

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

*"Rehabilitación y Revitalización de la Iglesia Católica,
de la Alcaldía Municipal y su entorno"
San José Chacayá, Sololá*

*Tesis Profesional
que al conferírseles el título de*

A R Q U I T E C T O S

Presentan:

*Reyna Dolores Caravantes Tobías de Reyes.
José Gabriel Reyes Prado.*

Guatemala, mayo de 1996.

PROPIEDAD DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
Biblioteca Central

INDICE GENERAL

No .	TEMA	PAGINA
	INTRODUCCION.	01
	PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.	02
	UNIDAD DE OBSERVACION.	03
	ANTECEDENTES.	03
	DELIMITACION DEL TEMA.	03
	OBJETIVOS.	04
	JUSTIFICACION.	05
	HIPOTESIS.	06
	METODO.	06
	 CAPITULO I: ASPECTOS LEGALES.	
	MARCO NACIONAL.	09
1.-	INTRODUCCION.	09
2.-	CONSTITUCION DE LA REPUBLICA.	09
3.-	CODIGO CIVIL.	10
4.-	INSTITUTO DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA DE GUATEMALA.	11
5.-	CODIGO MUNICIPAL.	12
6.-	UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA.	12
	MARCO INTERNACIONAL.	13
	MARCO TEORICO CONCEPTUAL.	14
	GLOSARIO DE TERMINOS.	21
	CONCLUSION.	24
	NOTAS BIBLIOGRAFICAS.	25
	 CAPITULO II: MARCO TERRITORIAL. MUNICIPIO DE SAN JOSE CHACAYA.	
1.-	ASPECTOS HISTORICOS.	31
2.-	ASPECTOS FISICOS	33
2.1.-	Localización. Límites y Extensión Territorial.	
2.2.-	Orografía. Hidrografía.	
2.3.-	Clima y Zonas de Vida.	
3.-	ASPECTOS SOCIO CULTURALES.	35
3.1.-	Etimología.	
3.2.-	Población.	
3.3.-	Educación.	

3.4.-	Religión.	
4.-	ASPECTOS JURIDICOS ADMINISTRATIVOS.	45
5.-	ASPECTOS ECONOMICOS.	46
6.-	ASPECTOS URBANOS.	47
6.1.-	Vialidad.	
6.2.-	Configuración y Crecimiento.	
7.-	EQUIPAMIENTO Y SERVICIOS.	55
7.1.-	Educación.	
7.2.-	Salud.	
7.3.-	Comunicación y Transporte.	
7.4.-	Recreación.	
7.5.-	Cementerio.	
8.-	INFRAESTRUCTURA.	57
8.1.-	Energía Eléctrica.	
8.2.-	Agua Potable.	
8.3.-	Drenajes y Alcantarillado.	
9.-	PATRIMONIO INMUEBLE.	58
9.1.-	Precolombino.	
9.2.-	Epoca republicana.	
9.2.1.-	Antiguo Edificio Municipal.	
9.2.2.-	Iglesia Católica.	
9.2.3.-	Cruz Atrial.	
9.2.4.-	Pileta Pública.	
9.2.5.-	Lavadero Público.	
9.2.6.-	Molino de Trigo.	
9.2.7.-	Arquitectura Civil.	
	REGISTRO PLANIMETRICO.	61
	CUADRO SINTESIS.	68
10.-	CONCLUSIONES.	69
	NOTAS BIBLIOGRAFICAS.	71
CAPITULO III: ENTORNO INMEDIATO.		
1.-	INTRODUCCION.	74
2.-	DESCRIPCION.	74
2.1.-	Entorno Urbano Inmediato.	
2.2.-	Accesos y Bloques.	

2.3.-	Servicios.	
2.4.-	Recreación Pasiva.	
2.5.-	Culto Religioso.	
2.6.-	Antiguo Edificio Municipal.	
2.7.-	Recreación Activa.	
2.8.-	Sector Escolar.	
2.9.-	Sector Comercial.	
	PLANIMETRIA. ESTADO ACTUAL.	79
	REGISTRO FOTOGRAFICO.	84
3.-	INTERVENCIONES AL CONJUNTO.	89
4.-	PROPUESTA DE REVITALIZACION.	94
	PLANIMETRIA. PROPUESTA DE REVITALIZACION.	96
5.-	PROPUESTA DE BIBLIOTECA ESCOLAR.	102
	PLANIMETRIA.	106
6.-	CONCLUSIONES.	108
	NOTAS BIBLIOGRAFICAS.	109
	CAPITULO IV: IGLESIA SAN JOSE CHACAYA.	
1.-	INTRODUCCION.	110
2.-	ASPECTOS HISTORICOS.	110
3.-	DESCRIPCION ARQUITECTONICA DEL INMUEBLE.	116
3.1.-	Planta.	
3.2.-	Muro de Fachada.	
3.3.-	Muro Posterior.	
3.4.-	Muro Lateral Norte.	
3.5.-	Muro Lateral Sur.	
4.-	SISTEMA ESTRUCTURAL Y MATERIALES.	120
4.1.-	Cimentación.	
4.2.-	Muros.	
4.3.-	Cubiertas.	
4.4.-	Pisos.	
4.5.-	Acabados.	
5.-	ESTILO.	122
	SIMBOLOGIA.	123
	PLANIMETRIA DE PROPORCIONES.	124
6.-	BIENES MUEBLES.	127

PROPIEDAD DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
Biblioteca Central

7.-	ESTADO ACTUAL. IGLESIA SAN JOSE CHACAYA.	130
7.1.-	Introducción.	
7.2.-	Descripción de Deterioros.	
7.2.1.-	Factores Intrínsecos.	
7.2.2.-	Factores Extrínsecos.	
7.3.-	Cuadro Síntesis de Deterioros.	134
7.4.-	Representación Planimétrica.	137
	REGISTRO FOTOGRAFICO.	144
8.-	CONCLUSIONES.	150
	NOTAS BIBLIOGRAFICAS.	151

CAPITULO V: INTERVENCIONES.

1.-	INTRODUCCION.	154
2.-	CUADRO DE INTERVENCIONES.	156
3.-	PLANIMETRIA DE LAS INTERVENCIONES.	160
4.-	PROPUESTA DE REHABILITACION.	167
	PLANIMETRIA. PROPUESTA REHABILITACION.	171
	CUANTIFICACION -COSTOS-/CRONOGRAMA.	178

CAPITULO VI: DESCRIPCION/ESTADO ACTUAL. ANTIGUO EDIFICIO MUNICIPAL.

1.-	DESCRIPCION.	180
1.1.-	Introducción.	
1.2.-	Aspectos Históricos.	
1.3.-	Descripción Arquitectónica.	
1.3.1.-	Planta.	
1.3.2.-	Fachada Principal.	
1.3.3.-	Fachada Posterior.	
1.3.4.-	Fachada Lateral -Norte-.	
1.3.5.-	Fachada Lateral -Sur-.	
1.4.-	Sistema Estructural.	
1.5.-	Estilo.	
2.-	ESTADO ACTUAL DEL INMUEBLE.	185
2.1.-	Introducción.	
2.2.-	Descripción de Deterioros.	
2.2.1.-	Factores Instrínsecos.	
2.2.2.-	Factores Extrínsecos.	

CUADRO SINTESIS DE DETERIOROS.	134
PLANIMETRIA DE DETERIOROS.	137
REGISTRO FOTOGRAFICO DE DETERIOROS.	144

CAPITULO V: INTERVENCIONES.

CUADRO DE INTERVENCIONES.	155
PLANIMETRIA DE INTERVENCIONES.	160
PLANIMETRIA PROPUESTA DE REHABILITACION.	171
CUADRO DE COSTOS/CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES.	178

CAPITULO VI: DESCRIPCION/ESTADO ACTUAL. ANTIGUO EDIFICIO MUNICIPAL.

CUADRO SINTESIS DE DETERIOROS.	188
PLANIMETRIA DE DETERIOROS.	190
REGISTRO FOTOGRAFICO DE DETERIOROS.	194

CAPITULO VII: ANTIGUO EDIFICIO MUNICIPAL. SAN JOSE CHACAYA.

CUADRO DE INTERVENCIONES.	200
PLANIMETRIA DE INTERVENCIONES.	203
CUADRO PROGRAMA DE NECESIDADES.	214
PLANIMETRIA PROPUESTA DE REHABILITACION.	215
CUADRO DE COSTOS/CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES.	220

INDICE GRAFICO

TEMA :	PAGINA
<i>CAPITULO I: ASPECTOS LEGALES.</i>	
MAPA DE LOS CURATOS DE SOLOLA. (Vista Pastoral). Arzobispo. Pedro Cortez y Larraz.	39
MAPA DEPARTAMENTO DE SOLOLA (1832)	40
ASPECTOS FISICO.	41
FOTOGRAFIA AEREA.	42
MAPA TOPOGRAFICO/ESQUEMA VIAL.	43
ASPECTOS DEMOGRAFICOS.	44
CRECIMIENTO URBANO.	49
CURVAS DE NIVEL.	50
VIAS -CONJUNTO URBANO- (FOTOGRAFIA).	51
ASPECTOS SISMICOS.	52
INFRAESTRUCTURA EXISTENTE.	53
REVESTIMIENTO Y USO DEL SUELO.	54
REGISTRO PLANIMETRICO/FOTOGRAFICO. -Bienes Inmuebles-	61
CUADRO SINTESIS: Patrimonio Inmueble.	68
<i>CAPITULO III: ENTORNO INMEDIATO.</i>	
PLANTA ESQUEMA DE ACCESOS Y BLOQUES.	79
PLANTA CONJUNTO ESTADO ACTUAL.	80
PLANTA CONJUNTO ESTADO ACTUAL. Abatimiento de Fachada.	81
PLANTA CONJUNTO TEXTURAS.	82
PLANTA DE CONJUNTO SECUENCIAS FOTOGRAFICAS -Estado Actual-	83
REGISTRO FOTOGRAFICO -Estado Actual-.	84
PLANTA CONJUNTO -Indicación de Intervenciones-.	93
PLANIMETRIA PUESTA DE REVITALIZACION.	96
PLANIMETRIA PROPUESTA BIBLIOTECA ESCOLAR.	106
<i>CAPITULO IV: IGLESIA SAN JOSE CHACAYA.</i>	
REGISTRO FOTOGRAFICO -Antiguo-.	115
PLANTA ESTUDIO DE PROPORCIONES.	124
ELEVACION ESTUDIO DE PROPORCIONES.	125
PLANO REGISTRO BIENES MUEBLES.	126

2.3.-	Cuadro Síntesis de Deterioros.	188
2.4.-	Planimetría de Intervenciones.	190
2.5.-	Registro Fotográfico.	194
	NOTAS BIBLIOGRAFICAS.	197

CAPITULO VII

1.-	INTERVENCIONES.	199
1.1.-	Introducción.	199
1.2.-	Cuadro de Intervenciones.	200
1.3.-	Planimetría de Intervenciones.	203
2.-	PROPUESTA DE REHABILITACION.	207
	PLANIMETRIA. PROPUESTA DE REHABILITACION.	215
	CUANTIFICACION -COSTOS-, CRONOGRAMA.	220
	NOTAS BIBLIOGRAFICA.	221

CAPITULO VIII: ACTIVIDADES POSTERIORES A LA RESTAURACION.

1.-	INTRODUCCION.	222
2.-	ACTIVIDADES.	222
3.-	COMPROBACION DE LA HIPOTESIS.	223
	CONCLUSIONES.	224
	RECOMENDACIONES.	225

ANEXOS

I.-	ACUERDO CREACION ZONAS Y MONUMENTOS PERIODO HISPANICO.	226
II.-	NOMINA INMUEBLES PENDIENTES ACUERDO MINISTERIAL.	227
III.-	FICHAS DE REGISTRO RPAHA/IDAEH.	228
IV.-	CARTA SR. ALCALDE MUNICIPAL. SAN JOSE CHACAYA.	230
V.-	CARTA COMITE PRO MEJORAMIENTO IGLESIA.	231
VI.-	SOLICITUD VECINOS DEL MUNICIPIO.	232
VII.-	SOLICITUD CORPORACION MUNICIPAL.	233
	BIBLIOGRAFIA CONSULTADA.	



INTRODUCCION

D E D I C A T O R I A

A Dios Nuestro Señor.

A nuestra Patria Guatemala.

A nuestros Padres:

*Antonio de Jesús
Caravantes Pivaral.*

*Augusto Roberto
Reyes Ramirez (Q.E.P.D.)*

*María Eufemia
Tobías de Caravantes (Q.E.P.D.)*

*María del Carmen
Prado Vda. de Reyes*

A nuestros Hijos:

Gabriel Antonio

Lesly Mariela

Luis Eduardo

A nuestros Hermanos:

Oscar René

Augusto Roberto

Manuel Antonio

Anantonia

Clara Elizabeth

Edgar Gilberto

Vilma Lyli

A nuestros Catedráticos, Compañeros y Amigos.

A G R A D E C I M I E N T O S :

A la Universidad de San Carlos de Guatemala.

A la Facultad de Arquitectura.

A la Municipalidad y Gobernación Departamental de Sololá.

A la Municipalidad de San José Chacayá, Sololá.

A nuestro Asesor:

Arquitecto Carlos Francisco Lemus.

Prof. Ricardo Xitamul Roquel - Alcalde Municipal.

Sr. Inocente Xitamul.

Sra. Martha Sofía Vásquez Magariño.

Lic. José Luis Vásquez Magariño (Q.E.P.D.)

Lic. Julio César Tobías.

Sr. Telésforo Hernández Pérez.

Al Instituto de Antropología e Historia de Guatemala.

Al Programa de Conservación y Restauración de Bienes Inmuebles Culturales.

*JUNTA DIRECTIVA DE LA
FACULTAD DE ARQUITECTURA*

Decano
Vocal Primero
Vocal Segundo
Vocal Tercero
Vocal Cuarto
Vocal Quinto
Secretario

Arq. Julio René Corea y Reyna.
Arq. José Jorge Uclés Chávez.

Arq. Silvia Evagelina Morales Castañeda.
Br. Nehemías Jared Matheu García.
Br. Oscar Danilo Huertas Arreaga.
Arq. Byron Alfredo Rabé Rendón.

TRIBUNAL QUE PRACTICO EL EXAMEN

Decano
Examinador
Examinador
Examinador
Secretario

Arq. Julio René Corea y Reyna.
Arq. Marco Antonio To Quiñonez.
Arq. Francisco Méndez Dávila.
Arq. Carlos Francisco Lemus.
Arq. Byron Alfredo Rabé Rendón.

INTRODUCCION

Las diversas manifestaciones de la riqueza multicultural de Guatemala son invaluableles; éstas son testimonio de su evolución histórica, representan la identidad del guatemalteco, y son su Patrimonio como Nación; por lo tanto, deben de conservarse como legado a las futuras generaciones.

Actualmente existe un acelerado proceso de degradación y destrucción continua de los Bienes Culturales, esencialmente debido al desconocimiento y transculturización de la población, a la inexistencia de adecuadas políticas de apoyo financiero hacia el patrimonio y su conservación; y la inaplicabilidad de la Legislación Protectora existente.

Esta problemática se evidencia mayormente en bienes inmuebles. Los monumentos, en general, se encuentran sometidos a un acelerado proceso de alteración y deterioro, debido a causas climáticas, biológicas y humanas.

Este trabajo de tesis propone la Rehabilitación de la Iglesia Católica y del Edificio Municipal de San José Chacayá, municipio del departamento de Sololá, integrándolos a su entorno urbano inmediato, que es común a dichas edificaciones, mediante propuesta de revitalización de dicha área.

En el contenido del presente trabajo, inicialmente se plantean los aspectos de carácter legal sobre la protección del Patrimonio Cultural, que sustentan la consecución del mismo; y el Marco Teórico, que comprende conceptos y teorías de la Conservación y Restauración de Bienes Inmuebles, inherentes al tema.

El segundo capítulo reúne la información monográfica del municipio y su cabecera, considerando los aspectos históricos, económicos, sociales, culturales y urbanísticos, como marco de referencia, para que en el capítulo tercero, se plantee la revitalización del entorno urbano inmediato de los inmuebles objeto de rehabilitación.

En los capítulos subsiguientes, se analiza la Iglesia de San José Chacayá, su evolución histórica, descripción arquitectónica, simbolismo, estilo, estructura y materiales; así como las causas y efectos de los deterioros que

presenta; las intervenciones planteadas y la propuesta final para su Rehabilitación. De igual forma, posteriormente se procede con el Edificio Municipal; para finalizar en el capítulo octavo con las conclusiones y recomendaciones generales; más anexo que recopila documentos citados y la bibliografía consultada.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La Iglesia Católica de San José Chacayá, edificada a inicios del siglo XIX conserva su uso original; actualmente, se encuentra en riesgo de perder su valor cultural y de identidad debido a las alteraciones y deterioros físicos, temporales y conceptuales que presenta, lo que hace necesario plantear su intervención restaurativa.

El Antiguo Edificio Municipal construido a fines del siglo XIX evidencia una inadecuada utilización y falta de mantenimiento, por lo que es conveniente implementar su rehabilitación.

El entorno inmediato de ambos inmuebles conforma el núcleo central de la población, donde se localizan los servicios existentes para el municipio. En su configuración, se manifiesta la ausencia de una planificación urbana, unidad de estilo arquitectónico y falta de tratamiento de los espacios abiertos; por lo cual, se propone mediante su revitalización, la integración del conjunto.

UNIDAD DE OBSERVACION

Para la presente investigación, se consideran: El entorno urbano inmediato de ambos inmuebles y los servicios que lo conforman; la ideología de los agentes

y usuarios, así como de las instituciones y entidades afines al tema y relacionadas con la Protección del Patrimonio Cultural.

ANTECEDENTES

El tema de tesis parte de la actividad realizada en el Ejercicio Profesional Supervisado de la Facultad de Arquitectura (EPSDA-IRG), efectuado en la cabecera departamental de Sololá donde se detectó la problemática planteada, por vivencias personales y a través de visitas efectuadas desde 1991 a la fecha; así también, por el manifiesto interés de la comunidad, evidenciado en dichas oportunidades.

DELIMITACION DEL TEMA

GEOGRAFICA

Se enmarca el tema de este estudio en el contexto urbano de San José Chacayá, localizado a 7 Kms. al oeste de la cabecera departamental de Sololá.

TEMPORAL

Se limita el contexto histórico, en relación a la época de edificación de los inmuebles objeto de estudio (siglo XIX), su evolución, para concluir con los factores que en nuestra época los determinan.

ESPACIALES

Se consideran las interrelaciones de los agentes y usuarios, como factores que inciden en su permanencia hasta el presente.

ACADEMICOS

Conforme los planteamientos a formular en el Marco Teórico conceptual se desarrollarán las propuestas de rehabilitación, sin llegar al tratamiento detallado de la intervención física de ambos inmuebles.

OBJETIVOS

- 1.- Aportar, mediante el presente documento de estudio, los lineamientos necesarios para salvaguardar y prolongar la existencia utilitaria de ambos inmuebles.
- 2.- Proponer la rehabilitación de la Iglesia Católica de San José Chacayá respetando su carácter arquitectónico monumental, paralelamente con las necesidades litúrgicas contemporáneas.
- 3.- Rehabilitar el Antiguo Edificio Municipal adecuándolo a las necesidades actuales de uso y espacio con base a los requerimientos del Insituto de Fomento Municipal (INFOM).

- 4.- Plantear una opción de integración del entorno inmediato de ambos inmuebles, mediante la propuesta de revitalización.
- 5.- Promover, conforme a los fines de la Universidad de San Carlos de Guatemala, la catalogación y registro de la riqueza cultural del país.
- 6.- Constituir el trabajo de tesis en un medio de apoyo para motivar el interés y participación de la comunidad, instituciones y organizaciones afines a la conservación de nuestro Patrimonio Cultural.

JUSTIFICACION

La Iglesia Católica como el Antiguo Edificio Municipal de San José Chacayá evidencian un proceso continuo de deterioro, por lo que de no detenerse, se pone en riesgo de pérdida, su valor como bienes inmuebles.

Resulta significativa la importancia que cultural, histórica y funcional, representan estas edificaciones para los habitantes del municipio, manifestada en el interés de las autoridades ediles, religiosas (cofrades) y la conformación del Comité Pro-Mejoramiento Parroquial, consecuentemente con las primeras visitas de campo, efectuadas por los sustentantes a San José Chacayá.

El registro de los bienes inmuebles existentes, contribuye al conocimiento de parte de la arquitectura en Guatemala, en un lugar específico y se constituye en un medio para promover su inclusión en la Nómina de Monumentos Nacionales, mediante Acuerdo Ministerial del Ministerio de Cultura y Deportes.

HIPOTESIS

La propuesta conducente para la conservación del Antiguo Edificio Municipal y la Iglesia Católica de San José Chacayá es la rehabilitación para garantizar su permanencia como Monumentos y que cumplan funciones utilitarias, para las que fueron edificados originalmente.

METODO

PRIMERA FASE

Definición y Planteamiento del Problema

Definición del Tema-Problema: Antecedentes, Limitaciones, Objetivos. Justificación e Hipótesis.

Búsqueda y Clasificación de la Información

Investigación de campo y gabinete, de forma deductiva o inductiva donde se recopilará, clasificará e interpretará:

- Aspectos históricos, socio-culturales, económicos, geográficos y urbanos;
- Fundamentos, teorías y métodos de conservación y restauración;
- Legislación del Patrimonio Nacional e Internacional.

SEGUNDA FASE

Actividad de Gabinete

- Formulación del marco legal;
- Planteamiento del marco teórico;
- Terminología a emplear.

Actividades de Campo

- Levantamiento planimétrico y registro fotográfico de inmuebles y entorno;
- Recorrido de reconocimiento y visualización;
- Entrevistas e informaciones locales;
- Detección de daños y deterioros.

TERCERA FASE

Análisis

- Uso, forma y estilo arquitectónico;
- Simbolismo;
- Sistema constructivo y materiales.

Planteamientos

- Propuesta de revitalización del entorno urbano inmediato.
- Propuesta de rehabilitación, Iglesia de San Jose Chacayá.
- Propuesta de rehabilitación, Antiguo Edificio Municipal.
- Presupuesto estimado.
- Cronograma de Actividades.
- Fuentes Probables de Financiamiento.

CUARTA FASE

Conclusiones y recomendaciones.

Comprobación de la hipótesis.

Conservación como actividad de mantenimiento posterior.

Anexos.

Bibliografía.



CAPITULO I

MARCO LEGAL - MARCO TEORICO CONCEPUAL

CAPITULO I
~~~~~**ASPECTOS LEGALES. MARCO NACIONAL.****1.- INTRODUCCION**

El presente capítulo contiene la legislación vigente, Nacional e Internacional, relacionada con la protección del Patrimonio Cultural; así como el Marco Teórico donde se sustenta el desarrollo de la propuesta de tesis, con base en teorías y criterios de Conservación y Restauración.

**2.- CONSTITUCION DE LA REPUBLICA. (1)**

**Artículo 37. PERSONALIDAD JURIDICA DE LAS IGLESIAS.** Se reconoce la personalidad jurídica de la Iglesia Católica. El Estado extenderá a la Iglesia Católica, sin costo alguno, títulos de propiedad de los Bienes Inmuebles que actualmente y en forma pacífica posee para sus propios fines.

**Artículo 46. PREEMINENCIA DEL DERECHO INTERNACIONAL.** Se establece el principio general de que en materia de derechos humanos, los tratados y convenciones aceptados y ratificados por Guatemala, tienen preeminencia sobre el derecho interno.

**Artículo 58. IDENTIDAD CULTURAL.** Se reconoce el derecho de las personas y de las comunidades a su identidad cultural de acuerdo a sus valores, su lengua sus costumbres.

**Artículo 60. PATRIMONIO CULTURAL.** Forman el patrimonio cultural de la Nación los bienes y valores paleontológicos, arqueológicos, históricos y artísticos del país y están bajo la protección del Estado.

**Artículo 61. PROTECCION AL PATRIMONIO CULTURAL.** Los sitios arqueológicos,

conjuntos monumentales y el Centro Cultural de Guatemala recibirán atención especial del Estado, con el propósito de preservar sus características y resguardar su valor histórico y bienes culturales.

**Artículo 121. BIENES DEL ESTADO.** Son bienes del Estado:

f) Los monumentos y las reliquias arqueológicas;

3.- *CODIGO CIVIL. (2)*

**Artículo 15.** Son personas jurídicas: 1o. El Estado, las municipalidades, las iglesias de todos los cultos, la Universidad de San Carlos y las demás instituciones de derecho público creadas o reconocidas por la ley;

**Artículo 445. (Bienes Inmuebles).** Son bienes inmuebles:

3ro. Las construcciones adheridas al suelo y de manera fija y permanente.

**Artículo 458. (Bienes Nacionales de uso común).** Son bienes nacionales de uso público común:

Las calles, parques, plazas, caminos y puentes que no sean de propiedad privada;

**Artículo 459. (Bienes Nacionales de uso no común).** Son bienes nacionales de uso no común:

8o. Los monumentos y las reliquias arqueológicas.

4.- *INSTITUTO DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA DE GUATEMALA.* (3)

4.1.- Decreto Número 425.

CAPITULO I

**Artículo 1o.** Todos los monumentos, objetos arqueológicos, históricos y artísticos del país, existentes en el territorio de la República, sea quien fuere su dueño, se consideran parte del tesoro cultural de la nación y están bajo la salvaguarda y protección del Estado.

**Artículo 2o.** Para los efectos de esta ley son monumentos y objetos:

- b) **Históricos**, los inmuebles o parte de ellos y los muebles no comprendidos dentro de la definición de monumentos arqueológicos,
- d) **Artísticos**, los monumentos y objetos que, debido a su origen como producto de la inquietud del hombre, subyuguen el espíritu y constituyan verdadero prestigio del arte nacional, ya sea éste plástico, pictórico, escrito, arquitectónico, etcétera.

**Artículo 11o.** En el Registro se inscribirán los bienes arqueológicos, históricos y artísticos que sean propiedad del Estado, así como los que son propiedad o estén poseídos por particulares.

**Artículo 15o.** Para que los muebles o inmuebles a que se refiere el artículo 2o. sean sometidos a régimen especial, indispensable a su protección y conservación, deben declararse monumentos históricos por el Ministerio de Cultura y Deportes, previo dictamen del Instituto de Antropología e Historia.

**Artículo 16o.** El régimen especial de la propiedad de monumentos y objetos históricos comprende:

- a) declaración del Ministerio de Cultura y Deportes que otorga a dichos inmuebles o muebles el carácter de monumentos y objetos

históricos, la cual deberá ser notificada a las personas afectadas;

- b) su inscripción en el Registro de Monumentos y Objetos Históricos y la anotación en el Registro General de la Propiedad, cuando se trate de inmuebles;
- d) El Ministerio de Cultura y Deportes, previo dictamen del Instituto de Antropología e Historia de Guatemala, tiene facultad para suspender cualquier obra que se efectúe en un monumento histórico sin su autorización.

5.- **CODIGO MUNICIPAL.** (4)

**Artículo 1o. COOPERACION DE VECINOS.** Los vecinos podrán organizarse en forma que la ley establece, pero cuando la organización sea para la realización de obras y servicios o actividades de responsabilidad municipal, deberá contarse con la aprobación de la Cooperación, para que sea congruente con las políticas de desarrollo municipal.

**Artículo 40. COMPETENCIA.** Le compete a la Corporación Municipal:

- d) La elaboración, aprobación y ejecución de reglamentos y ordenanzas de urbanismo.
- e) Promover la participación del vecino en la identificación de las necesidades locales, la formulación de propuestas de solución y su priorización en la ejecución.
- g) La promoción de la educación, la cultura, el deporte, la recreación, las ciencias, las artes en coordinación con los ministerios respectivos.
- u) La promoción y organización de ferias y festividades populares.

- v) La protección de los derechos de los vecinos y de las comunidades a su identidad cultural, de acuerdo a sus valores, lengua, tradiciones y costumbres.

6.- *UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA.* (5)

6.1.- Estatutos. Título II. Fines de la Universidad.

Artículo 5o. El fin fundamental de la Universidad es elevar el nivel espiritual de los habitantes de la República, promoviendo, conservando, difundiendo y transmitiendo la cultura,

Artículo 8o. Como depositaria de la cultura, corresponde a la Universidad:

- b) Cooperar en la formación de los catálogos y registros de la riqueza cultural de la República,

7.- *ASPECTOS LEGALES. MARCO INTERNACIONAL.*

Conforme la necesidad a nivel mundial, de proteger en todas sus manifestaciones el Patrimonio Cultural, han surgido leyes y normas internacionales, producto de acuerdos y convenciones de los cuales Guatemala es signataria.

La Declaración Universal de Derechos Humanos (6); en la Asamblea General de las Naciones Unidas, Diciembre de 1948; en su artículo 17 cita: Toda persona tiene derecho a la propiedad, individual y colectivamente; con ello se garantiza el patrimonio cultural como bien colectivo.

La Carta de Venecia (7); de 1964 en su artículo 13 se refiere a que ya sea

urbanos o rurales, los sitios que son testimonio históricos, serán objeto de cuidado especial, para asegurar su saneamiento, arreglo y puesta en valor; término substituído contemporáneamente por su implicación mercantilista.

**La XVII Convención de la UNESCO** (8), para la Protección del Patrimonio Cultural y Natural, efectuada en 1972, en el **Punto II, artículo 4o.** signa: Cada uno de los estados parte en la presente Convención reconoce que la obligación de identificar, proteger, conservar, rehabilitar y transmitir a las generaciones futuras el patrimonio cultural y natural situado en su territorio; le incumbe primordialmente. **El artículo 5o.** se relaciona con la adopción de una política general para atribuir al patrimonio una función en la vida colectiva; esto conforme las condiciones adecuadas de cada uno de los Estados partes. Esta convención entró en vigor por **Decreto 47-78** del Congreso de la República de Guatemala.

**Las conclusiones del Coloquio sobre Conservación de los Centros Históricos Ante el Crecimiento de las Ciudades Modernas** (9), realizado en Quito, Ecuador, durante 1977, describe: La tarea de rescate del Patrimonio Histórico, Cultural y Social de América Latina, tendrá como protagonistas prioritarios, a los habitantes interesados en la cooperación inmediata de los organismos internacionales de cultura y financiamiento; siendo necesaria la organización comunitaria de los habitantes.

**La Carta de Veracruz** (10), **Criterios para una Política de Actuación en los Centros Históricos de Iberoamérica**; suscrita en México, en Mayo de 1992; expone en el inciso 3, sobre deberes y derechos: Asumir que el Centro Histórico (esta aseveración es valedera para todo patrimonio inmueble); es un bien patrimonial y un capital social, significa que la comunidad tiene el derecho a utilizarlo y disfrutarlo. El deber de conservarlo y transmitirlo. Un derecho que los ciudadanos tienen que reconocer y reivindicar.

#### 8.- **MARCO TEORICO CONCEPTUAL:**

"Portadoras de un mensaje espiritual del pasado, las obras monumentales de los pueblos, permanecen presentes como testimonio vivo de sus tradiciones

seculares". (11)

Posteriormente a la **Revolución Francesa de 1789 (siglo XVIII)**, fue creada la "**Comisión de Monumentos Históricos**", con el fin de salvaguardar su Patrimonio Cultural e Histórico; surgió así una generación de Arquitectos Restauradores, sobresaliendo **Euge Viollet-le Duc (1814-1879)**, para quien cualquier parte de un monumento puede reconstruirse o reemplazarse; asumiendo así el papel de creador o autor, siempre y cuando las formas tomasen como modelo, partes del original o similares a otro modelo, denominándosele a esta corriente "**Arquitectónica**". (12)

Contemporáneo y opuesto a los pensamientos de Le Duc; **Jhon Ruskin**, crítico sociólogo y escritor inglés (1819-1900), propugnaba por no tocar los monumentos, ya que ello correspondería únicamente al autor; llamada **Tendencia Arqueológica Histórica**. (13)

En 1931, **Camilo Boito y Leopoldo Torres Balvás** concilian este antagonismo, y por ello, son considerados como los artífices de los principios de la **Carta de Atenas** (14), siendo éstos, fundamentalmente:

- La Restauración será de manera excepcional.
- La obra se le considera histórico-artística.
- Enfoque social a la Restauración.
- Uso de técnicas y recursos modernos (sin afectar).
- Considerar la visual del entorno.
- Coparticipación de la población.
- Anastilosis.

Posteriormente, surgen las corrientes de **Gustavo Giovanonni y Ambrosio Annoni** (15) -opuestas entre sí-; el primero establece un método general de intervención y Annoni, propone la individualidad de cada caso.

En mayo de 1964, en Venecia Italia, el **II Congreso Internacional de**

**Arquitectos y Técnicos de Monumentos Históricos, aprueba la "Carta Internacional de Restauración", donde se reconoce fundamentalmente: (16)**

- El carácter excepcional de la Restauración.
- El contexto del Monumento y el valor de las obras modestas.
- Coparticipación de las Ciencias.
- Su mantenimiento permanente.
- Armonización del conjunto, diferenciando lo original.
- Respeto a las aportaciones de distintos períodos históricos.

Inicialmente debemos entender que la "Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural, es parte integral de un todo". (17) Pierro Gazzola afirma: "No se puede imponer a los habitantes una comprensión y respeto hacia su Patrimonio del cual no pueden apreciar su valor... "ni siquiera podemos pretender que se comprenda este valor, mientras que la población esté en que las necesidades más elementales son tan importantes que no dejan lugar a los valores del espíritu". (18) De lo Anterior, se desprende que la Conservación de los Bienes Inmuebles, no presupone por sí misma, condiciones de bienestar; se constituye en un eslabón dentro del proceso general, para la consecución de este fin.

Conforme el desarrollo de la tesis, al considerar el contexto de los monumentos (su entorno inmediato): El Artículo 6o. de la Carta de Venecia (19) es claro al indicar que la conservación de un monumento "implica un marco a su escala" y que las "edificaciones, espacios urbanos que rodean y enmarcan un monumento, conforman un conjunto característico". Así se da un fin más de la Conservación, la Protección del entorno. Este "no puede ser concebido como una simple acumulación de objetos heterogéneos, ya que los espacios urbanos determinan una comprensión del conjunto y monumento". (20)

El contexto urbano de los monumentos se constituye, igualmente, en elementos de identidad; aquí son valederos los conceptos de Kevin Lynch, quien expresa: "La necesidad de reconocer y estructurar nuestro entorno es de

importancia decisiva y tienen raíces que calarán tan hondo en el pasado, que esta imagen tiene una vasta importancia práctica y emotiva". (21) Dentro de este esquema, el mismo autor señala inicialmente lo común para los habitantes de un lugar determinado, esto es las "imágenes públicas" y continúa "una imagen eficaz requiere en primer término, la identificación de un objeto, lo que implica su distinción con respecto a otras cosas"; en San José Chacayá, ese objeto es identificable con la Iglesia Católica, por sus dimensiones y ubicación preponderante. Añade -el autor- posteriormente: "Estas imágenes colectivas son necesarias para que el individuo actúe acertadamente dentro de su medio ambiente y para que coopere con sus conciudadanos".

Conforme los conceptos de "imagen urbana" del mismo autor y como elementos caracterizantes y delimitantes del contexto o entorno tenemos: El nodo de la población de San José Chacayá, lo constituye el entorno urbano inmediato de ambos inmuebles, propuestos para su rehabilitación, área donde se ubican los servicios esenciales existentes; y que su análisis y propuesta de revitalización es tema del capítulo subsiguiente.

Las sendas "son elementos preponderantes de la imagen; la gente observa... mientras va a través de ella" siendo entonces, la vía principal de la población que delimita al nodo. Los bordes del entorno inmediato son la senda misma, la topografía circundante y los inmuebles colindantes, de propiedad particular.

La característica clave del Mojón es la singularidad, un aspecto que es único o memorable en el contexto; bajo este concepto, la Iglesia Católica es el elemento físico relevante, clave de identidad, el cual inclusive determina la ubicación del municipio, visto distante 7 km desde la cabecera departamental de Sololá.

De igual forma, pero en segundo término, debido a sus dimensiones (mayor proporción horizontal), el Antiguo Edificio Municipal, es un elemento de identidad, que se enmarca y visualiza desde el centro mismo, anteriormente descrito.

En relación a la Conservación de Monumentos; Piero Gazzola escribe: "el error que constantemente se comete es considerar la destrucción del pasado para la edificación del futuro"; (22) con ello, se ignora que un objeto arquitectónico también expresa "las condiciones materiales y espirituales

existentes en la época de su creación". (23) En el presente, de igual forma, Paul Philippot (24) indica que "los monumentos han llegado en su uso, forma y sentido, debido a la intervención del hombre, el medio ambiente y el tiempo, lo cual implicará en un caso extremo su intervención física, para garantizar su conservación y continuidad como documento histórico y un bien utilitario".

Para el Planteamiento de la propuesta de Rehabilitación del presente trabajo, se consideran los siguientes principios: (25)

- 1) La Conservación implica una elección: La propuesta es: Rehabilitación.
- 2) Uso Viable: Dar la función misma, para lo que fueron creados.
- 3) No aislamiento del contexto: Su integración mediante la Rehabilitación; así como la revitalización del entorno (propuesta).
- 4) La conservación es una actividad sistemática y permanente: La propuesta de Rehabilitación implica un proceso restaurativo que se plantea sin llegar al tratamiento detallado de la intervención física (límites) y lo permanente implica mantenimiento posterior.

De igual forma se consideran los siguientes conceptos:

- La conservación y la restauración constituyen una disciplina que hace un llamado a todas las ciencias y técnicas. (26)
- La investigación histórica ayudará a la comprensión de los objetos a intervenir. (27)
- Las características arquitectónicas son simbolismos, productos culturales que delatan formas de vida. (28)
- Las aportaciones de todas las épocas en un momento deben ser respetadas; la unidad de estilo no es un fin a alcanzar. (29)
- Todos los agregados no reconocidos como estéticos, históricos o restaurativos deben ser justamente removidos. (30)

- No falsear el documento: los agregados (intervenciones) deben distinguirse de lo original. (31)

A lo anterior, podemos agregar: La Carta de Veracruz, (32) al analizar la situación presente del Patrimonio, afirma: que la única forma viable de conservación es convertirlo en un instrumento socialmente útil y rentable, entendiendo por rentable, aquello que redunde en bien de la colectividad. En este sentido, la Carta de Venecia en sus Artículos 4o. y 5o. indica que la Conservación de Monumentos es "siempre favorecida por la asignación de éstos a una función útil a la sociedad"; justificándose "ante la captación de un valor... nadie perdería tiempo en conservar algo que no vale nada". (33)

En el aspecto estructural, Sir Bernard M. Feilden (34) define la existencia de dos tipos de edificaciones: los modernos (para su época), con materiales, técnicas y mano de obra de calidad y los autóctonos con material, técnica y mano de obra local; lo cual puede influir en su conservación. De igual forma, se debe considerar, del mismo autor:

- Los edificios históricos ubicados en zonas de riesgo pueden sufrir serios daños o destruirse en cualquier momento.
- Históricamente pueden haber subsistido a una serie de sismos (lo que podría indicarnos su resistencia); sin embargo, pueden estar ya debilitados.
- Las edificaciones históricas carecen de la utilidad y continuidad que se espera en una obra contemporánea.
- Sólo en el aspecto de la resistencia estructural, caben mejoras o enmiendas al proyecto original.
- La protección contra deterioros que afectan los monumentos, también forma parte del contexto de precauciones para salvar vidas.
- El promedio de daños, existentes en los inmuebles, se deben a una mala e inadecuada forma de mantenimiento.

- **Carlos Canfón Olmos** retoma a **Eugene Violet Le Duc**; pide -para la estabilidad del monumento- un estado completo que no pueda haber existido en un momento de su vida anterior. (35)

La Conservación de Monumentos define la intervención física de éstos, como Restauración, mediante la cual se garantizará su permanencia. La restauración lleva implícita una elección, siendo ésta la Rehabilitación, entendida como habilitar de nuevo el monumento, haciéndolo apto para su uso original.

Inicialmente, la ejecución física del proyecto conlleva necesariamente al factor económico; inicialmente se deben considerar las probabilidades de financiamiento, donde el aporte de la comunidad, que generalmente se traduce en mano de obra no calificada, deberá constituirse en un elemento básico para este fin. El aspecto económico, al aparecer como característica general, se reduce a fondos existentes para un reducido número de inmuebles; así también, los recursos que genera el turismo cultural están mal distribuidos "...**gran parte debería dirigirse hacia la conservación y restauración del capital turístico como lo son los bienes culturales tan vulnerables a su destrucción**". (36)

Por lo tanto, como ya se ha mencionado, si la conservación garantiza la permanencia del objeto cultural y la población -como puede afirmarlo **Chanfón Olmos, Jorge Hardoy y Norman Feliden**- tiende a mejorar a raíz de esta intervención, estará obviamente justificada la inversión económica.

Posteriormente a la intervención física, se toman conceptos de la Conservación; entendida ésta como una actividad periódica y permanente con carácter de mantenimiento, en la que se dan lineamientos y normas específicas de esta actividad a quienes como agentes y usuarios, les compete la continuidad del proceso de conservación.

Por último, hacemos acopio de **Chanfón Olmos** al indicar: "La restauración como acto consciente, es consecuencia del trinomio: Conocer-Apreciar-protger". (37)

Lo anterior, se puede sintetizar en palabras de **Jorge Hardoy**, quien afirma: "La Conservación es culturalmente necesaria y técnicamente posible". (38)

9.- *GLOSARIO DE TERMINOS:*

- ALTERACION:** Deterioros físicos -espaciales o conceptuales- por acción natural, biológica y humana. (39)
- BORDE:** Son límites entre dos fases, rupturas lineales de la continuidad, son rasgos importantes, organizadores de mantener juntas zonas generalizadas. (40)
- CASCO URBANO:** Es la traza que conforma toda la configuración de una ciudad o de un poblado. (41)
- CONSOLIDACION:** Tiene por objeto detener las alteraciones en proceso y dar solidez a un elemento que la ha perdido o la está perdiendo. (42)
- CONSERVACION:** Es un conjunto de actividades destinadas a salvaguardar, proteger, mantener y prolongar la permanencia de los objetos culturales para transmitirlos al futuro. (43)
- CONTEXTO:** Inmediato entorno del objeto hasta donde lo determina el enfoque. (44)
- CULTURA:** Es todo bien que el hombre construye y transmite para y en la vida. Puede ser material o espiritual y se desarrolla en un marco concreto de relaciones históricas. Fuera del hombre no se da ningún tipo de cultura, sea la sociedad primitiva o moderna. (45)

- IDENTIDAD:** Reconocimiento espontáneo del hombre con su comunidad, lengua y valores que la caracterizan. Es la manera en que se apropia de su historia, sus costumbres, modo de vida, el sentido de parecer, compartir o cambiar un destino común que le permite construir su propia personalidad. (46)
- IDENTIDAD CULTURAL:** Es la riqueza que dinamiza las posibilidades de realización de la especie humana, al movilizar a cada pueblo y a cada grupo a nutrirse de su pasado, a acoger aportes externos que le sean compatibles con su idiosincrasia y continuar así el proceso de su propia creación. (47)
- IMAGEN URBANA:** Son las representaciones mentales comunes que hay en grandes números de habitantes de una ciudad. La necesidad de reconocer y estructurar nuestro entorno es tan importante y con raíces que calan tan hondo en el pasado, que esta imagen tiene una vasta importancia práctica y emotiva para el individuo. (48)
- INTEGRACION:** Aportación de elementos claramente nuevos y visibles para asegurar la conservación de un objeto. (49)
- LIBERACION:** Remover aquellos elementos agregados que alteran su valor artístico o histórico. (50)
- MOJON:** Por lo común, se trata de un elemento físico definido con bastante sencillez, por ejemplo un edificio, una señal, una tienda o una montaña. Su uso implica la selección de un elemento entre una multitud de posibilidades. Se trata de claves de identidad e incluso de estructuras usadas frecuentemente y parece que se confía cada vez más en ellos, a medida de que el trayecto se hace más familiar. (51)

- MONUMENTO:** Es todo aquello que puede representar valor para el conocimiento de la cultura del pasado histórico.. (52)  
No solo es la creación arquitectónica aislada, sino el cuadro donde está insertado, ya que Monumento y Sitio son inseparables. (53)
- NODO:** Son los puntos estratégicos de una ciudad a los que puede ingresar un observador y constituyen los focos intensivos de los que parte o a los que se encamina. O bien, los nodos pueden ser concentraciones cuya importancia se debe a que son la condensación de determinado uso o carácter físico, como es una esquina donde se reúne la gente o una plaza cercada. Algunos de estos nodos de concentración constituyen el foco y epítome de un barrio sobre el que irradian su influencia y del que se yerguen como símbolos. El concepto de nodo está vinculado con el de senda, ya que las confluencias son típicamente la convergencia de sendas, acontecimientos en el recorrido. (54)
- PATRIMONIO CULTURAL:** Son las características histórico-artístico-religiosas en diferentes épocas. A todo este cúmulo de valores materiales y espirituales se les denomina Patrimonio Cultural. (55)
- RESTAURACION:** Es la fase operativa de la Conservación de Monumentos para garantizar su permanencia como documento histórico. (56)
- REHABILITAR:** Habilitar de nuevo el edificio, haciéndolo apto para su uso primitivo. (57)
- REVITALIZACION:** Conjunto de operaciones, que en el marco de la planeación del desarrollo urbano, están dirigidas a la reanimación de espacios públicos a través de obras de conservación,

PROPIEDAD DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
Biblioteca Central

restauración, remodelación y rehabilitación, con el fin de mantenerlos y aprovecharlos de acuerdo a las necesidades de la población y su significado cultural. (58)

**SENDA:** Conductos que sigue el observador normalmente. La gente observa la ciudad mientras va a través de ella y, conforme a estas sendas, se organizan y conectan los demás elementos ambientales. (59)

5.- *CONCLUSION:*

Aun con la existencia de leyes vigentes para la protección de los Bienes Culturales y ser nuestro país signatario de Convenios Internacionales y poseedor de gran riqueza cultural, no existe un concreto y debido apoyo hacia la conservación de nuestro legado histórico, resultando así, leyes nacionales inadecuadas e inaplicables. En términos generales el guatemalteco desvaloriza, por desonocimiento, su Patrimonio Cultural. Esto es por la falta de conciencia colectiva e individual, el desconocimiento por inadecuada o inexistente divulgación a todo nivel, así como la constante transculturización a que se ve sometida la población. El Estado es, en la actualidad, el mayor encargado de generar fondos para un reducido número de bienes inmuebles, a través del Instituto de Antropología e Historia.



**NOTAS**  
**(CAPITULO 1)**

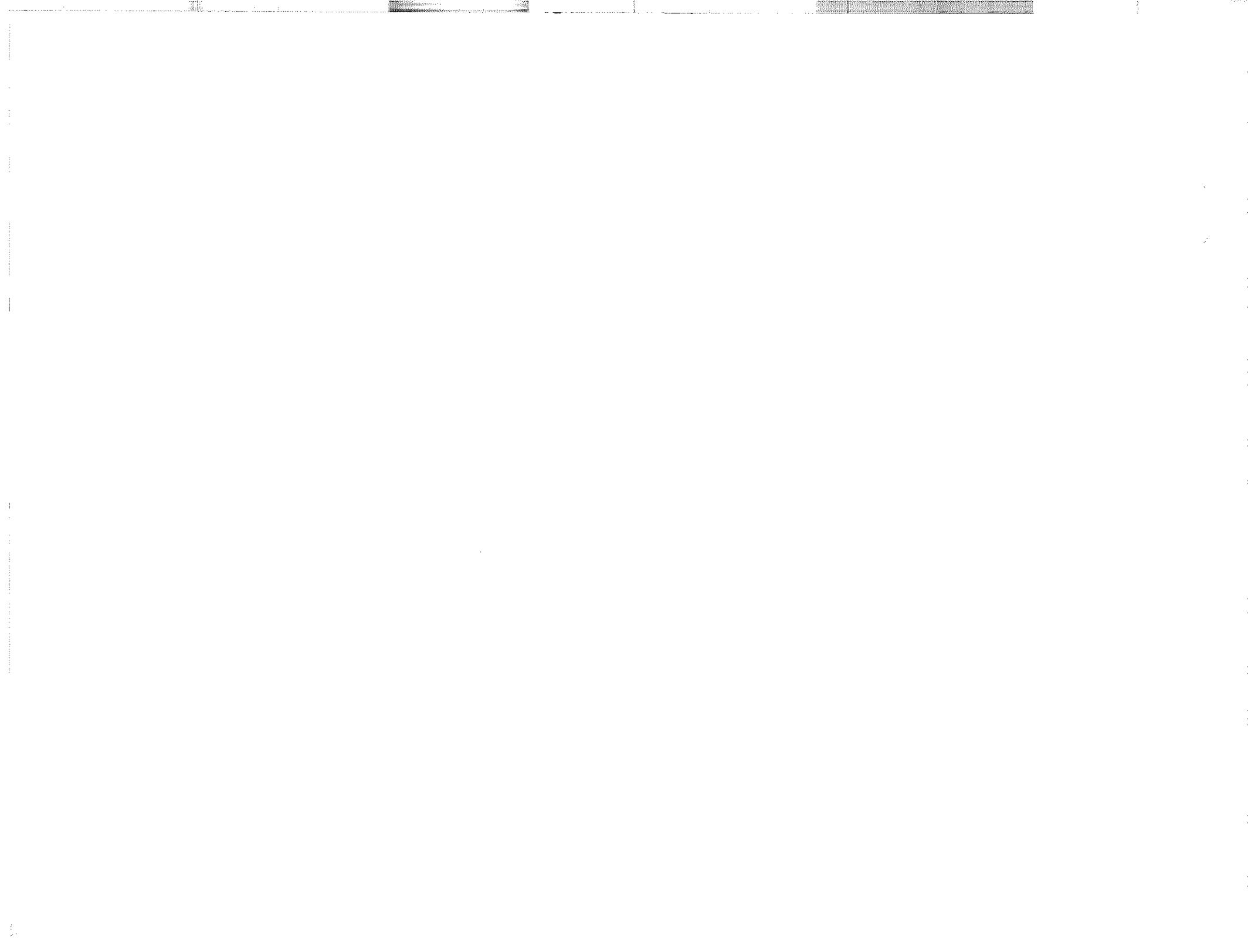
- (1) CONSTITUCION POLITICA de la República de Guatemala. Decretada por la ASAMBLEA NACIONAL CONSTITUYENTE, el 31 de mayo de 1985. Departamento de Recopilación de Leyes. Publicaciones del Ministerio de Gobernación. Guatemala C.A., 1986.
- (2) CODIGO CIVIL. Asociación de Estudiantes . "El Derecho". USAC 1977-1978.
- (3) ALVAREZ AREVALO, MIGUEL. Legislación para la Protección del Patrimonio de Guatemala. Publicación Extraordinaria. IDAEH, Guatemala 1987.
- (4) CODIGO MUNICIPAL. Instituto de Fomento Municipal. Publicaciones del Departamento de Relaciones Públicas. Julio, 1990.
- (5) ALVAREZ AREVALO, MIGUEL (compilador). Legislación Protectora de los Bienes Culturales de Guatemala. Guatemala, Centroamérica 1980. Dirección General de Antropología e historia.
- (6) DECLARACION UNIVERSAL DE DERECHOS HUMANOS. Asamblea de General de las Naciones Unidas. Guatemala, Diciembre 10 de 1948. Imprenta Gómez.
- (7) CARTA DE VENECIA. Carta Internacional de la Restauración. Documento Mimeografiado. Universidad de San Carlos de Guatemala, Facultad de Arquitectura. REF: DO-VAR-335-80/ica.
- (8) AVAREZ AREVALO, MIGUEL (Compilador). Op. Cit.
- (9) CONCLUSIONES DEL COLOQUIO... UNESCO/PNUD, Quito 1977. Documento mimeografiado. Universidad de San Carlos, Facultad de Arquitectura. REF: DO-VAR-334-80/ica.
- (10) CARTA DE VERACRUZ. Documento Fotocopiado. Archivo PROCORBIC-IDAEH.

- (11) CARTA DE VENECIA. Op. Cit.
- (12) BONO, TOMAS J. Generalidades sobre la Conservación de Sitios y Monumentos. Tesis Profesional. Facultad de Arquitectura, Universidad Rafael Landívar. Guatemala, 1978.
- (13) Ibid.
- (14) ARQ. MARIA E. MOLINA. Seminario Especial de Tesis. Conferencia 1er. Nivel de aproximación. Facultad de Arquitectura, Universidad de San Carlos de Guatemala, 1990.
- (15) Ibid.
- (16) CARTA DE VENECIA. Op. Cit.
- (17) MARSOVIC, T. R.4.1. Análisis y Proyectos de Sitios y Conjuntos. Fotocopia, documentos curso de Maestría en Conservación de Monumentos y Centros Históricos. Facultad de Arquitectura, Universidad de San Carlos de Guatemala, 1990.
- (18) GAZZOLA, PIERO. La Necesidad de Protección y Reanimación de las Ciudades Históricas, en el Marco del Desarrollo Regional. Fotocopia Documentos. Curso de Maestría de Monumentos y Centros Históricos. Facultad de Arquitectura, Universidad de San Carlos de Guatemala, 1990.
- (19) CARTA DE VENECIA. Op. Cit.
- (20) GAZZOLA, PIERO. Op. Cit.
- (21) LINCH, KEVIN. La imagen de la Ciudad. Documento Fotocopiado, Biblioteca CNPAG.
- (22) GAZZOLA, PIERO. Op. Cit.
- (23) FEILDEN, BERNARD M. SIR. Entre Dos Terremotos. Los Bienes Culturales en Zonas Sísmicas. ICCROM y el Getty Conservation Institute PNUD/UNESCO.

- (24) PHILIPPOT, PAUL. La Restauración. Filosofía, Criterios, Normas. Documento mimeografiado. Facultad de Arquitectura, Universidad de San Carlos de Guatemala.
- (25) ARQ. MARIA E. MOLINA. Op. Cit.
- (26) CARTA DE VENEZIA. Op. Cit.
- (27) FEILDEN, BERNARD M. Op. Cit.
- (28) FEILDEN, BERNARD M. Op. Cit.
- (29) CARTA DE VENEZIA. Op. Cit.
- (30) CARTA DE VENEZIA. Op. Cit.
- (31) CARTA DE VENEZIA. Op. Cit.
- (32) CARTA DE VERACRUZ. Documento fotocopiado. Archivo PROCORBIC-IDAHEH.
- (33) CHANFON OLMOS, CARLOS. Fundamentos Teóricos de la Restauración. Fotocopia Documentos. Curso de Maestría de Monumentos y Centros Históricos. Facultad de Arquitectura. Universidad de San Carlos de Guatemala, 1990.
- (34) FEILDEN, BERNARD M. SIR. Op. Cit.
- (35) CHANFON OLMOS, CARLOS. Op. Cit.
- (36) CHANFON OLMOS, CARLOS. Op. Cit.
- (37) CHANFON OLMOS, CARLOS. Op. Cit.
- (38) HARDOY, JORGE. Qué son los Centros Históricos. Capítulo I. Fotocopia Documentos. Curso de Maestría en Restauración de Monumentos. Facultad de Arquitectura, Universidad de San Carlos de Guatemala, 1990.

- (39) PRIMER SEMINARIO: CRITERIOS DE RESTAURACION. Ponencia No. 3, Ministerio de Cultura y Deportes. Instituto de Antropología e Historia de Guatemala.
- (40) LINCH, KEVIN. Op. Cit.
- (41) PULIN MORENO, FERNANDO. Léxico y Criterios de Rehabilitación. Fotocopia Documentos. Curso de Maestría en Restauración de Monumentos. Facultad de Arquitectura, Universidad de San Carlos de Guatemala, 1990.
- (42) PRIMER SEMINARIO. Op. Cit.
- (43) PRIMER SEMINARIO. Op. Cit.
- (44) PRIMER SEMINARIO. Op. Cit.
- (45) ALVAREZ AREVALO, MIGUEL. Op. Cit.
- (46) CHANFON OLMOS, CARLOS. Op. Cit.
- (47) CHANFON OLMOS, CARLOS. Op. Cit.
- (48) LINCH, KEVIN. Op. Cit.
- (49) PRIMER SEMINARIO. Op. Cit.
- (50) PRIMER SEMINARIO. Op. Cit.
- (51) LINCH, KEVIN. Op. Cit.
- (52) VARRASCOUT, ENRIQUE (Compilador). Seminario sobre Patrimonio Cultural Antigüeso CNPAG-1980. Reproducción Curso Conservación de Monumentos. Facultad de Arquitectura, Universidad de San Carlos de Guatemala, 1982.
- (53) PRIMER SEMINARIO. Op. Cit.
- (54) LINCH, KEVIN. Op. Cit.

- (55) ALVAREZ AREVALO, MIGUEL. Op. Cit.
- (56) PRIMER SEMINARIO. Op. Cit.
- (57) PRIMER SEMINARIO. Op. Cit.
- (58) CHINCHILLA, EDNA. Revitalización del Pasaje Enriquez de Quetzaltenango.  
Tesis; Facultad de Arquitectura, Universidad de San Carlos de Guatemala.
- (59) LINCH, KEVIN. Op. Cit.





# CAPITULO II

**MARCO TERRITORIAL**

*CAPITULO II*  
 ~~~~~

MARCO TERRITORIAL.

MUNICIPIO DE SAN JOSE CHACAYA.

1.- *ASPECTOS HISTORICOS:*

Anterior a la conquista y colonización española, el actual departamento de Sololá fue habitado por dos importantes grupos indígenas. Al sur del Lago de Atitlán, los Tzutuhiles; y al norte, comprendiendo a San José Chacayá, los Cakchiqueles, cuyos dominios llegaron a extenderse por todo el altiplano, hasta el actual Valle de la ciudad Capital. (1)

Las Reducciones en Guatemala no se han estudiado a profundidad, únicamente se conoce que se iniciaron en Sololá, en los primeros años de la Audiencia de los Confines (7 Caok -30 de octubre de 1547-). (2) Durante este período de conquista, los frailes Franciscanos tomaron como Patrono para la conversión de indios, al Patriarca San José, así lo refiere el cronista Fray Jerónimo de Medieta, agregando: "esta circunstancia la aprovecha el Padre Juan de Bejar, para lograr la proclamación de su patrocinio sobre toda la Nueva España"; de esta forma, el poblado de Chacayá fue puesto bajo la advocación de San José (3) y adscrito al curato de Sololá, el cual indica el Obispo Dr. Pedro Cortéz y Larraz, comprendía: "Sololá es la cabecera de este curato con cuatro pueblos anexos: 1. San Jorge. 2. Santa Cruz. 3. Santa Lucía Utatlán". (4) (ver Mapa No 1/6 p 39

Cronológicamente, tomado de la compilación crítica de Francis Gall, (5) se encuentran los siguientes datos:

- En el año de 1572, se menciona el arribo de un importante miembro de la Real Audiencia: "...El 15 de diciembre, llegó el Señor Matheo, Doctor, Señor Oidor, fueron a recibirlo a Chocoyá".

- En 1689, el franciscano Francisco de Zuaza menciona sobre la población de Chacayá: "...tiene doscientas noventa personas de confesión".

- Por la misma época, el Capitán y Cronista Fuentes y Guzmán menciona: "...pueblo corto y pobre número de habitantes... todos de idioma cakchiquel"; agregando: "...estos lugares están bien instruidos y administrados como se estima por los religiosos de San Francisco, están fundados con diferentes títulos diez y ocho cofradías de buen recibo y principal, que administran los indios con gran aumento y atención".

- En la Carta a la Real Audiencia, en 1765, Manuel Gregorio y Pinillos, describe a San José Chacayá: "...Se compone de doscientos setenta y ocho tributarios que se ocupan en siembras de maíz, frijol y trigo, tienen algunas bestias y mantienen alguna comodidad..." "...todo en poca abundancia y aún apenas lo que basta para la manutención de los pueblos, pero se ayudan con algún comercio que mantienen en la costa de San Antonio".

- En el año de 1858, las feligresías de Santa Lucía, Utatlán y San José Chacayá, con la aldea de Argueta, formaron parroquia aparte, separados de la parroquia de Sololá, durante 18 años hasta 1876, cuando por falta de clero fueron reintegrados a su antigua cabecera.

- En el aspecto educativo, se registra, en el siglo XVIII (1799), una escuela en la población. En 1825, el Jefe Político de Sololá asentó: "...desde hace años ningún niño aprende a leer y a escribir por ineptitud del docente". El censo efectuado en 1880, hace mención de la existencia de dos escuelas elementales.

- En el presente siglo, la recopilación histórica es más generalizada: En 1919 se estableció el Servicio de Correos Nacionales; en 1920, se hace mención de la existencia del actual cementerio. Conforme el censo de 1955, se conoce la carencia hospitalaria y se menciona como industrias dignas de estímulo, la molienda de harina de trigo y la producción de queso y mantequilla.

2.- ASPECTOS FISICOS

2.1.- Localización. Límites y Extensión Territorial

San José Chacayá conforma uno de los 19 municipios del departamento de Sololá, ubicado en la región del altiplano occidental de la República. La cabecera municipal del mismo nombre, se localiza a una latitud Norte $14^{\circ} 46' 15''$ y longitud oeste de $91^{\circ} 12' 55''$, con una altitud de 2,210 metros sobre el nivel del mar. (6)

Limita el municipio: al norte y este, con la cabecera departamental de Sololá; al sur, con el municipio de Santa Catarina la Laguna; al oeste con el municipio de Santa Lucía Utatlán (ver gráfica No. 3/6 pag. 44). La extensión territorial del municipio es de 44 kilómetros cuadrados, que corresponden al 4.5% del área departamental. (7)

2.2.- Orografía, Hidrografía

San José Chacayá se asienta en "Suelos de la altiplanicie Central" clasificados como suelos profundos sobre materiales volcánicos

de color claro en relieves de inclinados a escarpados, con seria erosión. (8)

Los cerros: Cuculibicjuyú, Chuichimuch, Chigabriel, Chuisalpec y las Minas constituyen los principales accidentes geográficos.

Los ríos y riachuelos del municipio son: Chuimanzana, Iboya, San José, Zarzabaj, Las Flores, Molinos y Chuiscalera; este último atraviesa la cabecera municipal. (9)

2.3.- Clima y Zonas de Vida

Conforme a la clasificación climatológica de Thornthwaite, le corresponde clima templado, con humedad relativa del 60% (10). Su temperatura media, conforme estación No. 19.1.2 del INSIVUMEH, establece 19°, en una evaluación de 1983 a 1989. (11)

La precipitación anual ocurre en los meses de junio a septiembre, con promedio de 1,135.69 mm. El viento se considera fuerte, con dirección noreste el 90% del año y una variación noroeste, de noviembre a febrero. (12)

Conforme la clasificación de Holdridge, le corresponde una zona de vida conformada por un bosque muy húmedo, bio-temperatura entre 12°C y 18°C; una evapotranspiración del 35% y un 40% de días claros. (13)

La fauna se compone, principalmente, de aves como el guardabarrancos, los gavilanes, palomas, golondrinas y tecolotes. Mamíferos silvestres pequeños como: armadillos, tacuacines, ardillas, conejos, zorros y mapaches. (14)

3.- ASPECTOS SOCIO-CULTURALES

3.1.- Etimología

Existen varias definiciones en cuanto al origen del vocablo Chacayá. El libro de las Geonimias indica: *Ch`ka* = Caída o Golpe; *Yá* = Agua. (15)

Existe, como tradición oral, la siguiente definición: "*Aj Chaq`aya*", que significa: "Los que acarrear su agua de noche". Se refiere a la esclavitud a que fueron sometidos con la edificación de su Iglesia. Además, también lo interpretan como: "*San José Chuchiyá*", en referencia a la cercanía de la Iglesia al río Chiscalera ("San José a Orillas del Agua"). (16)

3.2.- Población

La movilidad demográfica del municipio de San José Chacayá y la pirámide poblacional, se expresa en la Gráfica No. 6/6 pag. 44 . El último censo de población se efectuó en 1990, por medio de la Gobernación Departamental (17) con los siguientes resultados:

- De la totalidad de habitantes (992 para todo el municipio); la población se integra en 234 familias, con un promedio de 4 miembros .
- De este total, el 25% (248) residen en el área urbana y el restante 75% (744) en el área rural.
- Etnia: el 87% de la población es de origen Cakchiquel y el 13%, es ladino.
- En cuanto al sexo, predomina el masculino con el 51%.
- La tasa de natalidad indica un promedio de 34 nacimientos por año.

La proyección de la población, para el año 2,010 (20 años de estimación, a partir de último censo -1990), se estimó con la fórmula:

- ENCONTRANDO LA TASA:

DATOS:

$$P_1 \text{ (Población para 1981)} = 462$$

$$P_2 \text{ (Población para 1990)} = 992$$

$$n \text{ (años entre 1981-1990)} = 9$$

$$r \text{ (Tasa poblacional)} = ?$$

FORMULA:

$$r = \sqrt[n]{P_2 / P_1} - 1$$

SOLUCION:

$$n = 1990 - 1981 \quad \text{====>} \quad n = 9;$$

$$(P_2 / P_1) = 992/462 \quad \text{====>} \quad (P_2 / P_1) = 2.1472;$$

$$r = \sqrt[9]{2.1472} - 1 \quad \text{====>} \quad r = 1.0886 - 1 \quad \text{====>} \quad r = 0.0886$$

- PROYECTANDO LA POBLACION

DATOS:

P_1 (Población para 1990) = 992
 n (Años entre 1990-2010) = 20
 r (Tasa Poblacional) = 0.0886
 P_2 (Población para 2010) = ?

FORMULA:

$$P_2 = P_1 (1 + r)^n$$

SOLUCION:

$$n = 2010 - 1990 \quad \text{====>} \quad 20$$

$$P_2 = 992 (1 + 0.0886)^{20} \quad \text{====>} \quad P_2 = 992 (1.0886)^{20} \quad \text{====>}$$

$$P_2 = 992 (5.4622) \quad \text{====>} \quad \boxed{P_2 = 5,418}$$

En conclusión, podemos indicar que la población para el año 2010, será de 5,418 habitantes. //

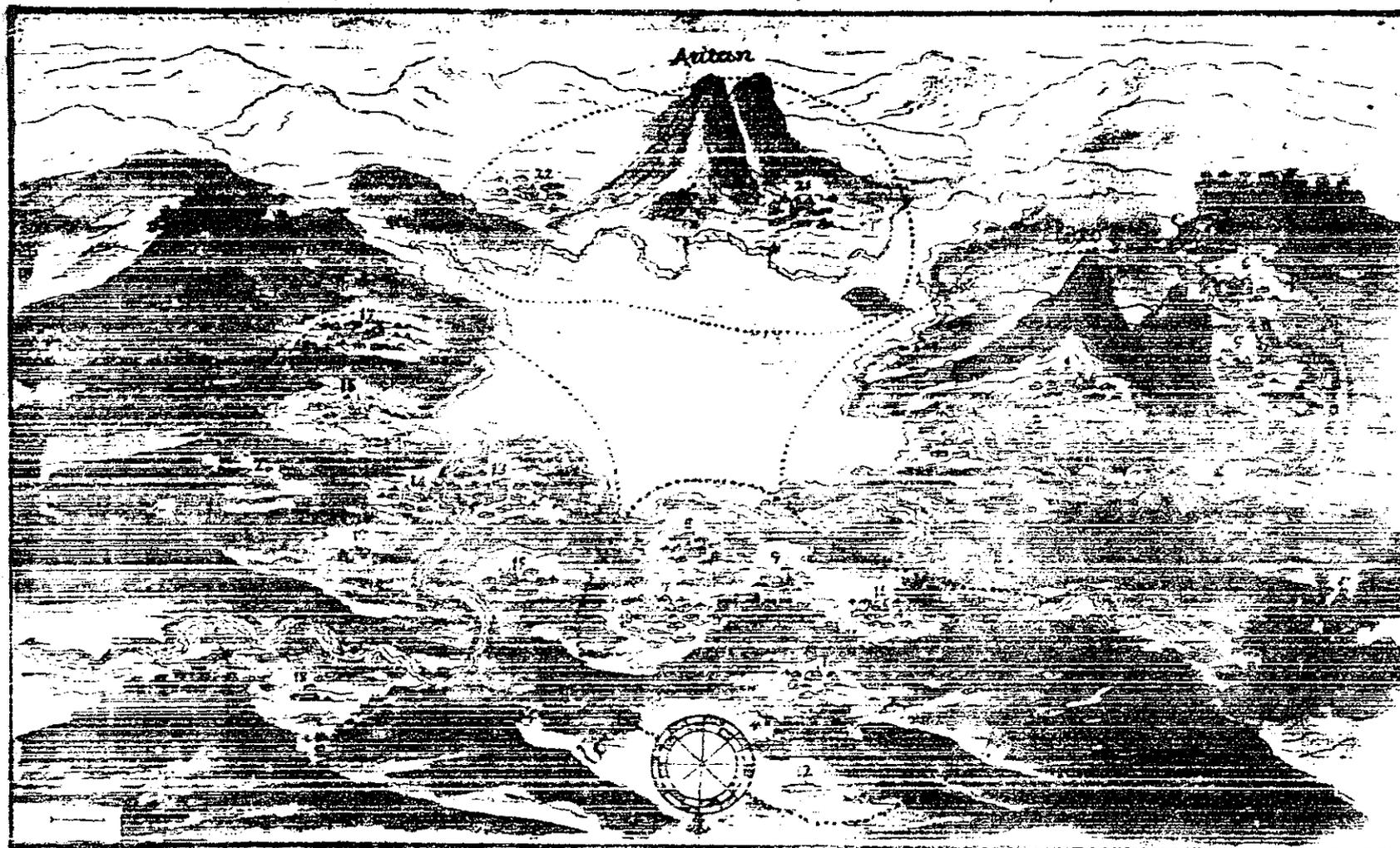
3.3.- Educación

En el año de 1955, se registró un índice de analfabetismo del 75% de la población. En 1966, bajó al 74% y, en 1973, indicó un 70%. (18) En el Censo de 1990 (18) se menciona un analfabetismo del 66%. Este valor continúa siendo alto, lo cual obedece a la costumbre de iniciarse en los oficios domésticos -para ambos sexos-, a los 7 años de edad; y en los trabajos agrícolas, a los 14 años.

Por información proporcionada por el Profesor Obispo Cua Sazo (20), en el año de 1994, la asistencia escolar es como sigue:

- Nivel Primario:	212 Alumnos.
- Nivel Secundario:	28 Alumnos.
<hr/>	
TOTAL:	240 Alumnos.

MAPA DE LOS CURATOS DE S. PEDRO, SOLOLA, PANAHACHEL, ATITAN.



MAPA VISITA PASTORAL. ARZOBISPO PEDRO CORTEZ Y LARRAZ.

EFECTUADA ENTRE 1768 Y 1770

EN EL EXTREMO BAJO, AL MEDIO, NOROCCIDENTE EL CURATO DE SOLOLA (N.º 9 SN. JOSE CHACAYA)

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL
REYNA CARAVANTES TOBIAS
J. GABRIEL REYES PRADO

REHABILITACION Y REVITALIZACION DE LA IGLESIA CATOLICA - LA ALCALDIA MUNICIPAL Y SU ENTORNO
SAN JOSE CHACAYA
SOLOLA

CONTIENE:

MAPA ANTIGUO
1768 - 1770

FUENTE:

FOTOCOPIA DE FOTOSTATICA DEL ORIGINAL. MUSEO DE HISTORIA.

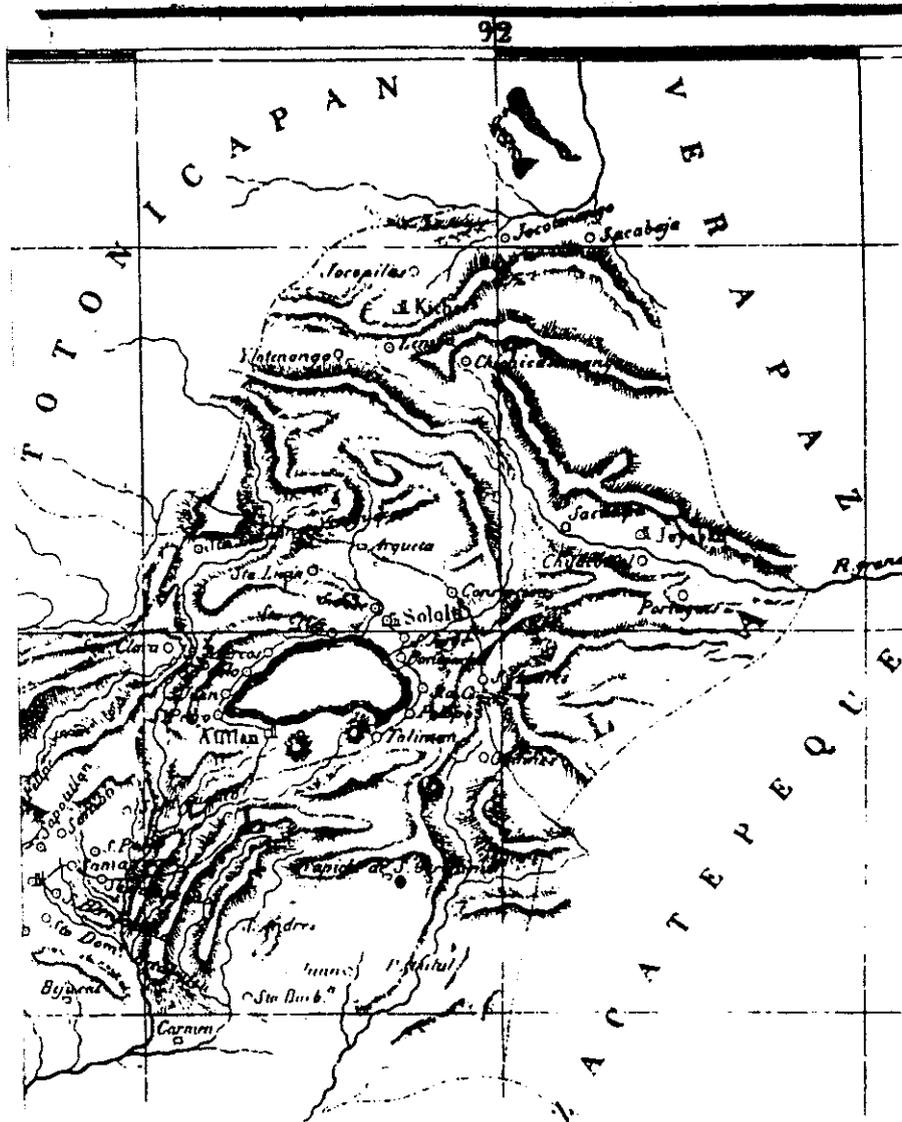
FECHA:

5 - 95

HOJA

1

6



MAPA ANTIGUO

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL

REINA CARAVANTES TOBIAS
J. GABRIEL REYES PRADO

REHABILITACION Y REVITALIZACION DE LA IGLESIA CATOLICA - LA ALCALDIA MUNICIPAL Y SU ENTORNO
SAN JOSE CHACAYA
SOLOLA

CONTIENE:

MAPA ANTIGUO
AÑO 1832

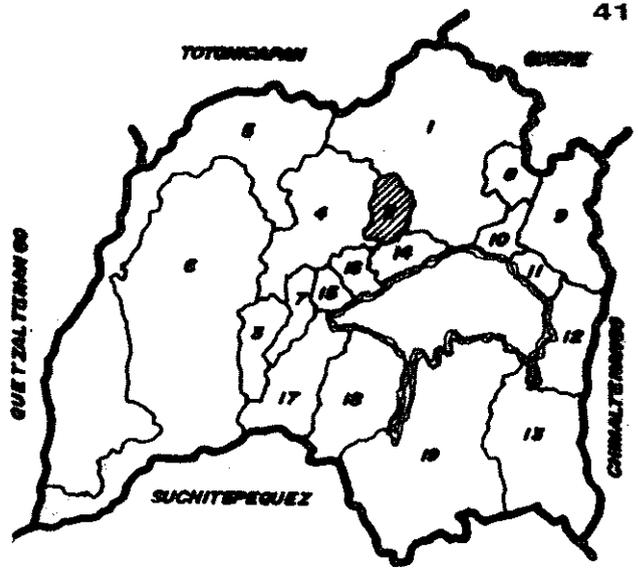
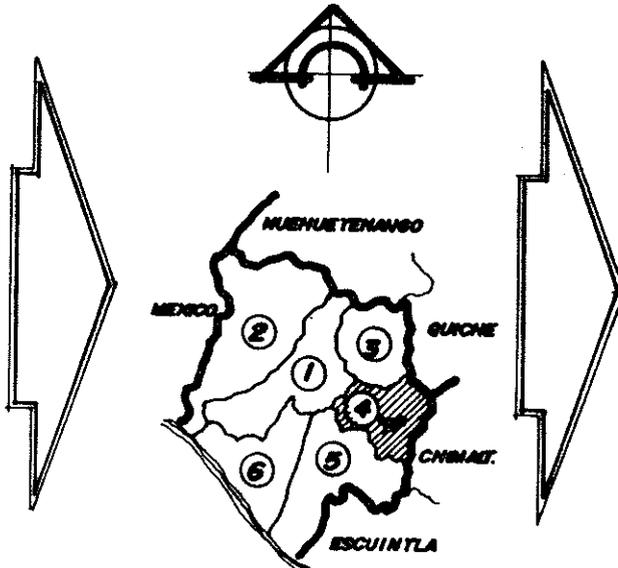
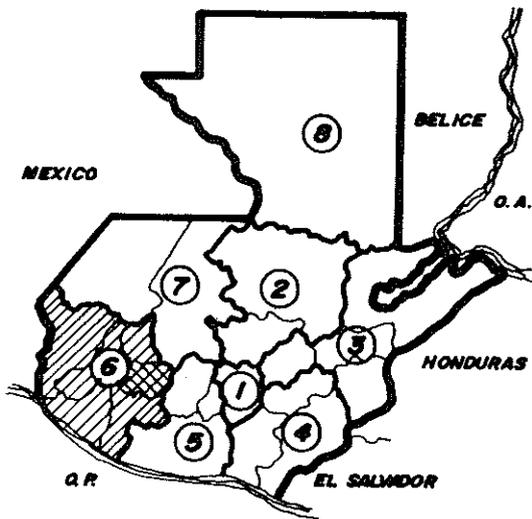
FUENTE:
SECCION CARTOGRAFICO
SOCIEDAD DE GEOGRAFIA E HISTORIA

FECHA:
5 - 95

HOJA

2

6



REGIONALIZACION

- ① METROPOLITANA
- ② NORTE
- ③ NOR — ORIENTAL
- ④ SUR — ORIENTAL
- ⑤ CENTRAL
- ⑥ SUR — OCCIDENTAL
- ⑦ NOR — OCCIDENTAL
- ⑧ PETEN

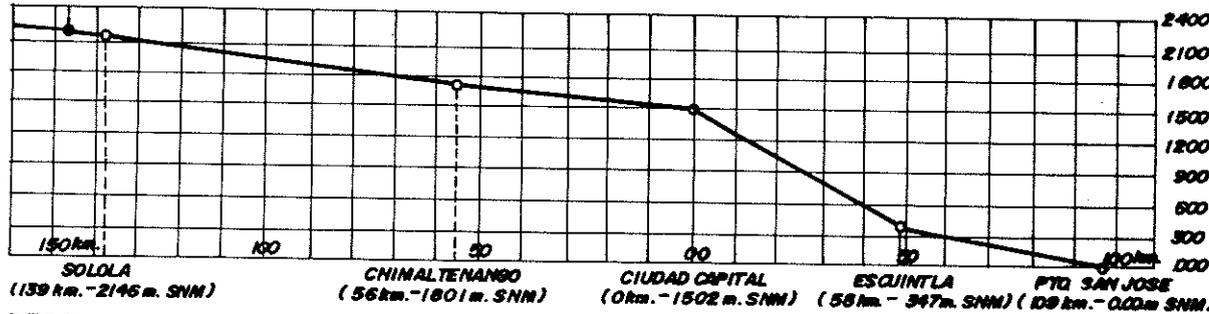
REGION No. 6

- ① QUETZALTENANGO
- ② SAN MARCOS
- ③ TOTOMICAPAN
- ④ SOLOLA
- ⑤ SUCHITEPEQUEZ
- ⑥ RETALHULEU

DEPARTAMENTO DE SOLOLA

- 1 SOLOLA (CABECERA)
- 2 SAN JOSE CHACAYA
- 3 SANTA MARIA VIRITACION
- 4 SANTA LUCIA UTATLAN
- 5 MANUALA
- 6 SANTA CATARINA K'AMHUACAN
- 7 SANTA CLARA LA LAGUNA
- 8 CONCEPCION
- 9 SAN ANDRES SEMETABAJ
- 10 PANAJACHEL
- 11 SANTA CATARINA PALOPO
- 12 SAN ANDRES PALOPO
- 13 SAN LUCAS TOLIMAN
- 14 SANTA CRUZ LA LAGUNA
- 15 SAN PABLO LA LAGUNA
- 16 SAN MARCOS LA LAGUNA
- 17 SAN JUAN LA LAGUNA
- 18 SAN PEDRO LA LAGUNA
- 19 SANTIAGO ATITLAN

SAN JOSE CHACAY
(7 km. - Solola - 2210 m. SNM)



PERFIL DE ALTITUDES Y DISTANCIAS
(ESQUEMA COMPARATIVO)

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL
REYNA GARAVANTES TOBIAS
J. GABRIEL REYES PRADO

REHABILITACION Y REVITALIZACION DE LA IGLESIA CATOLICA - LA ALCALDIA MUNICIPAL Y SU ENTORNO
SAN JOSE CHACAYA .
SOLOLA .

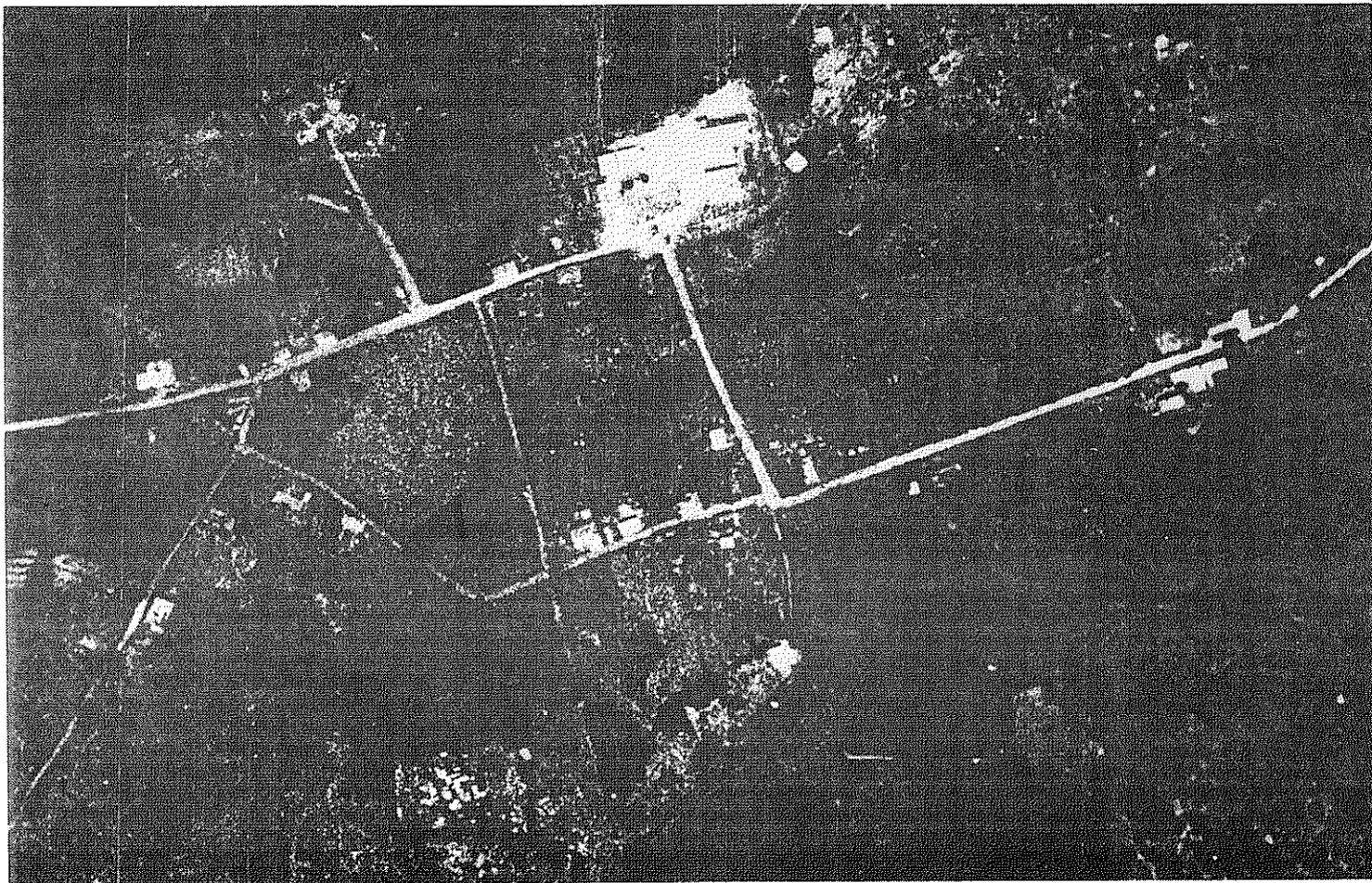
CONTIENE:
ASPECTOS FISICOS

FUENTE:
DICC. GEOGRAF. NACIONAL
ELABORACION PROPIA



FECHA:
5 - 95

NOJA	
3	6



A STA. LUCIA
UTATLAN.

A
SOLOLA
●

FOTOGRAFIA AEREA ; SAN JOSE CHACAYA

ESCALA APROX. 1:64,000
TOMA 1970 IGN

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL

REYNA CARAVANTES TOBIAS
J. GABRIEL REYES PRADO

REHABILITACION Y REVITALIZACION DE LA IGLESIA CATOLICA - LA ALCALDIA MUNICIPAL Y SU ENTORNO
SAN JOSE CHACAYA
SOLOLA

CONTIENE:

**FOTOGRAFIA
AEREA**

FUENTE:

TOMADO DE INFORME
EPSDA/IRG.

ESCALA

INDICADA

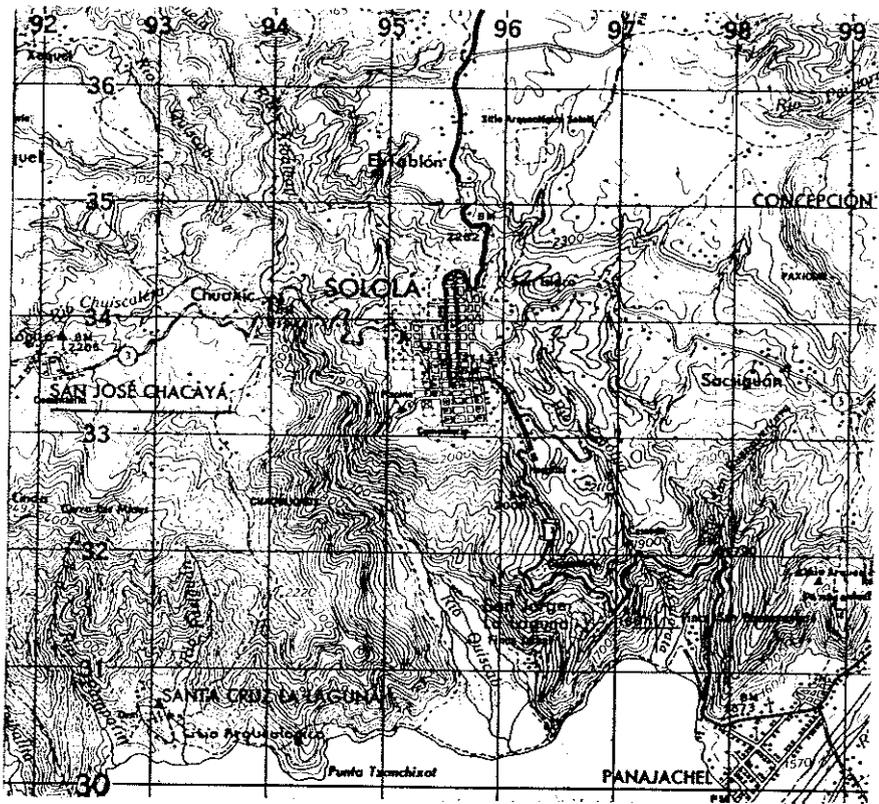
FECHA:

5 - 95

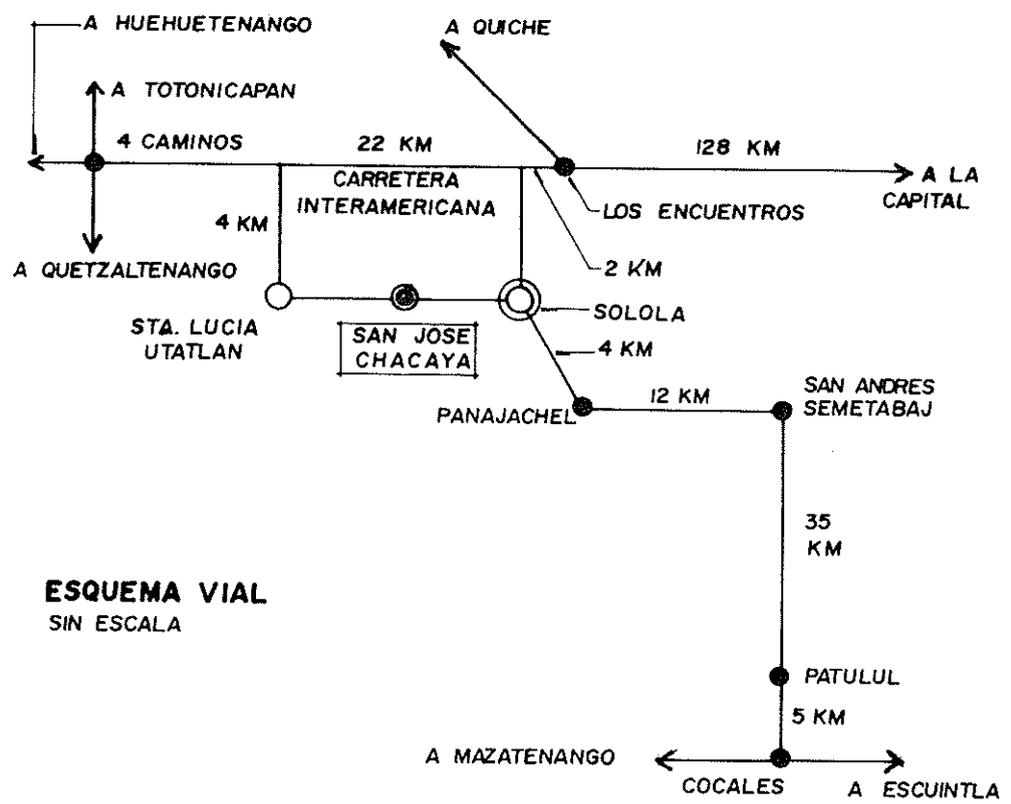
HOJA

4

6



MAPA TOPOGRAFICO
(REDUCCION)
ORIGINAL ESC. 1: 50,000



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL
REYNA CARAVANTES TOBIAS
J. GABRIEL REYES PRADO

REHABILITACION Y REVITALIZACION DE LA IGLESIA CATOLICA - LA ALCALDIA MUNICIPAL Y SU ENTORNO
SAN JOSE CHACAYA
SOLOLA .

CONTIENE:
**MAPA TOPOGRAFICO
ESQUEMA VIAL**

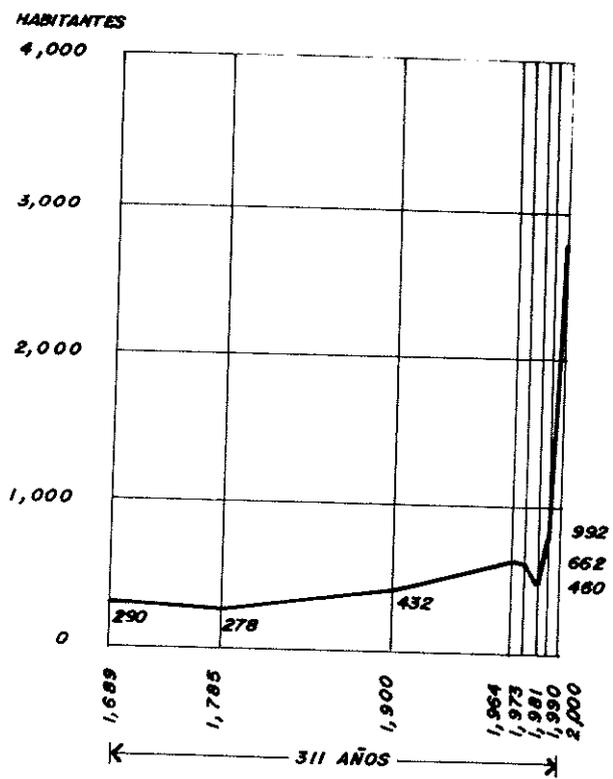
FUENTE:
IGM 1992
ELABORACION PROPIA

ESCALA:
INDICADA

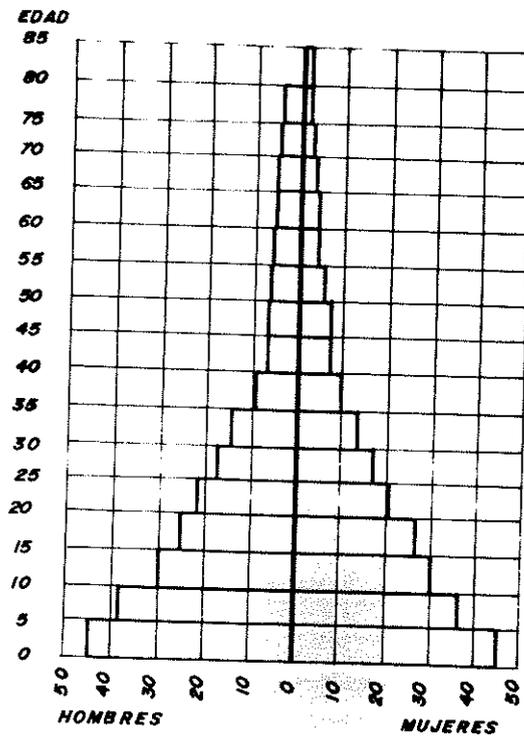
FECHA:
5 - 95

HOJA
5
6

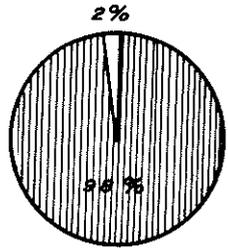
PROPIEDAD DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
Biblioteca Central



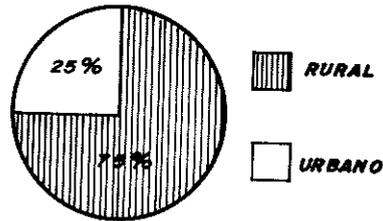
CRECIMIENTO DEMOGRAFICO



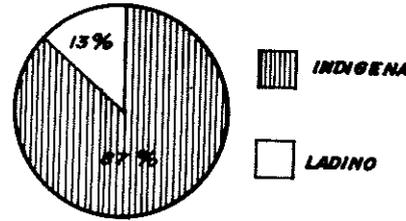
PIRAMIDE POBLACIONAL



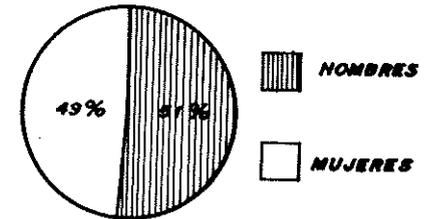
POBLACION



POBLACION



ETNIA



SEXO

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL
REYNA CARAVANTES TOBIAS
J. GABRIEL REYES PRADO

REHABILITACION Y REVITALIZACION DE LA IGLESIA CATOLICA - LA ALCALDIA MUNICIPAL Y SU ENTORNO
SAN JOSE CHACAYA
SOLOLA .

CONTIENE:
ASPECTOS DEMOGRAFICOS

FUENTE:
I.N.E. 1,991

FECHA:
5 - 95

HOJA	
6	6

3.5.- Religión

La población de la Cabecera Municipal de San José Chacayá es mayoritariamente católica. De la totalidad de habitantes (282), se tiene estimado que el 75% profesan la religión católica (21). En la actualidad, se reconocen tres **Cofradías** plenamente establecidas: **San Gaspar (6 de enero)**, **San José (19 de marzo)** y **la Inmaculada Concepción (8 de diciembre)**. (22)

La principal festividad se realiza en honor al Santo Patrono, San José, del 18 al 20 de marzo, con gran fervor religioso y actividades populares (Feria del Municipio); entre éstos, se destacan la realización de los bailes tradicionales de La Conquista y Mejicanos y se complementan con las actividades sociales y culturales.

La atención espiritual católica está a cargo de sacerdotes Benedictinos del Seminario de San José (ubicado en la cabecera del departamento). (23)

El mantenimiento de la Iglesia Católica (propuesta para su rehabilitación), así como su vigilancia, está a cargo de los miembros de la Cofradía de San José, siendo en la actualidad su Principal, el señor **Inocente Xitamul**.

4.- *ASPECTOS JURIDICO ADMINISTRATIVOS*

En términos generales, para todo el municipio no existen dependencias gubernativas o estatales; esto se debe a la proximidad de la cabecera departamental (7 km).

De igual forma, no se conoce de la presencia de organismos semi-privados o no gubernamentales (ONGs) que desarrollen actividades en este municipio.

Se cuenta, únicamente con una delegación permanente del Registro de Ciudadanos. La municipalidad realiza las actividades administrativas, conforme lo establece el Código Municipal; su clasificación es de Cuarta Categoría (Acuerdo del 26 de julio de 1957) (24), conforme al artículo 37, con base a tener menos de 10,000 habitantes. El Artículo 30, indica que la Municipalidad tiene como fin primordial, la prestación y administración de los servicios públicos, sin perseguir lucro; tiene competencia para establacerlos, mantenerlos, mejorarlos, regularlos, etc., garantizando su funcionamiento y determinando su valor. (25)

5.- *ASPECTOS ECONOMICOS*

San José Chacayá es un poblado agrícola. El censo realizado en 1955, (26) menciona como industrias a estimular: la molienda de trigo y la producción de queso y mantequilla; en el presente, han desaparecido como perspectiva económica, la molienda, por falta de adecuadas políticas de producción triguera a nivel nacional y la producción láctea, reducida al consumo interno. Entre otros productos, tenemos las legumbres, especialmente: maíz, trigo, papa, remolacha, aguacate, repollo y zanahoria.

Sin embargo, su producción agrícola no sobresale de la generada por el departamento y se reduce, básicamente, al consumo interno y a su comercialización en el mercado de Sololá (martes y viernes). Al respecto hay que considerar que la clase de suelo de la región: **"ha estado bajo cultivo continuo durante muchos siglos... la erosión es seria y los rendimientos son extremadamente pobres"**. (27)

La tenencia de la tierra, conforme lo establecido en el Censo de 1990, está distribuida de la siguiente forma: (28)

- Propiedad Privada	80%
- Alquiler	12%
- Arrendamiento	7%
- Donaciones	1%

Como ya se mencionó con anterioridad, el medio de subsistencia es la actividad agrícola; el uso intensivo del suelo, la topografía montañosa y la capacidad económica de los habitantes hacen que su producción no sobresalga cuantitativamente dentro de lo que se genera a nivel departamental, reduciéndose, esencialmente, al consumo propio. El excedente se comercializa por mayor, los días de mercado, en la cabecera departamental. A este respecto, Clasificación de los Suelos (29) señala en la región: "han estado bajo cultivo continuo durante muchos siglos..." "la erosión es seria y los rendimientos son extremadamente pobres".

En la cabecera y para todo el municipio, la actividad comercial es prácticamente inexistente, ya que se reduce a tiendas de consumo básico y comercios menores como: molinos de nixtamal, taller de mecánica, insumos agrícolas, comedores y venta de leña. (30)

6.- ASPECTOS URBANOS

6.1.- Vialidad:

El casco urbano ocupa una área, aproximada, de 3 km², con una densidad de 94 habitantes por kilómetro cuadrado. El conjunto se define a partir del

ingreso procedente de la cabecera departamental; en dos vías que se unen nuevamente en la salida hacia Santa Lucía Utatlán, por lo cual la carretera departamental C-3, se transforma en la vía principal.

No existen vías definidas de circulación, por lo que éstas se consideran dobles. No hay señalización o nomenclatura en las vías, como en las viviendas; por lo que se identifican por su propio nombre. Las superficies o texturas son entremezclas de tramos de piedra, adoquín y terracería, Ver Plano No. 6/6 pag. 54 .

En el kilómetro 130 de la Carretera Interamericana, se localiza la bifurcación de 9 km de longitud, que conduce a la cabecera de Sololá (Carretera C-1); desde aquí, la Carretera Departamental C-3 sin asfaltar, conduce hacia San José Chacayá (7 km) prolongándose hasta Santa Lucía Utatlán.

6.2.- Configuración y Crecimiento

Se tiene como característica particular que el núcleo principal de la población no se le ubica en el centro físico de la misma o en sus alrededores. Se localiza en un área extrema, por su topografía de mayor altura. Ver plano de Curvas de Nivel, pag. 50 . El área urbana se caracteriza por la distribución de los solares en forma irregular, con la característica de ser áreas de siembras o cultivos, con vivienda inmersa; por lo que da la impresión de existir una gran dispersidad habitacional. Es únicamente en la vía principal, donde las viviendas se ubican en continuidad.

El mismo censo de 1990 contabiliza un total de 126 viviendas, de las cuales, el 5% son de block, 72% de adobe y el 23% son ranchos. Con relación a la cubierta, el 3% es de teja, el 67% de zinc y el 30% de paja.

La tendencia de crecimiento de la población se ubica en el extremo oriente de la misma, conservando las características antes mencionadas. Ver Plano No. 1/6 pag. 49 .



<u>SIGNO</u>	<u>SIGNIFICADO</u>
(A)	AREA DE FUNDACION (PROBABLE) SIGLO XVII SIGLO XIX CENTRO URBANO
(B)	AREA DE TENDENCIA A CRECIMIENTO
(C)	AREA CONSOLIDADA SIGLO XX
(D)	AREA PRECOLOMBINA

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL
REYNA CARAVANTES TOBIAS
J. GABRIEL REYES PRADO

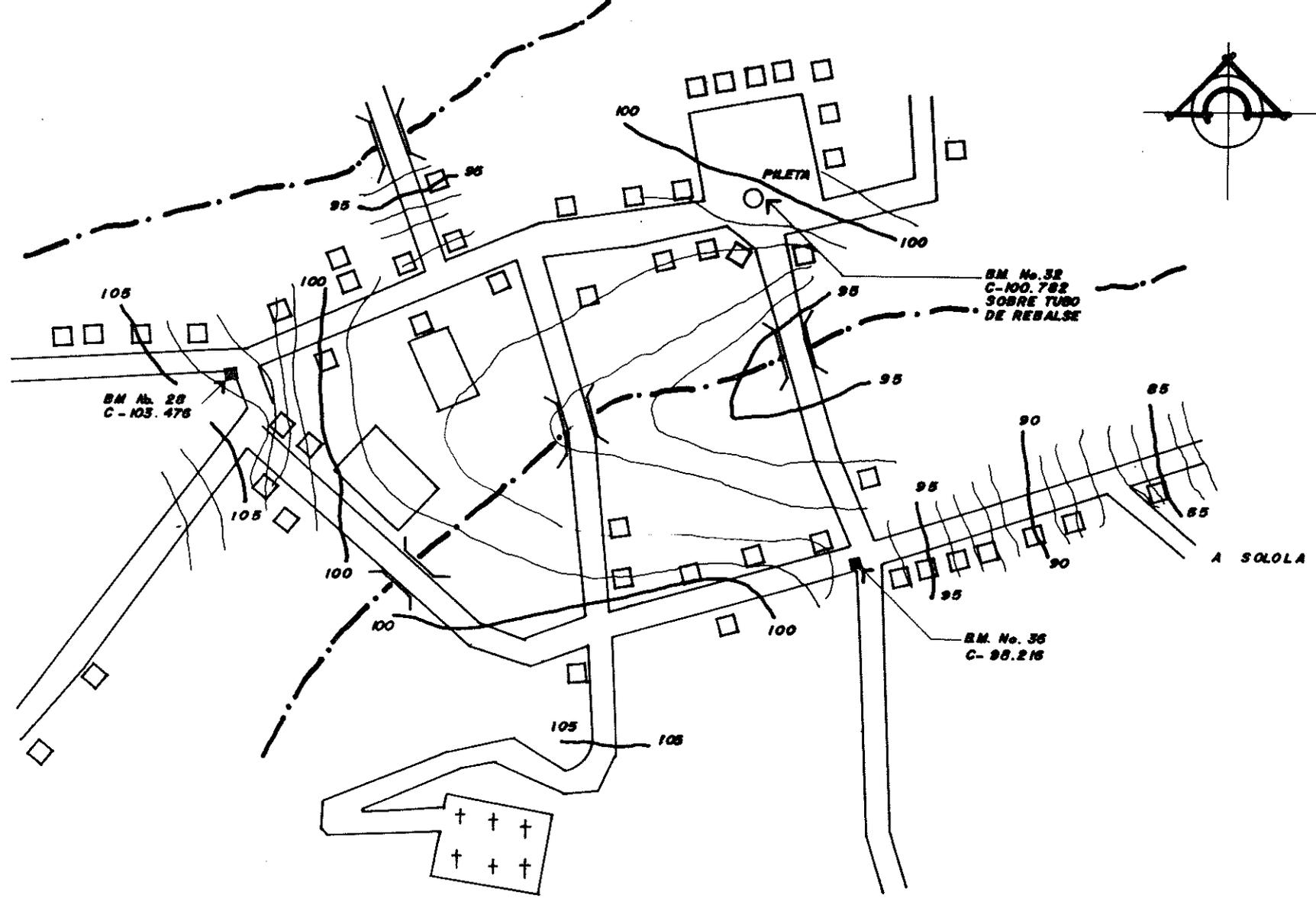
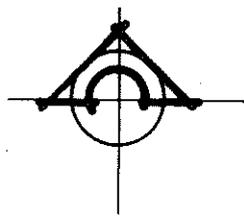
REHABILITACION Y REVITALIZACION DE LA IGLESIA CATOLICA - LA ALCALDIA MUNICIPAL Y SU ENTORNO SAN JOSE CHACAYA. SOLOLA.

CONTIENE:
CRECIMIENTO URBANO SAN JOSE CHACAYA

FUENTE:
MAPA BASE INFOM-19 ELAB. PROPIA y OBSERV.

ESCALA: 1:5,000 FECHA: 5-95

HOJA	
1	6



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
 FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL

REYNA CARAWANTES TOBIAS
 J. GABRIEL REYES PRADO

REHABILITACION Y REVITALIZACION DE LA IGLESIA CATOLICA - LA ALCALDIA MUNICIPAL Y SU ENTORNO
 SAN JOSE CHACAYA
 SOLOLA

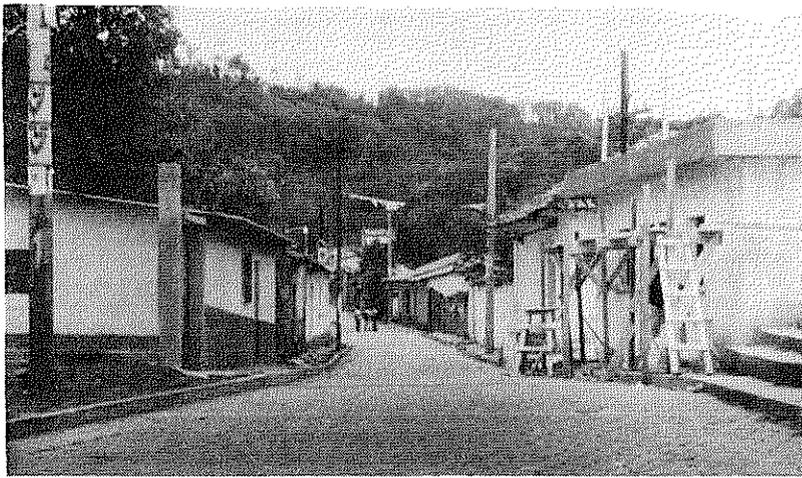
CONTIENE:
CURVAS DE NIVEL
 SAN JOSE CHACAYA

FUENTE:
 D.G.O.P. 1,969. DEPTO. DE ACUEDUCTOS-Archivo.

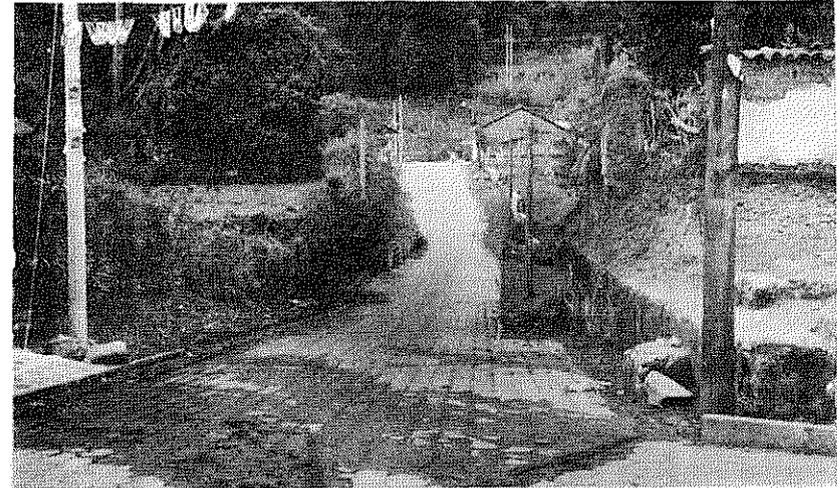
ESCALA: 1:2,500

FECHA: 5 - 95

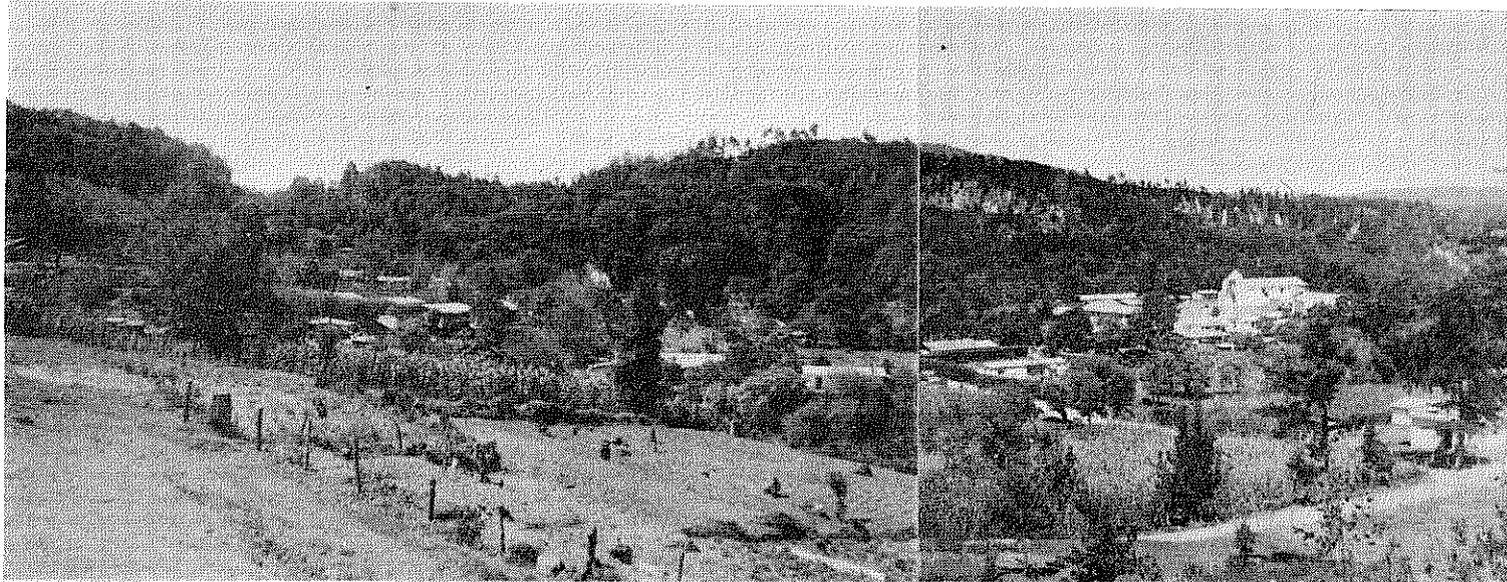
NOJA	
2	6



VIA PRINCIPAL, HACIA SANTA LUCIA UTATLAN.

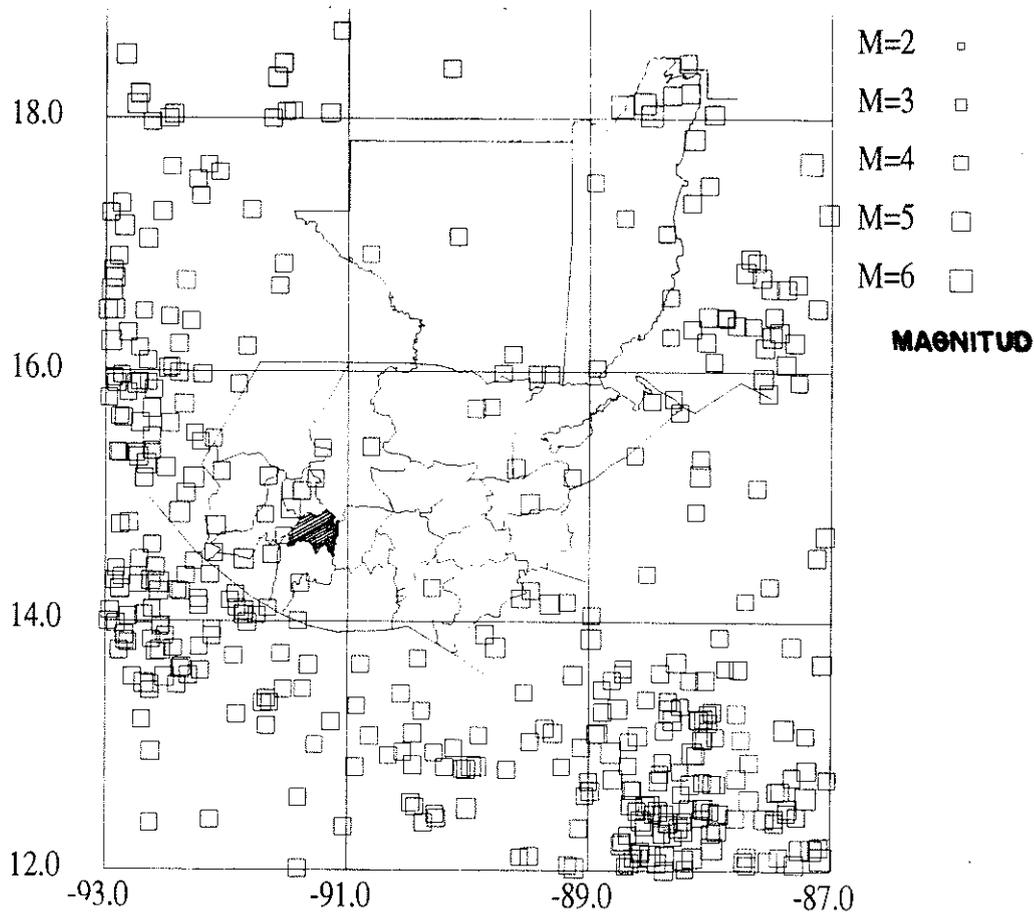


INGRESO, PROVENIENTE DE SOLOLA, CABECERA.



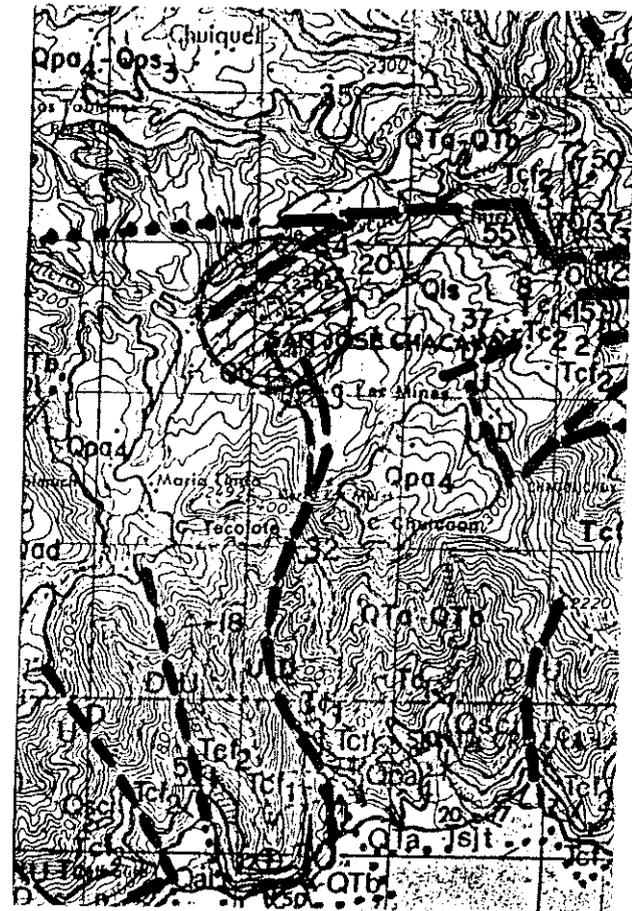
VISTA DEL CONJUNTO URBANO DE SAN JOSE CHACAYA.

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS FACULTAD DE	REHABILITACION Y REVITALIZACION DE LA IGLESIA CATOLICA - LA ALCALDIA MUNICIPAL Y SU ENTORNO SAN JOSE CHACAYA SOLOLA.	CONTIENE: REGISTRO FOTOGRAFICO	FUENTE: ELABORACION PROPIA	HOJA 3 6
TESIS PROFESIONAL REYNA CARAVANTES TOBIAS J. GABRIEL REYES PRADO			FECHA: 5 - 95	



DISTRIBUCION ESPACIAL DE EPICENTROS
 '84, '85, '86, '87, '89, '90, '91, '92 y '93. (AÑOS DE REGISTRO)

MAPA DE EPICENTROS  DEPTO. DE SOLOLA



MAPA DE FISURAS TERRESTRE
 ESC: 1:50,000
 - - - FALLAS RECONOCIDAS EN CAMPO
 • • • FALLAS FOTOAEREA Y SATELITE

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
 FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL
 REYNA CARAVANTES TOBIAS
 J. GABRIEL REYES PRADO

REHABILITACION Y REVITALIZACION DE LA IGLESIA CATOLICA - LA ALCALDIA MUNICIPAL Y SU ENTORNO
 SAN JOSE CHACAYA
 SOLOLA

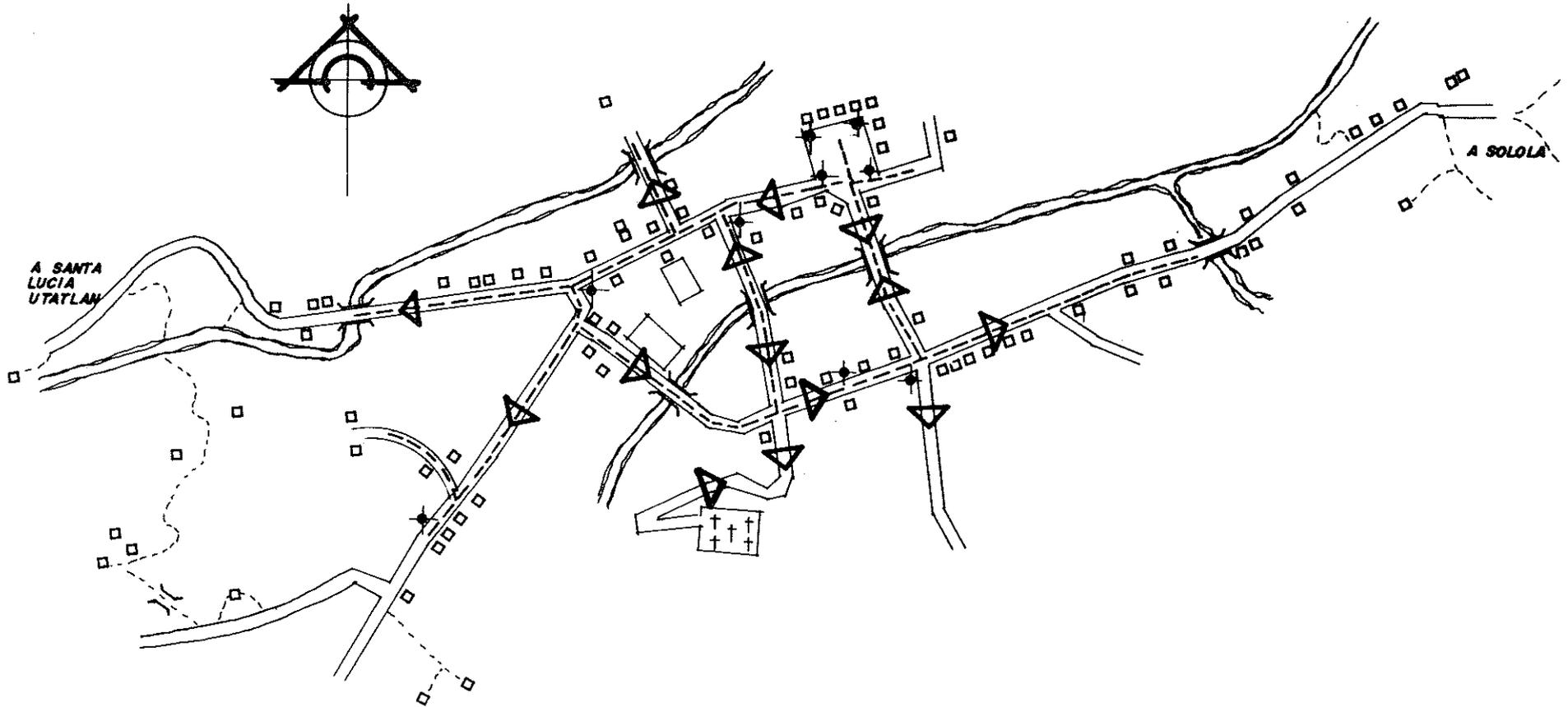
CONTIENE:
ASPECTOS SISMICOS

FUENTE:
 SECCION SISMOLOGIA
 INSIVUMEH 1993

ESCALA:
 INDICADA

FECHA:
 5 / 95

H O J A	
4	6



SIGNO SIGNIFICADO

-  ALUMBRADO PUBLICO
-  RED DE AGUA POTABLE
-  PENDIENTE DE VIAS (a)

(a) NO EXISTE SISTEMA DE ALCANTARILLADO DE AGUAS PLUVIALES, ESTAS CORREN LIBREMENTE CONFORME A PENDIENTE.

NOTA:

— NO EXISTE RED DE DRENAJES DE AGUAS NEGRAS

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL
REYNA CARAMANTES TOBIAS
J. GABRIEL REYES PRADO

REHABILITACION Y REVITALIZACION DE LA IGLESIA CATOLICA - LA ALCALDIA MUNICIPAL Y SU ENTORNO
SAN JOSE CHACAYA
SOLOLA

CONTIENE:

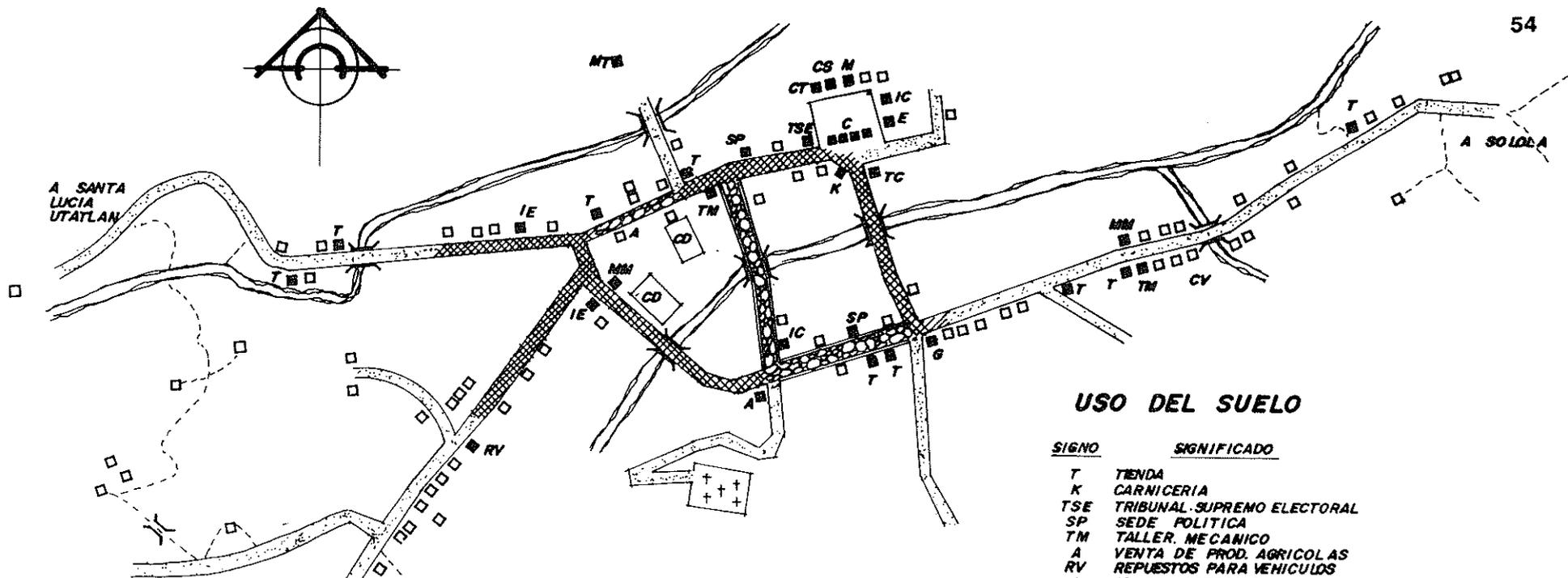
INFRAESTRUTURA EXISTENTE
SAN JOSE CHACAYA

FUENTE:
MAPA BASE INFON- 19
ELABORACION PROPIA

ESCALA:
1:5,000

FECHA:
5 - 95

HOJA	
5	6



USO DEL SUELO

SIGNO	SIGNIFICADO
T	TIENDA
K	CARNICERIA
TSE	TRIBUNAL SUPREMO ELECTORAL
SP	SEDE POLITICA
TM	TALLER MECANICO
A	VENTA DE PROD. AGRICOLAS
RV	REPUESTOS PARA VEHICULOS
I	IGLESIA CATOLICA
G	GARITA DE CONTROL
MT	MOLINO DE TRIGO
CD	CANCHAS DEPORTIVAS
C	COMERCIO
E	ESCUELA
CV	CORRAL DE GANADO (VACUNO)
IE	IGLESIA EVANGELICA
CE	CEMENTERIO
CS	CENTRO DE SALUD
M	MUNICIPALIDAD
CT	CORREOS Y TELEGRAFOS
MM	MOLINO DE MIXTAMAL

REVESTIMIENTO

SIGNO	SIGNIFICADO
	PIEDRA CON CARRIL DE CONCRETO
	PIEDRA
	TERRACERIA
	ADOQUIN
	CEMENTERIO

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL
 REYNA CARAVANTES TOSIAS
 J. GABRIEL REYES PRADO

REHABILITACION Y REVITALIZACION DE LA IGLESIA CATOLICA - LA ALCALDIA MUNICIPAL Y SU ENTORNO SAN JOSE CHACAYA SOLOLA.

CONTIENE:
REVESTIMIENTO Y USO DEL SUELO
 SAN JOSE CHACAYA

FUENTE:
INVESTIGACION PROPIA
MAPA BASE INFOM-19
 ESCALA: 1:5,000
 FECHA: 5-95

HOJA	
6	6

7.- **EQUIPAMIENTO Y SERVICIOS**

7.1.- **Educación**

En la cabecera, funciona la Escuela Primaria Mixta, con una población de 212 alumnos y un Instituto Básico con 28 alumnos. Ambos establecimientos funcionan en el mismo solar, en diferentes jornadas.

7.2.- **Salud**

Existe un Centro de Salud Tipo C para enfermedad común ambulatoria. Para los casos de mayor atención hospitalaria, se recurre a la Cabecera Departamental, por medio del Hospital Nacional, el IGSS o Privados. No existen en San José Chacayá, clínicas médicas, farmacias o ventas de medicinas.

7.3.- **Comunicaciones y Transporte**

En 1910, se inició el servicio postal de tercer orden; y en 1949, se estableció la Oficina de Correos y Telecomunicaciones de Cuarta Categoría (31), que actualmente se ubica en el área central de la población, cuenta con un teléfono de magneto para el servicio telegráfico hacia la Central, en la Cabecera Departamental. En 1993, se ha iniciado los trabajos de posteo y pruebas de transmisión por parte de Guatel para la instalación de un teléfono comunitario.

El transporte colectivo de pasajeros es prácticamente mínimo, se cuenta con un servicio de autobús, que de la cabecera departamental se dirige a Santa Lucía Utatlán en horario vespertino y retorna al día siguiente por la mañana.

Los días de mayor movimiento en la población, corresponden a los días de mercado en Sololá (martes y viernes), la movilización se efectúa por

medio de pickups que mezclan carga con pasajeros, con el consiguiente peligro de estos últimos.

En general la población se moviliza a pie y mayormente, hacia la cabecera departamental, efectuando el recorrido en aproximadamente cuarenta y cinco minutos.

7.4.- Recreación y Deportes

Existe, como recreación pasiva, el parque que se ubica en la inmediatez del actual edificio municipal; se conforma de cuatro jardineras de planta cuadrada con descansos integrados, cada una con un vértice ochavado que conforman un espacio abierto en cuyo centro se ubica una fuente de concreto de reciente construcción. Esta área, está construida en piedra laja. Ver Planta de Conjunto, Estado Actual (Capítulo III), pag. 80.

Las actividades comunales al aire libre se efectúan en el área antes mencionada o donde existió anteriormente la cancha de baloncesto, frente al Antiguo Edificio Municipal; aquí, se hacen actividades de carácter social, como ferias municipales, bailes folclóricos, procesiones religiosas y actividades de interés socio-político.

Como Salón de Usos Múltiples o Salón Comunal, ante la inexistencia de éste, se utiliza, esporádicamente, el Salón de Actos (a la vez patio de circulación cubierto), de la Escuela de la localidad.

Como recreación activa, existe en el extremo poniente del poblado, una cancha de fútbol, sin la orientación y dimensiones adecuadas, a la cual en 1992, se le integraron dos canchas poli-deportivas, de superficie de concreto y con áreas para espectadores. El deporte se realiza eventualmente todos los días por las tardes, mejor organizado y con mayor afluencia, durante los fines de semana (domingos).

7.5.- Cementerio

Se localiza en las afueras de la población, al extremo sur en una área de topografía irregular. Se accede por un camino de terracería semi-transitable; ocupa una extensión aproximada de 2,000 metros cuadrados y está circulado con muros de block. Esta obra data desde 1902 (conforme placa conmemorativa en el lugar).

8.- *INFRAESTRUCTURA*

8.1.- Energía Eléctrica

Este servicio se inició en 1942 y en la actualidad, es suministrada por el INDE, mediante el Sistema Regional Santa María, Distrito Totonicapán.
(32)

El 85% de las viviendas del área urbana poseen energía eléctrica domiciliar; el sistema de alumbrado público es reducido a 5 luminarias para toda el área, además de 4 que se ubican en el área central de servicios.

8.2.- Agua Potable

El sistema de agua potable por tubería es utilizado por el 90% de las viviendas; las restantes, por medio de pozos. La toma de agua, se hace por medio del Río Chuiscalera hacia tanques cerrados de depósito y tratamiento.

8.3.- Drenajes y Alcantarillado

La disposición final de aguas servidas se hace por medio de pozos domiciliarios (letrinas). No hay sistema de alcantarillado.

9.- PATRIMONIO INMUEBLE.

9.1.- Precolombino

Toda el área norte del actual departamento de Sololá conformó parte del territorio de los Cakchiqueles. El mapa arqueológico editado por el IDAEH y el IGN, ubica la existencia de un sitio arqueológico en San José Chacayá, el cual se halla aproximadamente a tres kilómetros del municipio. Se localiza en un área de topografía sumamente accidentada, en propiedad particular y áreas de cultivo, accesible únicamente por veredas. Actualmente, se desconoce de alguna investigación o estudio específico del lugar; los vecinos refieren que el descuido o desconocimiento del área, ha propiciado una constante depredación.

9.2.- Epoca Republicana

Este periodo inicia en el siglo XIX, con la declaración de la Independencia en 1821 (33); y es en este siglo cuando en San José Chacayá se dan mayoritariamente edificaciones de distinto carácter, las que a continuación, se describen brevemente.

Por último, se presenta un Cuadro Síntesis de Patrimonio Inmueble y registro fotográfico, plano de localización y planimetría de lo existente. A excepción de la Iglesia Católica y el Antiguo Edificio Municipal, son propuestos para su rehabilitación en el presente trabajo de tesis.

9.2.1.- Antiguo Edificio Municipal

Desde 1976 a la fecha, se encuentra abandonado, sub-utilizado como área de bodega y de almacenes (dormitorios). Es un inmueble de dimensiones significativas en la población y elemento de identidad cultural propia.

9.2.2.- Iglesia Católica

Edificada a inicios del siglo XVIII, se le puede considerar, por su ubicación y dimensionamiento, como el edificio de mayor relevancia, identidad y valor cultural en San José Chacayá.

9.2.3.- Cruz Atrial

Elemento de carácter religioso, se encuentra inmerso entre edificaciones recientes que demeritan su propio valor, además de los deterioros existentes por falta de mantenimiento. Ver Plano No.2/7 p 62

9.2.4.- Pileta Pública

Fue utilizada, originalmente, para ornato y abastecimiento de agua a la población. Su configuración es de planta octogonal, con una pilastra central estriada en cuyo extremo se aprecia la figura de Maximón. Ver Plano No.1/7 p 61

9.2.5.- Lavadero Público

Fechado, en el año de 1890; consta de ocho lavaderos y una caja de agua con forma de obelisco; por datos obtenidos, se conoce que fue obra del entonces **Alcade Municipal Sr. Ineusebio Vásquez**. Se localiza en la calle principal de la población, en el extremo que conduce al municipio de Santa Lucía Utatlán. Actualmente, ha quedado en desuso, debido al sistema de agua potable domiciliar en la población. Sin embargo, su estado de conservación, en general, es aceptable. Ver Plano No.5/7 p 65

9.2.6.- Molino de Trigo

Se localiza en el extremo noroeste del poblado. Aislado de éste, se comunica por una calle secundaria a la vía principal. El conjunto de la molienda fue edificado a orillas del río Chiscalera, con el fin de aprovechar su fuerza dinámica para la trituration del trigo.

Fue edificado en 1919, por el alemán Otto Becker. Antes de 1976, funcionó en arrendamiento a la Asociación Nacional de Trigueros, hasta ser detenido, por falta de materia prima y la asignación de cuotas que limita su producción.

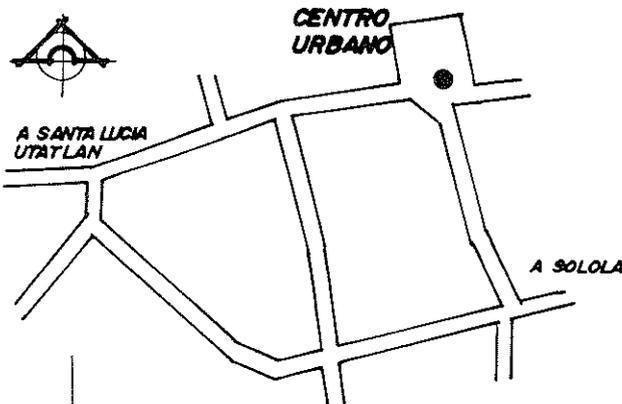
Actualmente, se le da mantenimiento preventivo. Ver p. 64
 , Plano No.47 (34)

9.2.7.- Arquitectura Civil

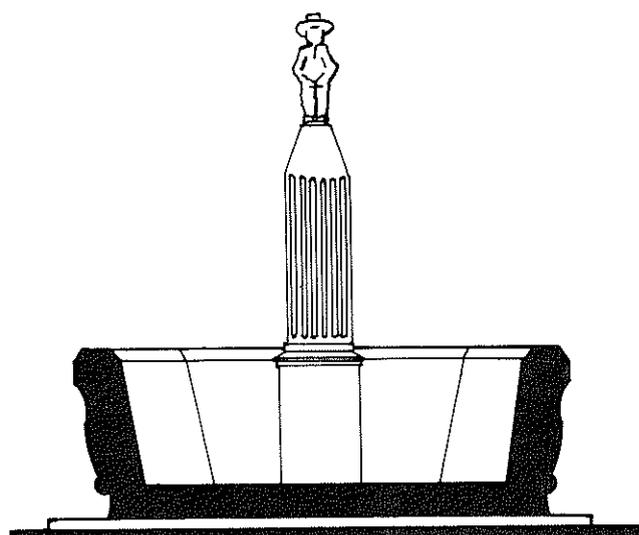
Existen viviendas diseminadas, que conservan características similares a las ubicadas en la cabecera del Departamento.

Se considera, por su tipología, materiales y sistema constructivo, como Barroco Antigüeño. (35)

La tipología de la vivienda contemporánea de San José Chacayá conserva -morfológicamente- las características similares antes mencionadas. Ver Plano No.317 pag. No. 63

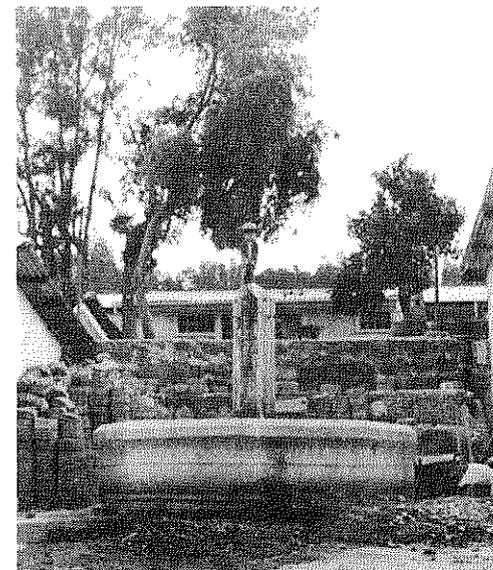


UBICACION

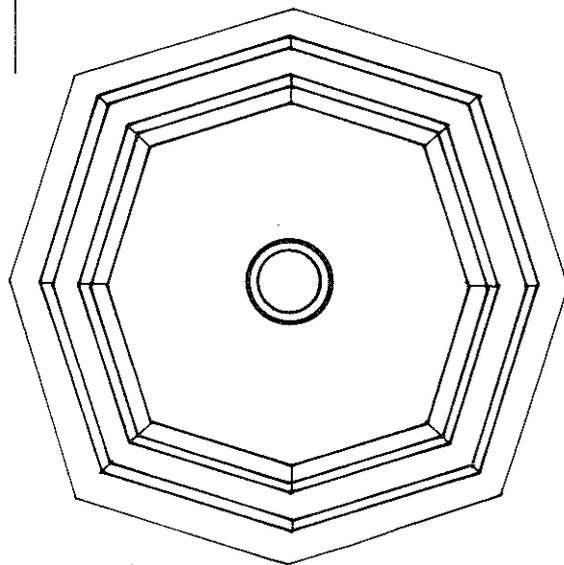


SECCION

ESC. 1/80

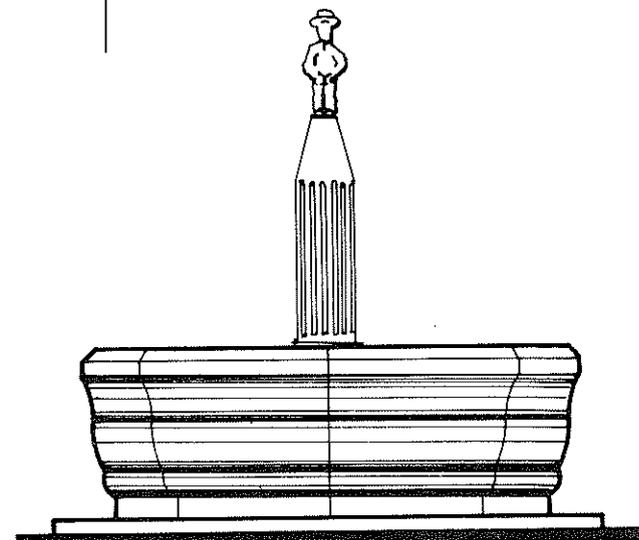


FOTOGRAFIA



PLANTA

ESC. 1/80



ELEVACION

ESC. 1/80

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL
REYNA CARAVANTES TOBIAS
J. GABRIEL REYES PRADO

REHABILITACION Y REVITALIZACION DE LA IGLESIA CATOLICA - LA ALCALDIA MUNICIPAL Y SU ENTORNO
SAN JOSE CHACAYA
SOLOLA

CONTIENE:

PILETA PUBLICA

FUENTE:

LEVANTAMIENTO PROPIO

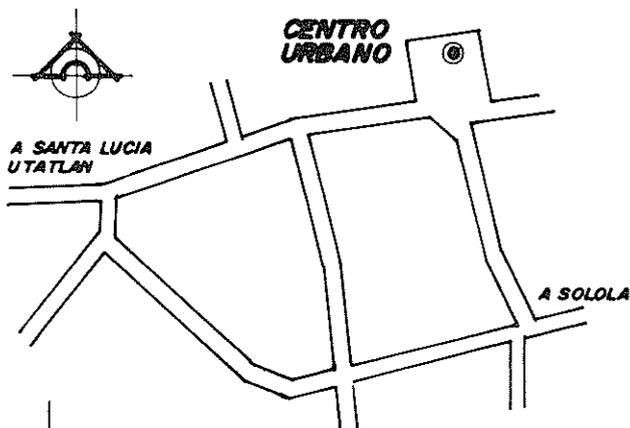
ESCALA:

INDICADA

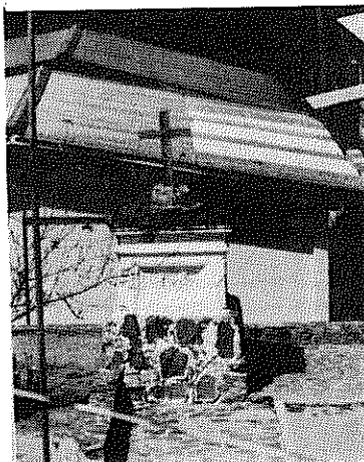
FECHA:

5 - 95

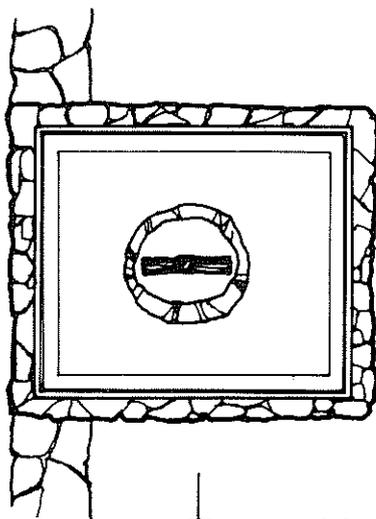
	HOJA	
R	1	7



UBICACION

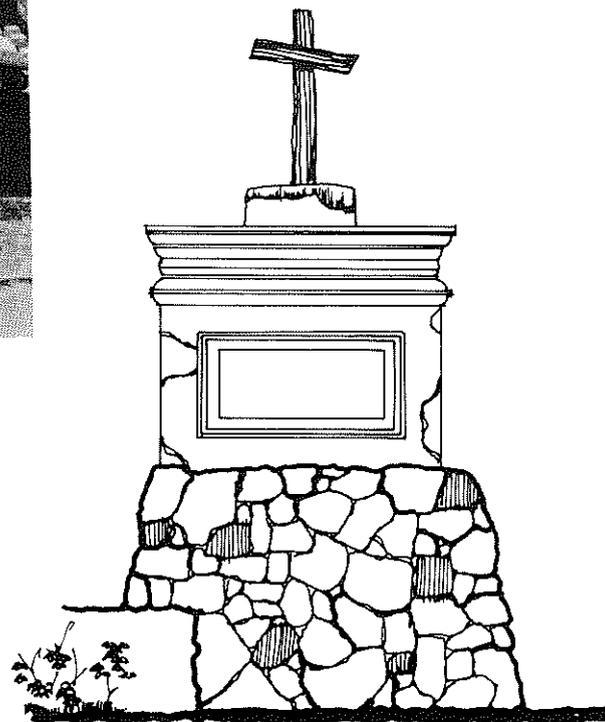


FOTOGRAFIA



PLANTA

ESC. 1/50



ELEVACION

ESC. 1/50

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL
REYNA CARAVANTES TOBIAS
J. GABRIEL REYES PRADO

REHABILITACION Y REVITALIZACION DE LA IGLESIA CATOLICA - LA ALCALDIA MUNICIPAL Y SU ENTORNO
SAN JOSE CHACAYA
SOLOLA

CONTIENE:

CRUZ ATRIAL

FUENTE:

LEVANTAMIENTO PROPIO

ESCALA:
INDICADA

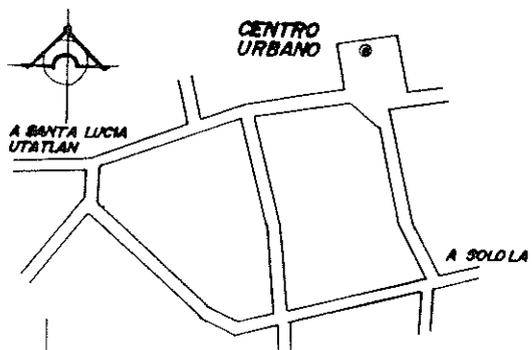
FECHA:
5 - 95

HOJA

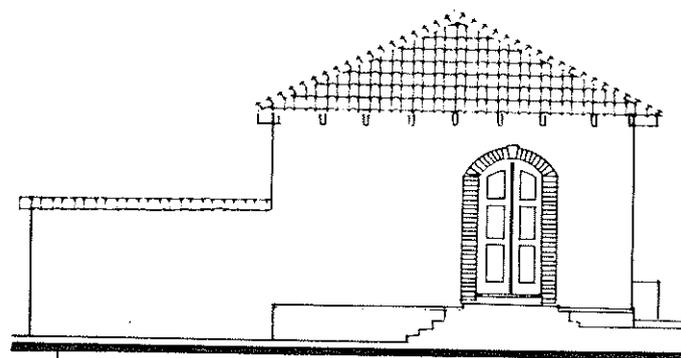
R

2

7



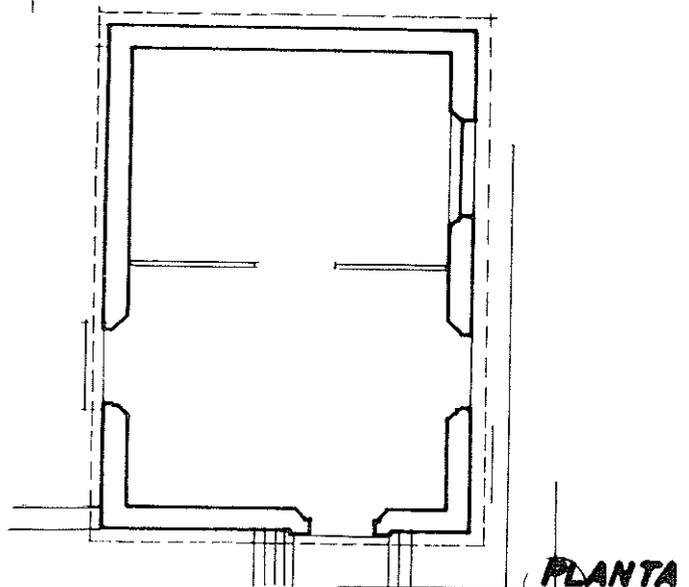
UBICACION



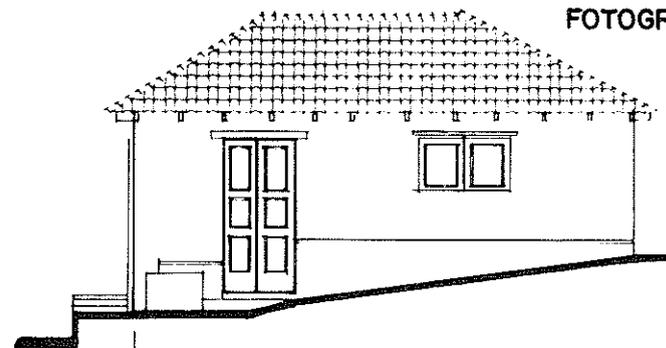
ELEVACION FRONTAL



FOTOGRAFIA



PLANTA



ELEVACION LATERAL

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL
 REYNA GARAVANTES TOBIAS
 J. GABRIEL REYES PRADO

REHABILITACION Y REVITALIZACION DE LA IGLESIA CATOLICA - LA ALCALDIA MUNICIPAL Y SU ENTORNO
 SAN JOSE CHACAYA
 SOLOLA

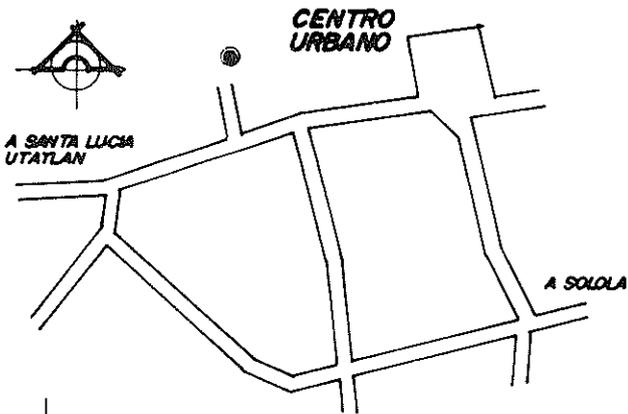
CONTIENE:
ARQUITECTURA CIVIL.

FUENTE:
LEVANTAMIENTO PROPIO

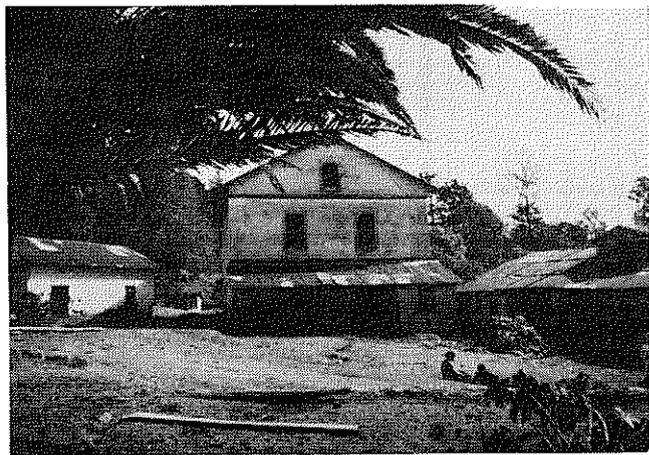
ESCALA:
INDICADA

FECHA:
5 - 95

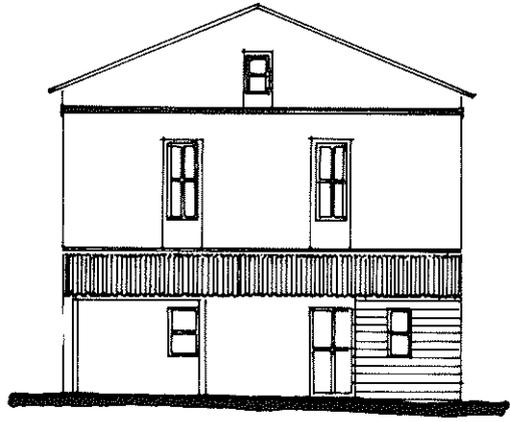
	HOJA
R	3 / 7



UBICACION

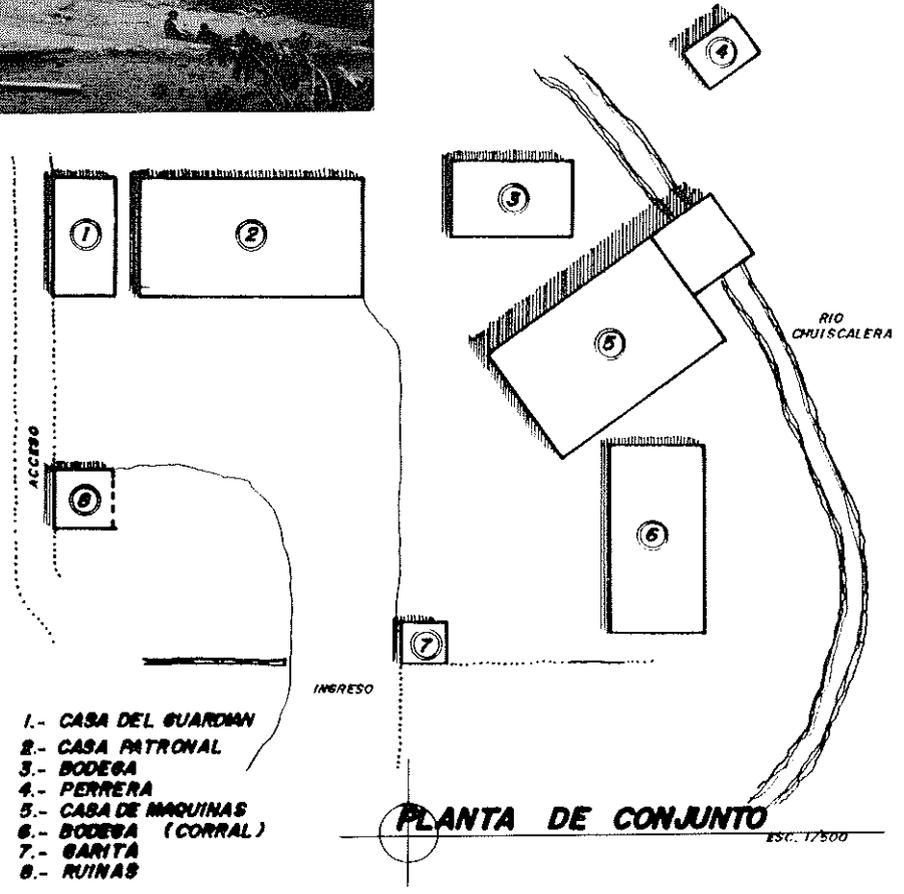


FOTOGRAFIA



ELEVACION
CASA DE MAQUINAS

ESC. 1/200



- 1.- CASA DEL GUARDIAN
- 2.- CASA PATRONAL
- 3.- BODEGA
- 4.- PERRERA
- 5.- CASA DE MAQUINAS
- 6.- BODEGA (CORRAL)
- 7.- GARITA
- 8.- RUINAS

PLANTA DE CONJUNTO

ESC. 1/500

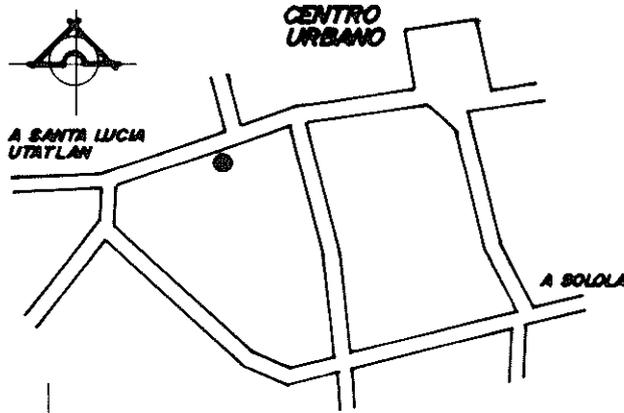
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL REYNA CARAVANTES TOBIAS J. GABRIEL REYES PRADO

REHABILITACION Y REVITALIZACION DE LA IGLESIA CATOLICA - LA ALCALDIA MUNICIPAL Y SU ENTORNO SAN JOSE CHACAYA SOLOLA

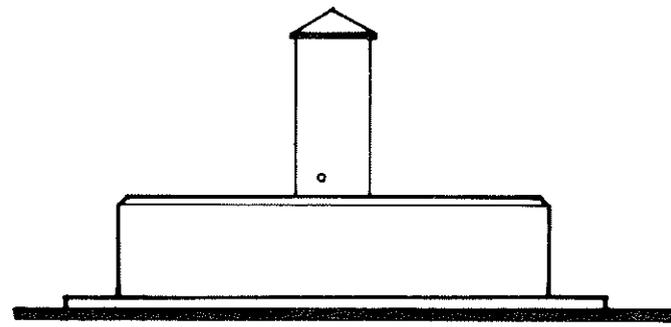
CONTIENE: MOLINO DE TRIGO

FUENTE: LEVANTAMIENTO PROPIO	
ESCALA: INDICADA	FECHA: 5 - 95

R	HOJA 4
	7

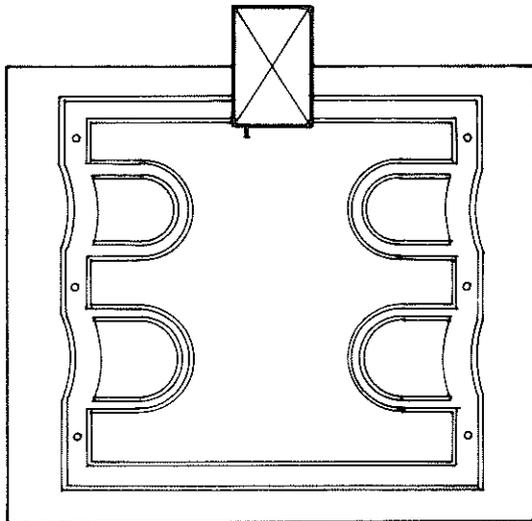


UBICACION



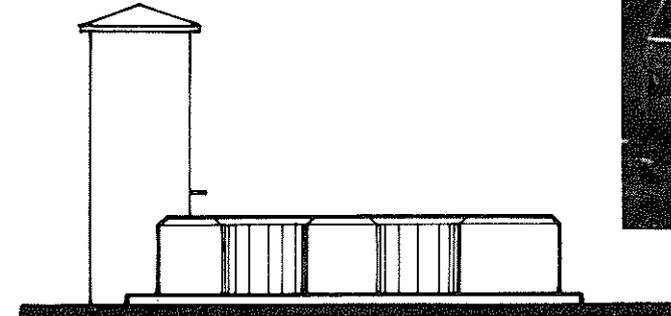
ELEVACION FRONTAL

ESC. 1/75



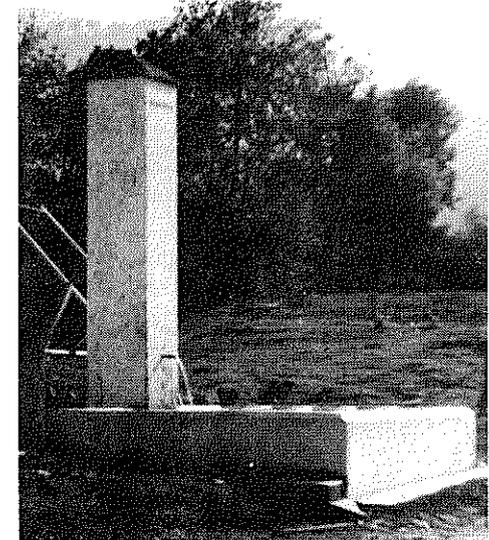
PLANTA

ESC. 1/75



ELEVACION LATERAL

ESC. 1/75



FOTOGRAFIA

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL
REYNA CARAWANTES TOBIAS
J. GABRIEL REYES PRADO

REHABILITACION Y REVITALIZACION DE LA IGLESIA CATOLICA - LA ALCALDIA MUNICIPAL Y SU ENTORNO
SAN JOSE CHACAYA
SOLOLA .

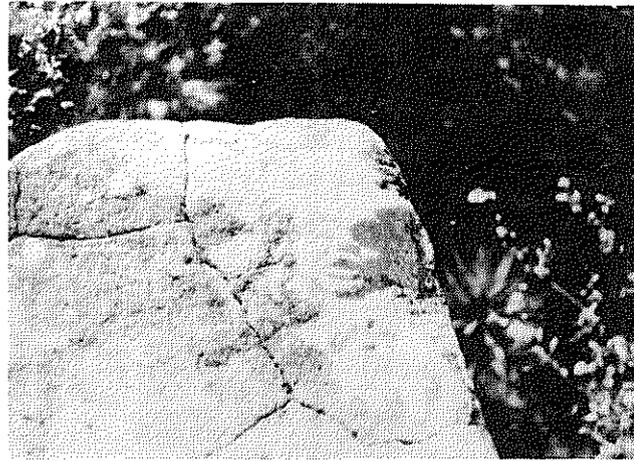
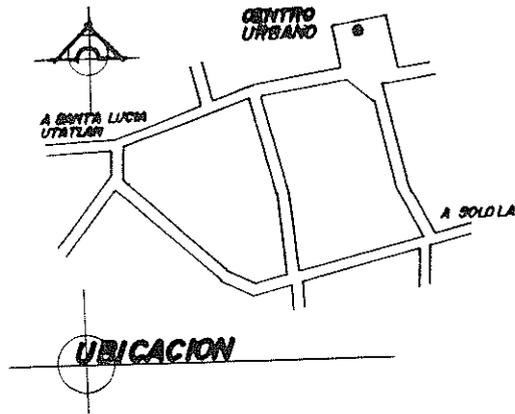
CONTIENE:
LAVADERO PUBLICO

FUENTE:
LEVANTAMIENTO PROPIO

ESCALA :
INDICADA

FECHA:
5 - 95

	HOJA	
R	5	7



FOTOGRAFIA No. 1

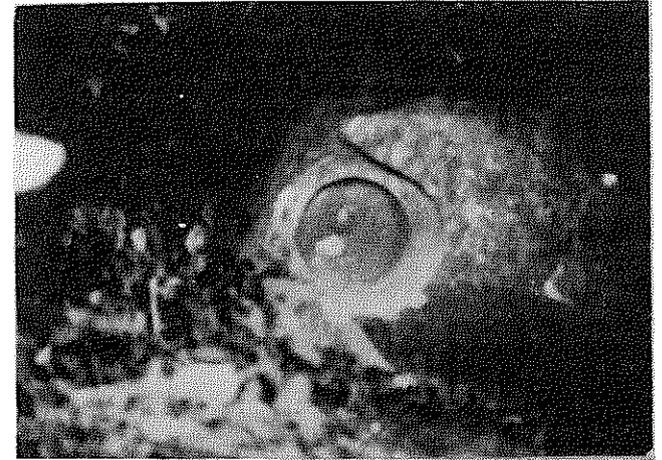


FOTOGRAFIA No. 2

FOTOGRAFIA No. 1 :
"PALAJ IXOC"
(ROstro de Mujer).

FOTOGRAFIA No. 2 :
"JOLON ACHI"
(Cabeza de Hombre).

FOTOGRAFIA No. 3 :
"CAMPANA".



FOTOGRAFIA No. 3

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS	REHABILITACION Y REVITALIZACION DE LA IGLESIA CATOLICA - LA ALCALDIA MUNICIPAL Y SU ENTORNO SAN JOSE CHACAYA SOLOLA	CONTIENE: REGISTRO FOTOGRAFICO PATRIMONIO PRECOLOMBINO	FUENTE: ELABORACION PROPIA	HOJA 6 7
TESIS PROFESIONAL REYNA CARAVANTES TOBIAS J. GABRIEL REYES PRADO			FECHA: 5 - 95	



FOTOGRAFIA N. 1



FOTOGRAFIA N. 2



FOTOGRAFIA N. 3



FOTOGRAFIA N. 4

Las fotografías, muestran diversos ejemplos de Arquitectura Civil (Viviendas); en la No. 1, se muestra una vivienda construida a finales del Siglo XIX; en la No. 4, una obra contemporánea, con las mismas características tipológicas.

Las fotografías 2 y 3, muestran un detalle de ventanería de repisa, puertas y balcon de madera; así como una Caja de Agua anteriormente utilizada por el sistema de agua potable.

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
TESIS PROFESIONAL
REYNA CARAVANTES TOBIAS J. GABRIEL REYES PRADO

REHABILITACION Y REVITALIZACION DE LA IGLESIA CATOLICA - LA ALCALDIA MUNICIPAL Y SU ENTORNO SAN JOSE CHACAYA SOLOLA

CONTIENE: REGISTRO FOTOGRAFICO ARQUITECTURA CIVIL
--

FUENTE: ELABORACION PROPIA
FECHA: 5 - 95

HOJA
7 / 7

CUADRO SINTESIS

PATRIMONIO INMUEBLE

No.	NOMBRE	FECHA DE CONSTRUCCION	USO		REGIMEN DE PROPIEDAD	PROTECCION LEGAL
			ORIGINAL	ACTUAL		
1	Iglesia Católica	1824	Culto	Culto	Municipal	1
2	Cruz Atrial	S. XIX	Simbolo	Simbolo	Municipal	2
3	Municipalidad	1873	Municipalidad	Sin Uso	Municipal	2
4	Pileta	S. XIX	Ornato/agua	Sin Uso	Municipal	2
5	Lavadero Público	1890	Servicio	Sin Uso	Municipal	2
6	Molino de Trigo	1950	Molienda	Sin Uso	Privada	2
7	Viviendas	S. XIX	Vivienda	Vivienda	Privada	2

NOTAS:

PROTECCION LEGAL:

- 1 Noína de Monumentos Pendientes de Acuerdo Ministerial.
- 2 No específica. Decreto 425, Artículos 1o y 2o Congreso de la República.

10. - CONCLUSIONES.

El departamento de Sololá se ubica en áreas de riesgo por la proximidad volcánica que circunda el lago de Atitlán y la cercanía a las fallas sísmicas. Este factor deberá considerarse en la planificación y desarrollo de las comunidades; aquí, se considerará la Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural en esta área de estudio.

La población de San José Chacayá es mayoritariamente indígena, de origen y lengua cakchiquel (87%) donde permanece arraigada fuertemente la fe católica.

El trazo de la cabecera se debe a su conformación topográfica. Siempre se ha tenido y ha subsistido como una población de paso, intermedia entre dos áreas de mayor importancia económica.

La infraestructura de la población no llena las condiciones necesarias para dar un buen servicio. El alumbrado público es escaso.

Los servicios que se prestan a la comunidad son básicos, considerando al sistema telefónico como un paso concreto en su desarrollo. El servicio urbano deberá crecer conforme la demanda.

La recreación se limita al parque y las áreas deportivas y falta un Salón de Usos Múltiples. A excepción de la delegación de Registro de Ciudadanos, se carece de dependencias estatales o que se relacionen con éstas.

De igual forma, no hay en el municipio, Delegaciones de Policía Nacional, Ejército o similar, por la vida pacífica que caracteriza a la comunidad; únicamente, se cuenta con Alguaciles (voluntarios y por turnos). Las emergencias de este tipo deben ser realizadas en la cabecera departamental. Asimismo, no existe Cuerpo de Bomberos y ninguna otra entidad al servicio de la comunidad.

Por su importancia, dimensión y carácter arquitectónico, el Edificio Municipal y la Iglesia Católica constituyen las más relevantes obras del municipio, con la adquisición -en el transcurso del tiempo- de valor histórico-cultural.

El Patrimonio Inmueble de mayor significancia, históricamente, se desarrolló en el primer cuarto del siglo XIX, edificándose obras de ornato y servicio, como la Fuente y el Lavadero; de carácter administrativo como el Edificio Municipal; y de Culto, como el Templo Católico.

El Patrimonio Cultural Inmueble existente urge de ser considerado y catalogado oficialmente como tal, otorgándole la protección legal, nominándolo monumento de un período histórico definido y su inclusión en el listado de Monumentos de la Nación.

La identidad y el patrimonio -tanto cultural como natural- su significado, valor y necesidad de preservarlos, generalmente en países subdesarrollados, tiene importancia menor cuando se estiman urgentes otras necesidades, como vivienda, salud y educación (por ejemplo), por lo que los vestigios históricos - como herencia cultural- y las riquezas naturales del país, conforman un segundo plano de interés, que generalmente son desconocidos por la población y desatendidas e ignoradas por las autoridades.

NOTAS
(CAPITULO II)

- (1) KAMINAL JUYU. Folleto Informativo. Publicaciones del IDAEH, 1985.
- (2) RIVERA CABEZAS, HORACIO. Las Reducciones en Guatemala. Tesis Profesional. Facultad de Humanidades, Escuela de Historia. Universidad de San Carlos de Guatemala, 1988.
- (3) REVISTA VIDA CRISTIANA. Publicación Mensual Diocesana. Sololá-Chimaltenango-Suchitepéquez. AÑO X No. 8-104 Marzo de 1988.
- (4) CORTEZ Y LARRAZ, PEDRO; ARZOBISPO. Descripción Geográfico-Moral de la Diócesis de Goathemala. Tomo II, Biblioteca "Goathemala". Tipografía Nacional. Guatemala 1958.
- (5) GALL, FRANCIS. Diccionario Geográfico Nacional. Compilación Crítica. Tomo III. IGN.
- (6) GALL, FRANCIS. Op. Cit.
- (7) GALL, FRANCIS. Op. Cit.
- (8) INSIVUMEH. Clasificación de los Suelos de Guatemala. Información proporcionada por el INSIVUMEH. Guatemala, 1992.
- (9) MONOGRAFIA SIN EDITAR -Ensayo-. Ministerio de Cultura y Deportes. Cópia Original proporcionada por la Municipalidad de San José Chacayá.
- (10) ARQ. J. L. GANDARA. El Clima en el Diseño. Texto Curso Control Ambiental. Guatemala, 1989.

- (11) INSIVUMEH. Información Climática. Fotocópias. Guatemala, 1992
- (12) ARQ. J. L. GANDAR. Op. Cit.
- (13) ARQ. J. L. GANDAR. Op. Cit.
- (14) ARQ. J. L. GANDAR. Op. Cit.
- (15) ENTREVISTAS LOCALES. Vecinos del Municipio. Guatemala, 1991.
- (16) ENTREVISTAS LOCALES. Vecinos del Municipio. Guatemala, 1991.
- (17) CENSO DEPARTAMENTAL DE SOLOLA. Municipio de San José Chacayá. Gobernación Departamental. Información inédita, proporcionada por el Arq. A. Andrade. Guatemala, 1994.
- (18) GALL, FRANCIS. Op. Cit.
- (19) CENSO DEPARTAMENTAL DE SOLOLA. Op. Cit.
- (20) ENTREVISTA. Director Escuela Oficial Primaria Urbana.
- (21) ENTREVISTA. Sr. Inocente Xitamul. Principal Cofrade de San José. Guatemala, 1991.
- (22) ENTREVISTA. Sr. Inocente Xitamul. Ibid.
- (23) MONOGRAFIA SIN EDITAR. Op. Cit.
- (24) MORALES URRUTIA, MATEO. La División Política y Administrativa de la República de Guatemala. Tomo II. Pg. 606. Edición Iberia-Gutemberg. Guatemala.
- (25) CODIGO MUNICIPAL. Instituto de Fomento Municipal. Publicaciones de Relaciones Públicas 19. Guatemala.
- (26) GALL, FRANCIS. Op. Cit.

- (27) OBSERVACION PROPIA.
- (28) CENSO DEPARTAMENTAL DE SOLOLA. Op. Cit.
- (29) INSIVUMEH. Op. Cit.
- (30) OBSERVACION PROPIA.
- (31) GALL, FRANCIS. Op. Cit.
- (32) GALL, FRANCIS. Op. Cit.
- (33) DIVISION CRONOLOGICA DE LA ARQUITECTURA EN GUATEMALA. Documento elaborado por el Registro de La Propiedad Arqueológica, Histórica y Artística del Instituto de Antropología e Historia de Guatemala, IDAEH.
- (34) INVESTIGACION PROPIA.
- (35) ENTREVISTA. Licenciado Hugo Fidal Sacor. Jefe del Departamento de Registro de la Propiedad Arqueológica, Histórica y Artística del Instituto de Antropología e Historia de Guatemala. -IDAEH-. Guatemala, 1991.



CAPITULO III

ENTORNO URBANO INMEDIATO

CAPITULO III

ENTORNO INMEDIATO

1.- INTRODUCCION

En este capítulo, se describe y analiza el estado actual que presenta el entorno urbano inmediato de la Iglesia Católica y el Antiguo Edificio Municipal -que es común a ambos y constituye el núcleo central de la población- donde se ubican los diversos servicios existentes. Posteriormente, se plantean las intervenciones al conjunto y su propuesta de revitalización.

2.- DESCRIPCION

2.1.- Entorno Urbano Inmediato

En términos generales, se conforma el conjunto por edificaciones de distintas épocas de construcción, diseminadas e integradas entre sí por espacios abiertos; se adaptan individualmente a su nivel topográfico y evidencian falta de ordenamiento espacial, producto de una previa planificación.

La descripción y análisis se basa en la presentación de un plano de conjunto del área (Ver Hoja 1/5 página 79), en el cual se

indican los distintos accesos existentes y los grandes bloques que lo conforman, siendo éstos:

- A ACCESOS VEHICULARES.
- B ACCESOS PEATONALES.
- C SERVICIOS.
- D RECREACION PASIVA.
- E CULTO RELIGIOSO.
- F ANTIGUO EDIFICIO MUNICIPAL.
- G RECREACION ACTIVA.
- H SECTOR ESCOLAR.
- I SECTOR COMERCIAL.

2.2.- Accesos y Bloques

2.2.1.- Accesos Vehiculares (A)

A1 El acceso principal a la población de San José Chacayá es la carretera departamental C-3, que proviene de la cabecera departamental de Sololá.

A2 Prolongación de la misma carretera hacia el Municipio de Santa Lucía Utatlán.

A3 Acceso esporádico hacia el actual Edificio Municipal.

A4 Paso existente circundante al conjunto. No utilizado.

2.2.2.- Accesos Peatonales (B)

B1 Gradas de concreto, con forma y peraltes irregulares; conducen hacia el Antiguo Edificio Municipal, a las áreas abiertas del conjunto (canchas deportivas) y a las áreas de servicios.

B2 Rampa de terracería, que da acceso a la Iglesia Católica, área escolar y cancha deportiva. Ambos accesos son los mayormente utilizados por la población.

B3 Caminamiento esporádico, que se adapta a su topografía, es utilizado por transeúntes del lugar y para recorridos procesionales durante las actividades religiosas de la localidad.

2.2.3.- Servicios (C)

El actual Edificio Municipal, el Centro de Salud tipo "C" y la Oficina de Correos y Telégrafos conforman los servicios. Estos inmuebles, por su época constructiva y materiales, son similares entre

sí; se integran por medio de espacios abiertos y caminamientos de concreto.

El Edificio Municipal se enmarca directamente con el área de recreación pasiva (descrita posteriormente).

2.2.4.- Recreación Pasiva (D)

Considerado como el parque de la población, está conformado por tres módulos de jardineras con bancas adosadas e integrada, en forma central, una fuente ornamental de concreto.

2.2.5.- Culto Religioso (E)

Este bloque está conformado por la Iglesia Católica (objeto de propuesta de Rehabilitación) y dos edificaciones contiguas, con similares características a las viviendas del lugar las cuales se utilizan para la elaboración de alimentos durante las festividades de las cofradías existentes en San José Chacayá.

2.2.6.- Antiguo Edificio Municipal (F)

Edificación que, a partir de 1976, se encuentra parcialmente abandonado, subutilizado como bodega y dormitorio temporal de los alguaciles municipales. Construido a fines del **Siglo XIX**, es objeto de propuesta de Rehabilitación.

2.2.7.- Recreación Activa (G)

Conformada por una cancha de baloncesto, la cual a partir de 1992,

fue dejada fuera de uso por disposición municipal, ya que como obra edilicia, se construyeron dos canchas polideportivas inmediatas al campo de futbol existente. Independientemente del uso como cancha, esta área continúa siendo utilizada para la recreación esolar, así como para actividades públicas.

2.2.8.- Sector Escolar (H)

Lo conforman las instalaciones existentes para el funcionamiento de la Escuela Primaria Mixta, Jornada Matutina e Instituto Básico en Jornada Vespertina.

2.2.9.- Sector Comercial (I)

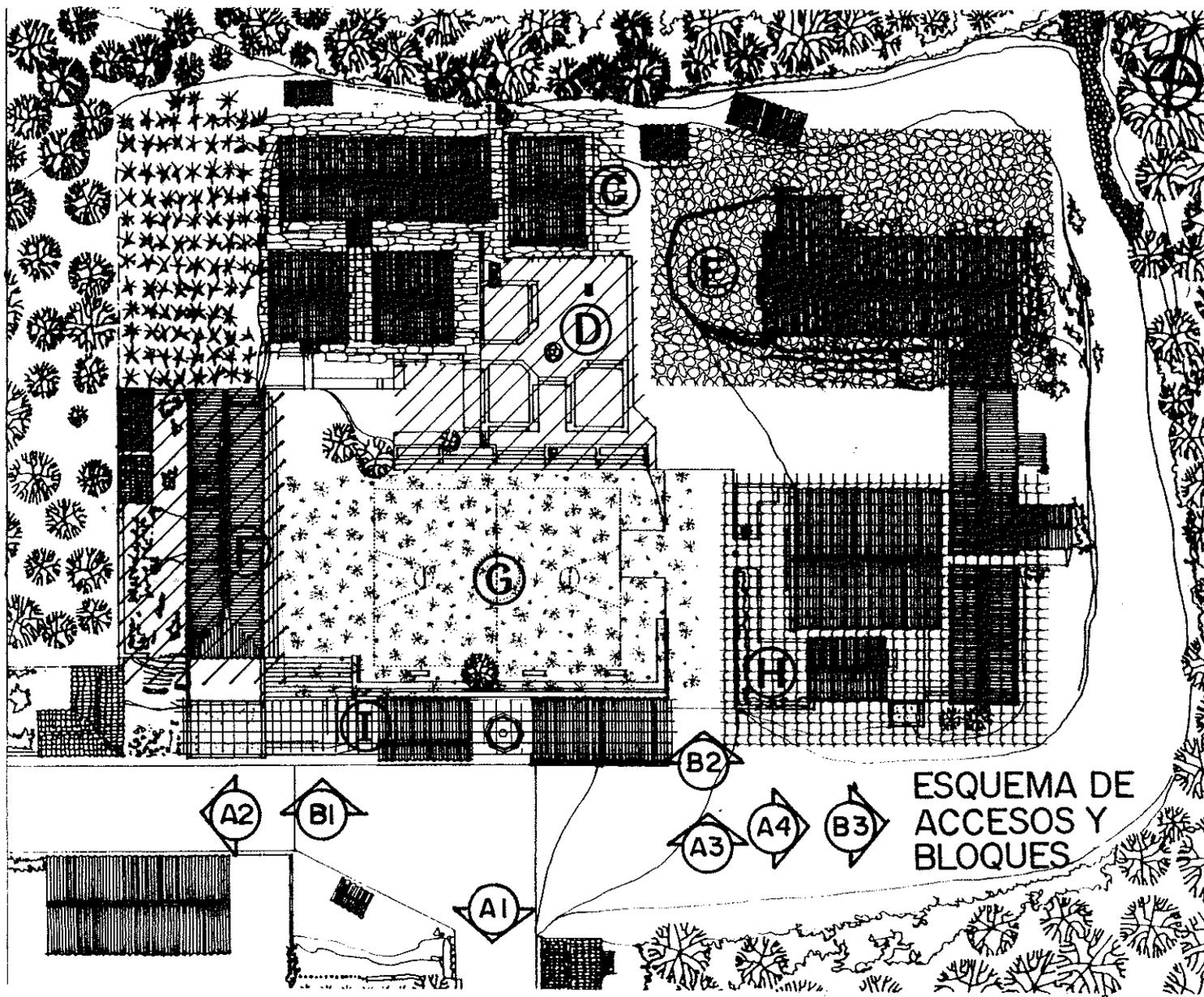
Edificaciones de propiedad municipal de reciente construcción, dadas en arrendamiento a comercios particulares, los cuales están ubicados en la vía principal de la población, y constituyen un obstáculo visual.

Subsiguientemente, se presenta el levantamiento planimétrico del estado actual del área de estudio, el cual consiste en los siguientes planos:

- PLANTA DE CONJUNTO. AMBIENTES.
- PLANTA DE CONJUNTO. ABATIMIENTO DE FACHADAS.
- PLANTA DE CONJUNTO. TEXTURAS.

Inmediatamente se procede al registro fotográfico del estado actual del entorno inmediato, el cual se inicia con un **PLANO DE CONJUNTO** de la **SECUENCIA FOTOGRAFICA** para facilitar su ubicación.

Posteriormente, se desarrollan las intervenciones propuestas al conjunto para su **REVITALIZACION**.



- (A) Acceso Vehículo
- (B) Acceso Peatón
- (C) Servicios
- (D) Recreacion Pasiva
- (E) Culto
- (F) Antigua Municipalidad
- (G) Recreacion Activa
- (H) Area Escolar
- (I) Area Comercial

ESQUEMA DE ACCESOS Y BLOQUES

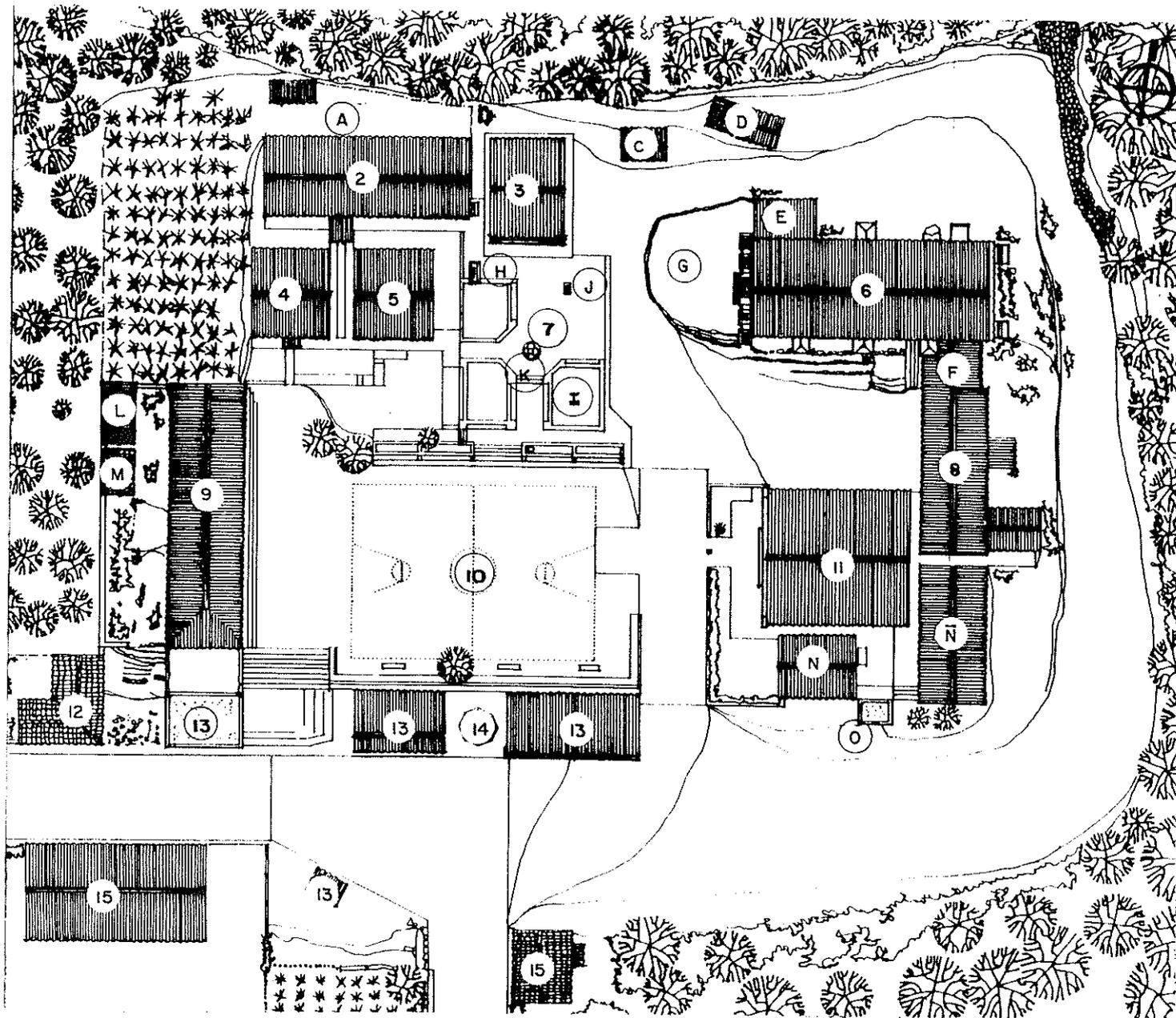
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
TESIS PROFESIONAL
 REYNA CARAVANTES TOBIAS
 J. GABRIEL REYES PRADO

REHABILITACION Y REVITALIZACION DE LA IGLESIA CATOLICA - LA ALCALDIA MUNICIPAL Y SU ENTORNO
 SAN JOSE CHACAYA.
 SOLOLA.

CONTIENE:
PLANTA - ESQUEMA ACCESOS Y BLOQUES

FUENTE:
ELABORACION PROPIA
 FECHA:
5 - 95

HOJA	
1	5



- 1 SIEMBRAS
- 2 COMEDO INFANTIL
- 3 JUEGOS
- 4 SANITARIOS
- 5 MUNICIPALIDAD
- 6 CORREOS / TELEGRAFOS
- 7 PUESTO DE SALUD
- 8 TEMPLO CATOLICO
- 9 COMEDOR
- 10 BODEGA
- 11 BAPTISTERIO
- 12 SACRISTIA
- 13 ATRIO
- 14 CRUZ ATRIAL
- 15 PARQUE
- 16 BANCAS/JARDINERAS
- 17 ASTA
- 18 FUENTE
- 19 CLINICA MEDICA
- 20 ANTIGUA SEDE MUNICIPAL
- 21 CARCEL
- 22 BODEGA
- 23 CANCHA EN DESUSO
- 24 ESCUELA PUBLICA
- 25 ANEXO I
- 26 ANEXO II
- 27 SANITARIOS
- 28 REGISTRO CIUDADANOS
- 29 COMERCIOS
- 30 PILETA
- 31 VIVIENDAS PARTICULARES



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
 FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL

REYNA CARAVANTES TOBIAS
 J. GABRIEL REYES PRADO

REHABILITACION Y REVITALIZACION DE LA IGLESIA CATOLICA - LA ALCALDIA MUNICIPAL Y SU ENTORNO

SAN JOSE CHACAYA SOLOLA

CONTIENE:

CONJUNTO ESTADO ACTUAL

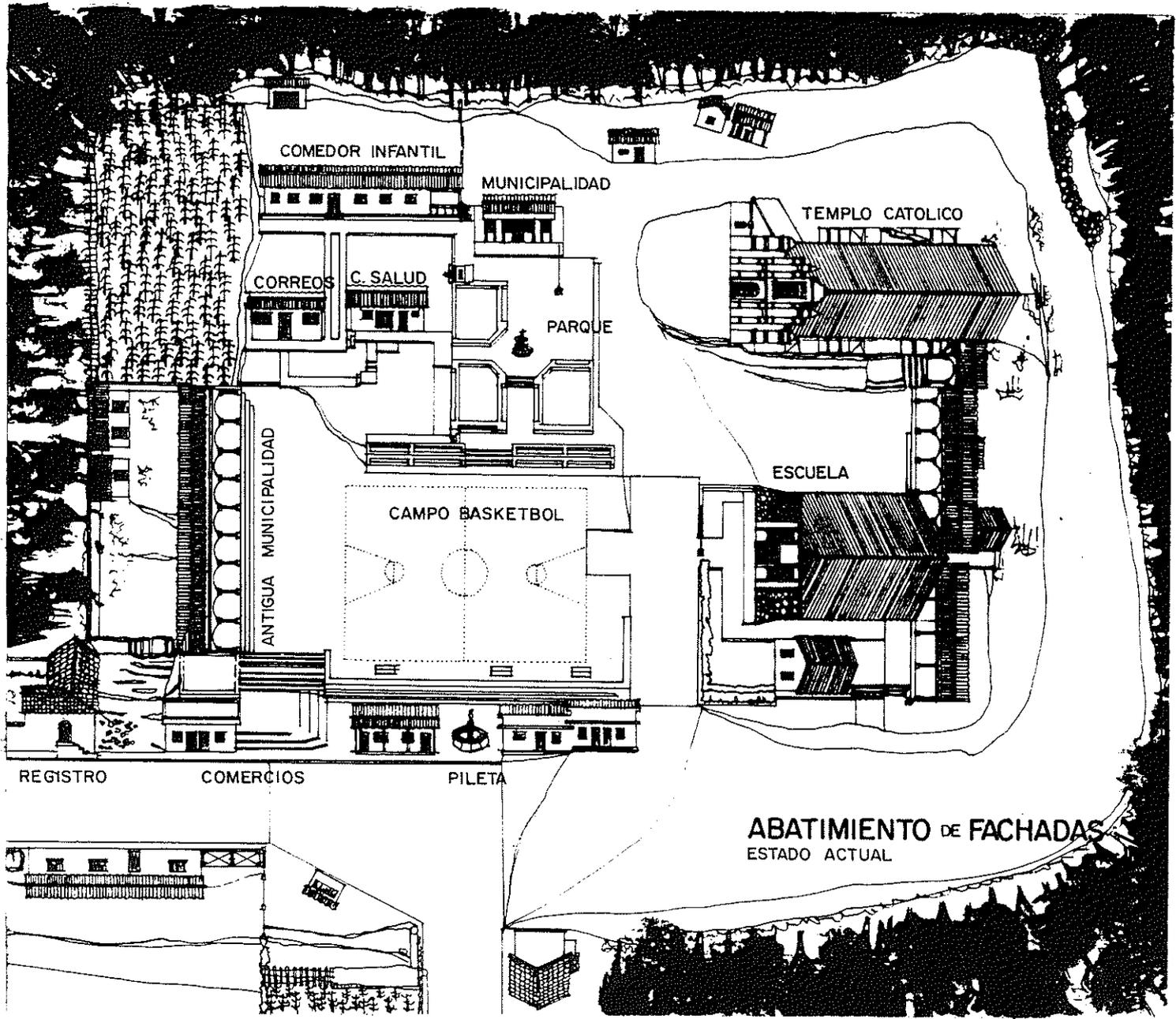
FUENTE:

ELABORACION PROPIA

ESCALA: **INDICADA**

FECHA: **5 - 95**

HOJA	
2	5



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
 FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL

REYNA CARAVANTES TOBIAS
 J. GABRIEL REYES PRADO

REHABILITACION Y REVITALIZACION DE LA IGLESIA CATOLICA - LA ALCALDIA MUNICIPAL Y SU ENTORNO

SAN JOSE CHACAYA
 SOLOLA.

CONTIENE:

ABATIMIENTO DE FACHADAS, ESTADO ACTUAL.

FUENTE:

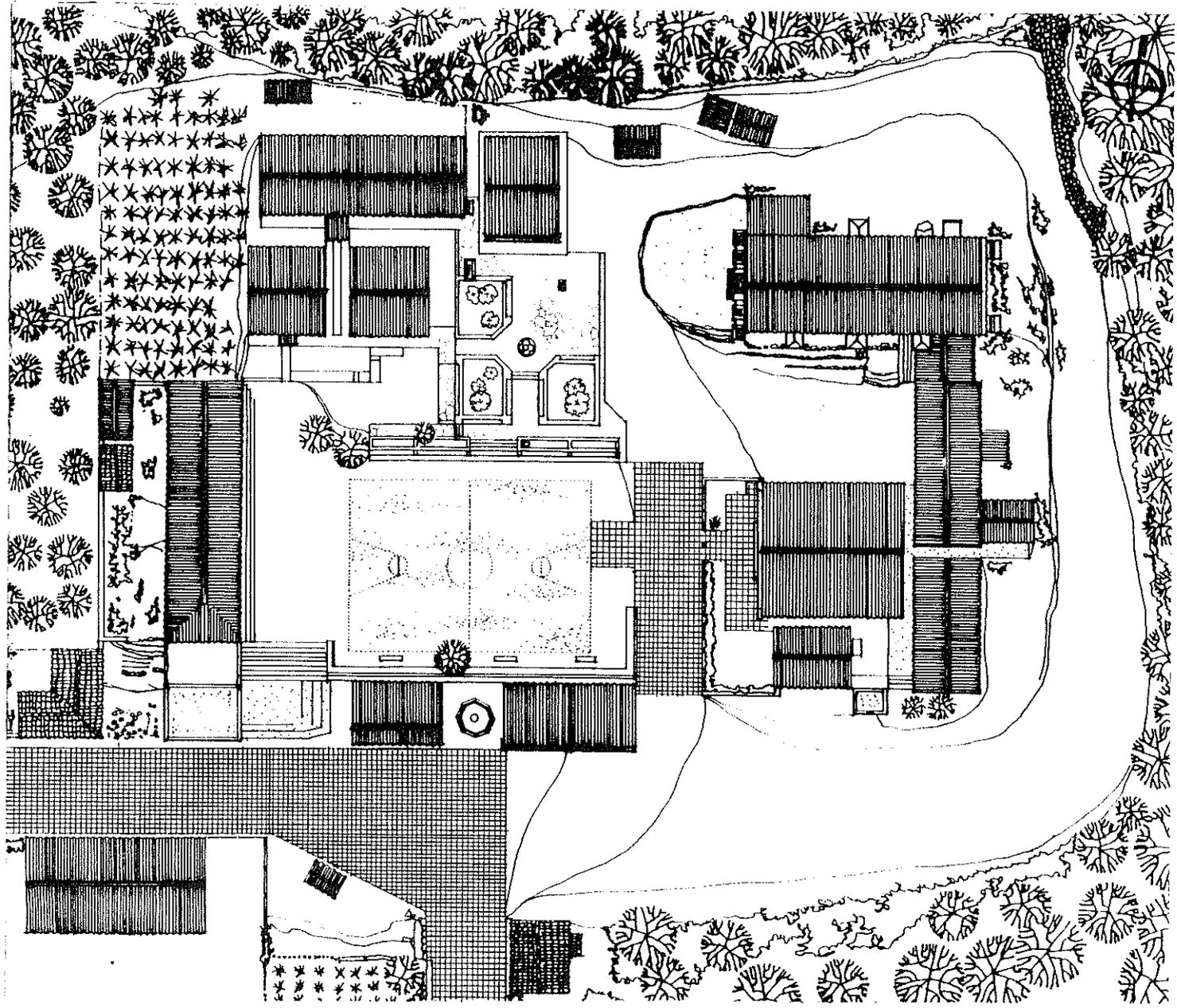
ELABORACION PROPIA

ESCALA INDICADA

FECHA: 5 - 95

HOJA	
3	5
5	

PROPIEDAD DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA



-  LAMINA DE ZINC
-  PIEDRA
-  CONCRETO
-  ADOQUIN
-  JARDINERAS
-  SEMBRADOS
-  TEJA DE BARRO
-  ASFALTO
-  TIERRA Y GRAMA

**TEXTURAS
ESTADO ACTUAL**



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL

REYNA CARAVANTES TOBIAS
J. GABRIEL REYES PRADO

REHABILITACION Y REVITALIZACION DE LA IGLESIA CATOLICA - LA ALCALDIA MUNICIPAL Y SU ENTORNO

SAN JOSE CHACAYA
SOLOLA

CONTIENE:

**TEXTURAS
ESTADO ACTUAL.**

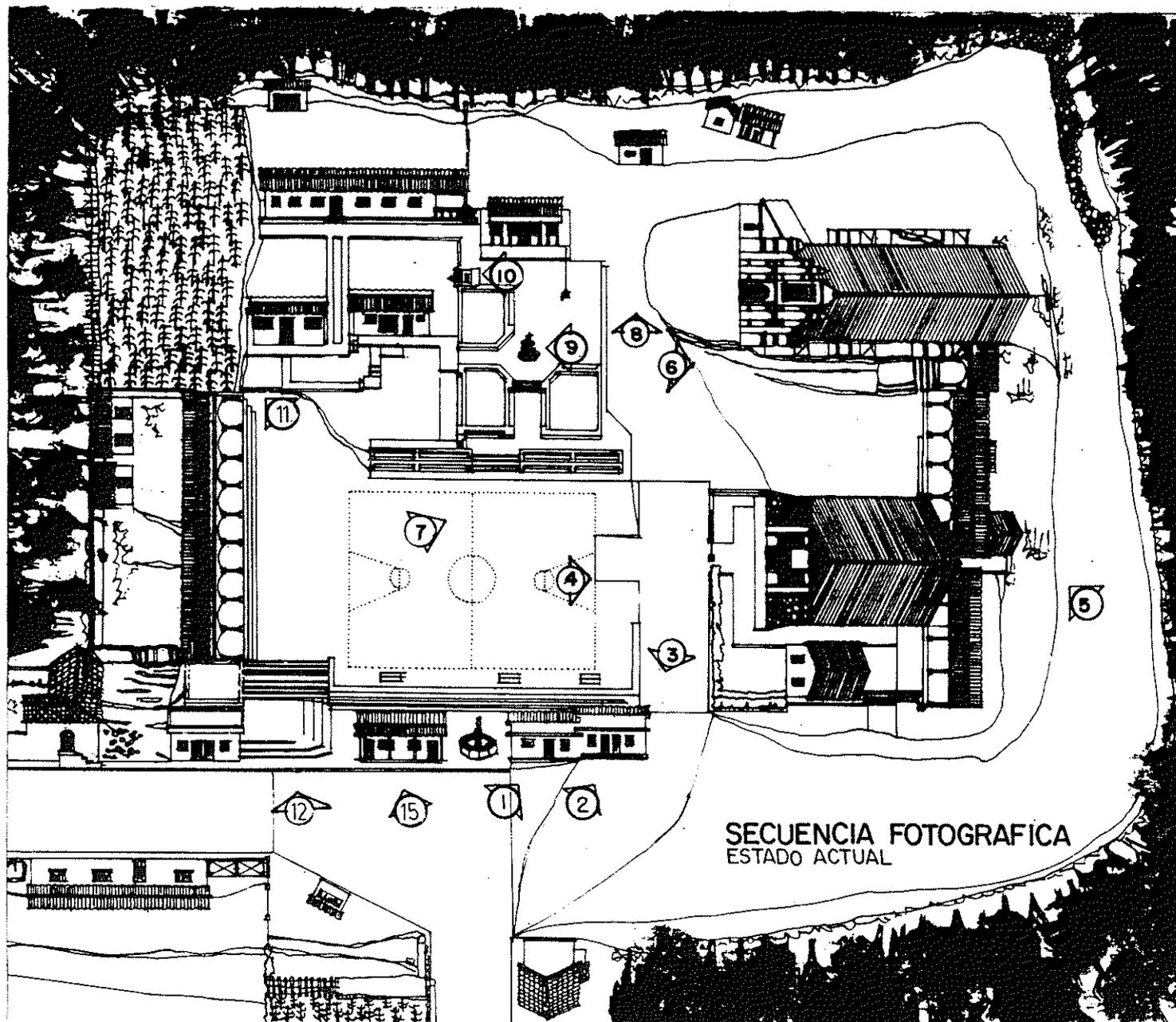
FUENTE:

ELABORACION PROPIA

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
5 - 95

	HOJA
	4
	5



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL

REYNA CARAVANTES TOBIAS
J. GABRIEL REYES PRADO

REHABILITACION Y REVITALIZACION DE LA IGLESIA CATOLICA - LA ALCALDIA MUNICIPAL Y SU ENTORNO
SAN JOSE CHACAYA
SOLOLA

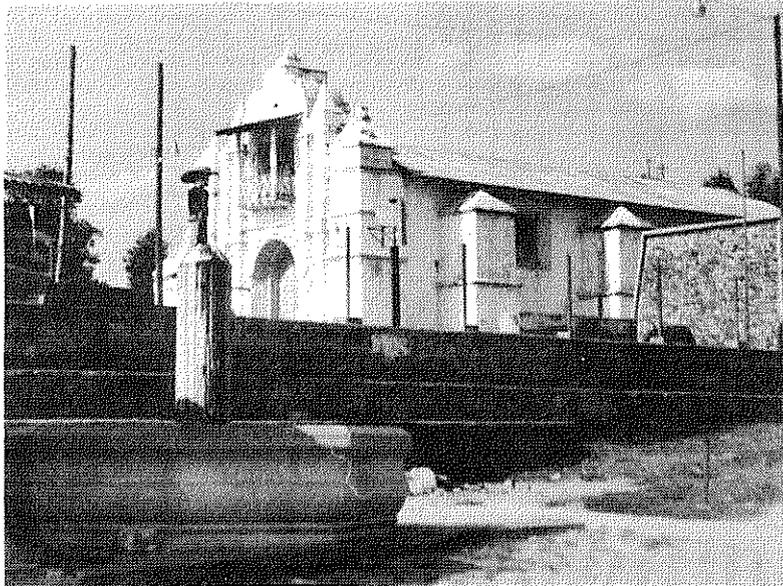
CONTIENE:
SECUENCIA FOTOGRAFICA.

FUENTE:
ELABORACION PROPIA

ESCALA:
INDICADA

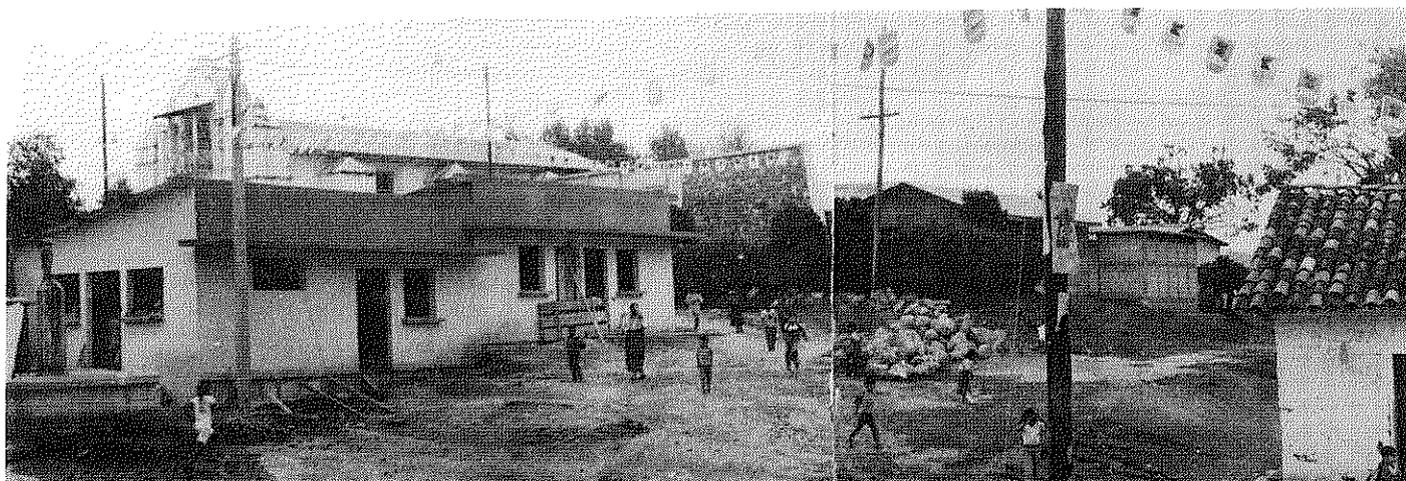
FECHA:
5 - 95

HOJA
5 / 5



FOTOGRAFIA No. 1

Las fotografías Nos. 1 y 2, evidencian el alto deterioro espacial y conceptual del entorno inmediato. Tomadas con una diferencia de 12 meses, cuando no se había iniciado el presente estudio. Se observa la construcción de Locales Comerciales Municipales inmediatos a la Pileta Pública, que rompen el entorno y limitan visualmente la Iglesia.



FOTOGRAFIA No. 2

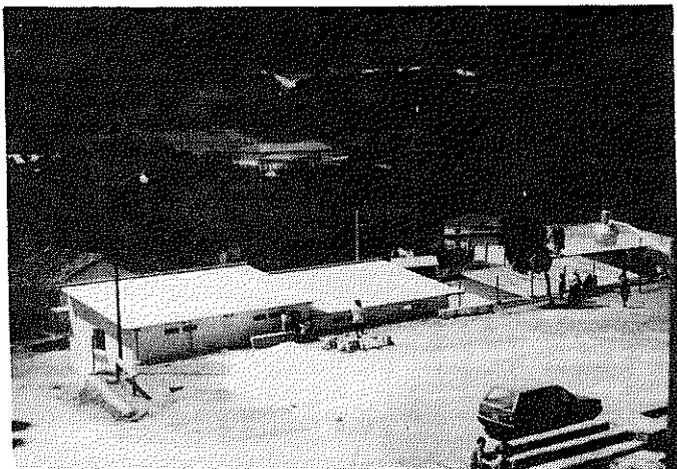
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
TESIS PROFESIONAL
REYNA CARAVANTES TOBIAS J. GABRIEL REYES PRADO

REHABILITACION Y REVITALIZACION DE LA IGLESIA CATOLICA - LA ALCALDIA MUNICIPAL Y SU ENTORNO SAN JOSE CHACAYA SOLOLA
--

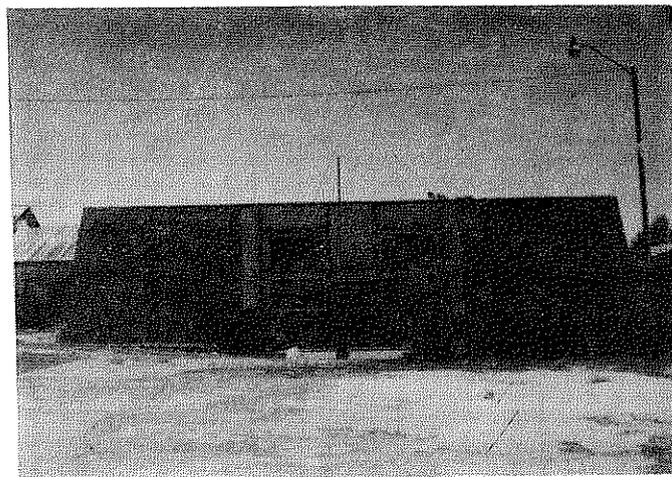
CONTIENE: REGISTRO FOTOGRAFICO ENTORNO INMEDIATO
--

FUENTE: ELABORACION PROPIA
FECHA: 5 - 95

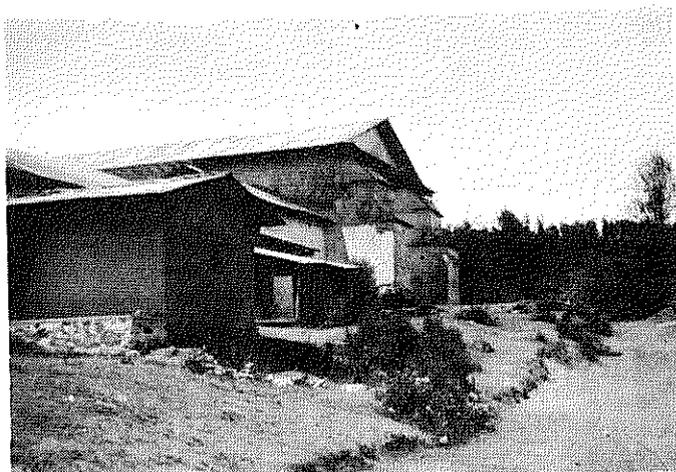
HOJA
1 / 5



FOTOGRAFIA No. 3



FOTOGRAFIA No. 4



FOTOGRAFIA No. 5

En estas fotografías, se muestra inicialmente vista desde el campanario, el acceso peatonal a la antigua cancha deportiva y el área escolar.

A continuación, una vista frontal de la Escuela oficial Primaria; la cual a sus extremos en la fachada ha sido recubierta de piedra.

Por último, una vista de conjunto de la parte posterior de la Iglesia, donde la vegetación llega al pie de los muros.

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS FACULTAD DE
TESIS PROFESIONAL
REYNA CARAVANTES TOBIAS J. GABRIEL REYES PRADO

REHABILITACION Y REVITALIZACION DE LA IGLESIA CATOLICA - LA ALCALDIA MUNICIPAL Y SU ENTORNO SAN JOSE CHACAYA SOLOLA
--

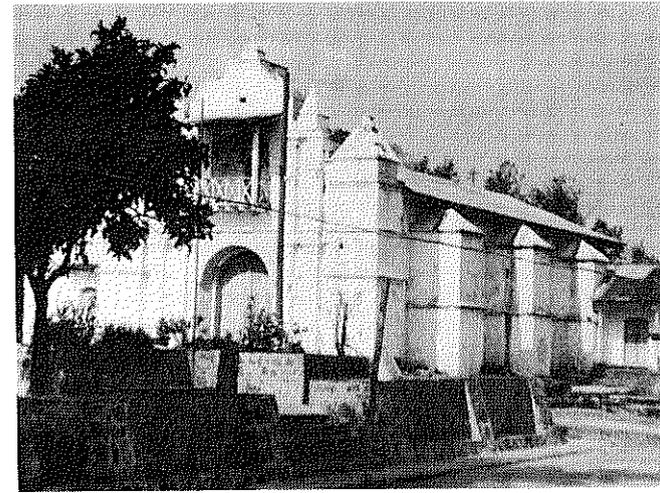
CONTIENE: REGISTRO FOTOGRAFICO ENTORNO INMEDIATO
--

FUENTE: ELABORACION PROPIA
FECHA: 5 - 95

HOJA
2 / 5



FOTOGRAFIA No. 6



FOTOGRAFIA No. 7



FOTOGRAFIA No. 8

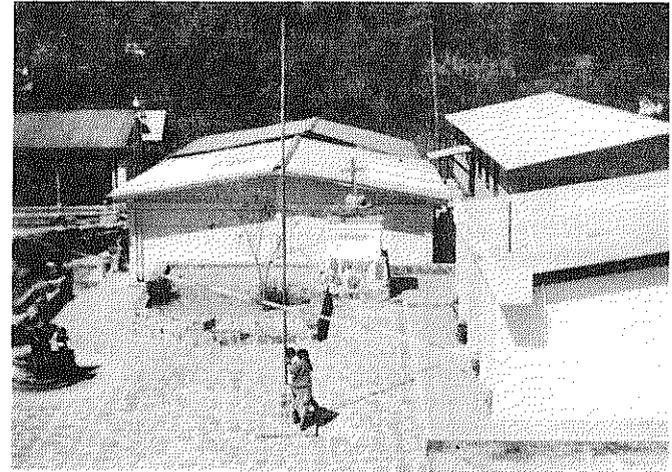
LA FOTOGRAFIA No. 6, muestra el área existente, entre la Iglesia Católica y la Escuela Oficial; la cual se propone revitalizar mediante jardinización.

La siguiente secuencia muestra una vista en conjunto desde el parque existente. La fotografía No. 8, muestra el acceso peatonal desde el área escolar hacia la Iglesia Católica de San José Chacaya.

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS	REHABILITACION Y REVITALIZACION DE LA IGLESIA CATOLICA - LA ALCALDIA MUNICIPAL Y SU ENTORNO SAN JOSE CHACAYA SOLOLA	CONTIENE: REGISTRO FOTOGRAFICO ENTORNO INMEDIATO	FUENTE: ELABORACION PROPIA  FECHA: 5 - 95	<table border="1"> <tr> <td colspan="2">HOJA</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>5</td> </tr> </table>	HOJA		3	5
HOJA								
3	5							
TESIS PROFESIONAL REYNA CARAVANTES TOBIAS J. GABRIEL REYES PRADO								



FOTOGRAFIA No. 9



FOTOGRAFIA No. 10



FOTOGRAFIA No. 11

Secuencia No. 9, vista del conjunto Parque-Antiguo Edificio Municipal, con sus arcadas rebajadas.

La Cruz Atrial se ubi ca inmersa en construccion-- nes contemporaneas que la - degrada.

La ultima fotografia mues tra en fachada, uno de estos e lementos (OFICINA DE Correos y Telegrafos). Su tipología -- constructiva es Arquitectura - de Ruptura.

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
TESIS PROFESIONAL
REYNA CARAVANTES TOBIAS J. GABRIEL REYES PRADO

REHABILITACION Y REVITALIZACION DE LA IGLESIA CATOLICA - LA ALCALDIA MUNICIPAL Y SU ENTORNO SAN JOSE CHACAYA SOLOLA

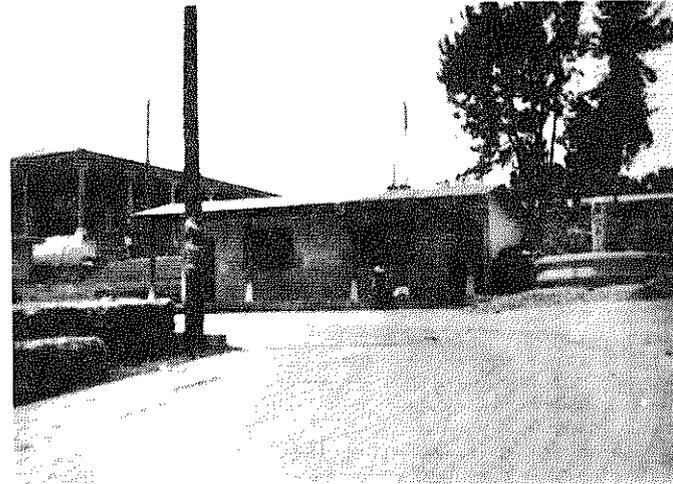
CONTIENE: REGISTRO FOTOGRAFICO ENTORNO INMEDIATO
--

FUENTE: ELABORACION PROPIA
FECHA: 5 - 95

HOJA
4 / 5



FOTOGRAFIA No. 12



FOTOGRAFIA No. 13

La fotografía No. 12, enfoca en primer plano, las gradas de acceso peatonal, hacia el Antiguo Edificio Municipal, nótese su forma irregular.

Contiguo al acceso anterior, se ubican en un lugar prominente de la vía principal, áreas de uso comercial, de propiedad municipal (arrendado como tienda de consumo diario); de inmediato, se ubica la Pileta Pública, restándole la importancia visual que el conjunto requiere. Se propone visualmente intervenir la fachada adecuándola tipológicamente al entorno urbano inmediato -- (Propuesta de Revitalización).

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
TESIS PROFESIONAL
REYNA CARAVANTES TOBIAS J. GABRIEL REYES PRADO

REHABILITACION Y REVITALIZACION DE LA IGLESIA CATOLICA - LA ALCALDIA MUNICIPAL Y SU ENTORNO SAN JOSE CHACAYA SOLOLA .

CONTIENE: REGISTRO FOTOGRAFICO ENTORNO INMEDIATO
--

FUENTE: ELABORACION PROPIA
FECHA: 5 - 95

HOJA
5 / 5

3.- INTERVENCIONES AL CONJUNTO

La propuesta de Revitalización del conjunto, que conforma el entorno inmediato de los inmuebles propuestos para su rehabilitación, responde a las siguientes consideraciones:

- Lineamientos y criterios establecidos en el Marco Teórico.
- Observaciones directas, relacionadas al uso, necesidades y expectativas de la población.
- Entrevistas a miembros de la Corporación Municipal de San José Chacayá y del Comité Pro-mejoramiento de la Iglesia Católica.

3.1.- Descripción General

Aquí, se identifican las intervenciones en el conjunto, que conforman la propuesta. Mediante un Plano de Conjunto, se han identificado, alfabéticamente, las áreas a intervenir, siendo éstas:

A MUNICIPALIDAD DE SAN JOSE CHACAYA. Edificio construido posteriormente a 1976 debido a los deterioros del original (**siglo XIX**); posee una área de construcción de 120.00 m², que en la actualidad, según informaciones locales, han resultado ser espacialmente insuficientes para el desarrollo de las funciones inherentes a la Municipalidad.

Ante la propuesta de Rehabilitar el edificio original, se propone

que esta edificación sea habilitada para uso de Biblioteca Escolar, como un servicio al sector estudiantil y por la carencia de este servicio.

La propuesta de Biblioteca Escolar se desarrolla en la parte final del presente capítulo.

B AREA DE RECREACION PASIVA. Se propone dejarla en su composición actual, por ser construida con materiales del lugar (piedra) y ser una obra edilicia reciente (1985). Se sugiere liberar únicamente, la jardinera adosada a la Cruz Atrial.

C CRUZ ATRIAL. Se encuentra inmersa en edificios contemporáneos, que no se integran al monumento y deprecian su valor histórico-artístico-simbólico; la jardinera-banca (mencionada en el inciso anterior) limita su circulación perimetral, provocando daños físicos y conceptuales al objeto; por lo cual deberá ser liberada, conllevando a darle mayor amplitud al área abierta del inmueble, propuesta como Biblioteca Escolar.

D ATRIO DE LA IGLESIA CATOLICA. Evidencia total deterioro y abandono con sus bordes indefinidos (ver fotografía No. **8** p. **86**), con revestimiento de concreto. Se propone integrarlo al conjunto, mediante la liberación dicho material y la integración de piso de piedra, considerando los cambios de niveles respectivos.

E AREA POSTERIOR DEL CONJUNTO (Lado este). Se propone dejarla como un área libre, sin mayor tratamiento que el planteamiento de carrileras de piedra, para uso peatonal y una posible circulación vehicular; esta área, por informe del Sr. Inocente Xitamul -Principal del pueblo de San José-, es utilizada en los distintos recorridos procesionales que se realizan con motivos de las festividades religiosas de la población.

F PISO EXTERNO. Tratamiento con revestimiento de piedra y jardinizaci3n del 1rea. Conservar niveles existentes, por medio de gradas a base de piedra tallada.

G AREA ENTRE TEMPLO CATOLICO Y ESCUELA OFICIAL. Se encuentra en total abandono y, para su integraci3n y servicio al conjunto, se propone la implementaci3n de 1reas de jardinizaci3n y pileta de planta octogonal, en cuyo centro o pedestal, se ubicar1 la figura del Santo Patrono de la Poblaci3n. Esta 1rea se integrará con materiales similares a todo el conjunto y sus respectivas diferencias de nivel.

H AREA POSTERIOR AL ANTIGUO EDIFICIO MUNICIPAL. Conformar1 parte del proyecto de Rehabilitaci3n del inmueble.

I ESPACIO ABIERTO. En entrevista realizado al Prof. Xitamul Roquel, Alcalde Municipal de San Jos3 Chacay1, se hizo menci3n de la importancia de este espacio abierto, el cual se destinar1 para actividades colectivas, como reuniones, cabildos y festividades locales de cualquier indole. Por lo que se propone para ello, en un sector especifco, un basamento de 0.60 m, sobre el nivel de esta 1rea, donde se integran cinco pedestales para la colocaci3n de banderas.

J AREA RECREATIVA-ESCOLAR. Este sector se propone para integrarse como 1rea recreativa escolar, pero conservando su paso vehicular.

K PARQUEO. Se propone esta 1rea, como parqueo para uso de la Corporaci3n Municipal.

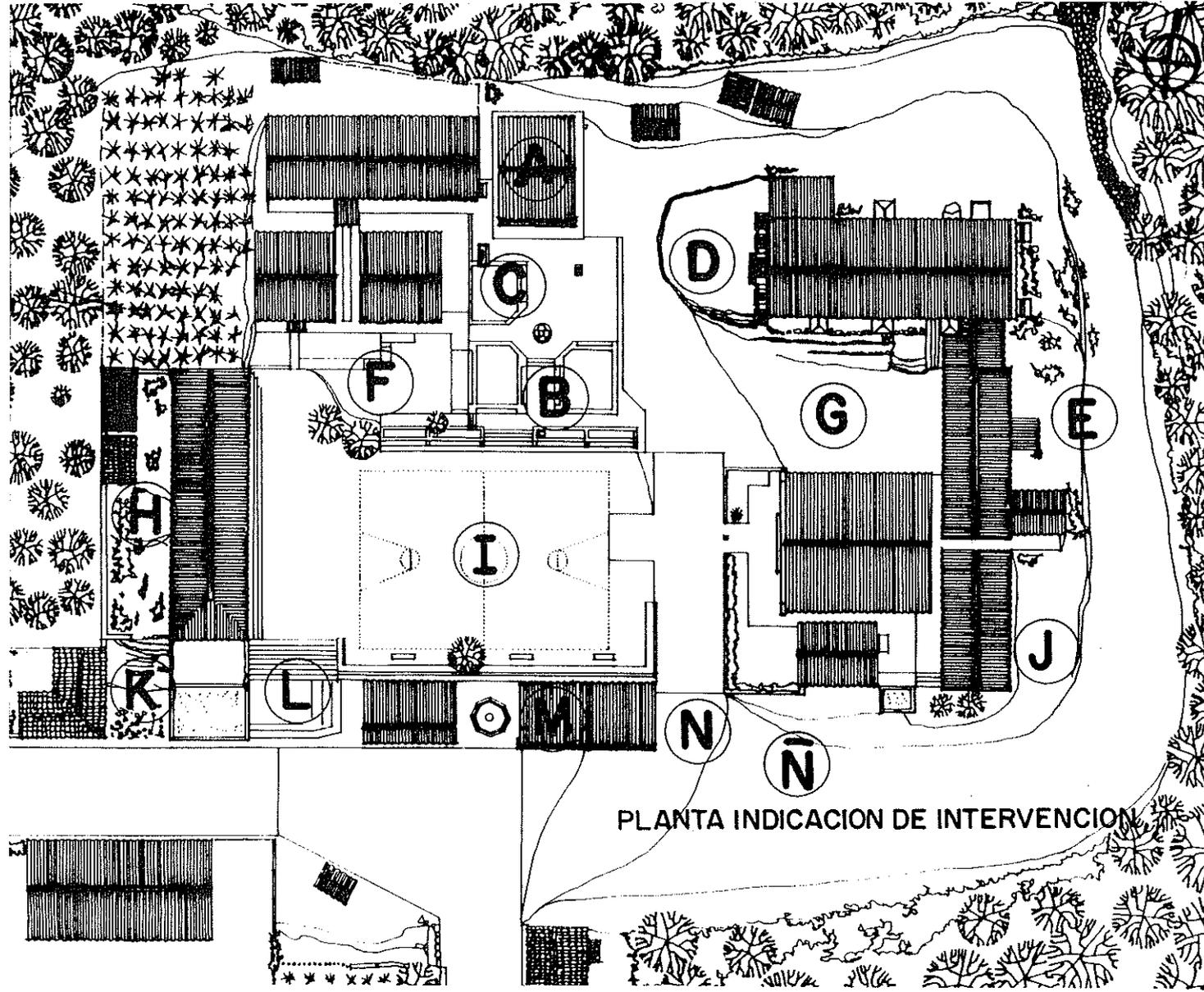
L ACCESO PEATONAL. Se modificar1, en funci3n de normar el dimensionamiento y tipo de gradas que lo conforman.

M EDIFICACIONES COMERCIALES Y PILETA. Con la edificación de locales para comercio, desarrollada por la Corporación Municipal, la pileta (bien inmueble de carácter ornamental y de servicio) sufrió alteración espacial y conceptual de su entorno; por lo tanto, se propone crear un mayor área de caminamiento peatonal, a fin de lograr una mejor visualización.

N AREA DE ACCESO. Se modificará, con el fin de que quede como uso exclusivo peatonal, conforme la topografía existente. Este acceso será por medio de rampa.

N PARQUEO GENERAL. Area general de parqueo para vehículos livianos, en un número de 10. Por observación directa, se estimó un número de 3 a 5 vehículos/día que actualmente requieren de parqueo.

Por último, previo a la presentación de la propuesta de Revitalización, indicamos que el tratamiento de integración de fachadas, se define por medio de los planos correspondientes.



PLANTA INDICACION DE INTERVENCION

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS

TESIS PROFESIONAL
 REYNA CARAVANTES TOBIAS
 J. GABRIEL REYES PRADO

REHABILITACION Y REVITALIZACION DE LA IGLESIA CATOLICA - LA ALCALDIA MUNICIPAL Y SU ENTORNO
 SAN JOSE CHACAYA
 SOLOLA

CONTIENE:

PLANTA INDICACION DE INTERVENCION

FUENTE:

ELABORACION PROPIA

FECHA:
5 - 95

HOJA	
1	1

4.- *PROPUESTA DE REVITALIZACION*

Por definición propia, la revitalización se enmarca en la planeación del desarrollo urbano y se dirige a la reanimación de espacios públicos, con el fin de mantenerlos íntegros, de acuerdo a las necesidades de la población y su significado cultural.

En este concepto, se interviene el entorno inmediato de ambos monumentos; esta área es, además, el núcleo de equipamiento y servicios existentes.

La propuesta se desarrolla mediante la presentación de la Planta General de Conjunto y la Planta de Abatimiento de Fachadas; Planos de Secciones del Conjunto, donde simultáneamente se confrontan el estado actual del área con la propuesta específica.

4.1.- Descripción de la Propuesta

Conforme el Plano de Intervenciones, podemos indicar en forma general:

(A) Al rehabilitarse el **Antiguo Edificio Municipal**, se propone integrar al conjunto la Biblioteca Escolar -ya que en el municipio carecen de ésta- y se ubicará en la inmediatez del área escolar.

La **Cruz Atrial** fue liberada de la **banca-jardinera (C)**, lo que la ubica en mejor dimensión; creando más amplitud externa a este sector y conservando el actual parque.

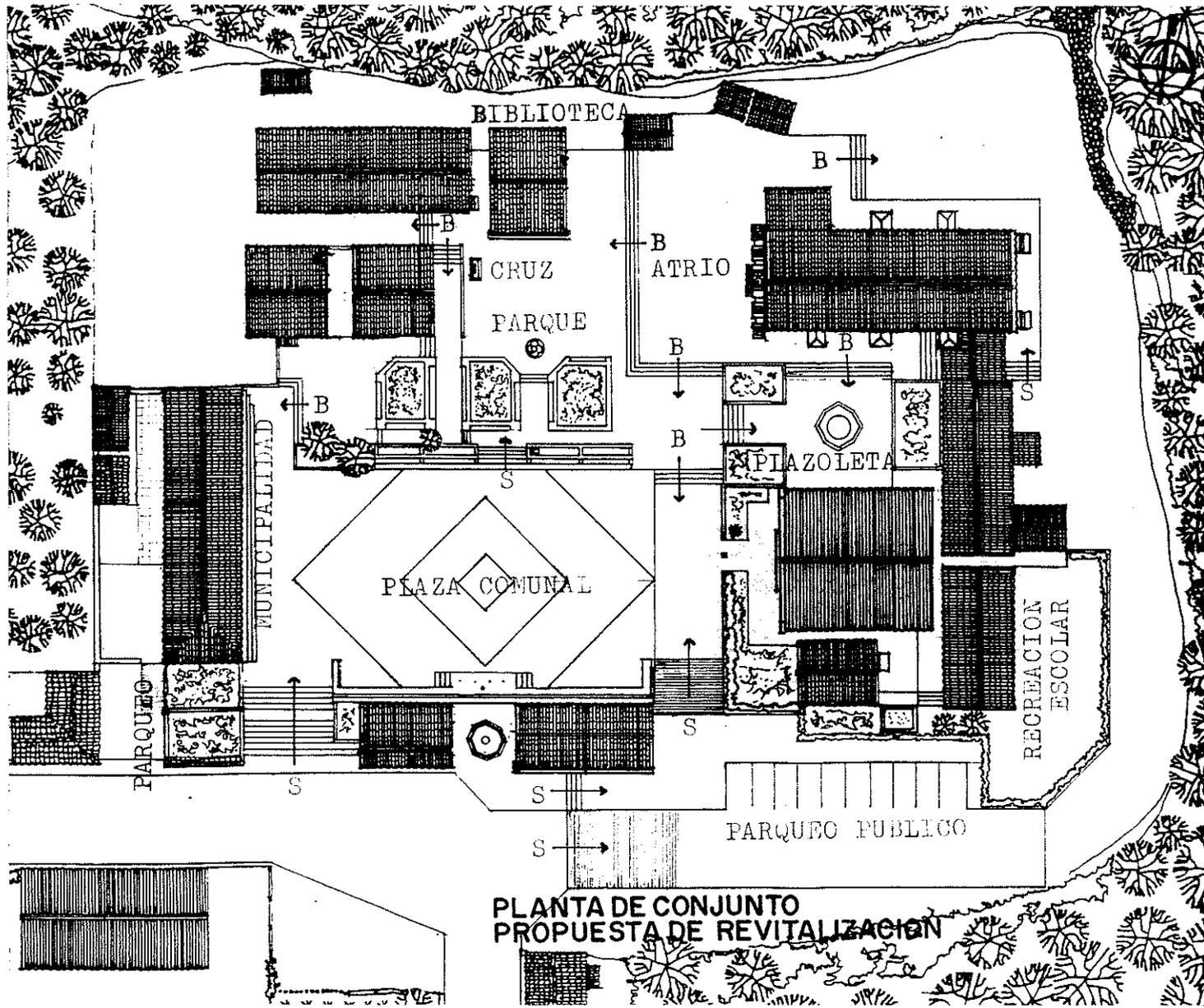
La **Iglesia** se integró al conjunto mediante el **Atrio (D)** y perimetralmente, se han protegido los muros, calzándolos. Así también,

se ha integrado la **plazoleta (G)** como elemento de recreación pasiva y ornato, en un espacio anteriormente ocioso.

La necesidad de un espacio abierto para las concentraciones de población y el desuso de la cancha de baloncesto, propone el uso de esta área, como **Plaza Comunal (I)**, a la que se le integró un basamento para realizar actividades de carácter cívico (Área de Astas) la cual, vista externamente, sirve de fondo a la pileta inmersa en el área de **Comercios Municipales (M)** de los cuales se han propuesto modificar su fachada.

Se ha definido una área específica, inmediata al área escolar, para las **actividades de recreación (J)**. A nivel del conjunto, se han mejorado los **accesos peatonales (L y N)**, definiéndose una área específica de **parqueo (Ñ)**.

Posteriormente, en este capítulo, se presenta la propuesta específica de la Biblioteca Escolar.



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS

TESIS PROFESIONAL

REYNA CARAVANTES TOBIAS
J. GABRIEL REYES PRADO

REHABILITACION Y REVITALIZACION DE LA IGLESIA CATOLICA - LA ALCALDIA MUNICIPAL Y SU ENTORNO SAN JOSE CHACAYA SOLOLA

CONTIENE:

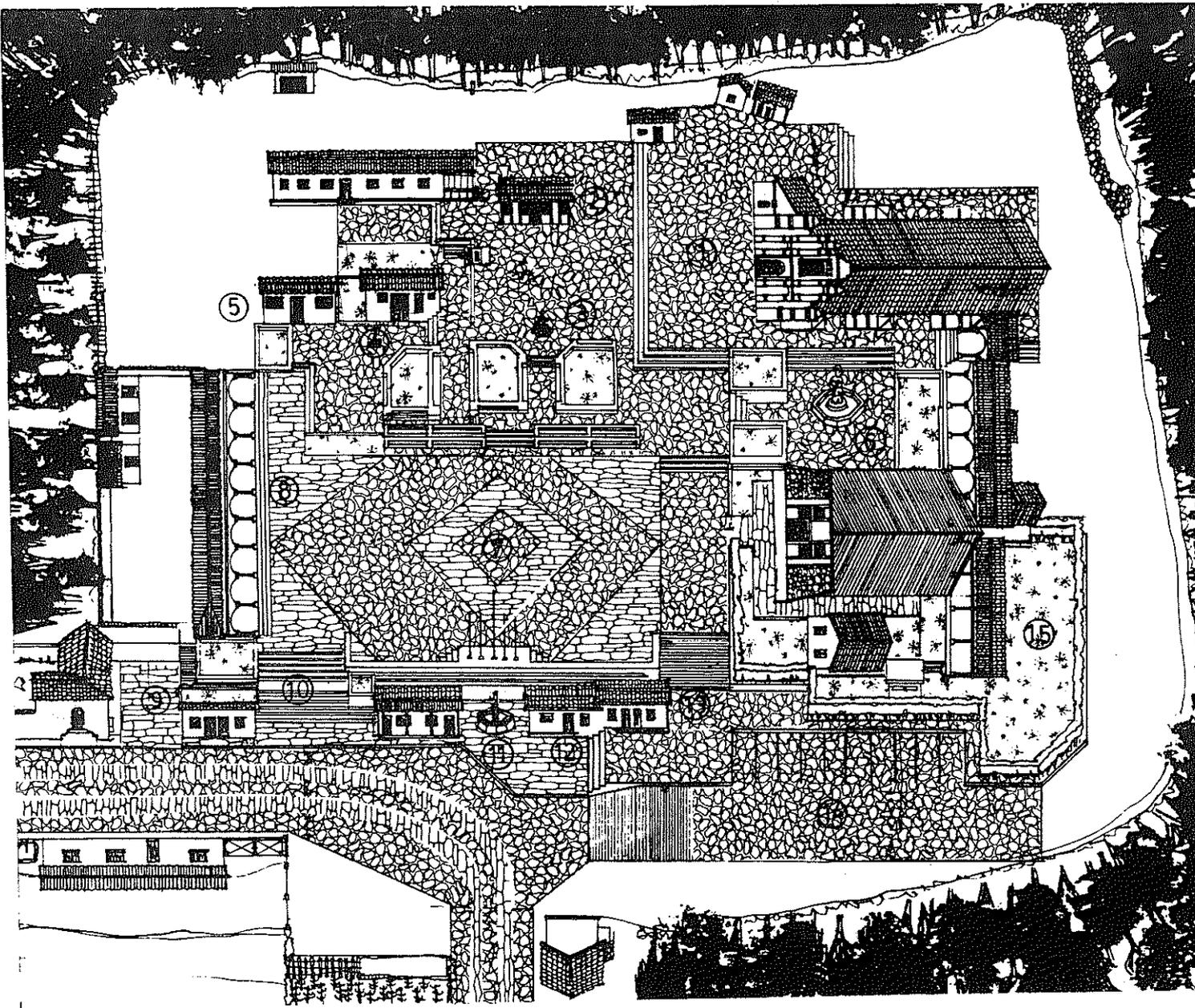
PROPUESTA DE REVITALIZACION

FUENTE:

ELABORACION PROPIA

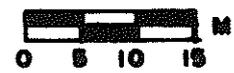
ESCALA INDICADA FECHA:
5 - 95

HOJA	
1	6



SIMBOLOGIA

- 1. Atrio
- 2. Biblioteca
- 3. Parque
- 4. Puesto Salud
- 5. Correos
- 6. Plazoleta
- 7. Plaza Comunal
- 8. Municipalidad
- 9. Parqueo Mpal.
- 10. Acceso
- 11. Pileta
- 12. Comercios
- 13. Acceso
- 14. Parqueo
- 15. Patio Escolar



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
 FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL.
 REYNA CARAVANTES TOBIAS
 J. GABRIEL REYES FRADO.

REHABILITACION Y REVITALIZACION DE LA IGLESIA CATOLICA - LA ALCALDIA MUNICIPAL Y SU ENTORNO
 SAN JOSE CHACAYA
 SOLOLA.

CONTIENE:

**PLANTA
 PROPUESTA**

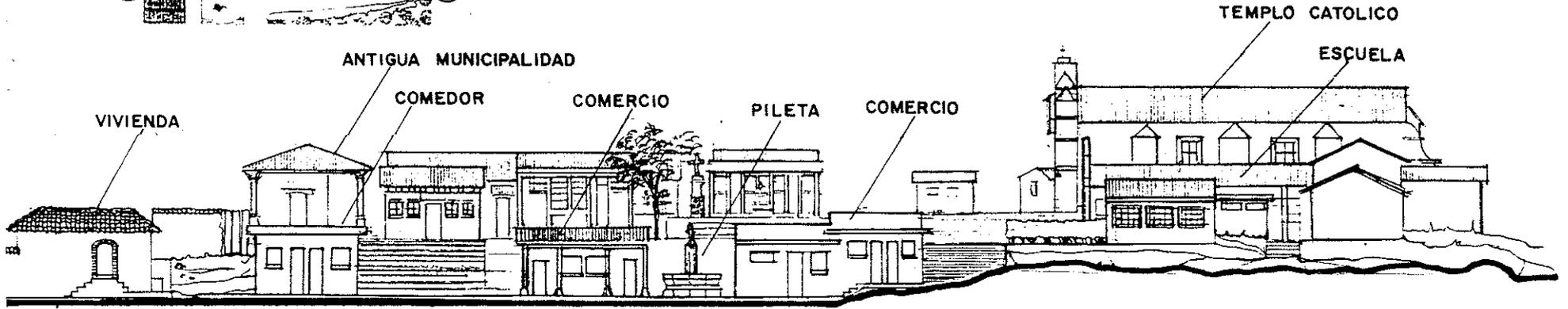
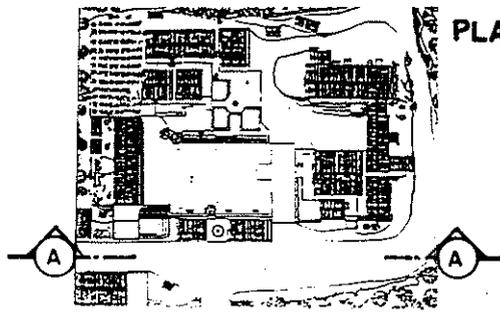
FUENTE:
 ELABORACION PROPIA

ESCALA:
 INDICADA.

FECHA:
 5 - 95

HOJA:	
2	6

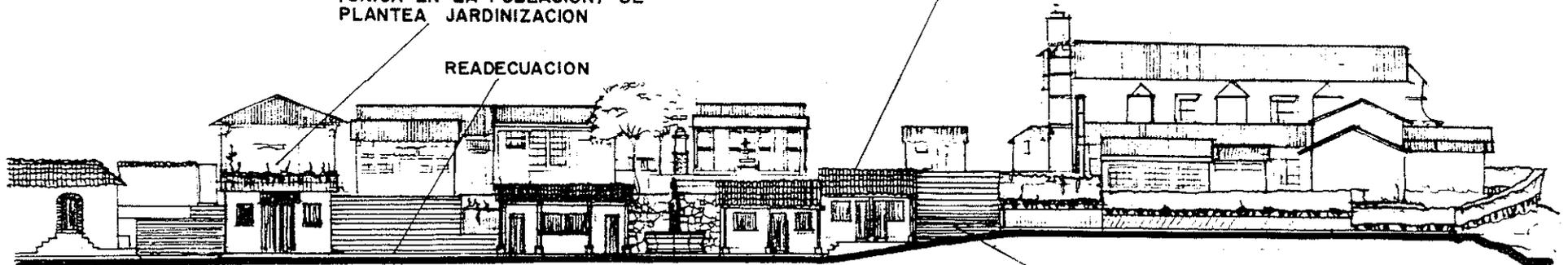
PLANTA INDICE



SECCION A-A' ESTADO ACTUAL

EL AREA COMERCIAL DE RECIENTE CONSTRUCCION SE INTEGRA AL CONJUNTO, INTEGRANDO CUBIERTAS A DOS AGUAS, CORREDOR EXTERNO FRONTAL SOSTENIDO POR PILARES DE MADERA CON BASE

SOBRE EL AREA DE LOSA PLANA (UNICA EN LA POBLACION) SE PLANTEA JARDINIZACION



SECCION A-A' PROPUESTA

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL
REYNA CARAVANTES TOBIAS
J. GABRIEL REYES PRADO

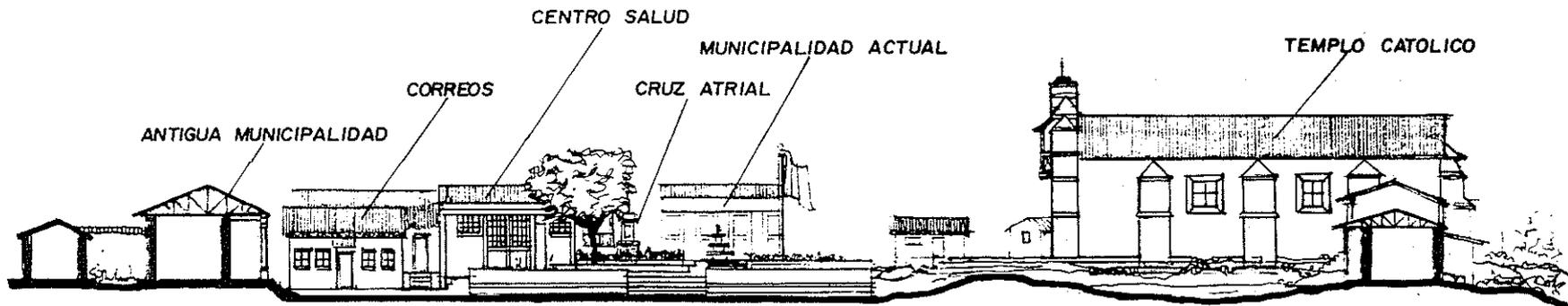
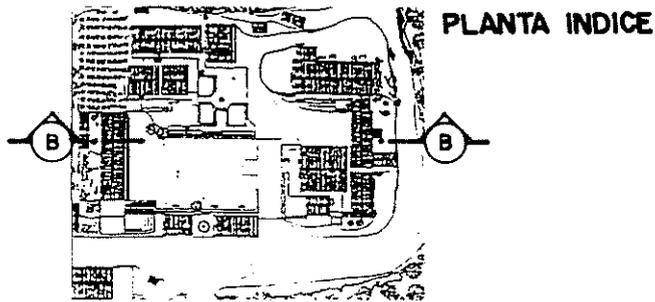
REHABILITACION Y REVITALIZACION DE LA IGLESIA CATOLICA - LA ALCALDIA MUNICIPAL Y SU ENTORNO
SAN JOSE CHACAYA
SOLOLA .

CONTIENE:
SECCIONES ESTADO ACTUAL Y PROPUESTA.

FUENTE:
ELABORACION PROPIA

ESCALA: 1:500 FECHA: 5 - 95

HOJA	
3	6



SECCION B-B' ESTADO ACTUAL

SE CONSERVA EL MISMO CRITERIO GENERAL DEL TRATAMIENTO DE FACHADAS, ENUNCIADO EN LA PAGINA ANTERIOR.



SECCION B-B' PROPUESTA

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL

REYNA CARAVANTES TOBIAS
J. GABRIEL REYES PRADO

REHABILITACION Y REVITALIZACION DE LA IGLESIA CATOLICA - LA ALCALDIA MUNICIPAL Y SU ENTORNO SAN JOSE CHACAYA. SOLOLA.

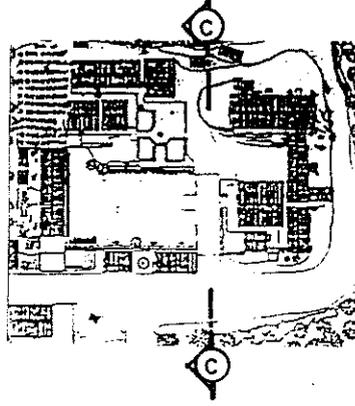
CONTIENE:

SECCIONES ESTADO ACTUAL Y PROPUESTA.

FUENTE:
ELABORACION PROPIA.

ESCALA: 1:500 FECHA: 5 - 95

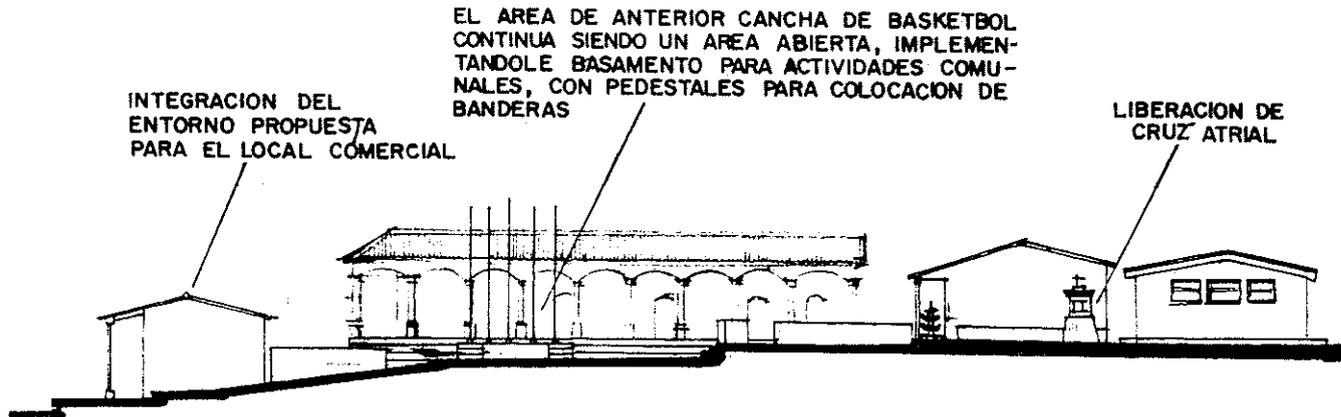
HOJA	
4	6
6	



PLANTA INDICE



SECCION C-C' ESTADO ACTUAL



SECCION C-C' PROPUESTA

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL
REYNA CARAVANTES TOBIAS
J. GABRIEL REYES PRADO

REHABILITACION Y REVITALIZACION DE LA IGLESIA CATOLICA - LA ALCALDIA MUNICIPAL Y SU ENTORNO.
SAN JOSE CHACAYA
SOLOLA.

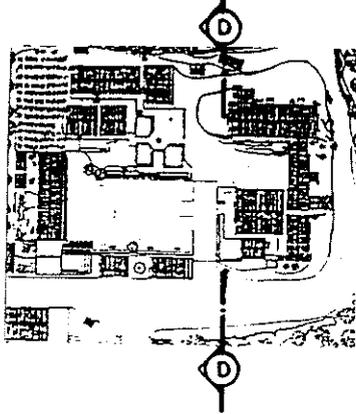
CONTIENE:
SECCIONES ESTADO ACTUAL Y PROPUESTA

FUENTE:
ELABORACION PROPIA.

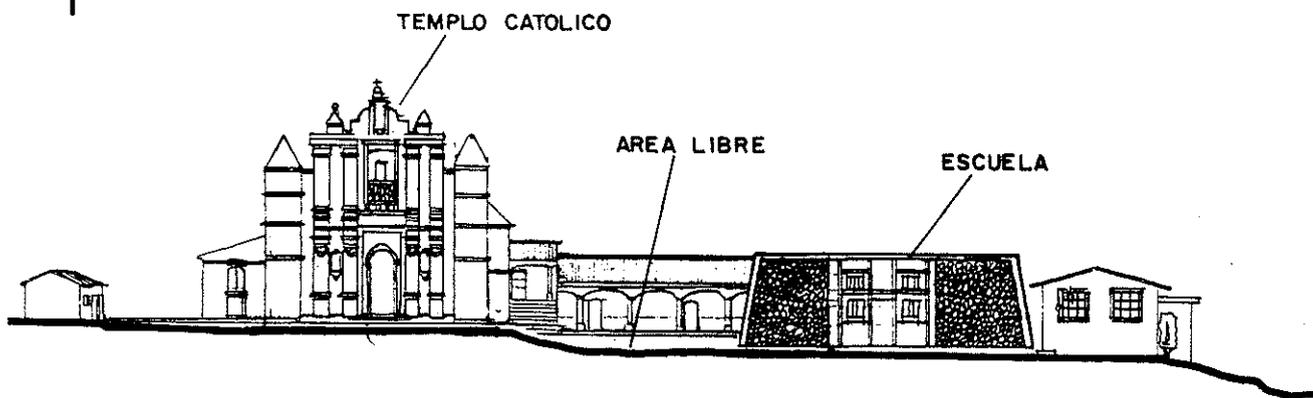
ESCALA: **1:500**

FECHA: **5-95**

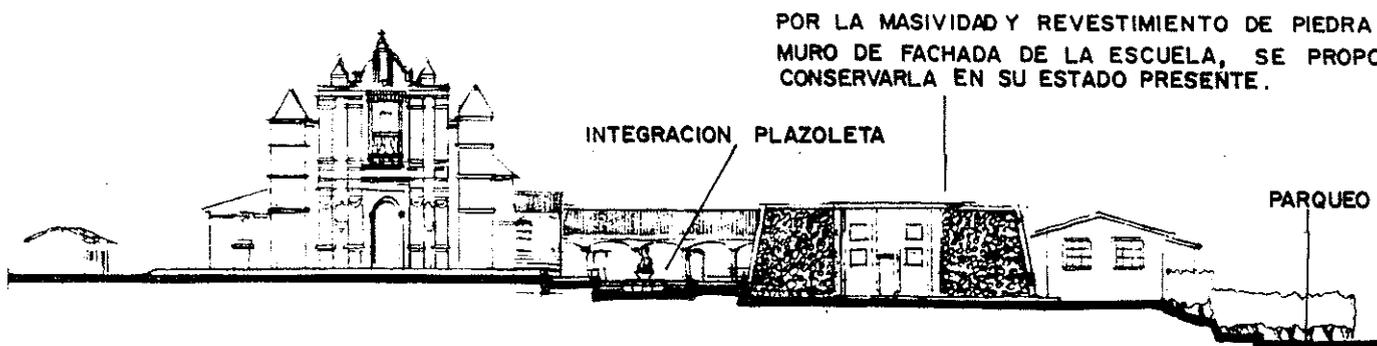
HOJA	
5	6



PLANTA INDICE



SECCION D-D' ESTADO ACTUAL



SECCION D-D' PROPUESTA

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL
 REYNA CARAVANTES TOBIAS
 J. GABRIEL REYES PRADO

REHABILITACION Y REVITALIZACION DE LA IGLESIA CATOLICA - LA ALCALDIA MUNICIPAL Y SU ENTORNO
SAN JOSE CHACAYA SOLOLA.

CONTIENE:
SECCIONES ESTADO ACTUAL Y PROPUESTA.

FUENTE:
ELABORACION PROPIA.
 ESCALA:
1:500
 FECHA:
5 - 95

HOJA	
6	6

5.- *PROPUESTA DE BIBLIOTECA ESCOLAR*

5.1.- *Introducción*

Conforme el último Censo Poblacional efectuado en 1990 por la Gobernación Departamental de Sololá (1), el índice de analfabetismo en el municipio de San José Chacayá, fue del 66% de la población. En 1994, por informes del Director de Educación Primaria (2), se contaba con 212 alumnos para el nivel primario y 28 para el secundario, con un incremento anual del 3%. Los datos anteriores muestran un bajo nivel de escolaridad en el municipio, por lo que deben encontrarse los mecanismos para el crecimiento de la masa estudiantil y el fortalecimiento de la ya existente.

Es aquí, donde se sustenta la propuesta de implementar una Biblioteca Escolar en el edificio que quedará deshabitado, posterior al traslado a su sede original, de la Municipalidad de San José Chacayá. Físicamente, se ubica este inmueble en la inmediatez del área escolar; y por sus dimensiones en función de la población escolar actual y sus índices de crecimiento, con modificaciones físicas que no alteran estructuralmente la edificación, se logrará una optimización del espacio y su continuidad, como inversión de equipamiento hacia la comunidad.

5.2.- *Descripción*

El edificio a modificar consta de una área útil de 104.00 m² (área cubierta o construida 120.00 m²); los cuales conforman los siguientes ambientes propuestos:

- Area de Control, Fichero y Vestíbulo:	5.5 m ²
- Depósito de Libros:	14.0 m ²
- Servicio Sanitario:	2.5 m ²
- Area de lectura:	82.0 m ²
	<hr/>
TOTAL:	104.0 m ²

5.3.- Cuantificación de Usuarios

Número de estudiantes para 1994:

- Nivel Primario:	212 Alumnos.
- Nivel Secundario:	28 Alumnos.
	<hr/>

TOTAL: 240 Alumnos

5.4.- Areas Requeridas (3)

- Educación Primaria:	78 m ² de área para biblioteca en un estimado de 200 Alumnos.
- Educacion Básica:	78 m ² de área para biblioteca en un estimado de 140 Alumnos.

La estimación de 78 m² de área para 140 alumnos, en relación a la población estudiantil, Nivel Básico, es como sigue:

(28 alumnos) x (78 m ²)		78 m ² Primaria
-----	= 16 m ² ; ---->	
140 Alumnos		+ 16 m ² Secundaria

		94 m ² de área para Biblioteca.

De lo anterior obtenemos:

- Área existente:	104.0 m ²
- Área requerida:	94.0 m ²

- Área excedente:	10.0 m ²

La capacidad de atención en el área de lectura, es para un estimado de 45 usuarios.

5.5.- Proyección de Usuarios

Se efectuará una estimación escolar de 1994 al año 2010, basados en datos actuales y el incremento escolar estimado en 3% anual.

Año 2010 - Año 1994 = 16 Años.

Incremento anual del 3% x 16 años = 48% incremento estimado al 2010.

100% ----- 212 alumnos
 48% ----- X alumnos } = 102 + 212 = 314 alumnos de educación
 primaria al 2010.

100% ----- 28 alumnos
 48% ----- X alumnos } = 14 + 28 = 42 alumnos de educación
 básica al 2010.

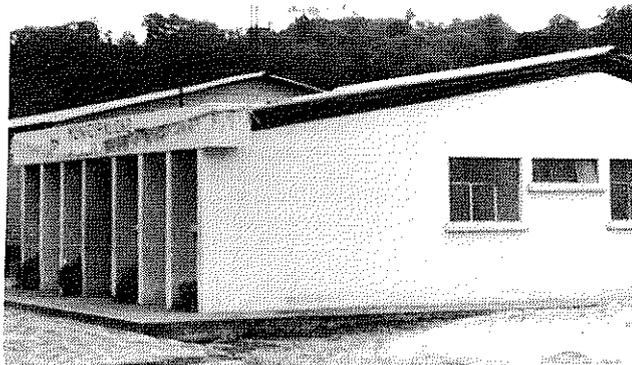
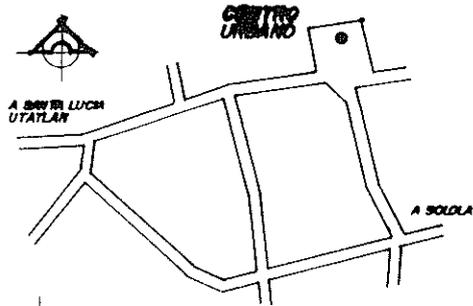
En relación a la utilización de la Biblioteca Escolar, deberá considerarse su simultaneidad en servicio a la población escolar, conforme las necesidades y coordinación de las autoridades educativas; se procederá a prestar el servicio, a través de una planificación que considere los horarios y jornadas de estudio de los usuarios.

5.6.- Aspectos de Financiamiento

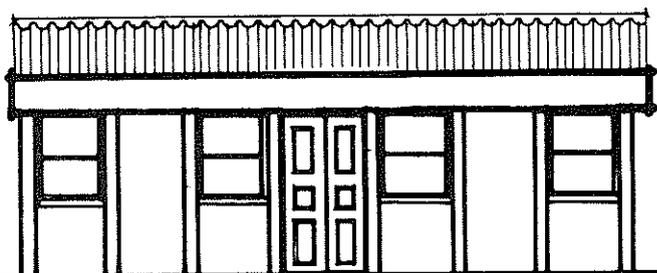
Para la readecuación del inmueble, se ha estimado la demolición de 15 m de muros de block; ampliación de ventanería, en muros laterales en 20 m², así como la implementación de iluminación artificial en el área de lectura. A nivel externo, conforme la propuesta de Revitalización del Conjunto y para su integración al entorno, se eliminará la cenefa frontal, dejando vista la cubierta de duralita que deberá pintarse en color rojo teja.

Para la ejecución física del proyecto, se sugiere a continuación, como fuentes de financiamiento:

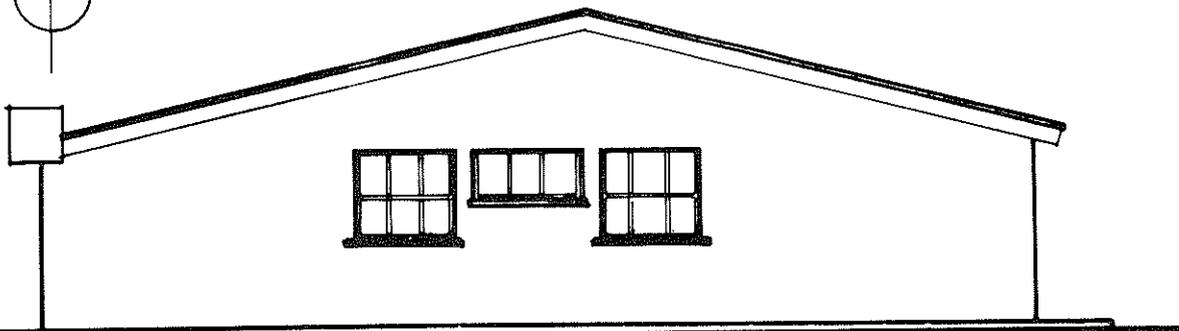
La propia organización escolar, mediante trámites oficiales en el Ministerio respectivo y otras entidades gubernamentales. Aportes de padres de familia y donaciones. La Municipalidad local, como parte integral del proyecto de revitalización del Conjunto; y las organizaciones no gubernamentales, específicamente entre las dedicadas a la educación, niñez y juventud.



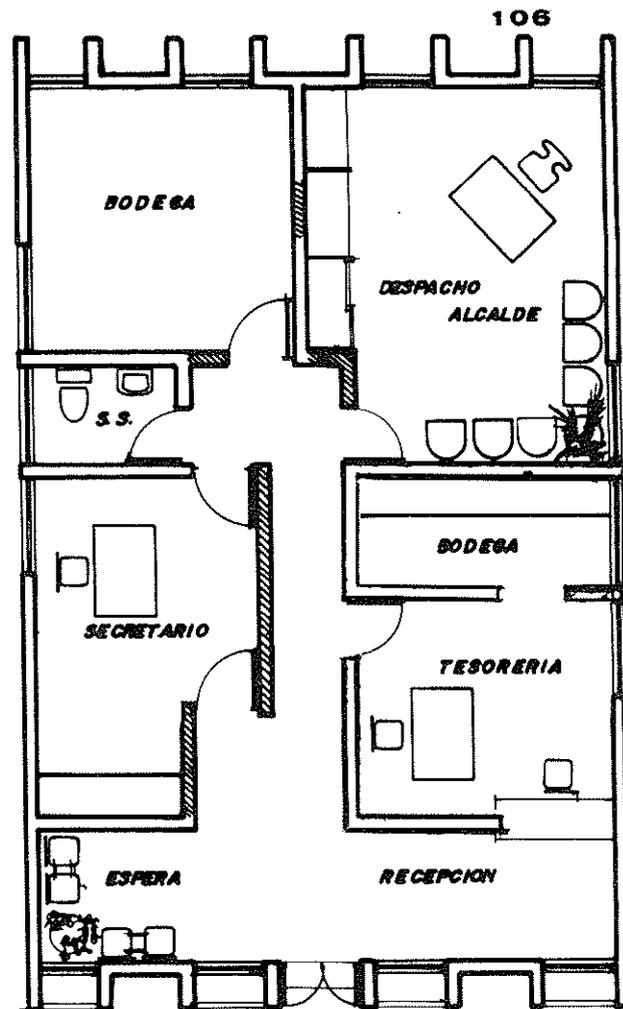
UBICACION



ELEVACION PRINCIPAL



ELEVACION LATERAL



PLANTA

////// MUROS A ELIMINAR

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL
REYNA CARAYANTES TOBIAS
J. GABRIEL REYES PRADO

REHABILITACION Y REVITALIZACION DE LA IGLESIA CATOLICA - LA ALCALDIA MUNICIPAL Y SU ENTORNO
SAN JOSE CHACAYA
SOLOLA.

CONTIENE:

**ALCALDIA
ACTUAL**

FUENTE:

ELABORACION PROPIA.

ESCALA:

INDICADA.

FECHA:

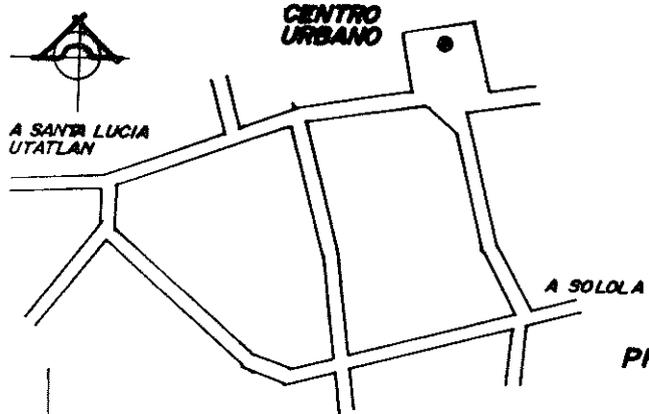
5 - 95

HOJA

1

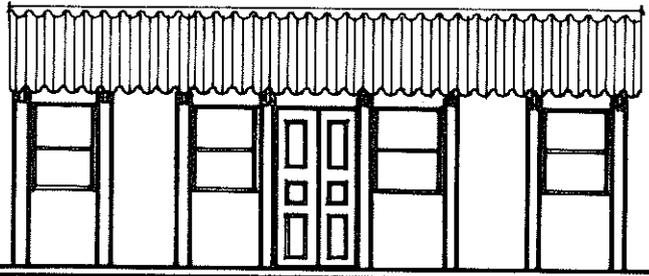
2

PROPIEDAD DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
Biblioteca Central

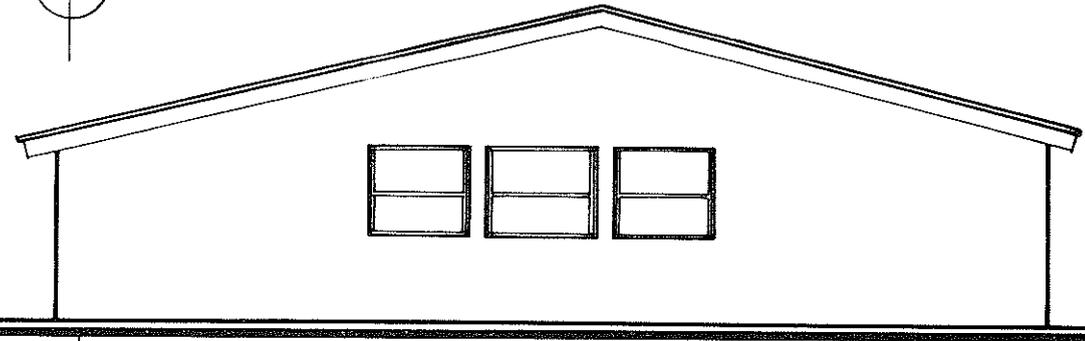


UBICACION

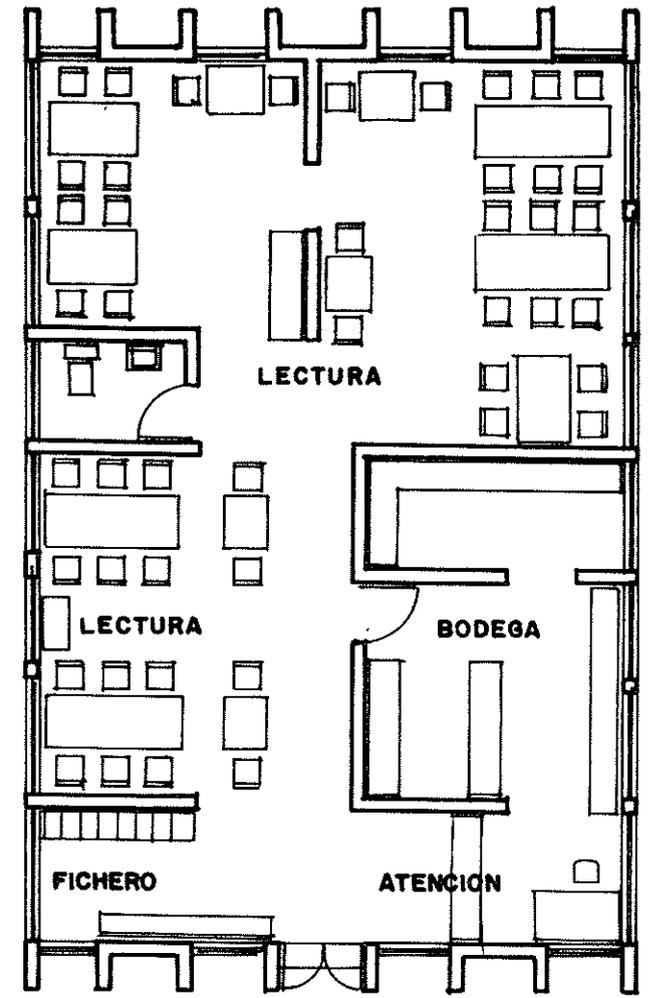
PROPUESTA BIBLIOTECA ESCOLAR



ELEVACION PRINCIPAL



ELEVACION LATERAL



PLANTA

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL
REYNA GARAVANTES TOBIAS
J. GABRIEL REYES PRADO

REHABILITACION Y REVITALIZACION DE LA IGLESIA CATOLICA - LA ALCALDIA MUNICIPAL Y SU ENTORNO SAN JOSE CHACAYA. SOLOLA.

CONTIENE:
PROPUESTA BIBLIOTECA ESCOLAR.

FUENTE:
ELABORACION PROPIA

ESCALA: INDICADA. FECHA: 5 - 95

HOJA	
2	2

6.- CONCLUSIONES

El Proyecto de Revitalización del entorno urbano de la Iglesia Católica y Municipalidad de San José Chacayá pretende darle la vitalidad necesaria al conjunto; su unidad de estilo, en cuanto a los conceptos de Conservación del Patrimonio Cultural de las poblaciones; y participar en la continuidad de la afirmación, del carácter e identidad propios de los habitantes, como comunidad y nación.

La ejecución del proyecto es factible. En cuanto a su inversión, se pretendió minimizar, aprovechando la forma natural del terreno, que si bien posee desniveles, éstos serán tratados a través de gradas y/o rampas bajo la concepción de trabajar plataformas para los distintos elementos que conforman el conjunto; y la utilización de materiales propios del lugar, como la piedra y la optimización de los ambientes y espacios existentes.

NOTAS
(CAPITULO III)

- (1) CENSO DEPARTAMENTAL DE SOLOLA. Gobernación Departamental. Informe Proporcionado por el Arq. Andrade; Coordinador. Guatemala, 1992.
- (2) ENTREVISTA. Profesor Obispo Cua Sazo. Director de la Escuela Oficial de Primaria. Guatemala, 1992.
- (3) PRION, ISRAEL, DR. Indices Para La Planificación De Servicio Públicos Personales, Administrativos y Técnicos, en una Región en Vías de Desarrollo. (Documento Fotocopiado). Guatemala, 1988.



CAPITULO IV

IGLESIA CATOLICA, SAN JOSE CHACAYA

CAPITULO IV

IGLESIA SAN JOSE CHACAYA

1.- *INTRODUCCION*

En el presente capítulo, se estudiarán aspectos del monumento relacionados con su historia y evolución, descripción arquitectónica, sistema constructivo y materiales, estilo, proporciones y bienes muebles. Todo ello como base metodológica para el reconocimiento del inmueble en estudio.

Posteriormente, se procede a la descripción y diagnóstico del estado actual del monumento, con su respectivo levantamiento planimétrico fotográfico.

2.- *ASPECTOS HISTORICOS*

En la consolidación de la colonización española, la Iglesia, a través de frailes misioneros (franciscanos y dominicos que acompañaban a los conquistadores), desarrolló un papel fundamental para la consecución de este fin. De tal manera, se dio la fundación de pueblos de Encomiendas y de Reducciones a cargo de estos (misioneros), a inmediaciones o en el mismo sitio de anteriores asentamientos precolombinos. (1)

La región del actual departamento de Sololá fue administrada por frailes franciscanos del siglo XVII; así, San José Chacayá, pueblo de visitas, adscrito al curato de Sololá debió poseer una edificación de uso religioso, de características similares a las de esa época, de la cual no existe vestigio alguno. (2)

Sobre la existencia de dicha Iglesia, podemos mencionar un informe de 1679 (siglo XVII), del Dr. Juan Bautista de Urquiola y Elorriaga, Oidor de la Real Audiencia, quien al mencionar los poblados de la región (entre ellos San José Chacayá) indica: "...las iglesias de dichos pueblos estaban con toda descencia y aseo, proveídos de mucha plata para el servicio del culto divino, con ornamentos muchos y costosos". (3)

Por investigaciones propias en el Archivo de la Curia Eclesiástica (4), se encontró un inventario de alhajas fechado en 1748 (siglo XVIII), en el cual se indica la existencia de:

- Diadema de la Concepción.
- Diadema de San José.
- Una Vara y Diadema de San José.
- Dos Cálices.
- Una Cruz Portátil.
- Dos pares de Vinajeras con sus Salvillas.
- Un Picis.
- Un Incensario con su Naveta.
- Una Concha.
- Ocho Candelabros.
- Cuatro Albas, otra con Encaje.
- Seis Manteles.
- Un Cáliz Amarillo.

A inicios del **siglo XIX**, se hace mención de los graves daños que presentaba la Iglesia. En 1810, tomó posesión del Curato de Sololá el padre **Enrique Paiz Monterroso**, quien en su informe del 1 de abril, indicaba sobre el inmueble: "...Amenazaba total ruina de un momento a otro... tan vencida por un lado que no se podía entrar en ella sin grave riesgo de la vida". (5)

En el **Archivo General de Centro América** (6), se localizó un documento en el que se solicita la reconstrucción del templo, el cual dice literalmente:

"La justicia y los principales del Pueblo de San José Chacayá decimos que la Iglesia se encuentra ladeada y con el suelo amenazando ruinas.

Es una calamidad y en horas de misa. Se solicita al pueblo un terreno para la siembra de milpa y de ahí salga tributo para poder reedificar el Templo..."

De igual forma, el 23 de marzo de 1813, las autoridades principales acudieron al **Alcalde Mayor de Sololá**, don **Gabriel García Vallecíos**, quien expuso a la Real Audiencia: "...la necesidad absoluta de reedificar la Iglesia". (7)

El retablo existente en el Altar Mayor de la iglesia "corresponde al más **significativo Barroco**", según lo asevera **Gustavo Avalos Austria** (8); así también en el campanario, se localiza una campana de bronce agrietada, fechada en 1774 (**siglo XVIII**).

Así se concluye sobre la existencia de una iglesia anterior que, con severos daños, fuera demolida, edificando -probablemente- en el mismo lugar y con similares dimensiones (básicamente en cuanto a la planta de la nave) una nueva Iglesia (**siglo XIX**), que es el tema del presente trabajo.

2.1.- Iglesia Actual de San José Chacayá

Se desconocen las razones del retiro del padre Enrique Paiz Monterroso, así como el grado de avance en sus gestiones referidas a la nueva edificación. El 27 de noviembre de 1813, tomó posesión del Curato de Sololá, el padre José León Marroquín, quien fuera el principal gestor de la edificación de la nueva Iglesia, como lo testimonia Monseñor García Peláez, quien escribió: "...tomando arbitrios y tomando su peculio, ha logrado levantar el templo de la Villa Cabecera y del pueblo de San José..." (9)

De la publicación mensual diocesana *Vida Cristiana* (10), de 1958, en relación a la edificación de la actual Iglesia de San José Chacayá, se toma textualmente:

"LA OBRA DE SAN JOSE MIGUEL DE PORRES. Una vez asegurado parte del dinero que había solicitado, pusieron manos a la obra, pero sin prisas ni apuros con un solo albañil: José Miguel de Porres. Durante dos años de trabajo, comenzando por lo visto con fachada. El 20 de mayo de 1816 tenía levantado los dos lienzos laterales y el frontispicio. Faltaban la Capilla Mayor (sacristía), el repello y el enladrillado. Y naturalmente, faltaba también el dinero... Entre salarios de albañil, los ochos mil adobes y las trescientas cargas de cal, se habían gastado hasta el último real. Así lo testificaron el nuevo Párroco Marroquín a las autoridades de San José..."

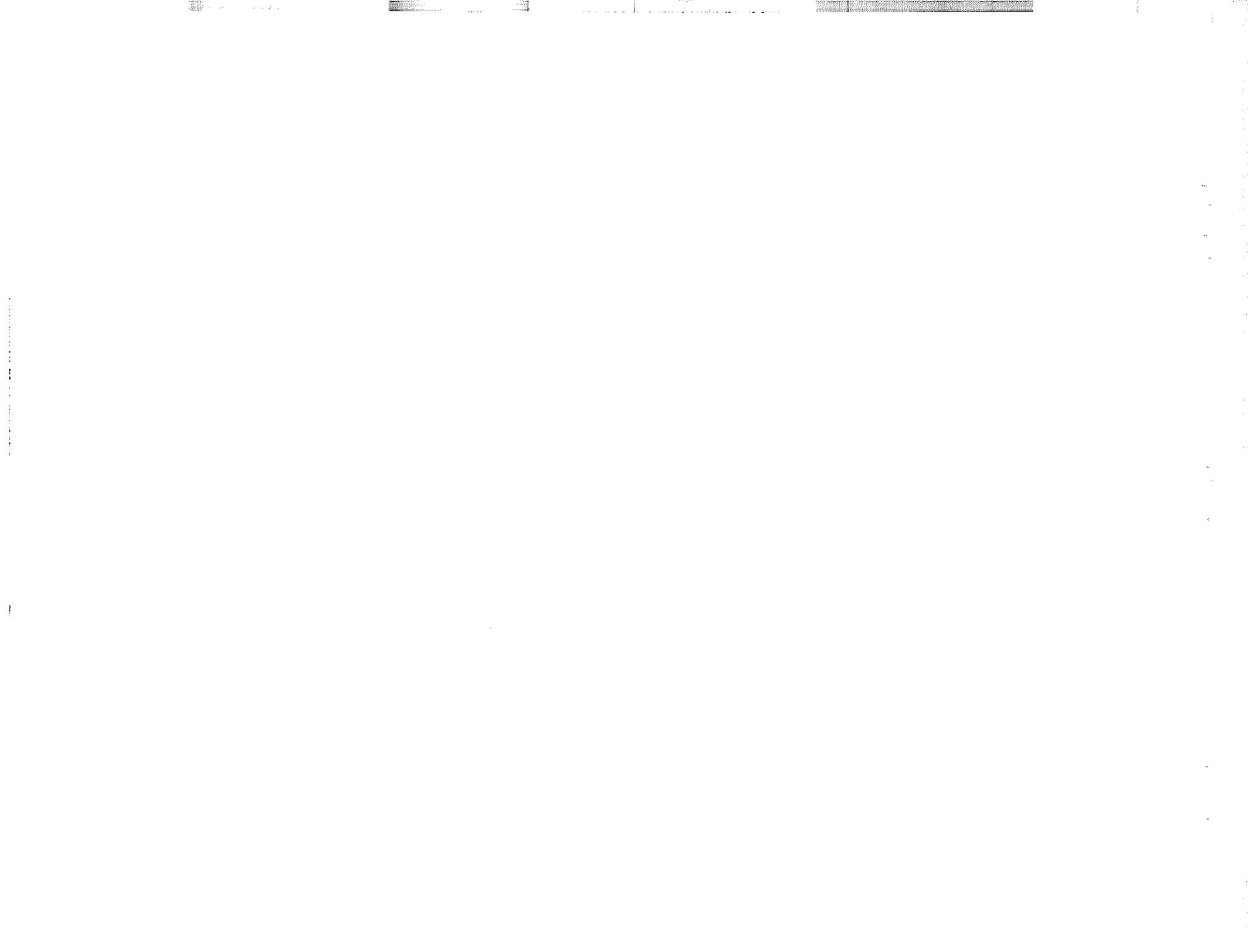
Se desconoce el tiempo que tardó la obra iniciada en 1814; en el año de 1828, el Padre Marroquín salió del país, dejando en su testamento la cantidad de 200 pesos para la adquisición de nuevos ornamentos para el templo. (11)

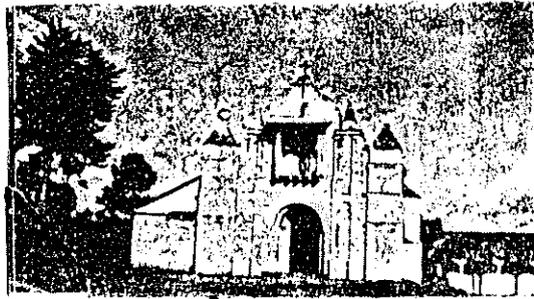
En la obra física, ha quedado manifestada la obra del Padre Marroquín, ya que en el arco de la puerta principal, se lee la siguiente inscripción: "Esta Iglesia se construyó siendo cura el Padre José León Marroquín".

En años recientes, el inmueble ha sido intervenido localmente. En entrevistas realizadas al Sr. Inocente Xitamul, Principal del Pueblo, y

José Luis Vásquez, vecino, describen: (12)

- Originalmente, la cubierta fue de pajón; a inicios del **siglo XX**, fue cambiada por la cubierta de teja de barro con artesonado de madera.
- En **1935**, visitó la región el entonces presidente **General Jorge Ubico**, quien al ver el estado de la cubierta, ordenó que fuera cambiada la teja por lámina de zinc, aduciendo su excesivo peso y costo. En esa oportunidad, era Intendente don **Simón Vásquez**, padre del entrevistado.
- En **1965**, fueron adquiridas, por donaciones, las bancas para uso de los feligreses; se ignora el nombre del contribuyente.
- El piso de baldosa de barro cocido -probablemente el original-, se encuentra debajo del actual piso de cemento líquido, el cual fuera colocado en **1975** por iniciativa del **Lic. Julio Tobías** y un grupo de vecinos residentes fuera de la comunidad.
- En **1976**, a consecuencia del terremoto del **4 de febrero**, la iglesia sufrió diversos deterioros los cuales, a la fecha, no han sido intervenidos. Aún se espera de ayuda estatal y asesoría técnica.
- En **1990**, se reforzó, por seguridad, la ventanería de la nave mediante enrejado con hierro de construcción de **1/2"** con marco de madera.

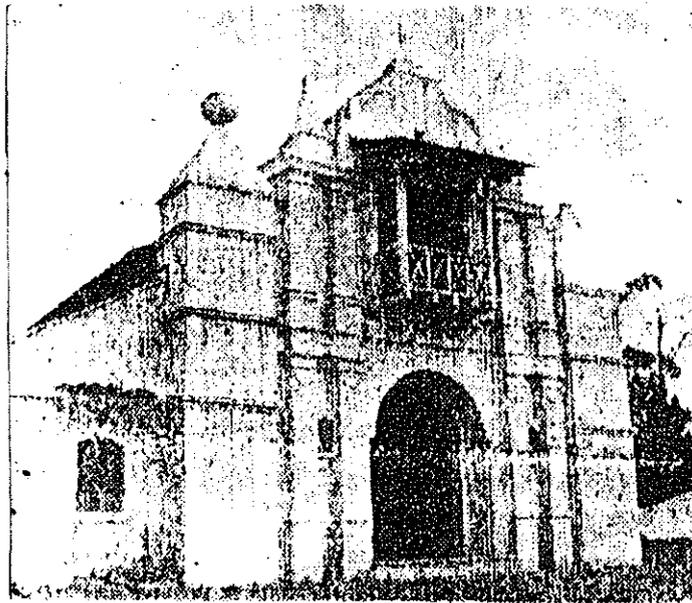




FOTOGRAFIA No. 1



FOTOGRAFIA No. 3



FOTOGRAFIA No. 2

Fotografía No. 1, vista frontal, tomada en el año de 1,940 ; reproducida de la publicación: Tzoloj Ya - Monografía del Departamento de Sololá. Proporcionada por el Sr. - Nicolás Tuiz, vecino del municipio.

Fotografía No. 2, reproducida de la Publicación Mensual Diocesana "Vida Cristiana" Diócesis de Chimaltenango-Solola. I, 1958.

Fotografía No. 3, tomada en 1,963 ; toma familiar de la familia Becker. Cortesía de la Sr. Elsa Becker, oriunda de San José - Chacayá.

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS

TESIS PROFESIONAL

REYNA CARAVANTES TOBIAS
J. GABRIEL REYES PRADO

REHABILITACION Y REVITALIZACION DE LA IGLESIA CATOLICA - LA ALCALDIA MUNICIPAL Y SU ENTORNO
SAN JOSE CHACAYA
SOLOLA.

CONTIENE:

FOTOGRAFIAS
ANTIGUAS

FUENTE:

ELABORACION PROPIA

FECHA:

5 - 95

HOJA

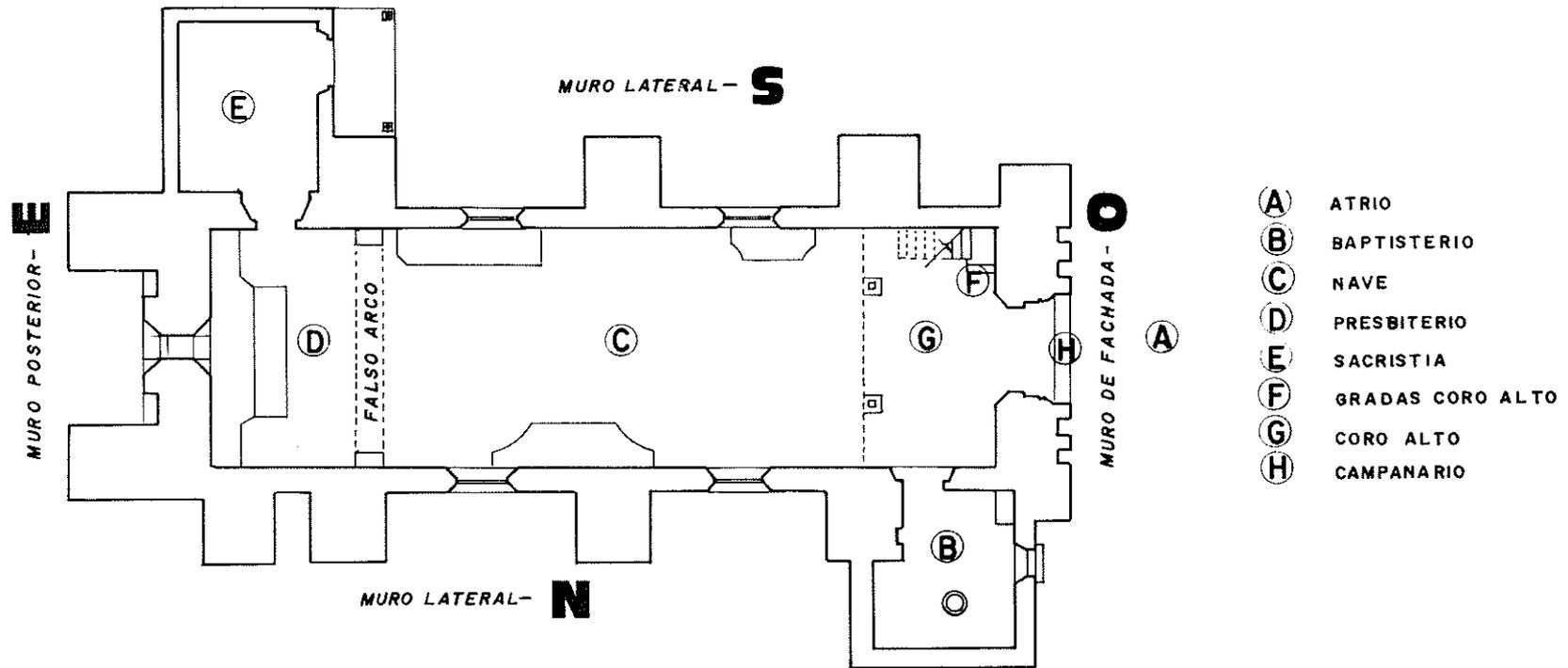
1

1



3.- DESCRIPCION ARQUITECTONICA DEL INMUEBLE

Para comprensión y ordenamiento esquemático, se procede a identificar los ambientes principales de la Iglesia en el siguiente orden:



PLANTA - ESQUEMA. IGLESIA SAN JOSE CHACAYA. SIN ESCALA

3.1.- Planta

Distribución de planta rectangular, con acceso principal único, que desde el atrio comunica al interior del templo. Su proporción es 1:3.

(A) Atrio de forma irregular, superficie nivelada a base de piedra y concreto. No define ninguna grada en su contorno y ocupa una área aproximada de 80.0 m². (Ver Fotografía No. 1 p. 144).

Al ingresar a la nave (C), al lado izquierdo, se ubica un acceso que tiene una puerta de madera, con arco rebajado y vanos con derrame a 45°; que comunica al baptisterio (B), el cual es de proporción rectangular y ocupa una área útil de 14 m², independiente del resto de la nave, con cubierta de lámina de zinc y cielo falso de duelas de tabla. Esta área se ventila e ilumina naturalmente, por medio de una ventana mixtilínea con área de 1.5 m², la cual da directamente y conforma parte de la fachada principal de la iglesia (ver fotografía No. 9 p. 146). Siempre, al ingreso y sobre el costado derecho, se ubican las gradas de acceso (F) hacia el coro alto (G), las que son de madera en su totalidad, constituidas por 18 escalones de 0.70 m de ancho más un pasamanos.

El coro alto (G) es aproximadamente 1/6 del área de la nave; está conformado con duelas de tablón y un barandal de madera torneada y sostenido por dos pilares del mismo material con vértices ochavados y basamento de piedra. Da acceso mediante una escalinata informal (tablón con madera rolliza) al área del campanario.

Mediante un vano estrecho de forma rectangular (área 1.0 m²) a semejanza de la ventana coral, se accede al campanario (H), el que se integra a la fachada sobre el arco de la puerta principal, con forma de balcón estructurado con madera y cubierta de lámina de zinc (ver fotografía No. 8 p. 146).

El presbiterio (D) se delimita de la nave por medio de un falso arco (ver fotografía No. 17 p. 149) de forma mixtilínea, construido de madera.

Aquí, se ubica el altar mayor, que consta de un basamento corrido a todo lo ancho de la nave, con una grada que eleva en 0.10 m el nivel del piso. En el muro posterior y atrás del Retablo, se localiza una ventana abocinada de forma octogonal para entrada de luz al Altar Mayor (ver fotografía No. 2 p. 144).

Al costado derecho del presbiterio, por una puerta de similares

características que la del baptisterio, se ubica la sacristía (E), con un ingreso independiente del exterior. Posee una área externa cubierta, sostenida por dos pilares de madera de arco rebajado (ver fotografía No.4 p. 145).

Para el servicio de los feligreses, se ocupa la nave con bancas de madera, distribuidas con un paso central. En los muros laterales existen tres basamentos que generan espacios para la ubicación de imaginería.

3.2.- Muro de Fachada

La fachada se compone verticalmente de tres calles y horizontalmente de dos cuerpos más un remate. Por simetría, las calles extremas son similares entre sí; se componen por pilastras pareadas de dos cuerpos que llegan hasta el remate de la fachada rematado en pequeños pináculos. En el primer cuerpo, se ubica una pequeña hornacina sin escultura. Ambas calles se flanquean por masivos contrafuertes de fachada, subdivididos por tramos con molduras de cornisa, concluidos por pináculos, cuyos vértices son rematados por un elemento esférico.

En la calle central, el primer cuerpo ubica la puerta principal, formando un vano arremetido y un arco de medio punto, en cuya moldura se lee la inscripción en estuco:

ESTA IGLESIA SE HIZO SIENDO CURA EL PADRE MARROQUIN

Sobre el segundo cuerpo, se encuentra el campanario, que se describió con anterioridad; y sobre éste, el remate de forma mixtilínea y bordes con moldura de repisa. En la parte superior del remate, se encuentra la Cruz de hierro forjado (ver fotografía No. 8 p. 146).

3.3.- Muro Posterior

El muro posterior de la iglesia se compone de tres elementos definidos: el **mojinete de la cubierta** a dos aguas de la nave y un faldón corrido que sirve de protección a este muro; los **contrafuertes** de los extremos, que se componen de dos cuerpos y un remate curvo hacia el muro; y el **cuerpo central**, donde se encuentra la ventana octogonal, abocinada, que ilumina el Altar Mayor. Esta ventana está enmarcada por una saliente de forma semicircular que la acentúa o demarca (ver fotografía No. 2 p. 144).

3.4.- Muro Lateral Norte

La fachada lateral norte consiste en un muro corrido: en sus extremos se visualizan, lateralmente, el contrafuerte de fachada y el muro posterior.

El muro se refuerza con cuatro contrafuertes, uno semioculto por el baptisterio y los restantes, que evidencian períodos constructivos distintos, constan de dos cuerpos en disminución más un remate triangular, en forma de pináculo.

El contrafuerte ubicado al extremo oriente consta de un remate plano, inclinado hacia la fachada; inmediato a su derecha, existen vestigios de un contrafuerte con características similares a los existentes en la fachada sur.

Las ventanas, en número de dos, son de forma rectangular similares entre sí; continúan con la concepción de un sillar alto para "...no ver otra cosa que no sea el cielo". (13)

En sus caras interna y externa, tienen un alfeizar a 45° con dinteles de madera, que coinciden con la corona perimetral de la cabeza del muro.

3.5.- Muro Lateral Sur

De similares características al muro lateral norte. Lo demarcan el lateral del contrafuerte del muro de fachada y del muro posterior.

Sobre el muro, existen tres contrafuertes similares entre sí, compuestos de dos cuerpos en disminución con remate triangular hacia el muro en forma de pináculo.

La ventanería se ubica en la misma disposición y tamaño a la del muro opuesto; se remata la fachada, con la cubierta de lámina de zinc.

4.- *SISTEMA ESTRUCTURAL Y MATERIALES*

El sistema estructural de cerramiento de la nave, baptisterio y sacristía consisten en muros de adobe y el cerramiento horizontal, con estructura de madera y cubierta de lámina de zinc; esto último no es original.

4.1.- Cimentación

Reconociendo la existencia de una iglesia anterior a la actual y la falta de evidencia superficial o visible de la cimentación, debe proponerse el efectuar "**Calas Arqueológicas**" en diversos puntos del nivel de piso de los muros y contrafuertes. Mediante inspección ocular, se ha podido determinar que no existen evidencias en los muros, relacionadas con daños estructurales en la cimentación.

4.2.- Muros

Todos los muros son de adobe, unidos por mortero a base de cal; el grosor estimado de éstos, es como sigue:

- Muro de Fachada:	2.00 m
- Muro Posterior:	2.00 m
- Muros Laterales:	1.00 m
- Muros Baptisterio:	0.80 m
- Muros Sacristía:	0.50 m

En distintos puntos, se distingue claramente, por falta de recubrimiento, el material constructivo de los muros. La colocación del adobe es de soga para lograr la masividad de los mismos; la continuidad de hileras no es homogénea; el grosor del mortero de unión (ciza) es aproximadamente $\frac{1}{3}$ del alto del adobe (de 0.04 a 0.06 m).

4.3.- Cubierta

Originalmente, la cubierta de la iglesia fue teja de barro cocido con estructura de madera. Actualmente, la cubierta es de lámina de zinc; la estructura de madera es de cerchas tipo tijeras con tornapuntas y costaneras.

El cielo falso de tabla es de sección mixtilínea, conformado por un plano horizontal al medio, e inclinado hacia los extremos, conforme las cerchas. A lo largo de toda la nave, se observa un vigueteado que refuerza al cielo falso, le rigidiza, siguiendo la forma de la estructura de la cubierta, a la vez que le da continuidad y armonía. Se remata el cielo falso sobre los muros laterales, con un faldón del mismo material, con borde mixtilíneo.

La estructura posee distribuidas a lo largo de la nave vigas dobles, que con elementos adosados, contribuyen al decorado del cielo falso; a estas vigas, en el área del presbiterio, se les integra el falso arco.

4.4.- Pisos

El piso interior de la nave, baptisterio y sacristía, es de cemento líquido de 0.20 x 0.20 m color rojo. Por información local, se supone la existencia del piso original (baldosa de barro), por lo que se propone calas arqueológicas para determinar su estado, nivel y existencia.

4.5.- Acabados

La totalidad de los muros, exterior e interiormente, poseen acabado final de blanqueado a base de cal, al que se le suman diversas capas de enclavamiento, especialmente en el muro de fachada. No hay evidencias de aplicaciones de color, a excepción del vano de la puerta principal (actualmente de color amarillo ocre).

5.- ESTILO (14)

Conforme lo apuntado en la Ficha de Registro del Catálogo Nacional de Bienes Inmuebles Históricos, del Registro de la Propiedad Arqueológica Histórica y Artística del IDAEH, elaborado por el Lic. en Historia Hugo F. Sacor, "El conjunto es un Barroco Tardío" por repetir elementos toscanos en sus pilastras pareadas y uso de ventana octogonal para la entrada de luz en el Altar Mayor (ver anexo, p.). Al respecto el doctor Luis Luján Muñoz nos indica: "El conjunto de la iglesia católica, por la época de su edificación se considera como estilo neoclásico, *'no puro sino más bien con reminencias barrocas'* que se evidencia en las hornacinas del primer cuerpo y el remate mixtilíneo del campanario (espadaña). *'De forma general, es un sentido popular por la falta de proporciones y la masividad de los contrafuertes'*".

SIMBOLOGIA

Las proporciones, en inmuebles de carácter religioso, revisten características singulares; el documento: "**Simbolismo del Templo Cristiano**" de J. Antonio Loyola Vera (15), describe elementos característicos, a los que responde el trazo armónico, en planta y fachada, de la Iglesia de San José Chacayá; estos elementos son:

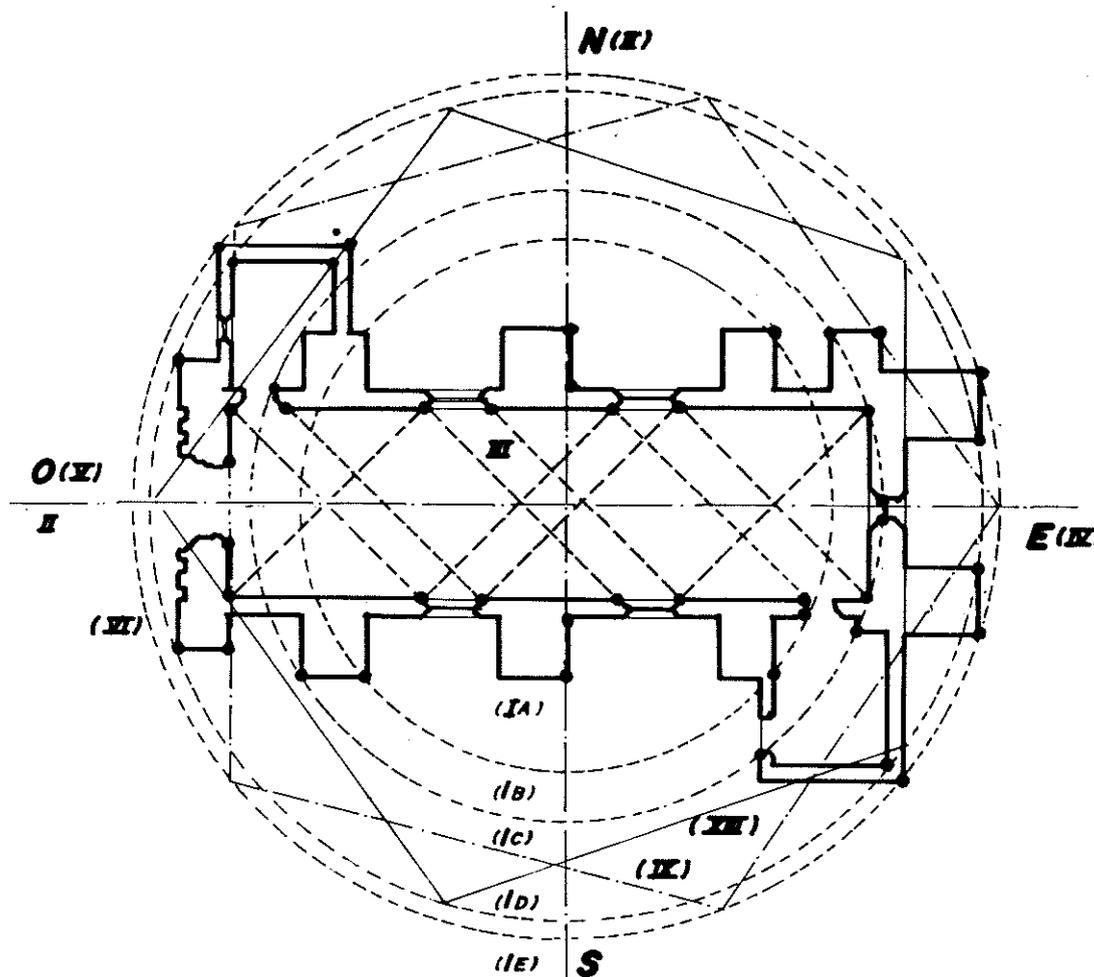
- **Trazo del Círculo:** Metafísicamente es la perfección divina sin inicio ni final.
- **Trazo de los 4 ejes:** 4 puntos cardinales, 4 estaciones, 4 carros y 4 jinetes.
- **Trazo del Cuadrado de Base:** La perfección divina, la estabilidad del cuadrado y el cubo.
- **Orientación Ritual:** La oración se hace al oriente = salida del sol (Dios); y Dios va al occidente (Altar Mayor o de Sacrificios).
- **Atrio:** Origen del camino, lugar de los no iniciados.
- **Fachada:** Es la puerta y altar mayor (Fachada de Retablo).
- **Nave:** Concepción rectangular o de cajón, simbolizan el cuerpo de Dios-Hombre y la embarcación al cielo; con ventanas altas y pequeñas, para no ver otra cosa que no sea el cielo.

El templo cristiano es concebido a semejanza del mundo "...sin la correspondencia matemática y geométrica entre muros, techos y planta, no puede existir esta atmósfera... situándose en un orden superior en armonía con el cosmos". (16)

En la Iglesia de San José Chacayá, se cumplen estos enunciados conforme se muestran en planos subsiguientes.

SIMBOLOGIA

- (I) TRAZO DEL CIRCULO
- (I) Coincide con ventaneria y contrafuertes.
- (I),(I) Contrafuertes.
- (I) Muro de Fachada.
- (I) Contrafuertes Posteriores,
- (II) TRAZO DE EJES.
- (III) TRAZO DEL CUADRADO,
Conforma internamente al girarlo 45° los vanos de las ventanas
- (IV) ORIENTACION RITUAL.
Este = Altar
Oeste = Puerta
- (V) ATRIO
- (VI) FACHADA DE ALTAR.
- (VII) NAVE = EMBARCACION,
- (VIII) PENTAGONO = ESTRELLA. (O).
Inscrito en el círculo (I), define el ancho de la puerta principal y muro posterior.
- (IX) PENTAGONO = ESTRELLA (E).
Inscrito en el círculo (I).
Define cara interna del muro de fachada y contrafuertes.



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL
REYNA CARAVANTES TOBIAS
J. GABRIEL REYES PRADO

REHABILITACION Y REVITALIZACION DE LA IGLESIA CATOLICA - LA ALCALDIA MUNICIPAL Y SU ENTORNO
SAN JOSE CHACAYA
SOLOLA.

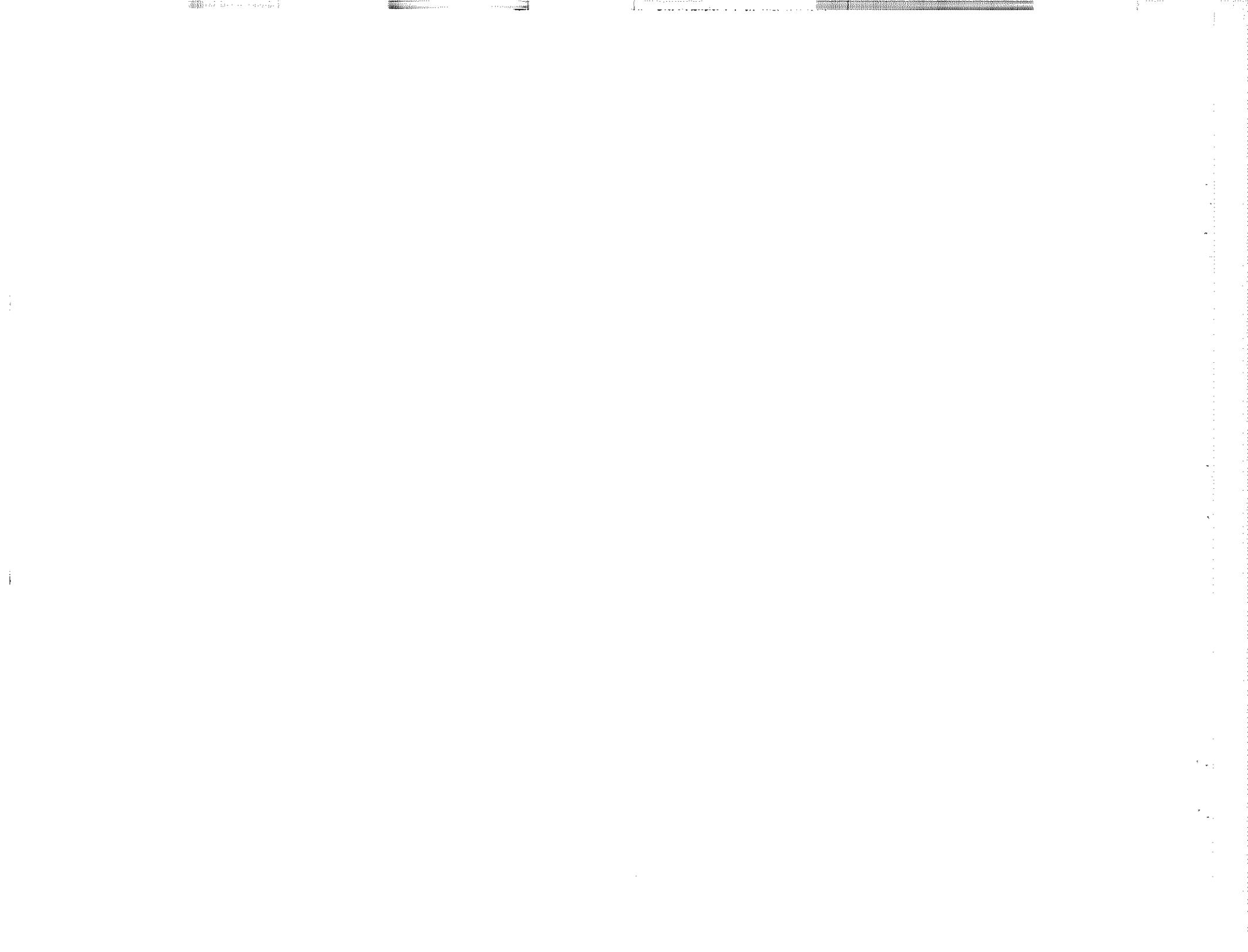
CONTIENE
PLANTA ESTUDIO DE PROPORCIONES.

FUENTE:
ELABORACION PROPIA



FECHA:
5 - 9 5

HOJA
1
3



SIMBOLOGIA:

A Trazo del cuadrado de base, se definió desde el nivel de piso hasta final del 1o. cuerpo (capitel de las columnas pareadas. Su eje vertical es el mismo de la fachada, el eje horizontal coincide en las hornacinas.-

B,C,F,G Secciones Aureas -verticales- del cuadrado de base.

D, E Secciones Aureas -Horizontales- del cuadrado de base.

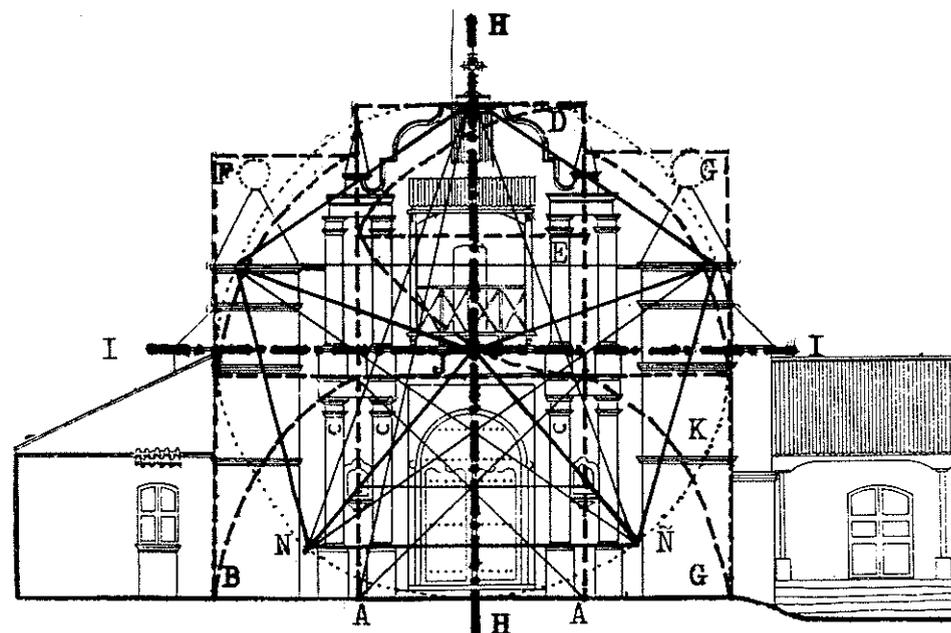
Las secciones C y F definen la altura del remate de los contrafuertes de fachada.

La unión E,D determina cornisamiento en pilastras del 2o. cuerpo.

Las uniones A,B y A,G se ubican al medio de las pilastras adosadas; las hornacinas y pináculos del remate de fachada.

En el círculo se inscribe el pentágono - estrella; la línea L-M determina el final de los contrafuertes de fachada,-

La línea N-N̄ indica el basamento de las pilastras del primer cuerpo coinciden varios trazos importantes, como se puede observar adjunto.-



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL REYNA CARAVANTES TOBIAS J. GABRIEL REYES PRADO

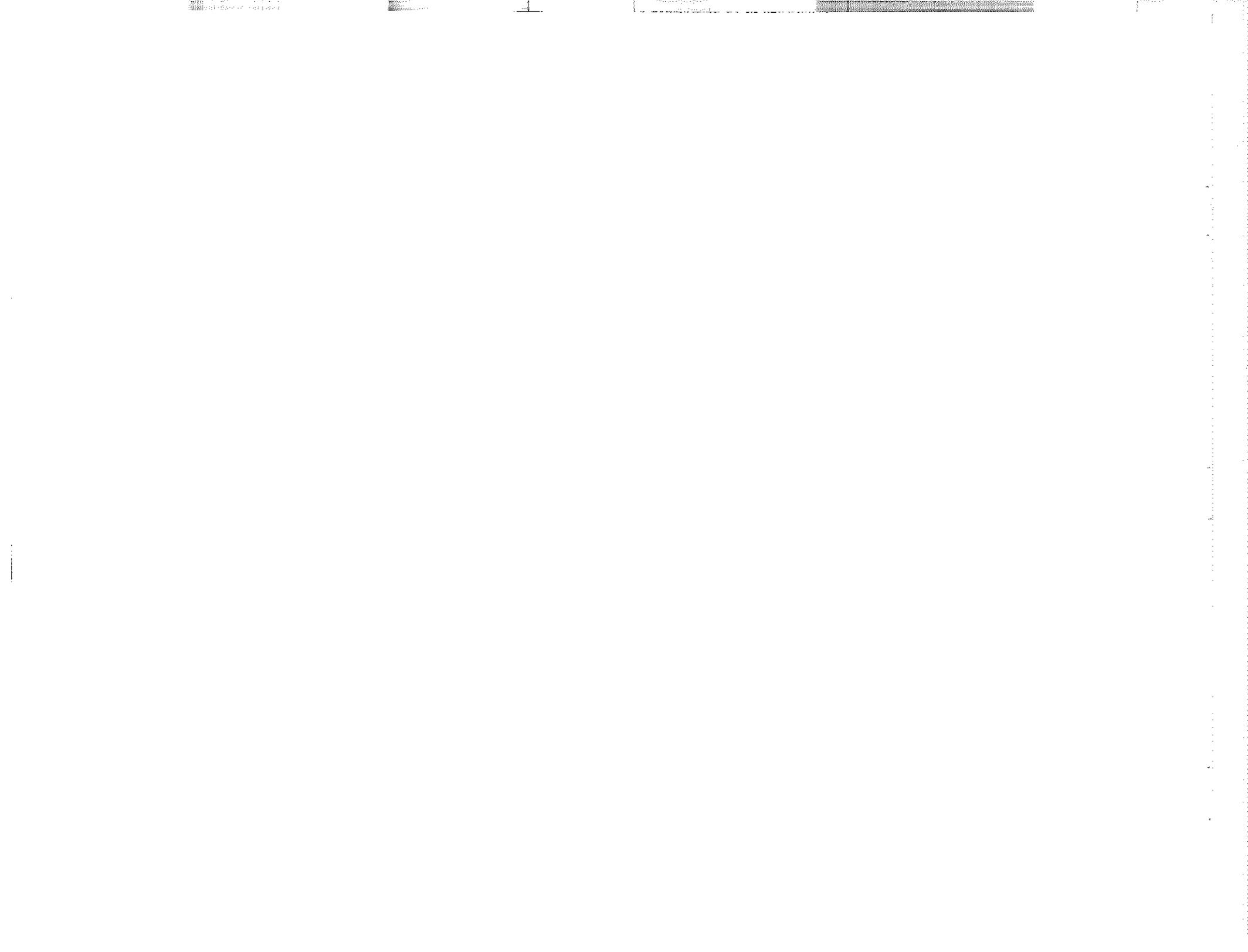
REHABILITACION Y REVITALIZACION DE LA IGLESIA CATOLICA - LA ALCALDIA MUNICIPAL Y SU ENTORNO SAN JOSE CHACAYA SOLOLA.
--

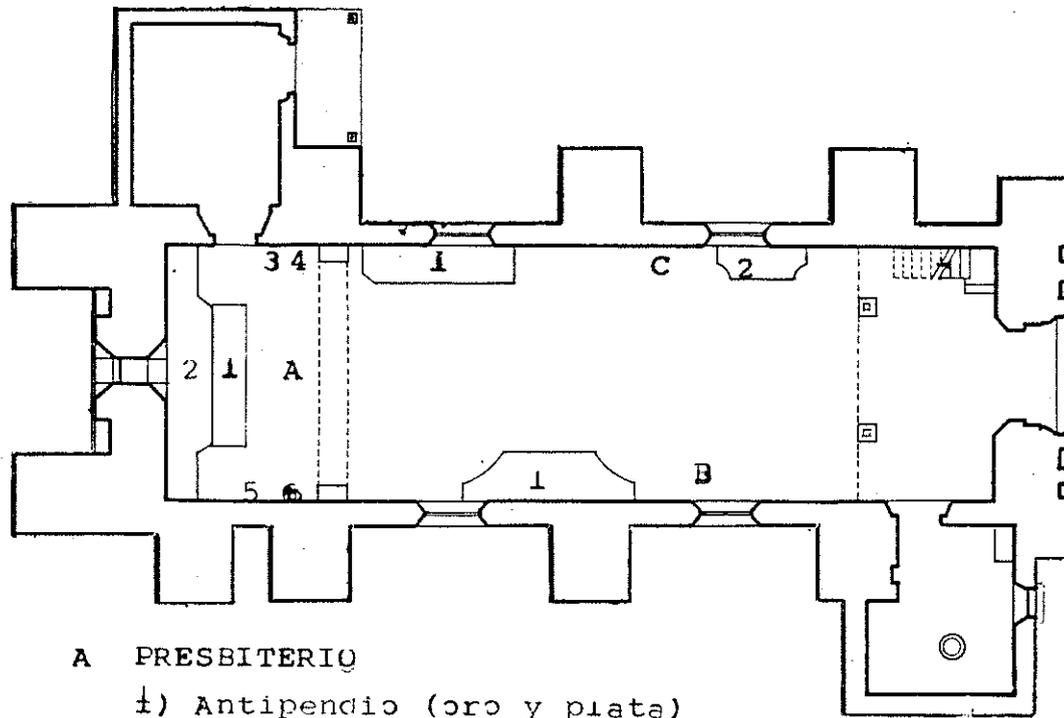
CONTIENE:
ELEVACION ESTUDIO DE PROPORCIONES.

FUENTE:
ELABORACION PROPIA.

FECHA:
5 - 95

HOJA
2
3





A PRESBITERIO

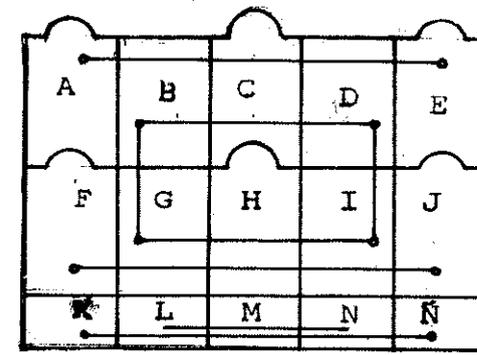
- 1) Antependio (oro y plata)
- 2) Altar Mayor (Retablo Salomonico S XVIII).
- 3) Virgen Dolorosa (Medallón).
- 4) San José (Escultura).
- 5) Virgen del Rosario (Medallón).
- 6) Nazareno (Escultura).

B MURO NORTE

- 1) Retablo de San Antonio de Padúa (Salomonico S XVIII)-colateral-

C MURO SUR

- 1) San Juan (Oleo).
- 2) San Luis Gonzaga (Oleo).
- 3) Crucifijo (Escultura).
- 4) San Simón (Escultura).
- 5) San José (Escultura).
- 6) Nazareno (Escultura).



ESQUEMA RETABLO ALTAR MAYOR (S XVIII)

- A) Santo Domingo -Escultura-
 B) Muerte de San José -Oleo-
 C) Inmaculada Concepción -Escultura-
 D) Huida a Egipto -Oleo-
 E) San Francisco.-Escultura-
 F) San Joaquín -Escultura-
 G) Desposorios San José -Oleo-
 H) San José -Escultura-
 I) Sueño de San José -Oleo-
 J) Santa Ana -Escultura-
 K) San Cristobal -Oleo-
 L) Sto. Tomás de Aquino -Oleo-
 M) Eucaristía
 N) San Antonio de Padúa
 Ñ) Santa Barbara -Oleo-

ICONOGRAFIA

- A→E Fundadores dos órdenes religiosas (vinieron con la conquista).
 B,D,G,I □ Pasajes principales vida San José.
 F→J Padres Virgen María.
 L→N Teólogos: Dominico y Franciscano.
 K→Ñ Seglares mártires.
 C Patrona de Guatemala.
 H Patrón de Chacayá.

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
TESIS PROFESIONAL
 REYNA CARAVANTES TOBIAS
 J. GABRIEL REYES PRADO

REHABILITACION Y REVITALIZACION DE LA IGLESIA CATOLICA - LA ALCALDIA MUNICIPAL Y SU ENTORNO SAN JOSE CHACAYA SOLOLA

CONTIENE:
 REGISTRO DE BIENES MUEBLES

FUENTE:
 PPAHA/ IDAEH
 ELABORACION PROPIA

FECHA:
 5 - 95

HOJA

3

3



6.- BIENES MUEBLES.

La Iglesia posee como bienes muebles: (ver plano de ubicación p.126)

- Retablo Altar Mayor.
- Retablo Colateral.
- Esculturas o imágenes diversas.
- Cuadros Pictóricos.
- Campanas.

6.1.- El Retablo Mayor de San José Chacayá

Gustavo Avalos Austria, al referirse al retablo barroco indica: "con su fuste helicoidal y la vid que trepa, es el apoyo de mayor riqueza simbólica de todo el arte hispano-guatemalteco". (17) En este sentido, señala al retablo de la Iglesia de San José Chacayá, como uno de los de más valía del área rural. (18)

Realiza el análisis iconográfico de dicho retablo, de donde sintetizamos:

En el banco, se ven representados pictóricamente en los extremos, dos santos seculares mártires San Cristóbal y Santa Bárbara; a continuación dos santos del clero Santo Tomás de Aquino y San Antonio de Padua que pertenecen a las órdenes franciscana y dominica. Y al medio, el Sagrario.

En el centro del primer cuerpo, se ubica la imagen patronal de San José; inmediatas, dos pinturas con escenas de su vida, relacionadas con la Sagrada Familia; y en ambos extremos, las esculturas de Santa Ana y San Joaquín.

En el segundo cuerpo, encontramos en la calle central, la escultura

de la Inmaculada Concepción (Patrona de Guatemala); a los lados dos pinturas con escenas de la vida de San José; en los extremos, las esculturas de San Francisco y Santo Domingo, fundadores de las primeras órdenes que llegaron de España.

Concluye Avalos Austria, que el retablo destaca el papel de San José como intercesor de gracia para una buena muerte; usando esto, podía inducir a los fieles a una vida recta.

6.2.- Retablo Colateral

Nos indica Avalos Austria (19) que los "retablos colaterales (ubicados en los muros laterales), son dedicados a las cofradías"; la publicación Vida Cristiana (20), se refiere al tema, indicando: "En el lado del Evangelio, esta el altar de San Antonio de Padúa; a cuyos lados se veneran las imágenes de la Inmaculada Concepción y San Isidro Labrador. Un tiempo, este retablo fue dorado pero por el paso del tiempo, ha perdido el brillo y el oro"; el Registro de Bienes Inmuebles efectuado por el IDAEH (21), agrega a este altar "las esculturas de San Francisco de Asís y el Padre Eterno".

6.3.- Pinturas y Esculturas

En el presbiterio, en los muros laterales, se ubican dos medallones en alto relieve, que representan las advocaciones de Nuestra Señora del Socoro y Nuestra Señora de las Mercedes.

En las bases del falso arco del presbiterio, se encuentran las esculturas de San Miguel y otra no identificada (cortesano con sombrero holandés), una a cada lado.

En el muro sur, se hallan cuadros al óleo de San Juan Evangelista y San Luis Gonzaga; de igual forma, existen dos altares: uno inmediato al

presbiterio, donde en escaparates, están las imágenes del Niño de Atocha, Jesús Nazareno, San José Patrocinio y San Simón.

En el segundo altar, está un Cristo Negro (de Esquipulas), con penitente. En el frontal de este altar, se puede leer:

"Jesús, Sacerdote Eterno
que en el Calvario murió
a Dios Padre le ofreció
un sacrificio perfecto

Su nombre sea alabado
con júbilo universal
y el que lo hubiera inventado
goce de la gloria inmortal".

En la Sacristía, conforme el registro del IDAEH, se localizan las siguientes esculturas:

- Niño de Atocha.
- Niño Salvador.
- Jesús del Dulce Nombre.
- Virgen Dolorosa.

6.4.- Campanas

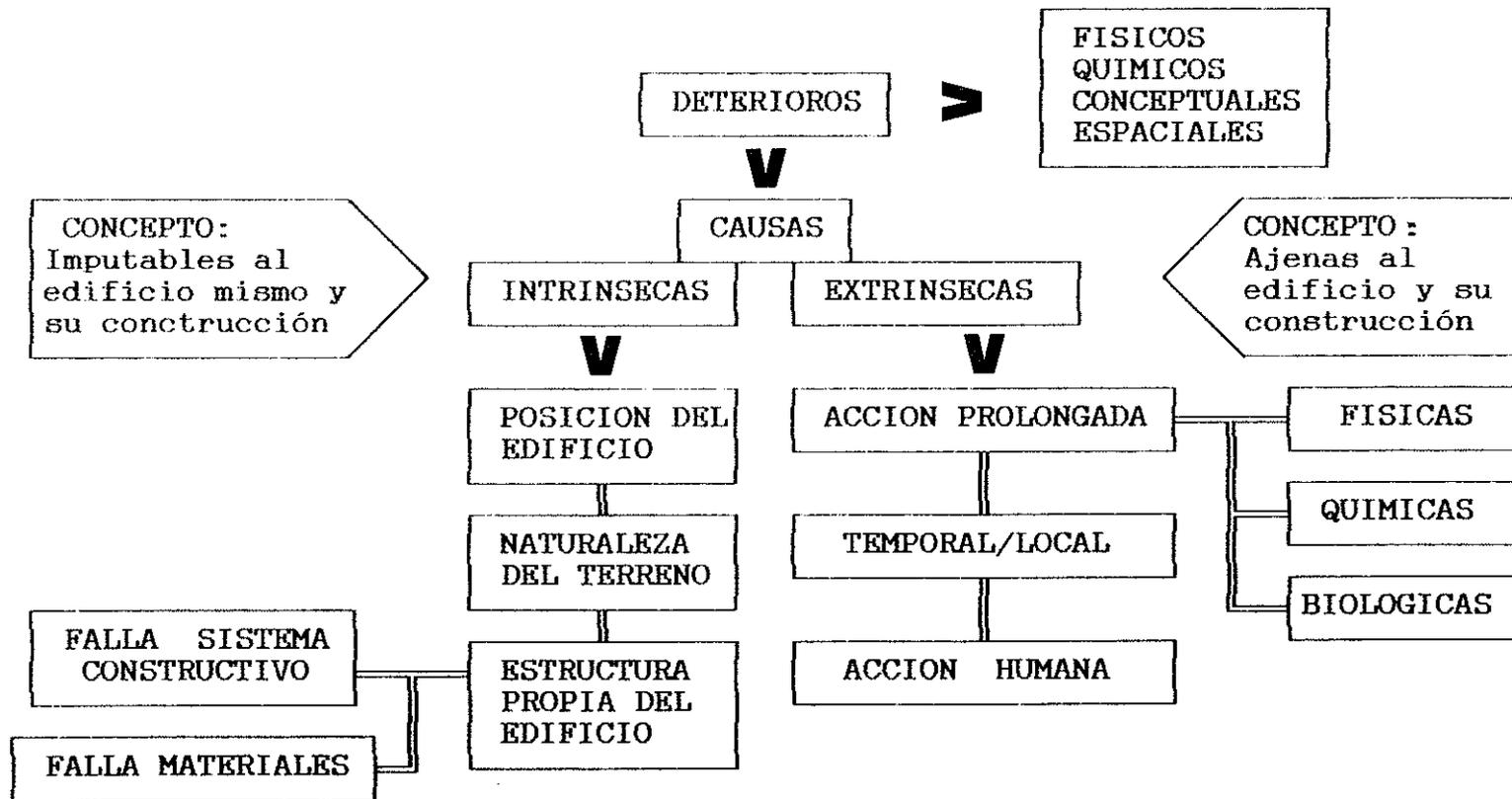
Existen en uso, tres campanas: una fechada en 1724 (siglo XVIII), que está rajada; la de mayor dimensión fechada 1865 (siglo XIX); y la tercera sin fecha, dedicada a la Virgen de Guadalupe.

7.- ESTADO ACTUAL. IGLESIA SAN JOSE CHACAYA

7.1.- Introducción

Aquí, se presenta en forma sintética, planimétrica y topográfica, el estado actual del inmueble.

Ramon Bonfil (22) indica: "El conocimiento de estas causas nos permitirá, en su momento, buscar las soluciones más adecuadas en cada caso particular". Estas causas se sintetizan en el siguiente cuadro:



7.2.- Descripción de Deterioros

7.2.1.- Factores Intrínsecos

7.2.1.1.- Naturaleza del Terreno

Incide sobre el monumento, en relación a la erosión y humedad, que son considerados como factores intrínsecos; esto, se debe al deterioro que presentan en su base los muros posterior y lateral norte, aunque aquí, deberá considerarse además, la falta de mantenimiento.

7.2.1.2.- Ubicación

Por ubicación, el inmueble resalta su valor cultural -simbólico-. Ello puede implicar, paralelamente, una mayor incidencia de factores climáticos para su deterioro.

7.2.1.3.- Sistema Constructivo y Estructura

Uso de muros masivos y cubiertas pesadas en zonas sísmicas.

7.2.1.4.- Materiales

Los materiales utilizados en la edificación del inmueble presentan riesgo de deterioro por sí mismos: el adobe, por su vulnerabilidad a efectos sísmicos; la teja de barro, por su gran peso en su volumen; y el maderamen, que está sujeto a la acción del tiempo, la humedad y los insectos. Idealmente deberán realizarse pruebas de materiales y suelos para analizar su resistencia y comportamiento.

7.2.2.- Factores Extrínsecos

7.2.2.1.- Biológicos

Constituidos por plantas que crecen, en áreas sin protección y mantenimiento, por la acción del transporte de semillas a través del viento y animales. Debido a la orientación este-oeste, la incidencia solar no contrarresta la humedad en el arranque de los muros sujetos a erosión y disgregación, por lo que, perimetralmente -a excepción de la fachada- los muros deberán ser calzados.

La polilla provoca severos daños en todos los elementos de madera, como la estructura de la cubierta, el cielo suspendido, coro alto y estructura de retablos.

7.2.2.2.- Climáticos

Donde inciden: la lluvia, el soleamiento, dirección y fuerza del viento, causantes de humedad, erosión, crecimiento de plantas, aparición de microflora y sales; como consecuencia: disgregación y desprendimiento material.

7.2.2.3.- Ocasionales

La acción del terremoto de 1976, ocasionó al inmueble daños, como fisuras existentes en los vanos de puertas y ventanas. Los contrafuertes del muro lateral norte, presentan desprendimientos de igual manera; en el muro de fachada, se nota el apareamiento de falla típica, que consiste en una grieta vertical que recorre el muro en su parte media por los vanos del arco de la puerta principal y la ventana

del campanario. El vértice o unión del muro lateral norte con el muro posterior, en su parte interna, denota agrietamiento vertical.

7.2.2.4.- Humanos

Aquí se considera, básicamente, el desconocimiento de la conservación de valores culturales, la falta de mantenimiento y de recursos materiales. Podemos mencionar la eliminación de la cubierta de teja y el piso originales; el pésimo estado del atrio; la adición de un contrafuerte en el muro lateral norte y la no restitución del original.

El vandalismo, producto de la comercialización ilícita de bienes religiosos-culturales (obras pictóricas, imaginería, ornamentos), forzó a la comunidad a tomar medidas de seguridad, como la colocación, en las ventanas laterales, de hierro de construcción y la disposición de vigilar permanentemente la iglesia para lo cual, temporalmente, permanecerá abierta con un horario específico.

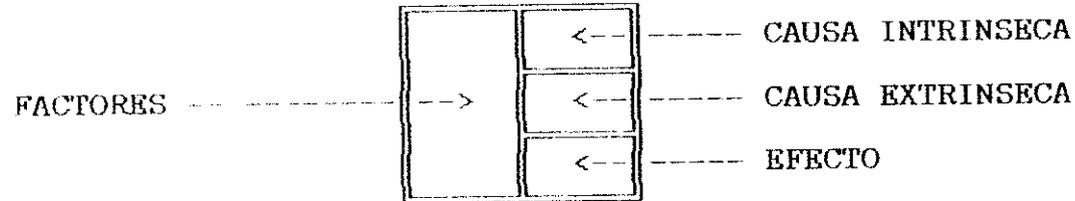
7.3.- Cuadro Síntesis de Deterioro

El presente cuadro horizontalmente define los factores de deterioro; causas intrínsecas y extrínsecas y efectos físicos resultantes.

En el sentido vertical, las áreas que conforman el inmueble y los elementos componentes.

7.4.- Representación Planimétrica

Con la información anterior, se desarrolla la planimetría de deterioros, utilizando un sistema de identificación "alfa-numérico" (23). La presente simbología ubica los factores de deterioro; se indican las causas intrínsecas y extrínsecas y los efectos, conforme al siguiente esquema:



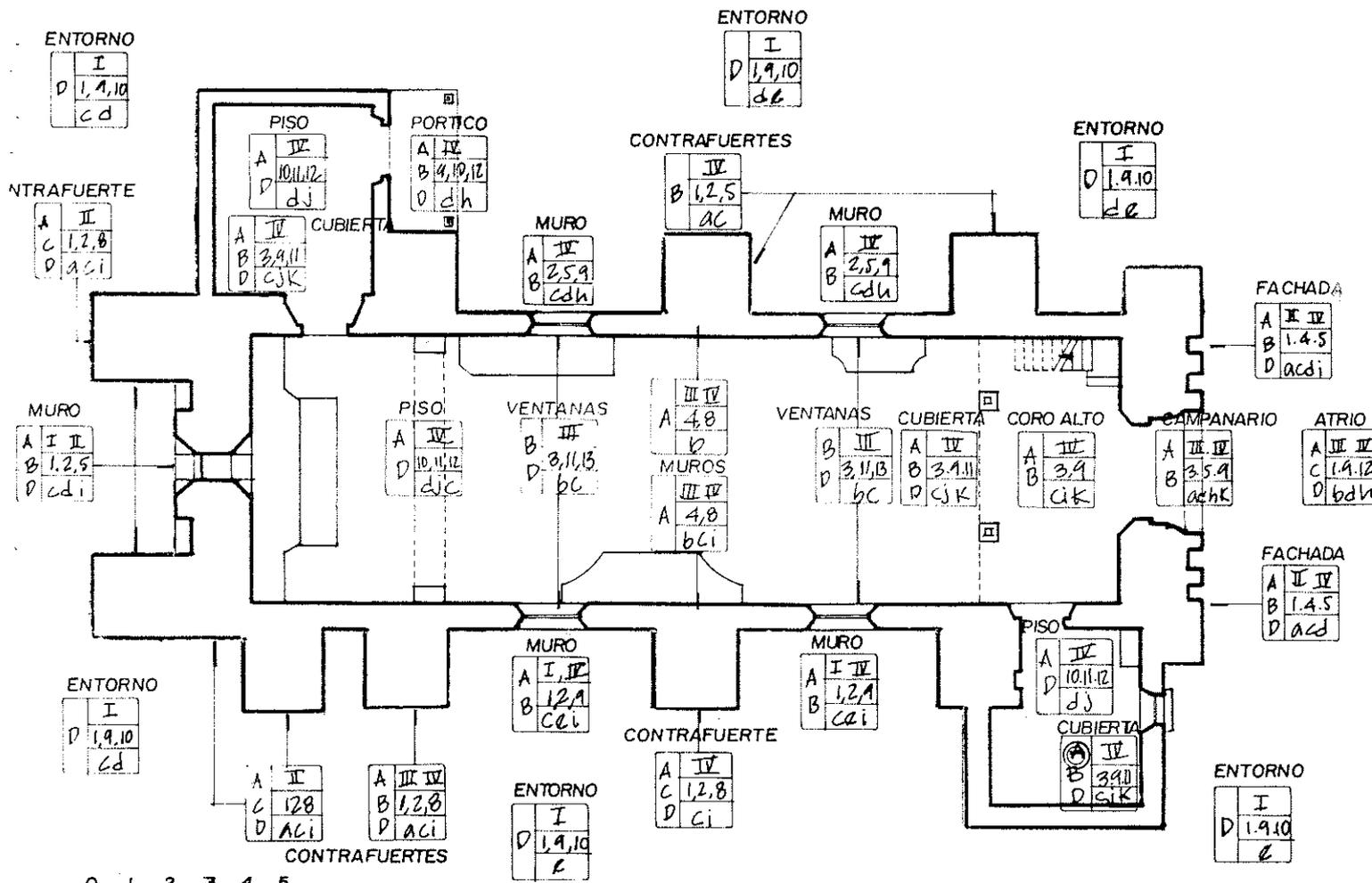
La aplicación del anterior recuadro será para todos los planos de conformidad con el siguiente listado:

<i>FACTORES</i>	<i>CAUSAS INTRINSECAS</i>	<i>CAUSAS EXTRINSECAS</i>	<i>EFFECTOS</i>
A) Físicos B) Químicos C) Espaciales d) Conceptuales.	I) Naturaleza del Terreno. II) Ubicación. III) Sistema Constructivo IV) Material y Estructura.	1) Plantas. 2) Microflora. 3) Insectos. 4) Soleamiento. 5) Lluvias. 6) Temperatura. 7) Vientos. 8) Sismo. 9) Sin Mantenimiento. 10) Desconocimiento. 11) Modificación. 12) Uso. 13) Vandalismo.	a) Grietas. b) Fisuras. c) Humedad. d) Erosión. e) Vegetación. f) Eflorescencia. g) Exfoliación. h) Disgregación. i) Desprendimiento. j) Decoloración. k) Cambios en la madera.

11

12

13



CAUSAS	CAUSAS INTRINSECAS	A FISICOS B QUIMICOS C ESPACIALES D CONCEPTUALES
	CAUSAS EXTRINSECAS	I NATURALEZA DEL TERRENO II UBICACION III SISTEMA CONSTRUCTIVO IV ESTRUCTURA Y MATERIALES
EFECTOS	EFECTOS INTRINSECOS	1 PLANTAS 2 MICROFLORA 3 INSECTOS 4 SOLEAMIENTO 5 LLUVIA 6 TEMPERATURA 7 VIENTOS 8 SISMOS 9 SIN MANTENIMIENTO 10 DESCONOCIMIENTO 11 MODIFICACION 12 USO 13 VANDALISMO
	EFECTOS EXTRINSECOS	a GRIETAS b FISURAS c HUMEDAD d EROSION e VEGETACION f EFLORESCENCIA g ENFERMEDAD h DISGREGACION i DESPRENDIMIENTO j DECOLORACION k CAMBIOS EN MADERA

 CAUSA INTRINSECA
 CAUSA EXTRINSECA
 EFECTO

PLANTA INDICACION DE DETERIOROS

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL
 REYNA CARAVANTES TOBIAS
 J. GABRIEL REYES PRADO

CONTIENE:
REHABILITACION Y REVITALIZACION DE LA IGLESIA CATOLICA - LA ALCALDIA MUNICIPAL Y SU ENTORNO
SAN JOSE CHACAYA SOLOLA.

FUENTE:
 ELABORACION PROPIA
 ESCALA:
 INDICADA.

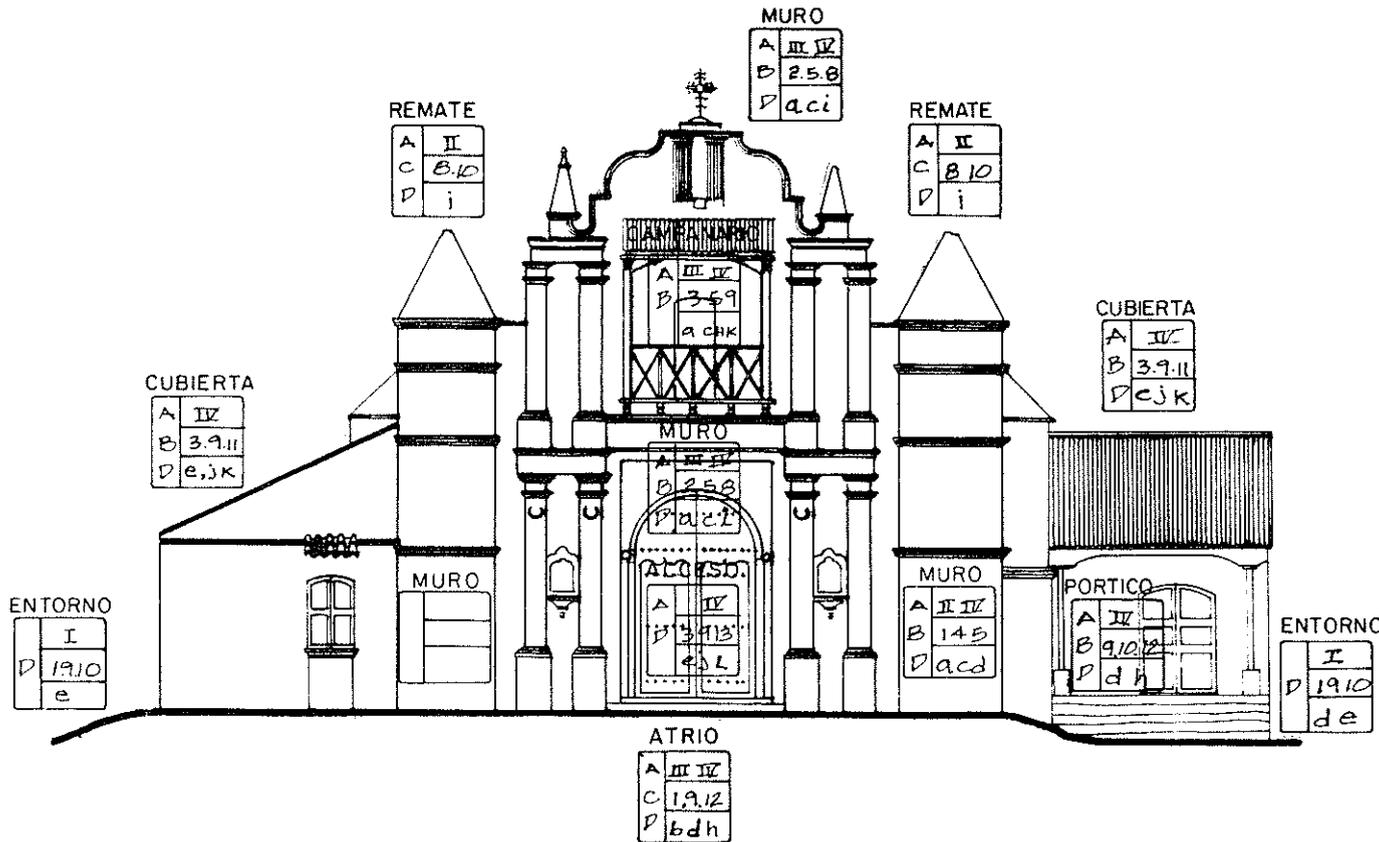
FECHA:
5 - 95

HOJA
 1 / 7

PROPIEDAD DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
 Biblioteca Central

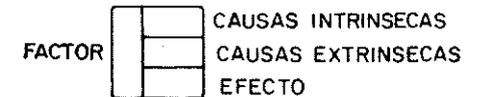
1957-1958

1959-1960



FACTORES	A FISICOS
	B DINAMICOS
INTRINSECAS	C ESPACIALES
	D CONCEPTUALES
	I NATURALEZA DEL TERRENO
CAUSAS EXTRINSECAS	II UBICACION
	III SISTEMA CONSTRUCTIVO
	IV ESTRUCTURA Y MATERIALES
	1 PLANTAS
	2 MICROFLORA
	3 INSECTOS
	4 SOLEAMIENTO
	5 LLUVIA
	6 TEMPERATURA
	7 VIENTOS
	8 SISMOS
	9 SIN MANTENIMIENTO
	10 DESCONOCIMIENTO
11 MODIFICACION	
12 USO	
13 VANDALISMO	
EFECTOS	a GRIETAS
	b FISURAS
	c HUMEDAD
	d EROSION
	e VEGETACION
	f EFLORESCENCIA
	g EXFOLIACION
	h DISGREGACION
	i DESPRENDIMIENTO
	j DECOLORACION
k CAMBIOS EN MADERA	

INTRINSECA



FACHADA. INDICACION DE DETERIOROS

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL

REYNA CARAVANTES TOBIAS
J. GABRIEL REYES PRADO

REHABILITACION Y REVITALIZACION DE LA IGLESIA CATOLICA - LA ALCALDIA MUNICIPAL Y SU ENTORNO
SAN JOSE CHACAYA
SOLOLA.

CONTIENE:

FACHADA DETERIOROS

FUENTE:

ELABORACION PROPIA

ESCALA:

INDICADA.

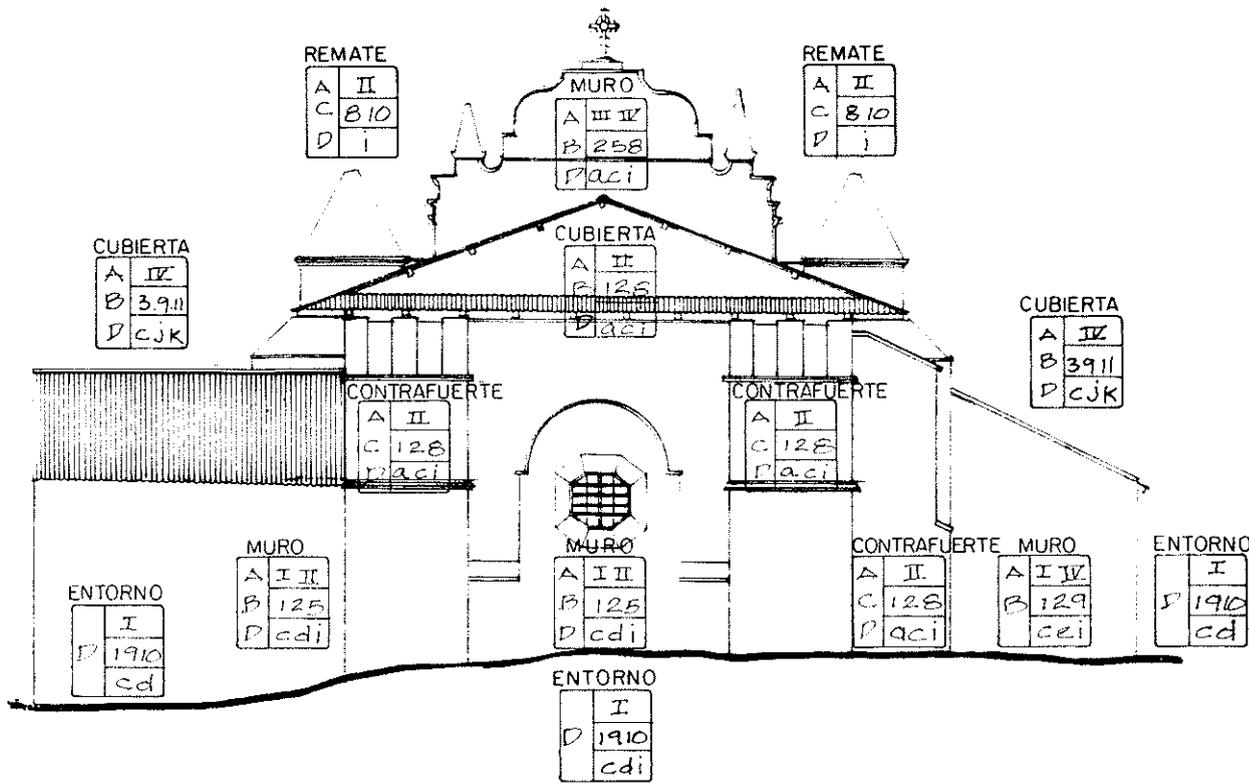
FECHA:

5-95

HOJA	
2	/
7	

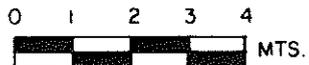
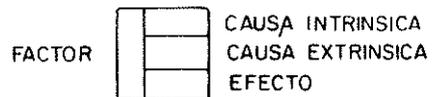


Vertical line of artifacts on the right edge of the page.



FACTORES	A FISICOS B QUIMICOS C ESPACIALES D CONCEPTUALES
INTRINSECAS	I NATURALEZA DEL TERRENO II UBICACION III SISTEMA CONSTRUCTIVO IV ESTRUCTURA Y MATERIALES
CAUSAS EXTRINSECAS	1 PLANTAS 2 MICROFLORA 3 INSECTOS 4 SOLEAMIENTO 5 LLUVIA 6 TEMPERATURA 7 VIENTOS 8 SISMOS 9 SIN MANTENIMIENTO 10 DESCONOCIMIENTO 11 MODIFICACION 12 USO 13 VANDALISMO
EFECTOS	a ORIEDAS b FESURAS c HUMEDAD d EROSION e VEGETACION f EFLORESCENCIA g EXFOLIACION h DISGREGACION i DESPRENDIMIENTO j DECOLORACION k CAMBIOS EN MADERA

INTRINSECA



MURO POSTERIOR. INDICACION DETERIOROS.

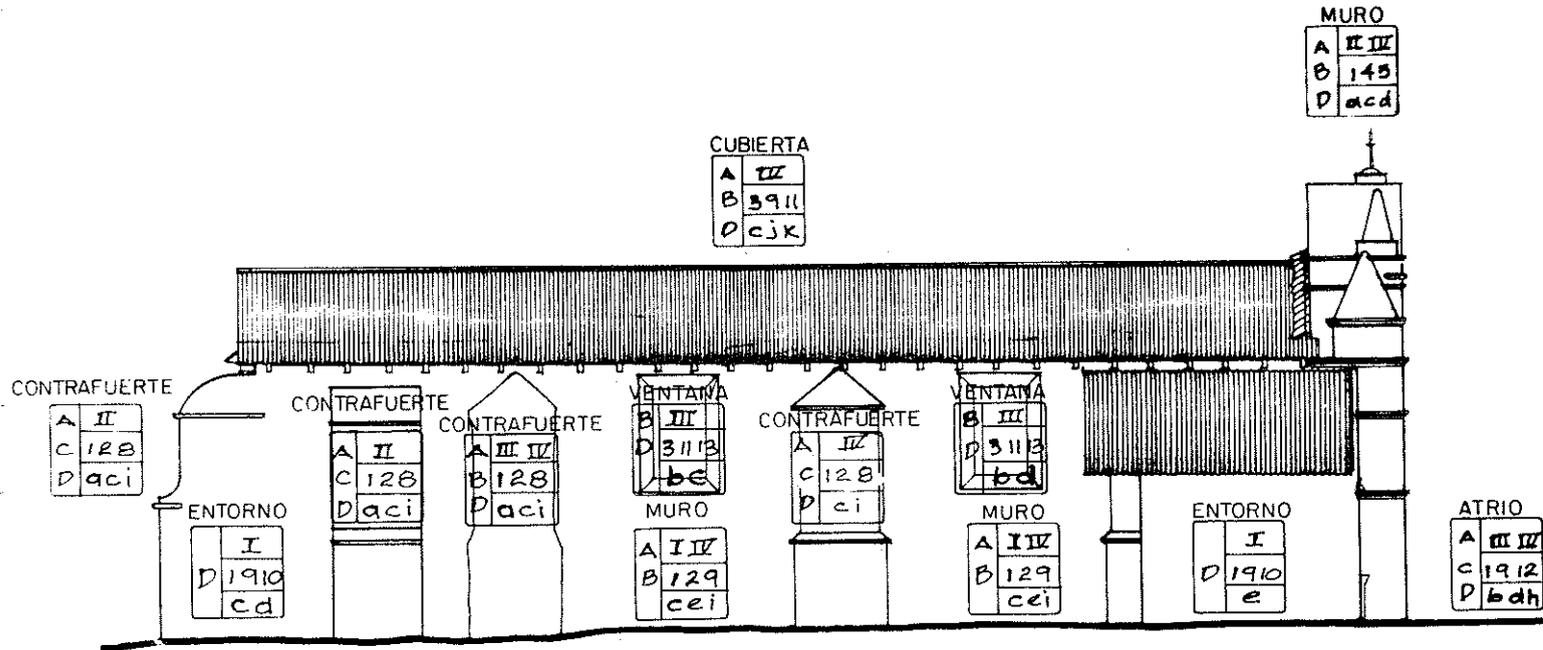
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL
REYNA CARAVANTES TOBIAS
J. GABRIEL REYES PRADO

REHABILITACION Y REVITALIZACION DE LA IGLESIA CATOLICA - LA ALCALDIA MUNICIPAL Y SU ENTORNO
SAN JOSE CHACAYA SOLOLA.

CONTIENE:
MURO POSTERIOR DETERIOROS

FUENTE:
ELABORACION PROPIA
ESCALA: INDICADA. FECHA: 5 - 95

HOJA
3 / 7



CAUSAS	INTRINSECAS	A FISICOS B QUIMICOS C ESPACIALES D CONCEPTUALES
	EXTRINSECAS	I NATURALEZA DEL TERRENO II UBICACION III SISTEMA CONSTRUCTIVO IX ESTRUCTURA Y MATERIALES
EFECTOS	INTRINSECAS	1 PLANTAS 2 MICROFLORA 3 INSECTOS 4 SOLEAMIENTO 5 LLUVIA 6 TEMPERATURA 7 VIENTOS 8 SISMOS 9 SIN MANTENIMIENTO 10 DESCONOCIMIENTO 11 MODIFICACION 12 USO 13 VANDALISMO
	EXTRINSECAS	8 ORIENTAS 9 FISURAS 10 HUMEDAD 11 EROSION 12 VEGETACION 13 EFLORESCENCIA 14 EXFOLIACION 15 DISGREGACION 16 DESPRENDIMIENTO 17 DECOLORACION 18 CAMBIOS EN MADERA

INTRINSECA

FACTOR	[Grid with A, B, C, D]	CAUSAS INTRINSECAS
	[Grid with I, II, III, IV]	CAUSAS EXTRINSECAS
	[Grid with I, II, III, IV]	EFECTO



MURO LATERAL NORTE. INDICACION DETERIOROS.

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL
REYNA CARAVANTES TOBIAS
J. GABRIEL REYES PRADO

REHABILITACION Y REVITALIZACION DE LA IGLESIA CATOLICA - LA ALCALDIA MUNICIPAL Y SU ENTORNO
SAN JOSE CHACAYA
SOLOLA.

CONTIENE:
MURO LATERAL NORTE DETERIOROS

FUENTE:
ELABORACION PROPIA
ESCALA:
INDICADA
FECHA:
5-95

HOJA
4 / 7

11/11/11

11/11/11

11/11/11

11/11/11

11/11/11

11/11/11

11/11/11

11/11/11

11/11/11

11/11/11

11/11/11

11/11/11

11/11/11

11/11/11

11/11/11

11/11/11

11/11/11

11/11/11

11/11/11

11/11/11

11/11/11

11/11/11

11/11/11

11/11/11

11/11/11

11/11/11

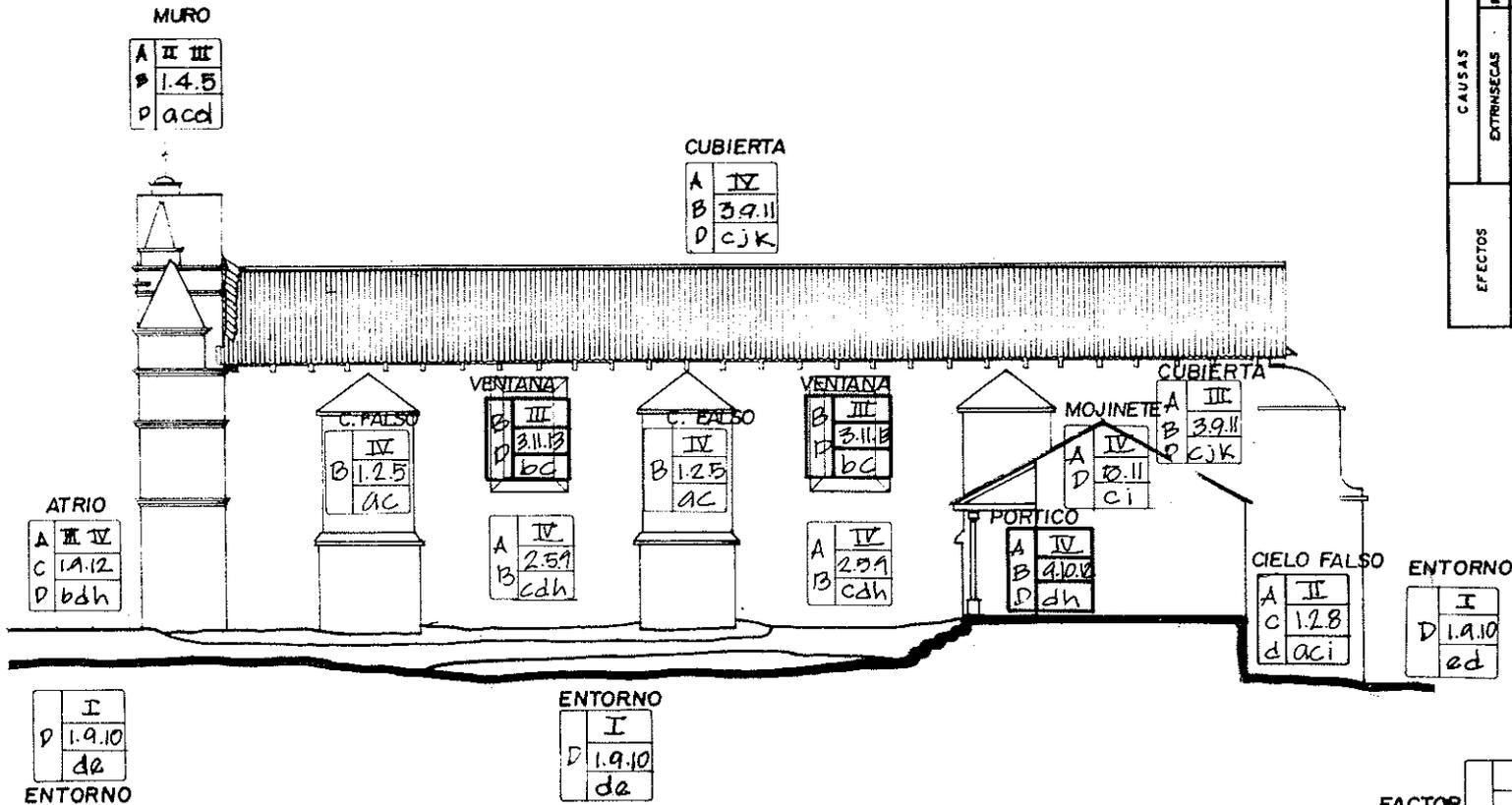
11/11/11

11/11/11

11/11/11

FACTORES	A FISICOS
	B QUIMICOS
	C ESPACIALES
INTRINSECAS	I NATURALEZA DEL TERRENO
	II UBICACION
	III SISTEMA CONSTRUCTIVO
EXTRINSECAS	1 PLANTAS
	2 MICROFLORA
	3 INSECTOS
	4 SOLEAMIENTO
	5 LLUVIA
	6 TEMPERATURA
	7 VIENTOS
	8 SISMOS
	9 SIN MANTENIMIENTO
	10 DESCONOCIMIENTO
	11 MODIFICACION
	12 USO
	13 VANDALISMO
EFECTOS	0 GRIETAS
	1 FUSILAS
	2 HUMEDAD
	3 EROSION
	4 VEGETACION
	5 EFLORESCENCIA
	6 EXFOLIACION
	7 DISGREGACION
	8 DESPRENDIMIENTO
	9 DECOLORACION
10 CAMBIOS EN MADERA	

INTRINSECA



FACTOR

 CAUSA INTRINSECA

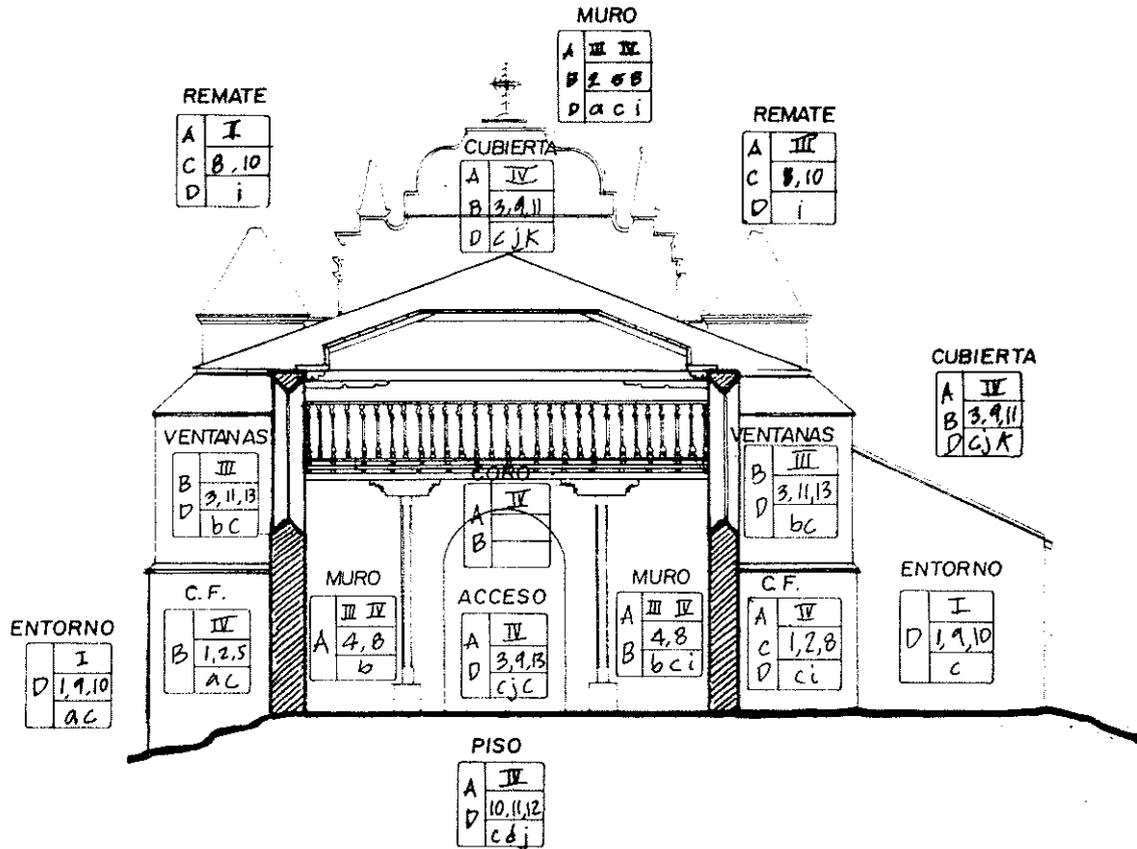
 CAUSA EXTRINSECA

--

 EFECTO

MURO LATERAL SUR. INDICACIONES DE DETERIOROS

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS FACULTAD DE ARQUITECTURA TESIS PROFESIONAL REYNA CARAVANTES TOBIAS J. GABRIEL REYES PRADO	REHABILITACION Y REVITALIZACION DE LA IGLESIA CATOLICA - LA ALCALDIA MUNICIPAL Y SU ENTORNO SAN JOSE CHACAYA SOLOLA.	CONTIENE:	FUENTE:	HOJA 5 / 7
		MURO SUR DETERIOROS	ELABORACION PROPIA	
		ESCALA:	FECHA:	
		INDICADA.	5-95	



FACTORES	A FISICOS
	B QUIMICOS
CAUSAS	I NATURALEZA DEL TERRENO
	II UBICACION
	III SISTEMA CONSTRUCTIVO
EFECTOS	1 PLANTAS
	2 MICROFLORA
	3 INSECTOS
	4 SOLEAMIENTO
	5 LLUVIA
	6 TEMPERATURA
	7 VIENTOS
	8 SISMOS
	9 SIN MANTENIMIENTO
	10 DESCONOCIMIENTO
	11 MODIFICACION
	12 USO
	13 VANDALISMO
EFECTOS	a ORIEDAS
	b FISURAS
	c HUMEDAD
	d EROSION
	e VEGETACION
	f EFLORESCENCIA
	g EXFOLIACION
	h DISGREGACION
	i DESPRENDIMIENTO
	j DECOLORACION
k CAMBIOS EN MADERA	

FACTOR	CAUSA INTRINSECA
	CAUSA EXTRINSECA
	EFFECTO



SECCION B-B' INDICACION DETERIOROS

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL
REYNA CARAVANTES TOBIAS
J. GABRIEL REYES PRADO

REHABILITACION Y REVITALIZACION DE LA IGLESIA CATOLICA - LA ALCALDIA MUNICIPAL Y SU ENTORNO SAN JOSE CHACAYA, SOLOLA.

CONTIENE:
SECCION B-B' DETERIOROS

FUENTE:
ELABORACION PROPIA

ESCALA: INDICADA. FECHA: 5-95

HOJA
6 / 7

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

FACTORES	A FISICOS
	B QUIMICOS
	C ESPACIALES
	D CONCEPTUALES
INTRINSECOS	I NATURALEZA DEL TERRENO
	II UBICACION
	III SISTEMA CONSTRUCTIVO
	IV ESTRUCTURA Y MATERIALES
CAUSAS EXTRINSECAS	1 PLANTAS
	2 MICROFLORA
	3 INSECTOS
	4 SOLAMIENTO
	5 LUVIA
	6 TEMPERATURA
	7 VIENTOS
	8 SISMOS
	9 SIN MANTENIMIENTO
	10 DESCONOCIMIENTO
	11 MODIFICACION
	12 USO
	13 VANDALISMO
EFECTOS	a GRIETAS
	b FISURAS
	c HUMEDAD
	d EROSION
	e VEGETACION
	f FLORESCENCIA
	g EXFOLACION
	h DISGREGACION
	i DESPRENDIMIENTO
	j DECOLORACION
	k CAMBIOS EN MADERA

CUBIERTA

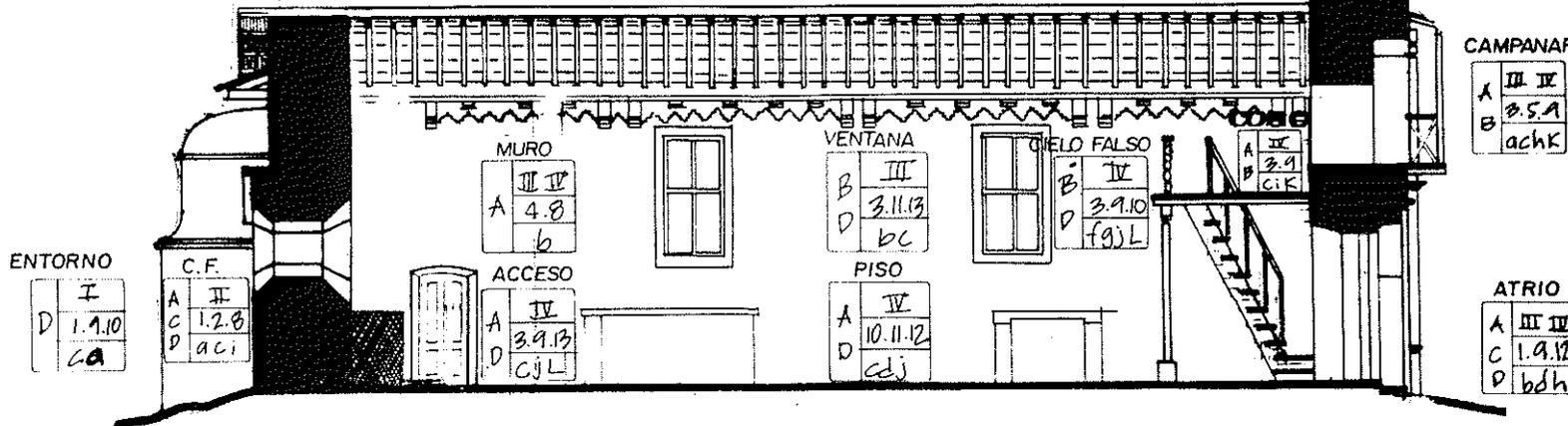
A	IV
B	3.9.11
D	CJK

MURO

A	III IV
B	2.5.8
D	aci

CAMPANARIO

A	III IV
B	3.5.9
	achk



ENTORNO

	I
D	1.9.10
	ca

C.F.

A	II
C	1.2.8
D	aci

MURO

	III IV
A	4.8
	b

ACCESO

	IV
A	3.9.13
D	CJL

VENTANA

	III
B	3.11.9
D	bc

PISO

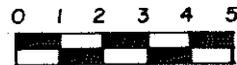
	IV
A	10.11.12
D	cdj

CUBIERTA

	IV
B	3.9.10
D	(g)L

ATRIO

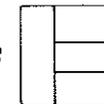
A	III IV
C	1.9.12
D	bdh



MTS.

SECCION A-A' INDICACION DE DETERIOROS

FACTOR



CAUSA INTRINSECA
CAUSA EXTRINSECA
EFECTO

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL
REYNA CARAVANTES TOBIAS
J. GABRIEL REYES PRADO

REHABILITACION Y REVITALIZACION DE LA IGLESIA CATOLICA - LA ALCALDIA MUNICIPAL Y SU ENTORNO SAN JOSE CHACAYA SOLOLA.

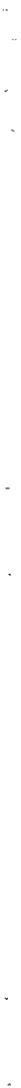
CONTIENE:
SECCION A-A' DETERIOROS

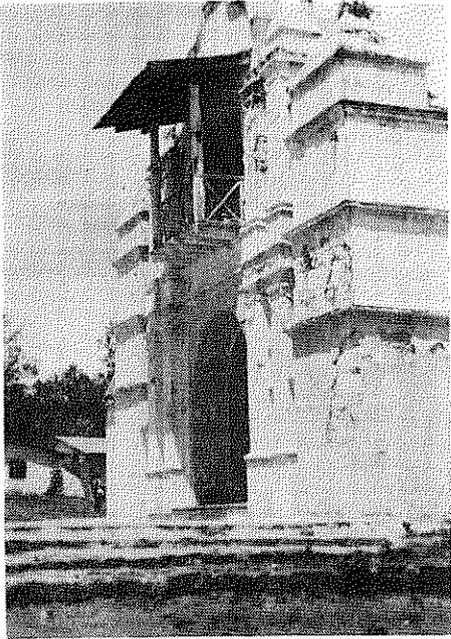
FUENTE:
ELABORACION PROPIA

ESCALA:
INDICADA.

FECHA:
5 - 95

HOJA
7 / 7

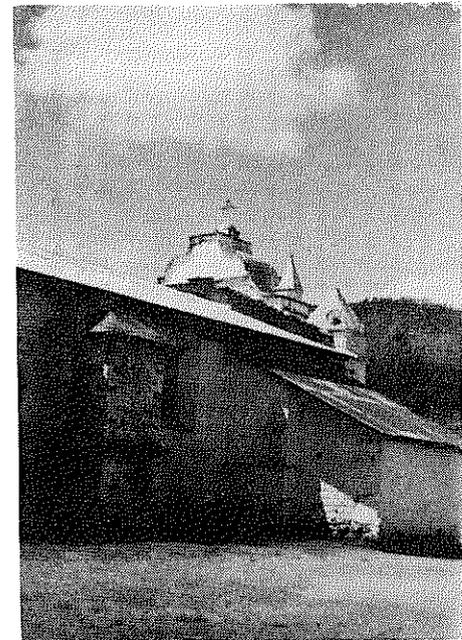




FOTOGRAFIA No. 1



FOTOGRAFIA No. 2



FOTOGRAFIA No. 3

Se observa en la fotografía No. 1, el estado actual de la fachada y en primer posición el deterioro del atrio.

Inmediatamente, se muestra de igual forma el muro posterior, que evidencia deterioros por falta de un adecuado mantenimiento.

La fotografía No. 3, muestra un detalle de la contrafachada, cubiertas y contrafuerte.

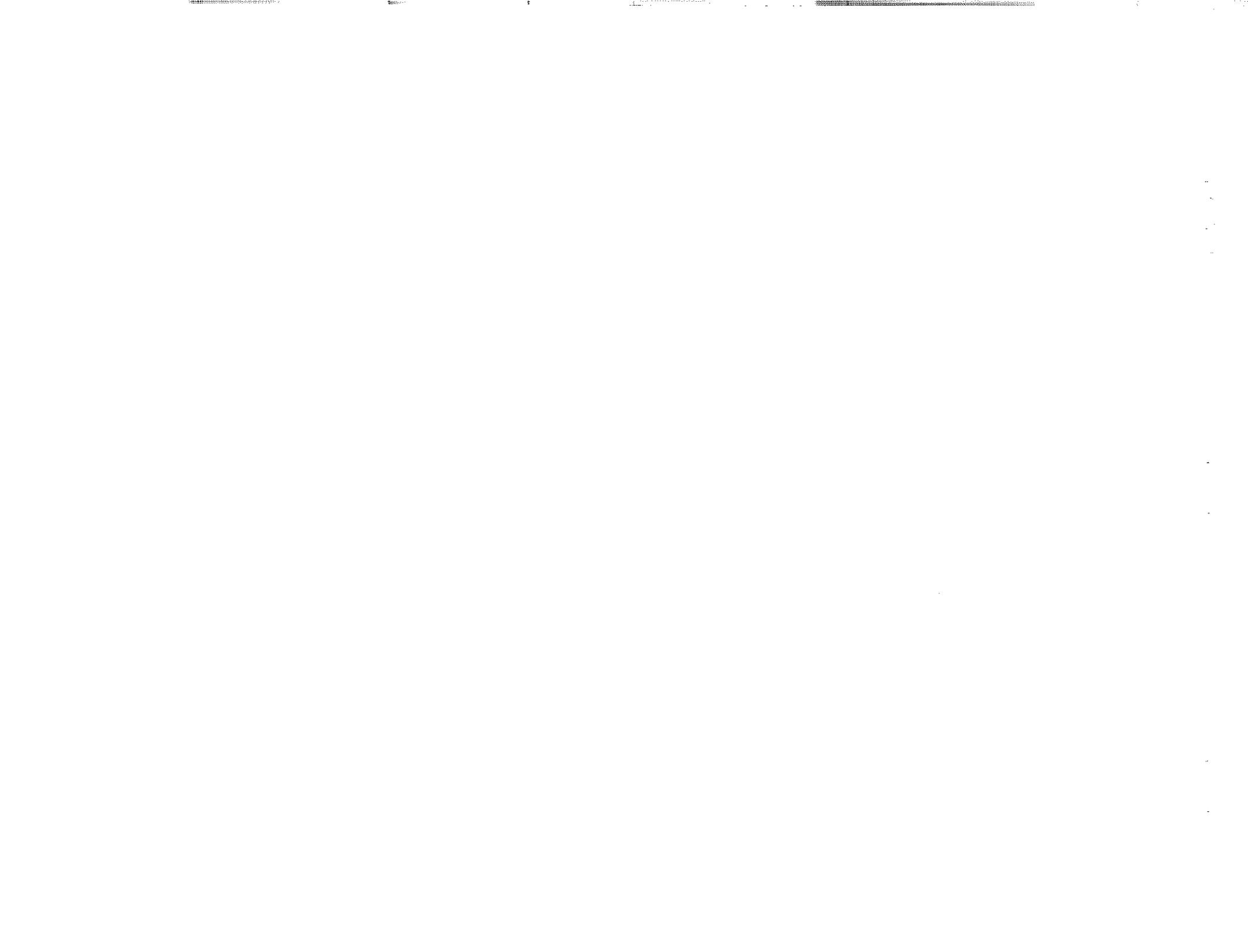
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
TESIS PROFESIONAL
REYNA CARAVANTES TOBIAS J. GABRIEL REYES PRADO

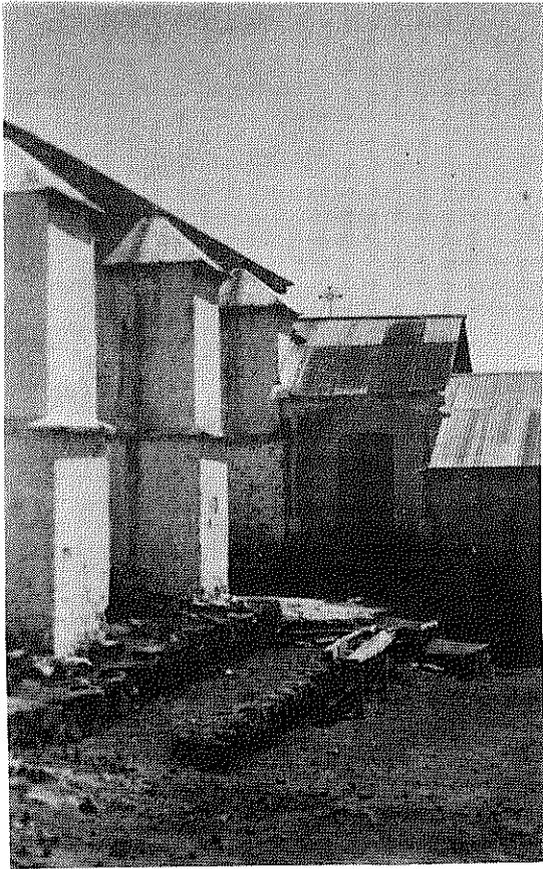
REHABILITACION Y REVITALIZACION DE LA IGLESIA CATOLICA - LA ALCALDIA MUNICIPAL Y SU ENTORNO SAN JOSE CHACAYA SOLOLA
--

CONTIENE: REGISTRO FOTOGRAFICO IGLESIA CATOLICA

FUENTE: ELABORACION PROPIA
FECHA: 5 - 95

HOJA
1 / 6

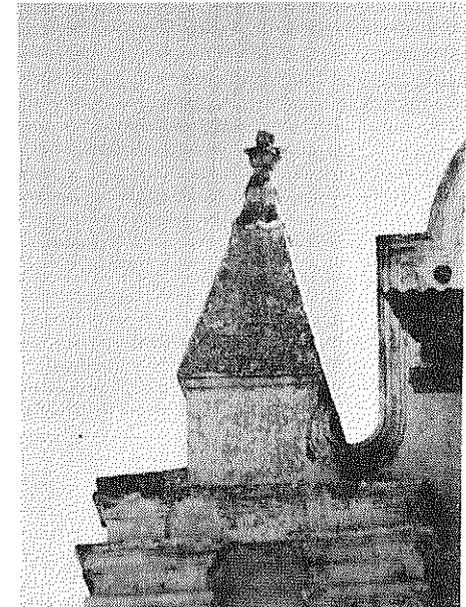




FOTOGRAFIA No. 4



FOTOGRAFIA No. 5



FOTOGRAFIA No. 6

El ingreso externo de la Sacristía, se puede observar en la fotografía No. 4; las siguientes, muestran detalles de la fachada principal, como las pilastras pareadas y hornacina del primer cuerpo; así como el pináculo de remate en el segundo cuerpo de dichas columnas.

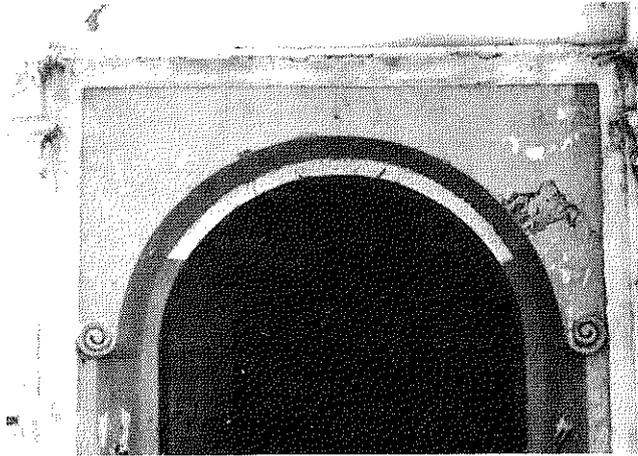
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
TESIS PROFESIONAL
REYNA CARAVANTES TOBIAS J. GABRIEL REYES PRADO

REHABILITACION Y REVITALIZACION DE LA IGLESIA CATOLICA - LA ALCALDIA MUNICIPAL Y SU ENTORNO
SAN JOSE CHACAYA SOLOLA

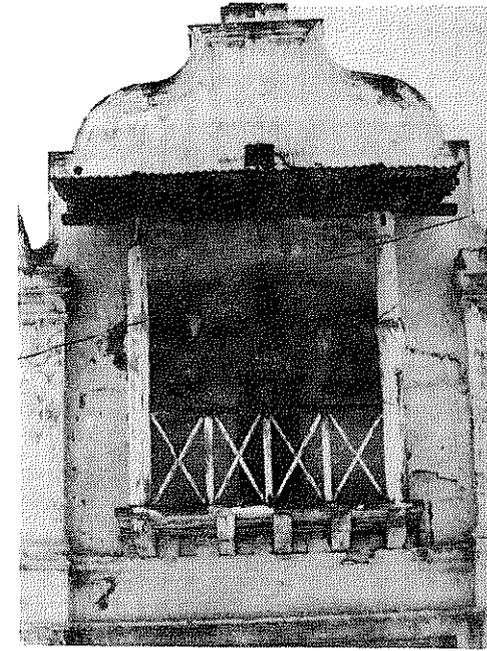
CONTIENE:
REGISTRO FOTOGRAFICO
IGLESIA CATOLICA

FUENTE:
ELABORACION PROPIA
FECHA:
5-95

HOJA
2 / 6



FOTOGRAFIA No. 7



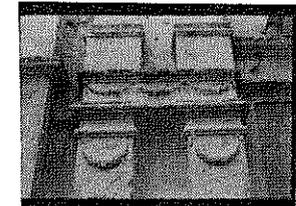
FOTOGRAFIA No. 8

La fotografía No. 7, muestra detalle del arco de la puerta principal, donde se destaca en estuco, la inscripción: ESTA IGLESIA SE HIZO SIENDO CURA EL PADRE MARROQUIN .

La siguiente fotografía, muestra el detalle del campanario, ubicado en la calle central del segundo cuerpo. Las fotografías a continuación, muestran en detalle, la ventana del Baptisterio y los ornamentos a base de repisas y molduras, y el uso de decorados a base de hojas (colgantes semi-circulares).



FOTOGRAFIA No. 9



FOTOGRAFIA No. 10

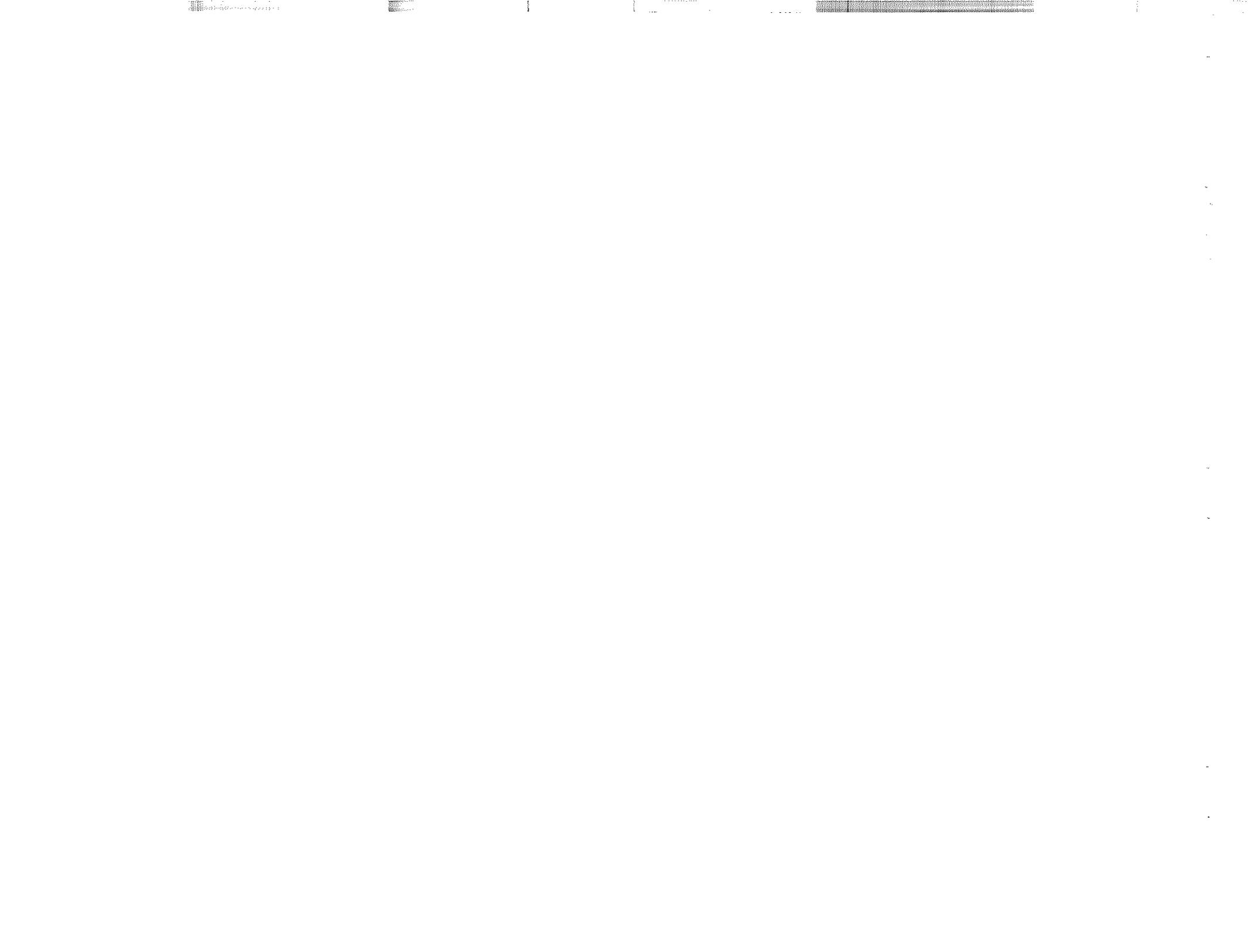
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
TESIS PROFESIONAL
REYNA CARAVANTES TOBIAS J. GABRIEL REYES PRADO

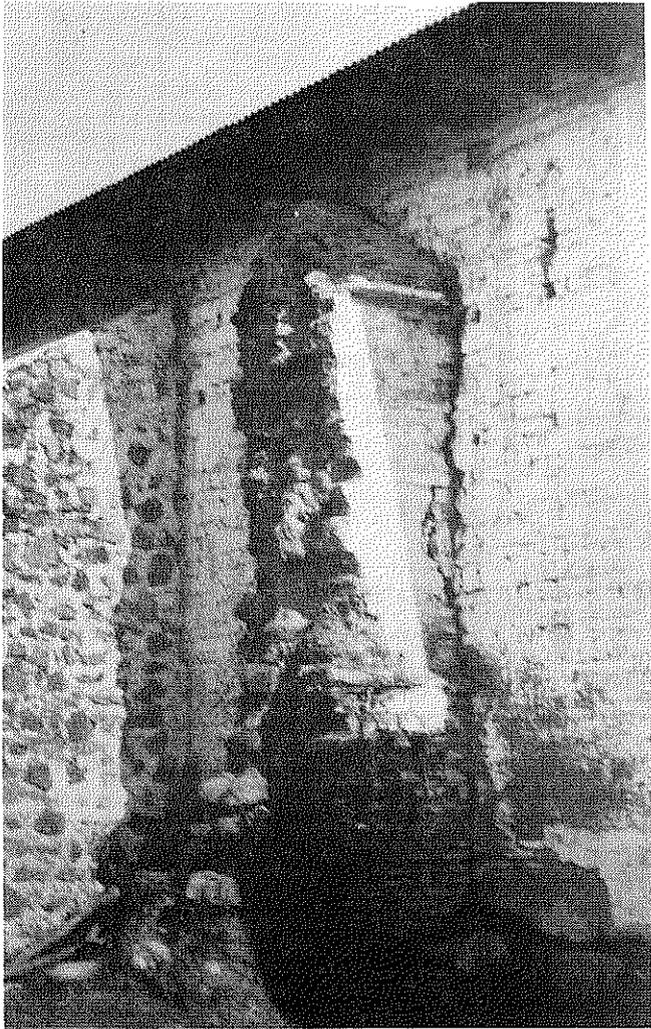
REHABILITACION Y REVITALIZACION DE LA IGLESIA CATOLICA - LA ALCALDIA MUNICIPAL Y SU ENTORNO
SAN JOSE CHACAYA SOLOLA

CONTIENE:
REGISTRO FOTOGRAFICO
IGLESIA CATOLICA

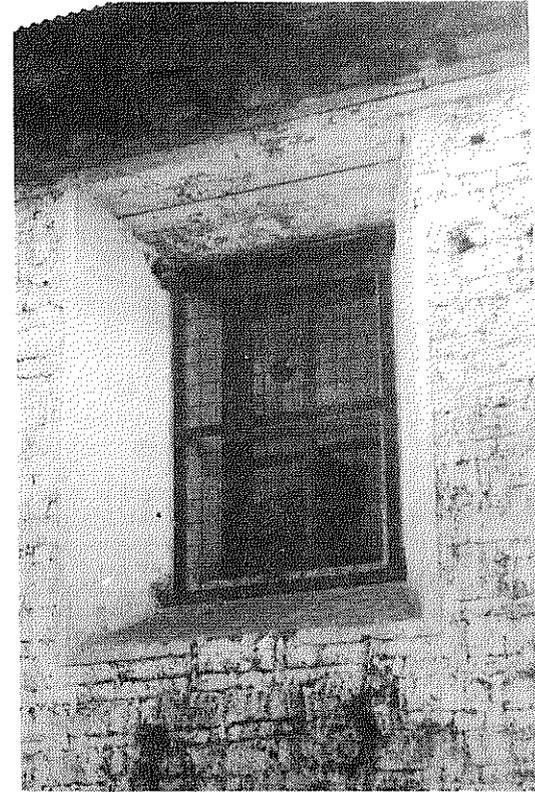
FUENTE:
ELABORACION PROPIA
FECHA:
5-95

HOJA
3 / 6





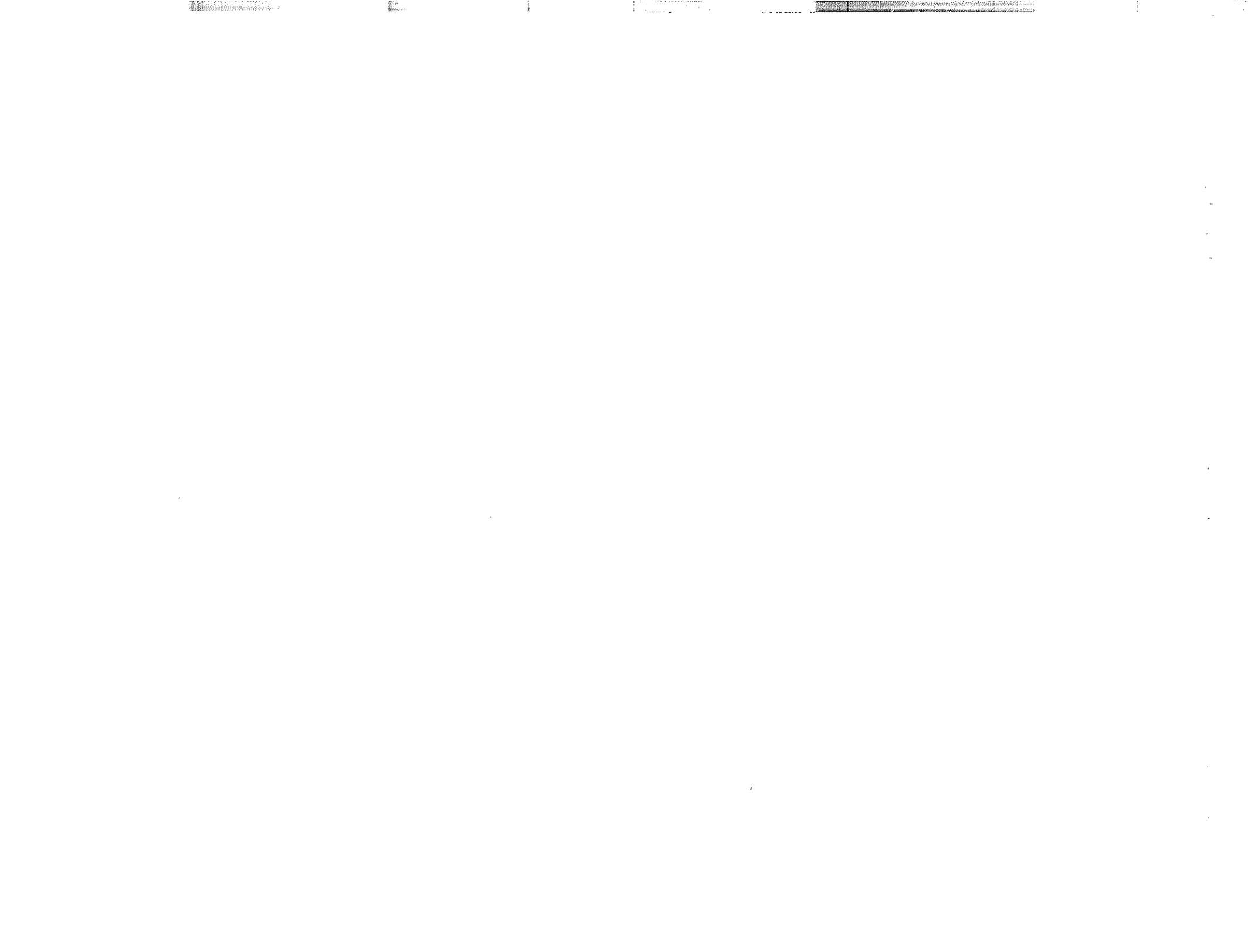
FOTOGRAFIA No, 11

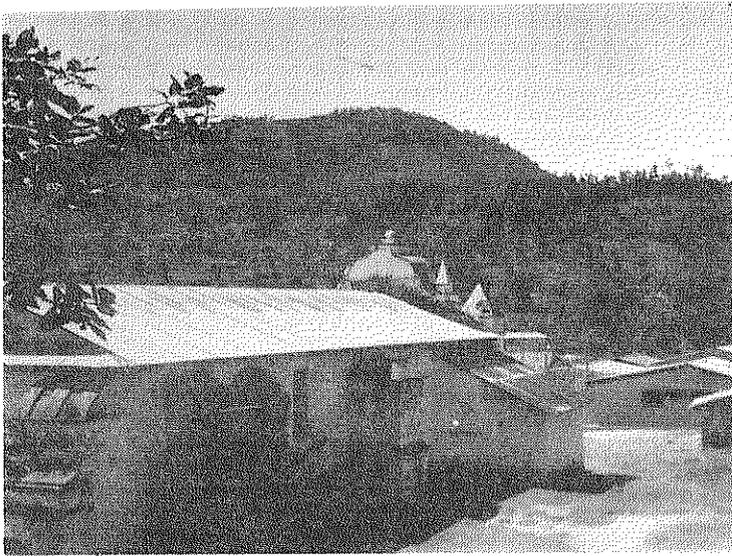


FOTOGRAFIA No.12

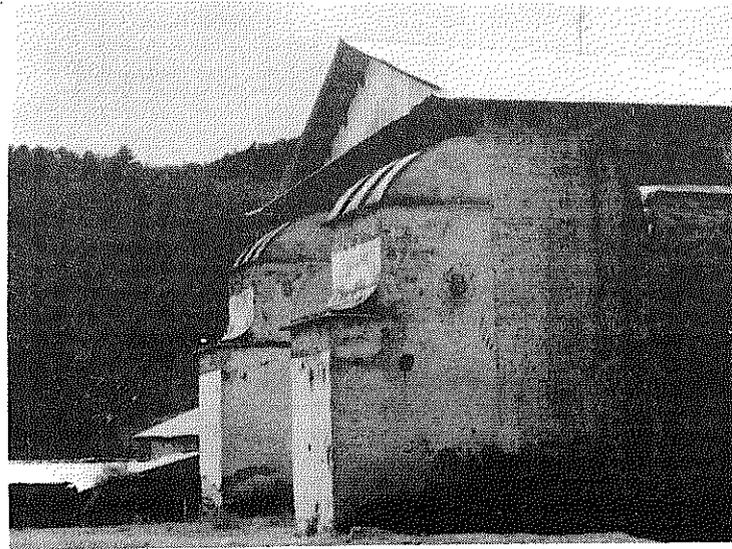
La primer fotografía, muestra el total desprendimiento y deterioro del contrafuerte existente, en el muro lateral Norte; y el contrafuerte no original -a base de piedra- que le fuera adosado. La fotografía siguiente muestra un detalle de la ventanería; además se nota claramente la falta del recubrimiento del muro; ya que debajo del encalamiento se nota el material constructivo (adobe).

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS FACULTAD DE	REHABILITACION Y REVITALIZACION DE LA IGLESIA CATOLICA - LA ALCALDIA MUNICIPAL Y SU ENTORNO SAN JOSE CHACAYA SOLOLA	CONTIENE: REGISTRO FOTOGRAFICO IGLESIA CATOLICA	FUENTE: ELABORACION PROPIA FECHA: 5-95	HOJA 4 6
--	--	---	---	----------------

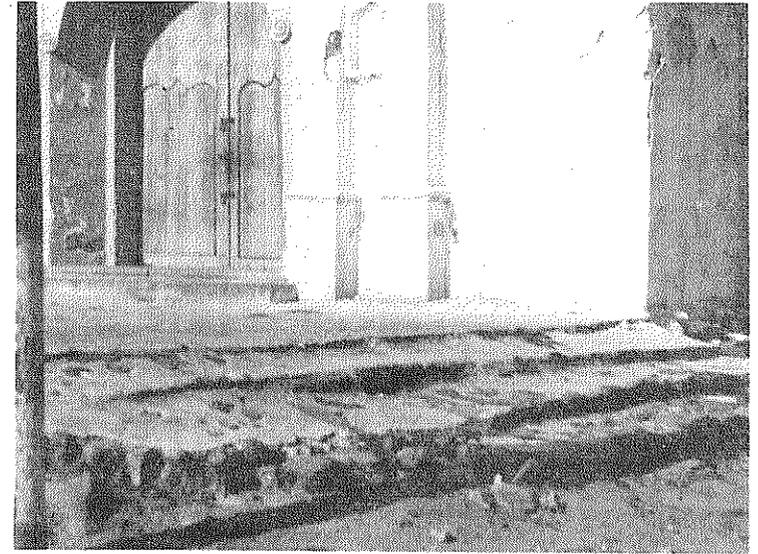




FOTOGRAFIA No. 13



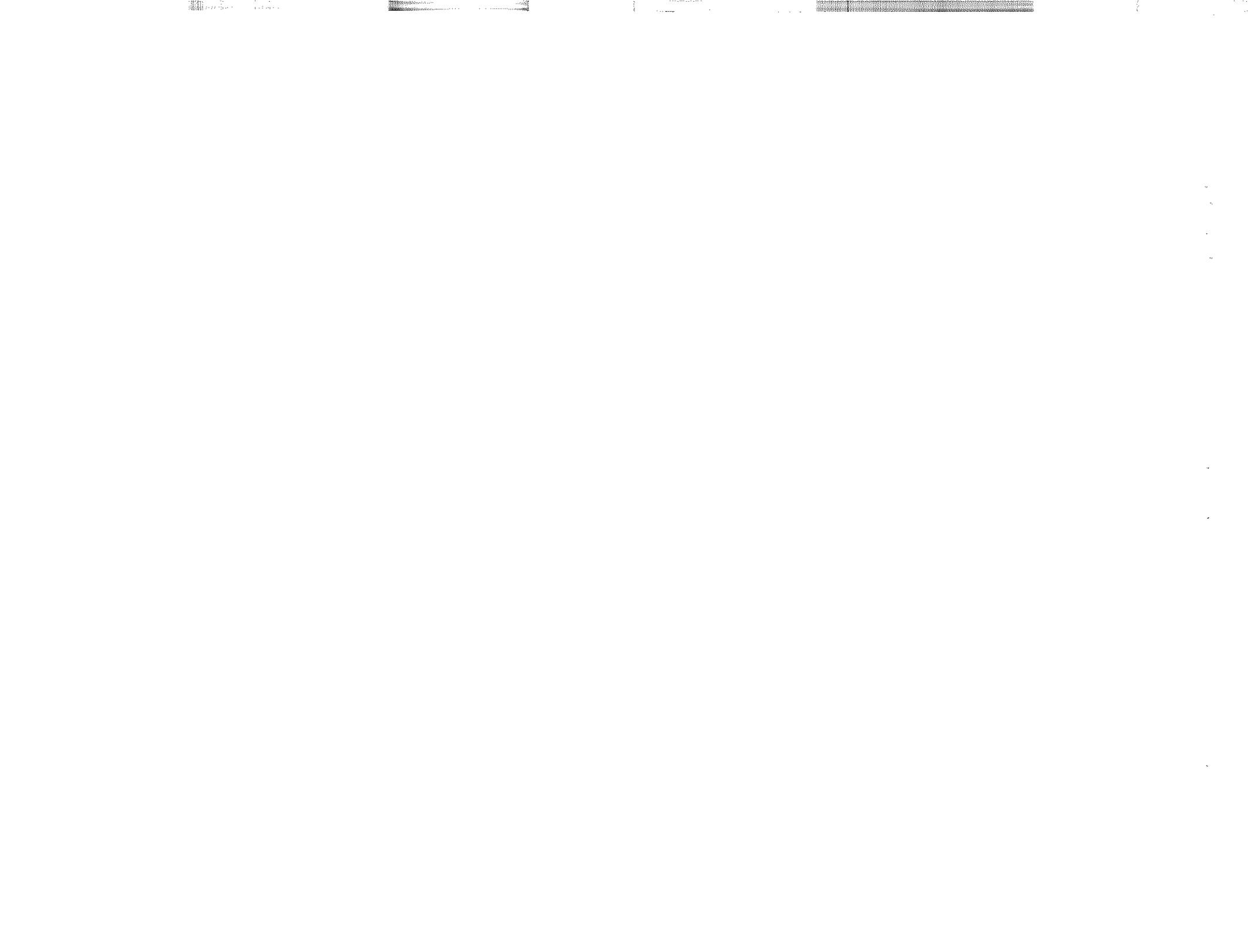
FOTOGRAFIA No. 15

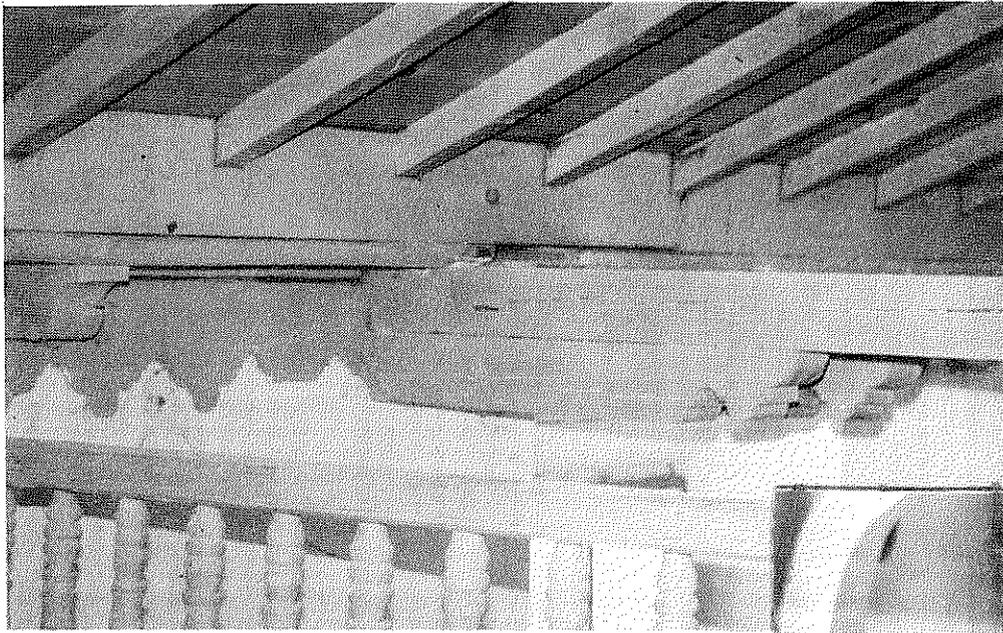


FOTOGRAFIA No. 14

La fotografía No. 13, muestra detalle del muro lateral Norte; como fondo se puede observar el paisaje montañoso de la región. La fotografía No. 14, evidencia los deterioros del Atrio de la Iglesia Católica de San José Chacaya. La siguiente fotografía, muestra los contrafuertes de fachada posterior y el mojinete de cubierta.

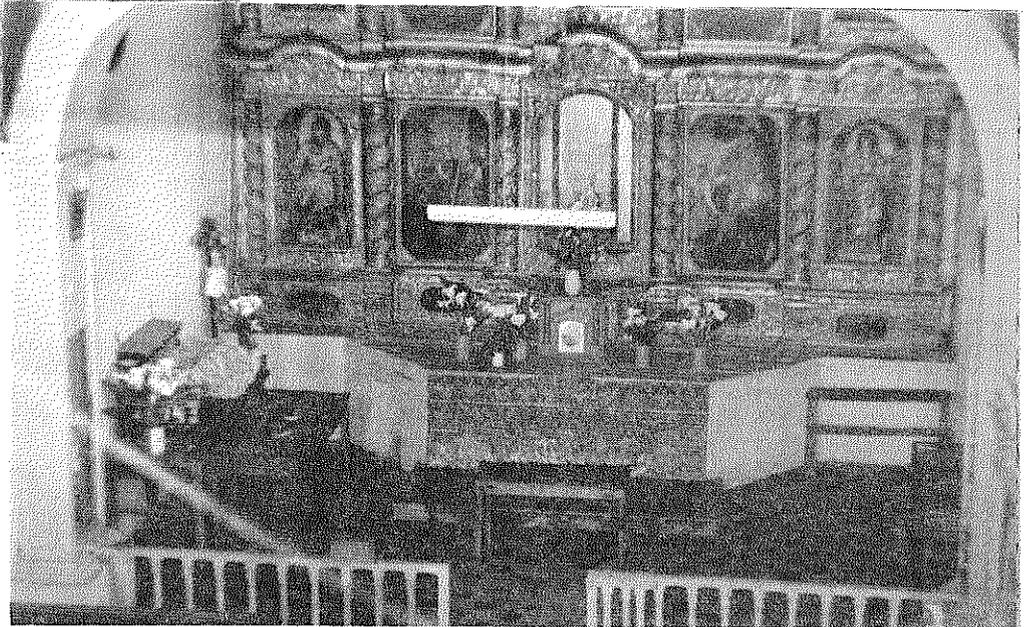
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS	REHABILITACION Y REVITALIZACION DE LA IGLESIA CATOLICA - LA ALCALDIA MUNICIPAL Y SU ENTORNO SAN JOSE CHACAYA SOLOLA	CONTIENE: REGISTRO FOTOGRAFICO IGLESIA CATOLICA	FUENTE: ELABORACION PROPIA FECHA: 5-95	HOJA 5 6
TESIS PROFESIONAL REYNA CARAVANTES TOBIAS J. GABRIEL REYES PRADO				





FOTOGRAFIA No. 16

En la primer fotografía, se muestra detalle interior del cielo falso y barandal del Coro Alto. La siguiente fotografía enmarca el Falso Arco del Presbiterio; al Retablo Mayor, dedicado al Patrono no San José.

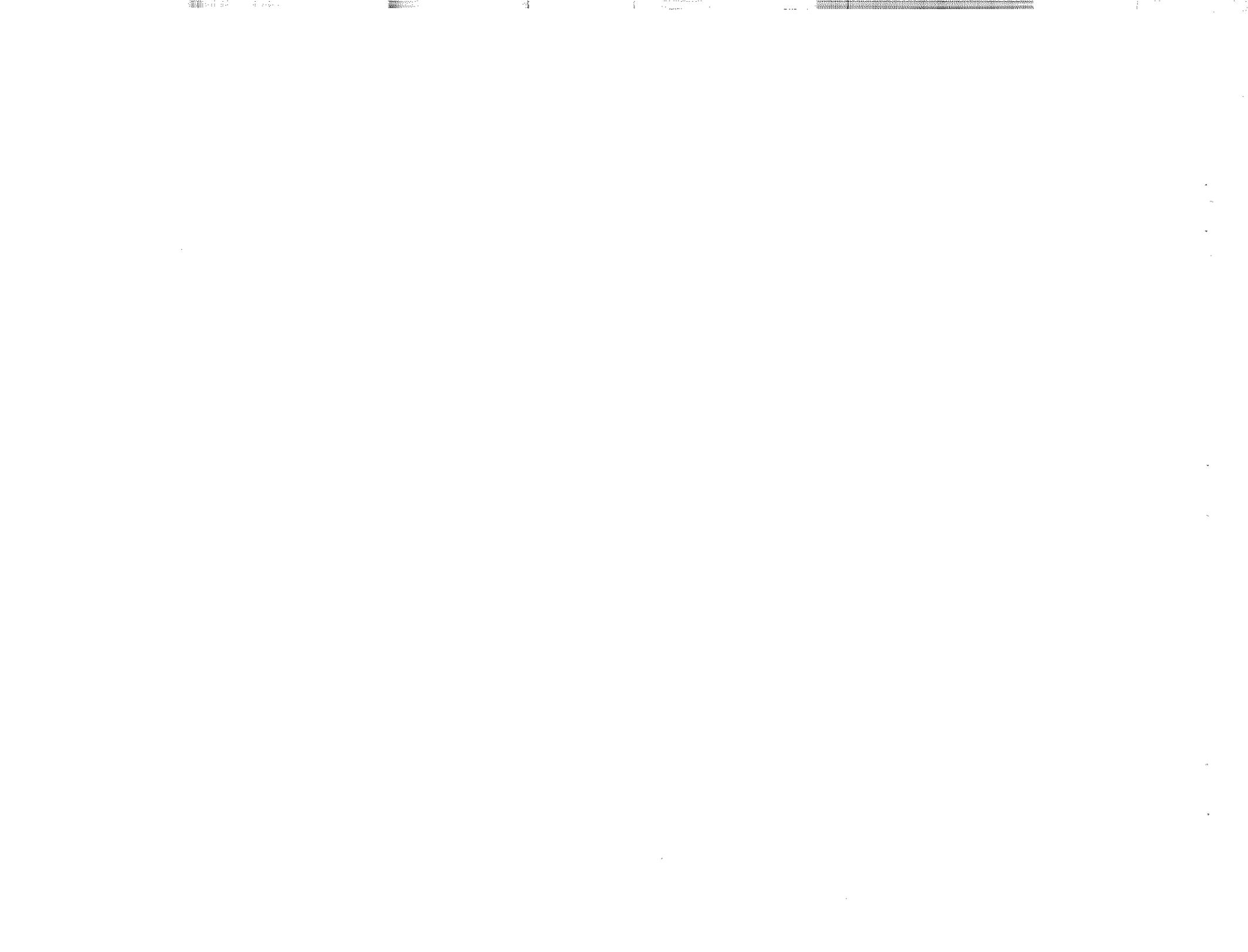


FOTOGRAFIA No. 17

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS FACULTAD DE
TESIS PROFESIONAL
REYNA CARAVANTES TOBIAS J. GABRIEL REYES PRADO

REHABILITACION Y REVITALIZACION DE LA IGLESIA CATOLICA - LA ALCALDIA MUNICIPAL Y SU ENTORNO SAN JOSE CHACAYA SOLOLA	CONTIENE: REGISTRO FOTOGRAFICO IGLESIA CATOLICA	FUENTE: ELABORACION PROPIA
		FECHA: 5 - 95

	HOJA
	6
	6



8.- CONCLUSIONES

- La Iglesia de San José Chacayá representa, arquitectónicamente, el inmueble de mayor relevancia en la población.
- Se reconoce la existencia de una iglesia anterior a la actual, ubicada en el mismo solar, como lo comprueba un informe fechado el 1 de abril de 1813: "El Padre Paiz exhortó a los vecinos a botarla, para construir en su lugar una nueva antes de que sucediera un desastre". (24)
- Como corolario, existe un inventario de alhajas y ornamentos del siglo XVIII (25); el retablo mayor y la campana, fechada en el mismo siglo.
- La conformación de la iglesia es simple, sigue los cánones tradicionales de la época: nave, baptisterio, coro alto, sacristía y contrafuertes en los muros.
- Para la construcción de los muros de la iglesia, se dio mayoritariamente el uso del adobe con mortero de barro y cal.
- Las proporciones de la iglesia en su concepción y conjunto, así como en su fachada, son armónicas y naturales basadas en el círculo, la estrella de cinco lados, el cuadro de base y la sección áurea.
- El estilo del inmueble, por sus características, es definido como Barroco Tardío.
- El color predominante, como tradición a lo largo de su existencia, ha sido el blanco mediante encalamientos.

NOTAS
(CAPITULO IV)

- (1) RIVERA CABEZAS, HORACIO. Las Reducciones En Guatemala. Tesis Profesional. Facultad de Humanidades, Escuela de Historia. Universidad de San Carlos de Guatemala. Guatemala, 1990.
- (2) REVISTA VIDA CRISTIANA. Publicación Mensual Diocesana. Sololá-Chimaltenango-Suchitepequez. Año X No. 8-104. Guatemala, marzo de 1988.
- (3) GALL, FRANCIS. Diccionario Geográfico Nacional. Compilación Crítica. IGN. Tomo III.
- (4) ARCHIVO CURIA ECLESIASTICA. Tomo XII, Tramo 2, Caja 86; página 212.
- (5) REVISTA VIDA CRISTIANA. Op. Cit.
- (6) ARCHIVO GENERAL DE CENTROAMERICA. A.11.25 8191-392.
- (7) REVISTA VIDA CRISTIANA. Op. Cit.
- (8) AVALOS AUSTRIA, GUSTAVO. El Retablo Guatemalteco. Capítulo XIII. Inciso 3.
- (9) REVISTA VIDA CRISTIANA. Op. Cit.
- (10) REVISTA VIDA CRISTIANA. Op. Cit.
- (11) REVISTA VIDA CRISTIANA. Op. Cit.
- (12) ENTREVISTA. Vecinos de San José Chacayá.
- (13) LOYOLA VERA, ANTONIO. Simbolismo del Templo Cristiano. Fotocopia de Documentos. Curso de Maestría en Restauración de Monumentos. Facultad de Arquitectura Universidad de San Carlos de Guatemala. Guatemala 1990.

- (14) ENTREVISTAS. Licenciado Hugo Fidel Sacor. Jefe de la Sección Hispánica y Republicana (RPAHA/IDAEH). Y doctor Luis Luján Muñoz, Director del Seminario de Integración Social Centroamericana. Guatemala, 1992 y 1995 respectivamente.
- (15) LOYOLA VERA, ANTONIO. Op. Cit.
- (16) LOYOLA VERA, ANTONIO. Op. Cit.
- (17) AVALOS AUSTRIA, GUSTAVO. Op. Cit.
- (18) AVALOS AUSTRIA, GUSTAVO. Op. Cit.
- (19) AVALOS AUSTRIA, GUSTAVO. Op. Cit.
- (20) REVISTA VIDA CRISTIANA. Op. Cit.
- (21) ENTREVISTA. Lic. Hugo Fidel Sacor. Op. Cit.
- (22) BONFILL, RAMON. Apuntes sobre Restauración de Monumentos. Fotocopia de Documentos. Curso de Arquitectura, Universidad de San Carlos de Guatemala. Guatemala, 1990.
- (23) SISTEMA DE IDENTIFICACION ALFA NUMERICO. Tomado del Curso de Maestría en Restauración de Monumentos, Facultad de Arquitectura, USAC, basados en la tesis presentada por la Arquitecta Irma Yolanda de León de Ordóñez. Guatemala, Octubre de 1990.
- (24) ARCHIVO CURIA ECLESIASTICA. Op. Cit.





CAPITULO V

INTERVENCIONES-PROPUESTA DE REHABILITACION

11/11/11

11/11/11

11/11/11

11/11/11

CAPITULO V
~~~~~

*INTERVENCIONES*

*1.- INTRODUCCION*

Conforme el planteamiento del Marco Teórico (lineamientos y definiciones); el proyecto de Rehabilitación reúne los siguientes criterios de intervención:

- Exploración
- Liberación
- Consolidación
- Integración

los cuales se indican en este capítulo, mediante el desarrollo de un cuadro Síntesis y su posterior representación planimétrica.

*2.- CUADRO DE INTERVENCIONES.*

|                       | EXPLORACION                                                                                                                        | LIBERACION                                                       | CONSOLIDACION                                                                   | INTEGRACION                                                                                                                 |
|-----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| A<br>-<br>R<br>I<br>O | Realizar cata arqueológica determinando:<br>- Componentes del suelo.<br>- Existencia de piso.<br>- Grases de caga material actual. | Eliminar piso actual.<br>Eliminar poste de iluminación exterior. | Nivelación y compactación del área.                                             | Colocación de piso de piedra tallada.<br>Reubicar poste de iluminación.                                                     |
| A<br>A<br>V<br>B      | - Calas Arqueológicas.<br>- Determinación de cota de nivel de piso anterior.<br>- Estado del mismo.                                | Eliminación de piso de Cemento Líquido.                          | Aplicación de Funcionadas, limpieza de basamentos de Altar Mayor y colaterales. | Colocar baldosa.<br>Sistema eléctrico de luz fuerte.<br>Sistema Altavoces.                                                  |
| C<br>O<br>R<br>O<br>O | - Estado del maderamen.<br>- Anclajes en muro.<br>- Detectar color original.<br>- Apuntalamiento de trabajo.                       | Madera en mal estado.<br>Eliminación de Pintura.                 | Aplicación de Funcionadas y Selladores.                                         | Reposición de madera, a base de ensamblas, injertos y colocación de piezas nuevas.<br>Aplicación de acabado final (barriz). |

|                                      |   | EXPLORACION                                            | LIBERACION                                                                                                                  | CONSOLIDACION                                                                                          | INTEGRACION                                                                           |
|--------------------------------------|---|--------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| E<br>A<br>M<br>P<br>I<br>O           | N | Empotramiento de madera en muro.                       | Madera en mal estado, por humedad y polillo.                                                                                | Aplicación de Fungicidas.                                                                              | Reposición de maderas, a base de ensamblés, injertos y colocación de piezas en muros. |
|                                      | R | Estado del maderamen.                                  | Eliminación de cubierta de láminas de zinc.                                                                                 | Apuntalamiento Preventivo.                                                                             |                                                                                       |
| P<br>O<br>R<br>T<br>A<br>D<br>O      | I | Estabilidad de caspanas.                               | Eliminar repellos en mal estado.                                                                                            | Eliminación de pintura.                                                                                | Obertura de teja.                                                                     |
|                                      | O |                                                        |                                                                                                                             |                                                                                                        |                                                                                       |
| M<br>U<br>R<br>O                     | F | Detectar rasgos de moldes aplastados.                  | Eliminación de repellos en mal estado.                                                                                      | Aplicación de Fungicidas.                                                                              | Reconstruir remates esféricos en pináculos de contrafuertes.                          |
|                                      | A | Reconocimiento de fisuras en arco de puerta principal. | Eliminación de vegetación. Eliminar voladura de teja en ventana del Papiamento.                                             | Limpieza y aplicación anticorrosiva en Cruz del remate.                                                | Reconstruir remate en pináculo de columnas pereadas (lado derecho).                   |
| C<br>A<br>M<br>A<br>D<br>O<br>R<br>A | T | Cala para determinar cimentación.                      | Eliminar el material constructivo del muro, que se encuentra disgregado.                                                    | Introducción de grapas en escuadras "L"; de concreto reforzado; encajuelado con ladrillo especial.     | Reposición de repellos en general.                                                    |
|                                      | A |                                                        | Limpiar con agua a presión.                                                                                                 | Inyección en grietas y fisuras, a base de cal y arena.                                                 | Blanqueado del muro.                                                                  |
| P<br>O<br>R<br>T<br>A<br>D<br>O      | A | Reconocimiento de fisura entre contrafuertes, muro.    | Eliminación de vegetación. Eliminación de repellos en mal estado.                                                           | Inyección en grietas y fisuras, a base de cal y arena.                                                 | Pintura de Cruz Metálica en remate.                                                   |
|                                      | O | Revisión del mojonete.                                 | Eliminar el material disgregado, limpieza mediante agua a presión, en grieta de unión del muro posterior y lateral norte.   | Ententado a base de ladrillo especial.                                                                 | Integrar por simetría las molduras y decoración en estuco.                            |
| M<br>U<br>R<br>O                     | R | Cala para determinar cimentación.                      | Eliminación de microflora.                                                                                                  | Aplicación de Fungicidas.                                                                              | Calzado de muros.                                                                     |
|                                      | O |                                                        | Liberación de material disgregado, limpieza mediante agua a presión, en grieta de unión del muro posterior y lateral norte. | Introducción de grapas "L" de concreto reforzado con encajuelado y recubrimiento de ladrillo especial. | Reposición de repellos.                                                               |
| P<br>O<br>R<br>T<br>A<br>D<br>O      | R |                                                        |                                                                                                                             | Inyección de fisuras y grietas.                                                                        | Blanqueado de muro.                                                                   |
|                                      | O |                                                        |                                                                                                                             | Ententado con ladrillo especial.                                                                       | Reintegración por simetría de molduras en contrafuertes y ventanas del Altar Mayor.   |

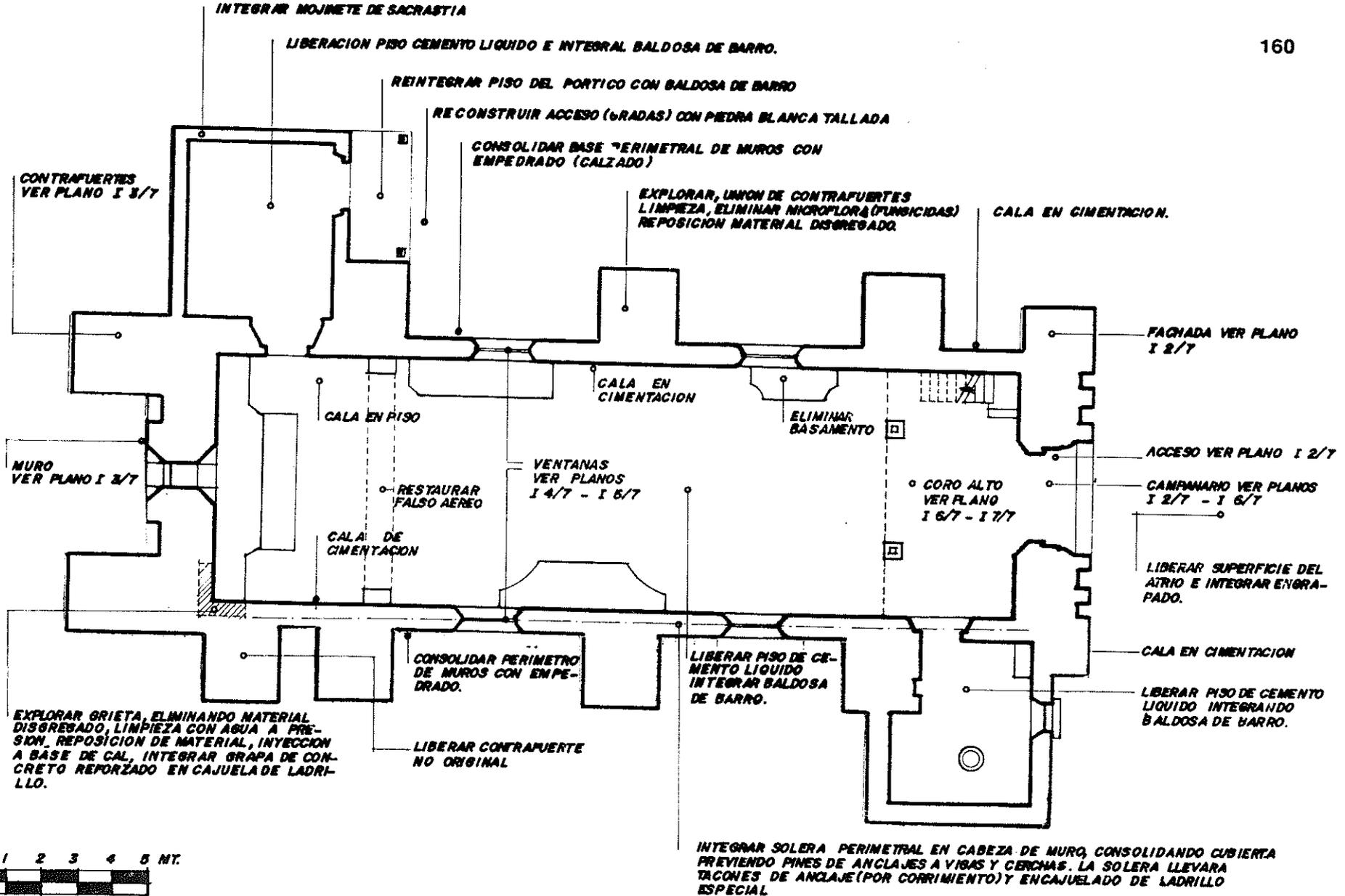
|                                                               | EXPLORACION                                                                                                                         | LIBERACION                                                                                                                                                                                                                                                    | CONSOLIDACION                                                                                                                                                           | INTEGRACION                                                                                                                           |
|---------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| L<br>M<br>A<br>N<br>I<br>Q<br>U<br>E<br>R<br>T<br>E<br>A<br>L | Reconocimiento de despeques en contrafuertes.                                                                                       | Eliminación de contrafuerte no original.<br>Materiales disgregados eliminarlos en contrafuerte original, limpieza mediante agua a presión.<br>Eliminación de flora y microflora en el muro.<br>Eliminación de sales.<br>Eliminación de repello en mal estado. | Aplicación de Fungicidas.<br>Inyección de fisuras.<br>Introducción de grapas a ambos lados de los contrafuertes.<br>Inyección de fisuras por despeque de contrafuertes. | Reconstrucción de contrafuerte original.<br>Conclusión de acabados en el muro y contrafuerte.<br>Calzado de muros con piedra tallada. |
| L<br>M<br>A<br>N<br>I<br>Q<br>U<br>E<br>R<br>T<br>E<br>A<br>L | Exploración de fisuras en vanos de ventanería.<br>Exploración, unión de contrafuertes a muros.<br>Cala para determinar cimentación. | Eliminación de sales, pintura disgregada, repello en mal estado, plantas y microflora.                                                                                                                                                                        | Aplicación de Fungicidas.                                                                                                                                               | Blanqueado del muro.<br>Calzado del muro con piedra tallada.<br>Reconstrucción del mojarate de Sacristía.                             |
| P<br>I<br>S<br>O                                              | Calas en piso de Nave, Sacristía y Baptisterio, para determinar existencia de piso original, estado y niveles.                      | Piso de cemento líquido existente en Nave, Baptisterio y Sacristía.                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                         | Colocación de piso de baldosa de barro, exterior.<br>Calzado de muros (empedrados).<br>Integrar gradas externas de Sacristía.         |

|                                           | EXPLORACION                                                                                                                                                                                       | LIBERACION                                                                                                                                                                             | CONSOLIDACION                                                                                                                                                                                                                     | INTEGRACION                                                                                                                                                            |
|-------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| C<br>U<br>B<br>I<br>E<br>R<br>T<br>A      | Revisión estado del maderamen en estructura y cielo falso. Revisión de faldón en muro posterior y faldón de teja en parte posterior del muro de fachada. Revisión de solera perimetral de madera. | Madera en mal estado. Eliminación cubiertas de lámina de zinc. Liberación de solera perimetral de madera.                                                                              | Aplicación de fungicidas. Reforzamiento estructura madera, adecuada a carga mayor (teja). Colocar solera perimetral concreto reforzado en cabeza de muros, encajuelado, ladrillo especial dejando anclajes a estructura cubierta. | Reposición de madera a base de ensambles, injertos y piezas nuevas. Colocación de teja de barro cocido, previa integración de elementos estructurales a la cubierta.   |
| P<br>U<br>E<br>R<br>T<br>A<br>S           | Revisión general de material, bisagras, uniones y empotramientos. Revisión de dinteles y muros. (fisuras). Buscar pintura original.                                                               | Madera en mal estado, en hojas, dinteles y marcos. Eliminación de pinturas y barnices.                                                                                                 | Asegurar puertas en su posición correcta. Aplicar fungicidas.                                                                                                                                                                     | Reposición de madera en base a injertos, y piezas nuevas. Colocación de dinteles nuevos. Aplicación de sellantes, pintura.                                             |
| V<br>E<br>N<br>T<br>A<br>N<br>A<br>S      | Revisión del material, anclajes, uniones y dinteles. Revisión del material, anclajes, uniones. Revisión de dinteles.                                                                              | Madera en mal estado por humedad, envejecimiento y polilla. Eliminación de sobremarco con emparrillado de seguridad. Eliminación de dinteles con daños. Eliminación pinturas y barniz. | Asegurar ventanería en su lugar, fijación de vidrios: se propone la redistribución del vano, reduciendo el área de cada vidrio como medida de seguridad. Aplicación de fungicidas.                                                | Reposición madera a base de injertos, ensambles y piezas nuevas. Aplicación de sellantes, pinturas y/o barnices. Diseñar sistema de ventilación natural en ventanería. |
| S<br>E<br>R<br>V<br>I<br>C<br>I<br>O<br>S | Determinar acometida y tablero de distribución. Definir sistema de altavoz y luz pública.                                                                                                         |                                                                                                                                                                                        | Instalar Pararrayos.                                                                                                                                                                                                              | Instalar sistema de luz y fuerza en el área interna de la Nave. Externamente en fachada y muros laterales; deberá diseñarse con asesoramiento.                         |

|                                      | EXPLORACION                                                                                                                                      | LIBERACION                                                                                                                                                                                    | CONSOLIDACION                                                                                                           | INTEGRACION                                                                               |
|--------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| P<br>U<br>E<br>R<br>T<br>A<br>S<br>Y | Revisar el estado general de puertas y ventanas.<br>Determinar color original.                                                                   | Eliminación de los dinteles que estén en mal estado.<br>Eliminar capas pictóricas, aplicar color original.<br>Liberar hojas de puertas y ventanas, de partes que se encuentren en mal estado. | Aplicar preservantes y fungicidas. Asegurar bisagras, herrajes y anclajes de marcos. Resanar madera a base de injertos. | Aplicar color original.<br>En ventanas integrar hojas de cerramiento por el lado interno. |
| A<br>R<br>C<br>O<br>S                | Verificar el estado de la madera, en columnas, dinteles, zapatas, arcos y empotramientos en los pilares de piedra.<br>Determinar color original. | Eliminación de madera que esté en mal estado.<br>Eliminar distintas capas pictóricas.                                                                                                         | Aplicación de fungicidas.<br>Resanar madera, realizando injertos.                                                       | Integrar sellantes y color original.                                                      |

### 1.3.- Planimetría de Intervenciones

En las siguientes páginas se presenta, planimétricamente, las intervenciones propuestas:



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL  
REYNA CARAVANTES TOBIAS  
J. GABRIEL REYES PRADO

REHABILITACION Y REVITALIZACION DE LA IGLESIA CATOLICA - LA ALCALDIA MUNICIPAL Y SU ENTORNO  
SAN JOSE CHACAYA  
SOLOLA.

CONTIENE:  
**PLANTA INTERVENCIONES**

FUENTE:  
**ELAB. PROPIA**

ESCALA:  
**INDICADA.**

FECHA:  
**5-95**

HOJA  
I 1/7



RECONSTRUIR REMATE ESFERICO EN PARACULOS DE CONTRAFUERTE

EXPLORAR GRIETA TIPICA POR CORTE EN MURO DE FACHADA, ELIMINAR MATERIAL DISGREGADO, LIMPIEZA CON AGUA A PRESION, REPONER MATERIAL E INYECTAR A BASE DE CAL.

EXPLORAR ANCLAJES DE VIBAS DE MADERA DEL CAMPANARIO, EN EL MURO. RESITUIR MADERAMEN EN MAL ESTADO, ELIMINAR PINTURA. LIBERAR CUBIERTA DE LAMINA DE ZINC E INTEGRAR CUBIERTA DE TEJA.

LIBERAR ACABADOS DISGREGADOS Y EN MAL ESTADO REPOSICION DE NUEVO MATERIAL, CUIDADO DE DISTINGUIRLO DEL ORIGINAL. APLICAR FUNGICIDAS

LIBERAR CUBIERTA LAMINA DE ZINC INTEGRAR CUBIERTA TEJA DE BARRO.

LIBERAR CUBIERTA DE LAMINA DE ZINC INTEGRANDO TEJA DE BARRO EXPLORAR Y CONSOLIDAR ESTRUCTURA (MADERAMEN)

CONSOLIDAR BASE PERIMETRAL DEL MURO CON EMPEDRADO

RECONSTRUIR ACCESO CON PIEDRA TALLADA

LIBERAR SUPERFICIE DEL ATRIO, INTEGRAR EMPEDRADO EXPLORAR Y CONSOLIDAR ESTRUCTURA (MADERAMEN)

EXPLORACION DEL MATERIAL CONSOLIDACION Y APLICACION DE FUNGICIDAS, ELIMINAR MATERIAL EN MAL ESTADO Y PINTURAS. APLICAR SELLANTES Y PRESERVANTES

LIBERAR ACABADOS DISGREGADOS Y EN MAL ESTADO REPONER MATERIAL, CUIDANDO DISTINGUIRLO DEL ORIGINAL APLICAR FUNGICIDAS Y LIMPIAR

0 1 2 3 4 MT.



## FACHADA INTERVENCIONES

|                                                                        |
|------------------------------------------------------------------------|
| UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS<br>FACULTAD DE ARQUITECTURA                  |
| TESIS PROFESIONAL<br>REYNA CARAYANTES TOBIAS<br>J. GABRIEL REYES PRADO |

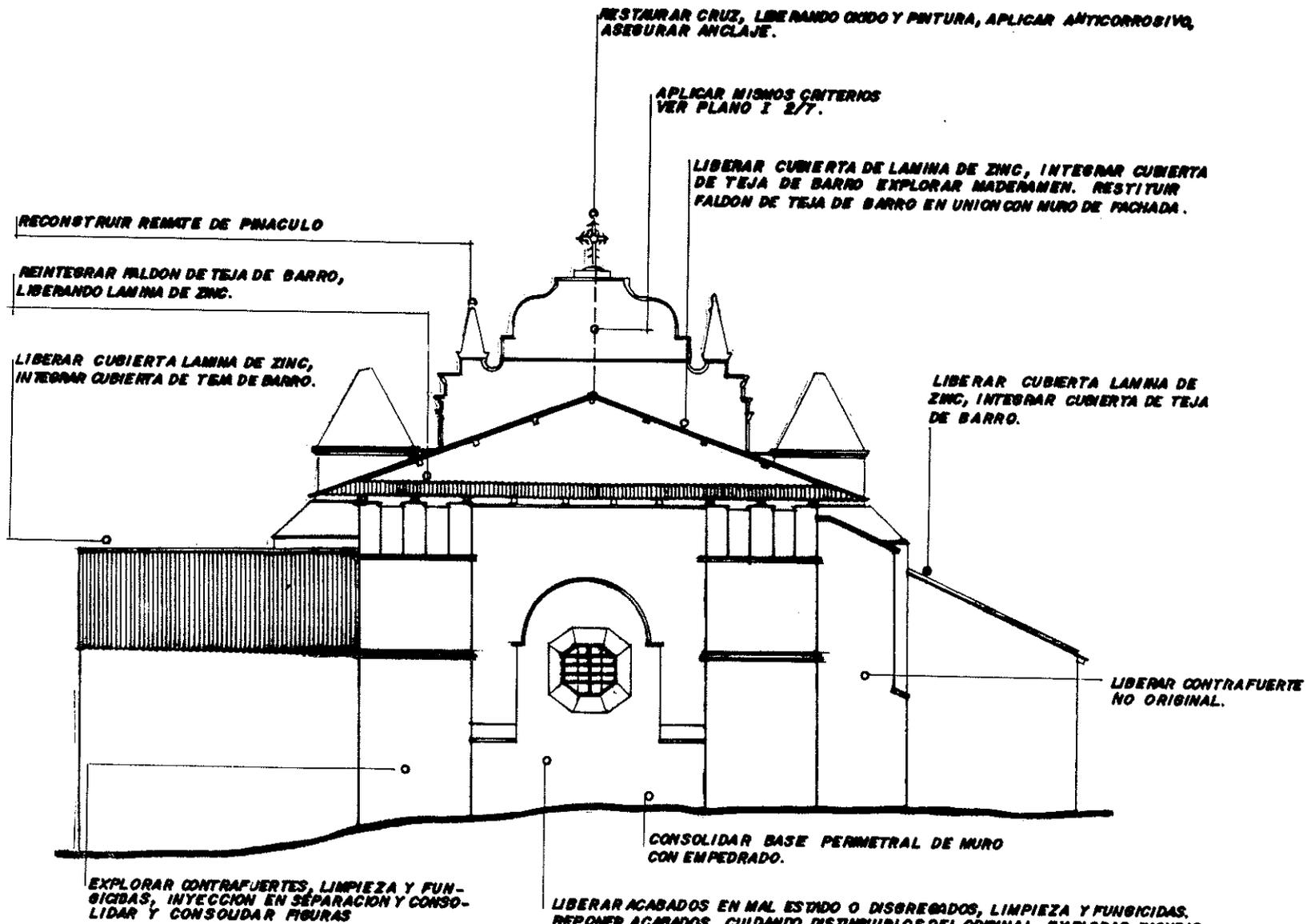
|                                                                                                                           |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| REHABILITACION Y REVITALIZACION DE LA IGLESIA CATOLICA - LA ALCALDIA MUNICIPAL Y SU ENTORNO<br>SAN JOSE CHACAYA<br>SOLOLA |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                            |
|--------------------------------------------|
| CONTIENE:<br><b>FACHADA INTERVENCIONES</b> |
|--------------------------------------------|

|                         |                |
|-------------------------|----------------|
| FUENTE:<br>ELAB. PROPIA |                |
| ESCALA:<br>INDICADA.    | FECHA:<br>5-95 |

|       |
|-------|
| NOJA  |
| I 2/7 |





### MURO POSTERIOR - INTERVENCIONES

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL  
REYNA CARAVANTES TOBIAS  
J. GABRIEL REYES PRADO

REHABILITACION Y REVITALIZACION DE LA IGLESIA CATOLICA - LA ALCALDIA MUNICIPAL Y SU ENTORNO  
SAN JOSE CHACAYA  
SOLOLA

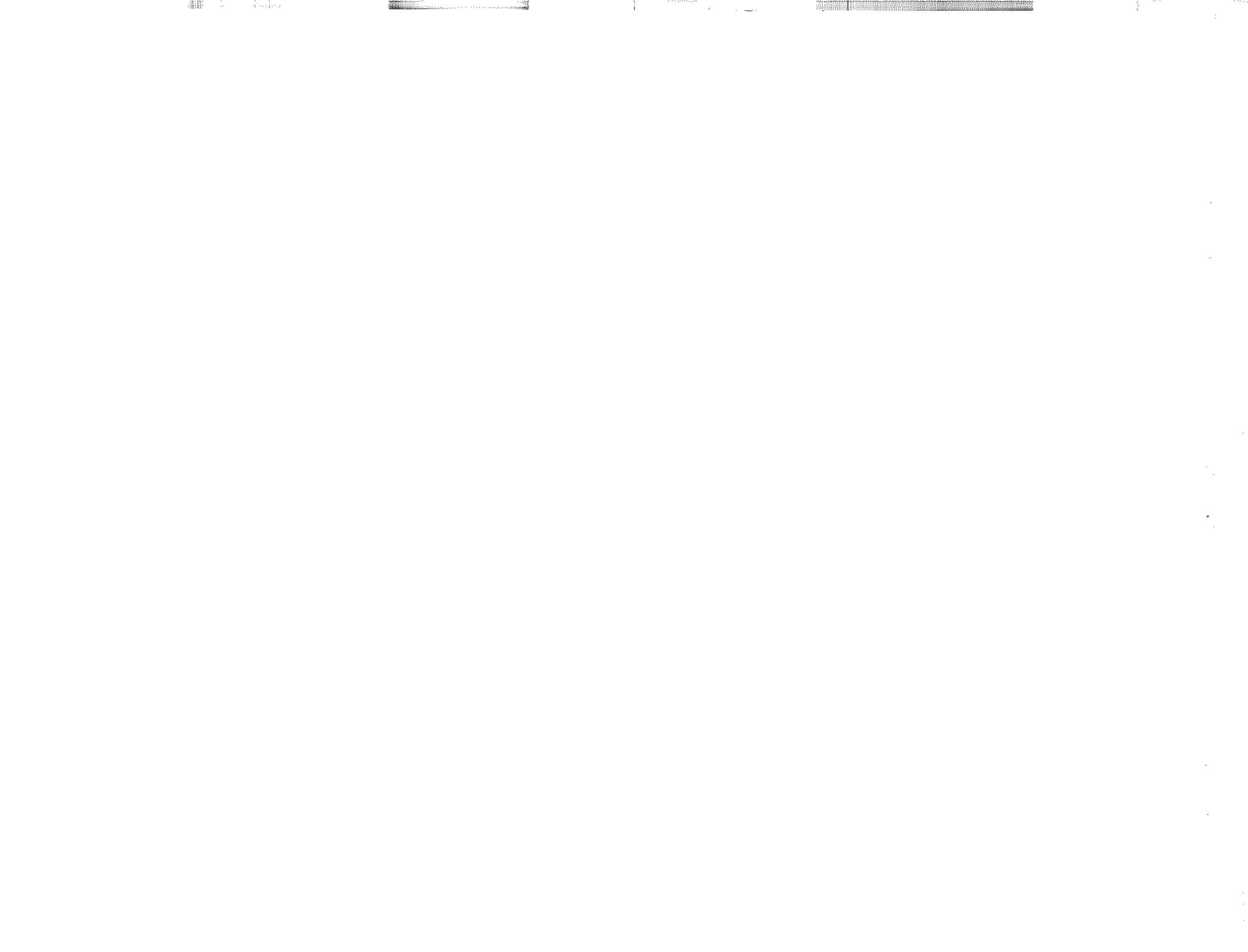
CONTIENE  
**MURO POSTERIOR INTERVENCIONES**

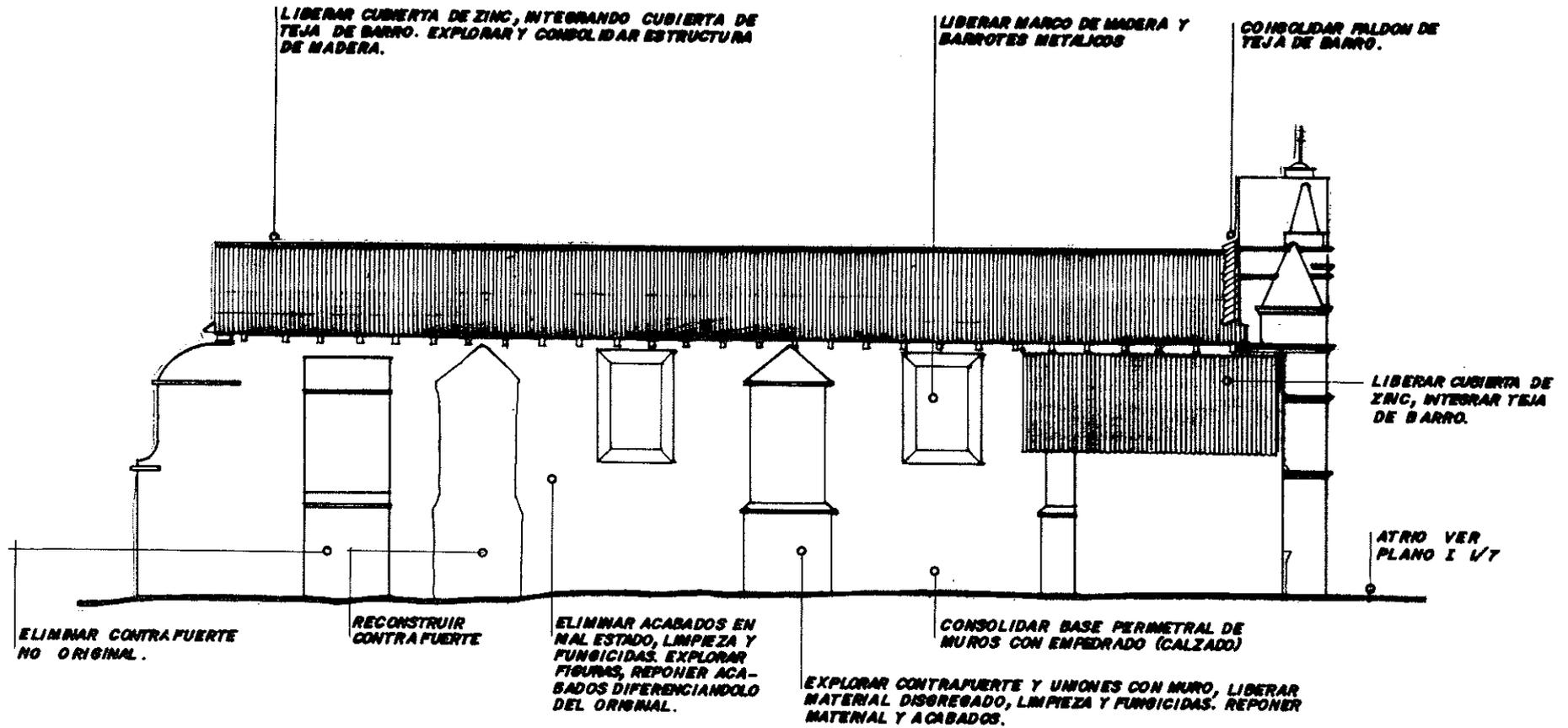
FUENTE:  
ELAB PROPIA

ESCALA:  
INDICADA.

FECHA:  
5 - 95

HOJA  
I 3/7





**ELEVACION LATERAL NORTE - INTERVENCIONES**

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL

REYNA CARAVANTES YODIAS  
J. GABRIEL REYES PRADO

REHABILITACION Y REVITALIZACION DE LA IGLESIA CATOLICA - LA ALCALDIA MUNICIPAL Y SU ENTORNO SAN JOSE CHACAYA. SOLOLA.

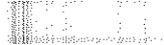
CONTIENE:  
**ELEVACION LATERAL NORTE INTERVENCIONES**

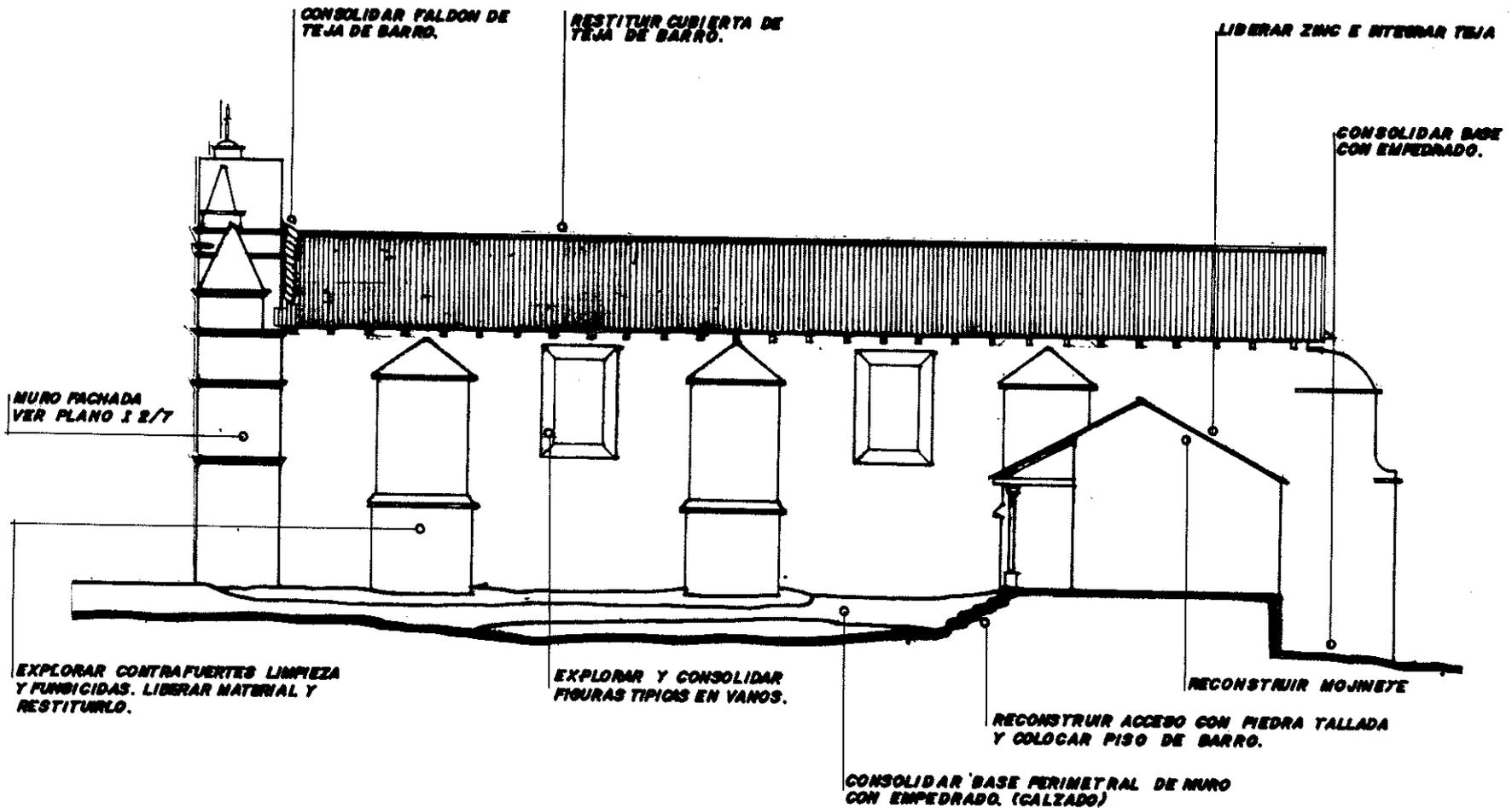
FUENTE:  
ELAB. PROPIA

ESCALA:  
INDICADA.

FECHA:  
5 - 95

|      |     |
|------|-----|
| NOJA |     |
| I    | 4/7 |





### ELEVACION LATERAL SUR-INTERVENCIONES

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL  
REINA ORRAYANES TOMAS  
J. GABRIEL REYES PRADO

REHABILITACION Y REVITALIZACION DE LA IGLESIA CATOLICA - LA ALCALDIA MUNICIPAL Y SU ENTORNO SAN JOSE CHACAYA SOLOLA.

CONTIENE:  
**ELEVACION LATERAL SUR INTERVENCIONES**

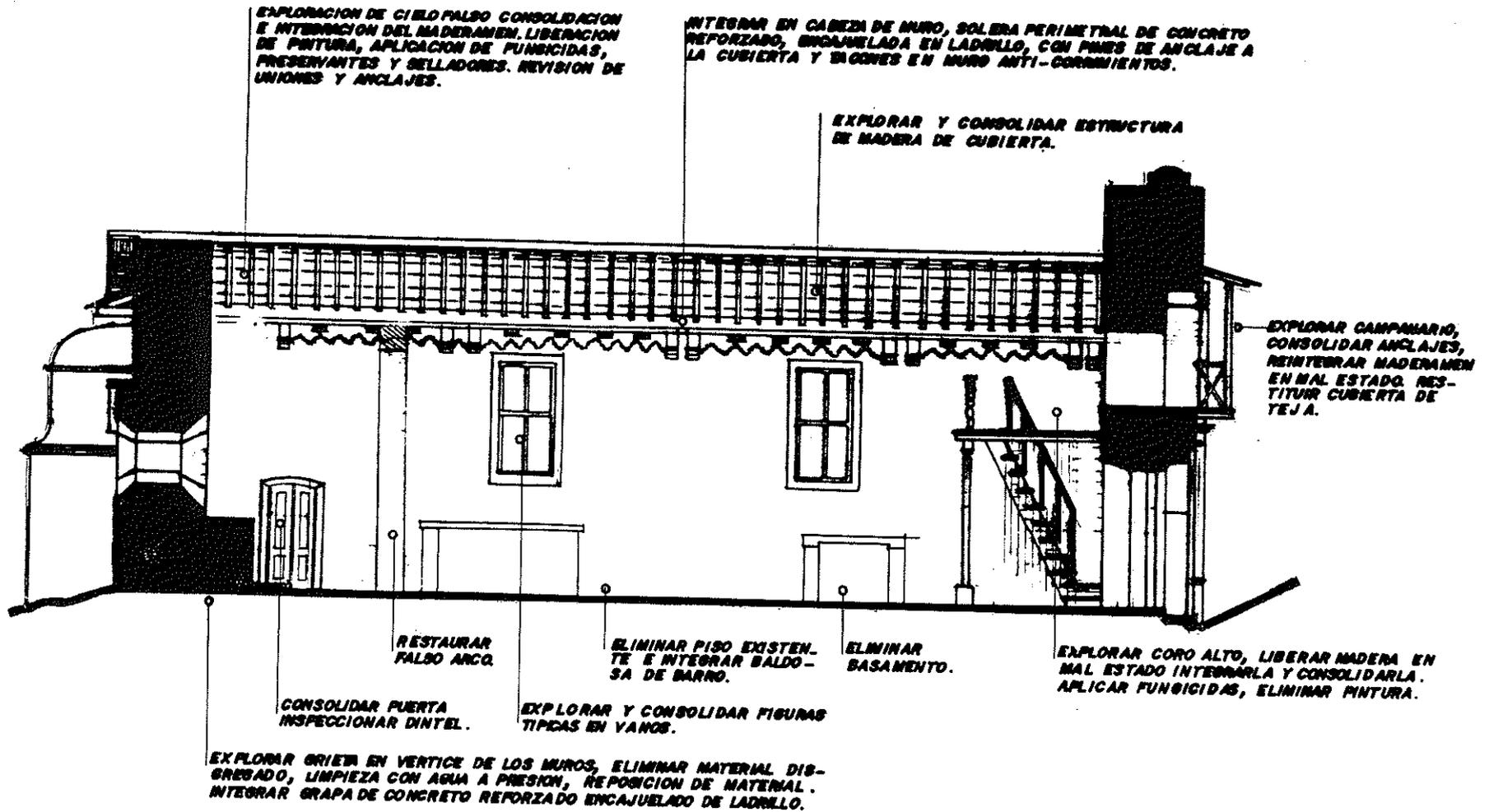
FUENTE:  
ELAB. PROPIA

ESCALA:  
INDICADA.

FECHA:  
5-95

|   |      |
|---|------|
| I | NOJA |
|   | 5/7  |





### SECCION A-A' INTERVENCIONES

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL  
REYNA CARAVANTES TOBIAS  
J. GABRIEL REYES PRADO

REHABILITACION Y REVITALIZACION DE LA IGLESIA CATOLICA - LA ALCALDIA MUNICIPAL Y SU ENTORNO  
SAN JOSE CHACALA  
SOLOLA.

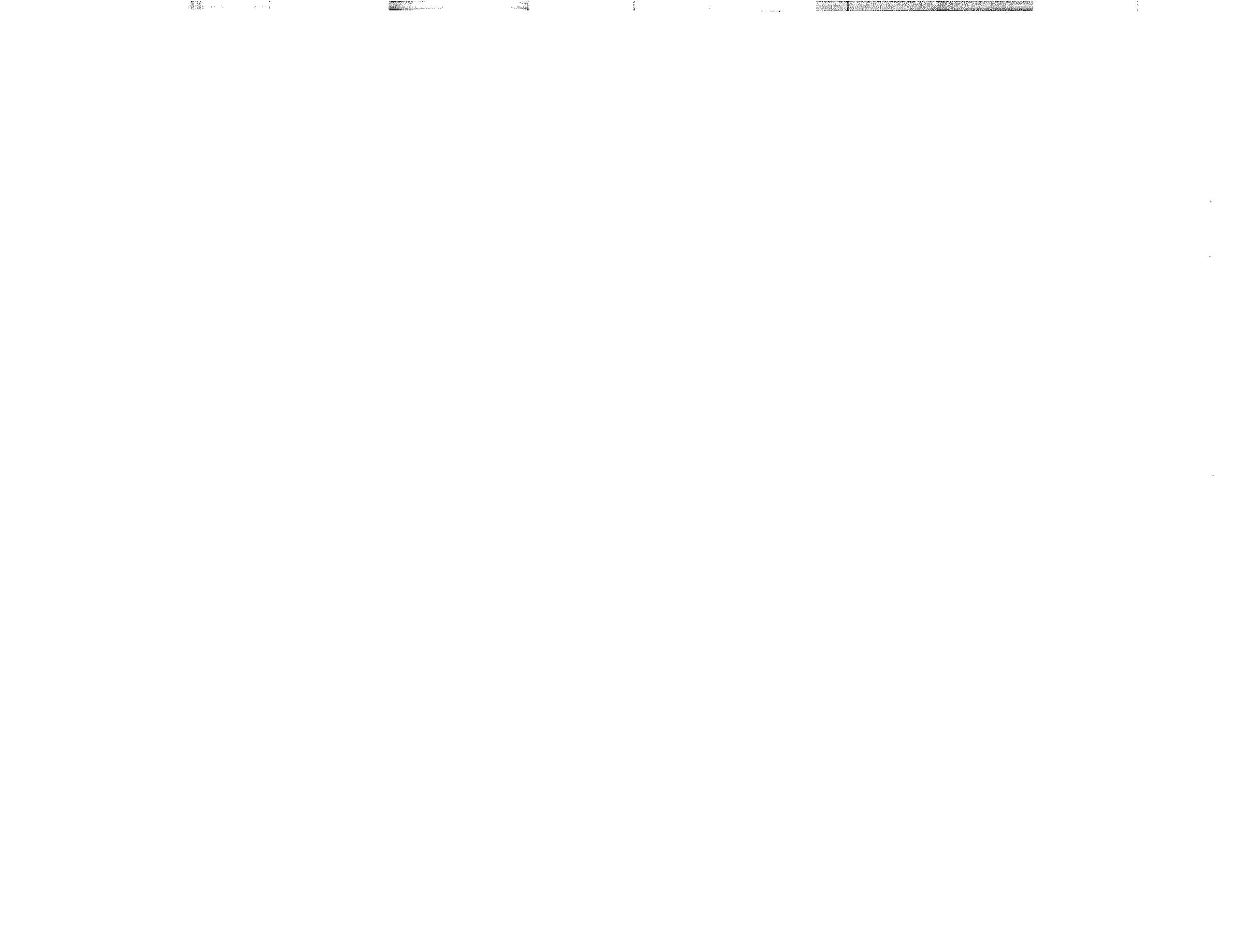
CONTIENE:  
**SECCION A-A'  
INTERVENCIONES**

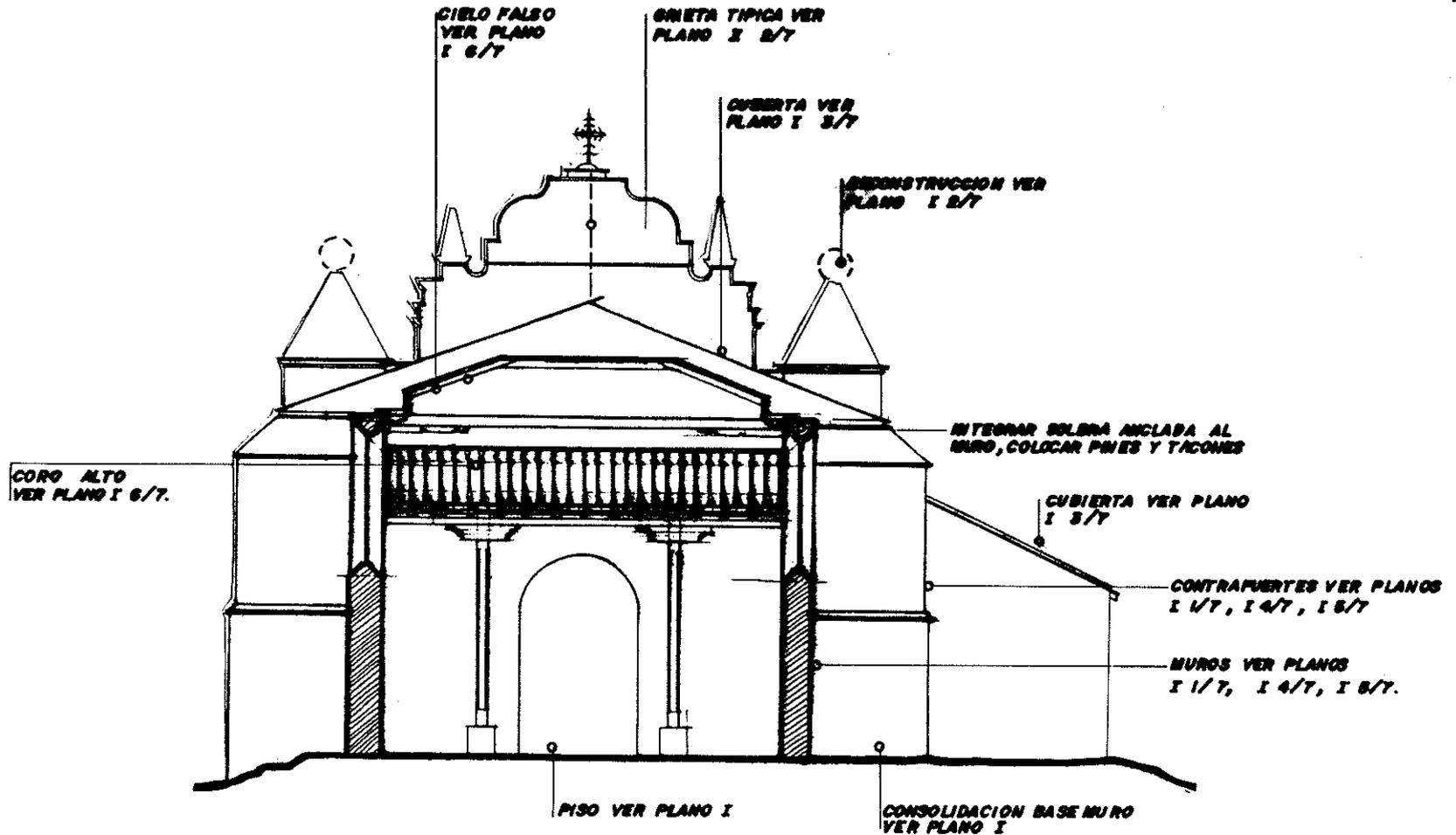
FUENTE:  
ELAB. PROPIA

ESCALA:  
INDICADA.

FECHA:  
5-95

NOJA  
I 6/7





### SECCION B - B' INTERVENCIONES

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL  
REYNA CARAVANTES TOBIAS  
J. GABRIEL REYES PRAED

REHABILITACION Y REVITALIZACION DE LA IGLESIA CATOLICA - LA ALCALDIA MUNICIPAL Y SU ENTORNO  
SAN JOSE CHACAYA  
SOLOLA.

CONTIENE:  
**SECCION B - B' INTERVENCIONES**

FUENTE:  
ELAB. PROPIA

ESCALA:  
INDICADA.

FECHA:  
5 - 95

NOJA  
I 7/7



#### 4.- *PROPUESTA DE REHABILITACION DE LA IGLESIA DE SAN JOSE CHACAYA*

##### 4.1.- **Introducción**

En capítulos precedentes se han enfocado fines y objetivos; criterios de conservación; aspectos históricos, arquitectónicos y estilísticos; deterioros e intervenciones restaurativas sin olvidar su entorno urbano, para plantear en este capítulo, la propuesta de Restauración - Rehabilitación-.

##### 4.2.- **El Proyecto**

###### 4.2.1.- **Lineamientos Generales**

Retomando las intervenciones a realizar, éstas se pueden definir como: Exploraciones en distintos puntos del inmueble, a fin de constatar la existencia del piso original de baldosa de barro; así también, conocer estado, materiales y dimensionamiento de la cimentación.

Exploración de grietas y fisuras existentes en los muros; fisuras típicas en vanos de ventanería; exploración del vértice o unión de los muros; así como constatar el grado de deterioro por la separación de contrafuertes. En las intervenciones se consolidarán mediante la integración de engrapes y escuadras de concreto reforzado (conforme diseño y cálculo estructural); las que deben ser encajueladas (a manera de formaleta), con ladrillo de barro cocido.

Todos los muros, interna y externamente, deberán ser tratados con fungicidas específicos para la eliminación de microflora y flora, la que debe ser eliminada hasta las raíces.

Los repellos en mal estado deberán liberarse, verificando daños no detectados y luego, proceder a su reposición general con material similar en su composición a base de cal, cuidando de diferenciar claramente los acabados originales.

Eliminar piso de cemento líquido y colocar baldosa de barro cocido, de dimensiones similares a las detectadas en la exploración correspondiente.

Examinar el estado del maderamen de la cubierta (estructura y cielo falso), eliminando piezas deterioradas, efectuando injertos, cambio de piezas y aplicación de preservantes para madera.

Liberación de la lámina de zinc existente. Deberá integrarse por tramos, sobre la cabeza del muro, una solera de concreto reforzado (conforme cálculo y diseño estructural), la que deberá encajuelarse a manera de formaleta, con ladrillo de barro cocido e integrar pines para anclar la estructura (tijeras) de la cubierta.

El coro alto, en su totalidad, es de madera, la que deberá ser inspeccionada para liberar la que se encuentre en mal estado.

El campanario será revisado en su propia estructura y su anclaje al muro. Las campanas serán conservadas como Bienes Muebles. Con el recurso de luminotecnia, se diseñará la instalación eléctrica del inmueble.

La distribución del mobiliario se adecuará a las normas del **Concilio Vaticano II**; por lo cual, el coro y baptisterio, deberán considerarse en el presbiterio. Las mismas bancas, previamente restauradas, serán ubicadas en forma usual.

El baptisterio quedará como tal, utilizándose con carácter temporal como bodega de ornamentos y mobiliario; en el presbiterio, el falso arco, construido de madera, será igualmente conservado.

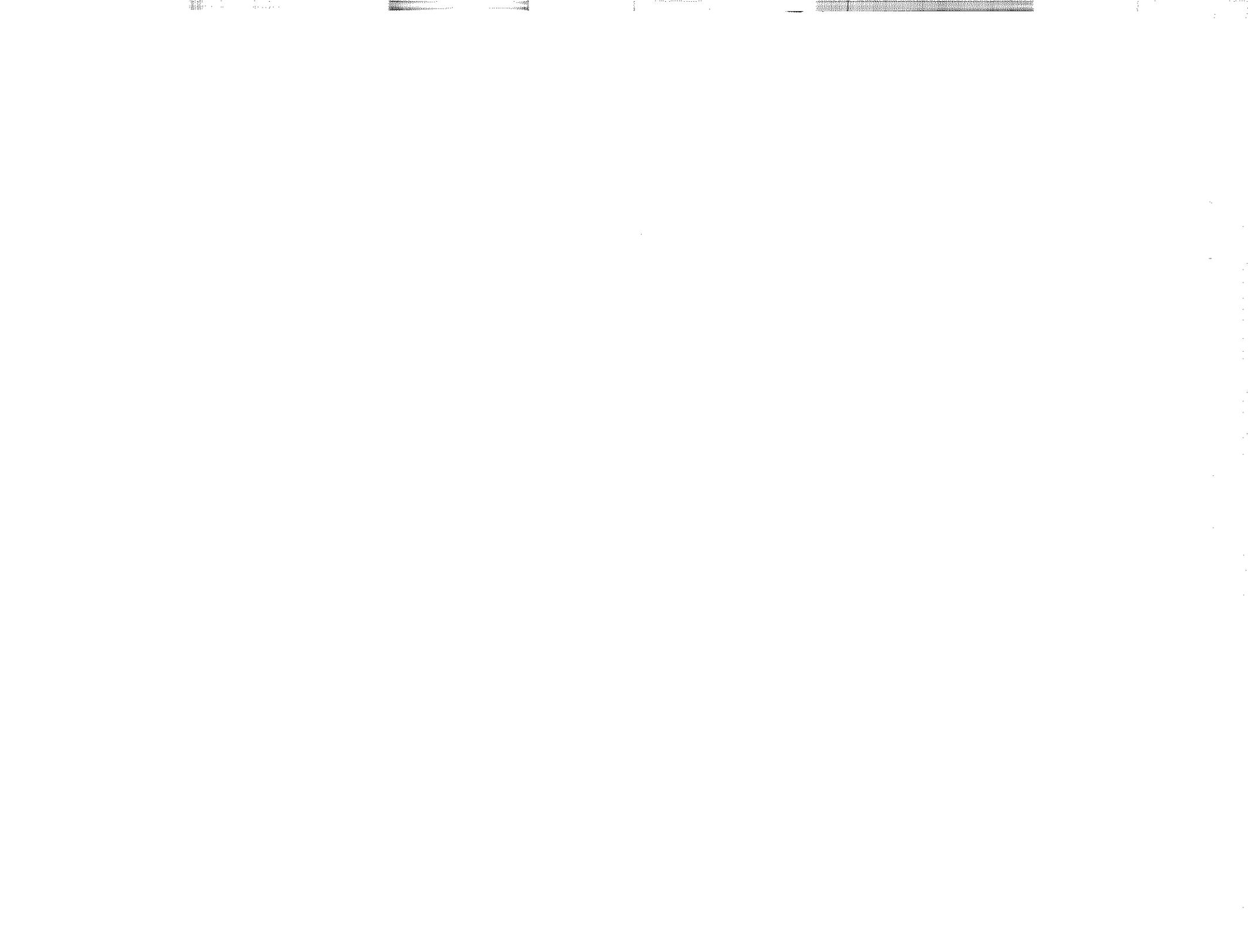
A nivel de su entorno, el inmueble se integrará al exterior por medio del atrio y la circulación perimetral (calzado de los muros) que se propone.

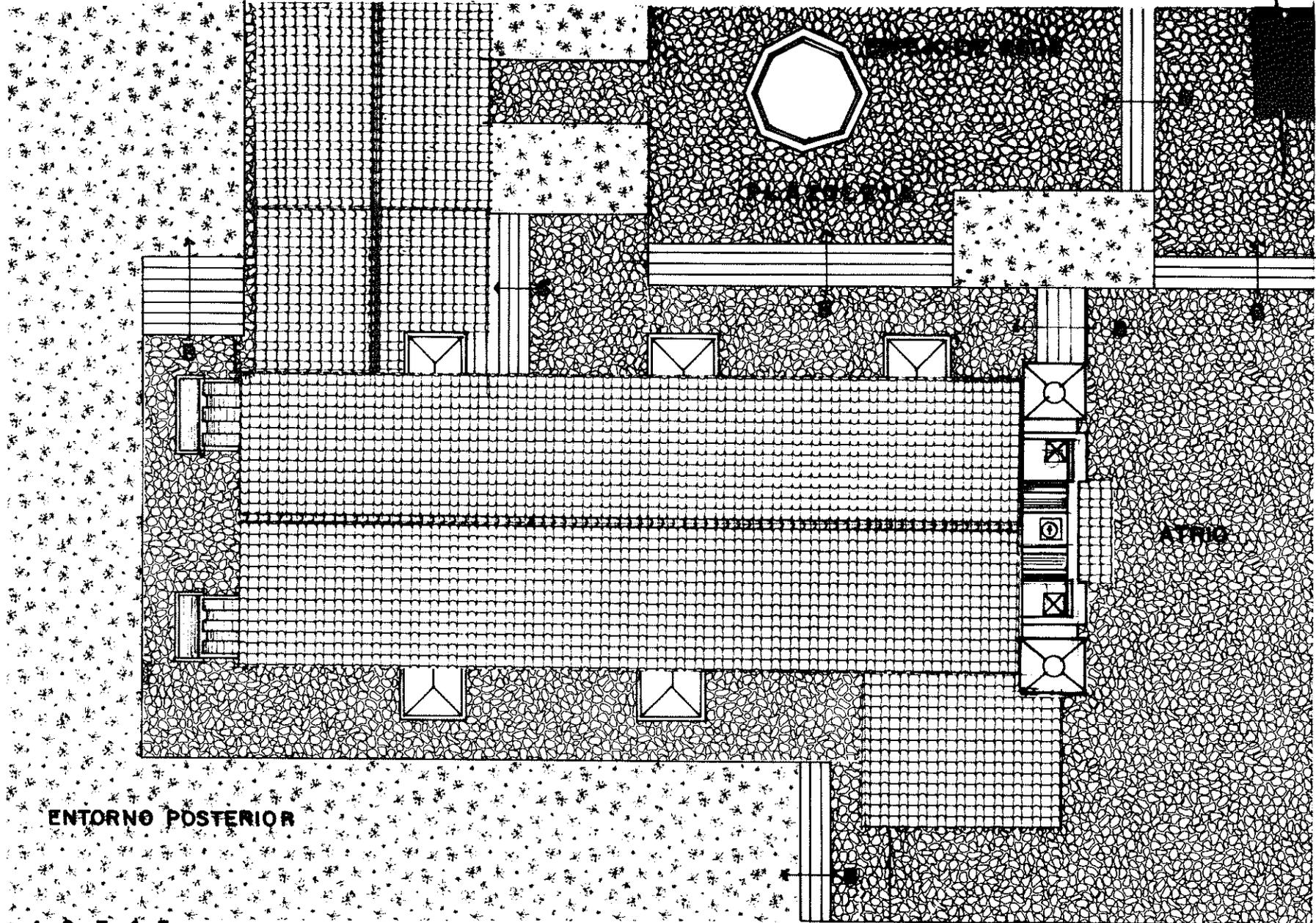
#### 4.3.- Planimetría. Propuesta de Rehabilitación

En páginas subsiguientes, se presentan planos de plantas y fachadas de la propuesta de Rehabilitación del inmueble.

#### 4.4.- Presupuesto Estimado y Cronograma

Posterior a la fase planimétrica, se adjunta el presupuesto estimado de la inversión del proyecto de rehabilitación y el cronograma de ejecución, medido en años y trimestres, en base a las distintas fases restaurativas del proyecto (Exploración, Liberación, Consolidación e Integración).





ENTORNO POSTERIOR

ATRIO

0 1 2 3 4 5 MT.

### PLANTA DE TECHOS

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL  
REYNA CARAVANTES TOBIAS  
J. GABRIEL REYES PRADO

REHABILITACION Y REVITALIZACION DE LA IGLESIA CATOLICA - LA ALCALDIA MUNICIPAL Y SU ENTORNO SAN JOSE CHACAYA SOLOLA.

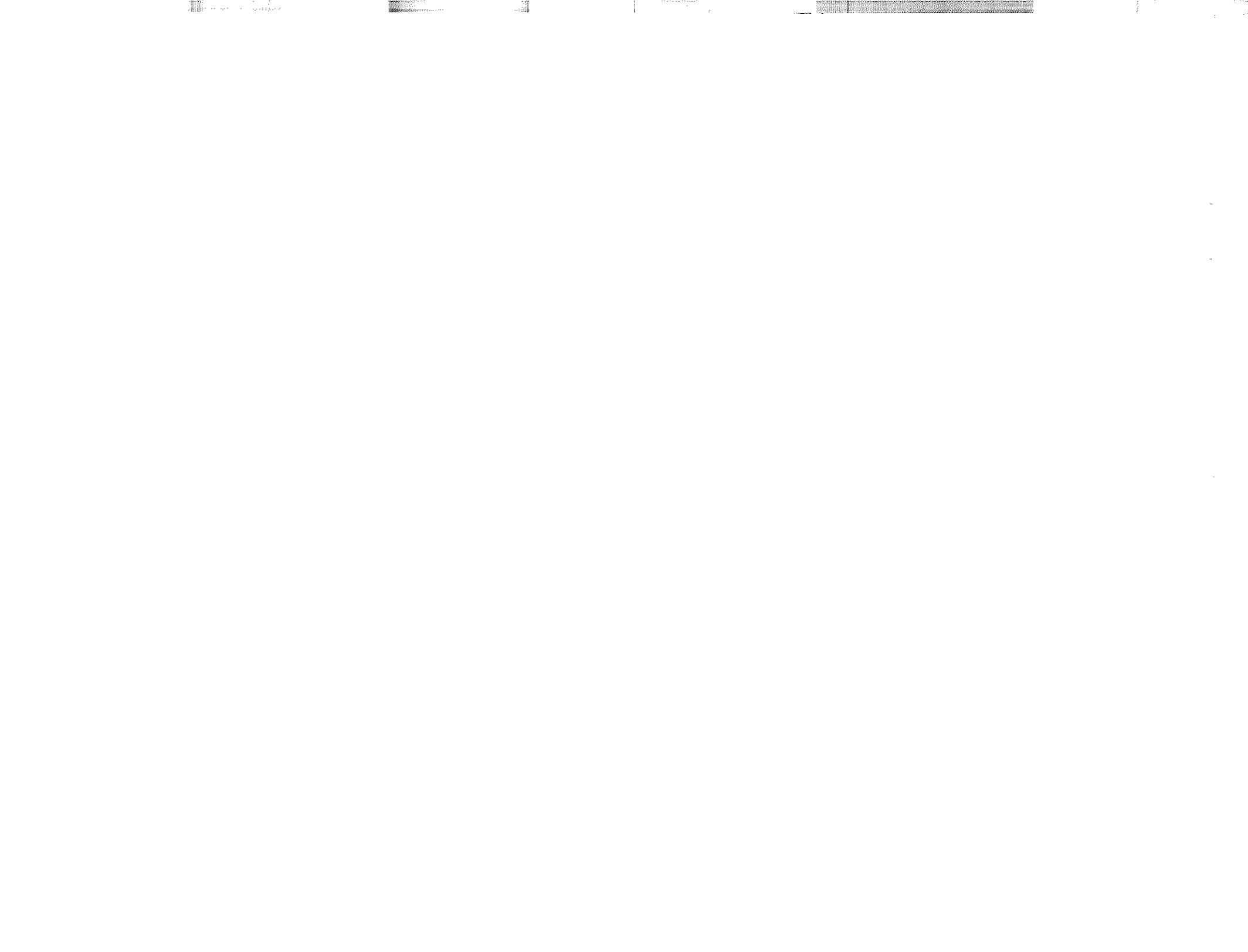
CONTIENE  
**PLANTA TECHOS**

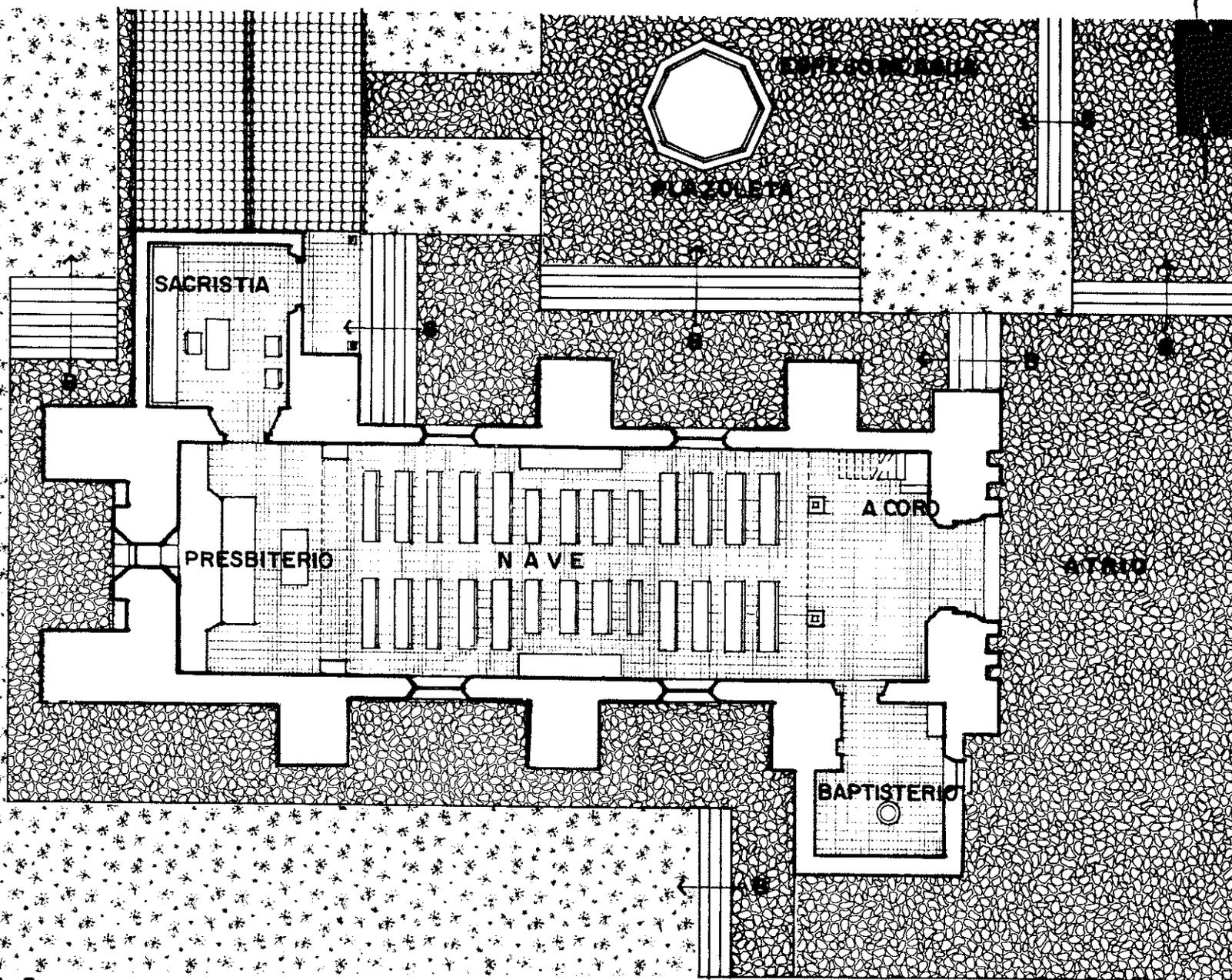
FUENTE:  
**ELAB. PROPIA**

ESCALA:  
**INDICADA.**

FECHA:  
**5 - 95**

|   |   |      |
|---|---|------|
| P | 1 | HOJA |
|   | 7 |      |





0 1 2 3 4 5  
MT.

**PLANTA PROPUESTA ARQUITECTONICA**

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

**TESIS PROFESIONAL**  
REYNA CARAYANTES TOBIAS  
J. GABRIEL REYES PRADO

REHABILITACION Y REVITALIZACION DE LA IGLESIA CATOLICA - LA ALCALDIA MUNICIPAL Y SU ENTORNO  
SAN JOSE CHACAYA  
SOLOLA

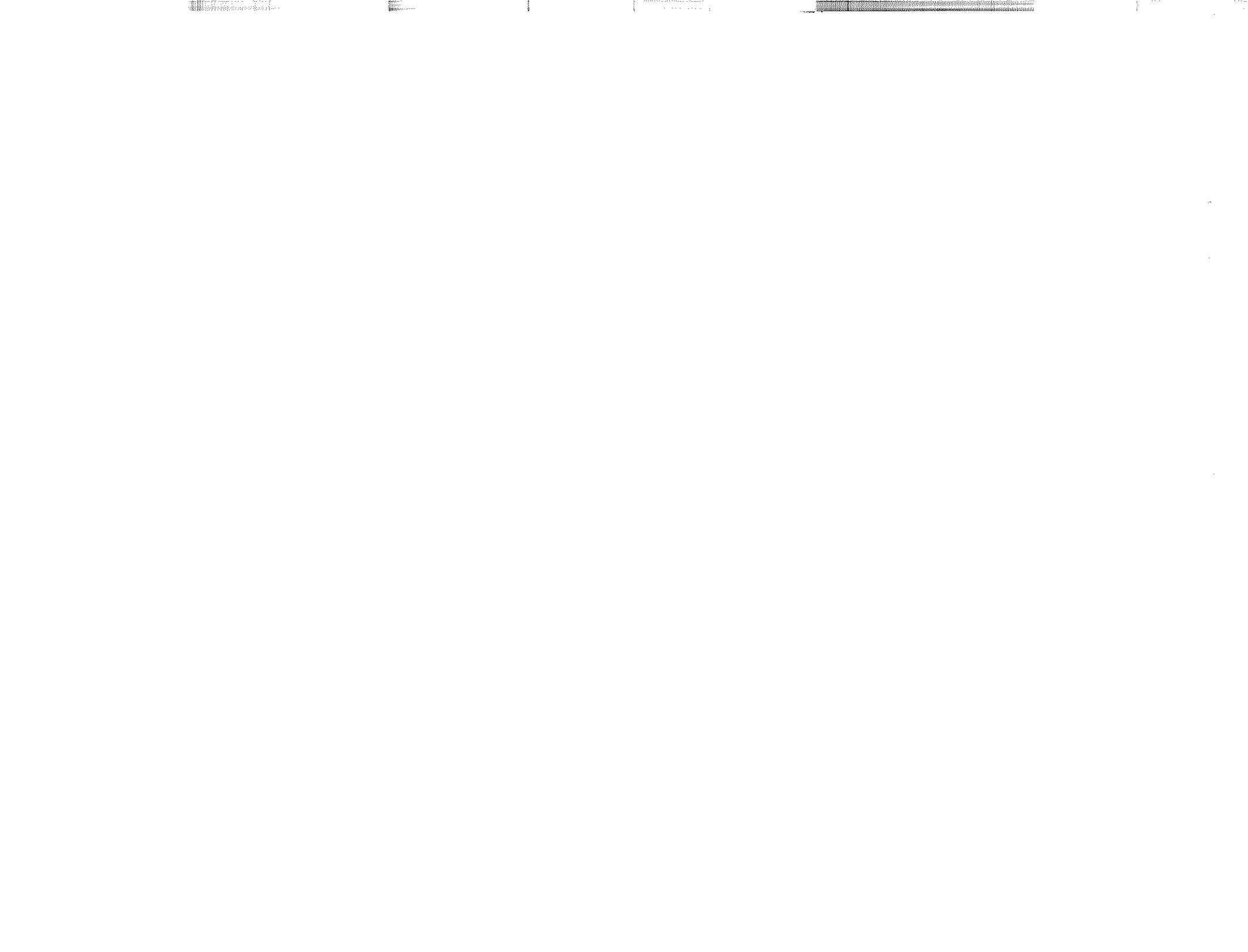
CONTIENE:  
**PROPUESTA DE REHABILITACION**

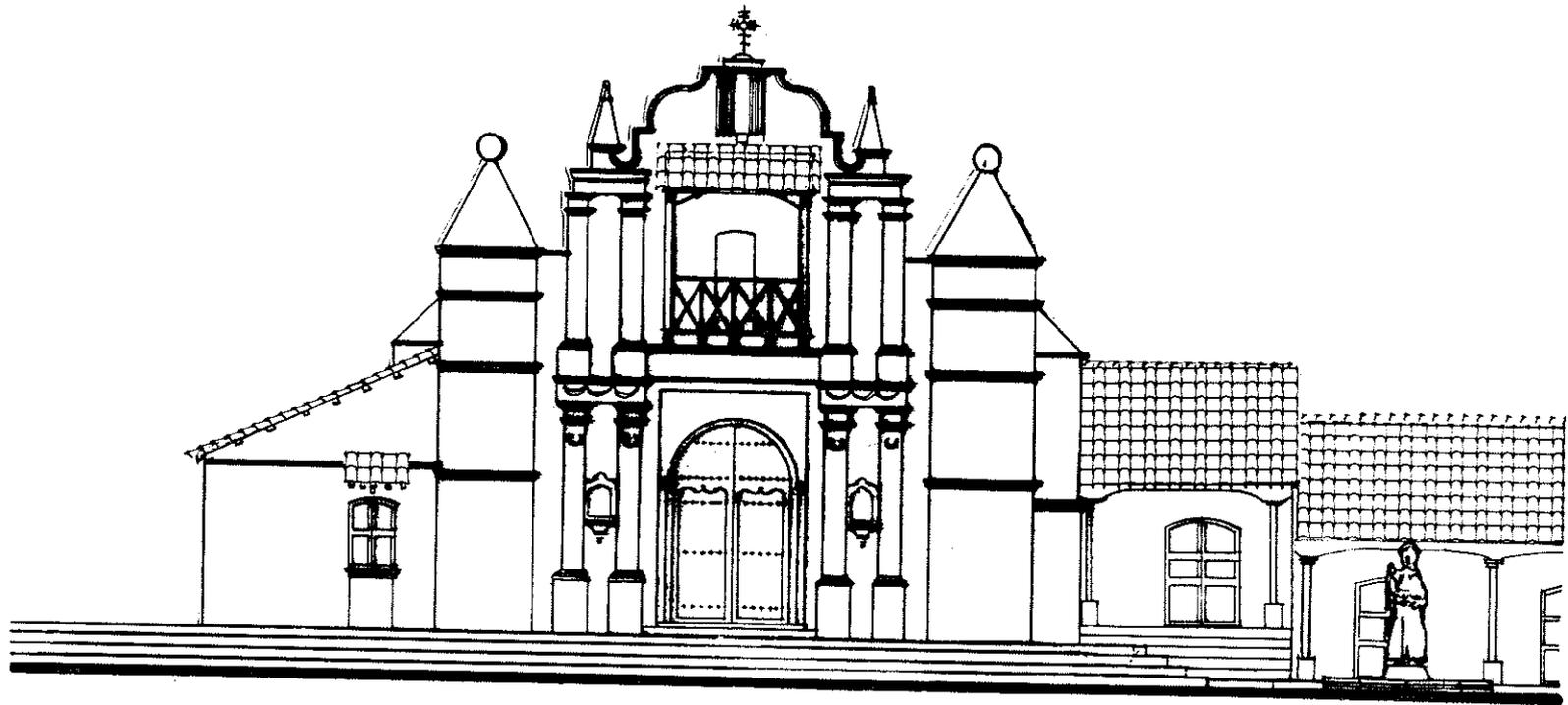
FUENTE:  
**ELAB. PROPIA**

ESCALA:  
**INDICADA.**

FECHA:  
**5 - 95**

|          |      |
|----------|------|
|          | HOJA |
| <b>P</b> | 2    |
|          | 7    |





# PROPUESTA DE REHABILITACION FACHADA PRINCIPAL



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL  
REYNA CARAVANTES TOBIAS  
J. GABRIEL REYES PRADO

REHABILITACION Y REVITALIZACION DE LA IGLESIA CATOLICA - LA ALCALDIA MUNICIPAL Y SU ENTORNO SAN JOSE CHACAYA SOLOLA.

CONTIENE:

FACHADA PRINCIPAL

FUENTE:

ELAB. PROPIA

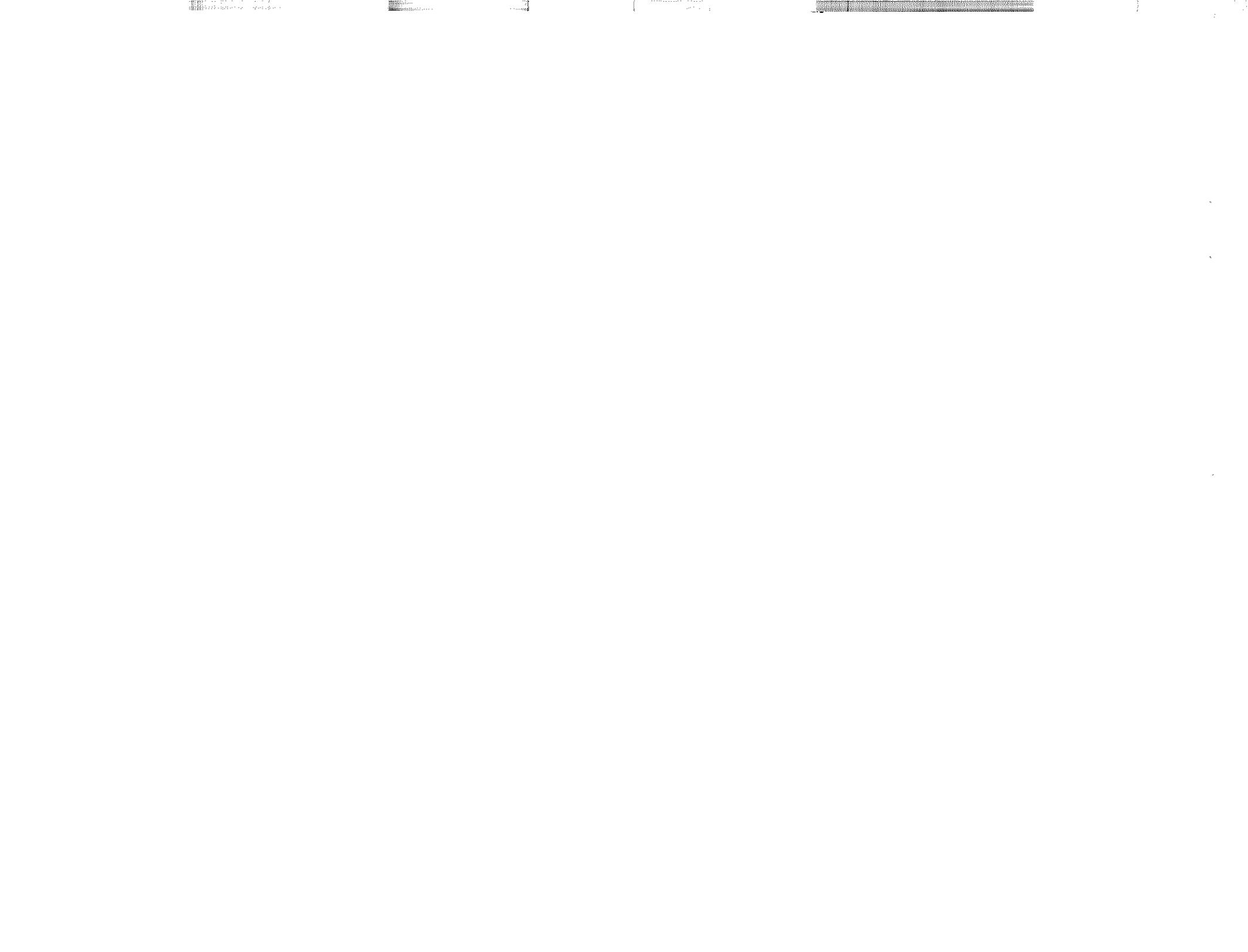
ESCALA:

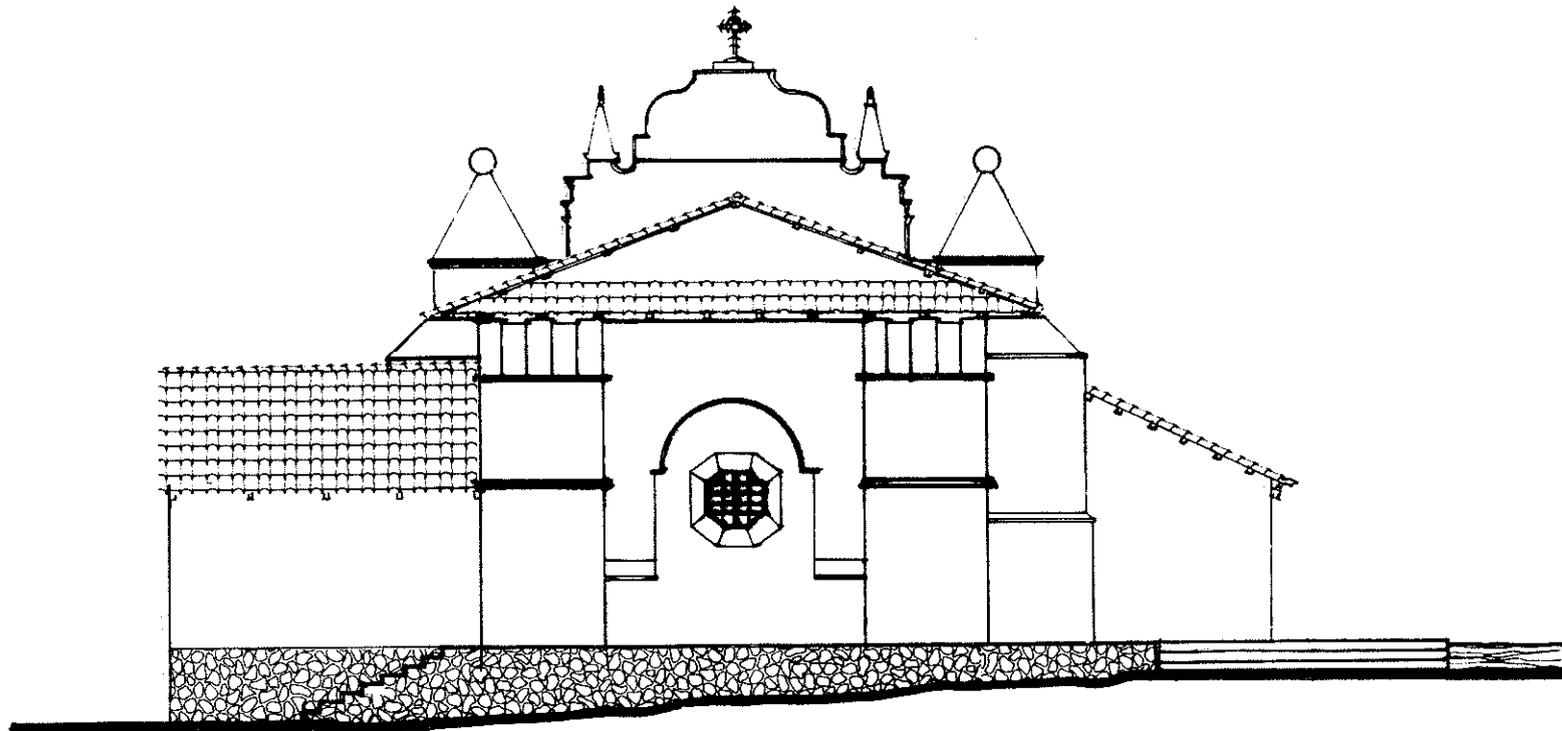
INDICADA.

FECHA:

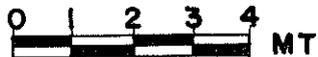
5 - 95

|   |       |
|---|-------|
|   | HOJA  |
| P | 3 / 7 |





## PROPUESTA DE REHABILITACION FACHADA POSTERIOR



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL  
REYNA CARAVANTES TOBIAS  
J. GABRIEL REYES PRADO

REHABILITACION Y REVITALIZACION DE LA IGLESIA GATOLIGA - LA ALGALDIA MUNICIPAL Y SU ENTORNO SAN JOSE CHACAYA. SOLOLA.

CONTIENE

FACHADA  
POSTERIOR

FUENTE:

ELAB. PROPIA

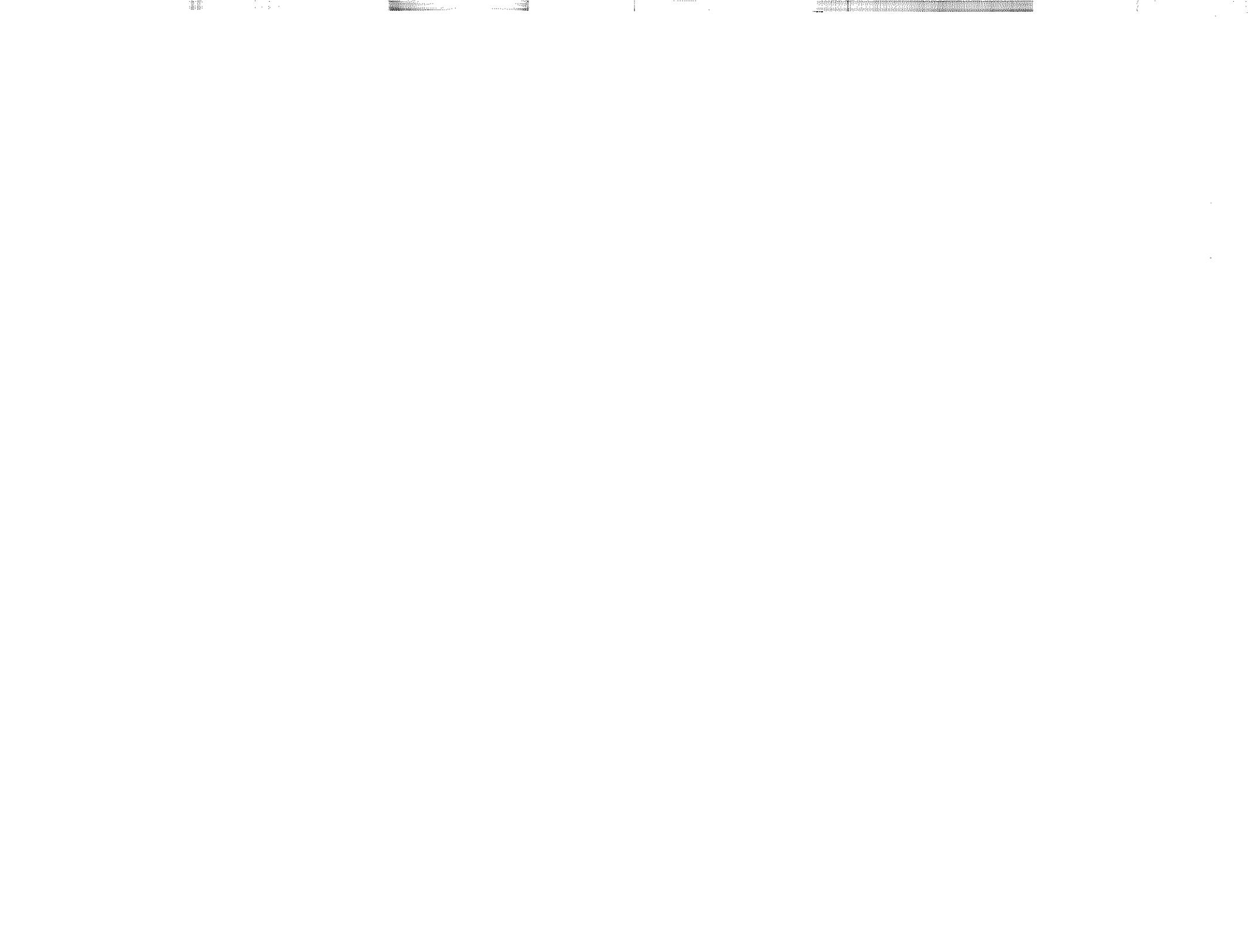
ESCALA:

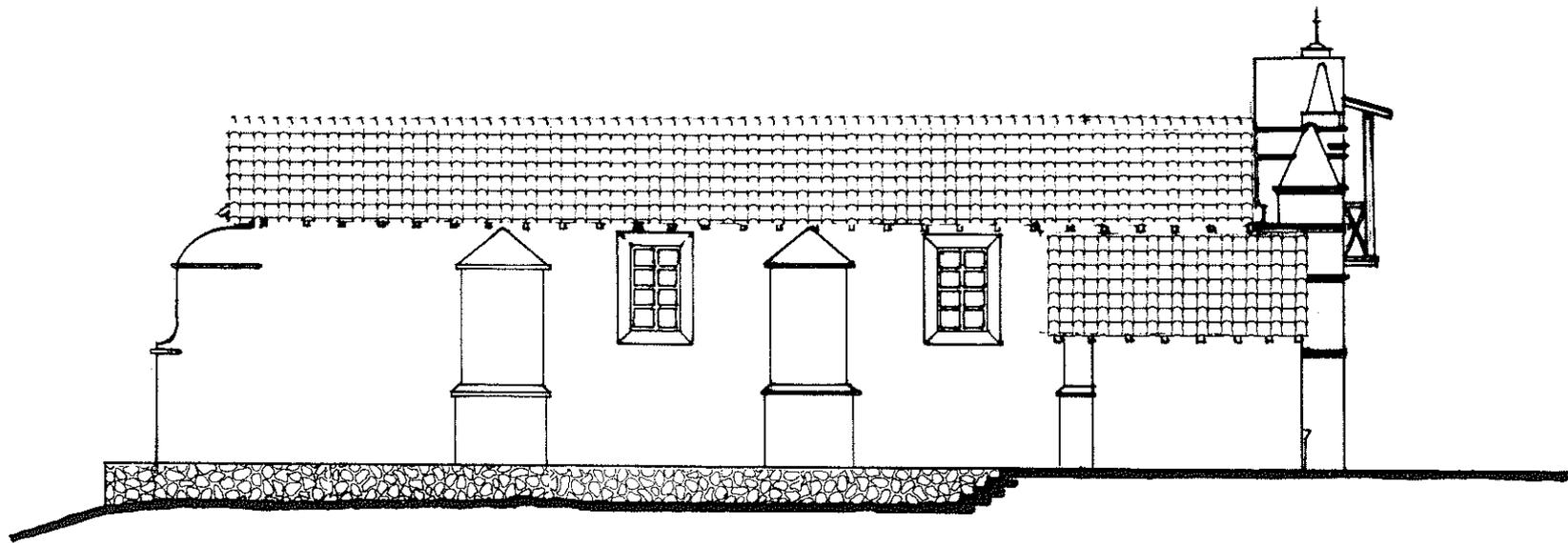
INDICADA.

FECHA:

5-95

|          |        |
|----------|--------|
| <b>P</b> | HOJA   |
|          | 4<br>7 |





# PROPUESTA DE REHABILITACION MURO LATERAL · NORTE

0 1 2 3 4  
MT

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL  
REYNA CARAVANTES TOBIAS  
J. GABRIEL REYES PRADO

REHABILITACION Y REVITALIZACION DE LA IGLESIA CATOLICA - LA ALCALDIA MUNICIPAL Y SU ENTORNO  
SAN JOSE CHACAYA  
SOLOLA.

CONTIENE  
FACHADA  
NORTE

FUENTE:  
ELAB. PROPIA

ESCALA:  
INDICADA.

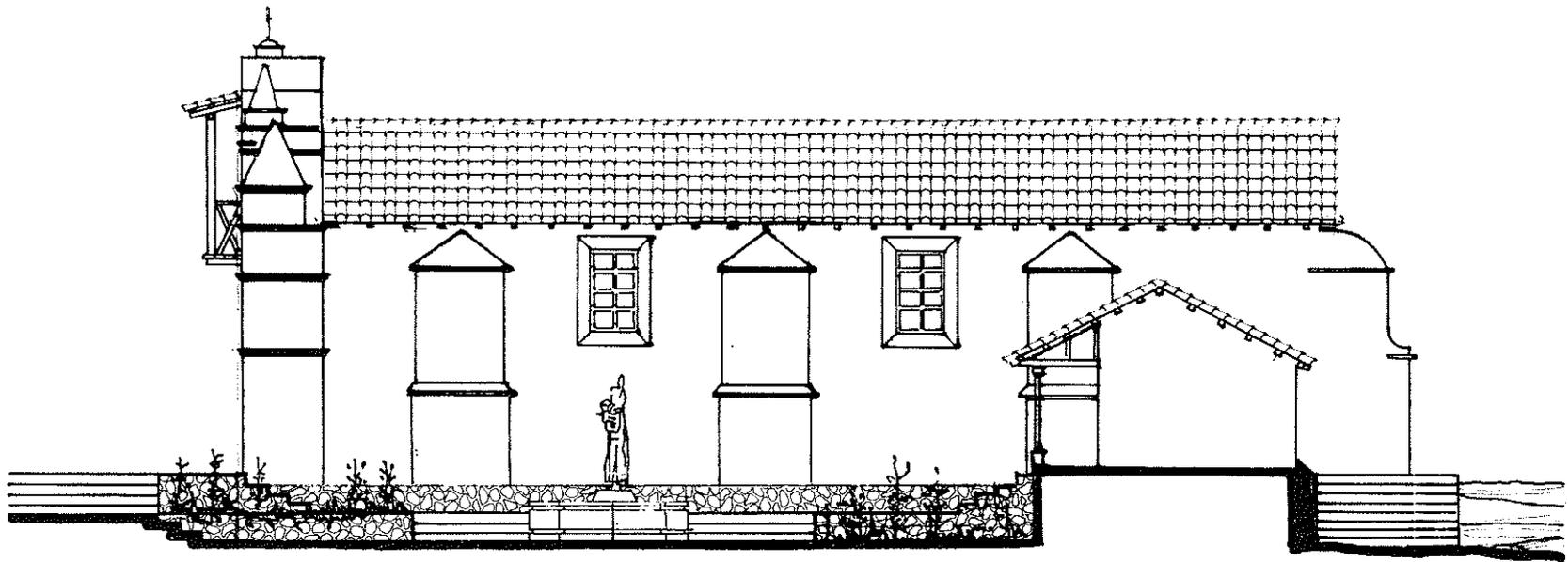
FECHA:  
5 - 95

|          |        |
|----------|--------|
| <b>P</b> | HOJA   |
|          | 5<br>7 |

11/11/11 10:11:11

11/11/11

11/11/11 10:11:11



## PROPUESTA DE REHABILITACION MURO LATERAL · SUR

0 1 2 3 4  
MT

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL  
REYNA CARAVANTES TOBIAS  
J. GABRIEL REYES PRADO

REHABILITACION Y REVITALIZACION DE LA IGLESIA GATOLICA - LA ALCALDIA MUNICIPAL Y SU ENTORNO  
SAN JOSE CHACAYA  
SOLOLA

CONTIENE:

FACHADA  
SUR

FUENTE:

ELAB. PROPIA

ESCALA:

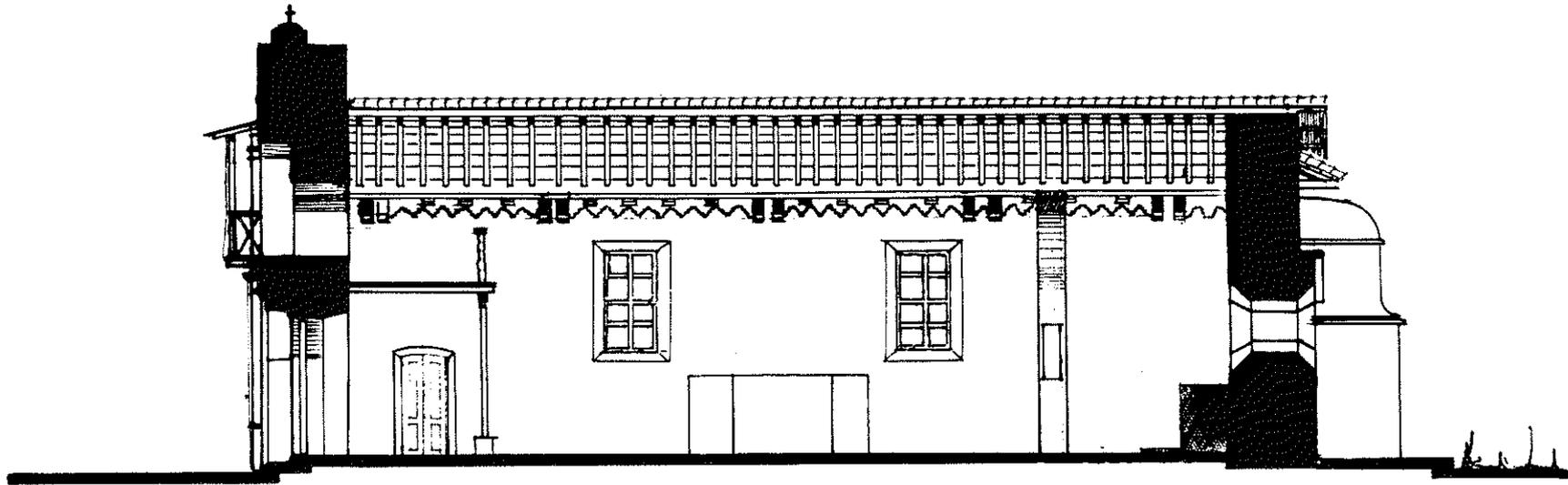
INDICADA.

FECHA:

5-95

|   |        |
|---|--------|
| P | HOJA   |
|   | 6<br>7 |





## PROPUESTA DE REHABILITACION SECCION LONGITUDINAL A-A'

0 1 2 3 4  
 MT

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 TESIS PROFESIONAL  
 REYNA CARAVANTES TOBIAS  
 J. GABRIEL REYES PRADO

REHABILITACION Y REVITALIZACION DE LA IGLESIA CATOLICA - LA ALCALDIA MUNICIPAL Y SU ENTORNO SAN JOSE CHACAYA. SOLOLA.

CONTIENE:

SECCION A-A'

FUENTE:

ELAB. PROPIA

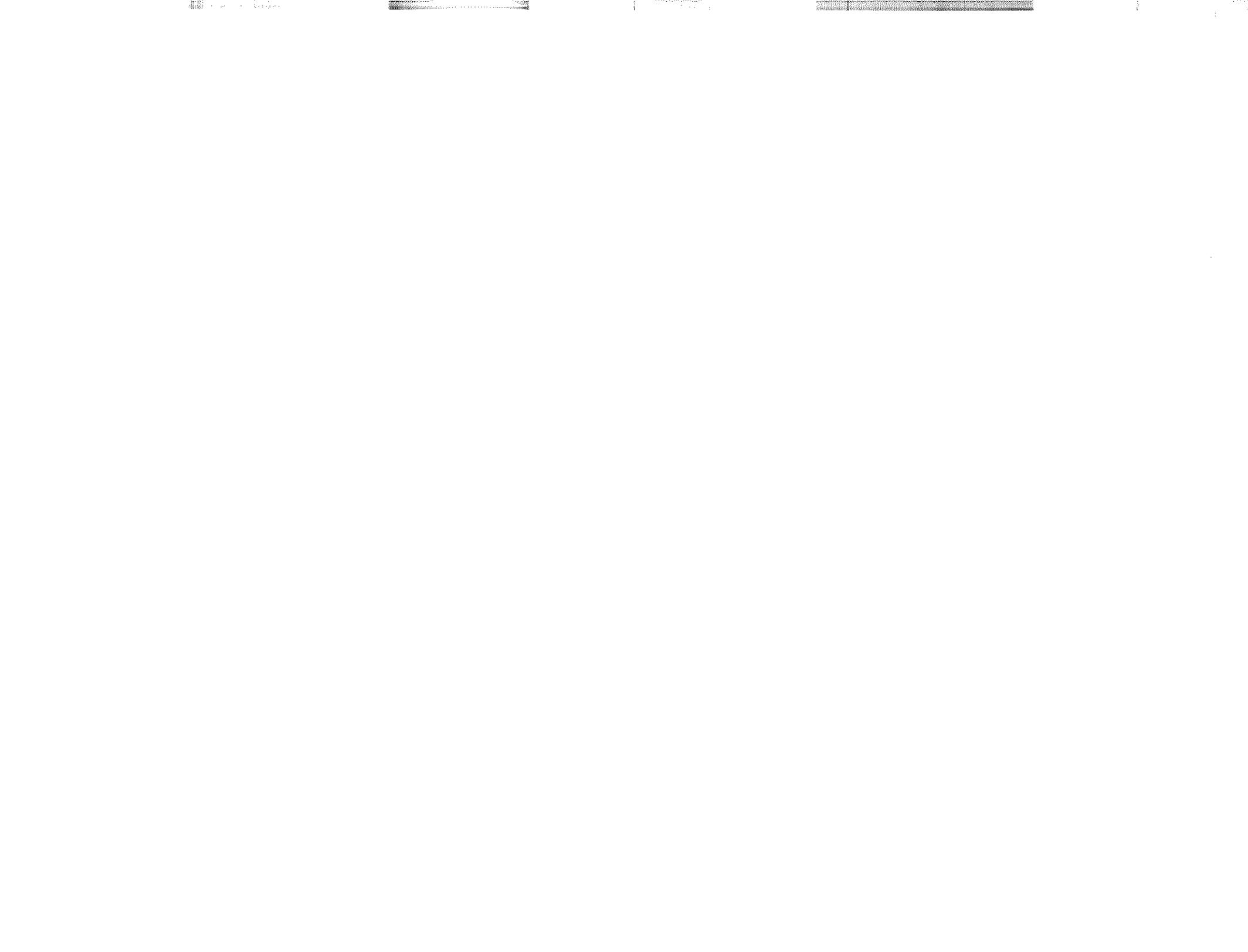
ESCALA:

INDICADA.

FECHA:

5 - 95

|          |           |
|----------|-----------|
| <b>P</b> | HOJA<br>7 |
|          | 7         |

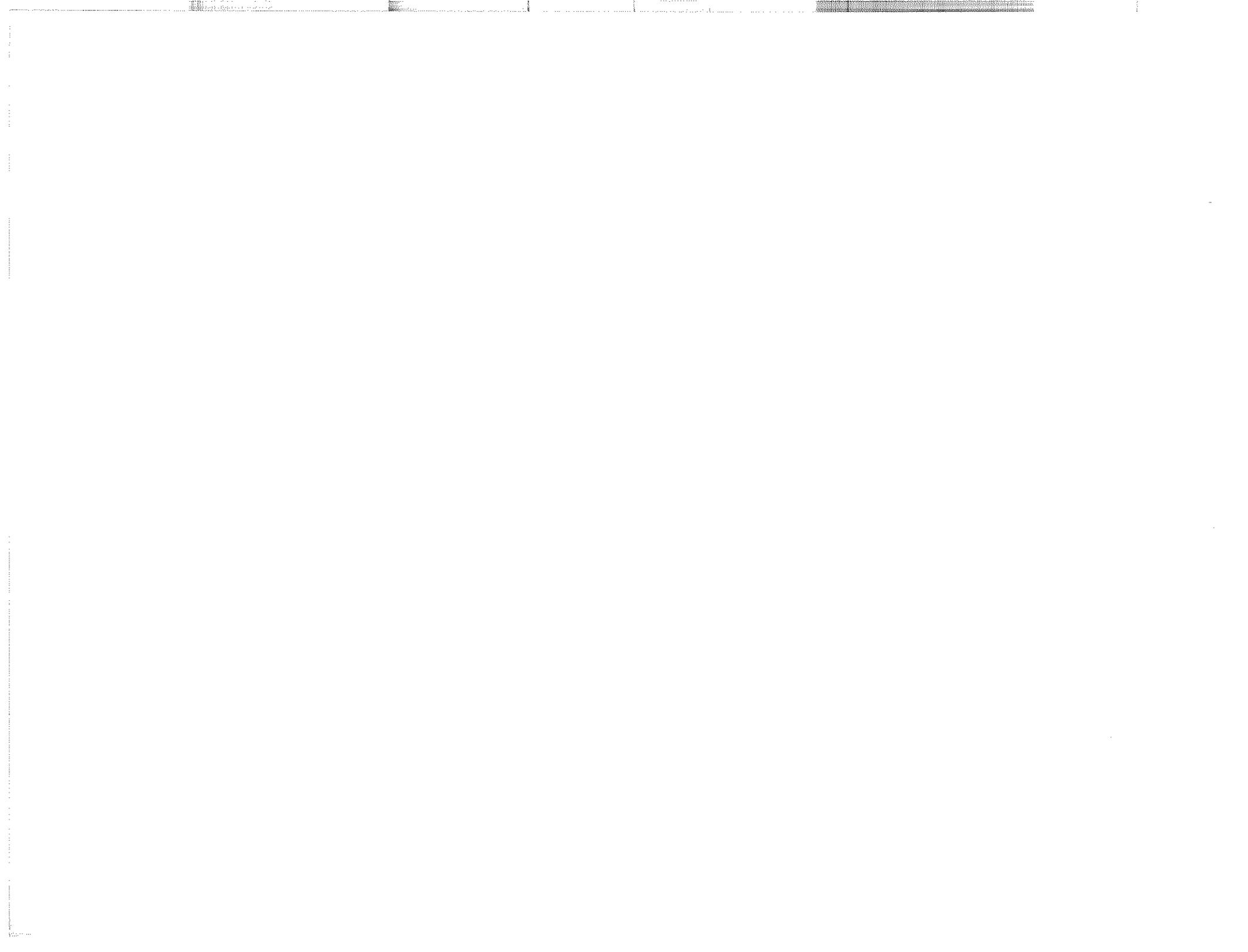


PROYECTO: REHABILITACION, IGLESIA SAN JOSE CHACAYA.

| CUANTIFICACION |                    |          |                |           |             |
|----------------|--------------------|----------|----------------|-----------|-------------|
| No.            | ELEMENTO           | CANTIDAD | UNIDAD         | COSTO / M | COSTO TOTAL |
| 1              | MUROS              | 60       | m <sup>2</sup> | 100.00    | 6,000.00    |
| 2              | CUBIERTA           | 290      | m <sup>2</sup> | 280.00    | 81,200.00   |
| 3              | PISOS              | 198      | m <sup>2</sup> | 70.00     | 13,860.00   |
| 4              | REVESTIMIENTOS     | 150      | m <sup>2</sup> | 120.00    | 18,000.00   |
| 5              | CORO ALTO          | 30       | m <sup>2</sup> | 420.00    | 12,600.00   |
| 6              | CAMPANARIO         | 9        | m <sup>2</sup> | 600.00    | 5,400.00    |
| 7              | PUERTAS Y VENTANAS | 8        | U              | 800.00    | 6,400.00    |
| 8              | CIELO SUSPENDIDO   | 198      | m <sup>2</sup> | 420.00    | 83,160.00   |
| TOTAL          |                    |          |                |           | 226,620.00  |

| CRONOGRAMA                 |               |       |   |   |   |        |   |   |   | ELABORACION:<br>R. Caravantes.<br>G. Reyes. |  |
|----------------------------|---------------|-------|---|---|---|--------|---|---|---|---------------------------------------------|--|
| IGLESIA -SAN JOSE CHACAYA- |               | AÑO I |   |   |   | AÑO II |   |   |   | COSTA                                       |  |
| No.                        | F A S E       | 1     | 2 | 3 | 4 | 1      | 2 | 3 | 4 |                                             |  |
| 1                          | EXPLORACION   | ■     |   |   |   |        |   |   |   | 22,662.00                                   |  |
| 2                          | LIBERACION    | ■     | ■ |   |   |        |   |   |   | 33,993.00                                   |  |
| 3                          | CONSOLIDACION |       | ■ | ■ | ■ |        |   |   |   | 67,986.00                                   |  |
| 4                          | INTEGRACION   |       |   | ■ | ■ | ■      | ■ |   |   | 101,979.00                                  |  |
| TOTAL:                     |               |       |   |   |   |        |   |   |   | 226,620.00                                  |  |

FUENTES: - Alvarez, Patricia "Rehabilitación del Pasaje Aycinena". (Tesis Facultad de Arquitectura -USAC 1991-).  
- Costos estimados por PROCORBICA del IDAHE.





# CAPITULO VI

**ANTIGUO EDIFICIO MUNICIPAL, SAN JOSE CHACAYA**



**CAPITULO VI**  
~~~~~

**DESCRIPCION Y ESTADO ACTUAL DEL INMUEBLE.
ANTIGUO EDIFICIO MUNICIPAL DE SAN JOSE CHACAYA.**

1.- DESCRIPCION

1.1.- Introducción

Aquí, se estudiarán aspectos históricos; descripción y estilo arquitectónico; sistema y materiales constructivos, como base para su reconocimiento y posterior desarrollo, del estado actual.

1.2.- Aspectos Históricos

Desde su construcción hasta 1976, funcionó como Edificio Municipal; luego del terremoto del mismo año, fue deshabitado y abandonado parcialmente; y se construyó una nueva sede. Por lo que su nombre generalizado es "Antigua Municipalidad". (1)

La historia del inmueble, sin pretender ser exhaustiva, se se obtuvo a través de entrevistas a vecinos, reconocidos como personas de edad y acuciosos de la historia de su población, pues se carece de información local y dedocumentos. (2)

En el borrador de la ficha de Registro del Inmueble (3) se indica: "La gracia de su estilo, son tantos tipos de edificaciones que se realizaron después de 1873, cuando muchas aldeas o lugares alcanzaron el grado de Municipalidad". Esta fecha corresponde a la época liberal de Justo Rufino Barrios; coincide con la información del Lic. José Luis Vásquez (4), que refiere como anécdota oral, la visita ocasional de esta población del entonces presidente Barrios.

En el **Archivo General de Centroamérica** (5), por investigación propia, se localizó una carta del **Secretario Municipal** fechada en **1887**, la cual dice:

"Señor Jefe Político del Departamento de Sololá.
Señor: Me hago el honor de dirigirme a esa digna superioridad, informándole que definitivamente, por los Vecinos Principales de esta población, se averiguó que la extensión de los terrenos de este pueblo es aproximadamente de 1 legua por el Norte y Sur, media legua por el Oriente y tres cuartos de legua por el Occidente. Superficie de (10) diez caballerías más o menos. Con toda consideración de alto respeto me es grato suscribirme Atento y Seguro Servidor".

S y P
Ernesto Cojulún
Secretario

Como municipio, San José Chacayá no aparece en el listado de pueblos en Circuitos por el Sistema de Jurados, decretado el 27 de agosto de 1836; pero sí, entre la nómina de Municipios del Departamento de Sololá, al emitirse la Constitución de 1879. Con acuerdo del 26 de julio de 1957, la Municipalidad fue clasificada de **IV Categoría**. (6)

Por último coincide ubicar la construcción del Edificio Municipal en el último cuarto del siglo XIX; la ejecución de distintas obras, entre las que se identifican: **Iglesia Católica (1824)**, **lavadero público (1890)**, así como la **pileta y viviendas particulares**. (7)

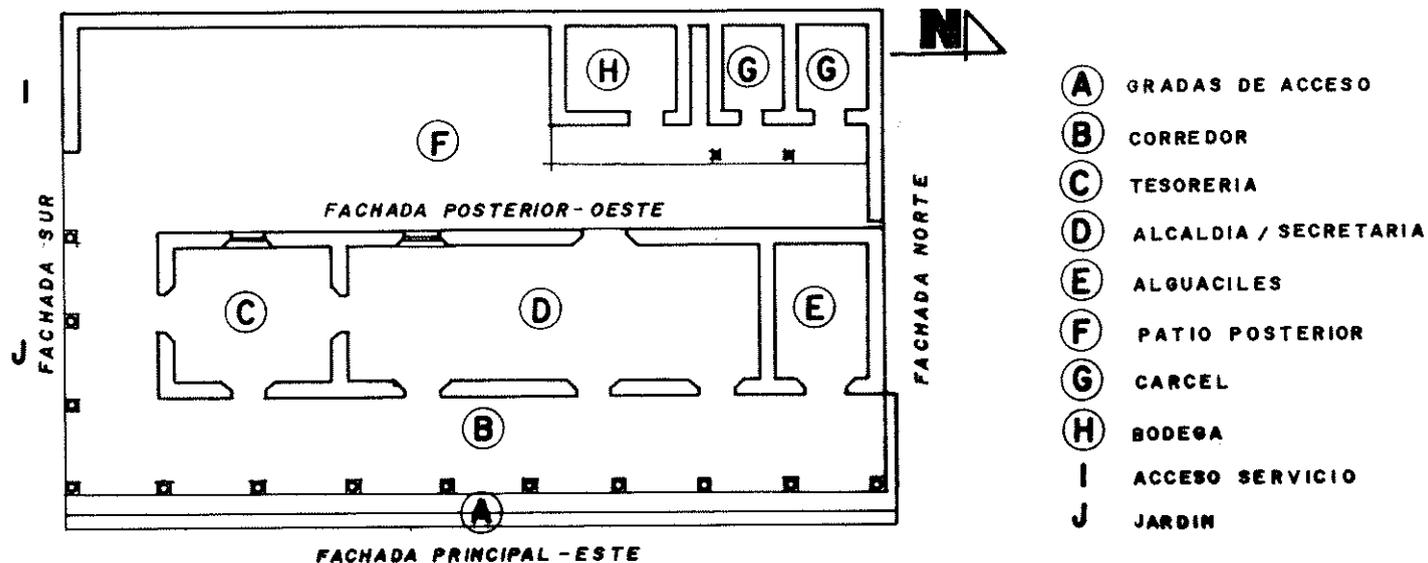
Por daños provocados con el sismo de 1976, el inmueble, por desconocimiento y falta de asesoría, fue deshabitado y se solicitó autorización al IDAEH para su demolición, la que fuera denegada. (8)

Actualmente, la Corporación Municipal y la población han llegado a

reconocerlo en abandono y sin aprovechamiento alguno por lo que se estima la necesidad de utilizarlo por su valor cultural y amplitud. (e) Lo anterior es conducente para la propuesta de su rehabilitación e integración al entorno inmediato.

1.3.- Descripción Arquitectónica del Inmueble

Para su comprensión y ordenamiento, se procede a identificar en planta, los ambientes existentes bajo el siguiente orden:



PLANTA-ESQUEMA. ANTIGUO EDIFICIO MUNICIPAL.
SAN JOSE CHACAYA, SIN ESCALA

1.3.1.- Planta

Tiene forma rectangular. Básicamente se conforma por tres ambientes con un corredor externo en forma de "L" o escuadra, cubierto a base de arcadas sostenidas por pilastras; así como un patio interior con ambientes complementarios y un acceso secundario.

Las gradas del acceso principal (A) son de concreto, en número de tres, con peralte promedio de cuarenta centímetros que las hace incómodas en su utilización.

El corredor (B) da acceso a los ambientes del edificio; está conformado por 13 columnas de madera de sección circular y pilares de piedra tallada, que conforman un total de 12 arcadas.

1.3.2.- Fachada Principal Este

Consta, en primer plano, de un corredor frontal cubierto con arcadas, sostenidas en 9 columnas. Inmediatamente, se observa el muro de cerramiento que consta de cinco puertas, todas de dos hojas y construidas de tableros con dinteles de madera, de arco rebajado.

1.3.3.- Fachada Posterior Oeste

Muro de adobe, que consta de una ventana y una puerta; no posee mayores elementos artísticos y sus funciones son de cerramiento. Limita al patio interior.

1.3.4.- Fachada Lateral Norte

Similar en función y características al anterior, se compone, básicamente, de tres tramos: el cerramiento del corredor, el muro del edificio, propiamente dicho, al cual le hace falta el mojinete a dos aguas; y el tramo.

1.3.5.- Fachada Lateral Sur

Similar a la fachada principal, consta de un corredor con cuatro columnas que conforman tres arcadas, una puerta que da acceso a la tesorería. La cubierta de dos aguas remata la fachada.

1.4.- Sistema Estructural y Materiales

La cimentación no ha sido determinada, por lo que deben efectuarse calas. Por inspección al inmueble, no se han detectado hundimientos, asentamientos de muro o desniveles que sugieran daños en los cimientos.

El cerramiento es a través de muros de carga contruidos de adobe. Los vanos de la ventanería tienen sus respectivas jambas y dintel de madera; las puertas poseen dinteles de arco rebajado.

La estructura de la cubierta es de madera, en forma de tijeras con cerramiento de lámina duralita; conforman tres aguas, sin canal que recoja las caídas pluviales. Todo el inmueble posee cielo suspendido con duelas de machimbre.

El piso, en su totalidad, es de cemento líquido de colores rojo y amarillo. El revestimiento del muro es repello blanqueado a base de cal, sobre los cuales se han aplicado distintos colores y encalamientos.

1.5.- Estilo

Por la época de su edificación y sus características (arcadas de madera), el "sistema de sus pilares sigue una tradición renacentista del orden Toscano". (10)

Con relación a las columnas, el Lic. Hugo Sacor (11) define: "Desde la talla de su pilar, hasta los anillos que rematan la zapata del dintel, indican la predominancia del estilo neoclásico del conjunto". En opinión del Doctor Luis Luján Muñoz, "la arquitectura del Antiguo Edificio Municipal responde a un sentido funcionalista muy general, utilizado casi contemporáneamente como una característica rural de los anteriores cabildos y las actuales municipalidades".

2.- *ESTADO ACTUAL DEL INMUEBLE*

2.1.- **Introducción:**

Se estudiarán las condiciones presentes y se sintetizarán mediante un cuadro de deterioros, así como la representación planimétrica y el registro fotográfico.

2.2.- **Descripción de Deterioros**

2.2.1.- **Factores Intrínsecos**

2.2.1.1.- **Naturaleza del Terreno**

La pendiente natural del terreno provoca erosión, que se evidencia en el patio interior y en su muro posterior norte.

2.2.1.2.- **Ubicación**

En el aspecto de ubicación topográfica, el inmueble sobresale en su entorno inmediato, por lo que se expone más a la acción del viento, sol y lluvia.

2.2.1.3.- **Sistema Constructivo**

La masividad de los muros de adobe y el peso de la cubierta de teja del inmueble, constituyen un riesgo por la actividad sísmica del país.

2.2.1.4.- Materiales

Por su naturaleza, el adobe es vulnerable. La madera sufre daños por humedad, insectos (polilla) y microflora; y la teja de barro, humedad y microflora.

2.2.2.- Factores Extrínsecos

2.2.2.1.- Naturales

En el patio posterior, crece vegetación, como chocón, trébol, gilipliegue etc., la cual provoca erosión y filtración hacia los muros circundantes y su cimentación.

2.2.2.2.- Climáticos

La lluvia, el soleamiento, dirección y fuerza del viento causan humedad, microflora, disgregación y desprendimientos del revestimiento de los muros.

2.2.2.3.- Ocasionales

Los daños sísmicos de 1976 determinaron su abandono, injustificado, ante la falta de conocimiento y asesoría.

En términos generales, estos deterioros por sismos, en ninguna circunstancia representaron peligro potencial de mayores deterioros o inclusive pérdidas de vidas.

2.2.2.4.- Humanos

El abandono del inmueble fue responsabilidad de la Corporación Municipal de entonces; por causa de su desocupación, el mantenimiento ha sido mínimo.

En la actualidad, el inmueble está sub-utilizado como bodega y dormitorio de alguaciles. Esta situación genera presencia humana y con ello mantenimiento y conservación relativa.

2.3.- Cuadro Síntesis de Deterioros

En la siguiente página, se presenta el cuadro síntesis de los deterioros, conforme al capítulo IV, basados en los apuntes de Ramón Bonfill Ramos (12); se muestran los factores de deterioro; los causales intrínsecos y extrínsecos y los efectos físicos; y los ambientes del inmueble, más los elementos que lo componen.

2.4.- Planimetría de Deterioros

Inmediato al cuadro síntesis, se presenta la planimetría de los deterioros, mediante la metodología de representación alfa-numérica (descrita en el Capítulo IV).

2.5.- Registro Fotográfico

Posteriormente, se presenta el registro fotográfico del inmueble.

11/11/11 11:11:11

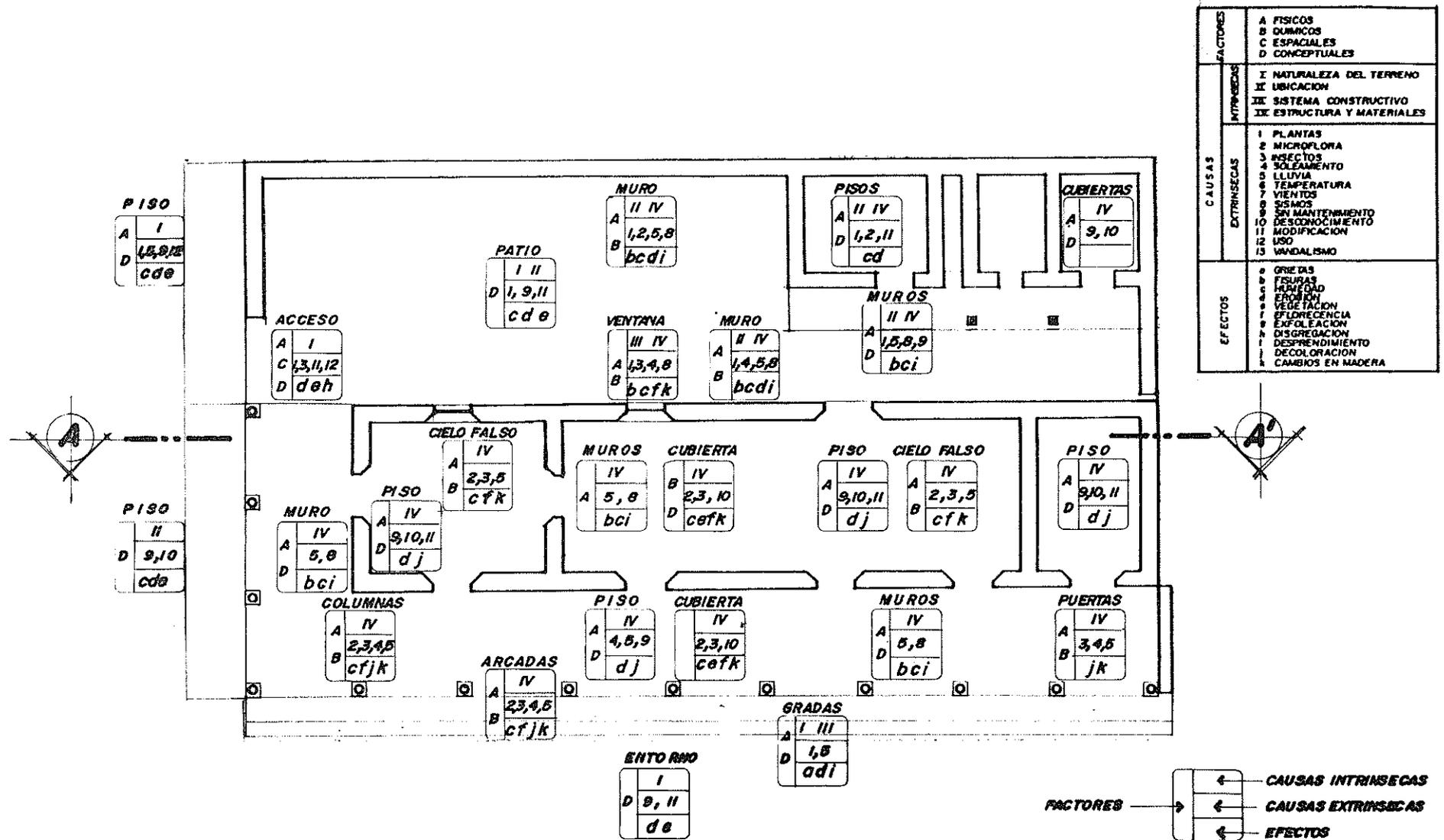
11/11/11

11/11/11

11/11/11

11/11/11 11:11:11

11/11/11



PLANTA DETERIOROS

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TESIS PROFESIONAL
 REYNA CARAYANTES TODIAS
 J. GABRIEL REYES PRADO

REHABILITACION Y REVITALIZACION DE LA IGLESIA CATOLICA - LA ALCALDIA MUNICIPAL Y SU ENTORNO
 SAN JOSE CHACAYA
 SOLOLA

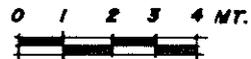
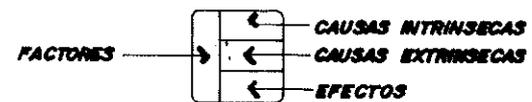
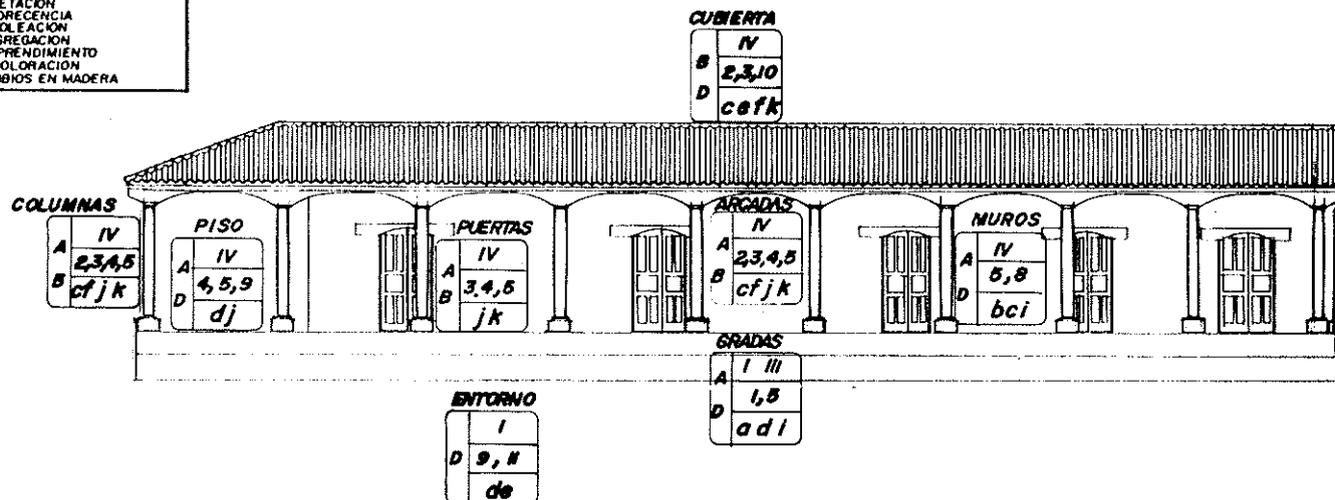
CONTIENE:
DETERIOROS MUNICIPALIDAD

FUENTE:
 ELAB. PROPIA
 E: INDICADA
 FECHA: 5 - 95

HOJA
 D 1/4



CAUSAS	FACTORES	A FISICOS B QUIMICOS C ESPACIALES D CONCEPTUALES
	INTRINSECAS	I NATURALEZA DEL TERRENO II UBICACION III SISTEMA CONSTRUCTIVO III ESTRUCTURA Y MATERIALES
	EXTRINSECAS	1 PLANTAS 2 MICROFLORA 3 INSECTOS 4 SOLEAMIENTO 5 LLUVIA 6 TEMPERATURA 7 VIENTOS 8 SISMOS 9 SIN MANTENIMIENTO 10 DESCONOCIMIENTO 11 MODIFICACION 12 USO 13 VANDALISMO
EFFECTOS	a GRIETAS b FISURAS c HUMEDAD d EROSION e VEGETACION f FLORESCENCIA g EXFOLIACION h DISGREGACION i DESPRENDIMIENTO j DECOLORACION k CAMBIOS EN MADERA	



ELEVACION FRONTAL ESTE

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL
REYNA CARAVANTES TOBIAS
J. GABRIEL REYES PRADO

REHABILITACION Y REVITALIZACION DE LA IGLESIA CATOLICA - LA ALCALDIA MUNICIPAL Y SU ENTORNO
SAN JOSE CHACAYA
SOLOLA.

CONTIENE:
DETERIOROS MUNICIPALES

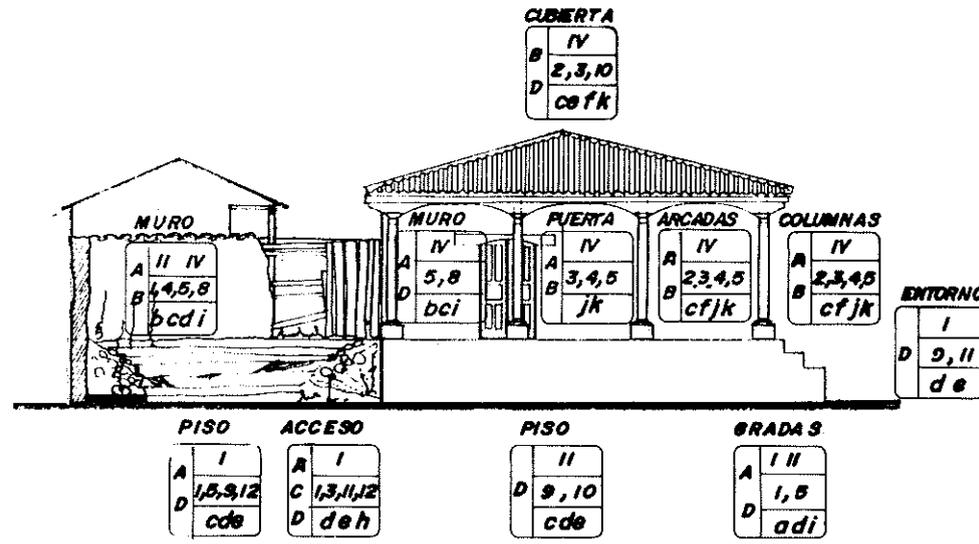
FUENTE:
ELAB. PROPIA

E: INDICADA

FECHA:
5 - 95

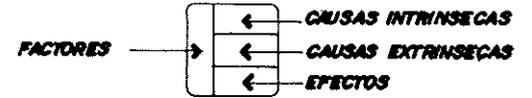
HOJA
D 2 / 4





FACTORES	A FISICOS B QUIMICOS C ESPACIALES D CONCEPTUALES
INTRINSECAS	I NATURALEZA DEL TERRENO II UBICACION III SISTEMA CONSTRUCTIVO IV ESTRUCTURA Y MATERIALES
CAUSAS EXTRINSECAS	1 PLANTAS 2 MICROFLORA 3 INSECTOS 4 SOLAMIENTO 5 LLUVIA 6 TEMPERATURA 7 VIENTOS 8 SISMOS 9 MAL MANTENIMIENTO 10 DESCONOCIMIENTO 11 MODIFICACION 12 USO 13 VANDALISMO
EFFECTOS	a GRIETAS b FISURAS c HUMEDAD d EROSION e VEGETACION f EFLORESCENCIA g ENFOLEACION h DISGREGACION i DESPRENDIMIENTO j DECOLORACION k CAMBIOS EN MADERA

INTRINSECA



ELEVACION LATERAL SUR

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL
REYNA CARAMANTES TOBIAS
J. GABRIEL REYES PRADO

REHABILITACION Y REVITALIZACION DE LA IGLESIA CATOLICA - LA ALCALDIA MUNICIPAL Y SU ENTORNO
SAN JOSE CHACAYA SOLOLA.

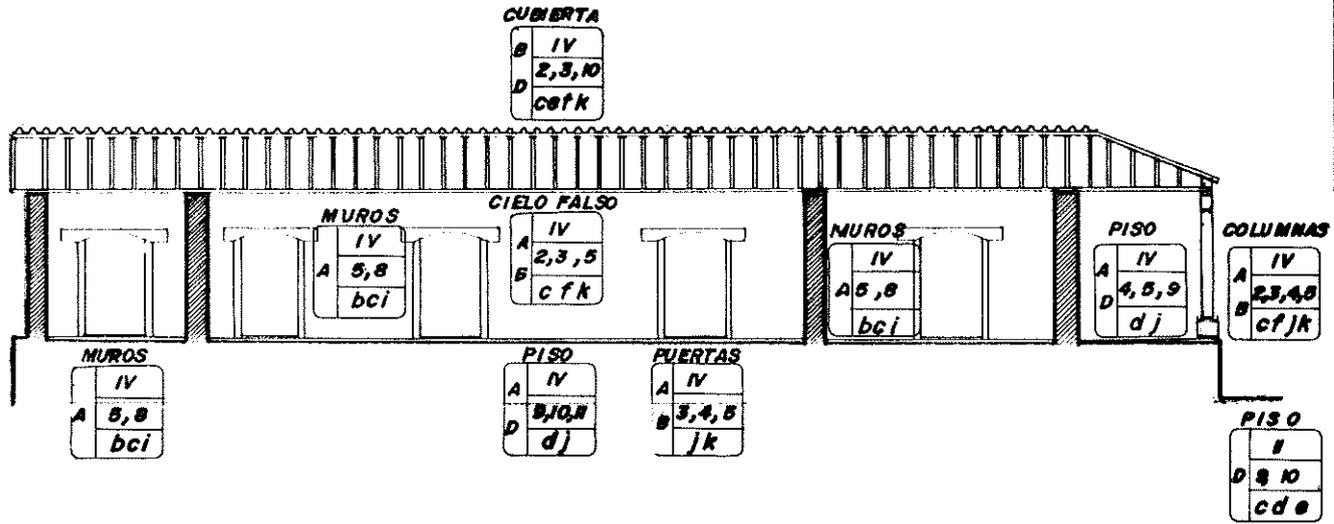
CONTIENE:
DETERIOROS MUNICIPALIDAD

FUENTE:
ELAB. PROPIA

E: INDICADA
FECHA:
5 - 95

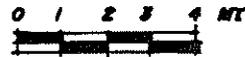
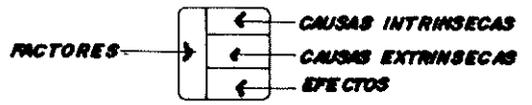
HOJA
D 3/4





FACTORES	A FISICOS
	B QUIMICOS
	C ESPACIALES
INTRINSECAS	I NATURALEZA DEL TERRENO
	II UBICACION
	III SISTEMA CONSTRUCTIVO
CAUSAS EXTRINSECAS	1 PLANTAS
	2 MICROFLORA
	3 INSECTOS
	4 SOLEAMIENTO
	5 LLUVIA
	6 TEMPERATURA
	7 VIENTOS
	8 SISMIOS
	9 SIN MANTENIMIENTO
	10 DESCONOCIMIENTO
	11 MODIFICACION
	12 USO
	13 VANDALISMO
EFECTOS	a GRIETAS
	b FISURAS
	c HUMEDAD
	d EROSION
	e VEGETACION
	f EFLORESCENCIA
	g EXFOLIACION
	h DISGREGACION
	i DESPRENDIMIENTO
	j DECOLORACION
	k CAMBIOS EN MADERA

INTRINSECA

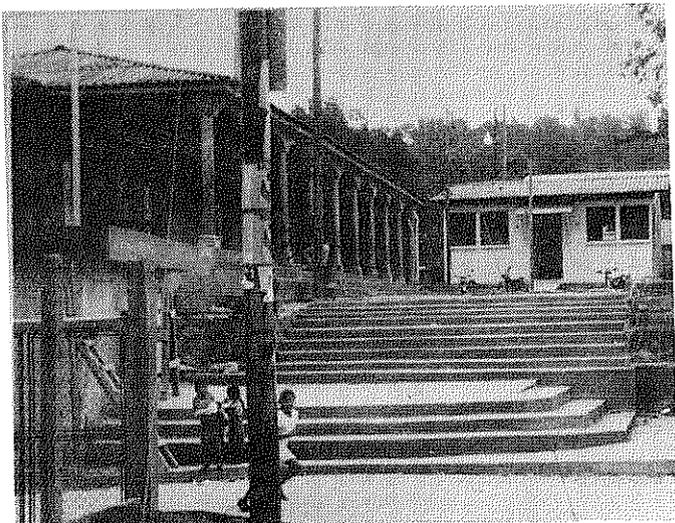


SECCION LONGITUDINAL A - A'

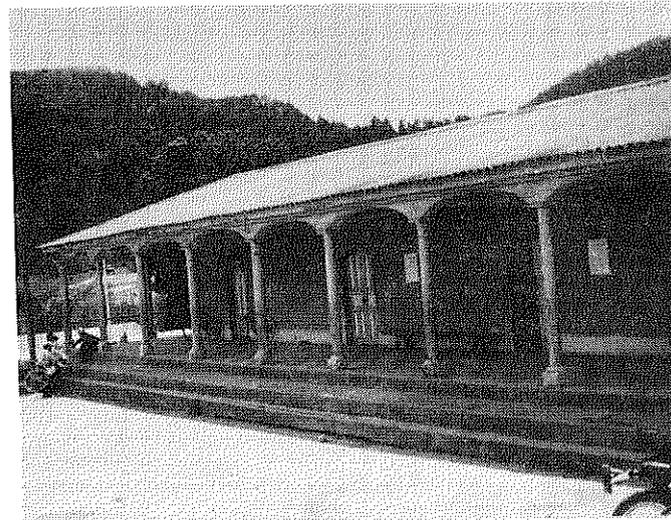
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS FACULTAD DE ARQUITECTURA TESIS PROFESIONAL REYNA CARAVANTES TOBIAS J. GABRIEL REYES PRADO	REHABILITACION Y REVITALIZACION DE LA IGLESIA CATOLICA - LA ALCALDIA MUNICIPAL Y SU ENTORNO SAN JOSE CHACAYA SOLOLA.	CONTIENE: DETERIOROS MUNICIPALIDAD	FUENTE: ELAB. PROPIA	NO JA D 4/8
		E: INDICADA	FECHA: 5 - 95	



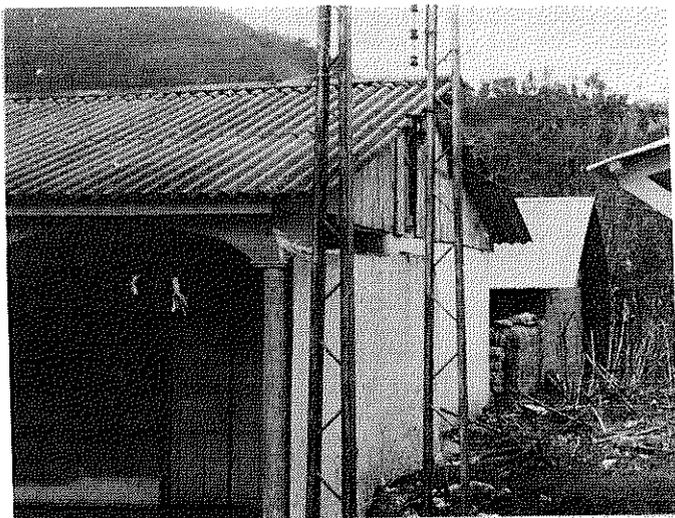
0



FOTOGRAFIA No. 1



FOTOGRAFIA No. 2



FOTOGRAFIA No. 3

Fotografía No. 1, detalle de gradas de acceso a la Antigua Municipalidad.

Vista perspectivada de las arcadas de medio punto rebajado así como sus pilastras y columnas.

La fotografía No. 3, detalla, el muro de cerramiento -Norte- del edificio edilicio; la cubierta de lámina de asbesto, el mojinete construido en madera y la contigüedad de áreas de siembra.

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
TESIS PROFESIONAL
REYNA CARAVANTES TOBIAS J. GABRIEL REYES PRADO

REHABILITACION Y REVITALIZACION DE LA IGLESIA CATOLICA - LA ALCALDIA MUNICIPAL Y SU ENTORNO
SAN JOSE CHACAYA
SOLOLA

CONTIENE:
REGISTRO FOTOGRAFICO MUNICIPALIDAD

FUENTE:
ELABORACION PROPIA
FECHA: 5 - 95

HOJA
1
3





FOTOGRAFIA No. 4



FOTOGRAFIA No. 5



FOTOGRAFIA No. 6

Las siguientes fotografías muestran detalles del patio posterior del edificio en estudio. Inicialmente, un acceso secundario en abandono; el cual se propone integrar como parqueo edilicio; la fotografía subsiguiente, enfoca el patio posterior, en completo abandono. Esta área, servirá de apoyo a las actividades a realizarse en el edificio posterior a su rehabilitación.

La última toma, muestra detalle de la antigua cárcel preventiva de la Municipalidad de San José Chacayá; la cual actualmente no es utilizada, por carecer el municipio de Policía o Juzgado. Se habilitarán como bodegas.

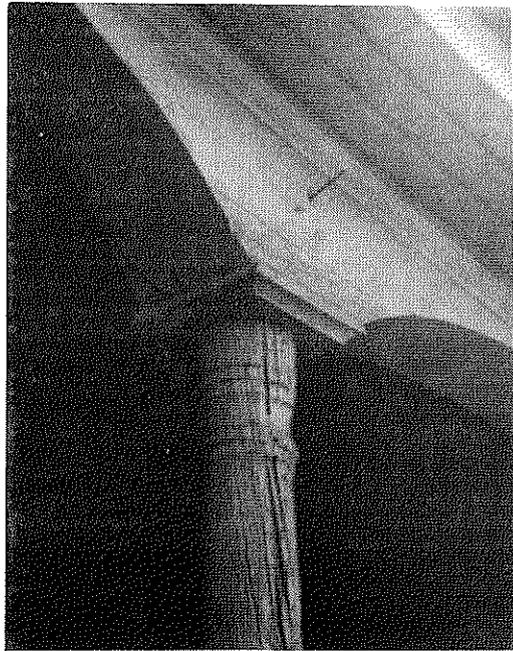
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS	REHABILITACION Y REVITALIZACION DE LA IGLESIA CATOLICA - LA ALCALDIA MUNICIPAL Y SU ENTORNO SAN JOSE CHACAYA SOLOLA.	CONTIENE: REGISTRO FOTOGRAFICO MUNICIPALIDAD	FUENTE: ELABORACION PROPIA	<table border="1"> <tr> <td colspan="2">HOJA</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>3</td> </tr> </table>	HOJA		2	3
HOJA								
2	3							
TESIS PROFESIONAL REYNA CARAVANTES TOBIAS J. GABRIEL REYES PRADO		FECHA: 5 - 95						





FOTOGRAFIA No. 8

La primer toma, muestra una vista de conjunto del Edificio Municipal; las fotografías Nos. 8 y 9, enfocan detalles de la zapata de las columnas de las arcadas y una vista de las puertas existentes.



FOTOGRAFIA No. 9

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS	REHABILITACION Y REVITALIZACION DE LA IGLESIA CATOLICA - LA ALCALDIA MUNICIPAL Y SU ENTORNO SAN JOSE CHACAYA SOLOLA .	CONTIENE: REGISTRO FOTOGRAFICO MUNICIPALIDAD	FUENTE: ELABORACION PROPIA FECHA: 5-95	HOJA 3 3
TESIS PROFESIONAL REYNA CARAVANTES TOBIAS J. GABRIEL REYES PRADO				

NOTAS
(CAPITULO VI)

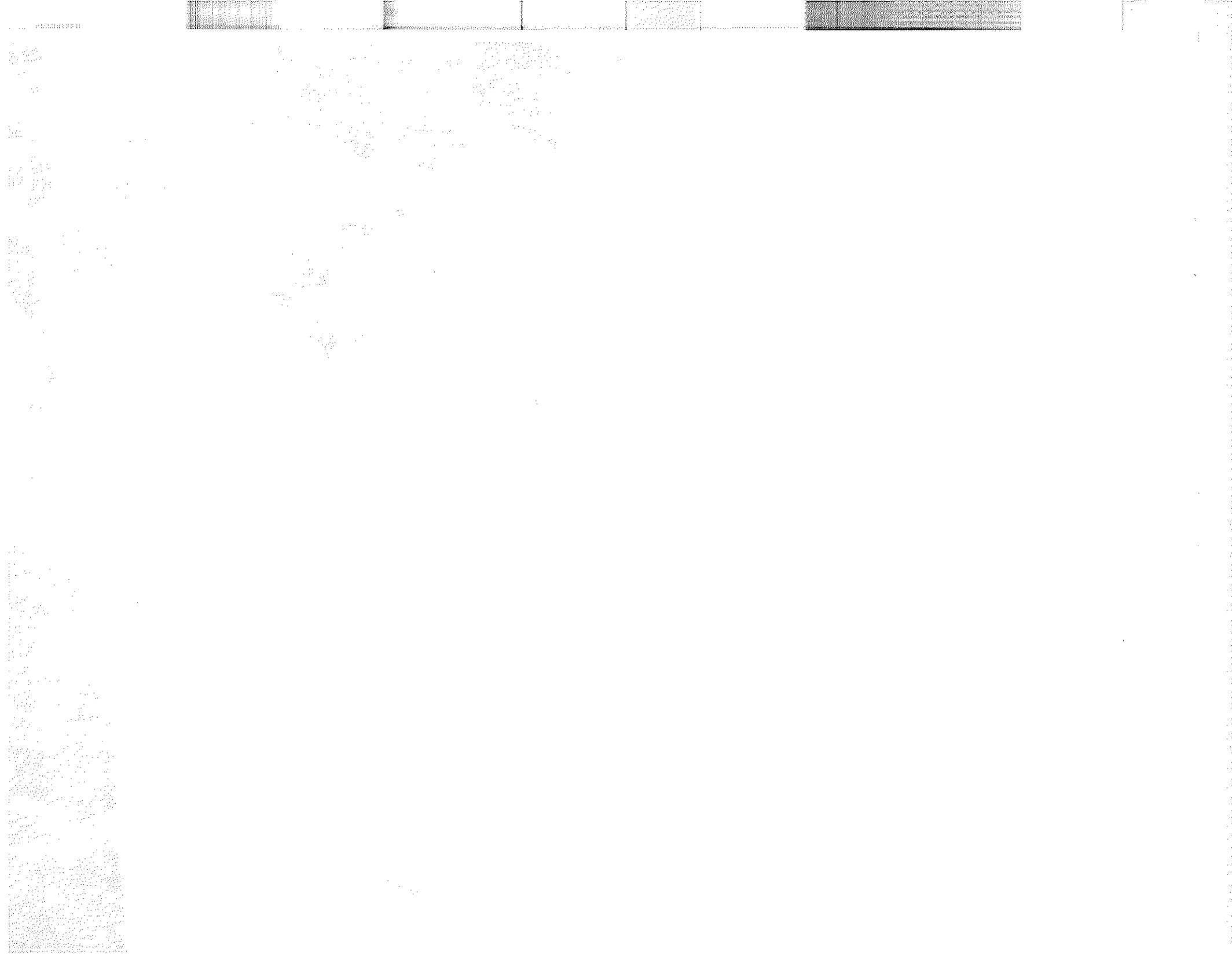
- (1) ENTREVISTA. Profesor Ricardo Xitamul Roquel. Alcalde Municipal de San José Chacayá. Guatemala, 1992.
- (2) IBID.
- (3) FIDEL SACOR, HUGO. Ficha de Registro -borrador- Elaborado por el Lic. Hugo Fidel Sacor, Jefe del Departamento de RPAHA/IDAEH. Guatemala, 1993.
- (4) ENTREVISTA. Lic. José Luis Vásquez. Vecino del Municipio y Miembro del Comité. Guatemala, 1992.
- (5) ARCHIVO GENERAL DE CENTROAMERICA. Ejido. Título B 100.1, Exp. 88705, leg. 3987, Folio 3. Guatemala.
- (6) MORALES URRUTIA, MATEO. La División Política y Administrativa de la República de Guatemala. Tomo III, página 605.
- (7) PATRIMONIO INMUEBLE. Ver Capítulo II.
- (8) ENTREVISTA. Profesor Ricardo Xitamul Roquel. Op. Cit.
- (9) ENTREVISTAS. Opiniones en base a entrevistas a vecinos, en el desarrollo del presente trabajo de Tesis. Guatemala, 1992.
- (10) FIDEL SACOR, HUGO. Ficha de Registro. Op. Cit.
- (11) ENTREVISTA. Lic. Hugo Fidel Sacor. Jefe del Departamento de RPAHA/IDAEH. Guatemala, 1992.
- (12) BONFILL, RAMON. Apuntes Sobre Restauración de Monumentos. Fotocopia de Documentos; Curso de Maestría en Restauración de Monumentos. Facultad de Arquitectura, Universidad de San Carlos. Guatemala, 1990.





CAPITULO VII

INTERVENCIONES - PROPUESTA DE REHABILITACION



CAPITULO VII
~~~~~

*ANTIGUO EDIFICIO MUNICIPAL.*

*SAN JOSE CHACAYA.*

*1.- INTERVENCIONES*

*1.1.- Introducción*

Conforme a los planeamientos del Marco Teórico, se toman los siguientes criterios de intervención:

- Exploración,
- Liberación,
- Consolidación e
- Integración,

los cuales se indican en el presente capítulo, mediante un Cuadro Sintético y su posterior representación planimétrica.

*1.2.- Cuadro de Intervenciones*

|                                                                    | EXPLORACION                                                                                            | LIBERACION                                                                                                | CONSOLIDACION                                                                                | INTEGRACION                                                                                                   |
|--------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| G<br>R<br>A<br>D<br>E<br>S<br>A<br>S<br>O                          |                                                                                                        | Eliminar gradas de concreto                                                                               | Nivelación y compactación del terreno.                                                       | Integrar gradas de piedra tallada, cuidando el dimensionamiento de huella, contrahuella y pendiente.          |
| C<br>O<br>R<br>R<br>E                                              | Realizar cala para determinar existencia de piso anterior.                                             | Eliminar piso de cemento líquido.                                                                         | Preparación del área a base de selecto.                                                      | Integrar piso de baldosa de barro de 0.30 x 0.30 m, con impermeabilizante.                                    |
| A<br>M<br>B<br>I<br>E<br>N                                         | Calas arqueológicas para determinar cimentación.<br>Explorar fisuras de muros y repellos desprendidos. | Eliminar material suelto de repellos.<br>Quitar piso de cemento líquido.<br>Eliminar pintura no original. | Resanar fisuras, eliminando material disgregado, lavado de agua e inyecciones a base de cal. | Integrar acabados, cuidando diferenciar del original.<br>Integrar piso de baldosa de barro, de 0.30 x 0.30 m. |
| P<br>P<br>R<br>A<br>D<br>I<br>T<br>S<br>O<br>I<br>T<br>R<br>Q<br>E | Determinar si existen pisos o restos de cimentaciones.                                                 | Limpieza de terreno.<br>Aplicación de Fungicidas.                                                         | Compactación y Nivelación.                                                                   | Empedrado y jardinería, considerando drenajes pluviales.<br>Integrar servicios sanitarios y drenaje séptico.  |

|                                                            | EXPLORACION                                                                                               | LIBERACION                                                                                                           | CONSOLIDACION                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | INTEGRACION                                                                                                                           |
|------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| C B<br>A D<br>R Y D<br>C E<br>EL GA                        | Calas en cimentación.<br>Revisar estado de muros.                                                         | Eliminar piso de barro en mal estado.<br>Eliminar artesonado y lámina de zinc.                                       | Resanar fisuras en muros.<br>Consolidar cubierta en la bodega.                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Integrar repellos diferenciándolos de los originales, así como en muros que carecen totalmente. Integrar cubierta de teja de un agua. |
| M<br>U<br>R<br>D<br>S                                      | Realizar calas para verificar la cimentación.<br>Explorar fisuras en muros y vanos de puertas y ventanas. | Eliminar los acabados en mal estado o desprendidos.<br>Eliminar distintas capas pictóricas, hasta el color original. | Resanar fisuras existentes en los muros; eliminando material disgregado lavándolas con agua a presión y aplicando inyección a base de cal. Aplicación de Fungicidas. Consolidar cabeza de muros -perimetralmente- con solera de concreto reforzado (conforme cálculo estructural) encajuelada con ladrillo especial, previendo anclajes para estructura de la cubierta. | Integrar repellos donde fueron liberados, cuidando diferenciarlos de los originales.<br>Integrar color original en los muros.         |
| P<br>I<br>SO                                               |                                                                                                           | Eliminación de piso de cemento líquido, existente en todos los ambientes.                                            | Preparación del terreno.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Integrar piso de baldosa de barro.                                                                                                    |
| C Y S<br>U U<br>B C S<br>I I P<br>E E E<br>R L N<br>T.O.D. | Explorar el estado del maderamen, así como los empotramientos, traslapes y uniones                        | Eliminar material en mal estado, por la polilla o humedad. Eliminación de la cubierta existente de duralita.         | Resanar la estructura aplicando fungicidas, realizando injertos y cambiando piezas; consolidar artesonado para aplicar carga de cubierta de teja.                                                                                                                                                                                                                       | Integrar teja de barro cocido<br>Anclar la estructura a la solera perimetral de los muros de cerramiento.                             |

|  | EXPLORACION                                                                                                                                                | LIBERACION                                                                                                                                                                                             | CONSOLIDACION                                                                                                                  | INTEGRACION                                                                                       |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>Revisar el estado general de puertas y ventanas.<br/>Determinar color original.</p>                                                                     | <p>Eliminación de los dinteles que estén en mal estado.<br/>Eliminar capas pictóricas, aplicar color original.<br/>Liberar hojas de puertas y ventanas, de partes que se encuentren en mal estado.</p> | <p>Aplicar preservantes y fungicidas. Asegurar bisagras, herrajes y anclajes de marcos. Resanar madera a base de injertos.</p> | <p>Aplicar color original.<br/>En ventanas integrar hojas de cerramiento por el lado interno.</p> |
|  | <p>Verificar el estado de la madera, en columnas, dinteles, zapatas, arcos y empotramientos -en los pilares de piedra-.<br/>Determinar color original.</p> | <p>Eliminación de madera que esté en mal estado.<br/>Eliminar distintas capas pictóricas.</p>                                                                                                          | <p>Aplicación de fungicidas.<br/>Resanar madera, realizando injertos.</p>                                                      | <p>Integrar sellantes y color original.</p>                                                       |

### 1.3.- Planimetría de Intervenciones

En las siguientes páginas se presenta, planimétricamente, las intervenciones propuestas:

HABILITAR COMO PARQUEO MUNICIPAL (AUTORIDADES), LIMPIEZA DEL TERRENO NIVELACION Y COMPACTACION, CONFORMACION DE GRADAS EN PIEDRA TALLADA, Y EMPEDRADO DEL AREA. INSTALAR FUERTA EN ACCESO.

EXPLORACION Y CONSOLIDACION DE MURO PERIMETRAL REPONIENDO MATERIAL EN MAL ESTADO E INTEGRAR REBELLOS Y BLANQUEADOS, RECONSTRUIR REMATE DE CABEZA DE MURO CON TEJA, ELEVANDO LA ALTURA DEL MURO, CON EL MISMO MATERIAL.

EXPLORAR ESTADO GENERAL DE LOS AMBIENTES, LIBERAR PISO EN MAL ESTADO E INTEGRAR BALDOSA DE BARRO. EXPLORAR CUBIERTA Y MADERAMEN, MODIFICANDO PENDIENTES E INTEGRANDO TEJA DE BARRO.

CALA PARA VERIFICAR CIMENTACION.

LIMPIEZA DEL AREA, ELIMINANDO FLORA Y RIPIO, NIVELAR Y COMPACTAR TERRENO, REALIZAR JARDINIZACION CONFORME LA PROPUESTA ESPECIFICA; EMPEDRAR ESTIMANDO DRENAJES PLUVIALES.

INTEGRAR S.S.

VERIFICAR MATERIAL DE VENTANAS REPOSICION DE PIEZAS EN MAL ESTADO APLICAR FUNGICIDAS.

VERIFICAR CIMENTACION.

RECONSTRUIR MOJINETE DE CUBIERTA.

INTEGRAR SOLERA PERIMETRAL DE CONCRETO REFORZADO, EN CAJUELA DE LADRILLOS.

COLUMNAS ARCADAS, VERIFICAR ESTADO DE LA MADERA, ANCLAJES Y UNIONES, ELIMINANDO MATERIAL EN MAL ESTADO, REALIZANDO INJERTOS Y REPOSICIONES. LIBERAR PINTURA, APLICAR FUNGICIDA. RESANAR PIEDRAS DE BASES.

REVISAR ESTADO DE PUERTAS, APLICAR FUNGICIDAS.

JARDINIZACION.

VERIFICAR ESTADO DE MUROS, ELIMINANDO MATERIAL EN MAL ESTADO, REINTEGRAR ACABADOS, CUIDANDO DIFERENCIAR EL ORIGINAL. EXPLORAR FISSURAS, LIMPIEZA E INYECTADAS A BASE DE CAL.

LIBERAR PISO DE CEMENTO LIQUIDO E INTEGRAR BALDOSA DE BARRO.

LIBERAR GRADAS EXISTENTES REPONIENDO LAS MISMAS, CON PIEDRA TALLADA, CUIDANDO VERIFICAR LAS DIMENSIONES DE HUELLA Y CONTRAHUELLA EN RELACION A LA PENDIENTE DEL TERRENO.



**PLANTA INTERVENCIONES**

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL  
REYNA CARAVANTES TOBIAS  
J. GABRIEL REYES PRADO

REHABILITACION Y REVITALIZACION DE LA IGLESIA CATOLICA - LA ALCALDIA MUNICIPAL Y SU ENTORNO  
SAN JOSE CHACAYA  
SOLOLA

CONTIENE:  
**PLANTA INTERVENCIONES MUNICIPALIDAD**

FUENTE:  
**ELAB. PROPIA**

E: INDICADA

FECHA:  
**5 - 95**

HOJA

I / 4

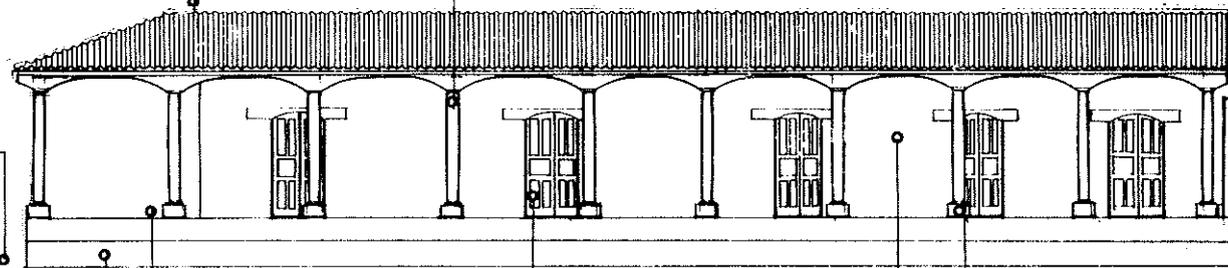


LIBERAR CUBIERTA DE DURALITA, E INTEGRAR TEJA DE BARRO CONSERVANDO LAS MISMAS DISPOSICIONES DE PANUELOS. EXPLORAR ESTADO DEL MADERAMEN, ELIMINANDO PIEZAS EN MAL ESTADO. REALIZAR INJERTOS; REVISAR EMPOTRAMENTOS Y VERIFICAR SOPORTE ESTRUCTURAL PARA TEJA, REFORZANDO ESTRUCTURAS Y ACONDICIONANDO (INTEGRAR LISTONES)

VERIFICAR EN COLUMNAS Y ARCADAS EL ESTADO DE LA MADERA ELIMINAR PINTURA Y APLICAR FUNGICIDAS, HACER INJERTOS, REVISAR UNIONES Y ANCLAJES.

RECONSTRUIR MOJINETE DE CUBIERTA.

JARDINIZAR.



CAMBIO DE PISO DE CEMENTO LIQUIDO POR BALDOSA DE BARRO. COCIDO.

VERIFICAR ESTADO DE PUERTAS, DINTELES, HERRAJES Y BISAGRAS ELIMINAR PINTURA Y APLICAR FUNGICIDAS.

RESANAR PIEDRA DE PILASTRA.

LIBERAR GRADAS DE CONCRETO, INTEGRANDO PIEDRA TALLADA, VERIFICANDO DIMENSIONES DE NUESTRA Y CONTRANUESTRA; ASI COMO SU NUMERO CONFORME PENDIENTE DEL ENTORNO.

VERIFICAR ESTADO DE MUROS, EXPLORANDO FIGURAS, ELIMINANDO REPELLOS EN MAL ESTADO O FALSOS; REINTEGRANDO, CUIDANDO DE DIFERENCIAR EL MATERIAL ORIGINAL. VERIFICAR CAPA PICTORICA ORIGINAL. TRATAR FISURAS CON LIMPIEZA, LAVADO DE AGUA E INYECCIONES A BASE DE CAL.

0 1 2 3 4 MT.



### ELEVACION FRONTAL INTERVENCIONES

|                                                                                                                                      |                                                                                                                     |                                                                     |                         |             |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|-------------------------|-------------|
| UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS<br>FACULTAD DE ARQUITECTURA<br><br>TESIS PROFESIONAL<br>REYNA CARAVANTES TOBIAS<br>J. GABRIEL REYES PRADO. | REHABILITACION Y REVITALIZACION DE LA IGLESIA CATOLICA LA ALCALDIA MUNICIPAL Y SU ENTORNO SAN JOSE CHACAYA. SOLOLA. | CONTIENE:<br><b>ELEVACION FRONTAL INTERVENCIONES MUNICIPALIDAD.</b> | FUENTE:<br>ELAB. PROPIA | NOJA<br>2/4 |
|                                                                                                                                      |                                                                                                                     | E: INDICADA                                                         | FECHA:<br>5 - 95        |             |

11/11/2019 10:11:11 AM

LIBERAR CUBIERTA, INTEGRANDO TEJA DE BARRO COCIDO, SU FORMA Y ESTRUCTURA SERA DE UNA SOLA AGUA. (HACIA PATIO INTERNO.)

EXPLORACION Y CONSOLIDACION DEL MURO PERIMETRAL, REPONIENDO MATERIAL EN MAL ESTADO, INTEGRAR RECUBRIMIENTO, RECONSTITUIR REMATE EN CABEDAL DE MURO, CON TEJA DE BARRO. ELEVAR ALTURA DE MURO, CON EL MISMO MATERIAL.

INTEGRAR PUERTA DE SERVICIO.

CUBIERTA, VER PLANO I-2/4.

COLUMNAS Y ARCADAS VER PLANO: I-2/4.

LIBERAR GRADAS DE CONCRETO E INTEGRARLAS DE PIEDRA, VERIFICAR SU DESARROLLO POR LA TOPOGRAFIA Y COTAS DE NUELLAS Y CONTRANUELLAS.

HABILITAR COMO PARQUEO MUNICIPAL, LIMPIEZA Y NIVELACION DEL TERRENO, CONFORMAR GRADAS Y CONSTRUIRLAS CON PIEDRA TALLADA; EMPEDRAR EL AREA.

JARDINIZAR

PISO, VER PLANOS: I-1/4, 2/4.

EMPEDRADO DEL ENTORNO, VER CAPITULO IN

0 1 2 3 4 MT.



## ELEVACION LATERAL INTERVENCIONES

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL  
REYNA GARVANTES TOBIAS  
J. GABRIEL REYES PRADO

REHABILITACION Y REVITALIZACION DE LA IGLESIA CATOLICA - LA ALCALDIA MUNICIPAL Y SU ENTORNO  
SAN JOSE CHACAYA  
SOLOLA .

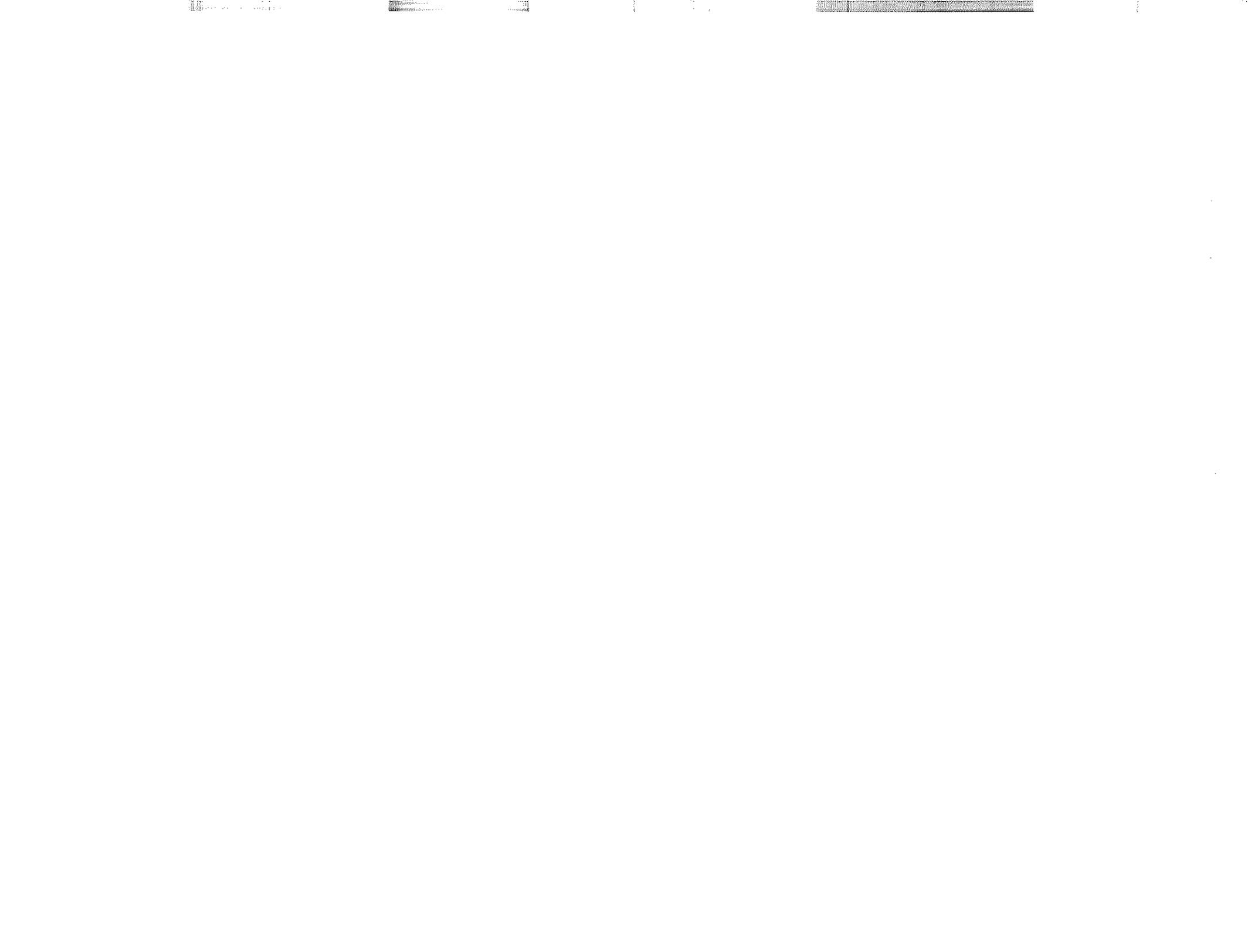
CONTIENE:  
**ELEVACION LATERAL INTERVENCIONES MUNICIPALIDAD**

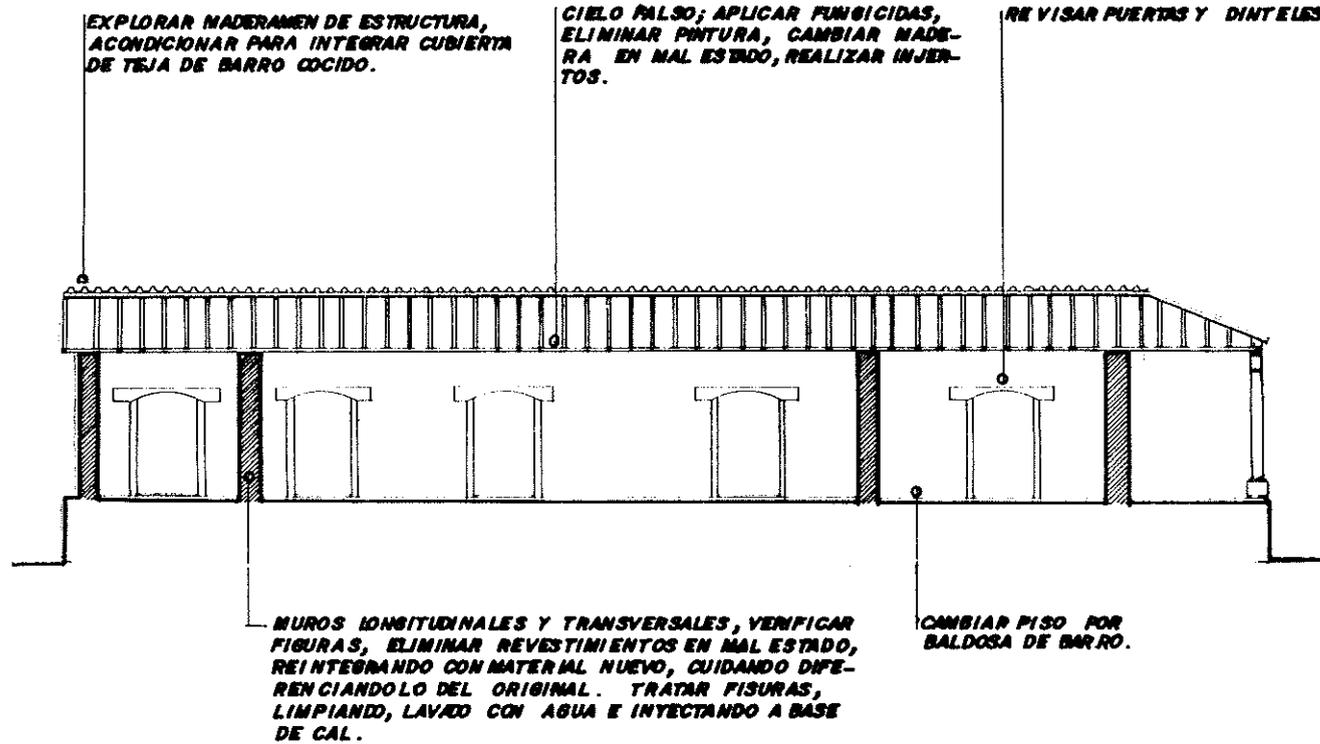
FUENTE:  
ELAB. PROPIA

E: INDICADA      FECHA: 5-95

NOJA

I 3/4





0 1 2 3 4 MT.



### SECCION LONGITUDINAL A-A' INTERVENCIONES

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL  
REYNA CARAVANTES TOBIAS  
J. GABRIEL REYES PRADO

REHABILITACION Y REVITALIZACION DE LA IGLESIA CATOLICA - LA ALCALDIA MUNICIPAL Y SU ENTORNO  
SAN JOSE CHACAYA  
SOLOLA

CONTIENE:  
**SECCION LONGITUDINAL A-A' INTERVENCIONES MUNICIPALIDAD**

FUENTE:  
ELAB. PROPIA

E: INDICADA

FECHA:  
5 - 95

|      |     |
|------|-----|
| HOJA |     |
| I    | 4/4 |



2.- **PROPUESTA DE REHABILITACION. EDIFICIO MUNICIPAL, SAN JOSE CHACAYA.**

2.1.- **Introducción**

Al proponer la rehabilitación del Antiguo Edificio Municipal, consideramos que sus ambientes se integren a las funciones edilicias presentes, bajo la óptica de las necesidades y crecimiento de la población que, para efectos del presente trabajo, se ha proyectado al año 2010.

2.2.- **Municipalidad (Concepto)**

El artículo 6, del Código Municipal (1) la define como: **la corporación autónoma integrada por el alcalde, síndicos y concejales. Tiene su sede en la cabecera del distrito municipal y es el órgano superior deliberante y decide los asuntos municipales.**

2.3.- **Edificio Municipal (Concepto)**

El Departamento de Obra Civil, del INFOM (2), lo define como: **área que proporciona los espacios físicos adecuados para el desarrollo de las actividades administrativas de los Gobiernos Municipales.**

2.4.- **Conformación Edilicia**

De forma general, sin considerar Categoría Municipal y/o requerimientos de cada población; las municipalidades, según el Departamento de Obra Civil del INFOM (3), se integran por los siguientes ambientes:

**ALCALDIA:**

- Despacho
- Espera
- Sesiones

**SECRETARIA:**

- Secretario
- Oficial (es)
- Archivo
- Espera/atención al público

**TESORERIA:**

- Tesorero
- Oficial (es)
- Archivo
- Espera/atención al público

**SERVICIOS MUNICIPALES:**

- Fontanero
- Policía Municipal

**SERVICIO SANITARIO**

Lo anterior debe adecuarse con base a la organización municipal presente y necesidades futuras del municipio de San José Chacayá. Se define así, un programa de diseño para la consecución del proyecto de rehabilitación.

#### 2.4.- Estimación de Areas

Para efectos de diseño, el INFOM (4) establece la siguiente tabla de espacios mínimos (áreas), que genera una actividad específica:

| <i>AMBIENTE</i>                        | <i>DESCRIPCION Y CARACTERISTICAS</i>                                           |
|----------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|
| - OFICINA<br>(Atención al público).    | Area: 5.00 m <sup>2</sup> por persona.                                         |
| - OFICINA<br>(Con ingreso controlado). | Area: 15.00 m <sup>2</sup> .                                                   |
| - SALA DE SESIONES                     | Area: 2.00 m <sup>2</sup> por persona.<br>(Hasta 12 personas, relación: 1:1.5) |
| - SERVICIO SANITARIO                   | Area Mínima: 6.00 m <sup>2</sup> .                                             |
| - BODEGAS                              | Area: 6.00 m <sup>2</sup> .                                                    |

#### 2.6.- Población/Usuarios

Cuando se define la población usuaria, en el Artículo 22, Capítulo IV del Código Municipal (5), tenemos: "Habitantes: Los habitantes de un distrito municipal constituyen su población..."; siendo el concepto de Municipio: "El conjunto de personas individuales, caracterizadas primordialmente por sus relaciones permanentes de vecindad y asentadas en determinado territorio..."

Conforme datos del último censo de población de 1990 (6), el total de habitantes es de 992. La proyección para el año 2010 (Ver Capítulo II, pag. No. 37 ), estima una población de 5,418 habitantes.

## 2.7.- Descripción del Proyecto

Con lo anteriormente establecido y tomando en cuenta los espacios existentes, se procede a definir los ambientes de la Alcaldía Municipal de San José Chacayá.

### 2.7.1.- Alcaldía

Este ambiente consta de: una área de 32.00 m<sup>2</sup>, conformada por el Despacho y el Area de Sesiones, un acceso al público, control a través de la Secretaría; una segunda puerta, para definir las circulaciones y espacios internos, que está inhabilitada por medio de un cancel de celosía.

### 2.7.2.- Secretaría

Con un área de 27.00 m<sup>2</sup>, consta de Secretaría, archivo y espera. Posee un solo ingreso al público; una segunda puerta se inhabilita, siguiendo los criterios del inciso anterior.

La Secretaría limita el Despacho, por medio de un muro-tabique de madera.

### 2.7.3.- Tesorería y Archivo

Area de 22.50 m<sup>2</sup>, consta de atención al público, por medio de mostrador, escritorios del Oficial, Tesorero y archivo.

Se ubica en la esquina del edificio (inmediata al acceso

peatonal del conjunto); posee dos puertas que, según demanda de atención al público, pueden funcionar como ingreso-egreso a esta área.

#### 2.7.4.- Servicios Municipales

La función de fontanero, generalmente la ejerce un mismo miembro de la Corporación, que posea conocimientos sobre el tema, por lo que no necesita espacio permanente. De igual forma, no se ha organizado la Policía Municipal, ya que el Artículo 68 (7) define que se tendrá "si lo estima conveniente".

Por lo anterior, se cuenta únicamente con alguaciles, que realizan trabajo voluntario, no asalariado. Esta área se localiza en el extremo norte del inmueble, con una área de 12.00 m<sup>2</sup>.

#### 2.7.5.- Espera del Público

Consiste en bancas, colocadas en el corredor externo del edificio.

#### 2.7.6.- Dormitorio

Area de 6.00 m<sup>2</sup>, para el uso de los alguaciles. Su ocupación es de carácter esporádico. Anteriormente, funcionó como cárcel preventiva.

#### 2.7.7.- Utilería

Posee una área de 6.00 m<sup>2</sup>, al igual que el dormitorio; esta área se ubica en lo que anteriormente fuera la cárcel municipal.

#### 2.7.8.- Bodega

Ambiente que conserva su mismo uso. Area 11.00 m<sup>2</sup>.

#### 2.7.9.- Patio Interior

Denominada así, a una área abierta de 34.00 m<sup>2</sup>, que se usa para el depósito temporal de materiales que no requieran almacenamiento.

#### 2.7.10.- Servicio Sanitario

Ocupa una área cubierta de 12.00 m<sup>2</sup>; consta de un retrete y lavamanos; en su área externa, se ubica un lavatrapeadores. Esta área no existía originalmente en el inmueble. Se propone su utilización únicamente para el personal.

#### 2.7.11.- Parqueo

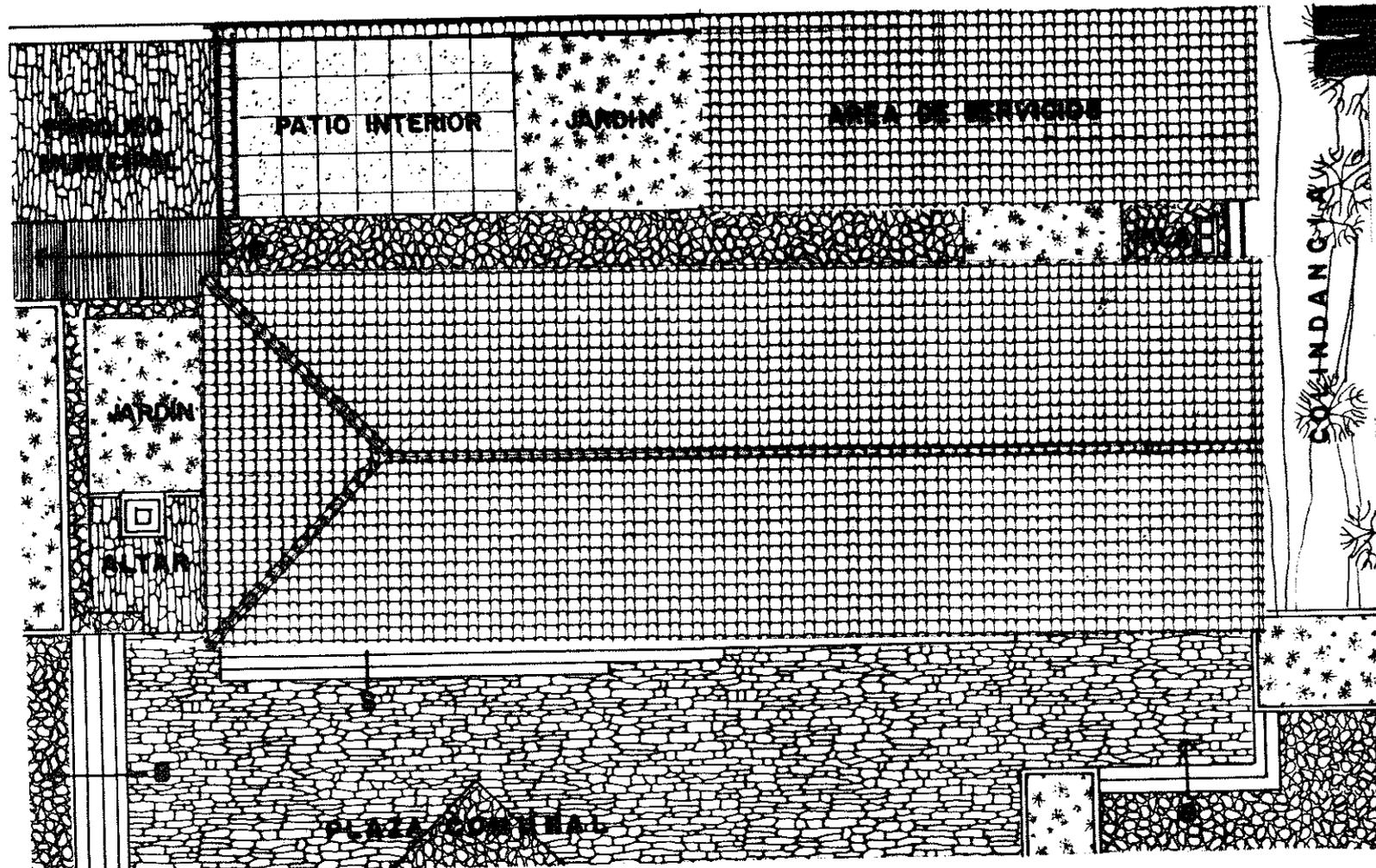
El patio de servicio posee un acceso directo, que comunica por medio de una rampa; en esta área, se propuso habilitar un parqueo para dos vehículos al servicio de la Corporación Municipal.

#### 2.8.- Matriz de Relaciones

Se consideran las interrelaciones existentes entre los ambientes propuestos para el funcionamiento del Edificio Municipal, las cuales se plasman en la siguiente gráfica:



| PROGRAMA DE NECESIDADES. REHABILITACION EDIFICIO MUNICIPAL. SAN JOSE CHACAYA. |                      |                           |           |                              |             |                                                                                          |
|-------------------------------------------------------------------------------|----------------------|---------------------------|-----------|------------------------------|-------------|------------------------------------------------------------------------------------------|
| No.                                                                           | AMBIENTE             | A R E A (M <sup>2</sup> ) |           | NUMERO DE AGENTES Y USUARIOS |             | MOBILIARIO                                                                               |
|                                                                               |                      | REQUERIDA                 | EXISTENTE | AGENTES                      | USUARIOS    |                                                                                          |
| 1                                                                             | Espera Público.      | 15.00                     | 27.00     | - - - -                      | 30 (Máximo) | 6 bancas (5 personas c/u)                                                                |
| 2                                                                             | Alcaldía y Sesiones. | 30.00                     | 32.00     | Alcalde<br>+<br>Concejal     | 3           | 1 Escritorio, 10 sillas,<br>1 archivo, 1 librera 1 mesa de<br>trabajo, un juego de sala. |
| 3                                                                             | Secretaría.          | 20.00                     | 27.00     | 1                            | 3           | 1 escritorio, 6 sillas,<br>2 archivos, 1 librera,<br>1 mesa de trabajo.                  |
| 4                                                                             | Tesorería Archivo.   | 20.00                     | 22.50     | 2                            | 2           | 1 escritorio, 1 estantería,<br>1 mostrador, 5 archivos,<br>1 banco, 1 mesa de trabajo.   |
| 5                                                                             | Servicio.            | 10.00                     | 12.00     | 1                            | 2           | 1 estantería, 1 mesa de trabajo,<br>4 sillas, 1 escritorio.                              |
| 6                                                                             | Bodega y Utilería.   | 6.00                      | 6.00      | - - - -                      | - - - -     | 3 estanterías.                                                                           |
| 7                                                                             | Dormitorio.          | 6.00                      | 6.00      | 1                            | - - - -     | 1 cama, 1 silla, 1 mesa.                                                                 |
| 8                                                                             | Servicio Sanitario.  | 10.50                     | 10.50     | 2                            | - - - -     | 2 inodoros, 2 lavamanos, 2 toall<br>eras, 2 espejos, 1 lavatrapeador.                    |
| 9                                                                             | Patio.               | 34.00                     | 34.00     | - - - -                      | - - - -     | - - - - - - - - - -                                                                      |
| 10                                                                            | Parque Municipal.    | 25.00                     | 30.00     | 2                            | - - - -     | - - - - - - - - - -                                                                      |



PLANTA DE TECHOS · PROPUESTA DE REHABILITACION

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL  
 REYNA CARAVANTES TOBIAS  
 J. GABRIEL REYES PRADO

REHABILITACION Y REVITALIZACION DE LA IGLESIA CATOLICA - LA ALCALDIA MUNICIPAL Y SU ENTORNO  
 SAN JOSE CHACAYA  
 SOLOLA.

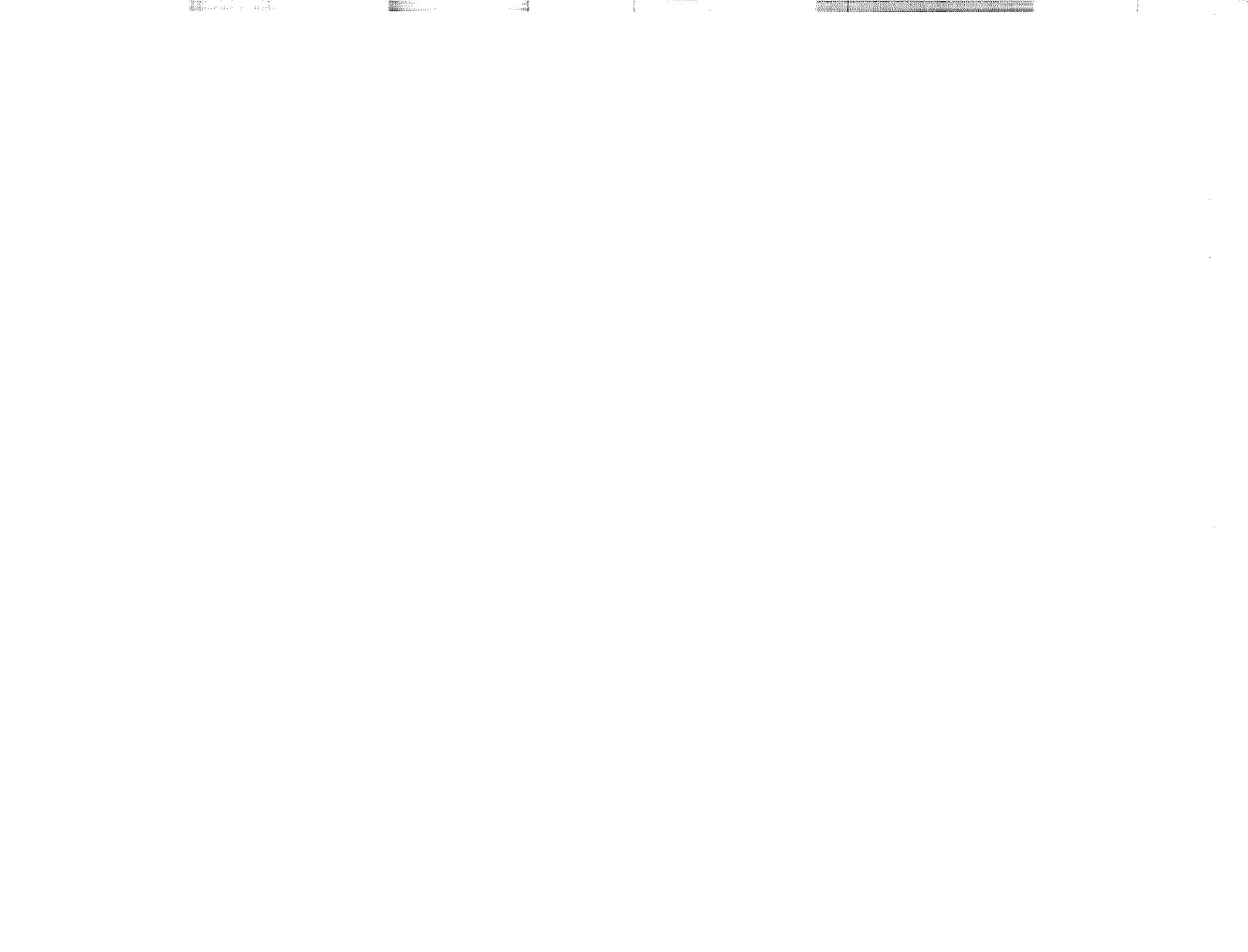
PLANTA DE TECHOS

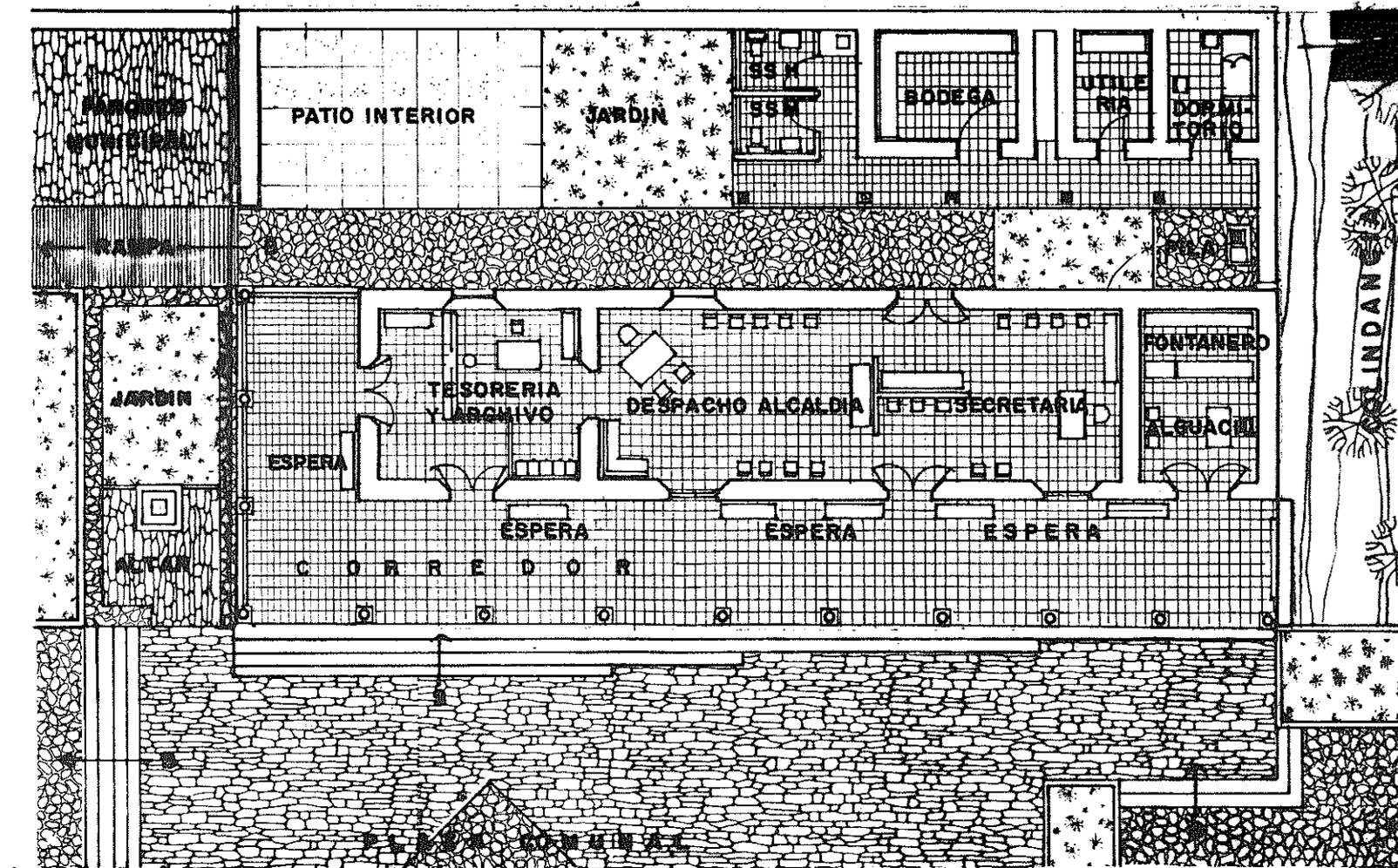
FUENTE:  
 ELAB. PROPIA

ESCALA:  
 INDICADA.

FECHA:  
 5 - 95

|   |       |
|---|-------|
| P | HOJA  |
|   | 1 / 5 |





0 1 2 3 4 MT **PLANTA ARQUITECTONICA**

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL  
REYNA CARAVANTES TOBIAS  
J. GABRIEL REYES PRADO

REHABILITACION Y REVITALIZACION DE LA IGLESIA CATOLICA - LA ALCALDIA MUNICIPAL Y SU ENTORNO  
SAN JOSE CHACAYA  
SOLOLA.

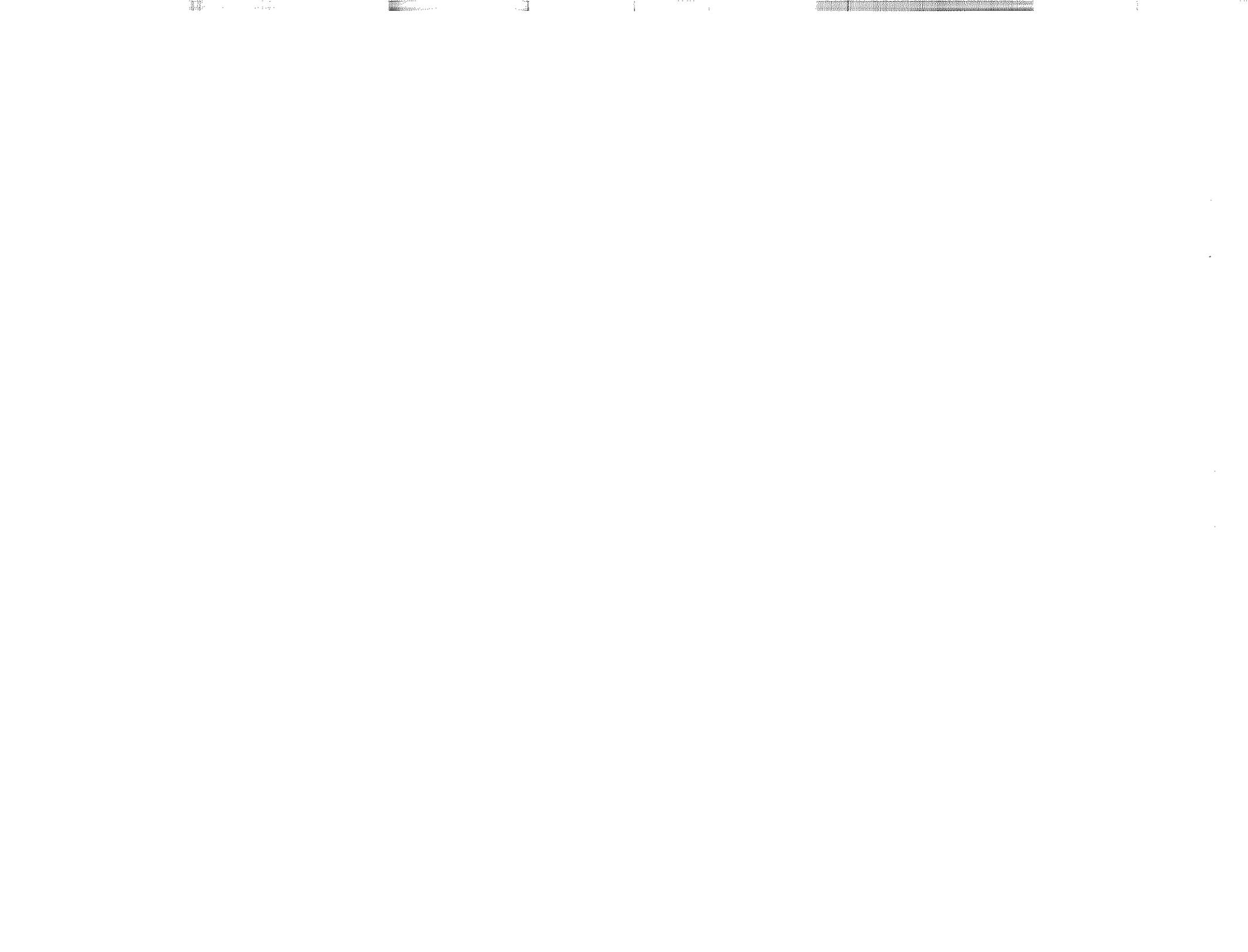
**PLANTA**

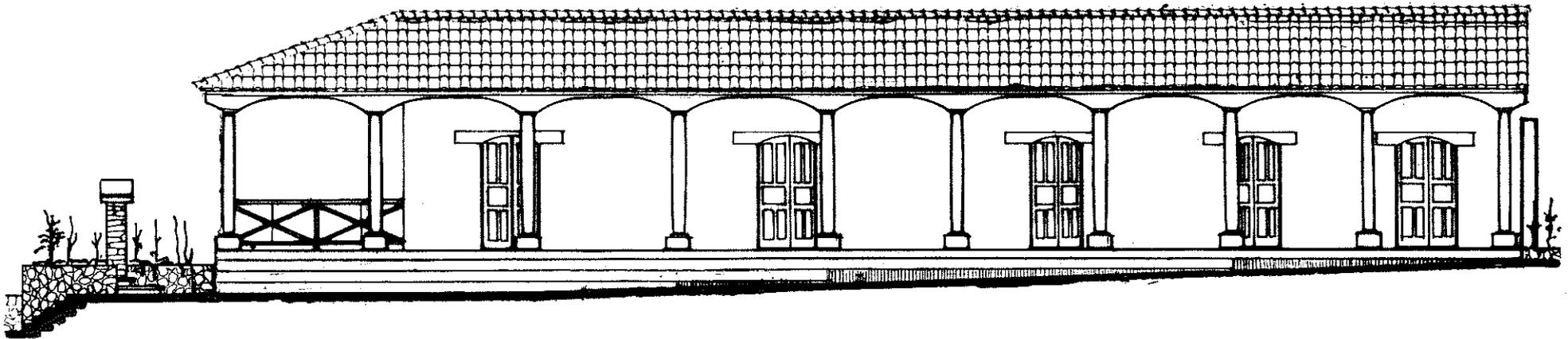
FUENTE:  
**ELAB. PROPIA**

ESCALA:  
**INDICADA.**

FECHA:  
**5 - 95**

|   |        |
|---|--------|
| P | HOJA   |
|   | 2<br>5 |





## PROPUESTA DE REHABILITACION FACHADA PRINCIPAL



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 TESIS PROFESIONAL  
 REYNA CARAMUNTES TORRES  
 J. GABRIEL REYES PRADO

REHABILITACION Y REVITALIZACION DE LA IGLESIA CATOLICA - LA ALCALDIA MUNICIPAL Y SU ENTORNO SAN JOSE CHACAYA. SOLOLA.

CONTIENE:

FACHADA PRINCIPAL

FUENTE:

ELABORACION PROPIA

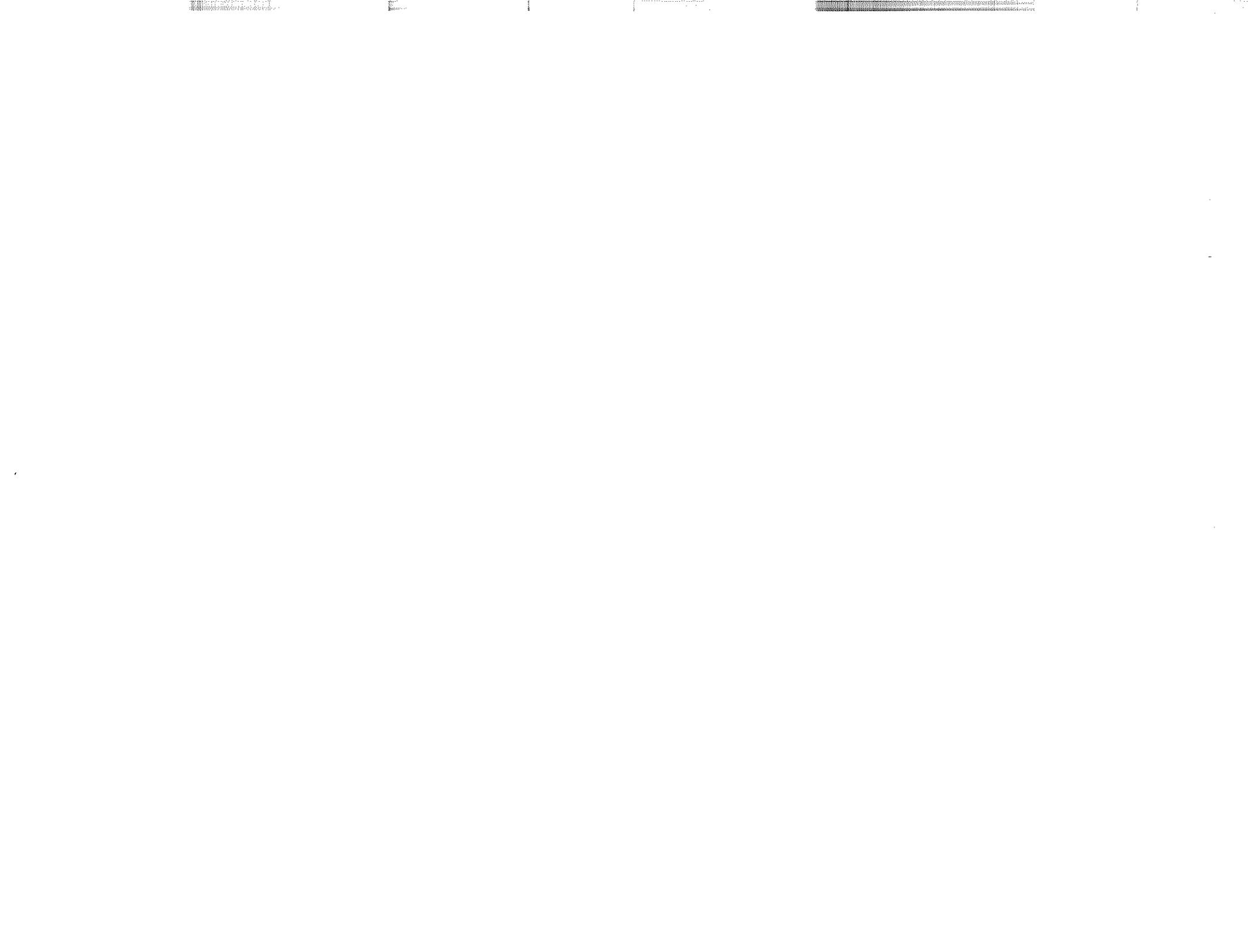
ESCALA:

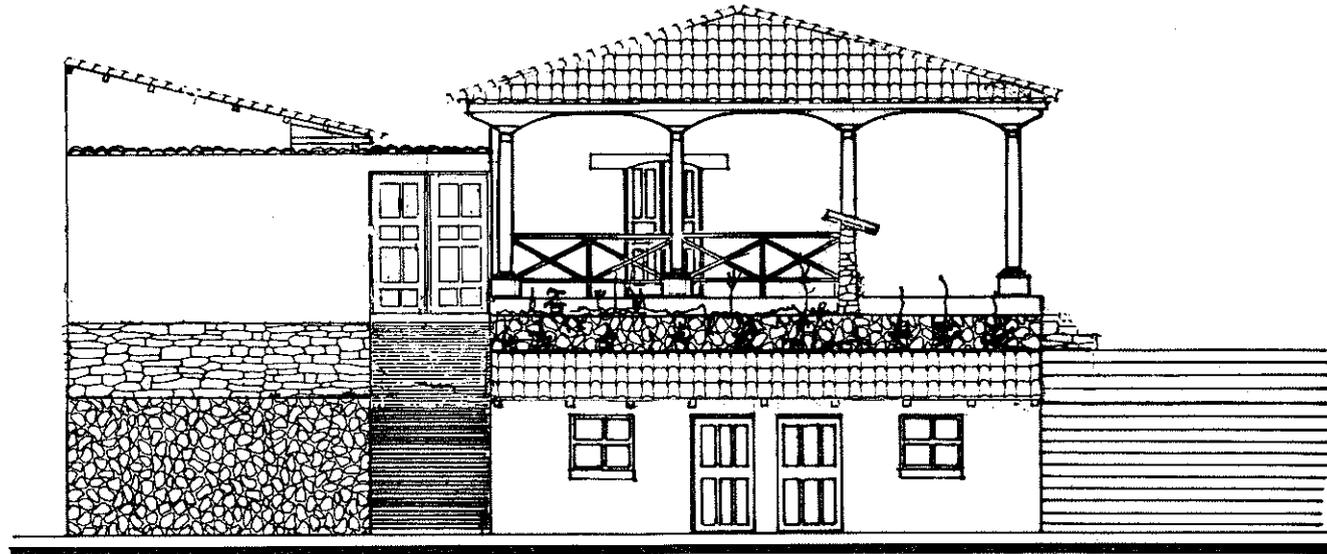
INDICADA

FECHA:

5 - 95

|   |      |
|---|------|
|   | NOJA |
| P | 3    |
|   | 5    |





# PROPUESTA DE REHABILITACION FACHADA LATERAL · SUR



**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS**  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

**TESIS PROFESIONAL**  
REYNA CARAVANTES TOBIAS  
J. GABRIEL REYES PRADO

**REHABILITACION Y REVITALIZACION DE LA IGLESIA CATOLICA - LA ALCALDIA MUNICIPAL Y SU ENTORNO**  
SAN JOSE CHACAYA  
SOLOLA

CONTIENE:

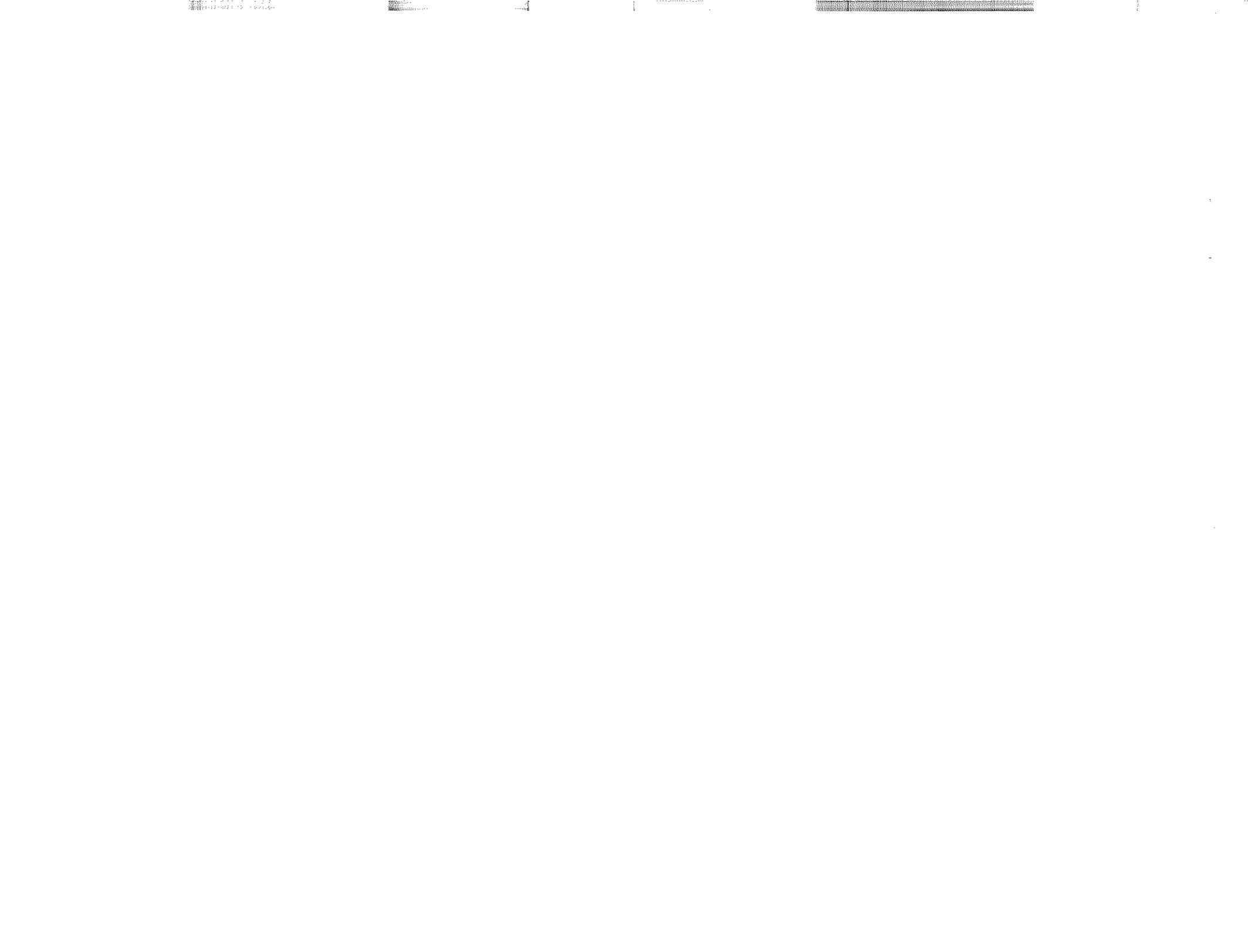
**FACHADA SUR**

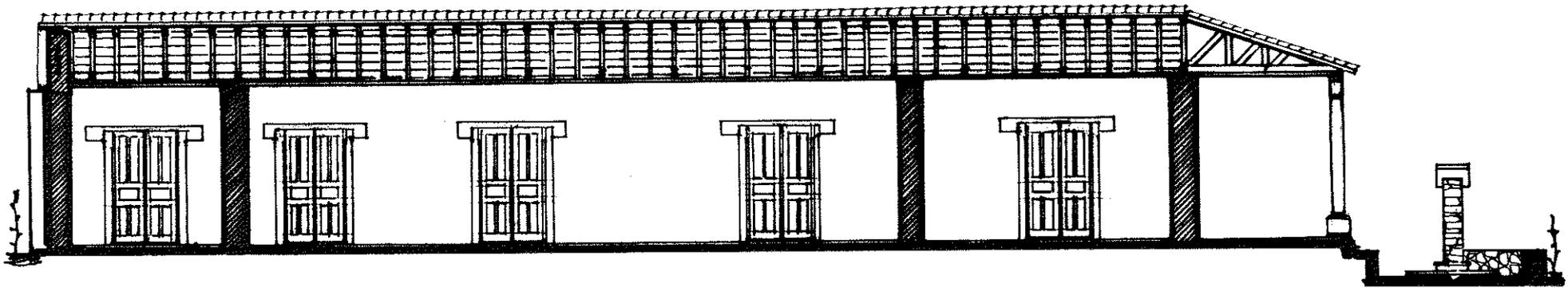
FUENTE:  
**ELABORACION PROPIA**

ESCALA:  
**INDICADA**

FECHA:  
**5 - 95**

|      |   |
|------|---|
| HOJA |   |
| 4    | 5 |





# PROPUESTA DE REHABILITACION SECCION LONGITUDINAL A-A'



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

**TESIS PROFESIONAL**  
REYES GARRIGONES TOBIAS  
J. GABRIEL REYES PRADO

REHABILITACION Y REVITALIZACION DE LA IGLESIA CATOLICA - LA ALGALDIA MUNICIPAL Y SU ENTORNO  
SAN JOSE CHACAYA  
SOLOLA

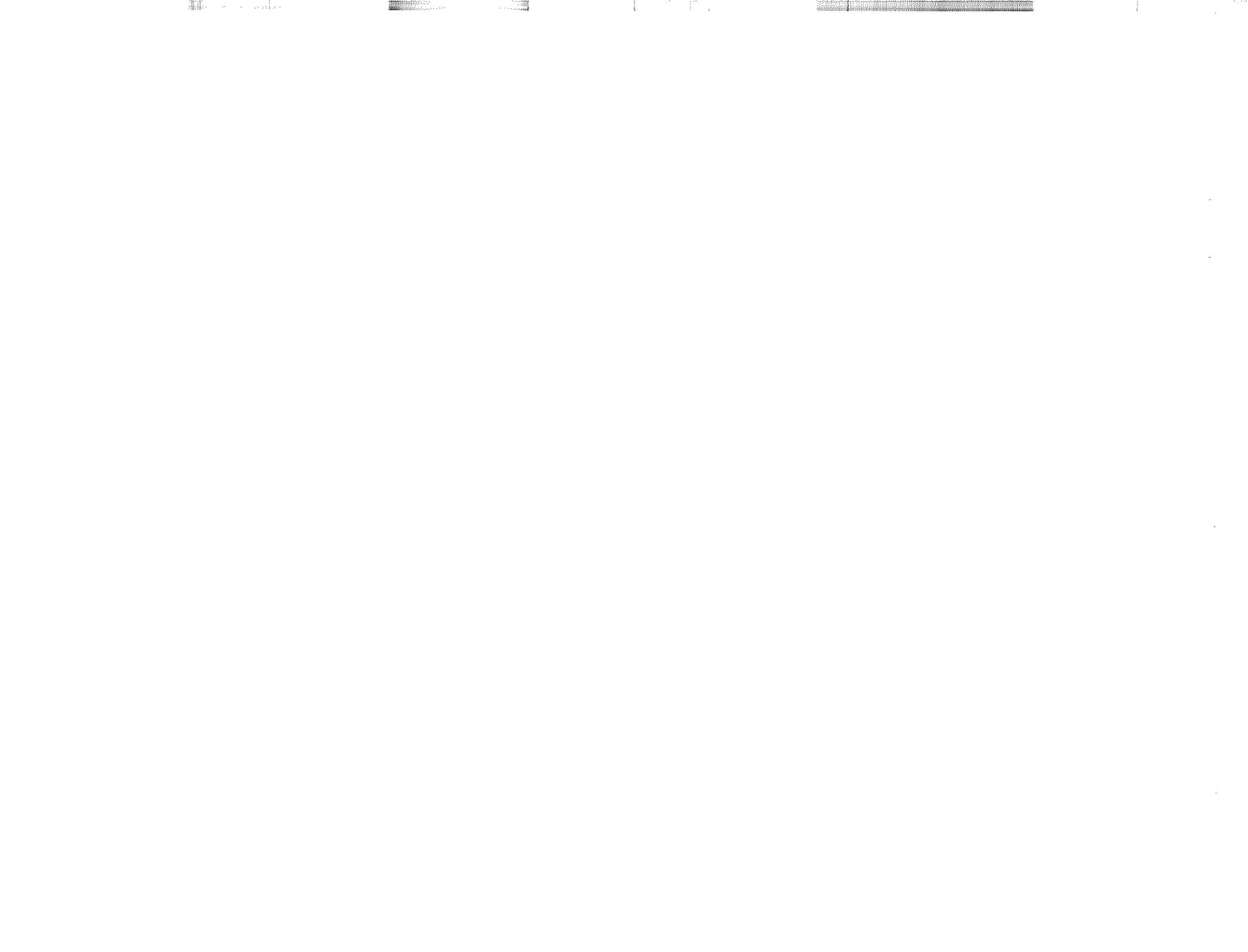
CONTIENE:  
**SECCION A-A'**

HECHO:  
**ELABORACION PROPIA**

ESCALA:  
**INDICADA**

FECHA:  
**5 - 95**

|          |        |
|----------|--------|
| <b>P</b> | NOJA   |
|          | 5<br>5 |



| PROYECTO: REHABILITACION MUNICIPALIDAD SAN JOSE CHACAYA. |                    |          |                |                        |             |
|----------------------------------------------------------|--------------------|----------|----------------|------------------------|-------------|
| No.                                                      | ELEMENTO           | CANTIDAD | UNIDAD         | COSTO / m <sup>2</sup> | COSTO TOTAL |
| 1                                                        | Muros              | 20       | m <sup>2</sup> | 100.00                 | 2,000.00    |
| 2                                                        | Cubierta           | 280      | m <sup>2</sup> | 280.00                 | 78,400.00   |
| 3                                                        | Piso               | 236      | m <sup>2</sup> | 70.00                  | 16,520.00   |
| 4                                                        | Revestimiento      | 50       | m <sup>2</sup> | 120.00                 | 6,000.00    |
| 5                                                        | Puertas y Ventanas | 12       | u              | 800.00                 | 9,600.00    |
| 6                                                        | Cielo Suspendido   | 230      | m <sup>2</sup> | 420.00                 | 96,600.00   |
| 7                                                        | Patio Posterior    | 120      | m <sup>2</sup> | 70.00                  | 8,400.00    |
| 8                                                        | Servicio Sanitario | 7        | m <sup>2</sup> | 1,000.00               | 7,000.00    |
|                                                          |                    |          |                |                        | 224,520.00  |

| C R O N O G R A M A              |               |       |   |   |   |        |   |   |   | ELABORACION:     |
|----------------------------------|---------------|-------|---|---|---|--------|---|---|---|------------------|
| MUNICIPALIDAD -SAN JOSE CHACAYA- |               |       |   |   |   |        |   |   |   | R. Cararavantes. |
|                                  |               |       |   |   |   |        |   |   |   | G. Reyes.        |
| No.                              | F A S E       | AÑO I |   |   |   | AÑO II |   |   |   | C O S T O        |
|                                  |               | 1     | 2 | 3 | 4 | 1      | 2 | 3 | 4 |                  |
| 1                                | EXPLORACION   | ■     |   |   |   |        |   |   |   | 0 22,452.00      |
| 2                                | LIBERACION    |       | ■ |   |   |        |   |   |   | 0 37,678.00      |
| 3                                | CONSOLIDACION |       |   | ■ |   |        |   |   |   | 0 55,130.00      |
| 4                                | ITEGRACION    |       |   |   | ■ |        |   |   |   | 0 112,260.00     |
| TOTAL =                          |               |       |   |   |   |        |   |   |   | 0 224,520.00     |

## FUENTES:

- Alvarez, Patricia. "Rehabilitación del Pasaje Aycinena" . (Tesis, Facultad de Arquitectura USAC, 1991).
- Costos estimados por PROCORBIC, del IDAEH.

*NOTAS*  
(CAPITULO VII)

- (1) CODIGO MUNICIPAL. Instituto de Fomento Municipal. Publicación de Relaciones Públicas. Guatemala, Julio de 1990.
- (2) DEPARTAMENTO DE OBRA CIVIL. Instituto de Fomento Municipal. Sto. Nivel. Guatemala, 1990.
- (3) IBID.
- (4) IBID.
- (5) CODIGO MUNICIPAL. Op. Cit.
- (6) GOBERNACION DEPARTAMENTAL DE SOLOLA. Censo Poblacional, Guatemala, 1990.
- (7) CODIGO MUNICIPAL. Op. Cit.



# CAPITULO VIII

## CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES



***CAPITULO VIII***  
~~~~~***ACTIVIDADES POSTERIORES A LA RESTAURACION******1.- INTRODUCCION***

En este capitulo se darán los lineamientos generales para la conservación de los Inmuebles Rehabilitados, entendidos como proceso de mantenimiento programado y periódico, de acuerdo a la naturaleza de los materiales, para garantizar su integridad y vida útil como parte del patrimonio de San José Chhacayá.

2.- ACTIVIDADES

Lo anteriormente expuesto, involucrará, en primera instancia, a los agentes y usuarios, tanto para los inmuebles como para su entorno.

En términos generales, para la consecución de este fin, proponemos:

2.1.- Limpieza

Limpieza interna y externa, de los inmuebles y el conjunto.

2.2.- Inspección

Inspección permanente, para evitar el crecimiento de vegetación en áreas donde no debe existir.

2.3.- Detección

Detección de cambios en la madera. Aplicar fungicidas y resanarla.

2.4.- Pintura

Pintar periódicamente (encalamiento) los muros para su protección y ventilación capilar.

2.5.- Protección

Proteger la teja con impermeabilización, a base de lejía; así como evitar corrimientos en ésta, para eliminar filtraciones.

3.- *COMPROBACION DE LA HIPOTESIS*

La Hipótesis plantea que la rehabilitación es la actividad conducente para la Conservación de ambos inmuebles y que cumplan la función utilitaria para la que fueron creados.

Este planteamiento se comprueba mediante el desarrollo mismo del trabajo de tesis, partiéndose de aspectos históricos, arquitectónicos y estado actual, relacionándolos con las necesidades y expectativas de la población agentes y usuarios- y las manifestaciones locales de apoyo al estudio. El proponer su intervención física para rehabilitarlos y darles el mismo uso original, determinan la reafirmación de la Hipótesis.

CONCLUSIONES

El presente trabajo de tesis aporta la base metodológica para la ejecución física de los proyectos de rehabilitación de la Iglesia Católica y del Edificio Municipal, simultáneamente plantea la integración del entorno inmediato, por medio de la propuesta de su revitalización.

Para la consecución física del proyecto, se cuenta inicialmente con la participación de la comunidad, autoridades civiles y religiosas de San José Chacayá.

El período de mayor auge constructivo en San José Chacayá se desarrolló durante el siglo XIX con la construcción de obras como: la pileta pública, el lavadero municipal, el Edificio Municipal, la Iglesia Católica y distintas manifestaciones de arquitectura civil (viviendas).

Al reconocer y registrar los bienes inmuebles existentes, se concluye que la Iglesia Católica y el Edificio Municipal son las edificaciones de mayor relevancia en la población por su ubicación, dimensionamiento y utilidad para lo que fueron creados.

El culto a San José está ligado a la colonización española: el pueblo de Chacayá, adscrito bajo su advocación, se manifiesta en el transcurso del tiempo, ligado a la edificación y permanencia de su iglesia católica.

Según los archivos consultados, existió una iglesia anterior a la que actualmente existe, la que probablemente fuera severamente dañada en 1773 (siglo XVIII) por los terremotos de Santa Marta; por lo que se procedió a su demolición e inició su nueva edificación en 1824 (siglo XIX).

A pesar de la paulatina introducción de materiales constructivos como el block de pómez y la lámina de zinc, las viviendas de San José Chacayá conservan sus mismas características tipológicas: construcción de un solo nivel, cubierta a dos aguas y un corredor interno.

RECOMENDACIONES

Conforme la Legislación Vigente para la Protección del Patrimonio Cultural, mediante Acuerdo Ministerial del Ministerio de Cultura y Deportes, el patrimonio inmueble existente en San José Chacayá, deber ser declarado Monumentos Nacionales.

Por medio de las funciones que le competen, la Corporación Municipal, con apoyo y asesoría pertinentes, implementará normas hacia la conservación del patrimonio cultural de municipio y de su configuración urbana.

Al considerar la posterior conservación de los inmuebles rehabilitados, como una actividad de mantenimiento, deberá, en primer lugar, concientizarse a los agentes y usuarios del valor cultural de que son depositarios.

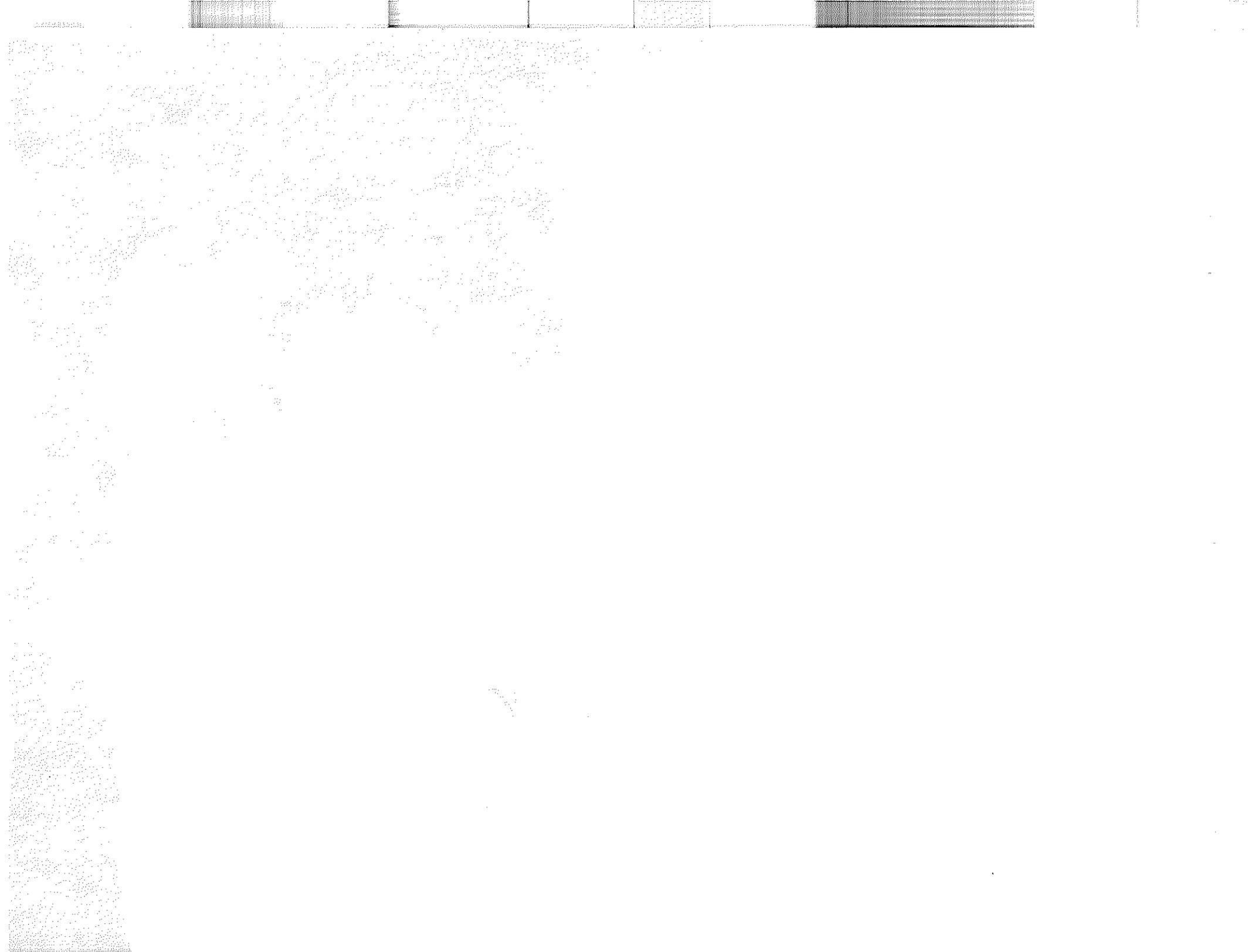
Que el actual Edificio Municipal sea habilitado como Biblioteca Escolar conforme la propuesta planteada.

Efectuar investigaciones posteriores, para determinar localización, tipología y otras características de la iglesia anterior (siglo XVIII).

Investigar en el aspecto histórico, la probabilidad de relación de parentesco del constructor de la actual iglesia católica (José Miguel de Porras) con los descendientes del Arquitecto Mayor Diego de Porres.



ANEXOS



**ACUERDO DE CREACION DE ZONAS Y
MONUMENTOS ARQUEOLOGICOS, HISTORICOS
Y ARTISTICOS DE LOS PERIODOS
PREHISPANICO, E HISPANICO.
(12 DE JUNIO DE 1970)**

EL MINISTRO DE EDUCACION,

CONSIDERANDO:

Que es obligación constitucional que el Estado vele por la conservación de los monumentos nacionales, y que toda la riqueza arqueológica, histórica y artística del país forma parte del Patrimonio Cultural de la Nación y está bajo la protección del Estado;

CONSIDERANDO:

Que según el artículo 15 del Decreto 425 del Congreso de la República, para que un inmueble esté protegido por el régimen especial de protección y conservación en el establecido, se requiere la declaración expresa por el Ministerio de Educación de su calidad de monumento histórico, previo dictámen del Instituto de Antropología e Historia;

CONSIDERANDO:

Que el Instituto de Antropología e Historia ha elaborado la nómina de aquellos inmuebles que considera como monumentos, dignos de preservarse, tanto del período Prehispánico como del Hispánico;

CONSIDERANDO:

Que es de interés nacional conservar todos los ejemplos que muestren la evolución de la arquitectura desde los períodos más antiguos del Horizonte Preclásico hasta nuestra Independencia, y evitar su transformación y destrucción;

Con base en el artículo 107 de la constitución de la República y lo estipulado en el Decreto 425 del Congreso de la República;

ACUERDA:

Artículo 2o.- Se declaran monumentos históricos y artísticos del Período Hispánico los siguientes: **ALTA VERAPAZ:** Cahabón: Iglesia; Cobán: Iglesia Catedral; Convento; Iglesia del Calvario; Casas de Habitación; Lanquín: Iglesia, atrío, capillas posas; San Juan Chamelco: Iglesia; San Cristóbal Verapaz: Iglesia;

..... **SOLOLA:** Argueta: Casco de hacienda. Concepción: Iglesia; capillas posas. Nahualá: Iglesia. Panajachel: Iglesia; capilla posa. San Andres Semetabaj: Iglesia en ruinas. San Antonio Palopó: Iglesia. Santa Catarina Ixtahuacán: Iglesia. San Lucas Tolimán: Iglesia. San Pedro La Laguna: Iglesia; capillas posas. Santiago Atitlán: Iglesia; capillas posas. Sololá: Iglesia (Sacristía); casa de habitación. **SUCHITEPEQUEZ:** Cuyotenango: Iglesia; fuerite; casas de habitación. Mazatenango: Iglesia; casas de habitación. El Zambo: Iglesia. Samayac: Iglesia en ruinas. San Lorenzo: Iglesia. **TOTONICAPAN:** Momostenango: Iglesia. San Andrés

ANEXO I

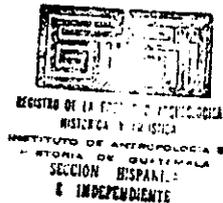
El Artículo 2do. del presente Acuerdo, al declarar "monumentos históricos y artísticos del Período Hispánico"; En el Departamento de Sololá. No se incluye al Municipio de San José Chacayá.

FUENTE: Alvarez Arevalo, Miguel (Compilador). Legislación para la Protección del Patrimonio Cultural de Guatemala.

NOMINA DE EDIFICIOS HISTORICOS Y ARTISTICOS O MONUMENTOS NACIONALES
PENDIENTES DE APROBACION DE ACUERDO MINISTERIAL.

PERÍODO HISPÁNICO Y REPUBLICANO

REPUBLICA DE GUATEMALA



Sección Hispánica y Republicana
Catastración de Bienes Culturales Inmuebles
Registro de la Propiedad Arqueológica,
Histórica y Artística
INSTITUTO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA
Guatemala, 15 de Marzo de 1990.

SOLOLA:

Sololá Iglesia Concepción (Barroco 1621),
Torre del Edificio de la Gobernación Departamental
Iglesia de la Aldea de San Jorge La Laguna.
Escuela Tipo Federación - semicircular.

Santiago Atitlán: Convento y
Plaza

Santa Catarina Paloché:
Iglesia

San José Chacayá: Iglesia.

SUCHITEPEQUEZ:

Santo Domingo: Iglesia

San Gabriel Iglesia

TOTONICAPÁN:

ANEXO II

La Nómima de Edificios
Históricos Pendientes de
Acuerdo Ministerial del
Periodo Republicano, incluye,
para San José Chacayá,
únicamente a su Iglesia: No
así al Edificio de la
Alcaldía Municipal y los
restantes Bienes Inmuebles,
registrados en el Capítulo II
del presente trabajo de Tesis.

FUENTE: Archivo del Registro
de la Propiedad Arqueológica,
Histórica y Artística (RPAHA)
del IDAEH. Guatemala, 1990.



CATALOGO NACIONAL DE BIENES INMUEBLES HISTORICOS

1 REGISTRO No.

2. Localización

2.1 Dirección Plaza Central
 2.2 Departamento Solola
 2.3 Municipio San Jose Chacaya
 2.4 Barrio
 2.5 Finca 2.6 Aldea

3. Identificación ARQUITECTURA RELIGIOSA

3.1 Nombre del edificio Iglesia de San José Chacayá
 3.2 Uso original Religioso
 3.3 Uso actual Religioso
 3.4 Epoca de construcción 1823

4. Aspectos Legales

4.1 Régimen de propiedad Eclesiástica
 4.2 Propietario Eclesiástica
 4.3 Domicilio

4.4 Finca No.
 4.5 Libro No.
 4.6 Folio No.
 4.7 Protección legal Artículos 10, 20, inciso D, decreto legislativo No. 425.

5. Datos Históricos: 5.1 Datos orales, 5.2 Documentos, 5.3 Inscripciones
 San José Chacaya según informes de Fray Francisco Zuaza, se consideraba fundada ya desde 1689, con una población de habla k'ekchi' de 290 personas, lo mismo agregó Francisco Fuentes y Guzmán indicando 73 tributarios de la población en esa misma época. La construcción de la iglesia que cuenta es de 1823, pero debió ser muy sencilla la anterior.

6. Documentación gráfica: 6.1 Planos, 6.2 Fotografía

7. Fachada principal Pilastras pareadas a la altura del remate, de dos cuerpos, con hornacinas pequeñas en el primer cuerpo, sin esculturas. El segundo cuerpo con un bano de campanario con una baranda de madera con techo a ragado, y al fondo una ventana de entrada de luz para el coro alto y la nave central, y un remate curvilíneo y una cruz. La puerta de arco de medio punto no bien exacto con un marco rectangular. En los laterales contrafuertes que refuerzan la fachada.

8. Espacios interiores
 Tiene 3 contrafuertes laterales de muros y 2 contrafuertes en la parte posterior con una ventana octogonal que sirve de luz al altar mayor. El bautisterio de la iglesia está al lado izquierdo de la fachada, con una cubierta de media agua.

9. Cubierta
 Cubierta de artesonado de madera con techo de lámina cinc.

10. Intervenciones

11. Elementos complementarios, 11.1 Inmuebles
 11.2 Muebles
 Cruz de atrio de base cuadrada de ladrillo y piedra con ciertos remates de cornisa y en el extremo superior.

12. Sistema constructivo

13. Extensión

-
 13. 1 Area construida
 13. 2 Area sin construcción
 13. 3 Area total del inmueble

15. Documentación anexa

.....
 Registró Hugo Fidel Sacor Q. 17 de diciembre 1991.....
 Revisó

14. Bibliografía

Diccionario Geográfico, IGN. 1980.

16. Observaciones

El conjunto es un barroco tardío por repetir elementos toscanos en sus pilastras pareadas y uso de ventana octogonal para la entrada de luz en el altar mayor.

Fecha
 Fecha

ANEXO III

Ficha de Registro de la Iglesia Católica de San José Chacayá, elaborada por el Lic. Hugo Fidel Sacor, para el Registro de la Propiedad Arqueológica, Histórica y Artística, del IDAEH. Guatemala, 1991.

FUENTE: Archivo RPAHA-IDAHEH

San José Chacayá, 18 de Noviembre
de 1,993.-

Cf. No. 095-93.

ReF. Ampl/RBXR.-

R. DECANO
Facultad de Arquitectura
Universidad de San Carlos de Guatemala
Guatemala, Ciudad
Presente.-

Tengo especial complacencia en dirigirme a usted con el objeto de darle algunas referencias de la Tesis elaborada por los estudiantes de la Facultad que usted dirige, y se trata de los señores José Gabriel Reyes Prado y Reina de Reyes, quienes en su labor de Tesis han elaborado un trabajo eficiente y oportuno, por ésta Municipalidad, ya que pretenden hacer modificaciones en el casco urbano de ésta población, específicamente de los patrimonios culturales existentes, otros, de ésta manera considere que se podrá restaurar bastante en esta población.

Sin otro particular me es grato suscribirme de usted y aprovecho la oportunidad para reiterarle las muestras de mi consideración y muy alta estima. Atentamente.-



Prof: RICHARDO HEYMAN XITANUL ROQUEL

ALCALDE MUNICIPAL.-

ANEXO IV

Oficio del Sr. Alcalde Municipal, de San José Chacayá la Decanatura de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala; referente al trabajo de Tesis desarrollado.

231 Director: Arquitecto de Antropología y historia
Guatemala

El Comité pro-mejoramiento de la Iglesia Colonial del Municipio de San José Chacayá, los vecinos. Por medio de la presente Solicitud, es alto honor dirigimos a Ud. Para exponerle lo siguiente. Hacemos un recordatorio a la Institución de Antropología y Historia, de ayudar en lo económico y mano de obra, para nacer una realidad la Reconstrucción de la Iglesia de San José Chacayá. Ya está Programada, Planificada, el Presupuesto elaborado por la Institución y Municipalidad del Pueblo.

Que se realicen los trabajos de la Iglesia Colonial de San José -- Chacayá, ya que tenemos muchos años de Solicitar al Gobierno de turno y a los Alcaldes pasados del pueblo y no atienden el clamor de los católicos que amen a Dios, a los Santos y apóstoles.

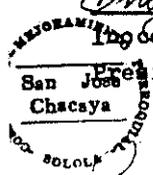
En vista de todas las Solicitudes, que se han enviado de parte de los vecinos, los señores de San Jorge La Laguna, no quisieron venir a trabajar a San José Chacayá, pero desconocemos porque razones, las personas que tienen a su cargo los trabajos, no han llevado a cabo su prometido, insistimos nuevamente que se haga una realidad nuestra petición. El Arquitecto Gabriel Reyes y señora, se han interesado en la reconstrucción de la iglesia Colonial de la riqueza que posee.

Lamentamos que las instituciones del Estado, Municipalidad local, velar por las acciones de protección, restauración y conservación de los Bienes patrimoniales del País. Que cada día los amigos de lo ajeno hacen de las suyas y no se les aplica la Ley.

No dudando su alto espíritu de colaboración, atención, lo pongamos de manifiesto en los pueblos, que tanto lo necesitan de sus autoridades, en bien de Guatemala, esperamos su amable respuesta.

Nos es grato suscribirnos, como sus atentos y seguros servidores.

San José Chacayá, 15 de noviembre de 1,995.


Inocente Xitumul Set.
Presidente del Comité.
San José Chacayá

Roselia Vásquez Magariño
Roselia Vásquez Magariño
tesorera.

Olimpia Margot Mogollón de Noriega
Olimpia Margot Mogollón de Noriega

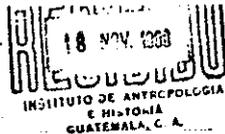
Marta Soledad Vásquez Magariño
Marta Soledad Vásquez Magariño
Vicepresidente.

Antonio L. Noriega González
Antonio L. Noriega González
Secretario.

ANEXO V

Nota del Comité Pro-mejoramiento de la Iglesia, al Director del IDAEH, en la que hacen referencia al trabajo desarrollado en la presente Tesis; así mismo, gestionan apoyo del Instituto de Antropología e Historia de Guatemala.

FUENTE: Archivo del Programa de Conservación y Restauración de Bienes Inmuebles y Culturales (PROCORBIC-IDAHE).



SEÑOR ARQUITECTO VICTOR SANDOVAL.

PROGRAMA DE CONSERVACION, INSTITUTO DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA.

12 av. 11- 11 zona 1; Ex-convento de Ste. Domingo.

GUATEMALA;

Los abajo firmantes miembros integrantes del Honorable Ayuntamiento Municipal y vecinos principales del Municipio de San José Chacaya, del Departamento de Sololá, ante usted respetuosamente venimos por éste medio a solicitarle su valiosísima colaboración en diferentes servicios de carácter urgente que necesitamos para el mejoramiento de nuestro edificio municipal y de la Iglesia católica, en vista que son edificios de la época colonial, ya que por la estrechez de recursos económicos no es posible realizarlo y por ello acudimos a usted y suplicarle sobre las siguientes peticiones;

1a.- Que por medio del Instituto de Antropología E Historia, sea reparado nuestros edificio municipal, en vista que se encuentra en muy mal estado con grieta causada por el terremoto del año 1,976, en vista que el edificio es colonial, y para que no intervenga el Infom; por eso acudimos a ese Instituto.

2a.- Que también por medio del Instituto de Antropología E Historia, se haga una reparación, y que se levante un inventario general a nuestra Iglesia en vista que también fue afectada por el terremoto, ya que es un interés para esa Instituto de Antropología.-

Esperando que en esta oportunidad seamos atendidos en nuestra presente gestión, que son servicios de suma importancia y urgencia para nuestro pueblo y municipio.-

Aprovechamos la oportunidad para reiterarle nuestro respeto al señor

Arquitecto, suscribiendonos como sus atentos servidores.-

SAN JOSE CHACAYA, 12 de noviembre de 1,980.-

Francisco Bocel.
Francisco Bocel.
Alcalde Municipal.



Catarino Ajó
Síndico Mpal.

Juan José Izoc Cud.
Regidor 1o. Mpal.

Felipe Morales Ru
Regidor 2o. Mpal.

Bonifacio Chali.
Bonifacio Chali.
Regidor 3o. Mpal.

Cornelio Chokor.
Cornelio Chokor.
Regidor 4o. Mpal.

Pedro Ulán López.
Pedro Ulán López.
Regidor 5o. Mpal.

J. Francisco Mogollón de I.
Secretario Municipal.



ANEXO VII

Solicitud, fechada en 1980, haciendo mención de la Iglesia Católica, como Edificio Municipal.

FUENTE: Archivo PROCORBIC
IDAEM.

BIBLIOGRAFIA CONSULTADA

LIBROS

- ALVAREZ AREVALO, MIGUEL (Compilador). Legislación Protectora de los Bienes Culturales de Guatemala. Publicación Extraordinaria. Impreso en serviprensa centroamericana. Direccion General del IDAEH -Registro de la Propiedad Arqueológica, Histórica y Artística-. Guatemala, 1980. Y publicación Extraordinaria del Instituto de Antropología e Historia. Guatemala, 1987.
- ALVAREZ AREVALO, MIGUEL. Fachada de la Iglesia de San Andres Xecul. Una Interpretación Iconográfica; en: Antropología e Historia de Guatemala. Volumen VII. II Epoca. Guatemala, 1985.
- ASOCIACION DE ESTUDIANTES DE DERECHO. Códigos Civil y Procesal Civil y Mercantil. EPU. Universidad de San Carlos de Guatemala. Guatemala, 1976-1977.
- AVALOS AUSTRIA, GUSTAVO. El Retablo Guatemalteco.
- BONFILL, RAMON. Apuntes Sobre Restauración de Monumentos. Secretaría de Educación Pública. México, 1971.
- CODIGO MUNICIPAL. Instituto de Fomento Municipal. Publicación de Relaciones Públicas.
- CONSTITUCION POLITICA DE LA REPUBLICA DE GUATEMALA. Publicaciones del Ministerio de Gobernación. Tipografía Nacional. Guatemala, 1986.

- CORTEZ Y LARRAZ, PEDRO, ARZOBISPO. Descripción Geográfico-Moral de la Diócesis de Goathemala. Tomo II. Biblioteca Goathemala. Tipografía Nacional. Guatemala 1958.
- FEILDEN, BERNARD M. SIR. Entre Dos Terremotos. Los Bienes Culturales en Zonas Sísmicas. ICCROM. Getty Conservacion Institute. Proyecto PNUD/UNESCO. Impreso Abril S.A. Perú, 1991.
- GALL, FRANCIS. Diccionario Geográfico Nacional. Compilación Crítica. Tomo III. Instituto Geográfico Nacional.
- GANDARA, JOSE LUIS (Catedrático). Control Ambiental I (Texto). Facultad de Arquitectura. Universidad de San Carlos de Guatemala.
- LEGISLACION DERECHOS HUMANOS (Compilación). Imprenta Gómez. Guatemala.
- LINCH, KEVIN. La Imagen de la Ciudad.
- LUJAN MUÑOZ. LUIS. Síntesis de la Arquitectura en Guatemala. Centro de Producción de Materiales. Universidad de San Carlos de Guatemala.
- MORALES URRUTIA, MATEO. La División Política y Administrativa de la República de Guatemala. Tomo II. Editorial IBERIA-GUTEMBERG.
- ORTIZ, ROLANDO ELISEO. Técnicas de Investigación Científica. Colección de Textos, Volumen 6, Editorial Universitaria. Universidad de San Carlos de Guatemala. Guatemala, 1979.
- INFOM. Pavimentos de Piedra (empedrados). No. 1. Publicaciones Populares del Departamento de Relaciones Públicas.
- UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS. (Puebla). La Documentación de Arquitectura Histórica. Dirk Buhler (Editor). 1990.

TESIS

- ALVAREZ RUIZ, ANA PATRICIA. Rehabilitación del Paisaje Aycinena. Tesis. Facultad de Arquitectura. Universidad de San Carlos de Guatemala. Guatemala, 1991.
- BONO, THOMAS JOSEPH. Generalidades Sobre la Conservación de Sitios y Monumentos. Tesis, Facultad de Arquitectura. Universidad Rafael Landivar. Guatemala, 1978.
- CABEZAS, HORACIO. Las Reducciones en Guatemala. Tesis, Facultad de Humanidades, Escuela de Historia. Universidad de San Carlos de Guatemala.
- CURIEL MENDEZ, GUSTAVO A. La Iglesia y Convento de San Luis Obispo, Tlalmanalco, México. Tesis. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). México D. F. 1,977.
- CRUZ PAZ, SERGIO DANILO. Oratorio de Nuestra Sra. de las Mercedes en lo de Meja. Río Hondo, Zacapa. Tesis. Facultad de Arquitectura. Universidad de San Carlos de Guatemala. Guatemala, 1991.
- CHINCHILLA RAMIREZ, EDNA MILAGRO. Revitalización del Paisaje Enriquez de Quetzaltenango. Tesis, Facultad de Arquitectura. Universidad de San Carlos de Guatemala. Guatemala, 1993.
- DE LEON AVILA DE ORDOÑEZ, IRMA YOLANDA. Propuesta de Rehabilitación del Conjunto Religioso de Santo Domingo Xenacoj. Tesis de Maestría. Facultad de Arquitectura. Universidad de San Carlos de Guatemala. Guatemala, 1990.
- FLORES MORALES, JOSE ENCARNACION. Uso Tecnológico de la Madera en la Construcción. Tesis. Facultad de Ingeniería. Universidad de San Carlos de Guatemala. Guatemala, 1970.
- GALINDO CABRERA, ROLAND ESTUARDO. Rendimientos de Mano de Obra en la Construcción de Pavimentos de Adoquín y Empedrado. Tesis, Facultad de Ingeniería. Universidad de San Carlos de Guatemala. Guatemala, 1993.

DOCUMENTOS

- (*) ALVAREZ, PEREZ ORTEGA (Sin Nombre). Marco Teórico. Resumen.
- ARCHIVO CURIA ECLESIASTICA. Tomo XII Tramo 12, Caja 67, pag. 212.
- ARCHIVO GENERAL DE CENTROAMERICA. A 1.11.25 8191-392.
- ARCHIVO GENERAL DE CENTROAMERICA. Ejido. Título B 100.1, Exp. 88705. Leg. 3987 Folio 3.
- BARASCOUT, ENRIQUE (Compilador). Seminario Sobre Patrimonio Cultural Antigüo. CNPAG. Guatemala, 1980. (Fotocópias).
- CARTA DE VENECIA. Italia 1964. Facultad de Arquitectura, Universidad de San Carlos de Guatemala.
- CARTA DE VERACRUZ. Criterios Para Una Política de Actuación en los Centros Históricos de Iberoamerica. México, 1992. (Fotocópias).
- CENSO DE POBLACION. Gobernación Departamental de Sololá. Informe: Arq. A. Andrade. Coordinador. Guatemala, 1991.
- COLOQUIO. ICOMOS. México 1972. Conservación de Monumentos. Facultad de Arquitectura. Universidad de San Carlos de Guatemala.
- CONCLUSIONES DEL COLOQUIO. UNESCO/PNUD. Quito, 1977. Facultad de Arquitectura. Universidad de San Carlos de Guatemala.
- (*) CHANFON OLMOS, CARLOS. Fundamentos de la Restauración.
- MATERIA DE CONSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL PREHISPANICO. Ponencia XLI, Congreso Internacional de Americanistas. México, 1974.

- RPAHA. IDAEH. División Cronológica y Corrientes Artísticas en la Arquitectura de Guatemala. 1 Folio. Guatemala. 1990.
 - FLORES, JOSE ALEJANDRO Y HALL HIBBITS, JHON. Observaciones Sobre Medidas en Consolidación de Monumentos. PROCORBIC-IDAEH/INTECAP. Guatemala, 1982.
 - (*) GAZZOLA, PIERO. Necesidad de Protección de las Ciudades en el Marco del Desarrollo Regional. Pag. 428-449.
 - (*) HAYDOY, JORGE. Qué son los Centros Históricos.
 - INSTITUTO INDIGENISTA. Aspectos Históricos de San José Chacayá (Inédito). (Fotocópias).
 - INSIVUMEH. Clasificación de los Suelos de Guatemala.
 - INSIVUMEH. Registro Meteorológico. Sololá.
 - (*) LOYOLA VERA, ANTONIO. Simbolismo del Templo Cristiano. Curso de Iconología. ACBI. Guatemala, 1988.
 - LUJAN MUNOZ, LUIS. Breve Panorama de la Arquitectura Religiosa Guatemalteca, Durante el Período Colonial. Biblioteca IDAEH.
 - (*) MASAROVIE, T (Ilegible). Análisis y Proyectos de Sitios y Conjuntos.
- MUNICIPALIDAD/MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES. Monografía. Copia de Texto Original (Inédito). Guatemala. 1991.
- PHILIPPOT, PAUL. La Restauración. Conservación de Monumentos, Facultad de Arquitectura, Universidad de San Carlos de Guatemala.
 - PRION, ISRAEL. Indices Para la Planificación de Servicios Públicos Personales, Administrativos y Técnicos en una Región en Vías de Desarrollo. Rehovot, 1989. Ministerio de Agricultura, Ganadería y Alimentación. Departamento de Capacitación.

- CRITERIOS DE RESTAURACION. 1er. Seminario. Ponencia No. 3, IDAEH, Ministerio de Cultura y Deportes. Guatemala, 1989.
 - (*) PULIN MORENO, FERNANDO. Léxico y Criterios de Rehabilitación.
 - SACOR, HUGO FIDEL LIC. Registro de Bienes Muebles. Iglesia de San José Chacayá; RPAHA-IDAHEH. 1 Folio.
 - (*) VIÑUALS, GRACIELA M. Y GUTIERREZ, RAMON. 1 La Documentación Histórica en la Restauración de Monumentos.
- (*) DOCUMENTOS FOTOCOPIADOS. CURSO DE MAESTRIA EN RESTAURACION DE MONUMENTOS. FACULTAD DE ARQUITECTURA, USAC. GUATEMALA 1990. PROPORCIONADO POR EL ARQ. M. CEBALLOS.

REVISTAS

- TZOLOJ-YA. Departamento de Sololá. Noviembre de 1994. Año No. 2, No. 7. Impresora Gráfica S.A.
- VIDA CRISTIANA. Publicación Mensual Diocesana. Chimaltenango-Suchitepequez-Sololá.

ENTREVISTAS

- XITAMUL ROQUEL, RICARDO (Profesor). Alcalde Municipal, San José Chacayá. Guatemala, 1992.
- XITAMUL, INOCENTE SR. (Principal). Cofrade de San José, Encargado de la Iglesia Católica. Guatemala, 1992.
- CUA SAZO, OBISPO (Profesor). Director de la Escuela Oficial Primaria de San José Chacayá. Guatemala, 1992.
- VASQUEZ M., MARTA SOFIA SRA. Vice-Presidente del Comité de Reconstrucción del Templo de San José Chacayá. Guatemala, 1992.
- VASQUEZ, JOSE LUIS LIC. (Q.E.P.D.). Guatemala, 1992.
- ESTRADA LETONA, ANTONIO LIC. Guatemala, 1992.
- TOBIAS, JULIO LIC. Guatemala, 1992.
- SACOR Q., HUGO FIDEL LIC. Jefe de Sección Hispánica y Republicana RPAHA/IDAEH. Guatemala, 1992.

PROPIEDAD DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
Biblioteca Central

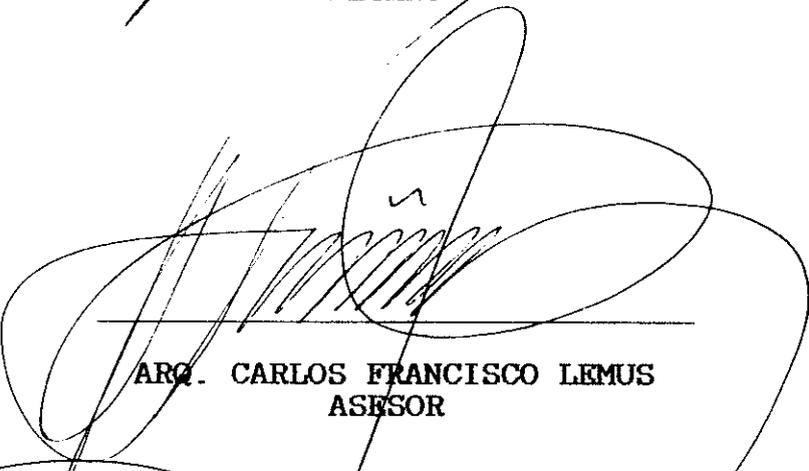


16

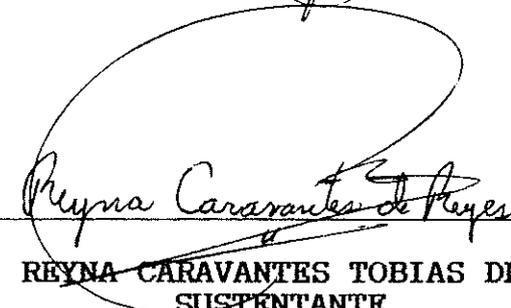
IMPRIMASE



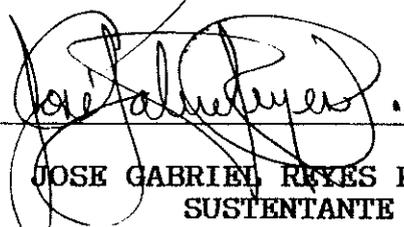
ARQ. JULIO COREA Y REYNA
DECANO



ARQ. CARLOS FRANCISCO LEMUS
ASESOR



REYNA CARAVANTES TOBIAS DE REYES
SUSTENTANTE



JOSE GABRIEL REYES PRADO
SUSTENTANTE

11-11-11

11-11-11

11-11-11

11-11-11



IMPRESOS

10a. Avenida 10-63, Zona 1
Tels.: 300228 - 519546 - 538447
Guatemala, C. A.

