

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA**

**UN LENGUAJE SOBRE EL POS Y TARDO MODERNO**

TESIS PRESENTADA A LA JUNTA DIRECTIVA DE LA FACULTAD DE  
ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

**ALVARO FRANCISCO HERNANDEZ LOPEZ**

AL OTORGARSELE EL TITULO DE:

**ARQUITECTO**

**OCTUBRE 1,997**



02  
T(815)  
C.A

## **JUNTA DIRECTIVA DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA**

**DECANO**            **ARQ. JULIO RENÉ COREA Y REYNA**

**SECRETARIO**    **ARQ. BYRON ALFREDO RABÉ RENDÓN**

**VOCAL I**            **ARQ. EDGAR LOPEZ PAZOS**

**VOCAL II**          **ARQ. VÍCTOR HUGO JÁUREGUI GARCÍA**

**VOCAL III**        **ARQTA. SILVIA EVANGELINA MORALES CASTAÑEDA**

**VOCAL IV**        **BR. ALBERTO SARAZUA GALI**

**VOCAL V**        **EDGAD ESTUARDO BARRIENTOS GIRÓN**

### **TRIBUNAL EXAMINADOR**

**DECANO**            **ARQ. JULIO RENÉ COREA Y REYNA**

**SECRETARIO**    **ARQ. BYRON ALFREDO RABÉ RENDÓN**

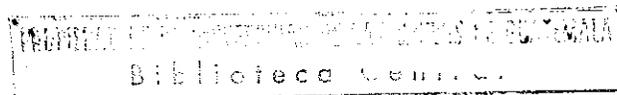
**EXAMINADOR**   **ARQTA. MARÍA EUGENIA PALOMO**

**EXAMINADOR**   **ARQ. CARLOS LEMUS**

**EXAMINADOR**   **ARQ. FRANCISCO MENDEZ DAVILA**

### **ASESOR DE TESIS**

**ARQ. OTTO SPINELLI**



## **DEDICATORIA**

**A DIOS**

RESPÓNDEME CUANDO CLAMO, OH  
DIOS DE MI JUSTICIA. CUANDO  
ESTABA EN ANGUSTIA, TÚ ME HICISTE  
ENSANCHAR; TEN MISERICORDIA DE  
MI, Y OYE MI ORACIÓN...

**SALMO 4..1**

**A MIS PADRES**

MARÍA LUISA LÓPEZ DE HERNÁNDEZ  
(Q.E.P.D.)

**A MIS HERMANOS**

EGIDIO HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ

HECTOR RENÉ

MARÍA DEL ROSARIO

PABLO ROLANDO

LUIS ALBERTO

**A MIS SOBRINOS**

ALFREDO, LESTER, RODOLFO, HYDE,

MARITZA DE LOS ANGELES, ALEX,

INGRID, YANET, MARÍA DEL ROSARIO,

LUIS ALBERTO

**A MIS NIETOS SOBRINOS**

**A MI PADRINO**

LUIS FELIPE GONZALEZ

**A EL ASINTAL, RETALHULEU**

## **AGRADECIMIENTOS**

**A TODA MI FAMILIA:**

**POR SU APOYO INCONDICIONAL**

**ARQ. OTTO SPINELLI:**

**POR LA ASESORÍA PRESTADA PARA ESTE  
PROYECTO**

**AMIGOS:**

**COMO ARQ. LUIS OVANDO LAVAGNINO  
POR SU APOYO A ESTE PROYECTO.**

INDICE GENERAL		
	CAPÍTULO 1	Página
1	TÍTULO	
2	INTRODUCCIÓN	1
3	ANTECEDENTES	3
4	JUSTIFICACIÓN	3
5	OBJETIVOS	3
6	HIPÓTESIS	4
7	ALCANCES DEL TEMA	4
8	METODOLOGÍA	5
9	CONCEPTOS BÁSICOS	6
	CAPÍTULO 2	
2	ANTECEDENTES DEL POST-MODERN [POS-MODERNO]	
	2.1 UN BREVE CONOCIMIENTO DEL MODERNISMO	8
	2.1.1 LOS OBJETOS ARQUITECTÓNICOS Y SUS NECESIDADES	10
	2.1.2 EL ESTILO INTERNACIONAL [Se le llamó de este modo por su difusión a nivel mundial].	11
	2.1.3- LOS CONCEPTOS QUE SE PLANTEAN DESPUES DE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL.	12
	2.1.4 TENDENCIA EL ESTILO LABORATORIO	13
	2.1.5 TENDENCIA FUNCIONALISMO ORGÁNICO	14
	2.1.6 MOVIMIENTO DOCTRINA DEL FUNCIONALISMO	15
	2.1.7 MOVIMIENTO EL ECLECTICISMO	16
	2.1.8 BÚSQUEDA DE ELEMENTOS NOSTÁLGICAMENTE HISTÓRICOS	17
	2.1.9 MOVIMIENTO EL BRUTALISMO	18
	CAPÍTULO 3	
3	POS-MODERNO, CARACTERÍSTICAS FORMALES, CARACTERÍSTICAS ESPACIALES Y CONTEXTO SOCIO-ECONÓMICO.-	39
	CAPÍTULO 4	
4	CONOCIMIENTO DEL POST-MODERN [POS-MODERNISMO] ADENTRO DE LOS ESTADOS UNIDOS.	
	4.1 RACIONALISMO NORTEAMERICANO	47
	4.2 THE NEW YORK FIVE [CINCO ARQUITECTOS DE NUEVA YORK]	55
	4.3 DESARROLLO DEL POS-MODERN EN LOS ESTADOS UNIDOS ESPECIALMENTE EN NEW YORK.	67
	CAPÍTULO 5	
5	TARDO-MODERNO, CARACTERÍSTICAS FORMALES, CARACTERÍSTICAS ESPACIALES Y CONTEXTO SOCIO-ECONÓMICO.-	76
	CAPÍTULO 6	
6	CONOCIMIENTO DEL LATE-MODERN [TARDO-MODERNO] ESPECIALMENTE EN EUROPA.	
	6.1 ALDO ROSSI	82
	6.2 PAOLO PORTUGESSI	97
	6.3 RACIONALISMO ALEMÁN Y TODA EUROPA	109
	CAPÍTULO 7	
7	INCIDENCIA Y DESARROLLO DEL POS-MODERNO Y TARDO-MODERNO EN AMERICA LATINA.	127
	CAPÍTULO 8	
	8.1 CONCLUSIONES	173
	8.2 RECOMENDACIONES	174
	8.3 BIBLIOGRAFÍA	175

INDICE DE CUADROS		
No.	Contenido	Página
1	Resumen Histórico en Épocas	8
2	Antecedentes Pos Moderno	19
3	Características Pos Modernas	39
4	Características Tardo Modernas	76
INDICE DE MAPAS		
No.	Contenido	Página
1	Macro Mapa Ciudad de Guatemala	171
2	Mapa Sector Financiero, Zona 9 Ciudad de Guatemala	172
INDICE DE FOTOGRAFÍAS		
No.	Contenido	Página
1	El Modernismo, Avenida Lexington, Manhattan	20
2	El Modernismo, Condominio, Grand Army Plaza, Brooklyn	21
3	Los Sujetos Arquitectónicos y sus Necesidades, Queens	22
4	Los Sujetos Arquitectónicos y sus Necesidades, Queens	23
5	Estilo Internacional, Sexta Avenida, Manhattan	24
6	Estilo Internacional, Sexta Avenida, Manhattan	25
7	Conceptos Después de la Segunda Guerra Mundial, Avenida Park	26
8	Conceptos Después de la Segunda Guerra Mundial, Avenida Madison	27
9	Estilo Laboratorio, Avenida Grand, Manhattan	28
10	Estilo Laboratorio, Avenida Grand, Manhattan	29
11	Funcionalismo Orgánico, Avenida Madison, Manhattan	30
12	Funcionalismo Orgánico, Avenida Madison, Manhattan	31
13	Doctrina del Funcionalismo, Avenida White, Manhattan	32
14	Doctrina del Funcionalismo, Avenida White, Manhattan	33
15	Eclecticismo, Avenida Leonard y Calle Lafayette	34
16	Eclecticismo, Long Island, Nueva York	35
17	Elementos Históricos Nostálgicamente	36
18	Elementos Históricos Nostálgicamente	37
19	El Brutalismo, Avenida White y Calle Leonard	38
20	Características Pos Moderno	40
21	Características Pos Moderno	41
22	Características Pos Moderno	42
23	Características Pos Moderno	43

INDICE DE FOTOGRAFÍAS		
No.	Contenido	Página
24	Características Pos Moderno	44
25	Características Pos Moderno	45
26	Características Pos Moderno	46
27	Séptima Avenida, Manhattan	48
28	Bancroft, Calle 56, Manhattan	50
29	Segunda Avenida, Manhattan	51
30	Segunda Avenida, Manhattan	53
31	Edificio City Corp, Calle 56, Manhattan	57
32	Plaza Comercial, Calle 43, Manhattan	58
33	Hotel Naciones Unidas, Primera Avenida, Manhattan	59
34	Hotel Naciones Unidas, Primera Avenida, Manhattan	60
35	Centro de Diseño del Pacífico	62
36	Edificio de Oficinas, Chicago	63
37	Banco Hanover Trust	64
38	Universidad Central de Pittsburgh	66
39	Primera Avenida, Manhattan	69
40	Octava Avenida, Manhattan	70
41	Iglesia Griega	72
42	Casas Tuscan, California	73
43	Rancho Privado, California	74
44	Características Tardo Moderno	77
45	Características Tardo Moderno	78
46	Características Tardo Moderno	79
47	Características Tardo Moderno	80
48	Características Tardo Moderno	81
49	Casas Nine Bélgica, 1976	83
50	Casas Nine Bélgica, 1976	85
51	Casas Nine Bélgica, 1976	87
52	Casas Gallaratese, Italia, 1973	93
53	Cementerio Modena, Italia, 1973	95
54	Edificio Trieste, Italia, 1974	96
55	Hotel Sphinx, Nueva York, 1975	98
56	Kingswood, Boston, 1975	100
57	La Vallee, Francia, 1984	101
58	Banco Lloyd's, Boston	105
59	Banco Lloyd's, Boston	106
60	La Vallee, Francia, 1980	108
61	Swan Hotel, Florida	112
62	Banco Lloyd's, Boston	113
63	Joyería Viena, 1974	117

ÍNDICE DE FOTOGRAFÍAS		
No.	Contenido	Página
64	Multifamiliares, Rotterdam, 1988	122
65	Multifamiliares, Rotterdam, 1988	125
66	Hotel Walt Disney, Florida	125
67	Hotel Walt Disney, Florida	126
68	Vida Urbana, Venezuela	128
69	Raíces Culturales, Iglesia	130
70	Vida Urbana, Patio Central	135
71	Época Colonial, Iglesia	138
72	Río de Janeiro, Brasil	139
73	Áreas Urbanizadas	140
74	México, Distrito Federal	143
75	México, Distrito Federal	144
76	Sao Paulo, Brasil	146
77	Banco BANAMEX, México Distrito Federal	147
78	México, Distrito Federal	149
79	La Paz, Bolivia	150
80	La Paz, Bolivia	152
81	Edificio Tikal Futura	158
82	Edificio Tikal Futura	159
83	Banco de Comercio	160
84	La Torre del País, Banco del Café	162
85	Banco SCI	163
86	Edificio Topacio Azul	164
87	Edificio Topacio Azul	165
88	Edificio Atlantis	166
89	Edificio Atlantis	167
90	Edificio Paladium	168
91	Edificio Paladium	169
92	Centro Comercial Los Próceres	170

## INTRODUCCIÓN

El auge que ha tenido en estos últimos años los movimientos arquitectónicos POS Y TARDO MODERNO como factores determinantes en el desarrollo de la arquitectura a nivel internacional, la variedad de estilos que se ha manifestado desde la revolución industrial, ha coadyuvado que en los últimos 15 años el ORNAMENTO ha re-emergido en un típico serio de discusión y la tentativa de lo que se ve esta en todos los lugares y regiones, elementos decorativos que están aplicados a los edificios en elevación.-

La importancia de estos elementos decorativos, ha obtenido estudios diferentes de como poder interpretar esta arquitectura que CHARLES JENCKS ha denominado POS-MODERNO Y TARDO-MODERNO, la interpretación de estos estudios y su lenguaje utilizado para la mejor comprensión es el motivo central del presente trabajo en la forma siguiente:

### CAPÍTULO I

Se presenta las generalidades como Marco Conceptual donde se contemplan los antecedentes, la justificación, los objetivos, la hipótesis, los alcances y delimitaciones del tema, metodología y los conceptos básicos (terminología utilizada).-

### CAPÍTULO II

Se contempla los diferentes estilos, tendencias y movimientos que anteceden al Pos-Moderno, estos conceptos son importantes para la definición y visualización, es por eso, que se estudian lo más cronológicamente posible, porque es bastante difícil determinar el tiempo (años) en que se inicia o termina, empezando con el MODERNISMO en el año de 1919, hasta el BRUTALISMO en el año de 1989.-

### CAPÍTULO III

Se lleva a cabo un cuadro síntesis de las principales características, formales, espaciales y el contexto socioeconómico de donde se desarrolla el movimiento arquitectónico además de gráficas para ilustrar el contenido del cuadro.-

### CAPÍTULO IV

Se lleva a cabo un análisis descriptivo de la representación gráfica en formas, signos y ornamentos para dar una explicación lógica del desarrollo del POS-MODERNO debido a que este es la negación del funcionalismo racionalista en PLANTA, empezando a conocer el Pos-Moderno adentro de los Estados Unidos con el Racionalismo Norteamericano, siguiendo con los cinco arquitectos de Nueva York y terminando con el desarrollo del Pos-Moderno en todo los Estados Unidos especialmente en la ciudad de Nueva York, sobre una base conceptual de HEINRICH KLOTZ Y CHARLES JENCKS.-

## CAPÍTULO V

Al igual que el capítulo tercero se desarrolla un cuadro síntesis del tardo-moderno, con características formales, espaciales y el contexto socioeconómico donde se desarrolla, además de gráficas para ilustrar el contenido del cuadro.-

## CAPÍTULO VI

Es un análisis descriptivo del TARDO-MODERNO EUROPEO, identificándolo como un mundo ALTAMENTE INDUSTRIALIZADO y consolidado en los últimos 30 años (1960-1990) y que ha venido operando un proceso de grandes dimensiones, imponiéndose mas allá de todo límite geográfico empezando con el RACIONALISMO ITALIANO DE PAOLO PORTOGUESSEI Y ALDO ROSSI, siguiendo con el RACIONALISMO ALEMÁN que es el racionalismo de toda EUROPA, contrario a los Pos-Modernista Norteamericanos los tardo-moderno siguen con el funcionalismo racionalista en PLANTA utilizando en fachadas todos los elementos tecnológicos.

## CAPÍTULO VII

Es el trabajo de ubicar el desarrollo del Pos-Moderno y tardo-moderno su inclusión dentro de AMERICA LATINA su impacto, la incidencia que va ha tener como desarrollo propiamente dicho, este desarrollo es a base de la apropiación de modelos y formas de las culturas mas diversas que posee América Latina desposeyéndola de su identidad cultural, asimismo en forma particular en GUATEMALA su manifestación histórica, social y económica dentro de la ciudad capital y sus diferentes manifestaciones arquitectónicas.-

## CAPÍTULO VIII

Es el final del trabajo donde se desarrolla las conclusiones, recomendaciones y la bibliografía.-

## ANTECEDENTES

Al momento de realizar el presente estudio, existen trabajos efectuados disgregados y poco desarrollados en Guatemala, sin embargo, se cuenta con libros y revistas provenientes de Estados Unidos y Europa que tratan en diversos artículos el desarrollo de la Arquitectura POS Y TARDO MODERNA los cuales deben tomarse en cuenta en la formación de un criterio acertado sobre la base de llegar a conocer específicamente los criterios elaborados en estos artículos publicados a nivel internacional por personas especializadas. Estas publicaciones (libros y revistas), tratan de construcciones existentes, es decir, un análisis del aspecto formal de la Arquitectura, lo que se hará énfasis en este estudio, la visualización en alzado de los edificios (sin menos preciar el aspecto espacial de la arquitectura ).-

## JUSTIFICACIÓN

Este estudio es una inquietud personal en vista que en Guatemala no hay una información accesible y la que existe esta atrasada con respecto a los diferentes movimientos que se desarrollan a nivel internacional, el propósito es de ilustrar de alguna manera, el desarrollo de la Arquitectura POS Y TARDO MODERNA, el poder diferenciar los continuos substanciales, parciales o totales que lo anteceden, para aprender a leer e interpretar los complejos espaciales que representan la cultura de las ciudades de los países y de las personas, ya que la Arquitectura Pos-Moderna no los toma en cuenta, luego entonces es una contribución a la facultad de Arquitectura en una manera específica sobre el desarrollo en: Definiciones, Conceptos y Manifestaciones, por lo que es importante el tema para el estudio, su esclarecimiento e interpretación personal.-

## OBJETIVOS

- 1.- Establecer las características formales y espaciales de la arquitectura Pos-Moderna y Tardo-Moderna así como también definir el contexto socioeconómico, político al que corresponda.-
- 2.- Facilitar la correcta interpretación del lenguaje arquitectónico pos-moderno y tardo-moderno.-
- 3.- Elaborar un cuadro gráfico sobre los movimientos o tendencias arquitectónicas anteriores al pos-moderno y tardo-moderno.--
- 4.- Elaborar un cuadro gráfico sobre las características influencias y contexto socioeconómico que presenta el pos-moderno y tardo-moderno.-
- 5.- Conocer cualitativamente la integración del arte y la arquitectura en el pos-moderno y tardo-moderno.-

6.- Hacer ver que el Pos-Moderno pretende retomar formas y ornamentos del pasado sin importarle los valores culturales que estos representan.-

7.- Hacer ver que el Pos-Moderno es el resultado del desarrollo de la Arquitectura moderna, una mezcla de estilos, formas, signos y ornamentos de una manera ecléctica.-

8.- Contribuir al estudio del desarrollo del Pos-Moderno de una manera objetiva, haciendo énfasis en los objetos arquitectónicos, especialmente los observados en la ciudad de Nueva York.-

### HIPÓTESIS

El Pos y Tardo Moderno no respetan la integridad de los estilos arquitectónicos del pasado, hacen uso indiscriminado de elementos ornamentales de éstos, además la obra arquitectónica no se integra a los valores ambientales, urbanísticos, culturales e históricos de su entorno .-

### ALCANCES DEL TEMA

El presente trabajo expone el POS-MODERNO Y EL TARDO-MODERNO, dando a conocer los elementos artísticos como sus aspectos ideológicos a un nivel internacional como nacional (guatemalteco), analizando los elementos de decoración.-

En la ciudad de Nueva York estos aspectos son bien marcados, por lo que tomo esta ciudad como estudio para analizar los diferentes estilos o tendencias como el Pos-Moderno empezando de la manera siguiente: 1,919-1,933 período de inicio del Modernismo; 1,930-1,945 los Objetos Arquitectónicos y sus Necesidades; 1,930-1,950 inicios y expansión del Estilo Internacional; 1,950-1,958 Los Conceptos que se plantean después de la Segunda Guerra Mundial; 1,950-1,960 El Estilo Laboratorio; 1,960-1,965 Funcionalismo Orgánico; 1,960-1,966 La Doctrina del Funcionalismo; 1,955-1,973 La Búsqueda de Re-Orientaciones El Eclecticismo; 1,967-1,980 Búsqueda de Elementos Históricos; 1,968-1,984 El Brutalismo; 1,978-1,995 El Pos-Moderno. Todas estas formas, estilos, tendencias o movimientos se pueden visualizar especialmente en áreas urbanas y suburbanas de la ciudad de Nueva York.

## METODOLOGÍA

Para alcanzar los objetivos propuestos en la presente investigación se siguieron los pasos del método descriptivo, que se definen a continuación:

- 1.- Seleccionar el tema
- 2.- Búsqueda de material publicado en: libros, revistas y documentos
- 3.- Se procede a enmarcar el tema y delimitar el campo de estudio
- 4.- Recolección y clasificación de información
- 5.- Entrevistas:
  - 5.1- WILLIAM F STARR Professor of Urban Planning Culumbia University  
The Graduate School of Architecture Planning aND Preservation.
  - 5.2- RICHARD PLUNZ Professor the Graduate School of Architecture ,  
Planning and Preservation.
- 6.- Recorrido, visualización de las principales calles y avenidas de la ciudad de Nueva York.
- 7.- Definición del sector financiero de la ciudad capital de Guatemala por datos estadísticos y mapeo del catastro de la Municipalidad de Guatemala.-
- 8.- Recorrido visualizar el sector de la zona 9 y 10 en la ciudad de Guatemala.
- 9.- Ubicación de objetos arquitectónicos en la ciudad de Guatemala sectores zonas 9, 10 y 11.
- 10.- Análisis de la información clasificada
- 11.- Investigación de campo:
  - 11.1- Vivencia personal directa adentro de los objetos arquitectónicos y vivencia en general en la ciudad de Nueva York.-
  - 11.2- Vivencia personal adentro de los objetos arquitectónicos en la ciudad de Guatemala.
- 12.- Definición de Objetivos
- 13.- Formulación de Hipótesis
- 14.- Desarrollo del Tema y Fundamentos Teóricos del Estudio
- 15.- Conclusiones y Recomendaciones
- 16.- Bibliografía

## CONCEPTOS BÁSICOS

Todos los conceptos que aparecen a continuación, han sido tomados de Dennis Shapp<sup>1</sup>

### ANTECEDENTES HISTÓRICOS

Es retomar valores culturales de las sociedades antiguas, en este caso detalles arquitectónicos.

### ART DECO

Abreviatura de la exposición de Artes Decorativas de París 1,925, que dio nombre al Estilo de Arquitectura, interiorismo y ornamentación que en ella se presentó.

### ART NOUVEAU

Término amplio referido al estilo sinuoso y ornamentado con motivos naturales que surgió en Europa alrededor de 1,895 y duró hasta 1,906, en Alemania se denominó Jugendstil, en Austria Secessionstil y en España Modernismo.

### ARTE VANGUARDISTA

Es el arte que está adelante de los otros, el principal.

### BRUTALISMO

Es una tendencia arquitectónica de poderosos volúmenes en el que los materiales quedan vistos sin embellecimiento, se deriva principalmente del hormigón visto.

### CIAM

#### CONGRES INTERNATIONAUX D'ARCHITECTURE MODERNE

Sociedad liberal y reformista de arquitectos, pintores e interiores fundada en la Sarraz en 1,928 y disuelta en los años 50's, fue la base del movimiento moderno.

### ESTILO

Es la repetición de expresiones en detalles constructivos que se han utilizado en rasgos, una moda.

### FORMA

Es la expresión externa de un objeto arquitectónico.

### FUNCIONALISMO

Idea central del movimiento moderno, según la cual el objeto o función de un edificio preside su proyecto sin necesidad de adornarlo en alzado.

---

<sup>1</sup> DICCIONARIO ILUSTRADO ARQUITECTOS Y ARQUITECTURA DENNIS SHARP, CEAC LIBROS CUPULA BARCELONA ESPAÑA 1993.

**LENGUAJE**

Expresar los pensamientos, sentimientos, modo de hablar, modo de escribir.1/

**LENGUAJE ARQUITECTÓNICO**

La manera de expresar los pensamientos por medio de códigos ya pre-establecidos o impulsar nuevos.

**MARCA**

Es una señal hecha a propósito en un objeto arquitectónico

**MOVIMIENTO**

Es la aceptación de expresar la arquitectura y se da en diferentes países sucesivamente.

**ORNAMENTO**

Es un adorno adicional que no tiene funciones estructurales.

**SIGNO**

Arquitectónicamente, es la evocación de una idea plasmada en el papel.

**TENDENCIA**

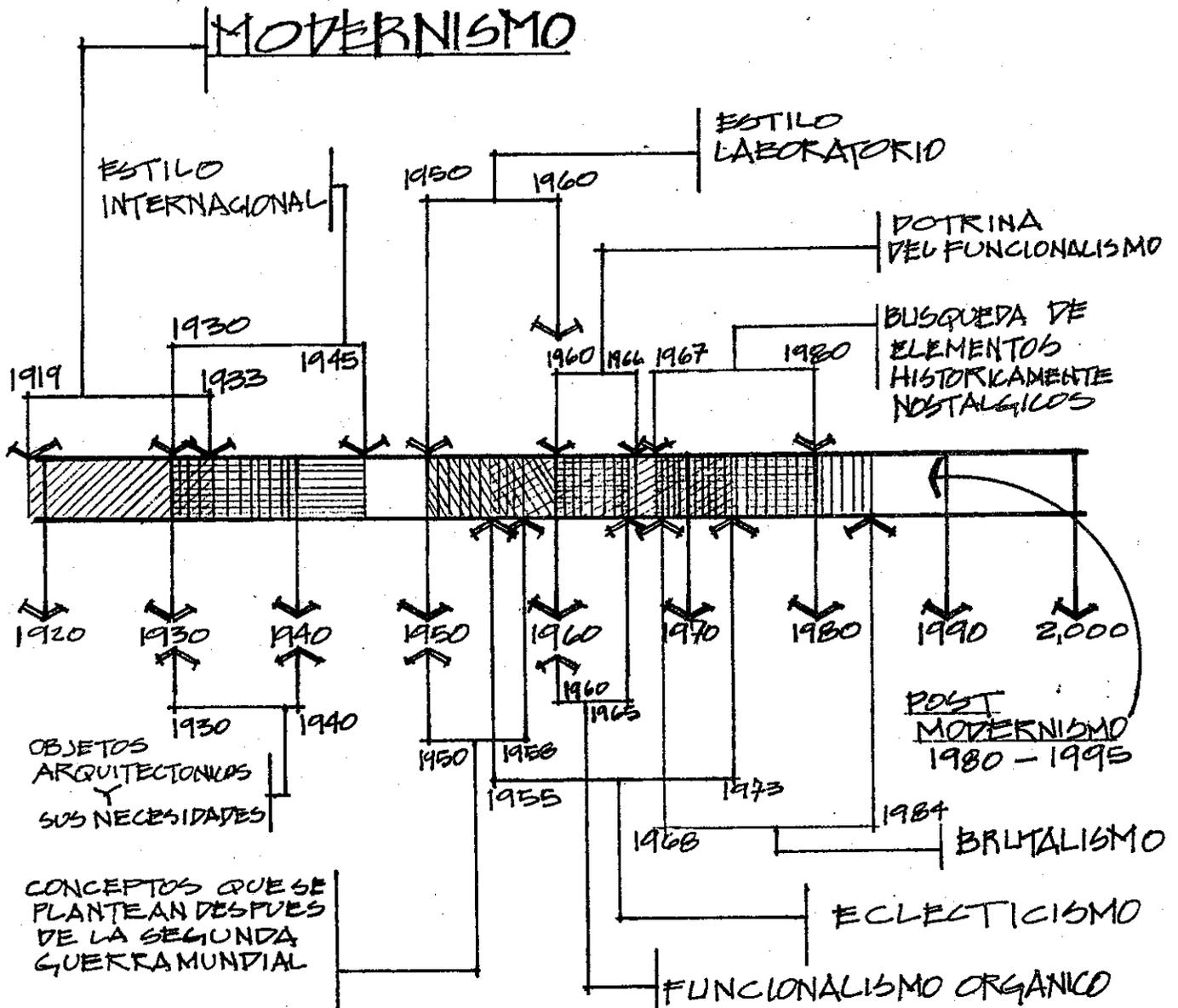
Es la manera de expresar arquitectura por pocas personas en un tiempo corto.

**VANGUARDIA**

Relativo a que está adelante, lo principal.

## MODERNISMO

El funcionalismo racionalista empezó en los años 30, su nombre tiene origen en el modernismo. En el proyecto moderno está bien explicado que después de la Segunda Guerra Mundial, la responsabilidad de reconstruir la economía, la sociedad y las ciudades, demandó de normas, tratados, reglamentos y códigos de los edificios, afinando la construcción con ladrillo limpio y estructuras de concreto visto, el cual se dio por doquier, al mismo tiempo la historia del modernismo es una fase con preguntas acerca del futuro y desarrollo que éste va a tener desde cualquier punto de vista, ilustrándose en el siguiente esquema:



## MOVIMIENTO DEL MODERNISMO

### AÑO EN QUE DIO INICIO:

1,919-1,933, en Berlín ALEMANIA Escuela LA BAUHAUS, fueron inicios de la industrialización de la arquitectura, después de la revolución industrial a finales del Siglo XIX, consolidado después de la Primera Guerra Mundial.

### ARQUITECTOS QUE LO PROPUSIERON:

WALTER GROPIUS

ADOLFO LOOS

ERICH MENDELSON

LE CORBUSIER

HANS SCHAROUN

### CARACTERÍSTICAS:

ARQUITECTURA FUNCIONALISTA, *espacio, función y forma.*

CARÁCTER FORMAL. EN ELEVACIÓN, *formas simples.*

### LADRILLO LIMPIO:

ACERO

CONCRETO ARMADO

FIGURAS GEOMÉTRICAS CON ÁNGULOS DE 90°, *diseños cuadrados, cubos blancos.*

## TENDENCIA LLAMADA LOS OBJETOS ARQUITECTÓNICOS Y SUS NECESIDADES

### AÑO EN QUE DIO INICIO:

◦ 1930-1940 en ALEMANIA e INGLATERRA hasta los inicios de la Segunda Guerra Mundial.

### ARQUITECTOS QUE LO PROPUSIERON:

KARL FRIEDRICH SCHINKEL

KARL GUTZKOW

ADOLFO LOOS

### CARACTERÍSTICAS:

EN PLANTA FUNCIONALISMO, función y espacio, forma racionalista.

Construcciones de ladrillo visto.

Continúan los cubos pero rompiendo los 90° jugando con ángulos de 30° ó 60° más sin embargo siguen las figuras geométricas.

Principios de buscar nuevas formas de los 90° en elevación.

Rechazo a las formas simples en elevación, se empiezan los trabajos en los dinteles de ventanas, arcos y puertas, también son los inicios de los ornamentos.

## EL ESTILO INTERNACIONAL

### AÑO EN QUE DIO INICIO:

1,930-1,945, se inició primero en la UNIÓN SOVIETICA y ALEMANIA simultáneamente, luego en ITALIA y ESPAÑA, en FRANCIA fue impuesto por el dominio fascista, después de la Segunda Guerra Mundial se extendió en SUECIA, DINAMARCA, HOLANDA, ESTADOS UNIDOS y BRASIL.

Nació en una situación pre-Segunda Guerra Mundial, recesión económica, fue instalado por imposición durante la Segunda Guerra Mundial, después de ésta fue la expresión del desarrollo económico financiero el capital

### ARQUITECTOS QUE LO PROPUSIERON:

ALEMANIA: LA ESCUELA DAS NEVEBAUEN, WALTER GROPIUS y LUDWIG MIES VAN DER ROHE..

FRANCIA: LE CORBUSIER EN SUECIA: ALVAR Aalto

EN ESTADOS UNIDOS: RICHARD NEUTRA, RUDOLF SCHINDLER en las Villas de California. Posteriormente WALTER GROPIUS y LUDWIG MIES VAN DER ROHE.

### CARACTERISTICAS:

EN PLANTA FUNCIONALISMO RACIONALISTA

Grillas modulares a 90°

Utilización de concreto reforzado, en elevación utilización de vidrio como elemento principal, y el criterio de que la forma va a la función, es decir que lo que representa en elevación es lo que da la función.

Es un standard en toda EUROPA, ESTADOS UNIDOS y AMERICA LATINA.

También se le denomina la Arquitectura Vanguardista.

Tiene un alto grado de ESTÉTICO.

Trabajo en las ventanas pero con aluminio y vidrio sin ornamentos.

Construcción monumentales en número de niveles, rascacielos.

## LOS CONCEPTOS QUE SE PLANTEAN DESPUÉS DE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL

### AÑO EN QUE DIO INICIO:

1,950-1,958, después de la Segunda Guerra Mundial existió un reacomodamiento económico, especialmente en INGLATERRA, ESTADOS UNIDOS, FRANCIA e ITALIA.

### ARQUITECTOS QUE LO PROPUSIERON:

EN ITALIA LEO CALINI

EN ESTADOS UNIDOS: ALVAR Aalto, WALTER GROPIUS, LUDWING MIES VAN DE ROHE

EN BRASIL OSCAR NIEMEYER

EN FRANCIA LE CORBUSIER

### CARACTERÍSTICAS:

En planta funcionalismo racionalista

Arquitectura de vanguardia

La forma estética en elevación en sus cuatro lados, combinación de líneas de concreto visto con líneas de vidrio para hacerlo ver más grande, más volumétrico.

Se principia con la línea curva en elevación, marquesas y escaleras.

Principios anti-simétricos.

Utilización de colores apastelados, azul claro, rosa, amarillo.

Principio de grandes bloques de vidrio piso a cielo.

## TENDENCIA LLAMADA EL ESTILO LABORATORIO

### AÑO EN QUE DIO INICIO:

1,950-1,960, especialmente en ALEMANIA y ESTADOS UNIDOS, es la re-confirmación económica financiera del capital, inicios de la guerra fría.

### ARQUITECTOS QUE LO PROPUSIERON:

*En Alemania la firma de Arquitectos BRAUN*

*En Estados Unidos: ALVAR Aalto y PAUL RUDOLPH que en este tiempo es estudiante de la Universidad de YALE.*

### CARACTERÍSTICAS:

*En planta continúa el criterio Funcional Racional*

*En elevación cambiar los envolventes de vidrio por planchas de mármol, es decir, tener un plano definido en el frente, con bloques grises y negros.*

*La base sigue siendo rectangular con figuras geométricas.*

*Es un intento de retomar las formas de años anteriores, concreto y acero, definición de torres a doble altura, la diferencia que en este caso es sin vidrio la utilización de colores oscuros y claros.*

## TENDENCIA LLAMADA FUNCIONALISMO ORGÁNICO

### AÑO EN QUE DIO INICIO:

1,960-1,965 solamente en ALEMANIA y ESTADOS UNIDOS es por el desarrollo del capital financiero de estos dos países.

### ARQUITECTOS QUE LO PROPUSIERON:

En Alemania HUGO HARING

En Estados Unidos LUDWIG MIES VAN DER ROHE

### CARACTERÍSTICAS:

Es funcionalismo puro, es decir, eminentemente racional, primero lo funcional en planta.

La calidad de acero y concreto en la vía económica no exceso de gasto monetario.

Ver el espacio en ventanas, puertas, dinteles y parapetos donde la identidad es una simpleza.

Utilización de las Grillas Modulares, esto está determinado en un ángulo de 90° en PLANTA y ALZADO sin salirse de este axioma.

## TENDENCIA LLAMADA DOCTRINA DEL FUNCIONALISMO

### AÑO EN QUE DIO INICIO:

1,960-1,966, en ALEMANIA, ITALIA y ESTADOS UNIDOS, es la llamada economía de la construcción durante la guerra fría.

### ARQUITECTOS QUE LO PROPUSIERON:

En Italia BRUNO TAUT

En Alemania ERNST MAY

En Estados Unidos: FRANK LLOYD WRIGHT, ALFRED LOREZAR

### CARACTERÍSTICAS:

En planta funcionalismo científico, principio de la llamada "CRISTAL BOX", Caja transparente.

Formas absolutas racionales en elevación.

Un regreso a las formas simples y sencillas (elevación)

Principio de construcciones en complejos de edificios, casas en serie, multifamiliares en serie, edificios en serie.

Geometría abstracta.

BÚSQUEDA DE RE-ORIENTACIONES  
MOVIMIENTO LLAMADO ECLECTISISMO

AÑO EN QUE DIO INICIO:

1,955-1,973 *se da solamente en el ESTE DE LOS ESTADOS UNIDOS*

ARQUITECTO QUE LO PROPUSO

*Solamente en los Estados Unidos PHILIP JOHNSON*

CARACTERÍSTICAS:

*Es la negación del funcionalismo.*

*En planta se convierte la función como un segundo plano*

*Principio en elevación de FORMAS y ORNAMENTOS.*

*Se plantea al ECLECTICISMO como alternativa del funcionalismo.*

*La belleza en la representación arquitectónica de edificios principalmente entidades financieras, bancos, transnacionales, casas privadas sub-urbanas de la clase media alta norteamericana y europea.*

*El eclecticismo es una vía fuera de la influencia del funcionalismo.*

## TENDENCIA LLAMADA BÚSQUEDA DE ELEMENTOS HISTÓRICAMENTE NOSTÁLGICOS

### AÑO EN QUE DIO INICIO:

1,967-1,980, se diseña a la clase media alta suburbana y consorcios transnacionales, Inglaterra, Estados Unidos y Alemania.

### ARQUITECTOS QUE LO PROPUSIERON:

En Inglaterra QUINIAN TERRY

En Estados Unidos ALLAN GREENBERG

En Alemania HEINZ BIENEFELD

### CARACTERÍSTICAS:

Su base es un modelo histórico.

Retomar el funcionalismo utilizado en épocas anteriores para la distribución en planta.

No utilizar los modelos históricos unilateralmente.

Negación de la imitación de signos y marcas.

Fundamentarse en el orden clásico y estilo medieval.

Trata de una moderna realidad y una conexión con el pasado, (nostálgicamente), en las áreas suburbanas residenciales de la clase media alta, tanto en Inglaterra como en los Estados Unidos y Alemania.

## TENDENCIA LLAMADA BRUTALISMO

### AÑO EN QUE DIO INICIO:

1,968-1,984, se dio solamente en el ESTE de los Estados Unidos, diseño para consorcios transnacionales, la Universidad de YALE, la CIUDAD DE NEW YORK y la UNIVERSIDAD DE CONNECTICUT.

### ARQUITECTO QUE LO PROPUSO:

En el ESTE de los Estados Unidos PAUL RUDOLPH

### CARACTERÍSTICAS:

La arquitectura puede quebrarse, articularse en alzado.

Retomar la forma funcionalista, racionalista de los años 50 y 60, método científico en diseño.

Elaboración de torres sobrias de concreto visto.

Fracturación de formas totales y masas en las obras arquitectónicas arte geométrico abstracto, modelos esculturales.

Principios de doble altura en cada nivel para darle una mejor vista a las columnas principales y trabajar estas columnas con planchas de mármol azul, rojo, gris y negro o simplemente darles un tratamiento de concreto visto.

Estilo	Características	Representantes	Año que se desarrolla	Análisis comparativo
Modernismo	Arquitectura funcional en planta. espacio función. En alzado formas simples, utilización de ladrillo limpio, concreto reforzado.	Walter Gropius, Adolfo Loos, Erich Mendelsohn, Le Corbusier, Hans Scharoun.	1,919 - 1,933 en Alemania.	Arquitectura funcionalista racionalista, la diferencia es en alzado, utilización de ladrillo limpio y concreto reforzado.
Los objetos arquitectónicos	Funcionalismo en planta, función y forma. Rompiendo los 90° jugando con ángulos de 30° y 60°. Figuras geométricas.	Karl Friedrich Schinkel, Karl Gutzkow, Adolfo Loos.	1,930 en Alemania, Inglaterra hasta los inicios de la 2ª guerra mundial.	Arquitectura funcional es común denominador en alzado utilización de vidrio y concreto en sustitución de ladrillo limpio.
El estilo internacional	Funcionalismo en planta. Grillas modulares. Utilización en alzado de líneas de concreto con vidrio, forma va a la función.	Le Corbusier, Walter Gropius, Alvar Aalto, Ludwig Mies Van Der Rohe, Richard Neutra, Rudolf Schindler.	1,930 - 1,950 primero en la Unión Soviética, después de la 2ª guerra mundial en Italia, España y Estados Unidos.	La reconfirmación del estilo internacional en todo el mundo.
Los conceptos que se plantean después de la 2ª guerra mundial	Reconfirmación del estilo internacional, continuación del patrón funcionalista en planta y continuación de líneas de concreto y vidrio en alzado.	Le Corbusier, Walter Gropius, Alvar Aalto, Ludwig Mies Van Der Rohe, Oscar Niemeyer, Leo Calini.	1,950 - 1,958 después de la 2ª guerra mundial en Francia, Inglaterra, Alemania, Italia y Estados Unidos.	El común denominador funcionalismo racionalista en planta, la negación del vidrio en alzado, la utilización del material por primera vez.
El estilo laboratorio	En planta funcionalismo. En alzado es un regreso al concreto, pero con forro, planchas de mármol, un plano definido blanco y gris.	Firma de arquitectos Braun en Inglaterra, Alvar Aalto y Paul Rudolph en EE. UU.	1,950 - 1,960 en Inglaterra, Alemania y Estados Unidos.	Lo único que tiene en común es el trato en planta de funcionalismo racionalista el estilo orgánico es la negación del estilo laboratorio.
Funcionalismo orgánico	Continuación del funcionalismo en planta y principio del tratamiento en ventanas, dintel y sillar sin romper los 90° tanto en alzado como en planta.	Hugo Haring, Ludwig Mies Van Der Rohe.	1,960 - 1,965 en Alemania y Estados Unidos.	La única diferencia es la construcción de edificios y casas en serie.
Doctrina del funcionalismo	En planta es 100% funcionalista, racionalista formas simples en alzado, construcciones en serie de casas suburbanas y edificios.	Bruno Taut, Ernest May, Frank Lloyd Wright, Alfred Lorezar.	1,960 - 1,966 en Italia, Alemania y Estados Unidos.	Es la negación al funcionalismo racionalista en planta y su primer orden lo estético en alzado.
Movimiento eclecticismo	Negación del funcionalismo racionalista, principios de forma y ornamentos, trato de alzado como primer orden.	Philip Johnson, se da sólo en el este de los Estados Unidos.	1,955 - 1,973 en el este de Estados Unidos.	Retomar el funcionalismo en planta y tratar las formas eclécticas en ventanas y puertas.
Búsqueda de elementos históricos nostálgicamente	Es retornar al funcionalismo en planta de años anteriores y retomar las formas estéticas en alzado.	Quinlan Terry, Heinz Bienefeld, Alan Greenberg.	1,967 - 1,980 en Inglaterra, Alemania y Estados Unidos.	Retomar el funcionalismo en planta pero en alzado 2 veces la altura en cada nivel.
Movimiento llamado brutalismo	Retornar en planta funcionalismo racionalista 2 veces la altura en cada nivel más concreto visto en alzado.	Paul Rudolph.	1,968 - 1,984 en el este de Estados Unidos.	

FOTOGRAFÍA No. 1MOVIMIENTO-EL MODERNISMO

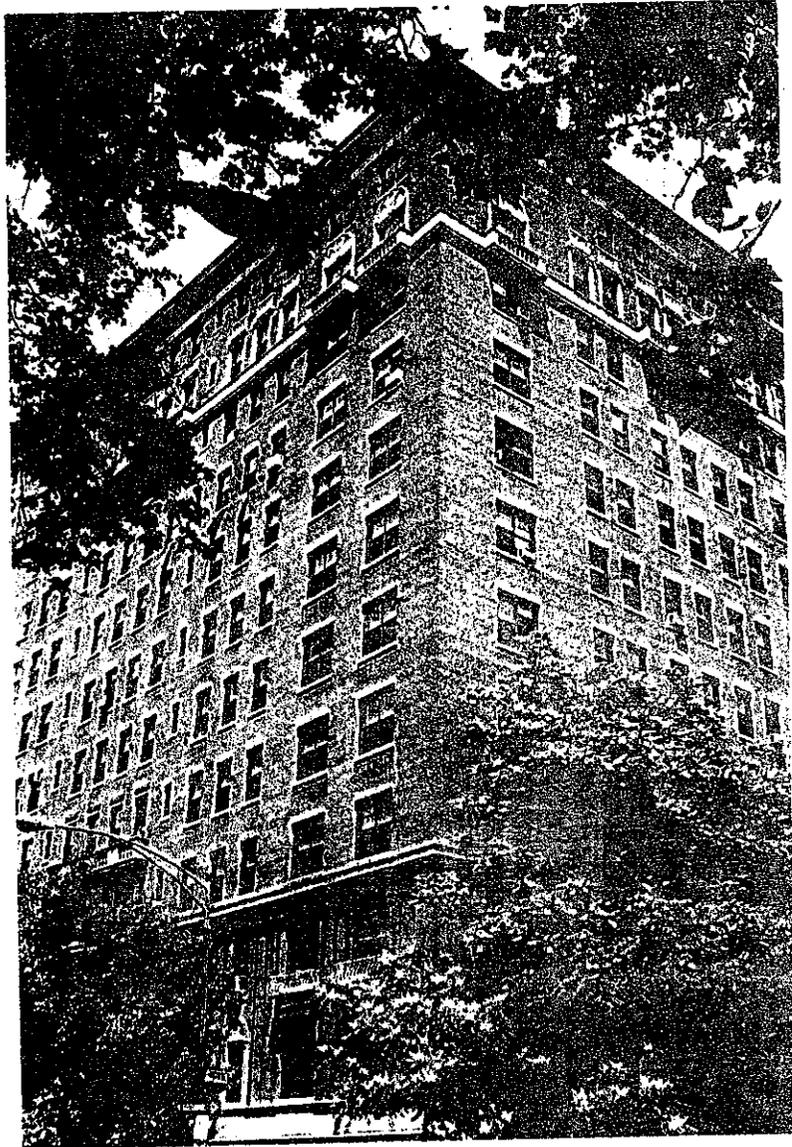
Carácter formal en alzado, ladrillo limpio, formas simples en las ventanas especialmente en los vanos, dinteles, es Funcionalismo Racionalista. (ver fotografías 1 y 2).



FOTOGRAFÍA No. 2

MOVIMIENTO EL MODERNISMO

Carácter formal en alzado, ladrillo limpio, formas simples en las ventanas especialmente en los vanos, dinteles, sillares, es Funcionalismo Racionalista



REPRODUCCIÓN DE LA FOTOGRAFÍA ORIGINAL

**FOTOGRAFÍA No. 3****TENDENCIA LOS OBJETOS ARQUITECTONICOS Y SUS NECESIDADES**

Rompiendo los 90°, principios de jugar con las figuras geométricas, ladrillo limpio y balcones blancos que sirven de patio interno, es un edificio de multifamiliares, Funcionalismo Racionalista.



FOTOGRAFÍA No. 4

TENDENCIA LOS OBJETOS ARQUITECTONICOS Y SUS NECESIDADES

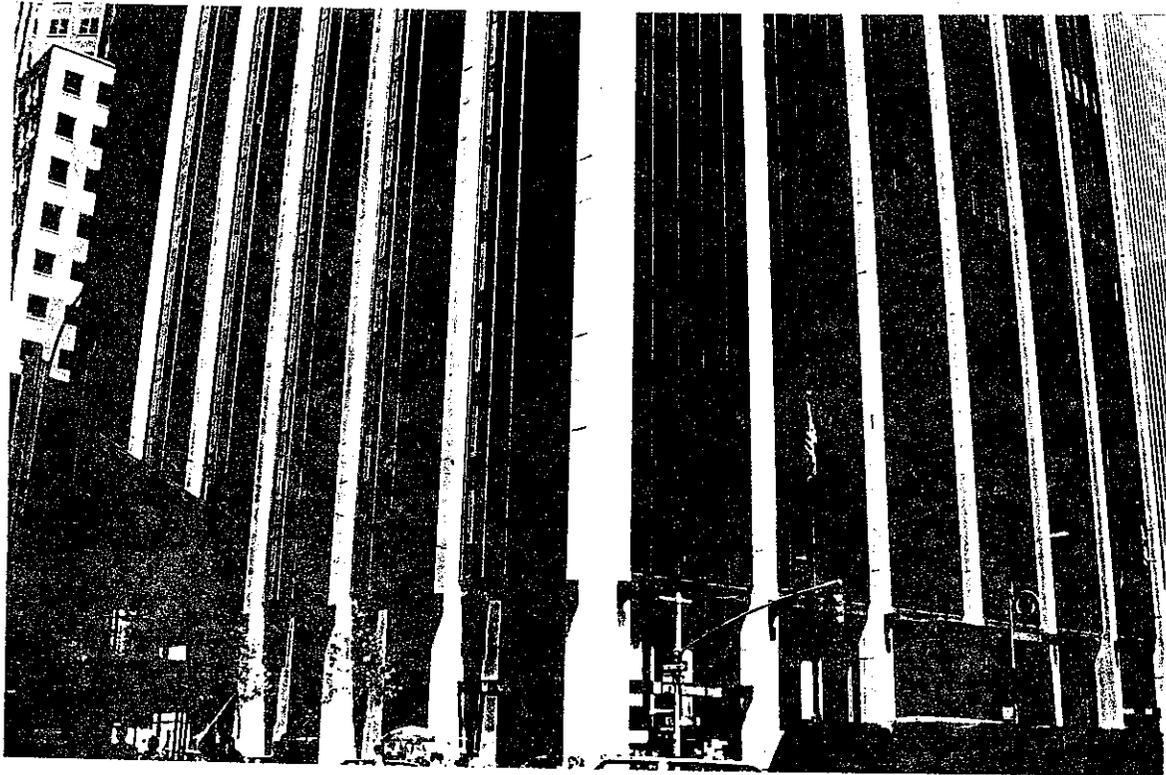
Rompiendo los 90°, principios de jugar con las figuras geométricas, ladrillo limpio y balcones blancos que sirven de patio interior, es un edificio de multifamiliares, Funcionalismo Racionalista.



## FOTOGRAFÍA No. 5

## EL ESTILO INTERNACIONAL

Grillas modulares, líneas vistas de concreto mas acabado blanco, complementándose con vidrio en todo lo largo del alzado, el acero como factor estructural principal, Funcionalismo Racionalista.



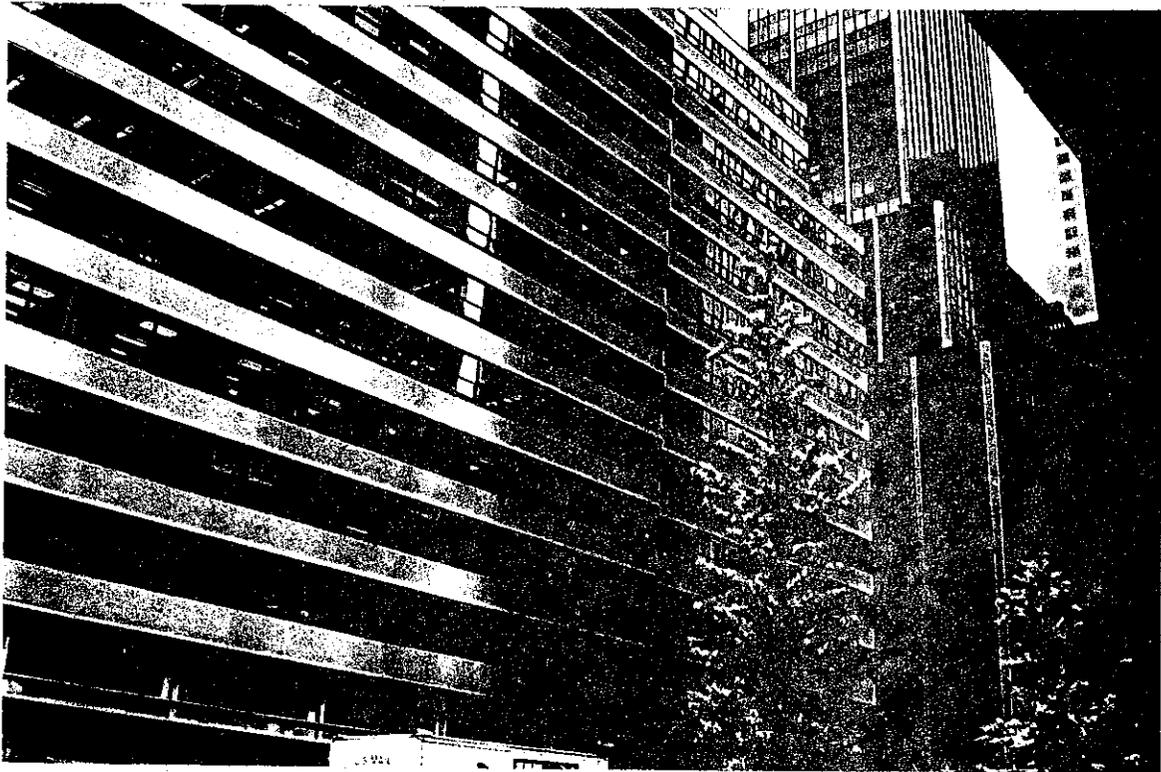
FOTOGRAFÍA No. 6EL ESTILO INTERNACIONAL

Grillas modulares, líneas vistas de concreto mas acabado blanco, complementándose con vidrio en todo lo largo del alzado, el acero como factor estructural principal, Funcionalismo Racionalista.



FOTOGRAFÍA No. 7CONCEPTOS QUE SE PLANTEAN DESPUES DE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL

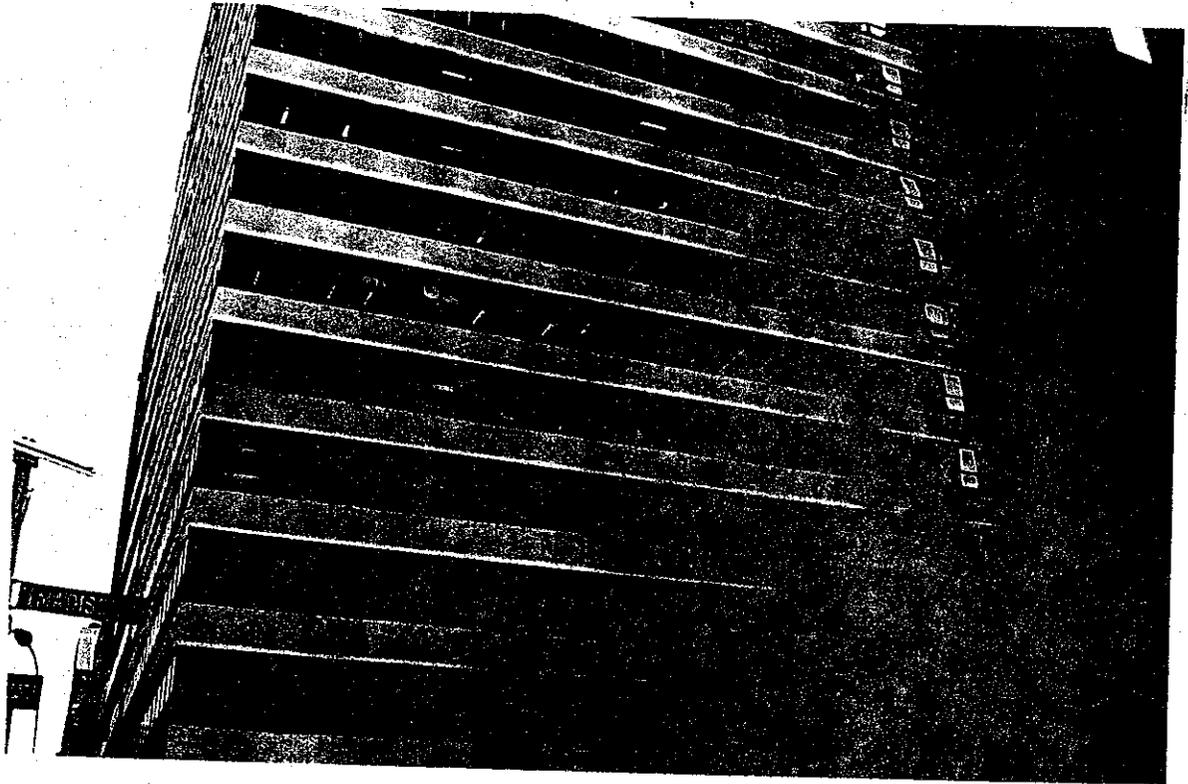
Principios de la línea estética horizontal concreto visto más vidrio con colores grises apastelados, pero esta línea de concreto es solo decorativa, la función estructural es de acero, arquitectura de vanguardia en alzado, Funcionalismo Racionalista



## FOTOGRAFÍA No. 8

## CONCEPTOS QUE SE PLANTEAN DESPUES DE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL

Principios de la línea estética Horizontal, concreto visto más vidrio con colores grises apastelados, pero esta línea de concreto es solo decorativa la función estructural la tiene el acero, Arquitectura de Vanguardia en alzado, Funcionalismo Racionalista.



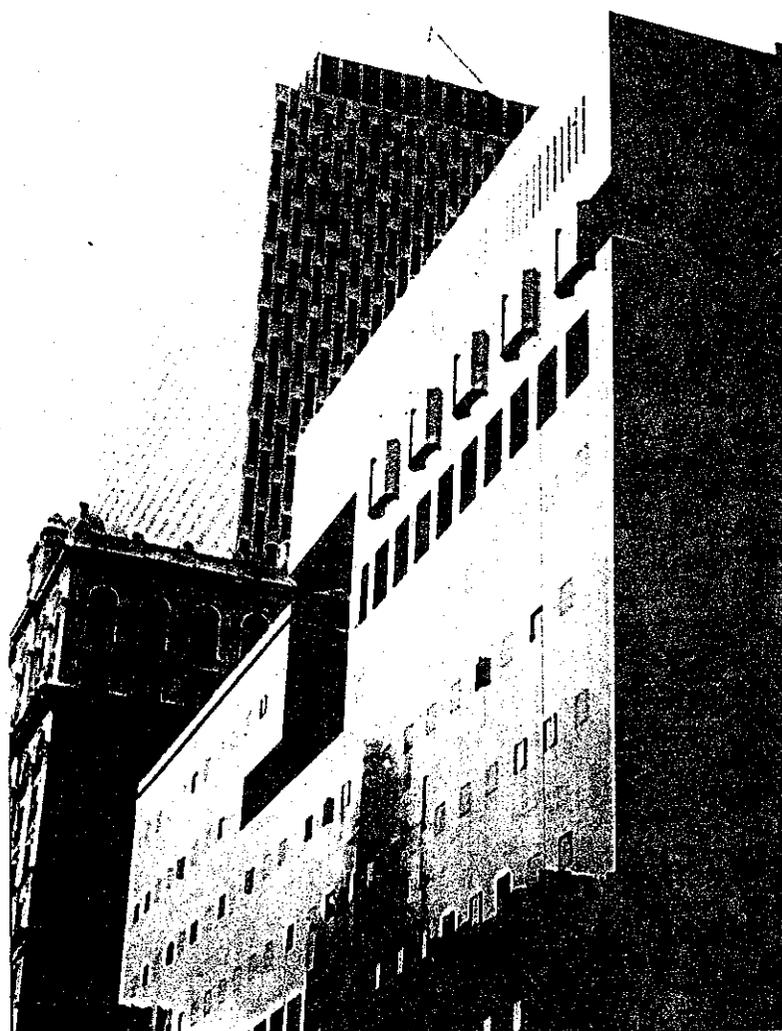
**FOTOGRAFÍA No. 9****TENDENCIA EL ESTILO LABORATORIO**

La utilización de grandes bloques con mármol gris, es la negación del vidrio como acabado final en alzado, sin definiciones de niveles exactos como puede verse en la fotografía 9 y 10, Funcionalismo Racionalista.



**FOTOGRAFÍA No. 10****TENDENCIA EL ESTILO LABORATORIO**

La utilización de grandes bloques con mármol gris, es la negación del vidrio como acabado final en alzado, sin definiciones de niveles exactos, Funcionalismo Racionalista.



## FOTOGRAFÍA No. 11

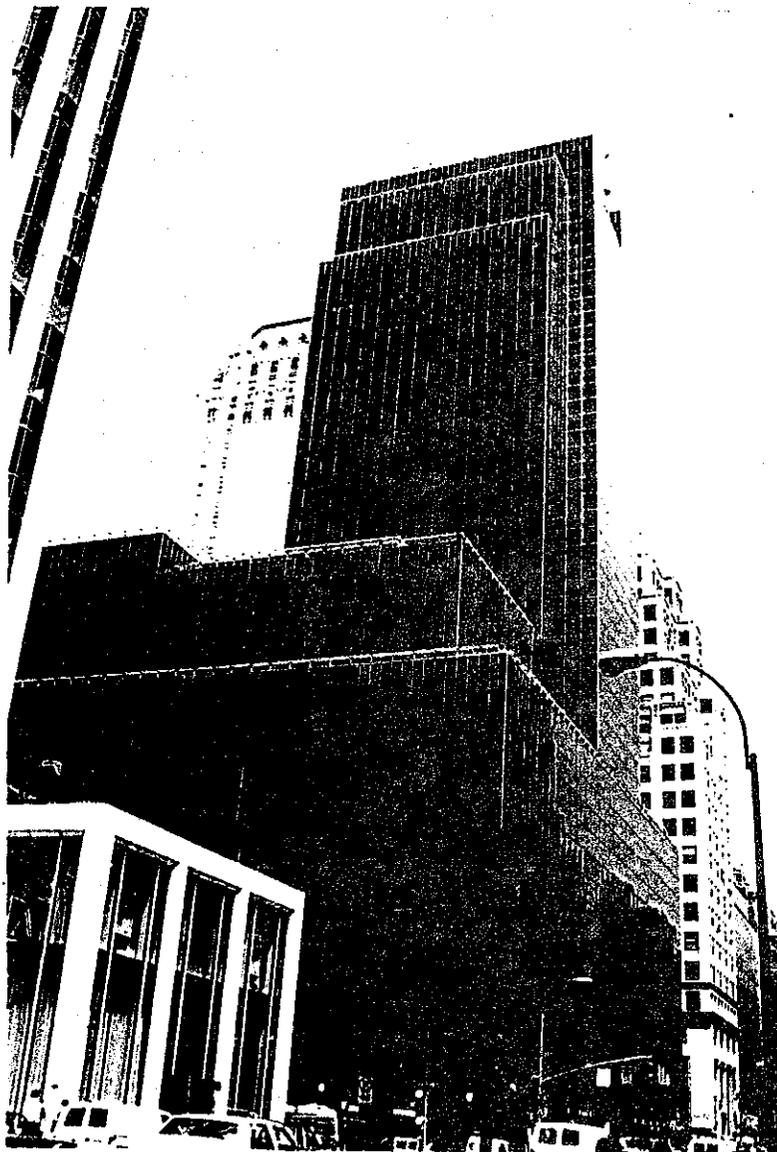
## TENDENCIA FUNCIONALISMO ORGANICO

Acero y concreto en la vía económica no exceso, el espacio en ventanas y puertas donde la identidad es una simpleza, como se puede observar en la fotografía del edificio de la Calle 61 y Avenida Madison en el Condado de MANHATTAN, la utilización de las grillas modulares en alzado que refleja la función en planta, sin perder la figura geométrica.



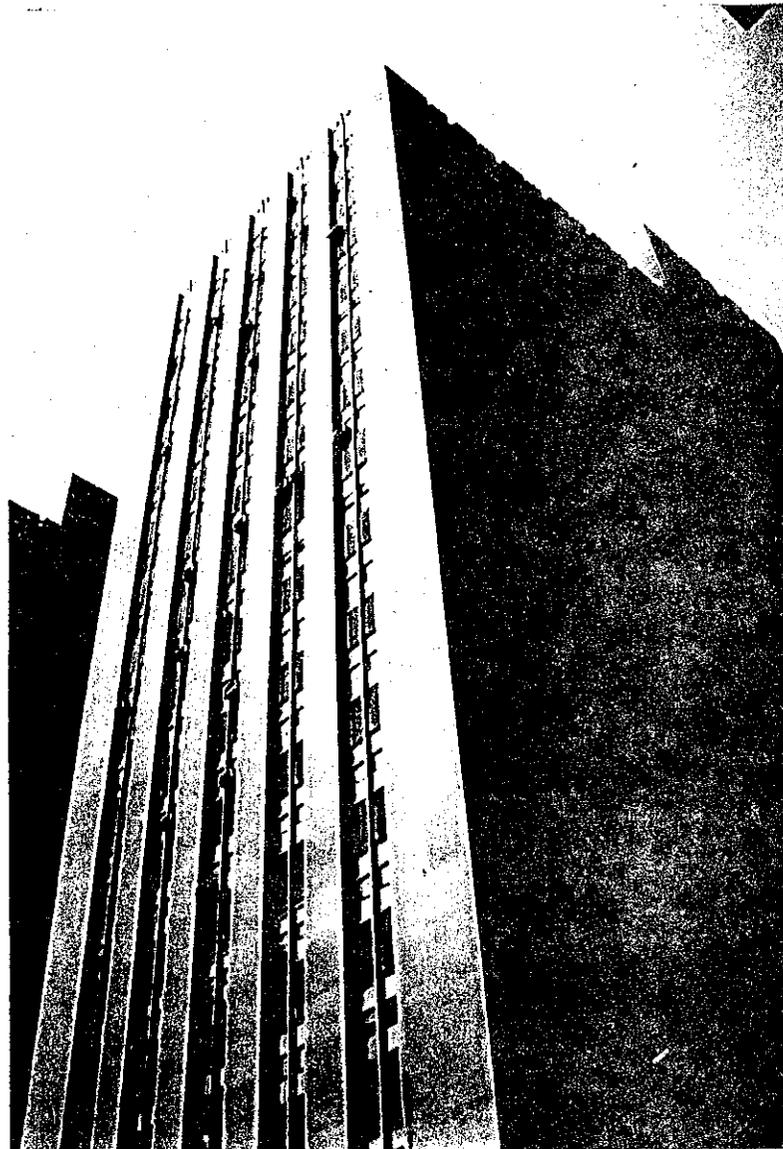
FOTOGRAFÍA No. 12TENDENCIA FUNCIONALISMO ORGANICO

Acero y concreto en la vía económica no exceso, el espacio en ventanas y puertas donde la identidad es una simpleza, puede observarse la utilización de las grillas modulares, con un ángulo de 90° en alzado que refleja la función del edificio, principios de quebrar, las cajas rectas, pero sin perder la figura geométrica, como se muestra en este edificio con vidrios apastelados de azul claro, de la Avenida Madison y Calle 60 en el Condado de MANHATTAN.



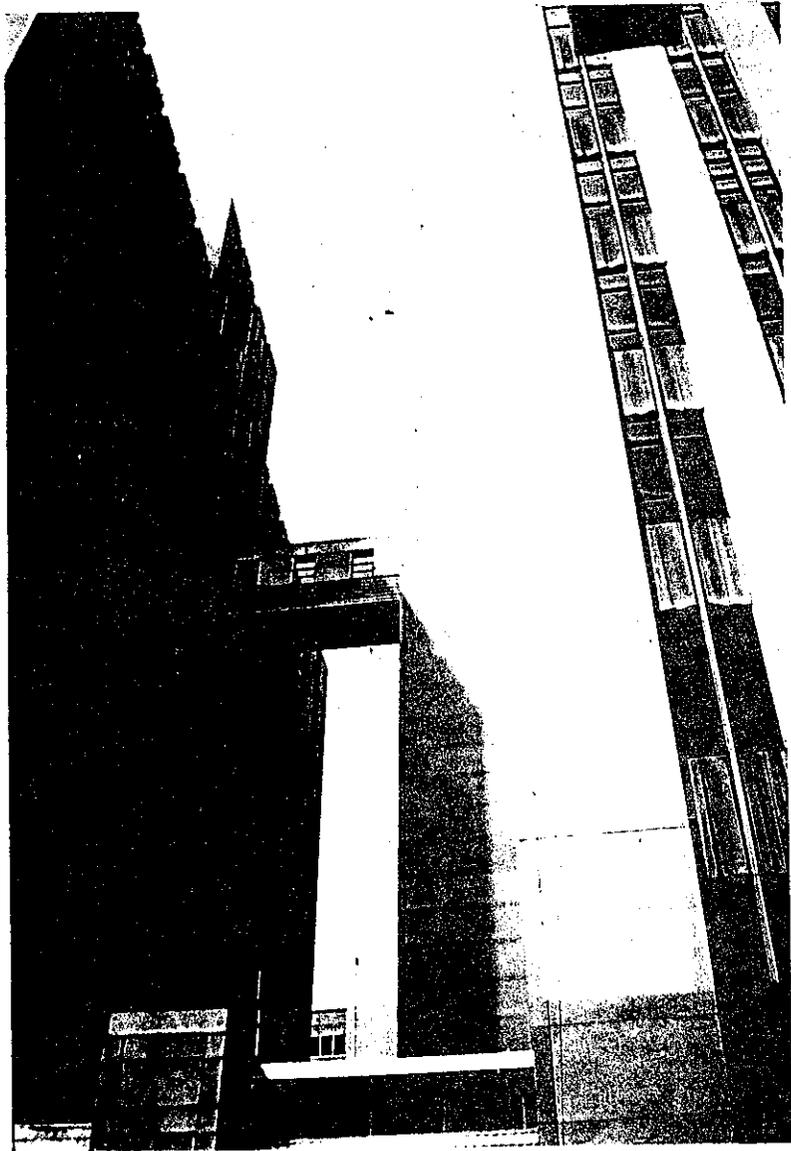
**FOTOGRAFÍA No. 13****TENDENCIA DOCTRINA DEL FUNCIONALISMO**

Formas racionales en alzado, puede observarse que se identifica en la fotografía 13 y 14, que es un edificio de oficinas en la Calle Centre y la Avenida White en el Condado de MANHATTAN, la función da a la forma, la utilización del método de diseño llamado "CRYSTAL BOX", caja transparente.



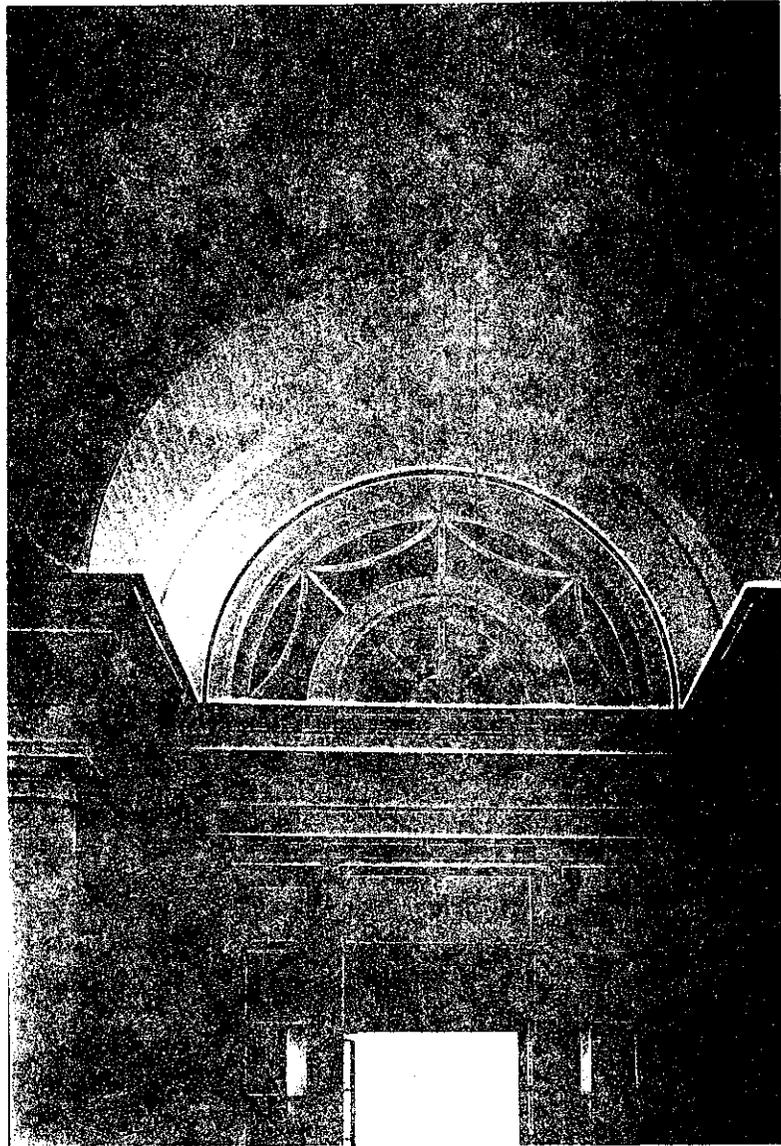
**FOTOGRAFÍA No. 14****TENDENCIA DOCTRINA DEL FUNCIONALISMO**

Formas racionales en alzado, puede observarse que se identifica que es un edificio de oficinas de la Calle Centre y la Avenida White en el Condado de MANHATTAN, la función da a la forma, la utilización del método de diseño llamado "CRYSTAL BOX", caja transparente.



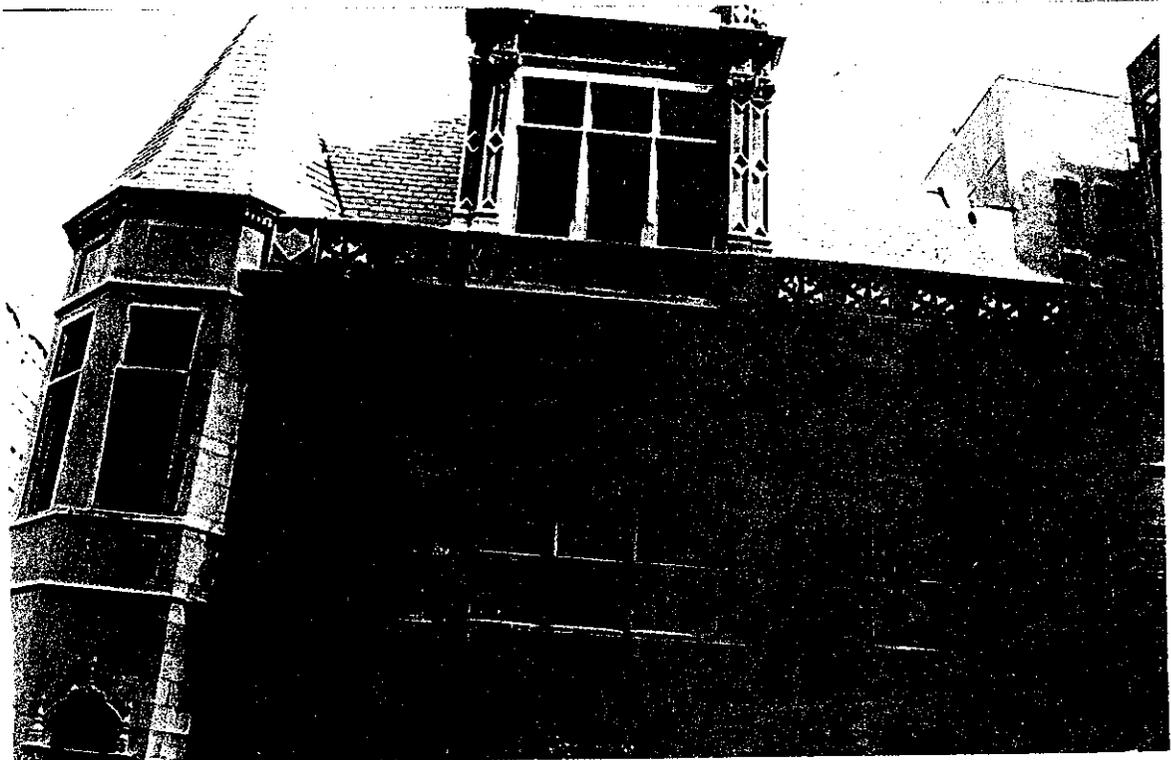
FOTOGRAFÍA No. 15MOVIMIENTO LLAMADO ECLECTICISMO

La belleza en la representación arquitectónica, el trabajo en alzado como primer orden se puede observar en la entrada principal de una casa en el área suburbana llamada LONG ISLAND Nueva York, la utilización del círculo o imitación de media bóveda, las columnas supuestamente neoclásicas, con la puerta moderna, es la negación del funcionalismo en planta.



**FOTOGRAFÍA No. 16****MOVIMIENTO LLAMADO ECLECTICISMO**

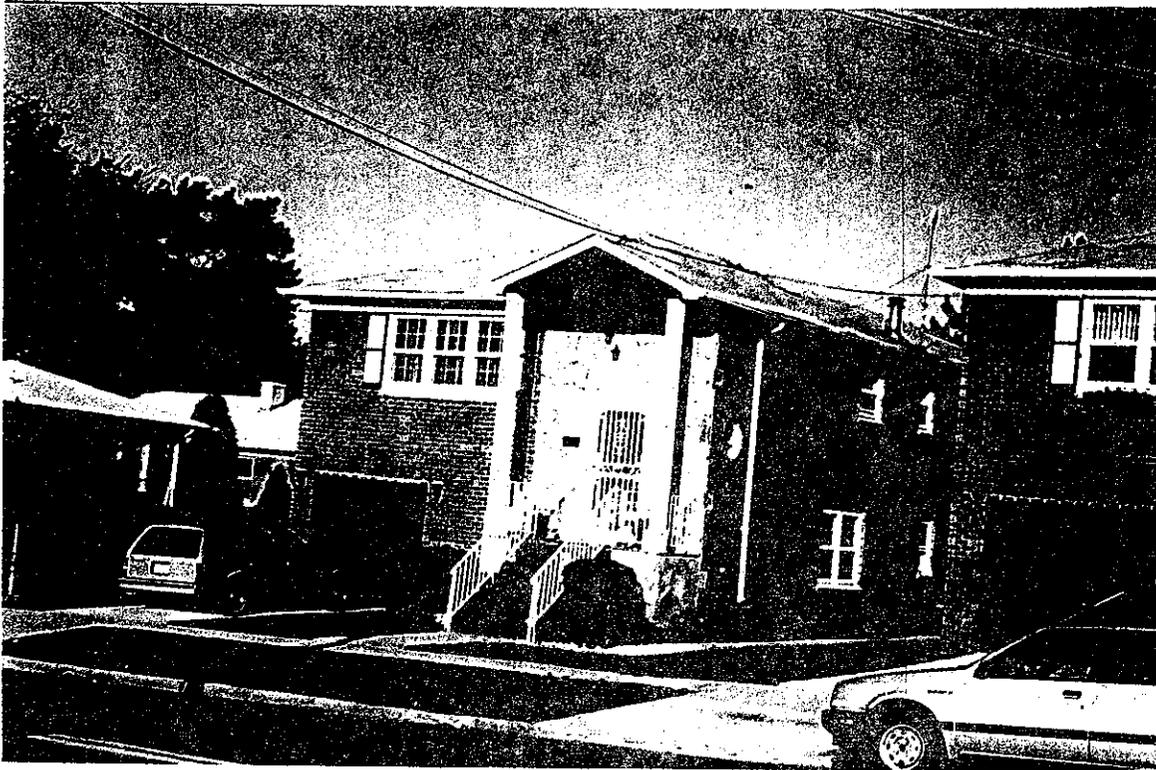
La belleza en la representación arquitectónica, el trabajo en alzado como primer orden se puede observar el tratamiento en las ventanas de este edificio, ornamentos que bien pudieran ser rococo exterior, con la combinación en las esquinas de medias torres medievales, el ornamento en el sillar final, es la negación del funcionalismo en planta.



## FOTOGRAFÍA No. 17

## TENDENCIA BUSQUEDA DE ELEMENTOS HISTORICAMENTE NOSTALGICOS

Su base un modelo Histórico, negación de la imitación de modelos históricos sin ninguna función estructural, es una época moderna conectada con el pasado, como se puede observar en la entrada de la casa suburbana donde se ha utilizado ladrillo limpio, con dos columnas sosteniendo el techo a dos aguas que cubre la sala principal, es la confirmación del funcionalismo en planta con utilización de elementos históricos nostálgicamente.



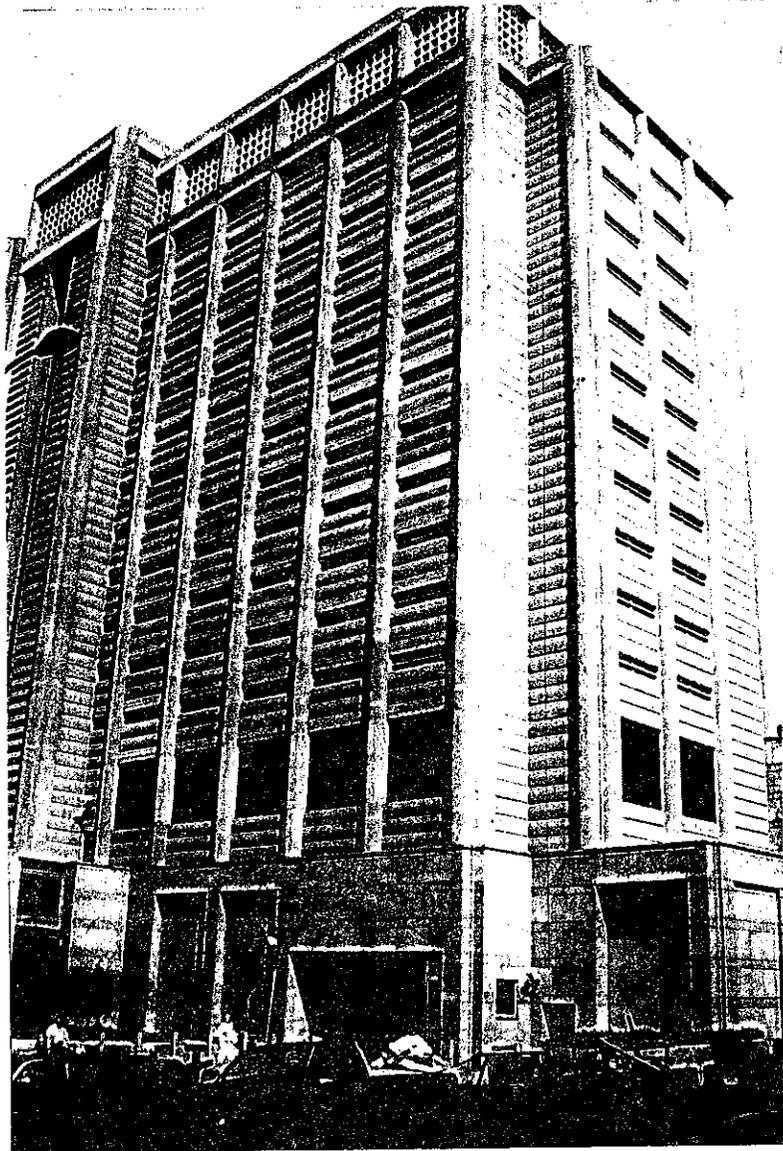
TENDENCIA BUSQUEDA DE ELEMENTOS NOSTALGICOS

Su base un Modelo Histórico, negación de la imitación de modelos históricos sin ninguna función estructural, es una época moderna conectada con el pasado, como se puede observar en la forma en que se planteó el techo de esta casa suburbana en la Avenida Bayside y Calle 57, es a dos aguas pero que pareciera un neoclásico que no lo es como la entrada principal, la confirmación del funcionalismo en planta con utilización de elementos históricos nostálgicamente.



FOTOGRAFÍA No. 19TENDENCIA EL BRUTALISMO

Retomar el funcionalismo de los años 50' y 60', tanto en planta como en alzado, geometría abstracta, es decir, se puede apreciar en la fotografía del edificio federal de la Avenida White y la calle Leonard, en Manhattan que no existe ventanería definida o no se puede apreciar la diferenciación de los niveles, se utiliza la doble altura con acabados de planchas prefabricadas de concreto visto, que en otros edificios son rojos, grises, negros, pastel, etc.

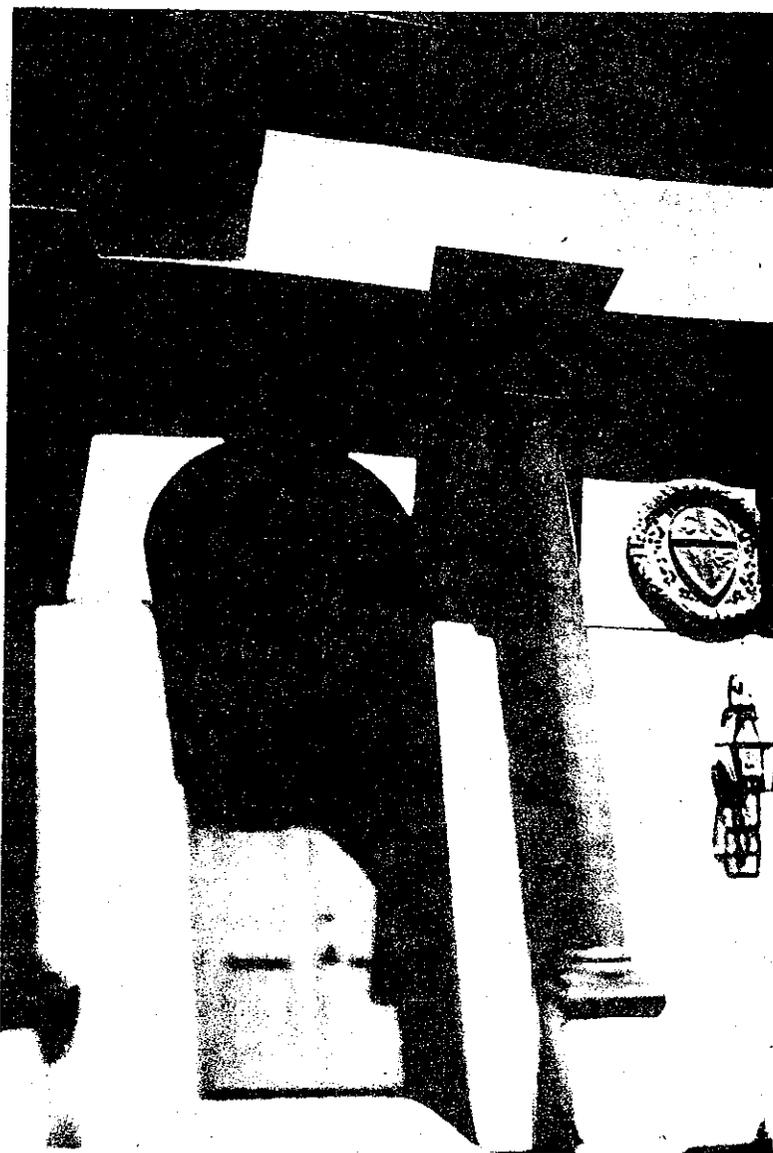


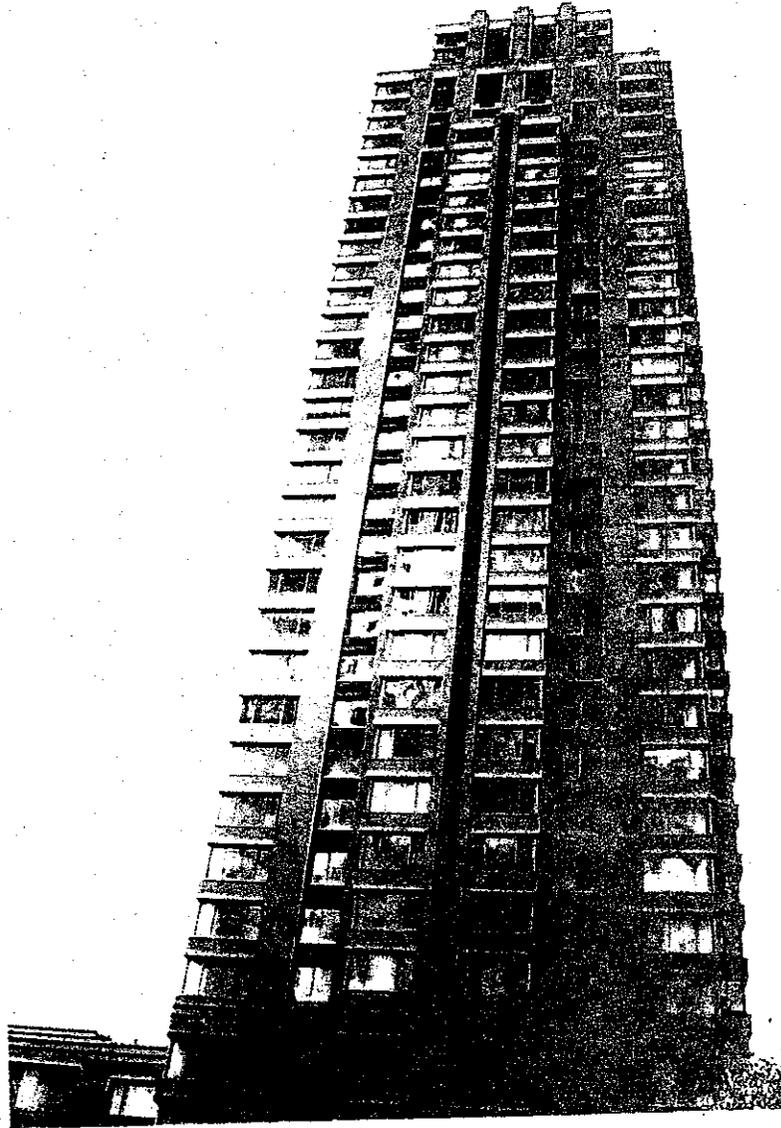
## POS-MODERNO

Características Formales	Características Espaciales	Conceptos	Representante	Características Socioeconómicas
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lo decorativo tiene un papel activo.</li> <li>• Eclecticismo histórico, utilización en fachadas de: Ventanas: Arcos simples Arcos trebolados Ojival simple Ojival quebrado Puertas: Arcos Bóvedas Columna clásica Columna dórica Columna románica Techos: Bóvedas de medio cañón Remates de sillares * Clásicos * Neoclásicos • Grandes escalas • Grandes estructuras • Contraste de texturas, materiales y uso de colores pastel • Complejidad Vs. Simplicidad • Elementos que no cumplen su función original • La obra arquitectónica en la ciudad se relaciona con su entorno urbanístico y la actividad humana.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La función va a la forma.</li> <li>• Una obra arquitectónica se ve como: Forma, estructura, textura y material.</li> <li>• La distribución espacial depende del tratamiento exterior.</li> <li>• Espacios complejos de ángulos agudos.</li> <li>• Fragmentación espacial.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Louis Sullivan</li> <li>• Modernismo</li> <li>• La forma sigue a la función.</li> <li>• Robert Venturi</li> <li>• Pos-moderno</li> <li>• Función sigue a la forma.</li> <li>• Aldo Rossi</li> <li>• La obra arquitectónica nos sugiere un ambiente físico que expresa funciones y características que constituyen una cultura.</li> <li>• Charles Jencks ;</li> <li>• La arquitectura Pos-moderna es una continuación del movimiento moderno que se inició en el año 1919, la forma llega a adquirir una connotación que transforma el símbolo en pura función semántica, esta técnica aplicada al objeto arquitectónico les facilita recubrir de significados la vieja estructura espacial y con la imagen se cambia en la idea de un espacio rodeado de símbolos.</li> </ul>	<p>Clasificación de los Pos-modernos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuela de Chicago: <ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ Stanley Tigerman</li> <li>⇒ George Fred Keck</li> <li>⇒ Tomas Beeby</li> <li>⇒ Tomas Gordon Smith</li> </ul> </li> <li>• Racionalistas: <ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ Louis Kahn</li> <li>⇒ Cesar Pelli</li> <li>⇒ Ernest Rogers</li> <li>⇒ Kevin Roche</li> </ul> </li> <li>• Círculo de Nueva York <ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ Peter Eisenman</li> <li>⇒ Michael Graves</li> <li>⇒ Richard Gwathmey</li> <li>⇒ John Heuduk</li> <li>⇒ Richard Meier</li> </ul> </li> <li>• Independientes <ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ Phillip John Son</li> <li>⇒ Robert Stern</li> <li>⇒ Frank Miller</li> <li>⇒ James Wines</li> <li>⇒ Charles Moore</li> </ul> </li> </ul>	<p>1,960: Consolidación del capital financiero, bancos y compañías financieras transnacionales.</p> <p>1,974-1,995: Expansión del capital financiero (filosofía de la globalización). Bancos. Capital privado. Compañías de comunicación. Compañías de producción de cine. Compañías de televisión.</p> <p>Filosofía de lo sofisticado:  Cultura de apariencia. Aparentar lo que no es. Individualismo.</p>

## FOTOGRAFÍA No. 20

ESTILOS, FORMAS, CODIFICADAS, TEXTURAS, LONONNADE OF LAURENTIAN HOUSE, (Colonia de casas de laureles). California THOMAS GORDON SMITH, 1979. Tomado del libro Historia del pos-moderno Pág. 203.





FOTOGRAFÍA No. 21  
ARQUITECTURA MODERNA, Torre de viviendas, 1960  
KAHN y JACOBS, 8a. Avenida y Calle 57 MANHATTAN

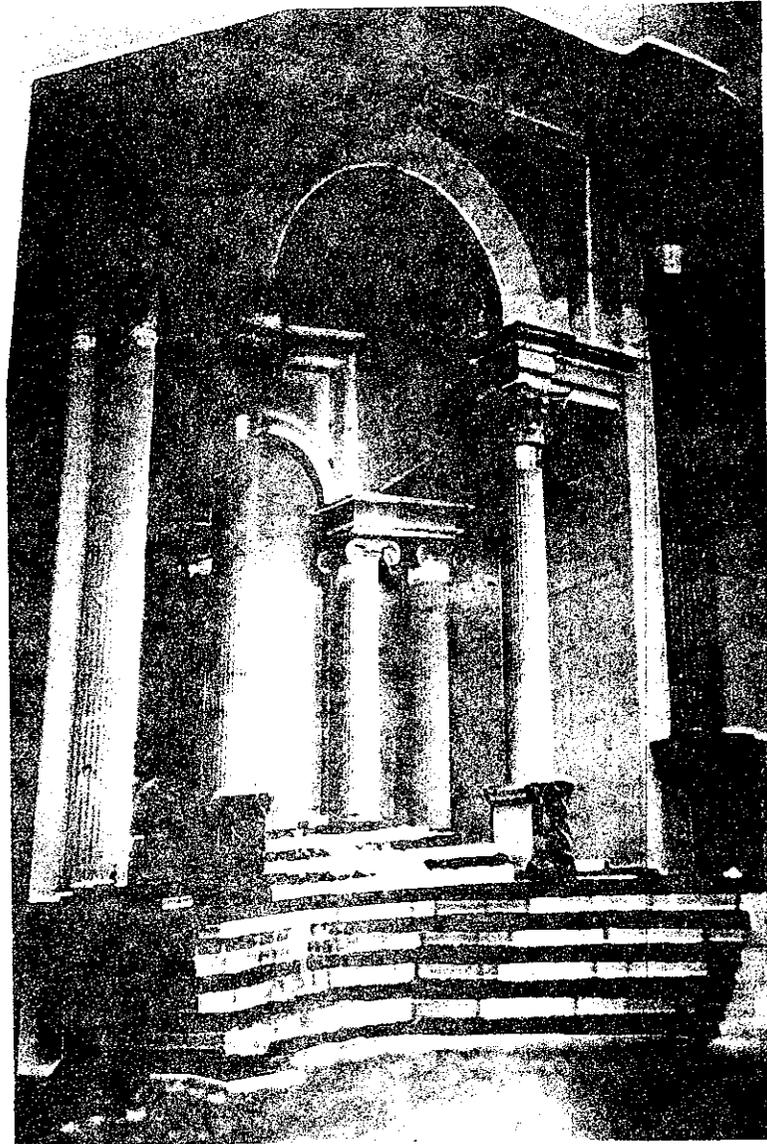


FOTOGRAFÍA No. 22  
EXPRESION DE OBJETOS Y FORMAS, (Edificio particular),  
6a. Avenida y Calle 57 MANHATTAN



FOTOGRAFÍA No. 23

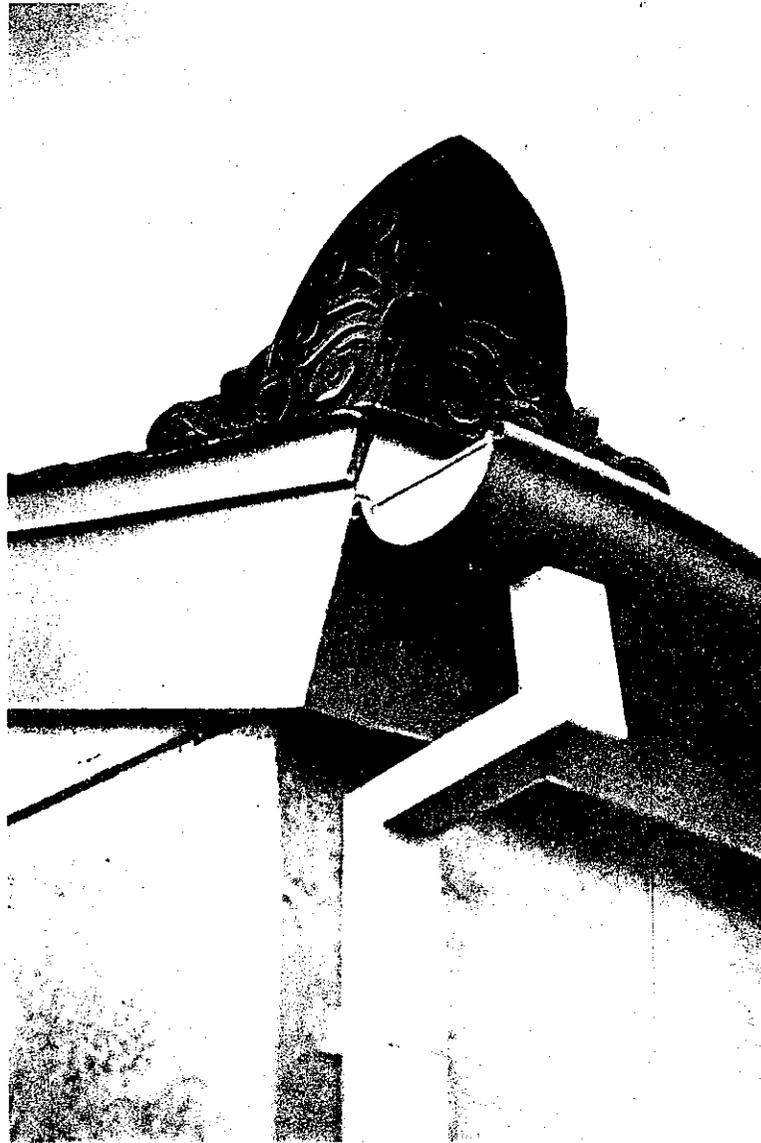
ESTILOS, FORMAS, CODIFICADAS, TEXTURAS, Hotel Mission In, California, FRANK MILLER,  
Tomado de la Revista PROGRESSIVE ARCHITECTURE Edición de Octubre Pág., 87.



44

FOTOGRAFÍA No. 24

CREAR UN MUNDO MARAVILLOSO, Tomado del Libro Historia del Pos-moderno, Pág. 130,  
CHARLES MOORE,  
PLAZA D'ITALIA NEW ORLEANS.



FOTOGRAFÍA No. 25  
TRABAJO BASADO EN EL ARTE, Tomado del Libro *Historia del Pos-moderno*, Pág. 200,  
THOMAS GORDON SMITH, LIVEMORE CALIFORNIA.



FOTOGRAFÍA No. 26

ARQUITECTURA FICCIÓN, tomado del Libro Historia del Post-Moderno, Pág. 132, HANS HOLLEN  
OPERNRINGHOF VIENA

## RACIONALISMO NORTEAMERICANO

La Forma sigue a la Función.

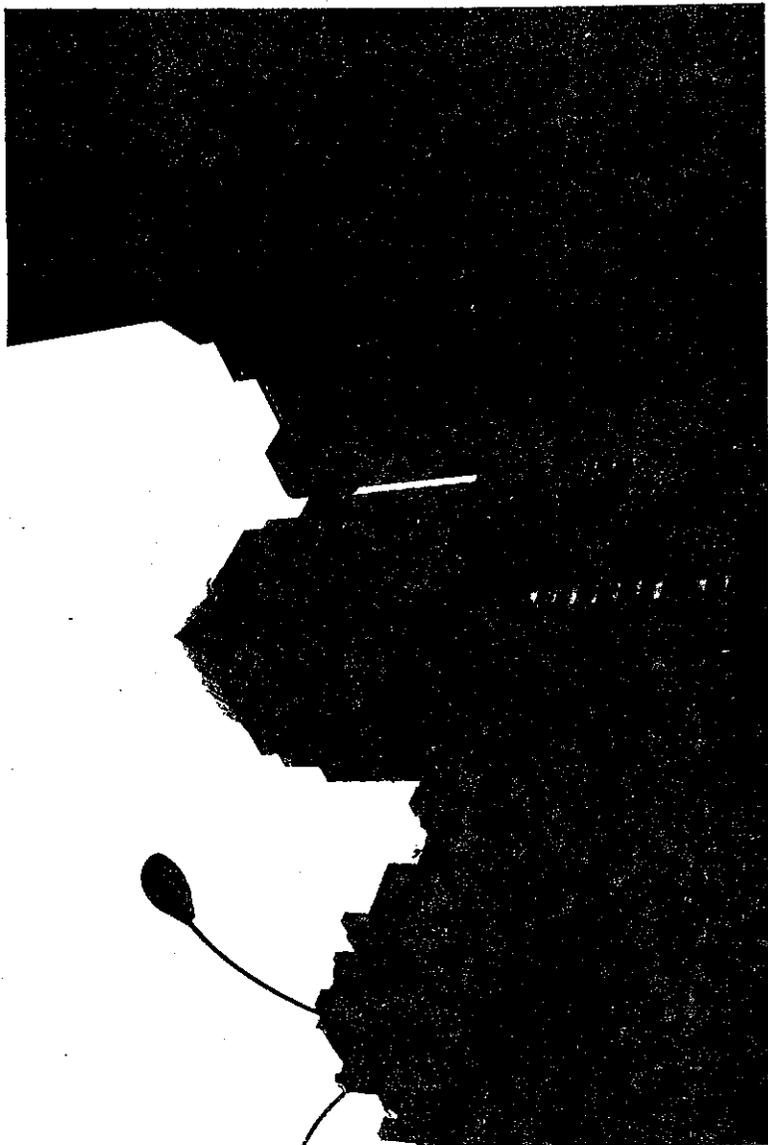
LOUIS SULLIVAN Chicago, 1,894-Pág. 16

Pero en Pos-Moderno, se trata de Función sigue a la Forma.

CHARLES JENCKS Londres, 1,977-Pág. 23

Entonces tenemos que: "...En el principio era el cuadrado o el cubo y el cubo fue dividido en cuatro partes según sus leyes de simetría octagonales y diagonales y los cilindros se acercaron al cubo señalando sus aristas..." LUIS KAHN Massachusett, Pág. 62

La Arquitectura crea la sensación de un mundo dentro de otro mundo, se puede decir que es similar a una habitación dentro de una casa, pero a la vez es satisfacción propia de cada individuo y en este caso el arquitecto, es de advertir como se ha llegado a crear una habitación, lo que el hombre hace es transformar la naturaleza, valiéndose de todas las leyes posibles, convivencia propia del hombre (la sociedad en general), así pues la prefiguración mental de un problema a través de la representación evolutiva de una forma, otra vez una función da a la forma, la cual (la forma), nace como consecuencia de un análisis y una lista de funciones en una disciplina y técnica de pensamiento, a manera de aclaración digo que los Pos-Modernistas tratan de alguna manera que la forma que a ellos les gustó o escogieron por capricho, satisfaga la función mediante un repertorio de disciplinas (técnicas), de una manera pudiéramos decir creativa, redundando un poco, es una solución como posible solución, que a su vez es solución que se le puede ofrecer a los usuarios, la ocasión de una apropiación imaginativa en la que se identifican en cuerpo y mente, (Ver fotografía 27), la Arquitectura contemporánea que tomó auge inicialmente (para mayor información ver revista Pos-Moderna donde están ALDO ROSSI y OSWALD MATHIAS UNGER), fue aprovechando por ser la sucesión más responsable del funcionalismo en Europa de donde el modernismo fue tomando, a diferencia de los Estados Unidos, tanto Europeos como norteamericanos adoptaron diferentes estrategias en cada una de sus manifestaciones: tanto la arquitectura norteamericana ha tenido algunos imitadores en Europa, y el racionalismo europeo ha

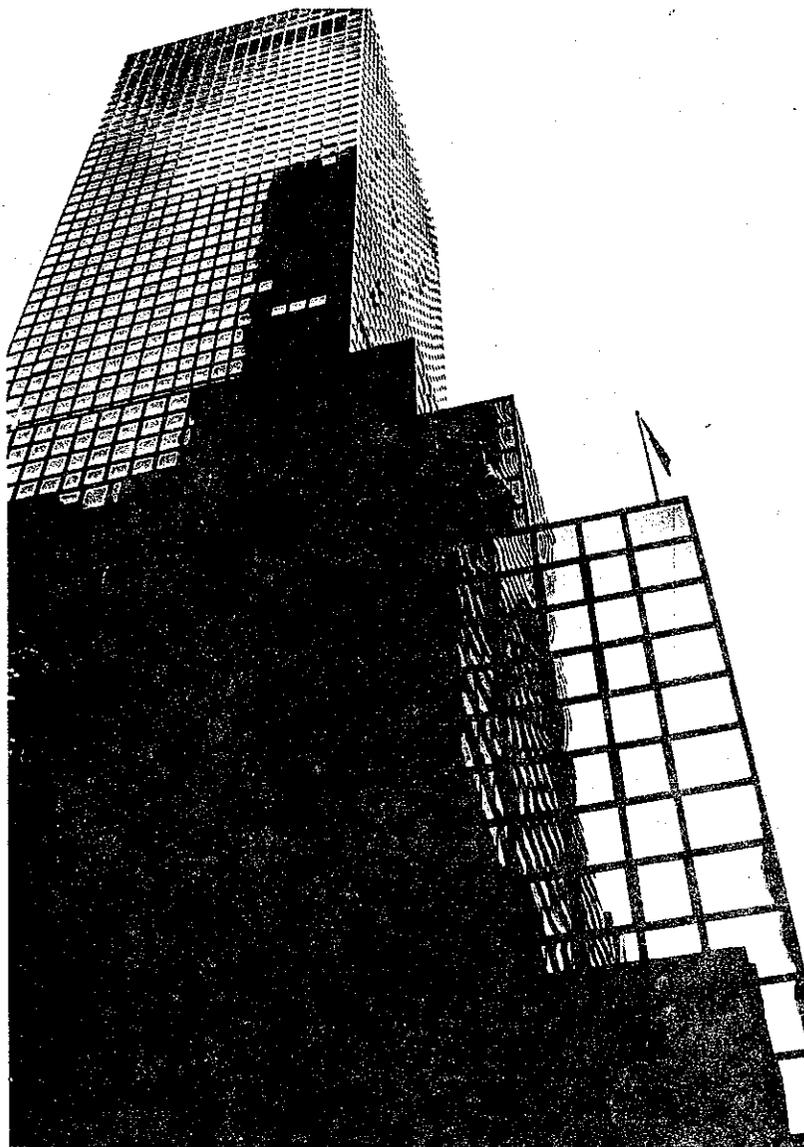


**FOTOGRAFÍA No. 27**

**IDENTIFICACIÓN CON EL OBJETO ARQUITECTÓNICO**

**(Conjunto de edificios modernistas), Calle 49 y 7a. Avenida MANHATTAN.**

sido expandido dentro de los Estados Unidos, que son dos campos o puntos de apertura diferentes, el contenido de una (Estados Unidos), a diferencia de la representación de la otra (Europa), tiene que estar representada en la Arquitectura norteamericana (Ver fotografía 28), la temática a formar de referencias sobre la absorción del Pop Art, por un lado, y por el otro, el racionalismo norteamericano que toma cuenta de los elementos existentes y el aumento relativo de las representaciones de las formas, pudiéramos decir que se pierde algo del racionalismo aún cuando esté alineado en signos, sin embargo, irónicamente y manieristamente están extremadamente en medios de métodos empleados por Arquitectos Europeos, estos enseñan un poco de la agudeza y calidad de cuidados con lo cual los norteamericanos dotan o dan elementos de la Arquitectura Histórica: "...Todavía la Arquitectura Europea racionalista no tiene desarrollada una sensibilidad receptiva del material de ficción que fundara la vía de la Arquitectura en un resultado de la cultura Pop..." MATHIAS UNGER Revista Post-Moderna, edición de octubre de 1991, sobre lo contrario, sin embargo, es una forma de criticar el funcionalismo que es poco en forma estética, valor estético que hizo un intento de renovar el significado de la tipología histórica, orígenes de la teoría moderna de la Arquitectura que viene de los años 20's, que contiene la siguiente anticipación de la contemporánea, controversia entre funcionalismo y racionalismo, "...El racionalismo no es más que una lista de funciones propuestas de un edificio que a su vez es funcionalismo, pero es racional, el funcionalismo toma un poco el lado de las formas genuinas desatendiendo propuestas, dejando las formas propuestas que ha venido preponderando manteniendo la función, atendiendo a las posibles adopciones de las propuestas específicas del racionalismo, produciendo las mejores posibles soluciones, (Ver fotografía 29), aplicables a un gran número de casos, mientras se mira la solución apropiada a un caso particular, algo único viendo la lista de soluciones más apropiada para uso general, la forma es por ella misma concentrada con adaptación, realización a un minimum de forma y a una aproximación, manteniendo la sutileza de cuidado, también la puntuación de obstinación y conciencia de él mismo, por la forma de juego..." MATIAS UNGER Revista Pos-Moderna, edición de octubre de 1991, bueno como ejemplo, puedo tomar a LOUIS Y. KAHN, Arquitecto norteamericano típico en el racionalismo y modernismo en desarrollo, KAHN mantiene una posición intermedia entre el modernismo y el



FOTOGRAFÍA No. 28

ARQUITECTURA NORTEAMERICANA, BANCROFT  
OWINGS Y MERRILL 1972, Avenida LEXINGTON y Calle 56 MANHATTAN.

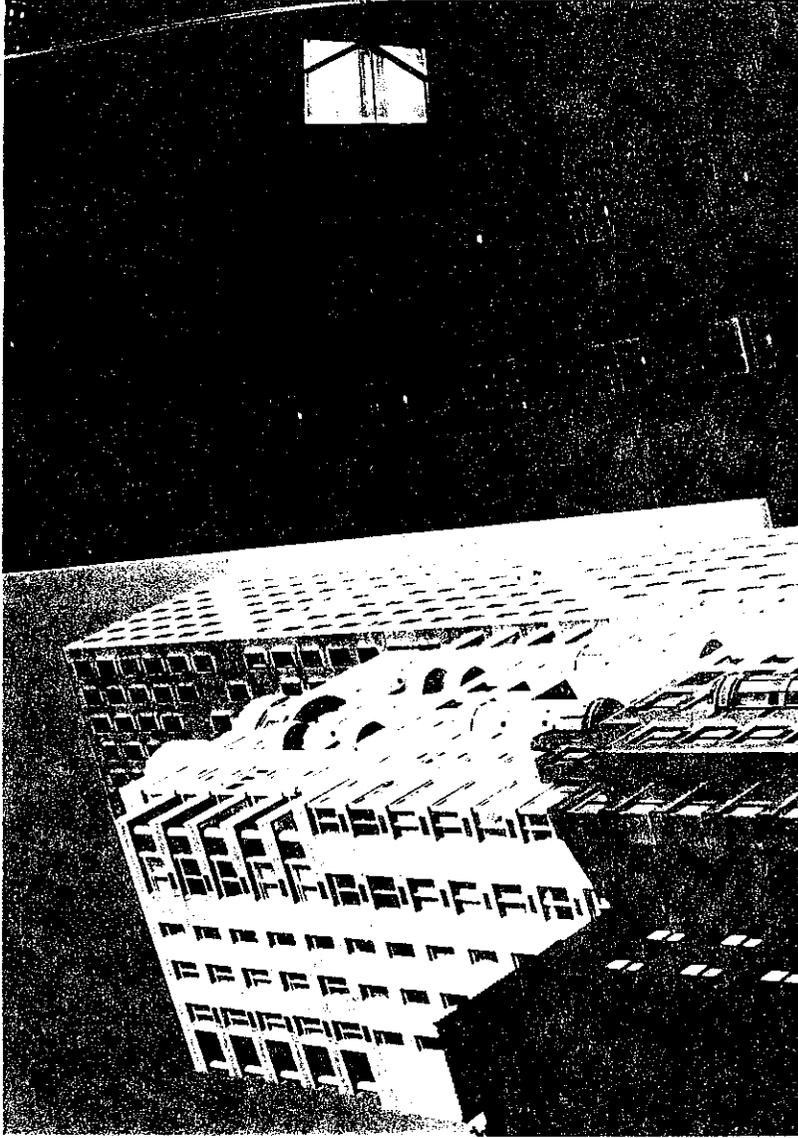


FOTOGRAFÍA No. 29  
PROPUESTAS RACIONALISTAS, conjunto de edificios Calle 45 y 2a. Avenida MANHATTAN.

Post-Moderno pudiéramos decir que el trabajo de este Arquitecto viene a ser como una transición entre ambas formas de expresar Arquitectura, esta misma es rica dentro del impulso del rendimiento que viene inmediatamente cuando se ha formado, "...Acentuando las primeras figuras geométricas y preservando el énfasis en lo moderno sobre la fácil moldeabilidad del material arcillo (ladrillo). (Ver fotografía 30) es una característica futurista de la Arquitectura Moderna en el énfasis sobre la pared, en una superficie, y en cuanto a las paredes abiertas, se dejan abiertos los módulos, este concepto cambió solamente después de la Segunda Guerra Mundial con LE CORBUSIER, y con el concreto del Brutalismo, de todas maneras es Arquitectura..."<sup>2</sup> es decir, que este material arcilloso revela su especial esencia por la habilidad en que se hace y da larga vida a los edificios, más sin embargo, es unidad y cualidad especial, es que sobrepasa todo provisoriamente utilizándolo en grandes dimensiones teniendo un eslabón de escala dentro de la arquitectura, estas formas de arcilla, como las de concreto están usualmente yuxtapuestas con tradicionales proporciones de los cuerpos en los edificios, así la forma contrasta con la naturaleza, los edificios de KAHN están fuertes de signos de afirmación y aseguramiento, no obstante la tipología de lo monumental fue solamente dar una crítica por el funcionalismo racional de contenidos y terminaciones, (cuando digo terminaciones me refiero a la parte de arriba de los edificios, después de PHILIP JOHNSON en su edificio de la ATT, diera un remate medieval, fue moda en terminar la mayoría de construcciones de alguna forma significativa), fue también socavando por envolvente de contornos de los períodos históricos en que se dieron, así de esta manera se trata de retomar los elementos que dieron históricamente combinados con la super-escala que empieza a practicar KAHN, es decir que en la década de los 70's, el común denominador en los edificios neoyorquinos fueron: gran escala (doble piso, es decir, el vestíbulo en la entrada se le da una altura de dos veces el piso, para mayor claridad, si los demás niveles miden 2.50 metros de altura el vestíbulo tendrá 5 metros), en las fachadas, haciendo todo lo posible por incorporar los signos apropiados en sus ornamentos, me parece que al contrario del racionalismo europeo se trata de llegar a la máxima utilización del espacio, en lo

---

<sup>2</sup> LOUIS I. KAHN  
HISTORIA DEL POST-MODERNO, MIT PRESS CAMBRIDGE  
MASSACHUSETTS, pág. 111



FOTOGRAFÍA No. 30

PRINCIPIOS DE GRAN ESCALA, conjunto de edificios Calle 46 y 2a. Avenida MANHATTAN.

funcional, los norteamericanos, tratan de dar la apariencia de algo sobre majestuoso, si verdad, somos los reyes del mundo, (no es ironía), pero si se es observador desde JOHNSON, KAHN y VENTURI se da esta misma tónica, buscar algo diferente que sea nunca visto sobre la faz de la tierra, conmovedor, diferente, dejando por un lado los valores sociales y humanos que la ciudad puede llegar a tener, es una mentalidad de Primera Clase, es por eso que al principio del Capítulo 3, doy un vistazo a los conceptos urbanísticos de HARVEY y ROSSI, para que ahora le entre al racionalismo, y el próximo que son los Cinco de Nueva York, se pueda visualizar mucho mejor, (eso espero), en conclusión diré que con esto trato de alguna manera de introducir lo que será más específicamente los Cinco de Nueva York.

## LOS CINCO DE NUEVA YORK

( New York Five )

El arco, la bóveda y la cúpula marcan épocas igualmente estimulantes, en las que sabiendo como hacer se sabía qué hacer y sabiendo qué hacer se sabía como hacerlo. ALDO ROSSI, Italia 1976, Pág. 50.

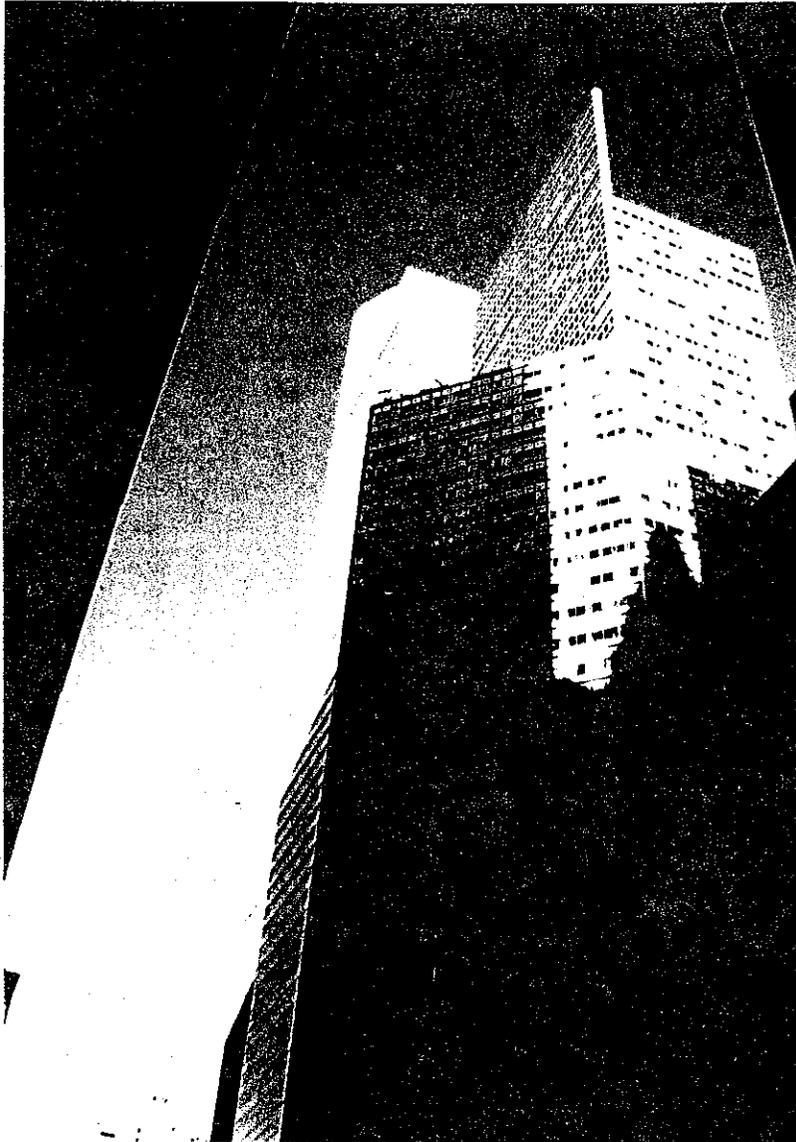
Los signos básicos elementales no se dan de hecho en gran cantidad, por otra parte, es muy difícil determinar a partir de qué punto puede ser considerado un signo estrictamente lapidario o compuesto, en tales circunstancias puede decirse que una flecha se compone por ejemplo, de tres rectas, un cuadrado, de dos signos angulares o de cuatro rectas, un cuadrado, de dos signos angulares o de cuatro rectas, es decir que un signo puede considerarse autónomo cuando su enunciado visual es absolutamente inequívoco. ADRIAN FRUTIGER, Barcelona, 1978, Pág. 47.

Entonces la realización de la mano y contenido de ésta en un trabajo sobre los primeros principios y llenados esos principios con contenidos desde posiciones yuxtapuestas de relaciones básicas, sugiriendo un punto, línea, plano y volumen, abriendo la posibilidad de argumentaciones, pudiera decirse que es un argumento arbitrario, pero una vez lo arbitrario empieza está dicho y hecho, este argumento empieza desde la evolución normal y el tiempo de la evolución en formas continuas o separadas dependiendo del uso del intelecto, aún no es académico pero es un apasionante elemento de uso y consumo, los problemas de puntos,, líneas, planos, volumen de actos cuadrados, círculos, triángulos, frontal, oblicua, cóncava, convexa da un ángulo recto y perpendicular, la perspectiva de la comprensión de la esfera, cilindro, pirámide, la pregunta de la estructuración, la organización, tres dimensiones espaciales, extendiéndose un límite o no teniendo límites, el contenido de la extensión ampliada, el contenido del plano, sección del espacio, la dirección de líneas regulares, de grillas de relaciones, de figuras fundamentales, de números de proporción, de mediciones de escala, de simetría, asimétrica, diagonal, de ideas de configuraciones, de estéticas dinámicas de todo eso que empieza a tomar forma en el vocabulario de Arquitectos, estudiantes, diseñadores y especialmente quienes son los Cinco de Nueva York: PETER EISEMAN, MICHAEL GRAVES, RICHARD GWATHMEY, JOHN HEJDUC y RICHARD MEIR, (éstos son los cinco

Arquitectos llamados así Cinco de Nueva York, según consta en el libro *Historia de Post Moderno*<sup>3</sup>, están a menudo asociados con el Racionalismo Europeo, por un buen rato estos neoyorquinos (para mayor información ver el periódico del Instituto de Arquitectura y Estudios Urbanos y Regionales), tenían insistencia sobre ALDO ROSSI y O.M. UNGERS, entre estas simpatías también con ALVARO ALTO (según consta en dicho semanario), los Cinco de Nueva York estuvieron bajo la influencia también de COLIN ROWE, vienen a estar inspirados por los trabajos de LE CORBUSIER, pero el más relevante de todos se puede mencionar por sus trabajos en varios edificios es EISEMAN, quien estuvo también influenciado por el italiano GIUSEPPE TERRAGNI, así también está en una forma muy marcada el trabajo de KEVIN ROCHE, que no estuvo dentro de este grupo de Arquitectos, pero pudo sobresalir, dentro de los mismos cinco, ROCHE es un Arquitecto nacido en Irlanda, uno de los primeros trabajos de ROCHE, el edificio de la Fundación FORD en Nueva York, fue una nueva salida en varios aspectos: Los cortes de acero fueron usados aquí por primera vez en la fachada en los edificios Urbanos; la cobertura en Plaza de los edificios dieron ejemplo, que están fuera de la línea de la calle y los hicieron verse nuevos, (en las remodelaciones de los edificios antiguos), en términos de formas de edificios, regresando al edificio de la Fundación FORD, las superficies de paredes le dieron una fase de granito con rojo, dieron toda la apariencia de un elemento largo, y los planos de vidrio hicieron que los niveles divisionales hicieran que sobresaliera sobre los espacios de abajo, mirándose oblicuo desde el lado dominante en perspectiva (THE MAGAZINE OF ARCHITECTURAL INSTITUTE, pág. 65), (Ver fotografías 31 y 32), ROCHE jaló parejo, las paredes blancas quebrándose en formas de afuera de la línea vertical, ocupando lo lleno de la visión. Se debe atribuir a ROCHE una actitud en la Arquitectura Monumental de los servicios de representación probando en el edificio de una PLAZA HOTEL (Hotel de las Naciones Unidas, (Ver fotografías 33 y 34), en Nueva York planificado en 1969 y terminado a finales de los 70's, ROCHE fue uno de los primeros Arquitectos conscientes de utilizar la nueva escala en las Ciudades Norteamericanas y él ha estado trazando el conflicto entre pequeños edificios conforme a una escala humana y las grandes estructuras semejantes a rampas grandes y puentes que corresponde más a gran escala de la naturaleza, esta situación emergió

---

3 HEINRICH KLOTZ. HISTORIA DEL POST-MODERNO, pág. 81

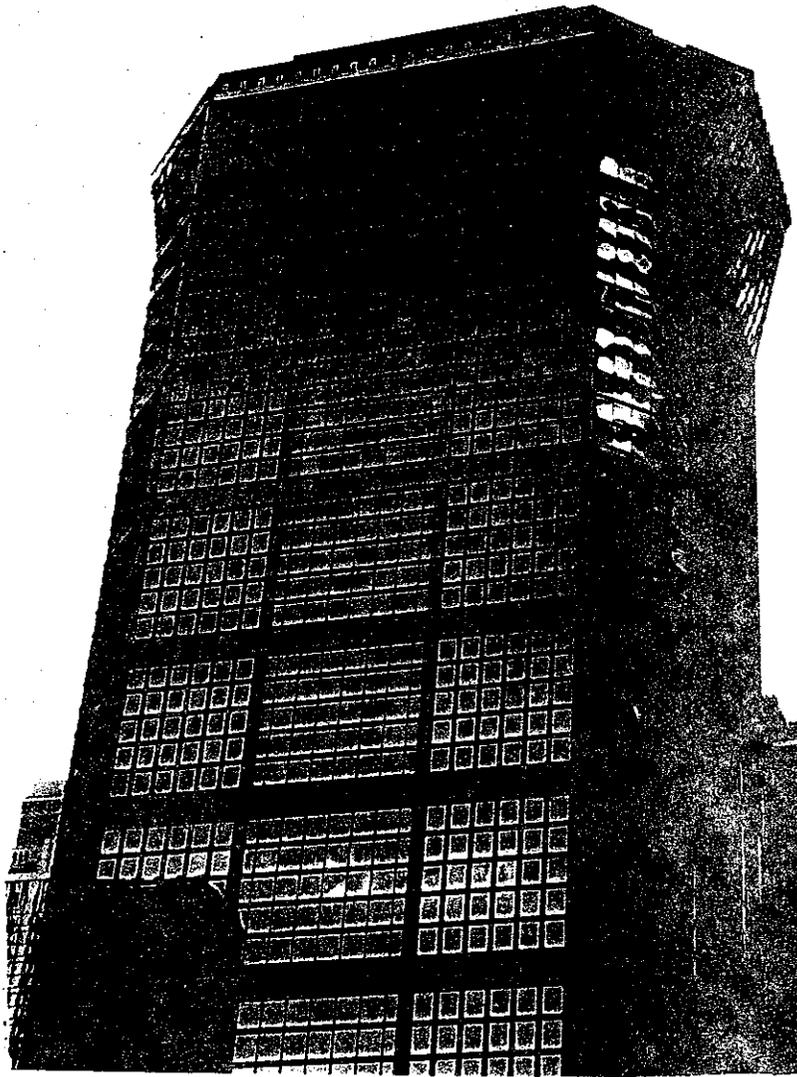


FOTOGRAFÍA No. 31

PLANOS DE VIDRIOS, CITICOP BUILDING

(Edificio de la Corporación Bancaria de la Ciudad),

HUGH STUBBINS 1977, Avenida LEXINGTON y Calle 56 MANHATTAN.



FOTOGRAFÍA NO. 32

PLANOS DE VIDRIOS, COMERCE PLACE (Lugar comercial),

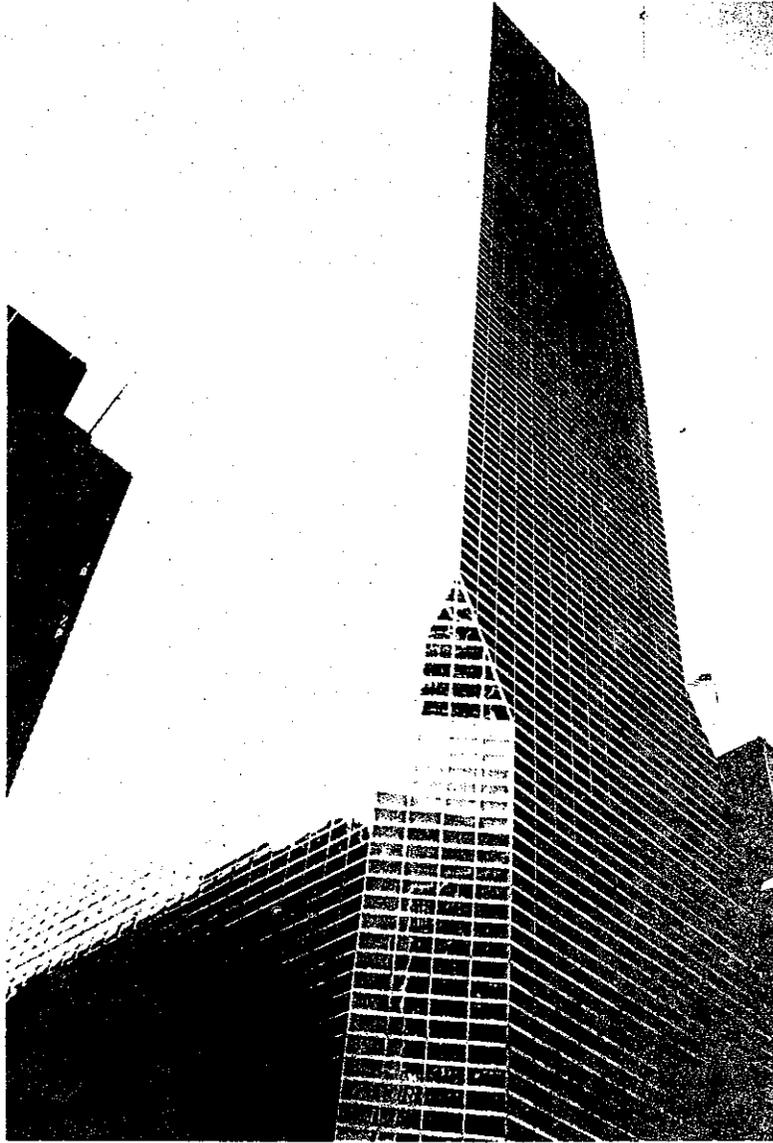
HOUSTON y JOHNSON 1976 Avenida LEXINGTON y Calle 43 MANHATTAN.



FOTOGRAFÍA NO. 33

UN PLAZA HOTEL (Naciones Unidas),

KEVIN ROCHE Calle 44 y 1a. Avenida 1976 MANHATTAN.



FOTOGRAFÍA NO. 34

UN PLAZA HOTEL (Naciones Unidas),

KEVIN ROCHE Calle 44 y 1a. Avenida 1976 MANHATTAN.

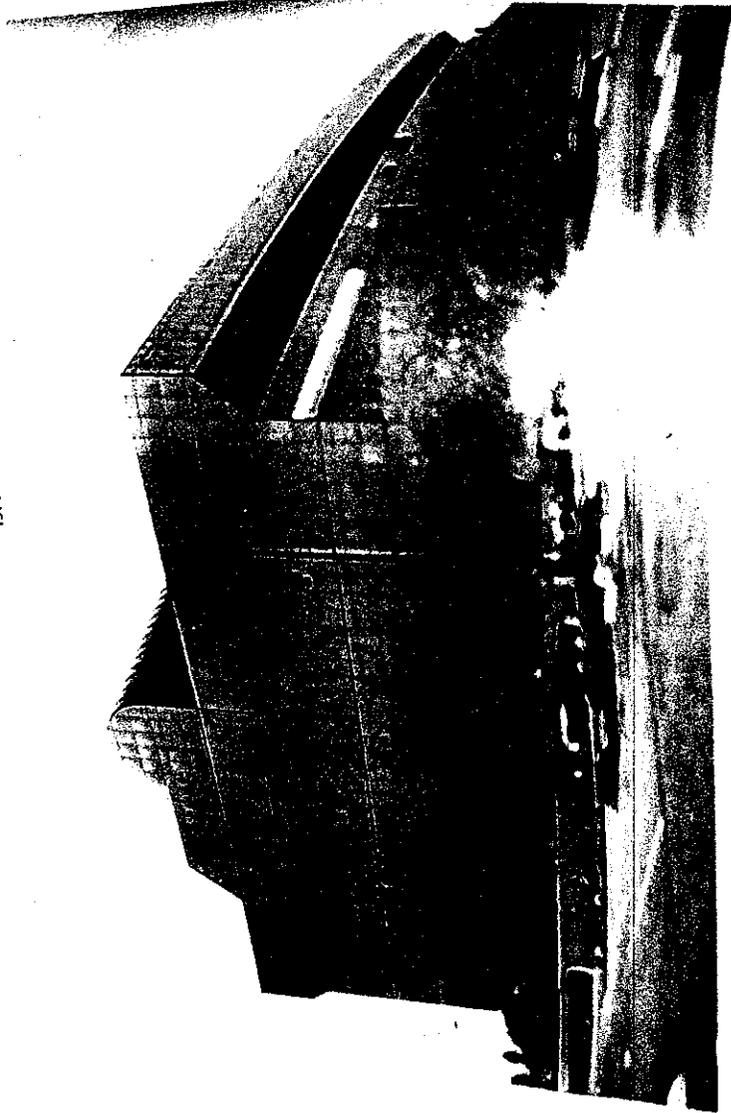
desde la realización de las dos escalas separadas, deberán estar reconciliadas, en el caso del edificio de la Fundación FORD, así también la firma de Arquitectos proviniendo de FLORENTINA donde sobresalió con el super-estudio ADOLFO NATALINI, ha estado tomando un alto aspecto de la nueva escala y extendiéndose dentro de un diseño utópico, alrededor de los años 70, un super-estudio de descripción de una ciudad omnipotente portadora de edificios majestuosos y envolventes, con un diseño del Centro de Pacífico en los Angeles, CESAR PELLI (Ver fotografía 35), creó el panorama de los contenidos en los edificios que están completamente fuera del contexto referencial urbano y sentado sobre sus propios estándares de escala en los medios de la disgregación de la ciudad: "...Desprovisto de la proporción humana, es toda estructura interior envolviéndose en trama de vidrios polarizados de color azul, extremadamente grande fuera de escala humana..."<sup>4</sup> es por eso que digo ROCHE propuso originalmente para el Hotel de las Naciones Unidas un forro de vidrio en un edificio independiente, es decir, una superficie decorada con colores apastelados.

"...HELMUT JAHN en su edificio de CHICAGO (Ver fotografía 36), formuló los mismos conceptos de PELLI, los muros cortados por vidrios, la superficie de los vidrios oscuros subdivididos dentro de la enorme y larga línea de horizonte, al final es la tensión entre lo antiguo y lo emergente que empieza, dejando algo en el presente, es como recordar el pasado, en esta interrelación de combinaciones conscientes a la referencia de la historia existente de la ciudad, en este caso CHICAGO, esta línea de interpretación hace explícito el nuevo concepto de gran escala en los edificios, unificando los existentes transformándolos dentro de las formas detalladas históricas, transformando lo existente de los edificios en una superficie de alineación de servicios a referencia en el ART DECO (Ver fotografía 37), en Arquitectura, lo relativo de un edificio por su envoltura es una esencial salida de Post-Moderno, las formas no referenciales de proporciones en Arquitectura, el abandono de las proporciones humanas siguiendo la envoltura de una nueva relación entre el edificio y lo cerrado del espacio..."<sup>5</sup> es decir, la esencia del contenido en la Arquitectura describe al primer grupo típico de ellos (los norteamericanos), con la

---

4 IDEM a la nota 2.

5 IDEM a la nota 2.

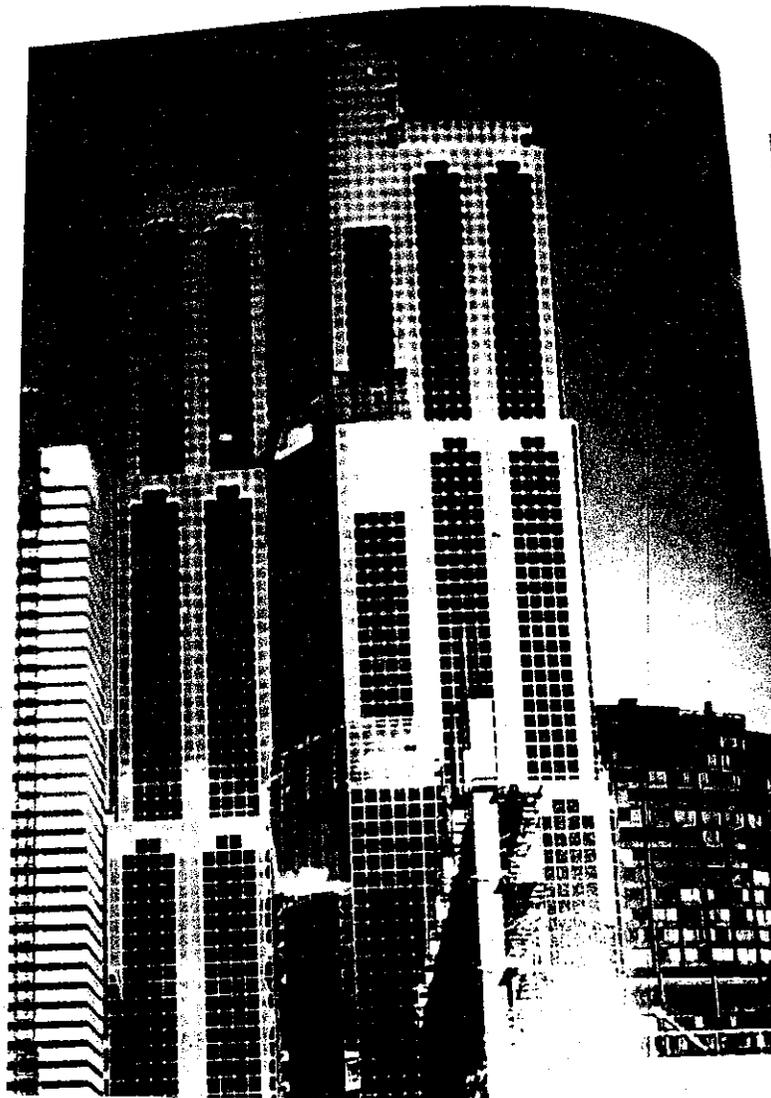


FOTOGRAFÍA NO. 35

PACIFIC DESIGN CENTER

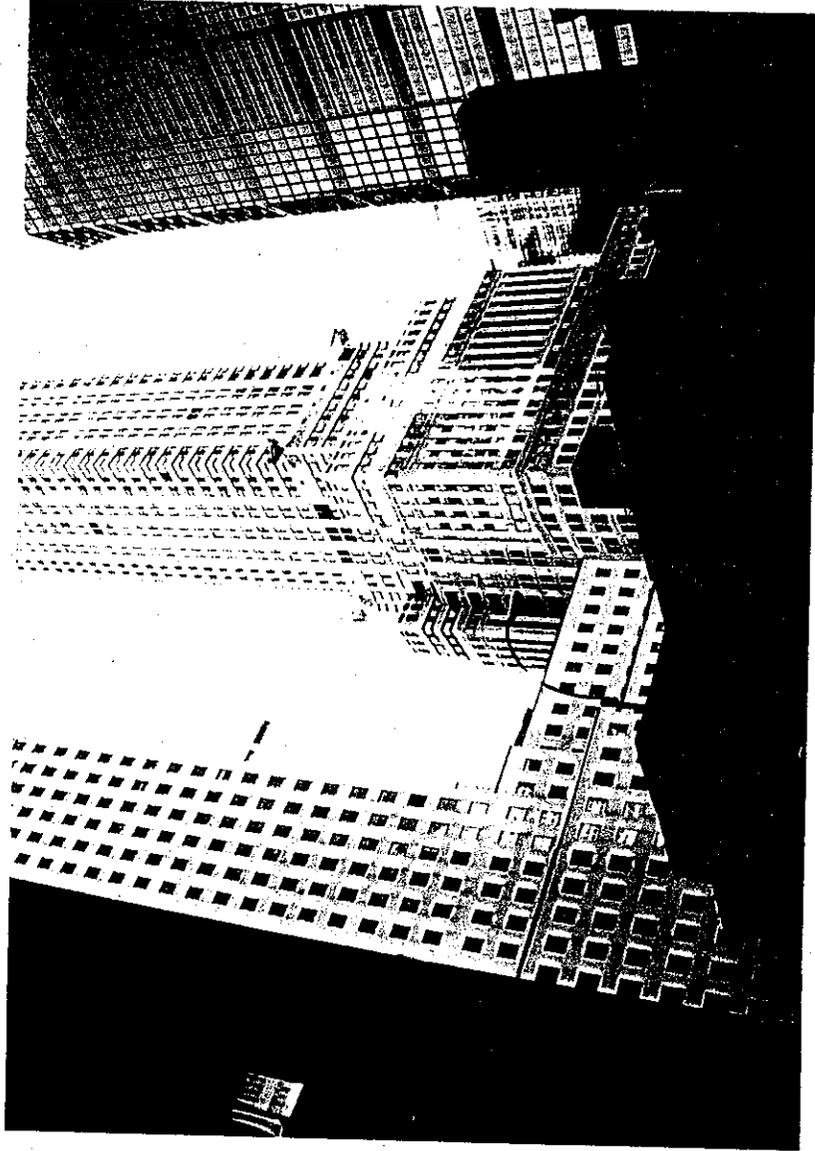
(Centro de diseño del pacífico),

CESAR PELLI LOS ANGELES 1976, tomado del Libro HISTORIA DEL POST-MODERNO, Pág. 74.



FOTOGRAFÍA NO. 36  
OFFICE BUILDING (Edificio de oficinas),  
HELMUT JAHN CENTRO DE CHICAGO, 1979  
Tomado del Libro HISTORIA DEL POST-MODERNO, Pág. 76.

PROPIEDAD DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
Biblioteca Central



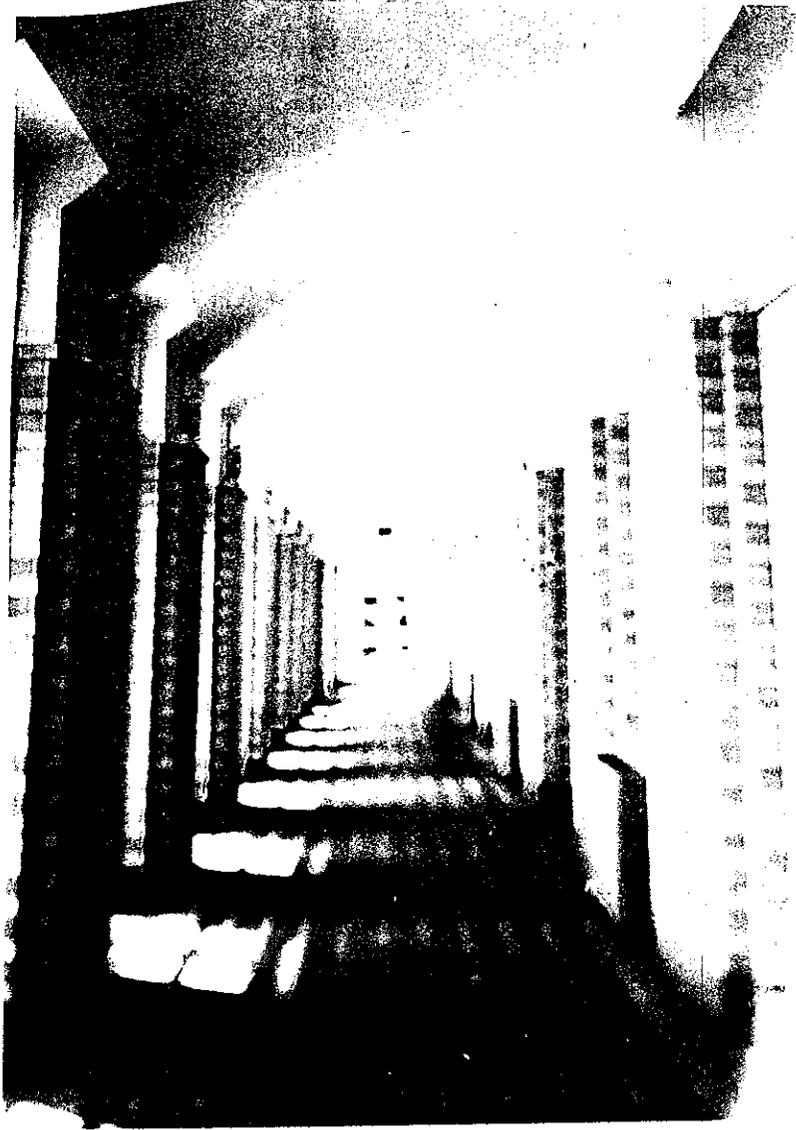
FOTOGRAFÍA NO. 37

PRINCIPIOS DEL ART-DECO, MANUFACTURES HANOVER TRUST  
(Edificio bancario), Calle 43 y Avenida LEXINGTON 1964.  
PIETRO BELLUSCHI, MANHATTAN

Arquitectura contemporánea moviéndose más allá de sus ideas semejantes, las de ROCHE de gran escala moviéndose en el mismo ambiente, el Pos-Moderno, aunado por las características de los trabajos de JAHN, la historia de los contenidos en la Arquitectura empieza con la valorización estandarizada de los edificios de la escala larga desde la escena de la Arquitectura Clásica Moderna y el final con su relación con el entorno de la ciudad es importante para tener una mejor visión de lo que pretendo explicar la siguiente nota:

"...La dialéctica de lo transitorio (las circunstancias que enmarcan la obra Arquitectónica entendidas como situación dada y ficticia empírica, o sea, como condicionantes y por lo tanto creadoras de ella), lo imperecedero (la obra Arquitectónica cuya supratemporalidad se fundamenta en su capacidad de asumir diversas formas y apariencias a lo largo de su vida histórica), pueda de manifiesto en las reflexiones sobre la supervivencia de la obra Arquitectónica, como una forma de la dialéctica de lo relativo y de lo absoluto, desemboca en toda una amplísima perspectiva..."ALDO ROSSI.

La obra arquitectónica nos sugiere un ambiente físico que expresa los modelos funcionales rítmicos y características que constituyen una cultura (Ver fotografía 38), ahora bien esta misma obra forma el espacio Arquitectónico de una ciudad al mismo tiempo es un símbolo, que esta bien o mal, exagerada, grotesca de una determinada cultura de un símbolo del orden social existente, aspiraciones, tendencias y formas de manifestarse en gran escala, monumental expresión de poder económico, político y social, en este mundo contemporáneo.



FOTOGRAFÍA NO. 38  
CULTURA, UNIVERSIDAD CENTRAL DE PITTSBURGH,  
(corredor escuela de leyes),  
MICHAEL DENNIS Y JEFFREY CLARK  
Tomado de la Revista PROGRESSIVE ARCHITECTURE, Pág. 94.

## DESARROLLO DEL POS-MODERNO EN LOS ESTADOS UNIDOS

(Especialmente en Nueva York)

Como he escrito anteriormente sobre los Cinco de Nueva York, lo que trato de aclarar es como se ha manifestado la práctica arquitectónica (considero que aquí también existe material para un trabajo largo y arduo, que solamente estoy haciendo un breve conocimiento de este material), es por eso que trato de alguna manera de mezclar los postulados sobre la ciudad de ROSSI y HARVEY, como los del Arte y Arquitectura de KAHN, y ahora lo correspondiente es la práctica Arquitectónica (de este mismo KAHN), para realizar un parangón en conceptos y análisis y obtener un mejor panorama así: "...El principal trabajo del arquitecto consiste en organizar un conjunto único partiendo de elementos convencionales introduciendo juiciosamente elementos nuevos cuando los antiguos se vuelvan impropios, se usan los convencionales de una manera impropia, si se prepara objetos comunes de manera no común, cambia su contexto y puede incluso utilizar un tipo consolidado, para obtener un objeto nuevo, si colocamos objetos familiares en un contexto no familiar se perciben más como objetos nuevos que como objetos antiguos..." LOUIS KAHN PHILOSOPHY OF ARCHITECTURE, LONDON 1977, (Filosofía de la Arquitectura, Londres).

"...Uno de los principios más importantes del Arte y de Arquitectura es que la forma espacial puede ser manipulada de diversas maneras para producir diversos significados simbólicos..." DAVID HARVEY, URBANISMO Y DESIGUALDAD SOCIAL, ESPAÑA, EDITORES, S.A.

"...Decimos el ornamento es una relación con el trabajo sólo en la medida en que el signo como expresión, configura el fundamento de aquel (signo), y en calidad se halla presente y reconocible..." ADRIAN FRUTIGER, SIGNOS, SIMBOLOS, MARCAS Y SEÑALES, BARCELONA, 1981.

Es por eso que la práctica Arquitectónica visto desde un punto de vista netamente norteamericano como KAHN, y los principios de Arte de HARVEY (Geógrafo norteamericano), con el concepto de ornamento de FRUTIGHER, nos da un panorama de lo que se desarrolla en los Estados Unidos, especialmente en el ESTE, ahora bien algunos otros arquitectos hablan sobre VENTURI y MOORE, puedo decir que existen nuevos acercamientos en formas, o más bien algunos de los seguidores de éstos están empezando tarde en el tiempo, lo que quiero decir es que su práctica es tardía, con relación al desarrollo de la misma práctica Arquitectónica que es bien

rápida al menos en el ESTE de los Estados Unidos, (por supuesto me refiero a la década de los 70's, 80's, porque hoy en día, 1992, la recesión económica es tan fuerte más de la mitad del mercado de la construcción está parado), lo que puedo mencionar es que le dan un impulso bastante grande y esta una excesiva imitación, por el contenido. Otros están desarrollando un futuro por ellos mismos, desarrollando otros postulados o regresando a los clásicos Modernistas, (Ver fotografía 39), las más extravagantes disciplinas de los Arquitectos neoyorquinos es la de VENTURI y ROBERT STERN, este último quien fue el más responsable por la rápida propagación de las ideas de VENTURI durante los 80's, antes de las décadas de los 60's y 70's, la ciudad de Nueva York fue escena de arquitectos que hablaron tempranamente del modernismo, sin embargo, eso no es suficiente para STERN quien se concentró en las casas de campo, (ver Capítulo 2, Subtítulo de Elementos Nostálgicamente históricos), STERN habló de las ventajas de este período del principio del distanciamiento de su predecesor VENTURI, este individuo (STERN) fue influenciado por los Cinco de Nueva York, LE CORBUSIER y empezó la mezcla modernista con elementos del ART DECO<sup>6</sup>, STERN (Ver fotografía 40), diseño en la parte superior de un edificio largo y en bloque plano con bandas modernas de ventanas y entonces probó introducir un pasamanos de granito que cortó la vida a la cornisa, STERN fue claro en probar y mostrar que fuera del gran espacio, existe un contenido de estilo, en un edificio debiera dar una cara mucho más independiente, STERN trabajó en un grupo denominado THE SITE (EL PARAJE), fue también guiado por el concepto de un edificio con formas de signos en la fachada, este grupo (SITE = Paraje), fue ganando premios en eventos (ARCHITECTURAL LEAGUE = Liga de Arquitectos de la Ciudad de Nueva York)<sup>7</sup>, lo que puedo mencionar de esto es la relevancia en diseñar supermercados siguiendo una aplicación de gran variedad de fachadas, de las grandes tiendas, así mismo fueron los primeros en introducir formas imaginables de que aparentemente no son estructurales, de sus formas curvas fuera de serie (como ejemplo, son los supermercados en HOUSTON y SACRAMENTO), por otro lado es también importante mencionar a: STANLEY TIGERMAN AND THE CHICAGO SCHOOL (Stanley Tigerman y la

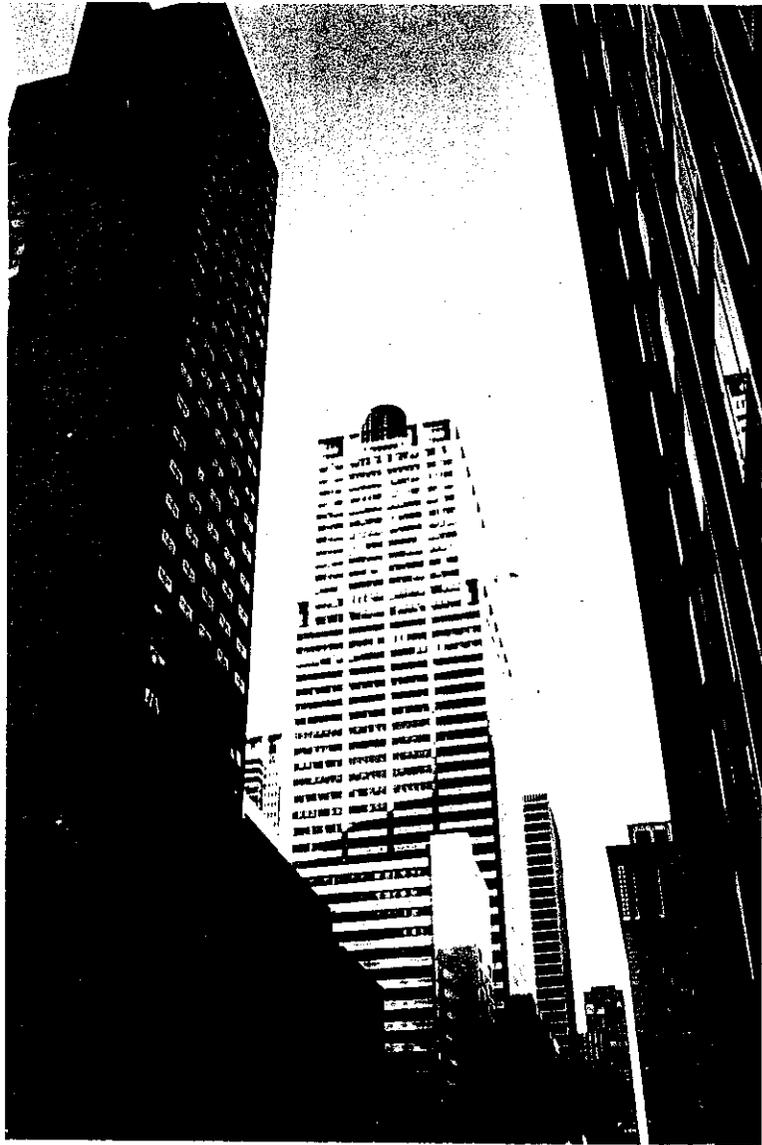
6 Para más información consultar la Revista THE SKYSCRAPER = Los Rascacielos 1982, Pág.93.

7 THE ARCHITECTURAL LEAGUE OF NEW YORK, 457 MADISON AVE. NEW YORK, NEW YORK 10022, THE URBAN CENTER.



FOTOGRAFÍA NO. 39

CLASICOS MODERNISTAS, EDIFICIO DE DEPARTAMENTOS  
Calle 45 y 1a. Avenida MANHATTAN.

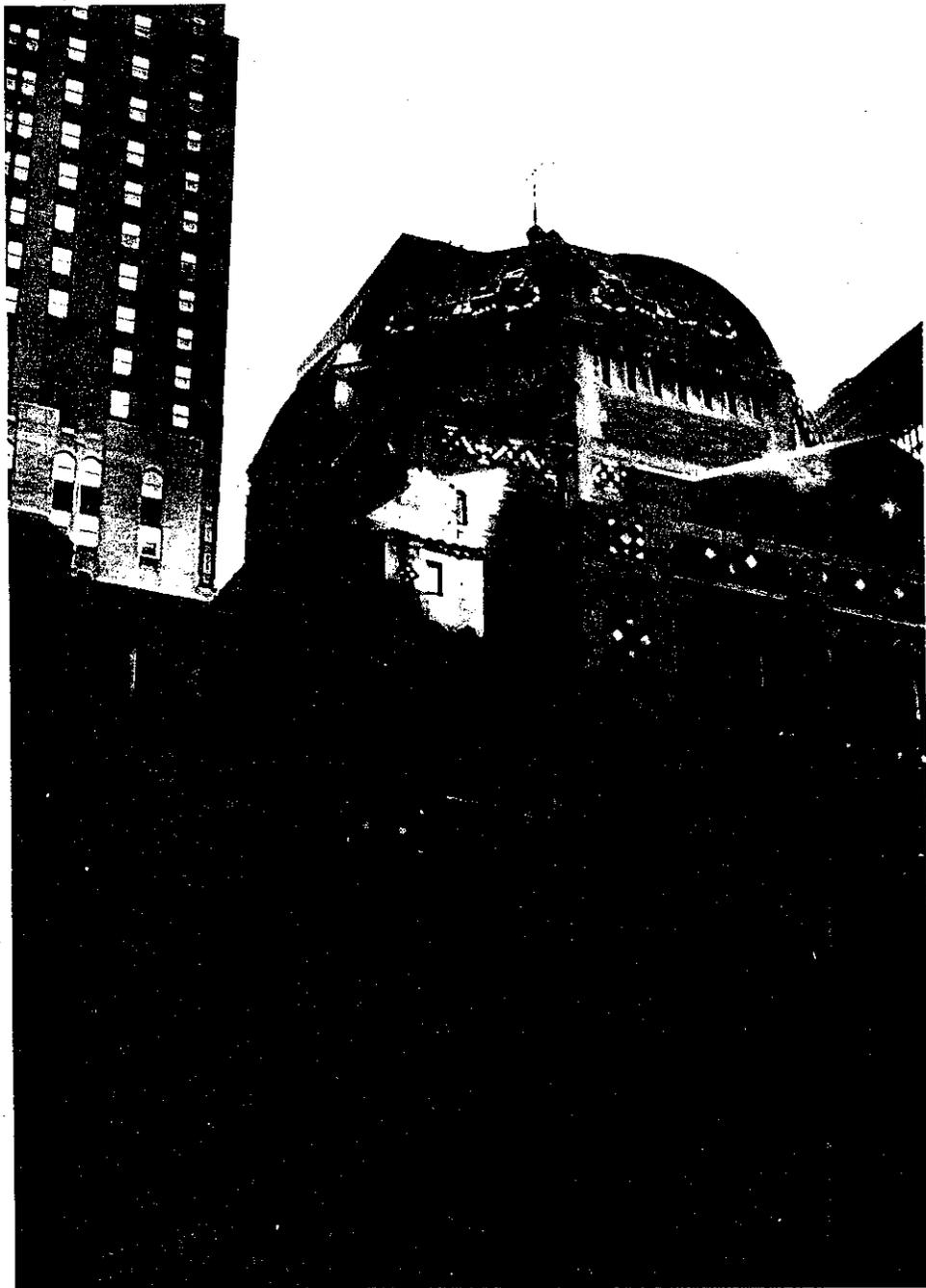


FOTOGRAFÍA NO. 40  
MEZCLA DE ELEMENTOS, EDIFICIO PRIVADO  
JOHNSON y BURGEE 1977  
Calle 56 y 8a. Avenida MANHATTAN.

Escuela de Chicago), el grupo paraje (SITE), fue probando que un edificio puede venir desde la mitad en una representación de ilusión, TIGERMAN fue en diferente dirección que el grupo paraje, durante la década de los años 70, él empezó jugando con formas POP derivadas de la influencia del consumidor, es claro que para TIGERMAN es fundamental el consumo, contradiciendo lo que he puesto al principio de los conceptos de HARVEY, KAHN y FRUTIGER, no obstante en 1979 TIGERMAN da un cambio a las formas rebuscadas de ornamentos dando los principios del Post-Moderno, los dibujos de la arquitectura de la Escuela de CHICAGO y los modelos arquitecturales son adicionalmente nuevos, de los cuales la arquitectura usó y probó fuera de las convencionales formas y darle formas diferentes (si se es cuidadoso se verá que para los norteamericanos decir diferente es llegar a la primera clase, o tener un gusto más sofisticado), a los conceptos de diseñar las fachadas en arquitectura dentro de vías que van más allá de amplitud en los edificios, así mismo "THOMAS GORDON SMITH y LA ARQUITECTURA HISTORICA"<sup>8</sup>, (Ver fotografía 41), en 1980 GORDON SMITH exhibió en California en una Bienal Vernácula un modelo derivado del Barroco y unos dibujos de la Iglesia Barroca, viéndose claramente que pertenecía al siglo XXVII (Era Romana), en California se improvisó el Barroco Romano haciendo que se empezara la decisión de adoptar puntos de referencia en su propia construcción, también las casas llamadas TUSCAN (Ver fotografía 42), llamadas así por CHARLES MOORE (por sus etapas determinadas), LUIS KAHN originó la idea cuando él obtuvo resultados de sus diseños (consistentes en edificios de paredes altas y libres con el alrededor abierto en el frente de la fachada del edificio), especialmente en el paralelamente de DACCA CALIFORNIA, lo que puedo mencionar acerca de las casas TUSCAN es que no son arbitrarias, la pared transporta un borde mínimo cual apenas admite la impresión de estar de pie y soportando cargas, no obstante el ladrillo de arcilla (barro cocido), da la impresión de estar en las formas clásicas relativas, la relación entre las formas clásicas y las luces de neón y capiteles de acero (Ver fotografía 43) que crean distancias reducidas, es la relación dentro de la realidad urbana de la ciudad, quitándole la monotonía al modernismo por un lado y por el otro la definición de programas dentro de la trama urbana concebida y aplicada a las colonias residenciales y áreas sub-urbanas, sin embargo, lo que se me ocurre preguntarme

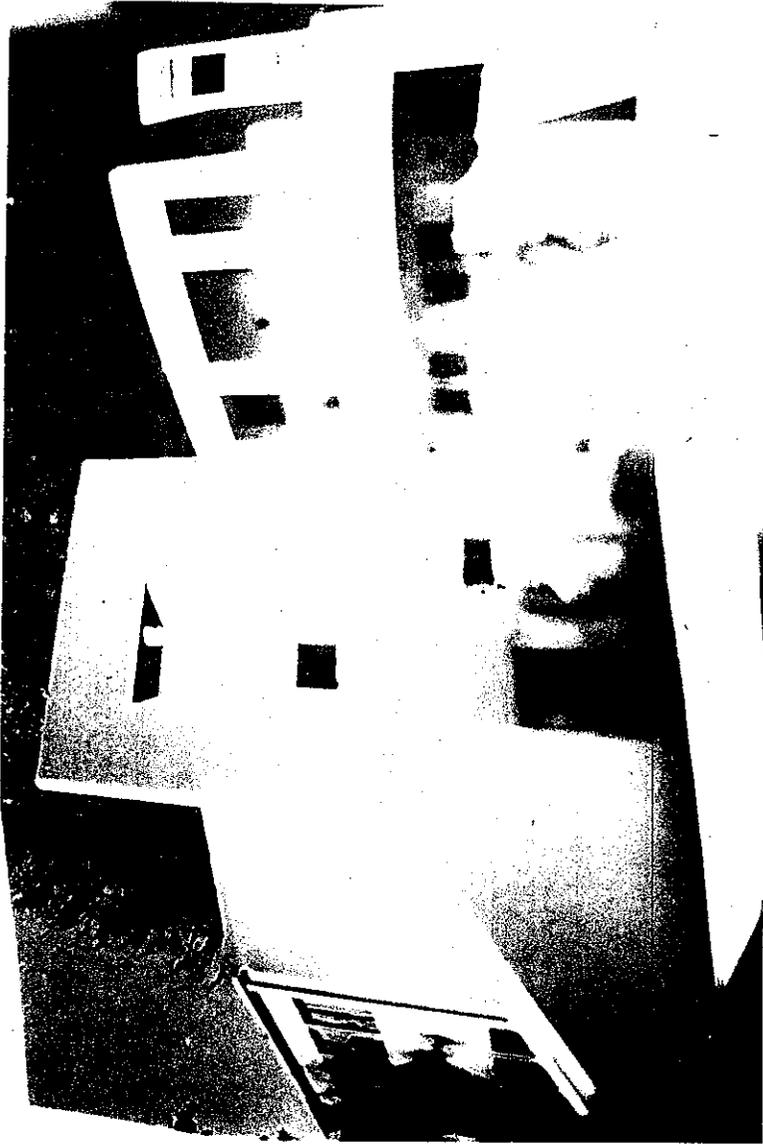
---

<sup>8</sup> Para más información consultar la Revista THE SKYSCRAPER = Los Rascacielos 1982, Pág. 93.



FOTOGRAFÍA NO. 41

ARQUITECTURA HISTORICA IGLESIA GRIEGA,  
Calle 50 y Avenida MADISON MANHATTAN.



FOTOGRAFÍA NO. 42  
CASAS TUSCAN  
CHARLES MOORE KRESGE COLLEGE (UNIVERSIDAD),  
SANTA CRUZ CALIFORNIA, tomado del Libro HISTORIA DEL POST-MODERNO, Pág. 185,



FOTOGRAFÍA NO. 43

LUCES DE NEON Y CAPITELES DE ACERO

CHARLES MOORE Techo para piscina y sauna RANCH CALIFORNIA

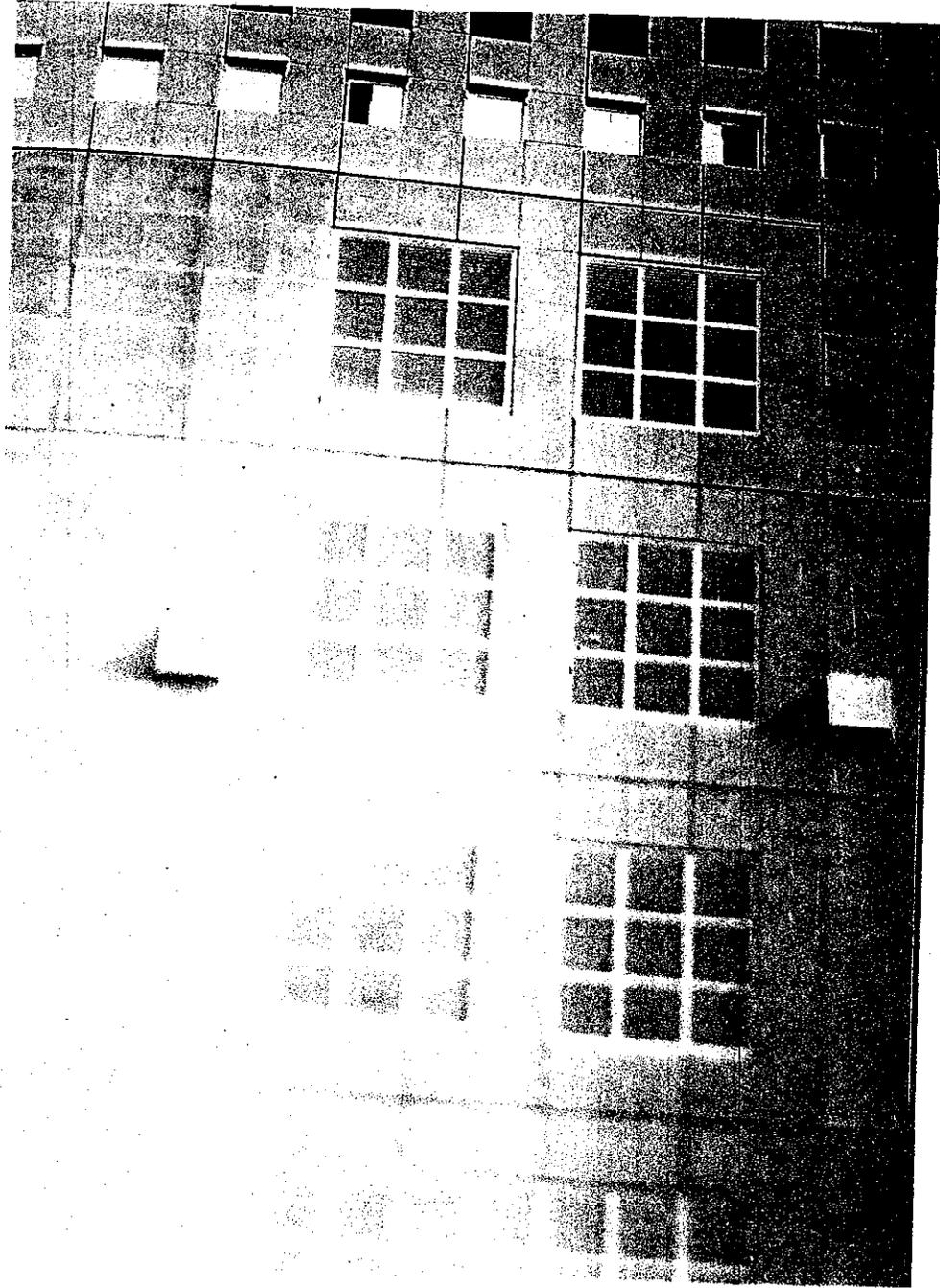
Tomado del Libro HISTORIA DEL POST-MODERNO, Pág. 162

es la arquitectura necesariamente compleja y contradictoria? Quizá dentro de algunos elementos tradicionales vitrubianos firmes y bonitos, ahora se busca el programa estructural de equipamiento y la expresión simbólica sobre la base de ornamentos, de un simple edificio en un simple contexto, (siguiendo el concepto de Rossi), que está diversificado y conflictivo dentro de vías previamente no imaginables y la creciente dimensión y escala de Arquitectura dentro de la planificación urbana regional más todas sus dificultades, vale la siguiente nota: "...La arquitectura es forma y substancia abstracta y concreta y su significado procede de sus características internas y de un determinado contexto, un elemento Arquitectónico se percibe como forma y estructura, textura y material..." ROBERT VENTURI, COMPLEJIDAD Y CONTRADICCIÓN EN LA ARQUITECTURA, BARCELONA, Pág. 35.

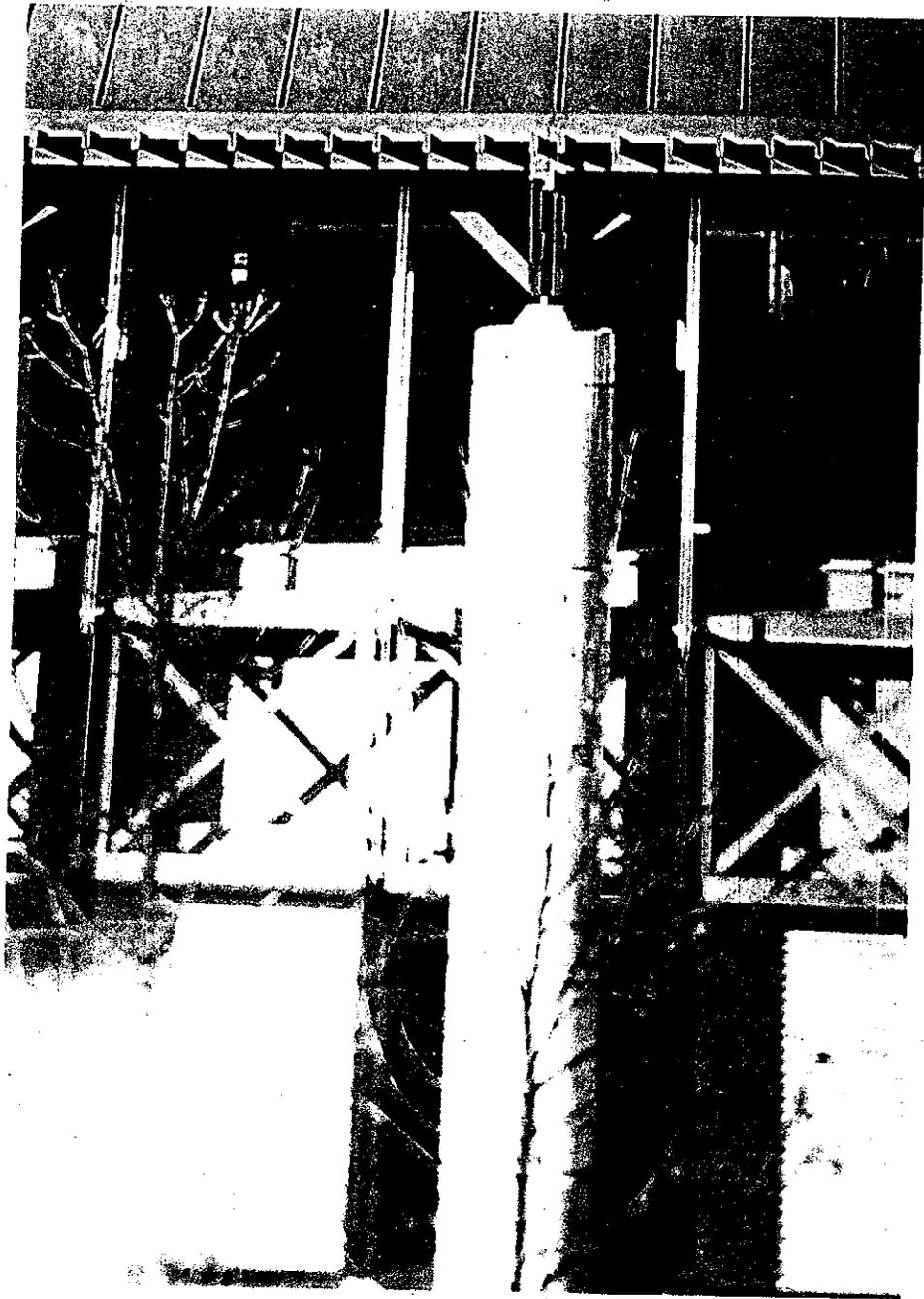
Con esto se demuestra primero: Que la arquitectura de Vitrubio lo era dadas las circunstancias en que fue concebida, es decir, Siglos XVI y XVII (toda la Edad Media), pero si se trata de mecanizar el hecho que fue rico y provechoso, esos estamentos para la Arquitectura, hoy día no se puede imaginar tener los mismos postulados y tratar de imponerlos, por el contrario, yo concibo que VITRUBIO fue el Padre del Diseño en Forma y Espacio, pero lo que se trata hoy día, es de retomar todos los conceptos habidos y por haber de VITRUBIO y desarrollarlos creativamente con suficiente capacidad e imaginación, lo que trato de explicar es como se concibe el fundamento del diseño en todo el sector ESTE de los Estados Unidos y a su vez sirve de base para todo el resto del mismo país, aunque suene irónico, pero es verdad donde nace y se desarrolla los principales dictados de la Arquitectura Norteamericana es : HARVARD MASSACHUSETTS, NEW YORK, THE SKYSCRAPER OF THE PHILADELPHIA SAVING FUND SOCIETY, (Filadelfia, Sociedad Económica de Rascacielos Fundación) UNIVERSITY OF YALE, AND CHICAGO SCHOOL, MASSACHUSETTS INSTITUTE OF TECHNOLOGY CAMBRIDGE.

## CUADRO TARDO MODERNO

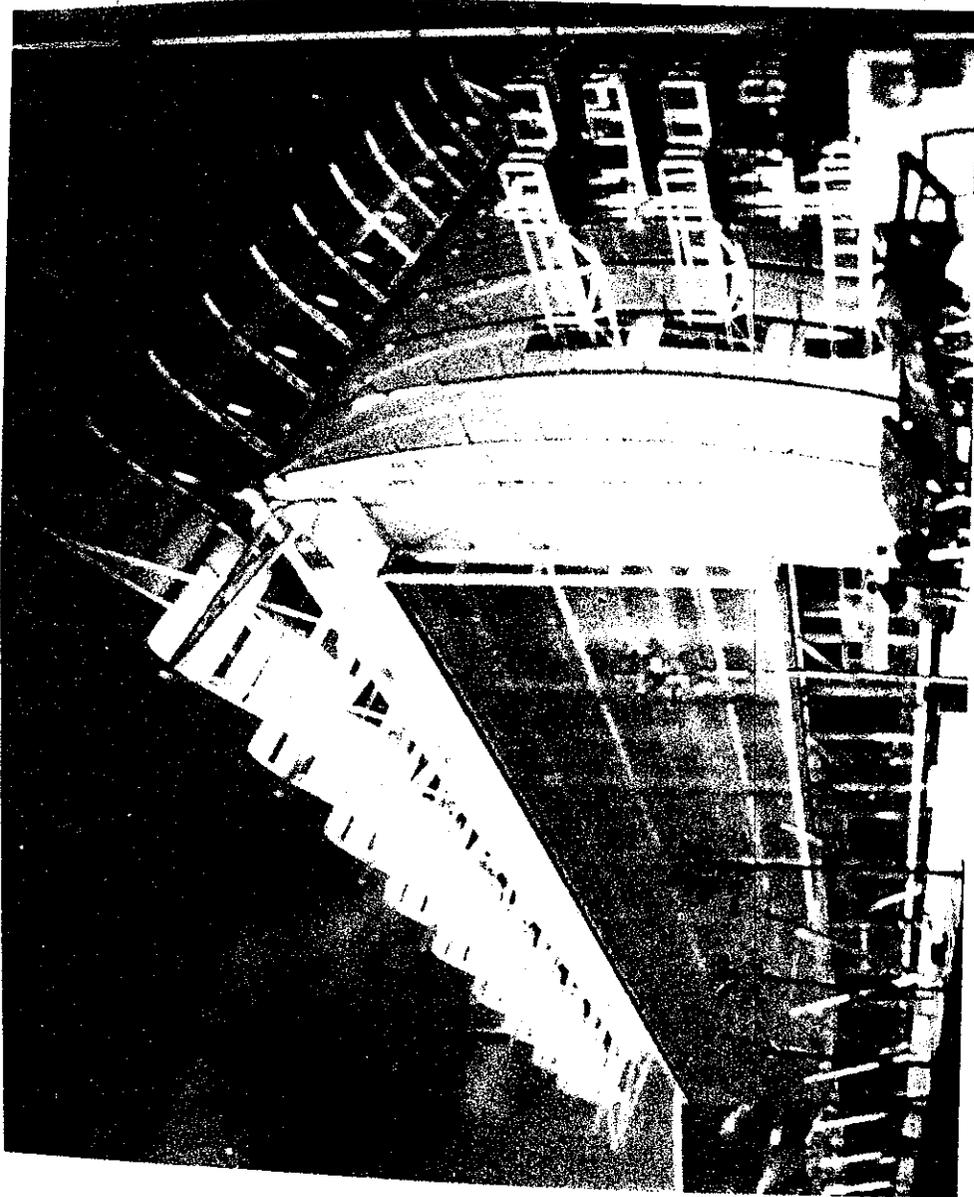
Características Formales	Características Espaciales	Conceptos	Representante	Características Socioeconómicas
<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilización de objetos de alta tecnología</li> <li>No comunica herencia histórica ni cultural</li> <li>La utilización de la libre geometría y volúmenes grandes.</li> <li>Arquitectura ficción en fachada, monumentos fuera de su función original.</li> <li>Estructura metálica vista al aire libre.</li> <li>Utilización de fachadas en: Gasoductos (vacíos) Canales de agua Acero visto Forro de vidrio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>En planta funcionalismo, grillas modulares.</li> <li>Elementos de comodidad y solidez.</li> <li>Espacios artificiales ambientados con la ayuda de alta tecnología.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Bruno Reichlin El tardo-moderno ha negado los elementos vitruvianos en fachada.</li> <li>Josep Hofman Tardo-moderno es la expresión de la cultura industrial con un ciclo de pruebas y contradicciones entre modernismo e historia jugándose con gran intensidad.</li> <li>Giorgio Grassi Al mismo tiempo los medios tecnológicos que nos dan poder parece limitarnos al hacernos más dependientes de ellos, más sujetos a sus condiciones, pero estamos fascinados de nuestras posibilidades tecnológicas.</li> </ul>	<p>Clasificación de los tardo-modernos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Académicos: Escuela de arquitectura de Milán: ⇒ Giorgio Grassi ⇒ Gianni Braghieri ⇒ Bruno Reichlin Escuela de arquitectura de Berlín: ⇒ Wolf Meyer Christian ⇒ Oswald Mathias Ungert</li> <li>Racionalistas: ⇒ Aldo Rossi ⇒ Paolo Portoguesi ⇒ Mario Boffa ⇒ Rob Krier ⇒ Hans Hollern ⇒ Walter Pichler ⇒ Ron Herron ⇒ Renzo Piano</li> <li>Orgánicos ⇒ Massimo Scolari ⇒ Raimund Abraham ⇒ James Wines ⇒ Nils Ole Lund</li> </ul>	<p>Tardo-Moderno: Capitalismo tardío, máxima expresión tecnológica. 1970 la consolidación de la alta tecnología en países culturalmente avanzados:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Italia</li> <li>Inglaterra</li> <li>Alemania</li> <li>Francia</li> <li>Austria</li> <li>Holanda</li> </ul> <p>Es una expresión de poder económico y cultural</p> <p>Conceptos: De globalización de la producción, desarrollo industria y comercio.</p>



FOTOGRAFÍA No. 44  
MODERNISMO SIMPLE SENCILLO  
OSWALD MATHIAS UNGERS FRANKFURT 1984  
Libro HISTORIA DEL POST-MODERNO, Pág. 426.



FOTOGRAFÍA No. 45  
UN NO ARTE UN NO ESTILO  
LLOYD'S BANK LONDRES  
MARSH BRISTOL, ARQUITECTURAL DESIGN, Pág. 43.

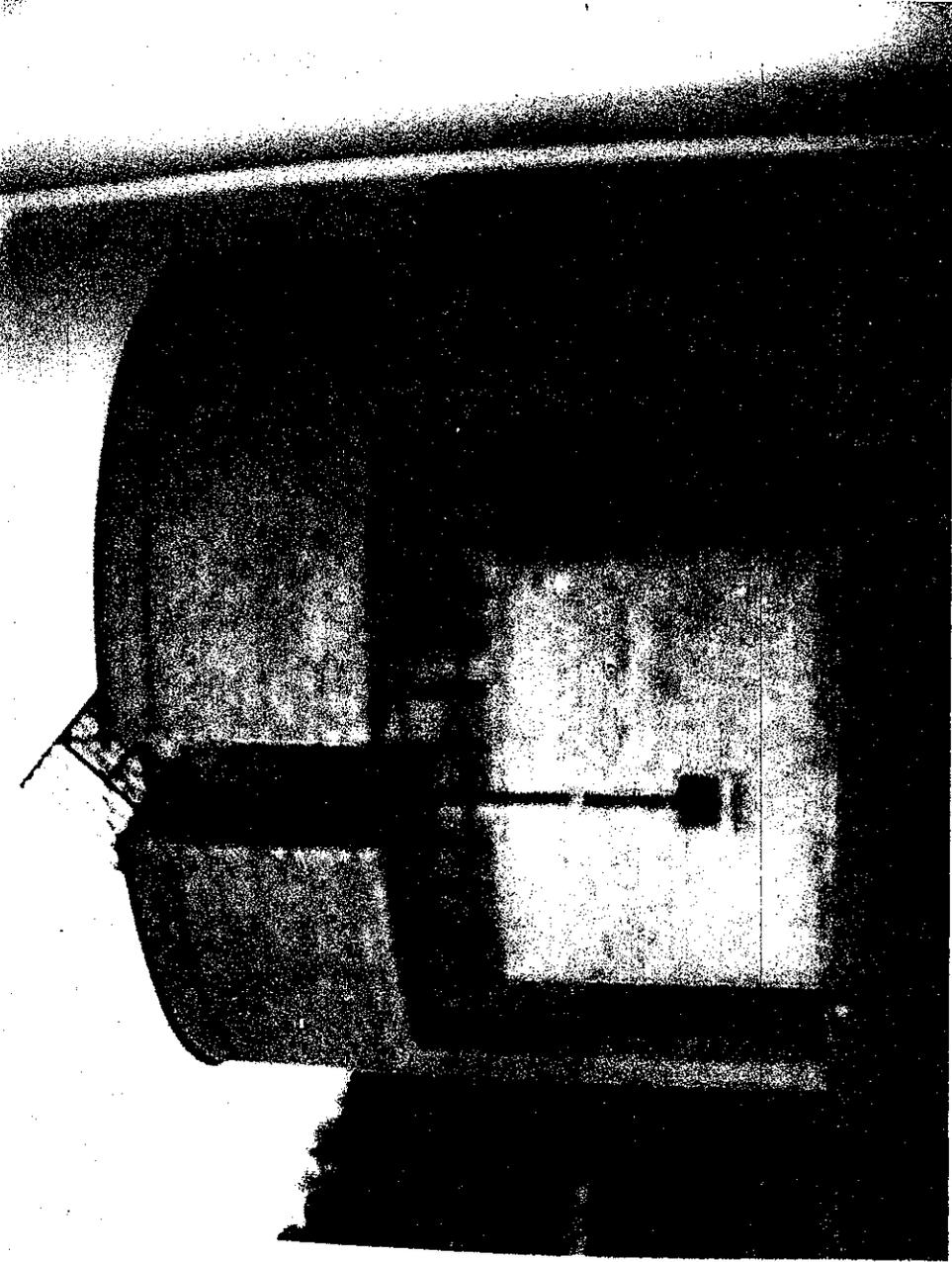


FOTOGRAFÍA No. 46  
PABELLON DE PRENSA  
NICHOLAS GRIMSHAW, Pág. 75  
PROGRESSIVE ARCHITECTURE 1992

PROPIEDAD DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
Biblioteca Central



FOTOGRAFÍA No. 47  
GALERIA DE ARTE  
CHARLES VANDENHOVE 1992  
Progressive Architecture, Pág. 71.



FOTOGRAFÍA No. 48  
CASA ROTONDA STABIO, ITALIA 1981  
MARIO BOTTA  
Libro HISTORIA DEL POST-MODERNO, Pág. 274.

## ALDO ROSSI

La pérdida del pasado, colectivo o individual, es la gran tragedia humana, y nuestro pasado lo hemos lanzado por la borda como el muchacho que destroza una rosa, cada máquina que ayuda al individuo tiene un lugar, pero no debería haber lugar para máquinas que concentran el poder en pocas manos y transformar a las masas en simples encargadas de las máquinas suponiendo que no las dejan sin trabajo, a las masas.

SIMONE WIEL, Londres, 1980, Pág. 91

La sociedad altamente industrializada y supuestamente más desarrollada, está en decadencia e intenta salvarse de las consecuencias desastrosas de la herencia que le dejó su pasado mal vivido y derrochando (de una manera erguida y altanera), a la vez también tiene su Arquitectura, y es inútil el intento de resucitar el cadáver o peor aún embalsamarlo (hacer el intento de embellecerlo o irónicamente llamarlo ARTE), como hacen con la mejor intención (dentro de sus intereses), los defensores Arquitectos Tardo-Modernos (Ver fotografía 49), especialmente en Italia, buscan la continuidad a toda costa, el sistema industrial moderno, esa máquina que unifica por encima de los mismos sistemas políticos y de las diferencias de las instituciones, las sociedades más avanzadas, proyectando la alineación sobre el mundo capitalista éste ha constituido su dominio a partir de cimientos de barro que al transcurrir el tiempo acabó por poner al descubierto por decadencias y sus limitaciones, "...Los Arquitectos no pueden permitir que sean intimidados por el lenguaje puritano moral de la Arquitectura Moderna, prefiero los elementos híbridos a los puros, los comprometidos a los limpios, los distorsionados a los rectos, los ambiguos a los articulados, los tergiversados que a la vez son impersonales a los aburridos que a la vez son interesantes, los convencionales a los diseñados, los integradores a los excluyentes, los redundantes a los sencillos, definiendo la vitalidad confusa frente a la unidad transparente, acepto la falta de lógica y proclamo la dualidad..."

ROBERT VENTURI, Nueva York, 1978, Pág. 27

Nuestra vida cotidiana en la cultura de las grandes ciudades quizás explique por sí misma la naturaleza de esta ausencia, o este sentimiento subjetivo de privación de habla de símbolos,



FOTOGRAFÍA No. 49

TARDO-MODERNO

CASAS NINE BELGICA, 1976

RAIMUND ABRAHAM

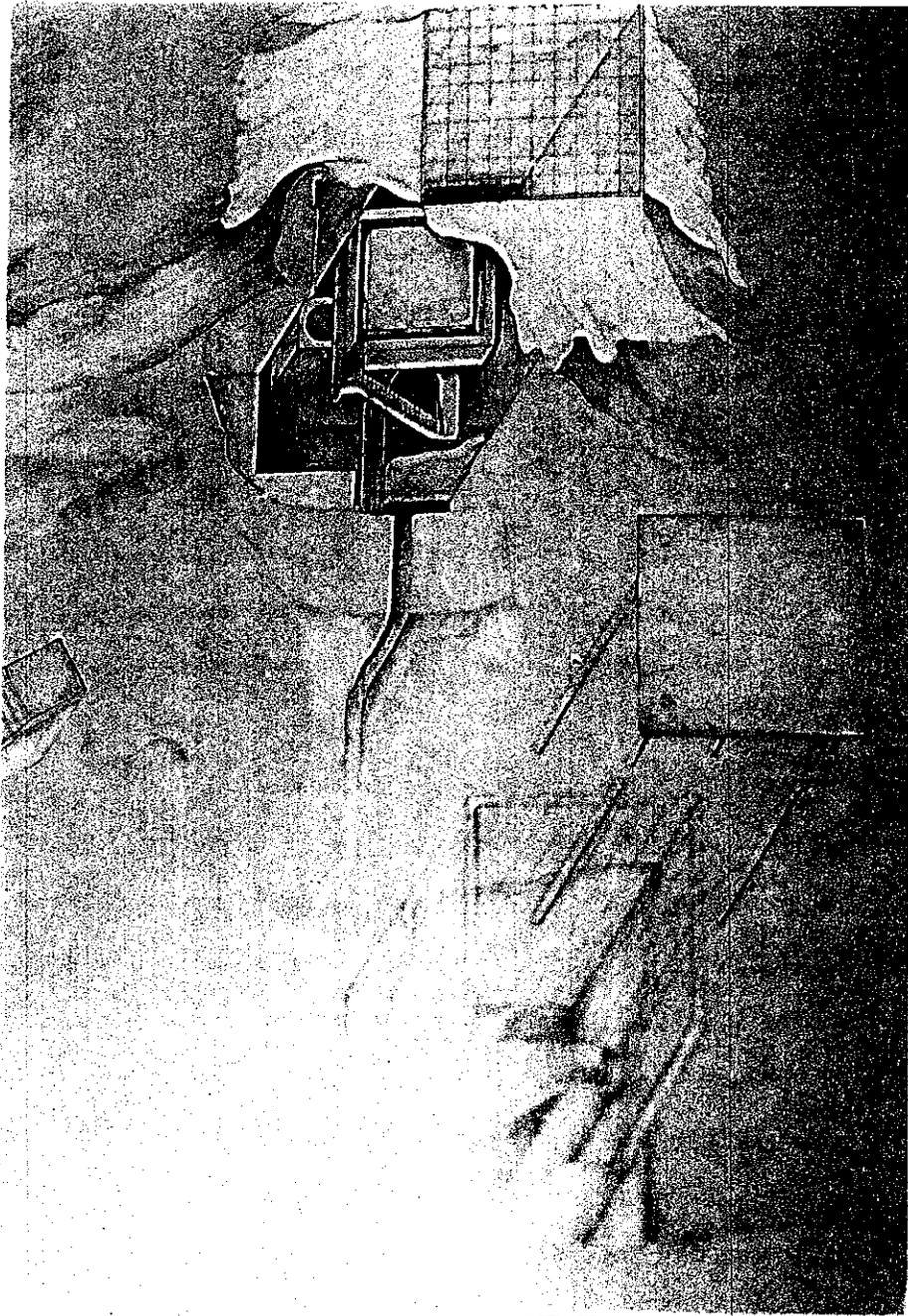
Libro HISTORIA DEL POST-MODERNO, Pág. 407.

dijéramos que el mundo nos ofrece mayores posibilidades de sobrevivir? Los medios tecnológicos nos acercan el mundo (Ver fotografía 50), nos rinden el mundo como bandeja, esta disponibilidad no significa únicamente la posibilidad de consumir bienes, viajes y espectáculos, sino que supone una auténtica expresión tecnológica de nuestros sentidos, nuestras emociones y nuestra inteligencia hacia los objetivos de este mundo capitalista, "...Estos modos diversos de apropiación de la realidad que se fundan en la escisión del todo, permiten aislar los aspectos o dimensiones del contexto (tonalidad), confiriéndoles la autonomía precisa para poder ser adscritos para su estudio a la ciencia específica, a cada ciencia específica corresponde un modo propio de apropiación del mundo que se comporta a su vez tanto una intención como un sentido específico, por ello no debe llevar a confundir que la dimensión que abarca cada marco disciplinario operativo es la única dimensión esencial de la realidad (error cometido por el positivismo, con lo que reduce lo inagotable del mundo objetivo a la sola realidad con que trabaja), sino que mediante la oscilación dialéctica entre los hechos y la totalidad cuyo centro-mediador activo es el método de investigación hay que alcanzar la visión de la realidad en la totalidad de su concreción..."<sup>9</sup>

Al mismo tiempo, estos mismos medios tecnológicos que nos dan poder parece limitarnos, al hacernos más dependientes de ellos, (los medios tecnológicos), más sujetos a sus condiciones objetivas y a sus posibilidades efectivas, por eso vivimos subjetivamente, fascinados de nuestras posibilidades tecnológicas con una mezcla de admiración y temor, pues su progreso conlleva al mismo tiempo un empobrecimiento de nuestra existencia y una limitación de nuestra libertad, a medida que nuestra disponibilidad subjetiva sobre el mundo se agranda desde un punto de vista técnico, se acrecienta también nuestra fragmentación de la realidad y nuestro alejamiento interior de ella, ambas condiciones reflexivas de aquella misma disponibilidad técnica, nuestro supuesto poder no enmudece incluso allí donde su mismo proyecto nos amenaza subjetivamente con nuestra anulación, desde los comienzos del siglo se ha puesto de manifiesto precisamente y con una intención crítica, el empobrecimiento de la experiencia humana individual, en la vida cotidiana, y en el arte subsiguiente a su racionalización técnica y funcional, "...El origen y desarrollo de la inteligencia humana cautivan más y más el interés de los investigadores, los hallazgos reiterados

---

<sup>9</sup> ALDO ROSSI, PARA UNA ARQUITECTURA DE TENDENCIA Y ESCRITOS, 1972, BARCELONA Pág. 83.



FOTOGRAFÍA No. 50

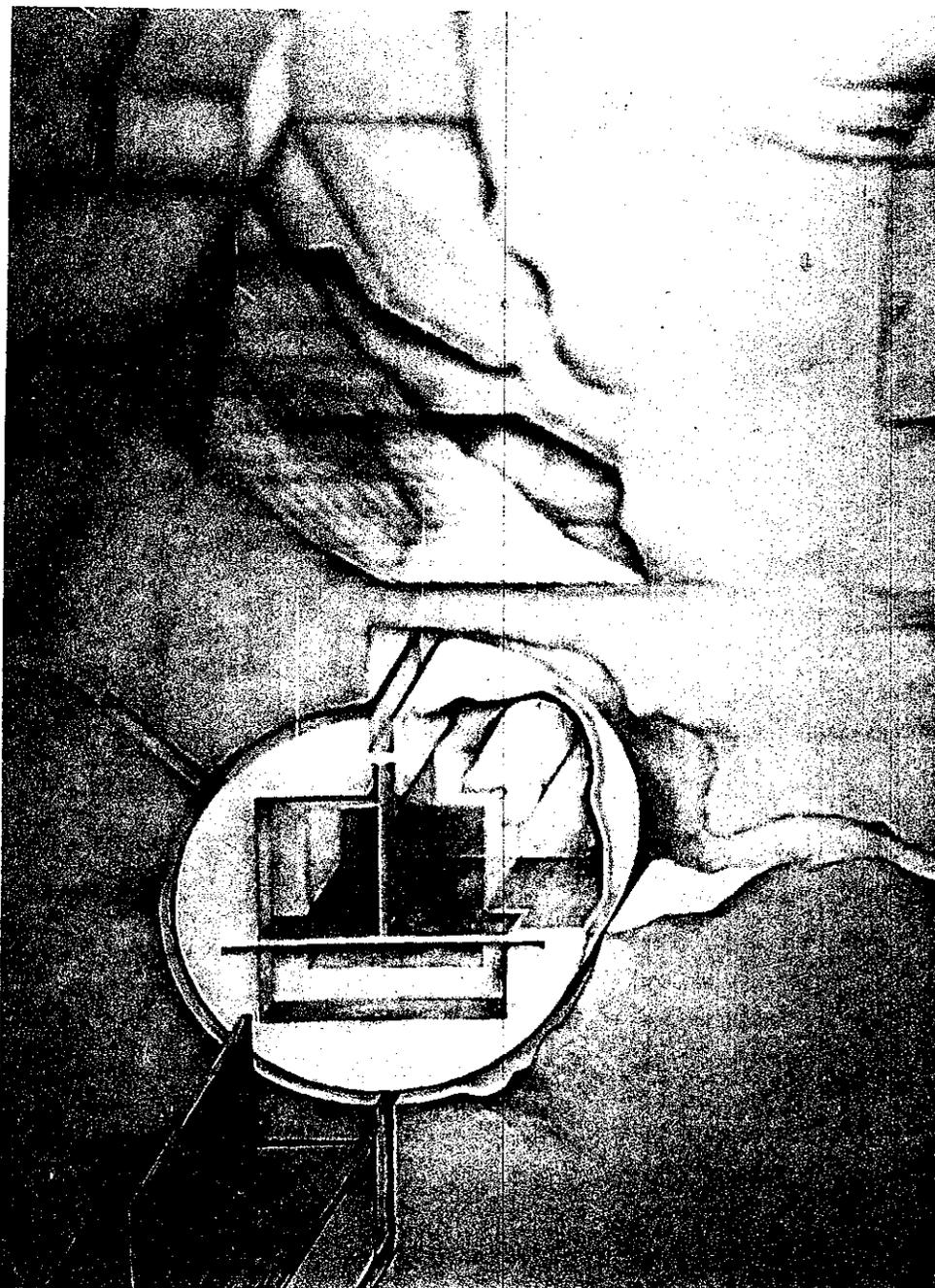
TARDO-MODERNO  
CASAS NINE BELGICA, 1976  
RAIMUND ABRAHAM

Libro HISTORIA DEL POST-MODERNO, Pág. 408.

de testimonios del pensamiento pre-histórico se acumulan como piezas sueltas de un rompecabezas sobre una ordenación lógica se trabaja sin interrupción, originados durante la Edad del Hielo (unos 60,000 años antes de nuestra Era), han llegado hasta nosotros trazos aquí esculpidos, aquí rasgados o pintados en paredes rocosas, estos monumentos son considerados por muchos como precursores de nuestra cultura, y en sentido muy amplio, así es pero, nunca como patrón o modelo directamente relacionado con lo que actualmente llamamos escritura (inclusive la pictográfica), el humano había grabado su conciencia con empresas mucho más importantes para la vida de lo que podría haberlo sido una primera fijación de su habla, de modo que los trazos y dibujos presentes en rocas y cavernas deben ser considerados más bien como invenciones nacidas del temor a lo sobre natural y sin más razón de que no fuera de supervivencia o de engraciamiento con las fuerzas de la naturaleza...<sup>10</sup>, hoy en día solamente existen las últimas consecuencias de un proceso regresivo de la experiencia humana (Ver fotografía 51), en expresiones arquitectónicas modernas, su expresión artística cuyos primeros indicios ya habían sido puestos al descubierto por críticos como JENCKS y ROSSI, en medio de la multiplicación prácticamente indefinida de formas, imágenes e informaciones, el arquitecto Tardo-Moderno siente haber perdido la palabra, se trata más bien de la apreciación subjetiva de lo caduco o de la característica negativa de lo inadecuado e insuficiente, la cultura moderna, que ha suplido la experiencia subjetiva del mundo industrial (capitalista), por los prefabricados de los medios de masas, (tecnológicamente), también ha acabado por convertir el Arte en consistente y banal, la anulación de la experiencia y de la identidad individual que la racionaliza, en síntesis la constancia de que toda reflexión sobre la problemática de la actividad social dentro de la ciudad (actividad urbanística), descansa en la concepción que se tenga en la ciudad, que como creación y expresión de la teoría práctica urbanística se interpreta dialécticamente con ella, interviniendo activamente en su definición, de dicha constatación (me suena algo académico esto), pero insisto es posible deducir las premisas de una concepción de la situación urbanística que disponga la consideración de la totalidad, de los términos envueltos en su problemática, dicha concepción podría formularse

---

10 ADRIAN FRUTINGER, SIGNOS, SIMBOLOS, MARCAS Y SEÑALES, G.G DISEÑO, BARCELONA, ESPAÑA, Pág. 59.



FOTOGRAFÍA No. 51

TARDO-MODERNO

CASAS NINE BELGICA, 1976

RAIMUND ABRAHAM

Libro HISTORIA DEL POST-MODERNO, Pág. 409

aproximadamente en estos términos, "...La actividad urbanística, es la unidad dialéctica realizada mediante su materialización en la práctica como paso realizado después de la teoría, de la conceptualización o proceso histórico que abarca la globalidad de su realización y de las contradicciones que la definen..."<sup>11</sup> a su vez HARVEY dice sobre este mismo tema "... Qué es el espacio ?, es por consiguiente sustituida por otra; a qué se debe el hecho de que prácticas humanas diferentes creen y utilicen distintas conceptualizaciones del espacio ? por ejemplo, la relación de propiedad crea espacios absolutos dentro de los cuales puede funcionar un monopolio de control, el movimiento de población, bienes, servicios e información se desarrolla en un espacio relativo, dado que todo ello significa dinero, tiempo y energía, etc., para superar el problema de las distancias, así mismo, los terrenos se revalorizan por el hecho de estar relacionados con otros terrenos, por otro lado las fuerzas potenciales de la población, el mercado y el comercio, son bastante reales dentro de los sistemas urbanos, y en forma de renta, el espacio relacional se convierte en un aspecto fundamental de la práctica humana social..."<sup>12</sup> a la objetividad como realización y de la subjetividad, como protagonista de su materialización, esta globalidad nada fácil de abarcar, podemos desglosarla, para sus niveles más específicos (estos niveles son tomados del planteamiento de Rossi), el urbanismo como praxis urbanística engloba en su realización tanto un desarrollo teórico (urbanístico), como un método (el planteamiento), al mismo tiempo que precisa del recurso de una técnicas urbanísticas que sirven para dirigir su realización práctica, por último el conjunto de las praxis que también hacen a la ciudad, en síntesis, la ciudad es como objeto sujeto, producto-productor de la práctica urbanística y demás actividades específicas, cabe considerarla como un todo y a la vez sub-dividida en partes, es decir, a la arquitectura de la ciudad, por ejemplo, el espacio cultural italiano en torno a una cultura específica que en un momento dado se presenta como si fuera izquierdista, valga la redundancia, más bien yo diría que es un enfoque de la visión del desarrollo arquitectónico desde un punto de vista ciertamente científico dialéctico, tanto en Italia (Rossi), como en Estados Unidos (Harvy), el de preocuparse por tomar más consecuentemente los valores sociales, (no tanto tecnicismos), naturalmente en este medio y ante la posibilidad y la necesidad de implementar acciones en

---

11 ALDO ROSSI, PARA UNA ARQUITECTURA DE TENDENCIA Y ESCRITOS, 1972, BARCELONA, Pág. 83.

ciudades de gran tradición cultural, las propuestas, e incluso la enseñanza cobran una vitalidad progresista en un proceso de planteos y replanteos que han ido pasando desde una visión cultural del racionalismo, hasta la recuperación de la verdadera historia (y no la imitada, me refiero), la totalidad, urbano-construcción y el significado de la ciudad, Rossi con su planteamiento de artista analítico que discretamente se reclama marxista, (no pretendo que sea un radical), en su tesis sobre la Arquitectura de la ciudad, plantea la recuperación de la historia y de la totalidad urbana, el afirmar que la ciudad (que es arquitectura), es una obra fabricada que se construye en el tiempo, otra convicción de Rossi es la que si bien el sistema económico y el sistema político constituyen determinaciones urbanas: la forma de la ciudad tiene sus propias leyes que se manifiestan en las calles y avenidas por medio de las tipologías arquitectónicas y la propia forma urbana, concretamente su planteamiento al distinguir los elementos de la ciudad en base a su persistencia, y así los monumentos constituyen para él los elementos primarios y son definidores fundamentales de esa memoria colectiva que es la ciudad, los elementos secundarios son las residencias ya que son hechos continuamente cambiantes, en ellas el sentido colectivo se funda con una personalidad casi única dando como resultado en general de definir asimilación a simple vista, la idea de no romper con la memoria colectiva y la imaginativa construcción de la ciudad análoga, son claves en la proyección que no podemos hacer a un lado, como elemento representativo de la actual cultura de la arquitectura independientemente de su adaptación dentro de la cultura moderna en las grandes ciudades, por otro lado Venturi escribió los principios funcionalistas de orden simplista tecnicista, a partir de este postulado Venturi propone un cambio proyectal que tome en consideración la complejidad real de la arquitectura, al mismo tiempo rechaza la idea de que la Arquitectura y la ciudad tengan un solo significado único referido a la utilidad (o su función), también intenta mostrar la complejidad funcional y de significado de diversas épocas de la arquitectura con una vocación conservadora, sin embargo, Venturi cae en un descriptivismo que para nuestro medio (Guatemala), suena exageradamente formalista tecnicista, con una ausencia casi total de determinaciones y en rigor, de una inadmisibles despreocupación por una problemática que va más allá de lo puramente técnico, el surgir de una concepción espacial

cuyos elementos fundamentales se están acentuando cada vez más y exigirá como condición indispensable un desenvolvimiento teórico más apegado a la realidad, así como la adecuación de concepciones a nivel de esta misma realidad de desarrollo y creación, la directa dependencia entre los contenidos y las concepciones generales de la realidad social, y los del arte y la arquitectura obligan a un continuo esfuerzo de desarrollo teórico, en el transcurso del planteamiento histórico se presentan nuevas dimensiones y modalidades, la vinculación de la arquitectura (como actividad especializada de la práctica en general de la sociedad), con la visión de la realidad Arquitectónica (como lo específico de una racionalidad más general), permite a partir de su propia actividad profesional valorarla por su verdadera acción, pero el racionalismo suponía (ver REVISTA ARCHITECTURAL REVIEW, LONDON 1991), que el individuo puede servir de su razón en todo y en este sentido se oponía a cualquier autoridad y tradición y quería examinar y conocer todo, con la propia razón, además de este lado que constituye un elemento permanente del pensamiento moderno contenía también un rasgo negativo por la ingenuidad con que ignoraba el hecho de que el individuo no es solo un sujeto que pone, sino que también es razón de individuo junto a su propia e irracionalidad. Sin embargo, la razón no es abstracta sino que se realiza en la práctica y que produce necesariamente la concepción sin razón, ya que parte de sí mismo como sujeto al ser racionalizado. El racionalismo, el irracionalismo y el irracionalismo son encarnaciones de la razón racionalista, el problema planteado e iniciado con la consideración de la dimensión arquitectónica de la ciudad y con la búsqueda de la esencia de la arquitectura nos ha llevado al desarrollo de las diversas formulaciones de lo artístico y a la búsqueda de la interpretación más adecuada al nivel de nuestros conocimientos actuales, la Arquitectura concebida como forma específica de actividad no solo artística sino técnica también (se ve claro la dualidad de las cosas), superada la concepción académica clásica que reducía el arte al estrecho campo de las Bellas Artes, por una concepción dialéctica que concibe el arte como modo específico de la práctica humana, gracias a la concepción del Arte como creación y expresión de la realidad social, puede ser considerada en una dimensión que hasta ahora tanto los académicos, sociólogos, positivistas, estructuralistas y tecnicistas, como las mistificaciones idealistas (de la cultura académica y de las versiones vanguardistas), no habían permitido apreciar su dimensión real,

ROSSI escribe: "...La cualidad de la arquitectura, la creación humana es el sentido de la ciudad."

antes mencionado, la dialéctica del arte permite reconocer su importancia lo explícito de los modos y medios propios de cada actividad artística...<sup>13</sup>, así en la arquitectura el reconocimiento del papel esencial que desempeña el espacio construido, esto deja ver dos situaciones que se dan dentro de una obra arquitectónica, es decir específica y general, no contradiciéndose como lo dije antes y lo repito, es la forma tecnicista de ver los objetos arquitectónicos, es decir que pertenecen a una de las leyes filosóficas dialécticas (el todo y sus partes, lo específico y lo general) la apreciación del espacio construido como la realidad arquitectónica fundamental en una concepción más general engloba el reconocimiento de la forma en un sentido amplio, ofrece una apreciación que el conocimiento tecnicista había excluido y en la que se descubre una dimensión humana es decir, la humanización de la Arquitectura y la arquitecturación del hombre (pero no en términos alienatorios) sino como una parte del proceso de humanización del hombre, donde tanto el mundo como el hombre puestos en relación por la Arquitectura lo son en sus aspectos esenciales y liberados, es un hecho que la dimensión arquitectónica de la ciudad constituye lo elaborado por Rossi, lo cual está encaminado a establecer los fundamentos de análisis, este análisis constituye la apreciación objetiva realizado en Italia: "...La permanencia de la obra arquitectónica a través del tiempo no es un proceso de petrificación y erosión en el curso histórico a pesar de que ciertas obras puedan correr riesgo, sino que es la capacidad de la obra arquitectónica de sobrevivir en el transcurso del tiempo solamente es posible por su íntima vinculación a la realidad humana..."<sup>14</sup>, el fenómeno urbano es un fenómeno complejo contradictorio que empieza a ser común en casi todo análisis del Tardo-Moderno, su amplitud hace que existan teorías que tomen como explícita, pero aún en los casos en que tales fundamentos han sido desarrollados, no se ha logrado precisar el grado de complejidad o el alcance exacto con que se deberían ver los postulados, por otra parte vemos que es uno de los casos difíciles de la problemática urbanística, y que sin el recurso de la fundamentación filosófica correcta nos arriesgamos a fáciles esquematizaciones, algo tan común en este tipo de análisis, luego entonces el análisis o descripción de lo hecho por Rossi (en el Libro de Klotz), se describe técnicamente los trabajos arquitectónicos de Rossi, y tomando los más relevantes y los que no tienen tanto tecnicismo, es más bien el hecho de querer demostrar (por

---

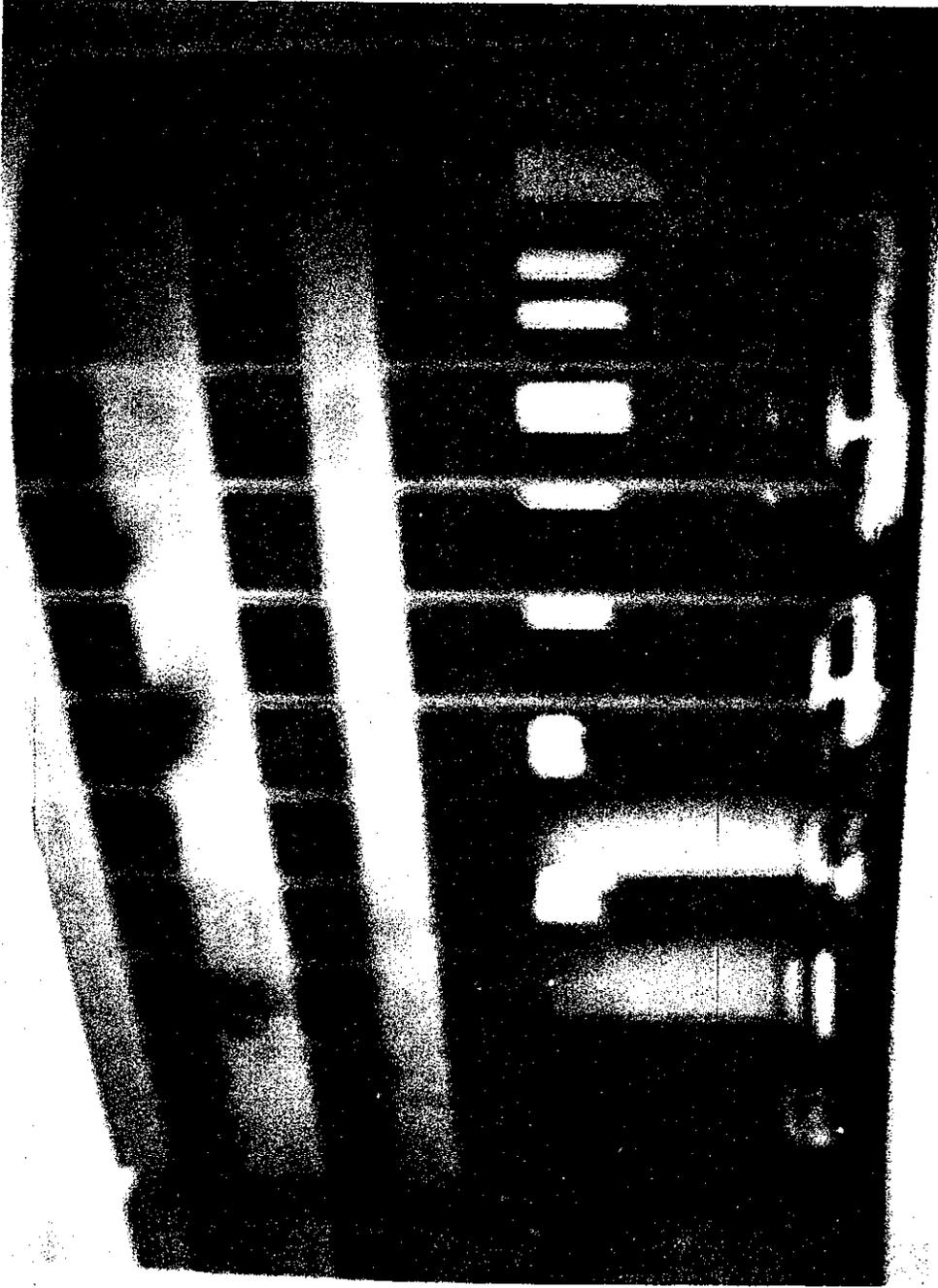
13 ALDO ROSSI, PARA UNA ARQUITECTURA DE TENDENCIA Y ESCRITOS, 1972, BARCELONA Pág. 83.

parte de Klotz), que a Rossi le falta técnicamente mucho, así Rossi publicó un trabajo empezado en 1,962 diseñando un monumento en Cunea, Italia, desde entonces es una totalidad de testamentos estéticos de las formas primarias geométricas, este diseño no dependió enteramente de esas formas, es solamente un cargo con un contenido significativo, dada la situación que se tenía después de la Segunda Guerra Mundial, con la influencia directa del fascismo Hitleriano y Musoline, en los 60 Rossi mantuvo claro el proceso histórico de su monumento (en Cunea), desde un significado de la abstracción, o por ejemplo, cuando trabajó las escaleras (de una casa particular), las escaleras son estrechas, inclinadas, desde el techo con un pasamanos haciendo ver una forma de rampa dentro de una cámara piramidal, con cada paso opuesto cerrado, pero arriba encontramos en sí mismo un espacio vacío, las paredes son negras y están solamente un poco separadas de la ventana, la intención Arquitectural en la subida, el contraste entre el aumento de la construcción y la penumbra sugerida por la luz que viene de la ventana, interpretando los bloques de casas en GALLARATESE (Ver fotografía 52), ROSSI hizo una similar exposición en su utilidad con un especial significado, formas geométricas características de arquitectura de ese tiempo, para Rossi la geometría es el significado de la Arquitectura Pura y las formas primaria ideales<sup>15</sup>, las cuales todas están construidas aprovechando un posible orden de elementos y echando afuera todos los elementos superfluos, no obstante en una segunda vista en el monumento de Segrete el símbolo viene de la luz que va más allá de la geometría tradicional, la estructura prismática haciendo el techo de un bloque rectangular en una vivienda, las formas de los elementos y piezas están integrados dándole efectos interesantes, la realización del cilindro en una posición marcando la Arquitectura Histórica, lo moderno de la geometría y lo ideal de la abstracción está unida con un fondo de tipología y de símbolos históricos, la relación entre geometría e historia que es una aplicación histórica de formas geométricas constituidas en una constante característica de arquitectura, es una dependencia de significados, que ha dejado a la arquitectura fuera de la abstracción, los diseños cerrados y cuadrados dejaron a los jardines en símbolos a través de

---

14 ALDO ROSSO, PARA UNA ARQUITECTURA DE TENDENCIA Y ESCRITOS, 1972, BARCELONA, Pág. 83.

15 No solo en el Libro de Klotz se critica a ROSSI de la poca construcción, en la Revista Londinense ARCHITECTURAL REVIEW, NOVIEMBRE 1991, Artículo: LA VERDAD SOBRE ROSSI



FOTOGRAFÍA No. 52

BLOKES DE CASAS

GALLARATESE, ITALIA 1973

ALDO ROSSI

Libro HISTORIA DEL POST-MODERNO, Pág. 258.

muros, estos muros haciendo énfasis en la construcción de la arquitectura, Rossi hizo uso de formas ricas en connotaciones simbólicas y quedó plasmado en el proyecto del cementerio en Moderna (Ver fotografía 53), el segundo proyecto de más significado después de las casas de GALLARATESE, en este cementerio la grandeza queda plasmada en la entrada<sup>16</sup>, el diseño es una marcada axial simetría de contenidos prominentes y varios centros en las paredes, sobresaliendo los construidos en un vocabulario histórico teniendo como relevancia los contenidos sublimes que van más allá de los símbolos geométricos, es decir más bien de contenidos ideológicos (por un descanso en paz hacia el más allá, en un vocabulario cristiano amén), por otro lado este proyecto, proyecta la clara expresión entre los diseños del Racionalismo Italiano, al mismo tiempo la identidad geométrica y lo expresivo en la tipología están combinados con lo que debería llamarse un lenguaje de simbología monumental, casi que era la respuesta al funcionamiento, consistiendo en una restauración que es la exclusiva concentración en utilidad que ha tomado ese camino, la posibilidad de ver un edificio en su forma obedeciendo en su propia forma autónoma Arquitectónica (Ver fotografía 54), es decir una fachada plana fuera de algún relieve y fuera de algún signo que debiera representar la acción de carga y soporte estaba articulado solamente por una fila horizontal de ventanas, dando una clara idea de la escuela Alemana Funcionalista que se dio después de la Segunda Guerra Mundial<sup>17</sup>, el edificio debió tener mejor divulgación por la consistencia en sus planos de fachada, dándole una tipología modernista en casas de block que se propagó por la mayoría de los países europeos aún a pesar de los tecnócratas reaccionarios que no logran comprender (o no quieren), lo importante que es la proyección arquitectónica desde un punto de vista de Justicia Social.

---

16 Es como una burla a los que lo critican por no utilizar formas y signos rebuscados, expresión del Post-Moderno, Norteamericano y Europeo.

17 ARCHITECTURAL REVIEW, LONDON 1991, Pág. 73.

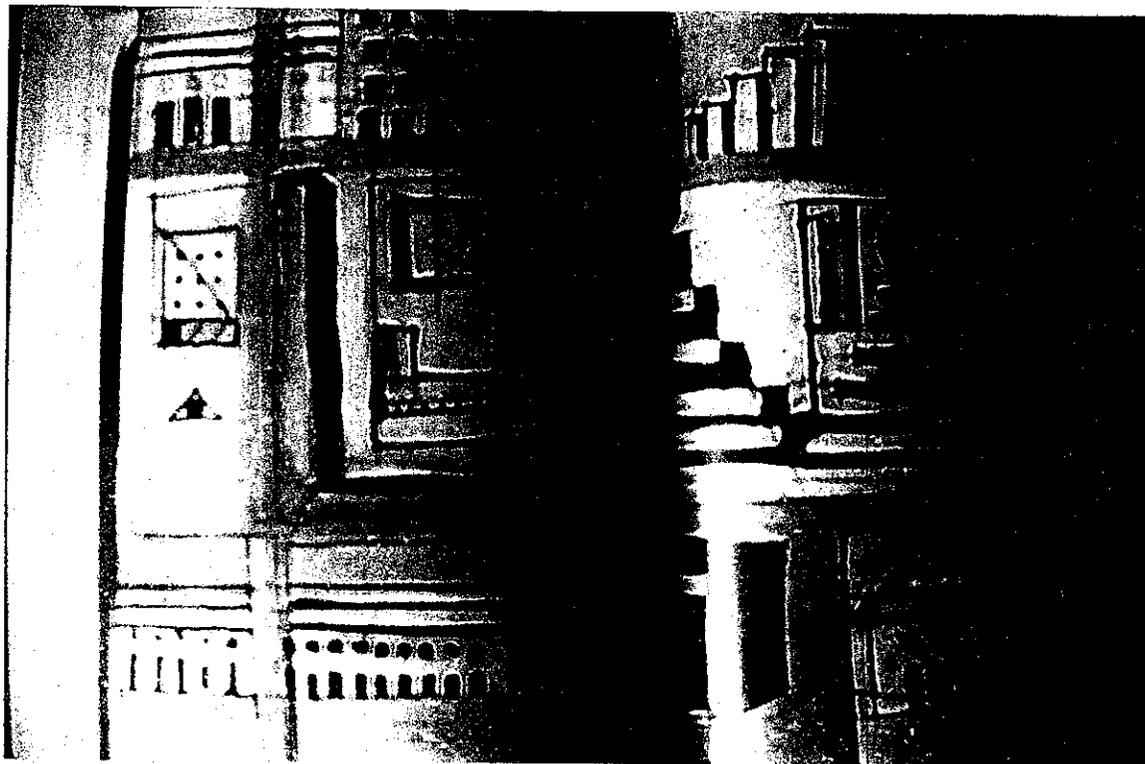
FOTOGRAFÍA No. 53

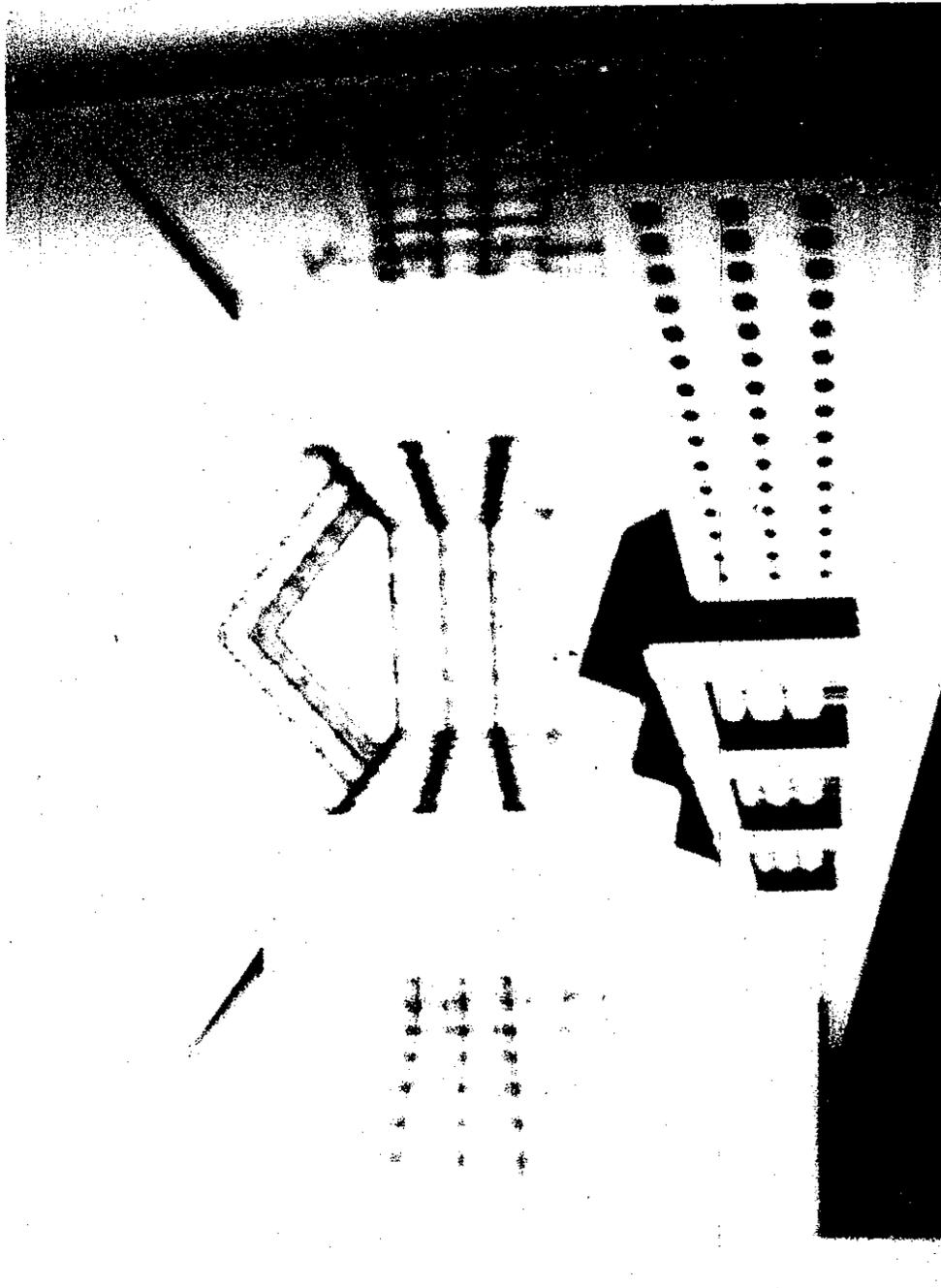
FORMAS Y CONNOTACIONES

EL JUEGO DE LA MUERTE CEMENTERIO MODENA, ITALIA 1972

ALDO ROSSI

Libro HISTORIA DEL POST-MOVERNO, Pág. 248





EOIOGRAFÍA No. 54

EDIFICIO RESPONDIENDO A SUS FORMAS

ADMINISTRACION DEL EDIFICIO REGIONAL TRIESTE, ITALIA 1974

ALDO ROSSI

Libro HISTORIA DEL POST-MODERNO, Pág. 252.

## PAHOLO PORTUGUESI

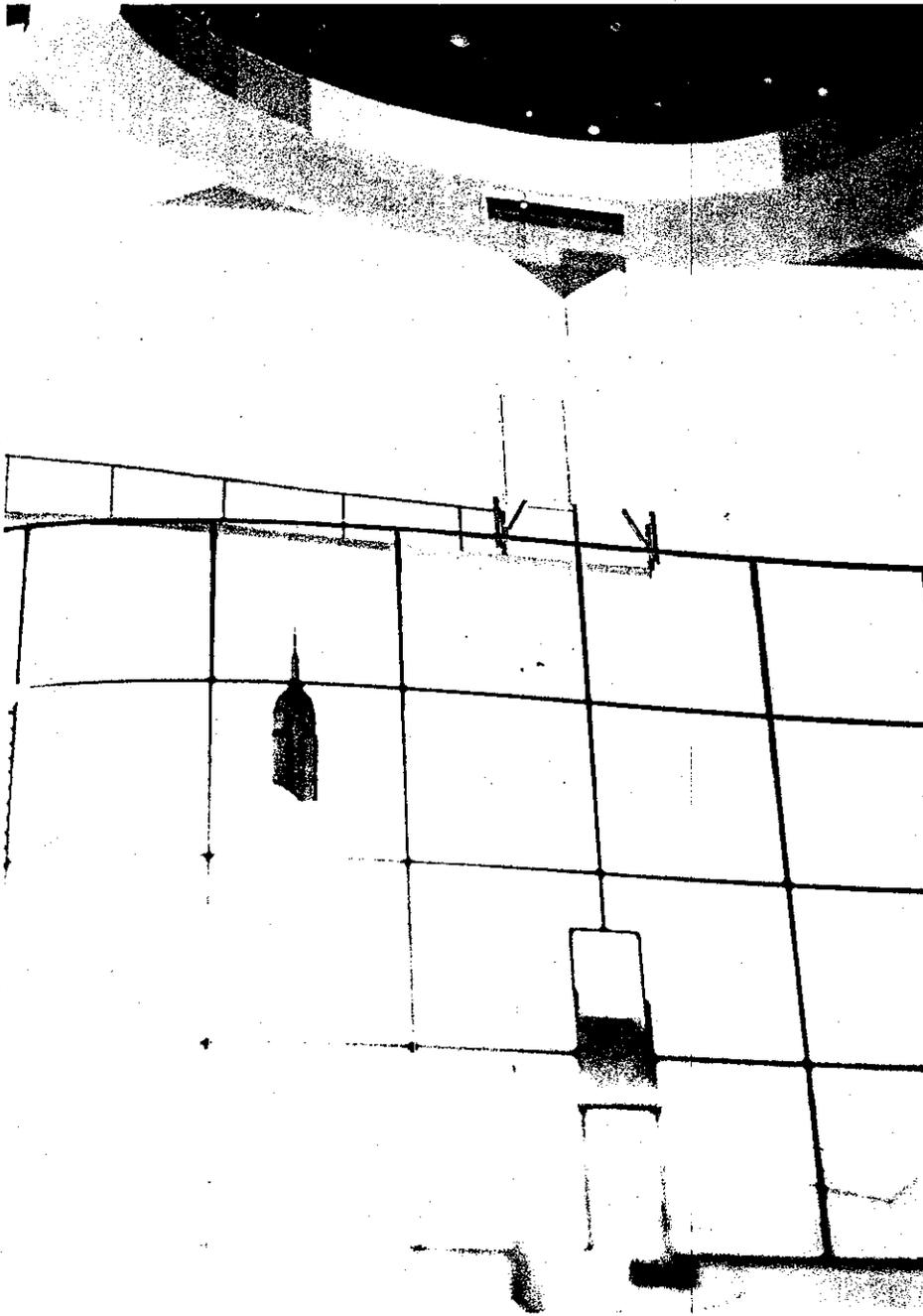
Es una consideración o reconsideración si se quiere de la Arquitectura como proceso estético, fundamentalmente creativo, en oposición a que se le conciba como mera técnica utilitaria.

RAFAEL LÓPEZ RANGEL, México, 1986, Pág. 61

En condiciones ciertamente limitadas desde el punto de vista técnico y económico, pero sin ninguna desconfianza frente a su mensaje de austeridad, se puso a prueba la Arquitectura Moderna comparándola con los grandes temas de la reconstrucción y de la reorganización productiva, permitiéndole realizar, aunque fuera por partes y con fuertes limitaciones, sus modelos ideales, permitiéndole en particular encontrar como terreno de experiencia, según su vocación internacional, la falta de símbolos, a no ser por los del valor económico y la eficiencia productiva respondía perfectamente a la nueva situación de la ideología del estado en los países industrializados, donde el poder económico y el poder judicial ya no tenían la necesidad de separar sus radios de acción, es decir la práctica arquitectónica Post-Moderna lucía en general como irónica (con sus formas de imitación), (VER FOTOGRAFÍA 55), y en ocasiones un tanto cínica (en el uso de las formas históricas), es como una correlación de vanguardia (al menos los que estaban produciendo tenían eso en la cabeza), fue un espíritu de ruptura o de crítica (a la forma funcionalista del estilo internacional), resulta bajo en contenido ahoga el débil contenido expresivo que la caracteriza en el gesto espectacular y provocativo exigido por las necesidades de la publicidad comercial: "Los niveles contradictorios de significado y uso en la Arquitectura implican el constante paradójico que da entender la conjunción aunque puedan ser más o menos ambiguos"<sup>18</sup>, existe un factor primordial a estas características particulares que definen en buena medida el contenido en general de nuestro tiempo, la libertad de la forma de los símbolos artísticos, (imitación del pasado), de cualquier significado cultural e inclusive de toda responsabilidad con otras sociedades, parece irónico que ROBERT VENTURI trata de justificarlo y dice, se trata de una figura de formalismo y que hoy prescinde tranquilamente de este apoyo, es la libertad de la forma de sus connotaciones humanas, (VER FOTOGRAFÍA 56), responde por aquellas mismas fragmentaciones y limitaciones

---

18 ROBERT VENTURI Complejidad y Contradicción en la Arquitectura Editorial Gustavo Gili, S.A., Barcelona, 1978, Pág. 49.



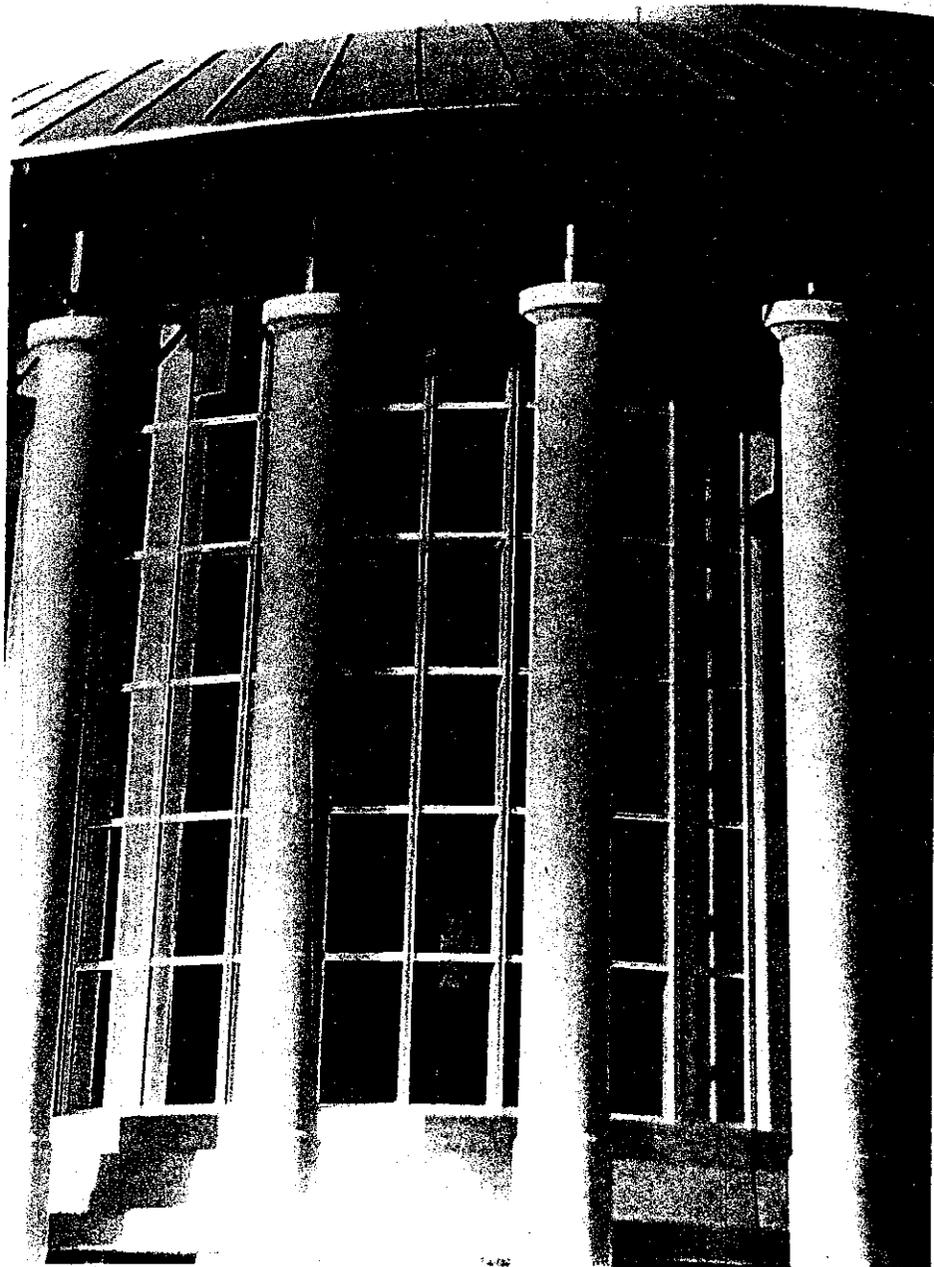
FOTOGRAFÍA No. 55

FORMAS DE ILUSION

HOTEL SPHINX, Estado de New York, 1975

ELIA ZENGELIS

HISTORIA DEL POST-MODERNO, Pág. 314.



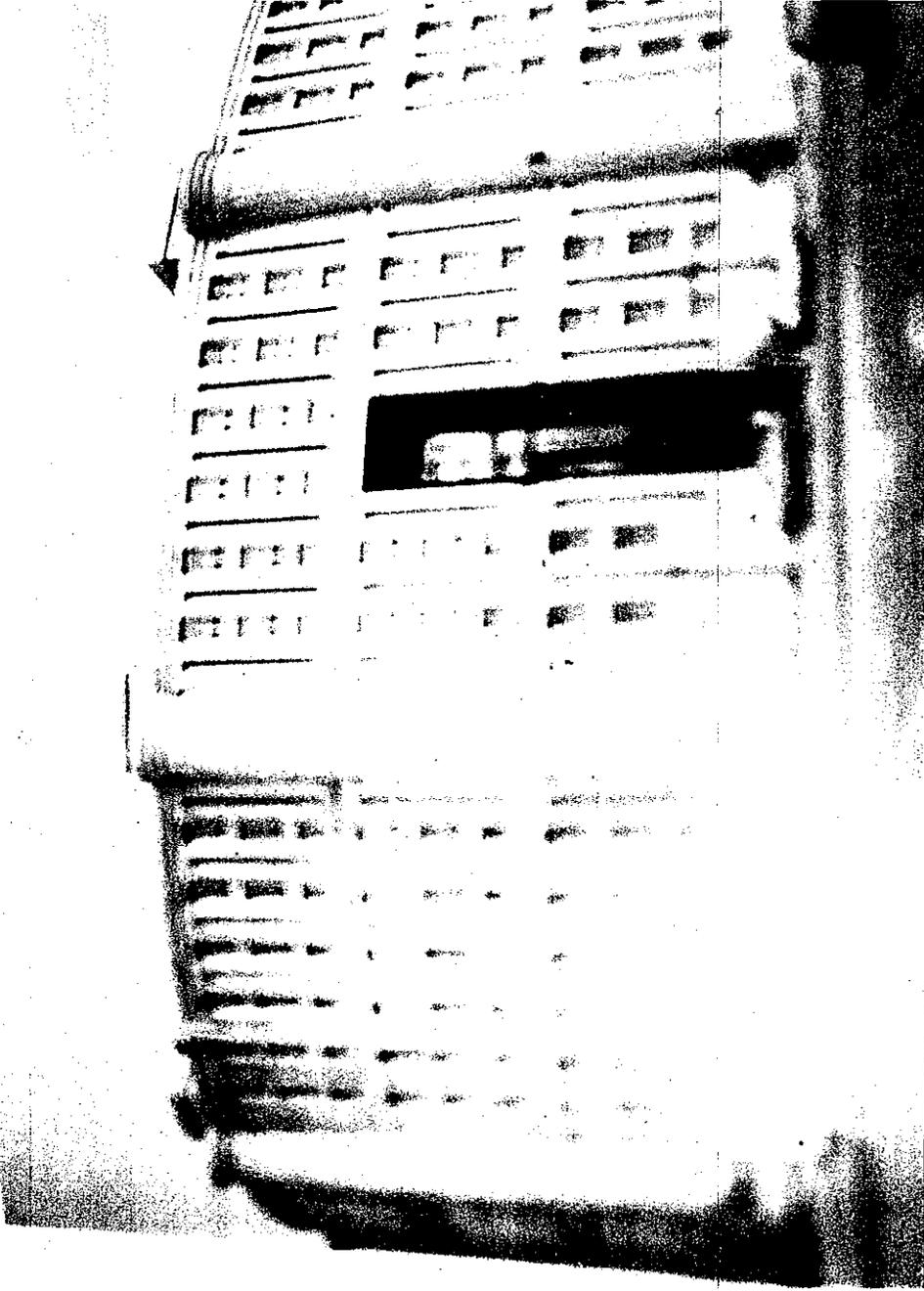
FOTOGRAFÍA No. 56  
CONNOTACIONES HUMANAS  
OFICINA DE ABOGADOS EN KINGSWOOD, BOSTON  
GRAHAM GUND E HIJOS, 1975  
Architectural Design

generales de experiencia, encuentra en la especialización tecnológica la profesionalización necesaria en las tareas del diseño, su formulación social (se refiere a primera clase, es decir, cuando VENTURI habla de formulación social, es precisamente eso la primera clase, económicamente hablando), poniendo de manifiesto una imposibilidad real de articular la labor práctica del diseño con valores significativos.

Es a manera de visualizar mejor las postulaciones el hacer la siguiente cita: "El enfoque adoptado es el de que una vez que hayamos descubierto que es el espacio y de que manera podemos representarlo entonces podremos continuar nuestro análisis de los fenómenos urbanos, encuadrando nuestras ideas acerca del comportamiento humano dentro de una concepción general del espacio"<sup>19</sup>, entonces la división entre la forma y la reflexión artística de la realidad posee una última y lógica consecuencia, la pérdida en el interior del ARTE y la ARQUITECTURA de cualquier dimensión trascendente, ya sea crítica o no, no es esta limitación, por otra parte, sino la manifestación de una carencia artística en el sentido más elemental de la elaboración de los conflictos de la realidad y la formulación de valores éticos y estéticos más allá de la lógica de la dominación económica y social, el no estilo representa la aceptación más general, esto quiere decir, en última instancia la imposibilidad de articular artísticamente valores de carácter universal y precisamente por medio de ellos tener una perspectiva válida para el futuro; es cierto que el TARDO-MODERNO, evaden a esta perspectiva como un pretexto de los formadores del movimiento moderno, más sin embargo, a manera de ver las cosas la crítica al vacío estético, teórico y programático del TARDO, POST-MODERNO nos deja de ser parcial, bajo un aspecto definido en los trabajos de JENCKS, y PORTOGUESI, incluye en esta nomenclatura bajo una reflexión esotérica de carácter más bien sumario, existen dos elementos significativos: la grandeza en construcciones irrefrenables (Ver fotografía 57), el culto al poder técnico, estas y no el pretendido historicismo de características más bien simples y vacías constituyen el mundo de la nueva Era y aquel vínculo que entrelaza estrechamente la estética del nuevo no estilo con la no política del desarrollo enmarcado en la fuerza militar en el mundo, las estrategias mudas de la imposición económica primero y militar después y una expansión sin precedentes históricos del capitalismo,

---

19 IDEM A LA NOTA 18



101

FOTOGRAFÍA No. 5Z

GRANDEZA EN CONTRUCCIONES

MULTIFAMILIARES EN MARNE LA VALLEE, FRANCIA 1984

RICARDO BOFILL

Libro Historia del Post-Moderno, Pág. 431

"No es sólo el problema de la belleza de la tierra sometida a una acción de consumo cada vez más rápida, sino también el de la Arquitectura entendida como segunda naturaleza, como reserva de experiencias acumuladas por las generaciones, que se hace dramático en el momento en que uno se da cuenta de que el estatuto funcionalista, adoptado por el sistema industrial en su fase avanzada, otorga siempre más explícitamente el pasado al papel de reserva de valores y al presente el papel de pura y simple gestión utilitaria de estos valores, sin reconocerles el derecho de ofrecer una contribución creativa a una reserva que por otra parte continua siendo erosionada por terribles mecanismos destructores",<sup>20</sup> en este aspecto considero que lo hecho y dicho por PORTUGUESI tiene un valor crítico pues toma una posición centrista, crítica al imperialismo capitalista y a la vez a lo que él llama: SOCIAL IMPERIALISMO (Dado la época en que escribió su libro: DESPUÉS DE LA ARQUITECTURA MODERNA) y adopta una posición ecologista, me parece más interesante ver el tipo replanteamiento de ROSSI, no es que lo ecológico no me guste, aunque después haré mención de lo ecológico, visualizar la concepción dialéctica tanto del ARTE como la ARQUITECTURA o conseguir una adecuada comprensión de los hechos Artísticos y arquitectónicos, al mismo tiempo que por la importancia de la realidad que dicha concepción sustenta, pero es preciso aclarar las exigencias mínimas que su aplicación y desarrollo precisan, para aquellas posibilidades se consignan, es decir, determinar las características a usar para la creación de aquellas realidades artísticas y arquitectónicas, pongo la atención sobre la concepción ilustrada de la racionalidad dado su peso fundamental en el pensamiento de ROSSI, que nos permitirá aclarar algunos aspectos de la problemática en estudio, la dimensionalidad del racionalismo ilustrado que podemos caracterizar como define el mismo Rossi, en el establecimiento de los principios de arquitectura que pueden ser desarrollados sobre base lógicas, cada elemento viene siempre concebido como parte de un sistema en la ciudad, el aspecto de la estructura social, es distinta del memento analítico de esta (estructura social), tiene una persistencia que no está reducida al momento lógico, con esta reflexión sobre la dimensión de la razón racionalista como forma particular, en la que se ponen de manifiesto algunos de sus caracteres definitorios, podremos percatarnos mejor de la importancia de la contribución de

---

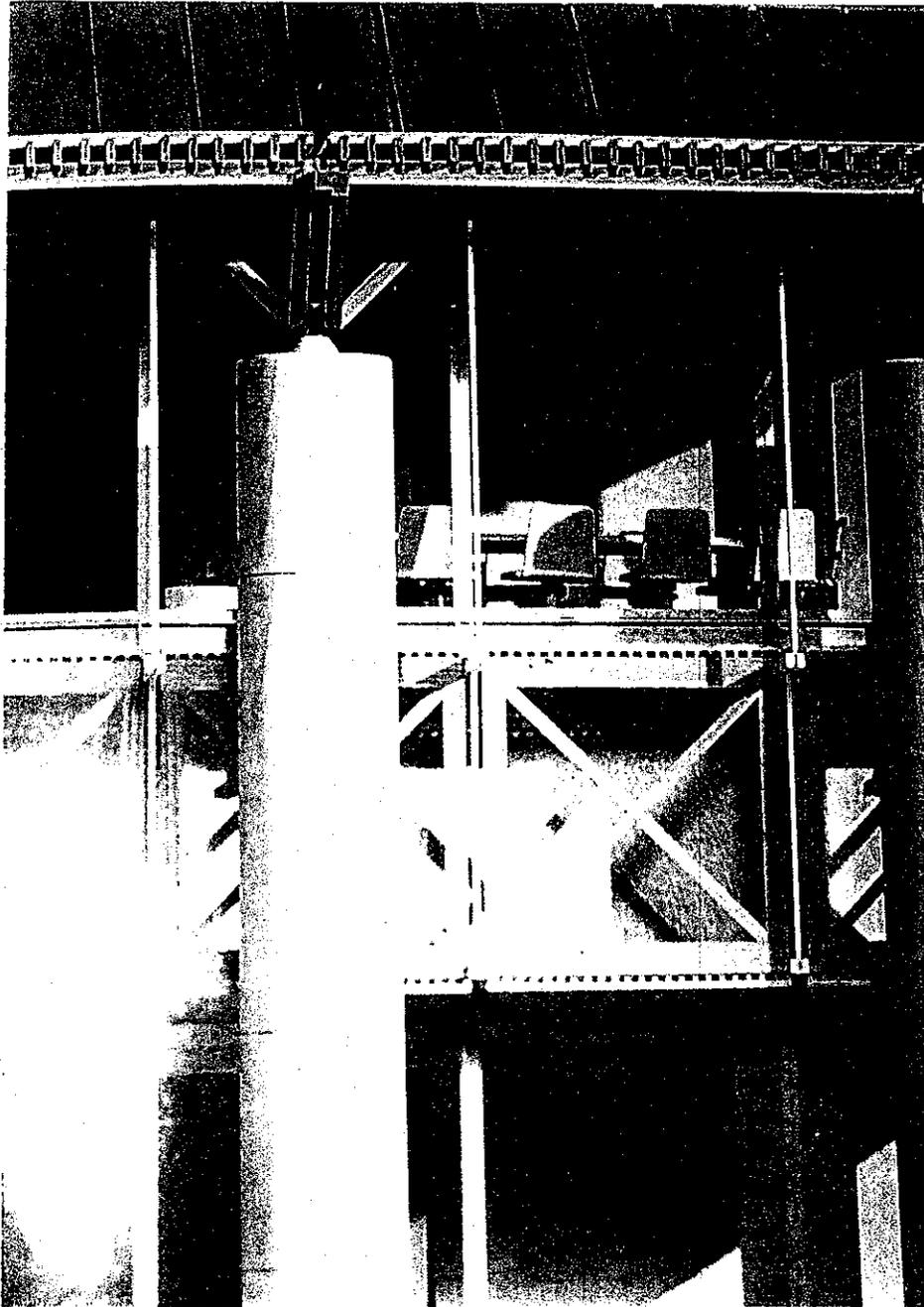
20 PAHOLO PORTUGHESI, Después de la Arquitectura Moderna, Editorial Gustavo Gili, S.A., Madrid, Pág. 76.

ROSSI, que representa un paso adelante en el camino de la formulación de una metodología arquitectónica actual: "La concepción de los hechos urbanos como obra de arte abre el camino al estudio de todos aquellos aspectos que iluminan la estructura de la ciudad, esta misma (la ciudad), como un elemento humano por excelencia, esta constituida por su arquitectura y por todas aquellas obras que constituyen el mundo real de la transformación de la naturaleza"<sup>21</sup>, su pensamiento comprende ya una dimensión en la que pone en movimiento no solamente el aspecto teórico sino también su desarrollo y realización, pero es con Rossi con quien se parte implícitamente la concepción dialéctica del arte y la arquitectura, que llegamos a la formulación más aproximada de la razón dialéctica referida a la actividad arquitectónica y que sintetiza cuando dice: "La creación humana y el utensilio forjado parecen, por lo tanto, encerrar los hilos de este razonamiento en una visión de la arquitectura basada en lo concreto, mediante una visión totalizante que constituye quizá la aportación artística"<sup>22</sup>, el desarrollo de la actitud crítica pero desde un punto de vista ecológico, (como lo apunte antes), es un punto de vista de cierta manera sentimental, (a mi criterio para evadir el análisis crítico científico), es decir, es como no estar de acuerdo con las deformaciones de la sociedad burguesa capitalista, pero tampoco totalmente en desacuerdo, esto es para que se va mejor; Poretoghesi dice en su libro después de la arquitectura moderna: "Es importante consolidar el principio de que es necesario ver la naturaleza, no ya como un infinito en el que naufragar sentimentalmente para dirigirse después a ella, con espíritu de rapiña en el momento en que necesitamos sus recursos, sino como un finito del que individualizar el papel del ecosistema constituido por la civilización, cada uno de nosotros está comprometido a vigilar y custodiar el justo ordenamiento del paisaje terrestre, cada uno con su espíritu y sus manos, en la porción que le toque para evitar que el tesoro que trasmitamos a nuestros hijos sea menor que el que nos dejaron nuestros padres, no hay tiempo que perder, no dejemos este problema pendiente hasta nuestros últimos días, para que sean nuestros hijos los que lo resuelvan, porque la humanidad es inquieta y ávida, y las aspiraciones de hoy nos hacen olvidar los propósitos de ayer, tenemos el tiempo suficiente para cualquier cosa, para poblar los desiertos, para derribar las fronteras entre naciones, para descubrir los secretos más recónditos de la

21 IDEM A LA NOTA

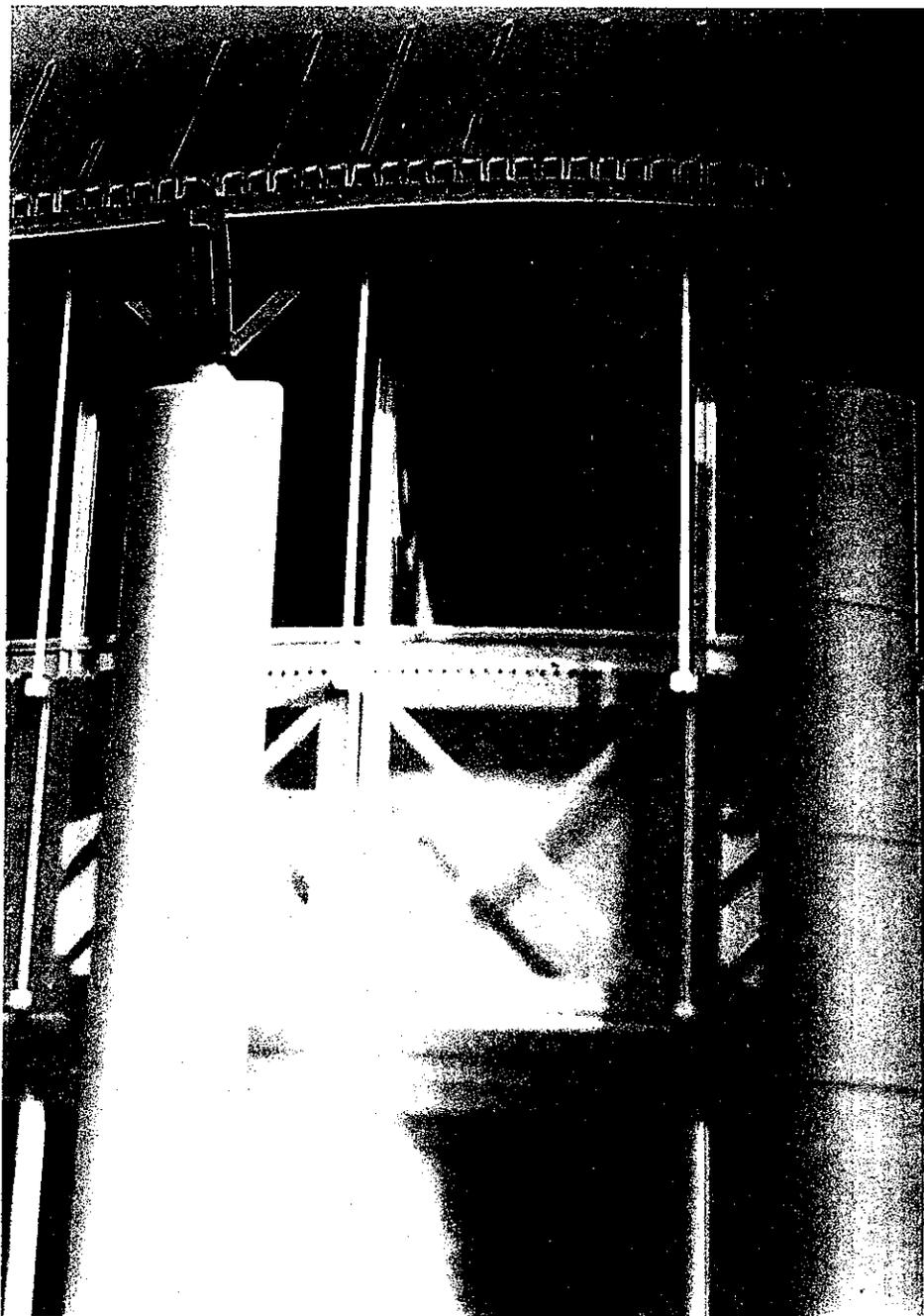


esencia de nuestras almas y nuestros cuerpos, del aire que respiramos y de la tierra que nos sostiene, hay tiempo para subyugar bajo nuestro poder material de las fuerzas de la naturaleza, pero si queremos dirigir nuestra atención y nuestra curiosidad a la belleza de la tierra, no hay un minuto que perder, por el temor de que el flujo continuo de las necesidades humanas se lance sobre ella y la convierta en una prisión desesperada en lugar del desierto de esperanza (que había sido antes), por el temor finalmente de descubrir que el hombre ha sufrido, ha luchado, ha vencido y sometido todas las cosas terrenales bajo sus pies, tan solo para hacer más desgraciada su propia existencia"<sup>23</sup>, si la razón dialéctica como forma correcta que sustente la metodología arquitectónica es entendida adecuadamente creo la posibilidad de ofrecer bastantes perspectivas de contribución de resoluciones tanto de las contradicciones propias de la Arquitectura como de las que afectan a los problemas fuera de la arquitectura, estas perspectivas de esta concepción posibilita, o nos sugieren llevar a cabo aunque solo sea esquemáticamente algunas reflexiones en torno al lugar que puede ocupar la ciencia urbana en el análisis social, lo que en cierta manera ha de constituir un marco de referencia más amplio donde enmarcarla e intentar precisamente el análisis urbano, en el conjunto del estudio que exige una definición conveniente de los ámbitos o disciplinas que entran en su relación pero esto es muy difícil, dado que el nivel de desarrollo de diversas concepciones de lo urbano y de la actividad social, no hacen más que reflejar una situación contradictoria por lo que si la relación entre la ciencia urbana y la actividad social, es problemática, nuestro intento se vuelve corto y más difícil y arriesgado, puesto que estamos entrando en otra área que es válida, pero se sale demasiado del trabajo que estoy realizando, es en torno al vocabulario formal del TARDO-MODERNO (POST-MODERNO EUROPEO), donde se desarrollan actitudes culturales de signo regresivo, tal es el nacionalismo en que se ampara tras los historicismo nostálgicos (Ver fotografías 58 Y 59), o los diferentes regionalismos, es la búsqueda de valores substanciales, de orden ético o estético trascendente a través de la reivindicación de lo tradicional de un retorno a formas de pensamiento religioso y la defensa de una autonomía de principios morales también de signo trascendente véase el valor de la siguiente cita: "Del concepto de edificación apreciamos que la expresión gráfica se



FOTOGRAFÍA No. 58

HISTORICISMOS NOSTALGICOS  
LLOYD'S BANK BOSTON,  
CANONS MARSH, Architectural Design

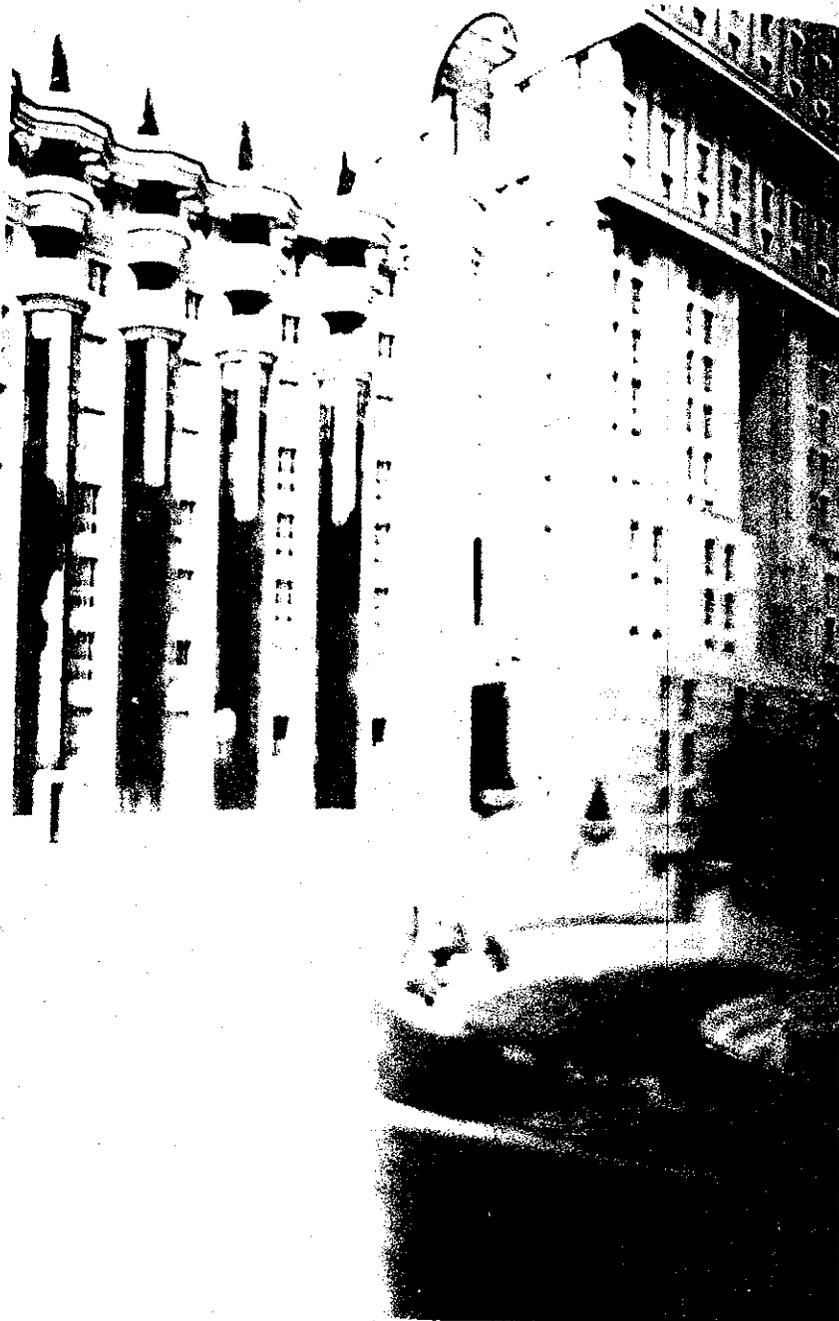


FOTOGRAFÍA No. 59  
HISTORICISMOS NOSTÁLGICOS  
LLOYD'S BANK BOSTON  
CANONS MARSH, Architectural Design

compone así mismo de dos elementos principales: 1- El material, la piedra, la madera, etc., en nuestro caso comparadas con el trazo negro, y 2- El espacio propiamente útil de una edificación, y que en grafismo es muchas veces ignorado, con este planteamiento del problema entre materia y espacio nos hallamos de nuevo ante el dualismo NEGRO-BLANCO, continente y contenido, la reflexión acerca del engrosamiento distal de los trazos (remates), nos sugiere una comparación con imágenes profundamente asimiladas, tomadas de la naturaleza como por ejemplo, la de un bosque donde los troncos de los árboles con sus bases pronunciadamente engrosadas a modo de columnas o pilares vivos y ligeramente encorvados, determinan la esencia propia, la calidad del bosque en el espacio interno, en un paso algo más audaz esa comparación no anima a percibir en el contraste de una ejecución cóncava y otra convexa un sentido formal respectivamente masculino y femenino, es una inversión de las formas visuales normales, los espacios interiores o intermedios se nos ofrecen como figuras esculturales, cuyo carácter determina el ritmo y el estilo de una escritura<sup>24</sup>, la Arquitectura responde a esta demanda con la postulación de órdenes ideológicos con formas monumentales de lo sublime y el culto al poder económico y social, más allá de esta dimensión amenazante, el movimiento o proceso cultural presupuesto en el POST-MODERNO encierra un momento de interés, las características que he señalado en este trabajo de interpretación, en efecto, un sentido común ponen de manifiesto el POST-MODERNO como manifestación a una solución de algo que supuestamente no la tiene (solución), es decir una manifestación decadente del movimiento moderno, aunque solo fuera bajo este aspecto negativo la explosión del nuevo vanguardismo posee una vez más el indiscutible valor de un golpe cultural, de esta renovada atención por la Arquitectura como producto colectivo ha nacido una comprensión bastante más profunda del fenómeno ciudad y una orientación en la investigación que tras un larguísimo intervalo de silencio, restituye a la Arquitectura el simbolismo de la capacidad de plasmarse no solo en las ideas abstractas, sino el gusto y en la sensibilidad de la gente para la satisfacción de la necesidad principal la vivienda, (Ver fotografía 60).

---

24 ADRIAN FRUTINGER, Símbolos, Marcas y Señales GG Direño, Barcelona, España.



FOTOGRAFÍA No. 60

VIVIENDA

MULTIFAMILIARES MARNE LA VALLEE, FRANCIA 1980

RICARDO BOFILL

Libro Historia del Post-Moderno, Pág. 430

## RACIONALISMO EUROPEO

(Especialmente alemán)

El problema subsiguiente es el de los paradigmas capaces de ordenar el nuevo panorama, los puntos de partida hacia el futuro de nuestra cultura, en ese sentido es poco lo que el POS (TARDO)-MODERNO, ha aportado, ni sus posturas críticas son lo suficientemente consistentes, ni sus soluciones formales pueden considerarse precisamente como innovadoras, la crítica teórica y la innovación formal son más bien las tareas que tenemos por delante.

EDUARDO SUBIRATS ROGERBER, Holanda 1,986, Pág. 91

“ El pasado, del desconocimiento por parte de la gente, de la arquitectura y el diseño, hasta el surgimiento de las primeras interpretaciones que fijaban los nuevos cánones o modelos fue corto y a la vez exitoso, este proceso ha sido analizado con detalle en el caso del pabellón Alemán ara la Feria Internacional de 1924, en Barcelona, que diseñó MIES VAN DER ROHE y que es un extraordinario ejemplo de como se logró establecer un nuevo paradigma en la arquitectura”<sup>25</sup>, sin embargo, es evidente como este análisis puede aplicarse a todo el proceso de implantación del movimiento moderno, la reiterada afirmación de que la historia la escriben los poseedores de los medios económicos se vuelve a cumplir en este caso, refiriéndome al ascenso del poder económico mundial, otro aspecto importante fue el hecho de que la aceptación o rechazo de la Arquitectura y diseño moderno se dio en términos de valor morales, esta moralidad derivada de la ética, en algunos casos como los países nórdicos, religiosos protestantes se presentaba en cuestiones que ciertamente no implicaban estos valores, se suponía que el ornamento era un delito, o que la honestidad de un edificio dependía de que se mostraran sus materiales y estructura, por lo tanto era igualmente deshonesto, fea y falsa la Arquitectura que no se ciñera al apretado código moral que se establecía por los que detectaban supuestamente la verdad. “ Un orden válido se adapta a las contradicciones circunstancias de una realidad compleja, tanto se adapta como se impone, de este modo admite control y espontaneidad, corrección y comodidad, la improvisación dentro del todo, tolera modificaciones y arreglos”<sup>26</sup>, La gente empezará a pedir nuestros productos sólo cuando estos expresen convincentemente un estilo, el movimiento en Alemania ya ha creado las

---

25 REVISTA ARCHITECTURAL REVIEW LONDON, SEPTIEMBRE 1992, Pag. 16

raíces de ese estilo, la nueva Arquitectura, no es el deseo de un puñado de Arquitectos ávidos de innovación, a toda costa, sino simplemente el producto inevitable y lógico de las condiciones intelectuales, sociales y técnicas de cada país, dadas las características particulares que estos tienen, por ejemplo, la forma como se desarrolló el TARDO MODERNO en Alemania es diferente a de Italia, (por supuesto no lo van ha copiar), lo que quiero decir es que cada país, tiene su propio desarrollo con características regionales (como el caso de Suecia ver capítulo 3, 3.1. CONOCIMIENTO DEL POST-MODERNO), caso contrario a los Estados Unidos que si es transferido literalmente en formas y estilos, se suman a esta observación, los criterios de validez social y racional y se presentan en una estética a la que se considera el inevitable producto de la era moderna; ahora la cultura Inglesa por medio de la ARCHITECTURA REVIEW (Revista Londinense, ver la publicación de noviembre de 1991), expuso claramente en varias ocasiones esta esfera y esperanza, acogiendo con curiosidad y satisfacción los primeros productos de la reconstrucción italiana, iniciado en los años de 1947-1950, con un notable retraso (me refiero a la aparición de la revista dado las condiciones que vivía Inglaterra después de la Segunda Guerra Mundial), luego la aceptación fue más grande que los primeros artículos y lo demuestra precisamente el artículo que REYNER BANHAN, escribe precisamente de la retirada de Italia del frente del movimiento Moderno y de la regresión infantil de la cultura arquitectónica Italiana, esta desorientación aparente defrauda las esperanzas de quienes querían restaurar las condiciones de la edificación moderna cuando los intelectuales se convirtieron en los hombres políticos más importantes de su tiempo, los únicos importantes porque si bien eran otros los que ejercitaban el poder ellos aparecían como los únicos dotados de autoridad, pero el papel desempeñado en nombre del funcionalismo ha cambiado desde hace tiempo y ha dado paso a algo muy distinto, el nuevo enfoque podía las tablas de datos, diagramas, que sobrepasan la capacidad de cualquier usuario y hacen posible elaboraciones de información completa, en las que lo importante es sobre todo saber establecer conexiones entre series de datos recurriendo a una especie de combinaciones al juego de relaciones, "Existen varias maneras de concebir el espacio, es muy importante formular una nítida concepción del mismo, si se quiere comprender los fenómenos urbanos y sociedad en general, sin

embargo, la naturaleza del espacio sigue siendo objeto de estudio para investigación social<sup>27</sup> puede ser que nuestro tiempo sea el de las convicciones reales, la época en la cual las imágenes se reducen a simulacros, copias sin original, donde la cultura deja de ser un reflejo de la realidad, (especialmente en los países industrializados), el lugar donde la imagen es indiscutiblemente de lo real, donde se convierte precisamente irreal, (Ver fotografía 61), el simulacro no es una imagen pictórica que reproduzca un prototipo externa sino una imagen, imagen efectiva que se deshace el original, en este caso el racionalismo desarrollado, en el caso de ver a la Arquitectura plana, me parece es la fase de la arquitectura poco creativa e imaginativa, pues la Arquitectura se debe ver en plano, alzado y tridimensional este último de los aspectos perspectivados para que sea lo más objetivo posible apegado a la realidad y no como tratan de interpretarlo los Arquitectos neo-modernos Ingleses, solo una dimensión (ver revista ARCHITECTURA REVIEW, LONDON OCTUBRE 1991), luego entonces Cuál es sin embargo la naturaleza de este elemento de ruptura, esencial a toda la práctica histórica de vanguardia? (supuestamente vanguardia), a riesgo de ofrecer una respuesta demasiado simple diría que, en su vacío cultural, estilístico y artístico, la ruptura, la protesta y la superación vanguardista que representa el TARDO-MODERNO ponen de manifiesto lo absoluto de la vanguardia misma, es decir, su muerte, trataré, no obstante de precisar en alguna medida esta cosa que he escrito, por debajo de la publicidad y expansión del TARDO-MODERNO, se encuentra la constatación y la conciencia del fin de la modernidad o más bien de su desgaste y su claudicación, este agotamiento de las concepciones teóricas, estéticas, sociales de las Vanguardias no es el resultado de una interpretación más o menos antojadiza de determinados grupos reacios o reaccionarios; por supuesto que junto a la tradición de las vanguardias críticas ha subsistido a lo largo del siglo XX, otra tradición nostálgica más esa no es precisamente la cuestión, la cuestión reside, en la invalidación histórica de los objetos y los medios que se habrían propuesto, la concepción de una mayor libertad cultura, (Ver fotografía 62), a través de la racionalización estética (que pasa cuando la belleza empieza a ser racional, pierde valor o al contrario, es más bello), es subjetivo más que todo, vuelvo a caer en la cultura de cada país y persona ha desembocado más bien en una racionalización tecnocrática de la vida, la idea de una

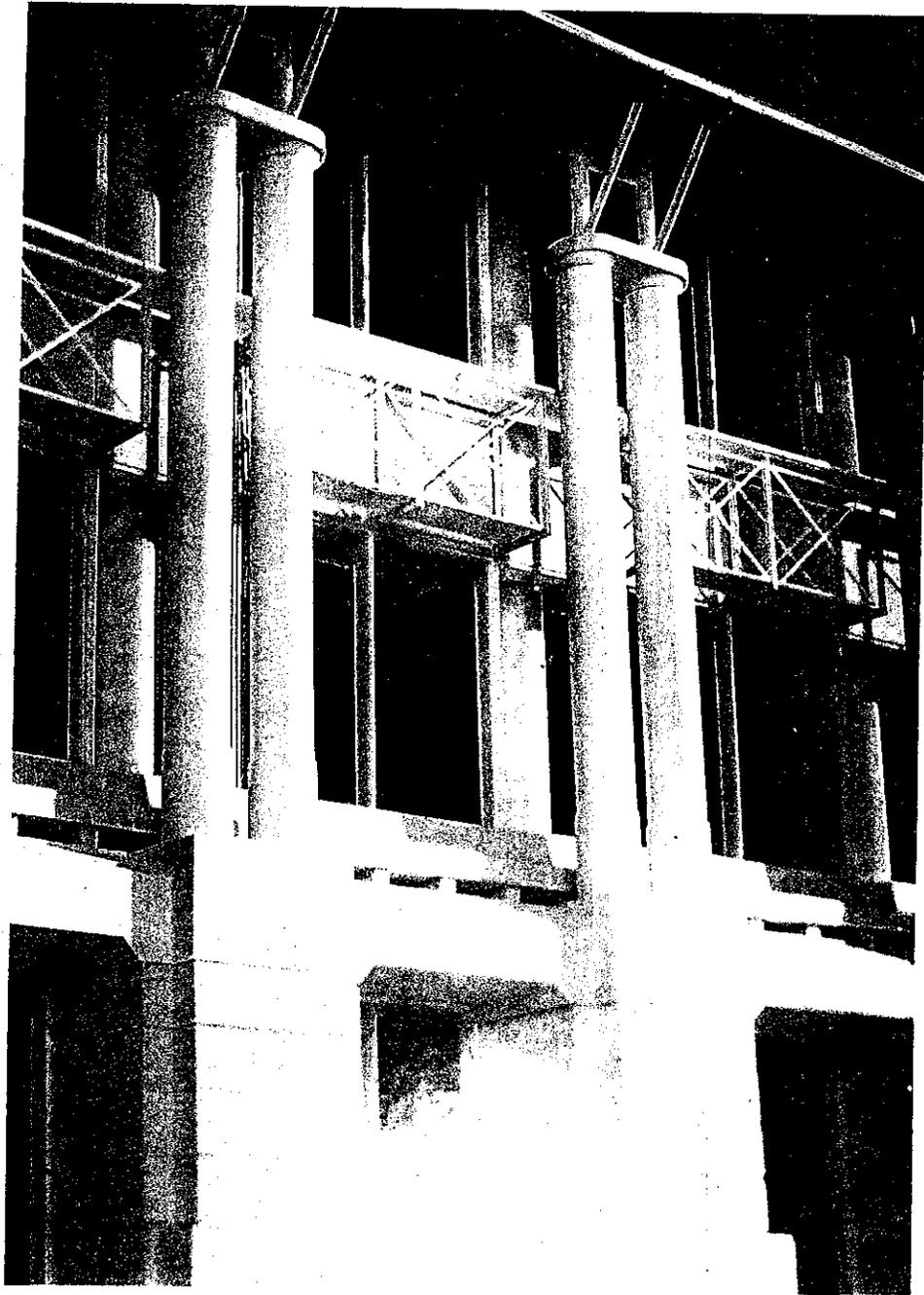
---

27 IDEM A LA NOTA II



FOTOGRAFÍA No. 61

Figuras irreales  
SWAN HOTEL EN LA FLORIDA  
MICHAEL GRAVES  
Architectural Design, Pág. 24



FOTOGRAFÍA No. 62  
LIBERTAD CULTURAL  
LLOYD'S BANK, BOSTON  
CANONS MARSH, Architectural Design

armonía social que no se tiene en la práctica, puesto que existe discriminación, desvalorización de razas que es lo más crítico, a este respecto en torno al presente de la arquitectura y el diseño en general es un comentario acerca de las posibles soluciones de poderlo interpretar, tanto el TARDO-(EN EUROPA), COMO EL POS-MODERNO EN ESTADOS UNIDOS, han puesto de manifiesto esta crisis del mismo modo que las formas supuestas futuristas del idealismo esteticista, a finales del siglo pasado pudo confrontarlo con una realidad cultural, pero esta simple analogía es válida únicamente para subrayar, el más allá del post (aunque la traducción literaria es post, pilar, bastón), del movimiento moderno, cuyo contagioso hipnoticismo solo puede explicarse por la circunstancia de que oculta sutilmente en nombre del pasado inmediato que pretende superar con un futuro próximo y cuyos conflictos no quieren asumir (ni ver ni oír), la generación TARDO MODERNA ha creado en cualquier caso un nuevo distanciamiento respecto a las categorías históricas del movimiento moderno y el Estilo Internacional, y con ello una nueva perspectiva se ve supuestamente en el horizonte el reconocimiento del aspecto cualitativo de la Arquitectura nos permite descubrir una dimensión esencial, su supervivencia (siempre y cuando el sistema capitalista no este en crisis), que nos revela el carácter específico de la realidad arquitectónica, la obra no vive por la inercia de su carácter o por la tradición, sino por la totalización, es decir, por su continua reanimación, la vida de la obra no emana de la existencia autónoma de la obra misma, sino de la reciproca interacción de la obra y de la sociedad, esta interacción es la vida de la obra se basa en la interpretación de la realidad objetiva y esta verdad que es propia de la obra, la sociedad como sujeto productor y sensible a todo lo que pertenece la realidad social debe mostrar en una u otra forma esta estructura objetiva, "Con todo hay analogía irrefutables entre signos elementales, por lo menos en lo que hace a la representación figurativa de objetos que deben haber sido comunes en todos los pueblos, pensamos así, en la reproducción de figuras de animales y humanas o en la de tipos de armas tan características como la flecha, etc., no cabe la menor duda de que la luna se presenta fácilmente por doquier, la montaña como triángulo y los caudales de agua una ondulada, esta constatación no permiten, empero, llegar a la conclusión de que existe una escritura ancestral sino, más bien, de que el escritor emotivo gozaba de agudos dotes de

observación y de un especial sentido interpretativo",<sup>28</sup> hasta que punto son condicionantes con la concepción de ROSSI; queda visto la sustitución de Arte medial, por paisaje medieval, en este sentido la construcción, el monumento, la ciudad, llegan a ser lo humano, la capacidad en valores de contenidos en espacios arquitectónicos que es distinto para diferentes individuos y clases sociales a la vez que para ellos mismos ofrece características continuamente cambiantes, podría corresponder la concepción semántica que ha definido el estructuralismo como una forma elemental del propio existir o sobrevivir de la obra misma, es decir, dicha supervivencia o facultad de la obra de expandirse en el tiempo se basa en que su vida exige en cada momento una interpretación y constituye al mismo tiempo, la segunda dimensión de la obra referida al tiempo, es de imaginarse el gran valor arquitectónico y social que tienen las pirámides mayas, que hay sabido sobrevivir miles de miles de años, lo contrario a muchos edificios (en el centro de MANHATTAN), los cuales después de 10 años o más se erosionan grandemente, o tal punto que se debe demoler y construir nuevos (tecnológicamente avanzados, es irónico); o restaurarlos, sea como sea, es un costo alto en dinero (es contradictorio, porque las pirámides mayas, el sistema constructivo, es rústico, según ellos, pero han vivido años sin servicios, lo cual estos edificios sin esos servicios mueren), me parece importante este comentario por incluso en COLUMBIA UNIVERSITY, hay GENIOS! que dicen que las estructuras mayas tienen una alta forma futurista, suena irónico pero es verdad, entonces regresando al carácter de unidad el espacio arquitectónico así como su inserción en el lugar, la realización adecuada de la función, la satisfacción de otros aspectos, aspectos menos cuantitativos y más cualitativos, la inserción en una problemática tipológica, las consideraciones de composiciones formales estéticas, constructivas, técnicas, climáticas, históricas, económicas, etc., estos principios únicos que podemos decir que abarcan todos los componentes dimensionales o variables que intervienen en un proyecto y su construcción; en el pensamiento esta relacionado entre lazados por juicios y formulaciones o por ponerlo más simple por una racionalidad, que es la que define la actuación del Arquitecto, la necesidad de vida social de este Arquitecto y de un centro para la obra, la necesidad y la función lúcida, la función simbólica del espacio, necesidades y funciones próximas a lo que se encuentra a uno y otro lado de las

---

28 IDEM A LA NOTA 24

proyecto de comunicación colectiva y de interpretación de los valores ambientales, pero es indudable que su producción se impone por la fuerza de las imágenes y de la dimensión de fantasía y tiene los caracteres de una investigación, aunque sea fragmentaria, las perspectivas de un nuevo ambiente urbano y de la restitución de valores simbólicos a las formas Arquitectónicas se encuentran caminos viables paralelamente a la acción de las metrópolis capitalistas, en un ambiente Urbano, se desarrolla por una aceptación de la ciudad tal como es con sus imperfecciones y sus vicios, en el abandono definitivo de cualquier intencionalidad dialéctica, "En el mundo alemán el recurso a la memoria se abre camino muy gradualmente sobre las cenizas de uno de los hijos más estériles e insignificantes del Estilo Internacional, el estilo amorfo y alienante de la reconstrucción Alemana."<sup>29</sup>, se encuentra entre los primeros que intentaron una nueva conexión con la cultura de los lugares a través de una investigación sobre la obra de el mismo y su relación con la ciudad de BERLÍN por medio de un viaje mal pasado a través del expresionismo hacia los componentes estructurales del paisaje urbano, "En el área Austriaca se ha evidenciado en el último decenio la investigación de HANS HOLLEIN, (VER FOTOGRAFÍA 63), autor en los años sesenta de decoraciones de gran rigor y sorprendente fuerza fantástica, que han inaugurado un género basado en el constante entre la pureza de los contenedores y la imprevisibilidad de los motivos plásticos y simbólicos que destrozan su homogeneidad, (según la revista ARCHITECTURAL REVIEW, LONDON, ENERO 1992), sigue diciendo la revista en la base de estos experimentos Hollein se ha movido hacia una orquestación lingüística más compleja significativa que culmina en la decoración de las oficinas vienesas de la AUSTRIA AIRLINES, donde formas naturales e históricas se emplean como catalizadores de una reacción fantástica, el juego de las situaciones, transfiguradas por medio del uso de materiales insólitos, no produce confusiones eclécticas ni se agota como una secuencia de carteles publicitarios evocando lugares turísticos"<sup>30</sup>, parecida a la situación Italiana es la situación Española, pesan los resultados dispersos de un neorrealismo experimentado tímidamente a principios de los 60"s, y abandonado lentamente bajo la presión de otras sugerencias culturales (Dictadura Franquista), el atractivo que ejercen los centros históricos de estas ciudades se

---

29 TOMAS UNGERS, HISTORIA DEL POST-MODERNO, PAG. 281

30 HANS HOLLEIN REVISTA ARCHITECTURAL REVIEW LONDON, OCTUBRE 1991, PAG. 76.



FOTOGRAFÍA No. 63

DECORACIONES

JOYERIA EN EL CENTRO DE VIENA

HANS HOLLEIN 1974

Libro Historia del Post-Moderno, Pág. 53.

fundan en la casi indeterminada variedad de formas que se dan en el espacio con sus correspondientes detalles arquitectónicos, cada época a su manera, ha tenido a la racionalización de sus propios medios técnicos, estructurales de manera, metal, etc., por la construcción compacta a base de piedra y ladrillos, la riqueza de formas proviene principalmente del hecho de que los arquitectos no abandonaban nunca el control de sus obras, se supone que disponen de tiempo suficiente para estudiar y elaborar los elementos constructivos, lo que si es cierto es que vemos el pasado y el presente a través de la gente de la Arquitectura Moderna, su tradición de pensamiento penetra nuestras mentes y nuestros ojos, el verdadero dilema de esta herencia, aunque si alguien me pregunta sobre esta herencia diría que me dejan una herencia tan pobre que en vez de usarla para seguir adelante prefiero dejarla morir, he tratado de que los argumentos, que he mencionado sean lo más simples y claros, todas las interpretaciones del TARDO-MODERNO ya sean pesimistas u optimistas, nos ponen frente aun mundo transformado que reclama, antes de empezar procesos y condenas, un esfuerzo de comprensión y de atención, establecer si es mejor o peor que los que lo han precedido, es una tarea difícil pero no imposible, muy a menudo, por otra parte, quien se impone esta tarea elige como términos de comparación una época no muy precisa o sociedades idealizadas por la calidad de algunos detalles analizados arbitrariamente del conjunto urbano, específicamente la ciudad, el concepto de la ciudad en sus aspectos más esenciales realizada a través de su sectorización específica y por lo tanto de su desenvolvimiento disciplinario tanto teórico como práctico, ha de ser sólo como una primera fase de análisis, la segunda fase será la integración, es decir un proceso dialéctico que considere el movimiento de todos los aspectos y problemas, de todas las relaciones que se dan en ella misma internamente (la ciudad), en un intento de precisar la caracterización de estas fases convendría señalar que la aceptación de la realidad urbana, viene de la ciencia científica y de la reconsideración de cada disciplina de esta ciencia la realidad urbana, es rica en consideraciones, relaciones y contradicciones, la realidad Urbana no se agota en cada una de las formas en que se enfoque, sino que solamente se concreta en cada momento del estudio como fruto de un proceso del conocimiento de la realidad, surge aquí de nuevo, aunque a una escala mucho más general, la problemática que ya se ha planteado al estudiar las concepciones del arte y la arquitectura, esto es la problemática de las relaciones

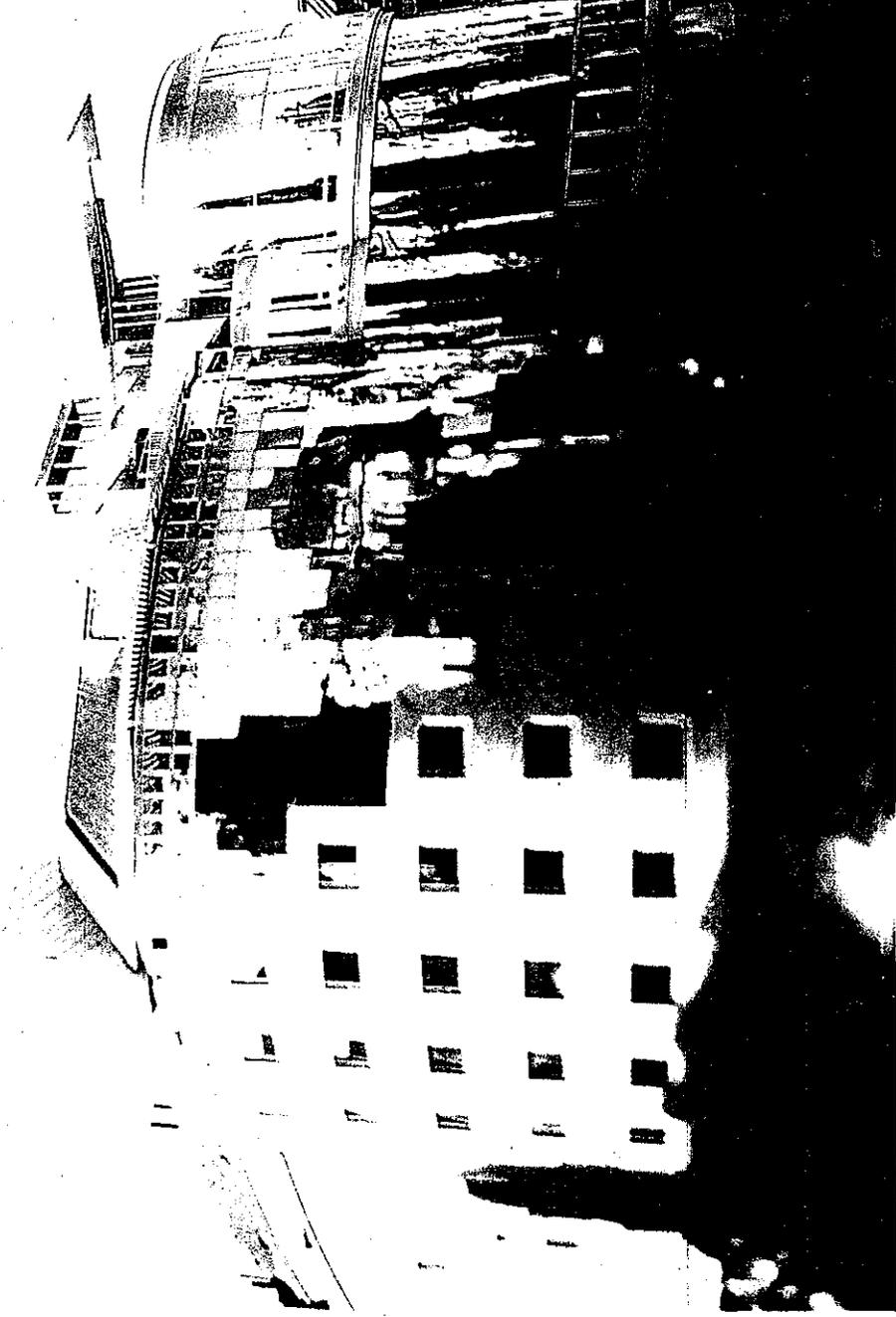
entre las dimensiones estructurales de la ciudad y la Arquitectura en su justicia social, pues lejos de esto sería un tecnicismo vacío hueco, por ejemplo, véase el análisis que JENCKS hace en la revista ARCHITECTURA REVIEW, LONDON FEBRERO 1991; JOSEF PAUL KLEIHUES esta dentro de la corriente del Racionalismo, dentro de sus diseños, no ignora las formas tecnológicas solamente se incorporó a ellas, sus atributos, se manifiestan, en el diseño de EPHRAIM PALACE (PALACIO EPHRAIM), el cual fue viéndose en la reconstrucción del viejo palacio, dentro de una técnica sofisticada, versión de los recursos de los salones de PETER BEHREUS, construyó el departamento de limpieza municipal de BERLÍN que se encuentra entre los primeros trabajos realizados por el racionalismo Alemán, en sus detalles este edificio dio una pequeña indicación de la oposición del modernismo, en casi una estructura abstracta de cuales los elementos individuales ofrecen apenas alguna información acerca de sus contenidos no obstante lo redondo de las bases al principio y al final, los paneles de las bases a un solo ritmo, el soporte de la base de concreto sugiere una larga fábrica, (como se puede ver es una muy pequeña relación con el entorno social, es eminentemente técnico), otro ejemplo es el de KLOTZ, cuando habla de : LEON y ROB KRIER el racionalismo estético expresado en la organización de los jardines, aprovechando los canales de agua (regadío), el aire que le da un sonido especial a los árboles, no obstante es la organización que presenta la fuerte apertura desde las ideas avanzadas planificadas del modernismo, y la nueva generación de Arquitectos en el dilema espacio Urbano planificado viene principalmente a consecuencia de varias manifestaciones ejemplificados en los trabajos de León y Rob Krier el cual se le denominó alboroto de casas, dado como se planificó, hay quienes le denominan Utopía de Ciudad Planificada (en el centro de BERLÍN), lo único concreto es la clara división entre modernismo y el Tardo-Moderno dentro de la campaña de ciudad planificada es decir, por un lado se miraban, grandes estructuras (majestuosas), y por el otro donde existían diseños que hablaban de los bajos de la ciudad del siglo II, las cuales (ciudades) se destruyeron casi en su totalidad debido a los bombardeos de la Segunda Guerra Mundial y fueron restaurados años después de la guerra, en esa ocasión se tomaron los viejos edificios los cuales no tenían mayor preponderancia y dieron paso a las vías rápidas, (a mi opinión era necesario dotar de infraestructura a los centros financieros de las ciudades es una causa eminentemente económica

cosa que KLOTZ no menciona ni en la más mínima expresión), dándole un contenido diferente a la ciudades al menos en los países donde fue la guerra (FRANCIA, ALEMANIA, ITALIA, PAÍSES BAJOS, ETC.) por medio de la Arqueología se dio la rehabilitación Urbana de las ciudades arrasadas, devastadas por la guerra, dieron paso en las ciudades principales a la Arquitectura funcionalista, especialmente LE CORBUSIER, (KLOTZ no menciona que después de la guerra hubo un gran déficit de vivienda y se empezó a planificar en los sentidos verticales, es decir, condominios pues existía un problema grande, la tenencia de tierra, y el nacimiento de los monopolios de agencias de Bienes Raíces, que vieron en la vivienda una mina de oro), en los casos donde todavía se siente lo complejo de ver el modernismo y progreso!!! envolviéndose en una alta forma y avanzada, bajo la guía del Modernismo y esta orientada en lo histórico (manieristamente), manifestando una nostálgica aberración a las ciudades históricas presentes, aquí la ciudad es un sitio experimental, la percepción de la ciudad es dar un alto valor de categorías, (KLOTZ usa el término categoría, a decir, primera clase se ha llegado a dividir a la ciudad en: centro financiero, centro donde gira el comercio, las áreas Urbanas donde viven los dueños de los consorcios y las áreas su-urbanas donde viven los trabajadores, esta característica es transmitida a las principales ciudades norteamericanas y América Latina también), categorías abstractas de planificaciones acordes o semejantes a la corte de Atenas (KLOTZ no especifica claramente la igualdad a la ciudad griega o a la planificación de ese nombre), el cual se definió como una ciudad moderna en el mediterráneo, no obstante se necesitaba ver los caracteres de los edificios reconstruidos en los espacios urbanos, y mantener una idea de los planificadores que están directamente en contraste con la noción de todo criterio de abstracta imaginación, criterio de planificación que ha dejado de tomarse dentro de las escuelas europeas de planificación (especialmente en la Universidad Tecnológica de Berlín), el concepto de espacio urbano y el contenido conectado con los lazos del pasado era obvio durante 1920 y viene estar casi obvio después de la Segunda Guerra Mundial, el espacio urbano estuvo así representado que fue dejando algo construido, este espacio urbano fue dejando la elegancia prescrita del alboroto de casa, el cual dio una incidencia de la ciudad (a nivel de diseño), por otro lado, el espacio urbano fue de grillas de calles, de zonas, áreas y espacios ejemplificados en las largas calles norteamericanas, (y

por lo tanto también en las ciudades de América Latina), durante el funcionalismo se habló de un especial efecto que le diera significado y sentido a las calles y espacios públicos (entendiéndose jardines, parques, etc.), (en un momento menciona KLOTZ la necesidad de áreas verdes para personas, o áreas de juegos de niños, o instalaciones deportivas, solo hace mención alabando las planificaciones norteamericanas, donde existen pequeñas áreas de parques con grama artificial, unos pocos parques donde se concentran todas las instalaciones deportivas, (especialmente los parques de béisbol), luego de eso las ciudades están tapizadas de multifamiliares o casas de 3 ó 4 familias), el contenido histórico inspiración de los hermanos KRIER oposición a la tecnología moderna y el funcionalismo Urbano, la Arquitectura donde la ciudad planificada del siglo XX, expresó en los dibujos técnicos de SCHINKEL'S y las ciudades de OTTO WAGNER (trabajos en perspectivas), más recientemente en 1968 la ARAU siglas que significan (ATELIER DE RECHERCHE ET D'ACTION URBAINE), concentrado en BRUSELAS donde el contenido de las ciudades fue acuerdo de estar casi completamente bajo las directrices de las normas municipales, construidos por la Comunidad Europea y los edificios de las corporaciones internacionales en los últimos años la ARAU se proclamó en favor de construcciones redondas en ciudades donde fue destruida (la construcción), por el urbanismo moderno, esta reconstrucción estuvo aceptada en sus puntos de apertura de los elementos de la europa pre-industrial, ciudades, parques, jardines, vecindarios, tomando como ejemplo, la trama en trozos y diseños de calles y avenidas (tomando a su vez de las principales ciudades norteamericanas, valga la redundancia América Latina también), básicamente esta tendencia la tomó el Arquitecto francés BERNARD HUET un funcionalismo constructivo en líneas rectas, por ejemplo diseños en ROTTERDAM, (Ver fotografías 64 y 65), es también una simple demostración del Modernismo tradicional varias formas de edificios simples de diferentes ángulos, así la Ribera del Río MASS fue reflejo en alguna de las superficies de vidrio, los cambios reflejaron esas superficies dominantes, es una de las primeras impresiones de los edificios<sup>31</sup>, KLOTZ, describe bien este aspecto bello de la arquitectura pero no menciona las razones por las cuales este arquitecto francés y la comunidad en general se basaron para construirlo en la rivera del río, será que con este aspecto de estar en la rivera daría una categoría más elitista y

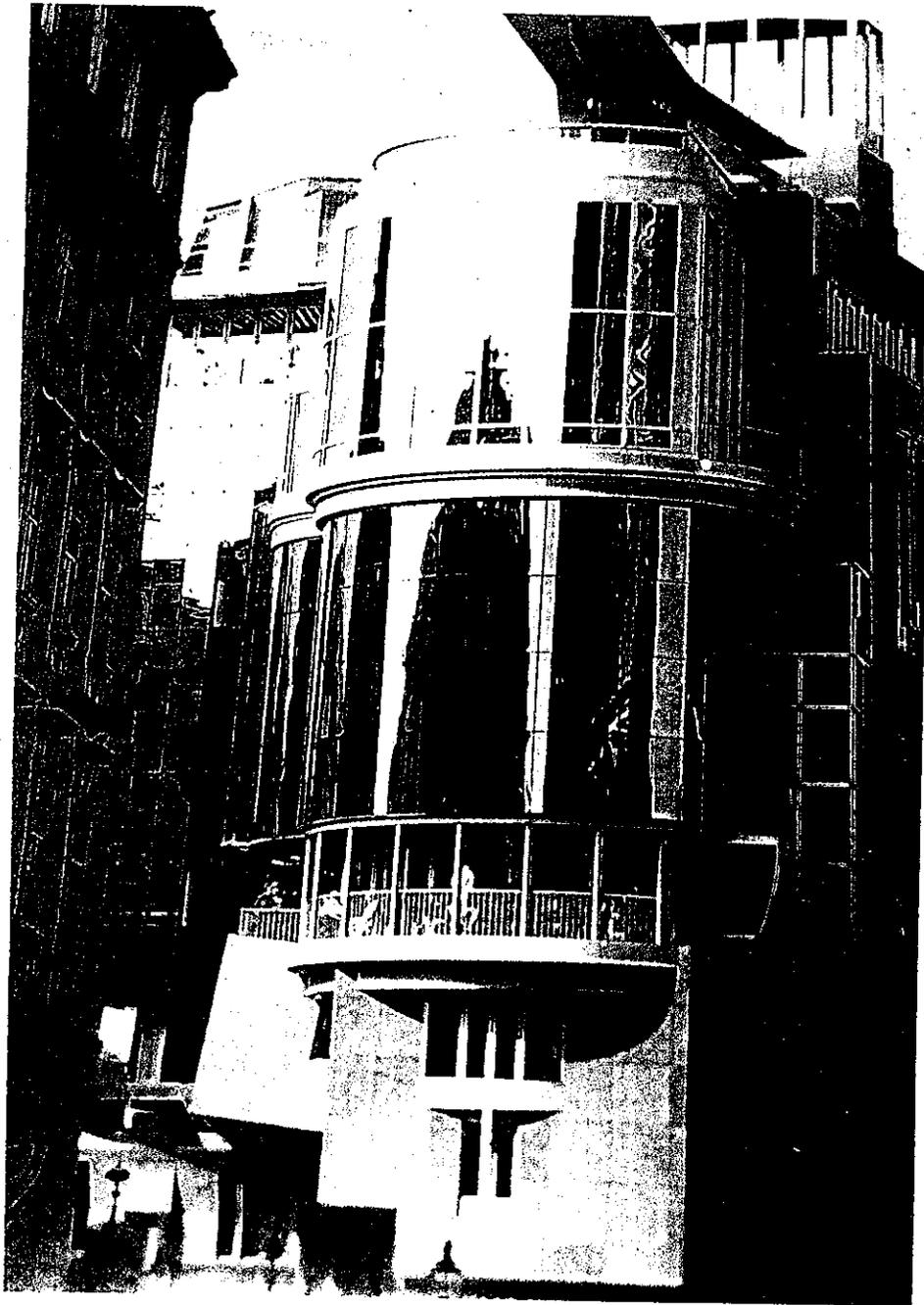
---

31 HEINRICH KLOTZ, LA HISTORIA DEL POST-MODERNO, CAMBRIGE MASSACHUSETTS, 1984. PAG. 290



FOIIOGRAFÍA No. 64

FUNCIONALISMO CONSTRUCTIVO  
MULTIFAMILIARES EN ROTTERDAM, 1988  
THEHAAS HAUS  
Architectural Design

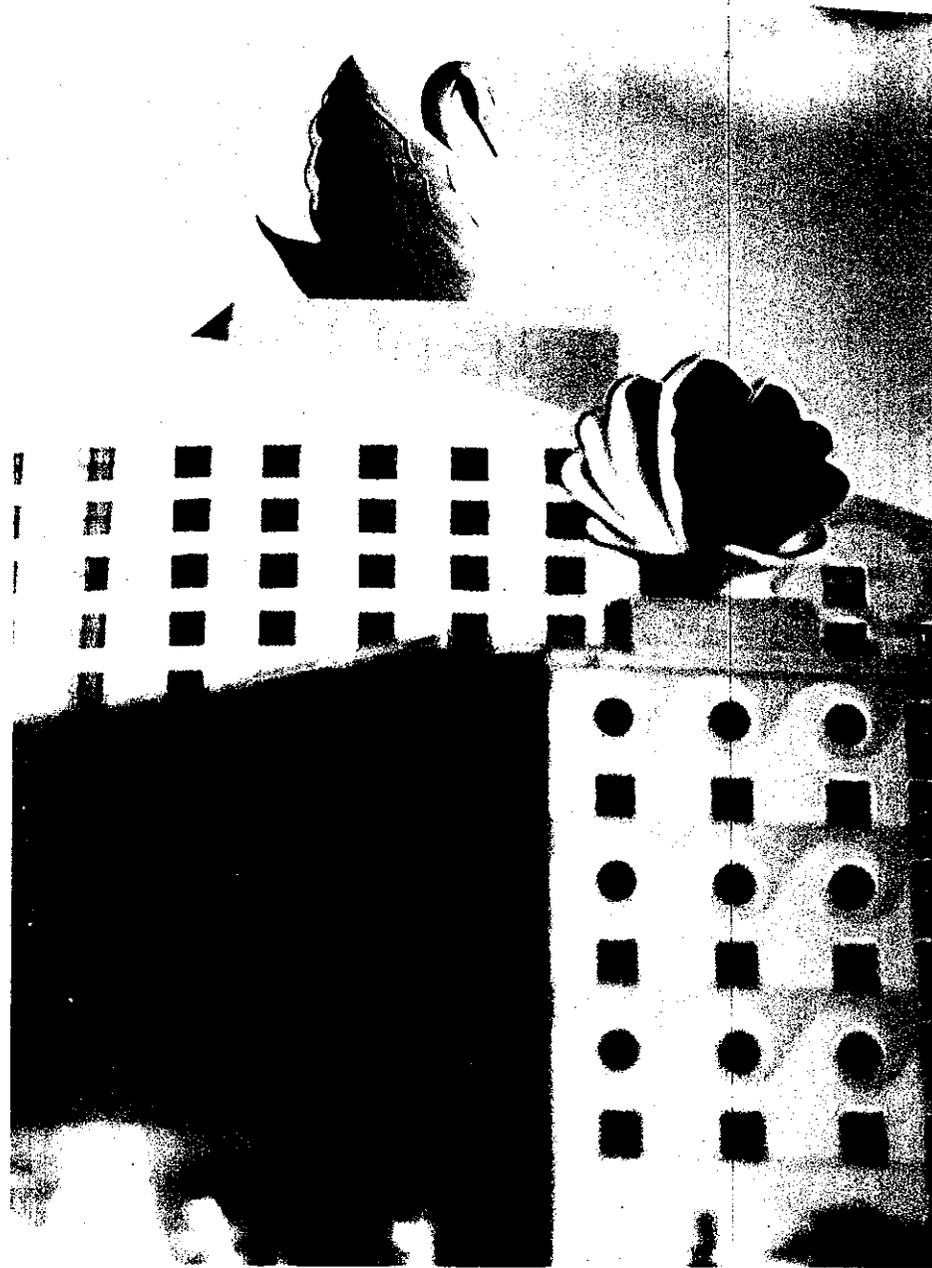


FOTOGRAFÍA No. 65  
FUNCIONALISMO CONSTRUCTIVO  
MULTIFAMILIARES EN ROTTERDAM, 1988  
THEHAAS HAUS  
Architectural Design

generaría más plusvalías, el valor del inmueble, bueno de no ser así, dudo mucho que lo hubieran construido (el edificio), en síntesis, tanto ROBERT VENTURI, HEINRICH KLOTZ, son audaces en las descripciones técnicas y no le dan mayor importancia a la justicia social, de el porque una u otra construcción se desarrolla, el POS, como el TARDO, son solo justificaciones técnicas económicas de desarrollo urbano, (Ver fotografías 66 y 67), y tienen una incidencia directa en la vida de la ciudad pues se hacen cada vez más elitistas y se ve cada mes más clara la contradicción de la opulencia con la decadencia (pobreza), especialmente en las ciudades de los Estados Unidos y me refiero la de Nueva York específicamente donde el centro financiero (WALL STREET) es un ente hegemónico con dos torres más altas de todo el país, 120 niveles, el centro intelectual (SOHO) y el centro comercial en el centro de MANHATTAN, donde se encuentran la mayoría de edificios a su vez se encuentran las oficinas de los consorcios sólo a nivel nacional ya que las transnacionales están en WALL STREET, en orillas de MANHATTAN se encuentran los centros suburbanos donde vive gente pobre (especialmente negros y latinos), así también se desarrollan grandes suburbios de clase media alta y más gente pobre, Nueva York está subdividida en cinco condados, MANHATTAN, donde se concentra la mayoría del poder económico, especialmente en el sur y en el centro, en el norte ya es área suburbana), BROOKLYN, BRONK, QUEENS, estos son suburbios donde hay más gente pobre que gente de clase media alta, obsérvese he escrito clase media alta, porque para los norteamericanos hay un índice de ingreso económico y se vive debajo de ese nivel, se es pobre, a pesar de ser clase media, es decir profesionales; esta imagen se ha llevado de alguna manera a las ciudades Latinoamericanas,



FOTOGRAFÍA No. 66  
JUSTIFICACIONES TÉCNICAS  
WALT DISNEY HOTEL, FLORIDA  
MICHAEL GRAVES  
*Architectural Design*

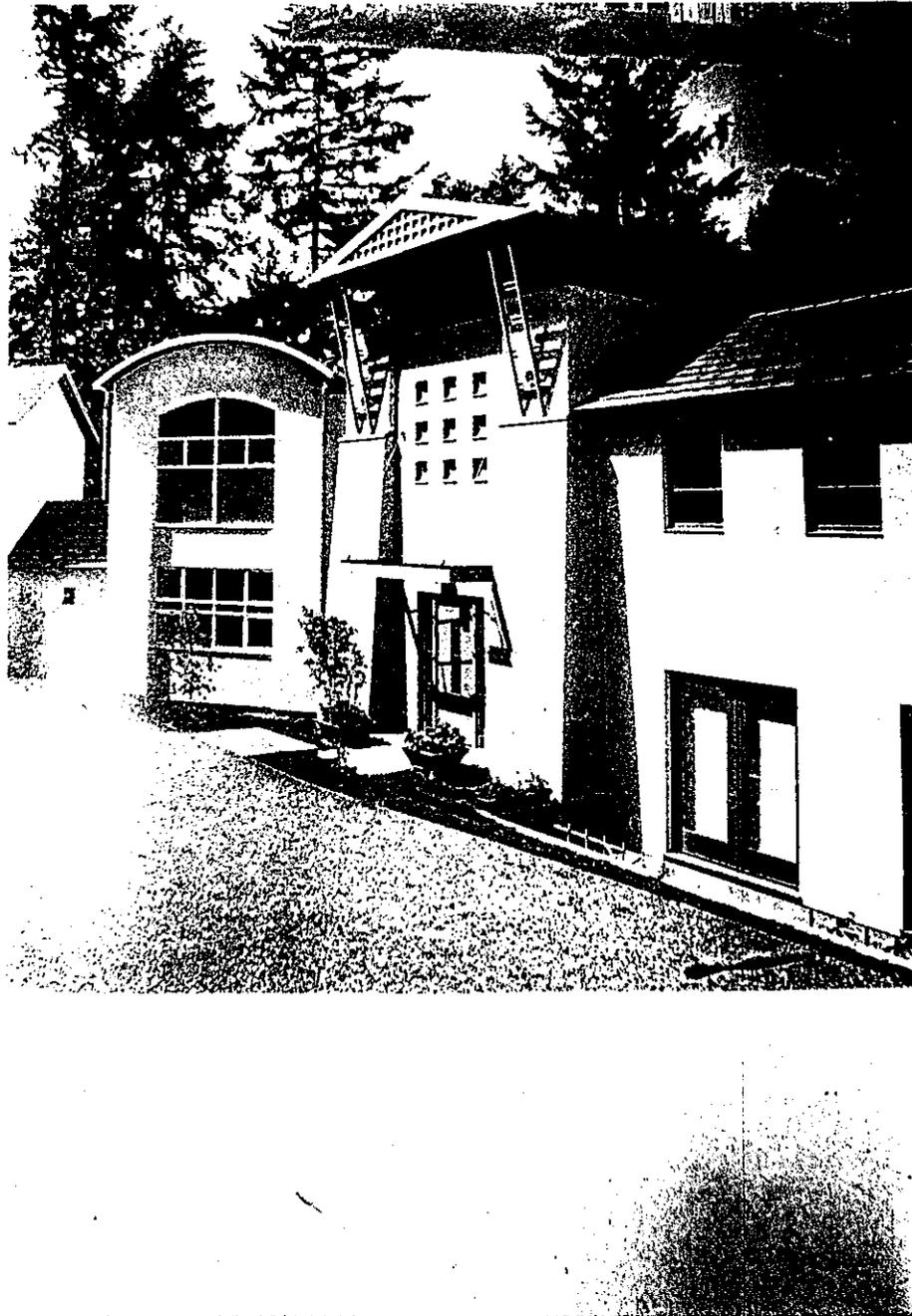


FOTOGRAFÍA No. 67  
JUSTIFICACIONES TÉCNICAS  
WALT DISNEY HOTEL, FLORIDA  
MICHAEL GRAVES  
Architectural Design

INCIDENCIA Y DESARROLLO DEL POS-MODERNO EN AMÉRICA LATINA  
ESPECIALMENTE EN GUATEMALA

Tradicionalmente las voces latinas *Urbis* y *Civitas* han sintetizado admirablemente la doble dimensión esencial de los hechos urbanos, esto es, su dimensión física y construida, y su dimensión política y social, pero modernamente, al englobar la ciudad en un radio cada vez más amplio de la realidad, se le entrecruzan e interfieren otras dimensiones o aspectos que la realidad, se le entrecruzan e interfieren otras dimensiones o aspectos que la complican cada vez más, así los aspectos, vivencia, sanitarios o circulatorios, entre otros, pueden tener tanta naturaleza de legitimidad al reflexionar sobre el fenómeno urbano con las otras dimensiones tradicionales. "ALDO ROSSI", Italia, 1976, Pág. 83.

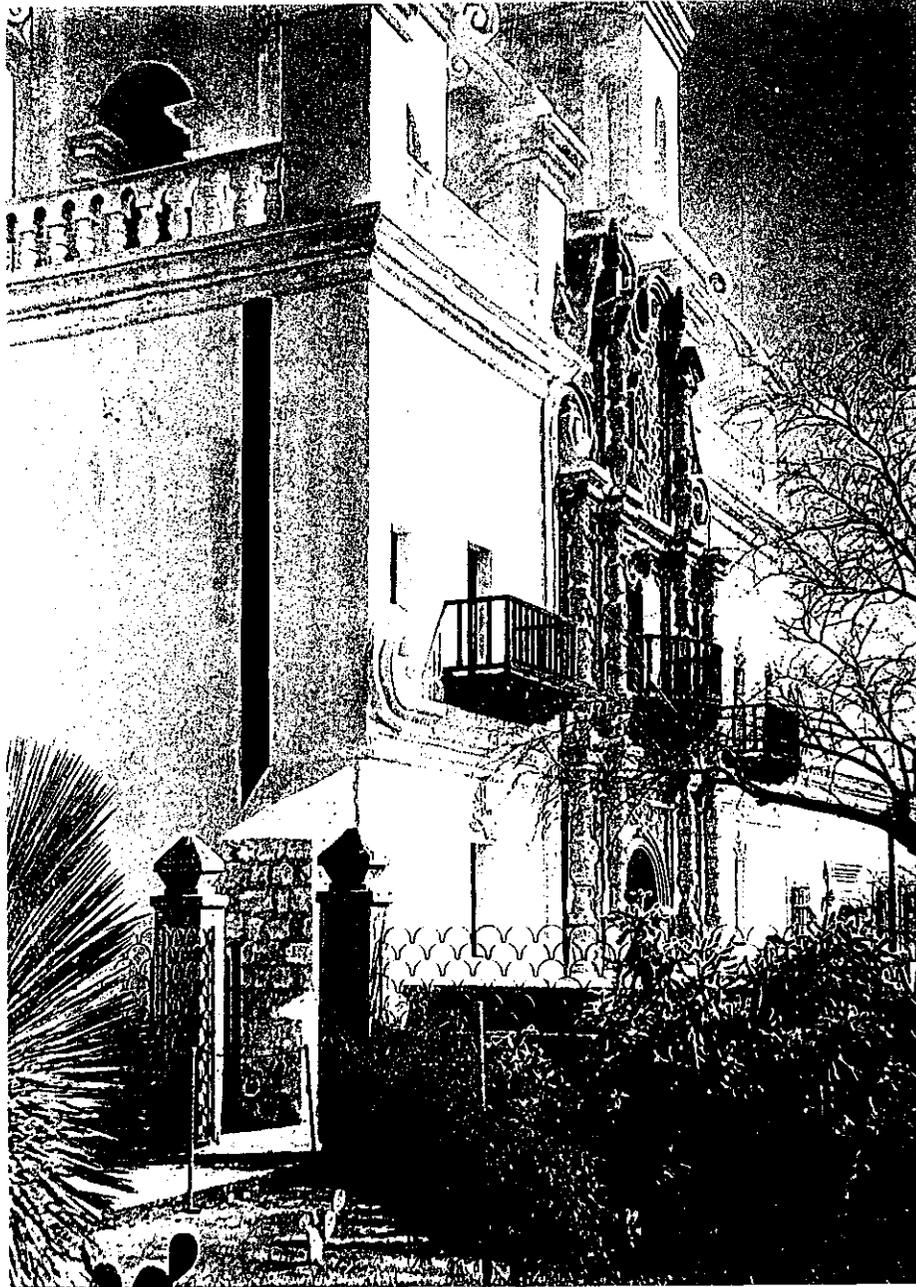
Existen dos cosas en lo urbano, se funda tanto en la naturaleza objetiva de los hechos urbanos (o sea calles, avenidas, monumentos, etc.), como en el modo específico en que estos son apropiados y creados, estos modos específicos de acceso a lo urbano serían, por consiguiente, el detalle arquitectónico y el detalle histórico económico social, en el cual el primero va a tener un papel principal como señala ROSSI, muchas veces, el papel que desempeña la arquitectura como medio de conocimiento de la realidad urbana y la fundamentación de una ciencia urbana; el planteamiento de Rossi consiste en la búsqueda de una fundamentación de la ciencia urbana a partir de la dimensión arquitectónica y por su extensión artística de la ciudad, a la par que descubre la autonomía de los hechos urbanos en su aspecto de realidad construida, valora adecuadamente la trascendencia de la política, la economía y lo social como variables esenciales de lo urbano. Ello se pone claramente de manifiesto al considerar la evolución histórica del proceso de urbanización, pues bien, desde que empezó la vida urbana siempre ha existido la problemática de su desarrollo (cada caso concreto al lugar y al momento histórico de que se trate), (Ver fotografía 6B), ha sido su moderna expansión acelerada la que nos ha permitido descubrir la vastedad de la realidad urbana, de tener conciencia principalmente, en cada época determinada, de un núcleo central de la problemática urbanística, como es su doble dimensionalidad arquitectónica y social (aunque más



FOTOGRAFÍA No. 68

VIDA URBANA, COLONIAS RESIDENCIALES, ASPECTOS Y FORMAS EXCLUSIVISTAS  
Primeras manifestaciones del POST-MODERNO,  
CARACAS VENEZUELA, THE ARCHITECTURAL REVIEW, LONDON  
Marzo 1993, Pág. 47

correcto sería decir que históricamente la realidad urbana siempre se ha dado como un todo (aunque no formulado explícitamente), todas las dimensiones están presente), con el curso histórico se ha ido desarrollando un proceso de complicación y enriquecimiento tanto de la problemática de la ciudad como de la actuación propiamente dicha de la ciudad, como la toma de conciencia de su intervención para tratar de encontrar una solución, con lo que se han ido revalorando y diversificando variables como la sanitaria, circulación, la psicológica, la paisajista, la plástica la económica, la literaria y muchas otras más, en este proceso al mismo tiempo que se fue tomando conocimiento de la complejidad, de la independencia, del movimiento dialéctico entre las partes o aspectos, fue posible llegar a la concepción de la realidad urbana que la explica como proceso del conocimiento de la misma ciudad, es por eso que cuando digo América Latina, al llamarse así se ha buscado enfatizar el origen latino de sus culturas y las raíces comunes de su Lengua e Historia, (Ver fotografía 69), tal vez exista esa denominación el reconocimiento de que en su historia existieron intentos de integración económica y política, uno de los avances (si se le puede llamar así), que se están produciendo en América Latina es la urbanización de su población, a nivel de gran escala no en todo, pero por lo menos en el Distrito Federal, México, Sao Pablo, Buenos Aires y últimamente Santiago de Chile, Caracas, es el resultado de un elevado crecimiento natural de la población y de las migraciones (campo ciudad), que en años se ha venido dando; la urbanización ha sido presentada como una muestra del proceso de modernización de las sociedades Latinoamericanas (especialmente en el caso de Guatemala en los últimos 5 ó 6 años), de su progreso económico y político son temas en los que se ha escrito mucho, se ha dicho mucho, así mismo no pretendo hacer un innovador análisis urbano, del Pos-Moderno en América Latina, es que quiero de alguna manera continuar con la visión que traigo del Pos-Moderno, sobre la base de la realidad urbana y su arquitectura basado en las experiencias de la sociedad industrializadas que son ricos en ideas, recursos humanos y recursos naturales, el desarrollo urbano de América Latina tiene características muy especiales por ejemplo la integración o la concepción europea de la ciudad y el control de los pueblos indígenas por un lado, por el otro es indudable que los cambios se producirán, pero su demora puede acentuar la crisis del desarrollo que se viene dando en América Latina es entonces el resultado de una relación pre-concebida en situaciones ya pre-



130

FOTOGRAFÍA No. 69

LAS RAICES CULTURALES EXPRESADAS PRINCIPALMENTE EN LAS IGLESIAS (IDEOLOGICO)  
ESPECIALMENTE CATOLICAS, POR LOS ESPAÑOLES, PRINCIPIOS DE URBANISMO DE AMERICA  
LATINA.

"URBANISMO" (MADRID)

REVISTA OFICIAL DEL COLEGIO DE ARQUITECTOS

MADRID ESPAÑA.

establecidas durante la conquista española, urbanísticamente hablando en los países de América Latina no han seguido las etapas clásicas de los países industrializados, en la distribución espacial de su población y en la estructura interna de sus ciudades, reflejan el paso de un estado agrario o semifeudal a un capitalista dependiente controlado por una burguesía mínima y servilista a los intereses extranjeros, en general el crecimiento económico lento (demasiado diría yo), en las últimas décadas ha reflejado en ingresos promedio percapita cada vez más bajo (con sus respectivas monedas fluctuantes no hay un solo país Latinoamericano que su moneda no halla sido devaluada esto hace más inestable su economía por lo tanto el nivel de vida es más bajo y más caro)<sup>32</sup> sin embargo, las enormes desigualdades internas se han mantenido o posiblemente, se han agravado y el crecimiento ha beneficiado casi exclusivamente a las élites criollas y ciertos sectores urbanos reducidos, la concentración en las grandes ciudades de la población es un fenómeno característico de América Latina (aunque alguien diría a nivel mundial), y en los países de economías dependientes, el reflejo de la centralización del poder y de la continuidad de la concentración económica a nivel de todos los países es la concentración de las inversiones productivas de los recursos humanos y de la infraestructura social en ciertos aspectos en algunas regiones, el tiempo no hizo más que acrecentar las ventajas iniciales de esas localizaciones incrementadas por la presencia de profesiones y técnicos, obreros especializados, las capitales de los países eran y siguen siendo los centros de decisiones políticas, religiosas, financieras, compañías transnacionales, etc., y los centros del transporte por todos los respectivos países, una acumulación tal de actividades, sostenida por los criterios de centralización y de crecimiento vertical de ciertos países, y horizontal en la mayoría de los otros, a manera de explicación diré que haré mención a groso modo del desarrollo urbanístico mesoamericano y la colonia, sobre la base del punto de partida de como se dio la trama urbana latinoamericana, hasta nuestros días, si ya lo se es muy extenso, pero trataré de hacerlo lo más escueto posible, para tener un panorama más específico, en el momento en que a nuestros países llega el Post-Moderno, y como se va a determinar a los sectores que influencia directamente (en la sociedad, claro está), y las repercusiones que esto va a tomar, social, económica, política e ideológicamente.

---

32 El Desarrollo Regional en América Latina, Naciones Unidas Informe a la CEPAL/1992.

"A grandes rasgos puede analizarse el proceso histórico de urbanización de América Latina en dos escalas: La regional y la Local, por escala regional se entiende un espacio geográfico, político y cultural amplio ecológicamente y étnicamente heterogéneo, que pudo haber sido el área controlada por una vasta cultura pre-colombina, un virreinato o una audiencia colonial o el construido por una nación, parte de una nación o varias naciones vecinas del siglo XIX, por escala local, es un espacio territorial reducido urbano para la época y el lugar, que puede ser una ciudad o su aplicación contemporánea de un área metropolitana"<sup>33</sup>, las primeras ciudades del continente fueron construidas en Mesoamérica hace unos cuatro mil años en una serie de regiones densamente pobladas y con una antigua tradición agrícola, "LEWIS H. MORGAN en su libro DEL BARBARISMO A LA CIVILIZACIÓN indica que tanto INCAS, MAYAS y ASTECAS se encontraban en un período de estado medio de la BARBARIE", la aparición de las verdaderas ciudades estuvo íntimamente relacionada con el auge de las culturas clásicas TEOTIHUACAN, MONTE ALBAN, TIKAL, KZIBILCHALTUM y EL TEJIN, fueron respectivamente, los ejemplos urbanos más representativos en el centro de México, el Petén de Guatemala, la Península de Yucatán, y la Costa del Golfo de México las cinco regiones están bien pobladas de acuerdo a la capacidad productiva de cada una de ellas, además durante los últimos siglos pre-era moderna y primeros de la misma quedaron subordinados a sistemas políticos con un grado de centralización administrativa y religiosa permitió una mayor concentración de poder y recursos que fue utilizada para reunir y organizar eventualmente a grupos de mano de obra en un número no conocido hasta entonces, esto explica la enorme actividad constructiva que se produjo en las regiones controladas por las culturas mesoamericanas, JORGE HARDOY en su planificación urbana de la América Precolombina sigue diciendo: durante el período clásico surgieron en Mesoamérica dos modelos diferentes de ciudades con modelos intermedios, TEOTIHUACAN a pocos kilómetros de la actual capital de México, representa la ciudad planeado con un criterio monumental pocas veces visto en la historia de las culturas occidentales, apoyándose en dos ejes en forma de cruz, sus constructores desarrollaron una cuadrícula que a la vez que encerraba a las residencias de los grupos directivos, permitía desplazamientos fáciles y el drenaje de las aguas, el sentido cruciforme incorporado en

---

33 JORGE HARDOY "LA INFLUENCIA DEL URBANISMO INDIGENA EN LA COLONIZACION Y TRAZADO

TEOTIHUCAN hacia el siglo II después de nuestra era, perduró en la meseta central de México y fue utilizado por los aztecas en el siglo XV, en cambio la cultura MAYA estaba formada por un centro ceremonial principal al cual se subordinaron otros de creciente importancia entre las que se ubicaban aprovechando las preeminencias de la topografía y sin orden alguno en los grupos de vivienda, sigue diciendo HARDOY, TENOCHITLAN capital AZTECA, TIKAL la capital MAYA, CUZCO la capital INCA fueron las ciudades más importantes que encontraron los españoles en América, urbanistamente eran síntesis de los conceptos urbanos de AZTECAS, MAYAS e INCAS, su evolución es paralela y simultanea a la expansión de los dos experimentos políticos-administrativos más extensos y elaborados entre las culturas pre-colombinas, TENOCHITLAN y CUZCO se desarrollaron espontáneamente durante sus etapas iniciales, luego como ocurrió en otros casos, fueron incorporados en ambas capitales criterio ordenadores en conciencia con el reinado de los dos líderes más significativos de ambas culturas, el sentido cruciforme se convirtió en el estereotipo de las ciudades aztecas en la meseta central de México y la gran Plaza del CUZCO fue repetida, con otras formas, pero para cumplir funciones similares en otras ciudades, tanto MAYAS, AZTECAS e INCAS ejercieron un fuerte control sobre la cultura de los pueblos que controlaron aunque urbanísticamente y arquitectónicamente su influencia estuvo concentrada en las ciudades principales.

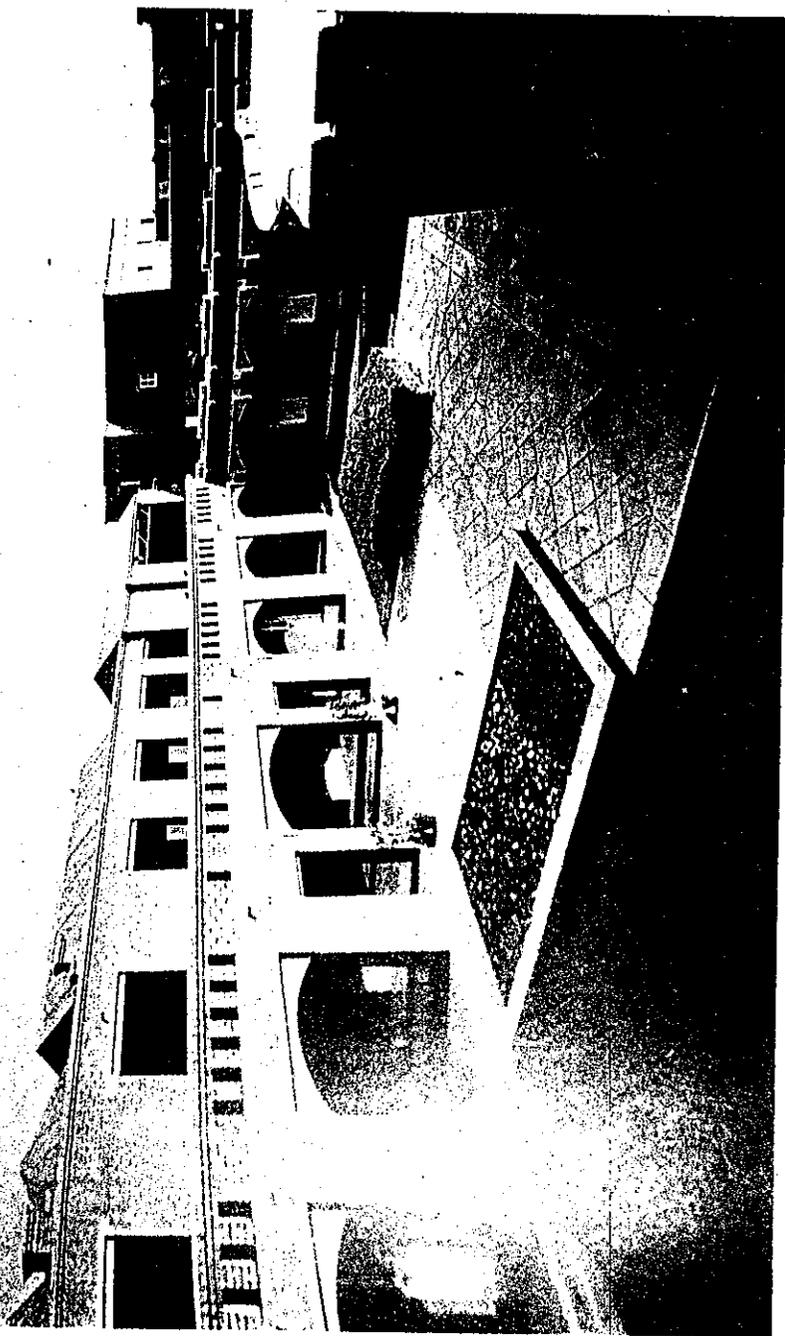
EN SÍNTESIS: Las culturas pre-colombinas fueron por lo general culturas interiores y que por lo tanto sus centros de irradiación y de gobierno estaban adentro del continente, sin duda hubo vinculaciones culturales y comercio entre las diferentes civilizaciones, pero no tuvieron la preponderancia para lograr un tipo de desarrollo aún más efectivo, se debe señalar también que las culturas pre-colombinas tuvieron sus limitaciones de conocimiento tecnológico, desconocieron el metal (especialmente el hierro), domesticaron muy pocos animales, a pesar de todas sus limitaciones asombraron a la humanidad entera con sus trazos, construcciones y planteamientos urbanísticos, a los años que siguieron al descubrimiento de América encontramos los procesos simultáneos e independientes, en los territorios ocupados por las civilizaciones más desarrolladas

política y administrativa de sus territorios sin saber lo que pasaba en el área del Caribe, "En las islas mayores del Caribe, en la Española, Cuba, Jamaica y Puerto Rico, principalmente los españoles completaron en pocos años de la conquista, la ciudad de México fue la base de actividades de la conquista de la parte Norte y Centro de América en México se fundó la ciudad de Guadalajara, Puebla Oaxaca; Guatemala, la Villa Real de Chiapas y la incorporación de los territorios mineros de Guanajuato, un papel similar cumplió PANAMÁ con respecto a la conquista del Sur de Centroamérica y la parte norte de Suramérica."<sup>34</sup>, Los Españoles trajeron una forma de vida urbana que impusieron sobre las sociedades indígenas que antes y después de la conquista y hasta nuestros días siguen siendo agrícolas, la ciudad fue la forma de vida que adoptaron por conveniencia administrativa, comercial y política e ideológica, (VER FOTOGRAFÍA 70), porque respondía al espíritu exclusivista de los españoles, situación que se conserva aún en nuestros días la diferencia es que sirve para diferenciar a las capas que no tienen acceso a la producción y los productores propiamente dicho y esto refleja el desarrollo económico e ideológico, "Las ciudades fundadas por los españoles, en América, posiblemente desde mediados de la década 1520-1530 y con seguridad después de 1531, se ajustaron a un modelo común, bien conocido, una cuadrícula formada por elementos iguales, ocasionalmente rectangulares, uno de los cuales no era construido y servía de plaza, alrededor del cual se agrupaban la catedral o la iglesia mayor, el ayuntamiento y la gobernación el palacio virreinal, según la importancia de la ciudad, plazoletas menores eran dejadas frente a las iglesias y servían como atrios abiertos, la plaza debían estar rodeada por portales así como las calles principales que eran las que partían de los cuatro ángulos de la plaza"<sup>35</sup>, criterios urbanos diferentes prevalecieron en el Brasil donde los Portugueses no encontraron una población indígena densa y culturalmente avanzada, como la MAYA, AZTECA e INCA, a la que pudieron extraer tributo, además solamente en el siglo XVIII pudieron desarrollar una economía minera comparable a conquista, en el Brasil fue casi exclusivamente agraria y estuvo respaldada por la mano de obra esclava importada del África, por otra parte, no es fácil encontrar sitios amplios y llanos con relación a los puertos, en Río de Janeiro el trazado tampoco fue una

---

34 IDEM A LA NOTA 33

35 IDEM A LA NOTA 33



FOTOGRAFÍA No. 70

LOS ESPAÑOLES TRAJERON UNA FORMA DE VIDA URBANA QUE IMPUSIERON SOBRE LAS  
SOCIEDADES INDÍGENAS, PATIO CENTRAL  
"URBANISMO" (MADRID)  
REVISTA OFICIAL DEL COLEGIO DE ARQUITECTOS  
MADRID ESPAÑA.

cuadrícula perfecta como la ensayada por los españoles, pero la cartografía posterior indica también una gradual regularización del trazado, el trazado inicial de Sao Pablo la primera población de cierta importancia fundada en el interior, posee ciertas características radiales, en ninguna de estas ciudades la plaza adquirió la primacía de las otras de los países conquistados por los Españoles, con frecuencia las plazas eran simples encrucijadas a las que se les dio cierta regularidad<sup>36</sup>, los BANDEIRANTES establecieron centenares de agrupamientos, puestos y campamentos en las montañas de Minas Gerais y del interior del Brasil, los españoles trajeron una forma de vida urbana que impusieron sobre las sociedades indígenas que antes y después de la conquista y hasta finales del siglo XIX seguían y siguen siendo predominantemente rurales, la ciudad fue la forma de vida que adoptaron por conveniencia administrativa y comercial, por seguridad y por que respondía al espíritu de los españoles, el campo siguió siendo indígena aunque su paisaje fue parcialmente cambiado con nuevos cultivos, nuevos animales domésticos y nuevos árboles, el sistema de centros que existía en América Latina al producirse la Independencia era ya centenario, sus elementos fundamentales habían quedado definidos a fines del siglo XVI, la red colonial fue completándose durante los siglos anteriores a la independencia, pero sólo con excepción fueron fundadas nuevas ciudades que adquirieron cierta preponderancia durante la dominación española y portuguesa, Medellín, Montevideo, y Porto Alegre fueron los ejemplos más significativos, la estética urbana de los tiempos de la independencia reflejaba no solo la inamovilidad de las fronteras interiores sino esencialmente las pocas alteraciones experimentadas en las líneas de transporte terrestres y marítimo durante siglos, por otro lado la población de América Latina aún no era equiparable a la que existía al producirse la conquista, a pesar de que a partir de mediados del siglo XVII se venía operando una recuperación<sup>37</sup>, al iniciarse los movimientos de independencia en América Latina era un continente vacío y eminentemente agrícola porque la mayoría de su población dependía de una economía de agro, no había industrias de importancia salvo las mineras, las artesanías producían para los reducidos mercados locales, el comercio exterior e interregional eran reducidos, en esas condiciones no habían ciudades importantes<sup>38</sup>, las

---

36 IDEM A LA NOTA 33

37 IDEM A LA NOTA 33

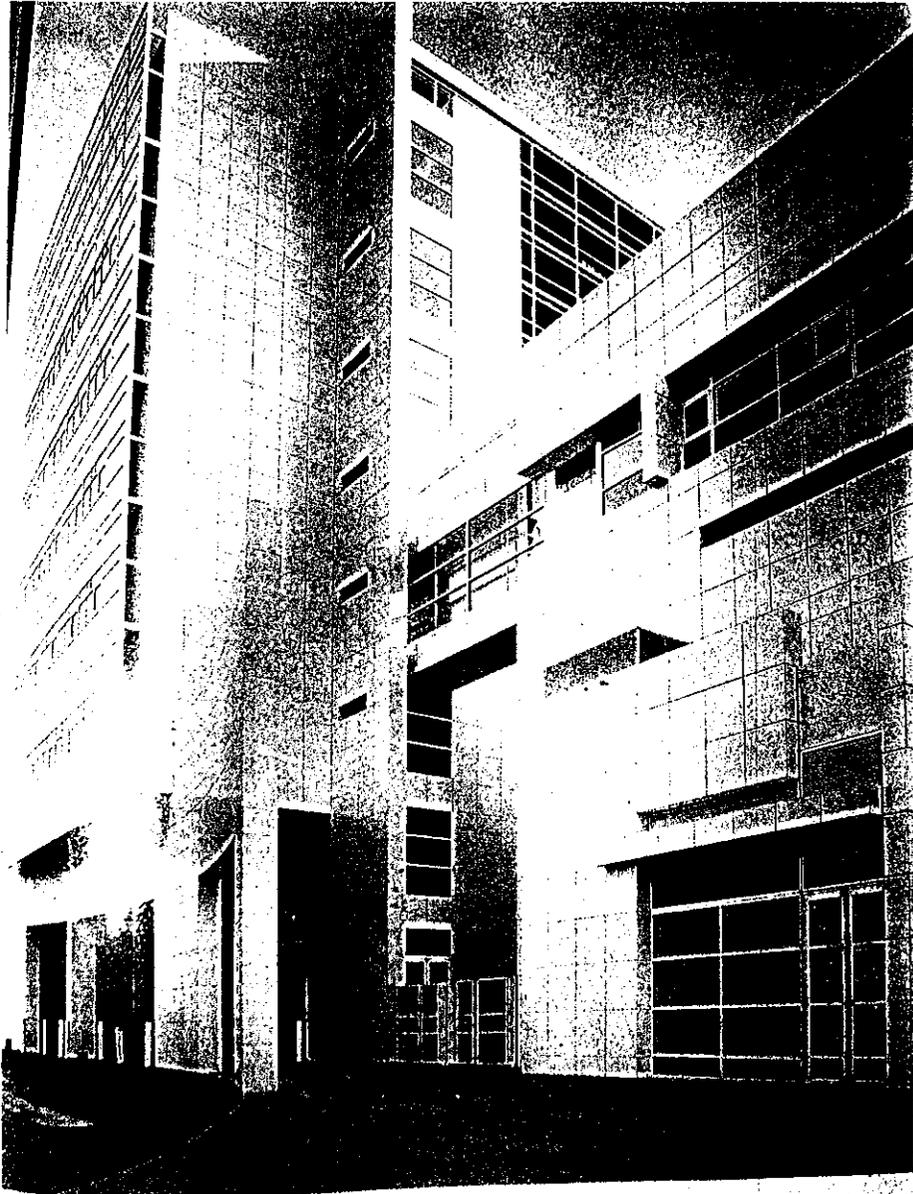
38 IDEM A LA NOTA 33

características de esas ciudades apenas si habían sido modificadas con la incorporación de un mayor número de edificios públicos con niveles altos cuyas fachadas comenzaban a mostrarse la influencia europea, las ciudades seguían reducidas aproximadamente a los límites físicos de la época de la colonia sus perfiles recordados por las cúpulas y torres de las iglesias (Ver fotografía 71), eran las características de ese tiempo, la población rural y la población urbana habían aumentado con respecto a los años de la independencia como consecuencia del crecimiento urbano, durante esa época la inmigración europea fue reducida y los conflictos internos que se produjeron en casi todos los países ocasionaron desplazamientos de población y un crecimiento mayor en las capitales que con frecuencia eran los principales puertos comerciales, el aumento de las importaciones y exportaciones requería de vías de transporte y comunicaciones de los países, los cuales, los países latinoamericanos no tenían, y fue necesario el recurrir a las inversiones extranjeras dando paso a la naciente burguesía criolla, que fue y es en la actualidad aliada del capital extranjero, esto es importante porque en las actuales circunstancias esto se mantiene y a nivel del desarrollo urbano y arquitectural se acopla bastante bien, primero con el Estilo Internacional, expresión del poder económico (Ver fotografía 72), y se acentúa con el Post-Moderno, muy exclusivista, elitista y más aún en nuestros países donde este tipo de contradicciones tan bien marcado, es el caso de la Plaza Tapatía en México donde la burguesía criolla (el dueño de los Almacenes R y S), el gobierno mexicano (este último jugando el papel que le corresponde), más dinero extranjero, dando el toque final a la expresión arquitectural Post-moderna de la plaza Tapatía; estas inversiones extranjeras fueron entonces canalizadas hacia la creación de bancos, compañías de seguros, construcción de ferrocarriles, puertos y sistemas telegráficos y telefónicos, la expansión de algunas ciudades impulsó las inversiones en servicios urbanos, agua potable, desagües, transportes y posteriormente la electricidad, los capitales extranjeros se vincularon con los productores y comerciantes nacionales (Ver fotografía 73), en el Brasil con los Cafetaleros, en la Argentina y Uruguay con los ganaderos en Cuba con los azucareros, en México en los mineros, en Guatemala con los algodonereros, se formó así en pocos años una estrecha alianza que dominó la economía y la política durante décadas hasta la actualidad; " América Latina experimentaba un proceso de urbanización económica y demográfica



FOTOGRAFÍA No. 71

EPOCA COLONIAL, INFLUENCIA ESPAÑOLA, IGLESIAS CATOLICAS  
"URBANISMO" (MADRID)  
REVISTA OFICIAL DEL COLEGIO DE ARQUITECTOS  
MADRID ESPAÑA



FOTOGRAFÍA No. 72

ESTILO INTERNACIONAL DESPUES DE LOS 60's , EN TODA LA AMERICA LATINA, RIO DE JANEIRO BRASIL.

"THE ARCHITECTURAL REVIEW"

LONDON, FEBRERO 1993, Pág. 76



FOTOGRAFÍA No. 73

EXPRESION DE INVERSIONES EXTRANJERAS, AREAS URBANIZADAS, COLONIAS RESIDENCIALES.

"URBANISMO" (MADRID)

REVISTA OFICIAL DEL COLEGIO DE ARQUITECTOS  
MADRID ESPAÑA.

sin precedentes, algunos países comenzaron a urbanizarse tempranamente y ya hacia 1,900 la población urbana de Argentina, el Uruguay y en menor grado Cuba, Chile eran comparables a la de los países industrializados de esa época, un hecho significativo en esos países fue la tenencia simultánea de la población urbana a concentrarse en su principal área metropolitana, como consecuencia de su localización geográfica y de las dificultades (básicamente) de los emigrantes europeos (que en ese tiempo fueron bastantes), para trasladarse y establecerse en el interior y de la concentración de las inversiones extranjeras y de las actividades políticas, económicas y cultural de las capitales nacionales”<sup>39</sup>, entonces, otros países comenzaron a urbanizarse a partir de la crisis de 1,930, cuando sus repercusiones movilizaron a grupos de campesinos hacia las ciudades, especialmente en los países de América Central donde las distancias entre las tierras altas, donde fueron fundadas las capitales políticas, hizo posible la concentración en una ciudad de variedad de funciones en países con economías agrarias, alentó hacia ellas las migraciones externas e internas; el hecho es que individualmente los países de América Latina han seguido desarrollándose dentro de los límites geográficos que conocían hace cincuenta años o más, las fronteras interiores de cada país apenas han sido modificadas durante ese lapso, la urbanización de América Latina procede a la industrialización y su análisis no puede aislarse del análisis de la estrategia del desarrollo de cada uno de los países, la urbanización tiene, además un profundo y claramente definido impacto sobre el medio ambiente en que se desarrolla la sociedad actual, con el caso del Distrito Federal mexicano, la contaminación no esta controlada; “ Durante los últimos a la población de América Latina a crecido dos veces más y la población urbana tres veces más, algunas áreas metropolitanas han experimentado durante la última década crecimientos aún más rápidos, Sao Pablo y México casi seis veces más, es explicable que ante este rápido proceso de crecimiento de la población y especialmente de la urbanización, las áreas metropolitanas y urbanas sufriesen transformaciones sin precedentes y que las demandas de nuevos empleos, viviendas, servicios urbanos, escuelas y hospitales no pudiesen cumplirse”<sup>40</sup>, este fenómeno se ve más claro en los sectores de vivienda y comercio, por un lado una escasez de vivienda muy marcado, esto

---

39 JORGE HARDOY, LAS CIUDADES EN AMERICA LATINA, Editorial Pidos, Buenos aires Argentina 1972, Pág. 76

40 IDEM A ALA NOTA 39

hace que el alquiler suba y por el otro, la expansión de los Centros Comerciales en las áreas suburbanas, especialmente en el caso del Distrito Federal mexicano son muy marcadas, especialmente en los ejes viales de importancia que van al sur de la ciudad, en Guatemala en los últimos 10 años especialmente en la Calzada San Juan y Roosevelt, se ha visto movimiento de comercio bastante acelerado, pero atrás de los comercios hay casas donde hay hasta diez habitaciones donde vive una familia en cada una de ellas (o sea diez familias), el mismo fenómeno sucede en la Aguilar Batres, Avenida de Petapa, etc., mientras en la Avenida de la Reforma se empiezan a ver rasgos, pero poco elocuentes del Pos-Moderno, si bien esta actividad puede comprenderse entre sectores financieros, no así en la población presionados por los problemas derivados de su siempre sobrevivencia, constituye una indiferencia cuando los intereses particulares están de por medio; los esquemas urbanos regionales de cada país no funciona en relación con las necesidades del desarrollo nacional latinoamericano, (Ver fotografía 74), sus principales polos no son agentes en la formación de redes urbano-agrarias complementarias sino centros intermediarios de economías agroexportadoras, la forma del crecimiento dependió inicialmente de las características del lugar, si bien casi todos los casos y hasta cierta fase de su desarrollo físico, los centros mantuvieron casi intactos los aspectos y elementos del modelo clásico y las características topográficas del lugar, determinaron un crecimiento horizontal de las vías de acceso a las ciudades, la utilización de los ferrocarriles y automóviles, fueron determinados por la topografía, la necesidad de servir a áreas rurales cercanas a los centros principales y las formas de vida de la clase media alta durante las últimas décadas de la colonia y durante las primeras del período independiente determinaron la partición espontánea de varios centros de servicios o de las inmediaciones de las nuevas capitales, la construcción de ferrocarriles la valorización de las tierras, la aparición de los autobuses y otros medios de transporte consolidaron esos esquemas tendientes a consolidar la trama urbana, los movimientos hacia los suburbios se produjo en las ciudades de América Latina mucho después que en las ciudades europeas y los Estados Unidos, el crecimiento de las áreas Metropolitanas esta asociado con la concentración de funciones económicas y administrativas en ciertos puntos de los territorios de los países, (Ver fotografía 75), la mayoría de ellas se originaron durante el período colonial, ya



FOTOGRAFÍA No. 74

ESQUEMAS URBANOS, COLONIAS, AREAS URBANIZADAS, NO VAN ACORDE AL DESARROLLO INDIVIDUAL DE CADA PAIS, parte sur de la Ciudad de MEXICO, D.F.

"URBANISMO" (MADRID)

REVISTA OFICIAL DEL COLEGIO DE ARQUITECTOS  
MADRID ESPAÑA.



FOTOGRAFÍA No. 75

SUB-BURVIOS, O COLONIAS DE CLASE MEDIA, IGUAL A DESARROLLO DESIGUAL, EN CONTRASTE CON LAS OTRAS AREAS DE LA CIUDAD.

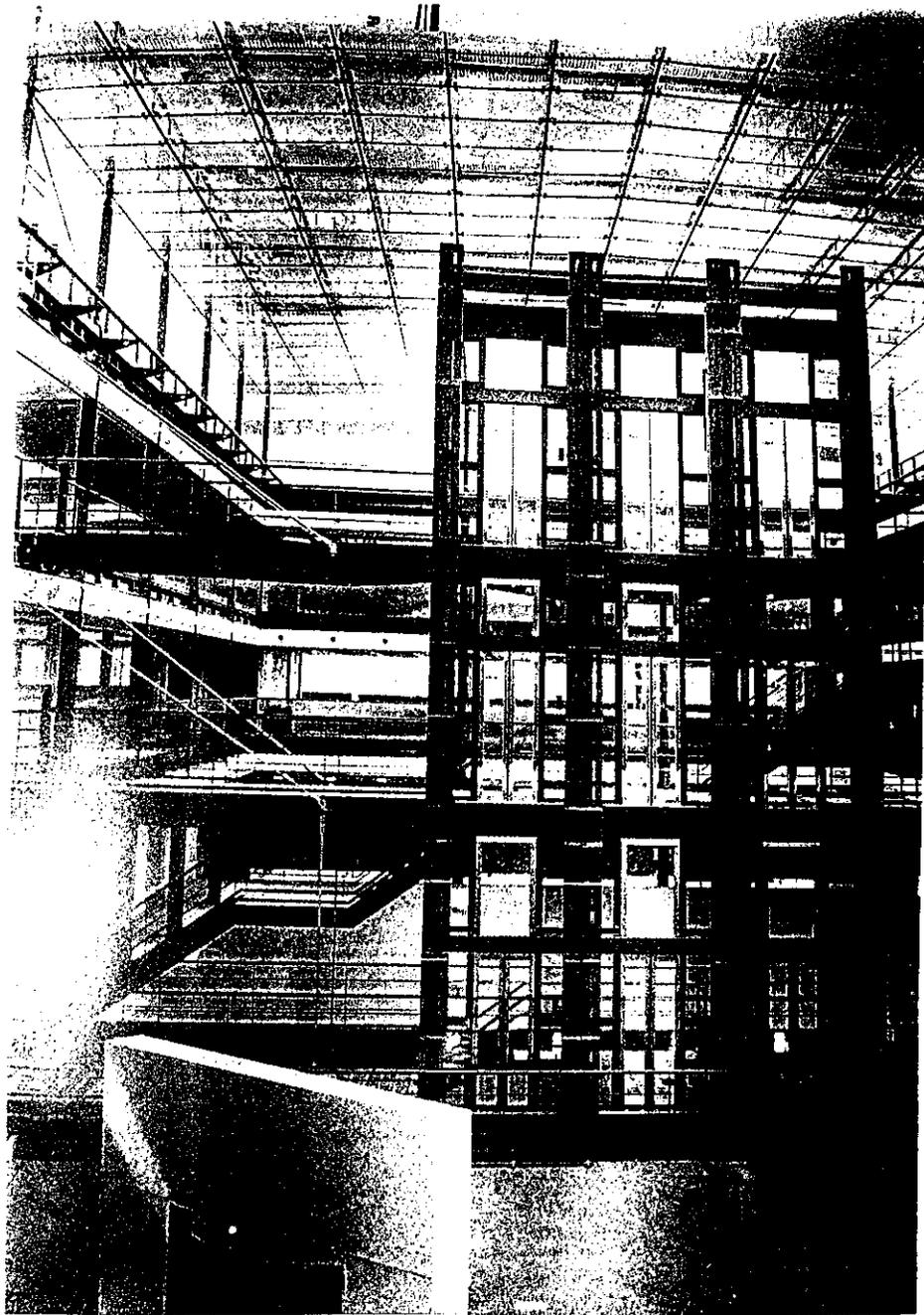
MEXICO, D.F. (Principios Pos-Modernistas).

"URBANISMO" (MADRID)

REVISTA OFICIAL DEL COLEGIO DE ARQUITECTOS

MADRID ESPAÑA.

que su fundación se remonta en muchos casos al siglo XVI, fueron esencialmente funciones administrativas y comerciales, asociadas en muchos casos con el principal puerto del comercio del territorio del cual esa aglomeración era su centro político las nuevas industrias encontraron en esas ciudades a los principales mercados consumidores, así como las mejores vinculaciones de transporte terrestre hacia el interior de cada país, (Ver fotografía 76), la relación entre la población de la primera Área Metropolitana de cada país con respecto a la población de la segunda, tercera o cuarta categorías, presenta una mayor variedad de situaciones, los distritos con mayores problemas de vivienda suelen tener una localización similar en todas las áreas metropolitanas, los conventillos, vecindades, palomares, gabelas y quintas están concentrados en el casco antiguo o en los barrios que rodean y que fueron los que absorbieron los primeros crecimientos importantes de población, en síntesis son barrios con alta densidad y hacinamiento, en los que una habitación sirve para todo, comedor sala y cocina, etc., fenómeno que se da más acentuado en la actualidad, algunos de esos edificios fueron construidos expresamente para vivienda o de renta, otros son el resultado de la transformación de viviendas unifamiliares de cierta categoría reacondicionada por sus dueños con infraestructura básica, sanitarios comunales, cocinas comunales, aprovechando el espacio máximo, al mismo tiempo que observa que la ciudad capital por lo general tiene un porcentaje alto de la población viviendo en este tipo de vivienda (conventillos, gabelas, quintas, vecindades, palomares), es el intereses de concentrar en las obras, la mano de obra barata, pero también debe observarse que los gastos de infraestructura están en la ciudad capital, la estructura espacial de la urbanización en cada país y la estructura interna de cada ciudad esta gestándose aún que sus características son difíciles de predecir, debemos reconocer que cada día se agregan nuevos elementos distorcionantes (especialmente en lo que arquitectura se refiere por ejemplo las transformaciones de las casas antiguas en verdaderos núcleos de personas hacinadas), por otro lado, en las áreas exclusivistas del supuesto desarrollo y transformación del ESTILO INTERNACIONAL (Ver fotografía 77), (EN GUATEMALA, el ejemplo es claro con la serie de edificios existentes, Banco del Café, Edificio el Triángulo, etc.), la urbanización se realiza sin los recursos de inversión más indispensables, la falta de programas de vivienda, de infraestructura urbana y de equipamiento social, obviamente la situación cambia de



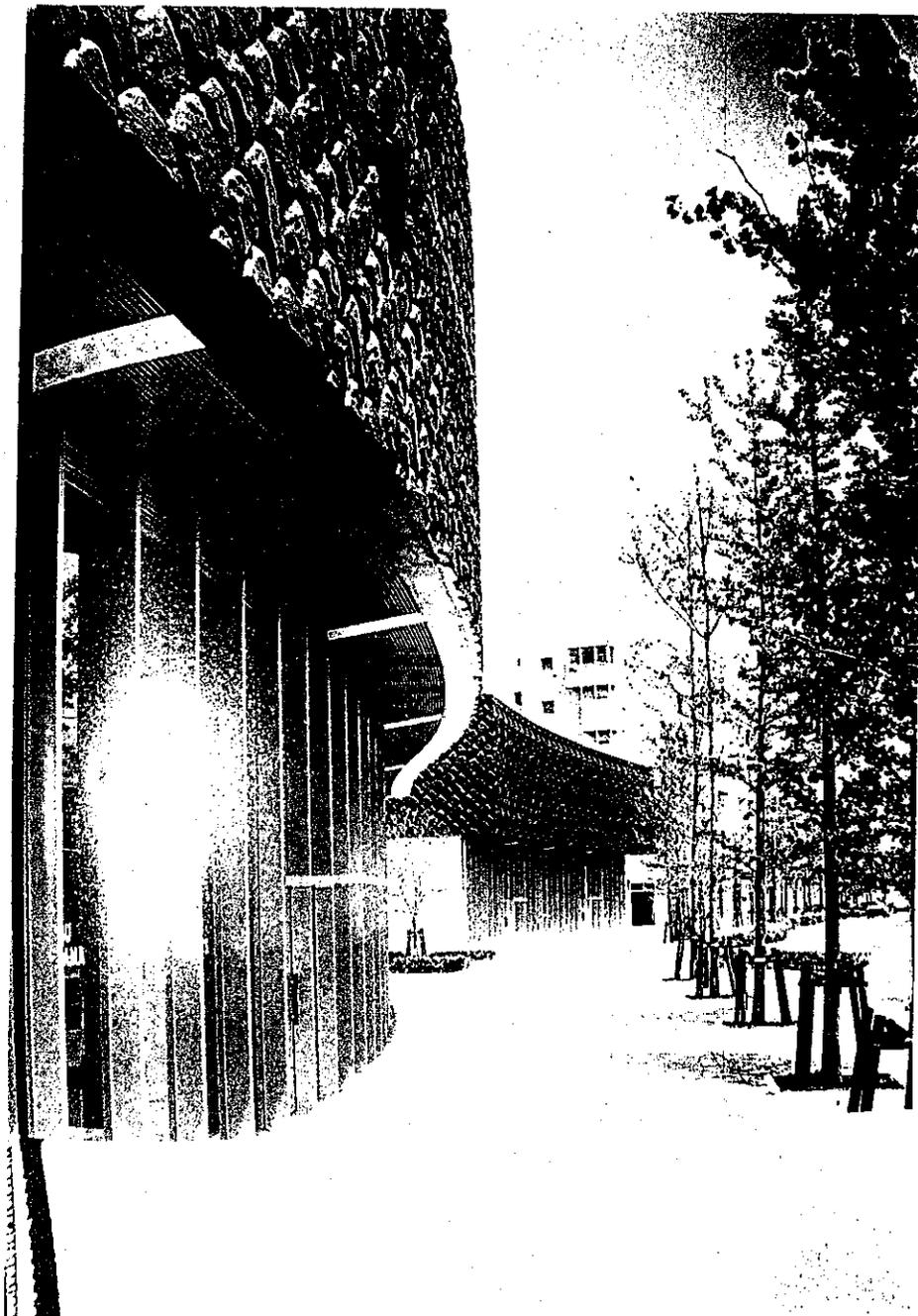
FOTOGRAFÍA No. 76

146

ESTACION FERROCARRIL SAO-PABLO, BRASIL, RELACION DE LA PRIMERA O PRIMERAS AREAS METROPOLITANAS CON EL RESTO DEL PAIS.

"URBANISMO" (MADRID)

REVISTA OFICIAL DEL COLEGIO DE ARQUITECTOS  
MADRID ESPAÑA.



FOTOGRAFÍA No. 77

UN DESARROLLO FICTICIO Y UNA TRANSFORMACION DEL ESTILO INTERNACIONAL.

AGENCIA BANAMEX, AL SUR DE LA CIUDAD DE MEXICO, D.F.

ARQUITECTURA MODERNA DE LA CIUDAD DE MEXICO

ESCUELA AUTO-GOBIERNO UNAM, 1986, Pág. 23

país en país, por ejemplo en Suramérica ciertos países como el Uruguay tienen una tasa de crecimiento razonable (es decir no acelerado como el mexicano), obviamente esta situación no puede generalizarse pareciera que se diera en ciertas etapas del desarrollo de nuestros países, primeramente determinar las localizaciones y el tipo de inversiones por su incidencia en el costo de la urbanización, el bienestar de la población y como base de soluciones no se puede dar pobremente, otra y más importante sería la respuesta a la escasez de recursos para invertir en la expansión y desarrollo urbano de las ciudades (especialmente en México, y en los últimos años Guatemala también), (Ver fotografía 78), una especie de sub-urbanización es decir un crecimiento desordenado con falta de las normas de urbanización (en Guatemala se observa este fenómeno especialmente en la parte nor-occidente de la ciudad, Ciudad Quetzal, San José las Rosas, donde no existe un camino definido, no existe luz, agua potable ni drenajes, por otro lado la urbanización que se da especialmente en la construcción del paso a desnivel en el Parque Zoológico La Aurora, agliliar el transporte comercial e industrial de la ciudad que empieza ha tener dotes de Metrópoli por su grandeza, en 'síntesis la contestación antifuncionalista empieza a manifestarse en Guatemala), la cuestión no es simple a juzgarse por lo planteado, en verdad la clave para esclarecerla y para tomar una posición al respecto es el análisis histórico de los procesos de nuestra cultura material urbano-arquitectónica, (Ver fotografía 79), tal tarea requiere de una investigación amplia que en alguna medida empieza a desarrollarse en nuestros días (no es objetivo de este trabajo, pero me parece que para poderlo entenderlo mejor es preciso el realizar un breve y concienzudo análisis de la realidad guatemalteca urbano-arquitectonicamente hablando, para comprender primero los avances del Estilo Internacional sus repercusiones, como ahora el inicio del Post-Moderno), como decía la discusión acerca del Pos-moderno se encuentra en Guatemala en sus comienzos, solo que la polémica empieza a girar alrededor de algunas obras que ha cierto punto pudieran ser carismáticas extraño que se establezcan juicios generalizados a partir de obras que se han constituido en Guatemala, debido a los anuncios como el edificio de la ATT de PHILIP C. JOHNSON o aquellas neoclásicas sombras pintadas que JENCKS ha publicado, como el edificio de MOORE en NUEVA ORLEANS), todo esto ha tenido su impacto dentro de los arquitectos guatemaltecos, la casi inexistencia de análisis acerca de la problemática teórica de



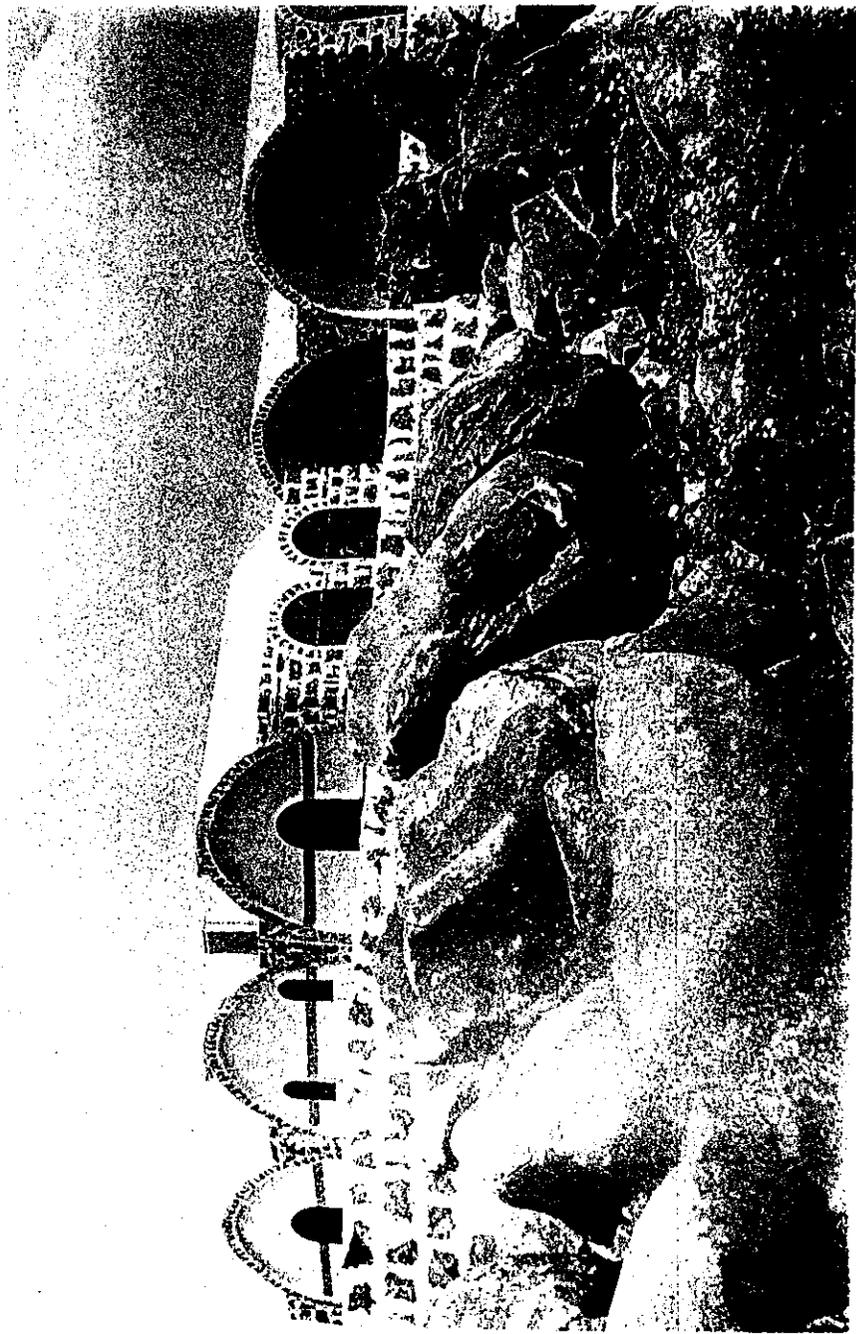
FOTOGRAFÍA No. 78

EXPANSION Y DESARROLLO URBANO AREAS RESIDENCIALES CLASE MEDIA ALTA, MEXICO,  
D.F. (Principios Post-Modernistas).

"MODERNISMO" (MADRID)

REVISTA OFICIAL DEL COLEGIO DE ARQUITECTOS  
MADRID ESPAÑA.

UNIVERSIDAD DE LA CIUDAD DE MADRID  
Biblioteca Central



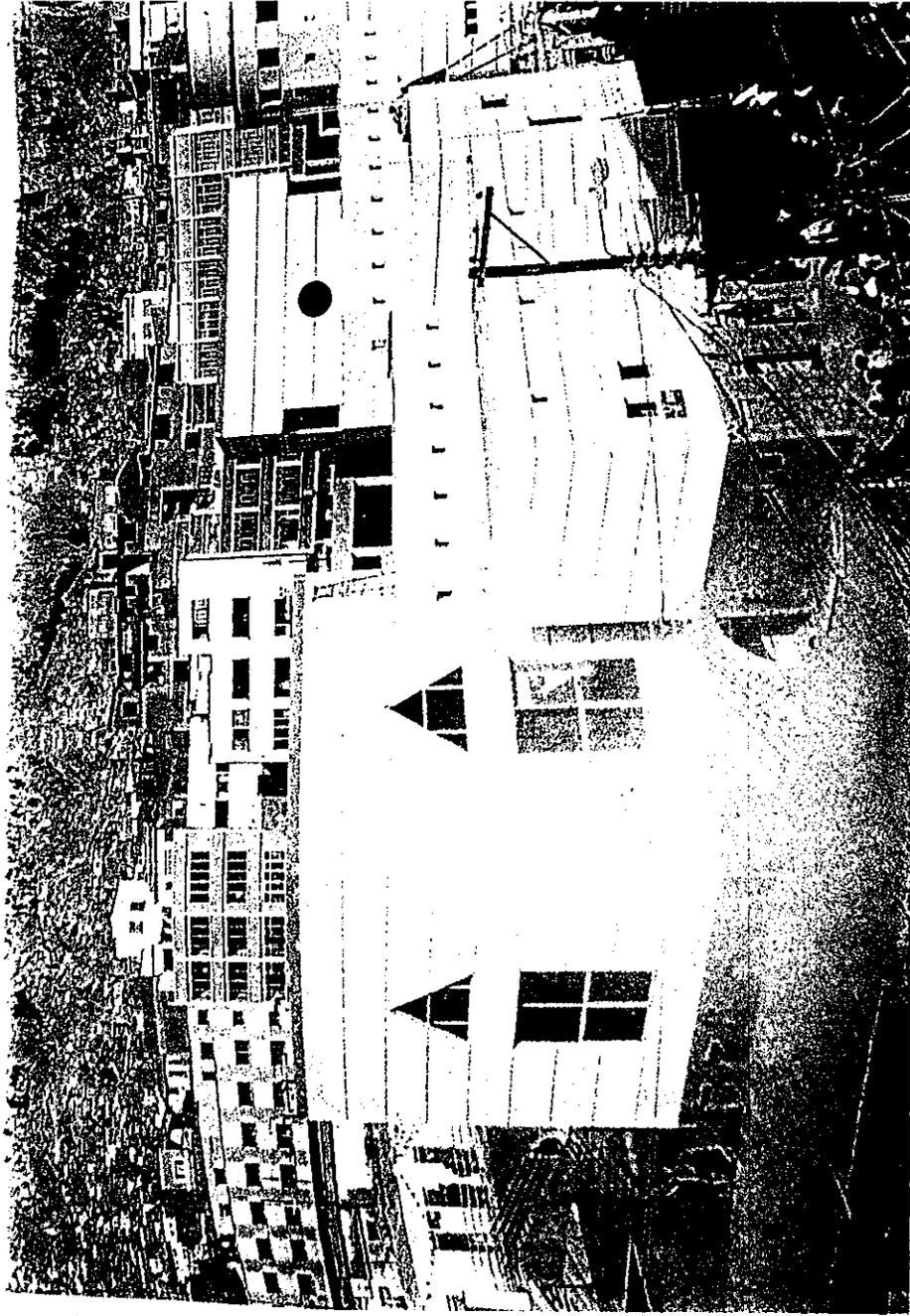
FOTOGRAFÍA No. 79

CULTURA LATINOAMERICANA, COMBINADO CON LA ALTA TECNOLOGIA AVANZADA, COLONIA  
RESIDENCIAL LA PAZ, BOLIVIA.  
"THE ARCHITECTURAL REVIEW"  
LONDON MARZO 1993, Pág. 52.

los planteamientos Post-Modernos y sobre todo la falta de análisis históricos verdaderamente críticos (Arquitectónicamente hablando), ha dado como resultado que de las últimas manifestaciones de crisis del Movimiento Moderno la supuesta muerte del modernismo), (VER FOTOGRAFÍA 80), en nuestro país no se tenga conciencia de esto, las propuestas concretas a las cosas se han venido dando aparentemente, en forma espontánea e individual, desde diversos sectores ideológicamente distintos se han dado casos en que algunos arquitectos se dicen haber sido fieles a los principios funcionalista (el principio del Post-Moderno es ir en contra del funcionalismo), en una obra determinada, en rigor lo que ha hecho es una propuesta con tendencia Post-Moderna o con alguna otra influencia Norteamericana o Europea, en síntesis lo más correcto es ver en que momento histórico, vive Guatemala, económica e ideológicamente, y su poco o mucho desarrollo urbano, para tener un juicio más coherente sobre la práctica Arquitectónica, y sus manifestaciones, es así que: La actividad industrial propiamente dicha, tiene una historia reciente en Guatemala, en la primera mitad del presente siglo la mayor parte de los establecimientos productivos eran muy pequeños, con un claro parentesco artesanal, con la sola excepción de algunas empresas medianas, en las que se podrían llamar grandes la de cemento y la industria textil, la concepción de nuestro país es de que GUATEMALA es un país eminente agrícola, en mayor de 1994, en el informe de la delegación guatemalteca a la conferencia de Consumidores Nacionales de Fomento Interamericano se declaraba que Guatemala es un país predominante agrícola debido a las condiciones que le imponen su destino geográfico y la idiosincrasia de sus habitantes<sup>41</sup>, en si cobró impulso la industrialización en Guatemala al igual que la de los otros países centroamericanos, en la década de los 60's, cuando se estableció el Mercado Común Centroamericano, algunas industrias ya existentes ampliaron su planta, y la mayor parte inicio sus actividades durante esos años, en la siguiente década se consolidaron esas industrias y vinieron a sumarse otras más en buena medidas orientadas a servir el mercado común, ello se explica fácilmente, pues el mercado local sigue siendo muy reducido, en gran parte esta concentrado en las principales áreas urbana si es la zona de libre comercio regional la que se ha brindado un mercado

---

41 NACIONES UNIDAS INFORME SOBRE ECONOMIA Y DESARROLLO DE GUATEMALA(III CONGRESO NACIONAL DE ECONOMISTAS), COPIA DEL CENSO 1981.



152

EOTOGRAEÍA No. 80

PRIMERAS MANIFESTACIONES DEL POST-MODERNO EN AMERICA LATINA  
LA PAZ, BOLIVIA (Centro de la Ciudad).  
THE ARCHITECTURAL REVIEW  
LONDON MARZO, 1993, P ág. 54

más amplio y más adecuado a las escalas de producción de la tecnología moderna, otro rasgo importante que debe conocerse, es la participación que ha tenido la inversión extranjera en el establecimiento de nuevas empresas industriales en los últimos quince años, esto se explica también sin dificultad porque en primer lugar las corrientes internacionales se han orientado después de la Segunda Guerra Mundial, hacia la industria, en segundo lugar, los capitales extranjeros supieron aprovechar más rápidamente las oportunidades que brindaba el mercado común, este más bien era de servicio para la familia Somoza en Nicaragua, pues desapareció, el poder económico de esta familia y el mercado común también y lo que quedó fueron los tratados de libre comercio entre las naciones centroamericanas, últimamente se ha intentado algo similar con el Parlamento Centroamericano (PARLACEN), pero es más político que económico, aunque pudiera ser económico también; en tanto que los empresarios locales carecían aún de suficiente experiencia como inversionistas en las nuevas condiciones es probable que la inversión extranjera en Guatemala este representada en  $\frac{3}{4}$  partes en la industria y el comercio en los últimos 10 años, en el sector financiero también, la evolución que ha tenido el presente siglo, el sector industrial pone de manifiesto que las primeras cuatro décadas tuvo poca importancia, predominando la pequeña empresa y artesanal, representada en su gran parte en la producción para el consumo y pone de manifiesto así mismo que en las siguientes décadas se ha configurado un sector industrial moderno, sobre todo en lo que toca a las empresas grandes que dominan el mercado local, lo que constituye un cambio en la economía nacional, así pues la economía ha dejado de ser casi exclusivamente agrícola, se ha formado un sector empresarial más maduro y una clase obrera más numerosa y socialmente más definida como tal, la ciudad de Guatemala constituye la mayor concentración poblacional del país, y por tanto, el mercado más amplio del mismo<sup>42</sup>, la población de la ciudad era en 1981 el 13.5% de la población total de la República y un 40.2% de la población Urbana que tiene mayor capacidad que la rural (ingreso económico), la existencia de un alto número de consumidores es un incentivo para establecer nuevas industrias y ampliar las ya existentes, y al mismo tiempo, la presencia de tales industrias constituye un factor de crecimiento demográfico (más que todo la migración del campo hacia la ciudad), como resultado de un proceso

---

42 IDEM A LA NOTA 41

de industrialización que ha tenido, la proporción que tienen en la producción total las industrias de bienes de consumo de productos intermedios y las industrias metalúrgicas, mecánicas, eléctricas, (incluidas las de la construcción), cada uno de estos estratos tiene un peso relativo determinado según sea el nivel alcanzado por el desarrollo industrial del país, en las primeras etapas de la industrialización, el mayor porcentaje de la producción es arrojado por las industrias de bienes de consumo (alimentos, textiles, calzado, muebles), a medida que el proceso industrial avanza, se genera una mayor demanda de materia prima, esta mayor demanda así como una mayor disponibilidad de medios de inversión, capacidad empresarial, responde la industria creando nuevas empresas que produzcan esas materias primas, especialmente el mercado de la construcción, alta tecnología estructuras de acero, en esta etapa puede desarrollarse también la producción de bienes de consumo duradero, tales como los productos electrodomésticos, además de ciertos tipos de maquinaria eléctrica y material de transporte, por otra parte se tiene que este supuesto desarrollo no se refleja del todo en los sectores amplios guatemaltecos, por ejemplo: El déficit habitacional<sup>43</sup>, según distintas estimaciones, oscila entre 650,000 y un millón de unidades, ello significa que más de la mitad de guatemaltecos carecen de una vivienda con las mínimas condiciones de habitabilidad, la demanda crece en más de 40,000 unidades anuales y al menos otras 4,000 viviendas se deterioran al año, el 10% de las viviendas son de construcción de concreto (hormigón armado), el 31% son de adobe y el 50% son de caña, madera, cartón y otros materiales inadecuados más que todo en el campo, solo el 34% tiene agua, el 25% cuenta con drenajes, y el 41% disponen de energía eléctrica, más de la mitad de las viviendas consisten en un solo cuarto y el 67% viven más de cuatro personas en un cuarto, el 15% de familias tienen vivienda propia; el 58% pagan alquiler el 27% viven con algún familiar o en el lugar donde trabajan, en la ciudad aproximadamente con dos millones de habitantes, más o menos un millón vive en las áreas suburbanas, suburbios, palomares, el índice de construcción de viviendas es el más bajo de América Latina, en 1985 se construyeron 800 viviendas en todo el país según el Banco Nacional de la Vivienda (BANVI), a mediados del '88 se propusieron planes de desarrollo en construcción de

---

43 IDEM A LA NOTA 41

vivienda<sup>44</sup>, los escasos proyectos habitacionales se han dirigido preferentemente a los sectores medios y a los trabajadores de entidades oficiales como: Finanzas, la Dirección General de Correos y Telégrafos, la Dirección General de Caminos, el Instituto de Fomento Municipal, los Cuerpos de Bomberos Municipales y Voluntarios, Guatemala ha tenido un retroceso de más de una década en los programas de vivienda popular, pues actualmente las instituciones responsables han descuidado las actividades que benefician a los sectores populares, al mismo tiempo los sectores desplazados invaden terrenos lo cual deforma aún más el desarrollo urbano (no les queda otra salida), generándose ahí más los suburbios desordenados sin infraestructura (agua, luz drenajes, vías de acceso, etc.), al igual que todos los países centroamericanos, Guatemala tiene una tasa bastante alta de crecimiento (alrededor del 3% anual desde 1,940, la población paso de 2,201 miles de personas a 2,962 miles en 1,950, 3,966 miles en 1,960, 7,262 miles de habitantes en 1980, al mantenerse una tasa de natalidad bastante alta e igualmente una de mortalidad general elevada se obtiene como resultado que la población guatemalteca tiene áreas de población popular bastante amplia, los sectores medios disminuyen considerablemente y la élite es exclusivista, la característica anterior queda así misma reflejada, la cual nos indica que según el censo de 1981 la mitad de la población guatemalteca tenía menos de 17 años, y la otra mitad estaba por encima de dicha edad<sup>45</sup>, de cualquier manera es bien obvio el problema de significación económica y social, la proporción de personas que se encuentran en edad productiva (entre 15 y 60 años), es bastante menos que la proporción de personas en edad improductiva, por consiguiente el hecho de que numerosos niños y adolescentes se encuentren trabajando, sobre todo en el área Rural, no modifica mayor cosa las conclusiones principales del crecimiento demográfico, si alguna característica de la población guatemalteca tiene importancia en múltiples sentidos esa es la composición étnica, en Guatemala se ha reconocido la existencia de solamente dos grupos étnicos: el indígena y el no indígena, es criterio aceptado de modo general que la clasificación de los dos grupos es una clasificación socio-cultural y no racial, la gran mayoría de los indígenas viven de la agricultura, pero una agricultura que utiliza medios muy primitivos que se desarrolla en tierras empobrecidas, por lo general y en medio donde predomina el minifundio, los indígenas son en su

---

44 IDEM A LA NOTA 41

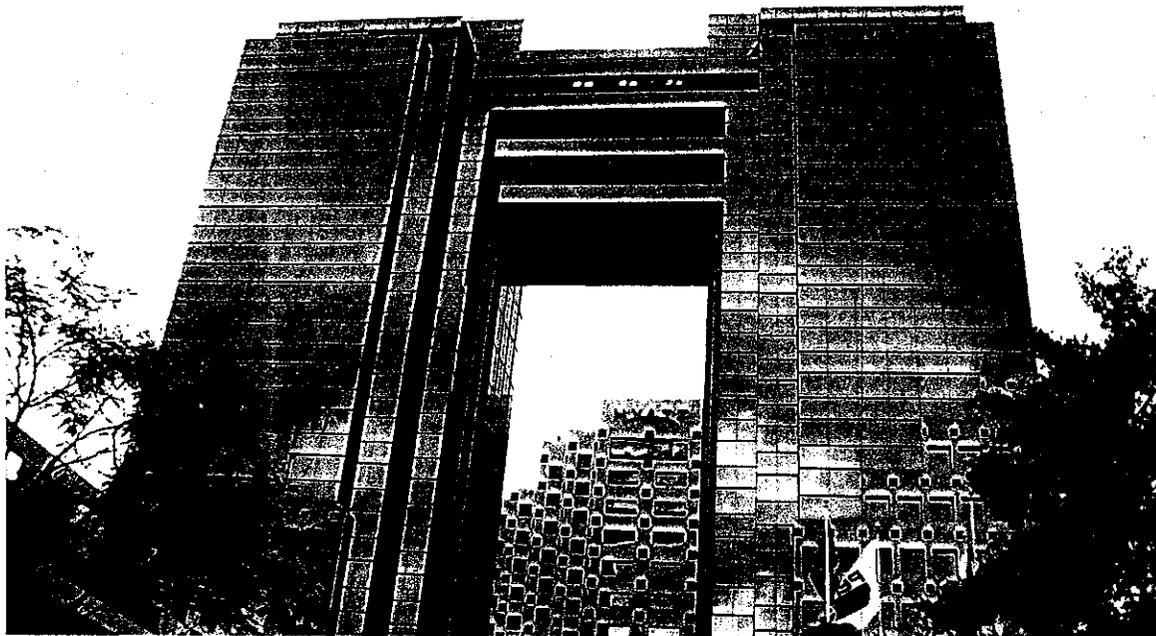
mayoría agricultores con ingresos sumamente bajos, todo esto es el resultado del despojo y de la violencia a que se ha sometido la población indígena, en otras palabras una población indígena muy numerosa se ve contenida (como resultado de un doloroso proceso histórico), a mantenerse sobre un fondo de tierras cada vez más insuficiente y de menor rendimiento, naturalmente el problema de la mala distribución de la tierra de las rudimentarias técnicas de cultivo y de los bajos niveles de ingreso no atañen con exclusividad a la población indígena, pero si la afectan en forma muy singular, además de constituir parte importante del transformado renacimiento de la identidad y el que hacer de los pueblos indígenas que es característico de esta época, en Guatemala hay dos grandes movimientos internos: uno es el de la mano de obra que del altiplano se desplaza ocasionalmente a las fincas de la boca-costa y en la costa en particular en la cosecha del café, algodón y en la caña de azúcar, estas migraciones están determinadas por las características agroeconómicas de los cultivos, pero tienen un trasfondo social muy acentuado, están vinculadas a la sub-ocupación de la fuerza de trabajo agrícola y a la estructura que tiene la distribución de la tierra, el otro movimiento migratorio interno de gran importancia esta construido por las personas que deciden vivir en un lugar distinto al de su nacimiento, bajo la presión de las condiciones existentes atraídas por las oportunidades de empleo reales o ficticias formando el fenómeno muy conocido campo-ciudad, a nivel internacional a ocupado un lugar importante en los últimos años tanto a nivel suramericano como el Caribe, personas que escogen esta área del continente como zona de paso hacia el NORTE, e incluso un reducido grupo de personas deciden quedarse en GUATEMALA creando un fenómeno multicultural pequeño, todo esto a afectado de alguna manera el desarrollo económico-cultural guatemalteco, por un lado, la burguesía financiera ha invertido más en el país, (Japón, Alemania y Estados Unidos), se han sentido más alentados a invertir capital, además un sector de guatemaltecos (capas medias para abajo), han decidido emigrar hacia los Estados Unidos, creando todo esto en conjunto un desarrollo urbanístico en la ciudad capital: CALZADA ROOSEVELT, CALZADA SAN JUAN, CALLE MARTI, CALZADA MILLA VIDAURRE, BOULEVARD VISTA HERMOSA, AVENIDA LA REFORMA, AVENIDA DE LAS AMÉRICAS, AVENIDA DE PETAPA Y CALZADA AGUILAR BATRES, como vías principales de desarrollo, los

sectores populares han sido reemplazados más hacia las orillas esta concentración de METRÓPOLI, tiene que ver con la localización comercial, industrial y residencial, pues es donde se genera toda la infraestructura de servicios, es un desarrollo desordenado caracterizado por un aumento de población que se registra en las áreas Marginales el crecimiento de la ciudad a nivel de METRÓPOLI ha hecho que se observan las comunidades más cercanas, como lo son: MIXCO, VILLA NUEVA, PETAPA, SANTA CATARINA PINULA, CHINAUTLA Y SAN JOSÉ DEL GOLFO, es un crecimiento lineal lo que ha provocado un impacto en estos municipios, el comercio e industria como factores que generan enorme actividad Urbana concentrándose en mayor grado de comercio en las calzadas ROOSEVELT Y SAN JUAN, donde se aprecia una arquitectura ALTAMENTE CONTEMPORÁNEA, con materiales como: Mármol, concreto visto, vidrio polarizado y una de las primeras construcciones POST-MODERNAS EL HOTEL TIKAL FUTURA, sobre la calzada Roosevelt y 23 avenida zona 11 (Ver fotografía 81 y 82), donde observamos el eclecticismo del modernismo en las dos torres principales con un poco de funcionalismo orgánico ubicando los 90° en alzado y en planta, un racionalismo funcionalista en la distribución de los ambientes, en las torres de la parte posterior es un poco de los criterios después de la segunda guerra mundial, combinado con la pirámide MAYA en la fachada principal sobre la calzada Roosevelt, se observan las líneas de concreto sin concluir y sin definiciones estructurales es más ornamento, la entrada principal tiene una forma pentagonal similar a las pirámides MAYAS, en la misma calzada Roosevelt y 34 avenida zona 11, se encuentra la agencia del Banco de Comercio este Banco tiene como característica que en la mayoría de sus agencias en la entrada principal se observa el neoclasicismo (Ver fotografía 83), con un acabado de granito gris tanto en la parte superior como en las cuatro columnas que lo sostienen es estructural no funcional, típico de lo Post-Moderno, el criterio que la Arquitectura Moderna no es ARTE sino la Arquitectura GRIEGA, ROMANA y GÓTICA etc., la contemporánea no mantiene ninguna referencia estilística, todo depende de saber reconocer que nuestra época tiene necesidades económicas y sociales muy distintas a la de los 50's y 60's y que nuestro sistema social se ha ido constituyendo paulatinamente en una trama URBANA DE METRÓPOLI donde las áreas como la zona 9 (Ver mapas adjuntos), de la plaza ESPAÑA hasta la TORRE DEL REFORMADOR y de la AVENIDA DE LA REFORMA HASTA LA 5ta.

## FOTOGRAFÍA No. 81

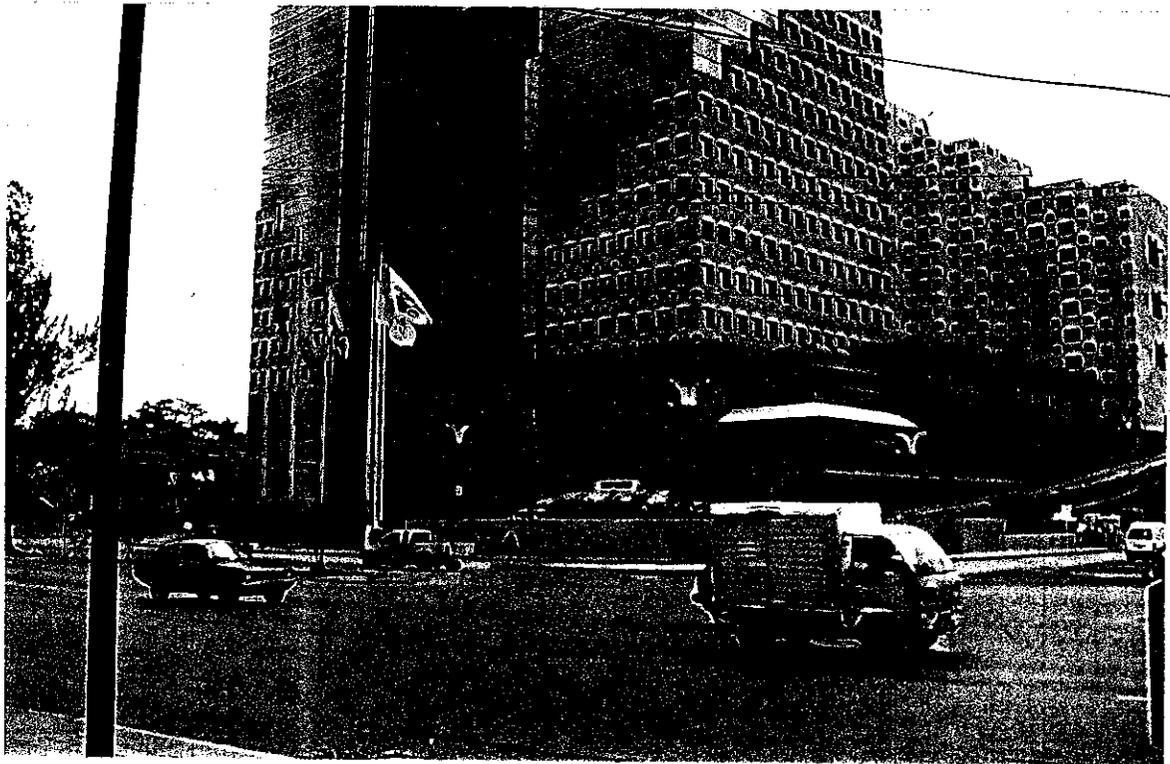
## EDIFICIO TIKAL FUTURA:

Edificio eléctrico, en la fachada principal se observan las dos torres conectadas en la parte superior escalonados quebrando los 90° horizontales en la esquina inferior, un concepto del FUNCIONALISMO ORGANICO juntamente con el forro de vidrio azul apastelado, en planta se observa un FUNCIONALISMO RACIONALISTA.



FOTOGRAFÍA No. 82EDIFICIO TIKAL FUTURA:

En la fachada principal sobre la Calzada Roosevelt, se observan las líneas de concreto sin concluir y sin definiciones estructurales en más ornamento, la entrada principal tiene forma pentagonal similar a las pirámides MAYAS, en planta se observa un FUNCIONALISMO RACIONALISTA.



FOTOGRAFÍA No. 83AGENCIA DEL BANCO DE COMERCIO:

Este banco tiene como característica en la entrada principal de la mayoría de sus agencias bancarias las cuatro columnas neoclásicas con acabado gris, es eminentemente estructural no así funcional.



AVENIDA, se desarrolla lentamente el sector FINANCIERO del país, donde se ubican la mayoría de OFICINAS CENTRALES DE LOS BANCOS DEL SISTEMA, rascacielos guatemaltecos como lo son: BANCO DEL AGRO, BANCO EMPRESARIAL, BANCOR, BANCO DE LA CONSTRUCCIÓN etc., es este sector de la sociedad guatemalteca la que desarrolla el POST-MODERNISMO en sus construcciones, por ejemplo LA TORRE DEL PAÍS o BANCO DEL CAFÉ que es un FUNCIONALISMO ORGÁNICO no tiene demasiados juegos en el alzado, y en planta es eminentemente Racionalista (Ver fotografía 84), el BANCO SCI que es POST-MODERNISTA por sus quiebres escalonados sin seguir los 90°, pero no tiene ningún ornamento en su alzado y en planta es Racionalista (Ver fotografía 85), saliéndonos un poco de este sector más hacia la zona 10, 4a. AVENIDA y 15 CALLE nos encontramos con dos edificios: PRIMERO EL TOPACIO AZUL que es representativo del eclecticismo, es decir, la combinación de la media bóveda en las dos entradas al LOBBY principal y el remate en la parte superior del edificio con las líneas de concreto visto y líneas de vidrios apastelados (Ver fotografías 86 y 87), SEGUNDO EL EDIFICIO ATLANTIS que en la entrada principal se ve claramente la estructura como ORNAMENTO y que solo tiene la función de sostener el vidrio apastelado y ninguna función estructural importante para el edificio, esencial en el TARDO-MODERNO (Ver fotografías 88 y 89), en la parte superior existe el forro de vidrio apastelado, con quiebres que es lo típico en el POST-MODERNO, es decir, en este edificio se dan los dos MOVIMIENTOS; si seguimos caminando sobre la 4ta. avenida y 15 calle de la zona 10 se encuentra el EDIFICIO EL PALADIUM que es un autentico POST-MODERNISTA New Yorquino (Ver fotografía 90), en la fachada sobre la 15 calle que a la vez es la principal observamos cuatro columnas neoclásicas que sostienen algo y ese algo no es nada, pero es un dintel bastante precioso, a la vez la puerta de media bóveda, se observan también una serie de columnas en la parte de afuera que no tienen función estructural es claramente ornamento, en la parte superior el remate del edificio (Ver fotografía 91), son dos bóvedas de la fachada principal que se entrecruza con la otra del otro sentido, dándole una continuidad a las cuatro fachadas, por último en el centro comercial LOS PRÓCERES se observan las cinco columnas gigantes que sostienen el letrero del centro comercial que es solo ornamento (Ver fotografía 92). Se ve claro la enorme concentración de la población en la CIUDAD CAPITAL y el libre MERCADO.

FOTOGRAFÍA No. 84

LA TORRE DEL PAÍS O BANCO DEL CAFÉ

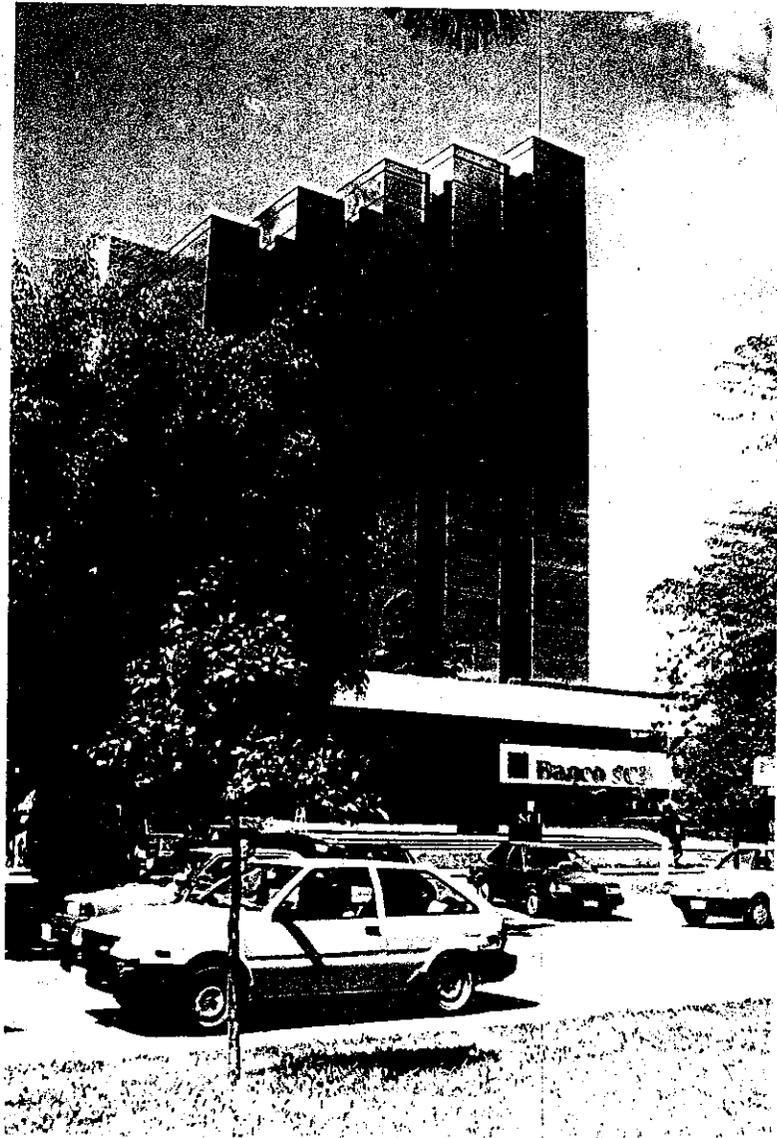
Se puede observar el Funcionalismo Orgánico, pocos quiebres en el alzado, respetando los 90° en ambas esquinas sobre la Avenida La Reforma con un forro de vidrio azul apastelado, sobresaliendo en la entrada principal unos cuantos quiebres escalonados, con una columna insinuada de color ladrillo.



## FOTOGRAFÍA No. 85

## BANCO SCI:

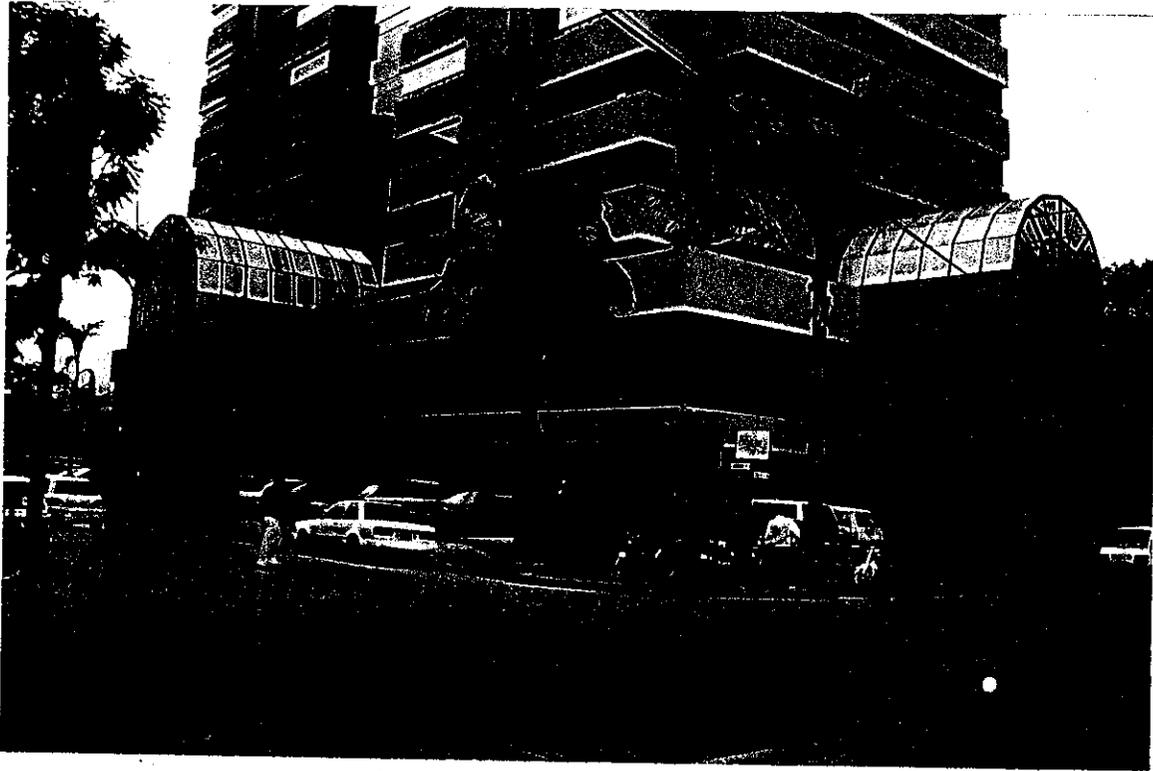
Edificio escalonado con franjas rectangulares con foro de vidrio apastelado, uno de los principales POST-MODERNISTAS romper con los 90° en alzado, sin embargo, en este edificio se respeta en planta el funcionalismo RACIONALISTA.



FOTOGRAFÍA No. 86

EDIFICIO EL TOPACIO AZUL:

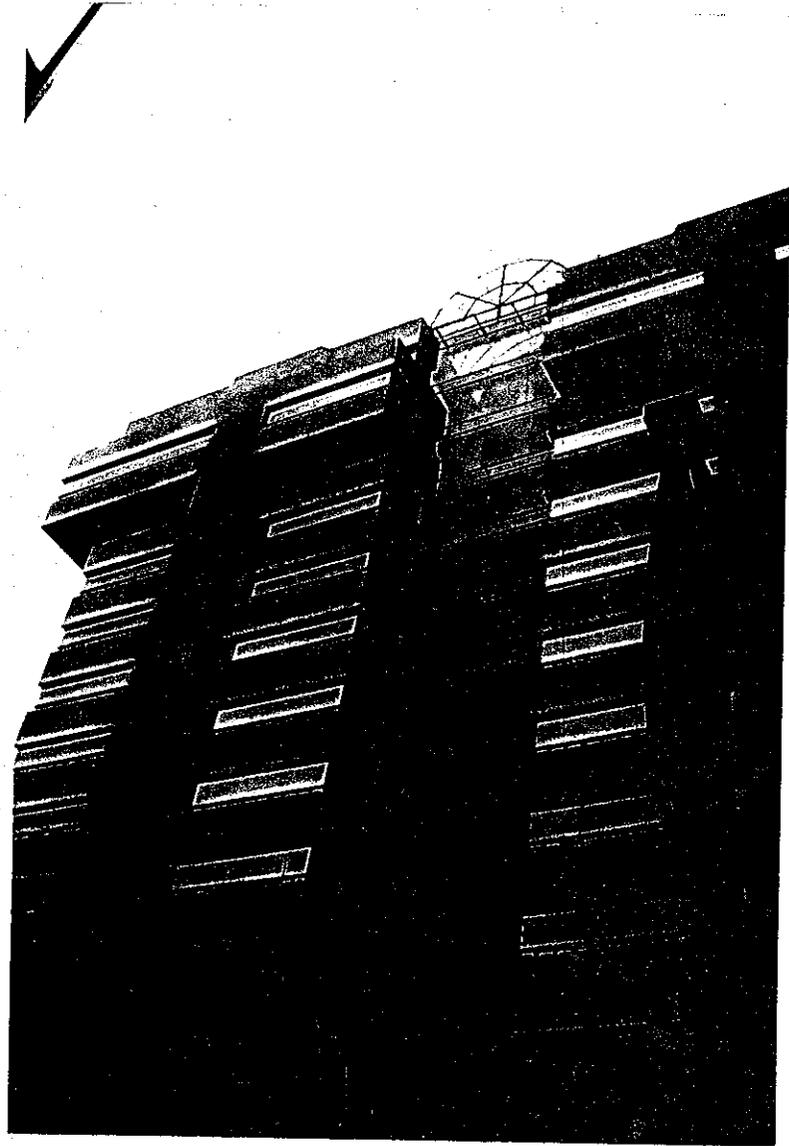
Este edificio es representativo del ECLECTICISMO en Guatemala, la combinación de la media bóveda en las dos entradas al LOBBY PRINCIPAL, más las líneas de concreto visto combinado con líneas de vidrio apastelado azul, la bóveda es más ornamento que estructural o funcional.



## FOTOGRAFÍA No. 87

## EDIFICIO EL TOPACIO AZUL:

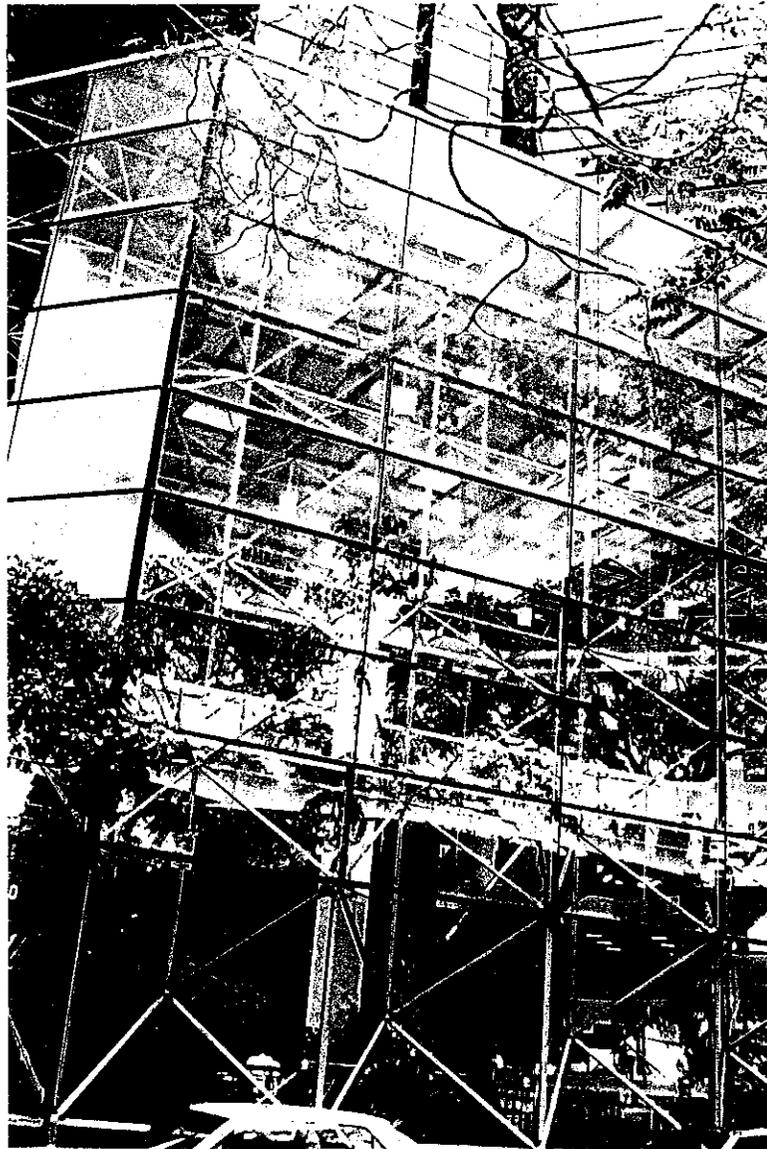
Este edificio es representativo del ECLECTICISMO en GUATEMALA, con la combinación de las líneas de concreto visto, y las líneas de vidrio azul apastelado en el centro una columna de concreto visto y un escalón simulando un cambio de nivel y el remate con la media bóveda jugando con las dos entradas principales.



## FOTOGRAFÍA No. 88

## EDIFICIO ATLANTIS:

Este edificio es la representación TARDO-MODERNA, es decir, utilizar algo estructural como ORNAMENTO, tubería de agua potable, drenajes, etc., en este caso es una estructura metálica que bien pudiera utilizarse como andamios, o estereoestructura de techo, se puede observar que sostiene el vidrio apastelado de color azul, nada de función estructural.



## FOTOGRAFÍA No. 89

## EDIFICIO ATLANTIS:

En este edificio se enmarcan los dos MOVIMIENTOS pues en esta gráfica se pueden observar los quiebres POST-MODERNISTAS rompiendo los 90° del plano principal en alzado, y un poco de FUNCIONALISMO ORGANICO con el forro de vidrio azul apastelado que le da una panorámica estupenda más la estructura de la gráfica anterior que es TARDO-MODERNA.



FOTOGRAFÍA No. 90EDIFICIO PALADIUM:

Edificio auténtico POST-MODERNO se ve claro en la entrada principal la puerta con medio bóveda, cuatro columnas sosteniendo un dintel ornamental y las columnas neoclásicas, se puede apreciar las columnas en la parte de afuera que no tienen función estructural, es ORNAMENTO.



**FOTOGRAFÍA No. 91****EDIFICIO PALADIUM:**

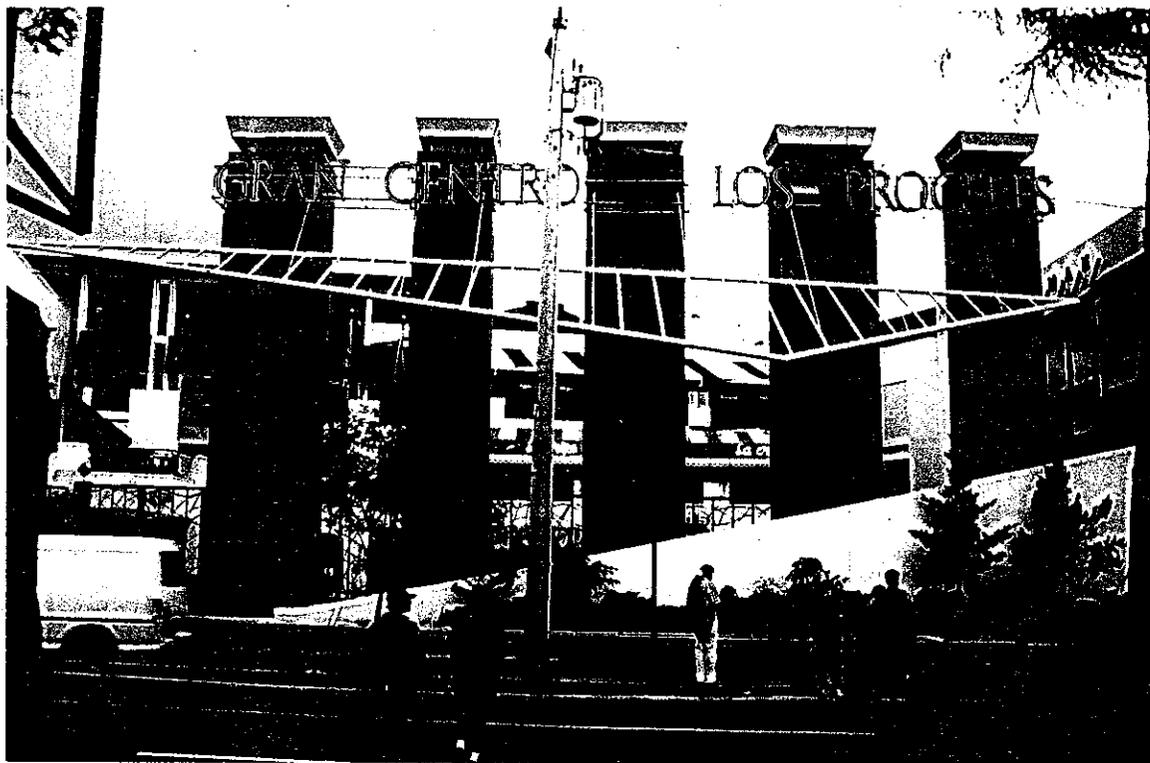
Edificio auténtico POST-MODERNISTA se ve claro en la parte superior el acabado ornamental que son las bases de las bóvedas entre cruzadas que tienen las cuatro fachadas con la única diferencia mínima que la principal tiene un ojo de buey, esto tiene como objetivo darle continuidad al edificio en todos sus lados

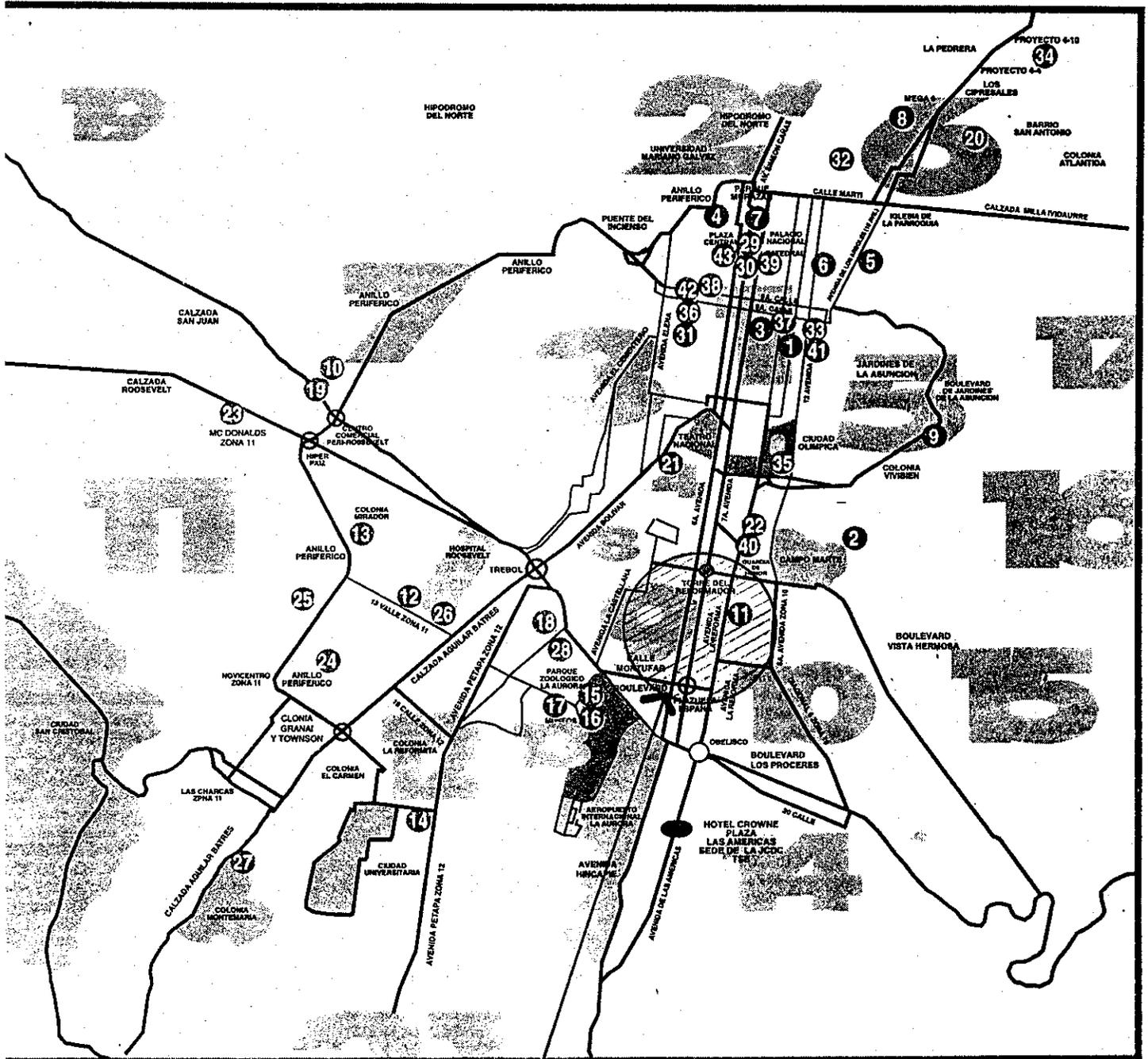


FOTOGRAFÍA No. 92

CENTRO COMERCIAL LOS PROCERES:

Aquí se puede observar el concepto de ORNAMENTO las cinco columnas que sostienen el letrero anunciando el centro comercial, no es estructural, además las columnas son diferentes del edificio no se integran





ÁREA FINANCIERA  
DEL PAÍS VER  
MAPA No 2

MAPA No 1

ACTIVIDAD URBANA QUE CONVIERTE ALTAMENTE  
A LA CIUDAD DE GUATEMALA EN METROPOLI

FUENTE: DEPARTAMENTO CATASTRO  
MUNICIPALIDAD DE GUATEMALA.



1. El posmoderno en la utilización de los ornamentos de la arquitectura del pasado en una forma ecléctica hace ver que estos son tomados indiscriminadamente.
2. Las representaciones culturales históricas son un proceso de la vida cotidiana humana, la arquitectura es un proceso que se da en tiempo y espacio en diferentes movimientos y tendencias, tanto el post como el tardo moderno son resultados de esta dinámica, aunque sus representantes lo toman a nivel individual.
3. El posmoderno y tardomoderno hicieron de la arquitectura una arquitectura de derroche y un gigantesco mecanismo de consumo.
4. Las obras arquitectónicas en Latinoamérica se ha convertido en un símbolo de opulencia, y el posmoderno no representa un avance de vanguardia ya que su carácter profundamente de consumo se vincula con la consolidación económica.
5. La especulación económica y utilitaria del posmoderno ha servido para relegar las partes nuevas de las ciudades e incrementar valor, dejando a las áreas marginales suburbanas desprovistas de valor adquisitivo.
6. El posmoderno y tardomoderno necesitan de un contexto socio-económico 100%, en desarrollo como se ve en el cuadro de características, para materializarse y alcanzar sus logros particulares transformar esa cultura de apariencia.
7. A nivel de Guatemala, la utilización del posmoderno se presenta tanto como un lenguaje internacional como local, este último cuando rescata nuestra herencia cultural histórica.

## RECOMENDACIONES

Para orientar las cátedras de HISTORIA DEL ARTE Y ARQUITECTURA en la FACULTAD DE ARQUITECTURA, se proponen las siguientes recomendaciones:

1. Que se conceptualice el posmoderno como un rechazo a la continuidad modernista, la negación del funcionalismo.
2. Que necesariamente se mire y se estudie LA CIENCIA URBANA desde un punto específico para la consideración del posmoderno y tardomoderno.
3. Que se realicen programas de estudios o investigaciones a nivel facultativo, universitario sobre los servicios de vivienda dado que el posmoderno y tardomoderno no los respetan.
4. Hacer conciencia que las construcciones posmodernas y tardomodernas son un mecanismo de consumo.
5. Hacer ver que la concentración de las construcciones en un sector de la ciudad capital, zona 4 y 9 son un símbolo de consumo y opulencia.
6. A nivel de investigación que se elaboren documentos de implementación para el estudiante de la facultad de arquitectura y su enriquecimiento de la conceptualización del posmoderno.

## LIBROS:

SIGNOS, SÍMBOLOS, MARCAS, SEÑALES, ADRIÁN FRUTINGER  
EDITORIAL GUSTAVO GILI, S.A. ESPAÑA/1981.

DESPUÉS DE LA ARQUITECTURA MODERNA, PAOLO PORTOGUESI,  
EDITORIAL GUSTAVO GILI, S.A. ESPAÑA/1981.

MAS ALLÁ DEL POST-MODERNO (crítica a la Arquitectura reciente)  
Colección punto y Líneas Ediciones G.GILI, S.A. ESPAÑA/1987.

LA ARQUITECTURA DE LA CIUDAD, ALDO ROSSI  
EDITORIAL GUSTAVO GILI, S.A. ESPAÑA/1986.

POST-MODERNISM BETWEEN KITSCH AND CULTURE (Post-Modernismo entre el Kisch y la  
Cultura), CHARLES JENCKS  
EDITORIAL ARCHITECTURAL DESGIN, LONDON/1990.

POST-MODERN CLASSICISM (Post-Modernismo Clasicismo),  
CHARLES JENCKS, RIZZOLI INTERNATIONAL, NEW YORK/1991.

THE RISE OF POST-MODERN ARCHITECTURE (El crecimiento de la Arquitectura Post-Moderna),  
CHARLES JENCK ARCHITECTURAL ASSOCIATION QUATERLY LONDON, 1975.

URBANISMO Y DESIGUALDAD SOCIAL, DAVID HARVEY  
EDITORIAL SIGLO XXI ESPAÑA 1985.

COMPLEJIDAD Y CONTRADICCIÓN EN LA ARQUITECTURA ROBERT VENTURI  
EDITORIAL GUSTAVO GILI, S.A. ESPAÑA 1978.

HISTORY OF POST-MODERN ARCHITECTURE  
(La Historia del Post-Moderno en Arquitectural, HEINRICH KLOT  
ABBEVILLE PRESS INC., NEW YORK 1990.

POST-MODERNISM (Post-Modernismo), FOSTER HALL, RIZZOLI INTERNATIONAL, NEW YORK  
1989.

POST-MODERN ARCHITECTURE EXHIBITION [PRESENZA DEL PASATO],  
(Exhibiciones de la Arquitectura Post-Moderna, presencia del pasado), VENICE BIENNALE, RIZZOLI  
INTERNATIONAL, NEW YORK 1991.

THE CULTURE CONTRADICTIONS OF CAPITALISM  
(La Cultura de las Contradicciones del Capitalismo)  
DANIEL BELL, BASIC BOOKS NEW YORK 1976.

THE NEW EUROPE, TODAY AND TOMORROW  
(La Nueva Europa, Hoy y Mañana)  
GEORGE LICHTHEIM, BASIC BOOKS 1975.

PANORAMICA DE LA ARQUITECTURA LATINOAMERICANA  
DAMIAN BAYON, PAOLO GASPARINI  
EDITORIAL BLUME/UNESCO 1972.

EL ARQUITECTO EN LA LUCHA DE CLASES  
HANNES MEYER, EDITORIAL ARTE Y CULTURA 1981.

DIEZ ARQUITECTOS LATINOAMERICANOS.  
MARINA WAISMAN, *Consejería de Obras Públicas y Transporte*  
*Dirección General de Arquitectura*  
SEVILLA 1989, EDICIONES SUMMA.

LA CUESTION URBANA, MANUEL CASTELLS  
EDITORIAL SIGLO XXI, ESPAÑA 1972.

LAS ESTRUCTURAS AMBIENTALES EN AMERICA LATINA  
ROBERTO SEGRE, EDITORIAL ARTE Y LITERATURA 1978.

AMERICA LATINA EN SU ARQUITECTURA  
ROBERTO SEGRE, EDITORIAL BLUME/UNESCO 1972.

LAS CIUDADES EN AMERICA LATINA, JORGE E. HARDOY  
EDITORIAL PAIDOS, BUENOS AIRES 1972.

PLANIFICACIÓN URBANA EN LA AMERICA PRE-COLOMBINA  
JORGE E. HARDOY, BRAZILLER INC. NEW YORK 1968.

LA INFLUENCIA DEL URBANISMO INDÍGENA EN LA LOCALIZACIÓN Y TRAZADOS DE LAS  
CIUDADES COLONIALES  
JORGE E. HARDOY, PAIDOS BUENOS AIRES 1965.

## ENSAYOS

POST-MODERN CONSTRUCCIÓN AN ORNAMENT (*Post-Modernismo Construcción y Ornamento*),  
CHARLES JENCKS  
EDITORIAL ARCHITECTURAL DESIGN, LONDON 1990.

LATE-MODERN ARCHITECTURE AND OTHER ESSAYS  
(*Arquitectura Tardo-Moderna y otros Ensayos*)  
CHARLES JENCKS, RIZZOLI INTERNATIONAL, NEW YORK 1991.

GRAY ARCHITECTURE (*Quelques variations, Post-Modern*)  
(*Arquitectura Gris, variaciones de copias, Post-Moderno*)  
ROBERT STERN, RIZZOLI INTERNATIONAL, NEW YORK 1990.

CONVERSATION WITH ARCHITECTS  
(*Conversando con Arquitectos*)  
HEINRICH KLOTZ, ABBEVILLE PRESS INC., NEW YORK 1989.

MODERN ARCHITECTURE IN BRASIL  
(*Arquitectura Moderna en Brasil*)  
HENRIQUE MIDCIN, RIZZOLI INTERNATIONAL, NEW YORK 1989.

GUÍA DE EDIFICACIONES CONTEMPORÁNEAS EN VENEZUELA  
Facultad de Arquitectura y Urbanismo Universidad Central de Venezuela  
MARIANO GOLDBERG ENERO 1980.

OTRA ARQUITECTURA ARGENTINA (*Un camino alternativo*)  
Facultad de Arquitectura y Urbanismo Universidad Central de Venezuela  
ESCALA-COLOMBIA, BOGOTÁ 1989.

THE SYSCRAPER  
(*Los Rascacielos*)  
PAUL GOLBERGER, ALFRED A. KNOPF INC. 1984.

SINTESIS DE LA ARQUITECTURA EN GUATEMALA, LUIS LUJAN MUÑOZ  
Centro de Producciones de Materiales de la Universidad de San Carlos de Guatemala, 1968.

PANORAMA DE LA ARQUITECTURA GUATEMALTECA CONTEMPORÁNEA  
BONILLA PIVAL ROLANDO UNIVERSIDAD RAFAEL LANDIVAR

CINCUENTA AÑOS DE ARQUITECTURA EN GUATEMALA, AYCINENA ROBERTO  
*Arte Contemporáneo (Occidente-Guatemala)*  
JOSEFINA ALONSO DE RODRÍGUEZ

DOCUMENTOS:

POST-MODERN (THE ARCHITECTURE OF THE POST-INDUSTRIAL SOCIETY)  
*Post-Moderno la Arquitectura de la Sociedad Post-Industrial*  
PAOLO PORTOGUESI, RIZZOLI INTERNATIONAL PUB. NEW YORK 1985

THE LANGUAGE OF POST-MODERN ARCHITECTURE  
*(El Lenguaje de la Arquitectura Post-Moderna)*  
CHARLES JENCKS, EDITORIAL ARCHITECTURAL, LONDON 1977.

DEATH FOR REBIRTH (*La Muerte del Renacimiento*)  
CHARLES JENCKS, EDITORIAL ARCHITECTURAL DESIGN, LONDON 1990

LOOKING BACKWARDS ON POST-MODERNISM  
*(Mirando la Parte Trasera del Post-Modernismo)*  
DAVID HARVEY, EDITORIAL ARCHITECTURAL DESIGN, LONDON 1990

BACK TO THE FUTURE  
*(De Regreso al Futuro)*  
PHILIP COOKE, EDITORIAL WILLIAM H. TISHELER, NEW YORK 1990

THE POST-MODERN CONDITION  
*(Las Condiciones del Post-Moderno)*  
JEAN FRANCOIS LYOTARD, ABBEVILLE PRESS INC., NEW YORK 1989

POSITIVISM  
*(Positivismo)*  
RICHARD BECHER, RIZZOLI INTERNATIONAL, NEW YORK 1989

POST-MODERN ARCHITECTURE  
*(Arquitectura Post-Moderna)*  
JACOB KAUFMAN, UNIVERSITY MICROFILMS, INTERNATIONAL 1990.

MODERN ARCHITECTURE MÉXICO  
*(Arquitectura Moderna de la Ciudad de México)*  
ESCUELA DE AUTOGOBIERNO, UNAM 1986

INFORME SOBRE LA ECONOMÍA DE GUATEMALA, III CONGRESO DE ECONOMISTAS  
GUATEMALTECOS, NACIONES UNIDAS 1988.

INFORME Y COPIA DEL CENSO DE GUATEMALA, NACIONES UNIDAS 1984.

PERIÓDICOS:

NEWS LINE, COLUMBIA ARCHITECTURE PLANNING PRESERVATION

(Periódico Línea Informativa de la Escuela de Preservación y Planificación de la Universidad de  
Colombia, NEW YORK 1992).

REVISTAS

AMERICAN LANDSCAPE ARCHITECTURE (DESIGNER AND PLACES)

(Arquitectura de Jardines Norteamericanos, Diseño y Lugares)

AMERICAN SOCIETY OF ARCHITECTS (Sociedad Norteamericana de Arquitectos)

WILLIAM H. THISLER, WASHINGTON 1992

NEW YORK CITY ACCES

(Acceso a la Ciudad de Nueva York)

RICHARD SAUL WURMAN, ACCESSPRESS NEW YORK 1992

HISTORIC PRESERVATION

(Historia y Preservación de Monumentos)

Revista de la Sociedad de Arquitectos del Este de los Estados Unidos.

THE ARCHITECTURAL REVIEW

(Reseña de Arquitectura)

ASSOCIATE ARTE EDITOR, LONDON 1992

ARCHITECTURA DIGEST

(Revista Internacional de Diseño), NEW YORK 1993

ARCHITECTURAL RECORD

(Revista Internacional De Arquitectura), NEW YORK 1993

LANDSCAPE ARCHITECTURE MAGAZINE

(Revista de Arquitectos del Paisaje)

WASHINGTON D.C. 1993

PROGRESSIVE ARCHITECTURE

(Revista Profesional de Arquitectura), NEW YORK 1993

DETAILS THE ARCHITECT'S ART

(Revista detalles de Arte en Arquitectura, Edición sobre el Post-Moderno)

SAN FRANCISCO CALIFORNIA 1991.

**IMPRIMASE**



**ARQ. JULIO RENÉ COREA Y REYNA  
DECANO**



**ARQ. OTTO SPINELLI  
ASESOR**



**ALVARO FRANCISCO HERNÁNDEZ LÓPEZ  
SUSTENTANTE**

