



Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura
Programa de Diseño Gráfico

Manual de Términos Ilustrados
para las Asignaturas de
Expresión Gráfica

Jessika Valeska Del Vecchio Mendoza
al conferírsele el título de
Técnica Universitaria en Diseño Gráfico

PRODISEÑO - Guatemala 1998



Junta Directiva FARUSAC

Decano: Arq. Rodolfo Alberto Portillo Arriola
Secretario: Arq. Julio Roberto Zuchini Guzmán
Vocal I: Arq. Edgar Armando López Paz
Vocal II:
Vocal III: Arq. Silvia Morales
Vocal IV: Br. Edin González
Vocal V: Br. Carlos Díaz

Tribunal

Lic.: Carlos Barnéond
D.G.: Erick Galindo
D.G.: Otto Valle Bonilla

Asesores del Proyecto

Arq. Salvador René Gálvez Mora
D.G. Julieta Molina Lanuza

D e d i c a t o r i a

A:

Dios y a la Virgen: por ser mi fuerza y guía, mis mejores maestros y consejeros. Con todo mi amor,

mis padres: Italo y Miriam, que con su amor, dedicación y apoyo han sido mi inspiración,

mis hermanos: Roxana, Yury, Yamilka, Giovanni, y con cariño a Giancarlo,

Hector: muy en especial. Por su amor, compañía, apoyo y gran ayuda todo este tiempo, gracias.

D.G. Silvia Zetina: por todo este tiempo de apoyo y cariño sincero.

mis amigos: Virginia, Margarita, Vivi, María, Charlie, Coca, Carla, Familia Aldana, Mónica, Denise, María José y a todos mis compañeros de promoción por su valiosa amistad y compañía durante nuestra carrera y fuera de ella,

mis maestros: en especial a mis asesores, el Arq. Salvador Gálvez y la D.G. Julieta Molina,

Lic. Gustavo Jurado: por su gran apoyo incondicional,

f n d i c e

Introducción	7
Capítulo 1	
Planteamiento del Problema	11
Capítulo 2	
Marco teórico	
2.1 Diseño gráfico	13
2.2 Expresión gráfica	15
2.3 Imagen gráfica	19
2.4 Comunicación visual	20
2.5 Manual	22
2.6 La Educación y la Didáctica	24
2.7 Contexto	27
Capítulo 3	
Justificación de la propuesta	
3.1 Justificación	28
3.2 Desarrollo	28
3.2.1 Prebocetos	29
3.2.2 Bocetos	30
3.2.3 Boceto final	32
3.3 Técnicas y elementos	60
3.3.1 Técnica de investigación	60
3.3.2 Formato	60
3.3.3 Diagramación	60
3.3.4 Portada externa	62
3.3.5 Tipografía	62
3.3.6 Texto	63
3.3.7 Avisos	63
3.3.8 Ilustraciones	63
3.3.9 Fotografía	64
3.3.10 Iconografía	64
3.3.11 Color	65
3.3.12 Línea Inferior	65
3.3.13 Numeración de Páginas	65
3.3.14 Reproducción	65
Capítulo 4	
Comprobación del Manual	
4.1 Generalidades	67
4.2 Presentación de datos	68
4.3 Gráficas	70
Conclusiones	76
Recomendaciones	77
Bibliografía	78
Glosario	79
Anexos	
Encuesta	82
Cotización	84

I n t r o d u c c i ó n

El Programa de Diseño Gráfico tiene como parte esencial de su red curricular, las asignaturas de Expresión Gráfica. Estas asignaturas tienen como fin crear en el alumno la capacidad de representar, gráficamente, su entorno y su imaginación.

Dichas asignaturas son de gran importancia ya que involucran, directamente, al estudiante en el campo visual en el cual se desarrollan habilidades, tanto de dibujo como de composición, diseño, etc., por lo que el lenguaje que se utiliza es muy extenso si se toma en cuenta su amplio contenido. Sin embargo, no existe material didáctico de fácil acceso para estas asignaturas. En la actualidad el alumno se encuentra sometido a un aprendizaje con escasos apoyos bibliográficos, esto se traduce en falta de posibilidades para encontrar respuestas a las interrogantes que surgen en las asignaturas de Expresión Gráfica.

Para responder al problema se presenta la propuesta gráfica del "Manual de Términos Ilustrados para las asignaturas de Expresión Gráfica" para el Programa de Diseño Gráfico de la Universidad de San Carlos de Guatemala, el cual contiene una serie de términos utilizados con frecuencia dentro de las asignaturas, dichos términos han sido ilustrados para una mayor comprensión y visualización, y, colocados en orden alfabético para una fácil localización.

Este Manual podrá ser utilizado como un medio de información tanto por el catedrático como por el alumno, logrando, así, mantener, ambos, un mismo concepto sobre la terminología que se utiliza.

O b j e t i v o s

General.
Proporcionar un Manual que presente, de manera ilustrada, los términos utilizados en las asignaturas de Expresión Gráfica del Programa de Diseño Gráfico de la Universidad de San Carlos de Guatemala, para facilitar la comprensión de esta área básica en el Programa.

Específicos.
-ilustrar los términos, principalmente los que ameritan una mayor visualización, para hacer más fácil la comprensión,
-proveer información para que haya una mayor motivación del estudiante hacia la búsqueda de conocimientos.

CAPITULO 1

Planteamiento del Problema

P l a n t e a m i e n t o

El problema que se observa dentro del Programa de Diseño Gráfico de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala es la falta de material bibliográfico de fácil acceso en las asignaturas que se imparten, por su alto costo, o bien, porque no está dirigido al campo de diseño gráfico.

Para contribuir con la solución de este problema, se ha creado un Manual de Términos Ilustrados para las Asignaturas de Expresión Gráfica el cual pretende cubrir la terminología utilizada en dichas asignaturas en los primeros cuatro semestres, sirviendo como apoyo al estudiante para esclarecer, ampliar o, simplemente, informar sobre temas y términos que se utilizan en dichas asignaturas.

Los catedráticos lo podrán utilizar como un medio de información juntamente con los estudiantes para que, ambos tengan un mismo concepto.

Además, el Manual es un aporte para la bibliografía de Diseño Gráfico ya que es creado para diseñadores en formación.

CAPITULO 2

Marco Teórico

2.1 Diseño Gráfico

Según Solanas (7:40), "...el modo de expresar, decir, comunicar a través de formas, palabras, imágenes impresas o vacíos sobre el papel es asunto que atañe al Diseño Gráfico. Se trata de una forma de comunicación visual, quizá la de mayor trascendencia hoy día si se piensa en el dilatado campo de acción en que se mueve: anuncios, folletos, libros, revistas, envoltorios, etc...."

El mismo autor, Solanas (7:7), en la actualidad, el diseño no ha podido quedar reflejado por completo en una definición.

Diseño, en castellano, significa trazo o delineación de formas por medios gráficos, pero, esta equivalencia convierte el término "diseño" en un término análogo al del dibujo.

Las nuevas concepciones presentan distintos significados al diseño. Se presenta como un proceso más complejo que supone, además de trazar, la planificación que lleva consigo idear y disponer un asunto junto con los medios para llevarlo a cabo.

El Diseño Gráfico se ocupa en trabajar con

cualquier material impreso, proponiendo ideas innovadoras llenas de creatividad. Es muy importante el buen gusto, la facilidad en cuanto a la expresión gráfica para presentar cualquier producto con imágenes gratas a la vista del público. Cabe mencionar el concepto del diseñador gráfico que da Solanas (7:9) "Diseñador, mezcla de técnico y artista, imaginativo y creador; pero, a la vez, inmerso en la sociedad en la que vive..."

"...existen muchos campos y modos de expresión para un diseñador gráfico y está en manos de él, el poder utilizar el adecuado y el que convenga más con respecto al proyecto o diseño a trabajar..."

2.2 Expresión Gráfica

Según Gálvez (entrevista realizada por la autora del trabajo, 1998) "...el término Expresión Gráfica, no es más que un enfoque moderno del dibujo, para volverlo más contemporáneo. Se realiza con mucha libertad, mucha técnica y dejando libre el sentimiento del que lo hace...".

La expresión gráfica permite plasmar en cualquier soporte y con cualquier técnica el deseo del artista, de una manera estética.

El Programa de Diseño Gráfico de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala, actualmente, cuenta con treinta y nueve asignaturas y tiene una duración de seis semestres. El Programa está dividido en dos áreas, el de Comunicación e Historia y el de Tecnología y Diseño. Las asignaturas de Expresión Gráfica se encuentran dentro del área de Tecnología y Diseño. Esta área proporciona a los estudiantes las habilidades necesarias para expresar sus ideas e interpretar los conocimientos teórico-prácticos y aplicarlos a problemas específicos de comunicación visual.

Las asignaturas de Expresión Gráfica pretenden cumplir con los objetivos y contenidos necesarios para la preparación del futuro diseñador. Según los programas para las asignaturas de Expresión Gráfica, los contenidos y objetivos que se persiguen son:

-la asignatura Medios de Expresión que se imparte a los estudiantes del primer semestre, comprende el conocimiento, ejercitación y aplicación de las técnicas y materiales del dibujo para expresarse, gráficamente, a través del lápiz, crayón y tinta. Hace énfasis en la ejercitación práctica para desarrollar soltura y dominio en el dibujo natural.

Dentro de los temas que se manejan se encuentran:

- el dibujo básico,
- el plano,
- perspectiva y volúmenes básicos,
- composición, encajado y proporción,

Sus objetivos:

- destreza manual y óptica.
- identificación y comunicación de ideas a través del dibujo.
- valorización y manejo de técnicas y materiales;

-para Expresión Gráfica I, en el segundo semestre, se brindan los lineamientos para que el estudiante desarrolle la habilidad para trabajar, aplicar y expresarse, gráficamente, a través del dibujo, utilizando lápices de color (madera) y marcadores. Hace énfasis en la destreza y soltura en el dibujo natural, la retentiva

y la aplicación de los conceptos de teoría del color.
Dentro de los temas que se manejan se encuentran:

- lápices de color (madera)
- marcadores.

Sus objetivos:

- destreza manual y óptica, -figura humana.
- comunicación de ideas a través del dibujo a color,
- destreza y habilidad en el dibujo a mano libre,
- manejo de técnicas y materiales en ejercicios de complejidad progresiva;

- Expresión Gráfica II, impartida en el tercer semestre, comprende el conocimiento, ejercitación y aplicación de las técnicas y materiales del dibujo para expresarse, gráficamente, a través de la acuarela y marcadores.

-Alto y bajo relieve con cartón y papel. Modelos tridimensionales elaborados en plastilina, desarrollo y soltura en el dibujo natural.

Dentro de los temas que se manejan se encuentran:

- principios de la caricatura.
- caricatura de la figura humana, de animales y objetos,
- alto y bajo relieve,
- modelado en plastilina.

Sus objetivos:

-habilidad, proporción, estilización e importancia, según su uso en la realización de caricatura, utilizando las distintas técnicas y en los modelos tridimensionales.

Las asignaturas de Expresión Gráfica, en general, pretenden desarrollar en el estudiante habilidades tanto artísticas como de dibujo.

El contenido en las asignaturas de Expresión Gráfica es amplio y rico en términos, por lo que el Manual viene a servir de auxiliar en su contenido. Sería un Manual incompleto si no contara con el elemento principal como lo es la ilustración, ya que son cursos puramente gráficos y estas ilustraciones facilitan la comprensión y el aprendizaje rápido por parte del alumno logrando una mejor ejemplificación del contenido.

2.3 Imagen Gráfica

Las artes gráficas han experimentado una revolución. Los trabajos gráficos se realizan por medio de dibujos hechos con cualquier técnica: lápiz, crayón, marcador, etc.

Según Martín (4:88-91), las artes gráficas incluyen todas las formas de ilustración, diseño bidimensional y decoración. Cuando se habla de imágenes gráficas, siempre se menciona la impresión y eso se debe a que estos trabajos están pensados para reproducirse y distribuirse, por lo que es necesario utilizar las técnicas adecuadas para los distintos procesos de reproducción.

Existen diversas interpretaciones respecto del término "gráfico". Una descripción gráfica es la que da una clara imagen mental del tema; el término da lugar a diversas interpretaciones por el amplio campo en el que se maneja el arte gráfico, es por eso que las ilustraciones del Manual van a servir de apoyo en la ejemplificación del contenido.

El término gráfico siempre está presente en la comunicación visual, abarca símbolos sencillos, toda clase de libros desde historietas hasta enciclopedias, planos, guías de transporte, el diseño de dibujos animados, etc.

2.4 Comunicación Visual

Según Martín (4:91-101), la comunicación visual tiene como fin transmitir un mensaje o idea concreta al espectador, en cambio un pintor no está obligado a comunicar nada, su cuadro puede estar colgado en un museo sin que las personas reaccionen ante él.

Un trabajo gráfico se produce con el fin de comunicar algo, por tanto, en muchas ocasiones se utilizan letras y palabras, que son símbolos visuales de lenguaje.

La comunicación visual está ligada a la percepción del público. Se ha demostrado que en la mayoría de las sociedades, las imágenes tienen más fuerza que las palabras y es por eso que la tarea del artista consiste en canalizar las comunicaciones de la mejor forma. Una ilustración puede apreciarse por sus propios méritos o por la ayuda a la comprensión del texto que lo acompañe.

No hay que olvidar que la obra de los artistas gráficos está influida, hasta cierto punto, por factores de mercado, de modas, a los estilos predominantes, etc. Las artes gráficas reflejan siempre la atmósfera de su tiempo, aunque a veces se conserven ciertas posiciones.

Según la UNESCO (11:31) en su libro "Módulo para la Educación de Textos Escolares", expresa que la parte gráfica de un texto (diagramación, ilustración, color) es el mejor aliado del editor o editora. El lector, además, desarrolla una excelente capacidad de interpretación de imágenes.

2.5 M a n u a l

Según Toro (9:657) un Manual es "Un libro que contiene, abreviadas, las nociones principales de un arte o ciencia..." En este caso, se creó un Manual que contiene una serie de términos claros y sencillos en un orden alfabético acerca de la terminología a utilizarse en las Asignaturas de Expresión Gráfica.

Según *Talavera (entrevista realizada por la autora,1998) los requisitos para la elaboración de un Manual consisten en utilizar un lenguaje comprensivo, sin tecnicismos y sobre la base de la precisión de las ideas primordiales que se deseen transmitir.

Un Manual debe contener, además, la esencia del tema o materia por dar a conocer. Además, el uso de ejemplos concretos. En este caso las ilustraciones vienen a ser los ejemplos y cada uno de los términos forma parte de la esencia del tema, la Expresión Gráfica. Según la UNESCO (11:27), hay muchas clasificaciones de material didáctico, entre todas el Manual elaborado se encuentra dentro del llamado Material Informativo ya que es una especie de diccionario que tiene una variada terminología utilizada en las asignaturas de Expresión Gráfica y es material ilustrativo visual ya que cada término o la mayoría de términos están acompañados por dibujos o ilustraciones.

El manual viene a ser un auxiliar de estudio para uso de los alumnos. Bien dice Nerici (5:331) "El compendio debe servir de instrumento orientador, de auxiliar didáctico, en las prácticas y ejercicios..."

2.6 La Educación y la Didáctica

Según Nérici (5:59) “La educación es el proceso que aspira preparar las generaciones nuevas para reemplazar a las adultas que, naturalmente, se van retirando de las funciones activas de la vida social.

La educación realiza la conservación y transmisión de la cultura a fin de asegurar su continuidad. La educación es un proceso que tiende a capacitar al individuo para actuar conscientemente frente a nuevas situaciones de la vida, aprovechando la experiencia anterior y teniendo en cuenta la integración, la continuidad y el progreso social.

La didáctica es necesaria para que la enseñanza sea más eficiente, es el conjunto de técnicas destinado a dirigir la enseñanza mediante principios y procedimientos aplicables a todas las disciplinas, para que el aprendizaje de las mismas se lleve a cabo con mayor eficiencia.”

“ La didáctica se interesa no tanto por lo que va a ser enseñado, sino cómo va a ser enseñado “.

Etimológicamente, didáctica se deriva del griego didaskein (enseñar) y tékne (arte) lo que significa, arte de enseñar, de instruir. La didáctica es ciencia en cuanto que investiga y experimenta nuevas técnicas de enseñanza y es arte, cuando establece normas de acción o sugiere formas de

comportamiento didáctico basándose en datos científicos y empíricos de la educación, todo esto sucede porque la didáctica no puede separar la teoría de la práctica.

La didáctica considera seis elementos fundamentales:

el alumno. “Es quien aprende, aquel por quién y para quién existe la escuela”. Debe existir por cuanto una adaptación recíproca que se oriente hacia la integración, esto es, hacia la identificación entre el alumno y la escuela.

Los objetivos. Toda acción didáctica supone objetivos, la educación no tendría razón de ser si no tuviera en cuenta metas como la adquisición de conocimientos, desenvolvimiento, orientación profesional, ect.

El profesor. “Es el orientador de la enseñanza”, el profesor debe ser fuente de estímulos que lleve al alumno a reaccionar para que se cumpla el proceso del aprendizaje. Algo muy importante es que a medida que la vida se torna más compleja, el profesor se hace más indispensable en su calidad de orientador y guía.

La materia: “Es el contenido de la enseñanza, a través de ella serán alcanzados los objetivos. Para entrar en el plan de estudios, la materia debe someterse a dos selecciones:

1° El plan de estudios trata de saber cuáles son las materias más apropiadas para que se concentren los objetivos. En este caso, se trata de las asignaturas de Expresión Gráfica.

2° La segunda elección es necesaria para organizar los programas de las asignaturas. Saber cuáles son los temas que deben seleccionarse de acuerdo a su valor funcional, informativo o afirmativo.

Métodos y técnicas de enseñanza. Son fundamentales en la enseñanza. Estos métodos y técnicas deben propiciar la actividad de los estudiantes , pues, ya se ha demostrado la psicología del aprendizaje, la superioridad de los procedimientos activos sobre los pasivos.

Medio geográfico, económico, cultural y social. Necesario para la educación, se lleva a cabo en forma ajustada y eficiente ya que es esencial tomar en consideración el medio donde funciona la enseñanza, (ver contexto) pues, solamente así se puede orientar la educación hacia las exigencias económicas, culturales y sociales.

Según Nérci la enseñanza superior está destinada a egresados de asignaturas secundarias, correspondiendo, normalmente, al período de vida que está comprendido entre los 19 y los 24 años, aunque se encuentren universitarios de mayor o menor edad.

2.7 C o n t e x t o

Para la realización del material didáctico se tomaron en cuenta ciertas variables que interfieren en el desarrollo del mismo.

El Manual de Términos Ilustrados para las Asignaturas de Expresión Gráfica que se propone como solución ante el problema de la falta de material didáctico en el Programa de Diseño Gráfico, va dirigido a un grupo específico de estudiantes con las siguientes características:

- estudiantes regulares del Programa de Diseño Gráfico,
- ambos sexos (masculino y femenino)
- jornada matutina y nocturna;
- edades comprendidas entre los 17 y 24 años;
- nivel socio-económico medio, media baja y alta baja.

CAPITULO 3

Justificación de la Propuesta Gráfica

3.1 J u s t i f i c a c i ó n

El Manual de Expresión Gráfica apoya el desarrollo efectivo de las asignaturas en cuanto al conocimiento y uso apropiado de su terminología, promoviendo una comprensión lógica y visual del contenido.

El diseño de este Manual fue analizado para que sea realmente funcional, para eso se utilizó un método de investigación como lo es "La caja de cristal" ya que posee una secuencia planeada, desde el análisis hasta la evaluación de la propuesta gráfica.

La Caja de Cristal trabaja con base en:

- objetivos antes de elaborar el trabajo,
- análisis completo antes de buscar conclusiones,
- evaluaciones lógicas no experimentales.

La planeación teórica de éste método es la siguiente:

- objetivos que persigue la propuesta,
- medio en que se va a difundir,
- características del grupo objetivo,
- lugar de distribución,
- dimensión de la propuesta,
- cantidad de reproducción,
- medio de impresión.

3.2 D e s a r r o l l o

3.2.1

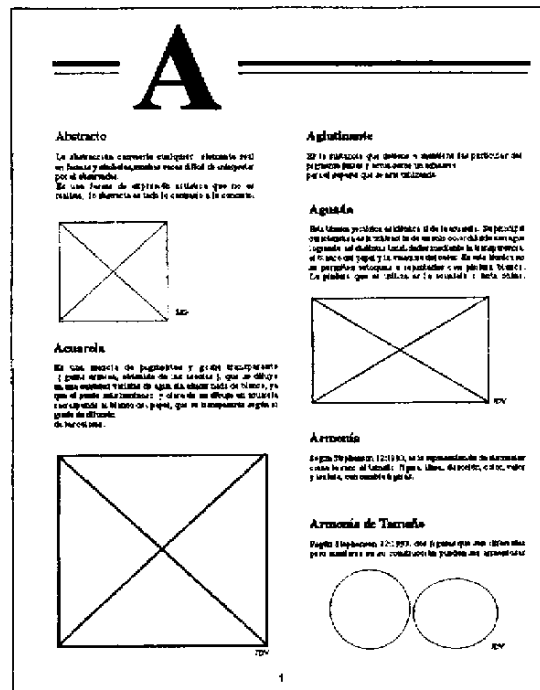
P

rebocetos.

Para la realización del Manual, se llevó a cabo un proceso previo, como lo fueron los prebocetos, que no son más que pruebas preliminares.

El tamaño 8.5" x 11", diagramado a dos columnas, de manera vertical. La colocación de los elementos de manera monótona, términos seguidos por las ilustraciones correspondientes, a un mismo tamaño y sin ningún estilo.

El tipo de letra de los términos en Times a 12 puntos y los titulares a 14. En blanco y negro pensando en los costos para la reproducción.



Ejemplo de diagramación del Manual

3.2.2

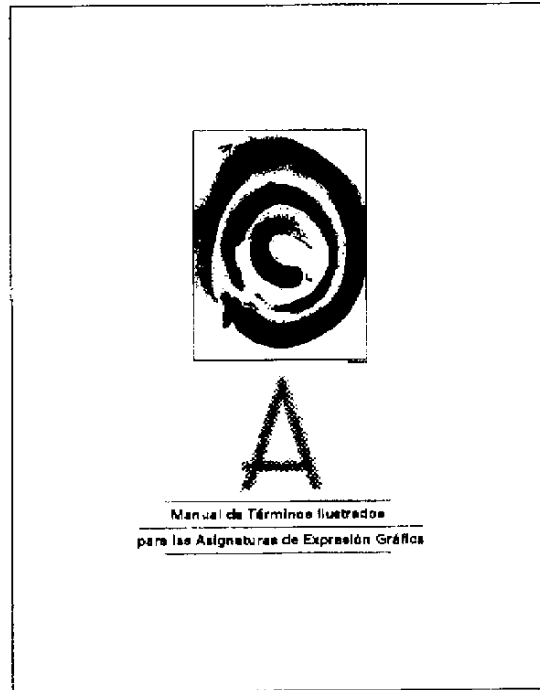
B

ocetos.

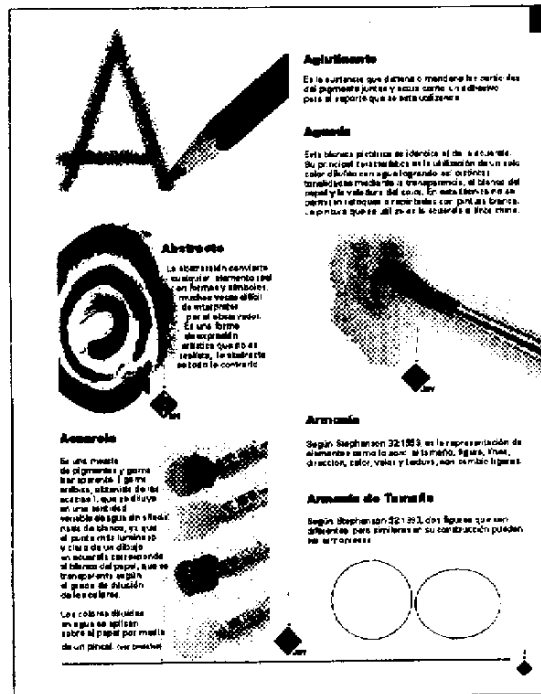
El trabajo de diagramación continuó a dos columnas solo que esta vez se rompe el espacio con las ilustraciones, permitiendo, así, dejar pasar la creatividad sin esquemas cuadrados que cansen la vista del lector, ya que, Expresión Gráfica es un curso lleno de formas e imágenes que no pueden estar sujetas a un mismo espacio todas. Los textos fueron cambiados por otro tipo de letra para lograr una mayor legibilidad y actualización, ya que son características de estos estilos (95 Helvética Black a 14 puntos para los títulos y Univers 55 a 10 puntos, para los términos.

La letra que identifica se cambió y fue trabajada en Photo Shop con una apariencia a crayón o lápiz dándole mayor realce a la expresión gráfica. Se agregaron íconos que acompañan cada ilustración para dar a conocer la técnica que fue utilizada para su creación, así como nuevos elementos de diseño empleados en la numeración de las páginas.

Bajo la misma línea en relación al diseño, se hicieron hojas que identifican cada una de las letras que compone el abecedario.



Ejemplo páginas de identificación de letras



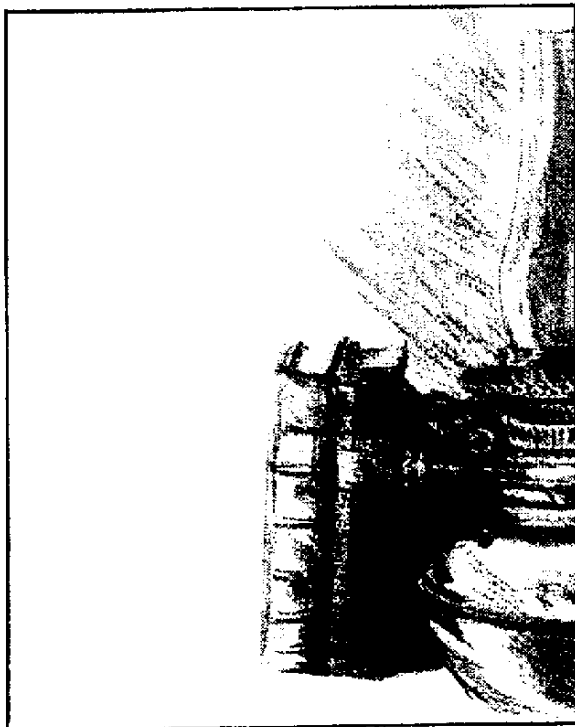
Ejemplo de diagramación de las páginas

3.2.3 B o c e t o F i n a l

El boceto final no es más que el resultado de un largo trabajo de recopilación de información teórica e ilustrativa, para dar respuesta al problema sobre la falta de información respecto de las asignaturas de Expresión Gráfica en el Programa de Diseño Gráfico, Facultad de Arquitectura, Universidad de San Carlos de Guatemala.

Descripción general del Manual:

- formato 8.5" x 11",
- hojas bond 80 gramos,
- impresas en tiro y retiro, a excepción de las páginas indicadoras de letras,
- en blanco y negro,
- tres diferentes tipografías (Helvética Black a 14 puntos, Univers 55 a 10 puntos y Helvética Itálica a 8 puntos,
- 152 imágenes (compuestas por ilustraciones, fotografías y otras técnicas artísticas y digitales)
- 198 términos,
- sistema de impresión en off set.



Manual de Términos Ilustrados para las Asignaturas de

Expresión Gráfica

Cómo usar el Manual

Páginas ilustradas

utilizando

Términos

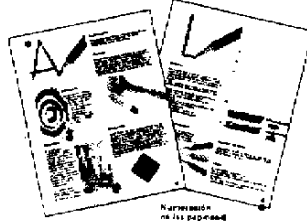
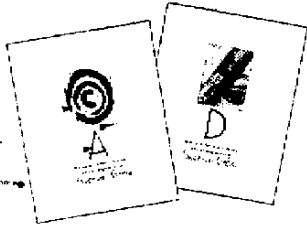
Identificando

Páginas ilustradas

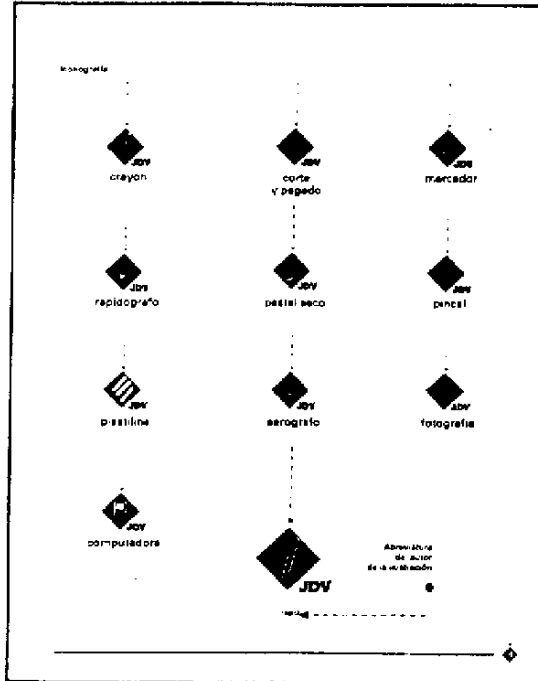
Esto es un ejemplo de
cómo se utiliza el manual
en la práctica.

Como que se presenta
la técnica en un dibujo
alabado la ilustración.

Apresenta de autor
de la ilustración.



Normalización
de los dibujos



Manual de Términos Ilustrados para las Asignaturas de

Expresión Gráfica

Expresión Gráfica

Según el Decreto 1089, el término Expresión Gráfica es el más que un dibujo moderno del dibujo, para volverlo más contemporáneo. Se refiere con mucha fuerza, mucha técnica, y mucha línea al sentimiento del que lo hace.

La Expresión Gráfica permite al alumno utilizar el dibujo y la técnica técnica a favor del artista, de una manera estética.

El Programa de Diseño Gráfico de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala, actualmente cuenta con una gran y buena experiencia y tiene una tradición de seis décadas.

El Programa está dirigido a dos áreas: la de Comunicación e Imagen y la de Tecnología y Diseño. Las asignaturas de Expresión Gráfica se encuentran en ambas áreas de Tecnología y Diseño. Este área produce a los estudiantes de diferentes disciplinas de la arquitectura, las artes y el diseño, los conocimientos y habilidades técnicas prácticas y específicas y problemas específicos de comunicación visual.




Introducción

El Manual que se presenta a continuación, fue elaborado con el fin de ampliar y promover la formación referente a las asignaturas de Expresión Gráfica. Contiene una serie de términos utilizados con gran frecuencia, de los estudiantes o profesores, por muchos de los estudiantes. Se presenta en forma alfabética para que sea un manual rápido y se logre una mayor facilidad de búsqueda. Antes de iniciar con este manual, deseamos que el lector se identifique la letra que viene a continuación.

Los términos fueron seleccionados de los contenidos que se dan en las asignaturas de Expresión Gráfica, como lo es el dibujo, la línea, la perspectiva, el dibujo, la proporción, el color, el color, la textura, los materiales de dibujo, materiales de pintura, técnicas y muchos otros temas de gran importancia.

Por ser asignaturas de mucha importancia, muchos de los términos están acompañados por ilustraciones para una mejor comprensión y visualización.



**Manual de Terminos Ilustrados
para las Asignaturas de
Expresión Grafica**

Aerografía
Según Matis (1961-1962), la aerografía es un método de pintura en el que se mezclan la pintura de tubo y el aire a través de un dispositivo que produce un efecto de nebulosa en forma de fina rosacea. La pintura se aplica sobre un soporte con la ayuda de un dispositivo que produce un efecto de nebulosa en forma de fina rosacea. La pintura se aplica sobre un soporte con la ayuda de un dispositivo que produce un efecto de nebulosa en forma de fina rosacea.

Abstracto
La abstracción en arte es un género que no representa ni describe un objeto reconocible. Es una forma de expresión artística que se basa en la abstracción de los colores, las líneas y las formas.

Acuarela
Es una técnica de pintura que utiliza pigmentos finos disueltos en agua. Se aplica sobre un soporte con la ayuda de un pincel. La pintura se aplica sobre un soporte con la ayuda de un pincel.

Aguaada
Es una técnica de pintura que utiliza pigmentos finos disueltos en agua. Se aplica sobre un soporte con la ayuda de un pincel. La pintura se aplica sobre un soporte con la ayuda de un pincel.

Aguilante
Es una técnica de pintura que utiliza pigmentos finos disueltos en agua. Se aplica sobre un soporte con la ayuda de un pincel. La pintura se aplica sobre un soporte con la ayuda de un pincel.

Armonía
Según Stephenson (1931-1932), la armonía es la relación de los colores, las formas y las líneas.

Armonía de Color
Según Stephenson (1931-1932), la armonía de color es la relación de los colores.

Armonía de la Línea
Una línea recta y una línea curva, pueden armonizarse por su similitud en la curvatura.

Armonía de Tamaño
Según Stephenson (1931-1932), dos figuras que se diferencian solo en tamaño, pueden armonizarse por su similitud.

Armonía del Tamaño
Un grado de pureza de línea o tamaño puede armonizarse con otro grado de pureza de línea o tamaño.

Arte
Es una forma de expresión que utiliza los colores, las formas y las líneas para representar la realidad o la imaginación.

Arte No Objetivo
Según Edwards (1931-1932), el arte no objetivo es un arte que no intenta representar la realidad de los objetos o de las cosas. También lo llaman arte no representativo.

Arte Realista
Según Edwards (1931-1932), el arte realista es un arte que intenta representar la realidad de los objetos o de las cosas. También lo llaman arte representativo.

Arte y su Clasificación
Según Edwards (1931-1932), el arte se clasifica en arte objetivo y arte no objetivo.

Artista
Es una persona que utiliza los colores, las formas y las líneas para crear una obra de arte.


Arte Objetivo
Según Edwards (1931-1932), el arte objetivo es un arte que intenta representar la realidad de los objetos o de las cosas. También lo llaman arte representativo.

Asimetría

El tipo de onda (o de onda) se le atribuye un número
según su frecuencia. El número de ondas que
pasan por un punto en un tiempo dado, pero el tipo de onda
no depende de la amplitud, sino de la frecuencia
de onda de la onda.

Según el tipo de onda, se le atribuye un número
según su frecuencia, pero el tipo de onda
no depende de la amplitud, sino de la frecuencia
de onda de la onda.






B


Manual de Términos Ilustrados
para las Asignaturas de
Expresión Gráfica

B


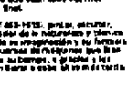
Bedeón
Condado de un tipo de material de construcción que cubre el interior de las paredes, que se aplica en una sola mano y que se aplica en una sola mano.




Bedera
Muy una vez en un tiempo de un tipo de material que se aplica en una sola mano y que se aplica en una sola mano.




Bedeo
El hecho de aplicar un tipo de material que cubre el interior de las paredes, que se aplica en una sola mano y que se aplica en una sola mano.

Bella
Según Belli (1961), el bello corresponde a lo que es bello. En la filosofía del bello se define como aquello que es bello, que es bello.





Manual de Términos Ilustrados
para las Asignaturas de
Expresión Gráfica

Carbonilla

Según Emile Zola (1870), el uso de carbonilla se reserva a las temáticas pictóricas.

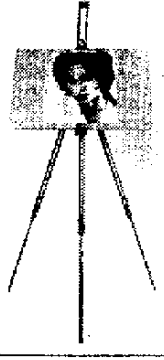
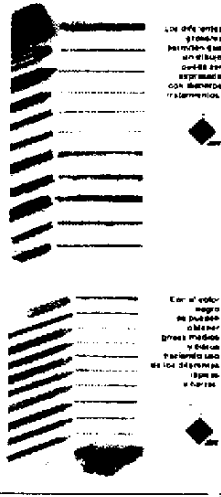
Es trazado con pincel de pelo y de suave y tenue variedad gris o negro según en función a grosores y longitudes.

Los días antes y cuando se pinte debe ser el base con el que se pinte con el mismo color.

Con el color negro se pueden obtener otros colores y tonos mediante el uso de la técnica de los colores.

Cabafete

Es el soporte que se utiliza para sostener la cámara o lente de vídeo que se utiliza al pintar. Consiste en un trípode a partir de él.

Caricatura

Señal de que se trata de la forma de rasgos esenciales de un personaje. Una manera de decirle.

La caricatura utiliza únicamente los rasgos esenciales de los personajes. Según Josep Arjó (1970), la caricatura se trata de un género que se caracteriza por su exageración.



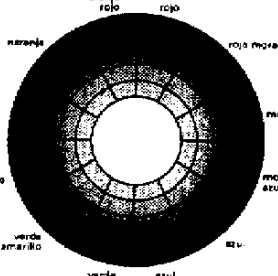
En estas cuatro caricaturas se observan los rasgos esenciales de los personajes.




Círculo Cromático

Según Goethe (1810), el círculo cromático es la representación de los colores primarios, secundarios y terciarios. Un círculo que se divide en un círculo. Este se divide en tres partes: los colores primarios, los secundarios y terciarios. El círculo cromático muestra los colores que se obtienen al mezclar los colores primarios y secundarios. Cada color puede obtenerse de diferentes maneras.

El círculo cromático muestra los colores que se obtienen al mezclar los colores primarios y secundarios. Cada color puede obtenerse de diferentes maneras.





El círculo cromático muestra los colores que se obtienen al mezclar los colores primarios y secundarios. Cada color puede obtenerse de diferentes maneras.




Clasificación

Según J. L. L. (1970), la clasificación de los colores se realiza por los rasgos esenciales de los colores. Los colores se clasifican en primarios, secundarios y terciarios. Algunos autores se refieren a los colores primarios como los colores básicos.






**Manual de Términos Ilustrados
para las Asignaturas de
Expresión Gráfica**




Delinear
Es el trazo de líneas suaves y de contorno no en ángulo recto.
Para dibujar se debe en una gran variedad de grores de líneas según se vaya usando. Se debe utilizar líneas directas, y curvas y ser cuidadoso con el ángulo de la línea, inclinándose, con el gran movimiento, etc.



Descomposición de la Luz
Fue Sir Isaac Newton en 1672 quien descubrió el origen del arco iris cuando un haz de luz blanca pasa por un prisma de cristal. También se puede observar una descomposición por medio del cristal, una granja llena de agua, espejos, etc., etc.

«Fue un descubrimiento que en el momento de descubrir la luz blanca se descomponía en sus colores, es que el ángulo de la luz blanca se descomponía en sus colores».




Destaque
Fundamental en todos los trabajos. En el proceso del dibujo, se debe tener presente la importancia de la luz y el efecto que produce en el objeto. La luz puede ser directa o indirecta, y se debe tener presente el efecto que produce en el objeto. La luz puede ser directa o indirecta, y se debe tener presente el efecto que produce en el objeto.

Los datos pictóricos son elementos como el color, la luz, y una alabanza por el uso de la línea, que se debe tener en cuenta al momento de hacer un dibujo. Se debe tener presente el efecto que produce en el objeto. La luz puede ser directa o indirecta, y se debe tener presente el efecto que produce en el objeto.


Dibujos de curvas puras
Es una técnica en la cual el dibujo se realiza con líneas puras, sin el uso de la línea. Se debe tener presente el efecto que produce en el objeto. La luz puede ser directa o indirecta, y se debe tener presente el efecto que produce en el objeto.

Dibujos Lineales
Según Rietzsch (1912) se define a los dibujos lineales como los que se hacen con líneas puras y sin el uso de la línea. Se debe tener presente el efecto que produce en el objeto. La luz puede ser directa o indirecta, y se debe tener presente el efecto que produce en el objeto.




Directorialidad
Es el tipo de dibujo que se hace con líneas puras y sin el uso de la línea. Se debe tener presente el efecto que produce en el objeto. La luz puede ser directa o indirecta, y se debe tener presente el efecto que produce en el objeto.

Diseño
Es un tipo de dibujo que se hace con líneas puras y sin el uso de la línea. Se debe tener presente el efecto que produce en el objeto. La luz puede ser directa o indirecta, y se debe tener presente el efecto que produce en el objeto.




Diseño Gráfico
Es un tipo de dibujo que se hace con líneas puras y sin el uso de la línea. Se debe tener presente el efecto que produce en el objeto. La luz puede ser directa o indirecta, y se debe tener presente el efecto que produce en el objeto.

Distorsión
Según Rietzsch (1912) se define a la distorsión como el efecto que produce en el objeto. La luz puede ser directa o indirecta, y se debe tener presente el efecto que produce en el objeto.



Disposición Rítmica
Según De Siqueira (1961-1972), la disposición rítmica es un tipo de dibujo que se hace con líneas puras y sin el uso de la línea. Se debe tener presente el efecto que produce en el objeto. La luz puede ser directa o indirecta, y se debe tener presente el efecto que produce en el objeto.





E

Manual de Términos Ilustrados
para las Asignaturas de
Expresión Gráfica

Equilibrio

Para que se dé un equilibrio debe existir un centro de gravedad y una base. El equilibrio se da cuando en los dibujos no se pierden ni uno de los elementos que lo logran: las alineaciones, por lo particular en que se sitúan en la similitud por los ejes que se utilizan ya que estos se han de tener a la vista del observador con más precisión que el resto.



Equilibrio Radial

Según Van Duse (1966), se da por la repetición de los ejes radiales y simétricos en un punto central.

Este tipo de equilibrio crea una sensación de movimiento y energía.

192. 2013. 1004. 2. 1116



Espejo

Según Foucault (1815), se llama espejo a un cuerpo que refleja la luz. En un espejo se crea una imagen virtual que es la imagen invertida de la forma original.



Esgrafiado

La técnica del esgrafiado consiste en rasar una capa de color para revelar el color que está debajo de ella. Es una técnica muy utilizada en la pintura y el dibujo en general.



Escala de Grises

Permite ver el cambio entre el negro y el blanco por medio de gradaciones.




Espejo Humano

El ser humano ha sido el medio para la creación de muchas obras. Se debe al dibujo, más que a cualquier otro, el desarrollo de la cultura, el arte y la ciencia. La figura humana es el eje de la expresión gráfica.

Espejo Positivo y Negativo

Las formas positivas son las que se ven y las negativas son las que se ven al mirar a través de ellas. Ambas son necesarias para la creación de una imagen completa.



Espectro Solar

El espectro solar es el conjunto de radiaciones que emite el sol. Está formado por ondas de luz de diferentes longitudes de onda.

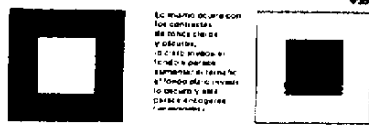
Estética

Según Morison (1910), la estética es el estudio de la belleza y de la forma fundamental de la vida humana.

Extensión de los Valores de la Luz

Según Van Duse (1966), un valor de luz es un tono oscuro porque más allá de lo que se muestra, y un valor claro porque se muestra más allá de lo que se muestra.

Cuando se trata de un fondo oscuro, el valor de la luz es el que se muestra, y cuando se trata de un fondo claro, el valor de la luz es el que se muestra.



El mismo ocurre con los colores. Se dice que un color es claro porque se muestra más allá de lo que se muestra, y un color oscuro porque se muestra más allá de lo que se muestra.



F

**Manual de Términos Ilustrados
para las Asignaturas de
Expresión Gráfica**




Figura Dinámica

Según Van Dusem (1988), es una representación abstracta de la figura, basada en formas geométricas y líneas que sugieren movimiento y dinamismo.

Figura Estática

Según Van Dusem (1988), es una figura que busca representar el equilibrio y la estabilidad. Es un tipo de figura que se caracteriza por líneas horizontales y verticales, y por una sensación de quietud y firmeza.

Figura Humana

Es la representación de la figura humana, ya sea en su totalidad o en partes, con el propósito de estudiar sus características físicas y psicológicas. Se puede representar de manera realista o abstracta, dependiendo del contexto y del estilo del artista.

Figuras Básicas

Según Van Dusem (1988), son las figuras geométricas básicas que sirven como base para la construcción de formas más complejas. Estas figuras son el círculo, el cuadrado, el triángulo y el rectángulo. Cada una de ellas tiene sus propias características y se puede utilizar de diferentes maneras para crear composiciones visuales interesantes.

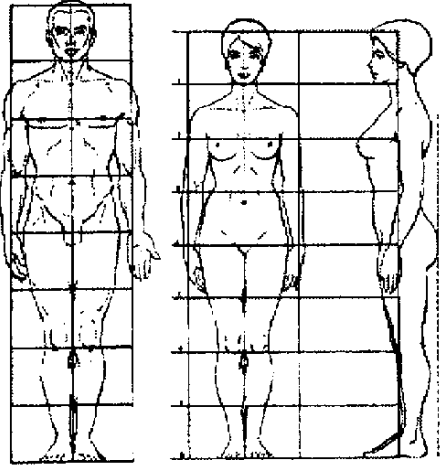


Figura Masculina

Es más ancha que la femenina. Dos brazos y media cabeza en la altura. Los hombros anchos más media cabeza en la altura de los brazos. El hombro ancho es el punto más ancho. El ombligo está situado más arriba. La pelvis del hombre es más larga que la del mujer.

Figura Femenina

Es más estrecha que la masculina. Dos brazos en la parte más ancha. El cuello es más largo que el del hombre. El pecho es más ancho. Los brazos del mujer más largos que los del hombre. El ombligo está situado más abajo. La pelvis del mujer es más larga que la masculina.

Figura Negativa

Según Van Dusem (1988), la figura negativa es un espacio que rodea a la figura principal. Es el espacio que queda al quitar la figura de un fondo. Se puede utilizar para crear composiciones interesantes y para resaltar la forma principal.

Formas Geométricas

Según Van Dusem (1988), son las formas básicas que sirven como base para la construcción de formas más complejas. Estas formas son el círculo, el cuadrado, el triángulo y el rectángulo. Cada una de ellas tiene sus propias características y se puede utilizar de diferentes maneras para crear composiciones visuales interesantes.

Figuras Orgánicas

Según Van Dusem (1988), son las figuras que se inspiran en la naturaleza y que tienen formas irregulares y curvas. Estas figuras se pueden utilizar para crear composiciones visuales interesantes y para resaltar la belleza de la naturaleza.

Formas Artísticas

Según Van Dusem (1988), son las formas que se crean a través del arte y que tienen un significado simbólico. Estas formas se pueden utilizar para crear composiciones visuales interesantes y para resaltar el poder del arte.



Manual de Términos Ilustrados
para las Asignaturas de

Expresión Gráfica



Crear Cambiante

La le vertical es un
espesor de la línea.
El grado de la línea es
la posición que se
utiliza en la línea, pero a
mayor, a menor, parte
mayor a menor posición
con que se utiliza
El grado de la línea es
la posición que se
utiliza en la línea, pero a
mayor, a menor, parte
mayor a menor posición
con que se utiliza



Clase o Familia de Color

Es la serie de tonos que se obtienen al
mezclar dos colores. Hay que tener en
cuenta el color de los colores que se
mezclan. Es un concepto de color que
se utiliza en la línea, pero a mayor,
a menor, parte mayor a menor posición
con que se utiliza

Geometría

Se dice que las figuras geométricas son la base
de las formas de la naturaleza. Muchas
formas de las formas geométricas en la
naturaleza. Es un concepto de color que
se utiliza en la línea, pero a mayor,
a menor, parte mayor a menor posición
con que se utiliza

Grafista


Según Domar (1981) es una de las más generales
de la industria gráfica. Antes se le llama dibujante
o diseñador gráfico.

Grises o Colores Acromáticos

Con una mezcla de los colores primarios se obtiene
el color gris. La gama de grises
se utiliza en la línea, pero a mayor,
a menor, parte mayor a menor posición
con que se utiliza

Grises Coloreados


Se refiere a la mezcla de colores primarios con negro
y blanco. (ver colores primarios)



Manual de Términos Ilustrados
para las Asignaturas de
Expresión Gráfica


Imaginación Abstracta

Es cuando se crean formas abstractas, como líneas, figuras o símbolos abstractos. En una imaginación así se alude a la materia no tanto cuanto a su forma, sino a su esencia, su espíritu, etc.




Imagen

Según Edwards (1921-1984), es un concepto que se refiere a una imagen mental o a un concepto que se forma en la mente.



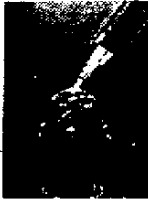
Influencia

El efecto de un estímulo no es más que una acción real, de la cual se deriva un efecto. En la imaginación, la acción es un efecto de la acción, que se repite.



Imaginación

Es la facultad o la acción que posee el ser humano de crear imágenes en su mente. Según el filósofo griego Platón, el alma puede imaginar alguna forma, un concepto, un símbolo, un espíritu, etc. Es una facultad o capacidad para el pensamiento gráfico y para cualquier forma que exista en el mundo del arte. Según Edwards (1921-1984), es una capacidad de crear imágenes mentales de cosas que no existen en el mundo real o que son abstractas.



Imaginación

Según Oussouly (1921-1984), es la capacidad de "visualizar" o "representar" una forma o concepto en la mente.

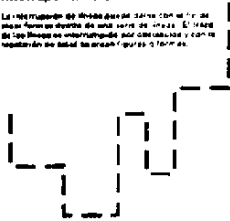
Intelectualidad

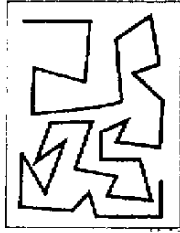
Es la facultad o acción que posee el ser humano de pensar y razonar. La inteligencia es la capacidad de comprender y de aplicar el conocimiento que se tiene sobre la realidad de manera que se pueda utilizar en la vida.

Los elementos que componen la inteligencia son: la capacidad de comprender y de aplicar el conocimiento que se tiene sobre la realidad de manera que se pueda utilizar en la vida.

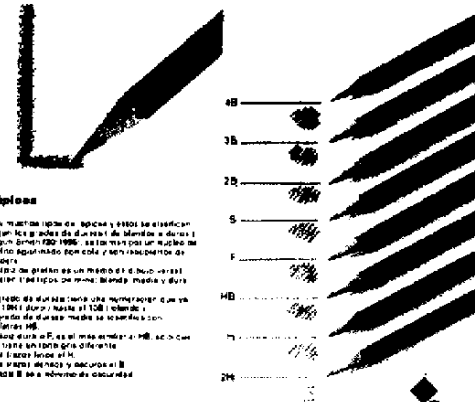
Interrupción de Líneas

La interrupción de líneas es un efecto que se produce cuando una línea se intermite o se intermite por un espacio y continúa con la misma dirección de la línea que se intermite.





**Manual de Términos Ilustrados
para las Asignaturas de
Expresión Gráfica**



Lápices
Hay muchos tipos de lápices y estos se clasifican según los colores de sus minas de carbono y grafito. Según el nivel de dureza de la mina se clasifican en: 4B, 3B, 2B, B, HB, H, 2H, 3H, 4H, 5H, 6H, 7H, 8H, 9H, 10H, 11H, 12H.

Lápices de Acuarela
Según el nivel de dureza de la mina se clasifican en: 4B, 3B, 2B, B, HB, H, 2H, 3H, 4H, 5H, 6H, 7H, 8H, 9H, 10H, 11H, 12H.

Lápices de Color
Según el nivel de dureza de la mina se clasifican en: 4B, 3B, 2B, B, HB, H, 2H, 3H, 4H, 5H, 6H, 7H, 8H, 9H, 10H, 11H, 12H.

Línea
Es una expresión de puntos y es el resultado de un movimiento continuo en el espacio, vertical, horizontal o diagonal.

Línea Continua
Permite crear un contorno en los trazos de contorno. El trazo se ejecuta de manera continua y se ejecuta en un mismo sentido, sin interrupciones y sin cambios de dirección.

Línea Curva
Las líneas curvas son aquellas que se ejecutan con una línea fluida y sin interrupciones, permitiendo crear formas orgánicas y dinámicas.

Línea de Horizonte
Según el nivel de dureza de la mina se clasifican en: 4B, 3B, 2B, B, HB, H, 2H, 3H, 4H, 5H, 6H, 7H, 8H, 9H, 10H, 11H, 12H.

Línea en Negativo
Se refiere a las líneas que se ejecutan en un espacio negativo, creando formas que se definen por lo que no están.

Línea Expresiva
Según el nivel de dureza de la mina se clasifican en: 4B, 3B, 2B, B, HB, H, 2H, 3H, 4H, 5H, 6H, 7H, 8H, 9H, 10H, 11H, 12H.

Línea de Contorno
Se refiere a las líneas que definen el contorno de un objeto, permitiendo crear formas claras y precisas.

Línea Paralela
Las líneas paralelas son aquellas que se ejecutan a una distancia constante una de otra, creando formas rectangulares y dinámicas.

Línea Plástica
Para crear un efecto de relieve y profundidad en las líneas, se ejecutan con diferentes espesores y direcciones.

Línea Rasgada
Para crear un efecto de rasgado y dinamismo en las líneas, se ejecutan con movimientos bruscos y cambiantes.

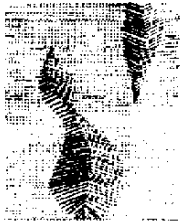
Línea Trazada con las Manos
Para crear un efecto de trazo manual y orgánico en las líneas, se ejecutan directamente con las manos, permitiendo crear formas fluidas y expresivas.

Línea Recortada
Una línea recortada es aquella que se ejecuta con movimientos cortos y precisos, permitiendo crear formas definidas y precisas.

Línea Recta
Las líneas rectas son aquellas que se ejecutan en una sola dirección, permitiendo crear formas simples y precisas.

Línea Figurada


Según el artículo 1801 del Código de Comercio, el valor de las mercancías que se venden en el extranjero se determina en la moneda del país de origen de las mercancías.



LMA

El valor de las mercancías que se venden en el extranjero se determina en la moneda del país de origen de las mercancías. La ley de comercio exterior establece que el valor de las mercancías que se venden en el extranjero se determina en la moneda del país de origen de las mercancías.





**Manual de Términos Ilustrados
para las Asignaturas de
Expresión Gráfica**

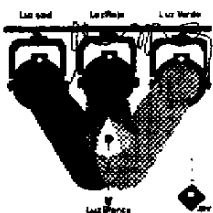
Manifiesto Articulado de Madera
Según Perissinaki (1972), con medidas como medida del peso sea de la madera, con ciertos usos de los y presentados, se obtiene un conjunto por parte de grupos curvados y articulados.

Manifiesto a Base de Agua
La base de un manifiesto de acuarela se realiza por un lado, se realiza en la base de un manifiesto de acuarela, se realiza en la base de un manifiesto de acuarela, se realiza en la base de un manifiesto de acuarela.

Manifiesto a Base de Alcohol
Como se muestra la imagen, se realiza en el alcohol, se realiza en el alcohol, se realiza en el alcohol, se realiza en el alcohol.

México
Ello se diferencia en un color y en el diseño de los colores por separado, al ser el al color.

México Aditivo
Es un tipo de manifiesto que se caracteriza por ser un manifiesto de adición, se realiza en el manifiesto de adición, se realiza en el manifiesto de adición.

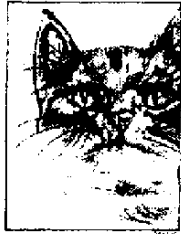


México Constructivo
Se trata de un manifiesto, al ser el de los y de los, que se realiza en el manifiesto de los, se realiza en el manifiesto de los.

México
Hay diferentes tipos de manifiesto según el tipo de manifiesto de los, se realiza en el manifiesto de los, se realiza en el manifiesto de los.

Manifiesto
Según Perissinaki (1972), se trata de un manifiesto de los, se realiza en el manifiesto de los, se realiza en el manifiesto de los.

Manifiesto
Se trata de un manifiesto, al ser el de los y de los, que se realiza en el manifiesto de los, se realiza en el manifiesto de los.



Manual de Términos Ilustrados
para las Asignaturas de
Expresión Gráfica



Naturaleza del Color

La naturaleza del color, es la luz que refleja la naturaleza de la luz. La naturaleza del color es una sensación que se produce en el ojo humano cuando se recibe la luz que refleja la naturaleza del color. La naturaleza del color es una sensación que se produce en el ojo humano cuando se recibe la luz que refleja la naturaleza del color.

Neutralidad

En cuanto a color, la neutralidad se da en la utilización de los colores que no tienen un significado específico.

Naturalismo

El estilo del naturalismo es reproducir la naturaleza tal como se ve. Con el tiempo, el dibujo de la naturaleza se ha ido perfeccionando.

Según Robert Rauschenberg (1925-2008) el color es una sensación que se produce en el ojo humano cuando se recibe la luz que refleja la naturaleza del color. La naturaleza del color es una sensación que se produce en el ojo humano cuando se recibe la luz que refleja la naturaleza del color.





Manual de Términos Ilustrados
para las Asignaturas de
Expresión Gráfica



Obras
Es un tipo de arte que se basa de hecho, (artesanía o arte)

Objeto

Los objetos de elementos artísticos, cualquier cosa que se puede ver. En general, los objetos son hechos por artistas o artesanos. (ver dibujo)


Obras

Es el resultado del trabajo del artista, puede ser un cuadro, una escultura, una máscara, etc.


Las obras de arte se crean a través de la habilidad, el sentimiento, el color, la forma, el punto y muchas cosas más que hacen que sea realmente bello.

Las obras de arte son la combinación de arte y ciencia que han estado en el mundo desde antes que se inventara el arte y el mundo como lo conocemos hoy en día.





**Manual de Términos Ilustrados
para las Asignaturas de
Expresión Gráfica**

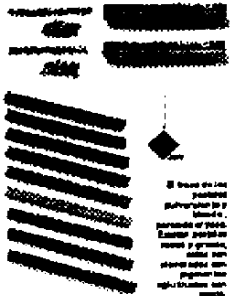


Pebaje
Se dice que el efecto de una línea de puntos o de un grupo de puntos que forman una línea y de los que se obtiene al pasarlos por un filtro de malla o de una rejilla.

Papel
Es un elemento plano y flexible que se utiliza para escribir o para imprimir. Se divide en papel de oficina y en papel de arte.

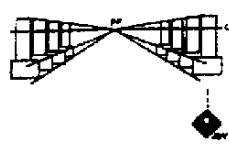
Papel Textura y Utilidad
Desde una gran variedad de tipos de papel y cartón, se puede elegir el que mejor se adapte a un determinado uso. El papel de oficina es el más común y se utiliza para escribir y para imprimir. El papel de arte es el que se utiliza para dibujar y para imprimir.

Partes
Según (Art. 37) 1982, se un elemento que se utiliza para unir o para unir dos partes de un todo. El papel de oficina es el más común y se utiliza para escribir y para imprimir. El papel de arte es el que se utiliza para dibujar y para imprimir.

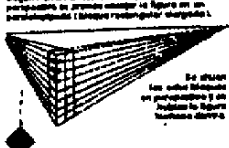


Perpectiva
Según Dumas y Valdes (751 1982), es una forma de representación gráfica que permite representar un objeto tridimensional en un plano bidimensional, de modo que se conserve la ilusión de profundidad y de volumen.

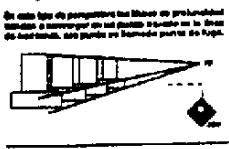
Perpectiva Frontal o Paralela
En esta tipo de perpectiva los objetos se proyectan sobre un plano horizontal y se ven desde un punto de vista que forma un ángulo de 90 grados con el eje de visión.




Perpectiva Horizontal
Según Portman (18-21-1971), es una forma de perpectiva en la que los objetos se proyectan sobre un plano horizontal y se ven desde un punto de vista que forma un ángulo menor de 90 grados con el eje de visión.



Perpectiva Frontal
En esta tipo de perpectiva los objetos se proyectan sobre un plano horizontal y se ven desde un punto de vista que forma un ángulo de 90 grados con el eje de visión.

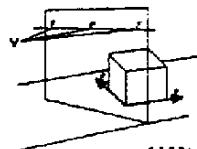


Peso del Color
Los colores tienen un peso relativo que se debe a la intensidad de su luz y a la cantidad de luz que reflejan. El color rojo es el más pesado y el azul es el más ligero.

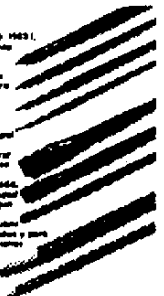


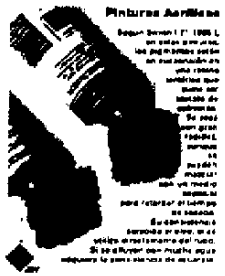
Pigmentos
Según Arta (182 1982), es un material que se utiliza para colorear y que se encuentra en forma de polvo o de líquido. Los pigmentos se utilizan para colorear pinturas, tintas y otros materiales.

Perpectiva Oblicua
En la forma de perpectiva oblicua los objetos se proyectan sobre un plano horizontal y se ven desde un punto de vista que forma un ángulo menor de 90 grados con el eje de visión.



Pincel
Según Arta (182 1982), es un instrumento que se utiliza para aplicar pigmentos a una superficie. Los pinceles se utilizan para pintar, dibujar y otros trabajos de arte.





Pinturas Acrílicas

Según Borden (1978), en las pinturas acrílicas, los pigmentos están en suspensión en una resina acrílica que puede ser soluble en agua o en solventes orgánicos. Se usa para pintar en interiores y exteriores. Se puede aplicar con pincel, brocha o pistola. Se recomienda aplicar en capas delgadas y permitir que se seque entre cada capa. Se puede utilizar para pintar en superficies de madera, metal, plástico y tela.

Pinturas al Óleo

Según Borden (1978), en las pinturas al óleo, el pigmento se está suspendido en un medio viscoso basado en aceites. Este tipo de pintura ofrece un brillo cálido. Algunas pinturas de gran calidad, pero se pueden lograr efectos que van desde el mate hasta el brillo. Para lograr un efecto mate, se puede utilizar un medio al óleo de menor calidad con una gran cantidad de veneciano. El proceso de secado es lento. Para acelerar la secación, se recomienda utilizar un medio al óleo de menor calidad con una gran cantidad de veneciano. Este tipo de pintura ofrece un brillo cálido y de larga duración. Se puede utilizar para pintar en superficies de madera y metal.

Primer

Es el medio utilizado para preparar el sustrato antes de aplicar la pintura. Se recomienda aplicar una capa de primer en todas las superficies antes de aplicar la pintura. Esto ayuda a mejorar la adherencia de la pintura y a reducir el consumo de pintura.

Preparación

Es una de las etapas más importantes en el proceso de pintura. Se recomienda preparar el sustrato antes de aplicar la pintura. Esto ayuda a mejorar la adherencia de la pintura y a reducir el consumo de pintura.

Preparación Humana

La forma adecuada para lograr una buena preparación humana es la que se refiere a la preparación de la pintura. Se recomienda aplicar una capa de primer en todas las superficies antes de aplicar la pintura. Esto ayuda a mejorar la adherencia de la pintura y a reducir el consumo de pintura.

Preparación

Es un proceso de preparación humana que se refiere a la preparación de la pintura. Se recomienda aplicar una capa de primer en todas las superficies antes de aplicar la pintura. Esto ayuda a mejorar la adherencia de la pintura y a reducir el consumo de pintura.

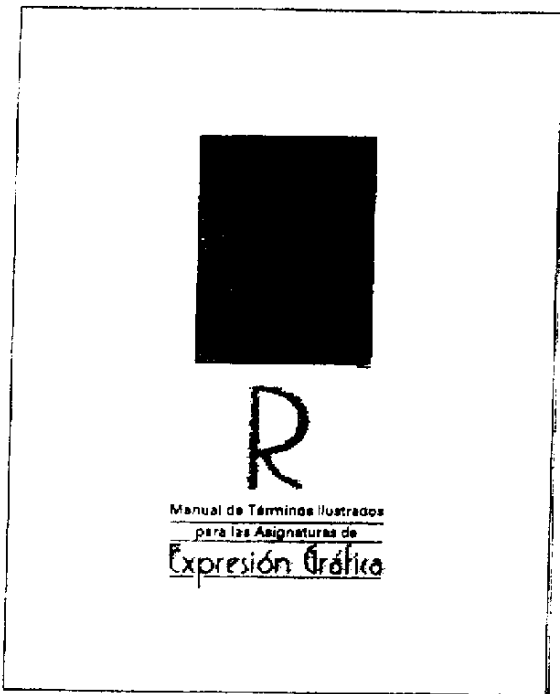
Preparación

Es un proceso de preparación humana que se refiere a la preparación de la pintura. Se recomienda aplicar una capa de primer en todas las superficies antes de aplicar la pintura. Esto ayuda a mejorar la adherencia de la pintura y a reducir el consumo de pintura.

Puerta

El punto de partida de un proyecto de pintura es la preparación de la superficie. Se recomienda aplicar una capa de primer en todas las superficies antes de aplicar la pintura. Esto ayuda a mejorar la adherencia de la pintura y a reducir el consumo de pintura.





Realismo
Es la utilización de formas reales, de mucho o de poco relieve. Es otro tipo de representación que se centra en el mundo que nos rodea, en sus formas, sus colores, sus texturas, sus volúmenes.

Rediseño
Según Domos (1981) es "El diseño funcionalmente en otro momento o que se modifica su apariencia y estructura". Es además la reunión de las cosas para mejorar sus aspectos funcionales, productivos o simplemente estéticos.

Relación
No es más que la unión que existe entre el entorno y el personaje o cosa que se quiere representar. Es la obra que un buen diseñador, de todo modo, pretende siempre lograr.

Retrato
Según Jackson (14/1970), es la reproducción de un rostro.
La difícil en la reproducción de un rostro es captar el espíritu de la persona y poder representarlo gráficamente. Se representan por medio de líneas, los gestos o actitudes que son poseídas por el carácter y los hábitos que pertenecen a cada individuo.
Los retratos pueden ser de frente, tres cuartos o perfil.

Rígidos
Según Domos (1981), se muestran los elementos de forma o que tengan movimiento, especialmente si éste por sí mismo es estático y rígido.
Es muy importante tener claro qué se lo que se quiere representar, lo rigido se utiliza especialmente del tipo de elementos que intervengan en el dibujo o diseño.

Hay que definir el término con la rigidez de una composición armónicamente distribuida, donde el punto, por lo tanto, define un...

ISLAEZEL PVAKSL VVVV
TVAUCNOALIE IN'NAE a e
NPOCLAEZONPVAHAEZEL
CTELSPN ELKSGDINAEI N E
DAPNANADPITIEGUEEIA
NABENY ZONOCUTSIEIN
PLVCI MOIPNA KLEFA EN
EENPOTOPANG LKNGFCH
QVOCBAEITVZLANEITVA
PQVBALEKRELOKNEITV
QVAVABAEIEI PVAKSL VVV
NAPNPALEKRELOKNEITV
DNEPNCZONOCUTSIEIN
MNESTVZONOCUTSIEIN
DVA EDPPNABAEIEI PVAK
LEKRELOKNEITVZONOCUT
SIEINPVAKSL VVVV
A EELKRELOKNEITVZONOC
PVAKSL VVVV
BY SVA PQMZEONV KVVV

Ritmo
Según Rietveld (1981), se refiere a la forma que se repite en una línea o en un espacio. La cualidad de una línea es el movimiento de ella, que se repite en una línea o en un espacio. El movimiento se repite en una línea o en un espacio. El movimiento se repite en una línea o en un espacio.

Ritmo Líneo
Con una serie de líneas de diferentes grosores y colores se crea un ritmo. El ritmo se crea con una serie de líneas de diferentes grosores y colores. El ritmo se crea con una serie de líneas de diferentes grosores y colores.



S

Manual de Términos Ilustrados
para las Asignaturas de
Expresión Gráfica



Saturación

Se refiere a la cantidad de fondo con que se mezcla un color. Los colores oscuros indican más la que los claros. Sin embargo, si se mezcla a un color un color de la misma gama, se saturará.

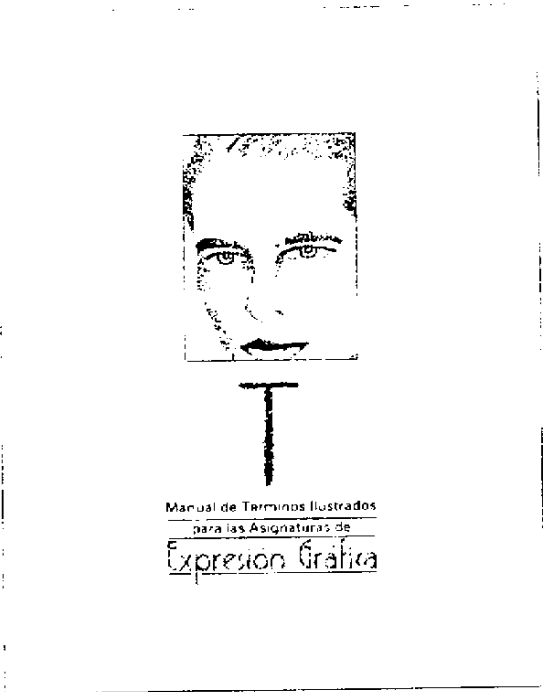
Beneficio

Donde se opera como "económico y ventajoso". El beneficio se refiere al exceso de dinero que se gana. En realidad, se refiere a un beneficio neto que se gana. Aunque el beneficio se refiere a un beneficio neto, como se le ve a los socios por su inversión, como todo el mundo sabe, el beneficio neto puede ser el resultado de un beneficio bruto que se gana. Sin embargo, hay que tener cuidado al usar este término, porque puede haber un beneficio neto que se gana, pero que no se gana el beneficio y el dinero.

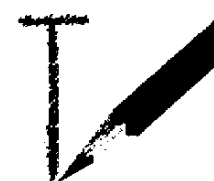
Esfera

Objeto a tres dimensiones y referido de un sólido.





Manual de Términos Ilustrados
para las Asignaturas de
Expresión Gráfica



Técnica de Esgrafiado

Esta técnica consiste en raspar el lápiz para crear líneas de diferentes espesores y texturas. Se utiliza para crear efectos de relieve y para definir formas y volúmenes.

Temperatura de los Colores

El color tiene una temperatura que puede ser cálida o fría. Las tonos cálidos (rojo, naranja, amarillo) evocan sensaciones de calor y energía, mientras que los tonos fríos (azul, verde, violeta) evocan sensaciones de frescura y calma.

Técnicas del Blanqueado

Esta técnica consiste en utilizar el lápiz para crear áreas de mayor y menor opacidad, lo que permite definir luces y sombras y crear efectos de volumen y profundidad.




Técnica del Puntillismo

Esta técnica consiste en utilizar el lápiz para crear áreas de mayor y menor opacidad, lo que permite definir luces y sombras y crear efectos de volumen y profundidad.

Técnica de Grateo

En esta técnica se utiliza un instrumento de punta afilada para crear líneas de diferentes espesores y texturas. Se utiliza para crear efectos de relieve y para definir formas y volúmenes.



Técnica del Ashurado

Esta técnica consiste en utilizar el lápiz para crear áreas de mayor y menor opacidad, lo que permite definir luces y sombras y crear efectos de volumen y profundidad.

Técnicas Lineal

Esta técnica consiste en utilizar el lápiz para crear líneas de diferentes espesores y texturas. Se utiliza para crear efectos de relieve y para definir formas y volúmenes.

Técnica Tonal


Esta técnica consiste en utilizar el lápiz para crear áreas de mayor y menor opacidad, lo que permite definir luces y sombras y crear efectos de volumen y profundidad.

Técnica del Esfumado

Esta técnica consiste en utilizar el lápiz para crear áreas de mayor y menor opacidad, lo que permite definir luces y sombras y crear efectos de volumen y profundidad.

Tono

El tono o valor es el grado de oscuridad o claridad de un color. Se define por la cantidad de luz que refleja o absorbe un objeto. Los tonos oscuros absorben más luz, mientras que los tonos claros reflejan más luz.



Tempera

Esta técnica consiste en utilizar el lápiz para crear áreas de mayor y menor opacidad, lo que permite definir luces y sombras y crear efectos de volumen y profundidad.

Textura


Esta técnica consiste en utilizar el lápiz para crear áreas de mayor y menor opacidad, lo que permite definir luces y sombras y crear efectos de volumen y profundidad.

Tierras

Esta técnica consiste en utilizar el lápiz para crear áreas de mayor y menor opacidad, lo que permite definir luces y sombras y crear efectos de volumen y profundidad.

Tinte

Esta técnica consiste en utilizar el lápiz para crear áreas de mayor y menor opacidad, lo que permite definir luces y sombras y crear efectos de volumen y profundidad.





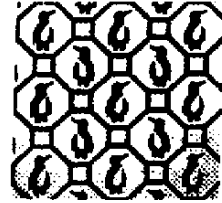
U

Manual de Términos Ilustrados
para las Asignaturas de
Expresión Gráfica



Unifloridad

Se refiere a la igualdad de un elemento. La forma repetida o continuada.



Unidad

Según Domercq (1981): "Una de las características de una unidad es, que aparece al inicio antes de las partes. La unidad se consigue a través de la agrupación de los elementos del elemento principal en un solo nivel central."

La unidad se ve a través gráficas en la serie de elementos se crean a un nivel central de tres palabras:

- por su estructura (como una del nivel)
- por su estructura (como una del nivel a la U)
- por su estructura (como una del nivel a la U)





Manual de Términos Ilustrados
para las Asignaturas de
Expresión Gráfica



Valeo

Según Edensor (192:1944), es el grado de intensidad o cantidad de luz solar. El valeo es el tono más oscuro y el negro el valeo más oscuro. A propósito valeo se sustrae al color y se propaga negro de claroscuro a él valeo.

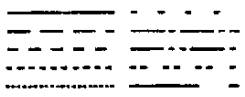
Variación de la Línea

Cuando se habla de variación de la línea se está hablando básicamente del peso de la misma. Para una buena representación de un dibujo, los elementos esenciales se definen más grueso que los que están ligados, más de lo mismo en cuanto a su peso.

En la escritura la línea no debe ser la fina como en los libros: son trazo.

La diversidad de líneas nos ayudan a jugar con situaciones, intenciones, etc.

El aprendizaje de diversidad de formas, posiciones y así las líneas con las que se puede trabajar un libro, nos damos cuenta de gran utilidad que las líneas en el dibujo.



Voladura

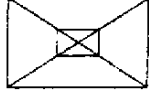
Significa sepa de color sobre el papel en forma de línea o sobre otro color para mostrar más luz o reforzar el tono anterior.

Volar

Es el hecho de papel o cartulina. El tamaño es determinado al de un tamaño de 10 cm. Para hacer un volar se deben tener: Masa homogénea (de madera o espuma), las cuales se utilizan para crear un rectángulo en el dibujo.



Luego se recorta el rectángulo que servirá para producir los volares negativos.



Cuando se recorta el volar se crea un objeto a través del volar, hasta lograr el tamaño del mismo en el tamaño del volar. Después de eso se recorta el objeto a través del volar. Los volares negativos, como se logra el objeto final como una forma.



Voluntad

Es el espíritu que se le da a un dibujo. El voluntario es la intención de hacer un dibujo. Voluntario es el espíritu que se le da a un dibujo. Voluntario es el espíritu que se le da a un dibujo. Voluntario es el espíritu que se le da a un dibujo.





Z

Manual de Términos Ilustrados
para las Asignaturas de
Expresión Gráfica



Zona de Iluminación (1)

Es la parte del objeto que recibe la luz de manera directa.

Zona de Penumbra (2)

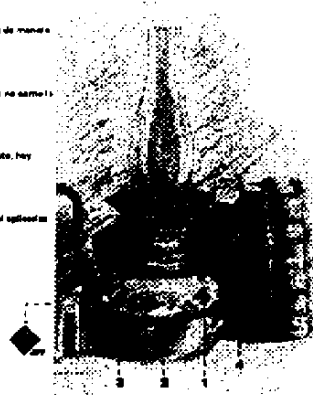
Es la parte iluminada, cuando la luz, pero no directamente, llega al objeto de él.

Zona Oscura (3)

Es la parte que no recibe luz en absoluto, hay ausencia total.

Zona Proyectada (4)

Es la sombra que un objeto proyecta al incidir la luz de un punto o un objeto.



Ilustraciones

La mayoría de las ilustraciones fueron realizadas por Estudiantes del Programa de Diseño Gráfico

AR Anibal Rodriguez
IF Iza Franco
JDV Jessica Del Vecchio
MQ Maria Guiberrer
SZ Silvia Zelina
VB Virginia Bracamonte

PSB Fotografías de el Libro
Curso de Dibujo de Stan Smith

Parramón Fotografías de el Libro de
Figura Humana de Parramón

Bibliografía

** Entrevista realizada al Arq. Salvador Galvez, Coordinador de la Universidad de San Carlos de Guatemala, de la Facultad de Arquitectura, del Programa de Diseño Gráfico de las Asignaturas de Materiales de Expresión, Expresión Gráfica II y Cromatología. (enero 1998)

Solana, Dolores Julia
DISEÑO, ARTE Y FUNCIÓN
Barcelona, Sauri Ediciones, S.A.
1982. No. de páginas 44

Proctor, Ernest
PLUMBO Y LINEA
Paris, Editorial Baurin. 10ma. Edición.
1972. No. de páginas 143.

Sorri, Verónica
DE LA LINEA AL DISEÑO
100 Métodos Tradicionales
México D.F. Editorial G. Gali, S.A.
1984. No. de páginas 158

de Toro, Miguel
PEQUEÑO LAROUSSE ILUSTRADO
Paris, Editorial Larousse
1970. No. de páginas 1.661

Ayer de Gavaldá, Alfonso
DICCIONARIO DE ARTE
Editorial José de Pineda Ibarra
1983. No. de páginas 424

W.M. Jackson
EL NUEVO TESORO DE LA JUVENTUD
Tomo 14 y Tomo 16
México Editorial Mexicana, S.A.
1970. No. de páginas 352.

Escobedo, Lisa Felipe
ARTES PLÁSTICAS
Guatemala, Colección Plasma,
Primera Edición, No. de páginas 43

Grupo Editorial Signum
DETALLES TÉCNICOS
San Salvador, Diseño Gráfico, USAC
No. de páginas 34

Muñoz Meany, Enrique
PERSPECTIVA LITERARIA
Guatemala, Tipografía Nacional
1970. No. de páginas 11

Gaspare de Ferra
CURSO DE DIBUJO (TÉCNICAS Y MATEMÁTICAS)
Grupo Editorial Ferra, S.p.A.
Milano 1983, Volumen 12, No. de páginas 141

Simpson, Ian
CURSO COMPLETO DE DIBUJO
Primera Edición española,
Barcelona, Impreso en Singapur
1998, No. de páginas 224

Smith, Ray
AN INTRODUCTION TO OIL PAINTING
[In association with the Royal Academy of Arts]
London, New York
Edn. Dorling Kindersley
1993. No. de páginas 172

Lewis Lehman
ENERGIZE YOUR PAINTINGS WITH COLOR
Editorial North Light Books
Cincinnati Ohio
1993. No. de páginas 121.

Tommy Couch's
KEYS TO SUCCESSFUL PAINTING
North Light Books
Cincinnati, Ohio First Edition
1992. No. de páginas 126

Stan Smith
CURSO PRACTICO DE DIBUJO
Primera Edición, Barcelona
1995. No. de páginas 198

Betty Edwards
APRENDER A DIBUJAR UN MÉTODO GARANTIZADO
Múnich, Buma
1985. No. de Páginas 207

José Antonio
EL DIBUJO DE HUMOR
Edición ORE
Paris, Barcelona España

Couch y Tony
Keys to successful painting
Cincinnati, Ohio,
First Edition, 1992

Maria, Judy
Guía Completa del Aerógrafo, Técnicas y Materiales
1984. New Jersey

Parramón, José M.
FIGURA HUMANA
Barcelona, Parramón Ediciones



Manual de Términos Ilustrados
para las Asignaturas de

Expresión Gráfica

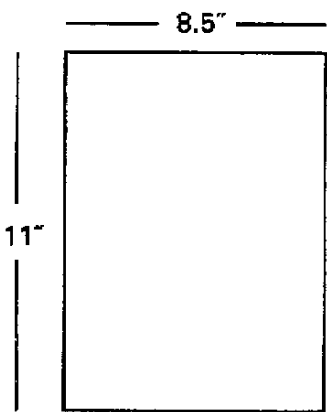
Técnicas y Elementos
Utilizados en la Pieza de Diseño

3.3 Técnicas y Elementos

3.3.1 La técnica de investigación empleada para desarrollar este proyecto fué "La Caja de Cristal", ya que esta técnica sigue una secuencia planeada que permite dar solución al problema. Se analiza el problema y de esta manera se busca la solución más adecuada. En este caso, la creación de un Manual que ayude a solucionar la falta de material bibliográfico para las Asignaturas de Expresión Gráfica.

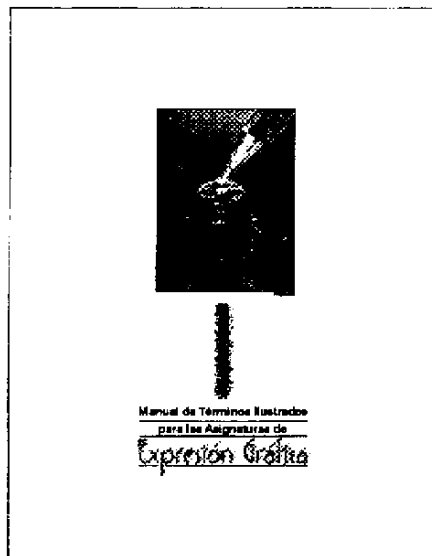
3.3.2 Formato. El tamaño del Manual es de 8.5" x 11" (tamaño carta) fue utilizado este tamaño, ya que si fuera más pequeño se recargarían de elementos las páginas, por el tipo de información teórica-gráfica que contiene,

y no más grande por razones de costo en la impresión y por lo práctico de su manejo. Está trabajado de manera vertical, permitiendo una mejor utilización del espacio. Consta de 75 páginas.

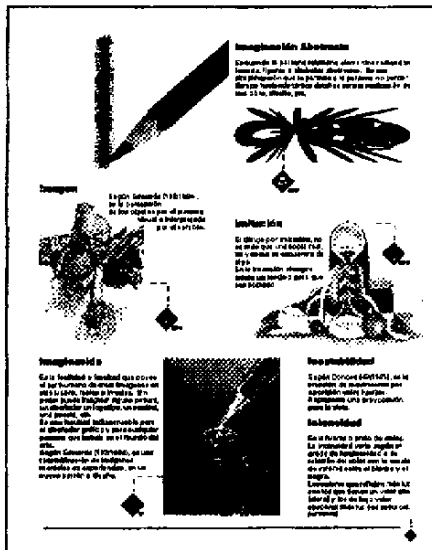


3.3.3 Diagramación. Trabajada de manera vertical, a dos columnas para facilitar la lectura. No se utilizaron tres columnas ya que se recargaría de texto cada página, y en una columna su lectura sería muy cansada.

No posee un orden establecido, pero, si guarda una línea de diseño. En algunas ocasiones se rompen los márgenes, el tamaño de la ilustración y el texto, pero, tiene un fin y es el de dar a conocer la libertad de expresión que se maneja en este tipo de asignaturas, sin perder la armonía y sin que sea desordenado o cargado.



Ejemplo de diagramación. Página Indicadora



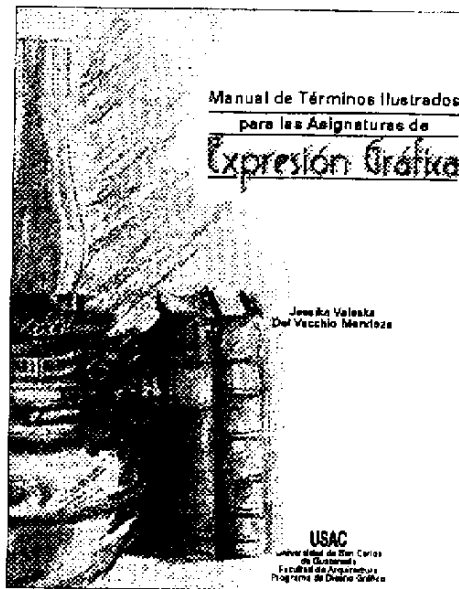
Ejemplo de diagramación. Página interior

3.3.4

Portada Externa.

La portada es la parte externa de la propuesta gráfica y es lo que atrae la vista del lector o, bien, del grupo objetivo.

La portada cuenta con un dibujo realizado a lápiz por ser ésta una de las técnicas que se practican y estudian dentro de las Asignaturas de Expresión Gráfica y, además fue diseñada así, con el fin de identificarse con el contenido del Manual.



3.3.5

Tipografía.

Titulares: se utiliza un tipo **95 Helvetica Black** en altas y bajas (mayúsculas y minúsculas), a un tamaño de 14 puntos, para crear una diferencia con el resto del texto y fue justificados a la izquierda por ser la dirección que utiliza nuestro sistema de lectura.

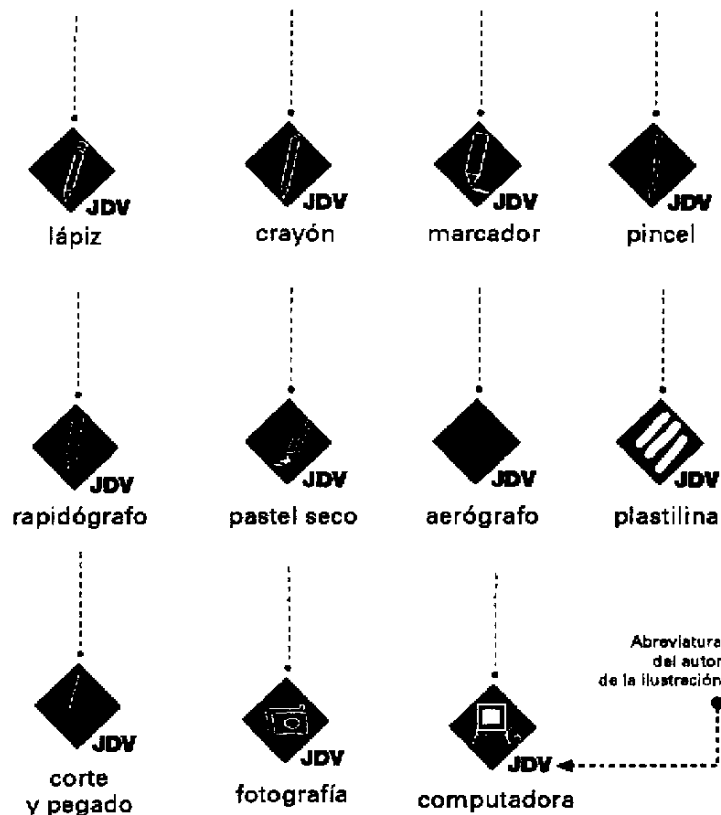
3.3.6 **Texto:** se utiliza un tipo Univers 55, de fácil lectura y recomendado para este tipo de trabajo, en altas y bajas (mayúsculas y minúsculas) a un tamaño de 10 puntos sin justificación, ya que, el texto en muchos de los casos se acomoda con la forma de la ilustración que lo acompaña. El interlineado es de 10%, permitiendo de esta manera que la lectura no se torne cansada.

3.3.7 **Avisos:** se encuentran avisos al concluir algunos de los términos. Se utiliza un tipo Helvética Italic a 8 puntos, permitiendo, así, diferenciarse respecto del contenido del término. Su fin es enviar al lector a otra página que le amplíe el tema.

3.3.8 **Ilustraciones:** las ilustraciones y dibujos en diversas técnicas fueron básicas e indispensables en el Manual, su fin como la misma palabra lo indica, es ilustrar muchos de los términos que se encuentran para facilitar su comprensión, y además, ejemplificar ya que las imágenes son muy útiles en la comunicación visual. Además, las ilustraciones que se utilizan tienen un gran significado, ya que son trabajos de algunos de los estudiantes del Programa de Diseño Gráfico de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala y del autor, lo cual muestra los avances y logros que el estudiante puede llegar a tener mediante la práctica y ejercitación en dichas Asignaturas.

3.3.9 Fotografías: se utilizan fotografías como apoyos visuales ante la falta de un buen ejemplo para que se logre el impacto visual que se pretende cubrir con el Manual.

3.3.10 Iconografía: para identificar la técnica en que fue realizada cada una de las ilustraciones que aparecen en el Manual, se realizaron varios íconos representativos para las distintas ilustraciones hechas con: pincel, crayón, crayón pastel, lápiz, marcador, aerógrafo o, bien fotografía.



- 3.3.11** El Color: es utilizado el negro y el blanco del papel, esto con fines posteriores a una reproducción ya que los costos a color serían muy elevados.
- 3.3.12** Línea Inferior: se utilizó una línea en la parte inferior de la página, para darle equilibrio y estabilidad al texto.
- 3.3.13** Numeración de Páginas: los números que identifican a cada una de las páginas fueron colocados dentro de un rombo, de manera invertida para que exista una diferencia con respecto al texto.
- 3.3.14** Reproducción: el medio de reproducción más adecuado es litográficamente, por medio de placas para ser impreso en papel bond 80 gms. para que no se transparenten las ilustraciones o áreas negras. Por medio de este método de reproducción se pueden guardar las placas y reproducirlo cada año para los nuevos estudiantes del Programa.

CAPITULO 4

Comprobación de la eficacia del Manual

4.1 G e n e r a l i d a d e s

Se utilizó una muestra de 50 estudiantes de la Universidad de San Carlos de Guatemala, Facultad de Arquitectura, específicamente, del Programa de Diseño Gráfico, cursantes del segundo y cuarto semestre del año 1998.

Para comprobar la eficacia de la pieza, se utilizaron encuestas individuales que, luego, fueron tabuladas para obtener los datos que ayudarían a corroborar la aprobación del Manual.

La encuesta cuenta con:

- datos generales: para determinar el semestre, jornada, sexo, edad y asignatura,
- datos sobre Diseño Gráfico: para comprobar aspectos como el tamaño del formato, la diagramación, tipografía, ilustraciones y elementos gráficos,
- datos sobre Didáctica: como lo es el lenguaje utilizado la explicación clara de los términos y el nivel de interés por parte de los estudiantes respecto del Manual como referencia teórica y gráfica para las Asignaturas de Expresión Gráfica.

4.2 Presentación de Datos

Los datos obtenidos a través de las encuestas fueron favorables ya que los estudiantes mostraron su aprobación ante el Manual y su interés por poseerlo como apoyo en las asignaturas de Expresión Gráfica.

1. El tamaño del Manual fue aprobado por el 100% de la muestra.

2. La distribución y equilibrio en la diagramación aprobado por el 90% de la muestra.

3. La claridad y sencillez de la tipografía fue aprobada por la muestra de la siguiente manera:

- titulares, el 100% de la muestra,
- avisos, el 100% de la muestra,
- textos, el 96% de la muestra,
- pie de foto, el 92% de la muestra.

4. El tamaño de la tipografía fue aprobada de la siguiente forma:

- títulos, el 100% de la muestra,
- avisos, el 100% de la muestra,
- textos, el 100% de la muestra,
- pie de Foto, 94% de la muestra.

5. En cuanto a la cantidad de ilustraciones y dibujos del Manual, un 100% de la muestra estuvo conforme.

6. La utilización de los elementos gráficos del Manual fue aprobada por el 98% de la muestra.

Respecto de los datos sobre didáctica:

1. La claridad y sencillez del lenguaje utilizado fue aprobado por el 94% de la muestra.

2. El 98% de la muestra considera el Manual lo suficientemente gráfico.

3. El 96% de la muestra comprendió con claridad el significado de los términos.

4. El 100% de la muestra considera el Manual como una referencia gráfica y teórica para su estudio.

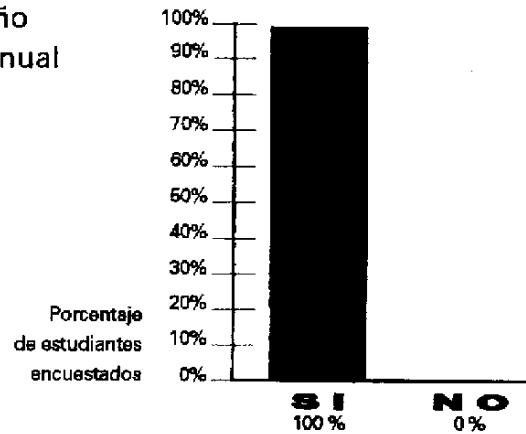
5. El 100% de la muestra considera que teniendo como auxiliar el Manual se aumentaría el aprendizaje en cuanto a la terminología utilizada en las Asignaturas de Expresión Gráfica.

6. El 100% de la muestra está de acuerdo, con que el Manual se utilice en las asignaturas de Expresión Gráfica.

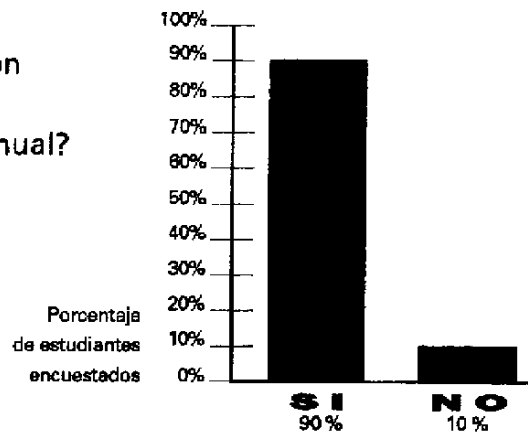
4.3 G r á f i c a s

DATOS SOBRE DISEÑO GRÁFICO

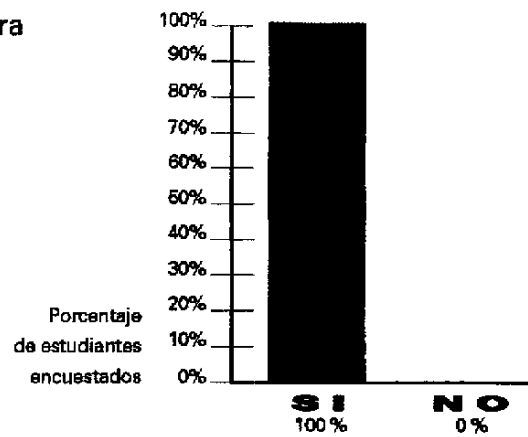
1. ¿ Cree que el tamaño del formato del manual es el adecuado?



2. ¿ La diagramación posee la distribución y equilibrio que requiere el manual?



3. ¿ La tipografía es clara y sencilla para el manual?

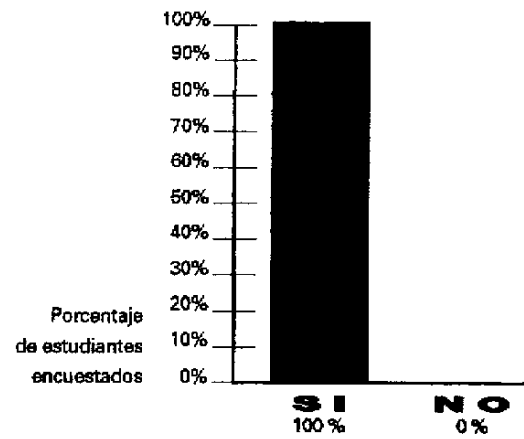


3.1 Títulos

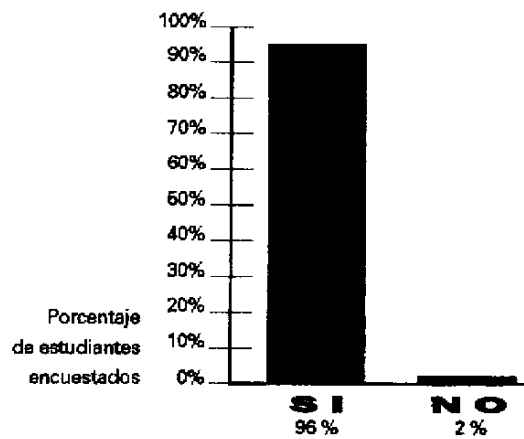
G r á f i c a s

DATOS SOBRE DISEÑO GRÁFICO

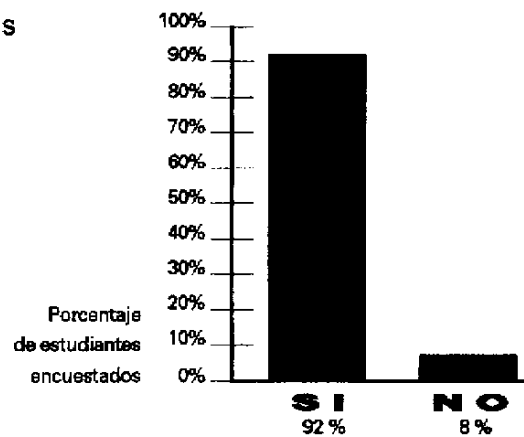
3.2 Avisos



3.3 Textos



3.4 Pie de fotografías

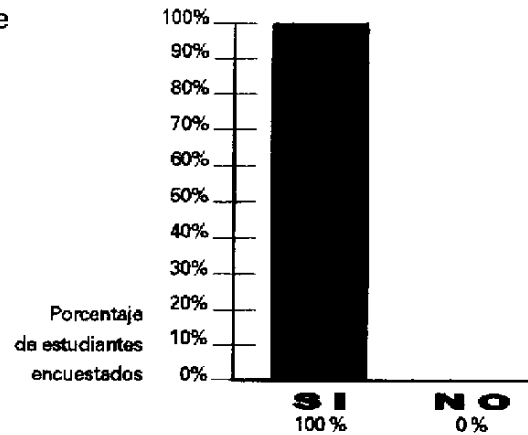


G r á f i c a s

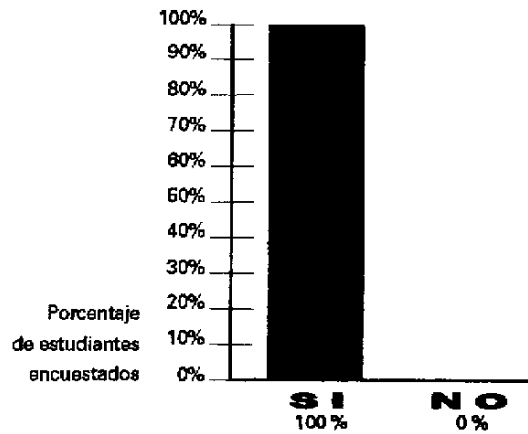
DATOS SOBRE DISEÑO GRÁFICO

4. ¿ La tipografía posee el tamaño adecuado para el manual ?

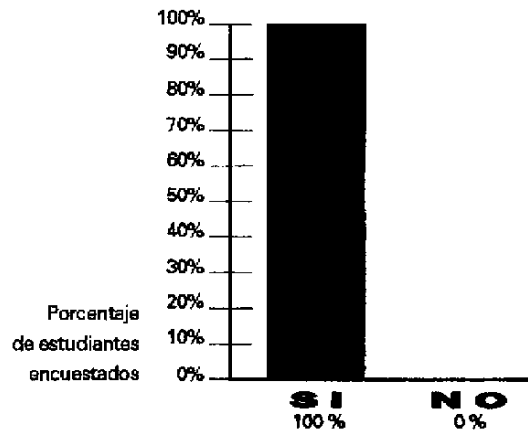
4.1 Títulos



4.2 Avisos



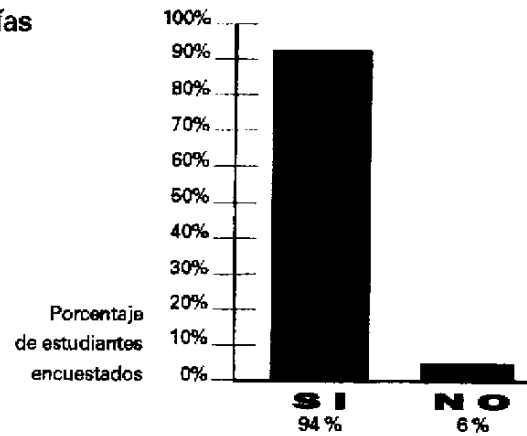
4.3 Textos



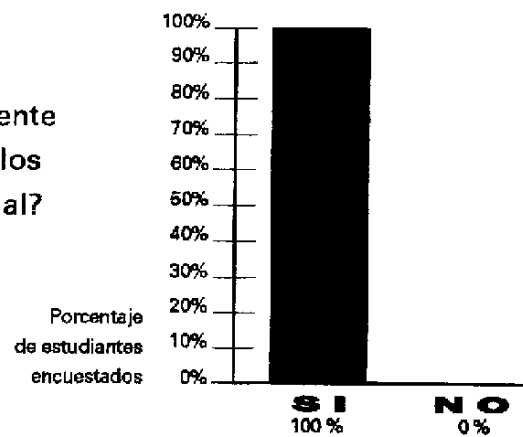
G r á f i c a s

DATOS SOBRE DISEÑO GRÁFICO

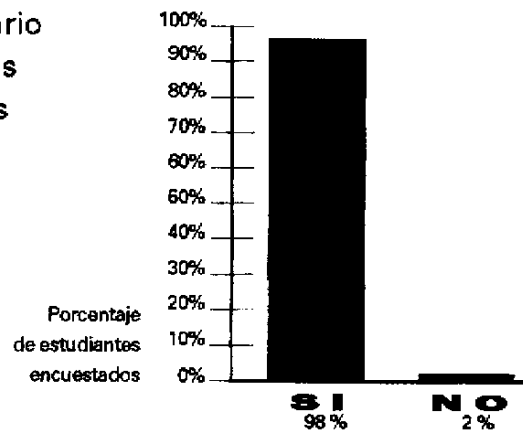
4.4 Pie de Fotografías



5. ¿ Las ilustraciones y fotografías son lo suficientemente claras respecto de los términos del manual?

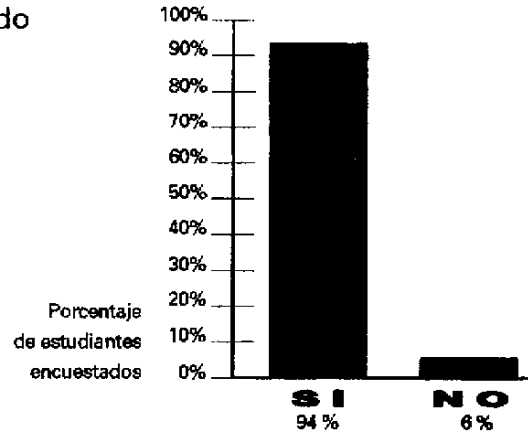


6. ¿ Considera necesario todos los elementos gráficos empleados en este manual?

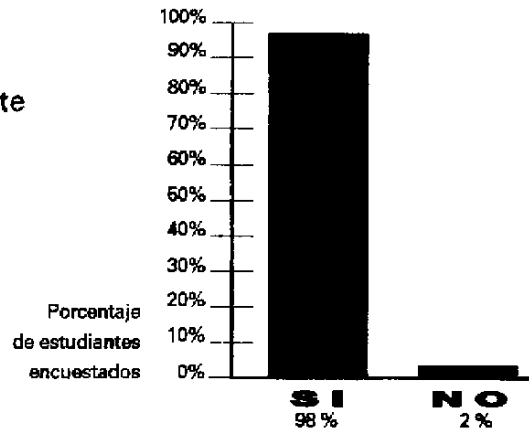


DATOS SOBRE DIDÁCTICA

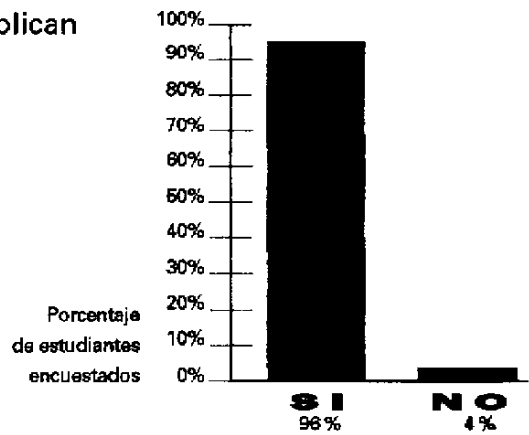
1. ¿ El lenguaje utilizado en el manual es claro y sencillo ?



2. ¿ Considera que el manual es lo suficientemente gráfico?

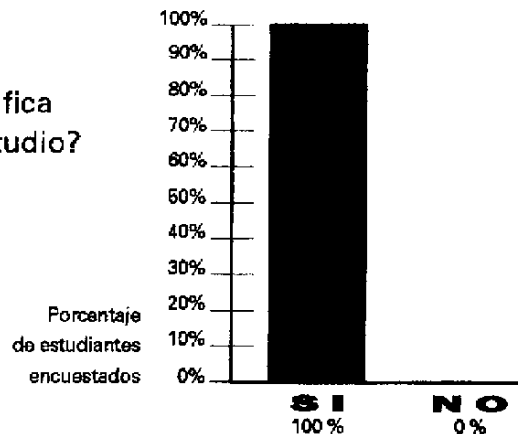


3. ¿ Los términos explican con claridad su significado?

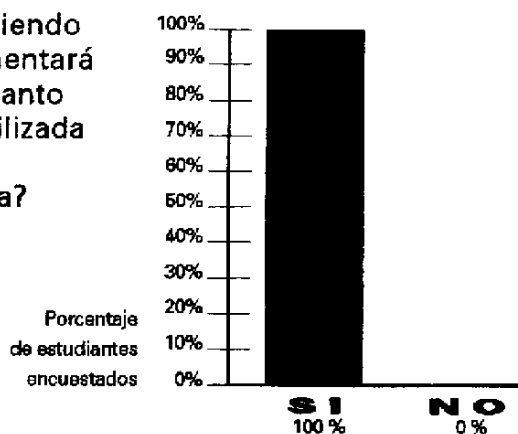


DATOS SOBRE DIDÁCTICA

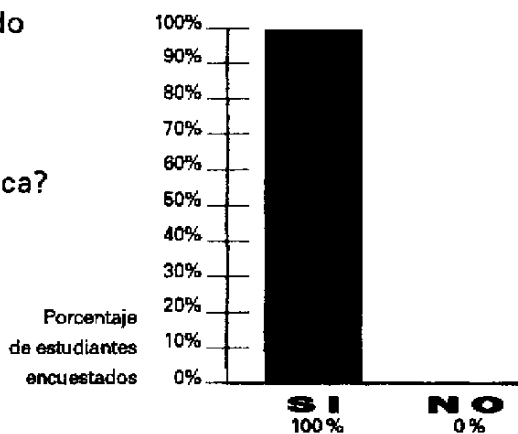
4. ¿ Considera este manual como referencia gráfica y teórica para su estudio?



5. ¿ Considera que teniendo este manual se aumentará el aprendizaje en cuanto a la terminología utilizada en las Asignaturas de Expresión Gráfica?



6. ¿ Estaría de acuerdo en que se utilizara este manual en las Asignaturas de Expresión Gráfica?



C o n c l u s i o n e s

El Manual de Términos Ilustrados para las Asignaturas de Expresión Gráfica es un instrumento didáctico al servicio de estudiantes y catedráticos del Programa de Diseño Gráfico, de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

2. El Manual brinda apoyo bibliográfico al programa y a todo aquel que busca información respecto de terminología utilizada en dichas asignaturas. Cuenta, además, con las ilustraciones necesarias que ayudan a una mayor visualización y comprensión de su contenido.

3. Los datos obtenidos en la etapa de comprobación, confirman que los objetivos propuestos al iniciar el proyecto se han cumplido al 100%, lo cual ratifica la eficacia de la pieza diseñada.

R e e o m e n d a c i o n e s

Que el Manual se utilice como un medio de información, tanto por los catedráticos como por los alumnos, logrando así mantener, ambos, un mismo concepto sobre la terminología empleada en las asignaturas de Expresión Gráfica.

2. Que en la medida que se presenten cambios, avances o ampliaciones en los contenidos de las asignaturas, se renueve el material, para que siga cumpliendo con las necesidades de los estudiantes.

3. Que el Manual sea distribuído en los cursos de Expresión Gráfica por el Catedrático asignado por la Coordinación.

4. Para la elaboración del Manual fueron investigados una serie de libros que se encuentran en la bibliografía, por lo que se aconseja al estudiante la lectura de los mismos si se desea ampliar o reforzar algún tema.

B i b l i o g r a f í a

1. Arfs de Castilla, Alfonso DICCIONARIO DE ARTE
1983 Editorial José de Pineda Ibarra
No. de páginas 424.

2. Couch's, Tony KEYS TO SUCCESSFUL PAINTING
1992 North Light Books
Cincinnati, Ohio, First Edition
No. páginas 126

3. Lewis Lehrman ENERGIZE YOUR PAINTINGS WITH COLOR
1993 Editorial North Light Books
Cincinnati Ohio
No. de páginas 137.

4. Martin, Judy Guía Completa del Aerógrafo, Técnicas
y Materiales
1984 New Jersey
No. de páginas 160.

5. Nérci, Imídeo Giuseppe HACIA UNA DIDACTICA
1980 GENERAL DINAMICA
Argentina, Editorial Kapeluz

6. Silvia, Zetina Tesis: Folleto Informativo Respecto de la Red
Curricular del Programa de Diseño Gráfico
1996 USAC

7. Solanas Donoso, Jesús DISEÑO, ARTE Y FUNCION
1981 Barcelona, Salvat Editoriales, S.A.
No. de páginas 64.
8. Stan Smith CURSO PRACTICO DE DIBUJO
1995 Primera Edición, Barcelona
No. de páginas 160
9. Toro, Miguel de... PEQUEÑO LAROUSSE ILUSTRADO
1970 Paris, Editorial Larousse
No. de páginas 1,661.
10. UNESCO MODULO INTRODUCTORIO , ALGUNOS
1994 CONCEPTOS BASICOS SOBRE EL TEXTO ESCOLAR
Santa Fé de Bogotá
12. UNESCO MODULO PARA LA EDICION DE TEXTOS
1994 ESCOLARES
Santa Fé de Bogotá
13. UNESCO MODULO PARA LA PLANIFICACION
1994 Y REDACCION DE TEXTOS ESCOLARES
Santa Fé de Bogotá

G l o s a r i o

Altas: se refiere al término que en tipología se le da a las letras mayúsculas.

Bajas: se refiere al término que en tipología se le da a las letras minúsculas.

Bocetar: se le denomina a los trazos preliminares de una idea.

Boceto Final: es el resultado del proceso de prebocetaje, en el cual se ha seleccionado la mejor opción.

Comunicación: cualquier medio de enlace entre personas, se caracteriza por el uso de medios ya sean impresos, radio, televisión, etc.

Diagramación: es la distribución adecuada de los elementos de diseño dentro de un espacio o formato determinado.

Formato: en cuanto a material impreso, se refiere al tamaño, longitud, anchura y número de hojas que se cuentan para la realización de un trabajo gráfico.

Itálico: estilo aldina o cursiva, es el nombre que se les da a las letras que muestran cierta inclinación y proporción.

Justificación: es probar, acreditar o defender una cosa con razones. En cuanto a textos se refiere, la justificación puede darse de muchas formas, alineado a la izquierda, derecha, al centro o en bloque.

Método: se define como una manera de alcanzar un objetivo o, bien, como determinando procedimientos para ordenar la actividad de reproducir en el pensar el objetivo que se estudia.

Metodología: es la parte de la lógica que aplica los procedimientos utilizados en el estudio del pensamiento en general, de ciencias e investigaciones.

Palo Seco: también se les conoce como Sans Serif (sin serif) y se caracterizan por no tener remates, ni variación de grosor en sus astas, si no más bien un grosor homogéneo a todo lo largo .

Pie de Foto o de Ilustración: es el texto que describe una fotografía o ilustración. Generalmente, se coloca debajo de éstos.

Preboceto: dentro del área de diseño se conoce como el conjunto de proyectos pintados o dibujados en los que se ensayan las posibles soluciones a determinados problemas gráficos.

Texto: es el mensaje escrito que se desea transmitir al lector.

Tipo: o fuente de tipo, grupos de letras, números, signos y símbolos que reúnen las mismas características.

Tipografía: texto dentro de un material impreso.

Titular: es un elemento muy importante que se ubica en un lugar estratégico dentro del formato, porque contiene el mensaje principal que debe atraer a determinado grupo objetivo. Los tipos del titular, en la mayoría de los casos, son mayores que los del texto.

Visualizar: representación mental de una imagen.

Serif: es la línea que se proyecta arriba o abajo de los trazos o rasgos principales de las letras. Existe una variedad de remates, dependiendo de la familia a que pertenezcan.

Manual de Términos Ilustrados
para las Asignaturas de

Expresión Gráfica

Anexos

E n c u e s t a

Manual de Términos Ilustrados para las Asignaturas de Expresión Gráfica

Semestre Jornada
Sexo Edad Asignatura

Instrucciones

Indique con una "X" la respuesta que considera correcta

DATOS SOBRE DISEÑO GRAFICO

1. ¿ Cree que el tamaño del formato del manual es el adecuado?

SI NO
2. ¿ La diagramación posee la distribución y equilibrio que requiere el manual?

SI NO
3. ¿ La tipografía es clara y sencilla para el manual?

TITULOS	SI	NO
AVISOS	SI	NO
TEXTOS	SI	NO
PIE DE FOTO	SI	NO
4. ¿ La tipografía posee el tamaño adecuado para el manual ?

TITULOS	SI	NO
AVISOS	SI	NO
TEXTOS	SI	NO
PIE DE FOTO	SI	NO
5. ¿ Las ilustraciones y fotografías son lo suficientemente claras respecto de los términos del manual?

SI NO
6. ¿ Considera necesario todos los elementos gráficos empleados en este manual?

SI NO

E n c u e s t a

Manual de Términos Ilustrados para las Asignaturas de Expresión Gráfica

Instrucciones

Indique con una "X" la respuesta que considera correcta

DATOS SOBRE DIDÁCTICA

1. ¿ El lenguaje utilizado en el manual es claro y sencillo ?

SI **NO**

2. ¿ Considera que el manual es lo suficientemente gráfico?

SI **NO**

3. ¿ Los términos explican con claridad su significado?

SI **NO**

4. ¿ Considera este manual como referencia gráfica y teórica para su estudio?

SI **NO**

5. ¿ Considera que teniendo este manual se aumentará el aprendizaje en cuanto a la terminología utilizada en las Asignaturas de Expresión Gráfica?

SI **NO**

6. ¿ Estaría de acuerdo en que se utilice este manual en las asignaturas de expresión gráfica?

SI **NO**

Sugerencias _____

Manual de Términos Ilustrados
para las Asignaturas de

Expresión Gráfica

Cotización del Manual

Litografía CIMGRA

Centro de Impresiones Gráficas

FACTURA PROFORMA No. 609

Señores JESSIKA DEL VECCHIO	Fecha 8-oct-98	
Dirección	Teléfono 594-5467	Fax

DESCRIPCION

Impresión de 500 folletos de 80 páginas en blanco y negro, compaginados, litografiados portada y contraportada en cartulina Kimberly y hojas interiores en papel bond 80	Q.4,500.00
Impresión de 1,000 folletos de 80 páginas en blanco y negro, compaginados, litografiados portada y contraportada en cartulina Kimberly y hojas interiores en papel bond 80	Q.8,000.00

mg	Revisado por: ms	Recibido por:
----	---------------------	---------------

Ave. Felipe 22-29, zona 12, Centro Comercial Del Sur, local 2. Teléfono: 476-1178.

Recibido Conforme

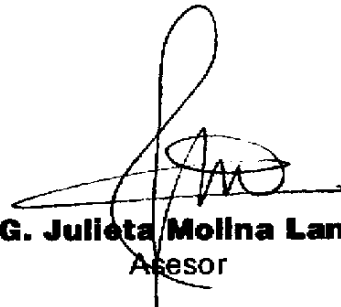
l m p r i m a s e



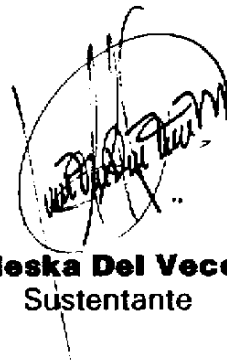
Arq. Rodolfo Alberto Portillo-Arriola
Decano



Arq. Salvador René Gálvez Mora
Asesor



D.G. Julieta Molina Lanuza
Asesor



Jessika Valeska Del Vecchio Mendoza
Sustentante