

*El Trifoliar y el Bifoliar
como Medios de Promoción
de la Edad Ideal
de Enseñanza de Lectoescritura*

PROPIEDAD DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
Biblioteca Central

Claudia Lisseth Díaz Rivera
Asesor Metodológico: Licda. Marcia C. de Rendón
Asesor Gráfico: Julieta Molina L.

Tribunal Examinador

Arq. Julio René Corea y Reyna
Decano

Arq. Byron Alfredo Rabé Rendón
Secretario

Arq. María Eugenia Palomo
Examinador

D.G. María de Lourdes Marroquín Chinchilla
Examinador

D.G. Eva Graciela Paz
Examinador

Junta Directiva de la Facultad de Arquitectura

Arq. Julio René Corea y Reyna
Decano
Vocal I

Arq. Víctor Hugo Jáuregui García
Vocal II

Arqta. Silvia Evangelina Morales Castañeda
Vocal III

Br. Alberto Sarazúa Gali
Vocal IV

Br. Edgad Estuardo Barrientos Girón
Vocal V

Arq. Byron Alfredo Rabé Rendón
Secretario

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

71 (783)

C4

Dedicatoria

- A Dios Porque hasta aquí El me ha ayudado.
- A mis padres Por su amor, apoyo, comprensión y todo lo que me han brindado.
- A mis hermanos: Myriam y Lubeck, Carol y Christian, Carlos y Suzy, David: por todo lo que hemos compartido juntos.
- A Jorge Danilo: Gracias por tu compañía en todo momento. Tu amor es para mí una constante motivación.
- A mis sobrinitos: Lubeck, Karen, Gaby, David, Becky, Pamelita y Christian Jr. (por venir), con mucho amor.
- A mis amigos: Cynthia, Marcia, Argentina, Rocío, Dr. Fernando Durán y Familia, Rosinés, Osmar, Jorge, Carlos, Doña Viole, Narcy: su amistad es una enorme bendición.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Agradecimientos

A mis Asesoras:

Licda. Marcia C. de Rendón y D.G. Julieta Molina, por su ejemplo, dedicación y todo el tiempo que pasaron corrigiendo este proyecto conmigo.

A mis catedráticos:

Por los conocimientos que compartieron conmigo. En especial a la Arq. Susana Asencio, Licda. Marcia Rendón y Lic. Otto Valle, de ustedes he aprendido mucho.

A las buenas personas de la Facultad de Arquitectura y Programa de Diseño Gráfico:

Que me brindaron su ayuda. Conchita, Arq. Erwin Santizo, Anita, muchas gracias.

Al equipo de Creatividad y Arte de BBDO Publicidad:

Quienes me abrieron las puertas para tomar parte del conocimiento que poseen, en especial a Gustavo Alejos, gracias por sus enseñanzas y paciencia. Coqui, Tere, Víctor, Billy, Luis, Frank, Walter, Erick, Don Roland, Don Nayito: que Dios los bendiga.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

INDICE

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

4

I. Presentación del proyecto.....	7
II. Objetivos.....	10
III. Justificación del proyecto.....	12
IV. Formulación del problema.....	18
V. Delimitación de la muestra.....	20
VI. Metodología.....	23
VII. Marco Conceptual.....	28
A. Educación.....	30
1. Educación.....	30
2. Areas de la Educación.....	30
3. Enseñanza - Aprendizaje.....	31
4. Educación Parvularia.....	32
5. Intereses del Niño Párvulo.....	33
6. Objetivos de la Educación Parvularia.....	33
7. Método.....	34
8. Lectoescritura.....	34
9. Aprestamiento y habilidades esperadas en un niño de seis años de edad.....	35
10. Edad Ideal para la Enseñanza de Lectoescritura.....	37
11. Areas y Factores de Aprendizaje.....	38
12. Lectoescritura y Lenguaje.....	39
13. Educación Parvularia en Guatemala.....	38
B. Diseño Gráfico.....	42
1. La Tarea del Diseño.....	42
2. El Trifoliar.....	43
3. El Bifoliar.....	43
4. El Reto.....	44

VII. Propuesta de Diseño	45
1. Plan Creativo.....	46
2. Plan Creativo del Trifoliar.....	48
3. Plan Creativo del Bifoliar.....	59
IX. Resultados	71
1. Resultados de la Validación del Trifoliar.....	72
2. Resultados de la Validación del Bifoliar.....	82
X. Conclusiones	91
XI. Recomendaciones	93
XII. Bibliografía	95
XIII. Anexos	99
1. Glosario.....	100

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

PRESENTACION

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z 7

Durante muchos años se ha ignorado, o se ha querido ignorar la edad ideal para el correcto aprendizaje de lectoescritura del alumno párvulo, y ello ha conducido a tener una educación deficiente en el nivel preprimario.

El Ministerio de Educación de Guatemala ha publicado varias guías curriculares para el nivel parvulario, pero desgraciadamente, éstas han resultado inadecuadas debido a que no están elaboradas por edades, ni contienen dosificación de contenidos.

Entre los numerosos problemas que presenta la educación parvularia en este país, se encuentra uno muy importante: el hecho de que se pretende enseñar a leer y escribir a niños de cuatro y cinco años, siendo que la madurez para el aprendizaje de lectoescritura se adquiere a los seis años de edad. Si a esto agregamos que se acepta a los niños en grados que no les corresponden por edad, si cumplen la edad requerida incluso hasta el primer trimestre del ciclo escolar, nos encontramos con niños que están siendo forzados a aprender contenidos que no están preparados para recibir.

Gran parte de los alumnos repitentes en el nivel preprimario y los siguientes niveles, con sus terribles consecuencias para la autoestima del individuo y daños en la capacidad de aprendizaje, se podrían evitar solamente con ayudar a mejorar

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

la calidad de enseñanza en el nivel preprimario.

Es, pues, indispensable hacer algo para remediar esta situación, ya que se están lanzando al futuro a generaciones de personas mal preparadas. Algunas de ellas, inclusive, son dañadas en sus capacidades cognoscitivas por deficiencias en el sistema educativo. Estas deficiencias, con un poco de investigación, información y buena voluntad, se podrían corregir.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

OBJETIVOS

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z 10

Iniciar un trabajo de este tipo, necesariamente debe tener objetivos. De lo contrario, ¿cómo se sabría qué se quiere alcanzar? O, ¿cuál es el propósito de realizar este esfuerzo?

Los objetivos del presente proyecto son los siguientes:

General:

Contribuir a la superación de la educación parvularia en Guatemala, utilizando para ello, el Diseño Gráfico como medio.

Específicos:

Diseñar piezas gráficas que permitan informar a padres, maestros y directores del nivel pre-primario, la edad ideal para la enseñanza de lectoescritura y las consecuencias de enseñar a leer y escribir antes de los seis años de edad.

Comprobar la eficacia de las piezas gráficas en la información y preparación de los padres de familia, maestros y directores del nivel pre-primario acerca de la correcta edad para la enseñanza de lectoescritura.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

JUSTIFICACION DEL PROYECTO

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Dentro del Sistema Nacional de Educación, el nivel preprimario es relativamente nuevo y, por lo tanto, no goza de tanta popularidad como los siguientes niveles educativos.

Según información obtenida en el Anuario Estadístico del Ministerio de Educación de 1993, en la República de Guatemala hay aproximadamente 306,967 niños de cinco años y 298,360 niños de seis años (los niños de cuatro años no figuran en los censos, pese a que se encuentran en edad de recibir educación preprimaria).

De esta población, el 87% es del área urbana y el 50.2% asiste a escuelas oficiales o del gobierno.

De la población total (605,327 niños) que debieran recibir educación parvularia (recordemos que hacen falta los niños de cuatro años), 189,760 la reciben. De estos niños:

79,312 (41.8%)	son de preprimaria bilingüe
110,448 (58.2%)	son de preprimaria urbana
99,436 (52.4%)	son varones
90,324 (47.6%)	son niñas

Dentro de la preprimaria bilingüe, en el área rural, podemos encontrar algunos datos interesantes:

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

2,254	establecimientos funcionaron en 1992
750 (41.9%)	son del sector oficial
55,972 (50.7%)	de los inscritos fueron varones
54, 476 (49.3%)	de los inscritos fueron niñas

La cobertura de las necesidades en cuanto a educación preprimaria se refiere, varían de región en región. Así, tenemos que los departamentos que gozan de mayor cobertura son:

Sololá	61%
Guatemala	57%
Alta Verapaz	51.8%

y los departamentos con menor cobertura son:

Jalapa	9.9%
Jutiapa	10.1%
Retalhuleu	11.5%
Santa Rosa	12.2%

De los maestros que atienden a los niños que reciben educación preprimaria, un 64.7% obtiene su título en el sector privado, y el promedio de alumnos por docente varía desde 20.7 alumnos en la capital, hasta 40.5 alumnos en Jutiapa.

Todo esto influye notablemente en la clase de educación que

se imparte, ya que un maestro que tiene demasiados alumnos, no les podrá dar la atención mínima requerida. Asimismo, una infraestructura inadecuada dificultará un buen desarrollo de las actividades necesarias en el proceso educativo.

El nivel parvulario es fundamental en la adquisición de hábitos de estudios, comprensión de lectura, motricidad gruesa y fina y destrezas en general. Esto afecta directamente al individuo en su educación futura, ya que se ha observado que la carencia de educación parvularia, o su deficiencia, influye enormemente en el rendimiento en los niveles superiores.

Un país que está formado por individuos con problemas desde la educación preprimaria, no se podrá desarrollar convenientemente, ya que será un país integrado por profesionales y adultos pobremente formados.

A pesar de todos los problemas que afectan al nivel parvulario, existen soluciones que contribuirían a un mejor desarrollo: se pueden nombrar personas capacitadas que elaboren guías curriculares bien estructuradas, en las cuales, tomando en cuenta las características del niño párvulo, se detalle la forma adecuada de enseñanza para él.

Esto no es algo imposible de lograr. En ocasiones anteriores el gobierno, específicamente el Ministerio de Educación, reunió comisiones para la elaboración de guías curriculares. Desgraciadamente, por diferentes causas, las guías no fueron correctamente elaboradas. A pesar de esto, en Guatemala hay personas con la preparación adecuada para eliminar los errores que se han cometido anteriormente.

Para que estas personas se reúnan dispuestas a mejorar el sistema educativo preprimario nacional, es necesario que antes hayan hecho conciencia de la necesidad que existe de mejorarlo, para que realicen un trabajo eficiente y adecuado a las necesidades educativas del país.

¿Es realmente un problema que haya una educación preprimaria deficiente en nuestro país? ¿Es importante en realidad la edad en que se enseñe a leer y escribir a los niños?

Por medio de este proyecto, se pretende medir la eficacia de un trifoliar y un bifoliar que informen a las personas acerca de la correcta edad para la enseñanza de lectoescritura en el nivel preprimario.

Es una tarea difícil informar a las personas del peligro que puede haber en intentar enseñar a leer y escribir a los niños

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

antes de los seis años de edad.

La tarea como diseñadores de mensajes gráficos no es cambiar al mundo ni solucionar los problemas, sino ayudar en la medida de lo posible, informando a las personas de la existencia de los mismos y motivándolos a resolverlos.

Para informar a las personas sobre la deficiencia en la enseñanza de lectoescritura que atraviesa el país, se necesitarían varias piezas de diseño tales como trifoliales, bifoliales, afiches, folletos y distintas publicaciones en periódicos, revistas, comerciales en televisión, etc. En este proyecto, utilizaré un trifoliar y un bifoliar, puesto que son medios gráficos llamativos, breves y concisos.

Por supuesto que no todas las personas estarán interesadas en afrontar este problema, ésta es área de interés para padres de familia, maestros y directores del nivel preprimario, por lo que los mensajes serán dirigidos principalmente a ellos.

FORMULACION

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Durante muchos años, y por muchas personas, ha sido ignorado el hecho de que la edad ideal en que los niños deben aprender a leer y escribir es a los seis años de edad, puesto que hasta esa edad se adquiere la madurez suficiente para leer y escribir.

Este proyecto tiene como objetivo informar esta verdad a padres, maestros y directores de niños de edad preescolar, con el afán de colaborar con el mejoramiento de la educación en Guatemala.

Por lo anterior, en una forma muy resumida, este trabajo se formula de la siguiente manera:

- Título: El Trifoliar y el Bifoliar como Medios de Promoción de la Edad Ideal de Enseñanza de Lectoescritura.
- Efectos: Informar a padres de familia, maestros y directores del nivel preprimario sobre la edad ideal de enseñanza de lectoescritura.
- Medios: Trifoliar y bifoliar.
- Dirigido a: Padres de familia, maestros y directores de niños en edad preescolar.

DELIMITACION

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z 20

Es prácticamente imposible medir la eficacia de una pieza de diseño tomando en cuenta a la totalidad de la población, por lo cual, utilicé una muestra de 50 padres de familia para la validación del trifoliar y 50 maestros y directores del nivel preprimario para la validación del bifoliar. Para ello, me servirán de modelo los padres de familia y maestros de preprimaria del Colegio “La Patria”, situado en la zona 2 de esta capital.

Son personas de clase media del área urbana. Los padres de los alumnos son hombres que trabajan tiempo completo, deseosos de que sus hijos reciban una buena educación en un ambiente cristiano, para que sus hijos se superen en el futuro. Dejan la mayor carga educativa en la escuela y la madre de los niños.

Las madres de los alumnos son mujeres jóvenes, se preocupan de la educación de sus hijos, frecuentemente son sobreprotectoras con ellos. Ignoran el hecho de que la madurez para la lectoescritura se adquiere a los seis años de edad, por lo que muchas veces obligan a sus niños a aprender a leer y escribir antes de esa edad. Consideran que si sus hijos no aprenden a leer a los cuatro o cinco años, están “atrasados” o tienen algún problema de aprendizaje.

A ambos les agrada ver los progresos de sus hijos en la escuela y se sienten orgullosos de compartirlos con los demás. Gustan de las actividades familiares, aunque frecuentemente no tienen tiempo para ellas.

Los alumnos son niños y niñas que en algunos casos son sobreprotegidos y en otros mal atendidos. Varios de ellos provienen de familias desintegradas donde no se les da cariño y disciplina bien encaminada. Debido a estas situaciones, algunos de ellos suelen ser desobedientes, voluntariosos, irrespetuosos, agresivos o poco corteses. Los niños menores de seis años encuentran dificultad en aprender a leer y escribir y se frustran por ello.

METODOLOGIA

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

MUESTREO Y RECOLECCION DE DATOS

Tomando como referencia el grupo objetivo anteriormente descrito, se validaron las piezas de diseño (trifoliar y bifoliar) con la técnica de encuesta, aplicándola a 50 padres de familia para el trifoliar y 50 maestros y directores del nivel preprimario para el bifoliar.

La encuesta es una técnica de investigación a través de reportes verbales o escritos, generalmente de un gran número de informantes.¹

El instrumento que se utiliza en la encuesta, es un cuestionario escrito o encuesta. La encuesta se puede aplicarse por correo o personalmente.

En la estructuración de la encuesta existen dos niveles de análisis:

Formal: que incluye dos aspectos: la organización de la información (encabezado, cuerpo y preguntas complementarias) y la legibilidad y redacción.

De contenido: que incluye el tipo de preguntas (cerradas: sólo respuestas pertinentes, abiertas: mayor libertad de respuesta), organización (se organizan las preguntas por su naturaleza, lo cual permite agruparlas) y de control (para

1. Otto René Valle. "Técnicas e instrumentos", p.3

verificar la confiabilidad de la información).

Después de estructurada la encuesta, se pone a prueba para verificar su eficacia. A esto se le llama prueba piloto y sirve para saber si se le debe hacer algún cambio a la boleta de encuesta antes de utilizarla en la validación de la pieza de diseño.

Seguidamente, se confirma la cita en que se encuestará al grupo objetivo, se plantean las preguntas, se revisa si está consignada toda la información requerida en la boleta, se procesa e interpreta la información obtenida y se elabora el informe final.

Para la validación del trifoliar y el bifoliar, se utilizaron dos boletas de encuesta, aplicadas personalmente a cada encuestado y que contienen:

Encabezado, con identificación del proyecto
Instrucciones de uso
Preguntas

Así, las boletas de encuesta utilizadas fueron las siguientes (reducciones):

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z



Con la siguiente encuesta, se pretende medir la eficacia de un trifoliar con información sobre la enseñanza de lectoescritura en Guatemala. La información obtenida es para uso estrictamente académico. Por favor, no escriba su nombre en ninguna parte de la boleta. Gracias por su colaboración.

INSTRUCCIONES:

Encierre en un círculo la respuesta que crea conveniente, o escriba sus comentarios según se le indique.

1. ¿Había escuchado o leído con anterioridad la información contenida en el trifoliar?

Sí No

2. ¿Diría usted que es clara la información que leyó?

Sí No

3. ¿Le parece de interés el tema tratado?

Sí No

4. ¿Considera que el lenguaje utilizado es claro?

Sí No

5. ¿Cree usted que los colores usados son llamativos?

Sí No

6. ¿Le parecen apropiadas las ilustraciones utilizadas?

Sí No

7. ¿Es entendible la letra empleada?

Sí No

8. ¿Le ha hecho reflexionar sobre la educación de sus hijos?

Sí No

8. ¿Le parece que el trifoliar está correctamente redactado?

Sí No

9. ¿Qué cambios sugeriría en el trifoliar? _____

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

MARCO

CONCEPTUAL

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

28

A lo largo de este capítulo, se tratarán conceptos básicos para la mejor comprensión del problema planteado. No es posible entender a cabalidad la magnitud y trascendencia del problema que existe en la enseñanza de lectoescritura a una edad inadecuada si no se tiene idea de lo que es el proceso de enseñanza y aprendizaje, o si no se conocen las características del niño párvulo y el por qué de no enseñar a leer y escribir a un niño antes de los seis años de edad.

Este capítulo pretende aclarar dudas que se tengan al respecto, definir claramente ideas básicas que tienen relación directa con el tema tratado y, en resumen, dar fundamentación teóricocientífica al trifoliar y bifoliar diseñados como parte de este proyecto.

A. EDUCACION

1. EDUCACION

Empecemos desde el principio. Para hablar sobre la mejor edad para enseñar a leer y escribir al niño párvulo, necesariamente debemos detenernos en el término educación.

Educación es el conjunto de conocimientos, preceptos y métodos por medio de los cuales se ayuda a la naturaleza en el desarrollo y perfeccionamiento de las facultades intelectuales, morales y físicas del ser humano. En consecuencia, la educación no crea facultades en el ser humano, sino que coopera con su desenvolvimiento y perfección.² La necesidad de la educación es evidente. El niño necesita una guía en su desenvolvimiento y desarrollo. ¿Cómo aprenderá el uso de cada una de las máquinas, instrumentos, accesorios e implementos de la vida diaria si no se le enseña? Es indispensable pues, educar al niño para lograr hacer de él una persona capacitada para enfrentarse a su medio.

2. AREAS DE LA EDUCACION

La educación se divide en cuatro grandes áreas: intelectual, física, moral y religiosa y artística.

2. Alfonso Reyes. Enciclopedia Ilustrada Cumbre, tomo 4, p. 293

La educación intelectual es llamada también instrucción. Su principal objetivo es dar al educando los conocimientos necesarios para las futuras necesidades de la vida. Los conductistas la definen como “el conjunto de cambios operados en una persona mediante el aprendizaje”.³ La educación física se refiere al cultivo metódico de ejercicios adecuados que tienen por objeto desarrollar y fortalecer el cuerpo humano, haciendo más ágiles y eficaces los movimientos, mayor su resistencia orgánica y equilibrado el sistema nervioso. La educación moral y religiosa es la que se encarga de inculcar en el niño valores humanos tales como el respeto, la bondad, lealtad, etc., y la religión que se practica en determinado lugar. La educación artística cultiva el valor de la belleza por medio de la música, la pintura, la danza y el arte en general.

3. ENSEÑANZA - APRENDIZAJE

La educación implica un proceso denominado “proceso de enseñanza - aprendizaje”, que se refiere al método y sistema de dar instrucción, así como el estudio práctico en el que está se adquiere, es decir, la forma de impartir educación y la forma de recibirla.

Un eficiente proceso de enseñanza - aprendizaje determina una buena educación con los beneficios que ésta brinda al

3. Alfonso Reyes. Op. Cit. p. 293

individuo.

En educación moderna, el maestro estimula al alumno en forma intencional y sistemática y le da oportunidades para vivir experiencias significativas que lo llevan a cambios favorables de conducta, dando como resultado la enseñanza. El alumno recibe la acción de diversos agentes de cambio y distintas experiencias que se traducen en una modificación permanente de comportamiento. Así es como se produce el aprendizaje.⁴

4. EDUCACION PARVULARIA

La educación parvularia es la etapa destinada a la formación del educando antes de su ingreso a la educación primaria.⁵

La escuela de párvulos o jardín de infantes, es la primera institución extrafamiliar a la que asiste el niño en su proceso de integración social. Allí se sientan las bases de todo el proceso cultural futuro, mediante el desarrollo integral y el ajuste armónico de su personalidad. La escuela de párvulos es eminentemente educativa y debe estar de acuerdo a los intereses y necesidades del niño párvulo.

4. Alfonso Reyes. Op. Cit. p. 293

5. Guatemala, Ministerio de Educación. Decreto Legislativo No. 73-76 del 4/1/77 Artículo 52

En Guatemala, este nivel educativo se inició con la educadora suiza Matilde Welauer, quien en 1875 vino a Guatemala como

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

profesora de kindergarten anexo al Colegio Nacional de Niñas, que fue después el Instituto y Escuela Normal de Señoritas "Belén".

5. INTERESES DEL NIÑO PARVULO

Los intereses del niño párvulo se agrupan en cinco grandes áreas, a saber:

Intereses sensorio-perceptivos: acción de ver, oír, etc.

Intereses motores: necesidad de movimiento.

Intereses glósicos: referentes al lenguaje.

Intereses lúdicos: se refieren al juego.

Intereses concretos: saber el por qué de las cosas.

6. OBJETIVOS DE LA EDUCACION PARVULARIA

El niño es un sujeto en constante evolución, la escuela debe comprender y encauzar adecuadamente este desarrollo, llenando los siguientes objetivos:⁶

Favorecer el desarrollo biológico, mental y social del niño.

Cooperar con la educación al desarrollar hábitos deseables.

Ampliar las experiencias del niño a través del juego y la educación.

Promover en el niño su propia iniciativa.

6. Angela López de la Cruz. Didáctica Especial para la Educación Parvularia p. 16

Adaptar gradualmente al niño al régimen escolar.
Ayudar a la formación del carácter del niño, incluyendo el amor a Dios, a la Patria y a la Familia.
Facilitar la comprensión de demandas de cultura, dentro del propio mundo de la infancia.

7. METODO

Para lograr todo lo anterior, es necesario seguir un conjunto de procedimientos y medios sistemáticos, ordenados, que orientan la obtención de conocimientos. A estos procedimientos y medios ordenados se les llama método.⁷ Esto quiere decir que la educación se debe impartir lógica y coherentemente, interrelacionando los contenidos para obtener un individuo eficientemente educado.

8. LECTOESCRITURA

En este punto nos acercamos más al núcleo de este proyecto: “La Edad Ideal para la Enseñanza de Lectoescritura”. Saber leer no implica solamente la repetición de fonemas y sílabas, sino también comprender adecuadamente lo que se lee y hacer uso inteligente de esa comprensión.

7. Otto René Valle. “Método científico e Investigación en el Seminario Contexto Social” p. 1

En el aspecto psicológico, leer es un proceso de pensamiento.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Investigaciones psicológicas nos indican que es un acto que involucra más o menos simultáneamente, los estados de percepción, sensación, comprensión y utilización.⁸

9. APRESTAMIENTO Y HABILIDADES ESPERADAS EN UN NIÑO DE SEIS AÑOS DE EDAD

Para el aprendizaje de la lectura y escritura, el niño debe tener ciertas habilidades y hábitos, tales como:

Distinguir palabras separadas dentro de una oración y palabras que tengan sonidos similares.

Distinguir diferencias notables en la forma.

Distinguir pequeñas diferencias en los detalles internos de la forma.

El niño debe seguir con la vista una serie de objetos, nombrando a cada uno de izquierda a derecha.

Distinguir pequeñas diferencias en la posición y en el orden de sucesión de formas.

En esta edad, el niño desarrolla ampliamente sus capacidades de saltar, correr, jugar y todo tipo de actividad física vigorosa.

Pierde las características infantiles del lenguaje y empieza a hablar más claramente. Desarrolla el sentido de la vista dando

8. Angela López de la Cruz. Op. Cit. p. 89

lugar la la capacidad de leer y escribir.

Distingue la izquierda de la derecha, arriba de abajo, los sabores, adquiere orientación temporal (ayer de mañana).

Dibuja un monigote con cabeza, tronco, extremidades, manos.

Se interesa por el significado de las palabras abstractas, inventa sus propias reglas en el juego y las cambia a voluntad. Detesta la autoridad impuesta y se rebela a ella ejecutando las órdenes con lentitud.

Se siente muy estimulado por los elogios. Le gusta sentirse independiente.

En este período, los juguetes más adecuados son los que le permiten crear, construir, transformar e imaginar.

No se debe enseñar a leer y escribir a los niños sin tener antes un adecuado período de aprestamiento, es decir, un tiempo en el que se les enseñen y formen habilidades, actitudes indispensables y destrezas para el desarrollo formal de la lectura. Se ha comprobado que los niños que tienen un programa formal de prelectura y preescritura adecuadamente desarrollado, aprenden a leer y escribir más rápidamente y mejor que los que no lo han tenido.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

De esto concluimos que el período de aprestamiento es realmente indispensable para obtener buenos resultados en la enseñanza de lectoescritura.

10. EDAD IDEAL PARA LA ENSEÑANZA DE LECTOESCRITURA

Hay ciertos momentos en la vida del individuo en que está listo para recibir o aprender ciertas cosas, por ejemplo: no se le puede dar de comer carne a un bebé de dos días de nacido (por muy nutritiva que ésta pueda ser) o enseñar a cocinar a una niña de dos años de edad (por muy útil que le pueda ser en el futuro). La lectura no es la excepción. Investigaciones psicológicas demuestran que por regla general, “un niño está listo para aprender a leer y escribir cuando tiene una edad cronológica de seis años y seis meses, y su edad mental de acuerdo a esa edad”.⁹

Esto quiere decir, que al intentar enseñar a leer y escribir a un niño de cuatro o cinco años, le estamos haciendo tanto daño como al capullo rosa que abrimos por la fuerza. Desgraciadamente, casi siempre estos daños son irreparables. Desgraciadamente también, muchos educadores ignoran esta realidad o deciden ignorarla, simplemente por no contradecir a padres de familia que exigen que a sus niños se les enseñe a leer y escribir porque creen que su niño es “inteligente” si a

9. Angela López de la Cruz. Op. Cit. p. 90

los cuatro años recita las vocales y a los cinco ya “sabe” leer.

De esta forma, solamente conseguimos niños con fuertes sentimientos de frustración, ansiedad, mala caligrafía, mala ortografía, hábitos incorrectos de lectura y pésima comprensión de lectura. Lógicamente, esto influye en su aprovechamiento escolar futuro. De aquí radica la importancia de este tema.

11. AREAS Y FACTORES DE APRENDIZAJE

Al enseñar, se debe tomar en cuenta que existen tres grandes áreas o dominios que corresponden al desarrollo integral de la personalidad: cognoscitiva, afectiva y psicomotriz.

El área cognoscitiva se refiere a la adquisición de conocimientos.

El área afectiva involucra emociones, sentimientos, iniciativa propia, jerarquización de valores, etc.

El área psicomotriz está relacionada con la coordinación muscular.

Estas tres áreas de aprendizaje deben ser tomadas en cuenta en el aprendizaje del niño párvulo, para obtener un eficiente aprendizaje en la forma y figura de los símbolos escritos.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

12. LECTOESCRITURA Y LENGUAJE

Para poder asociar los símbolos escritos con los auditivos, es necesario que el niño posea un lenguaje bien desarrollado, el cual es indispensable para el mejor aprendizaje de la lectoescritura. De lo contrario, ¿Cómo podrá un niño aprender a leer y escribir la consonante “R” (por ejemplo), si ni siquiera sabe pronunciarla?

Para el correcto aprendizaje del lenguaje, intervienen los factores sociológico, biológico y psicológico.

El factor sociológico es el mundo que rodea al niño (escuela, familia, sociedad).

El factor biológico se refiere a los sistemas cerebral y fónico que intervienen en la expresión oral.

El factor psicológico comprende las distintas etapas del desarrollo y madurez del niño.

13. EDUCACION PARVULARIA EN GUATEMALA

La educación parvularia ha sido muy descuidada en Guatemala, debido, por una parte a negligencia, y por otra, a la ignorancia que hay en el país.

En Guatemala, se han utilizado varias guías curriculares del

nivel preprimario, entre ellas las de los años 1980, 1985 y 1987. En ellas se enumeran contenidos, actividades y materiales. Desgraciadamente, en ninguna se especifican las edades de los educandos, por lo que el maestro debe elegir de acuerdo a sus criterios o los de la institución educativa en que labore, qué contenidos impartirá y a qué edades.

En la guía curricular de 1980 para el nivel preprimario, únicamente diez hojas de 142 en total, especifican para qué edad son los contenidos. En el resto del documento, no se encuentra esa información tan necesaria para la correcta aplicación de la guía. Inclusive, se proponen gran cantidad de actividades sin explicar su desarrollo.

La guía curricular de 1985 es más escueta todavía, y no digamos la de 1987. El material más reciente con que se cuenta después de la guía de 1987 es una guía sobre cómo utilizar los libros de texto CENALTEX (Centro Nacional de Texto y Material Educativo) que fue publicada en 1993. Esto quiere decir que durante diez años no se ha actualizado el material guía para los maestros del nivel parvulario.

Para impartir la educación preprimaria, se ha dividido al país en dos grandes áreas: urbana y rural. El área urbana comprende las ciudades, y el área rural el campo y sectores marginales.

La educación bilingüe se imparte exclusivamente en el área rural, donde se hablan lenguas mayenses.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

B. DISEÑO GRAFICO

1. LA TAREA DEL DISEÑO

¿Cómo se puede hacer llegar toda esa información a los padres y maestros de los niños de edad parvularia? Esa es precisamente la tarea del diseñador.

El diseño gráfico ha ido avanzando mucho en las últimas décadas desde su nacimiento como diseño industrial. La tarea del diseñador es comunicar visualmente las ideas de forma atractiva y entendible, de modo que sean mejor comprendidas y asimiladas.

En un impreso, todo debe contribuir a la percepción visual, todo debe estar en función de ella. A ello contribuyen la unidad de los elementos que se encuentran dispuestos en él y la composición o disposición de los elementos sobre el soporte de diseño.

Existen diferentes medios para comunicar a los demás el o los mensajes que deseamos transmitir. Estamos frente a una multitud de gente que no tiene tiempo para leer, por lo que los mensajes deben ir en medios gráficos llamativos, breves y concisos. Entre los medios que poseen estas características

están el trifoliar, el afiche, el bifoliar y el anuncio de prensa. De estos medios, se han seleccionado el trifoliar y el bifoliar para alcanzar el objetivo propuesto.

2. EL TRIFOLIAR

Es un documento desplegable, que posee dos dobleces y tres folios (páginas), impreso en sus dos cara (tiro y retiro). En él se puede incluir información en forma clara y breve, permitiendo gran libertad de diseño.

Para la planeación de un trifoliar, se debe definir el área de trabajo (dimensiones del trifoliar), tema, tipo de diagramación, titular y textos, colores, material y técnicas a utilizar. Al tener estos datos, se realizan los bocetos, que son muestras de cómo quedará el trifoliar ya impreso. Por último, se elabora el arte final, dependiendo del tipo de reproducción que se utilizará. Todo esto se aplica a cualquier pieza de diseño.

3. EL BIFOLIAR

Es un documento que consta de dos folios. Es decir, está doblado a la mitad. Se puede imprimir en una gran variedad de papeles y colores que elija el diseñador. El proceso que se emplea para diseñarlo es igual al utilizado con el trifoliar.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

4. EL RETO

Es una tarea difícil, mas no imposible, informar a los padres de familia, maestros y directores sobre la edad ideal para la enseñanza de lectoescritura, y los directamente beneficiados serán los niños, puesto que se tomarán en cuenta sus necesidades, intereses y etapas de desarrollo, lo cual, a su vez, será un factor que ayudará a mejorar el nivel educativo de nuestro país.

Es sorprendente descubrir cuán atrasado está nuestro país en el área de educación, y no solamente nos sorprende descubrirlo. También nos deja un reto: el reto de hacer algo, de no quedarse de brazos cruzados y ayudar a mejorar un sistema básico en el país: el sistema educativo.

El diseño gráfico será, en este caso, un medio para llevar adelante el desarrollo en el país.

PROPUESTA DE DISEÑO

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

45

1. PLAN CREATIVO

Para el diseño del trifoliar y el bifoliar, utilicé el “Plan Creativo”, proporcionado por uno de los catedráticos de la Universidad en el curso de Diseño Visual I.

El Plan Creativo consta de los siguientes renglones:

1. Definición del Tema:

Se debe definir qué tipo de pieza de diseño se realizará y el contenido de ésta.

2. Objetivo:

Debe estar claro lo que se quiere lograr con la pieza a diseñar.

3. Medio de difusión:

Se debe establecer en qué forma será distribuido al grupo objetivo.

4. Grupo objetivo:

Son las personas a quienes va dirigido el mensaje contenido en la pieza de diseño.

5. Lugares para ser distribuido:

Se refiere a los lugares específicos donde será entregada la

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

46

pieza de diseño al grupo objetivo.

6. Dimensiones y características:

Se hace una descripción detallada sobre cada uno de los elementos de la pieza de diseño (textos, gráficas, ilustraciones, colores utilizados en cada elemento, etc.)

7. Colores:

Se especifica cuántos y cuáles son los colores utilizados en la pieza diseñada.

8. Procedimiento de reproducción recomendado:

Se recomienda determinado procedimiento de reproducción (offset, litografía, etc.) dependiendo de los colores, material sobre el que se imprimirá, presupuesto disponible, calidad de impresión requerida y cualquier otro factor importante que merezca ser tomado en cuenta según el resultado deseado.

9. Una vez reunida toda la información anteriormente descrita, se procede al bocetaje, que se realiza generalmente en las siguientes etapas:

Bocetos a lápiz.

Bocetos en color.

Elaboración de un boceto exhaustivo.

Validación del boceto exhaustivo.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

2. PLAN CREATIVO DEL TRIFOLIAR

Para el diseño del trifoliar, se desarrolló el plan creativo de la siguiente manera:

1. Definición del Tema

Diseño de un trifoliar que informa sobre la edad ideal para la enseñanza de lectoescritura en el nivel preprimario, y señala las consecuencias de enseñar a leer y escribir a los niños antes de esa edad. Contiene una invitación para ampliar el tema en la biblioteca de la comunidad.

2. Objetivo

Informar a padres de familia acerca de la edad ideal para la enseñanza de lectoescritura.

Informar a padres de familia sobre los daños que se le pueden causar a los niños si se les enseña a leer y escribir antes de los seis años de edad.

3. Medio de difusión

Podrá ser entregado a padres de familia en diversos momentos y diferentes maneras: sesiones de padres de familia, al momento de la inscripción de los alumnos, como un inserto en literatura proporcionada por la institución educativa.

4. Grupo objetivo

Padres de familia de niños que cursen el nivel preprimario.

5. Lugares para ser distribuido

Escuelas del Gobierno.

Colegios privados.

6. Dimensiones y características

El trifoliar mide 8.5 (8 1/2) pulgadas de ancho por 5.5 (5 1/2) de alto (media carta). Se ha elegido ese tamaño por ser adecuado para su transporte y manejo, así como por el hecho de que se pueden imprimir dos trifoliales en una hoja tamaño carta, lo cual reduce costos.

Está elaborado en cuatro tintas planas.

Contiene textos y caricaturas. Se han utilizado caricaturas de niños por la relación directa que tiene el tema con ellos. La caricatura es sencilla, fácil de interpretar y de personajes que se pueden identificar sin dificultad. La diagramación es bastante libre, con variaciones en el tamaño de los tipos de letra para darle un toque creativo al trifoliar y no volverlo monótono, dándole de esta manera cierto ritmo.

Los folios:

En la portada

Un niño (caricatura) con expresión ansiosa, una playera roja

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

con cuello azul en la que se presenta su edad (cinco años) y la pregunta: “¿Que yo aprenda a leer y escribir YA? El texto se encuentra dentro de una nube de color azul, invertido, exceptuando la palabra “YA”, que se encuentra en color rojo con filete blanco y en un tamaño mucho mayor que el resto de la pregunta, para enfatizar su importancia.

En la parte interior del trifoliar

Las preguntas: “¿Sabías que la capacidad para aprender a leer y escribir se adquiere hasta los seis años? ¿Y que si me enseñas a leer y escribir antes de esa edad, me puedes causar daños graves?” El texto está en color azul, excepto el numeral seis, en color rojo y más grande que el resto del texto para destacarlo, y las palabras “daños graves”, para destacarlas también. El mismo niño de la portada, sostiene un cartel que enumera los daños: deficiente comprensión de lectura, mala ortografía, frustración, mala letra, incorrectos hábitos de lectura.

Folio Exterior 1

Un mapa de Guatemala estilizado en color azul y el texto en color negro: “En Guatemala, muchas personas creen que adelantan a sus niños si les enseñan a leer y escribir antes de los seis años de edad. ¡No arriesgues a tu niño! El merece lo mejor.” Seguidamente, en color azul la frase: “Las fuerzas más

grandes del mundo son los niños, Sullivan”.

Folio exterior 2

La caricatura de un niña y el texto en color negro y letras itálicas: “Si deseas saber más sobre el tema, busca en la biblioteca más cercana, libros sobre didáctica especial para educación parvularia o psicología infantil. Tu niño vale ese esfuerzo”. Se utilizó la caricatura de una niña para que no parezca que el tema se aplica solamente a niños, sino también a niñas.

El tipo de letra utilizado en el trifoliar (arial, sin serif, de la familia palo seco) es de fácil lectura y es el primero que aprenden los niños en la escuela, por lo que los padres están familiarizados con él y solamente se emplearon pequeñas variaciones (itálicas, negrillas) para evitar recargar de elementos gráficos la pieza de diseño.

7. Colores

Cuatro tintas, planas. Se han elegido colores llamativos, muy utilizados con los niños de preprimaria: negro, rojo, azul y rosado, para contextualizar el trifoliar con el material visual que los padres de familia perciben en la escuela.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

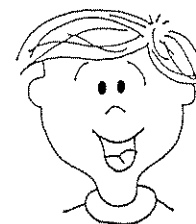
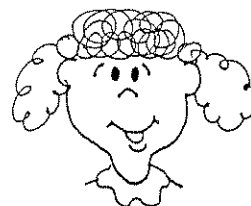
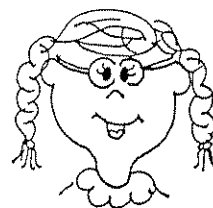
8. Procedimiento de reproducción recomendado
Offset. Esto debido a la cantidad de colores, calidad de impresión requerida y costos. Se utilizará papel bond de 80 grs. por las mismas razones.

Una vez completa la información anterior, se procedió con el bocetaje, del cual, en las páginas siguientes, se encuentran:

Principales bocetos para la elección de personaje
Principales bocetos del trifoliar (tiro y retiro)
Propuesta final del trifoliar (tiro y retiro)

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Principales bocetos de personajes



A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

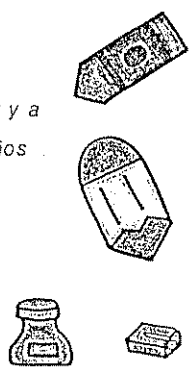
Primer boceto del trifoliar (tiro y retiro)


¿sabía usted...

...que la capacidad para aprender a leer y a escribir se adquiere hasta los seis años cumplidos?

...que por lo tanto, no se debe enseñar a leer y escribir antes de esa edad?

➔ **PIÉNSELO**




 En Guatemala... La mayoría de las personas creen que 'adelantan' a sus niños si les enseñan a leer y escribir antes de los seis años, pero en realidad,

les pueden causar daños psicológicos **IRREVERSIBLES.** ¡Cuidado! Son sus niños.

Las fuerzas más grandes del mundo son los niños.

Sullivan

La Educación de sus Niños



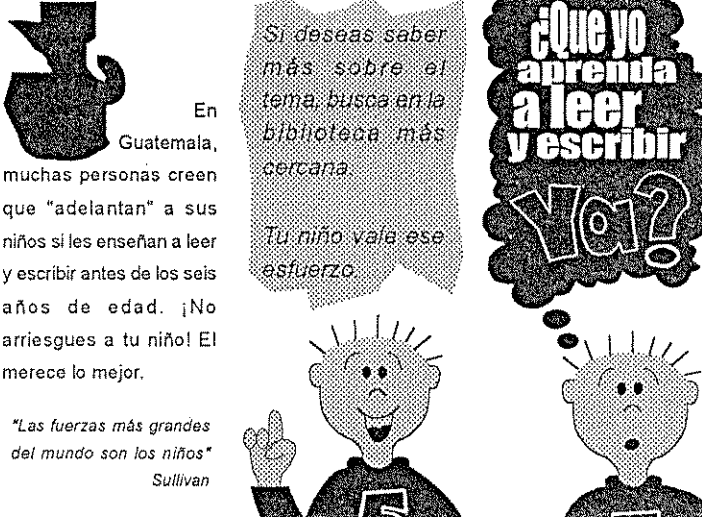
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Segundo boceto del trifoliar (tiro y retiro)

<p>En Guatemala...</p>  <p>...muchas personas creen que "adelantan" a sus niños si les enseñan a leer y escribir antes de cumplir los seis años de edad. ¡NO arriesgues a tu niño! Él merece lo mejor.</p>	<p>"Las fuerzas más grandes del mundo son los niños" Sullivan.</p> <p>Si deseas saber más sobre el tema, busca en la biblioteca más cercana. Tu niño vale ese esfuerzo.</p> 	<p>¿Que yo aprenda a leer y a escribir YA?</p> 
<p>¿Sabías que la capacidad para leer y escribir se adquiere hasta los seis años de edad? ¿Y que si me enseñas a leer y escribir antes de esa edad, me puedes causar daños irreversibles?</p> 		

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Tercer boceto del trifoliar (tiro y retiro)



En Guatemala, muchas personas creen que "adelantan" a sus niños si les enseñan a leer y escribir antes de los seis años de edad. ¡No arriesgues a tu niño! El merece lo mejor.

"Las fuerzas más grandes del mundo son los niños"
Sullivan

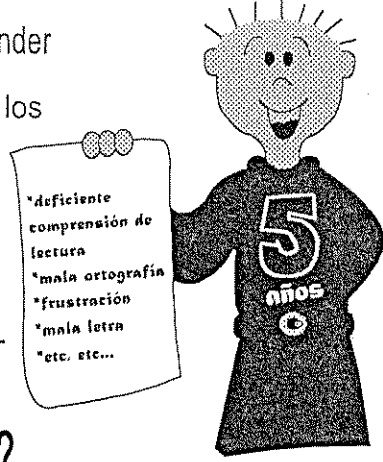
Si deseas saber más sobre el tema, busca en la biblioteca más cercana.

Tu niño vale ese esfuerzo.

**¿Que yo aprenda a leer y escribir
Ya?**

¿Sabías que
la capacidad para aprender a leer y escribir se adquiere hasta los **6 años?**

¿Y que si me enseñas a leer y escribir antes de esa edad, me puedes causar daños graves?



- *deficiente comprensión de lectura
- *mala ortografía
- *frustración
- *mala letra
- *etc. etc...

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Propuesta final del trifoliar (tiro)

8 1/2 Pulgadas

5 1/2 Pulgadas

¿Sabías que
la capacidad para aprender
a leer y escribir
se adquiere hasta los

6 años?

¿Y que si me enseñas
a leer y escribir
antes de esa edad,
me puedes causar
daños graves?*

Me puedes causar:

- *deficiente comprensión de lectura
- *mala ortografía
- *frustración
- *mala letra
- *incorrectos hábitos de lectura



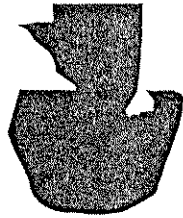
* Angela López de la Cruz
"Didáctica Especial para la Educación Parvularia"
Guatemala, Editorial Piedra Santa.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Propuesta final del trifoliar (retiro)

8 1/2 Pulgadas

5 1/2 Pulgadas



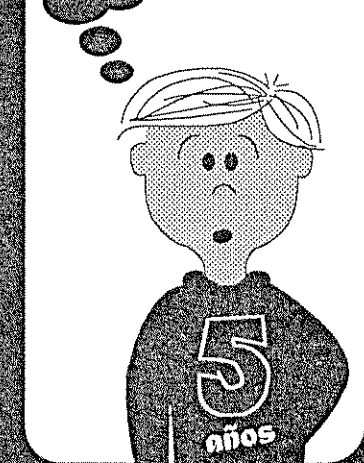
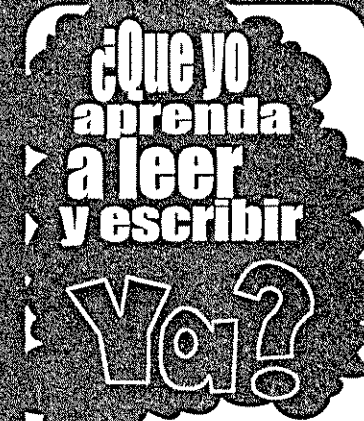
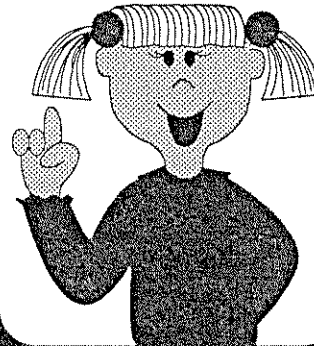
En Guatemala, muchas personas creen que "adelantan" a sus niños si les enseñan a leer y escribir antes de los seis años de edad, cuando en realidad, los niños solamente memorizan la forma de la letra sin comprender lo que leen y convirtiéndose así, en malos lectores el resto de su vida.

¡No arriesgues a tu niño! El merece lo mejor.

"Las fuerzas más grandes del mundo son los niños"
Sullivan

Si deseas saber más sobre el tema, busca en la biblioteca más cercana libros sobre didáctica especial para educación parvularia o psicología infantil.

Tu niño vale ese esfuerzo.



3. PLAN CREATIVO DEL BIFOLIAR

Para el diseño del bifoliar, se desarrolló el plan creativo de la siguiente manera:

1. Definición del Tema

Diseño de un bifoliar que explique el por qué de no enseñar a leer y escribir a los niños antes de los seis años de edad.

2. Objetivo

Informar a maestros y directores del nivel parvulario las razones para no forzar a los niños a aprender a leer y escribir antes de los seis años de edad.

3. Medio de difusión

Podrá ser entregado a directores y maestros:
en forma personal,
por correo a cada institución educativa.

4. Grupo objetivo

Maestros y directores del nivel parvulario.

5. Lugares para ser distribuido

Escuelas del Gobierno.
Colegios privados.

6. Dimensiones y características

El trifoliar mide 8.5 (8 1/2) pulgadas de ancho por 5.5 (5 1/2) de alto (media carta). Esto permite imprimir dos bifoliales en una sola hoja carta, lo cual disminuye los costos. Se vio la necesidad de crearlo para ampliar el tema a maestros y directores, previendo que los padres de familia lleguen con sus inquietudes y preguntas, después de haber leído el trifoliar, hasta el maestro o director, las personas más cercanas para ellos que podrían informarles sobre el tema.

Los folios:

En la portada

La caricatura de una maestra (o directora, según lo interprete a quien sea entregado), con la pregunta: "¿Por qué no enseñar a leer y escribir a mis alumnos antes de los seis años de edad?" Se ha utilizado el mismo tipo de caricatura que en el trifoliar para dar unidad al material diseñado (trifoliar y bifoliar). Se resaltaron las palabras: "¿Por qué no?" para dar la idea, desde el principio, que se trata de un material que brindará las razones al lector para evitar cierta conducta, en este caso, enseñar a leer y escribir a los niños menores de seis años de edad.

Folios interiores

Utilizando el mismo estilo de caricatura, se alterna texto y

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

caricatura en el despliegue de información. La información contenida es la siguiente:

“En muchos centros educativos dedicados a la enseñanza del niño párvulo, los maestros y directores cometen el error de forzar a niños de cuatro y cinco años, a aprender a leer y escribir, ignorando el daño que le pueden ocasionar a los pequeños”. Este texto se encuentra dentro de un bloque de orillas irregulares con sombra negra para darle profundidad.

Las palabras “No olvidemos...” se encuentran se encuentran a mayor tamaño, ya que se trata de un titular para el siguiente bloque de texto: “...que para que un niño esté adecuadamente preparado para leer y escribir, debe haber recibido un completo programa de prelectura y preescritura, que lo ayude a desarrollar las habilidades, actitudes indispensables y destrezas para el estudio formal de la lectura y escritura. A esto se le llama aprestamiento. Se ha comprobado que los niños que reciben este período de aprestamiento, aprenden a leer y escribir más rápidamente que los que no lo han recibido”. Este texto se encuentra acompañado de la caricatura del rostro de una niña.

“Es importante recalcar que...” Este titular está en tamaño mayor que el resto del texto siguiente y señalado por una mano caricaturizada. Luego el texto: “...como su nombre lo dice,

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

prelectura y preescritura, este período se debe impartir ANTES de la enseñanza formal de la lectura y escritura y no al mismo tiempo, como suelen hacer muchos centros educativos. Al enseñar prelectura y preescritura a los pequeños a la vez que se les enseña a leer y a escribir, el objetivo principal de este período se pierde completamente.”

“Es de suma importancia considerar que según estudios psicológicos, un niño está preparado para aprender a leer y escribir cuando tiene seis años y seis meses de edad cronológica, y su edad mental de acuerdo con esa edad.”

Seguidamente, destacado en un bloque de bordes irregulares con sombra negra y en un mayor tamaño que el resto del texto, se encuentra la siguiente información: “Por lo tanto, llegamos a la conclusión de que **no es lo mejor para el niño** enseñarle a leer y escribir antes de los seis años de edad”. Las letras en negritas, se ponen para resaltar esta frase tan importante.

Sigue el texto: “Algunos educadores podrían decir: “Yo enseño a leer y escribir a niños menores de seis años y ellos aprenden. Por lo tanto, es bueno enseñarles para *adelantarlos*.”

“**Grave error.** Lo que son capaces de hacer a esa edad los niños, es memorizar la figura de cada letra, sin comprender realmente lo que leen”. La palabra “adelantarlos” está en letras itálicas para darles una connotación de duda. Las palabras

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

“Grave error” están en negritas para imprimirles fuerza.

Al finalizar este texto, la caricatura de un niño muestra, en globo que señala hacia él, las siguientes palabras:

“¿Que cómo me afecta esto?

Podría sufrir las consecuencias por el resto de mi vida:

-Mala comprensión de lectura

-Fuertes sentimientos de frustración

-Mala caligrafía y ortografía

-Hábitos incorrectos de lectura y escritura”.

En la contraportada, con signos de interrogación en pantalla negra al 15% , se muestran lo siguiente:

“¿Dónde encontrar más información?

“Didáctica especial para la Educación Parvularia”

Angela López de la Cruz

Editorial Piedra Santa, Guatemala

“Principios de Didáctica”

Karl Söcker

Editorial Kapelusz, Argentina.

“Didáctica General y Especial”

Clotilde Guillén de Rezzano

Editorial Kapelusz, Argentina”.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

63

7. Colores

Por costos, se elaboró en una tinta, negra.

8. Procedimiento de reproducción recomendado

Offset. Puesto que es en un color y por la calidad de impresión requerida. Se recomienda papel bond de 80 grs. por su bajo precio.

Una vez completa la información anterior, se procedió con el bocetaje, del cual, en las páginas siguientes, encontrarán:

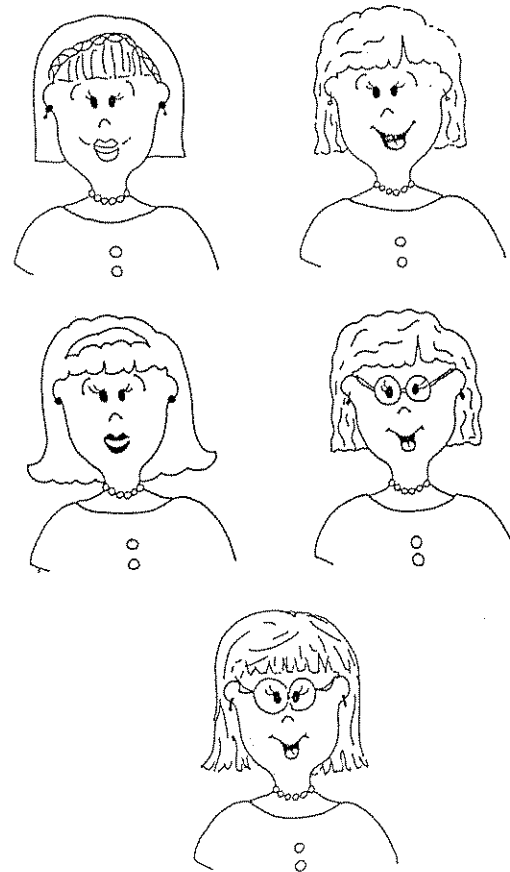
Principales bocetos para la elección de personaje

Principales bocetos del bifoliar (tiro y retiro)

Propuesta final del bifoliar (tiro y retiro)

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

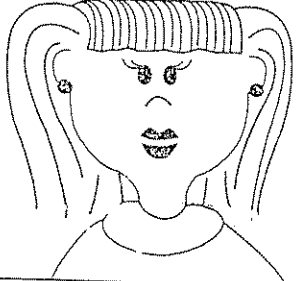
Principales bocetos de personaje




A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Primer boceto del bifoliar (tiro y retiro)

¿Por qué
no enseñar a leer y escribir
a mis alumnos antes de los
seis años de edad?



¿Dónde encontrar más información?
"Didáctica Especial para la Educación Parvularia",
Angela López de Cruz,
Editorial Piedra Santa, 1984



En muchos centros educativos dedicados a la enseñanza del niño párvulo, los maestros y directores cometen el error de forzar a niños de cuatro y cinco años, a aprender a leer y escribir, ignorando el daño que le pueden ocasionar a los pequeños.

No olvidemos que para que un niño esté adecuadamente preparado para leer y escribir, debe haber recibido un completo programa de prelectura y preescritura, que le ayude a desarrollar las habilidades, actitudes indispensables y destrezas para el estudio formal de la lectura y escritura. A esto se le llama **aprestamiento**.

Se ha comprobado que los niños que reciben este periodo de aprestamiento, aprenden a leer y escribir más rápidamente y mejor que los que no lo han recibido.

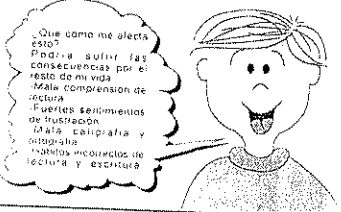
Es importante recalcar que, como su nombre lo dice, prelectura y preescritura, este periodo se debe iniciar **ANTES** de la enseñanza formal de la lectura y escritura y no al mismo tiempo, como suelen hacer muchos centros educativos. Al enseñar prelectura y preescritura a los niños, a la vez que se les enseña a leer y escribir, el objetivo principal de este periodo de aprestamiento se puede completar.

Es de suma importancia considerar que según estudios psicológicos, un niño está preparado para aprender a leer y escribir cuando tiene seis años y seis meses de edad cronológica, y su edad mental de acuerdo con esa edad.

Por lo tanto, llegamos a la conclusión que no es lo mejor para el niño enseñarle a leer y escribir antes de los seis años de edad.

Algunos educadores podrían decir: "Yo enseño a leer y escribir a niños menores de seis años y ellos aprenden. Por lo tanto, es bueno enseñarles para adelantarlos".

Grave error. Lo que son capaces de hacer a esa edad los niños, es de memorizar la forma de cada letra, sin comprender realmente lo que son.



¿Que cómo me afecta esto?
Podría sufrir las consecuencias por el resto de mi vida.
Mala comprensión de lectura.
Fuentes sentimientos de frustración.
Mala caligrafía y ortografía.
Múltiples inconvenientes de lectura y escritura.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Segundo boceto del bifoliar (tiro y retiro)


¿Dónde encontrar más información?

"Didáctica Especial para la Educación Parvularia"
Angela López de Cruz
Editorial Piedra Santa, Guatemala, 1984.

"Principios de Didáctica"
Karl Söcker
Editorial Kapelusz, Argentina, 1960.

"Didáctica General y Especial"
Clotilde Guillén de Rezzano
Editorial Kapelusz, Argentina, 1946.

¿Por qué no enseñar a leer y escribir a mis alumnos antes de los seis años de edad?



En muchos centros educativos dedicados a la enseñanza del niño púrpulo, los maestros y directores cometen el error de forzar a niños de cuatro y cinco años, a aprender a leer y escribir, ignorando el daño que le pueden ocasionar a los pequeños.

No olvidemos que para que un niño esté adecuadamente preparado para leer y escribir, debe haber recibido un completo programa de prelectura y preescritura, que lo ayude a desarrollar las habilidades, actitudes indispensables y destrezas para el estudio formal de la lectura y escritura. A esto se le llama **aprestamiento**. Se ha comprobado que los niños que reciben este periodo de aprestamiento, aprenden a leer y escribir más rápidamente y mejor que los que no lo han recibido.

Es importante recalcar que...

...cuyo su nombre lo dice, prelectura y preescritura, este periodo se debe impartir ANTES de la enseñanza formal de la lectura y escritura y no al mismo tiempo, como suelen hacer

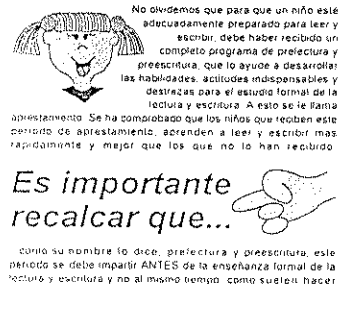
muchos centros educativos. Al enseñar prelectura y preescritura a los pequeños a la vez que se les enseña a leer y escribir, el objetivo principal de este periodo de aprestamiento se pierde completamente.

Es de suma importancia considerar que según estudios psicológicos, un niño está preparado para aprender a leer y escribir cuando tiene seis años y seis meses de edad cronológica, y su edad mental de acuerdo con esa edad.

Por lo tanto, llegamos a la conclusión que no es lo mejor para el niño enseñarle a leer y escribir antes de los seis años de edad.

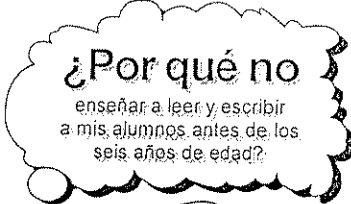
Algunos educadores podrían decir: "Yo enseño a leer y escribir a niños menores de seis años y ellos aprenden". Por lo tanto, es bueno enseñarles para adelantarlos. Grave error. Lo que son capaces de hacer a esa edad los niños, es de memorizar la figura de cada letra, sin comprender realmente lo que leen.

¿Que como me están esto? Porque sufrí las consecuencias por el texto de mi vida. Mea lecciones de lectura. Fueron solamente de familiarización. Mea caligrafía y ortografía. Mea memoria de lectura y escritura.



A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Tercer boceto del bifoliar (tiro y retiro)



¿Por qué no enseñar a leer y escribir a mis alumnos antes de los seis años de edad?

¿Dónde encontrar más información?

"Didáctica Especial para la Educación Parvularia"
Angela López de Cruz
Editorial Piedra Santa, Guatemala.

"Principios de Didáctica"
Karl Söcker
Editorial Kapelusz, Argentina.

"Didáctica General y Especial"
Clotilde Guillén de Rezzano
Editorial Kapelusz, Argentina.

En muchos centros educativos dedicados a la enseñanza del niño pequeño, los maestros y directores cometen el error de forzar a niños de cuatro y cinco años, a aprender a leer y escribir, ignorando el daño que le pueden ocasionar a los pequeños.

No olvidemos...

que para que un niño esté adecuadamente preparado para leer y escribir, debe haber recibido un completo programa de lectura y escritura, que lo ayude a desarrollar las habilidades, actitudes indispensables y destrezas para el estudio formal de la lectura y escritura. A esto se le llama **aprestamiento**. Se ha comprobado que los niños que reciben este periodo de aprestamiento, aprenden a leer y escribir más rápidamente y mejor que los que no lo han recibido.

Es importante recalcar que...

como su nombre lo dice, **prelectura y preescritura**, este periodo se debe impartir **ANTES** de la enseñanza formal de la lectura y escritura y no al mismo tiempo, como suelen hacer

muchos centros educativos. Al enseñar prelectura y preescritura a los pequeños a la vez que se les enseña a leer y escribir, el objetivo principal de este periodo de aprestamiento se pierde completamente.

Es de suma importancia considerar que según estudios psicológicos, un niño está preparado para aprender a leer y escribir cuando tiene seis años y seis meses de edad cronológica, y su edad mental de acuerdo con esa edad.

Por lo tanto, llegamos a la conclusión que no es lo mejor para el niño enseñarle a leer y escribir antes de los seis años de edad.

Algunos educadores podrían decir: "Yo enseño a leer y escribir a niños menores de seis años y ellos aprenden. Por lo tanto, es bueno enseñarles para adelantarlos".
Grave error. Lo que son capaces de hacer a esa edad lo niños es de memorizar la figura de cada letra, sin comprender realmente lo que leen.

¿Que cómo me afecta esto?
Podría sufrir las consecuencias por el resto de mi vida.
- Mala comprensión de lectura.
- Fuertes sentimientos de frustración.
- Mala caligrafía y ortografía.
- Hábitos incorrectos de lectura y escritura.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Propuesta final del bifoliar (tiro)

8 1/2 Pulgadas

5 1/2 Pulgadas

En muchos centros educativos dedicados a la enseñanza del niño p^ávulo, los maestros y directores cometen el error de forzar a niños de cuatro y cinco años, a aprender a leer y escribir, ignorando el da^ño que le pueden ocasionar a los peque^ños.

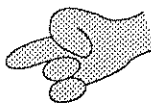
No olvidemos...



...que para que un niño est^e adecuadamente preparado para leer y escribir, debe haber recibido un completo programa de prelectura y preescritura, que lo ayude a desarrollar las habilidades, actitudes indispensables y destrezas para el estudio formal de la lectura y escritura. A esto se le llama aprestamiento. Se ha comprobado

que los niños que reciben este perⁱodo de aprestamiento, aprenden a leer y escribir m^ás r^ápido y mejor que los que no lo han recibido.

Es importante recalcar que...



...como su nombre lo dice, prelectura y preescritura, este perⁱodo se debe impartir ANTES de la ense^ñanza formal de la lectura y escritura y no al mismo tiempo, como suelen hacer

muchos centros educativos. Al ense^ñar prelectura y preescritura a los peque^ños a la vez que se les ense^ña a leer y escribir, el objetivo principal de este perⁱodo de aprestamiento se pierde completamente.

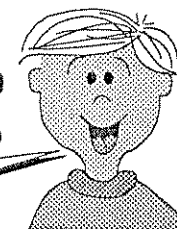
Es de suma importancia considerar que seg^un estudios psicol^ogicos, un niño est^a preparado para aprender a leer y escribir cuando tiene seis a^ños y seis meses de edad cronol^ogica, y su edad mental de acuerdo con esa edad.

Por lo tanto, llegamos a la conclusi^on de que no es lo mejor para el ni^ño ense^ñarle a leer y escribir antes de los seis a^ños de edad.

Algunos educadores podrⁱan decir: "Yo ense^ño a leer y escribir a ni^ños menores de seis a^ños y ellos aprenden. Por lo tanto, es bueno ense^ñarles para adelantarlos".

Grave error. Lo que son capaces de hacer a esa edad lo ni^ños, es memorizar la figura de cada letra, sin comprender realmente lo que leen.

¿Que c^omo me afecta esto?
Podrⁱa sufrir las consecuencias por el resto de mi vida:
-Mala comprensi^on de lectura.
-Fuertes sentimientos de frustraci^on.
-Mala caligrafⁱa y ortografⁱa.
-H^ábitos incorrectos de lectura y escritura.

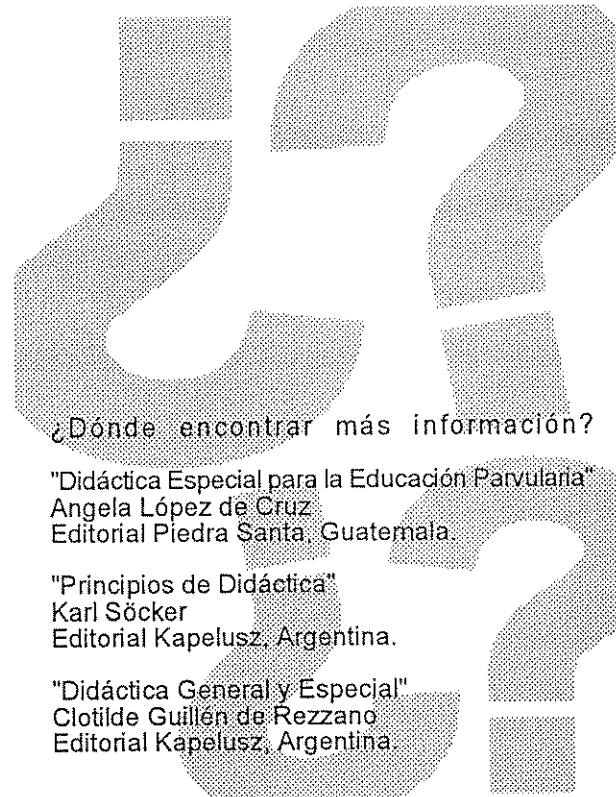


A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Propuesta final del bifoliar (retiro)

8 1/2 Pulgadas

5 1/2 Pulgadas



¿Dónde encontrar más información?

"Didáctica Especial para la Educación Parvularia"
Angela López de Cruz
Editorial Piedra Santa, Guatemala.

"Principios de Didáctica"
Karl Sócker
Editorial Kapelusz, Argentina.

"Didáctica General y Especial"
Clotilde Guillén de Rezzano
Editorial Kapelusz, Argentina.

¿Por qué no
enseñar a leer y escribir
a mis alumnos antes de los
seis años de edad?



A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

RESULTADOS

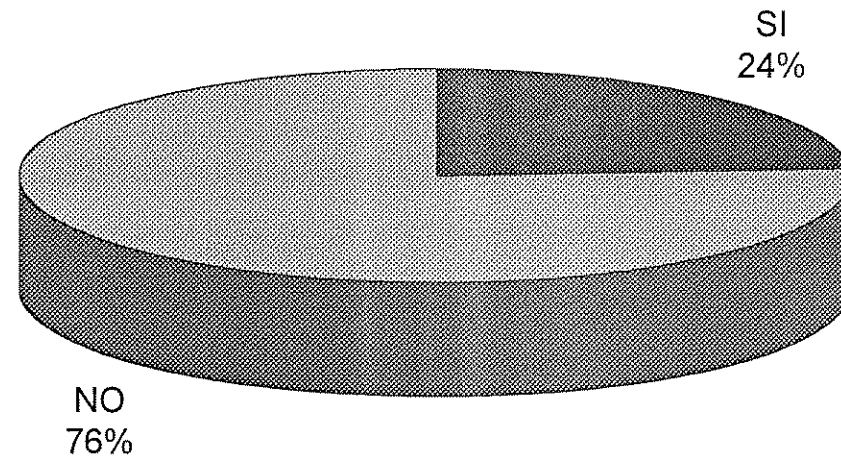
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z 71

1. RESULTADOS DE LA VALIDACION DEL TRIFOLIAR

Se validó el trifoliar encuestando personalmente a 50 padres de familia, y los resultados fueron los siguientes:

Pregunta número 1

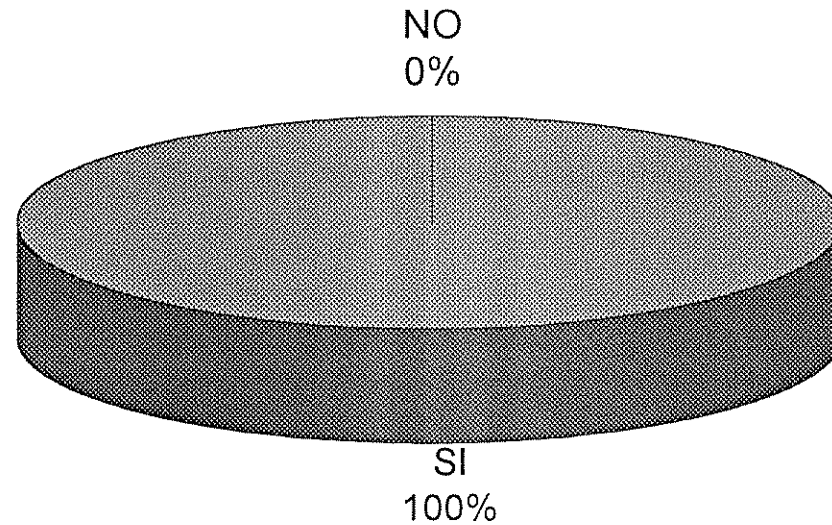
¿Había escuchado o leído con anterioridad la información contenida en el trifoliar?



Esto indica que menos de la tercera parte está informada sobre la edad en que se debe enseñar a leer y escribir a los niños, ni sobre las consecuencias que les trae enseñarles lectoescritura antes de esa edad. En este aspecto, el trifoliar cumple con el propósito de informar al grupo objetivo estas dos realidades.

Pregunta número 2

¿Diría usted que es clara la información que leyó?

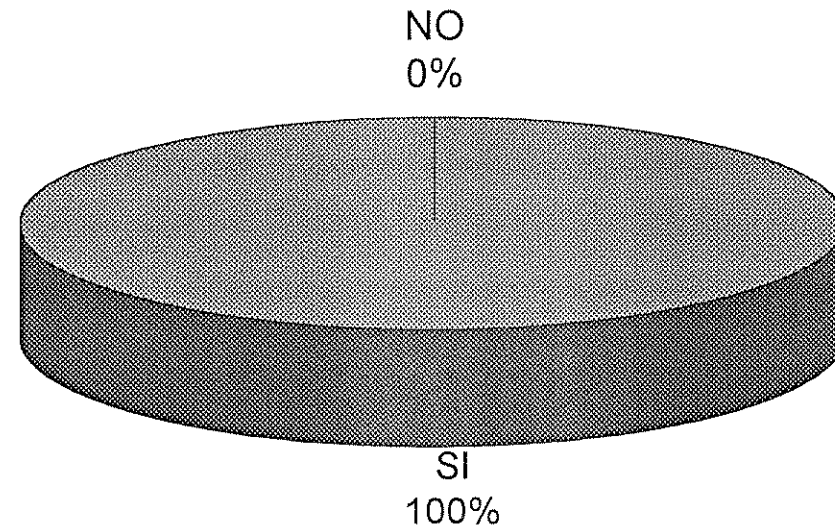


Esto indica que la información contenida en el trifoliar es fácilmente entendible para los lectores. Si la información es clara, se da un mejor proceso de comunicación.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Pregunta número 3

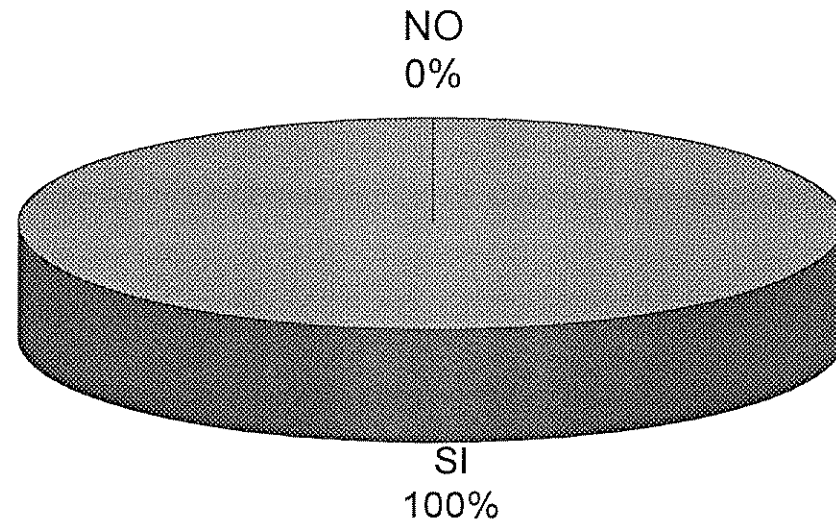
¿Le parece de interés el tema tratado?



Lo cual demuestra que el tema logró captar la atención del grupo objetivo, esto hace que el mensaje tenga impacto más durable en el grupo objetivo.

Pregunta número 4

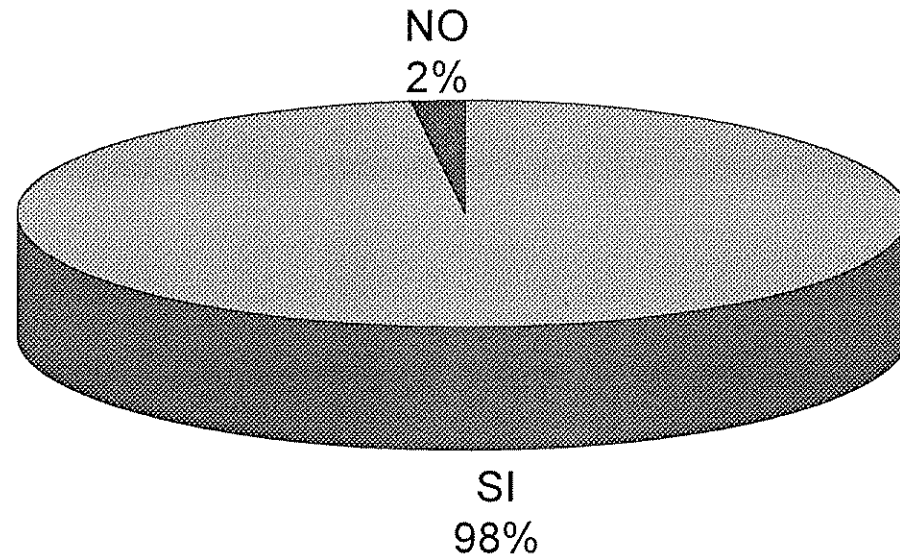
¿Considera que el lenguaje utilizado es claro?



Esto quiere decir que no hubo dificultades en cuanto a la comprensión y aceptación del lenguaje utilizado, lo que a su vez facilita que el mensaje llegue en su totalidad al grupo objetivo.

Pregunta número 5

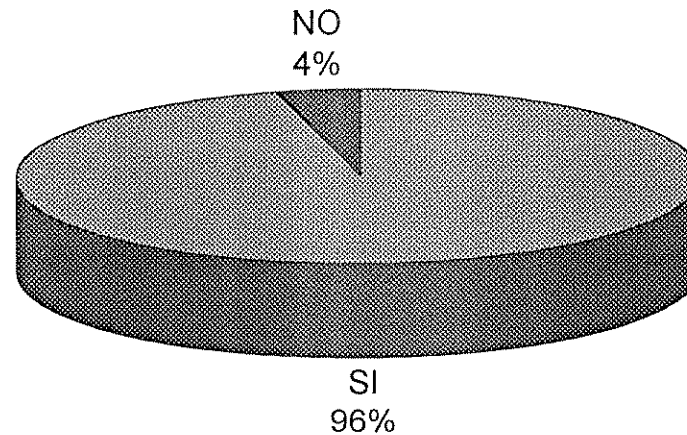
¿Cree usted que los colores usados son llamativos?



Debido a que solamente una persona (2%) de la muestra, no considera llamativos los colores empleados en el trifoliar, no hay necesidad de hacer ningún cambio al respecto, puesto que esta cantidad no es representativa.

Pregunta número 6

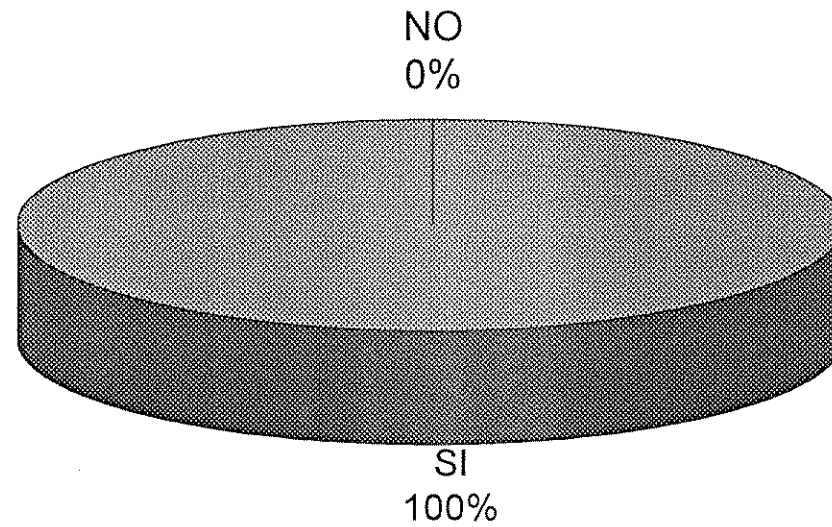
¿Le parecen apropiadas las ilustraciones utilizadas?



Es la misma situación de la pregunta anterior: puesto que no es representativa la cantidad de personas que no consideran adecuadas las ilustraciones, no es necesario cambiarlas o suprimirlas, ya que a la mayoría del grupo objetivo le agradaron. Cabe señalar que no se encontrará una pieza de diseño que sea del agrado de toda la población: siempre habrá alguien a quien no le parezca totalmente algún aspecto de su diseño.

Pregunta número 7

¿Es entendible la letra empleada?

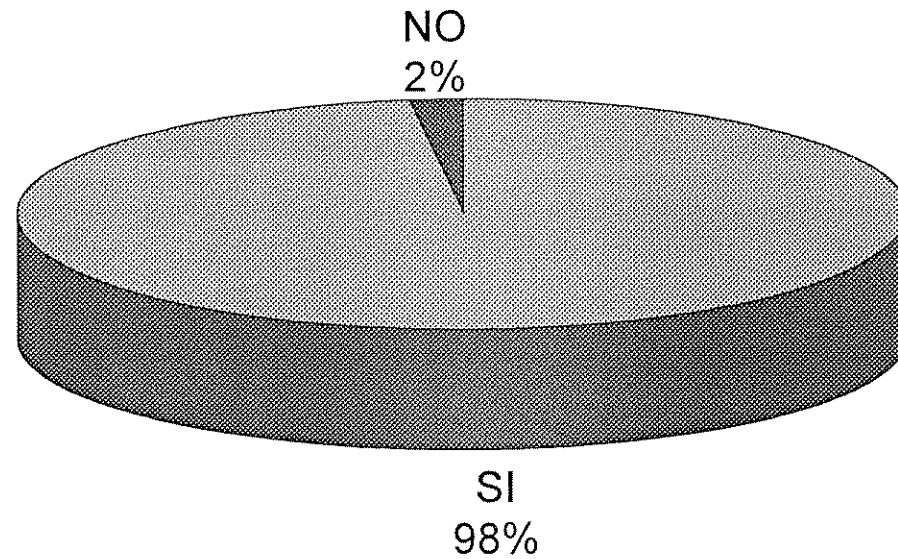


Puesto que el 100% de la muestra respondió que el tipo de letra es entendible, se puede tomar como hecho que así es.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Pregunta número 8

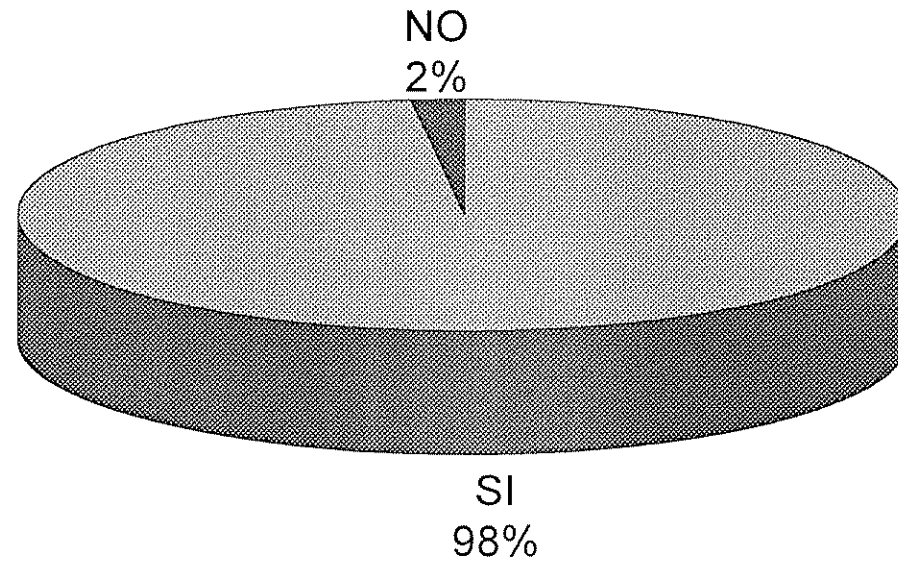
¿Le ha hecho reflexionar sobre la educación de sus hijos?



Esto demuestra que el mensaje comunicado en el trifoliar, tiene la capacidad de hacer reflexionar a los padres de familia sobre la educación parvularia que sus niños reciben, lo cual es un factor que puede iniciar un cambio en el nivel preprimario.

Pregunta número 9

¿Le parece que el trifoliar está correctamente redactado?



Queda evidenciado que la redacción del trifoliar es correcta para la muestra encuestada, lo que hace pensar que será efectiva si se distribuye en un grupo mayor.

Pregunta número 10

¿Qué cambios sugeriría en el trifoliar?

De las cincuenta personas encuestadas, solamente dos sugirieron cambios, los cuales son:

Usar colores más suaves.

No poner ilustraciones.

Debido a que ninguno de los dos cambios fue sugerido por una cantidad representativa de personas, no es necesario realizarlos, puesto que a la mayor parte de la muestra le agradó el trifoliar.

Por lo anterior, se puede llegar a la conclusión que el trifoliar sí es eficaz en comunicar el mensaje deseado, y sí cumple el propósito para el que fue elaborado.

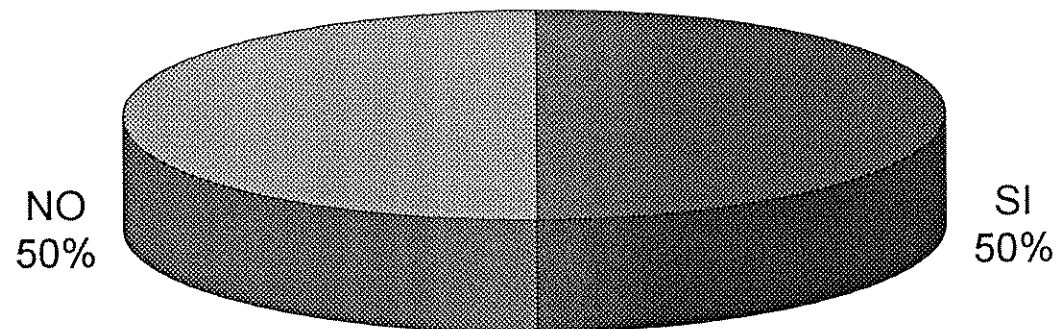
Se puede decir entonces, que el trifoliar queda validado y se puede proceder a imprimir y distribuir al grupo objetivo.

1. RESULTADOS DE LA VALIDACION DEL BIFOLIAR

Se validó el trifoliar encuestando personalmente a 50 maestros y directores del nivel preprimario, y los resultados fueron los siguientes:

Pregunta número 1

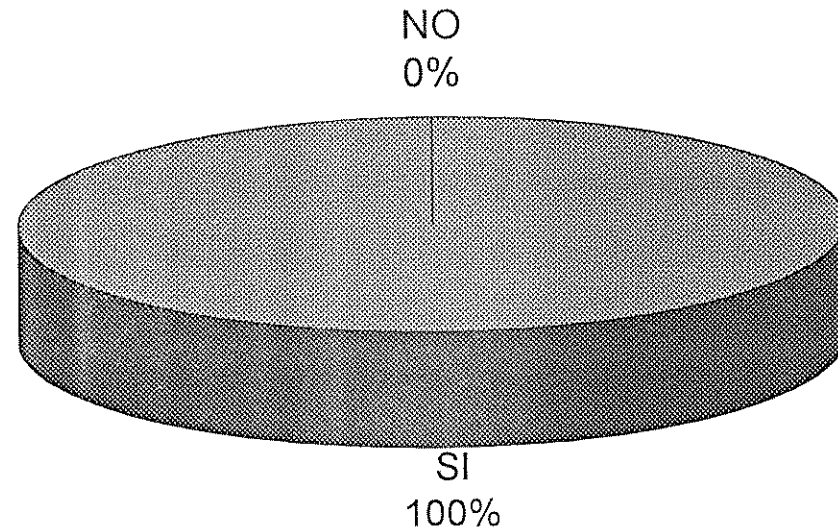
¿Había escuchado o leído con anterioridad la información contenida en el trifoliar?



Si se toma en cuenta que se trata de los educadores que tendrán en sus manos la enseñanza de lectoescritura de los niños guatemaltecos, el índice de ignorancia es muy grande, por lo que se evidencia que es muy importante hacer saber toda esta información a los educadores.

Pregunta número 2

¿Está clara la información que leyó?

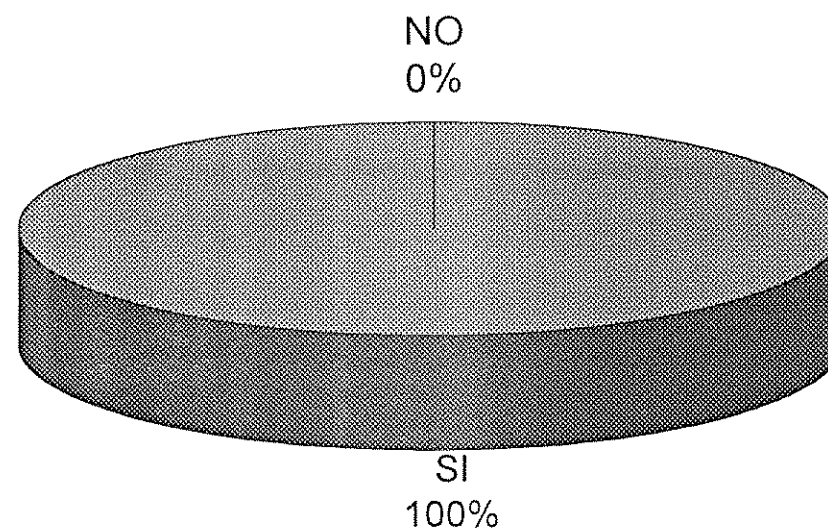


Es evidente que la información está clara y no causa confusiones a los lectores.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Pregunta número 3

¿Le parece de interés el tema tratado?

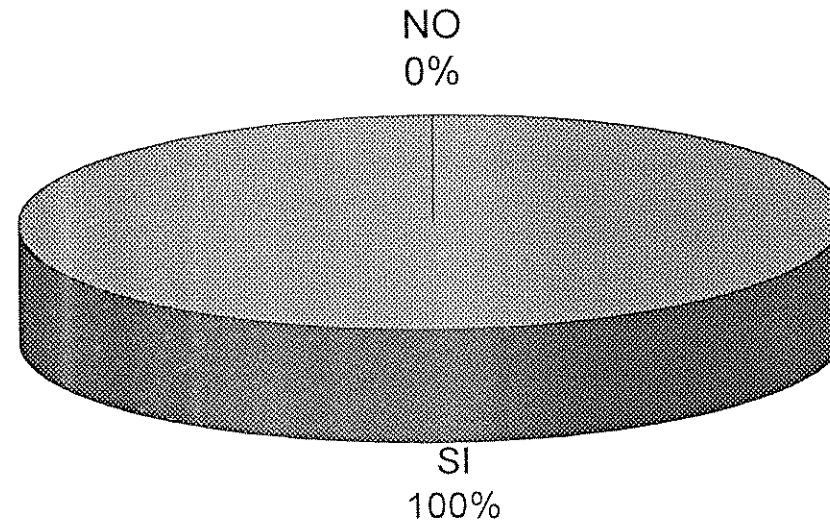


Está claro que el tema ha logrado interesar a la muestra, lo que hace la información tenga un efecto más duradero.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Pregunta número 4

¿Considera que el lenguaje utilizado es claro?

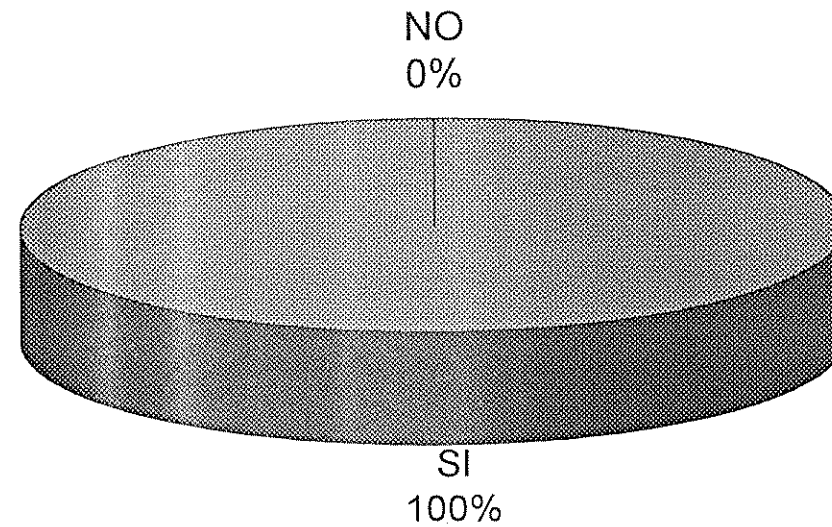


Es notorio que el lenguaje no hace dificultosa la comprensión del bifoliar, ya que es adecuado al tema y de fácil comprensión para el grupo objetivo.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Pregunta número 5

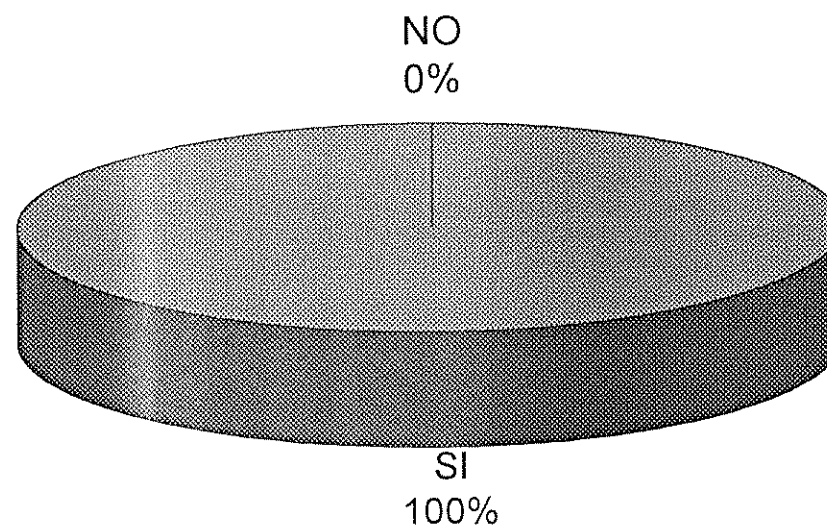
¿Le parecen apropiadas las ilustraciones utilizadas?



Queda demostrado que las ilustraciones agradaron al grupo objetivo ya que al 100% de la muestra le parecieron apropiadas.

Pregunta número 6

¿Es entendible la letra empleada?

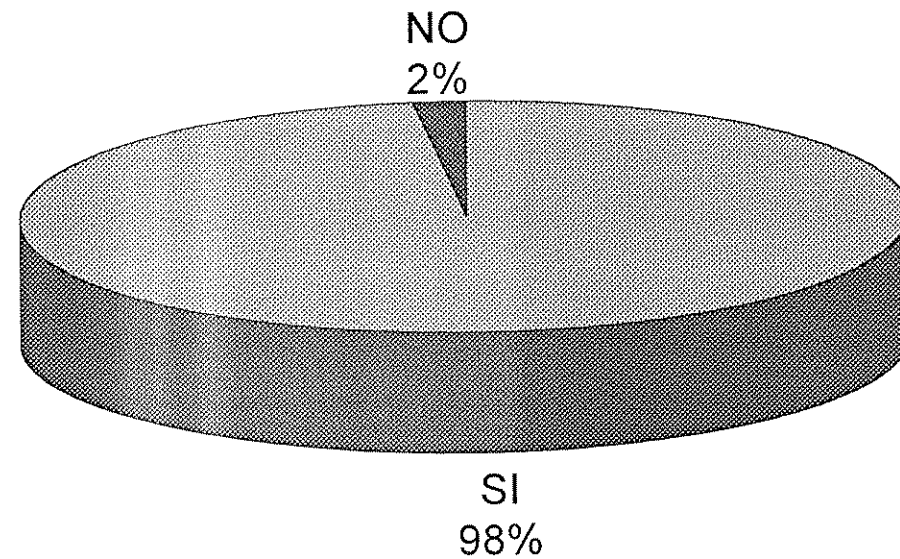


Ya que el tipo de letra empleada es perfectamente entendible para toda la muestra encuestada, se puede dar por hecho que para un grupo mayor, con las mismas características, también lo sería.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Pregunta número 7

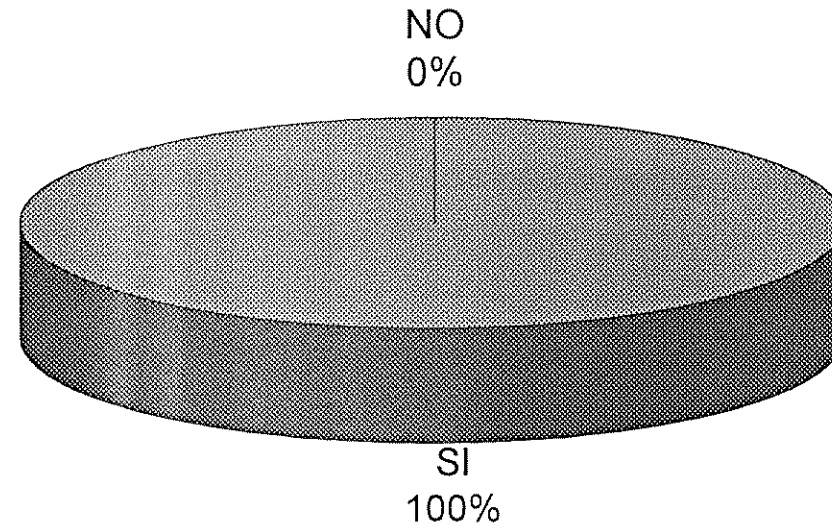
¿Le ha hecho reflexionar sobre la educación de sus alumnos?



Se puede apreciar que de 50 encuestados, a 49 el bifoliar les ha hecho reflexionar sobre la clase de educación que imparten, esto hace pensar que la mayor parte de los educadores están en la disposición de mejorar su labor si son bien informados.

Pregunta número 8

¿Le parece que el bifoliar está correctamente redactado?



Se aprecia que la redacción no constituye un obstáculo para la comprensión del bifoliar.

Pregunta número 9

¿Qué cambios sugeriría en el trifoliar?

De los cincuenta maestros y directores del nivel parvulario encuestados, ninguno sugirió cambios, por lo cual, cabe decir que éste es aceptado por la muestra y nos da la pauta que también lo sería por un grupo mayor.

De lo anterior, se concluye que el bifoliar cumple con el propósito de informar a directores y maestros del nivel parvulario, sobre las razones para no enseñar a leer y escribir a niños menores de seis años.

Por todo esto, se puede decir que el bifoliar queda validado, pudiendo ser impreso y distribuido al grupo objetivo.

CONCLUSIONES

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

1. Derivado de lo expuesto en el marco conceptual dentro del tema de diseño gráfico, el presente proyecto gráfico quedó conformado por las piezas de diseño siguientes:

- Un trifoliar dirigido a padres, maestros y directores del nivel pre-primario, que comunica la edad ideal para la enseñanza de lectoescritura, así como las consecuencias que resultan si se realiza esta enseñanza en edad más temprana
- Un bifoliar dirigido a maestros y directores del nivel pre-primario, que comunica las razones para no forzar la lectoescritura antes de los seis años de edad.

2. De acuerdo con las encuestas realizadas, se comprobó la eficacia de las piezas diseñadas en el presente proyecto gráfico que permiten informar a padres, maestros y directores del nivel preprimario sobre la edad ideal de enseñanza de lectoescritura, así como las consecuencias de enseñar a leer y escribir a los niños antes de los seis años de edad.

RECOMENDACIONES

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

93

Dar a conocer las piezas gráficas diseñadas en este proyecto a la supervisión del nivel parvulario en nuestro país para ser distribuidas a directores y maestros de dicho nivel, para que ellos, a su vez, hagan saber a padres de familia la información contenida en ellas.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

BIBLIOGRAFIA

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z 95

IMPRESOS

Reyes, Alfonso. Enciclopedia Ilustrada Cumbre. U.S.A.: Editorial Cumbre, S.A. 1978. Tomos 1 y 4

Cajita de Sorpresas. Orientaciones para padres y maestros sobre el desarrollo infantil. España: Grupo Editorial Océano, 1988

E. Martín y L. Tapiz. Diccionario Enciclopédico de las Artes e Industrias Gráficas. Barcelona: Ediciones Don Bosco, 1989

Guatemala, Instituto Nacional de Estadística. Anuario Estadístico del Ministerio de Educación. Guatemala: Editorial José Pineda Ibarra, 1993

Guatemala, Ministerio de Educación. Aprestamiento en Preprimaria del Ciclo de Educación Fundamental. Guatemala: SIMAC, 1987

Guatemala. Ministerio de Educación. Decreto Legislativo No. 73-76 del 4/11/77. Guatemala: CENALTEX, 1977

Guatemala, Ministerio de Educación. Guía Curricular del Nivel Preprimario. Guatemala: CENALTEX, 1980

Guatemala, Ministerio de Educación. Guía Curricular del Nivel Preprimario. Guatemala, CENALTEX, 1985

Guatemala, Ministerio de Educación. Guía Curricular del Nivel Preprimario. Guatemala, CENALTEX, 1987

Guatemala, Ministerio de Educación. Guía del Maestro del Nivel Preprimario y Primario para el uso de los Textos Básicos en el Marco de Adecuación Curricular. Guatemala: CENALTEX, 1993

Guatemala, Ministerio de Educación. Programa de Prelectura y Lectura Inicial para Quinto Grado de Magisterio de Educación Peprimaria. Guatemala: CENALTEX, 1979

Guatemala, Ministerio de Educación. Proyecto de Reglamento de Evaluación del Rendimiento Escolar. Guatemala: CENALTEX, 1987

López de la Cruz, Angela. Didáctica Especial para la Educación Parvularia. Guatemala: Editorial Piedra Santa, 1984

Programa de Estimulación Precoz para Centro América y Panamá (PROCEP). Mi niño de 0 a 6 años. Guatemala: Editorial Piedra Santa y UNICEF, 1987

NO IMPRESOS

Valle, Otto René. “Método Científico e Investigación en el Seminario Contexto Social”. Guatemala, 1994

Valle, Otto René. “Técnicas e Instrumentos”. Guatemala, 1994

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

98

PROPIEDAD DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
Biblioteca Central

ANEXOS

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

1. GLOSARIO


1. **Aprendizaje:** adquirir conocimientos.
2. **Biológico:** lo referente al organismo.
3. **Cognoscitivo:** relacionado con conocimiento.
4. **Conductistas:** corriente o escuela psicológica.
5. **Enseñanza:** impartir conocimientos.
6. **Extrafamiliar:** fuera, externo a la familia.
7. **Fonemas:** sonidos, ya sea de vocales o consonantes.
8. **Glósico:** lo que tiene que ver con el lenguaje.
9. **Grafemas:** símbolos escritos que representan un sonido, letras.
10. **Guía Curricular:** una guía para maestros que recopila y dosifica los contenidos que se deben impartir a los alumnos en el año escolar.

11. **Lectoescritura:** se refiere a la acción de leer y escribir.
12. **Lúdico:** relativo a la acción de jugar.
13. **Motor:** se refiere a movimiento.
14. **Motricidad fina:** movimientos, habilidades y ejercicios que se realizan con los músculos “finos” del cuerpo (manos, dedos).
15. **Motricidad Gruesa:** movimientos, habilidades y ejercicios que se realizan con los músculos “gruesos” del cuerpo (brazos, piernas, tronco).
16. **Nivel Preprimario:** se le llama también preescolar. Nivel inmediatamente inferior al nivel primario.
17. **Preprimaria Bilingüe:** se imparten las materias en el dialecto o idioma de cada región.
18. **Sensoperceptivo:** se refiere a los sentidos (vista, oído, etc.).
19. **Sílaba:** unión de una consonante y una vocal.
20. **Social:** las relaciones con las demás personas, la sociedad.

IMPRIMASE



Arq. Julio René Corea y Reyna
Decano



Licda. Marcia C. de Rendón
Asesor



D.G. Julieta Molina L.
Asesor



Claudia Lisseth Díaz Rivera
Sustentante

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z