



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
PROGRAMA DE DISEÑO GRÁFICO

**“MANUAL DE PRESCRITURA Y PRELECTURA PARA EL NIVEL PREPRIMARIO DE LAS
ESCUELAS NACIONALES DEL ÁREA URBANA”**

PROYECTO DE GRADUACIÓN DE:

ANA MARÍA AVALOS LÓPEZ Carnet 8813368

CLAUDIA MARÍA FLORES LUIN Carnet 8813304

Guatemala, noviembre de 1996.

PROPIEDAD DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
BIBLIOTECA CENTRAL

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
PROGRAMA DE DISEÑO GRÁFICO

PROYECTO DE GRADUACIÓN:

**“MANUAL DE PRESCRITURA Y PRELECTURA PARA EL NIVEL PREPRIMARIO
DE LAS ESCUELAS NACIONALES DEL ÁREA URBANA”**

PRESENTADO A LA HONORABLE JUNTA DIRECTIVA DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA

POR:

ANA MARÍA AVALOS LÓPEZ

CLAUDIA MARÍA FLORES LUIN

Al conferírseles el título de TÉCNICOS EN DISEÑO GRÁFICO

02
FC(768)
C.4

PROPIEDAD DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
BIBLIOTECA CENTRAL

HONORABLE JUNTA DIRECTIVA DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA

DECANO: ARQ. JULIO RENÉ COREA Y REYNA

VOCAL PRIMERO: ARQ. JOSÉ JORGE UCLÉS CHÁVEZ

VOCAL SEGUNDO: ARQ. VÍCTOR HUGO JÁUREGUI GARCÍA

VOCAL TERCERO: ARQTA. SILVIA EVANGELINA MORALES CASTAÑEDA

VOCAL CUARTO: BR. MARCO VINICIO BARRIOS CONTRERAS

VOCAL QUINTO: BR. CÉSAR MAURICIO MELÉNDEZ ROCA

SECRETARIO: ARQ. BYRON ALFREDO RABÉ RENDÓN

TRIBUNAL EXAMINADOR

ARQ. BRENDA PENADOS

D.G. FRANCISCO CHANG

LIC. AMÉRICO SANTIZO

ASESOR DEL PROYECTO DE GRADUACIÓN

LIC. OTTO RENÉ VALLE BONILLA

IMPRÍMASE



Arq. Julio René Corea y Reyna
Decano



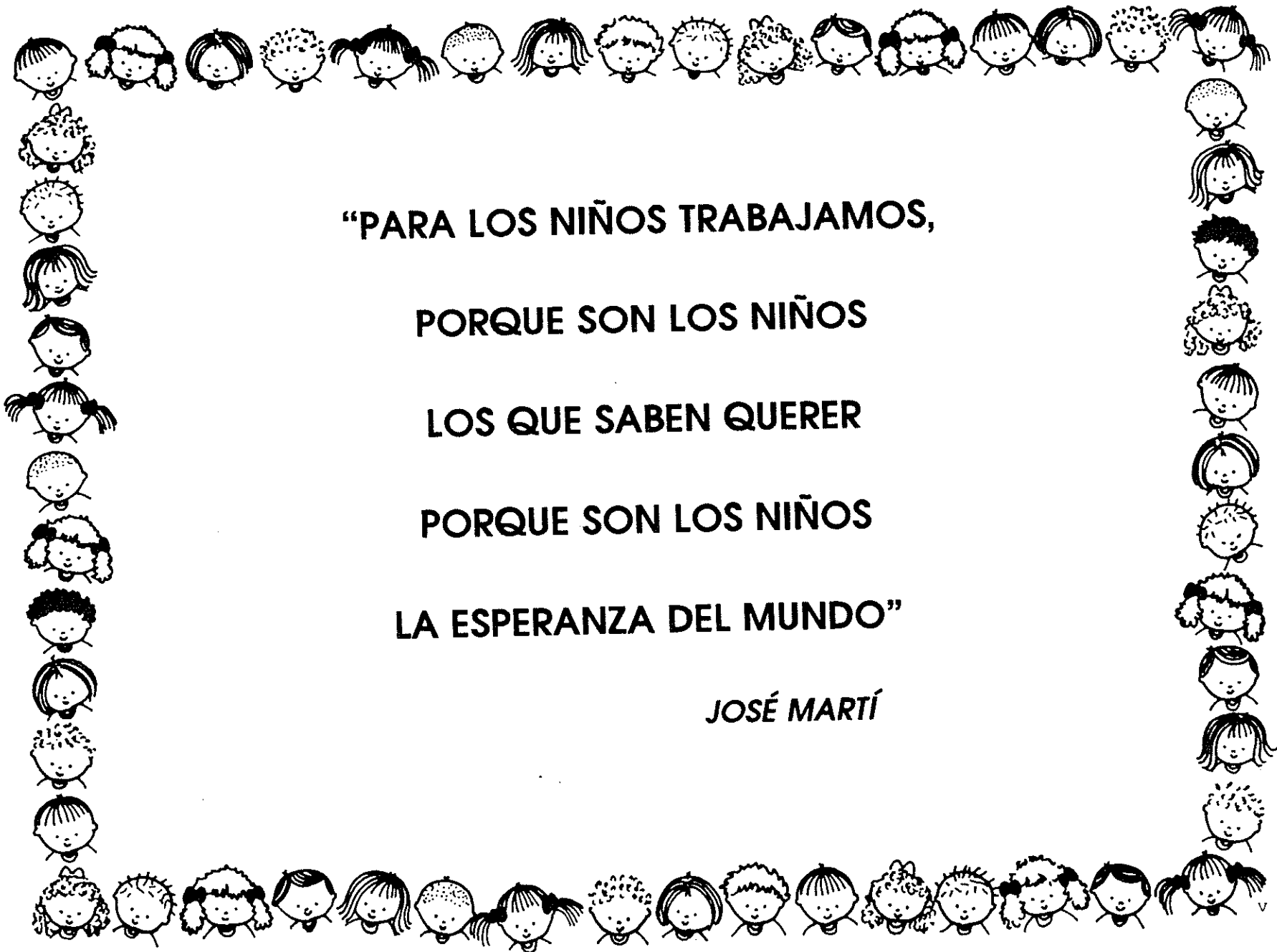
Lic. Otto René Valle Bonilla
Asesor



Ana María Avalos López
Sustentante



Claudia María Flores Luin
Sustentante



**“PARA LOS NIÑOS TRABAJAMOS,
PORQUE SON LOS NIÑOS
LOS QUE SABEN QUERER
PORQUE SON LOS NIÑOS
LA ESPERANZA DEL MUNDO”**

JOSÉ MARTÍ

PRESENTACIÓN

El presente proyecto es un Manual de Preescritura y Prelectura para niños y niñas de escuelas nacionales del área metropolitana de la ciudad de Guatemala. Consta de diversas actividades de aprestamiento para la lectura y escritura, que estimulan y desarrollan su motricidad fina así como la percepción y discriminación visual. El manual de Prelectura y Preescritura "APRENDAMOS, PUES", es un instrumento educativo utilizado para iniciar al niño en el aprendizaje de la lectura y escritura, que estimula en él sus sensopercepciones. Le enseña a seguir instrucciones sencillas y en forma de juego, a través de dibujos que motivan en él sus intereses y su nivel de aprendizaje hasta lograr leer y escribir.

Existen en el mercado variedad de ejemplares que cumplen con las funciones antes mencionadas; sin embargo, muchas veces es material que viene de otros países y por lo tanto contiene vocabulario y dibujos que no se adaptan al medio guatemalteco.

En nuestro medio existe una carencia grande de valores culturales que nos identifiquen con lo nuestro. A causa de influencias extranjeras, la identidad guatemalteca se pierde a pasos agigantados. A través del manual "Aprendamos, pues", se busca rescatar con actividades y juegos algunos aspectos guatemaltecos tales como la Semana Santa, la Feria, os Símbolos Patrios, entre otros.

Otro de los puntos importantes que se toman en cuenta en la realización del manual es la igualdad de género. En las hojas de trabajo se aprecian los dibujos del niño y la niña

(personajes centrales) que aparecen indiscriminadamente realizando las diferentes actividades. En un pasado, era siempre la figura masculina quien ejecutaba la acción principal y la mujer en actitud pasiva; o bien se hacía demasiado énfasis en las actividades de ambos sexos (mujer cocinando, hombre trabajando en oficina). Con el paso del tiempo puede verse que esta situación ha cambiado: tanto el hombre como la mujer trabajan fuera del hogar, y los dos contribuyen con la fuerza laboral del país.

La formación del infante comienza en el hogar, teniendo como primeros educadores a su familia y medio que lo rodea. Su educación continúa en la escuela preprimaria, en este nivel el aprendizaje se apoya más específicamente en simbolismos, imágenes e íconos. El educando que hasta entonces había percibido su entorno a base de experiencia directa, ahora debe hacerlo además por medio de material gráfico impreso. Ésto nos hace pensar que el Diseñador Gráfico tiene aquí un medio más para aplicar sus conocimientos, y demuestra además que el Diseño Gráfico no va dirigido únicamente a la publicidad comercial, sino que puede contribuir a que se imparta una mejor educación.

ÍNDICE	vii
DEDICATORIA	ix
AGRADECIMIENTO	x
<u>CAPITULO I</u>	
INTRODUCCIÓN	1
1.1. Formulación del Problema	2
1.1.1. Objetivos	3
1.1.2. Justificación	4
1.2. Marco Teórico y Contextual	5
1.2.1. Sistema Escolar del Nivel Preprimario	5
1.2.2. El Niño Guatemalteco y su Entorno	8
1.2.3. Aspectos del Grupo Objetivo	10
1.2.4. Desarrollo del Pensamiento	12
1.2.5. El Desarrollo a Través de la Edad	14
1.2.6. Estimulación Temprana	16
1.2.7. Igualdad de Género	21
1.3. Propuesta Gráfica	24
1.3.1. Propuesta Gráfica	24

<u>CAPÍTULO II</u>	
TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	26
2.1. Técnicas de Diseño Gráfico	26
2.2. Técnicas de Investigación	31
<u>CAPÍTULO III</u>	
ANÁLISIS DE RESULTADOS	32
<u>CAPÍTULO IV</u>	
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	36
4.1. Conclusiones	36
4.2. Recomendaciones	37
<u>CAPÍTULO V</u>	
REFERENCIAS	38
5.1. Bibliografía	38
5.2. Anexos	41
5.2.1. Glosario	41
5.2.2. Ejemplar Propuesta Gráfica	45
5.2.3. Instrumentos Empleados	46

DEDICATORIA

- * A Dios. Cada triunfo nuestro, una semejanza de Dios, un parecido de Dios, un poco de belleza de Dios.
- * A mis padres, Carlos H. Avalos García y Consuelo López de Avalos, con todo mi amor.
- * A mi esposo José y a mis hijos por su amor y apoyo.
- * A mis hermanos Myriam, Jeannette, Blanca, Carlos y Cony, con especial cariño.

Ana María.

- * A Dios, por darme la oportunidad de lograr mis metas.
- * A mi padre, por su amor, comprensión y apoyo incondicional en todo momento.
- * A mi madre por su presencia constante, su amor infinito y su inspiración.
- * A mis hermanas y sobrinos con mucho cariño.
- * A mi familia en general.

Claudia.

AGRADECIMIENTO

*A la Universidad de San Carlos de
Guatemala

*Al Arq. Felipe Hidalgo,
por habernos brindado su apoyo, su tiempo
y todos sus conocimientos para la
elaboración
de nuestro proyecto.

*A nuestros catedráticos por sus valiosas
enseñanzas.

*A todas aquellas personas que de alguna
manera colaboraron en la realización de
nuestro trabajo final.

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

Las estudiantes del Programa de Diseño Gráfico, Ana María Avalos López y Claudia María Flores Luin, tuvieron como inquietud la elaboración de un manual de preescritura y prelectura.

Esta inquietud surgió al observar la falta de recursos visuales didácticos en las escuelas nacionales de párvulos, sabiendo muy bien que en el área de la educación aún hay mucho camino que recorrer.

Para la elaboración de la propuesta gráfica hubo necesidad de realizar una investigación de campo y bibliográfica para conocer el grupo objetivo, que en este caso está formado por niños y niñas de 5 a 6 años de las escuelas nacionales del área metropolitana. Al contar con esta información teórica, se pasó al área gráfica. El primer paso en esta etapa, fue la elaboración de bocetos, tanto de ilustraciones, como de personajes, formatos, carátulas, etc. Éstos fueron objeto de una selección a fin de tomar las opciones adecuadas al manual. Posteriormente se realizaron bocetos exhaustivos, que fueron validados con una muestra de niños de la población estudiantil parvularia. Se hizo un análisis de resultados en base a la experiencia de la validación, luego de hacer las correcciones necesarias, se dio paso a la

elaboración de las artes finales y a la presentación final del trabajo.

Resultado que se ofrece como una solución a la falta específica de sistemas gráficos educativos en el campo del apostamiento a la lectura y escritura.

1.1 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Al Sistema Educativo Guatemalteco en los últimos 30 años se le ha calificado como ineficiente, a pesar de ello no ha sido modificado significativamente. Diversos problemas tales como falta de recursos en ciertas áreas y grupos humanos, centralización administrativa, altos índices de repitencia y deserción, entre otros, son los que evitan el desarrollo de la educación en Guatemala. Debido a éstos y otros problemas sociales, el país ocupa el 2o. lugar entre los países latinoamericanos con mayores índices de analfabetismo. En el área rural, de cada 100 habitantes, el 70% son analfabetas, en el área urbana el 30% no sabe leer ni escribir.¹

Este alto porcentaje de analfabetismo, es debido en parte al bajo presupuesto tanto del Estado como de la población en general. Ésto hace que la adquisición de material didáctico sea uno de los graves problemas a los cuales se enfrentan las familias de las escuelas parvularias nacionales.

Básicamente es éste el problema que se planteó al momento de presentar la propuesta del proyecto del Manual de Preescritura y Prelectura "Aprendamos, pues".

GRUPO OBJETIVO

El grupo objetivo está compuesto por estudiantes de ambos sexos, de escasos recursos, del nivel pre-primario comprendidos entre las edades de 5 a 6 años de las escuelas nacionales.

¹ Anuario Estadístico 1993. Ministerio de Educación, Guatemala.

1.1.1. OBJETIVOS

OBJETIVOS GENERALES

-Elaborar un manual de prelectura y preescritura, al alcance de los alumnos de preprimaria de las escuelas nacionales del perímetro urbano de Guatemala.

-Aplicar el Diseño Gráfico a una actividad de servicio social.

-Hacer una propuesta educativa que abarque las áreas cognoscitiva, afectiva y psicomotriz del proceso de aprendizaje del alumno.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

-Ofrecer una opción diferente a las ya existentes, en cuanto a material de preescritura y prelectura.

-Elaborar un material gráfico educativo específico para el medio urbano guatemalteco.

A través de este manual se intenta lograr que la educación se imparta en una forma dinámica, hace que el estudiante participe activamente en su aprendizaje y no funja como ente pasivo. A su vez, el maestro tendrá una opción más de material visual para impartir satisfactoriamente los conocimientos básicos de lectura y escritura.

PROPÓSITO

El presente trabajo titulado MANUAL DE PREESCRITURA Y PRELECTURA PARA EL NIVEL PREPRIMARIO DE LAS ESCUELAS NACIONALES DEL AREA URBANA, se elaboró con el objetivo de aplicar el Diseño Gráfico a la educación parvularia, con el desarrollo de una propuesta gráfica que abarque las áreas cognoscitiva, afectiva y psicomotriz del proceso de aprendizaje de la lecto-escritura.

El manual está orientado hacia los estudiantes de ambos sexos de escasos recursos comprendidos entre las edades de 5 a 6 años de edad.

La presentación de este proyecto pretende contribuir de manera concreta al proceso de enseñanza-aprendizaje, puesto que un manual que responda a los intereses y necesidades tanto del emisor (maestro) como del receptor (alumno), y que esté acorde con su realidad cotidiana, puede llegar a ser un excelente apoyo que sirva como auxiliar en el aprestamiento de la lectura y escritura.

Uno de los aspectos que motivó a la creación de este manual es precisamente desarrollar en el niño una base de identidad nacional, es decir que por medio, ya sea de vocabulario o imágenes netamente guatemaltecas, el educando perciba parte de nuestras tradiciones, costumbres y cultura "chapinas".

1.1.2. JUSTIFICACIÓN

En Guatemala, la educación preprimaria nacional no cuenta con el debido apoyo ni con la importancia que realmente tiene, a pesar de ser la base primordial para la educación sistemática del individuo.

Hacen falta sistemas gráficos educativos que faciliten la enseñanza en el nivel preprimario. Es por ello que se realiza este manual que responde a los intereses y necesidades del niño.

En el nivel preescolar, los parvularios que vienen del aprendizaje a base de experiencia directa con su medio, necesitan pasar a un aprendizaje a través de simbolismos. La imagen o ícono de la comunicación visual, es el medio más adecuado para realizar ese traslado de aprendizaje. Por esta razón es que un manual que contenga una debida significación visual, será un óptimo material de apoyo tanto para el alumno como para el maestro.

El poseer los conocimientos necesarios en el campo del Magisterio Parvulario, como es el caso concreto, y así mismo en el área del Diseño Gráfico, facilita la elaboración de la presente propuesta, ya que de esta manera se unifican ambas profesiones para lograr un mejor resultado final.

Se elaboró con el fin de dar tanto a los alumnos como a la educadora, un medio gráfico útil para ejercitar las actividades previas a la lectura y escritura.

A través de este material, el alumno podrá adquirir gradualmente las destrezas necesarias para el aprendizaje posterior de conceptos más avanzados.

El tema del presente manual se relaciona al problema de la Educación Preprimaria en Guatemala. Esta educación constituye el pilar fundamental de una completa formación integral.

En nuestro país la población estudiantil parvularia es bastante numerosa, y sobre todo el de las Escuelas Nacionales del perímetro urbano, las que por lo general no cuentan con presupuesto suficiente para la adquisición de material didáctico, que esté no sólo a su alcance, sino que responda a los intereses y necesidades del educando guatemalteco, debido a que este material generalmente es de un precio elevado y los recursos tanto de la escuela como de las familias de los alumnos son escasos.

Esta falta de sistemas gráficos educativos hace menos eficaz la enseñanza en las áreas de prelectura y preescritura. El niño de esta edad (5 a 6 años), es por naturaleza creativo, pero no cuenta con apoyo de imágenes que le faciliten la enseñanza-aprendizaje. Este material es indispensable para el preescolar que viene de un aprendizaje a base de experiencias con su medio y necesita pasar a un aprendizaje a través de imágenes que lo lleven a relacionar sus ideas con la realidad.

1.2. MARCO TEÓRICO Y **CONTEXTUAL**

1.2.1. SISTEMA ESCOLAR DEL NIVEL PREPRIMARIO

La educación que adquiere el individuo en los primeros años de vida, tanto en la escuela como en el hogar, constituye el principal medio de integración a la sociedad. Es por ello que la educación preprimaria cobra niveles de singular importancia ya que los años primeros de escolaridad, son la base para la educación futura del niño. Es en esta etapa donde el infante logra las destrezas mínimas requeridas para el proceso formal de enseñanza-aprendizaje.

En Guatemala el programa de preprimaria se ocupa de la población de 5 y 6 años de edad de ambos sexos.

En 1993 los programas de educación preprimaria atendieron a 193,061 alumnos (un aumento de apenas un 1.7% en relación a los inscritos en 1992).²

El sistema educativo en el país se caracteriza por una baja cobertura y calidad, demostrada en los altos índices de analfabetismo, repitencia y deserción. No se cumple con los

² Anuario Estadístico 1993. Ministerio de Educación, Guatemala.

principios constitucionales de gratuidad y obligatoriedad de la educación.

Una de las principales funciones de la escuela preprimaria es contribuir a que el alumno desarrolle habilidades, destrezas, hábitos, actitudes, valores e ideales que le permitan una mejor integración a su ambiente natural y social, y satisfacer, en algún grado, sus necesidades, intereses y problemas.

POBLACIÓN DE LAS ESCUELAS NACIONALES DE PÁRVULOS DEL ÁREA METROPOLITANA

La educación preprimaria en Guatemala abarca las escuelas de párvulos que trabajan con niños y niñas entre los 4 y los 6 años de edad. El medio en el cual se desarrollan estos niños generalmente no es el idóneo para una adecuada formación integral.

La falta de elementos básicos tales como una buena alimentación, medidas de higiene, espacio físico (escuela y hogar), y recursos económicos, son algunos de los factores que influyen en la problemática educacional. El educador, en cierta medida, enfrenta las circunstancias de pobreza en los hogares de sus alumnos de las escuelas del Estado.

Lo que se denomina corrientemente pobreza, denota la situación de las familias que no logran abarcar, en forma relativamente estable, los recursos necesarios para satisfacer las necesidades básicas de sus integrantes.

Las necesidades que se consideran básicas para el desarrollo del individuo en sociedad, incluyen:

- Adecuada alimentación.
- Vestuario funcional y decoroso.
- Alojamiento y equipamiento doméstico mínimamente apropiado para el funcionamiento del hogar y el equilibrio psicofísico de sus miembros.
- Disponibilidad de agua potable y de sistemas de eliminación de excretas que garanticen niveles sanitarios mínimos.
- Seguridad.
- Acceso a servicios adecuados de salud, educación y cultura.
- Condiciones ambientales sanas que posibiliten la realización de actividades esenciales para el desarrollo individual y la integración social.
- Acceso a medios de transporte apropiados para trasladarse a los lugares de trabajo o estudio y para las otras actividades de integración social.

El 85% de los niños en nuestro país (aproximadamente 3.4 millones) son pobres, y el 66% no alcanzan a satisfacer adecuadamente sus mínimas necesidades alimenticias.³

Se puede destacar que el consumo de alimentos varía de forma directamente proporcional a las entradas económicas del hogar, presentándose mayor monotonía en la dieta de las familias con ingresos inferiores a los Q. 550.00.⁴

Lo anterior lleva a deducir que el consumo de alimentos y en particular de la leche, es escaso en la población preescolar y escolar de estos sectores. Ésto podría explicar de alguna manera, el bajo peso y talla de algunos de los niños, lo cual

³ Encuesta Nacional de Consumo Aparente de alimentos 1992. INE; CADESCA y SEGEPLAN. Guatemala, 1993.

⁴ ibid.

ocasiona enfermedades tales como desnutrición, anemias, parasitosis, problemas respiratorios y otras que afectan directamente en el aprendizaje.

Guatemala es uno de los países latinoamericanos de más bajo desarrollo del continente y los niños son los que se ven más seriamente afectados por esta situación. Los pocos servicios que existen para prestar atención institucional o promover el cuidado de los preescolares en el hogar están concentrados en su mayoría en la capital; casi nada se lleva a cabo en el interior para aliviar las necesidades de salud y educación de la población infantil.

SECTOR EDUCACIÓN

PROBLEMAS

En nuestro país existen serios problemas en el sector de la educación, a continuación se mencionan algunos de ellos, que afectan directamente el rendimiento académico de los niños.⁵

- El factor económico tanto a nivel institucional como de población, es precario.
- Falta de recursos técnicos y materiales para realizar el trabajo.
- Desnutrición infantil.
- Analfabetismo.
- La mujer tiene menos oportunidad de asistir a la escuela.

⁵ "La Situación de los Niños en Guatemala y líneas generales para la acción". Alianza para el desarrollo juvenil comunitario con el apoyo de la Oficina Regional REDD Bara. Guatemala, 1987.

- Educadores sin o con poca conciencia de la realidad del niño y del país.
- Prejuicios raciales.
- Penetración que ejercen los medios de comunicación social.
- La situación que se vive en la comunidad no favorece el crecimiento humano.

PROPIEDAD DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
BIBLIOTECA CENTRAL

1.2.2. EL NIÑO GUATEMALTECO Y SU ENTORNO

LA REALIDAD DEL NIÑO GUATEMALTECO

El niño forma su personalidad en los primeros 6 años de vida. Se necesita por lo tanto un desarrollo integral que le capacite para que plena y normalmente viva una vida sana y útil, desde sus primeros pasos en la sociedad.

El ambiente escolar, la familia, el medio social y físico, son básicos para el normal desarrollo evolutivo del niño. Un deficiente contexto social provoca situaciones negativas que impiden que los procesos educativos en los cuales el niño crece, sean formativos; antes bien, resultan perjudiciales para su normal desarrollo.

A) Incidencia de la situación familiar:

Guatemala es un país que muestra altos índices de analfabetismo, mortalidad, desempleo, desnutrición y otros. La situación socioeconómica de una gran mayoría de familias es precaria.

B) Status socioeconómico

Existen en Guatemala diversidad de categorías socioeconómicas las cuales generan, a su vez, una inmensa mayoría de malas condiciones socioeconómicas que provocan pobreza, barreras culturales y sociales, bajos ingresos, desempleo, etc.

C) Status educativo-cultural:

En Guatemala existen tres niveles de enseñanza: preprimaria, primaria y media, que abarcan la población guatemalteca entre las edades de 5 a 20 años, sin embargo no todos los niños y jóvenes entre estas edades tienen acceso a ellos.

NIÑOS TRABAJADORES

La existencia de niños y niñas trabajadores no es un fenómeno nuevo en la historia económica guatemalteca. Ante la crisis económica que enfrenta el país y la injusta distribución de la riqueza, el trabajo infantil en lugar de disminuir tiende a acentuarse. Un estudio estima que en Guatemala hay un total aproximado de un millón 160 mil niños y niñas que participan en la actividad económica formal, informal y marginal. El 83 % de niños y niñas guatemaltecos han nacido y crecido en medio de la pobreza, lo cual afecta negativamente su desarrollo físico, mental y social.⁶

En Guatemala la definición de niñez y adolescencia se enmarca dentro de una cultura autoritaria, machista, discriminatoria y excluyente, en la cual se le posterga a más de la mitad de la población el pleno goce de sus derechos hasta alcanzar la mayoría de edad.

Por lo general, una gran cantidad de niños trabajadores, también estudian en las escuelas nacionales, y los factores antes mencionados influyen en su rendimiento educacional.

⁶ Informe sobre la Situación de los Derechos de los niños, niñas y adolescentes. Comisión Pro-Convencción sobre los derechos del Niño (PRODEN), Guatemala, sept. 1995.

PROBLEMÁTICA SOCIAL Y CULTURAL QUE AFECTA A LAS FAMILIAS GUATEMALTECAS

La familia es la base de la sociedad, y la encargada de la reproducción material, cultural y espiritual de personas y grupos sociales.

La familia guatemalteca, consciente o inconscientemente, sigue reproduciendo y promoviendo estructuras tales como: paternalismo, racismo, sexismo, intolerancia, violencia, autoritarismo, conformismo, indiferencia, desconfianza, exclusión, evasión (hasta en el lenguaje), confrontación, abuso, desintegración, indisciplina laboral, dependencia, y parasitismo.

Los niños de las escuelas nacionales de párvulos generalmente pertenecen a familias de sectores urbano-marginales o pertenecientes a estratos bajos de la clase media.

En las familias urbano-marginales, se incluyen trabajadores asalariados en la industria, comercio y servicios, trabajadores del sector informal (ingresos ocasionales, niveles de ingreso variables). En las familias pertenecientes a estratos bajos de la clase media se cuentan los asalariados con un nivel de ingreso en disminución.

LOS EFECTOS DEL AMBIENTE SOBRE EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO⁷

Se han realizado varios estudios que comparan niños de familias pobres con niños de clase media. Se basan en tests a través de los cuales se aprecia qué tanto progresa el niño en una edad determinada. En general, al año de edad existe muy poca diferencia entre niños de hogares pobres y de familias acomodadas, aunque se ha visto que los bebés de ambientes pobres presentan más dificultades para hacer el test, es más difícil convencerlos de que hagan la tarea; existe cierto retraso en el desarrollo de los bebés de medio pobre.

Se han realizado comparaciones entre niños de más edad hechas entre niños pobres y de clase media que han dado un resultado algo diferente. Se ha comprobado que los niños de la clase media están más avanzados que los niños de clase obrera o de familias pobres en cuanto a la medida de habilidades de clasificación.

Influye además la estimulación social que se recibe desde bebé por parte de la familia. Mientras mayor sea esta estimulación, más rápido será el desarrollo del niño.

⁷ Bee, Helen. "El Desarrollo del Niño". Editorial Sagitario S.A. de C.V. México, 1983.

1.2.3. ASPECTOS DEL GRUPO OBJETIVO

DESARROLLO DEL PENSAMIENTO EN LOS NIÑOS

El Pensamiento infantil está ligado con la percepción y con las sensaciones. Mientras menor es el niño, éste se presenta con más claridad.

En la edad preescolar, la actividad cognoscitiva del niño empieza a ampliarse, pues se le presentan nuevos estímulos, de los que ya conocía en su medio ambiente inmediato.

Comprende mejor las descripciones y explicaciones que se le dan. Puede reconocer aquello de lo que se le habla, si está relacionado con su entorno.

Éste es el motivo principal por el cual en el manual se utilizaron imágenes que el niño puede reconocer fácilmente ya que forman parte de su medio ambiente.

A los niños de edad preescolar algunas veces les es necesario apoyar su pensamiento en la actividad práctica y gráfica, así como en las manipulaciones con objetos y cosas concretas.

Se ha buscado a través de las hojas de trabajo que el niño no sólo maneje objetos concretos (lápiz, tijeras, etc.), sino que empiece a dominar conceptos abstractos como mucho, poco, largo, corto, etc

DESARROLLO DE LA ATENCIÓN EN LOS NIÑOS Y MÉTODOS PARA SU EDUCACIÓN

Los niños de edad preescolar (de 5 a 6 años) demuestran atención particular hacia lo que les interesa, pero esta atención puede desviarse ante objetos que le distraigan.

Por esta razón en el manual se utilizaron dibujos sencillos y sin mayor detalle, para evitar que el niño se distraiga con otros elementos que llamen su atención.

Al final de la edad preescolar el niño maneja su atención, lo cual demuestra que ya está preparado para iniciar la enseñanza primaria.

DESARROLLO DE LA PERCEPCIÓN EN LOS NIÑOS

Los juegos alcanzan un papel preponderante en la percepción y la capacidad de observación en la edad preescolar. A través de los juegos, los niños diferencian color, forma, tamaño y peso de los objetos. Tomando en cuenta este aspecto, las hojas de trabajo se crearon de manera que el niño aprenda jugando.,

El dibujo y el modelado también tienen gran importancia para el desarrollo de las percepciones; a través de ellos los niños representan con exactitud el contorno de los objetos y la diferencia de colores, etc. Se incluyeron dentro del manual algunas actividades de dibujo libre para desarrollar

PROPIEDAD DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
BIBLIOTECA CENTRAL

la imaginación, y al mismo tiempo motivar a la representación de objetos y figuras humanas.

En los juegos, en el dibujo y en la ejecución de otras tareas, los niños se plantean a sí mismos la necesidad de la observación, y con ésto, al final de la edad preescolar, la percepción es más organizada y dirigida. Ésto se logrará a través de diversas hojas de trabajo, ya sean de dibujo, juego, pegado, etc. en las que el niño deberá observar con detenimiento no sólo los dibujos plasmados en el manual, sino también su entorno para realizar así las diferentes actividades.

LA IMAGINACIÓN

La imaginación del párvulo se enfoca en un fin determinado. Es decir, el niño ya plantea un fin y busca la manera de alcanzarlo, es así como se desarrolla la imaginación.

Al ingresar a la escuela el niño cambia ante la sociedad, se transforman sus relaciones con los adultos y con los otros niños. El niño empieza una actividad seria, ya organizada socialmente. Asimila conocimientos y hábitos. Se relaciona con su maestro y sus compañeros de clase, y en parte con toda la escuela.

PROCESOS MENTALES A DESARROLLARSE EN LA EDAD PREPRIMARIA

Los procesos constituyen conductas cognoscitivas, afectivas y psicomotrices básicas requeridas para cualquier aprendizaje. Son acciones que facilitan la integración del ser humano a su medio social y natural.

A continuación se presenta en forma breve cómo es el desarrollo del pensamiento, razonamiento y físico del niño, según Piaget, para conocer cuáles son las capacidades y limitaciones de un niño preescolar, y en base a ello conocer qué es lo que se le puede exigir, o de qué es capaz.

1.2.4. DESARROLLO DEL PENSAMIENTO

DESDE EL NACIMIENTO HASTA LOS DOS AÑOS

Esta etapa es llamada sensoriomotora. El niño se relaciona con su ambiente por medio de acciones sensoriales o físicas. Todo es gobernado por reflejos o por el azar.

DE LOS DOS A LOS SEIS AÑOS DE EDAD

Se le llama etapa preoperacional o etapa icónica por la importancia que tienen las imágenes (ikon) en la representación del niño a esa edad. Es la edad en la cual el niño entra a la escuela preprimaria, de allí la importancia de íconos e imágenes llamativas, claras y precisas que hacen al niño trabajar con gusto ante tales estímulos

EL DESARROLLO DE LOS SÍMBOLOS

A los 2 años más o menos, el niño es capaz de identificar una acción u objeto por cierto tipo de símbolo. Los niños de corta edad emplean imágenes gráficas de un objeto para representarlo, en vez de hacerlo con una representación de tipo más abstracto como lo es una palabra o una frase. No

obstante en esta etapa se emplean también las palabras como símbolos. El niño puede reconocer un objeto por su imagen gráfica. Se crearon por lo tanto, ilustraciones que no son demasiado realistas como suele ocurrir en los libros tradicionales de educación popular. Si se le presenta al niño un dibujo detallado y realista, su esfuerzo de identificación será mínimo. Por el contrario, al ofrecérsele imágenes simples y sin mucho detalle, el infante desarrollará más su imaginación y abstracción.

EL DESARROLLO DEL RAZONAMIENTO

De los 2 a los 4 años, el razonamiento del niño se basa en sus propios deseos y necesidades. Existen características específicas de estas edades:

EGOCENTRISMO⁸

Es una de las características más sobresalientes a esta edad. No se trata de egoísmo, sino de la incapacidad de salirse de su propio punto de vista. El niño actúa como si sus propias maneras de observar, de experimentar y de comportarse fueran las únicas que existieran.

El proceso del desarrollo cognoscitivo trata de hacer perder este punto de vista egocentrista, de alejarse más y más del centro de sí mismo, de tomar diferentes perspectivas y de ser capaz de situarse fuera de sus pensamientos y sentimientos.

⁸ Bee, Helen. "El Desarrollo del Niño". Editorial Sagitario S.A. de C.V. México, 1983.

REVERSIBILIDAD

Es una característica de la cual carece el individuo de corta edad. Un adulto es capaz de manejar su pensamiento de adelante hacia atrás y viceversa. Para el niño menor de 5 años ésto es imposible. Su razonamiento va en una sola dirección y no es reversible.

El principio de la reversibilidad aparece a los 5 ó 6 años, y el desarrollo de ésta es un paso adelante en el desarrollo del razonamiento del niño.

CLASIFICACIÓN

Es la habilidad de colocar objetos, sucesos o lo que sea en grupos y usarlos de manera consciente.

Aproximadamente a los 5 años, el niño puede agrupar objetos en forma consistente y lógica. Todas las cosas en un grupo tienen una característica común y todas las cosas con esa característica pertenecen a un grupo. Así se desarrolla una noción básica del grupo.

DE LOS SEIS A LOS SIETE AÑOS

A esta edad ocurre un importante cambio en el pensamiento del niño y desarrolla el método de aprender entre los 5 y los 7 años. Según Piaget es éste el comienzo del período de operaciones concretas. El niño se mueve de lo específico a lo general. Adquiere gradualmente toda una serie de habilidades nuevas y complejas durante los 5 ó 6 años de la

etapa de las operaciones concretas. Ya existe además la reversibilidad.⁹

⁹ Bee, Helen. "El Desarrollo del Niño". Editorial Sagitario S.A. de C.V., México, 1983.

1.2.5. EL DESARROLLO A TRAVÉS DE LA EDAD

DEL NACIMIENTO A LOS 6 MESES

- El niño obtiene un mayor control muscular en todas sus partes corporales y sus huesos alcanzan mayor dureza.
- Existe interacciones del niño con su ambiente, con sus exploraciones, experiencias y descubrimientos.

DE LOS 6 MESES A LOS 2 AÑOS

- Las habilidades motoras del niño progresan firmemente.
- El lenguaje empieza a jugar un papel importante, aparecen las palabras y alrededor de los 2 años se oyen las primeras frases de dos palabras.
- En cuanto al aspecto cognoscitivo, el niño está aún en el período sensoriomotor, y aún depende de la acción y no de una representación interna amplia.
- A los 2 años ocurre un cambio en las relaciones interpersonales, puesto que el niño empieza a centrarse más en sus compañeros y menos en los adultos.

DE LOS 2 A LOS 5 AÑOS

- Es un período de transición, ocurren cambios en muchos aspectos.
- El crecimiento físico es rápido, no así el crecimiento neurológico que es menor.
 - El niño coordina mejor sus movimientos, es más capaz de controlar su propio cuerpo y desarrolla una variedad de habilidades para valerse por sí mismo, tal como vestirse o ir al baño solo.
 - El niño pide independencia en sus relaciones interpersonales, quizás porque en este período es capaz de hacer cosas por sí mismo y para sí mismo.
 - En el campo cognoscitivo no hay cambios drásticos. El niño continúa progresando gradualmente, perdiendo un poco su egocentrismo, desarrollando las bases de la clasificación y menos formas individuales de representaciones internas.
 - El lenguaje muestra un gran avance. A los 2 años el niño empieza a poseer un lenguaje, mientras que a los 5 años ya es muy hábil en el manejo de su idioma materno.

DE LOS 5 A LOS 7 AÑOS

- A esta edad el niño ha consolidado toda una serie de logros y está en el umbral de todo un conjunto de nuevos descubrimientos. Los cambios más importantes pertenecen al dominio cognoscitivo.
- Domina las nuevas capacidades de clasificación y comprende la reversibilidad.
 - Empieza a emplear el lenguaje del pensamiento.

-El niño empieza generalmente la escuela a esta edad, lo que automáticamente significa un aumento considerable de tiempo empleado con los compañeros, así como un enfoque al aprendizaje formal.

-El niño descubre una serie de nuevas habilidades y destrezas y está en condiciones de resolver un gran número de problemas y comprender ciertos principios importantes.

-El comienzo de la escuela ocurre en esta época justamente porque el niño ha logrado las mayores realizaciones cognitivas y no por otra razón.

Antes de la edad escolar y fuera de la escuela, el niño se refiere a cosas que están a su vista, en cambio en la escuela el énfasis lo lleva el relato en vez de la objetividad de las cosas. A medida que el niño empieza a leer, conoce toda una serie de palabras nuevas. La importancia del relato no ayuda sino a fomentar un enfoque más abstracto del mundo puesto que las palabras son por sí mismas abstracciones.

La importancia de la escuela preprimaria es fomentar y sostener los cambios importantes de los 5 a los 7 años. El desarrollo se acelera en la escuela, la cual desarrolla ciertos niveles cognoscitivos.

Aunque los niños empiezan a los 5 ó 6 años porque existe cierto reconocimiento social de que ellos están de alguna manera listos a esa edad, la experiencia de la escuela en sí, impulsa los cambios ayudando al niño a salir de un mundo de experiencias concretas a un mundo simbólico de palabras, números y símbolos.

DESARROLLO DEL NIÑO DE 5 A 6 AÑOS

De los 5 a los 6 años, el infante pretende imitar al adulto al máximo posible. El varón quiere portarse como hombre, y la niña como mujer.

En cuanto a la identificación con su género, en el presente manual se ha pretendido dar igualdad en el género, es decir que tanto el personaje del niño como el de la niña, aparecen indistintamente a lo largo de las hojas de trabajo. Esto pretende romper con la clásica imagen del niño en actitud activa, y la niña en un segundo plano, en actitud pasiva. Es decir, que si bien es cierto, entre ambos sexos existen diferencias en cuanto a la masculinidad y femineidad respectivas, cuestión de caracteres y personalidad individuales, en la vida cotidiana los roles y estereotipos debe romperse; la igualdad entre sexos debe ser mayor, se debe evitar el sexismo o discriminación. Por otra parte, no se puede negar que día con día el papel de la mujer en la sociedad cobra mayor importancia, al participar ésta en todas las actividades que en el pasado le estaban negadas. Desde la edad preescolar se les debe inculcar a los niños y niñas que ambos tienen los mismos derechos y obligaciones, y no es uno más que el otro.¹⁰

¹⁰ P. de Bosch, Lidia. "Jardín de Infantes de Hoy". México, 1990.

1.2.6 ESTIMULACIÓN TEMPRANA

SOCIALIZACIÓN

La socialización es un proceso socio-cultural permanente. Mediante este proceso el niño aprende los diferentes papeles, hábitos, pautas y comportamiento necesario para hacerle frente a la sociedad.

La socialización debe garantizar la adaptación al medio social, así como estimular su imaginación y creatividad en la solución de problemas y en la selección de alternativas.

Dentro de los objetivos que se pretenden alcanzar en esta área están:

Identificar los miembros de la familia y sus roles. Ésto se logra a través de las hojas de trabajo en las cuales debe colorear y dibujar a los integrantes de su familia.

-Participar en las diferentes festividades. Se han incluido diferentes hojas de trabajo que representan festividades propias de Guatemala, tal es el caso de la posada, piñata, feria, etc. A través de estas actividades la maestra podrá propiciar conversaciones con relación al tema, y promover las tradiciones guatemaltecas.

-Identificar los símbolos patrios y días festivos. En la hoja de trabajo de los símbolos patrios el niño conocerá de manera general cuáles son, y los identificará. La maestra por su parte deberá ampliar el tema, pudiendo contar en forma de cuento alguna reseña histórica, como por ejemplo la leyenda

del por qué del pecho rojo del quetzal; ésto podría aprovecharse en alguna festividad específica como el día de Tecún Umán.

PSICOMOTRICIDAD

La Psicomotricidad se estructura en los primeros meses de vida del niño, quien a medida que crece va asimilando y ajustándose a las experiencias ambientales.

Se vuelve más hábil en el desarrollo motor fino; la adquisición de una destreza sirve como punto de partida para la siguiente.

El objetivo general de esta área es favorecer la coordinación óculo-manual. Existen a su vez objetivos específicos tales como:

-Arrugar y rasgar papel. A lo largo del manual se encuentran hojas en que el niño debe manipular papel (generalmente de china por ser el de más fácil manejo) enrollándolo o haciéndolo bolitas. Este movimiento de pinzas favorece al posterior aprendizaje de tomar correctamente el lápiz.

-Pegar objetos. En las mismas hojas en las que trabaja con papeles, luego debe pegar éstos donde se le pide. También deberá trabajar con hebras de lana u otros materiales.

-Hacer trazo de líneas verticales y horizontales. Se han incluido hojas en las que se orienta al niño a trazar líneas horizontales, verticales e inclinadas de izquierda a derecha y de arriba para abajo.

-Ensamblar piezas. Pensando en este objetivo, se crearon hojas en las cuales el niño debe recortar un rompecabezas y luego volver a armarlo.

-Dibujar figuras, líneas o paisajes en forma creativa. El niño encontrará hojas en blanco en las que deberá usar su imaginación para realizar un dibujo libre o bien relacionado al tema que se le pide.

-Recortar con tijeras. A través de varias hojas, el niño utilizará las tijeras, recortando figuras de lo más sencillo a lo más complejo.

ESQUEMA CORPORAL

Es una estructura por medio de la cual el niño se presenta a sí mismo, en cualquier momento y en toda situación las diferentes partes de su cuerpo. Toma conciencia individual de cada parte del cuerpo.

Dos objetivos generales que pretenden ser alcanzados en la presente área son lograr el conocimiento corporal en su propio cuerpo y en otras personas, y permitir que el niño establezca su lateralidad dominante. Los objetivos específicos son los siguientes:

-Identificar las partes principales de su esquema corporal. Se presenta el esquema corporal por medio de hojas de trabajo en la que el niño debe completar una figura humana, así como plasmar sus manos en una hoja. Estas actividades le harán tomar conciencia de su cuerpo y sus partes.

-Completar la figura humana. En las mismas hojas arriba mencionadas el niño alcanzará este objetivo.

-Recortar figuras humanas. Por medio de las hojas de trabajo de los servidores públicos el niño no sólo conocerá a los servidores de la comunidad, sino al mismo tiempo al ir recortándolos reparará en las diferentes partes del cuerpo.

-Armar en un rompecabezas las partes de la cara. Dentro del manual existen una hoja específica con esta actividad.

-Identificar figuras humanas. En las hojas de trabajo de dibujo libre (la familia) realizará las figuras de su mamá, papá, él mismo. En otras actividades deberá señalar alguna figura humana específica que se le solicita, como en la hoja de la Semana Santa en que debe identificar a un "cucurucho", o al vendedor de granizadas.

SENSOPERCEPCIÓN

Se pretende lograr el desarrollo integral de la sensopercepción y su completa identidad global.

En el campo de la sensopercepción visual se busca promover el desarrollo de la percepción visual, y lograr que la visión sea un instrumento de enriquecimiento de experiencias sensoriales en todos los campos. Esto se logra a través de los siguientes objetivos específicos y sus respectivas actividades:

-Ejercitar el concepto de figura-fondo. Por medio de ciertas hojas de trabajo el niño deberá buscar la figura escondida, o identificar las diferentes figuras superpuestas. Cuando realiza hojas de caminos (laberintos, camino corto-largo) también se logra este objetivo.

-Ejercitar la percepción del color. Se han incluido diversas hojas de trabajo en las cuales el educando debe aplicar el color como se le pide.

-Ejercitar la constancia perceptual de tamaño. El niño debe discriminar el objeto de diferente tamaño en ciertas hojas de trabajo.

-Ejercitar la constancia perceptual de forma. Al igual que en el anterior objetivo, se han incluido algunas actividades en las que el niño debe marcar el objeto de diferente forma o identificar las figuras geométricas, de esta manera el niño percibe y reconoce diferentes formas.

-Ejercitar la coordinación viso-manual. Este objetivo se logra a través de las actividades de seguir el contorno de alguna figura, al pintar, recortar con los dedos o con tijeras. También cuando se le requiere el hacer bolitas de papel y pegarlas, o al utilizar dactilopintura.

-Ejercitar la memoria visual siguiendo un patrón de posición, color, tamaño y forma. A través de los rompecabezas incluidos en el manual, se logra esta meta.

APRESTAMIENTO

El final de los años preescolares marca el inicio de la educación formal. Ésta debe introducirse progresiva y sistemáticamente, de forma tal que la transición en el tipo de educación no sea productora de ansiedad y fracasos en los niños.

El área de aprestamiento se propone servir de puente entre la educación informal del hogar, y lo formal de la escuela primaria. De esa manera se aprovechan los modos de razonamiento iniciales, para que el niño alcance las habilidades para su desarrollo integral.

La progresiva evolución que sufre el niño en esta etapa, le permite liberar el pensamiento de la configuración perceptiva hasta ser capaz de comparar y relacionar.

APRESTAMIENTO A LA LECTO-ESCRITURA

En los últimos períodos del desarrollo preescolar (4-6 años) es necesario que el niño tenga experiencias más específicas en las destrezas básicas, involucradas en el aprendizaje de la lecto-escritura, después de la ejercitación sensorial y psicomotora ya recibida.

Un niño puede fracasar en la escuela primaria por múltiples motivos y este fracaso incidir sobre toda su vida futura, de aquí la importancia de la escuela pre-primaria.

El objetivo general de esta área es desarrollar destrezas básicas en el campo viso-motor y sensorial, que favorezcan la lecto-escritura.

Objetivos específicos:

-Distinguir las formas circulares, cuadradas y triangulares. Se incluyen hojas donde se presentan las diferentes figuras geométricas para que el niño las conozca y reconozca.

-Seguir con la yema de los dedos las formas de las líneas. En un inicio el niño puede realizarlo con el dedo, para luego plasmar la línea con crayón o lápiz.

-Pintar la superficie de diferentes dibujos o figuras. Por medio de varias hojas, se le solicitará al niño agujerear el borde de dibujos. Está además la serie de planas en las páginas finales, la cual inicia precisamente con la realización de puntos. Existen también variadas hojas en las que el niño debe colorear el interior de los dibujos.

-Ejercitar el control visomotor siguiendo la dirección izquierda-derecha. La mayoría de actividades (seguir líneas, laberintos, etc.) inducen al niño a guiar tanto el ojo como la mano de izquierda a derecha para que se acostumbre al movimiento de la lecto-escritura.

-Identificar rutas y laberintos. Existen varias hojas de trabajo que llenan este objetivo, pues el niño debe hacer trazos de rutas, o encontrar el camino correcto para llegar al objeto deseado.

-Ejercitar la discriminación visual. A través de las hojas de trabajo en las que el niño debe diferenciar el dibujo de diferente forma, tamaño o posición, o al formar rompecabezas, o reconocer figura-fondo.

-Asociar dibujos que se relacionan entre sí. Por medio de ciertas hojas se le presentan figuras iguales que debe unir.

Por otra parte, se presentan actividades que si bien es cierto entran en el aprestamiento matemático, están igualmente relacionadas con la preescritura, prelectura, tales como seleccionar objetos de acuerdo con su tamaño (grande - pequeño), de acuerdo con su longitud (alto - bajo, largo - corto); identificar posiciones: arriba - abajo, adelante - atrás, dentro -fuera, o ejercitar nociones de cantidad como mucho - poco.

Se ha considerado que no está de más que el niño realice esta clase de actividades que, repitiendo, entran dentro del área de la prematemática, pero que pueden ser de utilidad en el aprestamiento de la lectura y escritura, tomando en cuenta que se realiza una discriminación visual. El maestro puede utilizar este material para reforzar igualmente otras áreas que crea necesarias o importantes, siempre sacando el mayor provecho de las hojas de trabajo.

Al realizar las hojas de trabajo del presente manual, se tomaron en cuenta las siguientes áreas que el niño maneja a

esta edad (5 y 6 años) para hacerlos acordes a sus capacidades y limitaciones.¹¹

ÁREA COGNOSCITIVA

-Piensa más intuitivamente, separa realidad y fantasía.

-Puede centrar su atención notablemente.

-Su lateralidad está definida y reconoce su izquierda y derecha.

-Puede reconocer figuras abstractas (geométricas).

-Completa figuras, traza líneas curvas y rectas.

-Maneja hábilmente el espacio.

-Ordena y coloca objetos sucesivos y lógicos.

COORDINACIÓN MOTRIZ SELECTIVA

-Maneja notablemente su motricidad fina.

-Realiza trazos horizontales y verticales, manejando correctamente el lápiz.

-Tiene dominio de las tijeras, pinceles y pinturas.

LENGUAJE

-Conoce más de 2,200 palabras. Utiliza oraciones lógicas.

-Es capaz de emplear términos abstractos.

-Pregunta sobre el significado de palabras aisladas.

-Realiza preguntas lógicas y con sentido. Interpreta láminas.

¹¹ P. de Bosch, Lidia. "Jardín de Infantes de Hoy". México, 1990.

EXPRESIÓN PLÁSTICA

- Piensa en lo que hará, antes de pintar o dibujar.
- Realiza dibujos reconocibles y detallistas.
- Dibuja la figura humana bastante completa y ya no se presenta mucha transparencia en la ropa de sus dibujos.
- Respetar márgenes y áreas, empieza a utilizar trazos de perspectiva.
- Puede empezar a organizar lógicamente objetos en el espacio; utiliza emocionalmente el color, el tamaño y el espacio.

ÁREA SOCIO EMOCIONAL

- Es estable emocionalmente y se adapta fácilmente a la sociedad.
- Confía en sí mismo.
- Busca a otros niños como compañía.
- Cada niño quiere sobresalir y ser el mejor. Empieza la competencia.
- Gusta de ayudar a las personas adultas.
- Cuenta con alguna dosis de responsabilidad, y se le pueden asignar cargos de cierta importancia.
- Persevera en sus obras.
- Le gustan los lápices de colores y los juegos de construcción como los rompecabezas.

1.2.7. IGUALDAD DE GÉNERO

En Guatemala los roles y estereotipos sexuales están muy marcados dentro de la sociedad. Por lo general se da poco valor a la mujer con relación al hombre; se le relega a un segundo plano, o se le presenta como el "sexo débil". Esta tendencia de considerar un sexo más débil que otro, o la existencia de una discriminación hacia uno de los sexos se denomina sexismo.

El sexismo se adquiere, en parte, en el hogar. Desgraciadamente, a pesar de que generalmente es la mujer la encargada de la educación de los hijos e hijas en casa, desde que son pequeños se les va inculcando que las niñas deben cuidar a los hermanitos pequeños, ayudar en la cocina o servir al padre, mientras los niños pueden continuar jugando.

Se han hecho estudios (UNICEF) a través de los cuales se ha comprobado que los libros de texto, y material didáctico tradicional, también promueven la discriminación de la mujer. Según el "Análisis de Roles y Estereotipos sexuales en los textos escolares en Guatemala", realizado por UNICEF Y UNIFEM, de un total de 7,185 menciones o figuras en textos e ilustraciones que se utilizan en la educación guatemalteca, 5,849 corresponden al sexo masculino y 1,336 al femenino.¹²

Ésto se ha pretendido cambiar en el manual "Aprendamos, pues". Las figuras masculinas y femeninas aparecen a lo largo

del manual de manera equilibrada. Los iconos que aparecen en la parte inferior derecha de cada hoja de trabajo, de igual manera representan al niño y a la niña (personajes centrales del manual) que realizan la actividad indicada en las instrucciones escritas, y que a su vez el alumnado deberá efectuar.

En los libros de texto o trabajo tradicionales que se usan en Guatemala, se puede apreciar también que por medio de los estereotipos sexuales se subestima y minimiza el papel de la mujer para sobrevalorar al hombre, al cual se le presenta como la figura fuerte e importante. El rol de las mujeres es siempre el de servir al hombre tanto fuera como dentro del hogar. En una escena familiar se aprecia a las mujeres (madre e hijas) en la cocina, sirviendo la comida a la familia u ocupándose de la ropa. Según estudios de la UNICEF, en las ilustraciones de los libros tradicionales "los aportes en alimentación, educación y cuidado de los hijos, así como limpieza, lavado o cocina, el 71% de estas tareas las hacen las mujeres con escasa participación del 24% del hombre, excluyéndose así de la cooperación familiar"¹³. Estos estereotipos deben ir cambiando; a pocos años del 2,000 debe fomentarse una mayor igualdad entre los sexos. En los tiempos modernos, tanto el hombre como la mujer trabajan fuera de casa, también dentro del hogar las tareas deben ser más compartidas; el padre puede preparar o servir la comida a los demás miembros de la familia, por ejemplo. Ambos padres, además, deben velar por la educación de los hijos y no delegar toda la responsabilidad en el cónyuge. Si ambos participan en la formación y educación, se sentirán

¹² "Análisis de roles y estereotipos sexuales en los textos escolares en Guatemala." Oficina nacional de la mujer.UNICEF-UNIFEM. Guatemala, 1989.

¹³ ibid.

igualmente partícipes tanto de sus triunfos como de sus fracasos.

Este estereotipo también fue roto en el presente manual, pues en las escenas familiares se le da igual importancia a los dos sexos; se pretende así evitar la relevancia de uno de los dos ante la presencia de los hijos. Otro ejemplo es en la hoja de trabajo de "La Familia", donde se presenta cerca de la madre al niño, y cerca del padre a la niña. Tradicionalmente se presenta a las hijas cerca de la figura materna y lo mismo sucede con las figuras masculinas; ésto fomenta aún más el divisionismo entre sexos. En la misma gráfica familiar del manual, es el padre quien juega o entretiene al bebé; con esta simple lámina se pretende representar más participación del padre dentro de la vida de los hijos. No se cree, sin embargo, que en base a una ilustración cambie la sociedad guatemalteca, lo que se busca es que el niño se vaya habituando a la idea de que no sólo la madre tiene instinto para cuidar a sus hijos, que se vea como normal -y no como ridículo- que el padre también se ocupe de los infantes.

IGUALDAD DE OPORTUNIDADES Y PARTICIPACIÓN LABORAL

En las ilustraciones de libros y material didáctico que se usa generalmente en nuestro país, las figuras femeninas realizan las tareas domésticas, o bien aparecen ejecutando las funciones tradicionales de mamá, secretaria o maestra. El hombre, a su vez, realiza las tareas agrícolas, o es siempre el "jefe" de la secretaria. Estas imágenes tienden a grabarse en

la mente del escolar desde la escuela preprimaria, ésto podría ser una de las causas por las que muchas veces al crecer, las niñas no tienen mayores ambiciones en la vida, sino que se conforman con lo que "el hombre de la casa" les pueda dar, o se sienten satisfechas con puestos laborales de poca importancia, y ésto es bien aceptado socialmente. En este manual se presenta a una mujer como doctora o policía, funciones que tradicionalmente no se le han asignado.

Por otra parte, en las ilustraciones de libros anteriores, es insignificante el papel que se le da a la mujer como parte de la fuerza laboral del país. La realidad no es así, es por eso que en varias de las hojas de trabajo de "Aprendamos, pues", se incluyen mujeres en acción de vender o comprar, como en "La procesión", "La feria" o "El mercado".

RASGOS Y EMOCIONES

A lo largo del presente manual, se ha buscado que tanto las figuras masculinas como femeninas aparezcan con expresiones felices y relajadas. Se ha evitado que el hombre sea graficado rígido, duro y serio. Por el contrario, ambos sexos transmiten alegría y positivismo en todas las actividades. Ésto se ha hecho por dos motivos: el primero es dar a entender que tanto la mujer como el hombre puede expresar de igual manera sus sentimientos, y no ocultarlos o avergonzarse de ellos, como se ha venido inculcando al niño varón.

La segunda razón por la cual se han realizado todas las figuras sonrientes, es que por lo general en el medioambiente de los alumnos de las escuelas nacionales guatemaltcas, el

infante conoce bien la realidad de su comunidad; sabe de problemas -económicos, sociales-, y a pesar de su corta edad percibe que la vida no es del todo fácil. Para contrarrestar en parte esa dura realidad de su entorno, por medio de estas imágenes, se pretende contagiar a los niños y niñas de positivismo y alegría de vivir aún ante situaciones adversas.

A través de las hojas de trabajo, hasta cierto punto "progresistas", se puede aportar a erradicar poco a poco la desigualdad de los sexos y concientizar a las personas en contacto con este manual (cuerpo docente, alumnado y familias) ante la necesidad de eliminar el sexismo y considerar a ambos sexos con los mismos derechos, obligaciones y capacidades.

1.3. PROPUESTA GRÁFICA

“Manual de Preescritura y Prelectura para el Nivel Preprimario de las Escuelas Nacionales del Área Urbana”.

DESCRIPCIÓN

Manual que persigue lograr objetivos cognoscitivos, afectivos y psicomotrices.

Por medio de los objetivos cognoscitivos, se pretende observar cambios en los conocimientos, la comprensión de ideas, las diferenciaciones de elementos, los conceptos y la creatividad.

El dominio afectivo desarrolla los intereses, las actitudes, los ideales y los valores.

El dominio psicomotriz trabaja sobre los hábitos, las destrezas, las habilidades y movimientos voluntarios.

Cada una de las hojas del manual tiene por lo menos un objetivo específico. Por ejemplo, el alumno deberá recordar conceptos, tal es el caso de la hoja de trabajo en la cual deben pintar de diferente color los círculos y cuadrados, por lo tanto éste es un objetivo de conocimiento. Luego, hay objetivos de comprensión, si el alumno debe manejar el material reordenándolo, como la hoja en la cual debe poner en orden lógico las escenas.

Se logra un objetivo de aplicación, si el alumno debe usar el material para resolver un caso o problema nuevo para él, como al momento de realizar una hoja de laberintos. Estos objetivos anteriores son del Dominio Cognoscitivo.

En cuanto al Dominio afectivo se refiere, en cada una de las hojas se persigue un objetivo de recibir información, pues el alumno debe prestar atención voluntaria a la instrucción y al trabajo en sí. Se buscan objetivos afectivos específicos en las hojas que presentan los símbolos patrios o las escenas de las festividades guatemaltecas. A través de ellas se pretenden despertar en el niño valores cívicos, familiares y de adaptación a su comunidad.

En el campo Psicomotriz, específicamente en el área de habilidades perceptivas, se encuentran los siguientes puntos importantes:

-Discriminación kinésica: El niño toma conciencia del cuerpo, bilateralidad, lateralidad, dominación izquierda-derecha, equilibrio.

-Discriminación visual: Desarrolla agudeza visual, seguimiento visual, memoria visual, diferenciación de figura-fondo, persistencia perceptiva.

-Habilidades coordinadas: Maneja coordinación óculo-manual.

En ciertas hojas del manual, el alumno interpretará estímulos visuales y en la mayoría de actividades se desarrolla la coordinación viso-manual, alcanzando así un objetivo de habilidades perceptivas.

El problema específico es la falta de sistemas gráficos educativos para las escuelas nacionales de párvulos, por lo tanto la solución que se da a esta escasez de material didáctico, es la creación de un manual de preescritura y prelectura que responde a los intereses y necesidades de los niños del grupo objetivo.

La propuesta gráfica que se ofrece en el presente proyecto es un manual, es decir, un libro fácil de entender donde se

compendian los ejercicios más sustanciales para el aprestamiento de la lectura y escritura.

El manual inicia con el índice, posteriormente una presentación en la cual se dan a conocer los íconos que indican la actividad a realizar en cada hoja de trabajo. Consta de 89 hojas de trabajo, las cuales se presentan en forma horizontal. Cada hoja contiene un margen para delimitar el espacio de trabajo; en el margen inferior se encuentra la instrucción escrita; en la esquina inferior derecha, uno o más íconos, y las ilustraciones con las cuales se realiza la actividad.

1.3.1. PLANTEAMIENTO TEÓRICO

El Manual de Prelectura y Preescritura estimula apropiadamente las áreas cognoscitivas, afectivas y psicomotrices del niño; desarrolla la comprensión de ideas, las diferencias de la realidad, los conceptos y la creatividad.

CAPÍTULO II

TÉCNICAS E

INSTRUMENTOS

2.1. TÉCNICAS DE DISEÑO GRÁFICO

METODOLOGÍA DE DISEÑO

La metodología utilizada fue el Proceso de 4 etapas: Etapa racional, Etapa creativa, Etapa constructiva y Etapa evaluativa.

ETAPA RACIONAL

A) RECOPIACIÓN DE INFORMACIÓN: Este paso se siguió al momento de presentar la propuesta del Proyecto de Graduación; es decir que, para que ésta fuera aceptada, se planteó el tema, que en este caso es relativo a la educación. Se delimitó el grupo objetivo, ubicándolo en niños y niñas de 5 y 6 años del área metropolitana de la ciudad de Guatemala.

Se consideró crear un manual, por ser éste el medio más adecuado para la enseñanza de la preescritura y prelectura. En él se compendian los ejercicios más sustanciales, y es un instrumento fácil de entender para el niño. Teniendo ya estos datos, se pasó a la etapa de investigación.

B) LA INVESTIGACIÓN: Como punto inicial se acudió a Dependencias del Estado para recabar estadísticas relativas a la población estudiantil, así como características del grupo objetivo.

Posteriormente se visitaron bibliotecas y centros de documentación con el fin de obtener información bibliográfica relacionada al tema.

Se tomaron además como referencia libros infantiles ya existentes en el mercado, no sólo para elegir ideas, sino para mejorar los errores que pudieran existir.

Se usó como base la Guía Curricular del Ministerio de Educación para la Enseñanza Preprimaria.

Contando con esta información, se continuó con la etapa creativa.

ETAPA CREATIVA

Se utilizó para esta etapa la "Caja de Cristal", en vista de que ya se conocían las características del grupo objetivo (habilidades, limitaciones y medio socio-económico). Analizando esta información, se plasmaron las propuestas gráficas preliminares, en papel milimetrado con lápiz, siendo estos dibujos alrededor de 85. Se escogieron las mejores opciones, las cuales se realizaron en rapidógrafo para presentarlas a nuestro asesor gráfico (Arq. Felipe Hidalgo),

quien sugirió algunos cambios, que fueron efectuados. En base a estas imágenes gráficas se hicieron ampliaciones y reducciones con el fin de escoger el tamaño adecuado para cada hoja de trabajo.

Con referencia a la tipografía de las instrucciones, se discutió sobre el tema y se eligió la que se consideró más adecuada.

En este punto se presentaron las hojas de trabajo como boceto acabado. Al observar el total de hojas realizadas hasta ese momento, se tomó la decisión de crear hojas adicionales que representaran imágenes guatemaltecas, y de ejercitación auditiva, completando de esta manera, las diversas áreas del manual.

ETAPA CONSTRUCTIVA

Se elaboró un "Dummy", que es la presentación gráfica que más se asemeja a la presentación final del trabajo.

ETAPA EVALUATIVA

En esta etapa se realizaron visitas a escuelas que llenaban los requisitos del grupo objetivo. Las creadoras del manual representaron el papel de la maestra de grado para evaluar las hojas del manual, de manera más directa. A su vez, se llenó una lista de cotejo en base al trabajo y las actitudes de los niños.

Por aparte, las maestras respondieron a una encuesta para conocer sus opiniones sobre el manual, las cuales fueron positivas.

Esta validación dio como resultado un balance positivo del material, indicando que el manual de preescritura y

prelectura "Aprendamos, pues" es efectivo y puede ser lanzado al mercado.

DESCRIPCIÓN DE LA PIEZA DE LA PORTADA

En la portada aparecerán los personajes centrales del manual: un niño y una niña, con aspecto de tener una corta edad, para que los alumnos se identifiquen con ellos.

En el diseño de la carátula se jugó en el espacio con los íconos que aparecen en todas las páginas del manual. El tamaño de los íconos varía, para que haya armonía y balance. Se buscó además un equilibrio adecuado entre texto e imagen. Los personajes presentan una actitud positiva que se refuerza con el título de "Aprendamos, pues".

El color base es el amarillo, uno de los colores primarios, con bastante saturación para que llame la atención del niño. En los colores hay que diferenciar tres cualidades fundamentales: la luminosidad, el colorido y la saturación, y en todos los colores, se encuentran estos tres elementos. La luminosidad del color se determina por la brillantez del objeto y la sensibilidad del ojo hacia él. Por otra parte, el título se pensó en blanco, que resalta muy bien con el amarillo fuerte, ya que el contraste se logra ante todo en las zonas limítrofes de los colores. El color de las superficies depende en gran parte de los estímulos coloreados que las rodean. Esto se manifiesta sobre todo en los fenómenos de contraste. Se diferencian los contrastes en acromáticos y cromáticos. El contraste acromático es el aumento de la diferencia entre

dos colores acromáticos cuando están situados uno al lado del otro. El contraste cromático es el cambio de colorido en dirección del complementario del color que tiene el fondo. Los íconos van en color negro, para que resalten sobre el fondo amarillo.

La tipografía escogida para la portada fue la HELVÉTICA, como a lo largo de todo el manual. Se eligió este tipo de letra, pues es simple y clara. Al entrar el alumno en contacto con la escritura, ya estará habituado a percibir, talvez en forma subliminal, esta clase de grafismos, y si se le estimula correctamente, incluso podría empezar a identificar algunas de las letras.

DEL FORMATO

Se eligió el formato carta horizontal, por varias razones: igualdad de facilidad de utilización para zurdos y diestros. Mejor aprovechamiento del espacio. El tamaño carta es más económico y fácil de transportar, sobre todo a esta edad.

DE LOS COLORES

Los colores de la portada son amarillo, blanco y negro, como ya se explicó en la justificación de la misma.

En las hojas de trabajo se escogió únicamente el blanco y negro porque en actividades como las creadas, es el niño quien aplica el color, y así se le ofrece una estimulación más a su creatividad. Siendo las hojas en blanco y negro, se evita la distracción del niño ante otros colores, centrando su

atención únicamente en la ejercitación requerida. Como último punto positivo, es que es una opción de menor costo.

DE LOS PERSONAJES

Son un niño y una niña, con los cuales cualquiera de los educandos se podría identificar, dado que son dibujos creados con poco detalle y que aparentan tener la edad de aquellos a quienes va dirigido el manual. Presentan características físicas propias de un niño tipo guatemalteco, es decir, de cabello liso y oscuro, como la mayoría de los alumnos de las escuelas parvularias estatales.

A lo largo del libro, los dos personajes aparecerán indistintamente, es decir que pretende darse una función igual tanto al niño como a la niña, a diferencia de los libros tradicionales, en los cuales la figura masculina aparece en un porcentaje mayor en relación a la femenina.

DEL TÍTULO

Al presente manual se le adjudicó el nombre de "Aprendamos, pues.", dado que el grupo objetivo está compuesto por niños guatemaltecos de las escuelas nacionales de párvulos del área metropolitana. La expresión "pues" es una de las más utilizadas en nuestro medio, y se toma como un refuerzo a la idea planteada. Por ejemplo, si se dice "Vamos, pues", se está motivando a iniciar o continuar con la acción, es una invitación más insistente que un simple "Vamos". Por tal razón la frase "Aprendamos,

pues” resultará relativamente familiar al niño y será inconscientemente una invitación al aprendizaje, de una forma amena.

ALTERNATIVAS DE DISEÑO

Para la realización de los dibujos que se incluyen en el Manual “Aprendamos, pues”, se tomó en cuenta la edad del grupo objetivo; por lo tanto se crearon diseños sencillos y que se encuentran en su medio, para que hubiera una identificación hacia ellos.

BOCETOS

A fin de conseguir la propuesta gráfica final, fue necesario crear opciones de los diferentes aspectos, eliminándolos paulatinamente, hasta conservar únicamente los más adecuados para el presente manual. A continuación se presentan las ideas preliminares que se bocetaron antes de llegar al resultado final.

LOS PERSONAJES

En un principio se crearon personajes infantiles, un niño y una niña, pero eran de pelo rizado y claro. Luego se pensó que si bien es un estereotipo bien aceptado, el niño tipo guatemalteco no es precisamente con esas características físicas. Por lo tanto, se cambió a niños de cabello lacio y

negro, como la mayoría de estudiantes de las escuelas públicas de Guatemala.

Se hicieron con caritas redondas, pues es una figura que refleja alegría, lo que no sucedería, por ejemplo, si tuvieran las caras alargadas.

En el vestuario de los personajes centrales no se puso mucho énfasis para evitar que fuera un distractor. Se realizaron vestuarios sencillos y de acuerdo a su medio.

LAS ILUSTRACIONES

Como paso inicial, se elaboró una cantidad aproximada de 80 dibujos básicos, que se pensaron en base al medio ambiente del niño y en el Programa del Ministerio de Educación. Estas imágenes se utilizaron conforme eran requeridas en cada hoja de trabajo. En algunos casos tuvieron que ser ampliadas o reducidas, o bien modificadas dependiendo de la necesidad de la actividad a realizarse.

En las escenas completas, tal es el caso de “La Feria”, “La Procesión”, “El día del maestro”, etc. se tomó en cuenta cómo son en realidad estas actividades en nuestro país, para darle la autenticidad necesaria, sin caer en el realismo exagerado de los libros tradicionales. Con estas ilustraciones, que generalmente no se han incluido en otros libros de preescritura y prelectura, el niño podrá identificarse de manera más directa con las festividades guatemaltecas.

EL MARGEN DE LAS HOJAS

Se escogieron márgenes sencillos, de una sola línea para delimitar el espacio de trabajo del niño, y dirigir su atención hacia el objetivo gráfico, sin distraerlo .

EL TEXTO

Básicamente son las instrucciones de cada hoja de trabajo. Inicialmente se había pensado en una tipografía de 30 puntos, lo cual resultó ser exagerado, pues las instrucciones serán leídas por la maestra y no por los alumnos. Un tamaño tan grande no sólo restaba espacio de trabajo, sino podía ser un distractor para los niños.

Posteriormente se planteó la idea de escribir las instrucciones en la parte trasera de cada hoja de trabajo, pero esto resultaba ser poco práctico e incómodo para la maestra, que debería dar vuelta a cada página para saber la actividad que se le pediría al niño.

Finalmente, se decidió dejar la instrucción en la parte inferior del área de trabajo, con un tipo Helvética a 10 puntos, con lo cual la maestra puede leerla sin dificultad.

LA PORTADA

Al principio se pensó poner en grande a los personajes centrales, pero se presentaban en actitud pasiva, lo cual no iba con la dinámica del manual. Se tomó entonces la idea de jugar en el espacio con los códigos que aparecen en cada hoja de trabajo, tomando en cuenta que se realizan las actividades que el niño hará a lo largo del manual. Se crearon varios bocetos; pero fueron descartándose uno a uno por diferentes motivos: en unos, la simetría era exagerada y otros estaban demasiado saturados, así que se buscó un equilibrio entre texto e ilustración, rompiendo la simetría al presentar del lado derecho una cascada con los íconos en diferentes dimensiones; y del lado izquierdo el título

del manual en tipografía Helvética, la misma de las instrucciones.

2.2. TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

Para elaborar el trabajo, se siguió un proceso que se inició al observar la falta de sistemas gráficos educativos que faciliten la enseñanza de la prelectura y la preescritura. Como paso inicial se obtuvo información a través de las técnicas de recopilación de datos y trabajo de campo. Fue necesario desarrollar un proceso de investigación, el cual permitió conocer características fundamentales del grupo objetivo, así como los elementos básicos de diseño de conformidad con éste.

Se elaboraron bocetos de carátula y hojas de trabajo, las cuales se validaron en diversas escuelas nacionales, para hacer los cambios, si eran precisos. Como punto final se creó el material visual definitivo, que incluye en esta etapa: el bocetaje, selección de bocetos y presentación final del manual.

Una de las etapas esenciales del presente proyecto fue la validación de las hojas de trabajo del Manual "Aprendamos, pues". Se realizó un muestreo con 95 niños de un total de 14,017 (dato proporcionado por DEPENDENCIAS DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN).

Se visitaron las escuelas "Otilia Núñez Ariaza" ubicada en la 14 calle 12-61 zona 1, y la Escuela de Párvulos No. 61,

ubicada en la Avenida Bolívar 25-00 zona 1; en las cuales se trabajó con 67 y 28 niños respectivamente.

Ambas escuelas cuentan con población estudiantil de diversas zonas y sectores de la ciudad capital de Guatemala, tales como la zona 1, zona 6, zona 18, Mezquital, Guajitos y Peronia, entre otros.

Se buscó validar hojas representativas del manual, es decir, que abarcaran las actividades más importantes del mismo.

Las autoras del manual fueron las encargadas de dirigir la clase, iniciando con la motivación, y posteriormente la explicación y realización de la hoja por parte de los niños, y la retroalimentación.

Para la validación del Manual se creó una lista de cotejo, la cual contuvo diversos aspectos a evaluar en los niños, ya sea su reacción ante el estímulo (hoja de trabajo), o bien ante el trabajo objetivo al realizar la actividad. Estos ítems fueron respondidos únicamente afirmativa o negativamente. Se incluyó un espacio adicional en el que los errores o problemas que pudieran haberse presentado debían anotarse.

Para las maestras de grado, se preparó una encuesta con preguntas abiertas, con el fin de conocer su opinión con respecto a la propuesta gráfica. Las educadoras permanecieron dentro de las aulas, con el objeto de observar la reacción de sus alumnos y sus respuestas ante el estímulo gráfico.

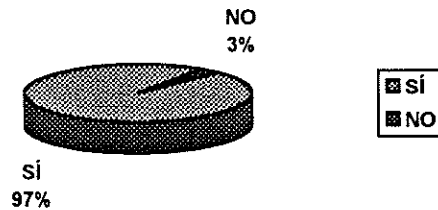
CAPÍTULO III

ANÁLISIS DE RESULTADOS

A partir de la observación, se llegó a las siguientes conclusiones y gráficas.

Respuesta de los alumnos

Recibe en forma positiva el material

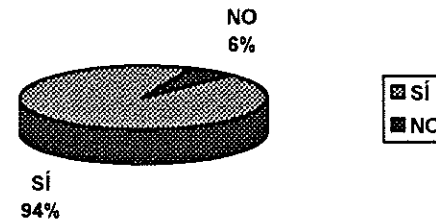


El 97% de los niños sí recibieron en forma positiva el material del manual "Aprendamos, pues", por su actitud ante la hoja de trabajo puede afirmarse que los dibujos y actividades lo motivaban a trabajar.

En el caso en el que los niños no recibieron bien el material, es porque al preguntárseles si les gustaba tal o cual dibujo no respondieron, lo que no significa que no les gustara. Un caso

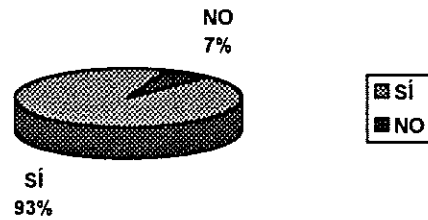
aislado fue el de un niño que no quiso terminar la hoja de trabajo, lo cual se tomó como apatía hacia el material, pero igualmente podría ser rebeldía general o falta de motivación. Ante tales circunstancias se anotó un 3% de niños que no reciben en forma positiva el material, pero la gran mayoría lo aceptó con entusiasmo y simpatía.

Sigue instrucciones



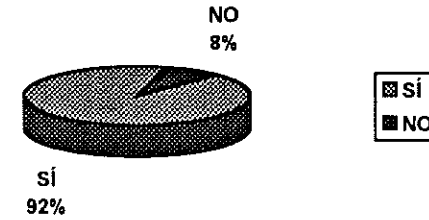
El porcentaje de niños que sí siguió instrucciones es de un 94%, el cual es bastante alto, al tomar en cuenta que algunos de los niños han entrado a la escuela a medio año, y no cuentan con el aprestamiento que tienen sus demás compañeros. Uno de los problemas a los que se enfrenta una de las maestras visitadas, es que en la misma aula tiene niños de 5 y 6 años, entre los cuales se nota una diferencia grande, ya que los mayores no tuvieron ninguna dificultad para realizar las hojas, pero los niños de 5 años sí. Se considera que a esta edad sí son capaces de realizar las hojas de trabajo presentadas, pero si han tenido una adecuada atención por parte de la maestra.

Realiza en forma correcta la actividad



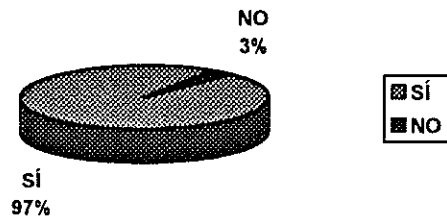
Muy relacionado con el aspecto anterior, aparece el presente, el cual da un 93% de niños que sí realizaron en forma correcta la actividad. Tiene un punto menos que el anterior, pues a pesar de que los niños efectivamente sí siguieron la instrucción, no pudieron realizar en forma correcta la actividad por carecer de un mayor aprestamiento, psicomotriz, a pesar de poner todo su empeño en realizar correctamente lo solicitado.

Repara en el ícono que identifica la actividad



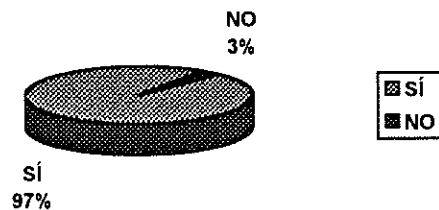
El 92% de los niños de la muestra sí reparó en el ícono que aparece en la parte inferior derecha de la hoja de trabajo. Luego de trabajar con los siguientes dos grupos de niños, se llegó a la conclusión que ese 8% que no reparó en el ícono, fue a causa de que las maestras (en este caso las mismas creadoras del manual), no lo hicieron notar a la clase en general. Es decir que, al momento de dar la instrucción oral, se debe reparar en el ícono que "está haciendo lo mismo que los alumnos", para que los niños se identifiquen con él, y luego ya reconozcan cuál es la actividad a realizar, aún antes de dar la instrucción oral.

Discrimina las figuras



En la gráfica anterior se observa que un 97% de los niños sí discriminó correctamente las figuras. Esto nos lleva a pensar que las figuras son adecuadas a la edad de los niños. El 3% que no discriminó las figuras, es el resultado de alumnos que, por ejemplo, aún no conocen bien las figuras geométricas y por ello tuvieron fallos al momento de realizar la actividad.

Reconoce exactamente cada dibujo



Al igual que en la gráfica anterior, el 97% de los niños sí reconoció exactamente cada dibujo. Como apuntó una de las maestras encuestadas, se considera que los dibujos son apropiados para los niños, y se relacionan con el medio en el

que ellos se desenvuelven. Facilita el reconocimiento, el que sean sencillos y sin mayor detalle.

Respuesta de las maestras

Se elaboró además una encuesta para la maestra de grado, con el fin de conocer su opinión acerca del manual, el cual se le presentó en forma de "dummy".

Las tres maestras encuestadas respondieron que los contenidos son adecuados para la edad de los niños, pues son los que se manejan en Preprimaria, cubriendo los aspectos que se trabajan en estas edades según el Ministerio de Educación, además el dibujo es infantil y conocido en el medio en el cual el niño se desenvuelve.

Sobre el formato carta horizontal, opinaron que es muy positivo, pues da al niño más comodidad para trabajar. Además, visto que en muchas escuelas el espacio de trabajo es muy reducido, el formato carta horizontal da más libertad de movimientos, ya que evita molestias al compañero de enfrente (si se trabaja en mesas colectivas).

Las encuestadas estuvieron de acuerdo con el tamaño de la letra de la instrucción, pues la maestra lee y entiende perfectamente, sin distraer la atención de los niños.

Consideran que los dibujos son claros, pues sus trazos no son complicados, además son llamativos, sencillos e infantiles.

Se les preguntó su opinión sobre los materiales de preescritura y prelectura ya existentes, a lo cual dijeron que hay unos muy extensos, con dibujos poco atractivos para los niños, ejercicios demasiado complicados, y además su precio es muy

elevado para el nivel económico de las escuelas nacionales. El presente manual, por el contrario, les pareció sencillo, fácil de trabajar, y con dibujos llamativos para los niños.

Sobre las instrucciones, piensan que son claras por su brevedad y precisión, lo cual permite entender a la perfección lo que se debe hacer en cada hoja.

En cuanto a los contenidos, consideraron que en lo que a aprestamiento de preescritura y prelectura se refiere, sí cumple con lo requerido por el Ministerio de Educación.

Tiene el punto más importante que es el conocimiento del esquema corporal, la percepción visual, auditiva, etc. que son fundamentales en esta edad.

Las maestras opinaron que los alumnos reciben en forma positiva el material, por ser novedoso y sencillo, y por presentársele en forma agradable y en función de ellos.

Sobre la existencia de los íconos en la parte inferior derecha de las páginas, lo consideraron positivo, pues llama la atención de los niños, a los cuales les gusta que contengan instrucciones que ellos puedan entender, a pesar de que nunca habían trabajado con este tipo de material.

Por aparte, opinaron que el alumno de esta edad sí identifica bien los dibujos que se le presentan por ser de trazo sencillo y de fácil interpretación, lo cual les permite una mejor discriminación.

CAPÍTULO IV

CONCLUSIONES Y

RECOMENDACIONES

4.1. CONCLUSIONES

Luego de la realización del manual se llegó a las siguientes conclusiones:

- El Diseño Gráfico no solamente puede estar dirigido hacia la publicidad comercial, sino que puede contribuir con el desarrollo del país, en este caso específico con la educación.
- Teniendo estudios en otras áreas (magisterio, economía, medicina, idiomas, etc.), y uniéndolos con el Diseño Gráfico, se pueden crear propuestas más completas a las ya existentes, pues ambos conocimientos irán encaminados a un mismo fin, logrando mejores resultados, tal es el caso de este proyecto en el que se logró realizar una propuesta gráfica que a su vez abarca las áreas cognoscitiva, afectiva y psicomotriz.

- En el caso concreto, se pudieron unificar los conocimientos previos del magisterio parvulario con los del Diseño Gráfico, dando como resultado esta propuesta gráfica para el nivel preprimario que incluye lo requerido por el Ministerio de Educación de Guatemala, pero a la vez se torna progresista por el hecho de presentar en forma más clara la igualdad de género con relación a los libros de texto tradicionales.

- Por medio de imágenes o textos netamente guatemaltecos, se despertará en el niño una mayor identificación con su país, por medio de la presentación gráfica de las festividades, costumbres y los símbolos patrios.

- Por la escasez de material didáctico al alcance de los niños de las escuelas nacionales, ésta será la solución a la falta de elementos gráficos, el cual servirá de apoyo a la maestra, y para el niño será un medio concreto para alcanzar las destrezas necesarias para el aprendizaje de la lectura y escritura.

- A través de este manual, se logrará impartir en forma más amena el aprestamiento a la lectura y escritura en las escuelas públicas del perímetro urbano guatemalteco.

4.2. RECOMENDACIONES

A partir de la validación realizada para las hojas de trabajo del manual "Aprendamos, pues", se pueden anotar las siguientes recomendaciones para los maestros que utilicen el manual.

- La motivación que la maestra dé a sus alumnos debe ser estimulante para que el niño realice bien la hoja de trabajo.
- Al momento de explicar la hoja de trabajo y leer la instrucción, se debe hacer énfasis en el ícono, para que así el niño lo observe y luego con el paso del tiempo ya identifique la actividad que tiene que realizar con sólo verlo.
- La maestra puede utilizar el manual conforme el programa lo vaya exigiendo, y no forzosamente en el orden correlativo en el que aparecen las hojas.
- Uno de los objetivos del manual es que el niño razone y deduzca, por lo tanto la maestra deberá inducirlo a pensar, y no solamente a realizar mecánicamente las actividades.
- La maestra no se limitará solamente al contenido del manual, sino que deberá realizar otras actividades previas o posteriores a las hojas de trabajo aquí presentadas, para reforzar en forma adecuada los conocimientos en los niños.

- El estudiante del Programa de Diseño Gráfico debe involucrarse de manera más directa con el problema educacional en nuestro país, ofreciendo soluciones prácticas a los diferentes niveles educativos.

CAPÍTULO V

REFERENCIAS

5.1. BIBLIOGRAFÍA

Smirov, Leontiev y otros.
"Psicología"
Editorial Grijalbo
México, D.F. , 1978.

Bee, Helen.
"El Desarrollo del Niño"
Editorial Sagitario, S.A. DE C.V.
México, 1983.

Collin, G.
"Compendio de Psicología Infantil"
Editorial Kapelusz
Argentina, 1982.

Galo de Lara, Carmen María.
"Cómo elaborar objetivos educacionales en forma
operacional".
Editorial Piedra Santa
Guatemala, 1983.

Gillam Scott, Robert.
"Fundamentos del Diseño"
Editorial Víctor Lerú, S.R.l.
Buenos Aires, Argentina, 1979.

Wong, Wucius
"Fundamentos del Diseño Bi y Tri-Dimensional".
BARCELONA, 1982.

"Diccionario de las Ciencias de la Educación"
Nuevas Técnicas Educativas
Publicaciones Diagonal, Santillana
Tomos I Y II
Madrid, 1983.

Ministerio de Educación
Anuario Estadístico 1993"
Guatemala, 1993.

"Currículum de Estimulación Precoz"
Instituto Panameño de Rehabilitación Especial.
Programa Regional de Estimulación Precoz
PROCEP-UNICEF.
Editorial Piedra Santa
Guatemala, 1983.

"Perfil de la Pobreza en Guatemala"
Encuesta Nacional Sociodemográfica 1989.
INC-FNUP. Volumen V.
Informes estadísticos P.I.E.3.10.

López de Cruz.
"Didáctica especial para la educación parvularia"
Editorial Piedra Santa.
Guatemala, 1984.

"Encuesta Nacional de Consumo aparente de alimentos,
1993"
INE, CADESCA Y SEGEPLAN.
Guatemala, octubre 1993.

P. De Bosch, Lidia.
"Jardín de Infantes de hoy"
México, 1990

Foulquié, Paul.
"Diccionario de Pedagogía"
Oikos-Tau, Ediciones
Barcelona, España, 1980.

Merani, Alberto
"Diccionario de Psicología"
Ediciones Grijalbo, S.A.
Buenos Aires, 1977.

"Análisis de Roles y Estereotipos sexuales en los textos
escolares en Guatemala"
Oficina Nacional de la mujer
UNICEF-UNIFEM
Guatemala, 1989.

" Manual de recomendaciones para la eliminación de
estereotipos en los textos escolares y en los materiales
educativos en general"
UNICEF-UNIFEM
Proyecto Sub-regional
Educación de la mujer y supervivencia infantil.
Guatemala, noviembre ,1990.

"Guía metodológica, grado Preparatoria"
Nivel Preprimario
Ministerio de Educación.
Guatemala, diciembre, 1993.

Informe del taller: "La Situación de los niños en Guatemala y
líneas generales para la acción"
Organizado por Alianza para el Desarrollo Juvenil Comunitario
con el apoyo de la oficina regional Redd-Barna.
Guatemala, 1987.

Centro de Información y Documentación
Educativa de Guatemala
URL-CINDEG-REDUC
Cuidado y Educación del niño de 0 a 6 años en Guatemala

Ruiz de Barrios Klee, Elena
"La Realidad del niño guatemalteco"
USAC
Il Época No. 10
Guatemala, 1979.

"Informe sobre la situación de los derechos de los niños y adolescentes de Guatemala 1995"

Comisión Pro-Convención Sobre los Derechos del Niño (PRODEN), Septiembre 1995.

"Situación y Perspectivas de la niñez de alto riesgo social"

Fundación Esperanza de los Niños CHILDHOPE

Síntesis del curso de Formación y Capacitación de educadores de la calle.

Guatemala, 1994.

5.2. ANEXOS

5.2.1. GLOSARIO

APRENDIZAJE:

Actividad que sirve para adquirir alguna habilidad y que modifica de manera permanente las posibilidades de un ser vivo. Tiene por finalidad la adquisición de hábitos y la adquisición de conocimientos.

ÁREA AFECTIVA:

Involucra las emociones, sentimientos, iniciativa propia, capacidad para jerarquizar valores, etc.

ÁREA COGNOSCITIVA

Se refiere a la adquisición de conocimientos, que capaciten al educando para formar juicios de valor, con criterio propio.

ÁREA PSICOMOTRIZ:

Comprende todas aquellas actividades que suponen una coordinación neuromuscular para adquirir destrezas, tales como pegado, recorte, etc.

ASOCIACIÓN:

En este lapso se establecen comparaciones y diferencias (de color, forma, posición) que contribuyen a fijar el

conocimiento, o a ejercer aptitudes y actividad que se proponen estimular de acuerdo con el centro de interés. Para este aprestamiento se utiliza sobre todo el sentido de la vista.

COLOR:

Término que indica los atributos de las percepciones visivas que son diversas de las de forma y las temporales.

DIBUJO:

Representación de una cosa realizada con medios naturales impregnados de materia colorante o con medios gráficos (lápiz, pluma, etc.) sobre una superficie plana (hoja de papel, tela, etc.)

DIDÁCTICA GENERAL Y DIDÁCTICA ESPECÍFICA:

La primera concierne a las diversas maneras de enseñar: lección magistral, lecciones dialogadas, trabajos prácticos o individuales o colectivos, utilización de manuales, etc. La segunda, se adapta a las diversas disciplinas como lectura, escritura, lenguas, etc.

DIDÁCTICA:

Técnica o arte de la enseñanza. Estudio de los métodos de enseñanza.

DISEÑO GRAFICO:

Es el modo de expresar, decir, comunicar a través de formas, palabras e imágenes impresas. El diseño es un proceso de creación visual con un propósito. Un buen diseño es la mejor

expresión visual de la esencia de "algo" ya sea éste un mensaje o un producto. Para hacerlo fiel y eficazmente, el diseñador debe buscar la mejor forma posible para que ese algo sea conformado, fabricado, distribuido, usado y relacionado con su ambiente. El Diseño Gráfico es la expresión de una idea dirigida a un fin determinado. Es ante todo un medio de expresión, un medio de comunicación entre una y el grupo de personas. Es un arte diferente a la pintura y escultura que vemos en la galería, ya que tiene una finalidad pragmática. Se vale de elementos técnicos y estéticos para su realización al igual que las demás ramas del arte, pero su mismo fin utilitario no basta con que lo entienda el autor, debe ser claro y comprensible para el gran público.

DISEÑO:

Diseñar es un acto humano fundamental. Diseñamos toda vez que hacemos algo por una razón definida. Ello significa que casi todas nuestras actividades tienen algo de diseño. Diseño es toda acción creadora que cumple su finalidad.

EDUCACIÓN:

La educación proporciona al individuo la oportunidad de desarrollar sus potencialidades para mejorar su participación dentro de la sociedad y para alcanzar satisfacciones espirituales más diversas y elevadas. Puede afirmarse, por lo tanto, que el sistema educacional es el medio más poderoso en manos del sujeto y de la sociedad para moldear el futuro.

EDUCADOR:

Aplicado al hombre: persona que tiene a su cargo la formación moral e intelectual de seres humanos en curso de desarrollo.

EDUCATIVO:

Apropiado para educar, para formar, para instruir: libros y ejercicios educativos, manuales, etc.

EJERCITACIÓN MOTORA:

Es la que estimula los músculos de la mano y desarrolla la destreza manual del niño.

EJERCITACIÓN VISOMOTORA:

Es la que además de estimular la vista, hace que el niño ejercite su motricidad.

ESCUELA PÚBLICA:

Establecimiento escolar financiado y administrado por el estado. Sinónimo de escuela estatal, escuela oficial. La escuela pública tiene la ventaja de poder ser la escuela de todos, haciendo caso omiso a cualquier diferencia de medio, clase o religión. Esta ventaja le confiere una obligación paralela, que es la de ser estrictamente neutra entre todas las diferencias de opiniones y creencias.

ESTRUCTURA:

Es la manera en que una forma es creada, construida u organizada junto a otras formas, es a menudo gobernada por cierta disciplina.

FORMACIÓN:

Enseñanza gradual, lenta, dirigida a dar orientación particular al que aprende y encuadrar sus conocimientos según directivas bien definidas.

FORMA:

Configuración exterior de las cosas, contorno., Modalidad particular bajo la cual se presenta o expresa una cosa. El modo de estructurar, disponer y organizar todo el conjunto.

IMAGEN:

Representación, ya sea material (dibujo, fotografía, proyección sobre una pantalla, etc.) o bien mental (recuerdo concreto, etc.) de un objeto percibido por la vista.

MANUAL:

Es un libro fácil de entender. en el cual se compendia lo más sustancial de una materia. En este caso, se busca hacer una recopilación de los ejercicios básicos para estimular el aprendizaje de la lectura y escritura.

MATERIAL:

En la enseñanza, son todas las instalaciones, los aparatos, las colecciones, etc., que en las escuelas están a disposición del personal docente y de los alumnos.

MOTIVACION:

Trata de interesar al niño y orientarlo hacia los objetivos que nos hemos propuesto lograr. Se debe despertar el entusiasmo y captar la atención del niño.

PEGADO:

Al niño le gusta pegar todo tipo de cosas, desde papeles de diversos colores sobre una superficie, hasta siluetas de figuras. Así surge la actividad de "collage" en la que se emplean distintos materiales, colores, tamaños, formas, combinándolos entre sí. Ésta es una actividad mental como manual.

PERCEPCIÓN:

Proceso por medio del cual el organismo, como resultado de la excitación de los sentidos, adquiere conciencia del ambiente y puede reaccionar de manera adecuada frente a los objetos o acontecimientos que lo distinguen.

PREESCRITURA:

En el nivel preprimario se entiende como preescritura el conjunto de actividades previas al aprendizaje sistemático de la escritura, consistente en ejercicios de manipulación (picar, cortar, pegar dibujos, jugar con plastilina, etc.), dominio del esquema espacio-temporal, ejercicios receptivos, relacionados con la prelectura.

PRELECTURA:

Hace referencia a aquellos momentos previos a la adquisición del mecanismo lector, por lo que, didácticamente, estará orientada a verificar, promover y controlar todos aquellos factores que intervienen en el proceso de aprendizaje de la lectura y ver si se han alcanzado los niveles madurativos del aprendizaje en cuestión. Se ha comprobado que los niños que han tenido período de prelectura aprenden a leer más rápidamente que

los niños que no han tenido un aprestamiento en las áreas afectiva, cognoscitiva y psicomotriz.

PSICOMOTRICIDAD:

Capacidad de cumplir movimientos musculares desde el punto de vista de las relaciones entre cualidad de los movimientos y actividad psíquica que se realiza.

RECORTE:

El recorte es una actividad que exige habilidad manual y atención. Se aplica casi siempre unido al pegado y en relación a otras actividades.

SENTIDO DE LA VISTA:

Por medio del sentido de la vista se ejercita en el niño las nociones de color, tamaño, forma, dimensión, posición y movimiento. Colores: Primarios y secundarios, blanco y negro. Tamaño: Grande, mediano, pequeño. Forma: Figuras geométricas. Dimensión: Alto - bajo, adelante - atrás, adentro - afuera, cerca - lejos. Cuerpo humano.

TEXTURA:

Se refiere a las cercanías de la superficie de una forma. Puede ser plana o decorada, suave o rugosa, y puede atraer tanto al sentido del tacto como a la vista.

5.2.2. EJEMPLAR DE LA PROPUESTA GRÁFICA

A continuación se presenta el manual en forma de "dummy", es decir, lo más cercano posible a la presentación final.

La carátula aparece en blanco y negro, pero deben tomarse en cuenta que los colores finales son fondo amarillo, tipografía del título invertida en blanco, y el resto de texto, así como los íconos en color negro.

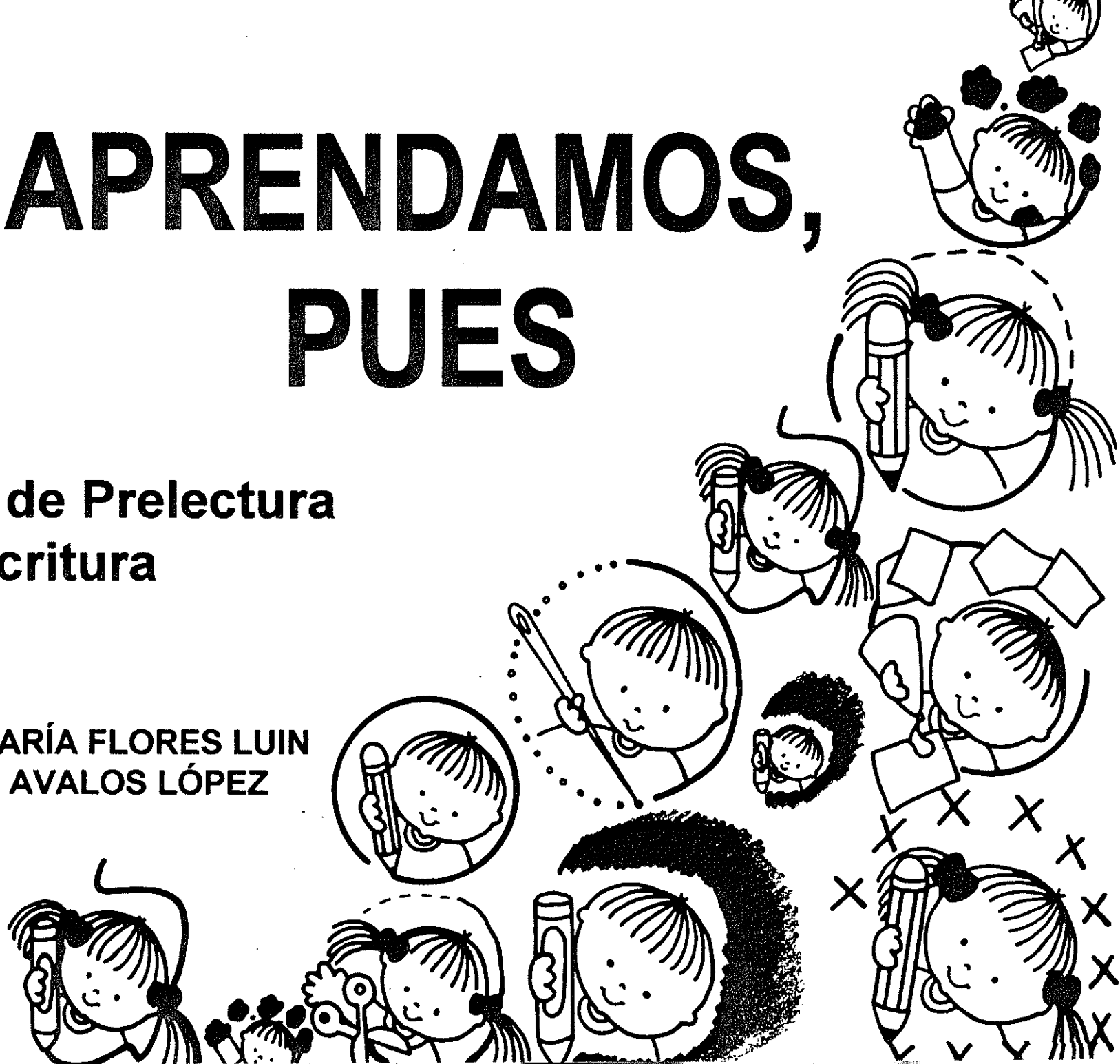
El manual se abrirá en la parte superior, tal y como puede apreciarse.

Al final de las hojas de trabajo se incluye un cuadro que representa en forma diagramada las diferentes áreas que van incluidas, así como las páginas en las cuales éstas se desarrollan

APRENDAMOS, PUES

Manual de Prelectura
y Preescritura

Autoras:
CLAUDIA MARÍA FLORES LUIN
ANA MARÍA AVALOS LÓPEZ



APRENDAMOS, PUES

Manual de Prelectura y Preescritura

Autoras:
CLAUDIA MARÍA FLORES LUIN
ANA MARÍA AVALOS LÓPEZ

APRENDAMOS, PUES

Manual de Prelectura
y Preescritura

Autoras:
CLAUDIA MARÍA FLORES LUIN
ANA MARÍA AVALOS LÓPEZ



ÍNDICE

Lateralidad manos	1	Rompecabezas cara	35
Color amarillo	2	Complemento rompecabezas	36
Color rojo	3	Rompecabezas	37
Color azul	4	Pegar hebras lana	38
Color anaranjado	5	Trazos inclinados	39
Color verde	6	Dibujo libre	40
Color morado	7	Repasar bordes	41
Lateralidad camino	8	Completar figura humana	42
Lateralidad trazos	9	Completar caritas	43
Discriminación tamaño	10	Completar figuras humanas	44
Discriminación forma	11	Pintar código de colores	45
Discriminación posición	12	Unir figuras iguales	46
Corto - largo	13	Secuencia lógica	47
Arriba - abajo	14	Trazos izquierda - derecha	48
Arriba - abajo	15	Trazos izquierda derecha	49
Arriba - abajo	16	Trazos arriba - abajo	50
Adentro - afuera	17	Trazos verticales	51
Mucho - poco	18	Trazos horizontales	52
Mucho - poco	19	Trazos curvos	53
Adelante - atrás	20	Seguir camino	54
Figura - fondo	21	Laberinto	55
Círculo	22	Laberinto	56
Círculo	23	Servidores públicos	57
Cuadrado	24	Servidores públicos	58
Cuadrado	25	Servidores públicos	59
Triángulo	26	Servidores públicos	60
Triángulo	27	Servidores públicos	61
Rectángulo	28	Servidores públicos	62
Rectángulo	29	Rimas finales	63
Rectángulo	30	Rimas finales	64
Círculos y cuadrados	31	Rimas iniciales	65
Aplicación fig. geométricas	32	Vocal a (identificación sonido)	66
Aplicación fig. geométricas	33	Vocal e (identificación sonido)	67
Figura fondo (geométricas)	34	Vocal i (identificación sonido)	68

Vocal o (identificación sonido)	69
Vocal u (identificación sonido)	70
Tarjeta día de la Madre	71
Tarjeta día del Padre	72
La Familia	73
Dibujar a su familia	74
Semana Santa en Guatemala	75
La Piñata	76
El Mercado	77
El Día del Maestro	78
La Feria	79
Los Símbolos Patrios	80
La Posada	81
Planas trazos preescritura	82
Planas trazos preescritura	83
Planas trazos preescritura	84
Planas trazos preescritura	85
Planas trazos preescritura	86
Planas trazos preescritura	87
Planas trazos preescritura	88
Planas trazos preescritura	89

Presentación

“Aprendamos, pues” es un manual pensado en los niños y niñas guatemaltecos. Se cubren diversas áreas para el aprestamiento de la lectura y la escritura, a través de actividades amenas y en forma de juego. En cada hoja de trabajo aparece la instrucción escrita para la maestra, y como refuerzo -para que el niño comprenda-, en la parte inferior derecha, uno o varios iconos de los que a continuación se presentan:



Pintar



Pegar



Trazar o dibujar



Repasar



Recortar



Pintar con dedos



Encerrar



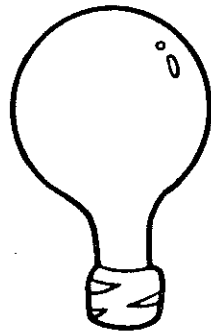
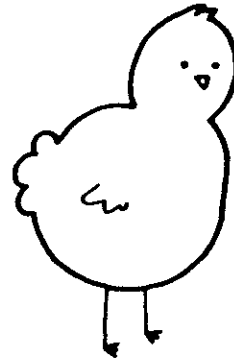
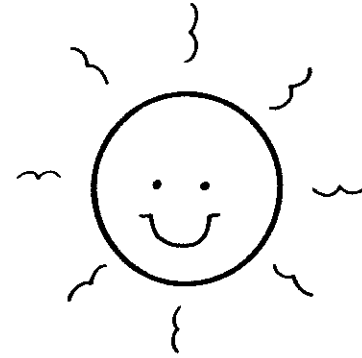
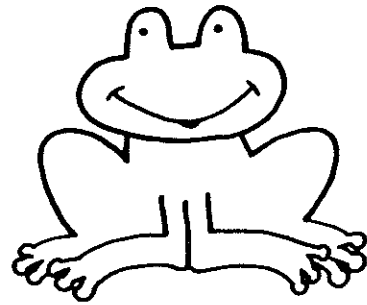
Perforar



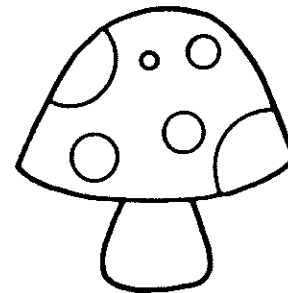
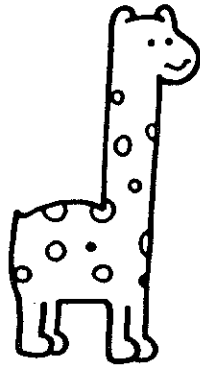
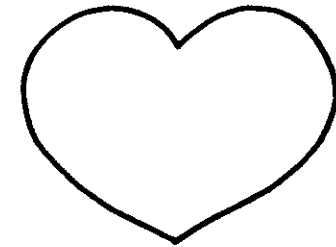
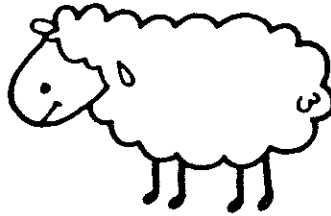
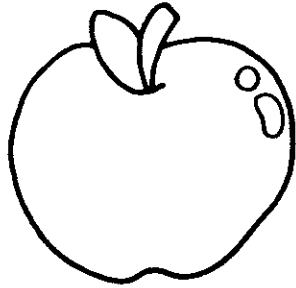
Marcar con una X

Pinta tus manos con t mpera y ponlas aquí.

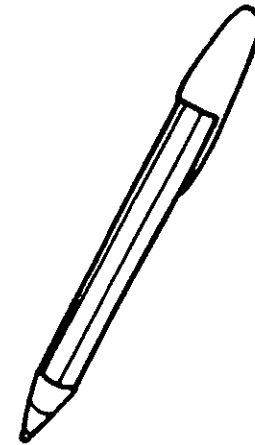
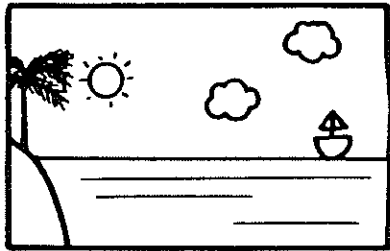
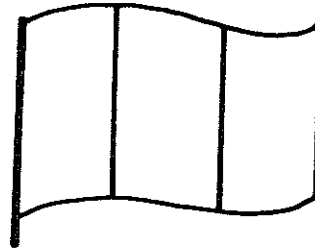
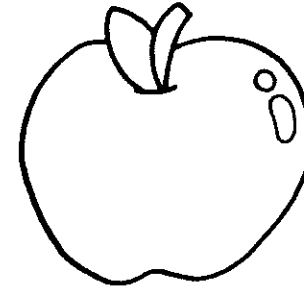
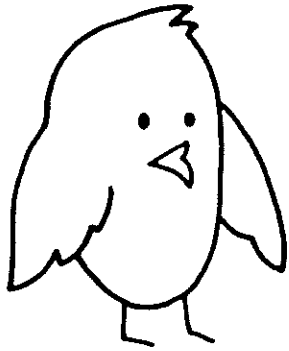




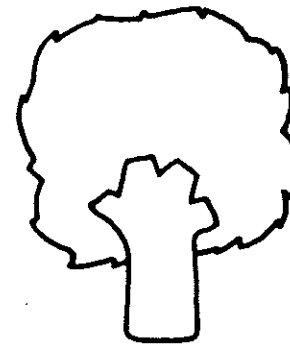
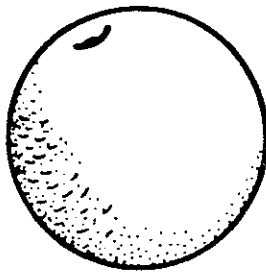
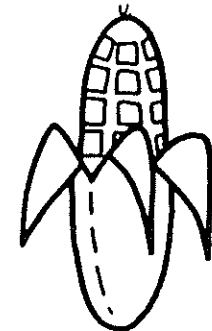
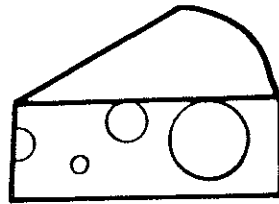
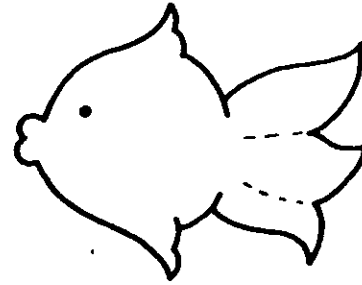
Pinta de amarillo los dibujos que creas que son de ese color.



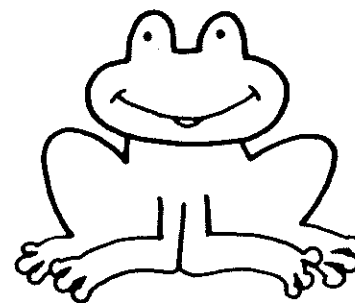
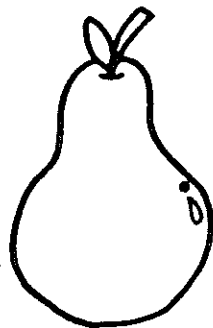
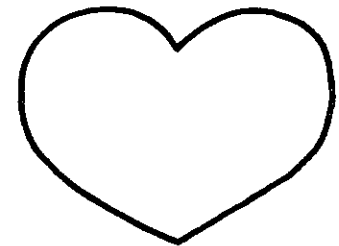
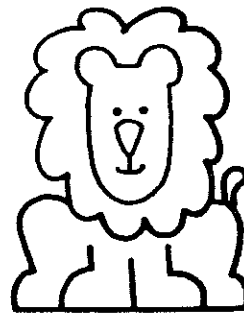
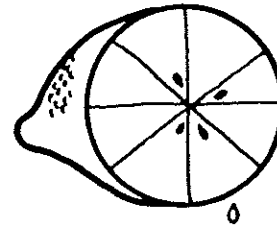
Pinta de rojo los dibujos que creas que son de ese color.



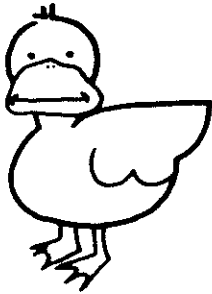
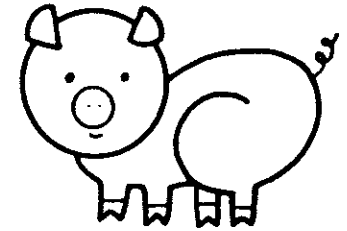
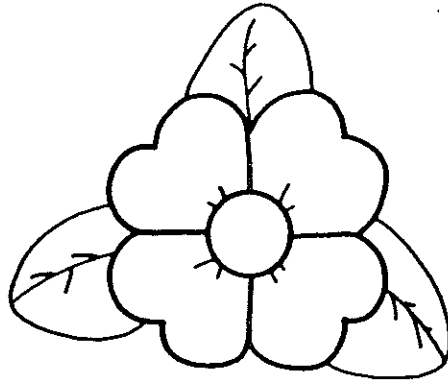
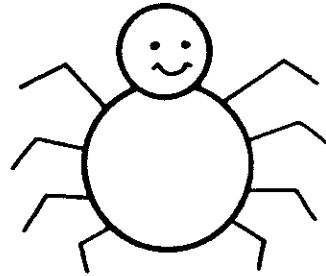
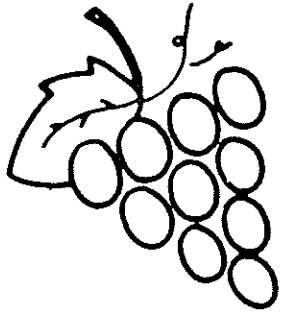
Pinta de azul los dibujos que creas que son de ese color.



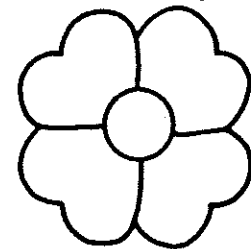
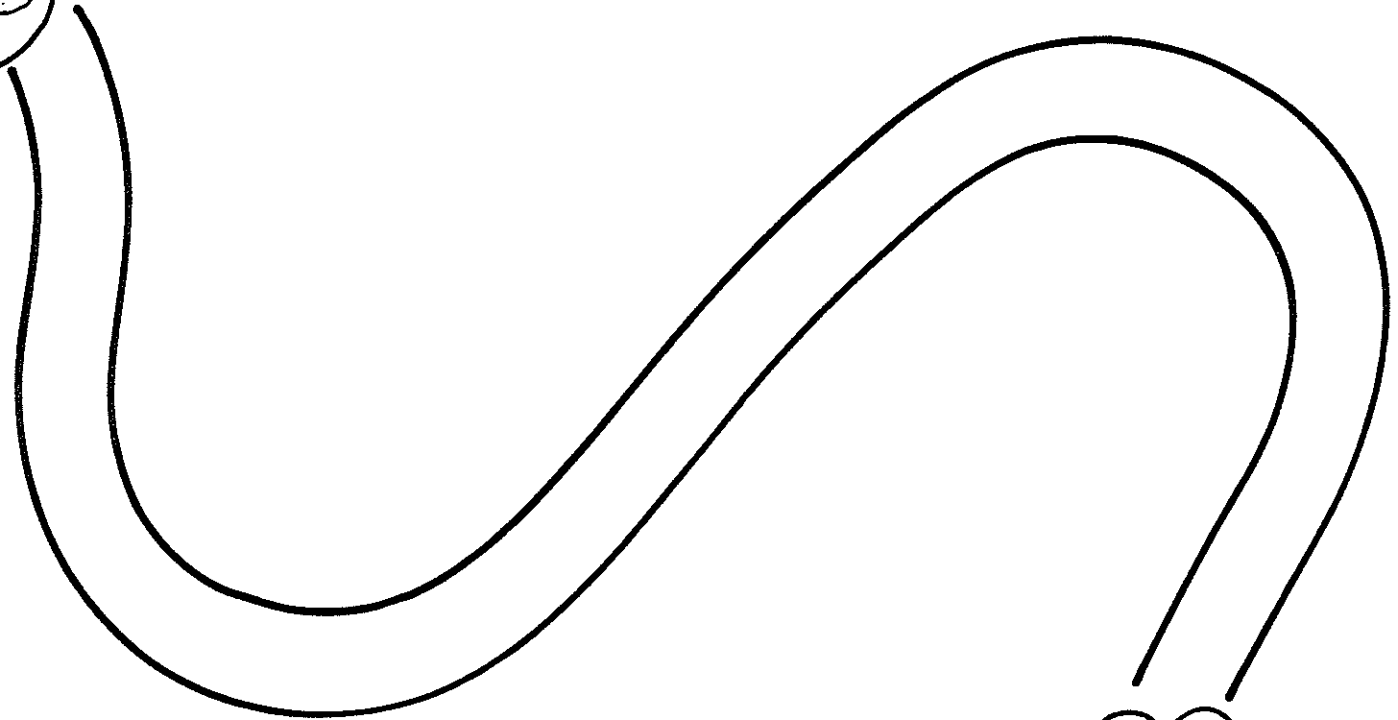
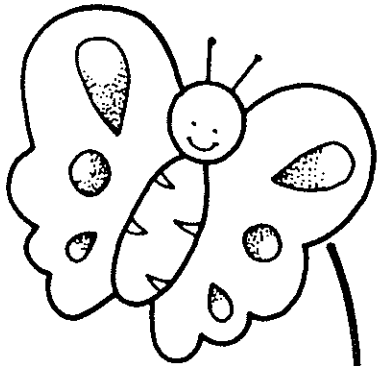
Pinta de anaranjado los dibujos que creas que son de ese color.



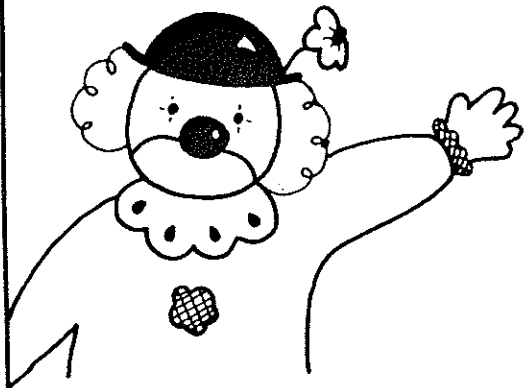
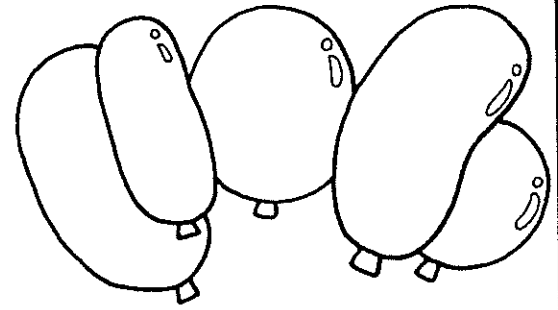
Pinta de verde los dibujos que creas que son de ese color.



Pinta de morado los dibujos que creas que son de ese color.

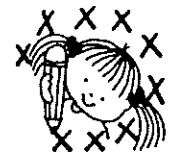
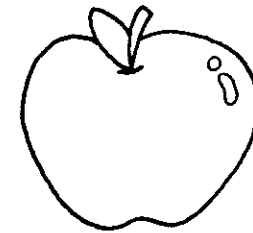
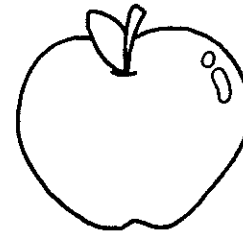
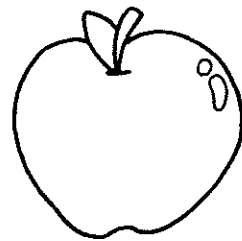
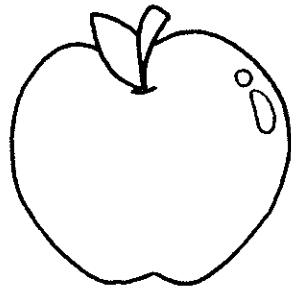


Colorea el camino que va de la mariposa a la flor.

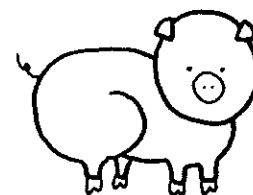
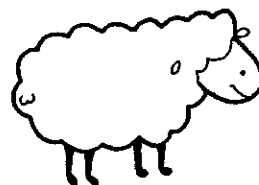
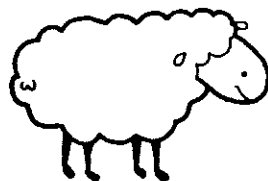
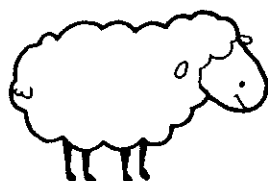
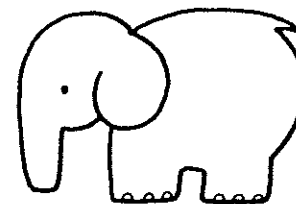
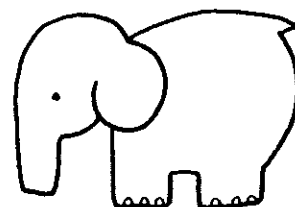
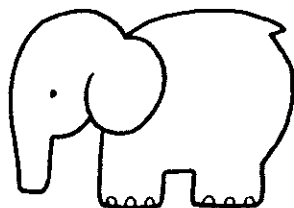
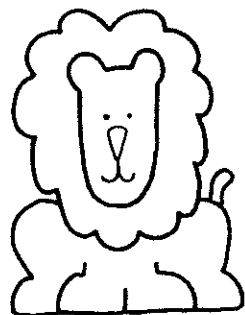
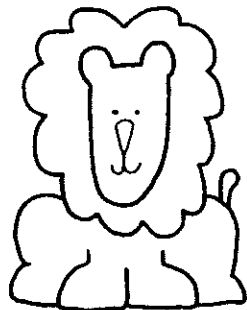


Alegra al payaso. Hazle hilos a sus globos.

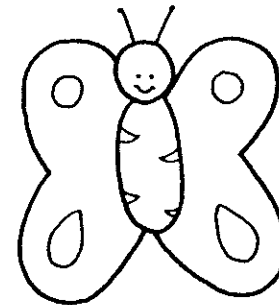
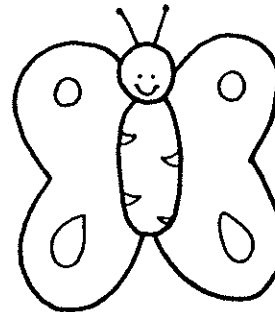
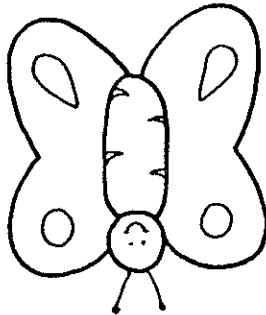
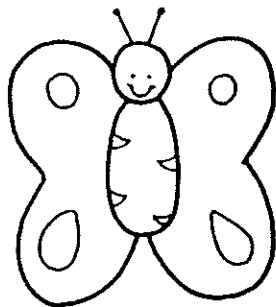




Marca con una X el dibujo de diferente tamaño.

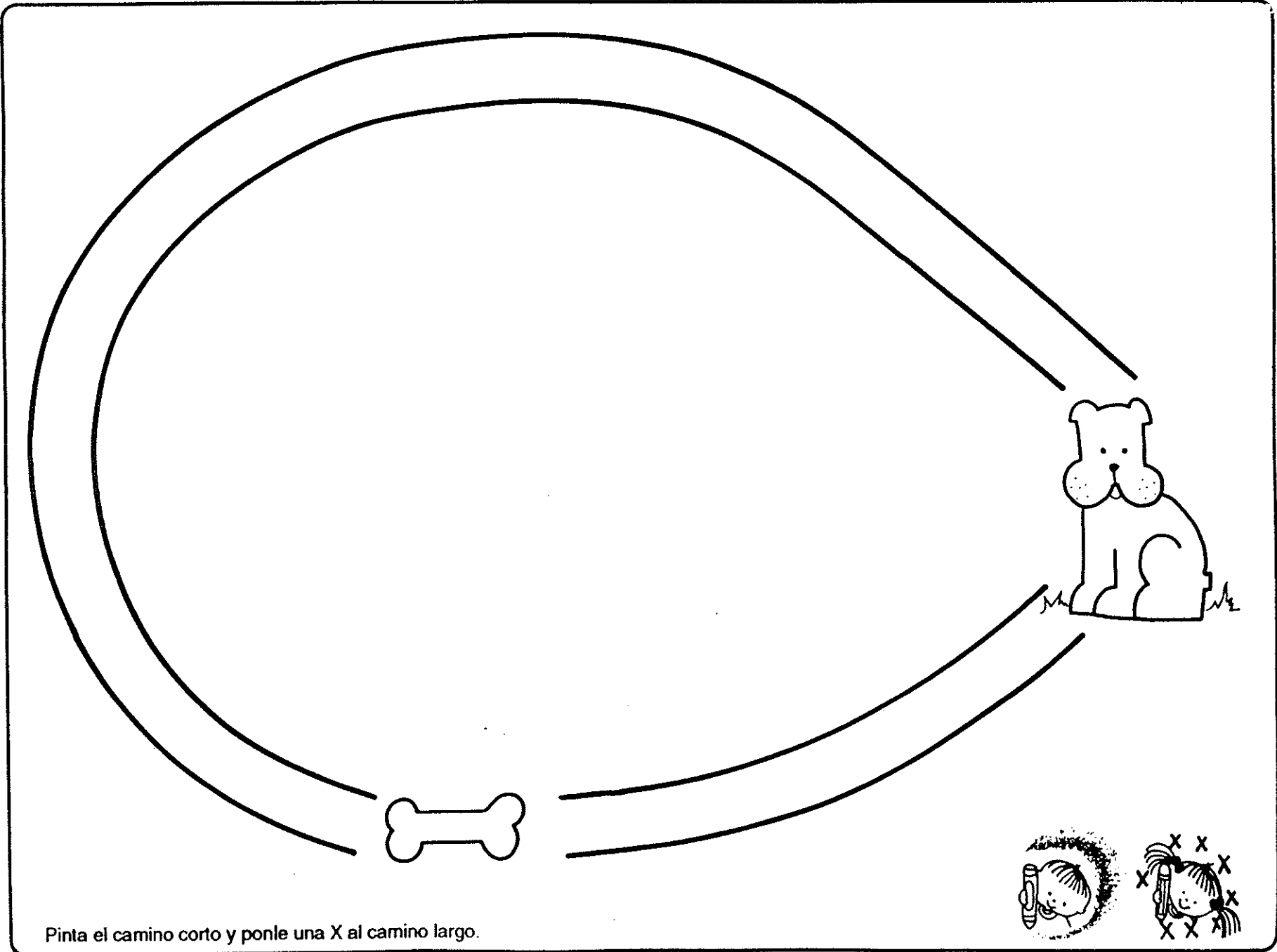


Encierra en un círculo el dibujo de diferente forma.

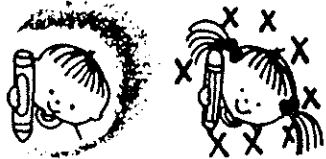


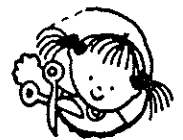
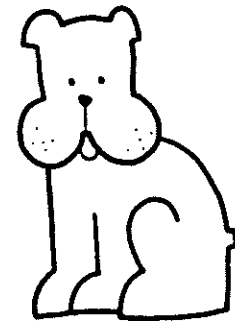
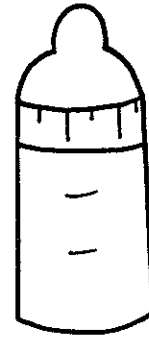
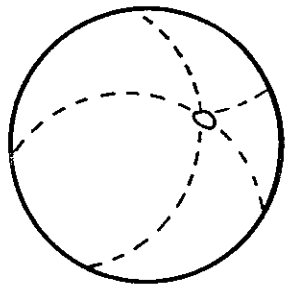
Pinta el dibujo que está en diferente posición.



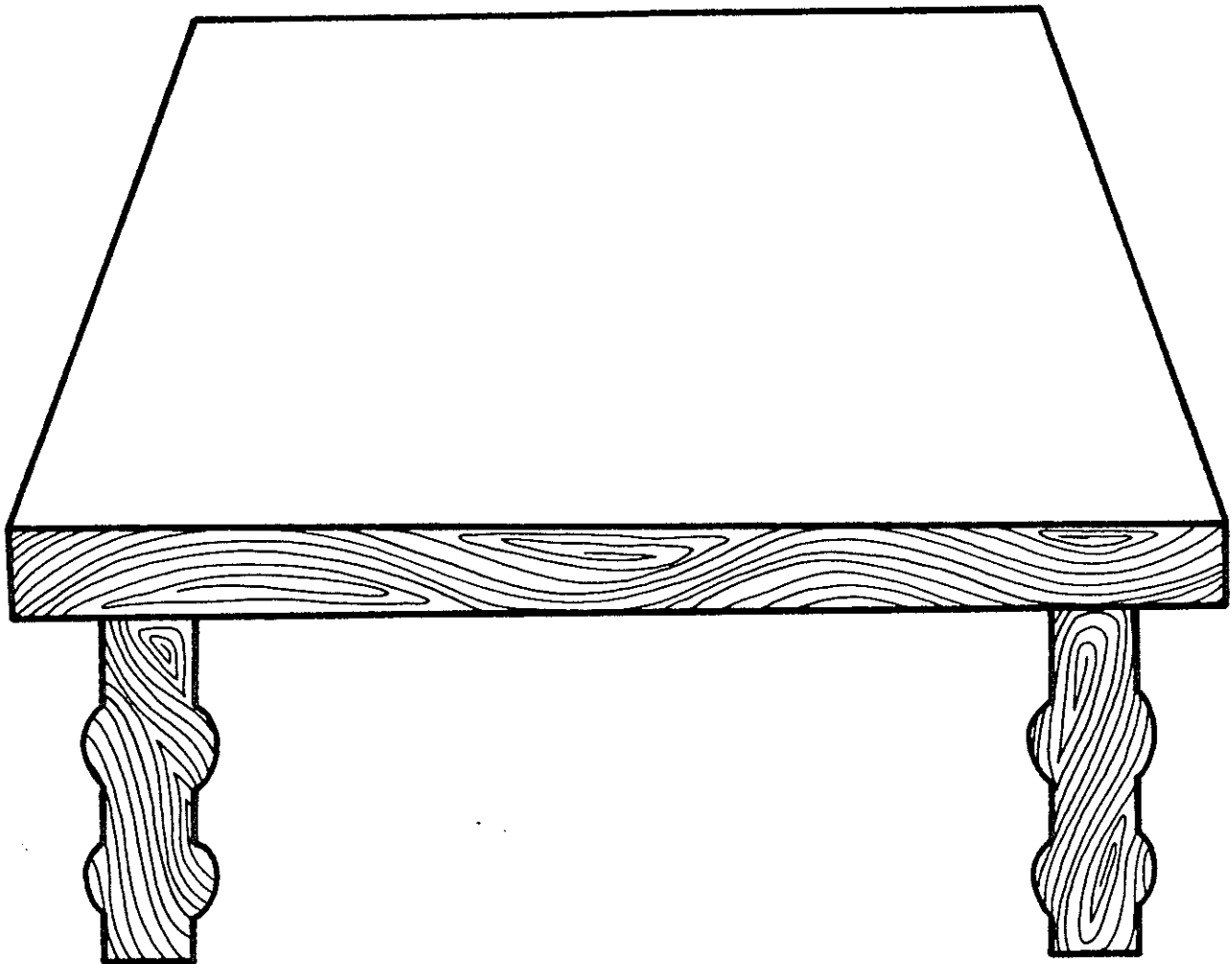


Pinta el camino corto y ponle una X al camino largo.



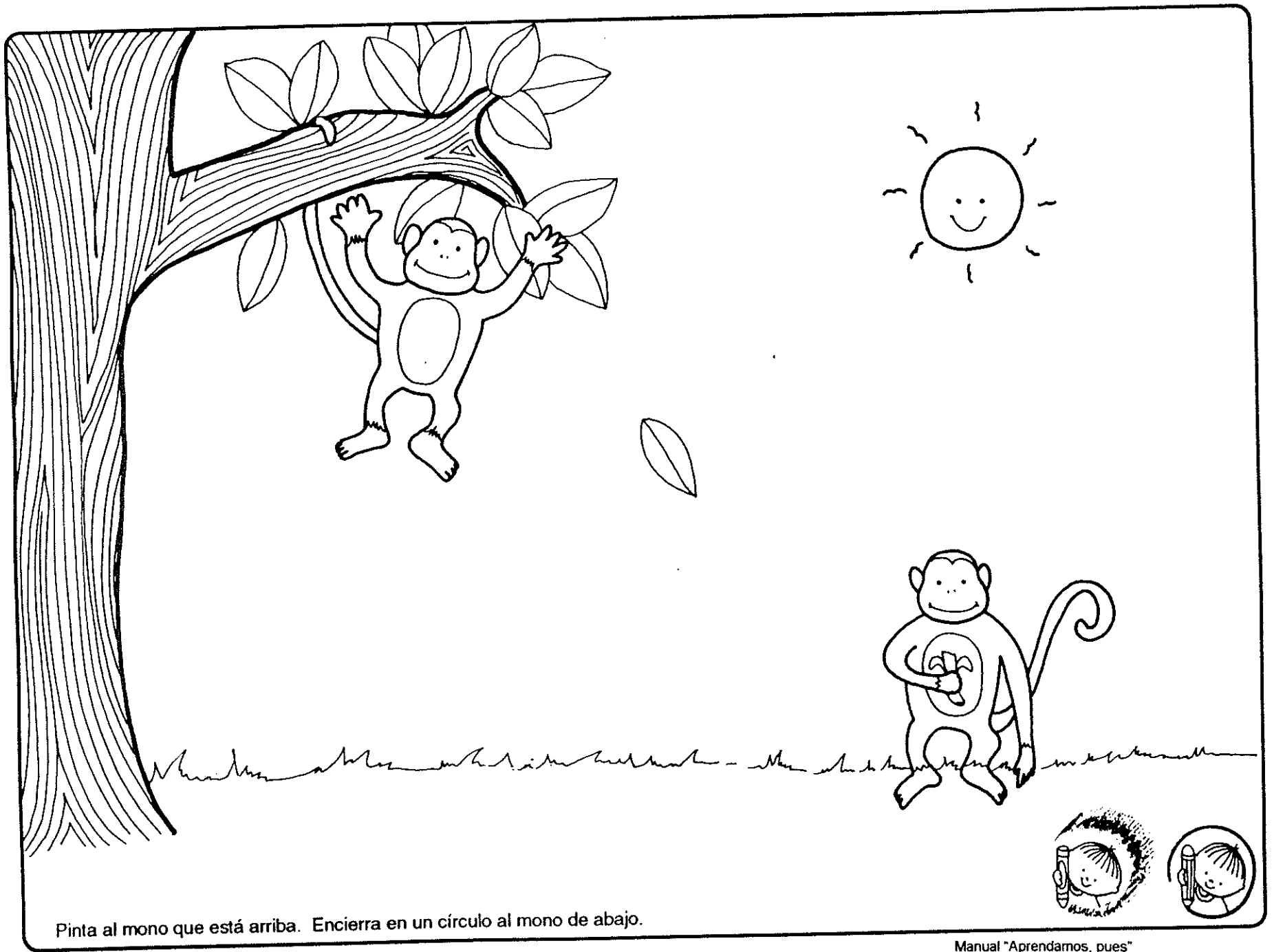


Recorta los dibujos y pégalos en la hoja siguiente como se te indica.

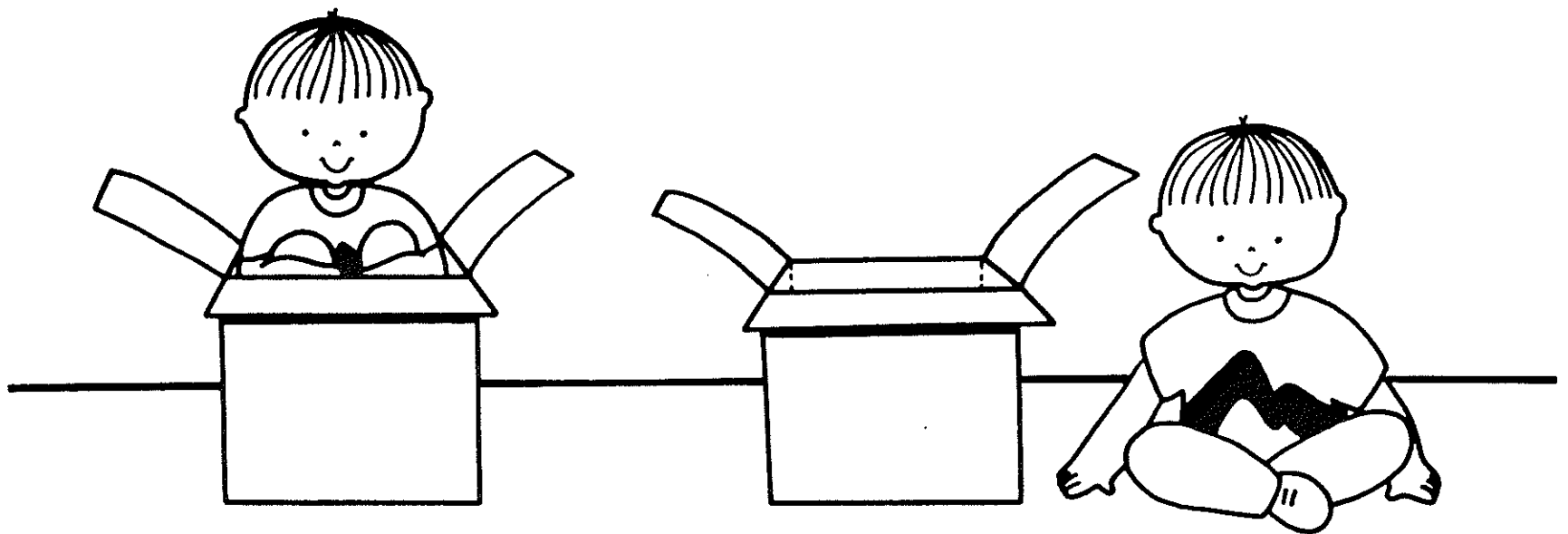


Pega encima de la mesa la pacha y el pastel, y debajo, el perro y la pelota.



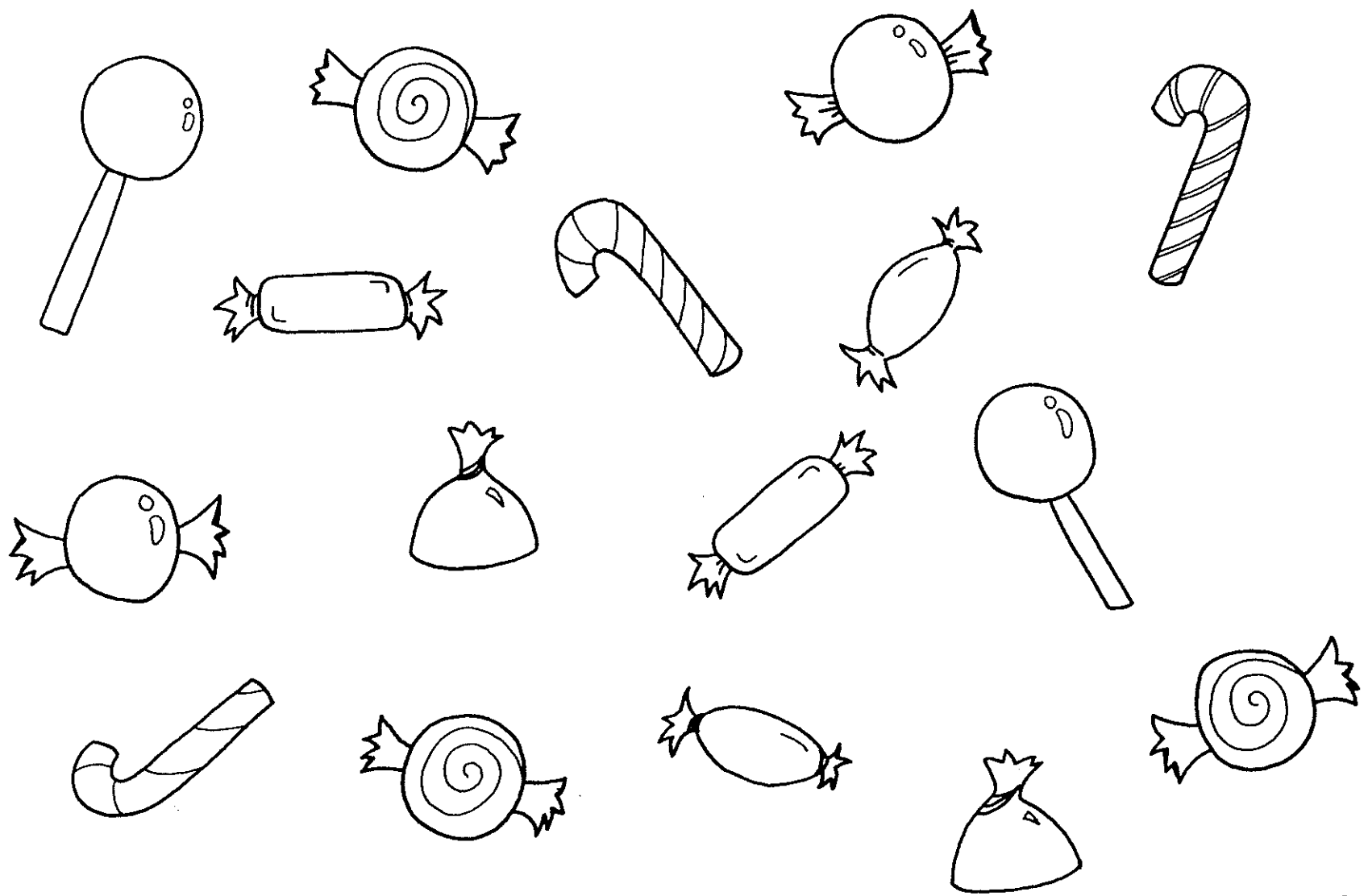


Pinta al mono que está arriba. Encierra en un círculo al mono de abajo.



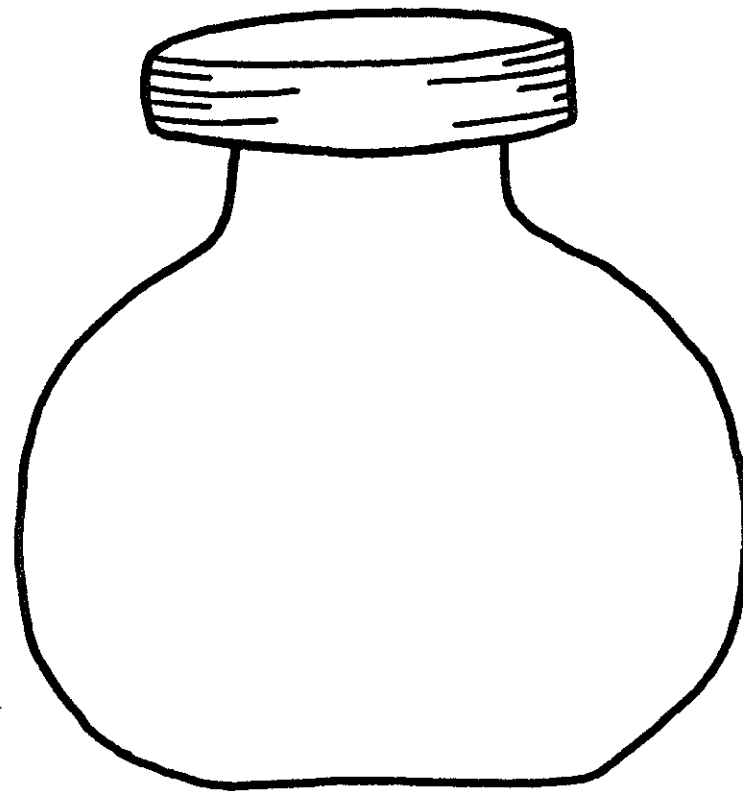
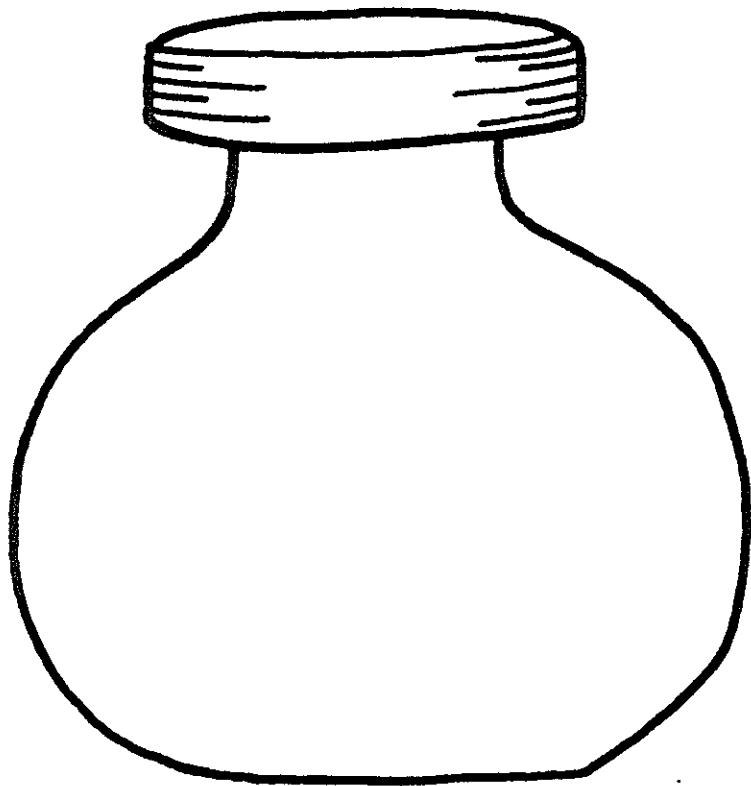
Pinta de amarillo al niño que está dentro de la caja, y de verde, al que está afuera.





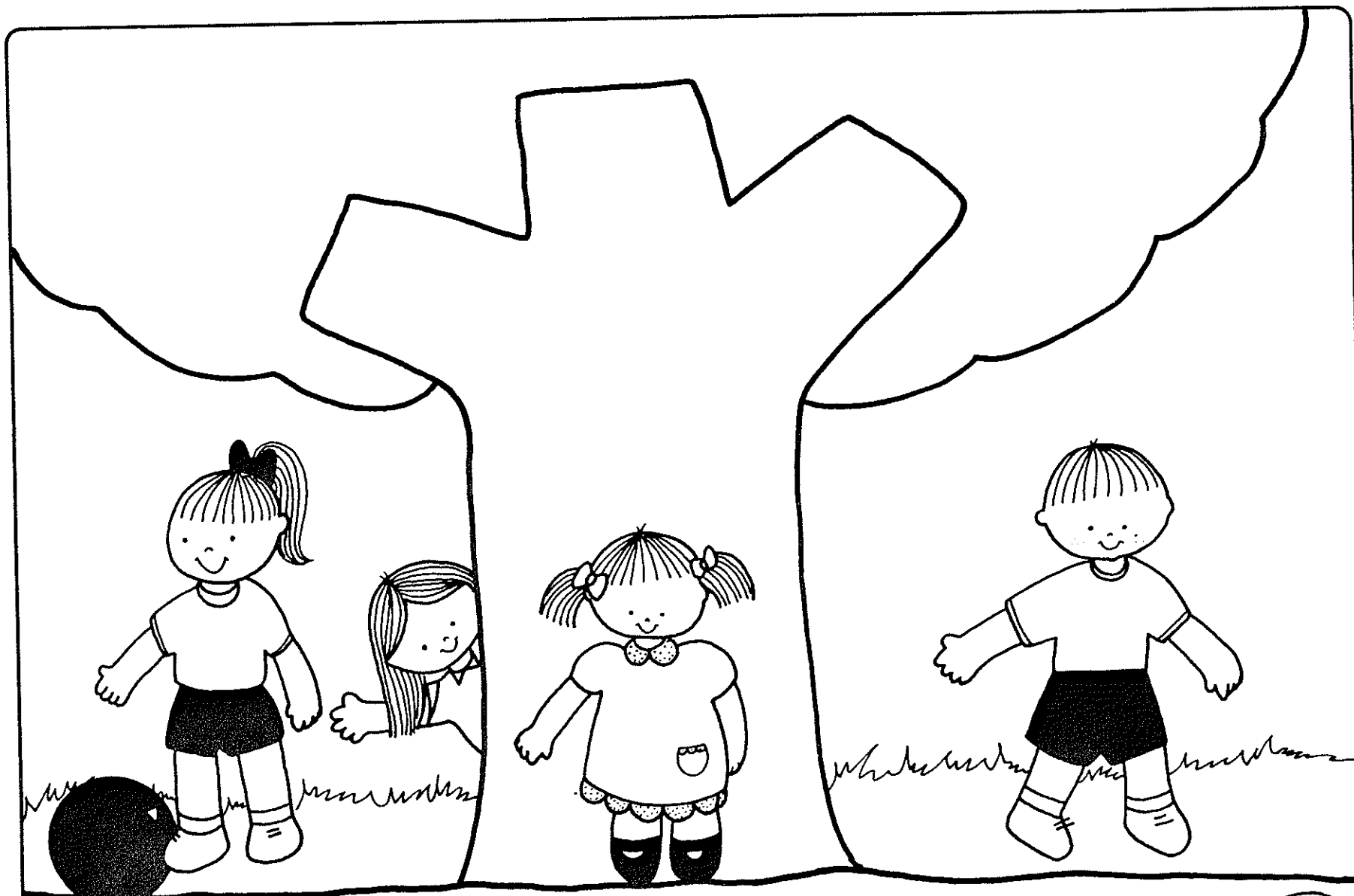
Recorta los dulces, y pégalos como se te indica en la siguiente hoja.





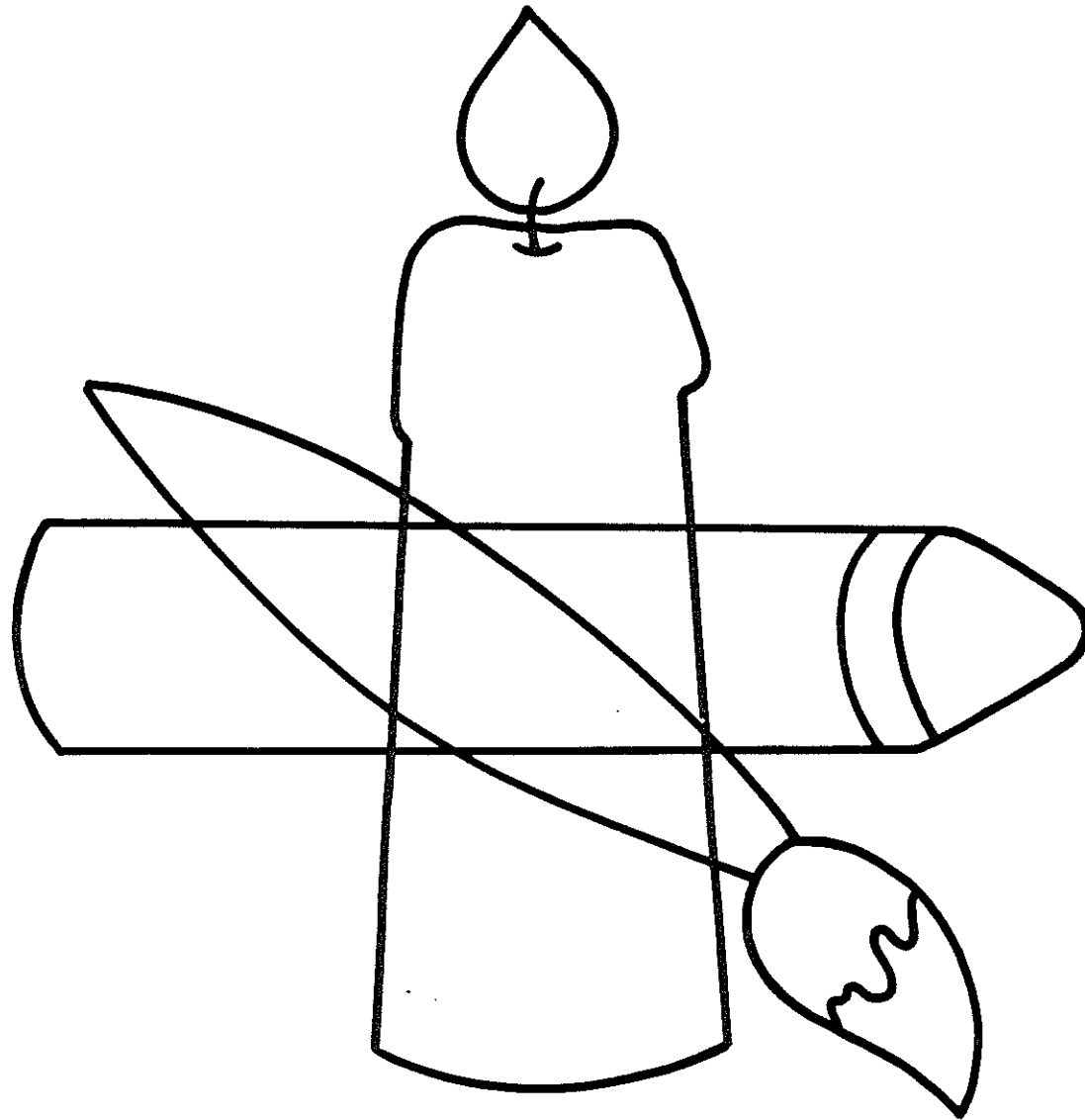
Pega en el primer frasco muchos dulces, y en el segundo, pocos dulces.





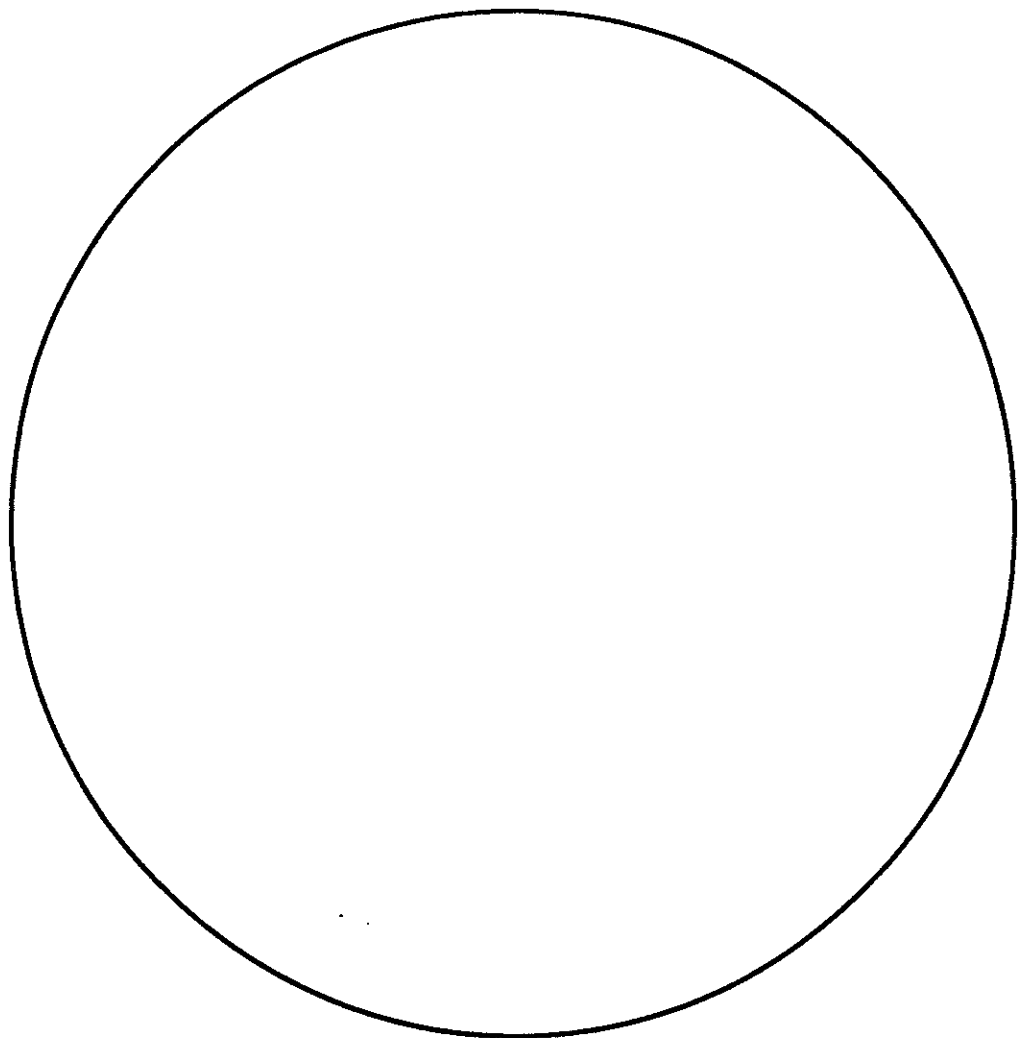
Encierra en un círculo a la niña que está delante del árbol.





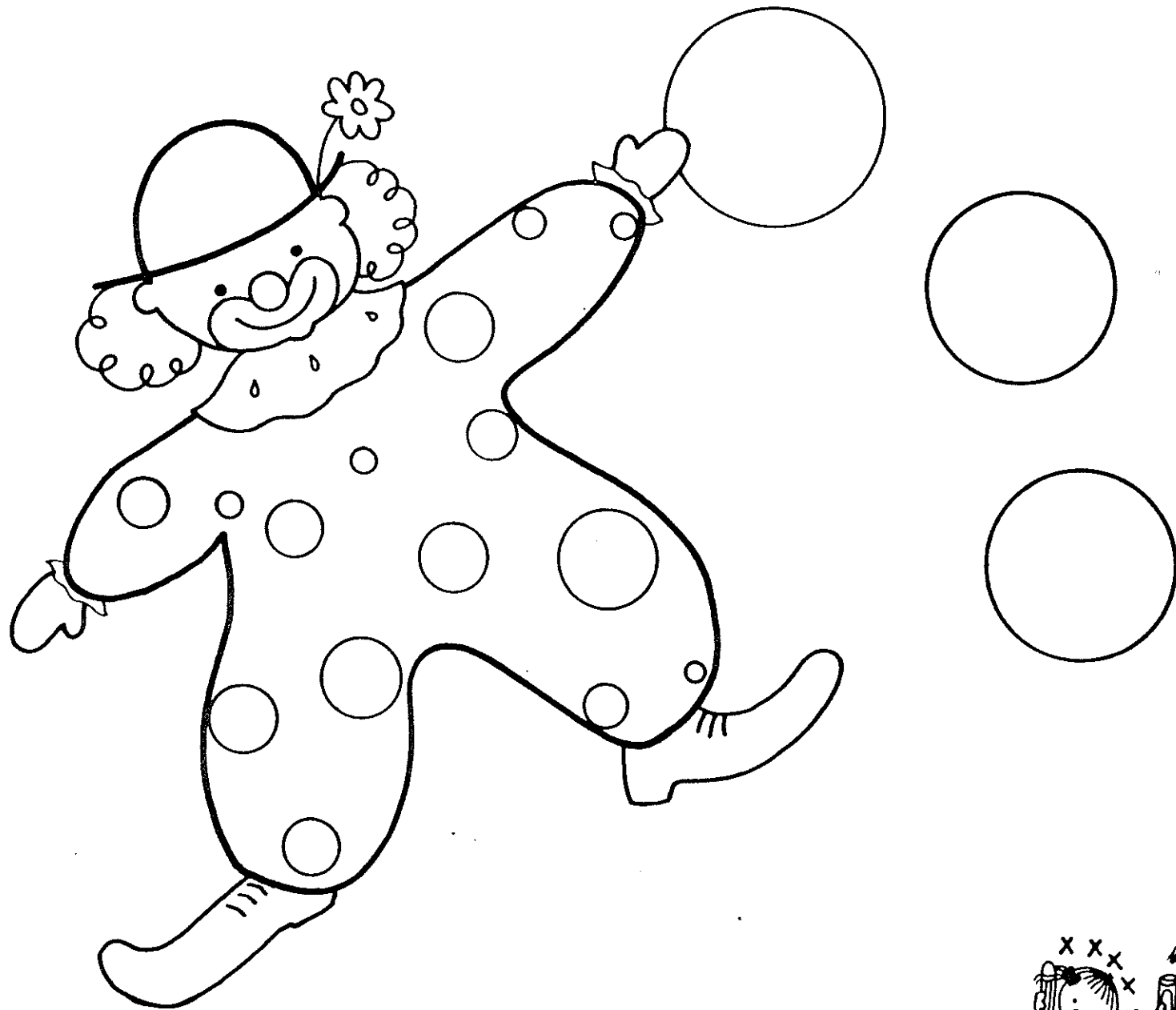
Repasa con diferente color cada figura.



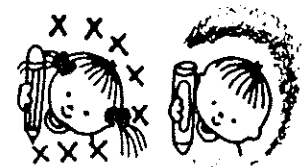


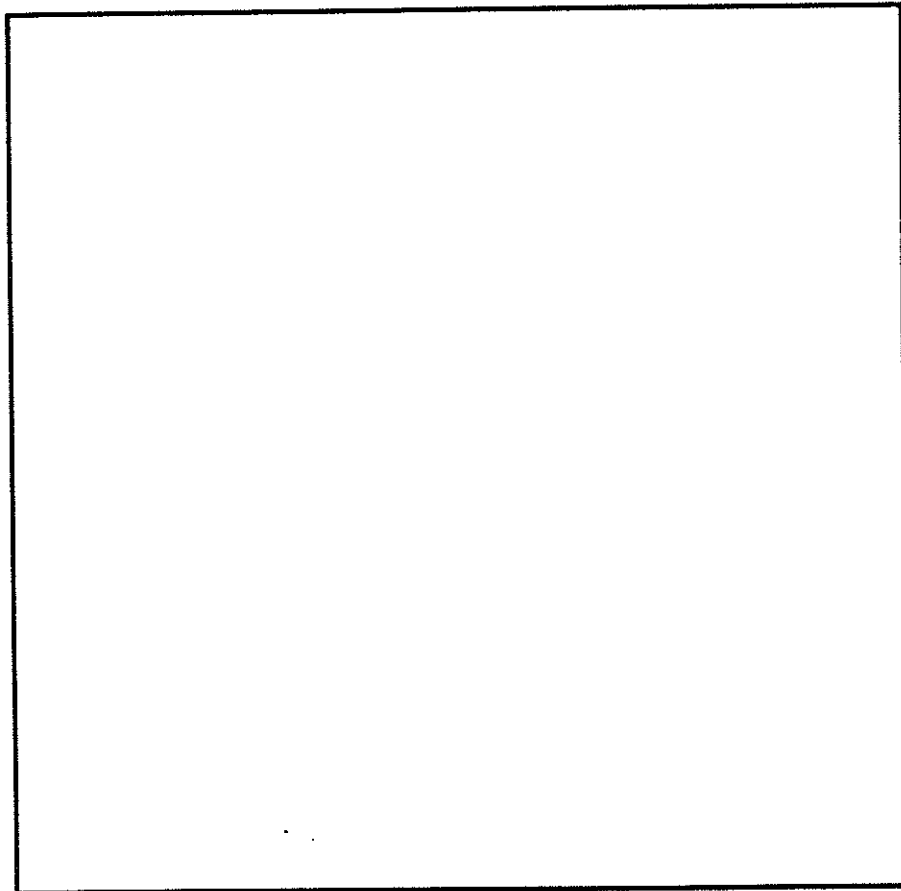
Pinta con tus dedos el círculo.





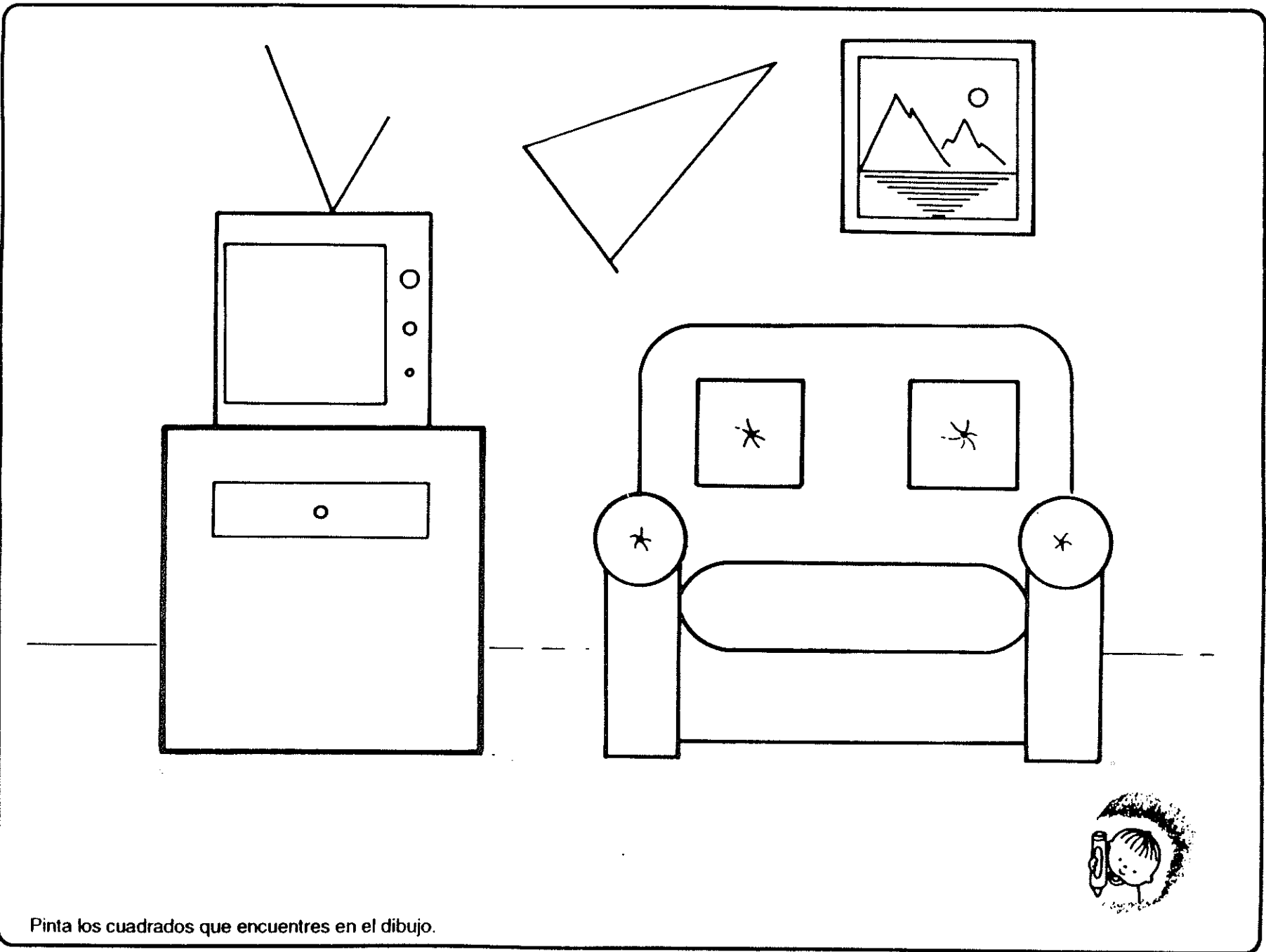
Marca con una X los círculos que encuentres en el dibujo y pinta el resto.





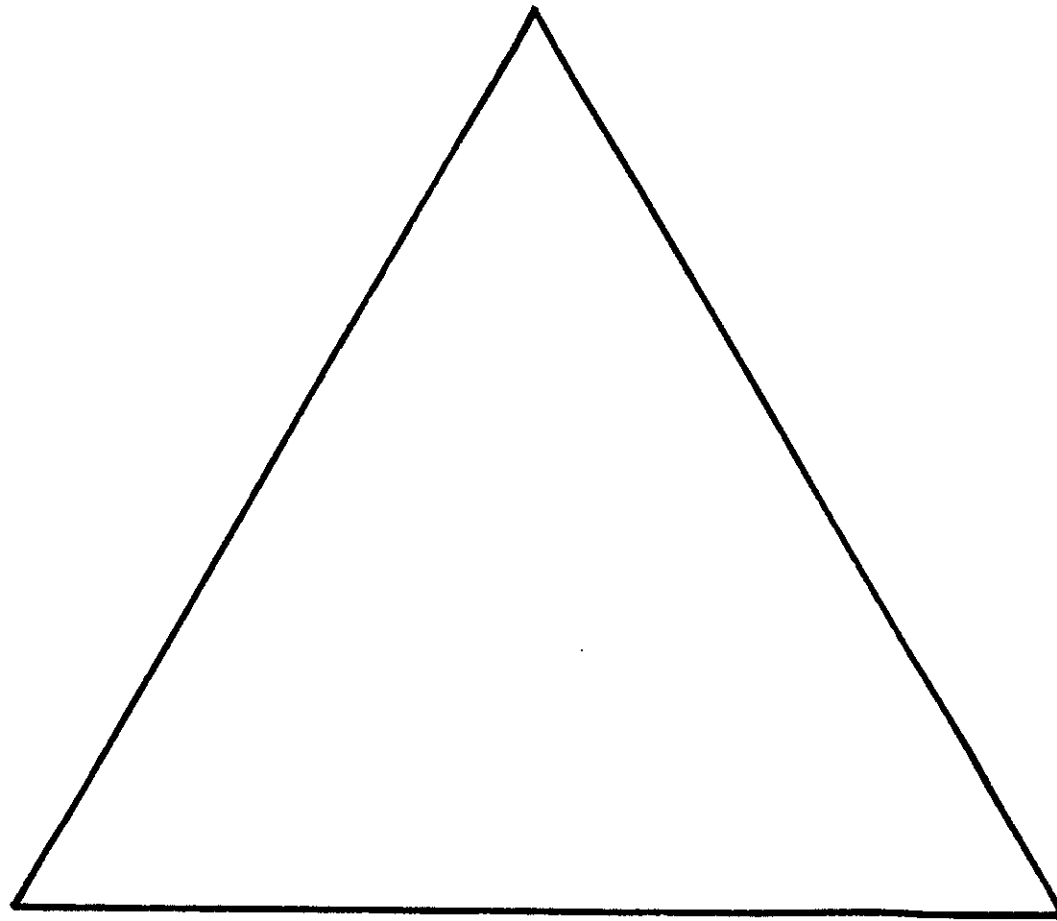
Rasga papel y pégalo en el cuadrado.





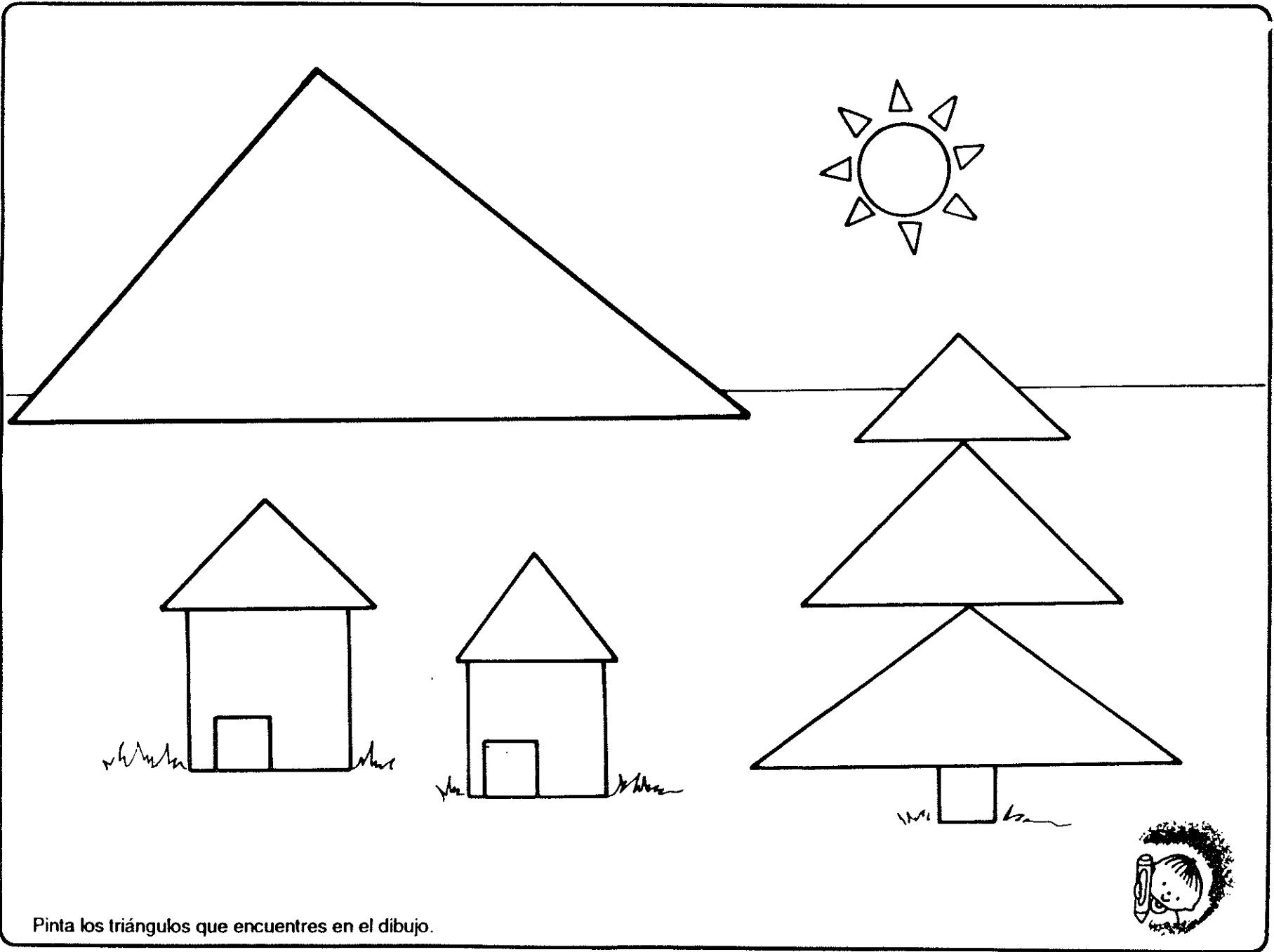
Pinta los cuadrados que encuentres en el dibujo.



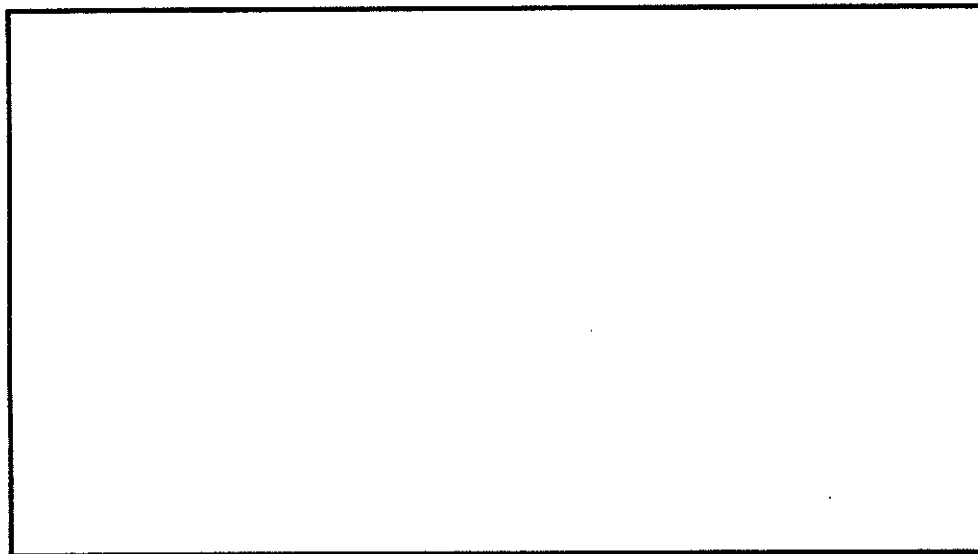


Haz bolitas de papel y pégalas en el triángulo.

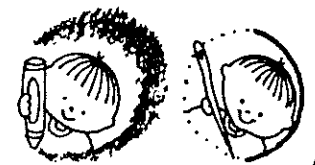


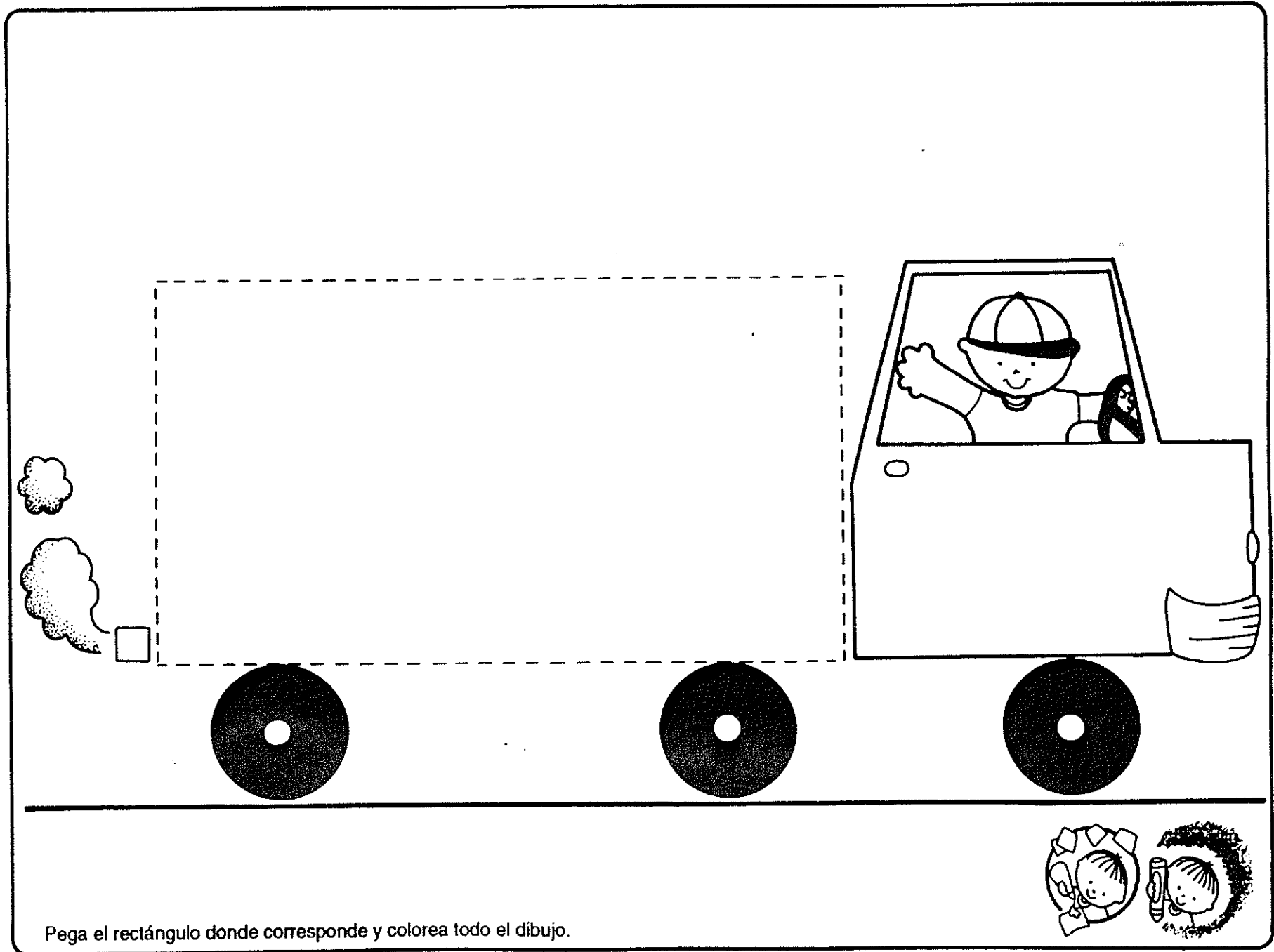


Pinta los triángulos que encuentres en el dibujo.



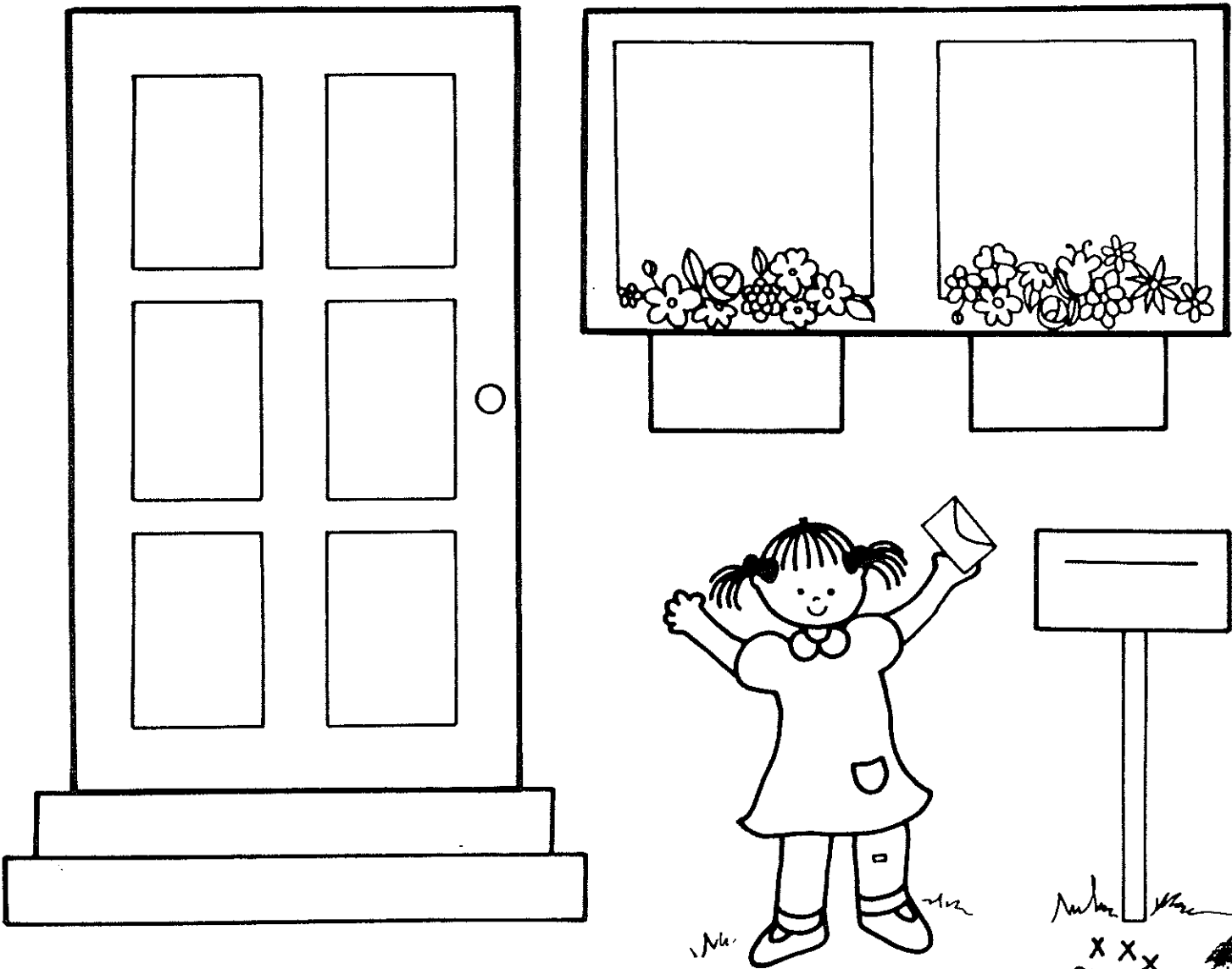
Pinta el rectángulo y perfora su borde. No lo tires, te servirá en la siguiente hoja.



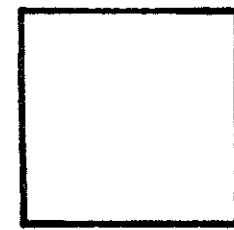
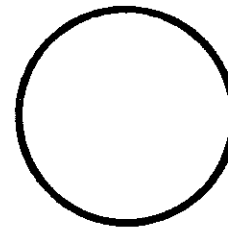
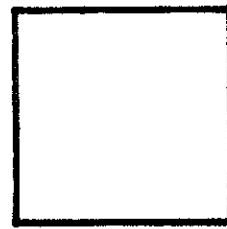
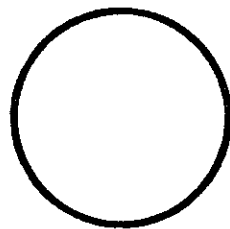
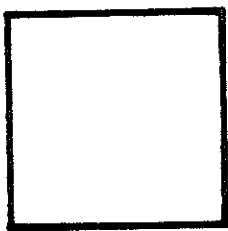
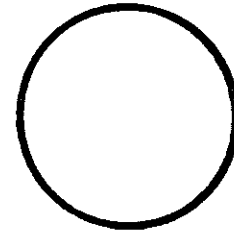
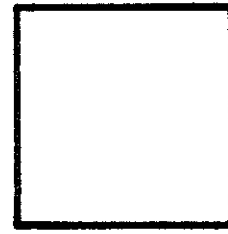
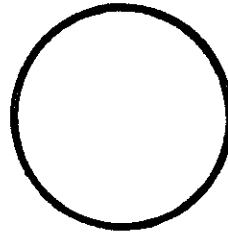
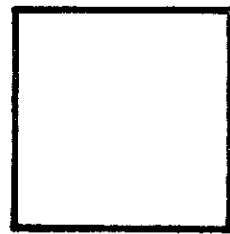
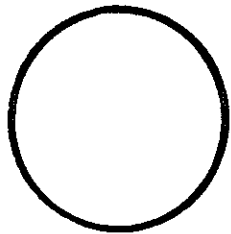
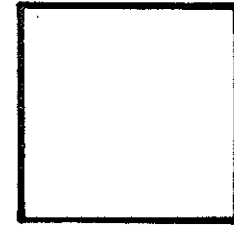
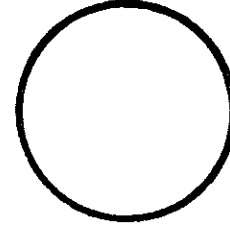
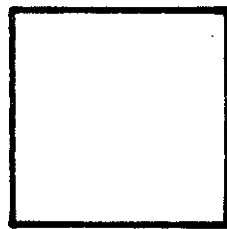
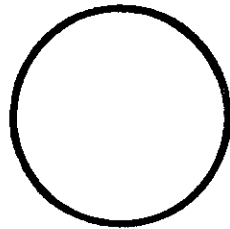
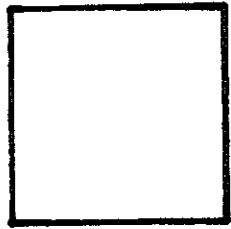


Pega el rectángulo donde corresponde y colorea todo el dibujo.

PROPIEDAD DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
BIBLIOTECA CENTRAL

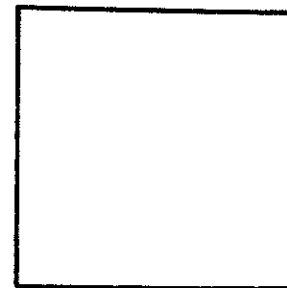
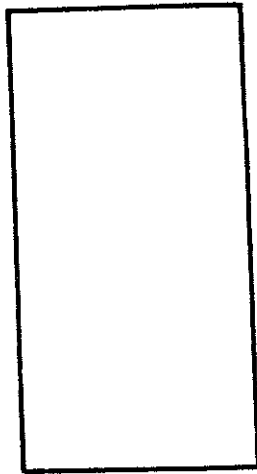
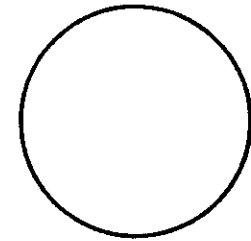


Marca con una X los rectángulos que encuentres en el dibujo y pinta el resto.



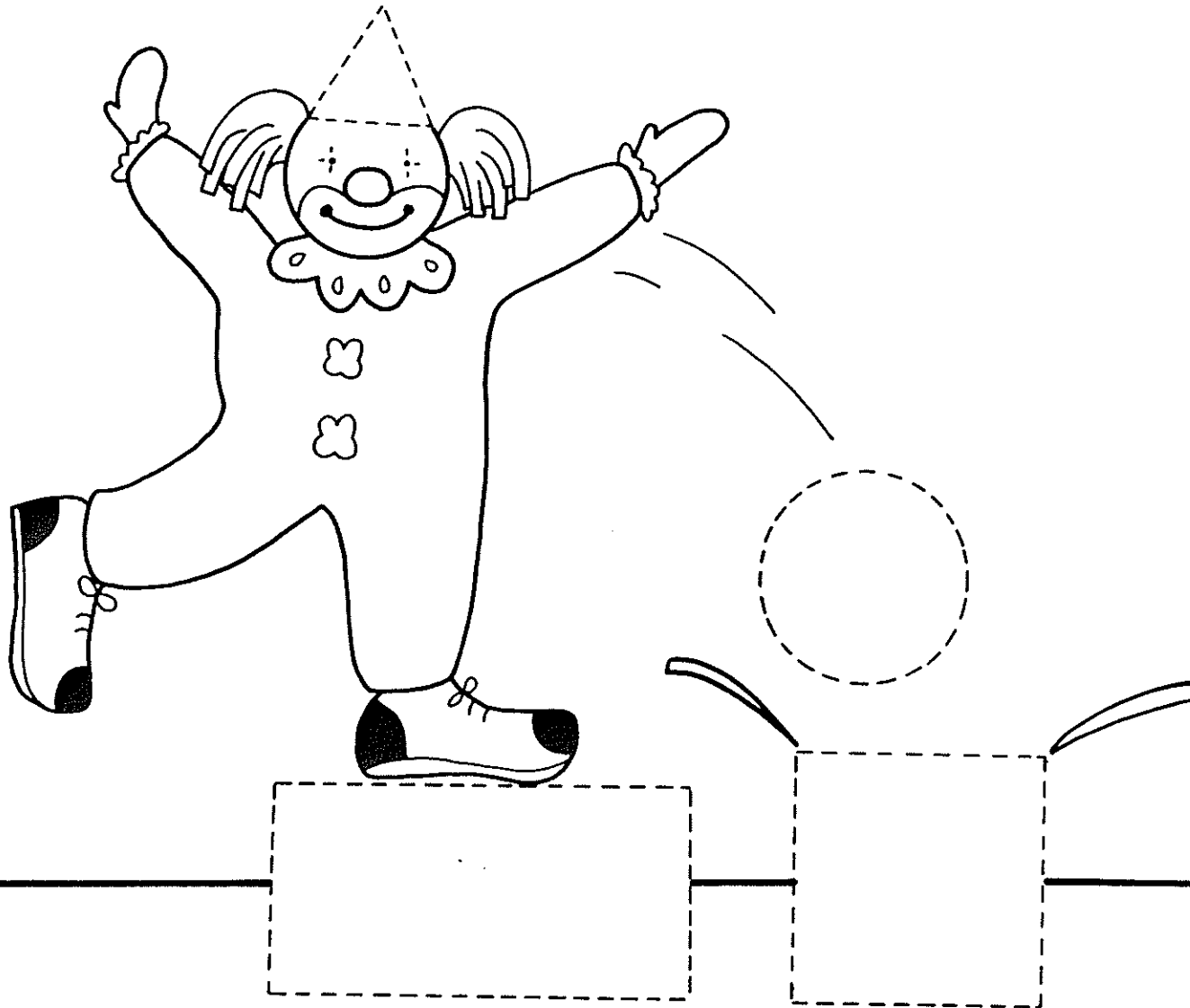
Pinta los círculos de color azul y los cuadrados de color naranja.





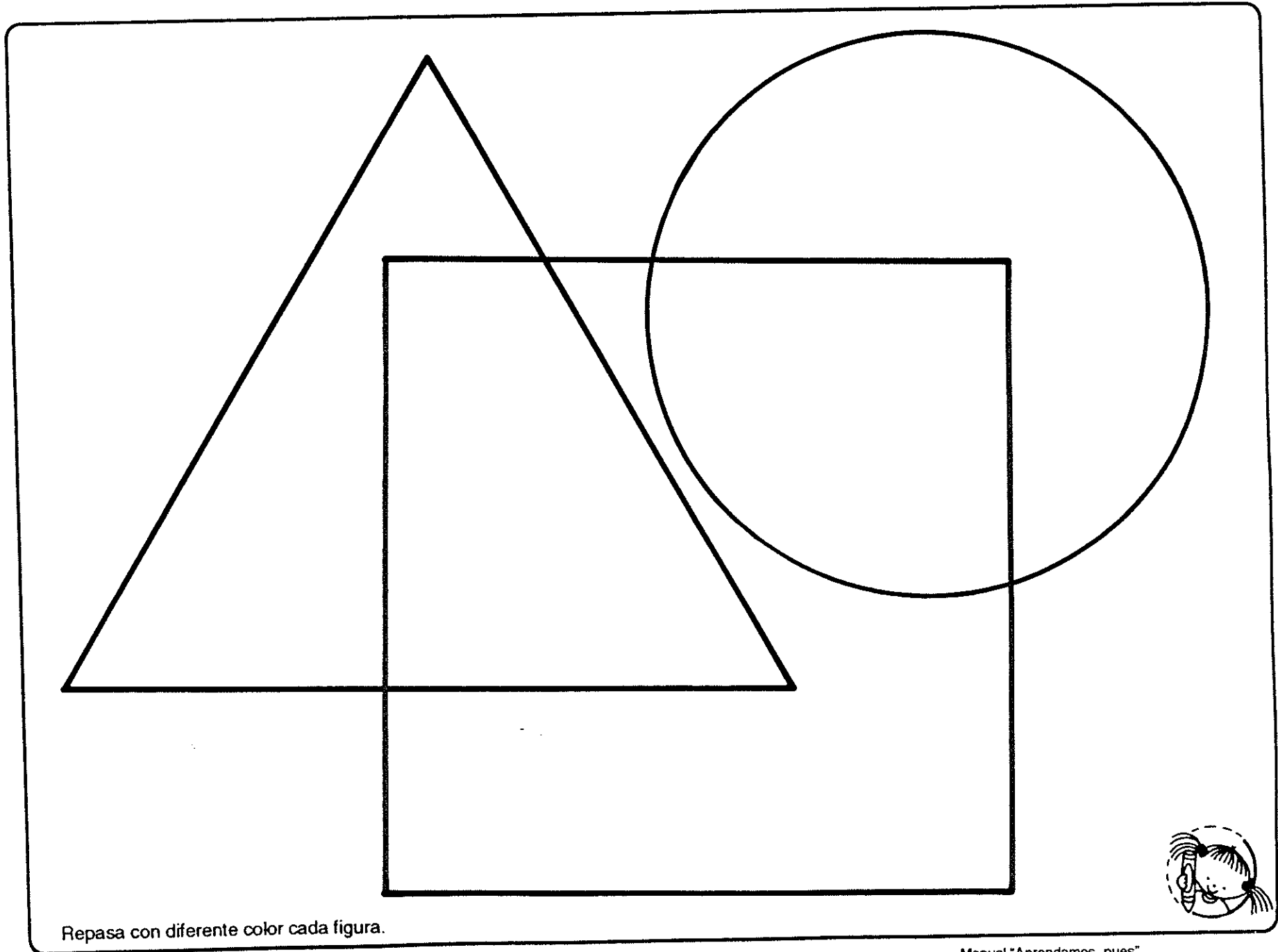
Pinta, recorta y pega en la hoja siguiente.





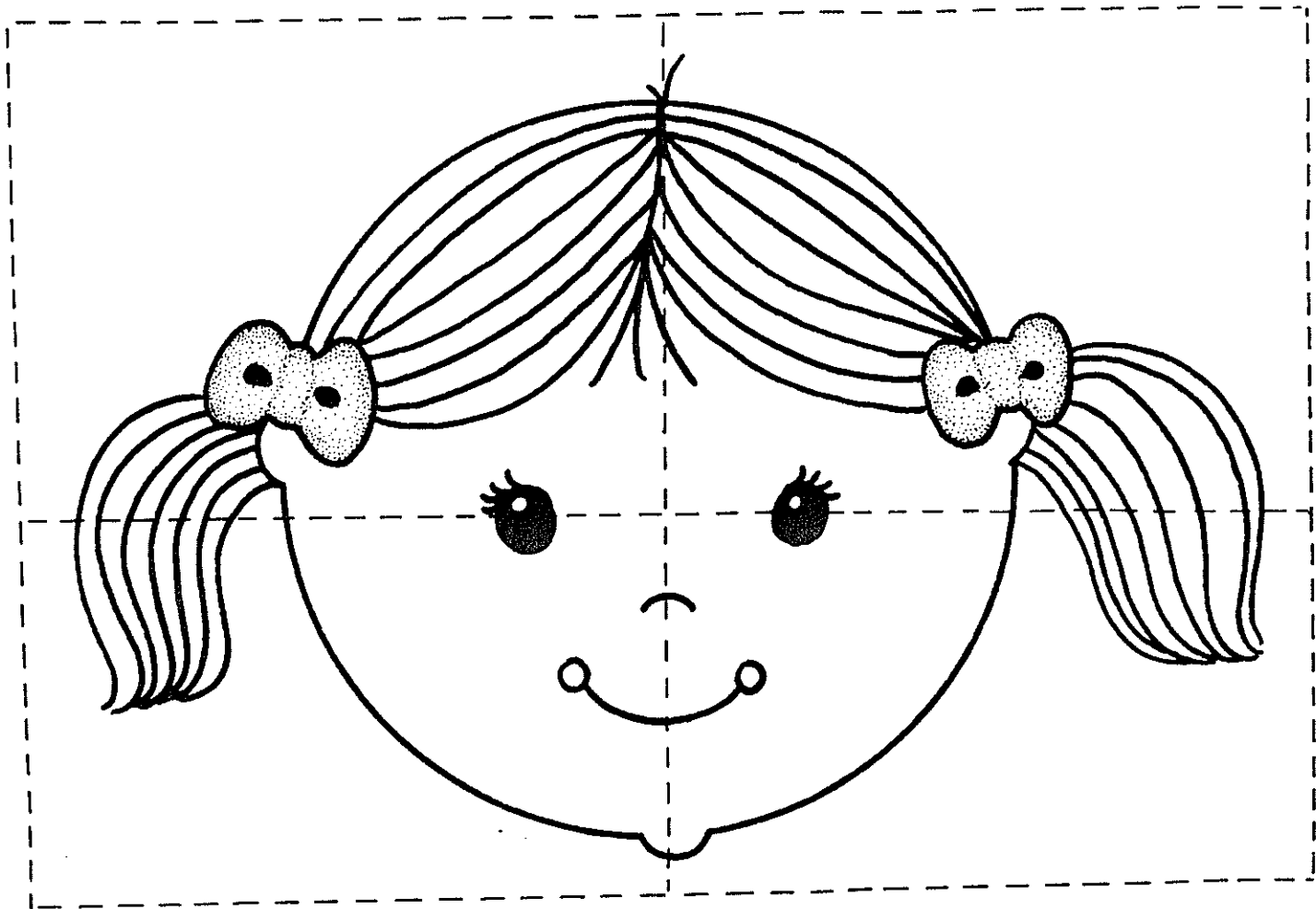
Pega las figuras en su lugar.





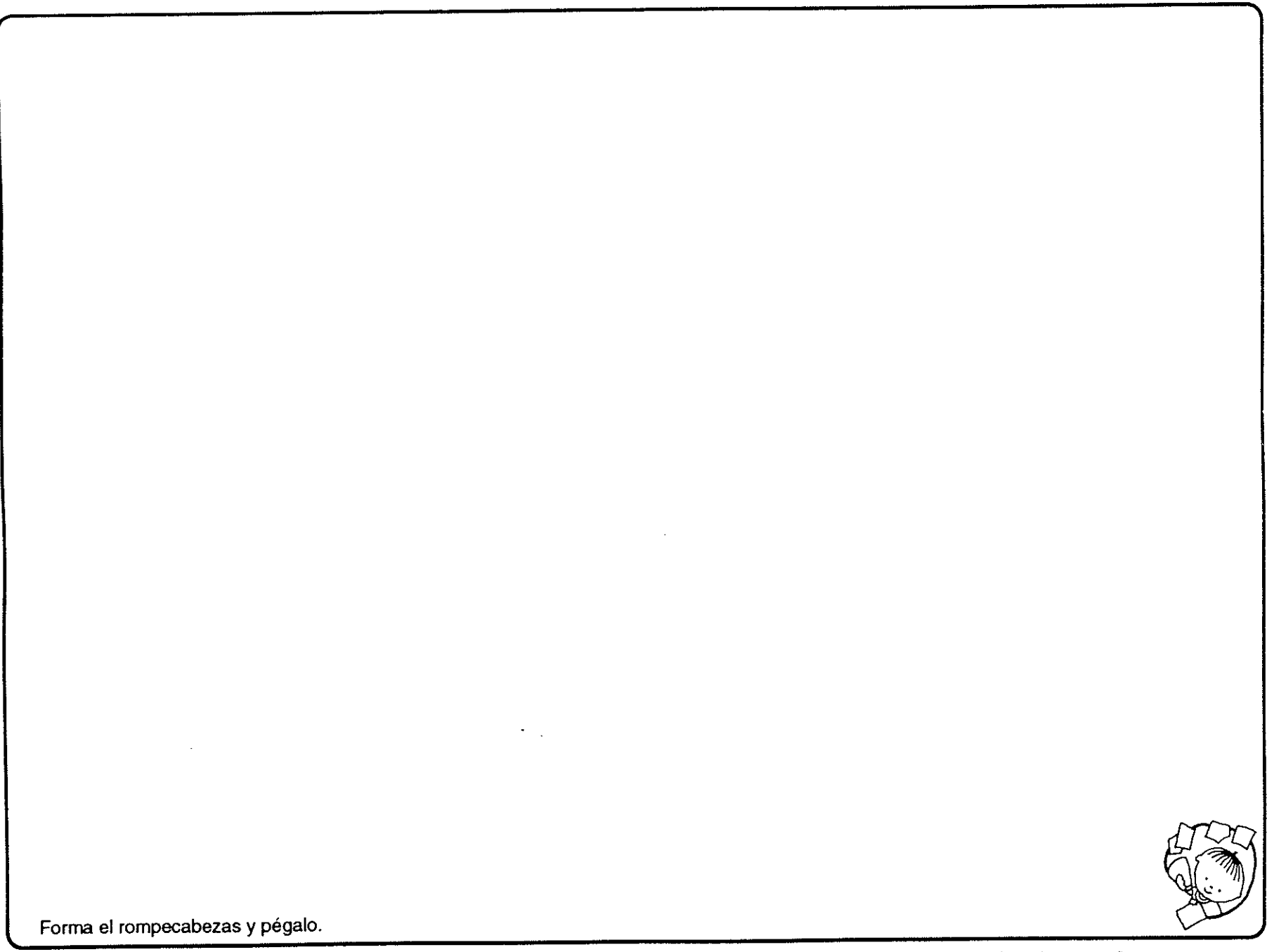
Repasa con diferente color cada figura.





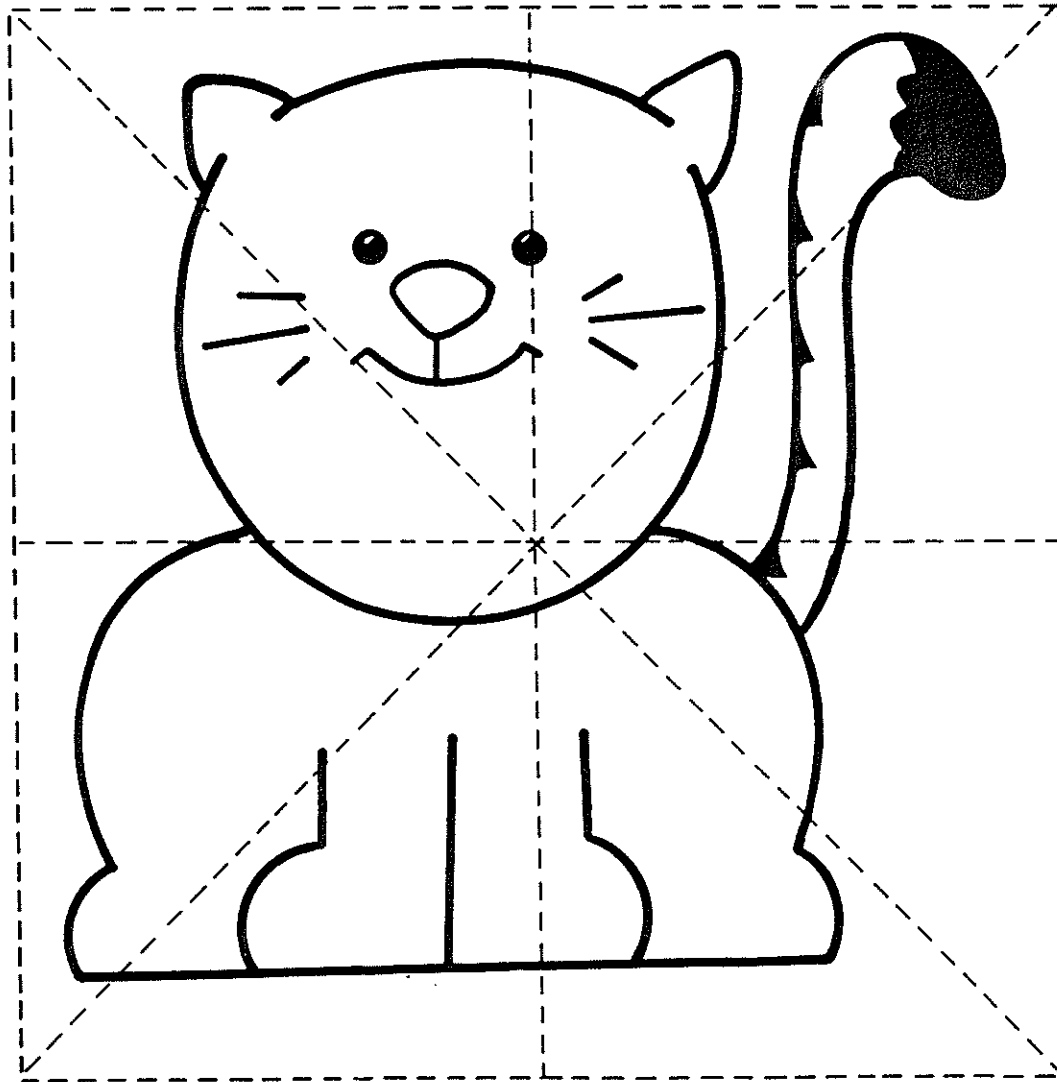
Recorta por la línea punteada y pega las piezas en la hoja siguiente.





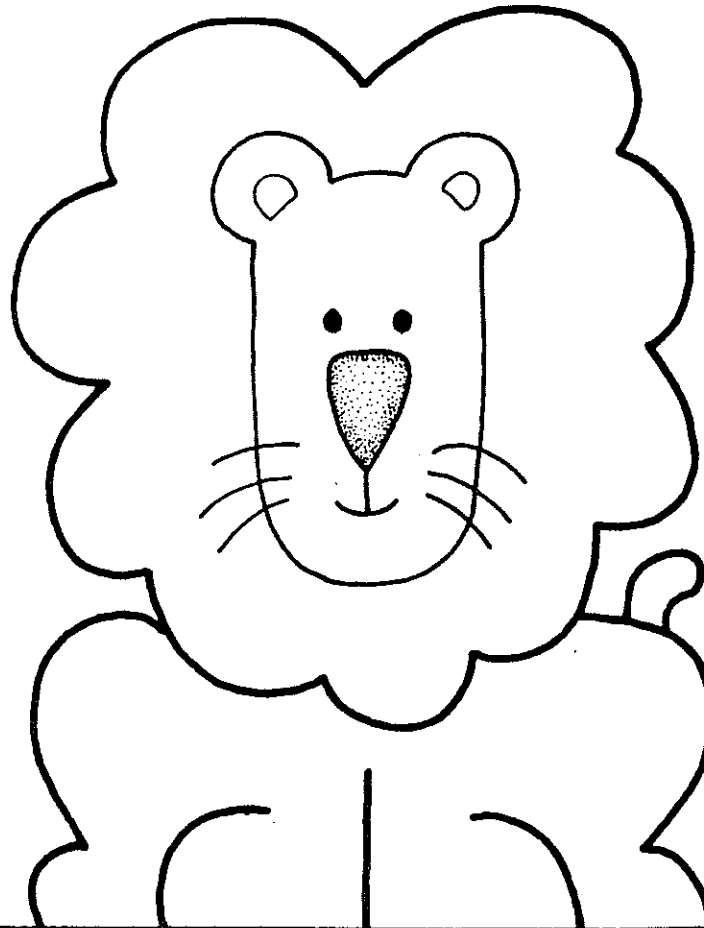
Forma el rompecabezas y pégalo.



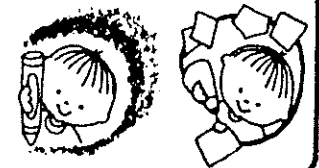


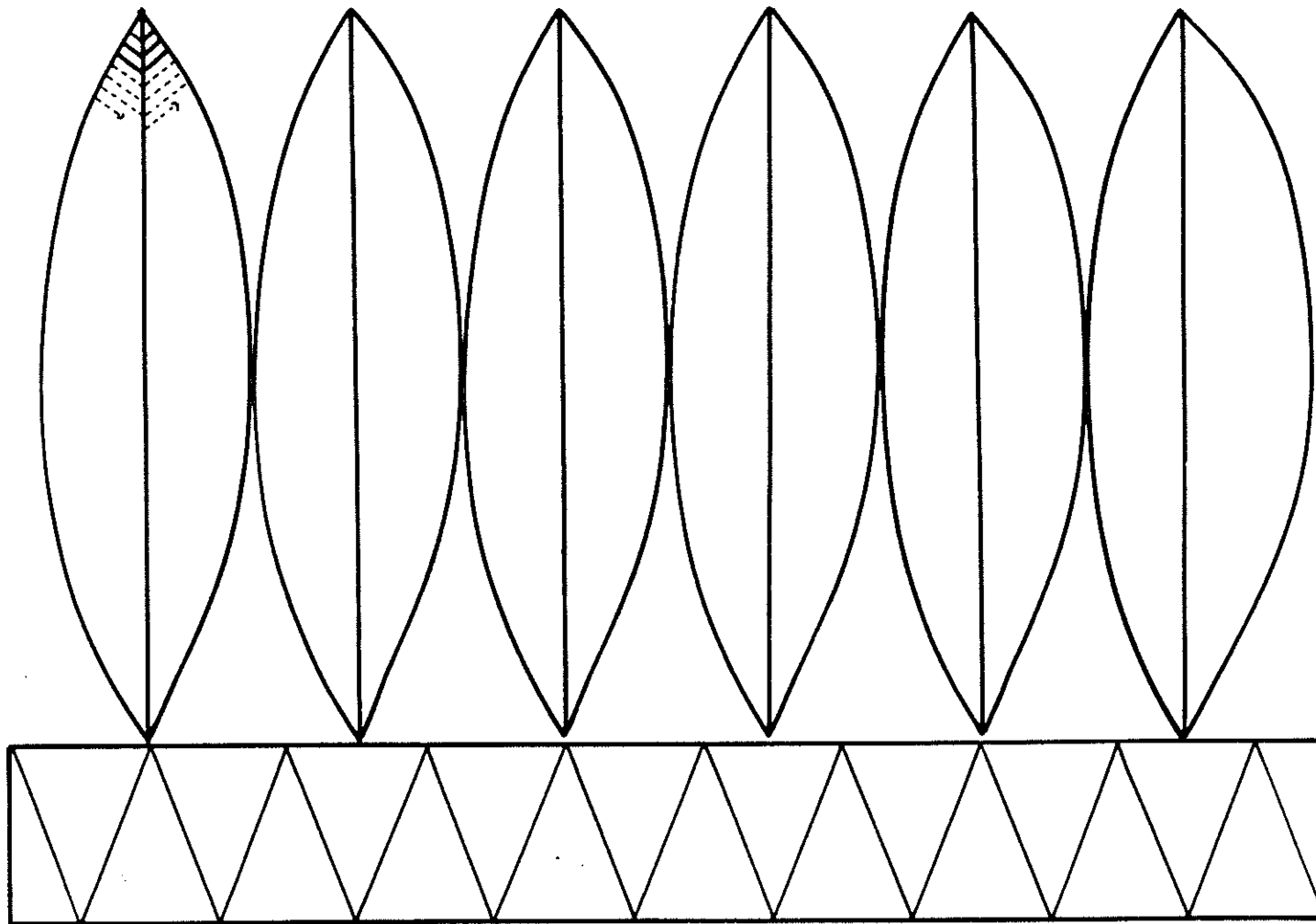
Recorta por la línea punteada y forma el rompecabezas según el modelo.





Colorea. Luego, forma la jaula del león pegando hebras de lana donde se te indica.



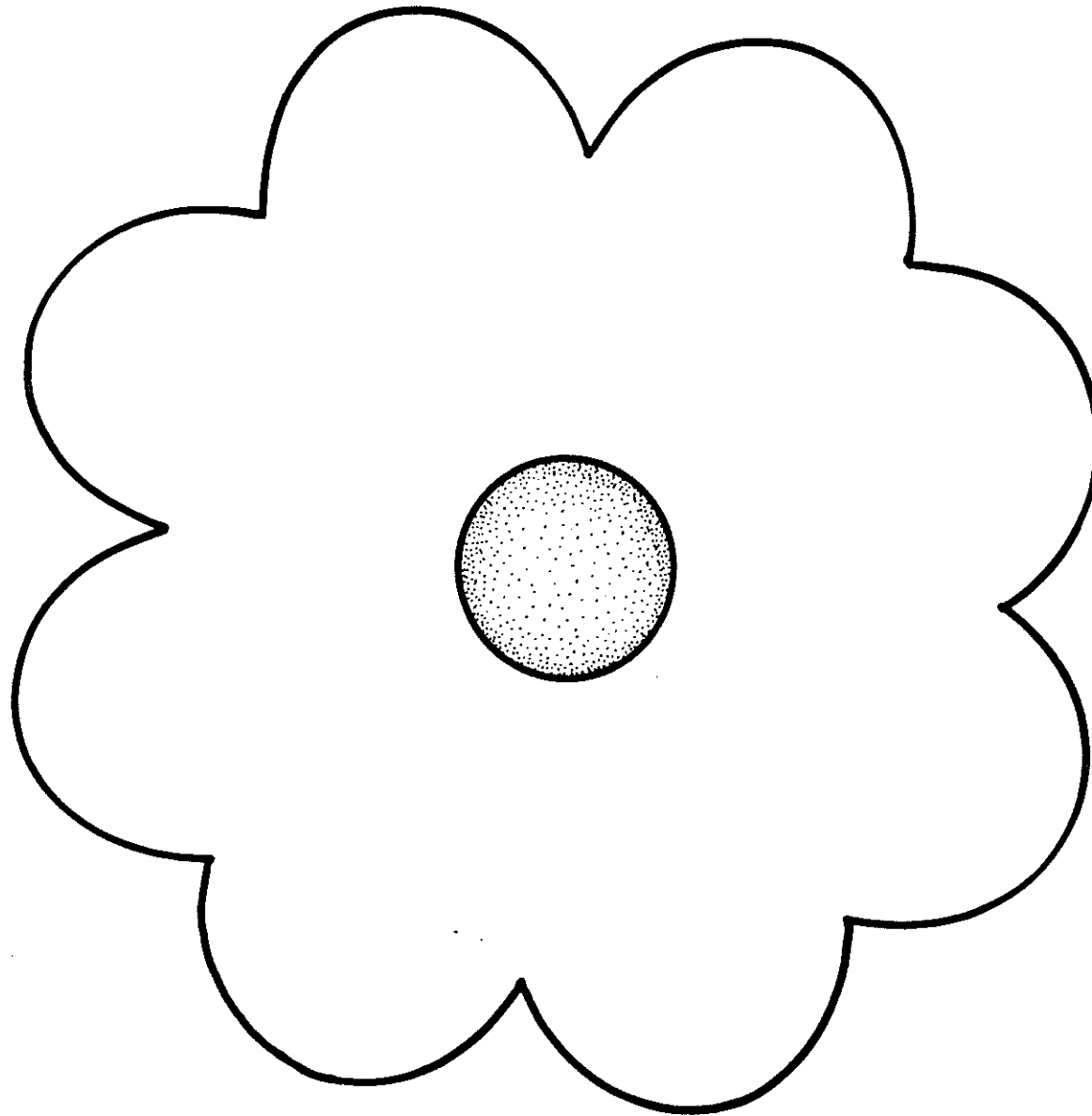


Dibuja líneas inclinadas en las plumas como se te indica.



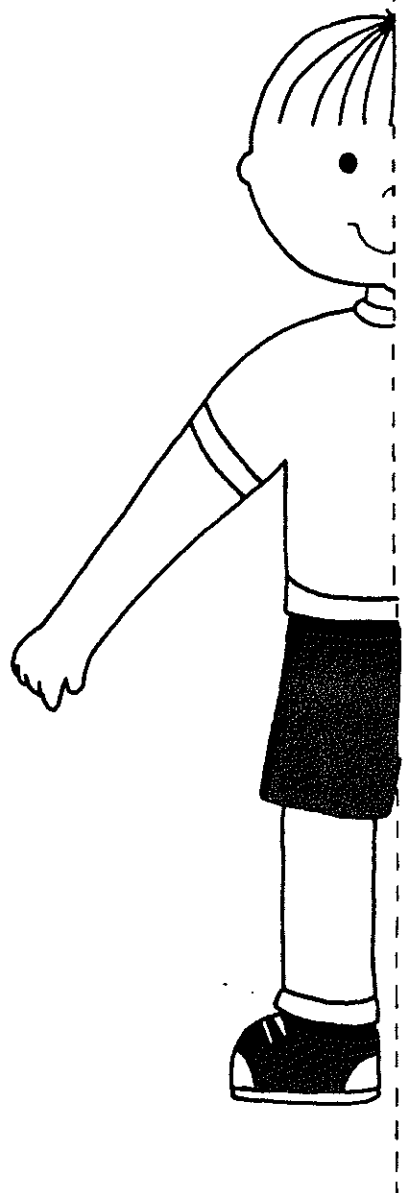
Dibuja lo que quieras.





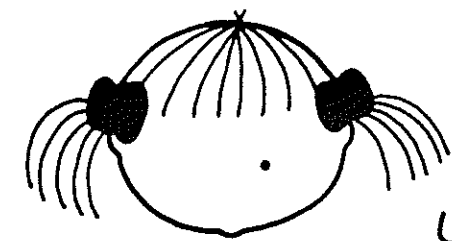
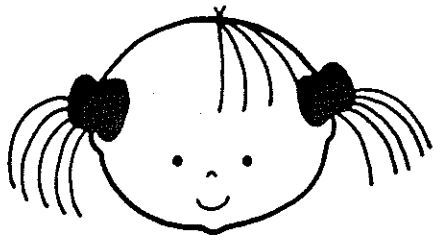
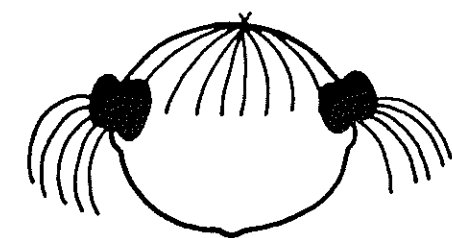
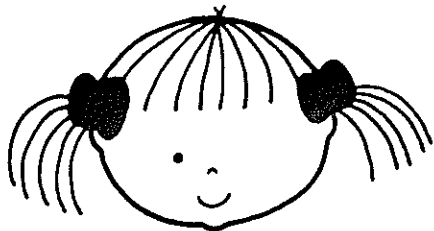
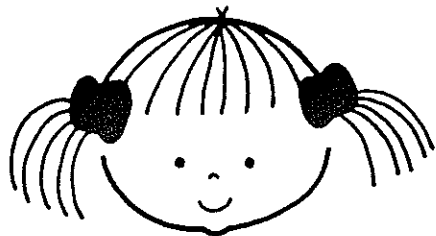
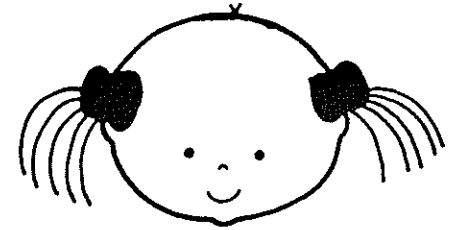
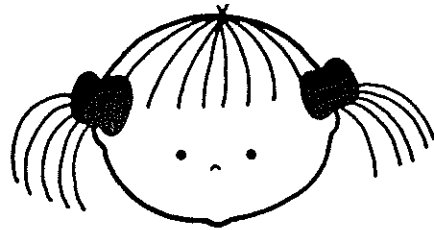
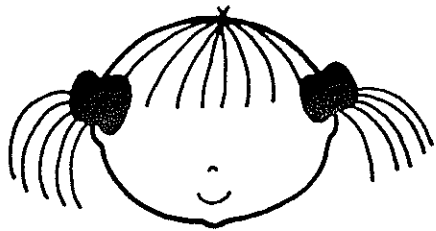
Repasa con un crayón el borde de la flor.





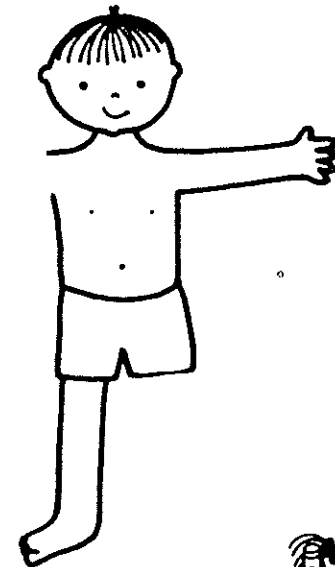
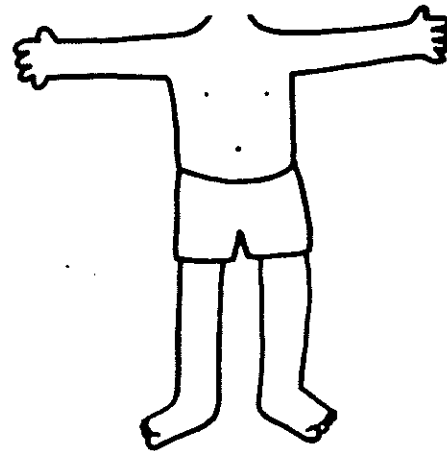
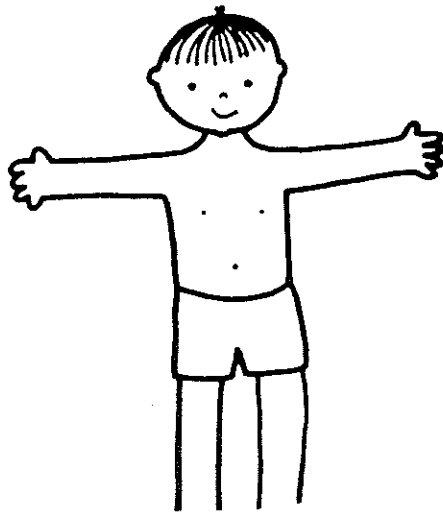
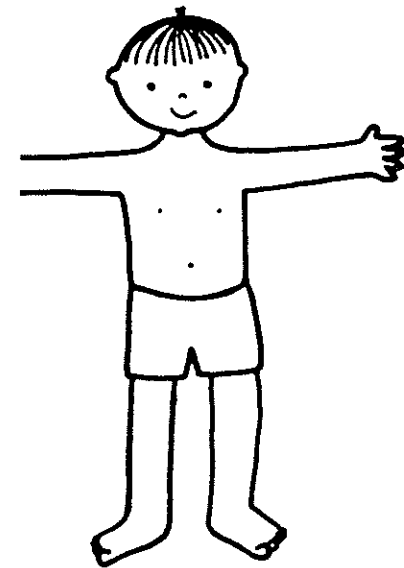
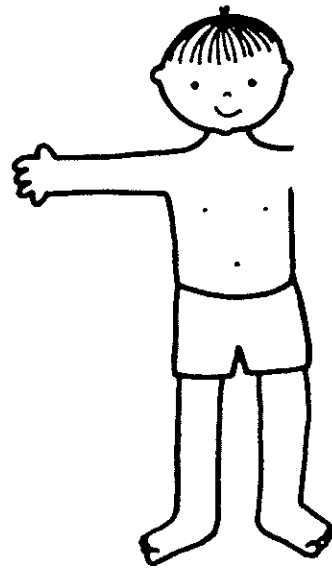
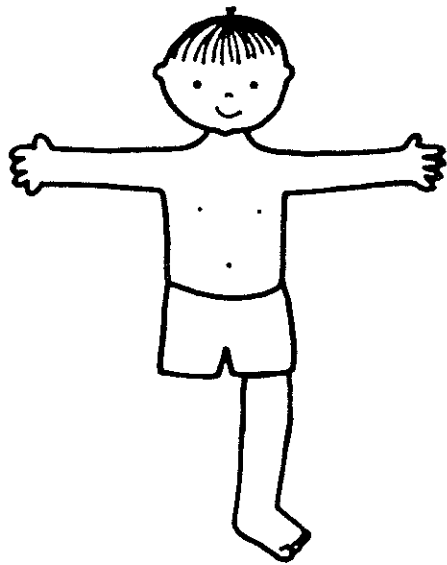
Completa la mitad del cuerpo del niño, dibujando lo que hace falta.



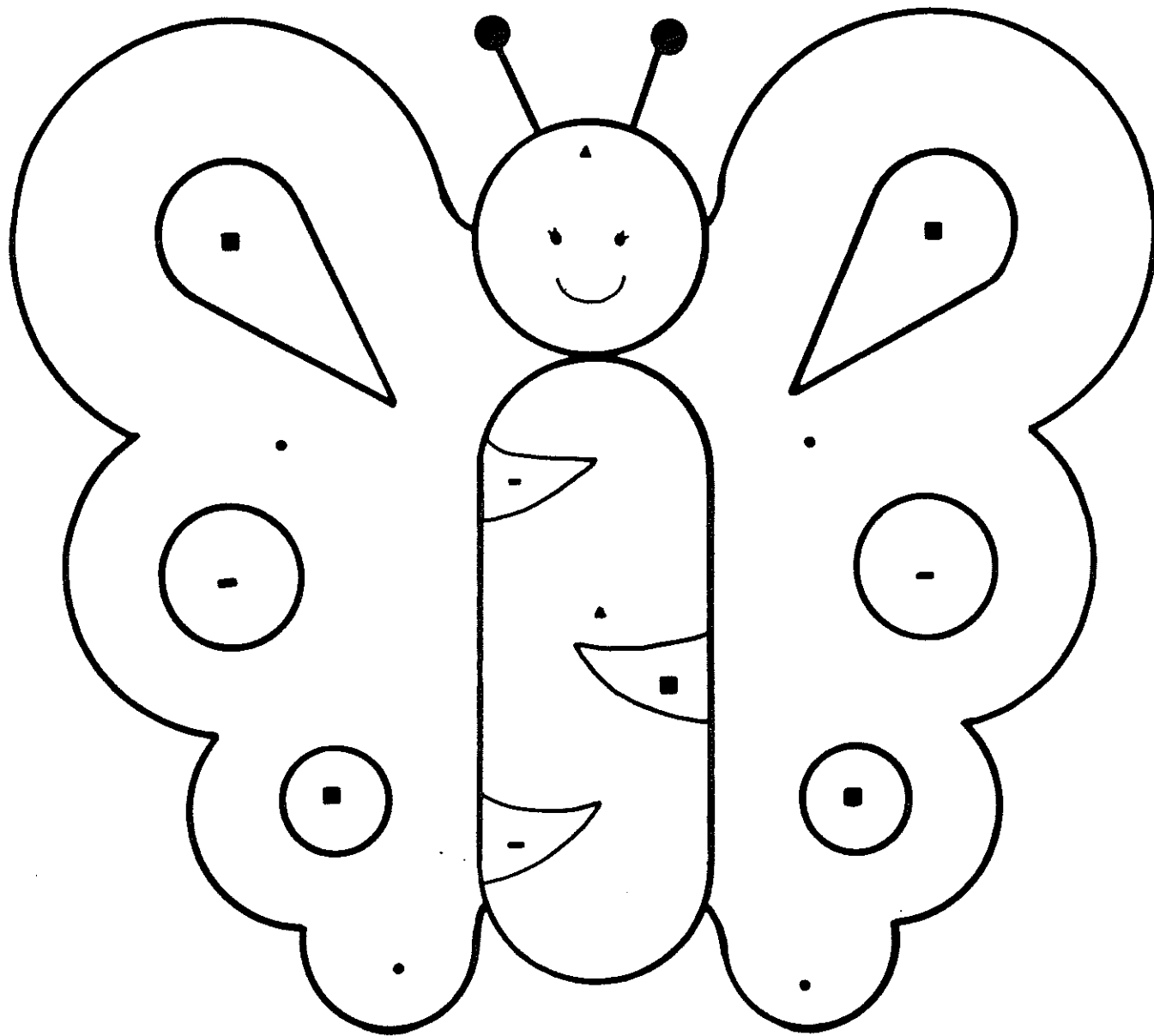


Dibuja a cada cara lo que le hace falta.





¿Qué les hace falta a estos dibujos? Complétalos.



Colorea el dibujo como se te indica:

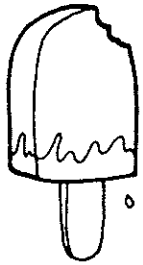
● rojo

■ azul

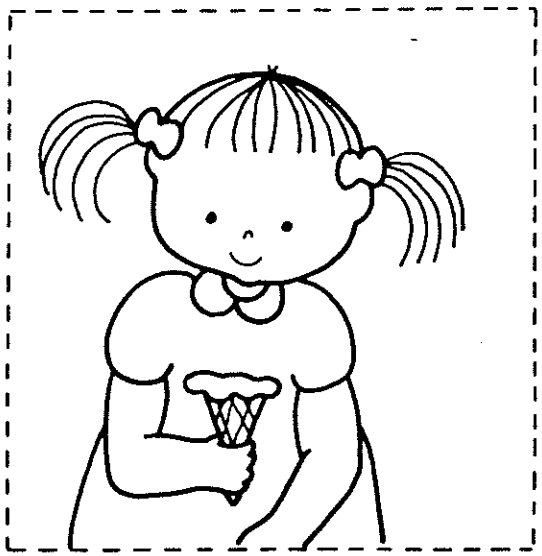
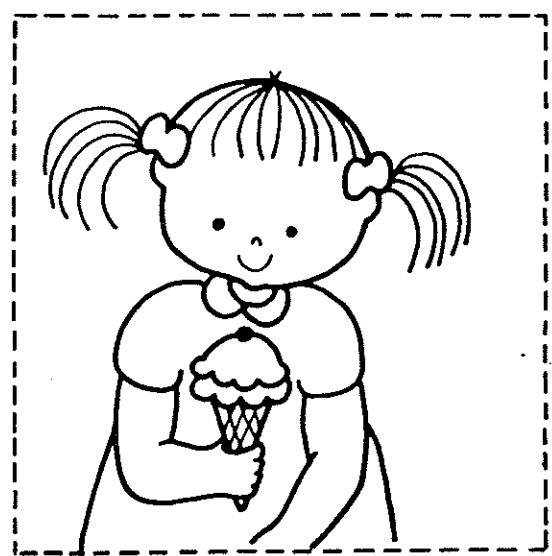
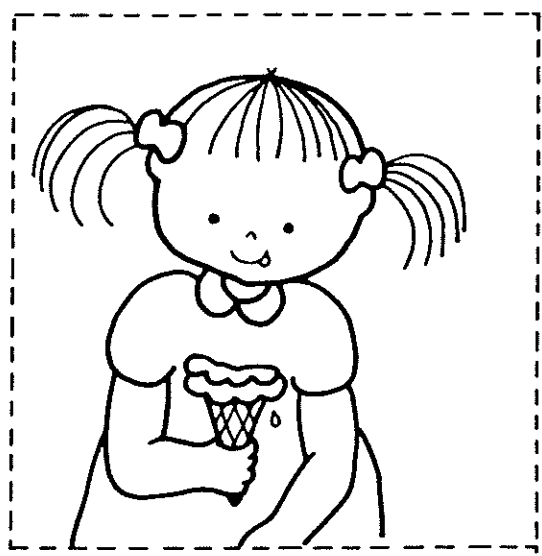
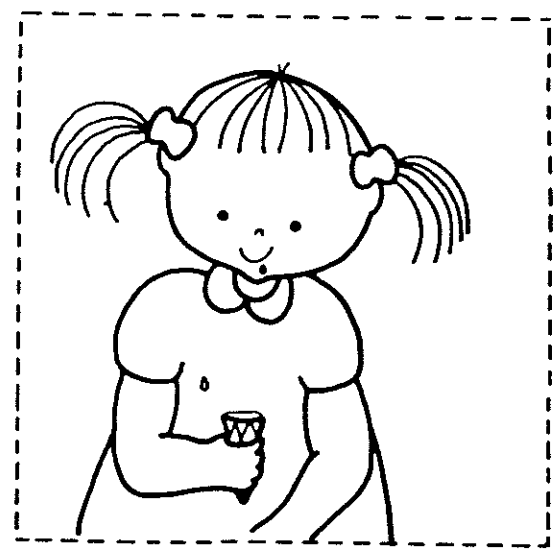
▲ amarillo

— verde



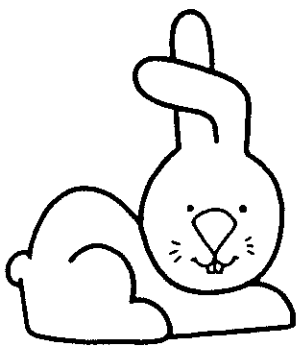


Une con una línea los dibujos iguales.

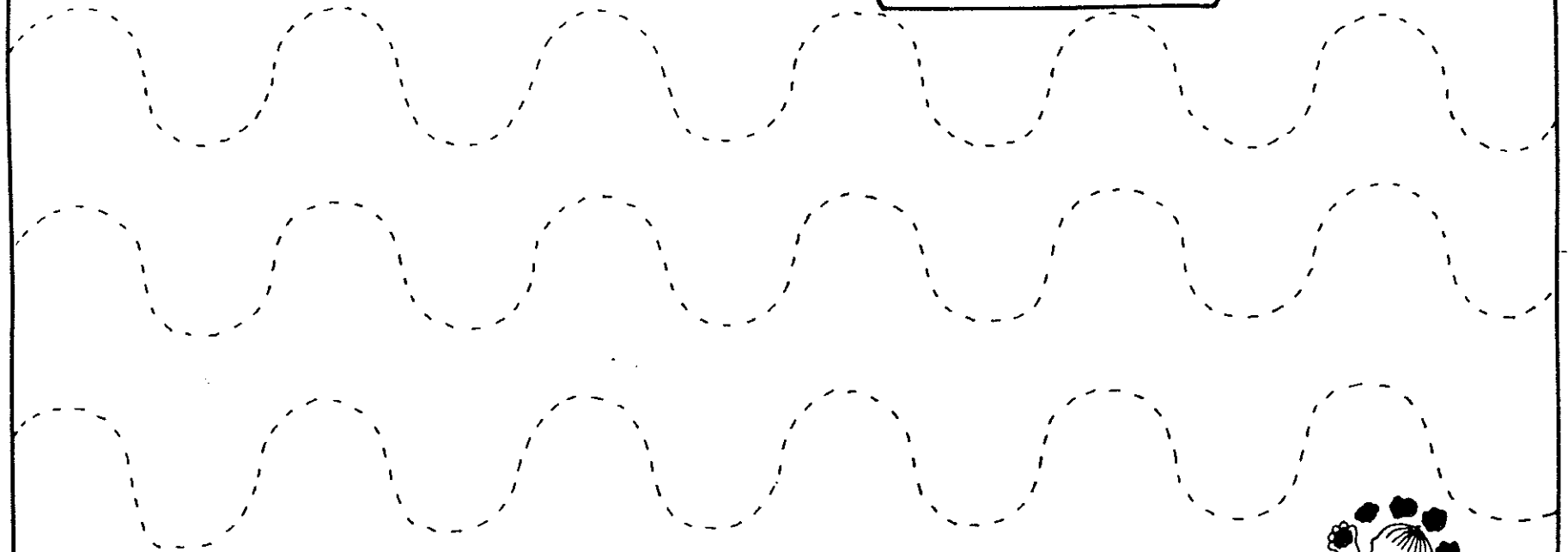
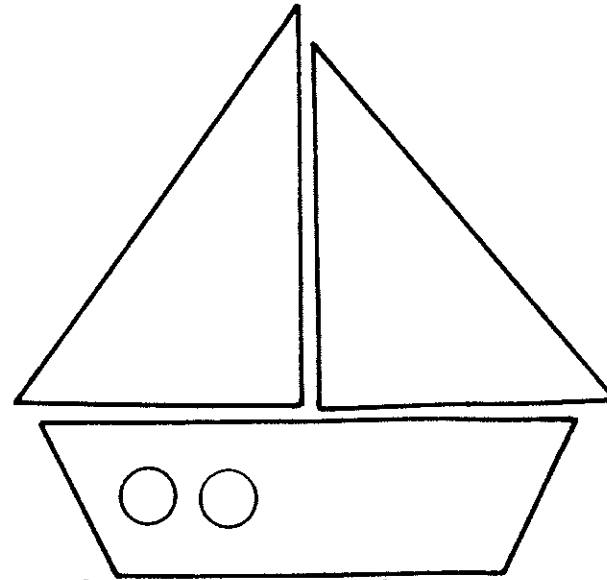
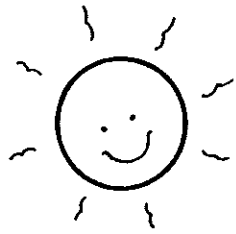


Recorta y pon en orden las escenas.



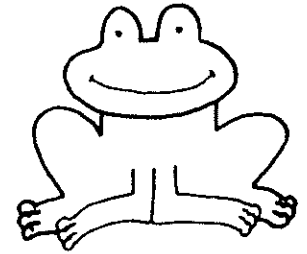
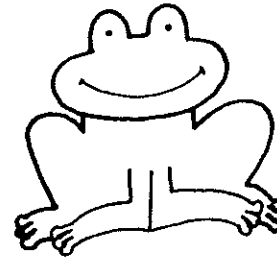
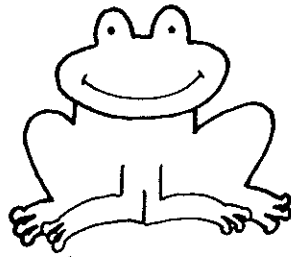
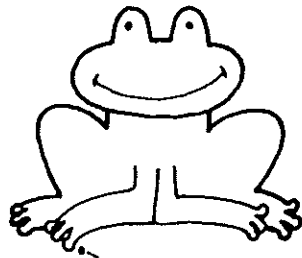


Repasa la línea punteada para que el conejo alcance la zanahoria.



Pinta con tu dedo la línea punteada para formar las olas.

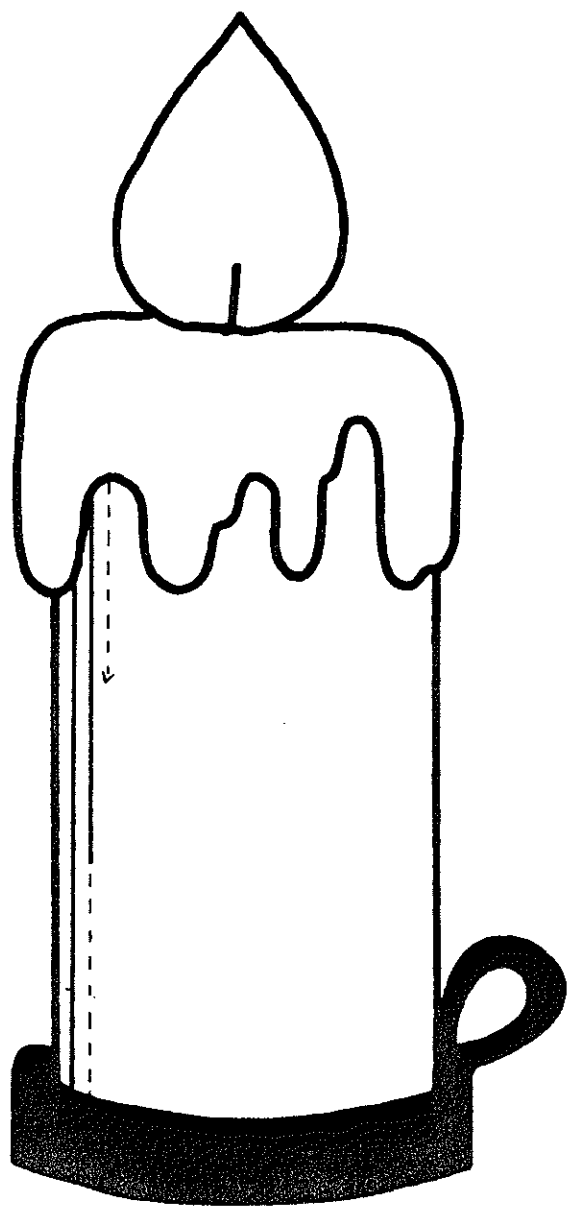




Handwritten scribbles at the bottom of the page, possibly representing a signature or a decorative element.

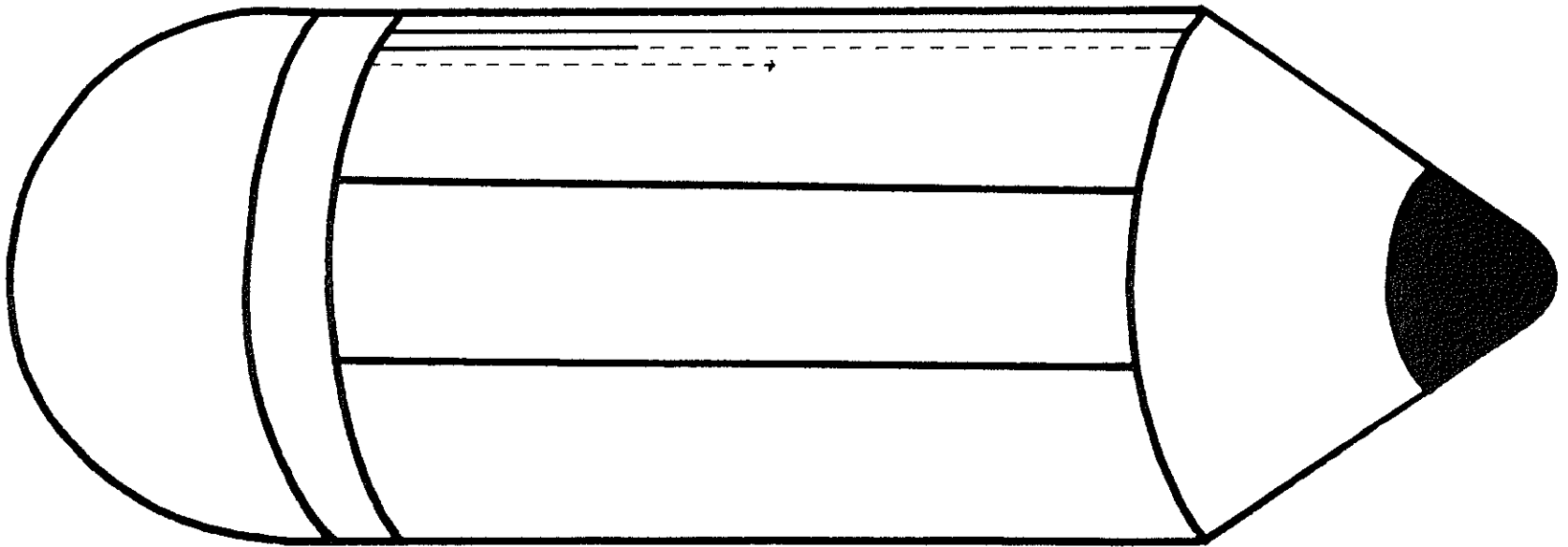
Pinta con los crayones el camino que dejó cada rana al saltar.





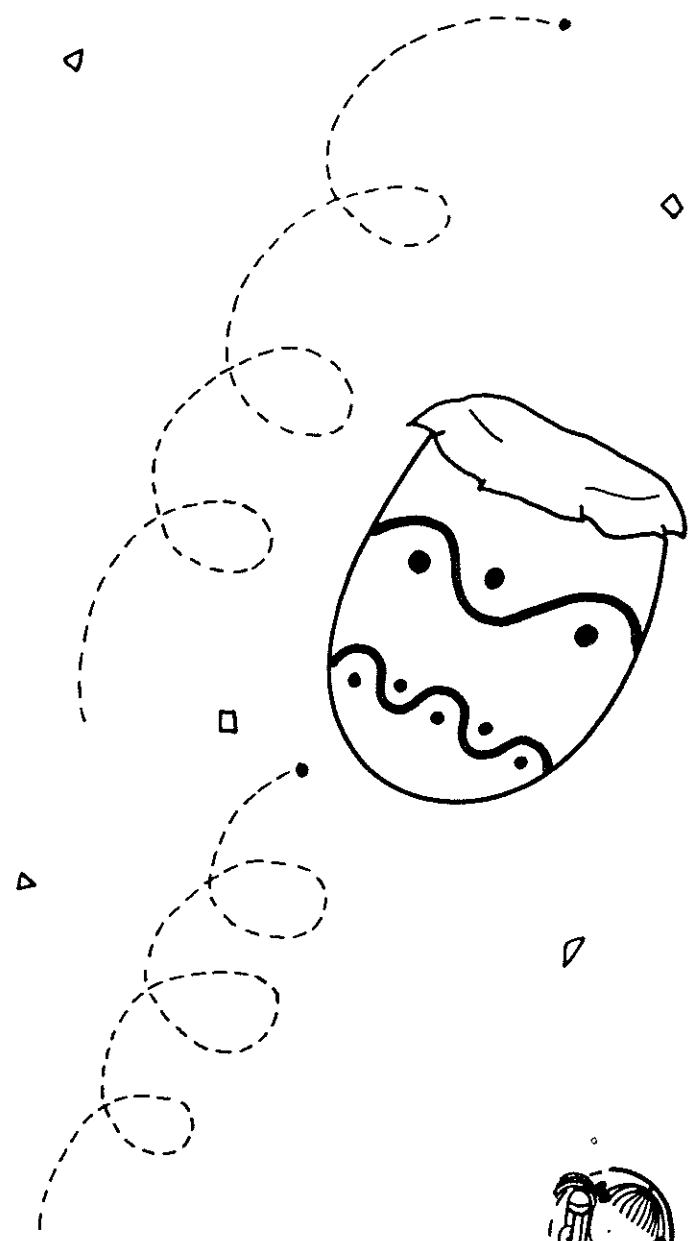
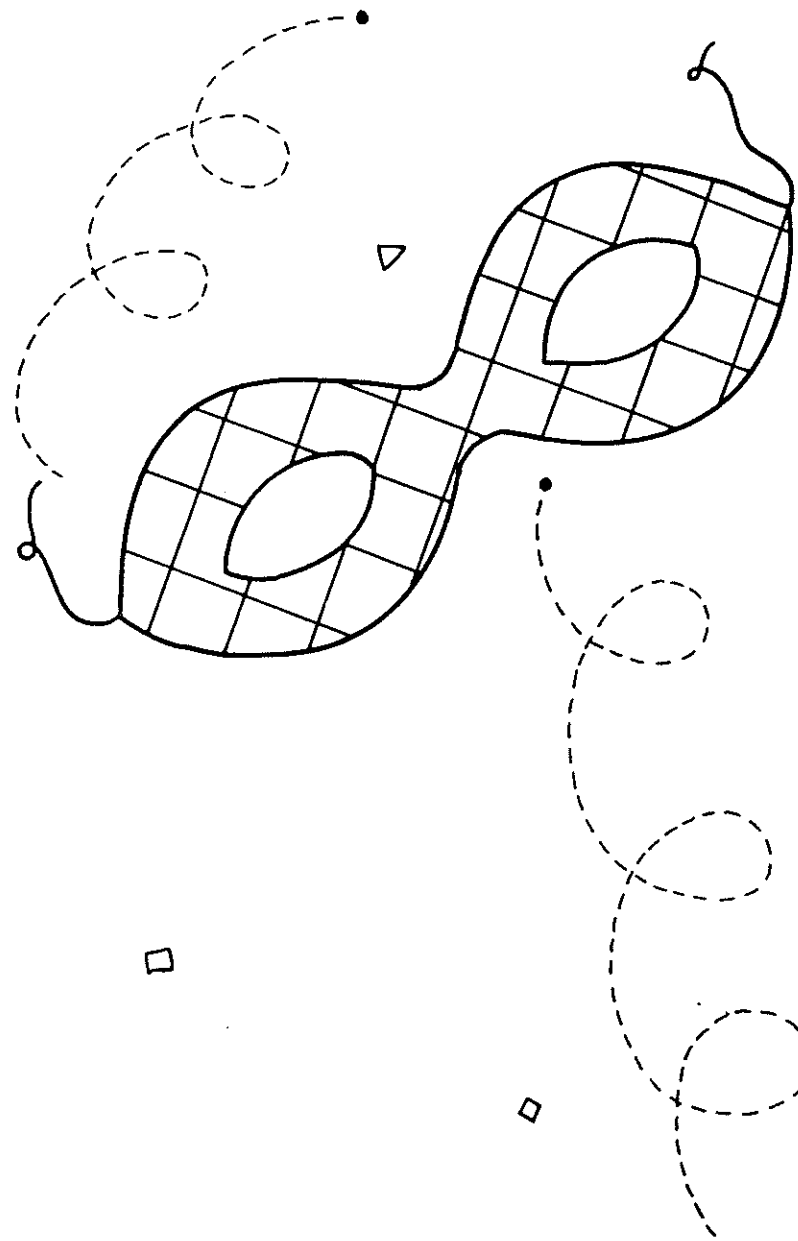
Llena el interior del dibujo con líneas verticales.





Llena el interior del dibujo con líneas horizontales.

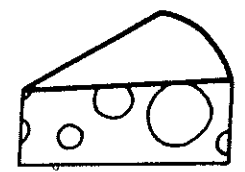




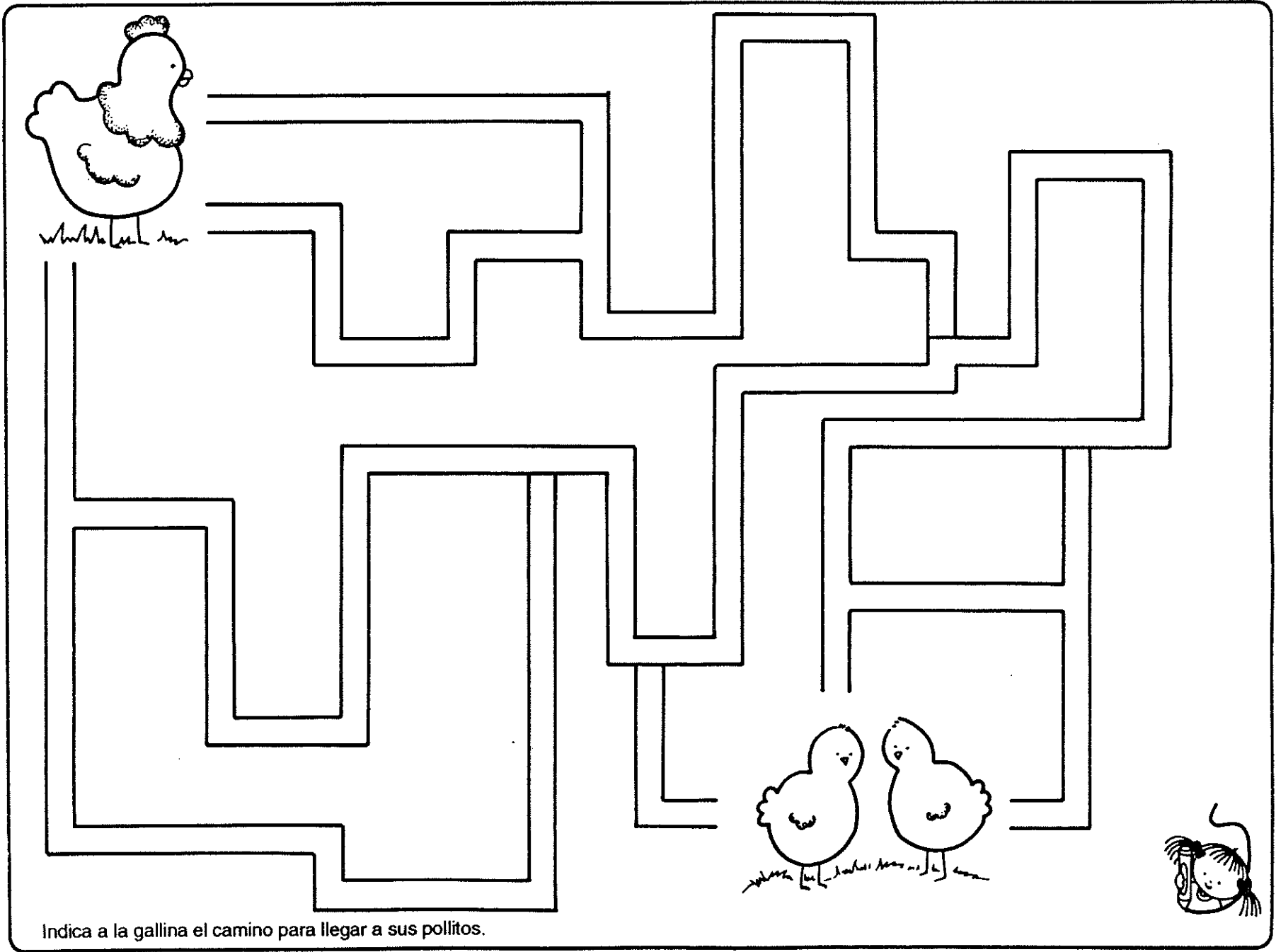
Repasa la línea punteada para formar serpentin.



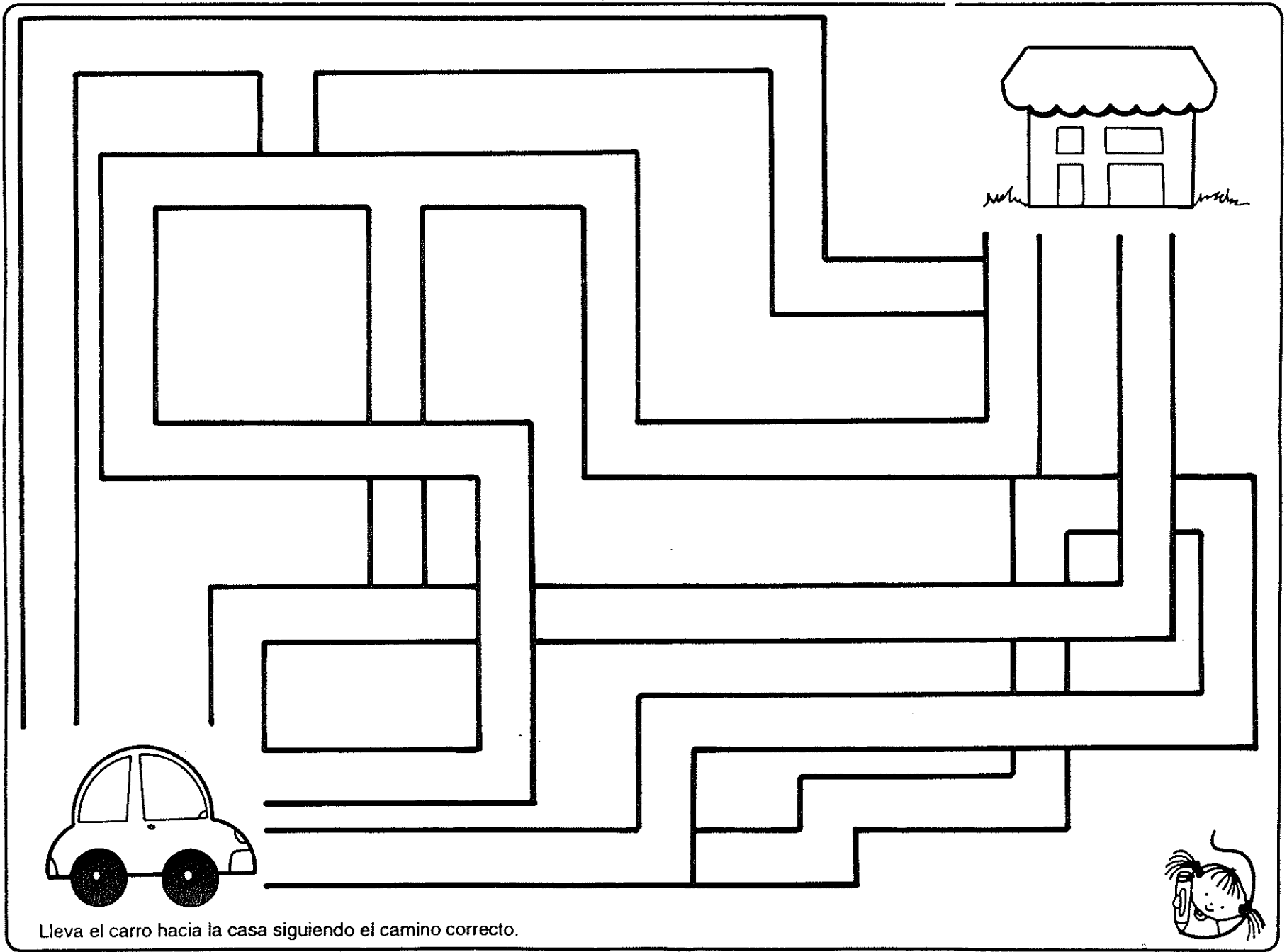
UNIVERSIDAD DE VAL BICENTENARIO
BIBLIOTECA CENTRAL



Colorea el camino que seguirá el ratón para llegar al queso.

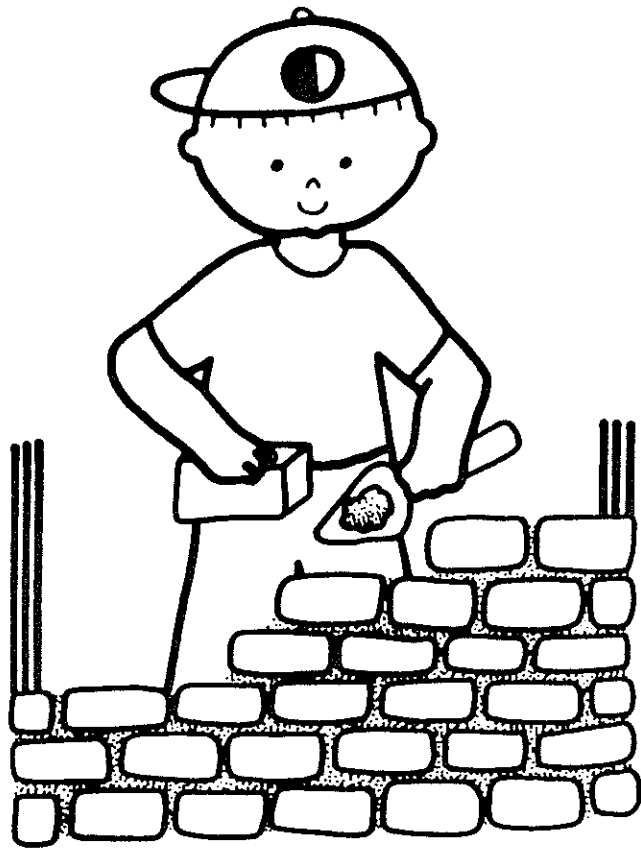


Indica a la gallina el camino para llegar a sus pollitos.



Lleva el carro hacia la casa siguiendo el camino correcto.



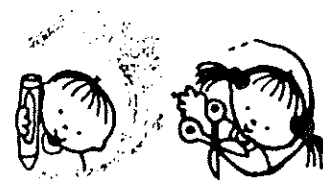


Pinta, recorta y arma un móvil con los servidores que encontrarás en esta página y en las siguientes.





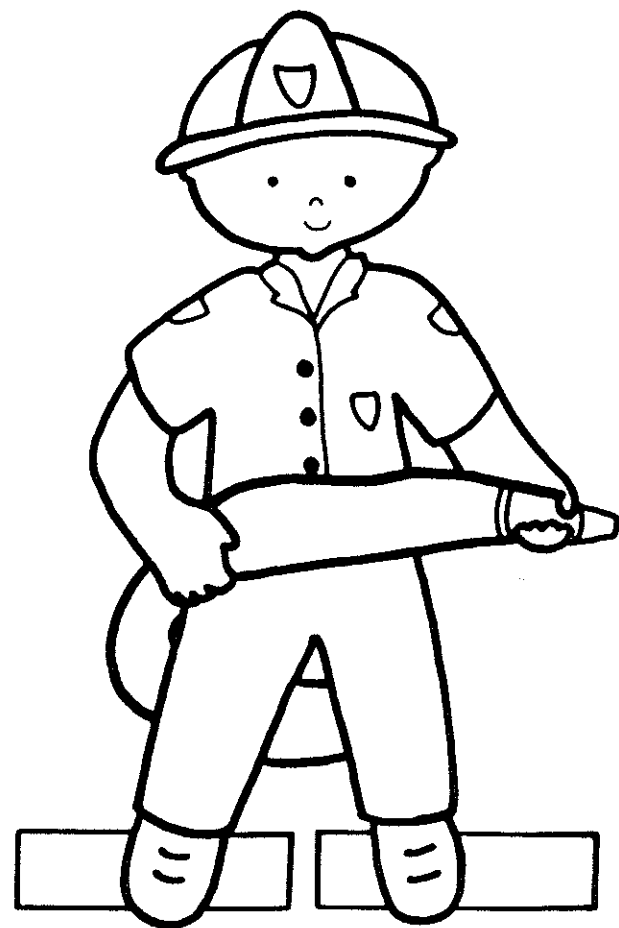
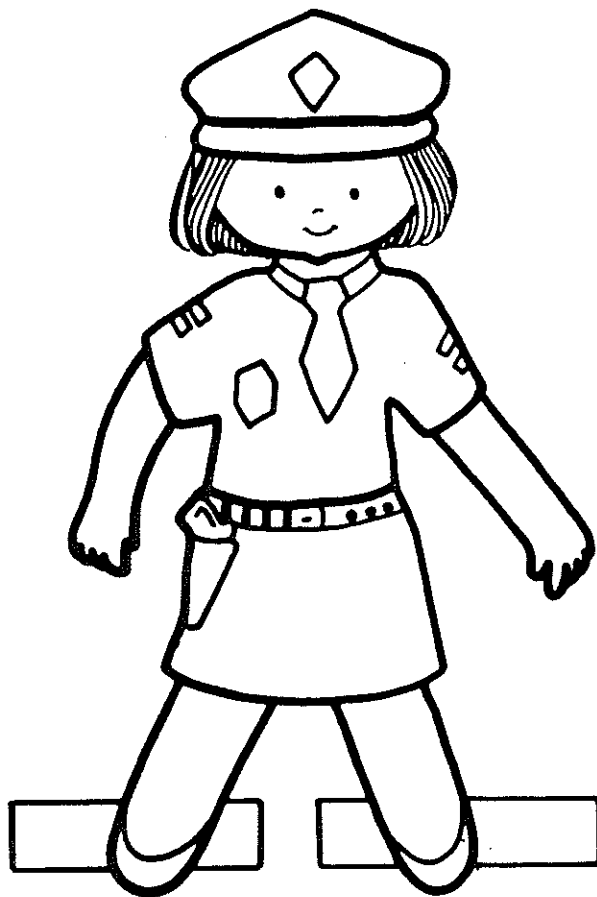
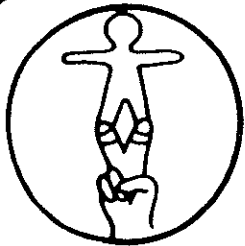
Pinla, recorta y arma un móvil con los servidores.



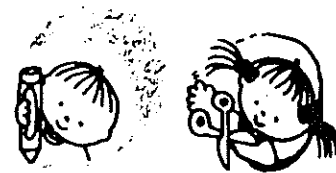
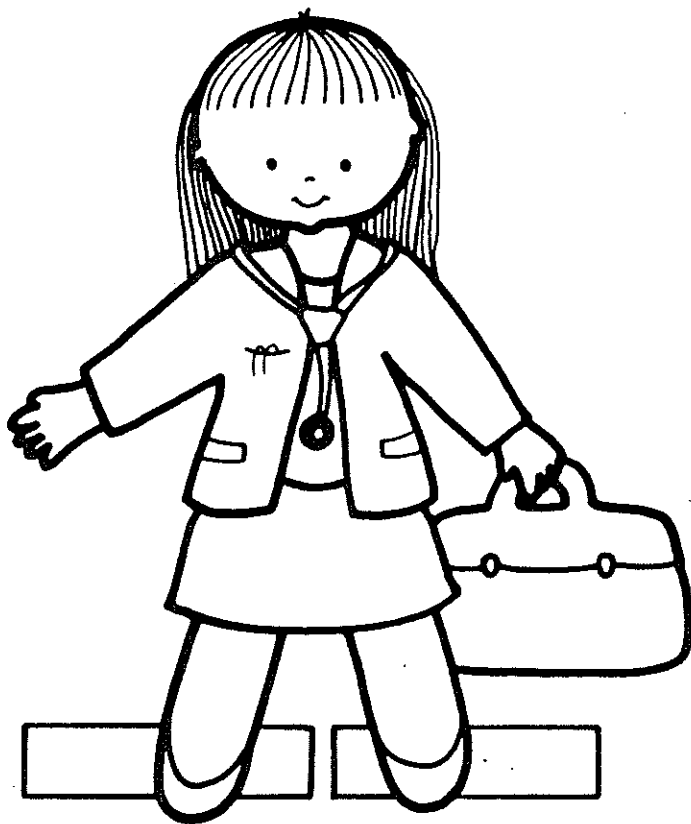


Pinta, recorta y arma un móvil.

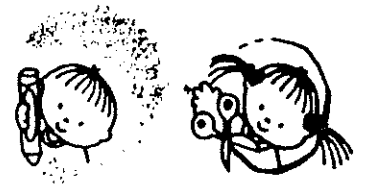
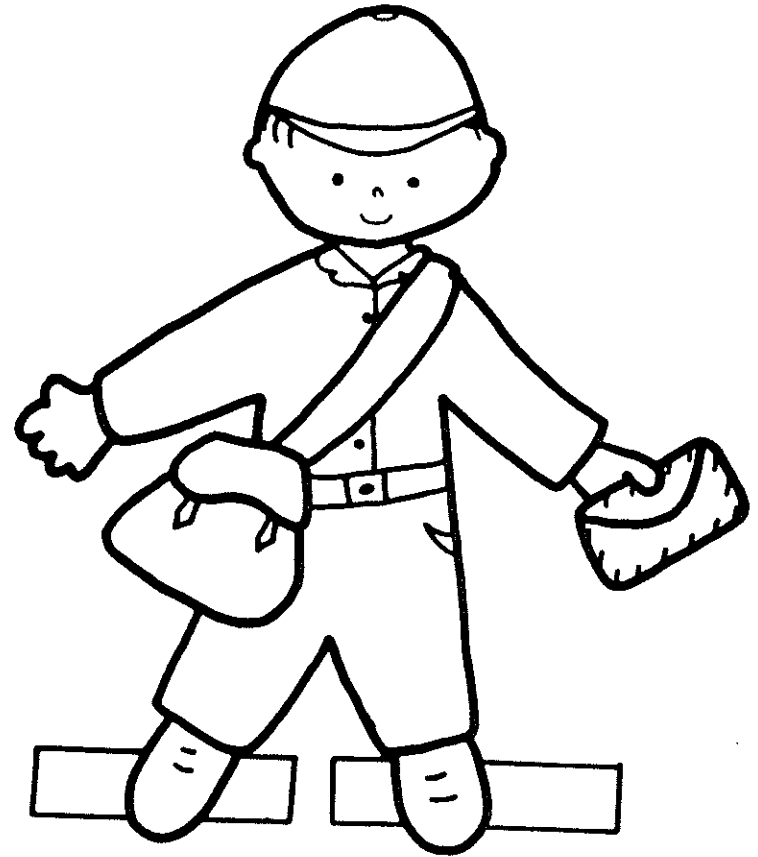
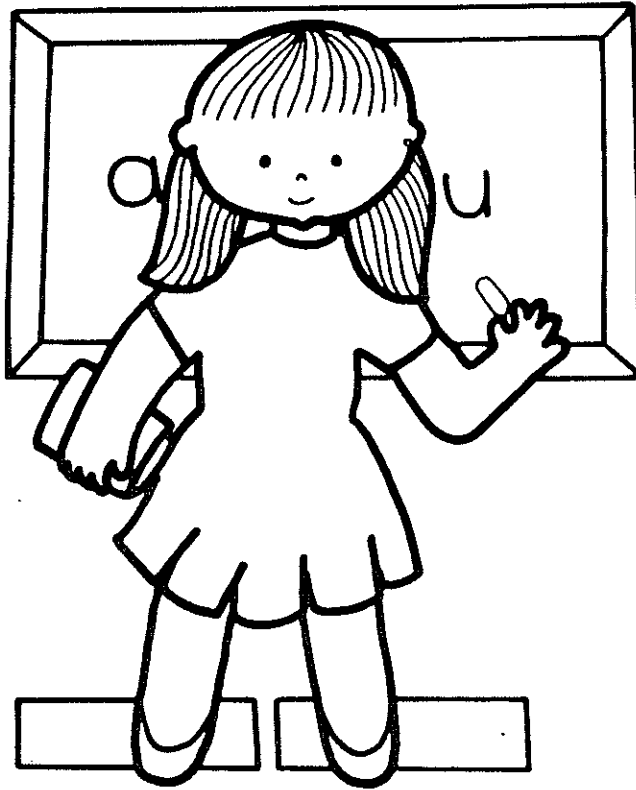




Pinta y recorta. Une las tiras de los pies, y con tus dedos harás caminar al servidor.

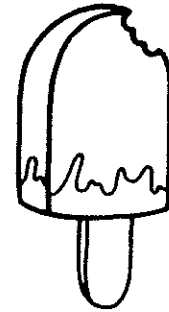
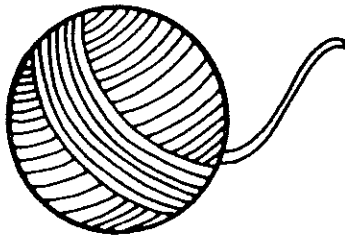
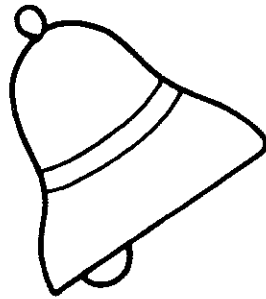
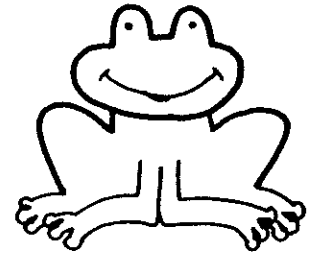
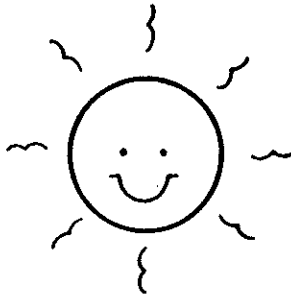
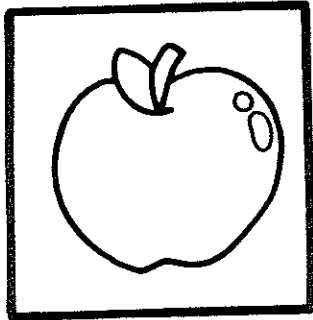


Pinta y recorta. Une las tiras de los pies, y con tus dedos harás caminar al servidor.

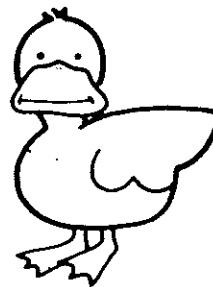
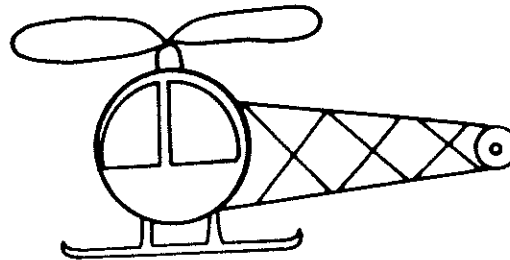
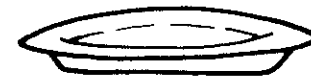
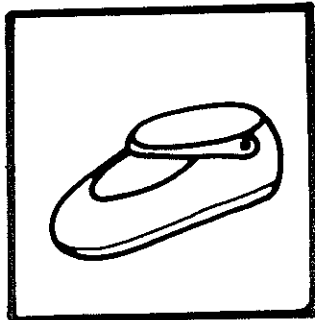


Pinta y recorta. Une las tiras de los pies, y con tus deditos harás caminar al servidor.

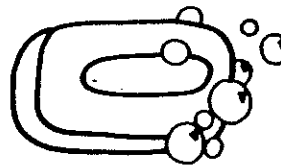
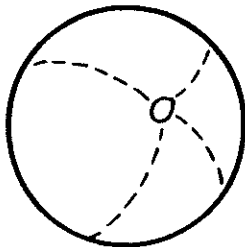
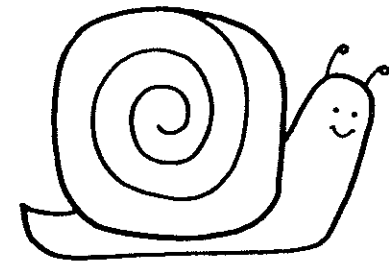
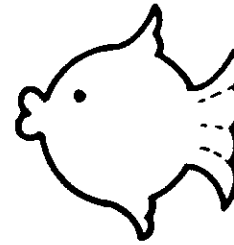
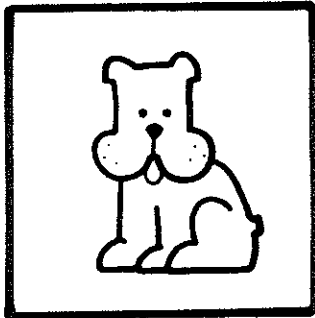
PROPIEDAD DE LA UNIVERSIDAD DE SAN LUIS
BIBLIOTECA CENTRAL



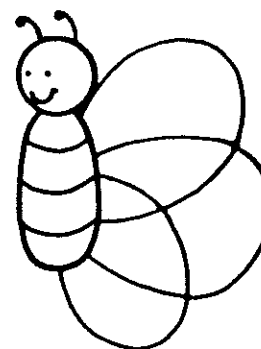
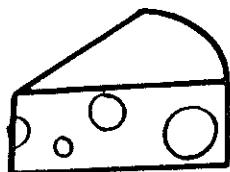
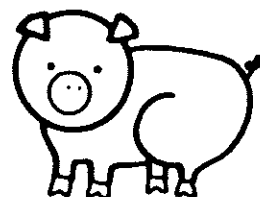
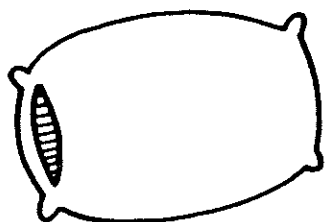
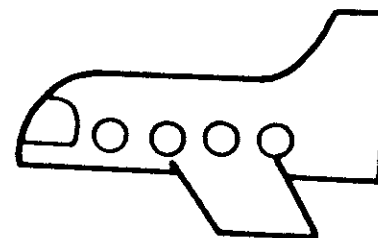
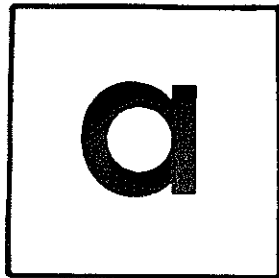
Colorea los dibujos cuyo nombre rime con el que está encerrado en el cuadrado.



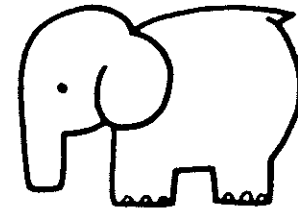
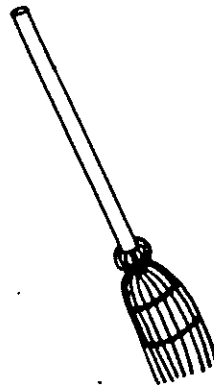
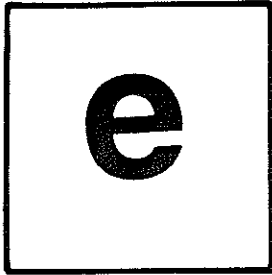
Encierra en un círculo los dibujos cuyo nombre rime con el que está encerrado en el cuadrado.



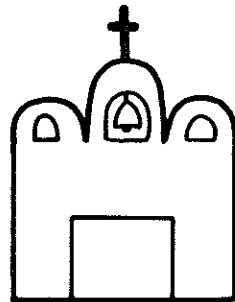
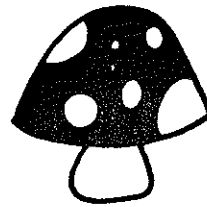
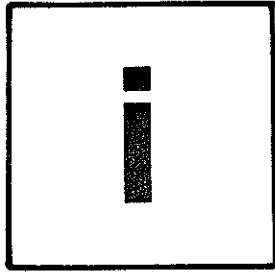
Pinta los dibujos cuyo sonido inicial sea igual al del nombre del dibujo en el cuadrado.



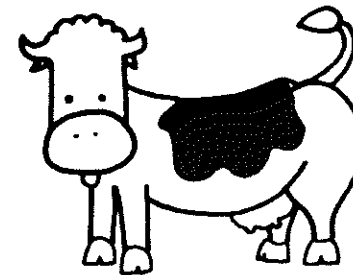
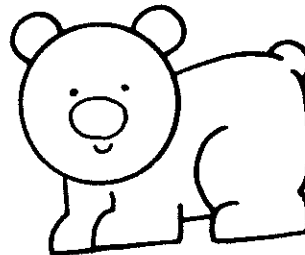
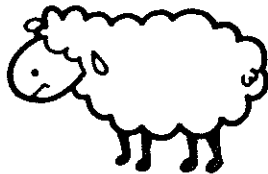
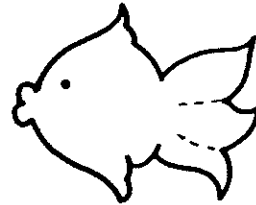
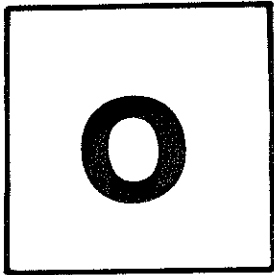
Pinta los dibujos cuyos nombres principian con el sonido A.



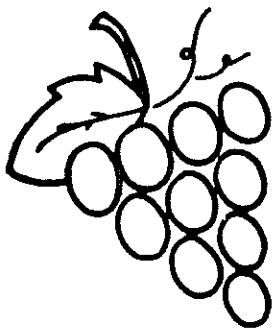
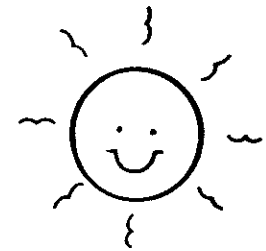
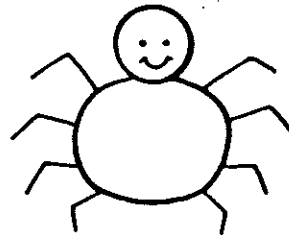
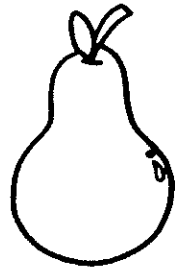
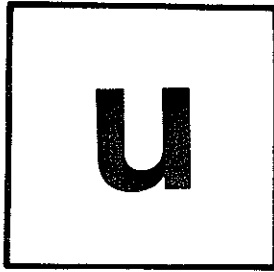
Pinta los dibujos cuyos nombres principian con el sonido E.



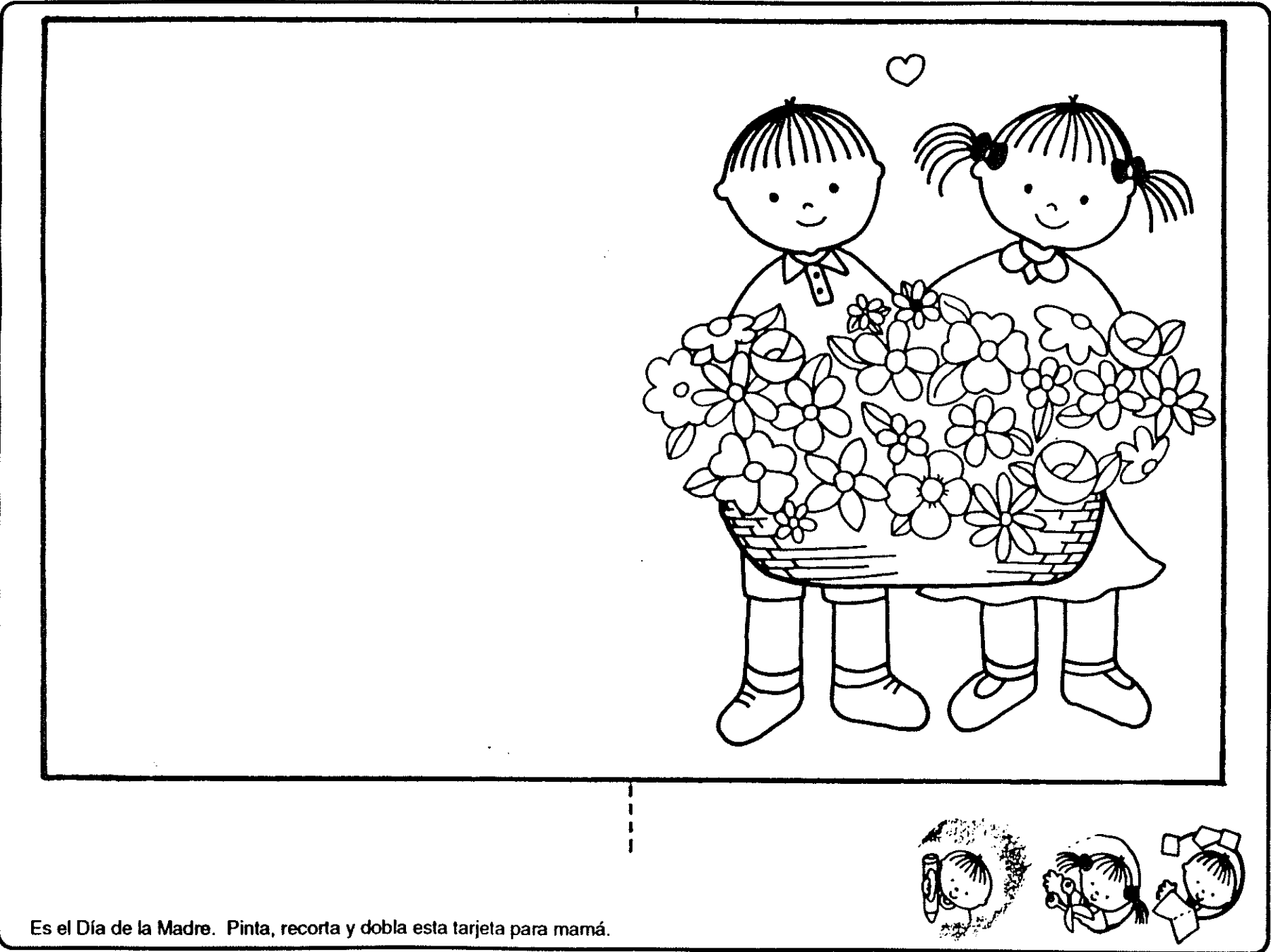
Marca con una X los dibujos cuyos nombres principian con el sonido I.



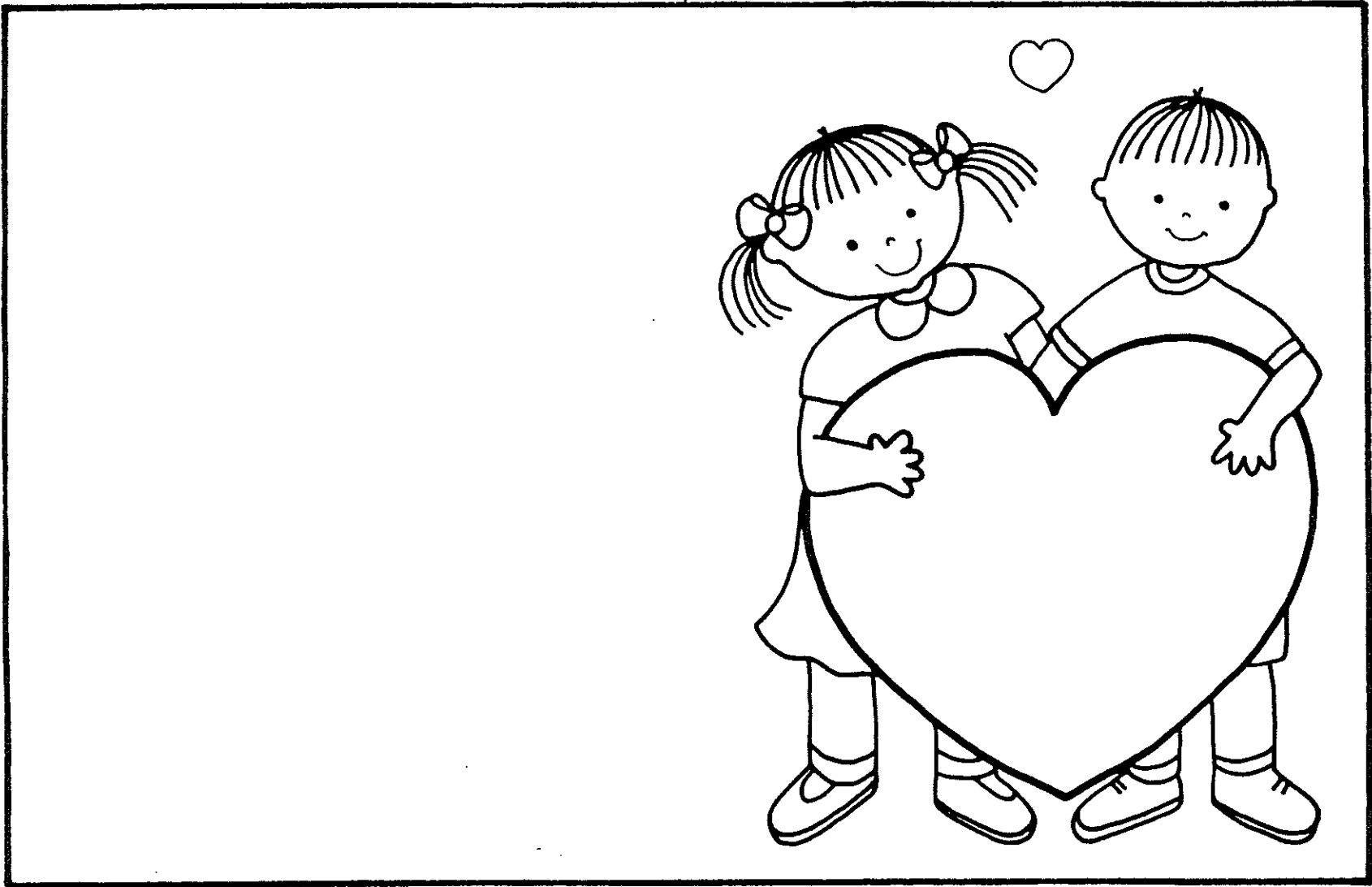
Encierra en un círculo los dibujos cuyos nombres principian con el sonido O.



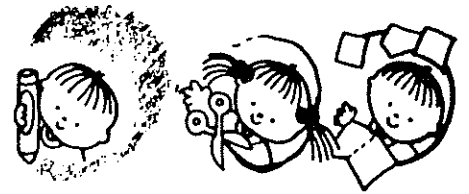
Pinta los dibujos cuyos nombres principian con el sonido U.

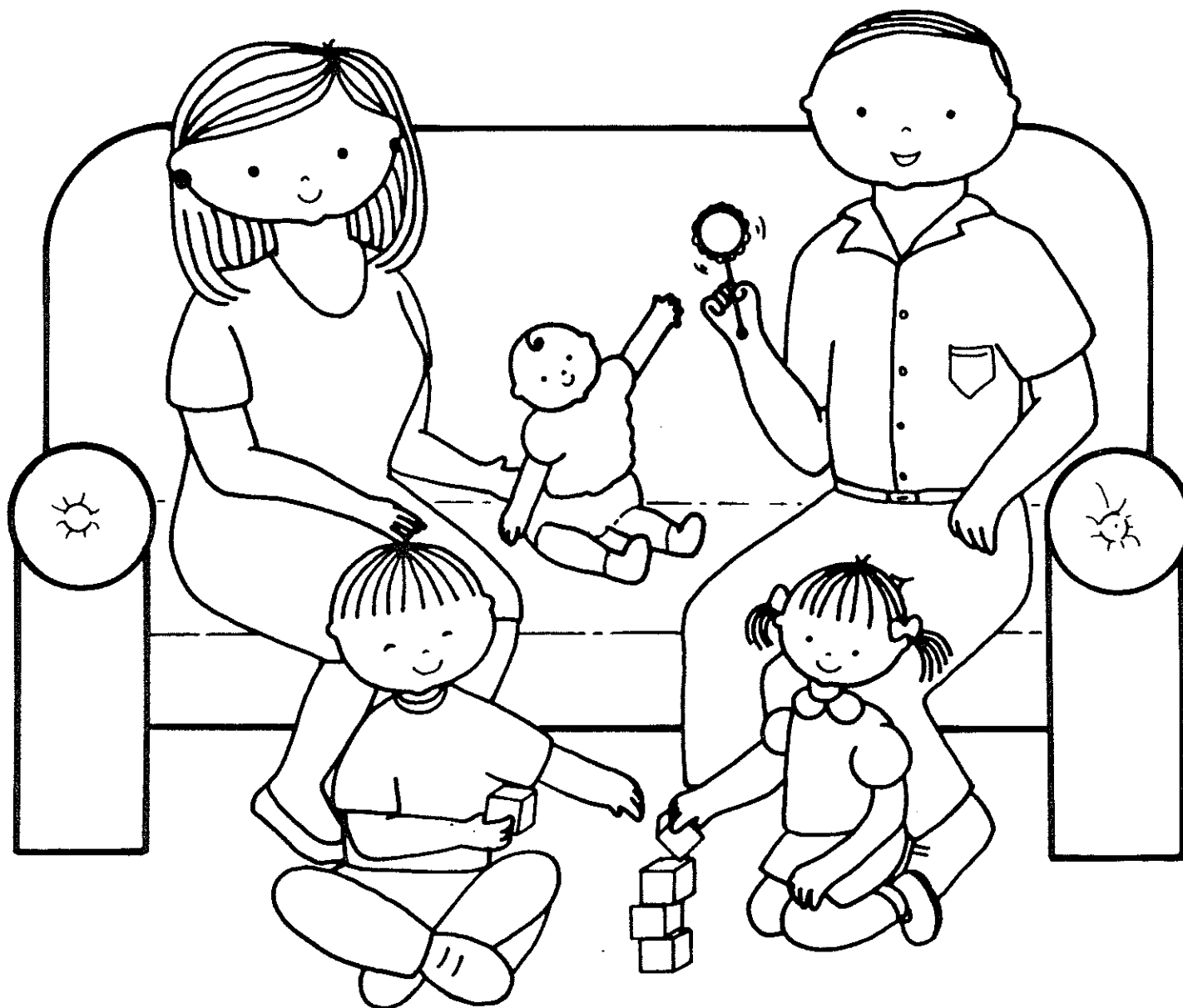


Es el Día de la Madre. Pinta, recorta y dobla esta tarjeta para mamá.



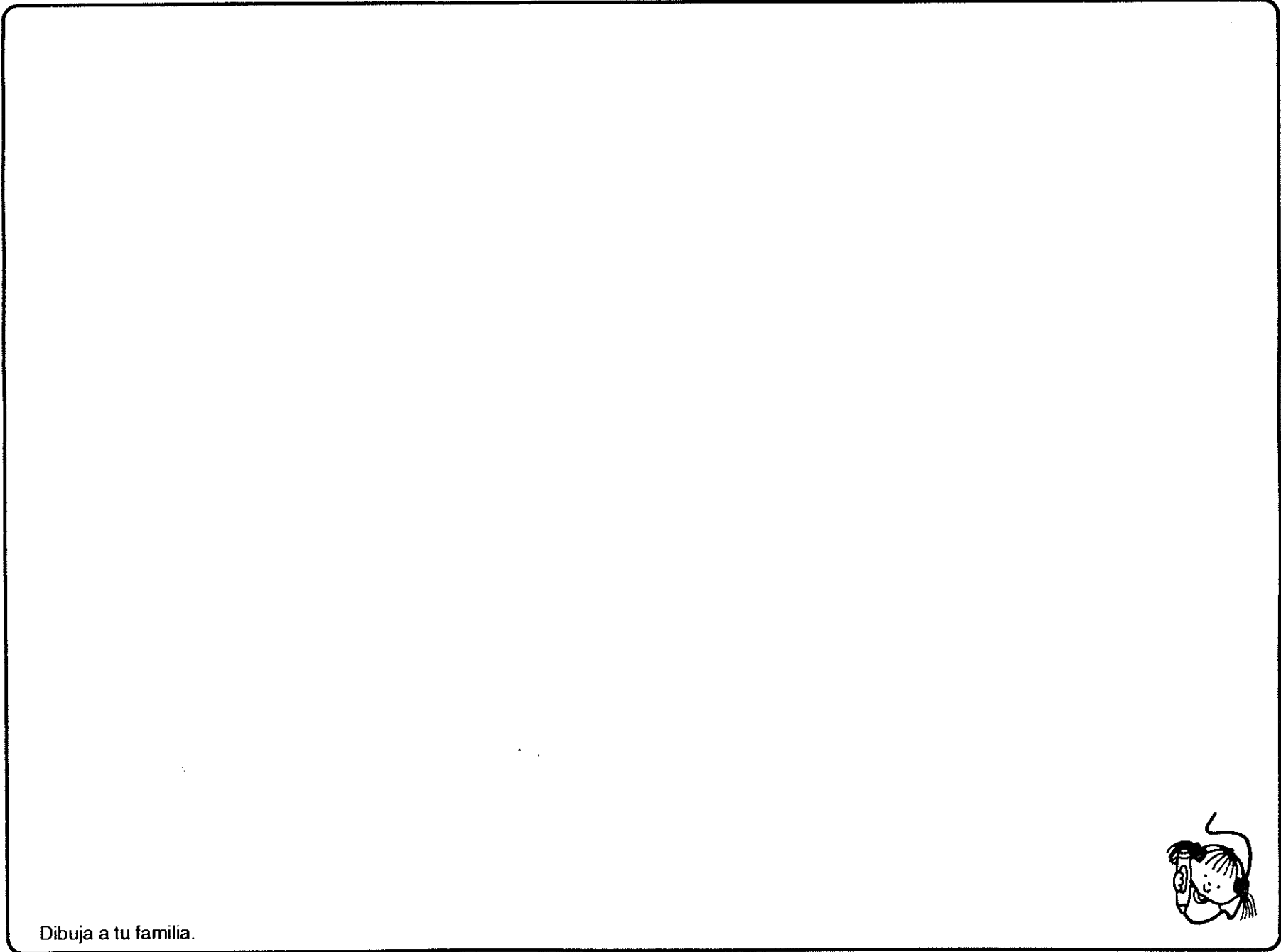
Es el Día del Padre. Pinta, recorta y dobla esta tarjeta para papá.





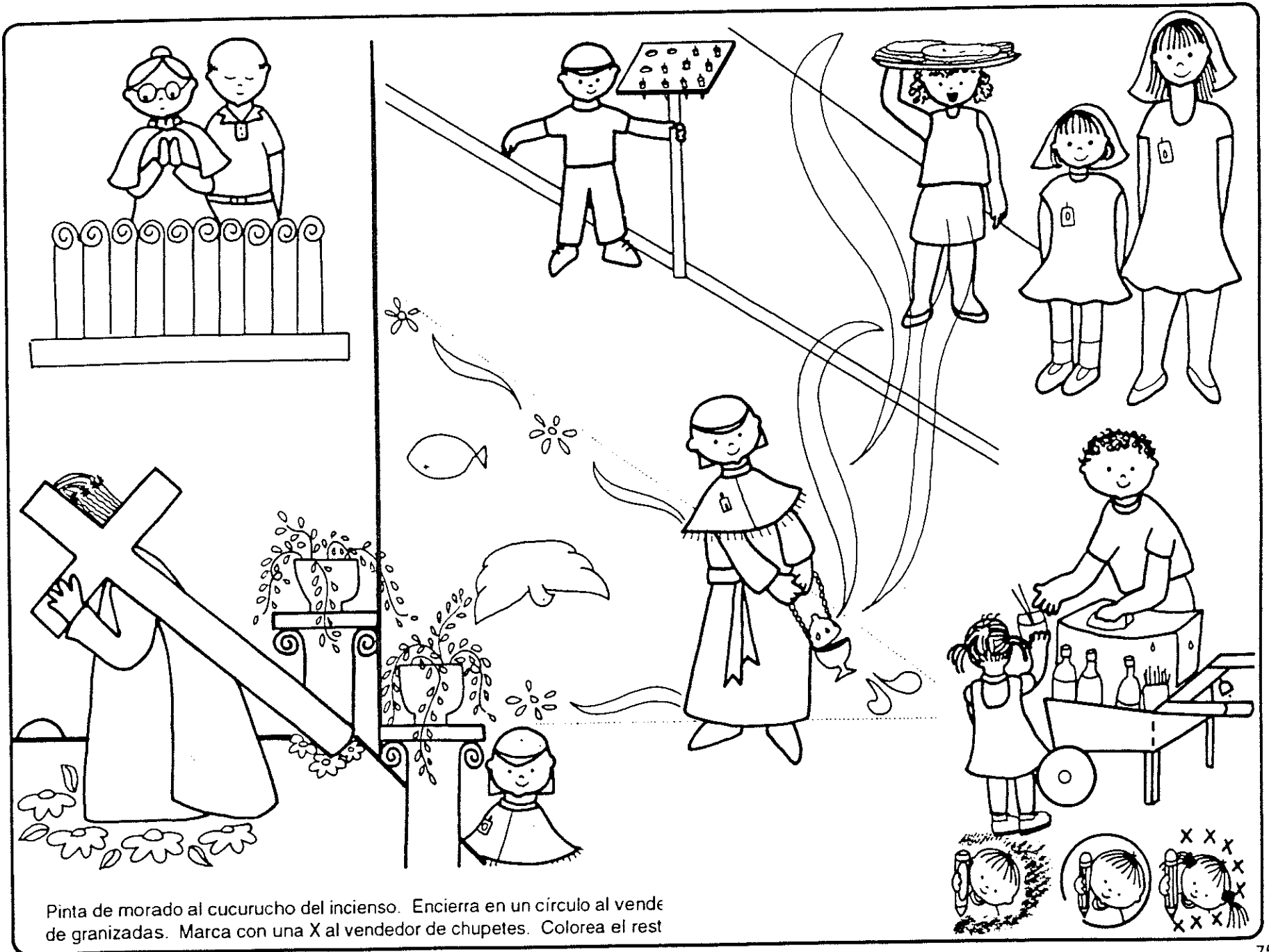
Colorea esta familia.





Dibuja a tu familia.

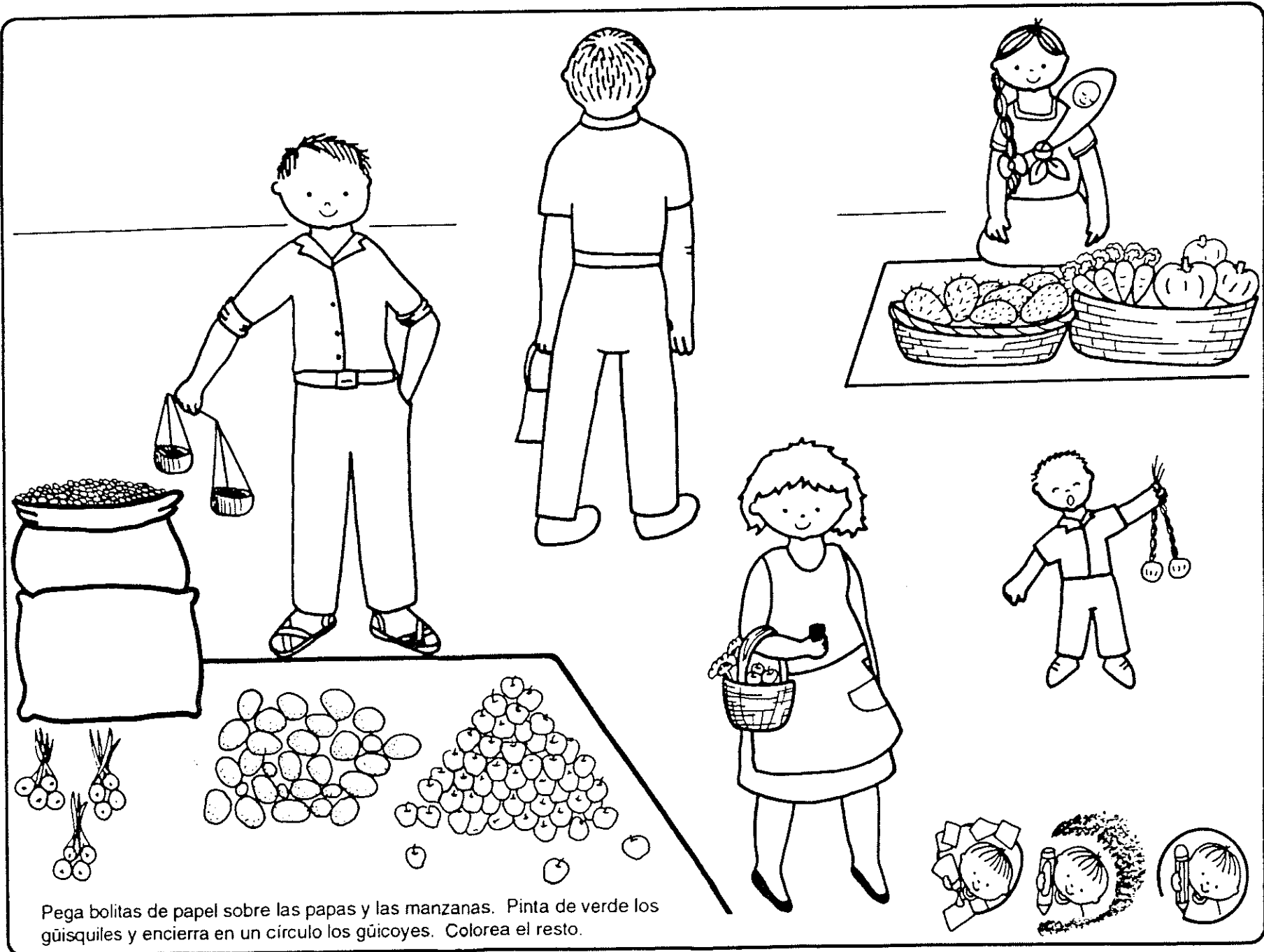




Pinta de morado al cucurucho del incienso. Encierra en un círculo al vendede de granizadas. Marca con una X al vendedor de chupetes. Colorea el rest



Pega una hebra de lana en el lazo de la piñata. En los dulces pega bolitas de papel de china de colores, y pinta el resto.



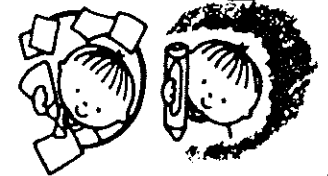
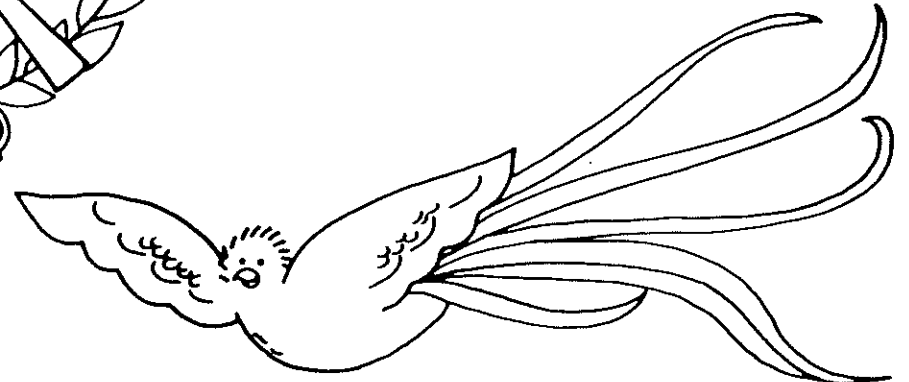
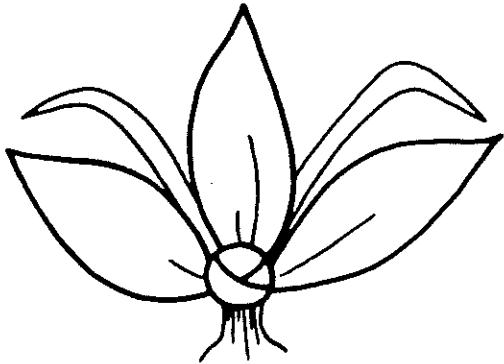
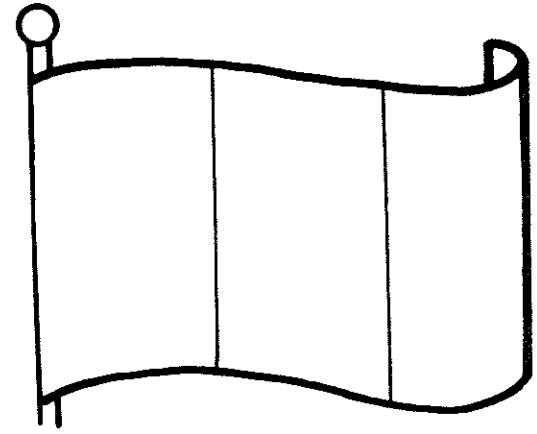
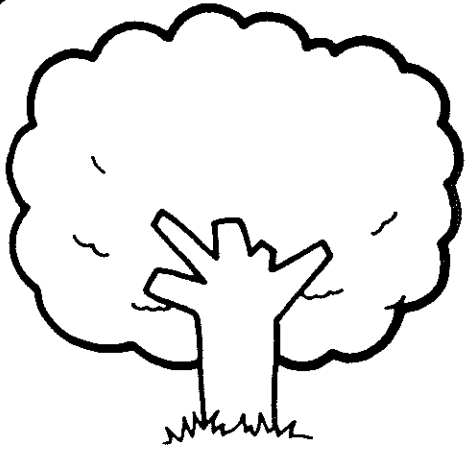
Pega bolitas de papel sobre las papas y las manzanas. Pinta de verde los gúisquiles y encierra en un círculo los güicoyes. Colorea el resto.



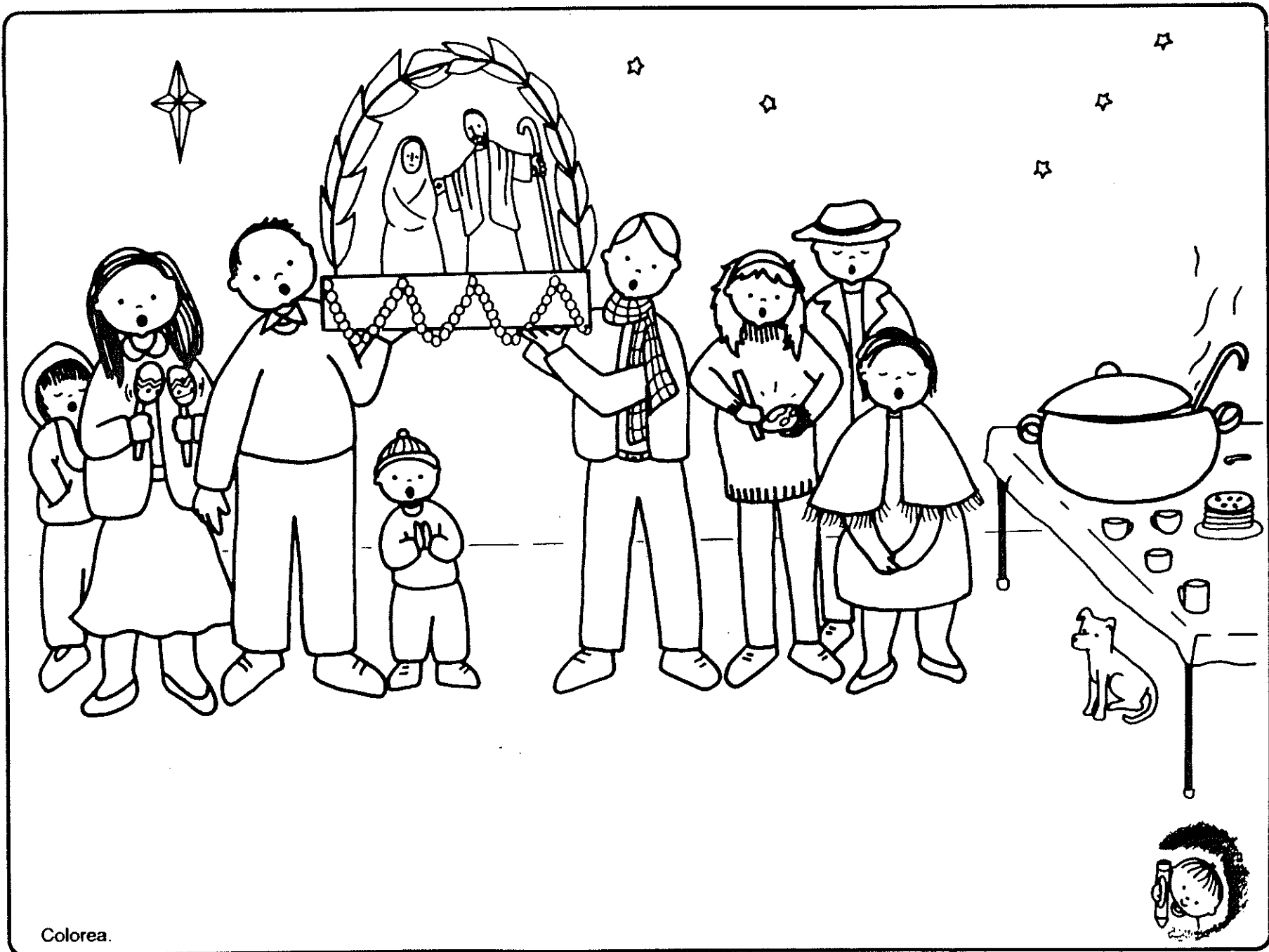
Pinta el dibujo y pega papel enrollado simulando serpentinas.



Pega papel de colores en los banderines. Pinta el resto del dibujo.



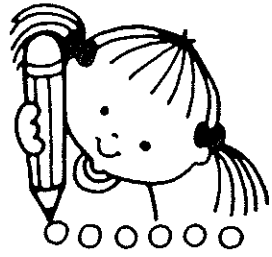
Pega en la Ceiba papel de china hecho cubiletitos. La bandera pintala con tus dedos.
En la Monja Blanca pega algodón. Al Quetzal pégame papel rasgado y pinta el escudo.




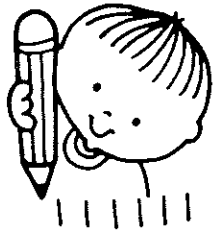
Colorea.



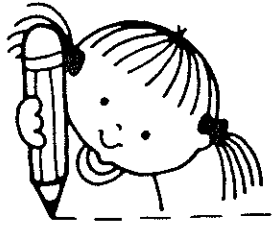


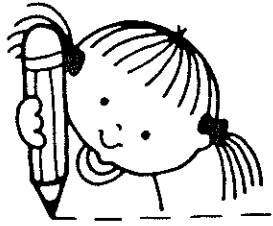





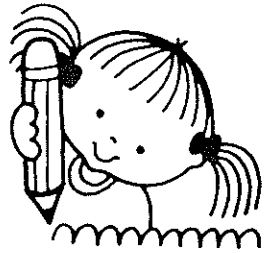
PROPIEDAD DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
BIBLIOTECA



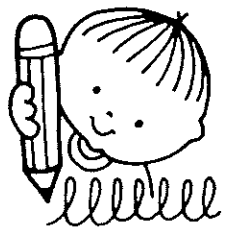
													

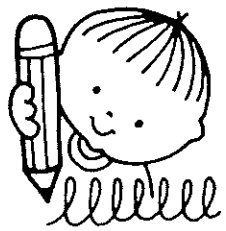








5.2.3. INSTRUMENTOS

EMPLEADOS

LISTA DE COTEJO

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROGRAMA DE DISEÑO GRÁFICO

Proyecto de Graduación "Manual de Preescritura y Prelectura para el nivel preprimario de las escuelas nacionales del área urbana."

Validación del manual "APRENDAMOS, PUES"

Guatemala, septiembre de 1996.

Nombre de la escuela: _____

Dirección: _____

Nombre de la maestra de grado: _____

Número de alumnos: _____

Fecha: _____ hora: _____

Errores cometidos y sus causas: _____

OBSERVACIONES:

El alumno:	SÍ	NO
1 Recibe en forma positiva el material		
2 Sigue instrucciones		
3 Realiza en forma correcta la actividad (pegar, cortar, etc.).		
4 Repara en el ícono que identifica la actividad		
5 Discrimina las figuras.		
6 Reconoce exactamente cada dibujo		
TOTAL		

ENCUESTA

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROGRAMA DE DISEÑO GRÁFICO

Proyecto de Graduación "Manual de Preescritura y Prelectura para el nivel preprimario de las escuelas nacionales del área urbana."

Validación del Manual "APRENDAMOS, PUES"

Guatemala, septiembre 1996.

Nombre de la escuela: _____

Dirección: _____

Nombre de la maestra de grado: _____

Número de alumnos: _____

Fecha: _____ hora: _____

1. ¿Piensa que el material y el contenido son adecuados para los niños de 5 a 6 años?

SÍ _____ NO _____

¿Por qué? _____

2. ¿Cuál es su opinión sobre el formato de la hoja carta horizontal? _____

3. ¿Piensa que el tamaño de la letra es adecuado?

SÍ _____ NO _____

¿Por qué? _____

4. ¿Opina que los dibujos son claros para la edad de los niños?

SÍ _____ NO _____

¿Por qué? _____

5. ¿Qué opina de los materiales ya existentes en relación a éste? _____

6. ¿Considera que las instrucciones son claras?

SÍ _____ NO _____

¿Por qué? _____

7. ¿El manual cubre los contenidos del programa?

SÍ _____ NO _____

¿Por qué? _____

8. ¿Considera Ud. que los alumnos reciben en forma positiva el material?

SÍ _____ NO _____

9. ¿Opina que los alumnos reparan en los iconos que identifican la actividad?

SÍ _____ NO _____

10. ¿Piensa Ud. que los alumnos reconocen exactamente cada dibujo y discriminan las figuras?

SÍ _____ NO _____

¿Por qué? _____

11. Observaciones:

Habilidades que se desarrollan	Objetivo QUE EL NIÑO:	Número de páginas	Cómo se logra
PSICOMOTRICIDAD	-Desarrolle su motricidad fina	22, 24, 26, 28, 29, 38, 60, 61, 62, 76, 79, 80	El niño realizará ejercicios en los cuales utilizará con sus manos el movimiento de pinzas, el que es necesario para manejar en forma correcta los instrumentos tales como lápiz, crayones, etc
COORDINACION ÓCULO-MANUAL	-Coordine el movimiento del ojo y la mano. -Realice trazos básicos de preescritura.	8, 9, 41, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89	Por medio de actividades que inducen al niño a manejar su sentido de la vista, en unión con el movimiento de la mano. El niño deberá seguir trazos ya indicados o pintar siguiendo caminos ya establecidos, habituándose así al movimiento ágil del ojo y de la mano.
ESQUEMA CORPORAL	-Reconozca las diferentes partes del cuerpo.	1, 35, 42, 43, 44	El niño realizará hojas de trabajo tales como completar una figura humana, las cuales ayudarán al niño a conocer las distintas partes de su cuerpo y cara.
LATERALIDAD	-Realice trazos de izquierda a derecha	8, 48, 49, 50, 51, 52, 54, 55, 56, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89	A través de marcación de trazos, el niño acostumbrará ojo y mano a ir en el sentido lógico de la escritura latina, que es de izquierda a derecha y de arriba a abajo
PERCEPCIÓN VISUAL	-Desarrolle su sentido de la vista por medio de estímulos tales como formas, colores, tamaños, etc.	2, 3, 4, 5, 6, 7, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 23, 25, 27, 30, 31, 32, 33, 34, 46	El alumno reaccionará ante los estímulos brindados, a manera de diferenciar tamaños, formas, posiciones, colores. En ciertas hojas deberá marcar el dibujo de características diferentes, en otras deberá distinguir las figuras superpuestas una sobre otra, haciendo así un esfuerzo especial en la captación del borde de cada figura
DISCRIMINACIÓN VISUAL	-Diferencie elementos a través de formas, tamaños y posiciones.	2, 3, 4, 5, 6, 7, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 23, 25, 27, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 37, 45, 46	Al igual que en la habilidad de percepción visual, el niño deberá diferenciar colores, formas y tamaños para poder realizar las actividades requeridas.
ESTRUCTURACIÓN ESPACIAL	-Diferencie algunos conceptos de cantidad y posición.	10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 47	El niño ubicará los elementos dentro del espacio, discriminándolos por sus diferentes características cuantitativas y posicionales
ORIENTACIÓN ESPACIAL	-Utilice en forma acertada el proceso de pensamiento lógico. -Trabaje dentro de un área bien delimitada.	39, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89	El alumno deberá centrar su atención en un área definida y específica, tal es el caso de la ejercitación de líneas verticales, horizontales e inclinadas. Además, usará su razonamiento para discernir el orden lógico de elementos.
DISCRIMINACIÓN AUDITIVA	-Diferencie sonidos. -Reconozca el sonido de las vocales	63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70	Por medio de dibujos cuyos nombres riman, el niño seleccionará sonidos. Se le presentan también dibujos cuyo nombre empieza con las diferentes vocales, y él deberá marcarlo como se le indica.
CONOCIMIENTO DEL MEDIO	-Reconozca diferentes elementos que se relacionan con el medio que lo rodea.	40, 42, 43, 44, 53, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81	El niño se adaptará más fácilmente a su medio y a su comunidad por medio de hojas que representan imágenes de festividades típicamente guatemaltecas, los símbolos patrios u otros elementos que se relacionan con su vida cotidiana.