

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA**

**VALORIZACION DEL ENTORNO INMEDIATO A LA ERMITA DE
CONCEPCION "LA CONQUISTADORA"
SALCAJA, QUETZALTENANGO**

**TESIS PRESENTADA A LA JUNTA DIRECTIVA
DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA**

POR

**ANA BEATRIZ AGUILAR MORAN
AL CONFERIRLE EL TITULO DE**

ARQUITECTO

GUATEMALA, NOVIEMBRE DE 1995

PROPIEDAD DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
Biblioteca Central

J U N T A D I R E C T I V A

DECANO Arq. Julio René Corea y Reyna
VOCAL I Arq. José Jorge Uclés Chávez
VOCAL II Arq. Víctor Hugo Jáuregui García
VOCAL III Arq. Silvia Evangelina Morales Castañeda
VOCAL IV Br. Marco Vinicio Barrios
VOCAL V Br. César Mauricio Meléndez
SECRETARIO Arq. Byron Alfredo Rabé Rendón

TRIBUNAL QUE PRACTICO EL
EXAMEN PRIVADO DE TESIS

Arq. Francisco Chavarría Smeaton
Arq. Sergio Veliz Rizzo
M. en Arq. Francisco Méndez
Arq. Mario Hugo Rosal
Arq. Víctor Díaz



02
1613
214

D E D I C A T O R I A

A DIOS Y LA VIRGEN MARIA

A MIS PADRES Héctor Aguilar García
 Amada Isabel Morán de Aguilar

A MI TIA Ma. Elsa Vda. de Arévalo

A MIS HERMANOS Héctor Hugo, Fernando, Amada
 Mercedes, René y Rebeca

A MIS SOBRINOS Luisa F., José Carlos, J. Enrique
 Héctor J., Rodrigo, Andrea, Andrés y Sebastián

A MIS AMIGOS César Tello
 Vinicio Alvarado

A G R A D E C I M I E N T O

A LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

A LA FACULTAD DE ARQUITECTURA

INDICE GENERAL

	página
INTRODUCCION	1
A. ANTECEDENTES	3
B. JUSTIFICACION	3
C. OBJETIVOS	4
D. DELIMITACION DEL TEMA	6
E. MARCO TEORICO	7
F. HIPOTESIS	11
G. METODOLOGIA	11
H. ASPECTOS TEORICOS DE LA RESTAURACION	12
I. ESQUEMA DE LA INVESTIGACION	16

C A P I T U L O I

ANTECEDENTES HISTORICOS DEL POBLADO Y SU MEDIO

Antecedentes Históricos del Poblado y su Medio	15
Resumen de Capítulo	21
Conclusiones de Capítulo	22
Plano de EMPLAZAMIENTO ORIGINAL DE 1,976	23

C A P I T U L O I I

ANALISIS DEL POBLADO

1. Aspectos Generales	24
a. Situación geográfica	24
b. Descripción General	24
Plano de SITUACION GEOGRAFICA 2/31	25
Plano de LOCALIZACION 3/31	26
2. Aspectos Socio-Económicos	27
a. Habitantes	27
Gráfica No. 1	27

b.	Grupos étnicos	27
	Gráfica No. 2	27
c.	Población económicamente activa	28
	Gráfica No. 3	28
d.	Pirámide Poblacional	28
	Gráfica No. 4	28
3.	Aspectos Urbanos	29
3.1	Configuración espacial	29
a.	Evolución del suelo urbano	29
b.	Zonificación del área urbana	30
c.	Tendencia de crecimiento y expansión urbana	30
	Plano de ZONIFICACION DEL SUELO URBANO 4/31	31
3.2	Tenencia del suelo urbano	32
	Plano de TENENCIA DEL SUELO URBANO 5/31	35
3.3	Servicios públicos de infraestructura	36
a.	Agua potable	36
b.	Drenajes	36
c.	Energía eléctrica	37
d.	Red vial	37
	Plano de RED DE AGUA POTABLE 6/31	38
	Plano de RED DE DRENAJES	39
	Gráfica No. 5	40
3.4	Equipamiento Urbano Existente	40
	Plano de RED VIAL 8/31	41
a.	Comercio	41
	Gráfica No. 6	42
	Plano de ESTABLECIMIENTOS COMERCIALES 9/31	43
b.	Rastro municipal	43
	Gráfica No. 7	44
c.	Cetro de salud	44
	Gráfica No. 8	45
d.	Centros educativos	45
	Gráfica No. 9	46
e.	Edificios religiosos	46
f.	Recreación	47
g.	Edificios institucionales	48

h.	Cementerio general	48
i.	Servicio de recolección de basura	49
j.	Servicio de transporte	49
	Gráfica No. 10	50
k.	Monumentos históricos	50
l.	Contaminación visual	50
	Plano de EQUIPAMIENTO URBANO EXISTENTE 10/31	51
	Resumen de Capítulo	52
	Conclusiones de capítulo	53
	Plano de TOMAS FOTOGRAFICAS BARRIO SAN LUIS 11/31	54
	Fotografía aérea de Salcajá	55
	Fotografía Iglesia primitiva "El Calvario#	56
	Fotografía No. 1 -3	58 - 60

C A P I T U L O I I I
ANALISIS DEL ENTORNO INMEDIATO A LA ERMITA DE CONCEPCION "LA CONQUISTADORA"

1.	Tratamiento de calles	61
2.	Vialidad	61
	Plano de TRATAMIENTO DE CALLES 12/31	62
3.	Uso del suelo	63
4.	Volumetría urbana	63
	Plano de VIALIDAD Y TOPOGRAFIA 13/31	64
	Plano de USO DEL SUELO 14/31	65
	Plano de VOLUMETRIA URBANA 15/31	66
5.	Tipología constructiva	67
	Resumen de Capítulo	71
	Conclusiones de capítulo	72
	plano de UBICACION DE TOMAS TOPOGRAFICAS 16/31	73
	Fotografías No. 4 -17	74 -84

C A P I T U L O I V
**DIANOSTICO GENERAL DEL ENTORNO INMEDIATO
A LA ERMITA DE CONCEPCION LA CONQUISTADORA**

	Diagnóstico General del Entorno	85
1.	Definición de criterios	85

	página
1. Definición de criterios	85
2. Criterios de evaluación	87
3. Diagnóstico de fachadas	88
Plano de ENTORNO INMEDIATO ESTADO ACTUAL 17/31	92
Plano de ANALISIS DE ALTERACIONES 6a. AV. FACHADA ORIENTE 18/31	93
Plano de ANALISIS DE ALTERACIONES 3a. CALLE FACHADA SUR 19/31	94
Plano de ANALISIS DE ALTERACIONES 5a. AV. FACHADA PONIENTE 20/31	95
Plano de ANALISIS DE ALTERACIONES 2a. CALLE FACHADA NORTE 21/31	96
Cuadros Diagnóstico	97 -109
4. Diagnóstico de la Plaza	110
Cuadros Diagnóstico de la Plaza	110
Plano de ANALISIS DE ALTERACIONES PLAZA DE LA ERMITA 22/31	112
5. Comprobacion de Hipótesis	113
6. Conclusiones de capítulo	113

C A P I T U L O V
VALORIZACION DEL ENTORNO URBANO Y LA PLAZA DE LA ERMITA DE
CONCECION "LA CONQUISTADORA"

Proyecto Específico	115
1. Programa de necesidades	115
2. Evaluación de fachadas	115
2.1 6a. Av. Fachada Oriente	116
2.2 3a. Calle Fachada Sur	116
2.3 6a. Av. Fachada Poniente	116
3. Propuesta de vialidad y Tratamiento de Calles	117
4. Plaza de Concepción La Conquistadora	117
Plano de PROPUESTA DE VALORIZACION ENTORNO IMEDIATO 23/31	119
Plano de PROPUESTA DE VALORIZACION ENTORNO INMEDIATO 24/31	120
Plano de PROPUESTA DE VALORIZACION ENTORNO INMEDIATO 25/31	121
Plano de PROPUESTA DE VALORIZACION ENTORNO INMEDIATO 26/31	122
Plano de READECUACION DEL SISTEMA VIAL Y TRATAMIENTO DE CALLES 27/31	123
Plano de REUBICACION DE CANCHA DE BASKETBALL 28/31	124
Plano de PROPUESTA DE DISEÑO PARA LA REVALORIZACION DE LA PLAZA 29/31	125
Plano de ELEVACION Y SECCION 30/31	126
Plano de PLAZA DE CONCEPCION LA CONQUISTADORA 31/31	127

	página
5. Presupuesto Estimativo	128
CONCLUSIONES GENERALES	129
RECOMENDACIONES	130
BIBLIOGRAFIA	132
ANEXOS	134 -140

11

12

13

14

15

16

17

I N T R O D U C C I O N

En diciembre del año 1,991, se cumplieron doscientos quince años de existencia de la Villa de Salcajá, originalmente llamada Valle de Salcajá. Aquellos que la visiten podrán aún apreciar en ella la **ERMITA DE CONCEPCION LA CONQUISTADORA**, considerada por varios historiadores como la primera construcción erigida a Dios a la venida de los españoles en Guatemala; también podrá apreciar la traza original del poblado, construcciones homogéneas de una estructura arquitectónica simple, (cubierta de teja, aleros, muros simplemente repellados, etc.) Verán calles y banquetas angostas, plazas alrededor de una iglesia, abundante comercio vecinal. Sin embargo, también encontrarán construcciones nuevas de concreto reforzado, calles adoquinadas, elementos decorativos, materiales y sistemas no propios del área, erigidos a semejanza de otras metrópolis. ¿Cuál de estas contraposiciones prevalecerá? ¿Qué calidad de poblado apreciarán futuras generaciones?

El presente estudio plantea un proyecto de valorización en un área pequeña, pero de gran valor histórico arquitectónico como lo es el entorno inmediato a la Ermita de Concepción La Conquistadora.

En la primera parte de este estudio se hizo un planteamiento general del tema, describiendo los objetivos y propósitos, así como las hipótesis, la metodología de investigación y se presenta la fundamentación teórica que servirá para el mejor entendimiento a lo largo del desarrollo del trabajo.

En el capítulo I, se realizó un análisis netamente histórico de la comunidad, enfatizando los puntos más importantes de su evolución desde que fuera fundada en 1776 a la fecha. Los datos relevantes de su historia demuestran el valor histórico y por supuesto arquitectónico de la pequeña Ermita.

En el capítulo II, se realiza un análisis del poblado a nivel económico, social y urbano con el propósito de establecer los factores de mayor incidencia dentro de los pobladores, que son además de usuarios, quienes promueven cualquier proyecto de protección urbana. Y los datos de carácter urbano sirven para reflejar el estado actual de la infraestructura del pueblo, punto primordial de este análisis.

Posteriormente en el capítulo III, se hace un análisis más específico y detallado de la situación urbana del entorno inmediato a la Ermita en estudio, tales como el tratamiento de calles, vialidad, uso del suelo, volumetría urbana y la tipología

constructiva. Toda esta información es tomada como base para el proyecto final. Asimismo se realiza un diagnóstico arquitectónico del estado actual de las fachadas y la plaza que circundan el monumento; y tomando como base la tipología descrita en el capítulo anterior, se evalúa la calidad de las fachadas y se presenta una solución para cada cuadra, que permita evolución a las viviendas sin perder la armonía del entorno.

En Capítulo final, referente al proyecto específico de valorización de la plaza de la Ermita de Concepción La Conquistadora, se presenta la propuesta final de vialidad y tratamiento de calles, así como los elementos de disturbio que se encuentran dentro de la plaza y por supuesto, la descripción y graficación de la propuesta de valorización, que incluye actividades de restauración y de diseño arquitectónico, que llevan por propósito realzar los valores y autenticidad del monumento.

Finalmente se encuentran las conclusiones y recomendaciones generales que resumen los esfuerzos del presente estudio y las consideraciones encaminadas al realce de los valores históricos arquitectónicos de la comunidad y específicamente del área de estudio.

A ANTECEDENTES

La región de occidente ha sido punto de valiosas investigaciones, tanto en aspectos urbanos como arquitectónicos, debido a la riqueza de valores del área. La facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos ha promovido y avalado estudios urbanos que considera lineamientos de conservación y poder de esta manera retroalimentarse. Para ello se ha valido del Programa de Ejercicio Profesional Supervisado y de sus unidades de Investigación y de Graduación. En 1991 se presentó un estudio sobre "Los Poblados Históricos de Guatemala", el cual incluye comunidades del altiplano occidental.

Anteriormente se han realizado varios trabajos de tesis de graduación sobre investigaciones específicas para la comunidad de Salcajá. Estos estudios han planteado proyectos específicos a nivel arquitectónico sobre temas como mercados, centros artesanales, etc. Asimismo, existe la tesis titulada "Esquema Regulador Urbano y Puesta en Valor de la Ermita de Concepción La Conquistadora", la cual es una investigación de tipo urbano que plantea soluciones a mediano y largo plazo sobre los problemas urbanos de la comunidad.

Sin embargo, no existe a la fecha ningún estudio que considere el poblado bajo el punto de vista de los valores históricos culturales que destaque la importancia de esta comunidad como pequeño poblado urbano.

B JUSTIFICACION

Generalmente se reconoce la comunidad de Salcajá como el pequeño poblado ubicado unos kilómetros antes de llegar a Quetzaltenango, entrando por "tierra fría". Indiscutiblemente Salcajá ha adquirido importancia y auge debido al hecho de ser atravesada por la Carretera Nacional No. 1 que conduce a la cabecera departamental. A lo largo de esta carretera es donde el comercio ha proliferado mayormente.

Independientemente de esto, Salcajá ha sido centro de producción artesanal de tejidos desde hace muchísimos años, convirtiéndose quizá, en el principal centro distribuidor de la región, ya que sus productos son demandados en varias comunidades, algunas de gran importancia como Cobán y Chimaltenango. Esta misma actividad implica adquisición de insumos procedentes de la cabecera departamental y de otros centros menores.

Entre las pequeñas comunidades del Área, como lo son, San Andrés Xecul, San Cristobal Totonicapán, Cantel, Chiquilajá, etc., puede considerarse que Salcajá es la de mayor importancia comercial; su proximidad con Quetzaltenango, a sólo 8 Km., permite el intercambio comercial entre ambas comunidades y la dependencia de Salcajá como pequeño poblado de la cabecera, ya que es abarcada en aspectos como el educacional, salud, trabajo, etc y a su vez otras comunidades menores dependen de Salcajá por su centro de salud y por el auge comercial ya mencionado.

Salcajá es el municipio más pequeño de todo el departamento de Quetzaltenango, asimismo lo es su población; la cual según el último censo del Instituto Nacional de Estadística (1,981), asciende a 14,000 habitantes para un área de 12 km². Si bien es cierto que se ha notado un crecimiento moderado de la población, también se tiene conocimiento de una fuerte emigración hacia el extranjero, lo cual ha venido a redundar en ingresos para los pobladores. A lo anterior debe sumársele los ingresos obtenidos del Decreto Constitucional que otorga el 8% del presupuesto nacional a las municipalidades, teniendo como consecuencia un considerable aumento de las construcciones edilicias. De manera preocupante se observa que este crecimiento impresionante produce un acelerado deterioro de su arquitectura vernácula.

La Villa de Salcajá, popularmente conocida como San Luis Salcajá, es una de las comunidades que guarda aún homogeneidad en sus estructuras, con una arquitectura simple, más bien doméstica, pero que a la vez caracteriza la región y obedece a una sociedad determinada. El objeto de estudio del presente trabajo, la **Ermita de Concepción La Conquistadora**, posee gran valor histórico-cultural, ya que es considerada por algunos historiadores como la primera construcción de tipo religioso que se edificara en Centro América a la venida de los españoles. Por tal motivo, se debe tener especial cuidado al momento de analizar el contexto urbano de esta Ermita para definir el carácter general del conjunto y también para analizar sus dominantes: volumetría, textura, materiales y formas, colores, etc., con el fin de tener una visión más amplia, no sólo del monumento, sino de éste y su contexto urbano.

C OBJETIVOS

PARTICULARES

1. Ofrecer una alternativa de valorización del entorno urbano inmediato a la Ermita de Concepción La Conquistadora.

2. Conocer la composición urbano-arquitectónico de la Villa, mediante el análisis de diferentes elementos que los componen.
3. Determinar el tipo de alteraciones sufridas en la imagen urbana del entorno inmediato a la Ermita de Concepción la Conquistadora, mediante el estudio de la tipología arquitectónica y establecer sus causas.

GENERALES
ACADEMICOS

1. Retroalimentar a la Facultad de Arquitectura por medio de la aportación del presente documento de investigación sobre un tema poco estudiado dentro de la misma Facultad.

COMUNITARIOS

1. Presentar un documento que sirva de apoyo en la toma de decisiones a las autoridades pertinentes, locales, regionales o estatales.

D DELIMITACION DEL TEMA

Dentro del estudio se hace necesario analizar el área urbana del poblado desde su fundación a la fecha, así como, realizar un estudio de los problemas de la zona, a niveles tanto socio-económicos como urbano-arquitectónico. A nivel urbano se consideró el estado actual del casco urbano de la Villa, en lo referente a equipamiento, infraestructura, habitación, servicios, uso del suelo, etc. No se tomó en cuenta dentro de la investigación, toda el área regional, ya que esto sería un proyecto muy ambicioso.

El análisis de los problemas de la zona permite presentar alternativas de intervención para proceder luego a su correspondiente delimitación del área deteriorada física y/o socialmente. Al momento de trabajar el área delimitada, así como el entorno urbano inmediato a la Ermita de Concepción la Conquistadora, donde se profundiza la investigación, se consideraron nuevamente aspectos urbanos y arquitectónicos que permitieron

conocer mejor el área de estudio y también se tomó en cuenta para el proyecto los aspectos socio-económicos que reflejó el análisis anterior.

Teniendo el área delimitada se procedió a tomar una muestra representativa de la tipología constructiva, la cual incluye únicamente aspectos formales de las fachadas que permiten un análisis volumétrico de las mismas, permitiendo clasificarlas en categorías. Procediéndose finalmente a la elaboración del proyecto final.

E MARCO TEORICO

Guatemala, cuya historia y arquitectura tiene diversidad de riquezas, está conformada por varias regiones políticas, según la Secretaría General de Planificación. La Región de Occidente (Región VI), que enmarca este estudio, cuenta con los departamentos de QUETZALTENANGO, Totonicapán, Sololá, San Marcos, Suchitepéquez y Retalhuleu. En esta región el 70% de la población aproximadamente, es de etnia indígena. Algunas de las ciudades de esta región son de origen prehispánico, las cuales sirvieron de centro de operaciones a los colonizadores. Quetzaltenango es una de estas ciudades; hoy en día considerada como la segunda en importancia a nivel nacional.

A la llegada de los españoles, existía en este lugar una ciudad llamada CULAJA. Durante su recorrido hacia Culajá, don Pedro de Alvarado fue asentando pequeños poblados, en donde generalmente dejaba un comandante a cargo. El último de estos poblados antes de llegar a Quetzaltenango, fue SALCAJA, a sólo 8 kilómetros de distancia. En esta comunidad, afirman algunos historiadores, se fundó la primera Ermita consagrada a Dios nuestro Señor (1).

Salcajá fue desde sus inicios un pequeño poblado de pocos habitantes, cuya única importancia reconocida era la ERMITA DE CONCEPCION LA CONQUISTADORA. Actualmente es un poblado de alrededor de 14,000 habitantes en un área de 12 Km², cuya población mayoritaria, a diferencia del resto de la región, es predominantemente ladina. Su principal actividad comercial es la fabricación de cortes típicos. Su arquitectura es simple o popular, cuenta con homogeneidad arquitectónica y de población así como rasgos culturales comunes, una atemporalidad vigente y una dependencia socio-económica de otros conjuntos mayores. Arquitectónicamente hablando la Ermita de Concepción La Conquistadora, continúa siendo el

1

Juarros, Domingo, COMPENDIO DE LA HISTORIA DE LA CIUDAD DE GUATEMALA, Tercera Edición, Tipografía Nacional, Guatemala, 1936.

principal monumento declarado dentro de la comunidad, sin menospreciar otras construcciones de importancia. El marco que rodea estos monumentos es la arquitectura que anteriormente se denominó como popular, inmersa en la traza original del poblado, es decir, la cuadrícula colonial.

A partir de 1,980 se ha notado un cambio paulatino en esta arquitectura, la cual ha venido tomando patrones ajenos. Se conoce que los ingresos de la población también han aumentado recientemente, lo que les ha permitido a los habitantes hacer reparaciones o construcciones nuevas. Durante varios años la población se ha visto afectada por la crisis económica a nivel nacional, esto redundó en una baja considerable de la producción artesanal, saturándose el mercado y limitando la actividad productiva de la población, ya que se sabe que el 80% de los pobladores se dedica a esta actividad. Este factor, aunado a la tendencia creciente, a nivel nacional, de buscar mayores ingresos económicos en el exterior, acorilló a la población a contar como uno de sus principales ingresos, los dólares provenientes del extranjero.

A medida que la producción artesanal fue adquiriendo nuevo auge y fue asentándose la actividad comercial del poblado, como principal centro productor y distribuidor a comunidades menores, los ingresos fueron aumentando, dándole nueva capacidad adquisitiva a los pobladores.

Por otra parte, en 1,990, fue aprobado el Decreto Ley que otorga el 8% del presupuesto nacional a las municipalidades. Sin embargo, a pesar de presentar estas municipalidades grandes necesidades de inversión, en obras de beneficio social, no cuentan con la asesoría técnica suficiente para llevar a cabo la inversión, a fin de evitar destrucciones ignorantes y/o construcciones inadecuadas, que afectan la tipología constructiva y por ende, provocando un acelerado deterioro de la imagen urbana "el cual se produce a causa de alteraciones, agregados e instalaciones inadecuadas o debido a la falta de armonía entre los inmuebles antiguos y los construidos recientemente" (2)

Es oportuno cuestionar qué se está haciendo al respecto en estos poblados, o más específicamente en Salcajá. La Carta de Nairobi en su "Recomendación relativa a la Salvaguardia de los Conjuntos Históricos y su Función en la Vida Contemporánea" señala que

² DE LA ROSA FALCON, GREGORIO, "Restauración templo Parroquial de Nuestra Señora de Guadalupe", Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía. I.n.a.b. "Manuel Del Castillo Negrete". Churubusco México.

se "debería poner especial cuidado en reglamentar y controlar las construcciones nuevas para conseguir que su arquitectura encaje armoniosamente en la estructura espacial y en el ambiente de los conjuntos históricos." Con ese objetivo, un análisis del contexto urbano debería preceder a toda nueva construcción no sólo para definir el carácter general del conjunto, sino también para analizar sus dominantes: armonía de las alturas, colores, materiales y formas, constantes de proporciones medios, prestándose especial atención a la delimitación de las parcelas, por cuanto toda modificación de ellas podría tener un efecto perjudicial a la disposición del conjunto. (3) La evaluación de los ingresos económicos y de fuerza de trabajo de los poblados locales es uno de los más importantes estudios que debería preceder al programa de revitalización de un barrio tradicional o un poblado histórico. (4)

El interés por el estudio de pequeños poblados empezó hace pocos años en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos con proyectos de investigación dentro de la región occidental. Actualmente se dan investigaciones apoyadas por el Programa de Ejercicio Profesional Supervisado, bajo la supervisión de algún estudioso de la materia.

Estos estudios y algunos otros de carácter particular aportan mayores conocimientos acerca de los poblados históricos del país. Si se acuerda que sólo se aprecia lo que se conoce y se valoriza lo que se comprende, se atribuye el olvido a los pequeños poblados históricos, a una profunda falta de conocimientos sobre el tema. Además, una cultura urbana como la nuestra asocia las ciudades con las grandes aglomeraciones, y, por desconocimiento, asocia a los pequeños poblados históricos con el atraso económico y con culturas que no han evolucionado. (5)

Uno de los factores que une a los pequeños poblados es que en sus comunidades perduran tradiciones locales y regionales auténticas que, sin duda, han experimentando cambios a lo largo de los años, pero que mantiene particularidades propias, de acuerdo a su

3 Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. RECOMENDACIONES RELATIVAS A LA SALVAGUARDIA DE LOS
CONJUNTOS HISTÓRICOS Y SU FUNCIÓN EN LA VIDA CONTEMPORÁNEA, Décimo novena Reunión, Nairobi, 26 de noviembre de 1976

4 Jorge E. Bar Day, Pequeños Poblados Históricos.

5 Jorge E. Bar Day, Pequeños Poblados Históricos.

origen, emplazamiento, materiales disponibles, herencia cultural de los habitantes, etc. Salcajá no escapa a estos factores, si bien es cierto que el poblado presenta un proceso de decadencia que se manifiesta a través de tres síntomas, la fuga de la población primitiva, la transformación del uso del suelo (expansión de las actividades terciarias), y la adaptación de materiales y sistemas constructivos ajenos, al mismo tiempo aumenta su desarrollo comercial.

ENTORNO INMEDIATO A LA ERMITA DE CONCEPCION LA CONQUISTADORA.

No se conoce con exactitud la fecha de construcción de la Ermita de Concepción la Conquistadora, sin embargo, su valor hitórico arquitectónico es innegable. Desde su construcción esta Ermita rompía con los patrones pre-establecidos por los colonizadores, ya que la fachada de ésta daba hacia un cerro. Por este motivo el pueblo se desarrolló prácticamente atrás de la iglesia, creándose una nueva plaza, alrededor de la cual se construyó una nueva iglesia, y cabildo.

Posteriormente la Ermita fue deteriorándose, ya que no contaba con ningún programa de mantenimiento. En 1,970 fue declarada "monumento nacional" por el IDAEH, esta medida vino a evitar la dinamitación de la misma, hasta que en 1,983 fue restaurada por aquella institución, quedando habilitada para los servicios religiosos normales de la comunidad. Desafortunadamente no se contó con un program que incluyera tanto la plaza que circunda a la Ermita, como el entorno inmediato de la misma. a raíz de esto, la plaza fue ocupada para diversas actividades, (deportivas, culturales, municipales, etc.) Bajo el punto de vista arquitectónico no puede señalarse la plaza de Concepción como "plaza", ni como "parque", ya que no cumple a cabalidad con ninguna de estas funciones.

Con respecto al entorno que circunda la Ermita, puede afirmarse que el mismo ha iniciado un proceso acelerado de deterioro. Hasta hace algunos años se mantuvo con cierta aceptación la integración de su arquitectura, sin embargo, la problemática descrita con anterioridad ha influido grandemente en la transformación paulatina de este entorno. A pesar de ello, se considera que la intervención oportuna en el área traerá grandes beneficios a la misma, principalmente si dentro del estudio se estima la participación de diversos sectores de la población, en especial la de los vecinos mas inmediatos, los cuales representan parte de la sociedad dominante del poblado.

PERSPECTIVAS

La restauración de la Ermita de Concepción La Conquistadora, por el IDAEH resaltó la importancia de un estudio que integre el monumento a su entorno inmediato. Ya que actualmente éste se encuentra desintegrado parcialmente del mismo, a pesar de contar en buena parte con arquitectura propia de la tipología del lugar sin embargo, el deterioro acelerado de esta área demanda con urgencia la intervención de las autoridades pertinentes, así como, de la población, para evitar el proceso de desvalorización.

En forma concluyente se puede afirmar que el poblado, tanto como el entorno inmediato a la Ermita, presentan condiciones aún rescatables que, encaminadas dentro de un proyecto urbano-arquitectónico adecuado, coadyuvaría a su revitalización, como parte de un plan piloto de valorización, sin olvidar el derecho de cada comunidad de crecer y desarrollarse.

F HIPOTESIS

"La alteración de la tipología constructiva en el entorno inmediato a la Ermita de Concepción La Conquistadora está condicionado por la interacción del crecimiento económico de la población y a la apropiación de patrones constructivos extraños al mismo."

G DESCRIPCION DE LA METODOLOGIA

- I Se llevó a cabo la clasificación y ordenamiento del material existente en la investigación histórica.
- 1.1 La estructura social y económica
 - 1.2 Antecedentes históricos de su formación urbana.
 - 1.3 Aspectos urbanos
 - 1.4 Análisis socio-económicos, considerando aspectos como población y servicios
 - 1.5 Análisis urbano, considerando uso del suelo, habitación, infraestructura, imagen de la población, etc.
- II De acuerdo al comportamiento del poblado por la información recibida, se procedió al análisis de necesidades y valorización del ambiente urbano-arquitectónico a manera de integrar un adecuado uso del suelo y tratamiento

especial que conserve y realce los valores intrínsecos del poblado en previsión a una futura expansión de actividades. Asimismo, se evaluaron las modificaciones operadas en sus aspectos arquitectónicos, tanto en volumen, tratamiento constructivo, como utilización de materiales del sitio.

- III Propuesta de criterios e indicadores de tipo urbano para conservación y valorización del poblado; a) tratamiento de plaza principal; b) volumetría urbana; c) tipología arquitectónica a mantener; d) contrastes entre lo antiguo y contemporáneo.
- IV En la etapa de recolección de información se consultaron fuentes bibliográficas, la observación directa realizada en vivencias con la comunidad; se consultaron planos de levantamiento propios e institucionales. Asimismo se contó con la información proporcionada por entrevistas personales con vecinos del área. En las etapas subsiguientes de la investigación, se procedió a realizar levantamientos, no sólo planimétricos sino fotográficos, que permitieron mostrar más claramente la imagen del poblado que se desea resaltar.
- V El esquema de la página siguiente sintetiza las principales partes de la investigación, las cuales encaminan ordenadamente hacia la definición del proyecto final.

H ASPECTOS TEORICOS DE LA RESTAURACION

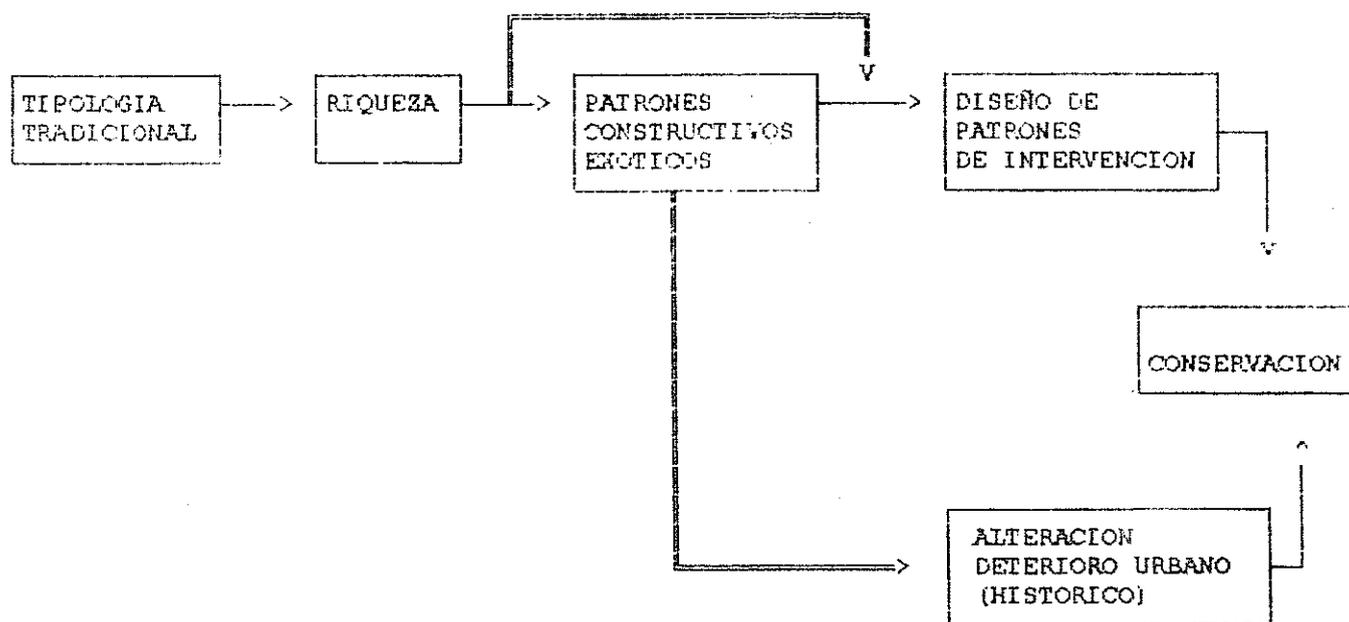
En toda ciencia o disciplina se debe definir, inicialmente, su objeto de estudio; en la práctica de la restauración, ésta ha estado restringida y orientada exclusivamente a un edificio o monumento, sin tomar en consideración, que éste es producto de fenómenos externos o realidad. Por lo tanto, el objeto de estudio y de práctica no puede ser únicamente el objeto arquitectónico, sino también la comunidad y sus condiciones materiales de existencia.

Se deberán estudiar los aspectos sociales, culturales y las circunstancias históricas, pues es en la vida diaria, donde se puede encontrar la realidad de los monumentos. Por todo lo anterior, el estudio consideró al monumento integralmente ligado a la comunidad, la sociedad y la cultura en la que se encuentra inmerso.

Se debe considerar asimismo, que la arquitectura es producto de un momento social determinado, de ahí la importancia que la investigación histórica tiene en la restauración. El momento de la restauración también se da bajo las condiciones de una estructura social específica, que en la mayoría de los casos es distinta a la original y que debe ser tomada en consideración al hacer la intervención.

Otro de los aspectos importantes que se consideró, es el propósito o finalidad de la restauración; en el presente caso se consideran dos: la intervención que se llegue a determinar en la investigación, con el objeto de preservar el testimonio histórico de una época de la comunidad; y en segundo término, la intervención necesaria para proporcionar a la comunidad los servicios adecuados para el desarrollo de sus actividades (sociales, culturales, de turismo). Estos aspectos determinarán los criterios que deberán regir la propuesta de intervención, considerándose como más importante, el respeto a la historicidad del monumento y a la identificación de la población con la imagen que la Ermita actualmente representa.

ESQUEMA DE LA INVESTIGACION



CAPITULO I
ANTECEDENTES HISTORICOS DEL POBLADO Y SU MEDIO



Otro dato importante lo da Domingo Juarros quien afirma: "S. Luis Salcajá, a dos leguas de Quetzaltenango, y una de San Cristobal Totonicapán de cuyo curato es visita; población de ladinos de muy poca consideración así por lo corto de su vecindario, como por lo pobre de su comercio; pero digna de eterna memoria, por haber sido el primer establecimiento, que fundó Don Pedro de Alvarado, y su Ermita la iglesia que se consagró al Verdadero Dios en estos países y se conserva en ella por los años de 1690 una imagen de nuestra Señora que llamaban la Conquistadora. (12)

Al respecto de la Conquistadora de Salcaja existe un dato importante relatado por Fray Francisco Vásquez que dice: "estuve en dicha Ermita y estancia de Zakcaha, en el año de 1690, en ocasión de que se celebraba la fiesta titular de ella (8 de diciembre) que es la purísima concepción de nuestra señora la Virgen María y parlando con aquellos españoles ancianos (...) descendientes de Juan de León Cardona (y a la sazón de gran pobreza)... supe... que en dicha ermita estaba un lienzo antiquísimo de la Virgen Nuestra Señora, desde el principio de la conquista y que se decía aquella imagen: La Conquistadora... para ser vista de ojos y evidencia de ella, dispuse, que sacásemos de la ermita a la luz del sol y cielo claro, a cosa de las 11 del día a las buenas luces contemplándola, en compañía de siete religiosos y muchos concursos de españoles, indios y otras gentes, hallados que en cosa de dos varas y media de alto y más de dos de ancho de un lienzo, que parece tejido a modo de manta, en fondo obscuro, tiene pintada la imagen de Nuestra Señora, en el misterio de su Purísima Concepción que tendrá de alto vara y tres cuartas con todos sus atributos, con sus motes o letreros, como se suelen adaptar. Al lado diestro está pintado el Divino Precursor San Juan Bautista y al siniestro una santa que parece su dichosa madre Santa Isabel. La pintura es buena... de algún oficial perito en el arte. Volvi a preguntar a todo aquel concurso lo que sabían acerca del origen de aquel lienzo, y todos unánimes, dijeron ser del tiempo de la conquista y llamarse aquella imagen la Conquistadora (...) que el Adelantado y los padres franciscanos que con él vinieron, la trajeron" (13)

12 Juarros, Domingo, COMPENDIO DE LA HISTORIA DE LA CIUDAD DE GUATEMALA, Tercera Edición, Tipografía Nacional, Guatemala, 1936.

13 Alvarez, Miguel, citado a Vásquez "La Ermita de Concepción La Conquistadora", Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media, Facultad de Humanidades, USAC.

El paradero de este lienzo es un misterio, se cree que éste fue llevado tiempo más tarde a la Catedral de Quetzaltenango. Este cuadro fue llamado por otros de "La Concepción" de ahí el nombre original de la iglesia "CONCEPCION LA CONQUISTADORA". ⁽¹⁴⁾

Todos los datos anteriores demuestran que la Ermita de Concepción la Conquistadora sí precedió al pueblo, sin embargo no se encuentra fecha de su obra inicial o fecha anterior a 1,776. También sorprende de sobremanera su ausencia en un plano del área de San Cristóbal Totonicapán, del cual Salcajá era curato, donde sí aparece señalado el valle de Salcajá hacia 1,721, pero otros poblados aparecen con sus respectivas iglesias, con San Cristóbal Totonicapán, San Francisco El Alto y San Andrés Xecul; puede ser que por constituir en aquel entonces una simple ermita no se le incluyera en el aludido plano.

La "reducción" de los pueblos de San Carlos Sija y Salcajá se llevaron a cabo en el mismo expediente en el año de 1,776. Según lo que expone el Alcalde Mayor de Totonicapán, Don Mathias de Manzanarez y Cerezo, una serie de excesos y delitos cometidos en corto tiempo fue lo que provocó la decisión de reducir los dos valles a poblados, como medio de poner coto y control de la situación ⁽¹⁵⁾. La gravedad de los delitos parece haber sido más seria en Salcajá que en San Carlos, debido al robo de ganado y al hecho de proveer de aguardiente a Quetzaltenango y Totonicapán, actividad que aún hoy en día se acostumbra en Salcajá (fabricación ilegal de caldo de frutas).

La reducción tiene lugar entre el 9 y 12 de diciembre de 1,776. De acuerdo a lo estipulado se hace en el inicio de una ladera viendo hacia ella, no puede el Alcalde Mayor, como desea, ubicar la iglesia con su plaza mayor en el centro del poblado, así mismo como el templo tenía su portada hacia lo que iba a ser el exterior del poblado, dispone que se voltee, para que quede la puerta al oriente, lo que harían los habitantes cuando ya tuvieran comodidad y posibilidad de hacerlo. El asentamiento constaba de 440 varas de norte a sur y

14 De la Roca, Julio César, BIOGRAFIA DE UN PUEBLO, Editorial José de Pineda Ibarra, Guatemala 1966.

15 Luján Muñoz, Jorge IBID

537 en la otra dirección ⁽¹⁶⁾, como se puede ver en el plano No. 1, las manzanas no son uniformes; las centrales son cuadradas y mayores, con 80 varas por lado, mientras que las demás son alargadas, con 32 varas de norte a sur y el doble (64 varas, aunque en el plano aparecen representadas iguales que las otras de 80 varas) de oriente a poniente, ya que a cada una le correspondía dos solares de 32 varas por lado. A las calles dice haberles dado un ancho de 6 varas. ⁽¹⁷⁾

Viendo el plano y confrontándolo con la realidad, se comprueba que no se efectuó exactamente. Si bien la traza se quedó igual, se cambiaron de lugar originalmente señalado la plaza, la iglesia y casa parroquial y el cabildo. Este conjunto se trasladó al interior del poblado a una de las manzanas mayores. Así la iglesia antigua quedó en su emplazamiento original sin habersele cambiado la portada, aislada en la orilla occidental del pueblo. Además las calles no resultaron rectas, especialmente algunas de ellas. Posteriormente se construyó otra capilla también de características "primitivas". No se designaron tierras ejidales porque no existían por lo inmediato de los pueblos de San Cristóbal y San Andrés y no haber realengas. ⁽¹⁸⁾

Según certificación del 16 de mayo de 1,778 del cura de San Cristóbal, Salcajá "primorosa villa", se encuentra perfeccionada, trasladados a ella todos los vecinos, y ya no se habían sucedido más delitos. Terminada la reducción de Sija y Salcajá, incluyendo la construcción de casas en 1,778, ambos pueblos piden al alcalde mayor que les dé nombre, honor que éste cede al presidente de la Audiencia y Capitán general, Don Martín de Mayorga. El 15 de diciembre de 1,778 Mayorga aprueba ambas fundaciones y les asigna nombre: San Luis rey de Francia a Salcajá y San Carlos (en honor del monarca reinante, Carlos III) a Sija. El Consejo de Indias tramita favorablemente el expediente; sólo aclara el fiscal que lo fundado

16 AGI [Archivo General de Indias] Guatemala 562

17 AGI IEID

18 Luján Muñoz, Jorge IEID

y aprobado por el capitán general no pueden ser pueblos ni villas, porque ello era facultad real, sino sólo "pagos o aldeas". Se hace la aprobación en la sesión del 9 de marzo de 1,781. ¹⁹)

Cabe la teoría citada en el suplemento del Diccionario Geográfico de Guatemala ²⁰), en el cual indicó el Coronel Manuel García Elgueta, que el pueblo denominado entonces Zaccajá o Saccajá, se encontraba situado entre San Cristóbal Totonicapán y el actual Salcajá, lo que aparentemente se ha confirmado el sitio arqueológico explorado por Samuel K. Lothrop, Edwin M. Shook y George C. Vaillant, es decir lo que se conocía como la guarnición de Juan de León Cardona.

Años más tarde, el 30 de mayo de 1,852, fue bendecida y consagrada al Corazón de Jesús la actual iglesia de San Luis Rey de Francia. Desde su construcción; esta ha sido la iglesia mas importante del pueblo, se asume, por lo tanto, que desde la época mencionada cobró mayor importancia el actual centro de la localidad, en el cual se desarrolla el poder político-administrativo y el mayor movimiento comercial del pueblo.

19 Luján Muñoz, Jorge IBID

20 Suplemento del Diccionario Geográfico Nacional de Guatemala, Guatemala. Tipografía Nacional 1968, II, 112.

RESUMEN DE CAPITULO

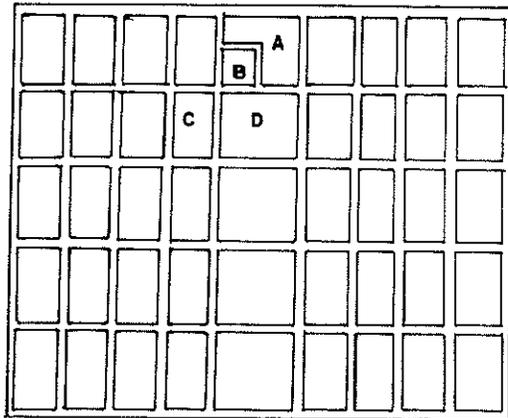
Se ha demostrado que Don Pedro de Alvarado, en su paso a lo que hoy se conoce como Quetzaltenango, dejó un asentamiento en Salcajá bajo la comandancia de Juan de León y construido la Ermita de Concepción La Conquistadora. Se conoce de un lienzo de "Nuestra Señora de la Limpia Concepción", que permaneció en la Ermita por muchos años y cuyo paradero se desconoce. Los relatos anteriores a la fundación del poblado, acerca de la existencia de este lienzo en la Ermita prueban que la edificación si precedió al poblado, pero no se conoce la fecha exacta de su construcción y de la justificación para que dicha Ermita se construyera con su fachada hacia una ladera.

Salcajá fue fundada oficialmente como "Villa" en 1,776, por ordenes del Alcalde Mayor de Totonicapán, ya que en esa fecha Salcajá pertenecía aún al Curato de Totonicapán. La "reducción" tuvo lugar debido al exceso de abusos cometidos en el área, tales como robo de ganado, asalto a los habitantes y venta de aguardiente de fabricación ilícita, actividad que aún hoy en día se conserva en la comunidad.

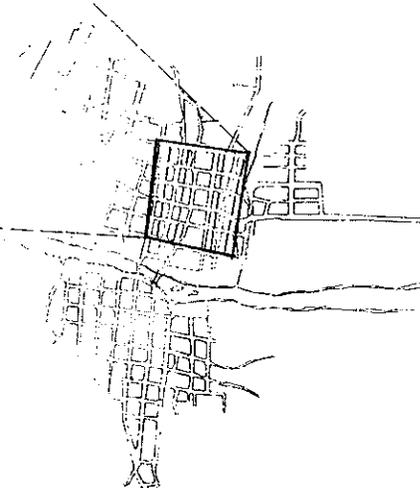
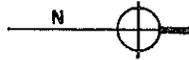
El asentamiento se llevó a cabo conforme el plano proporcionado por el curato de San Cristóbal con 440 varas de norte a sur y 537 en la otra dirección. Sin embargo no se efectuó exactamente a cabalidad, si bien la traza quedó igual, se trasladaron la plaza, la iglesia y la vasa parroquial y el cabildo a una de las manzanas interiores. Convirtiéndose hasta la actualidad en el principal centro comercial, religioso y político de la comunidad.

CONCLUSIONES DE CAPITULO:

1. No existe información verificable acerca de la formación de Salcajá como poblado inmediatamente después de la conquista, a excepción de la guarnición de Juan de León Cardona y sus descendientes, acerca de la cual sí existe documentación que lo comprueba.
2. La Ermita de Concepción La Conquistadora precedió al poblado, prueba de ello es el lienzo de "Nuestra Señora de la Limpia Concepción", según lo relatan los cronistas citados.
3. La fundación de Salcajá se llevó a cabo conforme lo mandaba la Legislación de Indias vigente, siguiéndose la Ordenanza de Población de Felipe II. De esta manera se siguió la idea de la traza rectilínea, aunque la existencia previa de la iglesia les impidió poner ésta y la plaza al centro del poblado (ley 9). Tampoco se logró cumplir con la ley 10, que establecía que las calles sean anchas en lugares fríos.



- A= IGLESIA de CONCEPCION LA CONQUISTADORA
- B= CASA PARA EL CURA
- C= CABILDO
- D= PLAZA



VALORIZACION DEL ENTORNO INMEDIATO A LA ERMITA DE CONCEPCION LA CONQUISTADORA, FACT. DE ARQUITECTURA, USAC 1,995

PLANO DE EMPLAZAMIENTO ORIGINAL DE 1,776

ANALISIS DEL CAPITULO II
POBLADO

ANALISIS DEL POBLADO

1 ASPECTOS GENERALES

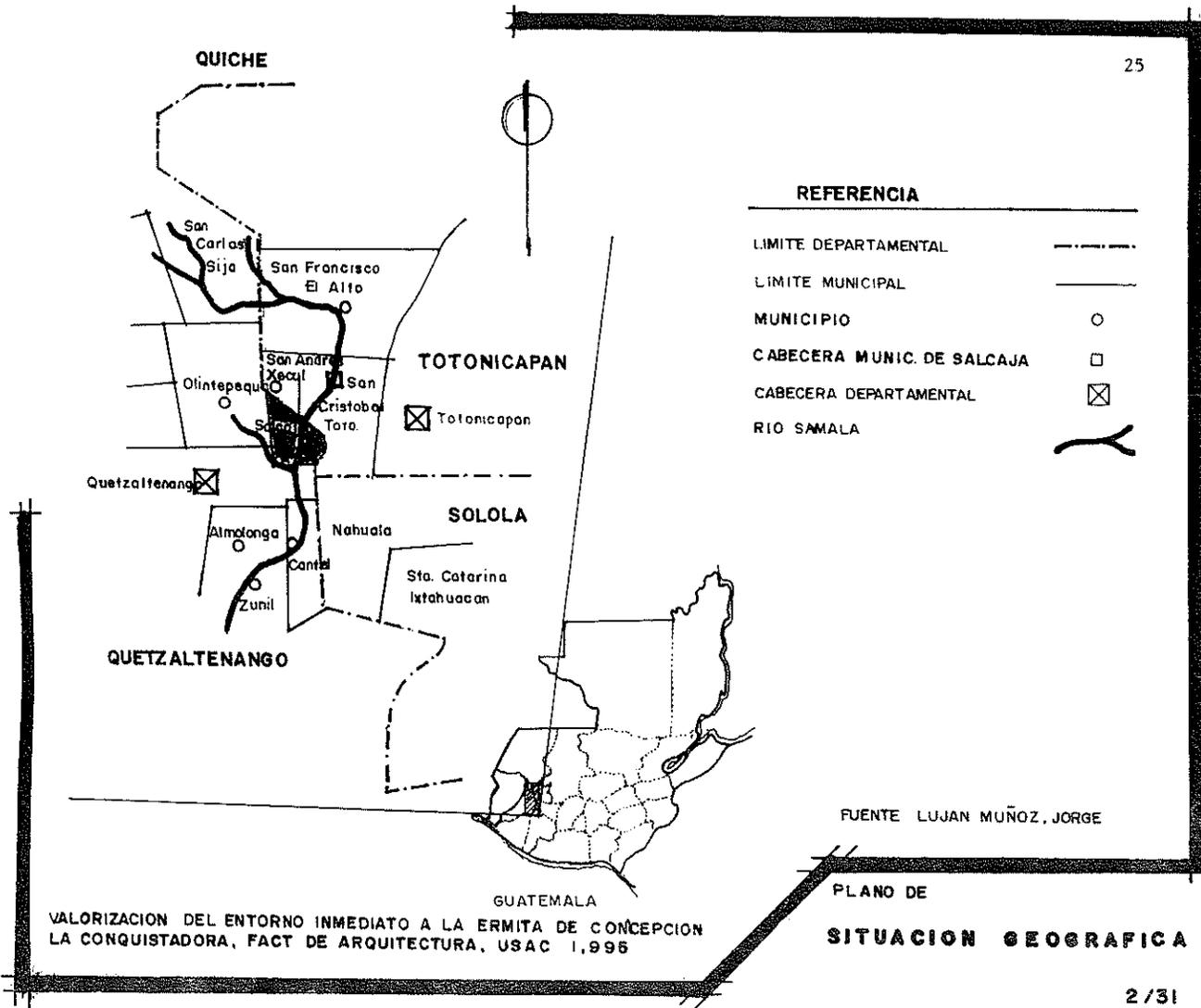
A. SITUACION GEOGRAFICA: La región Sur-Occidental de nuestro país se encuentra conformada por los departamentos de San Marcos, QUETZALTENANGO, Totonicapán, Sololá, Suchitepéquez y Retalhuleu, según división de la Secretaría General de Planificación (SEGEPLAN). Quetzaltenango es un centro urbano de importancia dada su ubicación geográfica, peso demográfico, tasa positiva de crecimiento y tradiciones; aunque en peligro de convertirse en una ciudad tradicional de carácter regresivo, desplazada por los centros emergentes de la Costa Sur. Es el punto de confluencia económica y administrativa más sobresaliente del país, después de la capital. ²¹

El departamento de Quetzaltenango colinda al norte con Huehuetenango, al noreste con Totonicapán, al este con Sololá, al sureste con Retalhuleu, al sur con Suchitepéquez y al oeste con San Marcos. Así mismo, Quetzaltenango se encuentra dividido en veinticuatro (24) municipios, entre los cuales se encuentra **SALCAJA**, objeto del presente estudio. El municipio de Salcajá es el más pequeño territorialmente de todo el departamento, ya que constituye el 0.6% del total de la superficie departamental.

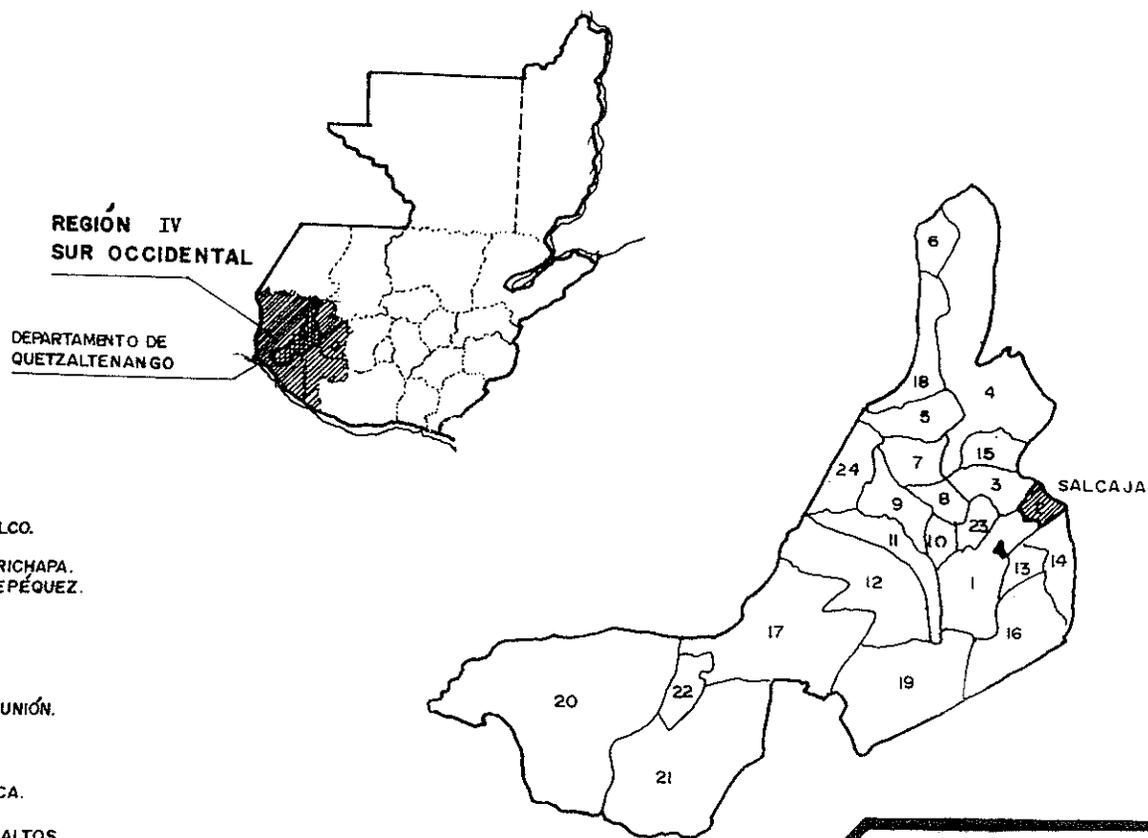
B. DESCRIPCION GENERAL:

- | | | | |
|----|--|----|---|
| a. | Categoría Municipal: 3a. Categoría | h. | Precipitación Pluvial media: 931.2 milímetros |
| b. | Area: 12 Km ² | i. | Cultivos: trigo, maíz, frijol, haba, manzana y melocotón. |
| c. | Idioma predominante: Castellano | j. | Artesanal: tejidos (64% de P. E. A.) |
| d. | Temperatura: MAX: 21.3°C MIN: 6.5°C Promedio: 13.7°C | k. | Fiesta Titular: 25 de agosto |
| e. | Altitud: 2,321.67 metros. | l. | Días de plaza: martes y sábados |
| f. | Latitud: 14W 52' 45'' | m. | Acceso Principal: CARRETERA NACIONAL #1 |
| g. | Longitud: 91W 27' 30'' | | |

Fuente Dirección General de Estadística



VALORIZACION DEL ENTORNO INMEDIATO A LA ERMITA DE CONCEPCION LA CONQUISTADORA, FACT DE ARQUITECTURA, USAC 1,996



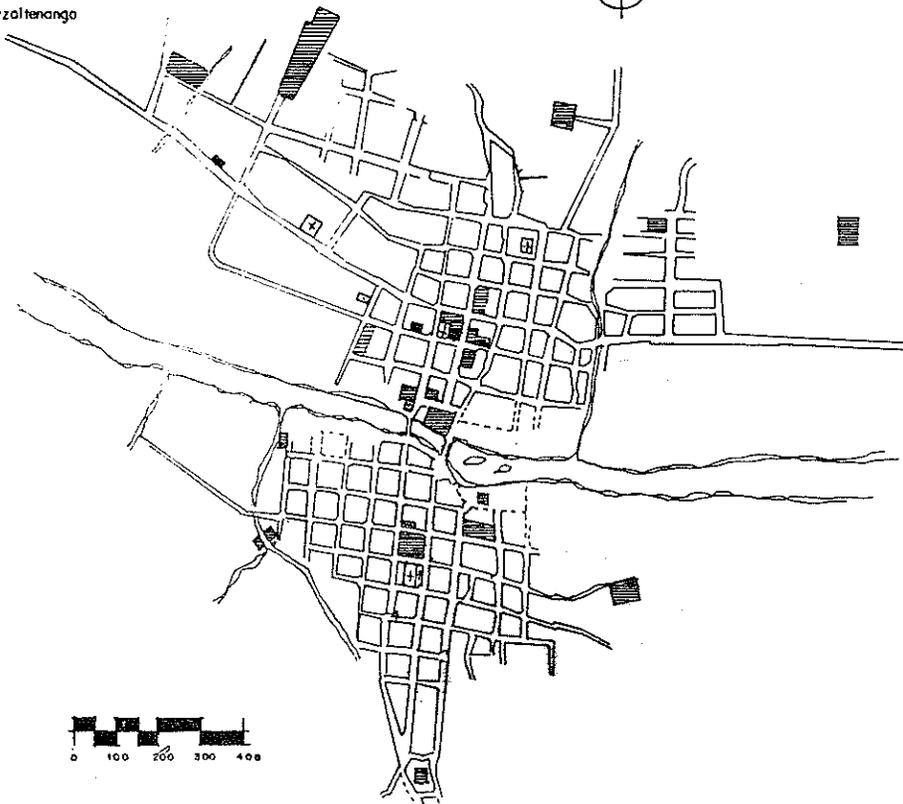
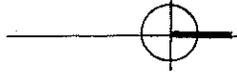
VALORIZACIÓN DEL ENTORNO INMEDIATO A LA ERMITA DE CONCEPCIÓN
"LA CONQUISTADORA" FACULTAD DE ARQUITECTURA USAC. 1,991

PLANO DE:

LOCALIZACION.

FUENTE: S.G.C.N.P.E.

o Quetzaltenango



o Guatemala

NOTA

Ver plano 10/31, EQUIPAMIENTO URBANO EXISTENTE

SIMBOLOGIA

-  PREDIOS NACIONALES
-  PREDIOS MUNICIPALES
-  PREDIOS INSTITUCIONALES
-  PREDIOS PARTICULARES
-  PREDIOS ECLESIASTICOS

Fuente: Propia (E.P.S. '86 - '87)



VALORIZACION DEL ENTORNO INMEDIATO A LA ERMITA DE CONCEPCION LA CONQUISTADORA
FACULTAD DE ARQUITECTURA, USAC 1,995

PLANO DE
TENENCIA DEL SUELO URBANO

3.3 SERVICIOS PUBLICOS DE INFRAESTRUCTURA:

A. Agua Potable

Salcajá atraviesa un serio problema en la captación de agua potable, ya que los pozos existentes satisfacen parcialmente la necesidad de la población. El Centro de Salud ha realizado estudios que permiten llevar agua por gravedad, hacia la comunidad, aunque esto significaría la compra de terrenos en área aledaña, ya que no se posee una fuente propia cercana para la captación del líquido. Esto obliga a la municipalidad a utilizar bombas de succión en los pozos excavados, lo que acarrea un alto consumo de energía eléctrica.

Según informe vertido por el INFOM, solamente el 60.05% de las viviendas se encuentran conectadas a este servicio y el resto de la población se abastece por medio de pozos y de los lavaderos municipales.

Salcajá inició trámites para la introducción de agua en 1,893, pero fue hasta 1966 que el INFOM logró concluir el proyecto; fue hasta 1,975 cuando se inauguró la extensión de agua potable a los barrios aledaños a la cancha de football (zona 4). La tubería utilizada era de hierro fundido con diámetros que varían desde 1 1/2" hasta 6". Recientemente se amplió la red hacia las orillas del pueblo, utilizando tubería PVC de 2" de diámetro (Ver plano No. 7)

b. Drenajes

En 1,973 el Instituto de Fomento Municipal, INFOM, entregó fondos destinados a la construcción de drenajes sanitarios, sin embargo, estos han sido insuficientes para la demanda de la población. Debido a la escasez de fondos municipales, la mayoría de proyectos sanitarios son auto financiados por comités vecinales, algunas veces en cooperación de la Municipalidad.

A la fecha, la mayoría de las calles y avenidas urbanas gozan de este servicio, aunque crece lentamente, sin embargo, por falta de educación, el 45% de las viviendas eliminan las aguas servidas a flor de tierra, lo que conlleva una serie de problemas de salud e higiene públicas.

Otra de las limitaciones de este servicio consiste en la falta de una planta de tratamiento de aguas negras, ya que ésta son drenadas hacia el Río Samalá, que presenta ya

serios problemas de contaminación. El diámetro de la tubería utilizada oscila entre 8" y 10", a excepción de la tubería recolectora para las descargas que es de 15". En lo que a drenajes de aguas pluviales se refiere, Salcajá carece de este servicio. (ver Plano No. 8)

c. Energía Eléctrica:

La instalación del alumbrado público estuvo a cargo de la Empresa Hidroeléctrica del Estado por acuerdos gubernamentales de los años 1,938, 1,941 y 1,978. La inauguración se realizó el 22 de marzo de 1,975. Actualmente este servicio es proporcionado por el Instituto Nacional de Electrificación INDE. Según datos vertidos por el INFOM, del total de viviendas del municipio, solamente el 59.5% cuenta con los beneficios de este servicio.

En lo referente a viviendas del área urbana, el mismo estudio informa que aproximadamente el 77% de las viviendas cuentan con energía eléctrica. La corriente proporcionada por la red de energía es de 110 voltios en algunas áreas y de 220 voltios en la mayoría de las viviendas servidas, siendo este voltaje inadecuado para el uso que se le da.

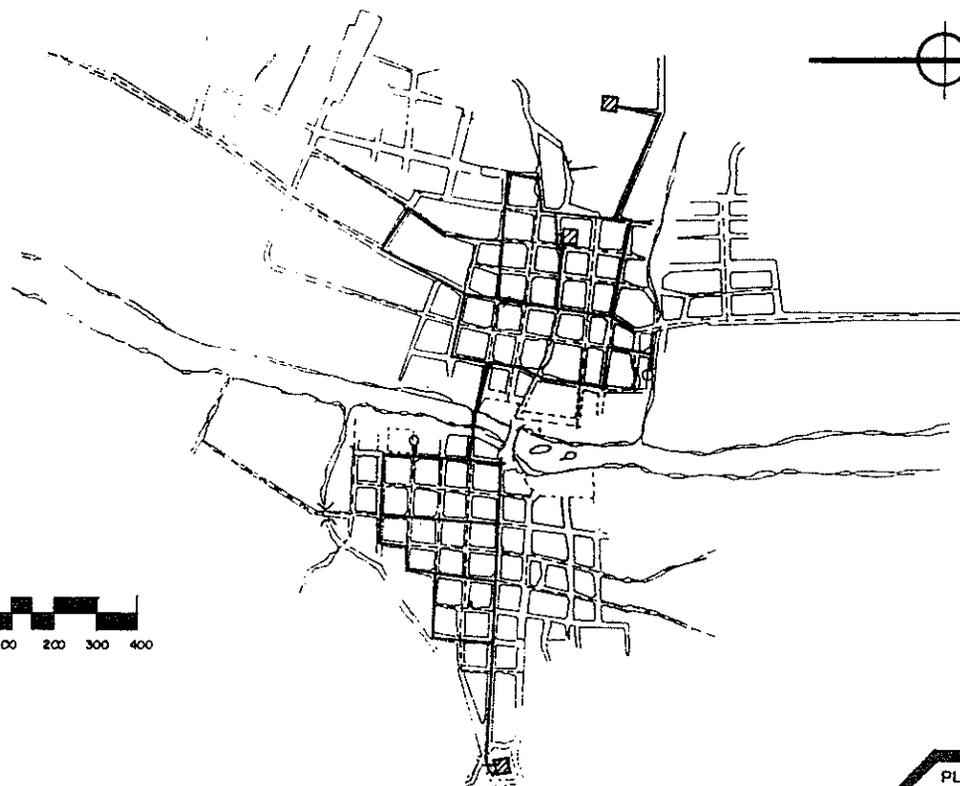
El servicio de alumbrado público es deficiente en forma general, principalmente en las vías de tránsito secundarias. Así mismo no existe iluminación adecuada para parques públicos y monumentos.

d. Red vial.

Continuamente la red vial del Municipio de Salcajá sufre cambios en el tratamiento de sus calles, ya que actualmenten se invierte el finaciamiento del 6% Constitucional, otorgado por el Estado, en su mayoría, para el adoquinamiento de varias vías, es así como de 1985 en que sólo el 25% de las calles estaban adoquinadas o empedradas, a 1990 el incremento de este porcentaje fue de 46%.

Las calles y avenidas restantes son de terracería, y sufren problemas de tránsito, principalmente en época de lluvia; por otro lado, tal como se mencionó en el punto de drenajes, las calles no cuentan con evacuación de agua pluvial, lo que provoca inundaciones en algunas áreas, así como un acelerado deterioro de las mismas.

Anteriormente se ha mencionado que el municipio es atravesado por la Carretera Departamental #1, ésta es la vía de acceso más importante de la Villa. Sin embargo, esta avenida es muy angosta para el tráfico que circula por ella, además de contar con poco



SIMBOLOGÍA

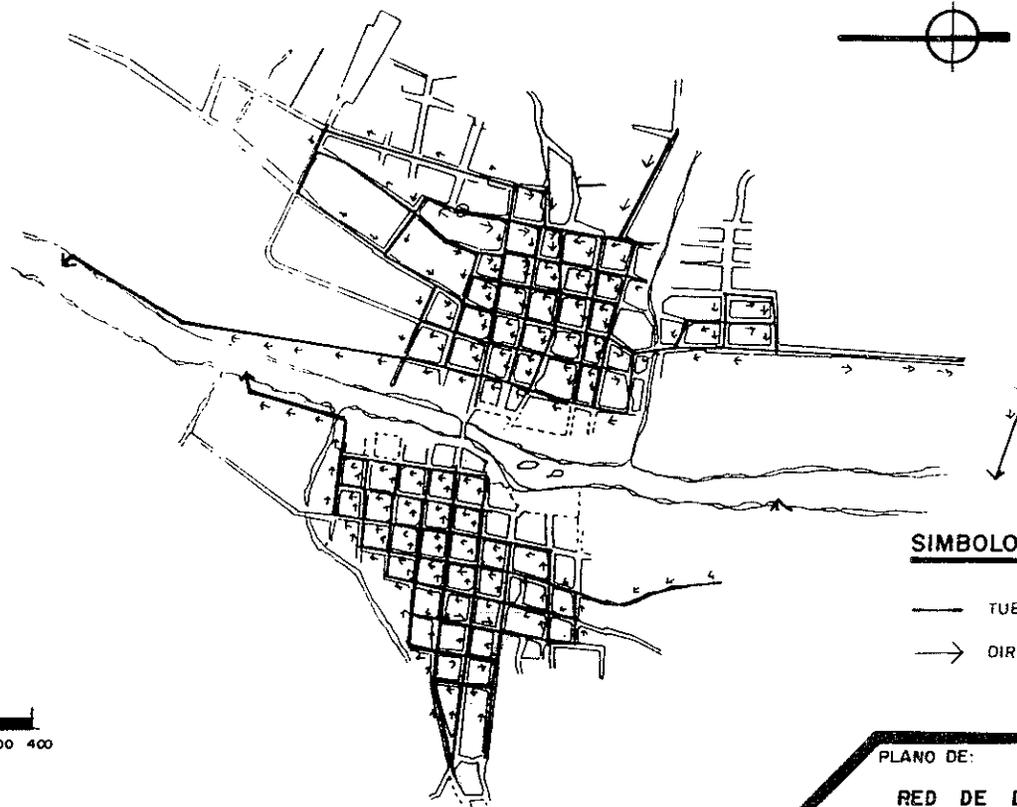
- TUBERIA PRINCIPAL
- - - TUBERIA SECUNDARIA
- ▨ TANQUE
- POZO

PLANO DE:

RED DE AGUA POTABLE

FUENTE PROPIA (E P S 1.986-1.987)

VALORIZACIÓN DEL ENTORNO INMEDIATO DE LA ERMITA DE CONCEPCIÓN
"LA CONQUISTADORA", FACULTAD DE ARQUITECTURA, USAC, 1.991



0 100 200 300 400

SIMBOLOGIA

- TUBERIA EXISTENTE
- DIRECCION DE LA PENDIENTE

PLANO DE:

RED DE DRENAJES

VALORIZACION DEL ENTORNO INMEDIATO DE LA ERMITA DE CONCEPCION
"LA CONQUISTADORA", FACULTAD DE ARQUITECTURA, USAC, 1,991

FUENTE PROPIA (E.P.S. 1,986-1,987)

mantenimiento, lo que le hace una vía lenta para el vehículo e insegura para los peatones, ya que las banquetas son muy estrechas y no existen paradas formales de autobuses. Este fenómeno se agrava en los días de plaza, los días martes y sábados.

Existe otra vía de acceso de terracería hacia Salcajá por la Aldea Santa Rita. Esta se encuentra conectada con la Carretera Interamericana CA-1, antes de llegar al cruce de "Cuatro Caminos". Asimismo, tiene acceso hacia Cantel, Chiquilajá, San Andrés Xecul y los Llanos de Urbina, todos ellos de terracería.

La Dirección General de Caminos, a través de la Zona Vial No. 5 que opera en Quetzaltenango tiene contemplado el proyecto "TRANSVALLE" que pretende unir el Municipio de La Esperanza, Quetzaltenango, con Salcajá, hasta llegar a San Cristóbal Totonicapán; la intersección con Salcajá tiene previsto hacerse a través de Chiquilajá. Aunque este proyecto no traería nuevas vías al poblado, las mismas serían mayormente transitadas, creando un nudo entre la 5a. Calle de la Zona 2 (punto de salida hacia Chiquilajá) y la Carretera que conduce a Quetzaltenango, habrá pues que prever modificaciones en las vías para seguridad de los transeúntes y fluidez del tránsito.

GRAFICA No 5
RED VIAL DEL MUNICIPIO DE SALCAJA

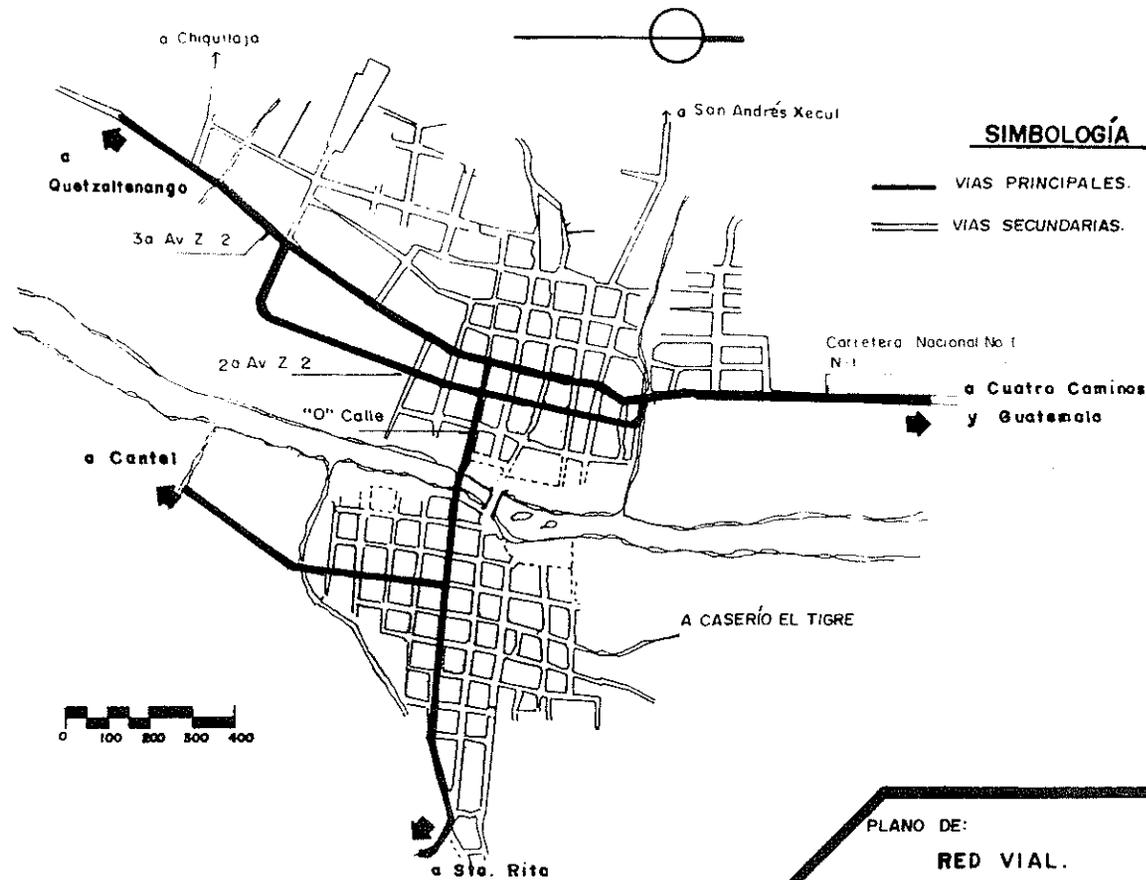
ACCESO	B	R	M	ACCESO PRINCIPAL
Terracería			x	
Piedra		x		Asfalto
Adoquín	x			

Fuente: propia (EPS '86-'87)

B = Bueno
R = regular
M = malo

3.4 EQUIPAMIENTO URBANO EXISTENTE (Ver Plano No. 10)

a. Comercio



VALORIZACIÓN DEL ENTORNO INMEDIATO A LA ERMITA DE CONCEPCIÓN
 "LA CONQUISTADORA", FACULTAD DE ARQUITECTURA, USAC, 1, 991

PLANO DE:
RED VIAL.
 FUENTE: PROPIA (E.P.S. 1,986-1,987)

El municipio cuenta con un solo mercado, el cual es una construcción antigua del año de 1932, situado en el área central del pueblo. El mercado es bastante surtido y concurrido, sin embargo, aún en los días de poca concurrencia comercial, las instalaciones son insuficientes.

GRAFICA No 6
HORARIO DE SERVICIO DEL MERCADO MUNICIPAL DE SALCAJA

MERCADO	HORA			DIAS						
	M	T	N	L	M	J	V	S	O	
Local	X	X		X	X	X	X	X	X	
Satélite										
Regional										

M = mañana

T = tarde

N = noche

Fuente: propia (EPS '86-'87)

En cuanto a piso de plaza, éste se desarrolla los días martes de cada semana como día principal y los sábados como días secundarios. Esta plaza se extiende desde las calles aledañas al mercado municipal hasta el puente sobre el Río Samalá, siendo la "O" Calle el eje principal del piso de plaza. La organización no es fija, ya que los vendedores no poseen un sitio de venta pre-establecido; los pobladores opinan que encuentran confort al realizar sus compras el día de plaza consideran que la misma es bastante surtida.

En cuanto a locales comerciales, se observa que la mayoría de éstos funcionan en habitaciones de vivienda que dan hacia la calle. Son menos los locales comerciales que han sido diseñados propiamente para tal uso, aunque en los últimos años este aspecto ha aumentado, especialmente sobre la "O" Calle. La mayoría de estos puestos se localizan sobre las vías de acceso principal y la Calle Juan de León Cardona.

b. Rastro Municipal

Por otro lado se presenta un crecimiento, aunque menos frecuente, hacia la Aldea Marroquín, es decir, sobre la carretera que conduce a Quetzaltenango. Antiguamente el crecimiento en estos dos extremos del pueblo era bastante limitado debido a que las tierras pertenecían a pocas personas y hasta hace poco tiempo empezaron a vender sus propiedades, por lo que los habitantes habían dado en poblar los alrededores de ese área, pero su topografía bastante quebrada y lo limitado de sus servicios no la hacían un área propicia para crecimiento urbano. (Ver plano #4)

3.2 TIENENCIA DEL SUELO URBANO:

El siguiente análisis se realizó con el fin de conocer la distribución del suelo urbano a nivel de predios. Los predios se pueden dividir en:

- Nacionales, ocupados o escriturados a favor de la Nación
- Municipales, propiedad de la Municipalidad de Salcajá
- Institucionales, pertenecientes a entidades autónomas, semi-autónomas o descentralizadas del Estado.
- Particulares, pertenecientes a personas individuales o jurídicas, amparadas por títulos de propiedad o poseídos u ocupados de hecho.
- Vías Públicas Urbanas, conformadas por derechos de vía de calles, ferrocarriles, registrados o no a favor de la Municipalidad o la Nación.

La importancia de conocer esta distribución se debe a que de esta forma, se puede planificar y mejorar la visibilidad, servicios públicos, adquirir terrenos para construcción de servicios comunales, así como orientar a entidades públicas y privadas sobre cualquier cambio físico de la ciudad, que podría afectar positiva o negativamente a los pobladores.

A. Predios Nacionales:

1. Oficinas del Instituto de Electrificación INDE
2. Oficinas de SUATEL
3. Predios ocupados por las cuatro iglesias del poblado. (eclesiásticas)

B. Predios Municipales

4. Seis escuelas urbanas
5. Cementerio General
6. Cuatro tanques de distribución de agua potable
7. Municipalidad de Salcajá más Policía Nacional
8. Dos parques municipales
9. Salón comunal
10. Planta generadora de energía eléctrica
11. Predio a orillas del Río Samalá, continuo al área de Cooperativa, Zona 2
12. Mercado Municipal
13. Rastro Municipal
14. Tres levaderos públicos
15. Centro de Salud

16. Area adyacente al Rio Samalá (Cancojá o Vega)

C. Predios Institucionales

17. Cooperativa de Ahorro y Crédito "Salcaja" R.L. 9 dos predios:

18. Cooperativa Artesanal y de Servicios varios "San Luis"

D. Predios Particulares

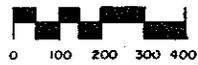
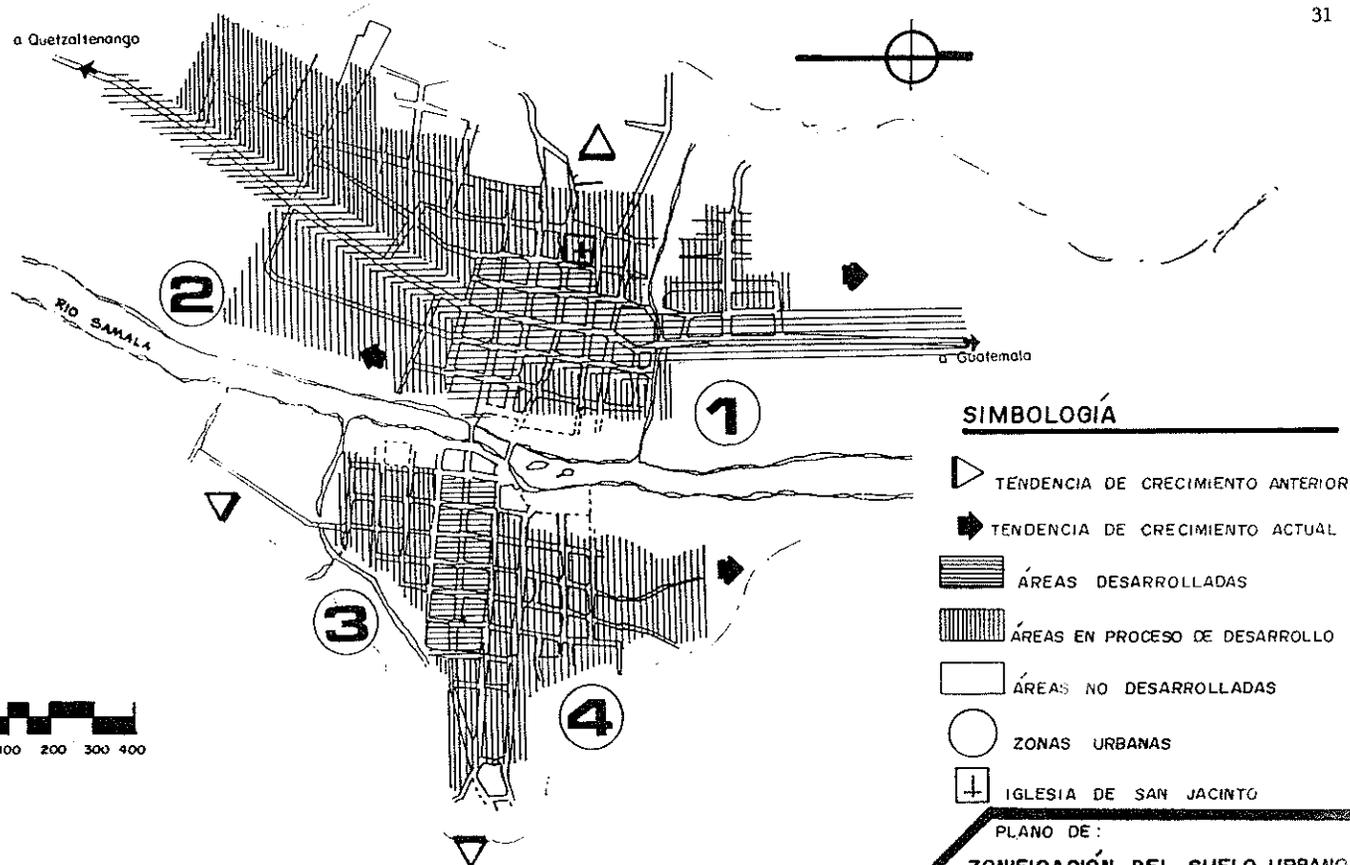
Son todos lo predios restantes de la localidad ocupados por vivienda, comercio general y vecinal y actividades artesanales.

E. Vías Públicas Urbanas:

Son todas la Vías de tránsito, tanto vehicular como peatonal, de las cuales las más importantes son la Carretera Departamental #1 y la "O" Calle o Calle "Capitán Juan de León Cardona".

Se puede concluir en que existen problemas en cuanto a tenencia de tierras a nivel municipal, esto podría provocar serias limitaciones para la realización de nuevas obras de infraestructura o construcciones de beneficio comunal, ya que se tendría que entrar a negociar la compra de terrenos particulares o la expropiación de los mismos.

La Municipalidad de Salcajá posee además un astillero en el Municipio de Cantel, el cual fue cedido por el General. Barrios. La importancia de este lugar radica en que podría explotarse como un aserradero, si se contara con una buena inversión inicial.



VALORIZACIÓN DEL ENTORNO INMEDIATO DE LA ERMITA DE CONCEPCIÓN
 "LA CONQUISTADORA", FACULTAD DE ARQUITECTURA, USAC, 1,991

PLANO DE:
ZONIFICACIÓN DEL SUELO URBANO
 FUENTE: PROPIA (E.P.S. 1,986 - 1,987)

fundó la escuela con el nombre del barrio (Barrio Nuevo) y hasta la fecha sigue funcionando en su lugar inicial.

b. Zonificación del Area Urbana:

Para llegar a determinar la zonificación del área urbana, se tomó en cuenta el área desarrollada, área en proceso de desarrollo y área no desarrollada, ya que esto permitirá descubrir la ocupación del suelo, debido a que la zonificación es el primero de los medios para orientar la ocupación del suelo.

i. Áreas Desarrolladas: éstas son las áreas que cuentan con los servicios mínimos de infraestructura y es allí donde se ejercen el poder económico, social comercial y político-administrativo del lugar. Sin lugar a dudas esa área lo constituye el área central del pueblo, que está atravesada por la Carretera Nacional #1; y la calle central que divide el pueblo en su eje este-oeste, a inmediaciones de la Calle Juan de León Cardona ("O" Calle), en donde se movilizan transacciones comerciales y se tiene acceso a diferentes puntos del área rural.

ii. Áreas en Proceso de Desarrollo: entre éstas se consideran las áreas que posean los servicios de infraestructura básicos. Considerando las características del casco urbano, se puede apuntar que a excepción de las áreas clasificadas como desarrolladas, el resto puede ser clasificado como área en proceso de desarrollo. Sin embargo, es preciso mencionar que sí existe diferencia entre algunas de ellas, principalmente por el estado de sus calles y avenidas. En general son áreas utilizadas para vivienda, comercio vecinal y actividades artesanales (tejeduría).

iii. Áreas No Desarrolladas: aunque este análisis comprende solamente la zonificación del área urbana, se mencionará como referencia que las áreas no desarrolladas, o sea las que carecen de los servicios de infraestructura básicos, se encuentran en el área rural y algunos extremos del área urbana, tal es el caso de: Aldea Santa Rita, Caserío El Tigre, Aldea Marroquín II y Caserío Curruchique.

c. Tendencia de Crecimiento y Expansión Urbana:

El casco urbano de la Villa de Salcajá ha mantenido un crecimiento continuo, aunque en los últimos años se ha marcado un poco más acelerado este crecimiento. Se puede observar un crecimiento constante a lo largo de la Carretera Nacional #1, principalmente hacia el lado norte, donde se encuentran Barrio Nuevo, Casa Blanca, y en donde han surgido nuevas viviendas, algunas de ellas financiadas por BANDESA.

3 ASPECTOS URBANOS

Con el fin de llegar a conocer la forma urbana del municipio, es decir, el espacio volumétrico del contexto en estudio, será necesario analizar los siguientes aspectos del poblado

3.1 CONFIGURACION ESPACIAL

a. Evolución del Suelo Urbano

Como se mencionó anteriormente, Salcajá inició su evolución urbana en 1,776 a raíz de la reducción de Villas de Indios. El área central de influencia del municipio lo conformó por mucho tiempo el entorno de la Ermita de Concepción la Conquistadora, que inicialmente se llamará Barrio de la Santa Cruz, actualmente San Jacinto, ya que allí se dio originalmente el emplazamiento de la Villa; inclusive existió el interés de voltear la fachada de la Ermita para dar crecimiento al pueblo hacia la parte más plana del valle.

Más tarde, el área central actual de influencia fue trasladado hacia lo que hoy se conoce como Barrio San Luis. Posiblemente se haya debido a que en esta área se daba más la posibilidad de crecimiento y expansión, aunque no se poseen razones históricas establecidas. Alrededor de este centro se lleva a cabo actualmente el poder institucional del pueblo y la mayor intersección comercial. Se encuentra allí la iglesia parroquial San Luis, la Plaza Central, el mercado, la municipalidad y Policía Nacional, el edificio de Correos y Telégrafos; además de ser atravesada por la Carretera Nacional #1, que une Totonicapán y Quetzaltenango, factor que le da prioridad y valor al área.

La Revolución de 1,871 originó cambios urbanos en Salcajá, ya que para esa fecha fue construido, por orden del General Justo Rufino Barrios, el primer puente que atravesará el Río Samalá en esta comunidad. Esto dio origen al crecimiento de la población hacia lo que hoy es conformado por las zonas urbanas 3 y 4 (barrio el Carmen). Asimismo se construyó una iglesia llamada Nuestra Señora del Carmen hacia 1,915, la que fue destruida y reconstruida en el año de 1,956. Actualmente se encuentra frente a la iglesia el parque Justo Rufino Barrios, el cual es muy concurrido por los vecinos del pueblo. En el año de 1,973 el INFOM construyó un "mercado tipo", sin embargo éste no originó mayor actividad comercial al barrio, por lo que en 1,984 fue reacondicionado para funcionar como escuela nacional.

La tendencia de crecimiento del pueblo también se da hacia el norte y sur tal es el caso de Barrio Nuevo. Los habitantes empezaron a poblar esta área durante 1,939 ó 1,940 cuando el Río Samalá se desbordó y dañó varias viviendas, por lo que se vieron en la necesidad de pedir autorización al Intendente Municipal para habitar el área. Hacia 1,967 se

C. POBLACION ECONOMICAMENTE ACTIVA**GRAFICA No. 3**

población económicamente activa del municipio de salcajá

ACTIVIDAD ECONOMICA	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
Ocupado	2,751	717	3,468
Desocupado	4	0	6
Busca trabajo por primera vez	21	4	25

E. Direccion General de Estadística (1,981)

d. Pirámide Poblacional**GRAFICA No. 4**

PIRAMIDE DE POBLACION DE LA CABECERA DEPARTAMENTAL DE SALCAJA

EDADES	URBANO	RURAL
0 - 4	1,593	810
5 - 9	1,430	707
10 - 14	1,241	601
15 - 19	1,139	555
20 y MAS	4,734	2,389

f. Direccion General de Estadística. (1,981)

2. ASPECTOS SOCIO ECONOMICOS

a. HABITANTES:GRAFICA No. 1

NUMERO DE HABITANTES DEL MUNICIPIO DE SALCAJA

	total	urbana	rural	alfabetos	no alfabetos
Población	14,000	10,250	3,750	80%	20%
Porcentaje	100.00	73.21	26.79		

f. Instituto Nacional de Estadística (1,981)

b. GRUPOS ETNICOSGRAFICA No. 2GRUPOS ETNICOS DE LOS JEFES DE FAMILIA DE LA CABECERA MUNICIPAL
DE LA VILLA DE SALCAJA, QUETZALTENANGO

GRUPOS ETNICOS	NUMERO	PORCENTAJE
Ladina	1,242	79.26
Indigena	325	20.74
TOTAL	1,567	100.00

f. Encuesta domiciliar del Centro de Salud de Salcajá, noviembre de 1,983

El rastro de ganado mayor se inauguró el 27 de marzo de 1,975. Diariamente se destazan de una a tres cabezas de ganado mayor, sin embargo, también se destaza ganado menor, sin un control sanitario para este último.

El edificio que ocupa es construcción de block, con piso de cemento y no cuenta con servicio de energía eléctrica. La iluminación y ventilación naturales son aceptables. La localización del rastro es buena y no presenta que en adelante cause problemas mayores, ya que la tendencia de crecimiento del pueblo no es hacia esa área. El área construida es de 132m².

GRAFICA No 7
RASTRO MUNICIPAL DE SALCAJA

RASTRO	No. DE DESTASADO	TIPO DE ANIMAL	HORARIO
Regional			
Urbano	1 - 3	Ganado Mayor	Matutino

Fuente: Propia (E.P.S. '86-' 87)

c. Centro de Salud

Salcajá cuenta con un Centro de Salud que desarrolla sus actividades en un edificio de propiedad municipal, sin embargo, este inmueble fue acondicionado para que funcionara como tal, lamentablemente no cumple los requisitos mínimos para su buen funcionamiento.

El Ministerio de Salud Pública financia el Centro de Salud. Actualmente cuenta con 6 camas, está considerado como tipo "B" y a la vez funciona como distrito para los municipios de Cantel, Orintepeque, San Francisco la Unión y desde luego Salcajá.

La Municipalidad cuenta con un predio suficientemente grande ubicado a inmediaciones de la Cooperativa de Ahorro y Crédito "SALCAJA, R. L.", sobre la calle "Juan de León Cardona", para construir un centro que albergue adecuadamente el Centro de Salud, sin embargo, no se cuenta con el financiamiento suficiente para llevar a cabo este proyecto, que desde 1,984 se encuentra engabetao.

GRAFICA No 8
SERVICIOS DE SALUD, MUNICIPIO DE SALCAJA

SALUD	HORA			DIA						
	M	T	N	D	L	M	M	J	V	S
Puesto de Salud										
Centro de Salud	X	X		X	X	X	X	X	X	
Hospital										

M = mañana

T = tarde

N = noche

Fuente: Propia (EPS '86-87)

d. Centros Educativos

En lo que a educación pre-primaria se refiere, Salcajá cuenta con una (1) escuela ubicada en el casco urbano. El estado físico del edificio es aceptable existen tres aulas, dirección y cocina, servicios sanitarios y una pequeña área para juegos.

A nivel de escuelas primarias, existen nueve (9) escuelas de este nivel educativo, de las cuales cuatro se encuentran en el área urbana, solamente una de estas atiende a la población adulta en jornada nocturna. Asimismo, se cuenta con dos institutos de educación básica, una privada y una pública, en jornadas vespertina y nocturna.

El estado de los edificios educativos es en general mala, a excepción de una de ellas. También se presentan problemas de mobiliario y falta de mantenimiento adecuado.

Todo lo anterior conlleva a deducir que hay limitantes para los pobladores en el nivel educativo. Asimismo se puede presentar una comparación del porcentaje total de pobladores que reciben educación a nivel primario y el porcentaje de los que lo reciben directamente en Salcajá: según datos proporcionados por el USIPE, el 51.20% de la población está inscrita en establecimientos salcajences. Sin embargo, el porcentaje total de estudiantes inscritos en escuelas primarias es del 70.8%, esto significa que el 19.6% estudia en la cabecera departamental, sólo en el nivel primario.

Por otro lado, Salcajá cuenta con una biblioteca municipal, la que actualmente se encuentra acomodada en el mezanine del Salón de Usos Múltiples. En las ramas técnicas solamente existen dos academias privadas de mecanografía, las que están acondicionadas en viviendas particulares.

GRAPICA No 9
TIPOS DE ESCUELAS EN EL MUNICIPIO DE SALCAJA

EDUCACION	URBANA	RURAL	PUBLICA	PRIVADA
PREPRIMARIA	X	-	X	-
PRIMARIA	X	X	X	-
BASICOS	X	X	X	X
DIVERSIFICADOS	-	-	-	-

Fuente: propia (E.P.S. '86-'87)

c. Edificios Religiosos

Hasta 1,981 el 86.2% de la población es católica, el 10.18% es evangélica y el restante 3.02% practica otras religiones. (fuente: Dirección General de Estadística)

El municipio cuenta con cinco iglesias católicas, cuatro de ellas urbanas y una en la Aldea Santa Rita. Las iglesias presentan varias tendencias arquitectónicas a nivel formal, las más antiguas, Concepción la Conquistadora del siglo XVII y el Calvario, con predominio de motivos indígenas. Asimismo se encuentra San Luis Rey de Francia, construida en 1,852, Nuestra Señora del Carmen en 1,956, Santa Rita, la Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días (mormona), que son edificaciones más recientes y de línea sencilla. Los templos protestantes generalmente desarrollan sus actividades en viviendas o ambientes no diseñados para el efecto.

Desde 1,986, el párroco de Salcajá pretende construir una nueva iglesia en el área de Curruchique, en donde se contemplará también un salón de reuniones para los diferentes grupos católicos del pueblo y una casa de retiros para los mismos, sin embargo, la parroquia no cuenta con los fondos necesarios para desarrollar dicho proyecto.

f. Recreación

En el área de deportes, como parte esencial de la recreación de un pueblo, se encuentra principalmente la práctica del football y del basketball. Existen dos canchas de football, una al sur del pueblo, bien orientada y otra en las afueras sobre el área norte con orientación inadecuada; sin embargo, es esta última la más frecuentada por tener mejores condiciones constructivas. Poseen además dos canchas de basketball, una de ellas erróneamente ubicada dentro de la plaza de la Ermita de Concepción La Conquistadora, la cual, por cierto, es muy concurrida, desarrollándose allí varios campeonatos anuales. La segunda cancha se encuentra ubicada a orillas del Río Samalá en la zona urbana #4, la cual si está bien orientada y es también bastante concurrida.

En el Municipio de Salcajá, a lo largo de los años, han sobresalido varios poetas y escritores. Las instalaciones para desarrollar actividades culturales son tres. Una de ellas es el Teatro Ariel, que es de carácter privado y es en donde se desarrollan la mayor parte de este tipo de actividades, principalmente en el mes de agosto, mes de su feria titular. El otro salón es propiedad de la iglesia católica, se encuentra contiguo a la Iglesia de Nuestra Señora del Carmen; sirve generalmente para actividades de tipo escolar y el tercer salón es el más nuevo de todos, que es el Salón de Usos Múltiples, ubicado en el área central del pueblo, el que es utilizado normalmente para fiestas populares.

En 1,987 se culminó la construcción de un salón de usos múltiples de menores dimensiones al salón municipal, por parte de la Cooperativa de Ahorro y Crédito "Salcajá R.L." y que también es utilizado para actividades sociales de los socios de la cooperativa.

La localidad posee dentro de su contexto urbano tres parques: San Luis, San Jacinto y Justo Rufino Barrios. El primero es utilizado como piso de plaza los martes y sábados de cada semana y es muy frecuentado por los pobladores; el segundo, San Jacinto, se encuentra desprovisto de área verde, bancas o cualquier comodidad para los vecinos. Inadecuadamente fue instalado allí uno de los pozos de extracción de agua municipal, cuya construcción no armoniza con el resto de viviendas del entorno de la Ermita, además de ello, posee un escenario para obras temporales; se encuentra allí La Ermita de Concepción La Conquistadora con su Cruz Atrial, su piso es de tierra apisonada y su área no se encuentra debidamente delimitada. El parque Justo Rufino Barrios, por su parte, es el único ubicado del otro lado del Río Samalá y constituye, junto con la Iglesia del Carmen, el área central de las zonas tres y cuatro.

Independientemente de cualquier instalación, existe en Salcajá una cruz ubicada en la parte más alta de cada barrio, las cuales son utilizadas para actividades religiosas y sociales, muy importantes dentro de las costumbres del lugar; estas actividades se llevan a cabo durante todo el mes de mayo y forman parte de la recreación comunitaria.

g. Edificios Institucionales

1. Municipalidad y Policía Nacional: se encuentra a un costado del Parque Central San Luis. El mismo es de reciente construcción, de block, losa fundida y de dos niveles. Ambas, la policía y la municipalidad realizan sus actividades en el mismo inmueble sin mayores problemas.
2. Correos, Telégrafos y Supervisión Técnica del Distrito Escolar #54: ambas instituciones desarrollan sus actividades en el mismo edificio, situado frente al parque San Luis. Este inmueble no proporciona las características adecuadas para el buen funcionamiento de ambas instituciones, ya que éstas se han adaptado al espacio existente. La oficina postal y telegráfica es de tercera categoría. El edificio fue construido en 1949, su material de construcción es adobe más cubierta de madera y teja.
3. Cooperativa de Ahorro y Crédito: esta cooperativa posee un edificio nuevo y moderno, diseñado específicamente para las actividades de la cooperativa. El edificio, de un nivel, se encuentra situado a orillas del Río Samalá sobre la "O" Calle de la zona 2, como se mencionó anteriormente posee un nuevo edificio de usos múltiples, el cual está al servicio de los socios de la Cooperativa. Esta institución es una de las más importantes dentro de la comunidad, ya que posee una buena organización y proporciona beneficios a sus pobladores, entre ellos: créditos, de ahorro, venta de insumos agrícolas.
- d. Cooperativa Artesanal y de Servicios Varios "San Luis": la cooperativa dirige sus actividades a la venta de hilo y mish, utilizados en las labores artesanales del lugar. La misma se encuentra ubicada en la "O" Calle, frente a la Cooperativa de Ahorro y Crédito, en un local comercial.
- e. GUATEL: éste arrenda una habitación que ha acomodado para prestar el servicio de llamadas interdepartamentales e internacionales a los usuarios, con tres cabinas telefónicas. Se encuentra ubicada sobre la salida hacia Quetzaltenango del lado de la zona dos.

b. Cementerio General:

El cementerio se encuentra localizado al final de la 4a. calle de la Zona 2 y posee una entrada procesional impresionante, pero incómoda porque posee demasiada pendiente. Este cementerio se encuentra en proceso de expansión, hacia el sur de la comunidad, ya que el área considerada originalmente se encuentra casi saturada. Posee una capilla para celebrar misas, aunque carece de planificación en su crecimiento y no cuenta con servicio de agua potable.

i. Servicio de Recolección de Basura:

En el área urbana se pueden observar diseminados una gran cantidad de focos de contaminación que van en detrimento de la salud del vecindario y ornato del lugar. Según estudios realizados por el Centro de Salud de Salcajá, la basura es manejada de la siguiente forma:

- 74.40% de viviendas tiran la basura en cualquier terreno baldío
- 14.00% de viviendas queman la basura
- 07.95% de viviendas utilizan la basura para abono
- 03.65% de viviendas entierran la basura

Estos datos dan una idea clara de lo grave que es este problema en esta población y de la urgente necesidad que se tiene de crear un TREN DE ASEO para disminuir la contaminación ambiental y solucionar el problema de limpieza de calles, principalmente durante los días de plaza.

j. Servicio de Transporte:

Debido a la pequeña superficie del municipio, no ha existido la inquietud de crear un servicio de transporte urbano. En cuanto al servicio extra-urbano se refiere, Salcajá está situado como vía de paso que une a la cabecera departamental con la ciudad capital y con "cuatro Caminos", así como con municipios vecinos tales como: San Cristóbal Totonicapán, Totonicapán, San Francisco El Alto y otros.

Todas estas características de localización geográfica permiten que el municipio sea favorecido con un buen servicio de transporte extra-urbano, ya que el paso de buses es constante, sin embargo también hace afrontar el problema de no contar con ninguna parada de buses ni estación temporal de los mismos, lo que dificulta la circulación vehicular.

GRAFICA No 10
TIPOS DE TRANSPORTE DEL MUNICIPIO DE SALCAJA

TRANSPORTE	HORA			DIAS						
	M	T	N	L	M	M	J	V	S	D
Urbano										
Extraurbano	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Fletes	X	X		X	X	X	X	X	X	X
Taxis	X	X		X	X	X	X	X	X	X

M = mañana
T = tarde
N = noche

Fuente: Propia (E.P.S. '86-'87)

k. Monumentos Históricos:

Como se ha mencionado, los monumentos históricos no son construcciones aisladas e independiente de un entorno; sobre todo si el contexto que le rodea contiene aún características semejantes o integradas.

Sin lugar a dudas el monumento más importante de Salcajá, por motivos argumentados en el capítulo anterior, es la **ERMITA DE CONCEPCION LA CONQUISTADORA**. Es un hecho que esta pequeña Ermita es de inigualable valor tanto histórico, como arquitectónico, ya que según han afirmado algunos historiadores, su construcción procede desde la época de la conquista o durante el siglo XVII, con lo que se dice es la primera Ermita construida en Centro América. El 12 de junio de 1,970 fue declarada "Monumento Histórico" por el ILAEH, según Decreto No. 1210-70. En 1,983 fue intervenida y restaurada por la misma Institución, realizando trabajos de cimentación, refuerzo de muros y en la cubierta.

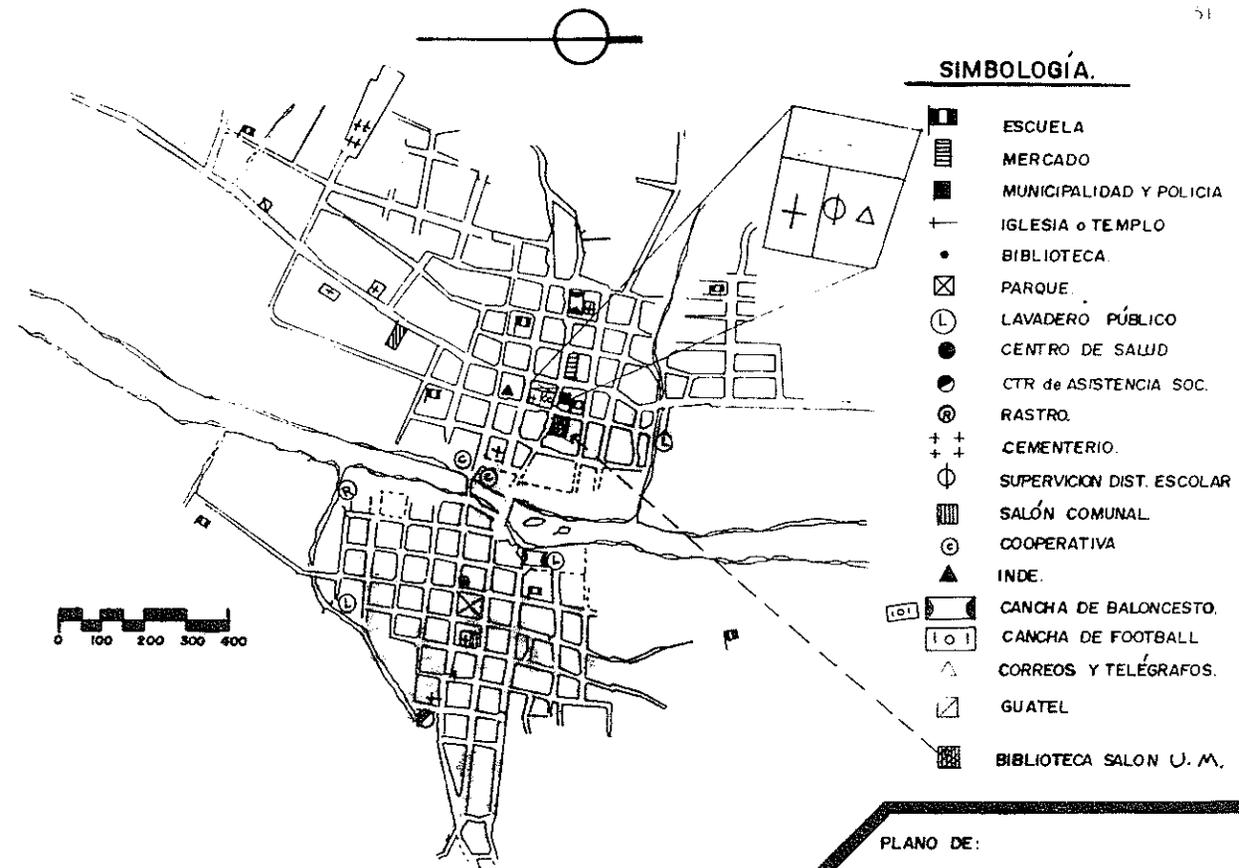
Conserva la Ermita un retablo del siglo XVII, de dos cuerpos y sin remate, los que se encuentran en mal estado. Remata la Espadaña con una custodia de hierro forjado y la cúpula con una cruz del mismo material, con las insignias de la Virgen de Concepción. Entre las características de la fachada destacan los contrafuertes, los cuales están adaptados a la función asísmica para la que fueron construidos, sin embargo, se encuentran integrados y

hacen un conjunto único en su género. Los adornos de la portada están bellamente trabajados, dentro de cierta sobriedad, lucen las frutas tropicales y las simbólicas uvas, así como los heráldicos y leones y atauriques con arabescos y otros detalles.

1. Contaminación visual:

Dentro del contexto del municipio de Salcajá, la contaminación visual viene a ser casi nula, ya que la forma de vida de sus moradores es bastante sencilla porque la relación objeto-sujeto es a la vez simple. El mayor número de rótulos se observa sobre la 3a. Avenida de las zonas 1 y 2, que forman parte de la Carretera Nacional #1, en donde se desarrolla la transacción comercial mayor del área.

En lo que a señalización urbana respecta, ésta se puede dar a manera de prohibición, obligación y peligro; y generalmente forma parte de la misma contaminación visual. Salcajá mantiene un modelo bastante constante en este aspecto, ya que no presenta un exceso de señales.



SIMBOLOGÍA.

- ESCUELA
- ▨ MERCADO
- MUNICIPALIDAD Y POLICIA
- + IGLESIA o TEMPLO
- BIBLIOTECA
- ⊠ PARQUE
- ⊙ LAVADERO PÚBLICO
- CENTRO DE SALUD
- CTR de ASISTENCIA SOC.
- ⊙ RASTRO
- + + CEMENTERIO
- ⊙ SUPERVISION DIST. ESCOLAR
- ▨ SALÓN COMUNAL
- ⊙ COOPERATIVA
- ▲ INDE.
- ⊠ CANCHA DE BALONCESTO.
- ⊠ CANCHA DE FOOTBALL
- △ CORREOS Y TELÉGRAFOS.
- ⊠ GUATEL
- ▨ BIBLIOTECA SALON U. M.



VALORIZACIÓN DEL ENTORNO INMEDIATO DE LA ERMITA DE CONCEPCIÓN
 "LA CONQUISTADORA", FACULTAD DE ARQUITECTURA USAC, 1,991

PLANO DE:
EQUIPAMIENTO URBANO EXISTENTE.
 FUENTE: PROPIA (E.P.S. 1,986-1,987)

RESUMEN DE CAPITULO

Salcajá es el municipio más pequeño del departamento de Quetzaltenango con un área de sólo 12 Km². Posee una municipalidad de tercera categoría, su fiesta titular es el 25 de agosto, el día de plaza principal es el martes y el secundario es el sábado. El acceso principal lo constituye la Carretera Nacional #1.

Según el censo del Instituto Nacional de Estadística, en 1981, la población total ascendía a 14,000 habitantes, siendo su población mayoritaria la ladina, con un 79.26% del total. El 64% de la población económicamente activa se dedica a la producción artesanal de cortes típicos. Esta ocupación promueve a su vez el comercio reconocido del lugar, teniendo influencia en varios territorios, que van desde Chimaltenango hasta Cobán Alta Verapaz.

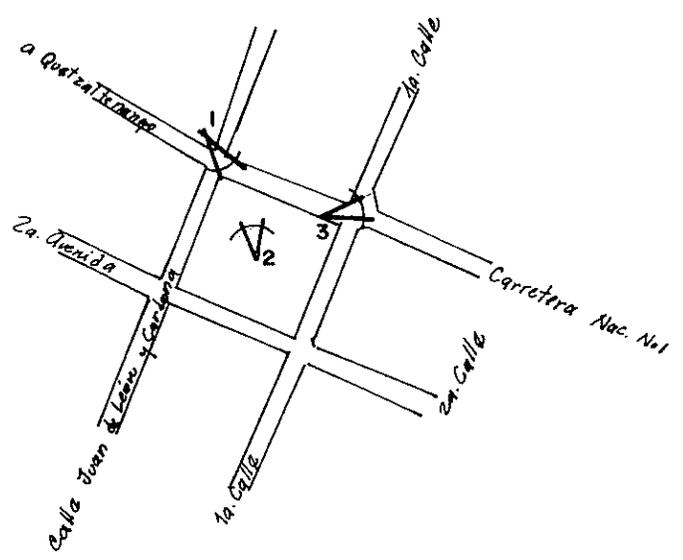
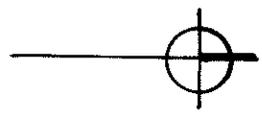
El crecimiento urbano de la Villa se da hacia el norte y sur, debido a que la topografía e hidrografía del lugar limitan su crecimiento hacia el otro sentido. La infraestructura del poblado atraviesa por serios problemas, tanto en la captación de agua potable como en el servicio de drenajes generales. La forma de captación de agua es por medio de pozos mas sistemas de bombeo, lo cual constituye un alto costo de energía eléctrica, a la vez de no satisfacer a cabalidad la demanda local.

Asimismo, el sistema de drenajes está siendo instalado en la mayoría de calles y avenidas, pero aún existe un 45% aproximadamente que no gozan de este servicio. A nivel general también puede afirmarse que el servicio de alumbrado público es deficiente, principalmente en las vías de tránsito secundario. El estado de calles y avenidas principales es parcialmente aceptable, un buen porcentaje de ellas están adoquinadas o asfaltadas, sin embargo estas no poseen un programa de mantenimiento lo que provoca acelerado deterioro de las mismas, siendo la principal la Carretera Nacional #1 que actualmente se encuentra en muy mal estado, a pesar de ser la de mayor tránsito vehicular del poblado.

En cuanto al equipamiento urbano, la Villa posee un fuerte comercio local, a pesar de contar con un solo mercado, lo que obliga a la población a invadir las calles para sus negocios. En forma general se puede afirmar que el poblado cuenta con todos los servicios básicos de equipamiento urbano, los cuales a pesar de no estar en condiciones óptimas, satisfacen las necesidades de los pobladores. La comunidad posee tres monumentos históricos, entre los que se encuentra la Ermita de Concepción La Conquistadora, sin embargo, ninguno de ellos posee un adecuado programa de mantenimiento.

CONCLUSIONES DE CAPITULO

1. En el nivel social se observa que el grupo étnico predominante es el ladino, que hasta 1,983 constituía el 79.26% del total de la población.
2. Solamente el 9% de la población económicamente activa se dedica a la producción agrícola, mientras que en la producción artesanal interviene el 64% de esta población. Del total de la PEA el 79.39% lo conforma el sexo masculino. De la población total, el 49% lo conforma el sexo femenino y el 51% el sexo masculino.
3. El Decreto Constitucional que otorga el 8% del Presupuesto Nacional a las Municipalidades, ha promovido nuevas construcciones y mayor equipamiento urbano. La tendencia municipal de Salcája ya que no cuenta con ningún departamento de planificación ni consultoría, se orienta al adoquinamiento de calles y al mejoramiento de la infraestructura.
4. El área de influencia de Saicajá se determina a lo largo del eje de la Carretera Nacional #1, misma que moviliza con mayor énfasis el sector comercial. A raíz del triunfo de la revolución de 1,871, que fueron repartidas tierras para un nuevo asentamiento de vivienda en el área este del lugar, lo que ha permitido que el pueblo crezca fuertemente en esa dirección.
5. Los servicios de infraestructura básicos presentan problemas, entre ellos: el agua potable carece de verdadera potabilización, por lo cual el caudal necesario no puede ser satisfecho. Por su parte la red de drenajes no es utilizada debidamente, ya que aún se encuentran drenajes a flor de tierra, además de no existir drenaje general en todos los sectores. Por otro lado el río Samalá es utilizado para la evacuación de desechos.
6. Los monumentos históricos nacionales existentes dentro del municipio, no poseen en la actualidad el grado de importancia que merecen, tanto a nivel de mantenimiento como de proyectos de protección.
7. El sector productivo determinante para la economía familiar es el artesanal, dirigido a la producción de tejidos de cortes típicos. Los demás sectores no poseen aún fuerza significativa en la economía, lo que hace al pueblo dependiente de la producción externa. En general se observa un comercio bastante activo, favorecido por la Carretera Nacional #1, que atraviesa el pueblo.



UBICACION DE TOMAS
2 NUMERO DE FOTOGRAFIA

NOTA
La siguiente secuencia de fotografias muestra la situacion actual del Barrio San Luis, que es el area de mayor actividad en el poblado.

VALORIZACION DEL ENTORNO INMEDIATO A LA ERMITA DE CONCEPCION LA CONQUISTADORA
FACULTAD DE ARQUITECTURA, USAC 1,991

PLANO DE
TOMAS FOTOGRAFICAS
BARRIO SAN LUIS 1,991



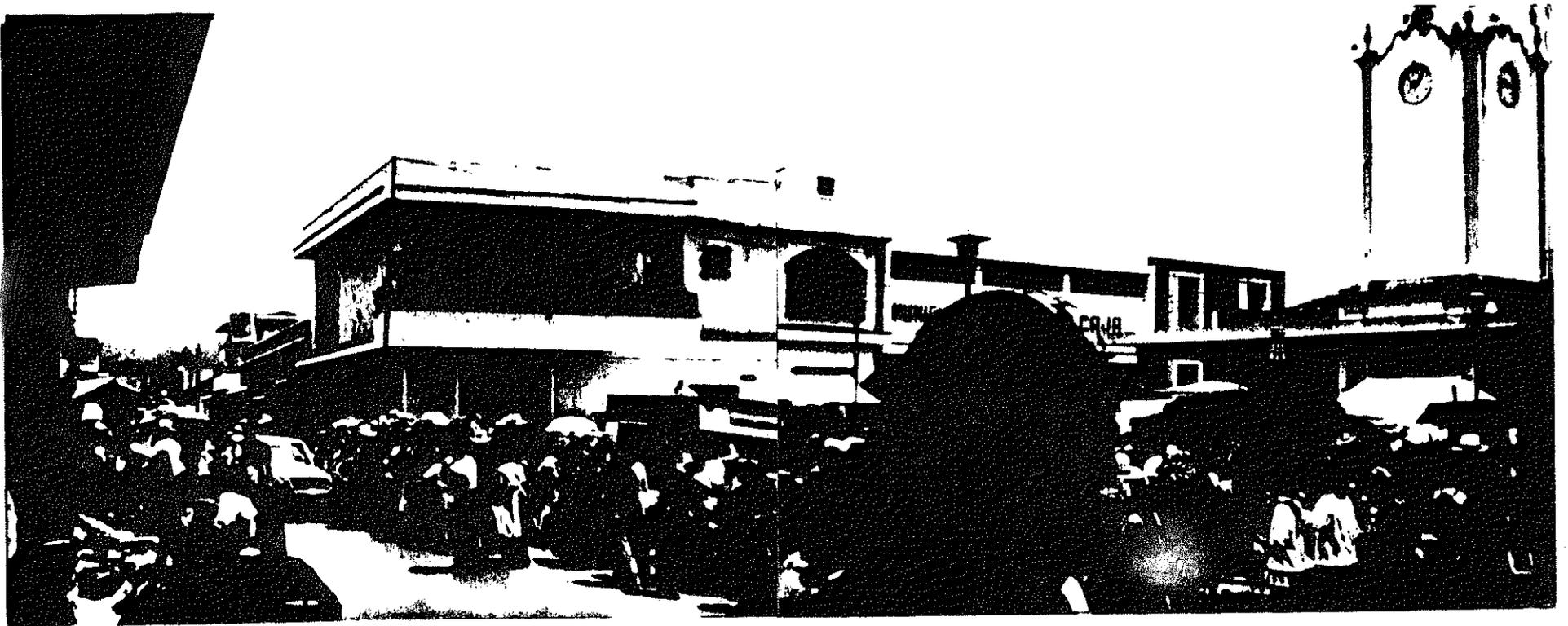
Fotografía aérea de Salcajá 1,954. Escala aproximada 1:20,000
La traza original es la que está a la izquierda. Al otro lado
del Río Samalá se desarrolló otro trazado.

Fuente: Luján Muñoz, Jorge, REDUCCION Y FUNDACION DE SALCAJA Y
SAN CARLOS SIJA EN 1,776, Lección Inaugural, ~~Fact de~~
Humanidades, USAC, 1,978



Iglesia Primitiva "EL CALVARIO"

Fuente: Luján Muñoz, Jorge, REDUCCION Y FUNDACION DE SALCAJA Y SAN CARLOS SIJA EN 1976, Leccion Inugural, Fact. de Humanidades.



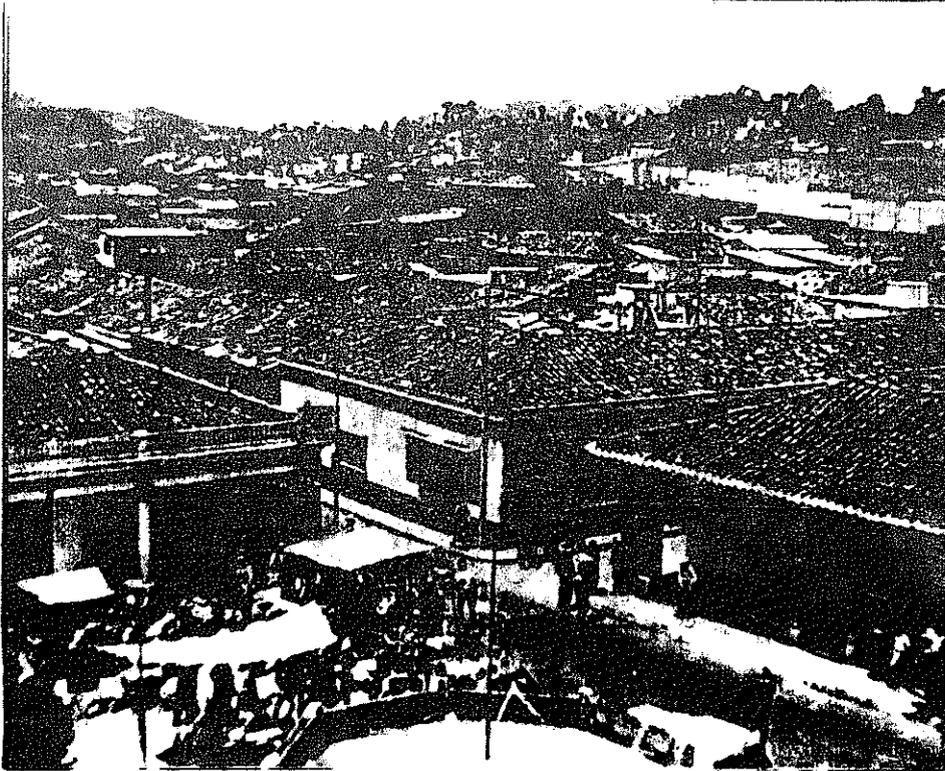
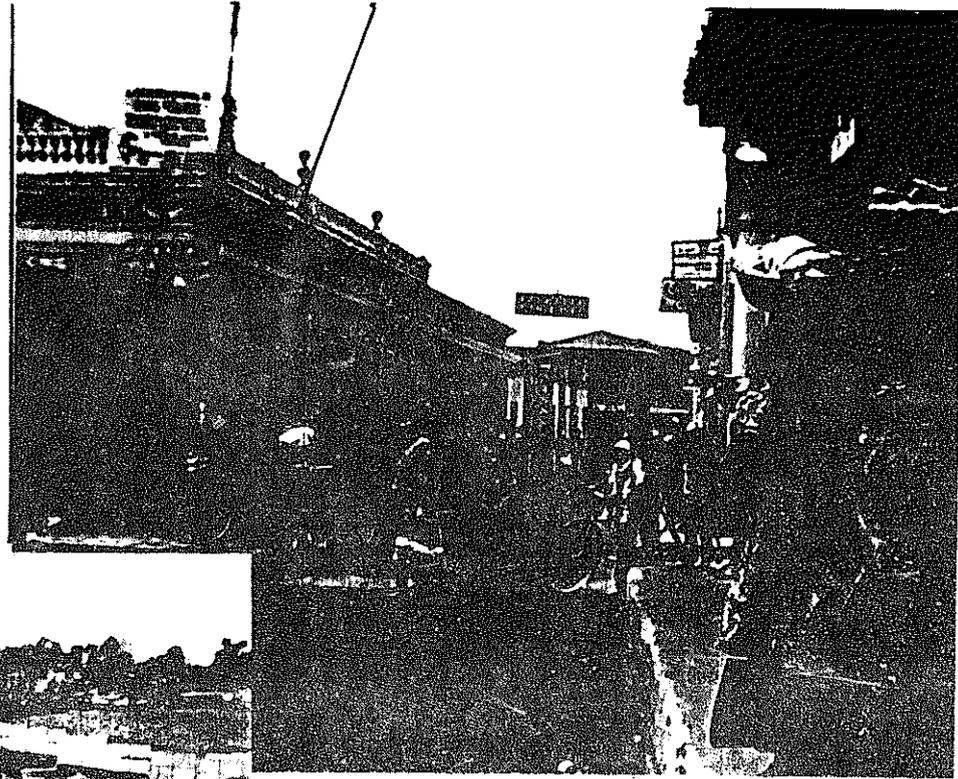
CENTRO DE LA CIUDAD, "BARRIO SAN LUIS"

Muestra las características del deterioro de elementos constructivos con la apropiación de otra arquitectura no local

Fotografía No .

BARRIO DE SAN LUIS

Muestra la existencia de elementos
constructivos de orden antiguo que
aun sin destruir

**BARRIO SAN LUIS**

Muestra la presencia de
materiales de construcción
locales aún vigentes51

Fotografía No. 2

BARRIO DE SAN LUIS

Iglesia de San Luis Rey de Francia
Monumento Nacional declarado por el
Inst. de Antropología e Historia, en
el año de 1,970

**BARRIO DE SAN LUIS**

Muestra la presencia de
elementos constructivos
contemporáneos en contraste con
construcciones antiguas como lo
es el actual mercado

Fotografía No 3

CAPITULO III
ANALISIS DEL ENTORNO INMEDIATO A LA ERMITA DE CONCEPCION LA CONQUISTADORA

ENTORNO INMEDIATO A LA
ERMITA DE CONCEPCION LA CONQUISTADORA

Se considerará ENTORNO INMEDIATO a la Ermita, las cuatro calles que circundan dicho monumento, es decir: 5a. y 6a. Avenidas y 2a. y 3a. Calles de la Zona urbana No. 1 de Salcajá. Con el fin de establecer una relación urbana entre esta área y el resto del poblado, se tomará en cuenta dentro de este estudio la prolongación de la 2a. y 3a. Calles hasta llegar a la Carretera Nacional No. 1 (3a. Avenida, Zona 1). Delimitándose así un corredor de acceso al entorno mencionado.

Asimismo se tomarán los siguientes aspectos dentro del estudio.

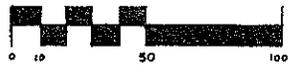
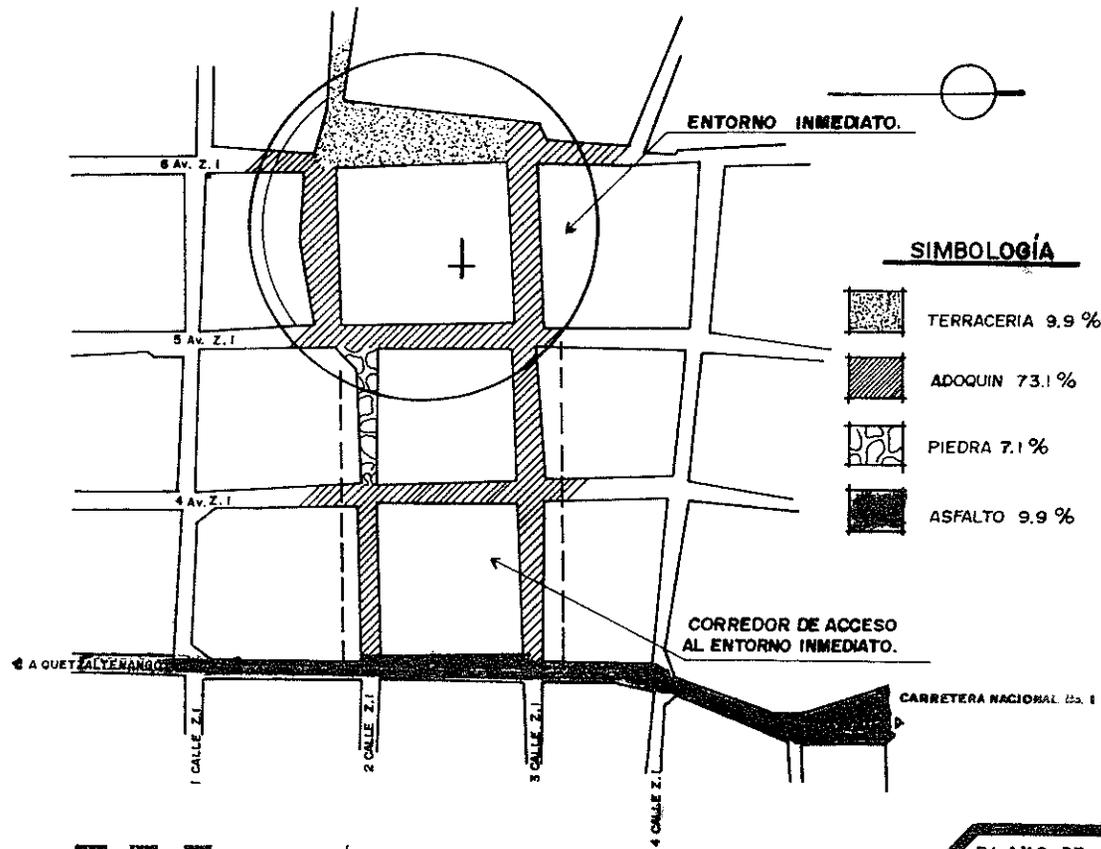
1 TRATAMIENTO DE CALLES (Ver plano No. 13)

Según el análisis efectuado, se determinó que aproximadamente el 73% de las calles se encuentra adoquinada, un 10% es de terracería, un 10% de asfalto y el 7% restante está empedrado.

La calle asfaltada corresponde a la Carretera Nacional #1, la cual atraviesa la Villa de Norte a Sur. El adoquín instalado aún se conserva en aceptables condiciones, a pesar de no contar con drenajes pluviales. El empedrado de la 2a. Calle entre 5a. y 4a. Avenidas no se encuentra en óptimas condiciones, ya que no se le ha dado, hasta la fecha, ningún tipo de mantenimiento. De igual manera, la 6a. Avenida, que da hacia la fachada de la Ermita, se encuentra en malas condiciones, siendo ésta una de las pocas calles del área urbana en general, que aún permanece de terracería. Es importante mencionar que la mayoría de las calles han sido adoquinadas durante los últimos cinco años, con ayuda de los pobladores y más recientemente con el 8% de las municipalidades.

Las banquetas y bordillos del área han sido construidas en su gran mayoría por los pobladores. El 90% de estas banquetas son de 1.00m de ancho y no son parejas a lo largo de las cuadras, quedando pendiente aún tres cuadras que sean provistas formalmente de bordillos.

2 VIALIDAD (ver plano No. 14)



VALORIZACIÓN DEL ENTORNO INMEDIATO DE LA ERMITA DE CONCEPCIÓN
"LA CONQUISTADORA", FACULTAD DE ARQUITECTURA USAC, 1991

PLANO DE:
TRATAMIENTO DE CALLES.

FUENTE PROPIA 1990

12/31

El volumen de tráfico que se desarrolla en las calles y avenidas del entorno urbano en estudio, no presenta mayores conflictos viales, a excepción de la Carretera Nacional #1, que conduce a Quetzaltenango, la cual resulta de dimensiones mínimas e inapropiadas para el tráfico que la atraviesa. La Municipalidad de Salcajá no cuenta con un buen sistema de señalización urbana, por ello no se respetan las vías, más bien, en ocasiones todas ellas son utilizadas de doble vía. Sin embargo, en el Plano No. 14 se muestran las vías reglamentarias.

La pendiente de las calles obedece a la topografía quebrada del área, presentándose una pendiente aproximada de 8% en el entorno inmediato y un 5% hasta la Carretera Nacional #1. Todas estas calles son de distribución de mediano volumen de tránsito. El ancho de gabaritos oscila entre los 8.00 m. y los 14.00 m.

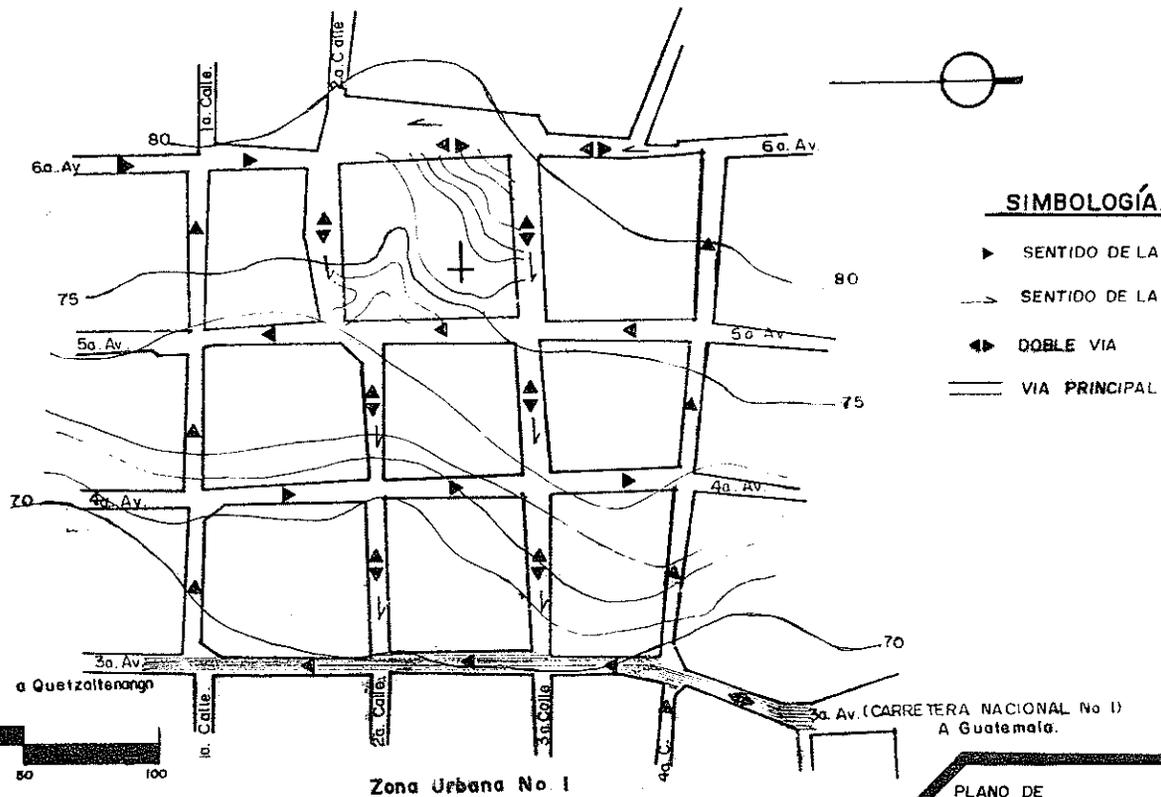
3 USO DEL SUELO (Ver plano No. 15)

Tal como se aprecia en el plano No 15, el 100% de los solares en estudio son construcciones residenciales y solamente el 24% de ellas cuenta con establecimientos comerciales "no formales" dentro del área, ubicándose la mayoría de ellos a lo largo de la Carretera de acceso al pueblo y a inmediaciones de la Plaza de Concepción la Conquistadora.

La plaza del monumento ha sido utilizada como área de entretenimiento deportivo y cultural, ya que en ella se ubica: la Cruz del Barrio de San Jacinto, la cual es motivo de celebraciones durante el mes de mayo de cada año, además de ser la Cruz Atrial de la Ermita; una cancha de basketball construida en 1,982, la cual sirve de sede para contiendas deportivas, a pesar de estar mal orientada. Desde 1987, un escenario con estructura de concreto armado, en el cual se desarrollan varias actividades de teatro escolar principalmente; el pozo municipal No. 4, el cual fuera excavado durante el periodo municipal de 1,986, aún bajo negativas del EPSDA. Este pozo cuenta en la actualidad con una construcción formal del block más losa plana de concreto.

4. VOLUMETRIA URBANA (Ver plano No. 16)

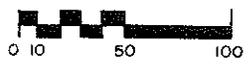
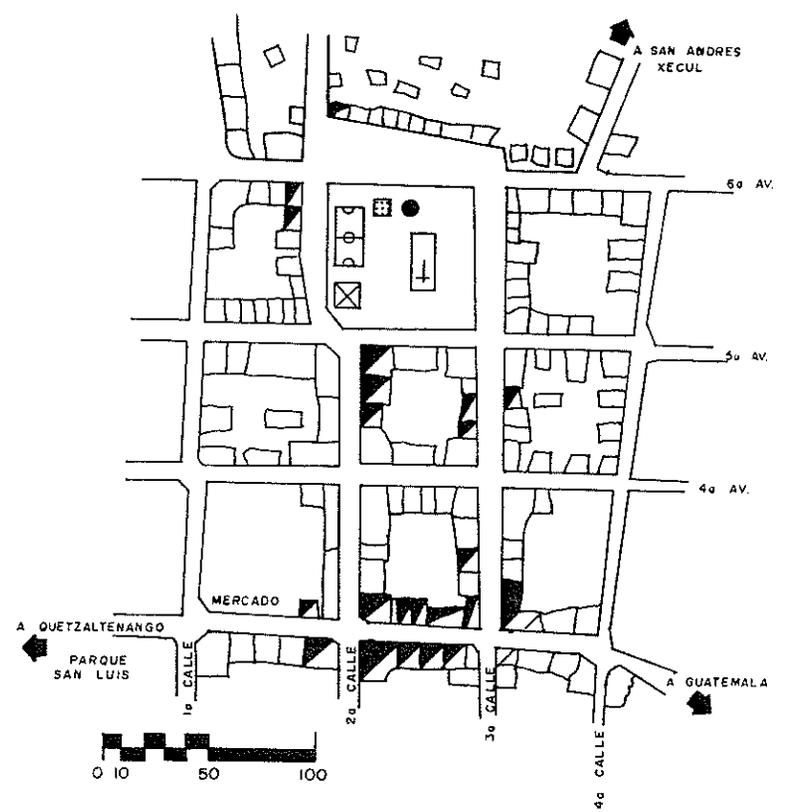
Según se aprecia en el plano, el 90% de las viviendas son de un solo nivel, por lo que no son significativas en número las construcciones de dos o tres niveles. Sin embargo, cinco de las siete de estas construcciones, mayores de 1 nivel, se encuentran



VALORIZACIÓN DEL ENTORNO INMEDIATO A LA ERMITA DE CONCEPCIÓN
"LA CONQUISTADORA", FACULTAD DE ARQUITECTURA USAC, 1,991

PLANO DE
VIALIDAD Y TOPOGRAFIA

FUENTE PROPIA 1,990



SIMBOLOGÍA

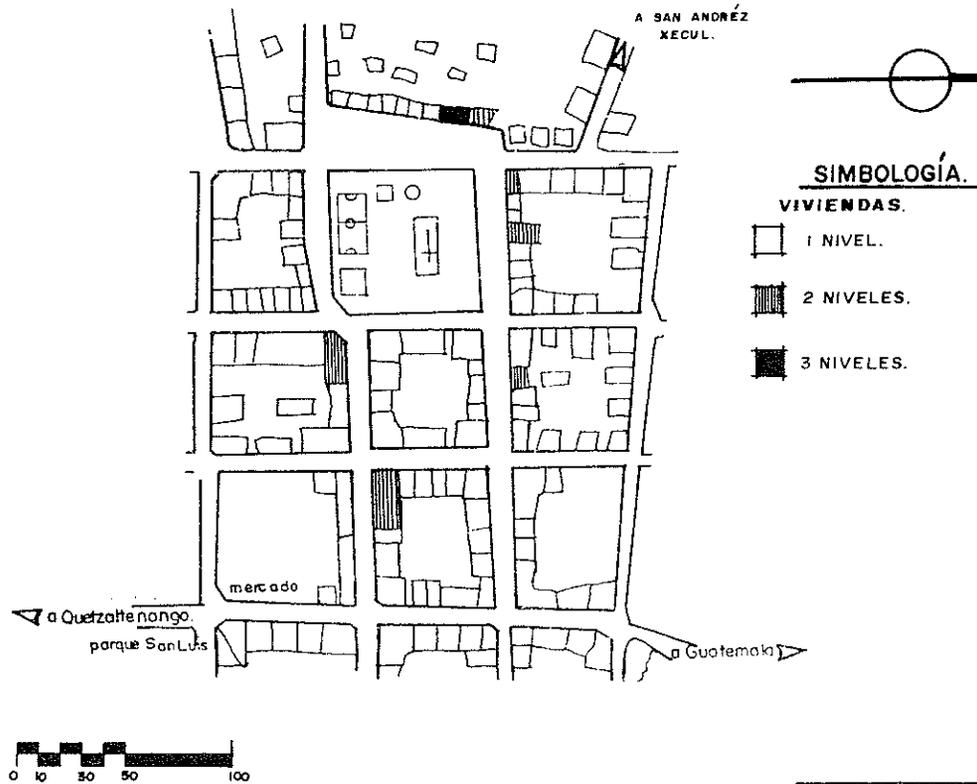
-  IGLESIA
-  VIVIENDA
-  VIVIENDA MAS COMERCIO
-  POZO MUNICIPAL
-  ESCENARIO
-  CRUZ DE SAN JACINTO
-  CANCHA DE BASKET BALL

PLANO DE:

USO DEL SUELO

FUENTE PROPIA 1,990

VALORIZACIÓN DEL ENTORNO URBANO DE LA ERMITA DE CONCEPCIÓN "LA CONQUISTADORA", TESIS FACULTAD DE ARQUITECTURA, USAC, 1,991



VALORIZACIÓN DEL ENTORNO INMEDIATO A LA ERMITA DE CONCEPCIÓN
"LA CONQUISTADORA", FACULTAD DE ARQUITECTURA, USAC, 1,991

PLANO DE:

VOLUMETRÍA URBANA.

FUENTE: PROPIA 1,990

dentro del entorno inmediato a la Ermita de Concepción, resaltando dentro de la horizontalidad marcada en el área; asimismo, son esas construcciones de sistemas y materiales ajenos al área, por tratarse de levantados de block y losas planas de concreto.

5. TIPOLOGIA CONSTRUCTIVA

Con el fin de destacar los detalles arquitectónicos de mayor relevancia dentro del área se llevó a cabo un recuento estadístico dentro del área señalada, considerándose un total de 70 viviendas. Para este estudio se tomó en cuenta factores significativos de lo que son: PUERTAS, VENTANAS, CUBIERAS Y RECUBRIMIENTOS. (Ver anexo No. 1)

- a. Cubiertas: Tal como se observa en el resumen de datos, la forma predominante es el techo a dos aguas. Debe entenderse que esta tendencia es considerando la pendiente de la cubierta hacia el frente de la calle, para permitir de esa manera el "alero" también predominante. El material de cubierta que más se observa es aún la teja de barro cocido, sin embargo, se encuentran también construcciones con losas de concreto. Los porcentajes más relevantes son los siguientes:
- Forma: a dos aguas, 68.63%
 - Material: teja de barro cocido, 62.74%
 - Remate: alero, 55.77%; y parapeto liso con 26.92%
- b. Recubrimiento: Las características predominantes de este punto son los muros simplemente repellados, sin zócalo y pintados de color blanco, encontrándose los siguientes porcentajes:
- Aplicación: repello, 71.43%
 - Zócalo: no tiene, 37.50%; y pintado, 33.93%
 - Color: blanco, 40% y verde 20% (pinturas de cal)
- c. Puertas: La forma predominante es la de vanos rectangulares, sin marcos o bien con dinteles resaltados de madera. Aunque se observa ya mucha ingerencia de lámina en las puertas, el material predominante sigue siendo la madera. Se encontró también un gran porcentaje de puertas pequeñas de dos hojas. Los porcentajes mayores son los siguientes:
- Forma: marco rectangular, 92.31%

- Marco: liso, 35,71%; y dintel resaltado con un 33,93%
- Material: madera, 56,86%
- Número de hojas: 2 hojas, 56,86%; y 1 hoja con 20%

d. Ventanas: Las características de mayor relevancia son las que a continuación se describen, sin embargo, es necesario anotar que se encontró un porcentaje significativo de construcciones sin ventanas. Esto es debido a que muchas viviendas se desarrollan aún hacia patios interiores, sistema aún vigente en Salcajá.

- Forma: vanos rectos, 47,92%; sin ventanas 41,67%
- Marcos: sin marco resaltado, 38,46% y sin ventanas 38,46%
- Proporción: vertical y cuadrada 25%; y sin ventanas 38,46%

Es preciso mencionar que la mayoría de construcciones del área son antiguas y es en éstas en donde se encuentran más completas las características mencionadas. Se muestra latente la tendencia dentro de las construcciones modernas o más recientes, al uso de materiales ajenos al área, tal como: la lámina de zinc, el concreto reforzado, las puertas de lámina y el hierro para los marcos.

Todo lo anterior induce a concluir que la homogeneidad mantenida hasta la fecha en el área de estudio está en peligro de desequilibrarse debido a la introducción de materiales y sistemas constructivos no propios del área. Una medida oportuna sería el declarar zona histórica al entorno inmediato a la plaza o bien el poblado completo. Por otra parte, la creación de un reglamento de construcción podría contribuir a evitar un deterioro tan acelerado.

RESUMEN DE TIPOLOGIA CONSTRUCTIVA

CUBIERTAS (1)

	FORMA		MATERIAL		REMATE	
a	1 Agua	11.76%	d Teja	62.74%	g Alero	55.77%
b	2 Aguas	68.63%	e Lámina de zinc	15.69	h Cornisa	17.31
c	Plana	19.61%	f Losa	21.57	i Parapeto	26.92
		<u>100.00%</u>		<u>100.00%</u>		<u>100.00%</u>

RECUBRIMIENTO (2)

	APLICACION		ZOCALO		COLOR	
a	Repello		d Resaltado	16.07%	i Naranja	4.00%
	sobre adobe	71.43%	e Granceado	8.93	j Celeste	10.00
D	R + C		f De Laja	3.57	k Blanco	40.00
	sobre block	24.49	g Pintado	33.93	l Amarillo	14.00
c	Visto	4.08	h No tiene	37.50	m Rosado	10.00
		<u>100.00%</u>		<u>100.00%</u>	n Verde	20.00
					o Zapote	2.00
						<u>100.00%</u>

Fuente: Propia (ver anexo No. 1)

PUERTAS (3)

	FORMA	MARCO	MATERIAL	No. de HOJAS
a	 92.31%	c Resaltado 21.43%	g Madera 55.86%	i 1 Hoja 20.00%
b	<u>7.69</u> 100.00%	d Dintel 33.93	h Lámina <u>43.14</u> 100.00%	j 2 Hojas 56.36
		e Liso 35.71		k 3 Hojas 5.45
		f De Piedra 8.93		l 4 Hojas 18.18
		<u>100.00%</u>		<u>100.00%</u>

VENTANAS (4)

	FORMA	MARCO	PROPORCION
a	47.92%		
b	10.42	d Resaltado 17.31%	h <u>11.54%</u>
c	Sin ventana <u>41.67</u> 100.00	e Dintel de madera 5.77	i 25.00
		f Sin Ventana 38.46	
		g Sin Marco <u>38.46</u> 100.00	j 25.00
	MATERIAL	PROTECCION	
l	Sin ventana 42.00%	o Madera 11.76	k Sin ventana <u>38.46</u> 100.00
m	Madera 32.00	p Hierro Forjado 43.14	
n	Metal <u>26.00</u> 100.00	q Sin Ventana 41.18	
		r Sin protección 3.92	
		<u>100.00</u>	

Fuente: Propia (ver anexo No. 1)

RESUMEN DEL CAPITULO

El área considerada dentro de esta parte del estudio incluye la prolongación de las calles de acceso a la plaza desde la carretera Nacional #1. Los aspectos analizados fueron tratamiento de calles, vialidad, uso del suelo, volumetría urbana y tipología constructiva.

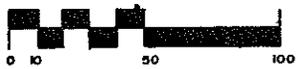
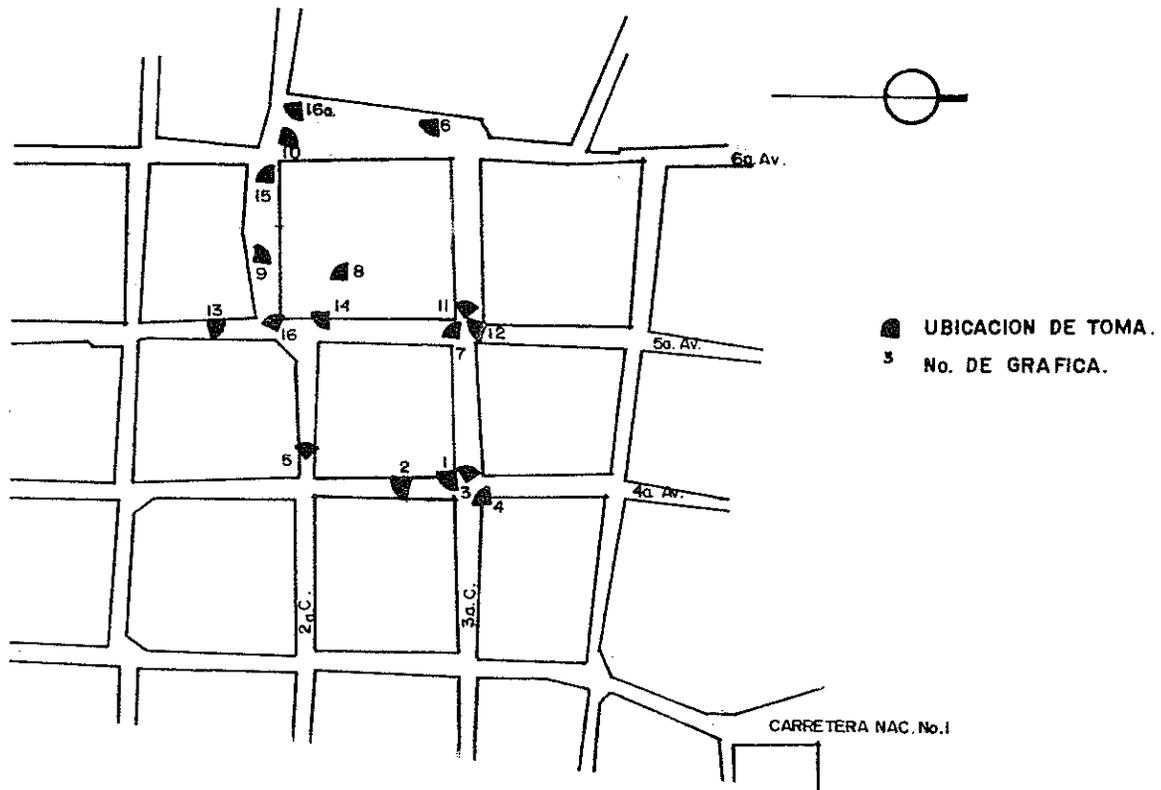
Dentro del punto de tratamiento de calles se pudieron determinar los porcentajes correspondientes a cada una de los tipos que se presentan como lo son; asfalto, adoquín, empedrado y terracería, siendo el predominante el adoquín. La vialidad no presenta conflictos mayores, debido al poco tránsito vehicular que hasta la fecha se da en el lugar, sin embargo, no existe un buen sistema de señalización urbana que conduzca el tránsito ordenadamente. El estudio muestra que el 100% de los solares son utilizados como residencia y en un porcentaje menor con la combinación de residencia-comercio. El área de la plaza está siendo subutilizada por actividades comunitarias bastante arraigadas dentro del barrio, sin existir ninguna reglamentación municipal al respecto.

Se observa una volumetría predominantemente horizontal, las excepciones localizadas contrastan con la armonía del área, sin embargo puede observarse la tendencia a la partición de los solares, lo que está motivando a los pobladores a construcciones verticales.

Dentro de la tipología constructiva se estudiaron cuatro aspectos principales: cubierta, recubrimientos, puertas y ventanas. En las cubiertas, la forma predominante es el techo o dos aguas, el material de teja de barro cocido y su remate se presenta tanto con alero como con parapetos lisos. El mayor porcentaje para el recubrimiento lo constituyen el repello sobre muros de adobe; sin zócalos y el color predominante es el blanco. Dentro del renglón de puertas, los marcos son predominantemente rectangulares, lisos y el material mas utilizado es la madera, el diseño de puertas mas observado es el de dos hojas pequeñas. Los marcos de ventana lo constituyen líneas verticales y cuadradas, sin embargo se pudo observar la ausencia de ventanas en un alto porcentaje, lo cual obedece al diseño de las viviendas hacia patios interiores.

CONCLUSIONES DE CAPITULO:

1. El estado actual de las calles y avenidas dentro del entorno inmediato es aceptable, a excepción de la 6a. avenida, la cual además de ser de terracería, no cuenta con banquetas. Las banquetas en el resto del entorno por ser bastante irregulares, no ayudan a definir bien las calles. El área de la plaza de la Ermita no cuenta con banquetas en ninguno de sus lados, lo que impide su exacta delimitación.
2. El actual tratamiento de calles en el entorno obedece a nuevos ingresos municipales y a la iniciativa de comités vecinales. La opinión popular y municipal, según vivencias de EPS, es de total rechazo al empedrado, ya que las pocas calles que aún permanecen con dicho tratamiento se encuentran en mal estado. Deduciéndose con ello la pérdida del valor intrínseco de la piedra como elemento de uso local.
3. No existe una señalización vial que ordene el tránsito vehicular en el área, el cual no presenta mayores problemas debido al poco volumen de tráfico en la actualidad; sin embargo, por el constante crecimiento del poblado es de suponer que en algunos años éste sí pueda representar un problema para la comunidad. Debe buscarse siempre la fluidez del tránsito y un fácil acceso a la plaza de la Ermita de Concepción La Conquistadora.
4. El uso del suelo es 100% residencial con algunas combinaciones de residencia-comercio, aunque éstas no se presentan dentro del entorno inmediato a la Ermita. El entorno analizado puede clasificarse como "vivienda de clase dominante", ya que se encuentra dotada de equipamiento básico de infraestructura, está situado sobre calles pavimentadas o adoquinadas.
5. La volumetría urbana presenta una marcada horizontalidad, con viviendas de 1 solo nivel; a excepción de cinco inmuebles que desarmonizan la imagen urbana del lugar.
6. Los cuatro elementos analizados describen a nivel de fachadas, una tipología predominantemente popular. Las resultantes del análisis demuestran que la mayoría de viviendas utilizan materiales de la región, como lo son la teja de barro cocido, el adobe y la madera. Las principales características son: cubierta de teja, a dos aguas más alero frontal; repello más pintura en recubrimiento; puertas de madera; marcos de madera y protección de hierro forjado en ventanas.



VALORIZACIÓN DEL ENTORNO INMEDIATO DE LA ERMITA DE CONCEPCIÓN
 "LA CONQUISTADORA", FACULTAD DE ARQUITECTURA USAC, 1,991

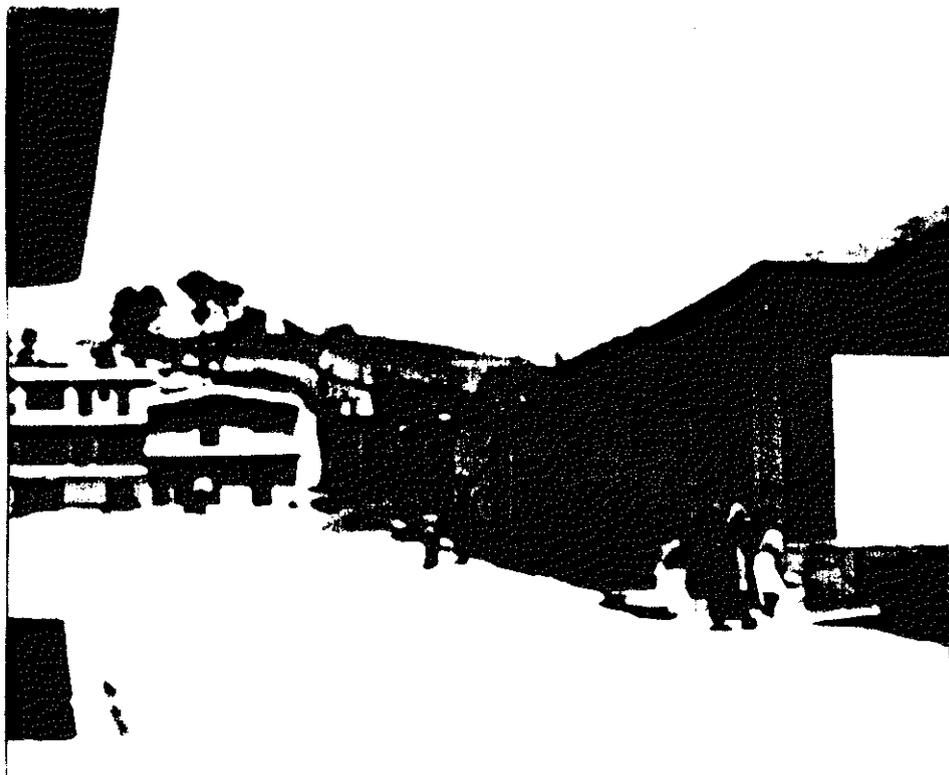
PLANO DE:
 UBICACION DE TOMAS TOPOGRAFICAS.



6a. AVENIDA, FACHADA ORIENTE

Se observa una parcial homogeneidad volumétrica, la cual es interrumpida por construcciones modernas en contraste con la arquitectura doméstica del área.
Se muestra la presencia de postes de alumbrado público como elementos de contaminación visual. (Ver análisis de cuadras en capítulo siguiente).

Fotografía No. 10

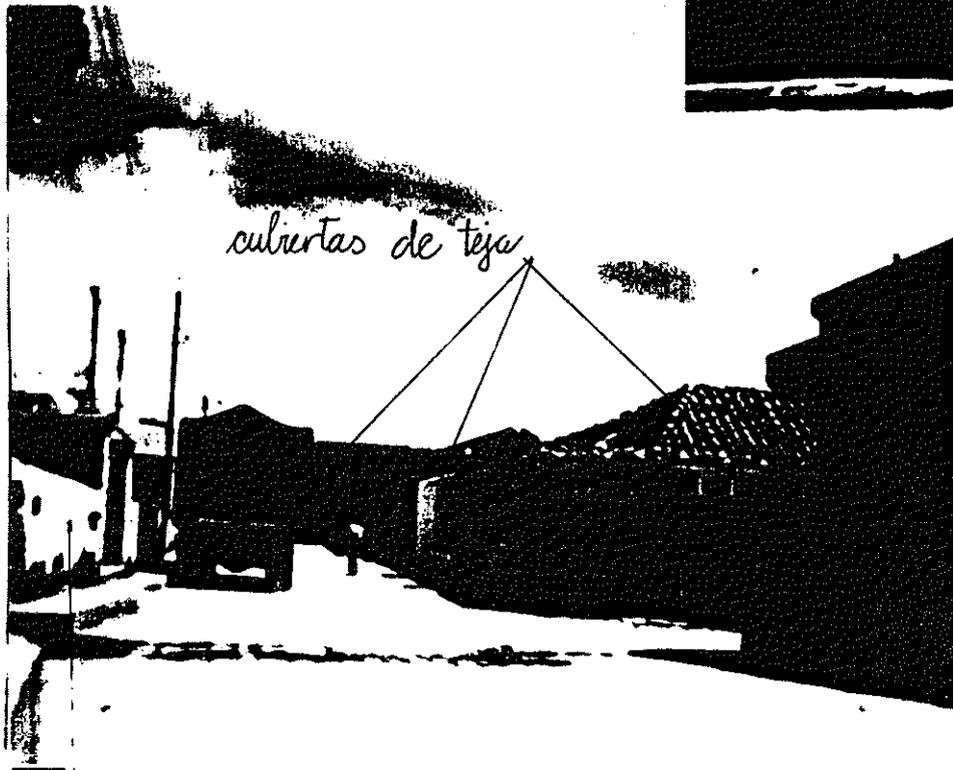
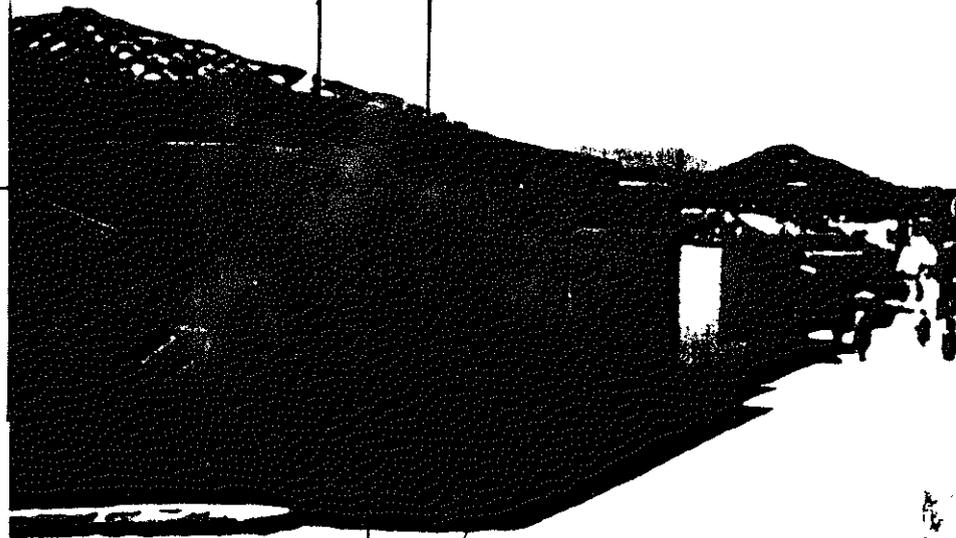


3a CALLE, FACHADA SUR

19512 de 1954

La fachada sur de la casa se levantó sobre los cimientos antiguos, pero se demolió la fachada de las viviendas, las cuales se reconstituyeron con material local. Nótese el estado actual de las paredes, las cuales no son contiguas al resto de la casa. Así, en el contraste, al final de la construcción se demarcan las viviendas que se levantaron en el sitio.

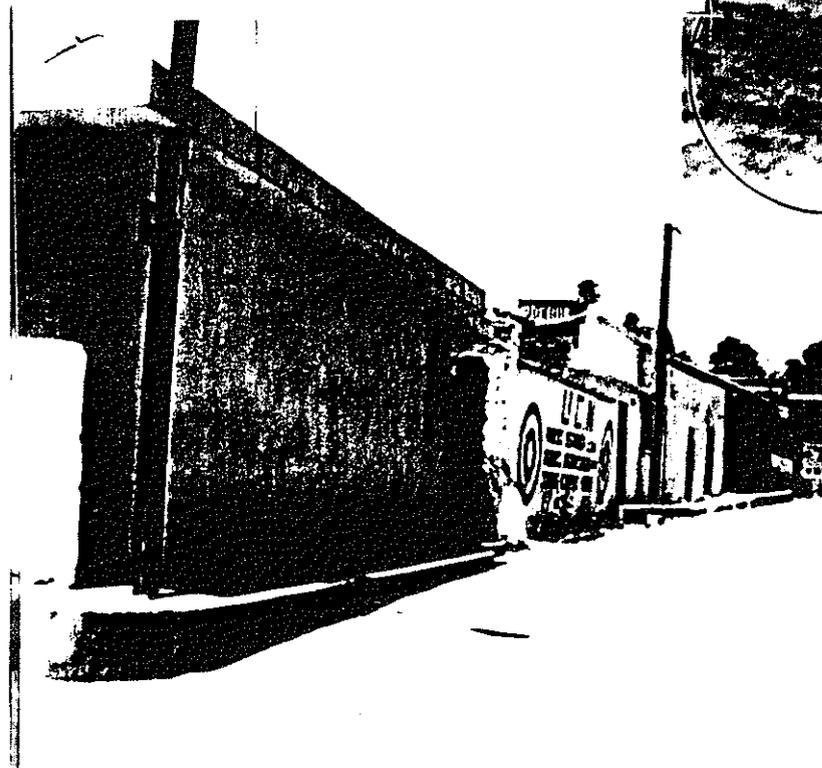
19512 de 1954



cubiertas de teja

... y ... es pequeñas
 M. S. A. ... TOMADA DE SUR A NORTE
 marzo de 1.990
 ... a altura simple. ...
 ... esencial, la presencia
 ... los señalan
 ... en el lugar. Nótese tam
 ... de ...
 ... el muro de adobe
 ... a ...

Fotografía No. 14
 ESQUINA DE LA 2a. CALLE Y 5a. AVENIDA.
 Gráfica tomada de noche a sur. Marzo 1990.
 Muestra el contraste entre construcciones recientes, como la señalada, y el resto de las construcciones de la cuadra.

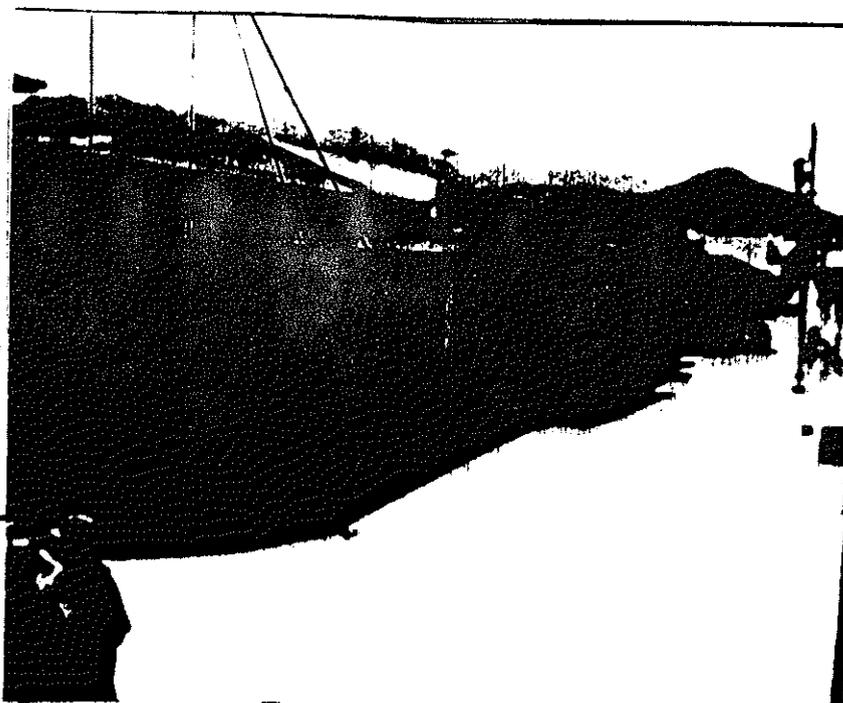


ESQUINA DE LA 6a. AVENIDA Y
 2a. CALLE.

Las esquinas mostradas constituyen apropiación de nuevas tecnologías constructivas ajenas al área como lo son el block visto como acabado final en muros y la losa plana como cubierta. Muestra también el mal estado de la calle por falta de mantenimiento. Marzo de 1990.
 Fotografía No. 15

Fotografía No. 16

Tomada de poniente a oriente

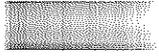


Fotografía No. 17

MISMA CUADRA, TOMA DE ORIENTE A PONIENTE
(Marzo de 1,990)

Se observa al fondo construcción de 2 niveles en contraste con la horizontalidad de la cuadra. Nótese la presencia de materiales de construcción, lámina de zinc, en constraste con los materiales de orden vernáculo aún vigentes, teja de barro. El área señalada con un círculo muestra la ausencia de elementos que delimiten la plaza

CAPITULO IV
DIAGNOSTICO GENERAL DEL ENTORNO INMEDIATO
A LA ERMITA DE CONCEPCION LA CONQUISTADORA.



DIAGNOSTICO GENERAL DEL ENTORNO INMEDIATO A LA

ERMITA DE CONCEPCION LA CONQUISTADORA

En esta tercera etapa, "EL DIAGNOSTICO", se establece si los inmuebles pueden o deben ser recuperados, y en este caso se establece una evaluación de los daños, así como sus posibilidades de reparación. En otras palabras, se realiza una clasificación de las alteraciones y una valoración de soluciones, para poder dictaminar una propuesta específica.

Tal como se concluye en el capítulo anterior, el entorno inmediato a la Ermita de Concepción la Conquistadora presenta homogeneidad en el uso del suelo, posee balance volumétrico y una tipología constructiva simple, pero que ha adquirido importancia y valor con el tiempo.

Los elementos de disturbio y alteraciones se indican en el presente capítulo, considerando para ello un análisis de cuadra por cuadra y la plaza de la Ermita. Se ha prestado especial atención a la integración volumétrica y de texturas del entorno, es decir, no se consideró ninguna construcción aisladamente sino como un conjunto de fachadas y ésta a la vez como parte del entorno. De esta manera, los criterios asumidos permiten presentar una propuesta más apegada a la realidad.

El papel que desempeña el Instituto de Antropología e Historia en estos estudios es de vital importancia, ya que es él quien promueve directamente la protección legal de los monumentos nacionales. Según informes proporcionados por esa Institución actualmente se encuentra en proyecto de ley la moción de incluir dentro de los artículos de la "Ley Protectora: a los medios urbanos que circundan los monumentos nacionales, ya que es imposible considerar aisladamente cualquier construcción, estando ellas inmersas dentro de un determinado contexto urbano. Es también de vital importancia el papel que juegan los comités de pobladores, para que por iniciativa de ellos y con financiamiento compartido se logre llevar a cabo estos proyectos de beneficio nacional.

1. DEFINICION DE CRITERIOS

A continuación se definen los criterios que servirán para la elaboración del diagnóstico general del entorno, así como los criterios específicos indispensables para efectuar la intervención.

Alteraciones: "modificación o cambio de un bien cultural en su contexto y significado más amplio.

Se pueden distinguir los siguientes tipos

- a) Espaciales: son modificaciones o cambios que afectan la función del edificio.
- b) Conceptuales: son los que se refieren a cambios en las texturas, colores, etc., que afectan el carácter del edificio.
- c) Física: son los cambios que afectan y destruyen la parte constructiva o material de los edificios" ⁽¹⁾

Las principales causas agentes de alteración se pueden clasificar de acuerdo a:

- a) Causas intrínsecas: i. por ubicación: orientación topografía.
ii. por estructura: materiales y elementos.
- b) Causas extrínsecas: i. biológicas: debido a agentes biológicos, insectos, animales, flora diversa.
ii. climáticas: debidas a los agentes del medio ambiente natural, lluvia, vientos, temperatura, sismo, etc.
iii. humanas: uso, impacto, demolición, vandalismo, incendio desconocimiento, modificaciones, falta de mantenimiento, saqueo, depredación, etc. (2)

Diagnóstico: "Etapa previa en la que se determinan las condiciones en que se encuentran los objetos culturales. Establecimiento de posibilidades de recuperación y tipos de intervención. El diagnóstico sólo se puede hacer cuando se ha analizado el objeto y detectado los síntomas de sus alteraciones." ⁽²⁾

Restaurar: Intervención profesional en los bienes del patrimonio cultural que tiene como finalidad proteger su capacidad de delación necesaria para el conocimiento de la cultura ⁽³⁾.

1 Ministerio de Cultura y Deportes, Instituto de Antropología e Historia de Guatemala, PRIMER SEMINARIO SOBRE CRITERIOS DE RESTAURACION, Guatemala, noviembre de 1,989.

2 DE LA ROSA F., GREGORIO, tesis REESTRUCTURACION TEMPLO PARROQUIAL DE "NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE", Escuela Nac. de Conservación, restauración y museografía, Churubusco, México.

3 Acevedo S., Eugenia María, et. al., ESTACION FERROCARRIL SAN LIZASO, INVESTIGACION, ANALISIS Y PROYECTO, INAH, México, Septiembre de 1981, page. 242-249.

Conservación: "Conjunto de actividades destinadas a salvaguardar, mantener y prolongar la permanencia de los objetos culturales para transmitirlos al futuro" (4)

"Liberación:" Supresión de elementos agragados sin valor cultural o natural que afectan a la consevación o impiden el conocimiento del objeto.

Consolidación: Introducción de elementos que aseguren la conservación del objeto.

Integración: Aportación de elementos nuevos y visibles para asegurar la conservación del objeto" (5)

2 CRITERIOS DE EVALUACION

- a) Dentro del proyecto se tomará en cuenta únicamente el entorno urbano inmediato a la Ermita.
- b) A nivel general se considerarán los lineamientos presentados por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura referente a las "Reccmendaciones Relativas a la salvaguardia de los Conjuntos Históricos y su Función de la Vida Contemporánea". Específicamente los párrafos 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8; las definiciones a, b y c; los principios generales del 2 al 7.
- c) La evaluación de las fachadas será tomada a nivel de cuadra. Respetando primordialmente: la textura, la forma, proporción de la fachada y sus elementos (volumetria).
- d) Todas las propuestas en las viviendas se basarán en las características de las formas predominantes, resultado del análisis de la tipología constructiva, marcadas en el capítulo anterior.

⁴ IBID 3

⁵ IBID 3

- e) Se respetarán aquellos elementos constructivos que, aún sin ser sobresalientes en la tipología, forman parte importante como detalles generalizados dentro de la comunidad.
- f) La alternativa correspondiente a la plaza de la Ermita de Concepción La Conquistadora deberá primordialmente armonizar con el entorno, ayudando a resaltar los valores ya declarados del monumento principal.
- g) Los materiales y sistemas constructivos a proponer serán locales.
- h) Se buscará continuar con el concepto de plaza y no parque en la solución arquitectónica de la plaza de la Ermita por ser ésta la función original de la misma; sin olvidar el uso comunitario que actualmente se manifiesta en el lugar.

3 DIAGNOSTICO DE FACHADAS

Se presenta a continuación el diagnóstico del estado de las fachadas y de la plaza de la Ermita de Concepción, describiendo a la vez las actividades que ayudarán a su mejor integración dentro del medio. Dentro de cada plano aparece señalada la simbología correspondiente al cuadro resumen de la TIPOLOGIA CONSTRUCTIVA del área presentada en el capítulo anterior.

La información que cubren los cuadros es referida únicamente a las 4 cuadras que circundan la Plaza de la Ermita. Previo a presentar los cuadros síntesis del diagnóstico fue necesario clasificar y calificar la información emanada del análisis de capítulos anteriores, así como la obtenida mediante la observación directa y el levantamiento planimétrico y fotográfico del área.

Asimismo, aparece en los cuadros una columna correspondiente a la división por categoría, éstas se basan en la forma de la fachada, el grado de conservación de los inmuebles y el nivel constructivo de los mismos, de acuerdo a la tipología estudiada; considerándose tres categorías clasificadas en cinco grupos:

- Categoría "A": (1 piso)
- Inmuebles de tipología tradicional
 - cubierta de tejas mas alero
 - muros repellados y pintados
 - puertas rectangulares de madera

- ventanas pequeñas con marcos de madera

Categoría "B": (1 piso)

Inmuebles de tipología tradicional modificada

- cubierta de lámina de zinc y parapeto
- muros repellados y pintados
- puertas metálicas
- ventanas de hierro con protección

Categoría "C": (1 piso)

Inmuebles de tipo moderno

- losa de concreto armado
- muros cernidos y pintados
- puertas metálicas
- ventanería de hierro

Categoría "C"2: (2 pisos)

Inmuebles de tipo moderno

- losa de concreto armado
- repello más cernido
- puertas metálicas
- ventanas de hierro o aluminio

Categoría "C"3: (3 pisos)

Inmuebles de tipo moderno

- losas de concreto armado
- repello más cernido
- puertas metálicas
- ventanas de hierro o aluminio

NOTA : El análisis siguiente se realizó a nivel general por cuadras, en forma individual por vivienda y en forma específica por regiones, los cuales son: CUBIERTA.

RECUBRIMIENTO, PUERTAS y VENTANAS. Los cuadros que no contengan información es debido a la ausencia de alteraciones.

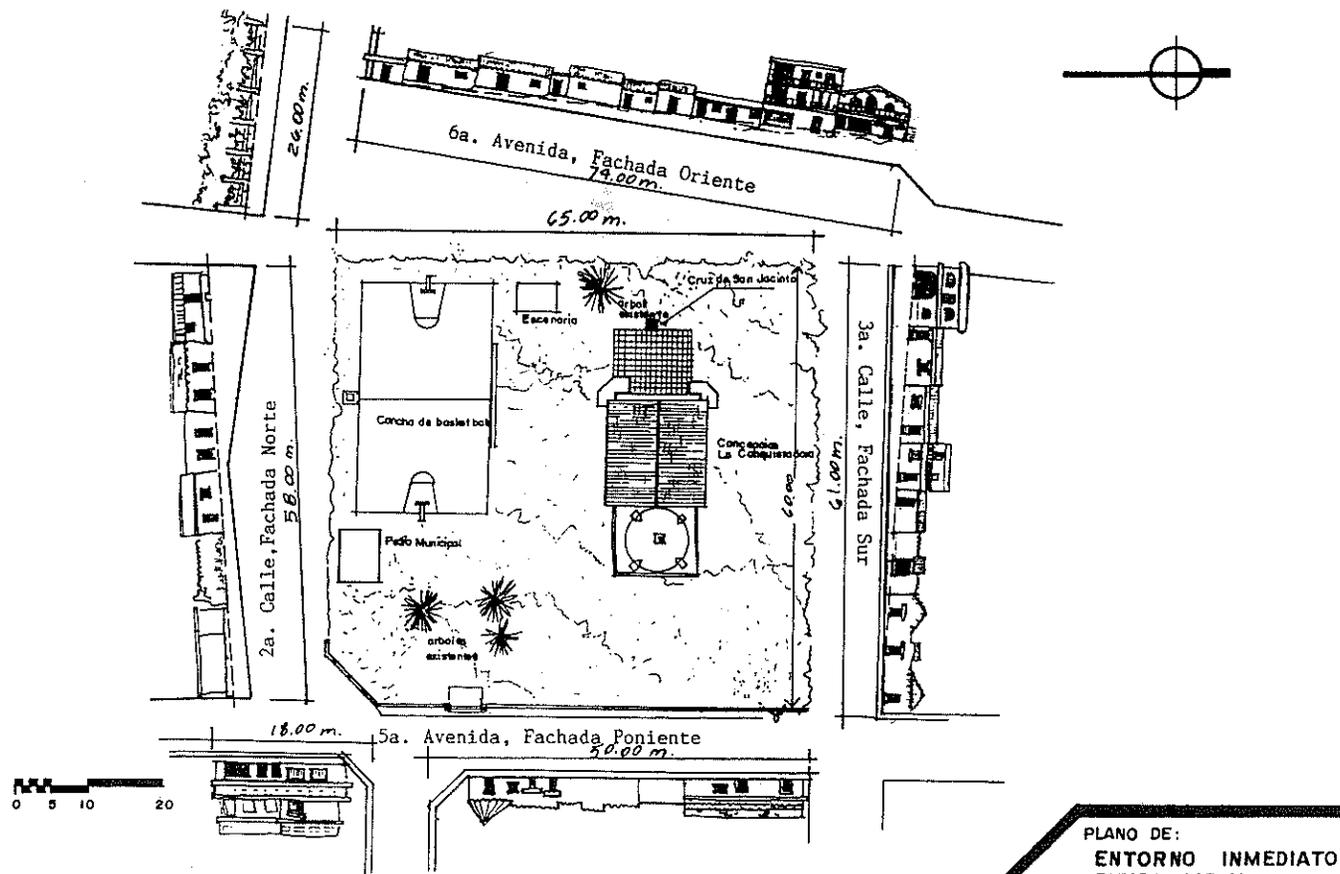
1. **6a. Avenida, Fachada Oriente** (Ver plano No. 19): compuesta de nueve viviendas, con un largo total de 74.00ms.
2. **3a. Calle, Fachada Sur** (Ver plano No. 20): Se compone de 6 viviendas y un largo total de 61.00ms.
3. **5a. Avenida, Fachada Poniente** (ver plano No. 21): Fachada comprendida por dos partes, la cuadra entre la 2a y 3a. Calles y la segunda correspondiente a la esquina de la 2a. Calle y 5a. Avenida. Se compone de 4 viviendas y un total entre las dos cuadras de 68.00ms. (50.00m + 18.00).
4. **2a. Calle, Fachada Norte** (ver plano No. 22): Al igual que la fachada anterior, éste se compone de dos parte, la conformada por la cuadra entre la 6a. y 5a. Avenidas y la esquina entre la 6a. Avenida y 2. Calle. Consta de siete viviendas y un largo total de 58.00ms. la primera y 26.00ms. la segunda.
5. **Plaza de Concepción La Conquistadora:** (Ver plano de Estado Actual): posee un área de 3,900.00m², 600.00m x 65.00m.

SIMBOLOGIA UTILIZADA

1	Alteración Conceptual: por el uso de materiales ajenos al área.					
2	Alteración Espacial: por sistemas constructivos ajenos al área.					
3	Alteración Físico: por humedad, hundimientos, grietas, desprendimiento de material, etc.					
4	Contaminación Visual: rótulos, postes de alumbrado público, cables de teléfono, propeganda					
1	cubierta	<u>Forma</u>	<u>Material</u>	<u>Remate</u>		
		a 1 agua	d teja	g alero		
		b 2 aguas	e lámina de zinc	h cornisa		
		c plana	f losa	i parapeto		
2	Recubrimiento	<u>Aplicación</u>	<u>Escales</u>	<u>Color</u>		
		a repello	d resaltado	i naranja		
		b R + C	e granceado	j Celeste		
		c visto	f de laja	k blanco		
			g pintado	l amarillo		
			h no tiene	m rosado		
				n verde		
				o zapote		
3	Puertas	<u>Forma</u>	<u>Marco</u>	<u>Material</u>	<u># de Hojas</u>	
		a	c resaltado	g madera	i 1 hoja	
		b	d dintel	h lámina	j 2 hojas	
			e liso		k 3 hojas	
			f de piedra		l 4 hojas	
4	ventanas	<u>Forma</u>	<u>Marco</u>	<u>Proporción</u>	<u>Material</u>	<u>Protección</u>
		a	d resaltado	h horizontal	l sin ventana	o madera
		b	e dintel madera	i vertical	m madera	p hierro forjado
		c sin ventana	f sin ventana g sin marco	j cuadrada k sin vent.	n metal	q sin vent. r sin pro-



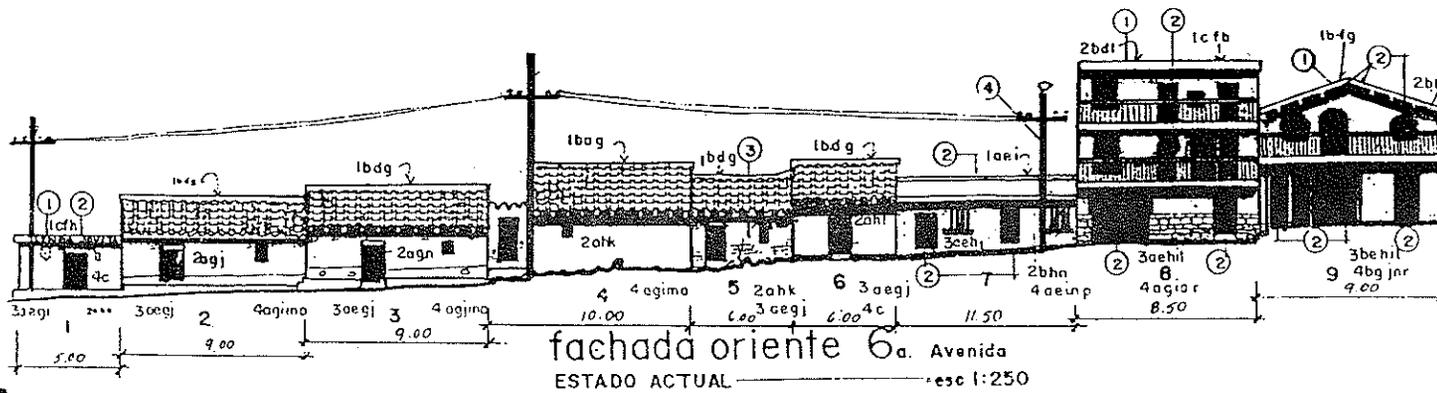
6 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12



VALORIZACION DEL ENTORNO INMEDIATO DE LA ERMITA DE CONCEPCION
"LA CONQUISTADORA" FACULTAD DE ARQUITECTURA, USAC, 1,991

PLANO DE:
ENTORNO INMEDIATO
ESTADO ACTUAL

FUENTE: PROPIA 1,990

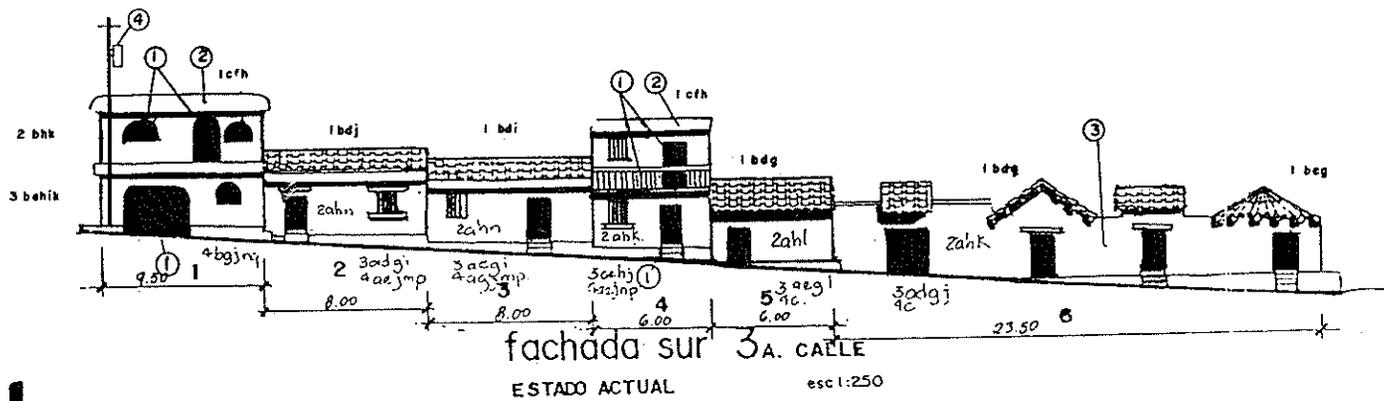


- | | |
|--------------------------|---|
| ① ALTERACIÓN CONCEPTUAL. | 1 bdg CUBIERTA, forma/material/remate |
| ② ALTERACIÓN ESPACIAL. | 2 ohk RECUBRIMIENTO, aplicación/zócalo/color |
| ③ ALTERACIÓN FÍSICA. | 3 oegj PUERTAS, forma/marco/material/No. de hojas |
| ④ CONTAMINACIÓN VISUAL. | 4 agjmp VENTANAS, forma/marco/proporción/material/protección. |

0 1 2 3 4 5 10

VALORACIÓN DEL ENTORNO INMEDIATO DE LA ERMITA DE CONCEPCIÓN
"LA CONQUISTADORA", FACULTAD DE ARQUITECTURA, USAC, 1,991

PLANO DE:
ANÁLISIS DE ALTERACIONES.
6a. AV. FACHADA ORIENTE.
FUENTE: PROPIA.



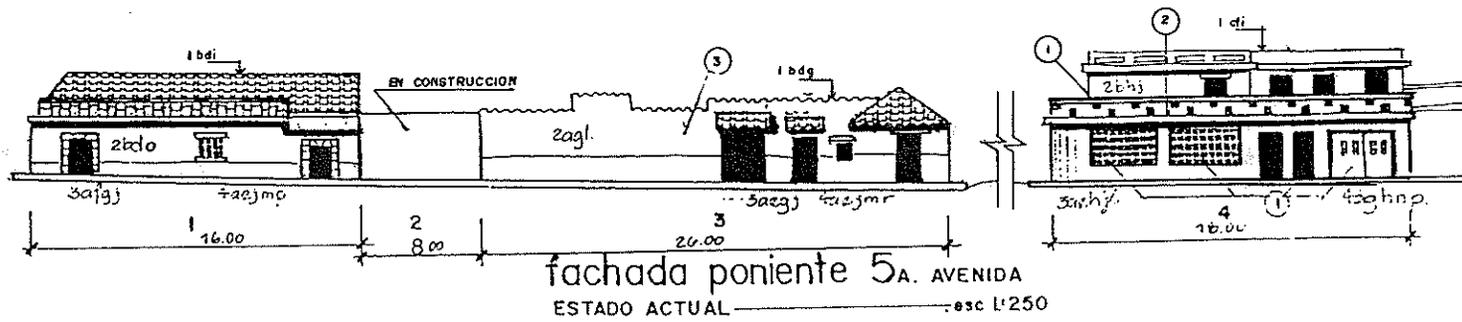
- | | | | |
|---|-----------------------|---------|--|
| ① | ALTERACIÓN CONCEPTUAL | 1 bdf | CUBIERTA, forma / material / remate |
| ② | ALTERACIÓN ESPACIAL | 2 ahk | RECUBRIMIENTO, aplicación / zócalo / color |
| ③ | ALTERACIÓN FÍSICA | 3 aegj | PUERTAS, forma / marco / material / No. de hojas |
| ④ | CONTAMINACIÓN VISUAL | 4 agjmp | VENTANAS, forma / marco / proporción / material / protección |

0 1 2 3 4 5 10

VALORIZACIÓN DEL ENTORNO INMEDIATO DE LA ERMITA DE CONCEPCIÓN
"LA CONQUISTADORA". FACULTAD DE ARQUITECTURA, USAC, 1,991

PLANO DE
ANÁLISIS DE ALTERACIONES
3a. CALLE FACHADA SUR

FUENTE: PROPIA



- ① ALTERACIÓN CONCEPTUAL
- ② ALTERACIÓN ESPACIAL
- ③ ALTERACIÓN FÍSICA
- ④ CONTAMINACIÓN VISUAL

- 1 bdi CUBIERTA, FORMA / MATERIAL / REMATE
- 2 ohk RECUBRIMIENTO, APLICACIÓN / ZÓCALO / COLOR
- 3 aegj PUERTAS, FORMA / MARCO / MATERIAL / No. DE HOJAS
- 4 agjmp VENTANAS, FORMA / MARCO / PROPORCIÓN / MATERIAL / PROTECCIÓN

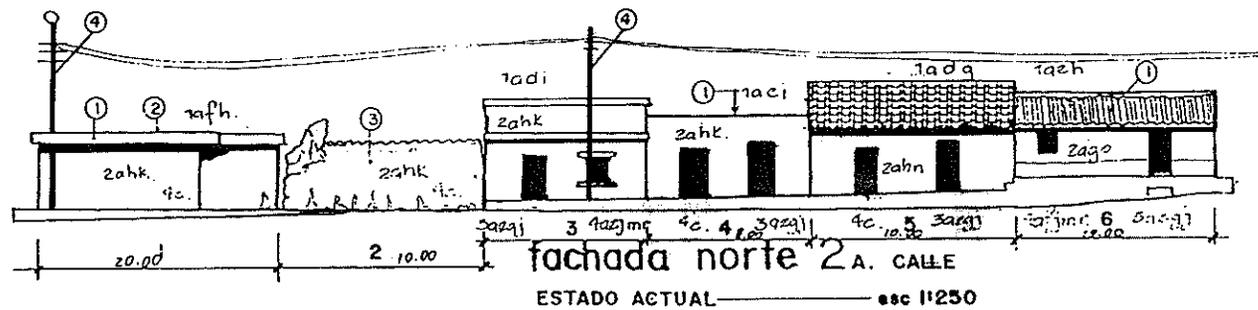
0 1 2 3 4 5 10

VALORIZACIÓN DEL ENTORNO INMEDIATO DE LA ERMITA DE CONCEPCIÓN
"LA CONQUISTADORA", FACULTAD DE ARQUITECTURA, USAC, 1991

PLANO DE:

ANÁLISIS DE ALTERACIONES
5a. AV. FACHADA PONIENTE

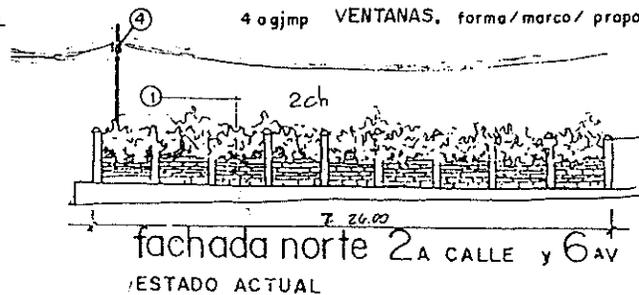
FUENTE: PROPIA



- ① ALTERACIÓN CONCEPTUAL
- ② ALTERACIÓN ESPACIAL
- ③ ALTERACIÓN FÍSICA
- ④ CONTAMINACIÓN VISUAL

- 1 bdg CUBIERTA, forma / material / remate
- 2 ank RECUBRIMIENTO, aplicación / zócalo / color
- 3 aegj PUERTAS, forma / marco / material / No. de hojas
- 4 ogjmp VENTANAS, forma / marco / proporción / material / protección

0 1 2 3 4 5 10



VALORIZACIÓN DEL ENTORNO INMEDIATO DE LA ERMITA DE CONCEPCIÓN
"LA CONQUISTADORA", FACULTAD DE ARQUITECTURA, USAC, 1.991

PLANO DE:
ANÁLISIS DE ALTERACIONES
2a. CALLE, FACHADA NORTE
FUENTE: PROPIA

CUADRO DIAGNOSTICO

97

CUADRA/VIVIENDA	ELEMENTO	DESCRIPCION	DETERIORS			CONTAMINACION			CATEGORIA		
			CONCEPTUAL	ESPACIAL	FISICO	VISUAL	CAUSAS	PROPUESTA			
6a. A V E N I D A F A C	1	Cubierta (1) llosa (f) plana (c) con cornisa (h)	materiales ajenos al área	sistema constructivo ajeno al área		poste de a- lumbrodo pú- blico	extrinse- cas, nu- manas	integración de parapeto -instalación subterránea	IC		
		RECUBRIMIENTO (2)	repello (a) sin zócalo (h) color blanco(k)	--	--	--	--	--	--		
		puertas (3)	vano rectangular (a) marco liso (e) de madera (g) de 1 hoja (i)	--	--	--	--	--	--		
		ventanas (4)	SIN VENTANAS								
		H A D A O R I E N T E	2	Cubierta (1) de teja (d) con alero (g)	--	--	--	--	--	--	IA
				RECUBRIMIENTO (2)	repello (a) zócalo pintado (g) color celeste (j)						
				puertas (3)	vano rectangular (a) marco liso (e) de madera (g) de 2 hojas (j)						
				ventanas (4)	cuadradas (a) forjado (c) marco liso (g) proporción vertical (f) marco de madera (e) protección madera						

DIAGNOSTICO

CUADRA	VIVIENDA	ELEMENTO	DESCRIPCION	DETERIOROS			CONTAMINACION		
				CONCEPTUAL	ESPACIAL	FISICO	VISUAL	CAUSAS	EFFECTOS
6a.	5	Dubierta (1)	12 aguas (b)						
			1de teja (d)						
			1con alero (g)						
			1Recubrimiento						
			1repellado (a)			1grietas, humedad			1consolidación de deterioro con
			1(2)	--	--	1desprendimiento	--	1humana	1mantenimiento
			1color blanco (k)			1de repello			
			1Puertas (3)						
			1vano rectangular (a)						
			1marco liso (e)	--	--				
			12 hojas (j)						
			1de madera (g)						
			1Ventanas (4)						
			1cuadrada (a)						
			1marco liso (g)						
			1proporción vertical (i)						
			1marco de madera (s)						
			1sin protección (r)						
			12 aguas (b)						
	6	Dubierta (1)	1de teja (d)	--	--				
			1con alero (g)						
			1Recubrimiento						
			1repellado (a)						
			1(2)						
			1sin zócalo (h)						
			1color celeste (j)						
			1Puertas (3)						
			1vano rectangular (a)						
			1marco liso (e)	--	--				
			1de madera (g)						
			1de 2 hojas (j)						
			1Ventanas (4)						
			1VENTANAS						

CUADRA/VIVIENDA	ELEMENTO	DESCRIPCION	CONCEPTUAL	ESPACIAL	FISICO	VISUAL	CONSTRUCCION	CATEGORIA
3a.	1	puerta (1) de losa (f)	uso de concreto	list. de losa plana	valeros redondeados	tablero de postes de	huana	prop. 1/2
		plana (c)						
		Recurtamiento/Repejlo mas cernido (b)	levantado de					
		(2) sin zócalo (h)	block					
		color blanco (k)						
		puertas (3) vano arqueado (b)	uso de puertas	listas redondeadas				
		arco 1/30 (g)						
		(proporcion horizontal)(j)						
		de 1 x 3 hojas (l,k)						
		puertas (4) vano arqueado (b)						
		arco 1/30 (g)						
		(proporcion vertical) (j)						
		arco de hierro (n)						
		puerta (1) de aguas (b)						
		de teja (d)						
		(con alero (i))						
		Recurtamiento/Repejlo (a)						
		(sin zócalo (h))						
		(con veres (m))						
		puertas (3) vano cuadrado (a)						
		(dinte) resalado (d)						
		de madera (g)						
		1 hoja (i)						
		puerta (4) vano cuadrado (a)						
		(dinte) resalado (e)						
		proporcion Cuadrada (j)						
		arco de madera (m)						
		friez. hierro forjado (p)						

DIAGNOSTICO

CUADRA/VIVIENDA	ELEMENTO	DESCRIPCION	DETERIORO			CONTAMINACION		RECOMENDACIONES	
			CONCEPTUAL	ESPACIAL	FISICO	VISUAL	OLOR		
3a. C A L L E	3 (Cubierta (3)	(2 aguas (b)							
		(de teja (d)							
		(con alero (n)							
		(Recubrimiento (repellado (a)							
		(2) (sin zócalo (h)							
		(color verde (n)							
		(puertas (3)	(vano cuadrado (a)						
		(marco liso (e)							
		(de madera (g)							
		(de 1 hoja (i)							
F A C H A D A	4 (Ventanas (4)	(vano cuadrado (a)							
		(marco liso (g)							
		(proporción cuadrada (j)							
		(marco de madera (m)							
		(protección hierro forjado (p))							
		4 (Cubierta (1)	(plana (c)	Uso de concreto	(Sistema de losa plana				
	(lisa (r)		(reforzado	(2 niveles constructivos					
	(con cornisa (h)								
		(Recubrimiento (repello (a)	Uso de barandas						
		(2) (sin zócalo (h)	(de hierro						
	(color blanco (k)	(forjado							
	(Puertas (3)	(vano rectangular (a)	Uso de lámina						
(marco liso (e)									
(de lámina (h)									
		(2 hojas (j)							
	(Ventana (4)	(Vano Cuadrado (a)	Uso de hierro						
		(Dintel de madera (e)	(en marcos de						
		(Proporción Cuadrada (j)	(ventanilla)						
		(marco de hierro (m)							
		(Protec. hierro forjado (p)							

CUADRA/VIVIENDA	ELEMENTO	DESCRIPCION	CONCEPTUAL	ESPACIAL	FISICO	VISUAL	CAUSAS	EFECTOS	CATEGORIA	
3a.	5	Cubierta (1) 12 aguas (b)								
										Ida teja (d)
			con alero (n)							
	C	(2)	sin zócalo (h)							
	E	L	puertas (3)	vano cuadrado (a)						
			Ida madera (g)							
		Ventanas (4) sin venenos (c)								
										pendiente de cubierta hacia
A	H	Ida teja (d)	con alero (g)	-el interior						
										Ida teja (d)
A	H	12 aguas (b)	con alero (k)							
										plata de zinc (e)
A	D	12 aguas (b)								
										con alero (k)
		Recubrimiento/repelido (a)	(2)	sin zócalo (h)						
										color blanco (i)
S	U	puertas (3)	vano rectangular (a)							
										Ida madera (g)
		12 hojas (j)								
										Ida teja (d)
		Ventanas (4) sin ventanos (c)								
										pendiente de cubierta hacia

CONTINUACION

DE TERMINOS

CUADRA/VIVIENDA	ELEMENTO	DESCRIPCION	DETERIORS			CONTAMINACION		PROPUESTA	OBSERVACIONES
			CONCEPTUAL	ESPACIAL	FISICO	VISUAL	CAUSAS		
BA. A. V. E. N. I. D. A. F. A. C. H. A. D. A. R. N. O. T. E. R. E.	1	Cubierta (1) 12 aguas (b)							
		de teja (d)							
		con alero (i)	--	--	--	--	--	--	
		Recubrimiento repello + cernido (b)							
		(2) 12cala resaltado (d)	--	--	--	--	--	--	
		color zapote (o)							
		Puertas (3)							
		vano rectangular (a)							
		marco de piedra (f)	--	--	--	--	--	--	
		de madera (g)							
		12 hojas (j)							
		Ventanas (4)							
		vano cuadrado (a)							
		dintel resaltado (madera) (e)	--	--	--	--	--	--	--
Proporción Cuadrada (j)									
marco de madera (m)									
protección hierro forjado (p)									
2	EN CONSTRUCCION								
N. O. T. E. R. E.	3	Cubierta (1) 12 aguas (b)					(Poste de alumbrado público)	(-liberar postes humana)	(A)
		de teja (d)	--	--	--	--	--	--	(-Integrar instalación subterránea)
		con alero (g)							
		Recubrimiento repello (a)							(-Proveer mantenimiento humana)
		(2) 12cala pintado (g)	--	--	--	--	--	--	(-Integrar instalación deterioro)
		color amarillo (1)							
		Puertas (3)							(-consolida deterioro)
		vano rectangular (a)							(-proveer de mantenimiento)
		marco liso (e)							
		de madera (g)							
		12 hojas (j)	--	--	--	--	--	--	--
		Ventana (4)							
		vano Cuadrado (a)	--	--	--	--	--	--	--
		dintel resaltado (e)							
Proporción Cuadrada (j)									
sin protección (n)									
marco de madera (m)									

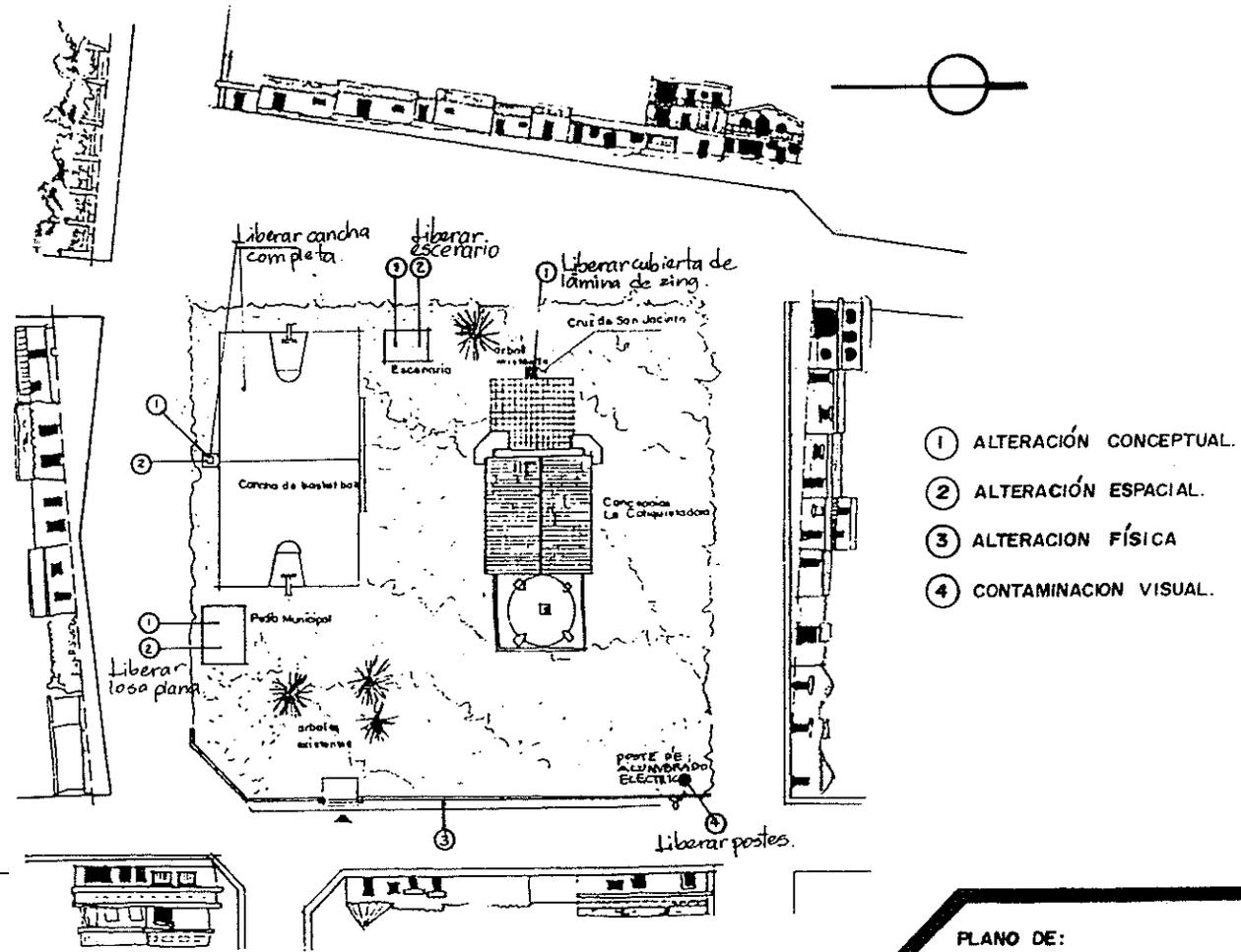
No.	MOBILIARIO	DESCRIPCION	ALTERACIONES				CAUSAS	PROPUESTA
			1	2	3	4		
5	Cruz de San Jacinto, Cruz Atrial	<ul style="list-style-type: none"> - Cruz de concreto sobre una base fundida - Sin aplicación de textura ni color - La altura de la base es de 1.10 m y la Cruz mide 1.60 m. - funciona como CRUZ ATRIAL - Posee cubierta octagonal de lámina de zinc - Durante el mes de Mayo de cada año es motivo de celebraciones dentro del Barrio de San Jacinto 	X				Humana	Liberar cubierta
6	Atrio	<ul style="list-style-type: none"> - Posee un área de 91.87 m² (0.50 m de frente * 8.75 m de fondo) - Posee baldosa de barro cocido - Fue restaurado conjuntamente con La Ermita por el IDAEH - Actualmente se encuentra aun en buen estado de conservación 						
7	Vegetación existente	<ul style="list-style-type: none"> - Actualmente se encuentran cuatro árboles (cipreses) de una altura promedio de 6.00 m - El resto del área está totalmente abandonada, en cuanto a algún programa de mantenimiento se refiere; alrededor de la Ermita crece maleza, donde pastan las vacas. 						
8	Alumbrado público	<ul style="list-style-type: none"> - En la esquina de la 5a. Av. y 3a. calle se localiza un poste de alumbrado público, el resto del área no posee iluminación directa, a excepción de la cancha de basketball, como se señaló anteriormente 				X		
9	Ermita de Concepción "La Conquistadora"	<ul style="list-style-type: none"> - Algunos historiadores suponen su construcción durante el siglo XVII, o aun en fechas anteriores - En su fachada resaltan los grandes contrafuertes que contrastan bastante con el resto de la construcción - Desde 1,970 fue declarada Monumento Nacional y restaurada en 1,983 por el IDAEH - Ocupa un área aproximada de 350.00 m², es decir, el 9% del área de la Plaza - Posee características de estilo barroco en su fachada. 						

4. DIAGNOSTICO DE LA PLAZA

Con el fin de determinar el estado actual de la plaza de la Ermita de Concepción "La Conquistadora", se realizó el presente diagnóstico, que muestra las alteraciones de cada uno de los elementos que la componen, así como una descripción general de la condición actual de los mismos:

CUADRO DIAGNOSTICO DE LA PLAZA DE LA ERMITA

No.	MOBILIARIO	DESCRIPCION	ALTERACIONES				CAUSAS	PROPUESTA
			1	2	3	4		
1	Cancha de Basketball	<ul style="list-style-type: none"> - Posee construcción física para control de partidos - Orientación incorrecta - Alumbrado eléctrico específico para iluminar la cancha - Su construcción data de 1982 	X	X			Humana	Liberar la cancha
2	Pozo Municipal No. 4	<ul style="list-style-type: none"> - Levantado de block + acabado final con repello - losa plana - Pozo excavado en 1,986, su construcción física fue en 1,988 	X	X				Integración de cubierta adicional de teja de barro
3	Escenario teatral	<ul style="list-style-type: none"> - Construcción de block + recubrimiento de repello - Columnas de concreto reforzado, expuestas - Cubierta con lámina de zinc a 1 agua - Construido en 1,987 	X	X			Humana	Liberar escenario actual
4	Muro de acceso sobre la 5a. Av.	<ul style="list-style-type: none"> - Presenta deterioro físico por desprendimiento de material, hundimiento, grietas y falta de mantenimiento - Construcción de adobe, actualmente se encuentra interrumpido, sin cubrir a cabalidad la 5a. Av. - Funciona como muro de contención, debido al cambio de niveles entre la Plaza y la calle 			X		Humana Natural	Liberar muro



VALORIZACIÓN DEL ENTORNO URBANO INMEDIATO DE LA ERMITA DE CONCEPCIÓN.
 "LA CONQUISTADORA", FACULTAD DE ARQUITECTURA USAC, 1,991

PLANO DE:
ANÁLISIS DE ALTERACIONES
PLAZA DE LA ERMITA
ESTADO ACTUAL.

FUENTE: PROPIA.

5. COMPROBACION DE HIPOTESIS

- VARIABLES:
1. Tipología constructiva
 2. Crecimiento económico
 3. Patrones extraños

En capítulos anteriores se concluyó acerca del avanzado desarrollo de la comunidad, manifestado en la proliferación de comercios vecinales. El aumento de ingresos en el presupuesto municipal también ha incurrido en nuevas construcciones e inversiones de infraestructura.

El análisis de la tipología constructiva reflejó el uso de materiales y sistemas constructivos ajenos al área. Siendo estas construcciones recientes y con tendencias a dividir el área de solares y a construcciones de 2 pisos.

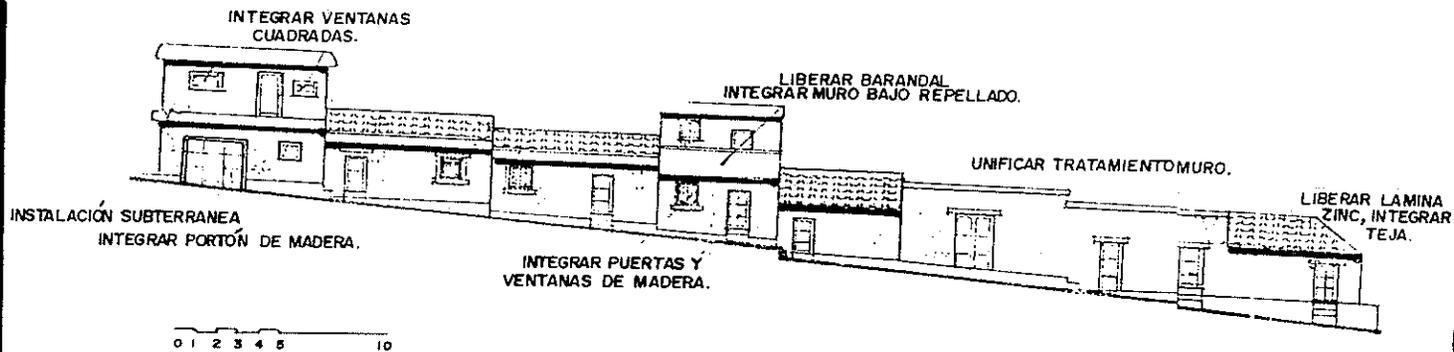
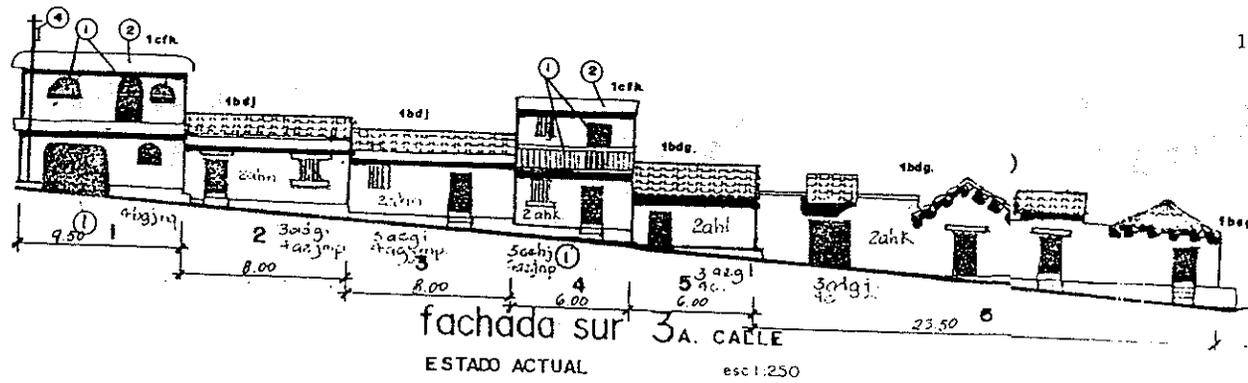
Concluyéndose como verdadera la hipótesis al confirmar que, a mayor ingresos económicos, más construcciones nuevas, siendo éstas fuera de los patrones predominantes en la comunidad

6. CONCLUSIONES DE CAPITULO

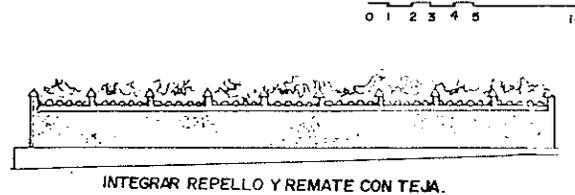
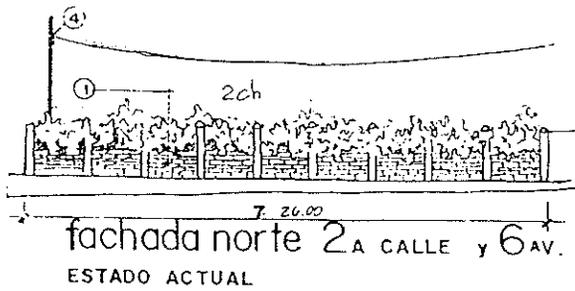
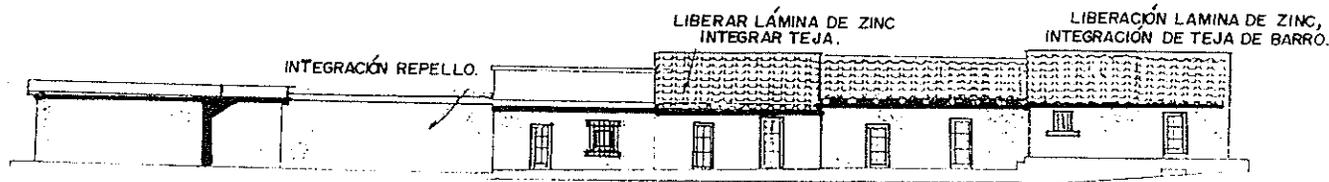
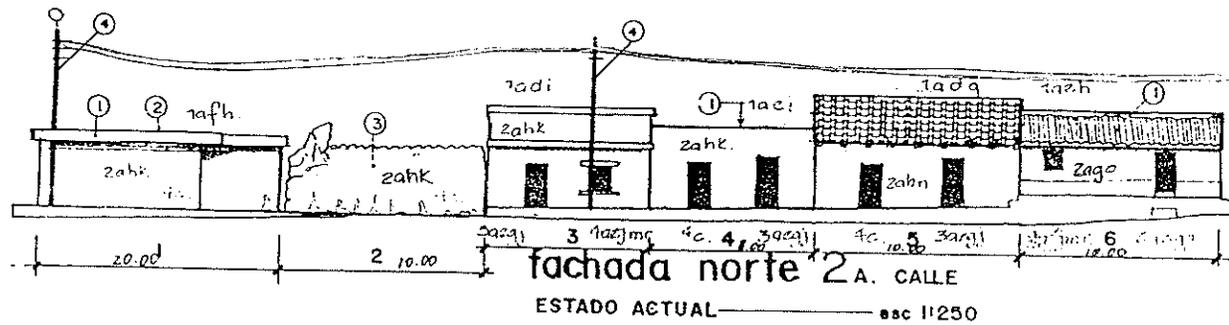
1. Puede considerarse que el área en estudio no presenta alteraciones drásticas, a excepción de los cambios bruscos en la volumetría sobre la 6a. avenida y sobre la 3a. calle. En las cuadras restantes se aprecia un balance volumétrico aceptable.
2. Es notoria la tendencia en las construcciones mas recientes a utilizar sistemas constructivos y materiales ajenos al área, lo que a mediano plazo puede provocar la total ruptura en la armonía de la imagen urbana del lugar.
3. Es inminente la necesidad de presentar un proyecto a corto plazo que le de a la plaza y su entorno el valor que han perdido parcialmente por la acción del hombre. Este proyecto debe buscar el balance de la imagen urbana en sus aspectos formales y notorios que permitan la integración armónica de nuevas construcciones a las ya existentes.

4. Las necesidades sociales de la comunidad demandan diversos tipos de proyectos, sin embargo, en relación a la investigación realizada en este documento, se destaca la necesidad de proteger el monumento, la Ermita de Concepción, mediante un proyecto que, a la vez que proteja el monumento y su entorno, promueva la actividad turística, la convivencia comunal, y la actividad artesanal, propios del lugar, tal es el caso del tejido de jaspe, que desde siempre se ha realizado en las calles del pueblo, las celebraciones del día de la Santa Cruz, diversas actividades culturales, etc.

CAPITULO V
VALORIZACION DEL ENTORNO URBANO Y
LA PLAZA DE LA HERMITA DE CONCEPCION
LA CONQUISTADORA

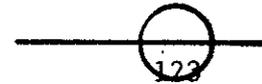


VALORIZACIÓN DEL ENTORNO INMEDIATO DE LA ERMITA DE CONCEPCIÓN
"LA CONQUISTADORA", FACULTAD DE ARQUITECTURA, USAC, 1991



VALORIZACIÓN DEL ENTORNO INMEDIATO DE LA ERMITA DE CONCEPCIÓN
 "LA CONQUISTADORA", FACULTAD DE ARQUITECTURA, USAC, 1,991

PLANO DE:
 PROPUESTA DE VALORIZACIÓN
 ENTORNO INMEDIATO .

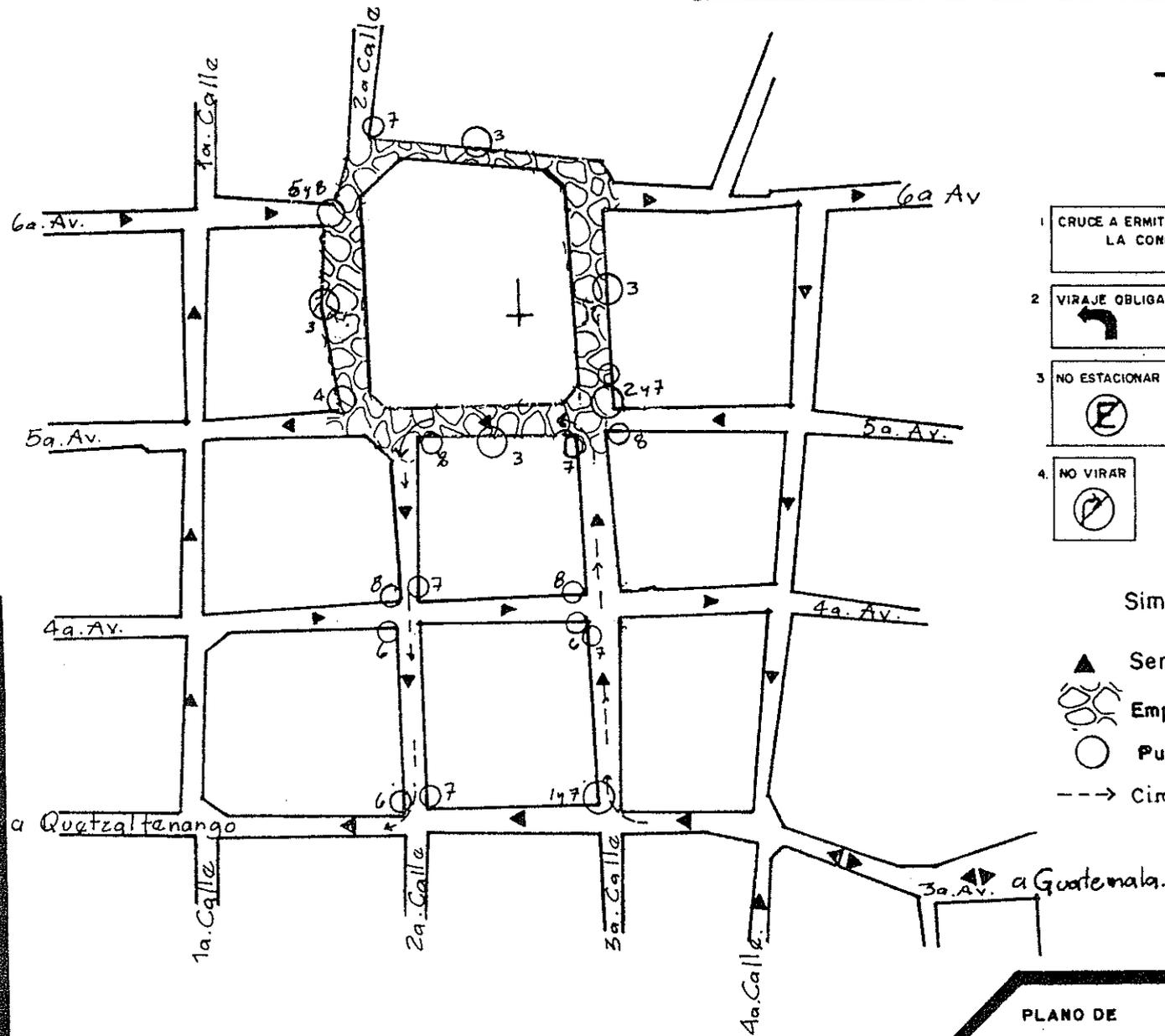


TIPOS DE SENALIZACION

- | | |
|---|---------------------|
| 1 CRUCE A ERMITA DE CONCEPCION LA CONQUISTADORA | 5 NO HAY PASO |
| 2 VIRAJE OBLIGADO | 6 ALTO |
| 3 NO ESTACIONAR | UNZ VIA |
| 4 NO VIRAR | 8 5a AVENIDA Zona I |
| | 7 3a CALLE Zona I |

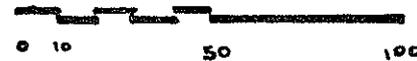
Simbología

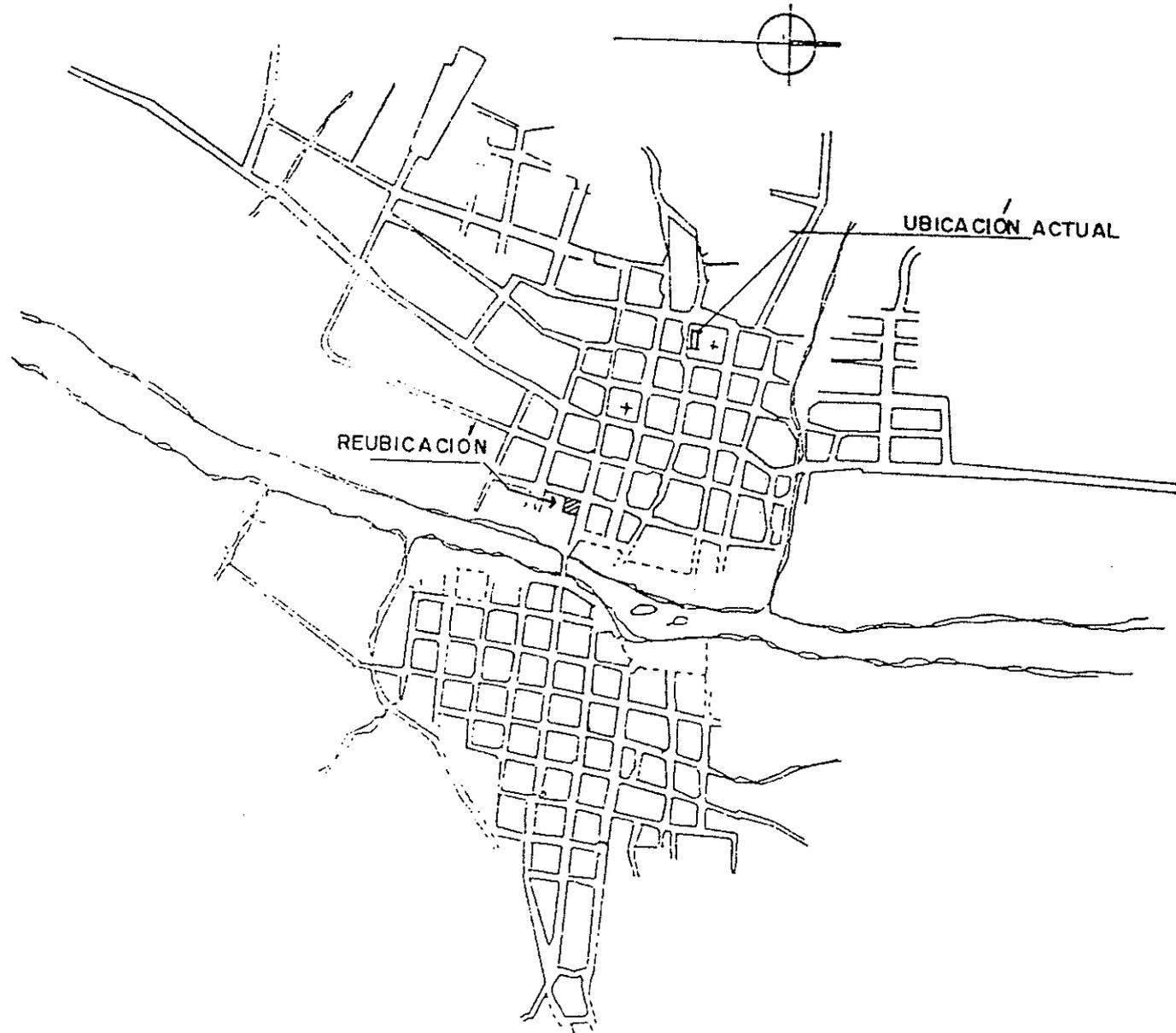
- ▲ Sentido de la Via
- Empedrado
- Puntos de Señalización Especial
- > Circulación Turística



PLANO DE
READECUACION DEL SISTEMA VIAL
TRATAMIENTO DE CALLES

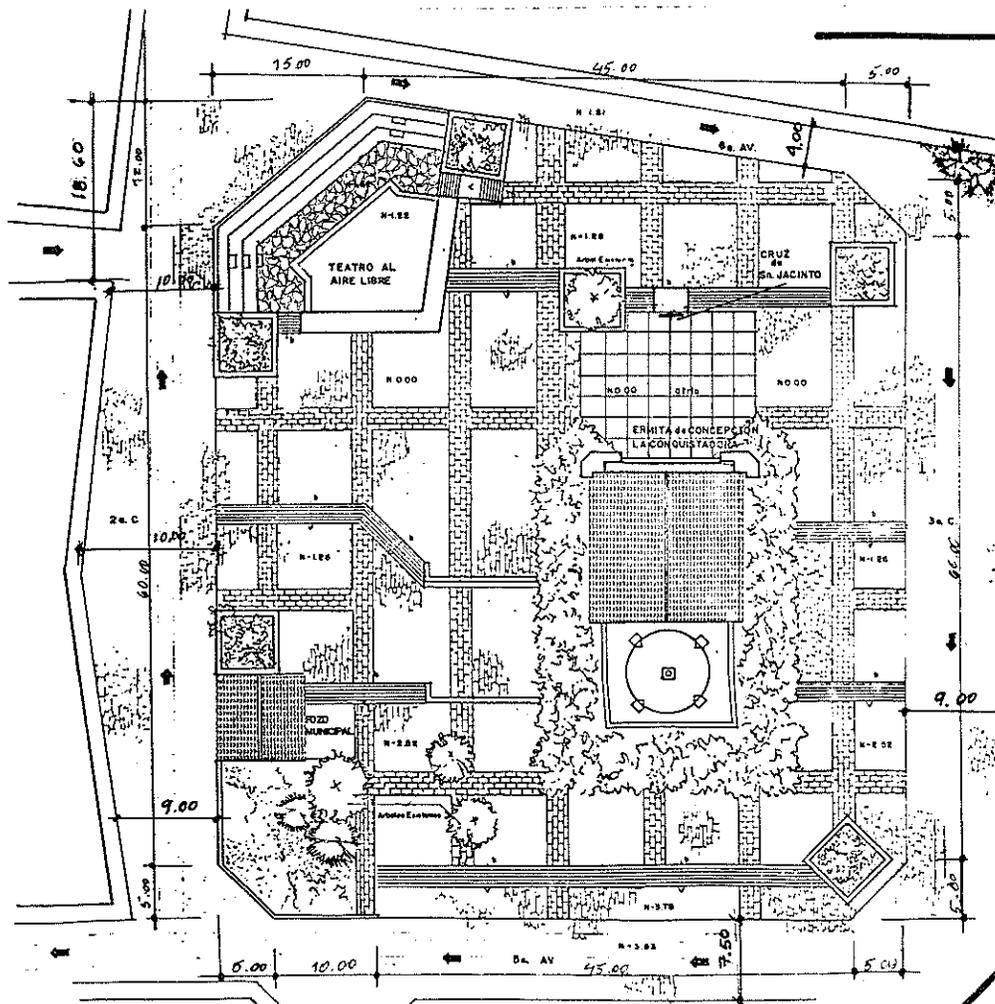
VALORIZACION DEL ENTORNO INMEDIATO A LA ERMITA DE
 CONCEPCION LA CONQUISTADORA, FACT. DE ARQ.
 U S A C 1,995





VALORIZACION DEL ENTORNO INMEDIATO A LA ERMITA DE CONCEPCION
LA CONQUISTADORA, FACT. DE ARQUITECTURA, USAC 1,991

PLANO DE
**REUBICACION DE CANCHA
DE BASKETBALL**

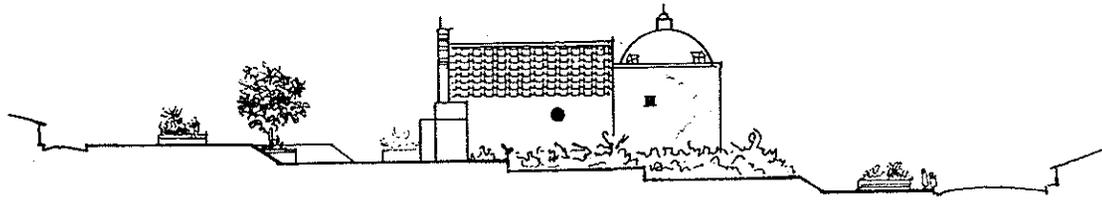


NOTAS

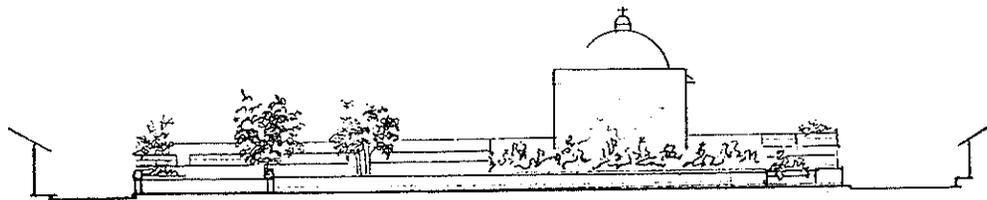
- EL TRATAMIENTO DE CALLES Y PLAZA
SÍ CON PIEDRA INCAICÓN, INTERCUMPLI-
DOSE LA CILLO EN SERDINEL EN LAS
ÁREAS DEDICADAS
- EL ACABADO FINAL DE LAS JARDINERAS
SERÁ REPELLO MÁS PINTURA BLANCA.
- SE DELIMITARÁ EL ÁREA DE PLAZA CON
0.05M DE DESNIVEL.
- LOS SETOS VIVOS SE SEMBRARÁN TANTO
DENTRO UNA ALTURA MAYOR A 1.50M
- SE LLEVARÁ LA LOSA PLANA Y SE INTE-
GRARÁ TUBO DE BARRIO EN LA CUBIERTA
YA DEL POZO MUNICIPAL.
- EL TRATAMIENTO DEL ATRIO SERÁ CON
BALDOSA DE BARRO DE 0.25M X 0.25M.

VALORIZACION DEL ENTORNO INMEDIATO
A LA ERMITA DE CONCEPCION LA
CONQUISTADORA, FACT. DE ARQ.,
USAC 1,995

PLANO DE
PROPUESTA DE DISEÑO PARA LA
REVALORIZACION DE LA PLAZA



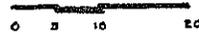
sección a-a

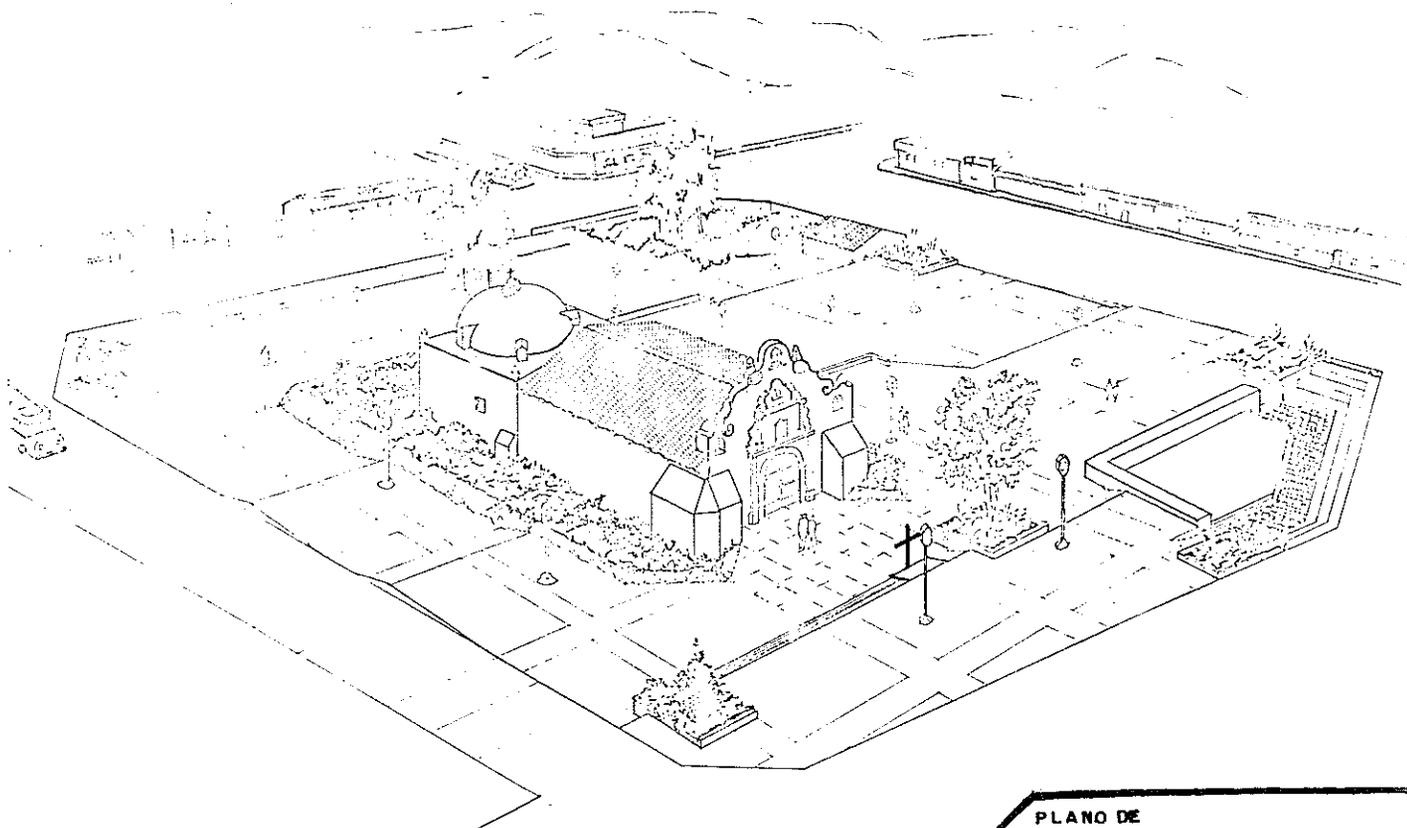


elevación 5a. avenida

VALORIZACION DEL ENTORNO INMEDIATO A LA ERMITA DE CONCEPCION
LA CONQUISTADORA, FACT. DE ARQUITECTURA, USAC 1,991

PLANO DE
ELEVACION Y SECCION





VALORIZACION DEL ENTORNO INMEDIATO A LA ERMITA DE CONCEPCION LA CONQUISTADORA
FACULTAD DE ARQUITECTURA, USAC 1,991

PLANO DE
**PLAZA DE CONCEPCION
LA CONQUISTADORA**
PERSPECTIVA AEREA

5 PRECUPUESTO ESTIMATIVOProyecto: PLAZA DE ERMITA DE CONCEPCION LA CONQUISTADORAFecha: NOVIEMBRE DE 1,991

<u>No</u>	<u>DESCRIPCION</u>	<u>U</u>	<u>CANTIDAD</u>	<u>COESTO UNITARIO</u>	<u>SUBTOTAL</u>
01	Limpieza y preparación de terreno	m ²	5,047.50	6.00	30,225.00
02	Nivelación y excavación	m ²	3,912.50	10.00	39,125.00
03	Empedrado (incluye canchales de adoquín)	m ²	3,986.70	45.00	179,356.20
04	Gradas	m ³	366.45	60.00	21,927.00
05	Jardinización	m ²	877.00	25.00	21,925.00
06	Colocación de baldosa y ladrillo	m ²	441.00	30.00	13,230.00
07	Jardineras (incluye levanado + rejollo)	m ²	72.00	60.00	4,320.00
08	Cubierta de teja (+ demolición de loca)	m ²	64.00	100.00	6,400.00
09	Muros de contención	m ²	27.27	65.00	1,772.55
10	Iluminación	U	32.00	300.00	9,600.00
11	Instalaciones				
				GLOBAL	15,000.00
					342,880.07
	SUBTOTAL.....				34,288.07
	Imprevistos				Q 377,168.83
	TOTAL.....				

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES GENERALES

1. El área estudiada presenta aún gran homogeneidad en su estructura urbano-arquitectónica, lo que permite la mayor viabilidad del proyecto presentado.
2. El estudio de intervención y diseño permitirá realizar y mejorar la imagen urbana del poblado, apoyando la identidad de los pobladores.
3. A medida que la población ha ido creciendo urbanísticamente, se encuentran mayores elementos de contraste dentro de la arquitectura popular de Salcajá.
4. El desconocimiento del valor histórico-arquitectónico de la Ermita, su plaza y su medio, constituye uno de los peligros de alteraciones dentro del área, como consecuencia de problemas mayores.
5. No existen programas estatales, regionales o locales a excepción de algunos de tipo universitario que promuevan el estudio de poblados históricos; menos aún, la intervención física de los mismos, lo que redundará en deterioros sistemáticos de los poblados históricos de nuestro medio.
6. Para lograr mayores alcances de mejoramiento dentro de la comunidad, es necesario incluir una investigación de tipo regional que abarque más actividades y mayores áreas, a fin de presentar una revitalización regional más acorde a nuestra realidad.
7. El auge económico del poblado y la adaptación de patrones extraños dentro de su arquitectura continuarán acelerando el proceso de deterioro de la comunidad si no se ponen en marcha mayores proyectos de tipo urbano y rural, tanto regionales como comunitarios.

RECOMENDACIONES

1. Es importante que se de el cambio de nombre de la Iglesia de SAN JACINTO a "ERMITA DE CONCEPCION LA CONQUISTADORA", en forma oficialmente reconocida.
2. Declarar zona de protección histórica, el área delimitada como entorno inmediato a la Ermita de Concepción.
3. Una vez autorizado el proyecto de valorización de la plaza y su entorno, deberá considerarse paralelamente, un programa de mantenimiento para los mismos.
4. Detener de inmediato el uso inapropiado de la plaza que circunda la Ermita de Concepción como primer punto que conlleve a consolidar el deterioro de que es víctima en la actualidad, hasta que sea aprobado el proyecto de valorización de la misma.
5. Deberá legalizarse la protección del entorno, clasificándola en tres categorías: una de protección estricta (entorno inmediato), una zona de protección con mayor tolerancia (incluiría la totalidad de la traza original del poblado), y una protección general del paisaje urbano, con el fin de lograr una integración del medio.
7. Dar continuidad al presente estudio, a manera de considerar mayores renglones, de preferencia a nivel regional, considerando así aspectos más profundos propios de una revitalización.
8. Estimular la elaboración de proyectos de valorización para poblados tanto urbanos como rurales, para lograr niveles macro de integración.
9. Establecer programas de divulgación a niveles magisteriales y universitarios, sobre la importancia histórica-cultural de los poblados y específicamente dentro de los mismos poblados para lograr detener parcialmente el deterioro de sus comunidades.
10. Establecer reglamentos y normas de protección a nivel macro en lo referente a POBLADOS HISTORICOS, considerándolos dentro de la Legislación Protectora de los

Bienes Culturales de Guatemala, lo que permitirá proteger no sólo el inmueble sino el entorno donde éste se encuentra inmerso.

11. Promover la creación de comités vecinales, con el fin de recolectar fondos comunitarios que ayuden a financiar, aún en forma parcial el proyecto.
12. establecer convenios IDAEM -Salcajá, para que el primero avale el estudio, dirija la intervención y proporcione asesoría técnica; mientras la comunidad podrá proporcionar materiales y mano de obra locales.
13. Establecer un programa de divulgación, financiada por la iniciativa privada, con el fin de motivar a la población en programas de protección al patrimonio histórico-cultural.

BIBLIOGRAFIA

1. Alvarez Arévalo, Miguel, LA ERMITA DE CONCEPCION LA CONQUISTADORA, USAC, Facultad de Humanidades, 1986.
2. Archivo General de Centro América, Al,24, Exp. 10226, leg. 1582, f. 226,1717
3. Archivo General de Indias, Guatemala, 562
4. Boletín del Archivo General del Gobierno, Tomo I, Guatemala, 1935, pág. 25
5. Consejo Internacional del Monumento y Sitios, RESOLUCIONES ADOPTADAS EN EL COLOQUIO SOBRE LA CONSERVACION, PRESERVACION DE MONUMENTOS Y SITIOS DE FUNCION DEL DESARROLLO DEL TURISMO CULTURAL, Oxford, Inglaterra, 1669.
6. Cortés y Larraz, Pedro, DESCRIPCION GEOGRAFICO-MORAL DE LA DIOCESIS DE GUATEMALA, Guatemala Sociedad de Geografia e Historia, 1958, 2v
7. De la Roca, Julio César, BIOGRAFIA DE UN PUEBLO, Editorial José de Pineda Ibarra, Guatemala 1966
8. Díaz- Berrio, salvador y Orive B. Olga, TERMINOLOGIA GENERAL EN MATERIA DE CONSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL PREHISPANICO, México 1974.
9. DICCIONARIO GEOGRAFICO NACIONAL DE GUATEMALA, Guatemala, Tipografía Nacional 1968
10. Flores Marini, Carlos, ANTIGUA GUATEMALA PUESTA EN VALOR, CNPAG -OEA, 1973
11. Guerra T., Iris, ESQUEMA DE ORDENAMIENTO URBANO PARA LA VILLA DE SALCAJA Y PUESTA EN VALOR DE LA ERMITA DE CONCEPCION LA CONQUISTADORA, Tesis, USAC, Fact. de Arquitectura 1987
12. Guerrero R., Erwin Arturo, LOS POBLADOS HISTORICOS DE GUATEMALA, Boletín Divulgativo No. 4 CIFA, USAC, 1991
13. HERMANDAD DE SANTA ANA, Salcajá, 1740-1834, Archivo Parroquial de la Curia de San Cristóbal Totonicapán, Totonicapán.
14. Hardoy, Jorge E., Madrea, Luis, Tartarini, Jorge, PEQUEÑOS POBLADOS HISTORICOS, CONSERVACION Y REHABILITACION INTEGRAL.
15. Icaza Lomeli, Leonardo, Terán J. Antonio, PROYECTOS DE RESTAURACION, UNA METODOLOGIA PARA SU REPRESENTACION GRAFICA, Ponencia presentada en el 2º simposio interamericano de Conservación del Patrimonio Cultural.
16. Juarroz, domingo, COMPENDIO DE LA HISTORIA DE LA CIUDAD DE GUATEMALA, Tercera Edición, tipografía Nacional, Guatemala, 1936
17. Luján Muñoz, Jorge, REDUCCION Y FUNDACION DE SALCAJA Y SAN CARLOS SIJA, GUATEMALA EN 1776, Editorial Universitaria, Guatemala, 1976
18. Ministerio de Cultura y Deportes, Instituto de Antropología e Historia, PRIMER SEMINARIO SOBRE CRITERIOS DE LA RESTAURACION, 1989

19. Organización de las Naciones Unidas, Unidad para la educación, la Ciencia y la Cultura, RECOMENDACIONES RELATIVAS A LA SALVAGUARDIA DE LOS CONJUNTOS HISTORICOS Y SU FUNCION EN LA VIDA CONTEMPORANEA., 19a. Reunión, Nairobi, 1976.
20. Recinos, Adrian, CRONICA INDIGENA DE GUATEMALA, Editorial Universitaria, Guatemala 1957
21. Secretaria del Patrimonio Nacional de México, GLOSARIO DE TERMINOS ARQUITECTONICOS.
22. UNESCO.PNUD, CONCLUSIONES DEL COLOQUIO SOBRE LA CONSERVACION DE LOS CENTROS HISTORICOS ANTE EL CRECIMIENTO DE LAS CIUDADES CONTEMPORANEAS, Quinto 1977
23. Van Dalen, Deobold B., y Meyes, William J., MANUAL DE TECNICAS DE LA INVESTIGACION EDUCACIONAL, (fotocopias)
24. De la Rosa Falcón, Gregorio Gerardo, REESTRUCTURACION TEMPLO PARROQUIAL DE NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE, Tesis Maestría en Arquitectura, especialidad en Restauración de Monumentos, INAH, Churubusco, México
25. Secretaria de Educación Pública, Instituto Nacional de Bellas Artes, ARQUITECTURA VERNACULA, Serie: Ensayos No. 10, México, Julio 1980

PUERTAS

VENTANAS

20.8.81

Horta o. G. Iglesias

No. de	PUERTAS										VENTANAS																					
	forma		marco				material		No. de hojas				forma	marco	prop. p.	mirria		protección														
			resaltado	dintel	dintel y jamba	de piedra	de mamposter.	mixto	madera	lámina	1 hoja	2 hojas	3 hojas	4 hojas	corrosizo		resaltado	dintel de madera	-	-		madera + vidrio	m. p. + vidrio	madera	plato	eslabo	albero	laminado				
1	X		X					X			X									X			madera + vidrio					X				
2	X								X		X									X			alum. activo					X				
3		X				X		X					X																			
4						no tiene puertas ni ventanas																										
5	X			X				X			X																					
6	X			X					X	X	X						X				X	X							X			
7	X								X	X	X																					
8	X		X						X	X	X										X	X					X		X			
9	X			X				X _a	X _b	X _a		X _b																				
10	X			X					X	X	X																					
11	X								X	X	X		X								X						X		X			
12																																
13	X			X				X			X										X		X						X			
14	X			X				X			X																					
15	X					liso		X													X		X					X				
16	X			X				X		X																						
17	X							X		X											X		X				X					
18	X																				X		X									
19																							X									
20																							X									
21																							X									
22	X								X		X										X		X					X				
23	X								X	X	X _a	X _b									X		X									
24	X	X							X		X		X			X					X		X					X				

**RECOMENDACION RELATIVA A LA SALVAGUARDIA DE LOS CONJUNTOS HISTORICOS
Y SU FUNCION EN LA VIDA CONTEMPORANEA**

"La Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, en su 19a. reunión, celebrada en Nairobi, del 26 de octubre al 30 de noviembre de 1,976.

Considerando que los conjuntos históricos forman parte del medio cotidiano de los seres humanos en todos los países, que constituyen la presencia viva del pasado que los ha plasmado y que garantizan al marco de vida la variedad necesaria para responder a la diversidad de la sociedad y que, por ello mismo, adquieren una dimensión y un valor humano suplementario.

Considerando que los conjuntos históricos ofrecen por medio de las edades los testimonios más tangibles de la riqueza y de la diversidad de las creaciones culturales, religiosas y sociales de la humanidad, y que su salvaguardia y su integración en la vida de la sociedad contemporánea es un factor básico del urbanismo y la ordenación del territorio.

Considerando que, frente a los peligros de uniformización y de despersonalización que se manifiestan con frecuencia en nuestra época, esos testimonios vivos de épocas pasadas adquieren importancia vital para los hombres y para las naciones, que encuentran en ellos la expresión de su cultura y, al mismo tiempo, uno de los fundamentos de su identidad.

Comprobando que, en el mundo entero, so pretexto de expansión o de modernismo se procede a destrucciones ignorantes de lo que destruyen y a reconstrucciones irreflexivas e inadecuadas que ocasionan un grave perjuicio a ese patrimonio histórico.

Considerando que los conjuntos históricos constituyen un patrimonio inmueble cuya destrucción provoca a menudo perturbaciones sociales, aun cuando no acarree pérdidas económicas,...

Considerando que, ante tales peligros de deterioro, e incluso de desaparición total, todos los estados deben actuar para salvar esos valores irremplazables adoptando urgentemente una política global y activa de protección y de reanimación de los conjuntos históricos y de su medio, en el marco de la planificación nacional, regional o local.

Comprobando que en muchos países falta una legislación suficientemente eficaz y flexible sobre el patrimonio arquitectónico y sus relaciones con el acondicionamiento del territorio,...

1. DEFINICIONES

1. A efectos de la presente recomendación:

a) Se considera "conjunto histórico o tradicional" todo grupo de construcciones y de espacios, inclusive los lugares arqueológicos y paleontológicos, que constituyan un asentamiento humano tanto en medio urbano como en medio rural y cuya cohesión y valor son reconocidos desde el punto de vista arqueológico, arquitectónico, prehistórico, histórico, estético o sociocultural.

Entre esos "conjuntos", que son muy variados, pueden distinguirse en especial: los lugares prehistóricos, las ciudades históricas, los antiguos barrios urbanos, las aldeas y los caseríos, así como los conjuntos monumentales homogéneos, quedando entendido que estos últimos deberán por lo común ser conservados cuidadosamente si alteración.

b) Se considera "medio" de los conjuntos históricos el marco natural o construido que influye en la percepción estética o dinámica de esos conjuntos o se vincula a ellos de manera inmediata en el espacio o por lazos sociales, económicos o culturales.

c) Se entiende por "salvaguardia" la identificación, la protección, la conservación, la restauración, la rehabilitación, el mantenimiento y la revitalización de los conjuntos históricos o tradicionales y de su medio.

II PRINCIPIOS GENERALES

2. Debería considerarse que los conjuntos históricos y su medio constituyen un patrimonio universal irremplazable. Su salvaguardia y su integración en la vida colectiva de nuestra época deberían ser una obligación para los gobiernos y para los ciudadanos de los estados en cuyos territorios se encuentran.

3. Cada conjunto histórico y su medio deberían considerarse globalmente como un todo coherente y cuyo equilibrio y carácter específico dependen de la síntesis de los elementos que lo componen y que comprenden tanto las actividades humanas como los edificios, la estructura espacial y las zonas circundantes. Así pues, todos los elementos válidos,

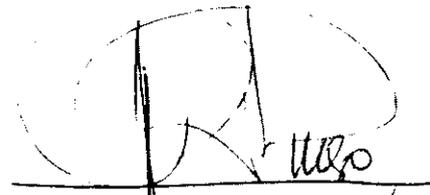
incluidas las actividades humanas (por modestas que sean), tienen en relación con el conjunto, un significado que procede respetar.

4. Los conjuntos históricos y su medio deberían ser protegidos activamente contra toda clase de deterioros, en especial los resultantes de un uso inapropiado, aditamentos parásitos y transformaciones abusivas o desprovistas de sensibilidad que dañan su autenticidad, así como los provocados por cualquier forma de contaminación. ...

5. En las condiciones del urbanismo moderno, que produce un aumento considerable en la escala y en la densidad de las construcciones, al peligro de destrucción directa de los conjuntos históricos se añade el peligro real de que los nuevos conjuntos destruyan el medio y el carácter de los conjuntos históricos adyacentes. Los arquitectos y los urbanistas deberían procurar que la vista de los monumentos y los conjuntos históricos, o desde ellos, no se deteriore y de que dichos conjuntos se integren armoniosamente en la vida contemporánea.



Arq. Julio Corea
DECANO



Arq. Erwing A. Guerrero
ASESOR DE TESIS



A. Beatriz Aguilar M
SUSTENTANTE