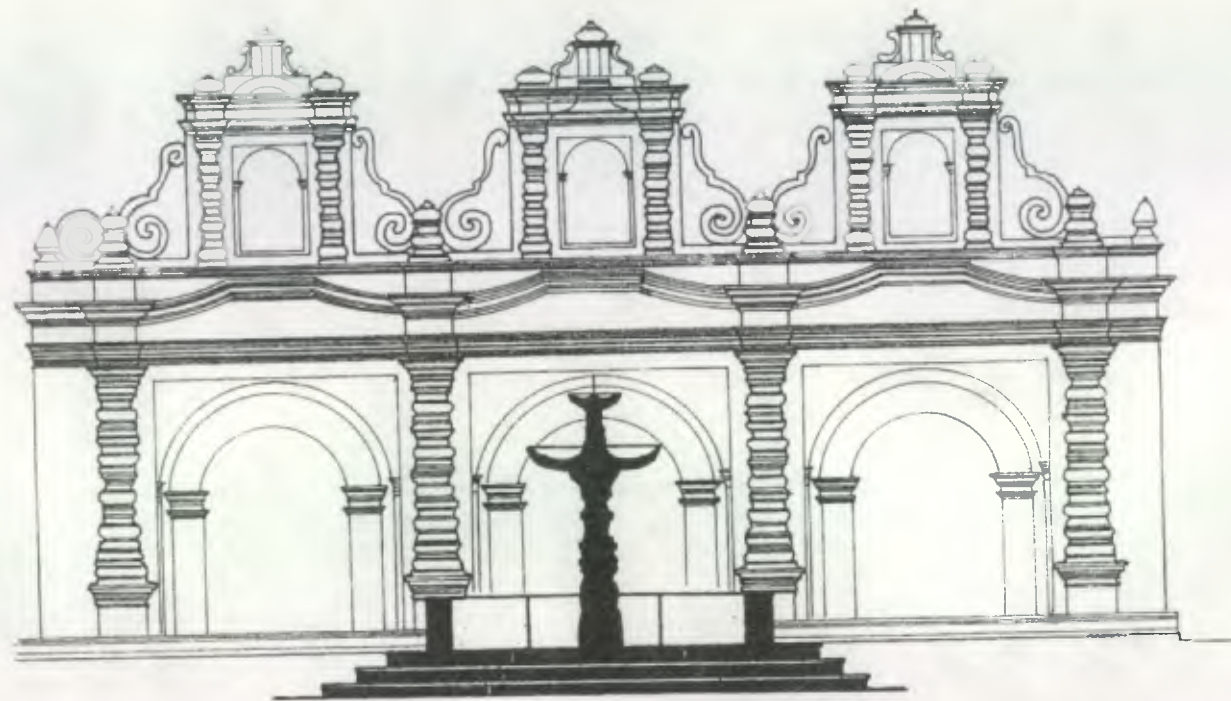


**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA**



PROPIEDAD DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
Biblioteca Central

## **REVITALIZACION DE LA ALAMEDA DEL CALVARIO DE LA ANTIGUA GUATEMALA**

TESIS PRESENTADA POR  
**WERNER LEONEL MEZA VALLADARES**  
PREVIO A OBTENER EL TITULO DE  
**ARQUITECTO**  
GUATEMALA, NOVIEMBRE DE 1994

DL  
02  
7(636)

**JUNTA DIRECTIVA**  
**DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA**

Decano.	Arq. Julio Corea y Reyna
Secretario	Arq. Byron Rabé Rendón
Vocal I.	Arq. José Jorge Uclés Chávez
Vocal II.	_____
Vocal III.	Arq. Silvia Morales Castañeda
Vocal IV.	Br. Nehemías Jared Matheu García
Vocal V.	Br. Oscar Danilo Huertas Arreaga

**TRIBUNAL EXAMINADOR**

Decano.	Arq. Julio Corea y Reyna
Secretario.	Arq. Byron Rabé Rendón
Examinador.	Arq. Maria Elena Molina
Examinador.	Arq. Francisco Mendez Dávila
Examinador.	Arq. Carlos Lemus
Asesor.	Arq. Marco Antonio To Quifonez

MI AGRADECIMIENTO:

A DIOS.

A MI PADRE

Por sus enseñanzas y gran ejemplo

A MI FAMILIA

Por su apoyo y comprensión

A LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

INDICE

## MARCO TEÓRICO

1 INTRODUCCIÓN

2 ANTECEDENTES DEL TEMA

3 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

4 JUSTIFICACIÓN

5 OBJETIVOS

- 5.1 Generales
- 5.2 Particulares
- 5.3 Académicos

6 HIPÓTESIS

7 DELIMITACIÓN DEL ESTUDIO

- Conceptual
- Espacial
- Temporal

8 MARCO TEÓRICO

- 8.1 Consideraciones históricas sobre teorías
- 8.2 Teorías relevantes
- 8.3 Conceptos

9 METODOLOGÍA

10 MARCO LEGAL



## II INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS DEL CONTEXTO

### 11 MEDIO FÍSICO NATURAL

- 11.1 Generalidades
- 11.2 Límites
- 11.3 División Político Administrativa
- 11.4 Medio Geofísico
- 11.5 Clima
- 11.6 Humedad Relativa
- 11.7 Precipitación pluvial
- 11.8 Vientos
- 11.9 Suelo
- 11.10 Hidrografía
- 11.11 Sismología

### 12 ANTECEDENTES DE LA ANTIGUA GUATEMALA

- 12.1 Infraestructura
  - 12.1.1 traza
  - 12.1.2 plaza
  - 12.1.3 alamedas
  - 12.1.4 agua potable
  - 12.1.5 electricidad
  - 12.1.6 drenajes
  - 12.1.7 calles
  - 12.1.8 comunicaciones
  - 12.1.9 vialidad
  - 12.1.10 transporte
  - 12.1.11 recreación
  - 12.1.12 salud
  - 12.1.13 desechos sólidos
  - 12.1.14 turismo
- 12.2 Históricos
- 12.3 Socioeconómicos
  - 12.3.1 demografía
  - 12.3.2 educación
  - 12.3.3 estructura económica
- 12.4 Religioso

### 13 CONCLUSIONES

### III INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS DE LA ALAMEDA

#### **14 ANTECEDENTES HISTÓRICOS Y DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA DE LA ALAMEDA**

- 14.1 Generalidades
- 14.2 La Alameda del Santo Calvario
  - 14.2.1 La Alameda del Calvario y su traza original.

#### **15 ANTECEDENTES HISTÓRICOS Y DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA DE LOS MONUMENTOS DE LA ALAMEDA**

- 15.1 Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de Los Remedios
- 15.2 Fuente de La Alameda del Calvario
- 15.3 Capillas del Viacrucis
- 15.4 Cruz de Piedra Ermita del Calvario
- 15.5 Portada de la Ermita del Calvario
- 15.6 Ermita del Calvario
- 15.7 Resumen de los eventos más importantes en la Alameda del Calvario

#### **16 ANÁLISIS ESTILÍSTICO**

#### **17 ANÁLISIS FÍSICO**

- 17.1 Estado Actual
- 17.2 Registro de Daños
  - 17.2.1 Deterioros Físicos
  - 17.2.2 Deterioros Espaciales
  - 17.2.3 Deterioros Conceptuales

#### **18 ANÁLISIS FUNCIONAL**

#### **19 ANÁLISIS AMBIENTAL**

#### **20 ANÁLISIS EXPRESIVO**

#### **21 DIAGNOSTICO GENERAL**

- 21.1 Generalidades
- 21.2 La Necesidad de Cambio del Medio Físico
- 21.3 La Búsqueda Social del Tiempo Libre
- 21.4 Necesidad de Actividades Variadas en el Tiempo Libre
- 21.5 Necesidad del Establecimiento de Ámbitos y Nuevas Formas de Relaciones Sociales
- 21.6 La Ubicación de La Alameda del Calvario como Espacio Recreativo

## IV PROPUESTA DE REVITALIZACION

- 22 IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES DE LA POBLACIÓN ANTIGÜEÑA
  - 22.1 Fuentes Indirectas
    - 22.1.1 Plan Regulador (1973)
    - 22.1.2 Proyecto Corredor Ambiental
    - 22.1.3 Plan Maestro de La Antigua Guatemala (1994)
  - 22.2 Fuentes Directas
    - 22.2.1 Encuestas
- 23 CLASIFICACION Y PRIORIZACION DE NECESIDADES
- 24 PROYECTO
- 25 MEMORIA DE DISEÑO
- 26 PRESUPUESTO
- 27 FINANCIAMIENTO

## V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

## VI BIBLIOGRAFÍA



*I MARCO TEORICO*

*"Todo lo que realmente conocemos sobre nosotros y sobre el mundo, proviene del pasado. Y todo lo que conocemos verdaderamente del pasado es aquella parte que ha sobrevivido bajo la forma de objetos materiales. Solamente una pequeña fracción de nuestra historia está consignada a la literatura, y la literatura esta sujeta a los errores de interpretación humanos. Sólo los especímenes materiales de la historia natural y humana son indiscutibles, ya que son la materia prima de la historia, los hechos innegables, la verdad sobre el pasado.*

*La conservación es el medio a través del cual lo preservamos. Es un acto de fe en el futuro."*

## 1. INTRODUCCIÓN

Consciente de que **"Lastimar el pasado artístico, es herir al pueblo en su misma carne, en la fuente de sus más sólidas creencias, en lo mas valioso de las culturas de los pueblos."**(Philip R. Ward, 1992) se presenta este trabajo, esperando que el mismo contribuya al rescate de este gran patrimonio cultural de Guatemala.

El proyecto que a continuación se presenta es complejo, por que se manejan diferentes componentes, tales como: Histórico, social, recreacional, religioso, de restauración etc. Por lo que se debe de mantener claro el pensamiento de que el trabajo trata sobre La Alameda del Calvario, y que esta se encuentra conformada por varios monumentos que tienen ingerencia sobre la misma, por lo que se les investiga, pero el punto principal continúa siendo "La Revitalización de la Alameda del Calvario".

Para el desarrollo y presentación de esta tesis, se recurrió al método científico, yendo de lo general a lo particular, presentándose inicialmente un marco teórico, dentro del cual se elaboró la investigación, posteriormente se investigó el contexto actual e histórico, donde uno de los puntos centrales lo constituyó la traza original de la Alameda; para pasar al análisis del objeto en sí. Una vez obtenida toda esta información, se desarrolló la Propuesta de Revitalización, finalizando con las Conclusiones y Recomendaciones.

## 2. ANTECEDENTES DEL TEMA

La Alameda del Calvario, tiene dentro de su conformación una serie de monumentos y elementos arquitectónicos de gran relevancia, los cuales han sido objeto de estudio, pero en forma aislada. La Alameda no se ha estudiado anteriormente como un conjunto urbano.

El interés sobre el tema de estudio nació a lo largo del Seminario de Historia del Arte y Arquitectura Guatemalteca II; curso impartido en la Facultad de Arquitectura en la Universidad de San Carlos de Guatemala por el Arquitecto Marcelino González, donde se realizó la investigación titulada "**La Alameda del Calvario de La Antigua Guatemala y su Traza Original.**" Es a partir de estas investigaciones, donde nace una serie de inquietudes y se comienza a acumular una serie de información para el desarrollo de la presente tesis.

Debido a estas investigaciones sobre el tema específico de la Alameda, se participó en el proyecto "**Corredor Ambiental**" auspiciado por la fundación Getty, coordinando los trabajos del sector 3, correspondientes a la Alameda del Calvario, bajo la dirección general del M.A. Alejandro Flores, en donde se tuvo la oportunidad de profundizar más en el tema. Es en este proyecto donde se desarrolla una propuesta de intervención para la iglesia de Los Remedios como una escuela de Arte.

Actualmente, la Fundación para la Conservación de La Antigua Guatemala, se encuentra desarrollando un proyecto para la restauración de las capillas del Viacrucis.

La Alameda del Calvario como conjunto urbano, conformado por varios elementos arquitectónicos significativos, es un tema inédito, esta fue parte de las razones que motivaron el desarrollo del presente estudio.

### 3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La problemática de la Alameda del Calvario, puede girar alrededor de las siguientes preguntas:

¿Cuál fue la función social específica de este espacio y de qué manera la infraestructura y superestructura social y natural condicionó el emplazamiento, carácter, tipología, configuración funcional y espacial?

¿Cuáles son las causas del deterioro de este lugar, y a consecuencia de qué se encuentran alterados aspectos de su morfología original?

¿Por qué pierde su masa arbórea?

¿Por qué razones se han alterado sus niveles originales?

¿Qué motivos están provocando el fraccionamiento del entorno inmediato?

¿Cuál es la función que actualmente tiene este espacio dentro de la dinámica urbana?

¿Cuál es la función que se le puede asignar en un futuro y qué respuesta arquitectónica debería de tener?

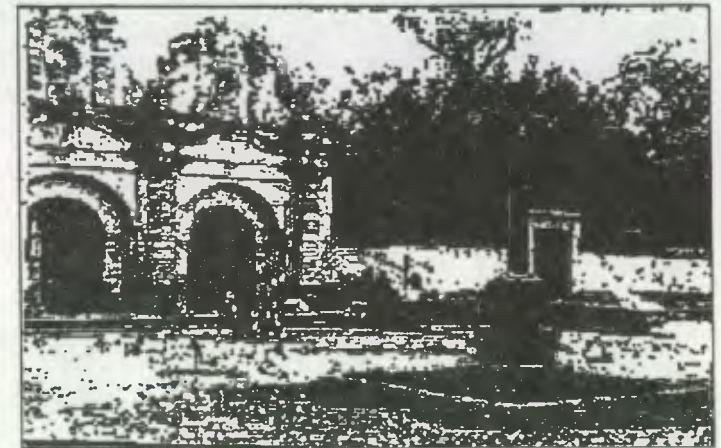
Toda esta serie de preguntas constituyen la problemática del presente estudio.



#### 4. JUSTIFICACIONES

La Alameda del Calvario se localiza dentro del **Polígono de Conservación de La Antigua Guatemala**, (ver plano No. 1) por lo que está amparada por el decreto 60-69 del Congreso de la República. (Ley Protectora de Antigua: 1969: 14, 15) Así como también desde el momento en que esta ciudad fue declarada **Patrimonio de la Humanidad**, existe la responsabilidad de conservar estos espacios, no sólo por su valor intrínseco como testimonio de un período histórico, sino porque pertenece a toda la humanidad; además de ser un espacio de uso público que cumple una función para la población antiguëña.

Actualmente la Alameda del Calvario experimenta un proceso de deterioro debido a la pérdida de árboles, niveles originales, iluminación, etc. por lo que es necesario no solo frenarlo, sino revalorizar sus elementos arquitectónicos. El mencionado proceso de deterioro y alteración se ha visto acelerado por las nuevas construcciones de viviendas, para las cuales no existe una reglamentación eficiente, siendo cada vez más fraccionados los lotes, por lo que este es un buen momento para salvar las perspectivas visuales de esta alameda, ya que de lo contrario, se construirán una serie de viviendas sin unidad de conjunto ni respeto a este bello espacio. Independientemente de todos estos aspectos negativos que están destruyendo paulatinamente este lugar, existen muchas razones de peso por las que vale la pena una intervención, ya que este espacio sigue siendo utilizado como un lugar recreacional, desarrollando diferentes actividades como: almuerzos campestres, paseos y juegos para niños, ventas de comidas callejeras etc., lo que muestra la falta de espacios recreacionales para el pueblo antiguëño y la identificación que éste tiene con todos los objetos arquitectónicos que conforman el mismo, como la Iglesia del Calvario, los pasos del Viacrucis, La Fuente etc. que siguen manteniendo características y funciones desde cuando fueron creados, lo cual le da un valor recreativo, estético, simbólico, histórico y paisajístico. (ver fotografía ingreso al portal de La Alameda)



Es importante el estudio e investigación de este lugar, no sólo por razones de salvaguardar elementos arquitectónicos históricos, sino también por razones de tipo social y religiosos que se dan en la actualidad, ya que es punto de reunión y esparcimiento para familias en días domingo, así como también los Viacrucis en Semana Santa y diferentes fiestas, tales como la de Corpus Christi, fiestas de la Virgen del Calvario y otras de este pueblo eminentemente católico; las cuales en su gran mayoría se celebran desde épocas coloniales, por lo que se deben promover y propiciar, brindándoles espacios apropiados, en lugar de destruirlos, pues estas tradiciones también forman parte del Patrimonio Cultural de la Nación.

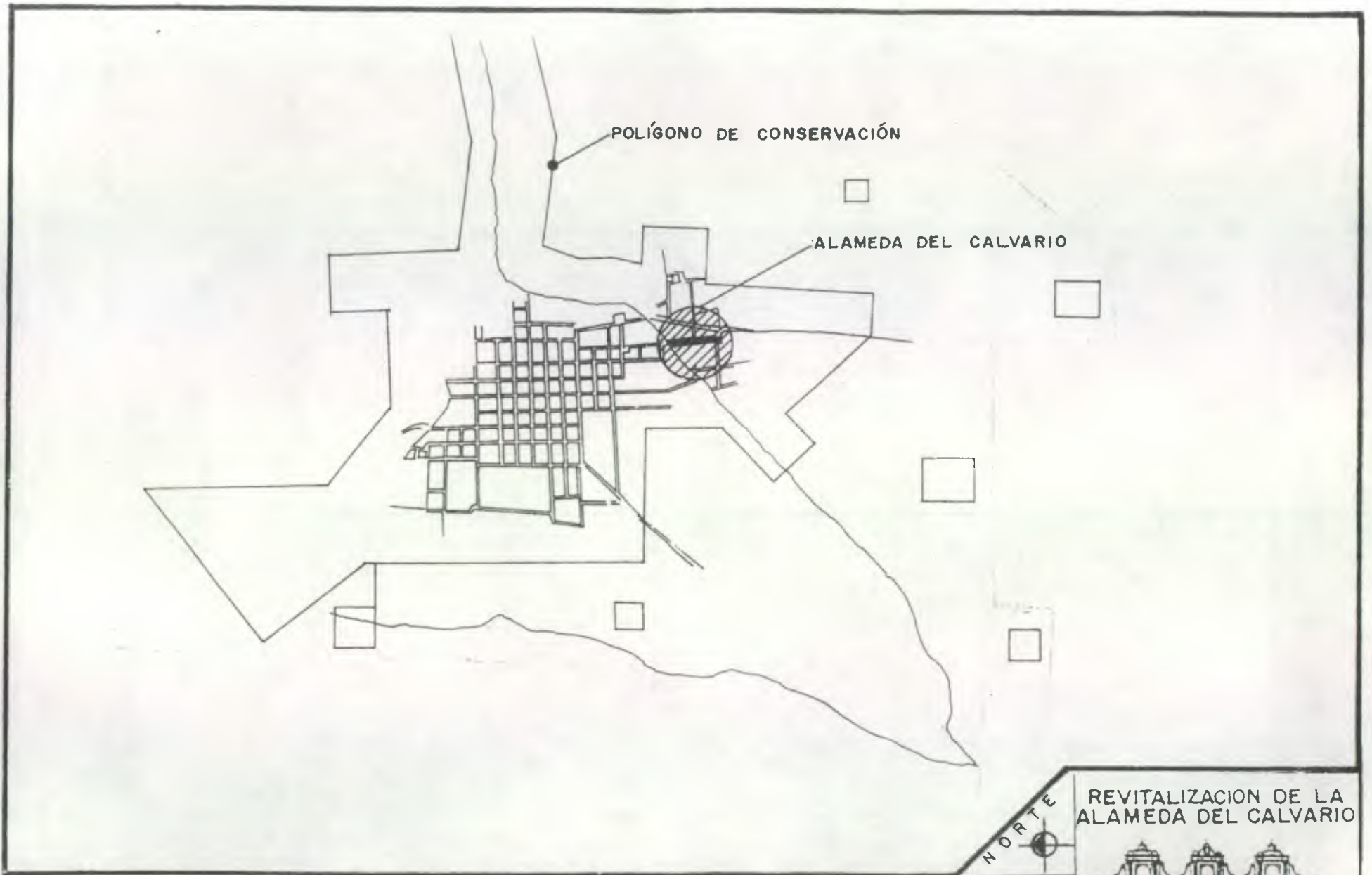
Concluyendo. este lugar es merecedor de estudio y conservación, debido a cuatro razones generales que son:

**Culturales:** Por formar parte de La Antigua Guatemala, Patrimonio Cultural Guatemalteco por excelencia, y por su valor intrínseco y antigüedad.(1,679)

**Sociales:** Por todos los eventos y actividades que en este lugar se desarrollan, los cuales también son merecedores de su conservación y fomento como parte del patrimonio intangible de la identidad cultural del país.

**Históricas:** Por medio del estudio de la Alameda, se podrán conocer con mayor aproximación las causas que originan el apareamiento de este tipo de espacios urbanos dentro del contexto de la sociedad Guatemalteca de los siglos XVI XVII XVIII

**Académicos:** Por ser un lugar interesante desde el punto de vista arquitectónico y urbanístico como espacio abierto plurifuncional, ya que su utilización de perspectivas son originales y sobresalientes dentro del contexto.



REVITALIZACION DE LA  
ALAMEDA DEL CALVARIO



TESIS PROFESIONAL  
WERNER L. MEZA

PLANO No  
**1**

FUENTE:  
ELABORACION PROPIA CON BASE EN EL PLAN REGULADOR 1973

<p>UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>	<p>CONTENIDO: PLANTA POLIGONO DE CONSERVACION DE ANTIGUA.</p>	<p>FECHA: Marzo 1994 ESCALA:</p>
---	---	--



## **5. OBJETIVOS**

### **5.1 Generales:**

Desarrollar un documento que contribuya a la conservación y salvaguardia del patrimonio Histórico-Cultural, por medio de la propuesta de revitalización de un espacio social, urbano-arquitectónico, histórico y cultural.

Desarrollar un estudio a fin de que se integre al esquema general de conservación de la ciudad de La Antigua Guatemala, como lo define el decreto 60-69 (Ley protectora de La Antigua) con relación al entorno de área verde que debe mantener la ciudad.

### **5.2 Particulares:**

Plantear un proyecto para la Alameda del Calvario, que permita recuperar niveles originales, que defina este espacio histórico como un documento, y desarrollar una investigación histórica a fin de conocer estilos de vida y los espacios que utilizaban en épocas de la colonia.

Proporcionar un proyecto a la Municipalidad de La Antigua Guatemala en representación de esta población, y al Consejo Nacional para la Protección de La Antigua Guatemala, a fin de que colabore con la conservación de la misma; y a su vez para los habitantes de esta ciudad, planteando una propuesta de áreas recreativas y una adecuada intervención de la Alameda del Calvario,

Plantear un proyecto arquitectónico urbanístico en donde se desarrollen los espacios necesarios para las diferentes actividades socioculturales que actualmente se dan de una manera inadecuada.

Plantear los lineamientos arquitectónicos a seguir en el futuro, uso y conservación de este espacio urbano.

### **5.3 Académicos:**

Concluir una etapa de formación universitaria y cumplir con uno de los requisitos establecidos en el programa para obtener el título a nivel de licenciatura en Arquitectura.

## 6. HIPÓTESIS

Las hipótesis que orientan la presente tesis son las siguientes:

- El trazo y morfología de la alameda del Calvario actual, no coincide con el trazo original; los cambios en el trazo y en la morfología se han debido a las constantes inundaciones del Río Pensativo y a la falta de mantenimiento., quedando soterrado el trazo original.
  
- La falta de simetría en La Alameda del Calvario, especialmente en la Fuente de la Alameda, no es lo usual en diseños de La Antigua Guatemala, por lo que se plantea que, el diseño original, obedecía a un trazado de tres vías y no de dos como se observa en la actualidad, quedando la Fuente de la Alameda en la calle central.
  
- La Alameda del Calvario es un monumento que, históricamente, fue un espacio recreacional y aún continua cumpliendo con estas funciones.
  
- La falta de estudios, proyectos, de una normativa eficaz y por ende de intervenciones adecuadas en La Alameda del Calvario, esta provocando su tendencia a destruirse como espacio urbano de valor histórico, modificando sustancialmente su imagen urbana, en detrimento del valor arquitectónico, urbanístico, social y recreativo; de un espacio necesario para la ciudad de La Antigua Guatemala.

## **7. DELIMITACION DEL ESTUDIO**

El presente estudio se desarrolla desde la perspectiva de la conservación del Patrimonio Cultural en el contexto urbano de La Antigua Guatemala, ciudad declarada patrimonio de la humanidad por la UNESCO. Se encuentra emplazada en un ecosistema montano bajo subtropical, enmarcada por montañas que constituyen un cinturón de área verde que resalta la belleza de la misma.

Este estudio está siendo delimitado desde tres puntos de vista que son:

### **Conceptual:**

Se llegará a definir la planificación del conjunto, mediante de un proyecto donde se le asignará un uso específico.

### **Espacial:**

Se empleara como método de análisis en el presente estudio el deductivo, por lo que La Antigua Guatemala será estudiada dentro de sus trazos generales, como parte del contexto que rodea a este lugar. Posteriormente, se estudiarán desde un punto de vista histórico-arquitectónico, los edificios que definen La Alameda, tales como: la Fuente, la Parroquia de Los Remedios, la Ermita del Calvario, y los Pasos del Viacrucis. Estos elementos Arquitectónicos serán estudiados por su participación en La Alameda y no por si mismos. Finalmente, la parte donde mas énfasis se hará, será en La Alameda como espacio urbano.

### **Temporal:**

Se pretende estudiar este espacio urbano desde la conformación original del mismo hasta la presente fecha, desarrollando un proyecto con una visión al futuro, de cuarenta años.



## 8. MARCO TEÓRICO

### 8.1 Consideraciones históricas sobre teorías

La conservación y restauración de edificios arquitectónicos data desde la época de los romanos; cuando se tenía gran cuidado en preservar tanto las obras monumentales, como las de menor tamaño, como la pintura y la escultura; aunque en ese tiempo era por razones de darle valor a las victorias tenidas sobre otros pueblos. (Castellanos Hugo Leonel 1993 2). Pero es a partir del siglo XIX que se toma gran interés por los activos históricos y artísticos de la historia; separando a dos grupos casi antagónicos: los **Preservadores** y los **Restauradores**. La historia de estos grupos nos muestra el camino para entender el fondo ideológico de los movimientos contemporáneos.

Los restauradores se han preocupado por mantener los edificios como testimonio de un tipo, de una forma o de un estilo, y de las causas y derivaciones. Tal perspectiva hace explicable e inteligible la anatomía de un monumento, el cual ha sido común denominador tanto de los preservadores como de los restauradores. Este respeto que ha tocado ambos límites del culto, llevó a **Viollete le Duc** a fabricarse un ídolo propio, mediante su sueño de unidad de estilo. y a **Ruskin** y los restauradores científicos al éxtasis romántico de no tocarlo.

A continuación se presenta un resumen de la ideología de las teorías de ambos grupos.

#### Preservacionistas:

*"A la verdad, la unidad que buscaban los arquitectos del siglo XIX, no se había realizado nunca en la época de creación del monumento. Cada generación solía tomar la obra inconclusa y continuaba el edificio de acuerdo con el estilo de su propio tiempo. Tal el encanto de los edificios de la Edad Media, por registrar en la variedad de sus formas el pensamiento de los siglos.....un monumento no es solamente obra de arte, es un documento. Se acepta acaso la adulteración de los manuscritos medievales."* (Borrero Alfonso:1.973)

#### Restauradores:

*"Un edificio no se conserva como un manuscrito o como una obra de arte menor, de aquellas que etiquetadas se hunden en anaqueles de biblioteca, o exponen en salas de museo. El edificio es organismo vivo, sirve para un uso determinado, y esta afectado por sus ocupantes que buscan la manera de adaptarlo para usos diversos, según sus necesidades, haciéndole correr el riesgo de repetidas alteraciones."* (Borrero Alfonso 1.973)

Posteriormente surgió una serie de movimientos intermedios en ambos grupos antagónicos, que al proponer la metodología de restauración abrieron el paso a actitudes más críticas de nuestro tiempo, plasmando todas estas ideas por medio de documentos y cartas internacionales, siendo las más importantes fueron:

- Normas redactadas por Camilo Boito para la restauración arquitectónica, aprobadas por el 111 Congreso de Ingeniería y Arquitectura. (1,879)
- Las retomadas de las anteriores y completadas por Gustavo Giovannoni. (1,928)
- Las contenidas en la Carta del Restauo, aprobadas por el consiglio superior de la Arquitectura y Bellas Artes, también sobre Arquitectura (1,931)
- Las contenidas en la Carta de Atenas, aprobadas también en 1,931, referidas a Arqueología, Arquitectura y entorno urbano de monumentos.
- Carta de Venecia (1,964)
- Carta de Nairobi (1,976)
- Carta de Veracruz (1,992)

## 8.2 Teorías Relevantes.

Para un mejor desarrollo y aplicación de una teoría en el presente trabajo, se han buscado las más acopladas al contexto latinoamericano, y contemporáneas; no por ello menospreciando los pensamientos y principios valideros de anteriores teorías, pero sí haciendo énfasis en factores que se tocaban tímidamente como la importancia del contexto y el aspecto social; tal como lo hace la **Carta de Veracruz (1,992)** y la **Carta de Nairobi (1,976)**. La carta de Nairobi se toma en cuenta por tratar específicamente acerca de Urbanismo, ya que La Alameda del Calvario es un espacio eminentemente urbano.

Es importante el hecho de que ambas cartas se refieran a Conjuntos Urbanos, y no a edificios, ya que la presente tesis se refiere a un espacio urbano, en donde la Carta de Veracruz lo refiere de la siguiente manera:

*".....Conjunto urbano de carácter irrepetible...base en la que asientan sus señas de identidad y su memoria social.*

*Es por tanto, un bien que es obligatorio conservar y transmitir al futuro, para que un pueblo sepa quien es, donde esta, y hacia donde va."*(Carta de Veracruz 1993:2)

A este respecto la Carta de Nairobi, en sus principios generales nos dice:

*"Debería considerarse que los conjuntos históricos o tradicionales y su medio constituyen un patrimonio universal insustituible.*

*Su salvaguardia y su integración en la vida colectiva de nuestra época deberían ser una obligación para los gobiernos y para los ciudadanos de los estados en cuyos territorios se encuentran."*(Carta de Nairobi 1976)

Actualmente, Guatemala vive precarias condiciones económicas, y es conveniente abandonar la idea consumista de estrenar, cambiando valores culturales, tras el pensamiento de que lo nuevo es mejor que lo antiguo. Se debe tomar en cuenta la existencia de estos lugares, que están siendo sub-utilizados y con un destino inadecuado, pudiendo ser aprovechados y así, reafirmar nuestra identidad cultural. Refiriéndose a este punto, la Carta de Veracruz menciona:

*"...Ante esta realidad, la única forma viable de actuar sobre el patrimonio es **convertirlo en un instrumento socialmente útil y rentable**, entendiendo por rentable aquello que redunde en bien de la colectividad haciendo posible una mejor calidad de vida."*(Carta de Veracruz: 1992:3)

En relación con lo anterior es interesante la definición de Conservación que tiene la ley protectora de La Antigua Guatemala, que dice:

*"...utilizando los materiales tradicionales. Impone el permanente mantenimiento del monumento y requiere **se le asigne una función útil a la sociedad que no altere su naturaleza y que sea digno de su categoría estética e histórica. Es el proceso de salvación que debe aplicarse como regla general.**"*(Ley Protectora de Antigua: 1969:20)

Otro punto importante que se menciona en La Carta de Veracruz es la introducción del factor social en la restauración, ya que los gobiernos generalmente excluyen de sus presupuestos la inversión en este tipo de proyectos, asocian patrimonio y cultura únicamente, ignorando el concepto de **Patrimonio como capital social**, desperdiciando su potencial como elemento vivo al servicio de la comunidad; asegurándose de esta forma la conservación del mismo. Al respecto se hace referencia a las conclusiones de la Carta de Veracruz que dice así:

*"...con la obtención de unas dignas y adecuadas condiciones de habitabilidad, convivencia social y trabajo, no solo es la única garantía para su supervivencia y transmisión al futuro, sino prioritariamente la forma de obtener del patrimonio histórico un beneficio tangible para la comunidad, convirtiéndose en un elemento económicamente activo y socialmente positivo."*(Carta de Veracruz 1992:7)

La Carta de Nairobi nos brinda criterios de aplicación concretos y no normas generales, por lo que a continuación se enumeran algunos puntos que deberán ser tomados en cuenta en la fase de propuesta del presente trabajo; dichos puntos son:



### "Medidas Técnicas, Económicas y Sociales".

30- Deberían protegerse los conjuntos históricos y su medio contra la desfiguración resultante de la instalación de **soportes, cables eléctricos o telefónicos**, antenas de televisión y anuncios publicitarios de gran tamaño...Se deberán estudiar y controlar con el mayor cuidado... **el mobiliario urbano y el revestimiento del suelo**, para integrarlos armoniosamente en el conjunto.

32- Dado el conflicto que existe en la mayor parte de los conjuntos históricos entre el tránsito automóvil, por una parte, y la escala del tejido urbano y las cualidades arquitectónicas, por otra...para **favorecer el tránsito de peatones....**

33- La protección y la restauración deberían ir acompañadas de actividades de **reanimación**. Por tanto, **sería esencial mantener las funciones existentes que sean apropiadas**, (Carta de Nairobi: 1976)

### 8.3 Conceptos

Existe una serie de términos íntimamente ligados con la restauración, por lo que es importante definir su interpretación, ya que tienen diferentes explicaciones dependiendo del contexto en que se desarrollen; como lo es el de **Cultura, Patrimonio Cultural y Revitalización**; en donde se desea ir un poco más a fondo, ya que la interpretación de éstos dictaminarán el camino a seguir.

Cultura. Existen dos corrientes, la tradicionalista, que ve la obra más relevante de un grupo humano, durante un período definido y en un lugar geográfico determinado, (concepto elitista); y la antropologista, que es el tomado en este trabajo, en donde no puede pararse en ninguna etapa de la historia, contentándose con analizar críticamente lo que otras personas hicieron o pensaron. En un sentido más amplio, en la conferencia mundial sobre Políticas Culturales (UNESCO) celebrada en México en 1,982, se presentó la declaración que fue aceptada unánimemente que dice:

*".....la cultura puede considerarse actualmente como el conjunto de los rasgos distintivos espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o un grupo social. Ella engloba, aparte de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias".* (Chanfom Olmos: 1985 35)

Patrimonio Cultural. Íntimamente ligado al concepto de cultura corre el de Patrimonio Cultural, entendiéndose como la herencia común transmitida por los antepasados. El concepto nace como consecuencia de la definición de cultura como elemento esencial de identificación, indivisible e inalienable que el grupo social hereda de sus antepasados con la obligación de conservarlo y acrecentarlo para transmitirlo a las siguientes generaciones. (Chanfom Olmos: 1985 38)

Identidad Cultural. Es un concepto que según la declaración de México de 1982, esta caracterizada por aquellos elementos que *"forman parte de la riqueza que dinamiza las posibilidades de realización de la especie humana, al movilizar a cada pueblo y a cada grupo a **nutrirse de su pasado** y acoger los aportes externos compatibles con su idiosincracia y continuar así el proceso de su propia creación"* y que podría buscarse a partir del análisis de *"las bases sustantivas que conforman la propia arquitectura o elementos diagnósticos inherentes al hecho arquitectónico."* (Chanfom Olmos: 109 1990)

Revitalización. Este término se definirá basándose en el concepto de Salvador Díaz Berrio que dice:

*"Estos términos se han utilizado recientemente al referirse especialmente a elementos Arquitectónicos y **Urbanos** abandonados, deshabitados o desprovistos de anima o vida....."* (Díaz Berrio Salvador 1974 8)

Es importante este término ya que se pretende revitalizar este espacio urbano, el cual, si bien es cierto no ha sido abandonado en un 100%, tampoco funciona como en su creación, o potencial que aún mantiene. Fue asignado al presente estudio, debido a que abarca una serie de actividades, que de manera conjunta forman la revitalización; el Arq. Vicente Medel Martínez en su libro de Vocabulario sobre Centros Históricos dice:

*"Operaciones técnicas, administrativas y jurídicas que, en el marco de la planeación del desarrollo urbano, están dirigidas a la reanimación de los inmuebles y espacios públicos a través de obras de restauración, renovación, remodelación y rehabilitación, con el fin de mantenerlos integrados a la ciudad y de aprovecharlos de acuerdo a las necesidades de la población y a su significado cultural."* (Medel Martínez,

Vicente: 1980:78)

Para comprender de una mejor manera el funcionamiento que tuvo este espacio recreativo en la época colonial, se cita a Fuentes y Guzmán, cronista de la época, que en su libro Recordación Florida dice:

*"...Aquí son los mas festivos numerosos concursos, paseo de los coches, gente de a caballo en numero crecido y decente, y infinito gentío de a pie entrambos sexos, en variedad de gala y colores lucida..."* (Fuentes y Guzmán, tomo I:152)

Como se puede observar este fue un espacio de recreación por excelencia, y muchas de sus actividades aún se dan en estos días, aunque de otra manera.

Monumento. Es todo aquello que puede presentar valor para el conocimiento de la cultura del pasado histórico. Es producto de una cultura, y por medio de el podemos conocer parte de esa cultura. Posee valor de autenticidad, si es verdadero y actúa como instrumento para conocer la verdad. El valor del monumento crece con su antigüedad por cuanto se hace mas escaso el testimonio de la época (Chanfom Olmos: 1985:103)

## **9. METODOLOGÍA**

La metodología a usar será la exigencia del rigor científico en el conocimiento y análisis del monumento para la búsqueda de un diagnóstico exacto de la problemática (técnica, social, cultural) a resolver y soluciones formales en función de la población a servir. (Teran Bonilla: 1989 76) La metodología científica (investigación, análisis y proyecto) trabajaría en forma deductiva, de lo general a lo particular, por lo que se analizará el contexto; La Antigua Guatemala para finalizar con la Alameda del Calvario como objeto principal del análisis. (Fac. Arq. USAC: Seminario de Tesis: 1991) El método a seguir es el siguiente:

### **Análisis**

Reconocimiento del monumento y de su contexto, como un primer nivel de aproximación, analizando factores naturales, socioeconómicos, políticos y culturales; para pasar al análisis del monumento y su entorno inmediato donde se desarrolla, tanto en el momento de su producción como en el actual, profundizando en el análisis de deterioros, usos actuales, estado de conservación etc.

### **Síntesis**

Diagnóstico de la problemática existente en este espacio urbano, basado en el análisis anteriormente efectuado.

### **Propuesta**

Tratamiento y tipo de intervención a desarrollar en este lugar, así como desarrollo del proyecto.



## **10. MARCO LEGAL**

La conservación e intervención de la Alameda del Calvario esta inscrita en varias instancias legales, tanto a nivel nacional como de La Antigua Guatemala. Dichas instancias son:

### **Constitución de la República.(Septiembre de 1,985)**

Artículo 59. Es obligación primordial del estado proteger, fomentar y divulgar la cultura nacional emitir leyes y disposiciones que tienden a su enriquecimiento, restauración, preservación y **recuperación**; promover y reglamentar su investigación científica, así como la creación y aplicación de tecnología apropiada.

Artículo 60. Patrimonio Cultural. Forman el patrimonio cultural de la Nación los bienes y valores paleontológicos, arqueológicos, históricos y artísticos del país y están bajo la protección del Estado. Se prohíbe su enajenación, exportación o alteración, salvo los casos que determine la ley.

Artículo 61. Protección al patrimonio cultural. Los sitios arqueológicos, conjuntos monumentales y el centro cultural de Guatemala, recibirán atención especial del estado, con el propósito de preservar sus características y resguardar su valor histórico y bienes culturales, estarán sometidos a régimen especial de conservación el parque Nacional de Tikál, el parque arqueológico de Quirigua y **la ciudad de La Antigua Guatemala.** por haber sido declarados Patrimonio Mundial, así como aquellos que adquieran similar reconocimiento.

Artículo 121. Son bienes del estado:

- f) Los monumentos y las reliquias arqueológicas

### **Ley Protectora de La Antigua Guatemala Decreto 60-69 (1969).**

Artículo 1o. Se declara de utilidad pública y de interés nacional la protección, conservación y restauración de **La Antigua Guatemala** y áreas circundantes que integran con ella una sola unidad de paisaje, cultura y expresión artística.

Artículo 2o. Se crea el Consejo Nacional Para la Protección de La Antigua Guatemala,.....Su misión fundamental es el cuidado, protección, restauración y conservación de los bienes muebles e inmuebles, nacionales, municipales, o de particulares, situados en aquella ciudad y áreas circundantes.(ver plano Polígono de Conservación)

Artículo 4o. Aunque toda la ciudad de La Antigua Guatemala, se distingue dentro de su perímetro urbano los siguientes tipos de construcciones:

- 4o. Asimismo el trazo urbanístico de la Ciudad y poblaciones aledañas y el empedrado de sus calles.

Artículo 5o. Además de las atribuciones que le fija esta ley, el Consejo tendrá las específicas siguientes:

- g) Fomentar la investigación de la historia del Arte del área y alrededores de la ciudad, mediante trabajos de archivo, excavaciones arqueológicas, y otros medios adecuados.

**Comisión Nacional del Medio Ambiente.**

Artículo 25 Son funciones del Consejo Técnico Asesor, las siguientes:

e) Hacer las recomendaciones pertinentes, para que los proyectos de desarrollo contemplen las consideraciones ecológicas para el uso racional de los recursos naturales, la protección del medio ambiente, zonificación del espacio y la conservación y mejoramiento de patrimonio natural y cultural del país.

m) Recomendar y supervisar los estudios de evaluación de impacto ambiental a las personas, empresas o instituciones de carácter público o privado, a efecto de determinar las mejores opciones que permitan un desarrollo sostenido.

**Estatutos de la Universidad de San Carlos de Guatemala.**

Artículo 106. Se declara de interés nacional la investigación arqueológica y antropológica. El estado facilitará los medios y recursos necesarios para que bajo su vigilancia, las Universidades, entidades estatales o particulares, Nacionales o Internacionales puedan realizar este fin.

Artículo 107. Toda riqueza arquitectónica, histórica y artística del país forma parte del tesoro Cultural de la Nación y estará bajo la protección del Estado. Se prohíbe su exportación y transformación, salvo las excepciones que disponga la ley. El Estado velará por la restauración y conservación de los Monumentos Nacionales

## *II INVESTIGACION Y ANALISIS DEL CONTEXTO*

## **11 MEDIO FÍSICO NATURAL**

### **11.1 Generalidades**

La Antigua Guatemala está ubicada en el fértil valle de **Panchoy o Pacan**, con una topografía casi llana, con pendientes poco pronunciadas que oscilan entre 0 y 15%. (Ceballos, To Quiñones: 1992:19) A una distancia de 45 Kíms. de la ciudad capital a través de una autopista (CA 9). La actual ciudad está rodeada tanto hacia el sur como al oeste del valle por los volcanes de Agua (3,327 Mts.), Fuego (3,400 Mts.) y Acatenango (3,980 Mts.), brindándole al conjunto con la montañas de sus alrededores un marco de área verde de singular belleza. (Diccionario Geográfico: 1978: 118) La Alameda del Calvario se encuentra al sur-oriente de la ciudad, a una distancia de 1,400 Mts. de la Plaza Central.

### **11.2 Límites**

La Antigua Guatemala limita al Norte con Jocotenango y San Bartolomé Milpas Altas; al Este con San Bartolomé Milpas Altas y Santa María de Jesús; al Oeste con San Antonio Aguas Calientes, Ciudad Vieja y Santa Catarina Barahona; al Sur con Santa María de Jesús, todos del mismo departamento. (Diccionario Geográfico Nacional: 1978: 118) (ver plano No.2)

### **11.3 División Político Administrativa**

El departamento de Sacatepéquez, en donde se ubica La Antigua Guatemala, pertenece a la región 5, o Región Central, conjuntamente con Escuintla y Chimaltenango.

La Antigua Guatemala es un municipio del departamento de Sacatepéquez con una Municipalidad de primera categoría. (SEGEPLAN) (ver plano No.2)

### **11.4 Medio Geofísico**

Esta ciudad tiene una elevación, según el IGN (Instituto Geográfico Nacional) de 1530.17 metros sobre el nivel del mar, con una latitud de 14° 33' 24" y una Longitud de 90° 44' 02". (Diccionario Geográfico Nacional: 1978: 118)

### **11.5 Clima**

El clima de la región, se puede afirmar que es templado, teniéndose una temperatura media de 18.4° centígrados, con una máxima promedio de 22.7°, y una mínima promedio de 14°, todos ellos centígrados; con un bioclima conocido como bosque muy húmedo montano bajo subtropical. (SEGEPLAN: 1990)

### **11.6 Humedad Relativa**

Posee una humedad relativa media del 75%; puede afirmarse que la misma es muy alta, lo que conlleva la proliferación de flora y fauna, con una gran ingerencia dentro del deterioro de los monumentos aquí ubicados. (Ceballos, To Quiñones: 1990:23)

### **11.7 Precipitación Pluvial**

La precipitación pluvial promedio es de 952.5 milímetros, con 83 días de lluvia al año; el invierno es benigno con una jerarquía de humedad tipo "c" (Semiseco). (Diccionario Geográfico Nacional: 1978: 118)

### **11.8 Vientos**




REPUBLICA DE GUATEMALA  
Y SUS REGIONES



MUNICIPIOS DEL DEPTO.  
DE SACATEPEQUEZ.

- 1 LA ANTIGUA GUATEMALA
- 2 JOCOTENANGO
- 3 PASTORES
- 4 SUMPANGO
- 5 S. DOMINGO XENACQJ
- 6 SANTIAGO SACATEPEQUEZ
- 7 S. BARTOLOME M. A.
- 8 S. LUCAS SACATEPEQUEZ
- 9 S. LUCIA MILPAS ALTAS
- 10 MAGDALENA M. A.
- 11 S. MARÍA DE JESUS
- 12 CIUDAD VIEJA
- 13 S. MIGUEL DUEÑAS
- 14 ALOTENANGO
- 15 S. ANTONIO A.C.
- 16 S. CATARINA BARAHONA

NORTE



REVITALIZACION DE LA  
ALAMEDA DEL CALVARIO



FUENTE: ELABORACION PROPIA EN BASE A DATOS RECABADOS EN SEGEPLAN. / 1990

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CONTENIDO:  
MAPA DE LA REPUBLICA DE  
GUATEMALA

FECHA:  
Marzo 1994  
ESCALA:

TESIS PROFESIONAL  
WERNER L. MEZA

PLANO N.º  
- 2



La dirección del viento predominante es Norte-Noreste durante todo el año, teniendo el viento secundario una dirección Sur-Oeste también durante todo el año; el viento se cataloga como suave en un 90% del año. (Diccionario Geográfico Nacional 1978: 118)

### 11.9 Suelo

En lo referente a la Geología de la región esta constituida por rocas sedimentarias del Cuaternario, así como rocas volcánicas Terciarias y Cuaternarias. Los suelos predominantes pertenecen al grupo que se ha designado Clases Misceláneas de terreno, lo que incluye áreas Frágiles, los volcanes, así como suelos de valles no diferenciados. La vocación del suelo es de tipo forestal, pues este puede ser utilizado en la producción de árboles frutales, de zonas templadas; existiendo en el municipio valiosas fincas de café de magnífica calidad. (SEGEPLAN: 1990)

### 11.10 Hidrografía

Los ríos principales son "El Pensativo", que atraviesa todo el valle de Oriente a Sur-Poniente y provoca inundaciones periódicas en la ciudad en la época de lluvias, desde tiempos de la colonia; y el río "Guacalate", que corre al Oriente, en donde desembocan los drenajes de la ciudad.

También existe una serie de corrientes intermitentes que provienen de las faldas del Volcán de Agua y de los cerros cercanos. El nivel freático de la zona del valle de Panchoy es alto, encontrándose aproximadamente a 3 metros de profundidad. (SEGEPLAN: 1990)

### 11.11 Sismología

#### Aspecto Histórico

La ciudad de Santiago de los Caballeros sufrió desde su fundación tuvo varias calamidades, siendo las principales de tipo sísmico, aunque de manera irónica fué esto lo que conservó la ciudad en la forma en que ahora la conocemos, ya que obligó al abandono de la misma, evitando así su evolución constructiva a partir de 1773, fecha en que se obligó al desalojo, posterior al desastroso terremoto de Santa Marta.

Es tan fuerte la actividad sísmica en esta ciudad que según el investigador Jorge Vassaux, entre 1,526 y 1,976 existieron alrededor de 34 movimientos sísmicos de relevancia, llegando gran parte de estos a la categoría de terremoto.

La actividad sísmica se encuentra tan ligada a la vida de la ciudad que incluso se sugiere una asociación directa entre los distintos períodos estilísticos, en donde se apunta que después de la destrucción de los edificios por grandes terremotos, se procedía a la reconstrucción de la ciudad con las variaciones en la corriente estilística de la época. Dichos períodos son: (Lujan Muñoz Luis: 1968: 2)

1,524 a 1,590	Fundación de la ciudad a la reconstrucción de la ciudad de Guatemala como consecuencia de los terremotos de finales de 1,586.
1,590 a 1,680	Concluye este período con la inauguración del edificio de la tercera Catedral de Guatemala.
1,680 a 1,717	Este período termina con los terremotos de San Miguel que destruyeron considerablemente a la ciudad, hasta el punto de hacer pensar en la necesidad de su traslado.
1,717 a 1,773	Los famosos terremotos de Santa Marta, en Julio de 1773 señalan el final de la arquitectura de La Antigua Guatemala en cuanto a su producción barroca se refiere, ya que es a partir de esta fecha que se ordena el

traslado de la ciudad.

### Actual

En la actualidad la República de Guatemala, sigue siendo afectada por sismos periódicos, que son provocados por la actividad volcánica y movimientos de acomodación de las placas tectónicas, que como se puede observar, en la república de Guatemala coincide la unión de tres diferentes placas, de donde se comprende que este sea un territorio altamente sísmico. (ver plano No.3, Placas tectónicas en el planisferio.)

Las placas que se unen en Guatemala son: **Placa de Norte América** al Norte de la República, la **Placa de los Cocos** o de Coco en el Pacífico, que se mueve hacia el Noroeste, y la **Placa del Caribe**, que su movimiento se manifiesta por una variedad de estilos tectónicos; el terremoto de 1976, por ejemplo, ocurrió a lo largo del límite noroeste, entre las placas del Caribe y la Americana. El tipo de movimiento fue de choque-deslizamiento. (Quezada Escobedo Liano:1983:29)

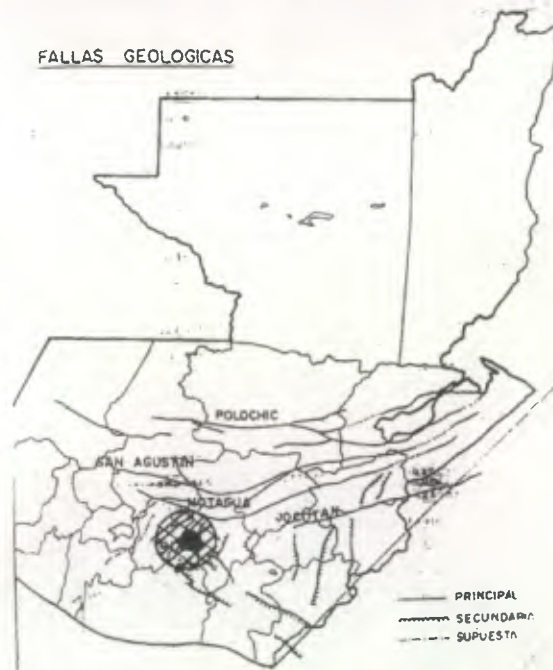
Las fallas principales son los bordes de las placas, la ocurrencia de grandes terremotos, es completamente regular a lo largo de algunos límites de las placas. De acuerdo a las más modernas interpretaciones de las placas tectónicas, Guatemala esta dividida por la mayor falla que separa la placa de Norteamérica y la del Caribe; es así como la **Falla del Motagua** y otras fallas paralelas a ésta, forman la zona límite a lo largo de la cual la placa del Caribe se ha movido del Este al Norte.

La falla del Motagua y Mixco, son dos de la gran cantidad de recientes fallas geológicas que intersectan la superficie de la tierra Guatemalteca. (ver plano No.3 Acentamiento tectónico de Centroamérica, y localización geográfica de las fallas Geológicas de Centroamérica)



PLACAS TECTONICAS EN EL PLANISFERIO

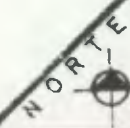
FALLAS GEOLOGICAS



FALLAS GEOLOGICAS DE GUATEMALA



ASENTAMIENTO TECTONICO DE CENTROAMERICA



REVITALIZACION DE LA ALAMEDA DEL CALVARIO



TESIS PROFESIONAL  
WERNER L. MEZA V

PLANO No. 3

FUENTE: QUEZADA FOSCOLO LIANO.

ESTUDIO Y APLICACION DE ACELERACIONES SISMICAS EN GUATEMALA. / 1983

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CONTENIDO:  
PLACAS Y FALLAS  
GEOLOGICAS.

FECHA:  
Marzo 1994  
ESCALA:



## **12 ANTECEDENTES DE LA ANTIGUA GUATEMALA**

### **12.1 Infraestructura**

#### **12.1.1 Traza**

La traza de La Antigua Guatemala data de 1,542 (verle Annis: 1968) obedece al esquema típico de las ciudades coloniales en Latinoamérica a través de un esquema de Tablero de Ajedrez o Cartesiano. Verle Annis, en su libro denominado La Arquitectura de La Antigua Guatemala en la Pag. 4 dice:

"...Antonelli dio a las calles una orientación Norte Sur y Este Oeste, en una forma rectilínea perfecta..."

Este esquema urbano que influye directamente dentro de la belleza de esta ciudad, se esta perdiendo en la periferia de la misma, con las nuevas urbanizaciones, que no se acoplan a la traza original.

#### **11.1.2 Plaza**

Existen varias plazas o parques dentro de la ciudad, siendo la principal la Plaza Central, en cuyos alrededores se encuentran los edificios representantes de los poderes de la época Colonial, tales como La Catedral (religioso) El Palacio de los Capitanes (militar) Palacio del Ayuntamiento (cívico) y El Portal del Comercio (económico). Al centro de la plaza se encuentra una hermosa fuente que data de 1738-39.

#### **12.1.3 Alamedas**

Existen cuatro alamedas dentro de la ciudad, siendo las siguientes

- Alameda Santa Rosa
- Alameda del Calvario (objeto de estudio)
- Alameda del Cementerio
- Alameda Santa Lucía

Es interesante la ubicación de la de Santa Rosa así como la Santa Lucía, ya que definen los límites de la traza reticular correspondiente a 1773; se supone que se proyectaba tenerlas en toda la periferia de la ciudad, pero el crecimiento de la misma pudiera haber interrumpido su terminación. (verle Annis: 1968) (ver plano No. 4, Localización de Alamedas)

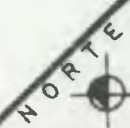
#### **12.1.4 Agua Potable.**

Una de la razones principales para fundar la ciudad en este valle en 1542 fue la abundancia del agua. Esto estimuló la construcción de fuentes públicas muchas de las cuales aún se encuentran en servicio; el departamento de registro de CNPAG cuenta registrados a la presente fecha con: 82 búcaros que adoman monumentos y casas de habitación, sin contar los destruidos o afectados post-terremoto; 14 fuentes de valor histórico y 3 lavaderos públicos en funcionamiento. (CNPAG: Depto. Registro. 1993)

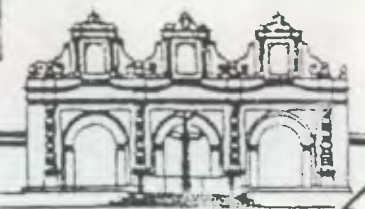
Actualmente la ciudad se surte básicamente de agua subterránea, extrayéndose para ese fin de nacimientos y pozos. Estas fuentes están identificadas con los siguientes nombres. (Municipalidad de La Antigua G. Depto. Aguas: 1993)



**LA ANTIGUA GUATEMALA**  
**LOCALIZACION DE ALAMEDAS.**



REVITALIZACION DE LA  
 ALAMEDA DEL CALVARIO



TESIS PROFESIONAL  
 WERNER L MEZA

PLANO No  
**4**

FUENTE:  
 ELABORACION PROPIA.

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA**

CONTENIDO:  
 LOCALIZACION DE ALAMEDAS  
 LA ANTIGUA GUATEMALA

FECHA:  
 Marzo 1994  
 ESCALA:



### 12.1.11 Recreación

No fué posible encontrar alguna información procesada acerca de este tema, lo que desde ya nos indica la falta de interés y descuido del aspecto recreativo en La Antigua Guatemala. Esta falta de infraestructura recreativa afecta socialmente a toda la población de manera negativa.

Los edificios existentes dedicados expresamente para actividades recreacionales son: La Casa del Deportista, gimnasio, estadio y un cine. Las edificaciones deportivas con las limitantes de que se debe ser federado o pertenecer a alguna selección específica para poder utilizarlas. Algunos de los monumentos existentes también son utilizados como escenarios de obras teatrales y demás actividades de tipo cultural, de forma esporádica.

También existen varias plazas o parques, pero carecen del debido tratamiento, dentro de este punto se incluye la Alameda del Calvario, ya que es la única alameda utilizada como espacio recreacional, especialmente los fines de semana; las plazas más utilizadas son:

- Plaza Central
- Parque de La Merced
- Plazuela de La Escuela de Cristo
- Parque de San Sebastián
- Alameda del Calvario

### 12.1.12 Salud

La Antigua Guatemala cuenta con dos hospitales nacionales y privados y un Centro de Salud tipo "B" (sin encamamiento). Se tiene a la presente fecha una tasa de mortandad de 10.63 por millar (mueren 10.63 personas por cada mil), siendo una de las más altas del departamento de Sacatepéquez. Las dos principales enfermedades son las infecciones respiratorias y las gastrointestinales. (Jefatura de área de salud de sacatepequez. Depto. informática. 1992)

### 12.1.13 Desechos Sólidos

La función de aseo urbano está bajo la responsabilidad directa de la Municipalidad de La Antigua Guatemala misma que realiza las funciones de limpieza de las calles, parques, instituciones y monumentos, además de operar el botadero de basura a cielo abierto donde se realizan las tareas de disposición final.

La recolección domiciliar y comercial las efectúa el servicio de recolección privada que reúne de 8 a 10 empresarios. Para disponer de la basura recolectada, se deposita en un terreno a cielo abierto en San Luis Pueblo Nuevo que dista 13 Kms. de La Antigua Guatemala; la basura es tirada directamente en el terreno, sin compactación, formándose un gran basurero que produce contaminación visual, atmosférica, y malos olores.

### 12.1.14 Turismo.

El Instituto Guatemalteco del Turismo (INGUAT) es el organismo rector del turismo en Guatemala, renglón fuerte de gran incidencia en La Antigua Guatemala, a nivel social, económico, morfológico etc. Esta gran incidencia conlleva aspectos positivos y negativos como se mencionan en la página 25 del proyecto Corredor Ambiental:

Aspectos Positivos " El desarrollo del turismo ha propiciado nuevas fuentes de empleo, considerándose en la actualidad cerca de 4,000 personas que laboran para el sector turismo, 1,200 en forma directa y 2,800 indirectamente, todo lo cual tiende a fortalecer la economía regional...." (INGUAT. 1993)

Aspectos Negativos "...puede citarse como el mayor efecto negativo, la alta tasa de inflación que se ha venido registrando, superior a la tasa media a nivel nacional, lo que ha incidido especialmente en los precios de los hoteles, restaurantes, artesanías, productos alimenticios en general, así como en

- Túnel Xaya Pixcaya
- Nacimiento Las Cañas
- Pozo Santa Rosa
- Pozo La Candelaria

### 12.1.5 Electricidad

Se cuenta con este servicio en toda la ciudad, los proyectos de ampliación del sistema de distribución se realizan a requerimiento de los interesados estando a su cargo la Empresa Eléctrica de Guatemala.

Las características del sistema se pueden resumir en las siguientes:

- Postes metálicos de 40-45 pies
- Líneas aéreas de una, dos y tres fases primarias
- Dos líneas principales de abastecimiento
  - . Línea de 69 Kv. con una subestación y un transformador de 5 Mv.
  - . Línea de 13.8 Kv. interconectado con las poblaciones de San Juan Sacatepéquez y Mixco.

### 12.1.6 Drenajes

El sistema de drenajes es combinado, es decir que la misma red sirve para evacuar las aguas negras y las pluviales. El sistema está construido con tuberías de cemento, variando su diámetro de 8 pulgadas hasta 84 pulgadas en el colector mayor que descarga al río Guacalate.

En lo que respecta al drenaje de las aguas pluviales, está íntimamente ligado al tema de las inundaciones y el comportamiento del río Pensativo, es posible que el sistema de drenaje pluvial dentro de la ciudad, sea suficiente para absorber y drenar el agua precipitada localmente, pero no es capaz de drenar la que aporta el río Pensativo al desbordarse, lo que sucede periódicamente. (Ing. Morales Mancilla: Plan Regulador La Antigua, 1992)

CUADRO No.1

Viviendas sin servicios básicos en el Municipio de La Antigua Guatemala.

TOTAL DE VIVIENDAS	VIV. SIN AGUA	VIV. SIN DRENAJE	VIV. SIN ENERGÍA ELECT.
5089	2041 (40.11%)	2798 (54.98%)	1902 (37.37%)

**Nota:** El total de viviendas incluye el área Rural y Urbana.

**Fuente:** Censo de 1,981. Instituto Nacional de Estadística.

### 12.1.7 Calles

La Antigua Guatemala fue considerada como la tercera ciudad en importancia en América, hasta finales del siglo XVIII, por lo que su trazo urbanístico reticular fue bien logrado, teniéndose como resultado calles anchas y funcionales dentro del casco urbano, manteniendo aún la utilización del empedrado, lo que da a la ciudad textura y belleza. Este tejido urbano reticular está siendo perdido actualmente en la periferia de la ciudad.

### 12.1.8 Comunicaciones

La Antigua Guatemala posee sistemas de comunicación tanto a nivel nacional como internacional, dichos sistemas son: correos, telégrafos, radio y el principal, el telefónico; este es proporcionado por la Empresa Guatemalteca de Telecomunicaciones (GUATEL). El sistema Nacional de transmisión enlaza a La Antigua Guatemala con la ciudad de Guatemala, contando en la actualidad con un radio de 180 canales, lo que indica que dentro de estas dos ciudades se pueden mantener 180 conversaciones simultáneamente. El enlace se realiza a través del sistema de microondas; la señal se dirige de la torre de GUATEL hacia la repetidora ubicada en el Volcán de Agua, y de ahí a La Antigua Guatemala vía radio.

### 12.1.9 Vialidad

La Antigua Guatemala se encuentra conectada con el exterior por cuatro corredores viales que son:

- a San Lucas (ciudad capital)
- a Ciudad Vieja
- a San Juan de Obispo
- a Parramos (Chimaltenango)

El corredor que une con San Juan del Obispo y posteriormente a Santa María de Jesús, influye directamente sobre La Alameda del Calvario, ya que esta es atravesada en este recorrido. (ver plano No.5. Circulación de vehículos, salidas de La Antigua)

De acuerdo a los aforos de tránsito, hechos por Caminos, el orden de importancia es el siguiente:

**CUADRO No. 2**  
Promedio de circulación de vehículos por día en las salidas de La Antigua Guatemala

Salida a San Lucas	5,000.00 vehículos por día
Salida a Ciudad Vieja	2,000.00 vehículos por día
Salida a San Juan del Obispo	1,000.00 vehículos por día
Salida a Parramos	600.00 vehículos por día

Fuente: Aforos realizados por caminos./1993.

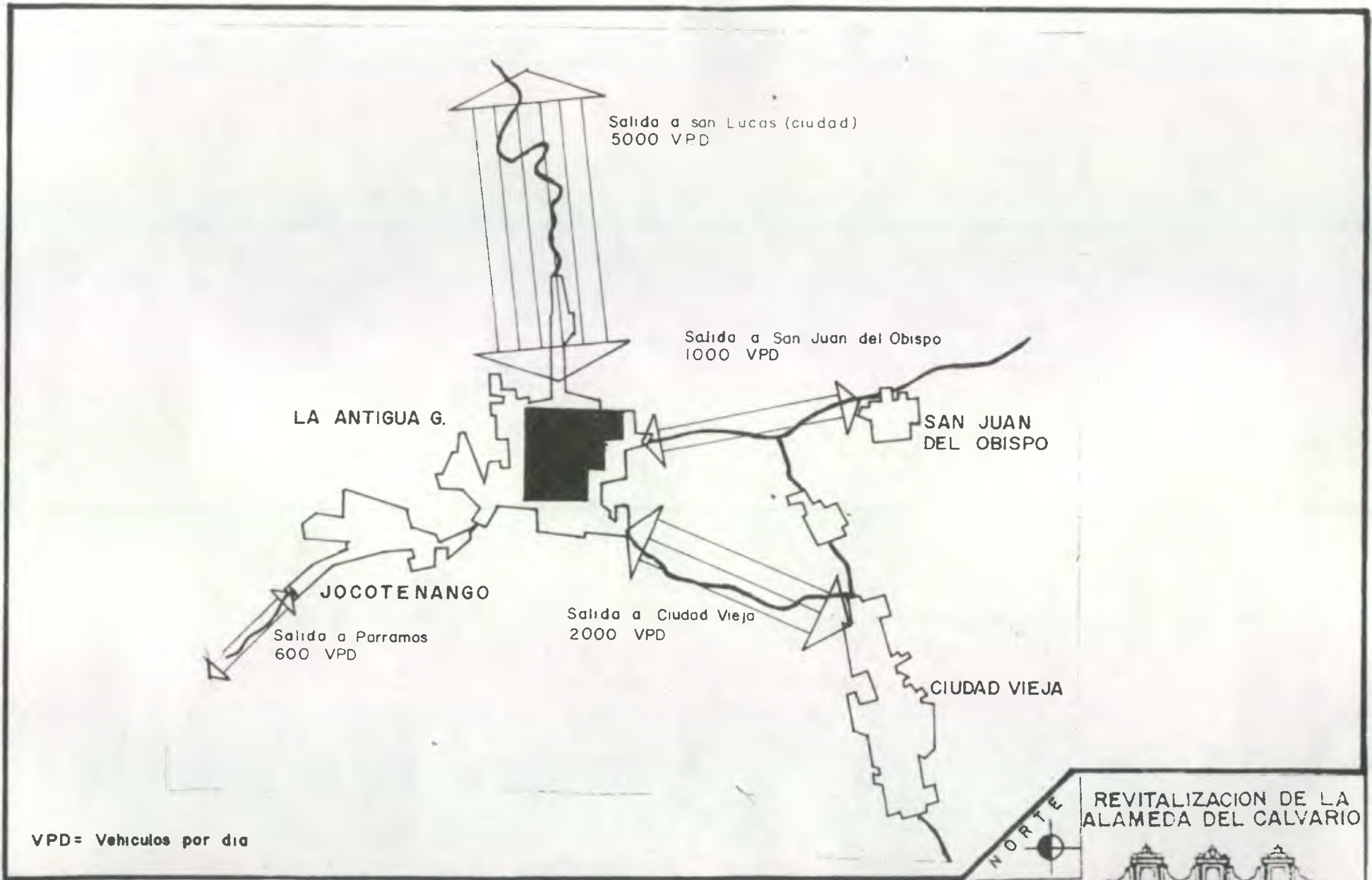
### 12.1.10 Transporte Público

Se pueden distinguir tres tipos de transporte

- Extraurbano
- Urbano
- Taxis

El transporte extra-urbano es el más relevante, un total de 160 unidades están al servicio de la población, a este número hay que agregar 100 unidades que unen directamente a la ciudad con esta población. (Ing. De León: Plan Regulador de La Antigua G.:1992)





REVITALIZACION DE LA ALAMEDA DEL CALVARIO



TESIS PROFESIONAL  
WERNER L. MEZA

PLANO No. 5

FUENTE: PLAN REGULADOR DE LA ANTIGUA G. DIAGNOSTICO DE TRANSPORTE Y VIALIDAD. ING. DELEON

<p>UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>	<p>CONTENIDO: CIRCULACION DE VEHICULOS POR DIA EN LAS SALIDAS DE LA ANTIGUA GUATEMALA</p>	<p>FECHA: Marzo 1994 ESCALA:</p>
---	---	--



los bienes raíces que han alcanzado valores fuera de la realidad. Otro aspecto negativo es el concerniente a la inseguridad de la ciudad, que prácticamente ha crecido en forma paralela al turismo...La transculturización e importación de costumbres foráneas es otro fenómeno de orden negativo que afecta a la ciudad y sus habitantes..."(INGUAT:1993).

El tratamiento de manera controlada, de **la gran industria sin humos** como se le denomina al turismo, puede ser de muchos beneficios para los habitantes de La Antigua Guatemala sus edificios y la ciudad en general.

## 12.2 Antecedentes Históricos de La Antigua Guatemala (Verle Annis:1968)

"La primera capital de los Españoles se estableció en el altiplano central el 25 de Julio de 1,524 y se dedico a Santiago Apóstol, posteriormente se trasladó hacia las faldas noroestes del volcán de Agua.

El 10 de Septiembre de 1,541, hubo un aumento en las fuertes lluvias que habían empezado algunos días antes. Estaban inundadas las regiones llanas. Un alud de lodo y agua destruyo casi por completo la pequeña ciudad. Fue una noche horrorosa que muchos vecinos, inclusive la nueva gobernadora, Beatriz de la Cueva, no la sobrevivieron.

Posterior a este desastre, y después de haber considerado varios lugares, se concluyó que el lado noreste del adyacente **Valle de Panchoy** llenaba los requisitos indispensables para su comunidad, y estaba bastante cerca de las haciendas y granjas que ya estaban establecidas en el valle. Empezaron a asignar sitios en la nueva capital el 4 de diciembre de 1,541. El nuevo gobemador, Alonso de Maldonado, lleo y asumió el mando en marzo de 1,542.

Se le destinó a **Juan Bautista Antonelli** la obra de trazar la nueva ciudad, y a él corresponde el mérito por la **Primera capital planificada de América** las demás o se adaptaron a antiguos sitios indígenas o empezaron como pueblos pequeños sin pensamiento formal en su crecimiento futuro.

No habría sido posible que previera Antonelli que la ciudad tenía otro peligro. El nivel de agua estaba cerca de la superficie, como todavía lo está y, en tierra de terremotos, esta condición no ofrece una base muy segura para construcciones de mucho peso. Pero por otra parte el sitio escogido era todo lo que se podía desear. Habían manantiales excelentes de agua muy cerca a mayor altura que el sitio. De un área casi llana había buen drenaje hacia el sudoeste, y había lugar suficiente para ensanchar la ciudad. Tierra rica, un clima espléndido y paisajes soberbios, se unieron para hacer de este un sitio ideal en dónde proyectar un porvenir ambicioso.

Antonelli dio a las calles una orientación Norte-Sur, Este-Oeste, en una forma rectilínea perfecta, empezando con una plaza central y trazando dos cuadros de unos cien metros cada uno en todas las direcciones. Creó esto un área de 25 manzanas como el corazón de la ciudad. Más allá de éstos, al Norte, al Este y al Oeste, se extendieron las calles para añadir una manzana rectangular a cada lado. Por el Oeste, la traza original estaba delimitada por una ancha avenida, y una semejante se extendió por una parte del limite septentrional. Se supone que se proyectaba tenerla por toda la extensión, pero que la expansión pudiera haber interrumpido su terminación.

Es interesante notar que se desarrollaron casi inmediatamente arrabales en el terreno desigual al norte y al oeste de Santiago.

Las comunidades que se fueron desarrollando adyacentes a la traza formal de Antonelli empezaron casi como centros de personas de un mismo oficio. Aunque Jocotenango se señaló para los aliados cakchiqueles, llegó a ser conocido como el Barrio de los Albañiles.

En 1,542 se hicieron los primeros repartimientos de sitios. Durante los siguientes doscientos treinta años, su destino fue ser el centro de gobierno de su majestad, bajo el mando de un capitán general para todas las tierras, desde los limites septentrionales de Chiapas hasta Panamá. Sobrevivió y prosperó la ciudad de Santiago a pesar de calamidades y condiciones de la Naturaleza, que habría desanimado a un pueblo menos fuerte y decidido.





La parte principal de Santiago se componía de diez y seis barrios. No se incluían en estos ni Jocotenango al Norte, ni Santa Ana y la región mas al sur. Rodeando la ciudad y bastante cerca para proveer a su mercado diario, había unos veinticinco pueblecitos y aldeas, cada uno de estos centros de población, por supuesto, mantenía su propia iglesia o Ermita." (Verle Annis, 1968)

### 12.3 Socioeconómicos

#### 12.3.1 Demografía

Aspecto Histórico Según Christopher Lutz, en su libro historia sociodemográfica de Santiago de Guatemala (1541-1773) la ciudad de Santiago contaba a finales del siglo XVI entre "gente ordinaria y españoles" con 16,935 habitantes, de los cuales 3,675 eran españoles legítimos e ilegítimos.

A finales del siglo XVII, la ciudad contaba con 37,500 habitantes, de los cuales 5,740 eran españoles.

A continuación se presenta un cuadro desarrollado por Giella Gellert con base a los datos de Lutz y Langenberg incluyendo la población indígena tributaria de los cuatro poblados exteriores y sin ella. (ver plano No.7 Gráfica desarrollo demográfico)

Actual La población de La Antigua Guatemala según el último censo realizado por el Instituto Nacional de Estadística (INE) en 1,981 asciende a un total de 27,258 habitantes rurales y urbanos. A través de los datos arrojados por los dos últimos censos, el INE nos da la siguiente tabla

CUADRO No 3  
Población Rural y Urbana del Municipio de La Antigua Guatemala.

AÑO	1990	1991	1992	1993	1994	1995
POBLACIÓN URBANA	20715	20791	20867	20948	21033	21124
POBLACIÓN RURAL	10494	10487	10466	10423	10355	10260
TOTAL	31209	31277	31333	31371	31388	31384

Fuente: INE (Instituto Nacional de Estadística). Estimaciones de Población por departamento y municipio. 1990-1995./ Publicaciones Estadísticas Temáticas. Pet. 2.11.4 Febrero 1991, Guatemala.

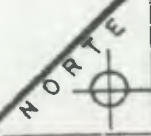
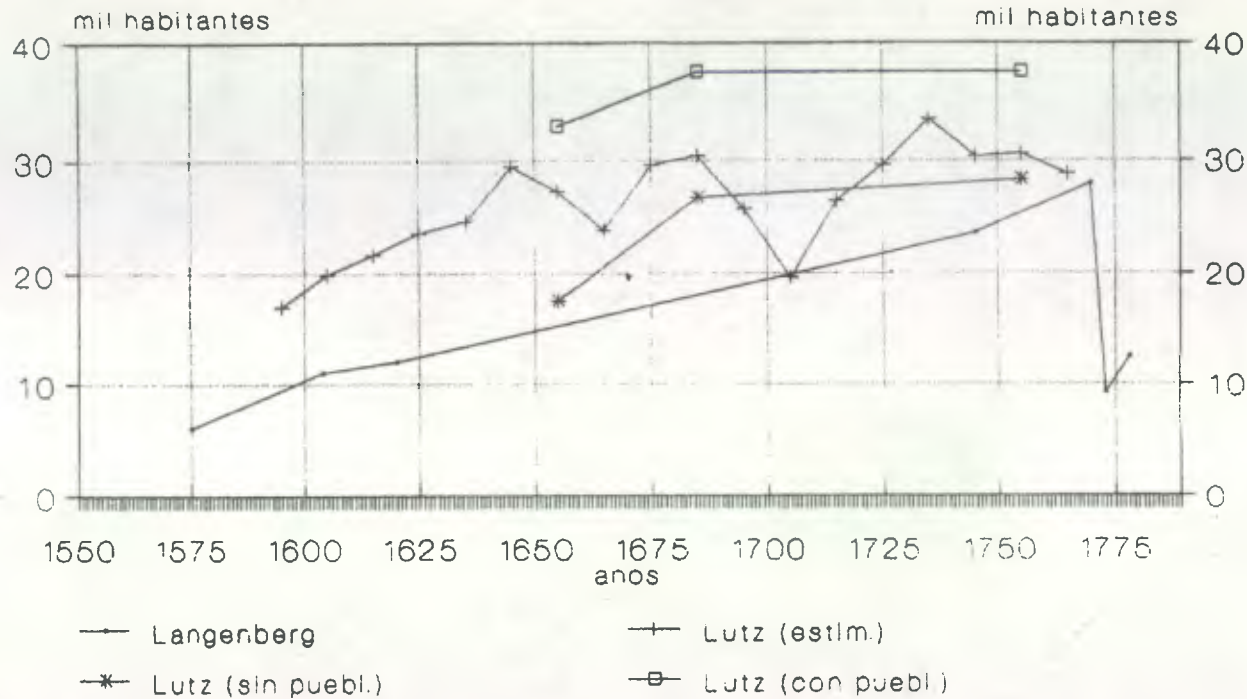
#### 12.3.2 Educación

Aspecto Histórico

La organización educativa en Guatemala, durante el período colonial, estuvo regida por la forma de organización feudal que los Españoles habían trasplantado a América. Los servicios educativos fueron así un privilegio de la minoría dominante representada por el clero.

# Santiago de Guatemala

## -desarrollo demografico-



REVITALIZACION DE LA ALAMEDA DEL CALVARIO



FUENTE: ELABORACION G. GELLERT BASADA EN LUTZ (1902) Y LANGENBERG. (1961)

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA**

**CONTENIDO:**  
**GRAFICA DEL DESARROLLO**  
**DEMOGRAFICO. 1575-1775**

**FECHA:**  
**Marzo 1994**  
**ESCALA:**

TESIS PROFESIONAL  
WERNER L. MEZA V.

PLANO No. **7**



Los objetivos de la educación eran asimismo dictados por esas clases dominantes, convirtiéndose la escuela en un instrumento de represión y tiranía. El régimen que privaba el ámbito escolar era drástico y cruel, inspirándose no pocas veces en el precepto de que la letra con sangre entra. (Orellana González Carlos: 1980)

*"Los grupos mestizos y masas indígenas permanecieron en general al margen de la cultura; las clases dominantes no encontraban ninguna razón para instruir a los explotados, ya que según su concepción de educación, en nada mejoraría los trabajos de la tierra, de la minas o las actividades derivadas del comercio. Por el contrario, la mayor parte del tiempo se oponían."* (Orellana González Carlos: 1980)

#### Actual

En general, puede afirmarse que el nivel educativo de esta ciudad es bueno, comparado con el resto de la república; prueba de ello es la cantidad de estudiantes nacionales que se trasladan a este lugar para desarrollar sus estudios del ciclo básico y diversificado. Sin tomar en cuenta los estudiantes extranjeros de las escuelas de Español (84 aproximadamente en la actualidad) que vienen a formar una población flotante fuerte, y a su vez fuente de trabajo. Según la sección de informática de USIPE, en 1,989 existe un analfabetismo para La Antigua Guatemala de 3,224 personas o sea un 12.83%, incluyendo el área rural. Comparado este dato con el 54% que maneja estadística a nivel nacional, se concluye que este renglón es aceptable.

#### **12.3.3 Estructura Económica**

Aspecto histórico El sistema económico es uno de los factores de mayor ingerencia dentro del desenvolvimiento e historia de esta ciudad, desde las condiciones económicas de carácter feudal impuesta por los Españoles hasta la presente fecha. El arq. Marco Antonio To, en su tesis de maestría dice:

*".....y como dichas condiciones económicas determinan relaciones sociales específicas en donde los dominadores obviamente impusieron su propia forma de vida y por consiguiente sus propias ideas y sistemas de vida."* (Ceballos, To Quiñones: 1990:44)

El estatus económico determina la clase social, la historia de La Antigua Guatemala no está a salvo de este aspecto; donde la clase dominante fue conformada por los españoles, el clero, y más tarde por los criollos, quienes en épocas posteriores conformaron los nuevos grupos de poder en el modo de producción capitalista a partir de los años 40. (plan regulador de la Antigua G:1992)

Actual Actualmente la economía del país, descansa en la exportación de productos agrícolas, entre los que históricamente ha sobresalido el café, y el turismo, siendo esta ciudad uno de los lugares de mayor afluencia.

Un factor muy importante e influyente dentro de la actual economía Antigüeña vino a ser la depreciación de nuestra moneda, ya que haciendo a un lado los aspectos negativos como la generación de inflación, procesos de especulación etc., favoreció el turismo y la inversión extranjera. En relación con lo anterior se observa en La Antigua Guatemala a partir de 1985 hasta el presente, un crecimiento inusitado de la inversión de Bienes Raíces, y una economía en función del turista. (plan regulador de La Antigua G:1992)

Otras fuentes de ingreso para la economía Antigüeña lo constituye el cultivo y exportación de flores, así como cultivos no tradicionales.

## 12.4 Religión

Aspecto histórico Este aspecto es uno de los de mayor ingerencia dentro del desarrollo de esta ciudad. Al conocer la ciudad y ver tantos edificios religiosos de gran monumentalidad, cabe preguntarse como una ciudad remota, sin riqueza mineral, comercio relevante, ni botines de guerra o algún otro tipo de riqueza, construyo tantos templos, monasterios y demás edificios religiosos, con tanto boato. La respuesta a la anterior incógnita es el aspecto religioso; para darnos una idea del poder de la influencia religiosa, se cita a Verle Annis, que en la pág. 10 de su libro La Arquitectura de La Antigua Guatemala nos dice:

*".....Mantenia Santiago dieciséis fundaciones monásticas para hombres o mujeres y casi todas tenían iglesias con acceso al público.....además hablan mas de treinta iglesias, capillas y ermitas que servían la ciudad. La mayoría de estas se concentraban en un área de menos de tres kilómetros cuadrados y un numero considerable estaba en manzanas contiguas. Para el siglo XVIII, el numero de personas dedicadas a la religión -incluyendo frailes y monjas, legos y clérigos seculares- debió haber sido casi tan grande como el de todos los otros vecinos de antepasados españoles de la ciudad."*

Las fundaciones religiosas eran mantenidas por la misma población y construidas a base de limosnas, aportaciones de materiales etc. siendo tanta la fé de esta población que incluso hacia esfuerzos económicos para lograrlo.

...El ayuntamiento no había favorecido el establecimiento del convento, por que ya sostenían los vecinos mas casas religiosas que las que podían mantener. (verle Annis: 1968.)

Otro aspecto que nos muestra la gran relevancia de la religión es la construcción de colegios y edificios públicos, que no recibieron el mismo énfasis que las iglesias y fundaciones monásticas. El palacio de los Capitanes Generales y el del Ayuntamiento estaban todavía incompletos cuando ocurrió la catástrofe de 1773.

### Actual

Toda esta tradición y creencias religiosas, han sido heredadas hasta la presente fecha. En La Antigua Guatemala existen numerosas organizaciones religiosas de diferentes credos. Sin embargo, la organización religiosa que predomina es la católica. la cual existe desde la fundación de la ciudad, funcionando en la actualidad ocho órdenes religiosas de hombres y mujeres, con 18 templos abiertos a la población entre Ermitas e Iglesias.

La Semana Santa, es una de las actividades de mayor relevancia en la ciudad, con fama ya internacional por todas las tradiciones como: alfombras, procesiones, etc. y participación de la población local y también de otros departamentos.

### **13 CONCLUSIONES**

Después de analizar los diferentes componentes del medio físico de La Antigua Guatemala se concluye que sigue siendo un buen lugar para vivir, a pesar del inicio del deterioro ambiental que se está dando, con buen clima, montañas y áreas verdes a su alrededor, vistas soberbias y con una infraestructura de servicios bastante buena.

Es importante hacer notar que toda esta infraestructura de servicios, se encuentra en su límite, es decir, que en la actualidad se tiene agua potable y buen servicio de drenaje, pero se prevee que con el crecimiento poblacional, escasearán.

Dentro de los aspectos socioeconómicos, es importante el auge que está cobrando el turismo en esta ciudad; incidiendo de manera positiva, en la economía del poblador antigüeño y guatemalteco en general, relacionado con todas las actividades que conlleva la industria del turismo; por lo que es importante fortalecer este renglón de manera controlada para mejorar la calidad de vida de la comunidad y eliminar los aspectos negativos que conlleva el turismo.

Otro aspecto que sobresale en La Antigua Guatemala, son sus profundas raíces católicas, con monumentos y tradiciones que datan desde la época colonial, parte muy importante de la identidad del pueblo antigüeño.

Finalmente, dentro de todos estos elementos que se han mencionado, también existen los aspectos negativos, tales como la falta de espacios recreacionales, lo que puede llegar a tener grandes repercusiones dentro de la comunidad.

**III INVESTIGACION Y ANALISIS DE LA ALAMEDA**



## 14 ANTECEDENTES HISTÓRICOS Y DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA DE LA ALAMEDA DEL CALVARIO

### 14.1 Generalidades

Antes de adentrarse en los antecedentes históricos de la Alameda del Calvario y sus diferentes edificios, es necesario conocer un poco acerca de los Franciscanos y sus Ordenes Terceras, ya que fueron estos los constructores de elementos Arquitectónicos ubicados en esta alameda tales como: **Pasos del Viacrucis, Portal de la Alameda y la Ermita del Santo Calvario.** (Manuel Rubio. 1992)

Algunos seglares piadosos buscaban alguna forma de afiliación o especial relación con las grandes casas religiosas que entonces eran, por lo común, abadias; varias fueron las ordenes religiosas que contaron con la Tercera Orden por ser el instrumento más eficaz de que se han valido para la difusión de su espíritu y penetración en el pueblo cristiano. La Orden Franciscana motiva las terceras ordenes de fieles que representan la proyección directa de la orden entre los seglares. (Manuel Rubio. 1992)

El historiador Juarros (1981:112) dice:

*"Aunque por lo común, siempre se ven en esta ciudad personas que vistan el hábito de las Ordenes Terceras de Santo Domingo, San Agustín y Nuestra Señora de La Merced, pero solo las de San Francisco y Nuestra Señora del Carmen han tenido suficiente numero de individuos para formar comunidad"* (Juarros. 1981:112)

Refiere el mismo historiador con respecto a la orden de San Francisco en Guatemala:

*"tubo principio por los años de 1613, y no habiéndose fundado la citada Tercera Orden en México Puebla de los Ángeles y Zacatécas hasta el año siguiente hay motivo de creer que la mas antigua del continente americano fue la de Guatemala."*

La Tercera Orden tuvo su asiento en la iglesia que poseían los Franciscanos en la ciudad de Santiago en donde se les otorgo un lugar especial para todo lo concerniente a sus funciones. Esto motivo a que los hermanos terciarios hayan sido los factores para la construcción de diferentes inmuebles como la Alameda del Calvario, Capillas del Viacrucis y la Ermita del Santo Calvario. (Proyecto Corredor Ambiental. 1992:3)

A la presente fecha esta orden aún existe y de manera activa, siendo esta la que da mantenimiento a las capillas del Viacrucis entre otra serie de actividades de corte religioso.

### 14.2 La Alameda del Santo Calvario

#### Aspecto Histórico

Desde la fundación de la Ciudad de Santiago, se trazaron las denominadas Calles Anchas. La primera información que se tiene con respecto a esta Alameda, es cuando don Bernabé Roxel, el 4 de Abril de 1,679 escrituró que Francisco de la Cueva, maestro albañil, ayudó en la introducción de agua a la Alameda del Calvario.

Otra información consiste cuando el 9 de junio de 1679 el Alcalde ordinario, capitán José Aguilar de Rebolledo, pide al Ayuntamiento se le autorice para que de su caudal haga construir a La Alameda en el Prado del Calvario. De esto quedó constancia según lo dicho en el Cabildo de esa fecha. El mismo alcalde ordinario el 7 de Julio de 1679 ofrece al noble y leal Ayuntamiento costear el agua de Santa Ana a una pila que piensa hacer construir a sus expensas en el prado del Calvario donando mil pesos. (Chinchilla Aguilar, Ernesto Revista Antropología: Vol. V No 2:21)

### III Investigación y análisis de la Alameda

El 6 de junio de 1704, acuerda el Ayuntamiento acerca de que:

*"costee un puente de silla en el río Pensativo, frente al camino que sale del pueblecito de San Lucas para el Prado del Calvario."*

Periódicamente se desbordaba el río Pensativo, ocasionando que la Alameda se llenara de Arena, situación que unida a los deslaves de los cerros aledaños, dio motivo para que el nivel de la Alameda subiera paulatinamente.

Con la destrucción de la ciudad de Santiago, la Alameda debió haber quedado sin ningún cuidado, enyerbándose sus contornos y calles, por lo cual su anchura se hizo menor de la que originalmente había tenido. (Verle Anns 1968.)

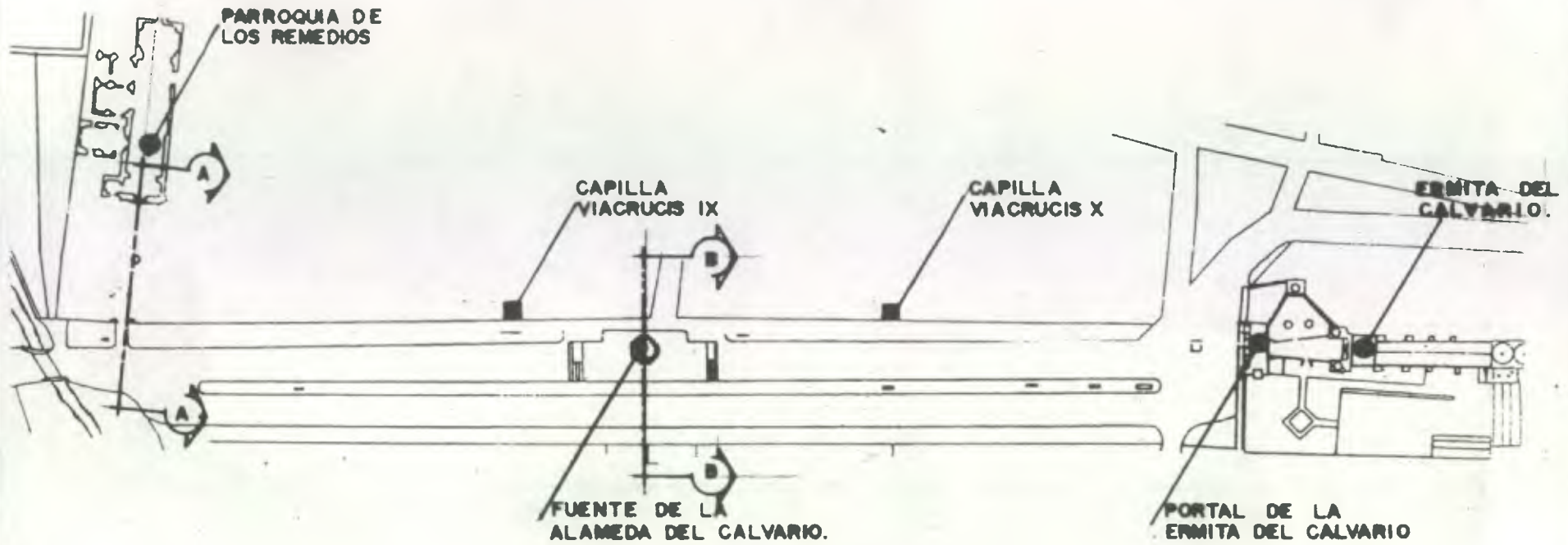


#### Descripción Arquitectónica

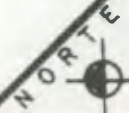
El trazo de La Alameda tiene una orientación Norte-Sur, iniciándose sobre el Río Pensativo y rematando con la hermosa fachada del pórtico de la Iglesia del Calvario, con una longitud de 370 Mts. y un ancho de 40 Mts. (ver fotografía de alameda con el portal al fondo)

Actualmente esta dividida en dos vías, mismas que se encuentran asfaltadas, siendo cada una de estas vías de dos carriles. Sólo la vía del lado Poniente es utilizada para la circulación vehicular, la del lado Oriente fue bloqueado el paso debido a la recuperación del nivel original de la Fuente de la Alameda. La Alameda tiene tres hileras de árboles que definen las dos vías, y acentúan la perspectiva formada; teniendo como punto de fuga central el Portal de la Iglesia del Calvario. (ver plano No.8,9,10 Plantas y secciones de la Alameda)





REVITALIZACION DE LA ALAMEDA DEL CALVARIO



TESIS PROFESIONAL  
WERNER L. MEZA V.

PLANO No  
**8**

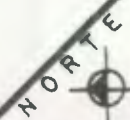
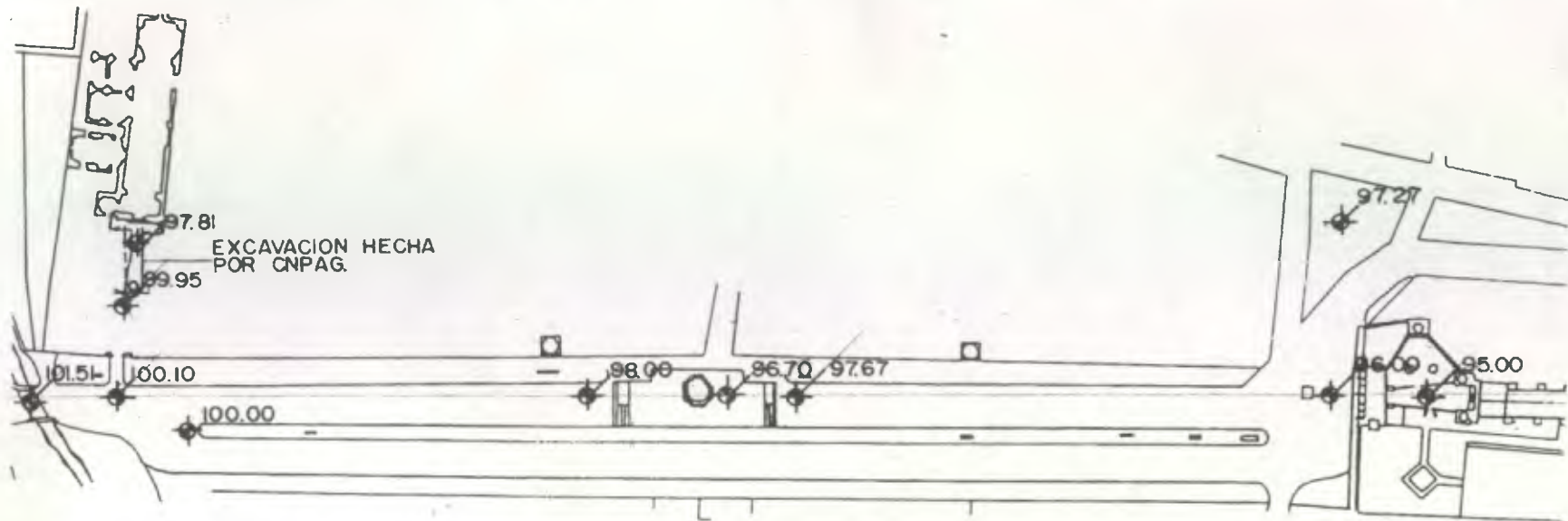
FUENTE: ELABORACION PROPIA

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CONTENIDO: (Estado Actual)  
MONUMENTOS DE LA  
ALAMEDA DEL CALVARIO

FECHA:  
Marzo 1994  
ESCALA:  
1 / 2,000





REVITALIZACION DE LA ALAMEDA DEL CALVARIO



TESIS PROFESIONAL  
WERNER L. MEZA V.

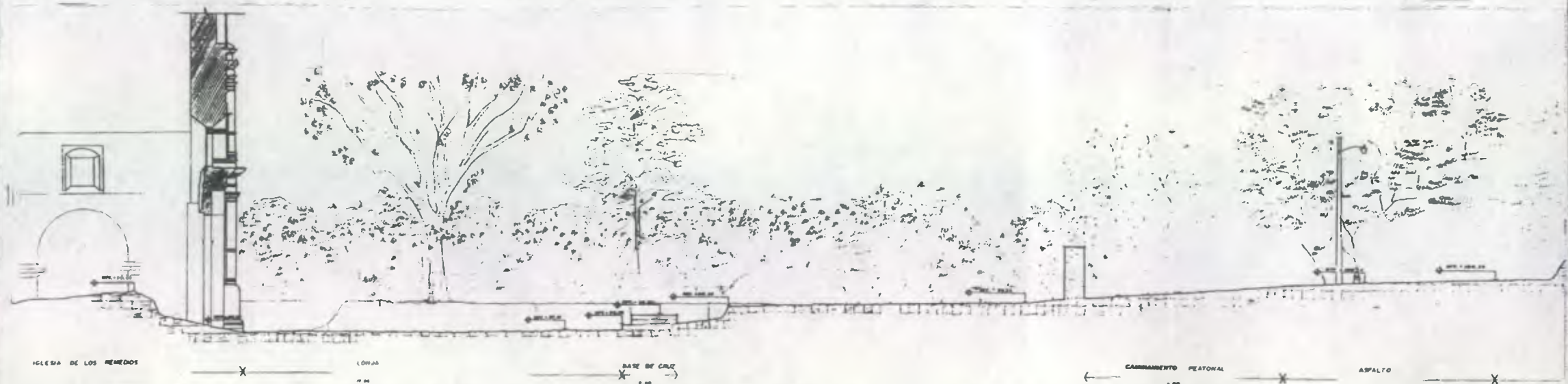
PLANO No. 9

FUENTE: ELABORACION PROPIA EN BASE A DATOS DEL ARCHIVO DEL CNPAG

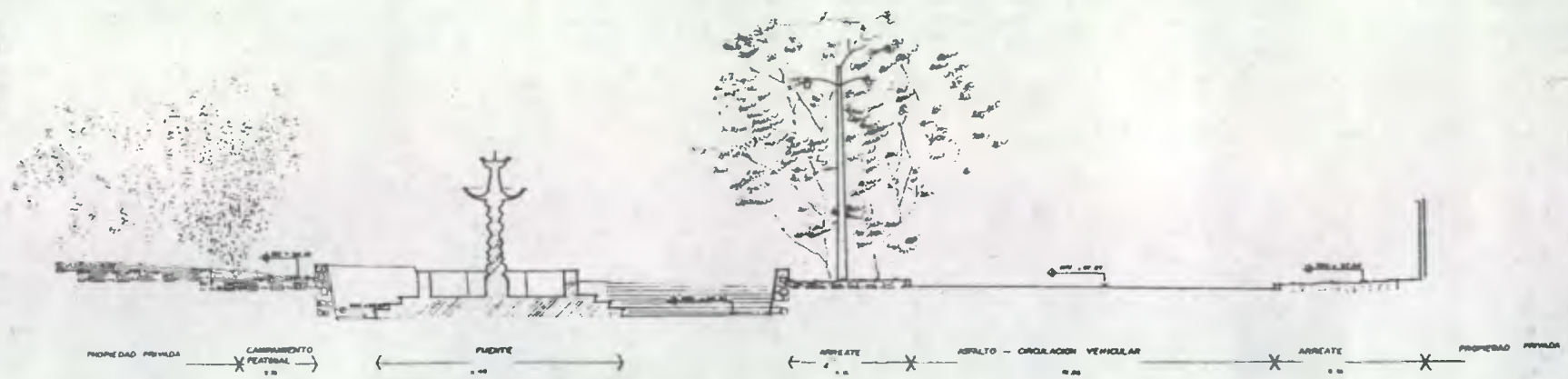
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CONTENIDO:  
PLANTA NIVELES  
ESTADO ACTUAL.

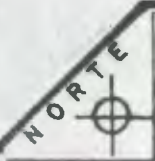
FECHA:  
Marzo 1994  
ESCALA:  
1 / 2,000



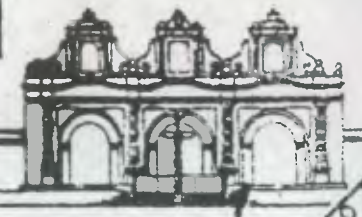
SECCION TRANSVERSAL POR IGLESIA A - A.



SECCION TRANSVERSAL POR FUENTE B - B



REVITALIZACION DE LA ALAMEDA DEL CALVARIO



TESIS PROFESIONAL  
WERNER L. MEZA V. PLANO No. 10

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CONTENIDO:  
SECCIONES TRANSVERSALES  
(Estado actual)

FECHA  
MARZO 1994  
ESCALA:  
1 - 250

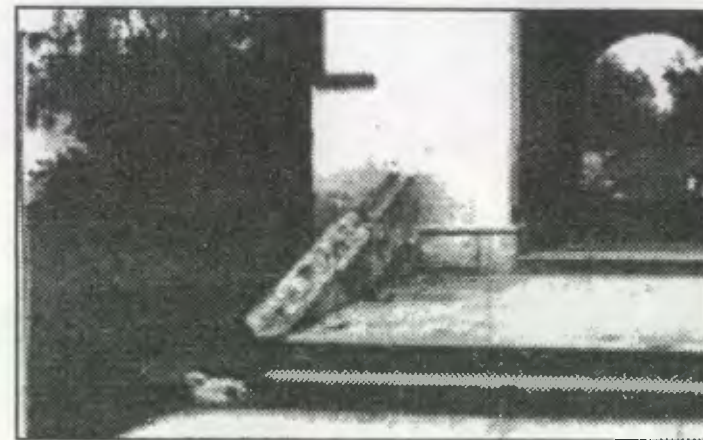


### 14.2.1 La Alameda del Calvario y su traza original.

Partiendo del hecho de que definitivamente el trazado actual de La Alameda del Calvario no es como fue concebida, fundamentándose para estas aseveraciones en una serie de observaciones tales como: Pérdida del nivel original debido a las constantes inundaciones del río Pensativo, el funcionamiento anormal que actualmente tiene la circulación vehicular en la Alameda y otras, se concluye que el trazo actual no obedece al trazo original de la misma.



Obsérvese el nivel de piso actual de la calle a la altura del dintel de puertas y ventanas. (foto del ingreso Norte de Alameda)



Nótese el final del pasamanos a la altura del nivel de piso actual. (foto del interior del portal hacia la Alameda).

Para la comprobación de estas aseveraciones, es ideal un estudio Arqueológico, (ver plano de propuesta de investigación Arqueológica No. 36) desafortunadamente no se cuenta con los medios para desarrollar un trabajo de esta magnitud; pero si existen otros medios y formas de determinar el trazo original de esta Alameda, tales como: Características físicas del lugar, Estudio de diseños y trazos de la época, Fuentes literarias.

Una vez determinado el hecho de que el trazo actual de la Alameda, no corresponde al original, cabe preguntarse cual fue. Entendidos en la materia dentro del país afirman el hecho de que la Alameda del Calvario era mucho mas ancha de lo actual y de tres vías, desafortunadamente no explican las bases para sus afirmaciones. Un ejemplo sobre esto. es lo que Luis Luján Muñoz, en su libro Fuentes de La Antigua Guatemala, en la página 20 nos dice:



*"...situada en la Alameda del Prado del Calvario, colocada en eje con la puerta principal de dicha iglesia y su cruz atrial. Dicha alameda tenía prácticamente el doble del ancho de la actual..."* (Luis Lujan Muñoz: 1977:20)

Estas afirmaciones, y diferentes análisis estilísticos de los edificios que se encuentran en el entorno de la misma, ayudan a plantear la hipótesis de que el trazo original de la Alameda del Calvario fue de tres vías. (muy posiblemente por analogía, la calle central de la Alameda era empedrada, y las laterales eran sólo engramilladas, como en la de Santa Rosa, ya que al escarbar la fuente se encontraron vestigios de empedrado)

Para comprobar lo anterior se recurre a las características físicas del lugar, así como al estudio de diseños y trazos de la época, y a fuentes bibliográficas.

#### Características Físicas del Lugar

Una de las características físicas más sobresalientes es la ubicación de la Parroquia de Los Remedios, que como se puede observar en la cronología de construcción de los edificios que se encuentran en la Alameda, este viene a ser el más antiguo de todos (1530). Ya en su libro Fuentes y Guzmán (1643-1700), dice:

*"...En esta ilustre parroquia de Los Remedios, de las mas Antiguas y primitivas desde la fundación de esta ciudad..."* (Fuentes y Guzman: 1700)

Para ser más exacto, se dirá que esta fue la segunda fundada en esta ciudad, lo cual nos dice que la misma definitivamente tuvo que haber sido tomada en cuenta para el trazo de la Alameda. En la actualidad la fachada de la Iglesia de los Remedios, se encuentra a 30 metros atrás de la calle más cercana de la Alameda, y gracias a excavaciones arqueológicas efectuadas por el CNPAG en 1,975, se puede ver la base de la cruz atrial, que también se encuentra muy por detrás de la mencionada calle, a 15 metros. Todo este espacio no tiene ninguna razón de ser, ya que normalmente la lonja de la iglesia termina antes de la cruz atrial, e inmediatamente continúa la calle o plaza, lo que no es así en este caso. Es interesante observar el hecho de que dentro del análisis expresivo, coincide con la ubicación de la cruz atrial de los Remedios, y que la prolongación de esta línea, coincide en forma aproximada con el paso No. 11 del Vía Crucis.

Otra característica física, que no debe pasar desapercibida es el ancho de la fachada de El Calvario, que para estar en balance geométrico, como todo lo demás que vemos en el lugar debió ubicarse al centro de la misma, coincidiendo el eje que forma la fuente, la cruz atrial del Calvario y la puerta central del portal de la Alameda; este eje vendría a ser el eje central, faltando la calle oriente para lograr el mencionado balance, calle que según esta hipótesis es la que se encuentra en propiedad privada.

#### Estudio de Diseños y Trazos de la Época.

El análisis de Alamedas de la misma época también nos orienta para conocer el diseño típico de este lugar, por lo que se hace referencia a la Alameda Santa Rosa, la cual también es de tres vías, y de proporciones similares a la del Calvario, por lo que es un buen ejemplo para calcular el ancho de esta, y a su vez nos confirma que las alamedas de tres vías eran usuales en la época. Durante las excavaciones para recuperar el nivel original de la fuente, se halló que esta calle central era de piedra, lo que también coincide con la Alameda Santa Rosa, con una calle central de piedra y dos laterales de grama.

Estos serían los ejemplos más útiles dentro del contexto, ya que si nos referimos a los europeos, se debe recordar que las aquí existentes no son producto de una previa planificación, sino, resultados de cambios en ciudades con un trazado ya definido al que tuvieron que acoplarse, tal es el caso de San Pedro el Vaticano, expresión barroca por excelencia.

### Fuentes Literarias.

Es la fuente literaria la que brinda la base más objetiva y determinante para el trazo original de la Alameda, haciendo referencia a un cronista de la época que vivió y conoció este lugar; es **Francisco Antonio de Fuentes y Guzmán**, (1643-1700) que en el Tomo I en la página 154 de su libro Recordación Florida, dice:

*"...de las hermosas y recreables salidas que con inmediación tiene la ciudad de Goathemala para la frecuencia de los concursos. En la calle de enmedio de la Alameda esta una graciosa y peregrina fuente de cantería, que por diversos caños de bronce, vierte sobre una corona gran cantidad de agua....."* (Fuentes y Guzmán: 1700)

El punto básico de este párrafo es cuando dice "**En la calle de enmedio**". En donde definitivamente, si existe una calle de en medio donde esta la fuente, deben existir laterales, siendo como mínimo tres calles; cuando solo hay dos calles (como en la actualidad) no existe calle de en medio.

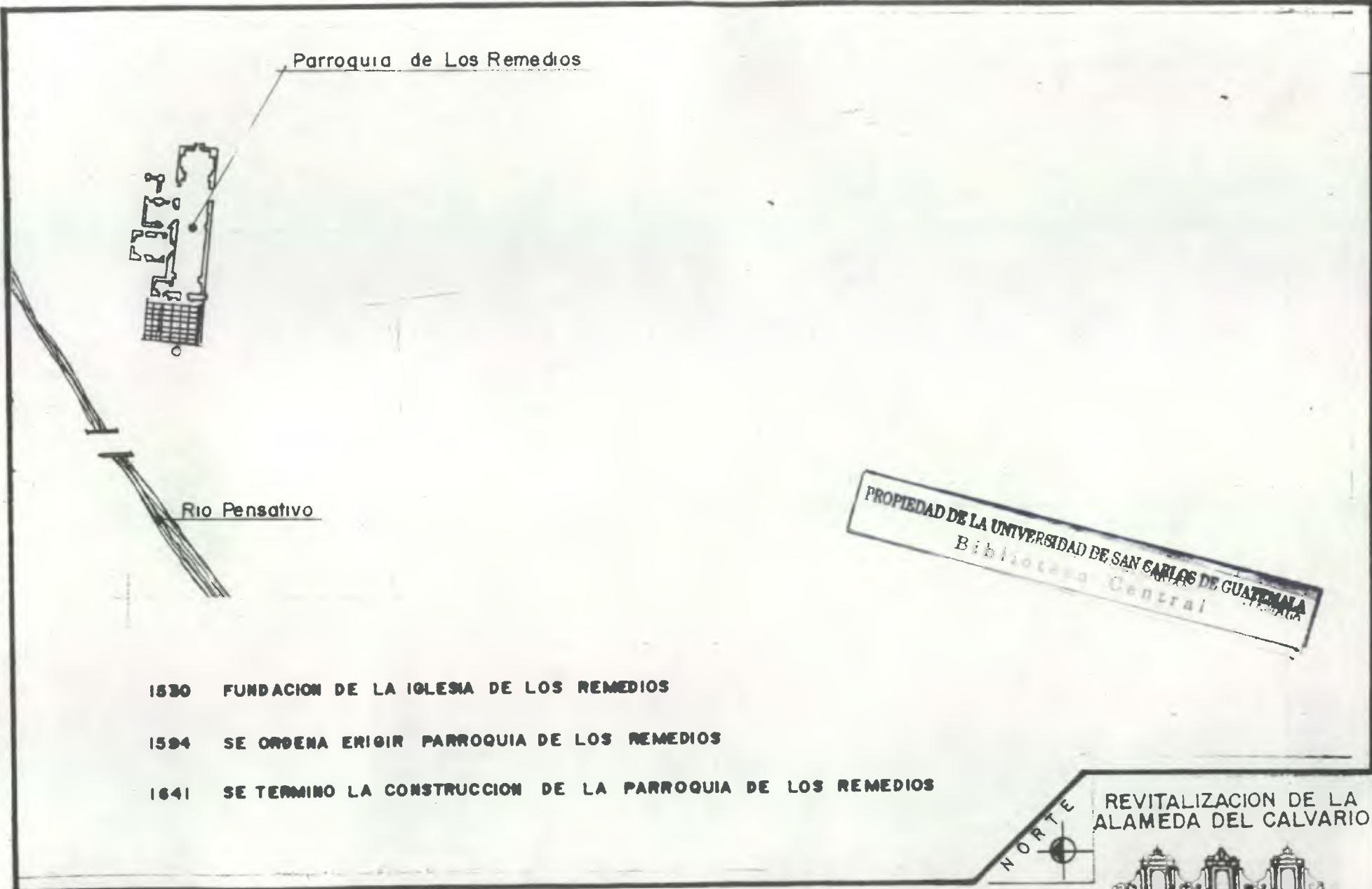
### Evolución Morfológica del Espacio.

El estudio de la secuencia constructiva de la Alameda del Calvario y sus edificios, ayudará en el desarrollo del proyecto de Revitalización de este espacio, ya que el mismo nos dará pautas y criterios a seguir.

Con este análisis histórico se llega a una serie de conclusiones de gran ingerencia dentro del proyecto, como las siguientes:

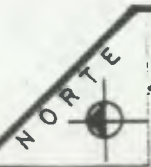
- La iglesia de Los Remedios, y, por consiguiente su lonja, y cruz atrial, es el edificio mas antiguo del conjunto, por lo que definitivamente debió ser tomado en cuenta dentro del trazo de la Alameda. (ver plano 11)
- La construcción de la fuente y la Alameda, se desarrollaron cuando ya existía la 1a. iglesia del Calvario; por lo que la actual iglesia y su portal (2a. iglesia del Calvario) obedece su ubicación al trazo de la Alameda, y no la Alameda a la iglesia, de donde se comprende la alineación al eje central de la Alameda, la fuente y el portal. Es decir, que el trazo original de la Alameda es anterior al del portal. Es muy posible que a esto obedezca también el pequeño desfase que existe entre los ejes centrales de la Iglesia y el Portal.
- El trazo original de la Alameda es de tres vías (ver La Alameda del Calvario y su traza original) y sus deterioros espaciales datan de 1773.

El trazo original de La Alameda debe ser tomado muy en cuenta para cualquier propuesta de intervención en este espacio. El análisis del mismo, nos brindara pautas para una mejor comprensión del camino a seguir en esta investigación.

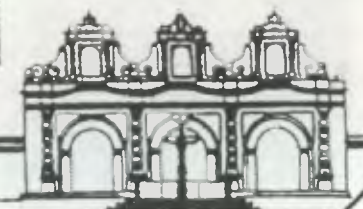


PROPIEDAD DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
Biblioteca Central

- 1530 FUNDACION DE LA IGLESIA DE LOS REMEDIOS
- 1594 SE ORDENA ERIGIR PARROQUIA DE LOS REMEDIOS
- 1641 SE TERMINO LA CONSTRUCCION DE LA PARROQUIA DE LOS REMEDIOS



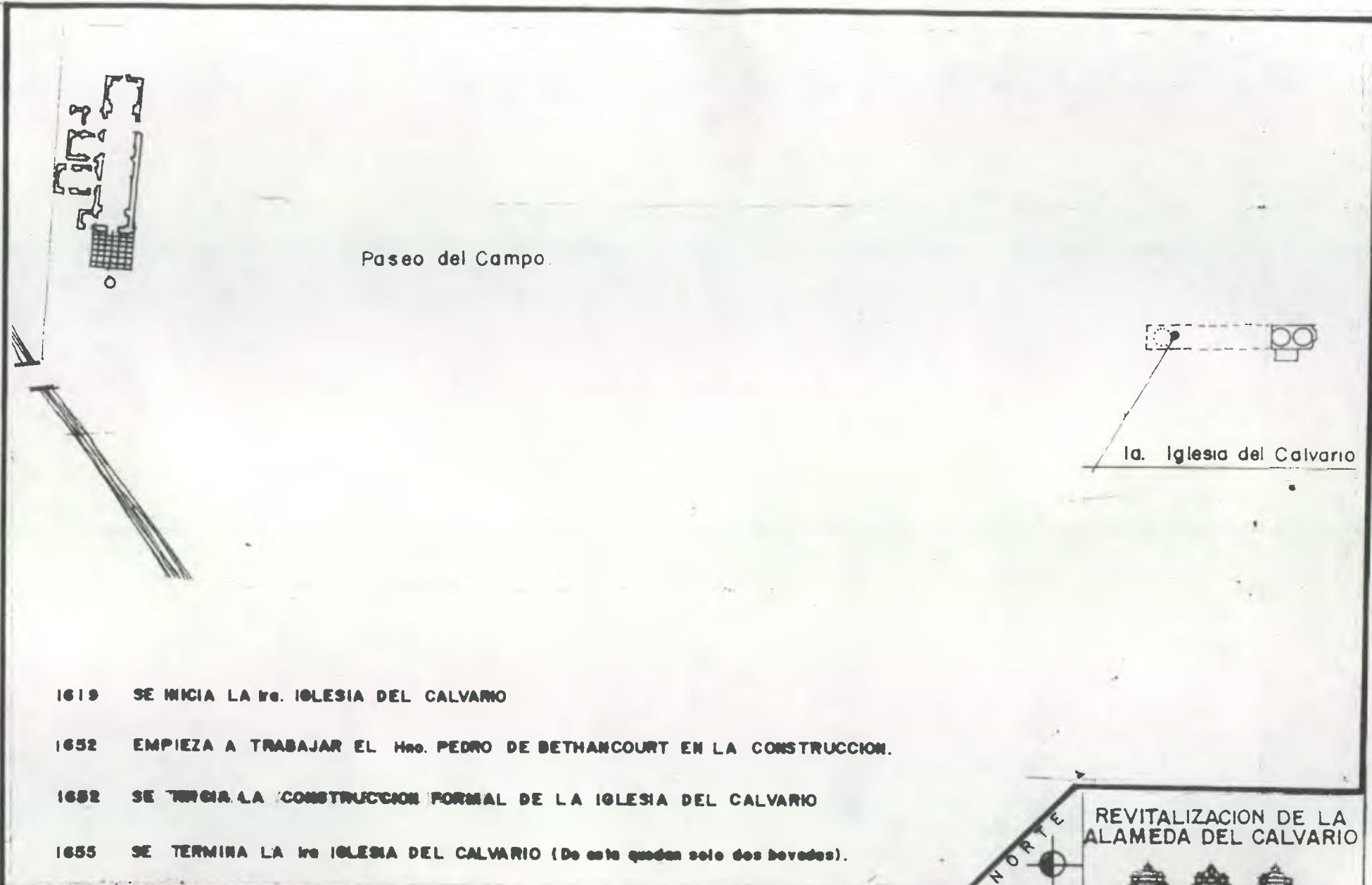
REVITALIZACION DE LA ALAMEDA DEL CALVARIO



FUENTE: ELABORACION PROPIA.

<p><b>UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS</b> <b>FACULTAD DE ARQUITECTURA</b></p>	<p><b>CONTENIDO:</b> <b>DESARROLLO MORFOLOGICO</b> <b>1530 - 1641</b></p>	<p><b>FECHA:</b> <b>Marzo 1994</b> <b>ESCALA:</b> <b>1 / 2,000</b></p>	<p>TESIS PROFESIONAL WERNER L. MEZA V. <b>PLANO No. 11</b></p>
---	---	--	--

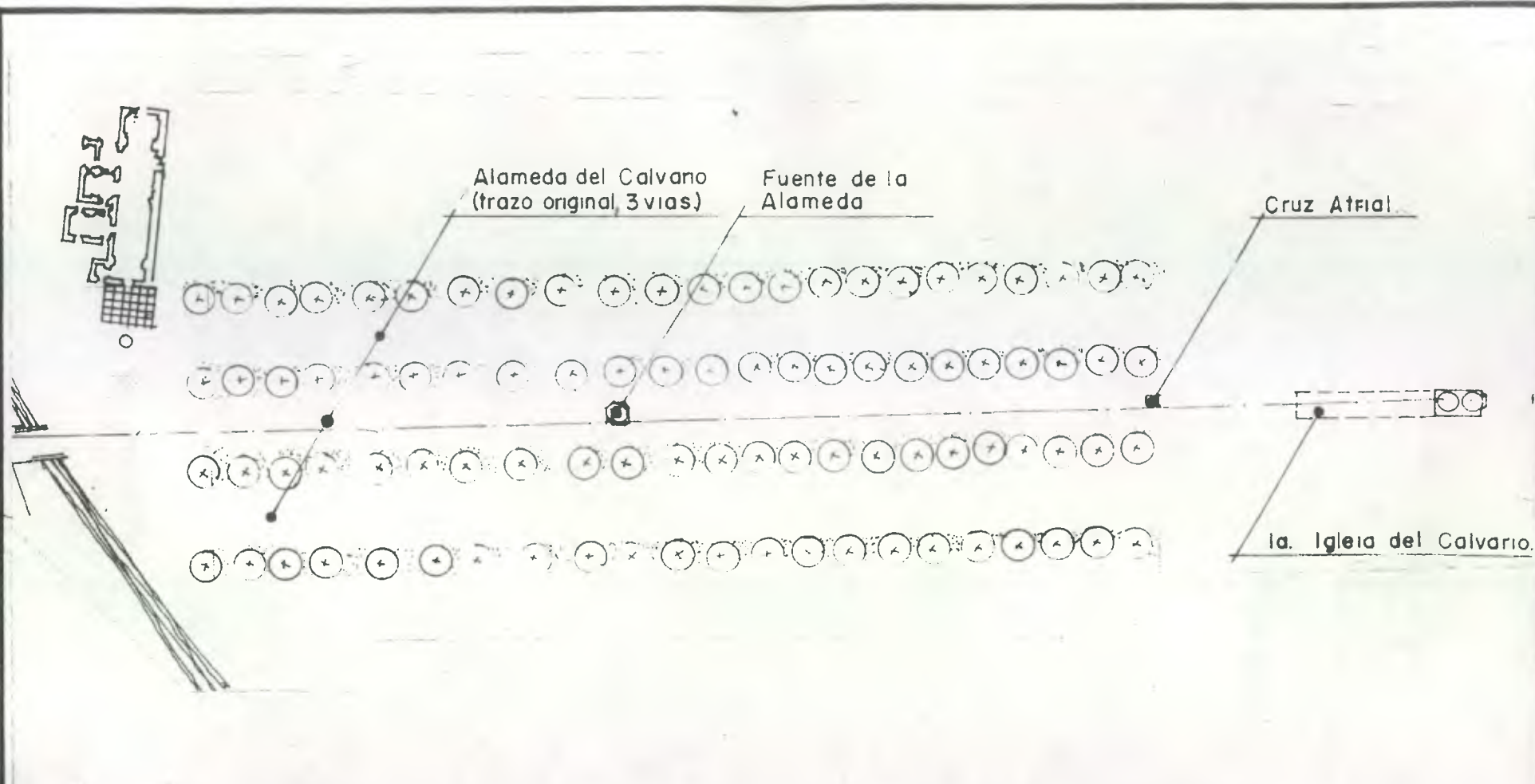




- 1619 SE INICIA LA *tra.* IGLESIA DEL CALVARIO
- 1652 EMPIEZA A TRABAJAR EL Hco. PEDRO DE BETHANCOURT EN LA CONSTRUCCION.
- 1682 SE TERMINA LA CONSTRUCCION FORMAL DE LA IGLESIA DEL CALVARIO
- 1655 SE TERMINA LA *tra* IGLESIA DEL CALVARIO (De este quedan solo dos bovedas).

FUENTE: ELABORACION PROPIA.

<p><b>UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS</b> <b>FACULTAD DE ARQUITECTURA</b></p>	<p><b>CONTENIDO:</b> <b>DESARROLLO MORFOLOGICO</b> <b>1619 - 1655</b></p>	<p><b>FECHA:</b> <b>Marzo 1994</b> <b>ESCALA:</b> <b>1 / 2000</b></p>	<p><b>REVITALIZACION DE LA ALAMEDA DEL CALVARIO</b></p>  <p><b>TESIS PROFESIONAL</b> <b>WERNER L. MEZA V</b></p>
---	---	---	---



- 1679. ORDENAN CONSTRUIR LA ALAMEDA Y LA FUENTE DEL CALVARIO (El dibujo es una reconstrucción ideal)
- 1680 FUE TERMINADA LA FUENTE
- 1688 FECHA INSCRITA EN LA CRUZ ATRIAL



REVITALIZACION DE LA ALAMEDA DEL CALVARIO



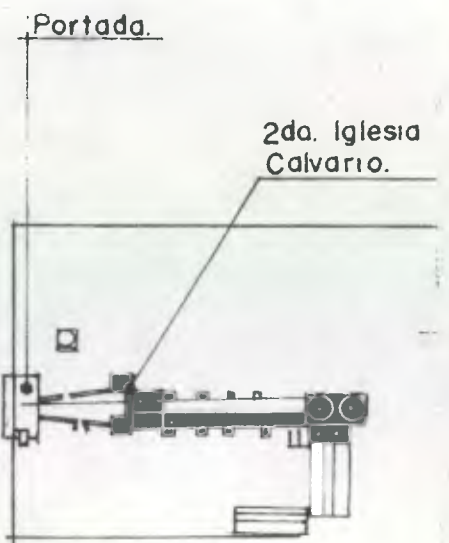
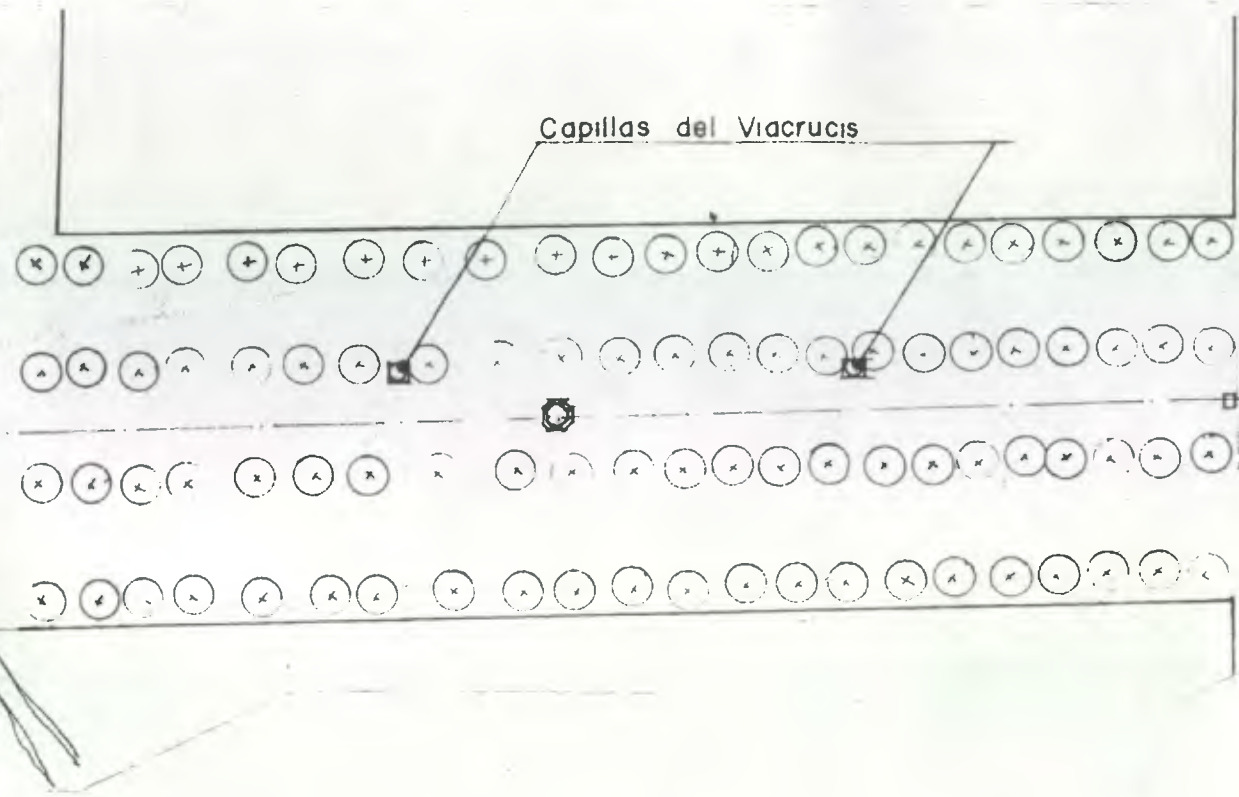
TESIS PROFESIONAL  
WERNER L. MEZA V

PLANO No. 13

FUENTE: ELABORACION PROPIA

<p><b>UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS</b> <b>FACULTAD DE ARQUITECTURA</b></p>	<p><b>CONTENIDO:</b> <b>DESARROLLO MORFOLOGICO</b> <b>1679 - 1688</b></p>	<p><b>FECHA:</b> <b>Marzo 1994</b> <b>ESCALA:</b> <b>1/2,000</b></p>	<p>TESIS PROFESIONAL WERNER L. MEZA V</p>
---	---	--	---





- 1691 ESTRENO CAPILLAS DEL VIACRUCIS
- 1717 SE DESTRUYE LA 1ra IGLESIA (QUEDAN SOLO DOS BOVEDAS)
- 1720 INAUGURACION DE NUEVA IGLESIA DEL CALVARIO (PORTADA ACTUAL)



REVITALIZACION DE LA  
ALAMEDA DEL CALVARIO



FUENTE: ELABORACION PROPIA

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA**

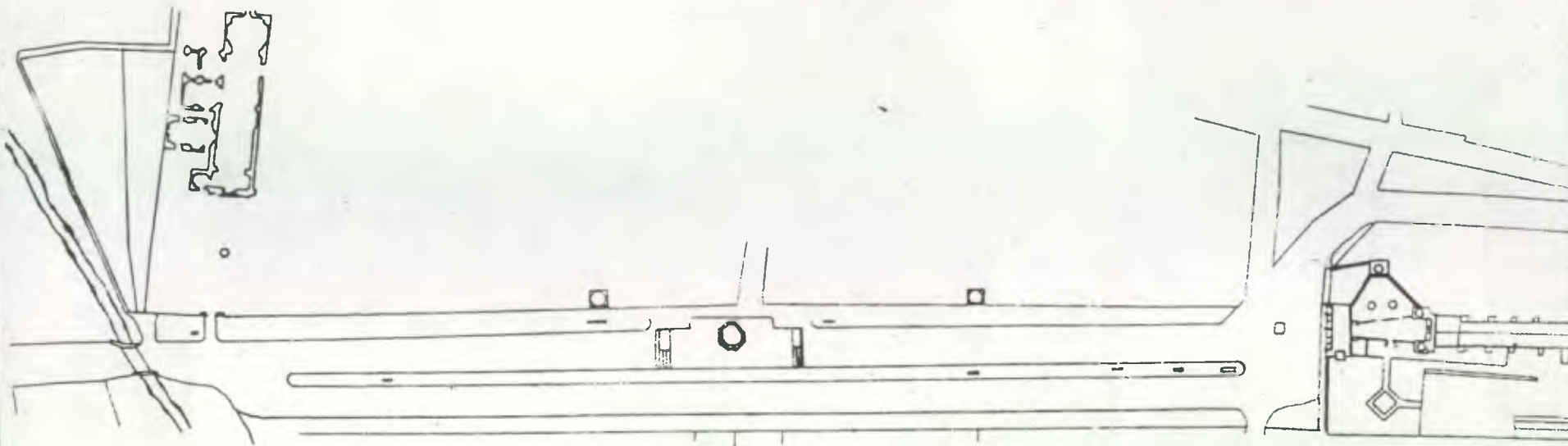
**CONTENIDO:**  
**DESARROLLO MORFOLOGICO**  
**1691 - 1720**

**FECHA:**  
**Marzo 1994**  
**ESCALA:**  
**1/2,000**

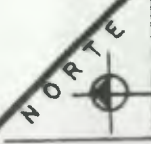
TESIS PROFESIONAL  
WERNER L. MEZA V

PLANO No. **14**

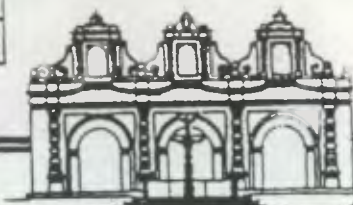




- 1773 ABANDONO DE LA ALAMEDA POR TRASLADO DE LA CIUDAD.
- 1840 DESAPARECIERON CASI TODOS LOS ARBOLES (SE REDUCE SU ANCHO Y PIERDE NIVEL ORIGINAL)
- 1942 CAPILLAS RESTAURADAS PARA EL 4to. CENTENARIO DE LA CIUDAD
- 1978 RECUPERACION DEL NIVEL ORIGINAL EN LA FUENTE



REVITALIZACION DE LA ALAMEDA DEL CALVARIO



TESIS PROFESIONAL  
WERNER L. MEZA V

PLANO No. **15**

FUENTE: ELABORACION PROPIA.

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA**

**CONTENIDO:**  
**DESARROLLO MORFOLOGICO**  
**1773 - 1975**

**FECHA:**  
**Marzo 1994**  
**ESCALA:**  
**1 / 2,000**

## 15 ANTECEDENTES HISTÓRICOS Y DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA DE LOS MONUMENTOS DE LA ALAMEDA.

### 15.1 Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de Los Remedios (Proyecto Corredor Ambiental. 1992: 4-8)

#### Aspecto histórico

Al ser asentada nuevamente la ciudad en el valle de Panchoy, se edificó una Ermita con el nombre de Nuestra Señora de Los Remedios la cual estaba situada al sudoeste de la Plaza Real, aproximadamente a la misma distancia que se encontraba, al Noroeste, San Sebastián. La Ermita está fuera de los límites de la primitiva traza formal de la ciudad, cercana al Río Pensativo.

En 1,574 tomó posesión del obispado Fray Gómez Fernández de Córdoba; durante su período recibió las reales cédulas del 20 de julio de 1,589 y 20 de mayo de 1,590, en donde el monarca ordenaba que se mejorara nuestra Señora de Los Remedios y que se erigiera en Parroquia.

Durante el siglo XVII el obispo agustino, don Juan Zapata y Sandoval dispuso en 1,625, que administraran el templo de los Remedios los religiosos de la orden de San Agustín, los que se trasladaron a la casa conventual mejorándola substancialmente.

Sin embargo, el rey desaprobó la disposición insistiendo en que la parroquia debía ser atendida por elementos seculares.

Uno de los más severos terremotos, que sufrió la ciudad, fue el denominado de San Miguel en 1,717, por este motivo, don Francisco de Rivas presidente de la Real Audiencia, Gobernador y Capitán del Reino, comisionó a varios funcionarios para que efectuaran un reconocimiento de los daños causados por el terremoto, así como del estimado que tendría el reparo de éstos. La orden se cumplió y se encontró que:

*"La iglesia de Los Remedios habiéndola reconocido hayo estar toda jarretada, menos las bóveda de la capilla mayor, portada y campanarios y esos vale dicha concluida y acabada, 10,000 pesos"*

El Arq. Annis refiere que:

*"Se dañó bastante la iglesia en 1717, pero lo que hoy se ve, debe ser representativa de la construcción del siglo XVII en su mayor parte. Hay varios para creer que las edificaciones hechas después de los varios períodos de terremotos, tenían el carácter de reparos mas que de reconstrucciones. La fachada es de escala mayor que la de San Sebastián, pero hay semejanzas en la composición, teniendo las dos igual número de columnas y de nichos en los dos primeros cuerpos."*

*Es distinta la parte superior, el modesto campanario esta en el ángulo opuesto, y se usan columnas jónicas en vez de doricas en el segundo cuerpo, pero existe la misma sencillez en el diseño. Es una fachada renacentista que expresa el carácter de la primera parte del siglo XVII mas bien que de la segunda mitad de el*

*"La falta de adornos en la superficie contribuye aún mas a la creencia de que no se cambio materialmente esta fachada después de 1641 en los dos cuerpos principales, falta aquí la calidad en los detalles que se encuentran en San Sebastián terminada medio siglo mas tarde."* (Verle

Annis 1968: 209)





Hay evidencia de que la nave principal fue techada con artesón de madera y teja; el presbiterio, las capillas laterales, así como la capilla principal, con bóvedas y cúpula de cal y canto, los muros son de construcción mixta, tapial y mampostería. En 1,975, se llevaron a cabo trabajos de investigación arqueológica, a cargo del CNPAG descubriéndose la cruz atrial y el nivel de piso original de la lonja.

### Descripción Arquitectónica

La iglesia de Nuestra Señora de Los Remedios se encuentra ubicada al norte de la Alameda, orientada con la fachada hacia el Poniente; sus dimensiones son de 58 Mts. de largo por 13 Mts. de fachada y presbiterio. (Ver plano No. 16 y fotografía)

## 15.2 Fuente de La Alameda del Calvario.

### Aspecto Histórico

Esta fuente fué iniciada en 1,679, gracias al interés del capitán don José Aguilar y Rebolledo, miembro del Ayuntamiento, quien con ayuda del mismo, dispusieron los trabajos necesarios para la alameda, se concluyó en 1680. (Verle Annis 1968.) (La fotografía corresponde a la fuente antes de ser rescatado su nivel original)

El encargado de la construcción de la fuente, fue el arquitecto Bernabé Carlos (+1,706), quien compartiera el título de maestro mayor de la ciudad con Diego de Porres, desde 1,703, año en que realizara algunos arreglos a la misma.

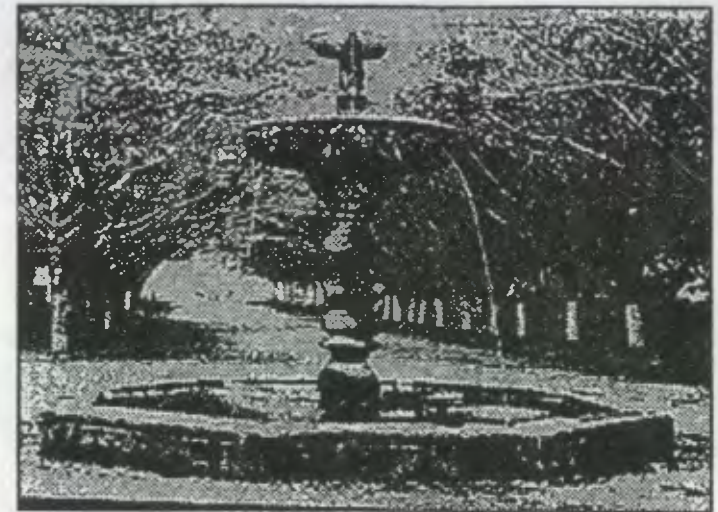
En 1,975 el CNPAG llevo a cabo trabajos de restauración y recuperación del nivel original. (CNPAG. Depto. Registro: 1993)

### Descripción Arquitectónica

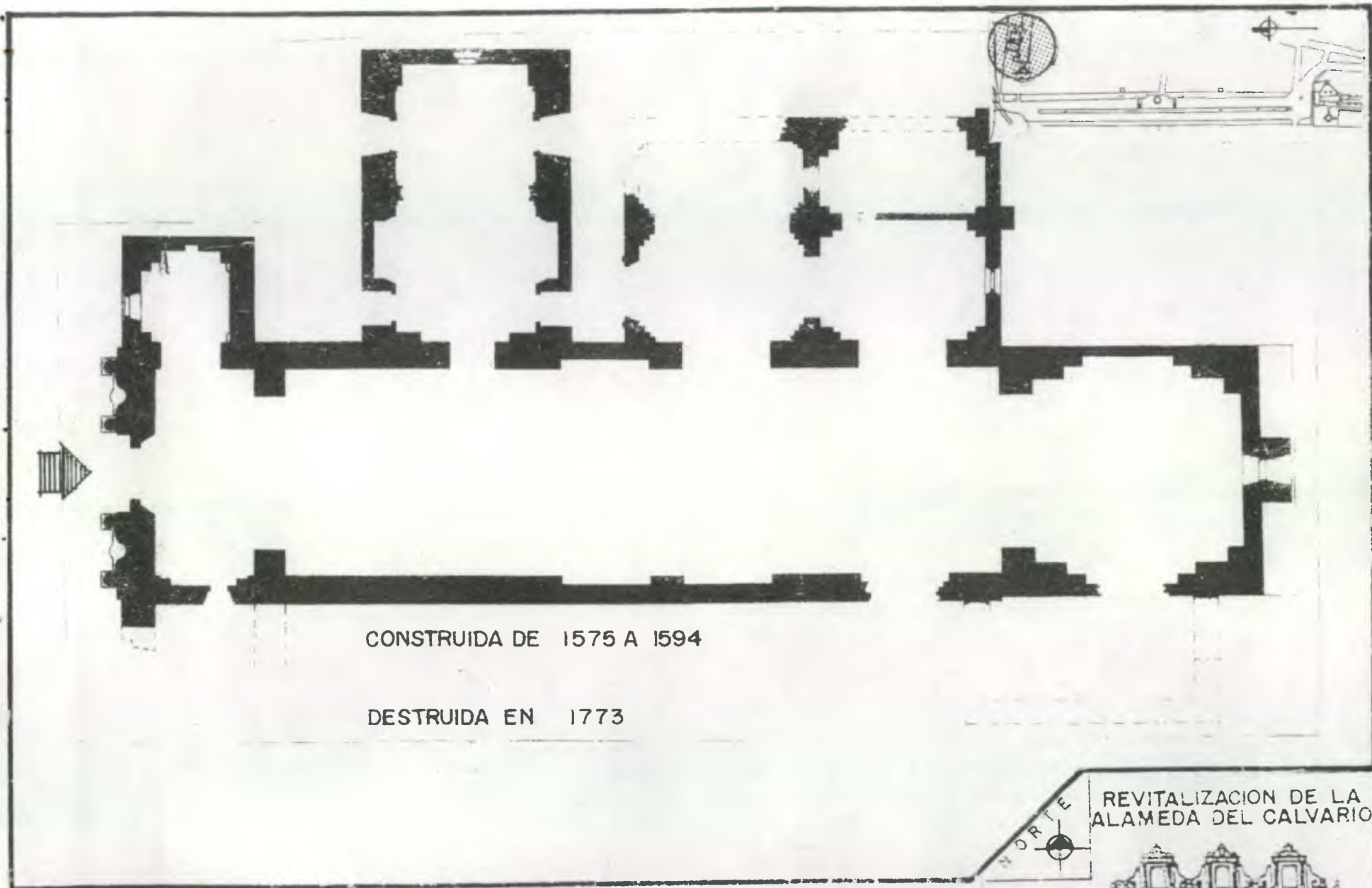
La fuente se encuentra ubicada a 185.70 metros de la portada de la Ermita del Calvario, en la calle oriente de las dos que actualmente consta la Alameda. Luis Luján Muñoz, en su libro Fuentes de La Antigua Guatemala afirma ser una de las más bellas fuentes del arte colonial Guatemalteco. (vease la fotografía con su nivel original ya rescatado.)

La fuente se encuentra colocada sobre el mismo eje con la puerta central de la Portada de la Ermita del Calvario, siendo esta ubicación importante, especialmente si tomamos en cuenta que esta alameda fue de tres vías y la mencionada fuente estaba en el medio de la calle central, como nos lo confirma Fuentes y Guzmán en su libro Recordación Florida (1,700) que dice:

*"En la calle de enmedio de la Alameda, esta una graciosa y peregrina fuente de piedra de cantería, que por diversos caños de bronce vierte sobre una corona gran cantidad de agua, que sube al remate de la pilástra por la elevación de nueve varas castellanas.....Es constante que en las Indias, solo la de la plaza mayor de Lima la excede, y otra de otro cualquier lugar no la iguala....."* (Fuentes y Guzmán) (ver capítulo Alameda del calvario y su traza original)



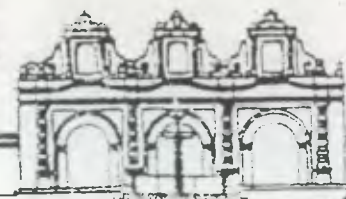




FUENTE: VERLE ANNYS  
LA ARQUITECTURA DE LA ANTIGUA GUATEMALA.

NORTE

REVITALIZACION DE LA  
ALAMEDA DEL CALVARIO



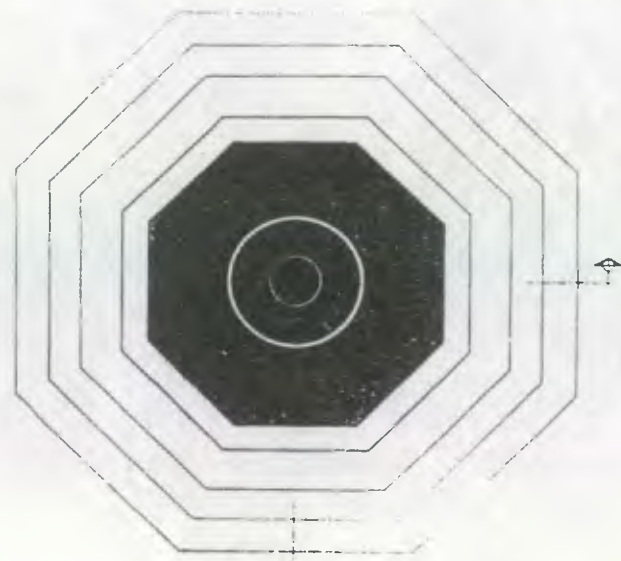
TESIS PROFESIONAL  
WERNER L. MEZA

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

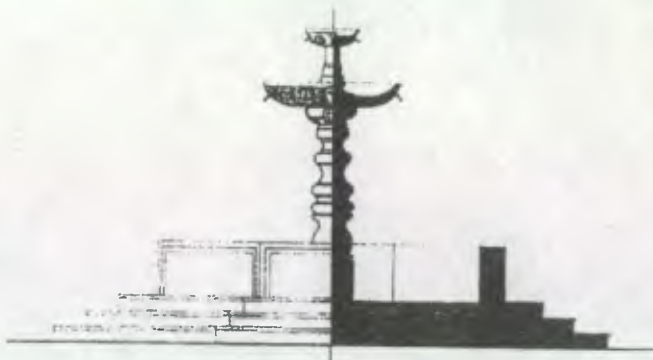
CONTENIDO:  
PLANTA IGLESIA DE  
LOS REMEDIOS

FECHA:  
MAYO 1994  
ESCALA:

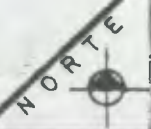
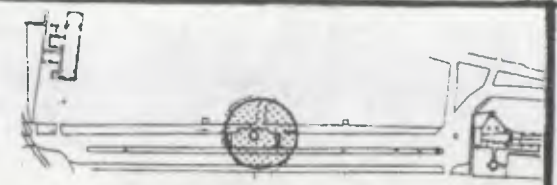
PLANO No. 16



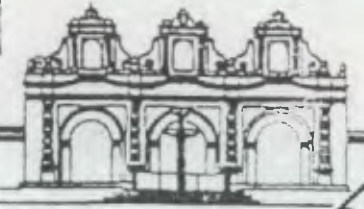
PLANTA



ELEVACION Y CORTE III



REVITALIZACION DE LA ALAMEDA DEL CALVARIO



TESIS PROFESIONAL  
WERNER L. MEZA

PLANO No 17

FUENTE:  
ARCHIVOS DEL CNPAG.

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CONTENIDO:  
FUENTE DE LA ALAMEDA  
DEL CALVARIO.

FECHA:  
Marzo 1994  
ESCALA:



La fuente consta de tres gradas, su pretil sobriamente adomado y un elemento central con dos tazones, uno de ellos adornado con cabezas de ángeles, de cuyas bocas salen los chorros que caen al pilón. En la base de esta última hay unas cabezas de leones. (ver plano No. 17)

### 15.3 Capillas del Viacrucis (Proyecto Corredor Ambiental: 1992:3)

#### Aspecto Histórico

Entre las advocaciones que tenía la Orden Franciscana estaba la del Víacrucis, que como se sabe, representa las 14 escenas principales que tuvo Nuestro Señor Jesucristo antes de llegar al sitio de la crucifixión.

Esta devoción, que la observaban los franciscanos por medio de los Hermanos Terciarios, se patentizó en la Noble y Leal Ciudad de Santiago al erigirse 14 Ermitas, Pasos o Viacrucis, que saliendo de la esquina de la iglesia y convento de San Francisco, se dirigía, en línea recta a un gran predio que se conoció posteriormente como La Alameda del Calvario.

En un principio los denominados Pasos se colocaron únicamente cruces de madera sin ningún adorno específico. Pero, según el profesor Pardo en sus efemérides, el 17 de mayo de 1689, vista por el Ayuntamiento, la solicitud del reverendo padre comisario general de la Tercera Orden de San Francisco, Antonio Fuentes y Guzmán y el Ayudante General Cristóbal Fernández de Rivera, para que demarquen los sitios en que deben ser construidas las capillas de los pasos. Pocos años después en 1691 al decir del cronista franciscano Vásquez de las Capillas: (T.IV:432) (Ver fotografía de paso No. IX)

*"Se estrenaron hermosas, fuertes y bien dispuestas ermitas de bóveda en todos los pasos de la estación de la Vía Sacra. También proporcionadas, aseadas y ataviadas, que en la mas se venera el paso y representa en figuras corpulentas, de bulto y en las otras se lienzos que ocupan el respaldo de la capilla."*

En 1,697 fue electo Provincial, de la Orden Franciscana de Guatemala, Fray Juan Bautista Alvarez de Toledo que solicitó la demarcación de los sitios en donde debían estar las capillas que formaban el Vía Crucis. Estas Capillas se denominan:

- 1 La Oración del Huerto
- 2 La Prisión de Cristo. Curación de Malco
- 3 Jesús ante Caifás, Negación de San Pedro
- 4 Jesús ante Herodes
- 5 Flagelación de Jesucristo
- 6 La coronación de espinas
- 7 El Ecce Homo
- 8 La sentencia de muerte
- 9 El viaje al Calvario





- 10 La Crucifixión
- 11 El descendimiento de Cristo

Después del terremoto sufrido en 1,773, estas capillas sufrieron daños de consideración, el escribano Sánchez expresa que se cuartearon los mas, y que **acabó de caer enteramente el undécimo**, destrozando el adorno y pinturas de que se hace mención. El arquitecto Verle Annis (pág.217), al tratar las Ermitas del Calvario nos dice:

*"..Estas pequeñas capillas estaban en mal estado en 1934, pero fueron restauradas para servir en 1942, en el cuarto centenario de la fundación de Santiago."*

#### Descripción Arquitectónica

Las capillas del Viacrucis suman un total de once pequeñas edificaciones, ubicadas a lo largo de la calle de los pasos, comenzando en el conjunto de San Francisco y finalizando en la Ermita del Calvario.

Tres de estas capillas quedan dentro de la Alameda del Calvario. El sencillo diseño de éstas, es el mismo de las otras, con pequeñas diferencias en tamaños y principalmente en el estuco, ya que las otras carecen de decoración con este material.

Tienen una planta de 5.40 por 5.40 mts.; con una altura de 7.19 mts. incluyendo el remate, techadas con una bóveda vaída. El interior está diseñado para albergar a una imagen o pintura. La fachada consta de una sola puerta con un arco de medio punto y un remate con una cruz al medio. (Ver Plano No. 18)

### 15.4 Cruz de Piedra Ermita del Calvario

#### Aspecto Histórico.

No se encontró mayor información con respecto a la cruz, pero con base a la inscripción que tiene en su base (1688) se presume que esta es contemporánea con la Alameda y la Fuente del Calvario (1,680). En 1,985 fue intervenida por el CNPAG, colocándole un pin de acero en uno de sus brazos.

#### Descripción Arquitectónica.

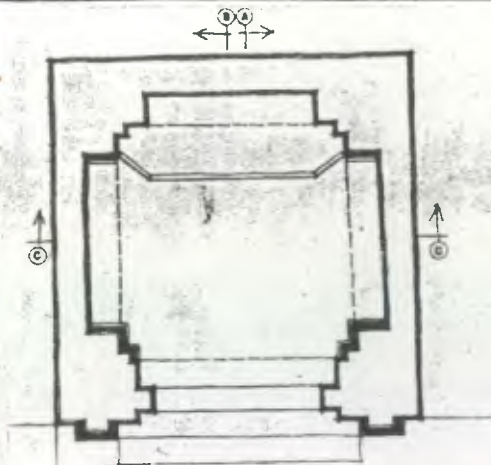
Se localiza a una distancia de quince metros del Portal de la Ermita del Calvario, alineada en forma aproximada con la puerta central. El miembro vertical de la cruz se encuentra empotrado en una esfera de piedra, que descansa sobre una base circular con molduras. El diseño de esta cruz tiene cierta similitud con la de la Escuela de Cristo y la de La Merced, por lo que es muy posible que al igual que ésta, tenga una base mayor, que se encontraría soterrada. En su base tiene una inscripción con la fecha de 1688 (ver fotografía de cruz y alameda al fondo)



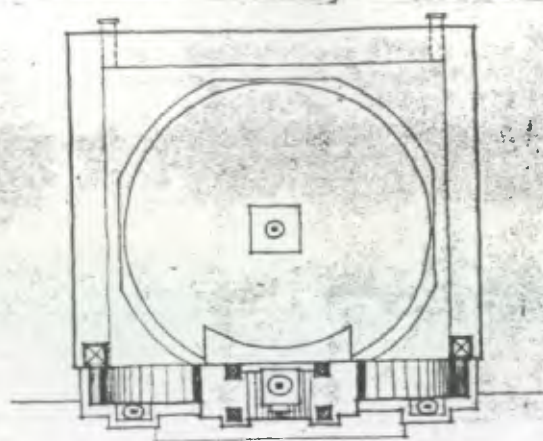
### 15.5 Portada de la Ermita del Calvario

#### Aspecto Histórico.

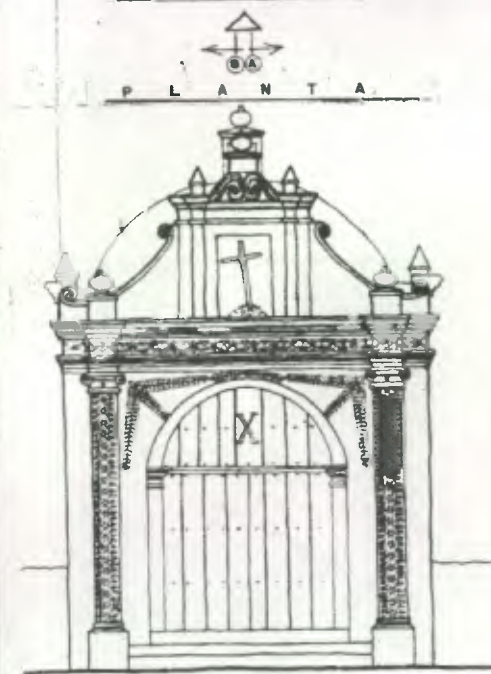
Para los terremotos de 1,717, cayo la 1ra iglesia del Calvario. El capitan general Rodriguez de Rivas, mando a construir el templo nuevamente bajo sus



PLANTA



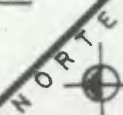
PLANTA DE TECHO



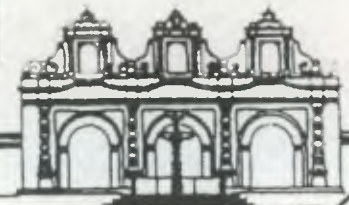
FACHADA



SECCION SUR



REVITALIZACION DE LA ALAMEDA DEL CALVARIO



FUENTE: FUNDACION PARA LA CONSERVACION DE LA CIUDAD DE ANTIGUA.

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CONTENIDO:  
CAPILLA DEL VIACRUCIS  
X.

FECHA:  
Marzo 1994

ESCALA:

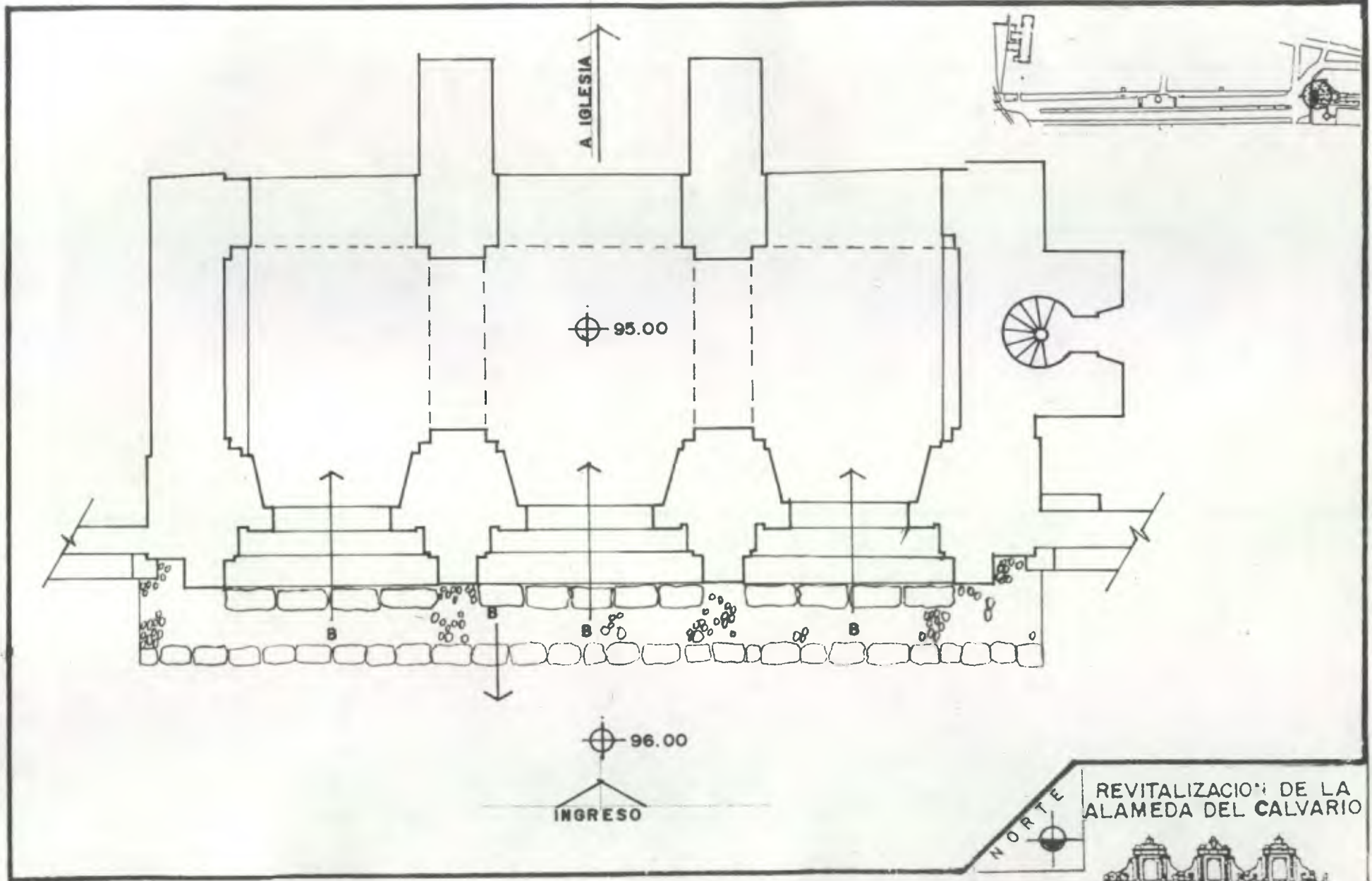
0 5 10 20 30

TESIS PROFESIONAL

WERNER L. MEZA V

PLANO No. 18





FUENTE: CALCADO ARCHIVOS CNPAG

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CONTENIDO:  
PLANTA PORTAL DE  
LA ALAMEDA.

FECHA:  
Marzo 1994  
ESCALA:  
0 1 2 3

REVITALIZACION DE LA  
ALAMEDA DEL CALVARIO



TESIS PROFESIONAL  
WERNER L. MEZA

PLANO No  
**19**



expensas; se inauguró nuevamente el portal de la Alameda junto con la iglesia el 11 de febrero de 1,720. (Verle Annis 1962).

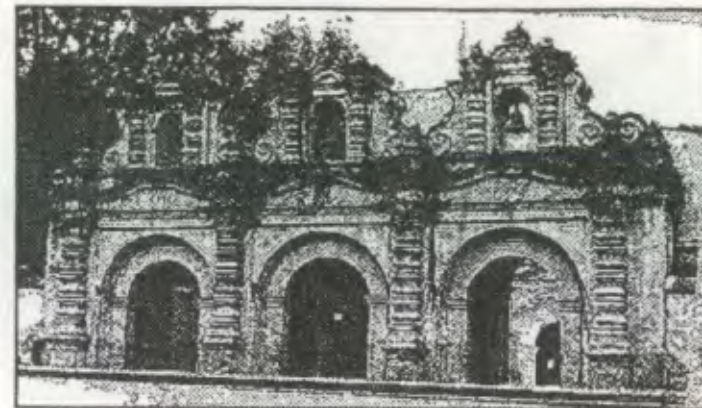
Esta nueva portada construida después de 1,717 es la que ha llegado hasta nuestros días sirviendo también de campanario, y termina de manera impresionante la vista alargada hacia el sur desde el río Pensativo. En 1,985 el CNPAG realizó trabajos de consolidación.

#### Descripción Arquitectónica.

Las medidas de este edificio en planta son de 16.10 Mts. de ancho por 7.45 Mts. de profundidad, la planta es un simple rectángulo con muros masivos al este y al oeste de ella; en el muro oeste se encuentra una pequeña escalera de caracol que da acceso al techo y campanas de la portada. La fachada posee tres puertas que dan acceso a la misma y tres arcos en el lado opuesto de esta.

El tratamiento arquitectónico dominante de la portada de la Ermita del Santo Calvario es el uso de pesadas pilastras almohadilladas, que no solo forman marcos para las tres entradas, si no para las aberturas superiores de las campanas, ya que esta portada funciona también como campanario. (Ver fotografía de la fachada del portal de la Alameda)

Los remates y sostenes parecidos a ménsulas de la espadaña crean una silueta agradable. De otra parte, la Portada es sencilla con la excepción de los contrafuertes que están por detrás. (Verle Annis. 1968) (ver planos 19,20)



## 15.6 Ermita del Santo Calvario

#### Aspecto Histórico.

La Ermita del Santo Calvario se empezó el 19 de noviembre de 1618 cuando se edificó allí una cruz en señal de posesión. No fué constituida ninguna estructura formal durante 37 años, fué hasta 1647 cuando los hermanos de la tercera orden de San Francisco empezaron a recoger con fervor materiales y a hacer mediciones. Empezaron a construir en 1652. (Verle Annis. 1968.)

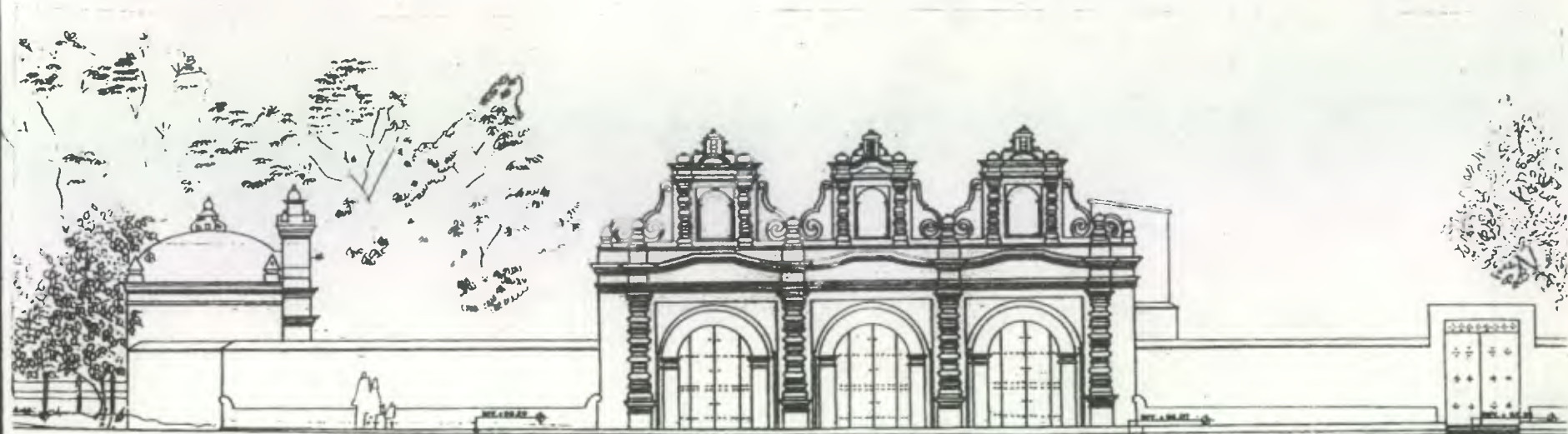
Los miembros de la Tercera orden de San Francisco no solo emprendieron la fabrica de esta Ermita, sino que trabajaron en su construcción y mas tarde cuidaron de la iglesia y de sus dos jardines. Entre lo que trabajaron allí, después de 1652 estuvo Pedro de Bethancourt. (Verle Annis 1968.)

La primera portada se empezó en 1619, según Vásquez y Guzmán tenía dos entradas con arcos separados por un grueso pilar y un segundo cuerpo que repitió los arcos con un nicho entre ellos. (Vers Dibujo de la fachada según Markman Sidney. 1966)

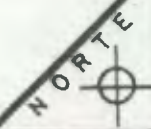
En 1,647 y 1,655 se creó gran interés, y fue terminada la primera iglesia por labor de los religiosos y feligreses. Estaba lista para usarse en 1655, y en 1657 la última de las grandes pinturas de Antonio de Montúfar fué colocada en ella. Otras hechas por Tomas de Merlo se instalaron en 1737.



FIG. 9. El Calvario, 1619. Gatehouse as described by Vásquez



IGLESIA DE EL CALVARIO



REVITALIZACION DE LA  
ALAMEDA DEL CALVARIO



FUENTE: ARCHIVOS DEL CNPAG

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CONTENIDO:  
FACHADA DEL PORTAL DE LA  
ALAMEDA DEL CALVARIO.

FECHA:  
Marzo 1994  
ESCALA:

TESIS PROFESIONAL  
WERNER L. MEZA V

PLANO No.  
20



Para 1,717 el templo tenía gran necesidad de reparos, y como resultado de los terremotos de aquel año, todo cayó, menos las bóvedas del altar mayor y de la capilla del Santo Cristo, las cuales quedaron en pie aunque severamente dañadas. El capitán General Rodríguez de Rivas mandó a construir el templo de nuevamente, bajo sus expensas; se inauguró la nueva iglesia el 11 de febrero de 1,720 (Verle Annis: 1968)

Los terremotos de 1,773 dañaron otra vez la iglesia, pero no la destruyeron completamente. Aun en malas condiciones se siguió usando a intervalos, desde el siglo XIX.

En 1,963 se renovó el techo de madera y se sustituyó la cubierta de lámina con tejas, también incluyeron estos trabajos un nuevo piso de ladrillo y mobiliario.

Para el terremoto de 1,976 sufrió algunos daños, mismos que fueron trabajados en 1985, colocándose un suncho sobre el área de ingreso, también se trabajó la fachada y los techos, realizando liberaciones y trabajos de consolidación. (CNPAG Depto. Registro: 1993)

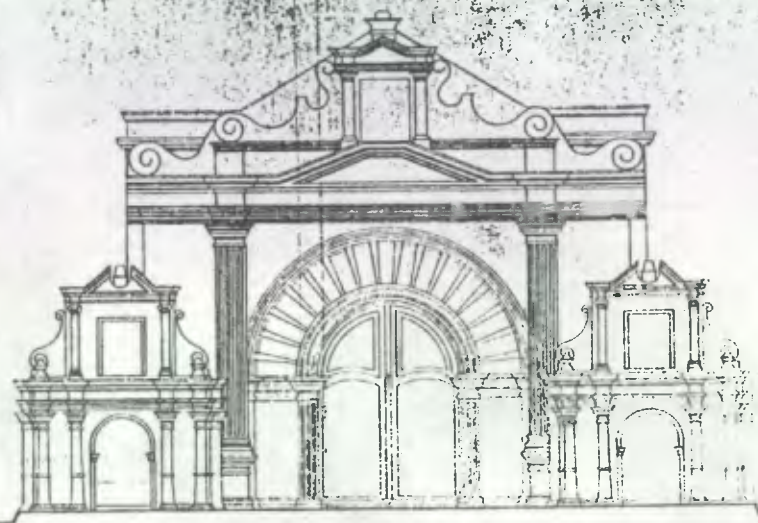
#### Descripción Arquitectónica.

Hay una corta calzada entre la portada y la iglesia. La fachada de la iglesia es de escala pequeña, y la composición y los detalles están sin otra distinción que el Aguila Habsburga. (ver fotografía de fachada) (Ver plano No. 21)

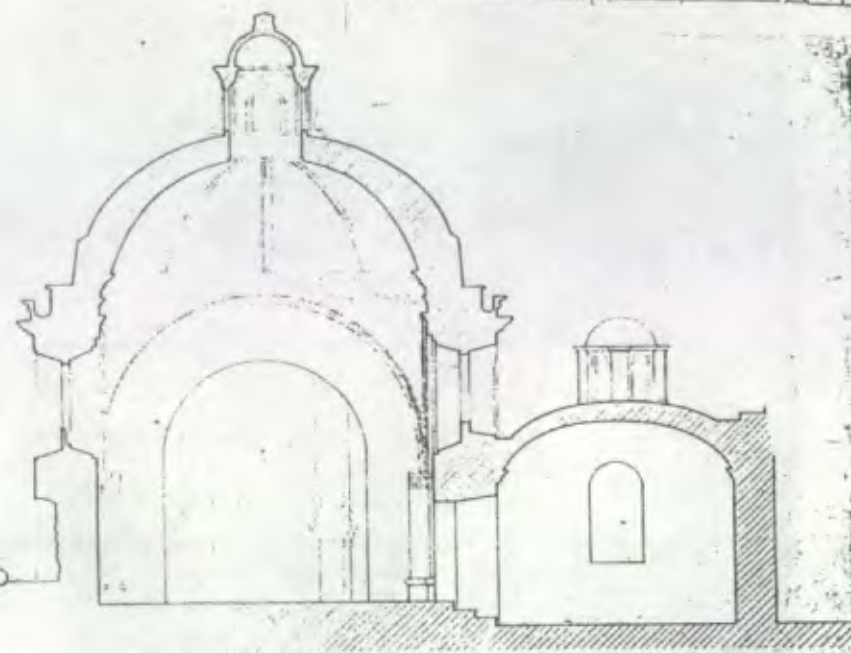
La única nave del templo es larga y angosta, siempre estuvo cubierta con techo de madera con excepción del área del presbiterio que esta cubierta con una pequeña cúpula. En medio del muro occidental de la nave hay una entrada secundaria desde el jardín.



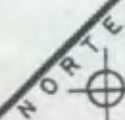




FACHADA



SECCION TRANSVERSAL



REVITALIZACION DE LA ALAMEDA DEL CALVARIO



TESIS PROFESIONAL  
WERNER L. MEZA V.

PLANO No. 21

FUENTE: ARCHIVOS DEL CNPAG

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CONTENIDO:  
FACHADA Y SECCION  
ERMITA DEL CALVARIO.

FECHA:  
Marzo 1994



ESCALA GRAFICA

## 15.7 Resumen de los eventos más importantes en la Alameda del Calvario

Con el fin de tener una visión más clara de toda la información anteriormente presentada, se presenta en orden cronológico los eventos más importantes en el desarrollo histórico de la Alameda.

1530	Fundación de Los Remedios (segunda ermita del valle)
1594	Ordenan erigir parroquia de los remedios.(no se termina)
1618	Colocación de una cruz en la iglesia del calvario en señal de posesión
1619	Se empezó la primera portada del Calvario
1641	Se termina la Parroquia de Los Remedios
1652	Empieza a trabajar el Hno. Pedro de Bethancourt en la construcción
1652	Se inicia la construcción formalmente de la Iglesia del Calvario
1655	Terminación de la Primera Iglesia del Calvario
1657	Fue colocada la ultima de la pinturas de Antonio de Montúfar
1679	<b>Se ordena construir La Alameda y la Fuente del Calvario</b>
1680	Fue terminada la fuente
1688	Fecha inscrita en la Cruz Atrial
1691	<b>Estreno de Capillas de Víacrucis</b>
1717	Se destruye iglesia del Calvario, quedan sólo dos bóvedas
1720	<b>Inauguración de nueva iglesia del Calvario (portada actual)</b>
1737	Colocación de pinturas de Tomas de Merlo
1773	Se daña la iglesia del Calvario pero no se destruye
1773	Abandono de la Alameda por traslado de la ciudad
1848	Habían desaparecido casi todos los árboles
1934	Capillas del Víacrucis en muy mal estado
1942	Capillas restauradas para el 4to. centenario de fundación de Santiago
1963	Se renovó techo de madera y sustituyó cubierta
1975	Recuperación de nivel de piso original en la Fuente de la Alameda
1985	Trabajos de Restauración por el CNPAG en la Ermita del Calvario



## 16 ANALISIS ESTILISTICO

Es difícil definir la corriente estilística bajo la cual fue diseñada y construida esta alameda, principalmente porque ésta se encuentra prácticamente enterrada; sin embargo con base a la fecha de su trazo original 1,679 (ver capítulo La Alameda del Calvario y su trazo original) a la fuente 1,680 y el Portal de la Alameda 1,720, que prácticamente son contemporáneos; se pueden llegar a definir.

Para la mayoría de los estudiosos de la urbanística, el origen y trazado de la ciudad fue puramente renacentista, el cual procedía remotamente de los campos militares del imperio romano. (Mario Monteforte: 1992:196) Esto referido al trazo original de la ciudad que data de 1542, sin embargo la Alameda del Calvario fué construida muy posteriormente, casi dos siglos después en 1679.

Mario Monteforte en su libro Las formas y los días, en la página 121, nos presenta una cronología estilística de la siguiente forma:

*".....En términos generales y por razones metodológicas puede admitirse que el Renacimiento caracteriza al siglo XVI, el Barroco a gran parte de XVII y el Ultrabarroco al siglo XVIII." (Mario Monteforte: 1992:121)*

En esta cronología clásica de estilos en Guatemala nos coincide con el origen de la Alameda, dentro de un Barroco; así como también coincide con el florecimiento de este estilo en Europa (siglos XVI, XVII, XVIII), aunque puede afirmarse que los estilos europeos no pasaron a Guatemala en un orden estrictamente cronológico, el barroco fue rápidamente acogido, principalmente a nivel plástico debido a la que el indígena encontró una forma de expresión con cierta similitud en la decoración utilizada anteriormente en sus templos y estelas; es por esto que la expresión del barroco en Guatemala se halla principalmente en aspectos puramente decorativos.

*"...seguramente los indios sintieron que en el barroco había algo suyo, cercano a la riqueza de su cosmogonía y a su manera de entender la creación y el culto a la belleza." (Mario Monteforte: 1992:35)*

En lo que hoy es el territorio de Guatemala, el siglo XVI se caracterizó por la preeminencia del estilo del Renacimiento, con sus modalidades Españolas; al principio se mezclaba con el plateresco que procedía de los tiempos de los reyes católicos, y al final aparece mezclado con el manierismo. Estas tendencias duran aproximadamente hasta el primer tercio del siglo XVII. A mediados va surgiendo el Barroco (Alameda del Calvario 1679) a veces con influencia manierista, y se prolonga hasta principios del siglo XVIII. Es entonces cuando llega a su auge (Portal de La Alameda 1720) y se asienta el Ultra Barroco, que campeo hasta 1773, año de la destrucción de la antigua capital. (Mario Monteforte: 1992:123)

Uno de los aspectos más sobresalientes en la Alameda del Calvario es la utilización de la perspectiva; esta forma de perspectiva surge en la cultura occidental al descubrir la tercera dimensión, lo espacial como expresión artística autónoma; la perspectiva se muestra como una posibilidad de explicación del individuo dentro del mundo que lo rodea. El concepto de Plazas paralelo a este el de Alameda o calzada se forjó durante la época barroca, caracterizándose por sus puntos de interés centrales y nodos intermedios. Por ejemplo, en la Plaza de San Pedro del Vaticano (expresión Barroca) se tiene como remate de la perspectiva formada por la calzada, la fachada del Capitolio, en el caso de la Alameda sería la fachada del portal del Calvario. Volviendo a San Pedro del Vaticano, se tiene como punto focal situado en el eje central de la calzada, como lo es el Monión; se repite el mismo modelo en la Alameda del Calvario a través de la fuente.

Como se puede observar, la concepción urbanística en general de la Alameda es muy similar, y las fechas constructivas también coinciden con una época eminentemente Barroca. Para terminar de reafirmar el estilo barroco de este objeto arquitectónico se refiere al Portal de la Alameda (1,720); ya que esta posee elementos característicos del barroco guatemalteco como lo son: exuberancia, juego de luces y sombras, entrantes y salientes, arquitectura masiva con fachadas independientes al edificio, pilastras almohadilladas, y abundantes modalidades de concha (ver fachada de la Ermita del Calvario). (Mario Monteforte: 1992:124, 186).



A fin de tener una idea más clara de lo referente a los diferentes estilos arquitectónicos que se dan dentro de la alameda se presenta el siguiente cuadro estilístico.

**CUADRO SINTESIS ESTILISTICO, ALAMEDA DEL CALVARIO.**

Monumento	Fecha	Siglo	Estilo
Iglesia de Los Remedios	1,594	Segunda Parte XVI	Renacentista
Primera Iglesia del Calvario	1,619	Primera Parte XVII	Renacentista
Alameda del Calvario	1,679	Segunda Parte XVII	Barroco
Fuente del Calvario	1,680	Segunda Parte XVII	Barroco
Capillas del Viacrucis	1,691	Segunda Parte XVII	Barroco
Portal del Calvario	1,720	Primera Parte XVIII	Ultrabarroco
Segunda Iglesia del Calvario	1,720	Primera Parte XVIII	Ultrabarroco

Fuente:

Elaboración propia con base a datos de

Mario Monteforte:1,992:Las formas y los días, el Barroco en Guatemala.

## 17 ANALISIS FÍSICO

### 17.1 Estado Actual

En la actualidad la Alameda del Calvario consta de dos vías, dando inicio por el Norte, en el puente sobre el río Pensativo y rematando al sur con la Ermita del Calvario conectando con el camino hacia Santa María de Jesús. Ambas vías se encuentran completamente asfaltadas, con bordillos de concreto y engramillado o tierra, las vías son definidas por tres jardineras o arriates que corren a lo largo de la Alameda, dos laterales y una central y tienen tres hileras de árboles; la vía ubicada al Oriente se encuentra cerrada, ya que aquí fue rescatado el nivel original de la fuente y se interrumpe el tránsito vehicular. (ver fotografía tomada de norte a sur de alameda, calle poniente)

Los monumentos ubicados en el entorno de la Alameda tienen muy poco mantenimiento o ninguno, con una serie de daños que más adelante se analizarán.

Los terrenos ubicados al Oriente de esta son cafetales con Grabileas, al Poniente también hay cafetales con construcciones relativamente recientes de viviendas.



### 17.2 Registro de Daños

Actualmente esta hermosa Alameda ha venido sufriendo una serie de deterioros a nivel físico, espacial y conceptual.

#### 17.2.1 Deterioros Físicos

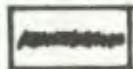
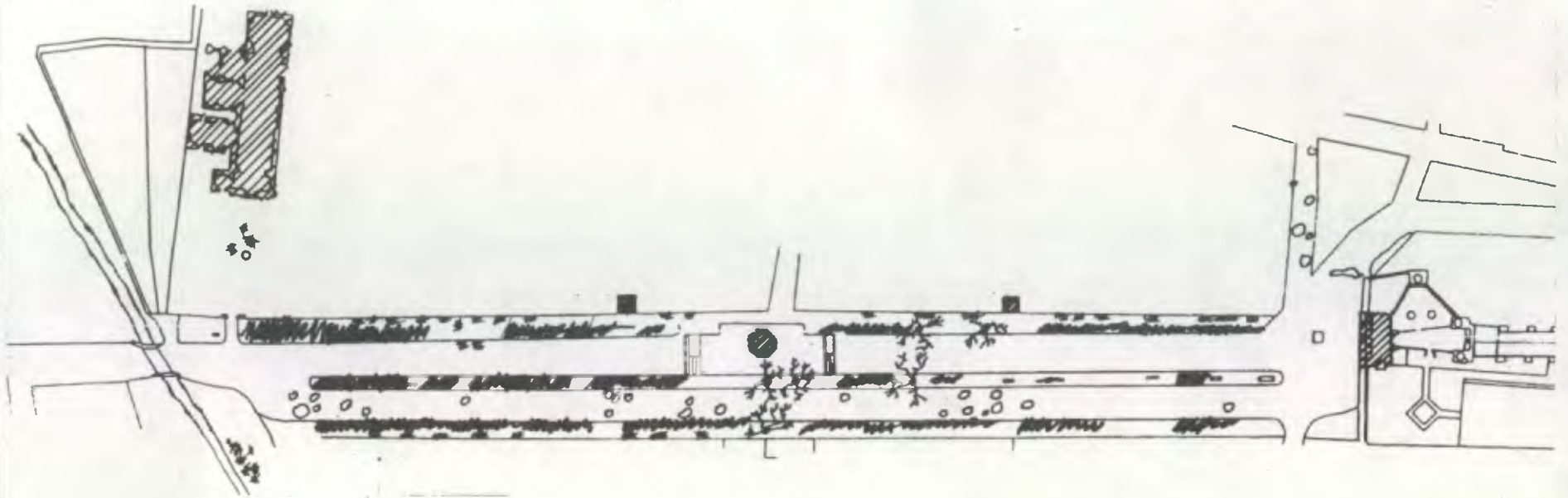
Son muchos los deterioros físicos que actualmente afectan a la Alameda, siendo la falta de mantenimiento la causa de muchos daños tales como la deforestación, los árboles viejos y en mal estado, (ver plano No. 23 Registro y Estado de conservación de Árboles) la falta de mantenimiento en el engramillado; así como en la capa asfáltica, actualmente llena de hoyos (plano No. 22) la pérdida del engramillado.

Otro gran problema dentro de la Alameda es el de la basura; ya que durante mucho tiempo funcionó junto al cauce del río Pensativo a aproximadamente 25 Mts. de la Alameda, el basurero municipal de la ciudad; actualmente ya no funciona en este lugar, pero parte de la población continúa arrojando en este lugar su basura, creando focos de contaminación y mal aspecto. El asolvamiento de la alameda debido a las constantes inundaciones del río Pensativo, dañan físicamente a la alameda.

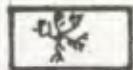
La falta de mantenimiento también afecta a los edificios históricos, uno de los de mayor preocupación, es La Parroquia de Los Remedios, la cual se encuentra en un mal estado de conservación, con un campanario a punto de colapsar, falta de techo, grietas, fisuras, desplomes y desprendimientos de repellos. (ver fotografía del campanario norte de la iglesia de los remedios). Los otros monumentos también tienen deterioros físicos, aunque son menores debido a que estos se encuentran en uso, estos deterioros consisten en fisuras, flora en sus techos, desprendimientos de repellos, falta de pintura.







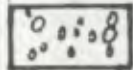
DEFORESTACION.



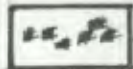
ARBOL VIEJO Y EN MAL ESTADO.



FALTA DE MANTENIMIENTO.

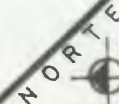


AGUJEROS EN EL ASFALTO

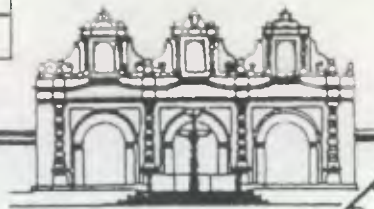


BASURA.

FUENTE: ELABORACION PROPIA.



REVITALIZACION DE LA  
ALAMEDA DEL CALVARIO



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CONTENIDO:  
PLANTA DETERIOROS  
FISICOS.

FECHA:  
Marzo 1994  
ESCALA:  
1 / 2,000

TESIS PROFESIONAL  
WERNER L. MEZA V

PLANO No  
**22**





### 17.2.2 Deterioros Espaciales

Este a afectado la Alameda, debido principalmente a las constantes inundaciones del Río Pensativo, perdiéndose sus niveles originales, quedando soterrados a 1.25 Mts. del nivel actual, cambiando la morfología original del mismo. (Obsérvese en la fotografía el cambio de nivel entre el piso original de la fuente y la calle actual, también se puede ver la deforestación)

Otro factor de gran influencia a nivel espacial, son las nuevas construcciones de viviendas y el fraccionamiento de las propiedades privadas contiguas a la Alameda, en el sector Poniente de la misma, las cuales influyen en la conformación espacial original de la Alameda, visuales, y perspectivas; ya que anteriormente no existían viviendas en este lugar.

Un renglón importante dentro del análisis de los deterioros es el de las áreas verdes, que aunque en primera instancia sean físicos, se han tomado como espaciales, ya que la falta de los mismos en grandes sectores de la Alameda, cambia el espacio que definen en el entorno de la misma y en la determinación de las vías.

La falta de uniformidad en el tipo de árbol sembrado también influye en la conformación espacial, ya que las diferentes variedades se desarrollan en diferentes formas, tamaños y colores. (ver plano No 24)



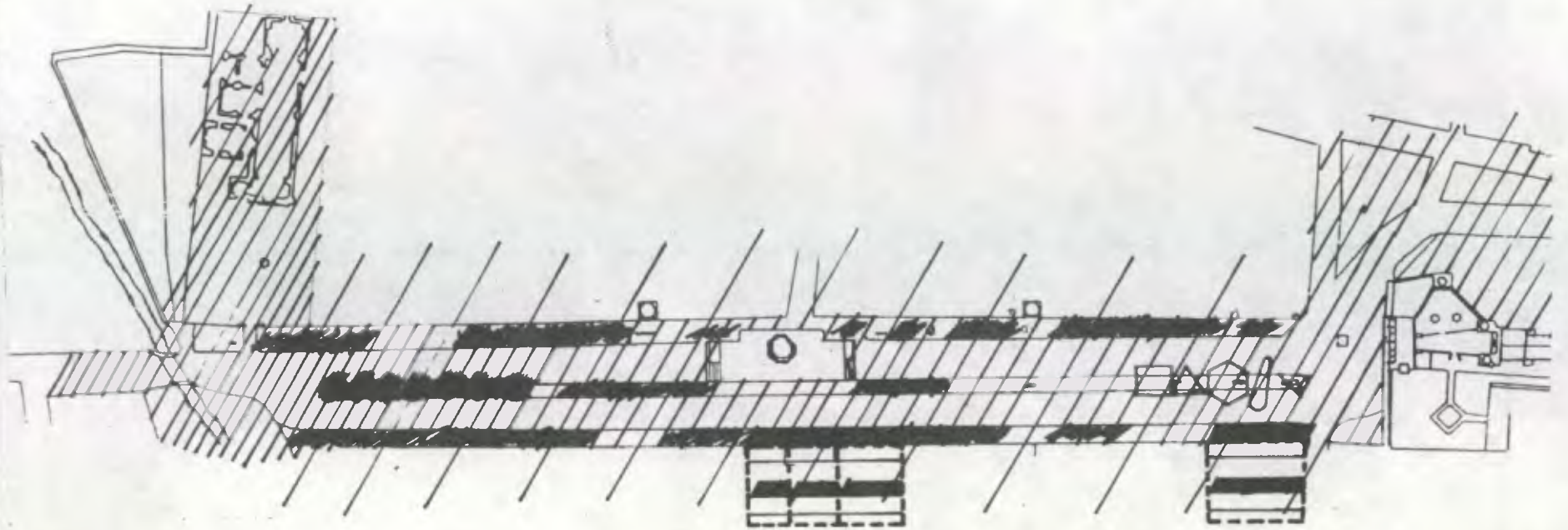
### 17.2.3 Deterioros Conceptuales

Uno de los problemas de deterioro de tipo conceptual que a primera vista se halla en la Alameda, es la gran cantidad de asfalto que la cubre, el cual va en completo desacuerdo con el contexto de la ciudad colonial de La Antigua Guatemala, provocando la circulación de automotores a altas velocidades, peligrando la integridad de los peatones; siendo poco propicio para el desarrollo de actividades como paseos y esparcimiento. (nótese en la fotografía la gran cantidad de asfalto existente)

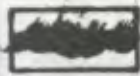
El parqueo de vehículos en forma indiscriminada, es otro problema ya que estos suelen parquearse justo enfrente del pórtico de la Iglesia del Calvario, obstaculizando las vistas hacia esta hermosa fachada. La falta de paradas de bus, provoca que las hagan en cualquier lugar, obstaculizando el tránsito y siendo inseguro para los usuarios. Los postes de alumbrado eléctrico también son inadecuados debido a que son insuficientes y a su diseño moderno y gran altura que entran en abierta contradicción con el contexto de una ciudad colonial como lo es La Antigua Guatemala lugar. (ver plano No 25)







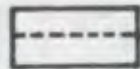
PERDIDA DE NIVEL ORIGINAL.



DEFORESTACION



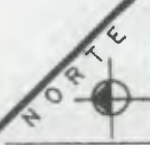
FALTA DE UNIFORMIDAD EN EL TIPO DE ARBOL



FRACCIONAMIENTO DEL ENTORNO INMEDIATO.



NUEVAS CONSTRUCCIONES.



REVITALIZACION DE LA  
ALAMEDA DEL CALVARIO



FUENTE: ELABORACION PROPIA

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

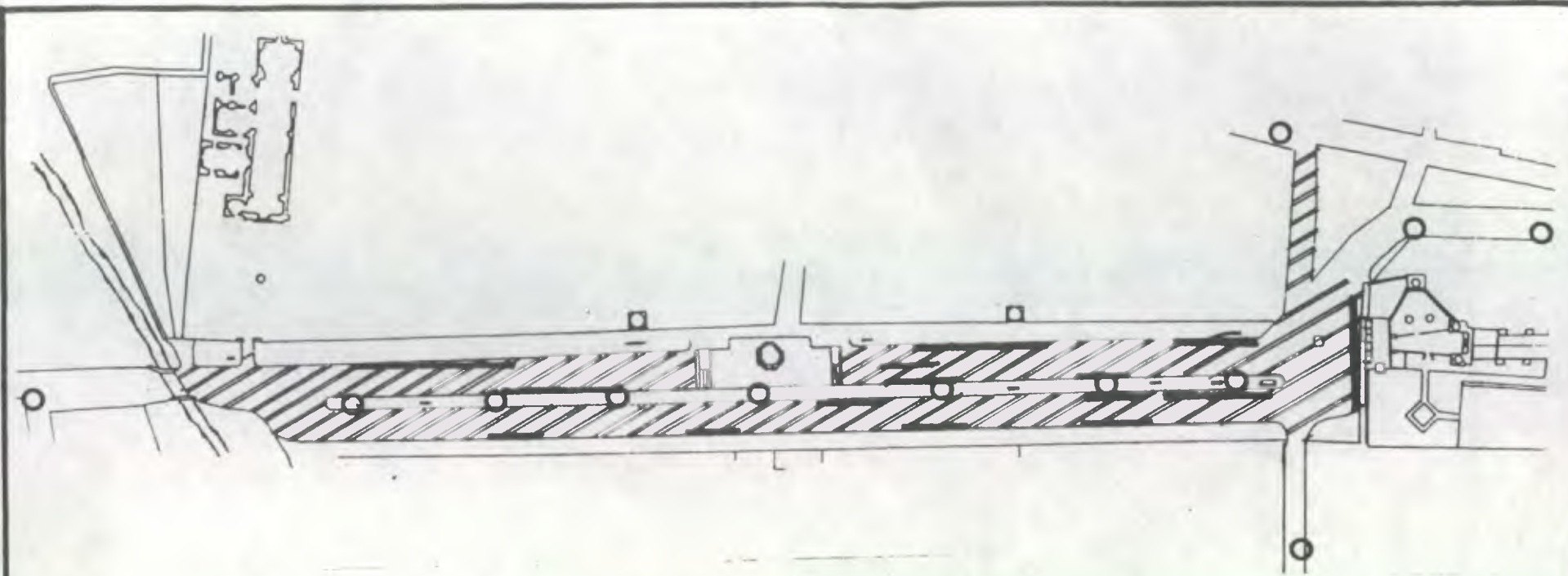
CONTENIDO:  
PLANTA DETERIOROS  
ESPACIALES

FECHA:  
Marzo 1994  
ESCALA:  
1/ 2,000

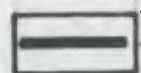
TESIS PROFESIONAL  
WERNER L. MEZA V.

PLANO No.  
**24**

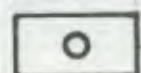




ASFALTO.

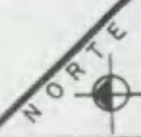


PARQUEO VEHICULAR INDISCRIMINADO



POSTE DE ALUMBRADO PUBLICO INADECUADO

FUENTE: ELABORACION PROPIA.



REVITALIZACION DE LA ALAMEDA DEL CALVARIO



**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA**

CONTENIDO:  
**PLANTA DETERIOROS**  
**CONCEPTUALES.**

FECHA:  
Merzo 1994  
ESCALA:  
1 / 2,000

TESIS PROFESIONAL  
WERNER L. MEZA V

PLANO No.  
**25**

Con el objeto de tener una idea clara de las diferentes causas y efectos de los deterioros se presenta el siguiente cuadro resumen:

**ALTERACIONES DE LA ALAMEDA DEL CALVARIO**

<b>DETERIORO</b>	<b>CAUSA</b>	<b>EFEECTO</b>
Deterioros Físicos	Falta de mantenimiento	<ul style="list-style-type: none"> <li>° Proliferación de flora y microflora en los monumentos</li> <li>° Acumulación de basura</li> <li>° Contaminación visual y ambiental</li> <li>° Engramillado y arboles en mal estado</li> <li>° Hoyos en el asfalto</li> </ul>
	Vandalismo	<ul style="list-style-type: none"> <li>° Graffiti en los monumentos</li> <li>° Deforestación</li> </ul>
	Sismos y Terremotos	<ul style="list-style-type: none"> <li>° Grietas y fisuras en los monumentos</li> <li>° Perdida de repellos y acabados finales</li> <li>° Elementos arquitectónicos de los monumentos a punto de colapsar.</li> </ul>
Deterioros Espaciales	Constantes inundaciones del río pensativo.	<p style="text-align: center;"><b>EFEECTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>° Pérdida de niveles originales</li> <li>° Pérdida de trazo original</li> <li>° Socavamiento de lonjas, calles, empedrados, etc.</li> </ul>
	Falta de regulación efectiva	<ul style="list-style-type: none"> <li>° Fraccionamiento del entorno inmediato</li> <li>° Nuevas viviendas que no se acoplan a la Alameda</li> <li>° Pérdida del concepto espacial de la Alameda</li> <li>° Pérdida del entorno de área verde</li> </ul>
	Intervenciones no planificadas	<ul style="list-style-type: none"> <li>° Falta de unidad de conjunto, diversidad de vegetación</li> <li>° Variaciones espaciales no controladas, Nuevas construcciones</li> </ul>
	Deforestación y falta de mantenimiento	<ul style="list-style-type: none"> <li>° Cambio del espacio definido por los arboles</li> <li>° Perdida de perspectivas y visuales</li> </ul>
Deterioros Conceptuales	Falta de estudios y proyectos	<ul style="list-style-type: none"> <li>° Asfalto cubriéndola completamente</li> <li>° Postes de alumbrado público inadecuados e insuficientes</li> <li>° Cables de tendido eléctrico a la vista</li> </ul>
	Falta de áreas específicas para parqueo vehicular	<ul style="list-style-type: none"> <li>° Parqueo de vehiculos en forma indiscriminada cubriendo visuales hacia fachadas de los monumentos.</li> </ul>
	Falta de administración y vigilancia en el uso de la Alameda	<ul style="list-style-type: none"> <li>° Paradas de bus en forma antojadiza.</li> </ul>



## 18 ANÁLISIS FUNCIONAL

### Aspecto Histórico

La Alameda del Calvario tenía una función eminentemente recreacional y de áreas verdes, al estar fuera de lo que entonces era el casco urbano de la ciudad. Todo esto era combinado con costumbres religiosas a través del Vía Crucis, procesiones de la Ermita del Calvario y otros. Fuentes y Guzmán, cronista de la época, al describir esta Alameda nos confirma su función recreacional y de área verde diciéndolo así:

*"...y como la mas bella, dilatada y alegre se frecuente en copioso paseo la fresca, verde y recreable de la Alameda...."* (Fuentes y Guzmán: 1700-152)

Cumplía también este espacio una función puramente social, la necesidad de contacto con las demás personas, lo cual se puede observar en otra parte de la descripción de Fuentes y Guzmán que dice:

*"...Aquí son los mas festivos numerosos concursos, paseo de los coches, gente de a caballo en numero crecido y decente, y infinito gentío de a pie de entrambos sexos, en variedad de gala y colores lucida...."* (Fuentes y Guzmán: 1700-152)

### Actual

El crecimiento de la ciudad ha abarcado lo que en la antigüedad fueran los "Paseos de Campo", absorbiéndolos y de alguna manera integrándolos al casco urbano, este fenómeno se observa en la Alameda donde en su contexto inmediato, se dan construcciones de vivienda. (ver plano No.26 de Fraccionamiento del Entorno Inmediato). Sin embargo, por su belleza misma sigue manteniendo características de "Paseo al aire libre" a pesar de su enorme deterioro, se pueden observar varias actividades recreacionales, y aunque ahora no se ve "coches, gente de a caballo...en variedad de gala y colores lucida.." si se ven de a carro y de a bicicleta, niños jugando, deportistas, comidas callejeras etc. etc. (Ver plano No. 27 y 28 de Usos y Actividades)

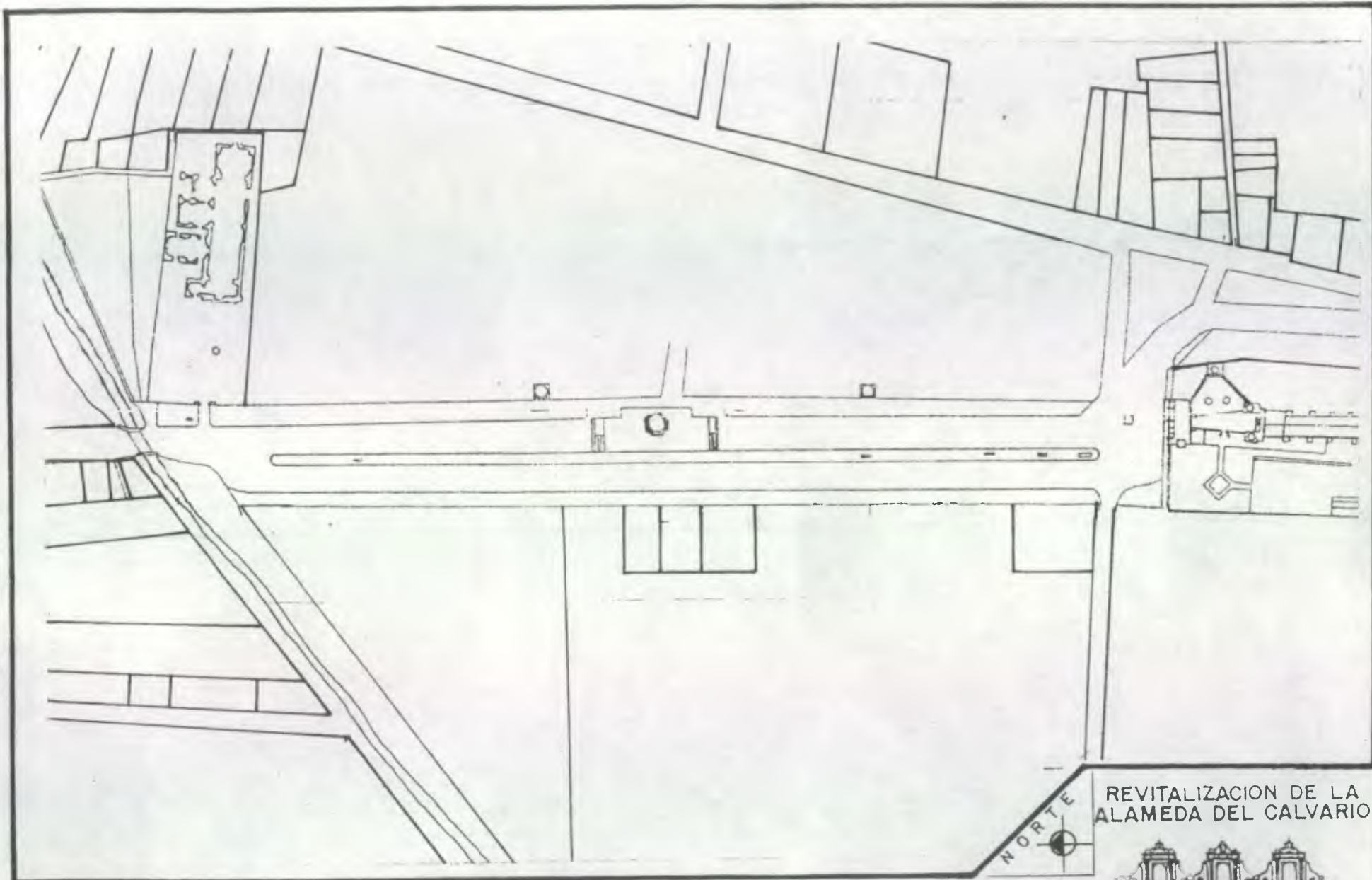
Es necesario mencionar que como parte del funcionamiento de esta Alameda, está la circulación vehicular, ya que la Alameda forma parte de una de las cuatro salidas de la ciudad, aunque no es la de mayor afluencia vehicular, sí influye directamente sobre la misma y entra en abierta contradicción con un espacio recreacional, por lo que cualquier propuesta deberá de tomar en cuenta el desvío de este flujo vehicular. (Ver plano No.29 Análisis de Circulación)

Otra parte importante dentro del análisis de funcionamiento es el uso del suelo, que como se puede observar en el contexto inmediato de la Alameda, es eminentemente agrícola, lo cual es acorde a una alameda, aunque en el lado Poniente de ella comienzan a aparecer las construcciones de viviendas particulares, siendo la mayoría de ellas ilegales. (Ver plano No.30 Uso del Suelo)

En lo que al régimen de tenencia se refiere la alameda del Calvario según planos de catastro pertenece a la Municipalidad; gran parte de ella, en el lado Oriente tras el abandono de la ciudad paso a ser propiedad privada. Afortunadamente en este sector, ahora privado, pertenece a una sola persona y no se ha construido, por el momento, lo que facilita una regulación en construcciones futuras.

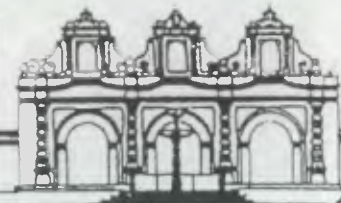
En los terrenos que colindan con la Alameda al Poniente de la mismas, se da un fraccionamiento que ha venido acelerándose en los últimos cinco años, lo que debe tomarse mas que como una señal de alerta, como el inicio de la destrucción de este espacio como tal, ya que estas construcciones no han sido reglamentadas en su totalidad y el fraccionamiento continua en lotes cada vez más pequeños.





FUENTE: ORTOFOTO CATASTRAL. INSTITUTO GEOGRAFICO MILITAR

REVITALIZACION DE LA  
ALAMEDA DEL CALVARIO



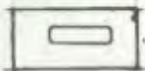
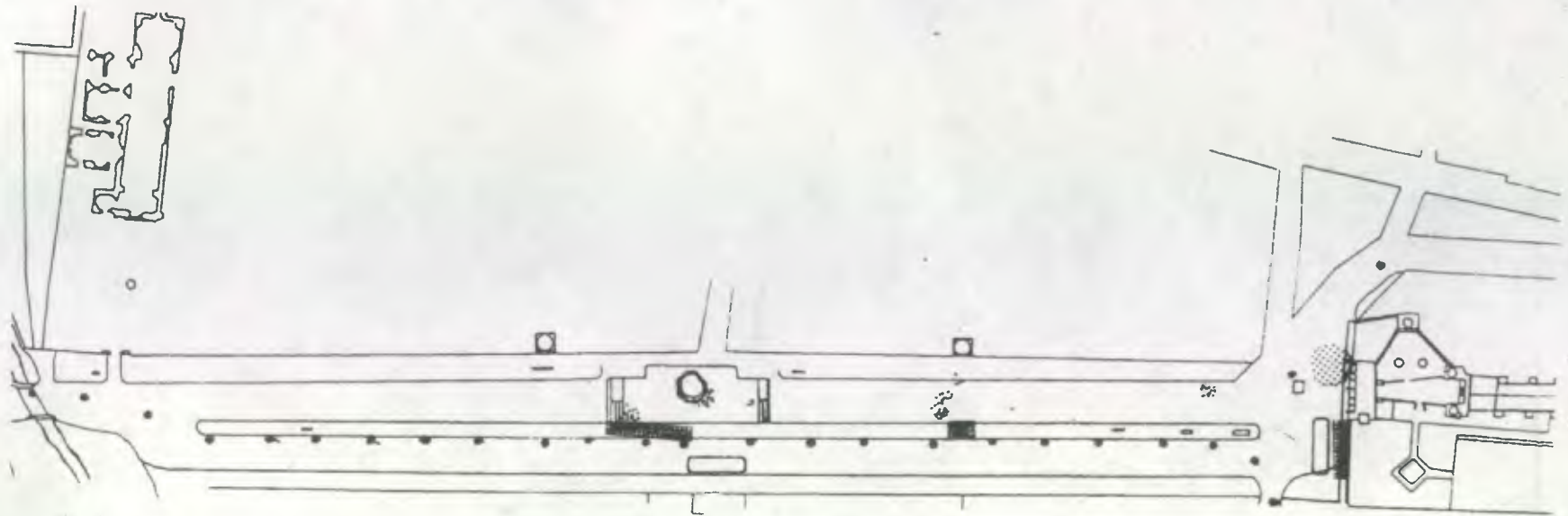
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CONTENIDO:  
PLANTA FRACCIONAMIENTO  
ENTORNO INMEDIATO.

FECHA:  
Marzo 1994  
ESCALA:  
1 / 2,000

TESIS PROFESIONAL  
WERNER L. MEZA V

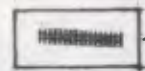
PLANO No  
**26**



PARQUEO VEHICULAR



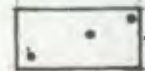
VENTA DE COMIDA



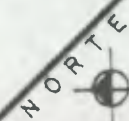
SENTARSE, CONVERSAR



JUEGOS DE NIÑOS



CORRER, PASEOS EN BICICLETA.



REVITALIZACION DE LA ALAMEDA DEL CALVARIO



TESIS PROFESIONAL  
WERNER L. MEZA V

PLANO No. 27

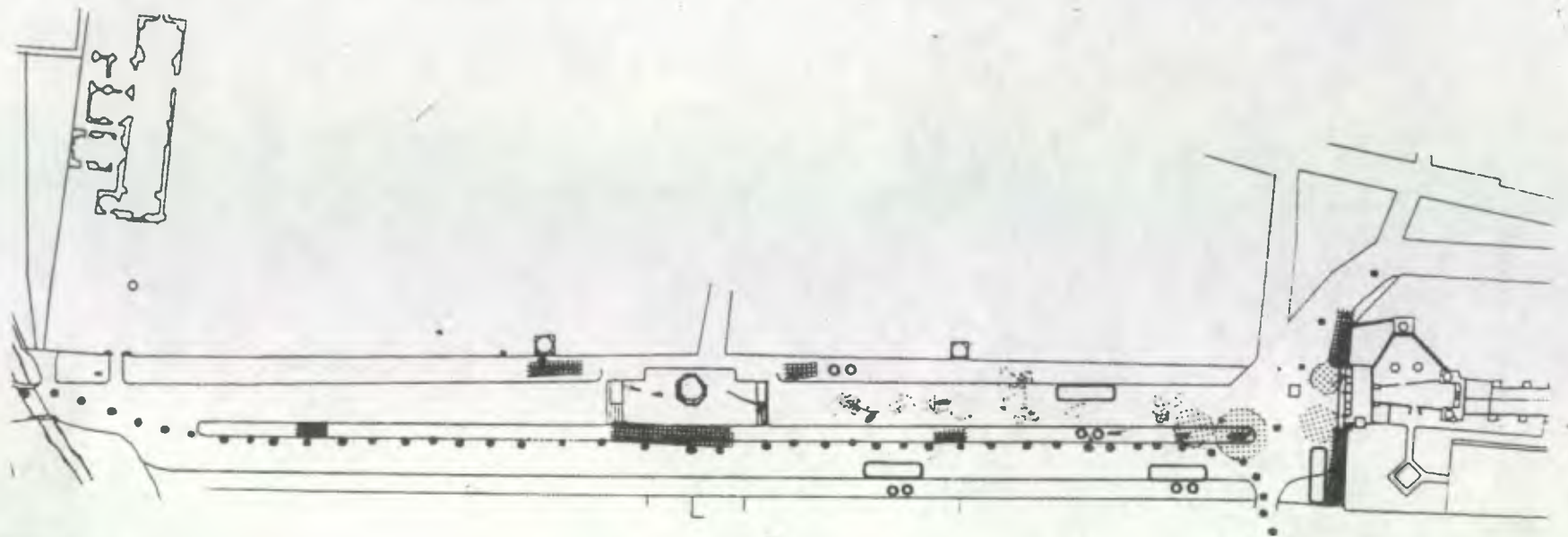
FUENTE: ELABORACION PROPIA EN BASE A DATOS RECABADOS

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

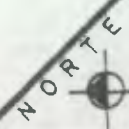
CONTENIDO:  
PLANTA DE USOS Y  
ACTIVIDADES  
(lunes a viernes)

FECHA:  
Marzo 1994  
ESCALA:  
1 / 2,000





-  Almuerzos campestres
-  Sentarse, Conversar.
-  Ventas de Comida.
-  Juegos de niños
-  Correr, Paseos en bicicleta.
-  Parqueo Vehicular.



REVITALIZACION DE LA ALAMEDA DEL CALVARIO



TESIS PROFESIONAL  
WERNER L. MEZA V

PLANO No  
**28**

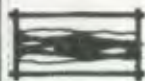
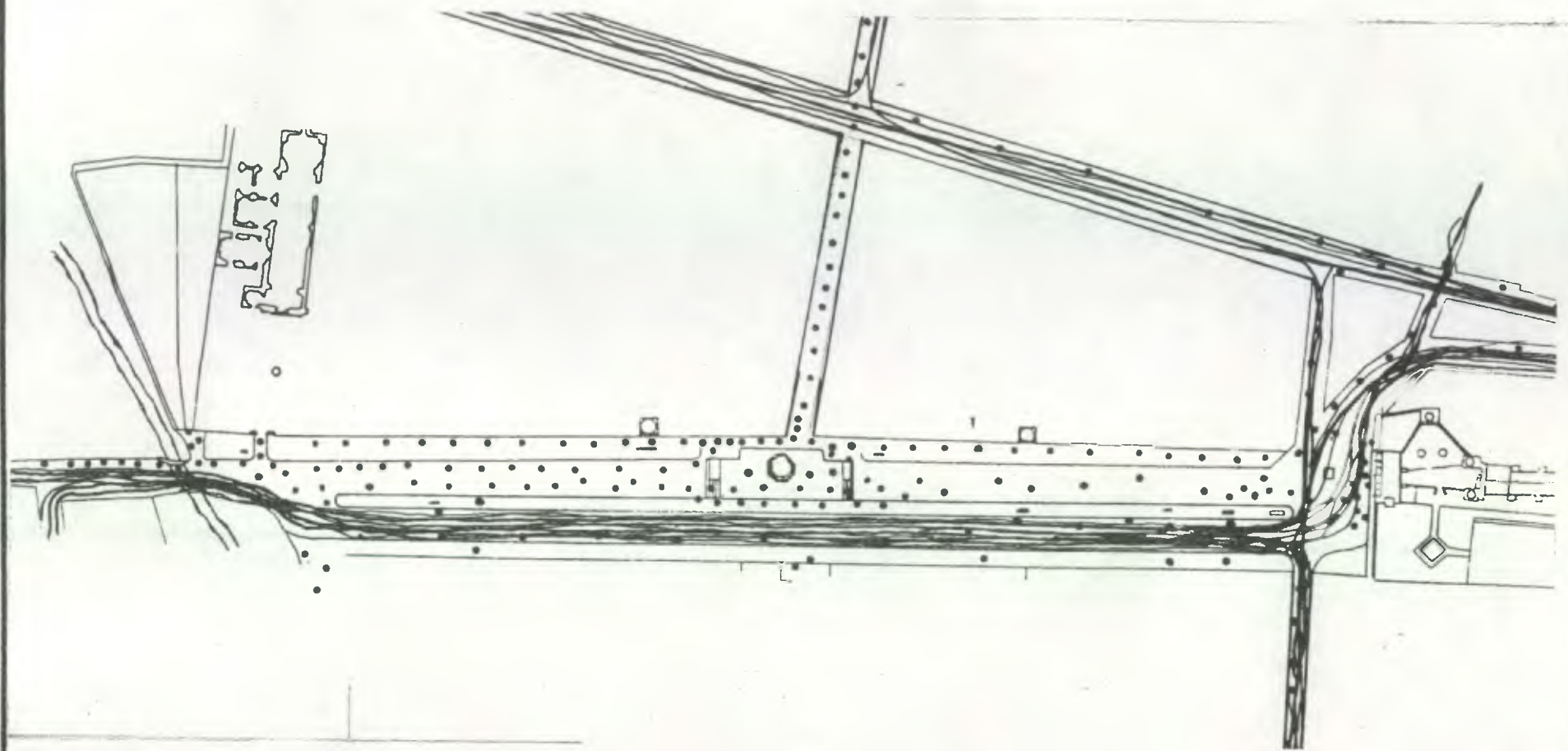
FUENTE: ELABORACION PROPIA EN BASE A DATOS RECABADOS

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA**

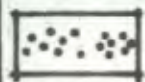
**CONTENIDO:**  
**PLANTA USOS Y ACTIVIDADES**  
(sabados y domingos)

**FECHA:**  
Marzo 1994  
**ESCALA:**  
1 / 2,000

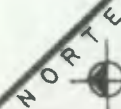




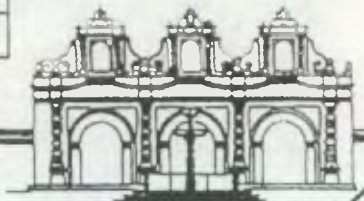
**CIRCULACION VEHICULAR**



**CIRCULACION PEATONAL**



**REVITALIZACION DE LA  
ALAMEDA DEL CALVARIO**



TESIS PROFESIONAL  
WERNER L. MEZA V.

PLANO No  
**29**

FUENTE: ELABORACION PROPIA.

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA**

**CONTENIDO:**  
**PLANTA**  
**ANALISIS DE CIRCULACION**

**FECHA:**  
**Marzo 1994**  
**ESCALA:**  
**1 / 2,000**

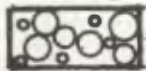
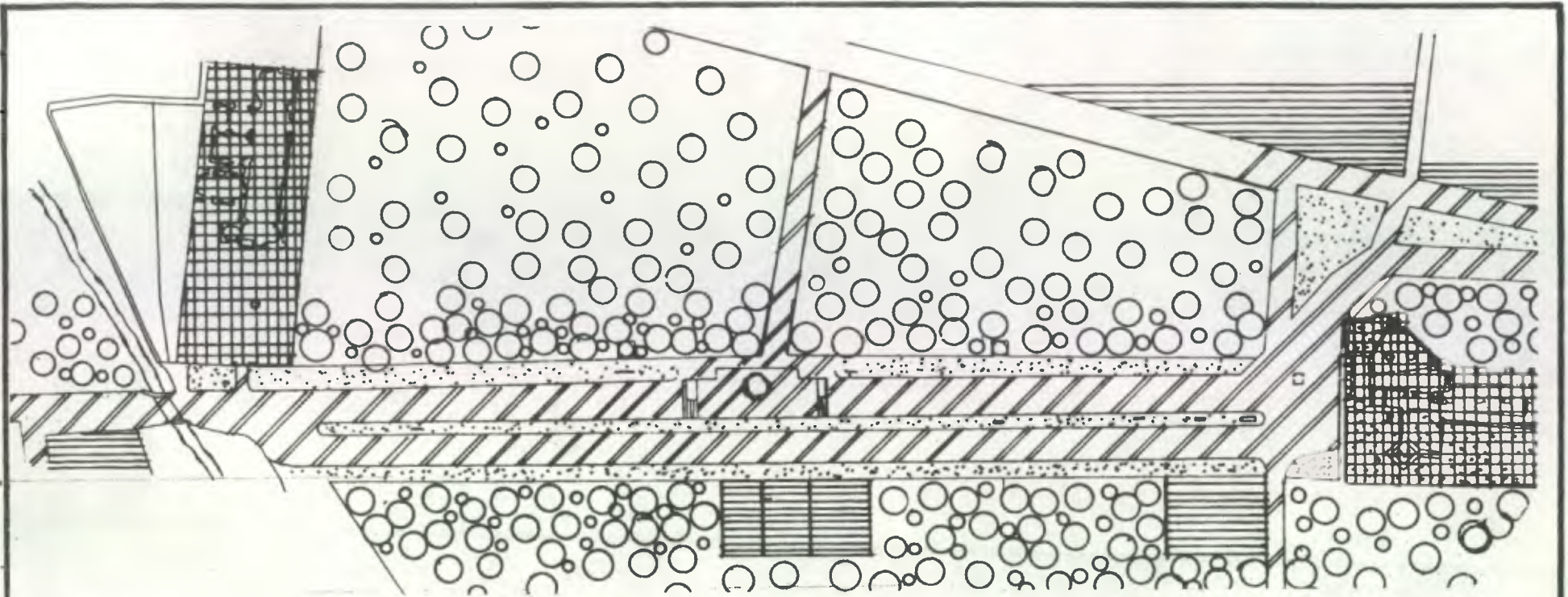
## 19 ANALISIS AMBIENTAL

La Alameda del Calvario se encuentra inserta dentro de un sector que dada su ocupación (ver plano No.30 de Uso del Suelo) mantiene muchos árboles, a pesar de la deforestación, basura y demás deterioros que fueron estudiados en el Registro de Daños de la Alameda, se respira un ambiente sano y saludable.

La Alameda tiene una orientación Norte-Sur, por lo que el viento corre a través de ella. Las fachadas de sus monumentos están orientadas hacia el Poniente, a excepción de la iglesia y del portal del calvario, por lo que es durante las tardes cuando el sol ilumina las mismas y, se logran mejores vistas.

Resumiendo todas estas características la Alameda del Calvario posee un ambiente tranquilo y agradable, diferente al medio urbano, ideal para el esparcimiento.





USO AGRICOLA



USO INSTITUCIONAL



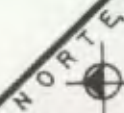
USO RESIDENCIAL



CALLE



AREA VERDE



REVITALIZACION DE LA ALAMEDA DEL CALVARIO



TESIS PROFESIONAL  
WERNER L. MEZA V.

PLANO No 30

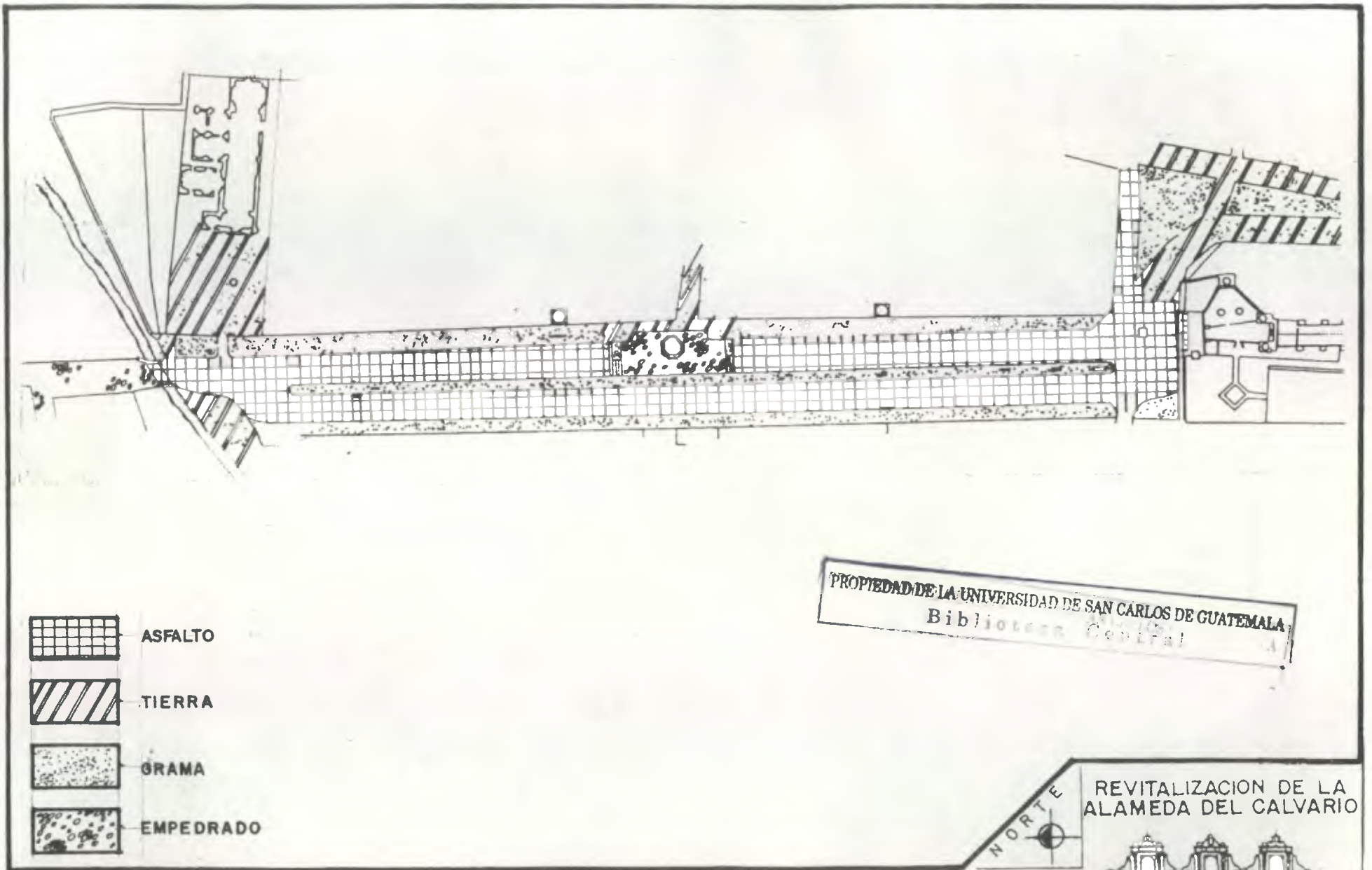
FUENTE: ELABORACION PROPIA.

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CONTENIDO:

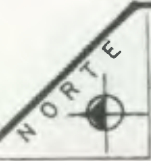
FECHA:  
Marzo 1994  
ESCALA:  
1 / 2,000



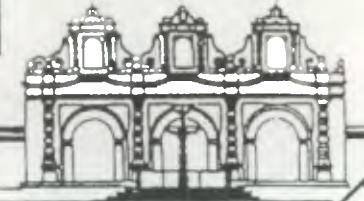


-  ASFALTO
-  TIERRA
-  GRAMA
-  EMPEDRADO

PROPIEDAD DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
Biblioteca Central



REVITALIZACION DE LA ALAMEDA DEL CALVARIO

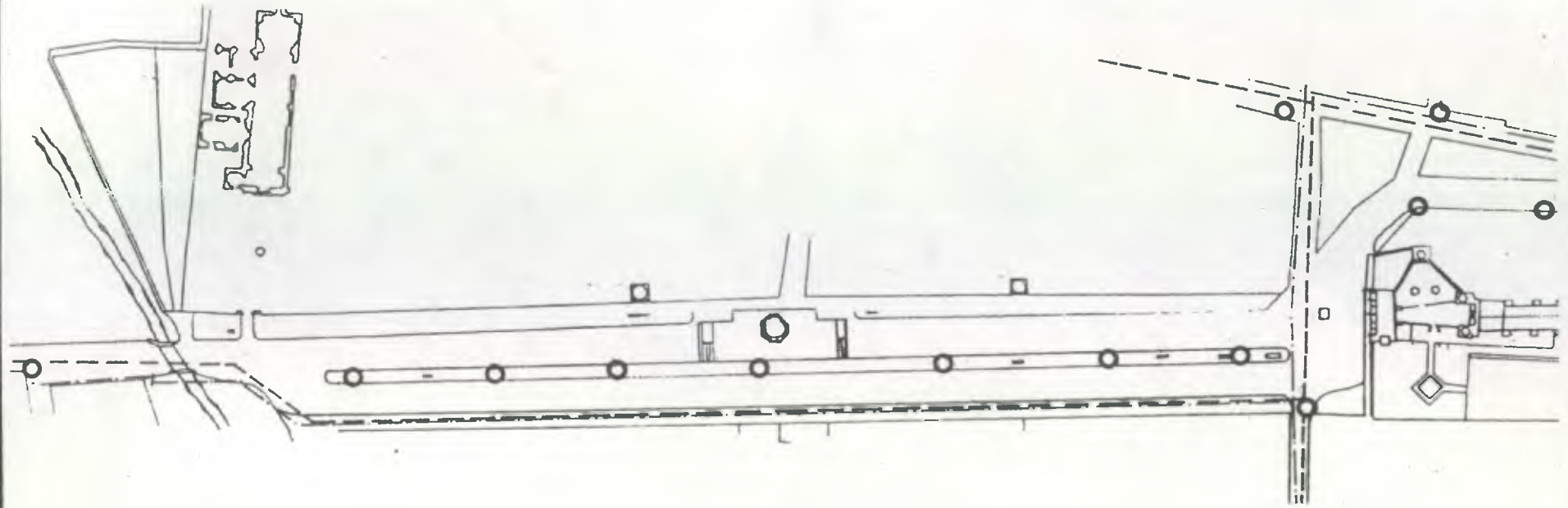


TESIS PROFESIONAL  
WERNER L. MEZA V.

PLANO No  
**31**

FUENTE: ELABORACION PROPIA

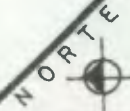
<p>UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>	<p>CONTENIDO: PLANTA MATERIALES</p>	<p>FECHA: Marzo 1994 ESCALA: 1 / 2,000</p>	<p>PLANO No <b>31</b></p>
---	---	--	-------------------------------



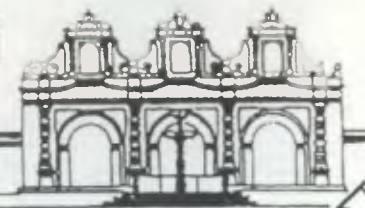
○ POSTE DE ALUMBRADO ELECTRICO.

----- TUBERIA AGUA POTABLE.

- · - · - TUBERIA AGUAS NEGRAS.



REVITALIZACION DE LA ALAMEDA DEL CALVARIO



BOGACER 2010  
 FUENTE: ELABORACION PROPIA

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA**

CONTENIDO:  
 PLANTA INFRAESTRUC-  
 TURA DE SERVICIOS.

FECHA:  
 Marzo 1994  
 ESCALA:  
 1 / 2,000

TESIS PROFESIONAL  
 WERNER L. MEZA V

PLANO No  
**32**

## 20 ANALISIS EXPRESIVO

En las edificaciones construidas durante la época de la colonia suelen estar desarrolladas con base a proporciones armónicas, principalmente las plantas y elevaciones; un claro ejemplo, entre muchos otros, es el del exconvento de Capuchinas, en La Antigua Guatemala, donde se utiliza en todo el edificio la proporción aurea.

Esta serie de proporciones, se basan en el cuerpo humano, y dan como resultado edificios armoniosos, proporcionados y mas humanos. A nivel urbano también se dieron estas relaciones de medida, siendo las manzanas de 100 por 100 varas, y la vara basada también en el cuerpo humano, midiéndose del hombro hacia los dedos de la mano con el brazo extendido

En la Alameda del Calvario se analizaron una serie de proporciones y ritmos, basándose en los edificios y vestigios a la vista, así como en el trazo ideal de la misma (ver capítulo La Alameda del Calvario y su trazo original) estas relaciones existentes nos ayudan a confirmar este trazo. estas son: (ver plano No. 33)

-Existe un ritmo o perioricidad entre diferentes Iconos que son:

-Paso VIII	y	Cruz atrial de Los Remedios
-Cruz Atrial de Lor Remedios	y	Paso IX
-Paso IX	y	Paso X
-Paso X	y	Portal de La Alameda.(aprox. paso XI)

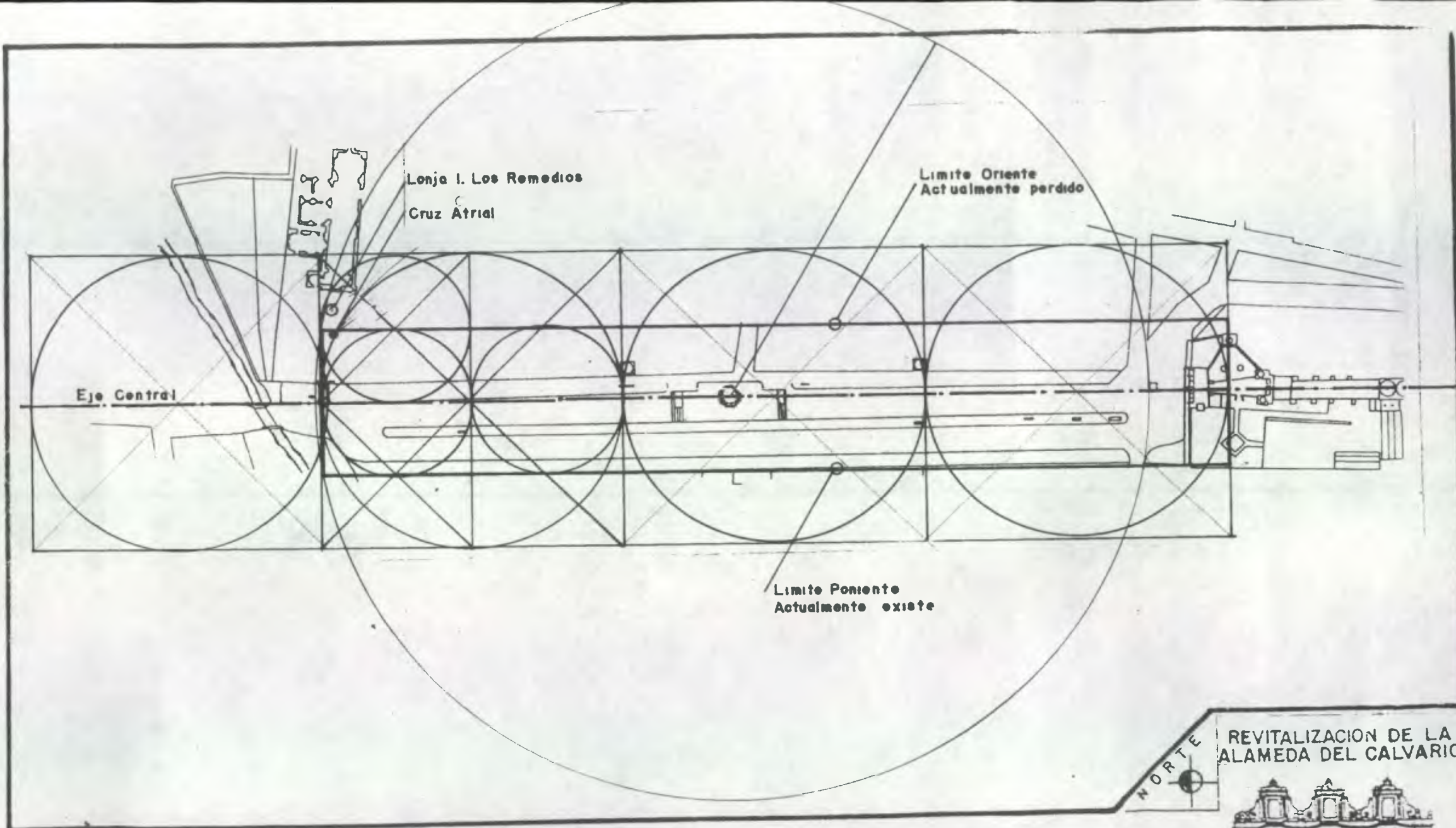
Debe recordarse que el Viacrucis está basado en los 1,322 pasos que recorrió Jesús en la Vía Sacra, y que La Alameda del Calvario y los Pasos del Viacrucis datan de diferente fecha, por lo que no existe mayor relación entre estos a excepcion del Eje central.

Tomando el eje central de la Alameda formado por la Fuente, Cruz Atrial y el portal del Calvario y la misma distancia que existe entre paso y paso como diámetro, nos define un total de tres cuadrados perfectos a lo largo de la Alameda, desde la cruz atrial de Los Remedios hasta el portal de la Alameda.

Tomando el radio de los círculos insertos en los cuadrados, como diámetro y haciendo centro siempre centro en el eje de la Alameda, nos da el ancho exactamente igual al planteado en el Trazo original de la misma, coincidiendo con la cruz atrial de los Remedios y respetando su lonja.

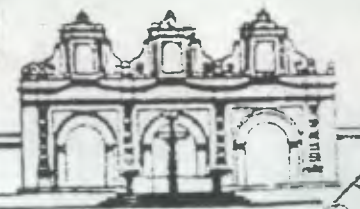
Otra relación de medidas que se encuentra en esta Alameda, es la correspondiente a las cruces atriales, que haciendo centro en la fuente de la Alameda, y tomando como radio la distancia hasta la cruz atrial de los Remedios, nos da un radio bastante cercano al existente con la cruz atrial de la Ermita del Calvario. (ver plano No. 33)





FUENTE: ELABORACION PROPIA

REVITALIZACION DE LA ALAMEDA DEL CALVARIO



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CONTENIDO:  
PLANTA ANALISIS  
EXPRESIVO

FECHA MARZO 1994  
ESCALA: 1: 2000

TESIS PROFESIONAL.  
WERNER L. MEZA V. PLANO No 33

## 21 DIAGNOSTICO GENERAL

### 21.1 Generalidades

Como se puede observar dentro del capítulo de Análisis de Deterioros, esta Alameda ha sido gravemente afectada en todos sus aspectos (físicos, espaciales y conceptuales) a pesar de tener edificios de gran valor histórico-arquitectónico; sin embargo, estos edificios con todo y sus daños, aún tienen posibilidad de ser rescatados, lo que es mas difícil en el caso de La Alameda, como espacio urbano; ya que la deforestación, pérdida del nivel original y principalmente las nuevas construcciones que se dan en la actualidad, pueden llegar a provocar daños irreversibles.

Pero conjuntamente con todos estos aspectos negativos, existe una gran cantidad de aspectos positivos, en donde se desea ir un poco mas a fondo, por que son estos los que le dan a este lugar una verdadera posibilidad de vida a este bello espacio. Por ejemplo: los elementos Arquitectónicos que conforman la Alameda; como la Iglesia, los Pasos del Viacrucis y La Fuente; siguen manteniendo características de cuando fueron creados, cumpliendo la función original; (a excepcion de la Iglesia de Los Remedios que se encuentra abandonada), siendo todos estos edificios parte importante de las creencias y costumbres del pueblo antigüeño.

Otro factor a tomar en cuenta, es el gran potencial como espacio recreativo y turístico, este potencial obedece a una serie de factores que van desde el histórico hasta el comportamiento de la sociedad actual, dichos factores son:

### 21.2 La necesidad de contacto con áreas verdes y espacios abiertos

Espacios como los de la Alameda del Calvario, son necesarios dentro de la comunidad antigüeña, con la característica especial de buscar un contacto estrecho con un medio físico mas natural que el medio puramente urbano y también para balancear el ritmo de vida rutinario que conlleva el trabajo.

### 21.3 La búsqueda social del tiempo libre

La utilización del tiempo libre es un importante consumidor de espacio social e individual. El esparcimiento, concebido como una parte o como todo el tiempo libre es parte del desarrollo libre y consciente de la personalidad del hombre.

### 21.4 Necesidad de actividades variadas en el tiempo libre

Otro aspecto importante que influye en la utilización de la Alameda como espacio recreativo, a pesar de su mal estado físico es la utilización de tiempo libre; manejándose el concepto de "el tiempo libre cotidiano es aquel que queda después de la jornada de trabajo". Este juicio se cumple a cabalidad en la Alameda ya que se pudo observar que la mayor frecuencia de uso es después de las 16.00 horas y en fines de semana. Este tiempo libre es de suma importancia para la recuperación psicofísica del individuo y la sociedad, manifestándose a través de diferentes actividades que acá se desarrollan tales como:

Esparcimientos físicos (caminatas deportes etc.)





Realizados en aperturas de espacios urbanos, preferentemente en áreas verdes tales como la Alameda. (obsérvese los deportistas en la fotografía)

#### Esparcimientos artísticos

Los cuales se pueden subdividir en dos:

- a) De carácter receptivo (asistencia a espectáculos). Pese a que pueden ser de tiempo libre cotidiano o no. Se consideran aquí porque condicionan la presencia de equipamientos y servicios esencialmente urbanos.
- b) De carácter creativo, son las expresiones de aficionado en todas sus formas: pintura, música, teatro, etc.

#### Esparcimiento intelectual (lectura)

#### Esparcimientos sociales

Responden a la necesidad de relaciones sociales, de comunicación, de inserción en la vida urbana que se verifican tanto al aire libre como en espacios cerrados. Se podrían particularizar los contactos espontáneos (en la calle, en el café, en la plaza, en el mercado, en la puerta de la escuela, en los clubes) y los contactos organizados (asociaciones profesionales, sindicatos, organizaciones de interés vario, etc.)

Estas actividades se desarrollan en la Alameda del Calvario como una respuesta a la creciente densidad poblacional y reducción de espacio en la vivienda que obliga a las personas a salir de sus viviendas. (nótese en la fotografía los diferentes grupos de personal que se reúnen aquí los fines de semana)



### **21.5 La necesidad del establecimiento de ámbitos y nuevas formas de relaciones sociales**

Las relaciones de intercambio que acá se desarrollan son de suma importancia, ya que estas actividades son utilizadas para contactos sociales más estrechos y la recuperación psicofísica del individuo y la sociedad.

### **21.6 La ubicación de La Alameda como espacio recreativo.**

Las actividades de tiempo libre cotidiano y de fin de semana, deben de encontrar su ámbito, para efectos de movilidad en la periferia urbana. caso que coincide de forma ideal con la Alameda del Calvario.

Es importante recalcar que la revitalización de estos lugares, por su ubicación más apropiada, deviene en un beneficio directo para la población y además, económicamente hablando, es mejor que crear nuevos espacios. Este hecho se reafirma al observar que esta Alameda es la única utilizada como espacio recreativo en La Antigua Guatemala.



**Concluyendo:** la Alameda del Calvario se encuentra actualmente en un constante proceso de deterioro, sin embargo, es muy utilizada como espacio recreativo, por diferentes causas y circunstancias que justifican plenamente la intervención y tratamiento de la misma, a efecto de brindar a la comunidad antigüeña, espacios recreativos, que evidentemente le son necesarios. Dichas necesidades se hacen notorias con el análisis del actual uso de la Alameda, y fueron observadas las siguientes:

- La necesidad de contacto con áreas verdes y espacios abiertos  
Necesidad de contacto con árboles y áreas verdes

- Búsqueda social del tiempo libre  
Esparcimiento,  
Contacto social, (conversar, almorzar)

- Necesidad de actividades variadas en el tiempo libre  
Esparcimiento físico  
caminatas  
deportes al aire libre (juegos de pelota, maratón)

- Esparcimientos artísticos  
espectáculos  
pintura  
teatro (payasos, mimos etc.)  
música

- Esparcimiento Intelectual  
lectura

- Esparcimiento Social  
conversar  
almorzar  
vender y comprar comida  
Actividades de corte religioso (procesiones etc.)

Todas estas actividades se realizan en la actualidad con una falta de infraestructura de servicios que al desarrollarse beneficiará enormemente al pueblo antigüeño, principalmente en el aspecto social, y también ayudará a rescatar edificios históricos de gran valor para el fortalecimiento de la identidad cultural.

De no ser así, este significativo espacio Urbano-Arquitectónico corre un alto riesgo de perderse, ya que puede llegar a tener daños irreversibles como se mencionó en su oportunidad, mostrando desde ahora sus primeros signos como lo son la construcción de viviendas de dos niveles en el entorno inmediato de la Alameda, sin una regulación efectiva, la deforestación, la pérdida del espacio original etc. etc. Todo esto, tomando en cuenta el ritmo actual de construcción en La Antigua Guatemala y que el 80% de construcciones en la actualidad, carecen de licencia; (CNPAG sección Control de Construcción, 1993) se estima que a un plazo no mayor de 10 años la Alameda estará deteriorada completamente y de manera irreversible.

**IV PROPUESTA DE REVITALIZACION**

## 22 IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES DE LA POBLACIÓN ANTIGÜEÑA.

### 22.1 Fuentes Indirectas

#### 22.1.1 Plan Regulador (1,973)

Dentro de las fuentes indirectas, para la identificación de necesidades para este proyecto específico, tenemos en forma prioritaria el **Plan Regulador de La Antigua Guatemala**, el cual tiene un carácter oficial y legal, ya que fue aprobado por la Municipalidad de esta ciudad, en 1,974, y hasta la presente fecha se encuentra vigente. Este plan ubica a la Alameda dentro de su **Zona de Preservación**, y al respecto de esta Zona dice: (ver plano 34)

*"....debe ser preservado y restaurado con el fin de proteger el carácter y ambiente existente, así como los valiosos tesoros arquitectónicos allí edificados..."* (Plan Regulador: 1973:36)

Como se puede observar, se tiene previsto dentro del plan regulador la preservación y restauración de la Alameda, al estar imbuida dentro de su zona a conservar, esto debido principalmente a los monumentos que aquí se encuentran.

El Plan Regulador también prevee el futuro uso del suelo, asignándole a los terrenos al Poniente de la Alameda como un área de nuevo desarrollo, con una vocación eminentemente residencial. Los terrenos ubicados al Oriente de la Alameda, así como toda la ribera del Río Pensativo y los cercanos a la Ermita del Calvario, se tienen como áreas verdes. A este respecto menciona: (ver plano 34)

*"Una de las características mas especiales de La Antigua, lo constituye el paisaje natural que la rodea, compuesto por los cerros, los volcanes y el valle con sus bosques de gravilea y cafetos. Estas áreas que constituyen parte de las amenidades de la zona, deben preservarse en lo posible....."* (Plan Regulador: 1973. 39)

Al analizar los usos del suelo que el plan regulador asigna al entorno de la Alameda del Calvario (Vivienda y Área Verde) denota claramente la vocación de esta Alameda como área verde y espacio recreativo. También es importante la anotación que este hace con relación al aspecto recreacional, planteando la jardinería de los monumentos, para que a su vez contribuya con la conservación de ellos.

Otro aspecto que plantea este plan regulador es de la circulación vehicular, colocando una vía de tránsito pesado y expedita, al oriente de la Alameda, evitando de esta forma que se siga dañando la Alameda.

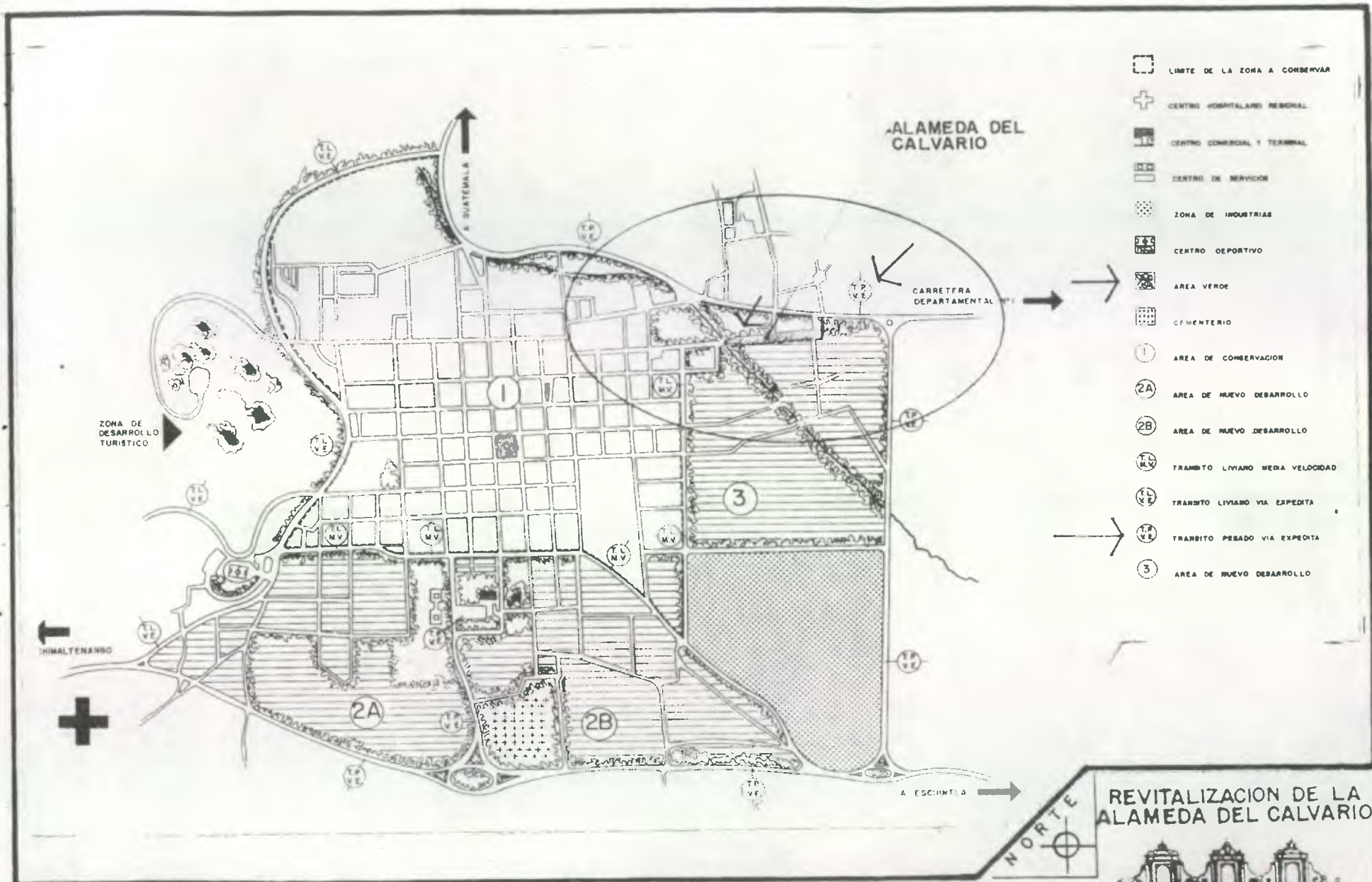
Resumiendo: se puede afirmar que el Plan regulador, que tiene un carácter legal, da pautas para el desarrollo de un área verde y recreativa, en la alameda, dada la asignación de usos del suelo de su entorno, y resuelve una de las causas mas serias de deterioro en la Alameda, como lo es la circulación vehicular, planteando una **vía Expedita de Transporte Pesado**. (ver plano 34)

#### 22.1.2 Proyecto Corredor Ambiental.

Otra fuente indirecta para determinar el listado de necesidades, es el proyecto denominado corredor ambiental, auspiciado por la fundación Getty Grant, el cual fue coordinado por el Arq. Alejandro Flores, y se tuvo la oportunidad de participar en él como coordinador del sector que corresponde a la Alameda del Calvario (Sector 3) debido a los estudios ya desarrollados en este tema.

Este corredor ambiental inicia en el Parque Central y finaliza en la Alameda del Calvario asignándole a este espacio un uso recreativo.





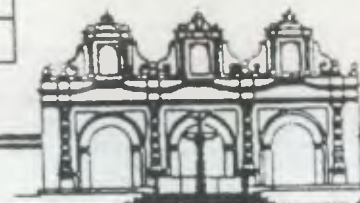
FUENTE: PLAN REGULADOR DE LA ANTIGUA G. 1973

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CONTENIDO:  
PLAN REGULADOR DE LA  
ANTIGUA G. 1973

FECHA:  
Marzo 1994  
ESCALA:

REVITALIZACION DE LA  
ALAMEDA DEL CALVARIO



TESIS PROFESIONAL  
WERNER L. MEZA V

PLANO No.  
**34**

### 22.1.3 Plan Maestro de La Antigua Guatemala.(1,994)

Actualmente se desarrolla la etapa final de este plan, el cual aún no ha sido aprobado por las autoridades correspondientes, sin embargo, se toma en cuenta por ser el que en un futuro, reglamentará el crecimiento de la ciudad. Para estos efectos, se entrecistó al director local Arq. Antonio Tovar, quien indicó que este sector se tiene calificado como de desarrollo urbano.

## 22.2 Fuentes Directas

### 22.2.1 Encuestas

Tomando en cuenta las actividades que se observaron durante el análisis y las fuentes indirectas de identificación de necesidades, se desarrolló un listado preliminar de actividades, utilizado para el desarrollo de una encuesta a fin de obtener la opinión de los usuarios de la Alameda y de la población. Se realizaron encuestas directas, formulándose una serie de preguntas con diferentes objetivos, como la reafirmación de la necesidad de revitalización de este espacio, pero principalmente la definición de un programa de necesidades lo más cerca a la realidad.

Dicho cuestionario consta de 6 preguntas sencillas y directas, para definir el tamaño de la muestra, se cuantificó el número de usuarios de la Alameda en las horas pico, siendo esto los días domingos de dos a tres de la tarde, alcanzando la cantidad de 300 personas. Dado lo pequeño de la cantidad, se suele utilizar un 10% para la muestra, en este caso se utilizó una muestra del 16% (50 personas); planteando durante la encuesta las actividades más usuales para un espacio recreativo.(Ver ejemplo del cuestionario)

#### Tabulación de datos

La tabulación de los datos recabados se presentó de la siguiente manera:

¿Reside en La Antigua Guatemala?

si= 39 personas (78%)      no= 11 personas (22%)

¿Considera necesaria la creación de parques recreativos para La Antigua Guatemala?

si= 49 personas (98%)      no= 1 persona (2%)

¿Cree usted que la Alameda del Calvario de La Antigua ha tenido un mantenimiento adecuado?

si= 2 personas (4%)      no= 48 personas (96%)

¿Le gustaría que se jardinizara y se reforestara la Alameda del Calvario?

si= 49 personas (98%)      no= 1 persona (2%)



¿Cuáles de las siguientes actividades, considera usted apropiadas para realizar en la Alameda del Calvario?

Ejercicio aeróbico, paseos en bicicleta, etc.	24 personas (48%)
Comidas campestres	22 personas (44%)
Paseos al aire libre	35 personas (70%)
Exposiciones de pintura.	16 personas (32%)
Recreación pasiva (lectura, descanso etc.)	41 personas (82%)
Eventos artísticos (Teatro, conciertos, etc.)	32 personas (64%)

¿Le gustaría que se crearan espacios diseñados para las ventas de comidas, almuerzos campestres etc.?

si= 28 personas (56%)      no= 44 personas (44%)

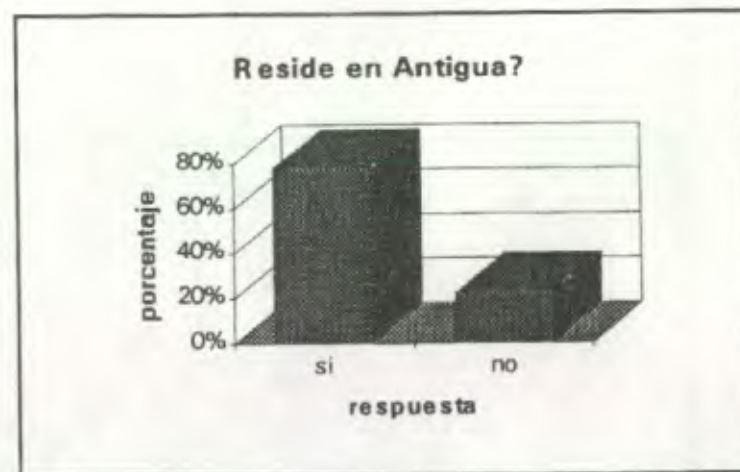
#### Análisis de Resultados

A continuación se presenta el análisis de los datos obtenidos con cada una de las preguntas formuladas, con base a este análisis se desarrollará el listado de necesidades.

¿Reside en La Antigua Guatemala?

Se puede afirmar con base a los datos anteriores que la gran mayoría de los usuarios de esta Alameda son residentes de La Antigua Guatemala cumpliéndose en alguna manera uno de los objetivos de este trabajo, consistente en plantear un proyecto de áreas recreativas para los habitantes de esta ciudad.

Es interesante también observar el 22% restante, el cual consistió en personas en su gran mayoría, de la ciudad capital, ex-residentes nostálgicos de La Antigua Guatemala.



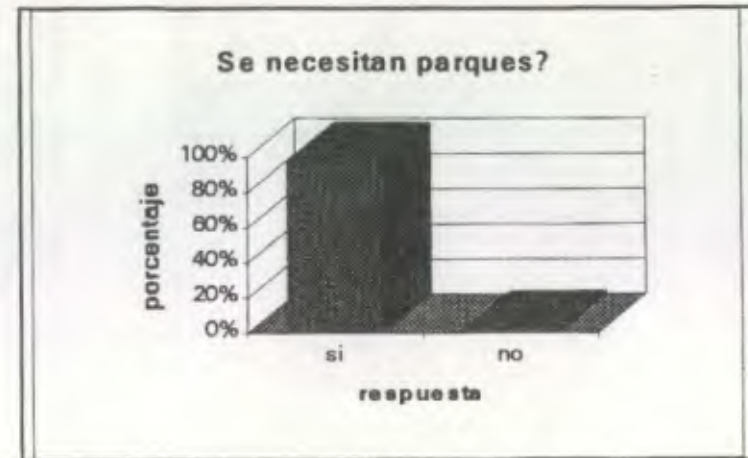
Fuente: Elaboración propia con base a datos recabados



¿Considera necesaria la creación de parques recreativos para La Antigua Guatemala.?

El 98% de los entrevistados considera que si es necesaria la creación de parques recreativos para La Antigua, este resultado evidencia el común acuerdo de esta necesidad en la ciudad, justificando y reafirmando la necesidad de un proyecto de este tipo en la Alameda del Calvario.

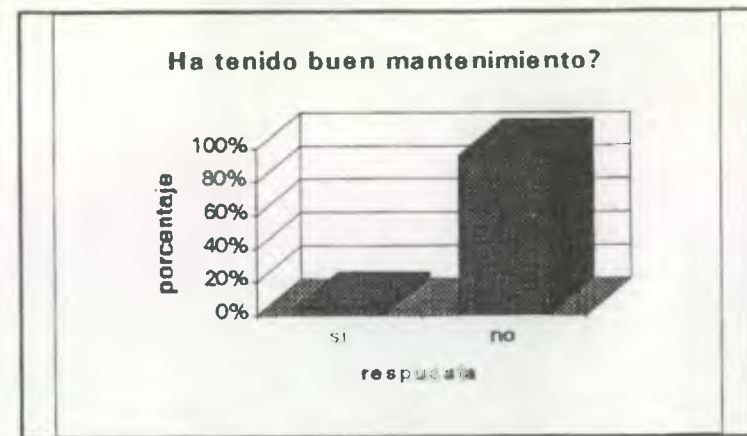
Fuente: Elaboración propia con base a datos recabados. Febrero 1,994



¿Cree usted que la Alameda del Calvario ha tenido un buen mantenimiento?

Otra pregunta dentro de la encuesta, es la relacionada con el mantenimiento, aspecto básico para el buen funcionamiento de un parque, por lo que se consultó a los usuarios con el fin de saber la importancia que estos le dan a este aspecto para su priorización, la respuesta fue definitiva como se observa en la siguiente gráfica:

Fuente: Elaboración propia con base a datos recabados febrero 1,994.



¿Le gustaría que se jardinizara y se reforestara la Alameda del Calvario?

En la pregunta relacionada con la jardinería y reforestación, se determinó que casi la totalidad de los entrevistados se mostraron complacidos con la idea de aprovechar este espacio como área verde, llegando dentro de la priorización de resultados a ser la No.1

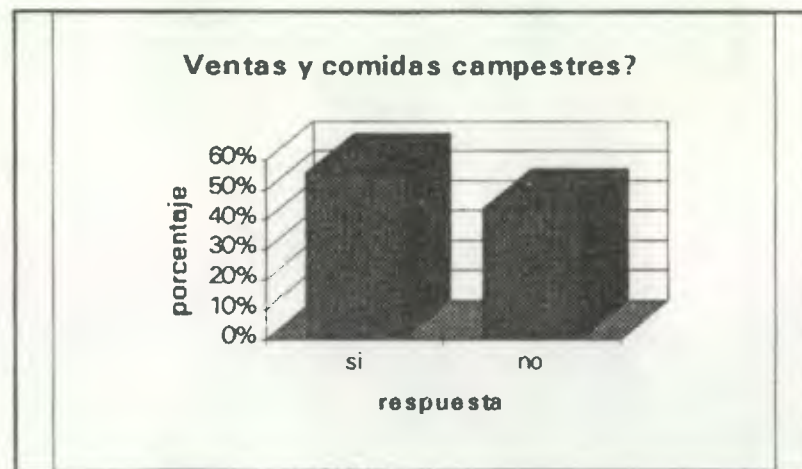
Fuente: Elaboración propia con base a datos recabados. Febrero 1,994



¿Le gustaría que se crearan espacios diseñados para las ventas de comidas, almuerzos campestres etc.?

Otra pregunta planteada, va directamente relacionada a la actividad desarrollada los días domingo, como lo son los almuerzos campestres. A diferencia de las anteriores preguntas, la opinión se encontró dividida, por lo que la creación de espacios e infraestructura para este tipo de actividades deberá quedar relegada a un segundo plano. Los resultados de manera gráfica son los siguientes:

Fuente: Elaboración propia con base a datos recabados. Febrero 1,994.



¿Cuáles de las siguientes actividades, considera usted apropiadas para realizar en la Alameda del Calvario?

Esta pregunta tuvo por objeto determinar las actividades más populares de las observadas durante el análisis, a fin de determinar su priorización. Los resultados en porcentajes fueron los siguientes:



Fuente:Elaboración propia con base a datos recabados. Febrero 1,994.

Nótese en la gráfica como los usuarios ven este espacio ideal para la recreación pasiva (lectura, descanso etc.) logrando un 82%.



## **23 CLASIFICACION Y PRIORIZACION DE NECESIDADES**

La Alameda del Calvario deberá ser intervenida desde dos puntos de vista; el primero de acuerdo a las necesidades sociales, y al análisis de uso actual; (ver plano 28 y 29 y cuadro anterior de Actividades) y el segundo, consiste en los trabajos e intervenciones necesarias para la conservación física y rescate del espacio; combinados los dos aspectos, se estaría logrando la **revitalización de la Alameda del Calvario**.

### **PROGRAMA DE NECESIDADES**

Este programa esta basado en el análisis de las diferentes actividades que actualmente se desarrollan (ver capítulo III) en la encuesta efectuada. (ver planos 28 y 29)

#### **- Recreación pasiva**

Lugares para descansar, conversar, leer, esparcimiento etc. orientado para adultos, y personas de tercera edad.

#### **- Paseos al aire libre.**

Esta actividad va aunada a la reforestación y a las áreas verdes, sumándosele el factor turístico y la valoración de los monumentos ubicados aquí.

#### **- Recreación Activa**

Engramillados para diferentes actividades y deportes, estos tienen un carácter recreativo, por lo que necesitarán únicamente un área verde, sin mayor infraestructura, manteniendo la flexibilidad que pueden ser fútbol, basketbol, voleibol en el mismo espacio. Otras actividades de este corte consiste en caminatas y paseos en bicicleta y juegos infantiles.

#### **- Actividades artísticas.**

Los eventos artísticos son una forma de recreación, tanto en su participación o como espectador, por lo que se considerará un área para teatro al aire libre, música etc. y un área para exposiciones de pintura.

#### **- Area de ventas y compra de comida**

La venta de comidas callejeras, es parte de la identidad cultural del guatemalteco, por lo que es importante conservar este tipo de tradiciones, asignándole plazas para este tipo de ventas.

#### **- Comidas Campestres.**

Esta actividad se realiza en la actualidad los días domingo, dentro de la priorización de necesidades, fué una de las de menor cuantía, pero es de esperarse que al tener un mejor tratamiento, la Alameda se hará más popular.

#### **- Parqueo vehicular**

En el análisis de deterioros este era uno de los grandes problemas, así que deberá asignárseles espacios específicos.

### **PROGRAMA DE INTERVENCIONES.**

Los trabajos y acciones necesarias para la conservación y restauración de la Alameda, son los siguientes:

#### **- Tratamiento del Río Pensativo**

Las constantes inundaciones de este río son las que han asolvado la Alameda original, alterándola física y espacialmente

**- Regulación efectiva de la construcción civil en el entorno inmediato**

Las construcciones en el entorno inmediato sin una regulación efectiva, es uno de los deterioros que pueden llegar a ser irreversibles, por lo que se deberá tomar en cuenta.

**- Alineaciones municipales**

A fin de conservar las visuales, y no romper con el concepto espacial de la Alameda, se deberán prever retiros y colchones de áreas verdes para las futuras construcciones en el entorno inmediato. (ver plano 35 y 38)

**- Investigación Arqueológica**

Cualquier intervención en la Alameda, deberá tener previamente un estudio arqueológico, por lo caro y extenso de este, sólo se recomendará los lugares y objetivos específicos a investigar. (ver plano 36)

**- Reforestación y tratamiento de áreas verdes.**

Arreglo físico del lugar con arborización, conformación de perspectivas y áreas verdes, con un tratamiento que responda a las necesidades ecológicas, funcionales y culturales del lugar.

**- Reordenamiento Vial.**

Uno de los problemas dentro del análisis de deterioros, era provocado por la circulación vehicular que atraviesa de lado a lado esta Alameda, por lo que se deberá considerar el desvío y tratamiento de ésta.

**- Restauración y Valoración de los Monumentos.**

La valoración de los monumentos arquitectónicos aquí ubicados, realizará los mismos como puntos focales de interés, para promover la identidad cultural dentro de la población.

**- Recuperación de niveles originales**

Recuperar en diferentes puntos de la Alameda su trazo original para revalorizarla y poder conocer la conformación original de este espacio. (ver plano 37)

**- Estructura física y de servicios**

Para garantizar el buen funcionamiento y cuidado de este lugar se hace necesaria la creación de una administración, mantenimiento, guardianía, servicios sanitarios, agua potable, basureros, iluminación y demás mobiliario urbano que brinde un lugar limpio y bien cuidado. (ver planos del 44 al 47)

## **24 PROPUESTA**

La arquitectura de la habitación, constreñida por exclusivas, e inválidas razones económicas, se ha transformado en la arquitectura del dormir, en desmedro de todas las actividades familiares e individuales que debieran albergar, incluidas aquellas del tiempo libre. La reposición de una arquitectura de la vivienda, de una arquitectura de la ciudad, de un planeamiento urbano de sentido humano, conlleva los ámbitos del tiempo libre cotidiano; o las ciudades seguirán con su desarrollo incontrolado, agresivo, opresivo, obligando al éxodo permanente de sus habitantes, colaborando así al hipertrofiado consumo del espacio organizado que genera la eclosión del tiempo libre semanal, antagónico innecesariamente del modo de vida urbano.

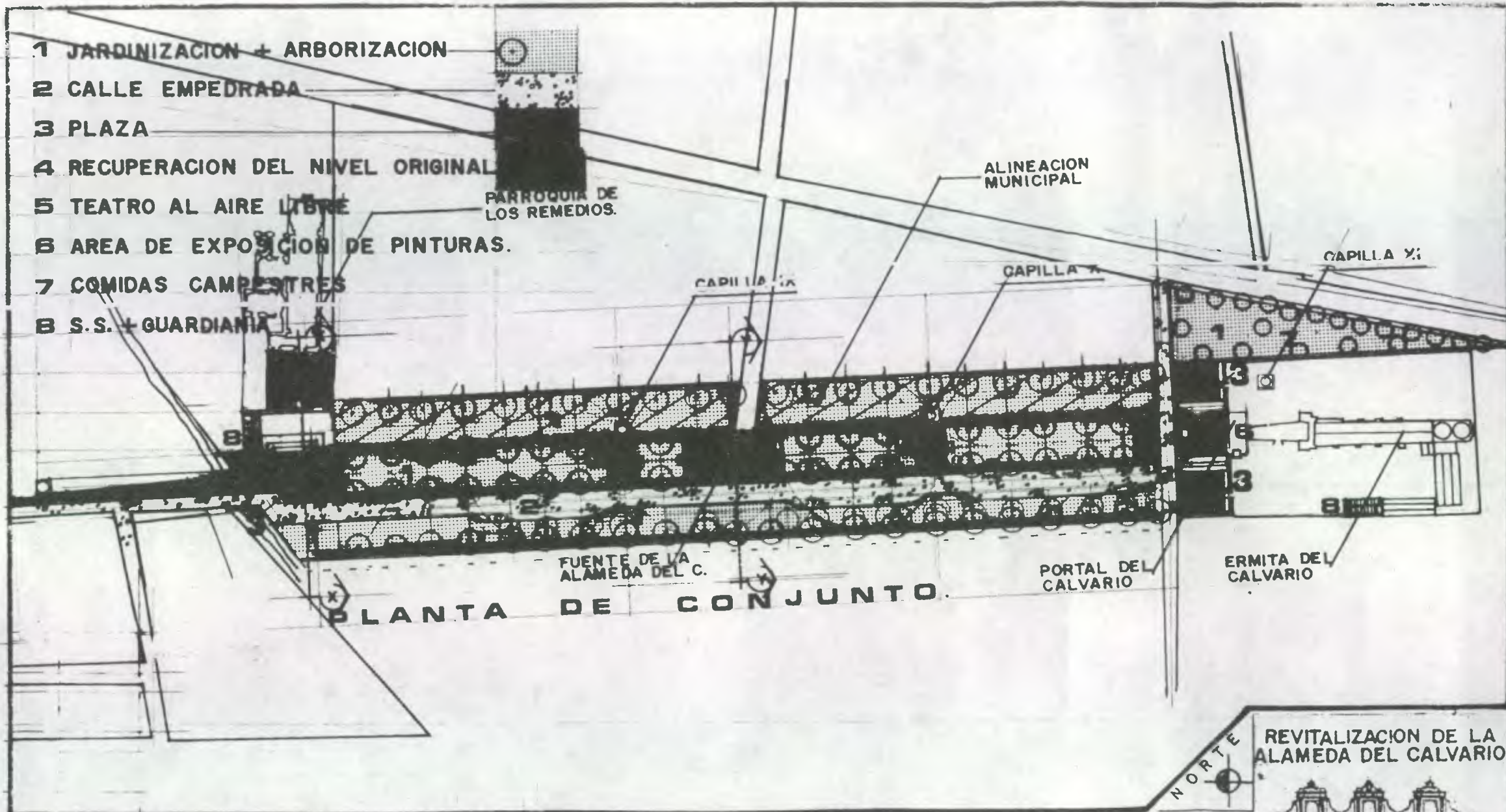
Determinadas sus condiciones, se proponen diferentes usos y actividades para La Alameda del Calvario, mismos que son compatibles con las características del lugar, el uso actual que se le da a este espacio, así como con sus usuarios, según nos lo indican las encuestas y, con la conservación de monumentos que la conforman.

A continuación se presenta la propuesta de diseño para la revitalización de este espacio, consistente en planta, secciones, apuntes perspectivados, y detalles.


En el presente diseño se trató de desarrollar lo más apegado a la realidad actual de La Antigua, para asegurar la realización del mismo; es por esta razón que no se tomó la determinación de expropiar el sector Oriente de la Alameda, actualmente en propiedad privada, ya que este es un proceso largo, y difícil de lograr.

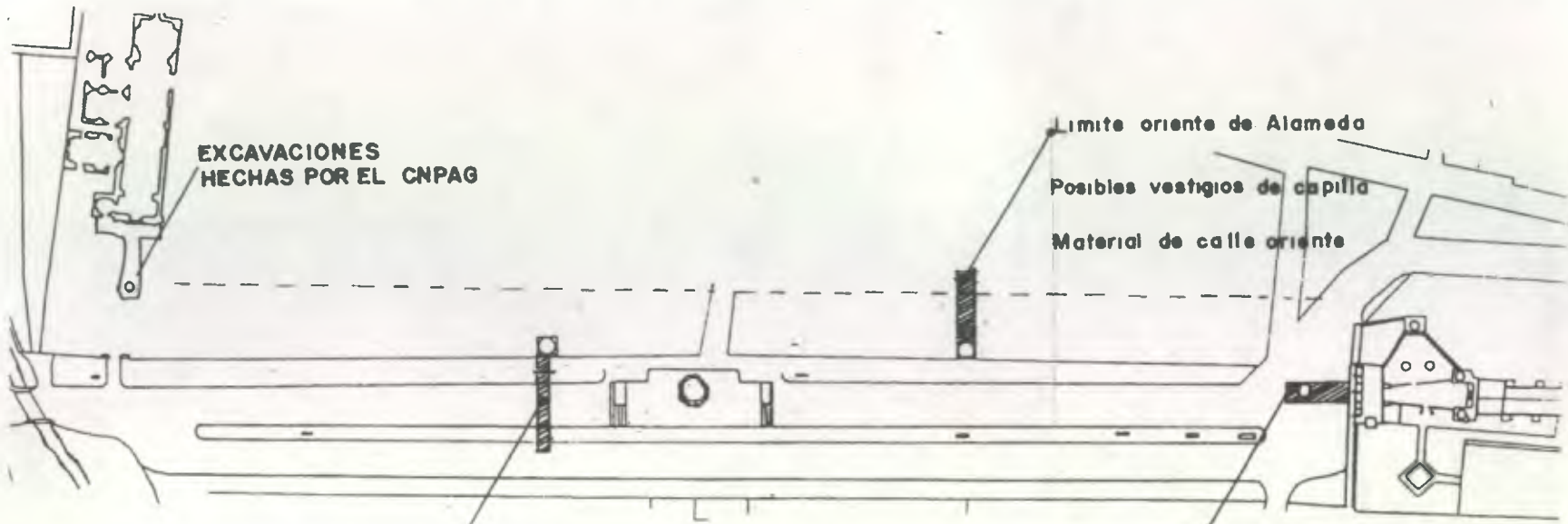
Otro criterio de diseño que es importante hacer notar, es que se buscó la simpleza en el diseño, a fin de no competir con la belleza de las fachadas de los monumentos aquí ubicados, a través de formas complicadas, y a su vez tratar de apegarse en lo posible al diseño de la Alameda del Calvario original, adaptándose a las necesidades actuales, las cuales afortunadamente han cambiado en su forma, pero en el fondo, los cambios han sido pocos, ya que sigue siendo un espacio recreacional.



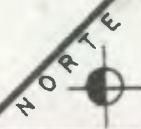


FUENTE: ELABORACION PROPIA

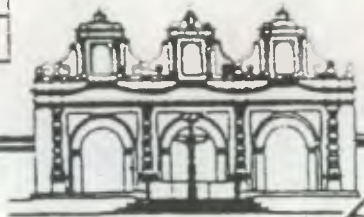
<p>UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>	<p>CONTEKIDO: PLANTA. PROPUESTA DE REVITALIZACION.</p>	<p>FECHA MARZO 1994 ESCALA: 1 / 2000</p>	<p>REVITALIZACION DE LA ALAMEDA DEL CALVARIO</p>  <p>TESIS PROFESIONAL WERNER L. MEZA V. PLANO No. <b>35</b></p>
---	--	--	---



Indica trinchera y objetivos.



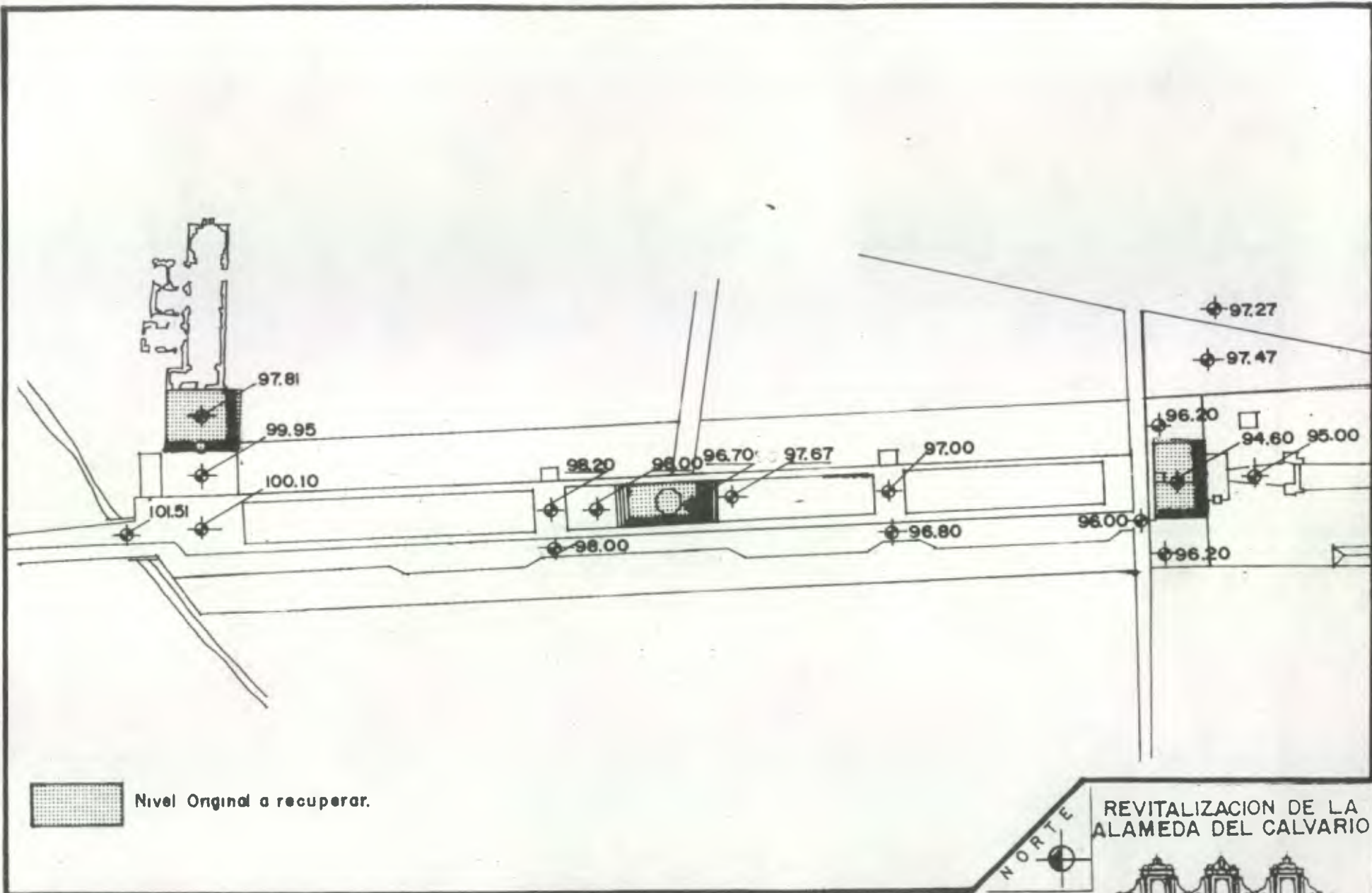
REVITALIZACION DE LA ALAMEDA DEL CALVARIO



FUENTE: ELABORACION PROPIA.

<p>UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>	<p>CONTENIDO: PROPUESTA DE INVESTIGACION ARQUEOLOGICA</p>	<p>FECHA: Merzo 1994 ESCALA: 1 / 2000</p>	<p>TESIS PROFESIONAL WERNER L. MEZA V</p> <p>PLANO No. 36</p>
---	---	---	---





FUENTE: ELABORACION PROPIA

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA**

**CONTENIDO:**  
**PLANTA DE NIVELES**  
**PROPUESTA.**

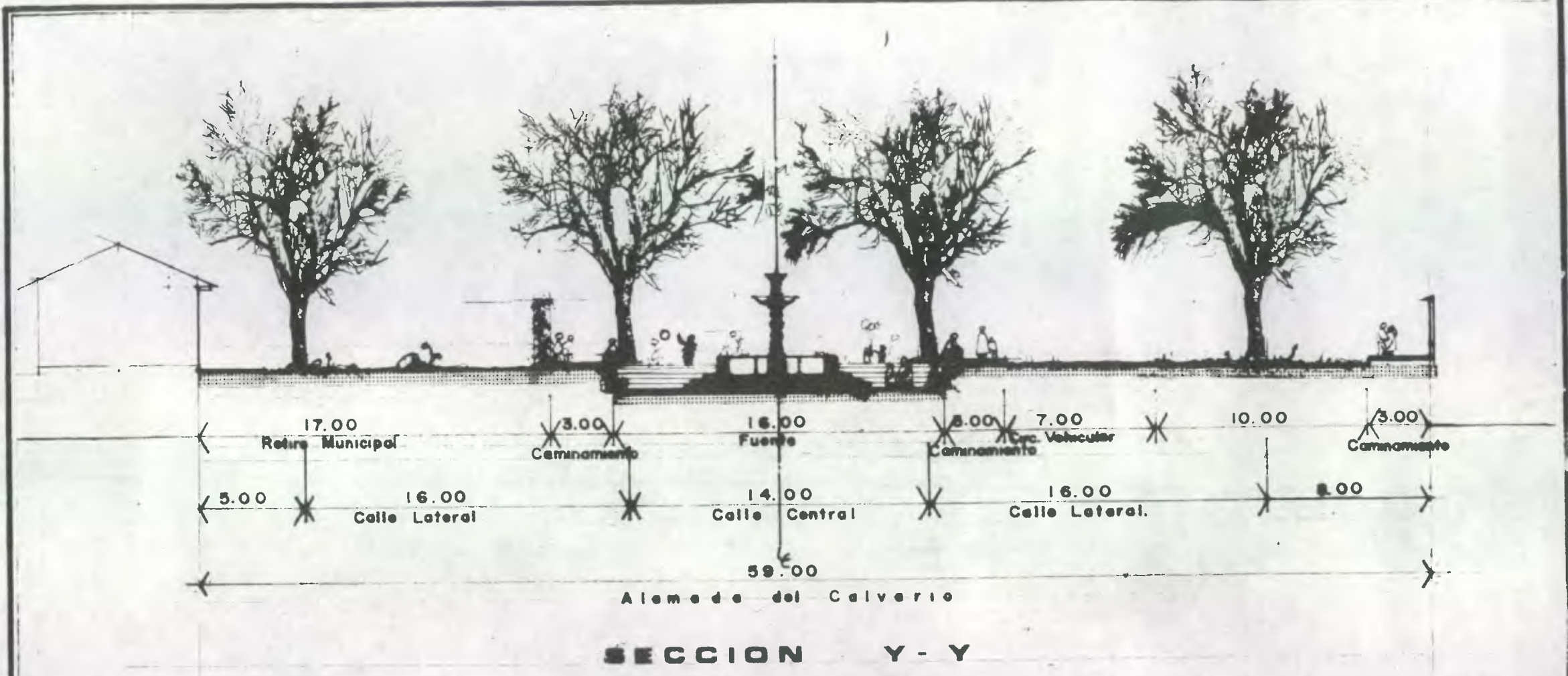
**FECHA:**  
**Marzo 1994**  
**ESCALA:**  
**1 / 2,000**



TESIS PROFESIONAL  
 WERNER L. MEZA V.

PLANO No  
**37**





FUENTE: Elaboracion propia en base a planos del archivo del CNPAG.

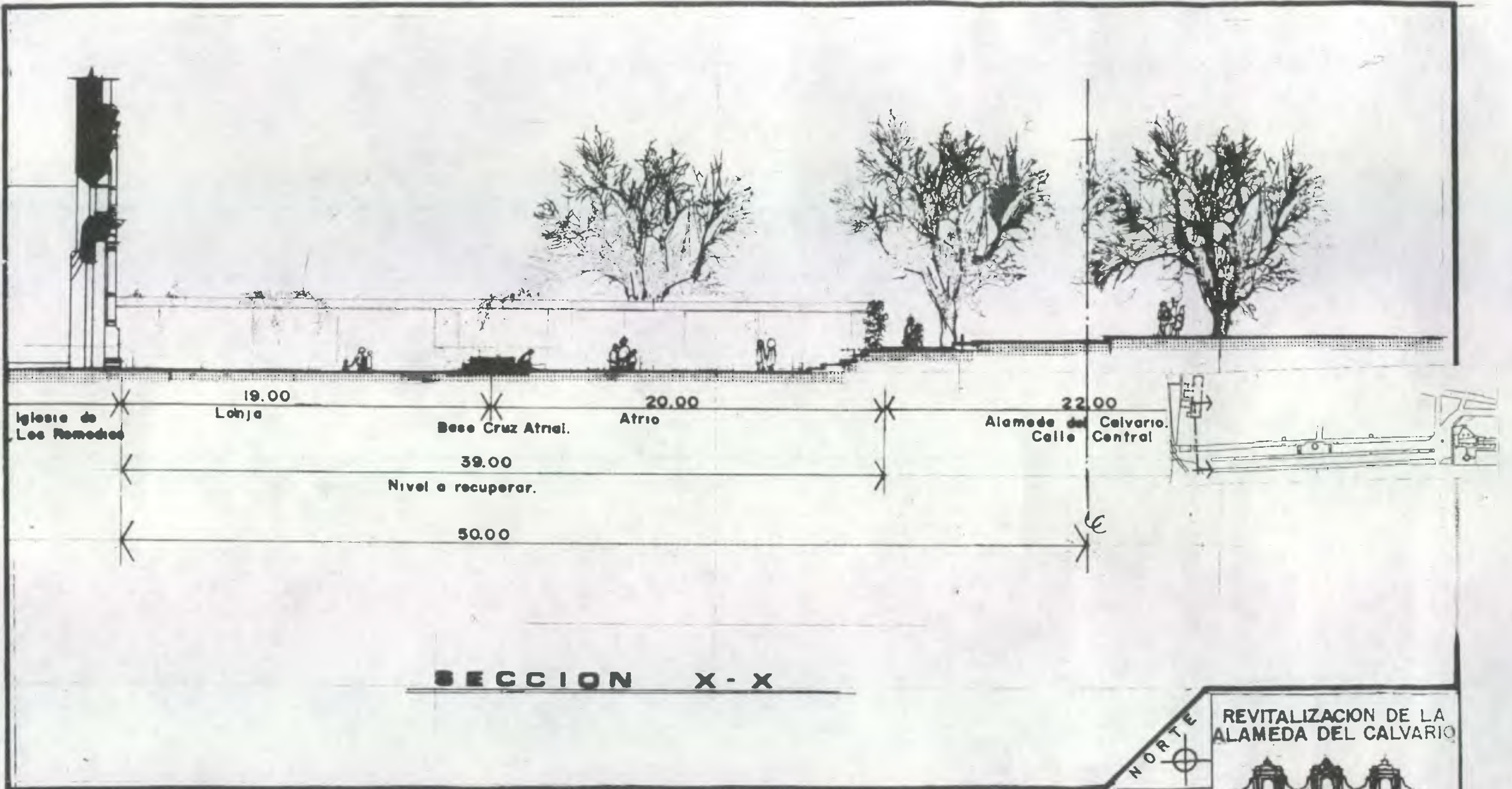
REVITALIZACION DE LA ALAMEDA DEL CALVARIO

TESIS PROFESIONAL  
WERNER L. MEZA V.

LAHO No. 38

<b>UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS</b> <b>FACULTAD DE ARQUITECTURA</b>	<b>CONTENIDO:</b> SECCION TRANSVERSAL POR FUENTE.	<b>FECHA</b> MARZO 1994	<b>ESCALA:</b> 1 - 250
---	---	----------------------------	---------------------------



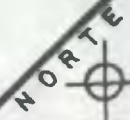


FUENTE: Elaboracion propia en base a planos del archivo del CNPAG

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA**

**CONTENIDO:**  
 SECCION TRANSVERSAL  
 por la Iglesia de  
 LOS REMEDIOS.

**FECHA** MARZO 1994  
**ESCALA:** 1 - 250.

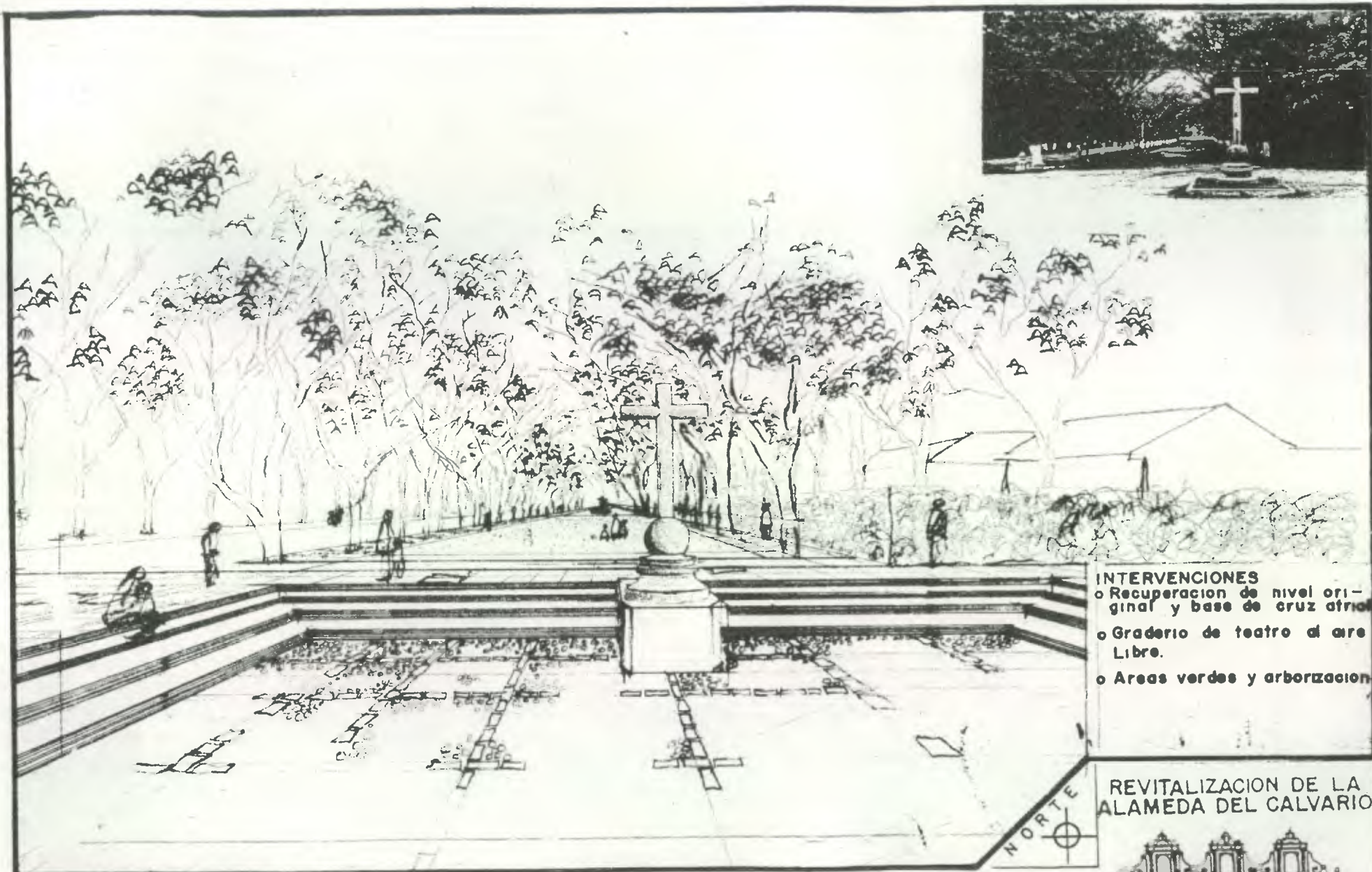


REVITALIZACION DE LA  
 ALAMEDA DEL CALVARIO



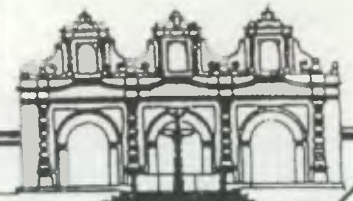
TESIS PROFESIONAL  
 WERNER L. MEZA V. PLANO No. 39





- INTERVENCIONES**
- o Recuperacion de nivel original y base de cruz atrio
  - o Graderio de teatro al aire Libre.
  - o Areas verdes y arborizacion

**REVITALIZACION DE LA ALAMEDA DEL CALVARIO**



FUENTE: ELABORACION PROPIA

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA**

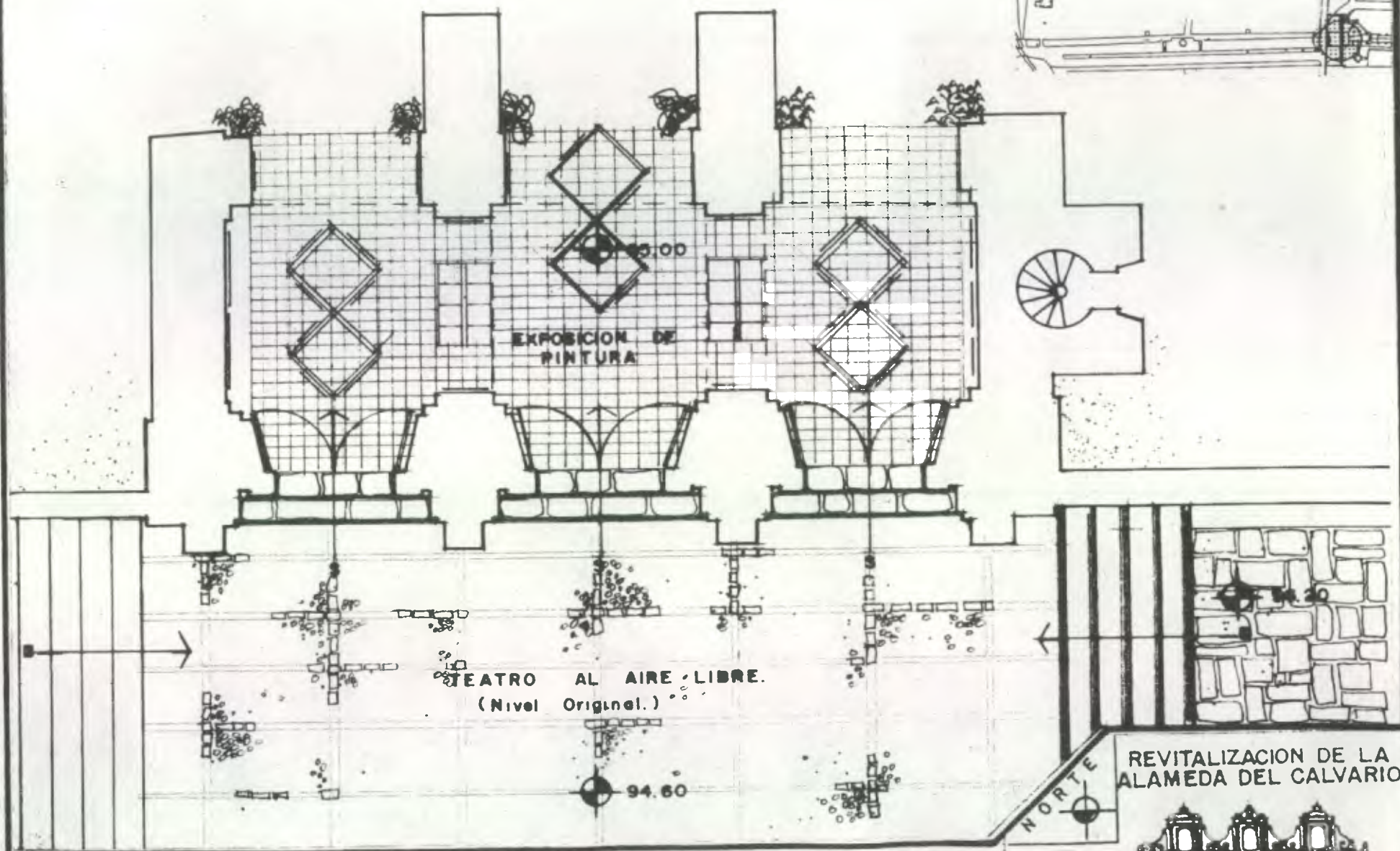
**CONTENIDO: PROPUESTA.**  
**APUNTE PERSPECTIVADO**  
**ATRIO DEL CALVARIO**

**FECHA:**  
**Merzo 1994**  
**ESCALA:**

TESIS PROFESIONAL  
 WERNER L. MEZA V

PLANO No **40**





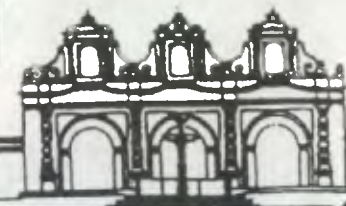
FUENTE: ELABORACION PROPIA EN BASE A PLANO DEL ARCHIVO DEL CNPAG

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CONTENIDO:  
PLANTA PORTAL DE  
LA ALAMEDA.

FECHA:  
Marzo 1994  
ESCALA:  
0 1 2 3

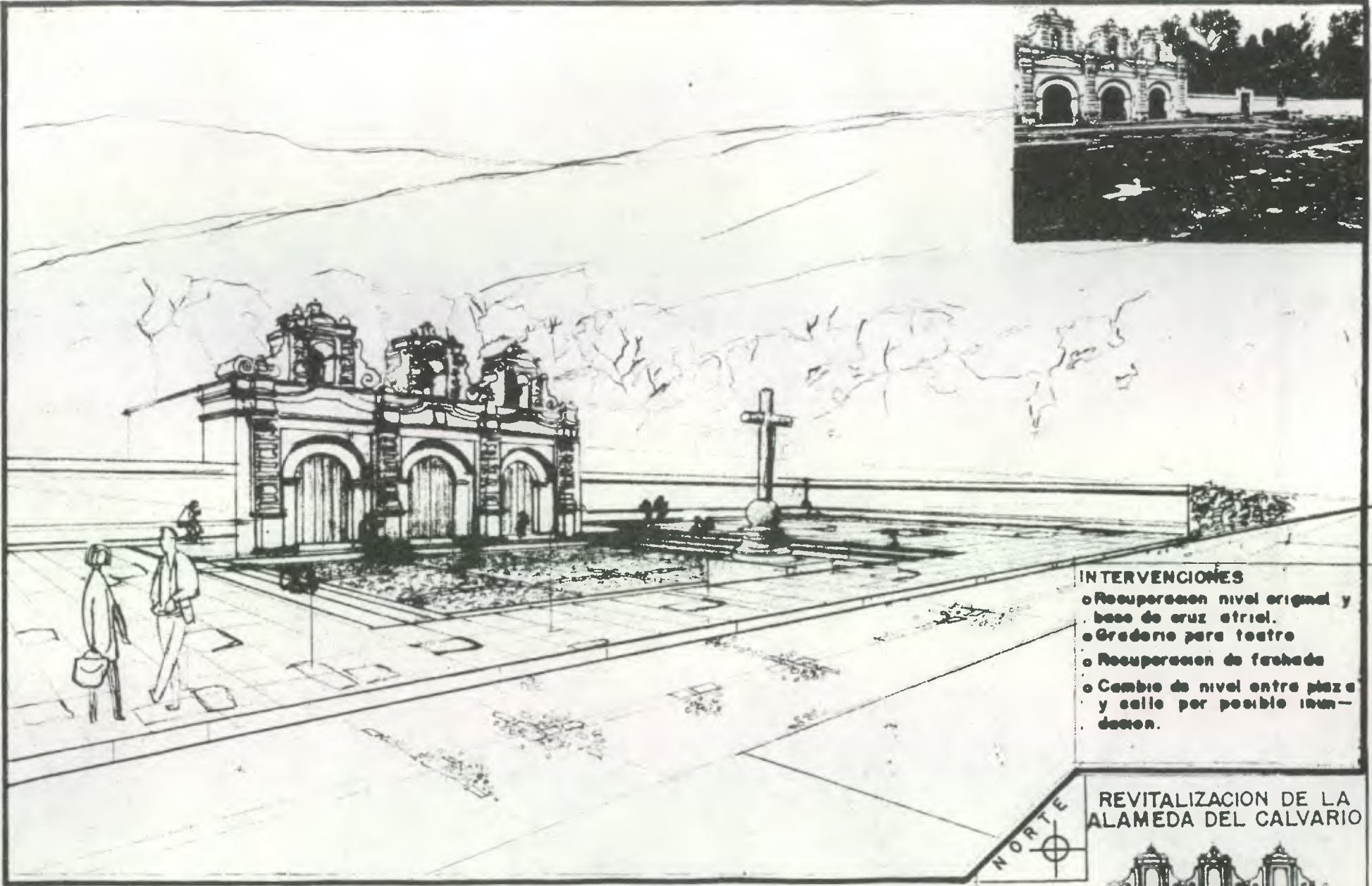
REVITALIZACION DE LA  
ALAMEDA DEL CALVARIO



TESIS PROFESIONAL  
WERNER L. MEZA V.

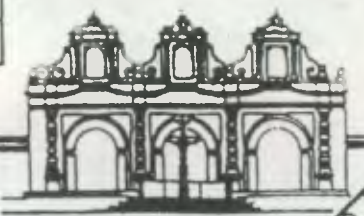
PLANO No  
**41**





- INTERVENCIONES**
- o Recuperacion nivel original y base de cruz etrial.
  - o Gradero para teatro
  - o Recuperacion de fachada
  - o Cambio de nivel entre plaza y calle per posible inundacion.

**REVITALIZACION DE LA ALAMEDA DEL CALVARIO**



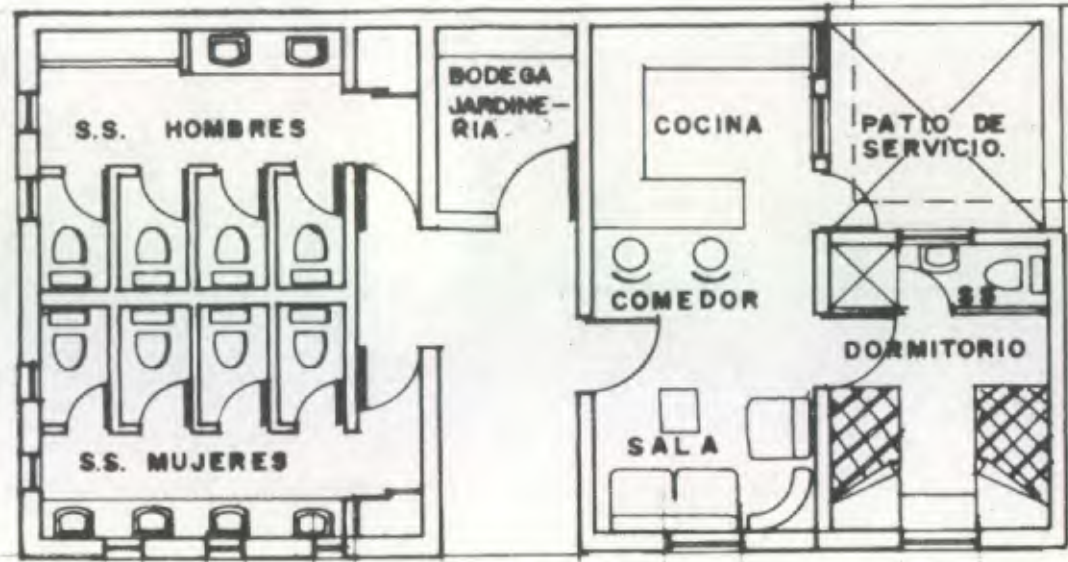
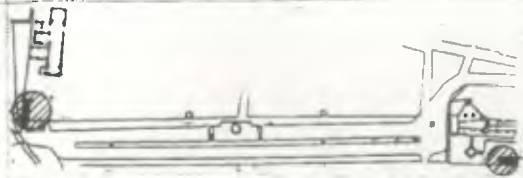
TESIS PROFESIONAL  
WERNER L. MEZA V

PLANO No. **42**

FUENTE: ELABORACION PROPIA.

<p><b>UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS</b> <b>FACULTAD DE ARQUITECTURA</b></p>	<p><b>CONTENIDO: PROPUESTA.</b> <b>APUNTE PERSPECTIVADO</b> <b>PORTAL DEL CALVARIO.</b></p>	<p><b>FECHA:</b> Marzo 1994 <b>ESCALA:</b></p>	<p>TESIS PROFESIONAL WERNER L. MEZA V</p>
---	---	--	---

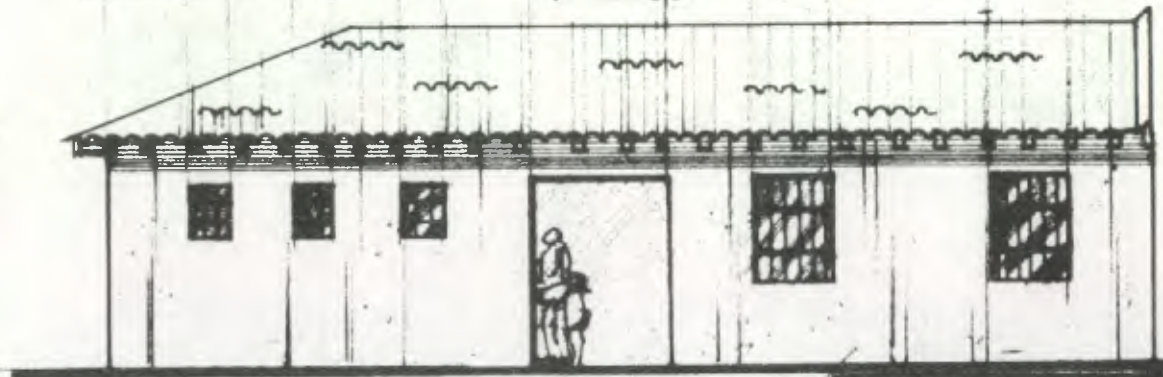




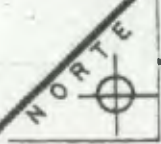
PLANTA INGRESO



ELEVACION LATERAL



ELEVACION FRONTAL



REVITALIZACION DE LA ALAMEDA DEL CALVARIO



TESIS PROFESIONAL  
WERNER L. MEZA V

PLANO No  
**43**

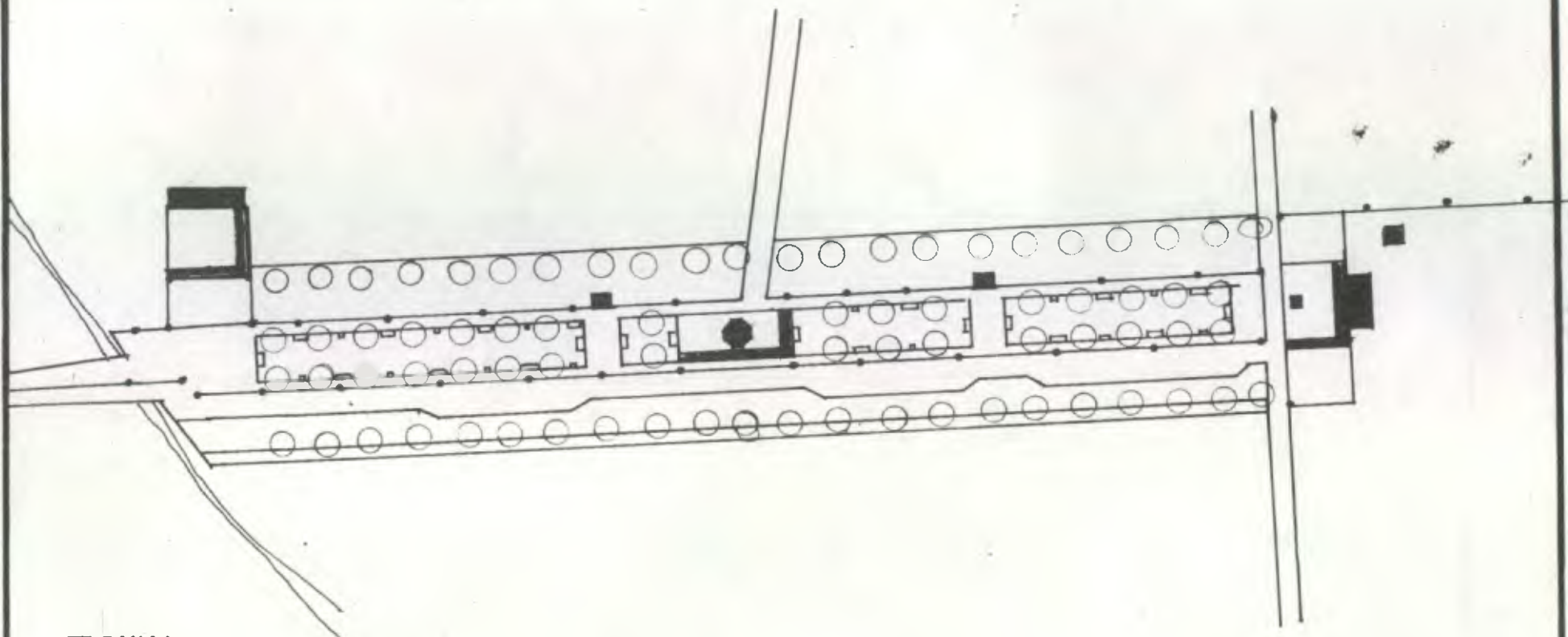
FUENTE: ELABORACION PROPIA

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA**

**CONTENIDO:**  
PROPUESTA DE GUARDIANIA  
Y S.S. PUBLICOS.

**FECHA:**  
Marzo 1994  
**ESCALA:**  
1 / 100

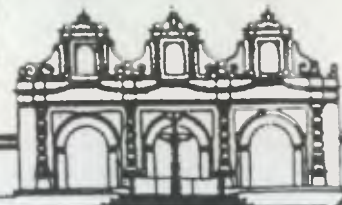




- ▭ BANCA
- BASURERO
- ARBOL
- POSTE LUZ ELECTRICA.



REVITALIZACION DE LA ALAMEDA DEL CALVARIO



TESIS PROFESIONAL  
WERNER L. MEZA V

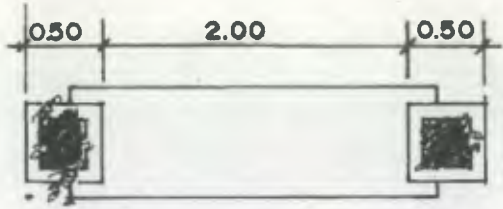
PLANO No 44

FUENTE: ELABORACION PROPIA.

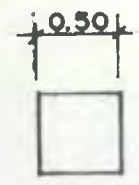
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CONTENIDO:  
PLANTA  
MOBILIARIO URBANO.

FECHA:  
Marzo 1994  
ESCALA:  
1 / 2000



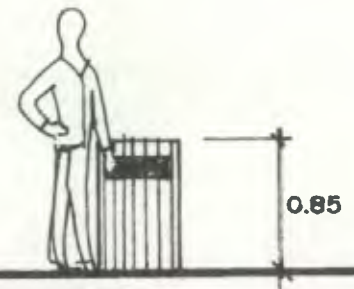
PLANTA BANCA 1/50



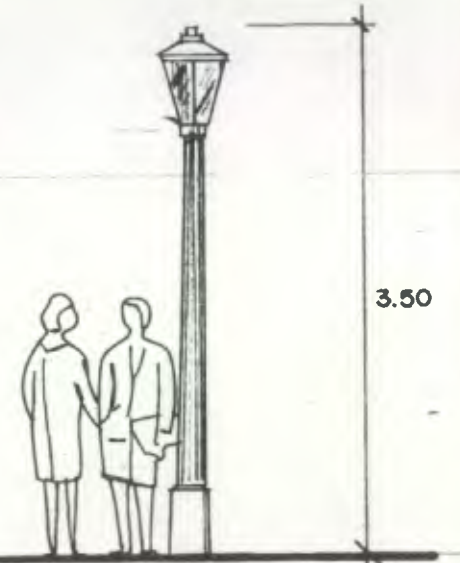
PLANTA BASURERO 1/50



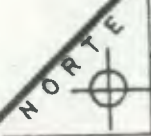
ELEVACION BANCA 1/50



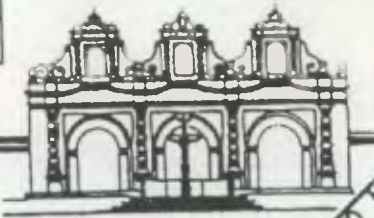
ELEVACION BASURERO 1/50



ELEVACION POSTE 1/50



REVITALIZACION DE LA ALAMEDA DEL CALVARIO



TESIS PROFESIONAL  
WERNER L. MEZA V.

PLANO No. 45

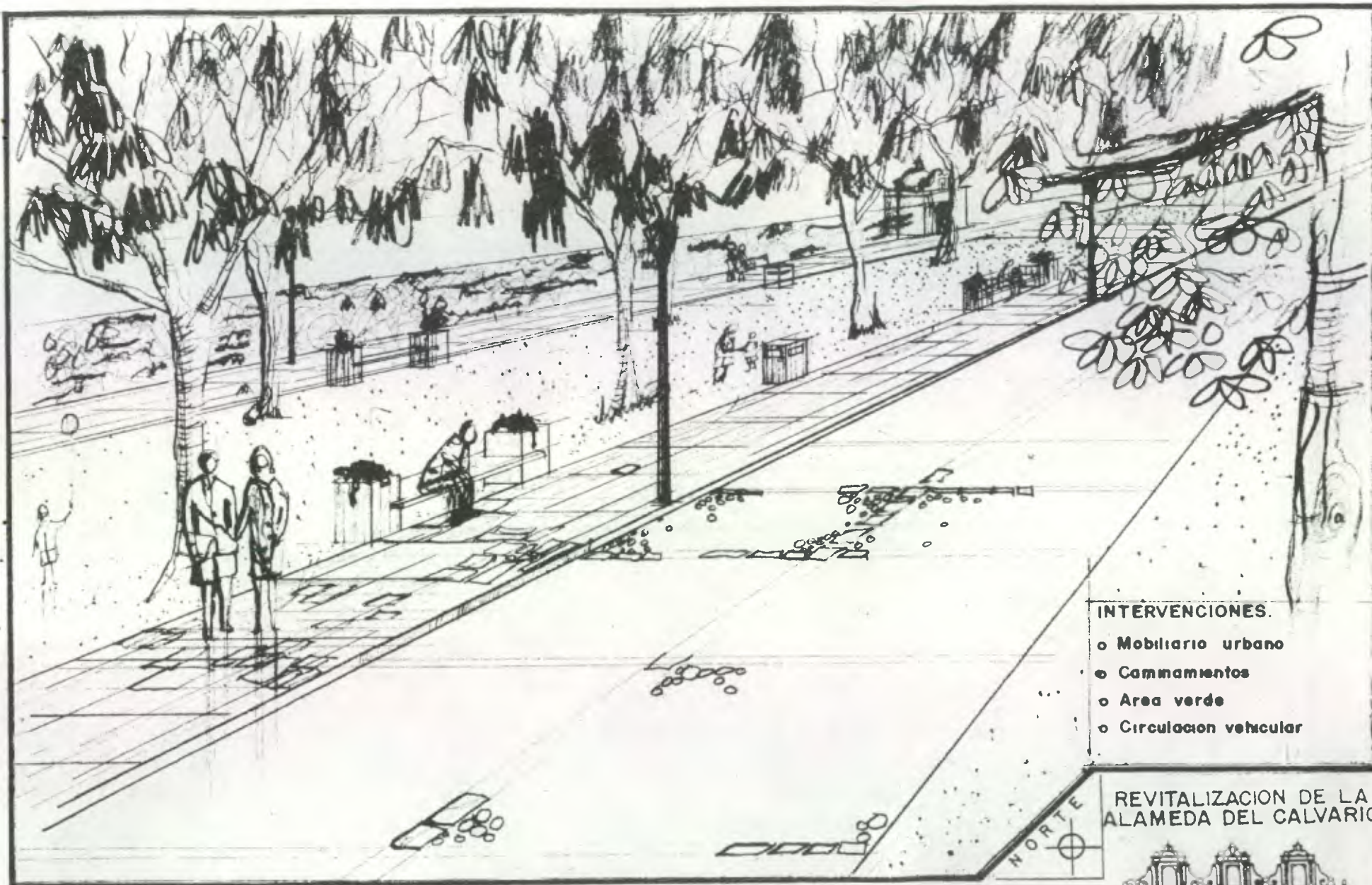
FUENTE: ELABORACION PROPIA.

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CONTENIDO:  
MOBILIARIO URBANO.

FECHA:  
Marzo 1994  
ESCALA:  
1/50

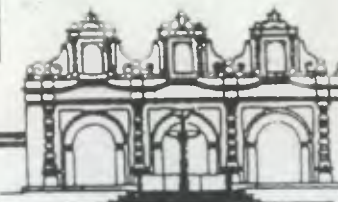




**INTERVENCIONES.**

- o Mobiliario urbano
- o Cammamientos
- o Area verde
- o Circulacion vehicular

**REVITALIZACION DE LA ALAMEDA DEL CALVARIO**



TESIS PROFESIONAL  
WERNER L. MEZA V.

PLANO No  
**46**

FUENTE: ELABORACION PROPIA.

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA**

**CONTENIDO:**  
APUNTE PERSPECTIVADO  
MOBILIARIO URBANO.

**FECHA:**  
Marzo 1994  
**ESCALA:**

## **25 MEMORIA DE DISEÑO**

### **Criterios Generales**

Las áreas dedicadas a la recreación y las zonas de descanso, deben vincularse muy estrechamente, de manera que las instalaciones de apoyo, como infraestructura, el paisaje y la naturaleza, se complementen, esto implica además una invitación para ir a pasear por el campo y poder pasar un día entero en un área adecuada para la recreación.

### **Puente Río Pensativo.**

La propuesta de revitalización de la Alameda del Calvario, se plantea para un uso eminentemente peatonal. Siendo este el sujeto más importante, se propone la ampliación del puente de ingreso, para lograr dentro del mismo una banqueta para el ingreso a pie a este espacio; dicha banqueta en la actualidad es inexistente, tanto en el puente como en la subida al mismo, teniendo la prioridad los vehículos.

### **Calle Empedrada.**

Bajo este mismo criterio de que el ser humano es, o debiera ser lo más importante dentro de un proyecto arquitectónico, se reduce el ancho de calle para circulación vehicular a un mínimo de 7 mts. con el objetivo de reducir el paso de vehículos automotores en el área, presionando para que sea utilizada la vía alterna. El uso del empedrado, aparte de lograr una textura más acorde con una ciudad colonial, sirve de difusor de velocidad. Idealmente, no debieran circular vehículos automotores dentro de la Alameda, pero esto no es posible por las viviendas ya existentes en el contexto inmediato, todas estas con garages, y porque la Alameda conecta con sectores residenciales, tales como las viviendas al Oriente de la misma.

### **Plaza de Ingreso**

Como un vestíbulo, se plantea una plaza, al ingreso mismo de la Alameda, distribuyendo hacia la Iglesia de los Remedios, servicios sanitarios, y los caminamientos peatonales y Áreas verdes de la Alameda.

### **Guardianía y Servicios Sanitarios.**

El mantenimiento, limpieza y cuidado de los parques, es un factor básico para su buen funcionamiento; tan importante es este punto, que en la Alameda se le asignan dos puntos para la infraestructura de servicios, en ambos extremos de la Alameda; brindando servicios sanitarios públicos para los usuarios y guardianías. En este punto debemos recordar las encuestas, en donde un 96% de los usuarios evidenció la falta de mantenimiento de este lugar como un factor negativo.

### **Plaza Iglesia de Los Remedios.**

Se plantea la recuperación de los niveles originales en la plaza de la Iglesia de Los Remedios, rescatando su lonja y cruz atrial, actualmente socavada y revalorizando a su vez la fachada de la iglesia. La recuperación de este espacio también es valioso para comprender la conformación original del conjunto de la Alameda del Calvario, especialmente por la calle actualmente en propiedad privada. (ver Alameda del Calvario y su traza original).



## Áreas Verdes

Este es el mayor atractivo de este espacio recreativo, el contacto con la naturaleza es algo inherente al hombre, es por esto, que la mayor cantidad de metros cuadrados se han asignado para áreas verdes, que a su vez nos permite el desarrollo de diferentes actividades como deportes informales, comidas, lectura, o simplemente el descanso sobre la grama a la sombra de un árbol.

En forma general se le asignó mayor área a las necesidades principales según la encuesta, en donde la jardinería y reforestación de la Alameda llegó a ser la principal en la priorización del listado de necesidades.

"La vegetación es un elemento natural con ciertas características tridimensionales que por su alto, ancho, profundidad, tiene el efecto de romper la invariabilidad, frialdad y homogeneidad del trazo urbano rígido dentro de su entorno ambiental (Elizabeth Maldonado del Cid:1987:)

En la elección del tipo de árbol a sembrar, se tomaron en cuenta aspectos como los anteriormente mencionados, más clima, altitud, forma etc. etc. eligiendo la **Jacaranda** como el árbol ideal, por llenar todos los requisitos, y constituye un elemento de identificación para la población antiguense; ya que se observa repetidamente en diferentes puntos de la ciudad, es el utilizado en la Alameda Santa Rosa, y como árbol ornamental es sobresaliente, principalmente durante la época de inflorescencia que se carga de racimos color azul o púrpura, esta época coincide casualmente con la Semana Santa, en donde el color púrpura es utilizado por cucuruchos, cortinas etc. durante el resto del año, su transparencia y sombra proyectada así como la forma de su copa se adecúa para este proyecto.

La ubicación de los árboles es utilizada para desviar las visuales hacia puntos focales específicos como La Fuente y el Portal de la Alameda; acentuando o enfatizándolos, al ser punto de fuga de las perspectivas creadas, dejando espacios libres en las capillas del Viacrucis con el objeto de destacarlas.

Dado el hecho de que la Jacaranda es un árbol de crecimiento lento, se propone intercalar entre uno y otro un árbol de crecimiento rápido, tal como el Matiliguete, el cual es acorde al medio. Este tipo de árbol es el sembrado en la Alameda Santa Lucía de La Antigua Guatemala. La idea de intercalar temporalmente árboles de crecimiento rápido es evitar que la Alameda del Calvario luzca desértica durante el tiempo de crecimiento de las Jacarandas. A continuación se presentan las características generales de estos:

### Jacaranda Mimosifolia

#### Características:

Hojas compuestas, bipinadas. Las hojuelas miden menos de un centímetro de largo. la flor es azul o púrpura. alcanza una altura de 15 metros. La jacaranda nativa de Guatemala es Jacaranda copaia.

#### Ambiente:

Este árbol existe en Guatemala desde el nivel del mar hasta los 2,200 metros.(La Antigua Guatemala 1530 mts). Crece mejor entre 800 y 1500 metros. Soporta áreas áridas con suelo pobre, pero necesita por lo menos 625 milímetros de lluvia al año.(Kenneth R Young 1980.)

Tabebuia Rosea. (matlisquate)

Características:

Hoja digitada, las flores son blancas o rosadas, crece hasta 20 metros de altura, árbol de crecimiento rápido.

Ambiente:

Es común desde el nivel del mar hasta los 1200 metros en áreas secas o húmedas. (Kenneth R Young:1980.)

**Retiros**

Según el análisis expresivo, y el estudio del trazo original de la Alameda, se determinó que esta constaba de tres vías, quedando la tercera en cuestión al lado oriente; sector que actualmente se encuentra en propiedad privada pero sin construcciones, por lo que se optó por plantear una alineación de las futuras construcciones de diecisiete metros; medida determinada por la cruz atrial de los remedios al norte y el paso número XI al sur (ver planos desarrollo histórico morfológico).

La línea que une estos dos puntos, define la calle faltante, por lo que hasta acá se define la alineación en las construcciones. Esta calle sigue siendo propiedad privada y aunque no sea utilizada por la población, se integra espacialmente con la Alameda, y se logra leer las tres vías con que fue creada.

El área de este retiro de diecisiete metros, será utilizada como jardín, para las futuras viviendas a construirse, debiéndose sembrar el mismo tipo de árbol que en las otras dos vías para mantener la unidad.

Esta alineación también servirá para crear un colchón de área verde entre las viviendas y la Alameda, por lo que también se plantea esta alineación para el sector Poniente, siendo en este caso de 5 mts. para lograr el mencionado colchón.

**Capillas del Viacrucis**

Las Capillas del Viacrucis actualmente abandonadas, se revisten de una trascendencia muy grande dentro del pueblo católico antiguëño, por lo que se revalorizan planteando pequeñas plazas que ayudarán durante el uso de estas en el Viacrucis. Estas capillas deberán ser intervenidas realizando trabajos de limpieza, resanamiento de grietas, tratamiento de repellos desprendidos y pintura.

**Fuente de la Alameda**

En la fuente de la Alameda, se recuperó el nivel original, se buscó una forma geométrica más uniforme que la que actualmente posee, un rectángulo regular, que define un balance geométrico, esto hace sentir a la fuente en el eje central de la Alameda y en el centro, en el sentido longitudinal, acentuando la belleza de la fuente.

**Plazas del portal de la Alameda.**

Las ventas de atol y comidas callejeras, como chuchitos, tostadas etc. es una tradición muy arraigada dentro del guatemalteco, viniendo a conformar parte de su identidad cultural, por lo que se plantean estas plazas para el desarrollo de este tipo de actividades y a su vez enmarcar la hermosa fachada del portal de la Alameda.



### **Teatro al aire libre.**

Otro punto vital para la recuperación del nivel original es en el portal de la Alameda, logrando con este tres puntos, dos en los extremos de la misma y uno al centro, para lograr formarse la reconstrucción mental de la Alameda original, lo cual hace este tipo de espacios más interesantes, ya que desafortunadamente no es posible recuperarlo en su totalidad. La recuperación del nivel original en la fachada del portal de la Alameda lleva como objetivos paralelos la valorización de la fachada, y lograr la apreciación de la totalidad de la misma, ya que la parte inferior se encuentra soterrada, así como el graderío de acceso. El portal también deberá ser restaurado, efectuando trabajos de limpieza de flora y microflora, resanamiento de grietas, repellos, y pintura.

Aprovechando este cambio de nivel, se plantea un teatro al aire libre, para la expresión popular a través de este arte, con mimos payasos etc. teniendo como fondo escenográfico la bella fachada del portal de la Alameda. La utilización de este espacio también nos ayuda a definir la circulación vehicular, actualmente desordenada, y evita el parqueo de vehículos frente a la fachada, que interrumpen las visuales hacia ella.

### **Área de exposiciones de pintura.**

En la actividad de exposiciones, tanto de pintura, fotografía, escultura etc. es necesario un espacio techado, por lo que se plantea el interior del portal de la Alameda, que prácticamente es un área de paso, que queda inmediata a dos plazas para cuando estas exposiciones se deseen desarrollar en exteriores. Se debe acotar el hecho de que esta actividad es una de las de menor prioridad, por lo que se le asigna menor espacio.

### **Comidas Campestras**

Esta actividad fue muy discutida en la encuesta, teniendo una respuesta dividida, por lo que se plantea en un área fuera de lo definido como Alameda, sin embargo se integrará a ella en un espacio actualmente desperdiciado. Dentro de este misma área se plantea un parqueo vehicular para los usuarios de los diferentes espacios en horas pico.

### **Mobiliario Urbano**

En lo referente a las bancas fueron diseñadas en concreto armado, para mayor durabilidad, con un diseño simple, sin respaldo para poder sentarse y observar hacia ambos lados, y jardineras incorporadas. Estas jardineras también son utilizadas para la colocación de grifos de agua potable para riego de los jardines y para los usuarios.

Los basureros tienen el mismo diseño que las jardineras a fin de que se integren al conjunto.

### **Regulación de la construcción civil en el entorno inmediato**

Para determinar una normativa en la construcción vivienda antiguera así como el control del fraccionamiento de los lotes; es necesario hacer un estudio grande, que tome en cuenta la arquitectura tradicional antiguera, las ingerencias socioeconómicas etc. dado lo largo y complejo de estos trabajos, únicamente se presentan criterios generales a seguir en las futuras construcciones del entorno inmediato que son: (Ver plano No. 38)

-La primer crujía deberá ser de un nivel, con una altura máxima a la cumbrera de 5.00 mts.

-Los techos deberán ser de dos aguas y paralelos a la calle.

-Los techos deberán tener una pendiente del 40% y teja como acabado final.

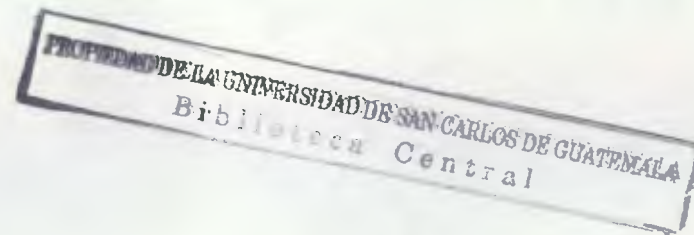
-Segundos niveles podrán ser construidos únicamente en la segunda crujía, nunca al frente, debiendo tener una altura máxima de 6.00 mts. y existir un área libre mínima de tres metros entre la primera y segunda crujía.

### Tratamiento del Río Pensativo

Las constantes inundaciones de este río ha destruido físicamente este lugar, por lo que deberá desarrollarse un proyecto específico para toda la cuenca, ya que afecta a La Antigua Guatemala en general. Este estudio, al igual que la regulación de la construcción civil, ameritan una tesis completa, por lo que en este trabajo solo se hace recomendación respectiva.

### Parqueos

Se asignan lugares específicos para el parqueo vehicular, asignando algunos lugares a lo largo de la calle empedrada, para evitar que estos interrumpen las visuales, y el resto en el área junto al portal de la Alameda, conectando directamente con la vía que nos llevará a la ciudad.





**26 PRESUPUESTO**

A continuación se presenta un presupuesto estimado con base a las áreas y unidades a intervenir que son las siguientes:

REGLON DE TRABAJO	MATERIALES	CANTIDAD
Areas Verdes	Gramas tipo San Agustin	7,903.6 Mts <sup>2</sup>
Arborización	Jacarandas	99.00 Unidades
Calles empedradas	Piedra Bola	3,635.00 Mts <sup>2</sup>
Caminamientos Peaton	Piedra Morlon	666.00 Mts <sup>2</sup>
Plazas	Piedra Morlon	1,572.00 Mts <sup>2</sup>
Guardianias + S.S.	Block + Ref.Estructural	246.50 Mts <sup>2</sup>
Mobiliario Infraest.	Concreto, Pvc, etc.	
Restauración Monumentos	Ladrillo Mezcla Piedra	6.00 Unidades
Recuperación Niveles O.	Restauración Existente	1,544.00 Mts <sup>2</sup>

Por tratarse de un proyecto que cubre diferentes áreas de trabajo, se necesitará la contratación de un equipo multidisciplinario, para formular más en detalle particularidades del proyecto, ya que el contenido actual presenta solo el perfil a seguir. El mencionado equipo deberá ser coordinado por un arq. restaurador, contando con: arqueólogo, ecólogo, topógrafo y demás técnicos necesarios para el desarrollo de la revitalización.

#### IV Propuesta de Revitalización

Los trabajos e intervenciones a realizar serán en el siguiente orden;

**a) Investigación Arqueológica.** Q. 250,000.00

Investigación a desarrollarse según propuesta. (ver Plano),

**b) Estudio y Definición del Proyecto.** Q. 300,000.00

Desarrollo de Planos de Trabajo, y detalles constructivos, etc.

**c) Movimiento de tierras** Q. 255,000.00

Remoción y evacuación del asfalto existente, nivelación de plataformas y recuperación de niveles originales.

**d) Infraestructura de Servicios** Q. 788,000.00

Colocación de tubería y cableado eléctrico subterráneo, agua potable, drenajes etc. Construcción de guardianías y S.S., bancas, basureros. (La construcción de los servicios sanitarios y guardianías será posterior a la de los caminamientos y calles)

**e) Caminamientos, Calles y Plazas** Q. 1.489,000.00

Construcción de calles empedradas, plazas y caminamientos peatonales.

**f) Tratamiento de Jardines.** Q. 790,360.00

Canalización de aguas pluviales, jardinería, restauración de pisos originales.

**g) Restauración de Monumentos.**

Consistirá en la restauración de los diferentes monumentos que son: Iglesia de Los Remedios, Pasos de Viacruces, Fuente de la Alameda, Portal de la Alameda, Ermita del Calvario, Cruz Atrial de la Ermita del Calvario.

Todos estos monumentos deberán tener un estudio particularizado, para determinar sus diferentes intervenciones, y desarrollar sus propios presupuestos.

**Total: Q. 3.872,360.00**

(El cambio a la presente fecha es de Q.5.80 por \$1.00)



## 27 FINANCIAMIENTO

Existe en la actualidad entidades a nivel internacionales que se interesan en el rescate del Patrimonio Cultural, tales como la OEA y UNESCO; prueba de ello es el estudio financiado por la fundación Getty, para un corredor ambiental en donde queda incluido el sector de la Alameda, donde se tuvo la oportunidad de participar; esto nos muestra las buenas perspectivas económicas que se tienen a nivel internacional, e incluso a nivel nacional, pues en la actualidad se han formado fundaciones interesadas expresamente en la Ciudad de La Antigua Guatemala., como la Fundación Paiz y la Fundación para la Conservación de La Antigua Guatemala. con aportes ya concretos dentro del ámbito de la restauración. La fundación para la conservación de La Antigua, en la actualidad se encuentra desarrollando un proyecto para la restauración de las capillas del Viacrucis.

**V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**



## Conclusiones y Recomendaciones.

### CONCLUSIONES:

- a) El trazo actual de la Alameda del Calvario no es el original. El trazo original según el análisis expresivo, fuentes históricas y demás análisis; es de tres vías y se encuentra socavado.
- b) La Alameda del Calvario a sufrido daños causados por las constantes inundaciones del río Pensativo, que ha socavado el lugar.
- c) La falta de una reglamentación efectiva en la construcción civil y el fraccionamiento incontrolado de los lotes del entorno inmediato de la Alameda están provocando daños espaciales, conceptuales y físicos; que pueden llegar a ser irreversibles.
- d) Es necesaria la creación de espacios recreativos para la población de La Antigua Guatemala, según lo demuestran las encuestas.

### RECOMENDACIONES:

- a) Es necesario un estudio Arqueológico y la supervisión por parte de profesionales de este campo, durante las excavaciones para la recuperación del trazo y niveles originales en los diferentes puntos de la Alameda.
- b) Desarrollar un estudio integral sobre la cuenca del río Pensativo, que indique la solución adecuada para este problema que afecta a La Antigua Guatemala en general; Lo grande de este estudio amerita una tesis completa, desarrollada por especialistas en el tema.
- c) Es imperativa la intervención de la Alameda para evitar que se siga deteriorando. Se recomienda que el CNPAG, organismo encargado de la conservación de la ciudad de La Antigua Guatemala, utilice este trabajo como un plan piloto para el futuro crecimiento y utilización de este espacio, así como el control en la construcción civil del entorno inmediato. También se recomienda que el Plan Maestro de La Antigua Guatemala, lo tome en cuenta para la planificación del sector y para la implementación de una reglamentación para el fraccionamiento de lotes del sector de la Alameda del Calvario.
- d) Se recomienda que la municipalidad de La Antigua Guatemala; utilice este proyecto para brindar a la población Antiguaña este tipo de espacio recreacional que le es necesario; trabajando en su desarrollo de manera conjunta con organismos internacionales u organizaciones no gubernamentales, para el financiamiento y realización de los trabajos

**VI BIBLIOGRAFIA**

## BIBLIOGRAFÍA

- AYCINENA ROBERTO, BRUZZONE VICTORIA, MÉNDEZ FRANCISCO, VELÁZQUEZ JULIO.**  
1,989 Teoría de la Restauración. (ponencia 3)./ Documento mecanografiado./ 1er Seminario sobre Criterios de Restauración./ Guatemala.
- ANNIS VERLE**  
1,968 The Architecture of Antigua Guatemala 1543-1773./Universidad de San Carlos de Guatemala./Editorial Universitaria./Guatemala.
- ASAMBLEA NACIONAL CONSTITUYENTE**  
1,985 Constitución Política de la República de Guatemala./Guatemala.
- BORRERO ALFONSO**  
1,973 Preservación y Restauración de Monumentos Arquitectónicos./ Ediciones Pontificia Universidad Javeriana./ Bogotá Colombia.
- CARTA DE VERACRUZ**  
1,992 Criterios para una política de actuación en los centros históricos de iberoamérica./ Documento mecanográfico./ Veracruz, México.
- CASTELLANOS HUGO LEONEL**  
1,993 Casa Landívar. Restauración y Reciclaje./ Universidad de San Carlos de Guatemala, Facultad de Arquitectura./ Tesis./ Guatemala.
- CONSEJO NACIONAL PARA LA PROTECCIÓN DE ANTIGUA**  
1,969 Ley protectora de La Antigua Guatemala./ Decreto 60-69 del Congreso de la República./ Palacio Nacional./ Guatemala.
- CEBALLOS ESPIGARES; TO QUIÑONES**  
1,990 El complejo Arquitectónico de la Recolectión de Antigua Guatemala. Una propuesta de Restauración y Reciclaje./ Universidad de San Carlos de Guatemala, Facultad de Arquitectura./ Tesis de Maestría./ Guatemala.
- CHANFOM OLMOS CARLOS**  
1,985 Fundamentos teóricos de la restauración./ Universidad Autónoma de México./ Facultad de Arquitectura./ México.
- DÍAZ BERRIO SALVADOR y ORIVE OLGA**  
1,974 Terminología General en materia de Conservación del Patrimonio Cultural Prehispánico./ Folleto mecanográfico.
- DE LEÓN**  
1,992 ./Plan Regulador de La Antigua Guatemala./Informe mecanográfico./Guatemala
- FAHSEN FEDERICO**  
1,973 Plan Regulador de La Antigua Guatemala./ Consejo Nacional Para Protección de Antigua Guatemala./ Guatemala.



**FRANCIS GALL**

1,978

Diccionario Geográfico de Guatemala./ Instituto Geográfico Nacional, Tomo I ./ Guatemala.

**FUENTES Y GUZMÁN FRANCISCO ANTONIO DE (1643-1700)**

1,982

Recordación Florida (tomo 1)./ Sociedad de Geografía e Historia./ Guatemala.

**ICAZA LEONARDO**

1,990

Arquitectura Civil en la Nueva España./25 ejemplos de la región Puebla Tlaxcala./ tesis doctoral UNAM./México

**KENNETH R. YOUNG**

1,980

Guía de Árboles para viveros forestales./Sector publico agricola Instituto Nacional Forestal./Guatemala

**LUJAN MUÑOZ LUIS**

1,974

Legislación Protectora de los Bienes Culturales de Guatemala./ Consejo Nacional Para Protección de Antigua Guatemala./ Guatemala.

**LUJAN MUÑOZ LUIS**

1,968

Síntesis de la Arquitectura en Guatemala./Universidad de San Carlos de Guatemala./Guatemala

**LUJAN MUÑOZ LUIS**

1,977

Fuentes de La Antigua Guatemala./Consejo Nacional Para la Protección de Antigua Guatemala./Edit. Jose Pineda Ibarra./Ministerio de Educación./ Guatemala.

**MALDONADO DEL CID ELIZABETH**

1,987

Vegetación en el diseño Arquitectónico como control ambiental./Universidad de San Carlos de Guatemala,./ Tesis de Facultad de Arquitectura ./ Guatemala.

**MARKMAN SIDNEY DAVID**

1,966

Colonial Architectural of Antigua Guatemala./ The American Philosophical Society./ EEUU.

**MEDEL MARTÍNEZ VICENTE**

1,980

Centros Históricos, Vocabulario./ Secretaria de Asentamientos Humanos y Obras Publicas./ Culiacan, México D.F.

**MORALES MANCILLA RUDY**

1,992

Plan Regulador de La Antigua Guatemala./Informe mecanográfico./Guatemala

**MONTEFORTE MARIO**

1,992

Las Formas y los Días, el barroco en Guatemala ./ USAC, UNAM, Ministerio de Cultura./ Guatemala

**ORELLANA GONZÁLEZ CARLOS**

1,980

Historia de la Educación en Guatemala./ Universidad de San Carlos de Guatemala./ tesis./Guatemala

QUEZADA FOSCOLO LIANO

1,983

Estudio y aplicación de aceleraciones sísmicas en Guatemala./Universidad de San Carlos de Guatemala./Tesis Facultad de Ingeniería./Guatemala

WARD PHILIP

1,982

La conservación, el porvenir del pasado./Artículo presentado en la Revista MUSEUM Volumen XXXIV./publicación de la UNESCO, Biblioteca del CNPAG./Guatemala.

**INSTITUCIONES CONSULTADAS**

**CNPAG** Consejo Nacional Para la Protección de La Antigua Guatemala./ Departamento de Registro.

**USIPE** Unidad Sectorial de Investigación Planificación y Estadística./Sección de Informática.

**SEGEPLAN** Secretaria General de Planificación Nacional.

**INE** Instituto Nacional de Estadística.

**DIGEBOS** Dirección General de Bosques./Departamento de Capacitación.


**INGUAT** Instituto Guatemalteco de Turismo.

**MUNICIPALIDAD DE LA ANTIGUA GUATEMALA**  
Departamento de Aguas y Drenajes.

**MINISTERIO DE SALUD PUBLICA Y ASISTENCIA SOCIAL**  
Jefatura del área de salud del departamento de Sacatepéquez./sección de informática.



IMPRIMASE



Arq. Julio Corea y Reyna  
Decano



Arq. Marco Antonio To Quiñonez  
Asesor



Werner Leonel Meza Valladares

PROPIEDAD DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
Biblioteca Central