

Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura

LA ARQUITECTURA DE ENRIQUE MENALDO 1,898-1,930

Análisis, valorización y propuesta de restauración

Tesis presentada a la Junta Directiva de la Facultad de Arquitectura.

Ponentes:

HECTOR IVAN SANTISTEBAN OROZCO - EDGAR ROBERTO VELASQUEZ LOPEZ.

Previo a conferírseles el título de: ARQUITECTO

En el grado de LICENCIADO.

Guatemala, septiembre de 1994



DL
02
T(6/7)

**JUNTA DIRECTIVA DE LA FACULTAD DE
ARQUITECTURA**

Arq. Julio René Corea y Reyna.	Decano
Arq. Byron Rabé	Secretario
Arq. José Jorge Uclés	Vocal I
Arq.	Vocal II
Arq. Silvia Morales Castañeda	Vocal III
Br. Nehemías Jared Matheu	Vocal IV
Br. Oscar Danilo Huertas A.	Vocal V

TRIBUNAL QUE PRACTICO EL EXAMEN

Arq. Francisco Chavarría Smeaton	Decano
Arq. Sergio Enrique Veliz Rizzo	Secretario
Arq. María Eugenia Palomo	Examinador
Arq. Irma Yolanda de León	Examinador
Arq. Carlos Lemus	Examinador

ASESORES:

María Elena Molina - Carlos Lemus
arquitectos

CONSULTOR:

Arquitecto Edwin Guerrero.

DEDICATORIA

A MIS PADRES:

Eugenio R. Velásquez Santos,
Irma Georgina López de Velásquez.

A MI ESPOSA:

Scarlet Díaz de Velásquez

A MI HERMANOS:

Eugener René Velásquez,
Olga Yolanda Guzman de Velásquez

A MI SOBRINO:

Eugene René Velásquez Guzmán

Como un acto para honrar a toda mi familia y en especial a
HECTOR HUGO,
mi mayor orgullo.

Edgar Roberto Velásquez López.

Héctor Ivan Santisteban Orozco.

PROPIEDAD DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
Biblioteca Central

CREDITOS

El largo esfuerzo que significó este proyecto, fue posible gracias al desinterés y al empeño de varias personas, amigos e instituciones, para quienes dejamos nuestra constancia de agradecimiento.

In memoriam:

Como un homenaje póstumo al Arquitecto Marcelino González Cano, quien fuera el impulsor de la idea original del proyecto desde el año de 1,985. Reciban sus familiares y admiradores este documento como un reconocimiento por su intensa labor en favor del rescate de la historia del arte y la arquitectura en Guatemala,

En la preparación inicial del levantamiento de datos de campo para la elaboración del inventario, que más tarde veríamos convertido en el Catálogo de Bienes Inmuebles Históricos, fue de mucha utilidad consultar al Instituto de Antropología e Historia, especialmente, al Departamento de Registro de la Propiedad artística e intelectual. Nuestro reconocimiento para su Director el Licenciado Hugo Fidel Sacor y su atento personal y en especial a la arquitecta Patricia Alvarez por su permanente interés y apoyo en el seguimiento del proyecto.

La autorización para las labores de medición de las obras tuvo el respaldo de los depositarios y/o propietarios de las obras, muchos de ellos ignoraban el valor de las propiedades que habitan; hoy este esfuerzo permite valorar en su justa dimensión su valor cultural, a ellos nuestro agradecimiento.

En la búsqueda de material en archivos fue importante el apoyo recibido del compañero Luis Navas, investigador del CIFA (Centro de Investigaciones de la Facultad de Arquitectura) su aporte en la parte histórica nos ayudó a completar una más amplia visión sobre los hechos históricos contemporáneos a la obra de Menaldo.

Igualmente, importante fue la facilidad para obtener una copia magnetofónica de la conferencia sobre la Historia del Arte y la Arquitectura en el VI Estado centroamericano, que nos brindara el señor Héctor Arango Polanco.

A la Municipalidad de San Marcos, nuestro agradecimiento, en especial, al

Licenciado Hugo del Valle por las facilidades prestadas para la búsqueda de material en el archivo local.

Una mención especial de gratitud al Ingeniero Jorge del Valle por haber proporcionado el material fotográfico de su recopilación particular, para ilustrar la parte histórica.

A la señora Olga Vda. de Alfaro por facilitarnos los originales de los documentos inéditos del Dr. Ignacio Alfaro Sánchez, documentos valiosos que ayudaron a fundamentar parte del estudio.

A la respetable Logia Masónica Estrella de Occidente No. 4 de la ciudad de San Marcos, histórica institución, en especial a la Comisión de Restauración de su Templo, por el interés en el proyecto y las facilidades para las labores de medición y la recopilación de datos históricos sobre la evolución del Templo.

El informante clave más importante fué sin duda el Señor Víctor Manuel Menaldo, hijo de Enrique Menaldo; para él y su familia, nuestro agradecimiento. El resultado de este estudio se debe, en gran parte, a su testimonio oral, lo que permitió la reconstrucción histórica del perfil biográfico de su padre. Nuestro agradecimiento se convierte en homenaje.

En los trámites administrativos en la Facultad de Arquitectura, nuestro profundo agradecimiento a la Señora Carmen Leiva de Pérez, por su atento empeño y apoyo desinteresado.

A nuestro común amigo José Víctor Gómez, por su valiosa colaboración en la preparación de los originales del material fotográfico para la ilustración del catálogo.

Crédito aparte se merece en la preparación del borrador inicial de este estudio Ana Lily de León, hoy de Santisteban.

Finalmente, es menester reconocer el apoyo de nuestras familias en la oportunidad de emprender un trabajo de equipo que posibilitó la realización de un sueño: NUESTRA CARRERA.

CONTENIDO

	PAGINA
Introducción	1
Metodología	3/8
TOMO I	
Catálogo de bienes inmuebles	
Nota introductoria	11
La importancia histórica de la obra de Menaldo	
Acerca de la estrategia del proyecto	12
Criterios generales del catálogo	
Ficha departamental de catálogo de bienes inmuebles	13
Planos de localización del estudio	15/18
Fichas de catálogo	
Zona 1	19/39
Zona 2	40/47
Zona 3	48/50
Zona 4	51/55
Palabras para concluir	66
TOMO II	
El análisis histórico arquitectónico	
Nota introductoria	69
CAPITULO I	
La arquitectura italiana en Guatemala	
Los arquitectos italianos en Guatemala	70
Perfil Biográfico	72
CAPITULO II	
Los movimientos arquitectónicos: Siglos XVIII, XIX y principios del XX.	
La influencia europea en América Latina	74
El caso de Guatemala	77
La época Republicana, en busca del Nacionalismo	79
Los movimientos migratorios	80
La revolución de 1,871	82

San Marcos ciudad azotada (la época de las catástrofes)	84
El estilo edilicio oficial	86
La vinculación marquense a la historia del arte y la arquitectura en Guatemala	87

CAPITULO III

La arquitectura de Enrique Menaldo

a) El antecedente a la llegada de Menaldo a la Cabecera Departamental de San Marcos	89
b) Arquitectura hidráulica, arquitectura institucional, arquitectura religiosa, arquitectura habitacional, arquitectura funeraria	92
c) El análisis del contexto: social, económico y político	98
d) Su importancia en la conformación de la imagen urbana	100

CAPITULO IV

El análisis de la obra de Enrique Menaldo

a) Su estilo. Los rasgos predominantes en su obra	102
b) El estado de conservación	105
c) Los lineamientos para su conservación	106
Ilustraciones	107/110

CAPITULO V

La masonería y la arquitectura

El antecedente	111
La masonería y la arquitectura de Enrique Menaldo	112

CAPITULO VI

Los conjuntos históricos

Centro histórico de San Marcos: UN ACERCAMIENTO	114
---	-----

CAPITULO VII

Síntesis y comentario: Acerca de la formación

del patrimonio histórico-arquitectónico a nivel local	115
---	-----

Referencias bibliográficas/notas	116/118
----------------------------------	---------

TOMO III

Propuesta de Restauración Logia Masónica

CAPITULO I

Fundamentación teórica

Nota introductoria 121

Fundamentación teórica: La cultura, el patrimonio cultural, la identidad y su relación con las actividades de restauración 121

La visión local de la cultura 122

CAPITULO II

La restauración del edificio de la Logia Masónica

Síntesis histórica del edificio 123

Evolución histórica del conjunto 126

CAPITULO III

El análisis artístico: su estilo, distribución espacial y tipología

127

CAPITULO IV

Análisis constructivo

Sistema Constructivo, soluciones constructivas, estructurales; formas y análisis de los materiales 129

Caracterización del sistema constructivo, ilustraciones 131/134

CAPITULO V

Síntesis diagnóstico 135

Resumen general de los deterioros y sus causas 136/139

Los criterios de intervención 140

El proceso de intervención

Descripción de las intervenciones 141

CAPITULO VI

El proyecto

Una aclaración necesaria 143

Planos

Planos de estado actual 147/167

Planos de intervenciones 171/188

Planos de propuesta 191/202

Presupuesto global 203/205

CAPITULO VII

Conclusiones: La conservación del patrimonio histórico-arquitectónico marquense

206

Recomendaciones 208

Referencias bibliográficas 209

Bibliografía 210

INTRODUCCION

En el marco del Seminario de Historia del Arte y la Arquitectura en Guatemala, desde noviembre de 1,985 surge la idea de la realización del estudio analítico de la Obra de Enrique Menaldo, inmigrante italiano, dentro del proceso de producción arquitectónica denominado " Los arquitectos Italianos en Guatemala", un proceso característico, identificado a finales del siglo XIX y principios del presente siglo.

A instancias del Arquitecto Conservador Marcelino González Cano, mediante el ensayo monográfico se desarrolló el borrador preliminar que sirvió de base para el presente trabajo, que comprende tres partes.

La primera recoge de manera ordenada la producción arquitectónica de Enrique Menaldo en el casco urbano de San Marcos, durante el periodo comprendido entre 1,898 y 1,930. El abundante material hallado en campo permitió registrar su obra y ordenarla a la manera de un CATALOGO DE BIENES INMUEBLES HISTORICOS, con lo cual se logra un inventario de una parte importante del Patrimonio histórico-arquitectónico local. La versatilidad de su labor constructiva, permitió clasificar la obra en: Arquitectura Hidráulica, Funeraria, Habitacional y Religiosa.

Posterior al levantamiento de los datos de campo, siguió la búsqueda de material en archivos y testimonios orales para proceder al análisis histórico-arquitectónico, ya que se trata de un tema inédito. El análisis de esta obra comprende no solamente lo arquitectónico, sino, que, además, procura entender el ambiente social, económico y político dentro del cual se desenvuelve el trabajo de Menaldo.

Finalmente, el proyecto incluye la propuesta de Restauración de uno de los edificios de más importancia de la producción de Menaldo: LA LOGIA MASONICA. Con lo que se pretende contribuir con el rescate de estos legados de nuestra historia.

METODOLOGIA

Para fines didácticos se presenta una síntesis de la metodología propuesta por los sustentantes para el desarrollo del tema-problema de la tesis presentada a la honorable junta directiva de la FACULTAD DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA.

1. Antecedentes

Este trabajo surge como la continuación del estudio titulado SINTESIS HISTORICA DE LA PRODUCCION ARQUITECTONICA DE ENRIQUE MENALDO EN LA CABECERA DEPARTAMENTAL DE SAN MARCOS. Tema del Seminario de Historia del Arte y la Arquitectura en Guatemala I, de fecha noviembre de 1,985, bajo la asesoría del Arquitecto Marcelino González Cano.

2. Justificación

El estudio se enmarca dentro una coyuntura académica importante, ya que, a través del Centro de Investigaciones de la Facultad de Arquitectura CIFA, se empieza a ver la preocupación por hacer los estudios para ordenar la historia de la arquitectura en Guatemala, considerando que el mismo se inscribe dentro de los estudios de la arquitectura en el interior de la República de Guatemala.

No se duda en los ámbitos facultativos de la necesidad de registrar aquellos capítulos de la Historia de la Arquitectura, en cuya relevancia se puede conocer una fase histórica de un centro urbano determinado, misma que atestigua todas las instancias de la vida de un grupo social determinado. Desentrañar el significado de la obra de Menaldo en el casco urbano de la ciudad de San Marcos es de vital importancia, pues, conlleva el conocimiento de las condiciones sociales, políticas y económicas de la época en que fue construida y su significado presente, que permita la valorización de su obra y establezcan las bases para proponer su conservación.

Indudablemente, esta obra está ligada a la cultura marquense, constituye parte importante de su patrimonio cultural, es un elemento esencial de identificación, proviene del pasado, está presente hoy en día y es la escena cotidiana de esta población; proponer el estudio de esta obra a la luz de los argumentos presentados es totalmente justificable en virtud de su importancia local y las condiciones académicas vigentes.

Resulta igualmente importante señalar que esta obra se encuentra en franco deterioro, tal y como se verificó en el reconocimiento preliminar del objeto de estudio. El resultado del registro de esta obra podrá utilizarse como base para ser incluido como parte del listado de obras que el Instituto de Antropología e Historia prepara para ampliar las contenidas en el Decreto Ley 425 (Ley de Conservación y Protección de los monumentos, objetos históricos y artísticos) y alcanzar, así, la categoría legal de patrimonio protegido.

3. Planteamiento del problema

Conceptualización

-Es prioritario entender los conceptos de cultura, patrimonio cultural, identidad y su relación con las actividades de restauración.

-El estudio estará inscrito dentro del desarrollo histórico de la Arquitectura en Guatemala, con su correspondiente contexto histórico, político, económico, social y cultural.

-Es igualmente importante reconocer la necesidad del estudio del patrimonio cultural, entendido como patrimonio arquitectónico en el interior de la República y la urgencia de registrarlo como parte del inventario de bienes culturales de nuestro país.

-El estudio se inscribe dentro de la problemática de la conservación de los centros históricos y la producción arquitectónica que un autor pone de manifiesto, ejemplificando un procedimiento para el registro del patrimonio arquitectónico cultural local, proponiendo su conservación.

Delimitación

Ambito temporal: 1,898 a 1,930.

Ambito Geográfico: casco urbano de San Marcos.

Unidades de observación: arquitectura habitacional, arquitectura institucional, arquitectura funeraria, arquitectura religiosa y arquitectura hidráulica.

Clasificación basada en el reconocimiento preliminar de campo y la revisión preliminar de la documentación hallada en archivos y los testimonios orales de informantes claves.

Definición de las unidades de observación:

Características

- Rasgos arquitectónicos de inspiración historicista.
- Considerable escala.
- Su adaptación a la topografía del terreno.
- Su impacto en la conformación de la imagen urbana.
- Considerable presencia de elementos decorativos, principalmente: pintura mural (esgrafiados) madera decorativa, hierro forjado, almohadillados.
- Sistema constructivo característico: mampostería de elementos normalizados y calicanto.
- Simbología: elementos simbólicos de origen masón.
- Tipología: disposición de la planta en las soluciones arquitectónicas.

Marco histórico, social, político y económico

La cabecera del departamento era el centro administrativo y de control político, se estructuraba bajo la administración de una Jefatura Política y una Alcaldía Municipal. Una buena parte de la población estaba compuesta por acaudalados finqueros, que controlaban sus posesiones en la costa sur marquense y comerciantes extranjeros,

principalmente, europeos, judíos y orientales.

Las actividades sociales que tenían lugar en la cabecera, eran marcadamente elitistas, inspiradas en las tradiciones europeas, la vestimenta, los conciertos, las reuniones sociales, el nacimiento de la masonería y una presencia considerable de intelectuales, conformaban el marco dentro del cual se desarrolló la obra del autor que se estudia.

Planteamiento operativo del problema: lo apuntado como actividades preliminares, nos conduce a plantear el problema así:

¿CUALES FUERON LAS CONDICIONES SOCIALES, ECONOMICAS Y POLITICAS DESDE LAS CUALES TUVO LUGAR LA OBRA DE ENRIQUE MENALDO EN LA CABECERA DEPARTAMENTAL DE SAN MARCOS, DURANTE LAS PRIMERAS TRES DECADAS DEL SIGLO XX; A QUE REQUERIMIENTOS RESPONDIO, CUAL ES SU VALOR ARQUITECTONICO, CUAL ES SU ESTADO DE CONSERVACION Y CUAL SU SIGNIFICADO DENTRO DE LA HISTORIA DE LA ARQUITECTURA DE GUATEMALA?

4.Marco teórico

4.1 Advertencia

Para abordar el tema propuesto, se parte de componentes teóricos relativos a la historia de la Arquitectura en Guatemala, su vinculación con el desarrollo histórico de la Arquitectura en general y la creciente preocupación por la conservación del patrimonio cultural local.

La carencia de lineamientos teóricos que orienten y sirvan de base para desarrollar estos estudios, se han suplido con la consiguiente revisión bibliográfica relativa al tema y la construcción empírica que fundamente el estudio.

El Centro de Investigaciones de la Facultad de Arquitectura CIFA, recién publica trabajos que recogen capítulos de la historia de la arquitectura como parte de los convenios de investigación, a través

de sus boletines. Estos trabajos por un lado son ensayos preliminares sobre la interpretación de la historia, y por otro, sobre el proceso y práctica de la arquitectura en Guatemala, ambos enfoques conformarán en el futuro los estudios para completar la ordenación de la historia de nuestra arquitectura; dentro de este ámbito se destaca e inscribe el estudio propuesto, señalando primero, que es un aporte a los estudios que en ese orden de ideas se realizan a nivel facultativo y, segundo, retomando algunos lineamientos teórico-conceptuales que de estos estudios se han preparado, especialmente, los que al respecto proponen Carlos Ayala y Raúl Navas, investigadores del CIFA.

La obra de arquitectura que se edificó en el interior de la República, en general carece de registros históricos o sólo de manera parcial y en forma descriptiva, eventualmente, se menciona, sobre todo, la del período que se estudia.

4.2 Marco teórico

El valor de la historia de la arquitectura, radica en que a través de ella tenemos testimonio de la cultura de una sociedad; su conocimiento, valorización y su ulterior conservación permitirá entender el origen de nuestra cultura, entendiendo nuestro pasado, comprendiendo el presente y planteando nuestro futuro. Pero esta comprensión sólo apenas si empieza a surgir en los ámbitos facultativos.

Se habla en este trabajo de la reconstrucción de la historia de una parte de la arquitectura a nivel local, porque se reconoce la importancia actual de su presencia en la vida cotidiana del ciudadano común y corriente, por lo que es imperativo lograr su interpretación, teniendo presente el ámbito geográfico, político, ideológico, económico, social, cultural y su vinculación con la expresión arquitectónica. En la obra de Menaldo se reconoce de inmediato, en virtud de su procedencia, los rasgos predominantes de la arquitectura de inspiración neoclásica, estilo que correspondió dentro del desarrollo histórico de la arquitectura, a los planteamientos racionales de la Ilustración francesa, y a la afirmación de la República como el nuevo ente político de organización del Estado.

En efecto, la ideología liberal triunfante que arriba al poder en Guatemala en 1,871 y que para las primeras décadas del siglo XX había conformado un estilo de gobierno que afirmaba el nacionalismo, irónicamente carente de una expresión nacional auténtica, acude al estilo Neoclásico como expresión edilicia oficial y es Estrada Cabrera (1,898-1,930) quien profusamente utiliza esta expresión hasta el grado de la autoglorificación de su régimen; es en este contexto donde surge la obra de Menaldo. Las aspiraciones de la nueva clase, los hacendados cafetaleros, encontraron cabal expresión en el discurso neoclásico, para el caso de Menaldo, su origen italiano le permite transplantar su formación como maestro de obras en el ejército italiano con rasgos obviamente italianos, además de la presencia de simbolismo francmasónico como característica relevante de su obra. No se descarta que la inspiración de la obra del autor estuviera basada en los cánones clásicos de los tratadistas, algo muy común en la época. Esta especulación se basa en la información recabada de un informante clave, en la revisión preliminar de la información en los archivos locales y en el análisis preliminar de los planos hallados en archivo. Vincular el trabajo de la reconstrucción histórica de la obra de un autor de origen italiano que tuvo como ámbito geográfico la cabecera del departamento de San Marcos, de inmediato surge la polémica relativa al patrimonio cultural y su comprensión dentro de la categoría mayor: Cultura. Dentro de esta polémica, el planteamiento aunque no exhaustivo, revela el interés por vincular el significado de la cultura, patrimonio cultural, identidad y su relación con las labores de restauración, campo cuya creciente preocupación como especialidad de la Arquitectura, al presente cobra vigencia. En este sentido se destaca la visión antropologista de la cultura, como la que globaliza los diferentes componentes de una cultura en su sentido más amplio, considérese ésta como el conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o grupo social, incluye además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias. En esta concepción se reconoce la amplitud integradora en cuyo ámbito se da lugar a la Arquitectura, entendida como patrimonio que nos habla de nuestra historia pasada. Se habla

como patrimonio en su sentido genérico como legado que designa el conjunto de bienes; en este caso, de bienes culturales, apareciendo ligado a la definición de cultura, en virtud de su significación como elemento esencial de identificación, heredado del pasado, indivisible e inalienable, cuya obligación es conservarlo y acrecentarlo para transmitirlo.

Siendo entonces el patrimonio cultural elemento de identificación, desentrañar el significado de identidad y su relación con la restauración es de vital importancia. Al respecto, la identidad cultural en primera instancia es la que permite dinamizar las posibilidades de realización de la especie humana, al movilizar a cada pueblo y a cada grupo a nutrirse de su pasado y acoger los aportes externos compatibles con su idiosincracia y continuar así el proceso de su propia creación. Es la identidad el rastro cultural fundamental que explica la individualidad de un grupo, la conciencia de su existencia y el reconocimiento externo de su igualdad y su continuidad.

Justamente aquí es donde se vincula la restauración como actividad perentoria para garantizar la conservación de los testimonios de nuestra historia, enfatizando que igualmente importante es reconocer que en esos testimonios se refleja la sociedad en su conjunto; allí, en la búsqueda y afirmación de su identidad que es la igualdad a sí mismo, la continuidad en el tiempo y el espacio, huellas palpables son los edificios mismos que revelan el carácter individual de una sociedad o grupo social, reveladores también de su continuidad desde el pasado al presente.

Pero la obra que se estudia no está de ningún modo desvinculada de su componente urbanístico, hay una escena urbana, una arquitectura de acompañamiento que, históricamente, revela su evolución, se habla de la conformación de la sociedad. Su relativo teórico más cercano y cuya urgencia de estudio e investigación se puso de manifiesto, recientemente, en la Facultad de Arquitectura es el tema relativo a los conjuntos históricos y su unidad de estudio menor: los centros históricos. A este respecto, se recogen las palabras de Hardoy, así: "Los centros históricos han sido definidos como todos aquellos

asentamientos humanos vivos, fuertemente condicionados por una estructura física proveniente del pasado, reconocibles como representativos de la evolución de un pueblo". Hay en la participación de la obra de Menaldo, en la conformación de un período histórico, en la evolución del casco urbano de San Marcos, un aporte significativo, la imagen urbana rememora y hace presencia de la vida pasada; sin la presencia de la obra de Menaldo, la imagen urbana no sería la misma, desde luego, esto se explica porque su Arquitectura penetró como la expresión que satisfizo las pretensiones de la época, es decir, su aceptación fue como producto de la identificación de la idiosincracia hegemónica con la cultura europeizante, claramente reconocible en la Historia de la Arquitectura durante las tres primeras décadas del presente siglo.

Ahora bien, las labores de restauración, dentro del contexto citado se define como un proceso creativo, destacando la importancia de éste con el fin de promover la necesidad de conservar los testimonios de la cultura marquense, proceso creador necesario que nos proporciona una concepción global de la restauración, es decir, la intervención restauradora, yendo de lo general a lo particular, considerando la totalidad del edificio de la obra del autor, de la realidad de la escena urbana. Incursionar en esta tarea considerando los aspectos racionales, la intuición, los aspectos sociales, culturales, etc., mismos que se reflejarán en la metodología adoptada.

5. Hipótesis

Se propone como planteamiento explicativo preliminar, sometido a la verificación empírica y a la constatación documental las siguientes hipótesis.

"La obra de Enrique Menaldo, surge dentro de un contexto social, político, económico y cultural que corresponde al período liberal y manifiesta las relaciones imperantes que caracterizaron a ese período, constituyéndose en el reflejo de la ideología hegemónica"

"Esta obra representa un capítulo importante de la historia de la

Arquitectura en Guatemala en el interior de la República en virtud de su valor arquitectónico/simbólico y por testimoniar una fase importante de la vida pasada de San Marcos."

"La producción de Menaldo se presenta como un trasplante cultural y surge por la identificación de la ideología local predominante con las tendencias imperantes en Europa, caracterizada por una inspiración historicista relevante que le imprimieron un sello especial a su obra"

6. Objetivos de la investigación

-Generales

- 1. Aportar un estudio de la obra del autor, que forma parte del perfil de la producción arquitectónica en nuestro país, dentro de los estudios para completar y ordenar su historia.
- 2. Establecer con el presente estudio las pautas para la interpretación del origen de una parte del patrimonio arquitectónico a nivel local, que motiven similares estudios de la historia de la arquitectura, valorizando los aportes de la obra del autor, dentro de los procesos de producción arquitectónica en Guatemala.
- 3. Documentar convenientemente para promover a nivel local la importancia de los legados de nuestra historia y el testimonio que las obras de arquitectura representan.

-Específicos

- 1. Contribuir con el rescate, mediante el registro de una importante producción arquitectónica, que forma parte del patrimonio cultural marquense.
- 2. Hacer un estudio analítico de la producción arquitectónica del arquitecto-constructor Enrique Menaldo.
- 3. Catalogar conforme a la delimitación de estudio, para que sirva de

base para lograr la declaración de esta obra como patrimonio cultural, por la entidad responsable, El Instituto de Antropología e Historia.

4. La propuesta de restauración de la Logia Masónica, con el objeto de promover la valorización y asegurar la conservación de esta obra.

7. Metodología

El enfoque metodológico

La postura metodológica aquí adoptada, está en el siguiente orden de ideas:

- La historia de la Arquitectura, testimonia las diferentes formas de la vida social y su estructura económica y política.
- Los procesos de formación de la Arquitectura en Guatemala no ocurren de manera aislada, sino que están concatenados con la base económica, social e ideológica.
- La historia de la Arquitectura en Guatemala está ligada a los movimientos arquitectónicos a nivel mundial y a manera de dependencia cultural han influido en todo el ámbito de latinoamérica.
- En América Latina la formación del patrimonio arquitectónico se da históricamente a partir de la Colonia como un proceso de dependencia cultural, desde los centros de irradiación de cultura, así por ejemplo, el caso que se estudia pone en evidencia este proceso, sólo que de manera más enfática ya que el autor provenía directamente desde Italia, fenómeno que se presenta como un trasplante cultural.

El proceso metodológico.

-Inscribir la obra que se estudia, dentro del proceso de desarrollo de la historia de la Arquitectura a nivel general.

-Situarse el estudio dentro del contexto latinoamericano.

-Estudiar el caso de Guatemala, qué movimientos arquitectónicos se sucedían para la época de estudio.

-Estudiar, específicamente, el caso de la cabecera departamental de San Marcos y su relación con la región.

-Registro de la obra del autor que se estudia, describiendo detalladamente su obra.

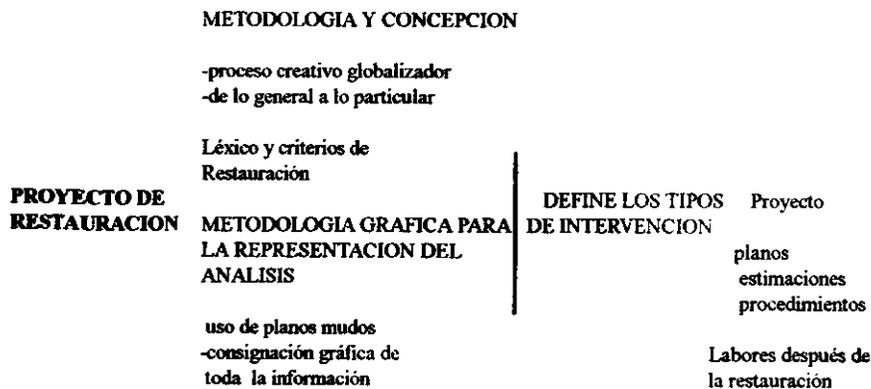
-Análisis de la obra y su contexto.

-Diagnóstico valorización/síntesis.

-El proyecto de restauración.

El proyecto de restauración: METODOLOGIA ESPECIFICA.

Esta parte del estudio utiliza una integración de metodologías, los cuadros siguientes presentan una síntesis.

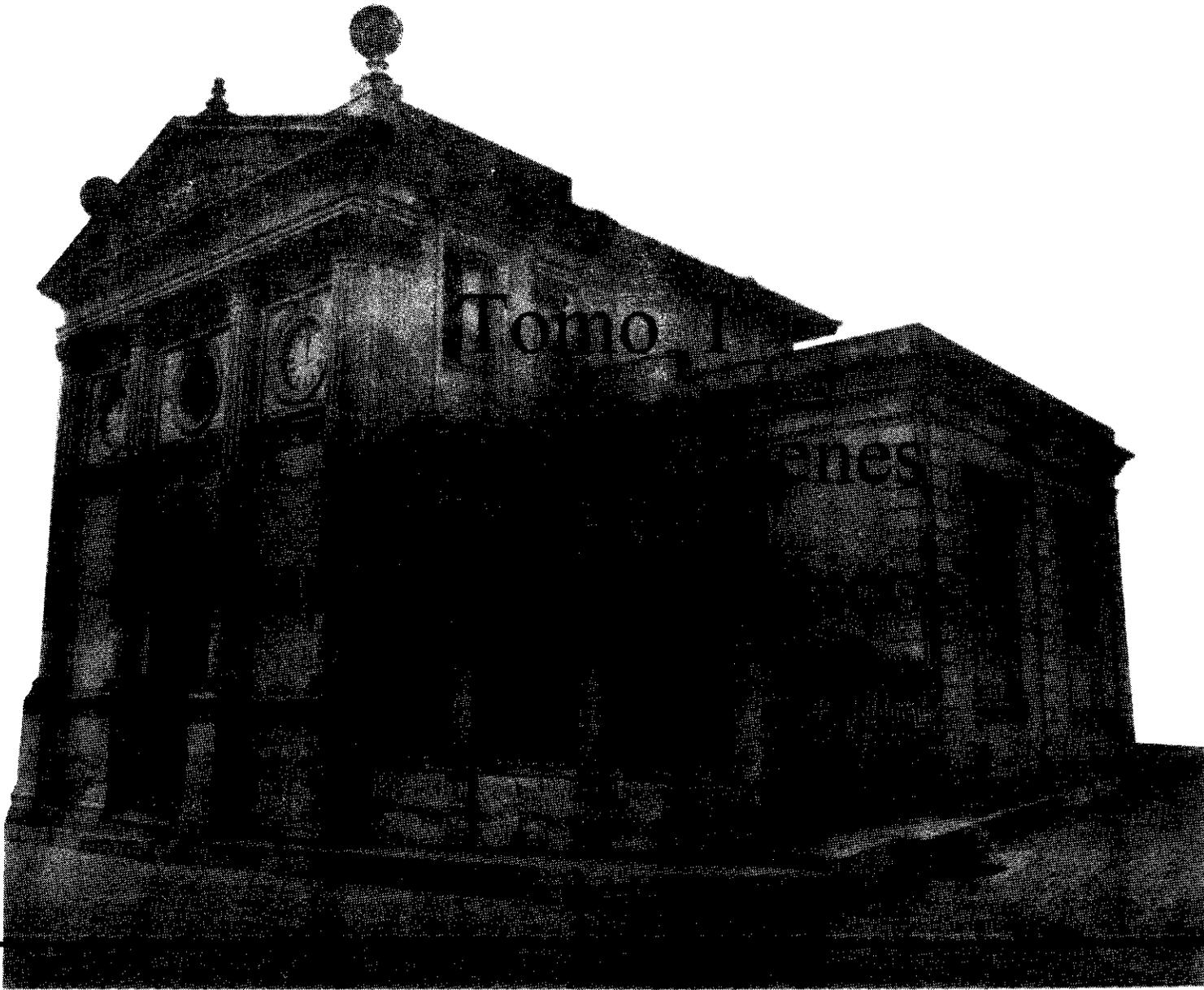


LOS ESTUDIOS DENTRO DE LA METODOLOGIA ESPECIFICA CONCEBIDA ASI:

ANALISIS	-histórico -artístico -constructivo	-considerando el edificio en sí mismo -globalmente -en relación al ambiente que le rodea
ANALISIS HISTORICO	-del autor -aspecto social -aspecto económico -aspecto político	
ARTISTICO	-estilo -distribución espacial -tipología	
CONSTRUCTIVO	-soluciones estructurales y constructivas	tecnología de la época -materiales -formas -sistemas y métodos constructivos análisis de los materiales

SINTESIS DEL PROYECTO DE RESTAURACION

RECUPERACION FISICA	TIPO DE INTERVENCION	CONSERVACION RESTAURACION
Estos tipos de intervención estarán dados sobre la estructura, las instalaciones y los complementos.	-prevención -liberación (eliminación de agregados) -consolidación (estructuración y reestructuración) -reintegración -integración o reproducción -revalorización o cambio de uso -reconstrucción -preservación (mantenimiento)	
IDEA	EXPRESION VERBAL	GRAFICA
		EXPRESION FISICA
		EVALUACION



Velásquez y Santisteban.

EL CATALOGO DE BIENES INMUEBLES HISTORICOS

Nota introductoria

El objetivo de este catálogo es proporcionar, de manera ordenada, toda la producción del arquitecto-constructor de origen italiano, ENRIQUE MENALDO Y MENALDO, en la cabecera departamental de San Marcos, durante el período de su máxima producción constructiva desde 1,898 hasta 1,929 y que conforma parte del PATRIMONIO HISTORICO ARQUITECTONICO MARQUENSE.

Por supuesto que no sólo la obra de Menaldo conforma el Patrimonio Arquitectónico local, pero, sí su numerosa obra aquí catalogada, conforma buena parte de la imagen urbana en la nueva ciudad a partir de los acontecimientos de 1,902 y 1,903, período de desastres para San Marcos, a raíz del terremoto, erupción volcánica y avalancha que destruyó por completo, tanto la ciudad cabecera, como la ciudad de San Pedro Sacatepéquez.

El patrimonio, como un conjunto de bienes, en este caso, bienes inmuebles históricos, se agrupan y ordenan bajo la forma de un catálogo, con el objeto de IDENTIFICAR con qué se cuenta y preparar el material técnico para lograr su protección legal, pasos previos sumamente importantes que permitirán su CONSERVACION Y REHABILITACION posterior.

La importancia histórica de la obra de MENALDO

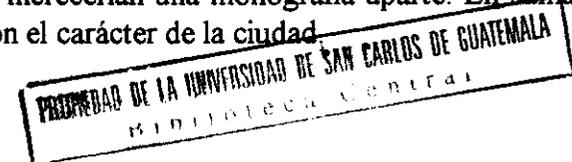
Una minuciosa revisión de los hechos históricos relativos a la evolución histórica del asentamiento y de los acontecimientos políticos vinculados con la historia de San Marcos, apunta a una concluyente confirmación de la importancia de la obra de Enrique Menaldo en el casco urbano de la nueva ciudad de San Marcos.

Desde la fundación del primer asentamiento hacia 1,633 (1) como

una SEGREGACION RESIDENCIAL (2) y los hechos sucesivos hasta la destrucción de las dos ciudades por los desastres naturales acaecidos en 1,902 y 1,903 (3) el testimonio de la vieja ciudad es apenas perceptible; aislados ejemplos de arquitectura de inspiración colonial y arquitectura vernácula pueden apreciarse en el conjunto urbano. De allí que se destaque como protagónico el papel de Menaldo al insertarse en la actividad constructiva incluso desde 1,898, a su llegada a la Cabecera Departamental y luego de los acontecimientos de 1,902, se intensifica su actividad e irónicamente el terremoto se convierte en la oportunidad propicia para la obra edificatoria de este inmigrante italiano.

La reconstrucción de las dos ciudades se inicia bajo orden del ejecutivo al tenor del decreto gubernativo No. 624 del 28 de abril de 1,902. Este proceso que se inicia inmediatamente después del terremoto se torna relevante y explica de manera contundente el origen de una buena parte del patrimonio histórico arquitectónico marquense y atestigua una fase importante de la vida de la nueva ciudad de San Marcos, con una historia a partir de entonces relativamente reciente, cuya imagen histórica aún permanece como testimonio vivo, muchas veces ignorado, desconocido y expuesto a la depredación, deterioro, abandono y falta de mantenimiento adecuado.

La obra de Menaldo no se limitó a lo estrictamente arquitectónico, sino que trascendió a la infraestructura de servicios, con lo cual su aporte para el desarrollo de la ciudad fue notable; una de las primeras redes de introducción del servicio de agua potable, es obra de Menaldo, valiosa obra de arquitectura hidráulica, así como parte de la infraestructura del primer servicio de energía eléctrica que tuvieron las dos ciudades. Su producción abarca la arquitectura habitacional, institucional religiosa y funeraria. El centro histórico de San Marcos, en buena parte, se le debe a Menaldo, baste mencionar la Antigua Plaza de Armas y el Cuartel General, las Cárceles de la Ciudad y los tres proyectos para el Edificio Municipal de los cuales se tiene información y que merecerían una monografía aparte. En suma, su obra contribuyó con el carácter de la ciudad.



Acerca de la estrategia del proyecto

El trabajo para la elaboración del catálogo duró 6 meses, dividido en cuatro etapas. En la primera se preparó el material para el levantamiento de datos de campo, consistente en:

- a) una ficha unificada de registro, tomada de la ficha oficial del instituto de antropología e historia. IDAEH.
- b) una carta dirigida al propietario y/o depositario del inmueble solicitando su autorización para realizar las labores de medición y registro, explicándole los motivos del trabajo.
- c) se programó el levantamiento de datos de campo, ordenando geográficamente por zonas.

En la segunda etapa se iniciaron los trabajos de levantamiento de datos de campo, para lo cual se utilizó el material preparado en gabinete. Se tomaron las fotografías cuando fue posible ingresar al inmueble tanto exteriores como interiores.

En la tercera etapa se preparó la **ficha departamental de catálogo de bienes inmuebles históricos**, depurando los datos, llenando la ficha, haciendo el montaje del material gráfico para fines de publicación y, finalmente, se redactaron: La introducción, los criterios para la elaboración del catálogo y las palabras para concluir como reflexiones finales del catálogo.

La información técnica del catálogo contiene: mapas de localización, un plano de nomenclatura urbana, un plano de zonificación, un plano de la mancha urbana del área influida por Menaldo, un plano a escala por zonas localizando las obras, integrado al listado de obras catalogadas por zonas, inmediatamente después, aparecen las fichas de catálogo. Para la obra funeraria se elaboró, adicionalmente, un plano del conjunto de la necrópolis, localizando las obras.

Criterios generales del catálogo

La identificación de las obras de Menaldo se basó, principalmente, en el reconocimiento general de campo, el testimonio oral del Señor Víctor Manuel Menaldo, hijo de Enrique Menaldo. La confirmación final se obtuvo mediante el análisis de los rasgos hallados en la obra, el testimonio de constructores que trabajaron para Enrique Menaldo y el hallazgo de documentos en archivo.

La medición y elaboración de las plantas se ejecutó así: por la conformación urbanística, la mayoría de las edificaciones no están concebidas a 90 grados en sus ángulos, por lo que se procuró, con la ayuda de planos urbanísticos, su correcta localización y trazo, logrando un nivel de precisión cercano a la realidad.

Cuando no se obtuvo acceso al edificio sólo se dibujó el muro de la fachada exterior.

Se ha señalado con una flecha el ingreso principal del inmueble.

Las alteraciones, los agregados y deterioros extremos del inmueble en grandes zonas han sido señalados mediante un ashurado. (rayado)

Cuando las variaciones de los ángulos en las plantas son mínimos, se han dibujado todos a 90 grados.

Cuando el inmueble es de más de un nivel se eligió medir y dibujar la planta más relevante.

Para las plantas de la obra funeraria, se varió la forma de presentación en virtud de la escala y por sus cualidades estéticas.

De todas las plantas y para fines de publicación se tomaron fotografías y, de esa manera, se uniformó el formato gráfico del catálogo.

FICHA DEPARTAMENTAL DEL CATALOGO DE BIENES INMUEBLES HISTORICOS

Se ha denominado, así, a la ficha que contiene los datos que nos permiten conocer, en primera instancia, los inmuebles históricos existentes y aquellos que ya no existen, pero, que pudieron registrarse de la producción arquitectónica de Enrique Menaldo.

La valorización de esta obra cobró plena vigencia y su conocimiento es punto de partida para lograr su protección legal; así como permite determinar tipos y prioridades de intervención que garanticen su ulterior conservación. El resultado de este catálogo conforma parte del banco de datos del patrimonio histórico-arquitectónico local, por tratarse de información de primera mano de un tema inédito, que podrá utilizarse para estudios particulares de investigación.

Se ha diseñado un formato gráficamente dispuesto que contiene tres partes fundamentales: 1. El encabezado. 2. La información gráfica propiamente dicha y 3. La descripción. Los datos generales se dispusieron entre las ilustraciones.

El contenido de los ítemes de la ficha se explica así:

datos generales, título: se consigna el tipo de arquitectura de que se trata; para el efecto se ha clasificado en: arquitectura habitacional, religiosa, institucional y funeraria;

No. de registro: se trata del número que la oficina de registro del IDAEH debe asignar a los inmuebles para fines de inventario; ya que, al presente, no existe acuerdo entre las secciones que conforman esta dependencia, se adoptó el siguiente criterio: el número de registro constará de cuatro grupos de dígitos. El primer grupo corresponde a la sección de la oficina de registro (02) en este caso hispánica y republicana. El segundo grupo de dígitos corresponde al código postal de la zona geográfica donde se realiza el estudio. (1201) San Marcos Cabecera. El tercer grupo corresponde a un número arbitrario como código de autor que se estudia. (01) primer autor estudiado y cuyas

obras se catalogan. El último grupo corresponde al inmueble que se registra;

En el encabezado se destinó un espacio en blanco para el número de registro del IDAEH de la oficina respectiva, cuando así lo juzgue conveniente y hallan, finalmente, acordado la mejor manera de hacerlo;

depositario: nombre del propietario o responsable del inmueble, ya sea una persona individual o jurídica;

dirección : de acuerdo a la nomenclatura urbana y en el caso de la arquitectura funeraria, sólo se indica el sector de la necrópolis al que pertenece, según el plano de la evolución histórica que antecede a este grupo de fichas;

datos legales: comprende el número de catastro, finca, libro, folio y acuerdo, así como el régimen de la propiedad. A excepción de un inmueble no fue posible llenar este apartado, debido, principalmente, a que la mayoría de los inmuebles están habitados por arrendatarios o por la desconfianza aún común cuando se indaga sobre estos datos;

nombre del edificio: cuando el edificio se conoce por algún nombre, por ejemplo: la casa de Don Nicho Remis, Farmacia Ibis, La Logia Masónica;

época constructiva: en la mayoría de las fichas se consignó principios del siglo XX o en su defecto la fecha precisa de construcción. Cuando el dato hallado no fue confirmado se escribió, inmediatamente después de la fecha, el signo de interrogación. (?)

autor: se indica el nombre del autor de la obra;

características: de la fachada principal, muros, entresijos, pisos, cubiertas, señalando el material o los materiales predominantes y su estado de conservación seguido de un breve diagnóstico, así: BUENO, REGULAR Y MALO (B, R Y M) bajo el siguiente criterio:

fachada: bueno, cuando se aprecia en general el buen estado de conservación. Regular, cuando hay falta de recubrimiento y se observan fisuras. Malo, cuando hay grietas que muestran su destrucción o deterioro;

muros: bueno, cuando se conservan en general en buen estado. regular, cuando tiene faltantes del acabado o sufre daños por humedad. Malo, si tiene evidencias claras de desplome o grietas considerables;

entrepisos: bueno, cuando se conservan en general en buen estado. Regular, cuando tienen faltantes y existen problemas de estabilidad por fracturas, humedad, polillas, hongos, sobrepeso, flambeo (flexión) Malo, cuando hay partes faltantes que amenacen su desplome;

pisos: bueno, cuando se conservan en general en buen estado. Regular, cuando tiene señales de deterioro por decoloración y desgaste. Malo, cuando amerite su reposición, por destrucción evidente;

cubiertas: se sigue el mismo criterio que para los entrepisos;

No. de niveles: se indica el número de niveles con que cuenta el inmueble;

ancho de muros: se indica la sección predominante de la crujía estructural y, cuando se trata de edificaciones en dos niveles, se indican las dos secciones que predominen;

contexto inmediato: se refiere a su integración o relativa posición del hipotético centro histórico sugerido por la mancha urbana que la influencia de la obra de Menaldo dejó en la conformación de la nueva ciudad a partir de 1,902;

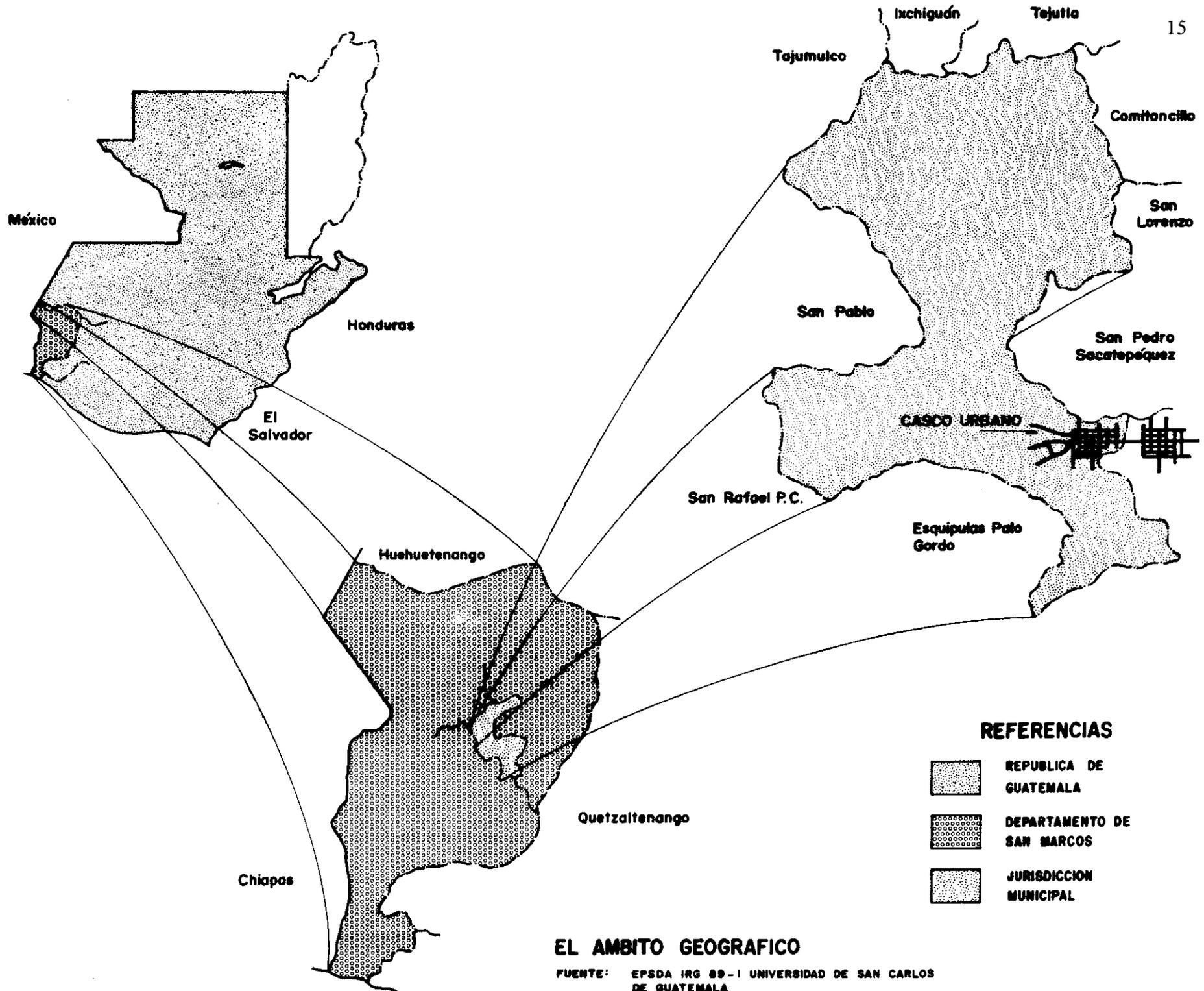
datos históricos: a) orales, se consignan los datos o testimonios orales relevantes vinculados al inmueble, b) inscripciones, las que aparezcan en el inmueble y ayuden a su mejor comprensión;

observaciones: cualquier otro dato relativo al inmueble y que contribuya a su conocimiento más completo.

San Marcos, Marzo de 1,991.

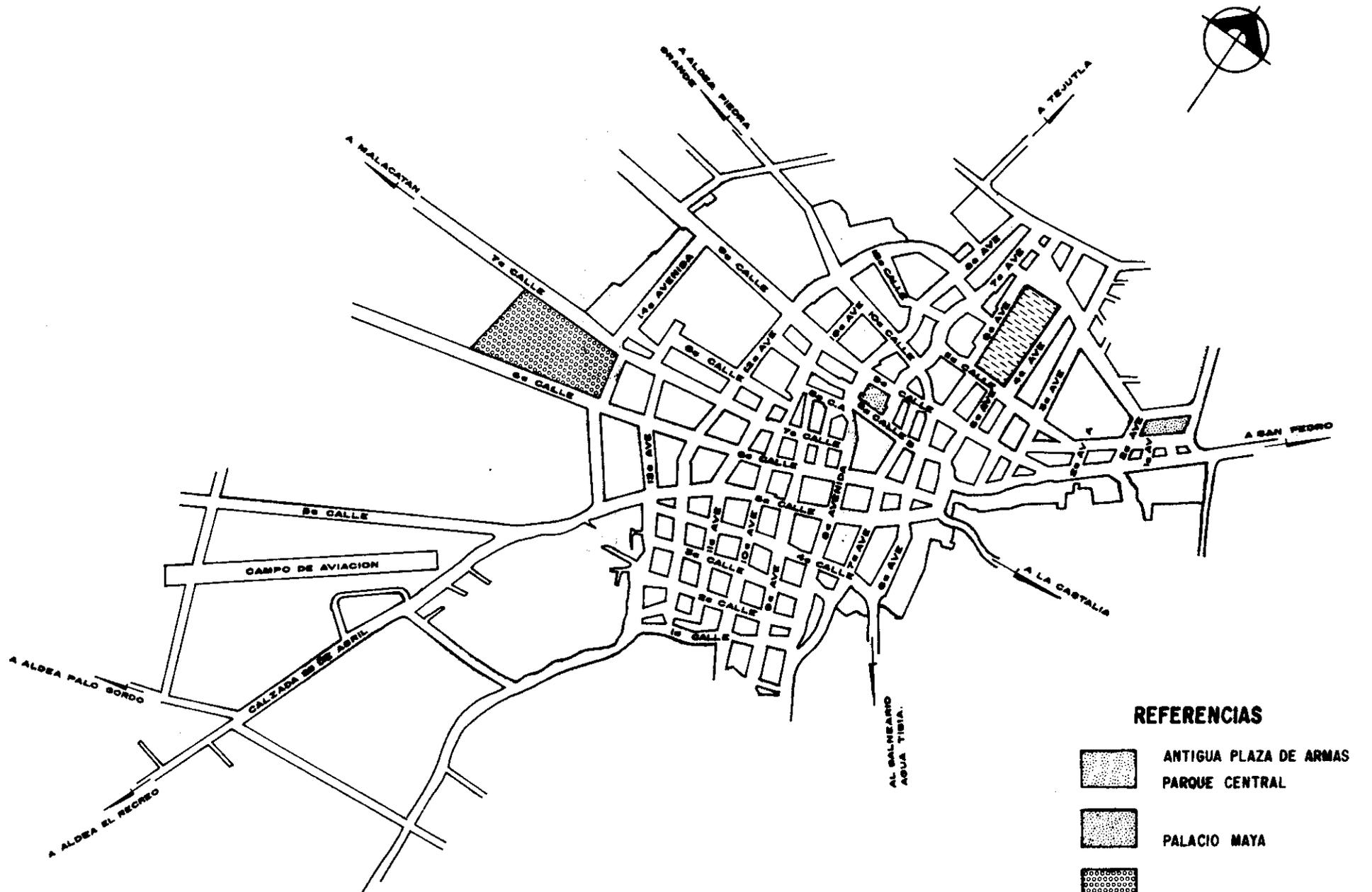
Referencias Bibliográficas

- (1) Castillo, Efren. **Monografía sobre San Marcos.** Quetzaltenango Casa Editora Cifuentes, 1,940.
- (2) Marcelino González Cano, sustentaba este punto de vista sobre la fundación de San Marcos.
- (3) Terremoto del 18 de abril de 1,902, erupción del volcán Santa María, en octubre del mismo año y avalancha en octubre de 1,903.



EL AMBITO GEOGRAFICO

FUENTE: EPSDA IRG 89-1 UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
 ELABORACION PROPIA

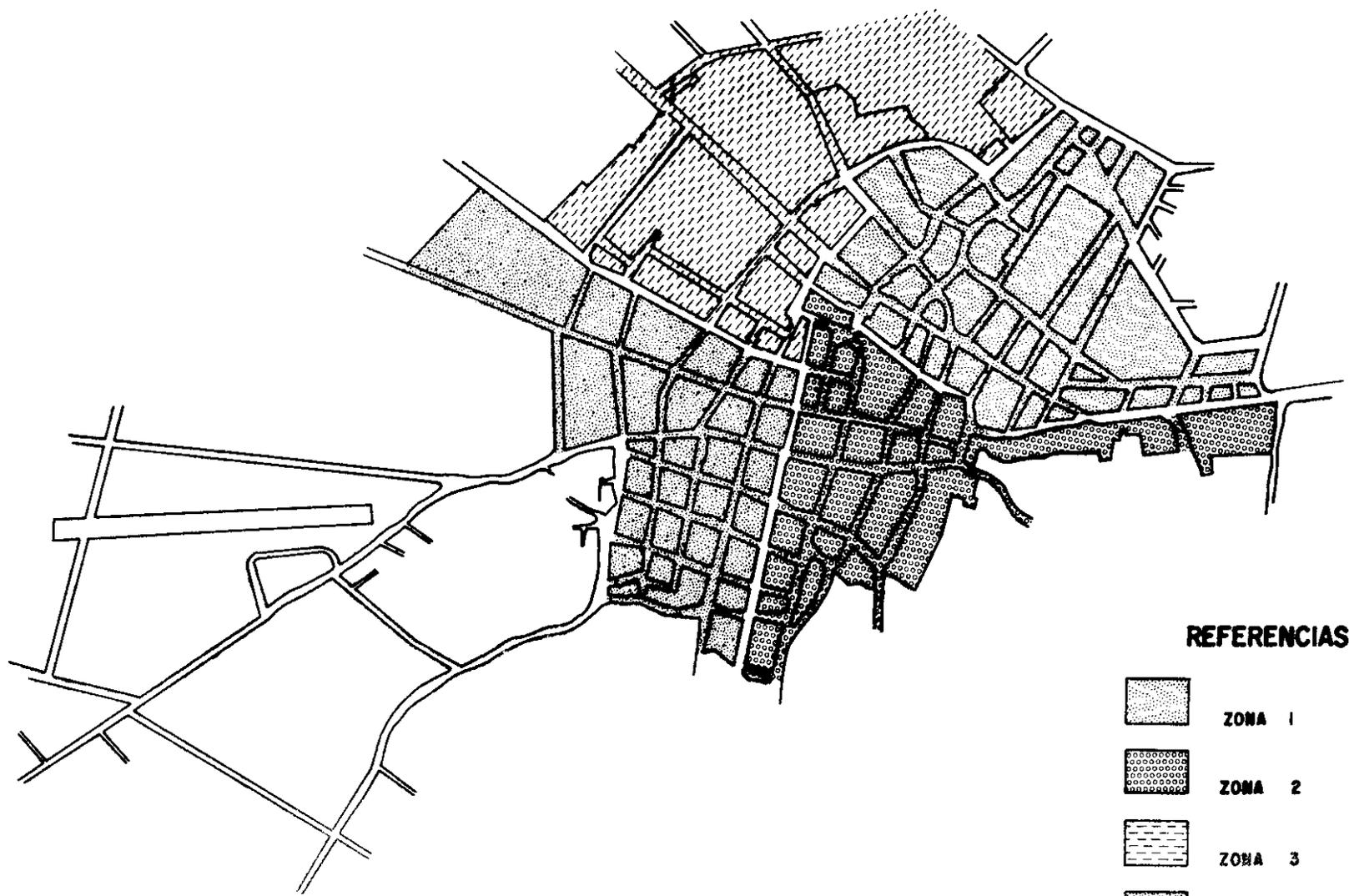


REFERENCIAS

-  ANTIGUA PLAZA DE ARMAS
-  PARQUE CENTRAL
-  PALACIO MAYA
-  CEMENTERIO GENERAL
-  ESTADIO
-  MARQUESA DE LA ENSENADA

PLANO DEL CASCO URBANO DE SAN MARCOS

FUENTE: EPSDA IRG 89-1 SAN MARCOS
 UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
 ELABORACION PROPIA

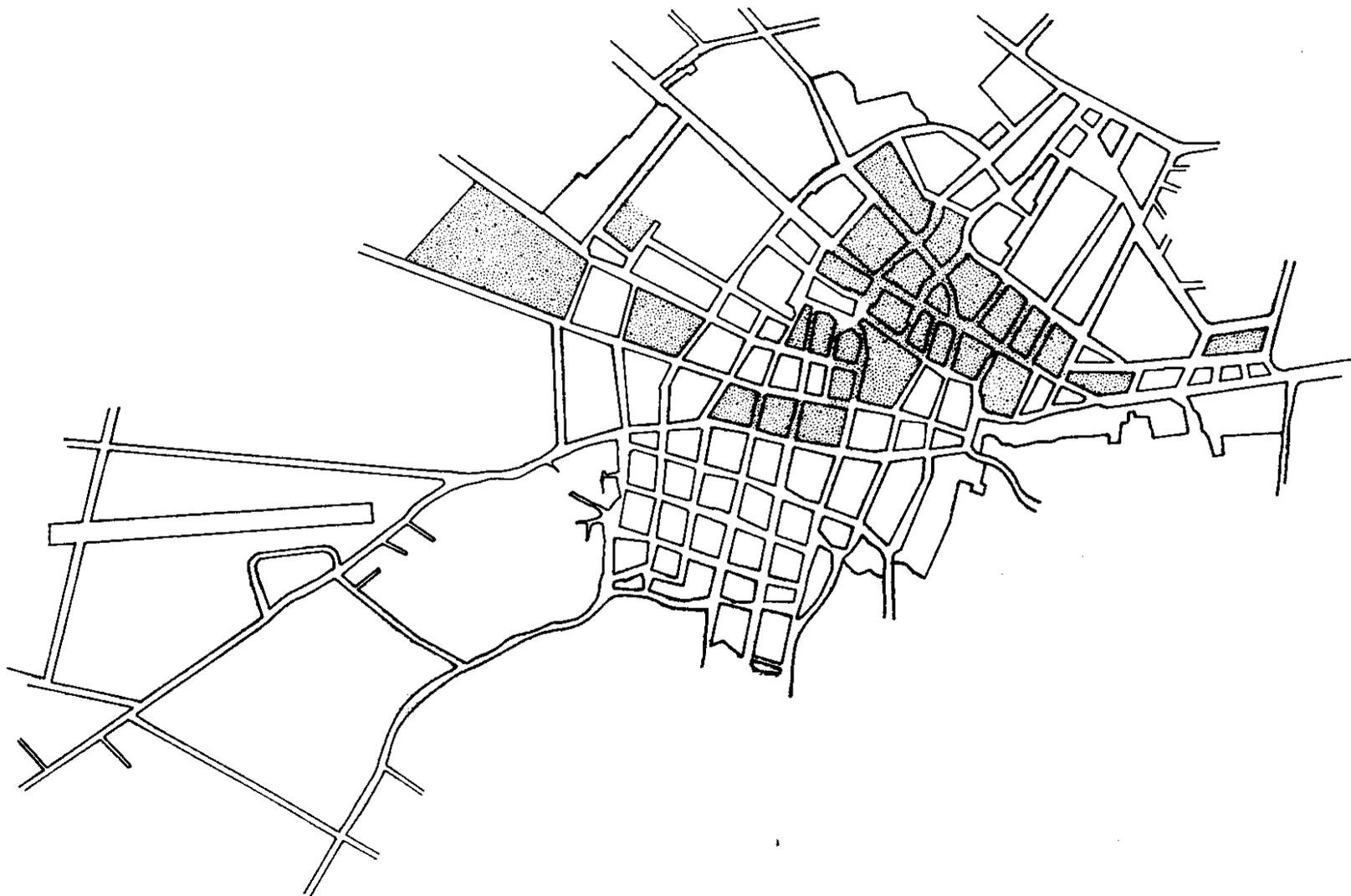


REFERENCIAS

-  ZONA 1
-  ZONA 2
-  ZONA 3
-  ZONA 4
-  ZONA 5

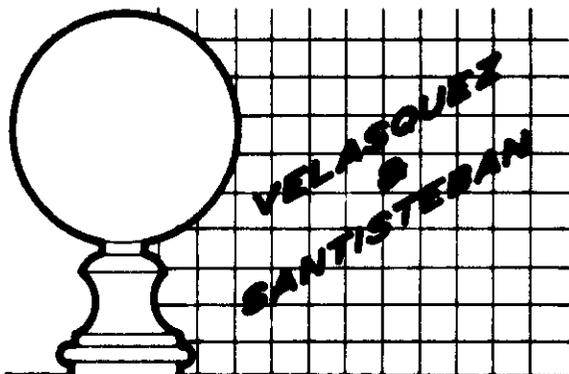
PLANO DE ZONIFICACION

FUENTE: EPSDA IRG 89-1 UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA
ELABORACION PROPIA



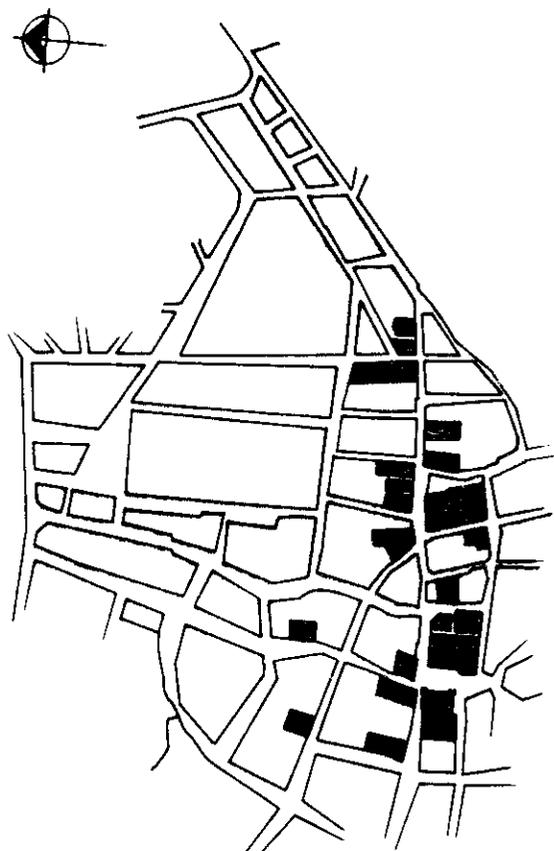
INFLUENCIA DE LA OBRA DE MENALDO EN EL CENTRO HISTORICO

FUENTE: ELABORACION PROPIA



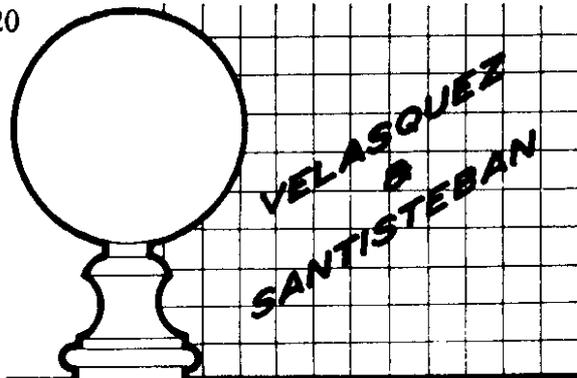
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

LISTADO DE OBRAS
LOCALIZADAS EN LA ZONA I



PLANO DE LOCALIZACION

No	DEPOSITARIO/A	TITULO	Catalogada		Existe	
			si	no	si	no
1	José León Reyna	Arquitectura Habitacional	X		X	
2	Moisés Barrios	" "	X		X	
3	José León Reyna	" "	X		X	
4	Licenciado Marco Antonio López	" "	X		X	
5	Isabel Fernández de Reyna	" "	X		X	
6	Estela Castillo Méndez	Arquitectura Habitacional	X		X	
-	Familia Basilla David	" "		X		X
7	Elena Castillo Vda. de Carrillo	" "	X		X	
8	Doctor José de León Ochoa	" "	X		X	
9	Herederas del Doctor Recinos	" "	X		X	
-	César Humberto Menaldo	" "		X		X
-	Escuela de Artes y Oficios	Arquitectura Institucional		X		X
10	Municipalidad de San Marcos	" "	X		X	
11	Municipalidad de San Marcos	" "	X			X
12	Municipalidad de San Marcos	" "	X			X
-	Empresa Eléctrica	" "		X		X
13	Licenciado Efraín Reyna	Arquitectura Habitacional	X		X	
14	Luis Longo	" "	X		X	
15	Teodora Córdoba Vda. de González	" "	X		X	
16	Luz López	" "	X		X	
-	Doctor Gutiérrez Longo	" "		X		X
17	Augusto Sánchez	Arquitectura Habitacional	X		X	
18	José Humberto Reyna	" "	X		X	
19	Aura Marina Morales	" "	X		X	
20	Rosa Vda. de López	" "	X		X	
Totales			20	5	18	7



**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA**

**FICHA DEPARTAMENTAL DE CATÁLOGO DE
BIENES INMUEBLES HISTÓRICOS, SAN MARCOS**

Nº DE REGISTRO:

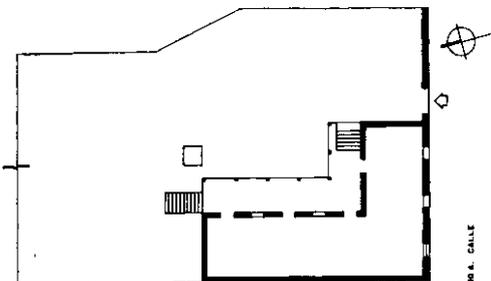
ELABORÓ: VELASQUEZ &
SANTISTEBAN

FECHA: FEBRERO 1, 1991



DATOS GENERALES

TITULO Arquitectura Habitacional
Nº. DE REGISTRO 02-1201-01-01
DEPOSITARIO/A José León Reyna
DIRECCION 10a. calle 8-98 zona 1



DATOS LEGALES

CATASTRO No
FINCA No
LIBRO No
FOLIO No
ACUERDO
REGIMEN DE PROPIEDAD Privada

IDENTIFICACION

NOMBRE DEL EDIFICIO
USO ORIGINAL Vivienda Unifamiliar
USO ACTUAL Vivienda Unifamiliar
EPOCA CONSTRUCTIVA Principios del siglo XX
AUTOR Enrique Menaldo y Menaldo

CARACTERÍSTICAS

FACHADA PRINCIPAL
MUROS
ENTREPISOS
PISOS
CUBIERTA
FORMA DE CUBIERTA

MAT. DE CONSTRUCCION
Alisado de cal y arena
Ladrillo B.C. + Bahareque
Torta de cemento alisada
Lámina de zinc
A 2 vertientes

EST. DE CONSERVACIÓN

R
R No NIVELES
01
R ANCHO MUROS
M 0.42 mts.

CONTEXTO INMEDIATO

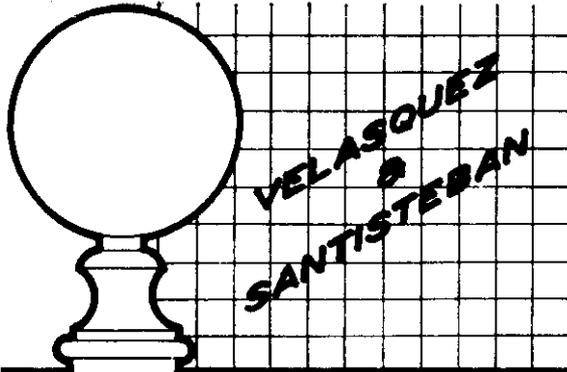
Integrada al Centro Histórico

DATOS HISTORICOS a) ORALES b) INSCRIPCIONES

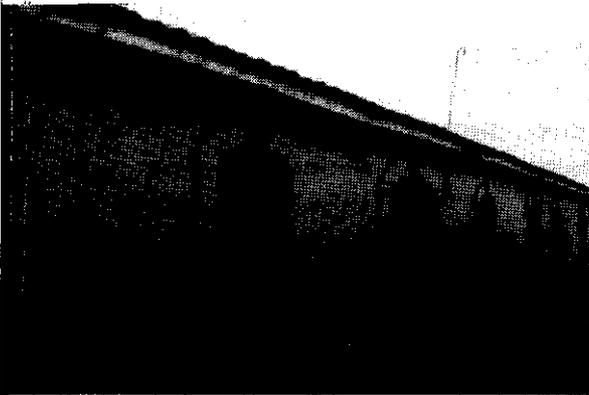
a) - Este inmueble perteneció a familias de importancia en la historia del departamento, (familias Morales Tovar y Reyna Andrade).

OBSERVACIONES

La vivienda está construida a lindero cero y carece de banqueta.

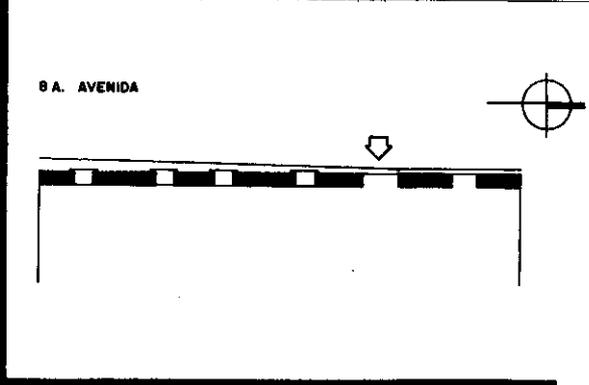


UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA		
FICHA DEPARTAMENTAL DE CATÁLOGO DE BIENES INMUEBLES HISTÓRICOS, SAN MARCOS		
No DE REGISTRO:	ELABORO: VELASQUEZ & SANTISTEBAN	FECHA: FEBRERO 1,991

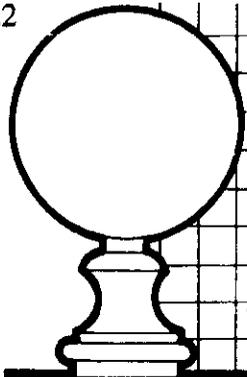


DATOS GENERALES

TITULO	Arquitectura Habitacional
No. DE REGISTRO	02 - 1201 - 01 - 02
DEPOSITARIO/A	Moises Barrios
DIRECCION	8a. avenida 10-54 zona I



DATOS LEGALES	IDENTIFICACION	
CATASTRO No	NOMBRE DEL EDIFICIO	
FINCA No	USO ORIGINAL	Vivienda Unifamiliar
LIBRO No	USO ACTUAL	Religioso (Sala Evangélica) y Comercio
FOLIO No	EPOCA CONSTRUCTIVA	Principios del siglo XX
ACUERDO	AUTOR	Enrique Menaldo y Menaldo
REGIMEN DE PROPIEDAD Privada		
CARACTERISTICAS		
FACHADA PRINCIPAL	MAT. DE CONSTRUCCION	EST. DE CONSERVACIÓN
MUROS	Alisado de cal y arena	R
ENTREPISOS	Ladrillo de barro cocido	B No NIVELES 01
PISOS	Torta de concreto	R ANCHO MUROS
CUBIERTA	Teja de barro cocido	R 0.42 mts.
FORMA DE CUBIERTA	Inclinada a 2 vertientes	
CONTEXTO INMEDIATO	Ligeramente aislado del Centro Histórico	
DATOS HISTORICOS	a) ORALES b) INSCRIPCIONES	
OBSERVACIONES		
- Las características del inmueble responden a lo observado en su fachada frontal, pues, no se permitió el acceso al mismo.		



**VELASQUEZ
&
SANTISTEBAN**

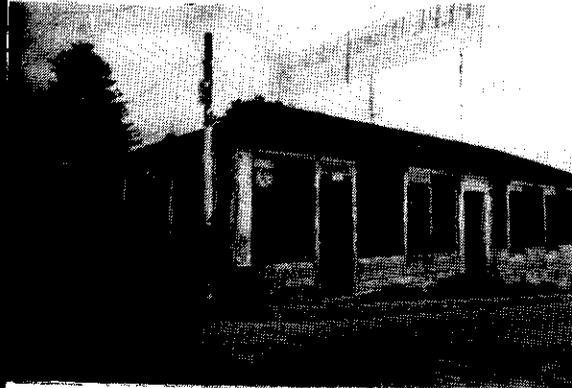
**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA**

**FICHA DEPARTAMENTAL DE CATALOGO DE
BIENES INMUEBLES HISTORICOS, SAN MARCOS**

No DE REGISTRO:

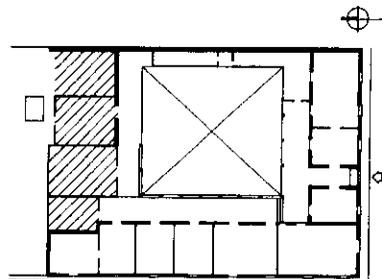
ELABORO: **VELASQUEZ &
SANTISTEBAN**

FECHA: **FEBRERO 1,991**



DATOS GENERALES

TITULO Arquitectura Habitacional
No. DE REGISTRO 02-1201-01-03
DEPOSITARIO/A José León Reyna
DIRECCION 9a. calle 8-92 zona 1



DATOS LEGALES

CATASTRO No

FINCA No

LIBRO No

FOLIO No

ACUERDO

REGIMEN DE PROPIEDAD

Privada

IDENTIFICACION

NOMBRE DEL EDIFICIO

USO ORIGINAL

USO ACTUAL

EPOCA CONSTRUCTIVA

AUTOR

Vivienda Unifamiliar

Vivienda Multifamiliar

Principios del siglo XX

Enrique Menaldo y Menaldo

CARACTERISTICAS

FACHADA PRINCIPAL

MUROS

ENTREPISOS

PISOS

CUBIERTA

FORMA DE CUBIERTA

MAT. DE CONSTRUCCIÓN

Ladrillo visto B.C.

Ladrillo B.C. + Madera

Madera

Piedra tallada + Madera

Lámina de zinc

A 2 vertientes

EST. DE CONSERVACION

R

M

M

M

R

No NIVELES

01

ANCHO MUROS

0.25 mts.

CONTEXTO INMEDIATO

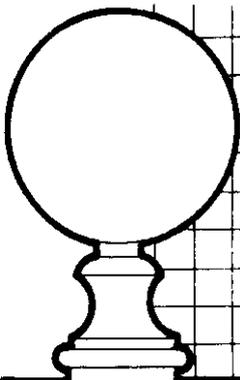
Integrada al Centro Histórico

DATOS HISTORICOS a) ORALES b) INSCRIPCIONES

- a) - Fue la residencia del Lic. José María Reyna Andrade expresidente de los tres poderes, ha sido sucesivamente sede de los partidos políticos: Liberal, Progresista, y Movimiento de Liberación Nacional (MLN).
b) - Se lee en el sobre luz de una de sus puertas 1,905 fecha de construcción del inmueble.

OBSERVACIONES

- Este inmueble ha estado ligado históricamente a la vida política nacional.



**VELASQUEZ
&
SANTISTEBAN**

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA**

**FICHA DEPARTAMENTAL DE CATALOGO DE
BIENES INMUEBLES HISTORICOS, SAN MARCOS**

No DE REGISTRO:

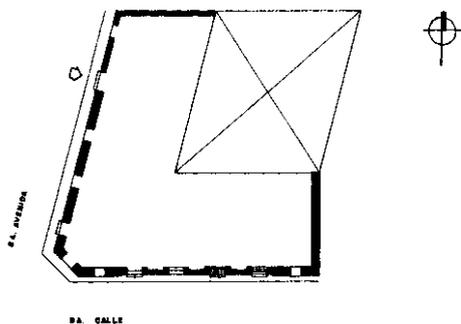
ELABORO: VELASQUEZ &
SANTISTEBAN

FECHA: FEBRERO 1,991



DATOS GENERALES

TITULO Arquitectura Habitacional
No. DE REGISTRO 02 - 1201 - 01 - 04
DEPOSITARIO/A Lic. Marco Antonio López
DIRECCION 8a. Ave. y 9a. Calle Zona I



DATOS LEGALES

CATASTRO No
FINCA No
LIBRO No
FOLIO No
ACUERDO
REGIMEN DE PROPIEDAD Privado

IDENTIFICACION

NOMBRE DEL EDIFICIO Casa de Nicho Remis
USO ORIGINAL Vivienda Unifamiliar
USO ACTUAL Comercial y Vivienda
EPOCA CONSTRUCTIVA Principios del siglo XX
AUTOR Enrique Menaldo y Menaldo

CARACTERISTICAS

FACHADA PRINCIPAL Ladrillo visto B.C. + Estuco
MUROS Ladrillo B.C. + Bahareque
ENTREPISOS Madera
PISOS Torta de Cemento y Madera
CUBIERTA Lámina de Zinc y Teja B.C.
FORMA DE CUBIERTA 2 Vertientes

MAT. DE CONSTRUCCION

EST. DE CONSERVACION

M
M No NIVELES
M 02
M ANCHO MUROS
M 0.92 y 0.42
Mts.

CONTEXTO INMEDIATO

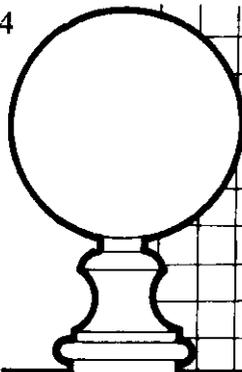
Integrada al Centro Histórico

DATOS HISTORICOS a) ORALES b) INSCRIPCIONES

- a) - Este inmueble perteneció a las hijas del expresidente: General Justo Rufino Barrios
- Era centro de actividades religiosas

OBSERVACIONES

- Por casi 50 años el inmueble ha sido ocupado por la familia de don Dionicio Remis, (migrante Italiano) primer fotógrafo de la Cabecera Departamental.



**VELASQUEZ
&
SANTISTEBAN**

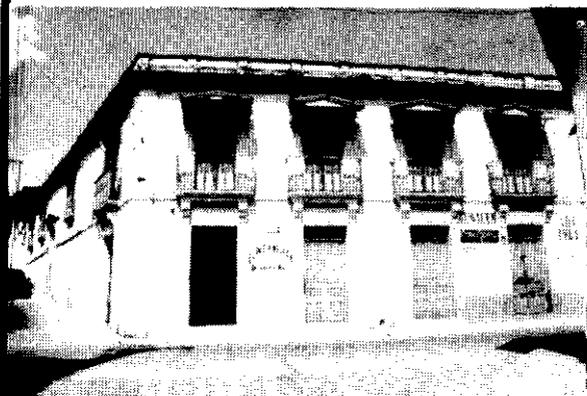
**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA**

**FICHA DEPARTAMENTAL DE CATALOGO DE
BIENES INMUEBLES HISTORICOS, SAN MARCOS**

No DE REGISTRO:

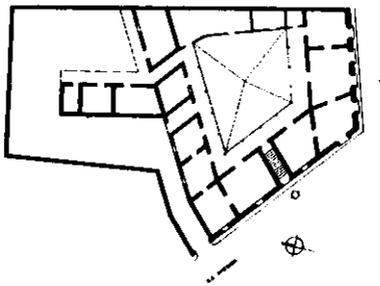
ELABORO: **VELASQUEZ &
SANTISTEBAN**

FECHA: **FEBRERO 1,991**



DATOS GENERALES

TITULO Arquitectura Habitacional
No. DE REGISTRO 02-1201-01-05
DEPOSITARIO/A Isabel Fernandez de Reyna
DIRECCION 6a. avenida 9-24 zona 1



DATOS LEGALES

CATASTRO No
FINCA No
LIBRO No
FOLIO No
ACUERDO
REGIMEN DE PROPIEDAD Privada

IDENTIFICACION

NOMBRE DEL EDIFICIO
USO ORIGINAL Vivienda Unifamiliar y Comercio
USO ACTUAL Vivienda Unifamiliar y Comercio
EPOCA CONSTRUCTIVA Principios del siglo XX
AUTOR Enrique Menaldo y Menaldo

CARACTERISTICAS

FACHADA PRINCIPAL
MUROS
ENTREPISOS
PISOS
CUBIERTA
FORMA DE CUBIERTA

MAT. DE CONSTRUCCION

Alisado de cal y arena
Ladrillo B.C. + Adobe + Madera
Madera
Piedra T. + Piso de cemento líquido
Teja de barro cocido
A 2 vertientes

EST. DE CONSERVACION

R
B No NIVELES
B 02
B ANCHO MUROS
R 0.65 mts.

CONTEXTO INMEDIATO

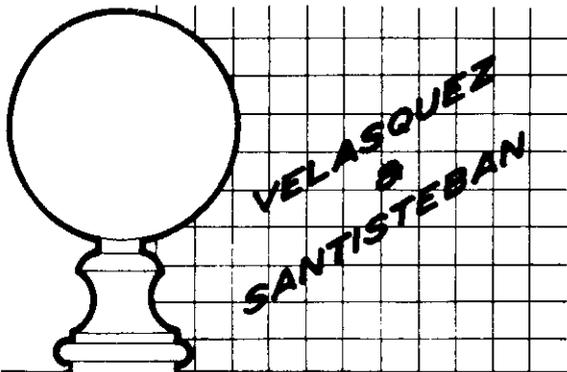
Integrada al Centro Histórico

DATOS HISTORICOS a) ORALES b) INSCRIPCIONES

a) - Esta vivienda perteneció a don Jaime de León, finquero de la época.

OBSERVACIONES

- Esta vivienda resistió los siguientes desastres naturales:
1,902 Terremoto, y erupción del volcan Santa María.
1,903 Deslave.



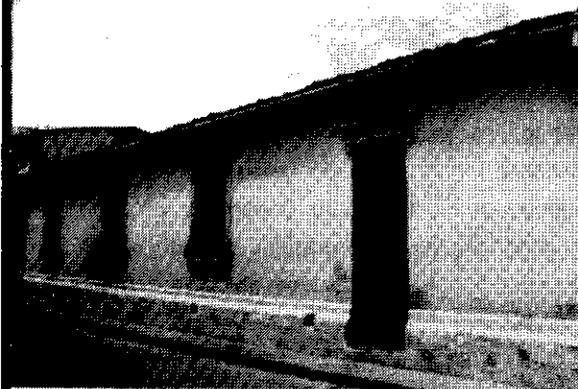
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

FICHA DEPARTAMENTAL DE CATALOGO DE
BIENES INMUEBLES HISTORICOS, SAN MARCOS

No DE REGISTRO:

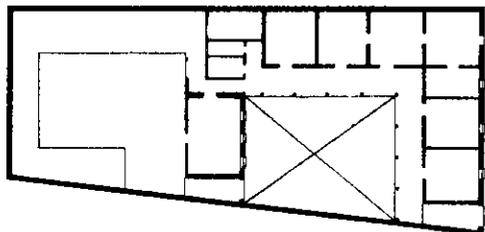
ELABORO: VELASQUEZ &
SANTISTEBAN

FECHA: FEBRERO 1, 991



DATOS GENERALES

TITULO Arquitectura Habitacional
No. DE REGISTRO 02 - 1201 - 01 - 06
DEPOSITARIO/A Estela Castillo Méndez
DIRECCION 9a. calle 5-10 zona I



DATOS LEGALES

CATASTRO No
FINCA No
LIBRO No
FOLIO No
ACUERDO
REGIMEN DE PROPIEDAD Privada

IDENTIFICACION

NOMBRE DEL EDIFICIO
USO ORIGINAL Vivienda Unifamiliar
USO ACTUAL Vivienda Unifamiliar
EPOCA CONSTRUCTIVA Principios del siglo XX
AUTOR Enrique Menaldo y Menaldo

CARACTERISTICAS

FACHADA PRINCIPAL
MUROS
ENTREPISOS
PISOS
CUBIERTA
FORMA DE CUBIERTA

MAT. DE CONSTRUCCION

Alisado de cal y arena
Ladrillo B.C. + Madera
Madera
Cemento líquido + Piedra tallada
Teja B.C. + Lámina de zinc
A 2 vertientes

EST. DE CONSERVACION

R
R No NIVELES
 01
R ANCHO MUROS
M 0.25 mts.

CONTEXTO INMEDIATO

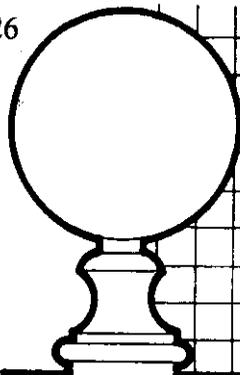
Integrada al Centro Histórico

DATOS HISTORICOS a) ORALES b) INSCRIPCIONES

- a) - El señor Luis Anleu propietario original del inmueble, recibió visitas de personajes relevantes en la vida política.

OBSERVACIONES

- La fachada principal del inmueble fue alterada, convirtiendo en puerta una de sus cuatro ventanas.



**VELASQUEZ
&
SANTISTEBAN**

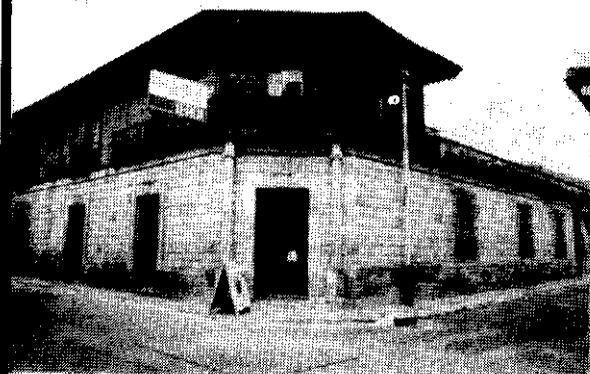
**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA**

**FICHA DEPARTAMENTAL DE CATALOGO DE
BIENES INMUEBLES HISTORICOS, SAN MARCOS**

No DE REGISTRO:

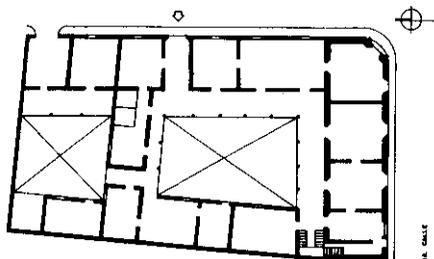
ELABORO: **VELASQUEZ &
SANTISTEBAN**

FECHA: **FEBRERO 1,991**



DATOS GENERALES

TITULO Arquitectura Habitacional
No. DE REGISTRO 02 - 1201 - 01 - 07
DEPOSITARIO/A Elena Castillo Vda. de Carrillo
DIRECCION 4a. avenida "B" 9-00 zona I



DATOS LEGALES

CATASTRO No
FINCA No
LIBRO No
FOLIO No
ACUERDO
REGIMEN DE PROPIEDAD Privada

IDENTIFICACION

NOMBRE DEL EDIFICIO
USO ORIGINAL Vivienda Unifamiliar y Comercio
USO ACTUAL Vivienda Unifamiliar y Comercio
EPOCA CONSTRUCTIVA Principios del siglo XX
AUTOR Enrique Menaldo y Menaldo

CARACTERISTICAS

	MAT. DE CONSTRUCCION	EST. DE CONSERVACION	
FACHADA PRINCIPAL	Piedra tallada color rosado	R	
MUROS	Piedra T. + Ladrillo B.C. + Madera	R	No NIVELES
ENTREPISOS	Madera	R	02
PISOS	Piedra T. + Cemento líquido	R	ANCHO MUROS
CUBIERTA	Lámina de zinc	M	0.65 y 0.30
FORMA DE CUBIERTA	A 2 vertientes		mts.

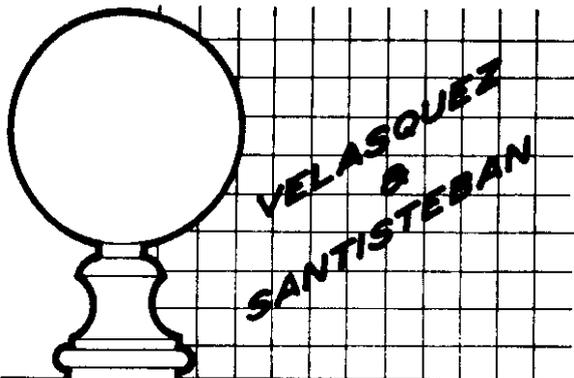
CONTEXTO INMEDIATO Integrada al Centro Histórico

DATOS HISTORICOS a) ORALES b) INSCRIPCIONES

- a) - Este inmueble perteneció al General y Lic. Lorenzo Castillo, personaje histórico y militar influyente de la época.
b) - Se puede observar en los vidrios de las ventanas superiores las consonantes LC, iniciales del propietario original del inmueble.

OBSERVACIONES

- La piedra utilizada en la edificación de las fachadas principales fue extraída en canteras que se ubicaban en los afueras de la ciudad, en un lugar llamado San José Las Islas.



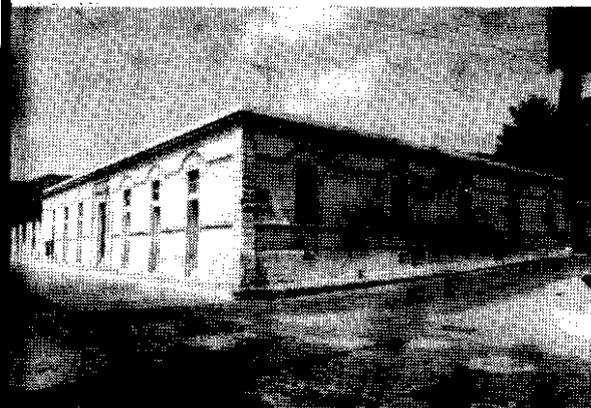
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

FICHA DEPARTAMENTAL DE CATALOGO DE
BIENES INMUEBLES HISTORICOS, SAN MARCOS

No DE REGISTRO:

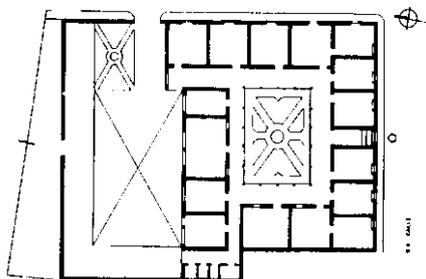
ELABORO: VELASQUEZ &
SANTISTEBAN

FECHA: FEBRERO 1991



DATOS GENERALES

TITULO Arquitectura Habitacional
No. DE REGISTRO 02 - 1201 - 01 - 08
DEPOSITARIO/A Dr. José de León Ochoa
DIRECCION 9a calle 3-16 zona 1



DATOS LEGALES

CATASTRO No
FINCA No
LIBRO No
FOLIO No
ACUERDO
REGIMEN DE PROPIEDAD Privada

IDENTIFICACION

NOMBRE DEL EDIFICIO
USO ORIGINAL Vivienda Unifamiliar
USO ACTUAL Vivienda Unifamiliar y Servicios
EPOCA CONSTRUCTIVA Principios del siglo XX
AUTOR Enrique Menaldo y Menaldo

CARACTERISTICAS

	MAT. DE CONSTRUCCION	EST. DE CONSERVACION	
FACHADA PRINCIPAL	Alisado de cal y arena	R	
MUROS	Ladrillo de barro cocido	B	No NIVELES 01
ENTREPISOS			
PISOS	Ladrillo de cemento líquido	B	ANCHO MUROS
CUBIERTA	Lámina de zinc	B	0.42 mts
FORMA DE CUBIERTA	A 2 vertientes		

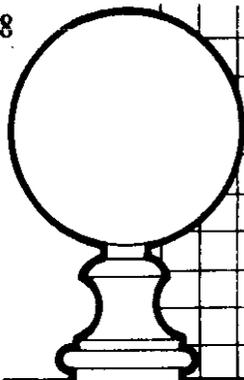
CONTEXTO INMEDIATO Integrada al Centro Histórico

DATOS HISTORICOS a) ORALES b) INSCRIPCIONES

- a) - El inmueble perteneció al General de División Manuel Sofó, a la familia Ochoa Amezcuita y fue visitado por el Coronel Castillo Armas.
- En el año de 1961? sufrió un incendio que consumió completamente toda la estructura de madera del interior.

OBSERVACIONES

- El inmueble ha sufrido alteraciones en su fachada frontal, 6 ventanas fueron convertidas en puertas con fines de uso comercial.



VELASQUEZ
&
SANTISTEBAN

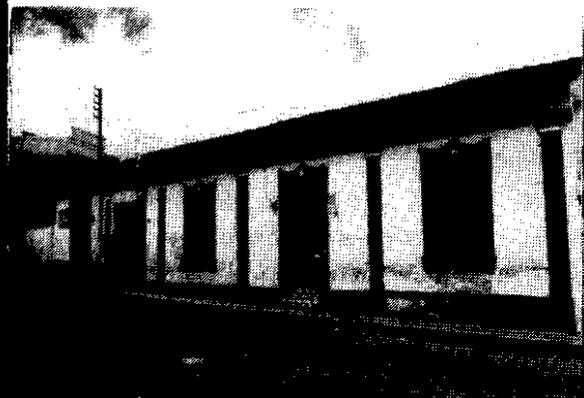
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

FICHA DEPARTAMENTAL DE CATALOGO DE
BIENES INMUEBLES HISTORICOS, SAN MARCOS

Nº DE REGISTRO:

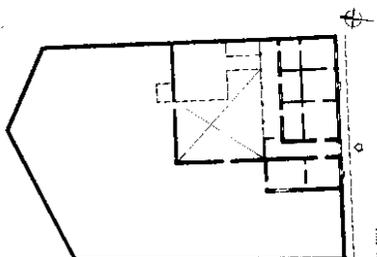
ELABORO: VELASQUEZ &
SANTISTEBAN

FECHA: FEBRERO 1, 1991



DATOS GENERALES

TITULO Arquitectura Habitacional
No. DE REGISTRO 02-1201-01-09
DEPOSITARIO/A Herederas del Dr. Recinos
DIRECCION 9a. calle 2-96 zona I



DATOS LEGALES

CATASTRO No
FINCA No
LIBRO No
FOLIO No
ACUERDO
REGIMEN DE PROPIEDAD Privada

IDENTIFICACION

NOMBRE DEL EDIFICIO
USO ORIGINAL Vivienda Unifamiliar y Clinica
USO ACTUAL Vivienda Unifamiliar y Clinica
EPOCA CONSTRUCTIVA Principios del siglo XX
AUTOR Enrique Menaldo y Menaldo

CARACTERISTICAS

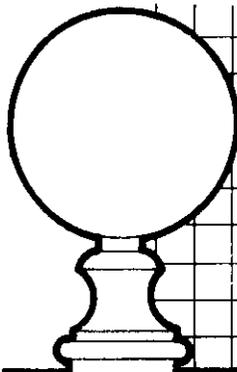
	MAT. DE CONSTRUCCION	EST. DE CONSERVACION	
FACHADA PRINCIPAL	Alisado de cal y arena	R	
MUROS	Ladrillo B.C + Madera - Bajareque	R	No NIVELES 01
ENTREPISOS			
PISOS	Ladrillo C.L. + Torta de concreto	R	ANCHO MUROS
CUBIERTA	Teja B.C. + Lámina de zinc	M	0.42 mts
FORMA DE CUBIERTA	Inclinada a 2 vertientes		

CONTEXTO INMEDIATO Integrada al Centro Histórico

DATOS HISTORICOS a) ORALES b) INSCRIPCIONES

a) - La vivienda originalmente perteneció al Doctor Augusto Recinos, primer odontólogo de la cabecera Departamental.

OBSERVACIONES



**VELASQUEZ
&
SANTISTEBAN**

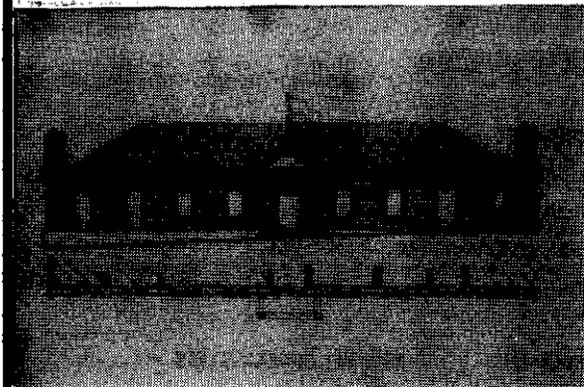
**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA**

**FICHA DEPARTAMENTAL DE CATALOGO DE
BIENES INMUEBLES HISTORICOS, SAN MARCOS**

No DE REGISTRO:

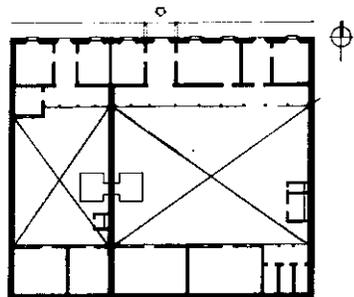
ELABORO: **VELASQUEZ &
SANTISTEBAN**

FECHA: **FEBRERO 1, 991**



DATOS GENERALES

TITULO Arquitectura Institucional
No. DE REGISTRO 02-1201-01-10
DEPOSITARIO/A Municipalidad
DIRECCION 9a calle 8-59 zona I



DATOS LEGALES

CATASTRO No

FINCA No

LIBRO No

FOLIO No

ACUERDO

REGIMEN DE PROPIEDAD

Estatal

IDENTIFICACION

NOMBRE DEL EDIFICIO Carceles

USO ORIGINAL Carceles de Hombres y Mujeres

USO ACTUAL Carceles de Hombres y Mujeres

EPOCA CONSTRUCTIVA Principios del siglo XX

AUTOR Enrique Menaldo y Menaldo

CARACTERISTICAS

FACHADA PRINCIPAL

MUROS

ENTREPISOS

PISOS

CUBIERTA

FORMA DE CUBIERTA

MAT. DE CONSTRUCCION

Piedra tallada

Piedra T. + Ladrillo B.C. + Bajareque

Madera

Piedra tallada + Torta de concreto

Teja de barro cocido

A 4 vertientes

EST. DE CONSERVACION

No NIVELES

01

ANCHO MUROS

0.50 mts.

CONTEXTO INMEDIATO

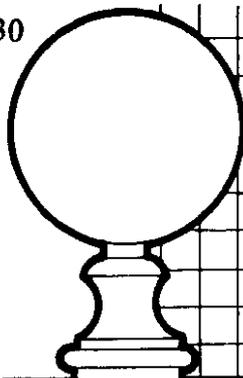
Integrada al Centro Histórico

DATOS HISTORICOS a) ORALES b) INSCRIPCIONES

b) - En el timpano del frontispicio se lee "CARCELES".

OBSERVACIONES

- La descripción del inmueble se baso en contrato y planos hallados en el archivo municipal de san Marcos, con fecha marzo de 1,903.



**VELASQUEZ
&
SANTISTEBAN**

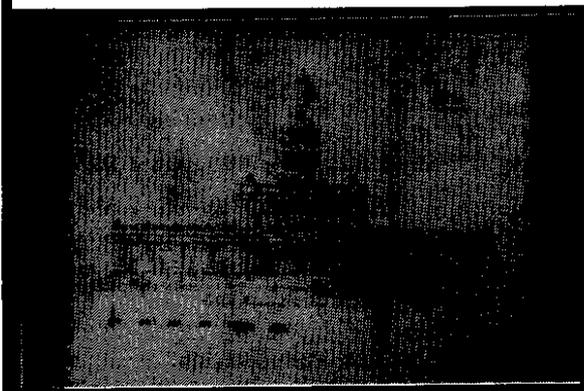
**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA**

**FICHA DEPARTAMENTAL DE CATALOGO DE
BIENES INMUEBLES HISTORICOS, SAN MARCOS**

No DE REGISTRO:

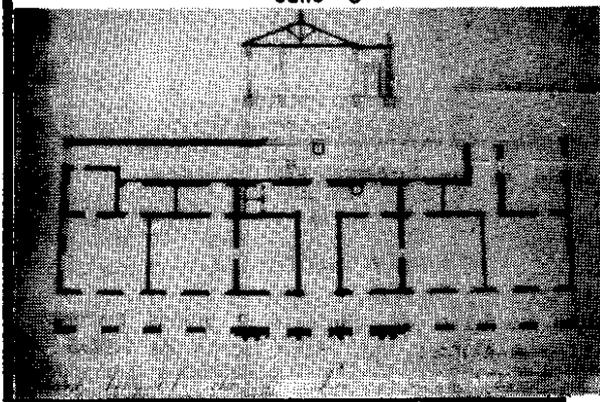
ELABORO: **VELASQUEZ &
SANTISTEBAN**

FECHA: **FEBRERO 1,991**



DATOS GENERALES

TITULO Arquitectura Institucional
No. DE REGISTRO 02-1201-01-II
DEPOSITARIO/A Municipalidad
DIRECCION 8a. avenida entre 9a. y 8a.
 calle "C"



DATOS LEGALES

CATASTRO No
FINCA No
LIBRO No
FOLIO No
ACUERDO
REGIMEN DE PROPIEDAD Municipal

IDENTIFICACION

NOMBRE DEL EDIFICIO Palacio Municipal
USO ORIGINAL
USO ACTUAL
EPOCA CONSTRUCTIVA V. Obs.
AUTOR Enrique Menaldo y Menaldo

CARACTERISTICAS

FACHADA PRINCIPAL
MUROS
ENTREPISOS
PISOS
CUBIERTA
FORMA DE CUBIERTA

MAT. DE CONSTRUCCION

Ladrillo visto B.C. + Alisado de cal y arena
Piedra T. + Ladrillo B.C.
Madera
Piedra T. + Baldoza B.C.
Teja de barro cocido
Inclinada

EST. DE CONSERVACION

No NIVELES
02
ANCHO MUROS
0.40 y 0.60
mts

CONTEXTO INMEDIATO

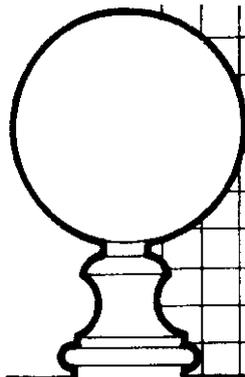
Integrada al Centro Histórico

DATOS HISTORICOS

a) ORALES b) INSCRIPCIONES

OBSERVACIONES

Se trata del segundo proyecto para el edificio municipal local, que nunca fue construido, ya que para 1,901 se había proyectado otro edificio que fue destruido por el terremoto de 1,902 (estando en construcción) - edificándose en el mismo emplazamiento el Cuartel Militar.



VELASQUEZ
&
SANTISTEBAN

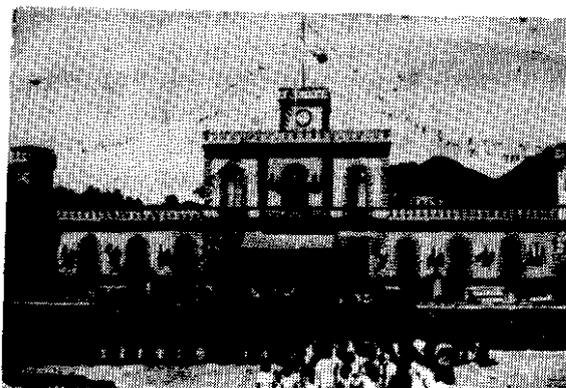
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

FICHA DEPARTAMENTAL DE CATALOGO DE
BIENES INMUEBLES HISTORICOS, SAN MARCOS

No DE REGISTRO:

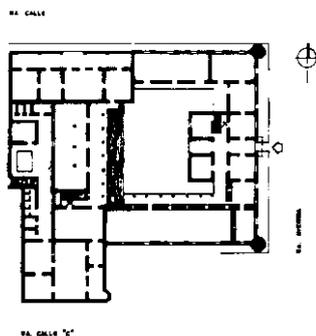
ELABORO: VELASQUEZ &
SANTISTEBAN

FECHA: FEBRERO 1,991



DATOS GENERALES

TITULO Arquitectura Institucional
No. DE REGISTRO 02 - 1201 - 01 - 12
DEPOSITARIO/A Municipalidad de S.M.
DIRECCION 7a. ave. y 9a. calle zona I



DATOS LEGALES

CATASTRO No

FINCA No

LIBRO No

FOLIO No

ACUERDO

REGIMEN DE PROPIEDAD

Municipal

IDENTIFICACION

NOMBRE DEL EDIFICIO "Cuartel Gral. y Plaza de Armas"

USO ORIGINAL Area de activida. público y administrativas

USO ACTUAL Area de activida. sociales y comerciales

EPOCA CONSTRUCTIVA Principios del siglo XX 1,906

AUTOR Enrique Menaldo y Menaldo
Ing. Ignacio López Androde

CARACTERISTICAS

FACHADA PRINCIPAL

MUROS

ENTREPISOS

PISOS

CUBIERTA

FORMA DE CUBIERTA

MAT. DE CONSTRUCCION

Piedra tallada + Alisado de cal y arena

Piedra tallada + Ladrillo de barro cocido

Madera

Piedra tallada + Ladrillo de cemento líquido

Lámina de zinc

Inclinada a 2 vertientes

EST. DE CONSERVACION

No NIVELES

02

ANCHO MUROS

CONTEXTO INMEDIATO Conformo el eje principal del Centro Histórico

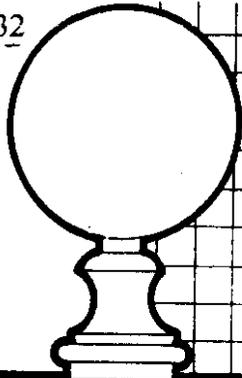
DATOS HISTORICOS a) ORALES b) INSCRIPCIONES

- a) - Se realizarón dos proyectos de remodelación de la Plaza de Armas, el primero de 1,949 a 1,963 ? que si fue ejecutado. El segundo en 1,986 elaborado por Cano y Menendez en la Tesis titulada: "Planificación y Regulación del crecimiento urbano de San Marcos," no fue ejecutado.
- Demolición del Cuartel General en 1,986/89.

OBSERVACIONES

- El conjunto originalmente se complementaba con un proyecto de la diferencia de nivel del terreno.

PROPIEDAD DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
Biblioteca General



**VELASQUEZ
&
SANTISTEBAN**

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA**

**FICHA DEPARTAMENTAL DE CATALOGO DE
BIENES INMUEBLES HISTORICOS, SAN MARCOS**

No DE REGISTRO:

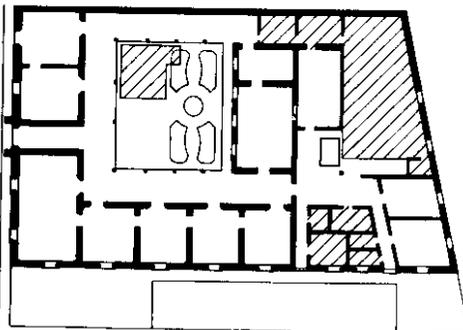
ELABORO: **VELASQUEZ &
SANTISTEBAN**

FECHA: **FEBRERO 1,991**



DATOS GENERALES

TITULO Arquitectura Habitacional
No. DE REGISTRO 02-1201-01-13
DEPOSITARIO/A Lic. Efrain Reyna
DIRECCION 7a. avenida 8-46 zona 1



DATOS LEGALES

CATASTRO No
FINCA No
LIBRO No
FOLIO No
ACUERDO
REGIMEN DE PROPIEDAD

Privada

IDENTIFICACION

NOMBRE DEL EDIFICIO
USO ORIGINAL Vivienda Unifamiliar
USO ACTUAL Vivienda Uni. y Oficina profesional
EPOCA CONSTRUCTIVA Principios del siglo XX
AUTOR Enrique Menaldo y Menaldo

CARACTERISTICAS

FACHADA PRINCIPAL
MUROS
ENTREPISOS
PISOS
CUBIERTA
FORMA DE CUBIERTA

MAT. DE CONSTRUCCION

Alisado de cal y arena
Ladrillo B.C. + Madera
Madera
Ladrillo C.L. + Torta de concreto
Lámina de zinc
Inclinada a 2 vertientes

EST. DE CONSERVACION

B
B No NIVELES
B 01
B ANCHO MUROS
R 0.42 mts

CONTEXTO INMEDIATO

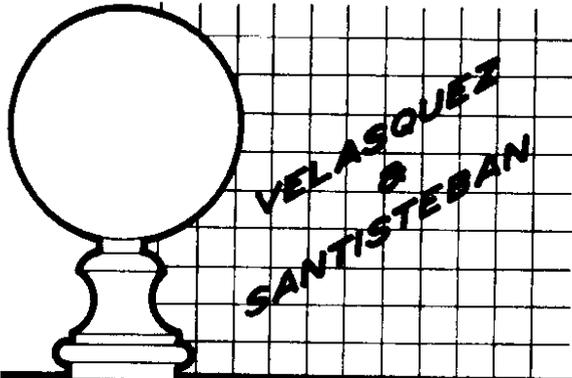
Integrada al Centro Histórico

DATOS HISTORICOS a) ORALES b) INSCRIPCIONES

a) - Perteneció al Gral. y Lic. Manuel Morales Tovar, cuñado del expresidente de los 3 poderes Lic. José María Reyna Andrade. Se sabe que el Lic. Morales falleció envenenado ya que por sus vinculos políticos sería llevado a ocupar la primera Magistratura de la Nación.

OBSERVACIONES

En planta, lo que se observa como jardin lateral originalmente era una calle que conectaba las dos avenidas (6a. y 7a.). La fachada frontal fue alterada, convirtiendo en puerta una de sus 4 ventanas.



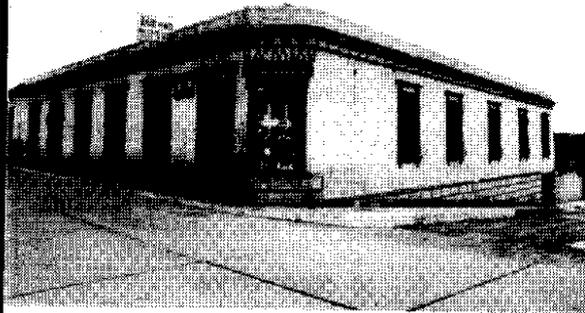
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

FICHA DEPARTAMENTAL DE CATALOGO DE
BIENES INMUEBLES HISTORICOS, SAN MARCOS

No DE REGISTRO:

ELABORO: VELASQUEZ &
SANTISTEBAN

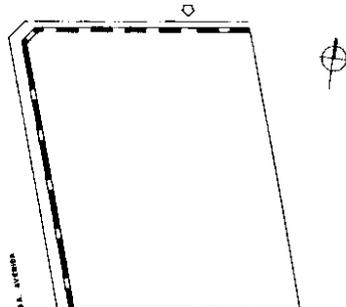
FECHA: FEBRERO 1, 1991



DATOS GENERALES

TITULO Arquitectura Habitacional
No. DE REGISTRO 02-1201-01-14
DEPOSITARIO/A Luis Longo
DIRECCION 9a. calle 5-15 zona 1

9a. CALLE



DATOS LEGALES

CATASTRO No
FINCA No
LIBRO No
FOLIO No
ACUERDO
REGIMEN DE PROPIEDAD Privada

IDENTIFICACION

NOMBRE DEL EDIFICIO "Farmacia IBIS"
USO ORIGINAL Vivienda Unifamiliar y Comercio
USO ACTUAL Vivienda Unifamiliar y Comercio
EPOCA CONSTRUCTIVA Principios del siglo XX
AUTOR Enrique Menaldo y Menaldo

CARACTERISTICAS

	MAT. DE CONSTRUCCION	EST. DE CONSERVACION	
FACHADA PRINCIPAL	Ladrillo B.C. + Alisado de cal y arena	B	
MUROS	Ladrillo de barro cocido	B	No NIVELES
ENTREPISOS	Madera	B	02
PISOS	Ladrillo de cemento líquido	B	ANCHO MUROS
CUBIERTA	Lámina de zinc	R	0.42 mts
FORMA DE CUBIERTA	A 2 vertientes		

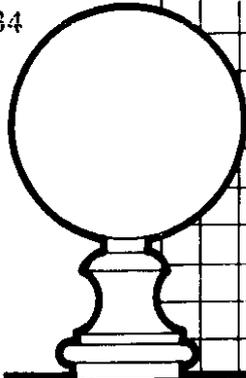
CONTEXTO INMEDIATO Integrada al Centro Histórico

DATOS HISTORICOS a) ORALES b) INSCRIPCIONES

- a) - El propietario original del inmueble, Lic. en farmacia Alfredo Sosa recibió la visita de los expresidentes General e Ingeniero Miguel - Idigoras y General Carlos Arana Osorio.
- b) - En el dintel de una de sus ventanas se lee "Farmacia IBIS".

OBSERVACIONES

El levantamiento y análisis se realizó únicamente en el exterior del inmueble, ya que no fue permitido el acceso al mismo.



VELASQUEZ
&
SANTISTEBAN

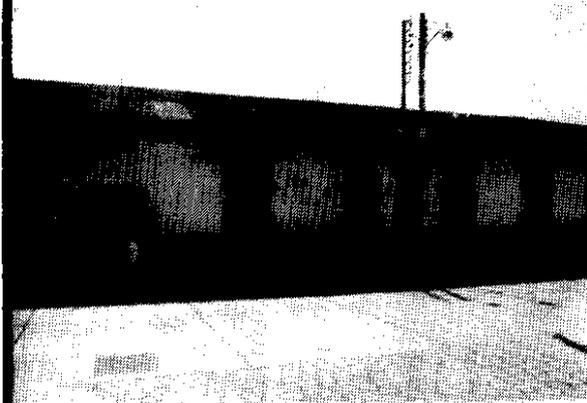
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

FICHA DEPARTAMENTAL DE CATALOGO DE
BIENES INMUEBLES HISTORICOS, SAN MARCOS

No DE REGISTRO:

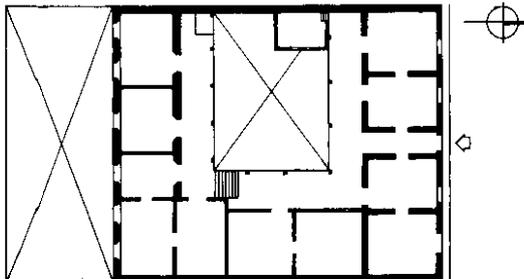
ELABORO: VELASQUEZ &
SANTISTEBAN

FECHA: FEBRERO 1, 1991



DATOS GENERALES

TITULO Arquitectura Habitacional
No. DE REGISTRO 02-1201-01-15
DEPOSITARIO/A Teodora Córdoba Vda. González
DIRECCION 9a. calle 6-41 zona I



DATOS LEGALES

CATASTRO No
FINCA No
LIBRO No
FOLIO No
ACUERDO
REGIMEN DE PROPIEDAD Privada

IDENTIFICACION

NOMBRE DEL EDIFICIO
USO ORIGINAL Vivienda Unifamiliar
USO ACTUAL Vivienda Unifamiliar y Academia de m.
EPOCA CONSTRUCTIVA Principios del siglo XX
AUTOR Enrique Menaldo y Menaldo

CARACTERISTICAS

FACHADA PRINCIPAL
MUROS
ENTREPISOS
PISOS
CUBIERTA
FORMA DE CUBIERTA

MAT. DE CONSTRUCCION

Ladrillo aparente de cal y arena
Ladrillo B.C. - Bajareque - Madera
Madera
Ladrillo de cemento líquido - Torta C.
Lámina de zinc
Inclinada a dos vertientes

EST. DE CONSERVACION

B
R No NIVELES
M 02
M ANCHO MUROS
M 0.30 y 0.42
 mts.

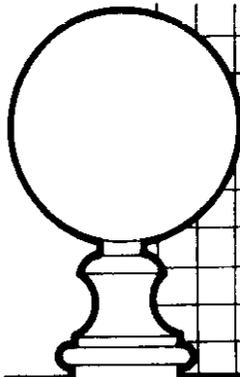
CONTEXTO INMEDIATO

Integrada al Centro Histórico

DATOS HISTORICOS a) ORALES b) INSCRIPCIONES

- a) - El inmueble perteneció a don Alberto Maldonado, quien le vendiera a don Laureano González.
b) - En el sobre luz del portón se leen las iniciales "C.L.M.", elaboradas en hierro forjado.

OBSERVACIONES



**VELASQUEZ
&
SANTISTEBAN**

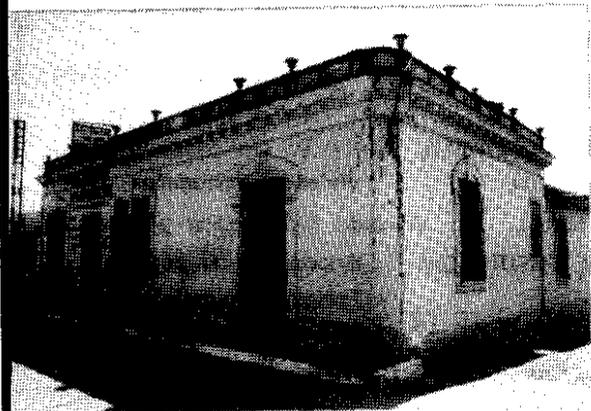
**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA**

**FICHA DEPARTAMENTAL DE CATALOGO DE
BIENES INMUEBLES HISTORICOS, SAN MARCOS**

No DE REGISTRO:

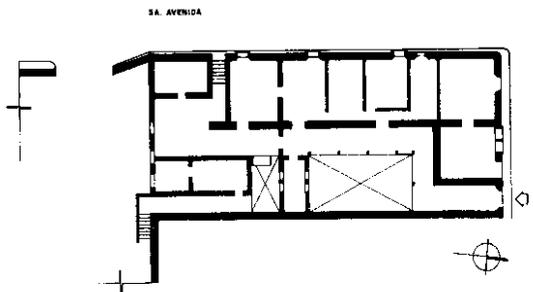
ELABORO: VELASQUEZ &
SANTISTEBAN

FECHA: FEBRERO 1, 1991



DATOS GENERALES

TITULO Arquitectura Habitacional
No. DE REGISTRO 02 - 1201 - 01 - 16
DEPOSITARIO/A Luz López
DIRECCION 9a. calle 4 - 00 zona I



DATOS LEGALES

CATASTRO No
FINCA No
LIBRO No
FOLIO No
ACUERDO
REGIMEN DE PROPIEDAD

Privada

IDENTIFICACION

NOMBRE DEL EDIFICIO
USO ORIGINAL Vivienda Unifamiliar
USO ACTUAL Vivienda Unifamiliar y Comercio
EPOCA CONSTRUCTIVA Principios del siglo XX
AUTOR Enrique Menaldo y Menaldo

CARACTERISTICAS

	MAT. DE CONSTRUCCION	EST. DE CONSERVACION	
FACHADA PRINCIPAL	Alisado de cal y arena	R	
MUROS	Ladrillo de barro cocido + Madera	R	No NIVELES OI
ENTREPISOS			
PISOS	Ladrillo C.L. + Baldosa B.C. + Madera	M	ANCHO MUROS
CUBIERTA	Teja de barro cocido	R	0.60 mts.
FORMA DE CUBIERTA	Inclinada a 2 vertientes		

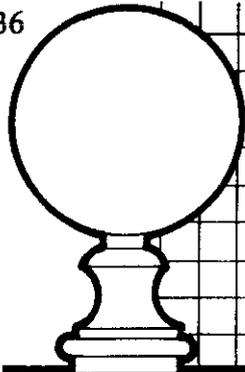
CONTEXTO INMEDIATO Integrada al Centro Histórico

DATOS HISTORICOS a) ORALES b) INSCRIPCIONES

- a) - La vivienda fue sede del partido político que apoyó la campana del Ingeniero y General, Miguel Idigoras Fuentes.

OBSERVACIONES

La propietaria actual es heredera del dueño original, Dr. Matias J. López y éste a su vez hijo y yerno de los famosos Generales: Lorenzo López y Manuel Soto respectivamente.



**VELASQUEZ
&
SANTISTEBAN**

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA**

**FICHA DEPARTAMENTAL DE CATALOGO DE
BIENES INMUEBLES HISTORICOS, SAN MARCOS**

No DE REGISTRO:

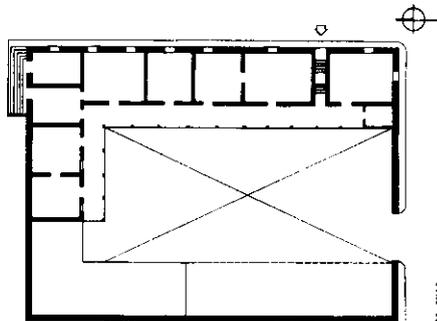
ELABORO: **VELASQUEZ &
SANTISTEBAN**

FECHA: **FEBRERO 1, 1991**



DATOS GENERALES

TITULO Arquitectura Habitacional
No. DE REGISTRO 02 - 1201 - 01 - 17
DEPOSITARIO/A Augusto Sánchez
DIRECCION 7a. avenida 8-09 zona I



DATOS LEGALES

CATASTRO No
FINCA No
LIBRO No
FOLIO No
ACUERDO
REGIMEN DE PROPIEDAD Privada

IDENTIFICACION

NOMBRE DEL EDIFICIO
USO ORIGINAL Vivienda Unifamiliar
USO ACTUAL Vivienda Multifamiliar y Comercio
EPOCA CONSTRUCTIVA Principios del siglo XX
AUTOR Enrique Menaldo y Menaldo

CARACTERISTICAS

	MAT. DE CONSTRUCCION	EST. DE CONSERVACION	
FACHADA PRINCIPAL	Alisado de cal y arena	M	
MUROS	Ladrillo B.C. + Bajareque + Madera	R	No NIVELES 01
ENTREPISOS			
PISOS	Baldosa de barro cocido	M	ANCHO MUROS
CUBIERTA	Lámina de zinc	M	0.26 y 0.60 mts.
FORMA DE CUBIERTA	Inclinada a 2 vertientes		

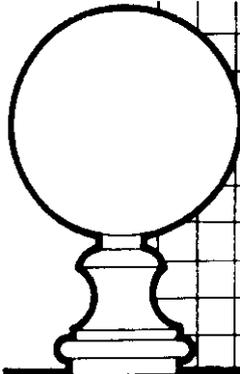
CONTEXTO INMEDIATO

Incorporada a la manzana de la antigua Plaza de Armas hoy parque central, parte del Centro Histórico.

DATOS HISTORICOS a) ORALES b) INSCRIPCIONES

OBSERVACIONES

En el sector noreste la edificación fue de dos niveles, sin embargo el deterioro fue tan excesivo a tal grado que se demolió el segundo nivel.



VELASQUEZ
&
SANTISTEBAN

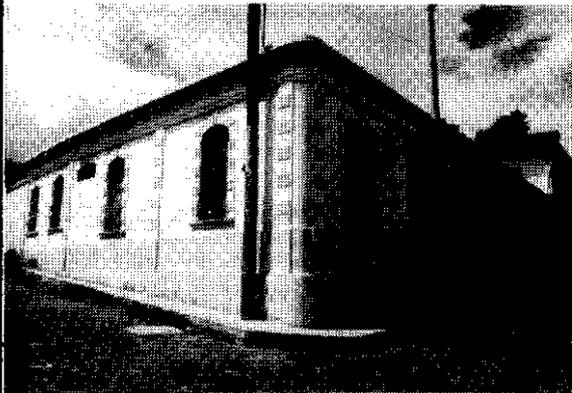
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

FICHA DEPARTAMENTAL DE CATALOGO DE
BIENES INMUEBLES HISTORICOS, SAN MARCOS

No DE REGISTRO:

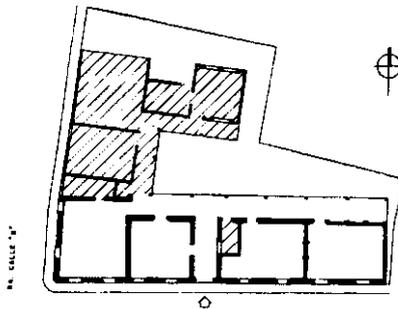
ELABORO: VELASQUEZ &
SANTISTEBAN

FECHA: FEBRERO 1, 1991



DATOS GENERALES

TITULO Arquitectura Habitacional
No. DE REGISTRO 02 - 1201 - 01 - 18
DEPOSITARIO/A José Humberto Reyna
DIRECCION 6a. avenida 8-13 zona 1



DATOS LEGALES

CATASTRO No

FINCA No

LIBRO No

FOLIO No

ACUERDO

REGIMEN DE PROPIEDAD

Privada

IDENTIFICACION

NOMBRE DEL EDIFICIO

USO ORIGINAL

Vivienda Unifamiliar

USO ACTUAL

Vivienda Unifamiliar

EPOCA CONSTRUCTIVA

Principios del siglo XX

AUTOR

Enrique Menaldo y Menaldo

CARACTERISTICAS

MAT. DE CONSTRUCCION

EST. DE CONSERVACION

FACHADA PRINCIPAL

Alisado de cal y arena + Granceado

B

MUROS

Ladrillo de barro C. + Madera

B

No NIVELES

ENTREPISOS

Madera ?

02

PISOS

CUBIERTA

Lámina de zinc

R

ANCHO MUROS

0.42 mts.

FORMA DE CUBIERTA

Inclinada a 4 vertientes + Buhardas

CONTEXTO INMEDIATO

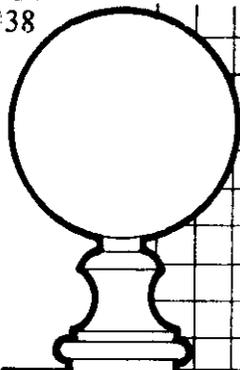
Integrada al Centro Histórico

DATOS HISTORICOS a) ORALES b) INSCRIPCIONES

- b) - En los balcones de la planta superior del inmueble se observa simbología Masonica, minuciosamente elaborada en hierro forjado.

OBSERVACIONES

- Las características del inmueble responden a lo observado en su fachada frontal, pues no se permitió el acceso al mismo.
- La planta se obtuvo en la oficina ICASA que interviene el edificio, siguiendo la idea original del proyecto.



**VELASQUEZ
&
SANTISTEBAN**

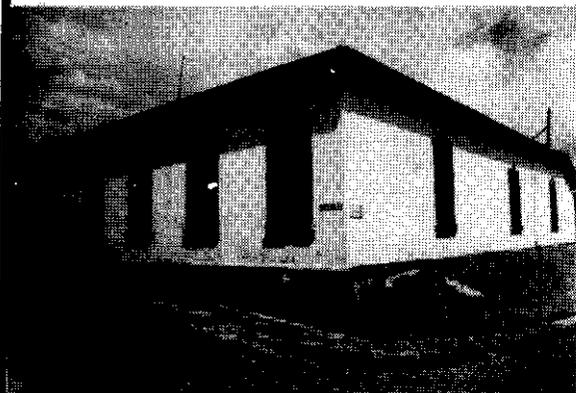
**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA**

**FICHA DEPARTAMENTAL DE CATALOGO DE
BIENES INMUEBLES HISTORICOS, SAN MARCOS**

No DE REGISTRO:

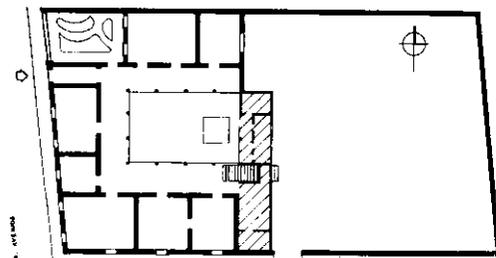
ELABORO: **VELASQUEZ &
SANTISTEBAN**

FECHA: **FEBRERO 1, 2001**



DATOS GENERALES

TITULO Arquitectura Habitacional
No. DE REGISTRO 02 - 1201 - 01 - 19
DEPOSITARIO/A Aura Marina Moráles
DIRECCION 8a. calle "B" 6-14 zona I



DATOS LEGALES

CATASTRO No
FINCA No
LIBRO No
FOLIO No
ACUERDO
REGIMEN DE PROPIEDAD Privada

IDENTIFICACION

NOMBRE DEL EDIFICIO
USO ORIGINAL Vivienda Unifamiliar
USO ACTUAL Vivienda Unifamiliar
EPOCA CONSTRUCTIVA Principios del siglo XX
AUTOR Enrique Menaldo y Menaldo

CARACTERISTICAS

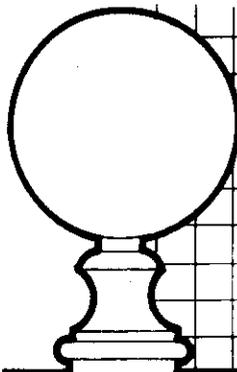
	MAT. DE CONSTRUCCION	EST. DE CONSERVACION	
FACHADA PRINCIPAL	Alisado de cal y arena	R	
MUROS	Ladrillo B.C. + Adobe + Madera	R	No NIVELES
ENTREPISOS	Madera	R	01
PISOS	Ladrillo de cemento líquido + Piedra T.	R	ANCHO MUROS
CUBIERTA	Teja de B.C. + Lámina de zinc	M	0.42 mts.
FORMA DE CUBIERTA	Inclinada a 4 vertiente		

CONTEXTO INMEDIATO Integrada al Centro Histórico, conformando con 4 viviendas más la imagen urbana característica de la obra de Menaldo.

DATOS HISTORICOS a) ORALES b) INSCRIPCIONES

a) - Perteneció a don Telesforo Moráles, formando originalmente un solo conjunto con el inmueble contiguo.

OBSERVACIONES En la parte posterior del terreno atraviesa la canalización del alcantarillado que desfoga sobre la vertiente natural hacia el sureste de la ciudad, también construida por Menaldo.



**VELASQUEZ
&
SANTISTEBAN**

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA**

**FICHA DEPARTAMENTAL DE CATALOGO DE
BIENES INMUEBLES HISTORICOS, SAN MARCOS**

No DE REGISTRO:

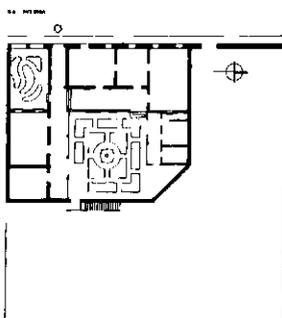
ELABORO: **VELASQUEZ &
SANTISTEBAN**

FECHA: **FEBRERO 1,991**



DATOS GENERALES

TITULO Arquitectura Habitacional
No. DE REGISTRO 02 - 1201 - 01 - 20
DEPOSITARIO/A Rosa Vda. de López
DIRECCION 6a. avenida 8-30 zona I



DATOS LEGALES

CATASTRO No
FINCA No
LIBRO No
FOLIO No
ACUERDO
REGIMEN DE PROPIEDAD Privada

IDENTIFICACION

NOMBRE DEL EDIFICIO
USO ORIGINAL Vivienda Unifamiliar
USO ACTUAL Vivienda Unifamiliar
EPOCA CONSTRUCTIVA Principios del siglo XX
AUTOR Enrique Menaldo y Menaldo

CARACTERISTICAS

FACHADA PRINCIPAL
MUROS
ENTREPISOS
PISOS
CUBIERTA
FORMA DE CUBIERTA

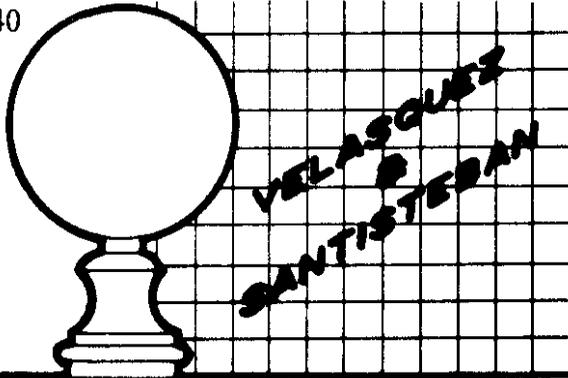
MAT. DE CONSTRUCCION
Alisado de cal y arena
Ladrillo B.C. + Adobe + Madera
Madera
Baldosa B.C. + Piedra + Torta de C.
Teja de barro cocido
A 2 vertientes

EST. DE CONSERVACION
R
R No NIVELES
R 01
R ANCHO MUROS
R 0.30 y 0.65
 mts.

CONTEXTO INMEDIATO Integrada al Centro Histórico

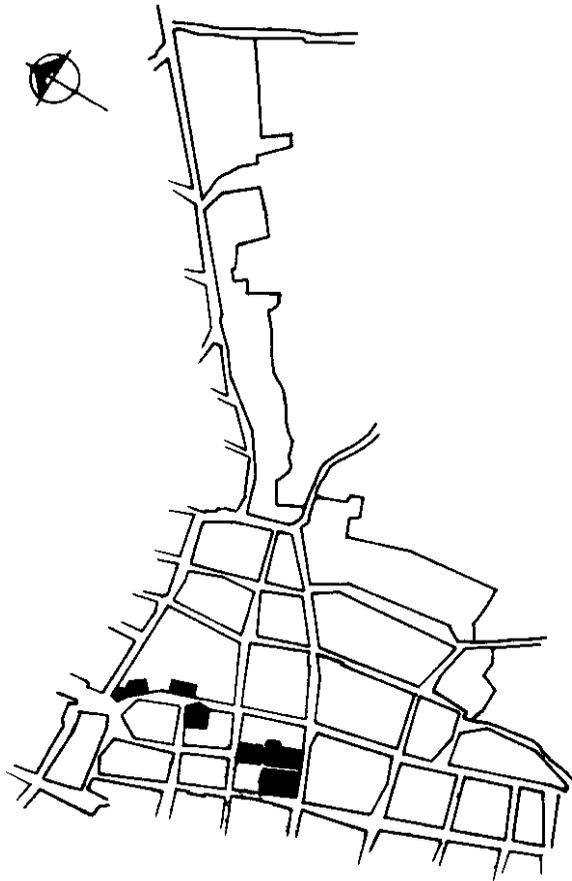
DATOS HISTORICOS a) ORALES b) INSCRIPCIONES

OBSERVACIONES Este inmueble en conjunto con varias obras de Menaldo ubicadas en la 6a. avenida, conforman parte del Centro Histórico de la cabecera Departamental.



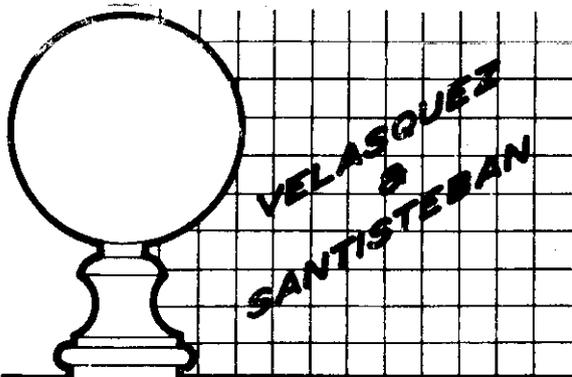
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

LISTADO DE OBRAS
LOCALIZADAS EN LA ZONA 2



PLANO DE LOCALIZACION

No	DEPOSITARIO/A	TITULO	Catalogada		Existe	
			si	no	si	no
21	María Teresa Hernández	Arquitectura Habitacional	X		X	
22	María Antonieta de Maldonado	" "	X		X	
23	Aracely Sánchez de Dell	" "	X		X	
24	Roberto Mejicanos	Arquitectura Habitacional	X		X	
25	Juan Barragón	" "	X		X	
26	Municipalidad	" "	X			X
27	Roselia Barrios	Arquitectura Habitacional	X		X	
Total			7		6	1



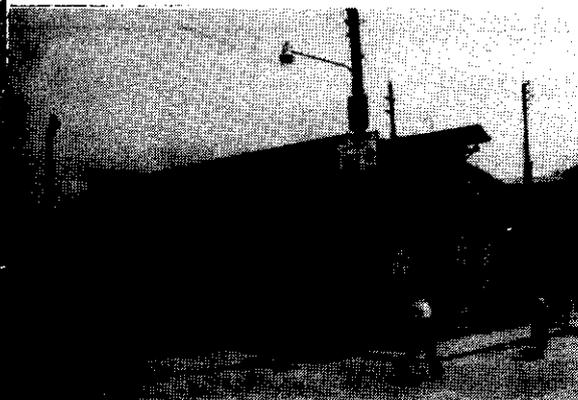
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

FICHA DEPARTAMENTAL DE CATALOGO DE
BIENES INMUEBLES HISTORICOS, SAN MARCOS

No DE REGISTRO:

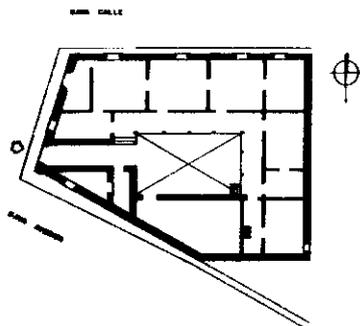
ELABORO: VELASQUEZ &
SANTISTEBAN

FECHA: FEBRERO 1, 1991



DATOS GENERALES

TITULO Arquitectura Habitacional
No. DE REGISTRO 02 - 1201 - 01 - 21
DEPOSITARIO/A María Teresa Hernández
DIRECCION 8a. avenida 8-02 zona 2



DATOS LEGALES

CATASTRO No

FINCA No

LIBRO No

FOLIO No

ACUERDO

REGIMEN DE PROPIEDAD Privada

IDENTIFICACION

NOMBRE DEL EDIFICIO

USO ORIGINAL Vivienda Unifamiliar

USO ACTUAL Vivienda Unifamiliar y Oficina profe.

EPOCA CONSTRUCTIVA Principios del siglo XX

AUTOR Enrique Menaldo y Menaldo

CARACTERISTICAS

FACHADA PRINCIPAL

MAT. DE CONSTRUCCION Alisado de cal y arena

EST. DE CONSERVACION

R

MUROS

Ladrillo B.C + Madera

R

No NIVELES

ENTREPISOS

01

PISOS

Ladrillo de cemento líquido + Torta C.

R

ANCHO MUROS

CUBIERTA

Lámina de zinc

R

0.45 mts.

FORMA DE CUBIERTA

Inclinada a 4 vertientes + Buhardas

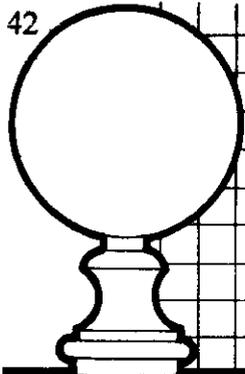
CONTEXTO INMEDIATO

Integrada al Centro Histórico, hacia el lado sur de la antigua Plaza de Armas y Cuartel General.

DATOS HISTORICOS a) ORALES b) INSCRIPCIONES

- a) - El inmueble perteneció originalmente al Coronel de Ingenieros y Jefe Político José Ignacio López Andrade, posteriormente al Doctor honoris causa Ulises Rojas.

OBSERVACIONES



VELASQUEZ
SANTISTEBAN

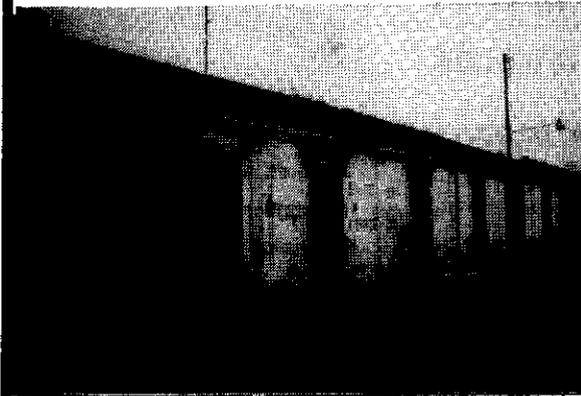
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

FICHA DEPARTAMENTAL DE CATALOGO DE
BIENES INMUEBLES HISTORICOS, SAN MARCOS

No DE REGISTRO:

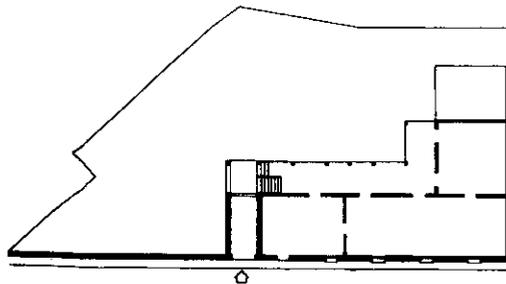
ELABORO: VELASQUEZ &
SANTISTEBAN

FECHA: FEBRERO 1,991



DATOS GENERALES

TITULO Arquitectura Habitacional
No. DE REGISTRO 02-1201-01-22
DEPOSITARIO/A María Antonieta de Maldonado
DIRECCION 8a. avenida 7-54 zona 2



DATOS LEGALES

CATASTRO No
FINCA No
LIBRO No
FOLIO No
ACUERDO
REGIMEN DE PROPIEDAD Privada

IDENTIFICACION

NOMBRE DEL EDIFICIO
USO ORIGINAL Vivienda Unifamiliar y Salón de baile
USO ACTUAL Vivienda Uni. y Escuela de karate
EPOCA CONSTRUCTIVA Principios del siglo XX
AUTOR Enrique Menaldo y Menaldo

CARACTERISTICAS

FACHADA PRINCIPAL
MUROS
ENTREPISOS
PISOS
CUBIERTA
FORMA DE CUBIERTA

MAT. DE CONSTRUCCION

Alisado de cal y arena
Ladrillo B.C. + Adobe + Madera
Madera
Piedra + Madera
Lámina de zinc
Inclinada a 2 vertientes

EST. DE CONSERVACION

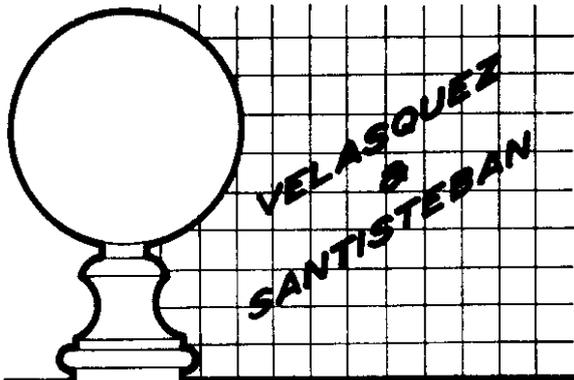
M
R No NIVELES
R 02
M ANCHO MUROS
M 0.42 mts.

CONTEXTO INMEDIATO Integrada al Centro Histórico

DATOS HISTORICOS a) ORALES b) INSCRIPCIONES

a) - Por mucho tiempo el inmueble fue usado como salón de baile en la feria local.

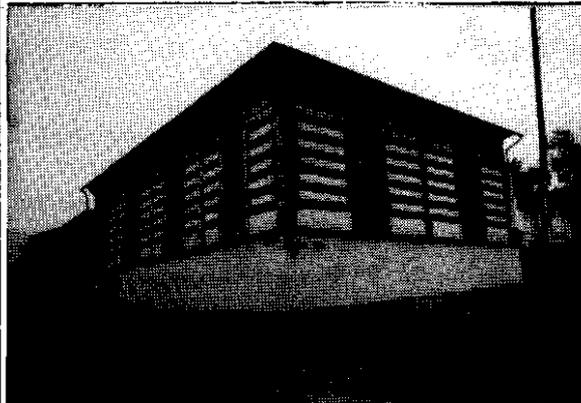
OBSERVACIONES En la parte posterior del inmueble aún existe la canalización que fuera construida por Menaldo después del deslave de 1,902.



**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA**

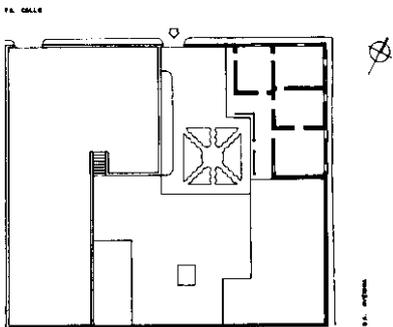
**FICHA DEPARTAMENTAL DE CATALOGO DE
BIENES INMUEBLES HISTORICOS, SAN MARCOS**

No DE REGISTRO: **ELABORO:** VELASQUEZ & SANTISTEBAN **FECHA:** FEBRERO 1,991



DATOS GENERALES

TITULO Arquitectura Habitacional
No. DE REGISTRO 02 - 1201 - 01 - 23
DEPOSITARIO/A Aracely Sánchez de Dell
DIRECCION 7a. calle 8-17 zona 2



DATOS LEGALES

CATASTRO No
FINCA No
LIBRO No
FOLIO No
ACUERDO
REGIMEN DE PROPIEDAD Privada

IDENTIFICACION

NOMBRE DEL EDIFICIO
USO ORIGINAL Vivienda Unifamiliar
USO ACTUAL Vivienda Unifamiliar
EPOCA CONSTRUCTIVA Principios del siglo XX
AUTOR Enrique Menaldo y Menaldo

CARACTERISTICAS

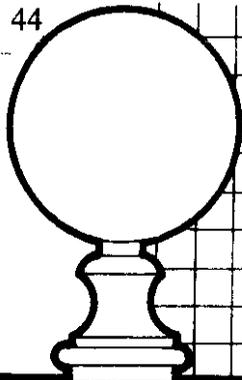
	MAT. DE CONSTRUCCION	EST. DE CONSERVACION	
FACHADA PRINCIPAL	Ladrillo visto B.C. + Alieado cal y arena	B	
MUROS	Ladrillo de barro cocido + Block	B	No NIVELES 01
ENTREPISOS			
PISOS	Ladrillo de cemento líquido + Torta C.	B	ANCHO MUROS
CUBIERTA	Lámina de zinc	R	0.30 y 0.40 mts.
FORMA DE CUBIERTA	Inclinada a 2 vertientes		

CONTEXTO INMEDIATO Integrada al Centro Histórico

DATOS HISTORICOS a) ORALES b) INSCRIPCIONES

a) - El inmueble perteneció al Doctor y Coronel Ramón Solórzano graduado en Alemania, padre del ex-Alcalde del mismo nombre.

OBSERVACIONES Se han hecho modificaciones en la distribución interna del inmueble, así como también ampliaciones en su lado posterior integrandose adecuadamente a la edificación original.



VELASQUEZ
&
SANTISTEBAN

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

FICHA DEPARTAMENTAL DE CATALOGO DE
BIENES INMUEBLES HISTORICOS, SAN MARCOS

No DE REGISTRO:

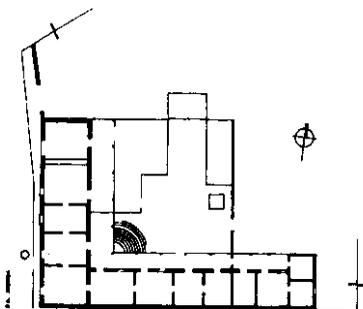
ELABORO: VELASQUEZ &
SANTISTEBAN

FECHA: FEBRERO 1,991



DATOS GENERALES

TITULO Arquitectura Habitacional
No. DE REGISTRO 02-1201-01-24
DEPOSITARIO/A Roberto Mejicanos
DIRECCION 8a. avenida 6-54 zona 2



DATOS LEGALES

CATASTRO No
FINCA No
LIBRO No
FOLIO No
ACUERDO
REGIMEN DE PROPIEDAD Privada

IDENTIFICACION

NOMBRE DEL EDIFICIO
USO ORIGINAL Vivienda Unifamiliar
USO ACTUAL Vivienda Unifamiliar y Comercio
EPOCA CONSTRUCTIVA Principios del siglo XX 1,920 ?
AUTOR Enrique Menaldo y Menaldo

CARACTERISTICAS

FACHADA PRINCIPAL
MUROS
ENTREPISOS
PISOS
CUBIERTA
FORMA DE CUBIERTA

MAT. DE CONSTRUCCION

Allisado de cal y arena
Ladrillo de barro cocido + Madera
Madera
Madera + Torta de concreto
Lámina de zinc
Inclinada a 2 vertientes

EST. DE CONSERVACION

M
R No NIVELES
R 01
R ANCHO MUROS
0.20 y 0.40
mts.

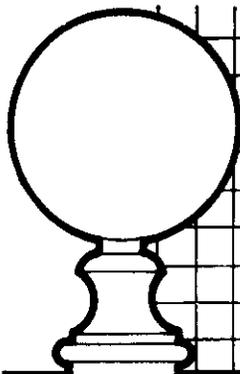
CONTEXTO INMEDIATO

Integrada al centro Histórico

DATOS HISTORICOS a) ORALES b) INSCRIPCIONES

b) - En la pila se lee la fecha 26 de Mayo de 1,920 , año de construcción del inmueble.?

OBSERVACIONES



VELASQUEZ
&
SANTISTEBAN

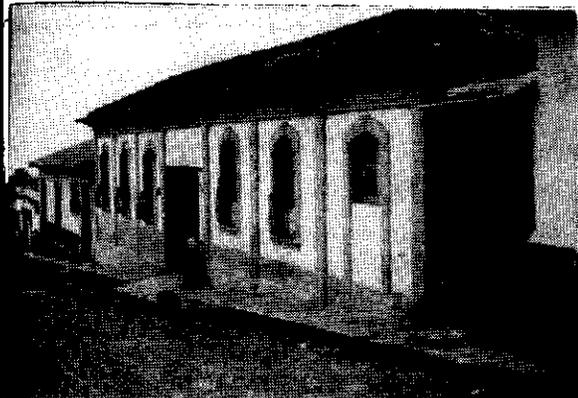
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

FICHA DEPARTAMENTAL DE CATALOGO DE
BIENES INMUEBLES HISTORICOS, SAN MARCOS

No DE REGISTRO:

ELABORO: VELASQUEZ &
SANTISTEBAN

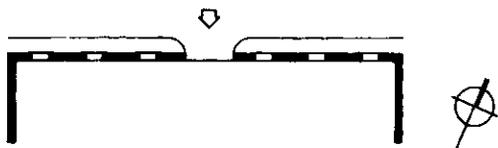
FECHA: FEBRERO 1, 1981



DATOS GENERALES

TITULO Arquitectura Habitacional
No. DE REGISTRO 02-1201-01-25
DEPOSITARIO/A Juan Barragán
DIRECCION 6a. calle 8-00 zona 2

6A. CALLE



DATOS LEGALES

CATASTRO No

FINCA No

LIBRO No

FOLIO No

ACUERDO

REGIMEN DE PROPIEDAD

Privada

IDENTIFICACION

NOMBRE DEL EDIFICIO

USO ORIGINAL

USO ACTUAL

EPOCA CONSTRUCTIVA

AUTOR

Vivienda Unifamiliar

Vivienda Unifamiliar

Principios del siglo XX

Enrique Menaldo y Menaldo

CARACTERISTICAS

FACHADA PRINCIPAL

MUROS

ENTREPISOS

PISOS

CUBIERTA

FORMA DE CUBIERTA

MAT. DE CONSTRUCCION

Alisado de cal y arena

Ladrillo de barro cocido

Teja de barro cocido

Inclinada a 4 vertientes

EST. DE CONSERVACION

B

B

R

No NIVELES
01

ANCHO MUROS
0.42 mts?

CONTEXTO INMEDIATO

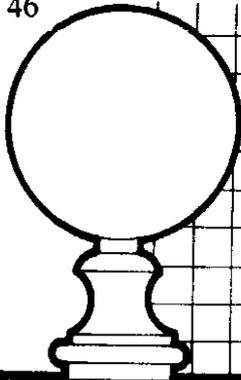
Integrada a la zona que aun puede considerarse parte del Centro Histórico.

DATOS HISTORICOS a) ORALES b) INSCRIPCIONES

- a) - El inmueble perteneció sucesivamente a don Eugenio Reyna y a la familia Ochoa.

OBSERVACIONES

No se permitió el ingreso al inmueble, por lo que las características del mismo se limitaron al exterior de la edificación.



VELASQUEZ
&
SANTISTEBAN

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

FICHA DEPARTAMENTAL DE CATALOGO DE
BIENES INMUEBLES HISTORICOS, SAN MARCOS

No DE REGISTRO:

ELABORO: VELASQUEZ &
SANTISTEBAN

FECHA: FEBRERO 1,991



DATOS GENERALES

TITULO Arquitectura Habitacional
No. DE REGISTRO 02 - 1201- 01 - 26
DEPOSITARIO/A Municipalidad de San Marcos
DIRECCION 5a. calle 8 - 68 zona 2



5A. CALLE

DATOS LEGALES

CATASTRO No
FINCA No
LIBRO No
FOLIO No
ACUERDO
REGIMEN DE PROPIEDAD Municipal

IDENTIFICACION

NOMBRE DEL EDIFICIO
USO ORIGINAL Vivienda Unifamiliar
USO ACTUAL Area de parqueo y bodega Municipal
EPOCA CONSTRUCTIVA Principios del siglo XX
AUTOR Enrique Menaldo y Menaldo

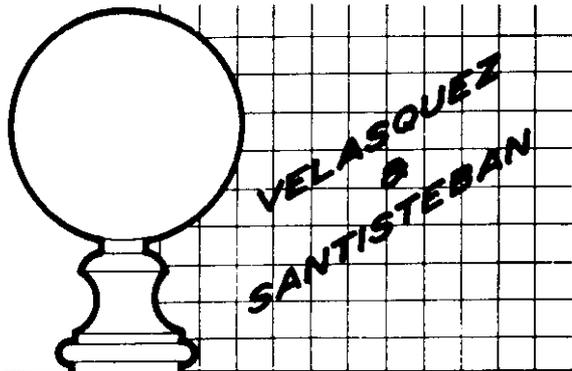
CARACTERISTICAS

	MAT. DE CONSTRUCCION	EST. DE CONSERVACION	
FACHADA PRINCIPAL	Ladrillo visto B.C. + Alisado de cal y A.	M	
MUROS	Ladrillo de barro cocido	M	No NIVELES
ENTREPISOS			
PISOS			ANCHO MUROS
CUBIERTA			0.42 mts.
FORMA DE CUBIERTA			

CONTEXTO INMEDIATO Integrada al Centro Histórico

DATOS HISTORICOS a) ORALES b) INSCRIPCIONES

OBSERVACIONES - Las características del inmueble responden a los restos de un muro que formó parte de la fachada frontal, y que originalmente perteneció a don Avelino Villanueva.



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

FICHA DEPARTAMENTAL DE CATALOGO DE
BIENES INMUEBLES HISTORICOS, SAN MARCOS

No DE REGISTRO:

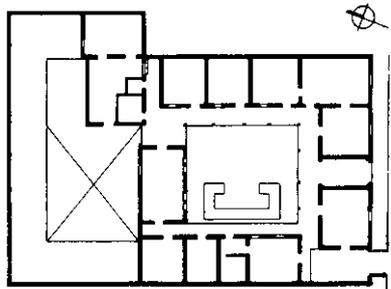
ELABORO: VELASQUEZ &
SANTISTEBAN

FECHA: FEBRERO 1, 1991



DATOS GENERALES

TITULO Arquitectura Habitacional
No. DE REGISTRO 02 - 1201 - 01 - 27
DEPOSITARIO/A Roselia Barrios
DIRECCION 5a. calle 8-44 zona 2



DATOS LEGALES

CATASTRO No
FINCA No
LIBRO No
FOLIO No
ACUERDO
REGIMEN DE PROPIEDAD Privada

IDENTIFICACION

NOMBRE DEL EDIFICIO Colegio "Minerva"
USO ORIGINAL Vivienda Unifamiliar
USO ACTUAL Institución Educativa
EPOCA CONSTRUCTIVA Principios del siglo XX
AUTOR Enrique Menaldo y Menaldo

CARACTERISTICAS

FACHADA PRINCIPAL
MUROS
ENTREPISOS
PISOS
CUBIERTA
FORMA DE CUBIERTA

MAT. DE CONSTRUCCION
Alisado de cal y arena
Ladrillo B.C. + Madera
Ladrillo C.L. + Torta de concreto
Lámina de zinc
A 2 vertientes

EST. DE CONSERVACION

R
B No NIVELES
 01
B ANCHO MUROS
R 0.30 mts

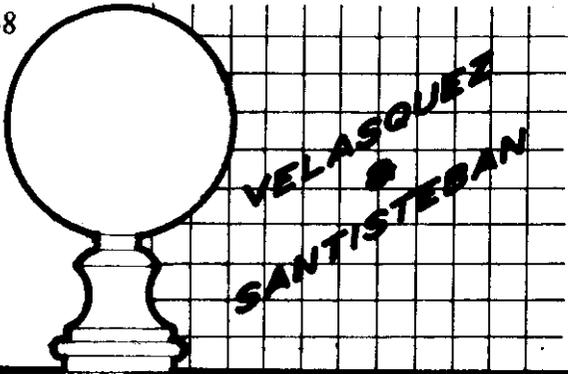
CONTEXTO INMEDIATO Integrada al Centro Histórico

DATOS HISTORICOS a) ORALES b) INSCRIPCIONES

- a) - El inmueble originalmente perteneció a don Timoteo de León, finquero de la época.

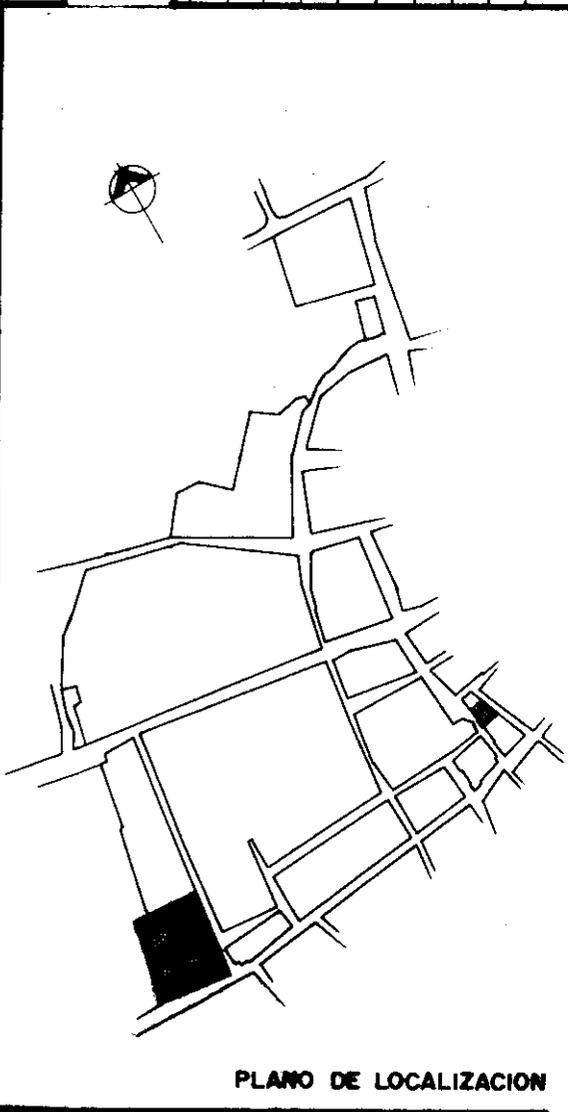
OBSERVACIONES

- El inmueble ha sufrido alteraciones por motivos comerciales y cambios de uso.

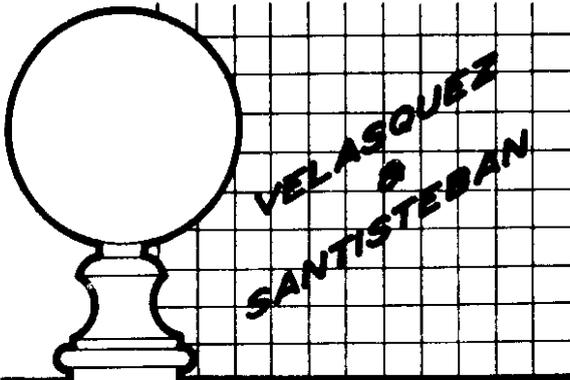


**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA**

**LISTADO DE OBRAS
LOCALIZADAS EN LA ZONA 3**



No	DEPOSITARIO/A	TITULO	Catalogada		Existe	
			si	no	si	no
28	Universidad de San Carlos	Arquitectura Institucional	X		X	
29	Isabel Fernández de Reyna	Arquitectura Habitacional	X		X	
		Total	2		2	



**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA**

**FICHA DEPARTAMENTAL DE CATALOGO DE
BIENES INMUEBLES HISTORICOS, SAN MARCOS**

No DE REGISTRO:

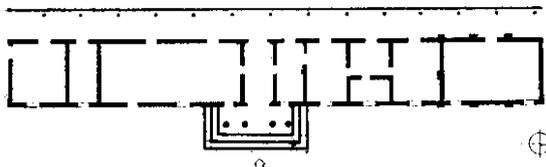
ELABORO: VELASQUEZ &
SANTISTEBAN

FECHA: FEBRERO 1, 1991



DATOS GENERALES

TITULO Arquitectura Institucional
No. DE REGISTRO 02 - 1201- 01- 28
DEPOSITARIO/A Universidad de san Carlos
DIRECCION 13 ave. "A" 7-42 zona 3



DATOS LEGALES

CATASTRO No

FINCA No

LIBRO No

FOLIO No

ACUERDO

REGIMEN DE PROPIEDAD Estatal

IDENTIFICACION

NOMBRE DEL EDIFICIO

USO ORIGINAL

USO ACTUAL

EPOCA CONSTRUCTIVA

AUTOR

"Hospital Nacional"

Centro Hospitalario

Centro Universitario S.M.

Principios del siglo XX

Enrique Menaldo y Menaldo

CARACTERISTICAS

FACHADA PRINCIPAL

MUROS

ENTREPISOS

PISOS

CUBIERTA

FORMA DE CUBIERTA

MAT. DE CONSTRUCCION

Aliado de cal y arena

Ladrillo de barro cocido - Bajareque

Lámina de zinc

Inclinada a 2 vertientes

EST. DE CONSERVACION

B

B

R

No NIVELES
01

ANCHO MUROS

0.42 mts.

CONTEXTO INMEDIATO

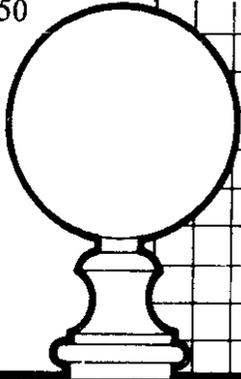
Ligeramente aislada del Centro Histórico

DATOS HISTORICOS a) ORALES b) INSCRIPCIONES

- a) - Solo se le atribuye a Menaldo la construcción de la fachada frontal del inmueble.
b) - Antes de su intervención se leía en el timpano del frontispicio "Hospital Nacional".

OBSERVACIONES

- El inmueble actualmente pertenece a la Universidad de san Carlos.
- Al momento de catalogar el inmueble estaba siendo intervenido.



**VELASQUEZ
&
SANTISTEBAN**

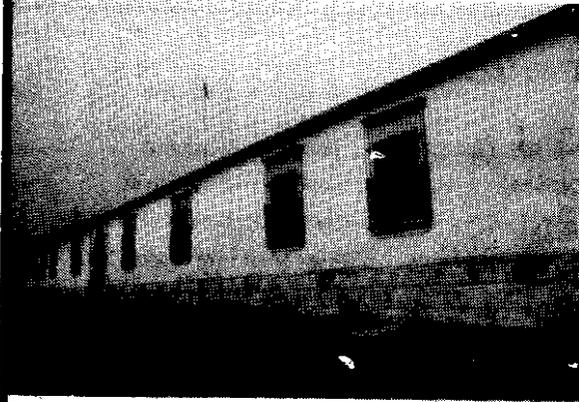
**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA**

**FICHA DEPARTAMENTAL DE CATALOGO DE
BIENES INMUEBLES HISTORICOS, SAN MARCOS**

No DE REGISTRO:

ELABORO: VELASQUEZ &
SANTISTEBAN

FECHA: FEBRERO 1, 1991



DATOS GENERALES

TITULO Arquitectura Habitacional
No. DE REGISTRO 02-1201-01-29
DEPOSITARIO/A Isabel Fernández de Reyna
DIRECCION 9a. avenida 7-45 zona 3



9A. AVENIDA

DATOS LEGALES

CATASTRO No
FINCA No
LIBRO No
FOLIO No
ACUERDO
REGIMEN DE PROPIEDAD Privada

IDENTIFICACION

NOMBRE DEL EDIFICIO
USO ORIGINAL Vivienda Unifamiliar
USO ACTUAL Vivienda Unifamiliar
EPOCA CONSTRUCTIVA Principios del siglo XX
AUTOR Enrique Menaldo y Menaldo

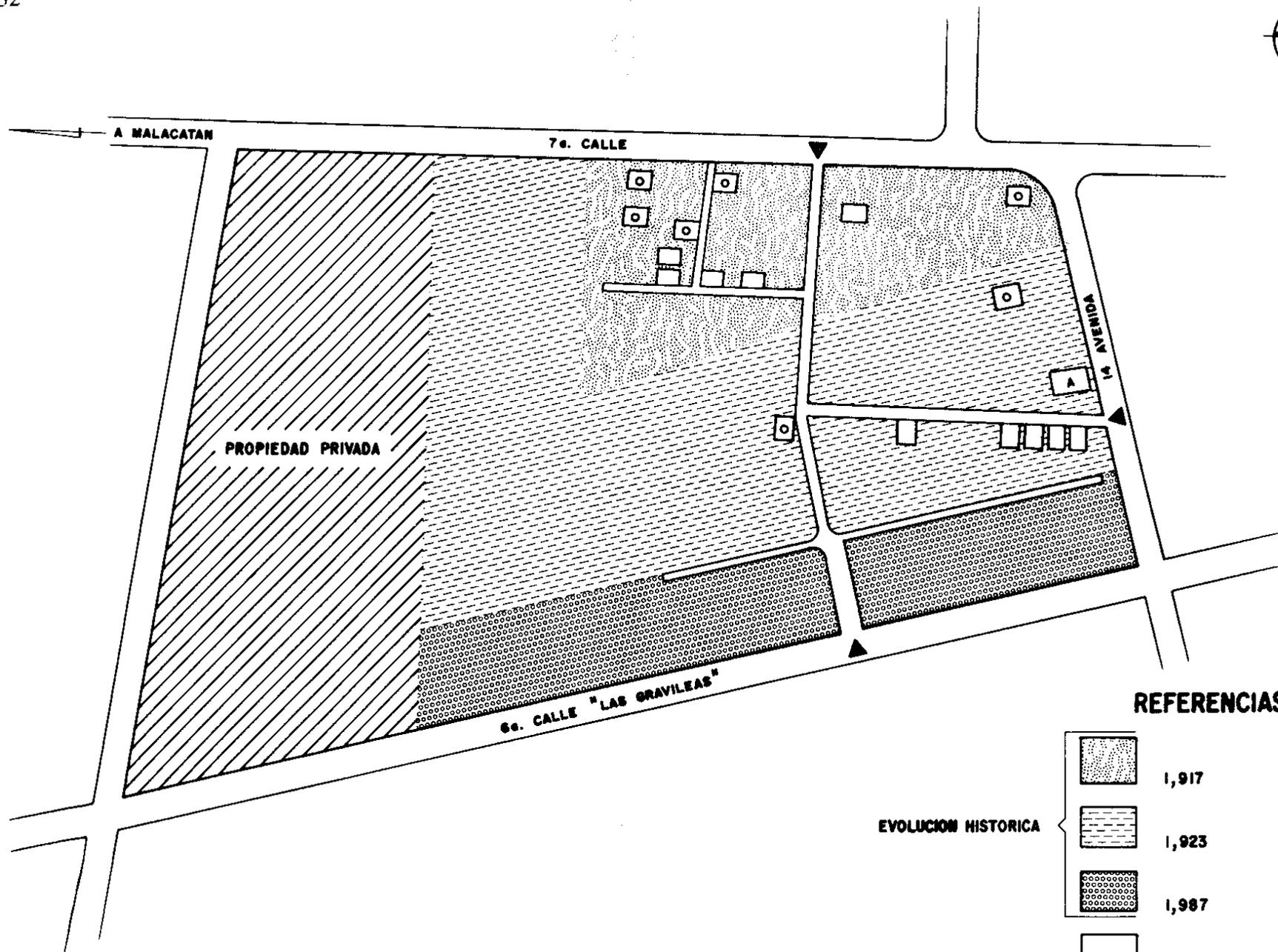
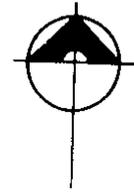
CARACTERISTICAS

	MAT. DE CONSTRUCCION	EST. DE CONSERVACION	
FACHADA PRINCIPAL	Alisado - Silleria aparente de cal y arena	R	
MUROS	Ladrillo de barro cocido	B	No NIVELES
ENTREPISOS			01
PISOS			ANCHO MUROS
CUBIERTA	Lámina de zinc	R	0.42 mts.
FORMA DE CUBIERTA	Inclinada a 2 vertientes		

CONTEXTO INMEDIATO Ligeramente aislada del Centro Histórico

DATOS HISTORICOS a) ORALES b) INSCRIPCIONES

OBSERVACIONES Las características del inmueble responden unicamente a su fachada frontal, pues no se permitió el acceso a éste.



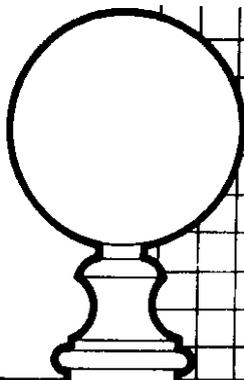
REFERENCIAS

- | | | |
|---------------------|--|----------------------|
| EVOLUCION HISTORICA | | 1,917 |
| | | 1,923 |
| | | 1,987 |
| | | OBRAS CATALOGADAS |
| | | OBRAS NO CATALOGADAS |
| | | ADMINISTRACION |

NECROPOLIS DE SAN MARCOS

FUENTE:

SUSANA PALMA, TESIS DE GRADO FACULTAD DE ARQUITECTURA
 UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
 ELABORACION PROPIA



VELASQUEZ
&
SANTISTEBAN

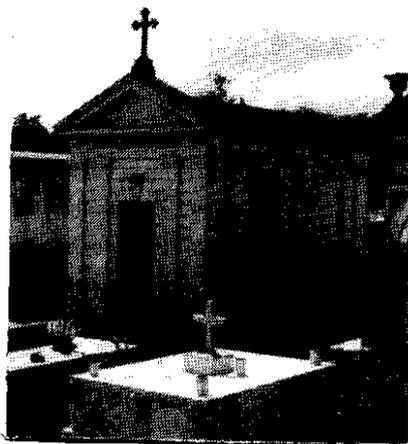
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

FICHA DEPARTAMENTAL DE CATALOGO DE
BIENES INMUEBLES HISTORICOS, SAN MARCOS

Nº DE REGISTRO:

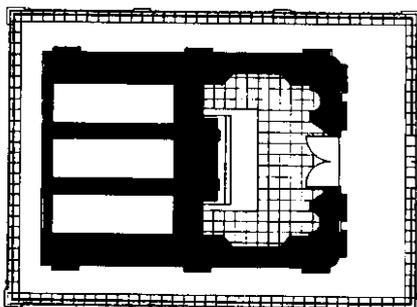
ELABORO: VELASQUEZ &
SANTISTEBAN

FECHA: FEBRERO 1,991



DATOS GENERALES

TITULO Arquitectura Funeraria
Nº. DE REGISTRO 02 - 1201 - 01 - 30
DEPOSITARIO/A Familia Reyna Andrade
DIRECCION Sector 1,917 de la Necrópolis



DATOS LEGALES

CATASTRO No

FINCA No

LIBRO No

FOLIO No

ACUERDO

REGIMEN DE PROPIEDAD Privado

IDENTIFICACION

NOMBRE DEL EDIFICIO Capilla "Fam. Reyna Andrade"

USO ORIGINAL Capilla Funeraria

USO ACTUAL Capilla Funeraria

EPOCA CONSTRUCTIVA Principios del siglo XX 1,909 ?

AUTOR Enrique Menaldo y Menaldo

CARACTERISTICAS

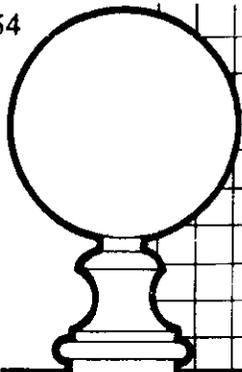
	MAT. DE CONSTRUCCION	EST. DE CONSERVACION	
FACHADA PRINCIPAL	Silleria aparente + Alisado de cal y arena	B	
MUROS	Ladrillo de barro cocido	B	No NIVELES
ENTREPISOS			
PISOS	Ladrillo C.L. + Torta de concreto	R	ANCHO MUROS
CUBIERTA	Ladrillo de barro cocido	B	0,54 mts.
FORMA DE CUBIERTA	Abovedada		

CONTEXTO INMEDIATO Integrada al sector 1,917 de la Necrópolis.

DATOS HISTORICOS a) ORALES b) INSCRIPCIONES

b) - En la fachada frontal de la capilla se lee "Familia Reyna Andrade".

OBSERVACIONES



VELASQUEZ
&
SANTISTEBAN

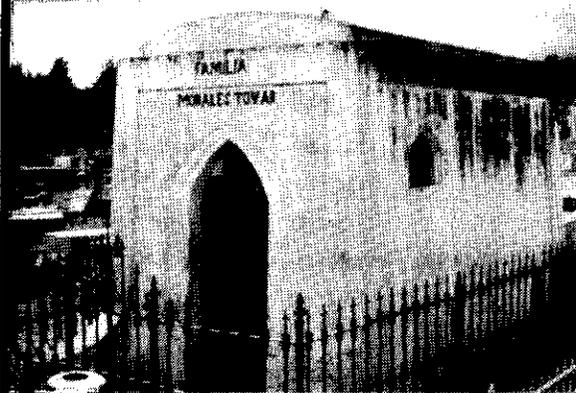
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

FICHA DEPARTAMENTAL DE CATALOGO DE
BIENES INMUEBLES HISTORICOS, SAN MARCOS

No DE REGISTRO:

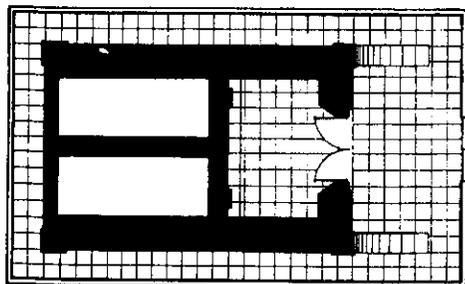
ELABORO: VELASQUEZ &
SANTISTEBAN

FECHA: FEBRERO 1,991



DATOS GENERALES

TITULO Arquitectura Funeraria
No. DE REGISTRO 02-1201-01-31
DEPOSITARIO/A Familia Morales Tovar
DIRECCION Sector 1,917 de la Necrópolis



DATOS LEGALES

CATASTRO No

FINCA No

LIBRO No

FOLIO No

ACUERDO

REGIMEN DE PROPIEDAD Privada

IDENTIFICACION

NOMBRE DEL EDIFICIO Capilla "Fam. Morales Tovar"

USO ORIGINAL Capilla Funeraria

USO ACTUAL Capilla Funeraria

EPOCA CONSTRUCTIVA Principios del siglo XX 1,930?

AUTOR Enrique Menaldo y Menaldo

CARACTERISTICAS

FACHADA PRINCIPAL

MUROS

ENTREPISOS

PISOS

CUBIERTA

FORMA DE CUBIERTA

MAT. DE CONSTRUCCION

Alisado de cal y arena

Ladrillo de barro cocido

Ladrillo de cemento líquido

Ladrillo de barro cocido

Ligeramente abovedada

EST. DE CONSERVACION

R

B

B

R

No NIVELES

ANCHO MUROS

0.42 mts.

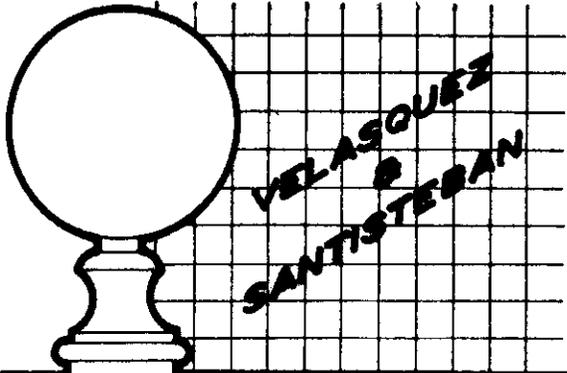
CONTEXTO INMEDIATO Integrada al sector 1,917 de la Necrópolis

DATOS HISTORICOS a) ORALES b) INSCRIPCIONES

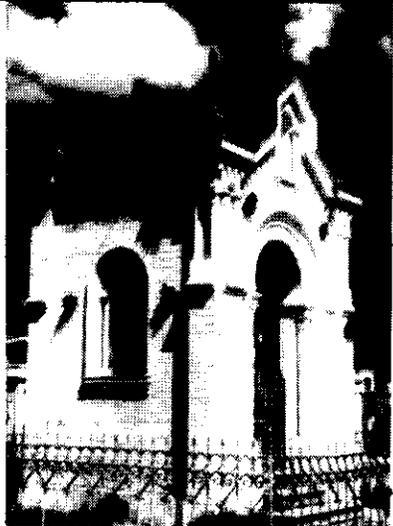
a) - En esta capilla yacen los restos del General y Licenciado Manuel Morales Tovar.

b) - En la fachada frontal se lee "Familia Morales Tovar".

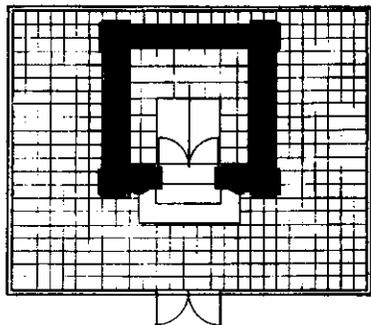
OBSERVACIONES



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA		
FICHA DEPARTAMENTAL DE CATALOGO DE BIENES INMUEBLES HISTORICOS, SAN MARCOS		
No DE REGISTRO:	ELABORO: VELASQUEZ & SANTISTEBAN	FECHA: FEBRERO 1,991



TITULO Arquitectura Funeraria
No. DE REGISTRO 02-1201-01-32
DEPOSITARIO/A Familia de León
DIRECCION Sector 1,917 de la Necrópolis



DATOS LEGALES

CATASTRO No
FINCA No
LIBRO No
FOLIO No
ACUERDO
REGIMEN DE PROPIEDAD Privada

IDENTIFICACION

NOMBRE DEL EDIFICIO	Capilla "Fam. Abelino de León"
USO ORIGINAL	Capilla Funeraria
USO ACTUAL	Capilla Funeraria
EPOCA CONSTRUCTIVA	Principios del siglo XX 1,921?
AUTOR	Enrique Menaldo y Menaldo

CARACTERISTICAS

FACHADA PRINCIPAL
MUROS
ENTREPISOS
PISOS
CUBIERTA
FORMA DE CUBIERTA

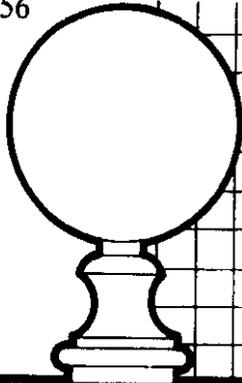
MAT. DE CONSTRUCCION	EST. DE CONSERVACION	
Ladrillo visto B.C.+Alisado de cal y arena	R	
Ladrillo de barro cocido	B	No NIVELES
Ladrillo de cemento líquido	R	ANCHO MUROS
Ladrillo de barro cocido	R	0.42 mts.
Abovedado		

CONTEXTO INMEDIATO Integrada al sector 1,917 de la Necrópolis

DATOS HISTORICOS a) ORALES b) INSCRIPCIONES

b) - En la fachada frontal se lee "Familia de Abelino de León", observandose también simbología masonica.

OBSERVACIONES



**VELASQUEZ
&
SANTISTEBAN**

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA**

**FICHA DEPARTAMENTAL DE CATALOGO DE
BIENES INMUEBLES HISTORICOS, SAN MARCOS**

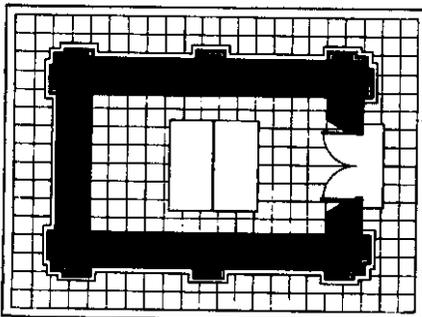
No DE REGISTRO:

ELABORO: **VELASQUEZ &
SANTISTEBAN**

FECHA: **FEBRERO 1,991**



TITULO Arquitectura Funeraria
No. DE REGISTRO 02-1201-01-33
DEPOSITARIO/A Familia Anleu
DIRECCION Sector 1,917 de la Necrópolis



DATOS LEGALES

CATASTRO No
FINCA No
LIBRO No
FOLIO No
ACUERDO
REGIMEN DE PROPIEDAD Privada

IDENTIFICACION

NOMBRE DEL EDIFICIO Capilla "Familia Anleu"
USO ORIGINAL Capilla Funeraria
USO ACTUAL Capilla Funeraria
EPOCA CONSTRUCTIVA Principios del siglo XX 1,908
AUTOR Enrique Menaldo y Menaldo y Andrés Galleotti.

CARACTERISTICAS

	MAT. DE CONSTRUCCION	EST. DE CONSERVACION	
FACHADA PRINCIPAL	Alisado de cal y arena	R	
MUROS	Ladrillo de barro cocido	R	No NIVELES
ENTREPISOS			
PISOS	Ladrillo de cemento líquido	R	ANCHO MUROS
CUBIERTA	Ladrillo de barro cocido	R	0.42 mts.
FORMA DE CUBIERTA	Inclinada a dos vertientes		

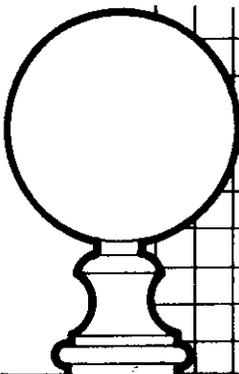
CONTEXTO INMEDIATO Integrada al sector 1,917 de la Necrópolis.

DATOS HISTORICOS a) ORALES b) INSCRIPCIONES

- a) - El autor de la capilla, Andrés Galleotti fue padre del escultor Quezalteco Rodolfo Galleotti, radico' en Quetzaltenango y era amigo y compatriota de Menaldo.
b) - En el timpano del frontispicio se lee "Familia Anleu 1,908".

OBSERVACIONES

- Testimonio oral de uno de los constructores de Menaldo confirman que la capilla funeraria fue diseñada por Andrés Galleotti y ejecutada por Enrique Menaldo.



**VELASQUEZ
&
SANTISTEBAN**

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA**

**FICHA DEPARTAMENTAL DE CATALOGO DE
BIENES INMUEBLES HISTORICOS, SAN MARCOS**

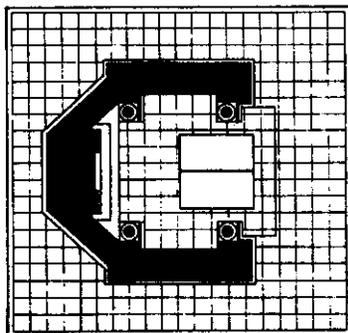
No DE REGISTRO:

**ELABORO: VELASQUEZ &
SANTISTEBAN**

FECHA: FEBRERO 1, 1991



TITULO Arquitectura Funeraria
No. DE REGISTRO 02 - 1201 - 01 - 34
DEPOSITARIO/A Familia Maldonado
DIRECCION Sector 1,917 de la Necrópolis



DATOS LEGALES

CATASTRO No

FINCA No

LIBRO No

FOLIO No

ACUERDO

REGIMEN DE PROPIEDAD

Privada

IDENTIFICACION

NOMBRE DEL EDIFICIO Capilla "Fam. Juan M. Maldonado"

USO ORIGINAL Capilla Funeraria

USO ACTUAL Capilla Funeraria

EPOCA CONSTRUCTIVA Principios del siglo XX 1,929

AUTOR Enrique Menaldo y Menaldo

CARACTERISTICAS

FACHADA PRINCIPAL

MAT. DE CONSTRUCCION

Alisado de cal y arena

EST. DE CONSERVACION

M

MUROS

Ladrillo de barro cocido

M

No NIVELES

ENTREPISOS

PISOS

Ladrillo de cemento líquido

M

ANCHO MUROS

CUBIERTA

Ladrillo de barro cocido

M

0.42 mts.

FORMA DE CUBIERTA

Ligeramente abovedada + Abside en la parte posterior

CONTEXTO INMEDIATO

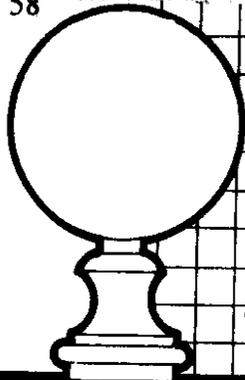
Integrada al sector 1,917 de la Necrópolis.

DATOS HISTORICOS a) ORALES b) INSCRIPCIONES

b) - En la fachada frontal de la capilla se lee "Familia de Juan María Maldonado".

OBSERVACIONES

Se observa en todo el conjunto de la capilla un alto grado de deterioro.



**VELASQUEZ
&
SANTISTEBAN**

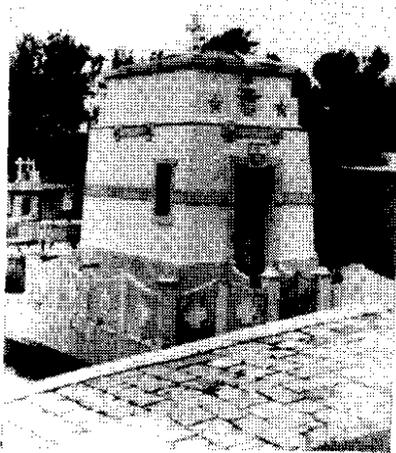
**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA**

**FICHA DEPARTAMENTAL DE CATALOGO DE
BIENES INMUEBLES HISTORICOS, SAN MARCOS**

Nº DE REGISTRO:

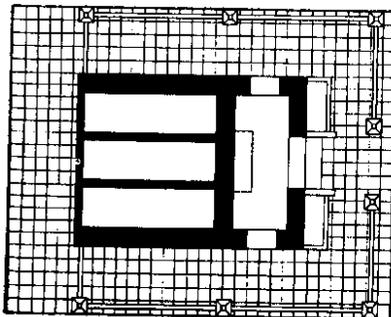
ELABORO: **VELASQUEZ &
SANTISTEBAN**

FECHA: **FEBRERO 1,994**



DATOS GENERALES

TITULO Arquitectura Funeraria
Nº. DE REGISTRO 02 - 1201 - 01 - 35
DEPOSITARIO/A Familia Menaldo Andrade
DIRECCION Sector 1,923 de la Necrópolis



DATOS LEGALES

CATASTRO No
FINCA No
LIBRO No
FOLIO No
ACUERDO
REGIMEN DE PROPIEDAD Privada

IDENTIFICACION

NOMBRE DEL EDIFICIO Capilla "Fam. Menaldo Andrade"
USO ORIGINAL Capilla Funeraria
USO ACTUAL Capilla Funeraria
EPOCA CONSTRUCTIVA Principios del siglo XX
AUTOR Enrique Menaldo y Menaldo

CARACTERISTICAS

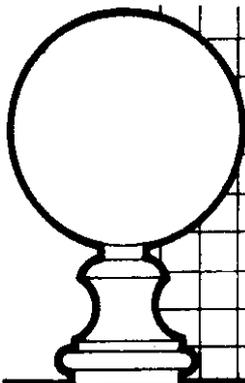
	MAT. DE CONSTRUCCION	EST. DE CONSERVACION	
FACHADA PRINCIPAL	Allsado - Granceado de cal y arena	B	
MUROS	Ladrillo de barro cocido	B	No NIVELES
ENTREPISOS			
PISOS	Ladrillo de cemento líquido	R	ANCHO MUROS
CUBIERTA	Ladrillo de barro cocido	B	0.30 mts.
FORMA DE CUBIERTA	Ligeramente abovedada		

CONTEXTO INMEDIATO Integrado al sector 1,923 de la Necrópolis.

DATOS HISTORICOS a) ORALES b) INSCRIPCIONES

- b) - En la fachada frontal de la capilla se lee "Familia Menaldo Andrade 1,953".
- En la parte superior del ingreso se observa simbología Masonica.

OBSERVACIONES



**VELASQUEZ
&
SANTISTEBAN**

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA**

**FICHA DEPARTAMENTAL DE CATALOGO DE
BIENES INMUEBLES HISTORICOS, SAN MARCOS**

No DE REGISTRO:

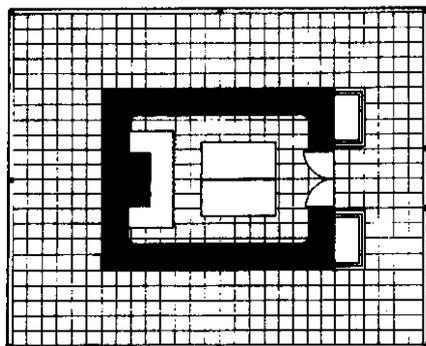
ELABORO: VELASQUEZ &
SANTISTEBAN

FECHA: FEBRERO 1,991



DATOS GENERALES

TITULO Arquitectura Funeraria
No. DE REGISTRO 02 - 1201 - 01 - 36
DEPOSITARIO/A Familia Fernandez Barrios
DIRECCION Sector 1,923 de la Necrópolis



DATOS LEGALES

CATASTRO No

FINCA No

LIBRO No

FOLIO No

ACUERDO

REGIMEN DE PROPIEDAD

Privada

IDENTIFICACION

NOMBRE DEL EDIFICIO Capilla "Fam. Fernandez Barrios"

USO ORIGINAL Capilla Funeraria

USO ACTUAL Capilla Funeraria

EPOCA CONSTRUCTIVA Principios del siglo XX

AUTOR Enrique Menaldo y Menaldo

CARACTERISTICAS

FACHADA PRINCIPAL

MUROS

ENTREPISOS

PISOS

CUBIERTA

FORMA DE CUBIERTA

MAT. DE CONSTRUCCION

Alisado de cal y arena

Ladrillo de barro cocido

Ladrillo de cemento líquido

Ladrillo de barro cocido

Inclinada a dos vertientes

EST. DE CONSERVACION

B

B

B

B

No NIVELES

ANCNO MUROS

0.36 mts.

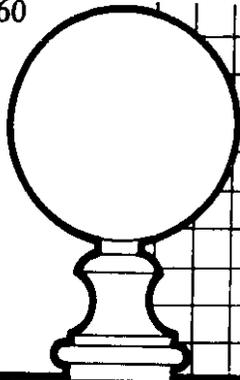
CONTEXTO INMEDIATO Integrada al sector 1,923 de la Necrópolis

DATOS HISTORICOS a) ORALES b) INSCRIPCIONES

b) - En la fachada frontal de la capilla se lee "Familia Fernandez Barrios 1,930".

OBSERVACIONES

- Conforme en hilera con otras tres capillas el grupo que fuera construido al final de la obra funeraria de Menaldo.



**VELASQUEZ
&
SANTISTEBAN**

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA**

**FICHA DEPARTAMENTAL DE CATALOGO DE
BIENES INMUEBLES HISTORICOS, SAN MARCOS**

Nº DE REGISTRO

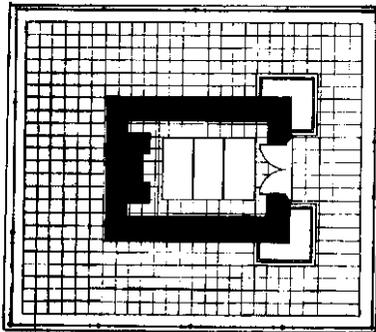
ELABORO: **VELASQUEZ &
SANTISTEBAN**

FECHA: **FEBRERO 1, 1991**



DATOS GENERALES

TITULO Arquitectura Funeraria
No. DE REGISTRO 02 - 1201 - 01 - 37
DEPOSITARIO/A Familia López
DIRECCION Sector 1,923 de la Necrópolis



DATOS LEGALES

CATASTRO No
FINCA No
LIBRO No
FOLIO No
ACUERDO
REGIMEN DE PROPIEDAD Privada

IDENTIFICACION

NOMBRE DEL EDIFICIO Capilla "Fam. Dr. J. Matias López"
USO ORIGINAL Capilla Funeraria
USO ACTUAL Capilla Funeraria
EPOCA CONSTRUCTIVA Principios del siglo XX
AUTOR Enrique Menaldo y Menaldo

CARACTERISTICAS

	MAT. DE CONSTRUCCION	EST. DE CONSERVACION	
FACHADA PRINCIPAL	Alisado de cal y arena	B	
MUROS	Ladrillo de barro cocido	B	No NIVELES
ENTREPISOS			
PISOS	Ladrillo de cemento líquido	R	ANCHO MUROS
CUBIERTA	Ladrillo de barro cocido	B	0.36 mts.
FORMA DE CUBIERTA	Inclinada a 2 vertientes		

CONTEXTO INMEDIATO

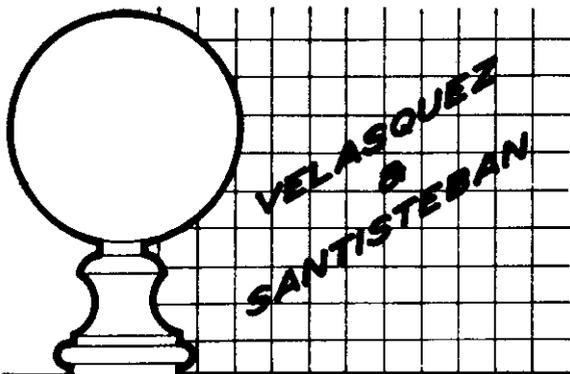
Integrada al sector 1,923 sobre la calle del ingreso principal a la Necrópolis.

DATOS HISTORICOS a) ORALES b) INSCRIPCIONES

- a) - En esta capilla yacen los restos del Dr. J. Matias López, hijo del General Lorenzo López.
b) - En la fachada frontal se lee "Familia del Dr. J. Matias López", y se observa simbología Mazonica.

OBSERVACIONES

- La forma de la cubierta en el interior de la capilla es abovedada.

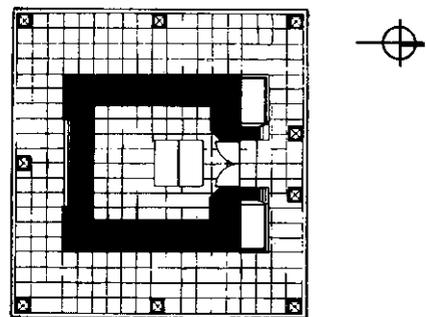


UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA		
FICHA DEPARTAMENTAL DE CATALOGO DE BIENES INMUEBLES HISTORICOS, SAN MARCOS		
No DE REGISTRO:	ELABORO: VELASQUEZ & SANTISTEBAN	FECHA: FEBRERO 1,991



DATOS GENERALES

TITULO Arquitectura Funeraria
 No. DE REGISTRO 02 - 1201 - 01 - 38
 DEPOSITARIO/A Familia Soto
 DIRECCION Sector 1,923 Necrópolis



DATOS LEGALES

CATASTRO No
 FINCA No
 LIBRO No
 FOLIO No
 ACUERDO
 REGIMEN DE PROPIEDAD Privada

IDENTIFICACION

NOMBRE DEL EDIFICIO Capilla "Familia Soto"
 USO ORIGINAL Capilla Funeraria
 USO ACTUAL Capilla Funeraria
 EPOCA CONSTRUCTIVA Principios del siglo XX
 AUTOR Enrique Menaldo y Menaldo

CARACTERISTICAS

	MAT. DE CONSTRUCCION	EST. DE CONSERVACION	
FACHADA PRINCIPAL	Silleria aparente + Alisado de cal y arena	R	
MUROS	Ladrillo de barro cocido	B	No NIVELES
ENTREPISOS			
PISOS	Ladrillo de cemento líquido	M	ANCHO MUROS
CUBIERTA	Ladrillo de barro cocido	B	0.50 mts.
FORMA DE CUBIERTA	Ligeramente abovedada		

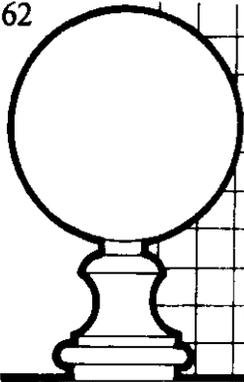
CONTEXTO INMEDIATO Integrado al sector 1,923 de la Necrópolis.

DATOS HISTORICOS a) ORALES b) INSCRIPCIONES

b) - En el interior de la capilla se lee General Manuel Soto y en su fachada frontal "Familia Soto".

OBSERVACIONES

- En forma de boveda ojival se observa el interior de esta capilla, referente a su cubierta.



**VELASQUEZ
&
SANTISTEBAN**

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA**

**FICHA DEPARTAMENTAL DE CATALOGO DE
BIENES INMUEBLES HISTORICOS, SAN MARCOS**

No DE REGISTRO:

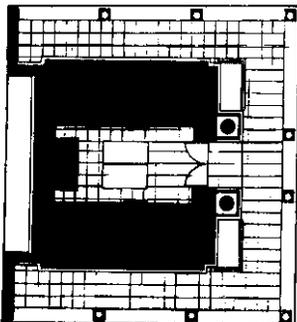
ELABORO: **VELASQUEZ &
SANTISTEBAN**

FECHA: **FEBRERO 1, 1991**



DATOS GENERALES

TITULO Arquitectura Funeraria
No. DE REGISTRO 02 - 1201 - 01 - 39
DEPOSITARIO/A Familia Castillo Soto
DIRECCION Sector 1,923 de la Necrópolis



DATOS LEGALES

CATASTRO No
FINCA No
LIBRO No
FOLIO No
ACUERDO
REGIMEN DE PROPIEDAD Privada

IDENTIFICACION

NOMBRE DEL EDIFICIO Capilla "Fam. Castillo Soto"
USO ORIGINAL Capilla Funeraria
USO ACTUAL Capilla Funeraria
EPOCA CONSTRUCTIVA Principios del siglo XX
AUTOR Enrique Menaldo y Menaldo

CARACTERISTICAS

	MAT. DE CONSTRUCCION	EST. DE CONSERVACION	
FACHADA PRINCIPAL	Alisado de cal y arena	B	
MUROS	Ladrillo de barro cocido	B	No NIVELES
ENTREPISOS			
PISOS	Ladrillo de cemento líquido	B	ANCHO MUROS
CUBIERTA	Ladrillo de barro cocido	R	1.10 mts.
FORMA DE CUBIERTA	Ligeramente inclinada a 4 vertientes		

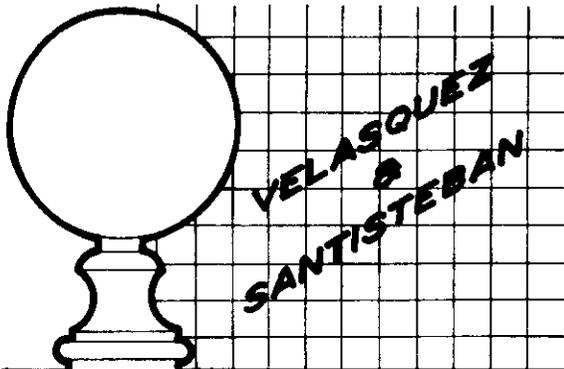
CONTEXTO INMEDIATO Integrada al sector 1,923 de la Necrópolis, paralela al ingreso principal.

DATOS HISTORICOS a) ORALES b) INSCRIPCIONES

b) - En la fachada frontal de la capilla se observa simbología Masonica, y se lee "Familia Castillo Soto".

OBSERVACIONES

- En la parte interior de la capilla, la forma de la cubierta es abovedada.



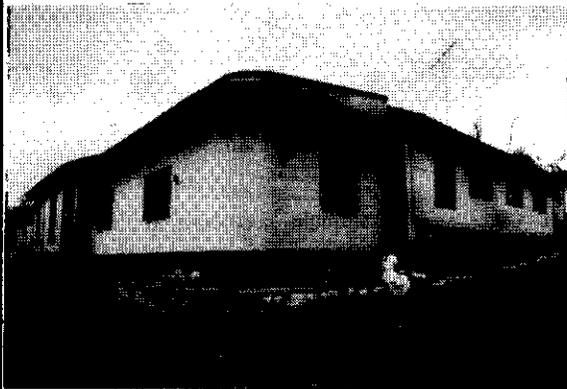
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

FICHA DEPARTAMENTAL DE CATALOGO DE
BIENES INMUEBLES HISTORICOS, SAN MARCOS

No DE REGISTRO:

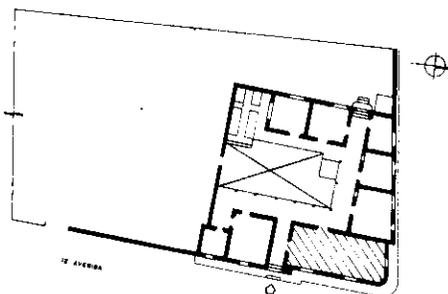
ELABORO: VELASQUEZ &
SANTISTEBAN

FECHA: FEBRERO 1,991



DATOS GENERALES

TITULO Arquitectura Habitacional
No. DE REGISTRO 02 - 1201 - 01 - 40
DEPOSITARIO/A Virginia Menaldo
DIRECCION 12 avenida 6 - 85 zona 3



DATOS LEGALES

CATASTRO No
FINCA No
LIBRO No
FOLIO No
ACUERDO
REGIMEN DE PROPIEDAD

Privada

IDENTIFICACION

NOMBRE DEL EDIFICIO " Villa Clarita"
USO ORIGINAL Vivienda Unifamiliar
USO ACTUAL Vivienda Unifamiliar
EPOCA CONSTRUCTIVA Principios del siglo XX
AUTOR Enrique Menaldo y Menaldo

CARACTERISTICAS

FACHADA PRINCIPAL
MUROS
ENTREPISOS
PISOS
CUBIERTA
FORMA DE CUBIERTA

MAT. DE CONSTRUCCION

Alisado de cal y arena
Ladrillo de barro cocido + Madera
Ladrillo C.L. + Torta de concreto
Teja de barro cocido
Inclinada a 2 vertientes

EST. DE CONSERVACION

R
B No NIVELES
 01
B ANCHO MUROS
 0.42 mts.

CONTEXTO INMEDIATO

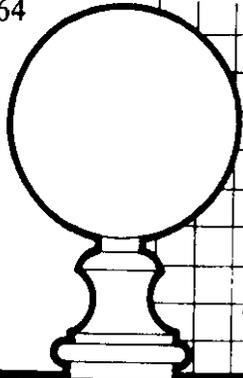
Ligeramente aislada del Centro Histórico

DATOS HISTORICOS a) ORALES b) INSCRIPCIONES

- a) - Por enfermedad Menaldo se trasladó a vivir a este inmueble poco antes de su muerte en 1,952.
b) - En la portada se lee "Villa Clarita".

OBSERVACIONES

- En la fachada del inmueble se observa un agregado que contrasta y altera totalmente la idea original del edificio.



**VELASQUEZ
&
SANTISTEBAN**

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA**

**FICHA DEPARTAMENTAL DE CATALOGO DE
BIENES INMUEBLES HISTORICOS, SAN MARCOS**

No DE REGISTRO:

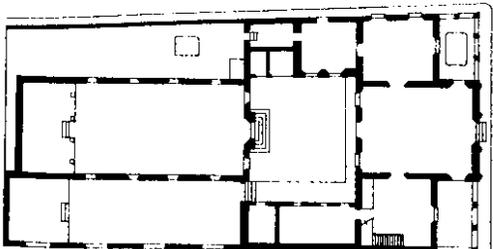
ELABORO: **VELASQUEZ &
SANTISTEBAN**

FECHA: **FEBRERO 1, 1991**



DATOS GENERALES

TITULO Arquitectura Religiosa
No. DE REGISTRO 02 - 1201 - 01 - 41
DEPOSITARIO/A Logia Masonica
DIRECCION 10a. avenida 5-75 zona 4



DATOS LEGALES

CATASTRO No
FINCA No
LIBRO No
FOLIO No
ACUERDO
REGIMEN DE PROPIEDAD Privada

IDENTIFICACION

NOMBRE DEL EDIFICIO "Logia Masonica"
USO ORIGINAL Templo Logia Masonica
USO ACTUAL Templo Logia Masonica y Vivienda
EPOCA CONSTRUCTIVA Principios del siglo XX
AUTOR Enrique Menaldo y Menaldo

CARACTERISTICAS

	MAT. DE CONSTRUCCION	EST. DE CONSERVACION	
FACHADA PRINCIPAL	Alisado de cal y arena	R	
MUROS	Ladrillo de barro cocido + Madera	R	No NIVELES
ENTREPISOS	Madera	M	02
PISOS	Ladrillo de C.L. + Torta de concreto	B	ANCHO MUROS
CUBIERTA	Lámina de zinc	R	0.42 y 0.80
FORMA DE CUBIERTA	Inclinada a 3 vertientes		mts.

CONTEXTO INMEDIATO

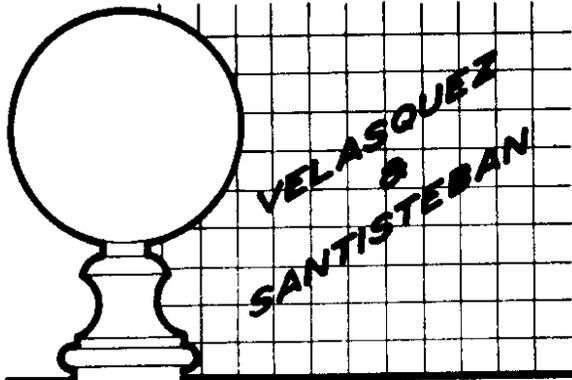
Integrada al Centro Histórico y más específicamente al Conjunto Parroquial.

DATOS HISTORICOS a) ORALES b) INSCRIPCIONES

- a) - Numerosos eventos sociales, culturales de reconocimiento, ceremonias y homenajes han tenido lugar en su sede.
b) - En el frontispicio se lee "Gran Logia Estrella de Occidente No. 4".

OBSERVACIONES

- Se pudo verificar que el actual conjunto fué construido por fases atribuibles a Menaldo, sobresaliendo de éstas el frontispicio y el templo.



**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA**

FICHA DEPARTAMENTAL DE CATALOGO DE BIENES INMUEBLES HISTORICOS, SAN MARCOS

No DE REGISTRO:

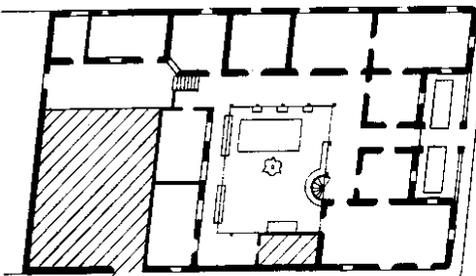
ELABORO: VELASQUEZ & SANTISTEBAN

FECHA: FEBRERO 1, 1991



DATOS GENERALES

TITULO Arquitectura Habitacional
No. DE REGISTRO 02-1201-01-42
DEPOSITARIO/A Blanca de León de León
DIRECCION 10a. avenida 5-74 zona 4



DATOS LEGALES

CATASTRO No

FINCA No 1,475 23,566

LIBRO No 13 S.M. 145 S.M.

FOLIO No 224 112

ACUERDO

REGIMEN DE PROPIEDAD Privada

IDENTIFICACION

NOMBRE DEL EDIFICIO

USO ORIGINAL

USO ACTUAL

EPOCA CONSTRUCTIVA

AUTOR

Vivienda Unifamiliar

Vivienda Unifamiliar

Principios del siglo XX

Enrique Menaldo y Menaldo

CARACTERISTICAS

MAT. DE CONSTRUCCION

EST. DE CONSERVACION

FACHADA PRINCIPAL

Alisado y Silleria aparente de cal y arena R

MUROS

Ladrillo de barro cocido + Madera R

No NIVELES

ENTREPISOS

Madera

M

02

PISOS

Ladrillo de C.L. + Torta de concreto

B

ANCHO MUROS

CUBIERTA

Lámina de zinc

M

0.27 y 0.42

FORMA DE CUBIERTA

Inclinada a 4 vertientes + Buhardas

mts.

CONTEXTO INMEDIATO

Ligeramente integrada al Centro Histórico

DATOS HISTORICOS a) ORALES b) INSCRIPCIONES

- b) - En la herrajería del segundo nivel se observa simbología Masonica, misma que responde a la ideología de su propietario original.

OBSERVACIONES

En lo que se refiere a Arquitectura Habitacional, este inmueble es el único que difiere con la planta típica de toda la producción arquitectónica de Menaldo.

PALABRAS PARA CONCLUIR

El resultado del levantamiento de datos de campo inicial, para el estudio de la obra de Enrique Menaldo en la cabecera departamental de San Marcos y que comprende, estrictamente, su producción en el casco urbano, durante los treinta años que duró su máxima producción arquitectónica, ha sido ordenada mediante el CATALOGO DE BIENES INMUEBLES HISTORICOS, utilizando como base, los lineamientos generales que para el efecto utiliza el Instituto de Antropología e Historia y en los criterios expuestos en el Catálogo de la Delegación de Tlalpan, México, Instituto Nacional de Historia, y los que al respecto recomienda el Arquitecto Consultor, Robert S. Gamble, en El inventario de Bienes Inmuebles, Una Guía Manual, patrocinado por la fundación de las naciones unidas para la ciencia la cultura y la educación -UNESCO-, 1,982.

Los datos agrupados así, han permitido la clasificación inicial de la obra de Enrique Menaldo en arquitectura habitacional, arquitectura institucional, arquitectura funeraria y arquitectura religiosa, además de ofrecer una evaluación o diagnóstico preliminar sobre su estado de conservación y un inventario ordenado sobre los bienes inmuebles históricos encontrados en el casco urbano atribuibles a Menaldo.

Los resultados de este esfuerzo inicial, se convierten en información de primera mano los cuales permitirán el estudio histórico-arquitectónico, aspecto que estudiaremos en detalle a continuación, en el siguiente apartado.

(Tomo II EL ANALISIS HISTORICO ARQUITECTONICO).



Velásquez y Santisteban.

EL ANALISIS HISTORICO ARQUITECTONICO

Nota introductoria

Esta parte del estudio de la obra de Menaldo comprende: en primer lugar, el estudio de los arquitectos italianos en Guatemala, dentro de los cuales se sitúa la llegada de Menaldo a San Marcos.

A continuación se presenta un perfil biográfico, sobresaliendo como dato importante la fecha de su probable arribo al país y su posterior inserción al proceso de producción arquitectónica en el occidente del país, principalmente, en las ciudades de Quetzaltenango y San Marcos, donde decide su permanencia definitiva y desarrolla por espacio de tres décadas su numerosa obra.

Congruente con la metodología adoptada, se inscribe su producción dentro de los movimientos arquitectónicos a nivel mundial, estableciendo la relación entre los estilos predominantes para la época y las formas de pensamiento, así: EL NEOCLASICO, viene a ser el estilo que traduce las formas de pensar para la época: LA ILUSTRACION Y EL LIBERALISMO, antecedentes que luego se presentarán en el marco del régimen liberal, desde Barrios hasta Estrada Cabrera.

Una más amplia fundamentación sobre la dependencia cultural, en la arquitectura en el ámbito latinoamericano, refuerza la tesis inicial sobre los procesos de formación de la arquitectura en el contexto latinoamericano, dentro del cual el caso de Guatemala no es la excepción.

La verificación de aquella hipótesis inicial cobra importancia al develar las condiciones imperantes para el régimen liberal, que se exponen, en lo posible con detalle para facilitar la comprensión del fenómeno productivo de la obra de Menaldo, en el marco del régimen liberal o

lo que más propiamente se conoce como la época republicana en la historia del arte y la arquitectura en Guatemala..

Previo al estudio específico de la obra de Menaldo, se presentan los antecedentes y se puntualiza en las causas que facilitaron a Menaldo la construcción de tan profusa obra en el casco urbano de San Marcos, vinculando esta producción con el ámbito nacional, destacando su importancia en el contexto regional.

Finalmente, se hace el estudio de la obra de Menaldo, definiendo su estilo, clasificando su producción, analizando el contexto, destacando su importancia en la conformación de la imagen urbana de San Marcos, evaluando su estado de conservación, proponiendo lineamientos generales para su conservación, precisando su relación con la masonería y definiendo con su aporte el hipotético centro histórico de San Marcos, explicando de manera concluyente una de las causas de la formación del patrimonio histórico-arquitectónico a nivel local.

CAPITULO I

La Arquitectura italiana en Guatemala

Los arquitectos italianos en Guatemala.

Los aportes no ibéricos procedentes de Europa en la Arquitectura a lo largo del continente americano, es uno de los temas menos estudiados y que dan por tierra con el monopolio de la influencia hispánica en los procesos de formación de la Arquitectura de la Colonia y su posterior desarrollo. "Es un hecho inobjetable que la arquitectura colonial de América hispánica fue una actividad constructiva controlada por España. No obstante, se trataba de un control de índole política, administrativa y religiosa que aún cuando extendía su poder sobre todas las manifestaciones culturales, no controlaba los aportes artísticos de católicos flamencos, alemanes, franceses e italianos que en número mayor de lo que uno supone intervinieron en la actividad arquitectónica".(1) La influencia de los Arquitectos no ibéricos es un hecho reconocido en toda Latinoamérica, aún desde la Colonia y durante el proceso de emancipación y la consolidación de las nuevas repúblicas, en donde los procesos migratorios jugaron un papel de importancia. Efectivamente, los países latinoamericanos independizados políticamente de la Corona española y portuguesa, en un movimiento global que constituyó la ruptura del "pacto colonial" ibérico, ingresaron a su nueva etapa en pleno desmoronamiento del barroco y surgimiento del neoclasicismo, propiciado en Europa por la burguesía triunfante y algunas monarquías ilustradas. Las nuevas clases gobernantes de América Latina ligadas a los nuevos centros hegemónicos y compartiendo la idea de que el desarrollo de nuestros países sólo era posible sobre la base de la exportación de sus materias primas y algunos alimentos, así como la importación de bienes de consumo no durables producidos por la industria europea, al dejar así las puertas abiertas al capital del viejo continente, erigieron también como modelos las formas de la cultura europea,(2) formas que en lo arquitectónico les tocó erigir a toda una legión de arquitectos franceses e italianos que fueron traídos al Continente para que desarrollaran las grandes formas del arte arquitectónico universal como nos dicen

Vargas Salguero y López Rangel.

La antigua fisonomía de las ciudades latinoamericanas, que rememoran el barroco, de pronto cede paso al Neoclásico, a los revivals, al art-nouveau y, por último, al funcionalismo. Dentro de este contexto, la presencia de los arquitectos italianos es un hecho que no se puede negar, baste revisar algunos de los numerosos proyectos para teatros, Palacios de Gobierno y otros edificios que se construyeron desde México hasta Argentina y cuyos autores son de origen italiano.(3)

Las corrientes migratorias, que siguieron a la importación de arquitectos por los nuevos gobiernos locales en la etapa de transición de la Colonia a las nuevas repúblicas y las iniciativas de modernidad de los gobiernos liberales son hechos que marcan la pauta para la interpretación de los aportes no ibéricos en la arquitectura del Continente y en este contexto, el caso de Guatemala no es la excepción.

Bien se puede afirmar que las últimas tres décadas del siglo XIX son claves en la historia de la arquitectura en Guatemala para identificar la influencia italiana en las artes y especialmente en la arquitectura.(4) Precisar la llegada del primer arquitecto italiano a Guatemala no es el objetivo de momento, pero sí, argumentar o dejar claro que la presencia italiana en la formación de los procesos edificatorios en nuestro país, es de singular importancia y se extiende, incluso, hasta las tres primeras décadas del siglo XX, como es el caso de Enrique Menaldo.

González Cano (5) hablaba de la influencia italiana en la arquitectura guatemalteca en el último tercio del siglo XIX; se trata de un movimiento con características especiales, que se inicia aparentemente con la llegada de arquitectos no ibéricos durante el último gobierno conservador y los cuatro primeros gobiernos de corte liberal, algunos de los cuales son contratados para la Famosa Feria Centroamericana y la construcción de la infraestructura que conmemora la Revolución del 71, bajo la Administración del General de División José María Reyna Barrios. Este gobernante imprimió a su Gobierno un aire de modernidad y era su objetivo modernizar el país, poniéndolo a la altura de los países en boga que, desde luego, eran los centros de irradiación

de cultura en Europa: Francia e Inglaterra, principalmente. Emular la exposición mundial de 1,851, transplantar los nuevos conceptos de urbanismo y la importación de arquitectos de Europa, fueron las características de este Gobierno, antecedentes que marcan la llegada de los arquitectos italianos a Guatemala y que patrocinados por la edilicia oficial, disfrutando los beneficios de las disposiciones de inmigración, incluso desde Barrios, como lo demuestra el Decreto No. 170 del 20 de enero de 1,877, sobre la Constitución de la Sociedad de Inmigración, inician un movimiento arquitectónico característico que afectó a la ciudad capital y su nueva imagen y los principales centros urbanos, hacia el suroccidente del país. Es en Quetzaltenango y San Marcos en donde se puede reconocer con mayor claridad la presencia italiana en la arquitectura de Guatemala.

Con relación a Quetzaltenango, el movimiento arquitectónico que se desencadena por esta legión de artistas italianos, comienza justamente con la coyuntura de la Revolución Liberal del 71, con fuertes vinculaciones políticas, económicas y sociales con el caudillo de la misma, el General Justo Rufino Barrios.

Son valiosos los estudios de González Cano al respecto (6) ya que como él mismo afirmara, el siglo XIX, para la historia del arte y la arquitectura en Guatemala, es poco conocido o más bien casi ignorado.

Este movimiento, al parecer, había llegado a ser mucho más importante que aquel que se desarrollaba incluso en la misma ciudad capital de Guatemala y que abarca un período aproximado de veinticinco años que van desde 1,874 hasta 1,902.

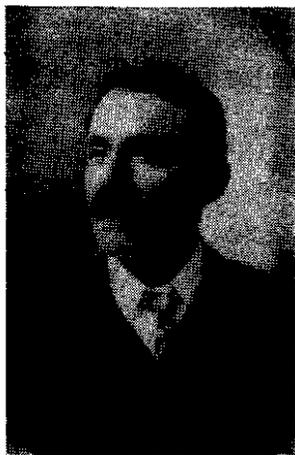
Sendas disminuciones poblacionales ocurren en la cabecera hacia las tierras de la costa altense, entre 1,874 y 1,880, motivadas por el nacimiento de la finca cafetalera, auspiciada como política económica oficial que da por resultado el fortalecimiento de la clase media emergente, llegando a tener una riqueza como probablemente no se haya visto en otra región del país. Esto significó el abandono de las actividades industriales. Quetzaltenango, cosmopolita y rica, le da el sello definitivo a este proceso. La arquitectura que justifica el

excedente de la finca cafetalera de aquella opulenta ciudad, surge entonces de manos de aquellos artistas italianos atraídos por la riqueza del lugar. Por supuesto que no se puede dejar de mencionar que la riqueza que generó el café se hizo a costa de innumerables sacrificios, ese era el fundamento económico de la opulencia de esta ciudad.

Desde 1,881, probablemente, se inicia este proceso ya en forma y saltan a escena los nombres de estos artífices de la ciudad de Quetzaltenango. Entre los principales arquitectos italianos tenemos a: Adolfo Fumagalli, Carlos Bernasconi, Alberto Porta, Carmen Rímola, Domingo Fricia, así como el padre del escultor quetzalteco Rodolfo Galeotti, don Andrés Galeotti quien se dedicara a la elaboración de trabajos en mármol. Otro grupo de artistas italianos contemporáneos que también trabajan en la construcción de la ciudad de Quetzaltenango de finales y comienzos de siglo son: Desiderio Scotti, Luis Acotto, Liutti, Achille Borghi y Scarletti.(7) Y, finalmente, dentro de esta legión de arquitectos constructores, aparece Menaldo, quien bajo las órdenes de Alberto Porta dirige la construcción del famoso Pasaje Enríquez, portentosa obra de inspiración historicista y cuya tipología de edificio casi es paralela a sus prototipos europeos.(8)

Así que el apareamiento de Menaldo no es un fenómeno aislado sino que se presenta como parte de ese movimiento arquitectónico desplegado por esos inmigrantes italianos y cuyo destino final sería la ciudad de San Marcos, cuyos vínculos con Quetzaltenango se remontan a la fundación del mismo Estado de los Altos hacia 1,839 y se consolidan con el triunfo liberal. Quetzaltenango y San Marcos fueron las dos ciudades beneficiarias de la política económica oficial instaurada por Barrios y ambas ciudades reproducen paralelamente los beneficios provenientes de aquella coyuntura política y mientras que en Quetzaltenango fue una legión completa de artistas, en San Marcos el solitario Menaldo edificaría profusamente por espacio de tres décadas que siguieron al auge recién terminado en Quetzaltenango.

Perfil biográfico



ENRIQUE MENALDO
1870 - 1952

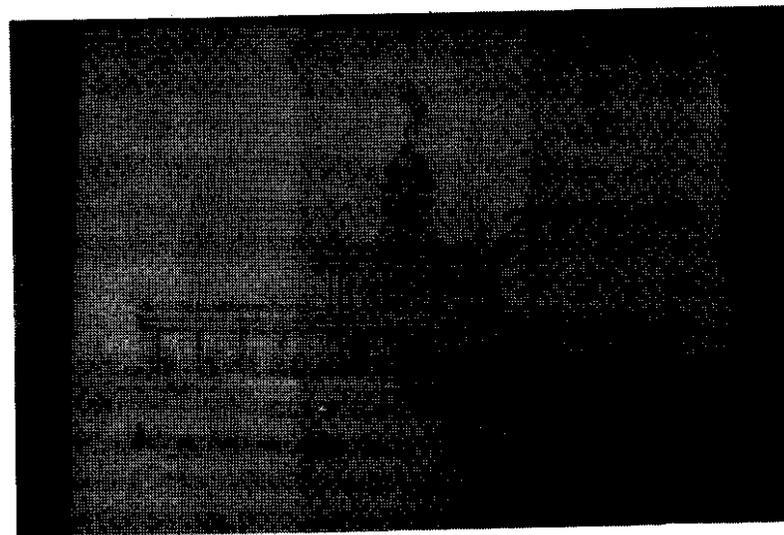
Enrique Menaldo y Menaldo nació en Terazzo, Novara, Italia, en la región del Piamonte, cuya capital es Turín, el 23 de septiembre de 1,870.(9) Sus padres fueron Juan Menaldo y Antonia Menaldo. A los dieciocho años ingresó al servicio militar, donde por sus inclinaciones naturales hacia la construcción, fue designado al Cuerpo de Sapadores del Ejército(10) donde adquiere su formación como constructor. Muy cerca del año 1,890 viaja a Francia, donde reside por algún tiempo y se dedica al desempeño de su oficio. Su próximo destino sería México, en el continente americano. Acompañado de un grupo de compatriotas se embar

can a México atraídos por la noticia de la bonanza económica, trabajando por un corto tiempo, trasladándose luego al Puerto de Veracruz, donde expuestos al peligro de la Peste Amarilla, que por aquellos tiempos asolaba el territorio mexicano, fueron obligados a viajar hacia Guatemala. Su arribo sucede muy probablemente hacia 1,895; a su llegada, trabajan en equipo en las obras del antiguo Boulevard de la Revolución, hoy Avenida de La Reforma, que conmemora la Revolución del 71 y las obras de infraestructura para la celebración de la I Exposición Centroamericana, cuyos trabajos estaban bajo las órdenes del Coronel e Ingeniero Ignacio López Andrade,(11) marquense graduado en una academia sajona, quien fuera nombrado por el entonces Presidente Reyna Barrios, también marquense, para dirigir los mencionados trabajos. De la ciudad capital se dirigen a Quetzaltenango seguramente atraídos por su riqueza y el esplendor de la ciudad.

Ya en Quetzaltenango, inmediatamente es solicitado por su

compatriota ya radicado, el Arquitecto Alberto Porta, para dirigir los trabajos de construcción del famoso Pasaje Enríquez, obra que perteneció a Mariano Enríquez Rivera, descendiente del famoso Fray Payo Enríquez de Rivera, oriundo de la costa marquense.(12) Es evidente que Menaldo desde su llegada al país estableció vínculos con marquenses, importantes personajes de la vida política nacional, que finalmente posibilitaron su llegada y su posterior permanencia definitiva en San Marcos.

Hacia 1,897 Menaldo, finalmente, arriba a San Marcos y es contratado para edificar el Palacio Municipal, obra que acomete y en la cual resulta perjudicado por el terremoto del 18 de abril de 1,902, ya que la obra a medio edificar quedaría totalmente desplomada. Este hecho le obliga a decidir su permanencia definitiva en la ciudad. Menaldo planeaba al terminar de construir el edificio, regresar a su patria natal con las ganancias que le reportaría aquel proyecto, que tendría un costo alrededor de ciento cincuenta mil pesos en billete de banco de la época. El infortunio de aquel hecho y la obligada demanda que impuso el terremoto para la reconstrucción de lo averiado, impele a Menaldo a radicarse en aquella destruida ciudad.



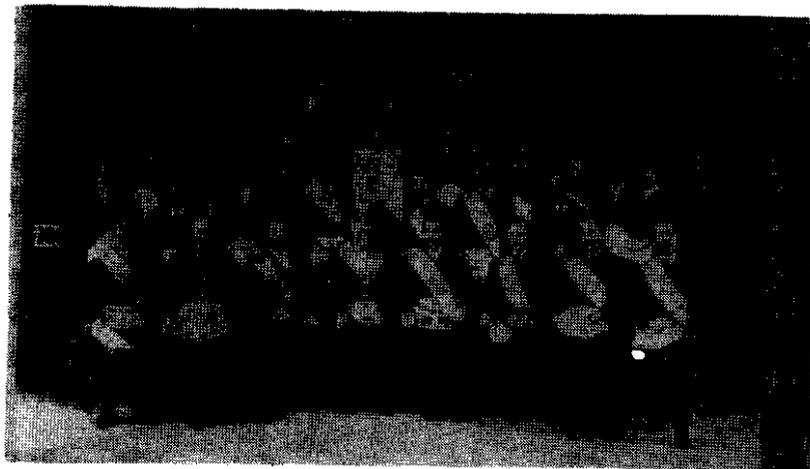
ILUSTRACION No. 1

Este es el primer proyecto para el palacio municipal que luego del terremoto del 18 de abril de 1,902, a medio edificar, sucumbe por la catástrofe. El plano original se encuentra en la Biblioteca César Brañas

Ya establecido, procrea con doña Romelia Andrade Biguria a seis hijos: Juan Antonio, María Antonieta, Víctor Manuel, Virginia Dolores, Bertha Teresa y Clarita, nombre con el cual bautizaría su última construcción, la cual nunca terminó en el Cantón Santo Domingo.

Su intensa labor constructiva posterremoto, le permite mostrar su habilidad como constructor, llegando a tener su propia ladrillera, su propia fábrica de ladrillo de cemento romano, como era denominado el ladrillo de cemento líquido, su propio taller de hierro forjado y un grupo selecto de constructores, carpinteros y herreros. Su obra fue copiosa y diversa; se le atribuyen edificios de carácter público, arquitectura habitacional, arquitectura funeraria y obras de infraestructura civil, como es el caso de la introducción de agua potable del Cerro Serchil que bordea a la ciudad hacia el Noroeste, en tubería de cemento fabricada por él mismo.

Menaldo se ganó un lugar en la sociedad de aquel entonces, habiendo formado parte de la Logia Masónica local, respetable Institución de reconocida trayectoria filantrópica; su inserción en la élite le permitió consolidar su posición y sus probadas aptitudes en las artes constructivas merecieron reconocimientos, como el que le fuera otorgado en acto especial, el día en que fuera inaugurada la Logia Masónica, (13) una de las obras únicas en su clase, incluso, en toda Centroamérica.



ILUSTRACION No. 2

Miembros de la logia masonica 1,912. Menaldo ya aparece como miembro de la institución, (último de la derecha sentado). Su inserción le permitió su labor constructiva entre la élite marquense. Foto cortesía de la señora Olga Vda. de Alfaro.

En 1,929 fallece su esposa, a la par que decae la construcción con la cual se cierra el período de su máxima producción arquitectónica. Para ese entonces, ya poseía tierras en la bocacosta, en la jurisdicción de San Rafael Pie de la Cuesta, trasladándose para radicar allí, dedicándose, incluso, desde allí a los encargos que le llegaban y construyendo dos hermosas residencias en Prado y Goritzia, nombre dado a sus fincas en recuerdo de su Patria.

Hay un hecho digno de mención y que se refiere al terremoto de 1,917, cuando la destrucción de la ciudad capital fue devastadora y habiendo el Gobierno Central solicitado la ayuda de los Departamentos, especialmente en lo referente a la reconstrucción de escuelas, Menaldo fue comisionado por el Jefe Político de ese entonces para construir una escuela en nombre del departamento de San Marcos.

Menaldo enfermó y por el término de un año al final de su agonía se trasladó a la Cabecera, falleciendo el 7 de agosto de 1,952 (14) en el Cantón Santo Domingo, a las nueve horas, bajo la asistencia del Doctor Enrique Sarti, a la edad de ochenta y un año, a consecuencia de un Síndrome de Avitaminosis, dejando una heredad y un nombre dentro de la sociedad marquense, a la vez que un legado histórico arquitectónico que se suma a las más variadas aportaciones del patrimonio histórico arquitectónico de nuestro país.

(“”) La relación del perfil se basó en la información proporcionada por don Víctor Manuel Menaldo, (Entrevistas noviembre 1,985, 1,987 y 1,990.)

CAPITULO II

Los movimientos arquitectónicos: Siglos XVIII, XIX y principios del XX.

El precedente histórico: al iniciar la redacción final de este Capítulo, se tropezó con la dificultad de separar, en la incesante evolución estilística de la Arquitectura, los límites del antecedente del estilo Neoclásico: el Barroco; la dificultad se hizo evidente al comprobar que tanto el Neoclásico como el Barroco, conforman parte de la tradición Barroco-renacentista, que desde el siglo XIV incluso, formuló una nueva concepción de hacer arquitectura bajo los planteamientos del movimiento cultural denominado RENACIMIENTO y que aún hasta nuestros días ha llegado su influencia. “Bien se puede afirmar que el hombre actual posee una visión del mundo que, en gran parte, es heredera del individualismo y competitividad renacentistas.” (15)

El Neoclásico se presenta como una ruptura inicial con la tradición barroco-renacentista, bajo la forma de un retorno al pasado, reviviendo una serie de estilos antiguos. Los arquitectos de fines del siglo XVIII procedieron, con objetividad enciclopédica, a resucitar los modelos griegos y romanos, coronando sus esfuerzos con una revivificación de los estilos medievales, en lo que se denominó el MOVIMIENTO ROMANTICO. (16)

Paul Frankl, uno de los últimos supervivientes de la edad de oro de la Historia del Arte Alemana, denomina al desarrollo de la historia de la arquitectura desde 1,420 hasta el siglo XIX (desde el Renacimiento hasta el Neoclásico), tomando sus propias palabras, “con el poco comprometedor título que Burckhardt dió a la parte principal de su continuación de la Historia de la Arquitectura de Kugler: Arquitectura Moderna.” (17)

Lo mismo, en “El Arte Universal”, edición a cargo de Cirici Pellicer, se nos presenta el desarrollo de la Arquitectura, con una virtual importancia

de la influencia de la tradición renacentista; ya no con la visión eurocéntrica del desarrollo histórico de la Arquitectura, sino con la visión de un solo mundo busca el autor exponer cuál era el desarrollo paralelo de la Arquitectura en un mismo periodo artístico, a través de las distintas latitudes de la tierra; sin embargo, reconoce la importancia de la influencia de la arquitectura renacentista. Igualmente en la Historia de la Arquitectura de la Editorial Novara (1,967) se destaca la importancia de la tradición barroco-renacentista en el desarrollo ulterior de las más novedosas tendencias de la Arquitectura, exponiendo una línea evolutiva.

El precedente histórico así definido, dentro de un contexto mucho más amplio, abarca desde el Renacimiento, aspecto doblemente importante; si bien se reconoce que el autor que se estudia es de origen italiano, y fue Italia, precisamente, el centro del fermento intelectual y artístico del Movimiento Cultural y Revolucionario denominado RENACIMIENTO.

Una apretada síntesis de cada uno de los referidos estilos o fases, llevará a comprender, en un esfuerzo globalizador, el apareamiento del estilo Neoclásico y su vinculación con las formas de pensamiento predominantes.

El Renacimiento: S XIV, XV y XVI

Jacob Burckhardt describe esta época como el resurgimiento de la antigüedad clásica y la liberación de los rígidos ideales de la Edad Media. En el Renacimiento surge el humanismo, uno de sus principales representantes fue Erasmo de Rotterdam. El hombre renacentista, se sentía capaz de aprovechar las oportunidades que el mundo le ofrecía; se exaltaba el individualismo, la autoafirmación y la confianza en el futuro; los príncipes seguían las ideas de Maquiavelo y los artistas las de Leonardo da Vinci. La fe en las facultades humanas proponía el liberalismo y los ideales expuestos por Burckhardt en su obra. (18)

En el Renacimiento los artistas concebían sus obras, según los modelos de la antigüedad clásica, que habían alcanzado su grandeza a través del

estudio de la naturaleza; así, el artista moderno buscó inspiración también en esta fuente, aunque a menudo imprimía a sus obras cierta idealización; belleza y armonía conjuntas se convirtieron en un valor que debía encarnar las reglas naturales, el principio del orden divino sobre las cosas. Con esta inspiración casi platónica, no existía peligro de entrar en conflicto con las ideas fundamentales del cristianismo. (19)

Desde el punto de vista de la Arquitectura, el Renacimiento se constituye como "la aplicación de las formas arquitectónicas de la antigüedad clásica y de sus principios a una nueva idea, así como su aplicación a la solución de los problemas de las épocas posteriores a la Gótica, siempre modernas en su día; una unión tan espiritual como artística de la cultura antigua con la de una época posterior al Gótico". Dicho más brevemente: en el aspecto cronológico, el Renacimiento es el sucesor del Gótico, pero en su sentido formal constituye la aplicación -dentro de un nuevo espíritu- del antiguo paradigma estilístico a los problemas de construcción moderna en su tiempo. El Renacimiento es la reconciliación, más aún, la viva vinculación entre dos estilos arquitectónicos que constituyen la máxima materialización imaginable de los más grandes contrastes arquitectónicos: el del principio horizontal y el del principio vertical.

La anterior definición exalta, sobre todo, la insistencia de ligar al Renacimiento con la presencia de: por un lado, un elemento de origen clásico de la antigüedad y, por el otro, un elemento gótico; mientras Paul Frankl insiste en que el Renacimiento, es sobre todo, una "Creación totalmente nueva de la humanidad." En opinión de Frankl, fue Brunelleschi el primero en romper de manera consciente con el estilo Gótico, dando a la totalidad de la construcción un aire artístico inspirado en la antigüedad. Fue Brunelleschi el primero en ser comprendido por sus coetáneos, en hallar sucesores entre los artistas y sólo esta sucesión creó el estilo de la época e hizo posible la continuidad de la evolución y una consecuencia en el desarrollo. (20)

El Barroco fue el estilo artístico predominante en Europa e Hispanoamérica durante el siglo XVII. Nació como fruto de la evolución de las formas renacentistas y coincidió con el establecimiento

de las monarquías absolutas en Europa y el triunfo de la contrarreforma católica. (21)

Se caracteriza por la unidad y grandeza, la magnificencia y el lujo. "El Barroco vino a ser la revancha del poder político sobre el financiero. Los Pontífices romanos y los Reyes, sobre los soberanos de Francia, sin duda los más sólidamente establecidos de su tiempo, relevaron definitivamente en el mecenazgo artístico a la alta burguesía, del mismo modo que ésta lo había hecho en épocas anteriores con la nobleza feudal y los monasterios. Los nuevos mecenas arrancaron la antorcha a los grandes burgueses para encender, de un modo muy consciente, el lumínico de un esplendor artístico deliberadamente dirigido a la propia glorificación y al subsiguiente refuerzo de su poder emocional sobre las masas." (22) La personalidad de este nuevo arte residió en los caracteres derivados de su propia finalidad, es decir, la expresión plástica de la gloria y de la emotividad, de modo que sus valores fundamentales no fueron ya los intelectuales, como en el Renacimiento, sino los morales. El siglo Barroco fue el siglo de la moral. (23)

Mientras tanto, para Paul Frankl el Barroco comprende la segunda fase en el desarrollo de la historia de la arquitectura europea, definido como contraste al Renacimiento, en la evolución histórica de la Arquitectura, caracterizada por la subdivisión del espacio, versus la adición de espacios de la fase renacentista. La multitud de imágenes, el estreñimiento. Según Frankl, la intención del propósito es el factor esencial en la historia del Arte. La intención es el contenido; el propósito es la forma. Así que, consecuente con esta exposición, el Barroco obedece a unos propósitos explícitamente expresados: la recuperación de la hegemonía eclesial y la autoglorificación.

En Arte se llama Rococó a la tendencia barroca, que algunos autores consideran como estilo independiente, predominante en Europa entre la segunda década del siglo XVIII y el comienzo del XIX. Surgió en Francia -donde se dividió en variantes: Luis XV, Regencia, Pompadour- hacia 1,720 bajo la influencia directa de las ideas racionalistas de la Ilustración y como reacción a la excesiva pomposidad que había alcanzado el Barroco; su auge duró, aproximadamente, hasta 1,770, si

bien en el resto de Europa se desarrolló un Rococó tardío. (24)

Se trata de un estilo esencialmente decorativo, en el que las pesadas líneas barrocas fueron sustituidas por diseños más ligeros y la recia simetría por una graciosa asimetría de líneas curvas; entre las formas ornamentales utilizadas destacan las volutas, zarcillos, hojarasca, chinerías y, sobre todo, la rocalla -rocalle en francés- de donde probablemente proviene el nombre de esta tendencia.

La arquitectura exterior se caracterizó por sus líneas elegantes y serenas, con una división uniforme de espacios en la fachada y altas ventanas engarzadas en una decoración de molduras y relieves esculpidos en piedra. Las fachadas adoptaron una asimetría espacial y una independencia total de los ambientes interiores, pero como éstos, fueron adornadas con rocallas y otros elementos vegetales que enmarcaban los vanos de las ventanas o colgaban en una profusión de flores, hojas y zarcillos. (25)

La Ilustración, el Liberalismo y el Neoclásico:

La producción artística y la realidad social de los diferentes contextos en que ésta ocurre, de manera inevitable están ligadas, así como las formas de pensamiento, sobre todo, cuando como en el caso de la Arquitectura, se explota su valor simbólico para expresar a través de ella determinada concepción de la vida misma y del mundo.

El Siglo XVIII, el llamado siglo de las luces, en lo tocante a las formas de pensamiento, la filosofía experimentó significativos avances en las posturas materialistas, y en Francia, a mediados del siglo, el materialismo pasó a ser la corriente que encabezaba la filosofía de la Ilustración. Tuvo por principales representantes a Julián la Mettrie (1,709 -1,751), Dionisio Diderot (1,771 - 1,784), Claudio Adrián Helvecio (1,715 - 1,771) y Pablo Enrique D'Holbach (1,723 - 1,789). (26) A la filosofía de la Ilustración o Enciclopedismo, le correspondió una manera determinada de hacer arquitectura; NEOCLASICISMO o Clasicismo romántico fue el término que se usó para designar esta vuelta a la antigüedad, paradoja que, finalmente, planteó la ruptura con la tradición humanista senescente del Renacimiento. (27)

Desde el punto de vista político hacia 1,688, se preconiza el nacimiento del Liberalismo, ligado al establecimiento del sistema parlamentario inglés durante el reinado del Rey Jacobo II. (28) El Liberalismo considera el derecho como un producto de la voluntad humana, en cuanto supone la razón individual, es absolutamente libre. (29) Al Liberalismo político le sigue el Liberalismo económico, desde principios del siglo XVII con las teorías mercantilistas, fisiócratas, hasta las teorías fundamentales del Liberalismo económico postuladas en 1,776 por el inglés Adam Smith. (30) Finalmente, en el siglo XIX, la expansión de las ideas de la revolución burguesa y liberal favorecieron el desarrollo de la arquitectura neoclásica.

Para abundar en detalles sobre la Ilustración o Enciclopedismo, este movimiento ideológico de finales del siglo XVIII, motor de la Revolución Francesa, se resume en: defensa de la voluntad popular y de la soberanía compartida entre el Rey y el pueblo e igualdad de los hombres desde el nacimiento, según principios postulados por intelectuales como Voltaire, Montesquieu y Rousseau y propugnaba por la secularización de la cultura, versus la dogmatización del antiguo régimen "El Absolutismo", que algunos autores sitúan entre 1,720 y 1,789, cuyos postulados ilustraban acerca de los errores que enmarcaban las teorías mantenidas por generaciones anteriores.

Mediante el uso de la razón -palabra clave del Enciclopedismo-, se proponía vencer la injusticia social, la opresión religiosa y la autoridad absolutista. Esta racionalización se fundamentó en la filosofía empírica del británico John Locke, en las teorías newtonianas sobre las leyes naturales y en la trayectoria del parlamentarismo británico. (31)

El Enciclopedismo tuvo importantes repercusiones históricas. Las doctrinas de Montesquieu acerca del reparto del poder ejercieron una influencia directa sobre la elaboración de la Constitución de los Estados Unidos en 1,776. (32)

Esta aplicación práctica del ideario enciclopedista se convirtió en ejemplo para quienes pugnaban por deponer el Antiguo Régimen de Francia. La lucha de Voltaire por lograr la tolerancia y la libertad de pensamiento y expresión, así como el respeto de Rousseau por el

individuo y la voluntad popular, también contribuyeron a la causa de la Revolución francesa que acabó con el Antiguo régimen y el Despotismo Ilustrado. (33)

Como ha quedado evidenciado, el Liberalismo y la Ilustración, uno de origen inglés y el otro francés, fueron las formas de pensamiento compatibles que durante el siglo XVIII tuvieron hegemonía y prepararon los cambios políticos, sociales y económicos, vinculados por un lado con la Revolución Francesa (1,789) y, por otro, con el sistema parlamentario inglés, tendencias que aún hasta nuestros días, sobre todo en América Latina, adoptaron matices similares inspirados en el ideario de las revoluciones burguesas y liberales y que inevitablemente, en lo que respecta a la Arquitectura, coherente con los principios de la Ilustración, el estilo NEOCLASICO o Clasicismo romántico fue el que tradujo los planteamientos de severidad, seriedad y responsabilidad cívica. Se trata de una arquitectura de inspiración arqueológica, vinculada al descubrimiento de las ruinas de Pompeya y Herculano, cuyo principal teorizador es el alemán Winckelmann.

Desde Francia, el Neoclasicismo se difundió por toda Europa. Los arquitectos volvieron a los diseños característicos de la antigüedad clásica. Los edificios fueron embellecidos con frontones triangulares, frisos y columnas. La pintura mural adoptó motivos de la mitología clásica inspirados en Pompeya. Entre los elementos ornamentales figuraban los festones de laurel, las urnas y los medallones.(34) Finalmente, la aparición y permanencia del estilo Neoclásico estuvo vinculada con su contraparte, el Gótico romántico,(35) cuyas últimas manifestaciones se tradujeron en América Latina, en el movimiento denominado "Romanticismo historicista", y que representó la ruptura en la continuidad de las cuatro fases o estilos: Renacimiento, Barroco, Rococó y Neoclásico.

La influencia europea en América Latina

El precedente histórico, la nueva implantación cultural y el nacimiento de las Repúblicas.

"América Latina con una historia común, origen común y problemas comunes, en lo cultural (artístico) evidencia, desde la Colonia, la influencia europea en sus manifestaciones artísticas, a pesar de la homogeneidad o especificidad de su arte, las fuentes, los modelos o las pautas culturales son de origen extracontinental y se hallan en Europa, justamente el continente conquistador, que trasplanta al continente americano los estilos predominantes en el arte y cultura en general, desde la Colonia y que se extienden aún más allá..."(36)

El estudio del contexto latinoamericano, para hallar en los procesos comunes las raíces históricas de la actual conformación de nuestras ciudades y descubrir los pasos sucesivos que siguieron las artes y entre éstas, la Arquitectura, es imprescindible, pues ya quedó anotado lo común de la historia latinoamericana, de manera que, siguiendo a Darcy Ribeiro, en primera instancia: "Deberá identificarse una evidente homogeneidad en las creaciones intelectuales y artísticas muy a pesar de la inestabilidad de la vida cultural del continente."(37) Es inobjetable que la Conquista interrumpe el proceso arquitectónico precolombino y en su lugar se imponen formas derivadas de Europa.

Desde ese momento la arquitectura americana pierde su autonomía y se vuelve una manifestación de dependencia, al decir de Graziano Gasparini. La irrupción de ese proceso y la homogeneidad de las creaciones artísticas, por supuesto, que no son el resultado de procesos endógenos sino la reiteración en tierras americanas de sucesivas formas artísticas desarrolladas en Europa. Así que, al trasladarse al continente americano los estilos europeos así como otros elementos de esa cultura, se adaptan a las nuevas realidades, adquieren peculiaridades locales, pero, permanecen esencialmente idénticos en su estructura básica. (38)

En la Arquitectura, por supuesto congruente con el esplendor retomado de la Iglesia, en el movimiento de la Contra-reforma, el estilo históricamente identificado con ese movimiento fue el Barroco, estilo que predomina durante la Colonia, guiando la mano del artesano nativo, produciendo, episódicamente, singularidades que hoy pueden ser calificadas como Barroco mexicano, andino o brasileño. Pero, siempre

y a fin de cuentas, Barroco, no más discrepante que la pauta básica. (39).

Las ciudades así construídas fueron ni más ni menos ciudades de tipo europeo, en las que se expresa la civilización occidental por los estilos de sus artes, durante cinco siglos. En un primer impulso de expansión agrario-mercantil las plantó como sus enclaves y las hizo prosperar por el trabajo de los proletarios reclutados en las colonias. En un segundo movimiento, impulsado por la Revolución Industrial, las revitalizó, amplió y modernizó como núcleos de una civilización policéntrica, todavía europea y occidental en su espíritu. (40)

Hay quienes ven en la Arquitectura, legado colonial, una manifestación provincial, en virtud de su posición dependiente, lo cual según Gasparini, otorga a la arquitectura la ineludible condición de manifestación provincial, como zona receptora relacionada con los grandes centros de influencia religiosa y cultural.

Con el derrumbe de la civilización agrario-mercantil y el advenimiento de los primeros impulsos del capitalismo industrial, las artes plásticas de los países céntricos se orientan hacia un Neoclasicismo y las literarias hacia el Romanticismo. Estas olas de renovación pronto alcanzarían tierras americanas donde se asociarían a la exaltación de las luchas emancipadoras. Se trata ni más ni menos de la identificación local, de nuevo, a falta de una tradición, con el nuevo estilo imperante en los centros de irradiación de cultura, lo que aquí se podría denominar la nueva implantación cultural.

La evolución ha sido, desde el Barroco y con la influencia de los grabados y los tratados de arquitectura, evidente a lo largo del continente americano. El diseño de una portada de Vignola o la influencia de formas de Palladio, Michelangelo, Alberti, Ricci, Delonne, Ditterlin, Bramante, Pozzo y, sobre todo, Serlio, aparecen desde México hasta Argentina. (41) A fines del siglo XVIII, el Neoclasicismo conquistó el mundo occidental. El triunfo de este movimiento en América se basó en el hecho de que su ideología se identificaba con la Revolución Francesa y, en consecuencia era bien acogida en todas las naciones que obtuvieron su independencia política de las metrópolis europeas. En

este momento los pueblos americanos consideraban sus edificios barrocos nada más que como símbolos de la dominación española y portuguesa, y dirigieron su simpatía hacia componentes de fórmula neoclásica, sustituyendo así la influencia ibérica por la francesa. (42)

Este proceso varió en carácter e intensidad de acuerdo con el mayor o menor desarrollo de las comunicaciones. En algunos países la creciente inmigración de italianos, franceses, ingleses, españoles y alemanes originó un período muy cosmopolita.

La llegada del Art Nouveau, otra importación europea introducida durante las dos primeras décadas del siglo XX, marca el final de esta evolución. (43).

No es extraño que la institucionalización del régimen burgués en Europa llevada a cabo por la Revolución Francesa, haya influido tan notoriamente en el desarrollo de todos nuestros pueblos quienes procuraron implantar aquí constituciones, preceptos legales e ideológicos similares, buscando alcanzar el desarrollo que aquellos pueblos habían obtenido. La separación entre la Iglesia y el Estado, la desamortización y mercantilización de los latifundios de los grandes terratenientes y su subdivisión en pequeñas propiedades para alentar al agricultor independiente, la abolición de la esclavitud, la promulgación de los derechos del hombre, el respeto irrestricto al "sagrado derecho" de propiedad privada, no son sino una de las tantas relaciones de producción que nuestros pueblos adoptaron con la mira de acortar la brecha entre los imperialismos económicos y las burguesías nativas en proceso de maduración. Ideas tomadas de las Revoluciones Inglesa y Francesa y que fueron implantadas en América en el momento en que España, la metrópoli, caía dominada por las botas de los húsares franceses, momento que los incipientes burgueses latinoamericanos aprovecharon para independizarse de la metrópoli, cuyo efecto inmediato se vió alentado por la Revolución Francesa y que significó la independencia de la casi totalidad de los países de América Latina. (44)

Nace así la nueva dependencia, a base de la nueva implantación cultural; la decadencia del Neoclasicismo y su posterior incorporación al

movimiento romántico, vinculado a una mentalidad historicista, otorga a las ciudades latinoamericanas una fisonomía cercana a la caoticidad. La desaparición del Neoclasicismo estaría vinculada con la aparición de las estructuras de las obras de ingeniería y la proliferación de la construcción comercial, propiciada por el proceso de urbanización y el sistema capitalista en pleno desarrollo, obras que se realizaban al margen de las grandes concepciones estéticas de los hombres cultos. (45)

Los movimientos arquitectónicos de la época caracterizados por la influencia europea, el antecedente colonial, la nueva implantación cultural -en la cultura arquitectónica- y el nacimiento de las repúblicas -en el movimiento independentista alentado por la Revolución Francesa- constituyen el marco latinoamericano regional, referente sumamente importante para entrar a estudiar el caso de Guatemala y procurar el hallazgo de sus conexiones con el fenómeno aquí expuesto.

El caso de Guatemala

Los resabios coloniales.

Guatemala, cuya principal ciudad para la época colonial fue Santiago de Los Caballeros de Guatemala, capital del Antiguo Reino de Guatemala, reproduce en mucho el fenómeno de dependencia cultural, en el proceso de producción artística desde la Colonia y, aún, hasta ya entrado el siglo XX.

Al respecto, el estudio preliminar sobre "Producción artística y realidad social en Santiago de Guatemala", presentado en el Simposio Internacional sobre el barroco latinoamericano, celebrado en Roma, Italia en abril de 1,980 bajo los auspicios del Instituto Italo Latinoamericano -IILA- y la UNESCO, por el Arquitecto Marcelino González (46) presenta la visión crítica de un proceso, caracterizado por el sello de su tiempo que ayuda a comprender el significado de esa producción artística. Aquí el Barroco, estilo de la Colonia, se presenta como un símbolo de dependencia, planteamiento coherente con los que al respecto hace Graziano Gasparini. (47)

La confrontación de la producción artística de Santiago de Guatemala con la realidad histórica concreta de su tiempo, permite una visión más amplia de su significado, de su grandeza y de su miseria. En efecto, a lo largo de su desarrollo se pone de manifiesto que constituyó el producto de la imposición de una nueva cultura sobre los despojos de otra, de los gustos de una minoría dominante y privilegiada, impuestos a una mayoría que fue sojuzgada, explotada y menospreciada. (48)

La ciudad de Santiago de los Caballeros de Guatemala, destruida por los famosos terremotos de Santa Marta en 1773, de corte Barroco y caracterizada por las contradicciones propias de la Sociedad Colonial, da paso, aún en la Colonia, a la Nueva Guatemala de la Asunción. La Antigua ciudad de Guatemala era una urbe, predominantemente ultrabarroca, con elementos del rococó, de mudejarismo e incluso, aportaciones manieristas. En cambio, la Nueva Guatemala de la Asunción, asentada en el Valle de la Ermita, con ciertos elementos del período anterior, va a ser una ciudad primordialmente Neoclásica, tal y como lo refiere Luján Muñoz, planteando al mismo tiempo hasta dónde fue falso o verdadero aquel impulso inicial del Neoclásico. (49)

Aún con la irrupción del Neoclásico, en el mismo centro de la Ciudad de Guatemala, para los terremotos de 1,917 y 1,918, todavía acusa la presencia del trazado español. Hay una persistencia de los resabios coloniales que se hacen más evidentes en el caso de la arquitectura habitacional. (50)

La persistencia del concepto español, herencia colonial, no sólo se manifiesta en la arquitectura de la ciudad de Guatemala, sino que, también se puede decir que afecta a todo el territorio nacional, sobre todo en las ciudades principales, que fueron fundadas durante la Colonia. Este proceso se prolonga incluso, hasta el presente siglo. (51) Lo que viene, el período republicano, período escasamente estudiado en cuanto a su producción artístico-arquitectónica, constituye el último paso evolutivo, previo al período que interesa destacar, pero que se resume en el apartado siguiente. Del fenómeno de la Independencia, el primer intento liberal, con el nacimiento de la República, el régimen conservador y el triunfo de la Revolución Liberal, nos ocuparemos en seguida.

La Época Republicana, en busca del Nacionalismo

Con toda razón se puede afirmar que los estudios de la arquitectura colonial han recibido amplia difusión y se les ha dedicado, tradicionalmente, mayor atención, baste citar el caso de la antigua ciudad de Guatemala y los numerosos estudios que, sobre la arquitectura del período colonial existen, tanto por autores nacionales como extranjeros. La arquitectura del período republicano, que abarca todo el siglo XIX y llega hasta nuestros días, no ha sido aún estudiada con detenimiento, sobre todo, el siglo precedente que depara muchas incógnitas y que ofrece, desde el proceso de emancipación, la República federada, los primeros treinta años del régimen conservador, la coyuntura del período liberal y su auge, la decadencia vinculada a la administración Cabrerista, la caída de precios del café, la gran recesión de la postguerra y finalmente, de la hegemonía de capital alemán hasta el neocolonialismo o vasallaje que representó la inserción del capital norteamericano en Guatemala.

Desde los mismos inicios de la vida independiente, Guatemala se bate en el campo liberal, formando parte de las repúblicas del Estado Federal Centroamericano. (52) En los mismos inicios de la República de Guatemala, las ideas en boga eran, sin duda, de inspiración liberal. (53) Sin embargo, las pretensiones liberales habrían de esperar hasta 1,871. Separada Guatemala de la Federación conforme el Decreto del 30 de marzo de 1,833 del Congreso Federal, se rompe la Federación Centroamericana y se declara: "Son libres los Estados para constituirse del modo que tengan por conveniencia, conservando la forma republicana popular, representativa y división de poderes". (54) Cayendo finalmente en manos de los conservadores, después de disputas relativas a la administración del Estado de Guatemala y finalmente el 21 de marzo de 1,847 mediante el Decreto No. 15 se proclama el Estado de Guatemala como República de Guatemala, (55) iniciándose, así, la época republicana en la vida de nuestro país. Los resabios coloniales, el escaso desarrollo del interior del país y la vuelta al pasado que significó la administración del gobierno conservador de los treinta años, fueron elementos que impidieron el desarrollo de una identidad nacional, que se viera reflejada en la arquitectura; lo que viene, el período liberal de

la época republicana, plantearía sin embargo, una política de modernización, basada en el fomento de la agricultura comercial y su vinculación al mercado internacional, versus el carácter del estado conservador, cuyo poder político estaba en manos de la oligarquía criolla de origen español, en donde la Iglesia representada en el Estado le otorgaba un carácter teocrático a la organización del Estado. Por otro lado, la influencia colonial en el comercio sería un impedimento para el desarrollo de un mercado libre. El surgimiento de una mente desarrollista propondría: el fomento de la agricultura comercial y la colonización europea, "porque así como del cruzamiento de las razas se obtiene la perfección de los individuos, así la introducción del elemento extranjero, bien escogido, da por resultado en las naciones el desarrollo rápido de la civilización. (56)

Los movimientos migratorios:

En el fenómeno de formación de la nueva República de Guatemala, en la tarea de buscar el nacionalismo, los movimientos migratorios fueron sin duda, uno elementos que jugaron un papel destacado en la conformación de la débil nacionalidad guatemalteca, que aún, hoy, constituye un problema irresoluto. Estudiar aunque brevemente este fenómeno es importante para los fines de este proyecto.

Lo que a partir de la segunda mitad del siglo XIX se ha dado en llamar las CORRIENTES MIGRATORIAS, provenientes de Europa, ocuparon todo el continente americano, desde Norteamérica, hasta la Patagonia; "...flujos humanos y conceptuales que, proviniendo de diversas latitudes, llegaron al continente y que contribuyeron a la formación del cosmopolitismo del continente..." (La Época Republicana en la Arquitectura de Santo Domingo, varios autores, Tesis de grado. Santo Domingo 1,989.)

Lo que se conoce de las corrientes migratorias en nuestro medio, data desde la misma Independencia. El istmo centroamericano durante la década de la Independencia era una región sumamente despoblada, al grado de que uno de los avisos que se publicaban en Europa, promocionando la inmigración a estas tierras, hablaba de necesitar cinco

millones de habitantes.(57) La inmigración europea respondía al sueño de los primeros liberales, que pretendía incrementar la economía nacional y le adjudicaban tal importancia a la inmigración que el territorio de Centroamérica fue declarado "Asilo sagrado para todo extranjero, convida con todas las prerrogativas de la ciudadanía y les ofrece extensos y fértiles terrenos a todos los que quieran radicarse en el país o ejercer en él alguna profesión útil y manda, tanto a las autoridades de las fronteras como a las demás de la Nación, que les faciliten su cómodo traslado al interior de la República" (58) Así, el territorio centroamericano abría de par en par sus puertas a la inmigración, sobre todo, a la europea, con lo cual pretendía resolver problemas importantes para el desarrollo nacional. "La Europa, decía Valle, es el país de los capitales y luces. Abramos a Europa las puertas de la República, si queremos que Centro América sea ilustrada y rica". (59)

Ya para el régimen conservador, los grupos de inmigrantes habían empezado a fincar sus intereses y se convertían en promotores de la inmigración, como es el caso de Julio Rossignón, aventurero francés llegado a Guatemala en la primera mitad del siglo XIX, como punta de lanza del capital extranjero, según nos refiere J.C. Cambranes.(60) La inmigración de aquellos extranjeros se debía a la justa fama de la riqueza de aquellas tierras, refiriéndose a las tierras de la región de Verapaz. Los intereses extranjeros y la impronta cultural de aquellos flujos migratorios habrían de esperar la coyuntura del 71 para implantar de un modo muy especial su cultura, sus hábitos y su ideología. En efecto, el movimiento liberal fomentó ampliamente la inmigración y su equivalente, la colonización extranjera. En la memoria del Ministerio de Fomento en 1,879, se hablaba de una sociedad de colonización formada con el auspicio oficial. También durante el gobierno liberal se emite el Decreto No. 170 (61) que data del 20 de enero de 1,877, Decreto mediante el cual se crea la sociedad de inmigración, que habría de componerse de diez individuos: cinco nacionales y cinco extranjeros. Pero no todo resultó al principio como se planeaba. Primero, los proyectos de colonización fracasados en la región de Pamplona y Los Ocotes y, luego, la difusión equivocada de la inmigración; se pensaba que los inmigrantes debían llegar al país como simples trabajadores agrícolas en virtud que para la época, la caficultura imponía enormes

demandas de mano de obra. Esto vinculado con el problema del indio, el cual según Valentín Solórzano es todavía muy serio y, agrega, "pues los inmigrantes aún siendo campesinos europeos, tienen un nivel de vida mucho más alto que los indígenas y como consecuencia se convierten rápidamente en patronos y trabajan la tierra en las mismas condiciones de atraso técnico que los nacionales usando el trabajo barato de los indios".(62) Con tales expectativas para los inmigrantes, fácil es adivinar las consecuencias que tendrían en lo sucesivo, las corrientes migratorias para la economía nacional y la estructuración de la sociedad precapitalista dependiente, que caracterizaría a Guatemala a partir de la segunda mitad del siglo XIX, así como la estructuración física del territorio, primero el agrícola y luego el espacio urbano, recreando ciudades o fundando nuevas, según lo imponía el proceso en marcha.

El bagaje migratorio y la importación de los criterios, modos de vida, usos y costumbres, rasgos culturales con cualidades específicas propias de las regiones de procedencia, tendrían que manifestarse, de modo que se suscita una nueva implantación cultural, que en lo que respecta a la arquitectura, el paisaje guatemalteco urbano y rural, se vería transformado por las más variadas aportaciones al repertorio arquitectónico. En efecto, "La arquitectura como expresión plástica de las experiencias vivenciales humanas y como unidad urbana que satisface los requerimientos y necesidades espaciales y territoriales de los entes que conforman los diferentes estratos de la sociedad, no podrían quedar fuera de la trayectoria de las corrientes migratorias".(63) Así que, no sólo sería interesante conocer porque, al respecto, no hay nada escrito, cuál fue la influencia en el paisaje natural y urbano, debido a la inmigración alemana en el Norte y en el Suroccidente y el impacto de los flujos migratorios de finales del siglo pasado en la misma ciudad capital sino que, además, reconocer su importancia en los aportes del desarrollo de la arquitectura que hoy reconocemos como legado histórico, ciertamente hoy, como patrimonio común, pero cuyas causas escasamente han sido estudiadas.

Las inmigraciones traían consigo toda clase de gente, como es el caso de la expedición de 177 italianos, que llegaron al Puerto de Livingston el 22 de septiembre de 1,787, pero que al parecer habían dado mal

resultado, ya que entre los cuales habían muchos antiguos forajidos, traída al país por los señores Luna y Tinoco, que se dedicaban a la promoción de la inmigración. Frente a este tipo de inmigraciones, hay otro movimiento espontáneo que se desarrolló a finales del siglo pasado y principios del presente, así: Llegaron numerosos inmigrantes individuales alemanes, austriacos, suizos y españoles, que fundaron prósperas plantaciones en las zonas de Cobán y San Marcos, formando familias guatemaltecas, dando su aportación al progreso nacional, como era el sueño de los liberales.(64) Otro tanto pasó en el caso de numerosos italianos industriales y progresistas, a radicarse en diversas zonas del país y, principalmente, en la ciudad de Guatemala.

Justamente, al final del siglo pasado, en la última década, bajo los auspicios de la edilicia oficial y reproduciendo las pautas que para la época estaban en boga a lo largo del continente, bajo la administración del marquense, General de División José María Reyna Barrios,(65) se identifica la llegada de Menaldo, quien llegaría acompañado de sus compatriotas Manuel Fiorini, Andrés Galeotti, los hermanos Felipe y Alfredo Giordano y un señor de apellido Albi, quienes al parecer, según versión local (66) eran todos de oficio constructores y algunos con experiencia en explotación de minas, habiendo sido comisionados por Reyna Barrios para explotar el lugar conocido como "La Mina", en Chapil, jurisdicción de San Pedro Sacatepéquez, San Marcos, llegaron como especie de aventureros sin fortuna, habiéndose establecido finalmente Menaldo en San Marcos, los hermanos Giordano en San Pedro Sacatepéquez, Galeotti en Quetzaltenango y, por último, Manuel Fiorini y el señor Albi regresarían a su Patria. Tanto Menaldo como sus compatriotas, formaban parte de la legión de artistas importados para la construcción de las importantes obras que se desarrollarían con motivo de la celebración de la Revolución Liberal de 1,871:(67) La construcción del Boulevard de la Revolución y los monumentos conmemorativos, emulando los Campos Eliseos, con la clara influencia francesa y los trabajos relativos a la I Exposición Centroamericana. De aquí la influencia italiana se identifica en los quince años anteriores en Quetzaltenango(68) y posteriormente en las tres primeras décadas de este siglo en la ciudad cabecera de San Marcos. Los mencionados artífices, habrían de dejar su huella en la Historia del Arte y la

Arquitectura en esta importante región del país.

La Revolución de 1,871

Barrios, Barillas, Reyna Barrios y el Auge Cafetalero. El resurgimiento económico y cultural de los Altos. La Decadencia del Café.

La historia sociopolítica, de obligada lectura, revela el origen, causas y efectos del movimiento armado de 1,871 y su posterior influencia en la organización del nuevo estado cafetalero, bajo los auspicios de la naciente burguesía agraria y la clase comercial urbana. En efecto, el arribo de Barrios al poder, significó también el arribo de los finqueros cafetaleros al poder, conformándose así el nuevo Estado Cafetalero y su dictadura política. (69)

La estructuración del espacio físico o lo que es lo mismo, las transformaciones en el medio físico, obedecerían a las imposiciones del régimen de turno, cuya política económica oficial era la rectora de todas las demás actividades. La arquitectura del primer período liberal vería así el arribo de las más variadas tendencias, nunca desligadas de los acontecimientos sociales, políticos y económicos y de los valladares de la "nueva república" liberal, concibiendo el progreso a su manera, "ciertamente el progreso de la miseria rural y el progreso de la acumulación bajo el signo de dependencia.(70) El Nacionalismo guatemalteco no había nacido aún, sino de conformidad con determinados intereses sociales que llegaron al poder, aceptando la integración a la división internacional del trabajo".

Barrios en el poder dentro del contexto de la Reforma Liberal, plantearía un Estado completamente nuevo, destruyendo todo el "aparato estatal anterior, de ahí su carácter revolucionario", al decir de González Davison. Barrios, de ascendencia criolla, marquense: "Padre de los pueblos", "El caudillo adorado de Occidente", representante de los pequeños propietarios, productor de café, encarna el espíritu de La Reforma, constituyéndose en el más preclaro representante del nuevo grupo en el poder: LOS FINQUEROS CAFETALEROS, erigiéndose lo que según Cambranes se denomina el ESTADO CAFETALERO.

Barrios apoyaría decididamente la inmigración, llegando a decir que “veinte mil familias indígenas no valían lo que cien extranjeras”(71) cuyos efectos serían, para la economía, el nacimiento de un típico proceso de Neocolonialismo o vasallaje, caracterizado por una economía dependiente, dentro del marco de la expansión mundial de la economía y la división internacional del trabajo; y, en la producción artística, el fenómeno de la consolidación de la dependencia cultural o la nueva implantación cultural.

El régimen en cuestión, reproduce el prototipo de las revoluciones burguesas y adopta toda una serie de medidas congruentes con el pensamiento liberal. Así, el movimiento liberal de La Reforma, ya muy entrado en siglo, lo tomará como referencia para todo un catálogo de tesis adoptadas y decisiones tomadas. Piénsese, por ejemplo, en el reformismo económico y social; el liderazgo paternalista; el acento puesto en la reforma educativa y la fe en la Legislación como instrumento de cambio; la lucha contra los jesuitas como poder político dentro del Estado; la desamortización de los bienes eclesiásticos y, sobre todo, la teoría de la dictadura democrática, que el grupo radical formulara en 1,871 y sancionara en 1,876.(72) “El absolutismo, a pesar de denominarse régimen liberal, es una contradicción teórica en relación al patrón ideológico que decía sostener el bloque oligárquico.”(73)

La llegada de Barrios al poder representó para el suroccidente del país el inicio de su fortalecimiento económico y su resurgimiento cultural, su legitimación política, al concedérsele amplias ventajas para su participación política y su inserción a la economía agroexportadora, con la habilitación de los puertos de Champerico y Ocos, en Retalhuleu y San Marcos, respectivamente(74) y cuyo gran beneficiario fue Quetzaltenango, como capital del Antiguo Estado de los Altos, cuyo liderazgo regional reconocido, provenía desde 1,838 al proclamarse el Estado de los Altos el 2 de febrero y que fuera sancionado por la Asamblea Constituyente, según Decreto del 19 de septiembre de 1,839.

El auge de aquella ciudad estaría enmarcado durante los primeros veinticinco años del Régimen Liberal, primero con Barrios en el poder, quien tuvo para los quetzaltecos un trato especial, por sus vínculos

políticos e incluso, familiares, pues Barrios había casado con una hija del probablemente más rico hacendado de la región, el famoso Francisco Aparicio. Luego, con Manuel Lisandro Barillas, el carpintero que, para el paso de la gesta revolucionaria, fuera incorporado al movimiento y ascendido al grado de Coronel por Barrios, habiendo sido ampliamente favorecido por Barrios, al grado que le sustituye a su muerte en el poder.

Hay una perfecta coincidencia entre el auge cafetalero y los primeros dos gobernantes del Régimen y el resurgimiento cultural de la ciudad altense y su consecuente esplendor en su arquitectura.

El Neoclásico, interpretado muy a lo quetzalteco, se vería plasmado en lo que hoy es el Centro Histórico de la ciudad de Quetzaltenango;(75) así como dentro del movimiento romántico característico de todo el siglo XIX, se vería como especie de mostrario, sobre todo en el cementerio local. Al respecto, la obra de Menaldo en el Cementerio de San Marcos, tendría la misma expresión, su fuente, ya sea los tratados o los catálogos, se vería traducida en diversas expresiones, en un período de transición que preparaba la llegada del vanguardismo en la Arquitectura.

Los beneficios otorgados al suroccidente, significarían el comienzo de una larga hegemonía: política, económica y social de la población, sobre todo de Quetzaltenango y San Marcos. Los representantes de aquella favorecida burguesía agraria estructurarían, mediante lazos fuertes, su permanencia en el poder, a través de una clase política y la burocracia militar, para resguardar sus intereses, ciertamente los intereses de una minoría elitista.

San Marcos, ciudad azotada (La época de las catástrofes)

Las Revoluciones (1,897 - 1,898). El terremoto de 1,902. La erupción del volcán Santa María y la Avalancha de octubre de 1,903.

El brusco descenso en los precios de café, acaecido en los últimos años del siglo pasado, no vendría solo. En realidad, se trata de una serie de acontecimientos que golpearían duramente la economía nacional. Su impacto habría de ser la desnacionalización del capital, al caer en manos alemanas casi el control total de las finanzas, la exportación y las propiedades nacionales al no poder cumplir sus compromisos financieros con los alemanes quienes financiaban el sector agrícola de turno.(76)

Los acontecimientos políticos, vinculados con la muerte de Reyna Barrios, tendrían hondas repercusiones en la sociedad marquense. La oposición local por la prórroga de su ejercicio en el poder, desata protestas generalizadas y encuentran en Daniel Fuentes Barrios, el líder que se alzaría en armas para protestar por aquel hecho, este General marquense, también cuñado del Presidente Reyna Barrios, sería llamado el traidor en el medio, ya que según sus seguidores, vendió el movimiento condenándolo al fracaso; sus vínculos familiares contribuirían, sin duda, a este hecho.(77) En estos años de agitación política, en los cuales las tensiones se agudizarían aún más, el sistema monetario imponía serias reformas; la caficultura había sido seriamente dañada y el movimiento armado había cobrado ya numerosas víctimas.

En 1,898 las protestas de los terratenientes seguirían, ahora bajo el liderazgo del Coronel y Licenciado Próspero Morales, también marquense, ex candidato presidencial y primer designado a la Presidencia, tendría que enfrentar al régimen del recién electo Presidente Cabrera.(78) Los años 1,897 y 1,898 habrían de ser años de sacrificios; la sociedad marquense perdería lo más granado de su juventud; el cementerio de Quetzaltenango recibiría los restos de aquéllos que osaron desafiar al Régimen, cerrándose una página triste en la historia local.

Lo anterior refleja el pensamiento local sobre los acontecimientos desarrollados durante esa época, interpretado muy a lo marquense,

bajo la pluma del cronista de la ciudad, Doctor y Coronel José Ignacio Alfaro Sánchez. Sin embargo, lo que no se dice y se infiere, es que se trataba de un movimiento que pretendía ni más ni menos, garantizar su hegemonía política, impidiendo en la silla presidencial la prórroga del período de Reyna Barrios y saltando a defender sus intereses, que se habían visto seriamente dañados por la dispendiosa administración de Reyna Barrios. Sin embargo, estos hechos marcarían la decadencia de aquella élite, que había llegado a ser una sociedad dispendiosa, que no supo acumular de manera nacional aquella riqueza material, producto del auge cafetalero de los años precedentes, acentuando la dependencia económica de nuestro país y acelerando el paso a la sociedad característica del siglo XX, abriendo las puertas del país a los férreos intereses extranjeros.

De las convulsiones sociales, económicas y políticas, asistimos a las catástrofes naturales: Terremotos, erupciones volcánicas, deslaves, asolvamientos o avalanchas, habrían de sobrevenir a la ciudad como en una cadena que terminaría por destruir aquella ciudad que había visto el final de su primer auge. La documentación consultada permite la reconstrucción de los hechos relativos señalados, así: El 21 de abril de 1,902 el Jefe Político de San Marcos, en comunicación telegráfica informaba al “Señor Presidente” así: “El 18, a las ocho y media p.m. sintióse un fuerte temblor, que destruyó por completo San Marcos y San Pedro...” El mismo telegrama da cuenta de la dificultad de la comunicación, agregando: “Desde el 18 quise comunicarme con el Gobierno y fueron hasta Totonicapán según me dicen y no pudieron transmitir mis partes. Quise restablecer la comunicación telegráfica, pero me fue imposible. En casos tan extremos como el presente, casi todos toman mucho licor y se encuentra uno completamente aislado. El orden reina en todo el Departamento.”

El 23 de abril, el mismo Presidente comentaba en estos términos el acontecimiento: “Un acontecimiento de trascendentales y dolorosas consecuencias, consterna en estos instantes a los guatemaltecos: varios de los más ricos y florecientes Departamentos de la República han sido

totalmente destruidos por el terremoto que tuvo lugar la noche del 18 del corriente; tal desgracia, cuyas pérdidas de vidas e intereses, hasta ahora incalculables, ha venido no sólo a cubrir de luto muchos hogares y de profunda pena para todos los habitantes de la Nación, sino a detener el movimiento progresivo del país”.

La respuesta del Gobierno ante el hecho, fue la inmediata reconstrucción de las ciudades destruidas, un comentario del Diario de Centro América del 29 del mismo mes, vincula esta medida con la urgente necesidad de la construcción del famoso ferrocarril de los Altos, así: “El Gobierno al decretar, como ha decretado hoy, la reconstrucción de Quetzaltenango y San Marcos, no hace más que obedecer a la fuerza de las cosas y a la convivencia nacional pues sin la existencia de esas ciudades se producirían inevitables y desastrosas perturbaciones en la vida económica y civil de toda la República.”

Otra memorable medida, así llamada por el mismo Cabrera, fue la emisión del Decreto 525 de la Asamblea Legislativa del 24 de abril, sancionado por el poder Ejecutivo el 25, enviado por vía telegráfica de casa Presidencial el día 26 y publicado por bando el 27 del mismo mes por el entonces Alcalde Municipal, Abelino de León, hijo. El mencionado Decreto establece la recaudación de impuestos extraordinarios para la reconstrucción de las ciudades destruidas por el terremoto, además de establecer exenciones de impuestos en la importación de materiales de construcción.

En fecha muy cercana al terremoto, el Gobierno nombra a los Ingenieros Urrutia y Aragón, para evaluar los daños ocasionados por el terremoto. El informe técnico de estos Ingenieros es aprobado por la Municipalidad y utilizado como base para elevar solicitud a la Jefatura Política, para gestionar el traslado de la ciudad a los lugares denominados: Chinchiná y Llano Grande. A su vez, la Jefatura Política, respaldada por un grupo de vecinos honorables, eleva la solicitud al Supremo Gobierno. De los resultados de estas gestiones no se obtuvo documentación. Sin embargo, aquella solicitud no cobraría efecto, pues, la ciudad, a partir de tales acontecimientos, no sufriría cambios tan significativos y se vuelve a edificar sobre los escombros, tal y como se puede ver en el

plano del casco urbano actual.

Hay otras importantes decisiones que ayudarán a entender de manera preliminar el por qué la ciudad no fue reconstruida en los referidos lugares a solicitud de la población.

El 28 de mayo de 1,902 el Subsecretario General del Gobierno encargado del Ministerio de Fomento, José Flamenco, informaba al Jefe Político de San Marcos Manuel Morales T. “debiendo pasar el Ingeniero don Ignacio López Andrade, actual Director de Obras Públicas, a ocuparse en los trabajos de reparación de las ciudades destruidas por los terremotos en la sección occidental de la República, el Presidente Constitucional de la República, acuerda: Nombrar interinamente Director de Obras Públicas, en sustitución del Ing. Ignacio López A. al de igual título Andrés Bertrand, quien devengará el sueldo que señala el presupuesto general de gastos...”

Este mismo Ingeniero había recibido la aprobación del Ministerio respectivo de dos contratos para la construcción de un Edificio destinado a la Jefatura Política, Juzgado de 1a. Instancia y Municipalidad de la cabecera Departamental de San Marcos, así como el establecimiento de un taller de carpintería y ebanistería en SACUCHUM, con el fin de proveer materiales para la reconstrucción de la ciudad, ambos contratos fueron aprobados el 11 y 8 de agosto de 1,902, respectivamente.

Un mes antes, a mediados de julio, había fallecido el Jefe Político de la Cabecera Departamental, el Licenciado Manuel Morales Tobar, ex Secretario de Estado en el Despacho de Fomento, del Gobierno de Reyna Barrios, y primer designado a la Presidencia, justamente cuatro años después de su designación y justo al final del primer período presidencial del Dictador Cabrera. Su muerte, al parecer, ocurre en un momento clave. El testimonio oral o la tradición popular local sustenta que su muerte no fue por causas naturales. La muerte súbita de Morales Tobar explicaría también el hecho de que la ciudad no fuera trasladada a los lugares solicitados durante su gestión, ya que al no estar él al frente de la Jefatura Política, se habría perdido un influyente gestor dado su carácter de Primer designado a la Presidencia y ex

funcionario del régimen anterior. Le sucede Rodrigo Castilla en la Jefatura Política, sustituyéndole, a su vez, el Coronel de Ingenieros Ignacio López Andrade, quien permanecería en su cargo durante toda la dictadura Cabrerista, habiéndose identificado plenamente, por sus procedimientos con el Jefe del Supremo Gobierno. Se sabe que a la caída de Cabrera este Coronel tuvo que exiliarse en México, habiendo sido expatriado y muriendo en circunstancias lamentables.

La muerte del Lic. Manuel Morales T. llamó la atención general, habiendo el Gobierno decretado tres días de duelo, la bandera de la Patria fue izada a media asta en el Palacio Nacional y se dictaron órdenes con el objeto de que los funerales se hicieran con todos los honores a que se hizo acreedor.

No se había repuesto la población de las desgracias de abril, cuando en septiembre, el 23, ocurre otro movimiento telúrico, aunque de menor intensidad, afectó también a la ciudad y para el mes de octubre, la desgracia habría de ser mayor. Los días 24, 25 y 26, la aparatosa erupción del Volcán Santa María acompañada de detonaciones, circunvalaron el caos y el desconcierto en aquella azotada ciudad.

La tradición oral local cuenta del estado asolador, espantoso, funesto y crítico que vivieron por aquellos tiempos los habitantes de las ciudades de San Pedro y San Marcos; se dice que los animales del bosque bajaban a la ciudad y las aves buscaban refugio en las viviendas; los techos eran cubiertos con lienzos para recibir la arena del volcán y evacuarla, evitando así el desplome de los mismos.

Un año más tarde, exactamente el 24 de octubre, intempestivamente después de intensas lluvias, una enorme avalancha líquida o creciente, infirió tremenda herida a la ciudad, arrastrando a varios de sus edificios, con lamentable pérdida de personas y de muchos bienes.

Inestabilidad política, crisis económica y financiera, desgracias materiales y desastres naturales, eran los signos de finales y comienzos de siglo en el Occidente del país; Quetzaltenango y San Marcos, las dos ciudades más ricas del país y cuyo poder económico les había

asegurado el poder político y la consiguiente lucha por la hegemonía y liderazgo, se hallaban sumidas en la desgracia. San Marcos en las siguientes tres décadas, habría de resurgir de sus escombros. La anterior fisonomía de la ciudad apenas perceptible, habría de recibir el sello de la impronta italiana; Menaldo, el artífice italiano que apenas había llegado, habría de convertirse en el principal protagonista de aquel relevante proceso y cuya obra, hoy, se convierte en testimonio de aquella sociedad post-terremoto; la última, por cierto, de la coyuntura económica liberal.

El estilo edilicio oficial

Período presidencial de: Estrada Cabrera, Carlos Herrera, José Ma. Orellana y Gral. Lázaro Chacón.

La edilicia oficial, es decir, la patrocinada o promovida por el Estado, la de finales de siglo XIX y las tres primeras décadas del presente siglo, estuvo vinculada con la figura del "Señor Presidente", lo que aquí se denomina estilo edilicio oficial, sin entrar en definiciones rigurosas ni cavilaciones teóricas, hace referencia ni más ni menos a ese proceso edificatorio patrocinado, oficialmente.

Sin duda, la dictadura Cabrerista de los veintidos años, vendría a ser la más significativa de este periodo. Los escasos estudios generales y el único específico sobre la arquitectura de la época⁽⁷⁹⁾ vinculan la producción arquitectónica con el estilo NEOCLASICO. Un estudio más ambicioso y cuya versión preliminar se ofrece en el Primer Boletín Informativo del Centro de Investigaciones de la Facultad de Arquitectura -CIFA-(80) sitúa toda la producción del régimen liberal, desde Barrios hasta Ubico, en el estilo ROMANTICO O HISTORICISTA. Esta interpretación al parecer, por la evidencia del proceso, es la más acertada y con la cual se toma partido.

De la época de Cabrera datan, sobre todo, en la ciudad capital, el centro del Poder: los templos de Minerva, expresión Neoclásica a imitación de sus prototipos griegos; se trataba de edificios totalmente desvinculados con la realidad de la escena urbana y del paisaje, que

obedecían más bien a las ocurrencias del Señor Presidente y que evidencian el fenómeno de la dependencia cultural de nuestro país, que al desarrollo nacional de nuestra arquitectura. Actos que buscaban institucionalizar las decisiones del régimen en cuestión; LAS MINERVALIAS, fiestas en honor a la juventud estudiosa, que ensalzaban más bien la figura del Benemérito de la Patria y Protector de las Juventudes, en el marco de la Arquitectura Oficial. Edificios especulativos, que se construyen a lo largo y ancho de todo el país, desde su modelo en la ciudad capital (construido por un Arquitecto italiano llamado Antonio Doninelli) y que medida que se alejan del centro; la interpretación y los recursos empobrecen.

Así, con los templos de Minerva, las Escuelas Prácticas, y otros edificios de carácter público, Cabrera en el poder dejaba constancia de su Régimen.

Lo que González Cano llamaba "La Atenas de Guatemala" durante el período Cabrerista y que pretendió profundizar Carlos Mejía Herrera en: "La Arquitectura estatal en la época de Manuel Estrada Cabrera (1,898 - 1,920) evidencia el proceso edificatorio de un gobierno todavía liberal, aunque sea de nombre que, acudiendo al discurso historicista, manifiesta a través de la expresión arquitectónica su cosmovisión y, como tal, la arquitectura se convierte en un signo del poder.(81)

Del efímero período de Carlos Herrera, data el Palacio del Centenario (1,921) conocido como el Palacio de Cartón, construido por Cristóbal Azori, probablemente italiano.(82)

A la llegada de José Ma. Orellana, se ocuparía más que todo en resolver la Crisis Financiera, que terminaría por proponer la Reforma Monetaria y la instauración del Quetzal como moneda oficial. Durante su régimen, nos encontramos en un proceso edificatorio relevante o reconocible, ya que su gestión daría mucha importancia a la infraestructura vial del país y, así, al final de los primeros cuatro años de su gobierno se habían reparado 2,207 kilómetros de carreteras, se habían construido 633 kilómetros 319 metros y estaban en proceso de construcción 1,580 kilómetros más de nuevas carreteras.(83) La

Dirección General de Caminos en el mes de julio de 1,923, dependencia hasta entonces del Ministerio de Fomento, pasó a serlo del Ministerio de Agricultura, por disposición gubernativa y por estar más directamente relacionado con los intereses agrícolas.(84)

Muy probablemente por esta razón es que durante la administración de Orellana, no se tengan noticias de obras de arquitectura de importancia, ya que el pensamiento que imperó fue "Ningún gasto de los fondos públicos contribuye tanto a la prosperidad nacional, como el que se invierte en construir buenos caminos".(85)

De la época de Lázaro Chacón data el Antiguo Edificio de la Facultad de Medicina y la construcción de su residencia particular. A la muerte de Lázaro Chacón, le sucede temporalmente José Ma. Reyna Andrade, probablemente el último marquense (Primer designado a la Presidencia a la muerte de Manuel Morales T. y ex Presidente del Poder Judicial y la Asamblea Legislativa) de importancia capital en la vida política nacional, quien le entrega el poder a Jorge Ubico Castañeda.

Recapitulando: los, aproximadamente, treinta años que comprenden los "gobiernos liberales" desde Estrada Cabrera hasta Lázaro Chacón, ofrecen peculiaridades aún no estudiadas al detalle, pero cuyo denominador común sería en la arquitectura, el movimiento Romántico o Historicista.

La vinculación marquense a la historia del arte y la arquitectura en Guatemala

Hasta hace poco, los estudios de la Historia del Arte y la Arquitectura en Guatemala, elaborados por la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala, no eran sino intentos aislados de lograr una correcta interpretación del fenómeno, buscando en la historia, las raíces de la práctica y la enseñanza de la arquitectura en Guatemala. No se contaba con un perfil completo de la producción arquitectónica en nuestro país (y aún, hoy, no se cuenta todavía) sobre todo, en el reciente siglo XIX, tan cercano a nosotros, pero a veces tan ignorado. Uno de los precursores más entusiastas fue, sin duda, el

Arquitecto Marcelino González, quien por medio del CIFA, propuso el Programa para ordenar los estudios para la Historia de la Arquitectura en Guatemala. Desde la cátedra, a través del Seminario, fue incansable por lograr una interpretación global del devenir histórico de nuestra arquitectura, su ambicioso proyecto intentaba recoger de manera ordenada los procesos de producción arquitectónica y su contexto, “Marcelino González contaba con realizar un perfil de producción arquitectónica en nuestro país y los procesos paralelos, como la formación de los Maestros de Obras de Albañilería, alarifes; la enseñanza-aprendizaje, LAS CORRIENTES ARQUITECTONICAS VENIDAS DEL EXTRANJERO, la producción arquitectónica del mestizo guatemalteco, la asimilación de los tratados de arquitectura por ellos, donde muchas veces fue necesario un singular talento; los intentos por academizar la profesión; LA INFLUENCIA ITALIANA DEL ULTIMO TERCIO DEL SIGLO XIX, la arquitectura del siglo XX, hasta la fundación de la Escuela de Arquitectura en la Facultad de Ingeniería y, posteriormente la Facultad de Arquitectura en la misma Universidad de San Carlos...”(86)

De su discurso recordamos “Comprender la historia de la arquitectura como un hecho histórico social, descubrir las raíces de nuestra arquitectura, nos podrá servir para generar una teoría de la arquitectura y con esto formular el Perfil de Formación de nuestros futuros profesionales de la Arquitectura”. De su producción intelectual, apreciamos sus sabias enseñanzas y nuestra inquietud por la investigación histórica surge en noviembre del año 1,985, al acometer el estudio titulado “Síntesis histórica de la producción arquitectónica de Enrique Menaldo en San Marcos, 1898-1920”, como producto de los lineamientos expuestos en el Seminario respectivo y que él denominaba “La influencia Italiana del último tercio del siglo XIX”, que más tarde expusiera en las conferencias “Los Arquitectos Italianos en Guatemala”, (Instituto Italiano de Cultura - Club Italiano, Guatemala, 1,985); “Historia del Arte y la Arquitectura en el VI Estado Centroamericano” (Quetzaltenango 1,987?).

González Cano había logrado identificar la manifestación de un proceso único, característico, relevante en la Historia del Arte y la Arquitectura en Guatemala y, probablemente, más importante que el que tenía lugar en la misma ciudad capital, localizado en la Región Suroccidental del país, que vincula la producción artística y la realidad social de las principales ciudades de aquella importante región cafetalera, aunado a su prosperidad económica, en la cual la presencia italiana había sido determinante. Del fenómeno y sus particularidades en Quetzaltenango, González Cano se ocupó por dos años, del impacto de este proceso en San Marcos, desde noviembre de 1,985, con el documento apuntado, nos ocupamos, proponiendo que Menaldo, durante las 3 décadas primeras del presente siglo, prolongara la influencia italiana en la Arquitectura de Guatemala, en el resurgimiento y decadencia de la última sociedad opulenta de San Marcos.



Ilustración No.3

Panorámica de la calle real de San Marcos. El 18 de abril de 1,902 un fuerte sismo, destruye gran parte del suroccidente del país, la ciudad se reedifica sobre escombros. El proceso de reconstrucción de la ciudad le ofrece a Menaldo la oportunidad de demostrar sus aptitudes para la construcción. Foto cortesía del Señor Julio Ixcolín.

CAPITULO III

La arquitectura de Enrique Menaldo

a) **El antecedente a la llegada de Menaldo a la Cabecera Departamental de San Marcos.** Una cronología de la evolución histórica de la ciudad nos ayudará a comprender, rápidamente, de manera retrospectiva, cómo era la ciudad de San Marcos a la llegada de Menaldo. Una recopilación más o menos aceptable de los hechos mencionados, de diversas fuentes, nos presenta el desarrollo de la ciudad, desde su fundación así:

La fundación del Asentamiento data del año 1,633, con la llegada de un grupo de sesenta y siete españoles el 14 de abril de ese año, en el lugar denominado por ellos Santa Isabel, en jurisdicción de Quetzalí Sacatepéquez, pueblo de origen mam reconocido como el más puro y antiguo de Centroamérica.(87) Algunos sitúan la llegada del primer grupo de españoles hacia 1,533.(88)

Sustentamos la tesis de González Cano, que la fundación del Barrio de San Marcos (89) en la jurisdicción del pueblo de origen mam se puede caracterizar como una TIPICA SEGREGACION RESIDENCIAL, "... origen de los conflictos de carácter étnico, ideológico, político y territorial, históricamente identificados, y reconocidos en las hoy ciudades de San Pedro y San Marcos."(90)

El 25 de septiembre de 1,675 se procede a la distribución de tierras urbanas y rurales, por bando leído en esta fecha, ordenado por la Real Audiencia de Guatemala.

Hacia 1,690 y 1,700 la población española asentada, se encontraba depauperizada, según lo refiere don Francisco Fuentes y Guzmán en su Recordación Florida, citado por el Diccionario Geográfico Nacional; las construcciones como la Iglesia y la casa del Religioso, eran de BAHAREQUE, SUMAMENTE SENCILLAS.

En 1,752 los vecinos del Barrio de San Marcos solicitan la instalación del Ayuntamiento, inmediatamente al siguiente año, se da la PRIMERA AGRUPACION FORMAL DE VIVIENDAS, en lo que se conocía como el Barrio de San Marcos.

En 1,754 se aprueba la elección de los integrantes de la Primera Municipalidad de San Marcos, en la Iglesia del Espíritu Santo en Quetzaltenango, sede del Corregimiento al que pertenecía. Mientras, el 19 de junio de 1,754 se emite el Decreto de la Real Audiencia de Guatemala que confirma las elecciones aludidas. La población para ese entonces no pasaba de 1,500 habitantes. Hay quienes, como el Doctor Alfaro Sánchez, ven en la nominación del primer Alcalde que conoció el Barrio de San Marcos, la vinculación de éste como ancestro del caudillo de la Revolución de 1,871, el General Justo Rufino Barrios.

EL 24 DE OCTUBRE DE 1,765, POCO DESPUES DE LAS 23 HORAS, FUERTE SISMO SACUDIO A LA PROVINCIA DE QUETZALTENANGO, de la cual formaba parte San Marcos; la inspección ocular de los daños causados por el mismo daba cuenta, que en el Barrio de San Marcos, cayó LA IGLESIA, EL CALVARIO Y SIETE CASAS, según informó el Corregidor don Francisco Antonio de Aldana y Guevara.

El 3 de noviembre de 1,778, se dió posesión al común de San Marcos, por el Juez Privativo, de las 44 caballerías, según título de confirmación del 6 de febrero del mismo año, conforme a su medida y planes extendidos por el señor Ingeniero Director Don Luis Navarro.

En 1,789, justo el año de la Revolución Francesa, FUERTES LLUVIAS OCASIONARON NUMEROSOS ESTRAGOS EN LA PROVINCIA y el entonces Corregidor don Fernando de Corona, informó a la Real Audiencia..."EL BARRIO DE SAN MARCOS TUVO EL QUEBRANTO DE 20 CASAS QUE SE LLEVO EL RIO, EL CUAL LLEGO HASTA EL PRESBITERIO QUE ESTA EN BASTANTE ALTURA...(91) TRES AÑOS MAS TARDE, EL 16 DE MARZO DE 1,791 SE PRODUJO UN FUERTE TEMBLOR QUE

DESTRUYO LOS PUEBLOS DE SAN PEDRO SACATEPEQUEZ Y SAN MARCOS. Al reconstruirse estos pueblos, el Corregidor de Quetzaltenango don Prudencio de Cozar ordenó que la Iglesia ya no se construyera en el mismo lugar donde estaba, pues allí no era conveniente en vista que estaba “en la punta de una colina” al centro de dos barrancos, lo cual provocaba constantes inundaciones de la misma por las corrientes de agua que bajaban.

Sugirió este Corregidor que la iglesia se trasladara a los “Llanos de Guadalupe” -hoy Cantón Guadalupe, donde está-, a cuatro o cinco cuadras donde estaba, lo cual provocó descontento del pueblo antiguo, cuyos vecinos argumentaron que les quedaba muy lejos. Pero los vecinos del pueblo antiguo -lo que sería la Calle Real de San Marcos- se opusieron, de manera que las zanjas de la nueva iglesia permanecerían abiertas por varios años sin que se empezara la construcción.

Este funcionario, llamó a “los vecinos dispersos en los campos” a formar la nueva población, en los alrededores de la iglesia proyectada. “Trazó calles y señaló lugares para las casas”, lo que tuvo una respuesta favorable, pues, la gente acudió a formar este pueblo. Del Valle, Hugo Armando, 1991 tomado del archivo General de Centro América.

No es muy atrevido entonces atribuirle buena parte de la estructura actual de la ciudad de San Marcos al Corregidor Prudencio de Cozar y que data de 1,791, sobre todo, si se toma en cuenta que para 1,902, luego del nuevo terremoto del 18 de abril, la ciudad no fue trasladada a Chinchiná -hoy, La Federación- y Llano Grande -hoy la zona 5, la Colonia y el campo de aviación- sino que se reedifica sobre sus escombros.

Volviendo a la relación, el 11 de febrero de 1,811, el Alcalde de San Marcos, don Eugenio Barrios, presentó a la Real Audiencia los títulos del común de San Marcos, según se desprende del título general del municipio de San Pedro Sacatepéquez, según expediente que se tiene en esa Municipalidad.

El 29 de octubre de 1,825, mediante el Decreto 63 de la Asamblea

Constituyente de Guatemala, se concedió a San Marcos el título de Villa, decreto sancionado el 10 de noviembre del mismo año y publicado el día 11. El 3 de julio de 1,832, San Marcos pasa a ser Cabecera del Distrito Territorial de su nombre, por acuerdo del Ejecutivo. El 8 de mayo de 1,866, mediante Acuerdo, el Distrito de San Marcos se elevó al rango de Departamento. (92)

Ya para el triunfo de la Revolución Liberal, Felipe Carrascosa, citado por González Cano, describe a la ciudad en los siguientes términos: “Era San Marcos por la época en que partimos, antes de 1,871 una población que contaba poco más o menos el vecindario que actualmente tiene, pero formado en su totalidad por criollos pocos de los cuales, siguiendo el impulso dado a la agricultura en la costa de Suchitepéquez y en la de Quetzaltenango, habían comenzado a establecer en este departamento de San Marcos plantaciones de café y pocas de caña y azúcar y otros ramos. LAS CASAS DE ESTA CIUDAD, CONSTRUIDAS SOBRE CIMIENTOS DE PIEDRA AGLOMERADA EN DESORDEN Y QUE DABAN AL EXTERIOR UN ASPECTO DESAGRADABLE ERAN DE PLANTA BAJA, SU COLOCACION NO OBEDECIA EN MUCHAS AL NECESARIO ALINEAMIENTO DE LAS CALLES, SINO QUE SE DESTACABAN EN FORMA IRREGULAR Y NADA SIMETRICA EN EL FONDO DE LOS SITIOS, SU DISTRIBUCION ERA IMPERFECTA VIENDOSE MUCHAS CASAS QUE NO OBSTANTE SU DIMENSION CARECIAN DE PIEZAS DESTINADAS A LAS DIFERENTES EXIGENCIAS DE LA VIDA SOCIAL, PUES ALGUNAS LLENABAN EN UNA O DOS EXTENSAS PIEZAS LAS FUNCIONES DE SÁLA DE RECIBO, COMEDOR Y DORMITORIO QUE CON MEJOR GUSTO PODIAN HABERSE SEPARADO AL CONSTRUIR. EL INTERIOR, REGULARMENTE OSCURO POR LO BAJO DE LOS ENTAPANCADOS, SIENDO RARA LA CASA QUE ESTUVIERA ENTAPIZADA Y PROVISTA DE ESPEJOS Y CUADROS. EL MOBILIARIO SIGUIENDO ESE MISMO ATRASO DEL GUSTO SE COMPONIA DE RUSTICAS SILLAS DE MADERA DE PRIMITIVO ESTILO. El comercio de mercaderías extranjeras reducido a cuatro o seis tiendas si bien hacían una regular realización

más era origen de ella los pueblos del departamento que acudían a este centro que los hijos de la población, cuya sencillez de inclinaciones no permitía la introducción de telas valiosas con qué satisfacer el gusto por la moda. En ese sentido, los sastres, los zapateros y los artesanos en general tenían que resentirse de unas costumbres que no daban actividad a su ejercicio ni comunicaban progreso a su arte.”

Felipe Carrascosa va a describir ahora la ciudad, sólo que lo hace diez años más tarde y sigue en estos términos: “Tal era la situación de esta ciudad y sus habitantes en la época que nos hemos referido y para que se pueda juzgar si ha adelantado vamos a hablar de lo que actualmente está a la vista a fin de proporcionar el término de comparación que ha de establecer el juicio.

En cuanto se refiere a edificios públicos, en cuanto a los particulares, es considerable el número de casas que se han edificado de diez años a esta fecha, habiendo actualmente veinticuatro en construcción, las casas que en esta época se han levantado de las cuales HAY ALGUNAS AMPLIAS Y HERMOSAS, HAN SIDO EDIFICADAS CON SOLIDOS Y REGULARES CIMIENTOS, RESIDIENDO EN ELLAS EL GUSTO ARQUITECTONICO DEL DIA, SE HAN ALINEADO RIGUROSAMENTE A LAS CALLES Y SE LAS HA DOTADO DE LAS PIEZAS NECESARIAS A LA COMODIDAD DE UNA FAMILIA. ES COMUN VER EN CASAS DE ESTA POBLACION LAS PIEZAS CONVENIENTEMENTE DISTRIBUIDAS PARA TODOS LOS USOS DE ELLAS, TAPIZADAS CON EXQUISITO GUSTO, PROVISTAS DEL INDISPENSABLE CIELO RASO, ALTAS Y DOTADAS DE SUFICIENTE LUZ Y AUN ALGUNAS ALFOMBRAS. A LOS ANTIGUOS Y DESALINEADOS ASIENTOS HAN REEMPLAZADO HERMOSOS SOFAES, SILLONES Y SILLAS DE RESORTE Y ASIENTOS DE DAMASCO. LAS HABITACIONES OFRECEN BAJO ESTE CONCEPTO UN AGRADABLE ASPECTO, ACABANDO DE HERMOSEAR EL CONJUNTO LAS COMODAS, LAS MESAS CON TALLADURA DE MARMOL, ESQUINEROS, FLOREROS, ESPEJOS, CUADROS EXQUISITAMENTE DISTRIBUIDOS Y TODA ESA MULTITUD DE ACCESORIOS

QUE NOS VIENE IMPONIENDO EL REFINAMIENTO DEL GUSTO, sin que debamos omitir que esta sociedad que ahora diez años no poseía ni un solo piano, no obstante su gusto por la música, tiene ahora diez pianos. Ya el comercio se ha ampliado y en diez tiendas de mercaderías extranjeras con que actualmente cuenta la ciudad, se exhiben ricas telas para el vestido de las señoras y buenos géneros para el de hombre, pudiéndose decir que es la población la única que los sostiene a pesar de ese ensanche, pues, los demás pueblos del departamento que antes eran los tributarios, ocurren ahora directamente a proveerse a la vecina plaza de Quetzaltenango, habiéndose mejorado, sensiblemente, el gusto de la población en el vestir, principalmente, de parte de las señoras, vense en continuo movimiento las lanzaderas de las máquinas de coser de las modistas y de los sastres, los zapateros tienen constante ocupación y los artesanos todos no permanecen inactivos en el ejercicio de su arte...” (Felipe Carrascosa, 30 de mayo de 1,883, citado por González Cano.)

La población de San Marcos, para el año de 1,880, llegaba a los tres mil habitantes.

En la memoria de labores de la Municipalidad de 1,884, se registra una disposición relativa a la probablemente primera nomenclatura que tendría la ciudad; se nombraron calles y se numeraron casas, una nomenclatura que refería, sobre todo, los nombres de los líderes de la Revolución de 1,871, por ejemplo, la Calle de Barrios y la Calle de Miguel García Granados; (hoy la 9a. calle Real de San Marcos y 11 calle, respectivamente). (93)

En 1,893 la Municipalidad emite importantes ordenanzas de urbanismo. En virtud de que había un notorio incremento de la población y la actividad constructiva, se emiten ordenanzas para regular el crecimiento de la ciudad en términos que probablemente contribuirían a darle a la misma, la estructura que aún conserva actualmente, a juzgar por el efecto que habría de producir la observancia de tales normas desde entonces. Dentro de las importantes disposiciones se destacan las siguientes: a) Se mandó construir paredes perimetrales en los sitios y solares baldíos o, en su defecto, construcción de cercas para contribuir

con el ornato de la ciudad. b) Se ordenó construir aceras o banquetas de dos varas de ancho (1.60 m.). c) Se prohibió mantener gradas sobre las banquetas (andenes). d) Se prohibió la formación de recodos en las calles en la construcción de edificios, tanto públicos como privados. e) Se facultó a la Municipalidad para hacer el deslinde de los terrenos al momento de las construcciones. f) Se obligó a repintar y a blanquear las paredes de los lugares más públicos en un término que no pasó de dos meses desde la fecha en que se emitió la disposición. (94)

El impacto de estos lineamientos con el carácter de obligatoriedad que imponía el Acuerdo, habrían de ser para la ciudad, la conformación de calles ordenadas, la percepción de una ciudad limpia, la previsión del crecimiento de la ciudad, la consideración al peatón, sobre todo, la adecuación de las banquetas a los perfiles de las calles. Esa estructura de finales de siglo, con el carácter opulente de la arquitectura que, en palabras de Felipe Carrascosa, significaba una ciudad de corte europeo, en la cual se podía ver el gusto por la moda arquitectónica del día, constituyó el marco que Menaldo presenció a su llegada. Aunque no podemos ilustrar gráficamente la percepción de aquella ciudad, sólo nos atrevemos a decir que lo que vendría después de la época de desastres desde 1,897 hasta 1,903 habría de ser, sin duda alguna, el aporte de la arquitectura italiana en San Marcos y que, seguramente, habiendo Menaldo percibido la apariencia de la ciudad de finales de siglo, antes de los acontecimientos apuntados, habría de reinterpretar los gustos de la última opulenta sociedad de San Marcos. De la obra de Menaldo nos ocuparemos enseguida.

b) Arquitectura hidráulica, arquitectura institucional-arquitectura religiosa, arquitectura habitacional, arquitectura funeraria.

Una de las dificultades que se enfrentaron al inicio de la investigación de la obra de Menaldo, fue la ausencia de documentos, de manera que se optó, congruente con la metodología planteada en la investigación, en primera instancia, por producir material de primera mano. La mejor fuente fue sin duda el testimonio de las obras de Menaldo dispersas a

lo largo y ancho de la ciudad de San Marcos.

Al decir de Paul Frankl, el primer problema de la historia del arte y la arquitectura es de carácter topográfico y sustenta que hay que extraer de entre la gran masa de objetos carentes de importancia estética, el material diseminado y facilitar noticia de ello a los investigadores mediante **inventarios y catálogos**, referentes a la distribución local para que quien se interese por un tema concreto sepa por adelantado dónde hallar el material que busca (95), de manera que, como no se disponía de catálogos, lo que primero se hizo fue elaborar el CATALOGO DE BIENES INMUEBLES HISTORICOS (Tomo I de este estudio). El material así presentado ha permitido dividir la obra de Menaldo, para su estudio, en Arquitectura hidráulica, institucional, religiosa, habitacional y funeraria.

El apareamiento de la diversidad de las tipologías de la arquitectura es un fenómeno propio del siglo XIX. Los acontecimientos políticos producidos por los movimientos característicos de este siglo en Europa y la demanda de espacios que se adecúen a las nuevas necesidades, impone en la arquitectura la necesidad de la diversificación de las tipologías arquitectónicas. Paul Frankl explica: siendo el Estado el principal constructor, surgen nuevos objetos y con ellos nuevos tipos de edificios. El proceso se presentó más o menos en estos términos: El establecimiento de ejércitos permanentes, el desarrollo del servicio de correos y del ferrocarril, la creación de instituciones públicas para enfermos, dementes y ancianos; la creciente complejidad de la administración pública y de la justicia; la expansión de las escuelas primarias y secundarias; el cuidado de las colecciones públicas, el cultivo de la música, etc., conducen decenio tras decenio a una especialización cada vez mayor. La iglesia pasa a ser un tipo de edificio entre muchos. No marca la pauta, como tampoco lo hace ningún tipo concreto de construcción secular.

Este fenómeno estudiado por Paul Frankl, atribuible a todo el siglo XIX o lo que él mismo llama la Cuarta Fase, fue lo que en alguna medida, cien años más tarde, después de la Revolución Francesa, atrevidamente se puede afirmar que se da en la arquitectura de

Guatemala y que explica la edificación oficial desde Barrios hasta Cabrera, piénsese por ejemplo: en las estaciones del ferrocarril, los asilos, las escuelas y la arquitectura habitacional construida entre estos períodos en la misma ciudad capital y las principales ciudades, que se convirtieron en centros administrativos de los intereses económicos de la clase oligárquica. En cuanto a Menaldo, las condiciones bajo las cuales se vivía en la sociedad marquense y la demanda que imponía esta sociedad, le permitieron edificar una arquitectura que correspondía a los intereses de una sociedad cosmopolita que imitaba a los centros de irradiación de cultura en Europa: Francia e Inglaterra.

El hallazgo de la información de campo y que ha quedado registrada en el catálogo, más la interpretación del proceso que reproduce la sociedad marquense y sus demandas tuvo su expresión en formas espaciales. La clasificación de la obra de Menaldo debe entenderse en los términos apuntados.

La producción arquitectónica de Menaldo comprende alrededor de cincuenta y cuatro obras, localizadas en el casco urbano de la ciudad de San Marcos, ámbito del estudio: 25 en la zona 1, catalogadas 20, existentes 18; 7 en la zona 2, catalogadas todas, existentes 6; 2 en la zona 3, catalogadas; 17 en la zona 4, de las cuales se catalogaron 10 obras de la Arquitectura funeraria y 7 se han dejado señaladas en el plano respectivo. (Ver catálogo).

Este minucioso inventario, revela la versatilidad de este constructor italiano, en su labor durante los aproximados treinta años que duró el proceso constructivo iniciado hacia 1,897 y que conforma gran parte de lo que podría llamarse el Centro Histórico de San Marcos.

La arquitectura hidráulica que constituyó una parte de su producción no se catalogó, en virtud de que los vestigios que quedan de esta obra, a excepción de un tanque de distribución, no se encuentran en el casco urbano y sólo se tiene testimonio oral del proyecto de abastecimiento de agua para la nueva ciudad de San Marcos post-terremoto.

Arquitectura hidráulica El primer sistema de aprovisionamiento de

agua que tuvo la ciudad de San Marcos, data de la época del Mariscal Vicente Cerna (1,866); se dice que él mismo estuvo presente en la inauguración del primer servicio de agua que tuvo la ciudad. (96) Sin embargo, para el año 1,884, el informe de la Municipalidad acota del mal estado en que se encontraba la tauljía general y la suspensión de la ayuda de mil pesos que el Supremo Gobierno había concedido para la reparación del sistema. El crecimiento de la población en la última década del siglo pasado y la destrucción de la ciudad por los terremotos de 1,902 dieron el tiro de gracia al ya caduco sistema de agua potable, lo cual impuso la necesidad de un nuevo sistema.

Los sistemas de aprovisionamiento de agua, garantizan la subsistencia de una ciudad. Se ha dicho que una ciudad puede subsistir sin luz, pero no sin agua, de allí que se le dé prioridad al abastecimiento de agua y que estos sistemas sean más antiguos que los de iluminación. La técnica con que han sido ejecutados estos proyectos desde la Colonia y aún en pleno siglo XX, como es el caso de San Marcos, está basada en los conocimientos de arquitectura hidráulica de los antiguos romanos, a base de un sistema de acueductos. Lo que se conoce como tauljía, es ni más ni menos que el canal que conduce el agua sobre el sistema estructural, barbarismo utilizado en nuestro medio y cuya semántica original no corresponde con lo que generalmente entiende; sin embargo, el término más cercano utilizado para nombrar los canales que conducen agua es Atarjea, igualmente barbarismo utilizado en México, Perú y Argentina. El estudio de González Cano sobre la arquitectura hidráulica de Guatemala del siglo XVIII de Bernardo Ramírez, ilustra sobre la antigua técnica romana para la construcción de estos sistemas y nombra como atauljía o tauljía el canal que conduce agua. Los documentos de la época igualmente se refieren a la tauljía.

Menaldo, de origen italiano, era un conocedor de la antigua técnica romana para la construcción de acueductos e incorpora al sistema tuberías de cemento, detalle importante y novedoso paso que atestigua el cambio ocurrido en el uso de los materiales, con la llegada del cemento romano, por las facilidades de importación que se dan a través del Puerto de Ocos en la costa marquense; documentos de la época hablan del amplio uso que tuvo este material en toda la obra de Menaldo, (97)

desde su obra hidráulica hasta su arquitectura funeraria.

Descripción del Sistema de Aprovevisionamiento de Agua (Potable) para la ciudad de San Marcos, después de 1,902.

El testimonio oral más preciso del sistema de aprovisionamiento y conducción de agua para la ciudad de San Marcos post-terremoto se obtuvo de don Ciriaco Ramírez, constructor que trabajara para Menaldo, el señor Domingo Godínez y la información proporcionada por el señor Víctor Manuel Menaldo, hijo del autor que se estudia; lo interesante de este proyecto es que combina el sistema tradicional ejecutado según la técnica romana a base de taulas, sostenidas por arcadas o lo que se conoce más propiamente como acueductos y tubería de cemento romano, construida por el mismo Menaldo. De la fuente y los tanques de captación, se salvaron las hondonadas, con el sistema de arcadas, mientras que el canal era construido por un tubo cilíndrico a base de cemento, que a la vez era protegido con un recubrimiento de ladrillo de barro cocido y que llegaba hasta la parte Noroeste de la ciudad, en lo que hoy se conoce como Cantón San Antonio, camino a la Aldea San Rafael Soche, en donde se conducía el agua por canales de sección rectangular a base de ladrillo tayuyo hacia los diferentes puntos de la ciudad. El único vestigio visible en la ciudad es el tanque de distribución localizado en el Cantón San Antonio de aproximadamente treinta o cuarenta metros cúbicos y con característica arquitectónica de su obra: recuadros; sillería aparente, almohadillados y técnica constructiva característica mampostería de elementos normalizados. Esta obra no sólo garantizó el suministro de agua, sino que también, paralelamente después de 1,903, Menaldo canaliza las vertientes naturales, formadas por las avalanchas con lo cual garantiza que las aguas servidas sean evacuadas y con esto sana importantes sectores de la ciudad, de manera que no sólo provee el agua sino que también la evacúa.

Este proyecto permitió el desarrollo de un sector importante de la ciudad, ya que al ser eliminada la barrera natural, se incorpora al centro de la ciudad un sector cercano que se encontraba aislado, por la vertiente natural que se encontraba paralela al sur de la Plaza de Armas.

Arquitectura institucional La primera obra que Menaldo acomete

al llegar a la ciudad de San Marcos a finales del siglo pasado, es la construcción del edificio para la Municipalidad, según nos relata su hijo Víctor Manuel Menaldo. El infortunio del terremoto del 18 de abril de 1,902, impide a Menaldo la conclusión del proyecto, a juzgar por la documentación hallada en el Archivo de la Municipalidad local y el plano hallado en la Biblioteca César Brañas, aunque de fechas distintas, la descripción asentada en la escritura pública del contrato de la obra, coincide con el plano hallado en la Biblioteca César Brañas y se trata de un edificio de planta rectangular que sería construido al oeste de la Plaza de Armas, en el antiguo emplazamiento del cuártel militar, y en el que hoy se encuentra el Centro Comercial Municipal de la ciudad. Sus dimensiones eran 48 m. de largo, 18 m. de ancho y 12.5 m. de altura; distribuidos en 1 m. para la balastrada, 5.5 m. para el primer piso, 5.5 m. para el segundo y 0.5 m. para las dos gradas del corredor del frente. Los materiales especificados en el contrato habrían de ser en su mayor parte de piedra labrada, la parte central llevaría tres ventanas biforas (ajimez de influencia árabe) las cuales serían adornadas con ladrillo fino: una técnica característica de la obra de Menaldo.

Los vanos circundados por almohadillados quedaban expuestos con ladrillo visto, con una técnica constructiva muy acabada a base de sisas de cal fina que no sobrepasaban los 5 mm. Las columnas serían de cemento romano y los capiteles del mismo material, con el alma de hierro. El friso superior llevaría grafito. Las paredes del resto del edificio serían construidas todas de piedra, ladrillo y mezcla. La estructura del techo sería de madera y la cubierta de teja de barro, el acabado del piso exterior sería de pavimento de losa, a excepción del zaguán o puerta de ingreso que sería de ladrillo de cemento romano (cemento líquido) el pavimento del interior, destinado a las tiendas sería de losa, así como el corredor interior. Todos los demás pavimentos del piso bajo serían de ladrillo común. Los cielos del corredor y piezas serían todos de madera machihembrada. El entrepiso del segundo nivel, sería hecho de tabloncillos de dos pulgadas de grueso y el del corredor exterior llevaría adicionalmente ladrillo de cemento romano. El corredor interior del piso bajo llevaría barandas. Se colocarían parales en el corredor del piso alto, todos de madera con sus respectivas bases de piedra. El zaguán llevaría en lugar de cielo, una bóveda de ladrillo

común con sus respectivos adornos de casetones en las esquinas y un rosetón en el centro. Todo el edificio sería pintado al temple con pintura de cal y todo lo de madera, al óleo. La baranda o pasamanos del corredor sería de hierro; el salón general llevaría un cielo raso de yeso con sus respectivas cornisas en el perímetro y a distancias compartidas, tres grandes rosetones determinando cada uno el punto de una araña o lámpara. El salón sería entapizado con zócalo de madera a la altura de un metro. La parte del patio quedaría provista con una reposadera con su respectivo desagüe, que conectaría con los excusados. (98)

Como se puede ver, Menaldo inicia su labor constructiva con uno de los edificios públicos que habría de ser sin duda alguna, uno de los de mayor importancia, en el equipamiento urbano de la ciudad de San Marcos de finales del siglo XIX. Este proyecto, jamás fue terminado y en su lugar se edifica después del terremoto, y como producto de las presiones sociales y las condiciones políticas el Cuartel Militar y la Plaza de Armas que le devuelve a la ciudad su carácter militarista y cuyo edificio habría de cumplir hasta los años cuarenta, una función de control político-militar. Esta obra también, aunque inicialmente concedida por el Gobierno al Coronel de Ingenieros Ignacio López Andrade, según consta en los documentos hallados en el Archivo General de Centro América, en donde se encuentran los Acuerdos emitidos por el Supremo Gobierno, en los que se le adjudica la construcción de dicho conjunto con un diseño distinto al que finalmente se ejecutaría, terminaría siendo obra, probablemente por subcontrato, de Menaldo y sus compañeros Alfredo y Felipe Giordano, de lo cual hay testimonio oral, no sólo de los descendientes de estos inmigrantes italianos, sino de las personas que trabajaron para ellos en dicho proyecto.

Luego, en el mismo centro de la ciudad, hacia el costado nororiente, Menaldo construye el último proyecto para la Municipalidad que termina hacia 1,912: un edificio rectangular de dos plantas que va de oriente a poniente sobre la prolongación de la Calle Real o la Calle conocida como Justo Rufino Barrios, que sería por pocos años la sede del poder municipal y que luego se convertiría en el Museo Ulises Rojas. Las características de este edificio, en cuanto a sus detalles constructivos, decorativos y la concepción arquitectónica lo convierten en uno de los

modelos típicos de la arquitectura institucional que fuera característica de los arquitectos italianos y de cuyos ejemplos podemos ver especialmente en Quetzaltenango, con la obra de Alberto Porta y en San Marcos con Menaldo. Otra de las obras que Menaldo construye, en el mismo centro de la ciudad es el edificio de la Empresa Eléctrica Municipal, que se emplazaba hacia el sureste de la Plaza de Armas, un edificio sumamente sencillo, dado los requerimientos y del cual sólo se tiene noticia oral y el registro fotográfico de una panorámica del Centro Histórico de la ciudad.

El grupo de obras de carácter institucional del Centro Histórico de la ciudad, aparte de las ya mencionadas, comprende las antiguas cárceles que colindan con el antiguo cuartel militar y de cuyo plano y contrato se halló información en el Archivo de la Municipalidad local. Otra de las obras de carácter institucional de importancia y que contribuye con la infraestructura educativa de la cabecera fue el malogrado proyecto, al decir del Dr. Ignacio Alfaro Sánchez, de la Escuela Normal y Práctica de Varones, que se emplazaba en los terrenos que ocupa actualmente el conocido Palacio Maya, de la cual sólo tenemos el testimonio oral de los estudiantes de la mencionada escuela (99) y las referencias de la tipología del edificio que en su estudio sobre la arquitectura estatal de Estrada Cabrera, hace Juan Carlos Mejía. Este proyecto, aparentemente construido con demasiada prisa, sería de corta vida duraría alrededor de diez años y se emplearían en él materiales de dudosa calidad. Se cuenta que el Jefe Político de turno obligaba a todas las comunidades del Departamento a proveer materiales y, sobre todo, la madera era cortada sin supervisión alguna, lo cual daría por resultado una mala elección de materiales y su duración no estaba garantizada. De igual manera, la mano de obra empleada en la edificación de la mencionada escuela era llevada de las cárceles de la ciudad y administrada con dureza. (100) Uno de los aspectos importantes de señalar en este proyecto es que el área en que se emplazaba, era un cenegal (tierras pantanosas) y en el cual Menaldo tuvo necesidad de sembrar eucaliptos australianos que realizaron una obra hidráulica de disecación natural de las tierras. (101) Hoy en día, apenas si quedan contados ejemplares de esta especie de árboles que sanearon los terrenos del emplazamiento de la escuela.

Arquitectura religiosa Mención aparte merece la construcción del proyecto para la Logia Masónica, que con más propiedad la denominamos Arquitectura Religiosa y que es el único ejemplo en su tipo, considerada como la más bella arquitectura en toda Centroamérica, en cuanto a la tipología de este edificio, según lo refiere el Licenciado Schell Aguilar, ex miembro de la Institución Masónica de la cual Menaldo llegara a formar parte, durante su permanencia en la cabecera departamental. El prototipo del templo masónico, a excepción de su orientación, se ve reflejado en este interesante proyecto de arquitectura religiosa, único en su clase en el Departamento. El análisis de este edificio y la historia completa desde su concepción se hará en el proyecto de restauración (Tomo III). Una síntesis de sus características y de su estado actual podrá encontrarse en la hoja respectiva del Catálogo (Tomo I).

Como se puede ver, el aporte de Menaldo en la Arquitectura Institucional de finales y principios de siglo es valioso y destaca en el conjunto urbano de San Marcos importantes edificios públicos que le dieron el carácter a la nueva ciudad de San Marcos después de los terremotos de 1,902 y los acontecimientos posteriores. La estructura antigua de la ciudad que obedece a un crecimiento de carácter orgánico, no planificado, sino espontáneo, ve llegar los aportes de la impronta italiana, que edifica sobre escombros, produciendo transformaciones en la ciudad y de cuyas características constructivas hablaremos más adelante.

Arquitectura habitacional La tipología de la vivienda que Menaldo edifica acusa resabios coloniales en su concepción; sin embargo, plantea una nueva forma de organizar el espacio y propone un nuevo sistema constructivo, novedoso e ingenioso para su época y contexto. Los resabios de la planta colonial se verían reproducidos en los corredores perimetrales, el área de servicio y los patios. Sin embargo, la innovación que Menaldo plantearía sería la incorporación de unidades de servicio hacia la vivienda y la integración de los comedores hacia un jardín principal, que va a ser la planta típica de Menaldo. En cuanto al sistema constructivo, a excepción de los muros perimetrales y colindantes, se abandona el uso de los adobes como sistema constructivo y se incorpora

como sistema, el uso de la mampostería con elementos normalizados y la estructura de madera que vendría a ser el sistema característico de Menaldo, que sería estudiado al detalle más adelante. Menaldo usa inteligentemente la topografía del terreno para adecuar sus respuestas arquitectónicas. La escala de la vivienda, se duplica o se triplica en comparación con la escala humana. El carácter de su obra es monumental y en cuanto a su estilo, propio de la época en que se vive, Menaldo acude al repertorio arquitectónico del movimiento romántico historicista y conjuga la aplicación de nuevos materiales a las formas y plantea ni más ni menos que una rememoración de los estilos del pasado en el presente. No interesa aquí situar estilísticamente, con precisión de detalles, la obra de Menaldo pero sí destacar que se trata de una arquitectura de inspiración historicista. La obra de Menaldo sería una obra de carácter transitorio, en cuanto a sus formas, más propiamente llamada arquitectura de transición que con la llegada de los nuevos materiales como el cemento y el hierro (acero de refuerzo) da paso a las más variadas formas y respuestas arquitectónicas del siglo XX, en el movimiento internacional y funcionalista de la arquitectura, a lo cual habría de incorporarse Guatemala en virtud de su inserción al sistema de expansión de la economía mundial.

La arquitectura habitacional de Menaldo es, pues, casi una de las mejores muestras del repertorio arquitectónico de finales y comienzos de siglo, que ilustra la forma de hacer arquitectura, acudiendo al catálogo o al tratado; aunque no se pudo verificar, Menaldo solía consultar para sus proyectos o los catálogos o los tratados, como nos dice su hijo: "tenía sus libros de diseños y de ellos se guiaba para hacer sus proyectos".

Hay razones coyunturales que permitieron a Menaldo construir tan profusamente durante los treinta años que duró su máxima actividad constructiva, de las cuales se habló con detalle en el capítulo anterior, en el apartado de San Marcos, ciudad azotada; desde la Revolución de 1,897 hasta la avalancha de 1,903, San Marcos quedó como una ciudad destrozada social, económica, política y físicamente. Menaldo vió en el terremoto la oportunidad de edificar, reinterpretando los gustos de la última opulente sociedad de San Marcos. Sus respuestas fueron

ampliamente aceptadas y como nos dice don Víctor Manuel Menaldo “Los ricachones prefirieron reedificar sus casas, que reparar lo averiado”. En esa coyuntura, Menaldo encontró el momento óptimo para edificar tan profusamente y lo hizo por espacio de treinta años, sumando a los resabios coloniales, la arquitectura de corte italiano a la ciudad, con una estructura proveniente del pasado, influyendo con su aportación personal, en la conformación de la imagen urbana de la nueva ciudad de San Marcos después del terremoto de 1,902.

Arquitectura funeraria Esta especialidad de la arquitectura, tradición de culturas ancestrales, (102) no es ajena a la obra de Menaldo. Su producción en la Necrópolis local, fue igualmente amplia y las pautas arquitectónicas que siguió fueron también las mismas de la arquitectura habitacional. En ésta, Menaldo traduce los requerimientos de sus clientes, bien se puede afirmar que Menaldo no sólo construyó la vivienda temporal de sus clientes, sino aquella que vendría a ser su vivienda para siempre, es decir, su última morada.

La producción funeraria de la arquitectura de Menaldo suma alrededor de diecisiete obras, de las cuales fueron catalogadas diez, de las que se tuvo verificación de su paternidad, no así aquéllas de las cuales no se tuvo verificación, pero que son atribuibles a Menaldo por sus características tal y como veremos más adelante.

Adjetivar con el término funeraria a la producción arquitectónica de Menaldo en la Necrópolis de San Marcos, significa cualificar su producción dentro de la categoría correspondiente y nombrar a los edificios de ese carácter, que por otro lado son: no importa como se les nombre, desde tumbas, sepulturas, sepulcros, panteones, monumentos o mausoleos. Los espacios físicos que recibieron los restos de aquellos miembros de la sociedad para la cual Menaldo trabajara, estos edificios han cumplido con su utilidad histórica como obras arquitectónicas de carácter conmemorativo, obras meritorias y en ocasiones excepcionales, si se toma en cuenta las limitaciones locales de mano de obra y materiales, hechos memorables que testimonian la magnificencia y suntuosidad de la sociedad para la que sirviera.

El rigor de la revisión del material producido, las visitas de campo, la

observación minuciosa y el hallazgo de los elementos comunes en la obra funeraria, permite la identificación de por lo menos tres plantas típicas o respuestas arquitectónicas. El principal elemento de referencia para el análisis y el que determina a los demás es el nicho y hallamos, teniendo en cuenta este elemento, plantas con nicho en elevación sobre el suelo y nichos subterráneos; en ambos casos el espacio adicional puede ser una capilla, que es común a las obras con nicho subterráneo, no así a las obras con nichos sobre el nivel del suelo que unas veces aparece y otras no. Es común ver en las obras con nichos subterráneos (criptas) la inclusión de un andén perimetral, a manera de atrio que le confiere más propiedad a la edificación y destaca sus cualidades estéticas.

El análisis de las elevaciones o alzados, la composición arquitectónica, su volumetría, la orientación, acusa el apego al rigor del repertorio clásico, con el abundante uso de la ornamentaria para lograr determinados efectos plásticos y caracterizar estilísticamente sus obras. En la obra funeraria de Menaldo se ven reproducidos a escala y con una interpretación muy personal los prototipos del templo griego, la planta poligonal de un templo románico, la interpretación personal de las alegorías masónicas profusas en su obra, la libre utilización de los elementos decorativos que van desde: tímpanos clásicos y sus variantes, arcos, cornisas, columnas de diversos órdenes, pilastras, capiteles de inspiración clásica y hasta de inspiración egipcia; frisos, algunos estilizados, otros sumamente decorados, fustes estriados y lisos, pedestales, superficies tableradas, inscripciones a estuco, archivoltas, denticulos, modillones, molduras de todo tipo, estriás, remates mixtos como los cálices litúrgicos sobre pedestales, guirnaldas, almohadillados a base de sillería aparente, esgrafiados (sobre todo en el interior de las bóvedas de las capillas, etc.) Un repertorio que ofrece una amplia gama de posibilidades arquitectónicas, elemento común en su obra que atestigua sus fuentes, reiteramos: el catálogo o el tratado. Una obra de carácter historicista, ecléctica, romántica, transitoria, que atestigua los últimos ejemplos de hacer arquitectura acudiendo a los cánones o al rigor de las fuentes clásicas, una época en la que en arquitectura todo estaba ya resuelto.

Un ejemplo característico de su obra y con lo cual se adelanta un poco

el análisis de lo que sería el estilo de Menaldo, lo encontramos en una de las obras funerarias más peculiares de la Necrópolis, reconocida por Susana Palma (103) como Maya y Contemporáneo y referida por Carlos Ayala (104) como ejemplo de las figuraciones edilicias de identidad en el movimiento historicista nacional denominándolo como Neoindígena. Aquí, por el contrario, se afirma que esta obra, desde el punto de vista de la arquitectura, presenta la creatividad del autor y la interpretación de los requerimientos de su cliente. En primer lugar, quien yace en ese monumento era militar, habiendo alcanzado el grado de General de División; en segundo lugar, perteneció a la institución masónica local, de la cual Menaldo también formara parte.

El aspecto simbólico, es quizá lo más relevante de esta obra, sugiere su concepción; la abstracción a la manera de una alegoría empezando por su planta: está circundada por una baranda perimetral, diseñada a propósito para representar la cadena universal (símbolo masón que significa unión) que pende en ondas equidistantes de los apoyos, cuyos últimos eslabones terminan a un lado y otro señalando el ingreso al monumento funerario. Esta decoración es propia de los templos masónicos. El andén perimetral está decorado con cuadros alternos en piso de cemento líquido en blanco y negro, que significa en la simbología masónica: la igualdad de las razas sin discriminación alguna, a imitación del piso de la Logia. (105)

La volumetría del monumento comprende tres cuerpos, así: el primero, es un zócalo cuyo paramento remata al final de un juego de molduras y la superficie perimetral decorada con grecas a base de estuco; el segundo es una superficie de dimensiones mayores, a base de almohadillados (sillería aparente) que termina rematada en un precioso juego de detalles decorativos a la manera de una enorme voluta o espiral que semeja un caracol en los extremos, dispuestos de manera invertida y en cuyo centro se insertan a distancias compartidas dos volúmenes prismáticos que descansan sobre el paramento levemente inclinado y que a su vez terminan en tres denticulos piramidales conocidos con el nombre de diente de perro. El tercero se compone de un paramento desfasado del segundo que le da la impresión de una pirámide truncada, que termina en una especie de casco, en cuyos vértices se encuentran

unas muy elaboradas guirnaldas que completan la decoración principal del monumento, mismas que en la simbología masónica representan la dualidad vida-muerte. (106) Complementan la decoración una cadena de medallones a base de estuco en los paramentos laterales y en la parte superior del dintel de la puerta de ingreso a la capilla, alegorías masónicas: un reloj de arena que significa el tiempo y un grupo de nueve circunferencias en grupos de tres que Susana Palma sugiere se tratan de péndulos, también simbólicos, pero aquí se sugiere que se trate de la representación de medallas que el General Manuel Soto, enterrado en ese monumento, recibiera por sus hazañas militares, es común en la vida militar, la adjudicación de condecoraciones. Completa la decoración una inscripción a estuco que literalmente dice: FAMILIA SOTO.

La interpretación de los requerimientos de un cliente masón, militar y finquero, por un arquitecto masón, evidencia el sello personal, característico, creativo de la obra de Menaldo, lo que bien podría llamarse con más propiedad ARQUITECTURA MASONICA. Simbología y arquitectura, una viva fusión en la obra de Menaldo.

c) El análisis del contexto: social, económico y político

Una visión del contexto incluye los aspectos sociales, políticos y económicos, que sea coherente con el análisis arquitectónico-urbanístico, deberá tener referencia no sólo para situar la obra de Menaldo en dicho contexto sino además identificando la evolución histórica de la ciudad, insertar toda la producción arquitectónica y la concepción urbanística que marcaba las pautas del crecimiento y ordenamiento de la ciudad. En cuanto a la evolución histórica de la ciudad y las principales disposiciones que permitieron su ordenamiento ya se han mencionado las ordenanzas emitidas en 1,893 y las que datan de 1,884 (107) ambas disposiciones denotan la preocupación local por dotar a la ciudad de ordenadores que guíen su crecimiento: desde el nombrar calles y avenidas y numerar casas, hasta el deslinde de los terrenos para el alineamiento respectivo y el mantenimiento del ornato de la ciudad; fueron las principales normas de urbanismo que regularon la ciudad desde 1,884 y que efectuaron una conformación urbanística y regularon la edificación civil, tanto pública como privada. El marco

de la obra de Menaldo estaba determinado por estas normas y su labor constructiva, a la par de aquellos quienes se dedicaban al oficio, debía ajustarse a esos requerimientos.

La sociedad marquense de finales y principios de siglo estaba conformada de la siguiente manera: Los personajes relevantes eran desde la época de Barrios e incluso Reyna Barrios, en primer lugar los agricultores, luego los militares, después los políticos y masones y finalmente la clase intelectual. En un segundo nivel se encontraban los comerciantes y obreros y, por último, el pueblo llano. La estructuración de la sociedad marquense tuvo hegemonía a nivel nacional desde Barrios hasta Cabrera (1,871 -1,830). Las dos instituciones creadas por el régimen y que apuntalaban o consolidaban el sistema fueron: La Escuela Politécnica y la Escuela Normal, en las cuales hubo trato especial para los marquenses; ambas instituciones fueron de gran influencia en el medio marquense, asegurando la creación de dos ejércitos: el de mentores y el de militares; con éstos, el grupo en el poder aseguraba su hegemonía.

Otras instituciones locales de reconocida trayectoria serían: La Escuela Normal que data desde Barrios, más tarde en la época de Cabrera llamada Escuela Práctica, antecesora del actual Instituto Normal Mixto Justo Rufino Barrios; la Logia Masónica, institución filantrópica que aglutinaria en su seno a un escogido grupo de intelectuales, finqueros y militares, todos pertenecientes a lo más escogido de la sociedad marquense y, finalmente, la sociedad de Artesanos y Auxilios Mutuos El Obrero, una institución propia de la época que habría sido creada para defender los intereses del gremio, émulo de las sociedades de Quetzaltenango y de la ciudad capital.

Las fiestas más comunes de esta sociedad eran las bodas, los quince años, las bodas de oro, las festividades religiosas que incluían desde las fiestas del Patrón hasta las de los Cantones y las famosas fiestas del solsticio de verano, que celebraba la Logia Masónica. Una sociedad dispendiosa que, en palabras de Alfaro Sánchez, vivía... "al llegar el presente siglo en San Marcos había una élite de pistudos que vivían dichosa y alegremente dando al pueblo prestigio de bonanza reflejada

en una edificación de lujo, para la época con las mejores comodidades que era posible alcanzar entonces." (108)

Arquitectura y sociedad que se conjugaban para las celebraciones de aquella opulenta y dispendiosa sociedad, el marco de las casas de esta sociedad era como nos dice Alfaro Sánchez: "Las casas de una veintena de ricos eran **mansiones magnificas** de dos o más patios, algunas de dos niveles, con lujosas caballerizas donde no era raro ver ejemplares importados de América del Sur y de México. Asimismo se dieron gusto en viajar y en instruirse, ya que muchos mandaron a sus hijos al extranjero y hacían viajes de placer porque las bolsas dejan lugar a ello". (109)

La conformación de aquella sociedad de principios y finales de siglo, por otra parte, habría sido el producto de las migraciones de finales de siglo producidas a lo largo de todo el continente americano y alentadas en Guatemala por los gobiernos liberales.

Una revisión de los libros de extranjeros domiciliados del Registro Civil local nos permite clasificar las procedencias de los migrantes así: Asiáticos (principalmente chinos) alemanes, españoles, italianos, judíos y sirios. Otro grupo migratorio procedía de los movimientos internos de población; fuera de la jurisdicción departamental o dentro de ella. Además de las migraciones, la sociedad marquense se componía del grupo que habitaba sus hatos o estancias desde la fundación del primer asentamiento de San Marcos. Las labores de esta sociedad eran, sobre todo, de carácter agrícola, en extensiones de tierra producto de la distribución de tipo colonial. También era importante la actividad artesanal y en muy escasa medida la actividad comercial.

La llegada de Barrios al poder posibilitó la inserción local de la economía de agroexportación en la caficultura, con lo cual San Marcos se vincula al mercado mundial, principalmente, a través de las casas alemanas de comercio. El sustento económico de esta sociedad a partir de Barrios provenía de la finca cafetalera. El Estado cafetalero erigido por la nueva clase que asumió el poder posibilitó una amplia participación política del grupo oligárquico. Un caso: un ex funcionario, diplomático,

político de carrera y heredero directo de José María Reyna Andrade, ex Presidente de los tres poderes, nos relata: en San Marcos poníamos y quitábamos Presidentes; mi casa ha sido sede de los partidos Liberal Progresista y hoy del Movimiento de Liberación Nacional; yo acompañé a mi padre cuando sentó en el solio presidencial a José María Orellana, etc. (110) El valor de los hombres en sociedad se medía por la cantidad de quintales de café que eran capaces de producir o vender, al decir de Cambranes. Sociedad, política y economía obedecían todas a un ordenamiento planteado en el nuevo Estado Cafetalero. San Marcos, al igual que Quetzaltenango, garantizaría su hegemonía y pugna por el poder político y económico desde 1,871 hasta 1,930 desde Barrios hasta Cabrera.

Los gustos de esta minoría elitista que estableció sus centros administrativos en las ciudades de San Marcos y Quetzaltenango, respectivamente, respondían a la cultura imperante en Europa, eran los años de la "belle époque" y los prototipos franceses, sobre todo, eran ampliamente difundidos.

Los artesanos como Menaldo, también migrante, sabían interpretar con propiedad esos gustos. El marco físico de las ciudades de corte colonial recibiría la aportación de la arquitectura italiana en el ámbito de una sociedad cosmopolita bajo el sustento económico del café y con el discurso político de corte liberal.

Artículos interesantes que hablan sobre la sociedad de finales y principios de siglo en la ciudad de San Marcos, pueden hallarse en la obra "San Marcos de Antaño" del Dr. Ignacio Alfaro Sánchez.

d) Su importancia en la conformación de la imagen urbana

Aunque cinco años atrás Menaldo había arribado a San Marcos, no es sino hasta 1,902 (año del terremoto del 18 de abril) y hasta 1,930 (final de su período de máxima producción constructiva que se puede valorar lo significativo que habría de ser la presencia de su obra en el contexto urbano de San Marcos).

La percepción de la ciudad que vieron las generaciones de los años 20,

30 y 40, conformó parte de la vivencia de una sociedad, hemos dicho opulente, la última que disfrutaría los beneficios de la política económica oficial: modos de vida, costumbres, identificación con su medio, formas y la expresión de la arquitectura se mezclan en el marco de la ciudad post-terremoto, edificada sobre sus escombros. Su estructura, proveniente del pasado, cambia de expresión física y el proceso de reconstrucción que impone la necesidad causada por el terremoto, da paso a una ciudad que revela su gusto, construyendo profusamente bajo los signos de las modas arquitectónicas imperantes y que son, fielmente, interpretadas por Menaldo.

La imagen de una calle, un espacio público, un detalle arquitectónico, la escala de la construcción, el uso de los materiales, la disposición de puertas y ventanas, las proporciones, el sentido de adaptación al terreno, el uso de texturas y detalles decorativos, contribuyen a la percepción de una ciudad más moderna en su día, más joven, renovada, que recibe el aporte de la impronta italiana.

El centro histórico de la ciudad, la calle real o Calle Justo Rufino Barrios, las principales avenidas, la prolongación en 1,902 hacia el Suroeste en donde se construyera el antiguo Hospital de San Marcos, hoy Centro Universitario (111) y las calles principales, recibieron el aporte de Menaldo. Sin la presencia de la obra de este inmigrante italiano la imagen urbana no sería la misma.

A partir de 1,930 hasta nuestros días, lo que se observa aún de la obra de Menaldo es lo que le da el carácter histórico arquitectónico a la ciudad de San Marcos; un proceso de implantación cultural propio de América Latina y que se evidencia en esta obra, convertida, hoy, en legado histórico y que le confiere a la ciudad características únicas, reveladoras de la grandeza y miseria en su tiempo.

Ciertamente, la obra de Menaldo correspondió a unos intereses muy determinados y sirvió a una minoría elitista y si se habla de grandeza y miseria es porque no sólo se considera la presencia de la obra de Menaldo en el conjunto urbano, sino también el contraste de la arquitectura vernácula; la estereotipada respuesta del rancho pajizo y

el contraste visual que produce en la percepción de la ciudad: contradicción física de un centro opulente a una periferia depauperizada que evidencia las contradicciones propias de la sociedad de su tiempo.

La valoración crítica de la obra de Menaldo cobra vigencia, si entendemos que la imagen urbana de la ciudad de San Marcos actualmente revela con la obra de Menaldo un momento histórico, importante de su vida pasada y que se convierte hoy en testimonio que debemos vincular con el contenido de la existencia de un pueblo que jugó un destacado papel en la vida social, política y económica del país y que aunque, ciertamente, sirviera a una minoría, hoy forma un legado histórico que debe ser común y que a la luz de su valoración pueda ser utilizado en función del desarrollo integral del centro urbano.

Se adelanta aquí un juicio sobre lo que se considera relevante del trabajo de Menaldo en la reconstrucción de la ciudad de San Marcos. Las ilustraciones que se muestran en este capítulo son contundentes y muestran, desde el terremoto hasta las celebraciones oficiales y de carácter colectivo de las décadas de los años 30, el marco de la arquitectura de Menaldo, que, de manera concluyente, destaca su presencia conformando el perfil urbano de la nueva ciudad de San Marcos.

CAPITULO IV

El análisis de la obra de Enrique Menaldo.

a) Su estilo. Los rasgos predominantes en su obra.

Ya se han adelantado algunas pautas para entender lo que denominamos el estilo, en el análisis de la obra de Menaldo. En primera instancia hemos referido el contexto histórico en el que esta obra surge: propio de comienzos de siglo, formando parte del movimiento romántico o historicista; una época en la que como en el siglo XIX en toda Europa y aún más allá,..."casi todos los arquitectos trazaban sus proyectos sirviéndose del vocabulario de los estilos pasados, no sentían los edificios como ambientes espaciales, sino como formas y superficies evocadoras, en efecto el conocimiento de los estilos antiguos se consideraba algo fijo, terminado, constituían éstos una especie de cámara del tesoro, con cuyas diferentes joyas podían conseguirse, sin descanso, nuevos efectos. Era aquello un depósito de formas, en el que para cualquier caso dado cabía la elección". (112) A la tradición barroco renacentista (113) seguiría el romanticismo historicista y a éste, el arte nuevo (art nouveau) que representaría el comienzo de la ruptura radical, para crearse un nuevo estilo, bajo el signo del funcionalismo.

Así, pues, la acepción de estilo como "las diferentes soluciones aportadas en cada época por los hombres a los problemas constructivos que en un principio eran meramente técnicos y que más tarde se fueron convirtiendo en estéticos", es propia para identificar los grandes y reconocidos estilos a través de la historia y resulta muy general para el caso, de manera que no olvidando el contexto histórico, vamos a caracterizar, identificando los rasgos predominantes de su obra, el estilo de Menaldo. Es decir, su manera peculiar de hacer arquitectura, bajo sus circunstancias, su formación, su contexto social, político y económico.

Desde el punto de vista estrictamente arquitectónico, son tres los

elementos que nos ayudarán a comprender la obra de Menaldo:

- 1o. la acomodación del uso del edificio a su proyecto,
- 2o. el aspecto estético y simbólico del proyecto,
- 3o. el uso de materiales y la técnica estructural del proyecto.

La acomodación del uso del edificio a su proyecto

En el capítulo precedente se hizo la clasificación de la obra de Menaldo y se acotaron los criterios en los que se basó dicha clasificación; aquí vamos a señalar con precisión en lo posible, basados en la aplicación de uno de los principios propuestos por Frankl, para el análisis arquitectónico. Lo que Frankl llama la intención del propósito.

La clasificación de la arquitectura de Menaldo, como ya fue señalada, obedece muy en el fondo a la intención; se trata de tipologías que corresponden a los objetos de esa sociedad a la cual sirvió. Desde la arquitectura institucional hasta la funeraria, cada una corresponde a un objeto determinado, en palabras de Frankl, -la intención es la esencia de la arquitectura y la arquitectura es su manifestación material - de allí que la arquitectura de Menaldo corresponda a unos propósitos claramente manifiestos.

En cuanto a su arquitectura hidráulica, la intención se percibe desde un punto de vista puramente práctico y tiene implicaciones de carácter colectivo. El proyecto de Menaldo para la dotación de este servicio a la ciudad post-terremoto tenía por objeto satisfacer las necesidades de todo el conglomerado que habitaba la ciudad. Su programa constructivo, respondía a este propósito y la respuesta constructiva, coherente con esta necesidad, en cuanto al aspecto estético, en este proyecto era menos relevante.

La arquitectura institucional, en cambio, explica la visión local del grupo dirigente, la clase política que se identifica con el centro del poder y que se manda a construir palacios, émulos a escala del Centro y del cual forman parte desde la Revolución de Barrios. Esto lo demuestran los tres proyectos que para el edificio municipal elaboraría Menaldo y de los cuales se tiene documentación.

La arquitectura habitacional revela modos de vida, gustos y es más profusa en manifestaciones; todo un repertorio arquitectónico es ensayado para lograr diversos efectos compositivos y expresiones arquitectónicas. Todas obedecen a un programa constructivo que, por otro lado, testimonia parte de la historia de la cultura local, por más sencilla que haya sido la respuesta, en palabras de Frankl, el programa de un edificio, constituye un documento cultural, ya que como él mismo afirma: “existe un segundo factor más elevado, detrás de todo programa de construcción, factor que se aproxima a los que Burckhardt (con referencia a la arquitectura) y a Wolfflin (respecto de la pintura y la escultura) llamaron “intención”. Es la certeza práctica y material del propósito que determina el programa de edificación y, con ello, la forma espacial, pero únicamente la intención confiere al propósito su carácter artístico.

La Arquitectura funeraria por su parte, expone la necesidad de constatar a través del monumento funerario, la autoglorificación, la necesidad de dejar en la mente de los ciudadanos, grabados los nombres de las familias y de los personajes de la época. Además, registra de una manera evidente, la vinculación con el aspecto simbólico de la arquitectura, aspecto del cual se ocupa la iconografía de la arquitectura y que más modernamente se ha ocupado la Semiótica y que en relación a esta obra se tratará en capítulo separado, dado su importancia relevante.

De la arquitectura religiosa, sólo podemos señalar que en el único proyecto correspondiente a esta tipología, la vinculación más estrecha con su prototipo se encuentra referido a la misma construcción del templo de Salomón, del cual la Logia Masónica es una reproducción.

El aspecto estético y simbólico del proyecto

Menaldo recurre al decorativismo o lo que antiguamente se conocía como la ornamentaria; parte de la arquitectura que se ocupa de la ornamentación de la construcción civil. Son tres los elementos básicos tipificables que se pueden reconocer y a los cuales Menaldo acude para caracterizar su obra, a saber: los esgrafiados, el hierro forjado y la madera decorativa.

Los esgrafiados

Este recurso ornamental empleado por Menaldo es propio de la Arquitectura italiana, perteneciente a uno de los tipos de la pintura mural que junto al fresco fueron ampliamente empleados en Italia en la decoración de edificios. La procedencia de esta técnica se sitúa en el siglo XIII ya para el siglo XIV asume en la fachada el carácter de simples recuadros en blanco y negro, su aplicación trasciende a diversos elementos arquitectónicos en la segunda mitad del siglo XIV. En el siglo XVI alcanza su mayor apogeo como moda en la decoración en Roma, en el barrio denominado Barrio del Renacimiento y su aplicación se encuentra hasta en las tres primeras décadas del siglo XX.

Según Giorgio Vasari (114): el esgrafiado es una técnica para la decoración u ornamentación de casas y palacios. El soporte de esta decoración es un revoque de colores oscuros realizados con una mezcla normal de cal y arena, la cual se junta con paja quemada. Sobre este revoque fresco y sin pulir viene la emblancadura (color blanco de cal) y sobre el estrato blanco aún fresco se aplica el diseño, luego se procede a remover algunas partes de la superficie blanca a modo de hacer aparecer el fondo negro.(115)

No existe ningún estudio respecto de la aplicación de este elemento decorativo en la arquitectura en Guatemala, las escasas referencias pueden hallarse en la biografía de Diego de Porres que hace Luján Muñoz, donde se refiere a las pilastras esgrafiadas y en las que al respecto hacía González Cano, en su estudio sobre la Historia del Arte y la Arquitectura en el VI Estado Centroamericano y que él aseguraba, eran únicas en toda Guatemala y que evidenciaban el sello de la obra de los artífices italianos, especialmente, en aquella región del país. Nosotros especulamos que los esgrafiados que aparecen en el Pasaje Enríquez, obra de Alberto Porta y en la cual trabajara Menaldo antes de emigrar hacia San Marcos, pueden muy bien ser obra de Menaldo, ya que la técnica, los colores y los motivos empleados son muy parecidos a los que se encuentran en su obra en San Marcos, de los cuales hablaremos enseguida.

Menaldo aplicó el uso de los esgrafiados para la decoración de frisos, tímpanos, dinteles, jambas y arcos, así como para bóvedas (especialmente en la arquitectura funeraria).

Entre los elementos que utiliza para la decoración con esgrafiados están: arabescos, guirnaldas, festones, alegorías, casetones, medallones, y figuras humanas entrelazadas con arabescos o figuras vegetales, como se estilaba en la arquitectura italiana.

Las tonalidades de estos detalles, obedecen en rigor al efecto logrado por la técnica, ya explicada, a tonalidades ocreas, que van desde blanco hasta café oscuro y rojizos. Su grado de conservación es aceptable en virtud de la resistencia al deslave y a la corrosión características propias de los materiales con que está elaborada esta técnica, especialmente por el grafito.

El hierro forjado: este otro elemento caracteriza la obra de Menaldo; su uso proviene desde la época colonial, de los escasos ejemplos de casas de finales de siglo en San Marcos; se puede apreciar la aplicación de estos elementos en los balcones, lo cual testimonia que ya se disponía a nivel local del uso de esta técnica; otra muestra la constituye el uso que del hierro forjado se hizo en la Necrópolis, en los monumentos funerarios de mediados y finales de siglo pasado. Obreros calificados que conocían la técnica de la forja y que eran diestros en el oficio, ya se encontraban a la llegada de Menaldo, quien sólo aprovecha esa disponibilidad de mano de obra capacitada al incorporar este elemento a sus proyectos. Menaldo tiene necesidad de montar su propio taller de hierro forjado, muy seguramente por el volumen de trabajo que le impuso la demanda, durante su período de máxima actividad constructiva post-terremoto. La aplicación de los elementos de hierro forjado, contribuye a darle un sello muy especial a la obra de Menaldo; si recordamos, esta técnica se identificó para la época con el arte nuevo o art-nouveau, que utilizó profusamente este recurso, como lo habían hecho antes en el Barroco otros artistas en Europa. Las formas empleadas, van desde simples barandas geométricas, hasta verjas muy elaboradas, con formas caprichosas. Ejemplos de este elemento pueden verse en la Necrópolis y en la arquitectura habitacional, principalmente.

Madera decorativa: este elemento encontró una más profusa aplicación en la obra de Menaldo y contribuye a imprimirle un sello especial a su obra. La cantidad de elementos en madera que Menaldo utilizó jugó un papel importante en toda su producción. Los efectos decorativos que logró a través de su uso, merecen nuestra atención y se puede afirmar que en casi un cien por ciento de sus obras utilizó la madera, no así en la arquitectura funeraria. Entre los diversos elementos que Menaldo utiliza en madera tenemos: remates muy ornamentados en las pilastras de los corredores, con diseños muy diversos; cornisamentos que sustituyen, en ocasiones, a las cornisas a base de estuco, ménsulas con diseños también muy diversos, modillones, columnas decorativas en ventanas, cresterías en los corredores, denticulos, barandas, puertas y portones, ventanas, sobreluces de puertas.

Los materiales y la técnica constructiva

La tercera categoría para el análisis de la obra de Menaldo es la relativa al uso de los materiales y la técnica o sistema constructivo empleado en su obra. Lo que el clásico tratadista Vitruvio denomina firmitas. (114)

La elección de materiales conlleva el uso de una determinada técnica constructiva y predetermina en muchos casos el aspecto estético de la arquitectura, la composición, el aspecto formal o expresivo. De allí que se habla de sinceridad expresiva, cuando los materiales usados directamente producen diversos efectos estéticos y compositivos y que destacan las cualidades de los materiales elegidos. (115)

El uso de los materiales y la técnica constructiva, conducen a Menaldo a proponer un Sistema Constructivo, si bien, inspirado en el clásico calicanto o mampostería, aquí hemos denominado con anterioridad la propuesta constructiva característica de Menaldo, como MAMPOSTERIA DE ELEMENTOS NORMALIZADOS.

Desde el punto de vista constructivo, la mampostería se define como toda obra de fábrica hecha con mampuesto. (116) Algunos como

Petrignani separan en las fábricas tradicionales, los muros de mampostería, de los de cantería y los de ladrillo. Aquí se ha adoptado el nombre de mampostería de elementos normalizados, para precisar la técnica constructiva predominante en la obra de Menaldo. Aunque cabe citar que en muy escasas ocasiones acude a la cantería como técnica constructiva (117) o a la sillería aparente que falsea la técnica constructiva de la cantería, a base del revoco. También es frecuente el uso de la mampostería común en la cimentación de todos sus proyectos. La elección de la técnica constructiva, estuvo muy vinculada a la disponibilidad local de materiales y de mano de obra. En uno de los contratos para una edificación pública, a Menaldo se le conceden en explotación las canteras de Los Coyotes e Ixquihuala y las que estén en los alrededores de la ciudad, para que de allí extraiga los materiales que necesite para la construcción del Palacio Municipal (Ver Arquitectura Institucional). Pero, a excepción de este caso, el de una casa-habitación y el de un monumento funerario, la mayoría de sus obras fueron ejecutadas a base de ladrillos, cuyas dimensiones normales eran de 6 x 12 x 24 cms. producidos en su propia ladrillera; el número de obras que tuvo a su cargo le permitió montar su propia ladrillera en las afueras de la ciudad, era común ver carretas tiradas por bueyes para el acarreo de los materiales.

Lo que hoy se denomina el sistema portante vertical o la estructura de vuelo del edificio, fueron ejecutadas con el sistema aludido, sistema al cual Menaldo incorpora el prototipo de lo que hoy conocemos como una columna de concreto reforzado, sólo que Menaldo utiliza en lugar de hierro, la madera, a manera de columnas, en una serie de crujiás, que rodean un elemento vertical (paral) a la manera de estribos, equidistantes que no pasaban de una pulgada, sujetados con clavos y que formaban los jambajes en el módulo estructural, en distancias no mayores de tres metros y que remataban en una solera final, oculta en la sección del muro que a su vez recibe la estructura de la cubierta.

Una síntesis gráfica del sistema constructivo aplicado por Menaldo y de sus variantes y un listado clasificado de los materiales empleados en sus proyectos resume y caracteriza la obra de Menaldo.

El estado de conservación

La evaluación inicial, del estado de conservación de la obra de Menaldo, se basó en el diagnóstico incluido en el Catálogo de Bienes Inmuebles (Tomo I) y se utilizaron tres categorías para nombrar el estado de conservación: bueno, regular y malo. (118) Del análisis de las fichas de catálogo, se tiene la siguiente agrupación: en la zona 1 del casco urbano de San Marcos del total de 17 obras existentes, 5 están en buenas condiciones de conservación, 8 están en regular estado de conservación y 4 en cambio están muy mal conservadas. En la zona 2 del total de 7 obras: 2 están bien conservadas, 3 están en regular estado de conservación y 2 están mal conservadas. En la zona 3 de las únicas dos que se localizan en esta zona, una está en buen estado y está siendo intervenida, (119) mientras que la otra se encuentra en regular estado de conservación.

Del total de obras catalogadas tenemos que 14 obras se encuentran en buen estado de conservación, 17 en regular estado de conservación y 8 en mal estado, señalando que aquí no se hace distinción del tipo de edificación sino que se presenta el resultado total del diagnóstico preliminar contenido en el catálogo.

Resulta, si bien, escueto el análisis del estado de conservación, presentado con los anteriores resultados. Un diagnóstico aproximado y más completo que el inicial, en favor de una mejor comprensión de las causas del deterioro, que inevitablemente están directamente vinculadas con el estado de conservación, se ensaya a partir de aquí.

La sociedad de San Marcos de finales de siglo, llegó a su máximo apogeo, dentro del régimen liberal, del cual formaba parte una minoría elitista, que tenía fincados sus intereses en la ciudad de San Marcos. A los infortunios de 1,897 hasta 1,903, siguió el resurgimiento de la sociedad y con ésta el de la ciudad; la obra de Menaldo se yergue como importante, en un proceso que duraría de tres a cuatro décadas, los acontecimientos de las primeras tres décadas del siglo, conducirían de nuevo a la sociedad y con esto también a la ciudad, a la decadencia, un fenómeno que se extiende hasta nuestros días.

El terremoto de 1,917 y el de 1,918 que afecta a la ciudad capital, comienza a revertir el proceso migratorio, sendos movimientos de población ocurren desde y hacia la ciudad capital y que afecta a la ciudad de San Marcos. Artesanos de la construcción emigran a la ciudad capital para colaborar con su reconstrucción y familias que antes habían emigrado a la capital, ahora regresan de nuevo a la ciudad. A esto hay que sumar que la crisis política, financiera y económica, ya había hecho estragos en el seno de la sociedad cosmopolita de San Marcos. El golpe de gracia vendría a ser el súbito abandono de la ciudad, de los inmigrantes de finales de siglo XIX y comienzos de siglo al recrudecerse el conflicto de la Guerra Mundial y la expulsión de los alemanes durante el régimen ubiquista.

La exposición de este fenómeno, toca con la problemática de la conservación del patrimonio histórico-arquitectónico y explica en un marco globalizador el estado de conservación de la obra de Enrique Menaldo. De la opulencia y el dispendio, la sociedad marquense entra a un proceso de depauperización y decadencia, de su hegemonía y liderazgo, empieza a ver relegada su participación en la vida política nacional. La ciudad que atestigua formas de vida europeizantes, ve llegar el abandono, la desolación y el deterioro del legado de aquella sociedad que no supo acumular de manera nacional el capital.

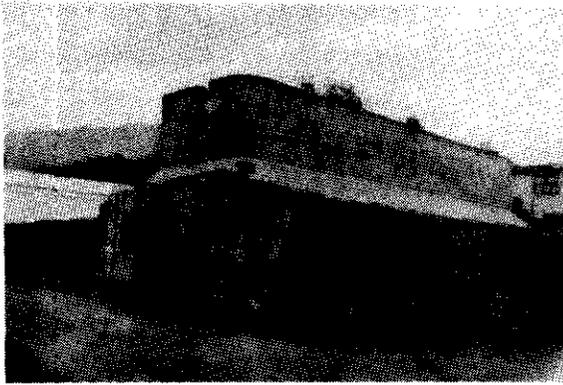
Los lineamientos para su conservación

La identificación de la producción arquitectónica de Menaldo, permite, mediante el catálogo elaborado para el efecto: valorizar el aporte que significa dentro de los procesos de formación de "nuestra arquitectura". Un efecto inmediato, si bien depende de políticas locales de los centros de poder y decisión, será la protección legal. El Catálogo y el estudio histórico como documentos técnicos son valiosos instrumentos, que bien utilizados podrían ser para las instituciones pertinentes: La Municipalidad local y el Instituto de Antropología e Historia, la base para declarar Patrimonio Protegido la Producción Arquitectónica de Menaldo. Estos pasos iniciales sumamente necesarios, garantizarían en primera instancia su conservación y permitirían, mediante un programa de concientización y educación, la participación de la

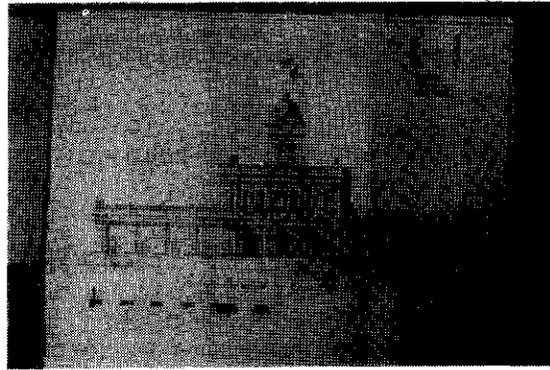
población en la conservación de los legados históricos, una identificación local con su entorno o como dicen los especialistas, con su hábitat. La intervención inmediata de aquellos edificios con alto riesgo de colapso, mediante las actividades de restauración o proyectos de restauración que garanticen su rehabilitación, reciclaje o reutilización, en función de las presiones sociales locales y desde el punto de vista de la planificación, la variable conservación del patrimonio histórico debe ser tenida en cuenta en la formulación de los planes municipales de desarrollo urbano.

El potencial de uso turístico de las ciudades históricas como la de San Marcos es un tema descuidado en el seno de las instituciones, así como la potencialidad de uso cultural de las edificaciones históricas, criterios que se exponen aquí como sugerencias a las instituciones responsables y que llevan en el fondo la determinada intención de recuperar los vínculos de la ciudad con su pasado, en otras palabras, afirmar su IDENTIDAD, tema del cual nos ocuparemos al inicio del Tomo III, de este proyecto.

Una interesante documentación, relativamente actualizada a manera de compendio, podrá hallarse en la obra: "La Conservación del Patrimonio Cultural Urbano" del Dr. Salvador Diaz-Berrios y que es materia especializada de la Arquitectura. A quienes interese abundar en el tema, hallarán interesante su lectura.



ILUSTRACION No. 4.
Tanque de distribución, antigua red de agua.
La única huella visible en la actual ciudad de la antigua red, construida por Menaldo, es este tanque abandonado que surtía a la ciudad a principios de siglo.



ELEVACION

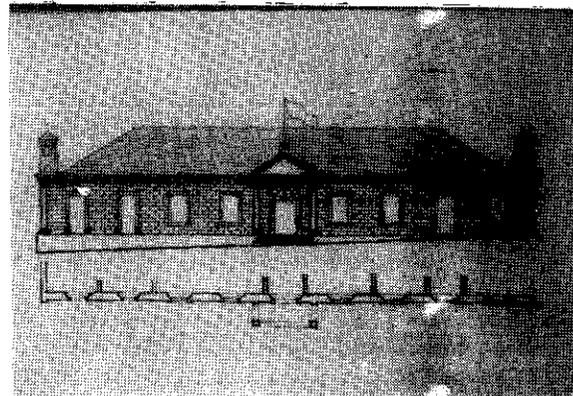
ILUSTRACION No. 5
Este proyecto original de Menaldo se encuentra en la Biblioteca César Brañas y es uno de sus primeros proyectos en San Marcos, el terremoto le impide concluirlo. El segundo proyecto data de 1,912.



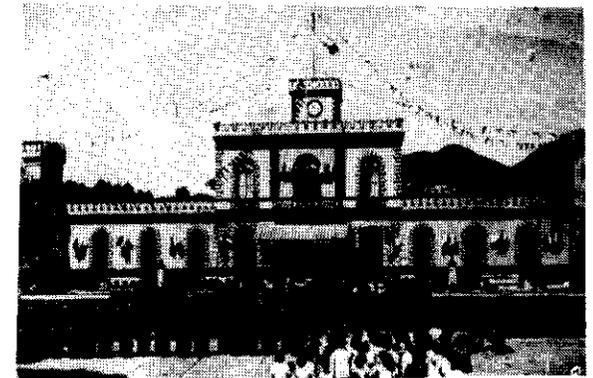
ILUSTRACION No. 6
Palacio Municipal segundo proyecto 1,912 demolido en 1,974. Nótese los rasgos de la arquitectura típicamente italiana, las líneas clásicas y el uso de materiales. Este edificio fue sede del Museo Ulises Rojas. Foto Cortesía de Jorge del Valle.



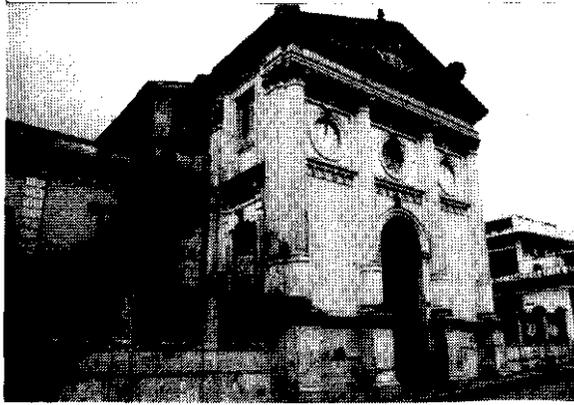
ILUSTRACION No. 7.
Panorámica sur del cuartel.
Nótese en el extremo derecho el antiguo edificio para la Empresa Eléctrica que en conjunto con el Cuartel, el antiguo Edificio Municipal, las cárceles, la casa de las hijas de Barrios, conformaron el centro de la ciudad.



ILUSTRACION No. 8
Antiguas cárceles.
Proyecto de Menaldo en el centro de la ciudad, copia del plano original, encontrado en el Archivo Municipal, elaborado por R. Velásquez.



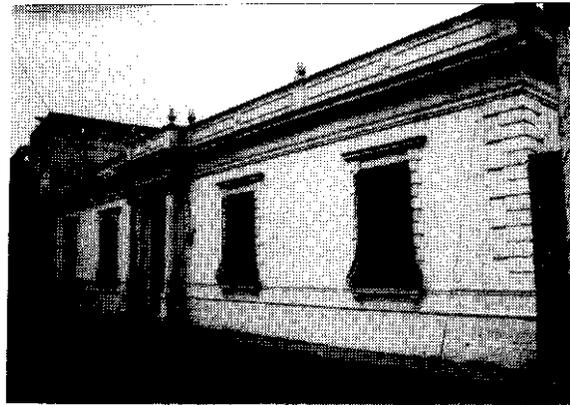
ILUSTRACION No. 9
Cuartel Militar
El conjunto Plaza de Armas y Cuartel, fueron construidos por Menaldo y los hermanos Giordano, aquí aparece como marco de las celebraciones militares. Foto Cortesía de J. del Valle.



ILUSTRACION No. 10

Logia Masónica.

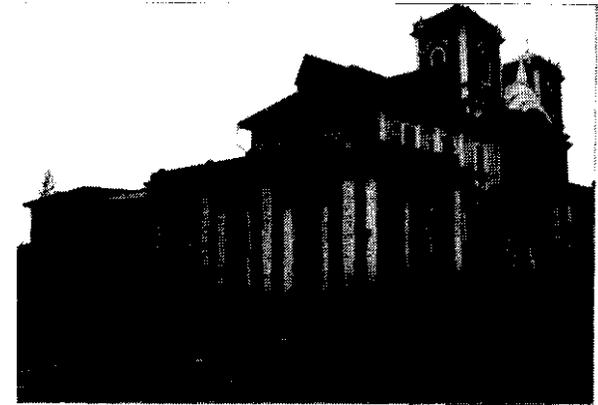
Probablemente la mayor obra arquitectónica de Menaldo es el edificio de la Logia, iniciada en 1,907 y completada hasta 1,948, lo más original. El templo y el frontis se inauguraron en 1,910.



ILUSTRACION No. 11

Casa de la familia Morales Tobar.

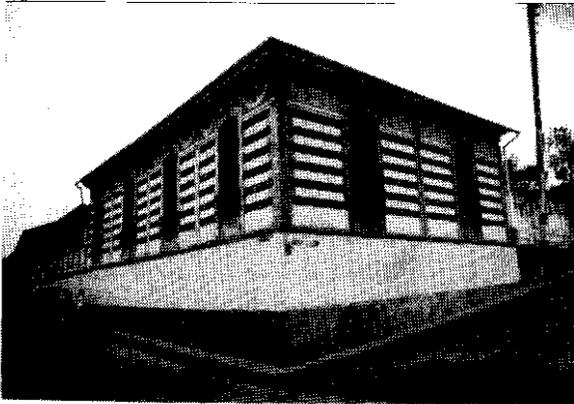
Una línea más clásica, nótese el predominio horizontal. Esta casa perteneció al ex Primer designado a la Presidencia, Coronel y Licenciado Manuel Morales Tobar. (Actualmente pertenece al Lic. Efraín Reina).



ILUSTRACION No. 12

Antigua casa de don Abelino de León.

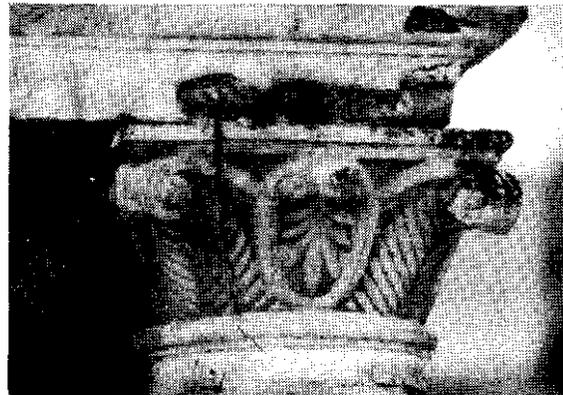
Un ejemplo de arquitectura habitacional, próxima a la Logia, su geometría en planta sugiere integración formal, su volumetría y proporciones le imprimen armonía al conjunto.



ILUSTRACION No. 13

Antigua casa del Dr. Solórzano.

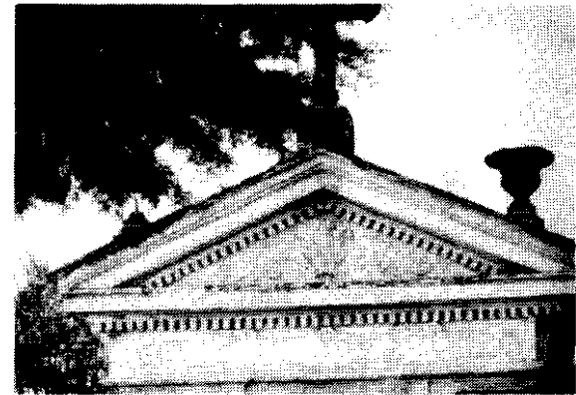
Nótese el uso abundante de los esgrafiados en los frisos con fines decorativos, aunque la geometría es simple, los detalles le confieren carácter.



ILUSTRACION No. 14

Detalle de capitel.

Este detalle nos recuerda la arquitectura egipcia, como los capiteles de campana invertida, hojas de palma y flor de loto, de las columnas historiadas de los templos. Nótese el estado de deterioro.



ILUSTRACION No. 15

Detalle de tímpano.

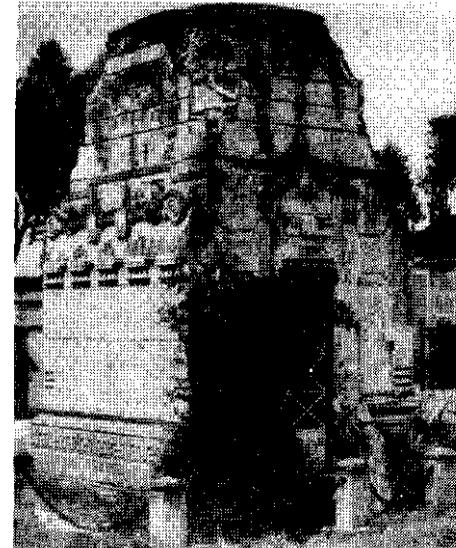
Nótese la aplicación al detalle de los elementos de la arquitectura civil, cornisamento, denticulos, arquivado y remates.



ILUSTRACION No. 16
Detalle de la guirnalda. Arquitectura funeraria.
Uno de los trabajos más elaborados de ornamentaria que aún se conservan en la capilla funeraria de una de las obras peculiares de Enrique Menaldo.



ILUSTRACION No. 17
Frontón partido y remates escultóricos.
Detalles típicos de la obra de Menaldo, obsérvese el trabajo a estuco de finísimas molduras circulares.



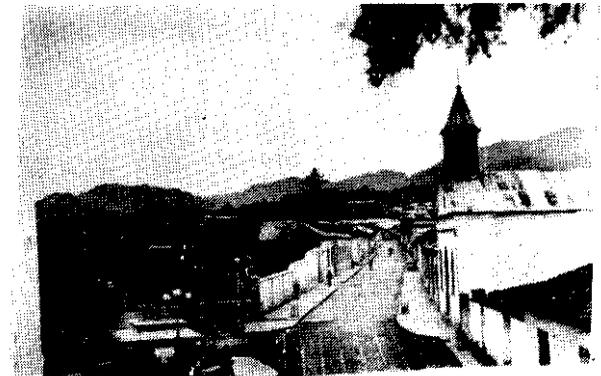
ILUSTRACION No. 18
Capilla funeraria.
Obra peculiar de la producción de Menaldo, ejemplo de creatividad singular entre sus obras. Un ejemplo vivo de la integración entre la Arquitectura y Masonería.



ILUSTRACION No. 19
Plaza, kiosco y antiguo edificio municipal, 1,940?
Conjunto urbanístico con el sello de la impronta italiana. La arquitectura como marco de las actividades sociales. La imagen de la urbe y la arquitectura como símbolo de identidad.



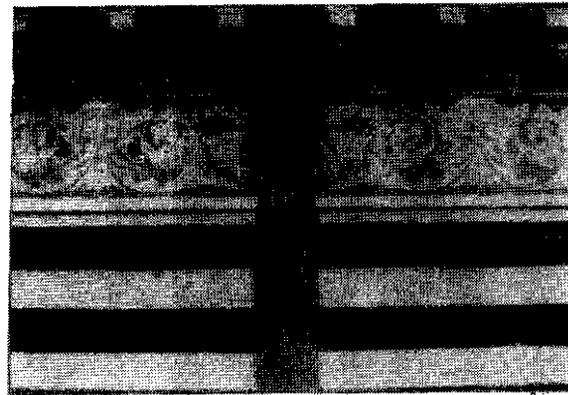
ILUSTRACION No. 20
Desfile y detalle de la calle real de San Marcos.
También aquí se aprecian 3 obras de Menaldo que conforman los alrededores de la histórica Plaza de Armas.



ILUSTRACION No. 21
Panorámica de la calle real de San Marcos y del casco urbano 1,940?
Orden y limpieza en la percepción de la imagen de la ciudad post-terremoto, imagen que en buena parte se le debe a Menaldo. De la panorámica, un buen número de obras son de Menaldo. Nótese la textura de las calles.



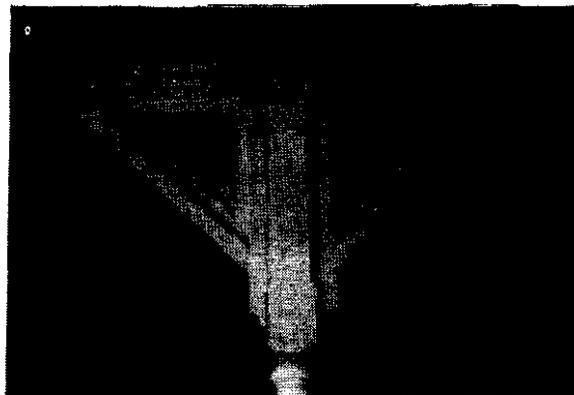
ILUSTRACION No. 22
Frontispicio y fachada principal, antiguo hospital (hoy Centro Universitario de San Marcos), atribuible a Menaldo, data de la época de Estrada Cabrera y fue construído a orillas de la ciudad de ese entonces. Vista del proceso de intervención.



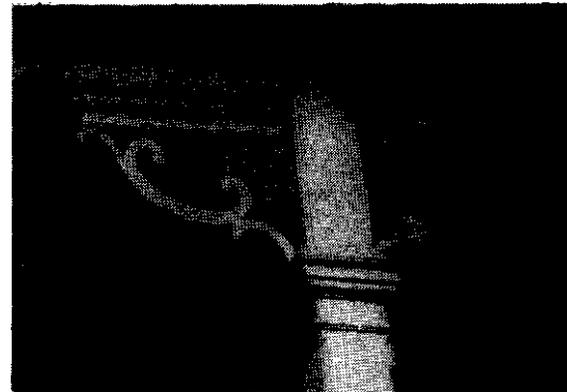
ILUSTRACION No. 23
DETALLE DE FRISO.
Riqueza en el decorado a base de esgrafiados, muy típico de la arquitectura italiana y propio de la obra de Menaldo. Obsérvese cómo se complementa la decoración con los modillones, molduras, listones y relieves a estuco.



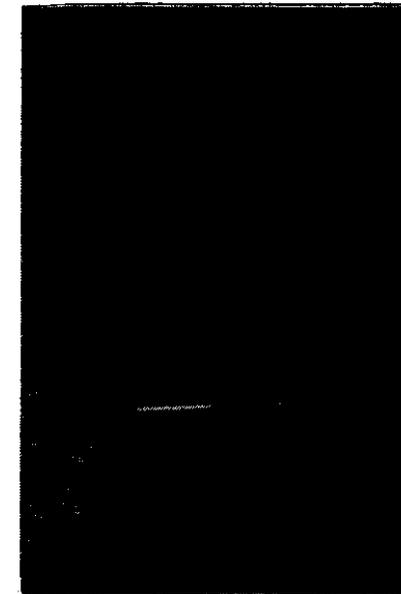
ILUSTRACIONES Nos. 24y25
DETALLES DE HIERRO FORJADO
Ya como baranda, balcón o verja, encuentra un uso muy difundido en la obra de Menaldo. Tanto en la Arquitectura Funeraria como en la habitacional. Las ilustraciones muestran la diversidad de aplicaciones



ILUSTRACION No. 26
DETALLE DE MADERA DECORATIVA
Madera calada en diversas aplicaciones, obsérvese la riqueza de detalle.



ILUSTRACION No. 27
DETALLE DE MADERA DECORATIVA
Los remates de pilares conocidos como zapatas tenían diversas aplicaciones en la obra de Menaldo, sobre todo en los corredores de las viviendas.



ILUSTRACION No. 28
DETALLE TIPO. MAMPOSTERIA DE ELEMENTOS NORMALIZADOS.
Aquí se aprecia lo que en el exterior es un dintel. Este recurso constructivo muy a menudo es usado por Menaldo. Arcos rebajados y marcos de madera. Apréciense también la soga del levantado.

CAPITULO V

La Masonería y La Arquitectura.

Despierta indudablemente, para aquellos que se interesan por la historia de la arquitectura, curiosidad por conocer, qué vinculaciones podrían haber entre ARQUITECTURA Y MASONERIA o viceversa, más aún inquieta saber qué es la masonería y cuál, específicamente es su vinculación con la obra del autor que se estudia.

Ya se señaló que en virtud de su importancia, la categoría de análisis relativa al aspecto estético y simbólico de la obra de Menaldo, se separó para su estudio en este capítulo. Para detallar en lo posible el aspecto simbólico, del cual a la verdad no existe estudio específico alguno, al menos en el seno de nuestra facultad, de manera que, haciendo eco a la propuesta inicial en el apartado de la arquitectura funeraria cuando se señaló ARQUITECTURA Y MASONERIA UNA VIVA FUSION EN LA OBRA DE MENALDO, intentaremos penetrar en este interesante aspecto de la labor constructiva de Menaldo en la Cabecera Departamental de San Marcos, por un período de, aproximadamente, 30 años en un marco social, cultural y político, especialmente importante y cuyas interrelaciones revelan aún más la importancia del aspecto simbólico de la obra de Menaldo.

El antecedente:

La concepción de la masonería que habitualmente se usa es la que la identifica como: "... una ciencia de moral, velada en alegorías y esclarecida por medio de símbolos.." (120), sin embargo, en principio esto no nos dice nada sobre qué vinculación podría existir entre ésta y la arquitectura, a no ser que por medio de los símbolos que utiliza y que aplicados en la arquitectura le confieren su carácter simbólico, de allí que afirmemos que la obra de Menaldo bien podría llamarse ARQUITECTURA MASONICA, por la profusión del uso de símbolos

masónicos que aparecen en sus obras. Pero para entender como se vinculan MASONERIA y ARQUITECTURA, vamos a recurrir a la historia y procurar el hallazgo, atendidos a la información consultada, de sus conexiones y la explicación, en lo posible precisa, de sus implicaciones como elemento de análisis en la obra del autor que se estudia.

Una interesante síntesis histórica del desarrollo de la francmasonería aparece en la obra de R.W.Mackey. (El simbolismo francmasónico, su ciencia, filosofía, leyendas, mitos y símbolos) y en la cual nos vamos a basar, para situar la vinculación de la arquitectura y la masonería.

El origen de la francmasonería se pierde en tiempos muy remotos y estaba vinculado con prácticas de carácter religioso y basado en dos doctrinas básicas: La unidad de Dios y La inmortalidad del alma. La conservación de la pureza de sus principios por los descendientes de Noé (noaquitas) y la práctica de estos principios por los pueblos paganos (gentiles) dividió en sus orígenes a este movimiento en Masonería pura y Masonería espúrea. Ambas corrientes se unieron por fin, al decir de Mackey en los tiempos del Rey Salomón, en la edificación del Templo de Jerusalem. Pero el Sistema Masónico tenía que sufrir otra importante modificación durante la construcción del Templo, porque antes que se verificara la unión, la francmasonería pura de los noaquitas había sido siempre especulativa, y no se parecía a la organización actual más que en que rendía culto a los mismos principios abstractos de la verdad divina.

Por el contrario, los tirios eran ARQUITECTOS DE PROFESION, sus jefes pertenecían a la escuela de la francmasonería espúrea y al unirse en el templo de Salomón con sus contemporáneos judíos infundieron los elementos del ARTE OPERATIVO en la ciencia especulativa practicada por los últimos.(121)

Pues bien, al parecer, aunque en principio se trata de una sociedad secreta o una ciencia especulativa o un arte operativo, la masonería o francmasonería, tiene vinculaciones profundas con el arte, y específicamente, con la arquitectura.

de Salomón o Templo de Jerusalem, prototipo de la Logia Masónica, igualmente difundido en este movimiento de carácter filosófico.

Una evidencia más contundente de la vinculación de la Arquitectura y la Masonería podrá identificarse en los Colegios de Artífices o los COLLEGIA FABRORUM, fundados en Roma por Numa o las SOCIEDADES SECRETAS de los francmasones viajeros de la Edad Media, a quienes se les atribuye, la construcción de los más famosos edificios de la época medieval. (122)

Así lo atestigua Mackey diciendo: "El mundo debe a la EXTRAORDINARIA HABILIDAD ARQUITECTONICA y al bien organizado sistema en clases de trabajadores de los francmasones viajeros esos magníficos edificios erigidos en la Edad Media sobre principios invariables". Sigue citando a Hope diciendo: "...siguiendo los misioneros o llamados por los aborígenes o por propia voluntad en busca de empleo aparecían dirigidos por un jefe superintendente que gobernaba toda la tropa y designaba un hombre de cada diez, con el nombre de VIGILANTE, para que dirigiera a los otros nueve. Ellos construían chozas (en alemán hutten, en inglés lodges, de donde se deriva la palabra logia) provisionales en torno del lugar en que se debía levantar la obra, organizaban regularmente sus diferentes departamentos, se ponían a trabajar, enviaban por nuevos hermanos cuando la cosa lo requería; y cuando habían terminado, levantaban el campamento y se marchaban a trabajar a otra parte. (123)

Aunque, el título propuesto de este capítulo, corresponde a los estudios específicos de la Semiótica o la Iconografía se esboza aquí una síntesis, sin pretensiones de agotar el tema ya que no es el objetivo central de este ensayo, el estudio de este aspecto; sin embargo, para concluir señalaremos en palabras de R. W. Mackey los aspectos que se consideran como relevantes y que nos ayudarán a responder a la interrogante inicial, sobre la vinculación entre la masonería y la arquitectura, definiendo la institución masónica como: " La combinación singular de una organización especulativa con otra operativa, de un arte con una ciencia y de los términos técnicos y el lenguaje de una profesión con las doctrinas abstrusas de una profunda filosofía..."

Tenemos ante nosotros, pues, una venerable escuela que medita sobre los más profundos problemas de la sabiduría y en la cual solo los sabios encontrarían cabida adecuada; pero que, no obstante, nació de una sociedad de ARTESANOS, con el único objeto aparente de construir edificios materiales de piedra y mortero. Más adelante Mackey sigue señalando: "Todo el mundo conoce la masonería operativa (albañilería). Como tal tiene el objeto de aplicar las reglas y principios de la arquitectura a la construcción de edificios de uso público y privado: casas para morada del hombre y templos para adorar a la divinidad. El oficio de la masonería (albañilería) abunda, como todas las artes, en el empleo de términos técnicos y se sirve en la práctica de abundantes instrumentos y materiales peculiares al mismo." Finalmente R. W. Mackey vincula las dos corrientes de la masonería diciendo: La francmasonería especulativa puede definirse diciendo que es la aplicación científica y la consagración religiosa de las reglas y los principios, y del lenguaje, los útiles de trabajo y los materiales de la operativa para venerar a Dios, purificar el corazón y enseñar los dogmas de una filosofía religiosa. Prueba evidente de la vinculación de la masonería (albañilería, arquitectura) con la francmasonería (filosofía, sistema de doctrinas), que se remonta a la historia y que se evidencia en la obra de Menaldo.

La Masonería y la Arquitectura de Enrique Menaldo

Habiendo ya situado el origen de la vinculación de la arquitectura con la masonería, se ensaya a partir de aquí, la vinculación de la obra de Menaldo, con el aspecto simbólico, afirmando que su obra en virtud de la presencia del SIMBOLISMO MASONICO (abundante por cierto) se caracteriza y llama poderosamente la atención este aspecto, único también en la historia del arte y la arquitectura en Guatemala, de manera que se procede a describir y a señalar, la presencia de este importante elemento en el análisis de su obra.

Aunque la instalación de la Logia Masónica en San Marcos data desde el 3 de noviembre de 1,893 (124) y hasta el 17 de noviembre de 1,900 que se propone la construcción del templo(125) y no fue sino hasta el

24 de junio de 1,910, que se concluyen los primeros trabajos confiados a ENRIQUE MENALDO, según lo relata Scheel Aguilar. No se sabe con certeza en qué fecha Menaldo se incorpora a la institución aunque por su oficio, de hecho era ya un masón, pero su inserción en la Logia Masónica probablemente hacia 1,910, constituye uno de los acontecimientos más importantes de su biografía y la vinculación de éste con los miembros de la Logia, le da la oportunidad de convertirse en el Constructor Oficial de la mayoría de miembros de la Logia de ese entonces. Esto lo podemos constatar si se observa que hacia 1,915 Menaldo ya formaba parte de la Logia y al revisar los nombres de sus compañeros, se puede verificar que le construye a varios de ellos. Entre los que se puede mencionar a: Cenóbio Mérida, Dr. Matías López, Lic. Avelino Villanueva y a Moisés Barrios. Todos miembros de la histórica institución.

Igualmente Menaldo le construye a Manuel Morales Tobar, Lorenzo Castillo y al General Manuel Soto entre otros, también masones.

De aquí que inferimos atrevidamente, que la masonería no sólo tuvo vinculaciones con la arquitectura sino que además también jugó un papel destacado en la vida política nacional; no olvidemos que Justo Rufino Barrios y José María Reyna Barrios pertenecieron a la Masonería, igualmente el primer designado a la presidencia en la época de Cabrera y exfuncionario del régimen de Reyna Barrios, Coronel y Licenciado Manuel Morales Tobar. Este, como los miembros de esa respetable institución, componían la élite que consolidó el sistema en cuestión.

Arquitectura, masonería y política unidas en la obra de este inmigrante italiano. Hoy, apenas si se advierte en el medio esta importante etapa de la vida pasada, hay una especie de desvinculación con el pasado, signo de decadencia de la actual sociedad marquense, que se remonta a las décadas de los años 30 y 40.

Ya se acotó un bosquejo general de este aspecto, no es nuestro objetivo, de momento, profundizarlo, para quienes se interesen en el mismo, podrán hallar material importante en la bibliografía específica y en el

análisis individual de la simbología masónica. Aunque no se agota aquí el esquema presentado. Veremos más adelante, como la obra de Menaldo coadyuva, más aún contribuye a conformar un hipotético Centro Histórico y más adelante, explica una de las causas de la formación del Patrimonio Histórico-arquitectónico a nivel local.

Los conjuntos históricos

El aporte de Menaldo, que traspasa el monumento aislado, es en realidad un conjunto de obras que perfilan como ya quedó establecido, la nueva ciudad de San Marcos, a partir de 1,902 y 1,903, lo que los especialistas llaman el análisis cultural del territorio, cobra vigencia en la obra de Menaldo como nos dice Diaz-Berrios: "Debe subrayarse la importancia del territorio el cual pone en evidencia el enfoque actual que se le da al concepto de bien cultural que abarca desde el monumento aislado hasta el conjunto, sitio o zona de monumentos que se extiende desde el nivel urbano, hasta el nivel del territorio en general" (126)

Una muy bien recopilada información, relativa a este tema específico, como especialidad del quehacer del arquitecto podrá hallarse en la Obra de Salvador Diaz-Berrios titulada "La Conservación del Patrimonio Cultural Urbano". Aquí interesa argumentar en favor de Menaldo afirmando que su obra, con los resabios coloniales conforman el Hipotético Centro Histórico de San Marcos y que para definirlo, se propone como base para futuras, profundas y específicas investigaciones relativas al tema en cuestión.

Centro histórico de San Marcos: UN ACERCAMIENTO.

La obra de Menaldo en conjunto, constituye parte del Centro Histórico de San Marcos, su categoría de Centro Histórico, es por definición en opinión de Jorge Hardoy, un área de valor cultural y arquitectónico que forma parte de un área metropolitana o ciudad de considerable población, que posee complejas y diversificadas funciones y una densidad demográfica importante. Constituyen el área central de aglomeraciones urbanas de antigua fundación que han experimentado el creciente impacto de la urbanización en este siglo. En algunas de ellas este proceso provocó la destrucción del Centro Histórico. En la

actualidad antiguos barrios y hasta suburbios amenazados con el correr del tiempo a la ciudad forman secciones del mismo. (127)

En el tomo I de este estudio ya se definió la mancha urbana de la influencia de Menaldo, en la conformación del Centro histórico de San Marcos, bastaría con agregar los resabios coloniales para definir el hipotético Centro histórico y destacar la relevancia de la obra de Menaldo para valorizar su aporte al así definido Centro histórico. En realidad a juzgar por el proceso evolutivo de la ciudad y por los testimonios actuales de la arquitectura de finales del siglo pasado, lo que hemos denominado "resabios coloniales", a más de las aportaciones de Menaldo y sus contemporáneos, sólo un reducido grupo de obras pueden sumarse al conjunto construido post-terremoto y que podrían configurar el Centro histórico de San Marcos.

La persistencia de la Planta Colonial, la estereotipada respuesta del rancho pajizo, la consabida fórmula del adobe, la aplicación de cubiertas de teja de barro cocido y las famosas casas solariegas, forman en conjunto con la obra de Menaldo, los testimonios de un atrimonio pre y pos-terremoto, de la última hemos dicho ya, opulente sociedad de San Marcos. Desde ejemplos aislados hasta conjuntos más o menos homogéneos.

CAPITULO VII

Síntesis y comentario: acerca de la formación del patrimonio histórico - arquitectónico a nivel local.

La vinculación marquense con la historia del arte y la arquitectura en Guatemala, evidencia la presencia de un proceso típico en América Latina pero característico y único en esta región del país, paralelo a su precedente en Quetzaltenango y protagonizado por la legión de artistas inmigrantes italianos de finales y comienzos de siglo.

Lo que González Cano llamó en su propuesta para ordenar los estudios de la historia del Arte y la Arquitectura en Guatemala **Las corrientes venidas del Extranjero**, se manifiesta en la obra de Menaldo.

Aquí se ha develado, con las limitaciones documentales propias de los temas inéditos mediante el ensayo monográfico, la evidencia de un proceso en el que la arquitectura atestigua la sociedad de su tiempo. En este caso, una sociedad cosmopolita propia del régimen liberal, cuyo discurso político compartía las modas arquitectónicas del día.

La arquitectura como un fenómeno histórico social, que surge bajo condiciones que ya han sido anotadas, propias de su tiempo y origen de un legado histórico arquitectónico que se suma a las más variadas aportaciones del repertorio arquitectónico de nuestro país. La impronta italiana mediante una nueva implantación cultural, con el sello de los materiales y la mano de obra locales, un mestizaje característico de los procesos de formación de nuestro legado histórico.

De la influencia italiana del último tercio del siglo XIX, a las tres primeras décadas del presente, asistimos a la obra de Menaldo, inmigrante de Terazzo Novara, Italia, cuyas vinculaciones desde el mismo comienzo de su obra con importantes personajes de la vida política nacional (128), muchos de los cuales tenían fincados sus

intereses económicos en la ciudad de San Marcos, le aseguraron su inserción en la sociedad de su tiempo y con esto, su trabajo como arquitecto-constructor.

Su obra evidencia un proceso propio del siglo XIX a lo largo del continente americano, surge en la agonía del Romanticismo y tiene sus fuentes en la tradición barroco-renacentista; responde a los intereses de la sociedad a la cual sirvió y ofrece la versatilidad de tipologías arquitectónicas que obedece a los nuevos objetos; acusa fuertes vinculaciones con la masonería de donde puede afirmarse que toma su valor simbólico, caracteriza a la nueva ciudad post-terremoto y constituye la herencia de la última sociedad opulente de San Marcos.

Sociedad, economía, política y medio ambiente, que se sintetizan en la obra de este inmigrante italiano, obra que parece ignorada y que a la luz de este ensayo, debiera reconocerse, valorarse y utilizarse como variable en la formulación de los planes municipales.

Con esto conocemos ahora, con certeza, la evidencia de un proceso que descubre las raíces de una de las causas de la formación de lo que hoy se reconoce como **PATRIMONIO HISTORICO ARQUITECTONICO LOCAL**, legado que atestigua la sociedad de su tiempo y que representa un capítulo importante de la historia del Arte y la Arquitectura en Guatemala.

24 de junio de 1,910, que se concluyen los primeros trabajos confiados a ENRIQUE MENALDO, según lo relata Scheel Aguilar. No se sabe con certeza en qué fecha Menaldo se incorpora a la institución aunque por su oficio, de hecho era ya un masón, pero su inserción en la Logia Masónica probablemente hacia 1,910, constituye uno de los acontecimientos más importantes de su biografía y la vinculación de éste con los miembros de la Logia, le da la oportunidad de convertirse en el Constructor Oficial de la mayoría de miembros de la Logia de ese entonces. Esto lo podemos constatar si se observa que hacia 1,915 Menaldo ya formaba parte de la Logia y al revisar los nombres de sus compañeros, se puede verificar que le construye a varios de ellos. Entre los que se puede mencionar a: Cenóbio Mérida, Dr. Matías López, Lic. Avelino Villanueva y a Moisés Barrios. Todos miembros de la histórica institución.

Igualmente Menaldo le construye a Manuel Morales Tobar, Lorenzo Castillo y al General Manuel Soto entre otros, también masones.

De aquí que inferimos atrevidamente, que la masonería no sólo tuvo vinculaciones con la arquitectura sino que además también jugó un papel destacado en la vida política nacional; no olvidemos que Justo Rufino Barrios y José María Reyna Barrios pertenecieron a la Masonería, igualmente el primer designado a la presidencia en la época de Cabrera y exfuncionario del régimen de Reyna Barrios, Coronel y Licenciado Manuel Morales Tobar. Este, como los miembros de esa respetable institución, componían la élite que consolidó el sistema en cuestión.

Arquitectura, masonería y política unidas en la obra de este inmigrante italiano. Hoy, apenas si se advierte en el medio esta importante etapa de la vida pasada, hay una especie de desvinculación con el pasado, signo de decadencia de la actual sociedad marquense, que se remonta a las décadas de los años 30 y 40.

Ya se acotó un bosquejo general de este aspecto, no es nuestro objetivo, de momento, profundizarlo, para quienes se interesen en el mismo, podrán hallar material importante en la bibliografía específica y en el

análisis individual de la simbología masónica. Aunque no se agota aquí el esquema presentado. Veremos más adelante, como la obra de Menaldo coadyuva, más aún contribuye a conformar un hipotético Centro Histórico y más adelante, explica una de las causas de la formación del Patrimonio Histórico-arquitectónico a nivel local.

Los conjuntos históricos

El aporte de Menaldo, que traspasa el monumento aislado, es en realidad un conjunto de obras que perfilan como ya quedó establecido, la nueva ciudad de San Marcos, a partir de 1,902 y 1,903, lo que los especialistas llaman el análisis cultural del territorio, cobra vigencia en la obra de Menaldo como nos dice Diaz-Berrios: "Debe subrayarse la importancia del territorio el cual pone en evidencia el enfoque actual que se le da al concepto de bien cultural que abarca desde el monumento aislado hasta el conjunto, sitio o zona de monumentos que se extiende desde el nivel urbano, hasta el nivel del territorio en general" (126)

Una muy bien recopilada información, relativa a este tema específico, como especialidad del quehacer del arquitecto podrá hallarse en la Obra de Salvador Diaz-Berrios titulada "La Conservación del Patrimonio Cultural Urbano". Aquí interesa argumentar en favor de Menaldo afirmando que su obra, con los resabios coloniales conforman el Hipotético Centro Histórico de San Marcos y que para definirlo, se propone como base para futuras, profundas y específicas investigaciones relativas al tema en cuestión.

Centro histórico de San Marcos: UN ACERCAMIENTO.

La obra de Menaldo en conjunto, constituye parte del Centro Histórico de San Marcos, su categoría de Centro Histórico, es por definición en opinión de Jorge Hardoy, un área de valor cultural y arquitectónico que forma parte de un área metropolitana o ciudad de considerable población, que posee complejas y diversificadas funciones y una densidad demográfica importante. Constituyen el área central de aglomeraciones urbanas de antigua fundación que han experimentado el creciente impacto de la urbanización en este siglo. En algunas de ellas este proceso provocó la destrucción del Centro Histórico. En la

actualidad antiguos barrios y hasta suburbios amenazados con el correr del tiempo a la ciudad forman secciones del mismo. (127)

En el tomo I de este estudio ya se definió la mancha urbana de la influencia de Menaldo, en la conformación del Centro histórico de San Marcos, bastaría con agregar los resabios coloniales para definir el hipotético Centro histórico y destacar la relevancia de la obra de Menaldo para valorizar su aporte al así definido Centro histórico. En realidad a juzgar por el proceso evolutivo de la ciudad y por los testimonios actuales de la arquitectura de finales del siglo pasado, lo que hemos denominado "resabios coloniales", a más de las aportaciones de Menaldo y sus contemporáneos, sólo un reducido grupo de obras pueden sumarse al conjunto construido post-terremoto y que podrían configurar el Centro histórico de San Marcos.

La persistencia de la Planta Colonial, la estereotipada respuesta del rancho pajizo, la consabida fórmula del adobe, la aplicación de cubiertas de teja de barro cocido y las famosas casas solariegas, forman en conjunto con la obra de Menaldo, los testimonios de un atrimonio pre y pos-terremoto, de la última hemos dicho ya, opulente sociedad de San Marcos. Desde ejemplos aislados hasta conjuntos más o menos homogéneos.

CAPITULO VII

Síntesis y comentario: acerca de la formación del patrimonio histórico - arquitectónico a nivel local.

La vinculación marquense con la historia del arte y la arquitectura en Guatemala, evidencia la presencia de un proceso típico en América Latina pero característico y único en esta región del país, paralelo a su precedente en Quetzaltenango y protagonizado por la legión de artistas inmigrantes italianos de finales y comienzos de siglo.

Lo que González Cano llamó en su propuesta para ordenar los estudios de la historia del Arte y la Arquitectura en Guatemala **Las corrientes venidas del Extranjero**, se manifiesta en la obra de Menaldo.

Aquí se ha develado, con las limitaciones documentales propias de los temas inéditos mediante el ensayo monográfico, la evidencia de un proceso en el que la arquitectura atestigua la sociedad de su tiempo. En este caso, una sociedad cosmopolita propia del régimen liberal, cuyo discurso político compartía las modas arquitectónicas del día.

La arquitectura como un fenómeno histórico social, que surge bajo condiciones que ya han sido anotadas, propias de su tiempo y origen de un legado histórico arquitectónico que se suma a las más variadas aportaciones del repertorio arquitectónico de nuestro país. La impronta italiana mediante una nueva implantación cultural, con el sello de los materiales y la mano de obra locales, un mestizaje característico de los procesos de formación de nuestro legado histórico.

De la influencia italiana del último tercio del siglo XIX, a las tres primeras décadas del presente, asistimos a la obra de Menaldo, inmigrante de Terazzo Novara, Italia, cuyas vinculaciones desde el mismo comienzo de su obra con importantes personajes de la vida política nacional (128), muchos de los cuales tenían fincados sus

intereses económicos en la ciudad de San Marcos, le aseguraron su inserción en la sociedad de su tiempo y con esto, su trabajo como arquitecto-constructor.

Su obra evidencia un proceso propio del siglo XIX a lo largo del continente americano, surge en la agonía del Romanticismo y tiene sus fuentes en la tradición barroco-renacentista; responde a los intereses de la sociedad a la cual sirvió y ofrece la versatilidad de tipologías arquitectónicas que obedece a los nuevos objetos; acusa fuertes vinculaciones con la masonería de donde puede afirmarse que toma su valor simbólico, caracteriza a la nueva ciudad post-terremoto y constituye la herencia de la última sociedad opulente de San Marcos.

Sociedad, economía, política y medio ambiente, que se sintetizan en la obra de este inmigrante italiano, obra que parece ignorada y que a la luz de este ensayo, debiera reconocerse, valorarse y utilizarse como variable en la formulación de los planes municipales.

Con esto conocemos ahora, con certeza, la evidencia de un proceso que descubre las raíces de una de las causas de la formación de lo que hoy se reconoce como **PATRIMONIO HISTORICO ARQUITECTONICO LOCAL**, legado que atestigua la sociedad de su tiempo y que representa un capítulo importante de la historia del Arte y la Arquitectura en Guatemala.

Referencias

- (1) Gasparini, Graziano. **Significado presente de la Arquitectura del pasado.** América Latina en su Arquitectura. S XXI Editores. UNESCO 1,987, pag 162.
- (2) Vargas Salguero, Ramón y López R. Rafael. **La crisis actual de la Arquitectura Latinoamericana.** América Latina en su Arquitectura. Siglo XXI Editores. UNESCO. 1,987, página 190.
- (3) Vargas Salguero y López Rangel. OP. CIT.
- (4) Al decir de González Cano.
- (5) Arquitecto Conservador de ICCROM, ex-Decano de la Facultad de Arquitectura, USAC. Ponente en foros internacionales. Investigador.
- (6) Conferencia sobre **Historia del Arte y la Arquitectura en el Sexto Estado Centroamericano.** Quetzaltenango, 1,987.? Grabación Magnetofónica.
- (7) Alvarado Pinto, Carlos R. en: **Oros Viejos de Quetzaltenango.** p. 137. Los primeros itálicos en Xelaju.
- (8) Se habla del Pasaje Bacardí de Barcelona (1,856), La Galleria Vittorio Emanuele II (1,861) en Milán y La Galleria de Umberto I (1,890) en Nápoles. Cirici Pellicer. **El Arte Universal.** Pag. 527.
- (9) Partida No. 2 folios 10 y 11, tomo No 1, Libro de Inscripción de Extranjeros domiciliados, 21 de agosto de 1,941. Registro Civil de la ciudad de San Marcos.
- (10) Hoy, Cuerpo de Ingenieros del Ejército.
- (11) Varios Autores. **El Libro Azul de Guatemala.** 1,915. Sociedad de Geografía e Historia de Guatemala. Pag. 169.
- (12) Testimonio Oral: Prof. Salvador de León Toledo. Quetzaltenango, septiembre de 1,990.
- (13) Diploma de reconocimiento del 24 de junio de 1,910. Texto: Pág. 13 **Sinopsis Logia Estrella de Occidente No. 4,** 1,953. Lic. German Schell Aguilar.
- (14) Partida No. 190 folios 27 y 28, tomo No. 11, Libro de Defunciones, registro Civil de la ciudad de San Marcos.
- (15) **Enciclopedia Básica Visual,** tomo VII.
- (16) **Arquitectura Moderna, Historia de la Arquitectura.** Editorial Novaro, México, 1,967.
- (17) Frankl, Paul. **Principios fundamentales de la Historia de la Arquitectura.**
- (18) **Enciclopedia Básica Visual,** tomo VII.
- (19) Ibidem OP CIT.
- (20) Frankl, Paul. **Principios Fundamentales de la Historia de la Arquitectura.** El desarrollo de la Arquitectura Europea, 1,420-1,900. Editorial Gustavo Gili, Barcelona 1,981.
- (21) **Enciclopedia Básica Visual,** Tomo II.
- (22) Cirici, Alexandre. **El Arte Universal.** Muntaner, 81. Barcelona Pag. 458.
- (23) Ibidem, OP. CIT.
- (24) **Enciclopedia Básica Visual Tomo VII.**
- (25) Ibidem. OP. CIT.
- (26) Konstantinov, F.V. **Fundamentos de Filosofía Marxista.** México, 1,989. Pag. 64.
- (27) Este punto de vista se expone en: **Historia de la Arquitectura.** Editorial Novaro, México 1,967.
- (28)(29) **Las Civilizaciones del Mundo.** Editorial Everest, 1,986.
- (30) **Diccionario Enciclopédico Ilustrado, tomo II** Barcelona 1,972.
- (31)(32)(33) **Enciclopedia Básica Visual, tomo IV.**
- (34) **Enciclopedia Básica Visual, tomo VI.**
- (35) **Historia de la Arquitectura.** Editorial Novaro, México, 1,967.
- (36) Apreciaciones a manera de recapitulación, basadas en los comentarios de autores reconocidos en el contexto latinoamericano. Graziano Gasparini, Darcy Ribeiro y Rafael López R.
- (37) Ver: **La Cultura, en América Latina en su Arquitectura. S XXI Editores.** UNESCO 1,987.
- (38) Ibidem. OP. CIT.
- (39) Ribeiro, Darcy, en **América Latina en su Arquitectura. S XXI,** Editores. UNESCO 1,987. Pag. 33.
- (40) Ibidem, página 35.
- (41) Gasparini, Graziano. OP. CIT.
- (42) Cetto, Mac. Ibidem Op. Cit. Pag. 181.
- (43) Ibidem. OP. CIT.
- (44) (45) Vargas Salguero y López Rangel. OP. CIT. Pág. 187.
- (46) Arquitecto conservador de ICCRON, ex-Decano de la Facultad de Arquitectura, USAC.

- (47) González utiliza referencias de Graziano Gasparini en su estudio.
- (48) González Cano, Marcelino. OP. CIT.
- (49) Luján Muñoz, Síntesis de la **Historia de la Arquitectura**. Septiembre, 1,968.
- (50) Compárese la descripción que Luján Muñoz hace de las casas inspiradas en el estilo colonial en la Nueva Guatemala de la Asunción.
- (51) Como es el caso de Menaldo, revítese Catálogo, Tomo I.
- (52) Revítese: **Guatemala en la década de la Independencia**, de J.C Pinto Soria. Editorial Universitaria, septiembre, 1,990.
- (53) Consúltese también: **El Pensamiento Liberal de Guatemala** de García Laguardia.
- (54) Cambranes J.C. **Café y Campesinos..** Pag. 269.
- (55) Estrada Monroy, Agustín. **Hombres Fechas y Documentos**.
- (56) Cambranes, J.C. OP. CIT.
- (57) García Laguardia, OP. CIT.
- (58)(59) Pinto Soria, J.C. OP. CIT.
- (60) Cambranes, J.C. **Café y Campesinos en Guatemala**.
- (61) García Laguardia, OP. CIT.
- (62) Solórzano Fernández, Valentín. **Evolución Económica de Guatemala**. Tesis de Grado. México 1,947. Cuarta Edición.
- (63) **La Epoca Republicana en la Arquitectura de Santo Domingo**. Varios Autores. Tesis de Grado. Universidad Pedro Enriquez Ureña, Santo Domingo, 1,989.
- (64) Solórzano Fernández, Valentín. OP. CIT.
- (65) Al respecto consultar: **Desarrollo Arquitectónico-histórico de la Avenida La Reforma**, Tesis de Grado. USAC, Facultad de Arquitectura. Arq. María Eugenia Palomo.
- (66) Según Prof. Raymundo Sánchez Fuentes. **Monografía de San Pedro Sacatepéquez**, documento inédito.
- (67) Especulación basada en testimonio oral de los descendientes italianos que aún viven en la ciudad de San Marcos.
- (68) Ver Capítulo I "Los Arquitectos Italianos en Guatemala"
- (69) Tesis sustentada por Cambranes, J.C.
- (70) González Davison, Fernando. **Guatemala 1,524-1,970, Reflexiones sobre su desarrollo histórico**.
- (71) Cambranes J.c. OP. CIT.
- (72) García Laguardia. OP. CIT.
- (73) González Davison. OP. CIT.
- (74) Consúltese: García Laguardia, González Davison, González Orellana, Cambranes J. C y Solórzano Fernández. OP.CIT.
- (75) Según González Cano.
- (76) Cambranes J.C. OP.CIT.
- (77) Alfaro Sánchez, Ignacio, Dr. **Relación Histórica de San Marcos**, aparecida en la Revista El Maestro. 1,972.
- (78) IBIDEM OP CIT.
- (79) Se trata de la Tesis de Grado: "**La Arquitectura Estatal de la Epoca de Manuel Estrada Cabrera (1,898-1,930)**" Facultad de Arquitectura 1,990.
- (80) **Boletín Informativo CIFA No.1 Jul-Novbre 1,989**. Ensayos de interpretación sobre la historia de la arquitectura en Guatemala. Carlos Ayala R.
- (81) Para abundar al respecto, consultar Ayala R. Carlos. OP.CIT. Pag. 10.
- (82) **Arte Occidente Guatemala**. Alonzo de Rodriguez, Josefina. Artículo de M. Ogarrio. Arquitecto.
- (83)(84) **Guía Topográfica de Vialidad de la República de Guatemala**. Juan B. González. Unión Tipográfica R. Muñoz y Cía. Guatemala, 1,926.
- (85) Ibidem OP CIT.
- (86) Navas, Luis Raúl. **Proceso y Práctica de la Arquitectura en Guatemala. Los estudios para reordenar su Historia**. Boletín Informativo CIFA No. 1 Pag.15.
- (87) Castillo Efren. **Monografía sobre San Marcos**. Casa Editora Cifuentes, Quetzaltenango 1,940.
- (88) Como el Dr. Alfaro Sánchez en su estudio inédito: **San Marcos de Antaño. 1,972**.
- (89) González Cano argumentó que la fundación de San Marcos no correspondió a los patrones típicos de Asentamiento Español, sino que obedece a una actitud de segregación.
- (90) Punto de vista de Cano & Menéndez en: **Planificación del Crecimiento Urbano en San Marcos**. Tesis de Grado.
- (91) Gall, Francis. **Diccionario Geográfico Nacional**, 1,982. Traducción.
- (92) Gall, Francis. OP.CIT.

- (93) **Memoria de Labores, Municipalidad de San Marcos 1,884.** Archivo Municipal.
- (94) **Acuerdo del 18 de enero de 1,893.** Archivo Municipal.
- (95) Frankl, Paul. En introducción: Problema y Método. Op. Cit. Pag. 19
- (96) Del Valle, Jorge. 1,991. Tomado del Archivo General de Centro América.
- (97) Contratos de Obra, recibos por materiales y requerimientos. Archivo, Municipalidad de San Marcos.
- (98) Escritura pública del contrato de obra, 1,902.
- (99) Según relata el Dr. Alfaro Sánchez y lo confirma el Profesor Raymundo Sánchez.
- (100) Alfaro Sánchez en: **San Marcos de Antaño.** Estudio inédito, 1,974.
- (101) Menaldo, Víctor Manuel. Entrevista 1,985.
- (102) Ver "**Los Monumentos Funerarios en diferentes culturas a través de la Historia**" Anexo. Tesis de Grado El Cementerio General de San Marcos. Susana Isabel Palma Rodríguez. USAC. Facultad de Arquitectura.
- (103) Arquitecto, USAC, 1989.
- (104) Investigador, CIFA, USAC.
- (105) Logia. La reunión de los arquitectos. Templo Masónico.
- (106) Palma, Susana. **el Cementerio General de San Marcos.** Tesis de Grado. USAC, Facultad de Arquitectura 1,989.
- (107) Municipalidad de San Marcos. **Informe de Labores, 1884;** sobre nombrar calles y avenidas y numerar casas.
- (108) Alfaro Sánchez, Ignacio. "Los ricos de antaño y sus fiestas" en **San Marcos de Antaño**, estudio histórico. Inédito. 1,974.
- (109) Ibidem. OP. CIT.
- (110) Entrevista. Sr. José León Reyna. Agosto 1,991. Reyna fue diplomático de carrera del régimen en cuestión en Inglaterra, La Santa Sede y Alemania.
- (111) Para el régimen de Cabrera se construye el Hospital General de San Marcos. Alfaro Sánchez. OP. CIT.
- (112) Frankl, Paul. OP. CIT Pags. 9y26.
- (113) Desde el Renacimiento hasta el Neoclásico.
- (114) Frankl, Paul. OP.CIT. Pag. 8
- (115) Para abundar al respecto, ver **Tecnología de la Arquitectura de A. Petrignani.**
- (116) **Diccionario Enciclopédico Ilustrado. Tomo III.**
- (117) Como en la Casa de Piedra Rosada, que perteneció al famoso Lorenzo Castillo. Hoja No. Del Catálogo. Tomo I.
- (118) La descripción completa de los criterios utilizados en las categorías B, R YM (Bueno, Regular y Malo) podrá hallarse en la introducción del Catálogo Tomo I.
- (119) Se trata del edificio que ocupara el Antiguo Hospital de San Marcos, y que hoy ocupa el Centro Universitario de San Marcos. Aunque se desconocen los criterios para la intervención, la reutilización de edificio, al parecer, ha dando buen resultado.
- (120) Mackey, R.W. **El Simbolismo Francmasónico** Pag.2
- (121)(122) Mackey, R.W. Op. Cit. Pags. 4 y ss.
- (123) Hope, citado por Mackey OP. Cit Pags. 49/50.
- (124) Scheel Aguilar, German OP.CIT.
- (125) Ibidem OP.CIT.
- (126) Díaz-Berrios, Salvador. **La Conservación del Patrimonio Cultural Urbano.**
- (127) Hardoy, Jorge. **Qué son los Centros Históricos.** Fotocopias.
- (128) Como el Licenciado José María Reyna Andrade. Quien fue Presidente de los Tres Poderes. El Coronel de Ingenieros Ignacio López Andrade y el Coronel y Licenciado Manuel Morales Tobar.



Tomo III

Propuesta de Restauración

Logia Masonica

Velásquez y Santisteban.

CAPITULO I

Fundamentación teorica

Nota Introductoria

La propuesta de restauración parte de la visión globalizadora del concepto de la restauración, (1) dentro del campo de la conservación.

El análisis incluye los estudios desde el punto de vista histórico, artístico y constructivo. Para el análisis histórico ya se ha desarrollado una exposición completa acerca del autor y del ambiente social, económico y político, marco de su obra, para finales del siglo diecinueve y las tres primeras décadas del presente siglo. En el estudio histórico arquitectónico del edificio de la LOGIA MASONICA se puntualiza en este apartado.

El aspecto artístico incluye la definición del estilo, una exposición a escala de las plantas del estado actual que define la época; el uso de materiales, las formas y los sistemas constructivos.

Una herramienta muy útil en la aplicación metodológica de los PLANOS MUDOS (2) se ha hecho mediante la toma de datos (levantamientos), la elaboración de croquis, cortes, fachadas, plantas y detalles sobre los que se ha consignado gráficamente los DETERIOROS ENCONTRADOS (materiales y conceptuales) procediéndose enseguida a proponer los criterios de intervención en los planos respectivos.

Al final se formula el proyecto mediante la elaboración de los planos de la propuesta de restauración, elaborando la estimación de costos.

FUNDAMENTACION TEORICA: la cultura, el patrimonio cultural, la identidad y su relación con las actividades de restauración

"La actividad de la restauración se desarrolla en el campo de la cultura

y se refiere a objetos que han sido calificados de culturales", como bien nos dice Chanfon Olmos. El término precedente utilizado para nombrar a los objetos culturales era el de OBRA DE ARTE y no fue sino hasta 1,964 que el término fue sustituido en el documento internacional de Venecia, por el de BIEN CULTURAL. A partir de esta fecha, el término implica la globalidad del concepto PATRIMONIO CULTURAL O BIENES CULTURALES (3).

Uno de los conceptos básicos de la restauración ha sido planteado en los siguientes términos; "La restauración constituye el momento metodológico del reconocimiento de la obra de arte en su consistencia física y en su doble polaridad histórico-estética, con objeto de transmitirla al futuro" (4) Incluye los elementos fundamentales que hasta antes de operado el cambio en el término de obra de arte componían la definición básica de restauración y cuyas implicaciones tienen que ver con la conservación del patrimonio cultural y que tienen una íntima relación con la trilogía; CULTURA PATRIMONIO CULTURAL E IDENTIDAD.

Se anticipa aquí que muy a pesar de la polémica que genera el concepto de cultura se adopta para los fines de esta exposición la visión antropologista de la cultura (5) cuya definición postulada en la Conferencia Mundial sobre Políticas culturales, celebrada en México en el año de 1,982 representa la postura oficial de la UNESCO y considera a la cultura en los siguientes términos "... que, en su sentido más amplio la cultura puede considerarse actualmente como el conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad. Ella engloba además de las Artes y las Letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias y que la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente comprometidos. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones y crea obras que lo trasciendan." (6)

De la anterior definición podemos colegir la amplitud globalizadora del concepto que abarca todas las expresiones de una sociedad o grupo social. Desde esta visión, el conjunto urbano o lo que más propiamente se denomina el patrimonio histórico-arquitectónico conforma parte del patrimonio cultural cuya definición, desde la misma línea de pensamiento, constituye el conjunto de bienes, en este caso bienes culturales, que sirven como elementos esenciales de identificación, con características de indivisibilidad e inalienabilidad, que compromete al grupo social que lo hereda de sus antepasados a conservarlo y a acrecentarlo para transmitirlo a las siguientes generaciones, así como lo expone Chanfon Olmos.

"De manera que, el patrimonio cultural caracteriza una cultura en particular y su conjunto constituye el patrimonio de la humanidad. Sin embargo, lo universal no puede postularse en abstracto por ninguna cultura en particular: Surge de la experiencia de todos los pueblos del mundo, cada uno de los cuales afirma su identidad. Identidad cultural y diversidad cultural son indisociables.

Las peculiaridades culturales no obstaculizan, sino favorecen, la comunión en los valores universales que unen a los pueblos. De allí que constituye la esencia misma del pluralismo cultural el reconocimiento de múltiples identidades, allí donde coexisten diversas tradiciones." (7)

Patrimonio e identidad cultural de nuevo encuentran un punto en común. Y en cuanto a la identidad cultural, ..." es ésta la que permite dinamizar las posibilidades de la realización de la especie humana, armonizar a cada pueblo, a cada grupo, a nutrirse de su pasado y acoger los aportes externos compatibles con su idiosincracia y continuar así el proceso de su propia creación. Es la identidad del rasgo fundamental que explica la individualidad de un grupo, la conciencia de su existencia y el reconocimiento externo de su individualidad y continuidad." (8)

Justamente aquí es donde se vincula la restauración como actividad perentoria para garantizar la conservación de los testimonios de nuestra historia, enfatizando que igualmente importante es reconocer que en

estos testimonios se refleja la sociedad en su conjunto. "Allí en la búsqueda y afirmación de su identidad que es la igualdad a sí mismo, la continuidad en el tiempo y en el espacio." (9) Huellas palpables son los edificios mismos que revelan el carácter individual de una cultura en particular; reveladores también de su continuidad desde el pasado al presente como bien nos dice Chanfon Olmos.

De la anterior concepción se fundamenta teóricamente el proyecto de restauración, cuyo objetivo principal busca alcanzar esta parte del estudio de la obra del arquitecto-constructor ENRIQUE MENALDO.

La visión local de la cultura

Dada la coyuntura histórica del período liberal, marco de la obra de Menaldo y la vigencia de la hegemonía del liderazgo marquense en la política nacional. "Las instituciones representantes de la cultura marquense eran la escuela politécnica y la escuela normal patrocinadas durante los regimenes de los generales marquenses Justo Rufino Barrios y José María Reyna Barrios".(10) Sin embargo, estas formas de cultura no son las únicas, el desarrollo cultural de San Marcos abarca múltiples expresiones culturales como: los modos de vida, sus costumbres, las tradiciones y por supuesto también la arquitectura entre otras que conforman el PATRIMONIO CULTURAL MARQUENSE.

Ya se ha examinado el significado y la valoración de la obra de MENALDO a la luz de los argumentos histórico-documentales (11), la evidencia permite afirmar que su obra constituye un legado (PATRIMONIO CULTURAL) producto de un singular proceso que caracterizó a la sociedad de su tiempo (IDENTIDAD CULTURAL) y que además merece ser conservada para garantizar el testimonio de una fase importante del desarrollo histórico cultural de San Marcos, por lo tanto es de vital importancia la RESTAURACION, como una actividad perentoria para garantizar la CONSERVACION de uno de los rasgos de la cultura de principios de siglo en la cual se refleja y se nutre, o más bien debiera nutrirse el San Marcos de hoy.

CAPITULO II

La restauración del edificio de la LOGIA MASONICA

Dentro de la producción arquitectónica de Enrique Menaldo, en la cabecera departamental de San Marcos, el edificio de la LOGIA MASONICA constituye uno de los edificios más representativos y de mayor valor documental, desde el punto de vista histórico, estético y arquitectónico.

El grado de deterioro material y conceptual, sobre todo las fracturas en el frontispicio, entre otras causas, como las diferentes épocas constructivas, ameritan su consolidación y restauración, como se podrá apreciar más adelante en la síntesis gráfica en los planos de DETERIOROS.

La propuesta constituye una respuesta técnica a la solicitud presentada a los ponentes por la COMISION DE RESTAURACION del edificio de la Logia Masónica, según acta No. 21-90 de Septiembre de 1,990, relativa al intercambio de información para la formulación del proyecto.

La intervención del edificio tiene factibilidad de ejecución, ya que la institución a través de los mecanismos internos de su confraternidad, promoverá la captación de recursos financieros para la puesta en marcha del proyecto. Esta actividad se enmarca dentro de la celebración de los 100 años del nacimiento de la institución en la cabecera de San Marcos, que se cumplen el 3 de Noviembre del presente año (1993).

Síntesis histórica del edificio

Deliberadamente se dejó de mencionar en el apartado anterior una institución de trascendencia importante en la vida cultural de San Marcos de principios de siglo. La historia de la institución y de su edificio están íntimamente ligadas.

Los eventos desde su fundación se relatan a continuación tomando como base la sinopsis histórica elaborada por uno de los ex-miembros de la institución, el Licenciado German Scheel Aguilar y que comprende, aproximadamente, 60 años de historia de 1,893 a 1,953. Así:

El nacimiento de la Institución Masónica surge en la última década del Siglo pasado, el 3 de noviembre de 1,893 auspiciando su fundación: El maestro Carlos Velásquez y los señores Enrique Haussler, Vicente Ferrigno, Pedro R. Escoto, Camilo Licardie, Rafael López y Francisco Aquino. Todos estos personajes de la sociedad de su tiempo, en su mayoría inmigrantes de diversos orígenes miembros de una sociedad cosmopolita propia del régimen liberal.

Las primeras propuestas y actividades para la construcción del templo se hicieron por el Coronel y Licenciado Manuel Morales Tobar el 17 de Noviembre de 1,900.

El 12 de Diciembre de 1,906 se autoriza la escritura del terreno por el Notario don Miguel Bracamonte Sosa, otorgada por el Licenciado don José María Reyna Andrade, como apoderado general de doña Pilar Viuda de Morales Tobar, quien donara el predio.

Con el ~~terreno~~ otorgado del 18 de abril de 1,902 se impone la necesidad del empeño que existía para la construcción del templo, pues, se contaba con el sitio donado.

Se estableció la recaudación de un fondo regular entre los miembros de la Logia para fines de construcción.

Primera fase de la construcción del templo

Los cimientos y paredes fueron construidas por el señor Manuel Ramírez con los planos iniciales encargados a Cenobio Mérida quien fue comisionado por la Logia para tal actividad.

Segunda fase

La terminación del templo y el frontis fueron ejecutadas bajo la planificación de ENRIQUE MENALDO, habiendo alcanzado la inversión la suma de CUARENTA MIL PESOS en billetes de los bancos de la época.

La comisión encargada del proyecto estaba integrada por los señores Abelino de León, Cenobio Mérida, Teófilo A. Barrios y Timoteo de León. La colocación de la primera piedra se realizó ante la Honorable Municipalidad y el Coronel de Ingenieros don José Ignacio López Andrade, Jefe Político y Comandante de Armas de la época.

Entre las contribuciones, son dignas de mencionar las de Adolfo Giesseman, Diego Rubin y José Mathis. Como donativos especiales se recibieron quinientos pesos del Doctor Salvador de León, una lámpara de don Federico Wagner y unos candeleros que mandó don José Mathis. Así fue como con el esfuerzo de los miembros de la institución se llevó a cabo una obra arquitectónica de primer orden, orgullo de la institución y del ornato ciudadano. El alcalde municipal de ese entonces, don Leoncio López, ofreció mandar a componer la calle de la esquina del templo masónico a la de doña Beatriz Escobar, hoy 10 avenida de la zona 4.

La inauguración fue el 24 de junio de 1,910, en la lista de padrinos estaba lo más granado de la sociedad marquense el maestro Timoteo de León en nombre de la confraternidad universal de la Gran Logia de la República de Guatemala y de la Respetable Logia Estrella de Occidente No. 4, declaró solemnemente inaugurado el templo dedicado a la humanidad.

En esta histórica fecha, Menaldo recibe una distinción por su labor, que textualmente decía: "**Al Gran Dios y Arquitecto del Universo. GRAN DIPLOMA DE HONOR. La Respetable Logia Estrella de Occidente No. 4 Regida y constituida bajo los auspicios de la Gran Logia de la República de Guatemala. Concede DISTINCION HONORIFICA al ARQUITECTO CONSTRUCTOR de su templo. Querido hermano ENRIQUE MENALDO, por el gran mérito de la obra que el Taller confiara a SU ILUSTRADA COMPETENCIA. Valle de San Marcos Junio 24 de 1,910.**

La memoria de la época escrita por el Licenciado Scheel Aguilar, sigue relatando: "A continuación y a solicitud del arquitecto-constructor Enrique Menaldo, entraron los albañiles, carpinteros y pintores del edificio fueron obsequiados por una comisión de señoritas en nombre del taller, con preciosas rosetas, agregando tarjetas de gratitud y reconocimiento con una pequeña suma de dinero.

Tercera Fase

Fue concluida en 1,914 y se trata de las dos salas laterales al frontispicio en donde puede observarse muy bien las diferentes etapas de construcción, incluso los detalles decorativos difieren un poco del frontispicio, ya que los remates de las cornisas no tiene ninguna continuidad en el vértice de la unión como podrá notarse en los planos correspondientes, especialmente en la fachada norte.

(ver plano No.13)

Diez años más tarde el templo sufre su primera intervención, reconstruyéndose, sobre todo, el techo.

Cuarta fase

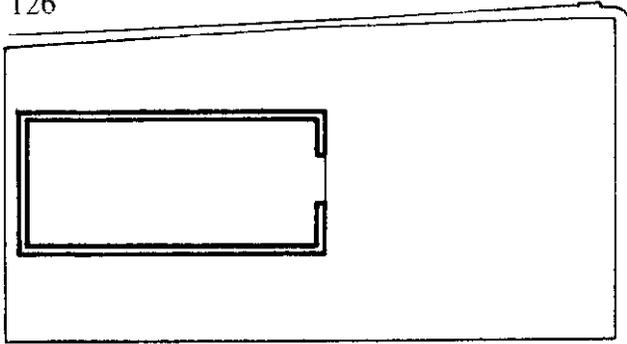
Se verificó a partir del año de 1,928, cuando ya se contaba con mil pesos para la construcción de lo que se denomina la CAMARA DEL MEDIO. Se trata de la planta alta del frontispicio en donde se advierten las huellas de este crecimiento y se localizan además, actualmente los mayores deterioros. (ver plano No. 13)

De nuevo en el año de 1,946 el templo sufre otra intervención, las huellas de estos trabajos se aprecian con bastante claridad en el muro Norte. Al parecer esta intervención posterior al terremoto del 6 de agosto de 1,942, pudo haber obedecido a los daños ocurridos por el referido movimiento sísmico. El mayor mérito por estas intervenciones se le atribuyen a la iniciativa de don Salvador Paredes Escobar.

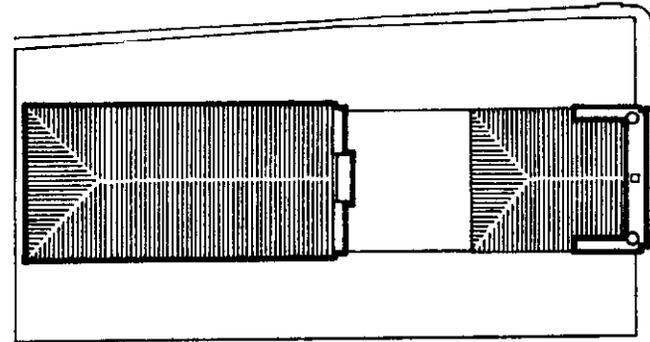
Quinta fase

Se verificó a partir del año 1,946, se trata del amplio salón al sur del templo, que se constituye en un agregado (deterioro conceptual) en el conjunto.

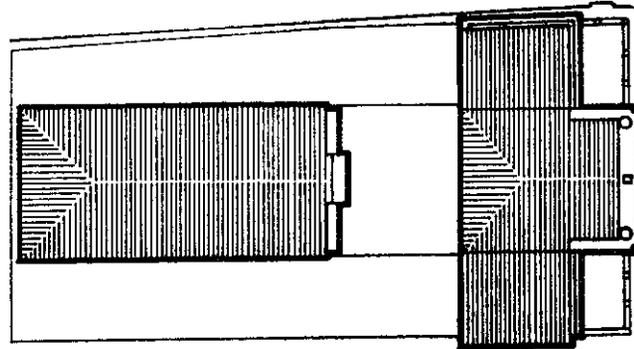
Posteriores intervenciones aisladas y de menor cuantía, a partir de esta fecha han sido realizadas. Sin embargo, el deterioro del conjunto ha superado las labores de intervención.



Primera fase
1907 constructor Manuel Ramirez
Planos Cenobio Mérida
Cimientos y paredes templo



Segunda fase
1910 constructor Enrique Menaldo
Planos Enrique Menaldo
Templo y planta baja frontispicio

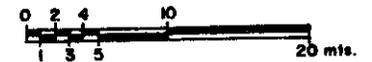
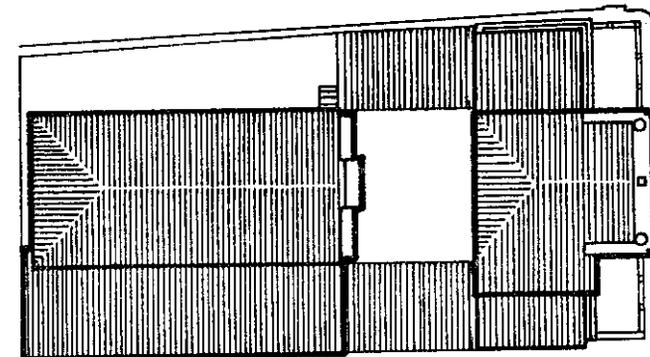
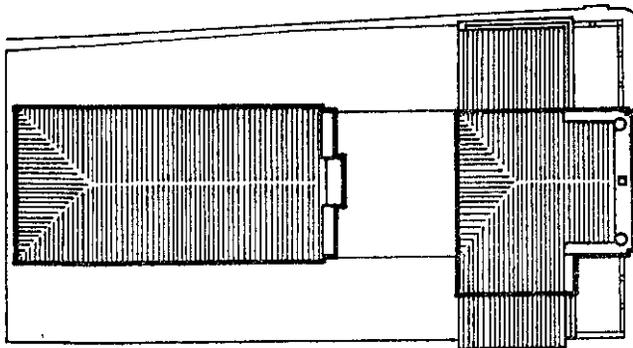


Tercera fase
1914 constructor Enrique Menaldo
Planos Enrique Menaldo
Templo frontispicio y salas laterales



Cuarta fase
1928 constructor Enrique Menaldo
Planos Enrique Menaldo
Templo frontispicio, salas laterales y camara del medio
segundo nivel frontispicio

Quinta fase
1946 y posterior
integraciones / mal ejecutadas



EVOLUCION HISTORICA DEL CONJUNTO LOGIA MASONICA

Universidad de San Carlos Facultad de Arquitectura	Proyecto: Restauración "Logia Masónica"	Plano de: EVOLUCION HISTORICA	Fecha: Agosto 1991	1 57
Tesis de Grado Velásquez & Santisteban	Localización: Casco Urbano Zona 4, San Marcos	Fuente: Elaboración Propia	Escala: Indicada	

CAPITULO III

EL ANALISIS ARTISTICO: su estilo, distribución espacial y tipología

"El estilo como característica formal uniforme de lo estético, es un modo coherente de conformación que sitúa las creaciones de arte dentro de determinada categoría. Gracias a su especificidad, el estilo permite situar con toda precisión, una creación cultural estilísticamente configurada en el tiempo y en el espacio, en razón únicamente de esta calidad". (12) **Darcy Ribeiro.**

Así con la obra de Menaldo, nos encontramos delante de un ejemplo típico de la influencia italiana en la arquitectura de Guatemala, dentro de las corrientes estilísticas venidas del extranjero, propio de una época caracterizada por los romanticismos.

El Neoclásico o Clasicismo Romántico en el que se sitúa la producción artística de Menaldo, acusa la presencia de formas clásicas del lenguaje arquitectónico utilizado en este proceso, cuyas fuentes provienen incluso desde el Renacimiento.

El conocimiento de la obra de Menaldo parte del estudio inicial, mediante la elaboración del catálogo, al cual sigue el estudio histórico arquitectónico que finalmente se sintetiza en la propuesta de restauración de la cual nos ocupamos en este apartado.

El examen arquitectónico del edificio de la Logia Masónica se ha realizado de una manera completa mediante una exposición a escala de plantas, elevaciones y secciones. Este trabajo ha sido básico para lograr el análisis de lo formal, mismo que se completa mediante explicaciones sobre el estado de conservación y una descripción detallada sobre los elementos que componen el edificio así:

Del conjunto de la Logia Masónica, la parte más antigua y por lo tanto atribuible a Menaldo, data del año de 1,910, constituyéndose lo más relevante del actual conjunto arquitectónico. El frontispicio es un elemento sobresaliente con predominio vertical, con la aplicación del orden corintio, en donde las columnas no cumplen una función estructural sino que están adosadas a la sección de la pared, ésta se vuelve articulada y los soportes se desvalorizan.

Complementan la fachada, superficies tableradas entre las columnas semiembecidas y los marcos. La puerta principal de ingreso sobre el nivel de la calle, a base de un arco de medio punto y tres circunferencias molduradas con motivos de orden masónico.

El tímpano está profusamente adornado con juego de elementos elaborados a base de graffiti en tonalidades ocre, caracterizado al edificio.

Los marcos laterales, las puertas de acceso a las áreas jardinizadas, flanqueadas por una verja decorativa de hierro forjado y ventanas superiores, cuyos estilos difieren, pero acusan un delicado trabajo de ornamentación a base de molduras y remates previamente contruídos de cemento romano, muy común en la obra de Menaldo, como los remates escultóricos estilizados a los lados del tímpano, lo que sustituye a las acroteras en los Templos antiguos.

Respecto de las dos salas laterales: se trata de espacios simétricos que fueran contruídos cuatro años más tarde, por lo que acusan falta de integración con el cuerpo original del frontispicio tal y como se puede apreciar en el conjunto. Se perciben como dos volúmenes adosados, simétricamente dispuestos con marcos (ventanas) al centro de los paramentos; almohadillados estilizados y una cornisa complementan la decoración. (Ver plano No.13)

De esta parte a través del atrio se llega al edificio principal del conjunto: **EL TEMPLO MASONICO.** Su aspecto exterior es menos relevante que el frontis, pero desde el punto de vista simbólico, éste constituye el espacio más importante del conjunto y se conforma de un cuerpo

vertical construido sobre el nivel del atrio, su acceso a través de una escalinata de piedra, conduce al interior del templo, cuya decoración corresponde a la liturgia masónica y a la caracterización de su arquetipo: **EL TEMPLO DE SALOMON.**

Dos ventanas laterales flanquean el ingreso principal de la Logia. Esta fachada está decorada con superficies tableradas pintadas originalmente con pinturas a base de grafiti y que hoy están recubiertas con capas de pintura habiendo sido alteradas significativamente.

El cuerpo central del templo ha sido enfatizado desde la base con una saliente que parte desde las pilastras y remata en un tímpano partido también decorado con pinturas esgrafiadas que presentan alteraciones severas con pintura de aceite.

Aunque el color original se desconoce, sucesivas capas de pintura han sido aplicadas predominando actualmente los colores celeste y amarillo en tonalidades pastel, mientras que en los marcos y en las superficies tableradas predominan el blanco y corinto. Un pretil de superficies tableradas remata sobre la cornisa, la fachada del templo.

Los sobreluces de las puertas y ventanas en arcos de medio punto, han sido tratados con cristales de colores. A dos metros de la puerta de ingreso se encuentran dos columnas de madera de orden jónico rematadas por dos esferas de carácter simbólico como en el templo de Salomón. (13)

Las ventanas del templo sobre la sección longitudinal han sido trabajadas con molduras que le imprimen un carácter decorativo mientras que hacia el interior los jambajes chaflaneados son simples aberturas carentes de decoración alguna.

A través de un juego de gradas separados por una balaustrada de madera pintada, se encuentra un podio, que se utiliza con su mobiliario para situar en la liturgia a los principales dignatarios de la Logia. El mobiliario, símbolos y estandartes complementan la decoración del templo.

En síntesis podemos concluir que este edificio tiene todos los rasgos que caracterizan al estilo Neoclásico desarrollado en el Suroccidente del país por la legión de arquitectos italianos durante el período estudiado, entre los cuales Menaldo destaca por su solitaria labor en el casco urbano de San Marcos de principios de siglo.

CAPITULO IV

Análisis constructivo

Sistema constructivo. Soluciones constructivas. Soluciones estructurales, materiales. Formas y análisis de los materiales.

Del sistema constructivo ya se ha hecho una caracterización, basada en el análisis de fragmentos de una construcción abandonada a medio demoler de la misma época construída también por Menaldo. La síntesis gráfica ilustra sobre el sistema empleado, las variantes aplicadas en la Logia, desde su infraestructura. Se describen a continuación.

Cimentación: corrida, de mampostería tradicional a base de piedra y argamasa de cal y arena en dimensiones aproximadas de una vara por dos y media varas de profundidad, que equivale a 0.85 y 1.70 m.(14)

Levantados (Muros): de ladrillo de barro cocido, cuyo aparejo fue practicado a base de una argamasa de arena cernida y cal con unas cisas finísimas que no pasaban de 5 milímetros. Las dimensiones del ladrillo eran: 6x12x25 centímetros.

El refuerzo vertical: las secciones de los muros de ladrillo incorporan elementos de madera como un esqueleto de columnas y soleras de madera, como un entramado en módulos que le confieren un amarre adicional a la estructura. (Ver plano No.5)

La propuesta constructiva de Menaldo se basa en un sistema que estrictamente trabaja a compresión, con elementos constructivos de una arquitectura de transición que introduce los nuevos materiales y por consiguiente, los nuevos procedimientos constructivos en el medio marquense. Para citar un ejemplo, Menaldo incorpora ya a sus construcciones elementos de hierro, como es el caso de la Logia, en la cual, el cuerpo superior del frontispicio en las cabezas de los muros, aparece una serie de tensores que le dan amarre perimetral a todo el

cuerpo del edificio, aplicados con una lógica estructural.

Soluciones constructivas y estructurales: la utilización de determinados materiales determinan las soluciones constructivas y estructurales de un edificio, además que conllevan un sistema constructivo determinado. Desde el punto de vista estructural, Menaldo acude a las bondades del arco como elemento estructural aplicado en su obra como se puede constatar en la Logia. Los marcos de puertas y ventanas que en apariencia sugieren una arquitectura adintelada, en realidad son la aplicación como solución constructiva estructural del arco. La combinación del arco como estructura decorativa se aprecia en los ingresos tanto del frontis como del templo.

Los entresijos y las cubiertas con cielos falsos con estructura de madera tanto de ciprés como de pino, a las cuales el autor acude para plantear la solución de sus problemas constructivos. La madera de tiro encuentra su aplicación ya como entresijo ya como estructura de cubierta sin que se aprecie una adecuada estandarización de las secciones de los elementos utilizados.

Formas y materiales: los usos más relevantes que Menaldo aplica a sus proyectos en cuanto a materiales se refiere son: el ladrillo visto, el ladrillo de cemento líquido, los elementos decorativos de cemento romano, la madera y el hierro.

El ladrillo visto: una aplicación característica de la obra de Menaldo y que evidencia la influencia de los arquitectos italianos en la arquitectura de Guatemala, como Alberto Porta en Quetzaltenango o los hermanos Doninelli en la ciudad capital.

Este elemento encuentra una muy difundida aplicación entre los espacios columnares generando superficies decorativas en aparejos a base de cisas de cal y arena sumamente finísimas. En la Logia, los costados del frontis revelan las huellas de la aplicación de este elemento decorativo, hoy escasamente se percibe entre aplicaciones sucesivas de pintura que le han hecho perder su carácter original.

La ornamentación con elementos decorativos de cemento líquido, comúnmente llamado mosaico entre los constructores del medio, en variedad de diseños se aplicó con frecuencia, aunque en el caso de la Logia, por razones simbólicas, se utilizó en cuadros alternos de blanco y negro.(15)

La pintura mural: como elemento decorativo a base de graffiti, se encuentra en el tímpano y superficies tableradas con elementos simbólicos de la masonería, sobre dinteles y en los jambajes de la puerta principal de ingreso al templo.

La madera: como elemento decorativo, ha sido utilizada en cielos falsos, en puertas y ventanas y en la balaustrada del templo y los cornisamentos.

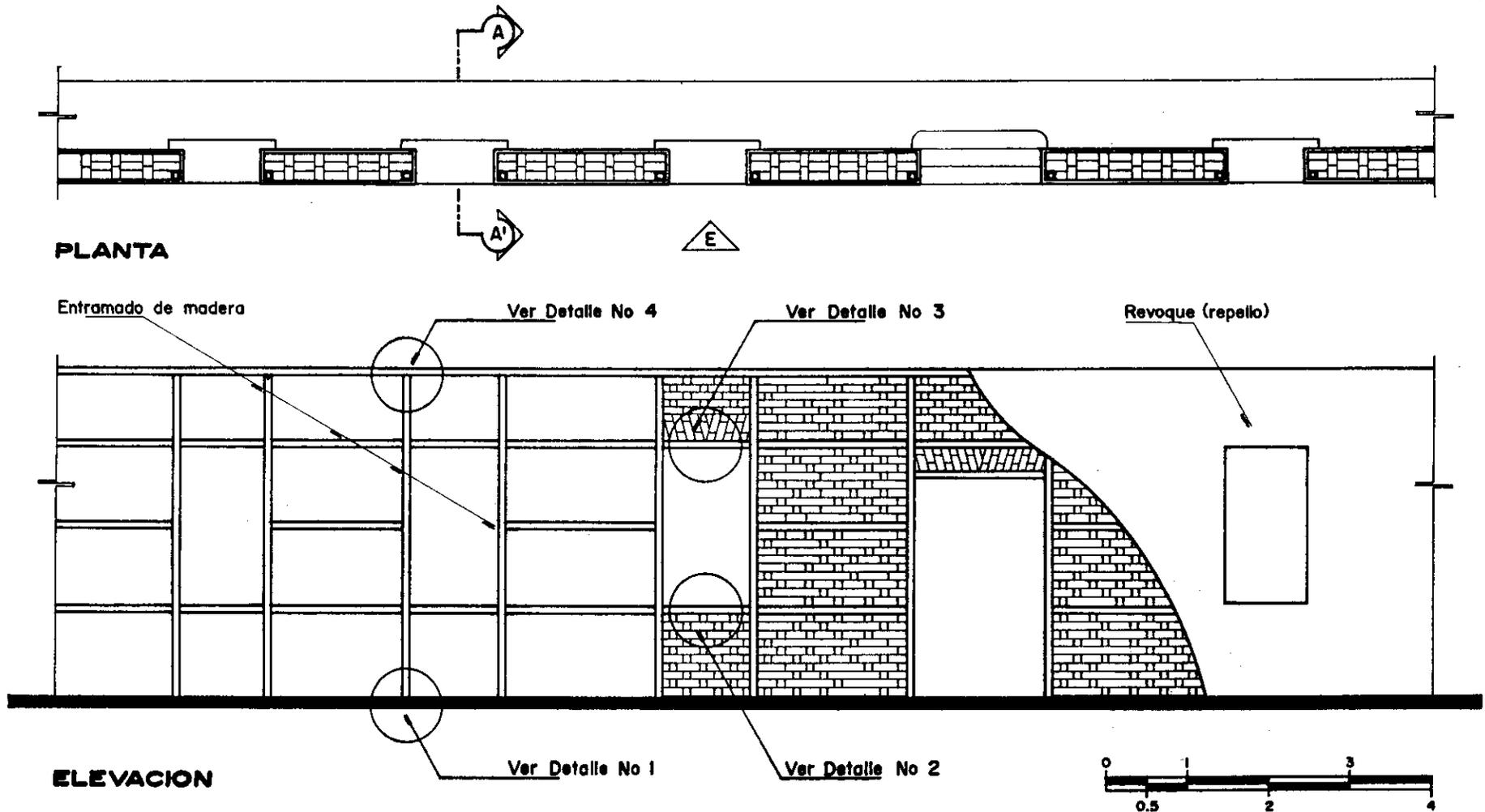
El hierro forjado: se ha utilizado principalmente para la verja frontal y algunas aplicaciones en los herrajes de las puertas.

Los revestimientos: la definición formal de los proyectos de Menaldo alcanzan su máxima expresión con la aplicación de los acabados finales. Los repellos y el aplanado (acabado final) son recursos que utiliza con frecuencia para definir y caracterizar la obra. La elaboración de finísimas molduras, en formas distintas, encuentra sobre todo en la Logia una continua aplicación. Es un trabajo de despliegue de mucha destreza el reproducir toda clase de molduras. Lo que hemos denominado sillería aparente es un ejemplo de esta técnica. Las superficies tableradas, las cornisas y las molduras de los jambajes y los marcos de puertas y ventanas han sido trabajados con esta técnica.

El toque final está dado por la pintura, unas veces a base de cal como fue la aplicación original, un recurso muy común en la época colonial; otras veces a base de pintura al óleo sobre todo en puertas y ventanas, tal y como lo especifica uno de los contratos firmados por Menaldo.
(16)

Los cristales: la ventanería utiliza cristales de colores intensos (rojo, amarillo, azul y verde) probablemente importados. Tomando en cuenta

que a través del puerto de Ocos en San Marcos y Champerico en Retalhuleu ingresaban los principales productos de importación para la época del auge cafetalero en el Occidente del país. El uso de los cristales le imprime un aire lúgubre al interior de los espacios y es relevante como detalle decorativo.

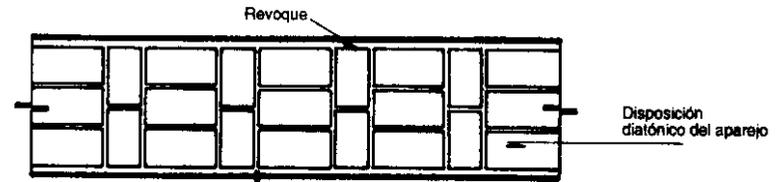
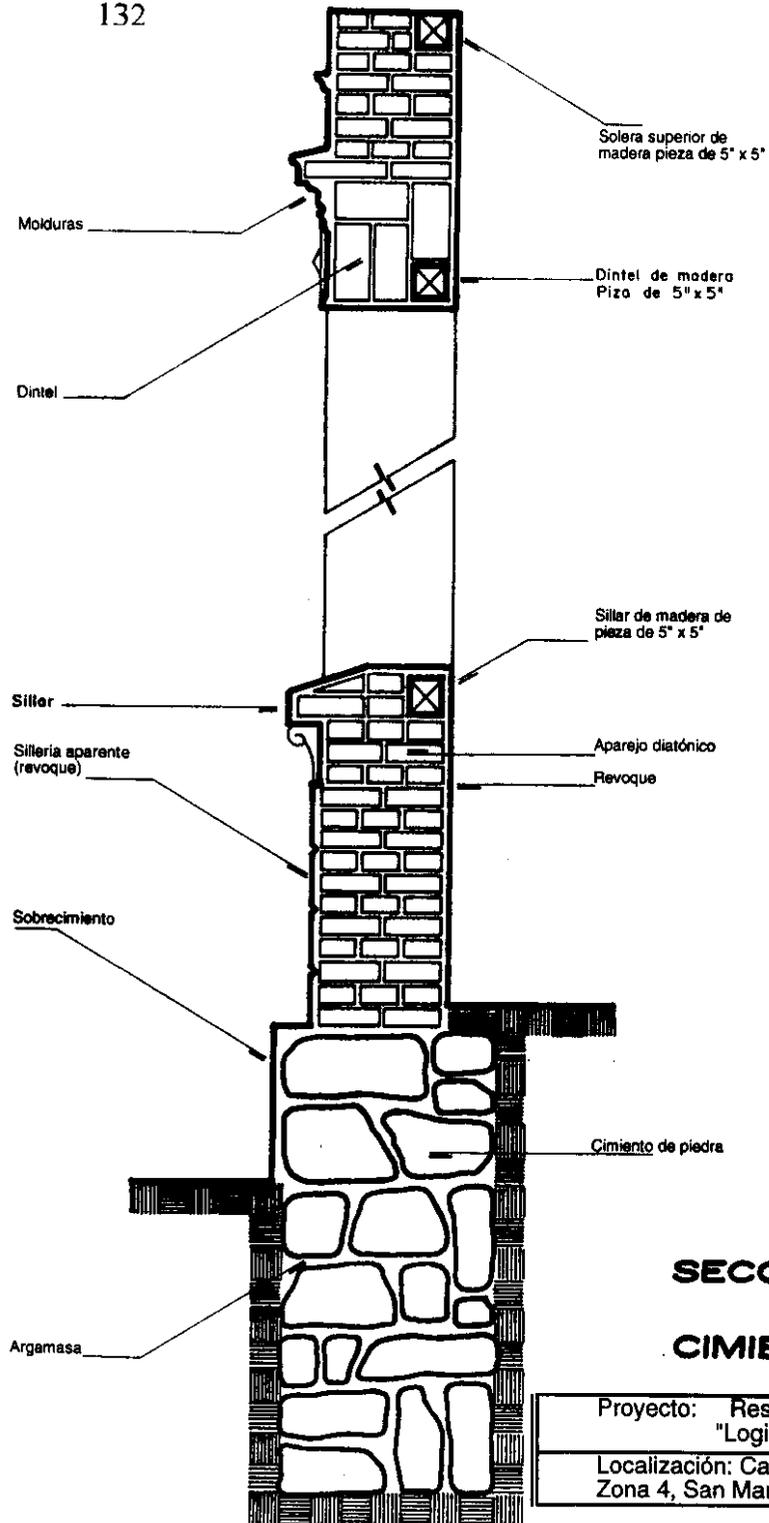


SISTEMA CONSTRUCTIVO

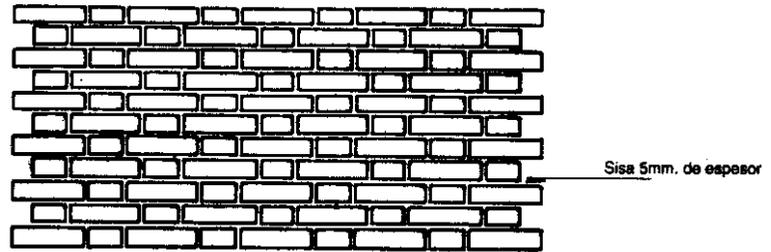
Análisis realizado a base de calas en muro en ruinas, ubicado en la 5a. calle 8-68 zona 2.
Ver Catálogo (tomo No 1) ficha No 26.



Universidad de San Carlos Facultad de Arquitectura	Proyecto: Restauración "Logia Masónica"	Plano de: DETALLES	Fecha: Agosto 1991	2 57
Tesis de Grado Velásquez & Santisteban	Localización: Casco Urbano Zona 4, San Marcos	Fuente: Elaboración Propia	Escala: Indicada	



PLANTA

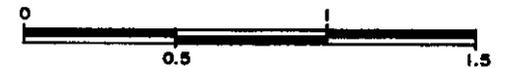


ELEVACION

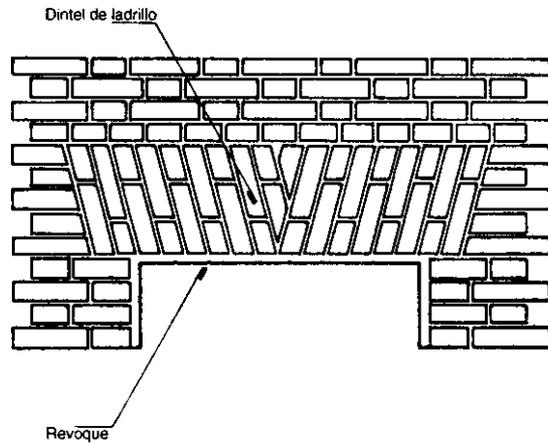
APAREJO DE LADRILLO

SECCION POR A - A'

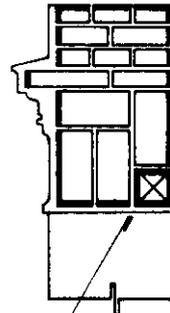
CIMIENTO DE PIEDRA NATURAL DETALLE No 1



Proyecto: Restauración "Logia Masónica"	Plano de: DETALLES	Fecha: Agosto 1991	3 / 57
Localización: Casco Urbano Zona 4, San Marcos	Fuente: Elaboración Propia	Escala: Indicada	

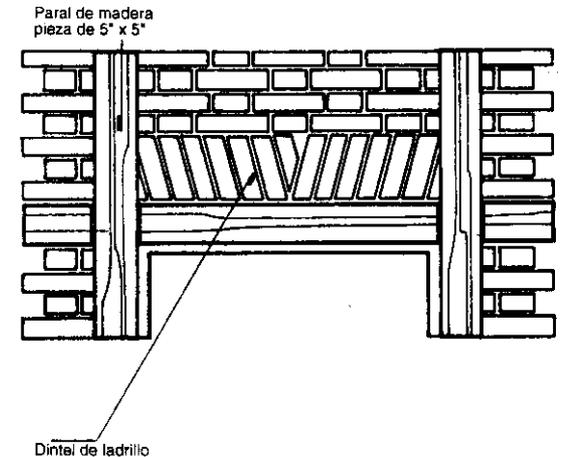


ELEVACION FRONTAL



Dintel de madera
pieza de 5" x 5"

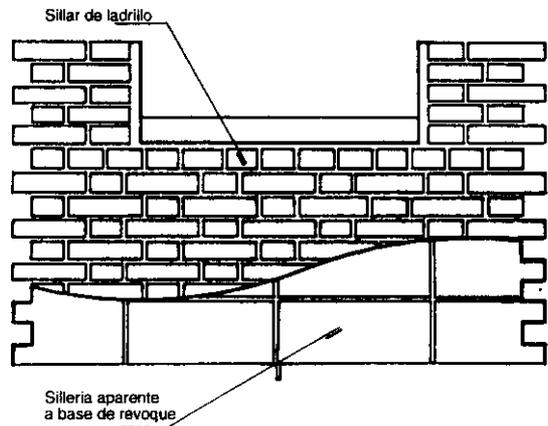
SECCION



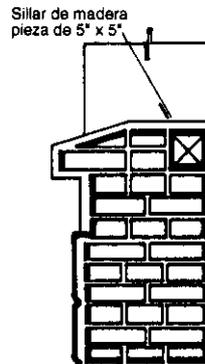
Dintel de ladrillo

ELEVACION POSTERIOR

DINTEL, DETALLE No 3

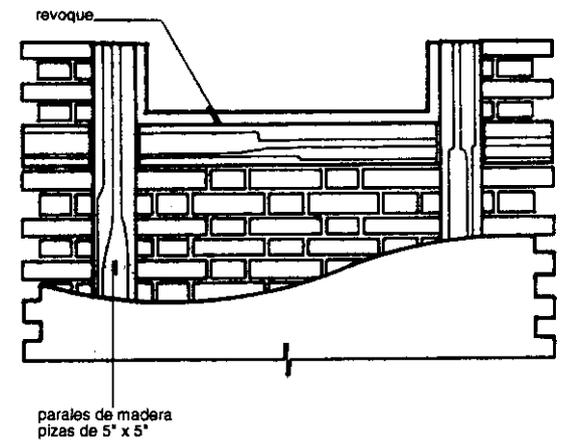


ELEVACION FRONTAL



Sillar de madera
pieza de 5" x 5"

SECCION

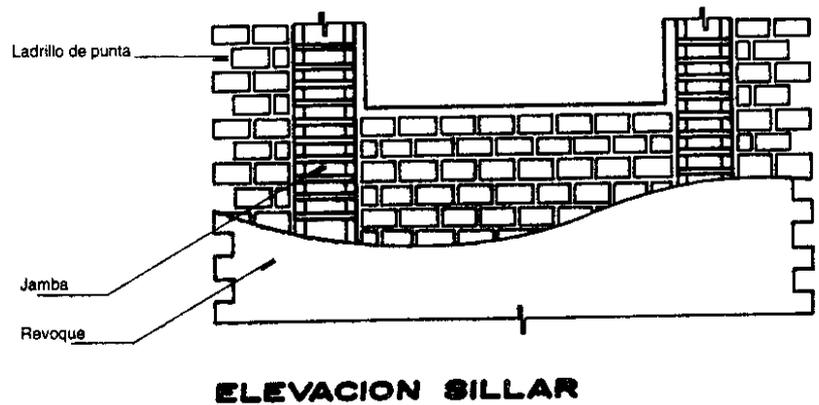
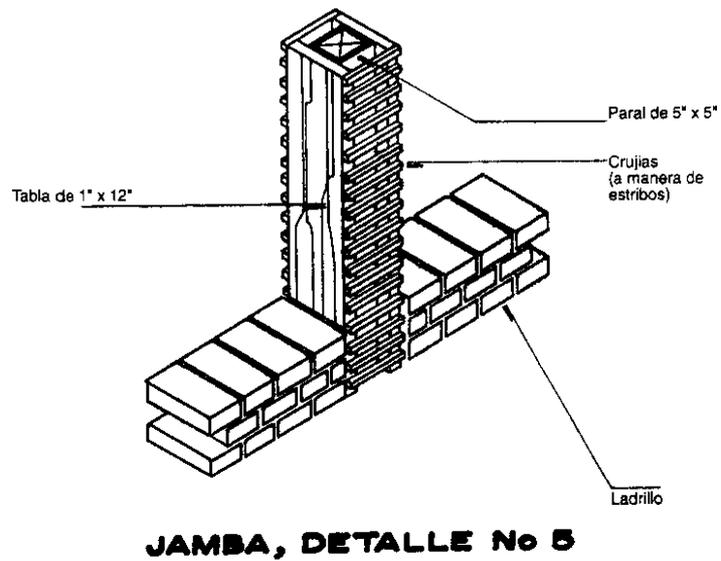
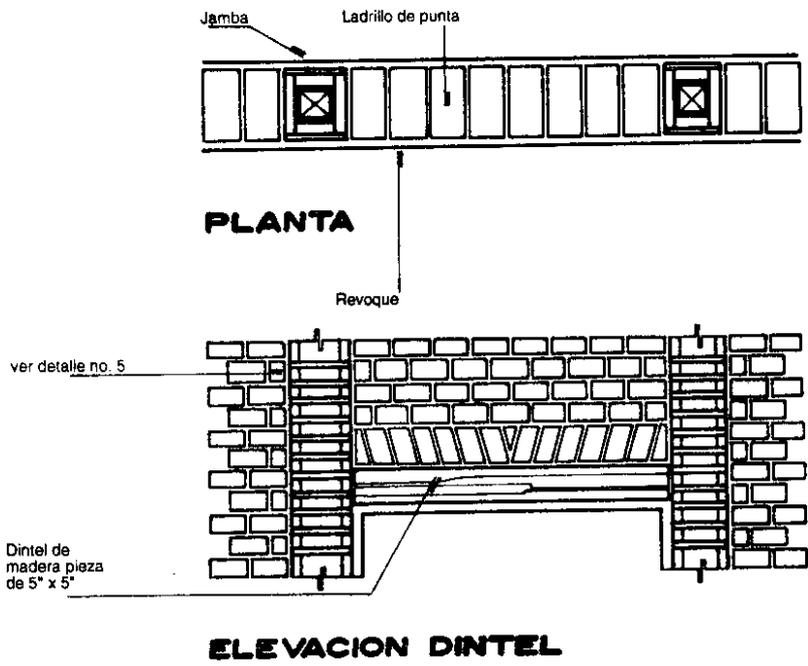
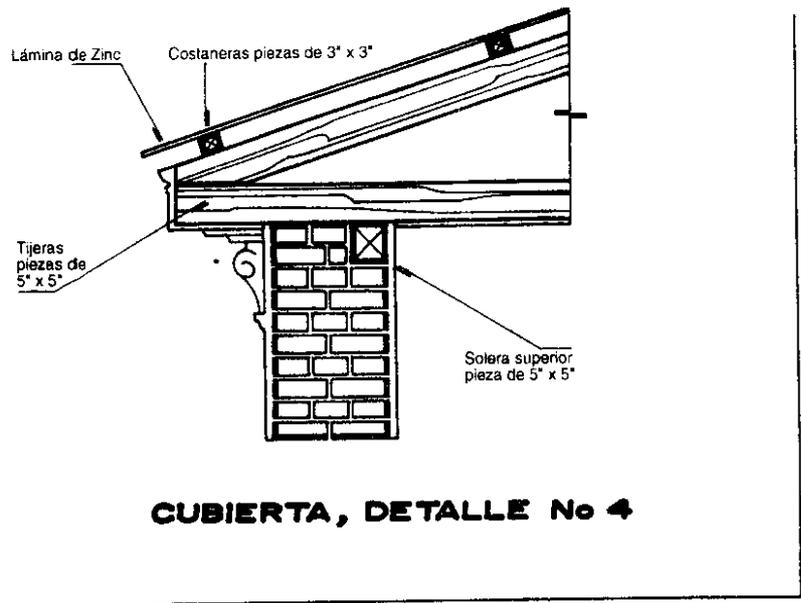


parales de madera
pizas de 5" x 5"

ELEVACION POSTERIOR

SILLAR, DETALLE No 2

Universidad de San Carlos Facultad de Arquitectura	Proyecto: Restauración "Logia Masónica"	Plano de: DETALLES	Fecha: Agosto 1991	4 57
Tesis de Grado Velásquez & Santisteban	Localización: Casco Urbano Zona 4, San Marcos	Fuente: Elaboración Propia	Escala: Indicada	



Universidad de San Carlos Facultad de Arquitectura	Proyecto: Restauración "Logia Masónica"	Plano de: DETALLES	Fecha: Agosto 1991	5 57
Tesis de Grado Velásquez & Santisteban	Localización: Casco Urbano Zona 4, San Marcos	Fuente: Elaboración Propia	Escala: Indicada	

CAPITULO V

Síntesis diagnóstico

El estado actual, los deterioros, los criterios de intervención.

Para el análisis del estado actual de la LOGIA MASONICA, se ha recurrido preferentemente a la METODOLOGIA GRAFICA, para la representación de proyectos de restauración; descomponiendo en sus partes más representativas el conjunto, usando las convenciones para la representación gráfica de un proyecto arquitectónico: plantas de conjunto y azoteas, elevaciones, secciones, detalles y una caracterización del sistema constructivo .

El resultado del análisis y la consignación gráfica de los deterioros permite la evaluación inicial, paso previo para definir los criterios de intervención.

Los factores principales de deterioro son: el abandono cíclico del edificio, la falta de mantenimiento, el uso inadecuado, los factores naturales, las intervenciones mal ejecutadas, el proceso de crecimiento (agregados), las distintas épocas constructivas; la definición de las causas de deterioro serán puntualizadas más adelante.

Los deterioros

Para los fines de este trabajo los deterioros se clasifican en: DETERIOROS MATERIALES Y DETERIOROS CONCEPTUALES (17)

MATERIALES

humedad
fracturas
grietas
fisuras
flexión
desplome
desnivel

CONCEPTUALES

agregados:
-integraciones físicas
-biológicos

faltantes
alteraciones
modificaciones

disgregación de materiales
desfasamiento.

Y las causas de deterioros las clasificamos en: EXTRINSECAS E INTRINSECAS (18)

EXTRINSECAS

naturales:

-climáticas
-lluvia
-viento
-cambios de temperatura

biológicos:

-microflora
-aves e insectos.

sismos:

-terremoto del 6 de agosto de 1,942.
-terremoto del 4 de febrero de 1,976.

humanas:

-agresiones
-depredaciones
-intervenciones mal ejecutadas
-uso inadecuado
-falta de mantenimiento.

-abandono
-flujo Vehicular

INTRINSECAS

situación topográfica
orientación
vanos de puertas y ventanas no protegidos.
caducidad de las instalaciones
edad de los materiales

A continuación aparecen en un cuadro comparativo un resumen general de los deterioros hallados en el conjunto de la LOGIA MASONICA siguiendo el orden del levantamiento desde las plantas del conjunto, plantas arquitectónicas, fachadas, secciones y detalles. Para proporcionar una información lo más completa posible sobre el ESTADO ACTUAL del edificio.

RESUMEN GENERAL DE LOS DETERIOROS Y SU CAUSAS

DETERIOROS

Humedad

Ala Norte del frontipicio, muro interior y exterior guardianía . (ver planos Nos. 10, 16, 17)

Pretilos y parte inferior de los muros de las fachadas Oeste frontipicio (ver planos Nos. 12, 13)

Cornisamento y parte inferior de muros. Fachadas Oeste y frontipicio (ver plano N0. 18) Este y Norte Templo (ver planos Nos. 19,20)

Generalizada en inferior frontis y templo en forma leve.

CAUSAS

Situación topográfica : el perfil topográfico del terreno respecto al edificación hacia el norte, desde el templo hasta el frontis, es un factor de deterioro por las filtraciones de las aguas de lluvias debidas a las pendientes.

Caducidad de las instalaciones: las bajadas de agua pluvial de lámina galvanizadas incorporadas a la sección de los muros, presentan un alto grado de deterioro permitiendo las filtraciones, agudizadas en algunas bajadas por el taponamiento de las mismas, especialmente en las áreas abiertas.

Variaciones de temperatura: condensaciones debidas a los cambios de temperatura entre el interior y el exterior del templo sobre el muro norte principalmente, acrecentado por la falta de ventilación.

Agregados: la modificación del conjunto en 1,946 al construir al sur del templo y paralelo a éste el salón social que se convirtió en factor de deterioro al impedir el reciclaje del aire hacia el interior del templo.

Uso inadecuado, falta demantenimiento y abandono: el hacinamiento por uso habitacional del ala norte del frontispicio es un factor de deterioro provocando la proliferación de la humedad, aumentado por la falta de mantenimiento y el abandono.

RESUMEN GENERAL DE LOS DETERIOROS Y SUS CAUSAS

Fracturas

Planta alta frontispicio: muros Norte y Sur. (Ver planos Nos. 14,15)

Sismos - Intervenciones mal ejecutadas: el impacto de los movimientos sísmicos del 6 de agosto de 1,942 y del 4 de febrero de 1,976, ha provocado daños considerables en las secciones de los muros señalados. Localizados exactamente en la unión de dos fases constructivas del conjunto. (1,910 y 1,928), cuando se completa la Cámara del medio, lo que revela la falta de amarre estructural.

Grietas y fisuras

Fachadas Este, Norte y Oeste frontispicio. (Ver planos Nos. 12,13)

Interiores secciones fronsitpicio (Ver planos Nos. 14,15,16,17)

Fachadas Este y Norte templo. (Ver planos Nos. 19,20) Secciones templo (ver planos Nos. 21,22,23,24)

Sismos: efectos de menores cuantías como grietas y fisuras han sido provocados por los terremotos aludidos.

Flujo vehicular: por tratarse de una vía principal dentro del sistema vial urbano, es considerable el flujo vehicular que circula, especialmente sobre la 10a. avenida, constituyéndose también en otro factor de deterioro.

Flexión

En elementos estructurales del entrepiso. Cámara del medio. (planta alta) Ver planos (No. 25)

En elementos de estructura de cubierta del frontispicio y templo. (ver planos Nos. 25,26)

Agentes biológicos: el deterioro se presenta generalizado debido a la polilla y a la creación de nidos de palomas en la estructura de la cubierta.

Edad de la madera: el tiempo de vida útil de la calidad de la madera utilizada sin tratamiento alguno es otro factor de deterioro.

RESUMEN GENERAL DE LOS DETERIOROS Y SUS CAUSAS

Desplome y desfasamiento

Muros Norte y Sur. Planta alta frontispicio. (Ver planos Nos. 14,15,16,17)

Intervenciones mal ejecutadas: por separación de partes de la estructura de los muros construídos en diferentes etapas, (1,910 planta baja y frontispicio, 1,928 planta alta cámara del medio.)

Desnivel

Entrepiso Cámara del medio. Frontispicio. Hoja No. (Ver planos Nos. 14,15,16,17)

Deflexión: por deflexión de la estructura de madera. La verificación de niveles practicada en campo reveló un desnivel de veinte centímetros (0.20 m)

Disgregación de materiales

Muros: generalizada y leve en los paramentos interiores y exteriores del frontispicio y templo. (Ver planos Nos. 9 al 24)

Humedades y condensación: el agua atrapada en los muros y los cambios de temperatura contribuyen a disgregar los materiales, sobre todo los revestimientos.

Agresiones: en la fachada exterior del frontispicio han sido dañadas las molduras y los revestimientos por agresiones humanas.

Edad de los materiales: el tiempo de vida útil de los materiales utilizados y su exposición a los agentes físicos también han provocado disgregación de los revestimientos.

Estructura de cubiertas: frontispicio y templo. (Ver planos Nos. 25,26)

La aplicación de pintura de aceite en los muros interiores del templo ha provocado daños ya que la pintura de aceite forma una película que impide la transpiración del muro.

Corrosión: del material de la cubierta con una edad aproximada de más de 40 años.

Agentes biológicos: la polilla y las aves han deñado los elementos de madera de la estructura sobre todo la polilla acelerando su disgregación.

RESUMEN GENERAL DE LOS DETERIOROS Y SUS CAUSAS

Faltantes

Han sido suprimidos los remates esféricos de los pilares de la verja frontal en la fachada Este y Norte del templo. (Ver planos Nos. 12,13)

Agresiones humanas:

Depredaciones: es común que los edificios antiguos y abandonados representen un blanco para los depredadores ignorantes del valor histórico y cultural que representan.

Alteraciones

Han sido alteradas las pinturas murales a base de graffiti del tímpano del templo y de los jambajes, así como de la decoración del muro Oeste interior. (Ver plano No. 19)

Agresiones humanas: intervenciones por personas sin conocimiento han provocado sendas alteraciones a la decoración original.

Intervenciones mal ejecutadas: por desconocimiento se retocaron los esgrafiados con pintura de hule y aceite, alterando fuertemente el carácter original de la decoración

Modificaciones

Las intervenciones sufridas por agregados. Salón Sur del templo y áreas complementarias. (Ver planos Nos. 10,13,14,15,19)

Agresiones humanas: la evolución histórica del conjunto por necesidad, obligó construir el salón sur, paralelo al templo, lo que se ha constituido en factor de deterioro al templo, por robarle condiciones de confort (ventilación, iluminación y soleamiento).

LOS CRITERIOS DE INTERVENCION

A menudo en el campo de la **CONSERVACION** se requiere de un léxico que indique las labores de intervención que serán ejecutadas, de manera que para una mejor comprensión, a continuación se detallan los criterios utilizados, basados en autores especializados en la materia.

Labores previas

Son las actividades que se realizan antes de las intervenciones propiamente dichas y comprende entre otras: El apuntalamiento, la exploración y la liberación.

Apuntalamiento: será necesario apoyar los muros que presentan fracturas, previo a la exploración y consolidación, así como proteger las áreas contiguas a las que serán sometidas a intervención.

El apuntalamiento consiste en sostener una construcción o parte de ella en forma provisional por medio de puntales, es decir piezas de madera o metal hincadas en firme.(19)

Exploración: la investigación minuciosa, o la búsqueda de información en obra sobre las áreas a intervenir, permitirá el conocimiento de la manera más adecuada para proceder en las intervenciones. La exploración permitirá una evaluación más completa de los daños, los materiales, los morteros utilizados y desde luego la técnica constructiva.

Antes de restaurar pero en vistas a restaurar es necesario investigar. Muchos especialistas pueden investigar pero sólo el restaurador sabrá buscar los datos necesarios para programar su trabajo específico. En esto consiste la exploración, es decir la exploración admite grados, y puede ir desde el examen visual hasta la excavación arqueológica, los análisis de laboratorio o el análisis e interpretación de documentos gráficos en archivos.(20)

Liberación: desde una simple limpieza hasta el retiro o la supresión completa de fragmentos extraños o que le estén causando daño a la

edificación, también será necesario practicar como paso previo para proceder a las intervenciones.

En otras palabras como nos dice Brandi se trata de la supresión de elementos agregados sin valor cultural o natural que afecten la conservación o impidan el conocimiento del objeto.

Las intervenciones

Actividades en el proceso de restauración que van desde la conservación o mantenimiento hasta la reforma o remodelación.

Conservación: es la intervención que tiene por objeto prevenir las alteraciones y detener los deterioros en su inicio. En el lenguaje arquitectónico es sinónimo de mantenimiento pero en el campo de la restauración, es un término adoptado procedente de área de bienes muebles y museografía.

Para un monumento restaurado, la conservación es una intervención periódica programada convenientemente de acuerdo con la naturaleza de los materiales sujetos al uso normal.(22)

Consolidación: asegurar, fortalecer, reforzar, dar firmeza y solides a una edificación, volviendo incluso a juntar lo roto.(23)

Integración: aportación de elementos claramente nuevos y visibles para asegurar la conservación del objeto.(24)

Reestructurar: acción de dar una nueva estructura al edificio, ya sea implantando nuevos elementos estructurales o ampliando los existentes con aumento de plantas.(25)

Reformar o Remodelar: operaciones tendientes a dar una nueva forma a una edificación o a un espacio arquitectónico.(26)

Restauración: es una operación especial de la conservación que tiene por objeto realizar intervenciones directas (físicas) sobre los objetos

culturales, destinados a salvaguardarlo mantenerlo y prolongar su permanencia para transmitirlo al futuro.(27)

Hasta aquí la exposición de los criterios en los que se basa la **PROPUESTA DE RESTAURACION**, los cuales tendrán una continua aplicación, señalándose en los planos las intervenciones por **PLANTAS, FACHADAS, SECCIONES Y DETALLES**.

El proceso global de la restauración requiere de una fase previa en el conjunto así:

- 1.- Se han señalado las exploraciones, para investigar mediante calas y ensayos, el estado específico de los deterioros para precisar las intervenciones. Ver planos (31,33,37 y 38)
- 2.- Será necesario apuntalar las secciones de muros que presentan fracturas, además de proteger las áreas contiguas, previo a la exploración y a la intervención específica que proceda. Ver planos (32,33)
- 3.- Liberar los agentes de deterioro que se presentan en el conjunto, como el caso de la modificación de los niveles hacia el norte sobre todo el muro norte del templo. Ver plano (41,42) La liberación se practicará como paso previo y también durante el proceso. Revíse los planos de intervenciones. (27 al 44) en donde se han señalado las liberaciones previas a las intervenciones subsiguientes.

EL PROCESO DE INTERVENCION

Descripción de las intervenciones

Siguiendo el orden de los planos elaborados para el diagnóstico y en el mismo orden en que aparecen los deterioros se describen a continuación las intervenciones a realizar en el proceso de restauración.

AZOTEAS: liberación del material deteriorado en la cubierta de lámina

de zinc. Liberación de las instalaciones de aguas pluviales. Liberación mediante demoliciones de los agregados. (zonas a liberar señaladas en los planos Nos. 27,28,31/33)

PLANTA: liberación muro norte del templo. Liberación de piso en el ala norte del frontispicio. Liberación parcial salón sur. Liberación de materiales disgregados. Reforma/integración verja (muro perimetral), salón sur, guardianía, servicios sanitarios y cámara de reflexiones. Ver propuesta plano. No. (28)

ENTREPISO: reestructuración del entrepiso del frontispicio y de las gradas de acceso. Ver plano No.(29)

FACHADA ESTE FRONTISPICIO: consolidación de los remates esféricos del tímpano. Conservación de los esgrafiados por especialista. Integración de mortero de cal y arena en grietas y fisuras. Limpieza y liberación del material disgregado. Integración de remates esféricos faltantes en los pilares de la verja frontal. Liberación de instalaciones de aguas pluviales. Liberación de capas sucesivas de pintura e integración de pintura nueva. Ver plano No. (30)

FACHADA NORTE FRONTISPICIO: liberación de agentes biológicos (microflora, hongos, etc.) Liberación de material disgregado e integración de acabado final. Integración de canal galvanizado para la conducción de las aguas pluviales. Liberación de instalaciones obsoletas en drenaje de aguas pluviales. Integración mediante inyecciones de cal y arena en grietas y fisuras. Integración de remates esféricos en la verja frontal. Liberación de capas sucesivas de pintura e integración de pintura nueva. Liberación mediante demolición previo a la reforma de la guardianía. Ver plano No.(31)

SECCION A-A FRONTISPICIO: reestructuración de cubierta. Integración de mortero de cal y arena en grietas y fisuras. Consolidación de muro. Liberación de agentes biológicos. Integración de acabado final. Liberación por demolición de sala de sesiones y cámara de reflexiones previo a reformar. Ver plano .(32)

SECCION a-a' FRONTISPICIO: reestructuración de la cubierta.

Consolidación de muro. reestructuración del entrepiso. Integración de acabados finales. Ver plano No. (33) Reformar área demolida servicios y guardianía. Ver plano No. (46)

SECCION B-B FRONTISPICIO: reestructuración de la cubierta y entrepiso. Integración de acabados finales. Ver plano No. (34) Reestructuración de gradas.

SECCION b-b' FRONTISPICIO: reestructuración de la cubierta y entrepiso. Integración de acabados finales. Ver plano No. (35)

SECCION E-E FACHADA OESTE FRONTISPICIO INTERIOR: consolidación de muros. Liberar guardianía y área de sesiones. Ver plano No. (36) Reformar áreas liberadas. Ver plano no. (54)

SECCION D-D FACHADA ESTE TEMPLO INTERIOR: liberación de pintura sobre esgrafiados. Liberación de agentes biológicos. Integración de mortero de cal y arena en grietas y fisuras. Ver plano No. (37)

FACHADA NORTE TEMPLO: exploración de intervenciones ejecutadas en 1,946. Liberación de agentes biológicos. Integración de banquetta perimetral para protección de muro. Integración de mortero de cal y arena en grietas y fisuras. Ver plano No.(38)

SECCION A-A TEMPLO: Reestructuración de cubierta. Conservación de cielo falso. Liberación de arcos alterados en ventanas. Liberación de pintura de aceite e integración de pintura a base de cal. Reforma del podio, según liturgia masónica. Ver propuesta plano no. (50) Comparar con estado actual plano No. (39)

SECCION a-a' TEMPLO: reestructuración de cubierta. Liberación de pintura de aceite e integración de pintura de cal. Integración de mortero de cal y arena en grietas y fisuras. Ver plano No. (40)

SECCION C-C TEMPLO: liberación de cubierta del salón sur previo

a la reforma. Ver plano No. (41) Reestructuración de cubierta. Liberación de capas sucesivas de pintura de aceite sobre esgrafiados. Integración de banquetta lateral. Modificación de niveles e Integración de drenajes para aguas pluviales sobre áreas jardinizadas. Ver plano No.(42)

SECCION c-c' TEMPLO: reestructuración de cubierta. Liberación de capas sucesivas de pintura de aceite y material disgregado. Integración de acabados finales. Ver plano No. (43)

SECCIONES TIPICAS ESTRUCTURA DEL FRONTISPICIO:
Entrepiso: reestructuración de elementos dañados. Liberación del enduelado del entrepiso e integración de material nuevo. Conservación del lienzo tensado sobre la estructura del entrepiso. **Cubierta:** integración de canal galvanizado para evacuación de aguas pluviales. Liberación del cielo suspendido. Integración de elementos nuevos. Reestructuración de elementos dañados. Ver plano No. (44)

DETALLE SECCION TIPICA DE CUBIERTA, TEMPLO: reestructuración de elementos dañados. integración de instalaciones de aguas pluviales y conservación del cielo falso. Ver plano No. (44)

LAS INTERVENCIONES EN LOS COMPLEMENTOS: las puertas, ventanas y la verja de hierro forjado deberán intervenir previo a la exploración minuciosa para determinar el grado de deterioro, procediéndose luego a liberar de agentes extraños y enseguida se integrará elementos nuevos, donde sean necesarios. Si la evaluación lo indicara podría incluso llegarse a la reconstrucción completa.

Los cristales rotos de la ventanería serán sustituidos por vidrios similares mediante el criterio de la integración. Es decir mediante la aportación de elementos claramente nuevos y visibles.

CAPITULO VI

EL PROYECTO

La propuesta de Restauración de la Logia Masónica tiene como objetivo principal la reutilización completa de la edificación, tras su recuperación.

Pese que en la actualidad la institución utiliza el edificio, su estado de conservación en general amerita las intervenciones que han sido señaladas en el apartado anterior, para lograr devolverle condiciones de óptima habitabilidad y asegurar su conservación para transmitirlo al futuro como un legado histórico-arquitectónico.

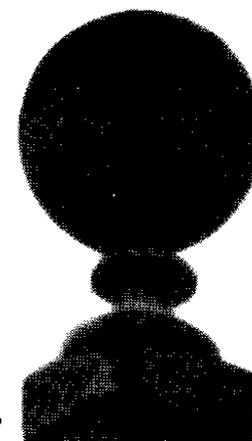
Una aclaración necesaria: por razones de discreción, los ponentes no incluyen los criterios para la remodelación de los espacios arquitectónicos en la propuesta, ya que a petición de los miembros de la institución, no es posible divulgar los requerimientos de la propuesta, que obedecen a la liturgia masónica y que determinan el uso de los espacios en el conjunto.

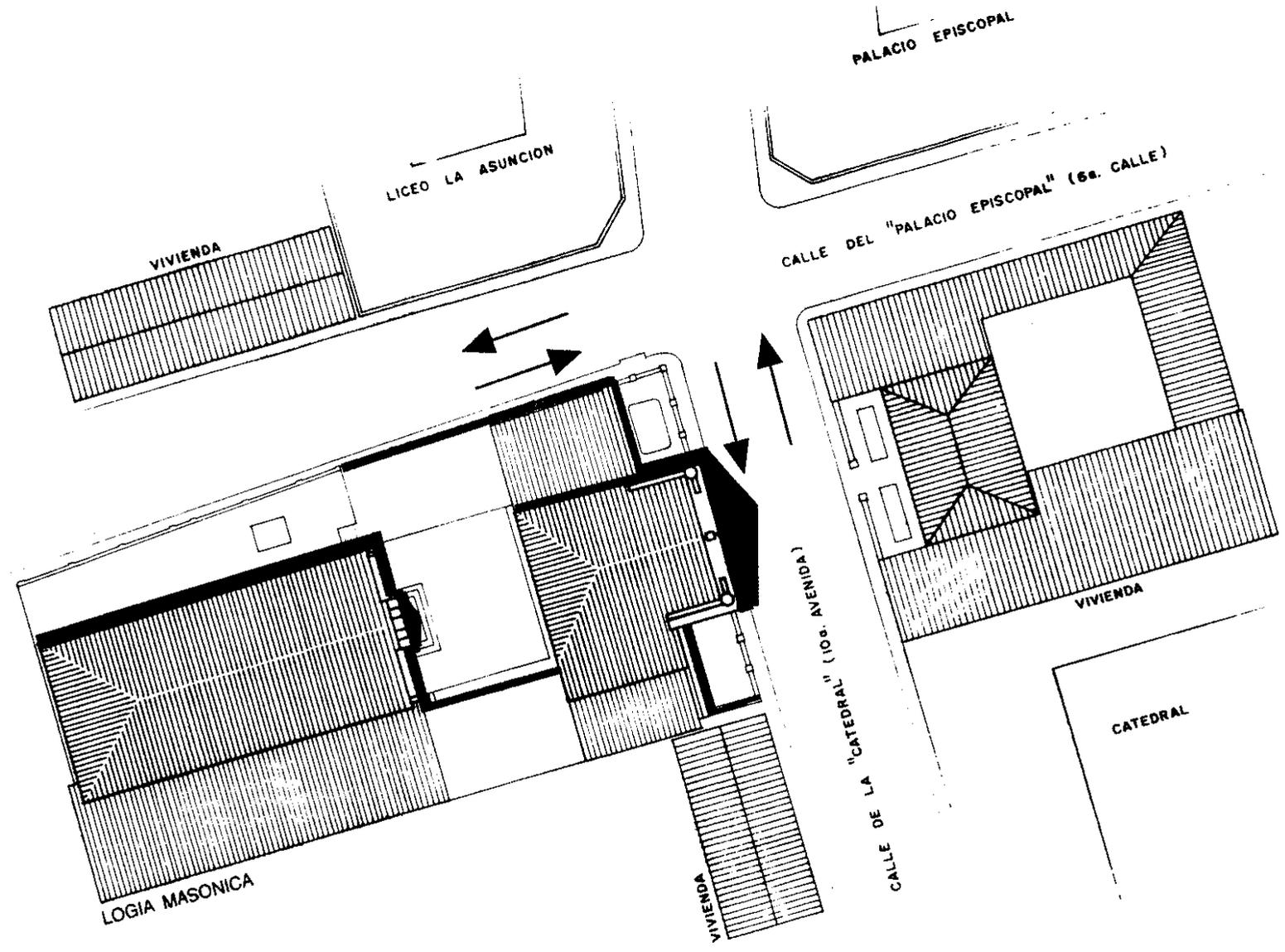
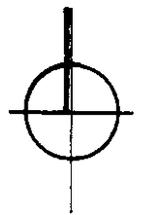
Inmediatamente, aparecen los planos de la propuesta de restauración y una estimación de costos del proyecto, basados en los índices elaborados por el departamento de proyectos del Instituto de Antropología e Historia, que fueran proporcionados por el Director de la oficina, el Arquitecto Carlos Lemus.

Si hay algún valor en lo que sigue, se debe principalmente a la aplicación si no novedosa, pero si con éxito de la metodología gráfica propuesta para el análisis y desarrollo de este proyecto.

Los resultados se presentan en su orden: **Primero el ESTADO ACTUAL**, mostrando los deterioros, luego aparecen los planos de las **INTERVENCIONES** y al final la **PROPUESTA**. Todo siguiendo un orden lógico, coherente con la metodología, de lo general a lo particular y con un nivel de minuciosidad, siguiendo la presentación de resultados en sus partes utilizando las convenciones gráficas:

Planos de estado actual.



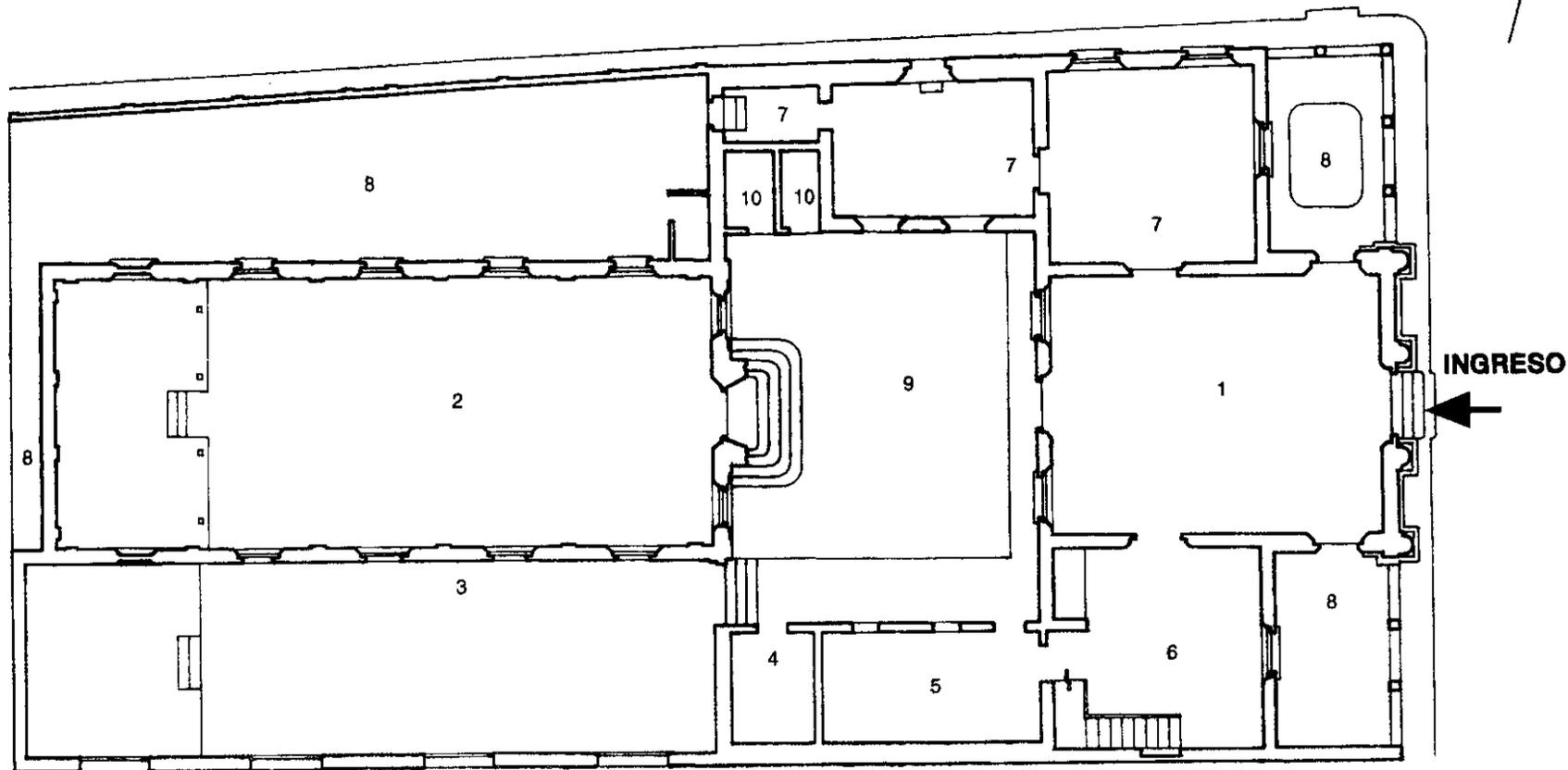


**PLANTA DE CONJUNTO
LOGIA MASONICA ESTADO ACTUAL**

→
SENTIDO Y DIRECCION DEL TRAFICO VEHICULAR



Universidad de San Carlos Facultad de Arquitectura	Proyecto: Restauración "Logia Masónica"	Plano de: ESTADO ACTUAL	Fecha: AGOSTO 1991	6 57
Tesis de Grado Velásquez & Santisteban	Localización: Casco Urbano Zona 4, San Marcos	Fuente: Elaboración Propia	Escala: Indicada	



**PLANTA LOGIA MASONICA
PRIMER NIVEL ESTADO ACTUAL**

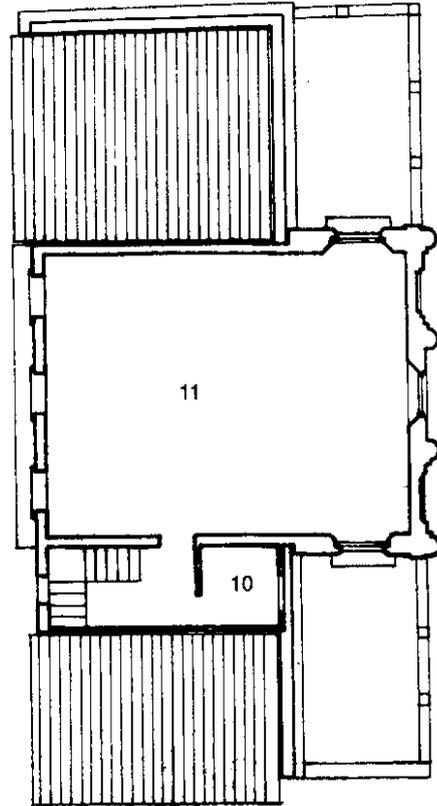
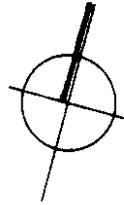


- 1.- SALON DE LOS PASOS PERDIDOS
- 2.- TEMPLO/TALLER
- 3.- SALON SOCIAL
- 4.- CAMARA DE LAS REFLEXIONES

- 5.- SALA SECCIONES / SECRETARIA
- 6.- BODEGA + VESTIDOR
- 7.- GUARDIANIA
- 8.- AREAS LIBRES

9.- ATRIO

Universidad de San Carlos Facultad de Arquitectura	Proyecto: Restauración "Logia Masónica"	Plano de: ARQUITECTURA	Fecha: Agosto 1991	7 57
Tesis de Grado Velásquez & Santisteban	Localización: Casco Urbano Zona 4, San Marcos	Fuente: Elaboración Propia	Escala: Indicada	



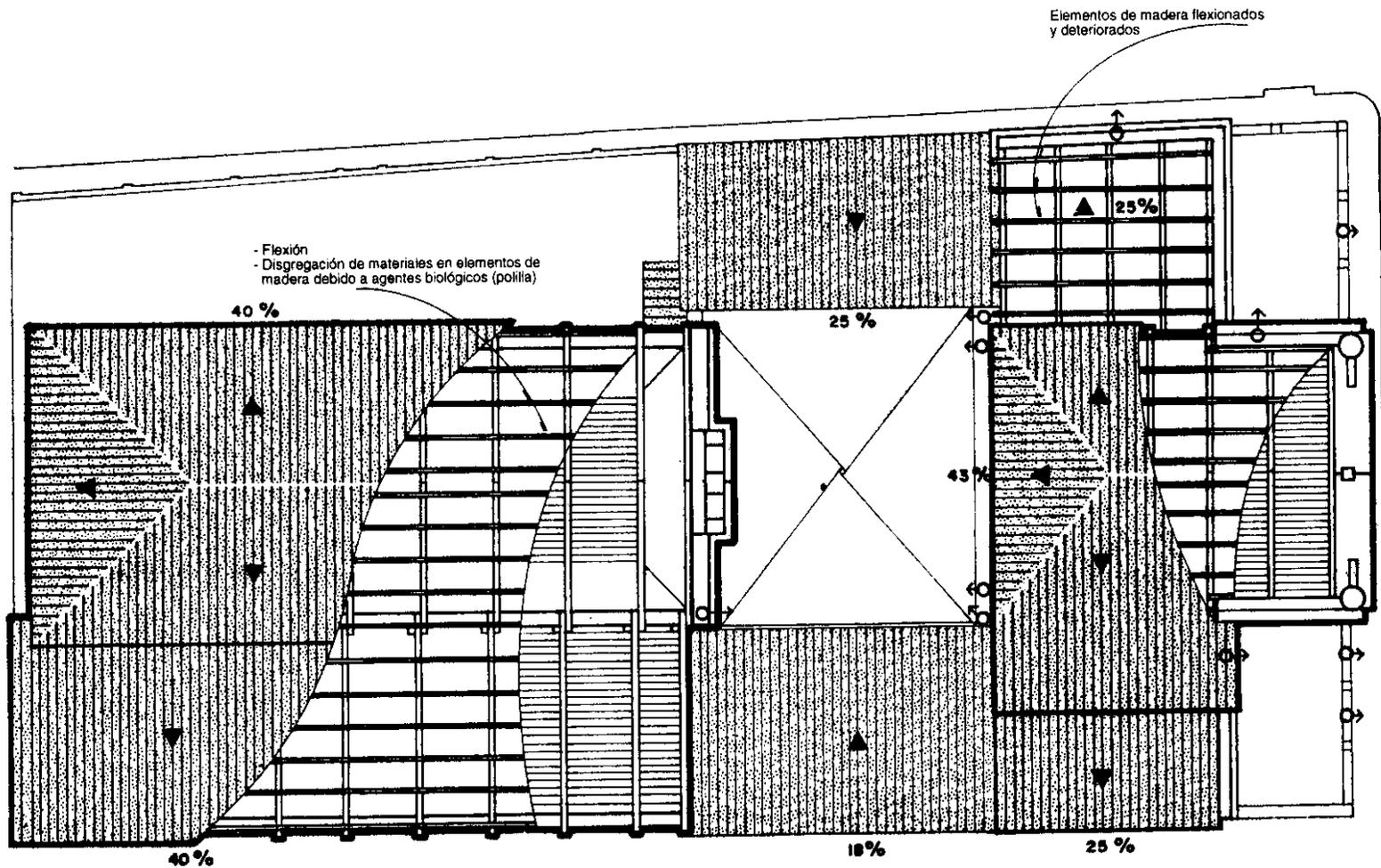
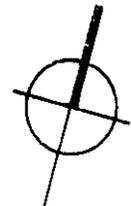
REFERENCIAS:

- 10.- BODEGA
- 11.- CAMARA DEL MEDIO



**PLANTA ENTREPISO
SEGUNDO NIVEL ESTADO ACTUAL**

Universidad de San Carlos Facultad de Arquitectura	Proyecto: Restauración "Logia Masónica"	Plano de: ESTADO ACTUAL	Fecha: AGOSTO 1991	8 57
Tesis de Grado Velásquez & Santisteban	Localización: Casco Urbano Zona 4, San Marcos	Fuente: Elaboración Propia	Escala: Indicada	



- Flexión
- Disgregación de materiales en elementos de madera debido a agentes biológicos (polilla)

Elementos de madera flexionados y deteriorados

**PLANTA DE ESTRUCTURA DE CUBIERTA
ESTADO ACTUAL**



DETERIOROS

MATERIALES



Disgregación de lámina de zinc por corrosión generalizada



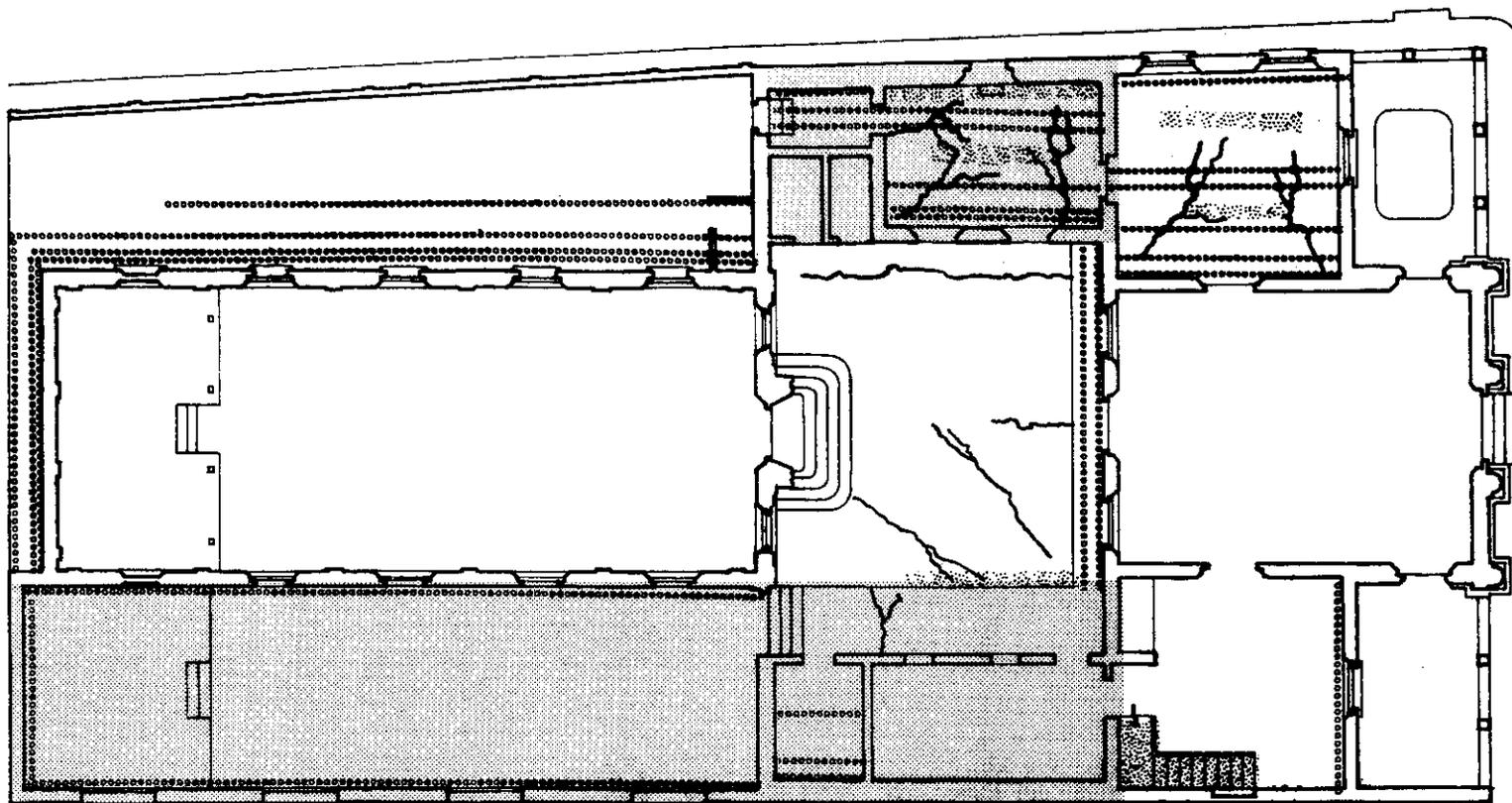
Indica dirección de pendiente



Bajada de aguas pluviales
Instalaciones caducas altamente deterioradas

CONCEPTUALES

Universidad de San Carlos Facultad de Arquitectura	Proyecto: Restauración "Logia Masónica"	Plano de: DETERIOROS	Fecha: Agosto 1991	9 57
Tesis de Grado Velásquez & Santisteban	Localización: Casco Urbano Zona 4, San Marcos	Fuente: Elaboración Propia	Escala: Indicada	



**PLANTA LOGIA MASONICA
PRIMER NIVEL ESTADO ACTUAL**

DETERIOROS



MATERIALES



Disgregación de Materiales



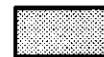
Grietas



Humedad



Fisuras

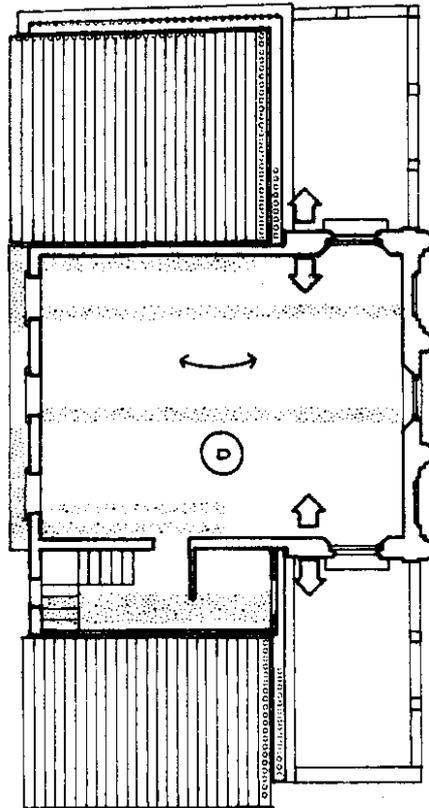
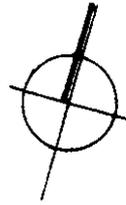


Agregados

CONCEPTUALES

PROPIEDAD DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
Biblioteca Central

Universidad de San Carlos Facultad de Arquitectura	Proyecto: Restauración "Logia Masónica"	Plano de: DETERIOROS	Fecha: Agosto 1991	10 / 57
Tesis de Grado Velásquez & Santisteban	Localización: Casco Urbano Zona 4, San Marcos	Fuente: Elaboración Propia	Escala: Indicada	



**PLANTA ENTREPISO
SEGUNDO NIVEL ESTADO ACTUAL**



DETERIOROS

CONCEPTUALES

MATERIALES



Disgregación de Materiales



Flexión



Desnivel



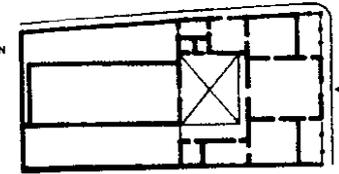
Humedad



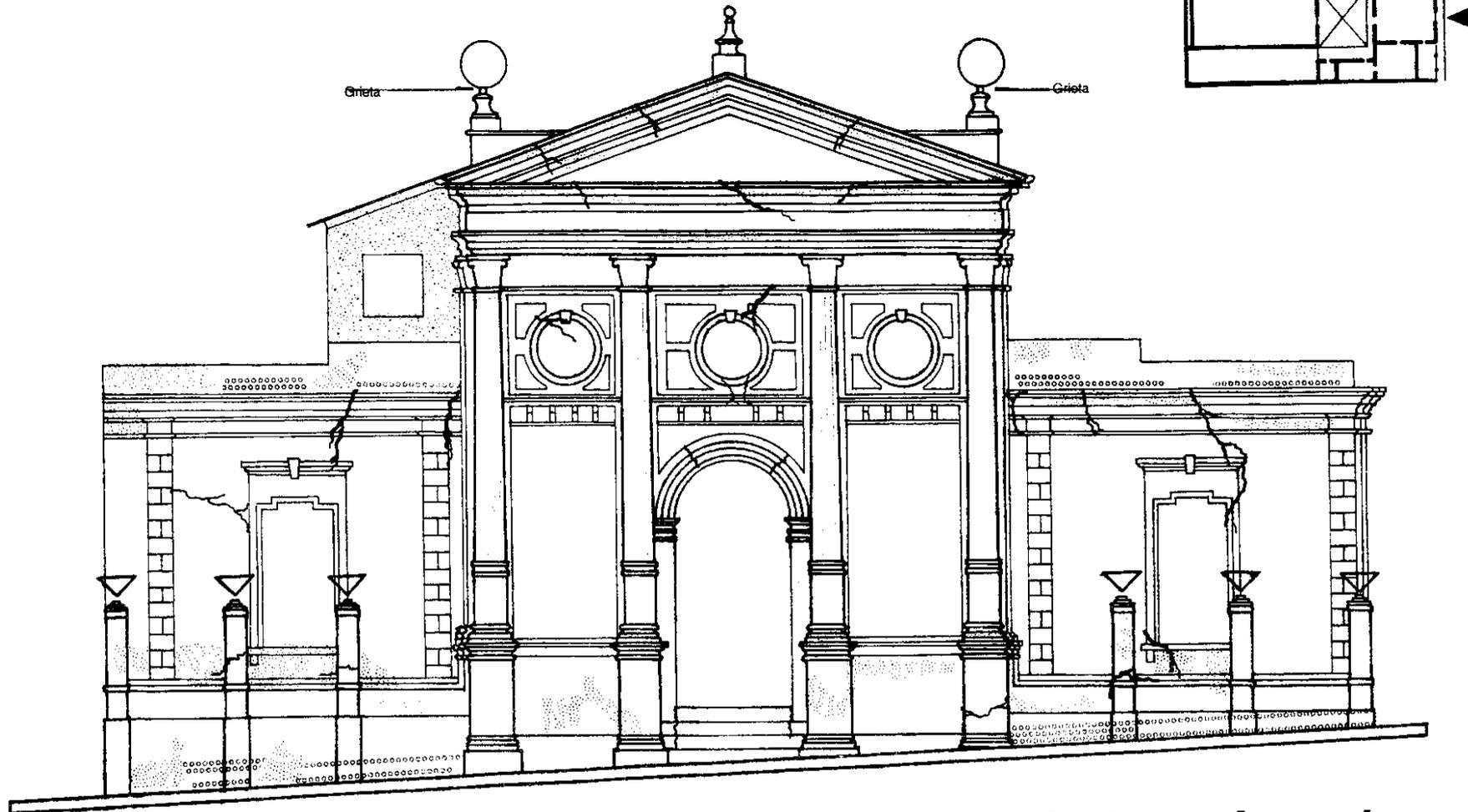
Desfasamiento

Universidad de San Carlos Facultad de Arquitectura	Proyecto: Restauración "Logia Masónica"	Plano de: PLANO DE DETERIOROS	Fecha: AGOSTO 1993	II 57
Tesis de Grado Velásquez & Santisteban	Localización: Casco Urbano Zona 4, San Marcos	Fuente: Elaboración Propia	Escala: Indicada	

PLANO DE LOCALIZACION



153



**FACHADA ESTE FRONTISPICIO
EXTERIOR ESTADO ACTUAL**



DETERIOROS

MATERIALES



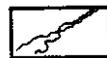
Disgregación de Materiales



Grietas

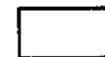


Humedad



Fisuras

CONCEPTUALES

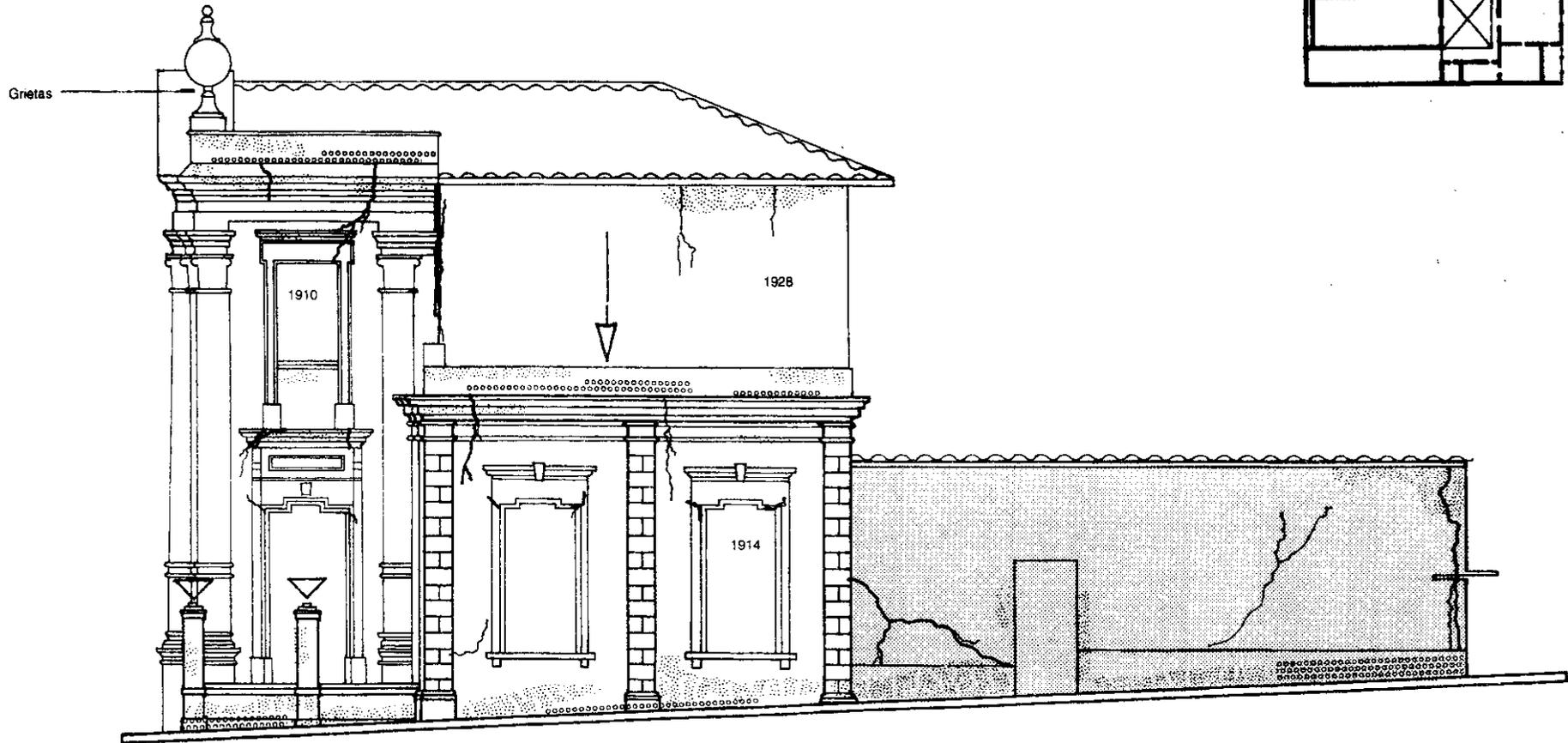
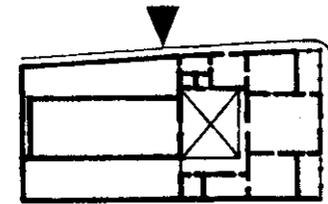


Aplicación de sucesivas capas de pintura de aceite



Faltantes, de Remates esféricos decorativos

Universidad de San Carlos Facultad de Arquitectura	Proyecto: Restauración "Logia Masónica"	Plano de: DETERIOROS	Fecha: Agosto 1991	12 57
Tesis de Grado Velásquez & Santisteban	Localización: Casco Urbano Zona 4, San Marcos	Fuente: Elaboración Propia	Escala: Indicada	



**FACHADA NORTE FRONTISPICIO
EXTERIOR ESTADO ACTUAL**

DETERIOROS

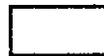
MATERIALES



Disgregación de Materiales



Grietas



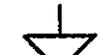
Fracturas



Humedad



Fisuras



Desplome



Aplicación de sucesivas capas de pintura de aceite



Faltantes, de Remates esféricos decorativos

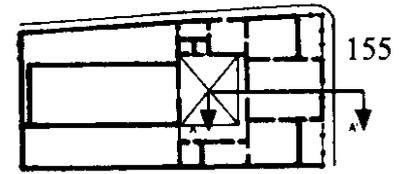


Agregado posterior a 1928

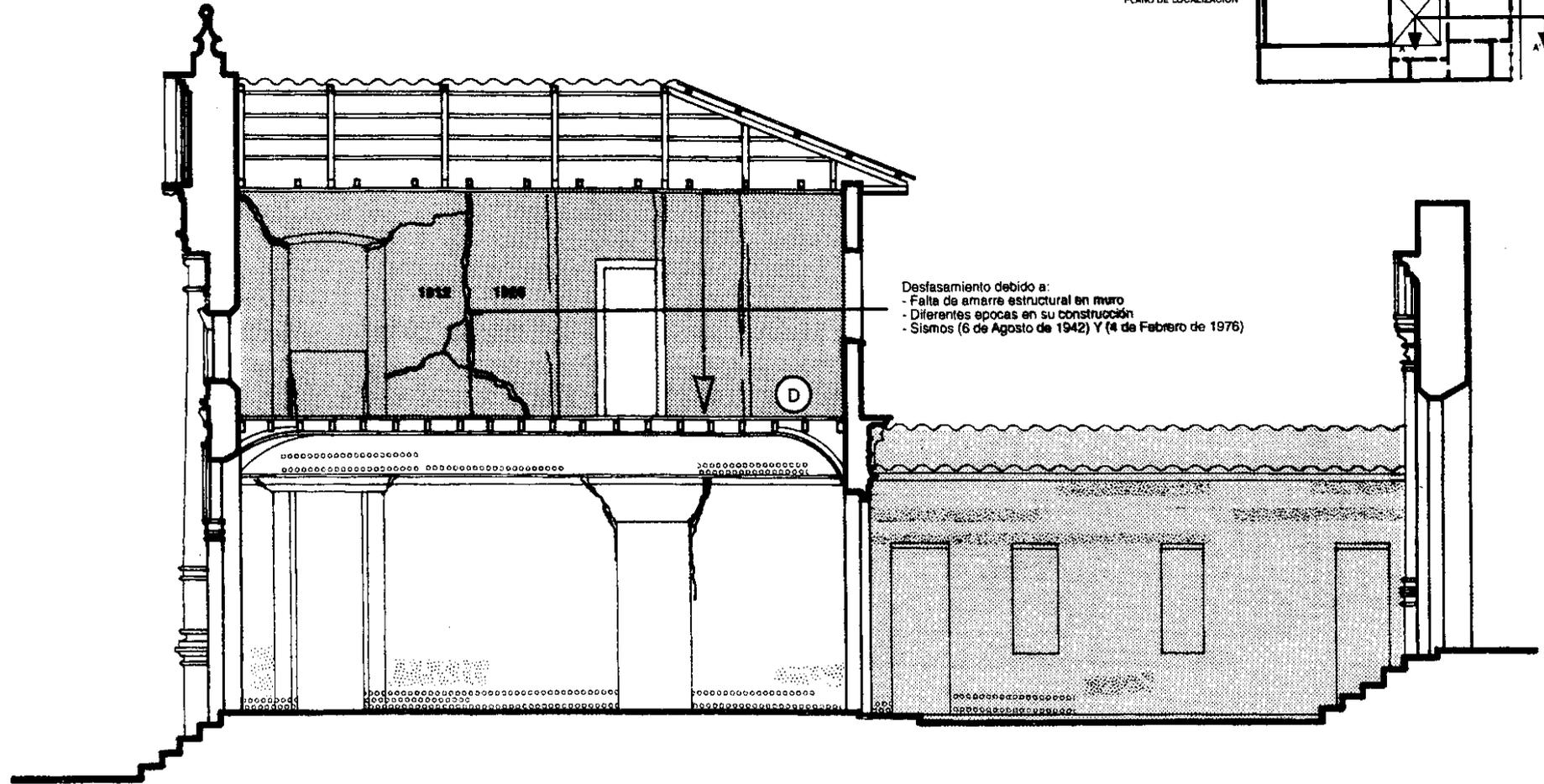
CONCEPTUALES

Universidad de San Carlos Facultad de Arquitectura	Proyecto: Restauración "Logia Masónica"	Plano de: DETERIOROS	Fecha: Agosto 1991	13 57
Tesis de Grado Velásquez & Santisteban	Localización: Casco Urbano Zona 4, San Marcos	Fuente: Elaboración Propia	Escala: Indicada	

PLANO DE LOCALIZACION



155



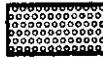
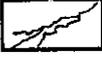
Desfasamiento debido a:
 - Falta de amarre estructural en muro
 - Diferentes épocas en su construcción
 - Sismos (6 de Agosto de 1942) Y (4 de Febrero de 1976)



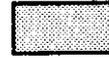
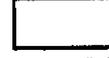
**SECCION POR A-A' FRONTISPICIO
 ESTADO ACTUAL**

DETERIOROS

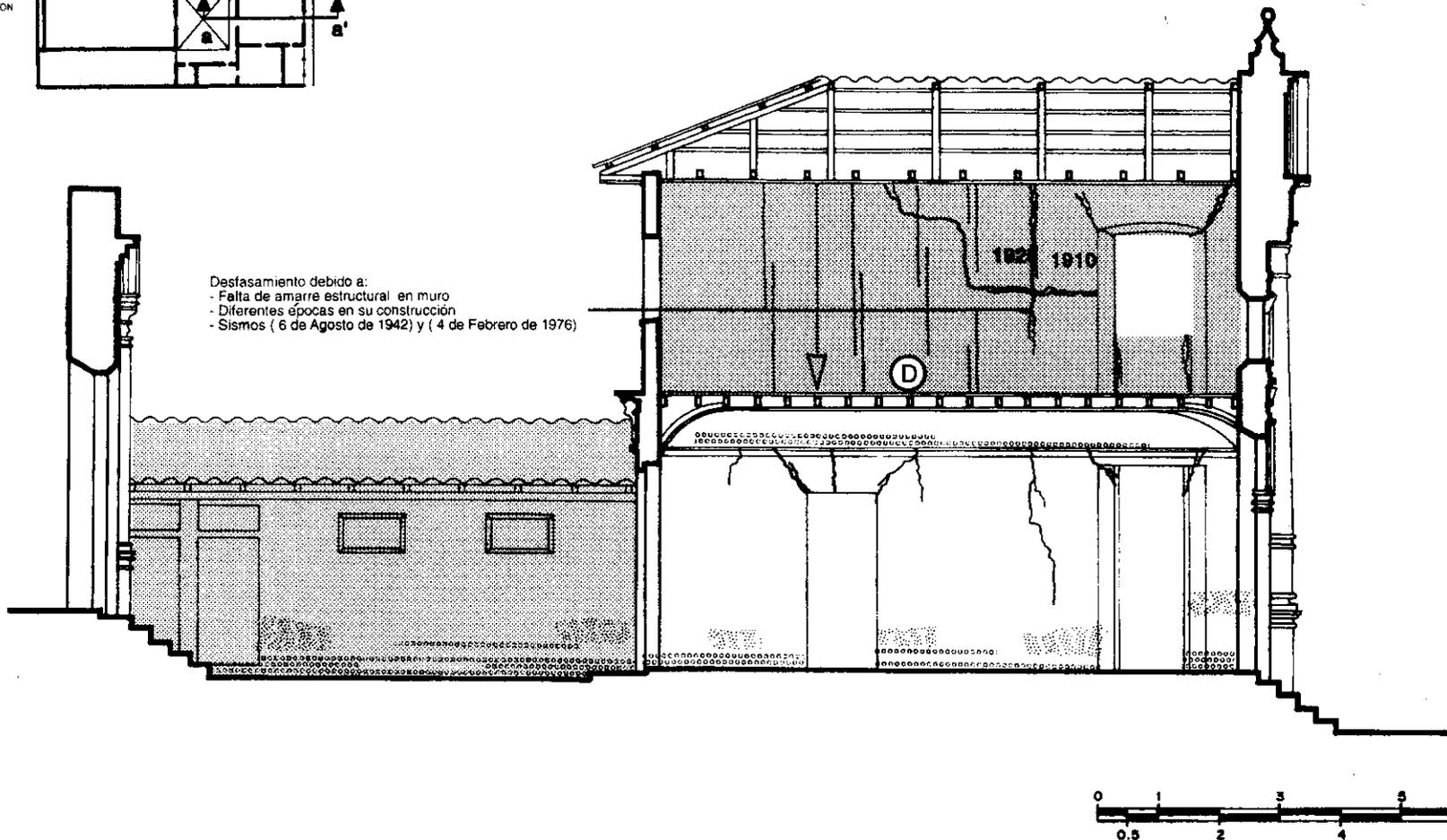
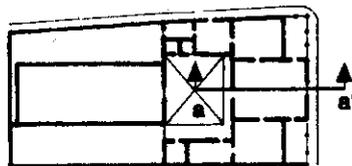
MATERIALES

-  Disgregación de Materiales
-  Grietas
-  Humedad
-  Fisuras

-  FRACTURAS
-  DESNIVEL
-  DESPLOME

- CONCEPTUALES**
-  Agregado posterior a 1928
 -  Aplicación de sucesivas capas de pintura de aceite
 -  Alteraciones, remoción de acabados en 1982

Universidad de San Carlos Facultad de Arquitectura	Proyecto: Restauración "Logia Masónica"	Plano de: DETERIOROS	Fecha: Agosto 1991	14 57
Tesis de Grado Velásquez & Santisteban	Localización: Casco Urbano Zona 4, San Marcos	Fuente: Elaboración Propia	Escala: Indicada	



Desfasamiento debido a:
 - Falta de amarre estructural en muro
 - Diferentes épocas en su construcción
 - Sismos (6 de Agosto de 1942) y (4 de Febrero de 1976)

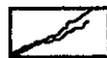
**SECCION POR a-a' FRONTISPICIO
 ESTADO ACTUAL**

DETERIOROS

MATERIALES



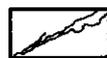
Disgregación de Materiales



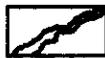
Grietas



Humedad



Fisuras



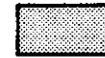
FRACTURAS



DESNIVEL



DESPLOME



Agregado posterior a 1928



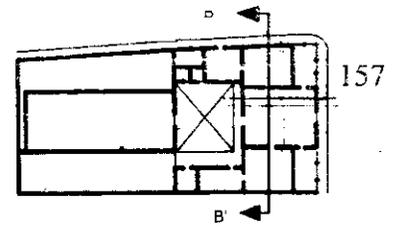
Aplicación de sucesivas capas de pintura de aceite



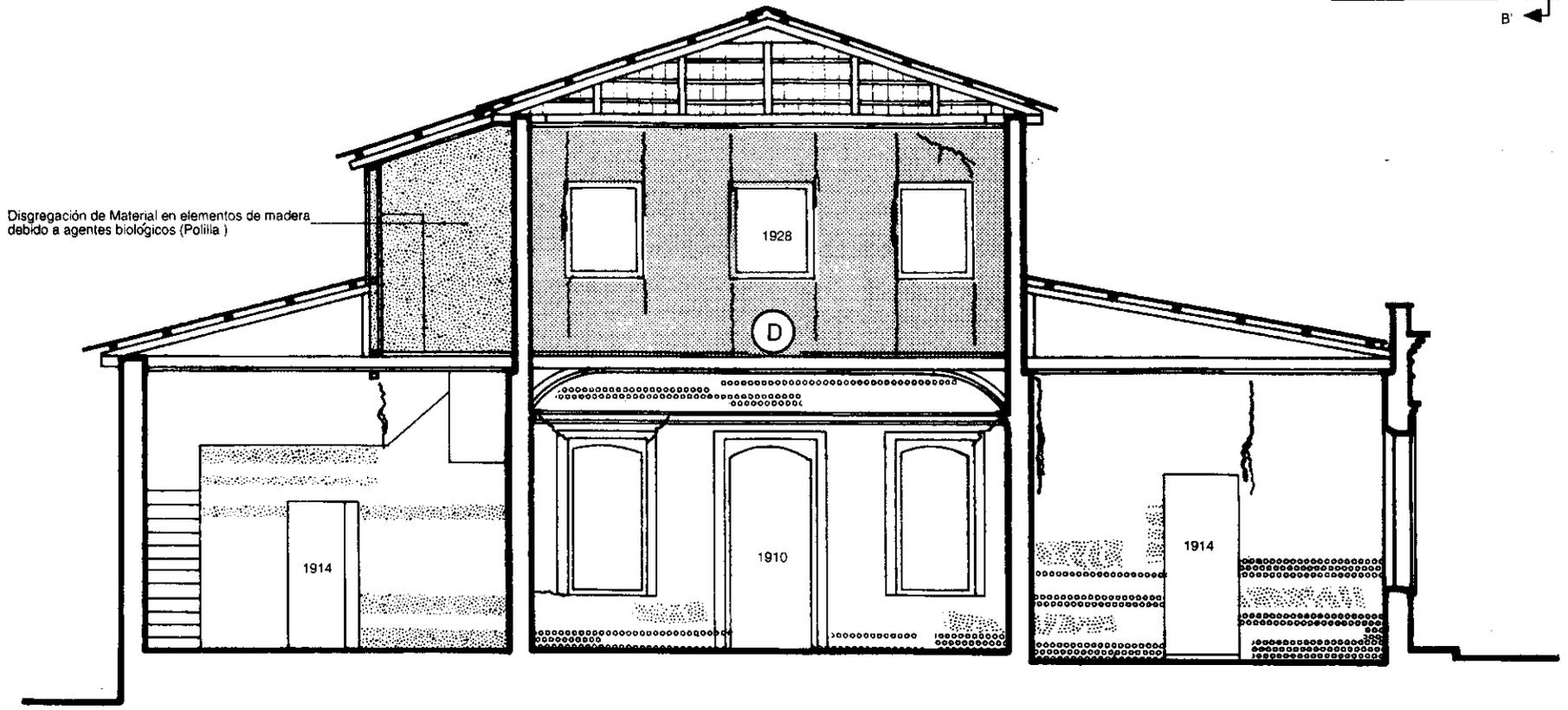
Alteraciones, remoción de acabados en 1982

CONCEPTUALES

Universidad de San Carlos Facultad de Arquitectura	Proyecto: Restauración "Logia Masónica"	Plano de: DETERIOROS	Fecha: Agosto 1991	15 57
Tesis de Grado Velaquez & Santisteban	Localización: Casco Urbano Zona 4, San Marcos	Fuente: Elaboración Propia	Escala: Indicada	



PLANO DE LOCALIZACION



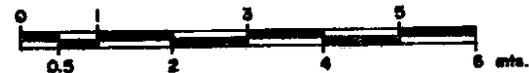
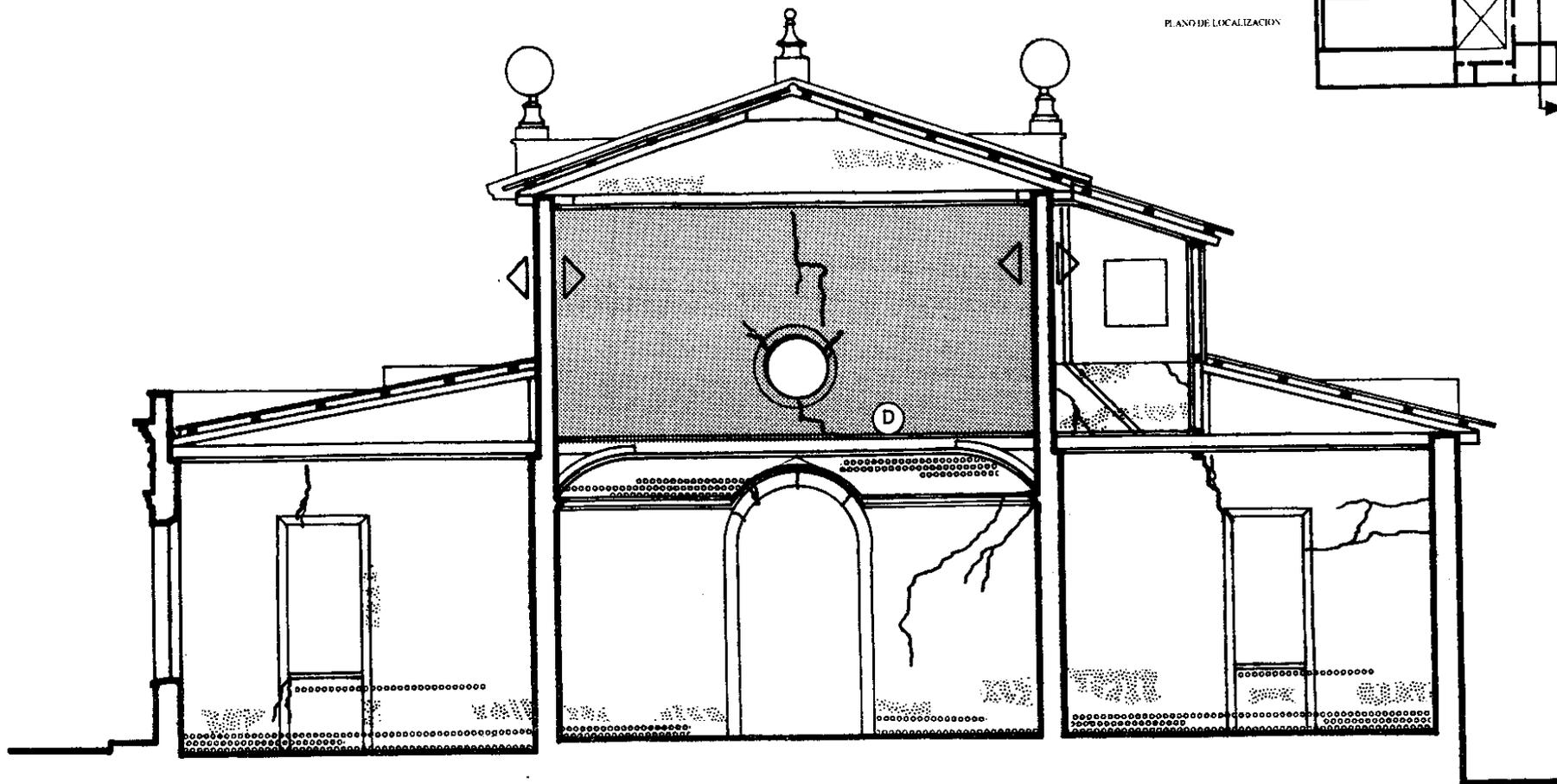
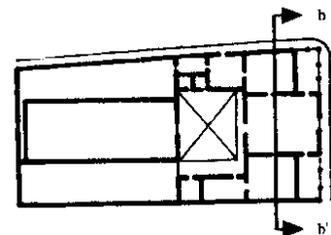
**SECCION POR B-B' FRONTISPICIO
ESTADO ACTUAL**

DETERIOROS

MATERIALES				CONCEPTUALES	
	Disgregación de Materiales		Grietas		DESNIVEL
	Humedad		Fisuras		Aplicación de sucesivas capas de pintura de aceite
					Alteraciones, remoción de acabados en 1982

Universidad de San Carlos Facultad de Arquitectura	Proyecto: Restauración "Logia Masónica"	Plano de: DETERIOROS	Fecha: Agosto 1991	16 57
Tesis de Grado Velásquez & Santisteban	Localización: Casco Urbano Zona 4, San Marcos	Fuente: Elaboración Propia	Escala: Indicada	

PLANO DE LOCALIZACION



**SECCION POR b-b' FRONTISPICIO
ESTADO ACTUAL**

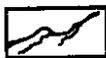
DETERIOROS

CONCEPTUALES

MATERIALES



Disgregación de Materiales



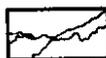
Grietas



Desnivel



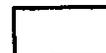
Humedad



Fisuras



Desfasamiento

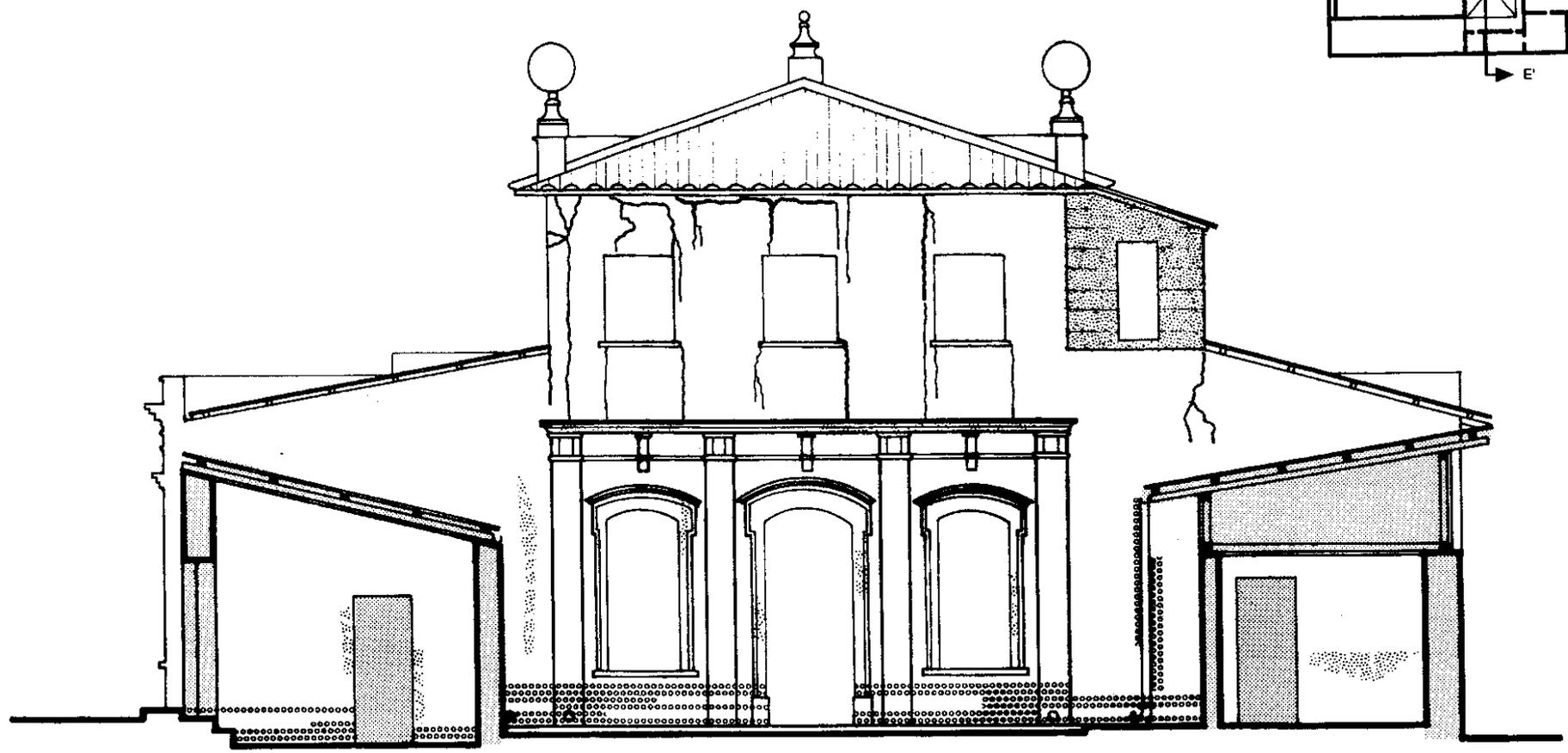
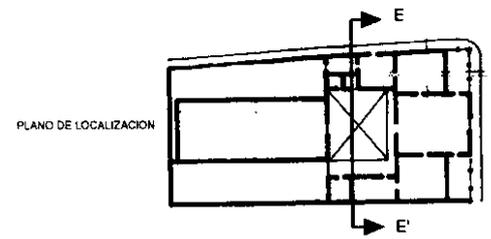


Aplicación de sucesivas capas de pintura de aceite



Alteraciones, remoción de acabados en 1982

Universidad de San Carlos Facultad de Arquitectura	Proyecto: Restauración "Logia Masónica"	Plano de: DETERIOROS	Fecha: Agosto 1991	17 / 57
Tesis de Grado Velásquez & Santisteban	Localización: Casco Urbano Zona 4, San Marcos	Fuente: Elaboración Propia	Escala: Indicada	



**SECCION POR E-E'
FACHADA OESTE FRONTISPICIO ESTADO ACTUAL**

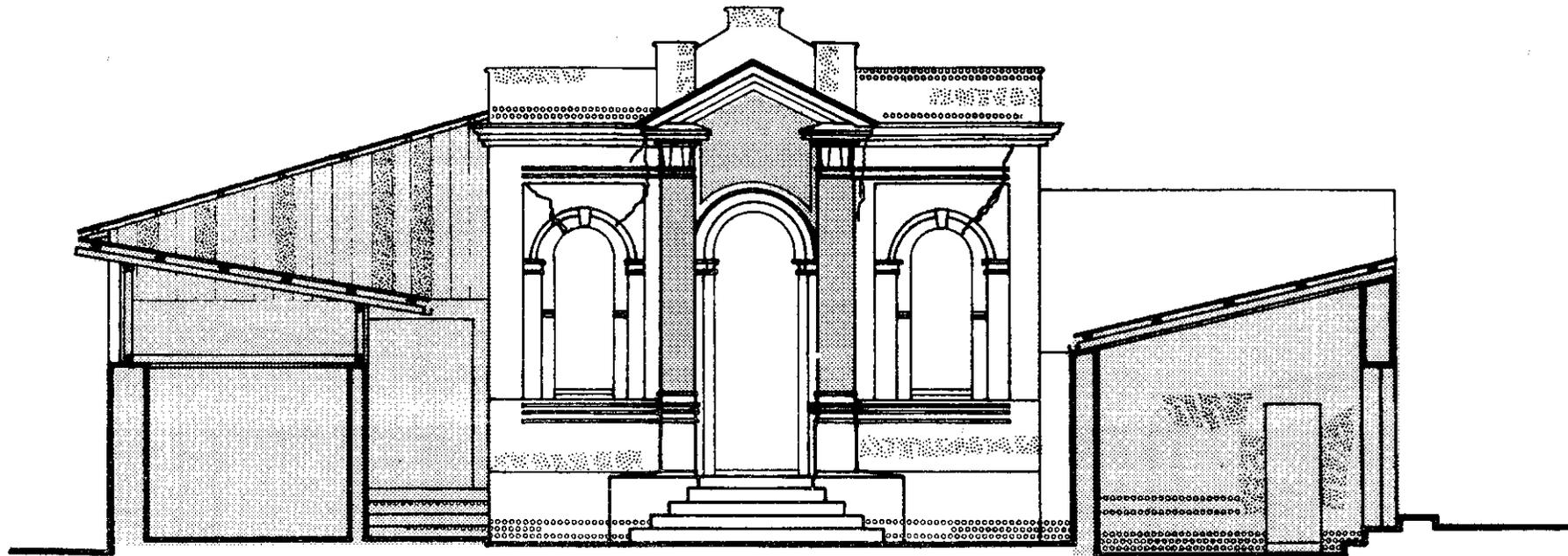
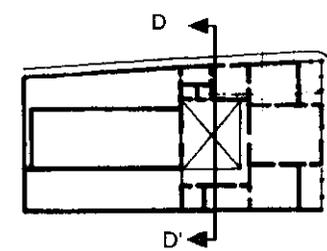


DETERIOROS

MATERIALES		DETERIOROS		CONCEPTUALES	
	Disgregación de Materiales		Grietas		Agregado posterior a 1928
	Humedad		Fisuras		Aplicación de sucesivas capas de pintura de aceite
					Alteración, abertura de puertas en muro original

Universidad de San Carlos Facultad de Arquitectura	Proyecto: Restauración "Logia Masónica"	Plano de: DETERIOROS	Fecha: Agosto 1991	18 57
Tesis de Grado Velásquez & Santisteban	Localización: Casco Urbano Zona 4, San Marcos	Fuente: Elaboración Propia	Escala: Indicada	

PLANO DE LOCALIZACION



SECCION POR D-D'
FACHADA ESTE TEMPLO ESTADO ACTUAL

DETERIOROS

MATERIALES

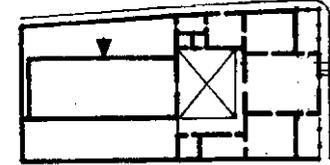
-  Disgregación de Materiales
-  Grietas
-  Humedad
-  Fisuras

-  Agregado posterior a 1928
 -  Aplicación de sucesivas capas de pintura de aceite
 -  Pinturas murales originales a base de grafiti alteradas con pintura de aceite
- CONCEPTUALES**

Universidad de San Carlos Facultad de Arquitectura	Proyecto: Restauración "Logia Masónica"	Plano de: DETERIOROS	Fecha: Agosto 1991
Tesis de Grado Velásquez & Santisteban	Localización: Casco Urbano Zona 4, San Marcos	Fuente: Elaboración Propia	Escala: Indicada

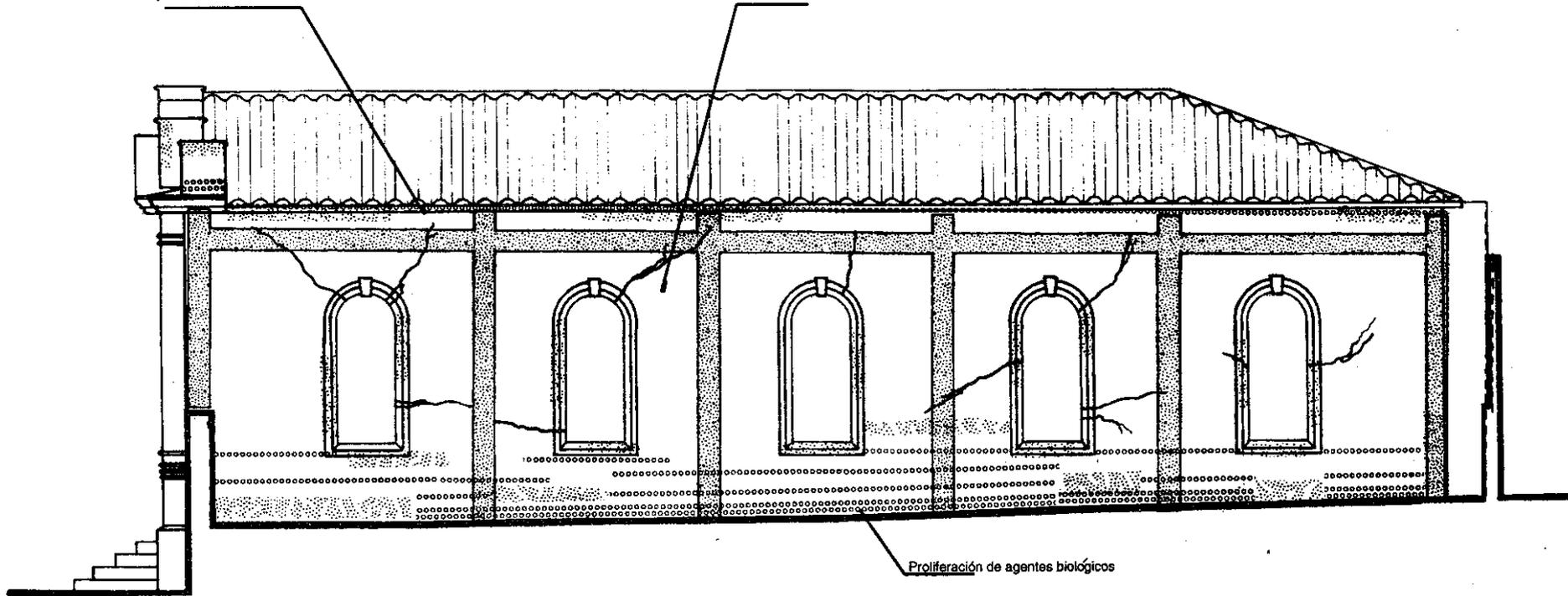
19
57

PLANO DE LOCALIZACION



El canal de lamina galvanizada ya no existe

Muro de ladrillo de barro cocido



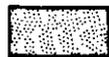
Proliferación de agentes biológicos

**FACHADA NORTE TEMPLO
ESTADO ACTUAL**

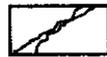


DETERIOROS

MATERIALES



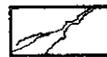
Disgregación de Materiales



Grietas



Humedad



Fisuras

CONCEPTUALES

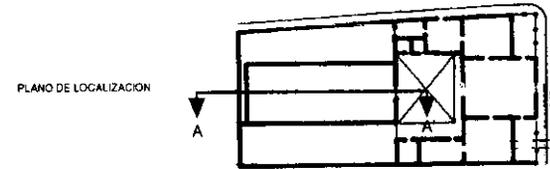


Aplicación de sucesivas capas de pintura de aceite

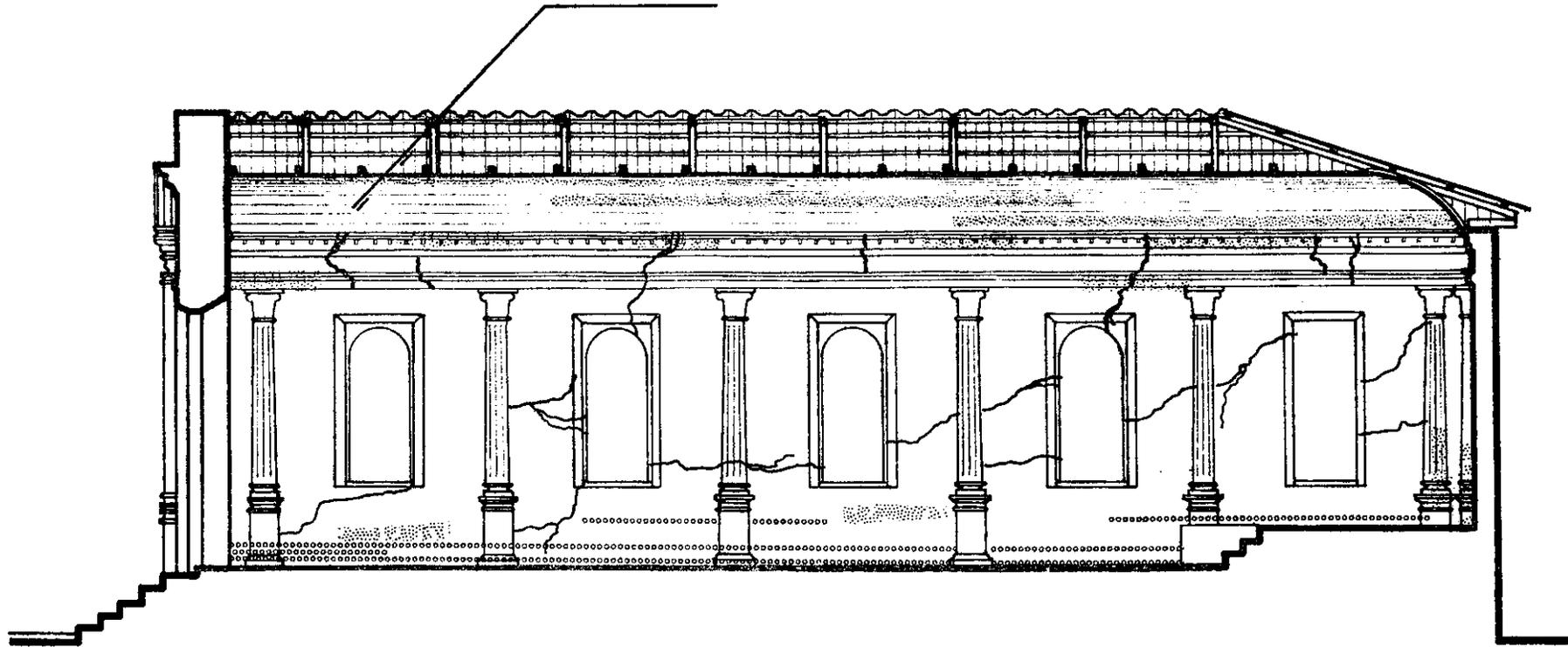


Alteraciones, intervenciones por reestructuración de muro en 1943

Universidad de San Carlos Facultad de Arquitectura	Proyecto: Restauración "Logia Masónica"	Plano de: DETERIOROS	Fecha: Agosto 1991	20 57
Tesis de Grado Velásquez & Santisteban	Localización: Casco Urbano Zona 4, San Marcos	Fuente: Elaboración Propia	Escala: Indicada	



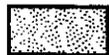
Disgregación de material en elementos de madera debido a agentes biológicos (polilla)



**SECCION A-A' TEMPLO
ESTADO ACTUAL**



MATERIALES



Disgregación de Materiales



Grietas



Humedad



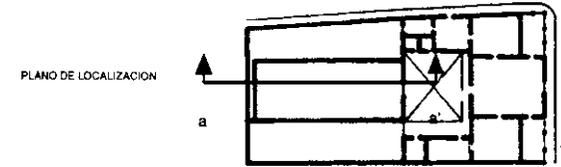
Manchas

CONCEPTUALES

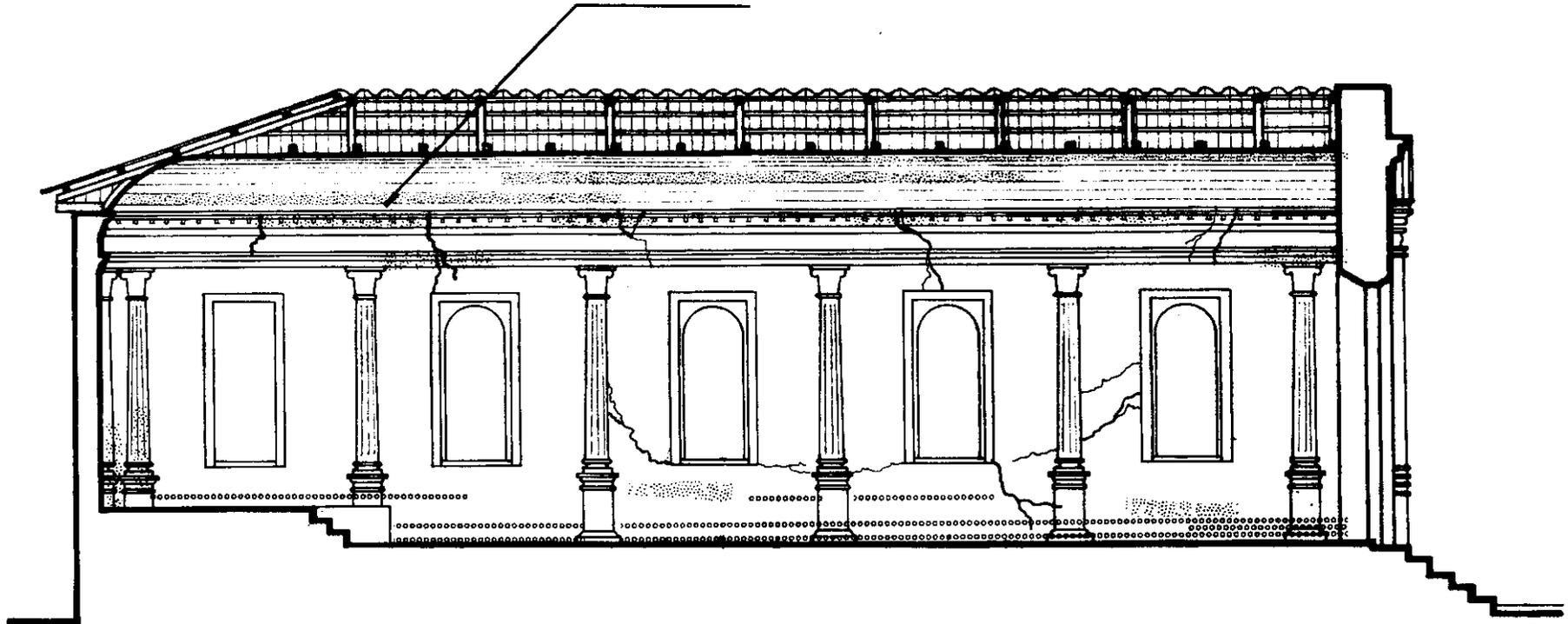


Aplicación de sucesivas capas de pintura de aceite

Universidad de San Carlos Facultad de Arquitectura	Proyecto: Restauración "Logia Masónica"	Plano de: DETERIOROS	Fecha: Agosto 1991	21 57
Tesis de Grado Velásquez & Santisteban	Localización: Casco Urbano Zona 4, San Marcos	Fuente: Elaboración Propia	Escala: Indicada	



Disgregación de material en elementos de madera debido a agentes biológicos (polilla)

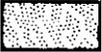
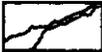
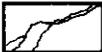


**SECCION a-a' TEMPLO
ESTADO ACTUAL**



DETERIOROS

MATERIALES

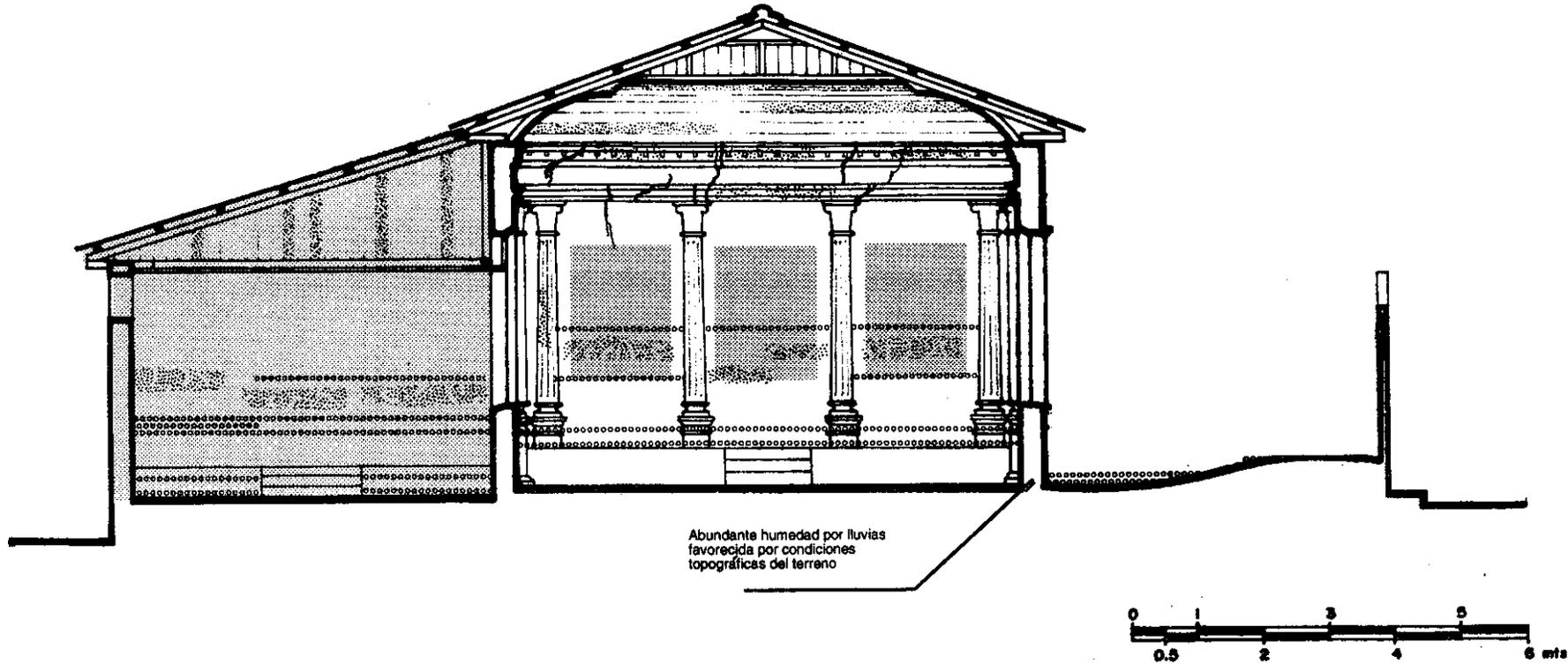
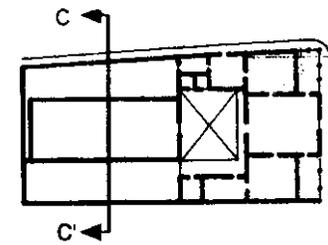
-  Disgregación de Materiales
-  Grietas
-  Humedad
-  Fisuras

CONCEPTUALES

-  Aplicación de sucesivas capas de pintura de aceite

Universidad de San Carlos Facultad de Arquitectura	Proyecto: Restauración "Logia Masónica"	Plano de: DETERIOROS	Fecha: Agosto 1991
Tesis de Grado Velásquez & Santisteban	Localización: Casco Urbano Zona 4, San Marcos	Fuente: Elaboración Propia	Escala: Indicada
			22 57

PLANO DE LOCALIZACION

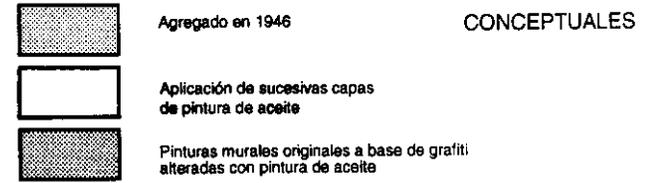


Abundante humedad por lluvias favorecida por condiciones topográficas del terreno

**SECCION POR C-C' TEMPLO
ESTADO ACTUAL**

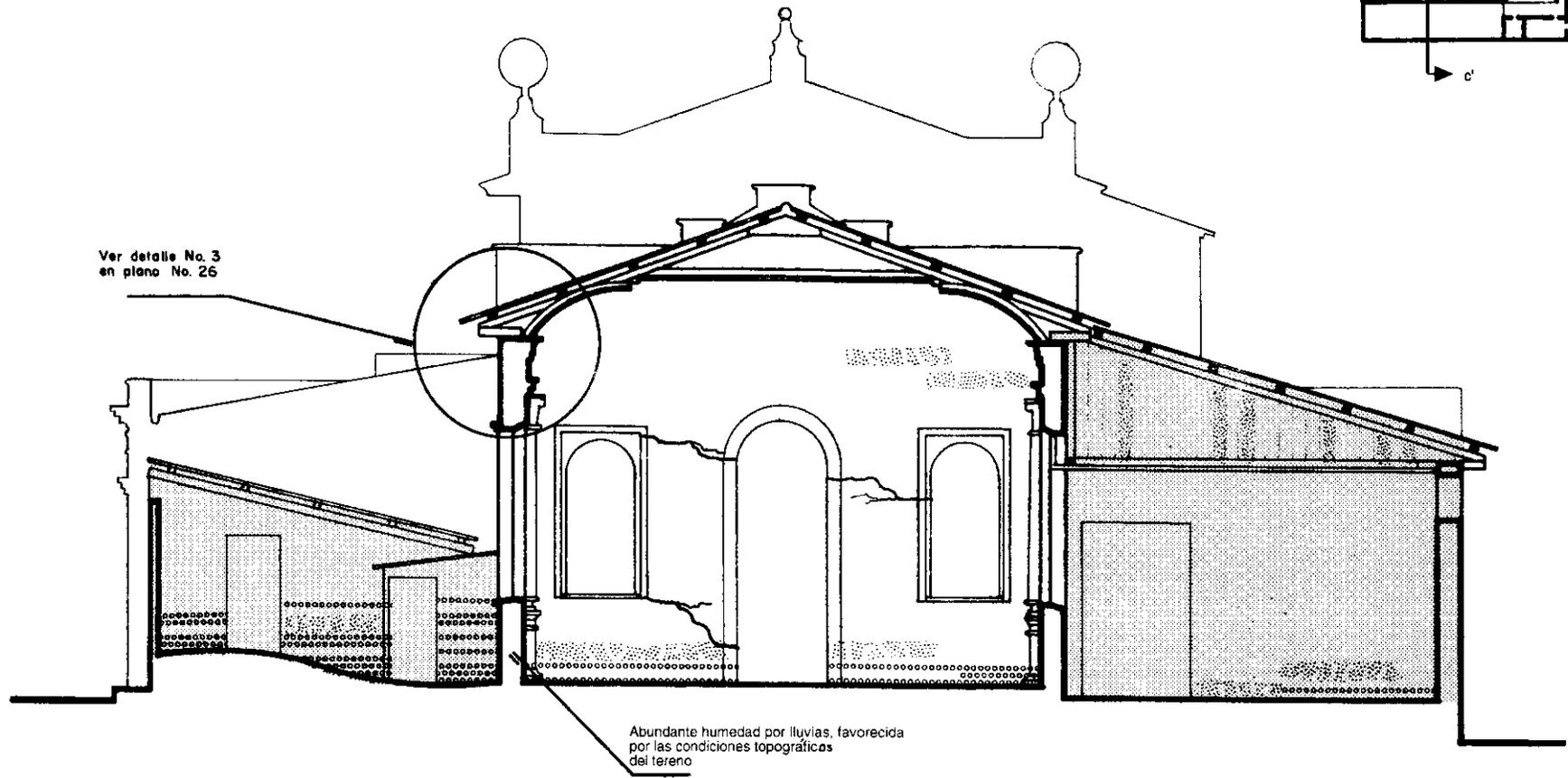
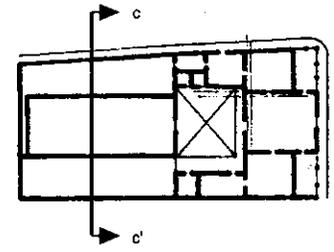
DETERIOROS

MATERIALES



Universidad de San Carlos Facultad de Arquitectura	Proyecto: Restauración "Logia Masónica"	Plano de: DETERIOROS	Fecha: Agosto 1991	23 57
Tesis de Grado Velásquez & Santisteban	Localización: Casco Urbano Zona 4, San Marcos	Fuente: Elaboración Propia	Escala: Indicada	

PLANO DE LOCALIZACION



Ver detalle No. 3 en plano No. 26

Abundante humedad por lluvias, favorecida por las condiciones topográficas del terreno

SECCION POR c-c' TEMPLO ESTADO ACTUAL

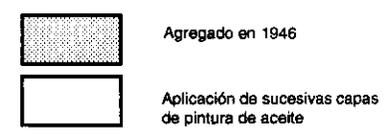


DETERIOROS

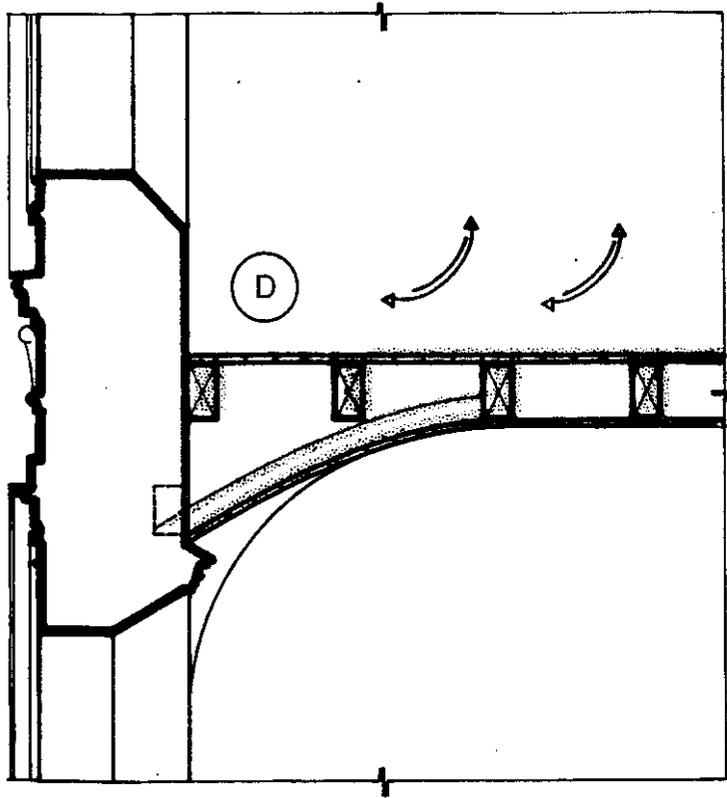
MATERIALES



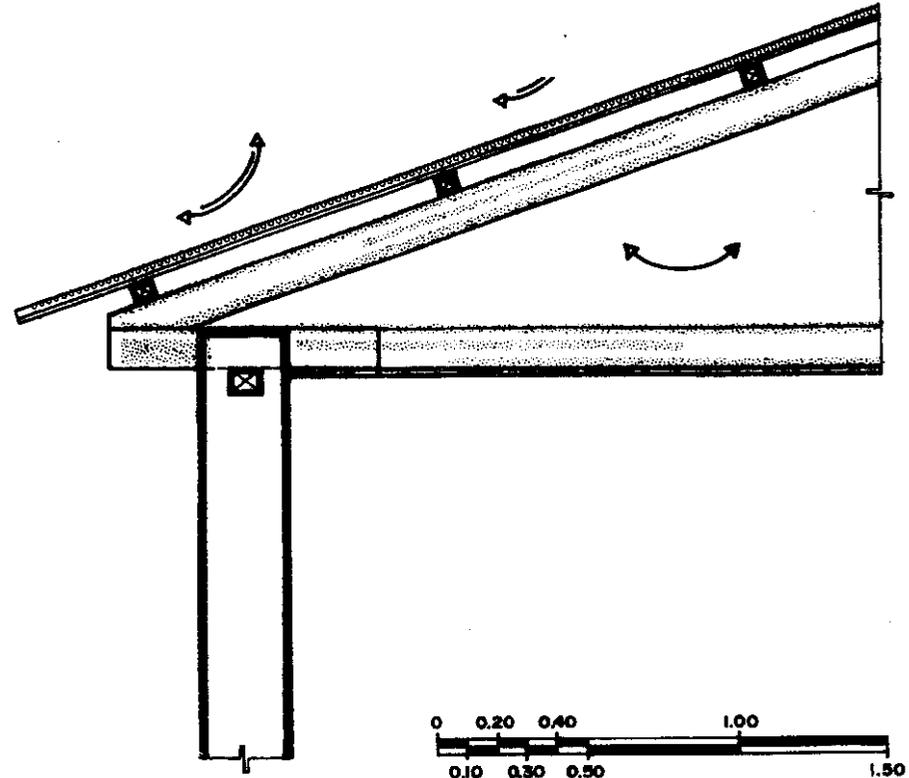
CONCEPTUALES



Universidad de San Carlos Facultad de Arquitectura	Proyecto: Restauración "Logia Masónica"	Plano de: DETERIOROS	Fecha: Agosto 1991	24 57
Tesis de Grado Velásquez & Santisteban	Localización: Casco Urbano Zona 4, San Marcos	Fuente: Elaboración Propia	Escala: Indicada	



ENTREPISO DETALLE NO.1

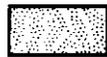


CUBIERTA DETALLE NO.2

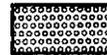
**DETALLE SECCIONES TÍPICAS
FRONTISPICIO ESTDO ACTUAL**

DETERIOROS

MATERIALES



Disgregación de Materiales en elementos de madera debido a agentes biológicos (polilla)



Disgregación de Material en lámina de Zinc



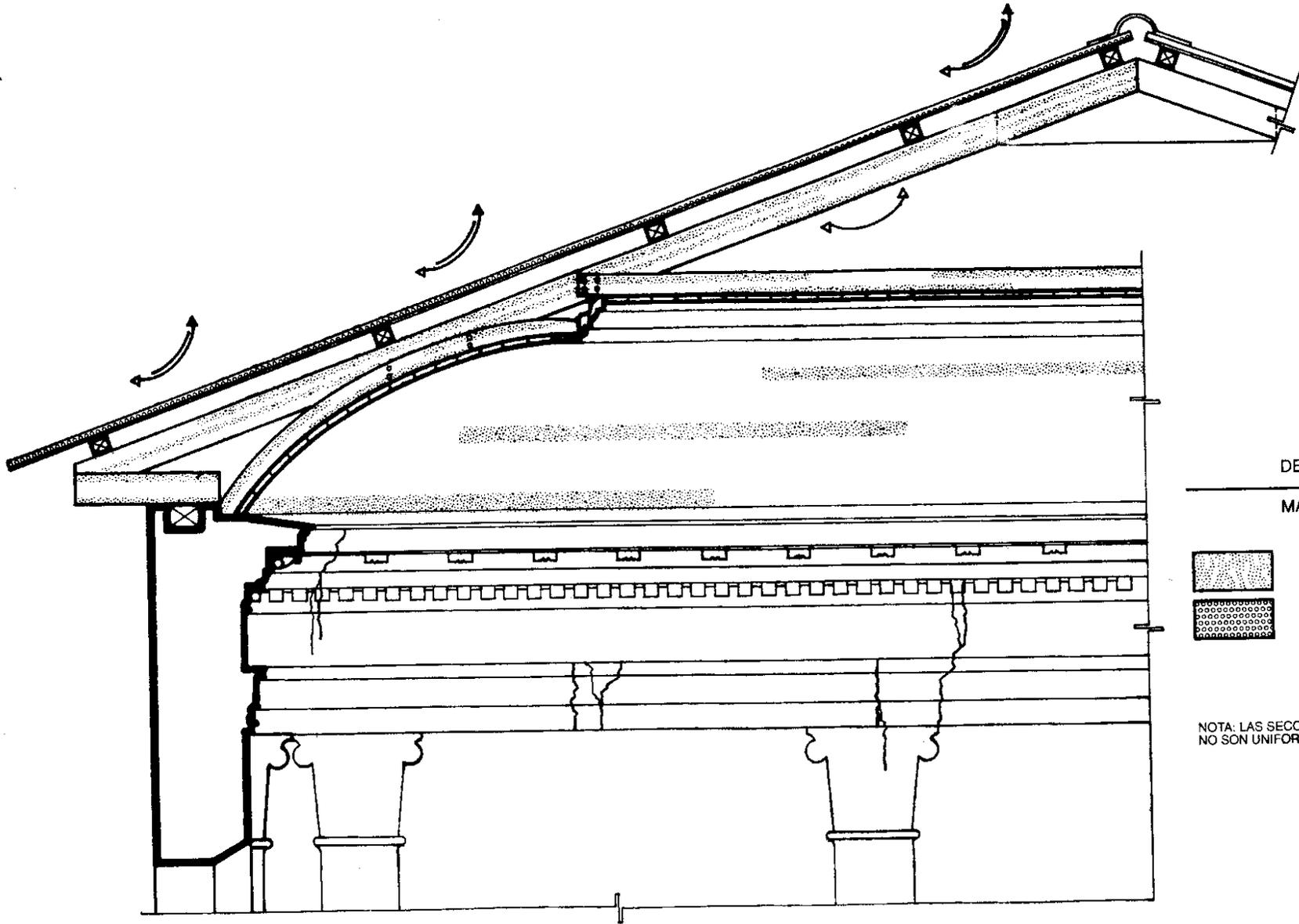
Desnivel



Flexión en elementos estructurales

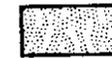
NOTA: LAS SECCIONES DE LAS PIEZAS DE MADERA NO SON UNIFORMES

Universidad de San Carlos Facultad de Arquitectura	Proyecto: Restauración "Logia Masónica"	Plano de: DETERIOROS	Fecha: Agosto 1991	25 57
Tesis de Grado Velásquez & Santisteban	Localización: Casco Urbano Zona 4, San Marcos	Fuente: Elaboración Propia	Escala: Indicada	



DETERIOROS

MATERIALES



Disgregación de Materiales en elementos de madera debido a agentes biológicos (polilla)



Disgregación de Material en lámina de Zinc

Flexión en elementos estructurales

NOTA: LAS SECCIONES DE LAS PIEZAS DE MADERA NO SON UNIFORMES

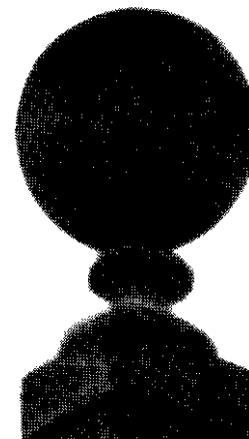
DETALLE NO. 3

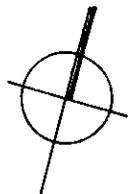
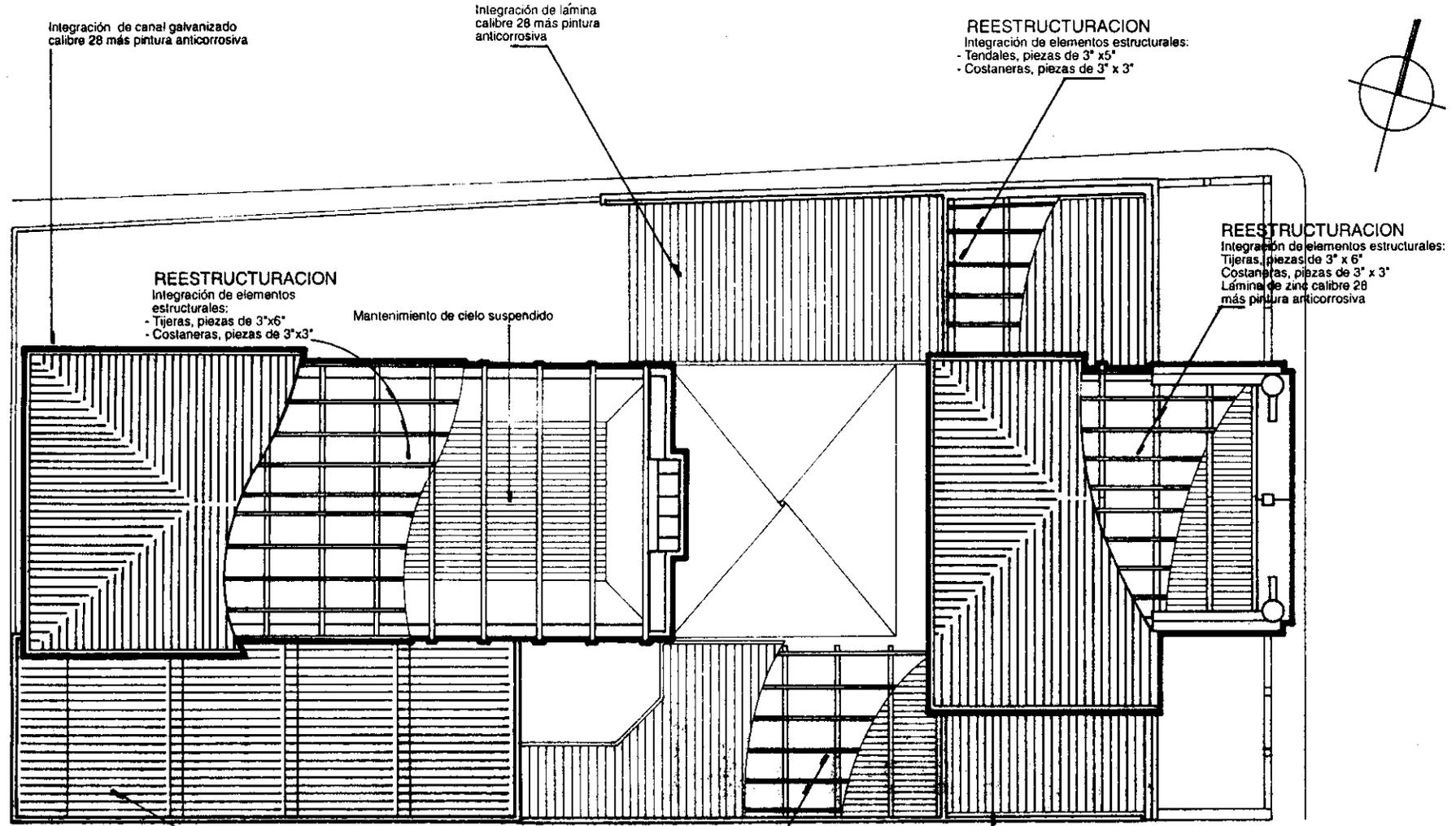
DETALLE SECCION TIPICA DE CUBIERTA
TEMPLO ESTADO ACTUAL



Universidad de San Carlos Facultad de Arquitectura	Proyecto: Restauración "Logia Masónica"	Plano de: DETERIOROS	Fecha: Agosto 1991	26 57
Tesis de Grado Velásquez & Santisteban	Localización: Casco Urbano Zona 4, San Marcos	Fuente: Elaboración Propia	Escala: Indicada	

Planos de intervenciones





PLANTA DE ESTRUCTURA DE CUBIERTA INTERVENCIONES

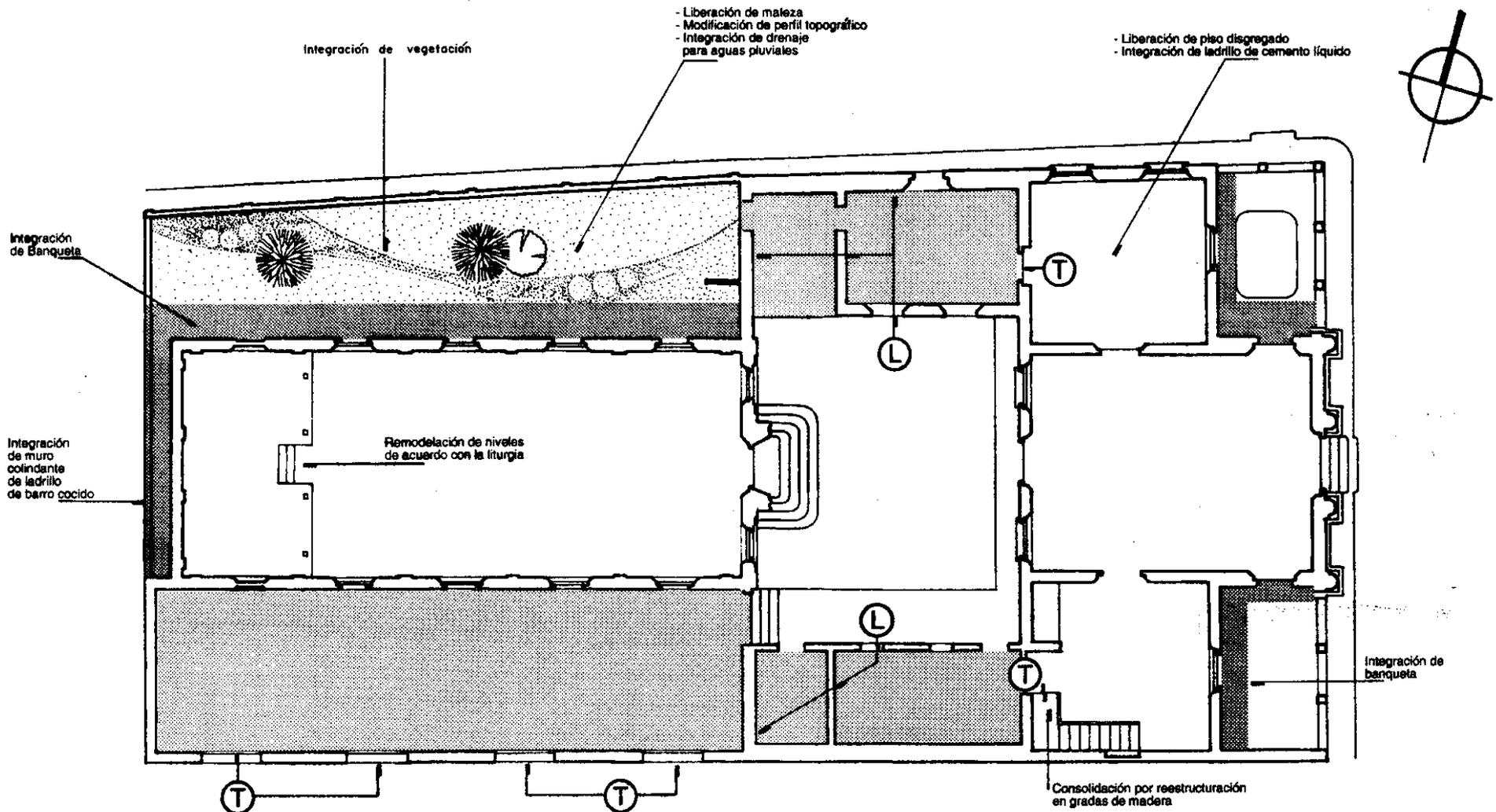
- Tendales, piezas de 2 1/2" x 5"
- costaneras, piezas de 2"x3"
- lámina de zinc calibre 28 más pintura anticorrosiva
- Cielo suspendido, enlucado de madera piezas de 3/4" x 6"



Integración de canal galvanizado calibre 28 más pintura anticorrosiva

PROPIEDAD DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
Biblioteca Central

Universidad de San Carlos Facultad de Arquitectura	Proyecto: Restauración "Logia Masónica"	Plano de: INTERVENCIONES	Fecha: Agosto 1992
Tesis de Grado Velásquez & Santisteban	Localización: Casco Urbano Zona 4, San Marcos	Fuente: Elaboración Propia	Escala: Indicada
			27 / 57



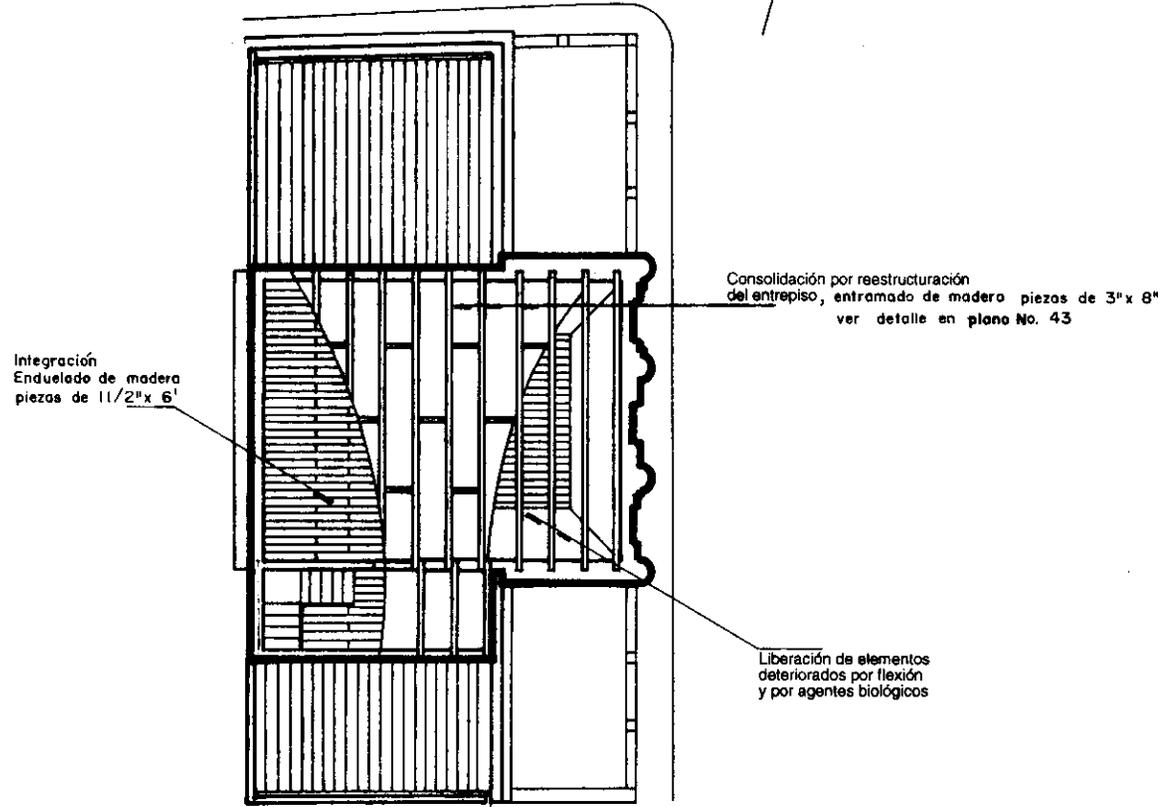
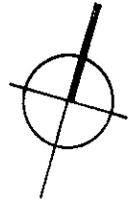
**PLANTA LOGIA MASONICA
PRIMER NIVEL INTERVENCIONES**

(T) Tapar vanos de puertas y ventanas no originales

□ Areas a remodelar

(L) Liberación mediante demolición de áreas agregadas en 1946 y posteriores

Universidad de San Carlos Facultad de Arquitectura	Proyecto: Restauración "Logia Masónica"	Plano de: INTERVENCIONES	Fecha: Agosto 1993	28 57
Tesis de Grado Velásquez & Santisteban	Localización: Casco Urbano Zona 4, San Marcos	Fuente: Elaboración Propia	Escala: Indicada	

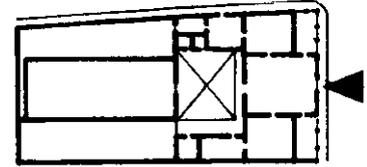


**PLANTA ENTREPISO
SEGUNDO NIVEL INTERVENCIONES**

Universidad de San Carlos Facultad de Arquitectura	Proyecto: Restauración "Logia Masónica"	Plano de: INTERVENCIONES	Fecha: Agosto 1992	29 / 57
Tests de Grado Velásquez & Santisteban	Localización: Casco Urbano Zona 4, San Marcos	Fuente: Elaboración Propia	Escala: Indicada	

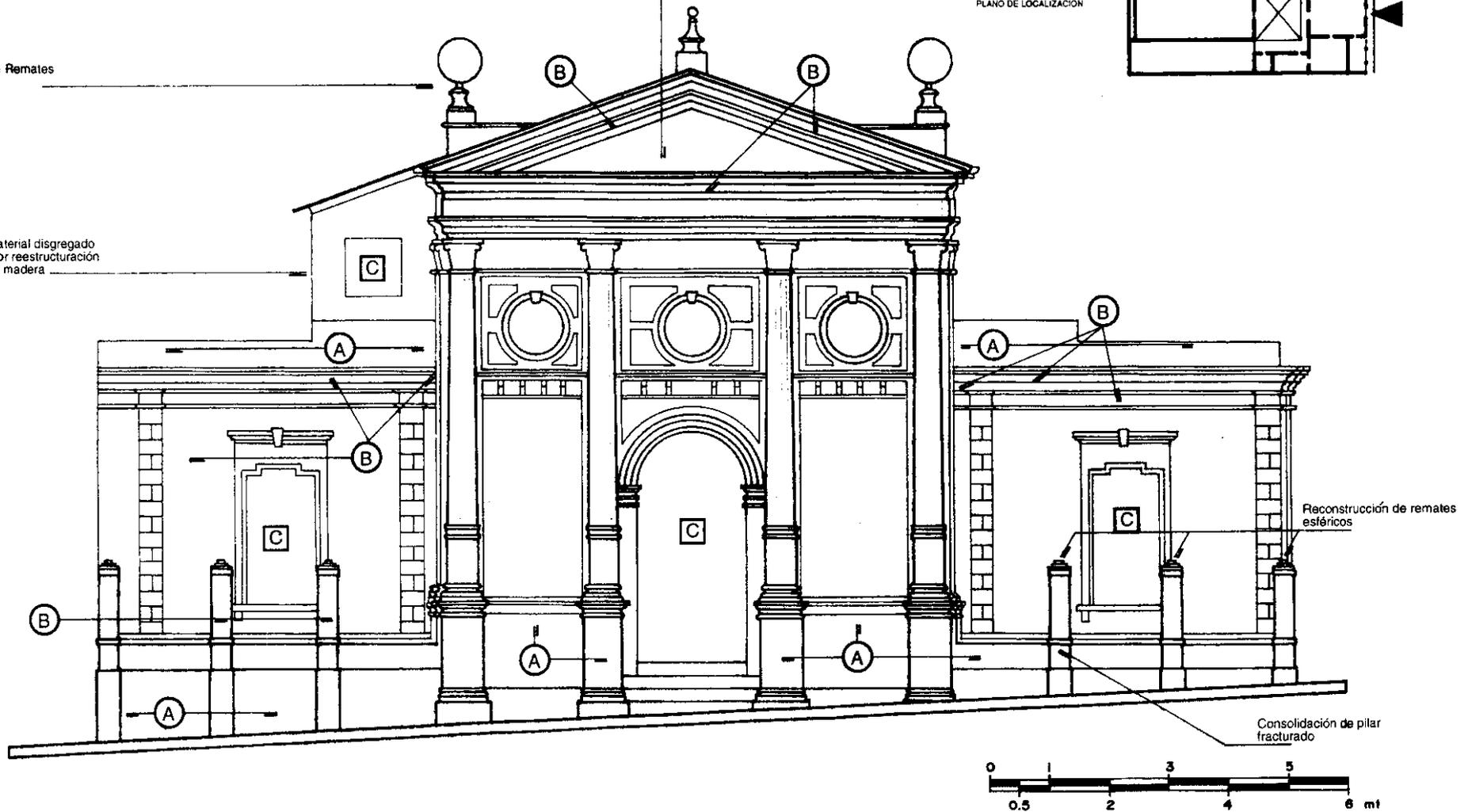
Conservación de mural a base de grafito por especialista

PLANO DE LOCALIZACION



- Consolidación de Remates estéricos

- Liberación de material disgregado
- Consolidación por reestructuración en elementos de madera



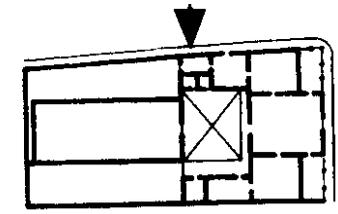
FACHADA ESTE FRONTISPICIO EXTERIOR INTERVENCIONES

(A) Consolidación, reposición de acabados

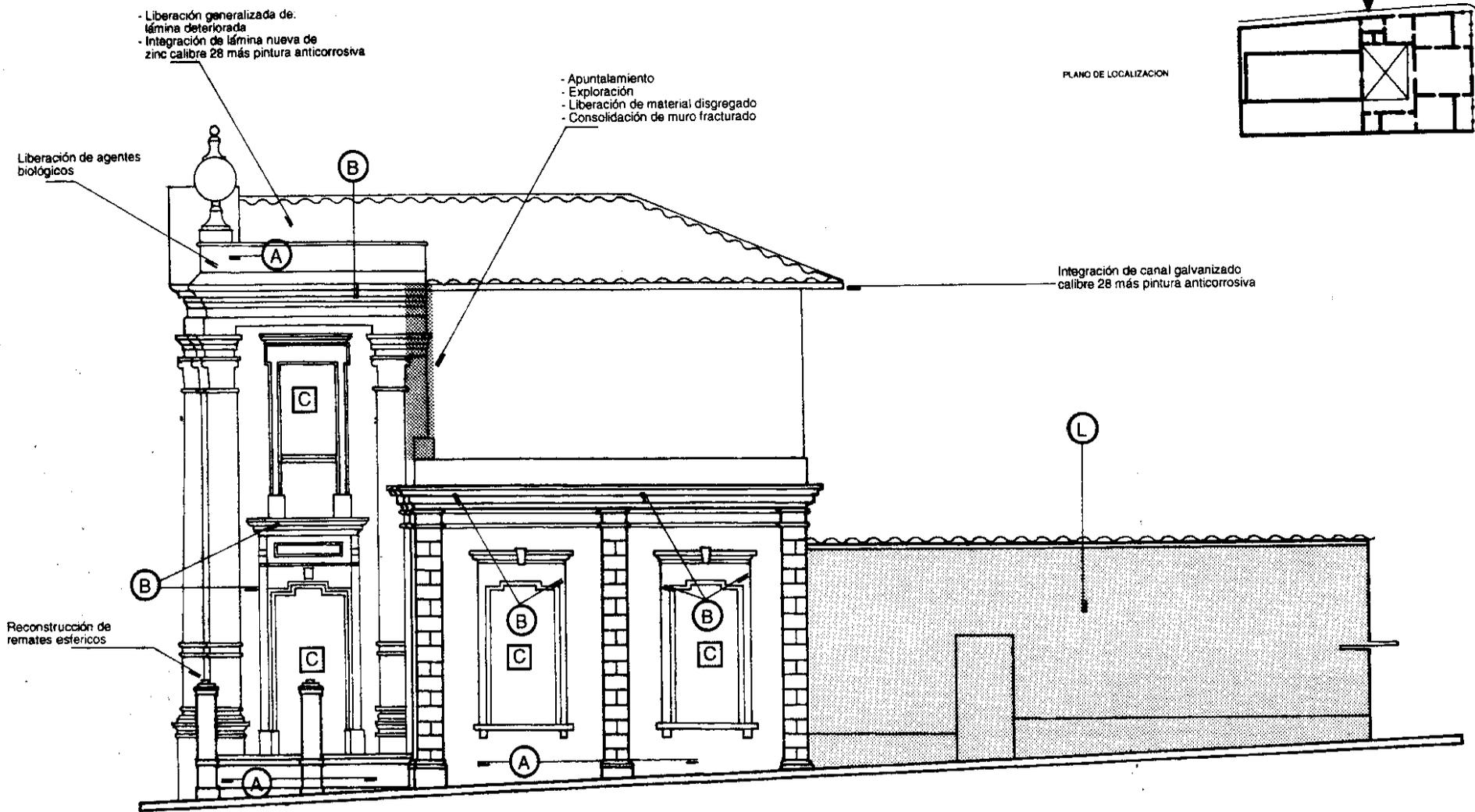
(C) - Liberación de elementos deteriorados por agentes biológicos (polilla), en puertas y ventanas
- Integración de nuevos elementos donde sean necesarios.

(B) Consolidación de grietas y fisuras más integración de acabados

Universidad de San Carlos Facultad de Arquitectura	Proyecto: Restauración "Logia Masónica"	Plano de: INTERVENCIONES	Fecha: Agosto 1992	30 57
Tesis de Grado Velásquez & Santisteban	Localización: Casco Urbano Zona 4, San Marcos	Fuente: Elaboración Propia	Escala: Indicada	



PLANO DE LOCALIZACION



- Liberación generalizada de lámina deteriorada
 - Integración de lámina nueva de zinc calibre 28 más pintura anticorrosiva

- Apuntalamiento
 - Exploración
 - Liberación de material disgregado
 - Consolidación de muro fracturado

Liberación de agentes biológicos

Integración de canal galvanizado calibre 28 más pintura anticorrosiva

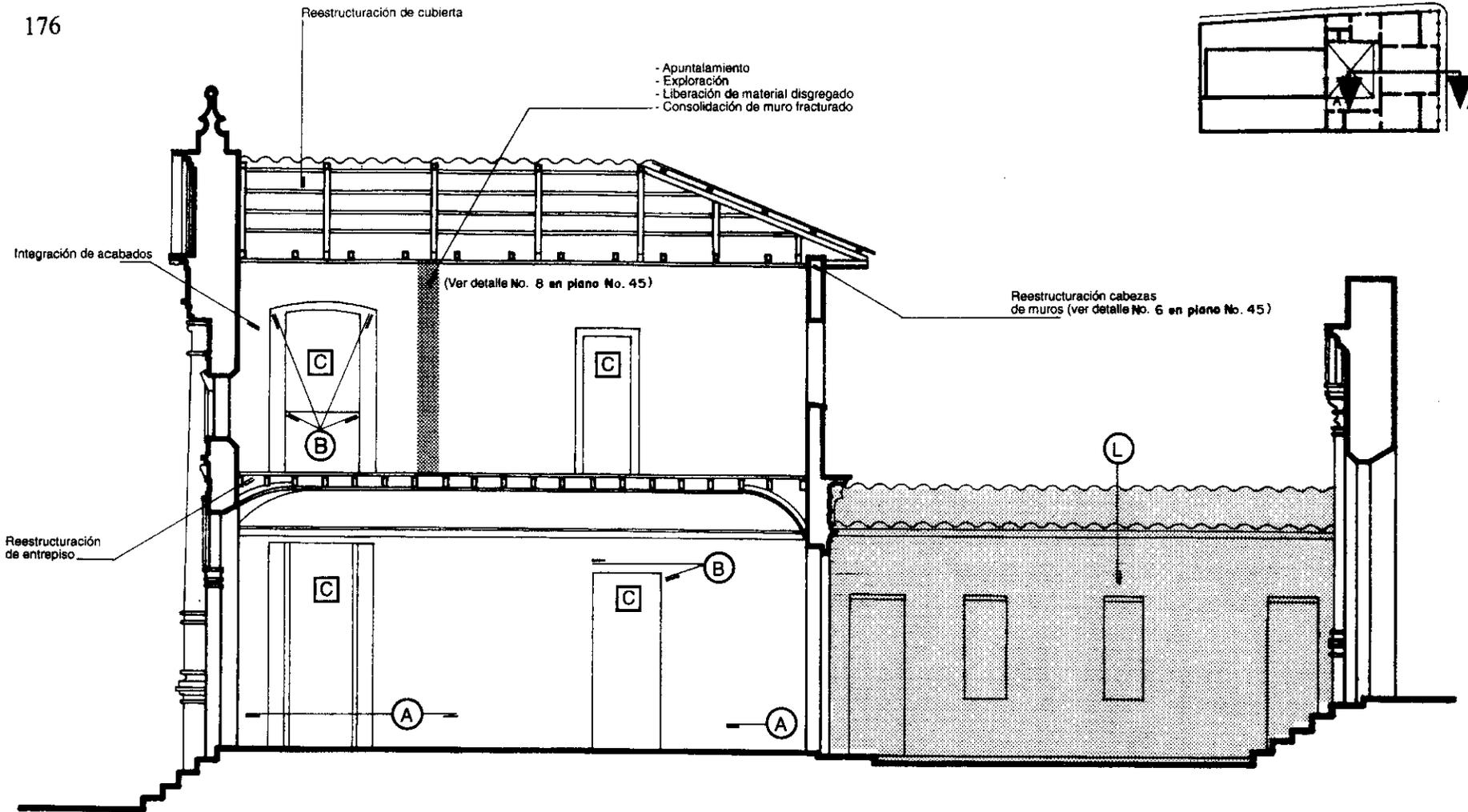
Reconstrucción de remates estéricos



FACHADA NORTE FRONTISPICIO EXTERIOR INTERVENCIONES

- (A)** Consolidación, reposición de acabados
- (B)** Consolidación de grietas y fisuras
- (C)** Liberación de elementos deteriorados por agentes biológicos (polilla), en puertas y ventanas
 Integración de nuevos elementos donde sean necesarios.
- (L)** Liberación mediante demolición de área agregada posterior a 1946
- Área a remodelar

Universidad de San Carlos Facultad de Arquitectura	Proyecto: Restauración "Logia Masónica"	Plano de: INTERVENCIONES	Fecha: Agosto 1993	31 57
Tesis de Grado Velásquez & Santisteban	Localización: Casco Urbano Zona 4, San Marcos	Fuente: Elaboración Propia	Escala: Indicada	

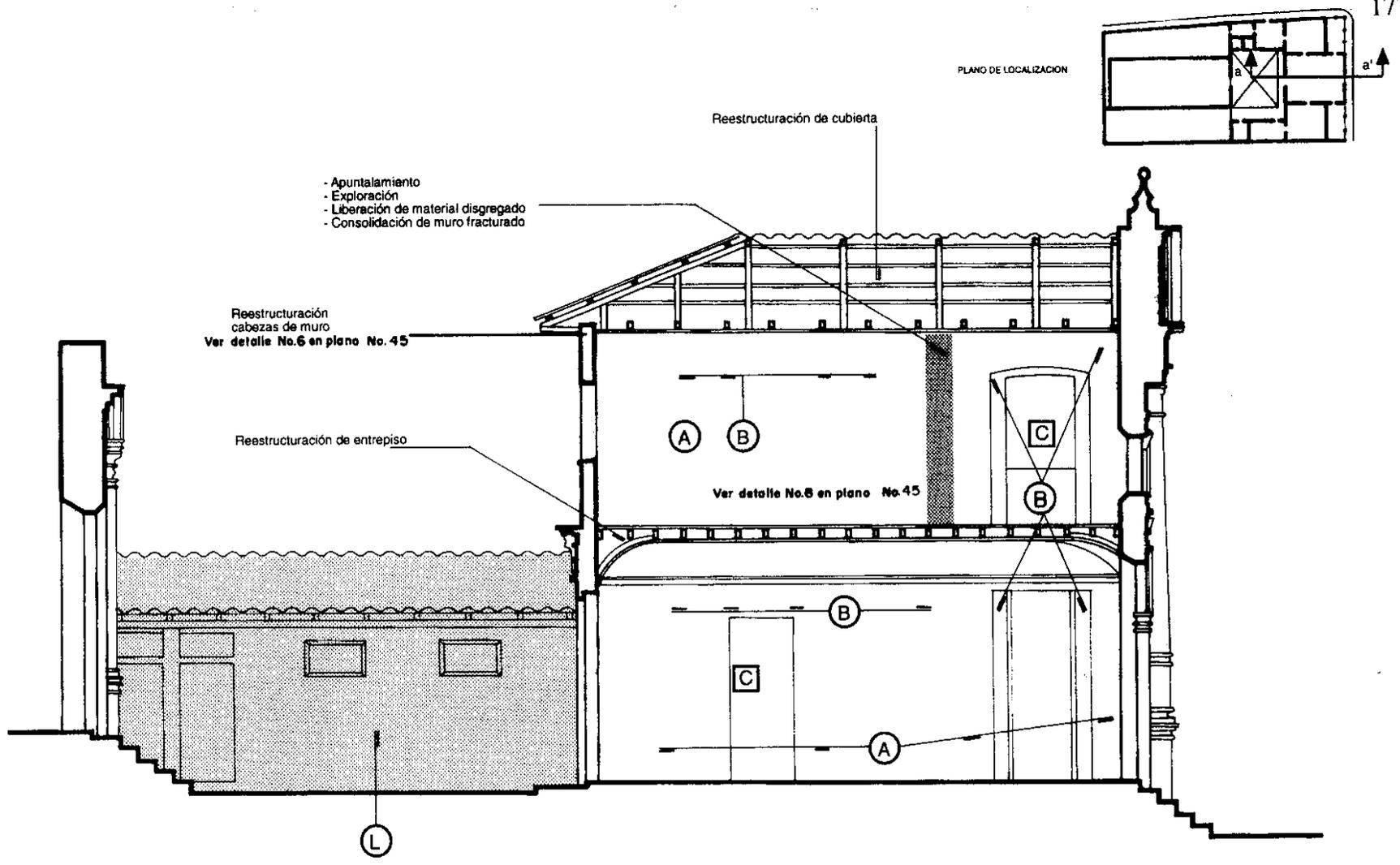


**SECCION POR A-A' FRONTISPICIO
INTERVENCIONES**



- (A) Consolidación, reposición de acabados
- (B) Consolidación de grietas y fisuras más integración de acabados
- (C) - Liberación de elementos deteriorados por agentes biológicos (polilla), en puertas y ventanas
- Integración de nuevos elementos donde sean necesarios.
- (L) Liberación mediante demolición de área agregada posterior a 1946
- Area a remodelar

Universidad de San Carlos Facultad de Arquitectura	Proyecto: Restauración "Logia Masónica"	Plano de: INTERVENCIONES	Fecha: Agosto 1992	32 57
Tesis de Grado Velásquez & Santisteban	Localización: Casco Urbano Zona 4, San Marcos	Fuente: Elaboración Propia	Escala: Indicada	

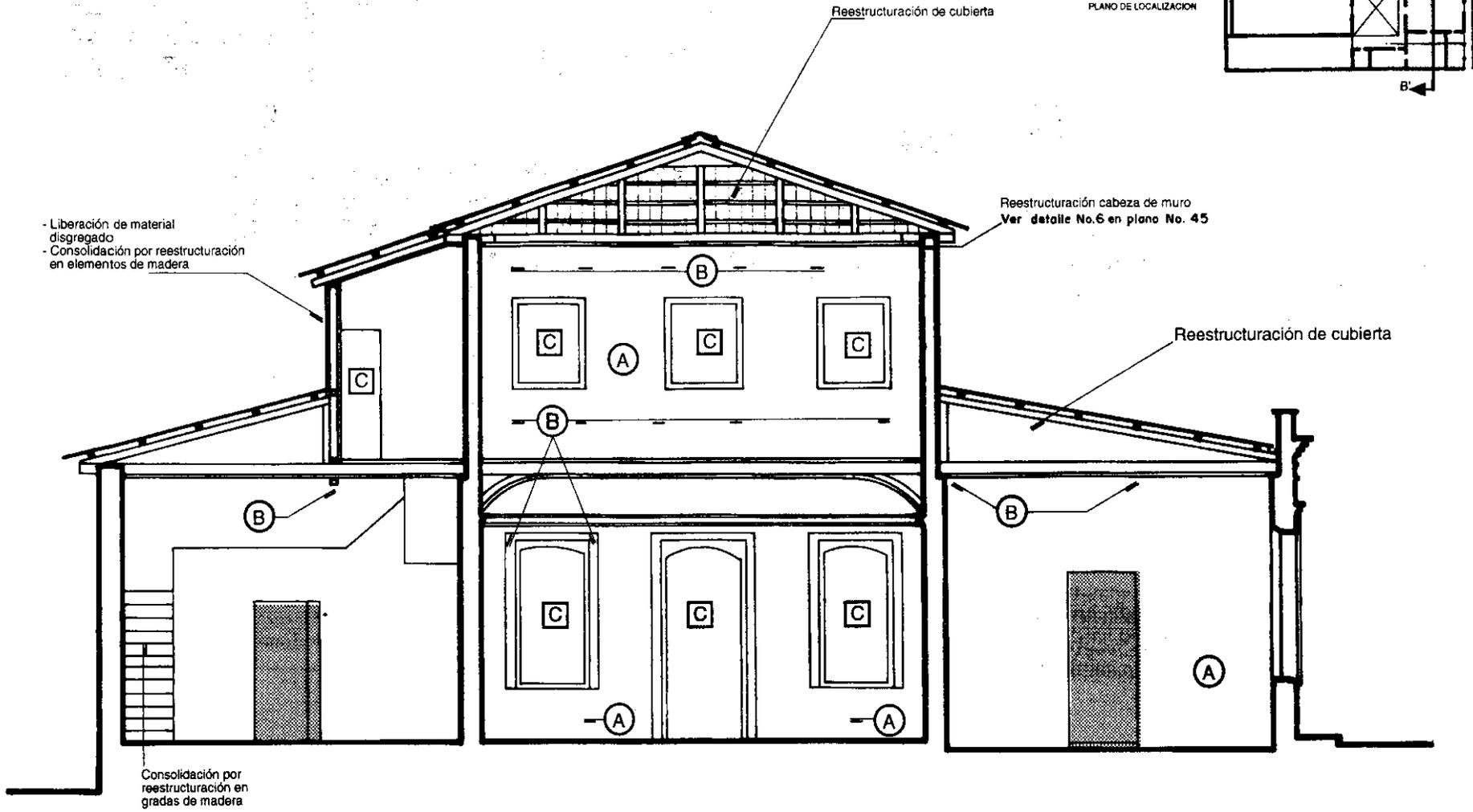


SECCION POR a-a' FRONTISPICIO INTERVENCIONES



- (A) Consolidación, reposición de acabados
- (B) Consolidación de grietas y fisuras más integración de acabados
- (C) Liberación de elementos deteriorados por agentes biológicos (polilla), en puertas y ventanas
- (L) Liberación mediante demolición de área agregada posterior a 1946
- Integración de nuevos elementos donde sean necesarios.
- Area a remodelar

Universidad de San Carlos Facultad de Arquitectura	Proyecto: Restauración "Logia Masónica"	Plano de: INTERVENCIONES	Fecha: Agosto 1992	33 57
Tesis de Grado Velásquez & Santisteban	Localización: Casco Urbano Zona 4, San Marcos	Fuente: Elaboración Propia	Escala: Indicada	

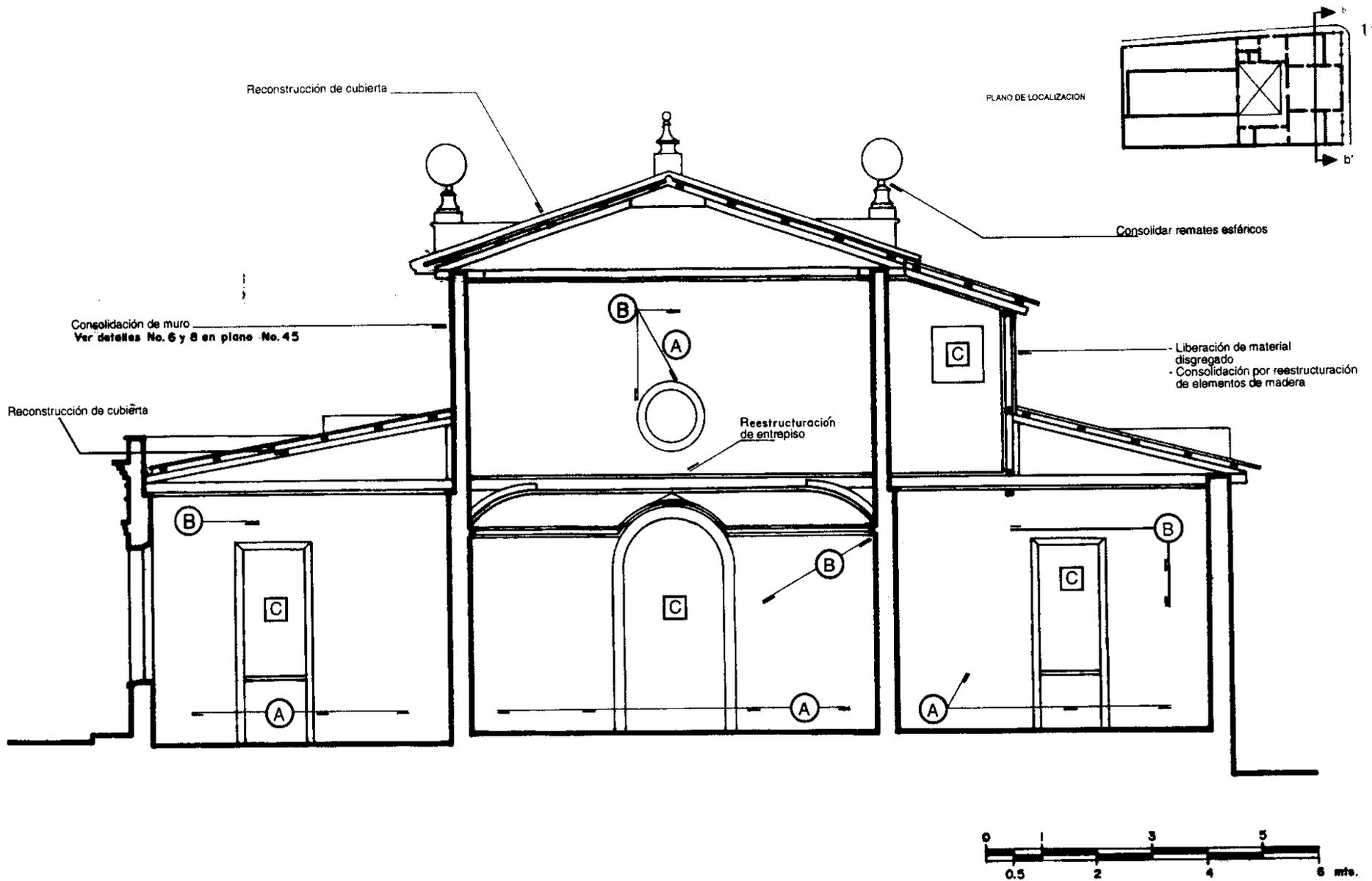


SECCION POR B-B' FRONTISPICIO INTERVENCIONES



- (A) Consolidación, reposición de acabados
- (B) Consolidación de grietas y fisuras más integración de acabados
- (C) Liberación de elementos deteriorados por agentes biológicos (polilla), en puertas y ventanas
- Integración de nuevos elementos donde sean necesarios.
- Tapiar vanos de puertas no originales

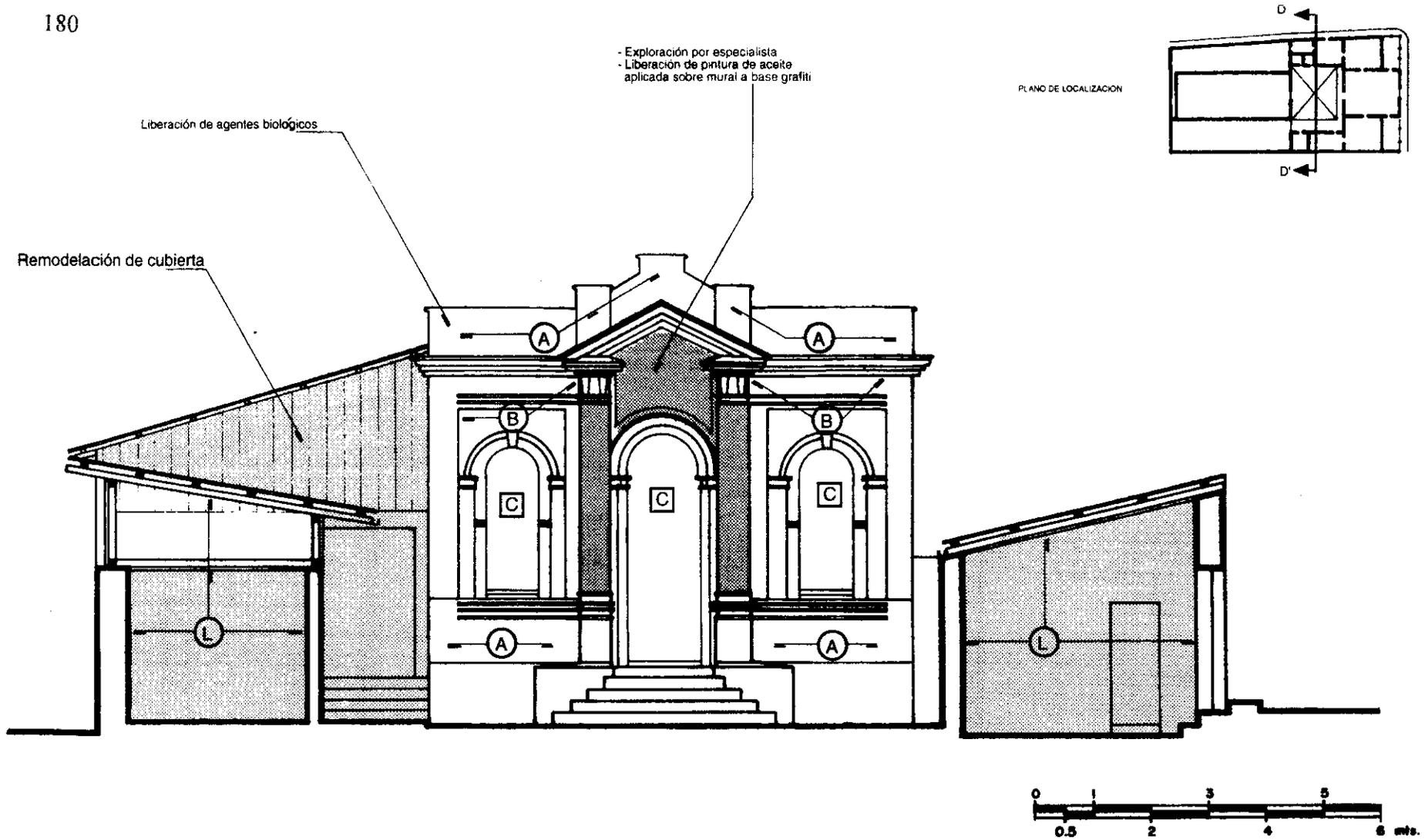
Universidad de San Carlos Facultad de Arquitectura	Proyecto: Restauración "Logia Masónica"	Plano de: INTERVENCIONES	Fecha: Agosto 1992	34 57
Tesis de Grado Velásquez & Santisteban	Localización: Casco Urbano Zona 4, San Marcos	Fuente: Elaboración Propia	Escala: Indicada	



SECCION POR b-b' FRONTISPICIO INTERVENCIONES

- (A)** consolidación, reposición de acabados
- (B)** Consolidación de grietas y fisuras. más integración de acabados
- (C)**
 - Liberación de elementos deteriorados por agentes biológicos (polilla), en puertas y ventanas
 - Integración de nuevos elementos donde sean necesarios.

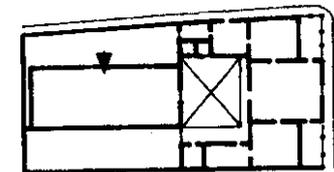
Universidad de San Carlos Facultad de Arquitectura	Proyecto: Restauración "Logia Masónica"	Plano de: INTERVENCIONES	Fecha: Agosto 1992	35 57
Tesis de Grado Velásquez & Santisteban	Localización: Casco Urbano Zona 4, San Marcos	Fuente: Elaboración Propia	Escala: Indicada	



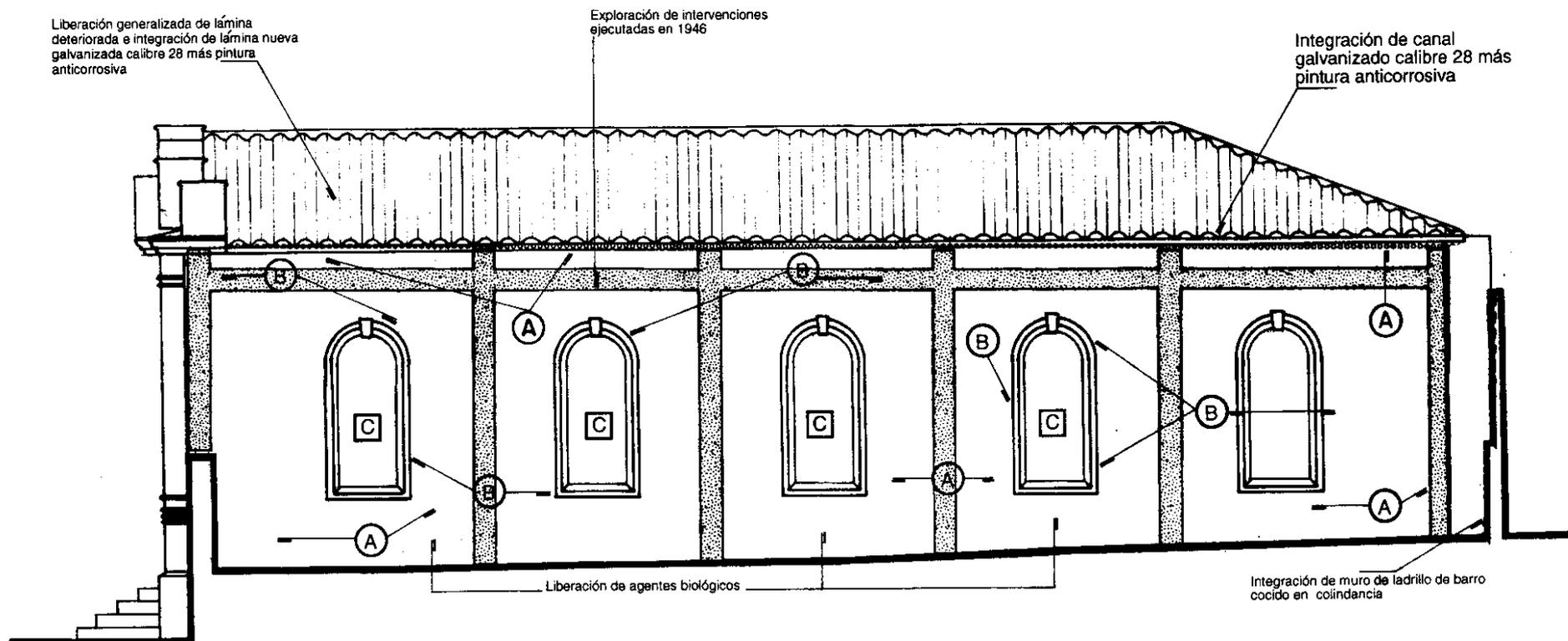
SECCION POR D-D' FACHADA ESTE TEMPLO INTERVENCIONES

- (A) Consolidación, reposición de acabados
 - (B) Consolidación de grietas y fisuras más integración de acabados
 - (C) - Liberación de elementos deteriorados por agentes biológicos (polilla), en puertas y ventanas
- Integración de nuevos elementos donde sean necesarios.
 - (L) Liberación mediante demolición de áreas agregadas posterior a 1946
- Areas a remodelar

Universidad de San Carlos Facultad de Arquitectura	Proyecto: Restauración "Logia Masónica"	Plano de: INTERVENCIONES	Fecha: Agosto 1992
Tesis de Grado Velaásquez & Santisteban	Localización: Casco Urbano Zona 4, San Marcos	Fuente: Elaboración Propia	Escala: Indicada
			37 57



PLANO DE LOCALIZACION

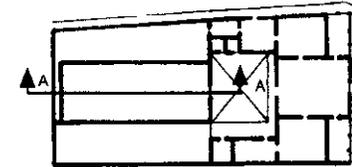


FACHADA NORTE TEMPLO INTERVENCIONES

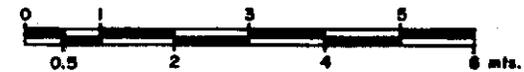
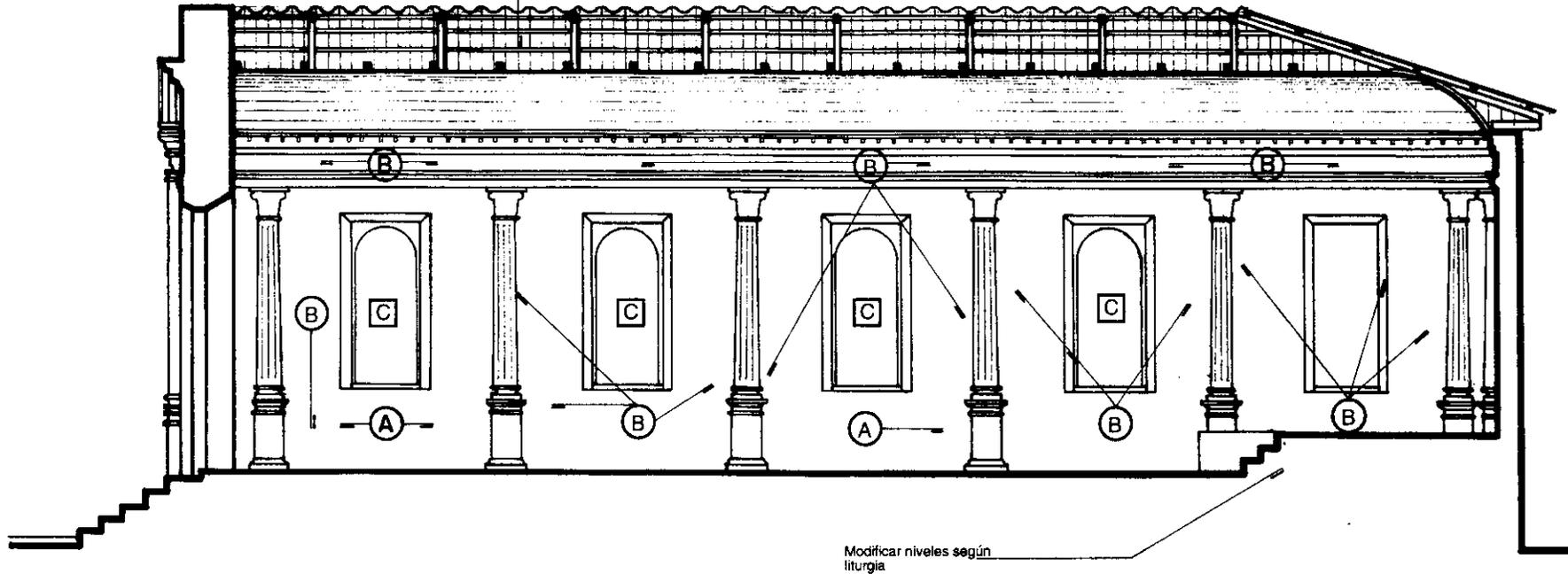
- (A)** Consolidación, reposición de acabados
 - Liberación de elementos deteriorados por agentes biológicos (poililla), en ventanas
- (B)** Consolidación de grietas y fisuras más integración de acabados
- (C)** Integración de nuevos elementos donde sean necesarios.

Universidad de San Carlos Facultad de Arquitectura	Proyecto: Restauración "Logia Masónica"	Plano de: INTERVENCIONES	Fecha: Agosto 1992	38 57
Tesis de Grado Velásquez & Santisteban	Localización: Casco Urbano Zona 4, San Marcos	Fuente: Elaboración Propia	Escala: Indicada	

PLANO DE LOCALIZACION



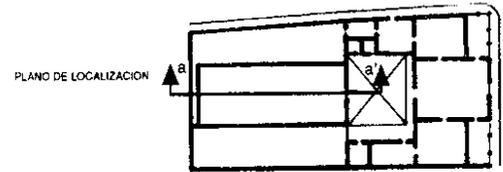
- Liberación de elementos deteriorados
- Reestructuración de cubierta
- Ver detalle en plano No. 44



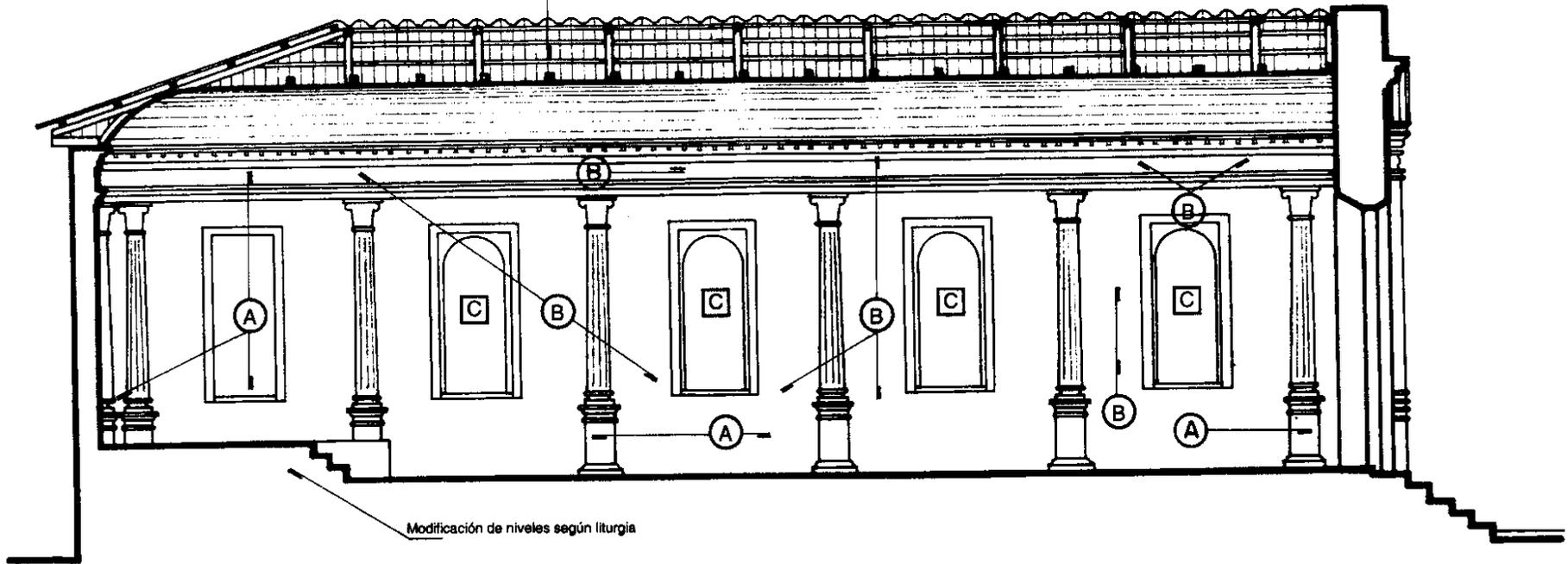
SECCION POR A-A' TEMPLO INTERVENCIONES

- (A)** Consolidación, reposición de acabados
- (B)** Consolidación de grietas y fisuras más integración de acabados
- (C)** Liberación de elementos deteriorados por agentes biológicos (polilla), en ventanas
- Nota: Liberación de pintura de aceite en paredes
- Integración de nuevos elementos donde sean necesarios.

Universidad de San Carlos Facultad de Arquitectura	Proyecto: Restauración "Logia Masónica"	Plano de: INTERVENCIONES	Fecha: Agosto 1992	39 57
Tesis de Grado Velásquez & Santisteban	Localización: Casco Urbano Zona 4, San Marcos	Fuente: Elaboración Propia	Escala: Indicada	



- Liberación de elementos deteriorados
 - Reestructuración de cubierta ver detalle en plano No. 44



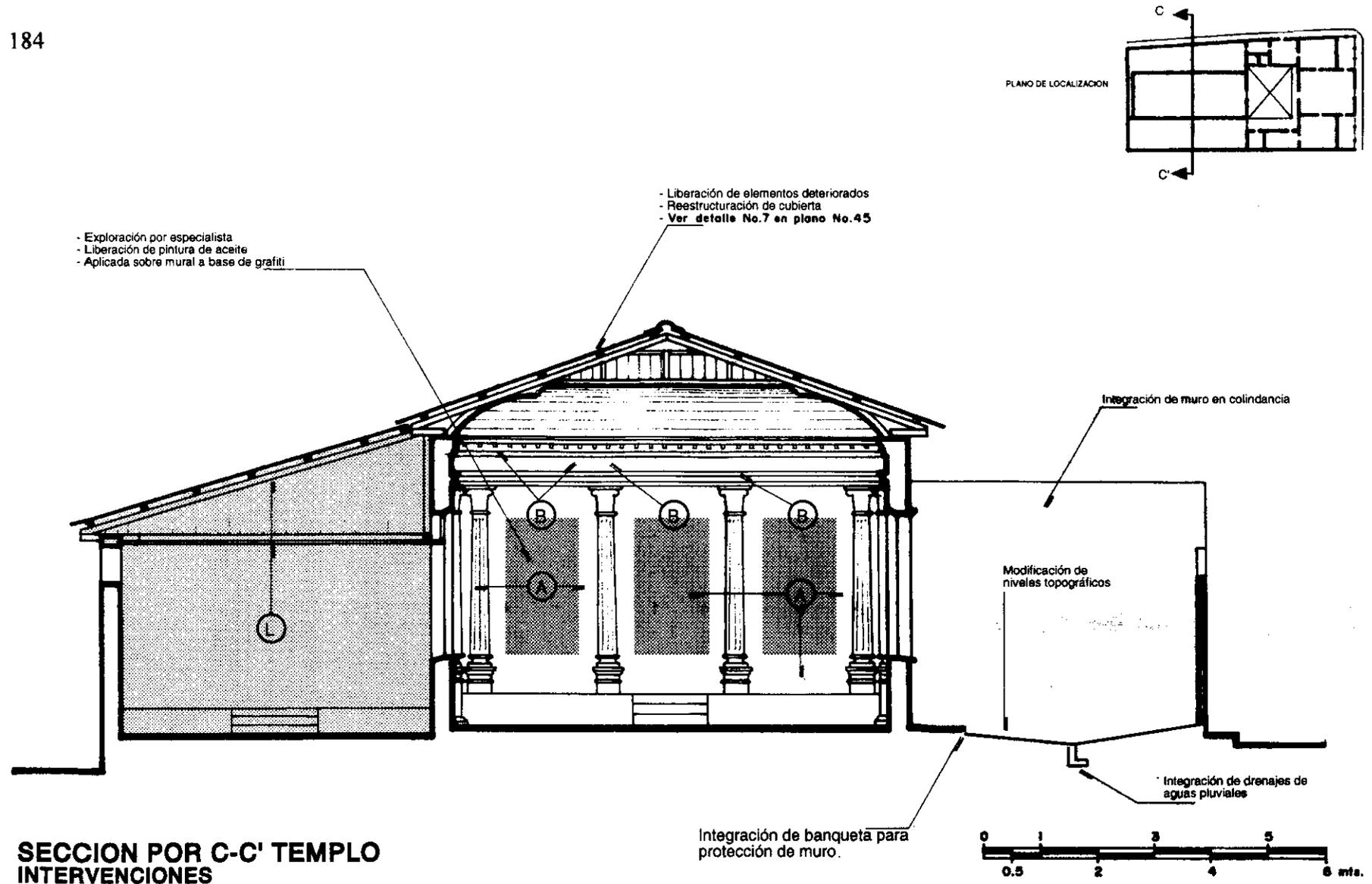
SECCION POR a-a' TEMPLO INTERVENCIONES

- (A)** Consolidación, reposición de acabados
- (C)** Liberación de elementos deteriorados por agentes biológicos (polilla), en ventanas
- (C)** Integración de nuevos elementos donde sean necesarios.

- (B)** Consolidación de grietas y fisuras más integración de acabados

Nota: Liberación de pintura de aceite en paredes

Universidad de San Carlos Facultad de Arquitectura	Proyecto: Restauración "Logia Masónica"	Plano de: INTERVENCIONES	Fecha: Agosto 1992	40 57
Tesis de Grado Velaquez & Santisteban	Localización: Casco Urbano Zona 4, San Marcos	Fuente: Elaboración Propia	Escala: Indicada	

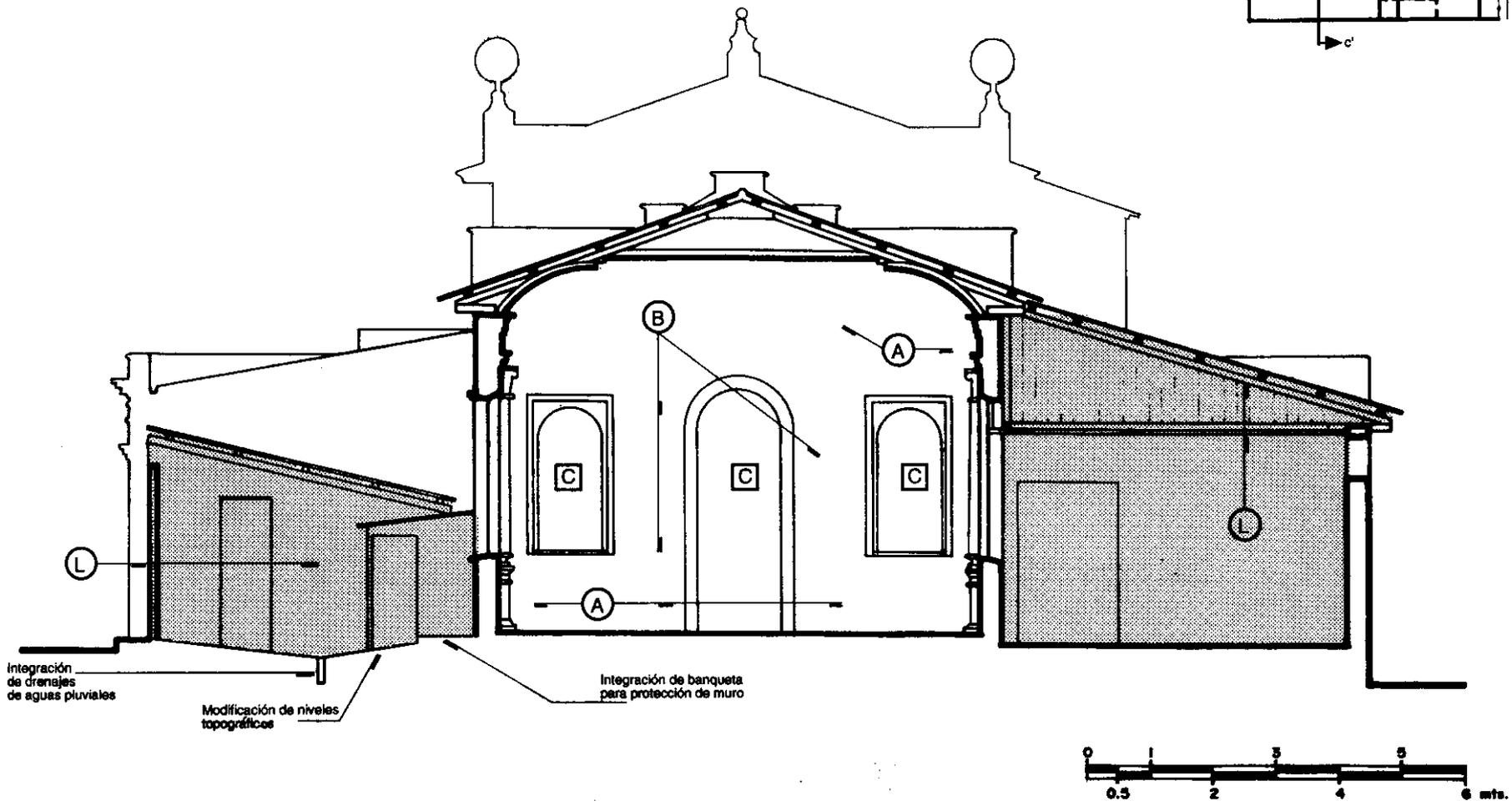
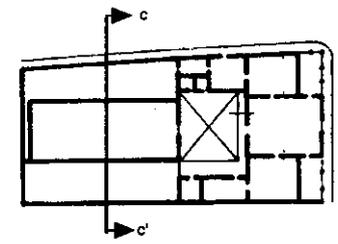


SECCION POR C-C' TEMPLO INTERVENCIONES

- (A) Consolidación, reposición de acabados
- (L) Liberación mediante demolición de área agregada posterior a 1946

- (B) Consolidación de grietas y fisuras más integración de acabados
- Área a remodelar

Universidad de San Carlos Facultad de Arquitectura	Proyecto: Restauración "Logia Masónica"	Plano de: INTERVENCIONES	Fecha: Agosto 1992	41 57
Tesis de Grado Velásquez & Santisteban	Localización: Casco Urbano Zona 4, San Marcos	Fuente: Elaboración Propia	Escala: Indicada	



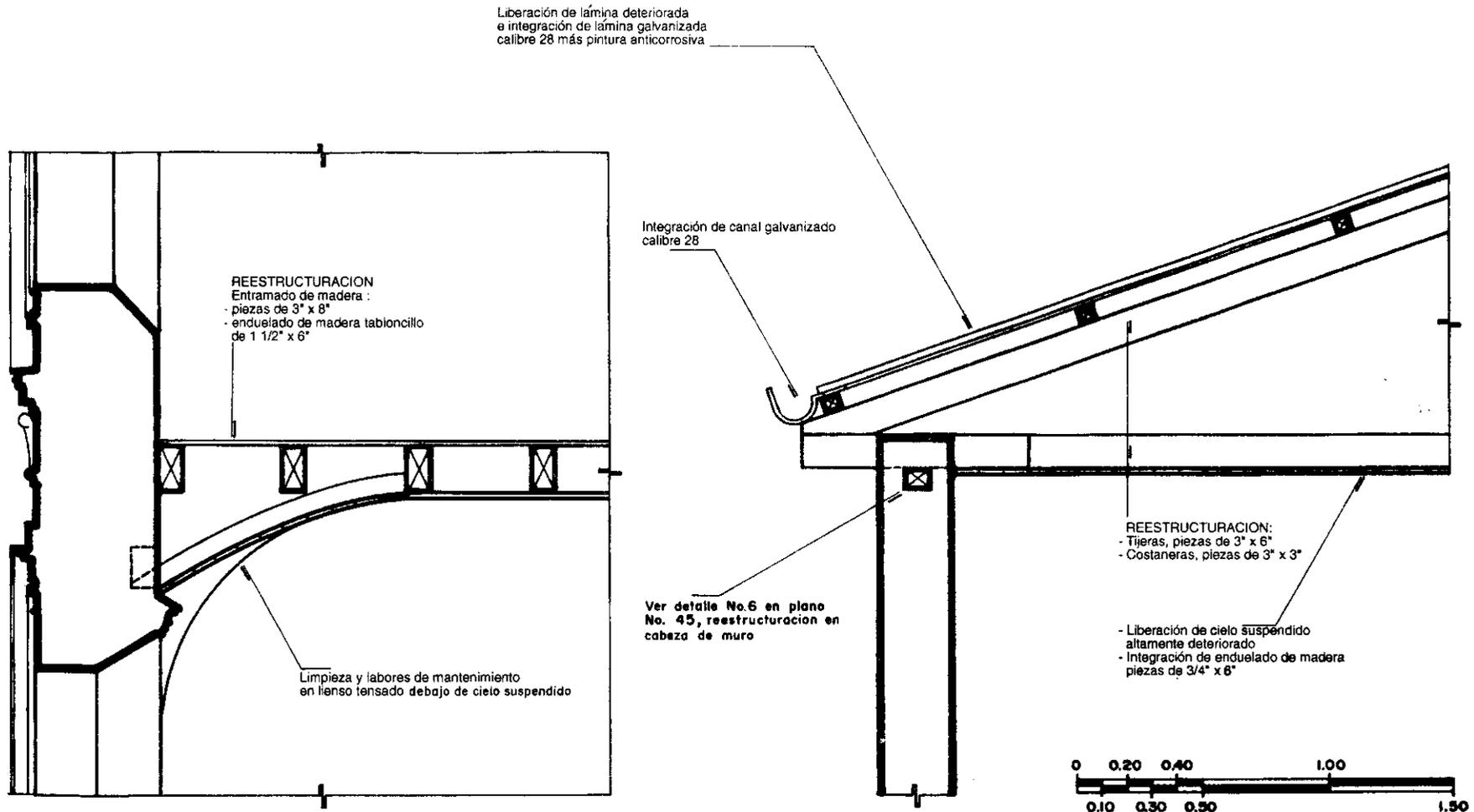
SECCION POR c-c' TEMPLO INTERVENCIONES

- (A)** Consolidación, reposición de acabados
- (B)** Consolidación de grietas y fisuras más integración de acabados
- (C)** - Liberación de elementos deteriorados por agentes biológicos (pollita), en puertas y ventanas
- Integración de nuevos elementos donde sean necesarios.
- (L)** Liberación mediante demolición de áreas agregadas posterior a 1946



Universidad de San Carlos Facultad de Arquitectura	Proyecto: Restauración "Logia Masónica"	Plano de: INTERVENCIONES	Fecha: Agosto 1992
Tesis de Grado Velásquez & Santisteban	Localización: Casco Urbano Zona 4, San Marcos	Fuente: Elaboración Propia	Escala: Indicada

42 57

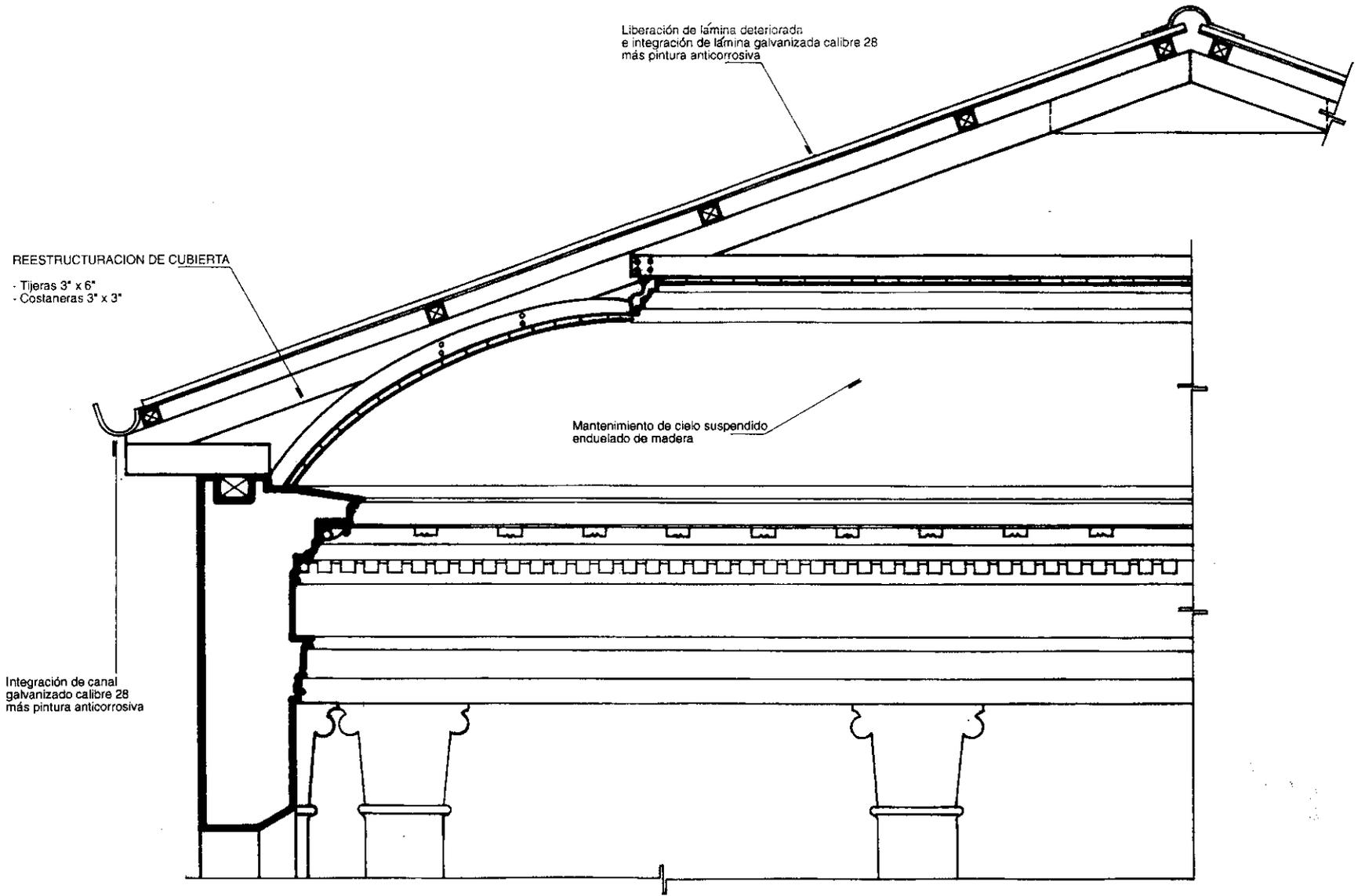


ENTREPISO

CUBIERTA

**DETALLES SECCIONES TIPICAS
FRONTISPICIO INTERVENCIONES**

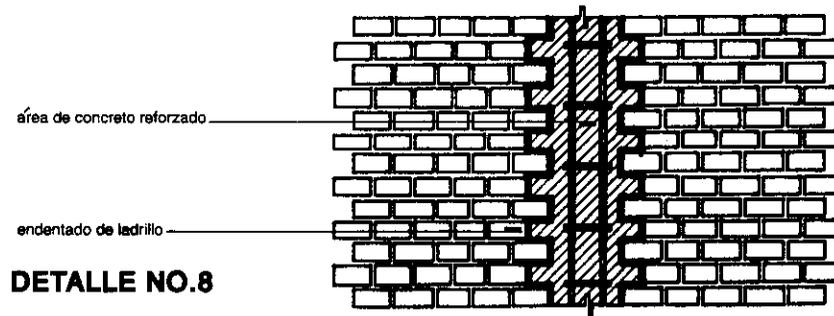
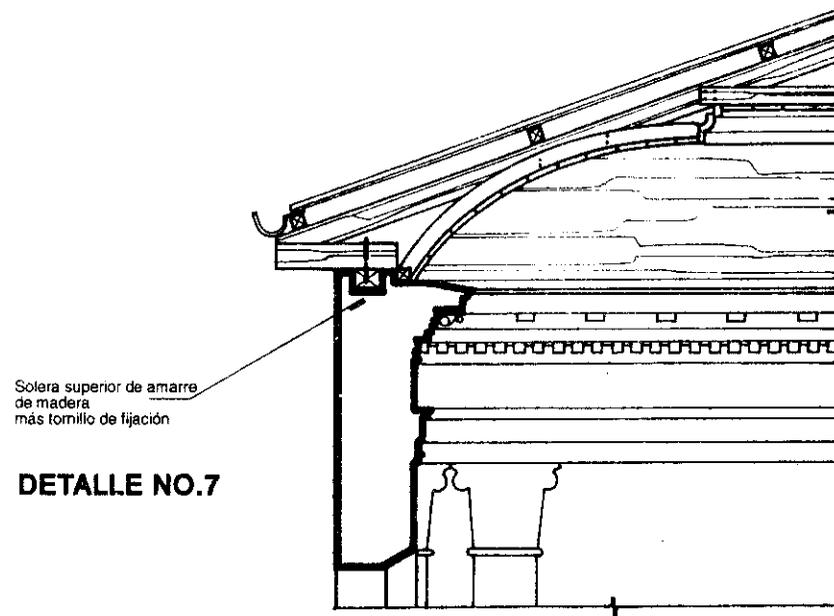
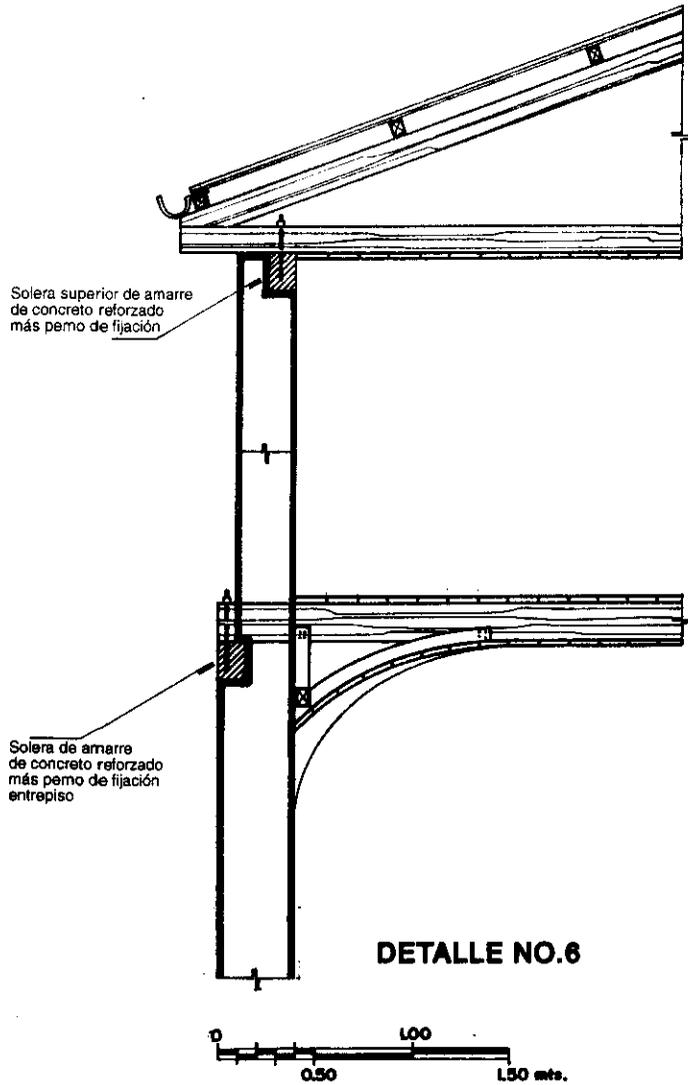
Universidad de San Carlos Facultad de Arquitectura	Proyecto: Restauración "Logia Masónica"	Plano de: INTERVENCIONES	Fecha: Agosto 1992	43 57
Tesis de Grado Velásquez & Santisteban	Localización: Casco Urbano Zona 4, San Marcos	Fuente: Elaboración Propia	Escala: Indicada	



**SECCION TIPICA DE CUBIERTA
TEMPLO INTERVENCIONES**



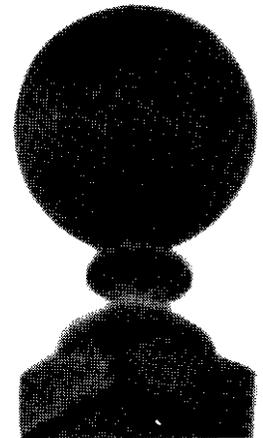
Universidad de San Carlos Facultad de Arquitectura	Proyecto: Restauración "Logia Masónica"	Plano de: INTERVENCIONES	Fecha: Agosto 1992	44 / 57
Tesis de Grado Velásquez & Santisteban	Localización: Casco Urbano Zona 4, San Marcos	Fuente: Elaboración Propia	Escala: Indicada	

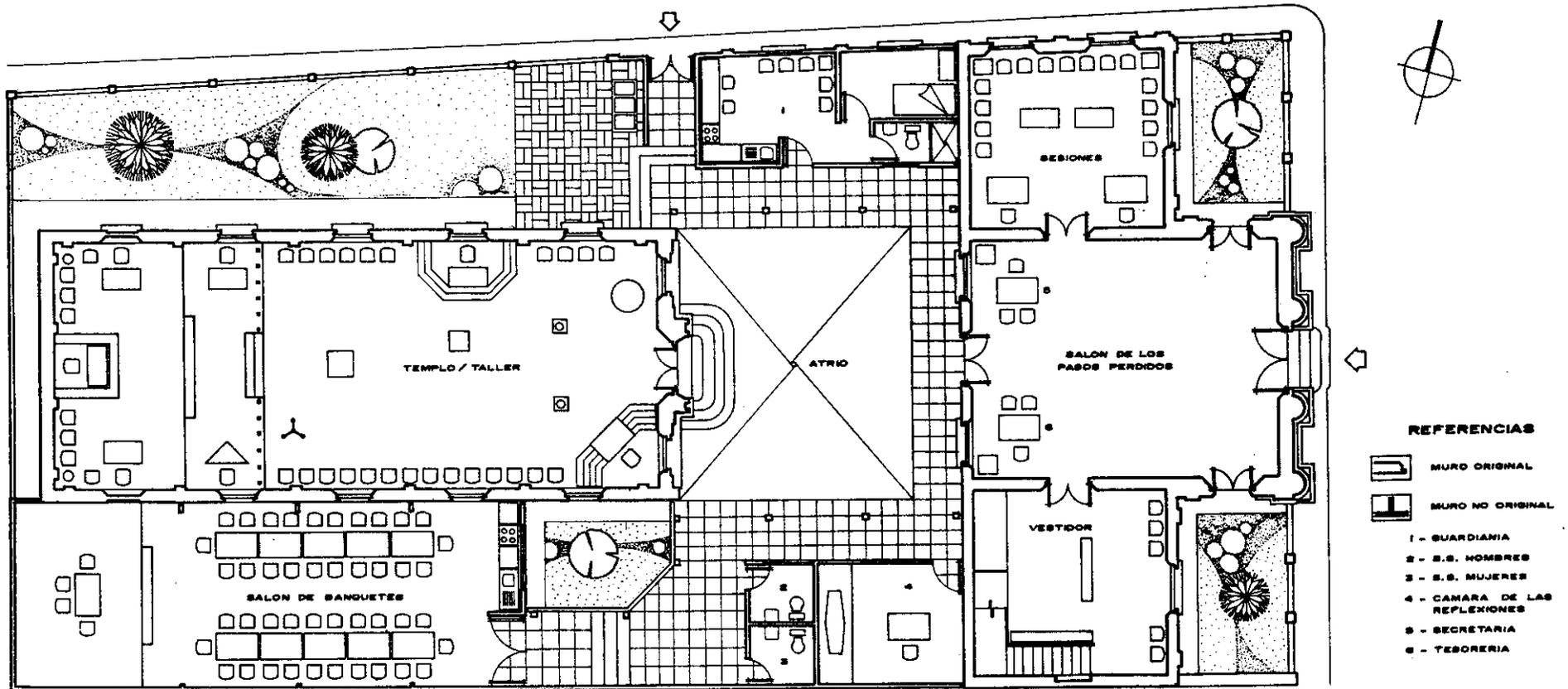


DETALLES DE INTERVENCIONES

Universidad de San Carlos Facultad de Arquitectura	Proyecto: Restauración "Logia Masónica"	Plano de: DETALLES	Fecha: Agosto 1991	45 57
Tesis de Grado Velásquez & Santisteban	Localización: Casco Urbano Zona 4, San Marcos	Fuente: Elaboración Propia	Escala: Indicada	

Propuesta

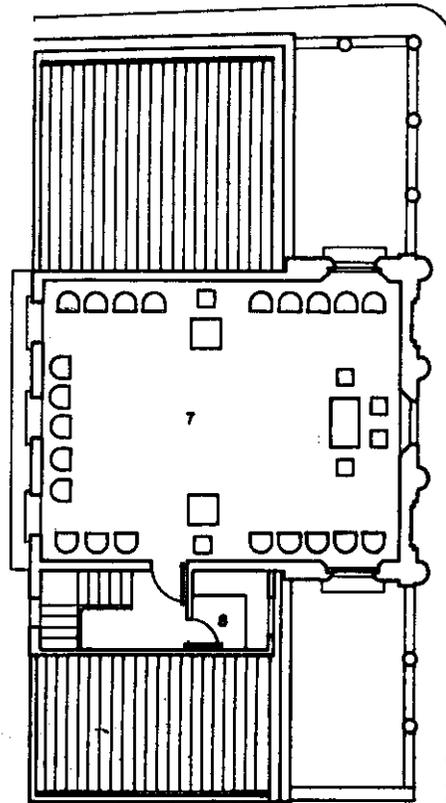
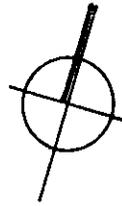




PLANTA ARQUITECTONICA "LOGIA MASONICA"
RESTAURADA

0 0.5 1 2 3 4 5 6 7 m.
PROPIEDAD DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
 Biblioteca Central

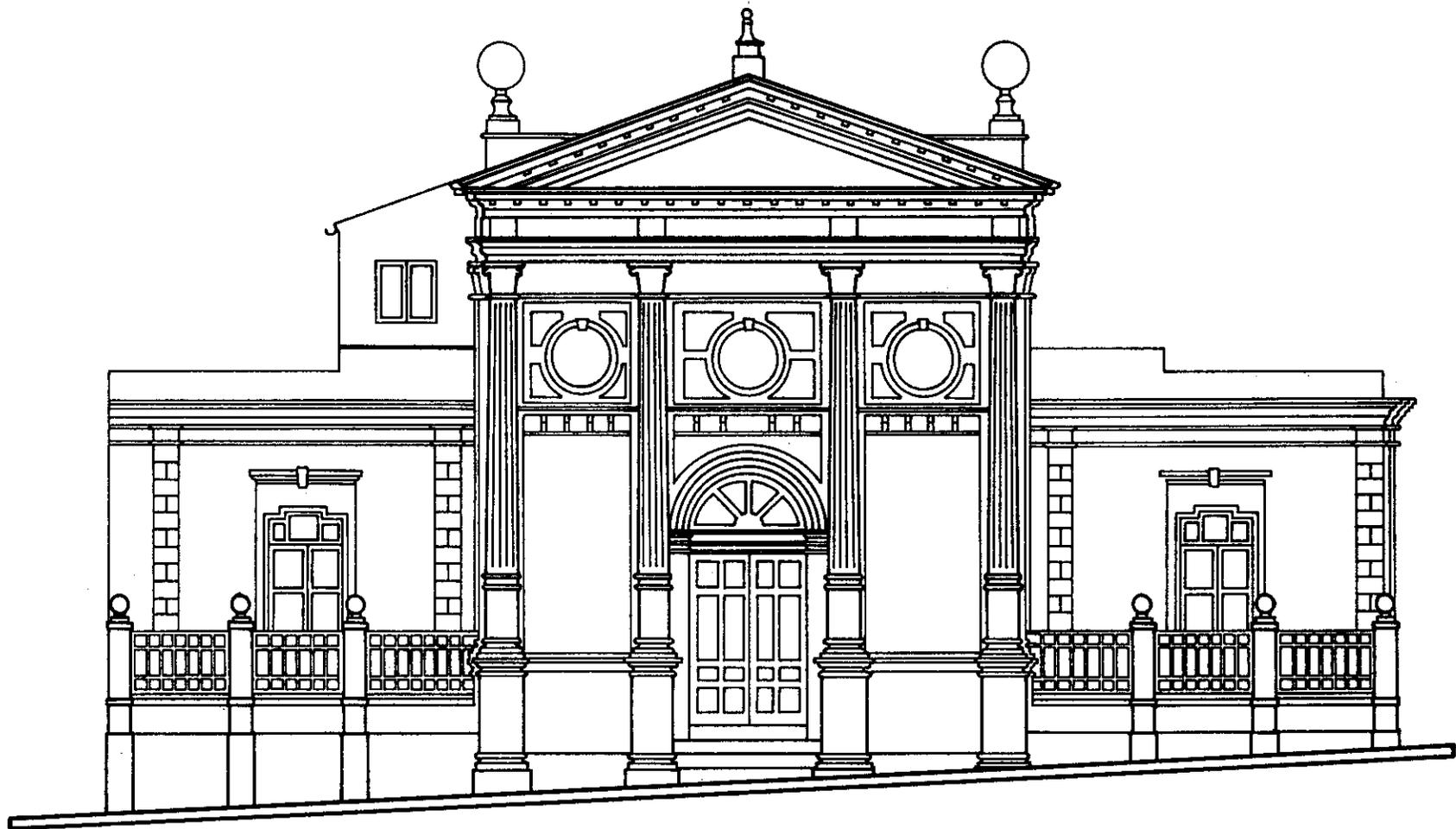
Universidad de San Carlos Facultad de Arquitectura	Proyecto: Restauración "Logia Masónica"	Plano de: PROPUESTA	Fecha: Agosto 1992	46 57
Tesis de Grado Velásquez & Santisteban	Localización: Casco Urbano Zona 4, San Marcos	Fuente: Elaboración Propia	Escala: Indicada	



7 CAMARA DEL MEDIO
8 BODEGA



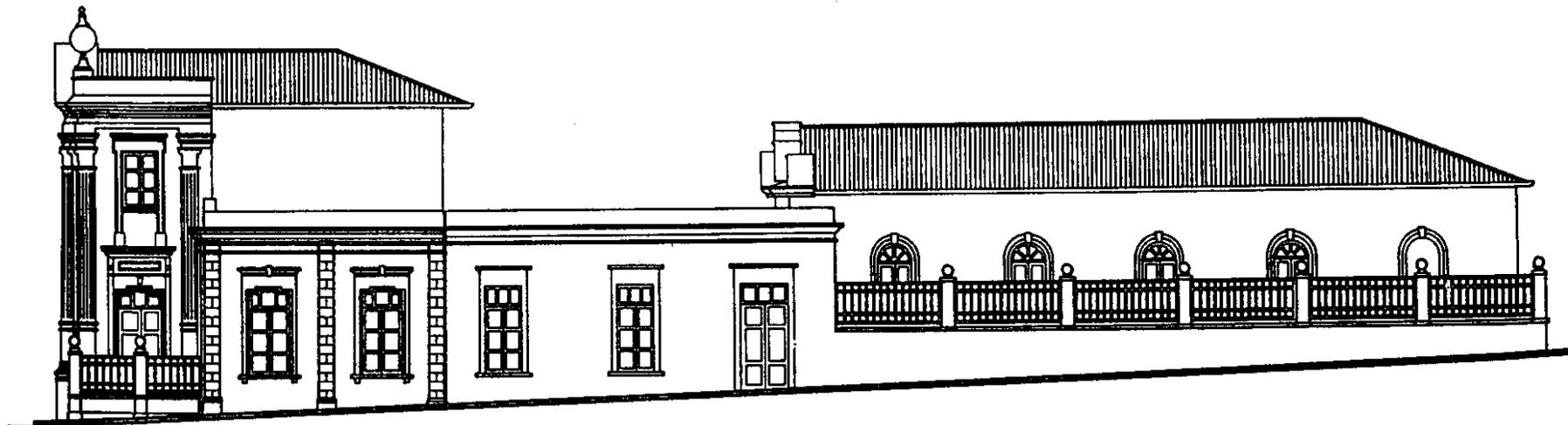
Universidad de San Carlos Facultad de Arquitectura	Proyecto: Restauración "Logia Masónica"	Plano de: PROPUESTA	Fecha: Agosto 1992	47 57
Tesis de Grado Velásquez & Santisteban	Localización: Casco Urbano Zona 4, San Marcos	Fuente: Elaboración Propia	Escala: Indicada	



FACHADA ESTE FRONTISPICIO (1)
RESTAURADA
EXTERIOR



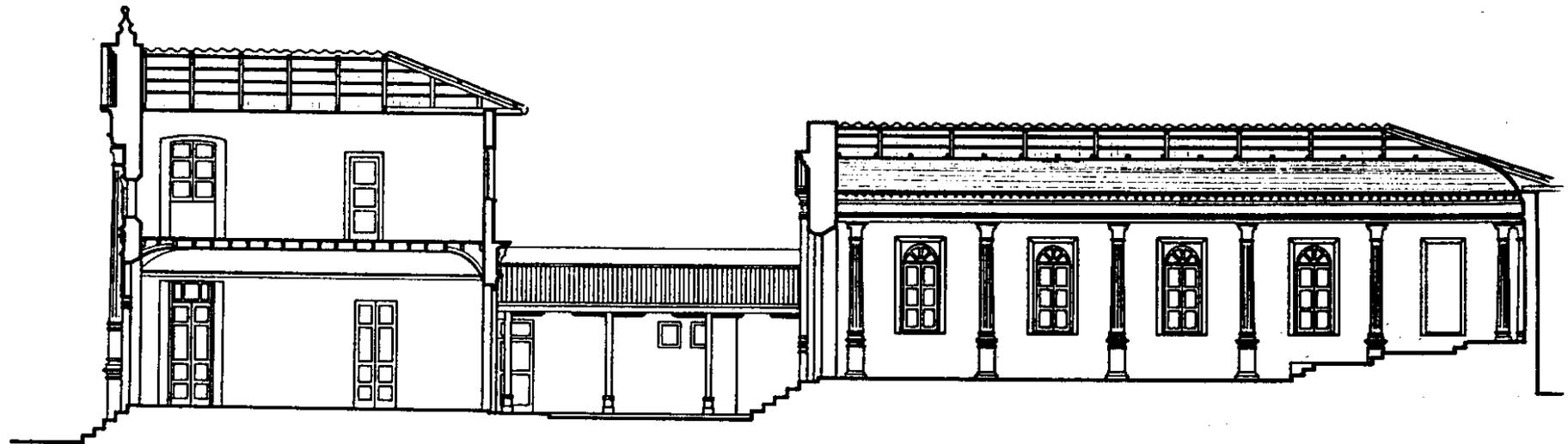
Universidad de San Carlos Facultad de Arquitectura	Proyecto: Restauración "Logia Masónica"	Plano de: PROPUESTA	Fecha: Agosto 1992	48 57
Tesis de Grado Velásquez & Santisteban	Localización: Casco Urbano Zona 4, San Marcos	Fuente: Elaboración Propia	Escala: Indicada	



FACHADA NORTE "LOGIA MASONICA" (2)
 RESTAURADA
 EXTERIOR



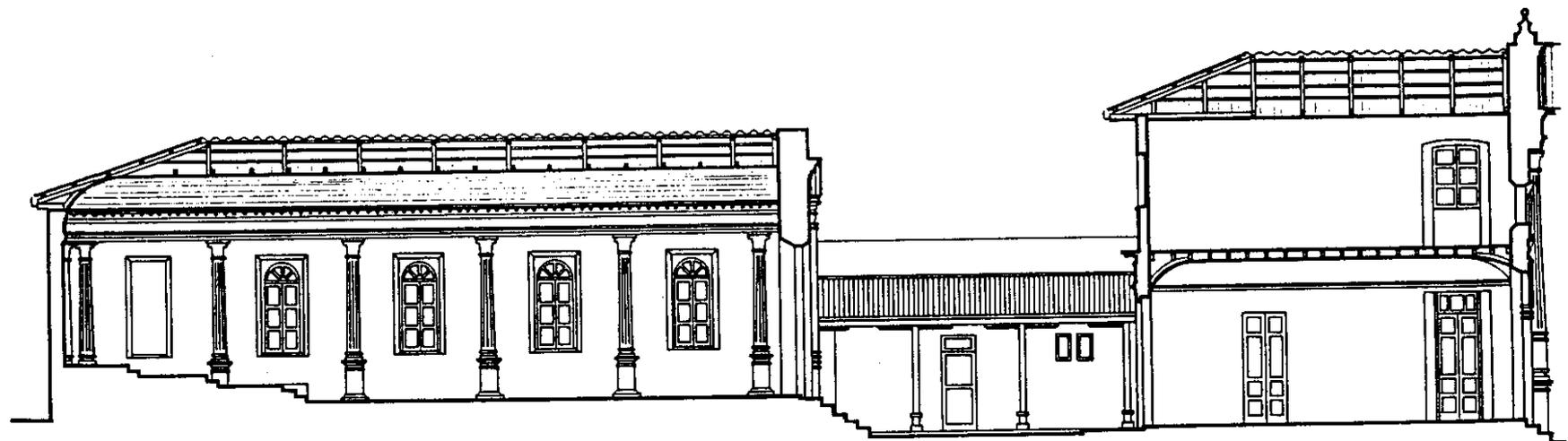
Universidad de San Carlos Facultad de Arquitectura	Proyecto: Restauración "Logia Masónica"	Plano de: PROPUESTA	Fecha: Agosto 1992	49 57
Tesis de Grado Velásquez & Santisteban	Localización: Casco Urbano Zona 4, San Marcos	Fuente: Elaboración Propia	Escala: Indicada	



SECCION POR A-A' FRONTISPICIO Y TEMPLO
RESTAURADA



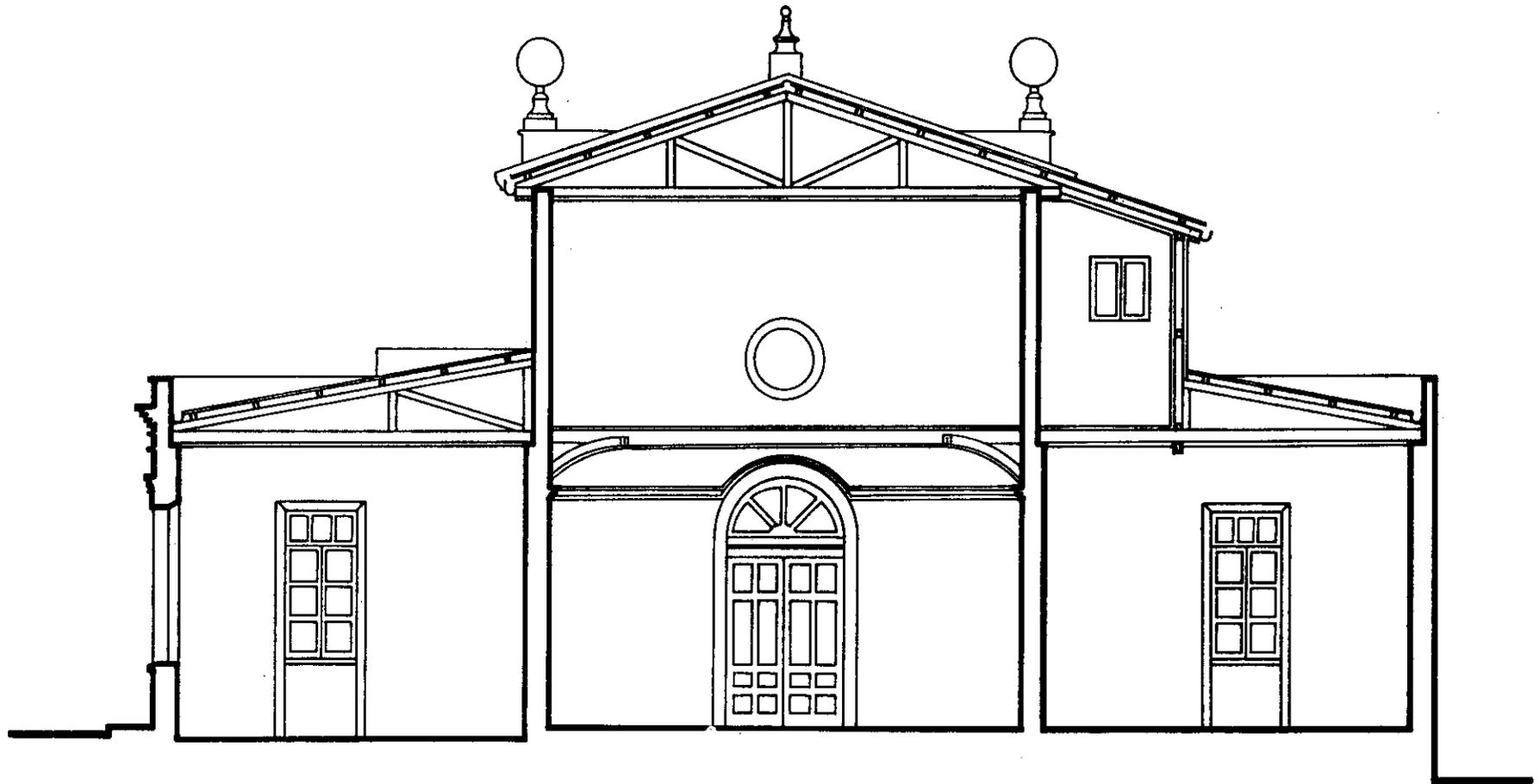
Universidad de San Carlos Facultad de Arquitectura	Proyecto: Restauración "Logia Masónica"	Plano de: PROPUESTA	Fecha: Agosto 1992	50 57
Tesis de Grado Velasquez & Santisteban	Localización: Casco Urbano Zona 4, San Marcos	Fuente: Elaboración Propia	Escala: Indicada	



SECCION POR a-a: TEMPLO Y FRONTISPICIO
RESTAURADA



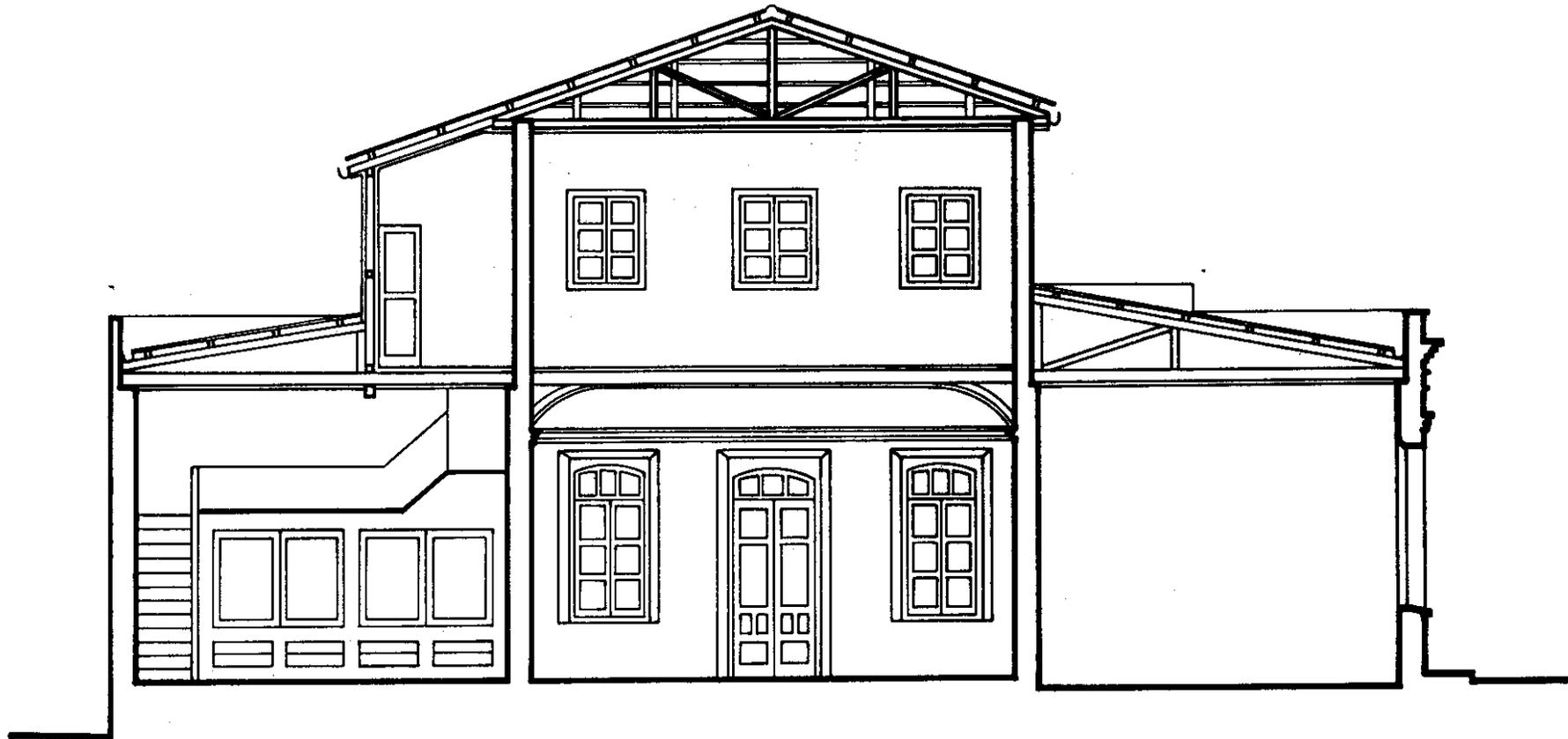
Universidad de San Carlos Facultad de Arquitectura	Proyecto: Restauración "Logia Masónica"	Plano de: PROPUESTA	Fecha: Agosto 1992	51 57
Tesis de Grado Velásquez & Santisteban	Localización: Casco Urbano Zona 4, San Marcos	Fuente: Elaboración Propia	Escala: Indicada	



**SECCION POR B-B' FRONTISPICIO
RESTAURADA**



Universidad de San Carlos Facultad de Arquitectura	Proyecto: Restauración "Logia Masónica"	Plano de: PROPUESTA	Fecha: Agosto 1992	52 / 57
Tesis de Grado Velásquez & Santisteban	Localización: Casco Urbano Zona 4, San Marcos	Fuente: Elaboración Propia	Escala: Indicada	



**SECCION POR b-b' FRONTISPICIO
RESTAURADA**



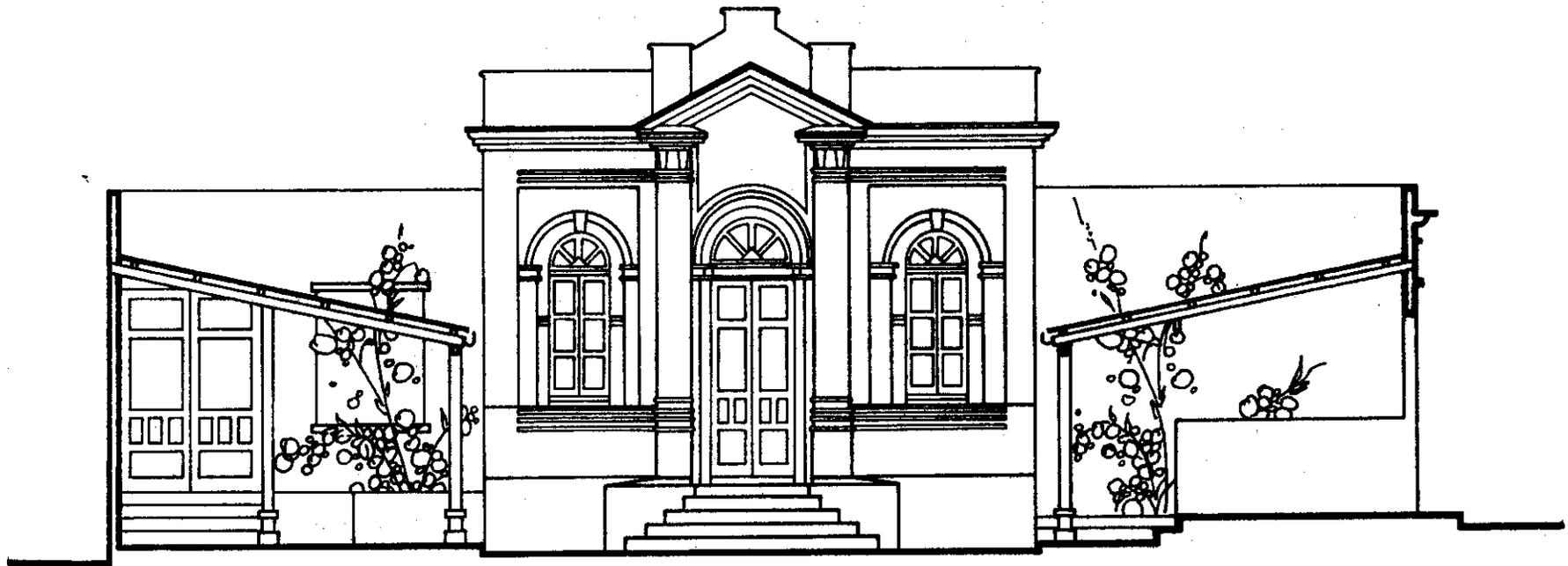
Universidad de San Carlos Facultad de Arquitectura	Proyecto: Restauración "Logia Masónica"	Plano de: PROPUESTA	Fecha: Agosto 1992	53 57
Tesis de Grado Velásquez & Santisteban	Localización: Casco Urbano Zona 4, San Marcos	Fuente: Elaboración Propia	Escala: Indicada	



SECCION POR D-D'
GUARDIANA Y S. SANITARIOS
FACHADA OESTE FRONTISPICIO (3)
RESTAURADA
INTERIOR



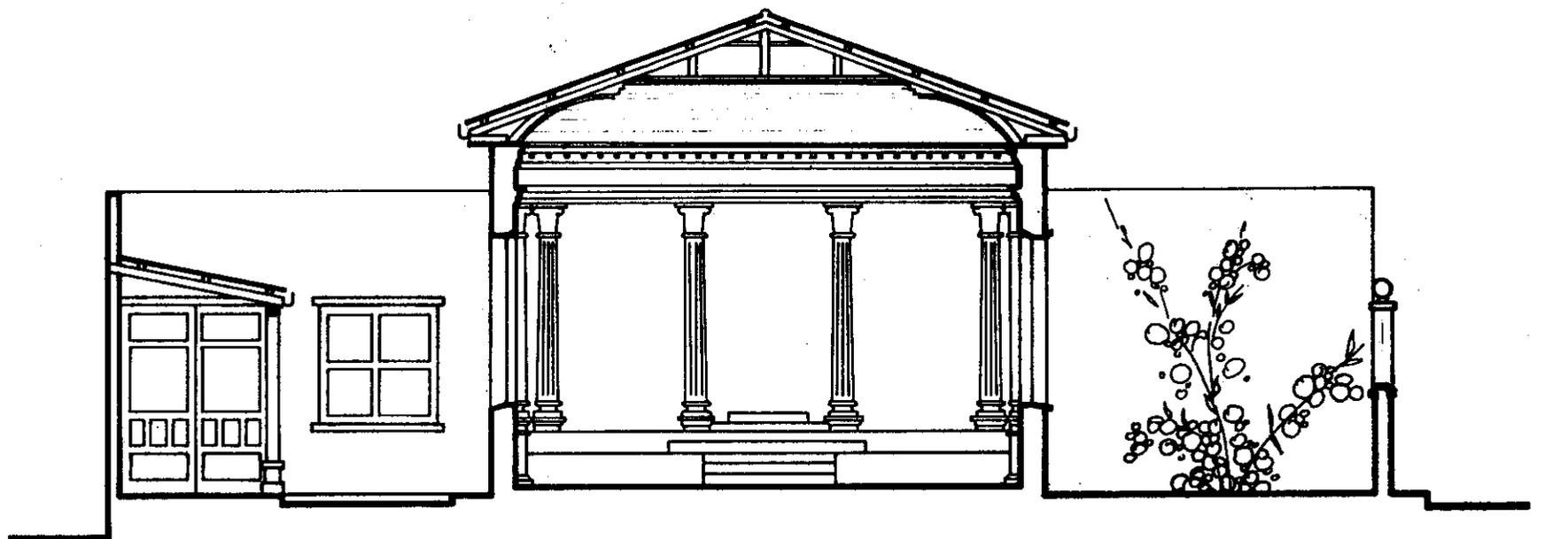
Universidad de San Carlos Facultad de Arquitectura	Proyecto: Restauración "Logia Masónica"	Plano de: PROPUESTA	Fecha: Agosto 1992	54 57
Tesis de Grado Velasquez & Santisteban	Localización: Casco Urbano Zona 4, San Marcos	Fuente: Elaboración Propia	Escala: Indicada	



SECCION POR d-d'
FACHADA ESTE TEMPLO (4)
RESTAURADA



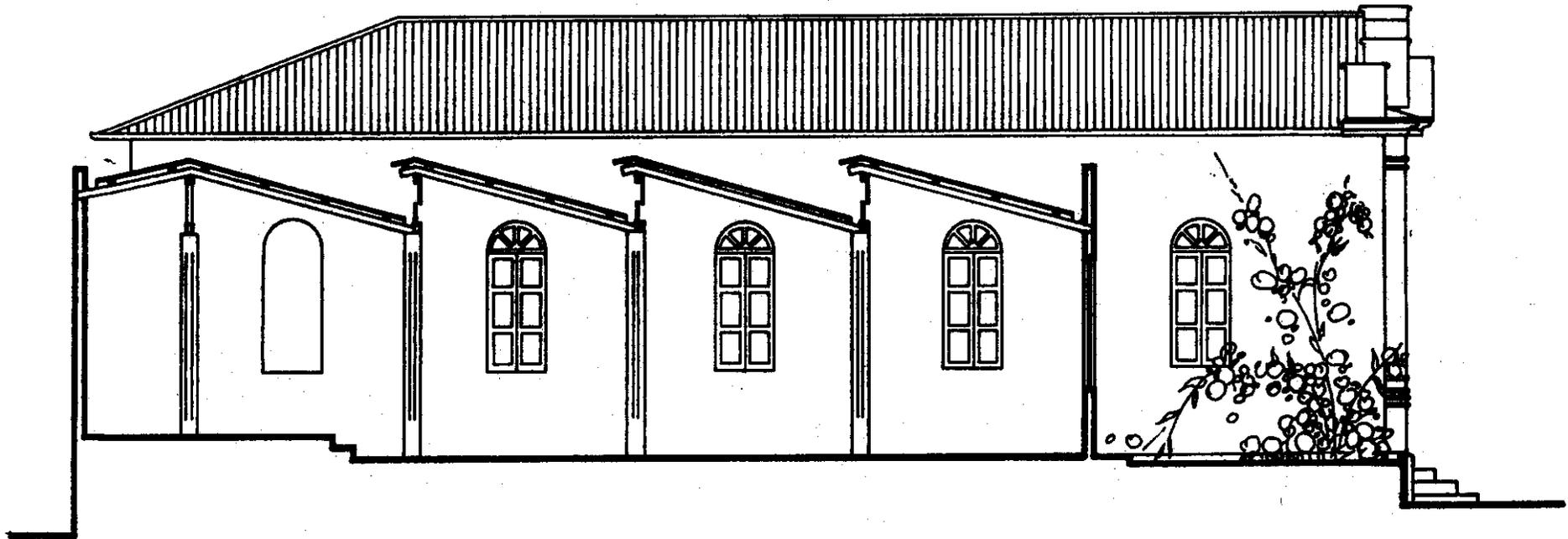
Universidad de San Carlos Facultad de Arquitectura	Proyecto: Restauración "Logia Masónica"	Plano de: PROPUESTA	Fecha: Agosto 1992	55 57
Tesis de Grado Velásquez & Santisteban	Localización: Casco Urbano Zona 4, San Marcos	Fuente: Elaboración Propia	Escala: Indicada	



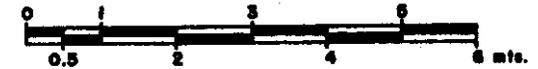
**SECCION POR C-C' TEMPLO
RESTAURADA**



Universidad de San Carlos Facultad de Arquitectura	Proyecto: Restauración "Logia Masónica"	Plano de: PROPUESTA	Fecha: Agosto 1992	56 57
Tesis de Grado Velásquez & Santisteban	Localización: Casco Urbano Zona 4, San Marcos	Fuente: Elaboración Propia	Escala: Indicada	



**SECCION POR E-E' SALON DE BANQUETES
RESTAURADA**



Universidad de San Carlos Facultad de Arquitectura	Proyecto: Restauración "Logia Masónica"	Plano de: PROPUESTA	Fecha: Agosto 1992	57 57
Tesis de Grado Velásquez & Santisteban	Localización: Casco Urbano Zona 4, San Marcos	Fuente: Elaboración Propia	Escala: Indicada	

PRESUPUESTO GLOBAL DE RESTAURACION MANO DE OBRA Y MATERIALES "LOGIA MASONICA"							
CD	REGLON	CANTIDAD	UNI	COSTO	SUB-TOTAL	TOTAL	OBSERVACIONES
				UNITARIO			
1	ACTIVIDADES PRELIMINARES						
		18	m2	Q45.00	Q810.00		Solos en áreas abiertas
	Construcción de bodega y guardiania	62	m2	Q5.00	Q310.00		Jardines frontales y espacio lateral muro norte/ templo
	Limpieza General	32	m2	Q40.00	Q1,280.00		
	Apuntalamiento	120	ml	Q44.70	Q5,364.00		
	Andamios						Un módulo de 2x3x6 pies
	Exploraciones						cuesta Q.76.05 y utiliza
	En cubierta	417	m2	Q1.50	Q625.50		34 pt madera rústica
	Muros	9.25	m2	Q15.00	Q138.75		
	Pisos	5	m2	Q15.00	Q75.00		Sólo en áreas necesarias
	a instalaciones-drenajes	12	ml	Q15.00	Q180.00		(fracturas).
	b instalaciones-agua pluvial	11	u	Q5.00	Q55.00		Para investigar causas de
						Q8,838.25	humedad en guardiania actual.
2	CONSOLIDACION						
	En muros						
	Fracturas	7	m2	Q200.00	Q1,400.00		
	grietas y fisuras	96.5	m2	Q40.00	Q3,860.00		
	refuerzos soleras superiores	94	ml	Q78.52	Q7,380.88		
						Q12,640.88	
3	INTEGRACION						
	Cubiertas (Laminas de Zinc)	3658	pie2	Q1.80	Q6,584.40		
	Muros (repellos y cernidos)	461	m2	Q25.00	Q11,525.00		
	pisos (cemento liquido)	36	m2	Q50.00	Q1,800.00		
	Instalaciones						
	Drenaje	Global			Q10,000.00		
	Hidráulica	Global			Q4,800.00		
	Eléctrica	Global			Q9,100.00		
						Q43,809.40	
	Van						Q65,288.53

PRESUPUESTO GLOBAL DE RESTAURACION MANO DE OBRA Y MATERIALES "LOGIA MASONICA"							
CD	REGLON	CANTIDAD	UNI	COSTO	SUB-TOTAL	TOTAL	OBSERVACIONES
				UNITARIO			
	Vienen						Q65,288.53
4	REESTRUCTURACION						
	Cubiertas	582	m2	Q200.00	Q116,400.00		La ejecución no debe
	Entrepiso	90	m2	Q250.00	Q22,500.00		sobrepasar este costo, ya
						Q138,900.00	que se estimó una
							reestructuración total.
5	DEMOLICION						
	Liberación agregados	20	ml	Q15.00	Q300.00		*Incluye acarreo de
	Muro norte	255	m	Q15.00	Q3,825.00		materiales.
	Guardiana + Area de sesiones					Q4,125.00	
6	REMODELACION						
	Guardiana y S. Reflexiones + SS	90	m2	Q500.00	Q45,000.00		
	Muro Perimetral (Norte)	20	ml	Q300.00	Q6,000.00		
						Q51,000.00	
7	COMPLEMENTOS						
	Puertas	8	u	Q600.00	Q4,800.00		
	Ventanas	20	u	Q300.00	Q6,000.00		
	Verjas (hierro forjado)	8	u	Q100.00	Q800.00		
	Intervención	15	ml	200	Q3,000.00		
	Integración	2	u	Q150.00	Q300.00		
	Consolidación de remates esféricos	6	u	Q75.00	Q450.00		
	Integración de remates esféricos						
	Integración banqueta perimetral ext. interior	96	ml	Q20.00	Q1,920.00		
						Q17,270.00	
8	PINTURA EN MUROS	2242.6	m2	Q10.00	Q22,426.00	Q22,426.00	Q233,721.00
	TOTAL						Q299,009.53

PRESUPUESTO GLOBAL DE RESTAURACION MANO DE OBRA Y MATERIALES "LOGIA MASONICA"

INTEGRACION DE COSTOS			
1. Actividades Preliminares	Q8,838.25		
2. Consolidación	Q12,640.88		
3. Integración	Q43,809.40		
4. Reestructuración	Q138,900.00		
5. Demoliciones (liberación agregados)	Q4,125.00		
6. Reformas	Q51,000.00		
7. Complementos	Q17,270.00		
8. Pintura (acabados finales, integrar)	Q22,426.00	Q299,009.53	Q119,603.81
			Q80,134.55
COSTOS INDIRECTOS			
5% Administración	14950.4765		
10% Impuestos	29900.953		
67% Prestaciones Laborales	80134.55		
TOTAL COSTOS DIRECTOS E INDIRECTOS		Q124,985.98	Q423,995.51

NOTAS:

El presente presupuesto, asciende a la cantidad de Cuatrocientos veintitres mil novecientos noventa y cinco quetzales con cincuenta y uno centavos.

Los costos unitarios utilizados para referencia han sido tomados de los promedios que usan el Instituto de Antropología e Historia (1993)

PERSONAL REQUERIDO PARA LA EJECUCION DEL PROYECTO.

ESPECIALIZADO

1. Arquitecto Conservador
1. Especialista en Conservación de Pintura Mural

NO ESPECIALIZADO

- 1 Maestro de Obra
- Obreros Calificados
- Ayudantes

*Todo el personal deberá tener experiencia en restauración.

CAPITULO VII

CONCLUSIONES: La conservación del patrimonio histórico-arquitectónico marquense

Las aportaciones de Menaldo a la conformación del Patrimonio Histórico Arquitectónico marquense a principios de siglo, en el proceso que sigue a los acontecimientos del sexenio de 1,897 a 1,902 dentro del proceso de producción arquitectónica protagonizado por la legión de **ARQUITECTOS ITALIANOS**, constituye, hoy, uno de los elementos esenciales de identificación de los marquenses, son legados de la historia reciente que evidencian la riqueza de las aportaciones culturales en un singular proceso, en la historia del arte y la arquitectura en Guatemala, dentro de lo que González Cano llamaba **LAS CORRIENTES VENIDAS DEL EXTRANJERO**. Es indudable que no sólo la producción arquitectónica de Menaldo constituye el Patrimonio arquitectónico marquense, pero sí su numerosa aportación destaca dentro del actual conjunto urbano y pese al transcurso de los años hoy aún se conserva en condiciones que permiten su **RESCATE Y CONSERVACION**. Sobra insistir en la importancia de esta obra, en el estudio histórico arquitectónico se han revelado las condiciones que rodearon la obra de este migrante italiano.

El paso inicial en la **CONSERVACION** del patrimonio histórico es la **IDENTIFICACION**, mediante la elaboración de **INVENTARIOS**, que se constituye en una imperiosa necesidad, sobre todo porque se piensa que solo las obras contenidas en el decreto 425 son consideradas como monumentos históricos y por lo tanto se les da la exclusiva protección legal. Esta costumbre muy arraigada en nuestro medio, ha permitido la salvaje depredación de nuestro más reciente **PATRIMONIO**, el de la **EPOCA REPUBLICANA**, con aportaciones variadas, tanto en la ciudad capital como en el interior de la República de Guatemala.

Resulta satisfactorio aportar un estudio ordenado, en el que primero mediante la identificación se ha elaborado un **CATALOGO DE**

BIENES INMUEBLES HISTORICOS, que recoge la producción del arquitecto-construcotr Enrique Menaldo, que permitirá utilizarlo como material técnico para recomendar su declaración formal como **PATRIMONIO PROTEGIDO**; primero, por las autoridades locales competentes a quienes por ley les corresponde velar por la conservación de su patrimonio cultural y natural y segundo por las instituciones nacionales competentes y especializadas, en este caso hablamos del **DEPARTAMENTO DE REGISTRO DE LA PROPIEDAD HISTORICA, CULTURAL E INTELLECTUAL**, del Instituto de Antropología e Historia a quien le corresponde elaborar los inventarios y hacer los registros correspondientes para cursar los expedientes al **MINISTERIO DE EDUCACION** y lograr la declaración mediante decreto de **PATRIMONIO PROTEGIDO**.

Nuestra insistencia en el procedimiento deriva de las continuas agresiones al **PATRIMONIO CULTURAL**, basadas en la inexistencia de leyes que protejan adecuadamente el patrimonio valioso diseminado en todo lo ancho y largo de nuestro país. Sin disposiciones legales todo esfuerzo por la conservación se verá reducido a inútiles intentos.

Finalmente, es igualmente satisfactorio, no sólo plantear la necesidad de elaborar inventarios y conocer las circunstancias históricas que acompañaron este singular proceso, sino que, también, proponer mediante unos pasos bien elaborados, basados en una metodología amplia que incluye los estudios desde el punto de vista histórico, artístico y arquitectónico; la propuesta de restauración del edificio de **LA LOGIA MASONICA**, que permite demostrar que mediante propuestas factibles de ser ejecutadas, estamos contribuyendo a rescatar edificios de singular valor como representativos de una época importante.

No está de más señalar que este trabajo es un mensaje para la población marquense para que tomen conciencia sobre la importancia de la **CONSERVACION** de los testimonios de su historia pasada, porque constituyen elementos insustituibles que identifican a un grupo social determinado.

Vemos con especial interés la implementación de estudios especializados en el tema de **LA CONSERVACION Y RESTAURACION DE MONUMENTOS HISTORICOS**, en el seno de la Facultad de Arquitectura, por la creciente necesidad de investigar, registrar, proteger y promover la conservación de nuestro **PATRIMONIO CULTURAL**.

Estas reflexiones nos conducen a confirmar la comprobación final de las hipótesis planteadas en la metodología, a manera de recapitulación podemos resumir los resultados en los siguientes términos:

1.- En efecto, la obra de Enrique Menaldo surge en el contexto social, económico y político del período liberal y testimonia las relaciones imperantes que caracterizaron al período en cuestión, un caso: sus obras estuvieron dirigidas a los personajes predominantes de la época: **MILITARES, POLITICOS, MASONES Y FINQUEROS**. Todo bajo el sustento de la economía cafetalera, reflejando el predominio de la ideología liberal predominante.

2.- No se duda ahora del valor simbólico de la obra de este inmigrante italiano pues no sólo la presencia del simbolismo francmasónico en la mayoría de su obra la caracteriza, sino desde el punto de vista de la arquitectura constituye un testimonio de las transformaciones de la ciudad. Además, es un símbolo de identidad de los habitantes, testimonio de una fase importante de la vida pasada en San Marcos, la del período en estudio.

3.- Una vez más se puede constatar en la obra de Enrique Menaldo un fenómeno común en el desarrollo de la historia del arte y la arquitectura en América Latina: La implantación cultural, es decir la identificación local con las tendencias imperantes en Europa.

Guatemala, agosto de 1,993.

RECOMENDACIONES

1- Las recomendaciones que en materia de salvaguardia y conservacion de sitios y monumentos, que los organismos internacionales han elaborado desde la Carta Internacional de Venecia hasta las recientes, son aplicables al contexto nacional y local. No se duda, hoy, del valor cultural del patrimonio histórico, sobre todo, en nuestros países si se piensa con fines económico-sociales. Es recomendable la protección legal de este patrimonio.

2- Posteriores estudios de rescate del PATRIMONIO HISTORICO en el interior del país, son recomendables. Al presente las instituciones encargadas de velar por la protección del Patrimonio histórico-arquitectónico no tienen toda la capacidad para IDENTIFICAR, REGISTRAR Y CATALOGAR todo el vasto patrimonio histórico-cultural que se encuentra diseminado en todo el país. Y, sobre todo, aquel posterior a la Colonia, el de la época republicana cercano a nosotros e igualmente importante.

3- Se recomienda a la Municipalidad marquense, emitir un acuerdo municipal para declarar patrimonio histórico-arquitectónico local, la obra de ENRIQUE MENALDO y, así, iniciar la defensa de este patrimonio.

4- Se recomienda la promoción local sobre la importancia de la conservación de los testimonios de una fase importante de la vida pasada de San Marcos. A través de campañas de concientización por iniciativa de las autoridades municipales locales y las instituciones culturales.

5- Se recomienda al Departamento de Registro del Instituto de Antropología e Historia (IDAEH) incluir dentro de sus registros, el listado de obras del catálogo de la producción arquitectónica de Enrique Menaldo (Parte I de este estudio) para iniciar los trámite de su protección legal.

Referencias

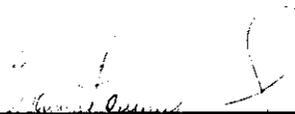
TOMO III

- (1) López Jaen, Juan en **Concepción y Metodología**. USAC, FACULTAD DE ARQUITECTURA. Fotocopias.
- (2) Icaza Lomeli & Terán Bonilla en **Proyectos de Restauración Una Metodología para su Representación Gráfica**. USAC, FACULTAD DE ARQUITECTURA. Fotocopias.
- (3) Díaz-Berrios, Salvador. En **Introducción Patrimonio Cultural Urbano** INAH, México Septiembre de 1,984.-
- (4) Brandi, Cesare, Citado por Díaz Berrios. OP. Cit
- (5) Chanfon Olmos divide en dos tendencias el concepto de Cultura: Tradicionalista y Antropologista.
- (6) **Declaración de México, 1,982**. Recopilado por S. Díaz-Berrios Op. Cit.
- (7) Declaración de México, 1,982 . Op. Cit.
- (8) y (9) Chanfon Olmos, Carlos. **Principios Teóricos de la Restauración**. Fotocopias.
- (10) Alfaro Sánchez. Dr. **San Marcos de Antaño**. Inédito.
- (11) Nos referimos al Tomo II de este estudio. **El Análisis Histórico Arquitectónico**.
- (12) Ribeiro, Darcy. **Estilo y Civilización**. En **América Latina en su Arquitectura** UNESCO SXXI Editores.
- (13) La Logia Masónica es una reproducción simbólica del prototipo. El Templo de Salomón. La descripción del Libro de Crónicas de la Biblia será útil para quien desee comparar.
- (14) y (16) Contrato de Mano de Obra para la construcción del Palacio Municipal (1,902) de Dimensiones similares. Archivo Municipal.
- (15) Significa la igualdad de las razas ante los hombres, según la filosofía masonica.
- (17) Icaza Lomeli & Terán Bonilla Op. Cit p.17
- (18) Angelis D'ossat, Guglielmo De., **Guida allo metodico dei monumentie delle loro cause de deteioramento**, citado por Icaza Lomeli & Terán Bonilla Op.Cit.
- (19) Alvarez Patricia. Tesis de Grado Usac, Facultad de Arquitectura 1,992.
- (20) Chanfon Olmos, Carlos. **Problemas Teóricos de la Restauración. Tipología de las Intervenciones**. Fotocopias.
- (21) y (24) Brandi, Cesare. **Principios de Teoría de la Restauración** Trad. S. Díaz-Berrios Mexico, UNAM 1971.
- (22) Chanfon Olmos. Op Cit.
- (23) y (25) y (27) Pulin Moreno, Fernando. **Criterios y Léxico de Rehabilitación**. Fotocopias.

BIBLIOGRAFIA

-
- Alfaro Sánchez, Ignacio Dr.
San Marcos de Antaño
Documento Inédito 1,974.
 - Alfaro Sánchez, Ignacio Dr.
Relación Histórica de San Marcos, aparecida en la Revista El Maestro
1,972.
 - Alonzo de Rodríguez, Josefina.
Arte Occidente Guatemala
Artículo de Arquitectura de M. Ogarrio.
 - Cambranes, J.C.
Café y Campesinos Guatemala (fotocopias)
 - Castillo, Efrén
Monografía, San Marcos.
Casa Editora Cifuentes, Quetzaltenango 1,940.
 - Catálogo de la Delegación de Tlalpan, México
INAH México 1,980.
 - Cirici, Alexander
El Arte Universal
Ediciones DANAE 2da. Edición Barcelona 1,968.
 - CIFA, Boletín Informativo Nos. 1 y 2
Facultad de Arquitectura USAC 1,989/1,990
 - Cano y Menéndez
Planificación del crecimiento Urbano de San Marcos.
Tesis de Grado. USAC. Facultad de Arquitectura 1,985.
 - Diccionario Enciclopédico Ilustrado de la Lengua Española
Editorial Ramón Sopena. Barcelona 1,972.
 - D Ferragni y otros.
La Conservazione Degli intonacci Sgraffitti: Un esempio la Facciata della
Fossa a Roma. Fotocopias.
 - Diaz-Berrios, Salvador.
La Conservación del Patrimonio Cultural Urbano.
INAH México 1,986.
 - El Inventario de los Bienes Culturales Una Guía Manual
Consultor Robert S. Gamble.
PNUD/UNESCO RLA/78/018 Noviembre de 1,981.
 - Enciclopedia Básica Visual
Tomos I, IV, VI y VII
Grupo Editorial Oceano, Barcelona 1,986.
 - Estrada Monroy, Agustín
Hombres, Fechas y Documentos, Cronología de Presidentes y Alcaldes.
Editorial J. Pineda Ibarra 1,977.
 - Frankl, Paul.
Principios Fundamentales de la Arquitectura
El desarrollo de la arquitectura europea: 1,420-1900.
Editorial Gustavo Gili, S.A. Barcelona 1,981
 - Gasparini Graziano
Significado presente de la arquitectura del pasado., en:
América Latina en su Arquitectura.
Siglo XXI Editores UNESCO 1,987
 - González Cano, Marcelino.
Conferencia sobre historia de arte y la arquitectura en el VI estado
centroamericano.
Grabación Magnetofónica.
 - García Laguardia, Jorge Mario.
El Pensamiento Liberal de Guatemala
Editorial EDUCA Centro América 1,977.
 - González Davison, Fernando
Guatemala 1,500-1,970 Reflexiones sobre su desarrollo histórico.
Editorial Universitaria 1,987.
 - González B. Juan
Guía Topográfica de vialidad de la república de Guatemala.
Unión Tipográfica. R, Muñoz y Cía. Guatemala 1,926.
 - Gall, Francis.

- Diccionario Geográfico Nacional
Traducción 1,982.
- Hardoy, Jorge.
Qué son los Centros Históricos.
Facultad de Arquitectura USAC Fotocopias.
 - Icaza Lomelí & Terán Bonilla
Proyectos de Restauración, Una Metodología Gráfica para su
presentación.
USAC. Facultad de Arquitectura. Fotocopias.
 - Konstantinov, F.V.
Fundamentos de Filosofía Marxista
México 1,989.
 - López Jaen, Juan
Concepción y Metodología
USAC Facultad de Arquitectura. Fotocopias .
 - Luján Muñoz, Luis
Síntesis de la historia de la arquitectura.
Editorial Universitaria. Septiembre 1,968.
 - Mejía, Juan Carlos
La Arquitectura Estatal en la Epoca de Manuel Estrada Cabrera
1,898-1,920
Tesis de Grado, Facultad de Arquitectura 1,990.
 - Memoria de Labores
Municipalidad de San Marcos 1,884
Archivo Municipal.
 - Mackey, R.W.
El Simbolismo Francmasónico, su ciencia, filosofía, leyendas, mitos y
símbolos.
 - Pinto Soria, J.C
Guatemala en la década de la independencia.
Editorial Universitaria, septiembre 1,990.
 - Palma Rodríguez, Susana Isabel
El Cementerio General de San Marcos
Tesis de Grado, Facultad de Arquitectura 1,989.
 - Palomo, María Eugenia.
Desarrollo arquitectónico-histórico de la avenida La Reforma.
Tesis de Grado, Facultad de Arquitectura.
 - Pulín Moreno, Fernando.
Léxico y Criterios de Rehabilitación
USAC, Facultad de Arquitectura. Fotocopias.
 - Ribeiro, Darcy
La Cultura. En América Latina en su Arquitectura.
SXXI Editores UNESCO 1,987.
 - Scheel Aguilar, German
Sinópsis histórica de los trabajos realizados por la Logia Estrella de
Occidente No. 4 y su antecesora la No.10 1,893-1,963
Casa Editora Cifuentes. Quetzaltenango 1,963.
 - Sánchez Fuentes, Raymundo.
Monografía de San Pedro Sacatepéquez, San Marcos.
Documento inédito.
 - Solórzano Fernández, Valentin.
Evolución Económica de Guatemala.
Tesis de Grado. México 1,947. cuarta Edición.
 - Vargas Salguero, Ramón y López R. Rafael.
La crisis actual de la arquitectura latinoamericana.
América Latina en su Arquitectura SXXI Editores UNESCO 1,987.
 - Varios Autores
El libro azul de Guatemala
Sociedad de Geografía e Historia de Guatemala.
Guatemala 1,915.
 - Varios Autores
La Epoca Republicana en la Arquitectura de Santo Domingo.
Tesis de Grado. Universidad Pedro Enriquez Ureña.
Santo Domingo 1,989.


Edgar Roberto Velásquez López.
sustentante


Héctor Iván Santisteban Orozco.
sustentante


Arquitecto Carlos Lemus
asesor.

IMPRIMASE


Arquitecto Julio Corea
Decano