

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

**RESTAURACIÓN Y HABILITACIÓN
DEL EDIFICIO MUNICIPAL (ANTIGUO CUARTEL)
DEL MUNICIPIO DE MOMOSTENANGO**

TESIS PROFESIONAL PARA OPTAR AL TÍTULO DE

ARQUITECTO

PRESENTADA POR

BYRON ENRIQUE AQUINO GARCÍA

Guatemala, mayo de 1,999

**JUNTA DIRECTIVA DE LA
FACULTAD DE ARQUITECTURA**

DECANO	Arq. Rodolfo Portillo Arriola
VOCAL PRIMERO	Arq. Edgar López Pazos
VOCAL SEGUNDO	----
VOCAL TERCERO	Arq. Silvia Morales
VOCAL CUARTO	Br. Edín Gonzalez
VOCAL QUINTO	Br. Carlos Díaz
SECRETARIO	Arq. Julio Roberto Zuchini G.

TRIBUNAL QUE PRACTICO EL EXAMEN PRIVADO

DECANO	Arq. Rodolfo Portillo Arriola
EXAMINADOR	Arq. Gladys Mendizábal
EXAMINADOR	Arq. Esmirna Barrientos
EXAMINADOR	Arq. Leonel De la Roca
SECRETARIO	Arq. Julio Roberto Zuchini G.

ASESOR	Arq. Carlos Lemus
--------	-------------------

ACTO QUE DEDICO:

A DIOS

EL ARQUITECTO TODO PODEROSO
Con Eterna Gritud

A LA VIRGEN MARIA

MADRE Y SEÑORA
Con humildad y Gritud

A MIS PADRES

CONSUELO GARCIA
ENRIQUE AQUINO

A MI ESPOSA

GLORIA DÍAZ DE AQUINO

A MIS HIJOS

KRIZIA BRISSETH Y
BYRON ARNULFO

A MI HERMANA

CLAUDIA ILEANA (EPD)

A MI FAMILIA EN
GENERAL

HERMANOS, HERMANOS POLÍTICOS,
SOBRINOS Y ESPECIALMENTE A MI
SUEGRA.

CONTENIDO

	PÁGINA
INTRODUCCIÓN.....	1
METODOLOGÍA.....	2
ANTECEDENTES DEL PROBLEMA	
PROPÓSITO.....	3
OBJETIVO CENTRAL.....	3
OBJETIVO GENERAL.....	3
ENFOQUE.....	3
DELIMITACIÓN DEL TEMA.....	3
JUSTIFICACIÓN.....	4
JUSTIFICACIÓN GUBERNAMENTAL E INSTITUCIONAL.....	4
JUSTIFICACIÓN SOCIAL.....	5

	PÁGINA
Capítulo 1	
MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL	
¿QUÉ ES RESTAURACIÓN?.....	7
CONCEPTOS.....	9
MARCO JURÍDICO LEGISLATIVO.....	12
APLICACIÓN E INTERPRETACIÓN EN EL ÁMBITO NACIONAL.....	13
APLICACIÓN E INTERPRETACIÓN EN EL ÁMBITO INTERNACIONAL.....	15

Capítulo 2	
MARCO DE REFERENCIA (DESCRIPCIÓN DEL MUNICIPIO)	
ASPECTOS GEOGRÁFICOS DEL MUNICIPIO.....	17
ASPECTOS POLÍTICOS ADMINISTRATIVOS.....	19
ASPECTOS SOCIALES Y CULTURALES.....	22

CONTENIDO

PÁGINA

ASPECTOS ECONÓMICOS.....	25
ASPECTOS URBANOS.....	26
ANÁLISIS GRÁFICO Y FOTOGRAFICO DEL ENTORNO INMEDIATO AL MONUMENTO.....	29

Capítulo 3

OBJETO DE ESTUDIO (EDIFICIO MUNICIPAL ANTIGUO CUARTEL)

ASPECTO HISTÓRICO DEL MONUMENTO.....	49
DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA DEL MONUMENTO....	50
ANÁLISIS ESTRUCTURAL Y MATERIALES.....	53
ANÁLISIS ESTILÍSTICO DEL MONUMENTO.....	54
ESTADO ACTUAL DEL MONUMENTO.....	55

PÁGINA

Capítulo 4

INTERVENCIONES- PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DEL MONUMENTO

CRITERIOS DE INTERVENCIÓN.....	82
PROPUESTA DE RESTAURACIÓN.....	83
PROPUESTA DE REHABILITACIÓN.....	94
CUADRO DE COSTOS.....	103
CRONOGRAMA DE EJECUCIÓN DE OBRA.....	104
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	105
BIBLIOGRAFÍA.....	107
ANEXOS.....	109

INTRODUCCIÓN

La arquitectura como una organización formal-estética-técnica-social e histórica, nos permite estudiar la conservación de monumentos desde un punto de vista integral, tomando en cuenta cada uno de los factores y elementos que contribuyeron a materializar el monumento.

Luego la restauración como parte de la conservación de monumentos, nos garantiza la permanencia del objeto cultural, para legarlo a las futuras generaciones. Es bajo esta concepción que el presente trabajo de investigación, sustenta que el edificio Municipal de Momostenango, (Antiguo Cuartel), sea intervenido físicamente para su conservación.

Hay dos aspectos en materia de conservación, que deben considerarse al momento de la intervención: primero, garantizar la intervención física del inmueble y segundo, el uso del espacio sea acorde a la importancia histórico-cultural-arquitectónica, del monumento. En este trabajo, se propone que las intervenciones físicas que se hagan en el edificio sean con profesionalismo, y que su habilitación sea con énfasis cultural.

El edificio fue construido en el año de 1,912, durante el régimen del presidente Estrada Cabrera (1,898-1,920). No es un simple elemento arquitectónico, es un monumento histórico, declarado patrimonio nacional, es un edificio que forma parte de la identidad de un pueblo, es un legado histórico-cultural, que la comunidad momosteca, en estos momentos debe preocuparse por heredarlo a futuras generaciones.

METODOLOGÍA EMPLEADA¹

PRIMERA FASE

Definición y Planteamiento del Problema

Definición del tema-problema: Propósito, Objetivos, Limitantes y Justificación.

Búsqueda y Clasificación de la Información

Investigación de campo y de gabinete de forma deductiva e inductiva, donde se recopilará, clasificará e interpretará:

- Aspectos Históricos
- Aspectos socioculturales
- Aspectos Económicos
- Aspectos Geográficos
- Aspectos Urbanos
- Fundamentos, teorías y métodos de conservación y restauración
- Legislación sobre el Patrimonio Nacional e Internacional

SEGUNDA FASE

Actividad de Gabinete

- Planteamiento del Marco Teórico Conceptual
- Formulación del Marco Legal
- Terminología a emplear

Actividad de Campo

- Levantamiento planimétrico
- y registro fotográfico del inmueble
- Recorrido de reconocimiento y visualización
- Entrevistas e información local
- Detección de daños y deterioros

TERCERA FASE

Análisis

- Uso, forma y estilo arquitectónico
- Sistema constructivo y materiales

Planteamiento

- Propuesta de Rehabilitación, del Edificio Municipal (Antiguo Cuartel)
- Presupuesto estimativo
- Cronograma de actividades

CUARTA FASE

- Conclusiones y recomendaciones
- Anexos
- Bibliografía

¹ Reyes Gabriel, **Rehabilitación y Revitalización de la Iglesia Católica de San José Chacaya**, Sololá, Tesis de grado, Fac. De arquitectura, USAC, 1995.

• ANTECEDENTES DEL PROBLEMA

A.- PROPÓSITO:

El realizar un estudio de las características arquitectónicas del edificio municipal (Antiguo Cuartel) del municipio de Momostenango, del departamento de Totonicapán, de la Región Sur-Occidente de la República de Guatemala, mediante la investigación teórica-práctica.

B.- OBJETIVO CENTRAL

El valorar por medio de un estudio especializado, la propuesta de conservación del edificio municipal, para su rehabilitación adecuándolo a las necesidades actuales de uso y espacio, de acuerdo a los requerimientos de la población.

C.- OBJETIVOS GENERALES

1. – El realizar un estudio de conservación del monumento, edificio Municipal del municipio de Momostenango.
2. – El documentar convenientemente a la comunidad para promover en el ámbito local la importancia del legado arquitectónico que poseen.

D.- ENFOQUE

El presente trabajo, esta encaminado a hacer un análisis arquitectónico del edificio Municipal del Municipio de Momostenango. Se tomarán en cuenta las diferentes formas de vida social, de su estructura económica y política. No se puede negar que hacer un estudio de un objeto

estaríamos dando a conocer sólo su envolvente, porque este objeto arquitectónico definitivamente responde históricamente a una sociedad; que quiso dejar testimonio de su cultura, erigiendo edificios con una riqueza arquitectónica que ahora se convierten en monumentos históricos.

López Rangel considera que “La historia de la Arquitectura, como parte orgánica de la historia de la sociedad”² con esto establece que la arquitectura y la historia están ligadas íntimamente y que no se puede considerar a la arquitectura como parte aislada, o como un hecho puramente técnico. Porque actualmente se le trata de enmarcar dentro del contexto de la totalidad social en función de la historia.

Por lo tanto, paralelo al estudio arquitectónico se tiene que tomar en cuenta las tradiciones, costumbres, necesidades y problemáticas actuales de la población, para poder plantear sobre la base de esta información un proyecto de conservación del Patrimonio Cultural de este pueblo.

Tal situación hace nacer la necesidad de recopilar la información referente a la arquitectura representativa de Momostenango, tal es el caso del Edificio Municipal (Antiguo Cuartel) que ha sido declarado MONUMENTO HISTORICO/ según ficha de Registro de la Propiedad Arqueológica, Histórica y Artística.

E.- DELIMITACION DEL TEMA

Ambito geográfico: centro urbano del municipio de Momostenango, del departamento de Totonicapán

² López Rangel, R. **Contribución a la visión Crítica de la**

Ámbito legal: la investigación se apoyará en normas, acuerdos y leyes nacionales e internacionales referentes a la conservación de monumentos, de tal forma que el estudio quede enmarcado legalmente.

Ámbito temporal: del año 1,912 al 1,998, o sea, el año en que fue construido al año en que se hace este estudio.

F.- JUSTIFICACIÓN

Al edificio se le conoce como "Palacio Municipal" o "Cuartel General de Momostenango", fue construido en el año de 1912, a solicitud del General Teodoro Cifuentes. / Ficha de Registro de la Propiedad Arqueológica, Histórica y Artística.³

Originalmente el edificio fue diseñado como Cuartel General. Posteriormente se transformó en oficinas municipales desconociéndose la fecha exacta en que comenzó a funcionar como tal. En el año de 1,976, el terremoto del 4 de febrero provocó grietas en las esquinas del inmueble, originando su abandono. En el año de 1,981, fue ocupado nuevamente por la Municipalidad. Actualmente el edificio se encuentra desocupado y en completo abandono.

G.- JUSTIFICACIÓN GUBERNAMENTAL E INSTITUCIONAL

"La Legislación Protectora de los bienes Culturales de Guatemala.", Correspondiente al Decreto 425, sobre la protección y conservación de los monumentos, objetos arqueológicos, históricos y típicos. Del 19 de septiembre de 1947 y modificada el 24 de mayo de 1,966, dice en su Artículo 1ero. "Todos los monumentos, objetos arqueológicos, históricos y artísticos del país, existentes en el territorio de la República sean quien fuere su dueño, se considera parte del tesoro cultural de la nación y están bajo la salvaguardia y protección del Estado." En el Artículo 2do. "Para los efectos de esta ley son monumentos y objetos: ..., b.) Históricos, los inmuebles o parte de ellos y los muebles no comprendidos dentro de la definición de monumentos arqueológicos, que estén directamente vinculados con la historia política o social de Centroamérica, Belice inclusive,..." /

Así mismo el Decreto 26-97 del Congreso de la República de Guatemala, publicado en el diario oficial con fecha de 9 de abril de 1,997, en el Capítulo II, Artículos del 4 al 17, ordena y norma la protección de los bienes culturales del país.

El edificio Municipal (antiguo Cuartel) de Momostenango se encuentra protegido por estas leyes, por ser PATRIMONIO CULTURAL, debido a sus características arquitectónicas como son: su distribución espacial: amplios corredores internos y externos, su fachada: con su arquería y el torreón muestra arquitectónica de su época.

³ Registro de la Propiedad Arqueológica Histórica y Artística, Instituto de Antropología e Historia de Guatemala. Ficha de

H.- JUSTIFICACIÓN SOCIAL

Siendo la cultura la totalidad de la formación social, y la restauración parte de ella, estará vinculada con la comunidad heredera del monumento y también con otras disciplinas para legar un aporte a la cultura y también contribuir en algo al desarrollo integral de la comunidad. De tal manera que la restauración del edificio beneficiará a la totalidad de la población y no sólo a las entidades que hagan uso de él.⁴

El momento de la restauración también se da en condiciones de una estructura social específica, que en la mayoría de los casos es distinta a la original, y que debe ser tomada en consideración, al nacer la intervención⁵. Por lo anterior fueron tomados en cuenta todos los elementos que influyen en esta condición, siendo estos los elementos económicos, políticos, sociales, jurídicos. Ideológicos y físicos.

Otro de los aspectos importantes que debe ser considerado en el momento de la restauración, es el propósito o finalidad de ésta. En el presente caso, son dos los que se consideraron de mayor importancia, en primer término la restauración, con el objeto de preservar el testimonio histórico y cultural de una época y una comunidad. En segundo término, la restauración con el objeto de proporcionar a la comunidad los servicios adecuados para el desarrollo de sus actividades, en este caso administrativas municipales y/o culturales.

⁴ Arq. Irma Yolanda De León, **Propuesta de Rehabilitación del conjunto Religioso de Santo Domingo, Xenacoj**, Sacatepequez, Tesis de Maestría, Facultad de Arquitectura IISAC, 1999

C A P I T U L O I

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

1. – SIGNIFICADO DE LA PALABRA RESTAURACIÓN.

La palabra "RESTAURACIÓN" formada por el prefijo "re" que se le da el significado de "volver a ser", hacer o estar, como reponer o bien rehacer, o renacer y del verbo "staurare" que significa fortalecer o erguirse. Fue aplicada, acentuando con ello su significación, mucho antes que se usara para los monumentos, como en el caso de "La Restauración" de Luis XVIII como Rey de Francia, significando la vuelta al poder con reafirmación de éste; aplicada a los monumentos que es lo que nos ocupa, significa devolver a un monumento su estado original perdido, no importa las causas de ello.

Etimológicamente, este "restaurarse" en latino significa volver a estar en posesión de la fortaleza perdida o estar de nuevo erecto.⁶

Luego de la Revolución Francesa de 1789 (siglo XVIII), fue creada la "Comisión de Monumentos Históricos", con el fin de salvaguardar su Patrimonio Cultural e Histórico; surgió así una generación de Arquitectos Restauradores, sobresaliendo Euge Viollet-le Duc (1814-1879), quien publica su tesis en la obra "Diccionario razonado de la arquitectura Francesa de los Siglos IX y XVI, año de 1,866."⁷ Para quien cualquier parte de un monumento puede reconstruirse o reemplazarse; asumiendo así el papel de creador o autor, siempre y cuando

las formas tomasen como modelo, partes del original o similares a otro modelo, denominándose así "Arquitectónica"⁸.

Contemporáneo y opuesto a la tesis de Le Duc; John Ruskin crítico sociólogo y escritor inglés. Cuyas ideas tuvieron gran aceptación entre arquitectos y críticos de la segunda mitad del siglo XIX, propugna por no tocar los monumentos, ya que ello corresponde únicamente al autor. Esta tesis es la del grupo "Arqueológico - Histórico". El escritor la incluye en su muy conocida obra "Las Siete Lamparas de la Arquitectura" - 1,849 que en su capítulo XVIII, nos dice lo siguiente "el verdadero sentido de la palabra restauración no lo comprende él público ni los que tienen el cuidado de velar por nuestros monumentos públicos. Significa (la restauración) la destrucción más completa que pueda sufrir un edificio, destrucción de la que no podrá salvarse la menor parcela, destrucción acompañada de una falta descripción del monumento destruido. Y agrega después, es imposible tan imposible como resucitar a los muertos, restaurar lo que fue grande o bello en arquitectura lo que como ya he dicho, constituye la vida del conjunto, el alma que sólo pueden dar los brazos y los ojos del artífice, no se puede jamás restituir."

En otra parte dice: "la conservación de los monumentos del pasado no es simple cuestión de conveniencia o de sentimiento. No tenemos derecho a tocarlos, no nos pertenecen, pertenecen en parte a quienes los construyeron y en parte a las generaciones que han de venir detrás. Los muertos tienen aún derecho sobre ellos..." En pocas palabras, la posición de Ruskin y los seguidores de su orientación, prefieren la conservación de los monumentos y

⁶ Ministerio de Cultura y Deportes, IDAEH, Primer Seminario, Criterios de Restauración, Ponencia No. 8, Santiago, 1988.

⁸ Reyes Gabriel, **Rehabilitación y Revitalización de la Iglesia Católica de San José Chacaya**, Solola, Tesis de grado, Fac. De

condena como "engaño" toda restauración o reconstrucción. Pero también acepta el esfuerzo franco y actual, la muleta, como dice en otro párrafo pero no la mentira que intente reconstruir y suplantar lo que el tiempo ha consumido.⁹

En 1931, Camilo Boito y Leopoldo Torres Balvas, son considerados como los artífices de los principios de la Carta de Atenas, que fundamentalmente nos dice:¹⁰

- La restauración será de manera excepcional.
- La obra se le considera histórico-artística.
- Enfoque social a la Restauración.
- Uso de técnicas y recursos modernos (sin afectar).
- Considera la visual del entorno.
- Coparticipación de la población.
- Anastilosis.

En mayo de 1,964, en Venecia, Italia, el II congreso Internacional de Arquitectos y Técnicos de Monumentos Históricos, aprueban la "Carta Internacional de Restauración, donde se reconoce fundamentalmente":¹¹

- El carácter excepcional de la restauración.
- El contexto del monumento y el valor de las obras modestas.
- Coparticipación de las ciencias.

⁹ Ministerio de Cultura y Deportes, IDAEH, Primer Seminario, **Criterios de Restauración, Ponencia No. 3**, noviembre de 1989. P.14

¹⁰ Arq. María E. Molina. **Seminario especial de Tesis.** Conferencia 1er. Nivel de Aproximación. Facultad de Arquitectura, USAC 1999.

- Su mantenimiento permanente.
- Armonización del conjunto, diferenciando lo original.
- Respeto a las aportaciones de distintos periodos.
- La no-falsificación de sus componentes.
- La creación de un documento, memoria descriptiva sobre lo actuado.

Inicialmente debemos entender a "La Arquitectura, como hecho histórico, forma parte de la autogeneración de la sociedad y expresa por lo tanto a su manera (como producción social del espacio), el complejo de contradicciones sociales. La Arquitectura no es en consecuencia un simple hecho técnico o estético... sino que constituye una organización formal estético - técnica, social - histórica, que a su vez representa un papel en la producción y en las formas ideológicas, por medio de las especialidades de su lenguaje".¹² En este sentido se está estableciendo una "Historia de la Arquitectura", de igual forma se toma la **restauración de un edificio** que se ubica, y se estudia dentro de un contexto histórico. Analizando de esta manera hechos históricos que se relacionan con la sociedad, en el momento de la construcción del edificio, a lo largo de su permanencia y en el momento actual.

El Arq. Chanfón dice: "La restauración es pues, instrumento de la sociedad, garantizando la permanencia de las pruebas materiales objetivas en que se funda la conciencia de identidad. En esas pruebas, también, se basa el único nacionalismo positivo, que nace del conocimiento de la propia realidad social, con sus capacidades y carencias, con sus virtudes y defectos, con sus aciertos y sus errores en la transformación experimentada hasta el momento presente."¹³

¹² López Rangel, R. **Contribución a la Visión Crítica de la**

De lo anterior se desprende que al restaurar el Edificio Municipal (Antiguo Cuartel), se le está devolviendo a la sociedad Momosteca parte de su identidad y, además, se le da a conocer el legado histórico y cultural que poseen. Porque "la carencia de conciencia de identidad, es en el fondo, carencia histórica"¹⁴

"Así pues, donde hay restauración hay conciencia de identidad y la acción de permanencia a pruebas objetivas del conocimiento histórico, fomenta y refuerza la convicción de la individualidad cultural propia, que se proyecta al futuro abriendo la puerta a la posibilidad de lograr o prolongar la madurez socio-cultural."¹⁵

Las autoridades ediles y la comunidad de Momostenango están haciendo las gestiones necesarias ante el Instituto de Antropología e Historia (IDAEH), para que el edificio sea restaurado y manifiestan de esta forma el deseo de conservar su patrimonio cultural.

"La conciencia de identidad, pues, incluye una asimilación del pasado, una comprensión del presente y una voluntad hacia el porvenir, en un todo continuo."¹⁶

Por lo que este trabajo tomará en cuenta los hechos históricos, para que la propuesta de restauración y rehabilitación se adecue a los requerimientos actuales de la comunidad y, además, **si la Restauración garantiza la permanencia del objeto cultural para legarlo a las futuras generaciones, estará obviamente justificada su intervención.**

¹⁴ Ibídem

¹⁵ ibídem

2. - CONCEPTOS

Para poder comprender más los instrumentos de los cuáles nos serviremos para el desarrollo de este trabajo se describen a continuación una serie de conceptos, tratados y leyes que se manejan en el ámbito nacional, latinoamericano y mundial, en materia de conservación de monumentos.

2.1- PATRIMONIO

Es la herencia del conjunto de bienes que una persona física o moral recibe de antiguas generaciones; esta a su vez puede o no agregar nuevos aportes, que serán legados a nuevas generaciones.¹⁷

2.2. - PATRIMONIO CULTURAL

El patrimonio cultural está constituido por todas aquellas expresiones espirituales, sociales o materiales que poseemos y que hemos heredado de nuestros antepasados. Alguna parte de este patrimonio se puede ver e incluso tocar tal como ruinas, sitios, monumentos, iglesias, obra literarias, objetos etc. Pero también están las tradiciones religiosas tal como procesiones, bailes, juegos tradicionales e instrumentos.

La UNESCO en su convención de 1,972 lo define así: "Para la UNESCO, patrimonio cultural son los monumentos, obras arquitectónicas, de escultura o de pintura, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos que tengan valor universal

¹⁷ Ruth Roulet Méndez, Byron Flores, **Revalorización del Poblado**

excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia. Además, los conjuntos arquitectónicos que por su unidad o integración al paisaje tengan este mismo valor.¹⁸

2.3. - PATRIMONIO CONSTRUIDO

Está constituido como un testimonio para la historia, el arte, la ciencia y la tecnología, cuya característica principal es ser tangible ser un bien inmueble o un conjunto de estos. Dentro de este concepto se incluyen tanto los aspectos físicos como los valores estéticos, sociales e históricos.¹⁹

2.4. - CONSERVACION

“Conjunto de actividades destinadas a salvaguardar, mantener y prolongar la permanencia de los objetos culturales para transmitirlos al futuro”.²⁰

2.5. - RESTAURACION

“La restauración es una operación de conservación y podemos definirla como la actividad y operación que se realiza físicamente sobre el objeto cultural, destinado a salvaguardarlo, mantenerlo y prolongar su permanencia para

¹⁸ CENITEC, CENTRO DE INVESTIGACIONES TECNOLOGICAS Y CIENTIFICAS, “El Patrimonio Arquitectónico: Un Valor Nacional que se pierde” Serie de seminarios No. 17, Centro de Investigaciones Tecnológicas y Científicas, San Salvador, 1992, 105 pag.

¹⁹ Secretaria de Educación Publica, Instituto Nacional de Bellas Artes. Ensayo No. 10: “El Patrimonio en el medio Rural”, Quebec, 1979

²⁰ Roberto Aycinena y otros, Primer Seminario: “Criterios de Restauración” Ponencia “Teoría de la Restauración”

transmitirla al futuro”²¹ según la “Carta de Venecia”, existen cuatro tipos aceptados de intervenciones establecidas en Venecia en 1,964 y que sigue siendo validos hasta la fecha y son:

2.5.1. - LIBERACIÓN

“Supresión de elementos agregados sin valor cultural o natural que afectan a la conservación e impiden el conocimiento del objeto”.²²

2.5.2. - CONSOLIDACIÓN

“Introducción de elementos que aseguran la conservación del objeto”.²³

2.5.3. - REINTEGRACIÓN

“Restitución, en su sitio original de partes desmembradas del objeto, para asegurar su conservación”.²⁴

2.5.4. - INTEGRACIÓN

“Aportación de elementos claramente nuevos y visibles para asegurar la conservación del objeto”.²⁵

²¹ Díaz Berrio, Salvador “Terminología en materia de Conservación de Monumentos arqueológicos” INAH, México 1976. Folleto Mimeografiado p.4

²² ibídem

²³ ibídem

²⁴ ibídem

²⁵ -

2.6. - ALTERACIÓN

Deterioros físicos-espaciales o conceptuales por acción natural, biológica y humana.²⁶

2.7. - REMODELACIÓN

“Conjunto de operaciones que modifican la disposición o composición de los elementos que un edificio o de un conjunto urbano, con el fin de mejorar su funcionamiento y su fisionomía”²⁷ Para el Arq. Díaz Berrio, este concepto no debe aceptarse ni tomarse en consideración de materia de Conservación de bienes Culturales, por tratarse de un anglicismo (Re-model). “Si entendemos por REMODELAR el cambio o dar una nueva forma o volumen envolvente, manejamos un termino aplicable a lo superficial y escultórico, pero insuficiente e incompleto para lo arquitectónico o urbano que contiene elementos esenciales mas allá de la forma o volumen envolvente. Independientemente de este carácter restringido a una parte superficial de las formas arquitectónicas o urbanas no puede admitirse su aplicación a objetos culturales substancialmente”.

2.8. - REHABILITACIÓN

“Conjunto de intervenciones que permiten poner nuevamente en uso activo un edificio o una estructura urbana, mediante obras de restauración y/o remodelación para que pueda

²⁶ Ministerio de Cultura y Deportes, Instituto de Antropología e Historia de Guatemala **PRIMER SEMINARIO, CRITERIOS DE RESTAURACION, PONENCIA NO. 3.**

²⁷ Secretaria de Asentamientos Humanos y Obras Publicas. **Vocabulario de Centros Históricos**

cumplir con las funciones que tenía asignadas en un principio.”²⁸

Significa poner en funcionamiento un objeto arquitectónico como en el pasado.

2.9. - PUESTA EN VALOR

“Poner en valor un bien histórico equivale a habilitarlo de las condiciones objetivas y ambientales que sin desvirtuar su naturaleza, resalte sus características y permitan su optimo aprovechamiento la puesta en valor debe enterderse que se realiza en función de un fin transcendente que en el caso de Iberoamérica, sería contribuir al desarrollo económico de la región.”²⁹

El Arq. Salvador Díaz Berrio, nos explica que la palabra “Puesta en Valor” no debe tomarse en consideración por tratarse de un galicismo (“mise en valeur”), por implicar aspectos mercadotecnicos, en función de oferta y demanda, ajenos a la sustancia de los bienes culturales. En cambio propone términos como valorización y revaloración; que en castellano se entendería como “Apreciar e incrementar los valores propios del objeto cultural” y las acciones se encaminarían sobre todo a la población en general o usuarios, en apoyo a la conservación de los objetos.

De tal forma que en el presente trabajo de investigación se adoptara la palabra revalorización, como término al referirnos al valor intrínseco del edificio.

²⁸ Vocabulario de Centros Históricos Op. Cit. p. 79

²⁹ Normas de Quito, Informe Final de la reunión sobre Conservación y Utilización de Monumentos y lugares de Interés Histórico v

3. - MARCO JURÍDICO LEGISLATIVO

3.1. - ÁMBITO NACIONAL

3.1.1. - CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE LA REPÚBLICA DE GUATEMALA

Decreto Por La Asamblea Nacional Constituyente El 31 De mayo De 1,985.³⁰

Derechos Sociales, sección segunda: Cultura.

Art. 57. Derecho a la Cultura. Toda persona tiene derecho a participar libremente en la vida cultural y artística de la comunidad, así como a beneficiarse del progreso científico y tecnológico de la nación.

Art. 58. Identidad Cultural. Se reconoce el derecho de las personas y de las comunidades a su identidad cultural de acuerdo a sus valores, su lengua y sus costumbres.

Art. 59. Protección e Investigación de la Cultura. Es obligación primordial; emitir las leyes y disposiciones que atiendan a su enriquecimiento, restauración, preservación y recuperación; promover y reglamentar su investigación científica, así como la creación y aplicación de tecnología apropiada.

Art. 60. Patrimonio Cultural. Forman el patrimonio cultural de la Nación los bienes y valores paleontológicos, arqueológicos, históricos y artísticos del país y están bajo la protección del

Estado. Se prohíbe su enajenación, explotación o alteración, salvo los casos que determine la ley.

Art. 61. Protección al Patrimonio Cultural. Los sitios arqueológicos conjuntos monumentales y al Centro Cultural de Guatemala, recibirán atención especial del Estado, con el propósito de preservar sus características y resguardar su valor histórico y bienes culturales.

3.1.2. Decreto 425 “Sobre Protección Y Conservación De los Monumentos, Objetos Arqueológicos, Históricos Y Típicos, Congreso De La República”, 19 de septiembre de 1,947.³¹

Capitulo 1 “De los monumentos, arqueológicos, históricos, típicos y artísticos.”

Art. 1º. “todos los monumentos, objetos arqueológicos, históricos y artísticos del país, existentes en el territorio de la República, sean quien fuere su dueño se considera parte del tesoro cultural de la nación y están bajo la salvaguardia y protección del estado”

Art. 2º. “Para los efectos de la ley son monumentos y objetos: ...”

“... B) Históricos, los inmuebles o parte de ellos y los muebles no comprendidos dentro de la definición de monumentos arqueológicos que están directamente vinculados a la historia política o social de Centroamerica...”

³⁰ Constitución Política de la República de Guatemala, Decretada por la Asamblea Nacional Constituyente el 31 de mayo de 1985.

³¹ Instituto de Antropología e Historia. “Legislación para la

"... D) Artísticos, los monumentos y objetos que, debido a su origen como producto de la inquietud del hombre, subyuguen el espíritu y constituyan verdadero prestigio del arte nacional, ya sea este plástico, pictórico, escrito, arquitectónico, etc."

3.1.3. DECRETO NÚMERO 26-97, DEL CONGRESO DE LA REPÚBLICA DE GUATEMALA, LEY PARA LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN, DE FECHA, 21 DE ABRIL DE 1,997.³²

CAPÍTULO I

Artículo 1.- Objeto. La presente ley tiene por objeto regular la protección, defensa, valorización, rescate, salvamento, recuperación, investigación y conservación de los bienes que integran el Patrimonio Cultural de la Nación y constituyen un variado y valioso acervo de expresiones producto de la experiencia histórica de la sociedad, en función de las cuales se moldea la identidad nacional.

Este artículo protege y reitera lo enunciado en materia de identidad en el marco teórico conceptual (pag.6) 6)

Artículo 3. - Efectos. Para los efectos de la presente ley, sin tener carácter limitativo o exhaustivo, se consideran bienes culturales los siguientes:

A) Bienes Culturales Inmuebles: Los monumentos arquitectónicos y sus elementos incluidos los murales

decoración aplicada, Grupos de elementos y conjuntos arquitectónicos (incluyendo lo relativo al paisaje urbano).

CAPÍTULO II

Artículo 5. - Bienes Culturales. Los bienes culturales podrán ser de propiedad pública o privada. Los bienes culturales de propiedad pública son imprescriptibles e inalienables.

Artículo 7. - Aplicación. La aplicación de esta ley incluye todos aquellos bienes del patrimonio cultural que estuvieran amenazados o en inminente peligro de desaparición o daño debido a:

- Ejecución de obras públicas o privadas para desarrollo urbano o turístico.
- Movimientos telúricos, fallas geológicas, deslizamientos, derrumbamientos y toda clase de desastre naturales.

Aplicación e interpretación de las leyes en el ámbito Nacional, Al Edificio Municipal (Antiguo Cuartel).

- Es un edificio catalogado como Monumento Histórico, por lo que forma parte del Patrimonio Nacional.
- Este edificio está vinculado a la historia política y social de este pueblo.
- Posee elementos arquitectónicos que los constituyen un prestigio de Arte Nacional.
- Es valedera su intervención debido a los daños que presenta en su estructura, debido a los movimientos

³² Diario de Centro América, Órgano Oficial de la República de Guatemala, Tomo CCLV, Guatemala, lunes 12 de mayo de 1997, Número 46

3.2. - ÁMBITO INTERNACIONAL

3.2.1. - Carta Internacional de la Restauración (Venecia, 1,964)

1. Un monumento no solamente comprende la creación arquitectónica aislada, sino el cuadro en el que esta insertada, estableciendo la relación entre monumento, sitio e historia que testifican como inseparables: reconoce también el valor monumental de las obras modestas que con el tiempo adquirieron significación cultural y humana.
2. La preservación del monumento implica aquella del cuadro tradicional. Las construcciones, destrucciones o arreglos nuevos no podrían por lo tanto, alterar las relaciones de volumen y de color.
3. Ya sean urbanos o rurales los sitios que den testimonio de una civilización particular, de un acontecimiento histórico o de una civilización significativa, deben ser objeto de cuidados especiales con el fin de preservar su integridad y de asegurar su saneamiento, su arreglo y su puesta en valor. En consecuencia, todo elemento arquitectónico o de otra clase pudiera comprometer su equilibrio o su escala, por lo cual debe ser evitado o eliminado.
4. Los trabajos de conservación, de restauración y de excavación estarán siempre acompañados de la constitución de una documentación precisa en forma de reportes analíticos y criticas ilustradas con dibujos y fotografías. Esta documentación se depositara en los

3.2.2. - CONCLUSIONES SIMPOSIA ICOMOS - MEXICO 1,978 A 1,992³³

Octubre 1,978

"Conservación del Patrimonio Monumental"

1. El propiciar la debida utilización de los monumentos y zonas históricas y artísticas conlleva una finalidad eminentemente social. La liga entre estos y sus habitantes, es esencial para que vigente la identidad de los pueblos y sirva a los intereses propios de cada comunidad. En este aspecto, su utilización, el turismo por ejemplo, puede ser provechosa y servir a la conservación del patrimonio monumental, evitando que este sirva al turismo solo para fines económicos.

3.2.3. – Octubre 1,983³⁴

"Restauración de Monumentos para servicios a la comunidad"

1. La conservación del Patrimonio Monumental está indisolublemente ligada a la vida futura de cada monumento o conjunto monumental, y a su inserción en la comunidad.
2. La recuperación de monumentos y zonas monumentales debe tener muy en cuenta los usos originales o los que, históricamente, se han ido incorporando, y siempre que sea posible, tanto para la propia salvaguardia del inmueble como por las necesidades presentes a la

³³ ICOMOS – MÉXICO. "Compendio de Conclusiones y Recomendaciones de Simposia Interamericanos de

comunidad, debe preferirse el conservar, mejorándolo y dignificándolos; aquellos usos, porque construyen un valor cultural e histórico, y porque de no hacerlo así, se pueden violentar la vida de la misma comunidad.

3.2.4. - Noviembre 1,985

“Tradición y Contemporaneidad en la Restauración Monumental”.³⁵

1. La tradición constructiva de los pueblos latinoamericanos, es vigente en su medio cultural en la medida en que se parte de este mismo patrimonio cultural.
2. Que la rehabilitación de los centros históricos use técnicas acordes con la tradición del diseño estructural de las sociedades que los detecten; que se prefieran las técnicas generales en esos propios países y especialmente aquellos que sean compatibles con las particulares situaciones económicas de la zona.

3.2.5. - Octubre 1,989

“El Patrimonio Cultural en la Vida Cotidiana y su Conservación con el Apoyo de la Comunidad”³⁶

1. Es importante que las acciones de mantenimiento y conservación de monumentos y sitios incluyan la recuperación de tecnologías tradicionales que propician mejor la participación de la comunidad. Un ejemplo de ellos es el rescate de procedimientos de lechadas, enlucidos y capas pictóricas, que protegen eficazmente a

elementos pétreos y pueden aplicarse con una alta proporción de mano de obra de fácil adiestramiento.

Aplicación e interpretación de las leyes en el Ámbito internacional, al edificio Municipal (Antiguo Cuartel).

- El monumento está ubicado en centro del poblado, lo cuál lo hace importante porque forma parte del conjunto urbano principal donde están ubicados los edificios destinados a la Alcaldía, La Iglesia Católica, el Parque Central, lugar de reunión de la comunidad, edificios comerciales y sociales.
- El valorizar el edificio dándole un uso adecuado (oficinas ediles y actividades culturales) que sirvan a los intereses propios de la comunidad, se estará cumpliendo la finalidad social.
- La propuesta de intervención en este trabajo contempla el uso de técnicas en las que usa mano de obra y materiales del lugar.

³⁵ ICOMOS – MÉXICO. “Compendio de Conclusiones y Recomendaciones de Symposia Interamericanos de Conservación del Patrimonio Monumental”. 1978-1992.

C A P I T U L O I I

00010
00000
00000
00000
00000
00000

|

|



CAPÍTULO II

MARCO DE REFERENCIA

1. - DESCRIPCIÓN DEL MUNICIPIO

1.1. - ASPECTO GEOGRÁFICO DEL MUNICIPIO DE MOMOSTENANGO

1.1.1. - LOCALIZACIÓN

Momostenango se encuentra al norte del departamento de Totonicapán, de la región Sur-occidente de la República de Guatemala dentro de la región lingüística quiché, dista 36 Km de la cabecera municipal del mismo nombre y 206 Km de la ciudad de Guatemala. El BM (monumento de elevación) del IGM (Instituto Geográfico Militar) situado en el parque Barrios está a 2,204 metros sobre el nivel del mar, latitud $15^{\circ} * 02' 40''$, y longitud $91^{\circ} 24' 30''$.³⁷ Tiene una extensión territorial estimada de 305 kilómetros cuadrados³⁸.

1.1.2. - LÍMITES

Colinda al norte con San Carlos Sija, del departamento de Quetzaltenango, San Bartolo Agua Calientes y Santa Lucía La Reforma, del departamento de Totonicapán; al este con San Antonio Itotenango del departamento del El Quiché;

Santa María Chiquimula y Santa Lucía La Reforma del departamento de Totonicapán; al oeste con San Carlos Sija del departamento de Quetzaltenango.³⁹

1.1.3. - VÍAS DE COMUNICACIÓN

Totonicapán es un importante departamento del altiplano occidental. Sus actividades turísticas y artesanales le han dado realce.

Cuenta con importantes vías de comunicación. Es atravesado por la carretera CA-1 que conduce a Huehuetenango y la Ruta 1-9 que conduce hacia cuatro caminos.

Entrando por la Carretera CA-1, debe recorrerse dos kilómetros para llegar a San Francisco El Alto, ocho kilómetros más hacia el cruce con Sta. María Chiquimula y de allí once kilómetros más para llegar a MOMOSTENANGO.⁴⁰

1.1.4. - OROGRAFÍA E HIDROGRAFÍA

Su topografía es bastante quebrada con gran cantidad de cerros y montañas estiviaciones de la Sierra Madre y de los Cuchumatanes - rico en bosques. Únicamente el centro de la población urbana tiene una configuración plana, pues inmediatamente se quiebra en diferentes direcciones.

Siendo característicos en el aspecto geográfico sus famosos riscos, producto de la acción milenaria de la erosión.

³⁷ Diccionario Geográfico de Guatemala, Tomo II, Guatemala C. A. 1978.

³⁸ Existe litigio con el municipio de San Bartolo(Tot.). Por

³⁹ Diccionario Geográfico de Guatemala, op. Cit pag 657

El municipio es cruzado por varios ríos que toman diferentes nombres según el lugar donde pasan, entre los que sobresalen los siguientes:

Al poniente: El río Pa'ul (pá- en; ul - derrumbe), que corre de sur a norte cruzando una parte del perímetro urbano. El río Pasutzil (pa- en; sutzil- neblinas. En las neblinas) , que pasa a 2 kilómetros de la población.

Al Noroeste: Patzunuj (pa- en; tzunuj- roble. En los robles) a 4 kilómetros de la población. Maq' uichá o Maq' uiché (ma- partícula negativa; q'ui- muchos; che- árboles. Donde no hay muchos árboles) pasa a 4 kilómetros y mueve la planta hidroeléctrica.

Al Oriente: Panictak' aj (pa- en; nic-cienaga; tak'aj- llano. En el llano cenagoso) a 2 kilómetros.

Al Sudoeste: Chonimá (cho- frente; nimá - río grande. Frente al río grande) llamado así porque proviene de una poza grande. Sakicola' (sak - blanco, cristalino; quicó o quicoj - dulzón; la' - agua. Agua dulce y cristalina) se halla a 5 kilómetros. Tzakbilá

(tzakbi - caída; La - agua. Caída de agua) a 5 kilómetros de la población.

Chuijoyam (chui - sobre; joyam - cueva destapada o entrada en la elevación. Sobre la cueva) . Su nombre se debe a que está dentro de la cueva en la cumbre de una loma que sirve de límite entre San Francisco El Alto y Momostenango, al sur del municipio, como a unos 11 kilómetros. Esta fuente es una de las que surten el agua potable. Pacho (pa - en; cho - laguneta. En la laguneta) . También se conoce con el nombre de Agua Bendita y está situada a 2 kilómetros. Pala Grande hacia el poniente del pueblo y Pala Chiquito hacia el norte, ambos a 4 kilómetros.⁴¹

⁴¹ INSTITUTO INDIGENISTA NACIONAL, GUATEMALA

1.1.5. - CLIMA Y ZONAS DE VIDA

Conforme la clasificación climatológica de Thornthwaite, le corresponde clima semi frío, con invierno benigno, húmedo con vegetación natural de bosque y con invierno seco. Humedad relativa media anual de 83 %⁴².

La precipitación anual ocurre en los meses de mayo a octubre, con promedio de 1,095.4 mm. El viento dominante es NNE, durante los meses de enero febrero y marzo la temperatura oscila entre los 12° C y 18° C.⁴³

1.1.6. - FLORA

Silvestre y económica: pino blanco y rojo, ciprés, encino blanco y rojo, aliso, roble, madrón y nogal.

Frutales : anona, matasano, zarzamora, durazno, aguacate, membrillo, manzana, pera.

Comestibles : yerba-mora, chipilín, nabo silvestre, bledo y verdolaga.

Plantas Ornamentales: clavel, margarita, cartucho, fucsia, bugambilia, gladiola, casuarina, rosa blanca.⁴⁴

⁴² Arq. J. L. GANDARA, **El clima en el Diseño**. Texto del curso Control Ambiental. Guatemala. 1989.

⁴³ Hernán Gutiérrez, "**Diseño climático para edificaciones**", Zona del altiplano Occidental, Tesis de Grado, 1994, Fac. De Arquitectura.

⁴⁴ GUATEMALA INDIGENA, Desarrollo del indígena, base de nuestra nacionalidad, volumen V, 1970, INSTITUTO INDIGENISTA

1.1.7. - FAUNA

Aves : - silvestre; paloma montés, codorniz, tortolita, chocoyo, xara, sanate, chío-chío, coronadito o gorrión, choguix, chorchá, calandrias, guardabarrancos, cardenal, cenizontle, carpintero, cuerporruín, correcamino, tecolote.

Aves domésticas: gallina, chompipe (pavo), palomas de Castilla, patos.

Mamíferos domésticos: ganado vacuno y caballar en poca escala, porcino en mayor cantidad, carneros en regular cantidad, puesto que la lana utilizada en la industria la llevan de Huehuetenango, conejos, perros y gatos en todas las casas.

Mamíferos silvestre; coyote, venado, mapache, armadillo, tucuzín, zorro, liebre, comadreja, ardilla, gato de monte y taltuza.⁴⁵

1.2. - ASPECTO POLÍTICO – ADMINISTRATIVO

1.2.1. - DEMARCACIÓN POLÍTICA

La demarcación política de Momostenango ha sufrido algunas variantes desde que se levantaron los primeros censos, por ejemplo los correspondientes a 1,880 y 1,893, donde aparecen los departamentos únicamente con especificación de municipios, sin referirse a lugares rurales (aldeas, caseríos o parajes), así:

DEPARTAMENTO DE TOTONICAPÁN

Municipios :

Totonicapán.
San Cristóbal.
San Francisco El Alto.
San Andrés Xecul.
San Bartolomé.
Momostenango.
Santa María Chiquimula.

Según los datos de censo de 1,950, Momostenango estaba dividido así:

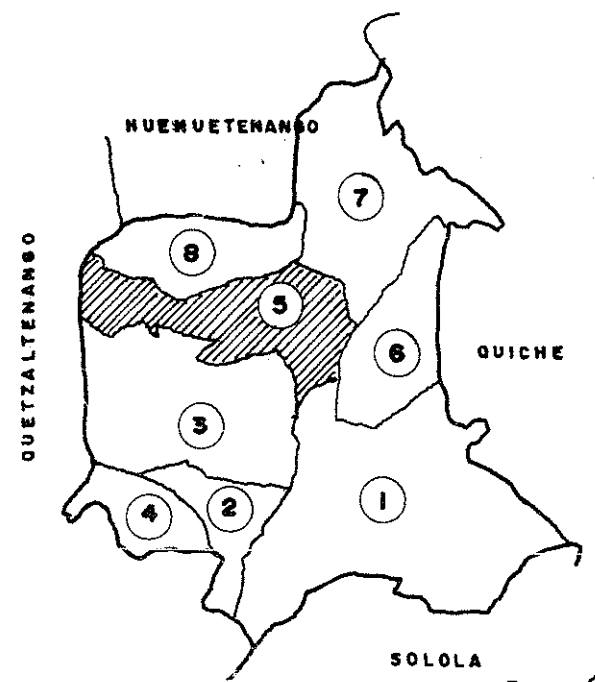
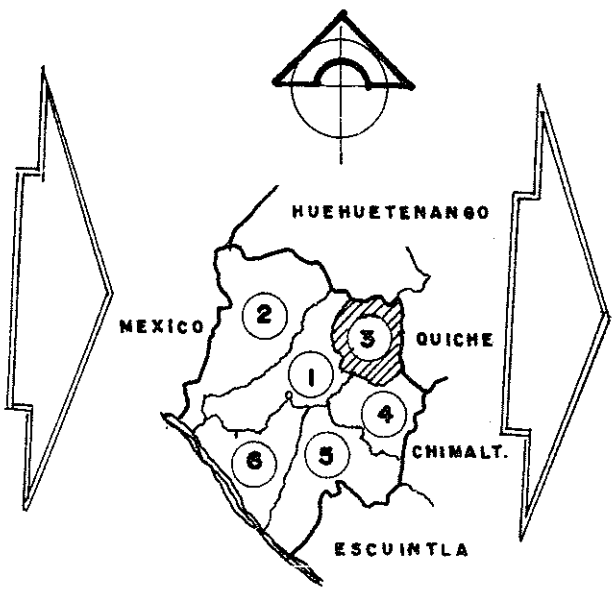
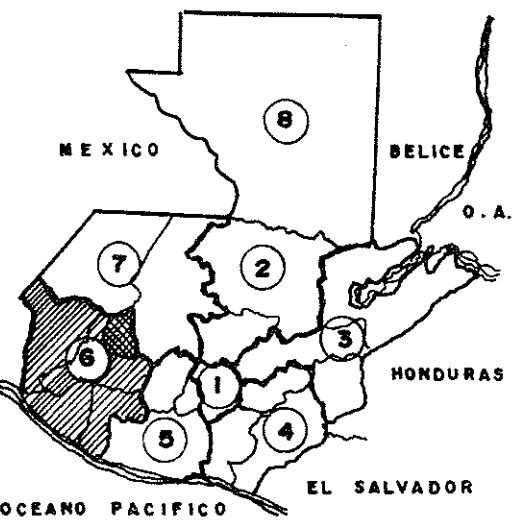
Municipio de Momostenango

Momostenango :

Aldeas

Los Cipreses
Tierra Colorada I y II
Santa Ana
Tunayac
San Bartolomé
Xequemaya
Pitzal
Tzanjón
Buenabaj
San Antonio Pasajoc
Tierra Blanca

⁴⁵ . . .



REGIONALIZACIÓN

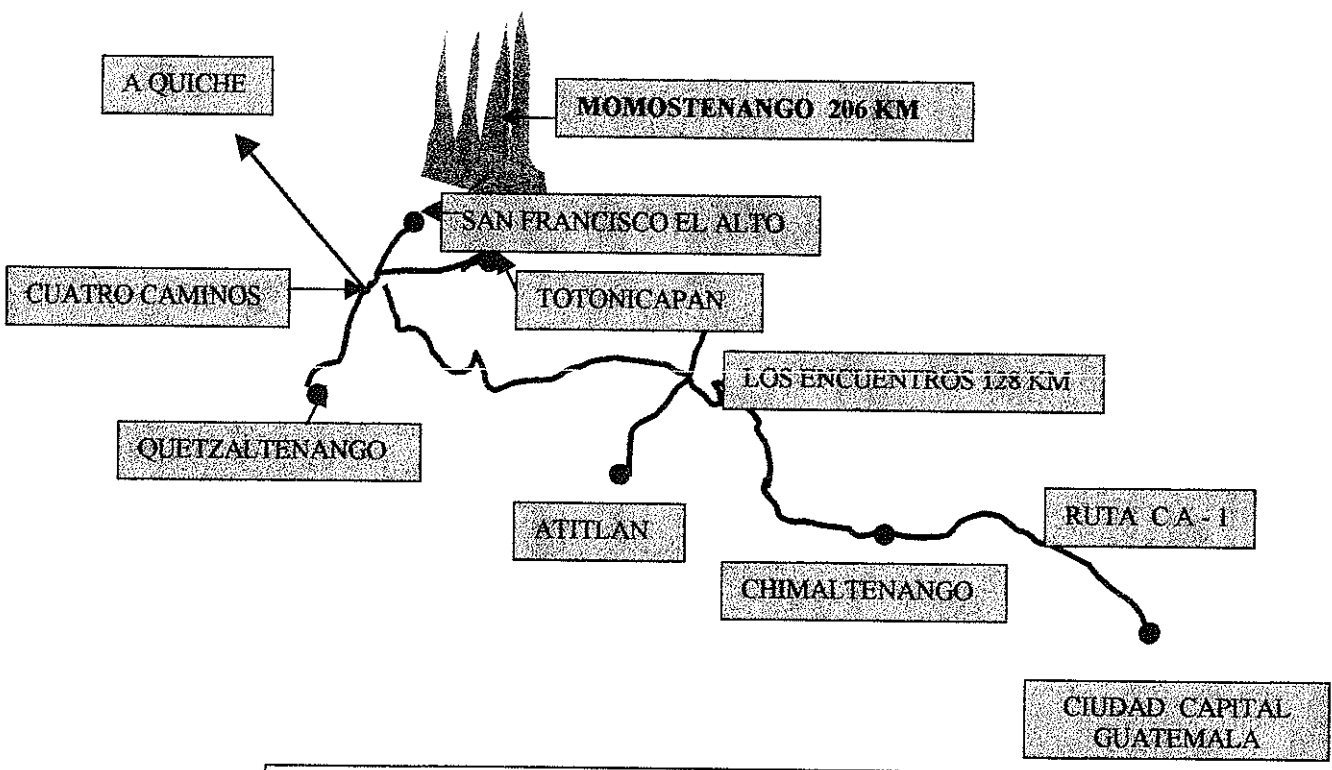
- 1 METROPOLITANA
- 2 NORTE
- 3 NOR-ORIENTAL
- 4 SUR-ORIENTAL
- 5 CENTRAL
- 6 SUR-OCCIDENTAL
- 7 NOR-OCCIDENTAL
- 8 PETEN

REGIÓN No. 6

- 1 QUETZALTENANGO
- 2 SAN MARCOS
- 3 TONONICAPAN
- 4 SOLOLA
- 5 SUCHITEPEQUEZ
- 6 RETALULEU

DEPTO. DE TONONICAPÁN

- 1 TONONICAPÁN
- 2 SAN CRISTOBAL TONONICAPÁN
- 3 SAN FRANCISCO EL ALTO
- 4 SAN ANDRES XECUL
- 5 MOMOSTENANGO
- 6 SANTA MARIA CHIQUIMULA
- 7 SANTA MARIA LA REFORMA
- 8 SAN BARTOLO



ESQUEMA DE LOCALIZACIÓN
SIN ESCALA

Actualmente cuenta con una villa, 10 aldeas y 8 caseríos, así:

Villa Momostenango con los caseríos: Patulup
Palogua
Canquixjá
Panictacaj

Aldeas :

San Vicente Buenabaj
Tierra Blanca
Pitzal
Tzanjón

Tunayac con los caseríos: Chinimabe
Xolajá

Santa Ana

Xequemeya con los caseríos: Juntacaj
Quiquemeya

Tierra Colorada
Los Cipreses
San Antonio Pasajoc

No ha podido determinarse la extensión territorial del municipal, pues las aldeas Tierra Blanca, Pitzal y Tzanjon se encuentran en litigio con el municipio de San Bartolo el cual fue anexado a Momostenango por Acuerdo Gubernativo del 19 de septiembre de 1,935 y restablecido el 9 de enero de 1,951.

Las comunidades que abarca la jurisdicción municipal de Momostenango son cuatro barrios, Santa Ana, Patzité, Santa Catarina, Santa Isabel; aldeas: Los Cipreses, Tierra Colorada, San Vicente Buenabaj, Tunayac, Xequemeya, Santa Ana, San Antonio Pasajoc, Canquixaja, y Pitzal. Ciento nueve parajes, y ocho caseríos. En la actualidad algunas aldeas por el número de sus habitantes, pretenden ascender a la categoría de municipios, como por ejemplo la Aldea San Vicente Buenabaj, en forma similar están algunos parajes que

que provoca problemas limítrofes entre las comunidades momostecas.⁴⁶

1.3. - ASPECTOS SOCIO-CULTURALES

1.3.1. – POBLACIÓN

Demografía :

De acuerdo con el X censo Nacional de Población y Habitación, en marzo de 1,996, realizado por el Instituto Nacional de Estadística. El municipio de Momostenango cuenta con 53,418 habitantes distribuidos de la siguiente forma:⁴⁷

Grupo Étnico:

Población Total	53,418	100 %
Población Urbana	6,094	11.4 %
Población Rural	47,324	88.96 %
Población Indígena	52,628	98.5 %
Población no Indígena	790	1.5 %

Fuente: Instituto Nacional de Estadística, 1996

⁴⁶ GUATEMALA INDÍGENA, **Desarrollo del Indígena, Base de Nuestra Nacionalidad**, volumen V, 1,970. INSTITUTO INDIGENISTA NACIONAL.

⁴⁷

Distribución Etaria

Población por edad	Sexo Masculino	Sexo Femenino
Niños de 0-4	5,038	5,051
Niños de 5-9	4,269	4,056
Niños de 10-14	3,695	3,380
Niños de 15-19	2,609	2,907
20 y más	10,620	11,793
Población total	26,231	27,187

Fuente: Instituto Nacional de Estadística, 1,996

Densidad de Población

Es el número de habitantes por kilómetro cuadrado que radica en la localidad y que nos sirve para detectar cuál es el grado de concentración de la población.

Se obtiene al dividir el número de habitantes entre la cantidad de kilómetros cuadrados.

$$\text{DENSIDAD} = \frac{\text{No. de habitantes}}{\text{Kilómetros cuadrados}}$$

El municipio de Momostenango tiene una extensión de 305.00 Km. 2 y una población de 53,418 habitantes.

$$D = 53,418 \text{ hab.} / 305,00 \text{ km.}^2$$

$$D = 17.5 \text{ habitantes} / \text{km.}^2$$

En conclusión podemos decir que es un municipio con poca concentración de población.

1.3.2. - EDUCACIÓN

Podemos decir que el nivel de educación en Momostenango no es equitativo, comparando el área rural con el área urbana. El cuadro siguiente nos indica el número de individuos alfabetos y el número de individuos analfabetas.

	ALFABETA			ANALFABETA		
	TOTAL	HOM.	MUJ.	TOTAL	HOM.	MUJ.
	16,752	10,154	6,598	18,214	5,737	12,477
Urbano	3,879	1,729	2,150	1,306	338	968
Rural	14,179	8,763	5,416	16,908	5,399	11,509

Fuente: INSTITUO NACIONAL DE ESTADÍSTICA, 1,996

El problema se acentúa más en las mujeres quienes desde temprana edad los padres hacen que se dediquen a los quehaceres domésticos.⁴⁸

1.3.3. - RELIGIÓN

Momostenango es uno de los municipios más tradicionalistas en cuanto a religión se refiere. Sus sistemas religiosos son generalmente animistas, es decir, creen en los espíritus esparcidos en la naturaleza que pueden ser hostiles o favorables al hombre. Pero como existe la influencia de la religión cristiana han hecho una amalgama de ésta y sus creencias tradicionales: la primera dirigida por el cura párroco

y la segunda por los especialistas (brujos, xamanes, o rezadores).⁴⁹

Sobresalen las costumbres comunales de las rogaciones que se realizan durante la segunda quincena de abril y primera de mayo en solicitud de lluvia. Estas consisten en cuatro misas sufragadas con la contribución de todos los habitantes del municipio ya sea en efectivo o en especie.⁵⁰

El otro aspecto de la religión del indígena, o sea, la heredada de sus antepasados, se practica en determinados cerros. Cuyos espíritus son invocados por los especialistas por medio de la "Santa Vara"⁵¹, o sea, un conjunto de 40 manos (200 granos) de semillas de un árbol parecido al palo de pito con las que hacen adivinaciones; conforme el calendario ritual de 260 días sagrados o "u sol k'ij", de los cuales unos son favorables y otros desfavorables.⁵²

Para elegir el lugar donde se ha de quemar (hacer "costumbre") se hacen varios grupos de semillas y cada uno se le da el nombre de un cerro que tenga quemaderos; luego, señalando cada grupo se van mencionando los días del calendario ritual y en el que recaiga un día favorable es el designado.⁵³

El 5 % de la población practica la religión Maya pura el resto se distribuye en las demás religiones (catolicismo y evangelismo).⁵⁴

1.3.4. - FOLCLORE Y COSTUMBRES

El momosteco, no obstante al avanzar en cierta medida con la tecnología moderna, tiene un profundo arraigo con sus costumbres ancestrales profundamente religiosas, es un ciudadano útil, honrado, respetuoso y servicial, ama a la tierra y busca su progreso social.

Desde los tiempos remotos practican algunos bailes folclóricos muy interesantes, como el baile del venado, donde los bailarines sin usar argollas de seguridad ejecutan actos acrobáticos de una altura de más 30 mts. Sobre un pial tendido de una torre de la iglesia hasta la calle, esos ejercicios de destreza los ejecutan completamente enmascarados y han costado trágicos accidentes entre los bailadores; existen, además, danzas de la conquista, morros, vaqueros y mexicanos que se ejecutan durante la fiesta patronal. Existe un baile de origen momosteco llamado: "de los gracejos o de la prostitución" donde los bailarines la hacen algunas veces de mujer, se flagelan cruelmente con látigos de cuero y saiquí, sin desbatar hasta sangrarse el dorso. Los orígenes de este baile se pierde en la bruma del tiempo y se ejecutan el cuarto Viernes de Cuaresma y Sábado de Gloria.⁵⁵

⁴⁹Ibidem

⁵⁰Ibidem

⁵¹ Vara: Título o requisito para ejercer la fe Maya Quiché, siendo un conjunto de frijoles de palo de pito (Tzite) Izeb, Rigoberto. Almanaque Maya Ritual, Shol Mumus Wuatemaya C.A. 1992

⁵² Guatemala Indígena, INSTITUTO INDIGENISTA NACIONAL, VOI IIMFN V

⁵⁴ Coordinación local Ursula Roldan del Centro de Capacitación e Investigación Campesina (CCIC), Quetzaltenango "Las Culturas Campesinas y la Situación Agraria en Guatemala". Una investigación socio-antropológica.

⁵⁵

1.3.4.1. - Principales festividades

Esta población de altos valores cívicos - morales y socio culturales, tiene durante el transcurso del año varias festividades de carácter cívico y religioso, las principales son:

- Fiesta titular en honor al patrono Santiago Apóstol, que se celebra el 27 de julio al 2 de agosto, Navidad y Año Nuevo, carnaval, Viernes de Cuaresma, Semana Santa, Corpus Cristi, la Independencia; además, en los diferentes establecimientos educativos se celebran varias festividades escolares; Durante los días 8,12,24 y 31 de diciembre los jóvenes y vecinos acostumbran sacar diferentes bailes de disfraces muy famosos dentro y fuera de la población, los días de plaza y mercado son los días domingo y miércoles.⁵⁶

1.4. - ASPECTO ECONÓMICO

1.4.1. - Economía

Tradicionalmente los pueblos indígenas tienen una economía de subsistencia basada en la agricultura, pero el rendimiento de la tierra está por debajo del potencial máximo, debido a varios factores que lo obstaculizan como el minifundismo, tierras deforestadas y erosionadas.

En términos generales podemos decir que las tierras son malas, con escasas excepciones, pues casi todas son laderas; los pocos lugares tendidos son de tierra muy dura, roja, negra, amarilla, etcétera, que es necesario prepararlas muy bien para que produzcan.

⁵⁶ Ibídem

Actualmente el territorio momosteco está talado en su mayor parte, unas veces efectuando por la mano del hombre para cultivarlo y otras por la propia naturaleza,⁵⁷

1.4.1.1. - CULTIVOS PREDOMINANTES

Parte alta de Momostenango: el maíz, el frijol, el trigo, haba, ayote- chilacayote

Parte media: el maíz, el frijol, el trigo, manzana, durazno

Parte baja: el maíz, el frijol, árboles frutales cítricos⁵⁸

Especies Forestales

Pino blanco, pino rojo, ciprés, encino blanco, encino rojo, aliso roble madrón y nogal.⁵⁹

1.4.1.2. - Ganado

El ganado bovino, ovino o porcino en esta región no representa un renglón importante en la economía indígena.⁶⁰

1.4.1.3. - Aves

Las aves, al igual que el ganado, no son elemento de explotación, pues cada familia posee alguna gallina destinada al consumo familiar.⁶¹

⁵⁷ Ibídem

⁵⁸ Coordinación local Ursula Roldan del Centro de Capacitación e Investigación Campesina(CCIC), Quetzaltenango "Las Culturas Campesinas y la Situación Agraria en Guatemala". Una investigación Socio-Antropológica.

⁵⁹ Ibídem.

⁶⁰ Ibídem.

⁶¹ Ibídem.

1.4.2. - Industria

Desde el punto de vista artesanal, Momostenango es famoso por sus tejidos de lana e hilo. Se encuentra todavía en la fase de industria familiar, o sea, dentro de una serie limitada de funciones, donde sus técnicas no han sufrido ninguna innovación, pese a las influencias exteriores.

Se tiene a Momostenango como uno de los lugares del país que tiene una producción elevada en productos de lana, ya que surte no sólo al país sino que la exporta a Estados Unidos y Europa.

Esto se logra por medio de la Cooperativa COPITEM R.L. fundada por FUNDAP y dirigida por los señores Gutiérrez.

Los artesanos se encuentran tanto en el casco urbano como en las aldeas más importantes, consideradas así por poseer a la mayoría de los tejedores, estas son: Los Cipreses, Tierra Colorada, Santa Ana y Xequemeya.⁶²

En conclusión podemos decir que su economía esta basada en el comercio en general y la producción y distribución de la lana.

1.5. - ASPECTO URBANO

1.5.1. - DESCRIPCION DEL CENTRO URBANO

1.5.1.2. - DIVISIÓN POLITICA

El poblado que sirve de cabecera al municipio de Momostenango, esta situado en una hondonada cuya superficie tiene un aspecto irregular, pues presenta preminencias, depresiones, declives, y algunas partes planas.

Para su administración se ha dividido en cuatro barrios: Santa Catarina, Patzité, Santa Ana y Santa Isabel.⁶³ Ver plano de división administrativa del poblado.

1.5.2. - CONFIGURACIÓN

De acuerdo con el recorrido realizado y por observación directa, se dice que la forma del crecimiento del poblado obedece a los accidentes geográficos. Así mismo como en la mayoría de los poblados históricos de Guatemala, alrededor del parque se encuentran ubicados los edificios destinados al uso de: la municipalidad, del comercio y de uso social. Llama poderosamente la atención que la iglesia esté ubicada a un lado y no forme parte de este conjunto, no se sabe con exactitud del porque, esta fue construida en este lugar, pobladores de Momostenango aseguran que fue por razones políticas, porque fue el mismo jefe político del departamento de ese tiempo, General Teodoro Cifuentes, quien construyó la iglesia al igual que el Palacio Municipal (antiguo Cuartel) y, además fue él quien dispuso del trazo de las calles.⁶⁴

1.5.3. - TEXTURA DE CALLES

El material predominante en el tratamiento de calles es la piedra, Este factor acentúa el valor de un monumento y los centros históricos en general.⁶⁵ Lastimosamente uno de los alcaldes anteriores hizo que se fundieran con concreto las calles aledañas al Palacio Municipal y la plaza frente a la iglesia perdiéndose así parte de su identidad e historia.

⁶³ Ibidem

⁶⁴ Ibidem

1.5.4. - VIALIDAD

En el recorrido se pudo observar que al municipio de Momostenango se ingresa por el sur, viniendo de San Francisco El Alto, situado a 12 Km. sobre una carretera completamente asfaltada, al llegar al pueblo nos encontramos con un bulevar de doble vía el cual después de 600 mts. Se estrecha a una vía, las calles y avenidas de Momostenango son de garabitos angostos.

La municipalidad de Momostenango no cuenta con un diseño de sistema vial que le permita ordenar el tráfico vehicular. Actualmente todas las calles son de doble vía, a la fecha esto no ha producido mayores problemas debido al poco volumen de tráfico que se nota en el lugar, sin embargo, no puede dejarse al abandono un proyecto de vialidad que permita mayor control del tráfico vehicular que deberá lógicamente ir creciendo. Es de hacer notar que las calles y avenidas en su mayoría no cuentan con señalización.

1.5.5. - USO DEL SUELO

Se puede observar fácilmente que la mayor parte del espacio urbano lo conforman viviendas unifamiliares. Notándose también la centralización desordenada del comercio menor alrededor del parque. En los días de plaza (miércoles y domingos), las calles circunvecinas de la plaza y parque son abarrotadas con mercado de piso plaza.

1.5.6. - EQUIPAMIENTO Y SERVICIOS

1.5.6.1. – EDUCACIÓN

El 30 de junio 1,908 autoriza el Ejecutivo que la municipalidad invierta el producto de arbitrio de agosto de ese año en

del 22 de junio 1,909 dispuso que la municipalidad invierta el producto de ese año en la construcción de un edificio para escuela de niñas,⁶⁶ el acuerdo 76 del 9 de marzo 1,973, publicado en el diario oficial el 26 de ese mes, aprobó el funcionamiento de primero y segundo grados de educación básica de los institutos por cooperativas.

Momostenango cuenta con 2 escuelas de Educación Primaria y un Instituto de Educación Secundaria, además de una biblioteca que funciona en el mercado No.2 del pueblo.

1.5.6.2. -SALUD

Existe un centro de salud construido por el Ministerio de Salud Pública y Asistencia Social, ubicado en la entrada al pueblo.

1.5.6.3. - COMUNICACIÓN Y TRANSPORTE

Conforme al acuerdo del 22 de junio de 1,911 se estableció una oficina postal de segunda categoría. El del 4 de junio de 1949 abrió al servicio público una de segunda categoría de correos y telecomunicaciones.⁶⁷ En la actualidad funciona una oficina postal y telegráfica de tercera categoría de la Dirección General de Correos y Telégrafos. Así mismo funciona una emisora radial. No se pudo constatar exactamente la cantidad de teléfonos existentes, sin

⁶⁶ ...

embargo, se pudo comprobar la existencia de un teléfono comunitario.

El transporte extraurbano es de segunda clase y el servicio que presta es hacia la ciudad de Guatemala y a Quetzaltenango, internamente la población hace uso de pequeños vehículos (pick-up). En general la población se desplaza a pie.

1.5.6.4. - RECREACIÓN Y DEPORTES

Existe como recreación pasiva: el parque, que se ubica enfrente al Edificio Municipal, se conforma de varias jardineras y dos kioscos sin techo, al centro se ubica un espejo de agua (Pileta) y parte de este parque es el salón municipal donde se realizan las actividades sociales.

Las actividades al aire libre se realizan frente al atrio de la iglesia donde se ubican las canchas de baloncesto. Estas actividades consisten en bailes folklóricos, procesiones religiosas y el mercado plaza.

Como recreación activa, existe una cancha de fútbol ubicada al lado del Instituto de Educación Básica y las canchas de baloncesto ubicadas frente al atrio de la iglesia o mejor dicho forman parte de este atrio.

1.5.6.5. - CEMENTERIO

Se localiza en las afueras de la población, al extremo oriente en un solar de topografía irregular.

1.5.7. -INFRAESTRUCTURA

1.5.7.1. - ENERGÍA ELÉCTRICA

El acdo. Gub. Del 15 de julio de 1,910 concedió a la municipalidad por tres años el producto de las contribuciones de caminos, ornato y mozos del municipio, para poder realizar la instalación del alumbrado eléctrico. El 19 de abril de 1,922 aprobó el reglamento para el servicio del alumbrado. Actualmente presta el servicio el INDE como consta en la placa ubicada en la fachada del edificio Municipal, el servicio fue inaugurado el 23 de julio de 1,981.

1.5.7.2. - AGUA POTABLE

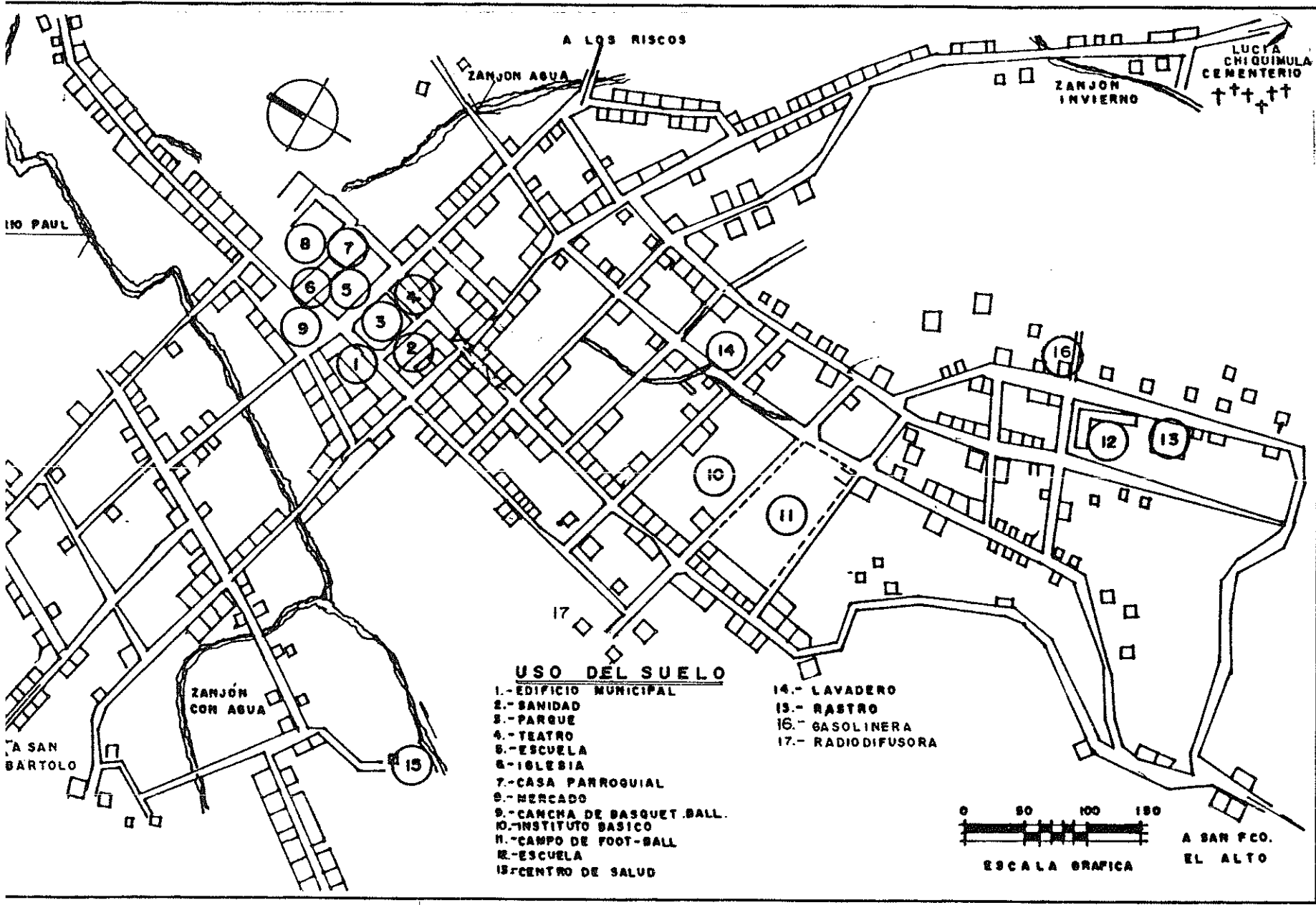
En la actualidad, el agua potable llega de dos fuentes, las cuáles se unen en el tanque de distribución.

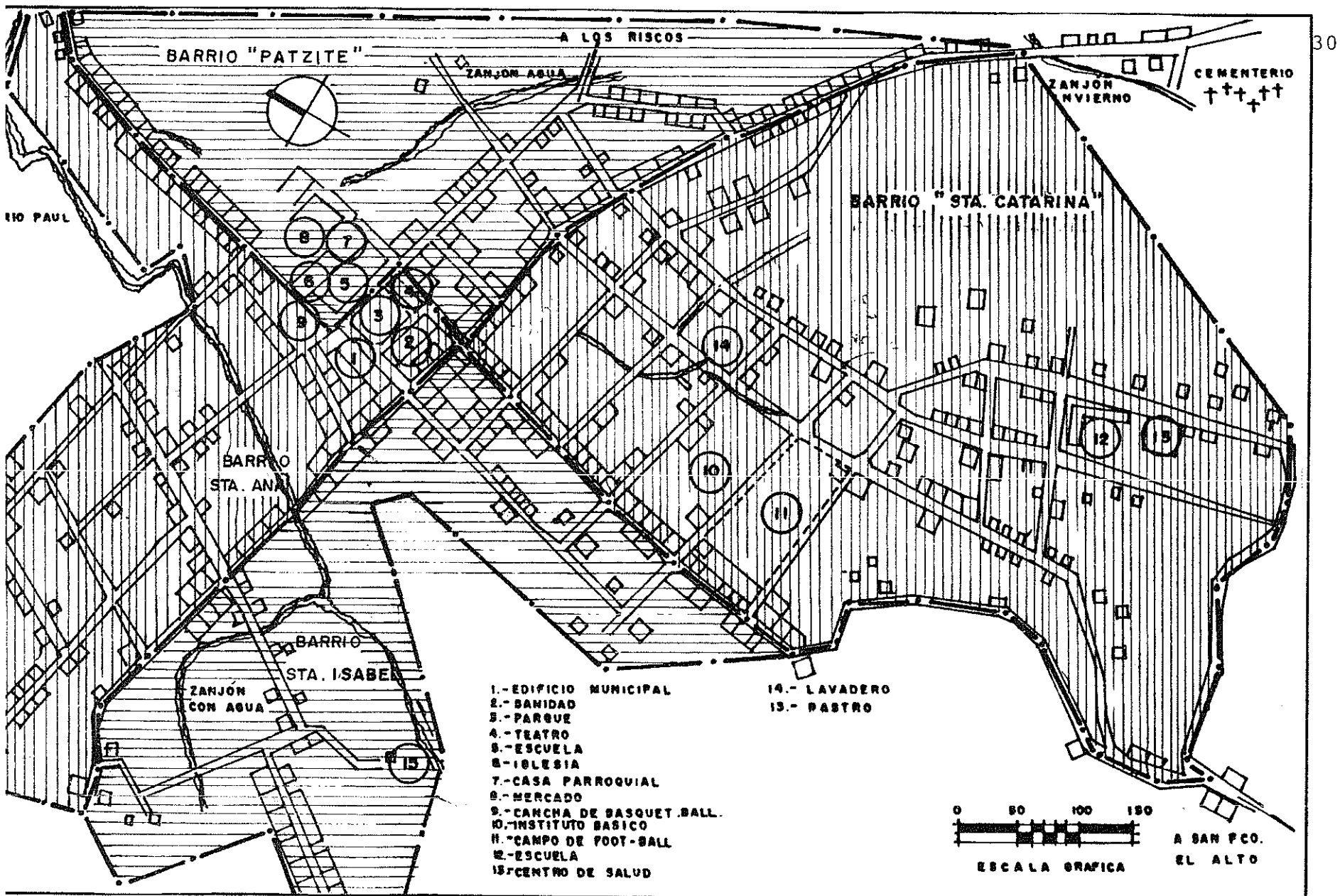
Paraje Cumbre o Chuijoyan, que dista 12 km.- del pueblo en el límite con San Francisco El Alto.

La otra fuente llamada también cumbre, que dista 10 km. del pueblo, cercana a la aldea colorada.

1.5.7.3. - DRENAJES Y ALCANTARILLADO

En lo que se refiere a drenajes, cuenta con red de drenajes de aguas negras y colector de aguas pluviales las cuales





UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TESIS DE GRADO

BYRON ENRIQUE AQUINO GARCIA

PROYECTO: RESTAURACIÓN DEL
 EDIFICIO MUNICIPAL (ANTIGUO CUARTEL)

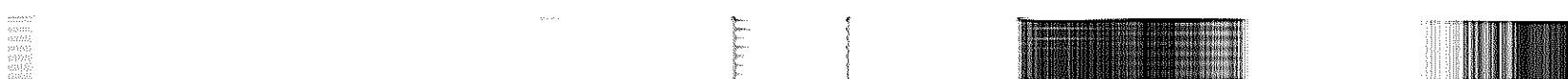
MOMOSTENANGO

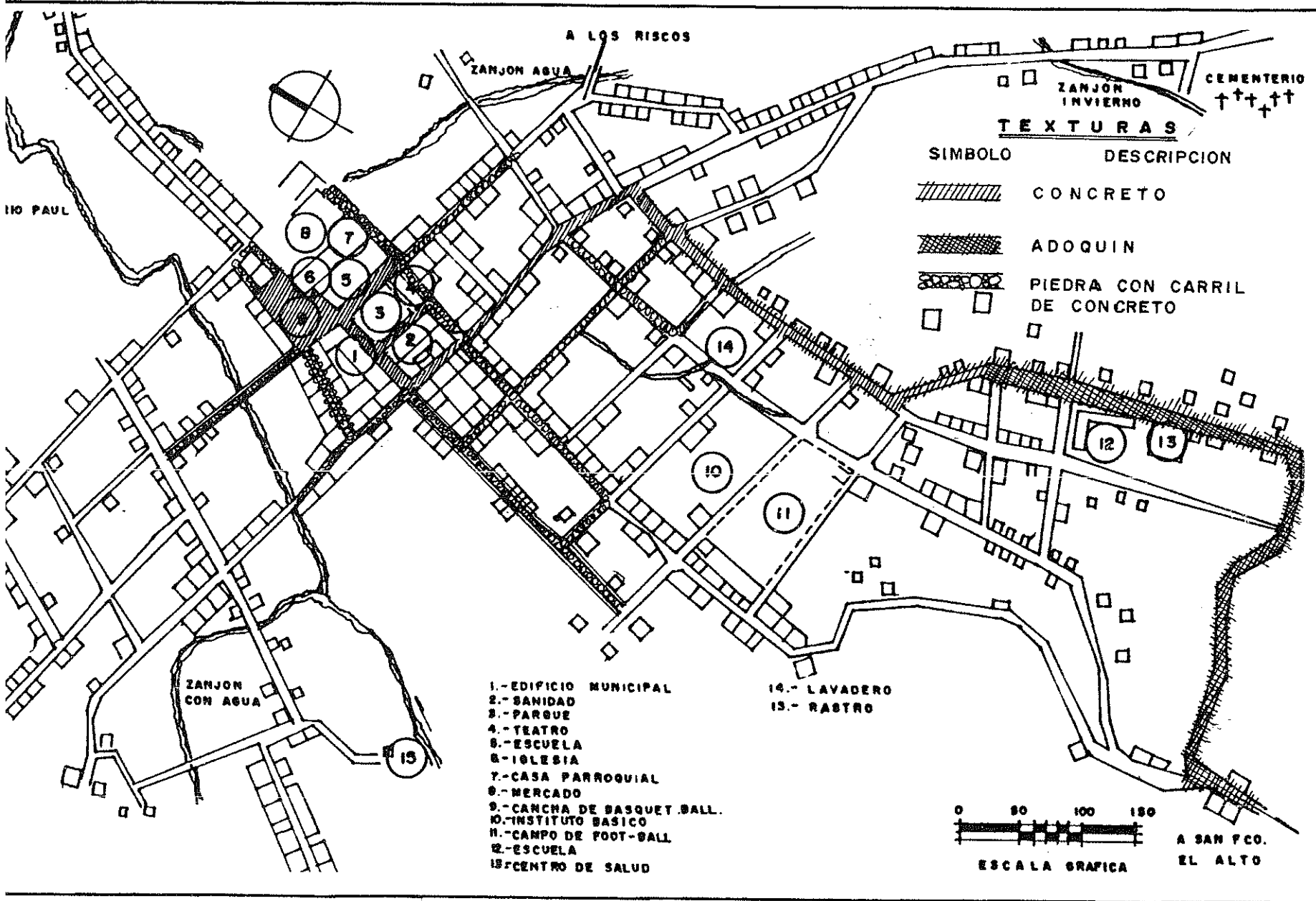
CONTENIDO: DIVISIÓN
 ADMINISTRATIVA

FUENTE:
 INSTITUTO DE FOMENTO
 MUNICIPAL (INFOM)

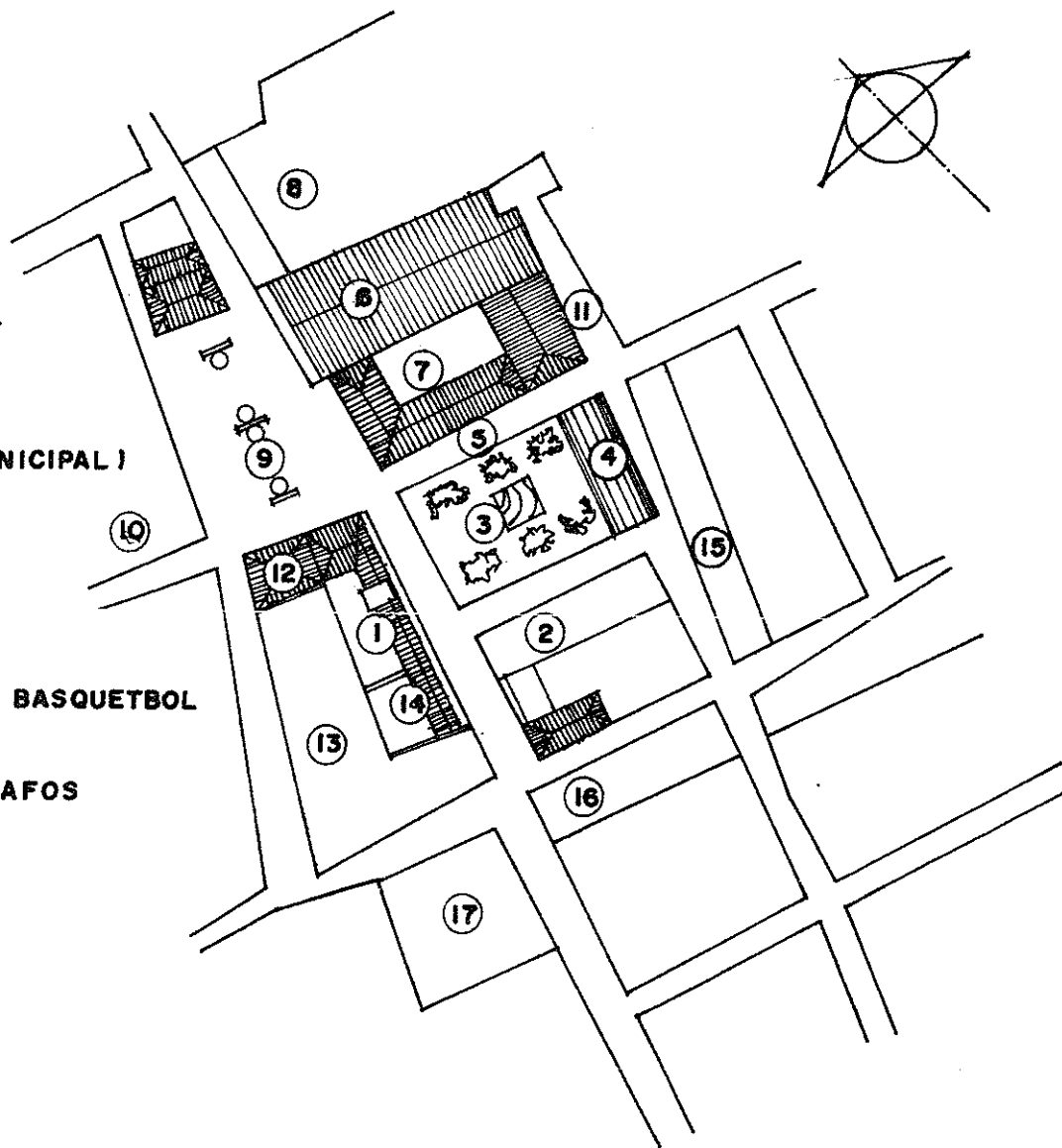
HOJA

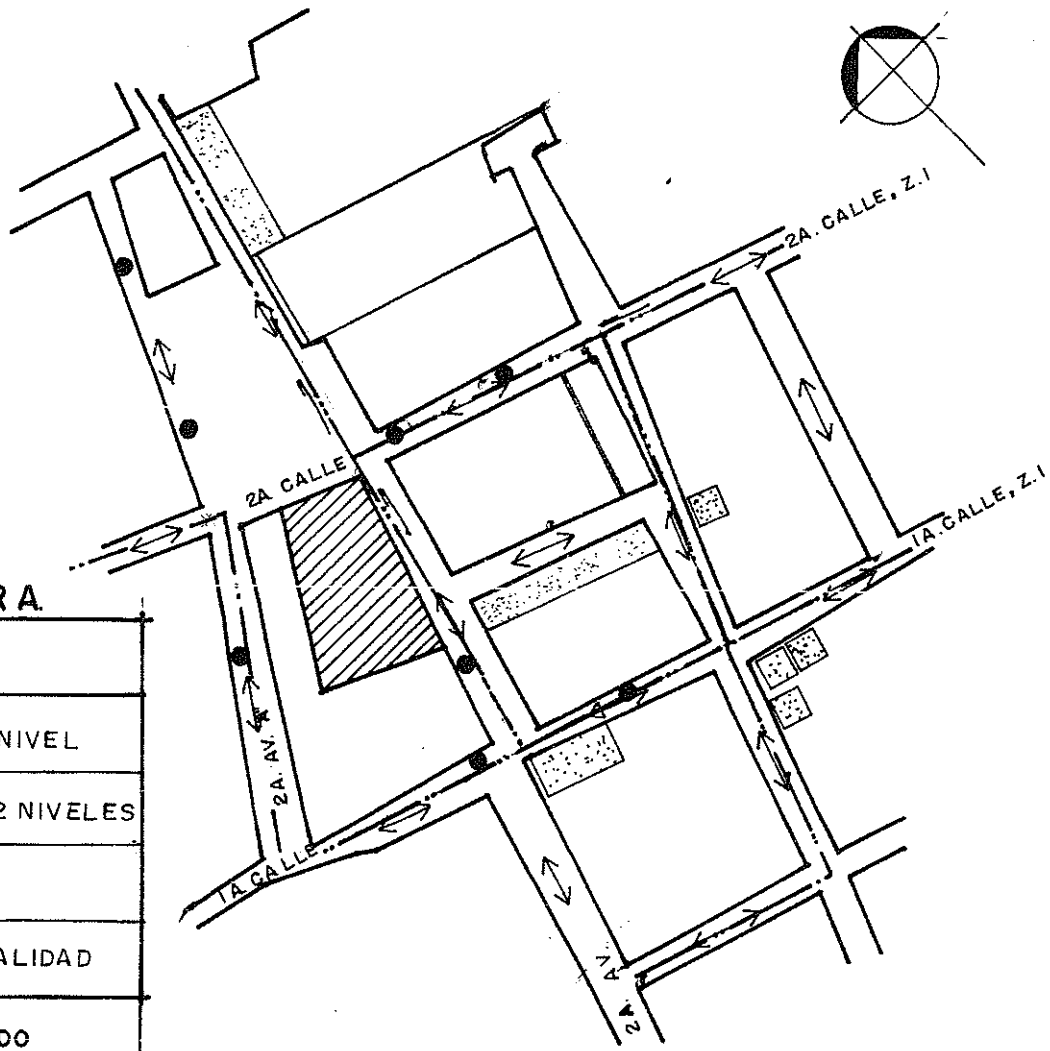
4/31





- ① EDIFICIO MUNICIPAL
- ② SANIDAD
- ③ PARQUE
- ④ TEATRO (SALON MUNICIPAL)
- ⑤ ESCUELA
- ⑥ IGLESIA
- ⑦ CASA PARROQUIAL
- ⑧ MERCADO
- ⑨ PLAZA, CANCHAS DE BASQUETBOL
- ⑩ SITIO BALDIO
- ⑪ CORREOS Y TELEGRAFOS
- ⑫ COMERCIO
- ⑬ JUZGADO DE PAZ
- ⑭ OFICINAS EDILICIAS
- ⑮ COMERCIO
- ⑯ HOTEL
- ⑰ MERCADO





NOMENCLATURA

SIMBOLO	DESCRIPCIÓN
	CONSTRUCCIÓN DE 4 NIVEL
	CONSTRUCCIÓN DE 2 NIVELES
	MONUMENTO
	SENTIDO DE LA VIALIDAD
	POSTE DE ALUMBRADO
	RED DE DRENAJE



FOTOGRAFÍA No. 1

VISTA SOBRE LA 2a AVENIDA

VÉASE AL LADO IZQUIERDO EL
EDIFICIO MUNICIPAL (ANTIGUO
CUARTEL) Y AL LADO DERECHO UN
EDIFICIO DE COMERCIO.

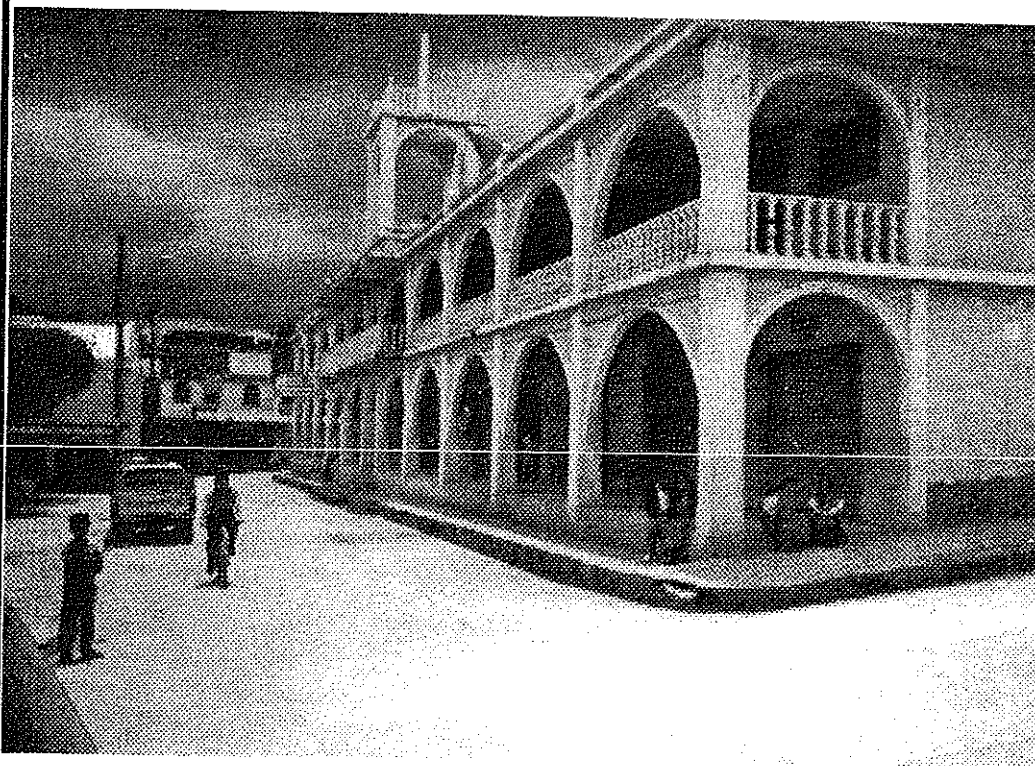
EN EL FONDO LA FACHADA LATERAL
DEL TEMPLO CATÓLICO

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS DE GRADO**

Proyecto: EDIFICIO MUNICIPAL DE (ANTIGUO CUARTEL)

Ubicación: CENTRO URBANO, MOMOSTENANGO

Contenido: REGISTRO FOTOGRÁFICO ENTORNO INMEDIATO



FOTOGRAFÍA No. 2

VISTA SOBRE LA 1era. CALLE

**VÉASE EL EDIFICIO DE USO
COMERCIAL.**

**EN EL FONDO SE ENCUENTRA EL
EDIFICIO DEL SALÓN MUNICIPAL**

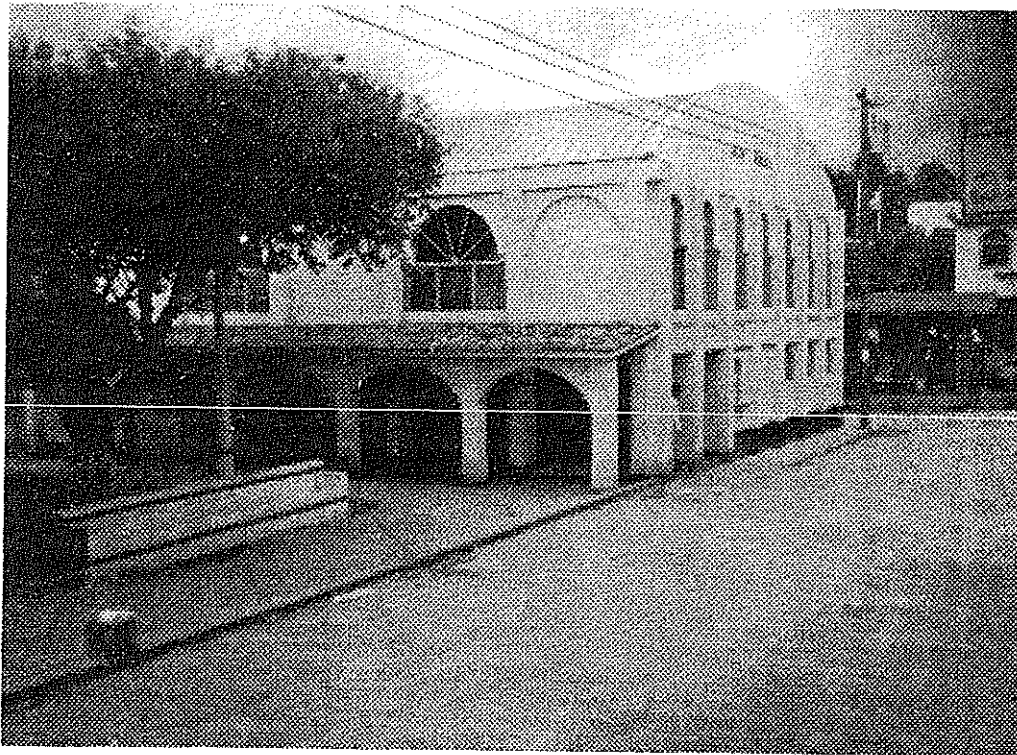
**AMBOS EDIFICIOS SON DE
CONSTRUCCIÓN RECIENTE, PERO NO
LOGRAN INTEGRARSE A LA IMAGEN
URBANA**

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS DE GRADO**

Proyecto: EDIFICIO MUNICIPAL DE (ANTIGUO CUARTEL)

Ubicación: CENTRO URBANO, MOMOSTENANGO

Contenido: REGISTRO FOTOGRÁFICO ENTORNO INMEDIATO



FOTOGRAFÍA No. 3

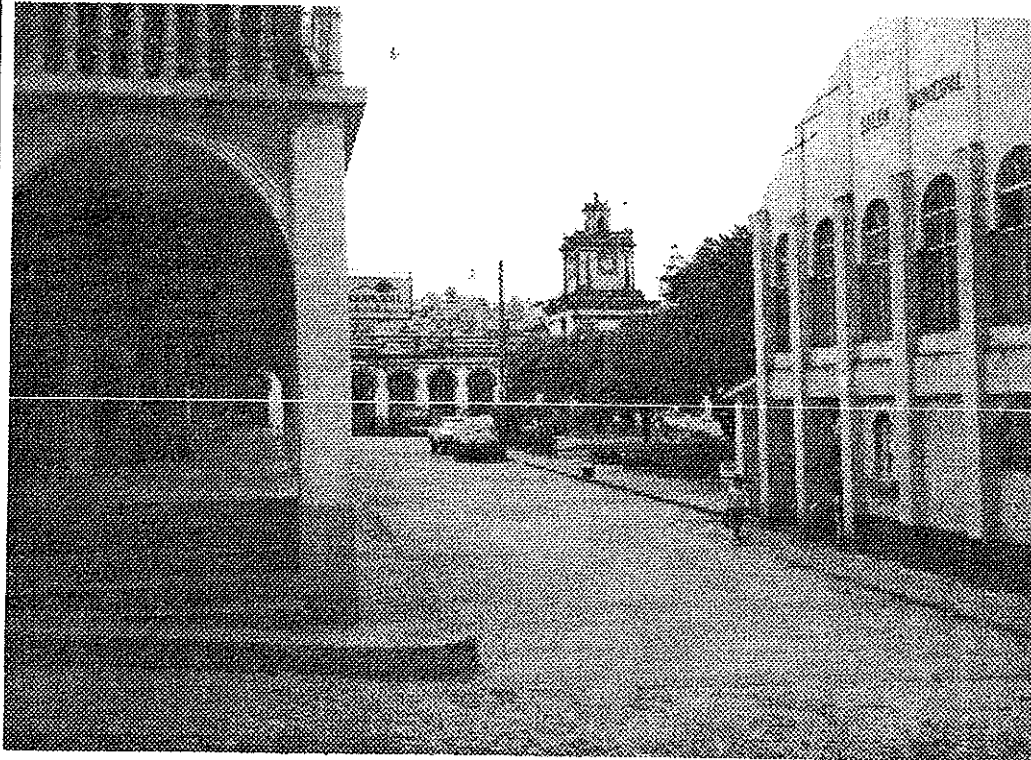
VISTA DE LA 1a. CALLE

**VÉASE EL EDIFICIO DEL SALON
MUNICIPAL**

**CONSTRUCCIÓN RECIENTE,
PERO NO LOGRA INTEGRARSE A
LA IMAGEN URBANA**

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS DE GRADO**

**Proyecto: EDIFICIO MUNICIPAL DE (ANTIGUO CUARTEL)
Ubicación: CENTRO URBANO, MOMOSTENANGO
Contenido: REGISTRO FOTOGRÁFICO ENTORNO INMEDIATO**



FOTOGRAFÍA No. 4

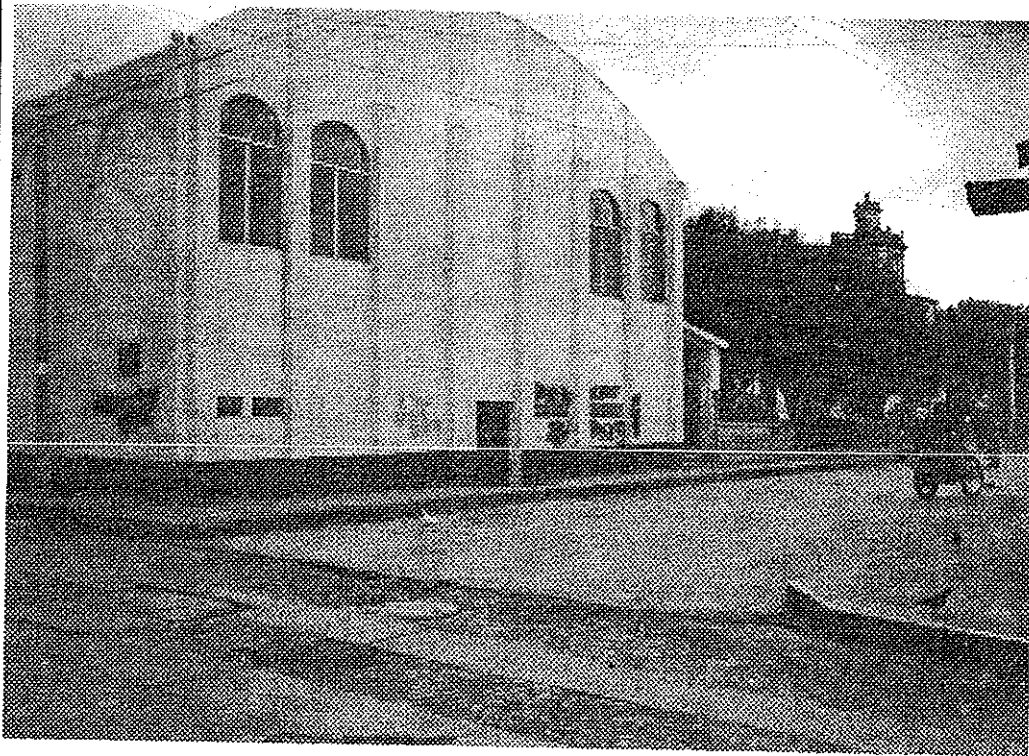
VISTA DE LA 1ª CALLE

**VÉASE EL EDIFICIO DEL SALON
MUNICIPAL Y EL EDIFICIO DE
USO COMERCIAL**

**NÓTESE LA DIFERENCIA
TEXTURA APLICADA EN LAS
CALLES: PIEDRA Y CONCRETO**

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS DE GRADO**

**Proyecto: EDIFICIO MUNICIPAL DE (ANTIGUO CUARTEL)
Ubicación: CENTRO URBANO, MOMOSTENANGO
Contenido: REGISTRO FOTOGRÁFICO ENTORNO INMEDIATO**



FOTOGRAFÍA No. 5

VISTA DE LA 2a CALLE

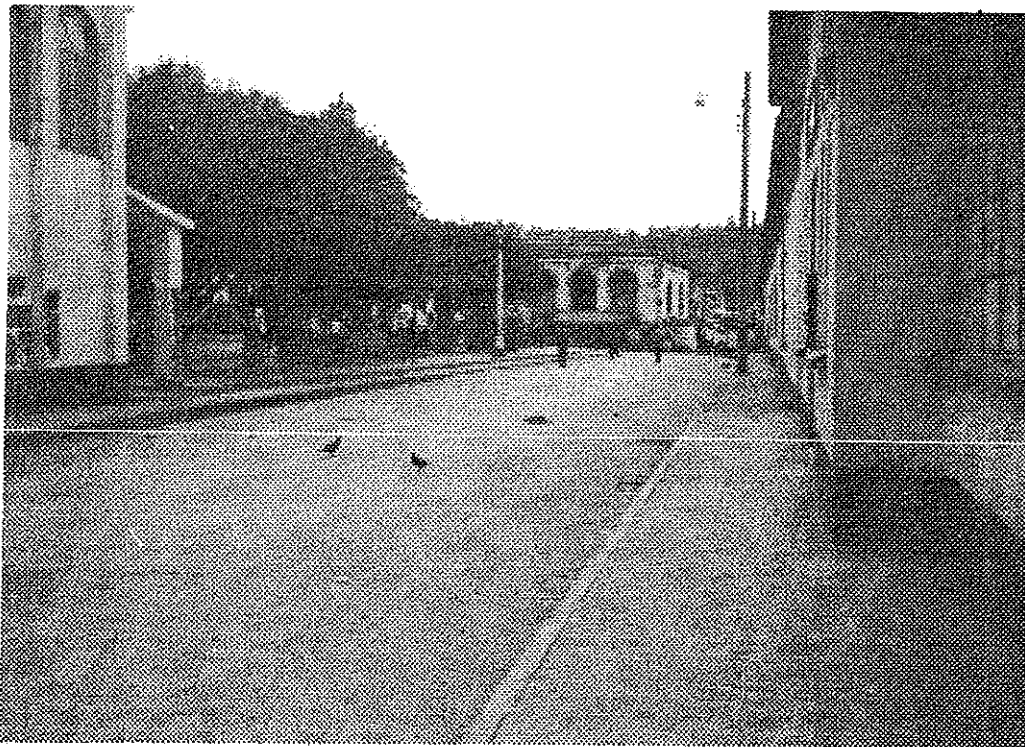
**VÉASE LA FACHADA
POSTERIOR DEL EDIFICIO DEL
SALÓN MUNICIPAL**

**NÓTESE LA DIFERENCIA
TEXTURA APLICADA EN LAS
CALLES: PIEDRA Y CONCRETO**

**ADEMÁS SE NOTA LA
EXISTENCIA DE DRENAJES**

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS DE GRADO**

**Proyecto: EDIFICIO MUNICIPAL DE (ANTIGUO CUARTEL)
Ubicación: CENTRO URBANO, MOMOSTENANGO
Contenido: REGISTRO FOTOGRÁFICO ENTORNO INMEDIATO**

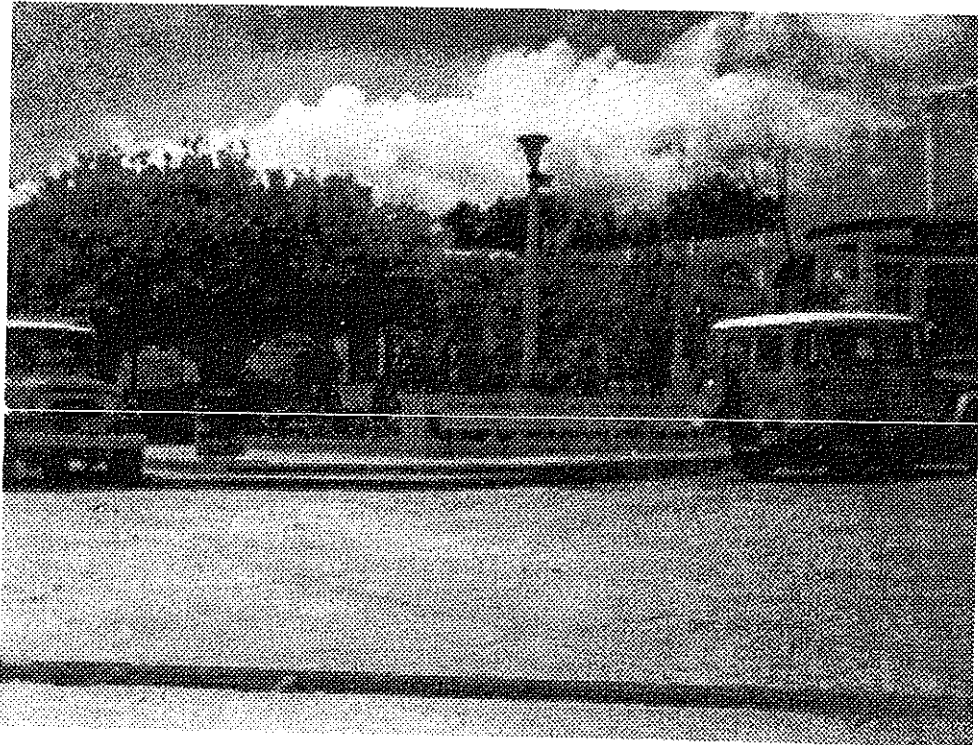


FOTOGRAFÍA No. 6

**VISTA DE LA 2a CALLE
VÉASE LA FACHADA LATERAL
DEL EDIFICIO DEL SALÓN
MUNICIPAL Y AL LADO
DERECHO EL EDIFICIO DE LAS
OFICINAS DE CORREOS Y
TELÉGRAFOS**

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS DE GRADO**

**Proyecto: EDIFICIO MUNICIPAL DE (ANTIGUO CUARTEL)
Ubicación: CENTRO URBANO, MOMOSTENANGO
Contenido: REGISTRO FOTOGRÁFICO ENTORNO INMEDIATO**



FOTOGRAFÍA No. 7

**VISTA DE LA 2a CALLE Y LA
1a. CALLE ESQUINA**

VISTA PARCIAL DEL PARQUE

**NÓTESE EL MOBILIARIO
URBANO, BANCAS, DEPÓSITOS
DE BASURA Y ALAMBRADO
PÚBLICO. ADEMÁS EL USO DE
LAS CALLES ALEDAÑAS AL
PARQUE POR VEHICULOS DE
ALQUILER**

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS DE GRADO**

Proyecto: EDIFICIO MUNICIPAL DE (ANTIGUO CUARTEL)

Ubicación: CENTRO URBANO, MOMOSTENANGO

Contenido: REGISTRO FOTOGRÁFICO ENTORNO INMEDIATO

**FOTOGRAFÍA No. 8**

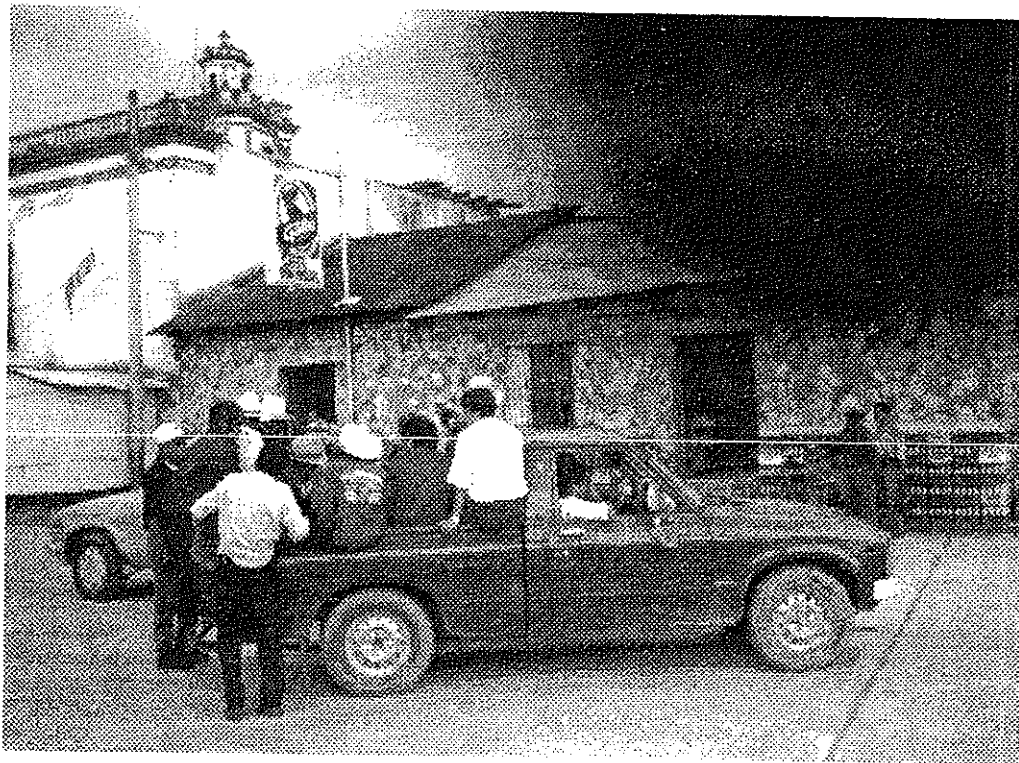
VISTA DE LA 2a AVENIDA
VÉASE AL LADO DERECHO EL
EDIFICIO MUNICIPAL ,AL LADO
IZQUIERDO EL EDIFICIO DE USO
COMERCIAL Y AL FONDO EL
ESTACIONAMIENTO DE BUSES

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS DE GRADO

Proyecto: **EDIFICIO MUNICIPAL DE (ANTIGUO CUARTEL)**

Ubicación: **CENTRO URBANO, MOMOSTENANGO**

Contenido: **REGISTRO FOTOGRÁFICO ENTORNO INMEDIATO**



FOTOGRAFÍA No. 9

**NÓTESE EL USO DE VEHICULOS
DE PALANGANA PARA
TRANSPORTAR PERSONAS
DENTRO DEL POBLADO.**

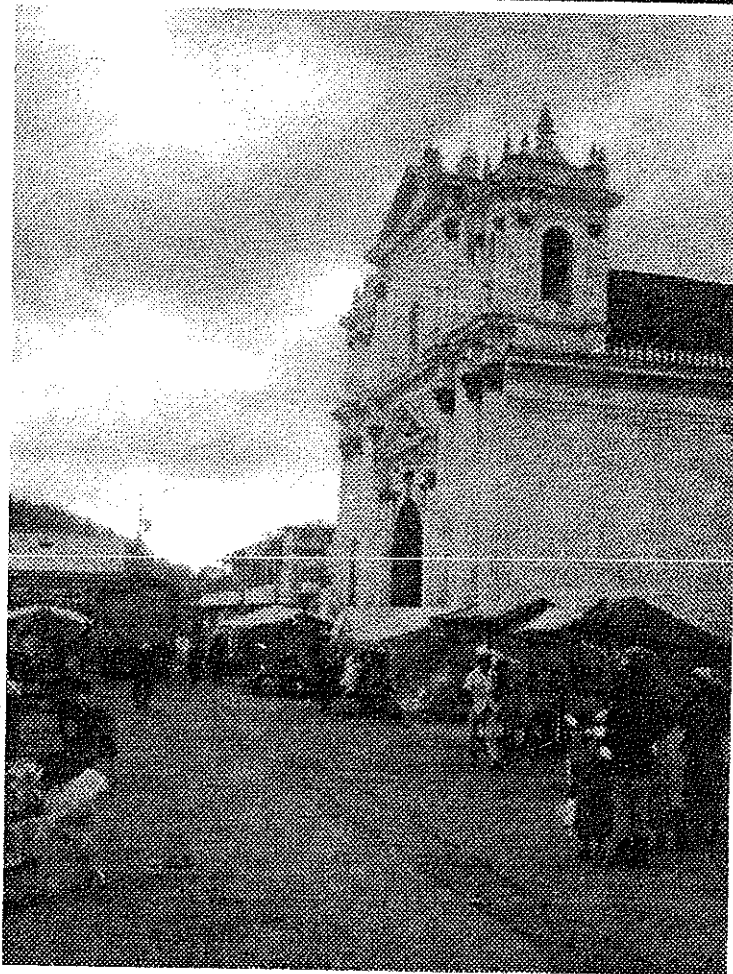
**LAS PERSONAS CORREN EL
RIESGO DE UN ACCIDENTE
DEBIDO A LO INSEGURO DE
ESTE TIPO DE TRANSPORTE.**

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS DE GRADO**

Proyecto: EDIFICIO MUNICIPAL DE (ANTIGUO CUARTEL)

Ubicación: CENTRO URBANO, MOMOSTENÁNIGO

Contenido: REGISTRO FOTOGRÁFICO ENTORNO INMEDIATO



FOTOGRAFÍA No. 10

**FACHADA PRINCIPAL DE LA
TEMPLO CATÓLICO**

**NO EXISTE DEFINICIÓN DEL USO
DE LOS ESPACIOS:
CIRCULACIÓN VEHICULAR,
COMERCIO INFORMAL Y ATRIO
DE LA IGLESIA**

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS DE GRADO**

Proyecto: EDIFICIO MUNICIPAL DE (ANTIGUO CUARTEL)

Ubicación: CENTRO URBANO, MOMOSTENANGO

Contenido: REGISTRO FOTOGRÁFICO ENTORNO INMEDIATO



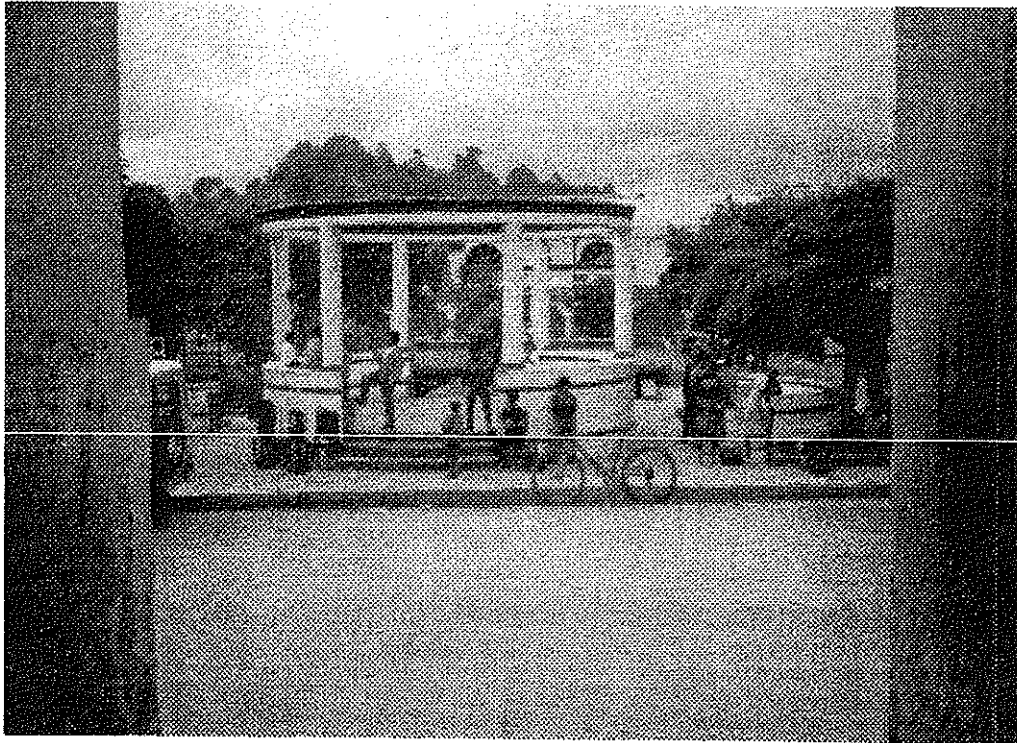
FOTOGRAFÍA No. 11

VISTA DE LA PLAZA

**NÓTESE DE NUEVO EL
MULTIUSO DEL ESPACIO:
PARQUEO DE VEHICULOS
COMERCIALES, VENTAS
INFORMALES CANCHAS DE
BASQUETBOL Y EN PRIMER
PLANO EL QUEMADOR PARA
RITUALES MAYAS**

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS DE GRADO**

**Proyecto: EDIFICIO MUNICIPAL DE (ANTIGUO CUARTEL)
Ubicación: CENTRO URBANO, MOMOSTENANGO
Contenido: REGISTRO FOTOGRÁFICO ENTORNO INMEDIATO**



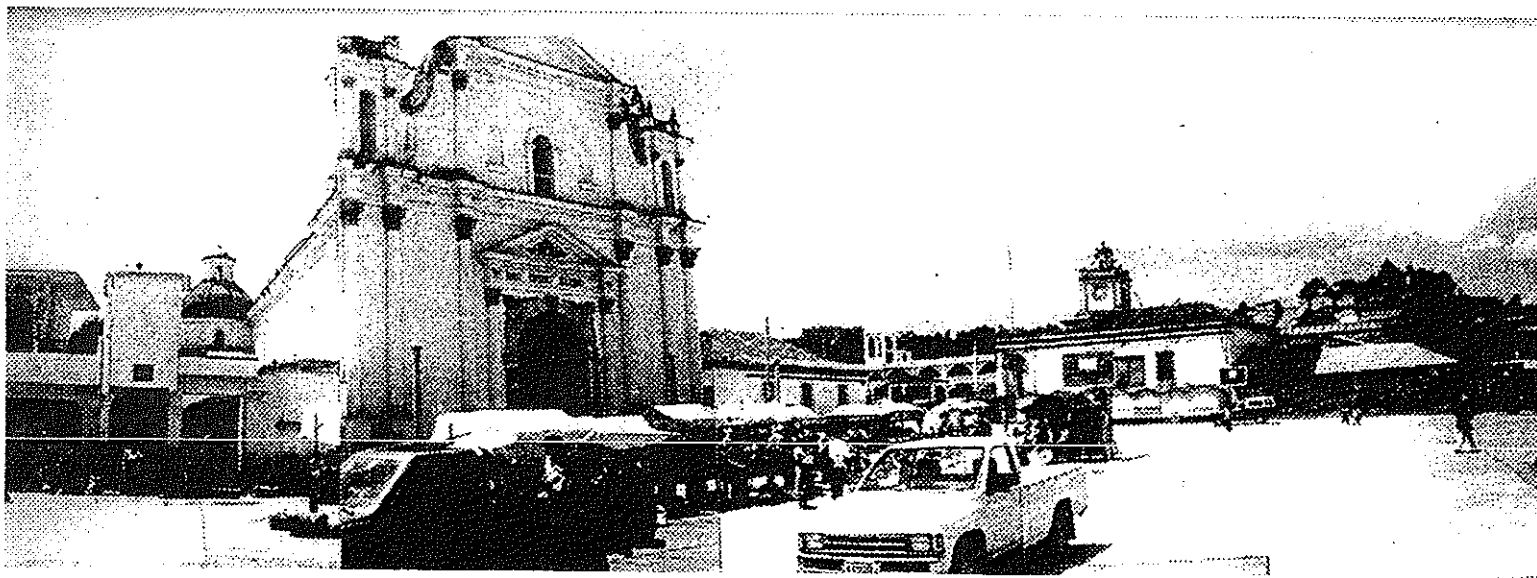
FOTOGRAFÍA No. 12

**VISTA PARCIAL DEL
PARQUE**

**EL KIOSKO COMO ELEMENTO
PRINCIPAL PARA LA ACTIVIDAD
DE RECREACION PASIVA**

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS DE GRADO**

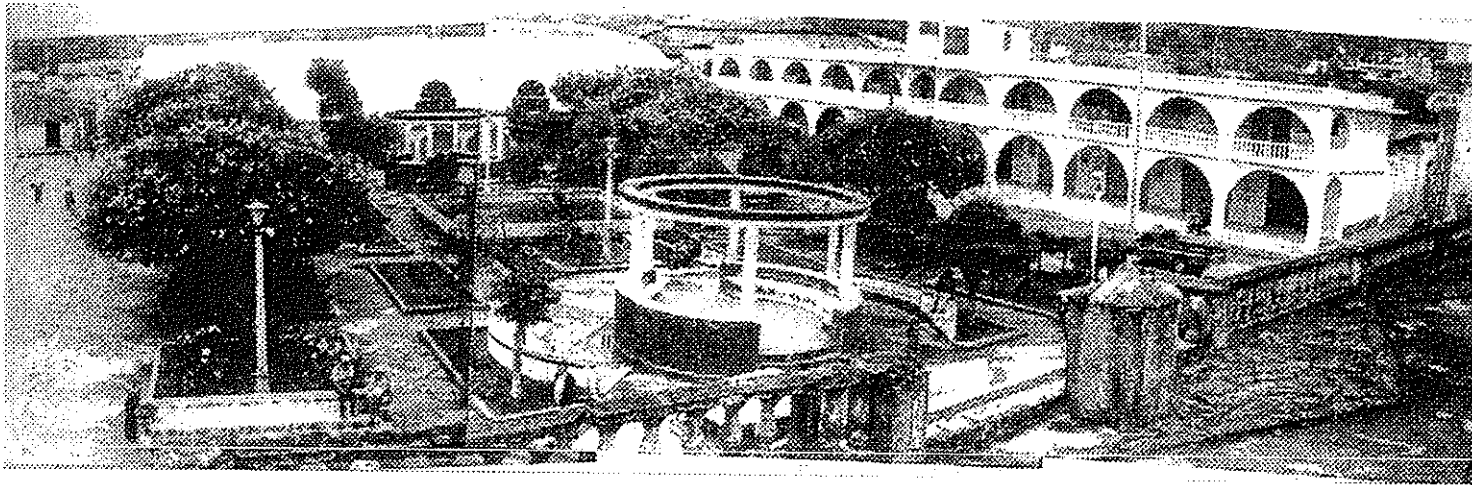
**Proyecto: EDIFICIO MUNICIPAL DE (ANTIGUO CUARTEL)
Ubicación: CENTRO URBANO, MOMOSTENANGO
Contenido: REGISTRO FOTOGRÁFICO ENTORNO INMEDIATO**



FOTOGRAFÍA No. 13
VISTA DE LA IGLESIA Y LA PLAZA

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS DE GRADO

Proyecto: **EDIFICIO MUNICIPAL DE (ANTIGUO CUARTEL)**
Ubicación: **CENTRO URBANO, MOMOSTENANGO**
Contenido: **REGISTRO FOTOGRÁFICO ENTORNO INMEDIATO**



FOTOGRAFÍA No. 14

VISTA AÉREA DEL PARQUE:

NOTESE COMO LOS EDIFICIOS QUE RODEAN AL PARQUE COMPITEN VOLUMETRICAMENTE Y NO RESPONDEN A LA IMAGEN URBANA.

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS DE GRADO**

**Proyecto: EDIFICIO MUNICIPAL DE (ANTIGUO CUARTEL)
Ubicación: CENTRO URBANO, MOMOSTENANGO
Contenido: REGISTRO FOTOGRÁFICO ENTORNO INMEDIATO**

C A P Í T U L O I I I

CAPÍTULO III

DESCRIPCIÓN Y ESTADO ACTUAL DEL EDIFICIO MUNICIPAL (ANTIGUO CUARTEL), MOMOSTENANGO

1. – DESCRIPCIÓN

En este capítulo se estudian aspectos históricos, descripción y estilo arquitectónico; sistema y materiales constructivos como base para su reconocimiento y posterior desarrollo del estado actual.

2. - ASPECTO HISTÓRICO

El edificio fue construido en el año de 1,912 a solicitud del General Teodoro Cifuentes, quien es reconocido actualmente como el reformador del pueblo debido al auge que promovió para Momostenango, originalmente el edificio fue diseñado para CUARTEL GENERAL debido a la gran actividad militarista del poblado en aquella época.⁶⁸ Durante mucho tiempo siguió funcionando como tal. Sin embargo, no se conoce cuando empezó a funcionar juntamente con las oficinas municipales, las cuales ocupaban sólo el sector del ala izquierda del edificio. "Los días miércoles se efectuaba en el patio interior del edificio municipal la venta de lana en bruto, pero los domingos este espacio lo ocupaba la compañía de reservistas."⁶⁹

⁶⁸ Guatemala Indígena, INSTITUTO INDIGENISTA NACIONAL, VOLUMEN V.

⁶⁹ Diccionario Geográfico de Guatemala tomo II 1978

En 1,952 aproximadamente se colocó el piso de cemento que aún se encuentra sobre el piso original del edificio, el cual era de baldosa de barro cocida. Las gradas que conducen a la terraza eran originalmente de piedra y fueron reemplazadas por las actuales que son de concreto reforzado.⁷⁰

Antes del terremoto de 1,976, el edificio contaba con dos niveles construidos sobre el ala izquierda del mismo, para ese entonces las oficinas municipales funcionaban en el segundo nivel. El terremoto de 1,976 dañó seriamente el edificio, provocando grietas en las esquinas de los muros. Se produce así su inmediato abandono. "Siendo alcalde de esa época el Sr. Emilio Pérez Zarote, se solicita al INFOM un dictamen sobre las condiciones de la estructura del edificio, quien recomendó la demolición del mismo, llevándose a cabo la demolición del segundo nivel y reconstrucción del primero aun con negativas de los pobladores, quienes consideran el edificio de gran valor para la comunidad".⁷¹

"Posterior a la reconstrucción, la Municipalidad ocupa el área reconstruida y abandonó el área derecha del edificio, rentando algunos ambientes alternamente a diferentes entidades, entre las que han estado":

Oficinas de Correos y Telégrafos
Policía Nacional
Comandancia Militar.⁷²

Luego fueron desalojadas estas dependencias estatales en el año posterior al terremoto a excepción de la Comandancia

⁷⁰ Restauración del Palacio municipal, Momostenango, Totonicapán. Documento fotocopiado, Instituto de Antropología e Historia IDAEH p.76

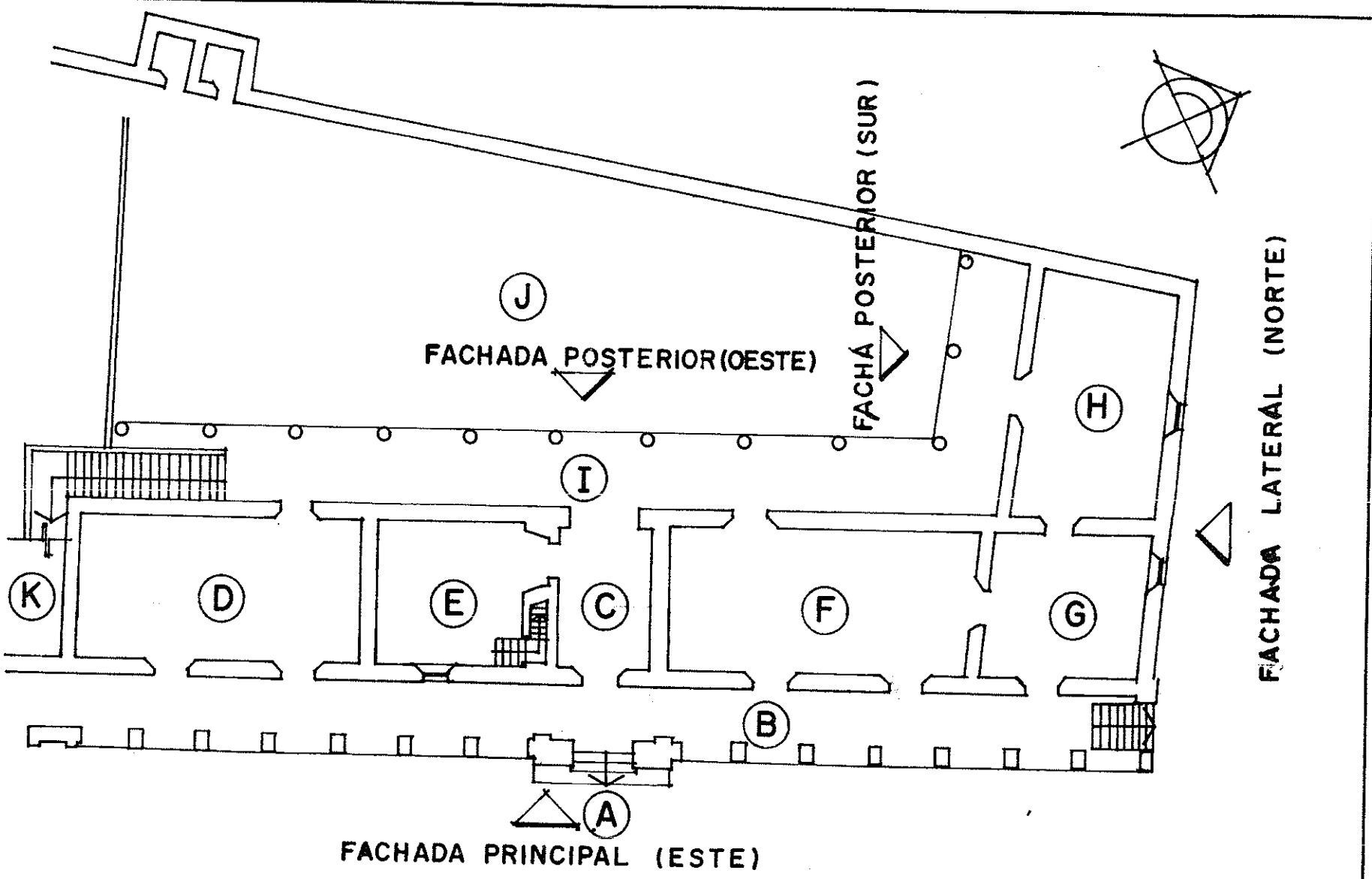
⁷¹ Restauración del Palacio municipal, Momostenango, Totonicapán. Documento fotocopiado, Instituto de Antropología e Historia IDAEH. p 77

Militar, posteriormente fueron habitados algunos ambientes que fueron ocupados nuevamente por la Policía Nacional, El Grupo Cultural Santiago y 2 ambientes grandes utilizados para bodega de materiales de la Municipalidad.⁷³

3. - DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA DEL EDIFICIO

Para su comprensión y ordenamiento, se precede a identificar en planta, los ambientes existentes bajo el siguiente orden.

- A. ACCESO
- B. CORREDOR EXTERIOR
- C. VESTÍBULO DE INGRESO
- D. AMBIENTE No. 1
- E. AMBIENTE No. 2
- F. AMBIENTE No. 3
- G. AMBIENTE No. 4
- H. AMBIENTE No. 5
- I. CORREDOR INTERIOR Y ESCALERA
- J. PATIO INTERIOR Y AMBIENTES COMPLEMENTARIOS
- K. SEGUNDO NIVEL



PLANTA ESQUEMA EDIFICIO MUNICIPAL (ANTIGUO CUARTEL)

3.1. - PLANTA

Tiene forma de "L" o escuadra, básicamente se conforma por seis ambientes, un corredor externo en forma de rectángulo, un corredor interno en forma de "L" siguiendo la forma del edificio y un patio interior con ambientes complementarios.

Las gradas de acceso al edificio son de mampostería forradas con piso de color rojo, en número de cuatro con un peralte de veinte centímetros, llegan directamente a la circulación vehicular y no a una banqueta (circulación peatonal).

Los dos corredores dan acceso directo a los ambientes del edificio.

El corredor interior está conformado por doce columnas de madera de sección redonda sobre una base de piedra tallada.

3.2. - FACHADA PRINCIPAL (ESTE)

Consta, en primer plano, de un corredor frontal cubierto por una terraza española, en la parte frontal esta formado por una arquería (siete arcos de cada lado) dividida por pilastras que apoyan un alquitrave y sobre éste un balaustre. En medio de la arquería presenta una portada con doble columnata, que remata con un segundo cuerpo de forma octogonal que sostiene un reloj en medio.

Inmediatamente, se observa el muro de crecimiento que consta de: lado izquierdo dos ventanas y una puerta, parte central, una puerta de 1.50 mts. De ancho construida en madera, de tres cuerpos con un dintel de medio punto, la parte derecha consta de dos puertas y una ventana, todas las puertas y ventanas son de dos hojas y construidas de

3.3. - FACHADA INTERIOR POSTERIOR (OESTE)

Consta de un corredor techado con teja, sostenido por columnas de madera, luego el muro de cerramiento que consta de dos puertas laterales y un vano central de medio punto.

3.4. - FACHADA LATERAL (NORTE)

Básicamente esta compuesta de un solo muro de adobe, su volumetría es plana, consta de dos ventanas y con acceso al corredor frontal, en la parte superior esta decorada con balaustas, las cuales hacen falta en la parte central.

3.5. - FACHADA INTERIOR POSTERIOR (SUR)

Similar a la fachada interior posterior (oeste), únicamente que posee una sola puerta.

4. - SISTEMA ESTRUCTURAL Y MATERIALES

El tipo de cimentación no ha sido determinado con exactitud, por lo que se deberán perforar pozos para determinar su conformación estructural. Pero por inspección ocular al edificio municipal se asume que presenta un sistema constructivo basado en la utilización de infraestructura de cimiento corrido de conformación ciclopea, este se asume por las características tipologías del edificio, una estructura de muros de carga principales, elementos mixtos basado en bóvedas, arcos, cubierta de teja y artesonado de madera.

Los materiales investigados en el edificio son los siguientes:

4.1. - En cimientos: los materiales utilizados en los cimientos son mampostería, los cuales se asumen por sus características.

4.2. - En elementos verticales de carga: los muros masivos presentan una conformación de mampostería. Los acabados o revestimientos generales de los muros, tanto en su cara interior como exterior, son de cal y arena. En algunas superficies se observan alisados del mismo material. Las columnas del corredor interior son de madera con base de piedra.

4.3. - En elementos horizontales de carga: el entrepiso es una terraza basado en vigas de madera y doble cama de baldosa de barro con mezclón. Los dinteles sobre vanos de puertas y ventanas son de madera. Los sillares en ventana son de mampostería. La cubierta es un artesonado (tijera, costaneras) de madera y teja. Los arcos y las bóvedas (2do. nivel). son de mampostería con revestimiento de alisado con mezcla de cal.

4.4. - En superestructura:

Dentro de este renglón se analizaron:

- Piso: el material usado es el barro cocido empleándose formas cuadradas.
- Repello y alisados: se utilizó mezcla a base de cal y arena.
- Escaleras : la que conduce al torreón es de piedra con baldosa. Las que están en el corredor interior son de concreto armado.
- Puertas: son de madera con tableros y formadas por dos hojas.
- Ventanas: son de madera con puertas de dos hojas.
- Balcones: son de hierro forjado.

4.5. - En sistemas de ornamentación:

- Balaustas: son de barro cocido.
- Entablamento: adosados a los muros, columnas y arcos, son de yeso, cal y arena.

5. –ANÁLISIS ESTILÍSTICO ARQUITECTÓNICO

El cambio de asiento de la ciudad de Guatemala, (de la Antigua Guatemala al Valle de la Ermita) conllevó un nuevo estilo arquitectónico, en la recién estrenada ciudad, se construyeron monumentos, iglesias y edificios, bajo patrones neoclásicos.⁷⁴

Es importante mencionar la influencia que se tuvo por los constructores y arquitectos extranjeros, se tuvieron influencias estilísticas especialmente venidas de Europa, (El Neoclásico domina el arte y la arquitectura en Europa a partir de la segunda mitad del siglo XVIII). Estas definieron los criterios a tomar en cada obra que se ejecutaba en Guatemala, utilizando elementos significativos del Neoclásico, acomodando a sistemas constructivos y técnicas de la época y del lugar.⁷⁵

Las obras tenían elementos Neoclásicos que las caracterizaban, entre los cuales se pueden mencionar: Arcos de medio punto, Tímpanos, Balaustas en las cornisas Dóricas etc. Adaptadas a las limitaciones del país; por lo que se puede afirmar que pertenecían a un Neoclásico Guatemalteco.⁷⁶

Sin embargo, comenzó a manifestarse un fenómeno curioso; aunque las nuevas construcciones son de corte Neoclásico,

⁷⁴ Mejía Herrera, Juan Carlos, LA ARQUITECTURA ESTATAL DE LA EPOCA DE MANUEL ESTRADA CABRERA 1898-1920, Tesis de grado, Facultad de Arquitectura, USAC, 1990. Pag. 53

⁷⁵ Velázquez y Santiesteban, LA ARQUITECTURA DE ENRIQUE MENALDO 1898-1930, Tesis de grado, Facultad de Arquitectura, USAC, 1994.

⁷⁶ Mejía Herrera, Juan Carlos LA ARQUITECTURA ESTATAL DE LA EPOCA DE MANUEL ESTRADA CABRERA 1898-1920, Tesis de grado, Facultad de Arquitectura. USAC. 1990. Pag 135

siguen manteniendo su volumen masivo con torres bajas y gruesos muros debido a los asoladores terremotos.⁷⁷

La arquitectura estatal en la época de Manuel Estrada Cabrera (1,898-1,920), reflejó la ideología de la clase dominante de la época y se vincula con la producción arquitectónica del estilo NEOCLÁSICO.⁷⁸

El edificio Municipal de Momostenango es construido en esta época.

Características arquitectónicas de la fachada del edificio Municipal de Momostenango

Está compuesta por una arquería, dividida por pilastras que apoyan un arquivado de Estilo Jónico y un balaustre. Los arcos tienen una llave en el centro. El corredor está cubierto con terraza española. En medio de la fachada está localizado el acceso principal, destacado por una portada con doble columnata, que remata con un segundo cuerpo de forma octogonal el cuál sostiene un reloj al centro. Las columnas y el entablamento de Orden Jónico sirven de sostén a una torre circular con un barandal perimetral.

De lo anteriormente descrito se deduce que el estilo arquitectónico del monumento pertenece al Neoclásico.

NEOCLASICISMO

Estilo moderno inspirado en el uso de elementos clásicos griegos y romanos (columnas y entablamento de orden jónico, así como el uso de las balaustas.)⁷⁹

⁷⁷ Op. Cit. p.53

⁷⁸ Op. Cit. p. 87

⁷⁹ Enciclopedia HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

6. - ESTADO ACTUAL DEL EDIFICIO

Con respecto a este punto se estudiarán las condiciones presentes y se sintetizarán mediante un cuadro de deterioros, así como la representación planimétrica y el registro fotográfico.

6.1- DESCRIPCIÓN DE DETERIOROS

6.1.1. - Factores Intrínsecos

6.1.1.1. - Ubicación

En el aspecto de ubicación topográfica, el edificio sobresale en su entorno inmediato, (intemperismo) por lo que se expone más a la acción del viento, sol y lluvia, sobre toda su fachada principal, la cual está orientada hacia el Este.

6.1.1.2. - Sistema constructivo

El sistema constructivo esta basado en muros de mampostería, los cuáles presentan grietas en las esquinas, provocadas por la actividad sísmica del país. La cubierta es de teja de barro colocada sobre un artesonado de madera, cuyos materiales, por su naturaleza presentan deterioro.

6.1.1.3. - Materiales

Por su naturaleza, la madera sufre daños por humedad, insectos (polilla), y microflora. La teja de barro cocido, por la humedad y microflora.

6.1.2. - Factores Extrínsecos

El patio interior por estar expuesto a la lluvia y no tener ninguna protección en el piso, crece vegetación silvestre, lo cual provoca filtración de humedad hacia los muros circundantes y su cimentación.

6.1.2.2. - Climáticos

La lluvia, el soleamiento, dirección y fuerza del viento causan humedad, microflora, disgregación y desprendimientos del revestimiento de los muros.

6.1.2.3. - Ocasionales

El terremoto del año de 1,976, determina su abandono, provocó los mayores daños al edificio en su estructura y mutilación en una parte del segundo nivel.

6.1.2.4. - Humanos

El abandono a que está sometido el edificio municipal ha provocado la presencia de vandalismo y, por consiguiente, el deterioro del mismo, además de la proliferación del comercio informal dentro y fuera del edificio, esta situación provoca presencia humana y con ello mantenimiento y conservación relativa.

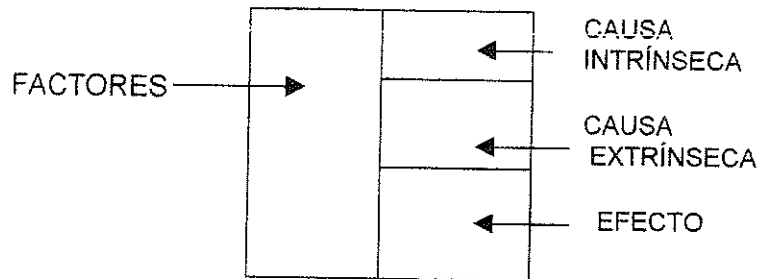
6.1.3. - CUADRO SÍNTESIS DE DETERIORO

El cuadro presentado en la página siguiente, horizontalmente define los factores de deterioro: causas intrínsecas, extrínsecas y efectos físicos resultantes.

En el sentido vertical, las áreas que conforman el inmueble y los elementos componentes.

6.1.4. - REPRESENTACIÓN PLANIMÉTRICA

Con la información del cuadro síntesis de deterioro se desarrolla la planimetría de deterioros, utilizando un sistema de identificación "alfa - numérico".⁸⁰ La presente simbología ubica los factores de deterioro. Se indican las causas intrínsecas y extrínsecas y los efectos, conforme al siguiente esquema.



La aplicación del anterior cuadro será para todos los planos de conformidad con el siguiente listado.

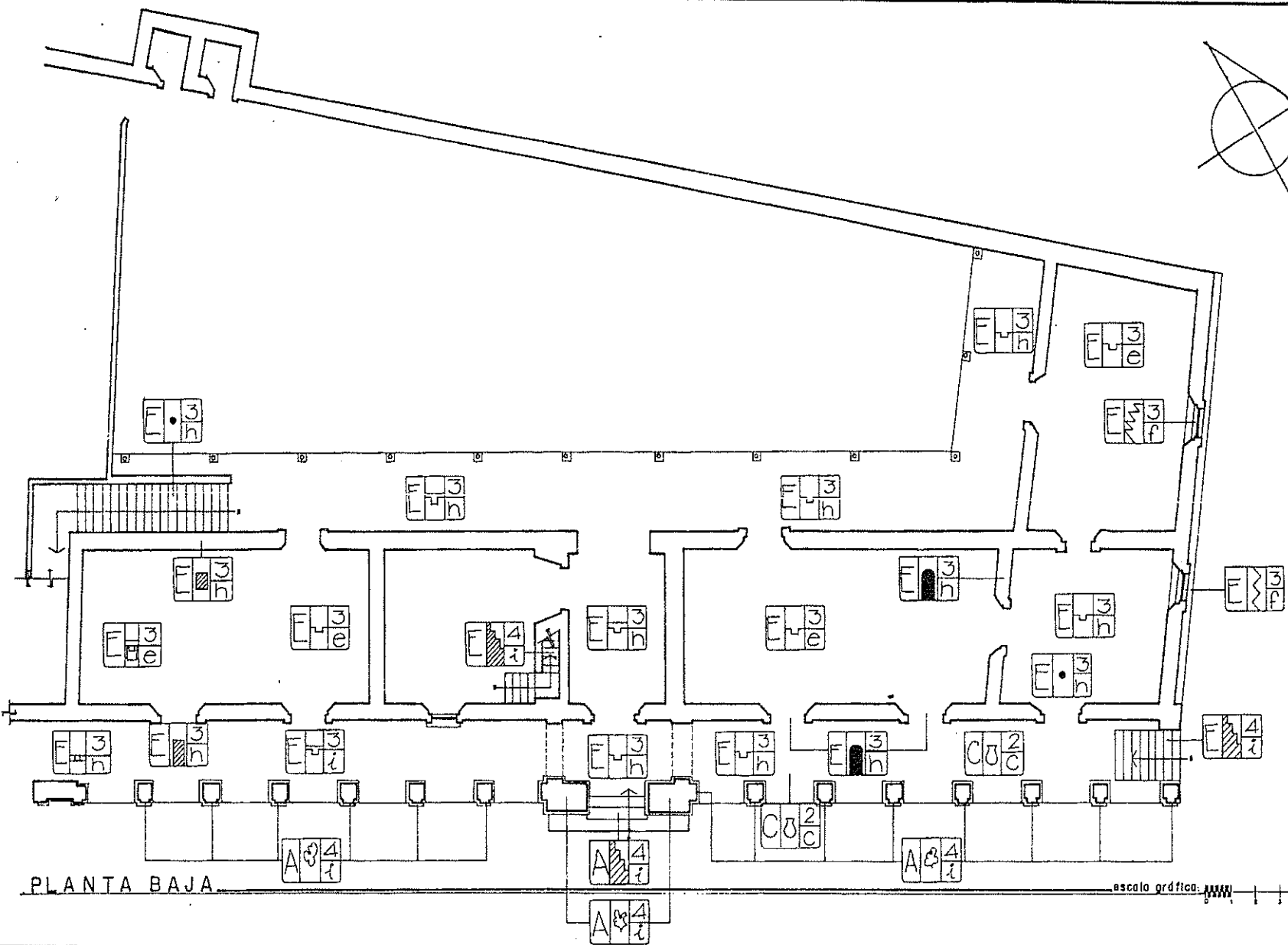
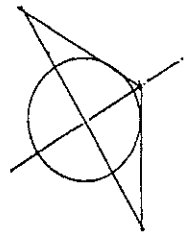
FACTORES	CAUSAS INTRINSECAS	CAUSAS EXTRÍNSECAS	EFFECTOS	
A) Físicos	I. Naturaleza del terreno	1. Plantas.	a) Grietas	
B) Químicos		2. Microflora	b) Fisuras	
C) Especiales	II. Ubicación	3. Insectos	c) Humedad	
		4. Soleamiento	d) Erosión	
D) Conceptuales	III. Sistema Constructivo	5. Lluvias	e) Vegetación	
		6. Temperatura	f) Eflorescencia	
		7. Vientos	g) Exfoliación	
	IV. Material y Estructura	8. Sismo.	h) Disgregación	
		9. Sin Mantenimiento	i) Desprendimiento	
		10. Desconocimiento	j) Decoloración	
		11. Modificación	k) Cambios en la madera.	
			12. Uso	
			13. Vandalismo	

6.1.5. - REGISTRO FOTOGRÁFICO

Se presenta un registro fotográfico que evidencia las distintas alteraciones que ha sufrido el edificio por factores intrínsecos y extrínsecos.

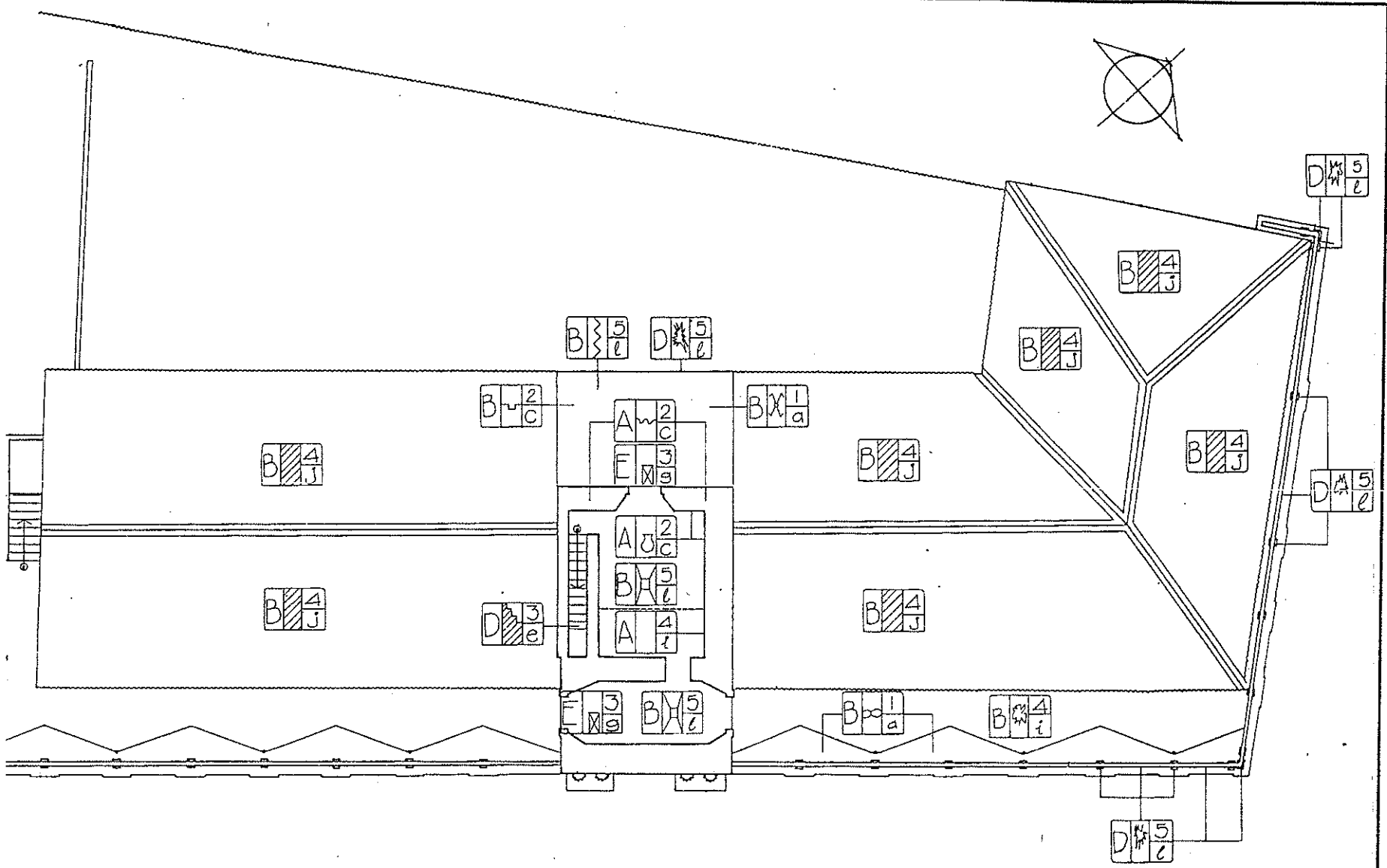
⁸⁰ Arquitecta Irma Yolanda de León de Ordoñez, SISTEMA DE IDENTIFICACIÓN ALFA NUMÉRICO. Tomado del Curso de Maestría en restauración de Monumentos, Facultad de Arquitectura, USAC, basados en la tesis presentada por la Guatemala, octubre

REGIÓN	DETERIORO	SÍMBOLO	AGENTE	CAUSA
A	Elemento de carga vertical		1 Biotológicas	a Flora diversa
	Deterioro de madera			b Animales
B	Elemento de carga horizontal	Elemento agregado	2 Climáticas	c Lluvia
		Erosiones		d Asoleamiento
C	Elementos mixtos	Espacios abiertos cerrados y viceversa	3 Humanas	e Uso
		Grietas y fisuras		f Demolición
D	Sistema de ornamentación	Humedad		g Vandalismo
		Macroflora		h Alteraciones
E	Super estructura	Microflora		
		Manchas de tizne		
		Piso faltante o dañado		
		Super posición piso sobre piso original		
		Faltante		
		Fracturas		
		Herría mal estado		
		Disgregación		
		Cubierta deteriorada		
		Puerta faltante		
		Vano tapado		
		Puerta deteriorada		
Elemento desencajado				
Perforaciones bala				
Escalera deteriorada				
Mutilación				
			4 Intrínseca	i Materiales que lo constituyen
			5 Extrínseca	j Elementos
				k Técnicas constructivas
				l Sismos

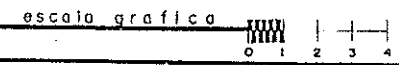


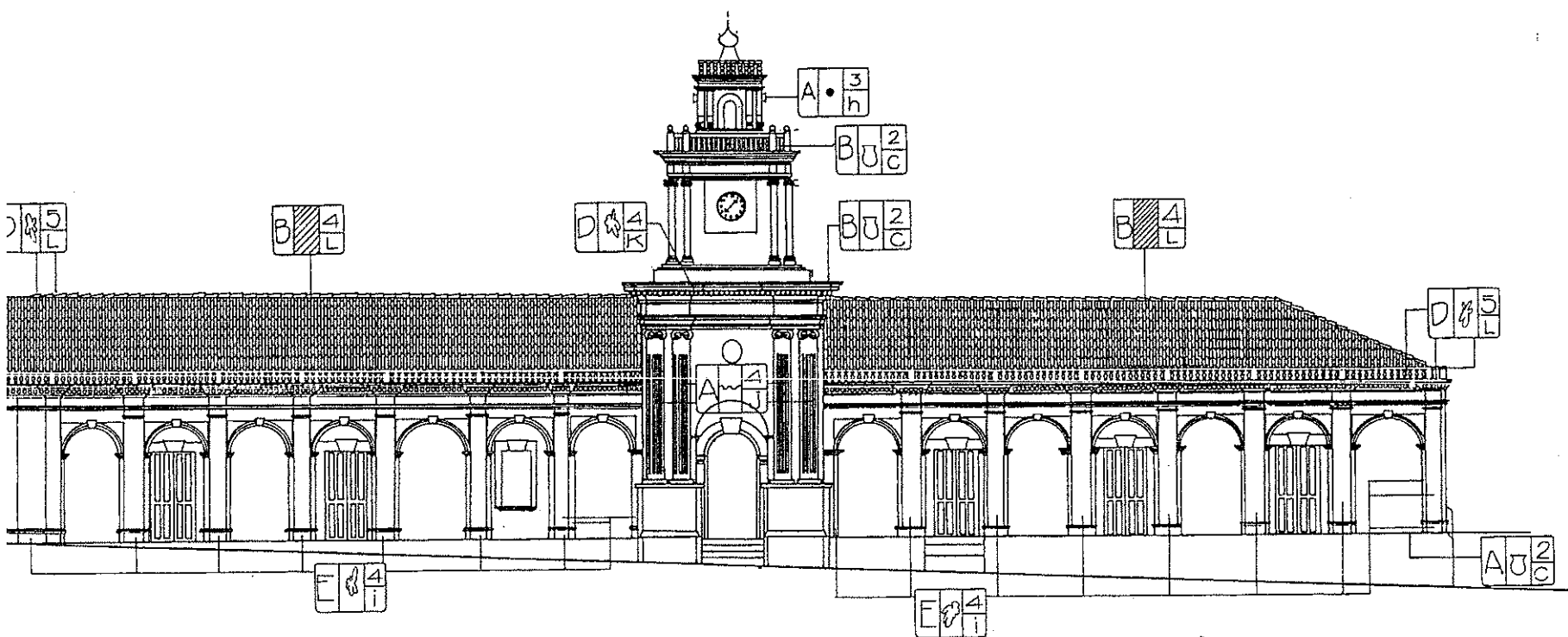
PLANTA BAJA

escala gráfica: 1:75



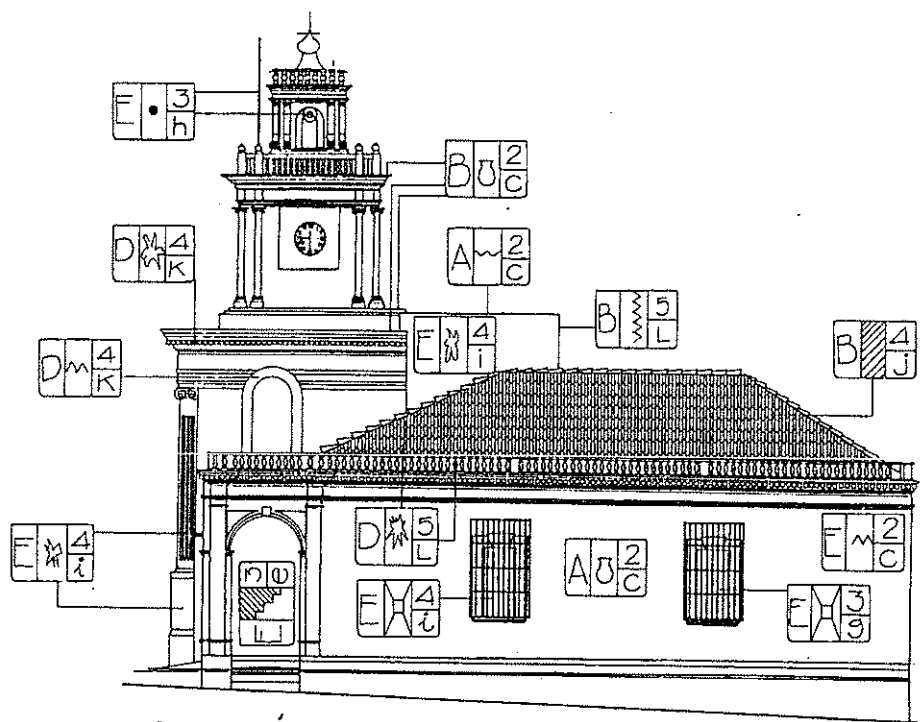
PLANTA ALTA



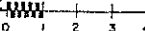


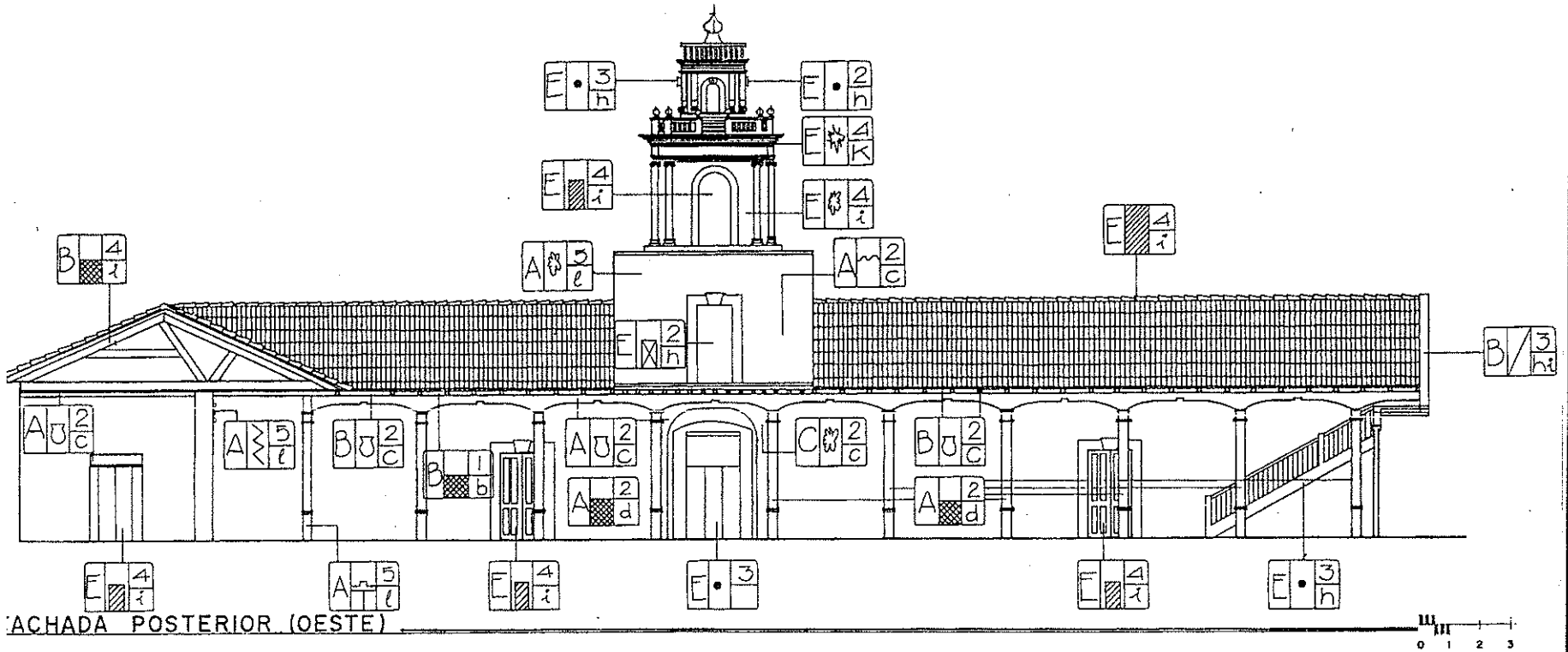
ELEVACIÓN FRONTAL

escala gráfica 0 1 2 3 4



ELEVACIÓN LATERAL

e.s.c.d.l.d. gráfica: 

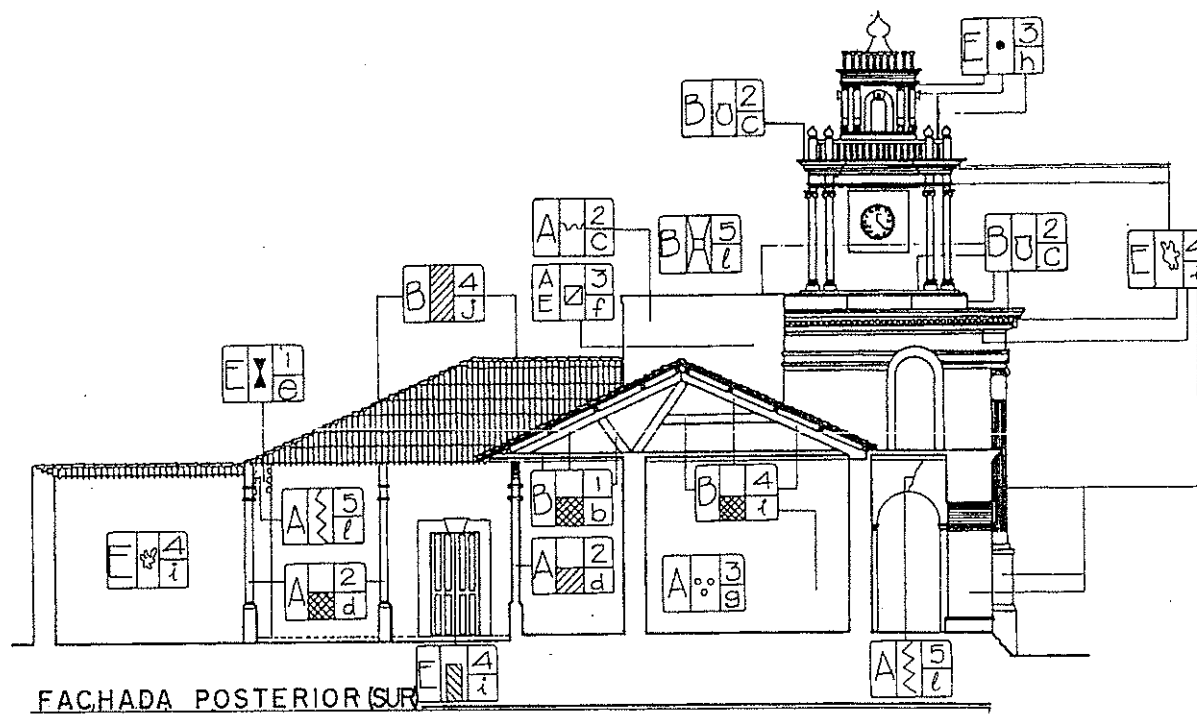


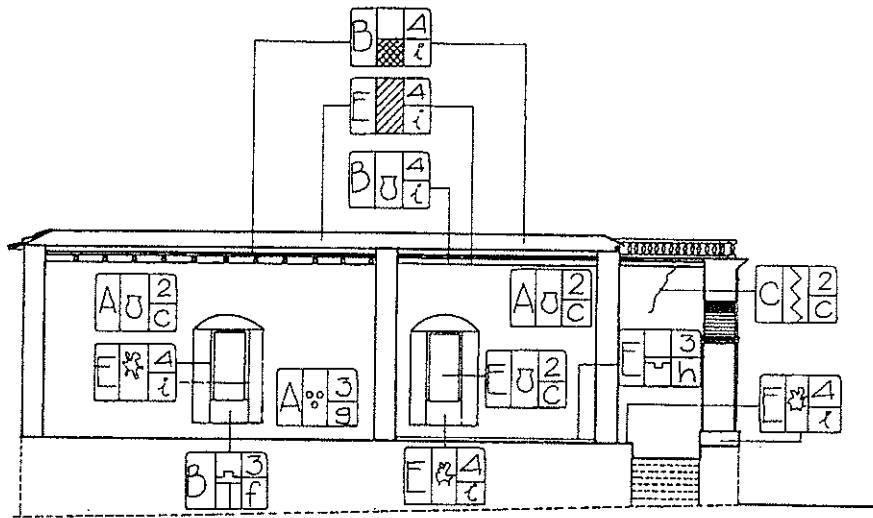
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS

PROYECTO: RESTAURACIÓN DEL

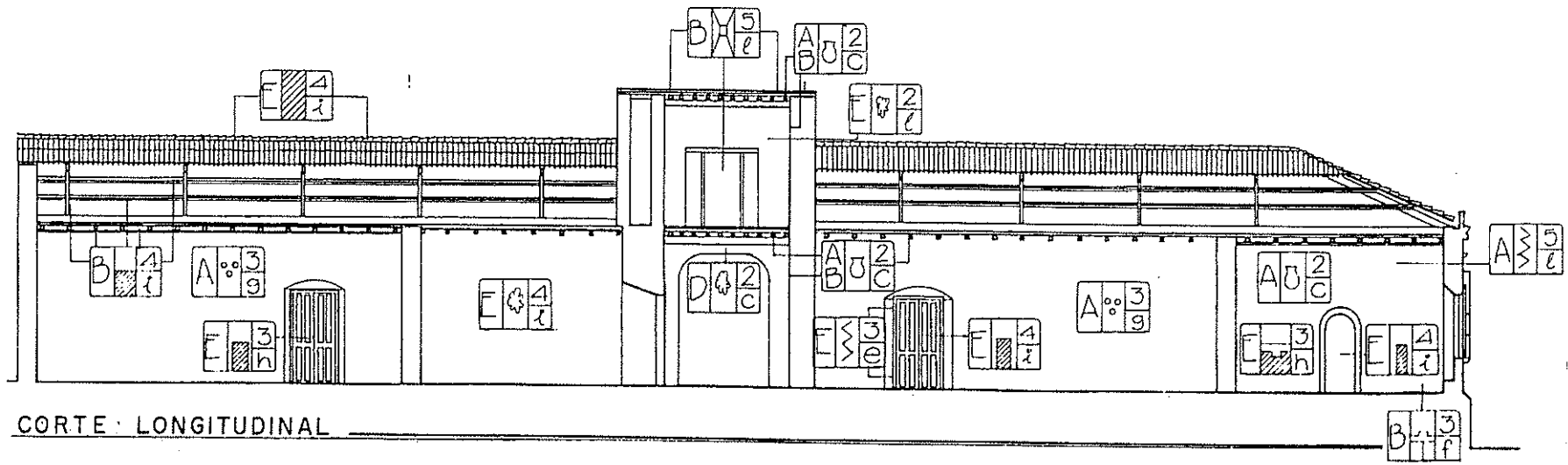
CONTENIDO: ELEVACIONES

HOJA





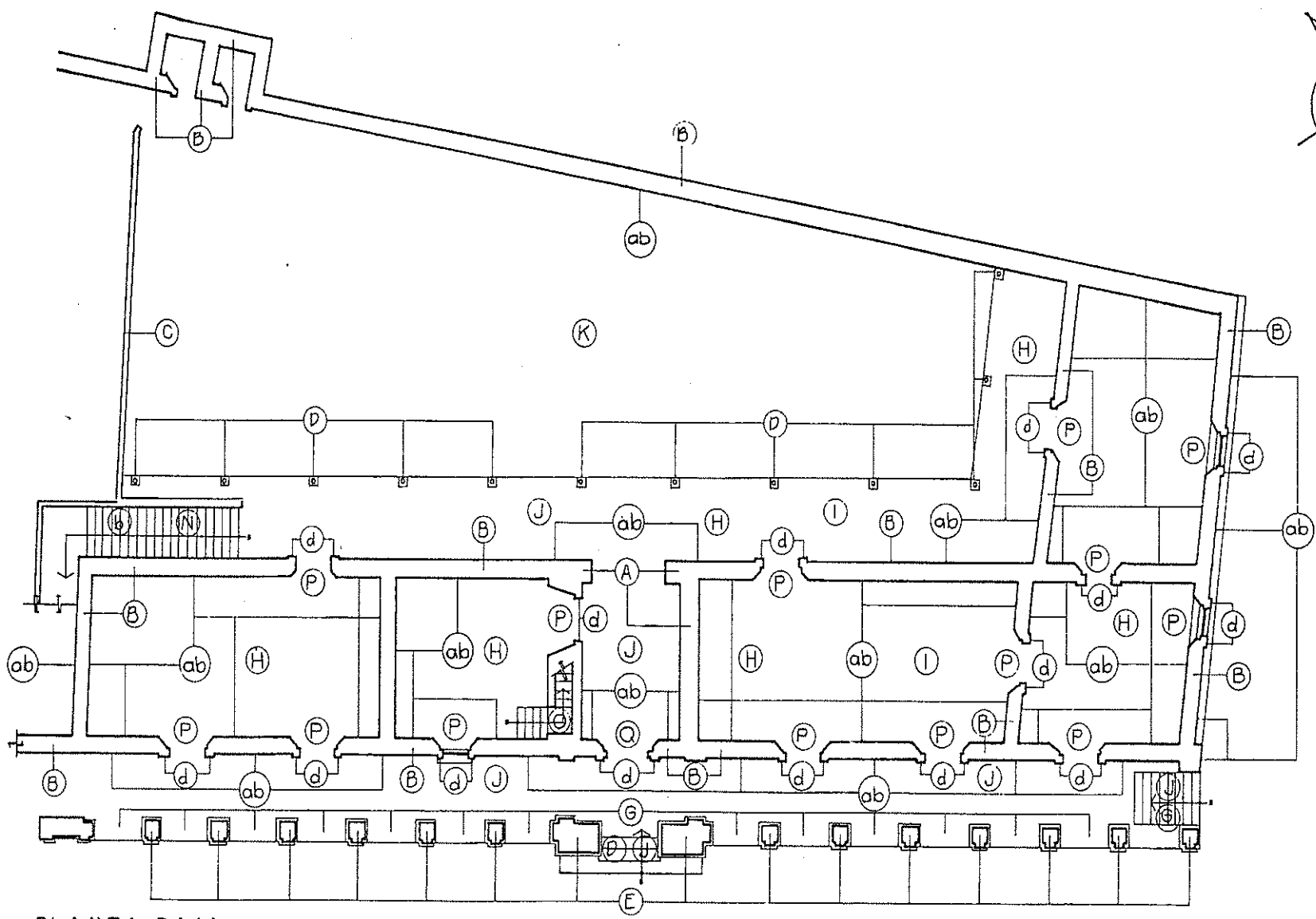
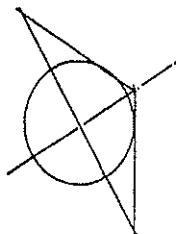
CORTE TRANSVERSAL



CORTE LONGITUDINAL

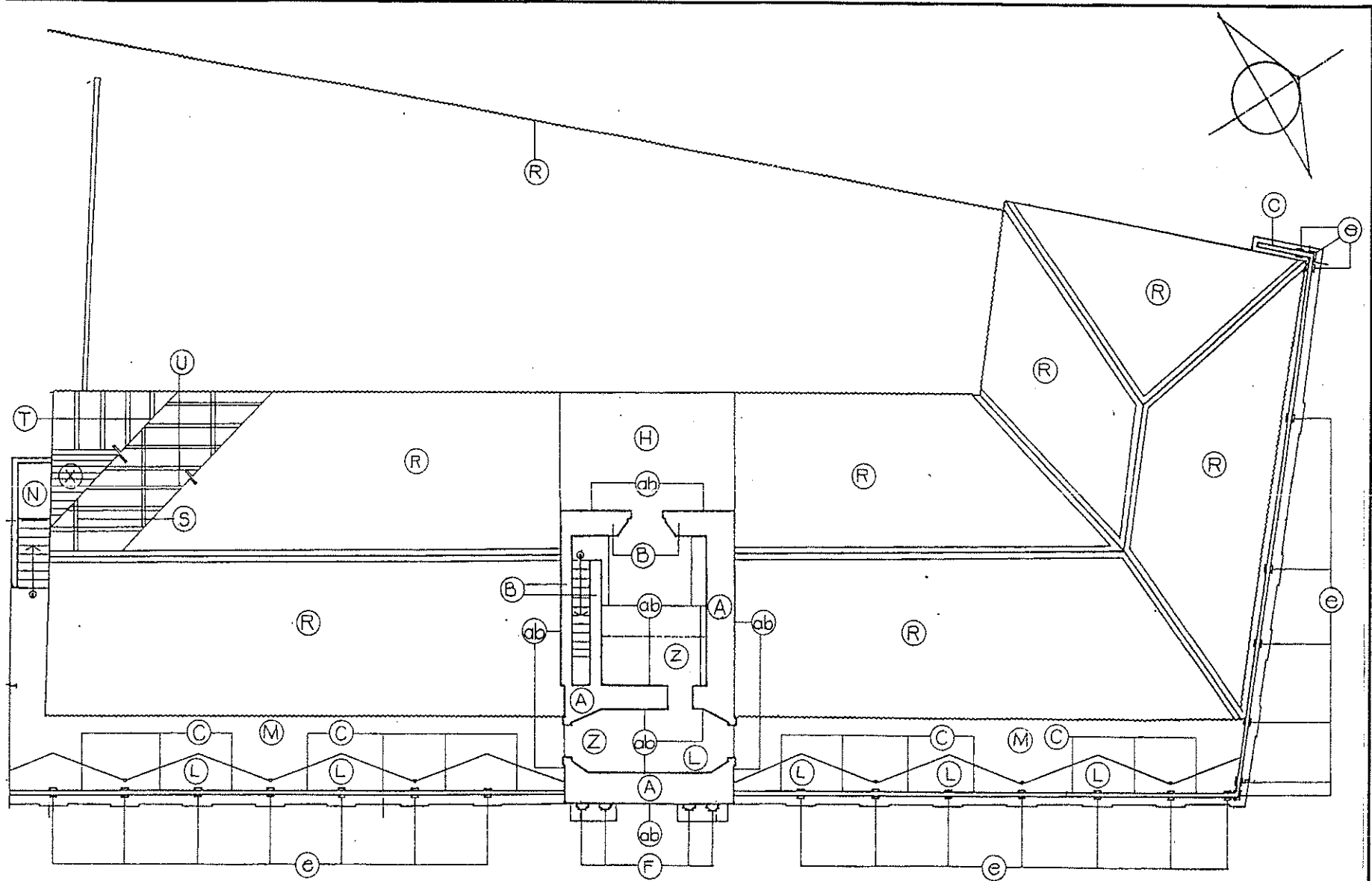
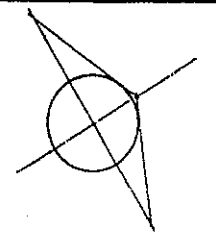
escala gráfica 0 1 2 3 4

NOMENCLATURA DE MATERIALES	
SIMBOLO	DESCRIPCIÓN
A	MURO DE PIEDRA
B	MURO DE ADOBE
C	MURO DE BLOCK
D	COLUMNAS DE MADERA + BASE DE PIEDRA
E	COLUMNAS DE PIEDRA
F	PILASTRA DE PIEDRA
G	ARCO DE PIEDRA + LADRILLO
H	BALDOSA DE BARRO 0.38*0.38
I	BALDOSA DE BARRO 0.28*0.28
J	PISO DE CEMENTO
K	PIEDRA BOLA + CANTERA
L	PISO DE LADRILLO
M	TERRAZA ESPANOLA
N	GRADAS DE CONCRETO
O	GRADAS DE LADRILLO
P	PUERTAS Y VENTANAS, MADERA
Q	PUERTA DE METAL
R	TEJA DE BARRO
S	TIJERAS, MADERA 4**6"
T	TENDALES, MADERA 3**5"/4**6"
U	COSTANERAS, MADERA 5**6"
V	VIGA DE MADERA 6**11"
W	DUELAS DE MACHIMBRE
X	TABLAS
Y	CUPULAS DE PIEDRA + LADRILLO
Z	BOVEDA DE PIEDRA + LADRILLO
a	REPELLO 3cm
b	PINTURA CAL
c	BALUSTRA DE BARRO
d	MARCO DE PIEDRA
e	CUBOS DE LADRILLO

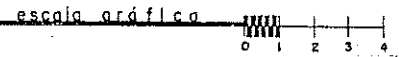


PLANTA BAJA

escala gráfica: 1:100



PLANTA ALTA

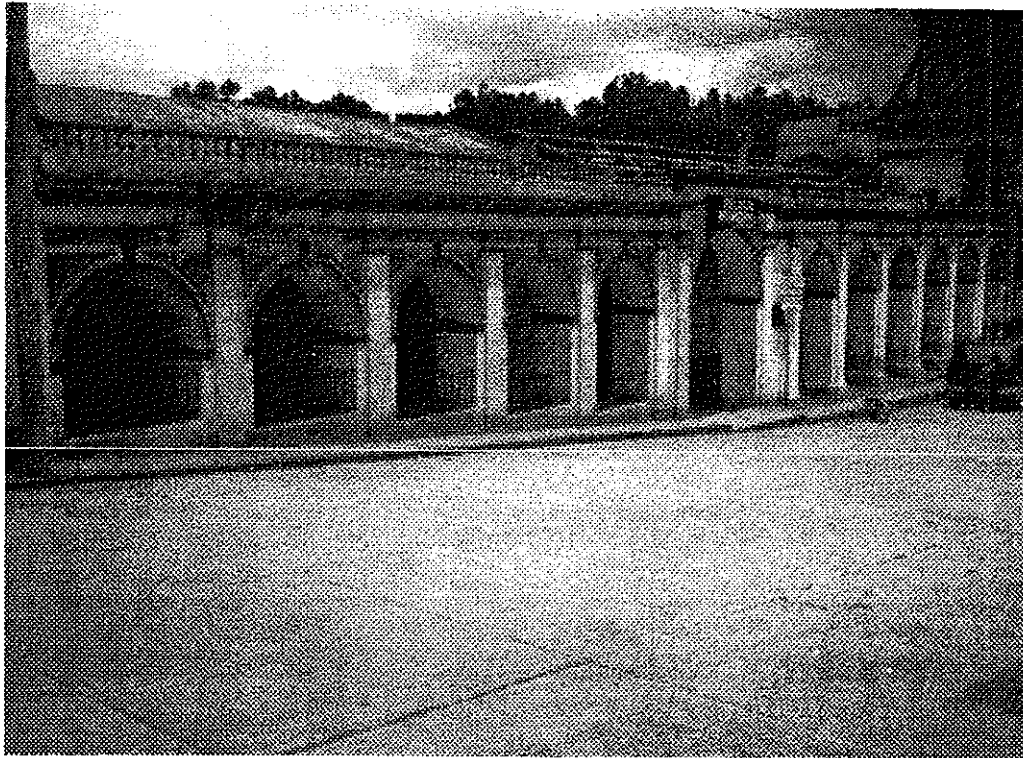


UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS

PROYECTO: RESTAURACIÓN DEL

CONTENIDO: PLANTA ALTA

HOJA



FOTOGRAFÍA No. 15

**VISTA PARCIAL DEL
PALACIO MUNICIPAL**

NÓTESE AL LADO IZQUIERDO
EL EDIFICIO EN USO POR LA
MUNICIPALIDAD, PARTE
RECONSTRUIDA EN EL AÑO DE
1981.

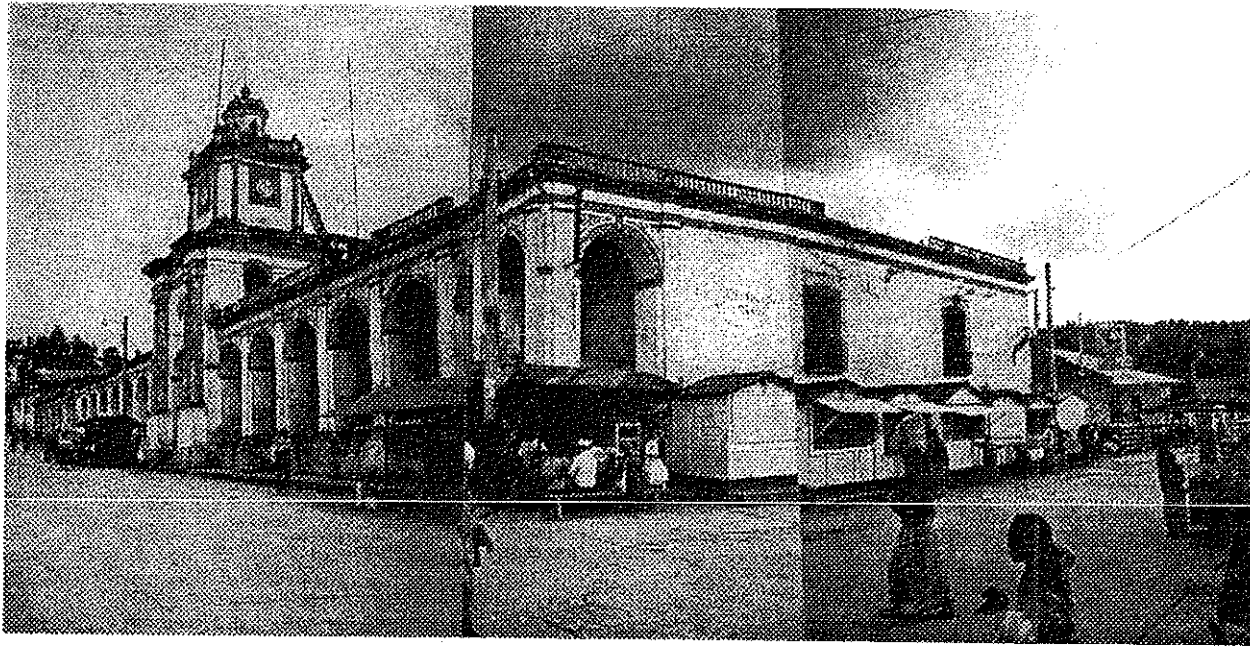
LA PARTE DERECHA,
ABANDONADA Y AÚN NO
RESTAURADA OBJETO DE ESTE
TRABAJO

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS DE GRADO**

Proyecto: **EDIFICIO MUNICIPAL DE (ANTIGUO CUARTEL)**

Ubicación: **CENTRO URBANO, MOMOSTENANGO**

Contenido: **REGISTRO FOTOGRÁFICO EDIFICIO MUNICIPAL**



FOTOGRAFÍA No. 16

**VISTA DEL PALACIO MUNICIPAL (ANTIGUO CUARTEL):
NÓTESE LA PRESENCIA DE COMERCIO I NFORMAL ALREDEDOR DE ÉSTE**

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS DE GRADO**

**Proyecto: EDIFICIO MUNICIPAL DE (ANTIGUO CUARTEL)
Ubicación: CENTRO URBANO, MOMOSTENANGO
Contenido: REGISTRO FOTOGRÁFICO EDIFICIO MUNICIPAL**



FOTOGRAFÍA No. 17

**VISTA DE LA FACHADA
POSTERIOR DEL PALACIO
MUNICIPAL**

**NÓTESE LA PRESENCIA DE
HUMEDAD EN EL MURO
POSTERIOR, Y EL ORNAMENTO
DE BALAUSTRAS INCOMPLETO.**

**LA PRESENCIA DE COMERCIO
INFORMAL ADOSADO AL
EDIFICIO**

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS DE GRADO**

**Proyecto: EDIFICIO MUNICIPAL DE (ANTIGUO CUARTEL)
Ubicación: CENTRO URBANO, MOMOSTENANGO
Contenido: REGISTRO FOTOGRÁFICO EDIFICIO MUNICIPAL**



FOTOGRAFÍA No. 18

VISTA DE LAS GRADAS DE
ACCESO PRINCIPAL AL
EDIFICIO

NÓTESE LA EROSIÓN Y LA
PRESENCIA DE HONGOS DEBIDO
A LA HUMEDAD POR CAUSAS
NATURALES CLIMATOLÓGICAS

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS DE GRADO

Proyecto: **EDIFICIO MUNICIPAL DE (ANTIGUO CUARTEL)**
Ubicación: **CENTRO URBANO, MOMOSTENANGO**
Contenido: **REGISTRO FOTOGRÁFICO EDIFICIO MUNICIPAL**



FOTOGRAFÍA No. 19

VISTA DE LA PUERTA DE L
ACCESO PRINCIPAL

NÓTESE QUE NO ES LA
ORIGINAL

ES UNA ALTERACIÓN
EXTRÍNSECA DE TIPO HUMANO
POR DESCONOCIMIENTO

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS DE GRADO

Proyecto: EDIFICIO MUNICIPAL DE (ANTIGUO CUARTEL)
Ubicación: CENTRO URBANO, MOMOSTENANGO
Contenido: REGISTRO FOTOGRÁFICO EDIFICIO MUNICIPAL



FOTOGRAFÍA No. 20

**VISTA INTERIOR DE LOS
ARCOS DEL CORREDOR
EXTERNO**

**PRESENCIA DE HONGOS Y
HUMEDAD DEBIDO AL
DETERIORO DEL TECHO QUE
PERMITE EL PASO DE LA LLUVIA**

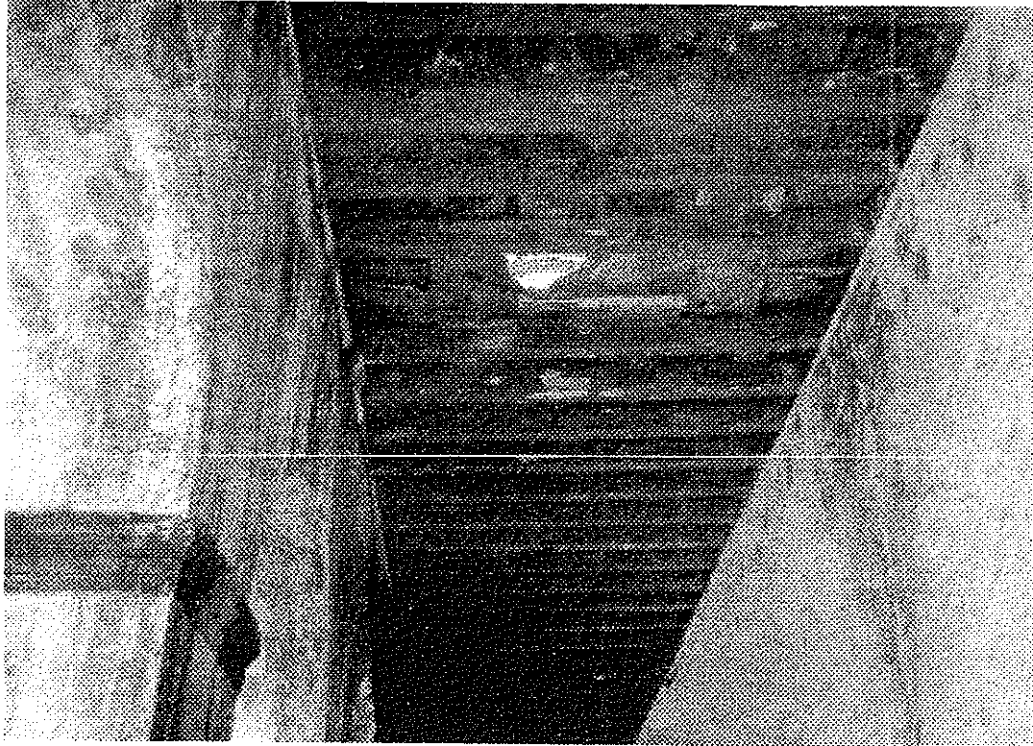
**SU CAUSA ES EXTRÍNSECA
BIOLÓGICO CLIMÁTICA**

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS DE GRADO**

Proyecto: EDIFICIO MUNICIPAL DE (ANTIGUO CUARTEL)

Ubicación: CENTRO URBANO, MOMOSTENANGO

Contenido: REGISTRO FOTOGRÁFICO EDIFICIO MUNICIPAL



FOTOGRAFÍA No. 21

VISTA INTERIOR DE LA
TERRAZA ESPAÑOLA DEL
CORREDOR EXTERNO

PRESENCIA DE HONGOS Y
HUMEDAD EN LOS MUROS
DEBIDO AL DETERIORO DE LA
CUBIERTA (CAUSA INTRÍNSECA)
QUE PERMITE EL PASO DE LA
LLUVIA

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS DE GRADO

Proyecto: **EDIFICIO MUNICIPAL DE (ANTIGUO CUARTEL)**

Ubicación: **CENTRO URBANO, MOMOSTENANGO**

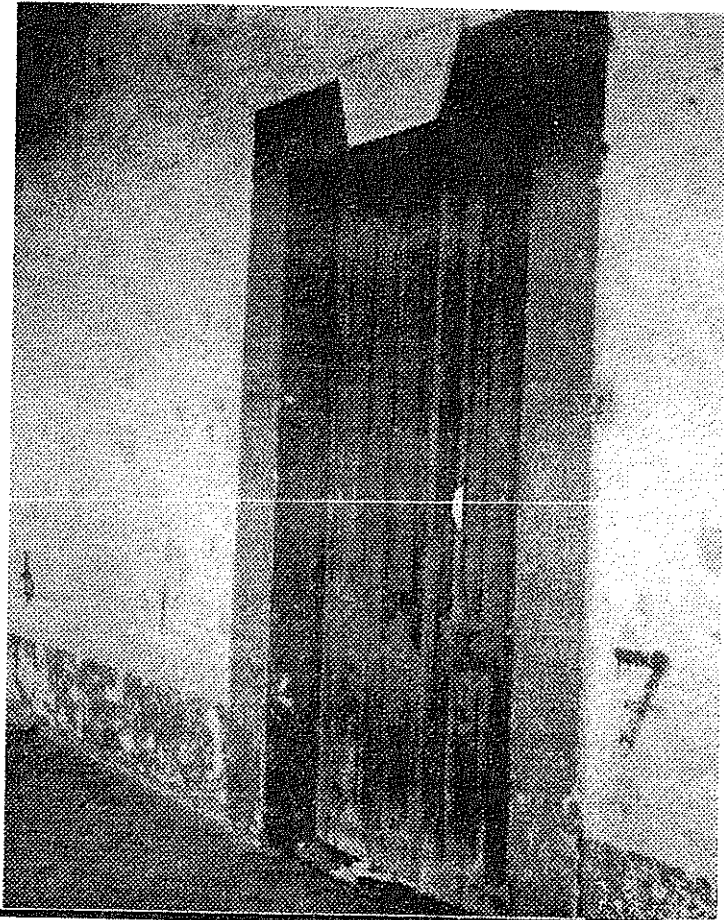
Contenido: **REGISTRO FOTOGRÁFICO EDIFICIO MUNICIPAL**



FOTOGRAFÍA No. 22
VISTA DE LOS ARCOS
INTERIORES,
PRESENCIA DE GRIETAS DEBIDO
A LOS SISMOS (CAUSA
EXTRINSECA NATURAL)

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS DE GRADO

Proyecto: **EDIFICIO MUNICIPAL DE (ANTIGUO CUARTEL)**
Ubicación: **CENTRO URBANO, MOMOSTENANGO**
Contenido: **REGISTRO FOTOGRÁFICO EDIFICIO MUNICIPAL**



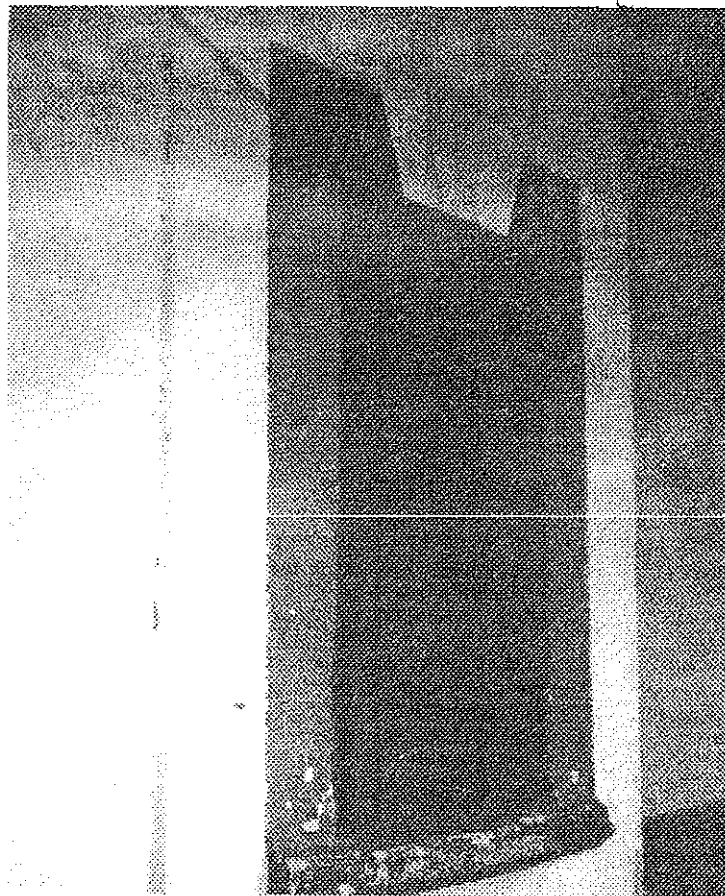
FOTOGRAFÍA No. 23

**ESTADO GENERAL EN QUE SE
ENCUESTRAN LAS PUERTAS DE
MADERA**

(CAUSA INTRÍNSECA)

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS DE GRADO**

**Proyecto: EDIFICIO MUNICIPAL DE (ANTIGUO CUARTEL)
Ubicación: CENTRO URBANO, MOMOSTENANGO
Contenido: REGISTRO FOTOGRÁFICO EDIFICIO MUNICIPAL**



FOTOGRAFÍA No. 24

ESTADO GENERAL EN QUE SE
ENCUENTRAN LAS VENTANAS
DE MADERA

(CAUSA INTRÍNSECA Y
EXTRÍNSECA DE TIPO HUMANO)

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS DE GRADO

Proyecto: **EDIFICIO MUNICIPAL DE (ANTIGUO CUARTEL)**
Ubicación: **CENTRO URBANO, MOMOSTENANGO**
Contenido: **REGISTRO FOTOGRÁFICO EDIFICIO MUNICIPAL**



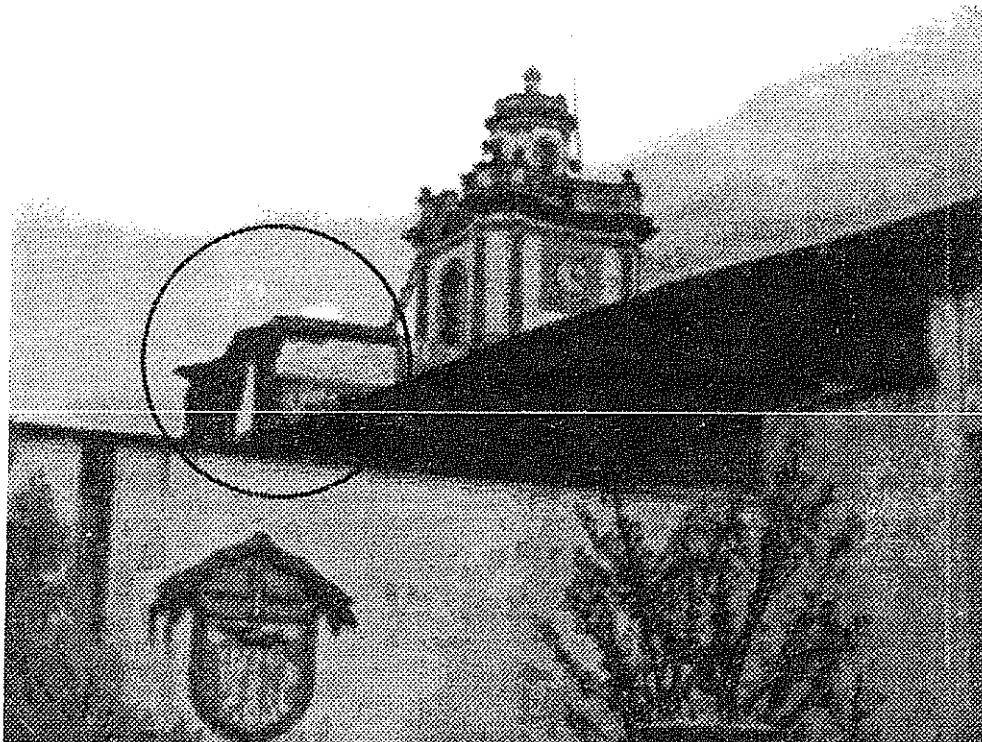
FOTOGRAFÍA No. 25

ESTADO GENERAL EN QUE SE
ENCUENTRAN LAS VENTANAS
DE MADERA Y BALCONES DE
HIERRO

NÓTESE LAS ALTERACIONES
POR CAUSAS HUMANAS
(VANDALISMO)

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS DE GRADO

Proyecto: **EDIFICIO MUNICIPAL DE (ANTIGUO CUARTEL)**
Ubicación: **CENTRO URBANO, MOMOSTENANGO**
Contenido: **REGISTRO FOTOGRÁFICO EDIFICIO MUNICIPAL**



FOTOGRAFÍA No. 26

**VISTA POSTERIOR DEL
TORREÓN.**

**NÓTESE LA MUTILACIÓN POR
CAUSA DE SISMO.**

PROPUESTA:

**INTEGRAR LA PARTE MUTILADA
CON TERRAZA ESPAÑOLA,
(ESTRUCTURA DE MADERA Y
BALDOSA DE BARRO)**

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS DE GRADO**

**Proyecto: EDIFICIO MUNICIPAL DE (ANTIGUO CUARTEL)
Ubicación: CENTRO URBANO, MOMOSTENANGO
Contenido: REGISTRO FOTOGRÁFICO EDIFICIO MUNICIPAL**

CAPÍTULO IV

CAPÍTULO IV

1. - INTERVENCIONES - PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DEL EDIFICIO MUNICIPAL (ANTIGUO CUARTEL), MOMOSTENANGO

1.1. - INTRODUCCIÓN.

De acuerdo con el marco teórico y al diagnóstico del edificio, es necesario plantear un tipo de intervención que además de garantizar la intervención física del inmueble, pueda cumplir con un uso acorde con su importancia histórica, cultural y arquitectónica.

1.2. - CRITERIOS DE INTERVENCIÓN

Se toman los siguientes criterios de intervención de acuerdo a lo anteriormente escrito:

- Exploración
- Liberación
- Consolidación e
- Integración

Los cuales se indican en el presente capítulo, mediante un cuadro sintético y su posterior representación planimétrica.

1.3. - CUADRO DE INTERVENCIONES

Ver cuadro adjunto.-

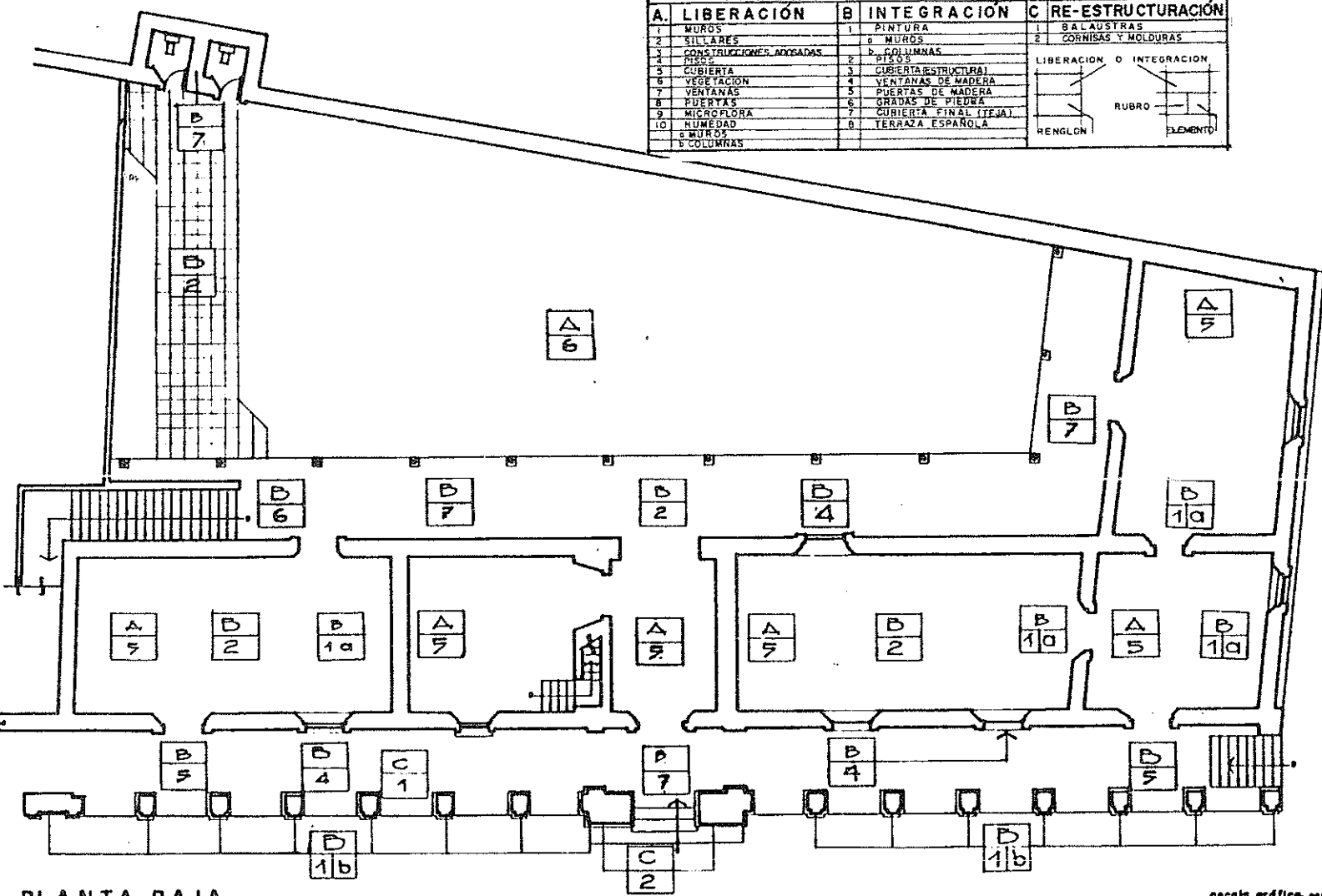
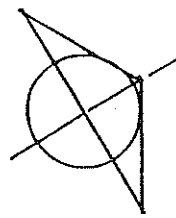
	EXPLORACION	LIBERACION	CONSOLIDACION	INTEGRACION
G R A D A S O	NINGUNA SE DETECTA FÁCILMENTE LOS MATERIALES ORIGINALES	ELIMINAR PISO DE COLOR ELIMINAR MATERIAL SUELTO DE LAS BASES DE COLUMNAS	RESANAR FISURAS EXISTENTES EN COLUMNAS, LAVADO DE CON AGUA E INYECCIONES A BASE DE CAL ,	INTEGRAR GRADAS DE PIEDRA TALLADA, CUIDANDO EL DIMENSIONAMIENTO DE HUELLA Y CONTRAHUELLA INTEGRAR DE NUEVO LA MOLDURA
C O R R E D O R	REALIZAR POZO PARA DETERMINAR PRESENCIA DE PISO ANTERIOR. EXPLORAR FISURAS EN ARCOS.	ELIMINAR PISO EXISTENTE ELIMINAR DISTINTAS CAPAS DE PINTURA, HASTA LLEGAR AL COLOR ORIGINAL. ELIMINAR HONGOS.	PREPARACION DEL ÁREA CON MATERIAL SELECTO. RESANAR FISURAS INYECTANDO A BASE DE CAL	INTEGRACION DE PISO DE ACUERDO AL PISO ORIGINAL INTEGRAR ACABADOS. REPOSICION DE LAS BALAUSTRAS FALTANTES.
V E S T I B U L O	POZO ARQUEOLOGICO PARA DETERMINAR CIMENTACION. EXPLORAR FISURAS DE MUROS Y REPELLOS DESPRENDIDOS.	ELIMINAR MATERIAL SUELTO DE REPELLOS, ELIMINAR PISO EXISTENTE ELIMINAR PINTURA NO ORIGINAL	RESANAR FISURAS, ELIMINANDO MATERIAL DISGREGADO LAVADO CON AGUA E INYECCIONES A BASE DE CAL.	INTEGRAR ACABADOS REPELLOS, PINTURA, INTEGRAR PISO DE ACUERDO AL ORIGINAL.

	EXPLORACION	LIBERACIÓN	CONSOLIDACIÓN	INTEGRACIÓN
AMBIENTES	POZO ARQUEOLÓGICO PARA DETERMINAR CIMENTACION. EXPLORAR FISURAS DE MUROS Y REPELLOS DESPRENDIDOS.	ELIMINAR MATERIAL SUELTO DE REPELLOS, ELIMINAR PISO EXISTENTE. ELIMINAR PINTURA NO ORIGINAL	RESANAR FISURAS, ELIMINANDO MATERIAL DISGREGADO LAVADO CON AGUA E INYECCIONES A BASE DE CAL.	INTEGRAR ACABADOS REPELLOS, PINTURA, INTEGRAR PISO DE BALDOSA DE BARRO, DE 0.30 X 0.30 MT.
CORREDOR	REALIZAR POZO PARA DETERMINAR PRESENCIA DE PISO ANTERIOR.	ELIMINAR PISO EXISTENTE.	PREPARACIÓN DEL AREA CON MATERIAL SELECTO.	INTEGRAR PISO DE BALDOSA DE BARRO DE 0.30 X 0.30 MT. CON IMPERMEABILIZANTE
INTERIOR	DETERMINAR SE EXISTEN RESTOS DE CIMENTACIÓN O RESTOS DE PISO, POZO O LETRINAS.	LIMPIEZA DE TERRENO, APLICANDO FUNGICIDAS. LIMPIEZA DE RESIDUOS DE CONSTRUCCIONES ANTERIORES	COMPACTACIÓN Y NIVELACIÓN	CONSIDERAR DRENAJES DE AGUAS PLUVIALES INTEGRAR AMBIENTES COMPLEMENTARIOS, INTEGRAR SERVICIOS SANITARIOS Y DRENAJE DE AGUAS NEGRAS
GRANDA	POZO ARQUEOLOGICO PARA DETERMINAR SU ESTADO ESTRUCTURAL	ELIMINAR MATERIALES SUELTOS,	RESANAR Y LIMPIAR CON AGUA	INTEGRAR GRADAS DE PIEDRA TALLADA. Y BARANDA DE MADERA TORNEADA.

	EXPLORACION	LIBERACION	CONSOLIDACION	INTEGRACION
N I 2° V E L	EXPLORAR FISURAS DE MUROS, LLEGAR AL FONDO DE ELLAS.	LIBERAR MICROFLORA, RESANAR FISURAS Y APLICAR INYECCION A BASE DE CAL	REFUERZO ESTRUCTURAL EN PARTE SUPERIOR DE LOS MUROS, RESTITUCIÓN DE LA PARTE MUTILADA,	INTEGRAR LA PARTE MUTILADA CON TERRAZA ESPAÑOLA, (ESTRUCTURA DE MADERA Y BALDOSA DE BARRO)
M U R O S	REALIZAR POZO PARA VERIFICAR CIMENTACIÓN EXPLORAR FISURAS EN MUROS, VANOS DE PUERTAS VENTANAS Y ARCOS	ELIMINAR LOS ACABADOS EN MAL ESTADO O DESPRENDIDOS, ELIMINAR LOS HONGOS ELIMINAR CAPA PICTÓRICA HASTA LLEGAR AL COLOR ORIGINAL	RESANAR FISURAS EN MUROS; ELIMINANDO MATERIAL SUELTO, LAVANDO A PRESIÓN CON AGUA E INYECTANDO A BASE DE CAL, APLICACIÓN DE FUNGICIDAS CONSOLIDAR CABEZA DE MUROS PERIMETRALMENTE CON SOLERA DE CONCRETO REFORZADO, CONFORME CÁLCULO ESTRUCTURAL, ENCAJUELARLA CON LADRILLO DE BARRO, PREVIENDO ANCLAJES PARA LA CUBIERTA.	INTEGRAR REPELLOS Y BLANQUEADOS, CUIDANDO DE DIFERENCIARLOS DEL ORIGINAL, INTEGRAR COLOR ORIGINAL EN LOS MUROS
P I S O		ELIMINACIÓN DEL PISO EXISTENTE EN TODOS LOS AMBIENTES	PREPARACION DEL TERRENO TRATAMIENTO DE LA HUMEDAD, POR MEDIO DE CANAL ALREDEDOR DE LOS MUROS	INTEGRAR PISO DE BALDOSA DE BARRO COCIDO 0.30X0.30 MTS.
C U B I E R I		ELIMINAR EL ARTEZONADO TIJERAS, COSTANERAS, REGLAS DE SOSTÉN DE LA TEJA .	COLOCAR SOLERA DE CORONA SOBRE MUROS Y ENCAJUELARLA CON LADRILLO TAYUYO, PREVIO	ANCLAR LA ESTRUCTURA A LA SOLERA PERIMETRAL INTEGRAR TEJA DE BARRO

	EXPLORACIÓN	LIBERACIÓN	CONSOLIDACIÓN	INTEGRACIÓN
	REVISAR EL ESTADO GENERAL DE PUERTAS , VENTANAS Y BALCONES	ELIMINAR CAPAS PICTÓRICAS APLICAR COLOR ORIGINAL LIBERAR LAS PIEZAS DAÑADAS DE LAS HOJAS DE PUERTAS Y VENTANAS	APLICAR FUNGICIDAS Y PRESERVANTES, ASEGURAR BISAGRAS, HERRAJES Y ANCLAJE DE MARCOS, RESANAR MADERA A BASE DE INJERTOS	APLICAR COLOR ORIGINAL INTEGRAR PUERTAS , VENTANAS Y BALCONES FALTANTES
	VERIFICAR EL ESTADO GENERAL DE LA MADERA, EN COLUMNAS, DINTELES, Y EMPOTRAMIENTO EN LAS BASES DE PIEDRA DETERMINAR COLOR ORIGINAL	ELIMINACIÓN DE LA MADERA QUE ESTÉ EN MAL ESTADO ELIMINAR DIFERENTES CAPAS DE PINTURA	APLICACIÓN DE FUNGICIDAS RESANAR MADERA, REALIZANDO INJERTOS	INTEGRAR PIEZAS FALTANTES Y COLOR ORIGINAL.
H U M E D A D	DETERMINAR LA CAUSA QUE GENERA LA HUMEDAD EN MUROS, COLUMNAS, ARCOS CUBIERTA Y PISO	ELIMINAR BAJADAS DE AGUA PLUVIAL EN MAL ESTADO. CHEQUEAR DRENAJES SUBTERRÁNEOS DE AGUAS NEGRAS Y PLUVIALES, ASÍ COMO TAMBIÉN TUBERÍA DE AGUA POTABLE SI EXISTIESE ELIMINAR LOS RAMALES EN MAL ESTADO	SUSTITUIR BAJADAS DE AGUA PLUVIAL, DRENAJES SUBTERRÁNEOS EN MAL ESTADO	QUE LOS ACCESORIOS Y TUBERÍA QUE DEBAN COLOCARSE, SE INSTALEN OCULTAMENTE.

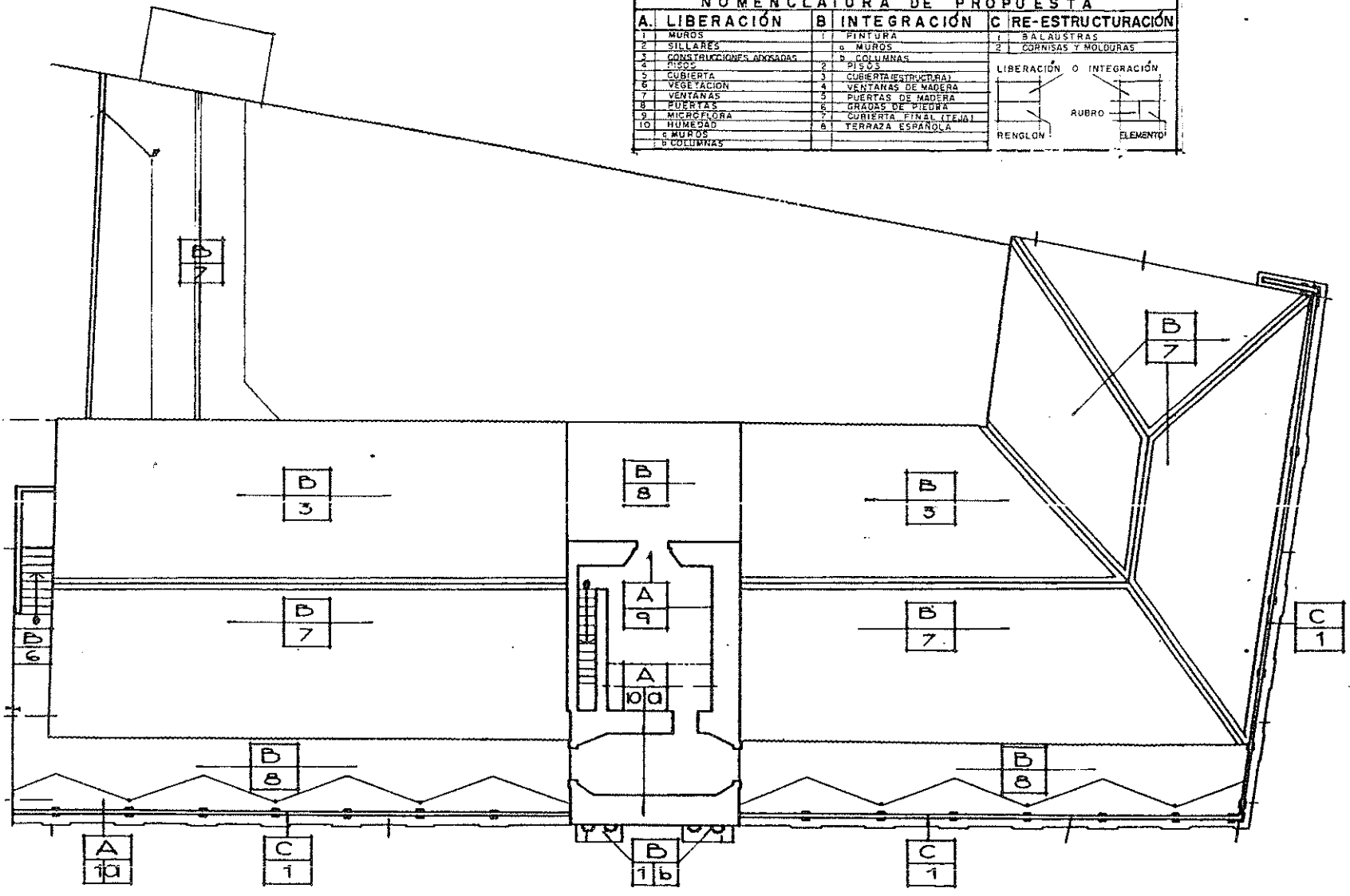
NOMENCLATURA DE PROPUESTA		
A. LIBERACIÓN	B. INTEGRACIÓN	C. RE-ESTRUCTURACIÓN
1 MUROS	1 PINTURA	1 BALAUSTRAS
2 SILLARES	2 MUROS	2 CORNISAS Y MOLDURAS
3 CONSTRUCCIONES ADOSADAS	3 COLUMNAS	
4 PISOS	4 CUBIERTA (ESTRUCTURAL)	
5 CUBIERTA	5 VENTANAS DE MADERA	
6 VEGETACION	6 PUERTAS DE PIEDRA	
7 VENTANAS	7 CUBIERTA FINAL (TEJAL)	
8 PUERTAS	8 TERRAZA ESPAÑOLA	
9 MICROFLORA		
10 HUMEDAD		
11 MUROS		
12 COLUMNAS		



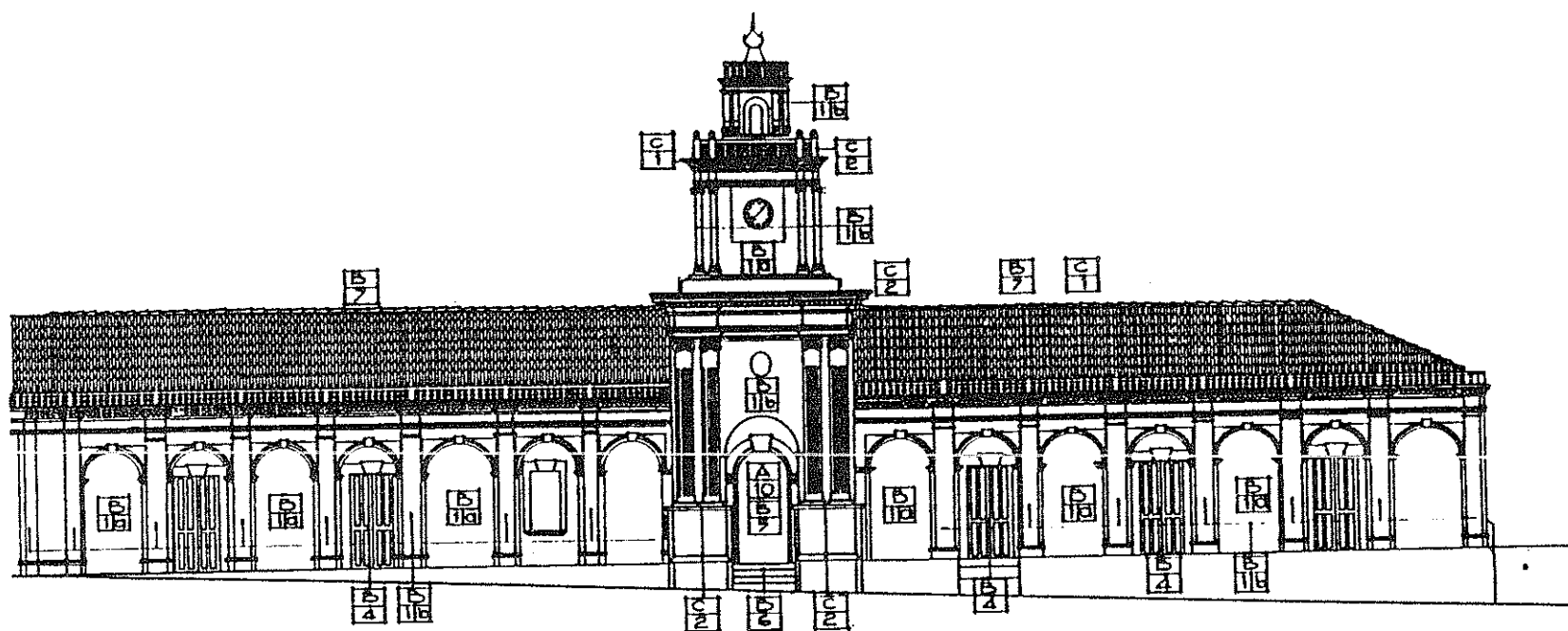
PLANTA BAJA

escala gráfica: 1:100

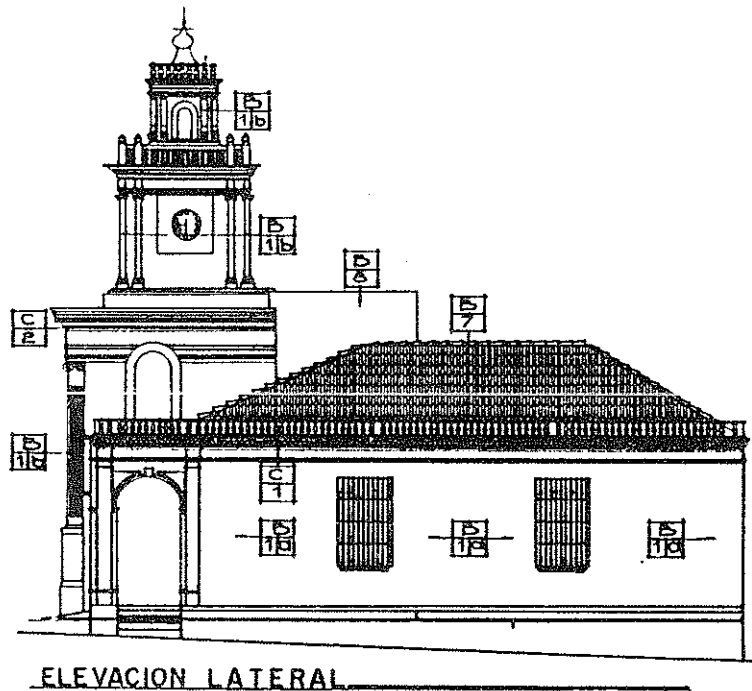
NOMENCLATURA DE PROPUESTA		
A. LIBERACIÓN	B. INTEGRACIÓN	C. RE-ESTRUCTURACIÓN
1 MUROS	1 PINTURA	1 BALAUSTRAS
2 SILLARES	a MUROS	2 CORNISAS Y MOLDEURAS
3 CONSTRUCCIONES ADOSADAS	b COLUMNAS	
4 PISOS	2 PISOS	
5 CUBIERTA	3 CUBIERTA (ESTRUCTURA)	LIBERACIÓN O INTEGRACIÓN
6 VEGETACIÓN	4 VENTANAS DE MADERA	
7 VENTANAS	5 PUERTAS DE MADERA	
8 PUERTAS	6 GRADAS DE PIEDRA	
9 MICROFLORA	7 CUBIERTA FINAL (TEJAL)	
10 HUMEDAD	8 TERRAZA ESPAÑOLA	
c MUROS		
b COLUMNAS		



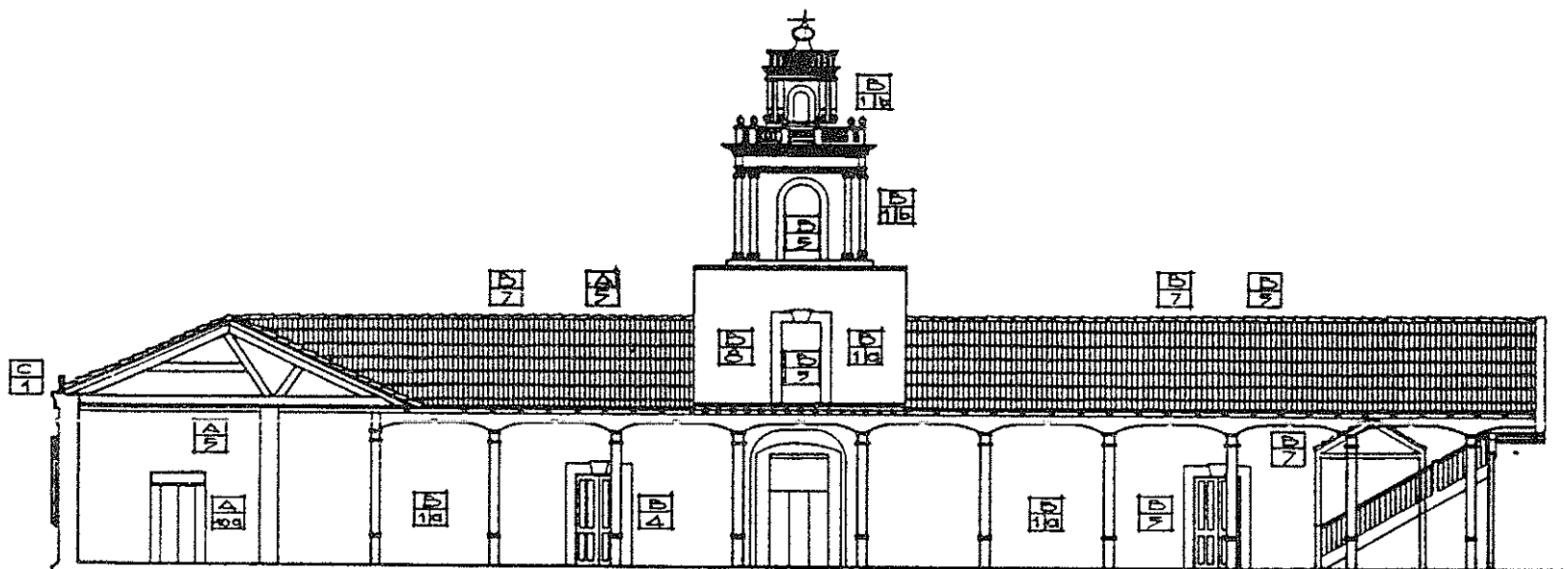
PLANTA ALTA



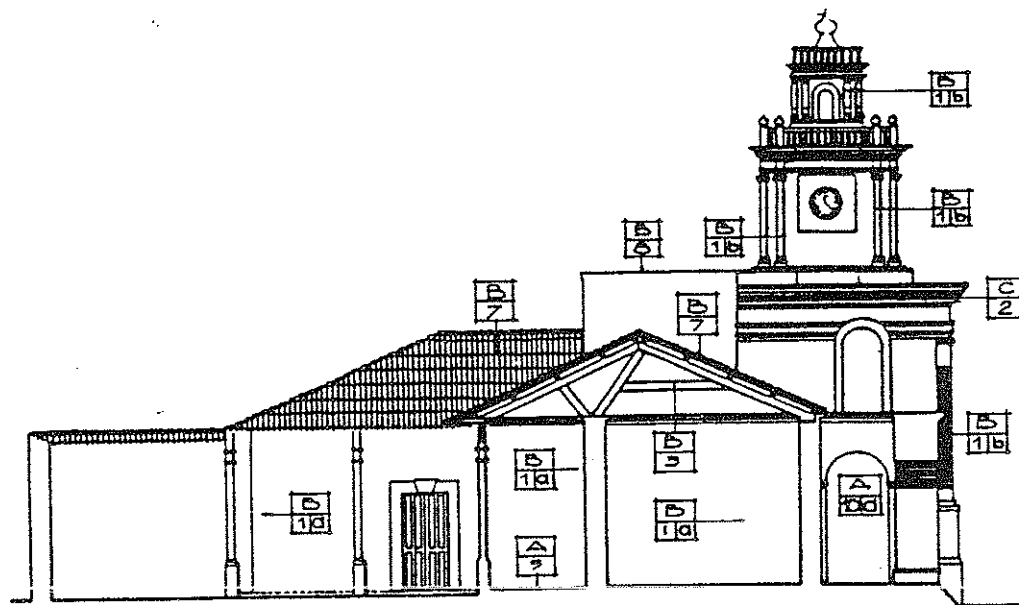
ELEVACION FRONTAL



NOMENCLATURA DE PROPUESTA		
A. LIBERACIÓN	B. INTEGRACIÓN	C. RE-ESTRUCTURACIÓN
1 MUROS	1 PINTURA	1 BALAUSTRAS
2 SILLARES	a MUROS	2 CORNISAS Y MOLDEURAS
3 CONSTRUCCIONES ADOSADAS	a COLUMNAS	
4 REDES	2 PISOS	
5 CUBIERTA	3 CUBIERTA (ESTRUCTURAL)	LIBERACIÓN O INTEGRACIÓN
6 VEGETACIÓN	4 VENTANAS DE MADERA	
7 VENTANAS	5 PUERTAS DE MADERA	
8 PUERTAS	6 GRADAS DE PIEDRA	
9 MICROFLORA	7 CUBIERTA FINAL (TEJA)	
10 HUMEDAD	8 TERRAZA ESPAÑOLA	
11 MUROS		
12 COLUMNAS		



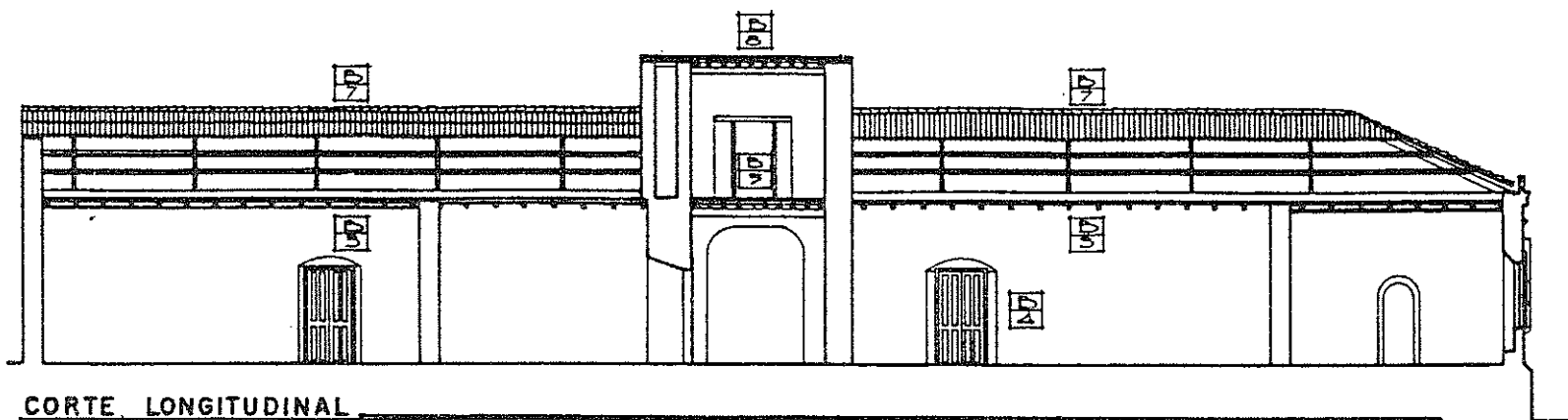
FACHADA POSTERIOR (OESTE)



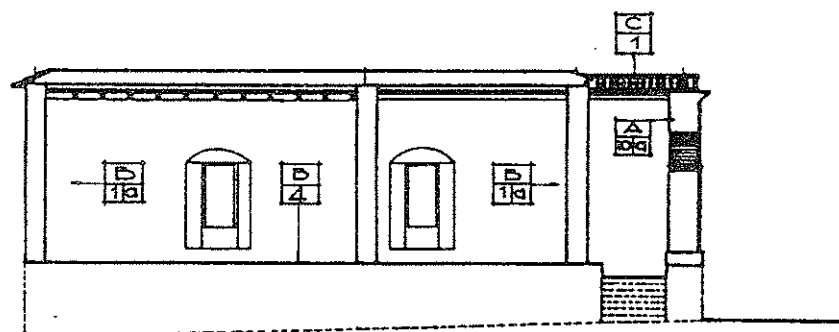
FACHADA POSTERIOR (SURI)

NOMENCLATURA DE PROPUESTA		
A. LIBERACIÓN	B. INTEGRACIÓN	C. RE-ESTRUCTURACIÓN
1 MUROS	1 PINTURA	1 SALAUSTIAS
2 SILLARES	2 MUROS	2 CORNISAS Y MOLDEAS
3 CONSTRUCCIONES ADOSADAS	3 COLUMNAS	
4 PISOS	4 PISOS	
5 CUBIERTA	5 CUBIERTA (ESTRUCTURA)	
6 VEGETACION	6 VENTANAS DE MADERA	
7 VENTANAS	7 PUERTAS DE MADERA	
8 PUERTAS	8 GRADAS DE PIEDRA	
9 MICROSTORA	9 CUBIERTA FINAL (TERRAZA)	
10 HUMEDAD	10 TERRAZA ESPAÑOLA	
11 MUROS		
12 COLUMNAS		

LIBERACIÓN	INTEGRACIÓN
RENGLÓN	ELEMENTO
RUBRO	



CORTE LONGITUDINAL



CORTE TRANSVERSAL

NOMENCLATURA DE PROPUESTA		
A. LIBERACIÓN	B INTEGRACIÓN	C RE-ESTRUCTURACIÓN
1 MUROS	1 PINTURA	1 BALAUSTRAS
2 SILCARES	2 MUROS	2 CORNISAS Y MOLDURAS
3 CONSTRUCCIONES ADOSADAS	3 COLUMNAS	
4 PISOS	4 PISOS	
5 CUBIERTA	5 CUBIERTA (ESTRUCTURA)	
6 VEGETACIÓN	6 VENTANAS DE MADERA	
7 VENTANAS	7 PUERTAS DE MADERA	
8 PUERTAS	8 GRANOS DE PIEDRA	
9 MICROFLORA	9 CUBIERTA FINAL (TEJA)	
10 HUMEDAD	10 TERRAZA ESPANOLA	
11 MUROS		
12 COLUMNAS		

LIBERACIÓN

INTEGRACIÓN

RUBRO

ELEMENTO

1.4. - PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DEL EDIFICIO MUNICIPAL (ANTIGUO CUARTEL), MOMOSTENANGO

El edificio que ocupa actualmente la Municipalidad no satisface la demanda actual de espacio que se requiere para que funcionen óptimamente las oficinas edilicias.

La capacidad física horizontal del edificio es de 244.00 mts², los cuáles son distribuidos de la siguiente manera:

AMBIENTE	AREA EN MTS.2
DESPACHO DEL ALCALDE	60.00 MTS.2
SALA DE ESPERA	17.00 MTS.2
SECRETARIA	30.00 MTS.2
SALA DE OFICIALES	30.00 MTS.2
ARCHIVO	12.00 MTS.2
TESORERÍA	12.00 MTS.2
SERVICIOS SANITARIOS	3.00 MTS.2
ÁREA DE CORREDORES	30.00 MTS.2
JARDÍN INTERIOR	50.00 MTS.2
TOTAL DE MTS.2	244.00 MTS2

El edificio no da la capacidad para albergar las oficinas del registro civil el cual funciona actualmente conjuntamente en una de las oficinas de la secretaría.

Aunado a esto el Profesor Jorge Luis Robles, presidente del grupo Cultural Santiago, solicitó en varias ocasiones al Sr. Alcalde que le sea proporcionado un espacio físico donde se puedan realizar las actividades inherentes a esta organización, porque desde que se desocupó el edificio no han tenido una sede estable.

En base en lo descrito anteriormente y tomando en cuenta los espacios existentes en el edificio, se propone la rehabilitación de éste, para uso de oficinas edilicias y para el grupo cultural Santiago, para lo cual procedemos a definir los espacios requeridos por las dos entidades.

1.4.1. DEFINICIÓN DE PROGRAMA DE NECESIDADES

1.4.1.1. - Oficinas dependientes de la Municipalidad:

Oficinas de Registro Civil

Oficina para oficiales 2 personas

Sala de Espera 4 personas

1.4.1.2. - Oficinas para Grupo Cultural Santiago

Oficina para Director 1 persona

Secretaria 1 persona

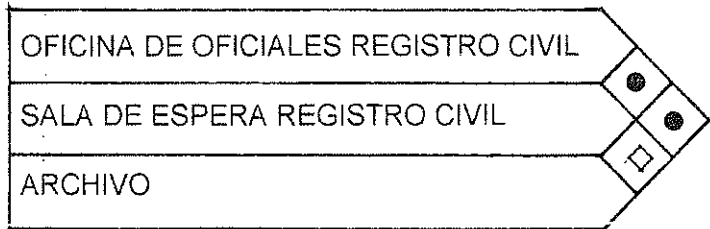
Sala Biblioteca 30 personas

Salón de Usos Múltiples (exposiciones)

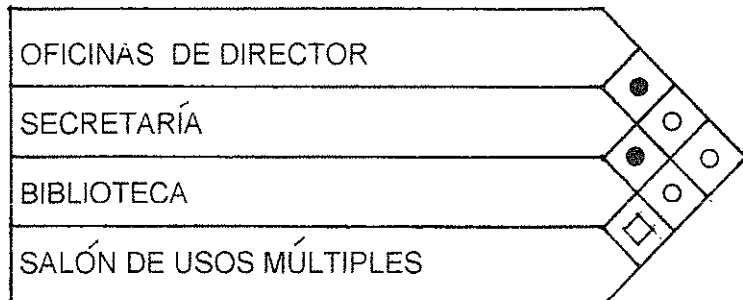
1.4.2. - MATRIZ DE RELACIONES

Se consideran las interrelaciones existentes entre los ambientes propuestos para el funcionamiento del edificio, las cuales se detallan en el cuadro siguiente.

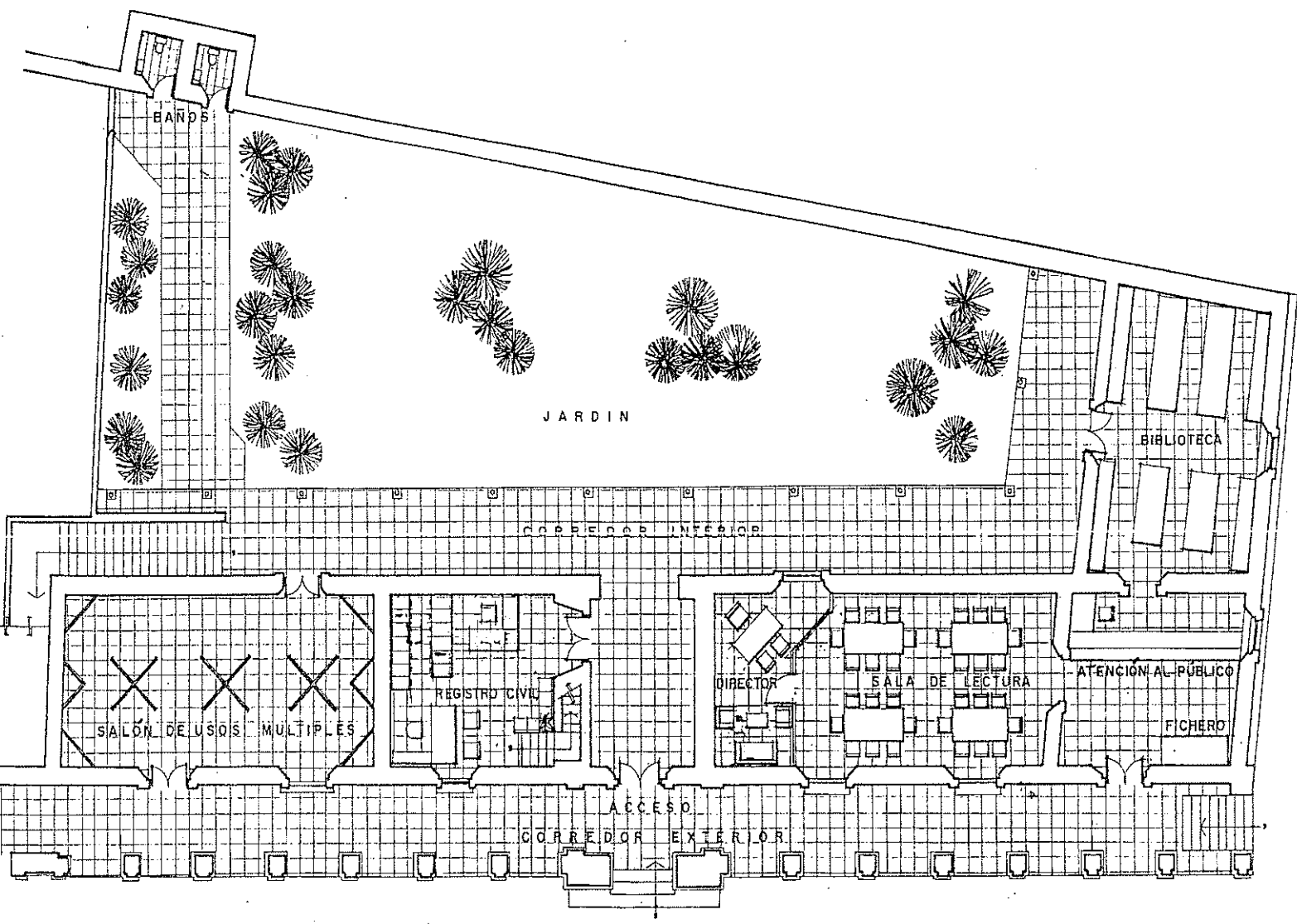
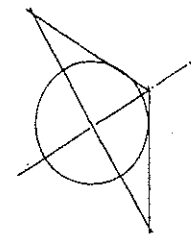
1.4.2.1. - OFICINAS EDILES



1.4.2.2. - OFICINAS DEL GRUPO CULTURAL SANTIAGO

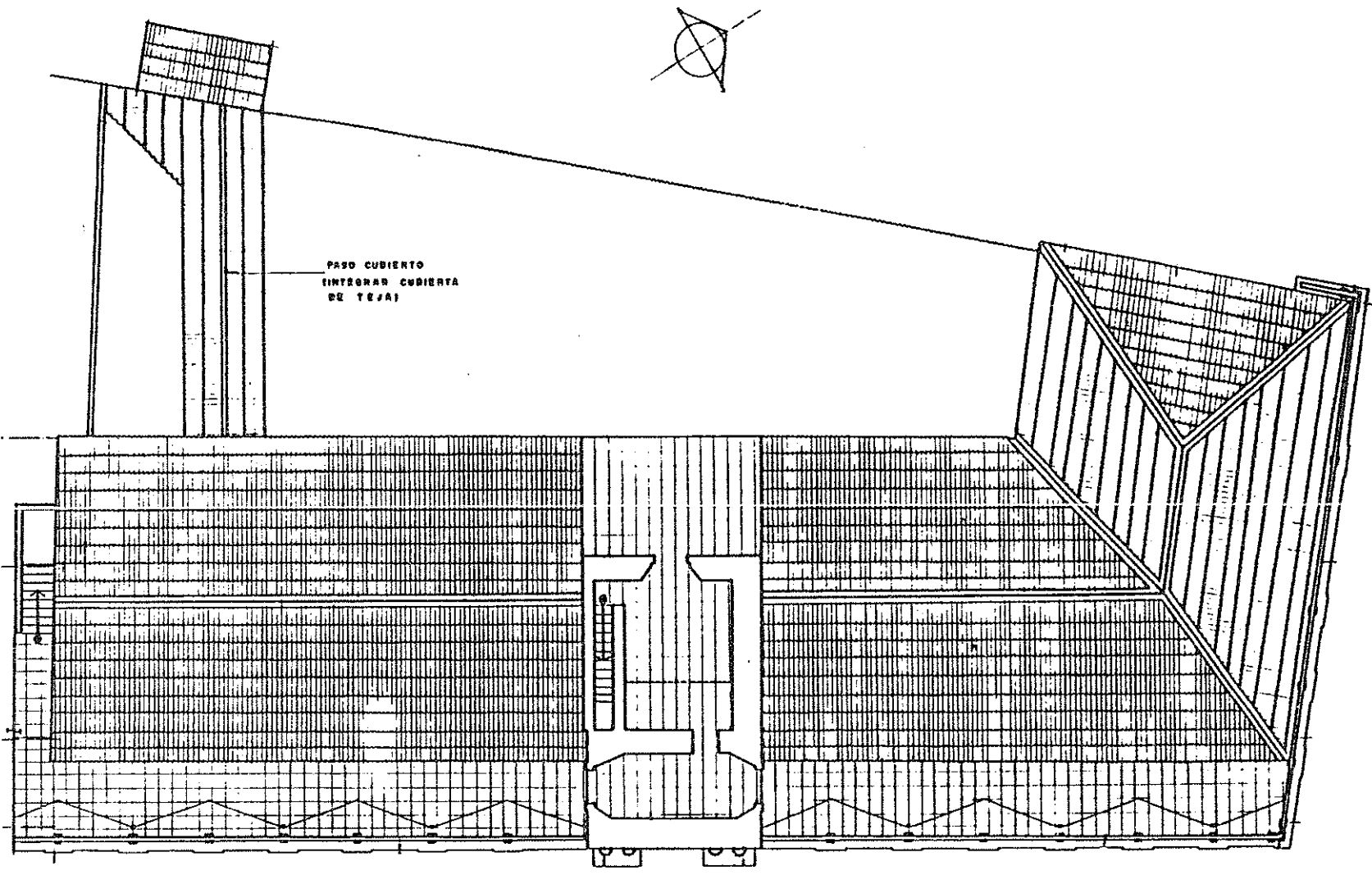


NOMENCLATURA	
SIMBOLO	DESCRIPCIÓN
●	RELACIÓN DIRECTA
○	RELACIÓN INDIRECTA
□	NO EXISTE RELACIÓN

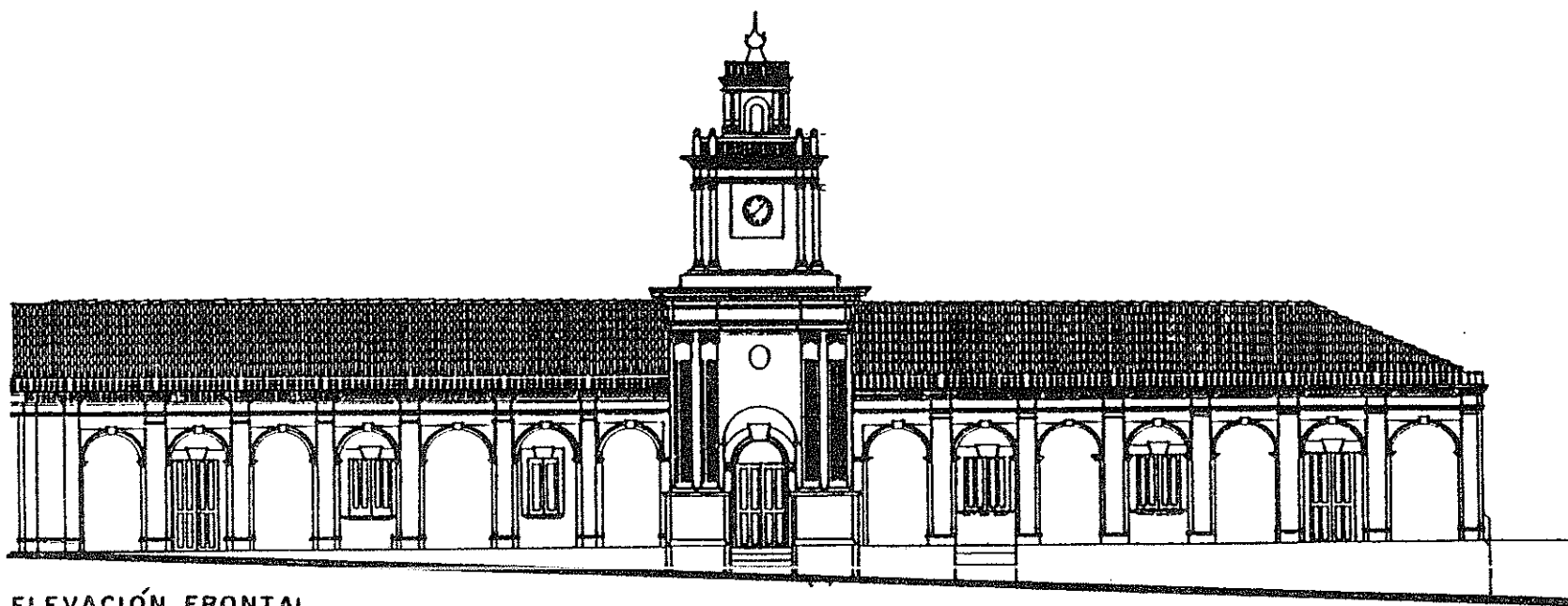


PLANTA BAJA

escala gráfica: (1:75)



PLANTA ALTA



ELEVACIÓN FRONTAL

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS DE GRADO

BYRON ENRIQUE AQUINO GARCIA

PROYECTO: RESTAURACIÓN DEL
EDIFICIO MUNICIPAL (ANTIGUO CUARTEL)
MOMOSTENANGO

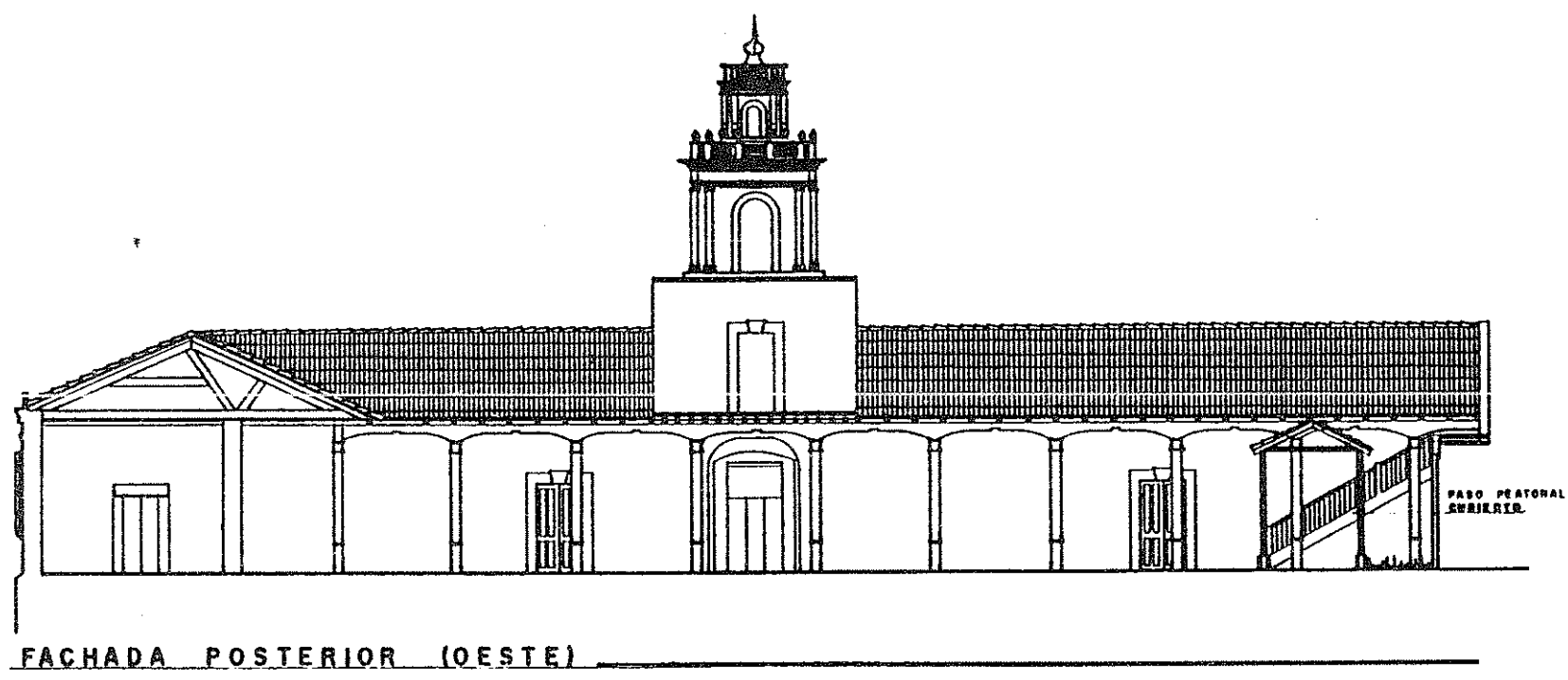
CONTENIDO: ELEVACIONES
PROPUESTA DE
HABILITACIÓN
FUENTE:
ELABORACIÓN PROPIA

HOJA

27/31







UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS DE GRADO

BYRON ENRIQUE AQUINO GARCIA

PROYECTO: **RESTAURACIÓN DEL**
EDIFICIO MUNICIPAL (ANTIGUO CUARTEL)

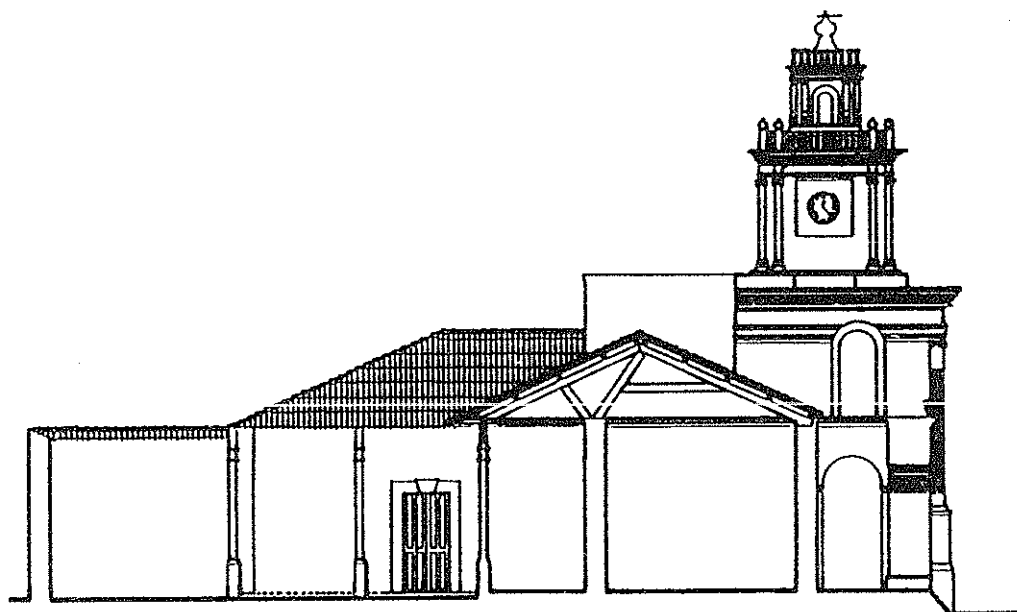
MOMOSTENANGO

CONTENIDO: **ELEVACIONES**
PROPUESTA DE
HABILITACIÓN

FUENTE:
 ELABORACIÓN PROPIA

HOJA
 28/31





FACHADA POSTERIOR (SUR)

<p>UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS FACULTAD DE ARQUITECTURA TESIS DE GRADO</p> <p>BYRON ENRIQUE AQUINO GARCIA</p>	<p>PROYECTO: RESTAURACIÓN DEL EDIFICIO MUNICIPAL (ANTIGUO CUARTEL)</p> <p>MOMOSTENANGO</p>	<p>CONTENIDO: ELEVACIONES PROPUESTA DE HABILITACIÓN</p> <p>FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA</p>	<p>HOJA 28a/31</p>
---	--	---	------------------------

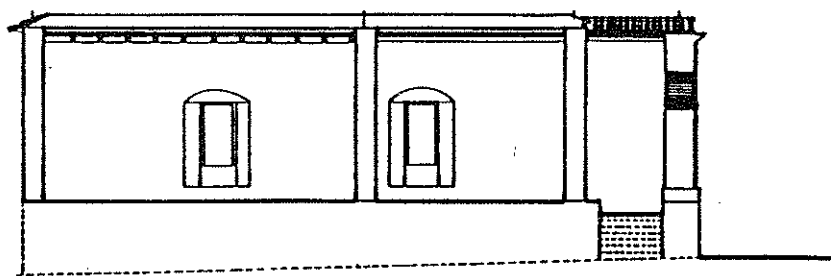
7
8
9

10
11
12

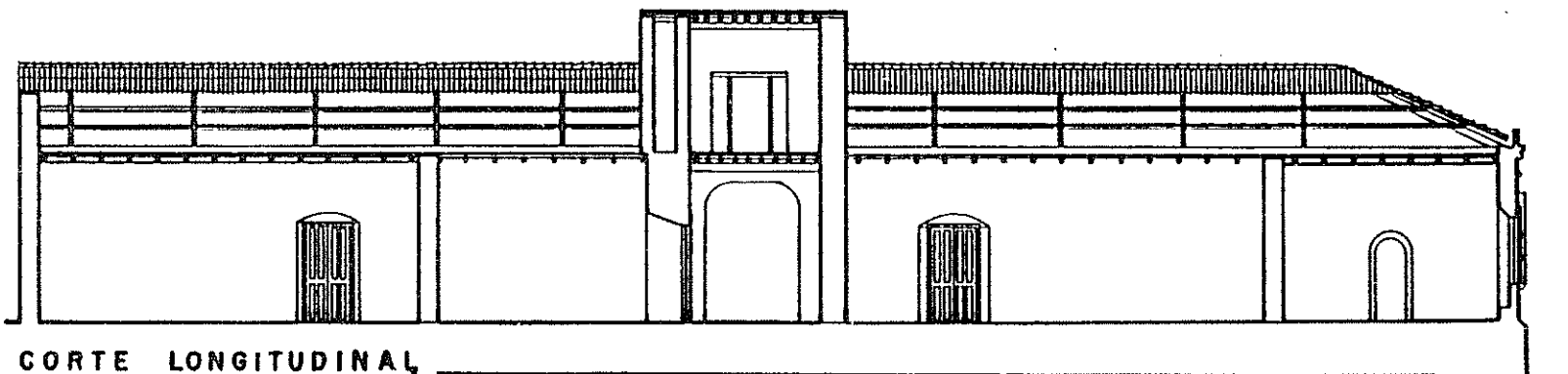
13
14
15

16
17
18





CORTE TRANSVERSAL



CORTE LONGITUDINAL

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS DE GRADO

BYRON ENRIQUE AQUINO GARCIA

PROYECTO: RESTAURACIÓN DEL
EDIFICIO MUNICIPAL (ANTIGUO CUARTEL)
MOMOSTENANGO

CONTENIDO: SECCIONES
PROPUESTA DE
HABILITACIÓN
FUENTE:
ELABORACIÓN PROPIA

HOJA

29/31

000000
000000
000000
000000
000000

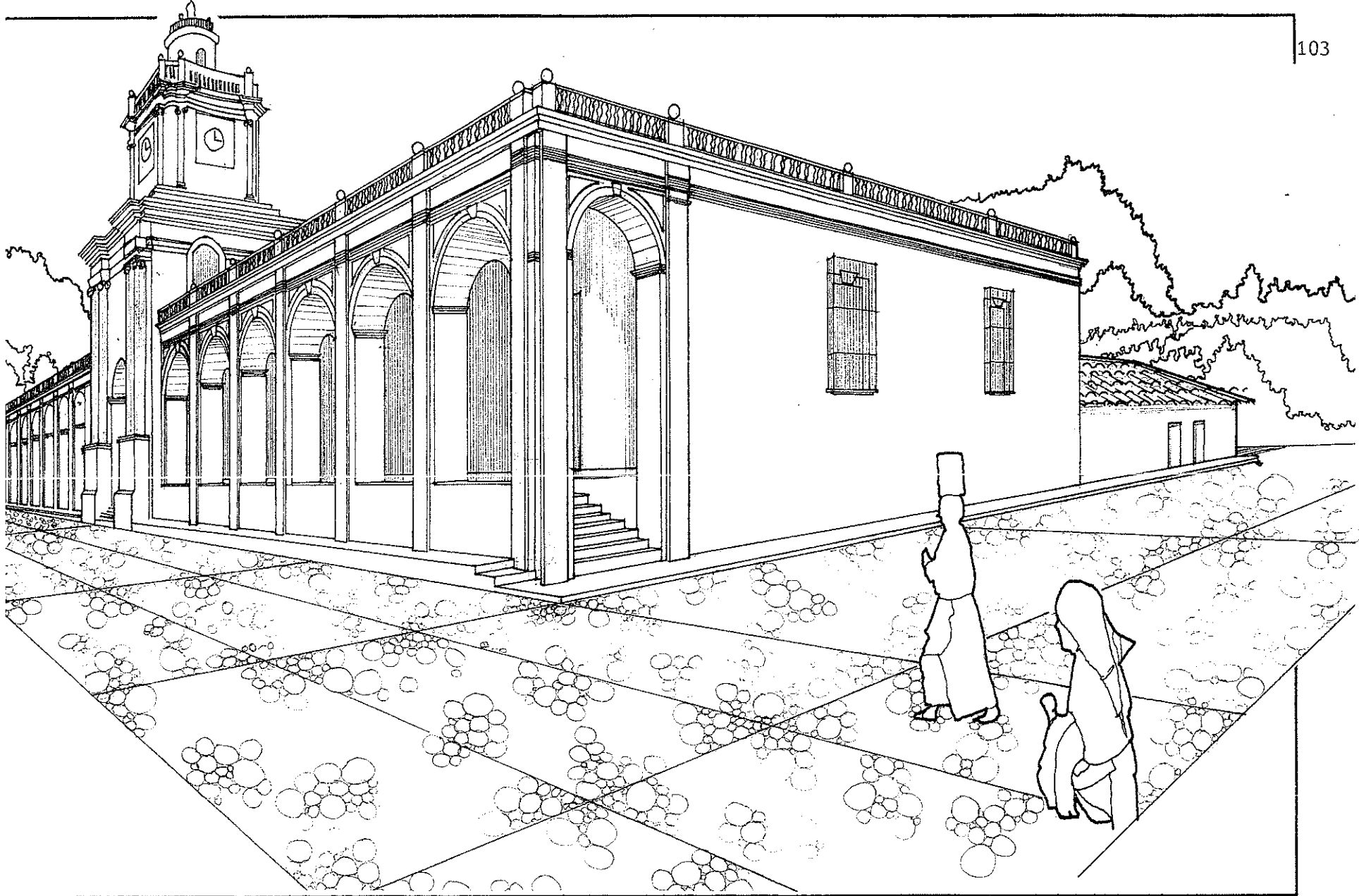
000000
000000
000000
000000
000000

000000
000000
000000
000000
000000

000000
000000
000000
000000
000000

000000
000000
000000
000000
000000

000000
000000
000000
000000
000000



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS

PROYECTO: RESTAURACIÓN DEL

CONTENIDO:

HOJA

CUADRO DE COSTOS ESTIMATIVOS POR RENGLÓN DE OBRA

PROYECTO: REHABILITACION DEL EDIFICIO MUNICIPAL DE MOMOSTENANGO

No.	ELEMENTO	UNIDAD	CANTIDAD	COSTO POR MT.2	COSTO TOTAL
1	MUROS	M2	800	Q 150.00	Q 120,000.00
2	CUBIERTA	M2	575	Q 350.00	Q 201,250.00
3	PISO	M2	750	Q 70.00	Q 52,500.00
4	REVESTIMIENTO	M2	1600	Q 120.00	Q 192,000.00
5	PUERTAS Y VENTANAS	UNIDAD	14	Q 1,000.00	Q 14,000.00
6	PATIO POSTERIOR	M2	366	Q 90.00	Q 32,940.00
7	SERVICIO SANITARIO	M2	15	Q 1,500.00	Q 22,500.00
8	SEGUNDO NIVEL	M2	72	Q 1,600.00	Q 115,200.00
9	ENTREPISO	M2	160	Q 500.00	Q 80,000.00
10	LIMPIEZA Y ACARREO	GLOBAL	1	Q 20,000.00	Q 20,000.00
	COSTO DIRECTO DEL PROYECTO				Q 850,390.00
11	HONORARIOS PROF. (ADMN. Y SUPERVISION DEL PROYECTO)	15%			Q 127,558.50
COSTO TOTAL DEL PROYECTO					Q 977,948.50

CRONOGRAMA DE EJECUCIÓN DE OBRA

PROYECTO: EDIFICIO MUNICIPAL (ANTIGUO CUARTEL), MOMOSTENANGO

No	DESCRIPCIÓN	1 er. SEMESTRE	2 do. SEMESTRE	3 er. SEMESTRE	4 to. SEMESTRE
1	TRABAJOS PRELIMINARES DELIMITACIÓN DEL ÁREA, HECHURA DE BODEGA Y GUARDIANÍA, APUNTALAMIENTO DE CUBIERTA Y MUROS, LIMPIEZA Y ACARREO DE RIPIO.				
2	EXPLORACIÓN REALIZACIÓN DE POZOS ARQUEOLÓGICOS PARA VERIFICACIÓN DE CIMENTACIÓN Y PISO, Y CALAS PARA DETERMINAR LA PROFUNDIDAD DE LAS FISURAS.				
3	LIBERACIÓN DE CUBIERTA Y ARTESONADO DE HUMEDAD EN MUROS DE MICROFLORA Y HONGOS DE PISO NO ORIGINAL DE ACABADOS DESPRENDIDOS DE PIGMENTACIÓN NO ORIGINAL				
4	CONSOLIDACIÓN REFUERZO ESTRUCTURAL EN CABEZA DE MUROS, PERIMETRALMENTE CON SOLERA DE CONCRETO REFORZADO . RESANAR FISURA EN MUROS APLICACIÓN DE FUNGICIDAS Y PRESERVANTES EN LA MADERA.				
5	INTEGRACIÓN PARTE MUTILADA EN EL 2º NIVEL, TERRAZA ESPAÑOLA. DE GRADAS EN PIEDRA TALLADA DE ARTESONADO Y CUBIERTA DE TEJA DE PISO DE BALDOSA DE BARRO DE ACABADOS EN MUROS, REPELLOS Y PINTURA. DE PUERTAS Y VENTANAS DE MADERA. DE ORNAMENTACIÓN (BALAUSTRAS)				

TESIS DE GRADO: PRESENTADA POR: BYRON E. AQUINO



CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

- Al realizar este trabajo de tesis se concluye que este edificio es una de las edificaciones de mayor relevancia en el municipio por su ubicación, dimensionamiento y detalles arquitectónicos.
- El edificio municipal (Antiguo Cuartel), fue declarado monumento histórico por acuerdo ministerial 1,210, amparado en el decreto 425.
- La identidad de un pueblo esta dada en función de su historicidad y el legado cultural que posee, el restaurar el edificio municipal garantiza la permanencia del objeto cultural, siendo este parte de la identidad del pueblo de Momostenango. He ahí la importancia de su intervención.
- El edificio presenta alteraciones que son factibles de enmendar con poca inversión económica y a corto plazo.

RECOMENDACIONES

- Que las funciones que se le asignen estén integradas adecuadamente al edificio, por tal motivo la propuesta de utilización del espacio, presentada en este trabajo se considera adecuada para su funcionamiento.
- Al considerar la intervención y habilitación del monumento, deberá en primer lugar, concientizar a los usuarios del edificio, que harán uso de un Monumento histórico de gran valor cultural, por lo que debe tomarse en cuenta el mantenimiento preventivo constante, para conservación de éste.
- Que el proceso de restauración sea ejecutado por un profesional, con experiencia en Restauración de Monumentos.
- La municipalidad debe estar clara del legado cultural que posee de su valorización y comprometerse con la comunidad a velar y proteger el Monumento Histórico y su entorno inmediato.
- Por lo que debe liberarse el comercio que pulula alrededor del monumento histórico y ordenar a los usuarios de la plaza frente a la Iglesia (vehículos y comercio). Existe un sitio baldío enfrente a la Iglesia el cuál podría servir para este tipo de actividades.

- Rescatar las calles aledañas al monumento devolviéndoles la textura original (piedra).
- Que la altura máxima de los edificios que se construyan en un futuro, en el centro urbano del municipio, no sea mayor a la altura de los monumentos históricos (iglesia, edificio municipal y convento). Para que estos puedan apreciarse de una mejor forma.
- El mantenimiento preventivo ayuda a mantener los edificios y áreas públicas en buen estado.

TESIS DE GRADO: PRESENTADA POR: BYRON E. AQUINO

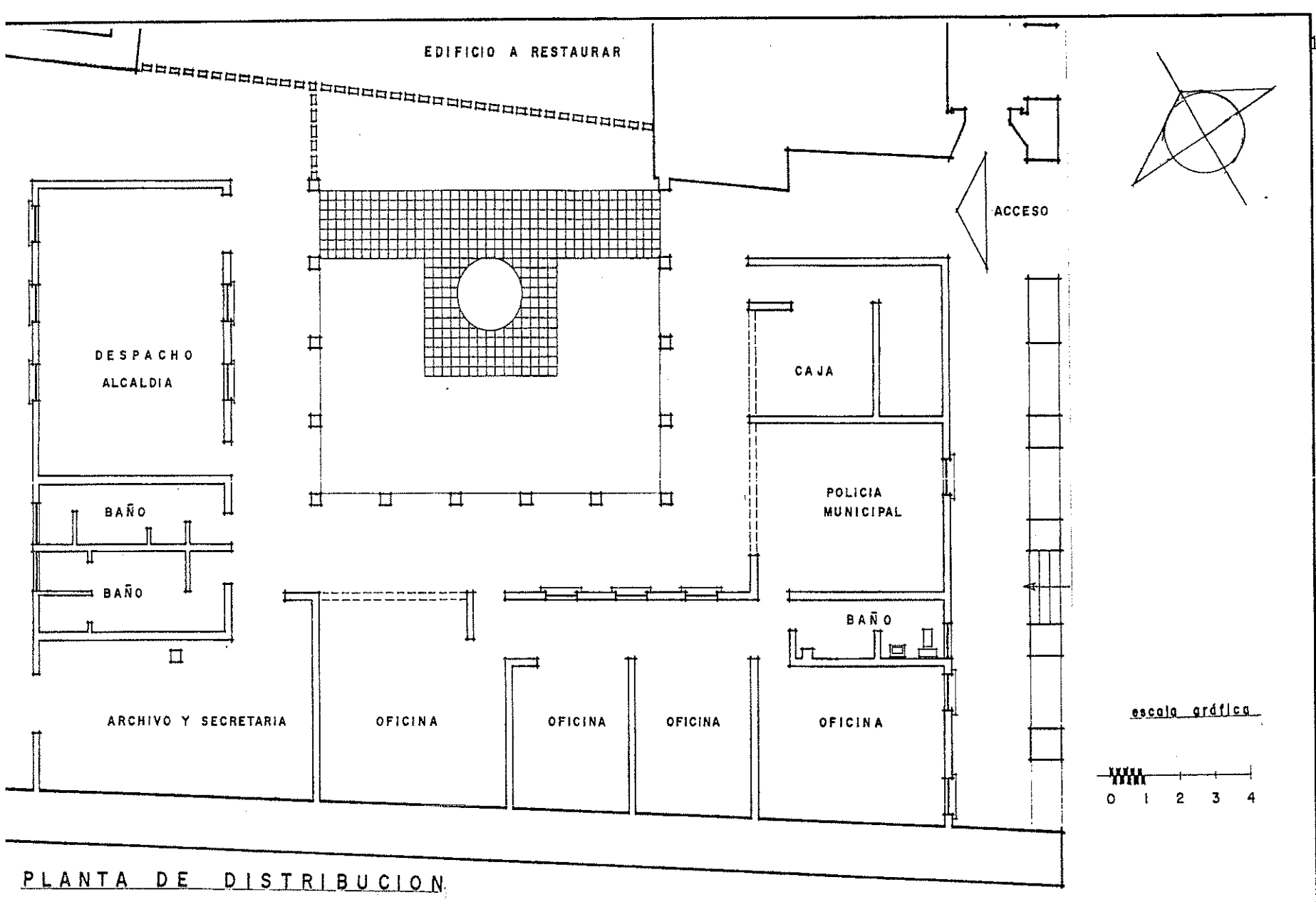


B I B L I O G R A F I A

- AYCINENA, ROBERTO PRIMER SEMINARIO, CRITERIOS DE RESTAURACION, PONENCIA NO. 3, MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES, INSTITUTO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA DE GUATEMALA."TEORÍA DE LA RESTAURACIÓN", GUATEMALA, 1,989.
- CENITEC, CENTRO DE INVESTIGACIONES TECNOLÓGICAS Y CIENTÍFICAS, "EL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO: UN VALOR NACIONAL QUE SE PIERDE " SERIE DE SEMINARIOS NO. 17, CENTRO DE INVESTIGACIONES TECNOLÓGICAS Y CIENTÍFICAS, SAN SALVADOR, 1,992.
- CHACÓN VELIZ Y JUÁREZ DE LEÓN. "REVITALIZACIÓN DE LA PLAZA LA PARROQUIA VIEJA" ZONA 6, CIUDAD DE GUATEMALA. TESIS DE GRADO, FACULTAD. DE ARQUITECTURA, USAC, GUATEMALA, 1,994.
- CHANFÓN OLMOS C. "FUNDAMENTOS TEÓRICOS DE LA RESTAURACIÓN.", 1ª EDICIÓN. MÉXICO D.F., DIVISION DE ESTUDIOS DE POSTGRADO, FACULTAD DE ARQUITECTURA, UNAM. 1,983.
- DE LEON DE ORDOÑEZ, IRMA YOLANDA "PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DEL CONJUNTO RELIGIOSO DE SANTO DOMINGO, XENACQJ", SACATEPEQUEZ, TESIS DE MAESTRIA FAC. DE ARQUITECTURA, USAC, Guatemala 1,990.
- DE LEÓN DE ORDOÑEZ, IRMA YOLANDA "SISTEMA DE IDENTIFICACIÓN ALFA NUMÉRICO". TOMADO DEL CURSO DE MAESTRÍA EN RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS, FACULTAD DE ARQUITECTURA, USAC, GUATEMALA, OCTUBRE DE 1,990.
- DÍAZ BERRIO, SALVADOR "TERMINOLOGÍA EN MATERIA DE CONSERVACIÓN DE MONUMENTOS ARQUEOLÓGICOS" INAH, MÉXICO 1,976. FOLLETO MIMEOGRAFIADO.
- DICCIONARIO GEOGRÁFICO DE GUATEMALA, TOMO II, GUATEMALA C. A. 1,978.
- ENCICLOPEDIA HISTORIA DE LA ARQUITECTURA, 8ª EDICIÓN, OCTUBRE DE 1,995.
- FICHA TÉCNICA, REGISTRO DE LA PROPIEDAD ARQUEOLÓGICA HISTÓRICA Y ARTÍSTICA, INSTITUTO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA DE GUATEMALA. IDAEH
- GONZÁLEZ GARRIDO, RICARDO M.A., "LEVANTAMIENTOS ARQUITECTÓNICOS EN INMUEBLES HISTORICOS", EN LA DOCUMENTACIÓN DE ARUITECTURA HISTORICA, UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS, PUEBLA,1,990.
- HERNÁN GUTIÉRREZ "DISEÑO CLIMÁTICO PARA EDIFICACIONES", ZONA DEL ALTIPLANO OCC. TESIS DE GRADO FAC. DE ARQUITECTURA.USAC.
- HUMBERTO ROLANDO CABRERA ARREAGA "VALORIZACION DE LA PLAZA DE SAN LUCAS TOLIMAN, SOLOLA", TESIS DE GRADO, FACULTAD DE ARQUITECTURA, USAC, GUATEMALA, 1,991.
- INSTITUTO INDIGENISTA NACIONAL.GUATEMALA INDIGENA, "DESARROLLO DEL INDÍGENA, BASE DE NUESTRA NACIONALIDAD", VOLUMEN V, 1,970.

- INSTITUTO NACIONAL DE ESTADISTICA, X CENSO NACIONAL DE POBLACIÓN Y HABITACIÓN, MARZO DE 1,996.
- INVESTIGACIÓN SOCIO - ANTROPOLOGICA. "COORDINACIÓN LOCAL URSULA ROLDAN "LAS CULTURAS CAMPESINAS Y LA SITUACIÓN AGRARIA EN GUATEMALA, CENTRO DE CAPACITACIÓN E INVESTIGACIÓN CAMPESINA (CCIC), QUETZALTENANGO.
- J. L. GÁNDARA," EL CLIMA EN EL DISEÑO". TEXTO DEL CURSO CONTROL AMBIENTAL. GUATEMALA. 1,989.
- MEJIA HERRERA, JUAN CARLOS "LA ARQUITECTURA ESTATAL DE LA EPOCA DE MANUEL ESTRADA CABRERA, 1898-1920", TESIS DE GRADO FAC. DE ARQUITECTURA, USAC, 1,990.
- MOLINA, MARÍA E. "SEMINARIO ESPECIAL DE TESIS. CONFERENCIA 1ER. NIVEL DE APROXIMACIÓN". FACULTAD DE ARQUITECTURA, USAC. 1,990.
- NORMAS DE QUITO, INFORME FINAL DE LA REUNIÓN SOBRE CONSERVACIÓN Y UTILIZACIÓN DE MONUMENTOS Y LUGARES DE INTERÉS HISTÓRICO Y ARTÍSTICO. DOCUMENTO MIMEOGRAFIADO.
- REYES GABRIEL, "REHABILITACIÓN Y REVITALIZACION DE LA IGLESIA CATÓLICA DE SAN JOSÉ CHACAYA, SOLOLA" TESIS DE GRADO, FAC. DE ARQUITECTURA, USAC, 1,995.
- ROULET MÉNDEZ, RUTH Y FLORES, BYRON "REVALORIZACIÓN DEL POBLADO DE SAN GASPAR CHAJUL", TESIS DE GRADO, FACULTAD DE ARQUITECTURA, USAC. GUATEMALA, 1,994.
- SECRETARÍA DE ASENTAMIENTOS HUMANOS Y OBRAS PUBLICAS. VOCABULARIO DE CENTROS HISTÓRICOS, CULIACÁN, MÉXICO, 1ERA. EDIC.1,980.
- SHOL MUMUS, RIGOBERTO, ALMANAQUE MAYA RITUAL WUATEMAYA C.A. 1,992.
- SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PUBLICA. INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES. ENSAYO NO. 10: "EL PATRIMONIO EN EL MEDIO RURAL", QUEBEC, 1,979.
- VELÁSQUEZ Y SANTIESTEBAN, "LA ARQUITECTURA DE ENRIQUE MENALDO 1,898-1,930", TESIS DE GRADO FACULTAD DE ARQUITECTURA," USAC, 1,994.

TESIS DE GRADO: PRESENTADA POR: BYRON E. AQUINO



PLANTA DE DISTRIBUCION

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TESIS DE GRADO
 BYRON ENRIQUE AQUINO GARCIA

PROYECTO: RESTAURACIÓN DEL
 EDIFICIO MUNICIPAL (ANTIGUO CUARTEL)
 MOMOSTENANGO

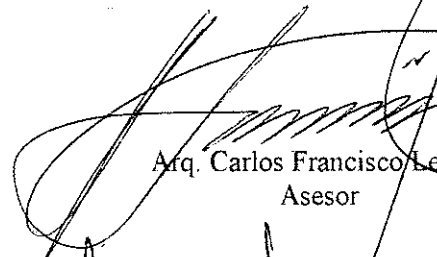
CONTENIDO:
 PLANTA DEL PALACIO
 MUNICIPAL
 FUENTE:
 INSTITUTO DE FOMENTO
 MUNICIPAL (INFOM)

HOJA
 31/31

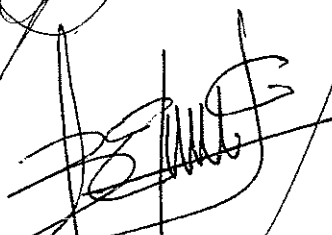
I M P R I M A S E



Arq. Rodolfo Portillo Arriola
Decano



Arq. Carlos Francisco Lemus
Asesor



Byron Enrique Aquino García
Sustentante