

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA**



**FACULTAD DE ARQUITECTURA**

**PROPUESTAS ESTILÍSTICAS DE VANGUARDIA  
PARA HOSPEDAJE ECOTURÍSTICO EN SAN ANDRÉS PETÉN**

**TÉSIS**

Presentada al señor Decano de la Facultad de Arquitectura y  
Tribunal Examinador

POR

**JUAN ANTONIO VALDEZ SOLARES**

AL CONFERÍRSELE EL TÍTULO DE

**ARQUITECTO**

Guatemala, mayo de 1,998

**LIBRERÍA DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
Biblioteca Central**

# UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

## ■ F U N T A M E N T A L ■ F A C U L T A D ■ A R Q U I T E C T U R A ■

DECANO	Arq. Julio René Corea y Reyna
SECRETARIO	Arq. Byron Alfredo Rabé Rendón
VOCAL I	Arq. Edgar Armando López Pazos
VOCAL II	Arq. Víctor Hugo Jáuregui García
VOCAL III	Arq. Silvia Evangelina Morales Castañeda
VOCAL IV	Br. Alberto Sarazúa Gali
VOCAL V	Br. Edgard Barrientos Girón

## ■ D E F U N T A M E N T A L ■ E X A M I N A D O R ■

DECANO	Arq. Julio René Corea y Reyna
SECRETARIO	Arq. Byron Alfredo Rabé Rendón
EXAMINADOR	Arq. Francisco Méndez Dávila
EXAMINADOR	Arq. Marco Antonio Rivera
EXAMINADOR	Arq. Virgilio Ramírez

## ■ A S I S T E N T E ■

Arq. Eduardo Aguirre Cantero

# Parafraza

A: Él por existir.

A: María Izabel  
He aquí la culminación de 31 años.

A: Sonita  
El amor de mi vida por estos 10 años  
de matrimonio y el resto, gracias.

A: Mis adorables diablillos  
Alma Sofía  
José Eduardo  
Juan Antonio  
María Belén.

A: Sonia y Luis, hermanos  
Animo para culminar!

A: José Arturo León  
Por su apoyo.

A: Todas aquellas personas que han  
colaborado para alcanzar este logro en  
esta etapa de la vida.

# INDICE GENERAL

Página

## MARCO CONCEPTUAL

Introducción.....	1
Justificación.....	2
Antecedentes.....	2
Delimitación del tema.....	2
Alcances y limitaciones.....	3
Metodología de trabajo.....	3
Objetivos.....	3
Hipótesis.....	3

## CAPITULO I MARCO TEÓRICO

1.1 TENDENCIAS DE LA ARQUITECTURA.....	4
1.2 EL ECOTURISMO Y SU DEMANDA.....	7
1.3 TECNICA DE DISEÑO DE INTEGRACIÓN AMBIENTAL.....	6

## CAPITULO II MARCO METODOLÓGICO

2.1 ANÁLISIS DEL CONTEXTO NACIONAL.....	12
2.2 ANÁLISIS DEL CONTEXTO REGIONAL.....	15
2.3 ANÁLISIS DEL CONTEXTO PARTICULAR.....	17
2.4 CONDICIONANTES.....	19
2.5 ANÁLISIS GRÁFICO DE CONTEXTO URBANO.....	21
2.6 ANÁLISIS GRÁFICO DEL SITIO.....	24

## CAPÍTULO III SÍNTESIS MORFOLÓGICA

3.1 SÍNTESIS MORFOLÓGICA.....	28
3.2 USUARIOS.....	29
3.3 CAPACIDAD SOPORTE.....	30
3.4 GRUPOS FUNCIONALES Y MATRICES.....	32

## CAPÍTULO IV PROPUESTAS

4.1 DELIMITACION DE PROPUESTAS.....	38
4.2 ANÁLISIS DE PROPUESTAS.....	40
4.3 PROPUESTA DECONSTRUCTIVA.....	41
4.4 PROPUESTA DE ALTA TECNOLOGÍA.....	42
4.5 PROPUESTA POSMODERNISTA.....	43
4.6 PROPUESTA REGIONALISTA.....	44
4.7 SÍNTESIS DE PROPUESTAS.....	45

COMPENDIO DE LOS ESTILOS ARQUITECTÓNICOS.....	46
Conclusiones y Recomendaciones.....	73
Bibliografía.....	74
Anexo.....	76

## INDICE DE GRAFICAS

#	CONTENIDO	Página
1	ESQUEMA DE SISTEMA ECOTURISTICO TEORICO.....	14
2	LOCALIZACION GEOGRAFICA DEL AREA A INTERVENIR.....	21
3	CONTEXTO URBANO DEL AREA DE INTERVENCION.....	21
4	VIAS DE COMUNICACIÓN Y EXPANSION POBLACIONAL.....	22
5	CLIMA Y ZONAS DE VIDA DE AREA DE INTERVENCION.....	22
6	VOCACION DEL SUELO DE AREA DE INTERVENCION.....	22
7	TOPOGRAFIA DE AREA DE INTERVENCION.....	22
3	PERSPECTIVA DEL AREA DE INTERVENCION.....	23
9	ELEVACION DEL AREA DE INTERVENCION, VISTA DESDE EL LAGO.....	23
10	COLINDANCIAS, EQUIPAMIENTO Y SERVICIOS DEL SITIO.....	26
11	ANALISIS DEL MICROCLIMA DEL SITIO.....	26
12	DETALLES FISICOS DEL SITIO.....	26
13	TOPOGRAFIA Y ESCURRENTIA DEL SITIO.....	26
14	VEGETACION EXISTENTE DEL SITIO.....	27
15	ANALISIS DE CUALIDADES SENSORIALES DEL SITIO.....	27
16	ANALISIS DE SONIDOS DEL SITIO.....	27
17	RESUMEN DE ENTORNO AMBIENTAL DEL SITIO.....	27
18	PROGRAMA ARQUITECTONICO Y PROPUESTAS ESTILISTICAS.....	28
19	INTERRELACIONES FUNCIONALES DEL ELEMENTO ARQUITECTONICO.....	32

## INDICE DE MAPAS

#	CONTENIDO	Página
1	PAISES TROPICALES DEL MUNDO.....	7
2	MUNDO MAYA.....	7
3	PRINCIPALES ATRACTIVOS Y RUTAS TURISTICAS DEL PAIS.....	7
4	DETERIORO AMBIENTAL GUATEMALTECO.....	10
5	REGIONALIZACION POLITICO ADMINISTRATIVA DEL PAIS.....	12
6	SISTEMA TURISTICO GUATEMALTECO.....	12
7	SISTEMA TEORICO GUATEMALTECO DE AREAS PROTEGIDAS.....	13
8	SISTEMA GUATEMALTECO REAL DE AREAS PROTEGIDAS.....	13
9	SISTEMA TURISTICO GUATEMALTECO.....	14
10	REGIONALIZACION POLICO ADMINISTRATIVA, REGION VIII, PETEN.....	15
11	SISTEMA TURISTICO REGIONAL DE PETEN.....	15
12	SISTEMA DE AREAS PROTEGIDAS DEL CONTEXTO REGIONAL.....	16
13	SISTEMA ECOTURISTICO REGIONAL DE PETEN.....	16
14	SUB-SISTEMA DE CIRCUITOS DE INTERES TURISTICO, AREA CENTRAL.....	18
15	AREA DE INFLUENCIA DE UBICACIÓN DEL TERRENO.....	18
16	PLANTA Y SECCIONES DEL AREA DE INTERVENCION.....	23

## INDICE DE CUADROS

#	CONTENIDO	Página
1	ACTUALIDAD DEL MOVIMIENTO TURISTICO DEL PAIS.....	8
2	ESTADISTICAS DEL INGRESO DE DIVISAS.....	8
3	IDENTIFICACION DE ZONAS ECOTURISTICAS.....	14
4	ESTADISTICAS DE INGRESO DE TURISMO A CERRO CAHIU.....	29
5	DEMANDA POTENCIAL DE TURISMO CAPTADO POR PROYECTO.....	29
6	COMPARACION DE CUATRO ESTILOS GENERALES DE VANGUARDIA.....	39
7	SINTESIS DE PROPUESTAS ESTILISTICAS.....	40
8	COMPARACION GRAFICA DE PROPUESTAS DESARROLLADAS.....	45
9	PERIODOS GENERALES DE LA ARQUITECTURA.....	46
10	PERIODOS DE LA ARQUITECTURA GUATEMALTECA.....	65
11	CRONOLOGIA DE LOS ESTILOS ARQUITECTONICOS.....	76
12	TIEMPO LIBRE CLASIFICACION DE TURISMO Y ECOTURISMO.....	77
13	COMPARACION DE RECREACION, TURISMO Y ECOTURISMO.....	78
14	DATOS CLIMATOLOGICOS DEL AREA.....	79

## INDICE DE MATRICES

#	CONTENIDO	Página
1	CALIFICACION DEL SITIO A INTERVENIR.....	25
2	GRUPOS FUNCIONALES.....	23
3	PROGRAMA ARQUITECTONICO Y DIMENSIONAMIENTO.....	34
4	MATRIZ DE IMPACTO AMBIENTAL Y MEDIDAS DE MITIGACION.....	35
5	MATRIZ DE RELACIONES.....	36

## INDICE DE DIAGRAMAS

#	CONTENIDO	Página
1	DIAGRAMA BURBUJAS EN PLANTA DE CENTRO DE VISITANTES.....	34
2	DIAGRAMA DE BURBUJAS DE CONJUNTO.....	37
3	DIAGRAMA DE BURBUJAS EN ELEVACION DE CENTRO DE VISITANTES.....	37
4	DIAGRAMA ESQUEMATICO DE PLANTA DE CONJUNTO.....	37

## INDICE DE PROPUESTAS

#	CONTENIDO	Página
1	ANTEPROYECTO DE PROPUESTA DECONSTRUCTIVISTA.....	41
2	ANTEPROYECTO DE PROPUESTA DE ALTA TECNOLOGIA.....	42
3	ANTEPROYECTO DE PROPUESTA POSMODERNISTA.....	43
4	ANTEPROYECTO DE PROPUESTA REGIONALISTA.....	44

# INTRODUCCION

El deseo de producir un trabajo de investigación que trate de visualizar sintéticamente los estilos arquitectónicos desde los inicios de la historia es una tarea que no es nada fácil. Se opta por desarrollar un compendio que indique la agrupación por características generales como el autor, ubicación, tiempo de realización, breve descripción y su fuente; toda esta información facilita la ubicación del elemento y podrá buscar las fuentes originales para profundizar más allá de esta fugaz representación gráfica.

La introducción se inicia describiendo el compendio de los estilos arquitectónicos que se encuentra en el anexo, esto por ser una de las primeras fases de investigación que sirve de base para plantear el desarrollo de los contenidos de las propuestas estilísticas del hospedaje ecoturístico.

El contenido de este trabajo de tesis está organizado en cuatro capítulos y el anexo de los estilos arquitectónicos. Previo al desarrollo de los capítulos se presenta el marco conceptual en el que se desarrollan los contenidos.

El capítulo uno presenta las tendencias de la arquitectura actual, la conceptualización de ecoturismo y el turismo, finalmente presenta la técnica de integración ambiental desde el punto de vista para la aplicación de proyectos en armonía al medio ambiente.

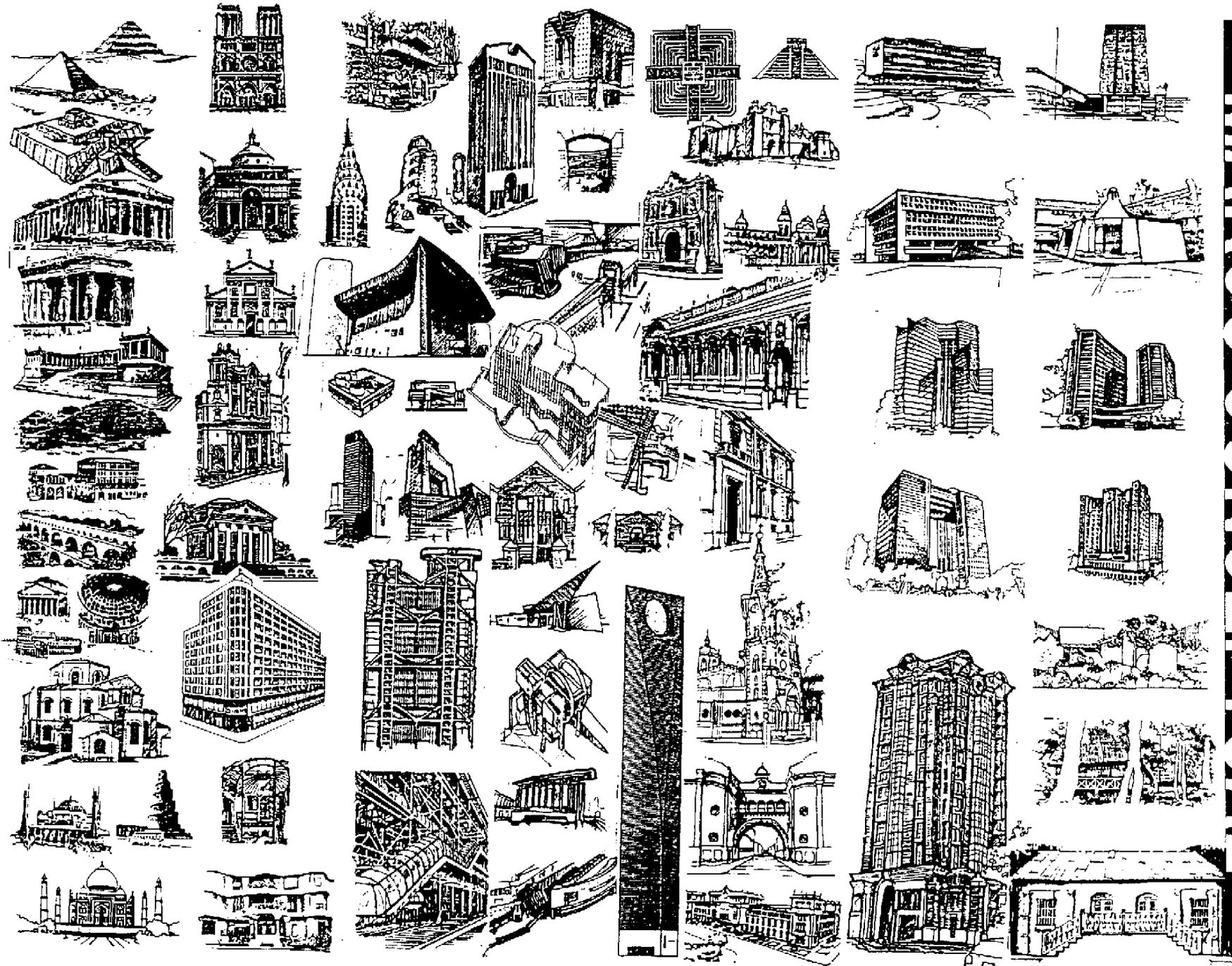
El capítulo dos presenta tres tipos de análisis del contexto, siendo esto el nacional, regional y particular. Posteriormente se desarrolla el análisis del ámbito urbano, finalmente se analiza el sitio en el cual se determinan los lugares más apropiados para ubicar el hospedaje.

El capítulo tres presenta la síntesis morfológica, las funciones generales del elemento arquitectónico, los usuarios, la capacidad soporte, los grupos funcionales, programa arquitectónico, la diagramación del conjunto y centro de visitantes; siendo este último el que se desarrolla en las propuestas de anteproyecto.

El capítulo cuatro presentan las cuatro propuestas, son comparadas entre sí y se sintetizan en una matriz general.

El compendio de los estilos arquitectónicos se divide en dos partes, los estilos de la arquitectura general del mundo occidental hasta nuestros días y la segunda parte contiene los principales estilos que se desarrollaron en Guatemala hasta nuestros días.

Se espera que la investigación realizada contribuya a la formación de criterios más compatibles para desarrollar arquitectura integrada al medio ambiente.



# MARCO CONCEPTUAL

## JUSTIFICACION

El criterio de preservación del medio ambiente del área de la Biósfera Maya es un objetivo perseguido en diversos ámbitos de nuestra sociedad. Existen planes de manejo y recomendaciones que deberían considerarse. En el diseño de proyectos arquitectónicos para la cuenca del Lago de Petén Itzá no se han encontrado estudios sobre el estilo arquitectónico aplicados a un hospedaje ecoturístico.

Resumidamente la justificación se considera válida debido al insuficiente estudio de integración al medio que se podría estar desarrollando con propuestas arquitectónicas. Se persiguen desarrollar varias propuestas de vanguardia. El lago de Petén Itzá merece que la USAC a través de la Facultad de Arquitectura presente propuestas adecuadas, que no necesariamente conduzcan a propuestas vernaculares.

Posterior a la verificación de campo se induce que a orillas del lago Petén Itzá, prevalecen patrones arquitectónicos no armonizados al medio ambiente, buscándose el contraste en las edificaciones. Existe la tendencia a construir alrededor de la isla de Flores, produciendo mayor impacto en esta área.

## ANTECEDENTES

Las corrientes estilísticas de la arquitectura moderna ofrecen diversas posibilidades aplicables a las necesidades arquitectónicas actuales. La exploración de estas posibilidades son ilimitadas, a este respecto Brodin apunta "...el aprendizaje del diseño en varios lenguajes es esencial para proyectar armónicamente en distintos entornos...". En estudios de integración ambiental enfatizan la necesidad de "...dar respuestas concretas y directas a la problemática ambiental principalmente en el caso de las riberas de los ríos, lagos y montañas." Debe entenderse que la aplicación de integración busca principalmente proteger de los agentes contaminantes en los lugares mencionados, y preferiblemente hacer conciencia que el medio ambiente es universal y se merece el cuidado por parte de la humanidad.

El turismo y la recreación forman parte del tiempo libre ambas actividades cumplen funciones de brindar esparcimiento y distracción. En la actualidad constituye una de las actividades más practicadas por el hombre, debido a la calidad y variadas opciones que ofrece. Razón por la cual es un renglón muy importante en la economía de los países tanto industriales, como en vías de desarrollo.

El departamento de Petén ofrece al turismo tantos lugares para desarrollar el turismo y la recreación. El ecoturismo es presentado como un tipo especial de turismo tratando de conservar el medio ambiente. Guatemala en comparación a México ofrece cualitativamente lugares de gran atractivo aunque el desarrollo y cantidad de visitantes entre uno y otro país no tiene comparación.

La Biósfera Maya, al ser declarada patrimonio de la humanidad por la UNESCO, conlleva un serio compromiso de todos los sectores para conservar y preservar el equilibrio ecológico.

Al realizar un recorrido por el área del lago Petén Itzá, se percibe que no existe un patrón estilístico definido que esté integrado al medio ambiente se evidencia la búsqueda de contrastar la edificación con el medio ambiente. Prevalecen edificaciones eclécticas, con ciertos detalles de modernidad y techos inclinados de dos aguas. Respecto al aspecto estilístico no se encontraron estudios comparativos de la estilística de los hospedajes.

## DEFINICION DEL TEMA

Para ofrecer un adecuado servicio e infraestructura al ecoturismo nacional e internacional, es de vital importancia proveer de albergues dignos para el turismo nacional e internacional, se plantea aprovechar el lago Petén Itzá protegiendo su belleza natural. Presentar un proyecto diseñado con un tema en mente, protección a la naturaleza integrado a ella. El elemento arquitectónico (modelo teórico) es concebido a través de distintos tipos de estilos arquitectónicos. El enfoque del trabajo persigue proponer un modelo teórico (elemento arquitectónico) funcional el que será proyectado en cuatro estilísticas diferentes con un mismo programa de necesidades evidenciando las principales características de FORMA Y FUNCION. Las cuatro propuestas estilísticas desarrolladas fueron escogidas por ser estilos contrastantes y de vanguardia, coexistiendo en nuestro país, las propuestas a desarrollar son las siguientes: Deconstructivista, Alta Tecnología, Posmodernista y Regionalista.

# ALCANCES Y LIMITACIONES

El trabajo es estimulado por la preocupación didáctica de plantear elementos arquitectónicos específicos en un contexto real, el lago Petén Itzá, respetando el criterio estilístico específico que permitan distinguir la corriente estilística que se decide aplicar. El elemento arquitectónico a diseñar será la parte principal de un hospedaje ecoturístico, el cual tendrá la característica primordial la integración a medio ambiente por estar ubicado en un área de la Biósfera Maya con vocación a desarrollo ecoturístico.

Se presenta un compendio sintético de los estilos arquitectónicos generales y nacionales desde de los inicios. Se muestran los principales estilos que influyeron en nuestra cultura, esta será la base visual de partida para identificar los estilos arquitectónicos ya que son la base cultural, estética que la humanidad ha legado en la búsqueda constante de su superación.

El alcance de las propuestas deberán limitarse a ser proyectos para apoyo didáctico para la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala, en la enseñanza de los estilos arquitectónicos de vanguardia para evaluar, analizar y comparar visualmente los resultados obtenidos en la aplicación de la técnica de integración ambiental.

# METODOLOGIA DE TRABAJO

El trabajo se ha realizado partiendo de un marco conceptual en el que se identifican, clasifican y describen y ejemplifican los principales estilos de la arquitectura. En el proceso del desarrollo de contenidos son abordados en los siguientes niveles de aproximación:

## Primer Nivel de Aproximación

Conceptualización teórica, definiciones, conceptos, estilos arquitectónicos generales y nacionales. Sistematización teórica y real de las áreas con vocación ecoturística a nivel nacional.

## Segundo Nivel de Aproximación

Estudio de las posibilidades de localización en un contexto nacional o regional y particular. La determinación del área específica fue determinada mediante la superposición de planos con los datos de los indicadores más importantes.

## Tercer Nivel de Aproximación

Determinación de grupos funcionales, matrices, las propuestas arquitectónicas específicas y presentación comparativa de las cuatro propuestas estilísticas.

# OBJETIVOS

## OBJETIVO GENERAL

Presentar propuestas estilísticas de arquitectura de vanguardia (Deconstructivista, Alta Tecnología, Posmodernista y Regionalista) para el centro de visitantes de un hospedaje ecoturístico en la cuenca del lago Petén Itzá.

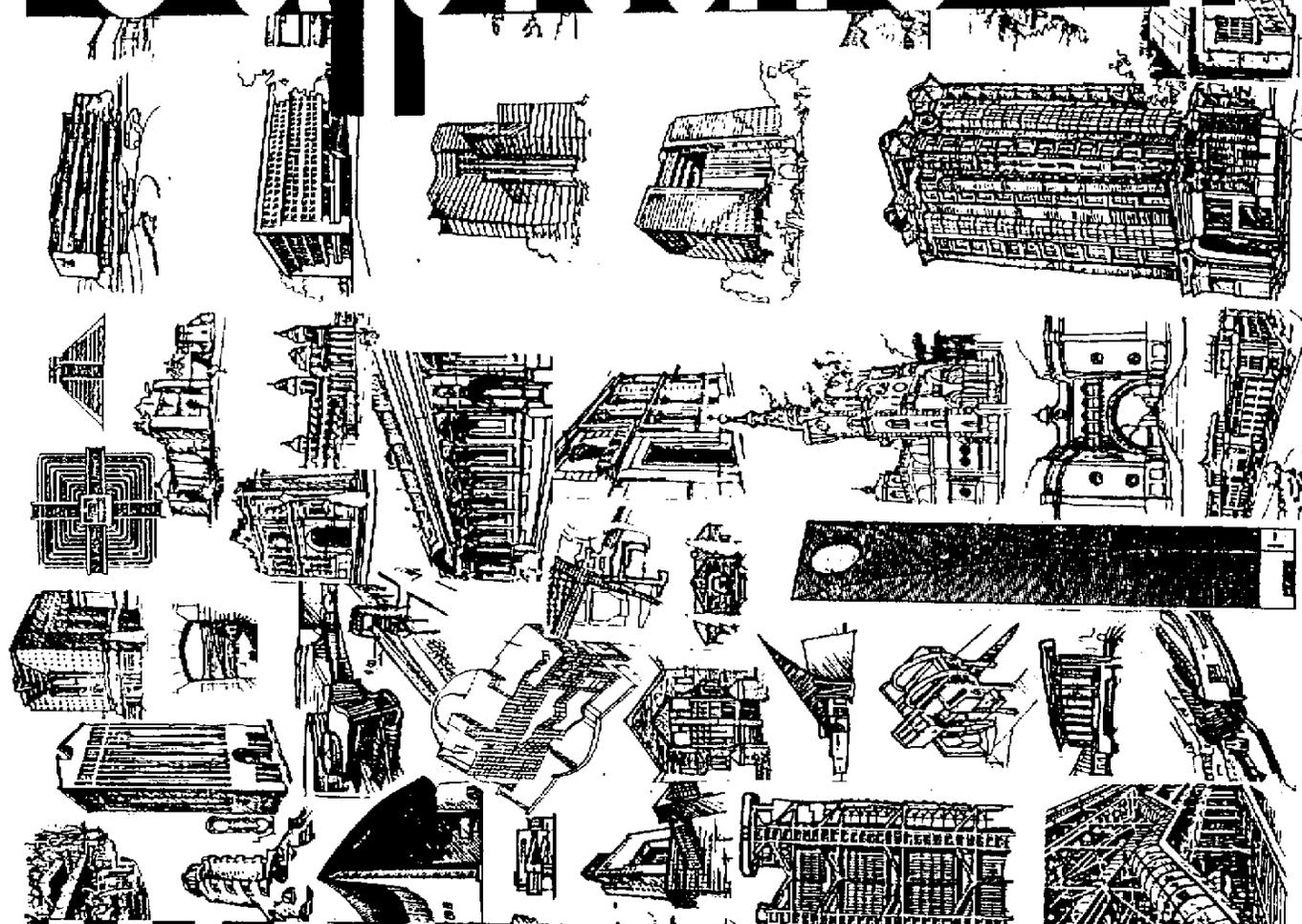
## OBJETIVO ESPECIFICO

Presentar un compendio clasificado de la estilística arquitectónica de los principales estilos de la arquitectura general y guatemalteca.

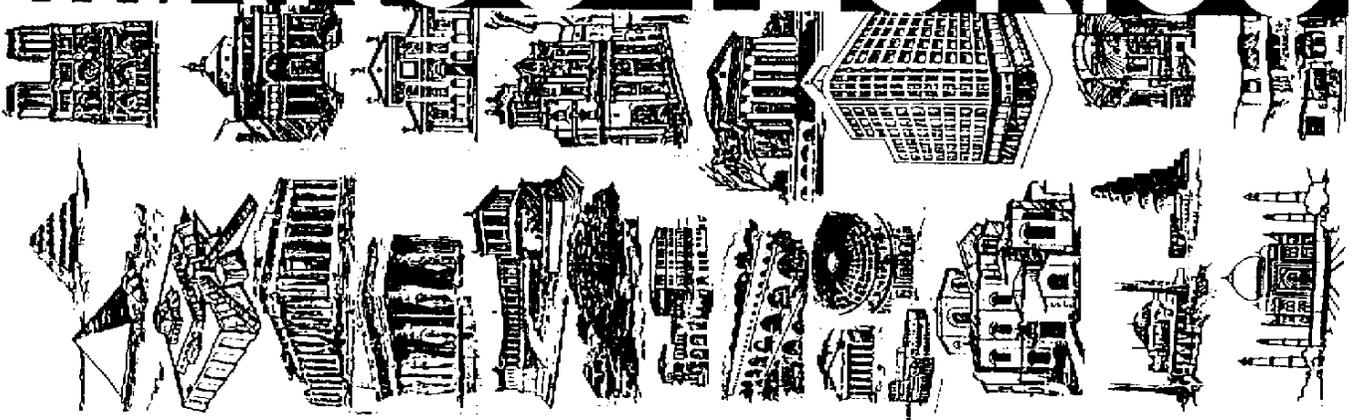
# HIPOTESIS

El desarrollo de propuestas estilísticas de vanguardia aplicando el criterio de integración ambiental, permite conocer el grado de aceptación al paisaje.

# Capitolo



# MARCO TEORICO



# CAPITULO MARCO TEORICO

## 1.1 TENDENCIAS DE LA ARQUITECTURA

A través de la historia y del desarrollo de las civilizaciones conocemos que la humanidad ha realizado para satisfacer sus necesidades habitacionales. Ha considerado aspectos como la función del edificio, materiales clima además de otros aspectos, han agregado su creatividad artística, valiéndose los sistemas constructivos a que ha tenido acceso.

La arquitectura del siglo XX se ha caracterizado por la coexistencia de varios estilos, el presente trabajo hace énfasis a la arquitectura moderna a partir de mediados del siglo XX. Explorando estilísticas de vanguardia.

Abajo se indican sintéticamente las tendencias de la arquitectura del siglo XX en su contexto general, deben verse sus orígenes en el siglo XIX, "... cuando la progresiva revolución Industrial introdujo nuevos elementos marcados por la producción industrial hasta entonces desconocidos, en la historia de la construcción (construcciones de ingeniería, naves para fábricas, naves para exposiciones, estaciones de trenes, puentes, etc.)... en ese tiempo también se sitúa la controversia entre las tendencias arquitectónicas hacia el pasado (retrógradas) y hacia el futuro (modernas)... ésta polémica continúa hasta nuestro tiempo..." (1).

De estas tendencias principales, las cuales se desarrolla paralelamente, sufriendo altibajos en el paso de las décadas del presente siglo. En la actualidad encontramos una serie de diferentes tendencias que coexisten en lugar y tiempo que inclusive son experimentadas por el mismo arquitecto, de lo cual resulta la pluralidad de tendencias la que es el atractivo de nuestro tiempo.

"A partir de los años 50 el movimiento moderno empezó a sufrir grandes cambios, debido tanto a las nuevas necesidades planteadas por la sociedad como a los grandes avances tecnológicos, dichos cambios se dieron en forma lenta pero progresiva..." (2).

Se empezó a criticar severamente al movimiento moderno, entre las obras más destacadas tenemos: "Complejidades y Contradicciones en la Arquitectura" de Robert Ventury, "La Muerte de la Gran Ciudad" de Jane Jacobs y "Las 7 Muletas de la Arquitectura Moderna" de Phillip Johnson. En estas obras se destaca la problemática del movimiento moderno para fines de la década de los años 50, Johnson menciona las muletas de la utilidad, de la eficiencia escultural, de lo anti-histórico y de la baratura, que impedían a la arquitectura realizarse con libertad, especialmente en el campo cultural y ambiental.

Con la muerte de los arquitectos que dieron inicio al movimiento moderno se murieron los grandes ideales de dicho movimiento, que en los últimos años ya se encontraban bastante divididos en varias corrientes. "Un grupo de arquitectos preocupados por la pérdida de valores culturales en la arquitectura moderna, empezaban la búsqueda de una arquitectura que se integraba no solo al paisaje natural como ya lo hacían los orgánicos, sino que también tuviera una integración con el paisaje cultural como un rescate del patrimonio de cada lugar, como la dijera Paolo Porteghesi: "La búsqueda de la arquitectura Pérdida" cuando rompió

con los ideales modernos en el diseño de la Casa Baldi I en 1959." (3).

La década de 1970 existió cierto conformismo con la estilística que se había estado produciendo. Se tenía cierto sentido puritano respecto a las corrientes estilísticas. En la década de los ochentas existieron ciertos mecenas que posibilitaron la aparición de nuevos talentos arquitectónicos. Existe cierta efervescencia respecto a la nueva interpretación de la arquitectura moderna, Richard Rogers anota "No se puede separar la arquitectura moderna de la vida moderna a que aquélla forma parte de la vida". (4)

En los años ochenta y noventa continúan coexistiendo diversidad de corrientes estilísticas, en la cual la arquitectura está tomando cierta conciencia respecto al respeto del medio ambiente.

(1) Ver bibliografía especializada D. 19 pag. 7  
 (2) Ver bibliografía especializada D. 13 pag. 35  
 (3) Ver bibliografía especializada D. 13 pag. 29  
 (4) Ver bibliografía especializada D. 13 pag. 94

# CAPITULO MARCO TEORICO

Considerando que parte de la problemática a resolver por la arquitectura será de carácter estético, se presentan algunos conceptos a considerar:

Una definición del término Arquitectura, válida en el presente trabajo es la siguiente:

"Arte de construir con intenciones de ordenar plásticamente el espacio en función de época, medio, técnica y programa determinado".

Lucio Costa

El problema que nos queda por resolver es la época, el medio, técnica y programa determinado. Para la época se realiza una clasificación temporal y geográfica, además se realiza una clasificación en base al estilo. Se realizan breves descripciones que aporten indicios para clasificar la estilística.

El estilo es determinado por la interacción de tiempo, lugar y una idea o filosofía.

Han existido períodos de tiempo cuando toda las construcciones en un área han tenido ciertas características comunes, entonces se dice que fueron diseñadas en un estilo semejante, un periodo puede contener varios estilos". (5).

Considerando otras deficiones en virtud de esclarecer el criterio que se enmarca en los estilos.

Plazola indica que *"estilo es el conjunto de principios y semejanzas que constituyen su sello característico"*, en otras palabras el concepto de estilo debe entenderse como el conjunto de caracteres que distinguen una determinada personalidad artística, una escuela o el arte correspondiente a una determinada época y cultura.

Retomando el concepto de Arquitectura el Diccionario Enciclopédico Larousse actualiza el concepto de Arquitectura definiéndolo mas que el arte de construir edificios, indica, "La finalidad de todo edificio es la realización de un lugar que aise a sus ocupantes permitiendo intercambios con el medio exterior.

El tipo de edificio está condicionado por los recursos técnico de cada civilización confrontados con las condiciones físicas del lugar, el programa (destino que se le asigne), además incluye la visión espiritual y cósmica del hombre.

Bruno Zevi respecto a la génesis de la Arquitectura Moderna, en su obra, Historia de la Arquitectura Moderna pág. 15 plantea la siguiente pregunta: Porqué ha surgido la arquitectura y desarrolla cuatro premisas teóricas y su respectiva respuesta

*Porqué ha surgido la Arquitectura?*

**Premisa Teórica** Idealista  
**Respuesta** Por la evolución natural del gusto.

**Premisa Teórica** Mecanicista  
**Respuesta** A causa del progreso científico técnico de las construcciones.

**Premisa Teórica** Abstracto Figurativa  
**Respuesta** Como consecuencia de las nuevas teorías de la visión estética.

**Premisa Teórica** Económico Positivista  
**Respuesta** Como resultante de una radical transformación social.

Como se podrá observar la postura de Zevi, al responder a la pregunta, divide en cuatro posibles respuesta; claro es que al referirse a cada respuesta está tratándose con visión global y debe entenderse como un esfuerzo al tratar de interpretar porque ha surgido la Arquitectura.

Para analizar un elemento arquitectónico los especialistas han adoptado criterios analíticos, según Alfonso Aris de Castilla se distinguen cuatro criterios:

## DOCUMENTAL

Basado en archivos o el testimonio directo de la propia obra.

## CRONOLOGÍA-CIRCUNSTANCIAL

Basado en el testimonio de cronistas u otras fuentes similares.

## ESTILÍSTICO-COMPARATIVO

Derivado de la comparación formal de la Arquitectura con otros países.

## ESTRUCTURAL

Introducido con el fin de captar la dinámica histórica, en su fluir de una a otra manifestación.

El criterio que se maneja en el compendio de estilos arquitectónicos este trabajo es el estilístico, considerando los antecedentes mencionados es oportuno el abordar la definición que Lucio Costa hace de la definición de Arquitectura:

*"Arte de construir con intenciones de ordenar plásticamente el espacio en función de época, medio, técnica y programa determinado".*

Desglosando los componentes de la definición:

ARQUITECTURA  
Arte de Construir  
Ordenar plásticamente el espacio  
Época  
Medio  
Técnica  
Programa.

Según el Diccionario Larousse se presentan las siguientes definiciones

## Arte

Actividad humana específica, para la que se recurre a ciertas facultades sensoriales, estéticas e intelectuales; conjunto de obras estilísticas de un país o una época.

## Época

Momento de la historia marcado por un acontecimiento importante o por el estado de las cosas.

# CAPITULO MARCO TEORICO

## **Medio**

Entendido como medio ambiente, conjunto de factores externos e internos, físicos, sociales y biológicos que determinan al modo de ser y de vivir de los individuos.

## **Técnica**

Conjunto de procedimientos y métodos de una ciencia, arte, oficio, industria.

## **Programa**

Fijar las diversas partes o elementos de una determinada acción. Para Plazola el programa es el conjunto de datos que el arquitecto requiere para formular el proyecto y puede dividirse en 3 grandes grupos: Hombre, medio ambiente y materiales de construcción.

El proyecto es la resolución arquitectónica basada en los datos anteriores, siendo el conjunto de espacios organizados y acondicionados de acuerdo con el programa antes mencionado.

Varios autores que se dedican al estudio de la estilística en la arquitectura coinciden en que un estilo no siempre se presenta puro, sino son obras en que predominan ciertas características que hacen posible agruparlo en determinados movimientos o corrientes estilísticas. Actualmente se habla de las tendencias que tiene la arquitectura.

Para el presente trabajo se considera la definición de estilo como: "Diferentes soluciones aportadas en cada época a los problemas constructivos que en un principio era meramente técnicos y que más tarde fueron convirtiéndose en estéticos". (6)

(6) Ver bibliografía especializada D. 20 pag. 5

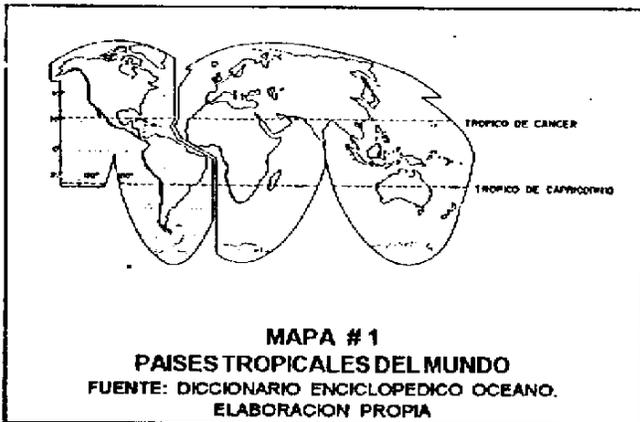
# CAPITULO MARCO TEORICO

## 1.2 EL ECOTURISMO Y SU DEMANDA

Anteriormente se estableció que el arquitecto es el artífice de la concepción estilística, el proyecto a desarrollar será un hospedaje ecoturístico. Para ello se establecerán los principales elementos históricos, su contexto en centroamérica, su oferta, la relación con turismo y recreación y el papel que juega en la economía. Todos estos elementos conjugados presentan la necesidad de generar proyectos tendientes a desarrollar proyectos de tipo ecoturístico. El ecoturismo es considerado como una derivación del turismo. Principalmente persigue disminuir la violencia al medio ambiente para coadyuvar a preservarlo y utilizarlo.

### EL ECOTURISMO EN CENTROAMERICA

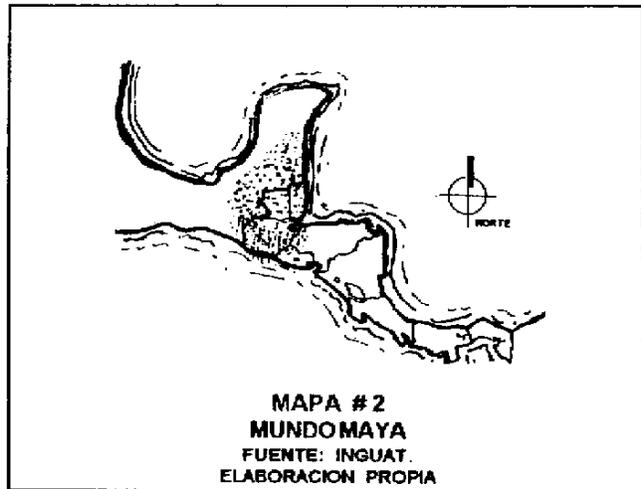
Es un paraíso en los países tropicales, en el mundo y especialmente en el área centroamericana que se encuentra favorecida por recursos naturales y culturales. (Ver mapa #1) "Según el estudio sobre ecoturismo efectuado en áreas silvestres de cinco países de la región (Guatemala, México, Belice, Costa Rica y Honduras), realizado por el Fondo Mundial para la Vida Silvestre (Wildlife World Foundation), el ecoturismo representa entre el 40 y 90% de las motivaciones para visitar dichos países." (7)



Costa Rica fue el pionero del ecoturismo en el año 1,982 se utilizó para definir un tipo de turismo donde el interés primordial se le concedía al goce de la naturaleza. El ecoturismo se relaciona al "turismo naturalista, el turismo orientado a la naturaleza y/o ecológico consiste básicamente en un turismo dirigido hacia áreas naturales relativamente salvajes, donde el objetivo específico es admirar, estudiar, y disfrutar de su paisaje, flora y fauna". (8)

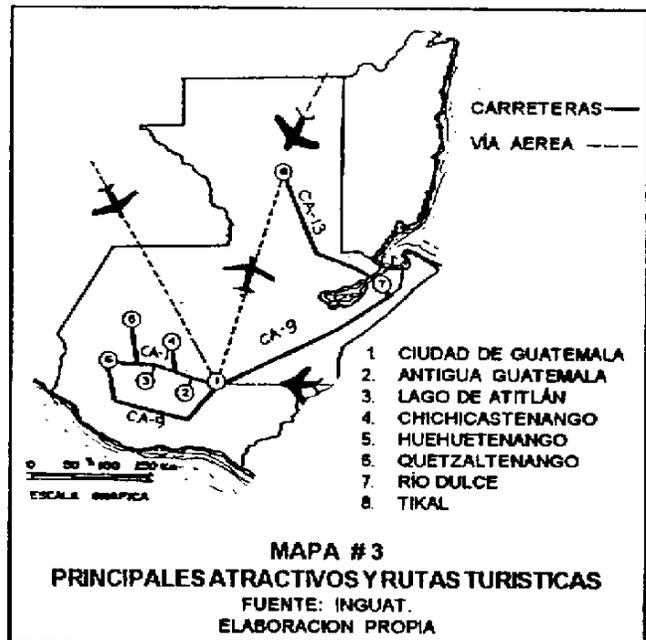
### OFERTA ECOTURISTICA

Por la enorme diversidad biológica y recursos turísticos Guatemala, México, Belice, Costa Rica y Honduras forman la mayor oferta ecoturística del mundo. Guatemala localizada en un área geográfica relativamente pequeña se encuentran enclavados valiosos recursos en comparación con países que son territorialmente mayores que el nuestro. Además se encuentra favorecida por proyectos multinacionales como el Mundo maya y la Ruta Maya (Ver Mapa #2).



En el país se destacan ciertas áreas de interés turístico, las cuales se identifican gráficamente en el mapa #3.

Se indican los ocho principales destinos del turismo receptivo. Tikal es el principal atractivo que motiva el ecoturismo en la región de Petén.



### EL TURISMO Y SU PAPEL ECONÓMICO Y SOCIO CULTURAL

El turismo produjo en 1995 276.6 US contra 963.7 US que suman el café, azúcar, banano, cardamomo, carne y algodón. El 28.7% de ingreso de divisas respecto de la suma de los principales productos de exportación, (Ver Cuadro No. 2) pese a no ser un país con vocación agrícola se sigue explotando en esta línea. La frontera agrícola causa deterioros al suelo de vocación forestal. Es tradición cultural y necesidad de la población que utilice los recursos naturales, para satisfacer sus necesidades básicas.

(7) Ver bibliografía especializada D. 6 pag. 15

(8) Ver bibliografía especializada D. 6 pag. 17

# CAPITULO MARCO TEORICO

Respecto de la pérdida de recursos naturales del país: "En la región centroamericana, tradicionalmente se ha pensado y actuado sobre la premisa que el desarrollo de los países debe basarse en la explotación agropecuaria. Esto es cierto solo en la medida en que las actividades se lleven a cabo en aquellas tierras de vocación agrícola o pecuaria, siempre y cuando toda la población productiva tenga al alcance tierras o la crianza de los animales domésticos." (9).

Sin embargo en Guatemala se insiste en la producción agrícola como principal fuente de desarrollo. "Es un círculo vicioso que redundo en la pérdida de recursos naturales en la región a tal punto que es difícil pensar en su recuperación. Resultado directo: disminución de calidad de vida, ejerciendo cada vez mayor presión sobre los recursos naturales creando el círculo vicioso". (10).

## EL ECOTURISMO Y SU PAPEL EN LA ECONOMIA GUATEMALTECA:

Las áreas protegidas son reservas naturales, que poseen los guatemaltecos por ley, lamentablemente existe la tendencia a degradarse o desaparecer.

El ecoturismo mediante el uso sustentable con la modalidad del medio ambiente en el desarrollo integral que postula la utilización de los recursos para la satisfacción de las necesidades de la población mediante la maximación de la eficiencia funcional de los ecosistemas, constituye el más valioso uso que puede dársele a estas áreas.

El ecoturismo es un recurso vital para la protección y la conservación de los recursos naturales, su promoción y uso racional obtendría los beneficios económicos para el país y el área donde se promueva.

## EL TURISMO Y SU PAPEL EN LA ECONOMIA GUATEMALTECA

El turismo ocupa el primer lugar COMO GENERADOR DE DIVISAS, en comparación de los productos tradicionales de exportación (Ver Cuadro No. 2 ingreso de divisas de los principales productos de exportación).

La ventaja que posee el turismo ante los productos de exportación generadores de divisas es que éste no depende de la fluctuación de los precios internacionales, sino de la oferta y al demanda que éste pueda generar y la seguridad política del país que pueda ofrecer al turista.

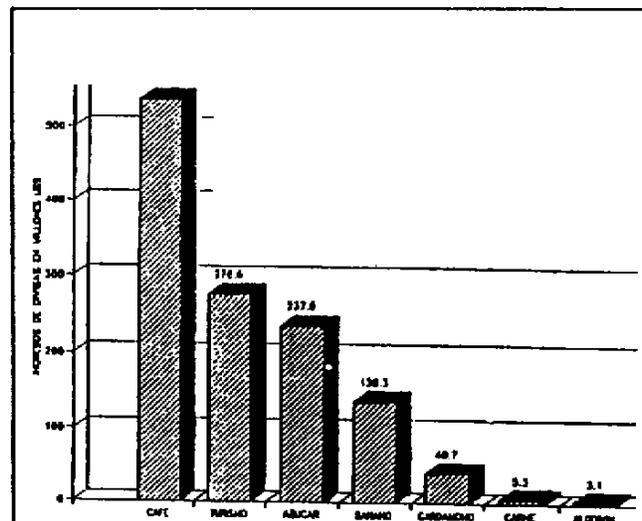
El incremento en el flujo de turistas es debido al fenómeno producido por la inversión en promoción en el exterior del país, por la situación política actual, y la modalidad de proveedores que posee el medio ambiente a nivel internacional de los países europeos y/o Estados Unidos con respecto a Latinoamérica como atractivo turístico, esto ha permitido que a partir de los años noventa más personas se interesen por conocer nuestro país como un destino turístico.

## ACTUALIDAD DEL MOVIMIENTO TURISTICO EN GUATEMALA

Según datos proporcionados los datos muestran las cantidades globales en relación a la región de Petén muestran las estadísticas para el 31 de diciembre de 1995.

INGRESO DE DIVISAS POR CONCEPTO DE TURISMO: 276.6 Millones de dólares.	
INGRESO DE TURISTAS:	563,478
VIA AREA:	299,538
VIA TERRESTRE:	242,053
VIA MARITIMA:	21,887
TURISMO RECEPTIVO:	563,478
TURISMO EMISOR:	347,564
TURISTAS INGRESADOS A PARQUE NACIONAL TIKAL	
EXTRANJEROS:	100,071
NACIONALES:	27,890
HABITACIONES REGISTRADAS APTAS:	
EN PETEN:	812
TOTAL NACIONAL:	12,033
HABITACIONES APTAS PARA 1995 SEGUN CATEGORIA	
	1*    2**    3***    4****    5*****
TOTAL NACIONAL 8257 HAB.	986    2332    2083    1501    1355
TOTAL EN PETEN 563 HAB.	146    226    109    0    72

**CUADRO #1**  
ACTUALIDAD DEL MOVIMIENTO TURISTICO  
FUENTE: INGUAT, DEPARTAMENTO DE FOMENTO,  
SECCION DE ESTADISTICA  
ELABORACION PROPIA



**CUADRO #2**  
ESTADÍSTICAS DEL INGRESO DE DIVISAS PARA 1995  
FUENTE: INGUAT, DEPARTAMENTO DE FOMENTO  
SECCION DE ESTADISTICA  
ELABORACION PROPIA

(9) Ver bibliografía especializada D. 6 pag. 16  
(10) Fuente: INGUAT. Suplemento de Turismo.  
Información proporcionada por María José González  
Coordinadora del Primer Campamento Ecológico  
patrocinado por INGUAT denominado "Paso de la Pantera"

# CAPITULO MARCO TEORICO

## TURISMO Y ECOTURISMO

La conceptualización se refiere a la ubicación del ecoturismo como un tipo especializado de turismo que a su vez es parte de la recreación que necesita el Hombre para su desarrollo integral. Para clarificar los conceptos se presentan los diferentes tipos de recreación, turismo y ecoturismo. Para facilidad de comprensión se presenta un cuadro comparativo resumen de la recreación, turismo tradicional y ecoturismo, adicionalmente se presenta un esquema que ubica el ecoturismo en relación al turismo y recreación. (Ver cuadro 12 y 13 en páginas 78 y 79).

## DEFINICION DE ECOTURISMO

Es un componente del turismo nacional e internacional que implica una combinación de atractivos en un entorno natural, donde "la educación, la investigación y la integración conforman un producto cuyos beneficios económicos quedan principalmente en las áreas que lo generan beneficiando directamente a la población local a través del uso sostenible de los recursos naturales protegiendo así el medio ambiente." (11)

Basado en Roberto Bouillon se indican los conceptos a utilizar.

### a) TIPOS DE ECOTURISMO

Propuesta según el sistema ecoturístico nacional según Jorge Peña Huertas, estos tipos pueden ser educativo, científico y ecológico.

#### i) ECOTURISMO EDUCATIVO

El objetivo primordial radica en el estudio de los entornos naturales llevando implícito su buen uso y manejo.

#### ii) ECOTURISMO CIENTIFICO

El objetivo primordial radica en la investigación, como el manejo de los recursos que no causan alteraciones apreciables en las condiciones ecológicas del sitio cuidando su repercusión en aspectos estéticos y físicos como la flora, fauna, cualidades paisajísticas, accesos a ciertas áreas y limitaciones de uso.

#### iii) ECOTURISMO ECOLOGICO

El objetivo primordial radica en realizar aquellas actividades de educación y/o entretenimiento con la naturaleza, pudiendo ser planificada o libre. Pudiéndose desarrollar en espacios delimitados o al aire libre. (debe interpretarse que el ecoturismo ecológico no necesariamente es exclusivo de ecocampamentos).

(11) Ver bibliografía especializada D.6

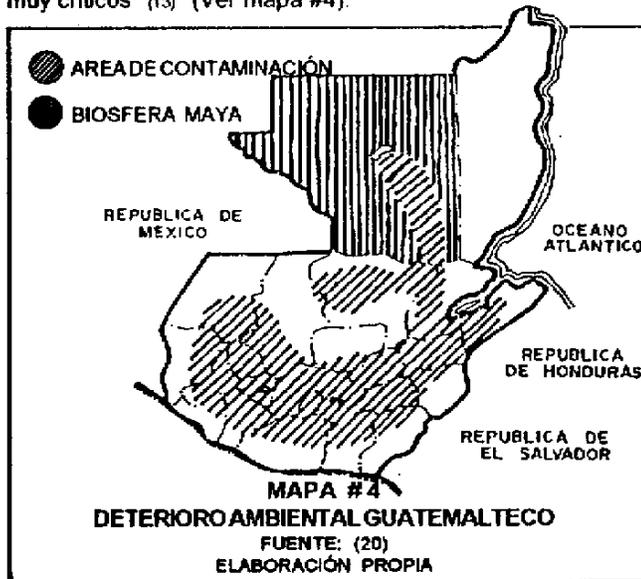
# CAPITULO MARCO TEORICO

## 1.3 TÉCNICA DE DISEÑO DE INTEGRACIÓN AMBIENTAL

Anteriormente se presenta al ecoturismo como un recurso para obtener beneficios económicos. En esta línea de pensamiento se visualiza que el estilo arquitectónico que se elija para expresar que el diseño se integre al medio ambiente armónicamente, sin embargo, el desarrollo de la arquitectura se expresa a través de la evolución de la estilística. "...se ha visto riqueza creativa-funcional-volumétrica... sin embargo la arquitectura no debe verse aislada del contexto del país, por lo que se hace necesario desarrollar otras técnicas -aplicadas al diseño arquitectónico- cuyo principal objetivo es colaborar en la preservación del patrimonio ambiental que tiene Guatemala". (12)

El área de estudio, Petén Itzá, no se ha salvado de la "tragedia ambiental". El deseo de este trabajo es coadyuvar a lograr trasladarnos de un comportamiento antagónico respecto a la naturaleza a una sociedad que esté en armonía con ella.

"Actualmente Guatemala está en total deterioro ecológico, de esta forma queda escasamente un 25% de bosque. Hace 30 años teníamos más de un 60%, sumado a esto la contaminación ambiental visual, los deslaves, el envenenamiento de los ríos. Es necesario ver la radiografía ambiental de nuestro país, el cual está entrando a niveles muy críticos" (13) (Ver mapa #4).



Según estudio realizado por el Centro de Estudios Urbanos y Regionales -CEUR- en estudios que realizó sobre la situación de contaminación de las laderas de montañas, orillas de ríos y lagos expresa: "Guatemala tiene alrededor de 300 cuerpos de agua en la forma de lagos y lagunas, no solo de singular belleza sino también de importancia económica, biológica y científica por la diversidad de sus recursos. Muchos de ellos y sus cuencas, constituyen centros de turismo y recreación, refugios de fauna y flora silvestre, pesca artesanal, cultivos regionales, cultivos regionales, reservorios para agua potable, riego y otros fines. Además

los lagos y lagunas constituyen uno de los fundamentos en el ciclo hidrológico del país. Como consecuencia del uso irracional a que han sido sometidos los recursos naturales de Guatemala, especialmente en los últimos cien años, sus lagos se encuentran en proceso acelerado de contaminación y de eutricación artificial, es decir, enriquecimiento de nutrientes por actividad humana, lo cual tiende a reducir su eficiencia y en algunos casos a provocar aceleradamente su desaparición. Casos evidentes de eutricación son los lagos de Amatlán, Petén Itzá, Izabal y Chicoj, ...menos evidente en los lagos de Atitlán, Guija, entre otros". (14)

En el estudio de CEUR, también explica que otro factor que contribuye al deterioro ambiental es la urbanización desordenada de sus riberas, teniendo como efecto la destrucción la vegetación de las orillas y restricción a la población en general del aprovechamiento como áreas de recreo.

Sumado a la preocupación por los problemas de contaminación existe la preocupación de la estética, o sea el estilo que una edificación debe tener en un contexto determinado.

Es al arquitecto a quien le toca hacer las propuestas estilísticas las cuales podrán de manifiesto las dotes creativas para resolver, la integración que deberá tener el elemento, entendiéndose como integración la modulación que se busque alcanzar. El presente trabajo presigue demostrar que es posible conciliar la arquitectura de vanguardia que pueden en cierto grado integrarse al paisaje, para lo cual se apoya en los principios de la técnica de integración ambiental.

Brolin al referirse a la polémica de la arquitectura de nuestro tiempo considera que deberían practicarse "variedad de estilos adecuados a distintos entornos. El respeto hacia el espíritu de la época es un concepto arquitectónico menos válido que el respeto hacia el carácter del entorno... la historia ha demostrado que los estilos arquitectónicos distintos pueden desarrollarse en compatibilidad y de todos modos conservar su carácter estético original; lo único que se requiere es una valoración inteligente y sensible de los elementos visuales del entorno y proyectistas que se adapten... lo que cuenta es el parecido, que la nueva presencia sea coherente." El autor considera que la afinidad puede lograrse, dependiendo de la maestría del diseñador en base a distintas formas:

- a) Copiando directamente los motivos existentes.
- b) Utilizando formas básicamente iguales con distinta distribución.
- c) Ideando formas nuevas que tengan el mismo efecto visual que las antiguas.
- d) Abstrayendo las formas originales.

(12) Ver bibliografía especializada D. 16, pag. 3  
 (13) Ver bibliografía especializada (D. 16 pag. 3)  
 (14) Ver bibliografía especializada (D. 16 pag. 5)

# CAPITULO MARCO TEORICO

Respecto a la producción de diseño, considera que el aprendizaje en varios lenguajes es esencial para proyectar armónicamente en distintos entornos.

Es evidente que la técnica de diseño de integración ambiental tiene su representatividad con el estilo orgánico. Consiste en utilizar las características del terreno, incorporándolas dentro del diseño como por ejemplo, topografía quebrada, elementos dominantes como árboles, rocas.

Según el grado de integración que se desea obtener del objeto arquitectónico al paisaje natural se pueden clasificar en tres alternativas:

Técnica de Integración ambiental de:

1. **Contraste**  
Bajo grado de integración al paisaje.
2. **Incorporación**  
Mediano grado de integración del paisaje.
3. **Absorción**  
Alto grado de integración al paisaje hasta desaparecer y confundirse con el área.

En conclusión se puede decir que los recursos naturales con que cuenta el área donde se propone el hospedaje ecoturístico, la actividad turística para la contemplación y recreación, constituye la principal riqueza que puede explotarse racionalmente en beneficio de la comunidad. El ecoturismo provee al país fuentes de ingreso respetables y que las tendencias de la arquitectura actual se presentan diversas alternativas estilísticas, dependiendo del diseñador la decisión de integrar o contrastar el elemento arquitectónico (la obra) al medio ambiente. Siendo válido adoptar posiciones de contraste, incorporación o absorción.

En la aplicación del criterio de integración ambiental está íntimamente ligados al concepto de conservación mediante la observancia consciente de:

- a. Conservar los sistemas sustentadores de vida.
- b. Conservar la biodiversidad.
- c. Usar sosteniblemente los recursos naturales.

# Capitolo II



# MARCO METODOLOGICO

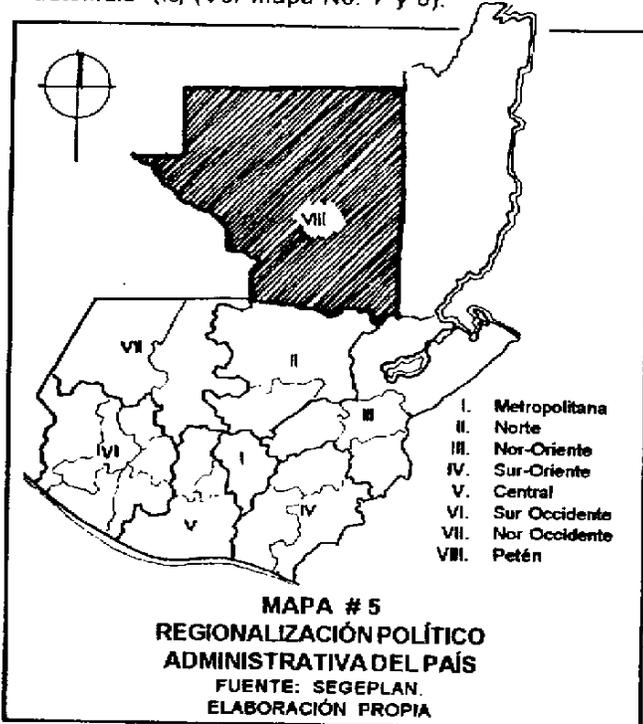
# CAPITULO I MARCO METODOLOGICO

## 2.1 ANÁLISIS DEL CONTEXTO NACIONAL

Para el análisis del contexto nacional se presentan una serie de mapas en la que se determinan a nivel nacional las siguientes características: el sistema turístico guatemalteco, el sistema teórico y real de áreas protegidas, el sistema ecoturístico, aplicando el sistema turístico teórico propuesto para la determinación de las principales zonas ecoturísticas identificadas en base a la superposición de mapas.

### REGIONALIZACION DEL CONTEXTO NACIONAL

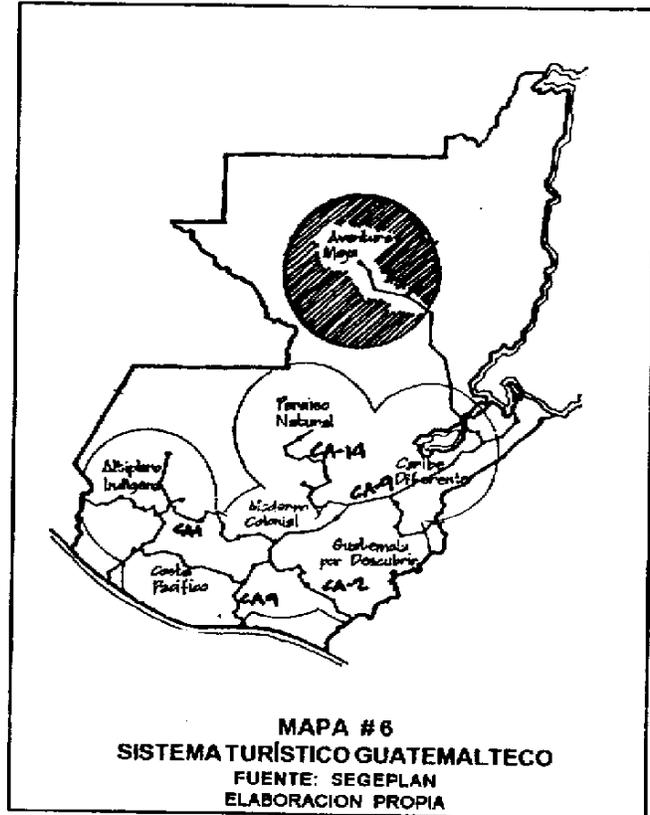
Para el presente trabajo se ha considerado realizar el proyecto en la región VIII Petén (Ver mapa No. 5) Es la única región guatemalteca que está compuesta por un solo departamento. "...hasta 1959 todo Petén fue finca nacional, en ese año se crea el FYDEP (empresa de fomento y desarrollo de Petén) que se disolvió de 1986 a 1989. En 1989 se crea CONAP (Consejo Nacional de Áreas Protegidas) bajo el decreto 4-89, tomó a cargo el manejo de las áreas protegidas de Guatemala" (15) (Ver mapa No. 7 y 8).



### SISTEMA TURISTICO NACIONAL

El sistema turístico nacional (Ver mapa No. 6) está compuesto por siete subsistemas, los cuales están clasificados por los principales potenciales que poseen, en términos generales los principales recursos turísticos que posee el país "recursos naturales... una naturaleza extensa y singular; topografía montañosa, con una cadena de 33 volcanes, ríos y lagos de agua cristalina, con un marco de bosques tropicales y rica

flora y fauna. Recursos históricos ... el legado de la civilización Maya y el del Periodo Colonial constituyen los productos de mayor interés. Recursos Culturales, la cultura guatemalteca tiene dos manifestaciones bien acentuadas; está vinculada a la cultura occidental y la propia de las comunidades indígenas." (16)



### AREAS PROTEGIDAS DEL CONTEXTO NACIONAL

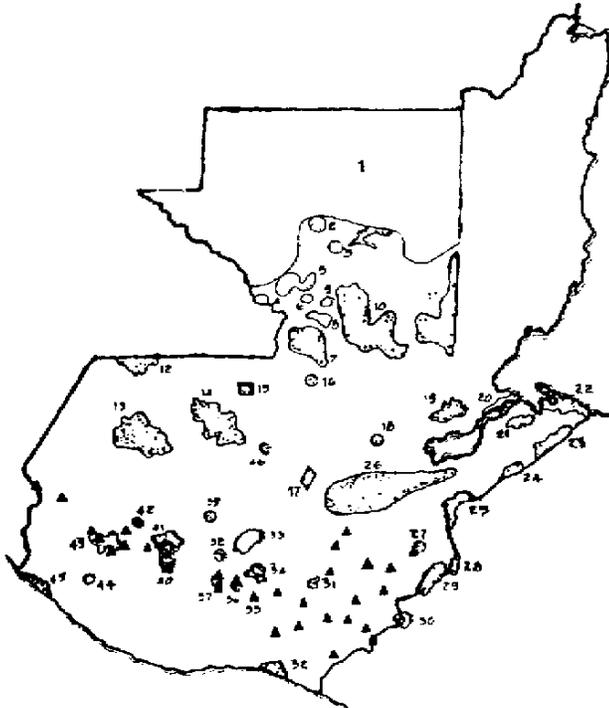
Considerando que el tipo de proyecto que se realizará será de orientación ecoturística, se presenta el sistema teórico guatemalteco de áreas protegidas (ver mapa No. 7) en el que se identifican las áreas protegidas, además se presenta el sistema real guatemalteco de áreas protegidas (ver mapa No. 8) en el que se identifican las áreas administradas, las áreas con estudio técnico sin administrar. Para conservar su patrimonio natural y proteger la belleza paisajística "Guatemala declaró desde 1955, sus primeros Parques Nacionales. Hoy en día, el país cuenta con más de treinta áreas protegidas legalmente declaradas y más de cuarenta propuestas... Guatemala es uno de los principales países con atractivos para el turista orientado a la naturaleza, más aún cuando este patrimonio se mezcla con la riqueza cultural, tanto de vestigios y monumentos prehispánicos y coloniales." (17).

(15) Ver bibliografía Documental B.8 pag 3

(16) Ver bibliografía Institucional E.3 pag 21 y 22

(17) Ver bibliografía Institucional E.6 pag 2

# CAPITULO I MARCO METODOLOGICO



MAPA #7

**SISTEMA TEORICO GUATEMALTECO DE  
AREAS PROTEGIDAS**

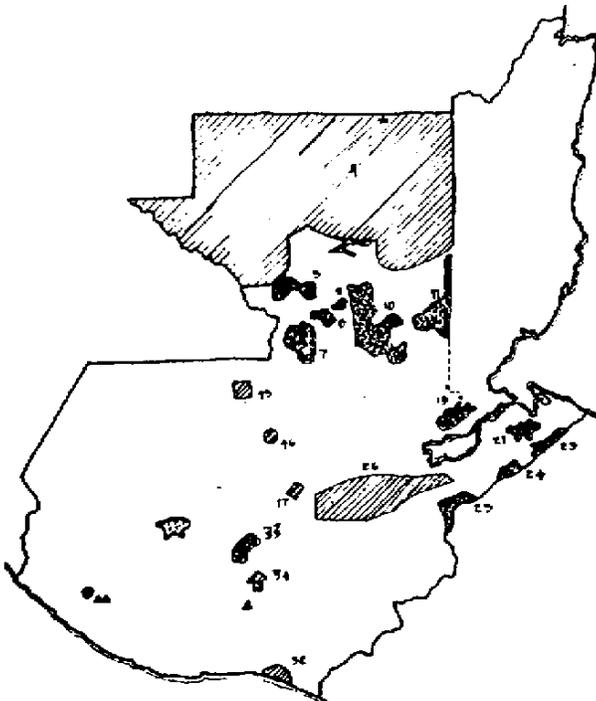
FUENTE: VER BIBLIOGRAFÍA ESPECIALIZADA D. 10 Pág 17  
ELABORACIÓN PROPIA

1. Biósfera Maya
2. Laguna Pérdida
3. Saibana El Sos
4. Laguna Ixcoche
5. Aguateca
6. El Rosario
7. Dos Pilas
8. Petexbatún
9. Ceibal
10. Grupo Chiquibul-Montañas Mayas
11. Grupo Machaquila
12. Yalnabaj
13. Chucumatanes
14. Bisis Caba
15. Parque Nacional Lachúa
16. Sierra de Chinaja
17. Biotopo del Quetzal
18. Semuc-Champey
19. Sierra de Santa Cruz
20. Chocón Machacas
21. Sierra Caral
22. Punta de Manabique
23. Montaña Espíritu Santo
24. Cumbre Alta
25. Cerro San Gil
26. Sierra de las Minas
27. Chiramay (conos volcánicos)
28. San Isidro Cafetales
29. Biósfera Fraternidad
30. Lago de Guija
31. Laguna de Ayarza
32. Biotopo Monterrico
33. Cordillera Alux
34. Parque Naciones Unidas
35. Volcán de Pacáya
36. Volcán de Agua
37. Volcán de Fuego-Acatenango
38. San Rafael Pixcayá
39. Tecpán
40. Volcán Atitlán-Tolimán
41. Volcán San Pedro
42. Cumbre María Tecún
43. Volcán Chicabal-Santa María
44. Abaj Takafic
45. Manchón-Huamucnal
46. Laguna Chi-Choc

▲ Conos Volcánicos

● Áreas administradas para su protección

⊙ Área con estudio técnico sin administrar



MAPA #8

**SISTEMA REAL GUATEMALTECO  
DE AREAS PROTEGIDAS**

FUENTE: VER BIBLIOGRAFÍA ESPECIALIZADA D. 10 Pág 17  
ELABORACIÓN PROPIA

# CAPITULO I MARCO METODOLOGICO

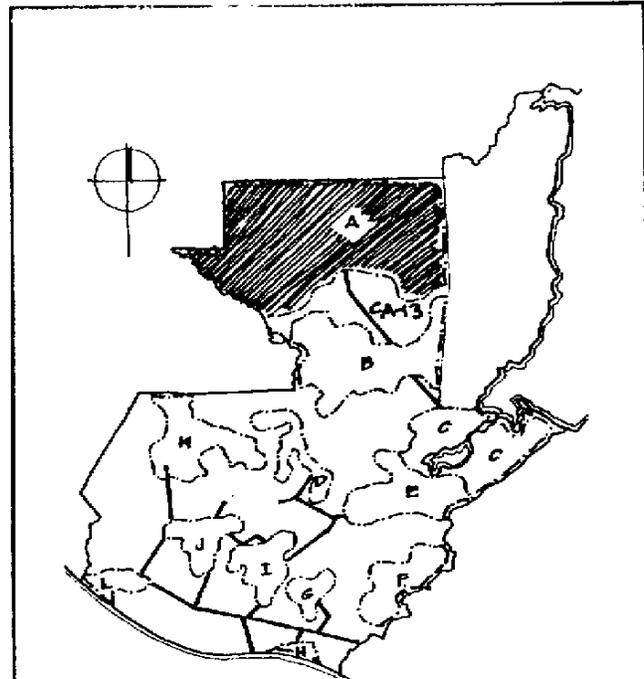
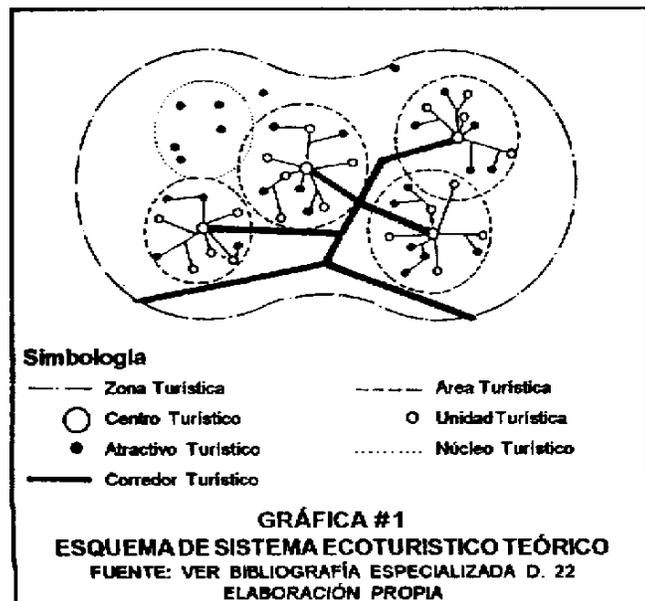
## SISTEMA ECOTURISTICO DEL CONTEXTO NACIONAL

Al escoger desarrollar un tipo de proyecto ecoturístico es importante considerar que la filosofía de proteger el medio ambiente, además de explotarlo para beneficio de la comunidad es importante considerar lo que Boullón anota respecto de la capacidad del paisaje "Las crecientes oleadas de turistas nacionales y extranjeros que visitan nuestros atractivos naturales son el orgullo de los gobiernos, porque así cumplen sus metas cuantitativas que miden el éxito del turismo por su resultado económico; sin embargo, la concurrencia masiva a los espacios naturales debe ser controlada, pues más allá de ciertos límites, el acceso de los visitantes puede anular las atracciones que motivaron su viaje, perturbando además el equilibrio ecológico." (18)

El sistema ecoturístico nacional es presentado conforme a la planificación de sistemas de turismo aplicables al ecoturismo conforme a la teoría propuesta por Roberto Boullón. (Ver gráfica No. 1) En dicha sistematización se analizan los componentes del espacio turístico agrupándolos en relación al tamaño de su superficie y su grado de importancia.

El sistema ecoturístico nacional (ver mapa No. 9) es el resultado de la superposición de la información en el contexto nacional: Regionalización política administrativa, sistema turístico, sistema de áreas protegidas. La resultante se refiere al funcionamiento teórico ideal de los elementos que conforman el espacio ecoturístico, que se relacionan entre sí para propiciar el desarrollo del producto ecoturístico como una categoría del turismo.

El resultado de la superposición de la información proporciona como resultado 12 zonas ecoturísticas (ver cuadro No. 4) Es identificada la zona ecoturística A, la que se estudiará para determinar la ubicación de las principales áreas turísticas.



**MAPA #9**  
**SISTEMA ECOTURISTICO GUATEMALTECO**  
**(PROPUESTA)**  
 FUENTE: VER BIBLIOGRAFÍA ESPECIALIZADA D. 6 Pág 28  
 ELABORACIÓN PROPIA

ZONAS ECOTURISTICAS	REGIONALIZACION POLITICA-ADMINISTRATIVA	SISTEMA TURISTICO DE GUATEMALA
A	VIII Petén	A. Aventura Maya
B	VIII Petén	A. Aventura Maya
C	III Nor Oriente	B. Caribe Diferente
D	II Norte	
E	III Nor Oriente II Norte	
F	III Nor Oriente IV Sur Oriente	
G	IV Sur Oriente	D. Moderno y Colonial
H	IV Sur Oriente	D. Moderno y Colonial
I	I Metropolitana V Central	E. Altiplano Indígena
J	I Metropolitana V Central	D. Moderno y Colonial
K	VII Nor Occidente	E. Altiplano Indígena
L	VI Sur Occidente	

**CUADRO #3**  
**IDENTIFICACIÓN DE LAS ZONAS ECOTURISTICAS**  
 FUENTE: VER BIBLIOGRAFÍA ESPECIALIZADA D. 6 Pág 29  
 ELABORACIÓN PROPIA

(18) Ver Bibliografía especializada D.22 pag 145)

# CAPITULO I MARCO METODOLOGICO

## 2.2 ANÁLISIS DEL CONTEXTO REGIONAL

Partiendo del resultado del análisis que la zona ecoturística A, ubicada en Petén, se analizará el contexto particular de la regional: Regionalización política administrativa, sistema turístico, sistema de áreas protegidas. La resultante se refiere al sistema ecoturístico regional y se analizarán diferentes opciones para determinar el potencial de las principales áreas turísticas en base a su principal potencial.

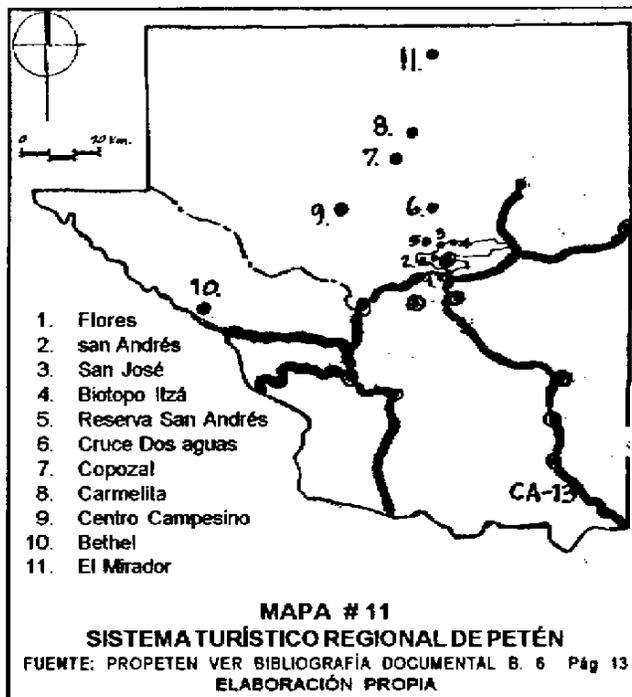
### REGIONALIZACIÓN DEL CONTEXTO REGIONAL

El Departamento de Petén está conformado por 12 municipios. Cuatro de ellos tienen como límite el lago Petén Itzá, y sus cuatro cabeceras municipales, incluyendo la departamental está ubicada en un radio de cuatro kilómetros. El área a intervenir se encuentra localizada en el municipio de San Andrés (ver mapa No. 10)

### SISTEMA TURÍSTICO REGIONAL

El sistema turístico regional está conformado por los atractivos que ofrece la región (ver mapa No. 11), identificándose principalmente aquellos proyectos de carácter ecoturístico, los cuales siguen el mismo patrón de concentración en el área central de Petén. La comunicación terrestre es por medio de la CA-13 de terracería, que es transitable durante todo el año. Existen vuelos desde la capital, de México y Belice, aproximadamente el 12% del turismo receptivo es atraído por Tikal.

Los proyectos ecoturísticos dirigidos a la conservación del medio ambiente ven aspectos como: Educación ambiental, reforestación, senderos interpretativos, embellecimiento, camping, talleres de ecología. La comunidad Bethel maneja el turismo de bajo impacto (ejemplo que propuso INGUAT para determinar la cantidad máxima, y programa de necesidades para el desarrollo de el hospedaje propuesto por este trabajo).



### AREAS PROTEGIDAS DEL CONTEXTO REGIONAL

**Significado Ecológico de la región:** "clima tipo cálido húmedo, con estación seca y fría bien definida. Temperatura media que varía entre 22 y 29 grados centígrados. Vientos predominantes alisios que soplan de noroeste, la precipitación anual varía de 1200 a 1700 mm. Se identifican más de 3,000 especies de flora". (19)

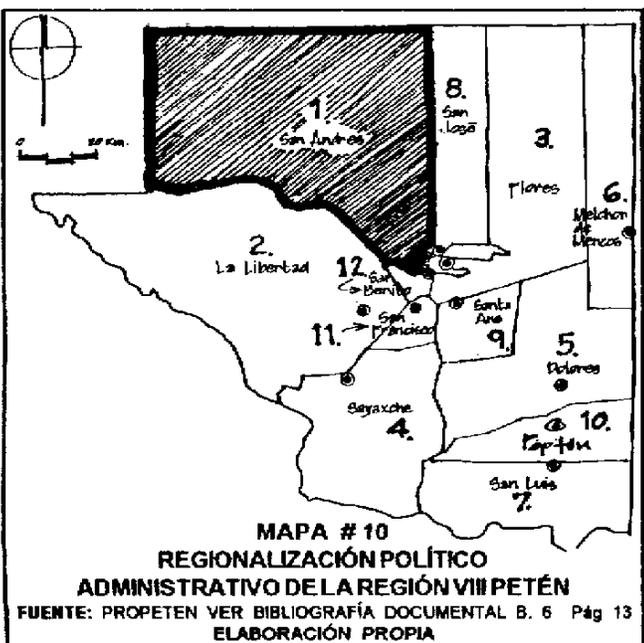
**Caracterización de la Reserva de la Biósfera maya:** "parte de un conjunto de áreas protegidas que incluyen los bosques contiguos de la Reserva de la Biósfera de Montes Azules y Calakmul en México y la Reserva Natural del Rio Bravo en Belice. En total estas áreas protegidas representan más de 4 millones de hectáreas constituyendo el bosque más grande de Mesoamérica que sigue relativamente intacto". (20)

**Objetivo principal de la Zona de Amortiguamiento:** "Aliviar la presión sobre la Reserva de la Biosfera Maya, mediante la estabilización de usos apropiados de las tierras y recursos naturales del área, orientada a programas de educación ambiental hacia formas de uso sustentable de las áreas que no dependen de la explotación de recursos y con ello permitir la conservación" (21)

**Distribución del territorio regional:**

Parques nacionales:	17.9%	(6352.8 Km <sup>2</sup> )
Biotopos:	3.70%	(1313.5 Km <sup>2</sup> )
Uso múltiple:	17.90%	(8484.4 Km <sup>2</sup> )
Amortiguamiento:	14.00%	(4975.1 Km <sup>2</sup> )
Area fuera de RBM:	40.60%	(14429 Km <sup>2</sup> )
<b>TOTAL DE AREA:</b>		<b>(35588.8 Km<sup>2</sup>)</b>

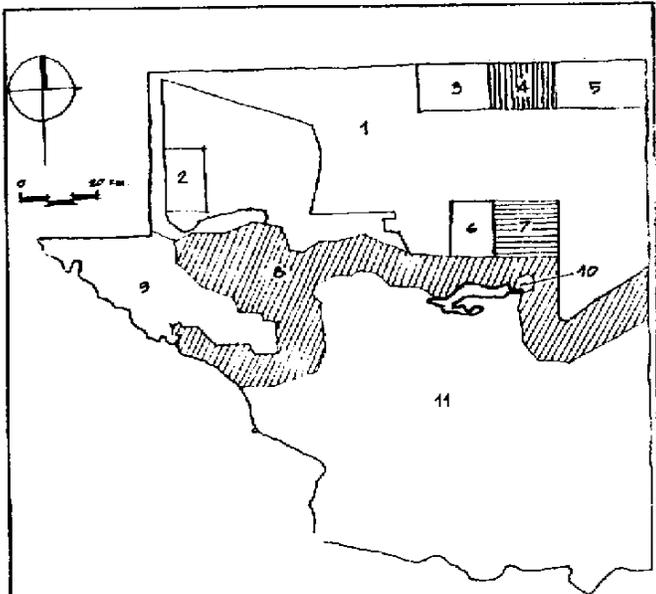
(19) (ver Bibliografía documental B.6 pag 7 y 8)  
 (20) (ver Bibliografía documental B.6 pag 9)  
 (21) (ver Bibliografía documental B.6 pag 5)  
 (22) (ver Bibliografía Especializada D.21)



# CAPITULO I MARCO METODOLOGICO

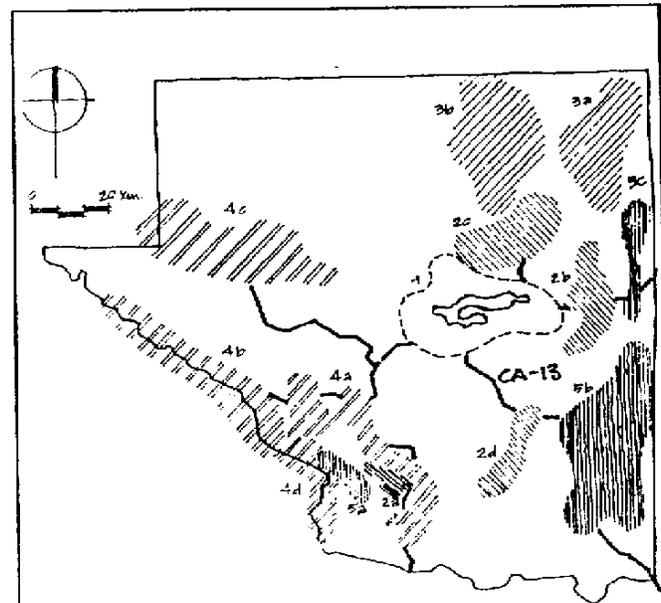
## SISTEMA ECOTURISTICO DEL CONTEXTO REGIONAL

El análisis del sistema ecoturístico está determinado por 14 áreas (ver: Mapa No. 13) identificadas según su mayor potencial Arqueología, Paisaje, Recreación, Aventura. Dicho potencial fue el resultado de la interpretación de la información regional recabada. La determinación de los principales sitios fue basada en la información de campo efectuada por Carmen Mazariegos. Contiene información de campo en la que a través de encuestas, entrevistas y cuestionarios determina los principales sitios turísticos de la región petenera. Se determina que el área No. 1 Área central como la que posee las mejores características para ubicar el hospedaje ecoturístico.



1. Área de uso múltiple
2. Laguna del Tigre Biotopo
3. Parque Nacional El Mirador
4. Biotopo Dos Aguas
5. Parque Nacional Rio Azul
6. Biotopo El Tzutz
7. Parque Nacional Tikal
8. Área de Amortiguamiento
9. Parque Nacional Sierra El Lacandón
10. Biotopo Cerro Cahul
11. Área fuera de la Reserva de la Biósfera Maya

**MAPA # 12**  
**SISTEMA DE ÁREAS PROTEGIDAS DEL**  
**CONTEXTO REGIONAL REGIÓN VIII PETÉN**  
 FUENTE: PROPETEN VER BIBLIOGRAFÍA DOCUMENTAL B. 8 Pág 11  
 ELABORACIÓN PROPIA



CIRCUITO TURISTICO	POTENCIAL
1. AREA CENTRAL	1. ARQUEOLOGIA 2. PAISAJE 3. RECREACION
2a. ACUATECA - DOS PILAS - CEIBAL	1. ARQUEOLOGIA 2. PAISAJE 3. AVENTURA
2b. YAXHA - NAKUM	
2c. TIKAL - UAXACTUN	
2d. EL CHAL - PEÑABLANCA	
3a. RIO AZUL - KINAL	1. ARQUEOLOGIA 2. PAISAJE 3. AVENTURA
3b.	
4a. RIO LA PASION	1. RECREACION - AVENTURA
4b. RIO USUMACINTA	2. PAISAJE - NATURALEZA
4c. RIO SAN PEDRO	3. ARQUEOLOGIA
4d. RIO SALINAS	
5a. SAN ROMAN - PINARES DE POPTUN	
5b. MONTAÑAS MAYAS	
5c. CHOQUIBUL	

**MAPA # 13**  
**SISTEMA ECOTURISTICO REGIONAL DE PETEN**  
 FUENTE: VER BIBLIOGRAFÍA ESPECIALIZADA D. 21 Pág 53 y 54  
 ELABORACIÓN PROPIA

# CAPÍTULO II MARCO METODOLÓGICO

## 2.3 ANÁLISIS DEL CONTEXTO PARTICULAR SUB-SISTEMA ÁREA CENTRAL DE PETÉN

Para facilitar el análisis del contexto en donde se propone el proyecto del hospedaje ecoturístico se analiza gráficamente el contexto en el área eco-turística central de Petén (ver dibujo de área punteada (Ver mapa No. 14), localizando las principales áreas y atractivos, clasificándolos conforme a su vocación. Posteriormente se analiza gráficamente el contexto particular del área a intervenir (ver dibujo de área destacada (Mapa No. 15). Definido lo anterior se revisan las principales premisas para la localización del terreno y finalmente se concluye proponiendo y analizando el terreno (ver Gráficas Nos. 2,3,4) en donde se realizará el hospedaje ecoturístico.

### ÁREA DE INTERVENCIÓN

Partiendo del marco general, propuesta del sistema ecoturístico para el país, y el análisis de las zonas ecoturísticas para la región VIII Petén, en la Biósfera Maya, se plantea el sub-sistema en la región central de Petén, al norte del lago de Petén Itzá. El desarrollo del hospedaje ecoturístico en esa área es considerada con gran potencial, pues la mayoría de hospedajes están ubicados en la zona central, específicamente la cabecera municipal de Flores Petén, San Benito, Santa Elena y cercano a la cabecera municipal de San Andrés y San José Petén. (Ver gráficas de circuitos de interés turístico para el área central y la ampliación que se hace del área de intervención').

### PREMISAS DE LOCALIZACIÓN DEL TERRENO A INTERVENIR DENTRO DEL SUBSISTEMA DE LA REGIÓN CENTRAL DE PETÉN

El área de San Andrés, es un mirador natural pues está ubicada en una saliente elevada en la que se puede contemplar el lago Petén Itzá.

Las variables que se consideraron para determinar la ubicación del hospedaje.

#### Consideraciones que hace el Plan de Desarrollo Integrado de Petén (PDI).

Uso de suelo considerado con alta prioridad de intervención.

Ciudad de Flores, clasificado como centro regional.  
San Andrés Petén, clasificado como centro suplementario. Función turística, recomendada para el centro regional y centro suplementario.

#### Consideraciones de los atractivos naturales.

El área es prácticamente un corredor, que forma la cuenca del lago, el área de intervención, lado norte del lago se elevan montañas con espesa vegetación, con laderas de alta pendiente.

#### Consideraciones de las vías de acceso.

La comunicación hacia el área a intervenir puede realizarse fácilmente de la cabecera municipal en carretera de terracería, transitable todo el año en tiempo de lluvia o

seco. También pueden trasladarse por medio de lanchas (servicio que se presta desde San Andrés y Flores). El área a intervenir posee la característica que se puede acceder desde la carretera hasta el lago mediante un ramal, que es transitable todo el tiempo, necesitando únicamente un tratamiento para evitar deslizamientos del vehículo.

#### Consideraciones de calidad del medio ambiente.

El área de intervención está ubicada a la orilla del lago, y ha tenido procesos de alteración de sus características, pero no han sido graves, aún se conservan las características selváticas.

Las aguas aún son cristalinas en ese sector, pues a pesar que existen asentamientos humanos relativamente cerca, aún no son muy poblados y pese a que no se tiene un control sanitario todavía no es evidente la contaminación que se produce.

#### Consideraciones de proveedores.

Para satisfacer las necesidades del hospedaje ecoturístico y proveerlo de insumos (artesanías, materiales de construcción, alimentos, etc.) el área de intervención está entre San Andrés a dos kilómetros por vehículo, a kilómetro y medio de Nuevo San José por vehículo y A 12 kilómetros del casco urbano departamental vía vehicular y 6 kilómetros vía fluvial.

#### Consideraciones de recursos técnicos locales.

En las comunidades de los alrededores se localizan los recursos humanos y servicios técnicos necesarios para poder realizar la obra.

#### Consideraciones de recursos planificación.

Existe un plan regulador estatal. Reserva de la Biósfera Maya. Plan de Desarrollo Integrado de Petén (PDI).

#### Consideraciones de categorías de manejo.

Según el Consejo Nacional de Áreas protegidas (CONAP), las categorías de manejo:

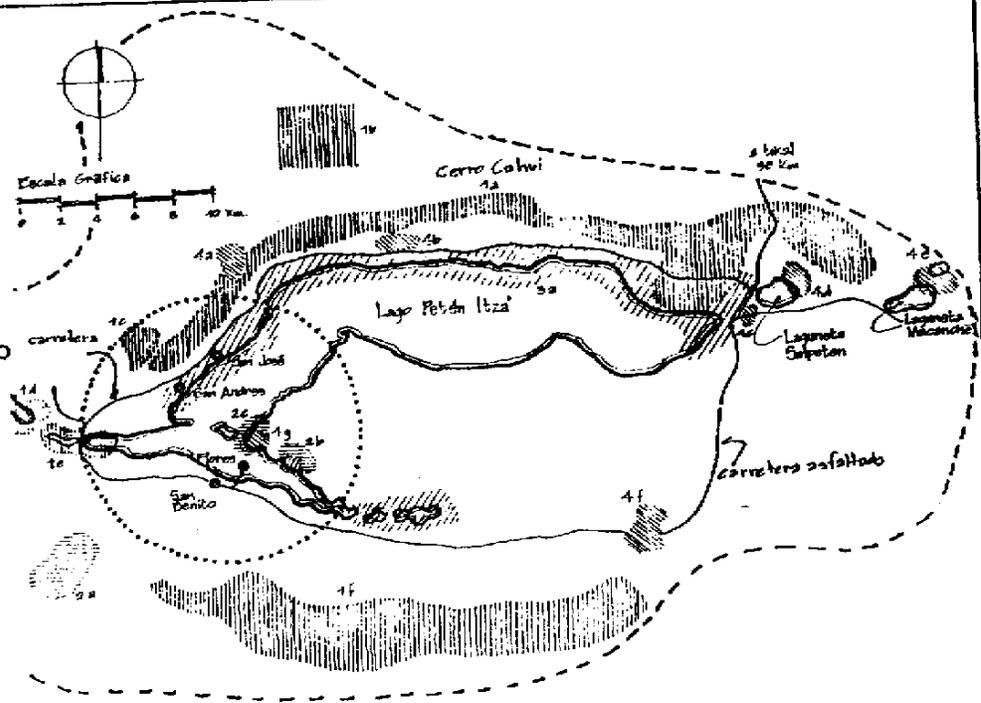
- Tipo de categoría VI: Reserva de la Biosfera.
- Definición: Áreas de importancia mundial en recursos naturales y culturales, con extensión suficiente para construir unidades de conservación y al mismo tiempo para el aprovechamiento y sostenimiento de los recursos.
- Objetivos: Dar oportunidad de uso de la tierra y recursos naturales, las actividades tradicionales y actividades humanas estables. Es posible la investigación ecológica, la educación ambiental y capacitación, turismo y recreación orientadas a la naturaleza.
- Criterios de selección y manejo:
  - a) Zona natural o núcleo (preservación del ambiente natural y sitios arqueológicos).
  - b) Zonas modificables (para propósitos científicos y educativos).
  - c) Zonas de uso múltiple (para amortiguamiento de las áreas de núcleo y uso sostenido de los recursos naturales, sin afectar negativamente sus ecosistemas).

# CAPITULO I MARCO METODOLOGICO

**PONDERACIÓN DE POTENCIAL DE ATRACTIVOS EN EL SUB-SISTEMA DEL ÁREA CENTRAL DE PETÉN**

- 1 SIGNIFICA POTENCIAL PRINCIPAL
- 2 SIGNIFICA POTENCIAL SECUNDARIO
- 3 SIGNIFICA POTENCIAL TERCARIO

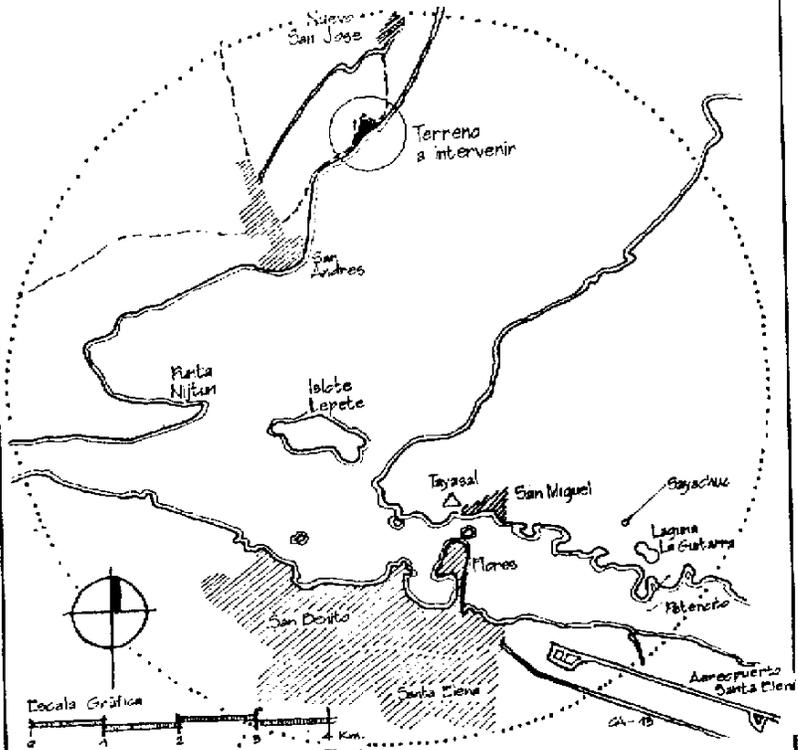
- A = POTENCIAL ARQUEOLOGICO
- N = POTENCIAL NATURALEZA
- R = POTENCIAL RECREACION
- AV = POTENCIAL AVENTURA
- P = POTENCIAL PAISAJE



MAPA # 14

**SUB-SISTEMA DE CIRCUITOS DE SITIOS DE INTERES TURISTICO EN EL ÁREA CENTRAL DE PETÉN**  
 FUENTE: VER BIBLIOGRAFÍA ESPECIALIZADA D. 21 pag 55 y 56  
 ELABORACIÓN PROPIA

SÍMBOLO	ATRACTIVO	A	N	R	AV	P
	1a Cerro Cahul					
	1b Reserva Itzá					
●	1c Parque Venezuela					
	1d Laguna Sacpuy		1			2
	1e La Candelera					
	1f Montañas Kársticas					
●	2a Reservas Cobitzinaj					
	2b Petencito	2	1			
	2c Tayazal					
●	3a Litoral Norte					
	3b Balneario El Pedregal			1		
	3c Laguna Petenchel	3				2
	3d Laguneta La Guitarra					
●	4a Motul					
	4b Chachaclun					
	4c Ixlú					
	4d Sacpetén					
	4e Muralla del León	1	2			3
	4f El Ramonal					
	4g Ruinas Tayazal					
	4h Colonia Tikal					



MAPA # 15

**ÁREA DE INFLUENCIA DONDE SE UBICARÁ EL TERRENO**  
 FUENTE: VER BIBLIOGRAFÍA ESPECIALIZADA D. 21 pag 55 y 56  
 ELABORACIÓN PROPIA

# CAPÍTULO I MARCO METODOLÓGICO

## 2.4 CONDICIONANTES

### UBICACIÓN

Se plantean tres niveles de ubicación, siendo estos a nivel nacional, regional y del área de intervención. Se presentan bajo la clasificación de la ubicación político-administrativa vigente, red turística, ecoturística y de reserva.

### MACROLOCALIZACIÓN NACIONAL:

Político-administrativa nacional: Región número VIII, Norte el cual comprende todo el departamento de El Petén.

Sistema turístico nacional Aventura Maya.

Áreas Protegidas: Biosfera Maya.

Sistema Ecoturístico: Zona A

### MACROLOCALIZACIÓN REGIONAL:

Político-administrativa regional: Departamento de El Petén, municipio de San Andrés.

Red turística Regional: Circuito central de Petén.

Sistema ecoturístico regional: Litoral norte del Lago.

Zonas de reserva regional (de la Biosfera Maya).

### VOCACIÓN DEL ÁREA DE INTERVENCIÓN

Se analizan aspectos como la disponibilidad y características del área de intervención específica en donde se plantea ubicar el hospedaje ecoturístico.

### DISPONIBILIDAD DEL TERRENO

Uso actual: Zona de amortiguamiento de la Reserva de la Biosfera Maya. Actualmente se realiza agricultura y explotaciones mixtas.

Uso forestal actual: Bosque con intervenciones agrícolas.

Uso potencial: área para promover el desarrollo turístico. (Esta es una propuesta a corto plazo realizada por SEGEPLAN en el Plan de Desarrollo Integrado de Petén.

### CARACTERÍSTICAS DEL TERRENO (ANÁLISIS DEL ENTORNO)

Radio de influencia: Se ha estimado un radio de influencia para tres tipos de transporte, considerando la distancia tiempo de los recorridos, vía terrestre en camino de terracería en buenas condiciones 45 minutos, vía acuática 15 minutos. Patrimonio cultural: Existen manifestaciones culturales híbridas. Se localizan ruinas prehispánicas a orillas del lago a corta distancia. Patrimonio natural: Está comprendida entre el área de reserva de la Biosfera Maya. El sitio comprende áreas semi-boscosas y boscosas con laderas escarpadas, además de vegetación abundante.

Áreas de contaminación: Se inicia un proceso de urbanización no planificado. En general no existen procesos de contaminación alarmantes.

Contaminación por ruido: Eventual por trituradora de piedra caliza, de bajo impacto.

Contaminación por desechos industriales: De tipo de procesamiento de alimentos o químicos no existen pero en el procesamiento de minerales existe una planta trituradora a orillas del lago, próxima al sitio.

Contaminación por desechos domésticos: Basura y desechos humanos mínimos.

Contaminación por desechos agrícolas: De los tipos de desechos animales y vegetales es mínima.

Contaminación por humo: Ninguna.

Contaminación por agua: El manto freático contiene mínimos indicios de contaminación en esa área.

Contaminación por animales: Plagas de mosquitos en ciertas épocas del año.

### CONDICIONANTES DEL SITIO Y DEL ENTORNO

Las condicionantes del sitio, al estar ubicado a orillas del lago, muy próximo al aeropuerto sea por vía terrestre o lacustre, y facilidad de acceso aún en épocas lluviosas son propicias para la ubicación del hospedaje proyectado. Las pendientes del terreno son aprovechadas como miradores naturales pues es desde los pocos puntos donde se puede dominar el lago en casi toda su extensión. La posibilidad de alcanzar la playa con vehículo y lancha favorece la accesibilidad.

### FACTORES DE LOCALIZACIÓN

#### TOPOGRAFÍA:

Quebrada y rocosa con pendientes pronunciadas que varían del 50% al 100%.

#### EQUIPAMIENTO CON QUE SE CUENTA:

Pequeño muelle y ranchos de madera y palma.

#### DISPONIBILIDAD DE INSTALACIONES BÁSICAS:

Servicios esenciales, agua potable, electricidad.

#### TRANSPORTE:

Terrestre (vehículo automotor privado y público), acuática por lancha y aérea por helicóptero.

#### ACCESIBILIDAD: (desde Aeropuerto)

Terrestre en temporada seca: Se puede acceder por dos vías terrestres (ancho promedio 6 metros), una a 45 minutos distancia-tiempo en vía de terracería y la segunda 25 minutos distancia-tiempo en vía asfaltada con otros 60 minutos distancia-tiempo en vía de terracería.

Lacustre: Se puede aprovechar este recorrido como parte de la experiencia de conocer el lago.

Aérea: Se puede aprovechar esta posibilidad para contemplar los diferentes atractivos cuando no se cuenta con suficiente tiempo de estadía y/o poder visitar otros lugares para abarcar mayor área.

### MEDIO FÍSICO NATURAL

#### Aspectos geomórficos

Localización: Latitud 16 grados 58 min. 3 seg. Longitud 89 grados 54 min. 37 seg. Altitud 150 mts.

Altitud 150 metros sobre el nivel del mar. Cota de lago 100 metros sobre el nivel del mar.

Geología: Lomas bajas Kársticas fuertemente erosionadas.

Orografía: Se encuentra en la cuenca del lago de Petén Itzá, con lomas de alturas variables de 100 a 250 mts. sobre el nivel del mar.

#### Aspectos climáticos:

Temperatura promedio anual: 25.8 °C media. Máxima 31.5 °C. Mínima 19.9 °C.

# CAPITULO I MARCO METODOLOGICO

Humedad relativa anual: 81 %.

Precipitación pluvial anual: 1327.7 mm. 137 días de lluvia.

Vientos dominantes: dirección dominante durante el día del lago hacia las lomas y durante la noche se invierte la dirección debido a los cambios de temperatura del ambiente. Velocidad promedio 20 a 40 Kms/hora.

Generalmente el viento puede variar paulatina o bruscamente de brisa suave a brisa fuerte, llegándose a producir temporales de 70 a 91 Km/hora.

Tipo de clima (basado en sistema Thornthwaite): "...sistema relativo a la humedad realmente aprovechable por el reino vegetal...". Carácter de clima Cálido, Variación de Temperatura de 25 a 34% con invierno benigno, Jerarquía de humedad muy húmedo con vegetación natural característica selvática y el tipo de distribución de la lluvia sin estación seca bien definida.

Zona de Vida ( basado en sistema Holdridge): "El sistema Holdridge se distingue por ser estrictamente ecológico... porque define cuantitativamente la relación que existe en el orden natural entre los factores del clima (los factores son de carácter general siendo estos: latitud, altitud, masa de agua, viento y grandes bosques) y vegetación...". La clasificación a que corresponde según esta clasificación es Bosque húmedo subtropical cálido.

## MEDIO FÍSICO ARTIFICIAL

Hechos de ocupación (Uso relativo del suelo): Se encuentra en un área semi-depredada a excepción de las orillas, donde se encuentran localizados los ranchos y el muelle.

Cultivos: Alrededor se desarrollan diversos tipos de cultivos, actualmente se están desarrollando proyectos de cooperación con la colonia china para la siembra de diversos tipos de papaya.

## PREMISAS DE LOCALIZACION DEL SITIO O AREA DENTRO DE LA ZONA ECOTURISTICA

Variables de Atractivos Naturales

Variables de Vías de Acceso

Variables de Calidad del Ambiente

Variables de Proveedores

Variables de Recursos Técnicos Locales

Variables de Recursos Técnicos de Planificación

# CAPITULO I MARCO METODOLOGICO

## 2.5 ANÁLISIS GRÁFICO DE CONTEXTO URBANO

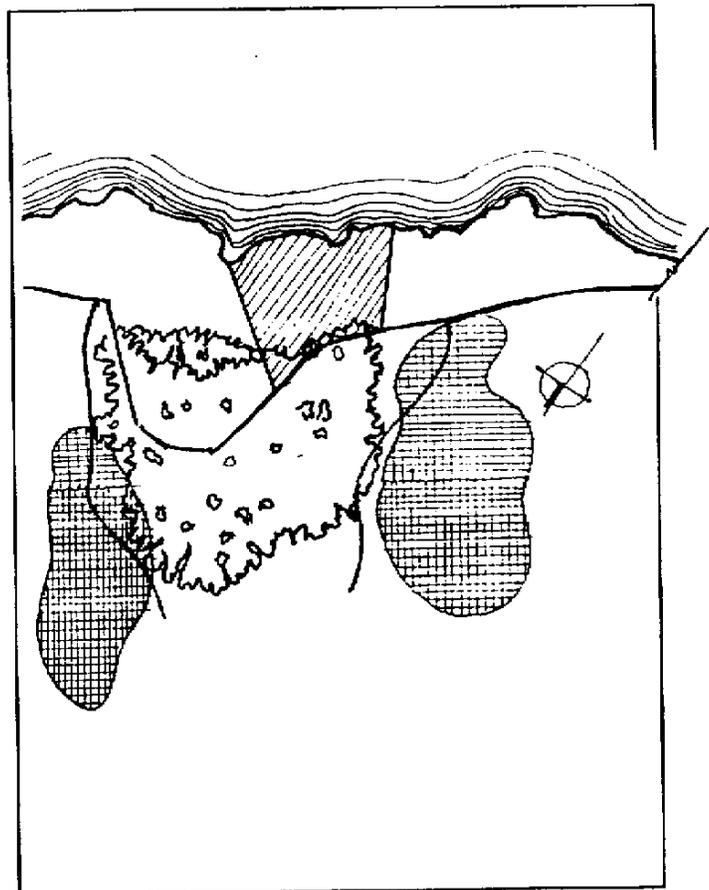
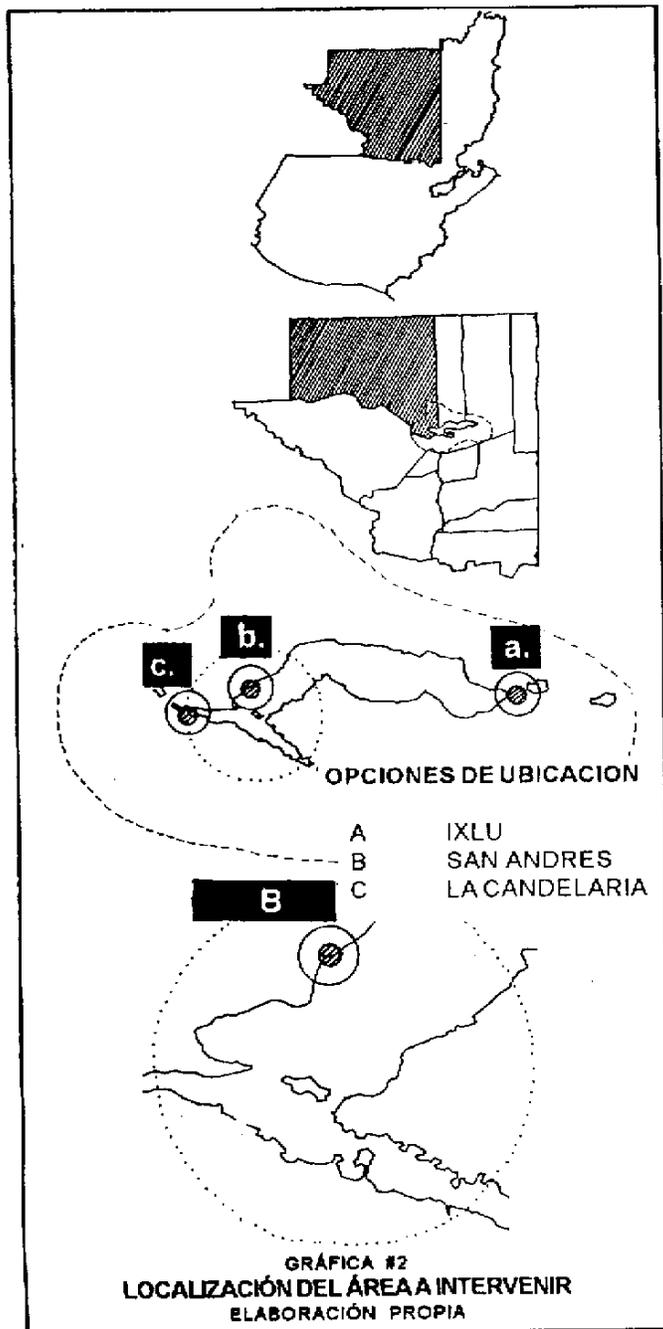
Habiendo determinado el terreno a intervenir analizando los contextos nacional, regional y particular, se detectó el área más apropiada para ubicar el elemento arquitectónico (posible) en el resumen que se presenta en la gráfica #17 de entorno ambiental. Estas posibilidades de ubicación son el resultado del análisis del área de intervención en sus aspectos de contexto urbano vías de comunicación y expansión poblacional, clima y zonas de vida, áreas de intervención, topografía.

Como se indica más adelante en la matriz de la calificación de los 3 sitios a intervenir el sitio con mejores condiciones según la valoración en base a las variables explicadas es San Andrés.

Las opciones de los sitios son

### OPCIONES DE UBICACIÓN

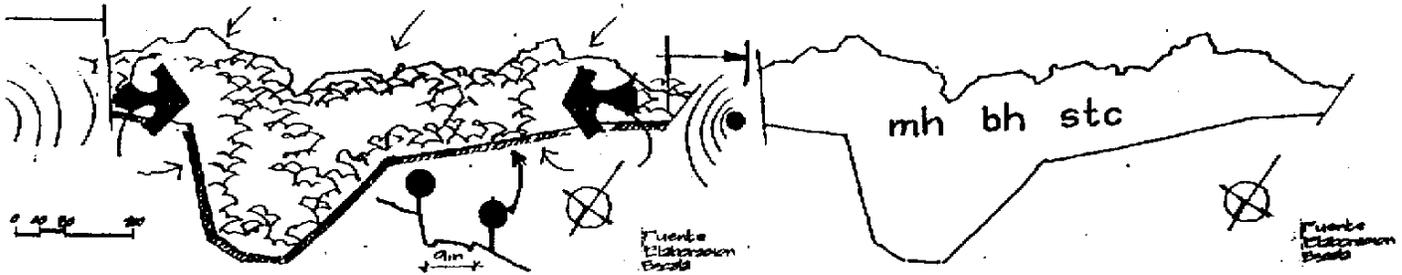
- A IXLÚ
- B SAN ANDRÉS
- C LA CANDELARIA



**CONTEXTO URBANO**  
GRÁFICA #3  
ELABORACIÓN PROPIA

SIMBOLO SIGNIFICADO	
Al estar a orillas del lago muy próximas al aeropuerto por via terrestre y facilidades de acceso aún en épocas lluviosas.	Bosque
Las pendientes son aprovechadas como miradores naturales.	Cultivo
La posibilidad de alcanzar la playa con vehículo y de lancha favorece la accesibilidad	Vivienda
	Lago

# CAPITULO I MARCO METODOLOGICO



GRÁFICA # 4

CONTENIDO: AREA DE INTERVENCION

VIAS DE COMUNICACION - EXPASION POBLACIONAL

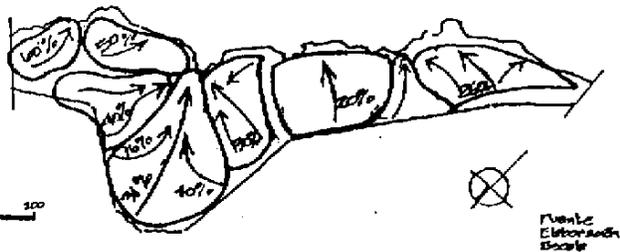
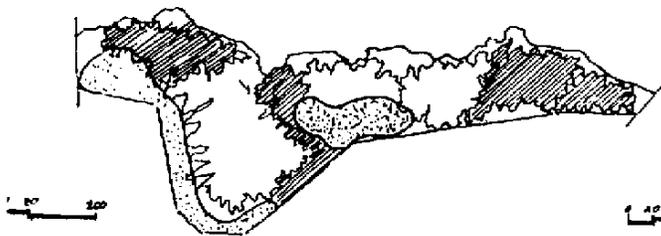
	SIMBOLO	SIGNIFICADO
TERRESTRE:	↘	Acceso
Terracería 45 minutos. Asfalto 60 minutos.	▨	Carretera de Terracería
FLUVIAL:	⊙	Areas Boscosas
Por el lago.	●	Núcleo Poblacional
AREA:	⊕	Presión a bosques
Posiblemente.		

GRÁFICA # 5

CONTENIDO: AREA DE INTERVENCION

CLIMA Y ZONAS DE VIDA

	SIMBOLO	SIGNIFICADO
CLIMA:	mh	muy húmedo
Cálido, jerarquía de humedad con vegetación natural, carácter selvático sin estación seca bien definida.	bh	bosque húmedo
ZONA DE VIDA:	stc	sub-tropical cálido
Bosque húmedo Subtropical cálido		



GRÁFICA # 6

CONTENIDO: AREA DE INTERVENCION

VOCACION DEL SUELO

	SIMBOLO	SIGNIFICADO
USO ACTUAL:	⊙	Uso actual bosque
Se realizan actividades de agricultura y explotaciones mixtas.	▨	Uso potencial
USO FORESTAL:	⊙	Uso forestal actual
Bosque con intervenciones agrícolas.		
USO POTENCIAL:		
Area para promover el desarrollo turístico a corto plazo (SEGEPLAN).		

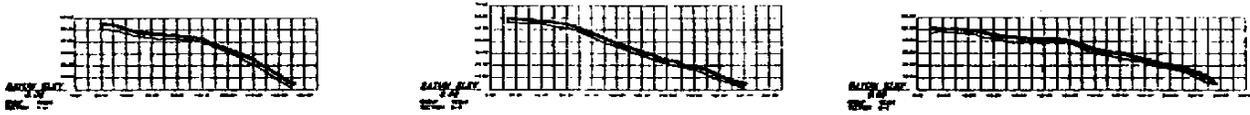
GRÁFICA # 7

CONTENIDO: AREA DE INTERVENCION

TOPOGRAFIA

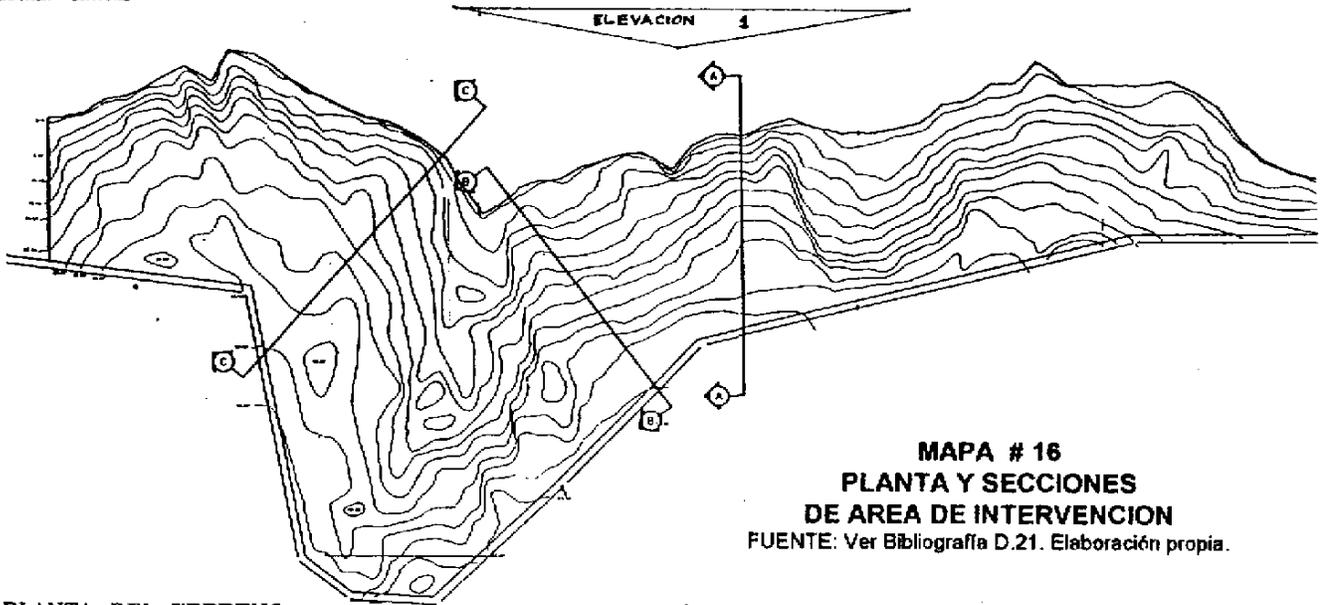
	SIMBOLO	SIGNIFICADO
TOPOGRAFIA:	%	Pendiente del Terreno
Quebrada y rocosa con pendientes pronunciadas que del 50% al 100%.	⊕	Area de pendiente
	↗	Dirección de Pendiente

# CAPITULO I MARCO METODOLOGICO



## SECCIONES DEL TERRENO

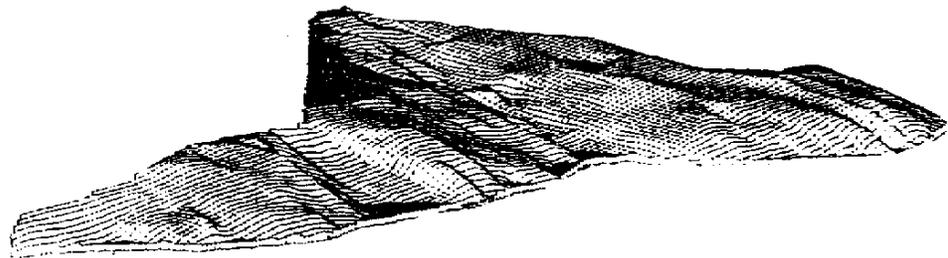
ESCALA HORIZONTAL  
ESCALA VERTICAL



**MAPA # 16**  
**PLANTA Y SECCIONES**  
**DE AREA DE INTERVENCION**  
FUENTE: Ver Bibliografía D.21. Elaboración propia.

## PLANTA DEL TERRENO

ESCALA



**GRAFICA # 8**  
**PERSPECTIVA**  
**DE AREA DE INTERVENCION**  
FUENTE: Ver Bibliografía D.21. Elaboración propia.



**GRAFICA # 9**  
**ELEVACION AREA DE INTERVENCION, VISTA DESDE EL LAGO**  
FUENTE: Ver Bibliografía D.21. Elaboración propia.

# CAPITULO II MARCO METODOLOGICO

## 2.6 ANÁLISIS GRÁFICO DEL SITIO

Posterior a obtener sitios potenciales, se analiza el sitio que se considera con mayor posibilidad para el microanálisis de: topografía, colindancias, equipamiento, servicios, microclima, detalles físicos, agua, vegetación, cualidades sensoriales, sonido. En conclusión, el análisis de las variables del área de intervención proporciona sitios posibles donde ubicar el elemento arquitectónico y al sitio elegido por yuxtaposición de cualidades lo cual da como resultado las consideraciones que deben tomarse en cuenta para confeccionar el plano síntesis del análisis del sitio.

En conclusión estamos en posibilidad de aplicar el concepto de diseño global. De este conocimiento acumulado sistemáticamente y partiendo de un macrodiseño del diseño global tendrá que tener determinadas características estilísticas y funcionales. Más adelante se presenta el compendio de estilos arquitectónicos generales y guatemaltecos los cuales identifican gran variedad. Este trabajo se centrará en un enfoque hacia los estilos deconstructivista, alta tecnología, posmodernista y regionalista.

### ANÁLISIS DEL SITIO COMO OPCIÓN OPTIMA PARA LA INFRAESTRUCTURA ECOTURÍSTICA

En base a los Factores Sociales y Biofísicos se detectaron tres opciones de terrenos aptos para la localización de la infraestructura del Campamento.

En todo proyecto debe de buscarse el mejor aprovechamiento del terreno a elegir para la construcción o planificación del mismo. Para utilizar con mayor eficiencia las características del terreno como mejor opción se debe hacer un análisis general de éstas, los criterios de análisis se valorizan según las variables se describen a continuación por su orden de importancia:

#### Variables del Entorno Ambiental

Son todos los elementos naturales que conforman un espacio determinado, ponderándose en este su calidad. Con los indicadores siguientes:

- 3: No existe la depreciación natural o por el hombre.
- 2: El grado de depreciación natural o por el hombre es mínimo.
- 1: Existe un grado de depreciación natural.

#### Variables de las Vistas Atractivas

Se refiere a todas aquellas visuales escénicas y focales del sitio, ponderándose su calidad de atractivo visual. Con los indicadores siguientes:

- 3: El sitio cuenta con paisaje abierto con visuales cercanas.
- 2: El sitio cuenta con paisaje abierto con visuales panorámicos.
- 1: El sitio cuenta con un paisaje cerrado.

#### Variables de Atractivo Natural Contiguo

Es un elemento natural sobresaliente que se encuentra inmediato al sitio, evaluándose sus características de uso. Con los indicadores siguientes:

- 3: Atractivos naturales de uso intensivo (reciben importantes volúmenes de demanda de ecoturismo sin causar su deterioro).
- 2: Atractivos naturales de uso intermedio (reciben un grado intermedio de visitantes ya que la superficie que abarcan se reduce al área propia del atractivo).
- 1: Atractivo natural de uso restringido a este grupo pertenecen los atractivos naturales que se encuentran aislados por las dificultades de acceso, tienen muy poco interés turístico, se controla su acceso.

#### Variables de Accesibilidad

Se refiere a las vías de comunicación (terrestres y acuáticas) por las cuales se arriba al sitio, ponderándose su transitabilidad peatonal y motorizado con los indicadores siguientes:

- 3: Carretera asfaltada o de terracería transitable todo el año, vías acuáticas navegables con embarcaciones de todo calado, pista de aterrizaje.
- 2: Carretera transitabe en tiempo seco, vías acuáticas navegables con embarcaciones de poco calado.
- 1: Rodaderas, veredas.

#### Variables del Régimen de Propiedad

Se refiere a la situación jurídico legal de la tenencia del sitio a incidir. Ponderándose con los indicadores siguientes:

- 3: Municipal, nacional con entidad administrativa que lo maneja.
- 2: Nacional sin entidad administrativa.
- 1: Privado.

# CAPÍTULO I MARCO METODOLÓGICO

## VARIABLES DE LA CERCANÍA A LA COMUNIDAD

Se pondera como cercano según el tiempo de desplazamiento de la comunidad de apoyo al terreno a intervenir o viceversa, estando dentro del límite de no exceder 1 hora a pie.

Se pondera así:

- 3: Comunidad a menos de 3 km.
- 2: Comunidad de 3 a 5 km.
- 1: Comunidad a más de 5 km.

## VARIABLES DE TOPOGRAFÍA

Se pondera según su porcentaje de pendiente para el desarrollo y construcción de infraestructura física y de senderos. Se pondera con los indicadores siguiente:

- 3: Pendiente menor de 30%.
- 2: Pendiente entre 30% y 50%.
- 1: Pendiente mayor del 50%.

## CALIFICACIÓN DE LA LOCALIZACIÓN DEL SITIO A INTERVENIR

Para determinar la calificación óptima se toman a sitios que se consideran con características aptas. La ponderación de las variables permite conocer el valor relativo entre las operaciones para así escoger la mejor calificada.

OPCIONES DE UBICACIÓN		IXLÚ		SAN ANDRÉS		LA CANDELARIA	
VARIABLES DE LOCALIZACIÓN	PONDERACIÓN	OPCIÓN A		OPCIÓN B		OPCIÓN C	
		Valoración	Resultante	Valoración	Resultante	Valoración	Resultante
1. Entorno Ambiental	7	1	7	2	14	1	7
2. Vistas Atractivas	6	2	12	3	18	2	12
3. Atractivo Natural	5	3	15	2	10	1	5
4. Accesibilidad	4	2	8	2	8	2	8
5. Régimen de Propiedad	3	2	6	2	6	1	3
6. Cercanía a Comunidad	2	2	4	2	4	3	6
7. Topografía	1	2	2	2	2	3	3
<b>RESULTANTE</b>		<b>TOTAL</b>	<b>54</b>		<b>62</b>		<b>44</b>

- 1. Carece Calidad
- 2. Media Calidad
- 3. Óptima Calidad

### NOTA

La resultante se obtiene multiplicación de la valorización por la ponderación. La sumatoria de la resultante podrá ser de un máximo de 84.

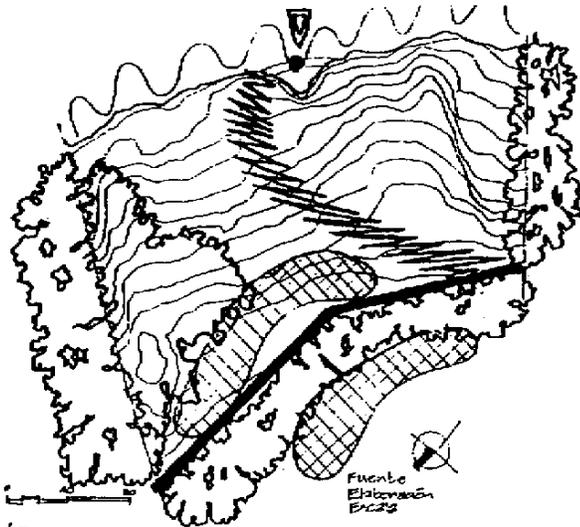
### MATRIZ # 1

#### CALIFICACIÓN DEL SITIO A INTERVENIR

FUENTE: ELABORACION PROPIA. BASADO EN METODOLOGÍA DE LA UNIDAD DE TESIS Y GRADUACION.

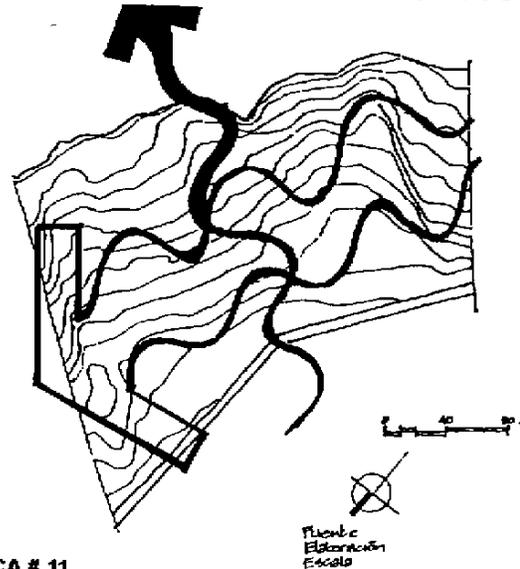
El resultado de la calificación de las siete variables de localización da como mejor calificada la opción B correspondiente a la localización en San Andrés obteniéndose una relativa de 73.81% (62/84x100%)

# CAPITULO I MARCO METODOLOGICO



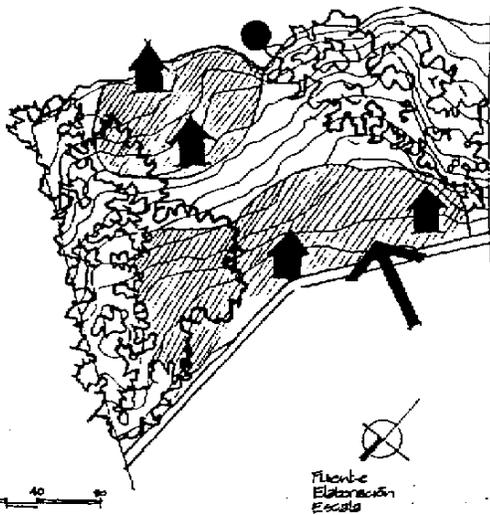
**GRÁFICA # 10**  
**COLINDANCIAS / EQUIPAMIENTO / SERVICIOS DE SITIO**

	SÍMBOLO	SIGNIFICADO
EQUIPAMIENTO: Pequeño muelle y ranchos de madera y palma.		Lago
		Sedero
TRANSPORTE: Terrestre (público y privado) por lancha.		Carretera
		Cultivos
DISPONIBILIDAD: Para instalación de servicios esenciales.		Bosque
		Lancha



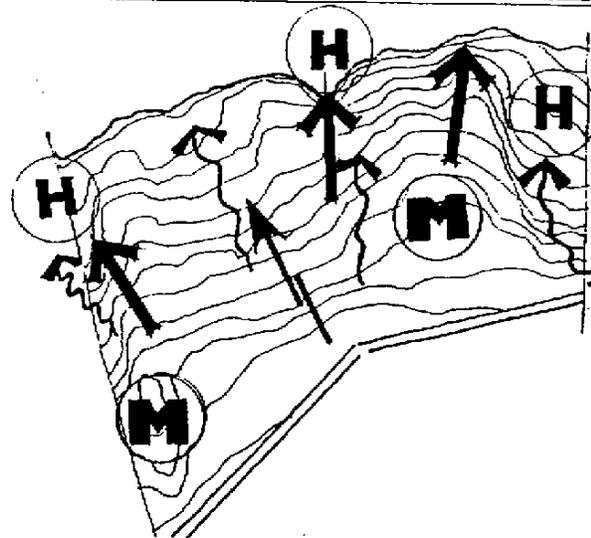
**GRÁFICA # 11**  
**ANÁLISIS DEL MICROCLIMA DE SITIO**

SÍMBOLO	SIGNIFICADO	SÍMBOLO	SIGNIFICADO
TEMPERATURA:	25.8 max C 19.9 min.		Viento dominante
HUMEDAD:	81%		Viento secundario
PRECIPITACIÓN:	1327.7 m.m. 137 días de lluvia		
VELOCIDAD DEL VIENTO:	10 - 40 Km/h		



**GRÁFICA # 12**  
**DETALLES FÍSICOS DE SITIO**

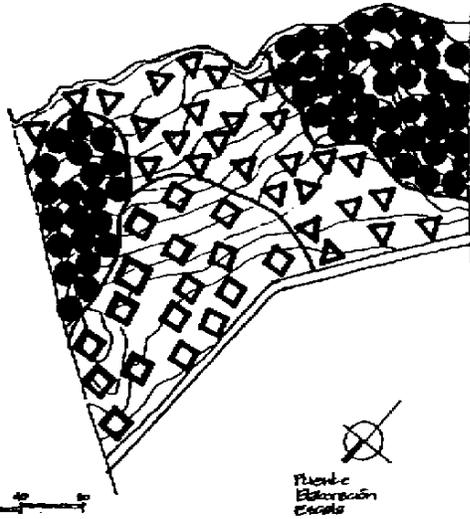
	SÍMBOLO	SIGNIFICADO
Area semi-degradada excepto en las orillas donde hay ranchos y muelle.		Ranchos
		Muelle
Alrededor se desarrollan diversos cultivos.		Acceso
		Bosque Natural
		Cultivos



**GRÁFICA # 13**  
**TOPOGRAFÍA Y ESCURRENCIA DEL SITIO**

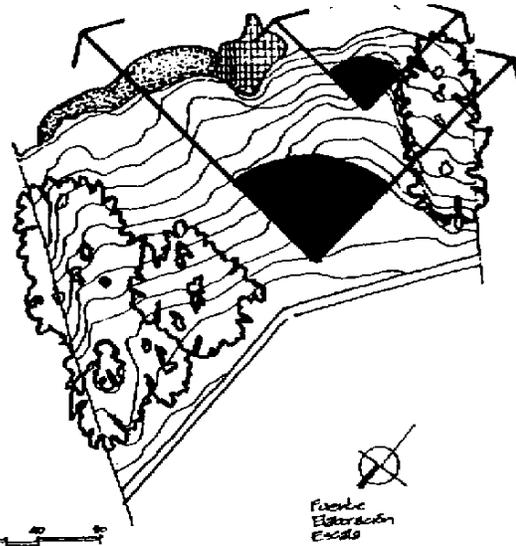
SÍMBOLO	SIGNIFICADO
	Recorrido y dirección del agua.
	Hondonada
	Montículo
	Pendiente % pronunciada
	Pendiente ligera de %

# CAPITULO I MARCO METODOLOGICO



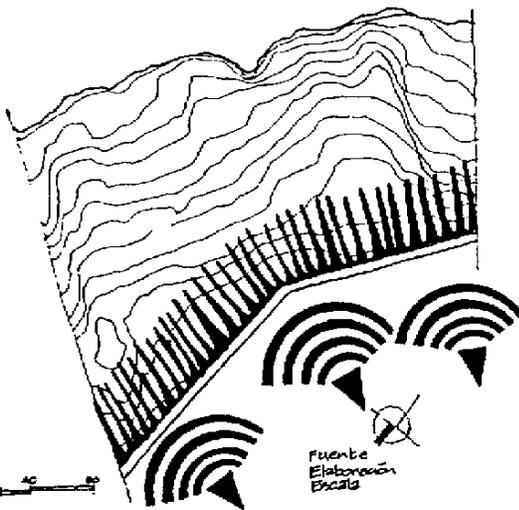
**GRÁFICA # 14**  
**ÁREA DE VEGETACIÓN DE SITIO**

	SÍMBOLO	SIGNIFICADO
El área esta comprendida entre el área de Reserva de Biósfera Maya.  Áreas semi-boscosas y boscosas con laderas escarpadas y vegetación abundante.		Árbol predominante
		Vegetación densa
		Vegetación rala



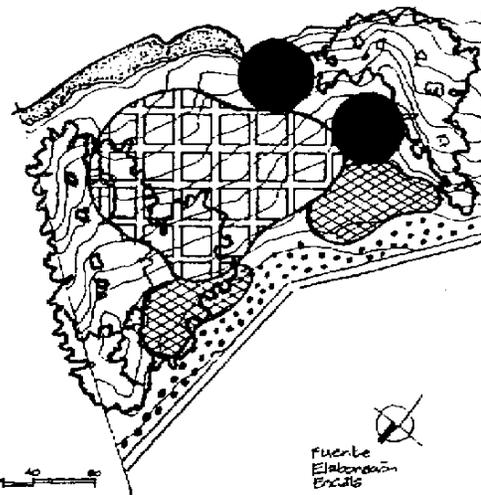
**GRÁFICA # 15**  
**ANÁLISIS DE CUALIDADES SENSORIALES DE SITIO**

	SÍMBOLO	SIGNIFICADO
		Área protegida para bosques sombra
		Vista panorámica
		Atractivo para Playa
		Terreno con alta pendiente



**GRÁFICA # 16**  
**ANÁLISIS DE SONIDO DE SITIO**

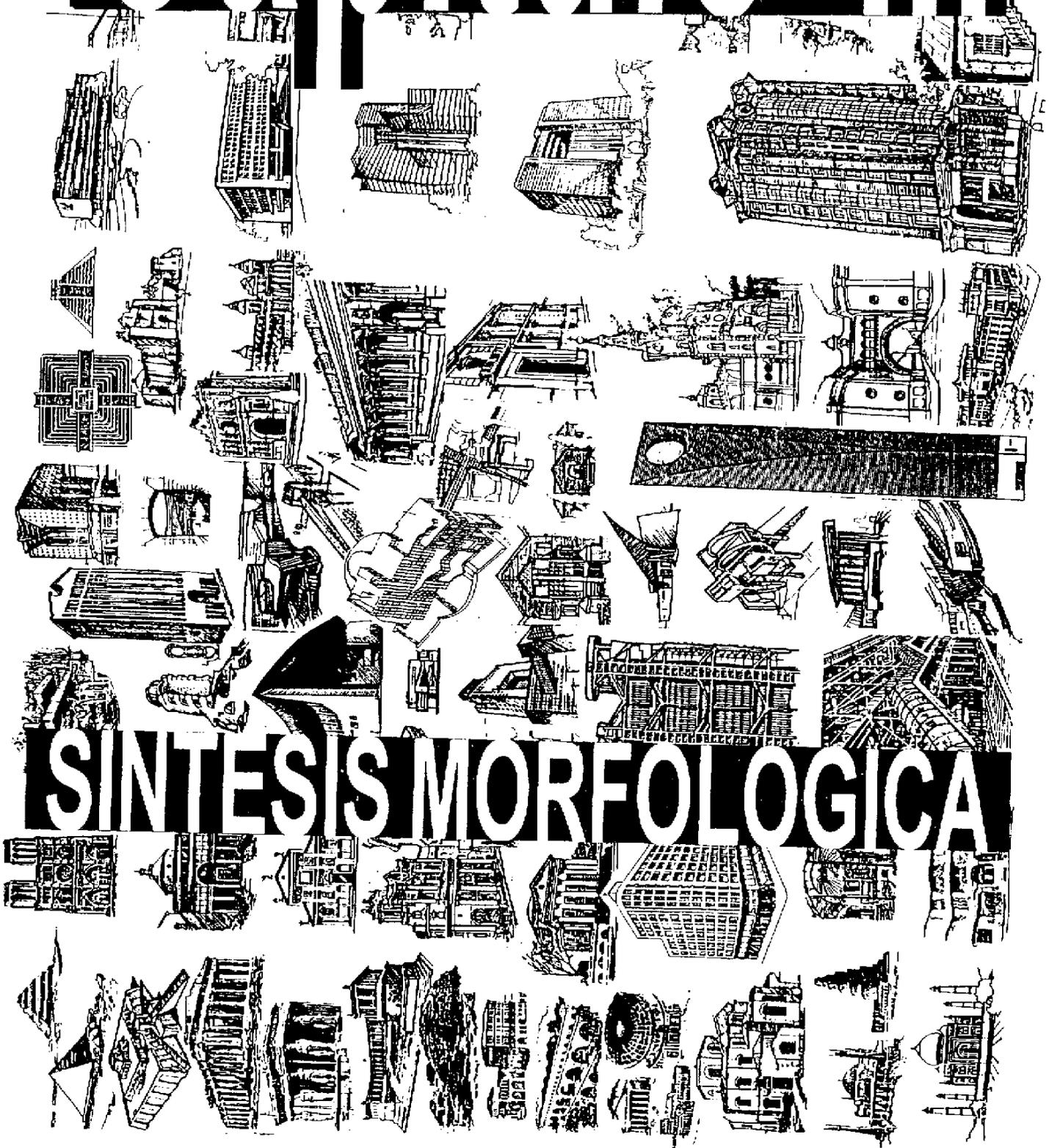
	SÍMBOLO	SIGNIFICADO
Eventual, por trituradora de piedra caliza, de bajo impacto.		Foco de Sonido
		Barrera física para Sonido



**GRÁFICA # 17**  
**RESUMEN DE ENTORNO AMBIENTAL DE SITIO**

SÍMBOLO	SIGNIFICADO	SÍMBOLO	SIGNIFICADO
	Área para mantenerse, existente		Área apta para Miradores
	Área con posibilidad de construcción		Protección contra polvo y ruido
	Área apta para parqueo		Área con atractivo para Playa

# Capítulo III



# SINTESIS MORFOLOGICA

# CAPITULO I SINTESIS MORFOLOGICA

## 3.1 SINTESIS MORFOLOGICA

Para proceder a realizar las propuestas estilísticas se hace necesario condensar el amerial tratado al momento, este esfuerzo deberá esta enfocado a un elemento arquitectónico que según los requerimientos del pais con demanda ecoturística está justificado pues social y económicamente son requeridos.

Al proponer un modelo teórico como un ejemplo didáctico no se sustrae de la realidad del contexto que podría estar ubicado.

Sistemáticamente se han analizado los principales aspectos del contexto nacional para determinar las regiones con vocación para este tipo de proyectos de bajo impacto en la Biosfera Maya.

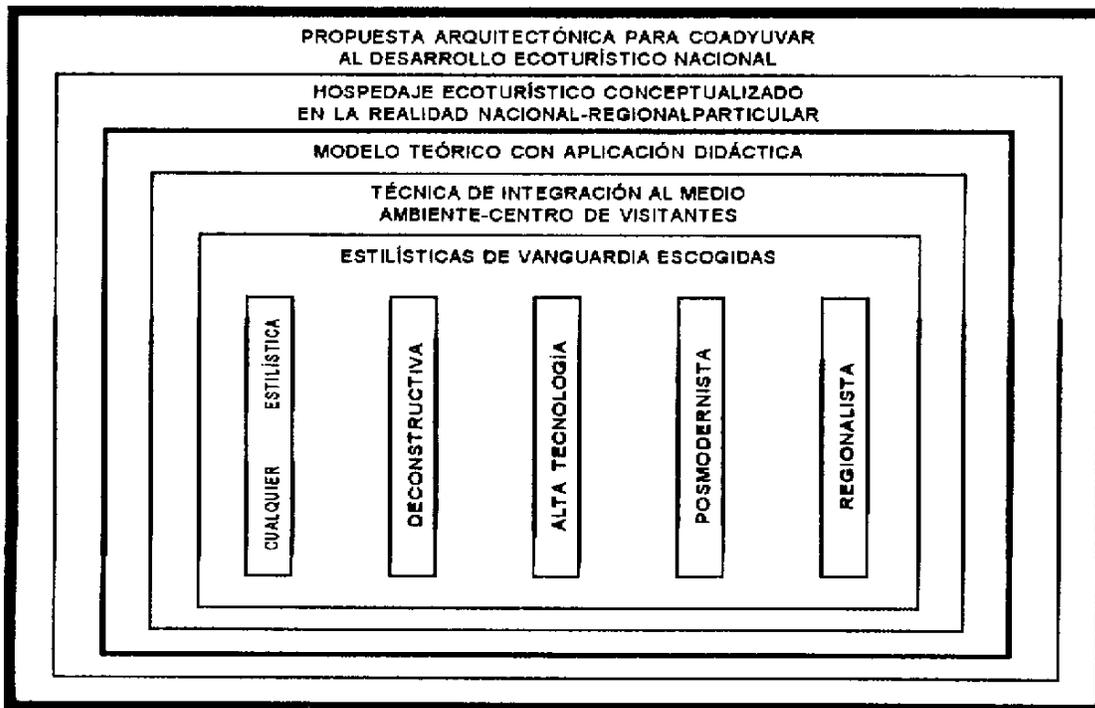
Del análisis de los condicionantes sociales y naturales del contexto proporciona los sitios potenciales para ubicar un hospedaje ecoturístico a orillas del lago de Petén Itzá en el municipio de San Andrés Petén.

Del compendio de estilos arquitectónicos se presenta en forma de bosquejos, temporalidad de ejecución, autores, ubicación y descripción breve de las principales características que lo distinguen ser atribuido en determinada estilística al objeto arquitectónico. La riqueza de presentar la arquitectura desde los orígenes que han influenciado a nuestra

cultura arquitectónica se valoran desde el punto de vista didáctico pues de muy variada bibliografía consultado se han catalogado según los estudiosos del tema con algunos aportes personales atendiendo a las principales características.

Para claridad del estudiante de arquitectura se ha clasificado por períodos de tiempo y estilística en la que se distinguen las principales características que determinan su inclusión.

Respecto de los estudios que fueron escogidos para la propuesta de la estilística se parte de las características que se encuentran en el compendio y el recurso didáctico consiste en que no importa el objeto arquitectónico a que se le aplique determinada estilística, la gran idea es integrar en diferente grado el paisaje natural el elemento arquitectónico. Considerando la extensión que se visualizó para el trabajo de tesis se concluyó que conociendo la capacidad soporte, los grupos funcionales, los agentes y usuarios, la matriz general de relaciones es desarrollaría el centro de visitantes únicamente, por el grado de complejidad suficiente para poder contrastar las cuatro propuestas estilísticas siendo la principal finalidad, que didácticamente se visualice el tratamiento que se hace aplicándoles la técnica de integración ambiental no importando la estilística que se aplique al centro de visitantes ver abajo la representación esquemática de lo dicho anteriormente.



GRAFICA #18  
PROPUESTAS ESTILÍSTICAS ESCOGIDAS  
FUENTE ELABORACIÓN PROPIA

# CAPITULO II SINTESIS MORFOLOGICA

## 3.2 USUARIOS

Las personas que consumiran el espacio serán los que se determinen como usuarios. Se consideran todos los turistas tanto nacionales como internacionales que pueden hacer uso de las instalaciones.

El usuario será quien determine el equipamiento que tendrá el hospedaje conforme a las actividades que se desarrollen.

**ACTIVIDAD TURISMO ECOLÓGICO:**  
Considerado como aquel individuo de procedencia nacional o extranjero (prioritario para obtener la captación de divisas) que espera disfrutar de la estadía obteniendo el mayor contacto con la naturaleza en una manera confortable.

**ACTIVIDAD ESTUDIO CIENTÍFICO:**  
Considerado como aquel individuo de procedencia nacional e internacional cuyo objetivo primordial radicará en el estudio del medio ambiente.

**ACTIVIDAD ESTUDIO EN GENERAL:**  
Considerado como aquel individuo cursante de estudios universitarios, nacionales y extranjeros.

**ACTIVIDAD ECOTURÍSTICA-RECREATIVA:**  
Considerado como todos aquellos individuos que cuyo objetivo primordial será gozar de actividad recreativa en actividades de recorridos de senderos, descanso, utilización de la playa del lago.

**AGENTES**  
Considerados como aquellas personas que produce o da un servicio a el hospedaje ecoturístico, serán todos aquellos individuos de las comunidades locales. Las actividades que desarrollarán serán de administración, secretaría, contabilidad, mantenimiento, servicio en general.

**PROYECCION DE POBLACION DE USUARIOS**  
En la actualidad el turismo receptivo orientado hacia la observación a la naturaleza, se dirige mayoritariamente al sistema de biotopos. INGUAT presenta los siguientes resultados en su Boletín No. 23 de 1994.

BIOTOPO	TURISTA NACIONAL	TURISTA EXTRANJERO	TOTAL
MARIO DARY RIVERA	30,388	6,264	36,652
CHOCONMACHACAS	7,36	12,235	19,571
RESERVA MONTERRICO	12,496	5,357	17,853
CERRO CAHUÍ	1,180	1,620	2,800
TOTAL	51,400	25,476	76,876

**CUADRO # 4**  
**ESTADÍSTICA DE INGRESO RECEPTIVO A CERRO CAHUÍ**  
FUENTE BOLETÍN INFORMATIVO #23 INGUAT Pag. 24

**DEMANDA POTENCIAL**  
Se presenta la proyección de demanda potencial en el Cerro Cahuí, que se localiza en el litoral norte del Lago de Petén Itzá aplicando la proyección por medio del método geométrico.

CERRO CAHUI AÑO	TURISTAS TOTAL ANUAL	DEMANDA POTENCIAL
1993	2,800	8
1994	3,354	9
1995	4,018	11
1996	4,814	13
1997	5,767	16
1998	6,909	19
1999	8,277	23
2000	9,916	28
2001	11,879	33
2002	14,231	40
2003	17,049	47
2004	20,524	57
2005	24,468	68

**CUADRO #5**  
**DEMANDA POTENCIAL**  
FUENTE BOLETÍN INFORMATIVO #23 INGUAT Pag. 24  
ELABORACIÓN PROPIA

**PERFIL DEL ECOTURISTA INTERNACIONAL Y NACIONAL**  
Según Boullón, la búsqueda de experiencias profundas, enriquecedoras de los años 60, sumada a la popularidad de las actividades al aire libre de la época de los '70 y la preocupación despertada en los '80 por la salud, la alimentación natural y una buena condición física, terminaron de sentar las bases para el desarrollo del ecoturismo. Existen pocos lugares en el mundo que aún no han sido explorados. El individuo de los '90 se perfila como una persona deseosa de conocer las zonas naturales que aún subsisten. Se trata de personas en su mayoría educadas, que desean explorar y compartir la cultura y las costumbres del país que visitan.

INGUAT indica que los principales mercados geográficos del turismo receptivo para la áreas de Petén proceden de Estados Unidos, Alemania, Francia y otros países europeos. La edad de los turista oscila entre los 20 y 50 años.

Siendo el grupo de los norteamericanos el principal sector que visita estas áreas, se identifican dos grupos principales de turistas:

**YUPPIES: (Young Upwarly Mobile Professionnals)**  
Jóvenes profesionales que escalan niveles socioeconómicos medios, generalmente con edades que oscilan entre los 26 y 35 años.

**DINKS: (Double Income No Kids)**  
Parejas de edades entre los 35 y 45 años que no tiene hijos y en las que ambos trabajan y aportan Ingresos al hogar.

Los dos grupos poseen un nivel adquisitivo medio a alto, con excepción posiblemente de los estudiantes, profesores e investigadores, los grupos generalmente están conformados por parejas o grupos de amigos.

Con respecto a la demanda de turismo interno, INGUAT, indica que corresponde a estratos socioeconómicos altos que viajan generalmente los fines de semana o feriados largos y utilizan paquetes o servicios ofrecidos por los tour operadores. Es un turismo en general familiar y con capacidad de gasto limitada.

# CAPITULO III SINTESIS MORFOLOGICA

## 3.3 CAPACIDAD SOPORTE

Considerando que el objetivo de este hospedaje ecoturístico, es un enlace intermedio para los ecocampamentos del área, necesita ser un hospedaje con las comodidades necesarias para poder albergar a los usuarios y que puedan disfrutar de su estadía, gozando de la naturaleza. Se utilizará el método de la Burbuja Ecológica para el cálculo de usuarios en el turismo tradicional, que se basa en la determinación de una superficie de metros cuadrados por usuario relacionado con la superficie del sitio que se intervendrá.

Se procederá al cálculo basado en la filosofía de proteger el medio ambiente, sin saturar el área, para ello se basa en los estudios realizados por el INGUAT el cual indica independientemente del área geográfica en que se ubique, la cantidad máxima deseable de individuos que debe albergar un ecocampamento. "Es una ramificación que interacciona espacios turísticos que tiene un área protegida autosuficiente, que genera utilidades y estas se reinvierten en programas de investigación científica, conservación, restauración ecológica, educación ambiental y sistemas de productividad social y cultural que alimenten y consoliden el propio recurso; convirtiéndolo en su parte integral del atractivo turístico." (24)

### CANTIDAD MÁXIMA DESEABLE DE INDIVIDUOS:

En base a la investigación realizada en el INGUAT, en función de la experiencia de un hospedaje en funcionamiento como lo es el campamento Bethel "considerando la filosofía de turismo de bajo impacto, la cantidad de turistas ecológicos oscila entre un mínimo de 30 a un máximo de 60 turistas ecológicos diarios incluyendo el personal de servicio, la capacidad máxima por habitación será de 4 personas" (25)

### APLICACIÓN DE LA FÓRMULA DE CAPACIDAD SOPORTE

Como aclaración se indica que se calculará la capacidad soporte para todo el sitio a intervenir, sin embargo, los 4 anteproyectos se desarrollarán para áreas específicas que muestren especialmente las opciones estilísticas.

Como se indica anteriormente, la capacidad que el sitio tolerara se basa en el concepto de la burbuja ecológica donde el espacio a consumir se considera flexible, esto es, se contrae y expande según las actividades que se desarrollen. El siguiente cálculo pretende ser un auxiliar para determinar un promedio estándar que complemente los datos aportados por el INGUAT para hospedajes de este tipo.

### CAPACIDAD REAL (CR)

Fórmula para obtener la capacidad real del hospedaje ecoturístico, basado en el concepto sobre burbuja ecológica, basado en tesis de licenciatura en arquitectura para recreativo pachtulali, ver bibliografía especializada D.3. EL AREA DEL SITIO ES DE = 34,000 METROS CUADRADOS.

$$CAPACIDAD REAL = ((AREA DEL SITIO A INTERVENIR DIVIDIDO ENTRE (PROMEDIAR DE CAPACIDAD MATERIAL + CAPACIDAD PSICOLOGICA + CAPACIDAD ECOLOGICA )) x COEFICIENTE DE ROTACION$$

Fórmula:  
 $CR = AREA / ((CM+CP+CE)/3) x CdeR$   
 $CR = 34,000 M^2 / ((272+200+340)/3 M^2/P) x 0.375$   
 $CR = 47 PERSONAS$

Como resultado, la capacidad real que tiene el sitio es de 47 personas, observamos que al compararlo con las cantidades que INGUAT sugiere para este tipo de hospedajes es entre 30 y 60 personas (promedio 45 personas).

### CAPACIDAD MATERIAL (CM)= 272 M<sup>2</sup>/PERSONA

Definida como el número de personas que podrían hacer uso del sitio, relacionando las características geográficas, geológicas y topográficas, en otras palabras. Estimación de capacidad de usuarios que podrá tolerar el sitio en función sus características de ubicación y facilidad de movilidad en el terreno. Se estiman que serán 125 personas.  
 $CM = 34,000 M^2/125 PERSONAS = 272 M^2/PERSONAS$

### CAPACIDAD PSICOLÓGICA (CP)= 200 M<sup>2</sup>/PERSONA

Definida como el número de visitantes simultáneos que puede acoger un área natural permitiéndoles obtener confort, en otras palabras: Estimación de capacidad de usuarios que podrá tolerar el sitio en función que el usuario se sienta cómodo y que las sensaciones sean agradables.

(25) Lorena, Porras. Encargada del proyecto de Posadas Maya: (INGUAT). "Plática sobre aspectos de dimensionamiento de las posadas mayas, forma de operación, cantidades máximas y mínimas de turistas que visiten campamentos ecoturísticos".

Pinalo, Ramón. Asistente para la Región VIII Petén. (INGUAT). "Estrategias para el Desarrollo Turístico sostenible". Plática informativa sobre diversos aspectos a considerar al diseñar un hospedaje ecoturístico y posibles fuentes de financiamiento para desarrollar un proyecto ecoturístico.

(24) Ver bibliografía especializada D.6 pag. 24

# CAPITULO I SINTESIS MORFOLOGICA

## CAPACIDAD ECOLÓGICA (CE) = 340 M<sup>2</sup>/PERSONAS

Cantidad de días por año, número de visitas simultáneas y número de rotaciones diarias que acepte un área sin que se altere su equilibrio ecológico en otras palabras: Estimación de capacidad de usuarios que podrá tolerar el sitio para que el área natural pueda brindar una adecuada aceptación del usuario para evitar que el ecosistema colapse, pues lo que se persigue es que se autoreneve en forma natural.

El funcionamiento del hospedaje por el tipo de servicios se estima que estará funcionando los 365 días del año. Se estima que el periodo de estadía de las personas será de 1 día como promedio.

Se estima que el sitio acepta 100 personas simultáneas.

CE = AREA DEL SITIO DIVIDIDO ENTRE CANTIDAD DE PERSONAS QUE SE ATENDERAN DIARIAMENTE

CE = (34,000 M<sup>2</sup>) / (100 P) = 340 M<sup>2</sup>/PERSONAS.

## COEFICIENTE DE ROTACIÓN (C de R)=0.375

Estimación del tiempo de servicio que ofrece el hospedaje ecoturístico en relacional tiempo que el usuario estara haciendo uso de las instalaciones.

Siendo que es un hospedaje tiene que funcionar las 24 horas del día, pero las actividades principales a desarrollar se consideraran de principalmente durante 18 horas. El tiempo promedio de estadía del usuario es estimado en dos días (48 horas).

Coeficiente de rotación =

18 horas de servicio / 48 horas promedio de estadía =

Coeficiente de rotacion (CdeR)= 0.375

Para realizar el cálculo de la capacidad de carga se deben considerar las características particulares de cada sitio en que se intervendrá y debe determinarse por cada lugar de uso.

Para el cálculo de capacidad de carga en forma detallada consultar el estudio de maestría de Enma Díaz, tesis asesorada por el Ing. Jorge Mario del Valle; de título: Capacidad de Carga turística en la Zona Central del Parque Nacional Tikal. Este trabajo ha sido la base para desarrollar otros cálculos de capacidad soporte como el trabajo de tesis: Plan Maestro de conservación para el Parque Histórico Abaj Rakalik y el otro proyecto de tesis: Villa Ecoturística Laguna Lanchúa en Cobán, Alta Verapaz. Los tres trabajos mencionados fueron desarrollados por estudiantes de la Facultad de Arquitectura.

## CONCLUSIONES:

El área de intervención es una franja de terreno paralela al lago, en la que se analizan diversos factores, determinándose un área apropiada para desarrollar el hospedaje.

Como resultante de la aplicación de la fórmula de capacidad real y capacidad según INGUAT, se determina que el área para desarrollar proyectos de tipo ecoturístico en las márgenes del lago Petén Itzá, será de 700 a 800 metros cuadrados por persona.

El hospedaje específico a desarrollar será para 45 personas, desarrollándose las áreas: ingreso, hospedaje-recreación y centro de visitantes.

Se desarrollara el conjunto general a través de los diagramas y matrices, sin embargo se desarrollarán las áreas más representativas que expresen la mayor riqueza expresiva de los estilos arquitectónicos.

## IMPACTO AMBIENTAL Y MEDIDAS DE MITIGACIÓN

Para resolver las medidas de mitigación que deben considerarse al desarrollar un proyecto se plantea en forma general la propuesta utilizada por Osmar Velazco, quien se apoya con las estimaciones, recomendaciones, normativas y estándares que la Comisión Nacional de Medio Ambiente, CONAMA, plantea para el desarrollo de estudios de valuación de impacto ambiental. Contiene las acciones que se efectúan en el medio ambiente con las variables de vegetación, aire, agua, suelo, paisaje, variable social y cultural. Se desarrolla un sistema de ponderaciones y evaluaciones en tres fases:

- a) Fase de anteproyecto
- b) Fase de construcción de proyecto
- c) Fase de ejecución

En el presente trabajo se presentan exclusivamente los aspectos generales sin llegar a desarrollar esta metodología.

## ADVERTENCIAS IMPORTANTES SOBRE EL CONTENIDO DEL PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Al considerar desarrollar un proyecto de carácter didáctico para presentar los contrastes de las cuatro propuestas desarrolladas, para enfatizar el criterio vanguardista de el deconstructivismo y la alta tecnología; se agrega un elevador que circula oblicuamente al plano horizontal de la primera y de la segunda se agrega el elevador en un tubo neumático. En las propuestas posmodernista y regionalista no cuenta con elevador. Se reitera que el extremo presentado obedece al criterio de plasmar el exhibicionismo constructivo excesivo en el aspecto tecnológico.

Según la interpretación que se hace de CONAP para las categorías de manejo de este proyecto corresponde a:

### TIPO DE CATEGORIA IV

Áreas recreativas naturales, parques regionales, rutas y vías escénicas.

### DEFINICIÓN

Áreas que poseen cualidades escénicas y cuenta con atractivos para la recreación pública al aire libre, en uso intensivo. Son de fácil acceso por medio de transporte.

### OBJETIVOS

Recreación al aire libre y educación.

### CRITERIOS DE SELECCIÓN Y MANEJO

Debe mantenerse por las asociaciones bióticas existentes, se fomentarán programas de información, interpretación y educación ambiental.

# CAPITULO II SINTESIS MORFOLOGICA

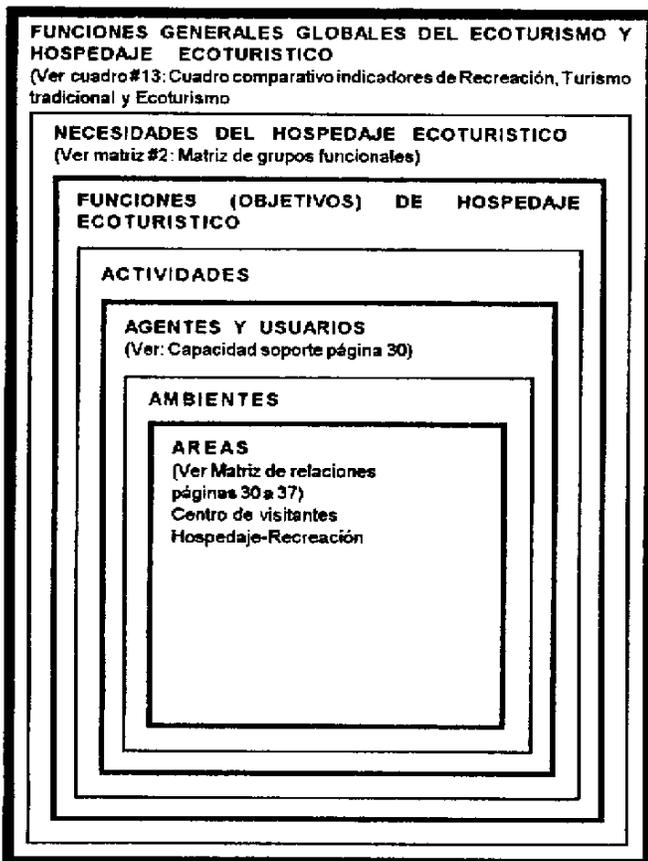
## 3.4 GRUPOS FUNCIONALES Y MATRICES

El programa de necesidades se basa en la experiencia que INGUAT tiene en 2 proyectos funcionando en Petén, se completó la información en reuniones que se tuvo con la persona a cargo de las "Posadas Mayas". El procedimiento para obtener los ambientes que conforman el hospedaje se sintetiza en el programa de necesidades (indicándose las funciones y actividades de los agentes y usuarios).

Posteriormente se analizan las relaciones principales de proximidad entre ambientes y las áreas de conjunto, agrupandose las actividades en un centro de visitantes, separandose las áreas de hospedaje y recreación.

Son identificados los requerimientos ambientales, climáticos, tecnológicos generales, y la matriz de diagnóstico que servirán de insumos para ser adaptado para cada estilo arquitectónico que se desarrolle.

### INTERRELACIONES FUNCIONALES DEL ELEMENTO ARQUITECTÓNICO



**GRAFICA # 19**  
**INTERRELACIONES FUNCIONALES**  
FUENTE ELABORACIÓN PROPIA

### FUNCIONES GENERALES GLOBALES DEL ECOTURISMO Y HOSPEDAJE ECOTURISTICO

- Conservación y aprovechamiento racional del medio ambiente con actividades de bajo impacto.
- Desarrollo de comunidades reforzando los valores locales.
- Genera divisas.
- Proteger del deterioro áreas que son patrimonio de la humanidad.
- Satisfacer la necesidad de albergue ecoturístico digno.

### NECESIDADES DEL HOSPEDAJE ECOTURISTICO

Basado en la investigación, se plantean diversas necesidades detectadas para cumplir con los aspectos requeridos para un elemento arquitectónico determinado por la realidad específica.

Enmarcando y delimitando por el tipo de necesidades que desean cubrirse con los objetivos perseguidos donde serán generadas las actividades desarrolladas por los agentes y usuarios quedarán como resultado ambientales requeridos los cuales son agrupados en áreas por módulos separándolos en dos bloques asignándolos como:

*Centro de Visitantes*  
*Hospedaje - Recreación y*  
*Áreas de Ingreso y Servicios.*

Considerando la extensión del trabajo y el objetivo de tesis se determino que es un enfoque didáctico el desarrollo del trabajo, se reducirá al centro de visitantes.

# CAPITULO III SÍNTESIS MORFOLÓGICA

## MATRIZ DE GRUPOS FUNCIONALES

NECESIDAD	FUNCION (OBJETIVO)	ACTIVIDADES	AGENTES	USUARIOS	CALIDAD DE USUARIO	ESPACIOS
CONTROL DE INGRESO Y EGRESOS DE LOS USUARIOS Y AGENTES PROTECCION DE TRANSPORTE	CONTROLAR VIGILAR PARQUEAR ANCLAR	REGISTRO Y RECEPCION DE VISITANTES INFORMACION GENERAL ACOMODAR TRANSPORTE	PERSONAL DE VIGILANCIA PERSONAL DE LIMPIEZA	TURISTA ECOLOGICO	TURISTA EXTRANJERO TURISTA NACIONAL ESTUDIANTE EXTRANJERO ESTUDIANTE NACIONAL CIENTIFICO EXTRANJERO CIENTIFICO NACIONAL AGENTES	INGRESO VEHICULAR INGRESO LACUSTRE
APOYO PARA LAS FUNCIONES DE MANTENIMIENTO DEL HOSPEDAJE ECOTURISTICO/SERVICIOS	ALOJAR ATENDER EL CENTRO FORMAR	ALBERGAR LAS ACTIVIDADES DE MANTENIMIENTO, COMO COORDINACION DE ACTIVIDADES DE LIMPIEZA Y MANTENIMIENTO, REPARACION, LAVANDERIA DE ROPA	PERSONAL DE CAMPAMENTO	AGENTES	JEFE DE MANTENIMIENTO PERSONAL DE HOSPEDAJE DE COMUNIDAD DE APOYO PERSONAL MASCULINO Y FEMENINO	MODULO DE MANTENIMIENTO
ADMINISTRACION PROMOCION Y REALIZACION DE EVENTOS Y ACTIVIDADES SOCIO-CULTURALES	ADMINISTRAR PLANIFICAR ORIENTAR CONTROLAR	ADMINISTRACION DE HOSPEDAJE CONTROL DE RECURSOS SESIONES DE PERSONAL PROVEER DE PRIMEROS AUXILIOS EN CASO DE EMERGENCIA PLATICAS A GRUPOS PARA CREAR CONCIENCIA ECOLOGICA	PERSONAL ADMINISTRATIVO PERSONAL DE LIMPIEZA PERSONAL DE INFORMACION PERSONAL DE ENFERMERIA	TURISTA ECOLOGICO	TURISTA EXTRANJERO TURISTA NACIONAL ESTUDIANTE EXTRANJERO ESTUDIANTE NACIONAL CIENTIFICO EXTRANJERO CIENTIFICO NACIONAL	MODULO DE ADMINISTRACION
EDUCACION AMBIENTAL EXHIBICION E INVESTIGACION	EDUCAR PROMOVER EXHIBIR INVESTIGAR	PROMOCION DE LA CONCIENCIA AMBIENTALISTA EXHIBIR LOS RECURSOS CON QUE CUENTA EL AREA ADEMAS DE FACILITAR LA INVESTIGACION INMEDIATA COMERCIALIZACION	PERSONAL DE CAMPAMENTO		AGENTES	MODULO DE USO MULTIPLE
PROVEER DE LA ALIMENTACION A LOS USUARIOS Y AGENTES DEL HOSPEDAJE	COMER SOCIALIZAR	ALMENTAR A LOS INDIVIDUOS DEL HOSPEDAJE	PERSONAL DE SERVICIO	TURISTA ECOLOGICO	TURISTA EXTRANJERO TURISTA NACIONAL ESTUDIANTE EXTRANJERO ESTUDIANTE NACIONAL CIENTIFICO EXTRANJERO CIENTIFICO NACIONAL AGENTES	MODULO DE CAFETERIA
NECESIDADES FISIOLOGICAS	DEFECAR ORINAR		PERSONAL DE LIMPIEZA	PUBLICO EN GENERAL	COMENSALES	MODULO DE S SANTARIO
PROTECCION Y ALBERGUE COMODO A LOS USUARIOS	ALOJAR DESCANSAR PERNOCTAR	ALOJAMIENTO, DOTADO DE SERVICIOS DENTRO DE AREA DE DORMITORIOS	PERSONAL DE MANTENIMIENTO	TURISTA ECOLOGICO ESTUDIANTES CIENTIFICOS	TURISTA EXTRANJERO TURISTA NACIONAL ESTUDIANTE EXTRANJERO ESTUDIANTE NACIONAL CIENTIFICO EXTRANJERO CIENTIFICO NACIONAL	MODULO DE ALOJAMIENTO
ESPARCIMIENTO E INTERPRETACION AMBIENTAL	EJERCITAR CONTEMPLAR NADAR	CAMNAR A TRAVES DE LOS SENDEROS APROVECHAR LA PLAYA PARA DISFRUTAR DE LA NATACION	PERSONAL DE MANTENIMIENTO GUIA	TURISTA ECOLOGICO ESTUDIANTES CIENTIFICOS POBLADORES DE AREAS VECINAS	TURISTAS ESTUDIANTES CIENTIFICOS	AREA DE ACTIVIDAD ECOTURISTICA Y RECREACION
ALBERGUE A LOS USUARIOS A BAJO COSTO	ALOJAR DESCANSAR PERNOCTAR ACAMPAR	ALOJAMIENTO, DOTADO DE SERVICIOS COMUNES PARA LOS DORMITORIOS	PERSONAL DE MANTENIMIENTO	TURISTA ECOLOGICO	TURISTAS	AREA DE ACTIVIDAD ECOTURISTICA MODULO DE HOSPEDAJE INFORMAL

MATRIZ # 2

FUENTE: ELABORACION PROPIA

# CAPITULO II SINTESIS MORFOLOGICA

PROGRAMA ARQUITECTONICO			
TOTAL DE METROS CUADRADOS			
INDICES MP/PERSONA			
PERSONAS			
AMBIENTE			
INGRESOS			
- VEHICULAR	1	6.00	6.00
- LACUSTRE	1	6.00	6.00
GARITA	1	8.00	8.00
PARQUEOS			
- VEHICULAR	16	12.50	125.00
- BUSES	2	25.00	50.00
- LANCHA	2	25.00	50.00
<b>AREAS DE INGRESO Y SERVICIOS</b>			
OFICINA PARA JEFE	1	10.00	10.00
BODEGA	3	10.00	30.00
TALLER PARA REPARACIONES	1	15.00	15.00
LAVANDERIA			
<b>AREAS DE CENTRO DE VISITANTES</b>			
VESTIBULO	8	2.00	16.00
SECRETARIA	2	8.00	16.00
CONTADORIA	2	8.00	16.00
OF. PARA GUARDIA RECURSOS	2	8.00	16.00
SALA DE SESIONES	6	3.00	18.00
CONFERENCIAS EN EL INTERIOR	30	1.50	45.00
CONFERENCIAS EN EL EXTERIOR	45	2.00	90.00
VENTAS	45	1.50	67.50
EXPOSICION	15	1.50	22.50
SALA DE LECTURA	15	1.50	22.50
<b>AREAS DE HOSPEDAJE - RECREACION</b>			
VESTIBULO	8	1.50	13.50
MESAS INTERIORES	45	2.50	112.50
MESAS EXTERIORES	16	2.50	25.00
BARRA	16	2.00	20.00
COCINA	45	1.80	81.00
DESPENSA	45	0.25	11.25
SERVICIOS SANITARIOS	45	1.00	45.00
VESTIBULO	30	2.00	60.00
ESTAR EXTERIOR	30	4.00	120.00
ESTAR INTERIOR	30	2.00	60.00
DORMITORIO	30	8.00	240.00
S. SANITARIOS	30	1.00	30.00
SENDEROS	45	25.00	1125.00
MIRADORES	45	2.00	90.00
PLAYA	45	4.00	180.00
AREAS DE ACAMPAR	15	10.00	150.00
ESTAR COMUN	15	4.00	60.00
AREA PARA COCINAR COMUN	15	3.10	46.50
S. S. COMUNES	15	1.00	15.00

NOTA: ÚNICAMENTE SERA DESARROLLADO EL AREA DEL CENTRO DE VISITANTES DE LAS ÁREAS QUE SERAN CONCENTRADAS EN 3 NIVELES. ADMINISTRACIÓN, USOS MÚLTIPLES Y CAFETERÍA.  
 LOS INDICES MP/PERSONA FUERON OBTENIDOS DE LA CONSIDERACION APLICADA A PROYECTOS SEMEJANTES. VER BIBLIOGRAFIA D. 10

## DIAGRAMA DE BURBUJAS DE CENTRO DE VISITANTES

NOTA: LAS ÁREAS DE ESTOS DIAGRAMAS DE BURBUJAS SON PROPORCIONALES A LAS ÁREAS ESTIMADAS EN EL PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

PROPUESTA ESTILÍSTICA	PROPUESTA ESTILÍSTICA DECONSTRUCTIVA	PROPUESTA ESTILÍSTICA ALTA TECNOLOGIA	PROPUESTA ESTILÍSTICA POSMODERNISTA	PROPUESTA ESTILÍSTICA REGIONALISTA
	<p>ADMINISTRACIÓN USOS MÚLTIPLES CAFETERÍA</p>	<p>ADMINISTRACIÓN USOS MÚLTIPLES CAFETERÍA</p>	<p>ADMINISTRACIÓN USOS MÚLTIPLES CAFETERÍA</p>	<p>ADMINISTRACIÓN USOS MÚLTIPLES CAFETERÍA</p>

**MATRIZ #3**  
FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

**DIAGRAMA #1**  
FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

# CAPITULO I SINTESIS MOREOLOGICA

## MATRIZ DE IMPACTO Y MEDIDAS DE MITIGACIÓN

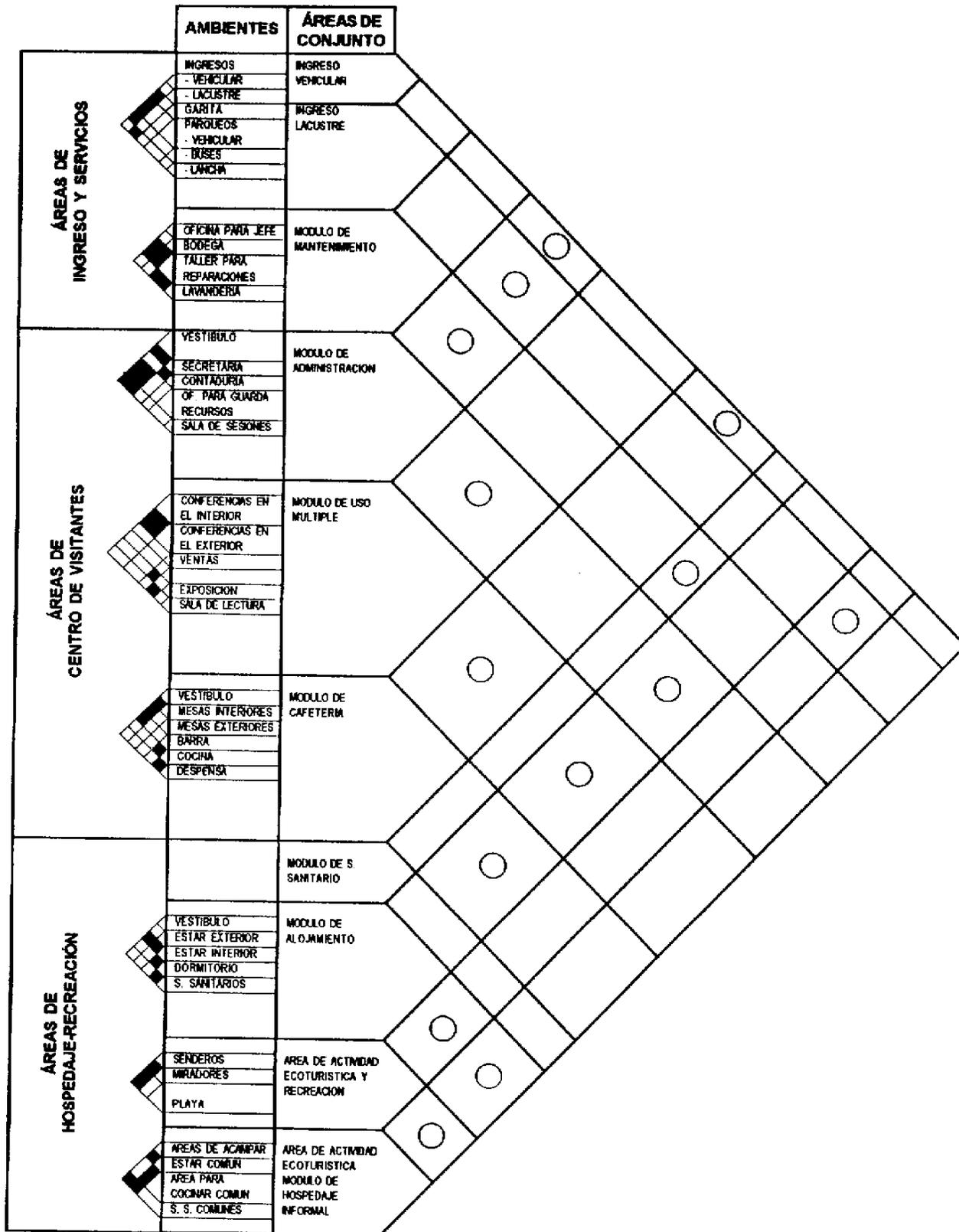
	PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	IMPACTO AMBIENTAL									MEDIDAS DE MITIGACIÓN
		AUDITIVA	VISUAL	AIRE	RESIDUOS	FLORA	FAUNA	SUELO	AGUA	PAISAJÍSTICA	
INGRESO	CONTROL DE INGRESO Y EGRESOS DE LOS USUARIOS Y AGENTES	RUIDO MECANICO AUTOMOTOR	BASURA ROTULOS	POLVO HUMO	BASURA	CONTAMINACION POR HUMO	REDUCCION POR ACTIVIDADES HUMANAS	REDUCCION DE CAPA VEGETAL	CONTAMINACION DE RIVERA DEL LAGO	CAMBIO DE ENTORNO NATURAL POR EL USO DE ESPACIO	CREAR UN PLAN MESTRO DE CONSERVACION PARA EL LITORAL NORTE DEL LAGO APLICANDO EL CRITERIO DE HACER PLANIFICACION INTEGRADA.
	PROTECCION DE TRANSPORTE	RUIDO DE MOTORES DE LANCHAS					DESTRUCCION POR TALA DE ARBOLES	EROSION			CONSIDERAR LAS PROPUESTAS ECOTECNOLOGICAS, PARA EL DESARROLLO DE LOS PROYECTOS EN EL AREA.
	APOYO PARA LAS FUNCIONES DE MANTENIMIENTO DEL HOSPEDAJE ECOTURISTICO SERVICIOS	RUIDO POR USO DE AGENTES RUIDO LEVE POR AUTOMOTOR	BASURA	HUMO	BASURA Y DESECHOS SOLIDOS	CONTAMINACION POR HUMO	CAZA ILEGAL POR FALTA DE EDUCACION				CREAR UN DISEÑO DE ARQUITECTURA DEL PAISAJE PARA AMORTIGUAR, DESWAR Y ABSORBER LOS RUIDOS Y VISTAS.  REDUCIR EL IMPACTO DE LA CONSTRUCCION CON ARQUITECTURA VERBAICULA Y/O TRATAR EL CONCEPTO DE DISEÑO PARA ADECUARLO AL MEDIO. PROTEGER LOS TALUDES CON VEGETACION APROPIADA.
CENTRO DE VISITANTES	ADMINISTRACION PROMOCION Y REALIZACION DE EVENTOS Y ACTIVIDADES SOCIO-CULTURALES	RUIDO POR TURISMO DEBIDO A LAS ACTIVIDADES PROPIAS DE LOS AMBIENTES	BASURA EDIFICIOS QUE ALBERGAN ACTIVIDADES ROTULOS	HUMO CAUSADO POR LA COCINA DE LA CAFETERIA OLORES CAUSADOS POR EL USO DE COCINA	BASURA DESECHOS SOLIDOS DESECHOS NATURALES	DESTRUCCION POR CONSTRUCCION DE EDIFICACIONES	REDUCCION POR ACTIVIDADES DE TURISTAS	DESTRUCCION DE CAPA VEGETAL EROSION	DESECHOS DE AGUAS SERVIDAS NO TRATADAS AFECTANDO EL MANTO FREATICO	CONTAMINACION POR EDIFICIOS, CAMBIO DE PAISAJE NATURAL POR ARTIFICIAL	CONSIDERAR ESTUDIOS DE IMPACTO AMBIENTAL.
	EDUCACION AMBIENTAL							CAMBIO DE LA TOPOGRAFIA NATURAL PARA CONSTRUIR LOS CIMIENTOS Y PLATAFORMAS DEL SUELO O BASE PARA LA EDIFICACION	MALA DISPOSICION DE LOS RESIDUOS SOLIDOS		CREAR SISTEMAS DE TRATAMIENTO DE AGUAS Y BASURA
	EXHIBICION E INVESTIGACION										UTILIZAR MATERIALES DEL LUGAR
	PROVEER DE LA ALIMENTACION A LOS USUARIOS Y AGENTES DEL HOSPEDAJE										PREVENIR LA DEGRADACION DE LA FLORA Y FAUNA
HOSPEDAJE Y RECREACION	NECESIDADES FISIOLÓGICAS			MALOS OLORES	CONTAMINACION POR PUTRIFICACION			CONTAMINACION DE SUELO	CONTAMINACION DE AGUA		PROTEGER LOS SENDEROS CONSOLIDANDO EL SUELO Y PROVEER DE SOMBRA.
	PROTECCION Y ALBERGUE COMODO A LOS USUARIOS	RUIDO DE AUTOMOTOR ACTIVIDAD DE TURISMO	BASURA NATURAL E INORGANICA	POLVO HUMO OLORES	DESECHOS SOLIDOS Y NATURALES	CORTE PARA UTILIZAR LA LEÑA	CAZA ILEGAL	EROSION POR DESARROLLO DE PLATAFORMAS	CONTAMINACION DE MANTO FREATICO Y RIVERA DEL LAGO	MINIMA CONTAMINACION POR EDIFICIOS	ALTERACION DEL PAISAJE NATURAL POR EL ARTIFICIAL
	ESPARCIMIENTO E INTERPRETACION AMBIENTAL										
	ALBERGUE A LOS USUARIOS A BAJO COSTO										

MATRIZ # 4

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

BASADO EN BIBLIOGRAFÍA D.26

# CAPITULO I SINTESIS MORFOLOGICA



◆ PRINCIPAL RELACIÓN DE PROXIMIDAD DE AMBIENTES  
 ○ PRINCIPAL RELACIÓN DE PROXIMIDAD DE AREA DE CONJUNTO

MATRIZ # 5  
**MATRIZ DE RELACIONES**  
 FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

# CAPITULO I SINTESIS MORFOLOGICA

## AMBIENTES

SECRETARÍA  
CONTADURÍA  
GERENCIA  
SALA DE SESIONES  
S. S. H.  
S. S. M.  
GUARDARECURSOS  
ELEVADOR Y GRADAS

CONFERENCIAS  
VENTAS  
EXPOSICIONES  
SALA DE LECTURA  
S. S. H.  
S. S. M.  
ELEVADOR Y GRADAS

INGRESO PUENTE  
COMEDOR  
BARRA  
COCINA  
DESPENSA  
S. S. H.  
S. S. M.  
ELEVADOR Y GRADAS

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO  
DE AMBIENTES PARA  
CENTRO DE VISITANTES

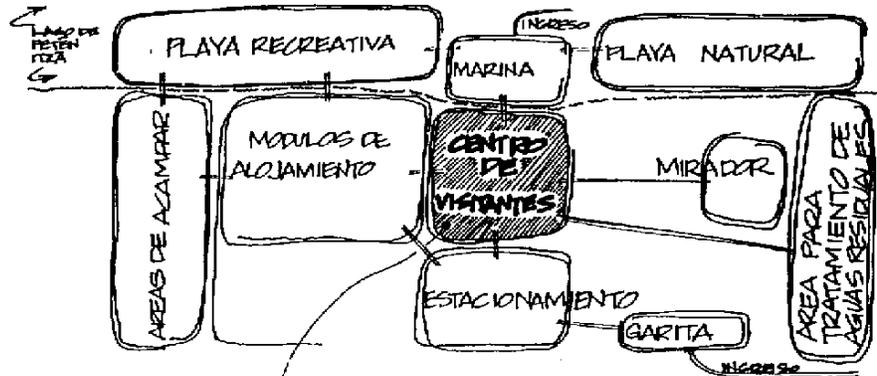


DIAGRAMA #2  
DIAGRAMA DE BURBUJAS DE CONJUNTO  
FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

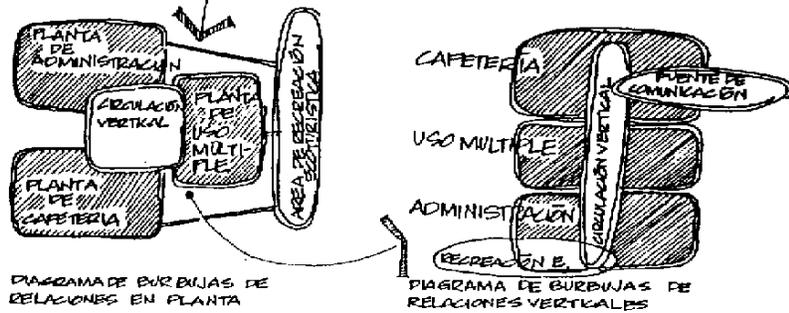


DIAGRAMA #3  
DIAGRAMA DE BURBUJAS EN ELEVACION DE CENTRO DE VISITANTES  
FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

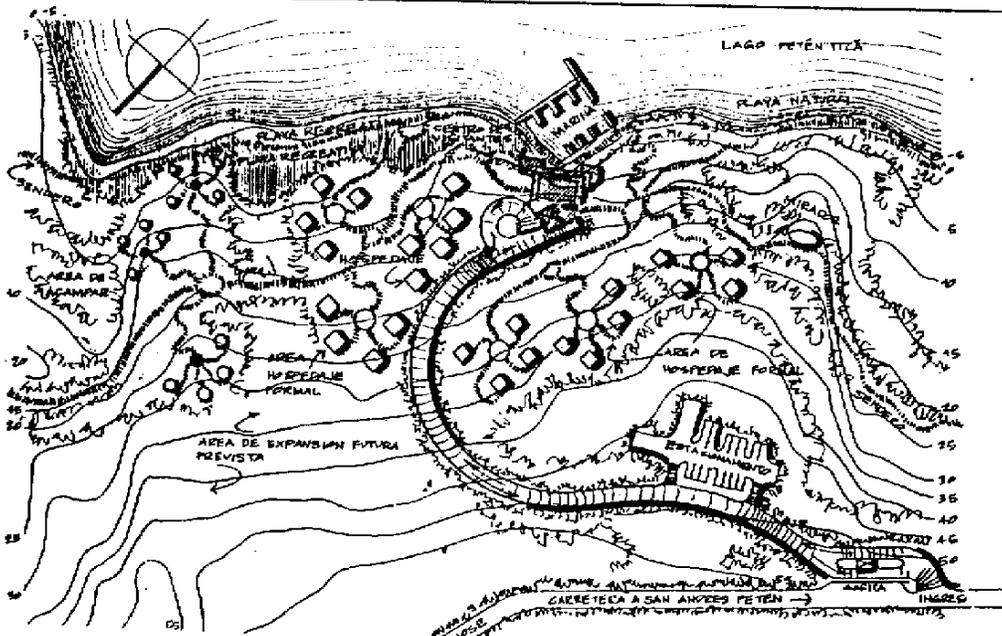


DIAGRAMA #4  
DIAGRAMA ESQUEMÁTICO DE PLANTA DE CONJUNTO  
FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA



# CAPITULO IV

# PROPUESTAS

# CAPITULO IV PROPUESTAS

## 4.1 DELIMITACIÓN DE PROPUESTAS

El enfoque del trabajo es didáctico-metodológico que persigue proponer en un elemento arquitectónico para uso didáctico respondiendo a funciones específicas estudiadas en el contexto real de la región. Dicho elemento arquitectónico será proyectado en cuatro estilísticas diferentes evidenciando las principales características estilísticas; basándose principalmente en el aspecto formal.

Los aspectos contextuales reales que sustentan los insumos cualitativos y cuantitativos para la concepción funcional del elemento arquitectónico proporcionan la base para aplicar el aspecto estilístico que produzcan las siguientes propuestas.

Hospedaje ecoturístico integrado al medio ambiente de estilo DECONSTRUCTIVISTA.

Hospedaje ecoturístico integrado al medio ambiente de estilo de ALTA TECNOLOGIA.

Hospedaje ecoturístico integrado al medio ambiente de estilo POSMODERNISTA.

Hospedaje ecoturístico integrado al medio ambiente de estilo REGIONALISTA.

La escogencia de estos 4 estilos obedece a los siguientes criterios:

- 1) Grado de contraste que poseen entre sí.
- 2) Se están desarrollando en la actualidad simultáneamente.
- 3) Sentido contradictorio de algunos aspectos como materiales, criterios climáticos.
- 4) Intención de identificar la graduación que podría obtenerse.

La forma en que se desarrolla la siguiente información es comparando los cuatro estilos de tal manera que sean observados los 4 simultáneamente. Iniciando con la comparación de elementos arquitectónicos de las cuatro estilísticas considerando

- a) Orígenes de la estilística.
- b) Características.
- c) Descripción de elemento.

Inmediatamente después de este preámbulo se presentan las 4 propuestas para finalmente desarrollar un cuadro síntesis para la evaluación del estudio comparativo.

La deducción de la forma puede ser obtenida a través de cuatro posibles alternativas (basado en metodología de unidad de tesis y graduación).

### PRAGMÁTICO

Forma de diseño en la prueba y la práctica.

### ICÓNICO

Forma de diseño basada en copiar la imagen de otro objeto.

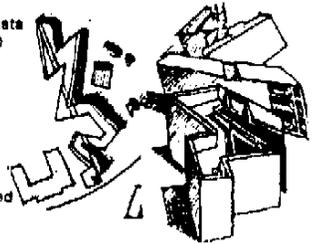
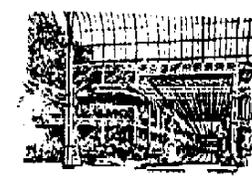
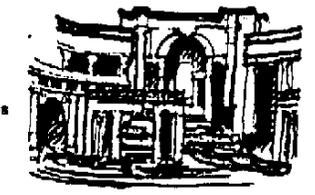
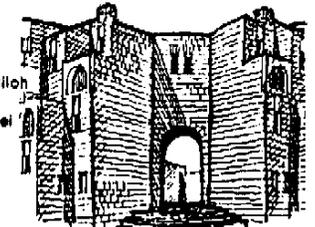
### ANALÓGICO

Forma de diseño en la analogía, o parecido de un objeto en particular relacionándolo con el que se diseña.

### CANÓNICO

Forma de diseño basada en cánones o medidas.

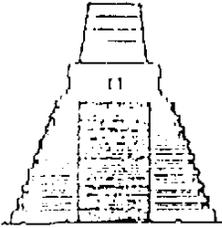
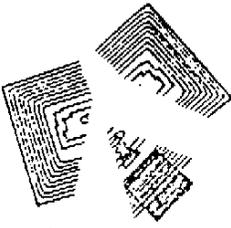
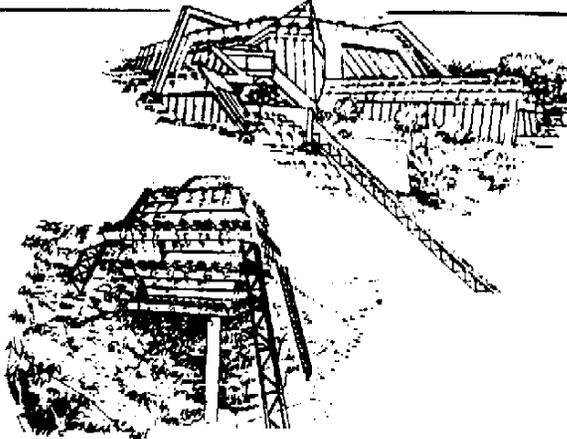
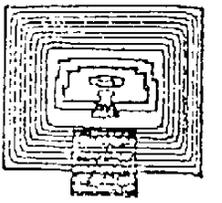
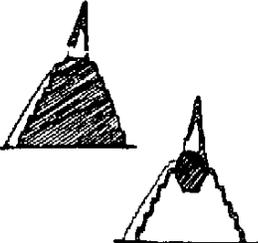
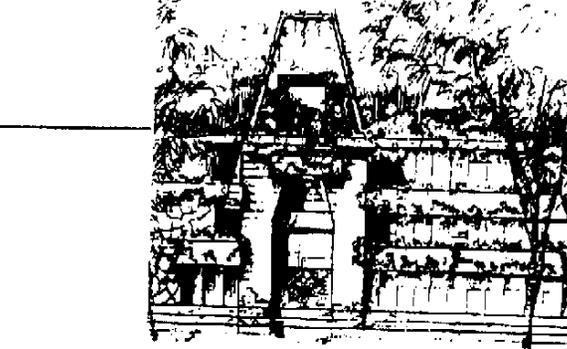
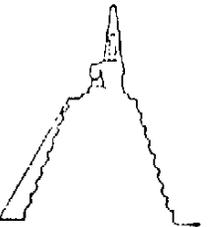
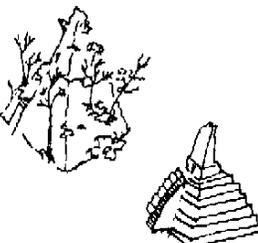
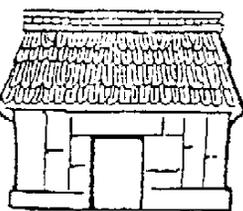
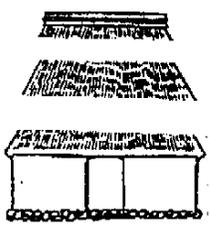
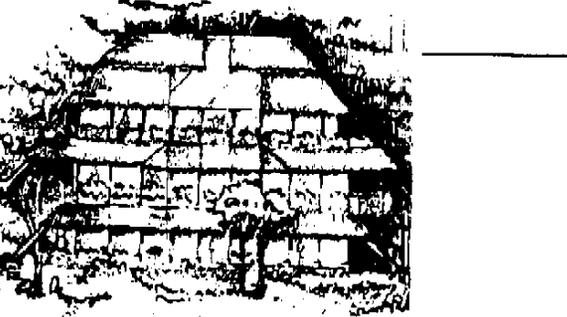
# CAPÍTULO IV PROPUESTAS

COMPARACIÓN DE ELEMENTOS		PROPUESTA ESTILÍSTICA DE VANGUARDIA	
ESTILÍSTICA	CARACTERÍSTICAS	DESCRIPCIÓN	REPRESENTACIÓN VISUAL
<p>a) <b>DECONSTRUCTIVISTA:</b> Los orígenes de este estilo se remontan a las composiciones abstractas y prototipos similares del arquitecto ruso El Libeskind. Las fantasías de los primeros constructivistas tuvieron la visión del nuevo mundo libre posterior a la Primera Guerra Mundial. La novedad de esta corriente proviene de el rechazo a la aplicación de viejas recetas y la búsqueda de soluciones fantasiosas.</p>	<p>El abandono a planos ortogonales, rotación de cuerpos geométricos, combinación de más de un sistema modular, giros, descomposición de estructuras, el aspecto formal prevalece, efecto publicitario, efecto de yuxtaposiciones, penetraciones y transformaciones.</p>	<p>Ejemplo: Museo Judío de Daniel Libeskind. Es una ampliación del museo de Berlín, inspirado en una estrella de David deformada, se conecta subterráneamente, realizándose, yuxtaposiciones, giros de planos y transformaciones.</p>	<p>ESTILÍSTICA Deconstructivista TEMPORALIDAD 1999 ELEMENTO (Proyecto) Museo Judío UBICACION</p>  <p>AUTOR Daniel Libeskind FUENTE D.19, pag. 101</p>
<p>b) <b>ALTA TECNOLOGIA:</b> Los orígenes de esta corriente se originan debido a la revolución industrial, necesidad de ofrecer soluciones prácticas y rápidas que requería la neva época. Tiene sus orígenes en la obra de Paxton y Eiffel.</p>	<p>El esqueleto se encuentra a la vistado formando parte integral del diseño, planta libre, multiplicidad de funciones, transparencia.</p>	<p>Ejemplo: Palacio de Cristal de Paxton, Inglaterra. Construcción con elementos prefabricados, utilizando como módulos 24 pies, techo y paredes de vidrio, la estructura es expresada como decoración, cumpliendo fielmente los principios que caracterizan la estilística de alta tecnología.</p>	<p>ESTILÍSTICA Alta Tecnología TEMPORALIDAD 1961 ELEMENTO Palacio de Cristal UBICACION Londres, Inglaterra AUTOR Paxton FUENTE D.17, pag. 106</p> 
<p>c) <b>POSMODERNISTA:</b> La arquitectura moderna clásica propicia la posmodernidad; la Segunda Guerra Mundial tiene un significado especial, debido al nuevo orden mundial, el cansancio por la arquitectura moderna, la monotonía, repeticiones y ausencia de creativa, genera posiciones que retoman el lenguaje de los estilos históricos, transformándolos en versiones novedosas, creando nuevos lenguajes, lo que abre la brecha para promover la diversidad expresiva de diferentes estilos.</p>	<p>Inspirada en fuentes de la historia cercana, empleo anecdótico de las formas históricas, acristalamiento generoso, tratamientos elaborados en cubiertas, muros ondulados, heterogeneidad de materiales.</p>	<p>Ejemplo: Plaza de Italia, Charles Moore, Nueva Orleans. Plaza concebida como una serie de alusiones históricas utilizando materiales y efectos que aluden formas históricas, expresando eclecticismo y pluralidad de temas y materiales.</p>	<p>ESTILÍSTICA Posmoderno Internacional TEMPORALIDAD 1979-1979 ELEMENTO Plaza de Italia UBICACION Nueva Orleans, Estados Unidos AUTOR Charles Moore FUENTE D.19, pag. 31</p> 
<p>d) <b>REGIONALISTA:</b> La estilística regionalista será entendida como aquella que se basa en la tradición local de la construcción. Se basa en la arquitectura vernácula, anónima y característica de la región.</p>	<p>Busca la integración al medio, contextualización, utilización de materiales tradicionales, usos novedosos con formas vernaculares.</p>	<p>Ejemplo: Urbanización Giloh, Hershman, Israel. El diseño es el resultado de la búsqueda de las condiciones locales y la búsqueda de la identidad nacional, construcción de piedra caliza del lugar, planta de patio central rodeada de patios interiores con ventanas pequeñas en pares, pasajes abovedados y escalinatas.</p>	<p>ESTILÍSTICA Regionalista TEMPORALIDAD 1981 ELEMENTO Urbanización Giloh UBICACION Jerusalén, Israel AUTOR S. Hershman FUENTE D.19, pag. 43</p> 

CUADRO # 6  
COMPARACIÓN DE CUATRO ESTILOS DE ARQUITECTURA DE VANGUARDIA

FUENTE: ELABORACION PROPIA

# CAPITULO IV PROPUESTAS

ANALOGÍA	TRANSFORMACIÓN	METÁFORA	SÍNTESIS	VISUALIZACIÓN GRÁFICA
 <p data-bbox="277 495 403 516"><b>ELEVACIÓN</b></p>		<p data-bbox="814 263 1096 511"><b>PROPUESTA DECONSTRUCTIVISTA</b> FANTASIA DESARROLLADA MEDIANTE LA DESCOMPOSICION ABSTRACTA DE LA RUINA DE UN TEMPLO MAYA VOLCADA, DESARROLLANDO CUATRO PIEZAS. SE REALIZAN PENETRACIONES Y ROTACIONES DE LA CUÑAS. EN PLANTA SE OBSERVA LA SENSACION DE INGRAVIDEZ LA VEGETACION FORMA UNA CASCADA DE VERDE HACIENDO RECORDAR LOS PERFILES DE UNA RUINA MAYA. ESE MANEJO DE VEGETACION HACE QUE SE INTEGRE A LA VEGETACION QUE LA RODEA.</p>	<p data-bbox="1121 263 1402 321">ESTA PROPUESTA SE CONSIDERA DE CONTRASTE, APLICABLE PARA EFECTOS DIDACTICOS</p> <p data-bbox="1121 337 1402 483"><b>PRESUPUESTO DE PROPUESTA DECONSTRUCTIVISTA</b> DESARROLLADO A PARTIR DE LOS METROS TOTALES DE CONSTRUCCION Y EL TIPO DE MATERIALES, ACABADOS REQUERIDOS Y MANO DE OBRA ESPECIALIZADA PARA EJECUTARLO: US 150,000.00 CAMBIO A 6.3X1 Q. 945,000.00</p>	
 <p data-bbox="289 776 382 797"><b>PLANTA</b></p>		<p data-bbox="814 539 1096 803"><b>PROPUESTA ALTA TECNOLOGIA</b> SURGE DE LA VISION DE UNA PIRAMIDE MAYA TRANSPARENTE. EL ESPACIO UTILIZABLE SE ENCUENTRA SUSPENDIDO EN EL AIRE SOSTENIDO POR CUATRO COLUMNAS METALICAS PINTADAS CON COLOR DE LA VEGETACION CIRCUNDANTE. EL TRATAMIENTO DE LAS 3 PLANTAS QUE FORMAN EL CENTRO DE VISITANTES SON PLANTAS LIBRES QUE PUEDEN READECUARSE SUS FUNCIONES EN LOS BORDES DE LAS PLANTAS SE COLOCA EX-HUBERANTE VEGETACION COLGANTE. ESTA DISPOSICION LOGRA VISUALES LIBRES.</p>	<p data-bbox="1121 539 1402 597">ESTA PROPUESTA SE CONSIDERA DE CONTRASTE, APLICABLE PARA EFECTOS DIDACTICOS.</p> <p data-bbox="1121 613 1402 760"><b>PRESUPUESTO DE PROPUESTA ALTA TECNOLOGIA</b> DESARROLLADO A PARTIR DE LOS METROS TOTALES DE CONSTRUCCION Y EL TIPO DE MATERIALES, ACABADOS REQUERIDOS Y MANO DE OBRA ESPECIALIZADA PARA EJECUTARLO: US 140,000.00 CAMBIO A 6.3Z1 Q. 882,000.00</p>	
 <p data-bbox="289 1058 382 1079"><b>SECCIÓN</b></p>		<p data-bbox="814 820 1096 1084"><b>PROPUESTA POSMODERNISTA</b> SURGE DE LA VISION DE UNA PIRAMIDE MAYA EN EL EXTERIOR Y EN SU INTERIOR SE CREAN TRES NIVELES DE TRATAMIENTO, DIVIDIDOS ASI, PRIMERO NIVEL PREHISPANICO, SEGUNDO NIVEL COLONIAL Y EL TERCERO MODERNO. EN EL EXTERIOR SE DESCOMPONE LA PIRAMIDE Y SE ROMPE LA MONOTONIA DE LAS ESCENAS CON UN GRAN ARCO MAYA QUE SIRVE DE MADOR Y SE LE ELEMENTO DE CIRCULACION VERTICAL. EN ESTA PROPUESTA SE TRATA DE MANEJAR EL CONCEPTO DE HETEROGENIDAD DE MATERIALES Y TEMAS. ADEMAS SE DESARROLLAN JARDINES EN LOS ESCALONES, INTEGRANDO EL PASAJE QUE LA RODEA.</p>	<p data-bbox="1121 820 1402 878">ESTA PROPUESTA SE CONSIDERA DE INTEGRACION, APLICABLE PARA LA EJECUCION CONCRETA.</p> <p data-bbox="1121 894 1402 1040"><b>PRESUPUESTO DE PROPUESTA POSMODERNISTA</b> DESARROLLADO A PARTIR DE LOS METROS TOTALES DE CONSTRUCCION Y EL TIPO DE MATERIALES, ACABADOS REQUERIDOS Y MANO DE OBRA NO ESPECIALIZADA PARA EJECUTARLO: US 100,000.00 CAMBIO A 6.3Z1 Q. 630,000.00</p>	
 <p data-bbox="214 1339 457 1360"><b>RANCHO VERNACULAR</b></p>		<p data-bbox="814 1107 1096 1356"><b>PROPUESTA REGIONALISTA</b> SURGE DE LA VISION DE UNA CONSTRUCCION HUMILDE UN RANCHO VERNACULAR. LA IDEA FUE TRABAJAR CORTANDO EL TECHO DEL RANCHO PARA CREAR TRES NIVELES, CORRESPONDIENTES A LAS PLANTAS QUE SE DETERMINARON EN LAS FUNCIONES GENERALES. EL ELEMENTO SE PRESENTADO CON EL TECHO Y ESTRUCTURA TRABAJADOS CON MATERIALES TRADICIONALES DEL LUGAR. SE INTEGRAN JARDINERAS ALREDEDOR DE LAS PARTICIONES PARA INTEGRAR LA VEGETACION DEL EXTERIOR INTERIOR DEL ELEMENTO.</p>	<p data-bbox="1121 1107 1402 1166">ESTA PROPUESTA SE CONSIDERA DE INTEGRACION, APLICABLE PARA LA EJECUCION CONCRETA.</p> <p data-bbox="1121 1182 1402 1328"><b>PRESUPUESTO DE PROPUESTA REGIONALISTA</b> DESARROLLADO A PARTIR DE LOS METROS TOTALES DE CONSTRUCCION Y EL TIPO DE MATERIALES, ACABADOS REQUERIDOS Y MANO DE OBRA NO ESPECIALIZADA PARA EJECUTARLO: US 84,000.00 CAMBIO A 6.3Z1 Q. 592,200.00</p>	

CUADRO #7  
SÍNTESIS DE PROPUESTAS ESTILÍSTICAS

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

# CAPITULO IV

# PROPUESTAS

**CORTE TRANSVERSAL**  
PROPUESTA DE ESTILO DECONSTRUCTIVISTA

**PLANTA 3 CAFETERIA**  
PROPUESTA DE ESTILO DECONSTRUCTIVISTA

**PLANTA DE TECHOS**  
PROPUESTA DE ESTILO DECONSTRUCTIVISTA

**FACHADA PRINCIPAL**  
PROPUESTA DE ESTILO DECONSTRUCTIVISTA

**PLANTA 2 ADMINISTRACIÓN**  
PROPUESTA DE ESTILO DECONSTRUCTIVISTA

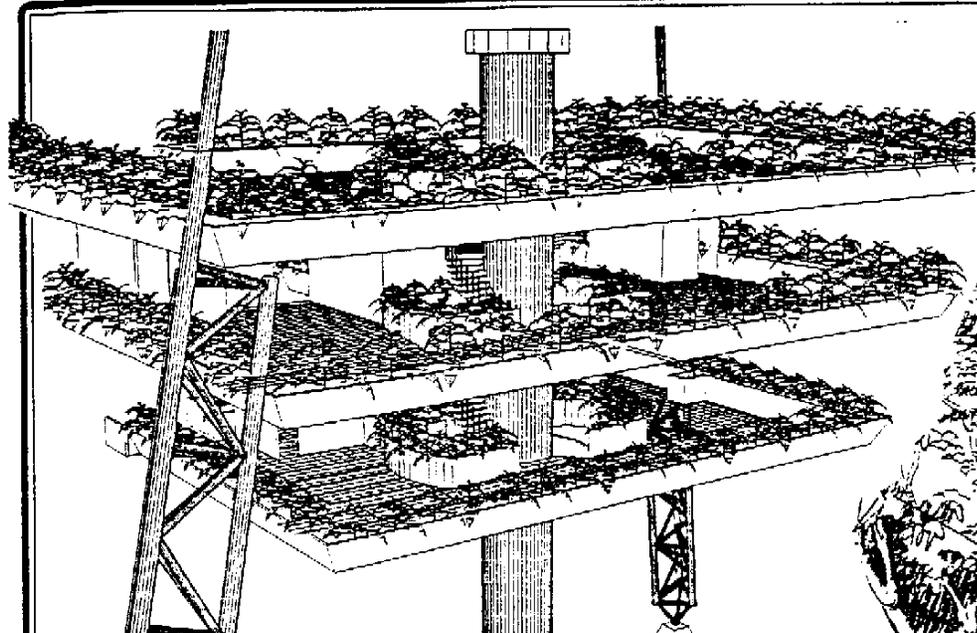
**PLANTA 1 USO MULTIPLE**  
PROPUESTA DE ESTILO DECONSTRUCTIVISTA

**ANTEPROYECTO DE PROPUESTA DECONSTRUCTIVISTA**

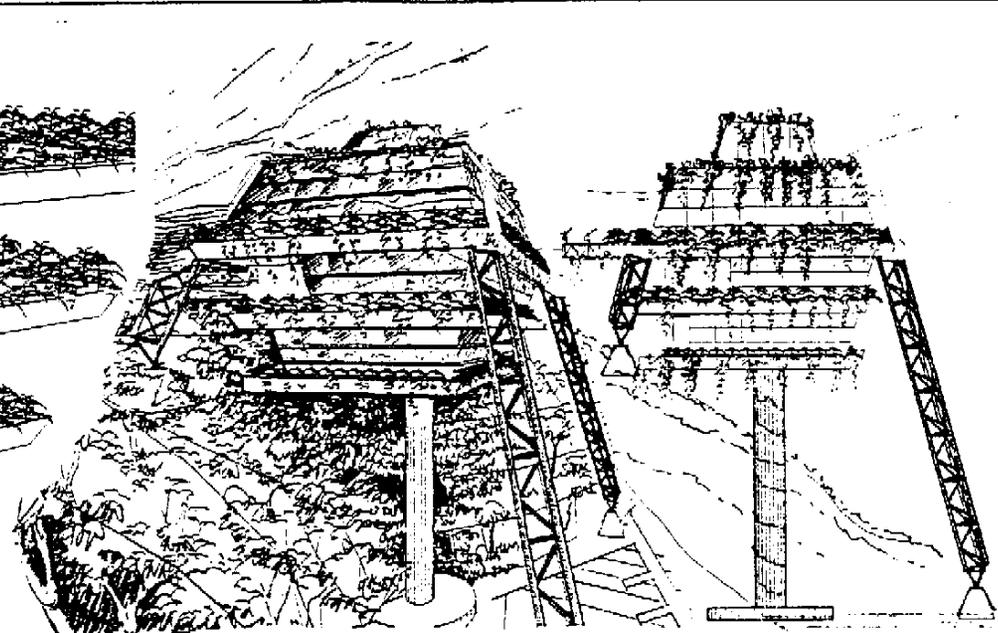
FUENTE ELABORACIÓN PROPIA

PROPUESTA # 1

# CAPITULO IV PROPUESTAS

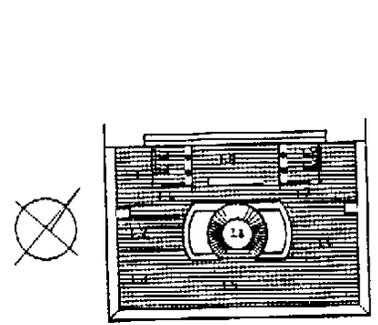


PERSPECTIVA  
PROPUESTA DE ALTA TECNOLOGIA

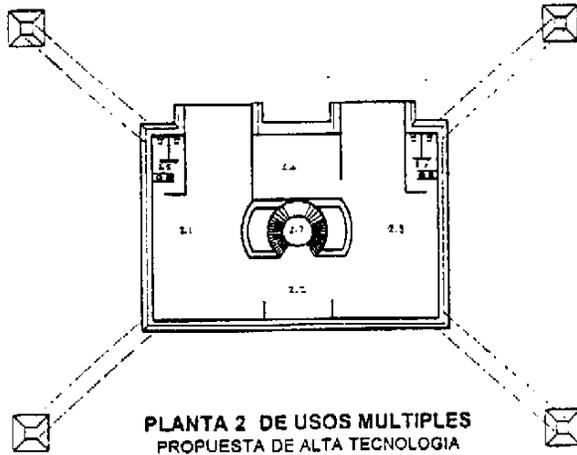


PERSPECTIVA EXTERIOR  
PROPUESTA DE ALTA TECNOLOGIA

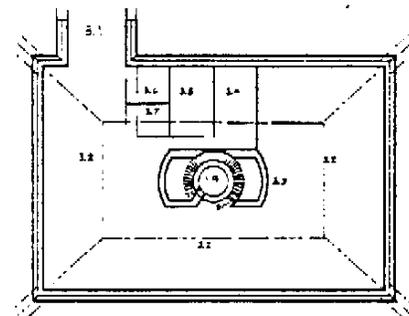
FACHADA LATERAL  
PROPUESTA DE ALTA TECNOLOGIA



PLANTA 1 ADMINISTRACION  
PROPUESTA DE ALTA TECNOLOGIA



PLANTA 2 DE USOS MULTIPLES  
PROPUESTA DE ALTA TECNOLOGIA



PLANTA 3 CAFETERIA  
PROPUESTA DE ALTA TECNOLOGIA

- AMBIENTES NIVEL 1**
- 1.1 SECRETARIA
- 1.2 CONTADURIA
- 1.3 GERENCIA
- 1.4 SALA DE SESIONES
- 1.5 SALA DE ESPERA
- 1.6 S.S.H.
- 1.7 S.S.M.
- 1.8 GUARDARECURSOS
- 1.9 ELEVADOR Y GRADAS
  
- AMBIENTES NIVEL 2**
- 2.1 CONFERENCIAS
- 2.2 VENTAS
- 2.3 EXPOSICIONES
- 2.4 SALA DE LECTURA
- 2.5 S.S.H.
- 2.6 S.S.M.
- 2.7 ELEVADOR Y GRADAS
  
- AMBIENTES NIVEL 3**
- 3.1 INGRESO PUENTE
- 3.2 COMEDOR
- 3.3 BARRA
- 3.4 COCINA
- 3.5 DESPENSA
- 3.6 S.S.H.
- 3.7 S.S.M.
- 3.8 ELEVADOR Y GRADAS

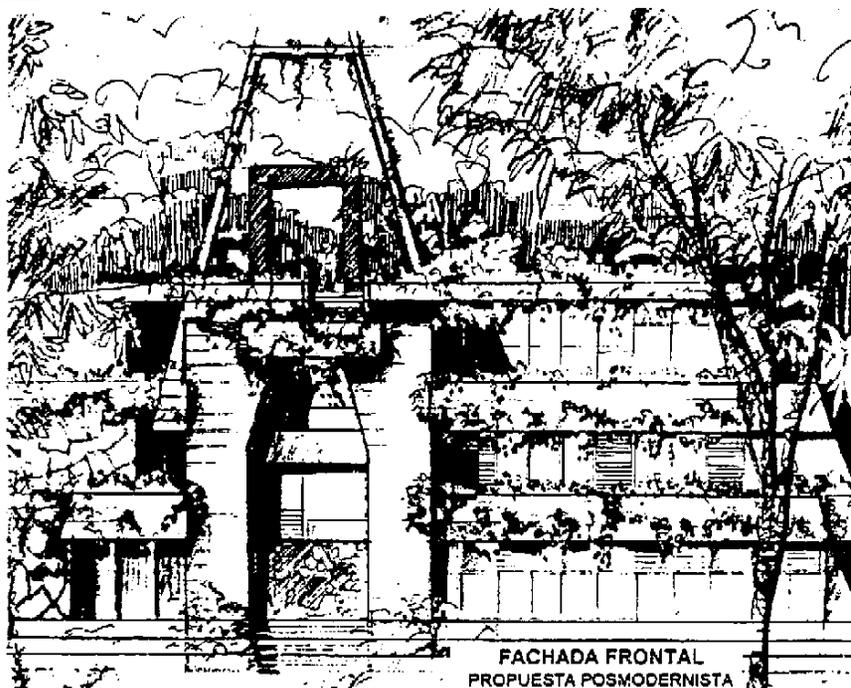
PROPUESTA # 2

## ANTEPROYECTO DE PROPUESTA DE ALTA TECNOLOGIA

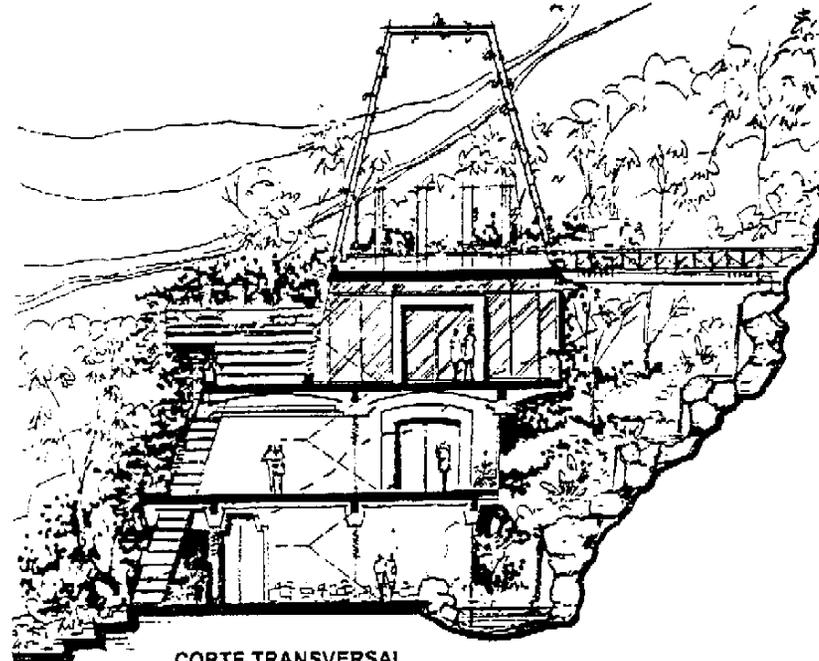
FUENTE ELABORACIÓN PROPIA

# CAPITULO IV

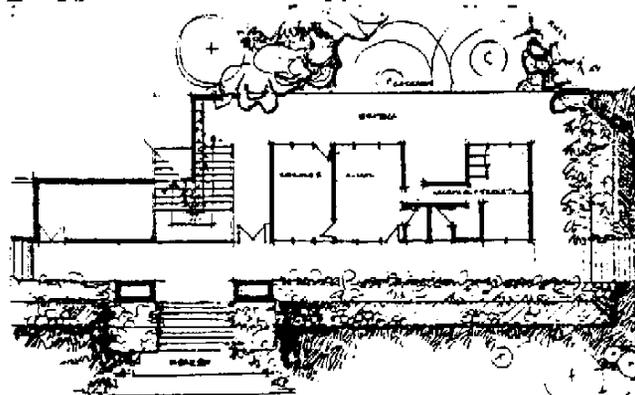
# PROPUESTAS



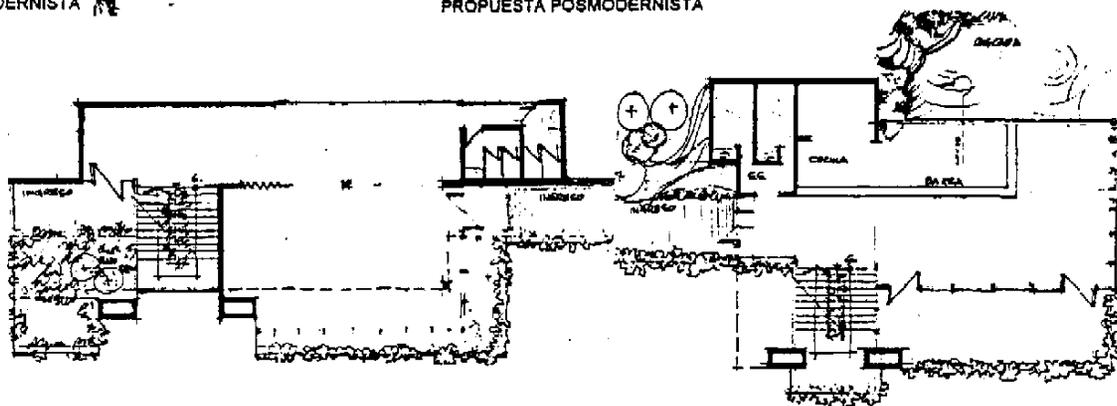
FACHADA FRONTAL  
PROPUESTA POSMODERNISTA



CORTE TRANSVERSAL  
PROPUESTA POSMODERNISTA



PLANTA 1 ADMINISTRACIÓN  
PROPUESTA DE ESTILO POSMODERNISTA



PLANTA 2 DE USOS MÚLTIPLES  
PROPUESTA DE ESTILO POSMODERNISTA

PLANTA 3 CAFETERÍA  
PROPUESTA DE ESTILO POSMODERNISTA

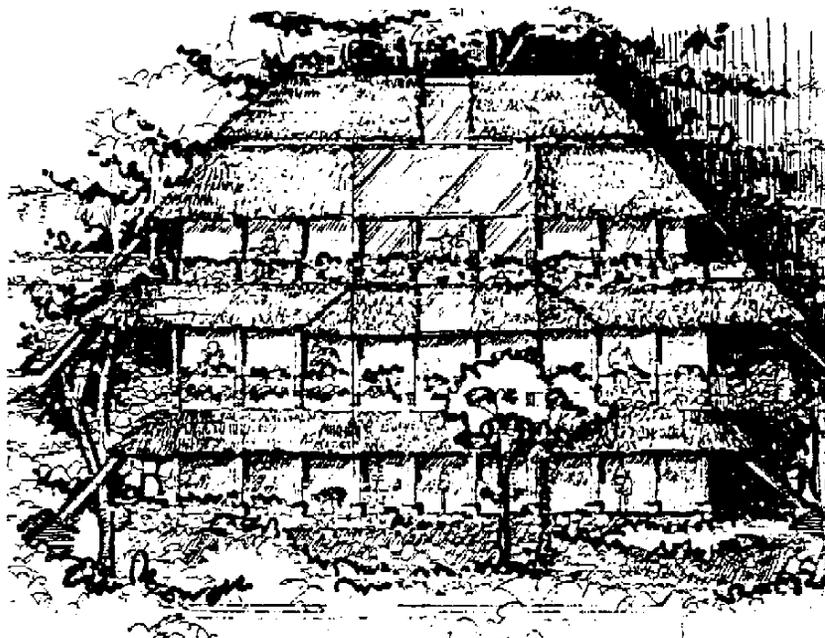
PROPUESTA # 3

**ANTEPROYECTO DE PROPUESTA POSMODERNISTA**

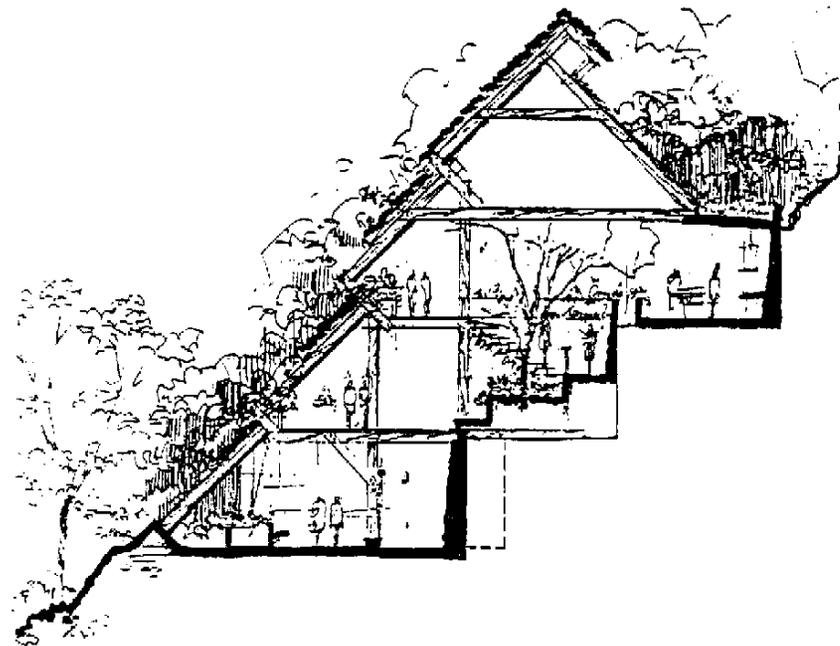
FUENTE ELABORACIÓN PROPIA

# CAPITULO IV

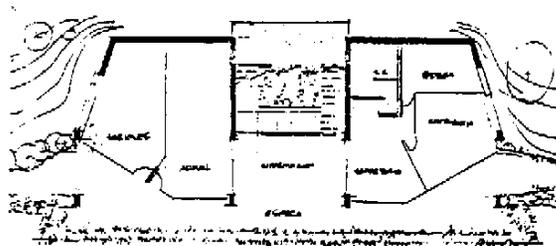
# PROPUESTAS



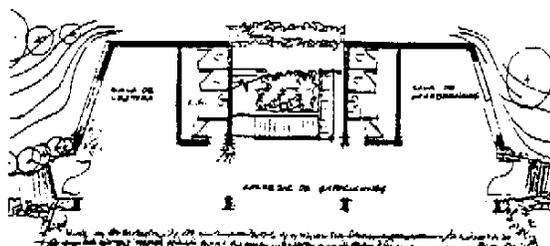
FACHADA FRONTAL  
PROPUESTA REGIONALISTA



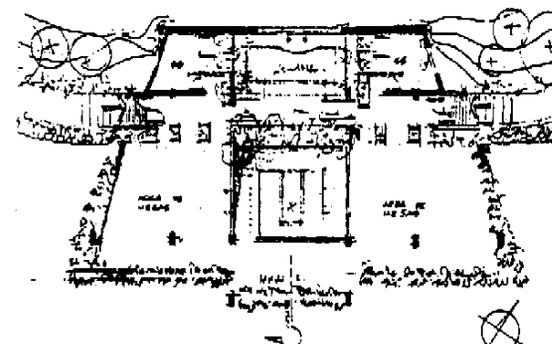
CORTE TRANSVERSAL  
PROPUESTA REGIONALISTA



PLANTA 1 ADMINISTRACIÓN  
PROPUESTA DE ESTILO REGIONALISTA



PLANTA 2 DE USOS MÚLTIPLES  
PROPUESTA DE ESTILO REGIONALISTA



PLANTA 3 CAFETERÍA  
PROPUESTA DE ESTILO REGIONALISTA

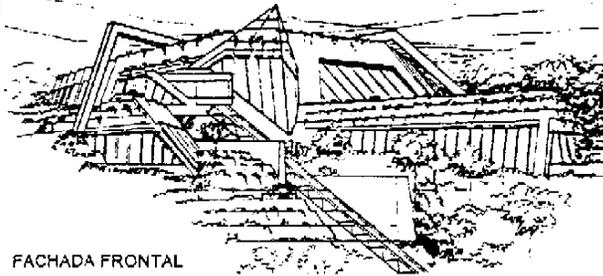
PROPUESTA # 4

## ANTEPROYECTO DE PROPUESTA REGIONALISTA

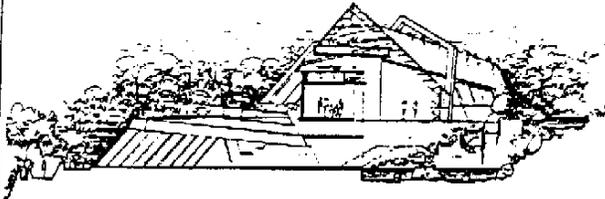
FUENTE ELABORACIÓN PROPIA

# CAPITULO IV

# PROPUESTAS

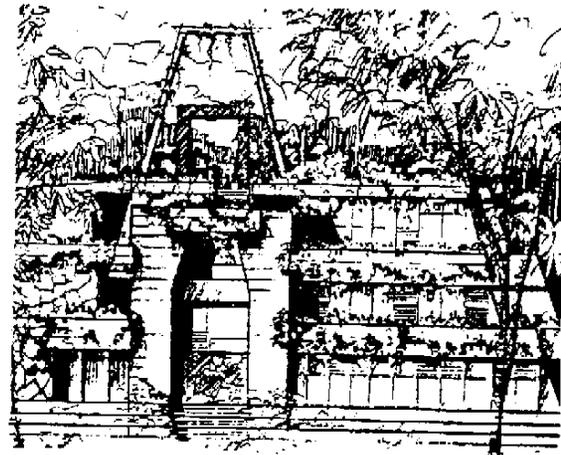


FACHADA FRONTAL

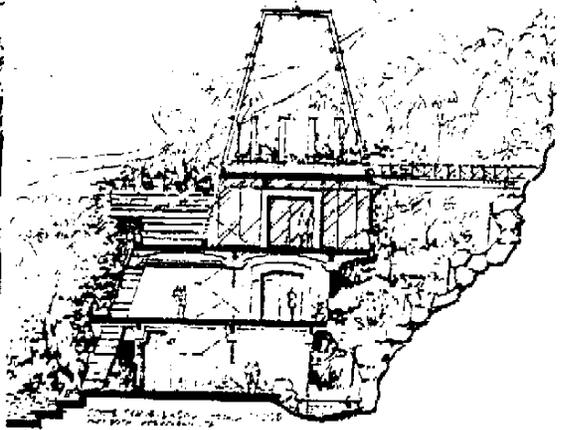


CORTE TRANSVERSAL

PROPUESTA ESTILÍSTICA DECONSTRUCTIVISTA

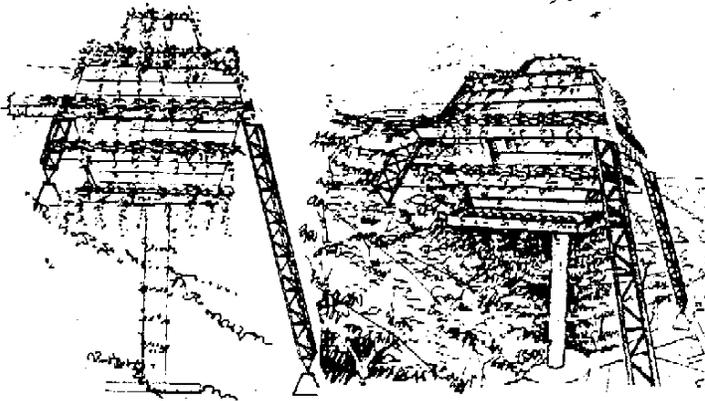


FRONTAL

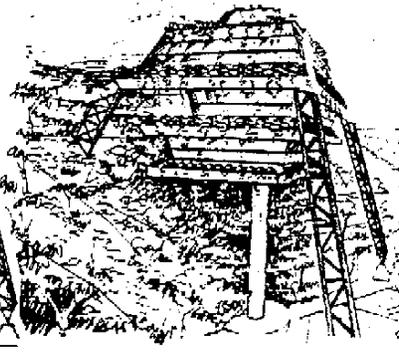


CORTE TRANSVERSAL

PROPUESTA ESTILÍSTICA POSMODERNISTA

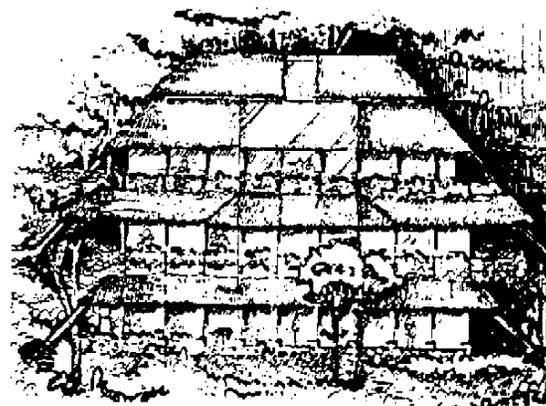


FACHADA LATERAL

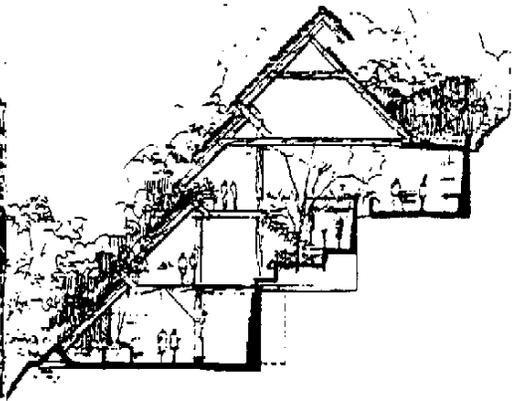


PERSPECTIVA

PROPUESTA ESTILÍSTICA DE ALTA TECNOLOGÍA



FACHADA LATERAL



CORTE TRANSVERSAL

PROPUESTA ESTILÍSTICA REGIONALISTA

CUADRO # 8

## COMPARACION GRAFICA DE PROPUESTAS DESARROLLADAS

FUENTE ELABORACION PROPIA



# COMPENDIO DE LOS ESTILOS ARQUITECTONICOS

# COMPENDIO DE LOS ESTILOS ARQUITECTONICOS DE LOS PERIODOS GENERALES DE LA ARQUITECTURA

El compendio de los periodos generales de la arquitectura es presentado en forma resumida en el cuadro siguiente. Es importante recordar que dichos periodos son clasificaciones realizadas desde la perspectiva del Mundo Occidental (fusión entre las culturas romana, cristiana y germanía). La representación de los bosquejos persigue destacar en forma visual la huella que han dejado las diferentes soluciones arquitectónicas en la época en que se realizó el elemento arquitectónico. La clasificación de los periodos y estilística parten a la realizada por diversos autores. Se presenta en base a las características más representativas; la tendencia estilística ya que no existe un criterio que defina exactamente la clasificación en tal o cual estilística. Utilícese como guía didáctica general.

PERIODOS GENERALES DE LA ARQUITECTURA				
DESARROLLO	HISTORICO	TEMPORALIDAD	PERÍODO	ESTILÍSTICA
<b>EDAD PREHISTORICA</b> Periodo comprendido desde la fabricación de las primeras herramientas hasta la aparición de las primeras civilizaciones.			PREHISTORIA	PALEOLÍTICA NEOLÍTICA
<b>EDAD ANTIGUA</b> Periodo comprendido desde las primeras civilizaciones hasta el siglo V		5.000 años a de J.C. hasta el Siglo V d. de J.C.	MUNDO ANTIGUO	EGIPCIA MESOPOTÁMICA GRIEGA ROMANA
<b>EDAD MEDIA</b> Periodo histórico que comienza con la caída del imperio romano de Occidente y se cierra con la toma de Constantinopla por los turcos o el descubrimiento de América. En otras partes del mundo varias culturas también gozaban de una época de esplendor.		Siglo V hasta Siglo XV	MEDIEVAL	CRISTIANA BIZANTINA ISLÁMICA PREROMÁNICA ROMÁNICA GÓTICA
<b>EDAD MODERNA</b> Periodo histórico comienza con la caída de Constantinopla en manos de los turcos y el estallido de la Revolución Francesa.		Siglo XV hasta Siglo XVIII	RENACIMIENTO  BARROCO	RENACENTISTA  BARROCA-MANIERISTA BARROCA
<b>EDAD CONTEMPORANEA</b> Periodo histórico comprendido desde la Declaración de los derechos humanos en la Revolución Francesa de 1,789 hasta la actualidad.		Siglo XVIII hasta Actualidad	REVOLUCIONARIO  ARQUITECTURA DEL SIGLO XX	NEOCLÁSICA NEOGÓTICA NEORENACENTISTA NEOBARROCA REVOLUCIONARIA ART NOVEAU ORGÁNICA EXPRESIONISTA ART-DECO FUNCIONALISTA NEOPLÁSTICA CUBISTA INTERNACIONAL RACIONALISTA ALTA TECNOLOGÍA POSMODERNA INTERNACIONAL POSMODERNA INDIVIDUAL REGIONALISTA DECONSTRUCTIVISTA PLURISTA MODERNA

CUADRO # 9 PERIODOS GENERALES DE LA ARQUITECTURA

FUENTE: Ver Bibliografía especializada p. 17. Elaboración propia.  
Basado en el autor Winters Nathan en su obra Architecture is elementary, visual thinking through Architectural concepts y Enciclopedia Autodidáctica Océano

# COMPENDIO DE LOS ESTILOS ARQUITECTONICOS DE LOS PERIODOS GENERALES DE LA ARQUITECTURA

## PERIODO PREHISTÓRICO

Período comprendido entre los orígenes de la humanidad y la aparición de los primeros testimonios escritos.

### PALEOLÍTICO:

Caracterizado por la piedra tallada y era una sociedad basada en la caza y recolección. La vida nómada lo cual presupone la inexistencia de la actividad arquitectónica propiamente dicha, se cree que utilizaban para su albergue tiendas desmontables, protección en árboles y cavernas.

### NEOLÍTICO:

Caracterizado por la perfección de la pulimentación de la piedra, agricultura, domesticación, cerámica e inicio de la industria textil.

Con la aparición del sedentarismo aparecen las primeras aldeas o viviendas. El ciclo de cultivo a permanecer en un lugar. Aparecen los primeros poblados, estaban formados por casas dispersas irregularmente, utilizaban materiales de construcción como: madera, juncos, barro y paja. Surgen los monumentos funerarios megalíticos. (1).

### CONSTRUCCIONES CARACTERÍSTICAS:

Domines (Soportes verticales de piedra sobre los que descansa otra horizontal).  
Menhines (Agrupaciones de piedras en forma de hilera).  
Cromlech (Agrupación de piedras en forma circular).  
Tumbas de corredor (Compuestas por cámara circular en la que se ingresa a través de un corredor de grandes piedras).

## EDAD DE BRONCE - NEOLITICO

Temporalidad 4000 AC al 2000 DC.

Profusa utilización del bronce, especialmente para instrumentos de guerra.

Construcciones características:

Nauragas (torres fortificadas)  
Taulas (mesas de piedra para sacrificios)  
Navetas (enterramientos colectivos)

Gusto por la decoración geométrica con formas circulares concéntricas y espirales.

## EDAD DE HIERRO - NEOLITICO

Temporalidad 1200 AC.

Profusa utilización del hierro como materia para la fabricación de instrumentos de guerra.

Gusto por la decoración en forma de línea ondulante, espiral y circular.

### ESTILÍSTICA

Neolítica

TEMPORALIDAD

3.100-1.550 a.J.C.

ELEMENTO

Stonhenge

UBICACION

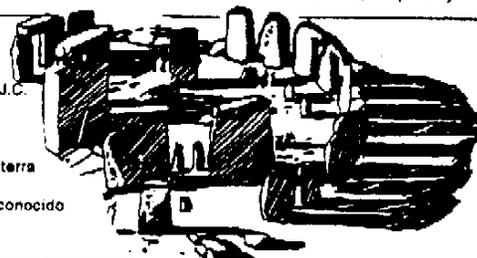
Wiltshire, Inglaterra

AUTOR

Colectiva, desconocido

FUENTE

D. 17, pág. 75



### DESCRIPCION

Considerado como un monumento religioso, elaborado a base de piedras rústicas, agrupadas en forma circular para marcar las estaciones anuales. El conjunto alcanza los cien mil metros cuadrados, por estar dispersos en el valle. Sufrió numerosas modificaciones a fines sucesivas entre 2.400 a.J.C.

## PERIODO MUNDO ANTIGUO

### ESTILÍSTICA EGIPCIA

CONSTRUCCIONES CARACTERÍSTICAS: Mastabas, pirámides, templos.

**MASTABAS:** Sepulcros más pequeños que las pirámides. Son de forma trapezooidal para personajes importantes de la corte.

**PIRÁMIDES:** Enormes sepulcros de farahones según cálculos y proporciones precisas.

**TEMPLOS:** Santuarios de los dioses egipcios, de planta rectangular con una entrada monumental llamada Pilón completamente adornada con bajorrelieves o esculturas. Inmediatamente al Pilón se encuentra un patio con columnas y luego el santuario. Las columnas estaban decoradas y se caracterizaban por la diversidad de diseños de los capiteles. (2)

CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES: Material de piedra granito, construcciones a lo largo del río Nilo, principio de visión frontal.

<p><b>ESTILÍSTICA</b> Egipcia (4000-332 a.C.)</p> <p><b>TEMPORALIDAD</b> 2750 a.C.</p> <p><b>ELEMENTO</b> Pirámide Escalonada</p> <p><b>UBICACION</b> Saqqara, Egipto</p>		<p><b>AUTOR</b> Colectiva</p> <p><b>FUENTE</b> D. 17, pág. 75</p> <p><b>DESCRIPCION</b> Esta pirámide es la construcción más antigua de su tamaño. Escala gigantesca o colosal. Base cuadrada, con caras triangulares, orientación de caras hacia los puntos cardinales.</p>
<p><b>ESTILÍSTICA</b> Egipcia</p> <p><b>TEMPORALIDAD</b> 2600 a.J.C.</p> <p><b>ELEMENTO</b> Pirámides de Gizeh</p> <p><b>UBICACION</b> Gizeh, Egipto</p>		<p><b>AUTOR</b></p> <p><b>FUENTE</b> D. 17, pág. 75</p> <p><b>DESCRIPCION</b> Complejo de varias pirámides construidas a través de las dinastías. Especialmente la pirámide de Keope impresiona por las relaciones matemáticas que se encuentran en sus proporciones.</p>
<p><b>ESTILÍSTICA</b> Egipcia</p> <p><b>TEMPORALIDAD</b> 1300 a.C.</p> <p><b>ELEMENTO</b> Templo de Amon-Ra</p> <p><b>UBICACION</b> Kamak, Egipto</p>		<p><b>FUENTE</b> D. 17, pág. 75</p> <p><b>DESCRIPCION</b> Construcción de piedra. Slatas a base de columna y dintel. Columnas decoradas con jeroglíficos y plantas estilizadas.</p>

### ESTILÍSTICA MESOPOTÁMICA (SUMERIA Y CALDEA)

CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES: Empleo de la bóveda como solución a la cubierta de espacios interiores. Bóveda de cañon, dinteles semicirculares. (3)

### ESTILÍSTICA

Mesopotámica

TEMPORALIDAD

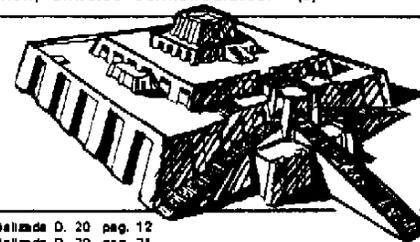
2100 a.C.

ELEMENTO

Zigurat de Ur

UBICACION

Ur, Irak



### DESCRIPCION

Pirámide escalonada con disposición simétrica para rampas de acceso. El templo se ubica en la cúspide.

FUENTE

D. 17, pág. 76

(1) Fuente Enciclopedia Autodidáctica Oceano, Vol. IV Edición 1990 pag. 1846

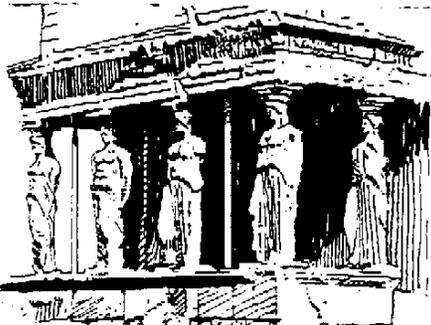
(2) Ver bibliografía especializada D. 20 pag. 12  
(3) Ver bibliografía especializada D. 20 pag. 21

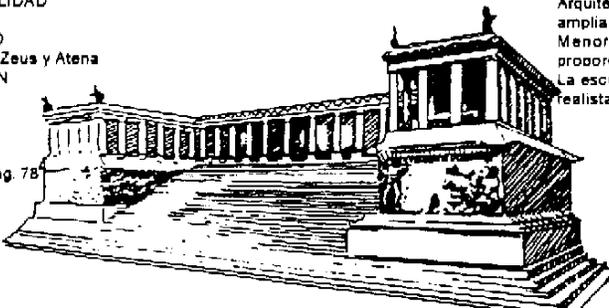
# COMPENDIO DE LOS ESTILOS ARQUITECTÓNICOS DE LOS PERIODOS GENERALES DE LA ARQUITECTURA

## ESTILÍSTICA GRIEGA

**CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES:** "Planta en forma de paralelogramo, alzado caracterizado por el uso de columnas y sus remates (según las épocas y las regiones surgen tres tipos de órdenes Dórico, Jónico y Corintio)". (4)

<p><b>ESTILÍSTICA</b> Griega <b>TEMPORALIDAD</b> 447 a.J.C. <b>ELEMENTO</b> El Partenón <b>UBICACION</b> Atenas, Grecia <b>AUTOR</b> Ictinos, Callicrates <b>FUENTE</b> D. 17, pág. 77</p>		<p><b>DESCRIPCION</b> Templo que simboliza el estandar de belleza clásica. Construido de piedra y mármol. Utiliza la proporción aurea: 1:1.6/10. Representa la perfección y equilibrio del orden Dórico.</p>
--	---	--

<p><b>ESTILÍSTICA</b> Griega <b>TEMPORALIDAD</b> 421-405 a.C. <b>ELEMENTO</b> Erecteón en la Acrópolis de Atenas <b>UBICACION</b> Atenas, Grecia <b>AUTOR</b> Filocles <b>FUENTE</b> D. 17, pág. 77</p>		<p><b>DESCRIPCION</b> Construcción de piedra. Columnas son esculturas de mujeres (Canábdes). Obra Maestra del Estilo Dórico, comprende tres pórticos, entre ellos las canátides.</p>
---	---	--

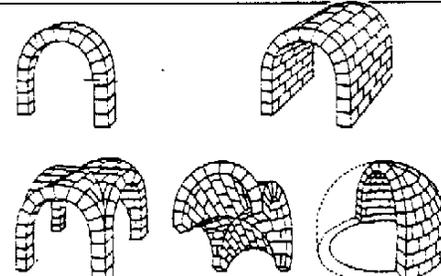
<p><b>ESTILÍSTICA</b> Griega <b>TEMPORALIDAD</b> 175 a.C. <b>ELEMENTO</b> Altar de Zeus y Atena <b>UBICACION</b> Grecia <b>AUTOR</b> Griegos <b>FUENTE</b> D. 17, pág. 78</p>		<p><b>DESCRIPCION</b> Arquitectura evoluciona ampliando los pedestales. Menor idealización de las proporciones. La escultura se convierte en más realista y expresa emociones.</p>
---	---	--

(4) Ver bibliografía especializada D. 20, pag. 24

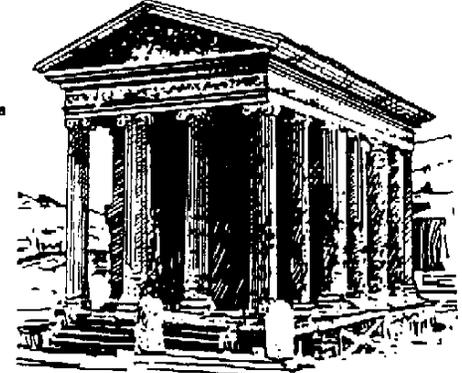
## ESTILÍSTICA ROMANA

"Los etruscos introducen en Occidente el arco como elemento constructivo, basado en dóvedas (auténtico arco que permite la fácil construcción a cañón), además introducen el arte griego a Italia". (5)

**CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES:** Columna adosada a muros, cúpulas con nervaduras como tirante de sustentación, argamasa (cemento, lo utilizan para la unión de ladrillo y como relleno y alma de muro), orden Toscano (simplificación de columna Dórica) que es más generalizado y simple que los otros órdenes.

<p><b>ESTILÍSTICA</b> Romana <b>ELEMENTO</b> Arco <b>FUENTE</b> D. 17, pág. 80</p>		<p><b>DESCRIPCION</b> Distintos usos del arco romano, utilizado estructuralmente. Construcciones de puentes, puertas, techos. El arco fue desconocido en Egipto y Grecia. El arco es originario de Babilonia, los etruscos la enseñaron a construirlo los romanos y éstos lo introducen al resto de Europa.</p>
--	---	---

<p><b>ESTILÍSTICA</b> Romana-Etrusca <b>TEMPORALIDAD</b> 450 a.C. <b>ELEMENTO</b> Necrópolis en Caere <b>UBICACION</b> Caere, Italia <b>AUTOR</b> Anónimo <b>FUENTE</b> D. 17, pág. 78</p>		<p><b>DESCRIPCION</b> Construcción de planta hemisférica con techo de piedra.</p>
--	---	---

<p><b>ESTILÍSTICA</b> Romana <b>TEMPORALIDAD</b> 190 a.C. <b>ELEMENTO</b> Templo de la Fortuna <b>UBICACION</b> Roma, Italia <b>AUTOR</b>  <b>FUENTE</b> D. 17, pág. 79</p>		<p><b>DESCRIPCION</b> Construcción con gran influencia griega. Los romanos retomaban la arquitectura de los griegos haciéndole pequeñas modificaciones, generalmente más esbeltas y monumentales.</p>
---	---	---

(5) Ver bibliografía especializada D. 20, pag. 36 a 38

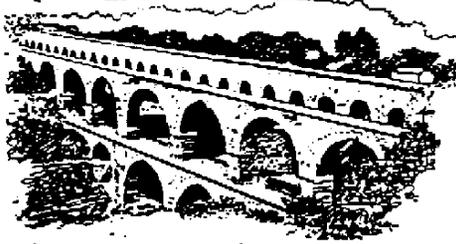
# COMPENDIO DE LOS ESTILOS ARQUITECTONICOS DE LOS PERIODOS GENERALES DE LA ARQUITECTURA

**ESTILÍSTICA**  
Romana  
**TEMPORALIDAD**  
50 a.C.  
**ELEMENTO**  
Apartamentos insula  
**UBICACION**  
Roma, Italia  
**AUTOR**  
Romanos  
**FUENTE**  
D. 17, pág. 79



**DESCRIPCION**  
Techo inclinado a cuatro aguas.  
Construcción de 3 a 5 pisos, de concreto y ladrillo.  
Planta baja con grandes muros y tiendas. Esta construcción influyó en el Renacimiento.

**ESTILÍSTICA**  
Romana  
**TEMPORALIDAD**  
19 a.C.  
**ELEMENTO**  
Pont-du-Gard  
**UBICACION**  
Nîmes, Francia  
**AUTOR**  
Romanos  
**FUENTE**  
D. 17, pág. 79



**DESCRIPCION**  
Acueductos fueron fantásticas obras de ingeniería. El uso del arco y concreto fueron importantes construcciones. Alcanza una altura aproximada de 50 metros.

**ESTILÍSTICA**  
Romana  
**TEMPORALIDAD**  
118-125 d.C.  
**ELEMENTO**  
El Panteón  
**UBICACION**  
Roma, Italia  
**AUTOR**  
Romanos  
**FUENTE**  
D. 17, pág. 79




**DESCRIPCION**  
Construcción de concreto. Cúpula formada por arcos. Tratamiento clásico de las fachadas y columnas. A diferencia del templo griego, fue concebido para ser visto desde el interior. Arcos de descarga y pilas atrás sostienen la cúpula.

**ESTILÍSTICA**  
Romana  
**TEMPORALIDAD**  
70 a.C.  
**ELEMENTO**  
Arco del Triunfo  
**UBICACION**  
  
**AUTOR**  
Romanos  
**FUENTE**  
D. 17, pág. 80



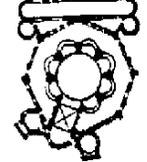

**DESCRIPCION**  
Estructura oval, fachada con arcadas, correspondiendo cada nivel a diferentes órdenes. Coliseo, Roma 70 a.C.

## PERÍODO MEDIEVAL

El emperador romano Constantino, vio la oportunidad política de unificar su disperso imperio, declarando el cristianismo como religión oficial en el año 325 d.C. "...con este reconocimiento una completa nueva era arquitectónica toma raíz. A los 5 años es erigida la antigua Catedral de San Pedro -ahora destruida- (6).  
Características estilísticas generales:  
• Retorna forma de la basílica romana.  
• Abstraen ideas de capillas de catacumbas.  
• Raagaos del atrio de la casa romana.

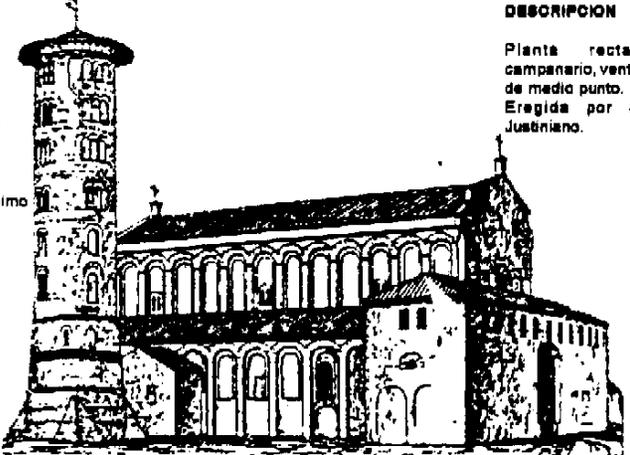
## ESTILÍSTICA CRISTIANA

**ESTILÍSTICA**  
Cristiana  
**TEMPORALIDAD**  
528-547 d.C.  
**ELEMENTO**  
San Vitale  
**UBICACION**  
Rávena, Italia  
**AUTOR**  
Romanos, Anónimo  
**FUENTE**  
D. 17, pág. 83

**DESCRIPCION**  
Planta octogonal. Disposición radial.

**ESTILÍSTICA**  
Cristiana  
**TEMPORALIDAD**  
533-549 d.C.  
**ELEMENTO**  
Iglesia de San Apolinario  
**UBICACION**  
Rávena, Italia  
**AUTOR**  
Romanos, anónimo  
**FUENTE**  
D. 17, pág. 83



**DESCRIPCION**  
Planta rectangular, con campanario, ventanales, con arco de medio punto. Erigida por el Emperador Justiniano.

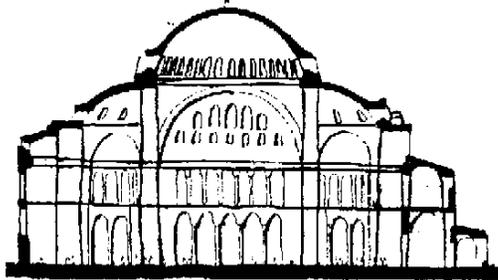
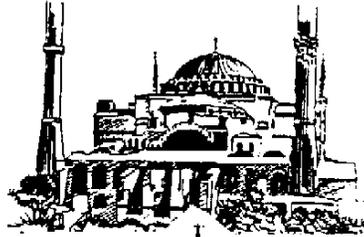
(6) Ver bibliografía especializada D. 17 pág. 82

# COMPENDIO DE LOS ESTILOS ARQUITECTONICOS DE LOS PERIODOS GENERALES DE LA ARQUITECTURA

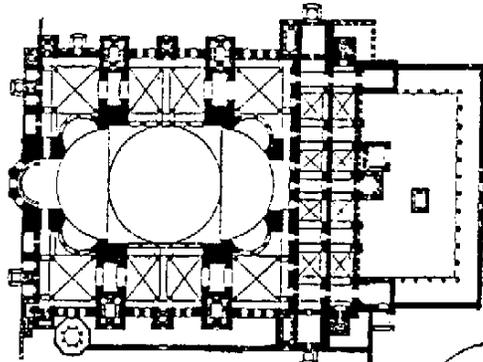
## ESTILISTICA BIZANTINA

### ESTILISTICA

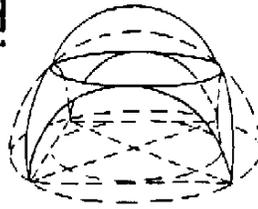
Cristiana  
 TEMPORALIDAD  
 523 - 537 d.C.  
 ELEMENTO  
 Santa Sofia  
 UBICACION  
 Constantinopla,  
 Estambul  
 AUTOR  
 Artemio de Tralles  
 FUENTE  
 D. 20, pág. 51



Capiteles



Fachada y planta de Santa Sofia



Formación de pechinas y cúpula

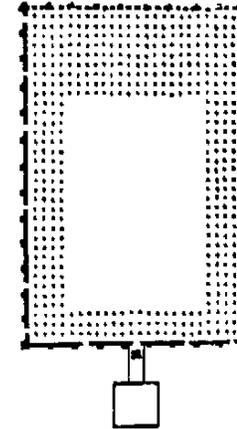
### DESCRIPCION

Las torres fueron agregadas posteriormente, por los turcos en el Siglo XV. Obra maestra de la arquitectura con una gran cúpula central de 31 metros de diámetro a 55 metros del suelo. El cuerpo central está rodeado por gran cantidad de naves laterales. Las paredes y las bóvedas están revestidas con placas e incrustaciones policromas, de mármol, con mosaicos y capas de oro.

## ESTILISTICA ISLAMICA

### ESTILISTICA

Islámica  
 TEMPORALIDAD  
 848-852 d.C.  
 ELEMENTO  
 Gran Mesquita  
 de Samara  
 UBICACION  
 Iraq  
 AUTOR  
 Anónimo  
 FUENTE  
 D. 17, pág. 84



### DESCRIPCION

Construcción de planta rectangular en su base. Se desarrolla torre en forma de espiral de 50 metros. Se inspira en los zigurats de la antigua Mesopotamia.

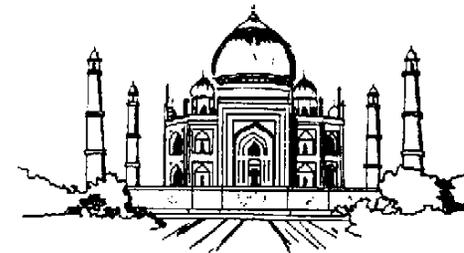


### ESTILISTICA

Islámica  
 TEMPORALIDAD  
 1632 a 1654 d.C.  
 ELEMENTO  
 Taj Mahal  
 UBICACION  
 Agra, India  
 AUTOR  
 Ustad-isa  
 FUENTE  
 D. 17, pág. 85

### DESCRIPCION

Planta octogonal considerada un logro excepcional. Mausoleo de mármol blanco con incrustaciones de piedras de color. La labor de construcción tomó más de 20,000 hombres trabajando diariamente. La idea fue desarrollada por un concilio de arquitectos de India, Persia y otros lugares.



ANTONIO VÁLDEZ SOLARES "PROPUESTAS ESTILÍSTICAS DE VANGUARDIA PARA HOSPEDAJE ECOTURISTICO EN SAN ANDRÉS PETÉN"

# COMPENDIO DE LOS ESTILOS ARQUITECTONICOS DE LOS PERIODOS GENERALES DE LA ARQUITECTURA

## PERIODO MEDIEVAL

Este período estilístico proviene de "el establecimiento de el estilo cristiano del Oeste, que maduró para convertirse en el Período Medieval" (7) Características estilísticas generales:

- Inspirado en la basílica romana.
- Cuerpo central de iglesia alargado con techo a dos aguas.
- Cuerpos laterales de iglesia adosados con techo inclinado.

## ESTILÍSTICA ROMÁNICA

### ESTILÍSTICA

Románica  
TEMPORALIDAD  
1001  
ELEMENTO  
Abadía de San Miguel  
UBICACION  
Hildesheim, Alemania  
AUTOR  
Obispo Bernward  
FUENTE  
D. 17, pág. 87



### DESCRIPCION

Arquitectura simple con arreglos de rectángulos, cubos, conos y cilindros.

### ESTILÍSTICA

Románica  
TEMPORALIDAD  
1080-1120  
ELEMENTO  
Interior nave central de San Martín  
UBICACION  
Toulouse, Francia  
AUTOR  
Anónimo  
FUENTE  
D. 17, pág. 87

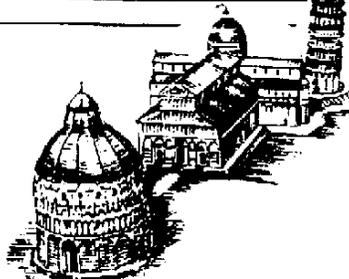


### DESCRIPCION

La estructura es parte de la decoración e inician el tratamiento de la verticalidad.

### ESTILÍSTICA

Románica  
TEMPORALIDAD  
1053-1272  
ELEMENTO  
Catedral de Pisa  
UBICACION  
Pisa, Italia  
AUTOR  
Buscheto  
FUENTE  
D. 17, pág. 87

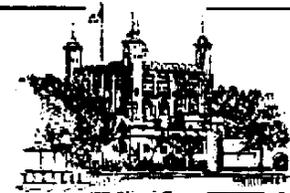


### DESCRIPCION

Los tres cuerpos principales separados, baptisterio, torre catedral. Excepcional conjunto de la Plaza de los Milagros. Catedral Románica Siglo XI y XII. Baptisterio Románico y Gótico Siglo XII y XIV. Campanile o Torre Inclinada Siglo XII y XIII.

### ESTILÍSTICA

Románica  
TEMPORALIDAD  
1081  
ELEMENTO  
Torre de Londres (Fortaleza)  
UBICACION  
Londres, Inglaterra



## ESTILÍSTICA GÓTICA

### ESTILÍSTICA

Gótica  
TEMPORALIDAD  
1163-1250  
ELEMENTO  
Catedral Notre Dame  
UBICACION  
París, Francia  
AUTOR  
Maurice de Sully  
FUENTE  
D. 17, pág. 88-89



### DESCRIPCION

Dos torres, tres ingresos. Muros ricamente decorados. Es la construcción más importante.

### ESTILÍSTICA

Gótica  
TEMPORALIDAD  
1248  
ELEMENTO  
Catedral de Amien  
UBICACION  
Amien, Francia  
AUTOR  
Robert de Luzarches  
FUENTE  
D. 17, pág. 89

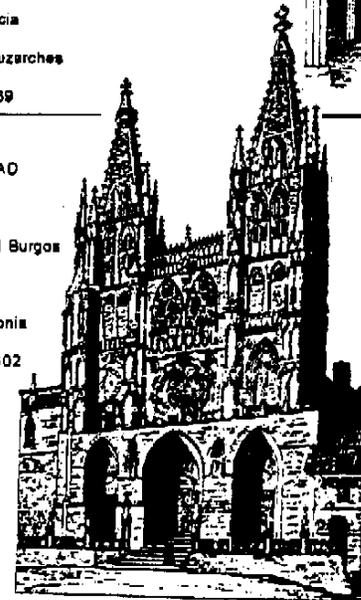


### DESCRIPCION

Interiores con aberturas, poco ingreso de luz. Esmerado tratamiento de la estructura.

### ESTILÍSTICA

Gótica  
TEMPORALIDAD  
1221-1457  
ELEMENTO  
Fachada de Catedral del Burgos  
UBICACION  
España  
AUTOR  
Juan de Colonia  
FUENTE  
D. 20, pág. 102



### DESCRIPCION

Construcción que es el resultado de la influencia francesa en España, observar la tendencia hacia la verticalidad y el tratamiento ornamental de las ventanas. Esta fachada es atribuida a Juan de Colonia.

Un (7) Ver bibliografía especializada D. 17, pág. 82

...TORIO VALDEZ SOLARES "PROPUESTAS ESTILÍSTICAS DE VANGUARDIA PARA HOSPEDAJE ECOTURISTICO EN SAN ANDRÉS PETEN"

# COMPENDIO DE LOS ESTILOS ARQUITECTONICOS DE LOS PERIODOS GENERALES DE LA ARQUITECTURA

## PERIODO RENACIMIENTO

Este periodo fue influenciado grandemente por los hallazgos arqueológicos de Roma antigua y Grecia. "La influencia clásica se convirtió en la novedad. Este redescubrimiento del orden clásico, geometría y proporción fue expresado en las nuevas edificaciones, el renacimiento había iniciado. La ciudad de Florencia Italia fue el centro de la nueva era. Brunelleschi resolvió el problema de diseñar una gran cúpula valiéndose de la tecnología gótica." (8).

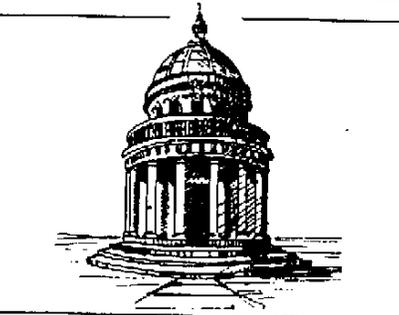
Con el desarrollo del Renacimiento, hombres como Miguel Angel y Bramante "Introdujeron la cúpula de Roma y el estilo cristiano del Este, con innovaciones de belleza, forma, proporción y tratamiento de superficies." (9).

Características estilísticas generales:

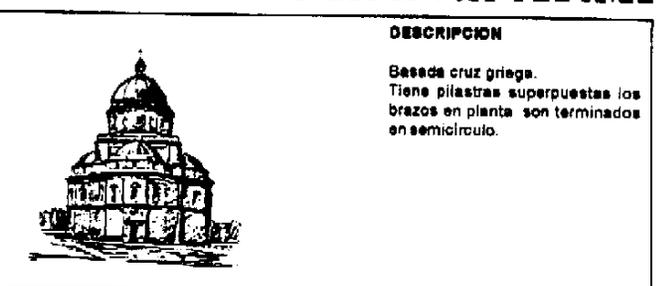
- Catedral con cúpula.
- Utilización de la tecnología gótica.

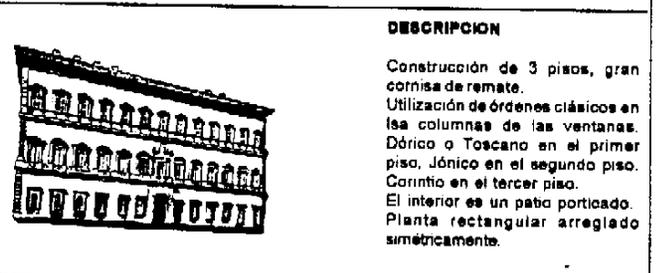
<p><b>ESTILÍSTICA</b> Renacentista <b>TEMPORALIDAD</b> 1420-1436 <b>ELEMENTO</b> Cúpula de la Catedral de Florencia <b>UBICACION</b> Florencia, Italia <b>AUTOR</b> Brunelleschi <b>FUENTE</b> D. 17, pág. 92</p>		<p><b>DESCRIPCION</b> La catedral tiene un campanario romanesco, la nave es gótica. La cúpula marca el inicio del renacimiento. La cúpula se convierte en el elemento principal y la nave es una transición hacia el renacimiento.</p>
---	---	--

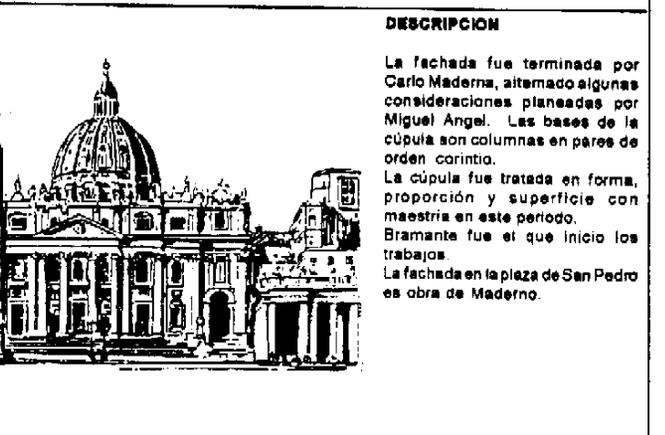
<p><b>ESTILÍSTICA</b> Renacentista <b>TEMPORALIDAD</b> 1490 <b>ELEMENTO</b> Capilla de Pazzi <b>UBICACION</b> Florencia, Italia <b>AUTOR</b> Brunelleschi <b>FUENTE</b> D. 17, pág. 92</p>		<p><b>DESCRIPCION</b> Construcción a base de espacios modulares guardando ciertas proporciones. Utilización de pilastras en pares.</p>
--	--	--

<p><b>ESTILÍSTICA</b> Renacentista <b>TEMPORALIDAD</b> 1502-1510 <b>ELEMENTO</b> Templo San Pedro <b>UBICACION</b> Roma, Italia <b>AUTOR</b> Donato Bramante <b>FUENTE</b> D. 17, pág. 93</p>		<p><b>DESCRIPCION</b> Marca el sitio donde se supone que tuvo lugar el martirio de San Pedro. El concepto revolucionario del templo pagano redondo aparece rematado por una cúpula de tambor cristiana; es el primer edificio renacentista de orden Dórico.</p>
---	---	---

(8) Ver bibliografía especializada D. 17, pág. 91  
(9) Ver bibliografía especializada D. 17, pág. 94

<p><b>ESTILÍSTICA</b> Renacentista <b>TEMPORALIDAD</b> 1506-1604 <b>ELEMENTO</b> Santa Maria de la Consolación <b>UBICACION</b> Todi, Italia <b>AUTOR</b> Cola de Matuccino de Caprarola <b>FUENTE</b> D. 17, pág. 93</p>	<p><b>DESCRIPCION</b> Basada cruz griega. Tiene pilastras superpuestas los brazos en planta son terminados en semicírculo.</p> 
---	--

<p><b>ESTILÍSTICA</b> Renacentista <b>TEMPORALIDAD</b> 1536 <b>ELEMENTO</b> Palacio Farnesio <b>UBICACION</b> Italia, Italia <b>AUTOR</b> Sangallo <b>FUENTE</b> D. 17, pág. 93</p>	<p><b>DESCRIPCION</b> Construcción de 3 pisos, gran cornisa de remate. Utilización de órdenes clásicos en las columnas de las ventanas. Dórico o Toscano en el primer piso, Jónico en el segundo piso. Corintio en el tercer piso. El interior es un patio porticado. Planta rectangular arreglado simétricamente.</p> 
---	--

<p><b>ESTILÍSTICA</b> Renacentista <b>TEMPORALIDAD</b> 1547 <b>ELEMENTO</b> Cúpula de Catedral de San Pedro <b>UBICACION</b> Roma, Italia <b>AUTOR</b> Bramante, Miguel Angel <b>FUENTE</b> D. 17, pág. 94</p>	<p><b>DESCRIPCION</b> La fachada fue terminada por Carlo Maderno, aitemado algunas consideraciones planeadas por Miguel Angel. Las bases de la cúpula son columnas en pares de orden corintio. La cúpula fue tratada en forma, proporción y superficie con maestría en este periodo. Bramante fue el que inicio los trabajos. La fachada en la plaza de San Pedro es obra de Maderno.</p> 
--	--

<p><b>ESTILÍSTICA</b> Renacentista <b>TEMPORALIDAD</b> 1550-1569 <b>ELEMENTO</b> La Rotonda <b>UBICACION</b> Vicenza, Italia <b>AUTOR</b> Andrea Palladio <b>FUENTE</b> D. 17, pág. 94</p>	<p><b>DESCRIPCION</b> Esta construcción puede considerarse de transición entre Manierista y Barroca. Obra maestra por su armonía, debe su nombre a la sala circular cubierta por una gran cúpula (con iluminación cenital) que señala su centro, limitada por cuatro estancias y que se abre al exterior por cuatro pórticos jónicos perfectamente simétricos.</p> 
--	--

# COMPENDIO DE LOS ESTILOS ARQUITECTONICOS DE LOS PERIODOS GENERALES DE LA ARQUITECTURA

## PERIODO BARROCO

Los grandes arquitectos del Renacimiento fueron también grandes escultores, pintores, inventores, científicos y filósofos. Ellos fueron tan destacados que algunos arquitectos y artistas jóvenes fueron intimidados por los grandes logros del Renacimiento, como consecuencia de ello, se conformaron con copiar en la manera de Da Vinci, Rafael, Bramante y Miguel Angel. Esta es la razón por la cual fueron llamados Manieristas. Otros manieristas rompieron decididamente las reglas del Renacimiento Clásico. (10).

Características estilísticas generales:

- Realiza copias exactas de los maestros y modelos clásicos.
- Rompimiento de las reglas del Renacimiento clásico (principal exponente Palladio.)

### ESTILISTICA BARROCA-MANIERISTA

**ESTILISTICA**  
Barroca-Manierista  
**TEMPORALIDAD**  
1524-1535  
**ELEMENTO**  
Fachada del  
Palacio del Te  
**UBICACION**  
Mantua, Italia  
**AUTOR**  
Gulio Romano  
**FUENTE**  
D. 17, pág. 96



**DESCRIPCION**

Rompimiento con el orden clásico.  
Juego de ventanas de distintos tipos, arcos falsos.

**ESTILISTICA**  
Barroco-Manierista  
**TEMPORALIDAD**  
1566-1610  
**ELEMENTO**  
Iglesia de San Jorge  
**UBICACION**  
Venecia, Italia  
**AUTOR**  
Andrea Palladio  
**FUENTE**  
D. 17, pág. 96



**DESCRIPCION**

Observar el uso de los elementos clásicos en forma novedosa, rompimiento del timpano, columna de doble altura.

### ESTILISTICA BARROCA

**ESTILISTICA**  
Barroca  
**TEMPORALIDAD**  
1597-1603  
**ELEMENTO**  
Iglesia de  
Santa Susana  
de Roma  
**UBICACION**  
Roma, Italia  
**AUTOR**  
Carlo Maderno  
**FUENTE**  
D. 17, pág. 97



**DESCRIPCION**

Primer y segundo nivel unificados con pilastras dobles ordenadas rítmicamente.

**ESTILISTICA**  
Barroca  
**TEMPORALIDAD**  
1631-1682  
**ELEMENTO**  
Iglesia  
Santa Maria  
de la Salud  
**UBICACION**  
Venecia, Italia  
**AUTOR**  
Baltasar Longhena  
**FUENTE**  
D. 17, pág. 97



**DESCRIPCION**

Rompimiento de la rigidez del renacimiento y el barroco. Planta octogonal, arco del triunfo en el ingreso contra fuertes ornamentos con volutas. Las aberturas mantienen su integración a pesar de lo alborado de la ornamentación.

**ESTILISTICA**  
Barroca  
**TEMPORALIDAD**  
1665-1667  
**ELEMENTO**  
San Carlos  
**UBICACION**  
Roma, Italia  
**AUTOR**  
Francisco Borromini  
**FUENTE**  
D. 17, pág. 98



**DESCRIPCION**

Comisas onduladas, muros ligeramente curvo para suavizar la geometría, fuentes en las esquinas. Tratamientos en las superficies de los muros altamente integradas.

**ESTILISTICA**  
Barroca  
**TEMPORALIDAD**  
1687-1870  
**ELEMENTO**  
Museo de Louvre  
**UBICACION**  
Paris, Francia  
**AUTOR**  
Perrault Le Vau,  
Le Brun  
**FUENTE**  
D. 17, pág. 98



**DESCRIPCION**

Columnas por pares. Espacio tratado en forma clásica.

(10) Ver bibliografía especializada D. 17 pág. 96

# COMPENDIO DE LOS ESTILOS ARQUITECTONICOS DE LOS PERIODOS GENERALES DE LA ARQUITECTURA

## PERIODO REVOLUCIONARIO

Este periodo toma su nombre de las revoluciones de Estados Unidos y la francesa, "Los revolucionarios deseaban grandeza y Roma antigua cobra importancia por cumplir con el espíritu de grandeza buscado.

Fue una época con cambios y reformas fundamentales como:

Monarquías reemplazadas por repúblicas.

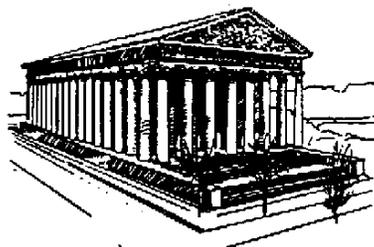
Cristiandad combinada con paganismo.

Frivolidad, luz, elegancia y extravagancias del Rococo fueron rechazadas" (11)

Surgen diversidad de pensamientos inspirados en el "...heroísmo y sacrificio espartano. La empatía por otras ideas como la denominada estilística neoclásica; es redescubierta la arquitectura de otras épocas dando como resultado la denominada arquitectura ecléctica, esta presta cualquier elemento para alcanzar el nuevo gusto. El gusto por la estilística gótica da pie a otros surgimientos de estilos arquitectónicos" (12).

## ESTILÍSTICA NEOCLÁSICA

**ESTILÍSTICA**  
Neoclásica  
**TEMPORALIDAD**  
1762  
**ELEMENTO**  
La Madeleine  
**UBICACION**  
Pans, Francia  
**AUTOR**  
Vignon  
**FUENTE**  
D. 17, pág. 102



**DESCRIPCION**  
Inspirado en el templo romano, utiliza el orden corintio.

**ESTILÍSTICA**  
Neoclásica  
**TEMPORALIDAD**  
1785  
**ELEMENTO**  
Universidad de Virginia  
**UBICACION**  
Virginia, Estados Unidos  
**AUTOR**  
Thomas Jefferson  
**FUENTE**  
D. 17, pág. 102



**DESCRIPCION**  
Copia de Panteón romano después de Paladio. Inspirado en el cubo y la esfera.

**ESTILÍSTICA**  
Neoclásica  
**TEMPORALIDAD**  
1803  
**ELEMENTO**  
Arco del Triunfo del Carrusel  
**UBICACION**  
Pans, Francia  
**AUTOR**  
Percier y T. Ballu  
**FUENTE**  
D. 17, pag. 102



**DESCRIPCION**  
Copia de arcos del triunfo romanos, se colocaron columnas de orden corintio.

**ESTILÍSTICA**  
Neo-gótica  
**TEMPORALIDAD**  
1798  
**ELEMENTO**  
Abadía de Fonthill  
**UBICACION**  
Wiltshire, Inglaterra  
**AUTOR**  
James Wyatt  
**FUENTE**  
D. 17, pag. 102



**DESCRIPCION**  
Construcción que contiene elementos románicos y góticos.

**ESTILÍSTICA**  
Neo-gótica  
**TEMPORALIDAD**  
1846  
**ELEMENTO**  
Iglesia de Santa Cleotilde  
**UBICACION**  
Pans, Francia  
**AUTOR**  
Gau y T. Ballu  
**FUENTE**  
D. 17, pag. 102



**DESCRIPCION**  
Copia de catedral gótica.

**ESTILÍSTICA**  
Neo-gótica  
**TEMPORALIDAD**  
1850  
**ELEMENTO**  
Casa del Parlamento de Londres  
**UBICACION**  
Londres, Inglaterra  
**AUTOR**  
Barry Pugin  
**FUENTE**  
D. 17, pág. 103

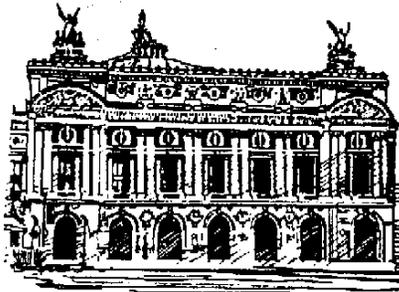


**DESCRIPCION**  
Torres góticas, tratamiento de ventanas y muros acorde a la estilística gótica, ventanal amplio

(11) Ver bibliografía especializada D. 17 pag. 101  
(12) Ver bibliografía especializada D. 17 pag. 101

JUAN ANTONIO VALDÉZ SOLARES "PROPUESTAS ESTILÍSTICAS DE VANGUARDIA PARA HOSPEDAJE ECOTURISTICO EN SAN ANDRÉS PETÉN"  
**COMPENDIO DE LOS ESTILOS ARQUITECTÓNICOS DE LOS PERIODOS GENERALES DE LA ARQUITECTURA**

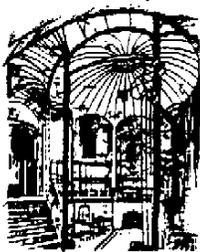
<b>ESTILÍSTICA</b> Neo-renacentista <b>TEMPORALIDAD</b> 1850 <b>ELEMENTO</b> Biblioteca de San Genovevo <b>UBICACION</b> Paris, Francia <b>AUTOR</b> Hann Labrouste <b>FUENTE</b> D. 17, pág. 104		<b>DESCRIPCION</b> Gran cornisa, guimaldas en la decoración. Utilización de pilastras dobles, arcada de ventanales.
--	---	--

<b>ESTILÍSTICA</b> Neo-barroca <b>TEMPORALIDAD</b> 1861 <b>ELEMENTO</b> Ópera de Paris <b>UBICACION</b> Paris, Francia <b>AUTOR</b> Charles Garnier <b>FUENTE</b> D. 17, pág. 105		<b>DESCRIPCION</b> Dobles columnas recordando el Louvre, la decoración integra escultura al muro. La profusión de decoración se debe a que en su época fue un ensayo muy estudiado de arquitectura condensada. La profusión de decoración se debe a que en su época fue un ensayo muy estudiado de arquitectura condensada.
--	---	--

**ESTILÍSTICA ART NOUVEAU**

Esta estilística también se le conocerá con diferentes nombres según el país donde se manifieste "en España se le denominó Art Nouveau...se inicia una estrecha relación entre la industria y la arquitectura. Se inicia en Bélgica en 1891 con la casa de la calle Turín, construida por Victor Horta. Aprovecha el hierro y la piedra. En la fachada en lugar de la tribuna provocará una saliente de líneas onduladas y grandes ventanas partidas por pilastras... la curva predomina sobre tal línea recta y la ornamentación juega un papel muy importante. Preudia al estilo orgánico que se adaptará plenamente a las necesidades del usuario de la casa o de los muebles." (13)

**CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES:** Línea sinuosa (ondulación), aspecto masivo, iluminación generosa, inspiración gótica y románica, exuberancia decorativa en color y textura, formas agitadas formas naturales surgidas del naturalismo y geometrismo asimétrico.

<b>ESTILÍSTICA</b> Art Nouveau <b>TEMPORALIDAD</b> 1895 <b>ELEMENTO</b> Hotel Van Estveide <b>UBICACION</b> Bruselas, Bélgica <b>AUTOR</b> Victor Horta <b>FUENTE</b> D. 17, pág. 111		<b>DESCRIPCION</b> Victor Horta crea un lenguaje original aplicado a la arquitectura. Inspirado en formas naturales.
--	---	---

**PERÍODO SIGLO XX**

"Los orígenes de la nueva estilística fueron iniciados en 1851 por Joseph Paxton, utilizando una tecnología novedosa, hierro, acero, vidrio para producir el Palacio de Cristal para la Feria Mundial de 1851.

Este siglo se caracteriza por el dominio de nuevas tecnologías y de nuevas visiones del diseño, especialmente abstracto. Los arquitectos como Frank Lloyd Wright, Walter Gropius, Le Corbusier y Mies van der Rohe, expresan el absurdo de estar inmersos en el pasado, trabajando en oficina del renacimiento, iglesias góticas, ellos sienten que es tiempo de la modernidad y ser consecuentes con el nuevo siglo. Como resultado las edificaciones simplemente deberían llenar las necesidades para lo cual fueron diseñados". (14)

Este período se caracteriza por la gran variedad de tendencias. Especialmente se trata de establecer la visión al pasado y al futuro. Las influencias reciprocas que percibe la arquitectura se hace evidente en la mayoría de los países.

Se desarrollan estilos que se encuentran en cualquier parte del mundo.

**DIVISIÓN ESTILÍSTICA DEL PERÍODO**

- Estilística Orgánica
- Estilística Expresionista
- Estilística Art Deco
- Estilística Funcionalista
- Estilística Neoplástica
- Estilística Cubista
- Estilística Internacional
- Estilística Racionista
- Estilística Alta Tecnología -High Tech-
- Estilística Posmoderna Internacional
- Estilística Posmoderna Individual
- Estilística Pluralista Moderna
- Estilística Regionalista
- Estilística Deconstructiva

(13) Ver bibliografía especializada D. 20 pág. 176 y 177  
 (14) Ver bibliografía especializada D. 17 pág. 108

BIBLIOTECA DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

# COMPENDIO DE LOS ESTILOS ARQUITECTONICOS DE LOS PERIODOS GENERALES DE LA ARQUITECTURA

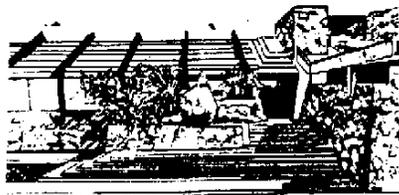
## ESTILISTICA ORGANICA

"La reacción frente al funcionalismo ha sido la arquitectura orgánica en el sentido de humanizar la arquitectura, llevarla a su justo límite entre la necesidad y el arte. Reacciona frente al excesivo valor teórico de la arquitectura racionalista. Tanto racionalismo y funcionalismo no daban como resultado más que una arquitectura artística que no estaba adecuada en las necesidades reales de una civilización industrial, era necesario resolver problemas concretos con las necesidades reales de una civilización industrial. Los principales exponentes Frank Lloyd Wright y Aalto." (15)

**CARACTERISTICAS PRINCIPALES:** Busca que se sienta cómoda y acogedora, sinuosidad frente a lo recto y esquinado, combinación de materiales (piedra sin desbastar, madera, ladrillo y hormigón donde sea necesario), adaptación del conjunto al paisaje, suaviza planos con ondulaciones y enfrentada por estos, prolongación del interior al exterior, procura que el paisaje invada el interior, aprovecha desniveles, aprovecha la vegetación del lugar, construcción de cursos artificiales de agua elimina la estandarización, adecuación exacta entre el uso y función del mobiliario.

<p><b>ESTILISTICA</b> Orgánica <b>TEMPORALIDAD</b> 1905-1910 <b>ELEMENTO</b> Casa Mila <b>UBICACION</b> Barcelona, España <b>AUTOR</b> Antonio Gaudi <b>FUENTE</b> D. 17, pág. 110</p>		<p><b>DESCRIPCION</b> Antonio Gaudi es el extremo en la estilística orgánica. Formas sinuosas texturas fuertes, evasión de la línea recta. Muros tratados artísticamente</p>
--	---	--

<p><b>ESTILISTICA</b> Orgánica <b>TEMPORALIDAD</b> 1936-1939 <b>ELEMENTO</b> Casa de la Cascada <b>UBICACION</b> Bear Run, Pennsylvania Estados Unidos <b>AUTOR</b> Frank Lloyd Wright <b>FUENTE</b> D. 17, pág. 108</p>		<p><b>DESCRIPCION</b> Los materiales armonizan con la naturaleza (la madera es utilizada como madera, la roca usada como roca). Escala humana, las formas armonizan con la naturaleza.</p>
--	--	--

<p><b>ESTILISTICA</b> Orgánica <b>TEMPORALIDAD</b> 1936-1959 <b>ELEMENTO</b> Taliesin West Casa en el Desierto <b>UBICACION</b> Arizona, Estados Unidos <b>AUTOR</b> Frank Lloyd Wright <b>FUENTE</b> D. 17, pág. 111</p>		<p><b>DESCRIPCION</b> Los materiales armonizan con la naturaleza, colores y textura del desierto de Arizona.</p>
---	---	--

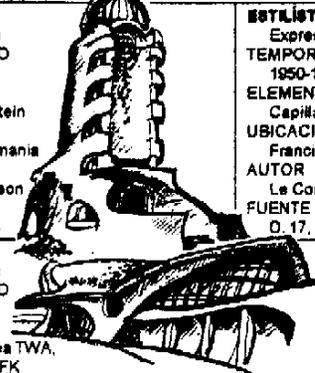
## ESTILISTICA EXPRESIONISTA

Las raíces de esta tendencia se atribuyen al arquitecto español Antonio Gaudi, su arquitectura (inspirada en la naturaleza: plantas, huesos de dinosaurios, cabezas humanas, etc.) fue influida por el Art Nouveau.

Las formas producidas por encontrados de concreto, concreto lanzado con malla de acero, placas de acero deformadas por el calor. Se procura renunciar al ángulo recto, arquitectura expresiva y caprichosa. La estilística orgánica se divide en dos vertientes principales, la primera: altamente expresionista gaudiana y la segunda representada por Frank Lloyd Wright, el cual utiliza el ángulo recto y se contenta con utilizar formas que armonicen con la naturaleza, línea ondulada sinuosa o quebrada si es necesario, utiliza los materiales obteniendo al máximo sus cualidades estéticas y mecánicas. El desarrollo de esta tendencia llega al extremo de convertirse en algunos casos en esculturas, a eso se debe que en algunos casos se denomina estilística escultural.

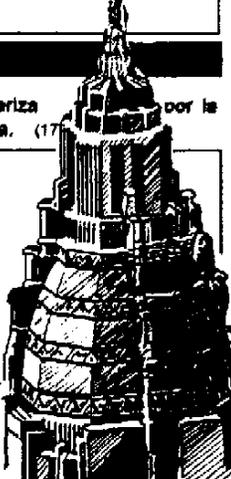
"Búsqueda de efectos dramáticos interesados más en la plástica del conjunto y no la exteriorización de un cálculo racional y meditado" se sirve del hormigón armado como material constructivo principal.

**CARACTERISTICAS PRINCIPALES:** Tema concreto de conjunto, formas plásticas, interés en buscar efectos que creen cierta expectación al observador. (16)

<p><b>ESTILISTICA</b> Expresionista <b>TEMPORALIDAD</b> 1917-1921 <b>ELEMENTO</b> Torre de Einstein <b>UBICACION</b> Potadam, Alemania <b>AUTOR</b> Erich Mendelson <b>FUENTE</b> D. 19, pág. 14</p>	<p><b>ESTILISTICA</b> Expresionista <b>TEMPORALIDAD</b> 1950-1953 <b>ELEMENTO</b> Capilla de Ronchamp <b>UBICACION</b> Francia <b>AUTOR</b> Le Corbusier <b>FUENTE</b> D. 17, pág. 108</p>	<p><b>DESCRIPCION</b> Masas de concreto con formas libres, decoración curvilínea incluyendo el uso de la línea serpentina.</p> 
<p><b>ESTILISTICA</b> Expresionista <b>TEMPORALIDAD</b> 1956-1962 <b>ELEMENTO</b> Terminal Aerea TWA, Aeropuerto JFK</p>	<p><b>UBICACION</b> Nueva York, Estados Unidos <b>AUTOR</b> Eero Saarinen <b>FUENTE</b> D. 19, pág. 14</p>	<p><b>DESCRIPCION</b> Forma escultural que adopta la forma de un pájaro en posición de despegue.</p> 

## ESTILISTICA ART DECO

**CARACTERISTICAS PRINCIPALES:** Estilo muy decorativo que se caracteriza por la utilización de formas geométricas marcadas, colores vivos y nitidez gráfica. (17)

<p><b>ESTILISTICA</b> Art Deco <b>TEMPORALIDAD</b> 1930 <b>ELEMENTO</b> Edificio Chrysler <b>UBICACION</b> Nueva York, Estados Unidos <b>AUTOR</b> Van Allen <b>FUENTE</b> D. 17, pág. 109</p>	<p><b>ESTILISTICA</b> Art Deco <b>TEMPORALIDAD</b> 1935 <b>ELEMENTO</b> Torre de Hotel Waldorf Astoria <b>UBICACION</b> Nueva York, Estados Unidos <b>AUTOR</b> John Astor <b>FUENTE</b> D. 17, pág. 109</p>	  
--	--	--

(15) Ver bibliografía especializada D. 20 pag. 192 y 194

(16) Ver bibliografía especializada D. 20 pag. 190

(17) Ver bibliografía especializada D. 14 pag. 8

# COMPENDIO DE LOS ESTILOS ARQUITECTONICOS DE LOS PERIODOS GENERALES DE LA ARQUITECTURA

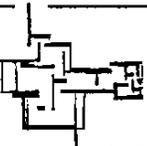
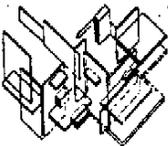
## ESTILÍSTICA FUNCIONALISTA

"Bajo la denominación de funcional se entiende la arquitectura elaborada en vista de las necesidades sociales, empleo de materiales y artísticas según el credo de las nuevas tendencias del arte". (18)  
**CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES:** Estructura vista, ventanales continuos, volumen puro, superficies libres, economía, coloración de planos, variación entre espacios llenos masivos y vacíos, ángulos de vidrio y planos aislados.

<b>ESTILÍSTICA</b> Funcionalista	<b>AUTOR</b> Louis Sullivan		<b>DESCRIPCIÓN</b> La estructura de aceros claramente ostenta, será la idea para los rascacielos. Grandes áreas de vidrio. No tiene decoración aplicada. Nueva altura 12 pisos (OTIS había inventado el elevador). Sullivan acuñó la frase "la forma sigue la función".
<b>TEMPORALIDAD</b> 1899	<b>FUENTE</b> D. 17, pág. 107		
<b>ELEMENTO</b> Edificio Scott			
<b>UBICACIÓN</b> Chicago, Estados Unidos			

## ESTILÍSTICA NEOPLÁSTICA

**CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES:** Busca la línea pura, ausencia total de ornamentación, empleo de hormigón armado (evita el problema de materiales estructurales), busca belleza a través del conjunto de las mismas estructuras, construcción a base de planos cuadrados y rectángulos, utilización del ángulo recto, interiores a base de geometrismo lineal (evidencia vigas, losas y dinteles), evasión de la línea curva y utilización de colores primarios". (19)

<b>ESTILÍSTICA</b> Neoplástica	<b>AUTOR</b> Miles Van der Rohe	<b>ESTILÍSTICA</b> Neoplástica	<b>AUTOR</b> Van Doesburg
	<b>FUENTE</b> D. 20, pág. 182		<b>FUENTE</b> D. 20, pág. 183
	<b>ELEMENTO</b> Esquema de Planta		<b>ELEMENTO</b> Descomposición de Planos

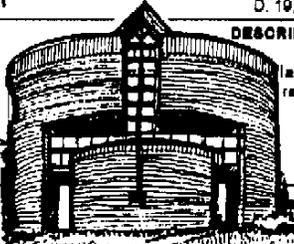
## ESTILÍSTICA CUBISTA

**CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES:** Busca que el efecto de conjunto sea juego de cubos simples o superpuestos sin salientes ni terrazas, planos que no escapan hacia el espacio, evita presencia visible de elementos estructurales, formas primarias simples (cubos, conos, esferas, cilindros y pirámides), monomorfía o bicromía y búsqueda de la severidad. (20)

<b>ESTILÍSTICA</b> Cubista		<b>DESCRIPCIÓN</b> Construcción sobre pilotes de planta cuadrada tratada con formas primarias.
<b>TEMPORALIDAD</b> 1928 - 1927		<b>AUTOR</b> Le Corbusier
<b>ELEMENTO</b> Villa Savoy		<b>FUENTE</b> D. 20, pág. 185
<b>UBICACIÓN</b>		

## ESTILÍSTICA INTERNACIONAL

Cajas de acero y cristal "La arquitectura es una máquina para vivir"  
 La estilística funcionalista se desarrolla y alcanza diversas etapas, dando paso a la arquitectura sin decoración, con envolturas de cristal y acero, habría de denominarse internacional por la acogida en diversos países convirtiéndose en el cliché moderno.

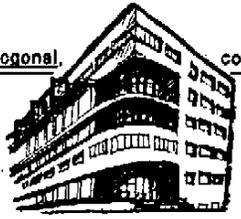
<b>ESTILÍSTICA</b> Internacional	<b>AUTOR</b> Ludwing Mies van der Roë	<b>ESTILÍSTICA</b> Internacional	<b>AUTOR</b> Mario Botta
<b>TEMPORALIDAD</b> 1952 - 1956	<b>FUENTE</b> D. 17, pág. 110	<b>TEMPORALIDAD</b> 1958	<b>FUENTE</b> D. 19, pág. 59
<b>ELEMENTO</b> Crown Hall	<b>ELEMENTO</b> Edificio Seagram	<b>UBICACIÓN</b> Nueva York	
<b>UBICACIÓN</b> Illinois Ins. de Tecnología			

## ESTILÍSTICA RACIONALISTA

"La primera exposición de la arquitectura racionalista tiene lugar en 1928 en Roma, pero la primera construcción racionalista se construye hasta 1929.

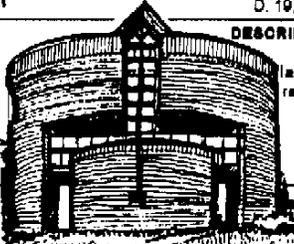
El racionalismo posmoderno proviene del racionalismo italiano de los años veinte y treinta que se convirtió en el estilo oficial en los tiempos de Mussolini. Los arquitectos fundadores fueron el llamado Grupo 7; Terragni, Figini, Pollini, Adalberto Libera y otros). Estos arquitectos entendieron el concepto de racionalismo en el sentido de la traducción alemana, que entre otras cosas estaba el dictar este estilo a otras naciones, tal como en los períodos gloriosos del pasado." (21)

**CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES:**  
**Formas geométricas simples** (especialmente cuadrados), tratados con cierta severidad.  
 Elementos de **decoración es rechazada**.  
 Lectura generalmente **comprensible**.  
 Basado en la evolución (**inspirado en precedentes históricos**) con excepción convencional.  
 Tendencia a la monumentalidad.  
**Repetición interminable de elementos iguales** (Cuadrado como ventanas o tramas ortogonales, ventanas repetitivas).  
**Inclinación al cubismo**.  
 Estricto uso de **geometría ortogonal**, con perfecta simetría axial.

<b>ESTILÍSTICA</b> Racionalista		<b>DESCRIPCIÓN</b> Formas simples y geométricas. Elementos decorativos rechazados.
<b>TEMPORALIDAD</b> 1928		<b>AUTOR</b> Terragni
<b>ELEMENTO</b> Casa de Apartamentos		<b>FUENTE</b> D. 19, pág. 52
<b>UBICACIÓN</b> Como, Italia		

<b>ESTILÍSTICA</b> Racionalista		<b>DESCRIPCIÓN</b> Composición estrictamente simétrica, pequeñas aberturas de ventanas. Repetición interminables de elementos iguales (cuadrado). Este proyecto se anticipa al lenguaje utilizado por Ungers.
<b>TEMPORALIDAD</b> 1936		<b>AUTOR</b> Adalberto Libera
<b>ELEMENTO</b> Proyecto para centro de la ciudad Aprilia		<b>FUENTE</b> D. 19, pág. 52
<b>UBICACIÓN</b>		

<b>ESTILÍSTICA</b> Racionalista		<b>DESCRIPCIÓN</b> Ejemplo estrictamente maduro. Concebido como símbolo distintivo para la feria. Introduce un cuerpo transparente en otro primitivo más pequeño. Basado en retícula cuadrada.
<b>TEMPORALIDAD</b> 1985		<b>AUTOR</b> Oswald Mathias Ungers
<b>ELEMENTO</b> Oficinas para la administración de la feria de Frankfurt		<b>FUENTE</b> D. 19, pág. 55
<b>UBICACIÓN</b> Alemania		

<b>ESTILÍSTICA</b> Racionalista		<b>DESCRIPCIÓN</b> La estricta (axial). redonda. Filas acristalada.
<b>TEMPORALIDAD</b> 1980-1982		<b>AUTOR</b> Mario Botta
<b>ELEMENTO</b> Casa Redonda		<b>FUENTE</b> D. 19, pág. 59
<b>UBICACIÓN</b> Stabio, Suiza		

(18) Ver bibliografía especializada D. 20, pág. 188  
 (19) Ver bibliografía especializada D. 20, pág. 182  
 (20) Ver bibliografía especializada D. 20, pág. 184  
 (21) Ver bibliografía especializada D. 19, pág. 52

JUAN ANTONIO VALDEZ SOLARES "PROPUESTAS ESTILÍSTICAS DE VANGUARDIA PARA HOSPEDAJE ECOTURISTICO EN SAN ANDRES PETEN"  
**COMPENDIO DE LOS ESTILOS ARQUITECTONICOS DE LOS PERIODOS GENERALES DE LA ARQUITECTURA**

**ALTA TECNOLOGIA (HIGH TECH)**

"La estilística de la arquitectura High Tech ha sido descrita como: "La estética de la máquina", orígenes en la obra realizada por Paxton (El Palacio de Cristal) y l Torre Eiffel de París, en la actualidad por el Centro Pompidou". (22)

**CARACTERÍSTICAS GENERALES:**

Esqueleto está a la vista para evidenciar su estructura y carácter.

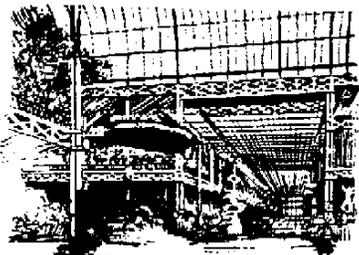
Flexibilidad para añadir otros espacios, algunas veces utilizando una trama regularizada o módulos de construcción.

Planta libre para diversos usos.

Multiplicidad de funciones.

Transparencia uso generoso del vidrio.

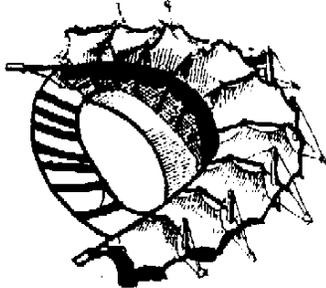
**ESTILÍSTICA**  
Alta Tecnología  
**TEMPORALIDAD**  
1951  
**ELEMENTO**  
Palacio de Cristal  
**UBICACION**  
Londres  
**AUTOR**  
Paxton y Fox  
**FUENTE**  
D. 17, pág. 108



**DESCRIPCION**

Construcción con elementos prefabricados, utilizando como módulo 24 pies. Techo y paredes de vidrio, ornamentación aplicada no fue utilizada, la estructura es expresada como su propia decoración.  
El edificio se exigió a una velocidad increíble y presupuesto mínimo. La estructura fue el primer edificio que no se remitió al pasado.

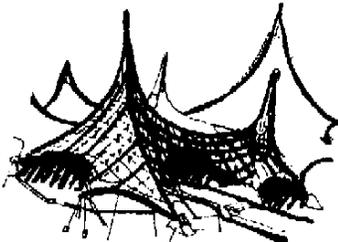
**ESTILÍSTICA**  
Alta Tecnología  
**TEMPORALIDAD**  
1971-1972  
**ELEMENTO**  
Estadio Olímpico de Munich  
**UBICACION**  
Munich, Alemania  
**AUTOR**  
Gunter Behnisch  
**FUENTE**  
D. 19, pág. 74



**DESCRIPCION**

Inspiredo de invento de Frei Otto.  
D. 19, pag. 74  
Empieo de membranas de plexiglas para no producir sombras en el campo.

**ESTILÍSTICA**  
Alta Tecnología  
**TEMPORALIDAD**  
1987  
**ELEMENTO**  
Pabellón alemán para la exposición universal de Montreal, 1987  
**UBICACION**  
Londres, Paris  
**AUTOR**  
Frei Otto  
**FUENTE**  
D. 19, pág. 74



**DESCRIPCION**

Construcción de membranas finas. Separa la membrana textil colgada en puntas de la construcción tensada con cables de acero. Lazos de cables gruesos recogen esta red de cables y la colgaban en unos mastiles

**ESTILÍSTICA**  
Alta Tecnología  
**TEMPORALIDAD**  
1972-1975  
**ELEMENTO**  
Edificio de oficinas para la empresa Willis Fawer y Dumas  
**UBICACION**  
Ipswich, Inglaterra  
**AUTOR**  
Norman Foster  
**FUENTE**  
D. 19, pág. 75



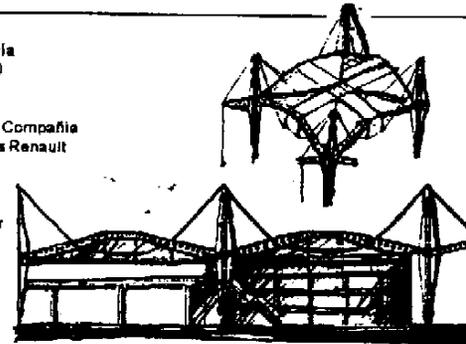
PLANTA



**DESCRIPCION**

Contenedor de cristal que llena el terreno de penmetro irregular. El acristalamiento queda suspendido de los forjados de hormigón, mediante finos paneles, verticales de cristal.

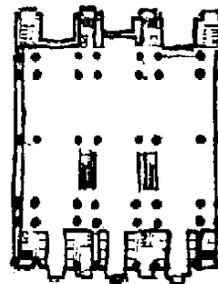
**ESTILÍSTICA**  
Alta Tecnología  
**TEMPORALIDAD**  
1983  
**ELEMENTO**  
Centro para la Compañía de automóviles Renault  
**UBICACION**  
Swindon  
**AUTOR**  
Norman Foster  
**FUENTE**  
D. 19, pág. 76



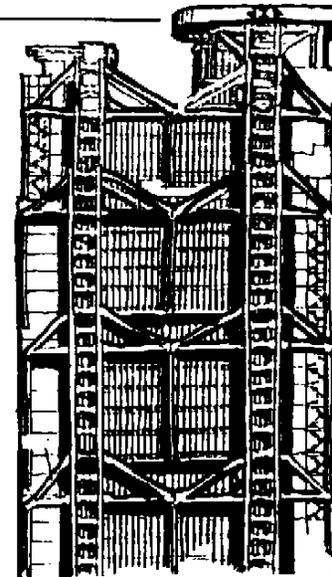
**DESCRIPCION**

Construcción que se basa en un modulo cuadrado que se forma por unidades aditivas.  
Una de las exigencias fue una gran flexibilidad con posibilidades ilimitadas de ampliación.  
Los elementos de tracción y compresión quedan limpiamente separados. Las vigas tienen agujeros para la disminución del peso.  
Techo suspendido con aberturas de iluminación al centro.  
Se puede observar cierta sobreconstrucción.

**ESTILÍSTICA**  
Alta Tecnología  
**TEMPORALIDAD**  
1982-1988  
**ELEMENTO**  
Banco de Hong Kong y Shanghai  
**UBICACION**  
Hong Kong  
**AUTOR**  
Norman Foster  
**FUENTE**  
D. 19, pág. 77



PLANTA



ELEVACION

**DESCRIPCION**

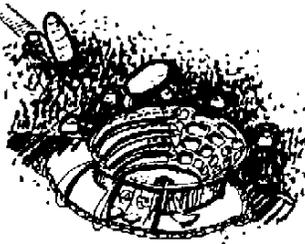
Condicionantes:  
El tráfico no debía quedar interrumpido.  
Altura aprovechada al máximo.  
Construcción en poco tiempo.  
Sótano libre.  
Resistente a tifones.  
Construcción consiste en una serie de puentes distribuidos en forma paralela y superpuesta, sosteniendo paquetes de pisos oficinas. Esto permitió trabajar en las primeras plantas mientras seguían la construcción en las otras.  
La división de la planta en tres partes paralelas facilita una adaptación al escalonamiento de la altura.  
Todas las instalaciones técnicas fueron colocadas en la periferia del edificio (sentido exhibicionista de alta tecnología) logrando una área ininterrumpida de oficinas. Los soportes de cuatro tubos fueron diseñados para soportar los tifones. Esta construcción es supuestamente la más cara del mundo que documenta las posibilidades técnicas de nuestro tiempo.

(22) Ver bibliografía especializada D. XX, pág. XX

JUAN ANTONIO VALDEZ SOLARES "PROPUESTAS ESTILÍSTICAS DE VANGUARDIA PARA HOSPEDAJE ECOTURISTICO EN SAN ANDRES PETEN"  
**COMPENDIO DE LOS ESTILOS ARQUITECTONICOS DE LOS PERIODOS GENERALES DE LA ARQUITECTURA**

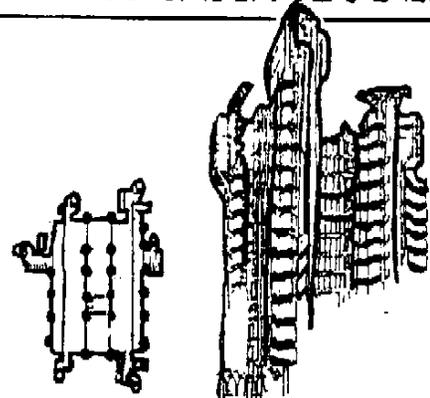
**ESTILÍSTICA**  
 Alta Tecnología  
**TEMPORALIDAD**  
 1955  
**ELEMENTO**  
 Doughnut House  
**UBICACION**

**AUTOR**  
 Grupo Future Systems  
 Jan Kaplicky  
**FUENTE**  
 D. 19, pág. 79



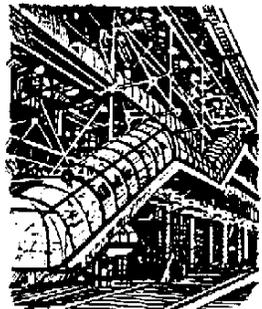
**DESCRIPCION**  
 Intento de realizar casa ecológica. Formación anular soterrada con patio interior en cuyo lado sur, mediante un dispositivo móvil de células solares proporciona sombra y un espejo refleja el sol hacia habitaciones situadas al norte.

**ESTILÍSTICA**  
 Alta Tecnología  
**TEMPORALIDAD**  
 1966  
**ELEMENTO**  
 Edificio Lloyd's  
**UBICACION**  
 Londres, Inglaterra  
**AUTOR**  
 Richard Rogers  
**FUENTE**  
 D. 19, pág. 81



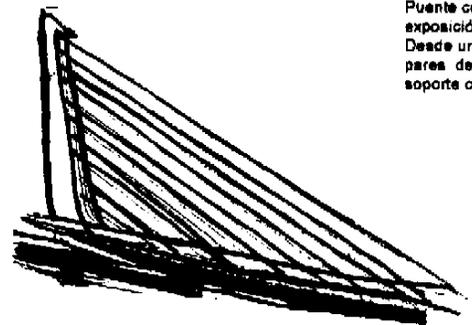
**DESCRIPCION**  
 Simple caja de cristal con vestíbulo de varias plantas. Todas las instalaciones técnicas, escaleras de emergencia, ascensores y células sanitarias en el exterior marcan la imagen del edificio. Gran riqueza de perfiles. Armazón de elementos prefabricados de hormigón.

**ESTILÍSTICA**  
 Alta Tecnología  
**TEMPORALIDAD**  
 1971-1977  
**ELEMENTO**  
 Centro Pompidou  
**UBICACION**  
 Paris, Francia  
**AUTOR**  
 Renzo Piano y  
 Richard Rogers  
**FUENTE**  
 D. 17, pág. 111



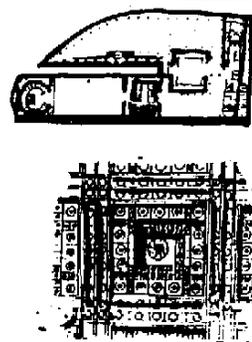
**DESCRIPCION**  
 Objetivo: crear un centro culturalmente vivo en el que pudieran tener lugar exposiciones, conferencias y actividades artísticas, para ello, todas las instalaciones técnicas fueron traspasadas al exterior a fin de dejar el interior libre para un área útil multiusos. El exterior tiene aspecto de máquina.

**ESTILÍSTICA**  
 Alta Tecnología  
**TEMPORALIDAD**  
 1992  
**ELEMENTO**  
 Puente del Alamillo  
**UBICACION**  
 Sevilla, España  
**AUTOR**  
 Santiago Calatrava  
**FUENTE**  
 D. 19, pág. 85



**DESCRIPCION**  
 Puente construido en el marco de la exposición universal de Sevilla 1992. Desde un pylon inclinado parten los pares de cables que sostienen el soporte central del puente.

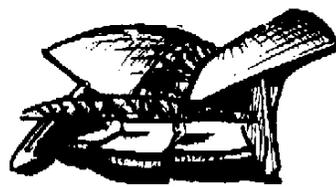
**ESTILÍSTICA**  
 Alta Tecnología  
**TEMPORALIDAD**  
 1981-1987  
**ELEMENTO**  
 Instituto del Mundo Árabe  
**UBICACION**  
 Paris, Francia  
**AUTOR**  
 Jean Nouvel  
**FUENTE**  
 D. 19, pág. 80



**DESCRIPCION**  
 Empleo de fachada inteligente, con obturadores que según la incidencia de la luz se abren o cierra. El aspecto de los obturadores le da un aspecto oriental.

**ESTILÍSTICA**  
 Alta Tecnología  
**TEMPORALIDAD**  
 1989-1994  
**ELEMENTO**  
 Techo de estación de Ferrocarril en el Aeropuerto de Lyon-Satolas  
**UBICACION**

**AUTOR**  
 Santiago Calatrava  
**FUENTE**  
 D. 19, pág. 85



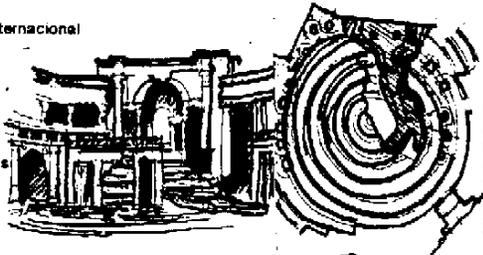
**DESCRIPCION**  
 Cielo parecido a la TWA. Debajo de los encofrados del techo se encuentra el tensado de cables. La viga central está diseñada por elementos tensados dándole transparencia. Los resultados de las formas tienen una función y lógica constructiva.

JUAN ANTONIO VALDEZ SOLARES "PROPUESTAS ESTILÍSTICAS DE VANGUARDIA PARA HOSPEDAJE ECOTURISTICO EN SAN ANDRES PÉTEN"  
**COMPENDIO DE LOS ESTILOS ARQUITECTONICOS DE LOS PERIODOS GENERALES DE LA ARQUITECTURA**

**POSMODERNA INTERNACIONAL**

La arquitectura moderna clásica propiciadora de la posmodernidad. Los orígenes de la posmodernidad; la Segunda Guerra Mundial tiene un significado especial, fue un colapso a nivel mundial, y tuvo sus implicaciones en todos los campos, la arquitectura no se salva de esta influencia, es debido a la "aceptación" del nuevo orden mundial, la modernidad clásica tiene su mayor esplendor, especialmente difundida por los maestros de aquella. La rapidez del montaje hizo popular a esta corriente especialmente a Estados Unidos y Europa. "Pero las ciudades se vieron invadidas masivamente por las cajas similares de fachadas con muro cortina... la monotonía de esta arquitectura era programática. Las mejores proporciones los detalles de los elementos no podían cambiar el hecho de que por la repetición sin fin se originara la monotonía.

Robert Venturi es un actor radical con el que se puede decir que se inicia la posmodernidad. Pero más importante fue seguramente su respaldo teórico a sus reservas contra la modernidad, explicado en su libro Complejidades y contradicciones en la arquitectura, en dicha obra muestra posibilidades olvidadas o suplantadas por los teóricos modernos. Para él es más significativa la construcción honesta. (23)

<p><b>ESTILÍSTICA</b>                  Posmoderna Internacional  <b>TEMPORALIDAD</b>                  1978-1979  <b>ELEMENTO</b>                  Plaza de Italia  <b>UBICACION</b>                  Nueva Orleans,                  Estados Unidos  <b>AUTOR</b>                  Charles Moore  <b>FUENTE</b>                  D. 19, pág. 31</p>		<p><b>DESCRIPCION</b>                  Expresa el eclecticismo y la pluralidad de temas y materiales. Tiene el contorno de Italia dentro de la fuente y una serie de alusiones históricas. Metáfora comunitaria para los italianos la fuente forma el mapa de Italia. Los muros se desarrollan reponiéndose en columnas dólicas, jónicas, corintias y toscanas.</p>
---	---	---

<p><b>ESTILÍSTICA</b>                  Posmoderna Internacional  <b>TEMPORALIDAD</b>                  1979-1992  <b>ELEMENTO</b>                  Portland Public Services  <b>UBICACION</b>                  Portland, Oregon                  Estados Unidos  <b>AUTOR</b>                  Michael Graves  <b>FUENTE</b>                  D. 19, pág. 34</p>		<p><b>DESCRIPCION</b>                  Expresa pluralismo de los materiales y temas. Tratamiento especialmente a la fachada. Es considerado como uno de los edificios que expresan el sentimiento posmoderno en su máxima plenitud.</p>
---	--	---

<p><b>ESTILÍSTICA</b>                  Posmoderna Inter.  <b>TEMPORALIDAD</b>                  1976-1984  <b>ELEMENTO</b>                  Sede AT &amp; T  <b>UBICACION</b>                  Nueva York,                  Estados Unidos  <b>AUTOR</b>                  Phillip Johnson  <b>FUENTE</b>                  D. 19, pág. 38</p>		<p><b>DESCRIPCION</b>                  El edificio presenta la tripartición en: Zona monumental de zócalo o base. Fuste alto y ático estilo chippendale. Entrada claramente visible. Simetría axial.</p>
---	---	--

(23) Ver bibliografía especializada D. 19 pag. 24-25

**POSMODERNA INTERNACIONAL INDIVIDUAL**

Esta corriente estilística es determinada por las personalidades influyentes y sus lenguajes peculiares de formas.

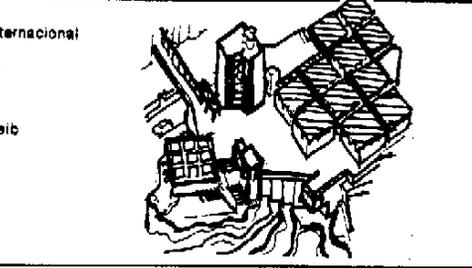
Características generales:  
Inspiración de fuentes de la historia cercana y se encuentra abierta a nuevos impulsos.

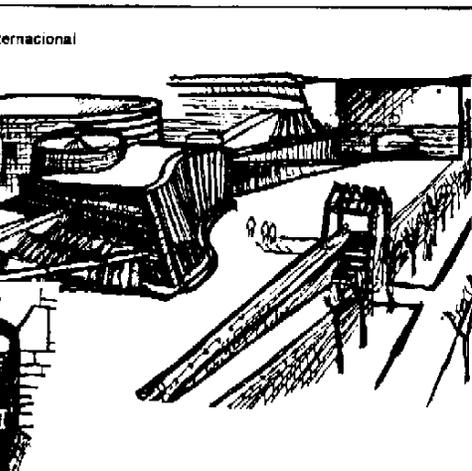
Empleo anecdótico de las formas históricas.  
 Frecuente uso del acristalamiento generoso.

Cubierta dentada en zigzag o plana.  
Muros ondulados de diferentes materiales y canto mordido.

"Esta multiplicidad heterogénea establece una relación entre la Posmodernidad individual y los postulados de Venturi. Con todo ello podemos ver que el límite de la Posmodernidad historicista o de las otras tendencias de la arquitectura contemporánea es fluyente y que a veces transcurre a través de las obra de un arquitecto". (24)

Referenciado el entorno existente se convierte muchas veces en un punto de partida indispensable para el proyecto de los trabajos en este tipo estilístico. "Pero hay arquitectos de otras tendencias que trabajen en el contexto de un entorno histórico así que el contextualismo no representa una particularidad exclusiva de la Posmodernidad individual. Al mismo tiempo que no se orienta de forma historicista tampoco hay que entenderla como una continuación directa de la Modernidad." (24)

<p><b>ESTILÍSTICA</b>                  Posmoderna Internacional                  Individual  <b>TEMPORALIDAD</b>                  1972-1982  <b>ELEMENTO</b>                  Museo de Abteib  <b>UBICACION</b>                  Alemania  <b>AUTOR</b>                  Hans Hollein  <b>FUENTE</b>                  D. 19, pág. 31</p>		<p><b>DESCRIPCION</b>                  Heterogeneidad de elementos empleados: salas de exposiciones construidas sobre un módulo cuadrado con iluminación en techo en forma diagonal. Torre de administración un tanto mordido, pabellón simétrico, terrazas orgánicamente tratadas, cuerpe de la sala girada que se introduce a las terrazas.</p>
--	---	---

<p><b>ESTILÍSTICA</b>                  Posmoderna Internacional                  Individual  <b>TEMPORALIDAD</b>                  1977-1984  <b>ELEMENTO</b>                  Staatsgalerie  <b>UBICACION</b>                  Stuttgart  <b>AUTOR</b>                  Jaimes Stirling  <b>FUENTE</b>                  D. 19, pág. 46</p>		<p><b>DESCRIPCION</b>                  Construcción que se incorpora al entorno. La rotonda situada en el centro de una construcción rectangular que se abre hacia el cielo. A través de toda la instalación se desarrolla una rampa pública que conecta la parte baja con la alta de la ciudad. Esta obra reúne lo monumental, lo informal, la tradición y la alta tecnología. El revestimiento de piedra natural contrasta con la ligera pared de cristal ondulada; la cornisa pesada en forma de media caña egipcia, las columnas interiores proporcionadas a la egipcia. Los contrastes fueron aumentados mediante el uso del color, los elementos tradicionales de color claro y los modernos tonos vivos. La fuerza de este proyecto radica en su convincente incorporación en el entorno y en la multiplicidad de elementos palpitantes, con contenido y contrastes.</p>
--	--	---

(24) Ver bibliografía especializada D. 19 pag. 44

# COMPENDIO DE LOS ESTILOS ARQUITECTONICOS DE LOS PERIODOS GENERALES DE LA ARQUITECTURA

**ESTILÍSTICA**  
Posmoderna internacional  
Individual  
**TEMPORALIDAD**  
1987  
**ELEMENTO**  
Galería Clore  
**UBICACION**  
Londres, Inglaterra  
**AUTOR**  
James Stirling  
**FUENTE**  
D. 19, pág. 48 y 47



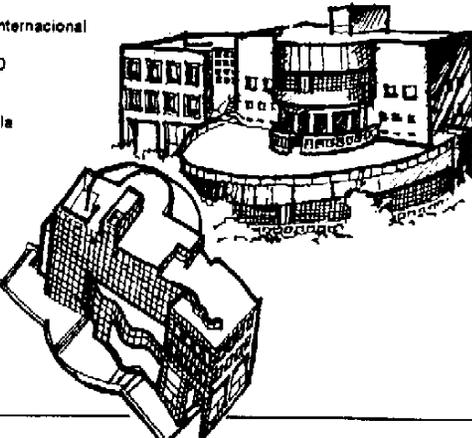
**DESCRIPCION**  
El autor tuvo que respetar aún más el entorno existente, esta es una ampliación de la galería Tate. La nueva entrada está situada en una esquina. Se adopta el motivo del timpano triangular.  
El tratamiento de la fachada formado con un tramado cuadrado que facilita una escala y una densidad ornamental similar al de los edificios nuevos.

**ESTILÍSTICA**  
Regionalista  
**TEMPORALIDAD**  
1975-1980  
**ELEMENTO**  
Casas adosadas en St. Mark's Road  
**UBICACION**  
Londres, Inglaterra  
**AUTOR**  
Jeremy Dixon  
**FUENTE**  
D. 19, pág. 42



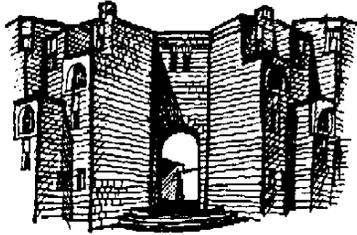
**DESCRIPCION**  
Utilización de la casa tradicional adosada londinense en un terreno estrecho y profundo.  
  
La distribución moderna de las ventanas recuerda las casas del siglo XIX.  
Materiales de construcción tradicional, ladrillos, pizarra, puertas y ventanas de madera.

**ESTILÍSTICA**  
Posmoderna internacional  
Individual  
**TEMPORALIDAD**  
1975-1978  
**ELEMENTO**  
Prefectura de la Kemioka  
**UBICACION**  
Japón  
**AUTOR**  
Arata Ozizaki  
**FUENTE**  
D. 19, pág. 50



**DESCRIPCION**  
Pluralidad de elementos. Desplazamientos de la trama (reticulada). Tratamiento heterogéneo de los cuerpos de construcción. Uso de cuerpos cilíndricos (modernista). Uso de malla racionalista.

**ESTILÍSTICA**  
Regionalista  
**TEMPORALIDAD**  
1981  
**ELEMENTO**  
Urbanización Giloh  
**UBICACION**  
Jerusalén, Israel  
**AUTOR**  
S. Hershman  
**FUENTE**  
D. 19, pág. 43



**DESCRIPCION**  
El regionalismo es resultado de las condiciones locales, pero que al mismo tiempo sirve para considerar la identidad nacional.  
Materiales: piedra caliza, agrupación alrededor de patios interiores, ventanas pequeñas en pares. Pasajes abovedados. Escalinatas.

**ESTILÍSTICA**  
Regionalista  
**TEMPORALIDAD**  
1989  
**ELEMENTO**  
Casa Nagel  
**UBICACION**  
Weeseling, Alemania  
**AUTOR**  
Heinz Bienefeld  
**FUENTE**  
D. 19, pág. 43



**DESCRIPCION**  
Reanuda la tradición de las construcciones rurales en ladrillo contachadas simples y simétricas.

**ESTILÍSTICA**  
Regionalista  
**TEMPORALIDAD**  
1978-1981  
**ELEMENTO**  
Casa Herrich  
**UBICACION**  
Karl Srume  
**AUTOR**  
Hilmer y Sattler  
**FUENTE**  
D. 19, pág. 43



**DESCRIPCION**  
Utilización de tejado del sur de Alemania, lectura del techo contemporánea con estructura metálica visible suspendido como paraguas sobre casa.  
La configuración de la fachada recuerda las torres de los años 1870.

## REGIONALISTA

La estilística regionalista será entendida como "la arquitectura que se basa en la tradición local de la construcción. No obstante, cualquier arquitectura regional no puede considerarse igualmente posmoderna. Por la historia de la arquitectura sabemos que aparecieron muchas veces de mano del racionalismo. También podemos observar en países en vías de desarrollo, donde se ayuda a consolidar la nueva identidad del país. En la arquitectura posmoderna, el regionalismo frecuentemente va acompañado del historicismo. Pero a diferencia del historicismo general que adopta el poder en periodos históricos y territorios geográficos a voluntad, el regionalismo se basa en general en la arquitectura anónima y características de la región, en un pasado no muy lejano, al igual que en otras tendencias historicistas también en esta encontramos un amplio espectro que va desde soluciones originales al plagio." (25)

**Características generales:**

**Impresión general integrada al medio**, que recuerda obras contextualizadas al medio en el que se realiza la obra arquitectónica.

Utilización de materiales tradicionales.

**COMPENDIO DE LOS ESTILOS ARQUITECTONICOS DE LOS PERIODOS GENERALES DE LA ARQUITECTURA**

**DECONSTRUCTIVISTA**

Los orígenes de este estilo se remonta a las composiciones abstractas y proyectos similares del arquitecto ruso El Libeskind. Las fantasías de los primeros constructivistas tuvieron la visión del nuevo mundo libre posterior a la Primera Guerra Mundial. En la actualidad la mayoría de los deconstructivistas actuales presenta proyectos, quizás debido a la audacia de las soluciones. Al respecto de la novedad de este estilo respecto a su aplicación se debe a "el descontento por la posmodernidad que se está consumiendo lentamente, como por la continuación de la Modernidad, que sólo ha refrescado un poco sus viejas recetas... El concepto de Deconstructivismo proviene igual que el de la Posmodernidad, de la literatura y la filosofía, significando dicho de forma simplificada, la descomposición de sus elementos... fue una reacción contra la Posmodernidad, Disneyland, y, al mismo tiempo contra la fatigante Modernidad racional. (26).

"En la práctica, la arquitectura que resulta de esa pesadilla consiste en una colección desconcertante de planos casualmente colocados y líneas retorcidas que, al combinarse todo, crean un efecto de que la estructura está a punto de derrumbarse". (27).

La estilística deconstructiva aún es una posición que se está abriendo paso en la arquitectura mundial y aún se necesita de más tiempo para saber si perdurará.

**Características:**

Abandono de la verticalidad y horizontalidad. Gusto por los planos inclinados, produciendo la sensación de flotar en el espacio, da la sensación de ser una construcción inestable, (por ejemplo en columnas inclinadas, muros o planos de fachadas inclinados).

Rotación de los cuerpos geométricos.

Utilización de más de un sistema (grilla modular).

Giros logrados a través de ángulos pequeños.

Las construcciones parecieran ser provisionales.

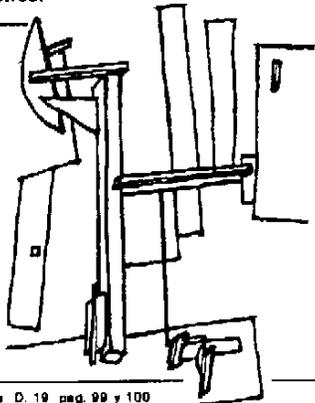
La descomposición de las estructuras hasta concluir en el caos aparente.

La actitud de "la forma sigue la fantasía" (Bernard Tschumi, como variación del famoso "la forma sigue la función").

Efecto publicitario. Rebusca las soluciones constructivas para evidenciarlas y colocarlas en los primeros planos.

Utilización de la yuxtaposición en cuerpos largo. Penetraciones de diversos cuerpos que se disuelven o transforman en otros.

**ESTILÍSTICA**  
Deconstructivista  
**TEMPORALIDAD**  
1920  
**ELEMENTO**  
Proun2. Sección  
**UBICACION**  
Rusia  
**AUTOR**  
El Lissitzki  
**FUENTE**  
D. 19, pág. 100

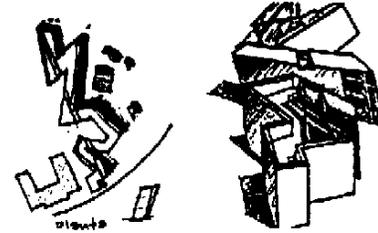


**DESCRIPCION**

Fantasia que representa la visión de un mundo libre, presentan ejercicios formales.

(26) Ver bibliografía especializada D. 19 pág. 99 y 100  
(27) Ver bibliografía especializada D. 13 pág. 106

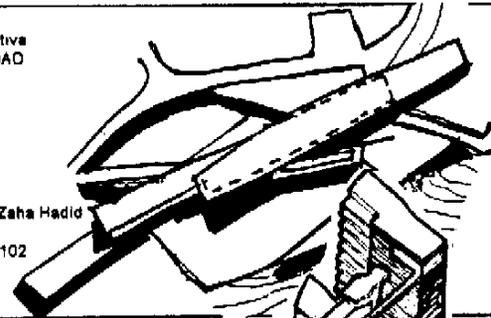
**ESTILÍSTICA**  
Deconstructivista  
**TEMPORALIDAD**  
1989  
**ELEMENTO**  
(Proyecto)  
Museo Judío  
**UBICACION**  
Berlín, Alemania  
**AUTOR**  
Daniel Libeskind  
**FUENTE**  
D. 19, pág. 101



**DESCRIPCION**

Ampliación del Museo de Berlín. Se inspiró en una estrella de David deformada, y sólo conecta con el museo existente subterráneamente.

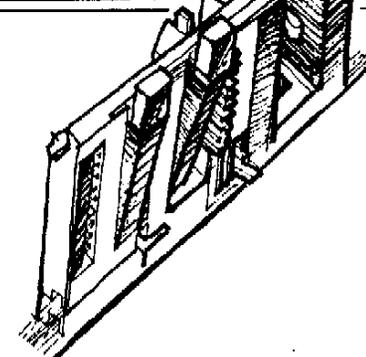
**ESTILÍSTICA**  
Deconstructiva  
**TEMPORALIDAD**  
1983  
**ELEMENTO**  
(Proyecto)  
The Peak  
**UBICACION**  
Hong Kong  
**AUTOR**  
Arquitecta Zaha Hadid  
**FUENTE**  
D. 19, pág. 102



**DESCRIPCION**

El objetivo era un edificio sobre una montaña que visti a lo lejos fuera como una señal distintiva que dominara la ciudad de Hong Kong. Vigas y columnas desviadas que parecen flotando sin gravedad. La novedad consistía en el abandono de la geometría ortogonal

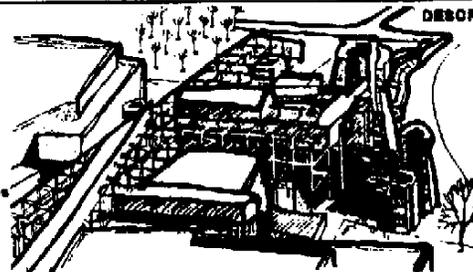
**ESTILÍSTICA**  
Deconstructivista  
**TEMPORALIDAD**  
1982  
**ELEMENTO**  
Proyecto  
**UBICACION**  
Holanda  
**AUTOR**  
Rem Koolhaas  
**FUENTE**  
D. 19, pág. 109



**DESCRIPCION**

Bloque de viviendas con cuerpos oblicuos que se desestabiliza ópticamente. Obtiene su influencia de los constructivistas rusos.

**ESTILÍSTICA**  
Deconstructivista  
**TEMPORALIDAD**  
1990  
**ELEMENTO**  
Centro Wexner para Artes Plásticas  
**UBICACION**  
Ohio, Universidad Estatal, Estados Unidos  
**AUTOR**  
Peter Eisenman  
**FUENTE**  
D. 19, pág. 111



**DESCRIPCION**

Proyecto construido sobre antiguo arsenal integrado a las nuevas formas por medio de un sistema de retículas que forman ángulo oblicuo.

JUAN ANTONIO VALDEZ SOLARES "PROPUESTAS ESTILÍSTICAS DE VANGUARDIA PARA HOSPEDAJE ECOTURISTICO EN SAN ANDRES PETEN"  
**COMPENDIO DE LOS ESTILOS ARQUITECTONICOS DE LOS PERIODOS GENERALES DE LA ARQUITECTURA**

**ESTILÍSTICA**  
Deconstructivista

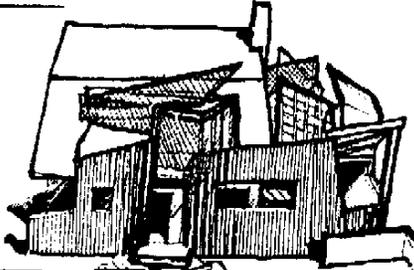
**TEMPORALIDAD**  
1978

**ELEMENTO**  
Casa propia

**UBICACION**  
Santa Mónica,  
California, EE.UU

**AUTOR**  
Frank O. Gehry

**FUENTE**  
D. 19, pág. 112



**DESCRIPCION**

Desarrolla su versión de deconstructivismo con materiales de construcción baratos y fáciles de trabajar. Emplea elementos oblicuos y cruzados. Parece una maqueta des-cuidada.

**ESTILÍSTICA**  
Deconstructiva

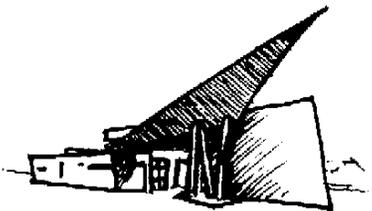
**TEMPORALIDAD**  
1992-1993

**ELEMENTO**  
Edificio para  
Cuerpo de Bomberos

**UBICACION**

**AUTOR**  
Zaha Hadid

**FUENTE**  
D. 19, pág. 103



**DESCRIPCION**

Edificio con placa puntiaguda, saliente sobre aparentes inestables columnas. Construcción inclinada parecida a techos de hielo.

**ESTILÍSTICA**  
Deconstructiva

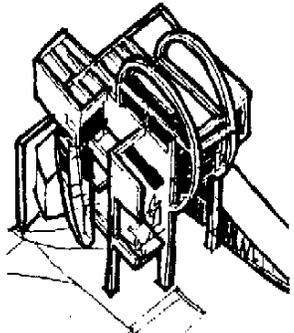
**TEMPORALIDAD**  
1980-1990

**ELEMENTO**  
Paro de la Villete

**UBICACION**  
Periferia de Paris,  
Francia

**AUTOR**  
Bernard Tschumi

**FUENTE**  
D. 19, pág. 104



**DESCRIPCION**

Tschumi ganó en 1982 un concurso para la ordenación del terreno gigantesco del Paro de la Villete; esta lugares ampliamente visitado por los parisinos. Es organizado con la ayuda de tres sistemas. **Líneas:** que son caminos, muchas veces llevados de forma elevada sobre el terreno. **Superficies:** que son áreas verdes o firmes, más o menos limitadas por formas orgánicas y superficies de agua. **Puntos:** que son pabellones constructivistas que se denominan folies (locuras, tonterías) que cubren todo el terreno según una retícula ortogonal estricta. Estos pabellones rojos.

**ESTILÍSTICA**  
Deconstructivista

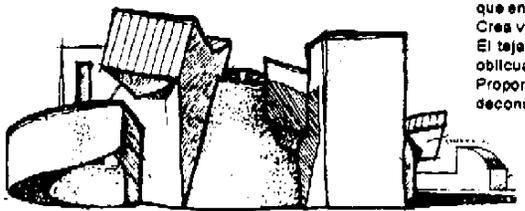
**TEMPORALIDAD**  
1989

**ELEMENTO**  
Museo de las  
sillas de la  
empresa Vitra

**UBICACION**  
Well Am Rhein

**AUTOR**  
Frank O. Gehry

**FUENTE**  
D. 19, pág. 112



**DESCRIPCION**

Es una escultura enlucida en blanco que encierra el espacio interior. Crea vistas sorprendentes. El tejado es fragmentado de forma oblicua y claraboyas poco usuales. Proporciona un ambiente deconstructivo.



**ESTILÍSTICA PLURALISTA MODERNA**

Los comienzos de esta tendencia son vinculados con la exposición de cinco arquitectos en el museo de Arte Moderno en Nueva York en el año de 1959. Estos cinco arquitectos: Peter Eisenman, Michael Graves, Charles Gwathmey, John Hejduk y Richard Meier. (Se habla de la Escuela de Nueva York)... Poco después los protagonistas mencionados toman diferentes direcciones, surgen versiones hacia el historicismo, el deconstructivismo, continuación de la moderna clásica.

Como hemos visto en el transcurso del desarrollo de las diferentes posturas de la estilística contemporánea, algunos autores que han estado en franca oposición con algunas tendencias terminan aceptando que en el momento que hicieron el análisis del avance de la arquitectura la creatividad se había agotado, pero que con la nueva sangre y esfuerzo de los arquitectos jóvenes la corriente moderna no había sucumbido, sino que había tomado un nuevo aire para surgir con mayor fuerza en los últimos tiempos, "tal es el caso de el crítico de la arquitectura Charles Jenks, declaró que la Modernidad estaba muerta, para afirmar posteriormente que esto no era cierto". (26).

La continuación de la Modernidad puede tener lugar en el sentido de los años treinta, así también como las irregularidades deconstructivas, o la variedad formal del nuevo pluralismo.

Fuera de las tendencias de la estilística que se ha tratado arriba, podemos decir que existen "algunos arquitectos que no se dejan llevar por los dictados de la moda y desarrollan su arquitectura aparte con detalles limpiamente diseñados dentro de un contexto según sea un caso u otro por ejemplo la situación urbanista, la confrontación de lo nuevo con lo viejo, etc., sus medios son intemporales y modernos". Lo anterior puede entenderse mejor cuando se analiza que las soluciones de Alta Tecnología se marca por un alto exhibicionismo constructivo, que conduce a un juego formal.

**Características generales:**

- Reanudación de la Modernidad Clásica de los años veinte transforman sus formas en la habitual construcción norteamericana -estructuras de acero encofrados de madera visto.
- Espacios inspirados en el trabajo de Le Corbusier. Armonizados vertical y horizontalmente, por ejemplo juega con ciertos elementos:
  - Volúmenes curvados.
  - Giro de los ejes.
  - Escaleras exteriores.
  - Espacios vacíos de varias plantas.
  - Módulos cuadrados.
  - Integración del visual del exterior con el interior, a través de su recorrido.
- Paredes exteriores con muros estructurales.
- Grandes superficies acristaladas, algunas veces onduladas u oblicuas de la vertical.
- Soportes autoestables.
- Combinaciones de cubos y cilindros.
- Contraste de superficies blancas con el cristal.
- Modernidad minimalista con significado abstracto.

**ESTILÍSTICA**  
Pluralismo Moderno

**TEMPORALIDAD**  
1982-1985

**ELEMENTO**  
Edificio Spiral

**UBICACION**  
Tokio

**AUTOR**  
Fumihiko Maki

**FUENTE**  
D. 19, pág. 114-115



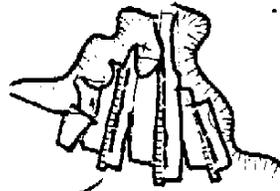
**DESCRIPCION**

"Anarquía de la gran ciudad". La multiplicidad vital se combina cuidadosamente. Espacios y fachadas multifuncionales. No emplea elementos historicistas. Inestabilidad en la fachada y en elementos constructivos (deconstructivos).

JUAN ANTONIO VALDEZ SOLARES "PROPUESTAS ESTILÍSTICAS DE VANGUARDIA PARA HOSPEDAJE ECOTURISTICO EN SAN ANDRES PETEN"

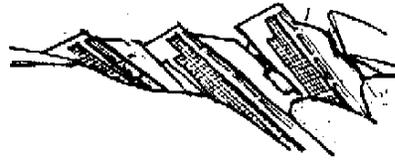
# COMPENDIO DE LOS ESTILOS ARQUITECTONICOS DE LOS PERIODOS GENERALES DE LA ARQUITECTURA

**ESTILISTICA**  
Pluralista Moderna  
**TEMPORALIDAD**  
1989-1991  
**ELEMENTO**  
Instalación de  
Campos de Tiro  
**UBICACION**  
Barcelona, España  
**AUTOR**  
Erick Miralles  
Carmen Pinos  
**FUENTE**  
D. 19, pág. 120-121



**DESCRIPCION**

El terreno es convertido en paisaje escultural. Se mezclan sistemas de formas orgánicas con líneas duras y ángulos. Algunos de los soportes son deconstructivos.

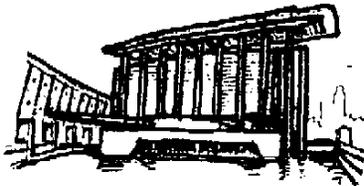


**ESTILISTICA**  
Pluralista Moderna  
**TEMPORALIDAD**  
1988-1993  
**ELEMENTO**  
Instituto Holandés  
de Arquitectura  
**UBICACION**  
Rotterdam, Holanda  
**AUTOR**  
Jo Coenen  
**FUENTE**  
D. 19, pág. 117

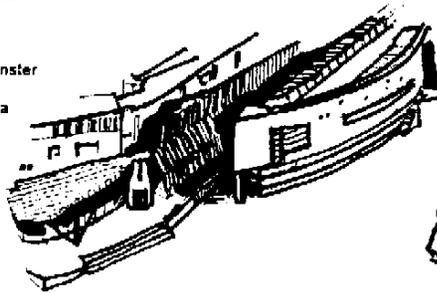


**DESCRIPCION**

Influenciada por la interpretación histórica. Emplea elementos heterogéneos con una visión moderna de un templo antiguo con columnas muy esbeltas.



**ESTILISTICA**  
Pluralista Moderna  
**TEMPORALIDAD**  
1987-1993  
**ELEMENTO**  
Biblioteca de Munster  
**UBICACION**  
Londres, Inglaterra  
**AUTOR**  
Bolle-Wilson  
**FUENTE**  
D. 19, pág. 118



**DESCRIPCION**

Este proyecto respeta las circunstancias locales. Construcción a final deconstructivismo. Por su variedad de formas la construcción adquiere un tamaño que se adecua convincentemente a la zona histórica de la ciudad.



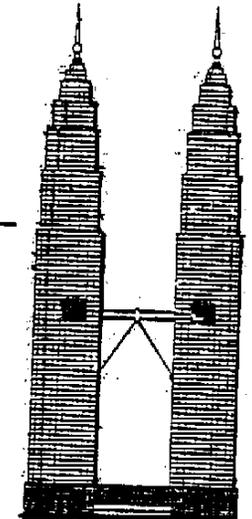
**ESTILISTICA**  
Pluralista Moderna  
**TEMPORALIDAD**  
Fecha de Término 1999  
**ELEMENTO**  
La Plaza del Mafana  
(270.18 mts. 55 pisos)  
**UBICACION**  
Shangai, China  
**AUTOR**  
John Portman  
**FUENTE**  
The Wall Street Journal



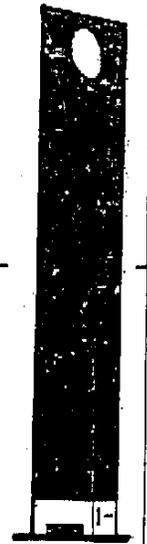
**ESTILISTICA**  
Pluralista Moderna  
**TEMPORALIDAD**  
Fecha de Término 2000  
**ELEMENTO**  
Edificio de Correos  
de Xiamen  
(350.74 mts. 70 pisos)  
**UBICACION**  
Xiamen, China  
**AUTOR**  
Skidmore, Owings & Merrill  
**FUENTE**  
The Wall Street Journal



**ESTILISTICA**  
Pluralista Moderna  
**TEMPORALIDAD**  
Fecha de Término 1996  
**ELEMENTO**  
Torre Petrona  
(436 mts. 88 pisos)  
**UBICACION**  
Kuala Lumpur, Malasia  
**AUTOR**  
Cesar Pelli  
**FUENTE**  
The Wall Street Journal



**ESTILISTICA**  
Pluralista Moderna  
**TEMPORALIDAD**  
Fecha de Término 2001  
**ELEMENTO**  
Shanghai World  
Financial Center  
(443.64 mts. 95 pisos)  
**UBICACION**  
Shangai, China  
**AUTOR**  
Kohn Pedersen Fox  
**FUENTE**  
The Wall Street Journal



**COMPENDIO DE LOS ESTILOS ARQUITECTONICOS DE LOS PERIODOS DE LA ARQUITECTURA GUATEMALTECA**

El compendio de los estilos de la arquitectura guatemalteca es presentado en forma resumida en el cuadro siguiente. Es importante recordar que dichos períodos son clasificaciones realizadas en base al estudio desarrollado por el Centro de Investigaciones de la Facultad de Arquitectura CIFA. La representación de los bosquejos persigue destacar en forma visual la huella que han dejado las diferentes soluciones arquitectónicas en la época en que se realizó el elemento arquitectónico. Se trata de evidenciar ;a tendencia estilística preponderante ya que no se da un estilo puro que defina ;a clasificación estilística. Este compendio ha de considerarse como una guía general que auxiliara a identificar la diversidad de estilos que se entremezclan creando en la mayoría de los casos hibridaciones estilísticas con preponderancia de uno u otro estilo.

PERIODOS DE LA ARQUITECTURA GUATEMALTECA				
DESARROLLO	HISTÓRICO	TEMPORALIDAD	PERÍODO	ESTILÍSTICA
Epoca Prehispánica Desarrollo de las culturas mesoamericanas.		2,000 a. J.C. hasta el Siglo XVI	PREHISPÁNICO	PREHISPÁNICA
Epoca Colonial Hasta la declaración de la Independencia.		1,524 hasta 1,821	COLONIAL	MISIONAL BARROCA TARDIA NEOCLÁSICA
Epoca Independiente Finales del Siglo XIX y abarca hasta la actualidad.		Siglo XIX hasta nuestros días	SIGLO XIX y SIGLO XX	RENACIMIENTO FRANCÉS ART NOUVEAU NEO-COLONIAL RENACIMIENTO ESPAÑOL ART-DECO FUNCIONALISTA INTERNACIONAL NACIONALISTA BRUTALISTA EXPRESIONISTA TARDOMODERNISTA POSMODERNISTA POSMODERNISTA INTERNACIONAL ALTA TECNOLOGÍA INTEGRACIÓN AMBIENTAL
ARQUITECTURA EN PETÉN				

**CUADRO # 10  
PERÍODOS DE LA ARQUITECTURA GUATEMALTECA**

FUENTE: Ver Bibliografía especializada 8, 7 Elaboración propia.  
Basado en clasificación propuesta por el Centro de Investigaciones de la Facultad de Arquitectura.

# COMPENDIO DE LOS ESTILOS ARQUITECTONICOS DE LOS PERIODOS DE LA ARQUITECTURA GUATEMALTECA

En Mesoamérica se contruyen numerosos centros ceremoniales entre los años 1,200 a.C. y 200 d.C.. Posterior a esta fecha varias culturas en diferentes sitios y en diversas etapas pero con características comunes como la construcción de gigantescas plataformas para asentamientos humanos, pirámides. La conquista de América por parte de los españoles se realizo en 3 etapas.

- 1a. Conquista del Caribe 1,493 a 1,520.
  - 2a. Conquista de grandes imperios indigenas 1,520 a 1,534.
  - 3a. Conquista de regiones interiores 1,534 a 1,555.
- Guatemala fue conquistada en 1,524.

José A. Móbil indica que según Luis Luján Muñoz considera que desde la conquista de Guatemala, con el asentamiento de la ciudad de los caballeros en 1,524 hasta el año 1,590 coexiste elementos estilísticos herederos de sus colonizadores. En España estaban desarrollándose estilos como el romántico, gótico y no dejar además de las variantes que introdujo el renacimiento.

La arquitectura ha tenido el componente adicional del alto riesgo sísmico lo cual llevo a modificar las proporciones cánones clásicos y fusión cultural.

En estudios desarrollados por el centro de investigaciones de la Facultad de Arquitectura invidan que la arquitectura del Valle de Ermita, decorativos de las fachadas de los edificios se desarrolló esencialmente a base de los mismos criterios de diseño, tecnología constructiva colonial hasta finales del Siglo XIX.

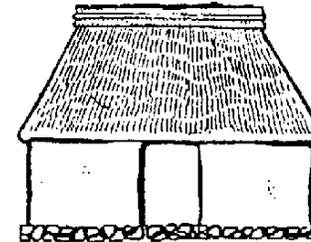
Posteriormente el aspecto preponderante el neoclásico, con una que otra excepción con manifiesto carácter colonia renacentista o barroco, pero luego surgió una corriente ecléctica, de clar influencia europea, que vino acompañada en algunos casos de un nuevo concepto arquitectónico, pero que se manifestó principalmente en elementos decorativos y fachadas neo-renacentistas, neo-clásicas, neo-góticas, neo-románicas y neo-coloniales hacia los años veinte del presente siglo, con una nueva tecnología constructiva y bajo el influjo de corrientes internacionales surge el Art Nouveau, que es seguido por el Art Deco unos años después. Como últimos estilos previos a la arquitectura propiamente contemporánea.

## ESTILÍSTICA PREHISPANICA

Construcciones de la élite: caracterizado por uso de la piedra labrada, plantas rectangulares puerta de forma trapedoizal, bóveda falsa y en general ausencia de ventanas, arco y bóvedas.

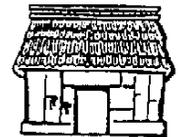
Construcciones del pueblo: Ranchos de diferentes materiales sobre un basamento (base consolidado de tierra).

**ESTILISTICA**  
Prehispánica  
**TEMPORALIDAD**  
800 a 900 d.J.C  
**ELEMENTO**  
Vivienda  
**UBICACION**  
Yucatán, México  
**AUTOR**  
Mayas  
**FUENTE**  
"El mundo de los Mayas"  
Victor Hagen

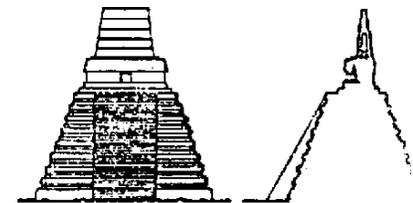


### DESCRIPCION

Representación de casa en un friso de piedra en Uxmal, comparar con la Casa de nuestros días, no existen diferencias. La forma vernacular permanece hasta nuestros días.

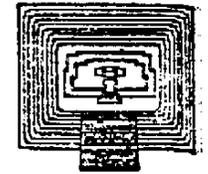


**ESTILISTICA**  
Prehispánica  
**TEMPORALIDAD**  
  
**ELEMENTO**  
Templo V  
**UBICACION**  
Tikal, Guatemala  
**AUTOR**  
Mayas  
**FUENTE**  
"El mundo de los Mayas" Victor Hagen  
Pag. 176

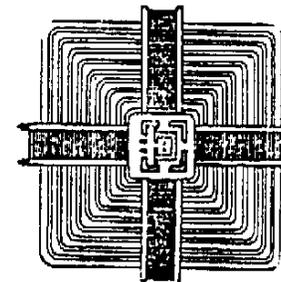


### DESCRIPCION

Pirámide truncada escalonada rematada con aposento cubierto con el típico arco corbelado.



**ESTILISTICA**  
Prehispánica  
**TEMPORALIDAD**  
950 a 1500 d.J.C  
**ELEMENTO**  
Templo de Kukulcán  
**UBICACION**  
Chichen Itza, México  
**AUTOR**  
Mayas-Toltecas  
**FUENTE**  
"El mundo de los Mayas"  
Victor Hagen  
Pag. 176



### DESCRIPCION

El templo es notable por el empleo de vigas de madera, lo que hizo posible la construcción de cuartos más grandes. Los españoles le denominaron "El Castillo".



JUAN ANTONIO VALDEZ SOLARES "PROPUESTAS ESTILÍSTICAS DE VANGUARDIA PARA HOSPEDAJE ECOTURISTICO EN SAN ANDRES PETEN"  
**COMPENDIO DE LOS ESTILOS ARQUITECTONICOS DE LOS PERIODOS DE LA ARQUITECTURA GUATEMALTECA**

**PERIODO COLONIAL**

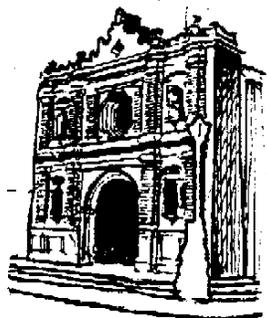
**COLONIAL** se desarrolló primordialmente las ciudades principales. En sus inicios se caracterizó por construcciones masivas como defensa para los terremotos. Durante los siglos XVI VII se llamó arquitectura franciscana. Su objetivo principal era utilidad y permanencia; construían los edificios públicos y las iglesias de manera que sirvieran también como fortalezas; a lo largo del siglo XVIII surge la arquitectura Española Churrigueresca. Hacia finales del siglo XVIII la arquitectura fué Romana-corintia. (30)

**ESTILÍSTICA**  
Misional  
**TEMPORALIDAD**  
S. XVII  
**ELEMENTO**  
Ermita del Cerro del Carmen  
**UBICACION**  
Cerrito del Carmen  
Ciudad de Guatemala  
**AUTOR**  
Colectiva  
**FUENTE**  
B. 7, pag. 8 y 9



**DESCRIPCION**  
La iglesia data de 1620, ha sido reconstruida parcialmente luego de los sismos de 1917-18 y de 1976. Tratamiento sobrio de la fachada.

**ESTILÍSTICA**  
Barroco Tardío  
**TEMPORALIDAD**  
S. XVIII  
**ELEMENTO**  
Templo de Capuchinas  
**UBICACION**  
Ciudad de Guatemala  
**AUTOR**  
Bernardo Ramirez  
**FUENTE**  
B. 7, pag. 8 y 9



**DESCRIPCION**  
Piramide truncada escalonada ramada con aposento cubierto con el típico arco corbelado.

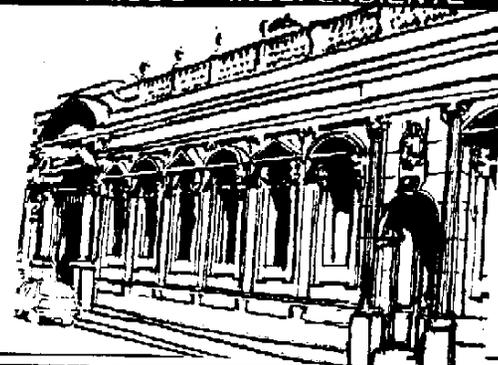
**ESTILÍSTICA**  
Neoclásica  
**TEMPORALIDAD**  
S. XVIII  
**ELEMENTO**  
Catedral Metropolitana  
**UBICACION**  
Ciudad de Guatemala  
**AUTOR**  
M. Ibañez y Antonelli  
**FUENTE**  
B. 7, pag. 8 y 9



**DESCRIPCION**  
La catedral se inauguró en 1815 sin las torres ni la fachada. Se enfatiza la verticalidad y la monumentalidad. Destaca su presencia en el paisaje urbano. La catedral pertenece al conjunto urbanístico con la plaza central.

**PERIODO INDEPENDIENTE**

**ESTILÍSTICA**  
Neoclásica  
**TEMPORALIDAD**  
S. XIX 1786 a 1840  
**ELEMENTO**  
Antigua USAC  
MUSAC  
**UBICACION**  
Ciudad de Guatemala  
**AUTOR**  
  
**FUENTE**  
B. 7, pag. 8 y 9



**DESCRIPCION**  
Los lineamientos generales de la arquitectura que prevalecía se mantuvieron al gusto Neoclásico, especialmente para aquellas obras que deberían tener cierta permanencia. Observar el tratamiento ornamental de las ventanas y la cornisa.

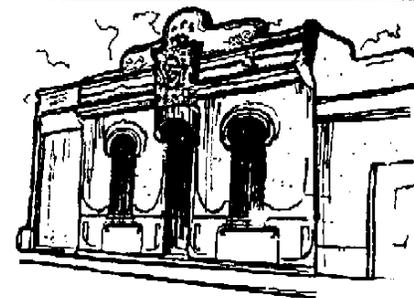
**PERIODO INDEPENDIENTE SIGLO XIX  
ARQUITECTURA GUATEMALTECA**

**ESTILÍSTICA**  
Renacimiento francés  
**TEMPORALIDAD**  
S. XIX Iniciado en 1894  
**ELEMENTO**  
Registro de la Propiedad Inmueble  
**UBICACION**  
Ciudad de Guatemala  
**AUTOR**  
J. Bustamante  
**FUENTE**  
B. 7, pag. 8 y 9



**DESCRIPCION**  
A finales del siglo XIX durante la administración de Reyna Barrios existe afinidad por la arquitectura francesa de ese tiempo. Se aplican nuevos criterios urbanísticos.

**ESTILÍSTICA**  
Art-Nouveau  
**TEMPORALIDAD**  
  
**ELEMENTO**  
Vivienda  
**UBICACION**  
Ciudad de Guatemala  
**AUTOR**  
  
**FUENTE**



**DESCRIPCION**  
Esta manifestación se dá fundamentalmente a través de ornamentos decorativos de la arquitectura, adomos en portadas, ventanas, rejas, ornamentación de estuco en interiores. El ejemplo más característico se muestra en casa ubicada en 6a. Avenida frente a Iglesia de San Sebastián.

DEL SIGLO XX PROPUESTAS ESTILÍSTICAS DE VANGUARDIA PARA HOSPEDAJE ECOTURISTICO EN SAN ANDRES PETEN\*

# COMPENDIO DE LOS ESTILOS ARQUITECTONICOS DE LOS PERIODOS DE LA ARQUITECTURA GUATEMALTECA

## PERÍODO DEL SIGLO XX ECLECTICISMO DE PRINCIPIOS DE SIGLO HASTA 1940

**ESTILÍSTICA**  
Neocolonial

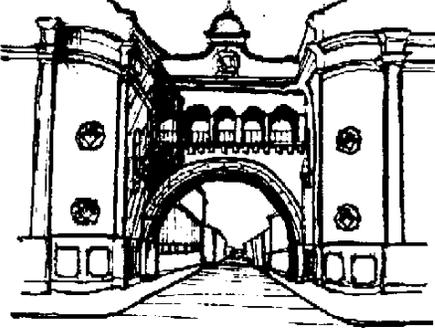
**TEMPORALIDAD**  
1930-1940

**ELEMENTO**  
Palacio de Comunicaciones

**UBICACION**  
Ciudad de Guatemala

**AUTOR**  
Manuel Moreno

**FUENTE**  
B. 7, pag. 8 y 9



**DESCRIPCION**

El diseño está inspirado en motivos arquitectónicos de Antigua Guatemala, especialmente el arco que une el edificio. La disposición de uno de los cuerpos del edificio es con patio central.

**ESTILÍSTICA**  
Renacimiento Español

**TEMPORALIDAD**  
1943

**ELEMENTO**  
Palacio Nacional

**UBICACION**  
Ciudad de Guatemala

**AUTOR**  
Rafael Pérez de León

**FUENTE**  
B. 7, pag. 8 y 9



**DESCRIPCION**

Inspirado en el Palacio de los Condes de Monterrey España. Aparecen elementos platerescos y barrocos. Construcción de concreto armado y ladrillo revestido de piedra artificial. Se conjugan exigencias de majestuosidad, funcionalidad, suntuosidad y economía. La decoración retoma elementos influenciados por el renacimiento francés.

**ESTILÍSTICA**  
Art Deco

**TEMPORALIDAD**  
1930 - 1940

**ELEMENTO**  
Teatro Lux

**UBICACION**  
Ciudad de Guatemala

**AUTOR**

**FUENTE**



**DESCRIPCION**

Considerado en su época como una de las construcciones más importantes, el interior es desarrollado con mayor decoración aplicada.

**ESTILÍSTICA**  
Funcionalista

**TEMPORALIDAD**  
1950

**ELEMENTO**  
Palacio de Caminos

**UBICACION**  
Ciudad de Guatemala

**AUTOR**

**FUENTE**  
B. 13, pag. 4 y 5



**DESCRIPCION**

Tratamiento con ausencia de decoración. Volumen puro con ligera acentuación de los ingresos. Angulo recto.

**ESTILÍSTICA**  
Funcionalista

**TEMPORALIDAD**  
1940 - 1960

**ELEMENTO**  
Biblioteca Nacional y Archivo General de C. A.

**UBICACION**  
Ciudad de Guatemala

**AUTOR**  
R. Pérez de León y Riera

**FUENTE**  
B. 7, pag. 8 y 9



**DESCRIPCION**

Volumen puro con superficies libres, coloración de planos limitado. Líneas sobrias y sencillez.

**ESTILÍSTICA**  
Internacional

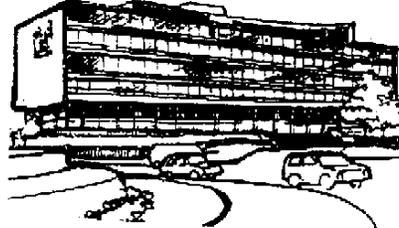
**TEMPORALIDAD**  
1950 - 1970

**ELEMENTO**  
Palacio Municipal de Guatemala

**UBICACION**  
Ciudad de Guatemala

**AUTOR**  
Roberto Aycinena P. Llaena

**FUENTE**  
B. 7, pag. 8 y 9



**DESCRIPCION**

Con la construcción de esta obra se hace el intento de reorientar la arquitectura estatal ubicuista. Las proporciones, la pureza y sencillez de líneas son inspiradas en la corriente internacional. Utilización de amplios ventanales en fachada norte. Sabia disposición de patios en fachada sur, donde es ubicado el corredor para reducir soleamiento.

**ESTILÍSTICA**  
Nacionalista

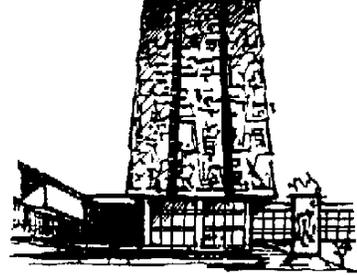
**TEMPORALIDAD**  
1950 - 1970

**ELEMENTO**  
Banco de Guatemala

**UBICACION**  
Ciudad de Guatemala

**AUTOR**  
J. Montes, Minondo, Hausseler

**FUENTE**  
B. 7, pag. 8 y 9



**DESCRIPCION**

El ritmo de crecimiento de la ciudad empuja la ubicación del centro cívico en la antigua Peninteclería. Estos proyectos del centro cívico, fueron el resultado de un momento histórico único en la arquitectura estatal participa lo más grandao de los profesionales y artistas para dar funcionalidad y expresión plástica al conjunto se contempla la integración plástica con los edificios.

# COMPENDIO DE LOS ESTILOS ARQUITECTÓNICOS DE LOS PERIODOS DE LA ARQUITECTURA GUATEMALTECA

**ESTILÍSTICA**  
Brutalismo

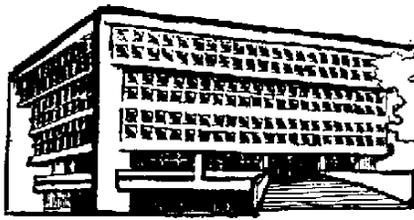
**TEMPORALIDAD**  
1960 - 1970

**ELEMENTO**  
Biblioteca Central USAC

**UBICACION**  
Ciudad Universitaria Guatemala

**AUTOR**  
M. Hazleu, G. Novella, De León

**FUENTE**  
B. 7, pag. 8 y 9



**DESCRIPCION**  
Construcción que modifica la percepción del espacio urbano, permite la ampliación de las perspectivas. Edificio construido de concreto expuesto y sus cuatro esquinas salen columnas en diagonal. El especial desarrollo de los parteluces permite la entrada de luz por reflejo. Sobriedad y ausencia de decoración mínimo de elementos (minimalista). La composición contiene características racionalistas.

**ESTILÍSTICA**  
Brutalismo

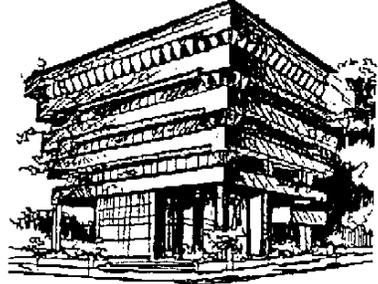
**TEMPORALIDAD**  
1960 - 1970

**ELEMENTO**  
INFOM Instituto de Fomento Municipal

**UBICACION**  
Ciudad de Guatemala

**AUTOR**  
Santiago Tizón y Carlos Ogarrio

**FUENTE**  
B. 7, pag. 8 y 9



**DESCRIPCION**  
Construcción que consiste en una pirámide invertida siendo su vestíbulo el punto más reducido. Construcción de concreto expuesto. Composición conformada por líneas simples y uso generoso del vidrio en franjas horizontales. La composición contiene varias características racionalistas como: formas geométricas simples, inspiración en cultura maya, tendencia a la monumentalidad. Repetición de elementos (parteluz). Perfecta Simetría.

**ESTILÍSTICA**  
Expresionismo

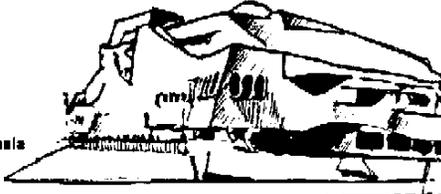
**TEMPORALIDAD**  
1960 - 1970

**ELEMENTO**  
Centro Cultural Miguel Angel Asturias

**UBICACION**  
Ciudad de Guatemala

**AUTOR**  
Vinicio Asturias y Efraín Recinos

**FUENTE**  
B. 7, pag. 8 y 9



**DESCRIPCION**  
Obra arquitectónica que trata sus espacios interiores y exteriores le dan expresión volumétrica. El uso de texturas y color y formas hacen parecer una escultura monumental que está incorporada al cerro y centro cívico. Profusa utilización de formas ondulantes buscando lucir la función, volumen, escultura y pintura

**ESTILÍSTICA**  
Tardomoderno

**TEMPORALIDAD**  
1970 - 1980

**ELEMENTO**  
Banco Financiero Banco Industrial

**UBICACION**  
Ciudad de Guatemala

**AUTOR**

**FUENTE**  
B. 7, pag. 8 y 9



**DESCRIPCION**  
Continuación de la corriente internacional denominada tardomoderna, uso generoso de vidrio, contrastadas con cenefas de aluminio. Eliminación de la decoración. En el interior existe un vestíbulo de gran altura con un mural.

**ESTILÍSTICA**  
Posmoderno

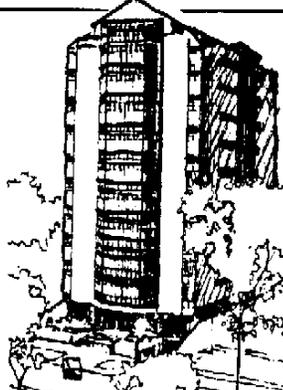
**TEMPORALIDAD**  
1970 - 1990

**ELEMENTO**  
El Reformador

**UBICACION**  
Ciudad de Guatemala

**AUTOR**  
Castillo y Palma

**FUENTE**  
B. 7, pag. 8 y 9



**DESCRIPCION**  
Edificio que presenta soluciones muy agradables en interiores y exteriores. Observar el tratamiento simétrico, uso generoso de vidrio y cenefas.

**ESTILÍSTICA**  
Posmoderno

**TEMPORALIDAD**  
1970 - 1990

**ELEMENTO**  
Centro de Cúpula

**UBICACION**  
Ciudad de Guatemala

**AUTOR**  
Américo Giracá

**FUENTE**  
B. 7, pag. 8 y 9



**DESCRIPCION**  
Inspirado en la arquitectura colonial. Tiene una cúpula central. Las texturas y el uso de la madera y teja dan al centro comercial la característica particular.

**ESTILÍSTICA**  
Posmoderno

**TEMPORALIDAD**  
1970 - 1990

**ELEMENTO**  
Centro Comercial La Galería

**UBICACION**  
Ciudad de Guatemala

**AUTOR**  
Enrique Secaira

**FUENTE**  
B. 7, pag. 8 y 9



**DESCRIPCION**  
Rescate del patio central, los corredores están conformados por arcadas. Las arcadas frontales de doble altura integran al espacio de las plazas interiores. Buscan rescatar el arco y la plaza. Visiblemente concebido como un elemento neocolonial. Las texturas y materiales trabajados imitan los materiales usados en el periodo colonial.

**ESTILÍSTICA**  
Posmoderno internacional

**TEMPORALIDAD**  
1990

**ELEMENTO**  
Banco Empresarial

**UBICACION**  
Ciudad de Guatemala

**AUTOR**  
Breaes

**FUENTE**  
B. 7, pag. 8 y 9



**DESCRIPCION**  
Muestra el alcance que puede darse a las fachadas revalorizando el arco y os de cuerpos y cenefas cilíndricas.

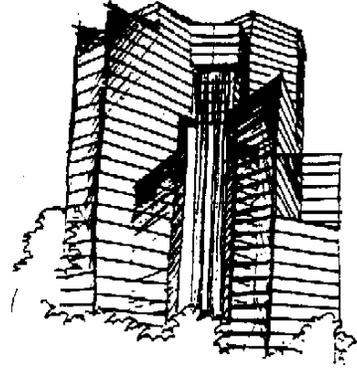
**COMPENDIO DE LOS ESTILOS ARQUITECTONICOS DE LOS PERIODOS DE LA ARQUITECTURA GUATEMALTECA**

**ESTILÍSTICA**  
Alta Tecnología  
**TEMPORALIDAD**  
1980 - 1983  
**ELEMENTO**  
Centro Comercial  
Plaza Century  
**UBICACION**  
Ciudad de Guatemala  
**AUTOR**  
Roche  
**FUENTE**  
B. 7, pag. 8 y 9



**DESCRIPCION**  
Contrastes de las estructuras metálicas y los espejos de vidrio y el repello rústico. Tratamiento de los pilinos con características de sobreconstrucción, buscando un efecto publicitario y decorativo.

**ESTILÍSTICA**  
Tardomoderna  
**TEMPORALIDAD**  
Década de '90  
**ELEMENTO**  
Edificio Atlantis  
**UBICACION**  
Ciudad de Guatemala  
**AUTOR**  
CORPA  
Solares y Lara  
**FUENTE**



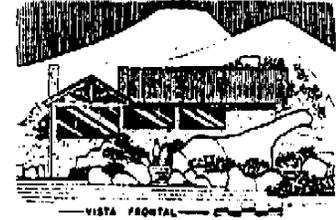
**DESCRIPCION**  
Continuación de la corriente internacional, denominada tardomoderna, uso generoso de vidrio, contrastadas con cenefas de aluminio. Eliminación de la decoración. En el interior existe un vestíbulo de gran altura con un mural. La estructura interna para el vestíbulo exhibe una tendencia de alta tecnología.

**ESTILÍSTICA**  
Alta Tecnología  
**TEMPORALIDAD**  
Década de '90  
**ELEMENTO**  
Galerías del Sur  
**UBICACION**  
Ciudad de Guatemala  
**AUTOR**  
**FUENTE**  
B. 7, pag. 6



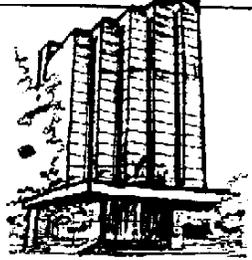
**DESCRIPCION**  
Expone la estructura metálica como elemento principal, siendo funcional y decorativo. Explora su fachada principal exhibiendo la estructura como un elemento decorativo.

**ESTILÍSTICA**  
Integración Ambiental  
**TEMPORALIDAD**  
**ELEMENTO**  
Vivienda unifamiliar recreativa  
**UBICACION**  
Onillas del Lago de Atitlán  
**AUTOR**  
Eduardo Aguirre  
**FUENTE**  
D. 16, pag. 7 y 8



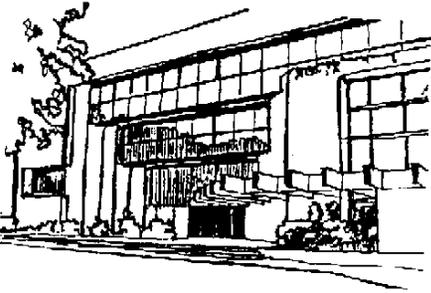
**DESCRIPCION**  
La vivienda está ubicada sobre una formación de magma. La jardinería forma parte fundamental realizándola de forma que observe la casa. La apariencia que de vista dese el lago es de mínimo impacto.

**ESTILÍSTICA**  
Posmoderna Internacional  
**TEMPORALIDAD**  
1992  
**ELEMENTO**  
Edificio SCI  
**UBICACION**  
Ciudad de Guatemala  
**AUTOR**  
CORPA,  
Solares y Lara



**DESCRIPCION**  
La concepción volumétrica expresa un diagrama de barras estadísticas. Sobriedad en el uso del vidrio, muros y cenefas.

**ESTILÍSTICA**  
Posmoderno  
**TEMPORALIDAD**  
**ELEMENTO**  
Edificio de ANACAFE Interior  
**UBICACION**  
Ciudad de Guatemala  
**AUTOR**  
Miguel Angel Ask  
**FUENTE**  
B. 7, pag. 6



**DESCRIPCION**  
Utilización de ladrillo visto, grandes ventanales, ingreso piramidal invertido, patio interior. Se abre el espacio por el juego de pirámides formadas por terrazas jardinizadas. Tiene clara inspiración en motivos mayas abstractos. La integración ambiental se da en el interior.

**ESTILÍSTICA**  
Posmoderno  
**TEMPORALIDAD**  
1998  
**ELEMENTO**  
Edificio (Proyecto) Centenario  
**UBICACION**  
Ciudad de Guatemala  
**AUTOR**  
**FUENTE**  
Elaboración Propia

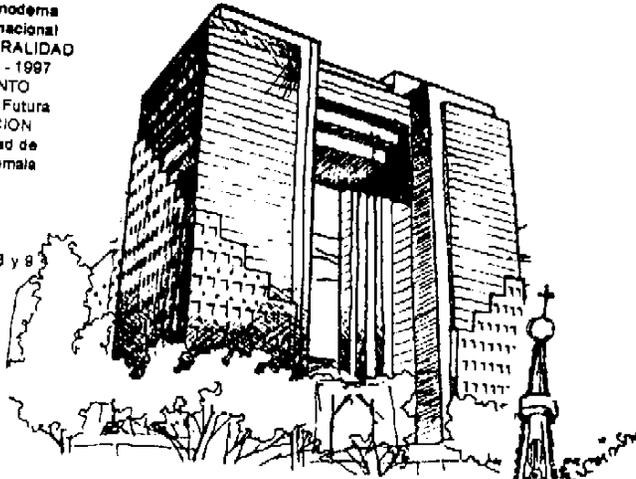


**DESCRIPCION**  
Edificio con inspiración en las pirámides mayas, combinando la modernidad con el tratamiento de fachadas simétricas con elementos repetitivos y zócalo en la base.

JUAN ANTONIO VALDEZ SOLARES "PROPUESTAS ESTILÍSTICAS DE VANGUARDIA PARA HOSPEDAJE ECOTURISTICO EN SAN ANDRES PETEN"  
**COMPENDIO DE LOS ESTILOS ARQUITECTONICOS DE LOS PERIODOS DE LA ARQUITECTURA GUATEMALTECA**

**ESTILÍSTICA**  
 Posmoderna  
 Internacional  
**TEMPORALIDAD**  
 1993 - 1997  
**ELEMENTO**  
 Tikal Futura  
**UBICACION**  
 Ciudad de Guatemala  
**AUTOR**

**FUENTE**  
 B. 7,  
 pag. 8 y 9



**DESCRIPCION**

Edificio que en las primeras 3 plantas se desarrolla un centro comercial. El edificio es inspirado en ideas prehispánicas, combinando elementos de estilística internacional. La influencia racionalista es manifiesta. Observar su parecido a el edificio diseñado por Ungers para la Feria de Frankfurt en Alemania.

**ESTILÍSTICA**  
 De influencia Gaudiana  
**TEMPORALIDAD**  
 Inicios de Siglo XX  
**ELEMENTO**  
 Capilla de Yurrita  
**UBICACION**  
 Ciudad de Guatemala  
**AUTOR**

**FUENTE**  
 B. 7, pag. 8 y 9

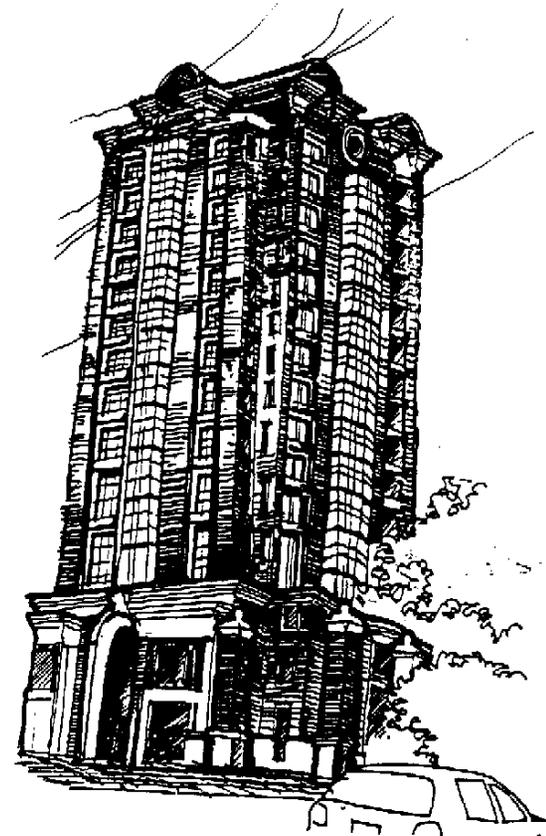


**DESCRIPCION**

La capilla y la casa de campo fue construida influenciada por el arquitecto español Gaudi. El eclecticismo en esta obra tiende a caer en el exceso.

**ESTILÍSTICA**  
 Posmodernista  
**TEMPORALIDAD**

**ELEMENTO**  
 Edificio Paladium  
**UBICACION**  
 Ciudad de Guatemala  
**AUTOR**  
 Orbaugh Warren  
**FUENTE**  
 Elaboración propia



**DESCRIPCION**

Edificio inspirado en motivos neoclásicos. El ingreso principal es claramente destacado por un arco de medio punto. Las columnas con bóvedas entrecruzadas. Es un interesante elemento que conjuga inteligentemente texturas como el ladrillo visto, el blanqueado y vidrio. No se descuidó el tratamiento de las cuatro fachadas, existiendo unidad en el conjunto.

JUAN ANTONIO VALDEZ SOLARES "PROPUESTAS ESTILÍSTICAS DE VANGUARDIA PARA HOSPEDAJE ECOTURISTICO EN SAN ANDRES PETEN"  
**COMPENDIO DE LOS ESTILOS ARQUITECTONICOS DE LOS PERIODOS DE LA ARQUITECTURA GUATEMALTECA**

**ARQUITECTURA EN PETÉN**

**ESTILÍSTICA**  
Colonial  
**TEMPORALIDAD**

**ELEMENTO**  
Iglesia Nuestra Sra.  
De los Remedios  
**UBICACION**  
Flores, Petén  
**AUTOR**

**FUENTE**  
D. 21



**DESCRIPCION**

Fachada de la iglesia antigua ubicada en el centro de la isla de Flores.

**ESTILÍSTICA**  
Colonial  
**TEMPORALIDAD**

**ELEMENTO**  
Castillo de  
Artemendi  
**UBICACION**  
Flores, Petén  
**FUENTE**  
D. 21



**DESCRIPCION**

Claramente inspirado en el estilo colonial. Construcción de adobe con acabado de cal. Actualmente restaurado. Inicialmente fue cárcel.

**ESTILÍSTICA**  
Vernácula  
**TEMPORALIDAD**  
Mediados  
del Siglo XX

**ELEMENTO**  
Calle Típica  
**UBICACION**  
Flores Petén  
**AUTOR**  
Anónimo  
**FUENTE**  
D. 21

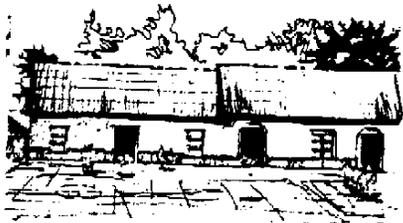


**DESCRIPCION**

Observar las alteraciones en la parte izquierda de la ilustración donde han alterado la apariencia vernacular cambiando la forma de vanos, el cambio del techo a plano que altera dramáticamente el aspecto urbano. El Reglamento de construcción recientemente aprobado prohíbe las alteraciones indicadas.

**ESTILÍSTICA**  
Vernácula  
**TEMPORALIDAD**  
Mediados  
del Siglo XX

**ELEMENTO**  
Vivienda Vernácula  
**UBICACION**  
Flores Petén  
**AUTOR**  
Anónimo  
**FUENTE**  
D. 21



**DESCRIPCION**

La vivienda típica vernacular de la isla es sobria con la decoración en los balcones y dintel de sobremarco de puerta. Los techos inclinados hasta 45°. Observar que la diferencia fundamental con la vivienda precolombina son los materiales y el dintel de media concha.

**ESTILÍSTICA**  
Vernácula  
**TEMPORALIDAD**  
Mediados  
del Siglo XX  
**ELEMENTO**  
Vivienda  
**UBICACION**  
Flores, Petén  
**FUENTE**  
D. 21



**DESCRIPCION**

Esta es la vivienda con la fachada más elaborada de la isla. Observar los adornos del sillar y dintel. El barandal es típico.

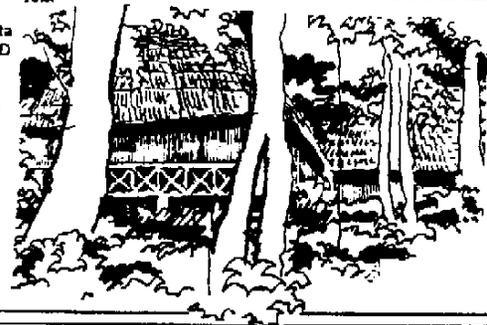
**ESTILÍSTICA**  
Ecléctica  
**TEMPORALIDAD**  
1930  
**ELEMENTO**  
Hotel  
**UBICACION**  
Flores, Petén  
**AUTOR**  
Antonio  
Cambranes  
del Valle  
**FUENTE**  
D. 21 pag. 1:



**DESCRIPCION**

Es el primer hotel del área. Al observar los hoteles de Belice se originó la idea de construir con características parecidas. Contrató a 5 carpinteros y un maestro director de obra. Siendo sus características de estilo inglés, totalmente de madera de cedro, con 3 niveles y 2 miradores con 18 habitaciones. Actualmente demolido, funciona el Hotel Itza.

**ESTILÍSTICA**  
Integracionista  
**TEMPORALIDAD**  
1959  
**ELEMENTO**  
Hotel Posada  
de la Selva  
**UBICACION**  
El Remate,  
Petén  
**AUTOR**  
Antonio  
Ortiz  
Contreras  
**FUENTE**  
D. 21



**DESCRIPCION**

Primer hotel en el área pensado para turistas extranjeros. Sus 12 habitaciones aún se encuentran en funcionamiento (las originales). Está rodeado de exuberante vegetación.

**ESTILÍSTICA**  
Posmoderna  
**TEMPORALIDAD**

**ELEMENTO**  
Hotel  
Camino Real  
**UBICACION**  
El Remate,  
Petén  
**AUTOR**

**FUENTE**  
Elaboración Propia



**DESCRIPCION**

Es el hotel de máxima categoría del área de Petén. Construcción de concreto, block y piedra caliza. Forma de los techos vernaculares. (Palma sobre losa de concreto). Ubicado a orillas del lago. Construido en varias plataformas, integrándolo con vegetación. Contiene varios elementos posmodernistas, círculos, escaleras. Tiene algunos motivos de inspiración en los mayas.

## CONCLUSIONES

1. Las propuestas estilísticas de vanguardia al ser tratadas con la técnica de integración al medio ambiente permite alcanzar un grado aceptable de integración en diversos niveles, que va desde un bajo contraste hasta la absorción total.
2. La propuesta estilística posmodernista, del centro de visitantes, desarrollada es considerada la alternativa más flexible para combinar los adelantos de la modernidad con aspectos de integración al ambiente debido a su propia característica de heterogeneidad que la impulsa.
3. En proyectos con fines recreativos de la cuenca del Lago de Petén Itzá se determina que el litoral norte del lago es propicio para desarrollar actividades ecoturísticas. Planteándose un proyecto de aplicación inmediata según la vocación del lugar.
4. El compendio de los estilos generales de la arquitectura, facilita la observación, comprensión y estudio de la influencia que la arquitectura guatemalteca ha tenido. Además la herencia cultural ancestral puede ser una fuente inagotable de inspiración para desarrollar elementos arquitectónicos.
5. El desarrollo del centro de visitantes para el hospedaje ecoturístico es de carácter didáctico, presentado para expresar con claridad los resultados de aplicar la técnica de integración al medio ambiente.
6. Las mitigaciones que se hacen al medio ambiente por medio de la arquitectura vernácula son adaptadas al medio; resultan más económicas sin embargo pueden desarrollarse otras alternativas más atrevidas.

## RECOMENDACIONES

1. Promover proyectos con orientación al desarrollo sostenible de la cuenca del lago de Petén Itzá, considerando los aspectos de integración al medio. Además revisar concretamente los hospedajes existentes y desarrollar respuestas concretas para mitigar el impacto ambiental que presentan.
2. Formular proyectos académicos donde la variable del estilo sea un requisito a cumplir. Contrastar los resultados de la riqueza formal obtenida en comparación con los proyectos que no han tenido esta definición desde el inicio.
3. Sistematizar los trabajos de teoría de la arquitectura para que a través de la definición clara los estilos arquitectónicos sea creada una base de información suceptible de ser actualizada y con posibilidad de ser aplicada a proyectos de taller síntesis de arquitectura.
4. Promover el intercambio de experiencias entre las facultades de arquitectura del país para analizar los proyectos más característicos del país debatiendo los alcances y limitaciones que se tienen al aplicar los criterios de los estilos de la arquitectura.
5. Utilizar el compendio de los estilos como una guía didáctica condensada para los estudiantes, iniciándolos desde los primeros años en su formación para facilitarles la utilización consciente de un estilo para mejorar los objetivos de los elementos arquitectónicos que sean diseñados.
6. Promover en el transcurso de la carrera acercamientos a la obra física, contrastando los puntos de vista de los observadores.

# BIBLIOGRAFÍA

## ESPECIALIZADA

- D.1 Zevi, Bruno. **"El lenguaje moderno de la arquitectura, guía al código anticlásico. Arquitectura e histografía"**. Barcelona, poseidón, 1978, 227p. Contenido: Informa sobre la forma de interpretar los signos arquitectónicos.
- D.2 Brolin, Brent C. **"La arquitectura de integración, armonización entre edificios antiguos y modernos"**. Barcelona, CEAC, 1987, 144p. Contenido: Expone algunas consideraciones para promover el diseño afín al entorno.
- D.3 Gamboa, Nadia. **"Parque recreativo y urbano Pachucali"**. Guatemala 1994. Tesis USAC. Facultad de Arquitectura.
- D.4 Ortiz, Jorge. **"Aplicación de técnicas auxiliares de diseño para una terminal de buses ruleteros"**. Guatemala 1987. Tesis USAC. Facultad de Arquitectura. Contenido: Propone técnicas auxiliares fáciles de aplicar al diseño de espacios arquitectónicos.
- D.5 White Edward. **"Manual de conceptos y formas arquitectónicas"**. Contenido: Propone diversidad de elementos arquitectónicos, agrupándolos según su uso, ayudando a obtener ideas para el diseño.
- D.6 Peña Huertas, Jorge. **"Campamento ecoturístico Sierra de las Minas"**. Guatemala 1994. Tesis USAC. Facultad de Arquitectura.
- D.7 Portoghesi, Paolo **"Después de la arquitectura moderna"**. Barcelona. 2a. Gustavo Gili, 1978 73p.
- D.8 Gándara Garborit, José Luis. **"Control ambiental"**. Recopilaciones varias. Guatemala USAC 1982.
- D.9 Aguirre Cantero, Eduardo. **"Aplicación de las metodologías de diseño en la arquitectura"**. Revista Módulo No. 2, 3, 4. Facultad de Arquitectura. Guatemala, USAC 1986. Contenido: Diversas metodologías para facilitar el diseño arquitectónico.
- D.10 Aguilar, Miriam y Sánchez, Rubén. **"Plan de desarrollo sostenido y centro de educación ambiental para la cordillera Alux"**. Guatemala 1994. Tesis USAC. Facultad de Arquitectura.
- D.11 Alvarez Medrano, Miguel. **"Conceptualización formal de arquitectura"**. Revista Módulo No. 2, Facultad de Arquitectura, Guatemala, USAC, 1986. Contenido: Propone generar partidos arquitectónicos a través de diagramas.
- D.12 Barrera, Amaury. **"Termalismo en Quetzaltenango"**. Guatemala, USAC, 1992. Contenido: Aplica la teoría del espacio Turístico.
- D.13. Jacobs, Billy. **"Posmoderno y Tardomoderno"**.
- D.14 Aguirre Cantero, Eduardo. **"Arquitectura Moderna"**.
- D.15. Zevi, Bruno. **"Historia de la Arquitectura Moderna"**.
- D.16. Aguirre Cantero, Eduardo. **"Técnicas de Diseño de Integración Ambiental"**.
- D.17 Winters, Nathan. **"Architecture is elementary, visual thinking through Architectural concepts"**.
- D.18 Plazola Cisneros, Alfredo. **"Arquitectura habitacional plazola"**.
- D.19 Cejka, Jan. **"Tendencias de la arquitectura contemporánea"**.
- D.20 Piug Grau, Arnaldo. **"Síntesis de los estilos arquitectónicos"**.
- D.21 Mazariegos, Carmen, **"Sitios de interés turísticos de Petén"**.
- D.22 Boullón, Roberto. **"Planificación del Espacio Turístico"**.
- D.23 Peel, Lucy y otros. **"Introducción a la Arquitectura del Siglo XX"**.
- D.24 Yarwood, Doreen. **"Archonology of Western Architecture"**.
- D.25 Fletcher's Sir Banister. **"A History of Architecture"**. Gran Bretaña, 19 edición Editorial John Musgrove.
- D.26 Méndez Recinos, Héctor. **"Parque Histórico Abaj Takalik, el Asintal retalhuleu, Plan maestro de Conservación Natural"**. Guatemala 1995. Tesis USAC. Facultad de Arquitectura.
- D.27 Rojas Ruíz, Astrid. **"Central de Transferencia para Santa Lucía Cotzumalguapa"**. Guatemala 1991. Tesis USAC. Facultad de Arquitectura.
- D.28 Díaz Lara, Enma Leticia. **"Capacidad de Carga Turística en la Zona Central de Parque Nacional Tikal"**. Guatemala 1994. Tesis, USAC. Facultad de Arquitectura. Maestría en Planificación y Manejo Ambiental.

# BIBLIOGRAFÍA

## DOCUMENTAL

B.1 CIFA. "Técnicas de diseño de integración ambiental, ejemplos con vivienda recreativa". Eduardo Aguirre. USAC, CIFA. Boletín informativo suplemento 4.1. Enero 1991.

B.3 Sociedad Mundial de Ecoturismo. "Directrices a ser observadas por los operadores de turismo y académicos de primer orden con el fin de perfilar un verdadero servicio de ecoturismo". Contenido: Apoyan todas aquellas alternativas de diseño, tendientes a la integración y conservación ambiental.

B.4 Confederación Deportiva Autónoma de Guatemala, "Resumen del diagnóstico del plan nacional de instalaciones para educación física, recreación y deporte de Guatemala". Guatemala, Editorial de la CDAG, 1989.

B.5 Universidad Rafael Landívar-Instituto de Ciencias Ambientales y Tecnología Agrícola (ICATA). "Perfil ambiental de la República de Guatemala". Tomos I y II Guatemala, mayo, 1987.

B.6 Vidaurre, Juan Pablo. "Conceptos de Ecoturismo y Recreación Natural". INGUAT Guatemala, mayo, 1989.

B.7 Suplemento. "Nuestra Capital". Siglo XXI. Martes 31 de agosto de 1993. Comentario: Contiene información sobre la estilística arquitectónica guatemalteca en el Siglo XX.

B.8 PROPETEN. "Información sobre el sistema de áreas protegidas de la reserva de la Biósfera Maya, Petén". Comentario: Informa sobre la zona de amortiguamiento, indicando el uso de suelo propicio para el turismo ecológico.

## LEGAL

C.1 INGUAT. "Reglamento para establecimientos de hospedaje". Acuerdo Gubernativo No. 1144-83. Guatemala 1983. Contenido: Propone las normas mínimas vigentes para la clasificación por categorías y equipamiento básico de un hospedaje.

C.2 "Decreto 4-89 -Ley de Areas protegidas y su reglamento". Consejo Nacional de Areas protegidas. 1985.

C.3 "Decreto 68-86 -Ley de protección y Mejoramiento del Medio Ambiente". Comisión Nacional de Medio Ambiente. 1985.

C.4 "Constitución Política de la República de Guatemala". 1985.

C.5 "Reglamento de Construcción para Flores Petén". Diario de Centro América 1986.

## INSTITUCIONAL

E.1 Instituto Guatemalteco de Turismo (INGUAT) "Estadísticas de Turismo". Guatemala.

E.2 Instituto Nacional de Estadística (INE) "Censos Nacionales de Habitación y de Población". Guatemala.

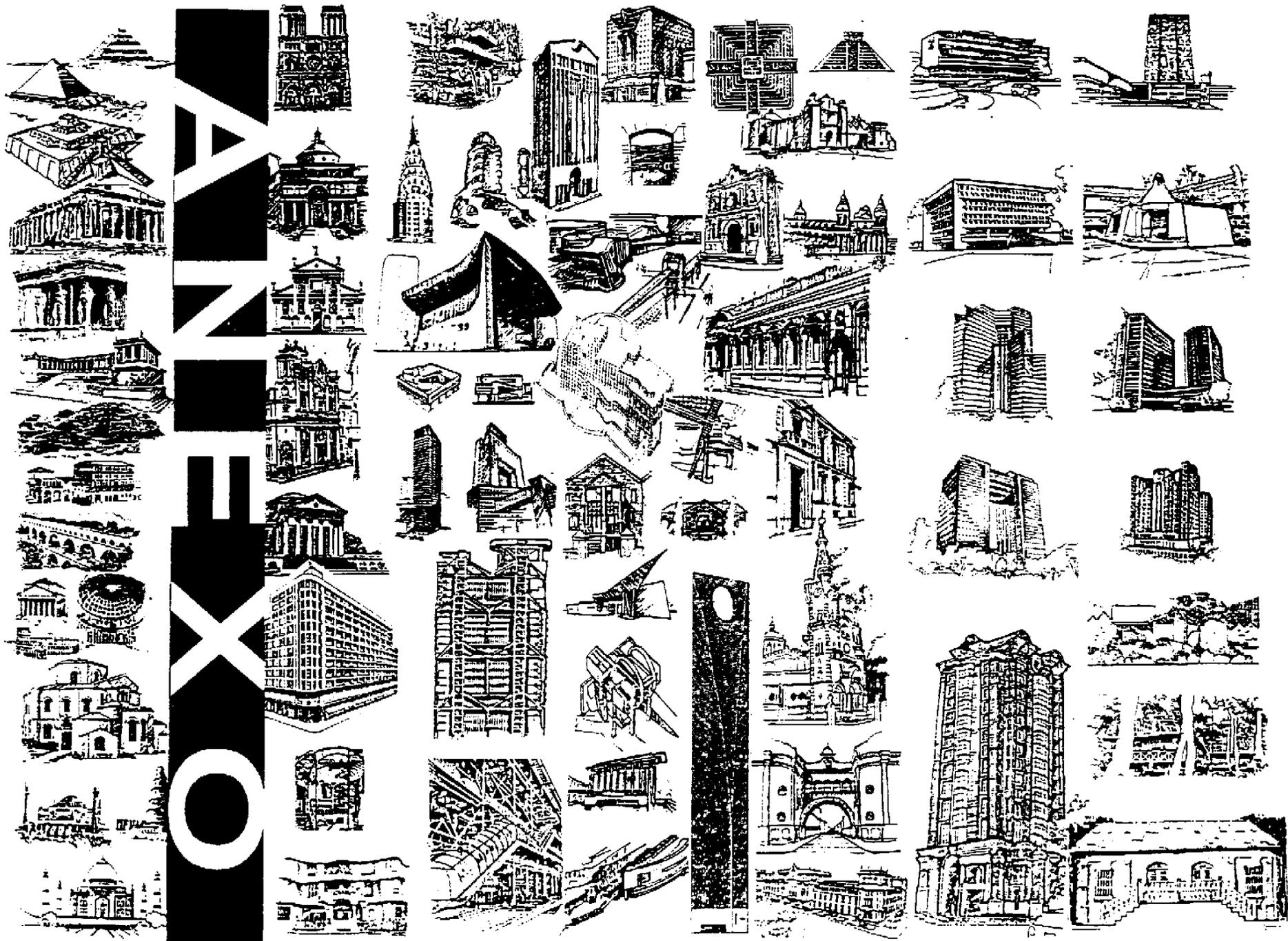
E.3 Dirección General de Bosques y Vida Silvestre "Sección de Parques Nacionales". Folletos varios. Guatemala.

E.4 Instituto Geográfico Militar (IGM) "Diccionario Geográfico". Guatemala, 1981.

E.5 Instituto Guatemalteco de Turismo (INGUAT). Mundo Maya. "Estrategias para el desarrollo turístico sostenible". Guatemala, 1981.

E.6 Instituto Guatemalteco de Turismo (INGUAT). Mundo Maya. "Areas Protegidas". Guatemala, 1995.

E.7 Instituto Guatemalteco de Turismo (INGUAT). "Antecedentes históricos del turismo en Guatemala". Volumen 3.



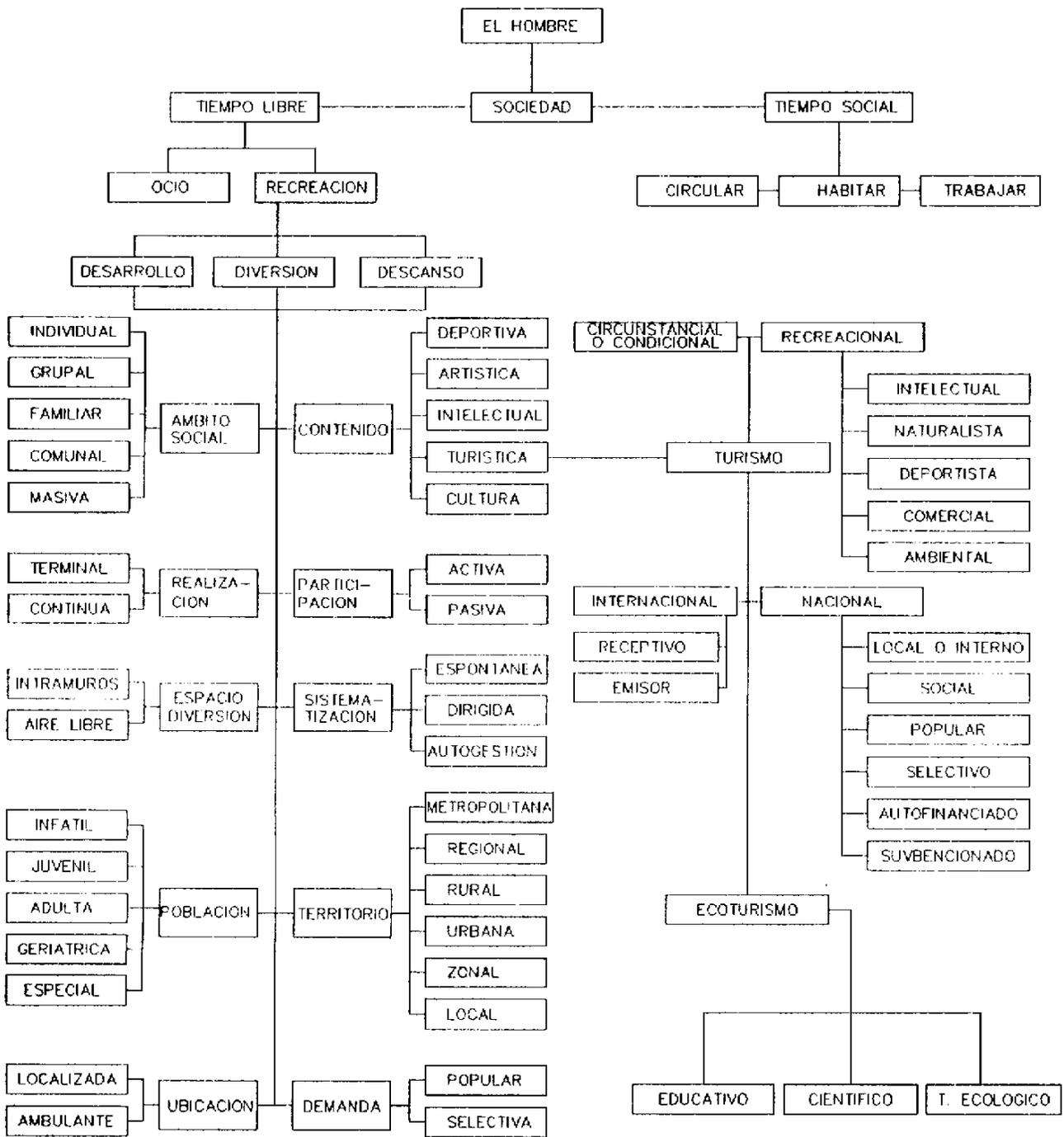
# CRONOLOGÍA DE LOS ESTILOS

ESTILO		INICIO	HASTA	
Egipto		5,000 a.J.C.	Siglo I a.J.C.	
Sumeria		4000 a.J.C.		
Caldea		3,000 a.J.C.		
Asiria		1,275	VI a.J.C.	
Babilonia		Siglo VI a.J.C.		
Persia Aqueménida		Siglo VI a.J.C.	Siglo V a.J.C.	
Creta		3,000 a.J.C.	700 a.J.C.	
Micenas		3,000 a.J.C.	700 a.J.C.	
Grecia		Siglo VII a.J.C.	146 a.J.C.	
Etruria		750 a.J.C.	250 a.J.C.	
Roma		250 a.J.C.	476 d.J.C.	
Persia Sasánida		226 d.J.C.	642 d.J.C.	
Basílicas Cristianas		325 d.J.C.	900 d.J.C.	
Bizencio		324 d.J.C.	1,453	
Carolingio		714	814	
Árabe o Musulmán		Siglo VIII d.J.C.		
Prerrománico (Lombardo)		Siglo VIII y IX		
Prerrománico	Visigodo	500	713	
	Asturiano	774	1023	
	Mozárabe	800	1120	
	Mudéjar	1120	1504	en Castilla
		1170	1545	en Aragón
Románico	Francia	Siglo X	Siglo XII	
	Italia	Siglo IX	Siglo XI	Primero
		Siglo XI	Siglo XIII	Segundo
	España	900	1380	en Cataluña
		1050	1442	en Castilla
	Alemania	Siglo X	Siglo XII	
	Inglaterra	Siglo XI	Finales Siglo XII	
Gótica	Francia	Siglo XII	Finales Siglo XV	
	Inglaterra	Siglo XII	Mediados Siglo XVI	
	Alemania	Siglo XII	Mediados Siglo XVI	
	Bélgica	Siglo XII	Mediados Siglo XVI	
	Holanda	Siglo XII	Mediados Siglo XVI	
	España	1170	1250	influencia Cister en Cataluña
		1221	1530	en catalán regional
		1180	1250	influencia Cister en Castilla
	Italia	Siglo XII	1437	
Renacimiento	Italia (1a.)	1437	1530	
	Italia (2a.)	1530	1617	
	España (1a.)	1504	1570	(Plateresco)
	Portugal	Finales Siglo XV	Principios Siglo XVI	(Manuelino)
	España (2a.)	1566	1628	(Herreriano)
	Francia	1461	1530	(1o. Renacimiento)
		1530	1560	(2o. Renacimiento)
	Bélgica	1505	Siglo XVIII	
	Holanda	1618	Siglo XVIII	
	Alemania	Siglo XVI	Finales Siglo XVIII	
	Inglaterra	1600	1700	
Barroco	Italia	1617	Mediados Siglo XVIII	
	Francia	1734	1770	(Luis XV)
	España	1715	1770	(Churrigueresco)
	Holanda	Siglo XVIII		
	Bélgica	Siglo XVIII		
	Inglaterra	Siglo XVIII		
Rococó	Alemania	Siglo XVIII		
		1730	1780	
Neo-clásico	Francia	1760	1830	
	España	1762	1830	
	Inglaterra	1770	1830	
	Alemania	1780	1830	
India		250 a.J.C.	1750 d.J.C.	
China		Siglo II a.J.C.	1840	
Japón		Siglo III a.J.C.	1854	
Pre-colombino		Finales Siglo II	1517	
Romanticismo		Mediados Siglo XIX		
Modernismo	Hierro	1779	Nuestros días	
	Arts and Crafts	1861	Finales Siglo XIX	
	Art Nouveau	1893	1914	
	Gaudí	1852	1928	
Cubismo		1905	1920	
Funcional		1918	Nuestros días	
Orgánico		1925	Nuestros días	
Expresionismo		Siglo XX		
Art-Deco		Siglo XX		
Neo-Plástico		Siglo XX		
Internacional		Siglo XX		
Racionalista		Siglo XX		
Alta Tecnología		Siglo XX		
Posmoderno Internacional		Siglo XX		
Posmoderno Individual		Siglo XX		
Regionalista		Siglo XX		
Deconstructivista		Siglo XX		
Pluralista Moderno		Siglo XX		

## CUADRO #11 CRONOLOGÍA DE LOS ESTILOS ARQUITECTÓNICOS

BASADO EN EL AUTOR: Arnoldo Pulg Grau y Jan Cejka

# TURISMO Y ECOTURISMO



**CUADRO # 12**  
**TIEMPO LIBRE, CLASIFICACION DE TURISMO Y ECOTURISMO**  
 FUENTE: INGUAT- Basado en metodología de unidad de Tesis y Graduación. Elaboración propia.

INDICADORES	RECREACIÓN	TURISMO TRADICIONAL	ECOTURISMO
<b>OBJETIVO FUNDAMENTAL</b>	Renovar y reestablecer el equilibrio físico y emocional del individuo.	Evasión temporal de la rutina habitual del individuo en una planta turística de consumo intenso	Evasión, valorización o revalorización recreacional turística temporal, de la rutina habitual del individuo, en un paisaje y parajes naturales.
<b>MOTIVACIÓN</b>	Necesidad física y mental de distracción, esparcimiento y descanso.	Satisfacción de la necesidad recreacional en un lugar externo al habitual, que cuenta con determinados atractivos especiales.	Satisfacción de la necesidad recreacional, en un lugar externo al habitual donde además de contemplar y aprender, se conviva con la naturaleza.
<b>MEDIOS DE REALIZACIÓN</b>	Elementos específicos y/o áreas determinadas, ubicadas en el espacio del individuo.	Observación, conocimiento y aprovechamiento de los atractivos.	Observación, aprendizaje y disfrute en áreas naturales con énfasis en la conservación y protección, creando conciencia.
<b>FORMA DE REALIZACIÓN</b>	Liberación de tensiones, problemas físicos y mentales producidos por la rutina habitual, a través de un cambio de actividad y/o ambiente.	Cambio temporal de espacio, ambiente y actividades habituales a través de viajes y estadías cortas en zonas turísticas habituales.	Cambio temporal de espacio, ambiente y actividades a través de viajes y estadías en campamentos ecoturísticos.
<b>ELEMENTOS NECESARIOS PARA SU DESARROLLO</b>	Dependen del tipo de actividad recreativa a desarrollar, pudiendo tener desde elementos mínimos de ambientación y esparcimiento, hasta equipamiento completo específico.	Equipamiento turístico que brinde desde los servicios básicos indispensables, hasta los complementarios que contribuyen a reforzar su atracción.	Elementos arquitectónicos ecoturísticos que den albergue a determinado número de usuarios en un área natural provocando la mínima alteración en su ecosistemas.
<b>DURACIÓN</b>	Se realiza en periodos de tiempo libre, relativamente cortos.	Requiere de periodos de tiempo libre que excedan de un día (vacaciones).	Requiere de periodo de tiempo libre que excedan de un día.
<b>CONSUMIDOR</b>	Básicamente población local.	Fundamentalmente personas externas a la población local.	Personas regionales, nacionales e internacionales, y estudiantes que reciban educación ambiental teórica, que necesiten vivenciarla.
<b>CONSECUENCIAS POSITIVAS GENERACIÓN DE SERVICIOS</b>	Puede ser una actividad rentable o no, de acuerdo al enfoque, dirección y características de sus medios; pudiendo generar diferentes tipos de servicios complementarios, cuyo consumo es opcional y no indispensable.	Es una actividad rentable que provoca un consumo indispensable de servicios básicos y complementarios, por las diversas necesidades del turista, y que requiere de cierta disponibilidad monetaria.	Ante el turismo receptivo es una actividad rentable generadora de divisas que concientiza al conservacionista en áreas de protección natural, y provoca un consumo básico de un centro turístico.
<b>OTRAS CONTRIBUCIONES SOCIO-ECONÓMICAS</b>	Creación de servicios y fuentes de trabajo.	Captación de divisas, generación tributaria, movimiento del capital nacional y creación de fuentes de trabajo y servicio.	Desarrollo de comunidades a través de fuentes de empleo locales; y muestra de su cultura (etnias y modus vivendi).
<b>CONTRIBUCIÓN DE CARÁCTER URBANO</b>	En un conglomerado urbano, los medios de recreación son elementos que contribuyen a la estabilidad y desarrollo de las funciones básicas.	La dotación de equipamiento turístico en un lugar determinado, puede generar el mejoramiento cualitativo de su nivel de urbanización.	Ninguno, ya que contribuye directamente a áreas naturales con el fin de su protección y aprovechamiento.
<b>CONSECUENCIAS NEGATIVAS AMBIENTAL</b>	Sin una planificación adecuada de la implantación de equipamiento recreativo y/o turístico, podría contribuir al deterioro parcial del hábitat ecológico.		El Ecoturismo implica una planificación adecuada de la actividad turística y del equipamiento que se requiere en áreas naturales causando un mínimo de impacto ambiental reduciendo las consecuencias negativas ambientales en cooperación con las actividades turísticas y recreativas tradicionales.
<b>SOCIO-ECONÓMICAS</b>	Si el enfoque de los medios recreativos es de tipo lucrativo, su cobertura poblacional podría limitarse al adoptar un carácter selectivo, necesitando así un enfoque socioeconómico y cultural regional.	Sin una planificación adecuada, la actividad turística puede generar desplazamiento ocupacional, explotación a la fuerza de trabajo, transformación de la idiosincracia y daño al patrimonio cultural.	No posee consecuencias negativas, ya que la actividad Ecoturística genera fuentes de trabajo asalariado y actividades comerciales lo cual implica el aumento del nivel socioeconómico de las comunidades locales.

CUADRO # 13

**COMPARACIÓN ENTRE RECREACIÓN, TURISMO TRADICIONAL Y ECOTURISMO**

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA BAJADO EN INVESTIGACIÓN BIBLIOGRÁFICA DE TESIS DE GRADO ELABORADA POR: JORGE PEÑA HUERTAS. 78  
CAMPAMENTO ECOTURÍSTICO SIERRA DE LAS MINAS.

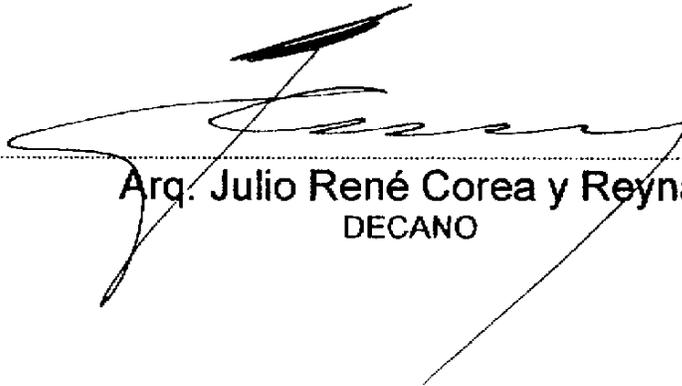
**INSIVUMEH**  
**SECCION CLIMATOLOGIA**  
**DEPARTAMENTO PETEN**  
**MUNICIPIO FLORES**

Nombre Estación      Santa Elena  
 Año                      1996

MES	TEMPERATURAS EXTREMAS		TEMPERATURAS EN GRADOS CELCIUS	BRILLO SOLAR hrs/sol	PRECIPITACION No. de días/mes
	MEDIA MAXIMA	MEDIA MINIMA	MEDIA		
ENERO	29.3	18.8	23.5	146.6	13
FEBRERO	29.9	17.0	23.4	194.0	65
MARZO	34.0	19.0	26.7	262.0	1
ABRIL	34.7	21.7	28.7	238.0	3
MAYO	35.3	21.9	28.8	244.0	8
JUNIO	34.1	23.1	25.8	187.0	11
JULIO	33.0	22.1	27.6	166.5	10
AGOSTO	33.2	21.4	27.5	154.1	14
SEPTIEMBRE	31.6	21.8	26.2	133.4	16
OCTUBRE	30.8	21.0	25.6	165.5	16
NOVIEMBRE	27.7	19.1	23.1	123.1	19
DICIEMBRE	27.2	19.6	22.8	96.6	20
	<b>PROMEDIO ANUAL</b>	<b>PROMEDIO ANUAL</b>	<b>PROMEDIO ANUAL</b>	<b>SUMATORIA TOTAL ANUAL</b>	<b>SUMATORIA TOTAL ANUAL</b>
	<b>31.73</b>	<b>20.54</b>	<b>25.81</b>	<b>2110.80</b>	<b>196</b>

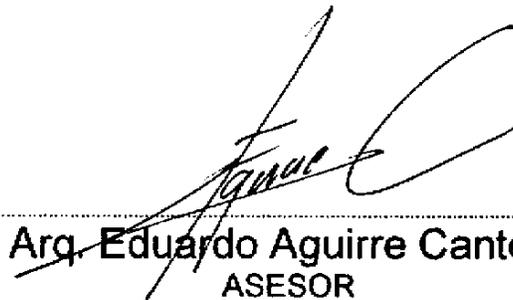
CUADRO #14  
 DATOS CLIMATOLÓGICOS DEL ÁREA

# Imprimase



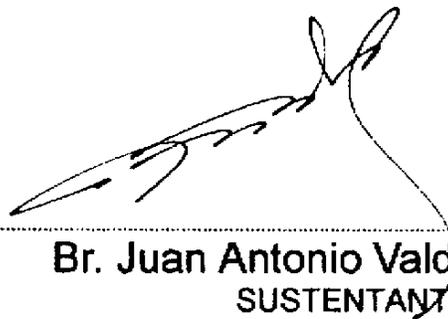
---

**Arq. Julio René Corea y Reyna**  
DECANO



---

**Arq. Eduardo Aguirre Cantero**  
ASESOR



---

**Br. Juan Antonio Valdez Solares**  
SUSTENTANTE