



Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura
Programa de Diseño Gráfico

Señalización del Parque Zoológico La Aurora

Proyecto de Graduación de

María Emperatriz Pérez
Edna Judith Santos Dieguez

Guatemala, octubre de 1994

PROPIEDAD DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
Biblioteca Central

D
02
T(698)



**Señalización del Parque
Zoológico La Aurora**

**Por: María Emperatriz Pérez
Edna Judith Santos Dieguez**

Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura
Programa de Diseño Gráfico

Honorable Tribunal Examinador

Cumpliendo con lo establecido por la ley Universitaria, presentamos a su consideración,
previo a optar el título de Técnico en Diseño Gráfico, el siguiente proyecto de graduación.

**Señalización del Parque
Zoológico La Aurora**

Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura
Programa de Diseño Gráfico

Señalización del Parque Zoológico La Aurora

Jurado Evaluador:

Arquitecto Roberto Leal

Arquitecto Salvador Gálvez

Arquitecto Felipe Hidalgo

Junta Directiva Facultad de Arquitectura:

Decano: Arq. Julio René Corea y Reyna

Vocal I: Arq. José Jorge Uclés Chávez
Vocal IV: Br. Nehemias J. Matheu

Vocal II:
Vocal V: Br. Oscar D. Huertas

Vocal III: Arq. Silvia Morales Castañeda
Secretario: Arq. Byron A. Rabé R.

Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura
Programa de Diseño Gráfico

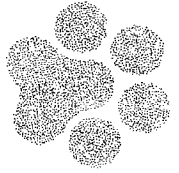
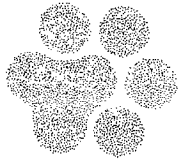
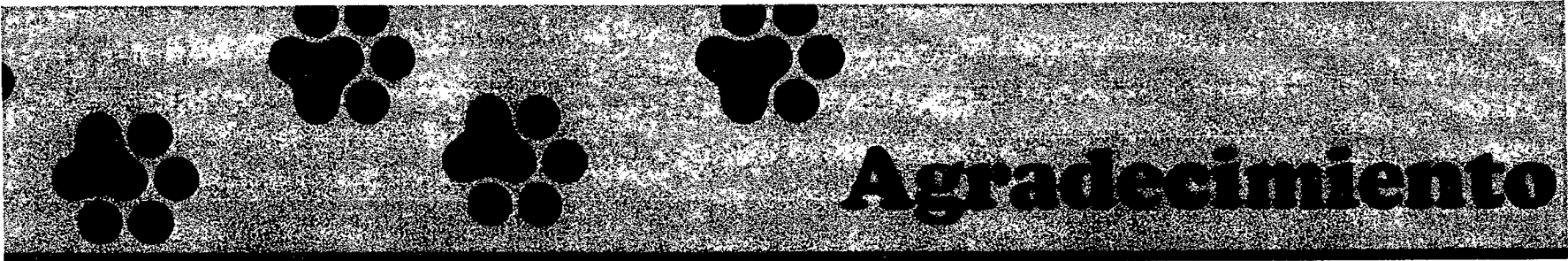


**Señalización del Parque
Zoológico La Aurora**

Proyecto de Graduación para obtener el
Título de Técnico en Diseño Gráfico,
presentado por

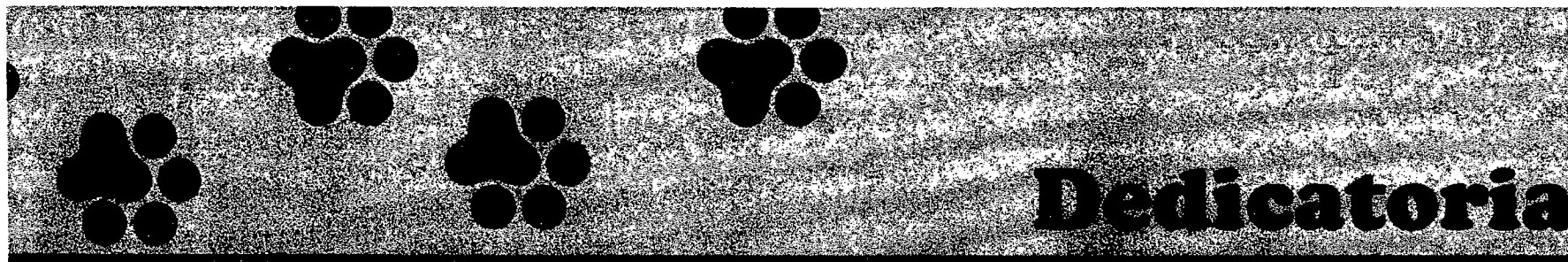
María Emperatriz Pérez
Edna Judith Santos Dieguez

Guatemala, octubre de 1994



Agradecemos al personal administrativo del Parque Zoológico *La Aurora*, quien brindó su apoyo a nuestro Proyecto de Graduación.



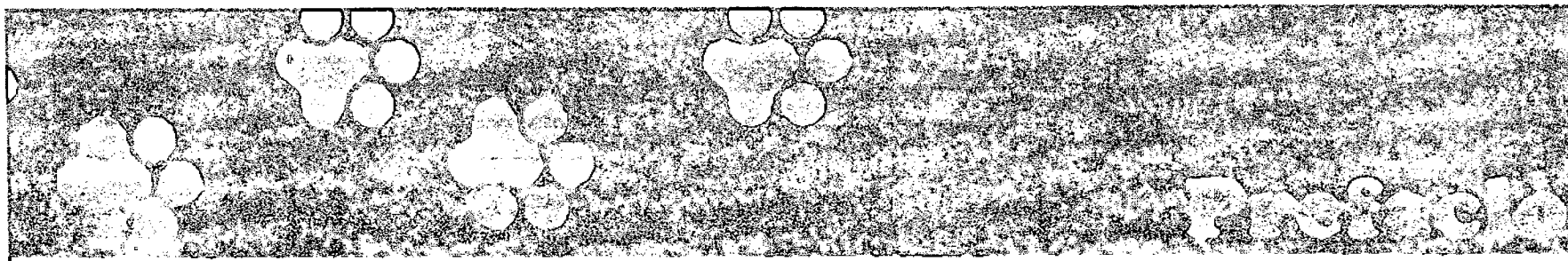


A Dios, quien nos ha permitido la realización de este Proyecto

A nuestros padres por su apoyo en todo momento

A nuestros catedráticos por su guía y consejo

y a la Universidad de San Carlos de Guatemala

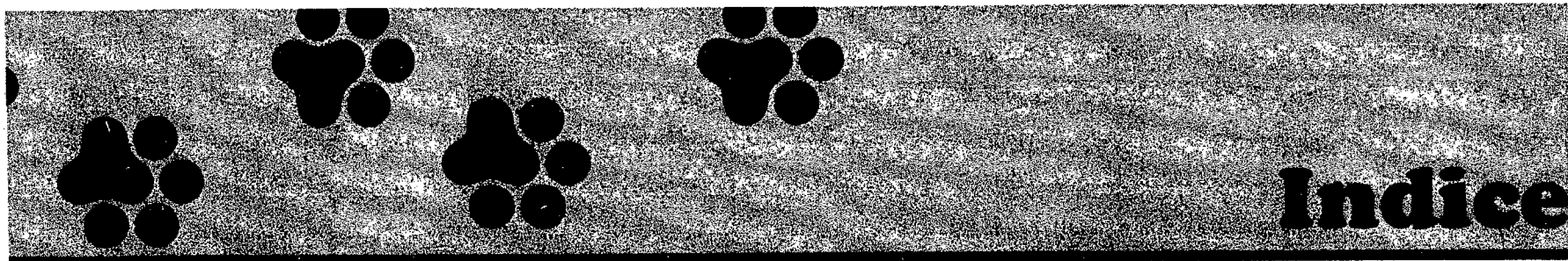


Cuando empezamos a redactar el presente informe acerca de la señalización del parque, vimos la necesidad de buscar una imagen que se relacionara con el presente documento. De esta manera, llegamos a la conclusión de escoger la huella estilizada de un felino como logotipo. La forma estilizada se desarrolló utilizando un hexágono en cuyos vértices y centro se dibujan pequeños círculos. Cuatro círculos de vértices adyacentes representan los dedos de la huella mientras que los restantes dos círculos de los vértices y el círculo central se unen para formar la palma de la huella.

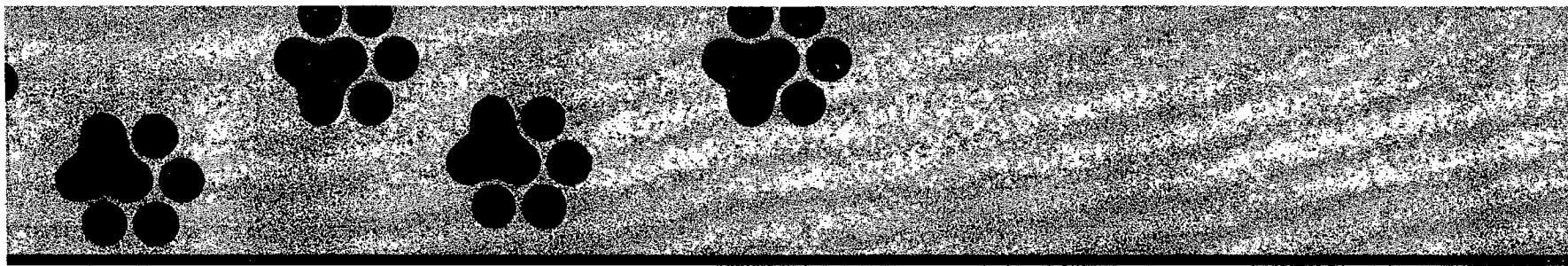
Esta imagen la utilizamos como módulo de repetición en las páginas del proyecto, junto a una franja gris que crea un balance armonioso dentro de cada página de este informe. De esta manera se hace una perfecta combinación del contenido de este trabajo con el diseño, tomando en cuenta los conocimientos que hemos adquirido durante la carrera.

Esperamos que el presente trabajo sirva como precedente de la necesidad de diseño gráfico que existe en las instituciones públicas, para que cumplan con los objetivos que tienen como instituciones de carácter social, tal es el caso del parque Nacional Zoológico *La Aurora*.

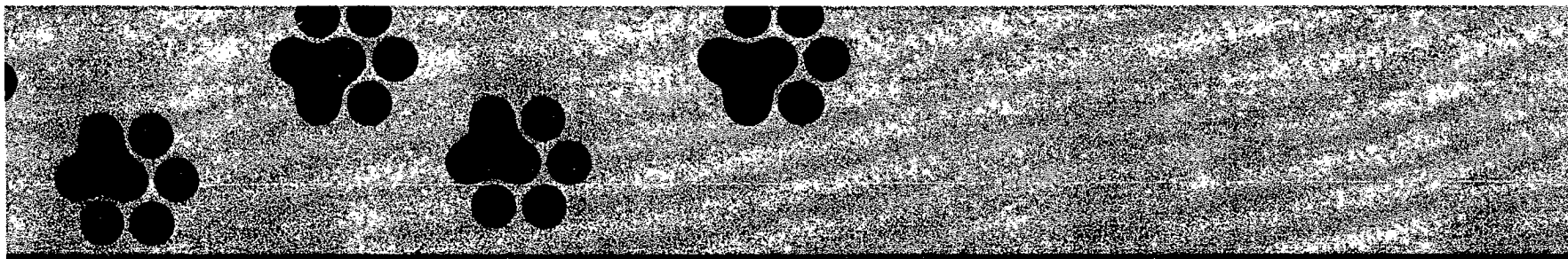
El levantado y la diagramación de este informe fueron realizados en un computador IDENTITY con procesador i486DX de 33Mhz (IBM compatible) bajo ambiente Windows 3.1. Los programas utilizados fueron: Word Perfect para Windows versión 5.2 para el levantado de texto y la diagramación general, Corell Draw versión 2.0 para el diseño de logotipo y algunos rótulos de señalización, Harvard Grafics 1.01 para Windows para el diseño de partes de algunos rótulos de señalización y para el organigrama del zoológico.



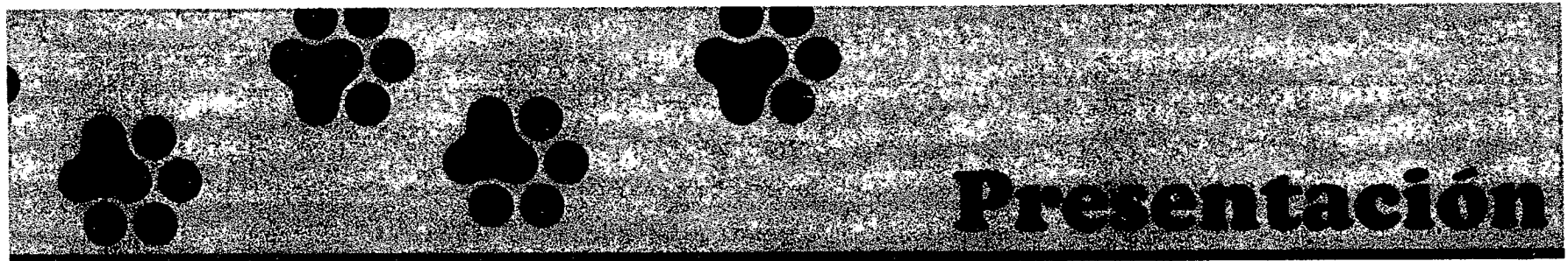
1	Presentación	1
2	Objetivos	3
	2.1 Objetivo General	3
	2.2 Objetivos Específicos	3
	2.3 Propósito	3
3	Justificación	4
4	Formulación del problema	5
5	Delimitación del tema	6
6	Metodología y técnicas de investigación	7
	6.1 Recolección de datos	7
	6.2 Proceso de síntesis	8
7	Historia del Zoológico Nacional <i>La Aurora</i>	10
	7.1 Fundación	10
	7.2 Asociación Guatemalteca de Historia Natural AGHN	11



7.3	Organigrama de la institución	12
8	Aspectos generales del grupo objetivo	15
8.1	Aspecto sociológico	15
8.2	Aspecto antropológico	15
8.3	Aspecto económico	15
9	Criterios para la señalización del zoológico	16
9.1	Criterios de diseño para la señalización del parque y rotulación de jaulas	16
10	Propuesta de diseño	18
10.1	Criterios de diseño	18
10.2	Diseños específicos	21
11	Alternativas de Diseño	22
11.1	Boceto uno	23
11.2	Boceto dos:	24
11.3	Boceto tres	26
11.4	Boceto cuatro	27
11.5	Boceto cinco	28



12	Propuesta Final	29
	12.1 Rotulación de jaulas:	29
	12.2 Señalización del Parque:	29
13	Diseños para la señalización del Parque Zoológico la Aurora.	30
14	Conclusiones	41
15	Bibliografía	42
16	Notas	44
17	Apéndice: Fuente de imágenes utilizadas como referencia.	45

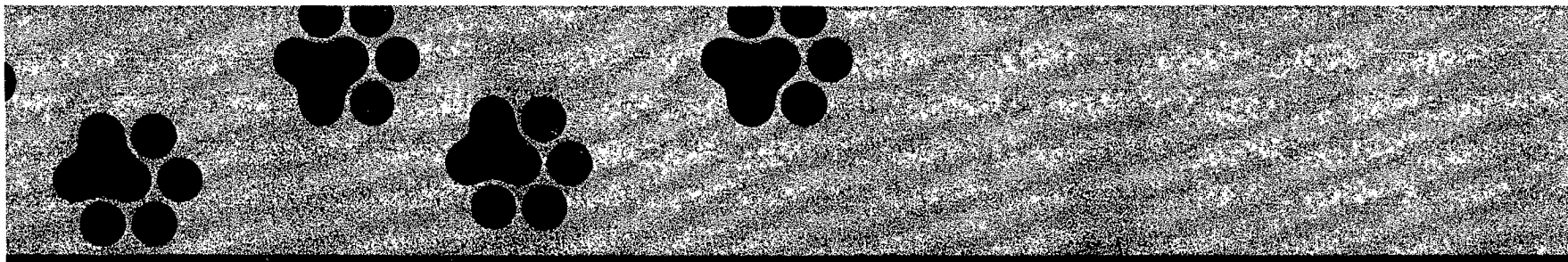


1 Presentación

Guatemala es una ciudad con infraestructura pobre, en lo que a instituciones y obras de gobierno se refiere. Cada día aumenta el hacinamiento, debido a factores que, para nuestro estudio, no profundizaremos. Paradójicamente, la ciudad tiene un ritmo de vida muy acelerado, en todos los niveles de la sociedad que la conforman. Por lo tanto, es primordial que las instituciones de servicio, ya sean escuelas; hospitales, áreas recreativas y otras, desempeñen su función en forma sistemática, cubriendo, al máximo, las necesidades para las cuales han sido concebidas, sin importar las pocas alternativas con que se cuente, ya que, como sabemos, las

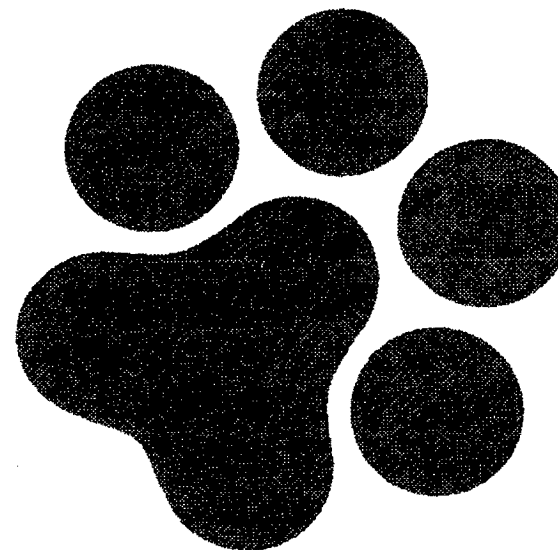
instituciones de este tipo obtienen un beneficio neto de las economías en escala, que permiten el empleo de tecnología avanzada.

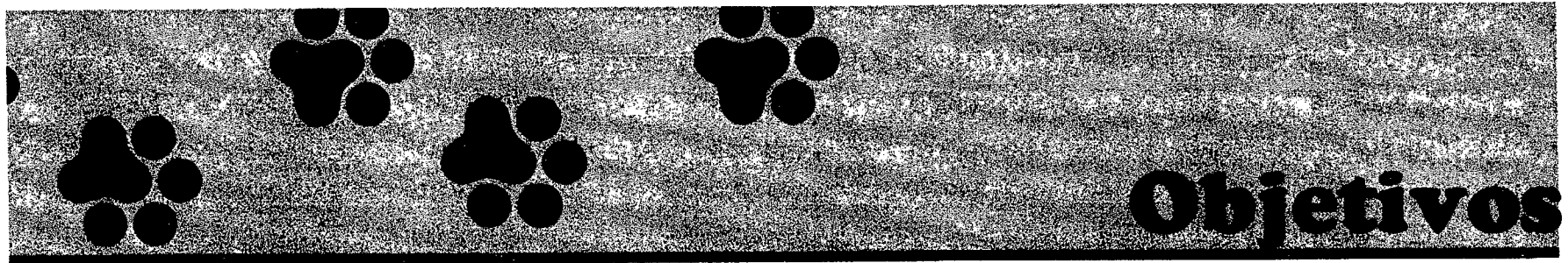
Entonces, para el desarrollo integral de una ciudad como Guatemala, se hace necesario el intercambio de servicios profesionales, que permitan hacer buen uso de las pocas opciones con que cuenta. Tal es el caso del Zoológico Nacional *La Aurora*, objeto de nuestro estudio, el que, como veremos más adelante, cuando fue creado contaba con un área: veintitrés manzanas para recreación y esparcimiento de guatemaltecos y extranjeros. Pero en la actualidad, las dimensiones de este parque se circunscriben a un área de trece manzanas y media, por



lo que deben aprovecharse al máximo.

El presente estudio, el cual titulamos: *Señalización del Zoológico Nacional La Aurora*, pretende colaborar con la organización y distribución funcional de esta institución, al diseñar rotulaciones de jaulas y señalización para áreas de caminamiento, merienda, juegos y administración.





2 Objetivos

2.1 Objetivo General

2.1.1 Diseñar una nueva señalización para las áreas de recreo, merienda, administración, limpieza, hospital veterinario, etc. con que cuenta el Zoológico. De esta manera contribuir con un mejor control y vigilancia de las instalaciones y orientar al público durante su recorrido en el parque y sobre el uso adecuado de sus instalaciones.

2.2 Objetivos Específicos

2.2.1 Facilitar la localización de las diferentes áreas y a la evacuación del público. Ayudar al visitante a guiarse dentro del zoológico mediante una señalización apropiada.

2.2.2 Diseñar la señalización y realizar las muestras para la impresión.

2.2.3. Diseñar y realizar las muestras para graficar la ubicación geográfica de las diferentes especies.

2.3 Propósito

Proponer un sistema de localización y señalización prácticos y de fácil interpretación.



Justificación

3 Justificación

El Zoológico Nacional *La Aurora*, desde su fundación, ha padecido una serie de problemas. El terreno donde se ubica fue adquirido durante el gobierno del General José María Orellana y luego fue dividido en áreas como el aeropuerto; el INSIVUMEH, colonias militares e instituciones gubernamentales. De tal manera, al Zoológico le quedó un área de trece manzanas y media, motivo por el cual hubo descontrol en la administración e instalaciones del mismo. Debido a ésta y otras razones la administración del zoológico fue cedida a la Asociación Guatemalteca de Historia Natural (AGHN), actual administradora.

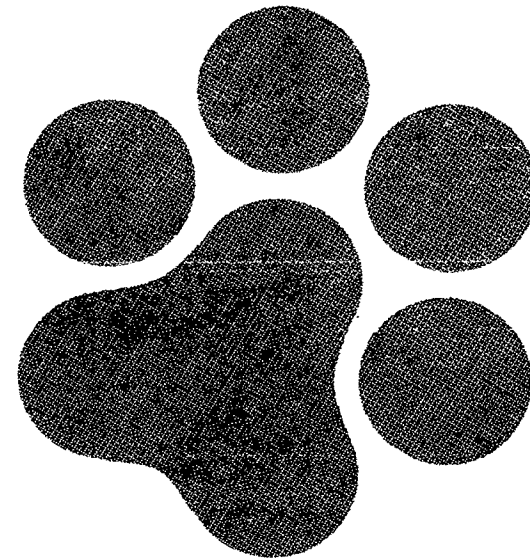
El Zoológico *La Aurora*, también forma parte de los escasos parques nacionales de la ciudad de Guatemala. De allí que la afluencia del público visitante sea mayor año con año. Paralelo a este crecimiento, se hace necesario el uso de imágenes figurativas de fácil asimilación que satisfagan las necesidades del público. Entre estas necesidades se encuentra el incremento de conocimientos, el cuidado del medio ambiente y motivar en los niños el amor por la naturaleza y el cuidado de los animales.



Formulación del Problema

4 Formulación del problema

El Parque Nacional Zoológico *La Aurora*, no cuenta con señalización de sus áreas ni rotulación de jaulas, por lo que se hace necesaria su creación para orientar al público.

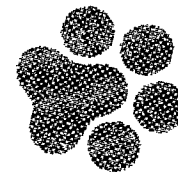
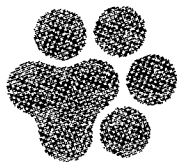
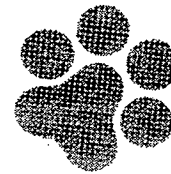
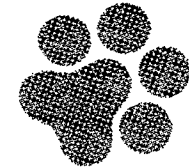




Delimitación del Tema

5 Delimitación del tema

El presente estudio de señalización, se circunscribe a las instalaciones del Zoológico *La Aurora*, que consta de trece y media manzanas de terreno. Será dirigida a la población en general, con o sin escolaridad, que acude, en mayor afluencia los domingos.



6 Metodología y técnicas de investigación

Dentro del procedimiento metodológico, nos regimos a un cronograma de actividades de investigación teórico-bibliográfica.

En el análisis efectuamos una inspección de las áreas del zoológico, tomando en cuenta factores de su organización. Además, se estudió al público asistente, teniendo en cuenta aspectos sociológicos, económicos y educativos.

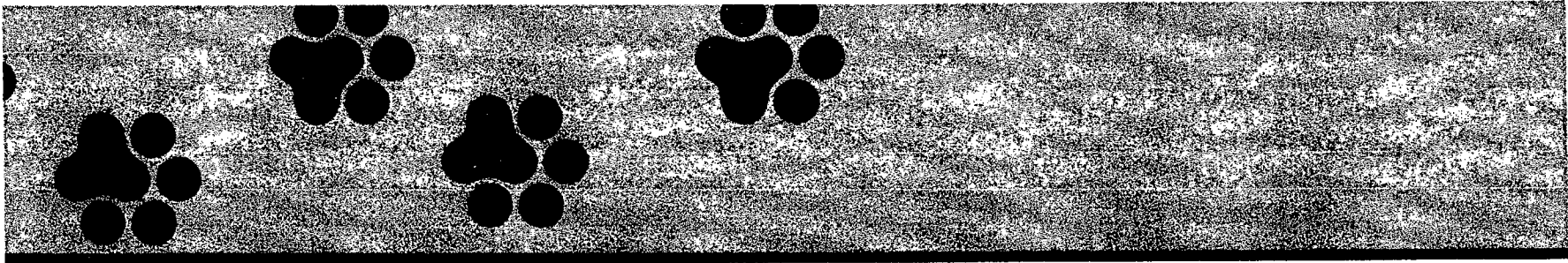
6.1 Recolección de datos

6.1.1 Fichas: Los autores del presente trabajo, llevaron apuntes de fuentes bibliográficas

consultadas, estas fueron: Biblioteca del Zoológico *La Aurora*, Biblioteca del CECOM. Estas sirvieron para ampliar y confirmar nombres científicos y localización geográfica de las diferentes especies.

6.1.2 Entrevistas: Se llevaron a cabo varias entrevistas para obtener datos importantes sobre la organización y administración del Zoológico *La Aurora*.

6.1.3 Pruebas de ensayo: Las pruebas sirvieron para determinar el grado de figuratividad del animal representado. Estas pruebas se llevaron a cabo con diez



personas de uno y otro sexo escogidos al azar. También se escogieron diez niños de 7 a 10 años. En esta prueba encontramos una respuesta positiva acerca de la representación gráfica de los dibujos estilizados que se les presentaron.

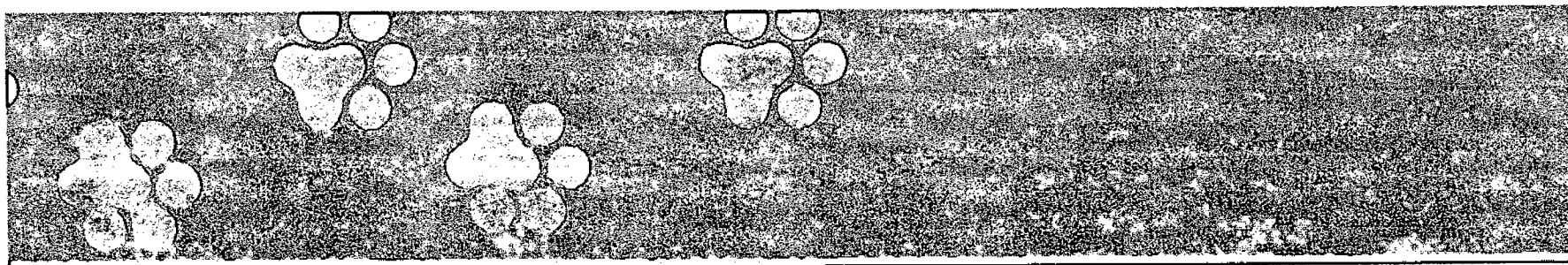
6.2 Proceso de síntesis

Se trabajó con 105 rótulos de jaulas y 68 dibujos estilizados. Se eligieron para este sistema de señalización, varios conceptos de diseño, tales como color; tamaño, forma e imagen.

En la señalización los colores elegidos fueron rojo verde y blanco. Estos colores se aplicaron a los elementos

del rótulo en diferentes combinaciones para obtener un juego de muestras. Estas fueron presentadas a la administración del parque, quien escogió la propuesta final. El formato utilizado es de tamaño 17" x 12¼"; El tipo de letra elegido es helvética en altas y bajas. En la imagen o ilustración utilizamos una figura estilizada de los diferentes animales existentes en el zoológico. En cada uno de los rótulos se colocó un indicador para que el público se oriente durante el recorrido por el parque.

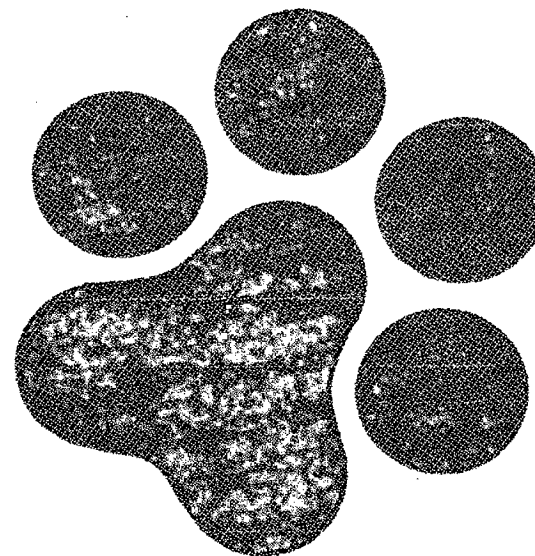
En la rotulación de recintos se estudiaron varias formas de presentar la ubicación geográfica de la especie. Al respecto se decidió hacer la división política de los

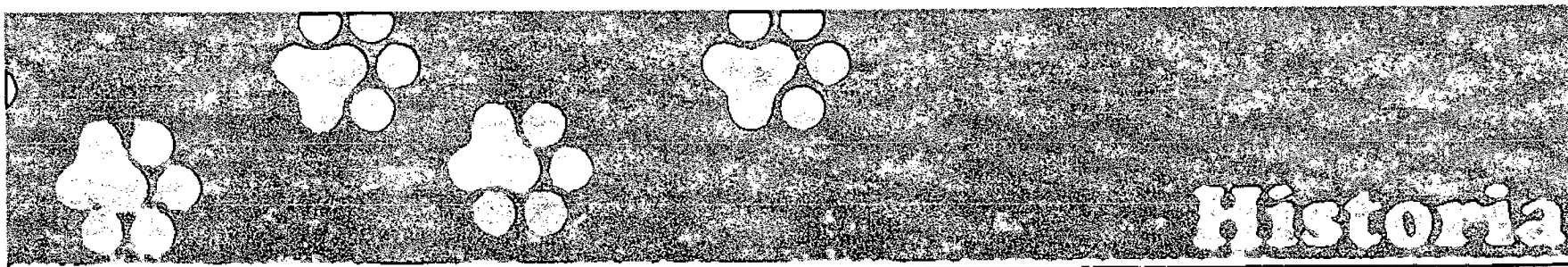


países de origen de los animales y distinguir cada zona de localización con diferente color.

Se consideró que esta localización respondía debidamente a la necesidad educacional que existe en Guatemala. La información que se manejó en cada rótulo es de carácter general.

Al terminar los diseños de la rotulación de jaulas del zoológico, se cotizó en varias empresas que fabrican rótulos en láminas de plexiglás. Estas cotizaciones fueron entregadas a la administración del parque para que las revisaran y escogiera la más adecuada.





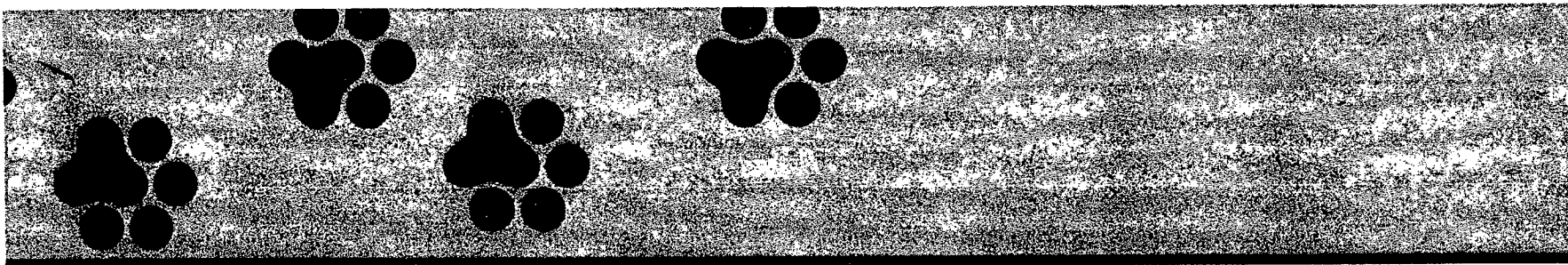
7 Historia del Zoológico Nacional *La Aurora*

7.1 Fundación

El 28 de julio de 1892 se adquirió un lote de terrenos conocido como finca *La Aurora*, consistente en un área de quinientas cincuenta y cuatro manzanas y 9,921 varas cuadradas. La idea inicial fue formar un jardín público en el área que ocupa actualmente el parque y áreas adyacentes, que se conocería con el nombre de *Jardín Reforma*.

En el año de 1924 se crearon, bajo la presidencia de José María Orellana, la Estación Agrícola y el Parque Zoológico *La Aurora*. Se inauguró éste el 25 de diciembre del mismo año.

En ese año, el parque y el zoológico no alcanzaban a cubrir un área tan extensa, por lo que en años subsiguientes fueron desmembrándose las áreas que ahora constituyen el INSIVUMEH; Hipódromo del Sur, la Dirección General de Caminos, el Museo Nacional de Arte Moderno, el Museo Nacional de Historia Natural, el Museo de Arqueología y Etnología, el Instituto Adolfo V. Hall, el Aeropuerto Nacional La Aurora, la Base Militar, las colonias Aurora I y II; la plaza de toros, las oficinas del Ministerio de Agricultura, la Escuela Normal para Varones, la Escuela República de Bolivia, el Monumento a Tecún Umán, así como las áreas de juegos mecánicos de la Secretaría de Bienestar Social de la Presidencia.



Desde 1924 hasta 1960 pasaron 36 años sin que los gobiernos se interesaran en el mejoramiento del parque. Fue hasta entonces cuando el Gobierno empezó a mostrar interés por el mejoramiento del Zoológico *La Aurora*, mediante el acuerdo presidencial del 13 de octubre de ese año, que dejaba su cuidado y administración al Comité Pro-recreación de los Trabajadores.^{1,2}

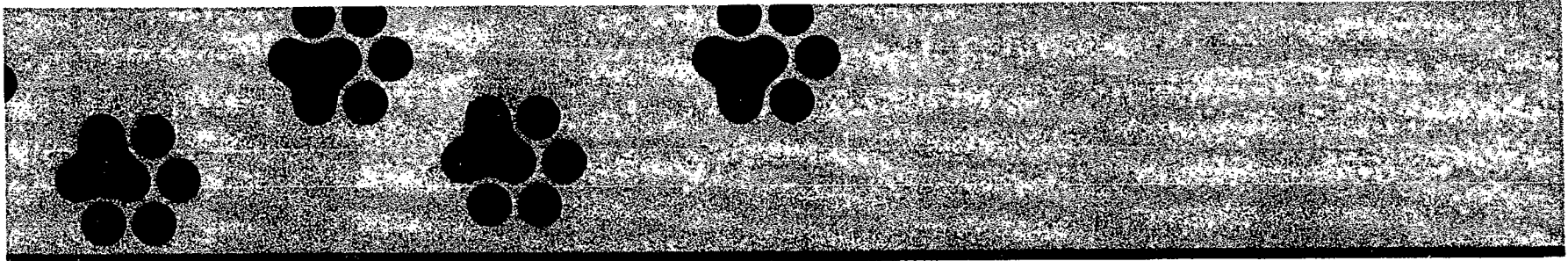
7.2 Asociación Guatemalteca de Historia Natural AGHN

El 29 de mayo de 1963, el Gobierno Central de Guatemala cede a la Asociación Centroamericana de Historia Natural, el cuidado y administración del parque Zoológico *La Aurora*, y la declara institución

semiautónoma. En la actualidad recibe el nombre de Asociación Guatemalteca de Historia Natural, AGHN y es, a la fecha, la responsable del parque.

Esta asociación esta formada por profesionales y personas amantes de la naturaleza, cuyo propósito es preservar la flora y la fauna que se encuentran en vías de extinción.

Unida a esta asociación trabaja la administración del zoológico, que cuenta para el buen desarrollo de sus actividades con la colaboración de profesionales y personal de las diferentes dependencias de esa institución. En la actualidad se llevan a cabo ambiciosos



proyectos de remodelación y ampliación en las diferentes áreas y recintos de animales aplicándose, para ello, conceptos de arquitectura moderna; creación de nuevas plazas para casi todos los departamentos administrativos, de atención alimenticia y veterinaria a los animales expuestos.

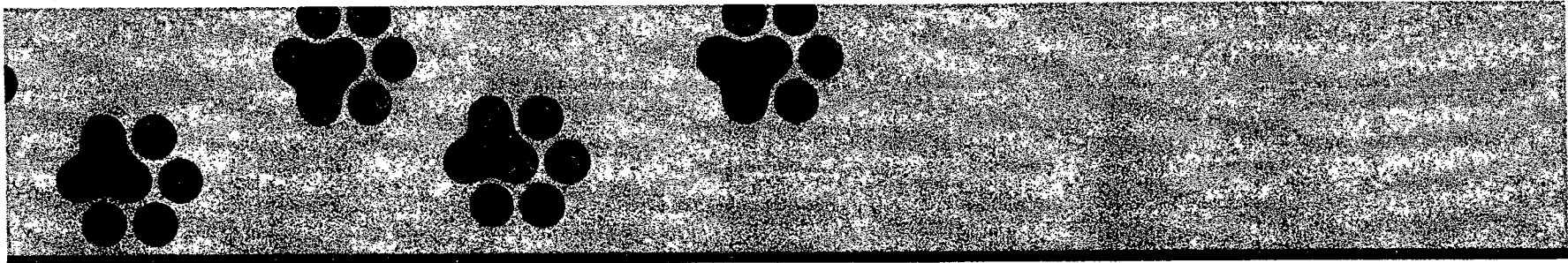
Dentro de estos proyectos de remodelación cabe mencionar el de la *Señalización y Rotulación de Jaulas del Parque y Zoológico La Aurora*, presentado en este documento y llevado a cabo a solicitud de la actual administración del parque. Los primeros frutos del presente proyecto ya están instalados e indican el contenido de las jaulas. A la fecha la señalización no ha podido completarse debido a las remodelaciones del

parque. El proyecto de Rotulación de Jaulas fue patrocinado por la Embotelladora La Mariposa.³

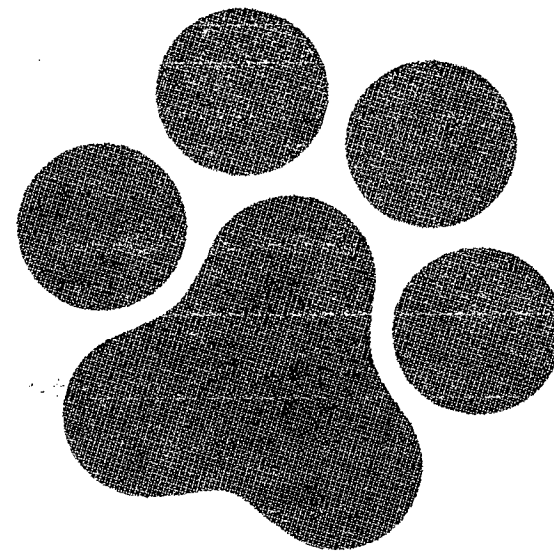
7.3 Organigrama de la institución

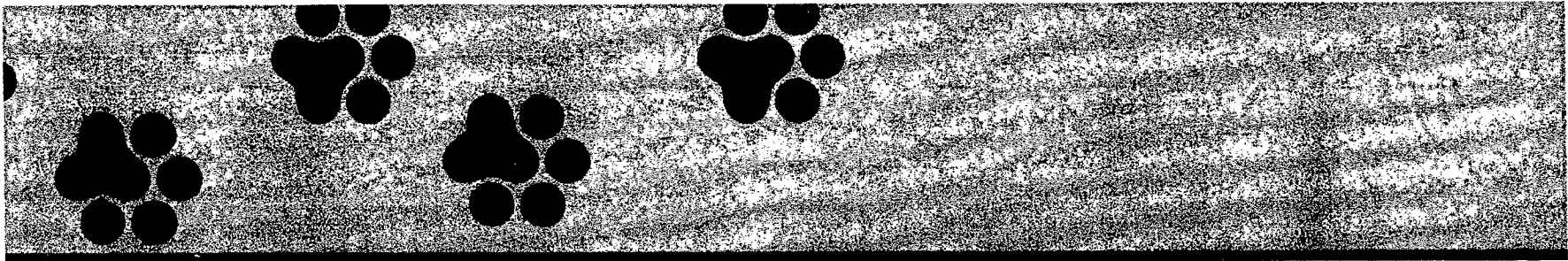
El Parque Nacional y Zoológico *La Aurora* es una institución que realiza una labor docente y social, pertenece al Ministerio de Agricultura, Ganadería y Alimentación, y es administrado por delegación a la Asociación Guatemalteca de Historia Natural (AGHN).

La responsabilidad legal recae sobre la AGHN. El presidente de la junta directiva tiene la representación oficial de la asociación. Esta junta directiva es elegida anualmente y su presidente es director ad honorem. Esta

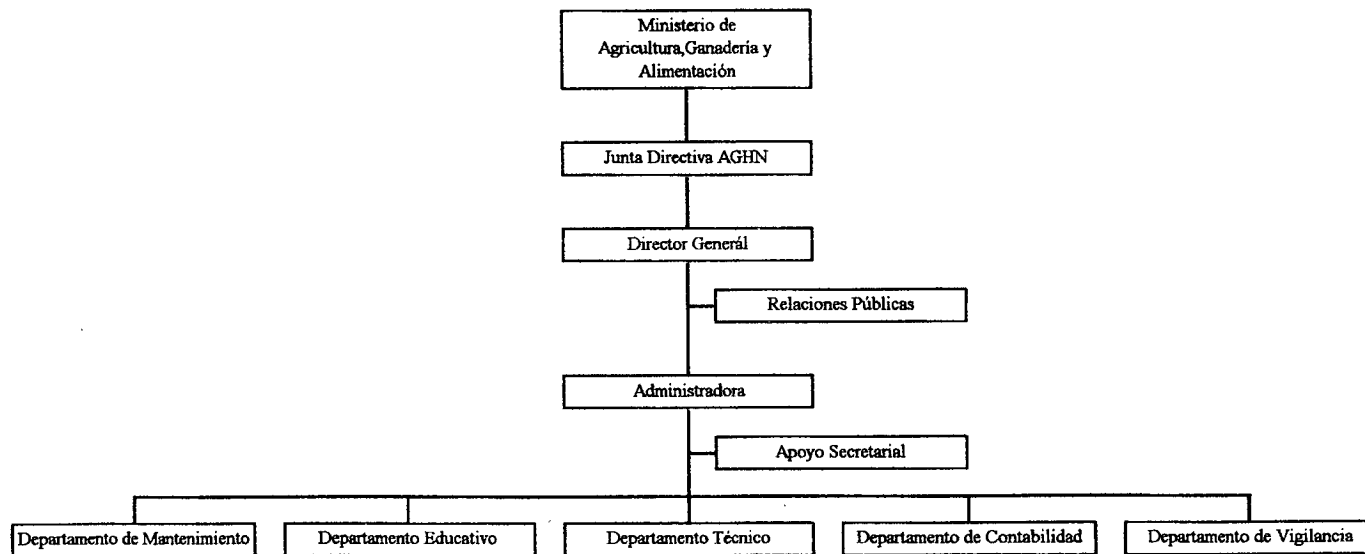


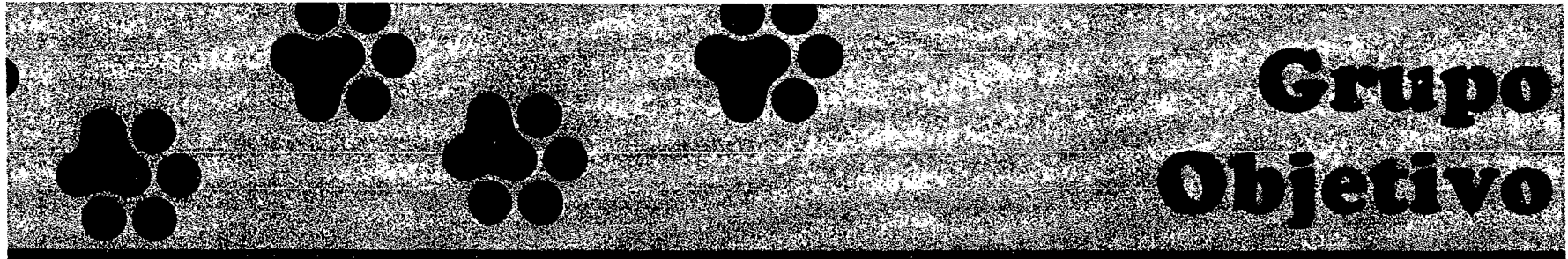
asociación es la encargada de nombrar el personal. Conjuntamente con el director, los jefes de cada departamento son los principales funcionarios del parque. Es en ellos en quienes el administrador delega amplias facultades de sus funciones administrativas, educativas, técnicas y de servicio, sin olvidar el liderazgo y jerarquía de esta organización.^{4,5}





Organigrama del Zoológico





8 Aspectos generales del grupo objetivo

El Zoológico *La Aurora* forma parte de los escasos parques nacionales de la ciudad de Guatemala. De allí, que el número de afluencia del público visitante sea mayor año con año. Llegan, en la actualidad, a cien mil visitantes, los domingos. Sus instalaciones son insuficientes para cubrir las necesidades de recreación de los capitalinos. Además de ser motivo de múltiples excursiones de visitantes de todos los departamentos de Guatemala, atraídos por la fauna exótica en exhibición.

8.1 Aspecto sociológico

El zoológico es visitado por todos los estratos de la sociedad Guatemalteca.

8.2 Aspecto antropológico

Lo visitan indígenas, ladinos, adultos, niños, ancianos; personas de todos los credos religiosos y extranjeros.

8.3 Aspecto económico

Debido a la facilidad de acceso que proporciona la ubicación del parque zoológico la aurora, es visitado día a día por cientos de personas, quienes encuentran en sus instalaciones un lugar de recreación accesible a su presupuesto.



Criterios para la Señalización

9 Criterios para la señalización del zoológico

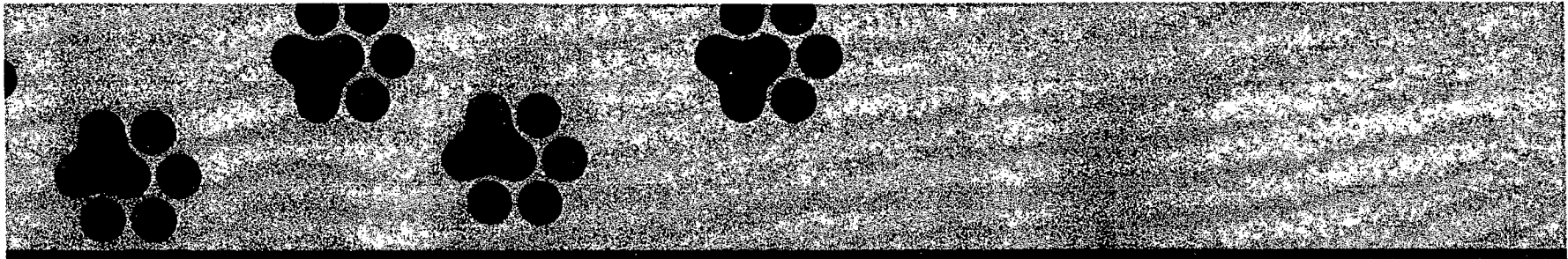
9.1 Criterios de diseño para la señalización del parque y rotulación de jaulas

Muchos zoológicos del mundo, y en especial las referencias de zoológicos más cercanos como los de Estados Unidos, México y del caribe, tienen un mismo punto de vista en el análisis de observación que realizamos. A partir de éste, podemos resaltar los siguientes aspectos:

- 9.1.1 Simplificación: de formas e iconos para lograr abstracciones
- 9.1.2 Uso de colores: dos o tres como máximo
- 9.1.3 Textos: Cortos y de fácil comprensión

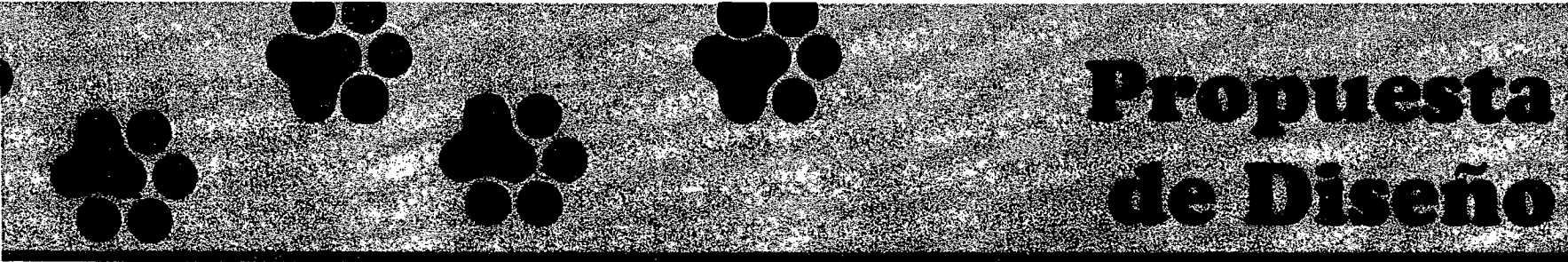
La graficación de un rótulo se realiza a través de formas, tamaños y textos de fácil comprensión. El grafismo es determinante en el logro de la representación de las ideas y mensajes que se quieren transmitir. El texto debe ser simple y se transforma en un mero auxiliar, del cual, en algunos momentos se puede prescindir, sin perder el mensaje principal. Esto en nuestro medio tiene más validez si tomamos en cuenta que el índice de analfabetismo de nuestra población, en general, es elevado.

Son muchos los trifoliales, revistas y folletos de los cuales tomamos referencia para la rotulación de jaulas y principalmente la señalización. La administradora del



zoológico nos mostró una serie de diapositivas en donde observamos muchas formas de señalización, caminamientos y otros detalles que nos sirvieron de enriquecimiento visual para preparar el diseño que nos correspondía en el Zoológico *La Aurora* de acuerdo a las necesidades del público que lo visita.

En lo que respecta al trabajo de diseño en la rotulación de jaulas y señalización, está finalizado. No se ha podido establecer la localización debido a que se está llevando a cabo la remodelación de los caminamientos y otros recintos que no permiten la instalación del sistema completo de señalización.



Propuesta de Diseño

10 Propuesta de diseño

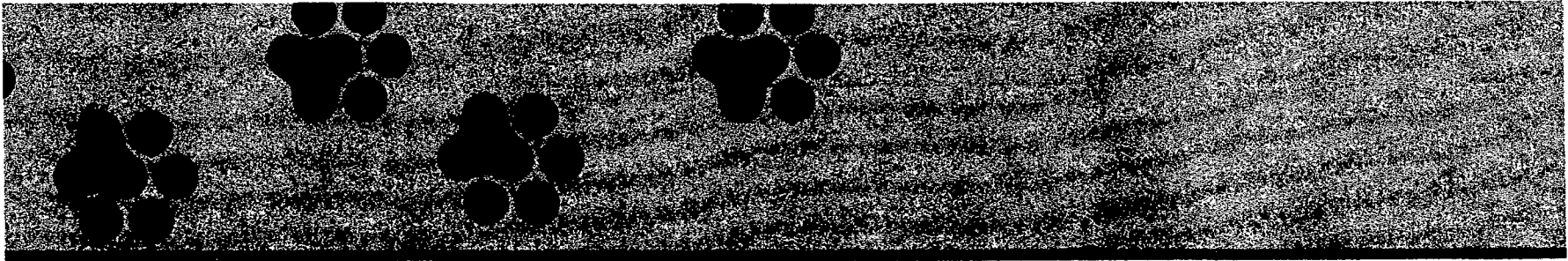
10.1 Criterios de diseño

10.1.1 Rotulación de jaulas: Los criterios tomados en cuenta fueron de imagen, tamaño, color y texto.

10.1.1.1 Tamaño: El tamaño del formato es de 17" x 12³/₄" porque cumple con el alcance visual del visitante al estar colocado en la parte frontal del recinto. A la distancia de un metro tiene un ángulo visual adecuado para que el público lo pueda leer. La distancia en algunos casos está determinada por el tipo de

construcción de la jaula que ocupan los animales.

10.1.1.2 Color: Los colores usados fueron el verde, el blanco y el rojo. El verde se utilizó como color de fondo, el blanco para el delineado del mapa y los textos, y el rojo para la localización geográfica de la especie. En la elección de los colores, especialmente el verde, el aspecto más importante dentro del significado del color es la naturaleza, sinónimo de vida animal y vegetal. Además, de cumplir con el requerimiento



básico de ser color de alto contraste con el color rojo utilizado en la localización geográfica como foco de atención. El blanco, utilizado en el texto y delineado de los mapas contrasta con los colores anteriores.

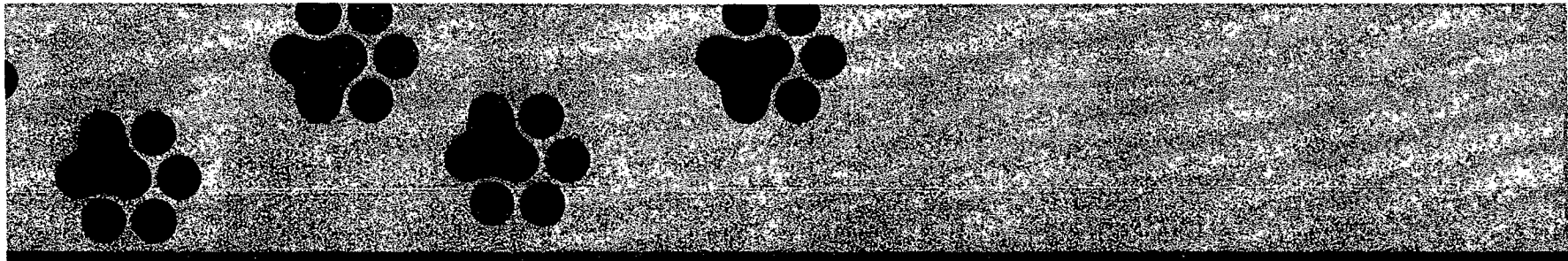
10.1.1.3 Texto: El tipo de letra elegida es helvética. Las letras son altas y bajas justificada a la izquierda. Esta tipografía fue utilizada por las siguientes razones: es legible y a la vez es un tipo de letra común en los diferentes medios de comunicación escrita, por lo tanto es de

fácil asimilación para el público.

10.1.1.4 Contenido del rótulo: En el rótulo se encuentran los siguientes elementos:

- Nombre común del animal (altas)
- Nombre científico (bajas)
- Un mapa dividido políticamente.

Estos datos fueron tomados en cuenta por ser los más importantes, ya que el grupo social al cual va dirigido el rótulo es heterogéneo.



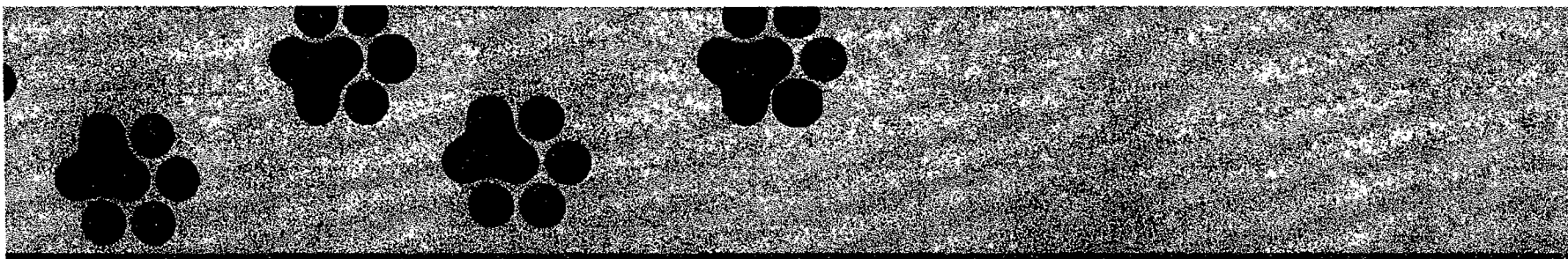
El número de rótulos trabajados fue de 105. La mayoría de datos presentados en los rótulos de señalización de jaulas, fueron proporcionados por el zoológico. Otros fueron investigados con la colaboración del licenciado Perci Rosales, en la biblioteca del CECOM y algunos en la biblioteca del zoológico ya que los nombres de las especies tienden a cambiar después de cierto tiempo.

10.1.2 Señalización del parque: Para elaborar estos diseños se tomaron en cuenta los criterios de imagen, tamaño, color y texto.

10.1.2.1 Tamaño: El tamaño usado para el diseño es de 17" x 12³/₄". Consideramos que este formato satisface las necesidades de orientación del visitante, ya que se puede divisar a una distancia máxima de diez metros.

10.1.2.2 Color: Usamos los colores blanco y verde, los que tienen un contraste adecuado. El color verde enmarca la figura estilizada del animal

10.1.2.3 Forma: Sobre este aspecto se

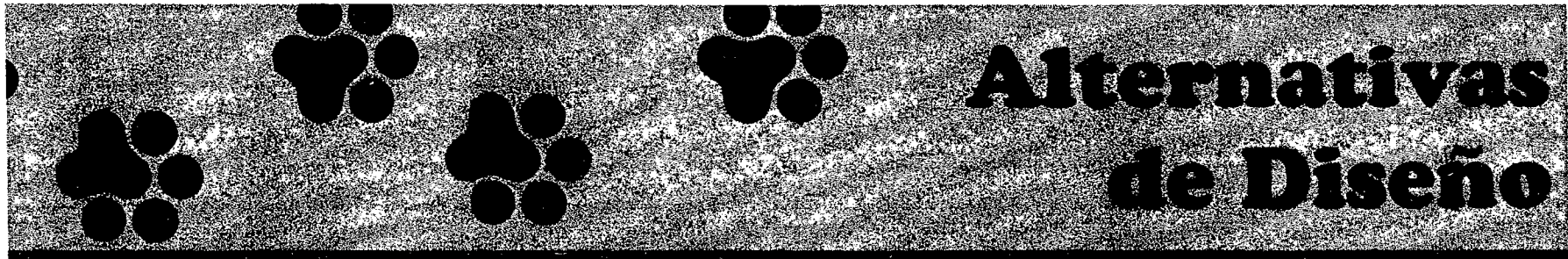


tomaron algunas referencias de nomenclatura internacional. Consideramos que el diseño presentado tiene alto grado de figuratividad, y orienta satisfactoriamente al público hacia las áreas de su interés. El grado de iconocidad en que se representan las diferentes especies del zoológico se comprobó a través de pruebas dirigidas a cincuenta personas de ambos sexos, de diferentes edades y condición social.

10.2 Diseños específicos

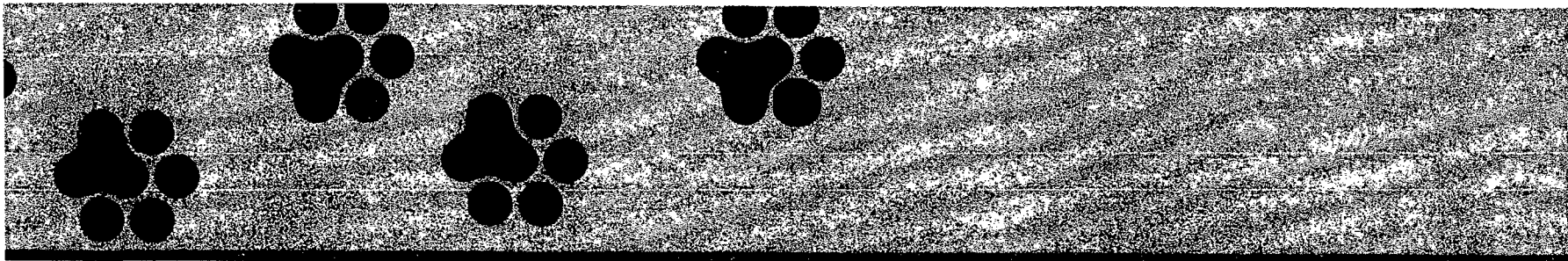
Fueron elaboradas imágenes de animales y en

algunos casos se agruparon en un solo icono varias especies, principalmente aves. Se realizaron diseños para las áreas de oficinas, administración, departamentos, talleres de herrería y carpintería, estacionamiento, prohibiciones, servicios sanitarios y otros.

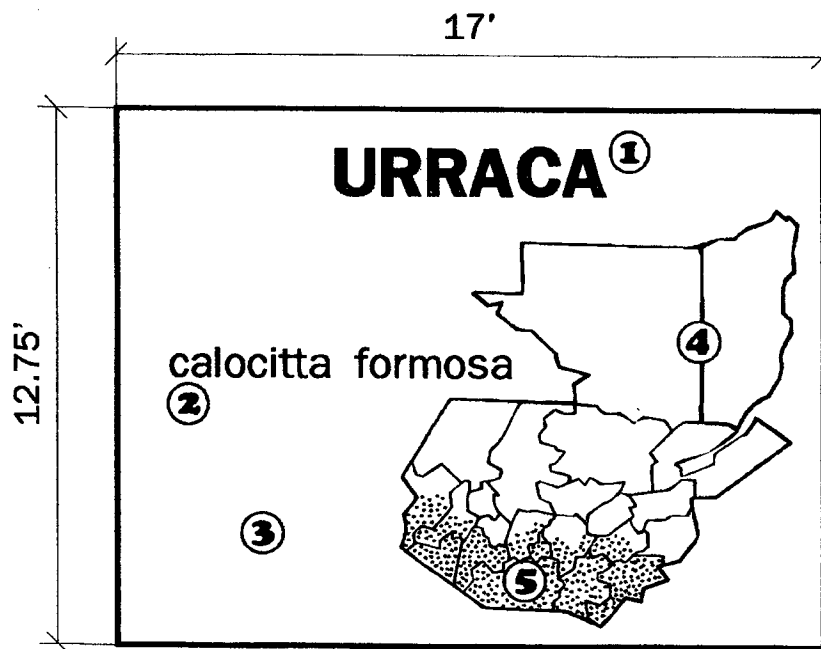


11 Alternativas de Diseño

A continuación se muestran los diferentes bocetos que se presentaron a la directora del zoológico, quien finalmente escogió los que se muestran en la propuesta final.



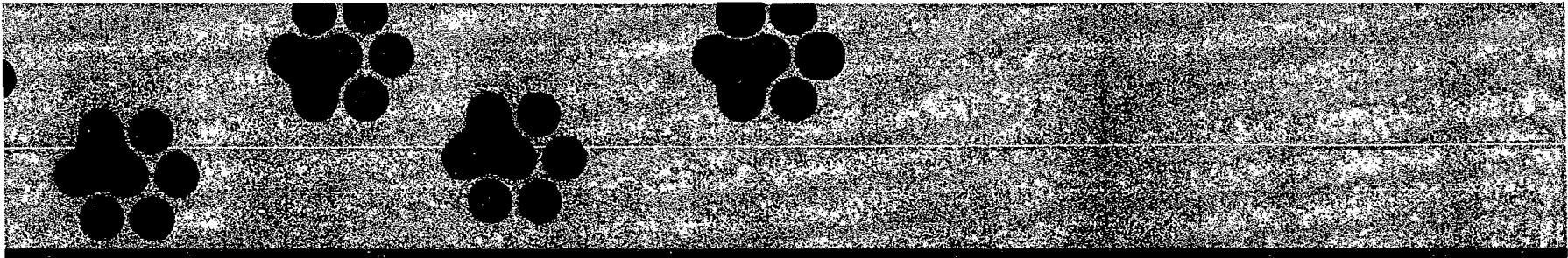
11.1 Boceto uno



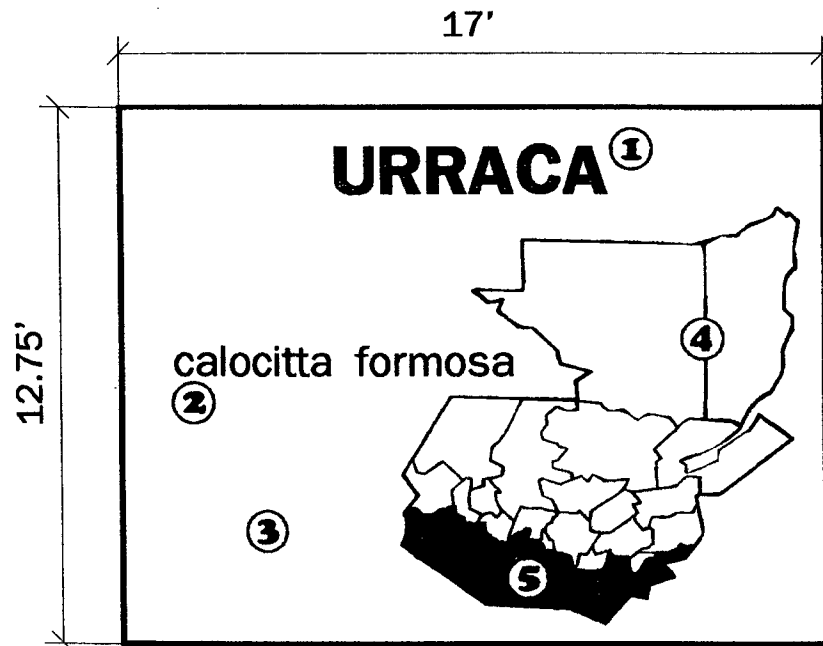
está graficada con puntos. Esta información es de carácter general.

- | | | |
|----------|--------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Nombre Común | Texto Verde. Tipo de letra helvética de 72 puntos en altas y negritas. |
| 2 | Nombre Científico | Texto Verde, Tipo de letra helvética de 50 puntos en bajas. |
| 3 | Color de Fondo | Blanco. |
| 4 | Mapa | Delineado verde sobre fondo. |
| 5 | Localización Geográfica | Color Rojo en técnica de puntillismo. |

En esta rotulación la localización geográfica de la especie



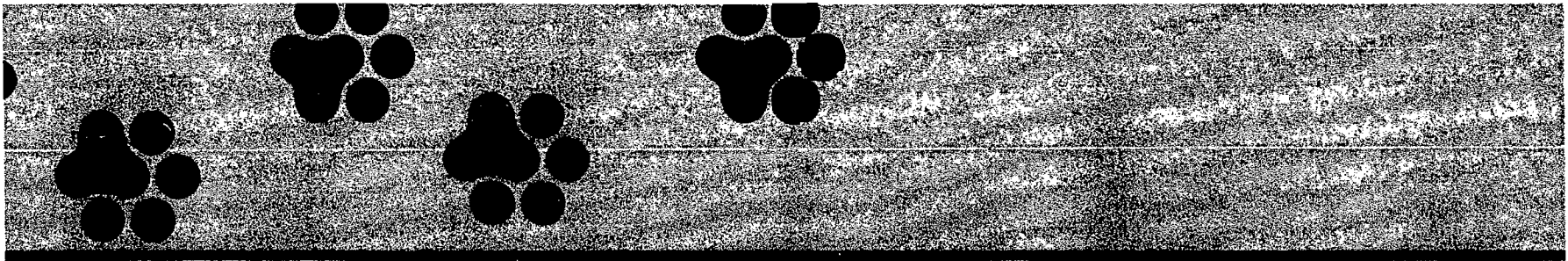
11.2 Boceto dos:



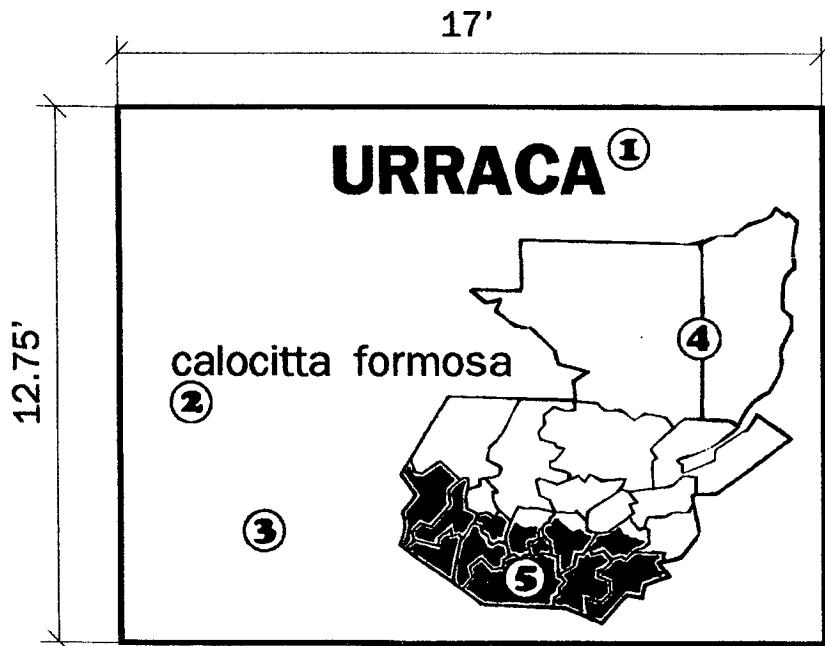
En este boceto la localización geográfica de la especie

esta graficada por una zona roja.. Esta información es de carácter general.

- | | | |
|---|--------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Nombre Común | Texto Invertido.
Tipo de letra
helvética de 72
puntos en altas y
negritas. |
| 2 | Nombre Científico | Texto Invertido,
Tipo de letra
helvética de 50
puntos en bajas. |
| 3 | Color de Fondo | Verde. |
| 4 | Mapa | Invertido. |
| 5 | Localización Geográfica | Color Rojo. |



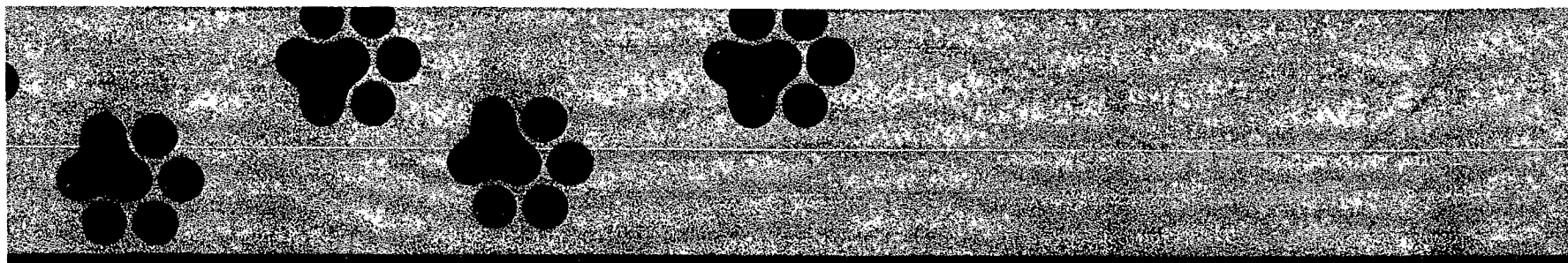
11.3 Boceto tres



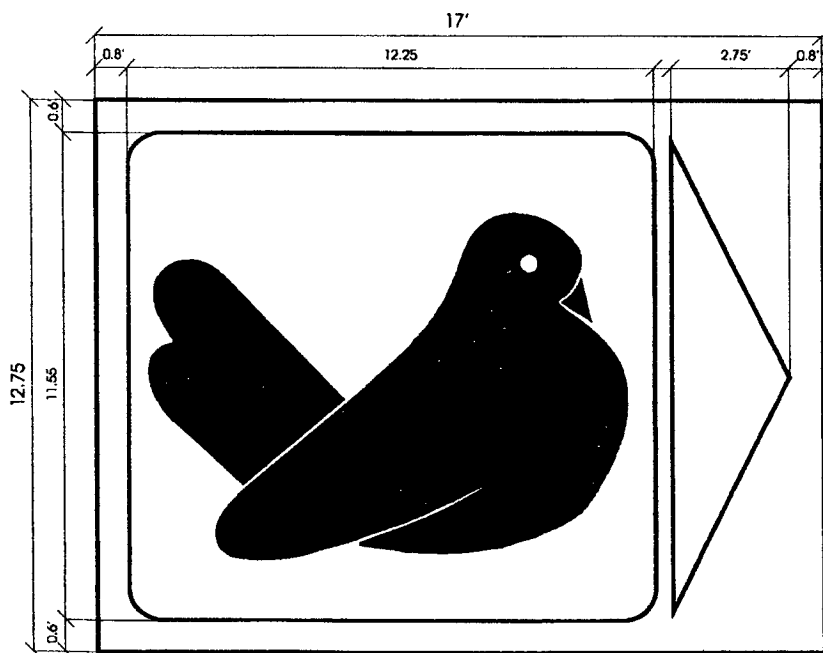
En esta rotulación, la localización geográfica de la

especie está segmentada siguiendo la división política del mapa.

- | | | |
|---|--------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Nombre Común | Texto Invertido.
Tipo de letra
helvética de 72
puntos en altas y
negritas. |
| 2 | Nombre Científico | Texto Invertido,
Tipo de letra
helvética de 50
puntos en bajas. |
| 3 | Color de Fondo | Verde. |
| 4 | Mapa | Invertido. |
| 5 | Localización Geográfica | Color Rojo. |



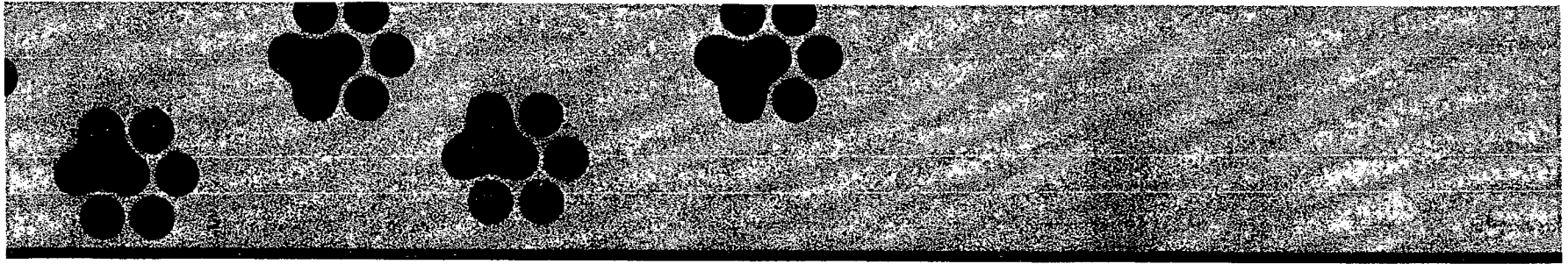
11.4 Boceto cuatro



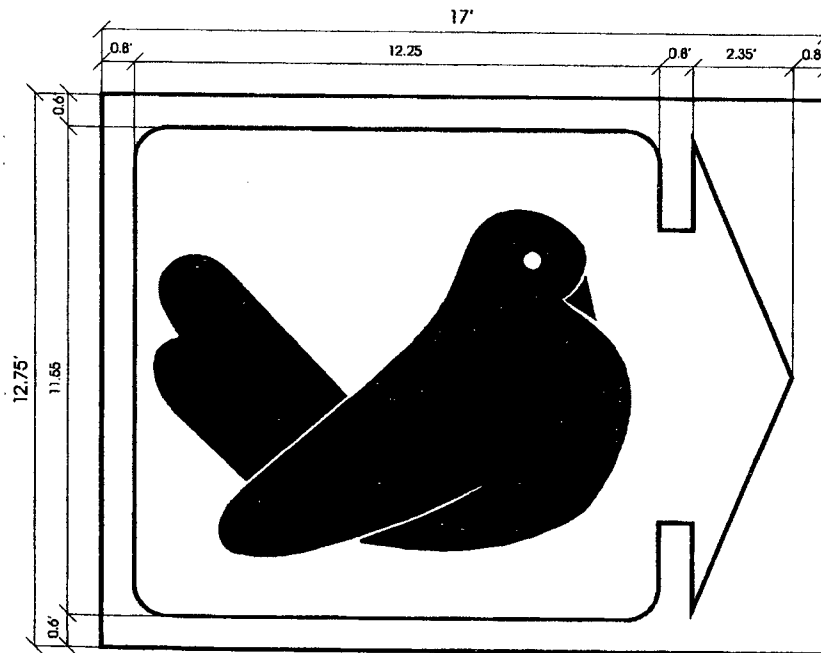
Este boceto y el siguiente son los correspondientes a la

señalización. La diferencia entre ambos es el indicador que se encuentra en la parte derecha del formato.

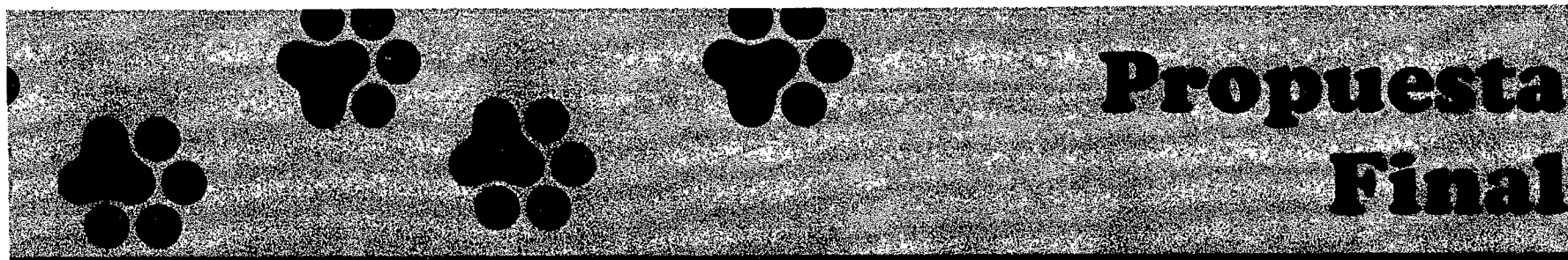
- 1 Tamaño: 17' x 12¾
- 2 Forma: Imagen invertida del animal u objeto.
- 3 Colores: Verde y blanco.



11.5 Boceto cinco



- 1 Tamaño: 17' x 12¾
- 2 Forma: Imagen invertida del animal u objeto.
- 3 Colores: Verde y blanco.



12 Propuesta Final

12.1 Rotulación de jaulas:

Boceto Escogido: Número tres.
Material: Plexiglás verde.
Tamaño del formato: 17" x 12³/₄"
Colores: verde, rojo y blanco.
Texto: Helvética.

12.2 Señalización del Parque:

Boceto Escogido: Número cuatro.
Material: Plexiglás transparente.
Tamaño del formato: 17" x 12³/₄"
Colores: verde, blanco.



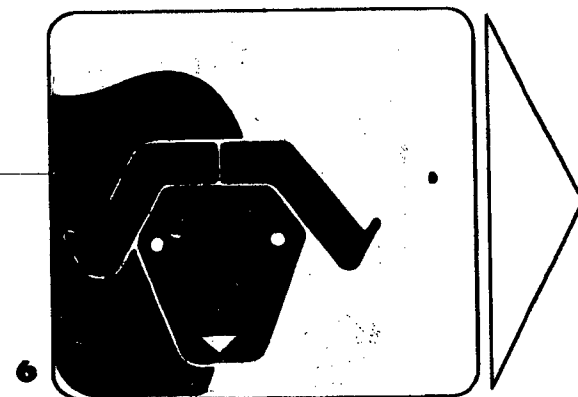
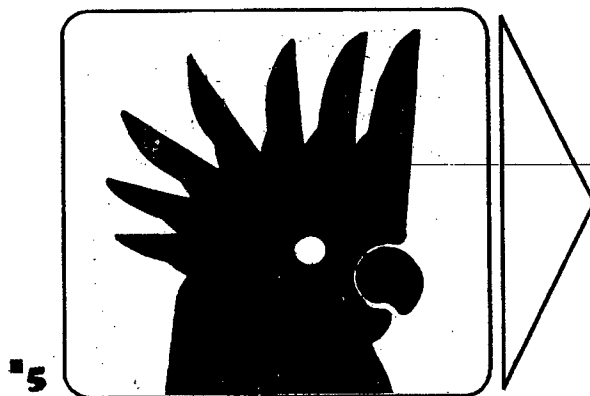
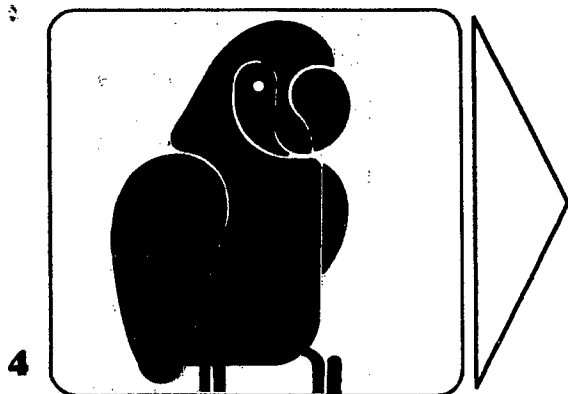
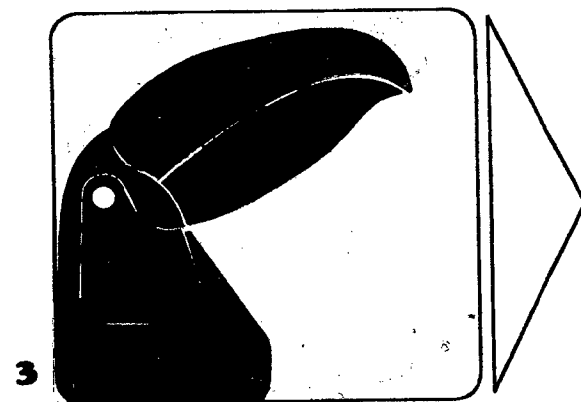
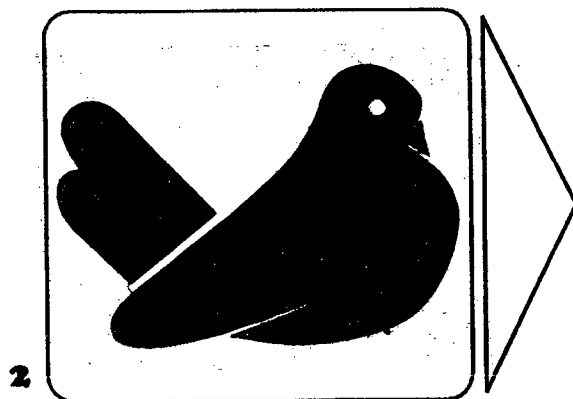
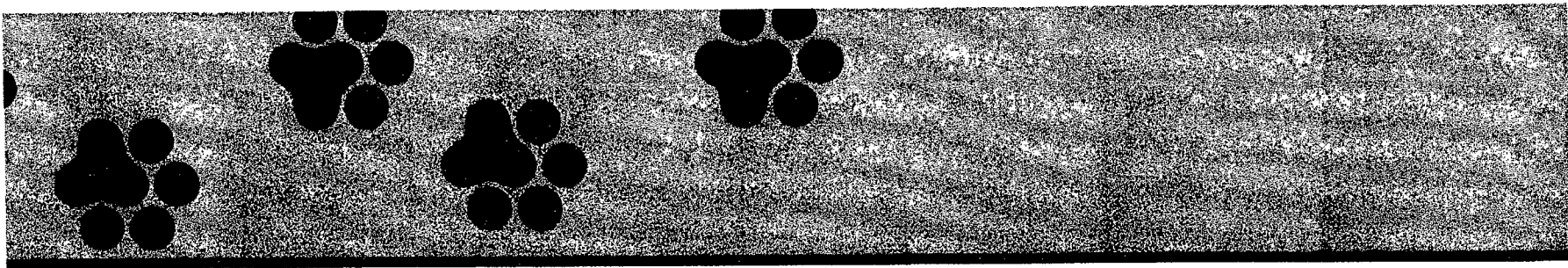
Diseños Finales

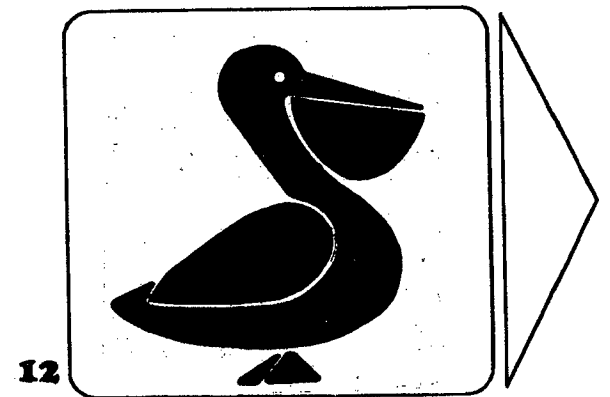
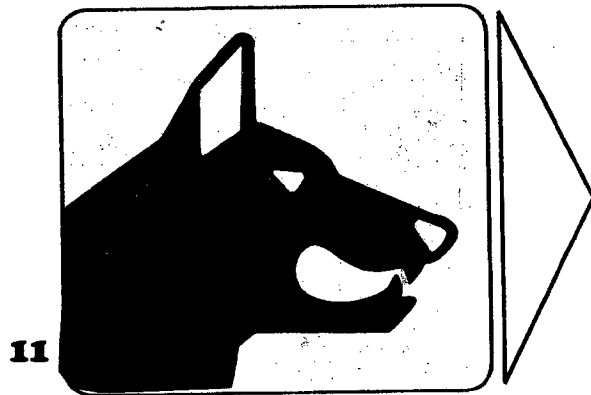
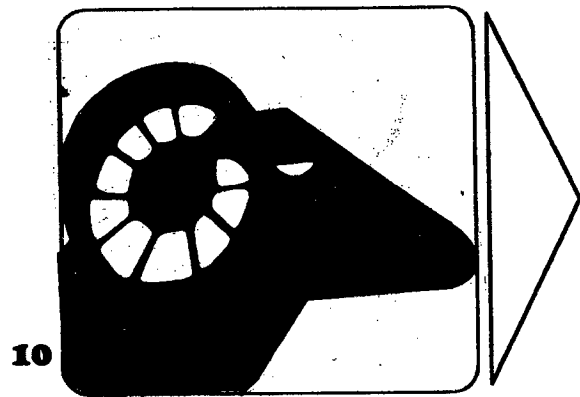
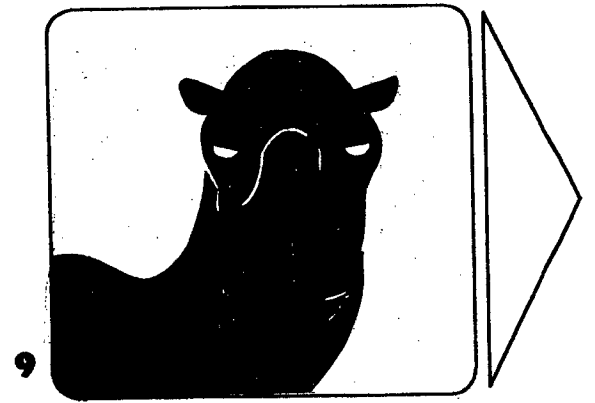
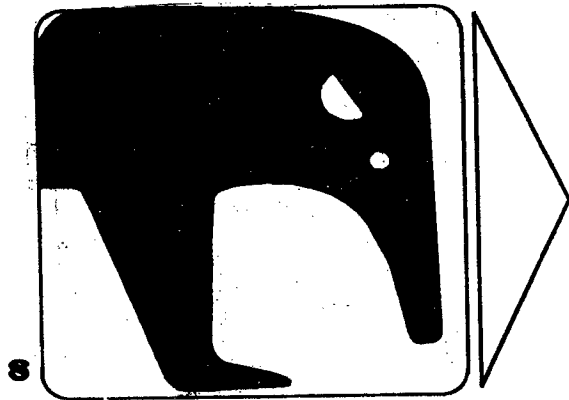
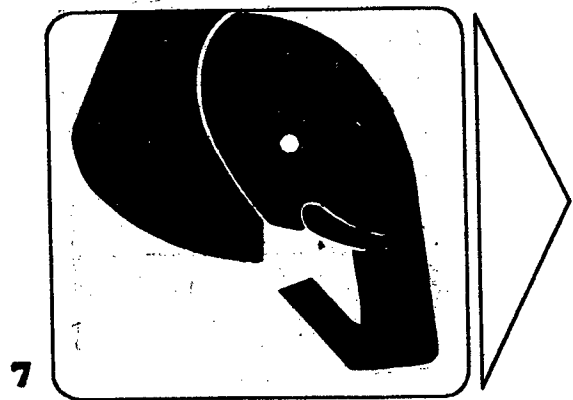
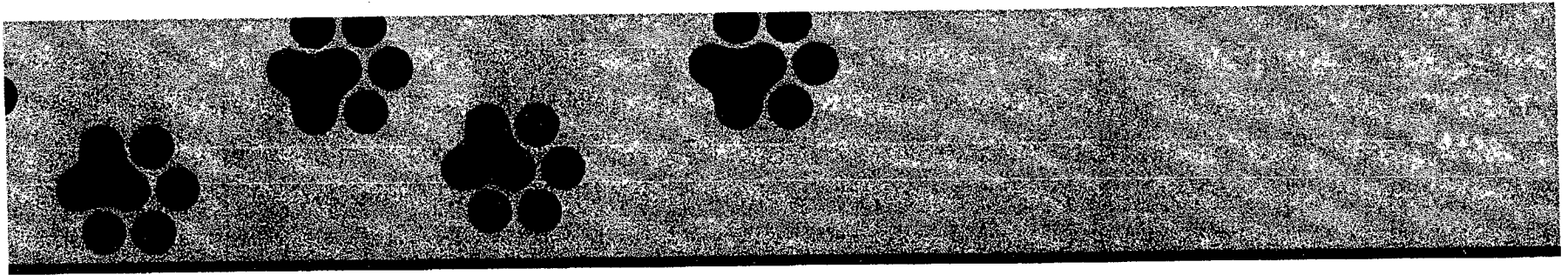
13 Diseños para la señalización del Parque Zoológico la Aurora.

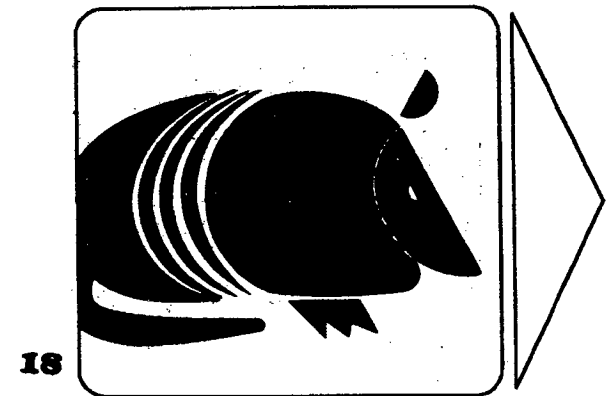
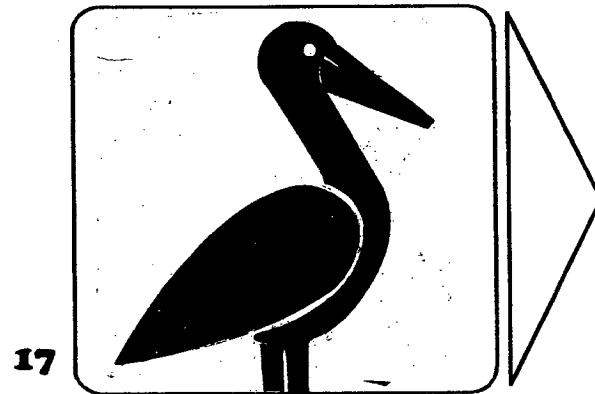
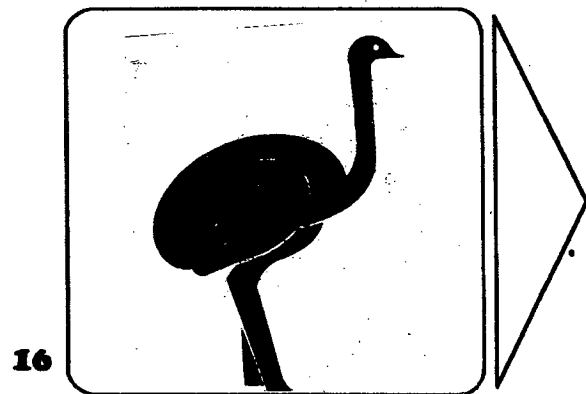
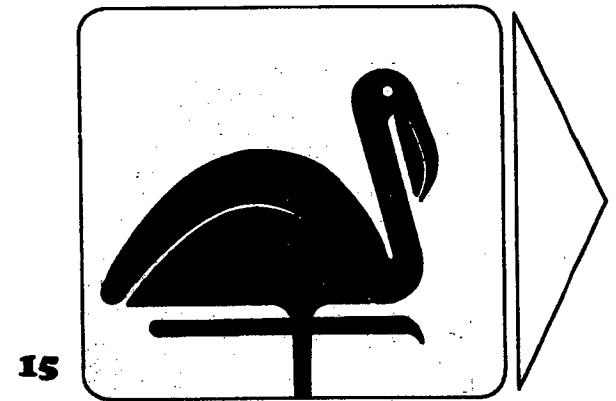
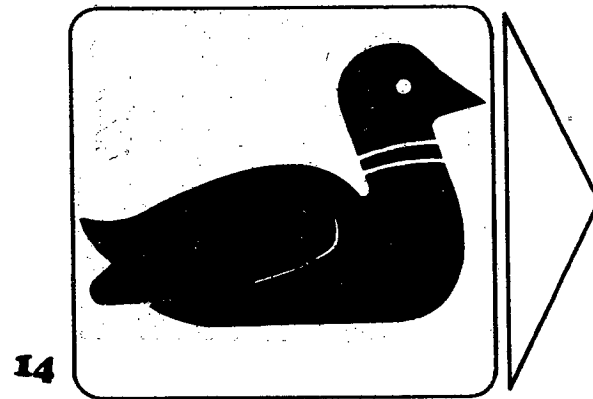
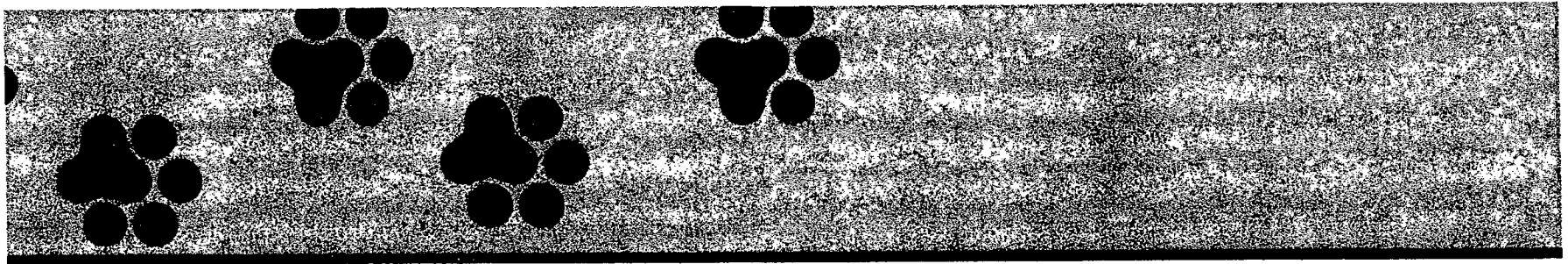
A continuación se listan los diseños realizados para la señalización del Zoológico.

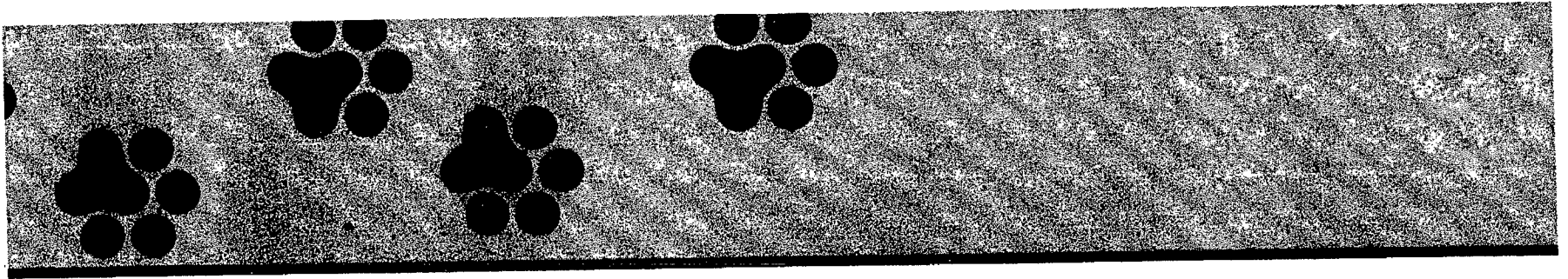
Animales:	14 Pato	28 Iguana	42 Mono Araña	■ 52 Minusválidos
1 Aguila	15 Flamenco	29 Tortuga		■ 53 Teléfono Público
2 Paloma	16 Avestruz	30 Lagarto	Otras Areas:	■ 54 Baño de Hombres
3 Tucán	17 Garza	31 Hipopótamo	43 Area de Fotografía	■ 55 Baño de Mujeres
4 Loro	18 Armadillo	32 León	■ 44 No Pasar	■ 56 Dibujante
■ 5 Cacatúa	■ 19 Ardilla	33 Pantera	45 No Estacionar	■ 57 Herrería
6 Búfalo de Agua	20 Zorrillo	34 Tigre	46 No Cortar Flores	■ 58 Carpintería
7 Elefante	21 Canguro	35 Jirafa	47 No Ingresar	
8 Oso Hormiguero	■ 22 Puerco Espín	36 Venado	Mascotas	
9 Dromedario	■ 23 Conejo	37 Llama	■ 48 Información	
10 Camero	24 Cuervo	38 Oso	49 Primeros Auxilios	
11 Coyote	25 Tecolote	39 Mapache	50 Café	
12 Pelicano	26 Pavo Real	40 Cebra	51 Medios	
13 Cisne	27 Rey Zope	41 Chimpancé	Audiovisuales	

Los números que tienen el código (■) indica que han sido tomados como referencia copiada o modificada.

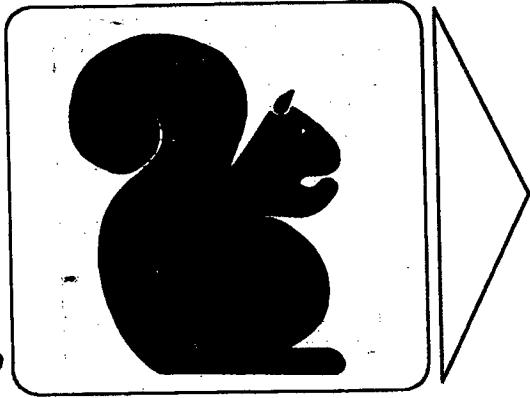




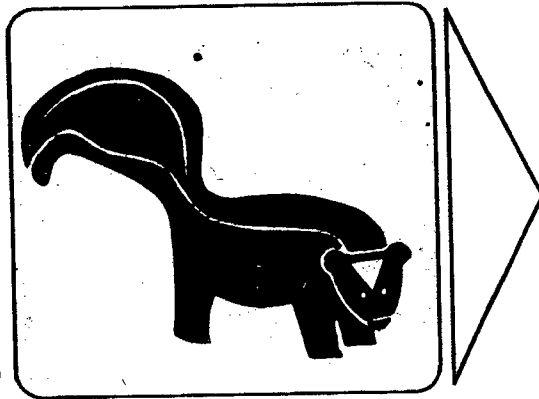




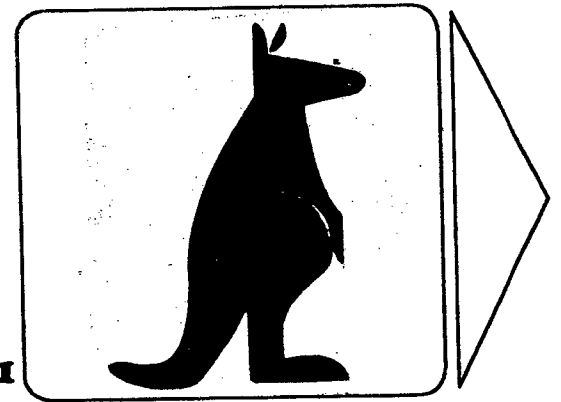
19



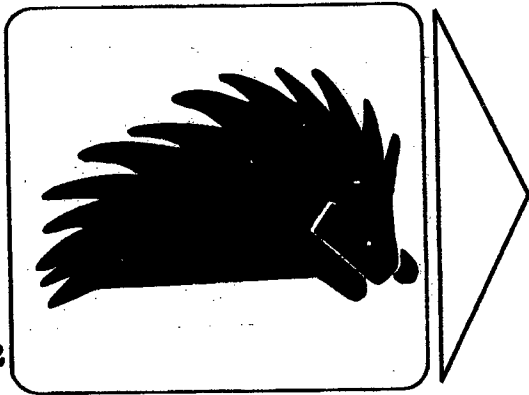
20



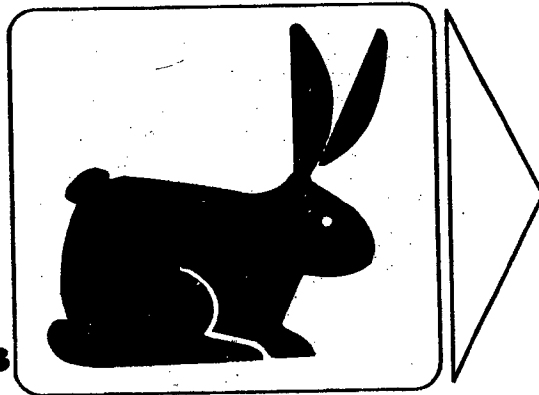
21



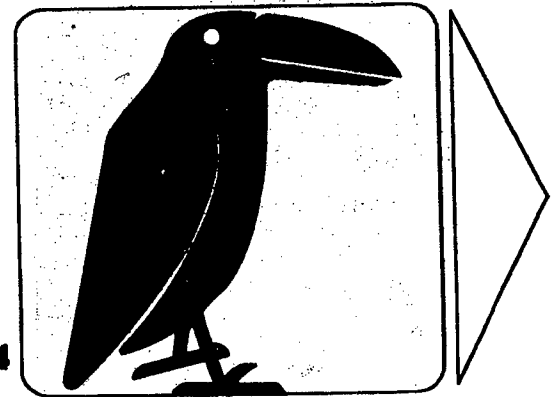
22

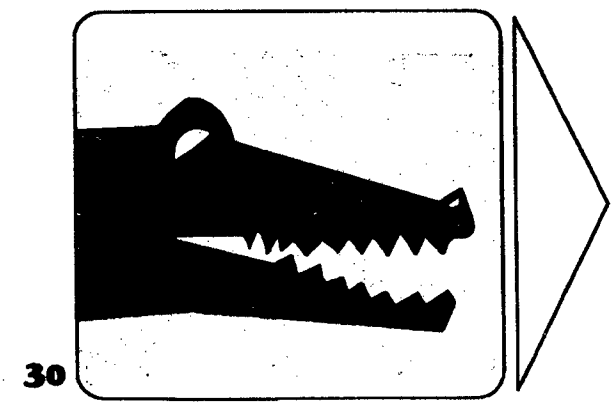
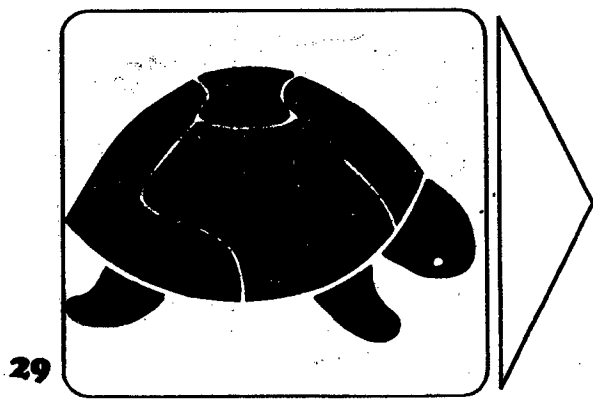
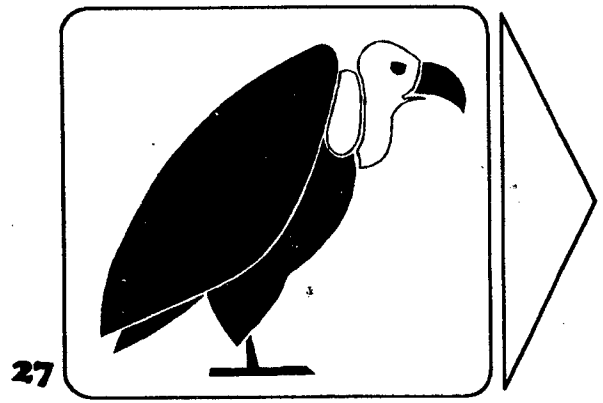
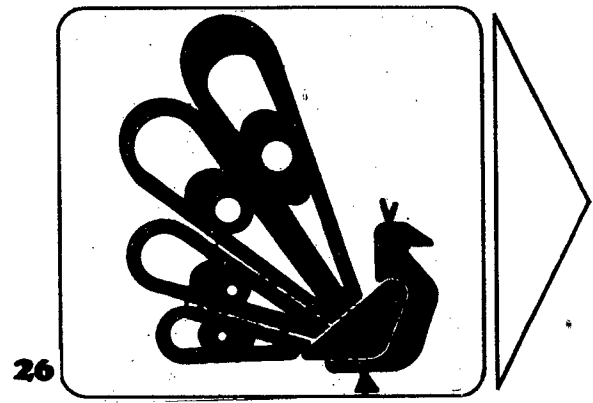
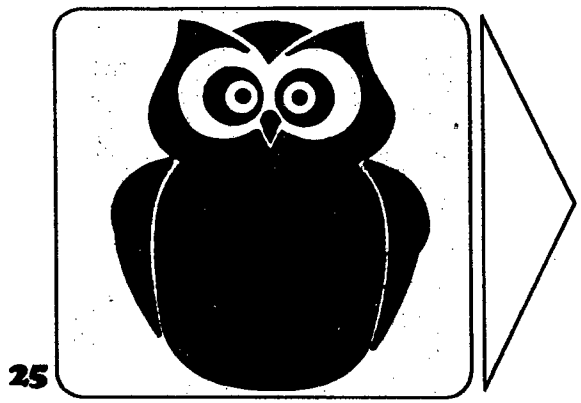
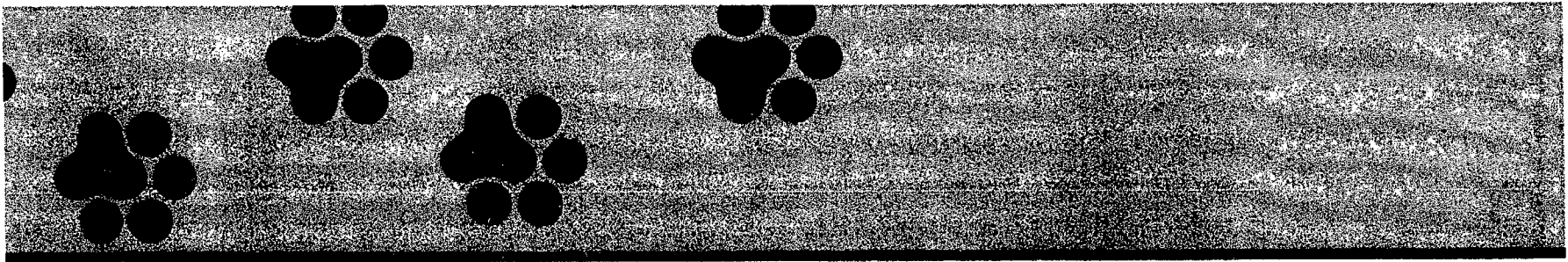


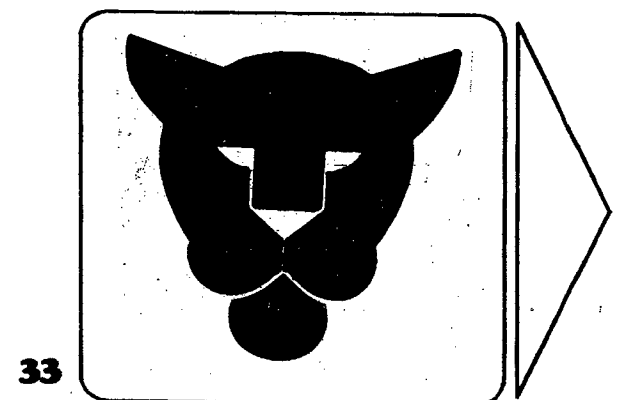
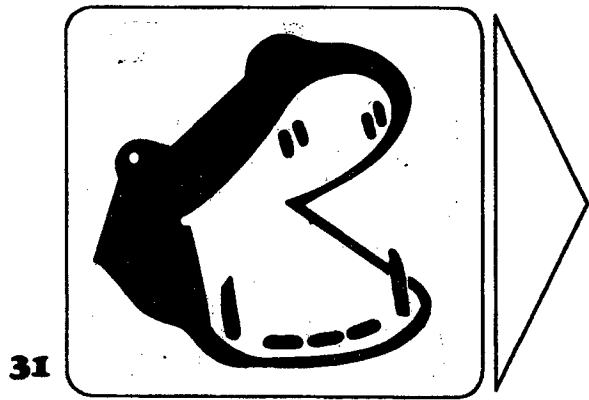
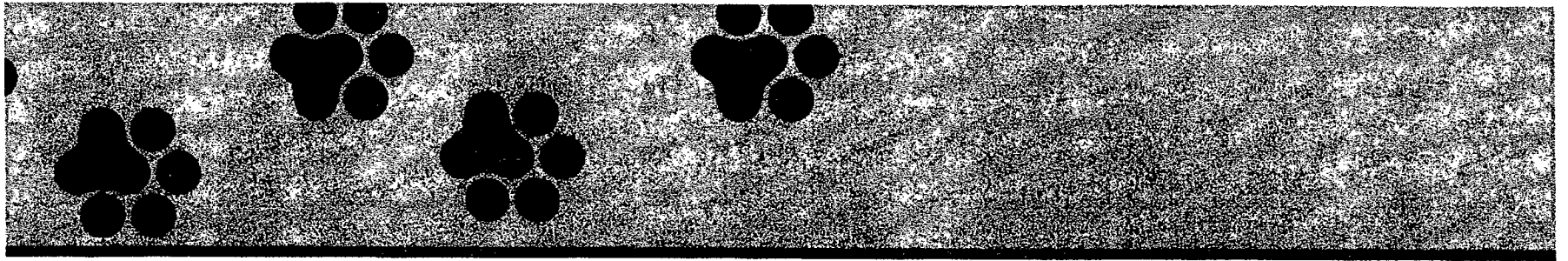
23

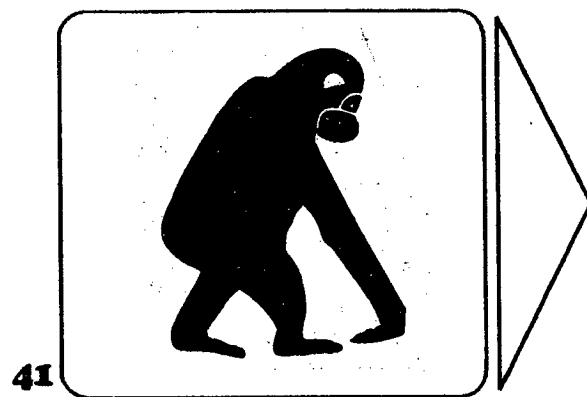
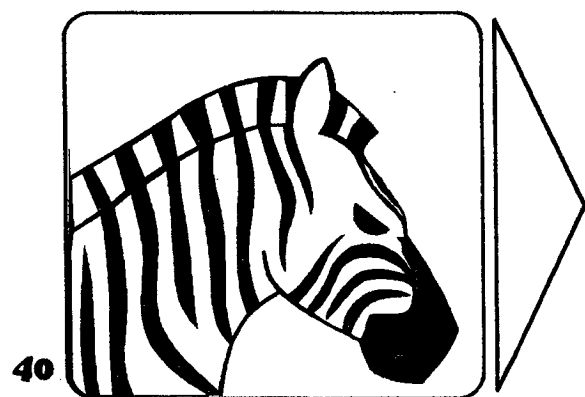
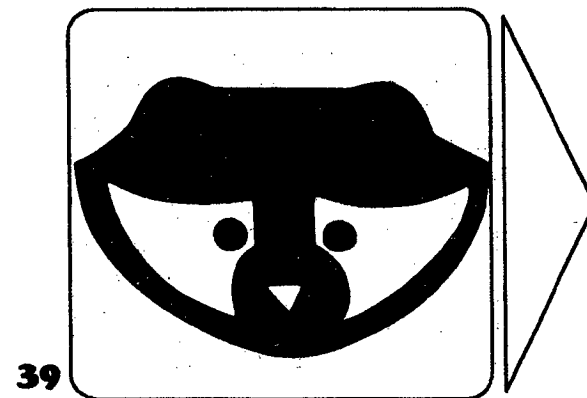
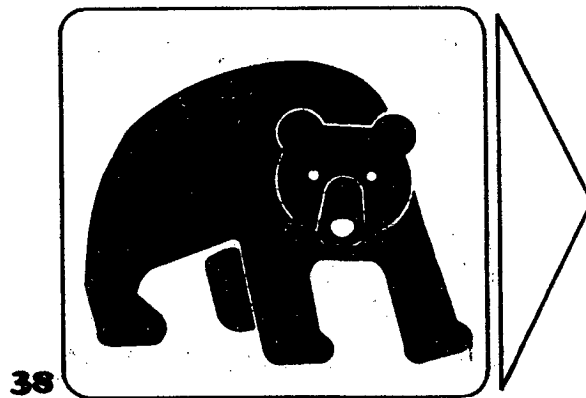
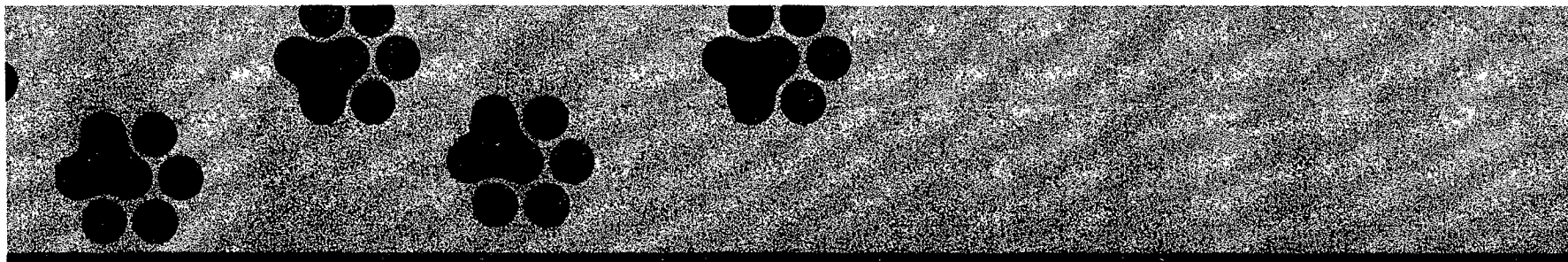


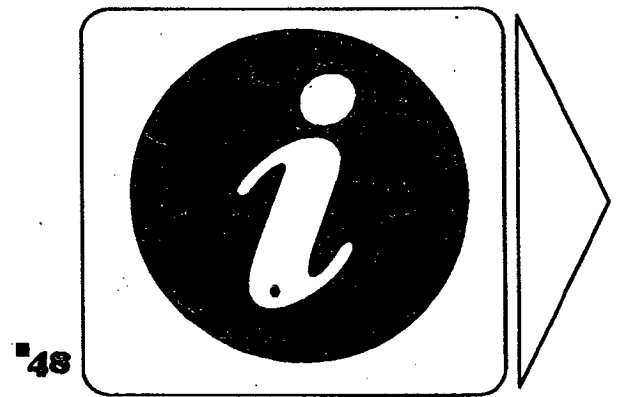
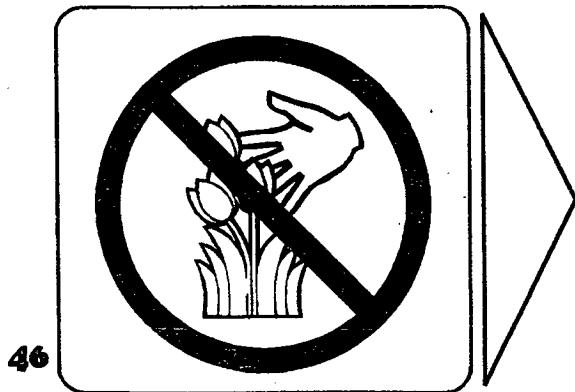
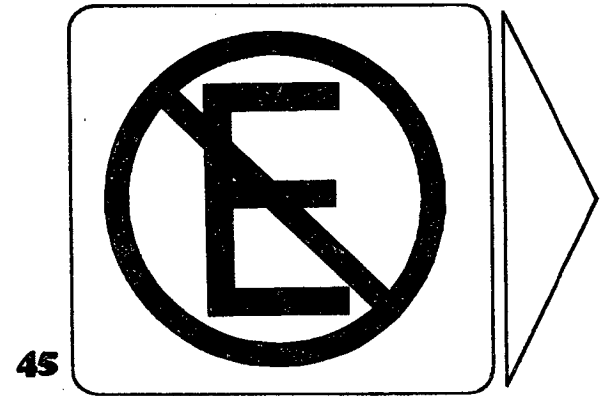
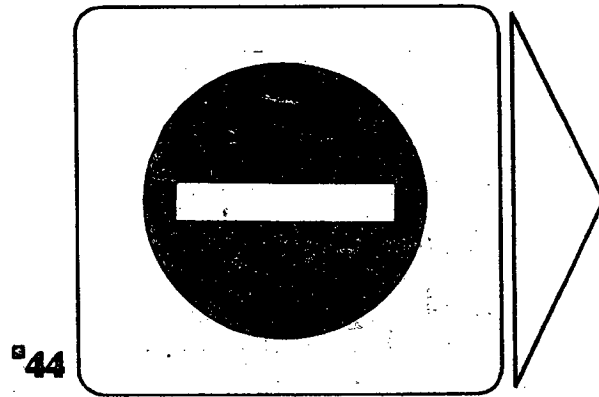
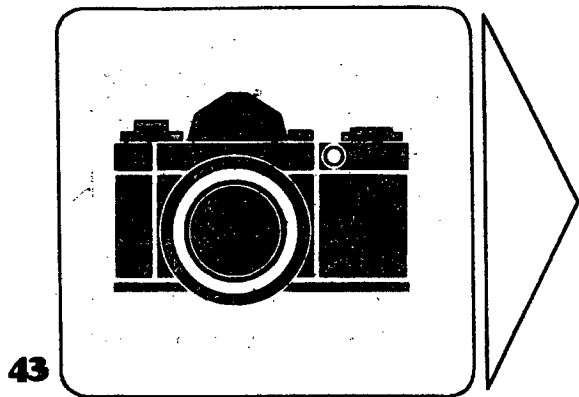
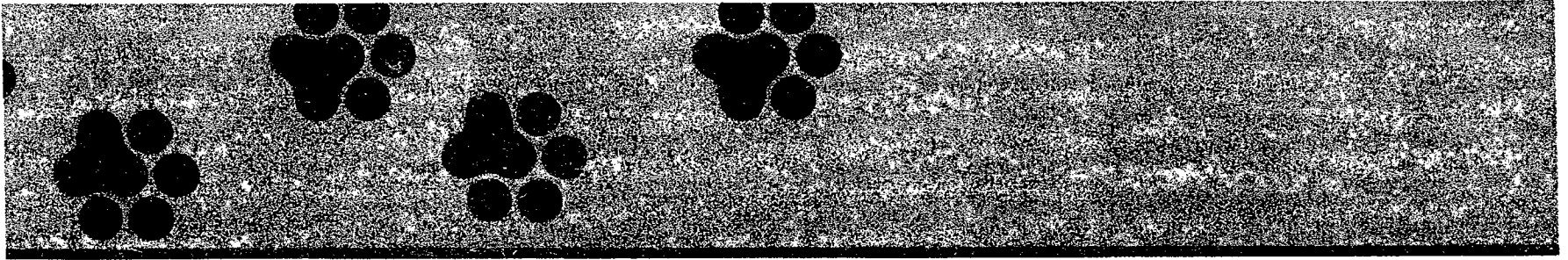
24

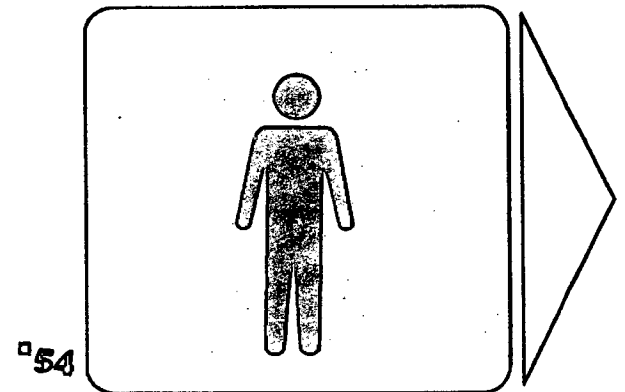
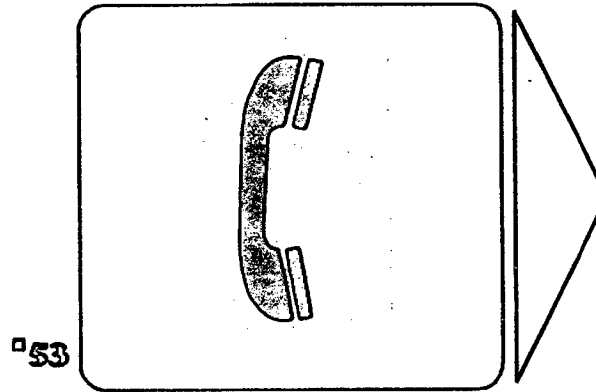
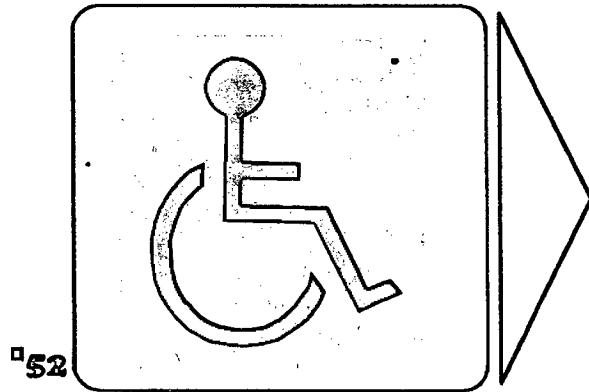
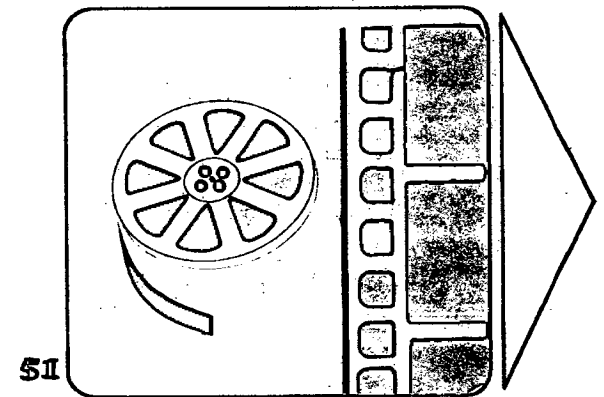
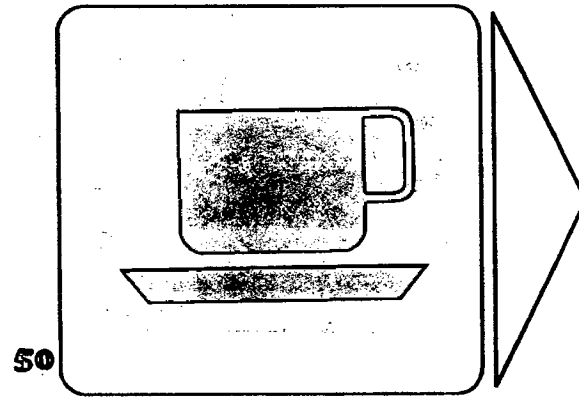
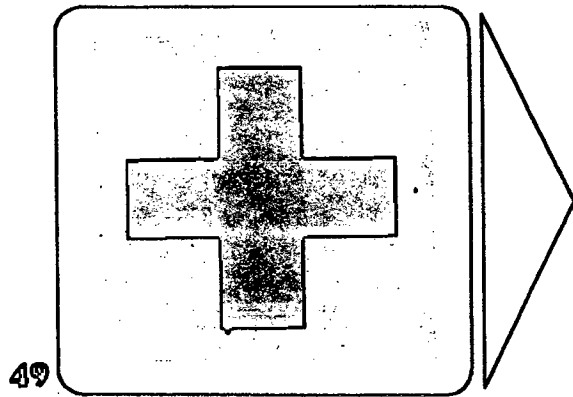
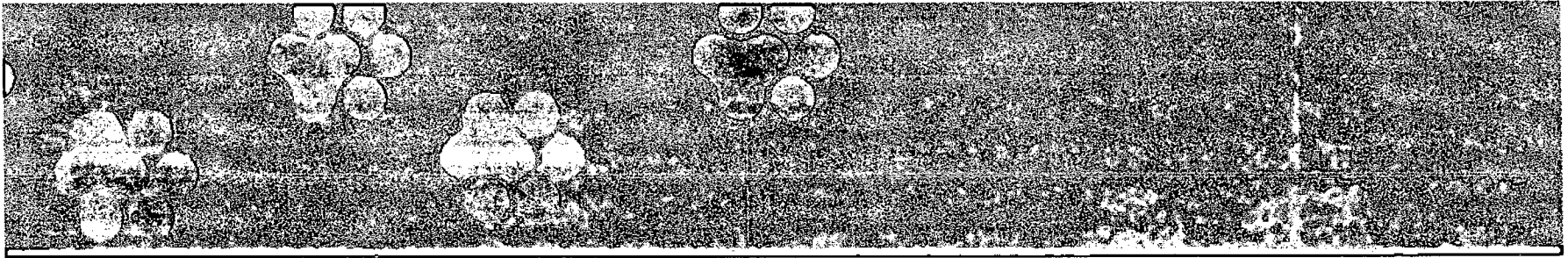


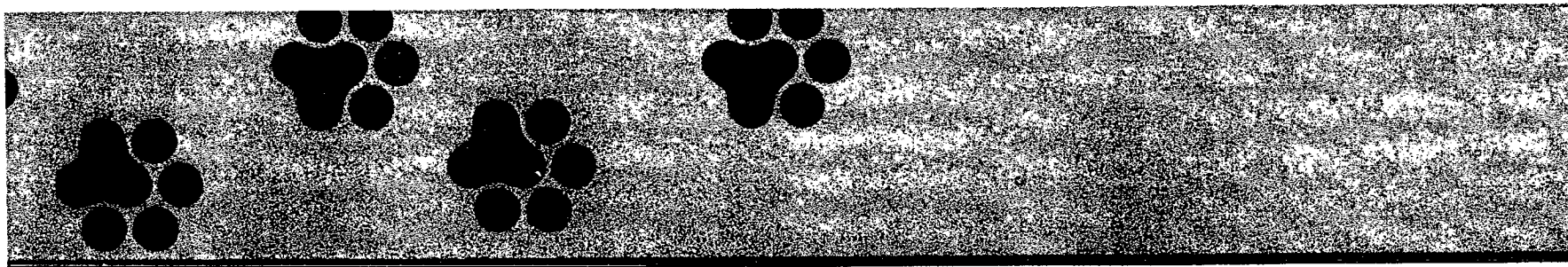




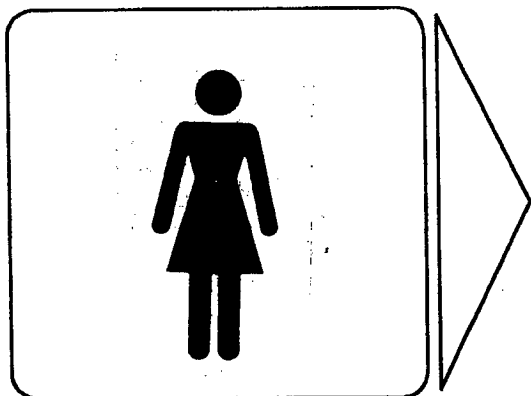




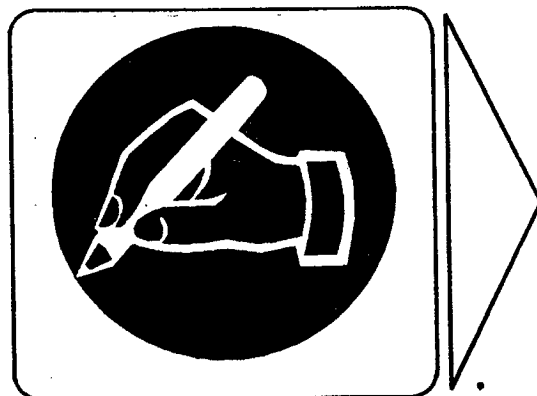




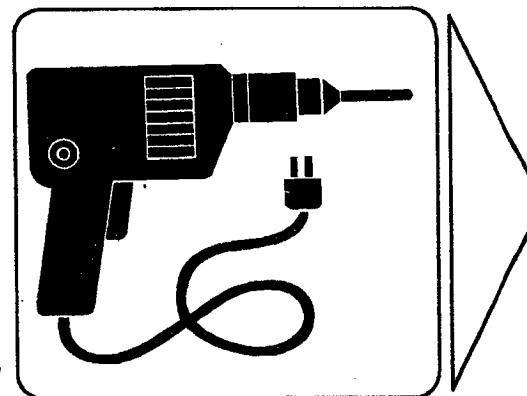
55



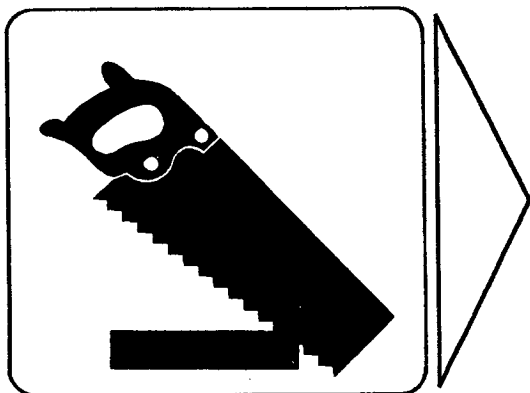
56

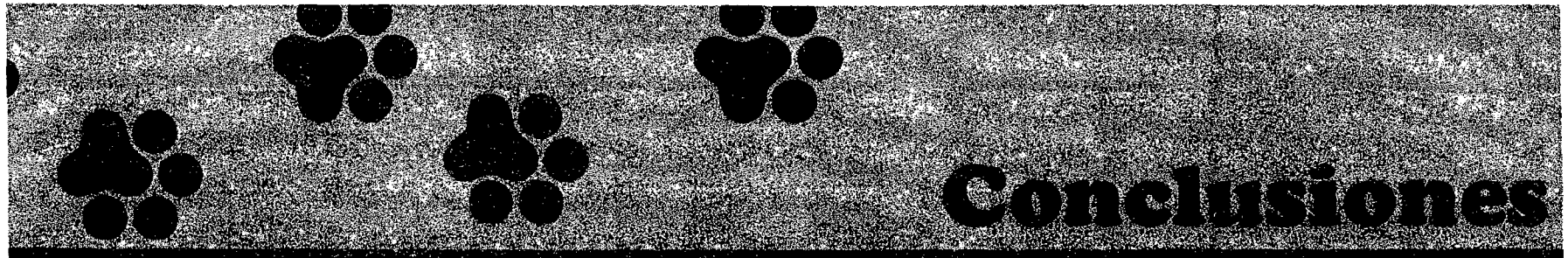


57



58





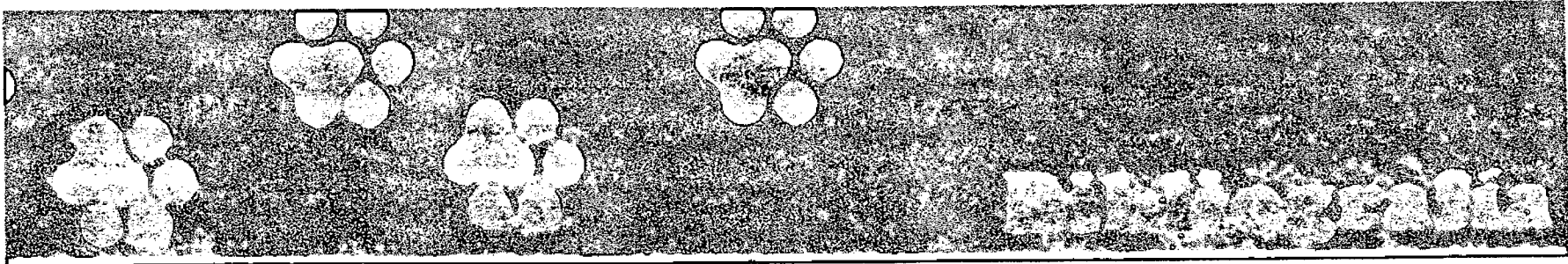
14 Conclusiones

La señalización del Parque Zoológico *La Aurora* beneficia a la población porque contribuye a su recreación.

La información que está contenida en los rótulos responde al interés del público.

El color usado en todo el sistema de señalización tiene impacto visual.

Se concluye que, con la implementación de la señalización del Zoológico *La Aurora*, se contribuirá, en mejor forma, al buen uso de las áreas visitadas por el público en general.



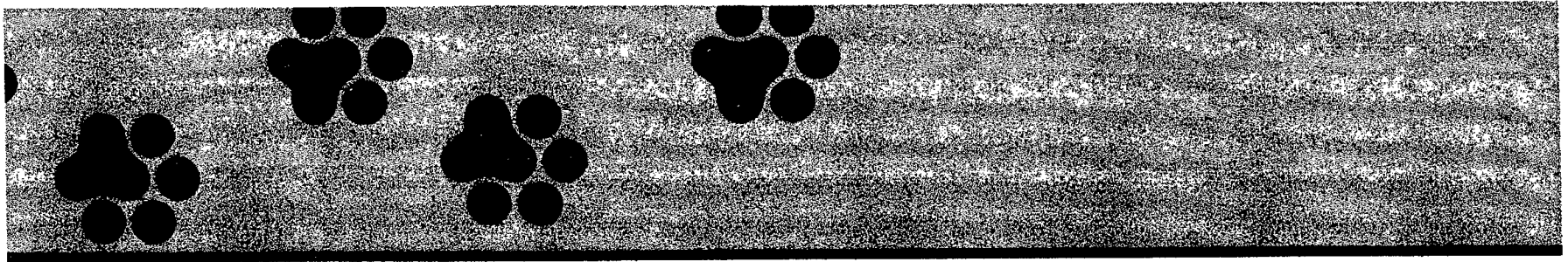
15 Bibliografía

Libros:

- 1 Dary Rivera, Roberto. Parque Nacional y Zoológico La Aurora. Tesis de Graduación, Facultad de Arquitectura, USAC. Guatemala, marzo de 1971 pp.53-58.
- 2 Enciclopedia Argos del Mundo Animal. Tomo X. Página 2160. Editorial Argos, S.A.. Barcelona, 1972.
- 3 Melgar Morales, Patricia. "Perfil de Proyecto Remodelación del Parque y Zoológico 'La Aurora'", Tesis de Graduación, Facultad de Ciencias Económicas, USAC. Guatemala, junio 1989. 172 páginas. pp. 1,2,3.

Otras fuentes:

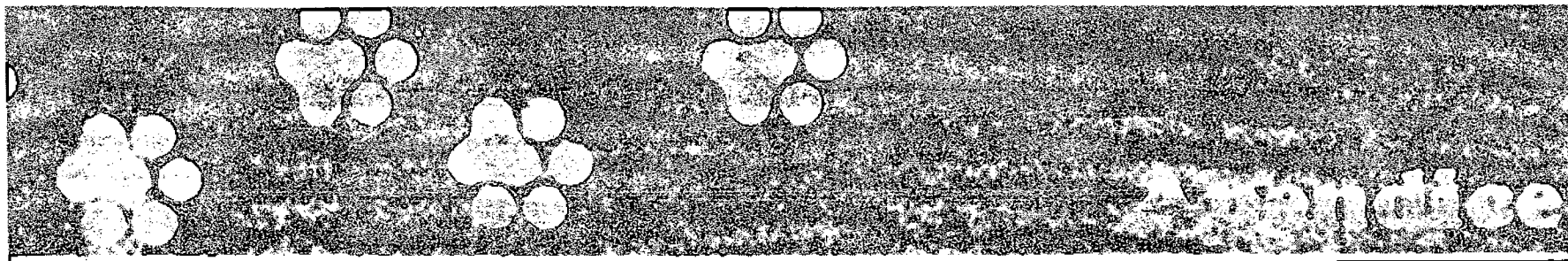
- 4 Revista: "Animals in your Zoo". Metro Washington Park Zoo. Portland, Oregon, 1990.
- 5 Trifoliar: "Mapa de la Diversión" del Zoológico de Guadalajara, México.



- 6 Trifoliar: "ZOO", National Zoological Park, Smithsonian Institution, Whashington, DC. 20008.
- 7 Trifoliar: Group Sales Department, New York, Zoological Society.
- 8 Trifoliar: You Are in the Bear Country, Environment, Canada Park.

16 Notas

1. Dary Rivera, Roberto (1971)
2. Melgar Morales, Patricia (1989)
3. y 4. Entrevista: Profesora Claudia Cárdenas, Directora del Departamento Educativo del Parque Zoológico *La Aurora*.
5. Entrevista: Licenciada Lorena Calvo, Administradora del Parque Zoológico *La Aurora*.



17 Apéndice: Fuente de imágenes utilizadas como referencia.

La ardilla, el puercoespín y el conejo fueron tomados de la revista "Animals in Your ZOO" del Metro Washington Park Zoo.

La caca de cacatua fue tomada del trifoliar Group Sales Department, New York Zoological Society.

Las gráficas de no pasar, baños, teléfono público y del área de minusválidos fueron tomadas de Harvard Graphics for Windows.

El símbolo de información y el de dibujante se tomaron de Corel Draw ver. 2.0 y se modificaron para adaptarlo a la demás señalización.

El barreno y el serrucho fueron tomados de Clipper-Febrero 1989 de donde el segundo fue modificado.

El resto de las ilustraciones son diseños originales de las autoras del presente trabajo.