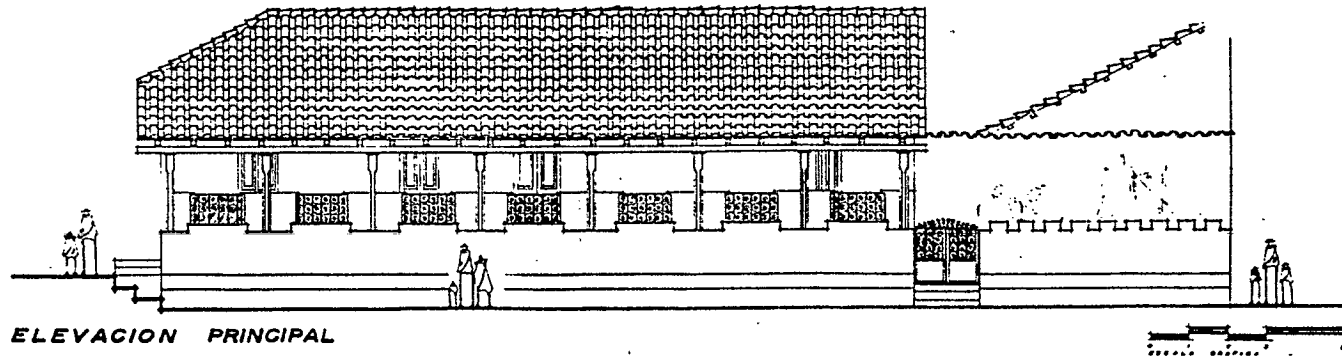
FUENTE:

ELABORACION PROPIA

GRAFICA No.

ESCALA:

INDICADA



CONTENIDO:

ELEVACIONES PROPUESTA

DIBUJO:

LOU / CHINGILLA

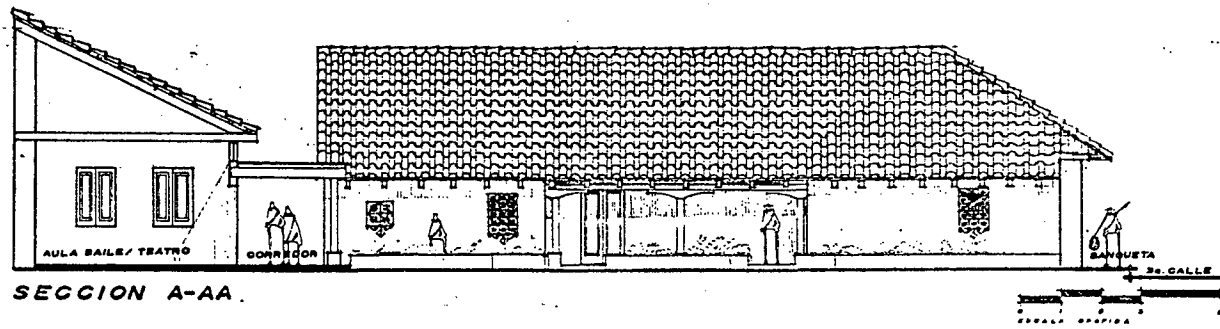
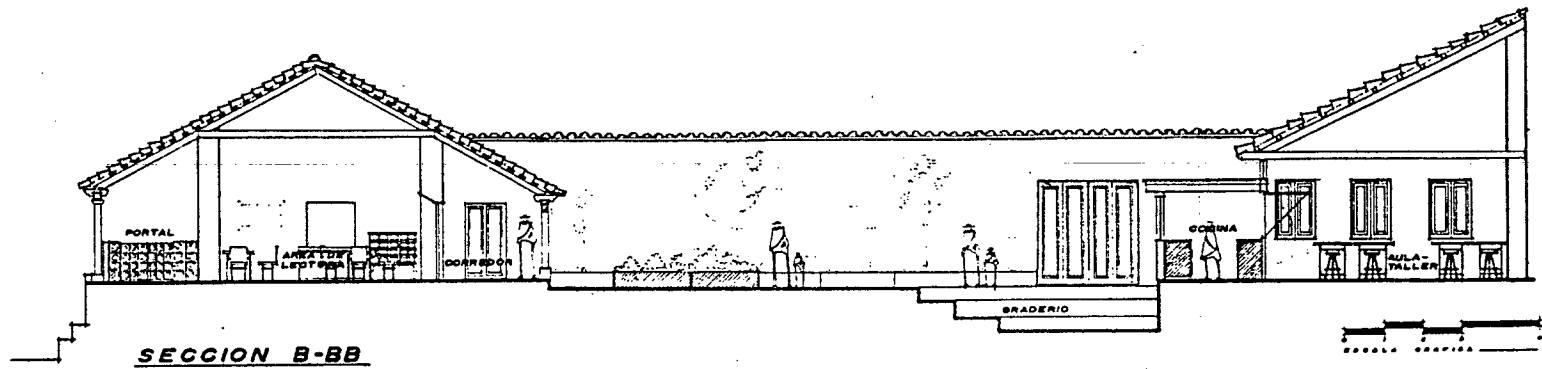
FUENTE:

ELABORACION PROPIA

GRAFICA No.

ESCALA:

INDICADA



UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE LOS CABALLEROS
Biblioteca

CONTENIDO:

SECCIONES PROPUESTA

DIBUJO:

LOU / CHINCHILLA

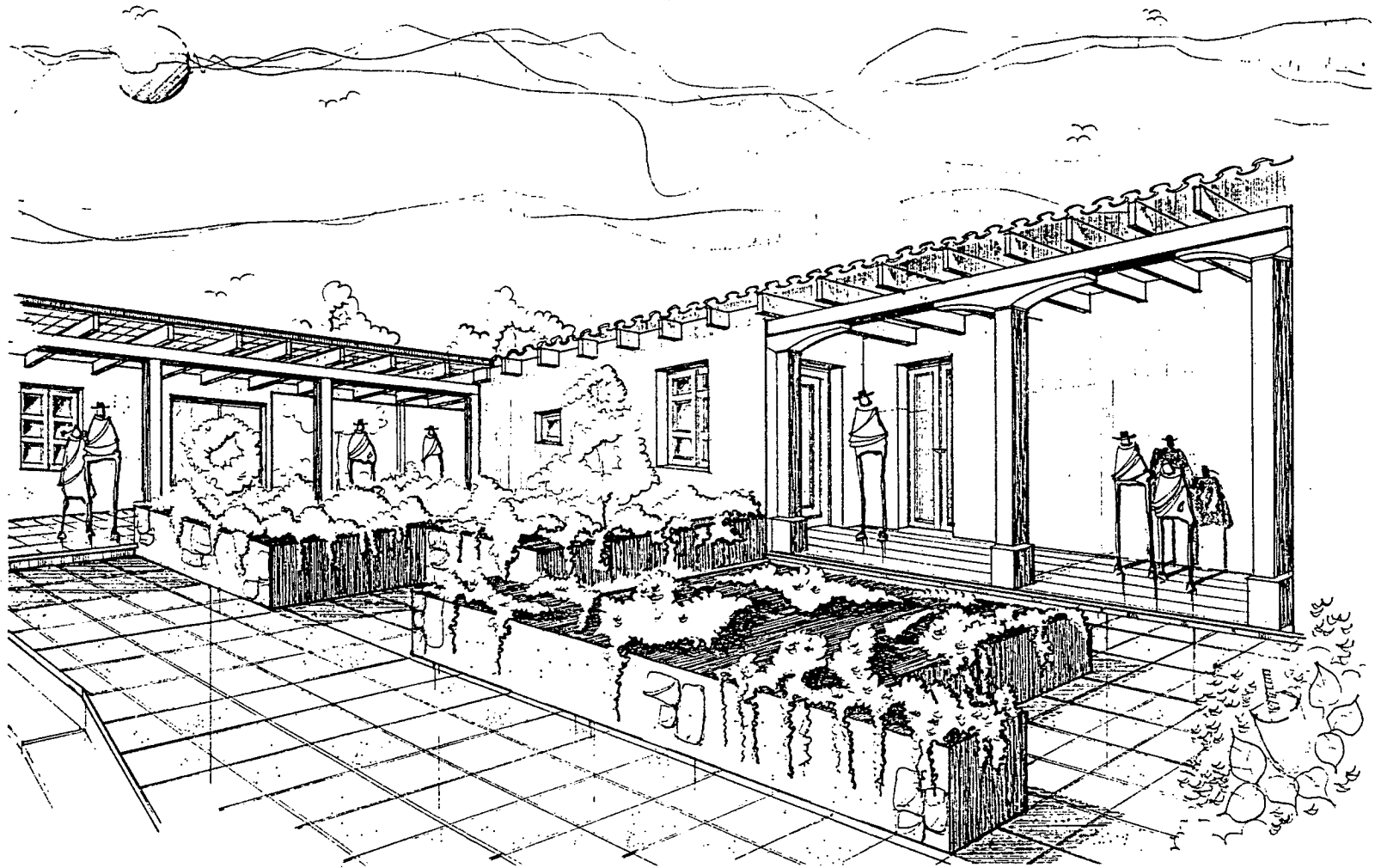
FUENTE:

ELABORACION PROPIA

GRAFICA No.

ESCALA:

INDICADA



CONTENIDO:

APUNTE PERSPECTIVADO

DIBUJO:

LOU / CHINCHILLA

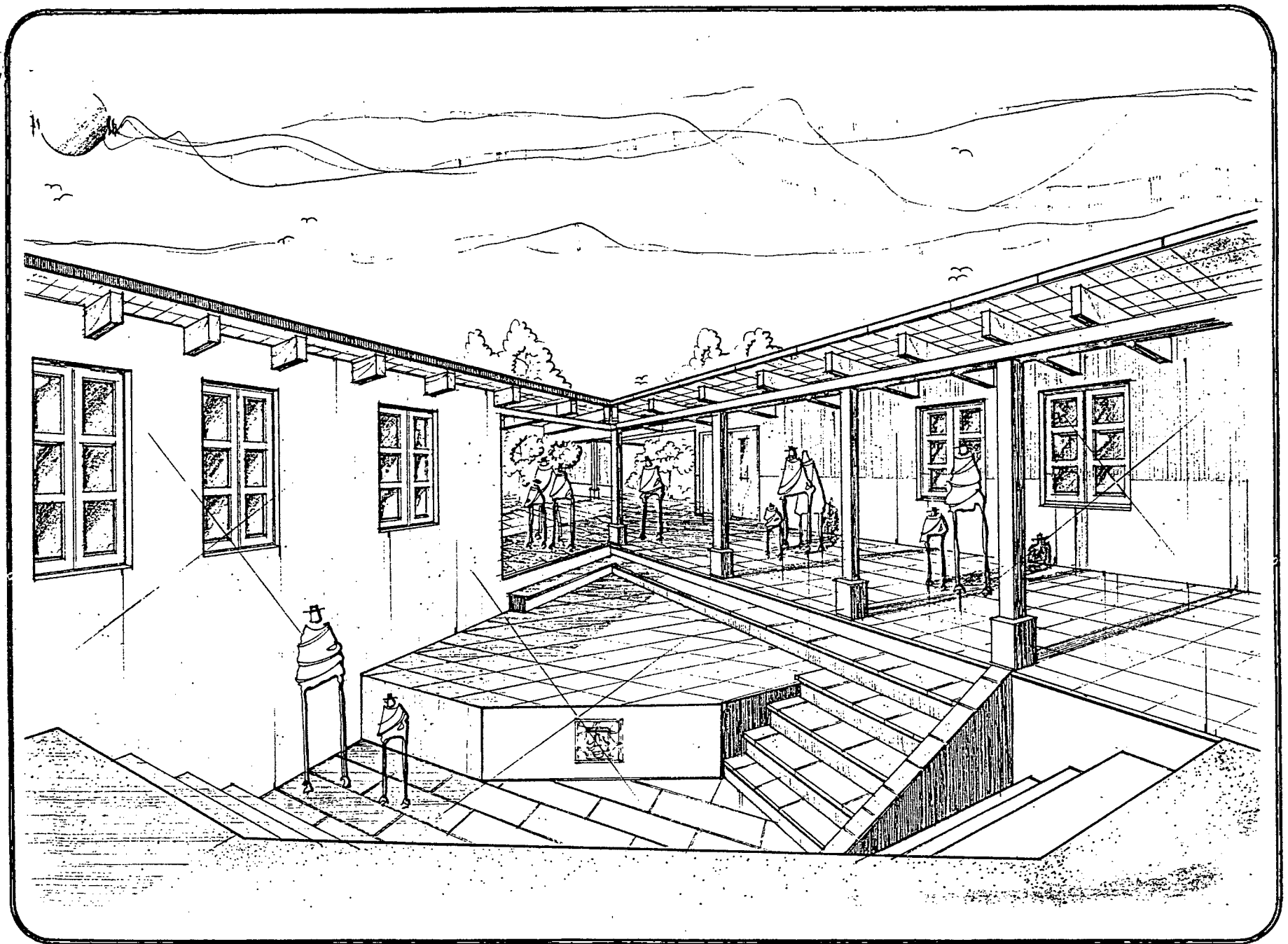
FUENTE:

ELABORACION PROPIA

GRAFICA No.

ESCALA:

SIN ESCALA



CONTENIDO:

APUNTE PERSPECTIVADO

DIBUJO:

LOU / CHINCHILLA

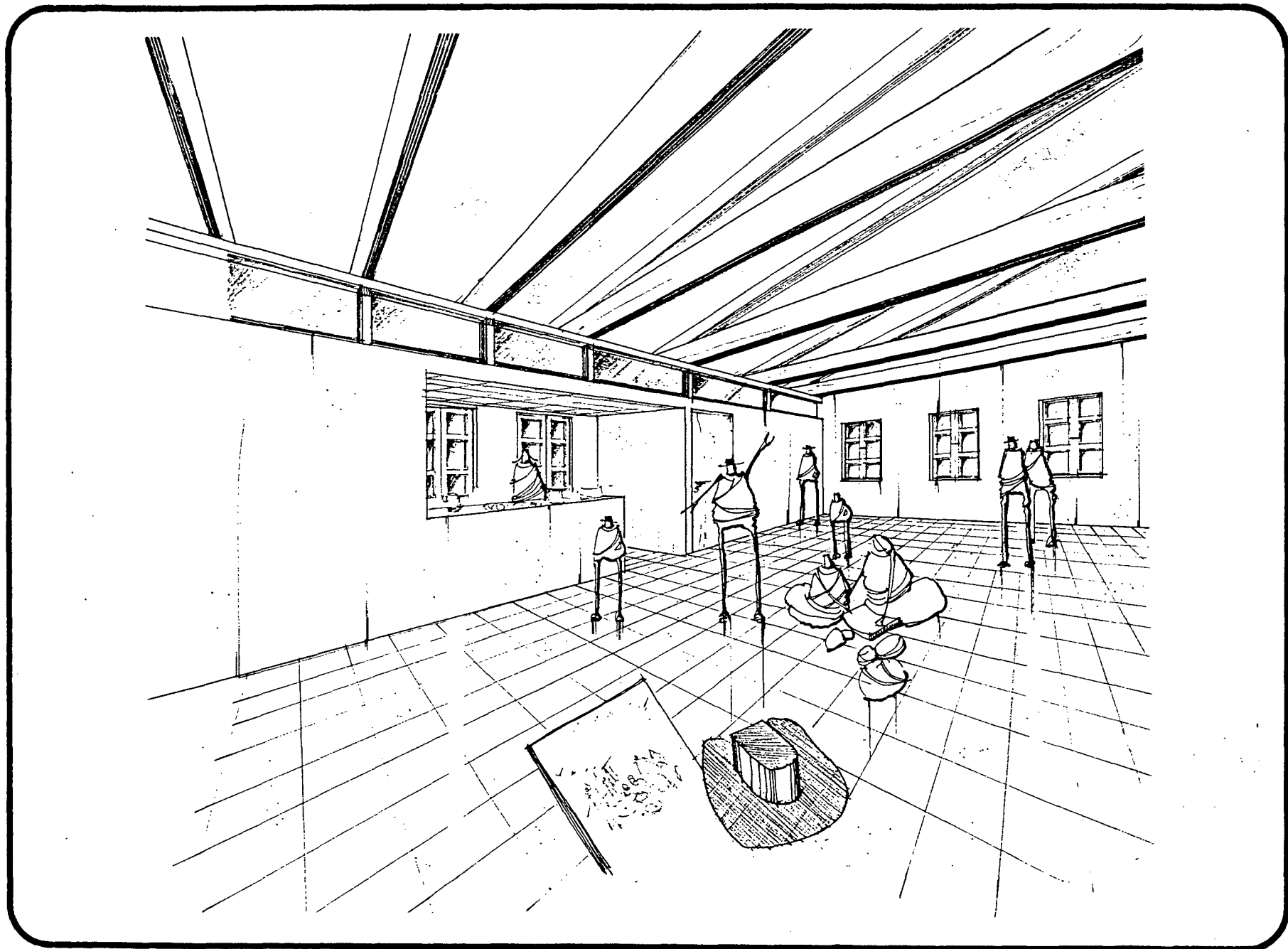
FUENTE:

ELABORACION PROPIA

GRAFICA No.

ESCALA:

SIN ESCALA



CONTENIDO:

APUNTE PERSPECTIVADO

DIBUJO:

LOU / CHINCHILLA

FUENTE:

ELABORACION PROPIA

GRAFICA No.

ESCALA:

SIN ESCALA

**CONCLUSIONES Y
RECOMENDACIONES**

10. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES:

01. El sector en que se encuentra enmarcado este estudio es el mejor conservado del área antigua de la ciudad, puesto que las construcciones aún mantienen el aspecto formal original, salvo en algunas excepciones que presentan cambios por remodelaciones o ampliaciones, utilizando para ello materiales y técnicas evolucionadas tales como block, lámina de zinc, losa fundida, piso de granito o cemento líquido, puertas y ventanas de metal y vidrio, acabados de diversos tipos, utilización de segundos niveles, etc. Estos cambios se hacen más notorios en el área cercana a la Basílica, puesto que la misma ha generado el cambio de uso del suelo de residencial a comercial y consiguientemente la vivienda tradicional ha dejado de serlo para convertirse en edificaciones relativamente modernas que rompen con la armonía del entorno.
02. La utilización del tradicional empedrado en las calles ha dejado de ser una de las características principales en Esquipulas, ya que en la actualidad la mayor parte de sus calles se encuentran adoquinadas.
03. Los materiales generalmente utilizados en la Arquitectura Tradicional de Esquipulas son: cimiento de piedra, muros de adobe con anchos que oscilan entre 0.50 y 0.90 metros de ancho con acabados de cal, puertas, ventanas, cielo falso, columnas, vigas y estructura del techo de madera, techo de teja a dos aguas y pisos de baldosa de barro cocido.
04. La utilización de corredor o portal al frente es una de las características principales de la Arquitectura Tradicional de Esquipulas, siendo éste entre otros, un factor decisivo para la selección de la Vivienda Recinos para reciclar en Casa de la Cultura.
05. Regularmente un área de las viviendas que se localizan en la Calle Real es dada en alquiler con el objeto de generar ingresos extras a sus propietarios.
06. El análisis realizado a los 8 tipos de construcción, se resume en la determinación de los tres tipos diferentes de fachada (portal, alero y cornisa) que se repiten en el resto de construcciones del área en estudio, y sus características en cuanto a forma, materiales y proporciones, serán utilizadas para proponer la revitalización de las fachadas alteradas o destruidas, tratando en lo posible respetar la función de sus componentes.
07. Con base a los análisis efectuados a los 8 tipos de construcción, se deduce que la construcción tipo 2 es la que reúne mejores condiciones para ser uti-

lizada en el anteproyecto de reciclaje de una construcción tradicional.

08. Para la propuesta de Reciclaje se tomarán en cuenta los detalles y proporciones propios del tipo de vivienda en cuestión.

RECOMENDACIONES:

01. Previo al desarrollo de proyectos en el interior de la República, es recomendable investigar la identidad cultural, costumbres y tradiciones de sus habitantes, con el objeto de no desintegrar la imagen urbana del lugar y no interferir en la forma de vida de sus habitantes.

02. Se recomienda a la Facultad de Arquitectura que preste toda la colaboración necesaria para el desarrollo de la investigación de la Arquitectura tradicional en el país, y así elaborar un inventario de la Arquitectura tradicional de cada región.

03. A las autoridades municipales se les recomienda la elaboración de un reglamento de conservación del patrimonio cultural arquitectónico, para que las nuevas construcciones no rompan con el paisaje urbano.

04. Para el desarrollo de nuevos proyectos en el interior de la República, se recomienda tomar como base los detalles y características de la Arquitectura tradicional de cada región.

BIBLIOGRAFIA

PROPIEDAD DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
Biblioteca Central

BIBLIOGRAFIA:

01. AGUIRRE CANTERO, EDUARDO. Arquitectura Social de Participación. INFOM-BID, Guatemala, 1988.
02. ARCHIVO GENERAL DEL GOBIERNO. Guatemala, documento A 1 expediente 10,208 legajo 1,564 folio 573.
03. ASOCIACION BENEDICTINA DE ESQUIPULAS. Documento informativo.
04. ASOCIACION GUATEMALTECA DE CASAS DE LA CULTURA. Perfil de las Casas de la Cultura, Guatemala 1,993.
05. ASOCIACION GUATEMALTECA DE CASAS DE LA CULTURA. Boletín, noviembre 1,991.
06. CASTAÑEDA, GILBERTO. Documento elaborado para el curso Teoría del Diseño y la Arquitectura II. Facultad de Arquitectura, Universidad de San Carlos de Guatemala, 1978.
07. CEBALLOS ESPIGARES, MARIO. Proyecto de conservación de San Francisco el Alto, INGUAT 1,988.
08. DE FUENTES Y GUZMAN, FRANCISCO ANTONIO. Recordación Florida, tomo II libro IV.
09. DIAZ CASTILLO, ROBERTO. Lo esencial en el concepto de arte popular, la tradición popular, boletín No. 1 ; Centro de estudios folklóricos de Guatemala, USAC.
10. DIAZ CASTILLO, ROBERTO. Artes y Artesanías populares en Guatemala. Tradiciones de Guatemala, revista No. 14, Centro de Estudios Folklóricos de Guatemala, USAC.
11. Documento emanado del congreso sobre Arquitectura Vernácula y su adaptación a las necesidades de la vida moderna. Bulgaria, octubre 1975.
12. FERNANDEZ MARROQUIN, VITALINO. Remembranzas de Esquipulas, Editorial Tipografía Nacional, Guatemala 1974.
13. FERNANDEZ MARROQUIN, VITALINO. Apuntes históricos de Esquipulas, ediciones CLUB Guatemala, 1990.
14. FERNANDEZ MARROQUIN, VITALINO. Monografía del Municipio de Santiago de los Caballeros de Esquipulas. Guatemala, 1990.

15. FREDDI, ROBERTO. La Arquitectura Popular y su adaptación a las necesidades de la vida moderna. Secretaría de Educación Pública, Instituto Nacional de Bellas Artes, cuadernos de Arquitectura y conservación del Patrimonio Cultural, México 1,980.
16. GACETA DE GUATEMALA. Tomo XI No. 38. 14 de julio de 1859.
17. GARCIA A. , J. LUIS. Esquipulas, editorial Oriental, Jalapa Guatemala 1,940.
18. INSIVUMEH. Instituto de sismología, Vulcanología, Meteorología e Hidrología.
19. INSTITUTO NACIONAL DE ESTADISTICA. IV Censo Nacional de habitación y IX de población, marzo 1,981.
20. JUARROS, DOMINGO. Compendio de la Historia de la Ciudad de Guatemala. editorial Tipografía Nacional, septiembre 1936.
21. JUARROS, DOMINGO. Compendio de la historia del Reino de Guatemala, editorial Piedra Santa, Guatemala 1981.
22. LEIVA ORELLANA, OSCAR. Criterios de diseño climático para edificaciones de la región del altiplano oriental del país, subregiones Jalapa-Chortí, tesis de grado Facultad de Arquitectura, USAC 1984.
23. LOPEZ MORALES, FRANCISCO JAVIER. Arquitectura Vernácula de México, editorial Trillas, México.
24. MENDEZ DAVILA, FRANCISCO JOSE. Cultura y Arquitectura en Guatemala. artículo elaborado por la conmemoración de los 500 años del descubrimiento de América.
25. PINTO VILLEDA, HECTOR ABRAHAM. Moros y Cristianos en Chiquimula de la Sierra. Tradiciones de Guatemala, revista No. 11-12, centro de estudios folklóricos de Guatemala, USAC. 1,979.
26. RAMIREZ VARGAS, MARGARITA DEL ROSARIO. Arquitectura espontánea del área Chortí tesis de grado, Facultad de Arquitectura, URL 1988.
27. ROJAS PISQUIY, VICTOR M. Formación económica Social de Guatemala, sus manifestaciones en el municipio de Esquipulas, Depto. de Chiquimula, Facultad de Ciencias económicas USAC 1,981.

28. SANCHEZ LARA, ROSA MARIA. Arquitectura Vernácula, Secretaría de Educación Pública, Instituto Nacional de Bellas Artes , cuadernos de Arquitectura y conservación del Patrimonio Cultural. capítulo "El significado de la Arquitectura Vernácula" México 1,980.
29. STEPHENS, JOHN L. Incidentes de viaje en Centro América, Chiapas y Yucatán. tomo I capítulo VIII. Tipografía El Noticiero Evangélico, Quetzaltenango 1939.
30. Symposium sobre conservación de la Arquitectura Vernácula, conclusiones y recomendaciones, Xalapa, México 1,984.
31. TOLEDO PALOMO, RICARDO. El Templo de Esquipulas y la Arquitectura antiguena. Anales de la Sociedad de Geografía e Historia, volúmen 36 1,963.
32. TOLEDO PALOMO, RICARDO. Esculturas de Copán en Esquipulas. Anales de la Sociedad de Geografía e Historia, volúmen XVI No. 2 año 1,964.
33. UNESCO. Convenios y Recomendaciones sobre la protección del Patrimonio Cultural, Perú, 1983.

ANEXOS

PROPIEDAD DE... MATERIAL
Biblioteca Central

12.1 Proyecto de Normas de Conservación para siete poblaciones del altiplano de Guatemala.

I. PLANEACION

I.1 Del aprovechamiento de inmuebles.

01. El índice de ocupación del 100% del terreno se considera como prohibido en cualesquiera de las zonas secundarias delimitadas como zonas o sitios patrimoniales.

02. El índice de construcción se considera como condicionado por el Instituto de Antropología e Historia IDAEH en cualesquiera de las zonas secundarias delimitadas como zonas o sitios patrimoniales.

03. En las zonas y sitios patrimoniales la intensidad de uso del suelo será hasta de un máximo de 2.5 veces el área del terreno.

04. En las zonas y sitios patrimoniales no se autorizarán cambios de uso o aprovechamiento de los inmuebles construidos cuando a juicio de las autoridades competentes, se ponga en peligro la estructura y configuración tanto de las edificaciones originales como de su entorno patrimonial urbano.

05. Los predios baldíos no podrán permanecer ociosos por un período mayor de dos años, a cuyo término se declararán como reserva para que la municipalidad ejerza el derecho de preferencia en tanto se establece la ley general de asentamientos urbanos.

06. En las zonas o sitios patrimoniales no se autorizarán subdivisiones ni funciones e predios, cuando a juicio del Instituto de Antropología e Historia, pudiera alterar el contexto urbano, o el entorno y características de los inmuebles motivo de la solicitud respectiva.

I.2 De la Vialidad.

07. En las zonas y sitios patrimoniales no se permitirá la modificación de la traza original, ni la introducción de vías de acceso controlando vialidades primarias o ejes viales que crucen o seccionen la zona. Tales vialidades se permitirán únicamente cuando su trazo resulte tangencial a los límites patrimoniales.

08. No se autorizará la introducción de vías públicas que modifiquen los límites de las zonas patrimoniales determinando como perímetros de los poblados en zonas de conservación.

09. No se autorizará en ningún caso a los particulares, el establecimiento de elementos permanentes o provisionales que impidan en las vías públicas el libre tránsito peatonal o vehicular, tales como: casetas de vigilancia, guardacantones, cadenas u otros similares.

I.3 De la Infraestructura.

10. La introducción de obras troncales de infraestructura eléctrica, de agua potable, de drenaje, de alcantarillado, de comunicación (cable TV) o de transporte colectivo; deberán realizarse de manera que no se afecten los trazos, acabados y estilos de las manzanas y calles que integran las zonas patrimoniales. Asimismo, las conexiones y distribuciones para los consumos y servicios domésticos deberán permitir la continuidad en los paramentos, debiendo establecer por conducto subterráneo, y en ningún caso permitirán acometidas visibles sobre las fachadas de los inmuebles.

11. En las zonas y sitios patrimoniales, las rutas de taxis y de transporte colectivo serán autorizados por las autoridades competentes previo dictamen del IDAEH y en ningún caso se permitirá que se construyan o adapten establecimientos o terminales para ningún tipo de servicio.

12. En ningún caso se permitirá la circulación de transporte extraurbano y de carga a través de las zonas y sitios patrimoniales.

II. IMAGEN URBANA

II.1 De los Espacios abiertos.

13. No se autorizará ningún uso de la vía pública que afecte el alineamiento, la sección de calles y avenidas, o que interrumpa el tránsito vehicular; salvo en los casos de los calendarios y horarios que previo dictamen de la Dirección General de Transportes del Ministerio de Comunicaciones y Obras Públicas.

14. no se permitirá el establecimiento de construcciones permanentes de uso comercial o de servicios, ni el estacionamiento de vehículos que impidan el libre tránsito de peatones en plazas, esplanadas, andadores y banquetas. Un

camente se autorizará la instalación provisional de equipamiento de servicios dentro de los calendarios y horarios que determinen las autoridades competentes como la Municipalidad, el IDAEH y el Ministerio de Cultura.

15. Los mercados provisionales, tianguis y otros similares que con autorización competente ocupen parcialmente la vía pública, deberán dentro de las áreas calendario y horarios que determine la autoridad competente; en la inteligencia de que en ningún caso podrán autorizarse adosadas a edificaciones de valor ambiental o consideradas como monumentos arquitectónicos o de cualesquiera otra característica afín a éstas.

16. Los programas y acciones de mejoramiento que se propongan realizar tanto las autoridades como los particulares, requieren de aprobación previa del Instituto de Antropología e Historia, cuando incluyan proyectos para la proposición de mobiliario urbano, postes, bancas, puestos de periódicos, kioscos, teléfonos públicos, señales de nomenclatura; se ejecutarán cuando resulten congruentes como las características y condiciones de las zonas y sitios patrimoniales, en lo referente a alturas, colores y acabados de fachadas, así como en cuanto a anchura de banquetas, arroyos y otros.

II.2 De los pavimentos.

17. No se permitirá a los particulares la modificación de los niveles y acabados de los pavimentos, cuando éstos alteren la continuidad actual de las circulaciones en las zonas y sitios patrimoniales.

18. Los pavimentos que se autorizarán en la vía pública de las zonas y sitios patrimoniales serán de aquellos que cumplan con las especificaciones regionales, históricas o tradicionales; es decir, empedrados o adoquinados con base en materiales pétreos naturales o artificiales. Las banquetas y todas las áreas exteriores de obras nuevas deberán cumplir el requisito de adecuarse formalmente a las especificaciones de pavimentación antes mencionadas. En los exteriores de las obras, tanto públicas como privadas, no se autorizarán pavimentos de mosaico de materiales vidriados o de otros similares.

19. Las calles y avenidas de circulación vehicular continua de las zonas y sitios patrimoniales podrán ser pavimentadas con materiales y especificaciones aplicables a las obras de asfalto, según sea autorizado por el Instituto de Antropología e Historia.

20. Los pavimentos de los ejes patrimoniales, cruces de peatones y entornos

de los edificios catalogados o declarados se realizarán con materiales permeables colocados como adoquines; con la finalidad de garantizar el tránsito lento de vehículos y la preservación de la capa permeable del suelo.

II.3 De la Vegetación.

21. Todos los proyectos de los programas de mejoramiento urbano o rehabilitación de inmuebles, así como los de obras nuevas, tanto públicas como privadas, deberán incluir proposiciones para la conservación o el incremento de las áreas verdes.

22. En ningún caso se permitirán alteraciones que tiendan a degradar las áreas verdes, como tampoco se autorizarán que se corten árboles en el interior de los predios o en la vía pública, sin que medie para ello una razón plenamente justificada y autorización tanto local como del Ministerio de Agricultura o su representante en cuyo caso, la persona física o moral que obtenga la autorización correspondiente, deberá sembrar por lo menos tres árboles por cada uno que dañe o corte, cuya característica, especie, altura o grosor deberán ser determinados por la oficina específica del Ministerio de Agricultura.

23. Las construcciones de cualquier tipo, que afecten o alteren las dimensiones o la fisonomía de las plazas, parques y jardines, podrán ser autorizadas previo dictamen del IDAEH, y en ningún caso se autorizarán cuando impidan el libre tránsito de peatones.

24. En ningún caso se autorizarán obras que puedan lesionar a las especies vegetales características de la región y microclima; debiéndose fomentar aquellas que dentro de sus proyectos contemplen la arborización y la reproducción de las especies que se han incorporado a la imagen de las zonas y sitios patrimoniales.

II.4 De los Anuncios.

25. En ningún caso se autorizarán los anuncios que ocupen las azoteas y las fachadas en edificaciones y sitios patrimoniales. Tampoco se permitirá la colocación de anuncios y señales luminosas adosadas o en voladizo que afecten la imagen de los inmuebles.

26. Podrá autorizarse la instalación de anuncios comerciales cuando su material de fabricación sea adaptable a los sistemas de trazo y acabado del in

mueble de que se trate y siempre que sea congruente cuando a sus proporciones, utilice el idioma español en su mensaje, y resulten acordes con los ejes visuales de las calles y avenidas adyacentes.

27. Los locales comerciales y oficinas únicamente podrán ostentar el nombre o razón social y el giro del establecimiento; debiendo pintar sus letreros sobre la parte superior del acceso principal del inmueble y utilizando dos colores como máximo, así como la tipografía que proporcione el IDAEH.

III. EDIFICACION

III.1 De las obras.

28. En ningún caso se permitirá demoler las edificaciones que forman parte de la tipología o temática arquitectónica características de la zona; debiendo tomarse como referencia para ello la que se determine como directa o implícitamente dentro de la época de origen de la traza de la zona de que se trate.

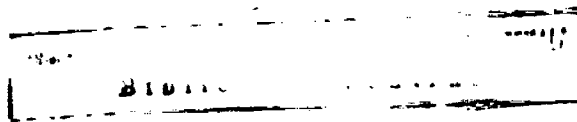
Sólo se autorizará la demolición total o parcial de edificaciones que, a juicio del IDAEH, sean discordantes con la tipología local, en cuanto a temática, volumen, forma, acabados y texturas arquitectónicas.

29. Todos los predios baldíos en zonas o sitios patrimoniales deberán ser bardeados por sus propietarios. La delegación del IDAEH correspondiente podrá instrumentar programas para el cumplimiento de esta norma por cuenta y cargo de los propietarios renuentes, aplicándoles el procedimiento económico coactivo que establece la ley, dictaminado por el juez competente.

30. La barda de los predios baldíos deberá tener las siguientes especificaciones: altura mínima de 2.50 metros o en su caso, la altura promedio de los entresijos predominantes en la zona; su acabado deberá ser con acabados en el exterior y pintada con colores acordes con los predominantes en la zona.

31. Las bardas de las obras nuevas, remodelaciones o ampliaciones, deberán tener acabados utilizando materiales como piedra, adobe, ladrillo rojo, de acuerdo con los acabados que predominan en la zona.

32. La rehabilitación y restauración de edificaciones existentes, así como la construcción de obras nuevas en zonas y sitios patrimoniales, se deberán realizar respetando los rasgos característicos del entorno en lo concerniente a altura, volumetría, dimensionamiento, y adecuado proporcionamiento de puer



tas y ventanas, materiales, texturas, remetimientos y características de masividad o transparencia en el alineamiento y desplante de las construcciones existentes en la zona, así como de las construcciones originales en su caso.

33. Todos los proyectos de obra nueva, de rehabilitación o restauración de los predios colindantes con edificaciones declaradas como de valor patrimonial o monumental, deberán contemplar las consideraciones necesarias para garantizar la estabilidad estructural e integridad física de éstas; tanto durante el proceso de ejecución de las obras, como con posterioridad a ellas.

34. En las zonas y sitios patrimoniales no se permitirá el uso de marquesinas planas, ni de ningún otro agregado que altere o seccione los parámetros verticales de las edificaciones, tales como jardineras, vitrinas y otros similares.

35. En las zonas y sitios patrimoniales, trátense de obras o de remodelación de las existentes, no se permitirá ningún agregado que altere el perfil de los techos y las azoteas; las cuales deberán vigilarse por parte de las autoridades del IDAEH que se mantengan libres de instalaciones mecánicas, eléctricas, hidráulicas, sanitarias, equipos especiales, tinacos, tendedores de ropa y antenas de todo tipo que, en su caso, serán autorizadas cuando sus propietarios presenten soluciones arquitectónicas para ocultarlos de la visibilidad de la vía pública.

36. En las zonas y sitios patrimoniales, los locales comerciales deberán adaptar sus vitrinas a las dimensiones y proporciones de los vanos de las construcciones originales, y al resto de la zona, además de respetar el parámetro de la edificación de que se trate, de tal manera que no se compitan o predominen con relación a la fachada de la que formen parte. En las construcciones nuevas se resolverán de acuerdo con las proposiciones que prevalezcan en la zona.

37. En las zonas y sitios patrimoniales, las autoridades municipales y del IDAEH vigilarán que los talleres mecánicos o servicios automotrices de cualquier tipo, así como las herrerías y otros talleres semejantes, queden aislados de las circulaciones mediante el establecimiento de muros con rejas colocados en vanos de las mismas proporciones y ritmo prevalesciente en las zonas de que se trate; por lo que en ningún caso, podrán hacer uso de la vía pública para la prestación de sus servicios.

III.2 De los estacionamientos.

38. En las zonas y sitios patrimoniales, las áreas destinadas para estacionamientos de superficie al descubierto deberán quedar delimitadas por una barda perimetral con altura mínima de 2.50 metros o la equivalente a la medida de los entresijos predominantes en la zona. Dichas bardas deberán tener un acabado a base de repellos y blanqueados, tanto en el interior como en el exterior de las mismas; asimismo, deberán pintarse con alguno de los colores de la gama predominante en la zona, y su entrada y salida, tendrán un máximo de 2.50 metros de ancho, debiendo separarse por un lienzo de barda por lo menos de 2.00 metros de longitud.

39. Los estacionamientos de servicio al público, cuyo proyecto contemple la posibilidad de ser cubiertos, se adecuarán a las construcciones originales predominantes en la zona en lo referente a altura, volumetría, texturas, acabados y colores.

40. En todos los casos que queden considerados dentro del ámbito de las leyes de protección al patrimonio urbano, los proyectos; la preparación de las obras; y las obras mismas, deberán ser coordinadas por las autoridades del IDAEH con las dependencias o instituciones que las mismas leyes señalen, como municipalidades, INGUAT, INFOM y otras.

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

BOLETA DE EVALUACION
ARQUITECTURA TRADICIONAL DE ESQUIPULAS

1. INFORMACION GENERAL DE LA VIVIENDA:

- a. dirección: _____
- b. nombre del propietario: _____
- c. nombre del jefe de familia: _____
- d. ocupación: _____
- e. No. de personas que ocupan la vivienda: _____
- f. tenencia de la tierra:
 - f.1 propia
 - f.2 arrendatario
 - f.3 posante
 - f.4 invasor
 - f.5 mozo colono
 - f.6 otros _____
- g. uso actual: _____
- h. destino original: _____

2. IDENTIFICACION DE LA EDIFICACION:

- a. año de la construcción: _____
- b. croquis de la planta y fachada: _____
- c. área del terreno: _____
- d. área de la construcción: _____
- e. ambientes:
 - e.1 cocina
 - e.2 No. dormitorios
 - e.3 sala
 - e.4 comedor
 - e.5 servicio sanitario
 - e.6 letrina
- f. servicios:
 - f.1 agua potable:
 - domiciliar
 - llena cántaros
 - chorro público

- f.2 drenaje:
 - pozo ciego
 - fosa séptica
 - colector municipal
 - alcantarilla
- f.2 energía eléctrica:
- g. materiales:
 - g.1 muros: _____
 - g.2 cimientos: _____
 - g.3 cubiertas: _____
 - g.4 acabado en pisos: _____ muros: _____
- h. disposición de la vivienda con respecto a:
 - h.1 solar
 - h.2 calle
 - h.3 manzana
- i. reparaciones efectuadas (descripción y fecha): _____

- j. ampliaciones y modificaciones (descripción y fecha): _____

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA.

MODELO DE ENCUESTA
ANALISIS DE LA DEMANDA

NOMBRE: _____ EDAD: _____

PROFESION U OFICIO: _____

01. Mencione las tradiciones y costumbres más importantes de Esquipulas y la fecha en que son celebradas: _____

02. ¿Cuáles son las actividades culturales que se realizan en Esquipulas? _____

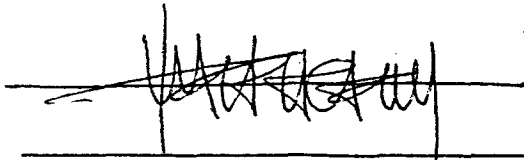
03. ¿cuáles actividades culturales considera deberían promoverse en Esquipulas?

04. Numerar en orden de importancia las necesidades culturales del municipio:

biblioteca _____ salón práctica de bailes _____ salón de exposiciones _____

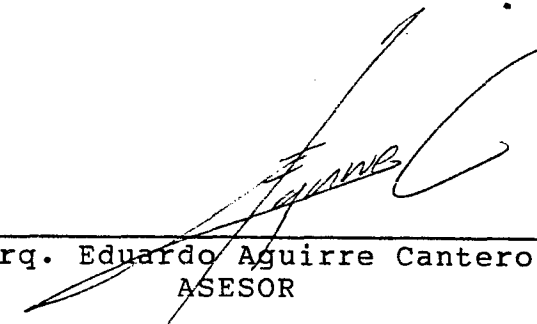
aulas-talleres de capacitación artesanal _____

IMPRIMASE



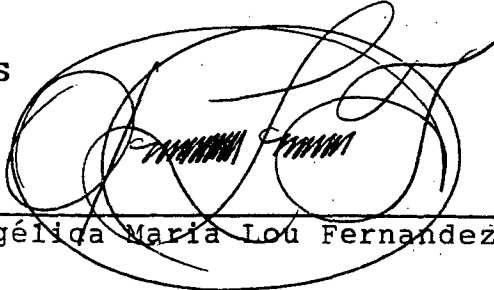
Arq. Marco Antonio Rivera Mendoza
Decano en funciones

Vo. Bo.

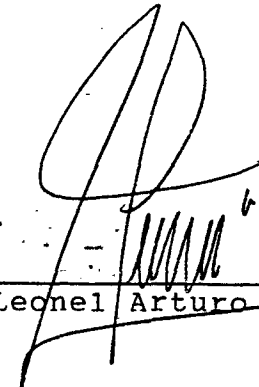


Arq. Eduardo Aguirre Cantero
ASESOR

SUSTENTANTES



Angélica María Lou Fernández



Leonel Arturo Chinchilla Menjivar

UNIVERSIDAD DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
Biblioteca Central