

**UNIVERSIDAD DE
SAN CARLOS DE
GUATEMALA
FACULTAD DE
ARQUITECTURA
PROGRAMA DE
DISEÑO GRÁFICO**

Proyecto de Graduación
presentado por:

Vera y I. J. Morales De la Roca
Previo a optar el título de Técnico
Profesional en Diseño Gráfico
Guatemala, Noviembre de 1998



M Manual para la elaboración de
MU R A L E S
MD I D A C T I C O S
en la enseñanza de
Historia del Arte

PROPIEDAD DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
Biblioteca Central

R
02
T(851)

JUNTA DIRECTIVA
Facultad de Arquitectura

Arq. Rodolfo Portillo Arriola
DECANO

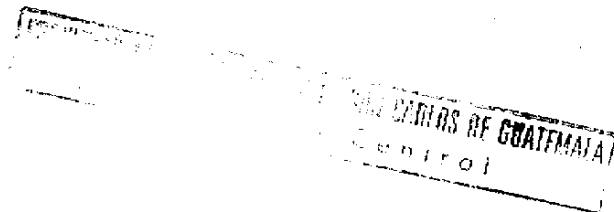
Arq. Edgar López Pazos
VOCAL I

Arq. Silvia Morales
VOCAL III

Br. Edín Gonzáles
VOCAL IV

Br. Carlos Díaz
VOCAL V

Arq. Julio Roberto Zuchini G.
SECRETARIO



TERNA EXAMINADORA

Gloria Palacios
Arquitecta

Emperatriz Pérez
Diseñadora Gráfica

Francisco Chang
Diseñador Gráfico

ASESORES

Arq. Salvador Gálvez
Asesor Gráfico

Arq. Brenda Penados
Asesor Teórico

Lic. Américo Santizo
Asesor Teórico Conceptual

INDICE

INTRODUCCIÓN	1
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	2-4
2. MARCO TEÓRICO	5-15
El Mural: Un concepto de historia	5
Antecedentes del muralismo guatemalteco	6
Tipos de Murales	8
Técnicas	9
Didácticos	11
Muralismo escolar o didáctico	12
CONTEXTO	15
3. PROPUESTA GRÁFICA JUSTIFICADA	16-20
Características principales	16
Desarrollo de la propuesta	16
Técnicas y elementos	20
4. COMPROBACIÓN DE LA EFICACIA DE LA PIEZA DE DISEÑO Y MÉTODO	21-24
Generalidades	21
Presentación de datos de encuesta	22
Presentación de datos de entrevistas y guía	24
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	25
BIBLIOGRAFÍA	26
ANEXOS	28

INTRODUCCIÓN

En el presente siglo, los avances tecnológicos han perseguido como fin facilitar el *modus vivendi* del ser humano. Sin embargo, tanta automatización ha inhibido la creatividad en el hombre para comunicarse, la tecnología ha sustituido las formas más básicas de comunicación y nos ha rodeado de botones y pantallas que limitan las habilidades motrices. Este proyecto busca hacer que la comunidad estudiantil regrese a sus raíces creativas, a los principios que dieron origen a la comunicación, retomar una de las tantas artes que se ha dejado por un lado por diversas razones, y aplicarlo en la base de una sociedad mejor: la educación, en este caso se ha de retomar el muralismo.

Un correcto planteamiento de murales didácticos en los salones de instituciones educativas refuerza las enseñanzas impartidas por el maestro. El problema de la falta de material de refuerzo es latente en aproximadamente el 99% de los organismos educativos del país. Sin embargo, la versatilidad de las técnicas para trabajar el muralismo en los salones y la posibilidad de extensos períodos de existencia, sin sufrir deterioro severo, hacen que su uso sea accesible para la mayoría de instituciones educativas.

En este proyecto se persigue comprobar que el mural, al ser usado de manera conjunta con la enseñanza magistral se traduce en transmisión de conocimientos de manera audiovisual de determinada cátedra, lo cual resulta en un 80% de aprendizaje como mínimo. Tales resultados se dan de acuerdo con la teoría de causa y efecto de esta manera: cada vez que el alumno entra en un aula en que al fondo existe determinada ilustración que hace referencia a temas que ha estudiado o estudiará, esa imagen es grabada en su subconsciente; así la información es almacenada adecuadamente por el cerebro como parte del aprendizaje cotidiano.

El muralismo en sí, es parte de los temas a tratarse en el programa de estudios de Historia del Arte. Esto se verá reflejado en la manera en que los alumnos logren captar cómo es que el muralismo funciona como objeto artístico, ideológico y didáctico.

La metodología se utilizará en este proyecto ha sido la de Tres Etapas, que consiste en un Análisis, Síntesis y Evaluación. El Análisis: se desarrollo en base a una actividad de prueba llevada a cabo con estudiantes y catedráticos de Historia del Arte durante el primer semestre de estudios de la carrera de Diseño Gráfico. Esta actividad motivó tanto a catedráticos como a estudiantes a utilizar el método propuesto.

La Síntesis: fue el resultado del análisis que se desarrolló por medio de la actividad, lo cual permitió concretar ideas. A partir de ellas se desarrollo el Manual para la elaboración de murales didácticos en la enseñanza de Historia del Arte.

La Evaluación: se desarrollo una prueba de la eficacia tanto del método como del manual a través de una encuesta realizada a los alumnos que participaron en la prueba y entrevistas personales con los catedráticos que exponen Historia del Arte.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

A través, de los años la educación ha seguido un patrón, en el cual el maestro imparte sus clases de forma metódica, sin salirse de los sistemas tradicionales. Hasta ahora, esta manera de enseñanza ha tenido resultados "relativamente" buenos, pues se ha logrado que el alumno capte un alto porcentaje de lo que el maestro dice, sin embargo una mínima parte de esta captación es la que perdura. Está comprobado que el ser humano retiene el 10% de lo que lee, el 20% de lo que escucha, el 30% de lo que ve y el 50% de lo que ve y escucha. (Folleto de Técnicas audiovisuales, 1980).

Por esta razón, se estima que en la actualidad, el estudiantado, únicamente esta captando el 30% de la enseñanza, la cual se está dividida entre lo que imparte el maestro y lo que el alumno lee. Si a esto se le añadiera la enseñanza visual y mejor aún si ésta entrara en contacto directo con lo que el educador habla, la clase se convertiría totalmente audiovisual. Esto se traduce en un 80% de aprendizaje. Los murales didácticos hacen posible este porcentaje.

El desarrollo de un buen diseño que contenga los principios básicos del programa de estudio, con una secuencia lógica y exposición atractiva permiten que la comunicación visual sea permanente en la clase magistral.

En las aulas de instituciones educativas a nivel universitario, no se da el uso de murales didácticos actualmente en Guatemala. Las aulas de escuelas y colegios dejan de contar con motivadores visuales a partir de la preparatoria o si es mucho, algunos todavía cuenta con ellos en los primeros tres años de primaria. De allí que las bases de la pre-primaria no se olvidan jamás, mientras que muchos de los temas que se estudian durante la primaria y secundaria no permanecen más de dos o tres años en el consciente de las personas.

Alvarado de Alvarado en el documento publicado por SOJUMA (1990), hace referencia a que "actualmente especialistas en didáctica señalan que el aprendizaje para que sea efectivo debe acompañarse en alguna forma de respuesta activa por parte del estudiante. Desde este punto de vista, los medios audiovisuales dinamizan y activan al docente a través de sus funciones motivadoras como proceso de enseñanza." Esto es precisamente lo que se logra con el mural didáctico.

Pío Baldelli definió a algunos medios tales como la danza, el teatro, la música y el arte, que no surgen de la clase dominante,

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

sino que son aquellos medios de comunicación no formales que soportan la estructura de una sociedad como MEDIOS ALTERNATIVOS DE COMUNICACIÓN (1972). Lamentablemente en Guatemala éstos son algunos de los fabulosos medios de comunicación poco utilizados.

Desaprovechamos una gran cantidad de recursos accesibles e incluso económicos de excelente efectividad. Estos medios como la danza, el teatro, la música y el arte podrían generar canales de comunicación importantísimos para contribuir a la integración de las comunidades. En los casos de la danza y el teatro el alumno o participante involucra su cuerpo al aprender, de manera que se identifica plenamente con la situación que le rodea. La música por su parte agiliza la habilidad de escuchar, entendiéndose claro está, que escuchar significa poner plena atención a lo que el oído percibe. Y el arte, el cual por sí solo hace que lo cinco sentidos se estimulen al unísono.

A pesar de que la educación es la obra humana más importante que, por su naturaleza, requiere una completa inteligencia y utilización de todos los medios de comunicación, muy a menudo es la última en valerse de los nuevos y mejores métodos de transmisión del pensamiento. Mucho tiempo después de la invención de la imprenta se seguía creyendo que las lecciones orales y notas manuscritas presentaban cierta superioridad pedagógica, sobre los impresos. Aún hoy, un profesor ocasional de la universidad saca su diaria cuenta de hechos y teoría de la lectura de notas manuscritas, con evidente falta de respeto para la economía de tiempo y esfuerzo que podría lograrse, si sus discípulos contaran las mismas fuentes impresas de la que deriva su propia sabiduría (Didáctica Educacional, 1980).

Los maestros harían muy bien en atenerse al libro de ese modo si, no obstante, se pusiera su mira en el uso de otras ayudas instructivas distintas de las impresas.

METAMORFOSIS DE LA EDUCACIÓN

Según entrevistas realizadas al arquitecto Salvador Gálvez (1997) en los inicios de la educación, se tomaba al maestro como el ser supremo y superior en todo el sentido de la palabra con respecto de su alumno. Se le consideraba como el portador de la sabiduría y al alumno como un simple receptor, sin voz ni voto para cuestionar los procedimientos del instructor. En la siguiente etapa el tutor comienza a tomar en cuenta las opiniones y cuestionamientos del alumno, aunque permanece la división de categorías. Finalmente el alumno alcanza casi el mismo nivel que

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

el del educador y busca un intercambio y cuestionamiento de ambas partes para el aprendizaje mutuo. (Aunque esto no es la generalidad).

A lo largo de estas tres diferentes etapas siempre ha existido la necesidad de implementar una mejor y más eficaz comunicación y captación de enseñanza. En la primera etapa encontramos al maestro sufrido, que se desvive por su clase, se desvela preparando materiales como cartelitos, rotafolios etc. Para impartir su clase. Sin embargo sus resultados son mínimos y frustrantes pues al educando se le expone a un monigote con el cual el estudiante no siente ningún tipo de identificación. Él simplemente no está relacionado con la ilustración que plantea el maestro.

En la siguiente etapa el maestro hace un intento porque tanto el alumno así como él mismo planteen las distintas propuestas de ayuda. En este momento se comienza a estimular al alumno se le propone que el investigue sus cuestionamientos para llegar a sus propias conclusiones, sin embargo existe la problemática de que el alumno no siempre encontrará la respuesta correcta. Mientras esto se corrobora, en su cerebro, automáticamente se esta archivando información errónea. Con el fin de encontrar una solución a este problema es que comienzan a surgir los motivadores didácticos.

En la actualidad el educando está rodeándose por un mundo de motivadores didácticos audiovisuales que le aportan la instrucción suficiente para que ésta sea captada por todos y cada uno de sus cinco sentidos. En Guatemala nos encontramos en el proceso de alcanzar este nivel de educación. En este nivel el educador ya no es más un ente superior al cual se le cree todo lo que enseña por temor o por interés sino es un facilitante para que el alumno pueda comprender las razones de sus cuestionamientos.

Cualquier maestro (a) orientado adecuadamente, puede estimular y propiciar entre alumnos y comunidades, experiencias positivas en la expresión creativa, utilizando medios alternativos para la comunicación. La diferencia entre una sociedad en desarrollo y una en estancamiento radica en la calidad de personas con las que cuenta. Una sociedad con amplitud de pensamiento está compuesta por profesionales pensantes y con conocimientos que les motiva a buscar maneras de hacer crecer a un país.

PROPIEDAD DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

Z. MARCO TEÓRICO

El mural: Todo un concepto de historia

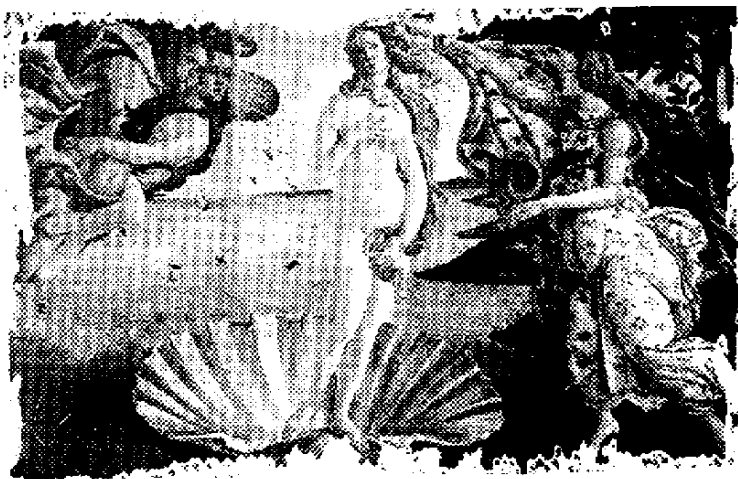
Sobre las paredes se pintó la historia

El muralismo, a través de la historia del arte, constituye probablemente lo más rico, variado y complejo en la presentación plástica. Refleja además la evolución del hombre y su destino ante la historia. El mural se convierte en el testigo de los anhelos, de los temores y de los triunfos del hombre, del miedo y de la fuerza, cuando con genialidad y soltura plasmó en las cuevas de Altamira o Lascaux, animales a los cuales temía, pero que por la magia de la representación los apresaba y cautivaba su alma mediante colores, líneas y ritmos.



Murales de las cuevas de Lascaux
Técnicas de Los Grandes Pintores
Pag. 21

Por definición teórica, la pintura mural es la que se ejecuta directamente sobre el muro, ya sea al fresco, seco, en cáustica o temple. Puede, asimismo, ejecutarse sobre tela o tabla y luego adosarlo en el muro de manera permanente. A esto último lo denominaremos falso mural. Proviene el nombre "mural" de la palabra en latín *muralis*, que significa "pared".



El Nacimiento de Venus, por Botticelli
Técnicas de los Grandes Pintores
Pag. 15

La técnica o práctica del mural se puede dividir en dos grandes grupos, el primero aquel que define a los murales que son realizados con el único fin de embellecer un muro. Tal es el caso de aquellos murales encontrados en Cnossos, la pintura de Pompeya. Y el segundo que describe al estilo románico, en donde el muralismo es con fines de educación religiosa. Sus más espléndidos ejemplos los encontramos en toda Europa, aunque los más valiosos por su alto nivel de originalidad se encuentran en España.

Es en Cataluña, donde floreció la pintura mural con alto grado de sincretización y el perfecto manejo de los planos. Según fuentes de Lérida, España, el ejemplo más claro es el Cristo Pantocrator de San Clemente de Tahull.

MARCO TEORICO

Antecedentes del muralismo guatemalteco

La grandeza del muralismo en la época prehispánica debió ser muy importante, sobre todo asociado a la arquitectura. Se han encontrado innumerables restos de ella en sitios arqueológicos de Guatemala como los de La Pasadita, cerca de Yaxchilán, Chiapas; en Tikal se han encontrado fragmentos de murales. En Uaxactún, Petén, se descubrió un mural importante, desgraciadamente destruido, el cual sólo conocemos por la copia ejecutada por Antonio Tejeda Fonseca.

México es el país que abre las puertas al muralismo Guatemalteco. En 1946 se da el descubrimiento de los murales de Bonampak, Chiapas el cual fue la llave para abrir la puerta de la historia muralística. Se ha discutido mucho sobre la técnica utilizada por los muralistas de Bonampak, pero los estudios realizados al respecto concluyen en que en definitiva, no se realizó trabajo en seco, sino el "fresco".

Acerca de el Fresco, el pintor Carlos Mérida, uno de los impulsores en nuestro país de la técnica del mural, nos dice en el documento titulado "El Muralismo", desarrollado en el Centro Nacional de Investigación y Documentación de las Artes de México lo siguiente: "Muy poco se puede decir acerca de esta técnica de un procedimiento que es conocido y ensayado desde hace centenares de años, lo importante es dar a conocer métodos que han sido probados con ventaja por los más grandes maestros de la materia."

Carlos Mérida ha extraído estas observaciones de textos muy antiguos y algunos modernos, siendo tales de muchísima utilidad para la mejor comprensión del muralismo y su más alta apreciación.

El hombre maya conocía su entorno, así como las diferentes clases de minerales y piedras y las funciones que se desprenden de éstas, por el contacto cotidiano con estos elementos. Sabía las causas y los efectos de los diferentes materiales que utilizaban. En verdad es tan grande y refinado este conocimiento que en algunas pinturas encontradas en otra cultura precolombina, como la teotihuacana, el pintor agregaba al pigmento, polvo de marmaja, mineral bastante brillante que le confiere al color, luz propia, según la forma en que ésta lo ilumine. Esta técnica ha sido utilizada por algunos pintores contemporáneos, como el caso de Jackson Pollock (1912-1956) máximo exponente norteamericano de la llamada *Action Painting*. Este artista utilizó vidrio triturado o fragmentos de metales, buscando el mismo fin que los artistas prehispánicos, es decir que la propia pintura desprenda su foco luminoso, haciendo de ella una obra vibrante.

Durante la Colonia, por supuesto, la religión tuvo gran influencia en el desarrollo de este arte, porque los españoles en su afán de cristianizar a los indígenas, todos analfabetas, hicieron un

MARCO TEORICO

fuerte uso de las imágenes y figuras para narrar sus bases cristianas debido al analfabetismo de los nativos. Esta es la razón de tan gran cantidad de obras en retablos en templos católicos que narran la vida y pasión de Cristo y sus apóstoles. Sin embargo murales al fresco únicamente se encuentra uno en el convento de San Francisco (con escenas de frailes) y otro en la Compañía de Jesús, (con temas geométrico-simbólicos) ambos en la Antigua Guatemala.

Al llegar el siglo XX los pintores, escultores y grabadores mexicanos se sindicalizan; su vocero "El Machete" expresa claramente el sentir del grupo, su afán de sobresalir internacionalmente. Es fácil suponer el impacto y las consecuencias que implicó el muralismo mexicano en Guatemala y en el resto de América Latina. Los muralistas mexicanos captaron y sintieron el impulso que transformaba a México. Orozco, Rivera y Siqueiros son la respuesta estética del momento histórico que México vivía en las décadas de los treinta a los cincuenta. La pintura mural mexicana coloca la plástica de ese país acorde, pero diferente de las problemáticas plásticas del siglo XX.

La posición de México es de equilibrio, en donde la tradición y los nuevos símbolos crean la imaginaria de las nuevas ideas sociales, que pugnaban por surgir en toda Latinoamérica.

Es así que se dice que sobre las paredes se dibujó la historia: costumbres mayas, conquista española, cristianismo y revolución inspiraron a los grandes muralistas guatemaltecos de los años 50. Sus manos, endurecidas por el oficio derrocharon talento sobre los muros de la capital. Pero estas obras dejaron de ser lo importante que fueron en aquella época. Las personas no los valorizan como antes y no se detienen a admirar este arte creado para ellos mismos. Son obras que adornan esta ciudad tan desgastada, contaminada y lastimada por el tiempo.



Para pintar frescos, se dividía el trabajo en secciones diarias o giornate, ya que había que aplicar la pintura al intonaco mientras éste estaba aún húmedo. Los bordes de cada sección se recortaban para que las uniones coincidieran. Al lado izquierdo se indican las etapas diarias de La Natividad

Por Giotto
Técnicas de los Grandes
Pintores

MARCO TEORICO

Tras la Revolución del 1944, seis hombres, artistas de tradición, costumbristas y amantes de la pintura, regresaron del extranjero con el deseo de plasmar en un muro, rostros, cuerpos, detalles y sentimientos de aquellos personajes que no dejan de ser motivo de inspiración: los indígenas. Roberto González Goyri, Dagoberto Vásquez, Efraín Recinos, Guillermo Grajeda, Carlos Mérida y Carlos Amaya, integraron entonces tres de las artes visuales: arquitectura, escultura y pintura.

Así hicieron de Guatemala una metrópoli ornamentada con su propia historia. Y aunque esas obras siguen allí y a lo largo de cuatro décadas han surgido nuevos murales, la tradición muralística que iniciaron no ha vuelto a cobrar la fuerza con la que surgió las blancas paredes de la ciudad.

A sus 67 años, Roberto González Goyri reconoce que los verdaderos impulsores de este arte muralístico fueron los arquitectos y no los pintores. "Nosotros sólo fuimos llamados para aplicar nuestras técnicas e ideas en el muro", admite. (El mural en Guatemala, 1994)

La pintora Irma Lorenzana (1994) cuenta que, "con un contrato en mano, e inspirados por los mayas que pintaron sus murales en Bonampak, fueron creados por Alfredo Gálvez Suárez los murales del Palacio Nacional, su primera obra maestra en 1956".

"El primer mural fue creado durante el gobierno del Presidente Ydígoras Fuentes, con la idea de que los transeúntes se reunieran frente a él a admirarle" afirma Dagoberto Vásquez. (El mural en Guatemala, 1994)

Los murales, obras maestras del arte nacional, han sido hechos, según Díaz, para la colectividad y por medio de ella se ha aprendido la historia. Sin embargo, en esta época en la que existe un boom de construcciones y edificios no se ha contemplado utilizar esta forma de expresión que se ha ido perdiendo poco a poco. Y al parecer no existe inspiración para pintar o plasmar sobre un muro los anhelos de libertad que, en aquella época fueron el motor de algunos artistas que hicieron renacer este arte que se había perdido probablemente en el período neoclásico por la utilización del caballete. Aún no han vuelto a surgir de entre las sombras del olvido la influencia y agresividad de aquellos arquitectos y artistas que inimaginablemente creaban obras que hasta el día de hoy son admiradas en muchos países del mundo.

Tipos de murales

A. Fresco

Ahora bien, cuando nos referimos a la pintura mural, en principio lo hacemos entendiéndose que se trata de la pintura al "fresco", término italiano que significa pintar sobre un enlucido o

MARCO TEORICO

revoque aún húmedo. Esta técnica casi solo se utilizó en Italia, y en general la mayoría de los que se encuentran fuera de este país fueron creados al "destemple" es decir con un enlucido ya en seco.

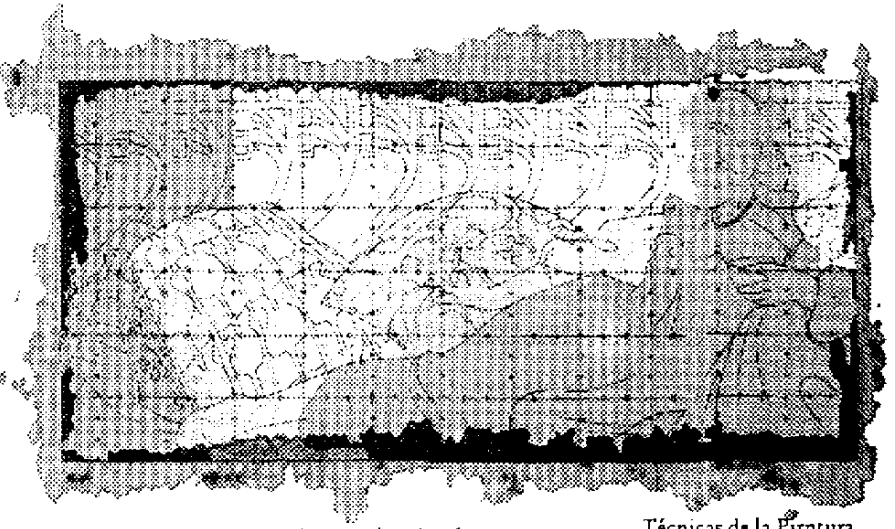
Es precisamente "al seco" que lo denominan los italianos. Conviene destacar que los mayas utilizaron el fresco, como los italianos; lo cual es sumamente curioso porque las creaciones de ambas culturas, se dieron en épocas y lugares geográficos muy distintos.

B. Mosaico

Es una técnica casi tan antigua como el fresco. Sus vestigios han sido fechados en los últimos años del IV milenio antes de Cristo y en los inicios del III milenio ya utilizaban en forma muy rudimentaria una especie de mosaico hecha con pequeños conos de tierra o barro cocido y teñido en colores rojo, negro y blanco, aunque también utilizaban piedras naturales.

C. Esmalte

El empleo del Esmalte surge en Europa a principios del siglo XI, fluyendo con las primeras cruzadas se intensificó con el comercio con Oriente. Este arte es muy antiguo, se cree posible que su origen haya sido en China, pasó por la India y luego Persia. Durante el período Bizantino, esta técnica fue bastante depurada y alcanzó niveles magistrales.



Técnicas de la Pintura,
el Arte y la Práctica
Pag. 127

Técnicas

A. Fresco

Se desarrollaba de la siguiente forma: primero se revestía el muro con una capa de cal y grasa animal para hacerla más untuosa. Luego sobre este enlucido, el artista hacía los diseños en un ocre rojo, después pasaba una capa de pintura con cola. Este tipo de pintura requiere del pintor mucha agilidad y rapidez en el trazo, ya que los pigmentos al ser aplicados pasan a formar parte del revoque, lo cuál la hace más resistente a los embates del tiempo. (Lorenzana de Lujan 1994; Nelken 1961)

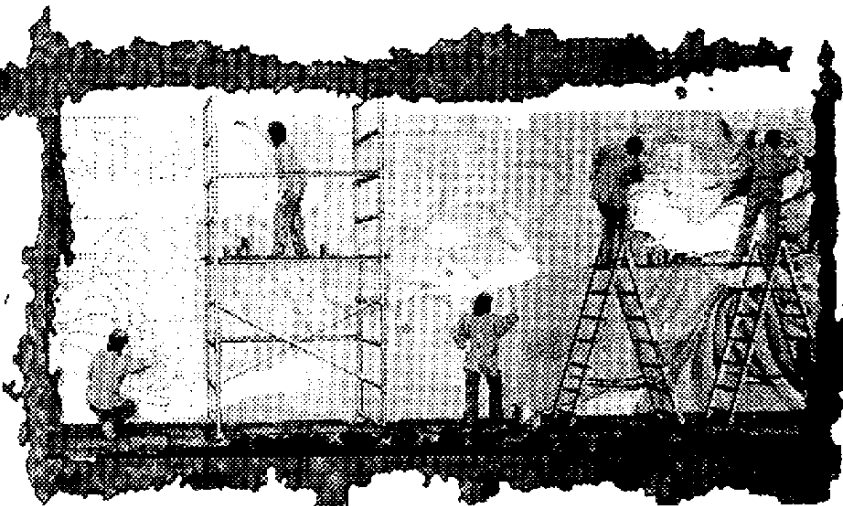
Margarita Nelken (1961) hace referencia a los dicho por

MARCO TEORICO

Carlos Mérida: Sobre tres condiciones esenciales está basado el buen resultado de toda pintura al fresco:

* el muro, el aplanado, los colores.

Es importante notar que Mérida extrajo sus conclusiones de libros muy reconocidos históricamente, tal es el caso del libro de Cennino Cennini sobre el Arte, el cual fue traducido al castellano en 1947, por Ricardo Restá. Cennini describe de manera muy exacta aspectos que cualquier fresquista debiera tener como base. La gran riqueza de Cennini se debe al contacto que este tuvo con la escuela de la época de Giotto, Tadeo, Gaddi y Agnolo.

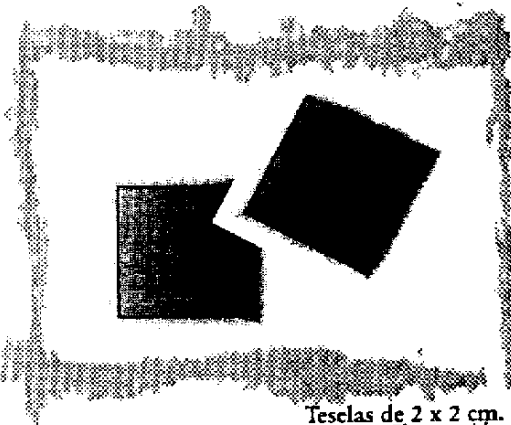


Técnicas de la Pintura,
el Arte y la Práctica
Pag. 127

En su obra "El libro del Arte" Cennini describe de la siguiente manera la forma en que se refería a la manera de trabajar sobre el muro:

"Invocando la Santísima Trinidad quiero ponerte a colorar.

Ante todo empieza a trabajar el muro, para lo cual te informaré paso a paso cómo debe proceder. Cuando quieras trabajar en muro, que es el trabajo más dulce y más agradable que haya, toma antes cal y arena, bien tamizadas la una y la otra. Si la cal es bien grasa y fresca se requieren dos partes de arena y una de cal. Y mójala bien con agua, en cantidad que te dure quince o veinte días. Deja reposar la mezcla algunos días, hasta que salga de ella fuego, pues cuando es tan fogosa se abre luego el revoque que haces. Cuando vas a revocar primero escobilla bien el muro; mójalo bien, pero debe estar demasiado mojado. Toma tu argamasa, bien mezclada con un palustre".



Teselas de 2 x 2 cm.
Ilustración

Se debe dar el mérito a quien mérito merece, en este caso es justo mencionar que Cennini fue el primer artista en escribir un tratado sobre pintura mural en italiano y lo que es más, éste constituye la más rica fuente de la cual se pueden extraer nuestros conocimientos acerca de las técnicas del fresco.

MARCO TEORICO

B.Mosaico:

Como ya mencionamos antes, esta técnica se desarrollo a base de pequeñas piezas que se unen entre sí formando la las siluetas y figuras, como si fuera un rompecabezas de pequeños cuadritos.

Cuando finalmente se empieza a utilizar la estilización de las figuras también se comienza a hacer más compleja la técnica. Se aplican laminas de plomo colocadas de canto, dando así nitidez al contorno de ciertos detalles importantes en la composición. También se colocaban pequeños cubos de piedra o mármol, tallados y colocados de manera muy estrecha unos con otros. A esto se le llama "*Opus Tessellatum*" por lo cual a dichos cubitos se les llama **teselas**. Por medio de los motivos geométricos, abstractos, de ilusiones ópticas que dieran sensación de profundidad fue que los artistas que crearon y aún desarrollan mosaicos rivalizaron a los muralistas al fresco, llegaron a utilizar teselas de hasta 1 ó 2 milímetros.

Un gran ejemplo de la época actual es la parte exterior del Gran Teatro Nacional Miguel Angel Asturias, la cual tiene un revestimiento de mosaico utilizado por Efraín Recinos, tiene la característica de reflejar la luz y efectos plásticos que le enriquecen singularmente.

C.Esmalte

Existe una gran variedad de técnicas de esmalte, por dar un ejemplo el cloisonné, es una técnica que consiste en decorar una superficie de metal por medio de listones de metal o tabiques. En estos alvéolos que el listón forma se coloca el esmalte en pasta y luego se fusionan ambos. El cloisonné es en sí una especie de tabique que separa los colores. Los más antiguos son los anillos micénicos del año 1200 antes de Cristo, así como los hallados en Sumeria y Egipto.

En la época Bizantina, fue adoptado por los orfebres carolingios y fue en los monasterios de esta zona donde se crearon los primeros esmaltes europeos. Entre los tipos de esmaltes se encuentran: el blanco, compuesto de óxido de plomo y estaño; el de pintores, que generalmente se realiza en pequeñas dimensiones y se hace con pinturas sobre placas de metal. El de orfebrería; el esmalte vaciado y generalmente hecho al buril y otros más.

Lamentablemente de ésta técnica no se conoce mucho acerca de su uso en espacios grandes, es por esto que unicamente se menciona su desarrollo para teoría general .

Didáctica

Según ImideoNerci(1980) "La didáctica es ciencia y arte de enseñar, es ciencia en cuanto investiga y experimenta nuevas técnicas de enseñanza teniendo como base, principalmente, la biología, la sociología y filosofía. Es arte cuando establece normas de acción o de comportamiento didáctico basándose en datos científicos y

MARCO TEORICO

empíricos de la educación. Esto sucede porque la didáctica no puede separar teoría y práctica. Ambas deben fundirse en un solo cuerpo, procurando la mayor eficiencia de la enseñanza y su mejor ajuste a las realidades humana y social del educando”.

Para alcanzar este arte es necesario recurrir a ciertos elementos que faciliten la enseñanza que concretiza el aprendizaje. Estos elementos se clasifican en tres grupos, los medios visuales, los auditivos, los medios audiovisuales y compuestos.

A. Visuales:

Son aquellos percibidos por el alumno mediante del sentido de la vista. Entre los principales se encuentran los pizarrones, las láminas de imágenes, las proyecciones de diapositivas, de opácos, los libros de texto, revistas, manuales etc. Estas ayudas son muy útiles, pues son de más ilustrativas y fácil acceso. Sin embargo, el alumno no entra en contacto directo con el tema. El material es ajeno a él.

Un sabio chino dijo: “Si un niño te pide de comer, no le des un pescado. Enséñale a pescar y vivirá”. Estos métodos dan al alumno la enseñanza servida en plato de oro, pero la falta de identificación con la misma le resta valor ante el estudiante.

B. Auditivos:

El estudiante los percibe por medio del oído. De igual manera son de gran ayuda al catedrático, pues evitan que éste sea el que hable durante largos períodos de tiempo. Ejemplifican ampliamente los temas que se tratan pero no se adaptan a cualquier tópico ya que pueden llegar a resultar monótonos.

C. Audiovisuales

Utilizan ambos sentidos, como su nombre lo indica, el oído y la vista. Entre estos se encuentran los videos y las proyecciones de diapositivas acompañadas de audio simultáneo. Sin embargo, nuevamente este tipo de material ofrece la enseñanza servida al alumno, el no realiza investigación ni tampoco se identifica como parte de lo que esta aprendiendo.

D. Método compuesto

Es el que promueve la interacción entre alumno , maestro y materia y es dentro de esta clasificación que se encuentra la realización de murales didácticos.

Muralismo didáctico

Ahora bien, en la actualidad el muralismo ha dejado de ser una influencia artística únicamente, ha pasado de ser simplemente plástica para ser un medio de comunicación social. Ha surgido el **muralismo escolar o didáctico**. Según Roberto Serrano (1995), Supervisor de Artes Plásticas del Ministerio de Educación del Gobierno de Guatemala:

“El muralismo es el conjunto de actividades, recursos, materiales,

MARCO TEORICO

procedimientos y técnicas específicas que se conjugan para la realización de obras llamadas murales, dedicadas especialmente a la comunicación y expresión de contenidos y mensajes.

Los murales recibieron su nombre porque éstos se realizan en aplicación de algún ambiente o estructura arquitectónica en la que busca integrarse exponiendo sus elementos, dedicados a la comunicación y la concientización. En este sentido fue utilizado como poderoso medio de convencimiento por la iglesia católica, los Mayas y otros, para transmitir unidades de comunicación; por ello su temática es generalmente ideológica, religiosa, política, educativa y en algunos casos con sentido económico-social. Es esto lo que se destaca como rasgo relevante de la pintura mural”.

En la actualidad se han incorporado nuevas técnicas y recursos para hacer murales sobre soportes o materiales que se usan como bases que tienen la ventaja de ser transportables para luego ser fijados o empotrados en los lugares en donde se mantendrán expuestos en forma más o menos permanente.

Existen diversidad de métodos de enseñanza, y comunicación. Los estudiosos de ciencias de la comunicación han expresado que todo método que unifique dos o más sentidos de la persona receptora es un método de comunicación efectivo, sin embargo, como fue mencionado en el capítulo anterior, refiriéndose al planteamiento del problema, métodos de comunicación que únicamente involucren un sentido, por dar un ejemplo la vista, el cual se ve claramente en el medio impreso, únicamente captan el 10% de la atención del receptor.

Otros métodos como las diapositivas en una conferencia o clase magistral son de gran utilidad ejemplificando realísticamente el tema que se desarrolla, sin embargo el estudiante no entra en contacto con ellas, no se identifica con ellas más que en un 30% de su atención.

Los murales son parte de este mundo de motivadores didácticos y es el maestro la guía para que el alumno desarrolle su conocimientos a través de esta excitante interrelación de actividades. admiradas en muchos países del mundo.

Comprendiendo ya con claridad lo que es el muralismo, analicemos ahora el desarrollo gráfico que conlleva. Este no consiste solamente en que las personas logren comunicarse por medio de la realización de dibujos con características técnicas o bien lograrlos con rasgos cuyas características tengan una función estética: su objetivo se orienta a un campo mucho más profundo.

Lo más importante es favorecer el desarrollo intelectual de las personas, brindando los elementos para que sean capaces de lograr su pleno desenvolvimiento sociocultural y con ello, logren explorar y percibir con sensibilidad su realidad, procesar con creatividad su problemática en función de encontrar soluciones y que tengan habilidades para expresarse, gozando del placer de crear haciendo uso de la riqueza que ofrecen los recursos gráficos.

El dibujo como proceso mental tiene la función de procesar la información con sentido lógico y analítico, incluyendo el sentido verbal. Otro aspecto relevante es la importancia que tiene el proceso del dibujo

MARCO TEORICO

para favorecer o ayudar el desarrollo de operaciones mentales, entre las que citaremos: identificación, comparación, codificación, proyección, diferenciación mental, razonamiento lógico, razonamiento divergente y otros entre los que se pueden mencionar algunas funciones de tipo cognoscitivo.

La importancia de el proceso mental relacionado con el dibujo radica en que estimula la habilidad para percibir y definir problemas, desarrolla el sentido espacial y el temporal, y otros, apoyados en funciones fisiológicas, que se relacionan con la afinación de los aspectos sensoriales, entre estos destacan los de discernimiento visual. De lo anterior se deriva que el pensamiento se hace más claro al apoyarse en dibujos, gráficas y esquemas que ilustran concretamente la visualización de ideas y pensamientos, que son en algunos casos abstractos.

El proceso del desarrollo gráfico es fundamentalmente importante no por los dibujos que puedan hacer las personas como "dibujantes técnicos o artistas"; su principal función está en estimular y favorecer los procesos que determinan el desarrollo de facultades intelectuales, afinando los procesos de percepción de la realidad y los de procesamiento proyectivo-expresivo del pensamiento.

Como ejemplos se cita el uso de dibujos para explicar cosas que no podemos ver concretamente en la realidad, pero que podemos imaginar; como los modelos que ilustran o facilitan la comprensión y el funcionamiento de los átomos, otros dibujos que ilustran las funciones y las relaciones geométrico alégoricas, o las ilustraciones o gráficas que nos ayudan a comprender las relaciones, las funciones y los elementos que intervienen en un proceso determinado.

"DIBUJAR PARA OBSERVAR, DIBUJAR PARA EDUCAR, EL SENTIDO ANALÍTICO Y EL SENTIDO DE LA OBSERVACIÓN; DIBUJAR PARA DESARROLLAR LA CAPACIDAD DE VISUALIZACIÓN MENTAL". (Serrano, Desarrollo Gráfico, 1990:15)

Su principal importancia es centrarse en el sentido didáctico y pedagógico del desarrollo de la personalidad y no en la obra misma (artísticamente hablando).

No olvidar que las obras murales creadas por los estudiantes son ejercicios, por lo que no están creadas para ser expuestas en forma indefinida en los espacios o ambientes en los que se coloquen. Las obras del muralismo didáctico deberán ser sustituidas periódicamente por otras obras nuevas, creadas durante el proceso de aprendizaje.

Los principales objetivos del muralismo didáctico son:

- Comunicar en forma educativa, los elementos de mayor preocupación e interés de la comunidad escolar, atendiendo temas y contenidos que generen la reflexión sobre los factores importantes que afectan a nuestra sociedad.
- Organizar grupos de estudiantes capacitados para expresarse creativamente en ambientes públicos, y exponer ante la comunidad su trabajo.
- Generar procesos de investigación y desarrollo de conocimientos y habilidades para desenvolverse en la creación de los murales para comunicar su experiencia.
- Estimular el aprecio por las creaciones de la sociedad estudiantil y de las comunidades.
- Propiciar posibilidades para mejorar el ambiente físico y el entorno sociocultural.

Grupo objetivo

La guía que se ha elaborado en este proyecto está dirigida a un grupo objetivo constituido por catedráticos hombres y mujeres que imparten el curso de Historia del Arte y del Diseño Visual I, II, III. Estos docentes trabajan con estudiantes que están comprendidos entre las edades de 17 a 23 años en la Universidad de San Carlos de Guatemala, en la Facultad de Arquitectura en el Programa de Diseño Gráfico. Estos catedráticos son personas, por lo general egresados de esta universidad, con títulos Arquitectura, Maestros de Segunda Enseñanza en Historia de el Arte etc, pertenecen a la clase B o clase media, comunmente llamada y cuyas edades oscilan entre 28 y 50 años.

Cabe mencionar que este proyecto no se restringe a este grupo, sino también pueden utilizarse las bases de esta guía en la enseñanza de otras materias de origen teórico, para dinamizar la enseñanza o bien de carácter práctico, para aplicar las técnicas aprendidas. Claro ejemplo es la actividad que se realizó para la validación, la cual integró Historia del Arte y Cromatología.

3. PROPUESTA GRÁFICA JUSTIFICADA

Características principales

La guía que se ha elaborado es una referencia que motiva un nuevo método de enseñanza dentro del medio de catedráticos que imparte los diferentes cursos de Historia del Arte u otras clases teóricas que requieren dinamización. También puede ser utilizado por docentes de clases prácticas que desean que los alumnos apliquen las distintas técnicas que han aprendido.

Esta guía tiene como características generales un pequeño marco teórico sobre lo que es la didáctica, el muralismo didáctico, el uso de imágenes alusivas a los textos para una clara comprensión por parte del lector acerca de el método a aplicarse.

Desarrollo de la propuesta

Prebocetos

El desarrollo de una prueba previa fue analizado detenidamente para determinar no solo los puntos que esta guía debía contener sino también la diagramación y orientación de la misma. Al estudiarla se pudo detectar la necesidad de resumir los pasos a seguir durante el desarrollo del método del muralismo didáctico a únicamente siete de diez iniciales.

Así mismo se pudo observar que la justificación y la orientación no son las más adecuadas puesto que la lectura de bloques muy anchos se vuelve monotonía y lenta. Además de contar con gráficas y fotografías que hacían pausa a la lectura. Inicialmente se utilizó el tipo de letra, AvantGarde BkBt, sin embargo la lectura de algunas letras como la "o" y la "a" hacía difícil la lectura por su similitud. Ej: CAOS - caos.

Bocetos

En vista de que la guía no se extiende demasiado, esto da cierta libertad para hacer un uso de espacio de manera más holgada. Esto permite crear espacios más agradables al lector. Se modifican las posiciones de las gráficas permitiendo una interrelación con el texto adecuada, por lo cual el lector puede tener una mejor comprensión del tema.

El espaciamiento entre líneas permite una lectura más fácil y atractiva. Así mismo se realizó el cambio de tipos de letra de AvantGarde a Geometr231BT. Sin embargo, nuevamente se encontró fallas en el uso de este tipo de letra y se modificó a A Garamond, de 12 puntos en el texto general, puesto que ha sido comprobado que el tipo de letra romano en texto amplios es más funcional. Se mantuvo el tipo de letra Gradl en los titulares, y las capitales al inicio de tema.

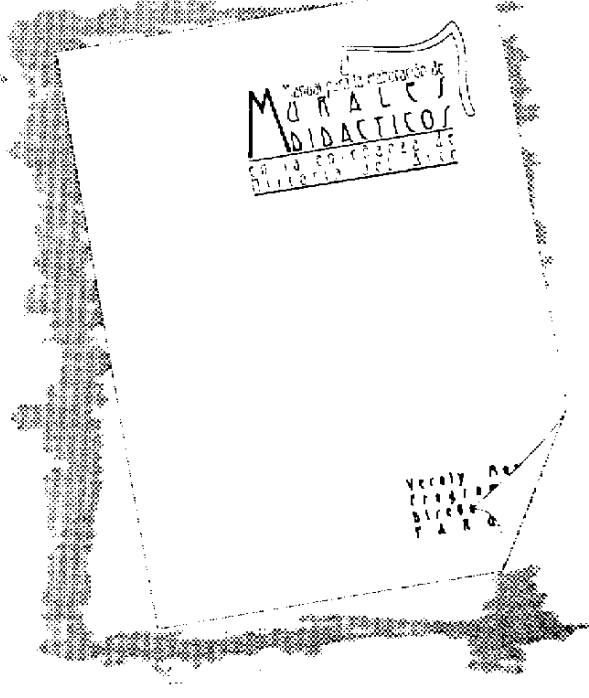
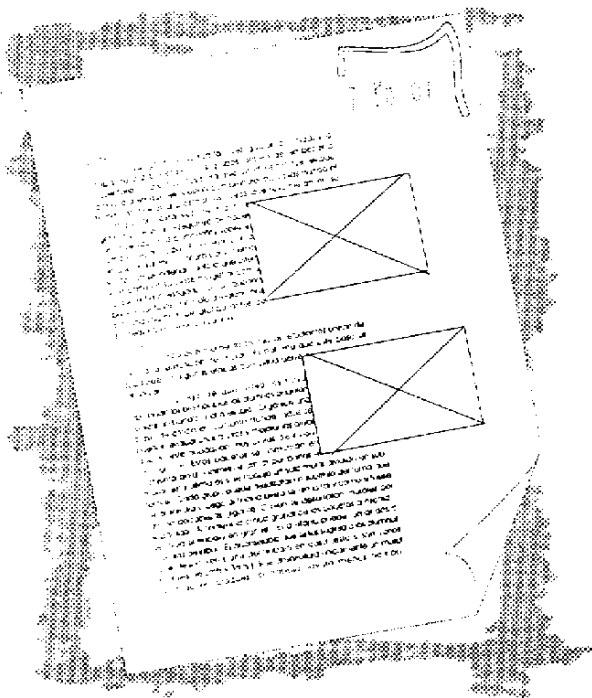
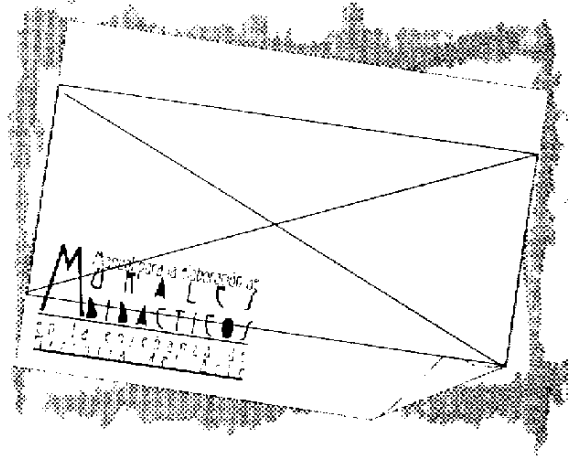
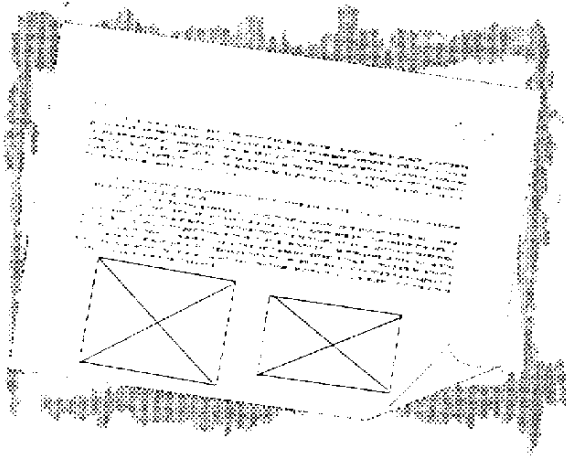
Bocetos Finales

En cuanto a esto se refiere se mantiene las descripciones generales de los Bocetos, en cuanto a posición, tipografía y gráficas. Se agregan bordillos decorativos en las esquinas y en la numeración.

Estos se produjeron en impresión laser para mejor calidad y presentación.

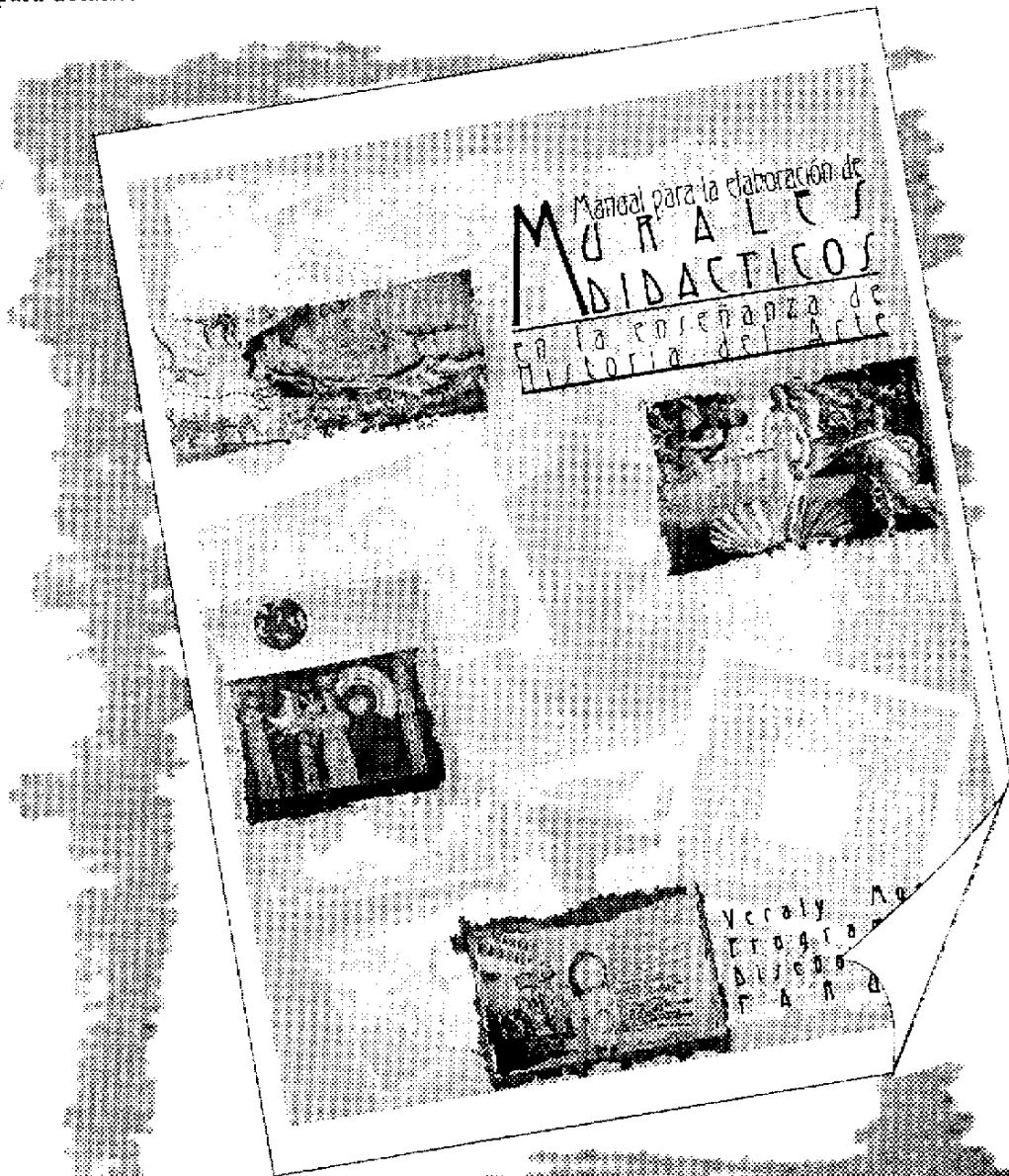
PROPUESTA GRAFICA JUSTIFICADA

Grafica 1:
Prebocetos de Guía
Observese la posición horizontal,
texto corrido y en bloque ancho,
y tipografía Avant Garde



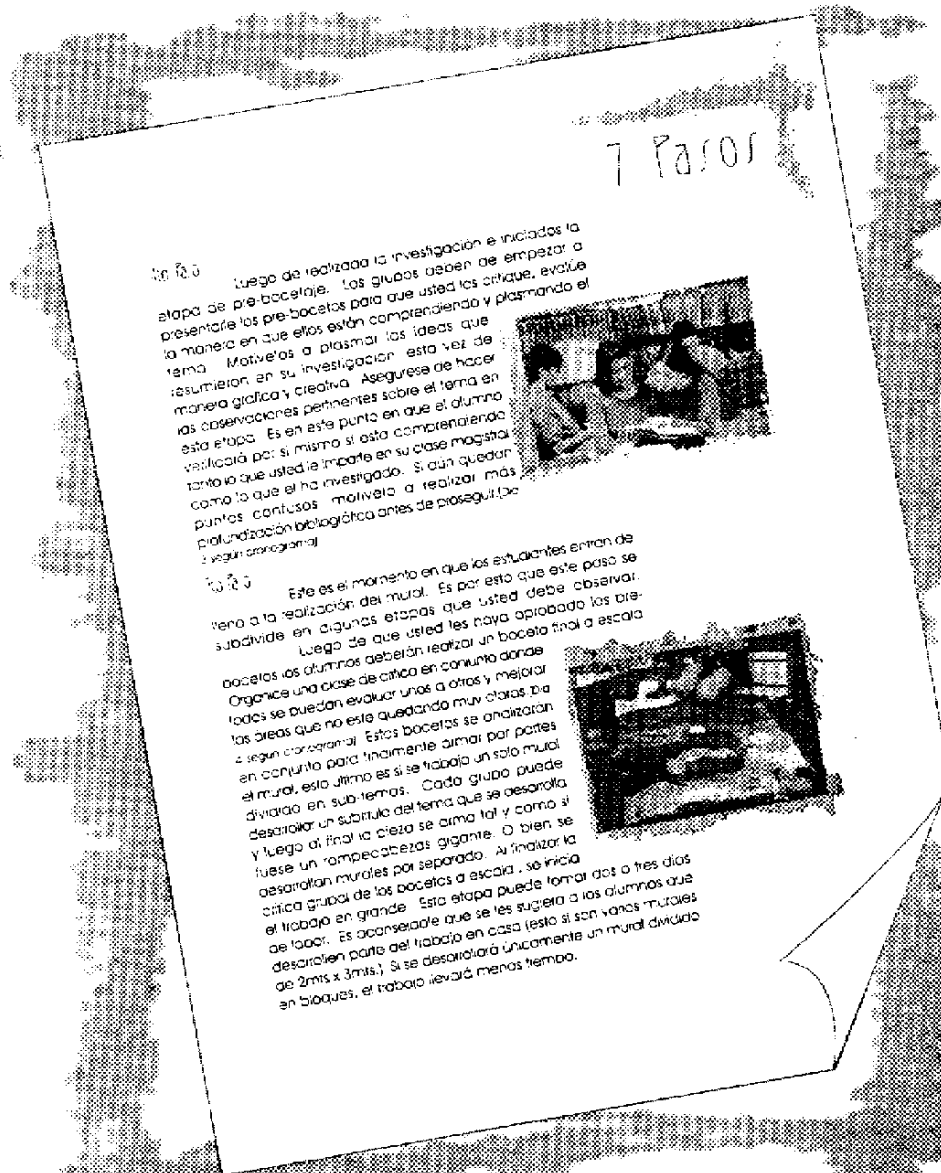
PROPUESTA GRAFICA JUSTIFICADA

Grafica 2:
Boceto Portada de Guía, ver folleto anexo
para detalles



PROPUESTA GRÁFICA JUSTIFICADA

Gráfica 3:
Boceto Interior de Guía,
observese el cambio de posición,
cambio de tipografía, y uso de imágenes
interrelacionadas al texto.



PROPUESTA GRÁFICA JUSTIFICADA

Técnicas y elementos

Elementos del lenguaje

Parte básica de cualquier pieza de diseño gráfico es la comunicación persuasiva la cual se basa en los principios de redactar cualquier documento de manera clara, sencilla y directa. Esta guía cuenta con estas bases.

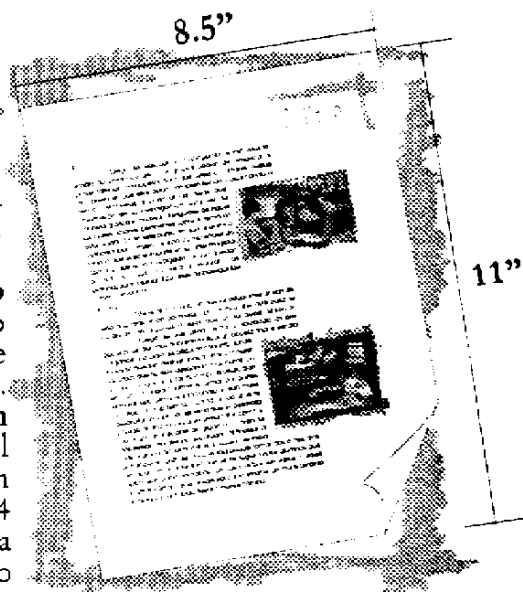
Es importante hacer notar que el lenguaje utilizado, en la misma se hizo de dos formas, en 2da. persona al momento de establecer las instrucciones para que el mensaje sea directo y coloquial. Y por otro lado se utiliza la 3ra persona, en el área teórico conceptual.

Formato

Se trabajó un tamaño de 8.5 x 11, es decir formato carta, de manera vertical. Se escogió este tipo porque permite un mejor manejo para los catedráticos.

Diagramación

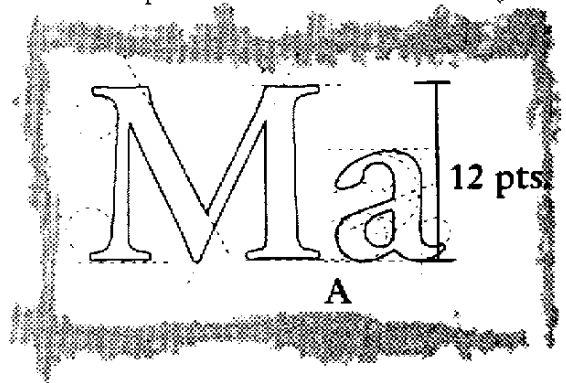
Ya se mencionó que el uso de la hoja es vertical por lo que los bloques de texto también se manejaron de la misma manera, en una sola columna que mide 4 pulgadas de ancho por 8 de alto. Esta columna esta colocada al lado izquierdo de la página y en el otro extremo fueron colocadas las fotografías que ilustran los procedimientos.



Tipografía

Para los títulos de los puntos a tratarse, se utilizó el tipo Gradl en altas y en negrillas de 48 puntos. Cada página cuenta con el mismo encabezado del tema al que se refiere, este encabezado esta hecho de igual manera en Gradl pero en light de 36 puntos. Ambos justificados hacia el lado derecho.

Los subtítulos se trabajaron en Gradl en negrilla de 24 puntos. Para los pies de las ilustraciones se utilizó A Garamond Bt en 8 puntos y negrilla. Al inicio de un tema se trabajó una inicial en Gradl de 36 puntos sobre una manchita de color gris. Y el texto en general se desarrollo en A Garamond de 12 puntos.



Fotografías

Tienen como objetivo facilitar la comprensión de la manera en que se puede desarrollar la actividad. Las fotografías estan colocada al lado de cada paso para una mejor interrelación.

Aspectos de reproducción

Se realizará una reproducción inicial de las guías para el catedrático por medio de impresión láser, puesto que la demanda actual entre el grupo de catedráticos que imparten estas clases no es tan alta. A medida que la demanda aumente se estudiará un distinto medio de impresión.

20

4. COMPROBACIÓN DE LA EFICACIA DE LA PIEZA Y EL MÉTODO

Generalidades

La mejor manera de conocer la eficacia de cualquier pieza de diseño es llevarla a conseguir los resultados para la cual fue creada. En este caso la mejor manera de ponerla en práctica es en los cursos de Diseño Gráfico.

Se trabajó con un grupo de estudiantes de primer ciclo dirigidos por los catedráticos Arq. Salvador Gálvez, de el curso de Cromatología y la Arq. María Eugenia Palomo, del curso de Historia del Arte, quienes gustosamente accedieron a realizar una actividad de muralismo didáctico de manera conjunta. con la participación aproximada de 60 estudiantes en la actividad. Estos fueron divididos en seis grupos, los cuales trabajaron seismurales diferente basados en temas establecidos por la arquitecta Palomo. Los cuales fueron: Arte Bizantino, Arte Romano, Cristiano Primitivo, Arte Griego, Islámico y Arte Románico. Por su parte el arquitecto Gálvez estableció requisitos de presentación, refiriendose específicamente al uso del color, puesto que es precisamente a ésto que se refiere el curso de cromatología.

Por citar un ejemplo, el mural que trató el Arte Romano fue desarrollado en contrastes de blanco y negro, el Arte Griego en la gama de colores terrosos etc. Todo esto con el fin de evaluar el aprendizaje en ambas materias.

Para medir los resultados de esta actividad y por ende los resultados del uso de la guía se utilizó una encuesta de doce preguntas de carácter cerrado, aunque algunas contaban con la posibilidad de ser abiertas, es decir dar lugar a comentarios con el fin de corroborar la confiabilidad de los datos.

Así mismo se realizó una guía de observación y entrevistas con los catedráticos en el momento en que la actividad fue realizada lo cual permitió la recolección de información importante y enriquecedora.

COMPROBACIÓN DE LA EFICACIA DE LA PIEZA Y EL MÉTODO

Presentación de los datos de la encuesta

1. El primer cuestionamiento permitió saber qué porcentaje de personas había participado alguna vez en una actividad como esta. El 60.88% de los estudiantes respondió negativamente mientras que tan sólo el 39.12% respondió afirmativamente. Lo cual indica que la actividad es básicamente innovadora.

2 El siguiente planteamiento permite corroborar la opinión que el alumnado tiene con respecto a este tipo de actividades. El 32.31% señaló que son útiles, el 41.54% afirma que son interesantes. Un 16.92% de la población afirma que estas actividades son buenas, mientras que únicamente el 9.23% comentó negativamente. Esto permite que el catedrático pueda contar con una actividad que es del agrado del estudiantado y además, prometedora de buenos resultados.

3. El tercer cuestionamiento analiza el hecho si se le dió una buena presentación a la actividad. Un 62.50% respondió afirmativamente mientras que el 37.5% no lo considera de esta manera. Esto significa que la actividad fue satisfactoria pero aún puede ser ampliada y desarrollada de mejor manera su presentación.

4. La cuarta pregunta se refiere al material guía que se presentó previo a la actividad. El 61.40% del los alumnos opinó que éste fue bueno, un 24.56% que era regular y el 14.04% opinó negativamente. Esto no significa que éstos últimos hayan rechazado el material guía sino que plantearon la posibilidad de que fuese ampliado.

5. La quinta interrogante nos permite apreciar las opiniones que los alumnos tienen respecto al trabajo en equipo, es decir la globalización. Un 70.18% opina que esta actividad motiva grandemente al trabajo en equipo,

COMPROBACIÓN DE LA EFICACIA DE LA PIEZA Y EL MÉTODO

6. La opinión de los estudiantes sobre el muralismo didáctico es de suma importancia. A este planteamiento el 87.93% afirmó su utilidad para la educación, mientras que tan sólo el 12.07% opina que no es útil.
7. Fue importante definir si los conceptos y puntos relevantes de los temas tratados en la actividad, permanecieron claros en las mentes de los estudiantes. A esto el 72.73% contestó afirmativamente y el 27.27% lo negó. Esto permite observar que el aprendizaje fue efectivo.
8. Respecto a si el estudiantado aprendió cosas nuevas a través de esta actividad o no, y si la misma despertó su interés por el arte, el estudiantado se expresó de la siguiente manera: el 84.91% afirmó haber aprendido cosas nuevas mientras que solamente el 15.09% lo negó. El 81.63% despertó su interés por el arte mientras que a tan solo el 16.98% le parece indiferente.
9. El 70.91% de los estudiantes opinó que esta actividad enriqueció el aprendizaje de la Historia del Arte. Únicamente el 30.19% opina que no es así. Se puede apreciar entonces que la actividad complementa el aprendizaje de tan valioso curso.
10. En la interrogante número diez, nos interesa saber si éste método puede utilizarse en otros cursos. El 68.63% contestó afirmativamente, mientras que el 31.37% piensa que no.
11. El curso de cromatología también fue evaluado. A través de esta pregunta se pudo establecer que la actividad es igualmente eficaz en cursos de origen práctico. El 73.68% opinó que esta actividad le permitió captar de mejor manera la aplicación de la teoría del color. Tan solo el 26.32% no lo consideró así.
12. Finalmente se analizó posibilidad de que el alumnado considere conveniente que el Ministerio de Educación

COMPROBACIÓN DE LA EFICACIA DE LA PIEZA Y EL MÉTODO

Presentación de los datos de las entrevistas

Los catedráticos participantes afirman que los estudiantes se vieron motivados a trabajar en equipo, a investigar por sus propios medios y a ser creativos en la manera en su manera de representar los conocimientos que tienen almacenados en sus mentes. La arquitecta Palomo por su parte considera que los estudiantes pudieron plasmar de manera efectiva lo que una pocas semanas antes de la actividad estudiaron en su clase. Reconoce que hicieron una buena labor.

El arquitecto Salvador Gálvez, por su parte opinó que la actividad fue enriquecedora. Además piensa que este tipo de actividades motiva a que los estudiantes profundicen un poco más en el ámbito de las artes. Así mismo argumentó que la guía es clara, concisa y eficaz, puesto presenta una actividad sencilla pero enriquecedora de manera adecuada.

Presentación de datos la guía de observación

Esta guía afirma que la presentación del material propuesto fue positiva y cumplió con las expectativas de los catedráticos. Así mismo, el alumnado trabajó de manera exhaustiva obteniendo así excelentes resultados.

Sin embargo se pudo observar algunos problemas al trabajar con grupos de estudiantes demasiado grandes, puesto se da el fenómeno de que una cantidad reducida de alumnos son los que realizan la mayor parte del trabajo mientras que los demás únicamente se llevan el crédito.

Es importante que el catedrático que realiza una actividad como esta recuerde que él es un facilitador para los alumnos pero no debe olvidar su función de supervisor de la actividad, para que no se cometan errores de carácter teórico. Por ejemplo, si un grupo está trabajando determinado arte, el catedrático debe supervisar minuciosamente que se cumplan con las características de dicho arte, sin mezclarlo con otras épocas u estilos.

Por otro lado se pudo observar la gran satisfacción por parte no solo de los catedráticos que participaron directamente en la actividad, sino también por parte de algunos otros catedráticos observadores quienes hicieron llegar sus opiniones.

CONCLUSIONES y RECOMENDACIONES

Conclusiones

El Manual para la elaboración de Murales Didácticos en la enseñanza de la Historia del Arte brinda un método de enseñanza efectivo y dinámico para los catedráticos que imparten el curso de Historia del Arte así como también otros cursos que deseen adaptarlo.

Este Manual motiva al catedrático a cultivar en los estudiantes de Historia del Arte, la habilidad de expresarse creativamente en ambientes públicos exponiendo ante la comunidad su arte y sobretodo la integración de conocimientos adquiridos con respecto de los temas estudiados.

El Manual presenta de manera clara los pasos que el catedrático debe seguir para desarrollar la dinámica de desarrollo de murales didácticos de manera efectiva, aplicando los estudiantes, procesos de investigación.

El muralismo didáctico que presenta el manual fomenta el trabajo multidisciplinario en los estudiantes y catedráticos.

Recomendaciones

El manual recomienda una serie de pasos detallados que de seguirse tales como la investigación teórica, el desarrollo y análisis de bocetos y la discusión crítica ante las obras, los cuales generan conocimientos fijos en las mentes de los estudiantes. Sin embargo, este conocimiento debe ser reforzado y supervisado por el catedrático.

Deben observarse detenidamente las sugerencias que el Manual para la elaboración de Murales Didácticos en la enseñanza de Historia del Arte hace, referentes a planificación con anticipación al inicio de semestre; cantidad de estudiantes por grupo de trabajo y materiales a utilizarse, para evitar situaciones que salgan del control del catedrático.

El manual para la elaboración de Murales Didácticos en la Enseñanza de Historia del Arte provee los pasos básicos para el desarrollo de el método, sin embargo se sugiere que los catedráticos profundicen a través de investigación bibliográfica acerca de los diversos métodos didácticos y específicamente sobre las diversas técnicas que pueden aplicarse al muralismo.

BIBLIOGRAFIA

ENTREVISTA REALIZADA A ROBERTO SERRANO

Supervisor de Artes Plásticas
Ministerio de Educación
(Agosto de 1996)

ENTREVISTA REALIZADA AL ARQUITECTO SALVADOR GÁLVEZ

Catedrático de Cromatología
Programa de Diseño Gráfico
FARUSAC

ENTREVISTA REALIZADA A LA ARQUITECTA MARIA EUGENIA PALOMO

Catedrática de Historia del Arte
Programa de Diseño Gráfico
FARUSAC

PROGRAMA DE HISTORIA DEL ARTE Y DEL DISEÑO VISUAL I, II, III

Programa de Diseño Gráfico, FARUSAC
primer semestre de 1997
Catedráticas Arq. Ma. Eugenia Palomo
Arq. Gloria Palacios y Arq. Brenda Penados

PROGRAMA DE CROMATOLOGÍA

Programa de Diseño Gráfico, FARUSAC
primer semestre de 1997
Catedrático Arq. Salvador Gálvez

GUIA GENERAL DEL PROCESO DE GRADUACION

Facultad de Arquitectura, USAC
Guatemala, 1997
páginas consultadas 9 a 18

FOLLETO DE TÉCNICAS AUDIOVISUALES

Sin autor, Guatemala
1980

SOJUMA

"Desarrollo Gráfico"
Guatemala 1990

ROBERTO SERRANO

Muralismo Escolar
Guatemala 1995

BIBLIOGRAFIA

NELKEN, MARGARITA
"Carlos Mérida"
UNAM, México D.F. 1961

DIDÁCTICA EDUCACIONAL
Sin autor, Guatemala
(Agosto de 1980)

**TECNICAS DE LA PINTURA,
EL ARTE Y LA PRACTICA.**
Colección Técnicas del Arte
"Ludwík Losos",
Editorial Libsa Madrid, 1983

TECNICAS DE LOS GRANDES PINTORES
"Waldemar Januszczak
H. Blume Ediciones, 1981

LORENZANA DE LUJÁN, IRMA
"El Mural en Guatemala"
USAC, Guatemala 1994

EL MURALISMO GUATEMALTECO
Magazine 21, Séptima Edición,
Guatemala 1993

ANEXOS

Gráfica 1:
Modelo de la encuesta realizada

ENCUESTA
Programa de Diseño Gráfico
Facultad de Arquitectura
USAC

El desarrollo del método de enseñanza "Muralismo Didáctico" tiene como objetivo mejorar el grado de captación y entendimiento del estudiante a la vez que es una ayuda a el catedrático a presentar de forma creativa X a Y tema. Es por esto que una respuesta coherente y sincera ayudará a mejorar el método, satisfaciendo las necesidades del programa de diseño gráfico de la facultad de arquitectura. Marque con una X la respuesta que considere apta a su manera de pensar.

1. Alguna vez había participado en una actividad como esta que motivara el aprendizaje?
 Si No

2. Como le parecen las actividades motivacionales o prácticas para el desarrollo de un curso como este?
 Muy buena Buena Regular Mala No

3. Considera que se dio una buena presentación de la actividad?
 Si No

4. Como considera el método que se presentó en la actividad?
 Buena Mala Regular

5. Considera que esta actividad ayudó a promover la convivencia en el grupo es decir la globalización?
 Si No

6. Que opinión tiene sobre el método didáctico?
 Es útil No es útil

7. Permanecerá en sus ambientes los puntos relevantes del tema sobre el For ejemplo _____
 Si No

8. Cuales fueron los efectos que esta actividad causó en usted?
 despertó su interés en el tema Si No
 despertó su interés en el tema Si No

9. Considera que esta actividad mejoró el aprendizaje de los diferentes temas de la Historia del Arte?
 Si No

10. Considera que este método podría ser utilizado en la gestión de la redacción creativa mercadotécnica?
 Si No

Por que: _____

11. Cree usted que esta actividad le permite captar de mejor forma como aplicar la teoría del color?
 Si No

Por que: _____

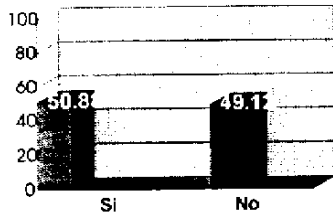
12. Considera que el Ministerio de Educación debería implementar esta metodología didáctica en los centros educativos?
 Si No

OBSERVACIONES: _____

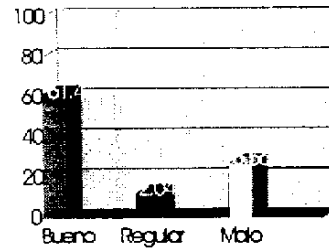
ANEXOS

Gráficas de la 1-6:
Tabulaciones de respuestas de encuesta

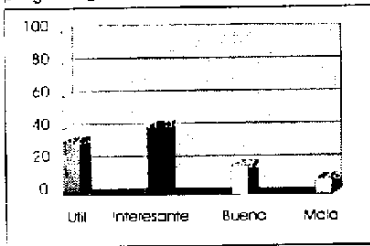
pregunta 1



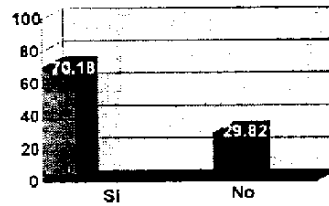
pregunta 4



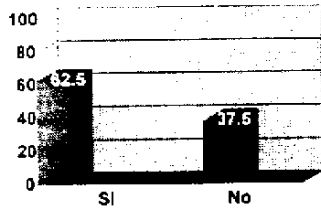
pregunta 2



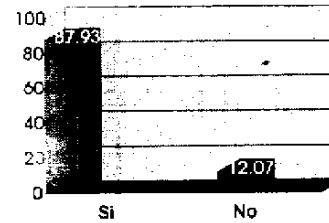
pregunta 5



pregunta 3

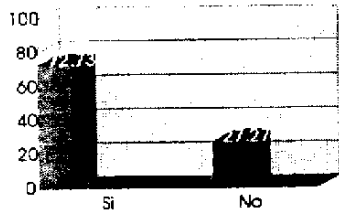


pregunta 6

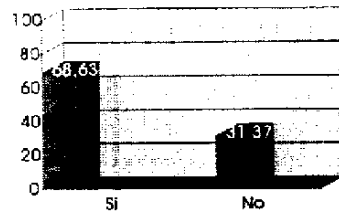


Gráficas de la 7-12:
Tabulaciones de respuestas a la encuesta

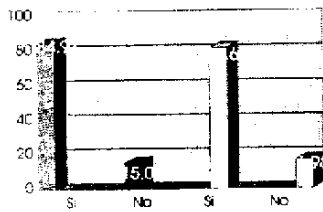
pregunta 7



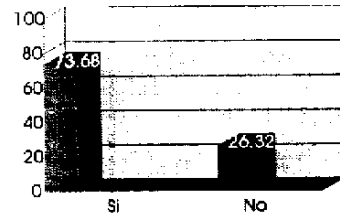
pregunta 10



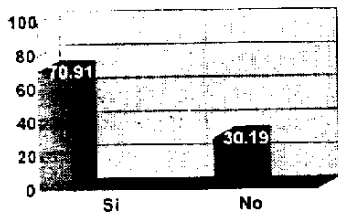
pregunta 8



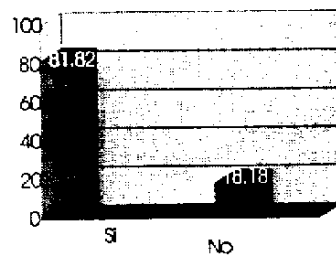
pregunta 11



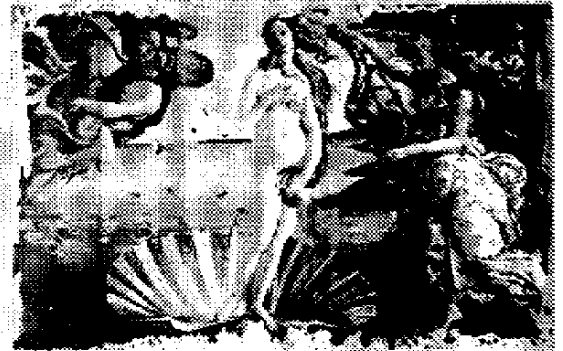
pregunta 9



pregunta 12



Manual para la elaboración de
M O D E L O S
D I D A C T I C O S
en la enseñanza de
Historia del Arte



/ Pasos Básicos para el Catedrático



LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
Biblioteca Central

INTRODUCCION

El catedrático moderno, constantemente debe buscar renovar sus conocimientos, pero además buscar la mejor manera de transmitir éstos, a sus alumnos.

En la actualidad, los medios de enseñanza son múltiples. Todos estos van desde técnicas muy sencillas de enseñanza magistral hasta técnicas audiovisuales tales como los videos, las diapositivas y métodos interactivos.

La enseñanza de historia del arte como muchos otros cursos, debe tomarse con especial cuidado y esmero de manera que el estudiantado se mantenga interesado en el pasado de el instrumento más valioso de la humanidad, **La Comunicación**.

Uno de estos métodos que su efectividad ha sido comprobada, es el método interactivo. En el cual, alumno y maestro comparten el proceso de enseñanza aprendizaje dando lugar a la "autoeducación" como lo llaman algunos educadores.

Es precisamente esto, lo que el Muralismo Didáctico ofrece, una interacción estrecha y por sobretodo identificativa entre maestro, alumno y cátedra.

Esta guía presenta los siete pasos que transforman una clase puramente teórica en una práctica y amena a través del muralismo.

Estos pasos son:

- ✓ **Clase Introductoria:** una clase de presentación e introducción la actividad.
- ✓ **Bases de la Actividad:** presenta una guía descriptiva para el alumno.
- ✓ **Base Teórica:** Introducción al tema sobre el cual se desarrolla la actividad del muralismo.
- ✓ **Pre-bocetaje y Profundización Bibliográfica:** Actividad que muestra el avance que el alumno tiene sobre la base teórica.
- ✓ **Desarrollo del Mural**
- ✓ **Análisis y Evaluación del Mural**
- ✓ **Exposición de Mural** Como catedrático moderno, anímese a experimentar este innovador método de enseñanza.

LA DIDACTICA

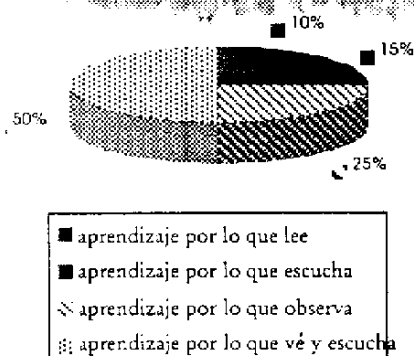
A través de los años la educación a seguido un patrón, en el cual el maestro imparte sus clases de forma metódica, sin salirse de los sistemas tradicionales.

Esta comprobado que el ser humano retiene el 10% de lo que lee, el 15% de lo que escucha, el 25% de lo que ve y el 50% de lo que ve y escucha (Folleto de Técnicas Audiovisuales, 1980). Por esta razón, se estima que en la actualidad el estudiantado, únicamente esta captando el 30% de la enseñanza, la cual se esta divide entre lo que imparte el maestro y lo que el alumno lee. Si a esto se le añadiera la enseñanza visual y mejor aún si ésta estuviese en contacto directo con lo que el educador habla, la clase se convertiría totalmente audiovisual. Esto se traduce en un 80% de aprendizaje. Los murales didácticos hacen posible esto último.

El desarrollo de un buen diseño que contenga los principios básicos del programa de estudio, con una secuencia lógica y exposición atractiva permiten que la comunicación visual sea permanente en la clase magistral.

El autor Alvarado de Alvarado en el folleto Desarrollo Gráfico (SOJUMA, 1990), hace referencia a que "actualmente especialistas en didáctica señalan que el aprendizaje para que sea efectivo debe acompañarse en alguna forma de respuesta activa por parte del estudiante. El método interactuado por el que se caracteriza el muralismo didáctico alcanza este objetivo.

A pesar de que la educación es la obra humana más importante que, por su naturaleza, requiere una completa inteligencia y utilización de todos lo medios de comunicación, muy a menudo es la última en valerse de los nuevos y mejores métodos de transmisión del pensamiento. Mucho tiempo después de la invención de la imprenta se seguía creyendo que las lecciones orales y notas manuscritas presentaban cierta superioridad



METAMORFOSIS DE LA EDUCACION

En los inicios de la educación se consideraba al maestro como el portador de todo conocimiento y el alumno como un simple receptor, sin voz ni voto para cuestionar los procedimientos del instructor.

En la siguiente etapa el tutor comienza a tomar en cuenta las opiniones y cuestionamientos del alumno, aunque permanece la división de categorías. Finalmente el alumno alcanza casi el mismo nivel que el del educador y busca un intercambio y cuestionamiento de ambas partes para el aprendizaje mutuo. (Debe hacerse claro que ésta no es la generalidad). A lo largo de estas tres diferentes etapas siempre ha existido la necesidad de implementar una mejor y más eficaz comunicación y captación de enseñanza.

En la actualidad el educando está rodeado por un mundo de motivadores didácticos audiovisuales que le aportan la instrucción suficiente para que ésta sea captada cada uno de sus cinco sentidos. En Guatemala nos encontramos en el proceso de alcanzar este nivel de educación. En este nivel el educador ya no es más un ente superior al cual se le cree todo lo que enseña por temor o por interés sino es un facilitante para que el alumno pueda comprender las razones de sus cuestionamientos.

Cualquier maestro(a) orientado adecuadamente, puede estimular y propiciar entre alumnos y comunidades, experiencias positivas en la expresión creativa, utilizando medios alternativos para la comunicación.

EL MURALISMO DIDACTICO

En la actualidad el muralismo ha dejado de ser una influencia artística únicamente, ha pasado de ser simplemente plástica para ser un medio de comunicación social. Ha surgido el **muralismo didáctico**. Según Roberto Serrano, Supervisor de Artes Plásticas del Ministerio de Educación del Gobierno de Guatemala:

"El muralismo es el conjunto de actividades, recursos, materiales, procedimientos y técnicas específicas que se conjugan para la realización de obras llamadas murales, dedicadas especialmente a la comunicación y expresión de contenidos y mensajes."

Tradicionalmente, los murales se realizaron pintando o esgrafiando directamente las superficies de cuevas, catacumbas, más adelante en la historia, sobre paredes, muros y bóvedas de edificios, palacios y templos. Las civilizaciones pre-hispánicas de América, fueron excelentes muralistas, entre ellos destacaron los Mayas, Aztecas e Incas.

En la actualidad se han incorporado nuevas técnicas y recursos para hacer murales sobre soportes o materiales que se usan como bases que tienen la ventaja de ser transportables para luego ser fijados o empotrados en los lugares en donde se mantendrán expuestos en forma más o menos permanente".

Los murales son parte de el mundo de motivadores didácticos y es el maestro la guía para que el alumno desarrolle su conocimientos a través de esta excitante interrelación de actividades.

El desarrollo gráfico que el muralismo conlleva no consiste solamente en que las personas logren comunicarse por medio de la realización de dibujos con características técnicas las cuales tengan una función



Cuevas de Altamira

EL MATERIALISMO DIDACTICO

estética: su objetivo se orienta a un campo mucho más profundo.

Lo más importante es favorecer el desarrollo intelectual de las personas. Brindar los elementos para que sean capaces de lograr su pleno desenvolvimiento sociocultural y con ello, exploren y perciban con sensibilidad su realidad. Procesen con creatividad su problemática en función de encontrar soluciones y que tengan habilidades para expresarse, gozando del placer de crear haciendo uso de la riqueza que ofrecen los recursos gráficos.

El dibujo como proceso mental tiene la función de procesar la información con sentido lógico y analítico, incluyendo el sentido icónico. Otro aspecto relevante es la importancia que tiene el proceso del dibujo para favorecer o ayudar el desarrollo de operaciones mentales, entre las que citaremos: **identificación, comparación, codificación, proyección, diferenciación mental, razonamiento lógico, razonamiento divergente y otros** entre los que se pueden mencionar algunas funciones de tipo cognoscitivo.

La importancia de el proceso mental relacionado con el dibujo radica en que estimula la habilidad para percibir y definir problemas, desarrolla el sentido espacial, apoyado en funciones fisiológicas, que se relacionan con la afinación de los aspectos sensoriales, entre estos destacan los de discernimiento visual. De lo anterior se deriva que el pensamiento se hace más claro al apoyarse en dibujos, gráficas y esquemas que ilustran concretamente la visualización de ideas y pensamientos, que son en algunos casos abstractos.

El proceso del desarrollo gráfico es fundamentalmente importante no por los dibujos que puedan hacer las personas como "dibujantes técnicos o artistas"; su principal función está en estimular y favorecer los procesos que determinan el desarrollo de facultades intelectuales, afinando los procesos de percepción de la realidad y los de procesamiento proyectivo-expresivo del pensamiento.

"DIBUJAR PARA OBSERVAR, DIBUJAR

EL MURALISMO DIDACTICO

PARA EDUCAR EL SENTIDO ANALÍTICO Y EL SENTIDO DE LA OBSERVACIÓN; DIBUJAR PARA DESARROLLAR LA CAPACIDAD DE VISUALIZACIÓN MENTAL".

Ahora bien pensando en la comunidad estudiantil, el muralismo didáctico debe ser siempre económico. En todo momento debe aprovecharse los recursos y técnicas plásticas más sencillas y que estén al alcance de cualquiera.

Su principal importancia es centrarse en el sentido didáctico y pedagógico del desarrollo de la personalidad y no en la obra misma (artísticamente hablando).

No olvidar que las obras murales creadas por los estudiantes son ejercicios, por lo que no están creadas para ser expuestas en forma indefinida en los espacios o ambientes en los que se coloquen. Las obras del muralismo didáctico deberán ser sustituidas periódicamente por otras obras nuevas, creadas durante el proceso de aprendizaje.

Los principales objetivos del muralismo didáctico son:

- ✓ Comunicar en forma educativa, los elementos de mayor preocupación e interés de la comunidad escolar, atendiendo temas y contenidos que generen el análisis de contenidos en los cursos de Historia del Arte ú otros cursos.
- ✓ Organizar grupos de estudiantes capacitados para poder expresarse creativamente en ambientes públicos, exponiendo a la comunidad su trabajo.
- ✓ Generar procesos de investigación y desarrollo de los conocimientos y habilidades para desenvolverse en la creación de los murales para comunicar su experiencia.
- ✓ Estimular el aprecio por las creaciones de la sociedad estudiantil y de las comunidades.
- ✓ Propiciar posibilidades para mejorar el ambiente físico y el entorno sociocultural.

7 Pasos

Veamos entonces cómo se organiza la realización de un mural didáctico, los recursos necesarios y también algunas recomendaciones que hacen personas que actualmente se dedican al desarrollo de murales escolares con temas sociales.

1er Paso

Clase introductoria

Hable a los estudiantes un poco sobre el muralismo a grandes rasgos. Mencione las diferencias entre un mural estético, uno con fines ideológicos o religiosos y el mural educativo. Por ejemplo, el muralismo estético es el que únicamente cumple con el requisito de decorar un ambiente. El mural Ideológico es el que persigue comunicar pensamientos o críticas hacia determinada situación social. El mural religioso cumple con la necesidad de educar, como su nombre lo indica, una religión o creencia.

En Guatemala existe gran variedad de lugares donde se pueden admirar toda clase de murales. Si es posible realice una visita a uno de los museos o lugares en donde se encuentran algunos, por ejemplo el Gran Teatro Miguel Angel Asturias, donde se encuentra una serie de murales muy singulares, hechos a base de papel en corte y pegado por el Arq. Efraín Recinos y cumplen objetivos decorativos.

También se pueden visitar los murales del ahora museo histórico, el Palacio Nacional, los cuales tienen como característica principal narrar hechos históricos. O bien se pueden observar los murales ideológicos que se encuentran en la mayoría de los edificios de la Universidad de San Carlos de Guatemala,

Ya sea que la visita sea en grupo o que simplemente motive a los alumnos a hacerla individualmente previo



Mural Estético



Mural Ideológico

2do Paso

Bases de la actividad

Describa clara y detalladamente la actividad, dando las bases de la misma. Puede entregarles una guía o bien escribir los detalles en la pizarra. En la pagina siguiente se presenta una guía de ejemplo.

3er Paso

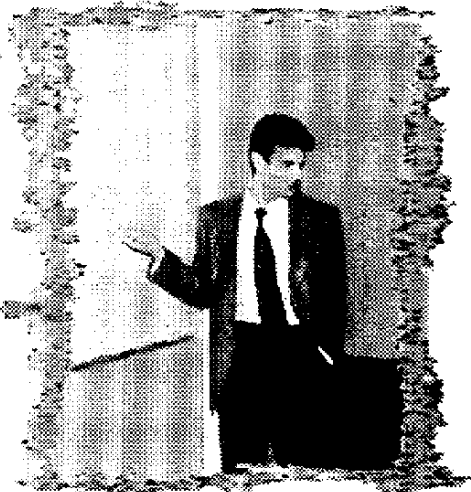
Base Teórica

Formule una base teórica de la cual partir, impartiendo su primer clase magistral a grandes rasgos, algo así como una introducción al tema. Así por ejemplo, si se esta tratando la clase de la técnica del muralismo al fresco en el curso de Historia del Arte, y el tema que se estudiará durante esa etapa es "*Exponentes del fresco en la primera mitad del siglo XX*". El catedrático impartirá un poco de teoría al respecto permitiendo así que los alumnos conozcan algo sobre los artistas y las obras que se desarrollaron en esa época.

A continuación divida a los estudiantes en grupos de trabajo que desarrollen pre-bocetos en base a lo comprendido de teoría. Es importante que observe algunas características importantes como el estilo (de la época que se esta desarrollando), el color, la línea, la síntesis de la forma, las proporciones, la composición etc. Haga énfasis en que no se mezclen las características de una y otra época.

El grupo de estudiantes desarrollará un poco de investigación personal para ampliar y profundizar en el tema. Es importante e incluso aún más beneficioso para el enriquecimiento del alumno que éstos presenten un breve bosquejo o resumen de lo investigado para probar su

7 Pasos



7 Pasos

2do Paso, ejemplo:

Murales Didácticos GUIA DEL ALUMNO

Objetivo de la Actividad:

Desarrollar los temas encontrados en el Programa de Estudios de manera interactiva y dinámica.

Descripción de la Actividad:

Desarrollo de tres murales, uno por grupo y tema (note que podría ser sólo uno dividido en tres temas)

Bases:

-Tres grupos, formados por 10 personas, (la cantidad de temas a abordar y la cantidad de alumnos con que cuente.)
-Las dimensiones del mural a realizar serán 2mts. de alto por 3 mts. de largo. (En caso que únicamente se realice un mural dividido en bloques para que cada grupo trabaje un sub-tema, esta medida debe ser la standard y dividirla en la cantidad de sub-temas. Así por ejemplo, si hay cuatro sub-temas a trabajar, cada bloque deberá medir 60cm. de alto por 75cm. de ancho).

Materiales:

El muralismo didáctico debe mantener la característica de ser lo más económico posible. por esta razón se sugiere que se utilice una base de cartón chip de grueso calibre y para el dibujo temperas, papel de colores recortado, pinturas acrílicas e incluso cualquier material de desecho que enriquezca la obra. Pueden utilizarse un par de reglas de madera, de 3mts. de largo cada una con un grosor de 1 a 2 pulgadas, para sostener de arriba y de abajo los cartones

Cronograma de trabajo:

Día 1 = X fecha
Día 2

Día 3
Día 4

clase introductoria
Entrega de resúmenes ó bosquejos y crítica de pre-bocetos
Entrega de pre-bocetos corregidos.
Crítica Grupal de bocetos (es enriquecedor una clase magistral en este punto)

Día 5

Presentación de obras.
(Usted puede comprobar el aprendizaje del alumno en este punto a través de una exposición por parte del grupo sobre las características de su obra y la razones de las mismas. Así mismo puede aprovechar a enriquecer el tema además de hacer las observaciones o correcciones necesarias.)
*Opcionalmente puede organizarse una exposición de guía abierta.

Observaciones:

4to. Paso

Pre-Bocetaje y Profundización Bibliográfica

Luego de realizada la investigación e iniciadas la etapa de pre-bocetaje. Los grupos deben de empezar a presentarle los pre-bocetos para que usted los critique, evalúe la manera en que ellos están comprendiendo y plasmando el tema. Motívelos a plasmar las ideas que resumieron en su investigación, esta vez de manera gráfica y creativa. Asegúrese de hacer las observaciones pertinentes sobre el tema en esta etapa. Es en este punto en que el alumno verificará por si mismo si esta comprendiendo tanto lo que usted le imparte en su clase magistral como lo que el ha investigado. Si aún quedan puntos confusos, motívelo a realizar más profundización bibliográfica antes de proseguir.

5to Paso

Desarrollo del mural

Este es el momento en que los estudiantes entran de lleno a la realización del mural. Es por esto que este paso se subdivide en algunas etapas que usted debe observar.

Luego de que usted les haya aprobado los pre-bocetos los alumnos deberán realizar un boceto final a escala. Organice una clase de crítica en conjunto donde todos se puedan evaluar unos a otros y mejorar las áreas que no este quedando muy claras. Estos bocetos se analizarán en conjunto para finalmente armar por partes el mural, esto último es si se trabaja un solo mural dividido en sub-temas. Cada grupo puede desarrollar un subtítulo del tema que se desarrolla y luego al final la pieza se arma tal y como si fuese un rompecabezas

7 Pasos



7 Pasos

grande. Esta etapa puede tomar dos o tres días de labor.

Es aconsejable que se les sugiera a los alumnos que desarrollen parte del trabajo en casa (esto si son varios murales de 2mts x 3mts.) Si se desarrollará únicamente un mural dividido en bloques, el trabajo llevará menos tiempo.

Desarrollo del mural en sí

A. Con un proyector de opacos, los estudiantes pueden agrandar el pequeño mural a escala que realizaron para la crítica grupal. Deben colocarlo enfocado hacia el muro donde hayan fijado la base de cartón. De esta manera no deberán realizar la ampliación manualmente. Dado a que deberán utilizar varios cartones, para la base las uniones de éstos no deben de ser tan sólidas en esta etapa. De esta forma una vez realizada la delineación de la ampliación, pueden dividirlos nuevamente y trabajarlos por partes.

B. Al dividirlos nuevamente, todos los participantes pueden tomar una parte y decorarla de la forma en que se acordó previamente. El uso de los materiales es libre. Se sugieren pinturas de agua, sprays, corte y pegado de papeles de distintos colores, guache o tempera, acrílicos etc.

C. Una vez terminadas las partes se unen cuidadosamente, evitando dejar separaciones o traslapes entre cada una. Es recomendable utilizar tiras de cartoncillo pegado con cola por la parte de atrás para evitar que se despeguen fácilmente. Ya unida se une a



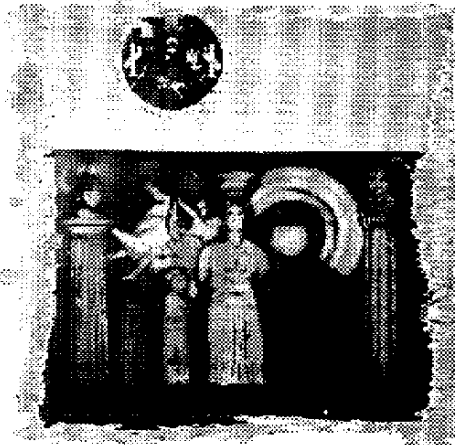
7 Pasos

6to Paso

Análisis y evaluación del mural

Finalmente, cuando el mural esta completo, el alumnado lleva a cabo la etapa de retroalimentación y contemplación del mismo, recibiendo en ese momento una segunda sesión teórica, con la diferencia de que ésta vez ya viene a ser mas aclaratoria que introductoria.

El alumno que ha participado en la realización del mural debe identificarse aún mucho más con la clase por el simple hecho de sentirse parte del mural y por lo tanto éste tendrá un mejor impacto sobre él.

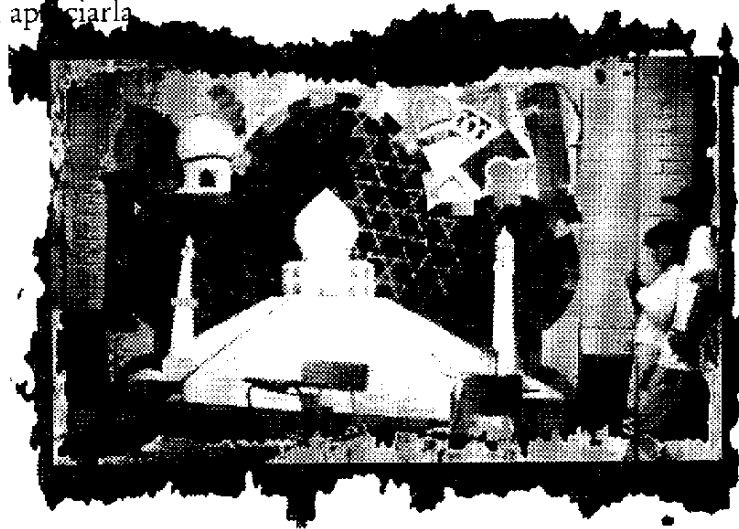


Mural en exposición de aula abierta durante actividad de validación
Mural: Arte Griego

7mo Paso

Exposición de mural

Organice una exposición de la(s) obra(s) a manera de aula abierta para que otros alumnos y catedráticos puedan apreciarla.



Mural realizado por un grupo de alumnos de segundo ciclo como prueba del método.
Tema: Islámismo

BASADO EN...

El contenido de esta guía es propiedad intelectual de la autora, quien se basa en la experiencia adquirida en:

Cursos de Historia del Arte,
Cromatología
Teoría de la Comunicación,
Técnicas Audiovisuales,
Programa de Diseño Gráfico
FARUSAC

Libros Varios

Nerici, Imideo Giuseppe
Hacia una Didáctica General Dinámica
Editorial Kapeluz
Argentina 1980
Pag. 59

Muralismo Escolar
Roberto Serrano
1995

Desarrollo Gráfico
"SOJUMA", Guatemala
1990

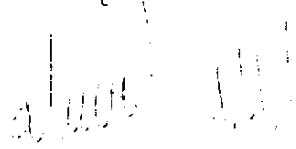
Folleto de Técnicas Audiovisuales
Sin autor, Guatemala
1996

Didáctica Educacional
Sin autor, Guatemala
1980


IMPRIMASE



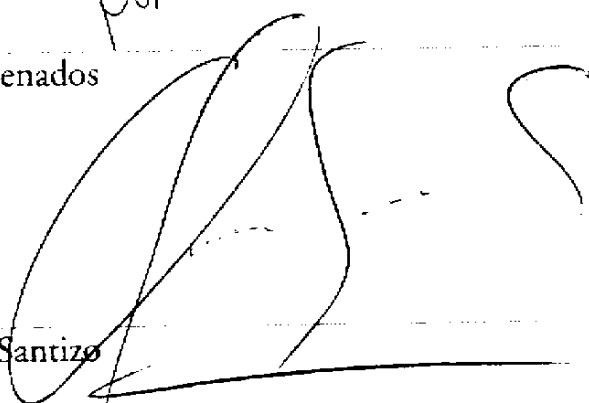
Arq. Rodolfo Portillo Arriola
DECANO



Arq. Salvador Gálvez
ASESOR



Arq. Brenda Penados
ASESORA



Lic. Americo Santizo
ASESOR



Veraly I. J. Morales De la Roca
ESTUDIANTE