

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA**

**ANTIGUA ADUANA DEL PUERTO SAN JOSE, ESCUINTLA
PROPUESTA DE CONSERVACION Y REVALORIZACION**

TESIS

**Presentada a la Honorable Junta Directiva de la Facultad de
Arquitectura
POR**

LUIS ALBERTO CASTILLO ARRIOLA

Al Conferírsele el Título de

**ARQUITECTO
Guatemala, Abril de 1999**

JUNTA DIRECTIVA DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA

DECANO
VOCAL 1º.
VOCAL 2º.
VOCAL 3º.
VOCAL 4º.
VOCAL 5º.
SECRETARIO

ARQ. RODOLFO ALBERTO PORTILLO ARRIOLA
ARQ. EDGAR ARMANDO LOPEZ PAZOS

ARQ. SILVIA EVANGELINA MORALES C.
Br. EDIN AUGUSTO GONZALEZ YAX
Br. CARLOS NOE DIAZ ROMERO
ARQ. JULIO ROBERTO ZUCHINI GUZMAN

JURADO EXAMINADOR

DECANO
SECRETARIO
EXAMINADOR
EXAMINADOR
EXAMINADOR

ARQ. RODOLFO ALBERTO PORTILLO ARRIOLA
ARQ. JULIO ROBERTO ZUCHINI GUZMAN
ARQ. CARLOS FRANCISCO LEMUS
ARQ. ERWIN ARTURO GUERRERO ROJAS
ARQ. OTTO SPINELLI

ASESOR

ARQ. FRANCISCO MENDEZ DAVILA.

DEDICATORIA

AL SUPREMO ARQUITECTO DEL UNIVERSO.

Por iluminarme la inteligencia y permitirme llegar a la meta propuesta.

A GUATEMALA INMORTAL

Con la esperanza de la llegada de la primavera.

A SAN MIGUEL TOTONICAPAN.

AL ALMA MATER

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA.
FACULTAD DE ARQUITECTURA**

Por hacer de mi un profesional integro.

A LA REPÚBLICA ARGENTINA

Por darme un espacio en el arte y la cultura.

AL PATRIMONIO ARTISTICO CULTURAL

Que mi aporte sea una contribución más.

A LA JUVENTUD JOSEFINA.

A LA MEMORIA DE MI MADRE

Insigne maestra MARIA DEL CARMEN ARRIOLA †

A MI PADRE

LUIS FELIPE CASTILLO MUÑOZ

A MI ESPOSA

ROSITA

A MIS HIJOS

ESMERALDA MARIA ISABEL
LUIS ROMNY ESTUARDO
EVELYNG VIOLETA
PERLA TERESITA DEL ROCIO

A MI NIETO

LUIS ESTUARDO

A MIS HERMANAS

A MI TIA

MARIA OTILIA ARRIOLA DE OROZCO

A TODOS MIS PRIMOS Y FAMILIARES

A MIS AMIGOS Y COMPAÑEROS POR SU APOYO MORAL EN ESPECIAL A

ESTHER GUZMAN, LUIS ALFREDO ARANGO, VICTOR GARCIA RUIZ, LIC. LEOPOLDO COLOM,
ANTONIO J. GONZALEZ, LIC. RAMON LEMA ARAUJO, OTTO ESTRADA, RICARDO MARIN,
ARQ. JORGE ESTRADA, ARQ. OTTO SPINELLI, MANUEL I. ARRIOLA, MIGUEL ARANGO, FREDY GARCIA S.
CARLOS SOCH, OTONIEL PACHECO, ANGEL VASQUEZ, LIC. LAUREANO ROSALES, LIC. NARCISO PEREZ.

A MIS PRIMEROS MAESTROS

ARQ. RODOLFO ALBERTO PORTILLO ARRIOLA.
ARQ. OSCAR RODOLFO ORELLANA

AGRADECIMIENTOS

A TODAS LAS PERSONAS, AUTORIDADES E INSTITUCIONES QUE TUVIERON UNA CONTRIBUCION DETERMINANTE EN LA ELABORACION DEL PRESENTE TRABAJO.

PROF. MARIO VELASCO. Alcalde Municipal, Puerto de San José y Corporación.

SR. FELIPE NAJARRO OROZCO. Ex -Alcalde Municipal, Puerto de San José y Corporación.

PROF. OSCAR CARDENAS.

SR. ALFONSO CHANG PAZ Y SEÑORA.

SRITA ANGELICA PINEDA

LIC. INF. HERBERT ABIGAIL LEMUS

SR. SALVADOR MONZON

ARQ. BYRON MENESES

ING. OSWALDO JUAREZ, EUROCONSULT. Puerto de San José

A LA COMUNIDAD DEL PUERTO SAN JOSE ESCUINTLA

LIC RAMON LEMA ARAUJO Rector de MUNDIARTE, y Fundación SAEART, Bs. As. Argentina.

PROFA. GRACIELA MUÑOZ SILVA, San Luis, Argentina.

PROFA MARTA MARIONI, Bs. As. Argentina.

INSTITUTO DE CONSERVACION Y RESTAURACION DE BIENES CULTURALES Madrid España.

INSTITUTO DE COOPERACION IBEROAMERICANA. ICI. Madrid, España.

RESTAURO DE ROMA. Italia.

PROGRAMA DE CONSERVACION Y RESTAURACION DE BIENES CULTURALES

PROCORBIC, IDAEH, Director ARQ. CARLOS LEMUS.

A MI ASESOR

ARQ. FRANCISCO MENDEZ DAVILA

Por su acertada dirección.

INDICE.

PRESENTACION.

CAPITULO I

MARCO TEORICO

1 PLANTEAMIENTO DEL TEMA PROBLEMA

1.1 ANTECEDENTES

1.2 JUSTIFICACION

1.3 PROPOSITO

1.4 OBJETIVOS DEL PROYECTO

1.5 DELIMITACION DEL TEMA

1.6 METODOLOGIA DE TRABAJO.

2. CONCEPCION DEL TEMA

2.1 HISTORIA DE LA CONSERVACION Y

RESTAURACION

CAPITULO II

MARCO CONCEPTUAL

CAPITULO III

DESCRIPCION DEL ENTORNO FISICO.

3.1 DESCRIPCION DE GUATEMALA

3.2 REGION CENTRAL V

3.3 ESCUINTLA

3.4 PUERTO SAN JOSE

3.5 ANTECEDENTES HISTORICOS

3.6 EVOLUCION URBANA DE PUERTO SAN JOSE

3.7 ORDENAMIENTO TERRITORIAL ACTUAL

3.8 ANTECEDENTES HISTORICOS DE LA ADUANA

CAPITULO IV

DESCRIPCION DEL ESTADO ACTUAL Y DIAGNOSTICO.

4.1 INTRODUCCION

4.2 UBICACIÓN Y CONFORMACION

4.3 ESTADO ACTUAL Y DIAGNOSTICO

EDIFICIO ADMINISTRATIVO.

4.4 PASARELA

4.5 ALMACEN DE VISTURIA Y REVISION DE

POLIZAS.

4.6 PLAZAS.

CAPITULO V

PROPUESTA DE INTERVENCION.

5. PROPUESTA DE CONSERVACION

5.1 CRITERIOS GENERALES DE INTERVENCION.

5.2 EDIFICIO ADMINISTRATIVO

5.3 PASARELA

5.4 ALMACEN

5.5 PLAZAS

CAPITULO VI

PROPUESTA DE REVALORIZACION

6. PROPUESTA DE REVALORIZACION DEL
CONJUNTO HISTORICO.

6.1 PROGRAMA DE NECESIDADES DEL
CONJUNTO

6.2 MATRIZ DE DIAGNOSTICO DEL CONJUNTO

6.3 PRESUPUESTOS Y CRONOGRAMAS DE
TRABAJO

CAPITULO VII

CONCLUSIONES

RECOMENDACIONES

BIBLIOGRAFIA.

APENDICE

PRESENTACION

El Presente estudio, viene a ser un eslabón más de la larga cadena de contribuciones, que durante más de 25 años, la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala, ha venido brindándoles a las comunidades del país, a través del Programa de Extensión, el Ejercicio profesional Supervisado de Arquitectura (EPSDA) y ATAR. Cabe mencionar que las actividades, se orientan últimamente hacia las comunidades, que, por sus recursos económicos limitados, no cuentan con posibilidades de contratar profesionales para la elaboración de *Estudios y Proyectos*, de cuya realización dependan satisfacer parcial o totalmente las necesidades de la Comunidad, para su desarrollo social, económico, cultural y educativo.

Guatemala posee un vasto pasado histórico, rico en folklor y tradición, heredando un considerable legado de bienes y valores culturales producto de la unión de dos culturas denominándose **Patrimonio Histórico Cultural**.

Cada época vivida por sus habitantes, según su situación geográfica, tiene características diferentes y especiales, tal es el caso de la *Comunidad del Puerto San José*, que se encuentra en las Costas bañadas por las aguas del Océano Pacífico, pueblo característico de pescadores, fue escogido muchos años atrás, como **Sede del Puerto San José**, que en la década de los años 30, fue uno de los Puertos más florecientes e importantes para la Economía Nacional.

La Construcción de un Moderno Muelle y la Introducción del Ferrocarril, le dieron aún más auge Comercial a través de los años. Lamentablemente un incendio destruyó el Edificio de la Aduana y Almacén en el año de 1,935. Durante la visita que

realizó el Presidente Jorge Ubico en 1,936, ordenó la Construcción de un *Nuevo Edificio de Arquitectura suntuosa*, para la satisfacción de las Necesidades Comerciales y Control de Importaciones y Exportaciones de productos.

Este Hermoso Edificio y su Almacén, estaban destinados para el buen funcionamiento del Puerto Marítimo. En la actualidad, con el traslado y la Construcción del Moderno Puerto Quetzal, éstos han quedado en total abandono.

El edificio de las oficinas y Almacén de la Antigua Aduana, se encuentran ya *en proceso de deterioro físico*, quedando los espacios sin ser utilizados en la actualidad, perdiéndose un recurso espacial con que se cuenta. La razón que preocupa, de no concretarse acciones de conservación, es que éste conjunto Histórico se Perderá irremediamente.

Como resultante de la Experiencia y el Conocimiento adquirido durante el desarrollo del EPSDA, en la Comunidad del Puerto San José, del Departamento de Escuintla, se consideró importante y Necesario elaborar un Estudio correspondiente a la **Conservación y Revalorización del Conjunto**, y a la vez proponer un **nuevo uso para beneficio de la comunidad**, siendo este el único medio para la protección y salvaguarda de tan preciado patrimonio histórico.

Para comprender la propuesta de revalorización del conjunto, se han reunido tres elementos esenciales:

El análisis Histórico en la época de su construcción, el análisis de su estado actual, cuando se hace la propuesta de conservación y finalmente su revalorización, asignándole una función como **Centro Cultural Municipal**. Previo a una evaluación donde se han considerado aspectos como el respeto al Conjunto Histórico Arquitectónico, y que el nuevo uso mantendrá la integridad del conjunto, en todos sus aspectos, principalmente, estructura, contradicción espacial y valor de

los inmuebles. Además se toma como base el autofinanciamiento del mismo, mediante el uso del antiguo almacén de Visturías, como centro de cultura popular, a través de Festivales de Música Bailable que se seguirán realizando como hasta hoy, los cuales sostendrán las actividades culturales que se darán en el edificio de la antigua aduana, proyectando sus beneficios hacia la comunidad mediante el acceso a la Cultura Artística, para una mejor calidad de vida, principalmente para la juventud en edad escolar que nunca han gozado de esta oportunidad.

El Estudio en sí, forma parte de la estrategia que debe seguirse para lograr una realidad, Se espera que constituya un Instrumento Básico que le permita al Gobierno Municipal y a las Instituciones del Sector Público una guía adecuada para resolver el problema.

SI NO CONSERVAMOS LA HISTORIA QUE NOS
OFRECE NUESTRO PATRIMONIO ARTISTICO
CULTURAL NO SEREMOS DIGNOS DE CONSTRUIR,
PARA QUE EN EL FUTURO, ESTO DE HOY FORME
PARTE DE LA HISTORIA QUE SIGUE.

LUIS ALBERTO CASTILLO ARRIOLA.

CAPITULO

I

MARCO TEORICO

Se presentan los pasos introductorios en que está inmerso el Objeto de estudio, así la razón de por qué se estima de importancia una Intervención con miras a su Conservación, Revalorización mediante un nuevo uso, así como las corrientes Estilísticas que se dieron en la Epoca Ubiquista.

1. PLANTEAMIENTO DEL TEMA

PROBLEMA

La problemática del Conjunto Histórico de la Antigua Aduana del Puerto de San José, se define en los siguientes términos:

1. Cómo incidieron las condiciones del medio natural y los factores políticos, económicos y sociales de Guatemala, en el momento de su construcción y posterior abandono, que dieron como resultado el proceso de deterioro de los edificios y en cuanto esos mismos factores determinan y condicionan en la actualidad su conservación y revalorización?

¿Cuál es la función que actualmente tiene ese espacio dentro de la comunidad?

¿Cuál es la función que se le puede asignar para adecuarlo a un uso diferente del original y que satisfaga una necesidad social?

1.1 ANTECEDENTES

El primer edificio de la Aduana es construido a finales del S. XIX para satisfacer necesidades comerciales del Puerto, en ese momento histórico un incendio causa graves daños consumiendo las instalaciones en el año de 1935. (1) En 1936 durante el gobierno de Jorge Ubico Castañeda se construye otro complejo arquitectónico, más moderno funcional y sólido ese Edificio es el que se conoce como Antigua Aduana, en 1938 se culminó su construcción (2), Edificio con nueva Fisonomía Arquitectónica por el tratamiento de sus fachadas y la utilización de materiales como el concreto armado muy diferente a la construcción original, Edificio constituido por un bajo nivel, un primer nivel para oficinas Aduanales Administrativas y un segundo nivel para vivienda de los empleados, al norte del edificio es construido un almacén para mercadería de importación y exportación siendo comunicados ambos edificios mediante una pasarela.

En Noviembre de 1979 se declara de emergencia nacional la situación prevaleciente por la falta de un puerto moderno. En marzo de 1983 fue inaugurado el nuevo y moderno Puerto Quetzal a partir de esta fecha las instalaciones de la Antigua Aduana quedaron en completo abandono iniciándose el proceso de deterioro físico por falta de mantenimiento.

El 22 de marzo de 1993 el Instituto de Antropología e Historia de Guatemala (IDAHE) reconoce el valor histórico y Arquitectónico del conjunto de la antigua Aduana y lo mantiene en inventario de Bienes inmuebles declarándolo como Monumento Nacional. Durante la participación en la

1 Expedientes de Guatemala, legajo No. 28563 -1854 Archivo Gral. de C.A.

2 Mensajes del Presidente, Jorge Ubico 1 de marzo 1936.

Comunidad por medio del Ejercicio Profesional Supervisado de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala; se tuvo el interés por la conservación del único patrimonio Arquitectónico de la comunidad. Debido a la obtención de experiencias en estudios realizados anteriormente en el área de conservación de bienes culturales como becario en el Instituto de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Madrid, España, en el Restauo de Roma, y posteriormente como miembro del movimiento internacional de Educación por el Arte en Avellaneda, Buenos Aires Argentina.

Se sostuvieron pláticas de concientización ante las autoridades municipales en el año de 1996. Finalmente las Municipalidades de 1996-97 y 1998-99 se preocuparon por el estado de abandono en que se encuentran las antiguas instalaciones portuarias que forman parte del patrimonio cultural e histórico de la comunidad, amparándose en el código municipal decreto 58-88 del artículo segundo que menciona la adquisición de derechos y obligaciones para velar por la preservación de su patrimonio, se encuentra gestionando su Usufructo ante el Gobierno Central para su conservación y revalorización y un nuevo uso para beneficio de la comunidad por lo tanto las mencionadas Municipalidades solicitan el presente estudio que sirviera de base y justificación durante el *Ejercicio Profesional Supervisado de Arquitectura*, asignado a la Comunidad del Puerto San José, Escuintla.

Todo lo anterior descrito motivó a realizar un *Planteamiento de Punto de Tesis*, con objeto de brindar a los habitantes de la Comunidad del Puerto de San José un *Anteproyecto que plantee los lineamientos teóricos y prácticos relacionados con la Conservación y Revalorización mediante un nuevo uso de éste conjunto.*

1.2 JUSTIFICACIÓN

El crecimiento de la población joven de la comunidad del Puerto San José, la carencia de recursos espaciales disponibles para propiciar un desarrollo cultural, Casa de la Cultura, Biblioteca popular para investigación escolar y auto-formación para personas que no tuvieron la oportunidad de educarse, oficina de información Turística dado el potencial de la zona, y áreas adecuadas para el desarrollo de la Cultura popular, el desconocimiento de la protección del Patrimonio Cultural y revalorización de éste, todos son factores que determinan una justificación para rescatar el Conjunto histórico que representa lo que fueran las instalaciones de la Antigua Aduana del Puerto de San José que en la actualidad sufren un proceso de deterioro y destrucción por la acción del tiempo, clima, vandalismo y falta de mantenimiento por parte de las autoridades que tienen a su cargo el conjunto.

En la actualidad las Autoridades Municipales pretenden solicitar Ante el Gobierno de la República el mencionado conjunto en calidad de Usufructo para su conservación y revalorización mediante un nuevo uso para beneficio de la comunidad. El Anteproyecto es autofinanciable mediante el uso del antiguo Almacén como espacio arquitectónico para el desarrollo de la cultura popular el cual en la actualidad es usado aún en su estado ruinoso para grandes fiestas de música Rock, con gran afluencia de jóvenes tanto del puerto como de la capital manejado por particulares, se propone la administración por parte de la Municipalidad la cual destinaría el producto económico para el mantenimiento de un Centro Cultural Municipal dedicado a fomentar la cultura artística académica de las nuevas generaciones de la comunidad, en sus diversas expresiones

1.3 PROPOSITO

Análisis, Diagnostico y Propuesta del Edificio de la Antigua Aduana, Pasarela entre los edificios y antiguo Almacén, acceso Peatonal al Conjunto. Investigación teórica y Práctica, que será la base para una Propuesta de Intervención para una Conservación y Revalorización mediante un nuevo uso de este conjunto histórico.

1.4 OBJETIVOS DEL PROYECTO

1.4.1 OBJETIVO GENERAL

Contribuir a evitar la Pérdida de los Bienes Históricos Nacionales, y en particular la Antigua Aduana a través de una Propuesta de Conservación y Revalorización.

1.4.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

- a. Análisis de materiales constructivos y daños sufridos por los edificios, para luego Plantear una Propuesta de Conservación.
- b. Hacer un Análisis Espacial del Conjunto y plantear una Revalorización mediante un Nuevo Uso, para garantizar su conservación posterior.

1.5 DELIMITACION DEL TEMA PROBLEMA

1.5.1 DELIMITACION ESPACIAL

El Estudio se limitará al Edificio de la Antigua Aduana en sus tres Niveles, El Viejo Almacén de Visturías, La Pasarela que une al Conjunto, la Calle Peatonal de Ingreso y plazas.

Serán analizados los aspectos históricos sobresalientes desde la creación del Puerto San José que de alguna manera tuvieron relación con la construcción

de la Antigua Aduana, tanto en el ámbito social y político como Arquitectónico mediante una breve Cronología. Así se realizarán estudios que nos permitirán conocer el medio en donde se encuentran situados los Objetos, con *el fin de determinar las condicionantes físicas que las han afectado, tanto en su función espacial, estructura, acabados y elementos decorativos, Estudios que servirán de Base para establecer el Diagnóstico, Propuesta de Intervención y revalorización.*

La propuesta de Revalorización del Conjunto estará orientada a un nuevo uso que no altere el carácter histórico Arquitectónico del mismo.

1.5.2 DELIMITACION TEORICA

Se definirán los términos y Conceptos que se relacionen con Arquitectura y Conservación de Monumentos, Bienes y Patrimonio Cultural e Histórico. Educación por el Arte, Ambiente Social, Ecológico y Cultural.

1.5.3 DELIMITACION LEGAL

La investigación, se sustentará en Métodos de Trabajo conocidos y comprobados, Normas, Acuerdos Nacionales e Internacionales, Reglamentos, Códigos o Leyes, en los que ha participado Guatemala, que se encuentran vigentes para Conjuntos Históricos y Patrimonio Cultural. A manera que el estudio se encuentre enmarcado entre los límites de la Legalidad.

1.5.4 DELIMITACION HISTORICA 1853-1983

El Estudio se realizará desde la época en que se Construyó el Muelle, hasta la época en que el conjunto quedo en total abandono a raíz del traslado hacia el Puerto Quetzal.

1.6 METODOLOGIA DE TRABAJO

Se dividirá en tres etapas:

1. ANALISIS
2. SINTESIS
3. PROPUESTA

1.6.1 ANALISIS:

Tiene como base los trabajos preliminares del proceso de investigación que nos dan el conocimiento sobre el objeto de estudio y su contexto inmediato, para alcanzar los objetivos planteados

1.6.1.1 INVESTIGACION Y ANALISIS HISTORICO

En esta etapa se conoce el fenómeno de acuerdo a su situación política, social, y económica de la época, del lugar en donde se ubica así como las personas que lo crearon, como el desarrollo de los acontecimientos que a través del tiempo a experimentado.

La sistematización de la investigación se complementa con las siguientes actividades preliminares:

1. Investigación y Documentación.

- 1.1 Bibliográfica: Estudio, Documentación informativa.
- 1.2 Histórica: registro y comprobación de hechos.
- 1.3 Estructura Social: Económica, Política, Religiosa y Cultural.
- 1.4 Estructura Física: Evolución Urbana. Población, Comercio, Educación, Equipamiento comunal.
- 1.5 Geográfica: Físico y Ecológico.

1.6 Construcción del edificio: Sistemas constructivos, y materiales empleados.

1.7 Reconstrucción histórica. Transformaciones sufridas a lo largo de su existencia.

1.8 Descripciones orales: Relatos personales con vecinos de la población.

1.6.1.2 INVESTIGACIÓN Y ANALISIS DESCRIPTIVO

Observación: Descripción, Levantamiento fotográfico, dibujo de planos de los edificios y Levantamiento de materiales.

1.6.2 SINTESIS

Diagnóstico: Como resultado del Análisis de deterioros y alteraciones mediante levantamiento fotográfico, e identificación en planos.

1.6.3 PROPUESTA

El producto del Análisis y la Síntesis plantea una alternativa de solución a un problema concreto: **CONSERVACION Y REVALORIZACION, del Conjunto Histórico de la Antigua Aduana, del Puerto San José Escuintla, con miras a un nuevo Uso.**

La investigación y análisis histórico determinará **LO QUE FUE**, La Investigación y Análisis Descriptivo determinará **LO QUE ES**, Como propuesta se considera **LO QUE SERA** lo cual implica que **LO POSIBLE** sea la componente creativa que sustente el presente Anteproyecto.

2. CONCEPCION DEL TEMA

En la década de los años 30, el Puerto San José fue uno de los más importantes para la economía nacional, la construcción de un moderno muelle y la introducción del ferrocarril dieron al lugar un auge económico y florecimiento comercial, para la satisfacción de las necesidades comerciales y de control de importaciones y exportaciones de productos fue necesaria la construcción de edificios de Suntuosa Arquitectura los cuales estaban destinados para el buen funcionamiento del Puerto Marítimo, en la Actualidad con la construcción del Moderno Puerto Quetzal, estos han quedado en total abandono tal es el caso del conjunto histórico de la Antigua Aduana, el mismo se encuentra en proceso de deterioro y es utilizado como dormitorio para el personal de la Guardia de Hacienda y aduana, los mismos solo utilizan una parte del conjunto quedando el resto sin ser utilizado perdiéndose el recurso espacial con que se cuenta, descuidándose de la misma manera el entorno del mismo, siendo este un bello conjunto y el único Patrimonio Histórico con que cuenta el municipio, el cual si no se conserva y se le da una revalorización mediante un nuevo uso entrara en un proceso de deterioro el cual será irreversible dentro de pocos años perdiéndose parte del patrimonio histórico cultural de los Guatemaltecos, como ha sucedido con la mayoría de conjuntos históricos que lo conforman.

Guatemala, país que se encuentra en Vías de Desarrollo, cuenta con un extenso legado Cultural, sin embargo, tiene problemas para proteger su Patrimonio Histórico Cultural, debido a que en la mayoría de los casos, su Población carece de Educación orientada hacia el respeto por su Patrimonio,

además sus valores morales se están perdiendo paulatinamente por la poca o ninguna oportunidad de acceso a la cultura debido a la falta de centros que la promuevan, principalmente para la juventud en edad escolar y demás con aptitudes artísticas.

El paso del tiempo ha dejado su huella en éste Conjunto Histórico que se construyó en 1,936-1,938. (3)

En visitas realizadas al edificio de la Aduana, se pudieron ver los daños ocasionados por el marisco, así las alteraciones evidentes: grietas en las columnas de la Fachada Principal, aparición de Microflora Criptogámica en varios muros, lo que produce desprendimiento de los revoques. Sumado a esto el graffiti, producto del vandalismo.

Así mismo el almacén de Visturías que forma parte del conjunto y que fue construido en la misma época, ha perdido casi todo su arteón, instalaciones eléctricas y sanitarias, ya no existen, sin embargo, esta siendo utilizada en forma improvisada para la celebración de festivales musicales, según lo observado, los asistentes pasan de 4,000, perdiéndose un beneficio económico para la municipalidad al estar administrado por particulares.

La pasarela de concreto que sirve de unión entre ambos edificios está afectada en varias columnas por el apareamiento de grietas y alteraciones provocadas por la aparición de microflora criptogámica en casi toda su superficie, lo que ya produjo el desprendimiento de los revoques.

La permanencia de este problema es consecuencia del paso del tiempo y abandono en que se encuentra el conjunto histórico, que necesita un estudio de Conservación y Revalorización para beneficiar a la población, salvando otra de las muchas pérdidas arquitectónicas que ha sufrido nuestro país Guatemala.

(3) Informe Presidencial.
Jorge Ubico 1,937
Biblioteca del Museo de Historia.

2.1 HISTORIA DE LA CONSERVACION Y RESTAURACION

Una historia general de la restauración de Bienes Culturales no se ha hecho todavía.

Se presenta un resumen de aquellos datos sobre las etapas más importantes en la evolución del pensamiento crítico y su influencia de los criterios de Conservación de cada época y país, aspecto fundamental para el conservador y restaurador de hoy.

El Conservador de nuestros días tendrá sin duda que operar en una obra que haya sufrido anteriores intervenciones, y deberá conocer el tratamiento o al menos las directrices del gusto o la moda que influirían en el restaurador que lo realizó.

ANTECEDENTES DE LA CONSERVACION DE MONUMENTOS.

La Arquitectura como arte creador.

Erige los monumentos para la utilización del hombre, éstos están sujetos a los daños por las inclemencias naturales y por el mismo hombre. Motivo que da paso a la actividad, cuya finalidad es tratar de Conservarlos.

El autor del monumento lo creó de acuerdo a un programa, y como creación que es, en su origen es la lucha de dos formas, una en potencia y otra imitada.

La arquitectura tiene su origen desde tiempos muy remotos, no así la actividad Conservadora de monumentos

La Restauración en este sentido data de la primera mitad del siglo XIX. Esta palabra restauración formada del prefijo "RE" que se le da el significado de volver a ser, hacer o estar, como reponer o bien rehacer y del verbo "STAUARE" que parece significar fortalecer o erguirse, aplicada a los monumentos significa "*devolver a un monumento su estado original perdido, no importando la causa de ello*". (4)

CRITERIOS DE CONSERVACION A TRAVES DE LA HISTORIA

ANTIGÜEDAD

ARQUITECTURA: sobre todo en los *monumentos que nos han llegado de la época de Trajano y Adriano.*

Las restauraciones de ésta época consistieron en reparaciones y tratamientos para la conservación, el Restaurador más antiguo que se cita fue *Pausias*, así se llegaron a trasladar muchas pinturas murales de Grecia a Roma.(5).

3. Ponencia No. 3. Teoría de la Restauración. Arq. Francisco Méndez Dávila. 1989.

4 M. C. AZEVEDO: "Conservazione e restauro presso i greci e i romani" en Boll. Dell I.C. del Restauro, vols 9-10. Roma 1,952, pags. 55-56

5. Documento del curso de Restauración y Conservación de Pintura mural, 1,986
Restauro de Roma.

EDAD MEDIA

Los conceptos sobre lo bello están en los escritos de San Agustín y Santo Tomás de Aquino y el de las Artes en San Isidro de Sevilla en el *Libri Etimologiarum*, es uno de los más importantes tratados de las artes medievales vigentes hasta el S. XIII especialmente en ARQUITECTURA. Es por ello que en materia de Restauración el gusto imperante sería la **Modernización** de la obra para que cumpliera su misión de servir a la Liturgia.

Los datos bibliográficos de esta época son escasos, así los criterios que se utilizaron en la Restauración. (5)

EL RENACIMIENTO

El pensamiento crítico del arte y deseo que tenía el hombre del Renacimiento de revivir la antigüedad, condicionan los criterios que precedieron los tratamientos de Conservación y Restauración.

La Conservación de las obras antiguas era necesaria para él, pues su mirada estaba puesta en la Antigüedad Clásica, de la que se sentía partícipe. Así pues, se debió prestar la máxima atención en evitar su destrucción, poniendo al servicio de la Conservación preventiva, todos los conocimientos que las ciencias les aportaban.

(5) Publicado y traducido por el Conde CH. DE L'ESCALOPIER, en *ESSai sur divers arts*, Toulouse y París e,843.

Comentarios de D. V. THOMPSON: "Speculum", en *A Journal of Medieval Studies*, volumen XLII, abril 1,967.

Documento de Conservación y Restauración, Curso de Restauración y Conservación de Pintura Mural.

Restauo de Roma, Italia 1,986.

El criterio seguido, fue el de conseguir que las partes añadidas pareciesen antiguas constituyendo un FALSO, sin que la obra pareciese haber sufrido daño alguno. Este criterio que intenta mantener la constante temporal y estética de la obra, sin embargo esto fue causa para romper la obra según la idealización que el hombre tuvo de la antigüedad y llevándolo a completar las obras según lo que él consevia como antiguo, principalmente en escultura y monumentos Arquitectónicos

El gusto no era solo integrar la antigüedad agradablemente, sino también modificarla para que fuese aquello que idealmente se deseaba. (6)

EPOCA DEL BARROCO

Los criterios generales al final de esta etapa en materia de Conservación se basan en un cierto respeto a la obra, que constituye por primera vez un testimonio del pasado. El traslado de pinturas murales de los edificios de uno a otro soporte fue uno de los tratamientos más espectaculares y sensacionalistas que realizaron los restauradores franceses, siendo alabados los resultados obtenidos por la **Academia de Arquitectura**. (7)

(6) Arte de la Restauración

M.A.GIL

Madrid, 1,953

Documento del curso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales

Instituto de Conservación y Restauración de Bienes Culturales,

Madrid, España 1,985-87

(7) P. MAROT "Orígenes de la transposition de la peinture en Frances", en *Anales de l'Est. Nancy*, número 4, 1,950 pags. 241-283

Documento del curso de Conservación y Restauración de Pintura Mural.

Restauo de Roma, Italia, 1,986.

EPOCA DEL NEOCLASICISMO Y ROMANTICISMO

En este periodo surgen grandes figuras entre ellos Viollet Le Duc, Arquitecto y escritor, cuyo criterio parte de la necesidad de hacer renacer el estilo Gótico, con el concepto de liberar el estado original de la obra y reconstruir las partes

John Ruskin, escritor Ingles, se revela contra esta actitud logística, opina que la intervención debe de ser mínima, ya que nada puede ser restaurado, si no conservado en su estado ruinoso.

Estos criterios que se llegaron a emplear en la restauración monumental poco sirvieron. (8)

CONSERVACION Y RESTAURACION CONTEMPORANEA

El concepto de la conservación y la Restauración se desarrolla en el siglo XIX, cuando la Física, la Química y las Ciencias Naturales permiten el conocimiento de los materiales constitutivos y las causas del deterioro, punto de origen de los criterios científicos que se aplican a la restauración.

A partir de 1,888 se abren centros científicos en Europa y aparece en 1,938 el International Meeting for the Examination and Conservation con sede en Roma. En el siguiente año se inaugura el Institute Centrale Del Restauo

(8) A. DIAZ MARTOS "Aportaciones a la Historia de la Restauración" en informes y trabajos del I.C.R. num. 12 1,972

en la misma ciudad. En el año de 1,945 se crea por la UNESCO, y dentro de ella el I.C.O.M.; El International Institute for Conservation de Londres (I.I.C.) y el International Centre for the Study of the Restauration and Preservation of Cultural Property. Estos organismos juntamente con los laboratorios de Museos inician la gran unión para el salvamento del Patrimonio Cultural de los diversos países, labor continuada hoy e incrementada por los centros de mas reciente creación el I.R.P.A. de Bruselas y el Instituto de Conservación de Bienes Culturales de Madrid, España. Los criterios actuales sobre Restauración plantean una Parecida problemática a la de la etapa anterior, el Respeto a la obra al llamado original es una norma admitida hoy por todos y debe anteponer la conservación asi definida a la restauración estética, o bien propugnan la restauración, que incluye la conservación de los materiales. Los modernos tratamientos de conservación son considerados como una labor de equipo en la que intervengan CIENTIFICOS, HISTORIADORES DEL ARTE Y TEORICOS DE LA RESTAURACION, guiados hacia el mismo fin. Cada uno aportará sus datos y criterios, y asi el monumento saldrá ventajosamente intervenido.

Existen tres opiniones o enfoques sobre contenidos objetivos de esta materia a través del tiempo transcurrido desde el primer tercio del siglo XIX. (9)

En nuestros días los criterios están basados en las Cartas Internacionales sobre conservación que se han dado en Congresos Internacionales de Arquitectos y Técnicos en Monumentos Histórico.

(9) C. Brandi. Teoria del Restauo Edizioni di Storia e Letteratura, Roma 1983.

EN GUATEMALA

La Preocupación por conservar el Patrimonio Cultural Nacional, se da mediante la fundación del Primer Museo llamado "Gabinete de Historia Nacional" en el año de 1,796. Este presentaba objetos de Mineralogía, Botánica, Zoología y Arqueología, el cual dejó de funcionar en el año de 1,801.

En 1,865, se crea "El Museo de la Sociedad Económica" funcionando hasta 1,881. La Colección del Museo fue repartida entre varios Museos menores, como el Museo de Historia Natural, "Facultad de Ciencias Médicas, USAC", Instituto Nacional Central para Varones.

En vista de no contar con leyes ni organismos para la Protección del Patrimonio Cultural el 15 de Noviembre de 1893 se emite el primer Decreto con el objeto específico de conservar las ruinas de GumarKaaj Utatlan.

En 1,898, se organiza el Museo Nacional que funcionó en el Palacio de la Reforma, destruido por terremotos de 1,917 y 1,918. Se organiza un Museo que funciona en la Iglesia del Calvario que se traslada a los campos de la Aurora entre 1,931, 32 hasta asentarse en los Edificios en que funciona actualmente.(10)

La Revolución de 1,944, dejó marcada su honda huella en materia de protección del Patrimonio Cultural de la República de Guatemala, con la fundación mediante Acuerdo del 23 de febrero de 1946, el Instituto de

Antropología, Etnología e Historia de Guatemala (IDAHE) entidad nacional encargada de velar por la protección de los Bienes Culturales del País. Se promulga el 19 de septiembre de 1947 el decreto 425 sobre la Protección y Conservación de los Monumentos, Objetos Arqueológicos, Históricos y Típicos; Decreto que se modifica el 24 de marzo de 1966, El Acuerdo de creación de Zonas y Monumentos Arqueológicos, Históricos y Artísticos de los períodos Prehispánicos, promulgados el 12 de Junio de 1970 (11) es también otro importante documento Legal, el código Civil en el decreto 106 de 1975 y su Artículo 462, dice que los bienes del patrimonio cultural de los Municipios, Entidades Estatales y Descentralizadas están sujetos a leyes especiales.

El Código Municipal decreto 58-88 tiene capacidad jurídica para adquirir derechos y contraer obligaciones, y como fin, la Preservación de su Patrimonio Cultural y promover las Artes en coordinación con el Ministerio Respectivo.

Finalmente el Decreto 26-97 en su artículo 28 dice que el IDAEH establecerá y mantendrá al día el inventario Nacional de los Bienes Históricos declarados como monumentos no importando si es una obra modesta, se requiere como mínimo para este fin 50 o más años de antigüedad.(12)

A partir de la creación del IDAHE se fundamentan los conceptos normativos y hasta mediados de la década del 60 de las bases teóricas expresadas en la carta de Atenas. La facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos incluye en su pênsum de estudios la unidad de Conservación y Restauración de Monumentos y en Octubre de 1988 crea el Programa de Maestría, iniciándose con esto una etapa de conceptualización.

(11) Legislación para la protección del patrimonio Cultural de Guatemala. IDAEH. 1987 Colon Molina, Leopoldo.

(12) Decreto 26-97, Diario de Centro América 12 de Mayo 1997. Congreso de la República.

(10) Luján Muñoz, Luis. Guía de los Museos en Guatemala.

CAPITULO II

MARCO CONCEPTUAL

Se presentan las bases teóricas como: Terminologías y criterios a emplearse en la práctica de la Conservación a nivel Internacional.

3 MARCO CONCEPTUAL

Como resultado de las series de convenciones sobre conservación se han definido **terminologías y criterios** a emplearse en la práctica de conservación de Bienes Inmuebles. En fin, es correcto decir que no se puede aplicar una misma receta para distintas alteraciones, cada caso es particular.

La conceptualización busca, dar a conocer criterios a optar, a través del lenguaje, de acuerdo a la realidad de nuestro problema a tratar, es por ello que se han tomado los diversos criterios de especialistas en el Tema.

No solo las grandes obras Arquitectónicas son consideradas como monumentos, se incluyen también aquellas obras que han sido parte de un proceso histórico o de una sociedad.

Lo cual implica que para una comunidad su Arquitectura se transforma en un instrumento de conservación.

Con la creación de la **CARTA DE ATENAS EN 1939** se obtienen logros importantes, esta nos define que se deben de **Salvaguardar todos los Valores Arquitectónicos que representan los Testimonios del pasado** por ser expresión de una cultura anterior, tanto por su estilo como por su historia para ser transmitidos a generaciones posteriores.

La **CARTA DE VENEZIA** creada en 1964 Toma al monumento como inseparable del medio sin importar la Ubicación Geográfica o Monumentalidad, establece que el **Fin de la Conservación conlleva a buscar una función**

útil para la Sociedad, mientras no se altere la distribución, la decoración y se implemente un mantenimiento, conteniendo conceptos importantes como Liberación, Consolidación, Reintegración e Integración, por último menciona que todo trabajo de investigación debe ser debidamente documentado, ilustrado poseyendo un análisis crítico, este será depositado en un organismo público y puesta a disposición de cualquier investigador, de manera que podemos concluir que los edificios a tratar están enmarcados en un entorno de notable importancia y que le es propio a los mismos la función útil de los fines a alcanzarse en esta propuesta así como su análisis de estilo, por esto mismo se buscará apoyo en documentación fidedigna y se hará la recomendación de los trabajos necesarios en la intervención y sean documentados como recomienda esta carta.

El Documento Suscrito en La **CONVENCION PARA LA PROTECCION DEL PATRIMONIO CULTURAL**, realizada en París por la ONU en 1972 considera que la **desaparición del Patrimonio Cultural es un Empobrecimiento Nefasto para los países**, y propone que debe asignársele una **Nueva Función de Uso** en la vida de la comunidad que lo rodea, a Través de una Revalorización, adoptando al mismo tiempo medidas jurídicas, Técnicas, Administrativas y financieras para su conservación y Protección, a la vez recomienda programas educativos e informativos, para estimular en el pueblo el respeto y aprecio en el Patrimonio cultural.

CULTURA:

Conjunto de acciones practicados por los miembros de alguna comunidad constituyéndose como un conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales y efectivos que la caracterizan. Engloba además de las artes y las letras los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano los sistemas de valores, las tradiciones y creencias.

- Desarrollo o mejoramiento de las facultades físicas, intelectuales, artísticas o morales mediante la educación.(13)
- La cultura es histórica, es decir, es real dentro del tiempo y el espacio, no se repite. (14)
- En una sociedad de clases coexisten una Cultura Elitista y una popular, la clase dominante impone una cultura oficial.(15)

PATRIMONIO CULTURAL

Es el Conjunto de todos los bienes, que han sido heredados y que se relacionan con las tradiciones que constituyen parte de la Identidad Nacional. (16)

(13) Gran diccionario Encicoplédico ilustrado, selecciones Reader's digest. 1,978.

(14) Teoría de la Restauración. Arq. Francisco Méndez Dávila. Arquitectura. USAC, 1,994

(15) Idem

(16) CINETEC, Serie de seminarios No. 17. El Salvador, 1,992.

BIENES CULTURALES

UNESCO trató de definir los términos de bienes culturales, en la reunión celebrada el 19 de noviembre de 1,964, y quedó de ésta forma:

Se consideran Bienes Culturales, los bienes muebles e inmuebles de gran importancia en el Patrimonio Cultural de cada país, tales como las obras de arte y de arquitectura, los manuscritos, los libros y otros bienes de interés histórico o arqueológico, los documentos etnológicos, los especímenes tipo flora y fauna, las colecciones científicas, las colecciones importantes de libros y archivos e incluso los archivos musicales. (17)

Consideramos bien cultural al conjunto histórico que deja ver su pasado a través de su arquitectura, o fin que generó su edificación, testimonio que aún se preserva.

LOS MONUMENTOS

Son obras arquitectónicas, de escultura o de pintura monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, arte o de la ciencia.

(17) CINETEC, Serie de seminarios No. 17. El Salvador, 1,992.

EL MONUMENTO:

- Posee un valor sgnico e histórico, es emisor de la verdad delatada, es el mensaje, y la sociedad contemporánea es el receptor.
- Es producto de una cultura, y por medio de él podemos conocer parte de esa cultura
- Si es verdadero y actúa como instrumento para conocer la verdad poseer un valor de autenticidad.
- cualesquiera de los bienes culturales que destaquen dentro de su género por sus cualidades excepcionales o por su importancia. (18)

CONJUNTO HISTORICO

Es un grupo de edificaciones de valor histórico significativo que se encuentra aislado por la destrucción de la trama adyacente o la congelación del crecimiento. (20)

CONSERVACION

Conjunto de actividades que propician la permanencia de una estructura, evitando ulteriores cambios y deterioros, lo cual impone un permanente mantenimiento del monumento y requiere que se le asigne una función útil dentro de la sociedad que no altere su naturaleza y que sea digna de su categoría Esttica e Histórica para transmitir las al futuro (21)

(19) Chanfón Olmos, Carlos Op. Cite

(20) Guerrero Erwin, Poblados Históricos de Guatemala. FARUSAC.

(21) Documento CONAPAG. Arq. Marco Antonio Rivera. Guatemala, 1993

La Conservación, en un proyecto debe fundamentarse además:

- en factores históricos, estticos, sociales y económicos, para su realización (22)
- Toda actividad de Conservación debe estar basada en planos y datos que sea preciso realizar.(23)

RESTAURACION

Operación Física especial que forma parte de la Conservación.(24)

EXPLORACION

Antes de iniciar un proyecto de Conservación es importante un reconocimiento del objeto, a fin de dar la información necesaria, y todos estos datos recopilados le servirán al Profesional para programar su trabajo específico y consiguiente Propuesta de Intervención.

La exploración se puede clasificar por grados que van desde la evaluación por examen visual hasta la excavación arqueológica.(25).

(22) Diccionario de Arquitectura y Construcción, Instituto Geográfico y Catastral, España 1,960.

(23) Idem.

(24) Salvador Díaz Berrio, Terminología en materia de conservación de monumentos

(25) Chanfón, Olmos Carlos . Op. Cite.

LIBERACION

Es parte de la actividad previa a una Conservación, según la carta de Venecia es: "*Supresión de elementos sin valor cultural o natural*" que afecten a la Conservación o impidan el conocimiento del objeto.(26)

CONSOLIDACION

Cuando la técnicas tradicionales son inadecuadas, la consolidación de un monumento puede asegurarse con otras técnicas más modernas de Conservación y construcción, y cuya eficacia haya sido demostrada científicamente y garantizada por la experiencia.(27)

Es la intervención más respetuosa dentro de la Conservación y tiene por objeto detener las alteraciones en proceso y no al esfuerzo adicional que garantiza estabilidad.(28)

REINTEGRACION

Restitución en su sitio original de partes desmembradas del objeto para asegurar su conservación.(29)

INTEGRACION

Aportación de elementos claramente nuevos y visibles, para asegurar la conservación del objeto.(30)

(26) Carta de Venecia. Documento curso de Conservación y Restauración de Monumentos. Fac. de Arquitectura 1,992. USAC.

(27) Idem.

(28) Chanflón Olmos, Carlos. Op. Cite

(29) Carta de Venecia. Op. Cite.

(30)Días Berilio, Orive XLI. Documento Congreso Internacional de Americanistas 1,974.

REVALORIZACION

La expresión **puesta en valor**, no debe de tomarse en consideración, por tratarse de un galicismo (Mise en Valeur) que implica aspectos mercadotécnicos ajenos a la sustancia de los Bienes Culturales.

Si entendemos que no se trata de poner al objeto cultural como objeto de consumo o mercancía de explotación, sino de **apreciar sus valores propios**.

En español los términos son **Valorización o Revalorización**, en tal caso las acciones se dirigirán a la población en apoyo de la conservación de los Bienes Culturales.(31)

REANIMACION.

Se aplica a elementos Arquitectónicos Abandonados, desprovistos de ánima o vida. (32)

INTERVENCION.

Acción de carácter técnico relacionado con la recuperación de un objeto arquitectónico.(33)

RESTRUCTURACION

Intervención que devuelve las condiciones de estabilidad perdida o deteriorada, a una estructura Arquitectónica, puede requerir recursos técnicos y materiales modernos., es importante que el Arquitecto maneje el concepto estructural de un edificio, tanto moderno como antiguo para optar la forma más adecuada y que esta intervención no dañe la estructura antigua. (34)

(31)Díaz Berrio, Orive Op. Cite.

(32) Idem.

(33) Idem.

(34) Chanflón Olmos, Carlos. Op. Cite.

RECICLAJE

Esta actividad, es una de las más importantes para **Revalorizar** un Conjunto Histórico o edificio individual, luego de haber sido intervenido, por lo tanto a través de un programa se propone un **Nuevo Uso** para beneficio de la población donde este se encuentre situado.

A manera de ilustración se presentan distintos pensamientos sobre la utilización de edificios, tal como sigue:

RECICLAJE DE EDIFICIOS ANTIGUOS

Tanto en Europa como en todos los países industrializados de Occidente, **se apoya la conservación de lo sustancial de antiguas construcciones** en vez de las reconstrucciones dudosas y derribos inútiles, seguramente así se han salvado barrios residenciales evitando la demolición de algunas casas y edificios públicos aún en buen estado, **conservando así algo del patrimonio nacional**, sin embargo en algunos

casos los defensores de lo antiguo, aprovechando incluso la gran publicidad que acompañó al año Europeo de la protección de monumentos en 1975, se han excedido en sus exigencias, dificultando renovaciones necesarias.

Hoy en día se quieren protegerlos como monumentos, conservarlos como símbolos del pasado, pero no necesitamos tanta superficie de museo como construcciones a conservar tenemos, la carga económica que ello significa no puede aceptarla ninguna Municipalidad ni ninguna comunidad. Entonces habrá que dar a estas construcciones dignas de conservar, una función diferente a la que poseyeron.

Esto significa que en el campo de la arquitectura el poder volver a descubrir una nueva dimensión de proyectar (que es en realidad antigua). **Podemos considerar pues a la restauración de edificios antiguos como LA EVOLUCION CREATIVA DE VIEJAS IDEAS PARA LAS NECESIDADES ACTUALES.**
(36).

(36) Renovación y Nuevas Funciones. Paulhans Peters. Argentina Buenos Aires. 1,977
Documento proporcionado por el Prof. Ramón Lema Araujo. Avellaneda, Buenos Aires Argentina, 1998.

CONCEPTOS BASICOS PARA UNA TEORIA DE LA CONSERVACION.

TEORIA:

- La Teoría es un sistema de conceptos, categorías y leyes constituye, el *saber generalizado*.
- Es el Reflejo objetivo de la realidad.
- Se halla indisolublemente ligada a la práctica, desempeña un papel importante en la transformación de la sociedad y de la Naturaleza.
- Las teorías sociales poseen un carácter de clase, está condicionada social e históricamente.

METODO:

- Es el medio para alcanzar un objetivo, procedimiento para ordenar una actividad.
- Existen métodos especiales de las ciencias concretas por cuanto estudian sus objetivos específicos.
- Está constituido por principios, leyes y categorías (estrecha unidad con la teoría).

TECNICA:

- Sistemas y medios de dirigir, recolectar, conservar, reelaborar y transmitir energía y datos con vistas a la investigación.
- Sistemas de objetos creados por el hombre y que son indispensables para la realización de su actividad.
- Proporciona a la ciencia, el instrumento experimental.
- Guarda estrecha relación con el método y la Teoría.

El cuerpo teórico de la CONSERVACIÓN, teoría, método y técnica, están histórica y socialmente determinados, en ese sentido se debe plantear una teoría propia de la realidad guatemalteca.(37)

CONCEPCION Y METODOLOGIA

Según: Juan López Jaen.

Primer Acercamiento	Cómo está	<i>Vivencial</i>
Segundo Acercamiento	Cómo era	<i>Reflexivo</i>
Tercer acercamiento	Cómo pudiera ser	<i>Virtual</i>

CAMPOS SINCRONICOS SIMULTANEOS

Síntesis de saberes de una determinada época que incluye:

- Conocimiento del territorio
- De sus habitantes.
- De la ciudad.
- Del edificio
- Y la proyección en el futuro de todo ello

METODOLOGIA

- Trabajos preparatorios
- Proyecto
- Obra
- Trabajos durante la obra y después de acabada

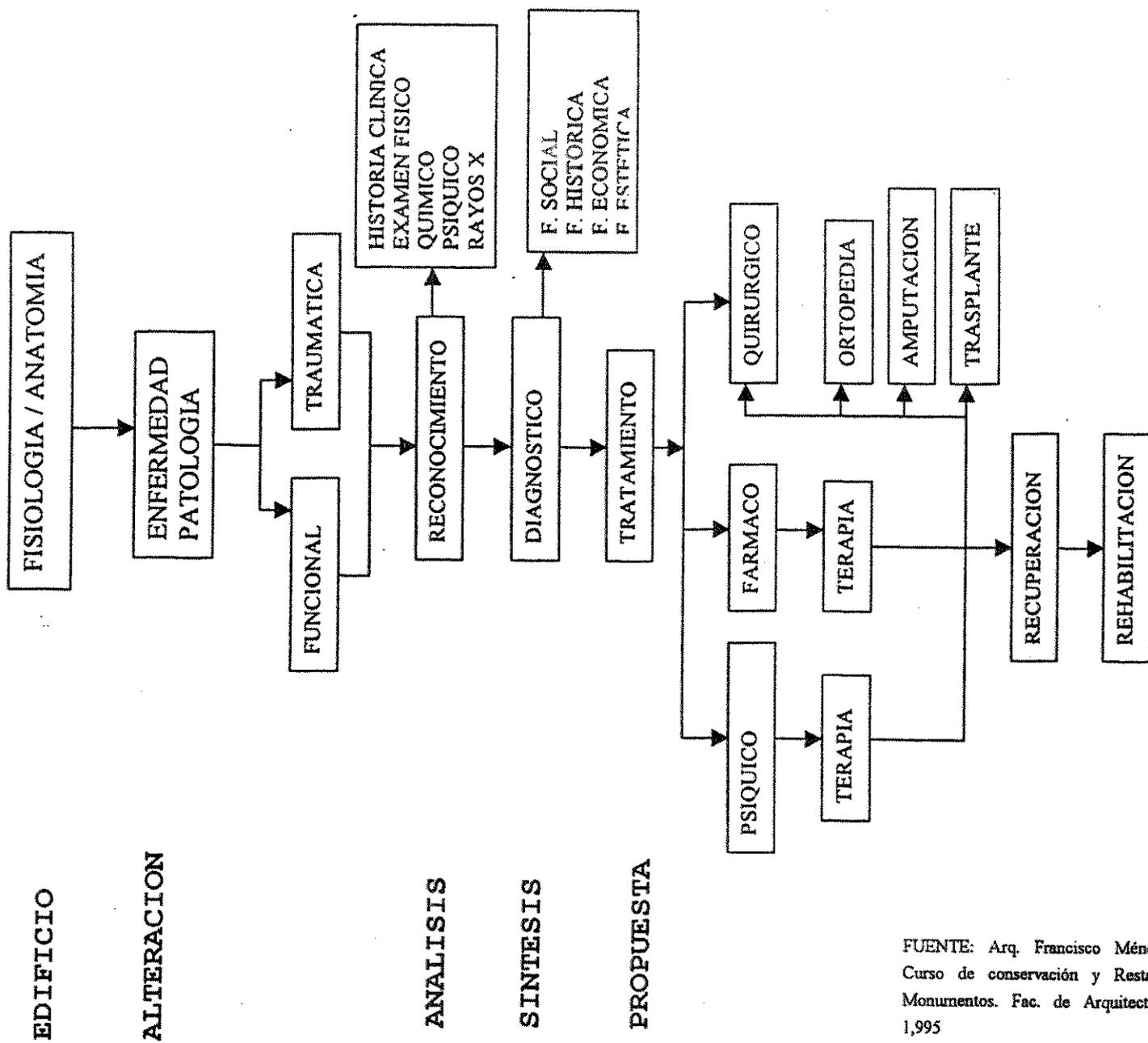
TECNICA

Todas las actividades más comunes de terminología en materia de conservación de monumentos, según Días Berrio, Salvador.

(37) Criterios de Restauración. Teoría de la Restauración. Arq. Francisco Méndez Dávila Documento del curso de Restauración y Conservación de monumentos. Fac. de Arquitectura. USAC. 1,989

METODOLOGIA

EL SIMIL BIOLÓGICO



FUENTE: Arq. Francisco Méndez Dávila.
Curso de conservación y Restauración de
Monumentos. Fac. de Arquitectura. USAC
1,995

MANTENIMIENTO

Toda obra Arquitectónica monumental o no supone a su terminación un mantenimiento permanente así una obra de conservación, no tendría sentido sin un determinado mantenimiento.

REVERSIBILIDAD.

Es la cualidad que se busca en toda intervención relacionada con la conservación y consiste en seleccionar Técnica, Instrumentos y materiales que permitan la fácil anulación de sus efectos, para recuperar el estado del monumento, contrario a esto con la nueva aportación de datos enfoques o criterios esta se juzga inútil, inadecuado o nociva al monumento.(38)

EDUCACION.

La educación no intenta crear sino se limita y concreta a desarrollar, a poner en acción las propiedades o facultados contenidas en la primera fase del individuo.(39)

EDUCACION POR EL ARTE.

Toma el arte como un medio superador a través de talleres artísticos, incorporandolo a lo cotidiano como hecho etico y estético, ampliando siempre el campo de lo unimaginable desde la práctica instrumental, el grabado, el modelado, la pintura, el teatro, esta totalidad tiene es si una fuerza de integración.(40)

(38) Chanfón Olmos, Carlos. Op. Cite.

(39) Arenales García E. Patricia Tesis Centros Culturales. FARUSAC 1991.

(40) . Prof. Ramón Lema Araujo , docente, investigador, creador de organismos y espacio para la educación por el arte, a nivel internacional. .Avellaneda, Bs. As. Argentina.1998.

Estas disciplinas encajan perfectamente en el funcionamiento de cualquier organización social y las cuales se aseguran efectivamente cuando en ella se ubica al individuo, en el desempeño de la plenitud de su capacidad. Pero solamente es alcanzada la misma cuando la formación humana comienza por una vocación orientada, y se desenvuelve con las garantías de una adecuada conducción.

La formación se dirige no se impone y tanto más perfecto es el progreso social, mas se aprovecha la acción creadora, de allí que resulte de urgente necesidad que los hombres lleguen al tipo y grado de cultura que más les convenga y por los medios más apropiados.

El ofrecimiento de un panorama de cultura lo suficientemente Eclético como para que el hombre encuentre en el al sector acorde con su vocación, de este equilibrio surge el hombre acorde con su profesión con su arte o con su oficio.(41)

Primordialmente son las vivencias de los primeros años de vida los que más influyen en el posterior desarrollo de la personalidad de allí lo importante que resulta concentrar la atención en el conocimiento y protección de esta etapa formativa, sentando estas preocupaciones también en la adolescencia que es donde opera la orientación vocacional y se inicia la conducción normativa sistematizada.

El arte puede tomarse como un medio para resolver problemas de personas con desajustes psicicos, inadaptación social, alcoholismo y drogadicción, males que aquejan a nuestra sociedad actual, siendo urgente la necesidad de utilizar cuanto medio este a nuestro alcance para buscar caminos que eviten en sus raíces los males que la aquejan.(42).

(41) Instituto Vocacional de Arte. Profa. Marta Marioni, Bs. As. Argentina. 1989

(42) Prof. Ramón Lema Araujo... Op. Cite.

ESTILO.

Manera o forma de practicar un arte según una corriente que caracteriza a una época.

CORRIENTES ESTILISTICAS DURANTE EL GOBIERNO DE JORGE UBICO.

Durante esta época surgió una preocupación por encontrar las raíces Arquitectónicas, lo cual se tradujo en la incorporación de Revivals propios surgiendo los Estilos **Neocolonial**, con variantes de lo **Hispánico y Californiano**, en el **Que se incorporaron Reminiscencias de Cultos Folkloricos.**

Esta tendencia fue confusa, el otro fue una limitada expresión del estilo Maya (Se empleó en el edificio de Gobernación Departamental de San Marcos, (ver fotografía No. 01), estilo que ya había alcanzado popularidad en Estados Unidos de 1920 a 1930.

En Guatemala se llamó al primero **Neocolonial moderno**, y fue copiado de revistas Estadounidenses y utilizados por constructores improvisados, Maestros de obra, los que se limitaron a las fachadas, La Arquitectura fue escenográfica confundida en forma y contenido.

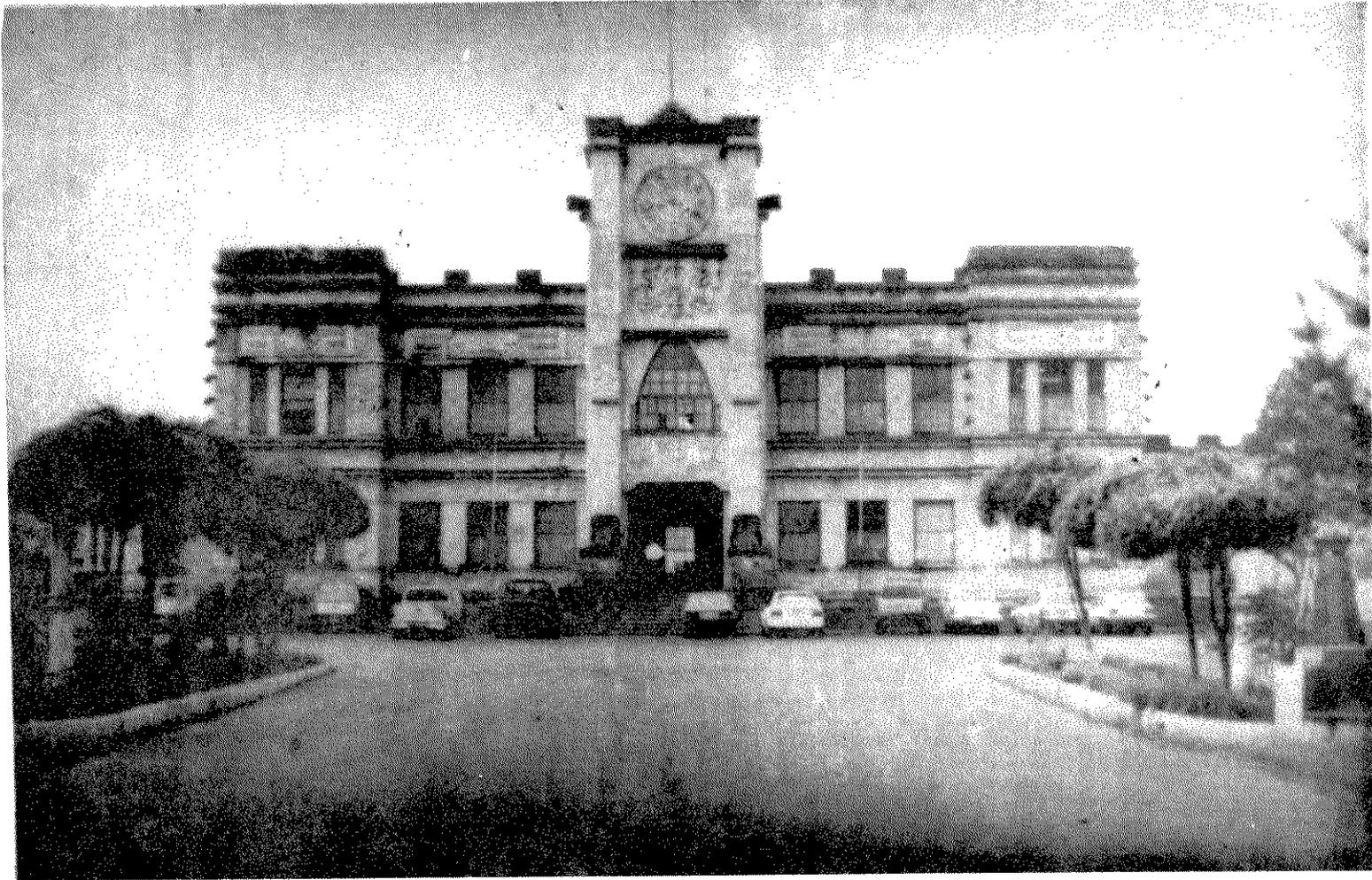
Corresponde a esta corriente edificios como El Palacio Nacional, (ver apunte 1), y dirección General de Correos, (Ver apunte 2), al mismo tiempo el Eclectisismo generalizado fue importación del mundo occidental, La penetración del modernismo en sus diversas manifestaciones se aplicó en

edificios de Sanidad Pública, Aduana Central, aquí es evidente la ausencia de decoración.

El edificio más Representativo producto de las corrientes descritas que estuvieron en la época Ubiquista es el Palacio Nacional, obra de Rafael Pérez de León, que luego de estudiar en Francia aplicó sus conocimientos en concreto Armado.

Guatemala no tenía Escuela de Arquitectura, la mayor parte de Arquitectos y Constructores de origen extranjero o Guatemalteco estudiaron en el exterior, entre ellos Juan Domergue y Francisco Cirici, Rafael Pérez de León y Manuel Moreno Barahona fueron seleccionados por el Gobierno para la construcción estatal y son los más representativos en cuanto a su formación clásica, Barahona no fue Profesional Graduado, por otra parte Roberto Hoeg y Wilghen Crebs Arquitectos Guatemaltecos de origen Alemán realizaron obras apartadas de la Arquitectura Neocolonial y del Eclectisismo, emplearon Geometría elemental horizontalidad y búsqueda de pureza, combinación de masas geométricas sin ornamentación, según principios de las Artes Plásticas sobre todo del cubismo y Neoplastisismo.(43)

43 Historia General de Guatemala, tomo V época contemporánea 1884-1984 Arquitectura y Urbanismo pág. 471 Dr. Jorge Luján Muñoz.



PALACIO MAYA
GOBERNACION DEPTAL.
SAN MARCOS

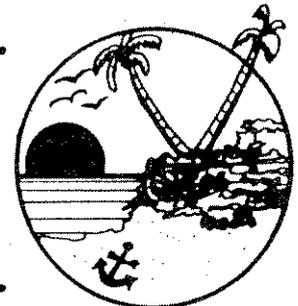
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL
LUIS ALBERTO CASTILLO ARRIOLA

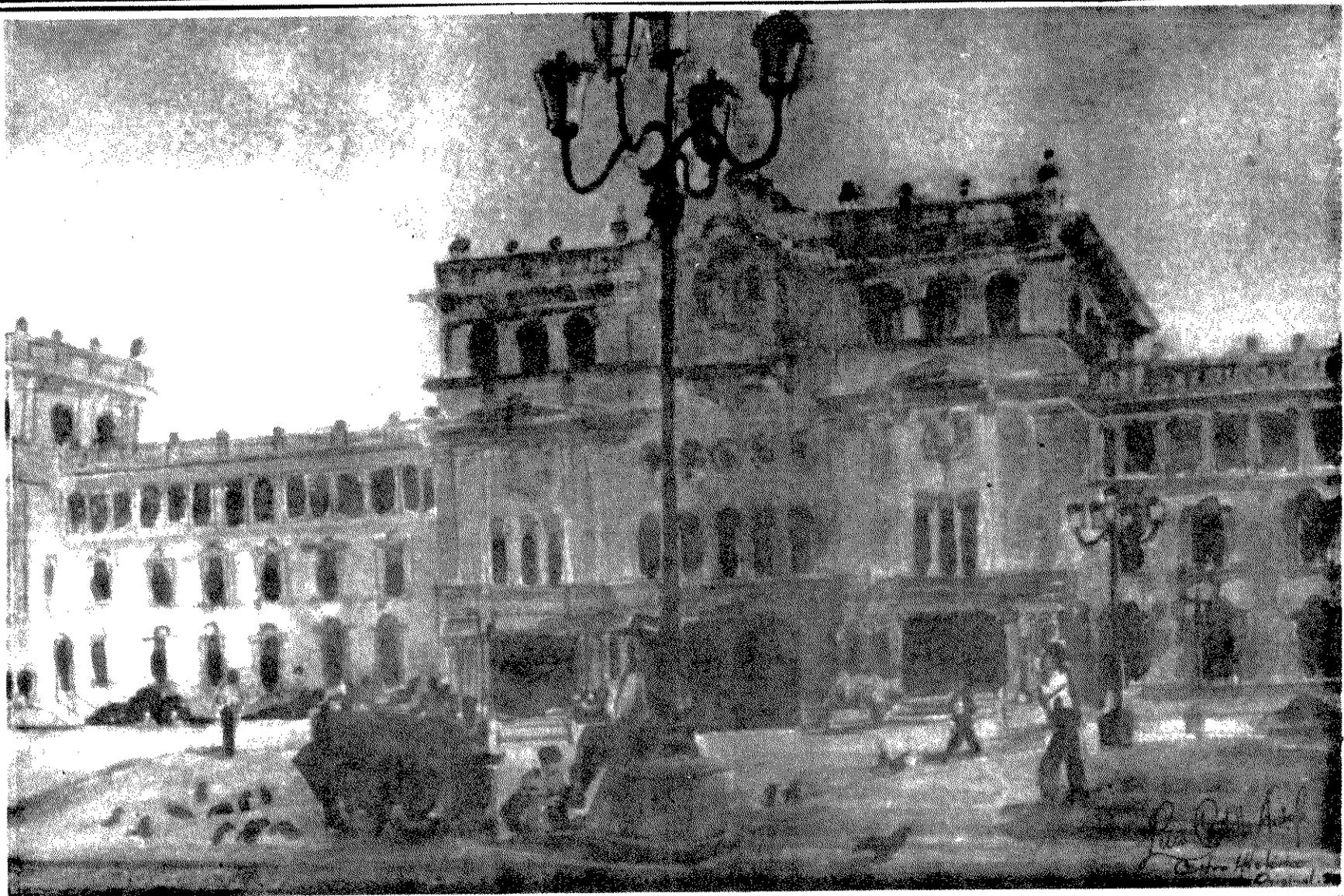
ANTIGUA ADUANA
PUERTO DE SAN JOSE
ESCUINTLA
PROPUESTA
Conservación y Revalorización

CONTIENE:
FOTO
No 1

FUENTE:
PROPIA

Fecha:
1998





UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL
LUIS ALBERTO CASTILLO ARRIOLA

ANTIGUA ADUANA
PUERTO DE SAN JOSE
ESCUINTLA
PROPUESTA
Conservación y Revalorización

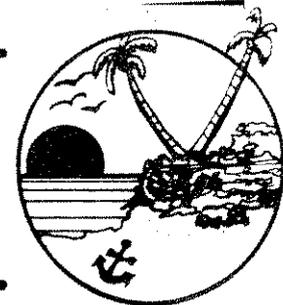
CONTIENE:
PALACIO NACIONAL

FUENTE:
PROPIA

APUNTE
No.

1

Fecha:
1998





UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TESIS PROFESIONAL
 LUIS ALBERTO CASTILLO ARRIOLA

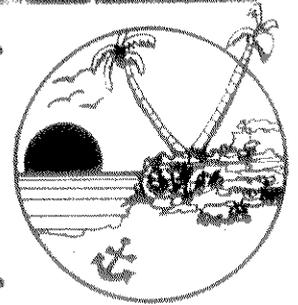
ANTIGUA ADUANA
 PUERTO DE SAN JOSE
 ESCUINTLA
 PROPUESTA
 Conservación y Revalorización

CONTIENE:
 DIRECCION GENERAL
 DE CORREOS

FUENTE:
 PROPIA

APUNTE
 No. 2

Fecha.
 1998



CAPITULO

III

DESCRIPCION DEL ENTORNO FISICO

En éste Capítulo se ubica el Conjunto Histórico en su envolvente físico y social, como el espacio físico y el comportamiento de los habitantes del lugar, para ello se anotan datos generales del país de Guatemala, Luego se describe el Por qué de la Región Central V. Departamento de Escuintla en cuanto a su territorio y división política, topografía y clima. El Puerto San José (Area de Estudio), antecedentes históricos, Evolucion Urbana, Ordenamiento territorial actual, características de la población, y Antecedentes históricos del Objeto de Estudio.

DESCRIPCION DEL ENTORNO FISICO

3.1 DESCRIPCION GENERAL DE LA REPUBLICA DE GUATEMALA

La República de Guatemala, se encuentra situada en el Centro del Continente Americano, se ubica entre los paralelo 13 ° 44' a 18°30' al norte y meridianos 87°24' a 92°140 al Oeste del Meridiano de Greenwich.

Su extensión territorial ocupa un área de 131,800 kilómetros cuadrados. (Ver. Mapa No. 1)

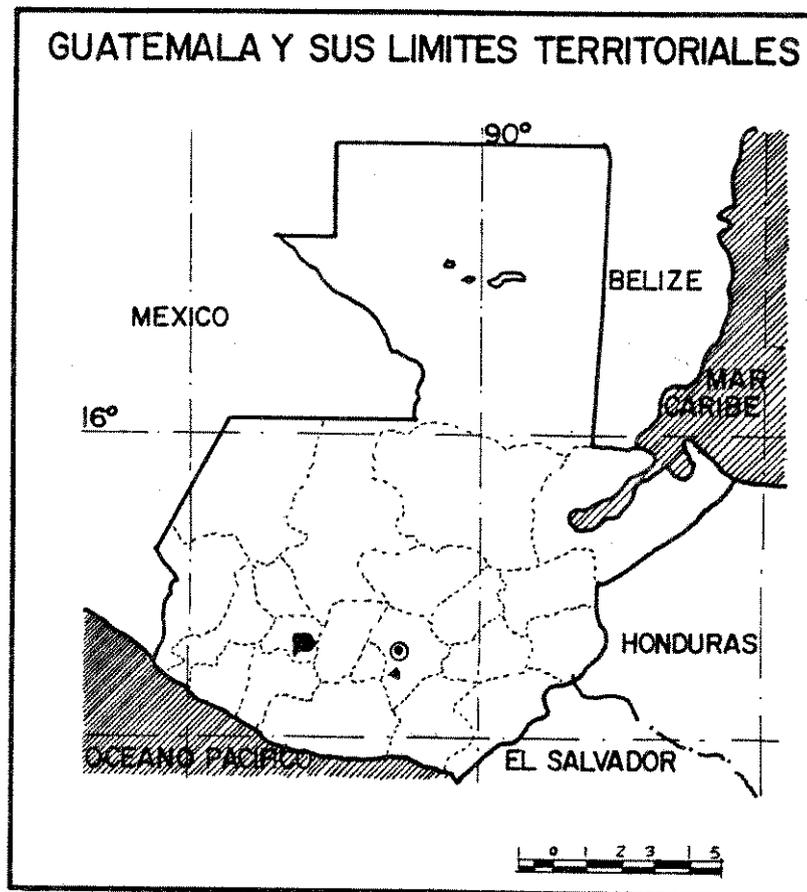
Está limitada al norte y oeste por Estados unidos Mexicanos, al Este con el Océano Atlántico y la República de Honduras, y el Salvador, al Sur con el océano Pacífico.

Para su División Política Administrativa, está dividida en 22 departamentos y estos a su vez en municipios, un total de 326.

Su sistema de Gobierno es Republicano-Democrático Representativo, su Soberanía se sitúa en los Organismos: Legislativo, Ejecutivo y Judicial.

La Máxima autoridad civil, en cada departamento, es el Gobernador Departamental, que representa al Ejecutivo y es nombrado a través del Ministerio de Gobernación.(44)

La Ley clasifica a las Municipalidades en dos categorías, según la Demografía de cada Municipio, atendiendo su Autonomía, Capacidad Económica, Importancia Política Administrativa, y su Desarrollo Cultural. Para 1,996 se estimó una población de 10,900,000 en el país con una tasa de crecimiento anual del 3%.(45)



MAPA No. 1

(44)Diccionario Geográfico de Guatemala . Francis Gall. Op. cite

(45)Ministerio de Educación, Anuario Estadístico de 1,996. Publicado con colaboración de AID

OROGRAFIA

Se divide en dos ramales: **Sierra Madre** y **Sistema de los Cuchumatanes** o **Montañas de las Verapaces**, atraviesa desde la Frontera de México hasta el Mar Caribe, mientras que la **Sierra Madre** atraviesa el territorio paralelamente a la Costa del Mar Pacífico, formando la Altiplanicie Central de la República.

Existen más de 30 volcanes, todos en la Sierra Madre.(46)

HIDROGRAFIA

Lagos

Amatitlán, Atitlán, Güija, Izabal y Petén Itzá Ríos, que desembocan en el Pacífico, tienen extensión y caudal reducido y no son Navegables.

Los que llegan al Atlántico, tienen un recorrido extenso, más tranquilo, lo que hace posible su Navegación en pequeñas embarcaciones.(47)

TEMPERATURA

Variable en todas las regiones.

Estaciones: **verano** o **época seca** de noviembre a abril, e **invierno** o **época de lluvia** de mayo a octubre.(48)

FLORA

La flora del País, es muy rica y variada:

Selva Tropical Húmeda, **Tierras templadas**, **Altiplano con tierras frías**.(49)

3.2 REGION CENTRAL V

Para evitar la centralización, se aprobó el Decreto No. 70-86 de la Ley Preliminar de Regionalización, mediante los consejos de desarrollo que promueven el desarrollo económico social y cultural de cada una de las regiones, mediante la participación efectiva de la población en la identificación y solución de sus problemas y gestiona los recursos financieros para la solución de los mismos.

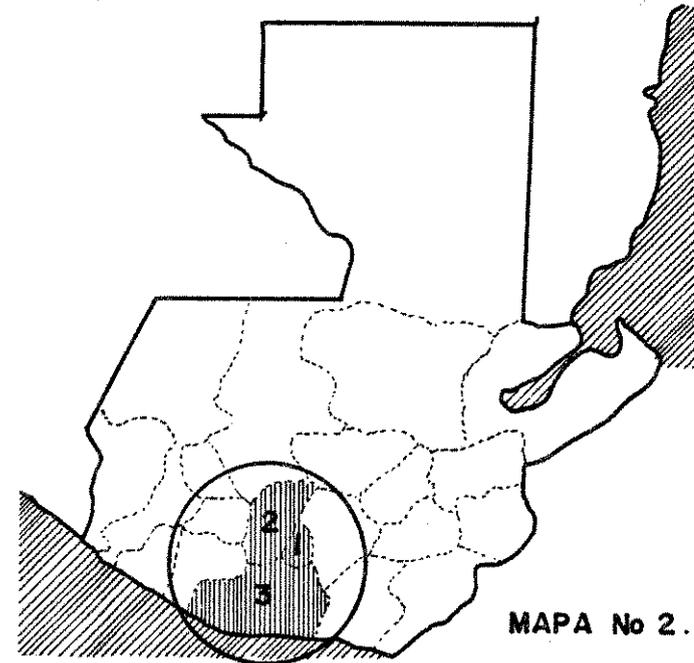
REGION: Delimitación territorial de uno o más departamentos que reúnen similares condiciones Geográficas, Económicas y Sociales, con el objeto de efectuar acciones de gobierno. (Ver Mapa No. 2)

Escuintla pertenece a la región central 5

Vicepresidencia de la República

Guatemala, Marzo de 1,988. (50)

REGION	DEPARTAMENTO	%
CENTRAL V	1- SACATEPEQUEZ	6.37
	2- CHIMALTENANGO.	
	3- ESCUINTLA.	



(49) Diccionario Geográfico de Guatemala . Francis Gall. Op. cite

(50) Decreto No. 70-86, Decreto 52-87. Ley de los Consejos de Desarrollo Urbano y Rural.

3.3 DESCRIPCION DEL DEPARTAMENTO DE ESCUINTLA

Su territorio se extiende a 4,384 kilómetros cuadrados, habitan poco más de 481,323 habitantes, dedicados a múltiples actividades agrícolas, ganaderas, comerciales, salinas y al movimiento portuario, agregándose también el desenvolvimiento turístico que se despliega a todo lo largo de su costa, que da hacia al Océano Pacífico.

Escuintla está conformada por 13 municipios: (Ver Mapa No3)

Escuintla, (cabecera)
Guanagazapa,
Iztapa,
La Democracia,
La Gomera,
Masagua,
Nueva Concepción,
Palin,
San José,
San Vicente Pacaya,
Santa Lucía Cotzumalguapa,
Siquinalá y
Tiquizate.

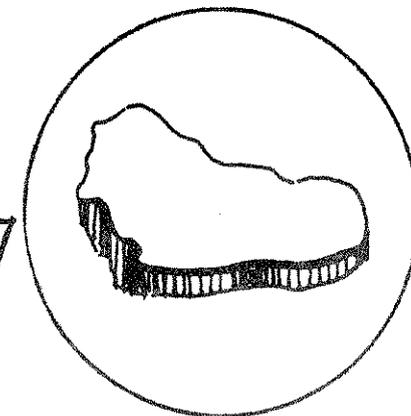
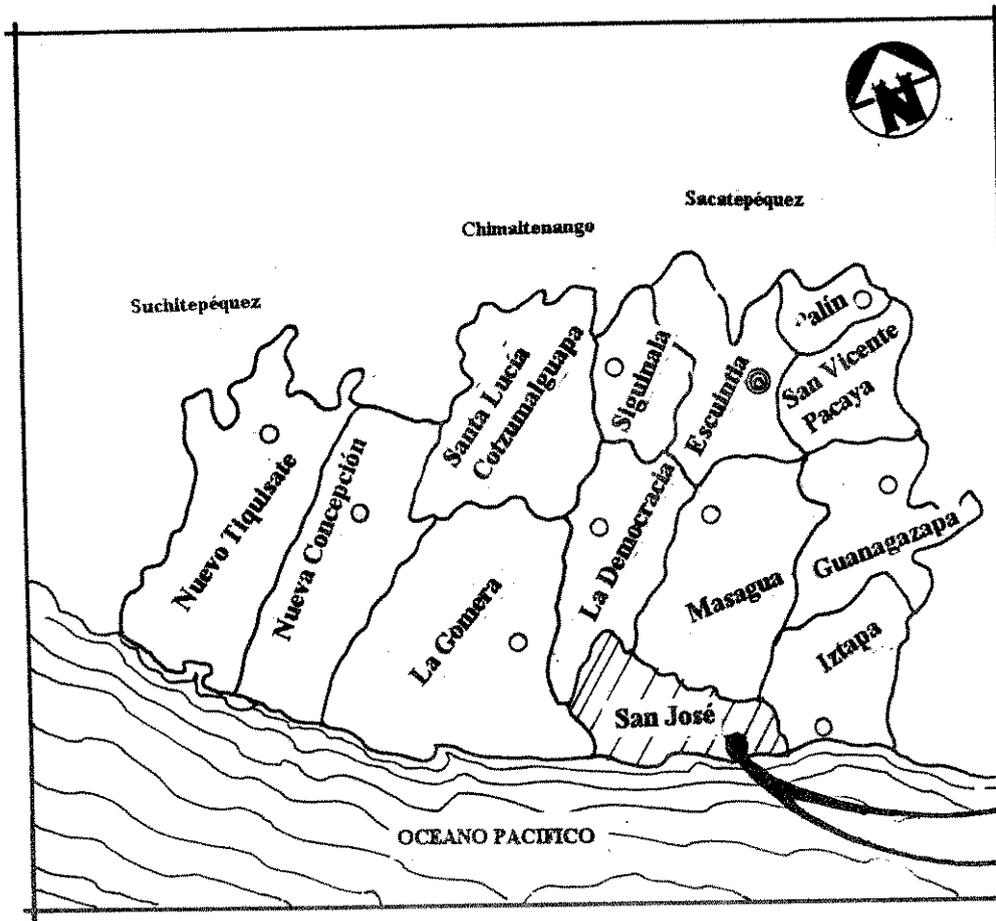
Este departamento es de reciente creación, fue establecido el 4 de noviembre de 1,825, agrupándose dentro del mismo, a varios poblados existentes desde el periodo colonial.

Tiene dos áreas topográficas: *la norte y la sur*. La primera sobre la sierra madre, posee grupos volcánicos, entre los cuales destaca el **Pacaya**, además posee serranía de complicadas y elevadas crestas, altiplanicies dilatadas, desfiladeros y barrancos profundos, cráteres que revelan la actividad del suelo y lagunas.

En la parte sur, llamada también **Costa Grande**, corren ríos que desembocan en el pacífico, y las planicies son extensas, aquí se forma el canal de **Chiquimulilla**, que corre paralelo al mar hasta la frontera con El Salvador.

El clima es cálido en todo el departamento, siendo más fresco y agradable en las partes más altas, especialmente en Palín, San Vicente Pacaya y la parte alta de Guanagazapa. (51)

51. Diccionario Geográfico de Guatemala . Francis Gall. Op. cite



PUERTO DE SAN JOSE

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TESIS PROFESIONAL
 LUIS ALBERTO CASTILLO ARRIOLA

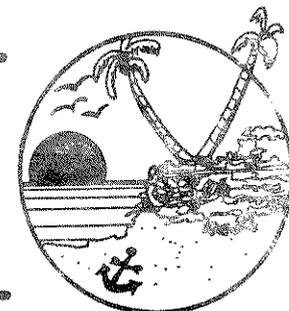
ANTIGUA ADUANA
PUERTO DE SAN JOSE
ESCUINTLA
 PROPUESTA
 Conservación y Revalorización

CONTIENE:
 MAPA DE ESCUINTLA

MAPA
 No. 3

FUENTE:
 INE

Fecha:
 1998



3.3.1 ANTECEDENTES HISTORICOS DEL DEPARTAMENTO DE ESCUINTLA

El departamento de Escuintla, que se encuentra situado en la Costa Sur de Guatemala, ha tenido antecedentes históricos como el resto de regiones durante el Período Prehispánico.

Escuintla, se origina de **IZCUINTEPEQUE** que se traduce como *Cerro de los Perros*.(Vocablo Pipil).

Durante la Epoca Prehispánica, este territorio Sur de Guatemala estuvo habitado por integrantes de la raza **PIPIL**. Período que permanece en tinieblas en cuanto a historia escrita se refiere, ya que no ha sido estudiado a profundidad, sin embargo uno de los municipios, llamado la Democracia muestra evidencias mediante esculturas monumentales esculpidas en piedra, representando cabezas humanas con frente amplia tallada.

La Región del Pacífico, fue más densa que la del norte, por la geografía natural del terreno y por el asentamiento de las ciudades del altiplano, en ese entonces constituida por selvas en las cuales existían poblaciones dispersas que se extendían desde Tapachula hasta El Salvador.

En estos lugares se encontraban los centros de culto y del gobierno, mientras que en las montañas y en los extensos valles se establecían fortificaciones militares, según los **ANALES DE LOS CAKCHIQUELES**, al territorio pipil de la costa se le llamaba **PANATACAT**, lo que debe traducirse como: **HABITANTES DE LA COSTA MARITIMA**.

Restos arqueológicos indican que las poblaciones más grandes de los Pipiles estaban en la región de la Bocacosta y Costa Grande, lo que indica que sobresalían entre todos los grupos de dicha región

Con el apareamiento de los españoles, se modifican totalmente las condiciones de vida de los naturales, Epoca que se caracterizó por la explotación e implantación de diferentes modos de producción como el esclavista y el feudalista.

En cuanto a la historia de la región de escuintla sus habitantes fueron catequizados por los franciscanos a partir del siglo XVI y se encontraban asentados en Cotzumalguapa y Alotec, quedando restos de sus iglesias perdidos entre los bosques.

Durante esta época, Escuintla se encuentra dividida en dos partidos: *Escuintla* y *Guanazapán* y su reseña se encuentra estrechamente vinculada a los repartimientos de indígenas, ya que por la fertilidad de sus tierras y riquezas del lugar sus haciendas siempre fueron calificadas como las mejores.

A mediados del Siglo XIX los medios de producción pasaron a manos de los españoles y criollo, dándose con esto el inicio de capitalismo.

En este periodo se produce un decaimiento del cultivo de la Cochinilla como colorante, dando lugar a la introducción del capital extranjero para la explotación del café, impulsando obras como el alumbrado público y la construcción de un muelle.(51-1)

51-1 Documento del Diario PRENSA LIBRE
Serie REVISTA DE LOS DEPARTAMENTOS DE GUATEMALA.
Departamento de Escuintla, Guatemala 1,995.

3.4 DESCRIPCION DEL PUERTO SAN JOSE, ESCUINTLA (AREA DE ESTUDIO)

El departamento de Escuintla cuenta con características muy particulares, que lo hacen diferente del resto de la región central, el Puerto San José donde se encuentra la mayor parte de estas variables: condición geográfica, clima y historia.

El área de estudio, se ubica en el Puerto San José, considerando las características mencionadas y ante todo su Conjunto Histórico Porteño.

El Puerto San José, es uno de los 13 Municipios del Departamento de Escuintla, (Ver Mapa No. 4) y para localizarlo espacialmente y conocer sus límites político, administrativo, se presentan los siguientes datos:

LOCALIZACION GEOGRAFICA

a) *Coordenadas Geográficas de la Cabecera Municipal:*

Al muelle le corresponden las siguientes coordenadas geográficas:

Latitud: 13°55'02"

Longitud: 90°49'07"

b) *Altitud:*

El banco de marca que la Dirección General de Caminos localizó en el parque de la cabecera, está a 1.98 mts. sobre el nivel del mar.(52)

EXTENSION Y LIMITES

a) *Extensión:*

San José tiene, 280 kilómetros cuadrados, lo que representa el 6.4% de la superficie del departamento, y es en su orden el noveno en extensión.

b) *Límites:*

San José, colinda al norte con los municipios de Masagua y la Democracia, al sur con el océano pacífico, al este con el Municipio de Iztapa, al oeste con los municipios de la Gomera y la Democracia. (53) (Ver Mapa No. 5).

CLIMA

De acuerdo a su localización geográfica, las características del clima para el Municipio de San José, son los siguientes:

"Jerarquía de Temperatura: Cálido

Variación de la Temperatura: Sin estación fría bien definida

Carácter del clima: Húmedo.

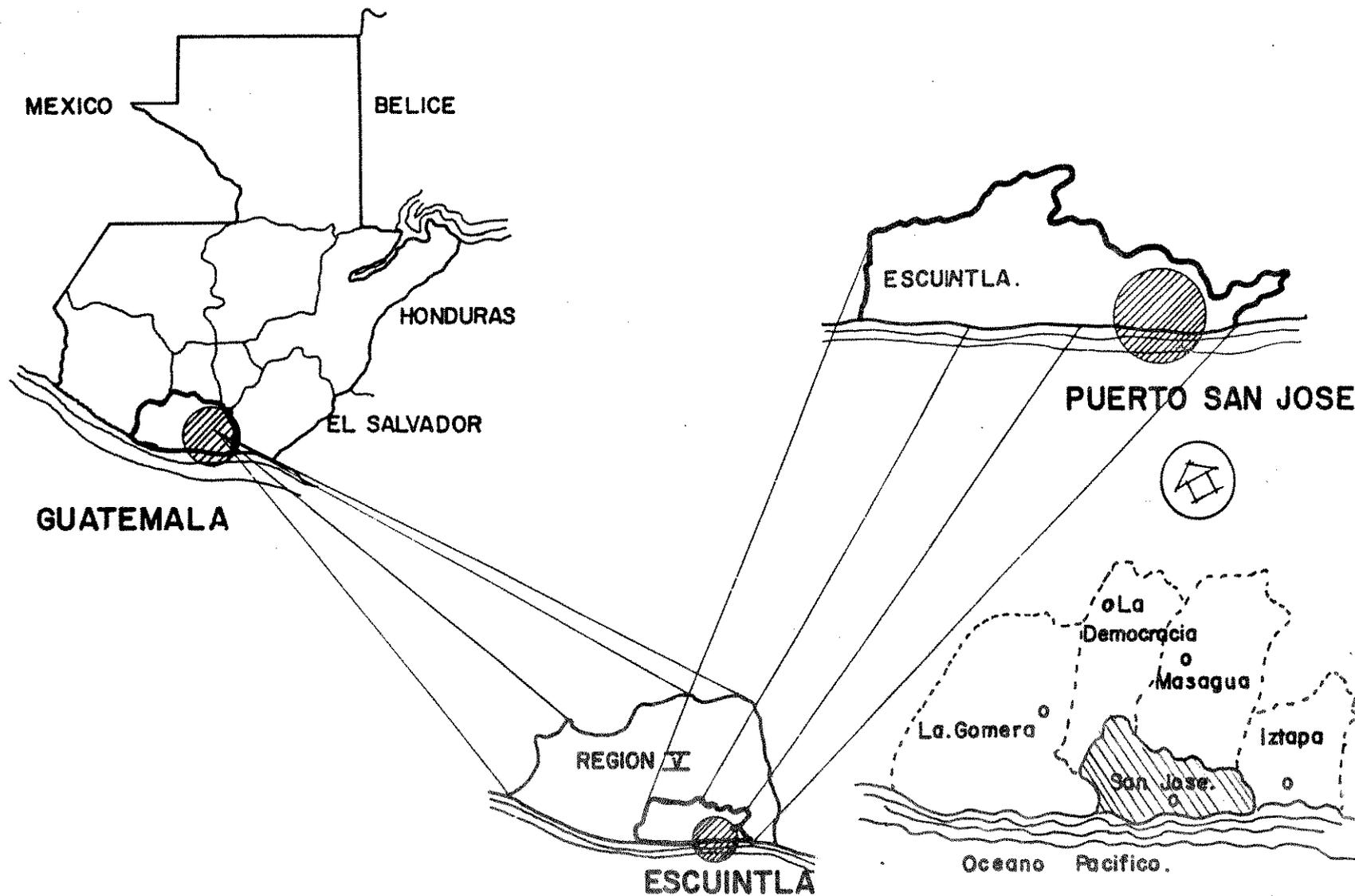
Jerarquía de Humedad: Vegetación natural

Característica: Bosque.

Tipo de distribución de lluvia: Con invierno Seco".(54)

El detalle de las características del clima, se hizo utilizando el promedio de los datos obtenidos en el INSIVUMEH, que corresponden a los años 1,990 y 1,995 recopilados a través de la estación San José Aeropuerto.

52 -53 Diccionario Geográfico de Guatemala . Francis Gall. Op. cite
54 Atlas Nacional de Guatemala pag. 32

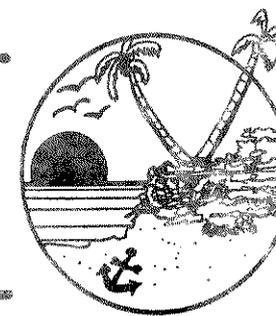


UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL
LUIS ALBERTO CASTILLO ARRIOLA

ANTIGUA ADUANA
PUERTO DE SAN JOSE
ESCUINTLA
PROPUESTA
Conservación y Revolorización

CONTIENE:
LOCALIZACION GEOGRAFICA
Y COLINDANCIAS
PUERTO SAN JOSE
FUENTE:
PROPIA

MAPA:
 No
 4
Fecha:
 1998



TEMPERATURA

La temperatura anual media es de 26.35°, teniendo como valores promedios 35.14°C, para la temperatura máxima y 18.67°C, para la temperatura mínima. En los valores absolutos se tiene un promedio de 37.2°C para el máximo y 15.5°C para el mínimo (Ver gráfica No.1).(55)

PRECIPITACION PLUVIAL

La época de lluvia, se da durante los meses de abril a noviembre, pero los valores más significativos se dan en los meses de agosto y septiembre. Durante los años de 1,990-1,995 el promedio de la precipitación anual fué de 1465.9 mm (Ver gráfica No.2). (56)

ZONAS DE VIDA

Sistema L.R. HOLRIDGE:

bah-s (c).....Bosque muy húmedo, Subtropical Cálido en Bocacosta del Pacífico, con una extensión de 45,509 kilómetros cuadrados, ocupa el 42.71% del Territorio Nacional. En la cual se localiza una precipitación anual de 2,136 mm a 4,237 mm.

La Bio Temperatura, de 21°C a 25°C, se da con una elevación de 80 mts.a 160 s.n.m.

Evo transpiración, 40%, Días claros del año 45%.
El tipo de vegetación corozo. (57)

Estudios del Dr. Luis Ferrate:

bh-5s (c).....Bosque húmedo, Costa Sur del pacifico, Subtropical Húmedo en la Faja que parte de la frontera de México hacia el Salvador de 2 a 10 kilómetros de ancho, con una extensión de 25,417 kilómetros cuadrados, ocupa el 23.34% del Territorio Nacional. En la cual se localiza una precipitación anual de 1,200 mm a 20,000 mm.

La Bio Temperatura, de 21°C a 25°C, se da con una elevación de 0.80 mts. s.n.m.

Evo transpiración, 95%, Días claros del año 60%.

Vientos, Noreste hacia el suroeste y suroeste hacia el noroeste. El tipo de vegetación en la Costa sur, palma real, coco, laurel, palo de mora, manáco. (Ver Mapa No. 5) (58)

Sistema Thornthwaite: Ver Mapa No.6 (59)

VIENTOS

El régimen de vientos, según las observaciones hechas para la región sur del territorio de Guatemala, determina una dirección predominante NNE con una velocidad promedio de 17.4 km/h.(60)

TOPOGRAFIA

La configuración superficial de San José, de acuerdo a las curvas de nivel que se encuentran en la hoja cartográfica escala 1:50,000 del IGN, puede clasificarse como de Terreno Plano, en tanto sus pendientes se encuentran entre los 0° y 3° equivalente a una pendiente no mayor del 5.25%.(61)

INSIVUMEH

SECCION DE CLIMATOLOGIA

NOMBRE DE ESTACION : SAN JOSE AEROPUERTO DEPTO. : ESCUINTLA MUNICIPIO : PUERTO SAN JOSE
 CODIGO : 050805 LATITUD: 13°56'10" LONGITUD: 90°50'04" ELEVACION : 6 M.S.N.M.
 DATOS DE : TEMPERATURAS ABSOLUTAS MAX. Y MIN. FECHA EN QUE INICIO OPERACIONES :
 OBSERVACIONES :

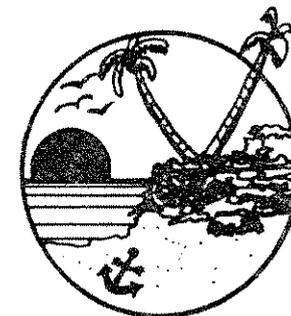
AÑO	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC	ABS.
1990	37.4	36.4	36.4	36.0	35.2	34.4	35.4	35.0	34.0	33.4	33.6	34.8	37.4
	18.0	16.6	17.8	19.0	17.8	21.0	20.8	21.0	21.0	18.0	17.0	17.0	18.0
1991	34.6	35.6	35.6	37.8	36.8	36.0	36.2	35.0	35.0	35.0	34.4	35.6	37.8
	16.6	15.0	15.0	20.0	21.6	20.8	21.0	19.8	20.2	20.0	17.0	16.0	16.0
1992	35.4	35.0	36.0	35.8	36.4	35.0	35.2	34.6	33.8	34.2	33.4	37.0	37.0
	16.6	15.0	18.2	20.4	18.6	21.0	20.2	21.0	20.2	21.0	20.0	17.0	16.0
1993	35.0	34.0	36.0	36.2	35.6	35.0	34.8	34.8	33.8	34.0	34.6	33.8	36.2
	15.0	15.6	16.6	20.0	21.0	21.0	21.0	20.8	20.8	20.4	17.8	16.0	16.0
1994	36.0	37.4	37.0	36.0	36.0	34.0	35.0	34.0	34.4	33.8	33.8	35.4	37.4
	13.0	15.8	16.0	20.0	21.0	20.8	20.4	21.0	21.0	20.0	20.0	17.0	13.0
1995	37.8	35.8	36.6	37.0	36.0	35.0	34.8	34.2	33.2	32.6	33.0	33.0	37.8
	16.0	15.0	17.8	21.0	21.2	24.2	21.0	21.8	22.0	21.0	18.0	19.4	16.0
ABS.	37.8	37.4	37.0	37.8	36.8	36.0	36.2	35.0	35.0	35.0	34.6	37.0	37.8
	13.0	15.0	15.0	19.0	17.8	20.8	20.2	19.8	20.2	18.0	17.0	16.0	13.0

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TESIS PROFESIONAL
 LUIS ALBERTO CASTILLO ARRIOLA

ANTIGUA ADUANA
 PUERTO DE SAN JOSE
 ESCUINTLA
 PROPUESTA
 Conservación y Revalorización

CONTIENE:
 TEMPERATURAS
 MAXIMAS Y MINIMAS
 PUERTO SAN JOSE
 FUENTE:
 INSIVUMEH

GRAFICA
 1
 Fecha:
 1998



**INSIVUMEH
SECCION DE CLIMATOLOGIA**

NOMBRE DE ESTACION : SAN JOSE AEROPUERTO DEPTO. : ESCUINTLA MUNICIPIO : SAN JOSE
 CODIGO : 050805 LATITUD: 13°56'10" LONGITUD: 90°50'04" ELEVACION : 6 M.S.N.M.
 DATOS DE : DIAS Y PRECIPITACION EN MILIMETROS FECHA EN QUE INICIO OPERACIONES :

OBSERVACIONES :

AÑO	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC	ANUAL
1990	0 0.0	4 38.0	0 0.0	8 105.4	23 329.7	19 307.3	12 216.3	14 163.5	16 107.0	15 263.6	6 46.1	1 29.6	115 1606.5
1991	0 0.0	0 0.0	1 5.2	4 18.6	10 98.8	18 437.0	9 21.0	14 175.7	14 150.2	14 97.8	3 37.2	2 7.6	89 1049.1
1992	0 0.0	0 0.0	2 83.1	2 53.0	11 123.9	19 266.1	18 434.1	13 160.3	21 419.5	9 94.8	5 77.9	0 0.0	101 1712.7
1993	3 14.8	0 0.0	1 5.4	5 13.8	15 143.3	19 497.7	18 332.7	20 245.0	18 374.2	16 90.8	5 25.7	0 0.0	120 1743.4
1994	0 0.0	0 0.0	0 0.0	1 30.5	9 103.9	15 149.8	11 98.5	17 330.8	18 203.4	18 197.1	7 45.4	2 13.0	98 1172.4
1995	0 0.0	0 0.0	0 0.0	6 18.6	11 96.8	21 323.4	15 138.3	19 472.1	19 176.2	14 271.3	2 10.8	3 3.6	110 1511.1

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TESIS PROFESIONAL
 LUIS ALBERTO CASTILLO ARRIOLA

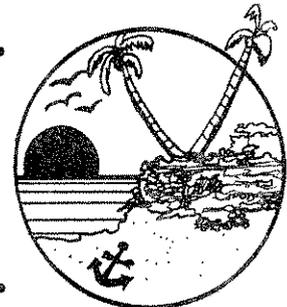
ANTIGUA ADUANA
PUERTO DE SAN JOSE
ESCUINTLA
 PROPUESTA
 Conservación y Revalorización

CONTIENE:
 PRECIPITACION
 PLUVIAL

GRAFICA
 2

FUENTE:
 INSIVUMEH

Fecha.
 1998



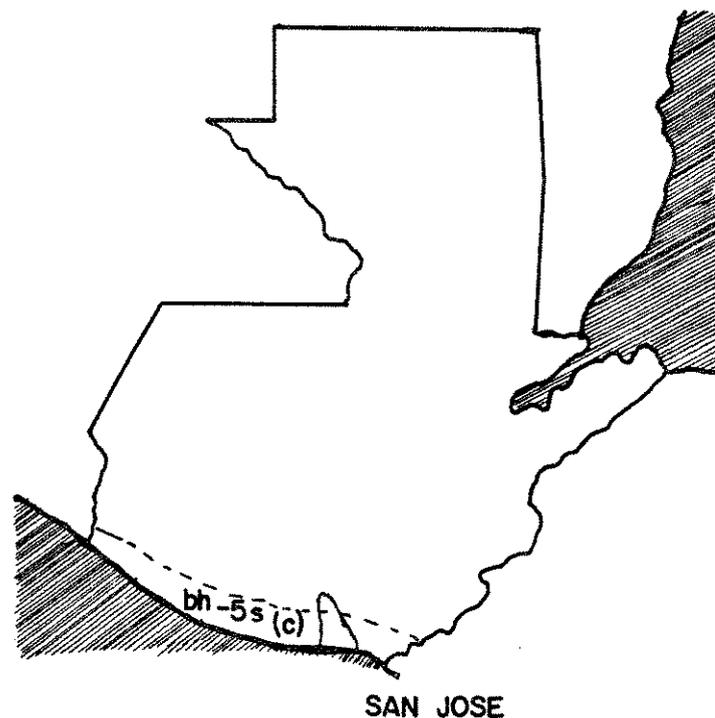
ZONAS DE VIDA

REFERENCIA	ZONA DE VIDA	LOCALIZACION	EXTENSION KM ²
bh-)s (c)	Bosque Húmedo Sub Tropical Húmedo	Costa Sur Pacífico Faja 2 a 10 Km. De ancho.	25,417 Km ² 23.34 % el Territorio Nacional

Precipitación Anual de 1,200 mm. a 20,000 mm.	Elevación Costa Sur 0.80 mts.	Bio Temperatura De 21° C A 25° C
---	-------------------------------------	--

Evo Transpiración % 95 %	Días Claros al Año 60 %
-----------------------------	----------------------------

Tipo de Vegetación Costa Sur Palma Real, Coco, Laurel, Palo de Mora, Manaco	Viento N.E ↓ S.O ↓ N.E
--	---------------------------------------



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL
LUIS ALBERTO CASTILLO ARRIOLA

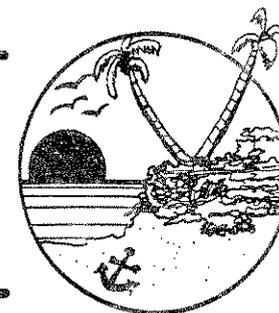
ANTIGUA ADUANA
PUERTO DE SAN JOSE
ESCUINTLA
PROPUESTA
Conservación y Revalorización

CONTIENE:
MAPA ECOLOGICO
ZONAS DE VIDA

MAPA
5

FUENTE:
INSIVUMEH

Fecha:
1998



SISTEMA THORNTHWAITE

Estudios de Miguel Villegas. Sección de Climatología

INSIVUMEH

1.

Género

A'a' Cálido y sin estación fría bien definida

Carácter

Ar Muy húmedo, sin estación fría bien definida.

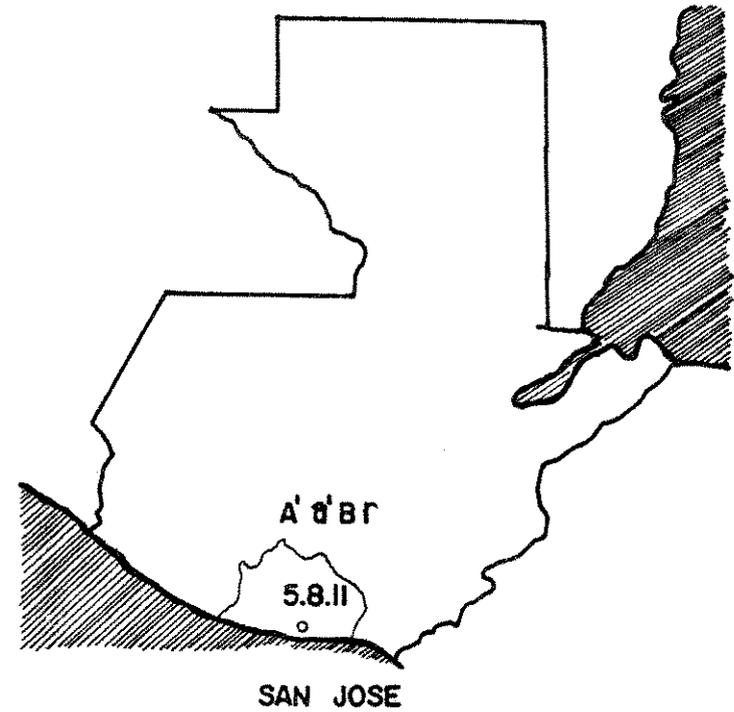
2.

Género

A'a' Cálido y sin estación fría bien definida

Carácter

Br Bosque húmedo, sin estación seca bien definida, según estaciones 5.1.9- 5.1.14- 5.1.17- 5.7.1.- 5.7.2- 5.12.4



◦ ESTACION PLUVIOMETRICA

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL
LUIS ALBERTO CASTILLO ARRIOLA

ANTIGUA ADUANA
PUERTO DE SAN JOSE
ESCUINTLA

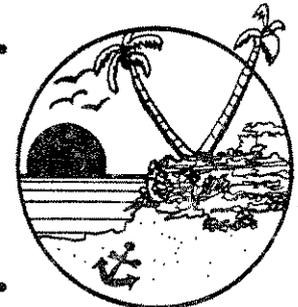
PROPUESTA
Conservación y Revalorización

CONTIENE:
SISTEMA
THORNTHWAITE

FUENTE:
INSIVUMEH

MAPA
6

Fecha:
1998



HIDROGRAFIA (62)

Los accidentes hidrográficos de San José, se clasifican de la siguiente manera:

Ríos: Achiguate, María Linda, Las Milpas, Seco y Boton Blanco.

Canal: Chiquimulilla.

Lagunetas: Quitasombrero, De Los Patos, Amaya, El Chorchá, El Encanto.

Zanjones: Las Guabinas, Don Ovidio, El Jobo, El Danto, Chilate, Suquite, Marruecos, Magueyes, El pájaro y San Carlos.

Estero: Patio de la Barra.

GEOLOGIA (63)

Geográficamente, San José se sitúa en la Planicie costera del Pacífico que posee aproximadamente 50 Km. de ancho y su conformación por todo el litoral del Pacífico, se debe a los productos de erosión de las tierras altas volcánicas, arenas, gravas, pómez.

FISIOGRAFIA (64)

Dentro de la provincia, está comprendido el material aluvial cuaternario, que cubre los estratos de la plataforma continental. Los fluvios que corren desde el altiplano volcánico ha depositado grandes cantidades de material que ha formado esta planicie con extensas áreas sujetas a inundaciones, particularmente en el oeste.

Las playas formadas de arena negra de magnetita con áreas de pantano de mangle y algunos esteros.

62 Toponimia, Departamento de Escuintla, página 33-34 Tesis. Equipamiento Comunitario y Servicios públicos. Puerto San José. Fac. de Arquitectura. USAC. 1,985. Jorge Byron Meneses
63 Atlas Nacional de Guatemala. pág. 3.12
64 Atlas Nacional de Guatemala. pág. 3.16

HIPSOMETRIA

San José, forma parte de la planicie costera la que se caracteriza por **Pendientes con forma plana y nivelada, es la de mayor potencial agropecuario del país.** (65)

SUELOS

Desarrollados sobre material **Fluvio-Volcánico Reciente**, a elevaciones bajas.

Las características son:

Suelos franco arenosos, franco y franco arcillosos de color gris oscuro a café oscuro.

Los suelos de mayor productividad agrícola son profundos, de textura **franco arenosa y franca**, que descansan sobre arena y grava.

Suelen trabajarse con cultivos limpios, son suelos con un metro y más de profundidad con ninguna susceptibilidad a la erosión.(66)

65 Atlas Nacional de Guatemala. pág. 3.12

66 Atlas Nacional de Guatemala. pág. 3.16

FAUNA

Avi Fauna: Pijije, pichipe, zarceta, frontino, pato pecho Blanco, chano, pato anillo pato pinto, pato chaparro, pajuil, chacha, perdiz, gallareta, ala amarilla, gollarejo, alcaraván, cachajina, torcaza, paloma espumuy, loro, perico, carpintero, cheje, sigumonta, zenzontle.

Mamíferos

Silvestres: Venado, huitzil, armadillo, conejo, ardilla, mapache, pizote, micoléon, comadreja, zorrillo, tigrillo, tacuazín.

Reptiles: Cantil, vívora de árbol, mazacuata, chichicúa, Coral bejuquillo, vibora barba amarilla, cascabel, Iguana, lagarto. (67)

Las condiciones para la existencia de una fauna tan variada, resultaban propicias en tantos bosques tropicales, manglares, etc. mientras no sufrieron las consecuencias del proceso de transformación de la actividad productiva del hombre y la negativa con los incendios provocados por la rosa campesina

la explotación de los recursos naturales, la transformación de la producción agropecuaria, sustituyendo los bosques por cultivos y el crecimiento de la población, que deriva en una ocupación del territorio, lejos de hacerse sistemática, ha sido determinante para que muchas de las especies que se mencionan hayan desaparecido, o estén en vías de extinción, es de agregar la destrucción de manglares, para construcción de casa de veraneo

SITIOS ARQUEOLOGICOS

Se localizan dos sitios arqueológicos se conocen con los nombres de: *Las Virginias y San José*. (68)

67 Atlas de Guatemala, pag. 3.21

68 Diccionario Op. Cite

TENENCIA Y USO DE LA TIERRA

La tierra está concentrada en Latifundios, la población, no posee en propiedad ninguna extensión, los que la tienen en forma de minifundios cultivan: Caña de azúcar, pastos, maíz, palmas, banano, plátano, mangle, pantanos de agua dulce, salinas y arena.

ECONOMIA

se pueden distinguir claramente tres grupos económicos:

El primero de ellos que corresponde a las personas con menos recursos económicos, a este grupo pertenecen jornaleros agrícolas, trabajadores de las salinas, estibadores y trabajadores eventuales. No tienen ninguna distribución geográfica específica, sus viviendas son distinguibles por su austeridad: *muros de barillas de mangle blanco, algunos tabiques de palma o de plástico, ningún tipo de piso mas que la tierra y ningún tipo de instalación sanitaria.*

El segundo, es el intermedio, su *economía* está basada en *la explotación de los recursos naturales animales, agricultura en terrenos propios o arrendados, pequeño comercio, construcción de casas o embarcaciones.* Las viviendas de éste grupo son diferentes: *disponen de una torta de cemento en el piso, muros de block, los horcones han sido cambiados por columnas de concreto y la mayor parte de viviendas cuentan con una austera instalación sanitaria.*

El tercero, grupo minoritario, viven más holgadamente, *han abandonado la pesca, o tienen varias lanchas con pescadores asalariados, se dedican al comercio de productos de la región:* Pescado, camarón, productos agrícolas, sal, *especies silvestres hacia el exterior, al transporte acuático y a pequeños negocios en sus poblados.* (69)

69 EUROCONSULT, 1995

Proyecto Canal de Chiquimulilla

CARACTERISTICAS GENERALES DE LA POBLACION ACTUAL

Según el Censo general realizado por el Instituto Nacional de Estadística de 1,994, este municipio registra una población de 12,443 habitantes. El idioma predominante es el Español.

POBLACION URBANA DEL PUERTO SAN JOSE (70)

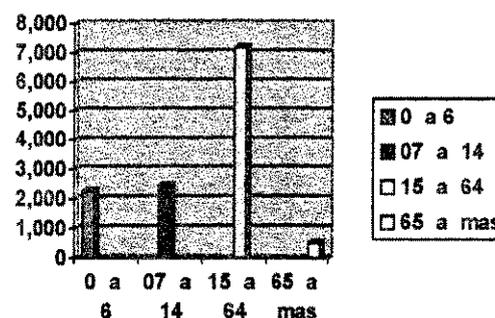
VARONES	MUJERES	TOTAL
6,223	6,220	12,443

Distribuidas de la siguiente forma:

EDAD	0-6	07-14	15-64	65-más
No. Habitantes	2,272	2,463	7,195	513

De acuerdo a la tabla anterior, puede observarse que a los grupos de edad de 07 a 14, y de 15 a 64, les corresponden los porcentajes más altos. Respectivamente tienen el 19.79% y 57.82%, razón por la cual podemos decir que su Población actual es joven. (Ver gráfica No3) (71)

POBLACION POR GRUPOS DE EDAD



Gráfica No. 3

Población económicamente activa
 HOMBRES 3,007
 MUJERES 585

El origen de las personas es diverso, y si bien es cierto, se registra un alto índice de natalidad, como es el caso general de Guatemala, éste no ha sido un factor muy importante en el aumento poblacional de la zona en lo que va del siglo, los aspectos relativos a los flujos migratorios son particularmente importantes.

70 Instituto Nacional de Estadística INE. Censo 1,994

Cuadro no. 2. Departamento de Escuintla

71 Elaboración propia, con base al censo de 1,994. INE

ASPECTOS POLITICO-ADMINISTRATIVOS

CATEGORIA DEL MUNICIPIO

A partir del 2 de enero de 1,885, se le concede a San José, la **Categoría de Municipio**. la Municipalidad de San José es una de las tres de **segunda categoría** del Departamento de Escuintla.

GOBIERNO LOCAL

La máxima autoridad del Municipio, es el Alcalde, y Corporación Municipal, son electos popularmente.

ORGANISMO DE SEGURIDAD Y ORDEN PUBLICO

Policía Nacional Civil.

ADMINISTRACION DE JUSTICIA

Juez de Paz, nombrado por la Corte Suprema de Justicia.

DIVISION POLITICO-ADMINISTRATIVA

Poblado Urbano: Puerto San José

Barrios: La Limonada, Peñate, El Embarcadero, San Juan, El Paraíso, Av. 30 de Junio, Av. Del Comercio, San Vicente, Miramar, Arenera, Los Encuentros, El Laberinto, San Miguel, El Cerrito, Manglar, El Progreso, Quitasombrero, Arévalo.

Aldeas: La Barrita, Magueyes, Santa Rosa, Los Angeles, Otacingo, Montaña Larga.

Caserfos: El Corchal, Amaya, El Arenal, El Carrizal, Los Pacheco, Suquite, Linares, Tierra Mal, Puerta de Hierro, El Carrizo, Chulamar, Santa Isabel, Arizona, El Dulce Nombre, Barrita Vieja, Las Pampas, Las Pilas, San Isidro Botón Blanco, Ceiba Mocha, Botón Blanco, El Empalme, El Jardín.

Comprendidos en los límites Administrativos del Municipio también se encuentran:

Parajes: Pampa Negra y Las Morenas. (72)

72 Tesis Equipamiento Comunitario y Servicios Públicos de la Cabecera municipal de San José
Jorge Byron Meneses González, Fac. De Arquitectura. USAC 1,985.

3.5 ANTECEDENTES HISTORICOS DEL PUERTO SAN JOSE.

Se presenta una Síntesis Histórica de la formación y Análisis de la Evolución Urbana del Puerto de San José, mediante Etapas sobre su crecimiento.

1,853, se inician los trabajos del Nuevo Puerto, ya delineada el área para los Edificios del Gobierno, y para la población siete manzanas de 100 varas. Se menciona la Casa Almacén, se habla de un Puente construido sobre un desagüe grande, *obra importante*, pues comunicaba el Sector Vivienda con el Sector que daba a la Playa y donde posteriormente se construyeron los edificios de la Capitanía del Puerto y la Aduana.

En cuanto a la Configuración Urbana, el trazo de calles y manzanas denotan la Tendencia a conservar el Patrón que influyó notablemente en la Epoca Colonial y en la Independiente. Esta se asienta con tendencias de crecimiento hacia el Norte, sin desplegar vocación Este Oeste.

La década de 1,860 y años siguientes son fundamentales para San José. La población demanda satisfactóres a sus necesidades más urgentes, y es así, como *surgen obras de infraestructura y servicios* que consecuentemente identifican el progreso y desarrollo alcanzado por el Nuevo Puerto.(91)

El 22 de abril de 1,861, el presidente Rafael Carrera aprueba la erogación de 40,000 pesos, para la introducción del agua potable, tomándose del río Guacalate, siendo este

proyecto efectivo hasta el 28 de mayo de 1,874, llevando de este mismo río hasta el sitio del denominado el Ñeñom. (92)

El 2 de enero de 1,875, mediante solicitud de los vecinos fue creado el municipio del Puerto de San José, administración de Justo Rufino Barrios, aunque venia funcionando en este lugar desde el 1 de enero de 1,853.

El 20 de Junio de 1,880, la línea férrea inicia actividades, la ciudad tenía su atracción en el muelle y la estación del ferrocarril, la concentración de población es propia de las oportunidades de trabajo del puerto y atractivo comercial, provocado por la Estación del Ferrocarril. La línea Férrea, inicia actividades el 20 de junio de 1,880.

3.6 EVOLUCION URBANA

PRIMERA ETAPA (1,853-1,930)

En esta etapa, ya se identificaban Ejes Viales de la Avenida 30 de Junio, Avenida América y Avenida del Comercio yuxtapuesta a la Vía del ferrocarril, la que formaba parte del barrio "El Centro", se inicia el Laberinto al sur, lindando con la playa, el embarcadero, al norte del canal, lindando con Salinas san José. (Ver gráfica No.4.)

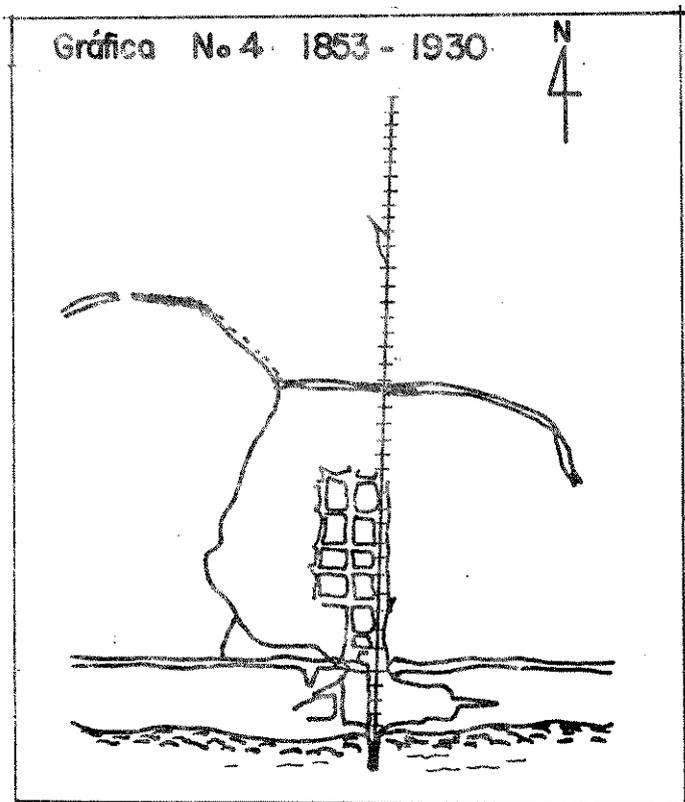
El 2 de abril de 1890 se instala la oficina Especial de Correos y Telégrafos de 1era. Categoría.(93)

El 19 de junio de 1920, se acuerda crear una Municipalidad que vele por los intereses de aquella población y que al efecto se proceda a practicar popularmente las elecciones, para conformar la misma, compuesta por Alcalde, un Síndico y Cuatro regidores.

91 -92-93 Diccionario Geográfico de Guatemala
Tomo II, Página 158
Francis Gall.

Por decreto del 14 de enero de 1,926, se determina una modificación a la configuración física de San José, por cuanto los terrenos de la finca Arizona, deben a partir de la fecha anexarse a éste.(94)

El 23 de abril de 1,862 se celebró entre Don Manuel de tejada y Don Juan Viteri, el contrato correspondiente para la construcción de la primera iglesia del Puerto de San José.(95)



94 Ministerio de Gobernación, Legajo 32969, enero 1926.

95 Ministerio de Gobernación Legajo 32867, abril 1862

SEGUNDA ETAPA (1,930-1,950)

En esta etapa, que comprende un período de 20 años.

1,931, Se inicia la Carretera que uniría San José con Escuintla, como Sistema de un Moderno Transporte Terrestre, por lo que se Construye la Prolongación de la Avenida 30 de Junio, hasta entroncar con la Carretera.

Según el acuerdo del 23 de abril de 1,935 el Estado adquirió un terreno para el campo de aviación

El 29 de agosto de 1,935 se formó el parcelamiento, que formo la colonia San José cuya medida y deslinde se aprobó por acuerdo Gubernativo del 26 de febrero de 1,937.(96)

1,936, Construcción del Mercado, se habilita el Parque como un área exclusiva de Recreación para los habitantes y ambos hechos además de fomentar el Equipamiento y Servicios de San José, ratifican al Barrio El Centro como el Sector Urbano más importante.

EUROCONSULT. 1996

1,940, La ESSO Standard Oil Co. Inicia sus operaciones en San José, el ramal del Ferrocarril, la Carretera pasó a formar parte de la Vialidad Urbana por ser la única hacia el Oeste. Se impulsa la Actividad Turística en San José, con la Construcción de un Hotel al oeste de la Capitanía del Puerto. Se autorizan Nuevos Parcelamientos en el Sector Oeste y Norte.

De 1,946-47, se pavimenta el tramo de Escuintla a San José, y Ave. 30 de junio, durante la administración del Doctor Juan José Arévalo.(97)

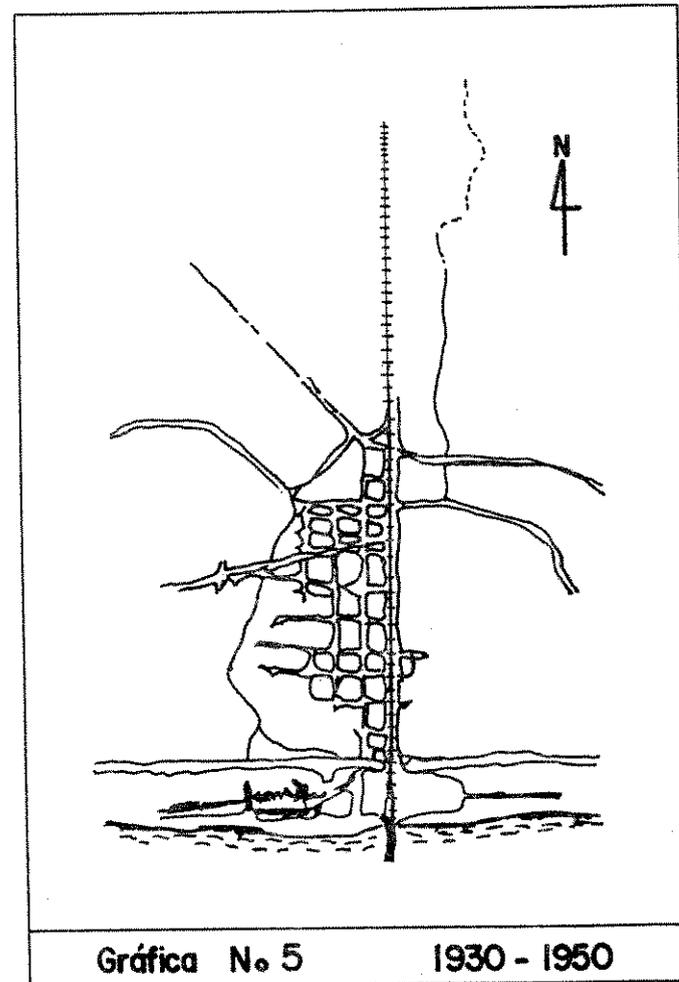
A finales de la Etapa se forma El Barrio de San Miguel, El Cerrito, Barrio Miramar con tendencias de crecimiento oeste, en la franja localizada entre el Canal y el Mar. Al este de la misma franja, Barrio Laberinto, Barrio Embarcadero con tendencias de crecimiento al este, localizado al norte de Canal. La Capitanía, La Aduana y el Centro de Salud, consituyen los pivotes del desarrollo.

Por Acuerdo Gubernativo del 15 de junio de 1956 se declaró de utilidad adquirir un terreno para la edificación de una escuela. (98)

El 23 de septiembre de 1973 se inauguro el equipo de prueba de alta frecuencia para guías de Tránsito Aéreo Nacional e Internacional por la dirección de Aeronáutica Civil. (99)

En 1973 Guatel instala una Planta de Conmutadores Manuales telefónicos con capacidad de 50 aparatos.

En 1974 se instalan 200 líneas de enlace automático.(100)



TERCERA ETAPA (1,950-1960)

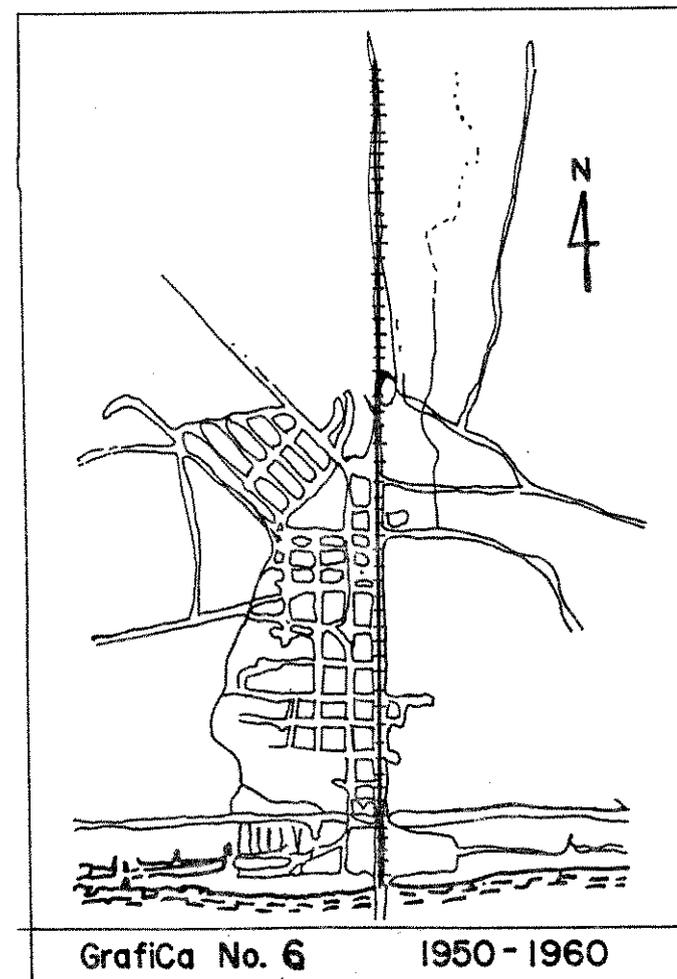
En esta etapa que comprende un período de 10 años, no se encuentran acontecimientos de mayor importancia, cuya traducción espacial hubiera provocado una variación significativa en la Tendencia del Crecimiento Urbano.

Sin embargo cabe destacar que de los factores que condicionan el crecimiento en las dos etapas anteriores, solamente las Salinas San José al Este, parecen inmutables, pues en el área que corresponde a las Salinas la Joya, al Oeste de el Barrio el Centro, se define más claramente el Asentamiento de los Barrios San Miguel y Cerrito. El Barrio Miramar mantiene su tendencia de crecimiento hacia el Poniente y se consolida como un Sector Turístico, por encontrarse frente al mar se construyen Hoteles, Casetas, Restaurantes, etc.

Los Barrios Embarcadero y Laberinto, se extienden hacia el Este, sin modificar la tendencia del crecimiento de la Etapa anterior.

Paralelamente a la carretera, se localiza la Colonia Arévalo. Surgen la Colonia El Progreso, y Barrio Arenera, con fisonomía dependiente de la Carretera.

Se da la modalidad de asentamiento de viviendas en el sentido del Eje Vial, lo cual se traduce espacialmente en el resurgimiento de las unidades de tienda que se localizan a lo largo de la carretera. Al Norte del poblado, siguiendo el Eje de la Vía Férrea, y a partir de éste hacia el Este, se inicia la formación de un Nuevo Sector, con algunas calles ya trazadas y viviendas dispersas. (Ver Gráfica No.6)



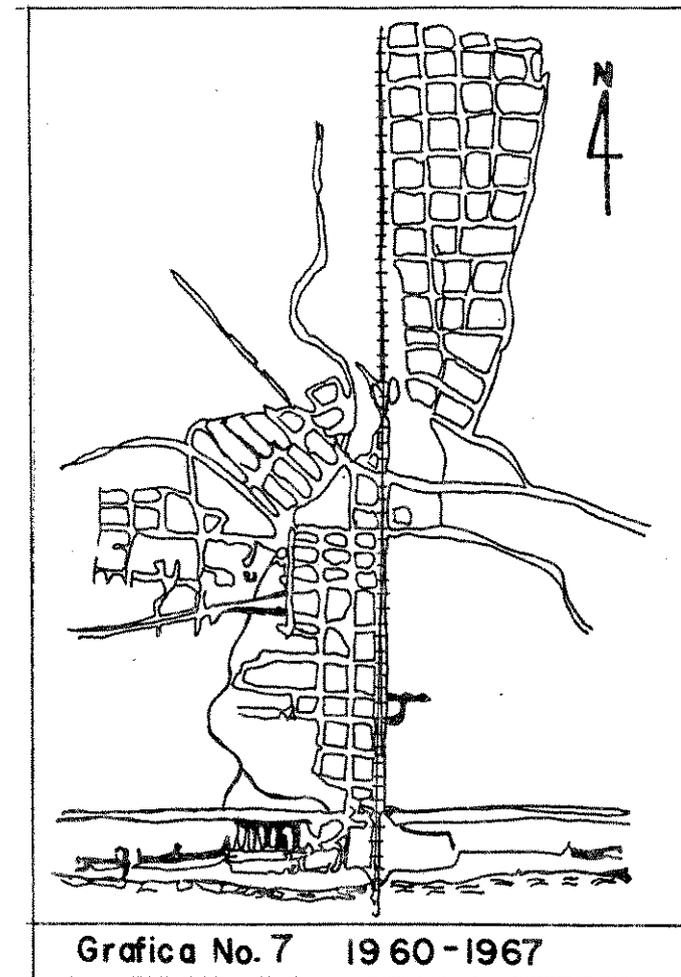
CUARTA ETAPA (1,960-1,967)

Durante los 7 años que se cubren en ésta etapa, se **acentúa el desarrollo horizontal del Fenómeno Urbano** en los Barrios y Colonias mencionados anteriormente, como elementos que conforman la Estructura Urbana, se **conservan las Tendencias de Crecimientos** y las áreas adyacentes que presentan características y condiciones para la habitabilidad, son objeto del **Proceso de Ocupación y Uso del Suelo**.

En consecuencia, el **cambio más significativo** de ésta etapa, se identifica hacia el Norte del Poblado, específicamente en el **Barrio Peñate**, como un **área urbana potencial**, y a medida que las viviendas fueron menos dispersas, que sus calles fueron alcanzando un trazo más definido, y que los habitantes incrementaron sus relaciones económicas y sociales, se fueron creando las condiciones para extender hacia este sector, los límites de la forma Urbana.

La **tendencia de crecimiento hacia el Este**, da lugar a la formación del **Barrio Manglar** y **Barrio la Limonada**, ocupando ambos el área que se localiza entre el Río y la Carretera que conduce a la ESSO y al Cementerio.

En la franja entre el mar y el canal hacia el Este, define la conformación del **Barrio Quitasombrero**, donde se **ubican viviendas tipo "Chalet"**, tipología claramente diferenciada de las viviendas de otros sectores de la población, principalmente por los materiales, Sistemas Constructivos y la **Función recreativa** que cumplen. (Ver Gráfica No. 7)



QUINTA ETAPA (1,967- Hasta la Actualidad)

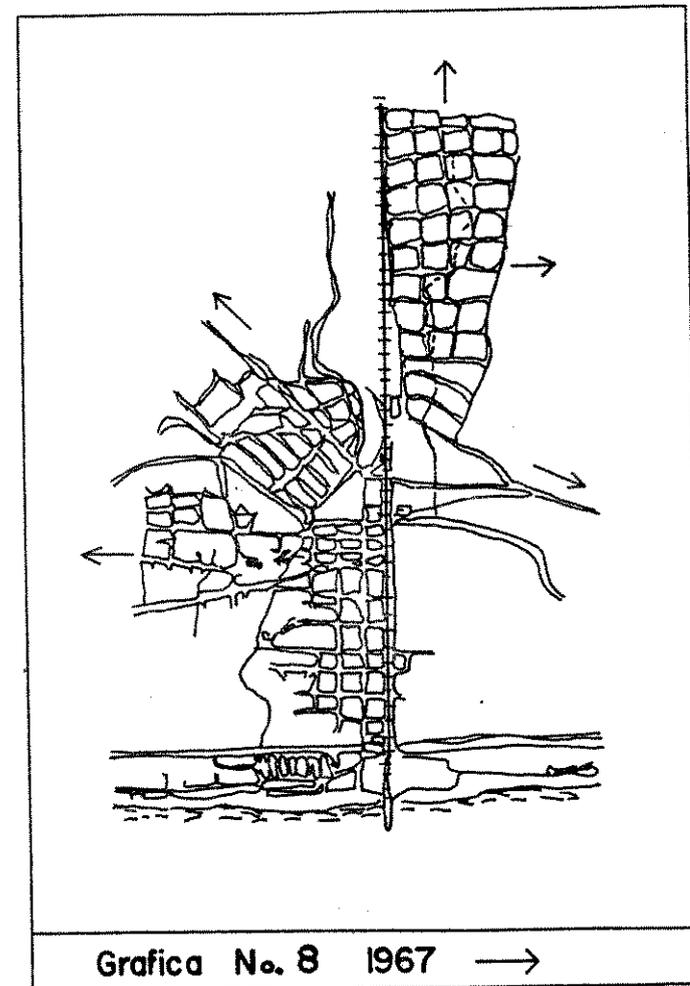
Surgen las Colonias El Jardín y San Juan El Paraíso. Ocupan sectores inmediatos al trazo de la carretera lo que da lugar al establecimiento de los Límites Extremos que en la actualidad enmarcan el área de la ciudad.(101) El Nuevo Puerto Quetzal, aún no ejerce una influencia determinante en la conformación Urbana, pero es necesario considerarlo en cuanto a las tendencias previsibles del crecimiento de la población.

El Barrio El Centro, es el Núcleo principal de gestión, comercio local e intercambio social, pues los elementos espaciales propios de estas funciones se localizan en él.

En El Barrio Miramar, se desarrolla la Actividad Turística, la que confiere el Nivel Relevante a este Sector.

Al Barrio Laberinto, por la localización de la Antigua Aduana y Almacén (Conjunto Histórico), el muelle de embarque y desembarque de los pescadores de la localidad, y por funcionar aún como muelle para el embarque de melaza, se le considera con Importancia Comercial, tanto a nivel Nacional, como Internacional.

En El Barrio Peñate, se combina la Actividad Agrícola con la Residencial, pues las dimensiones de los terrenos en algunos casos son de 40 mts. X 40 mts., permite edificar a los habitantes sus viviendas y aprovechar el resto del solar con la siembra de árboles frutales y otros. (Ver Gráfica No. 8)



101 Se tomó como Base, el Mapa Planimétrico actualizado a 1,980, del INE.

Fuente: Tesis Equipamiento Comunitario y Servicios Públicos de la Cabecera Municipal de San José. Depto. Escuintla. Jorge Byron Meneses G. Fac. De Arquitectura. USAC 1,985. y otras Instituciones. y Fuente propia.

3.7 ORDENAMIENTO TERRITORIAL ACTUAL DEL PUERTO SAN JOSE

El Puerto San José, en la actualidad no es usado por barcos comerciales, sino por el sector pesquero artesanal, al lado del muelle hay una segunda terminal marítima para la explotación de melaza, en el área Urbana de San José se concentra el 35.5% de la población en una extensión de 2.10 kms. Cuadrados y presenta una densidad de 90 habitantes por hectárea, convirtiéndose la misma en el principal apoyo de Puerto Quetzal facilitando el Comercio, Servicios Bancarios, Mano de Obra, Comunicaciones y Servicios para el Turismo Local. (Ver mapa No. 7)

La franja costera de San José ha sido ocupada por construcciones de fin de semana, Turicéntros y proyectos de lotificaciones para fines recreativos, existe un área no habitada que se encuentra próxima al área urbana, pero su bajo nivel permite inundaciones periódicas, en la misma se encuentran manglares y larva de camarón.

Para facilitar el análisis de la ciudad de San José se plantea su división en seis sectores:

SECTOR 1: CENTRO DE SAN JOSE.

Ubicación de servicios administrativos de gobierno, correos y telégrafos, Policía Nacional, Juzgado, Municipalidad de San José, Salón de Uso Múltiple, Parque Central, Edificios Religiosos, Centros Educativos, Instalaciones del antiguo Puerto, servicios

Bancarios, Comercio, Hoteles, Viviendas de Madera y Construcciones modernas.

SECTOR 2: AVENIDA 30 DE JUNIO HACIA EL CEMENTERIO, AL OESTE DE LA POBLACION, LIMITA CON EL CANAL.

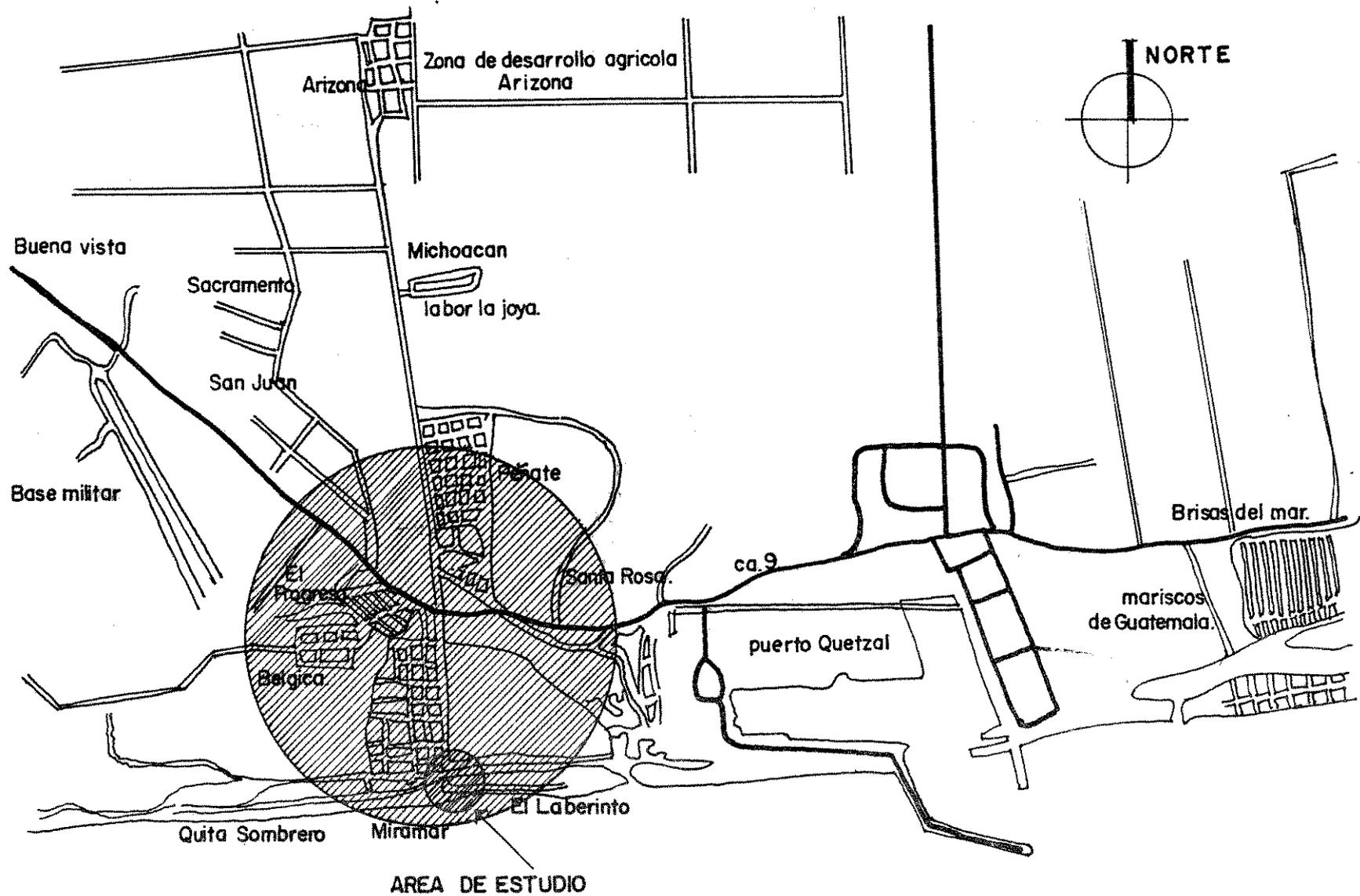
De alta densidad y se encuentra próximo al centro de la población, cuenta con construcciones de madera típicas de la región, al oeste del sector se ubica el cementerio general de la localidad y botadero de basura, en el sector este se encuentran casas de recreo y hoteles, la traza del sector es irregular.

SECTOR 3: ENTRE CARRETERA CA-9 HACIA IZTAPA Y LINEA FERREA DIRECCION OR-ESTE.

La traza del sector es ortogonal y la constituyen en su mayoría lotes de 40x40 mts. Cuenta con vías de Terracería, se ubican pequeños comercios y servicios básicos, se define como un sector de densidad media-alta con abundante vegetación y amplio espacio disponible para absorber el futuro crecimiento urbano de San José.

SECTOR 4: ENTRE CARRETERA CA-9 Y LINEA FERREA DIRECCION NOR-OESTE

Area con características rurales, poca densidad de ocupación y la constituyen viviendas dispersas en grande lotes con abundante vegetación tropical, dentro del mismo se encuentra un afluente del canal, cuenta con pocos servicios.

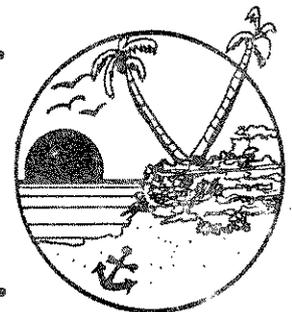


UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TESIS PROFESIONAL
 LUIS ALBERTO CASTILLO ARRIOLA

ANTIGUA ADUANA
 PUERTO DE SAN JOSE
 ESCUINTLA
 PROPUESTA
 Conservación y Revalorización

CONTIENE: MAPA DE
 UBICACION DE
 AREA URBANA Y
 AREA DE ESTUDIO
 FUENTE:
 EUROCONSULT.

MAPA
 No 7
 Fecha:
 1997



SECTOR 5: BARRIOS MIRAMAR, LABERINTO Y EMBARCADERO, DIRECCION SUR.

Este sector está comprendido por la franja Paralela a la costa con un ancho entre 200 y 300 mts. , en el se concentran en su lado poniente las actividades comerciales destinadas al turismo como restaurantes, casetas y playa pública, en la misma no se encuentran servicios especiales para el turismo, en el lado oriente se ubican los barrios el Laberinto y Embarcadero ambos colindantes al canal, aquí se encuentra el localizada el área de estudio del proyecto. (ver mapa No. 8)

SECTOR 6: ENTRE AVENIDA DEL COMERCIO Y CARRETERA CA-9, DIRECCION ESTE

Lo conforman la Base Naval, y la aldea Santa Rosa partiendo desde el sector 1, gran parte del área no esta habitada, se encuentra en proceso de urbanización, zona de manglares en su mayoría que lamentablemente esta siendo devastada. (Ver Mapa: No. 9)

TENDENCIAS DE CRECIMIENTO

DESCRIPCION:

El patrón de asentamiento está determinado por la franja costera al sur y las fincas agrícolas y ganaderas al norte.

Las tendencias de crecimiento se dan a lo largo de las carreteras, tanto al oriente como al poniente, siendo la principal la CA-9 que de Escuintla conduce a San José, al Puerto Quetzal e Iztapa.

Las tendencias identificadas son:

- Hacia el Norte:** El área definida por la carretera CA-9, la Línea del ferrocarril que va hacia el Puerto Quetzal, y el Límite de la propiedad de Puerto Quetzal.
- Hacia el Sur:** El límite urbano es la playa
- Al occidente:** La conservación del bosque de Manglar Próximo a la ciudad, el desarrollo hacia el Occidente es Turístico, ubicándose hotelería internacional. (Ver mapa No. 9).

ZOONIFICACION URBANA DE SAN JOSE

Zona Comercial Situada en forma lineal perpendicular a la playa, se ubican mercado y comercios.

Zona de servicio De la Ave. 30 de junio hacia la Ave. Del comercio, carretera CA-9 hasta la playa.

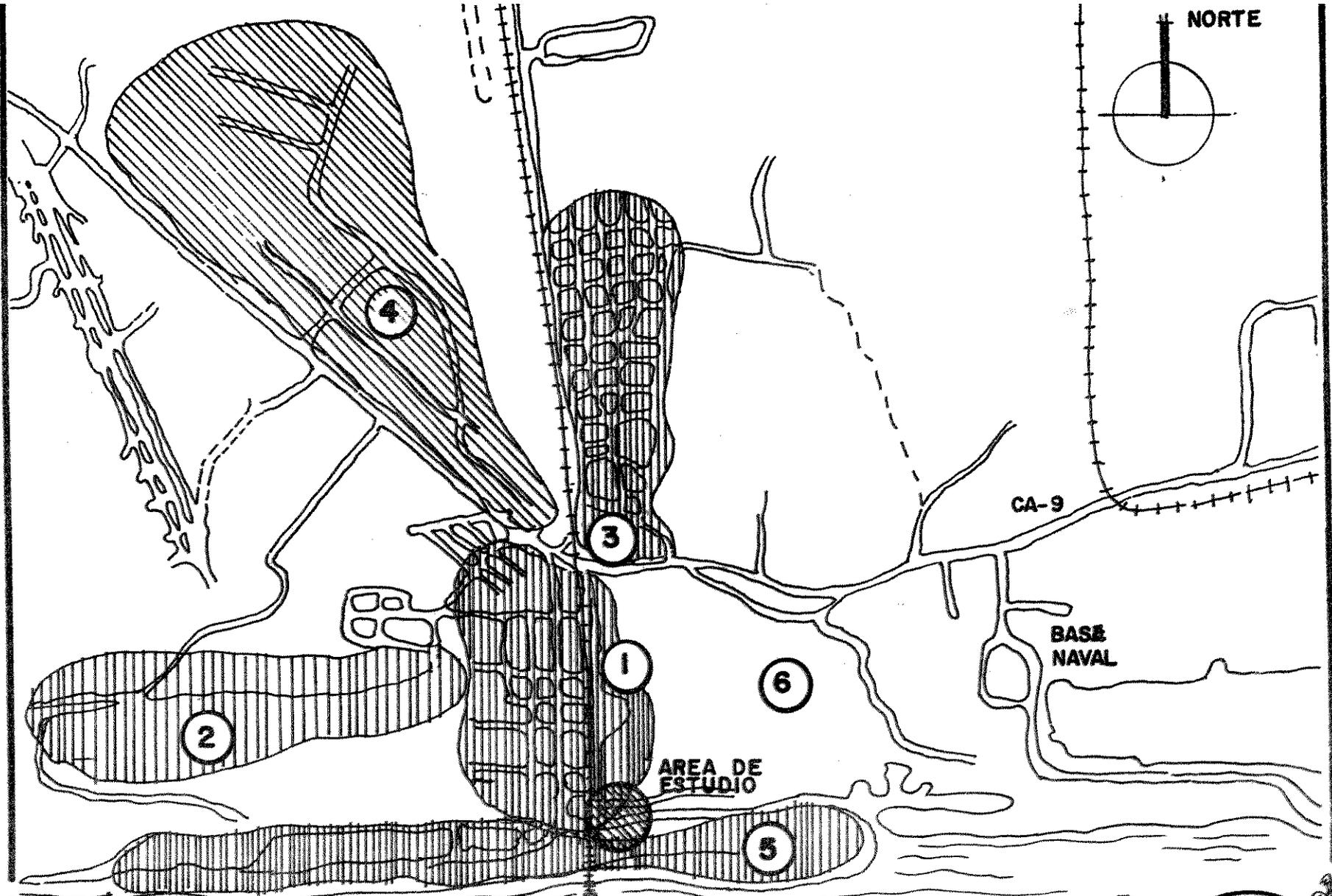
Zona Industrial En el sur instalaciones de melaza ,al occidente ESSO, Texaco y Tropigás.

Zona Turística Al sur playa pública.

Zona Residencial Ubicada alrededor de la zona de servicios y comercio.

(Ver Mapa 10)

FUENTE: EUROCONSULT Op. Cite.

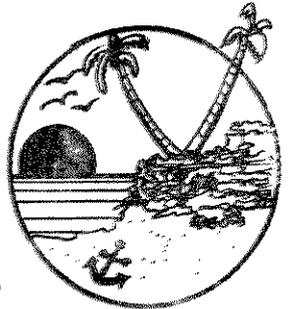


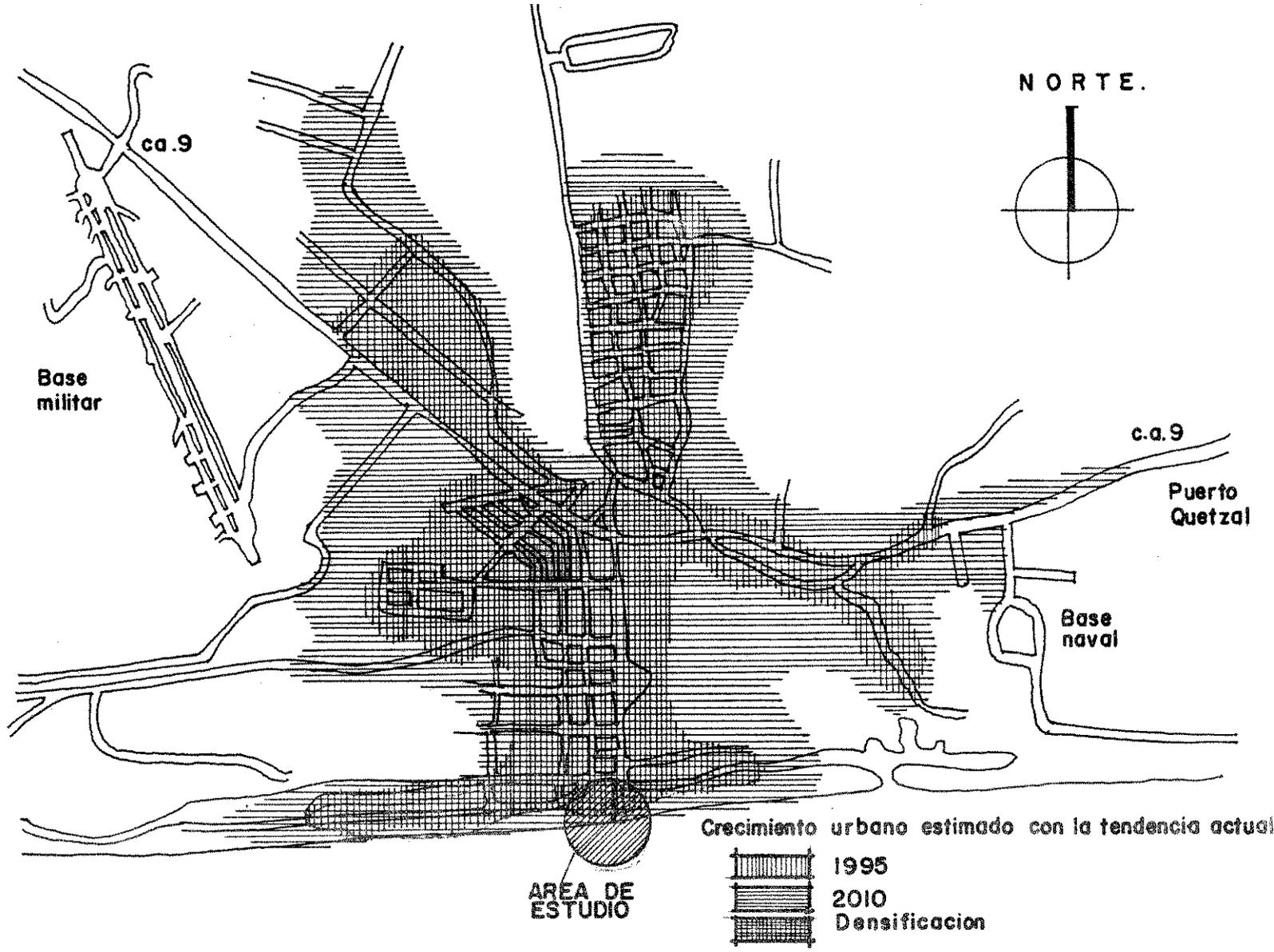
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TESIS PROFESIONAL
 LUIS ALBERTO CASTILLO ARRIOLA

ANTIGUA ADUANA
PUERTO DE SAN JOSE
ESCUINTLA
 PROPUESTA
 Conservación y Revalorización

CONTIENE:
 OCUPACION DE
 SECTORES
 FUENTE:
 EUROCONSULT

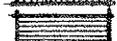
MAPA	No. 8
Fecha:	
1997	





AREA DE ESTUDIO

Crecimiento urbano estimado con la tendencia actual

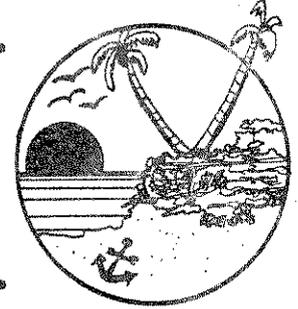
-  1995
-  2010
-  Densificación

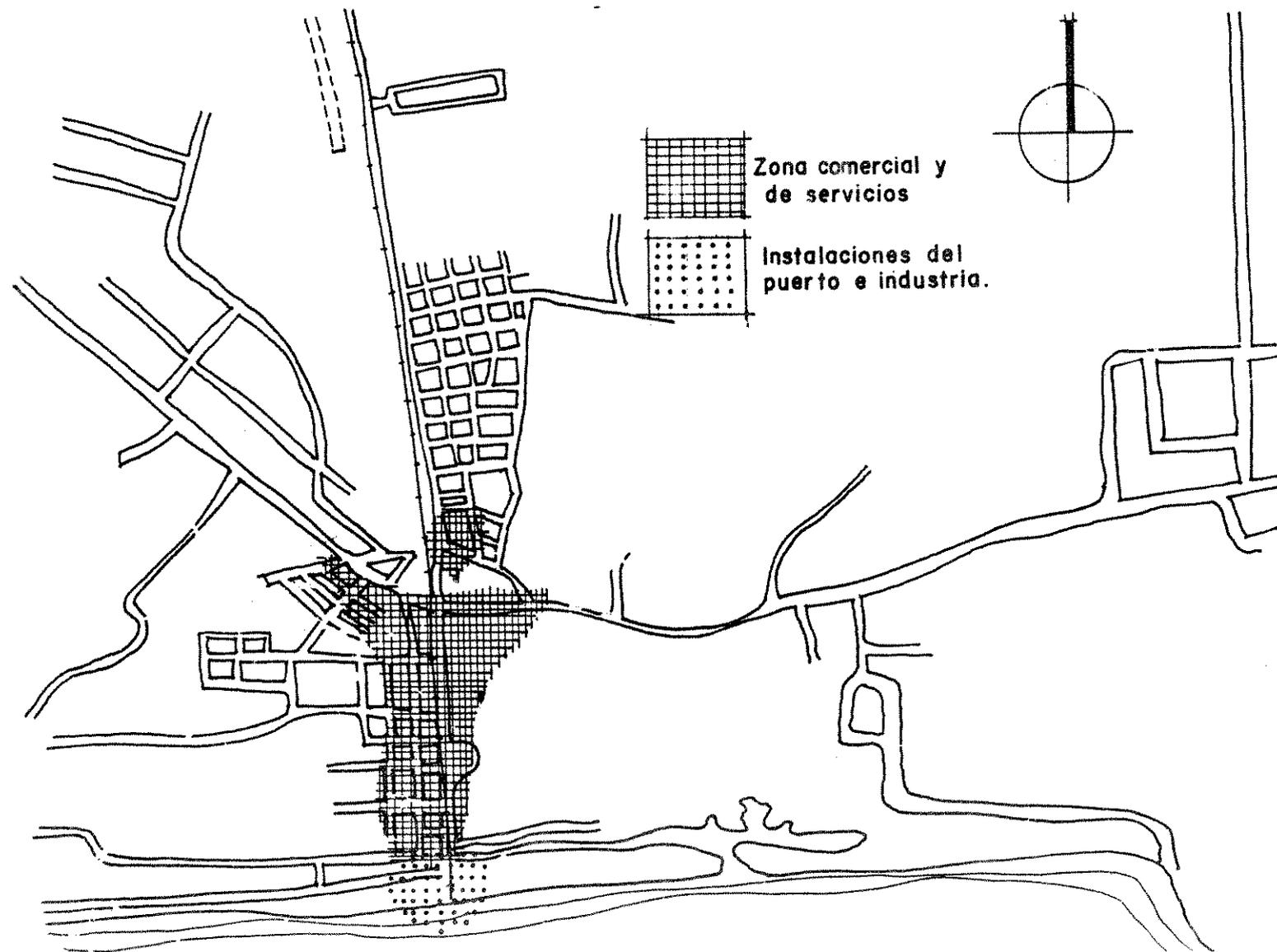
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TESIS PROFESIONAL
 LUIS ALBERTO CASTILLO ARRIOLA

ANTIGUA ADUANA
 PUERTO DE SAN JOSE
 ESCUINTLA
 PROPUESTA
 Conservación y Revalorización

CONTIENE:
 CRECIMIENTO
 URBANO 2010
 FUENTE:
 EUROCONSULT

MAPA
 No
 9
 Fecha:
 1997





UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL
LUIS ALBERTO CASTILLO ARRIOLA

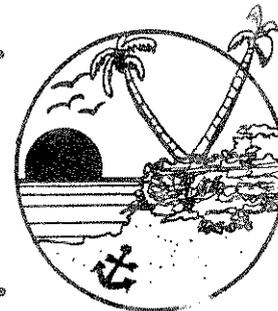
ANTIGUA ADUANA
PUERTO DE SAN JOSE
ESCUINTLA
PROPUESTA
Conservación y Revalorización

CONTIENE: MAPA DE
ZONIFICACION
USO DE SUELO

MAPA
No
10

FUENTE:
EUROCONSULT

Fecha:
1997



3.7.1 EQUIPAMIENTO URBANO Y SERVICIOS

VIVIENDA:

La urbana presenta una tipología predominante con techos de dos y cuatro aguas, muros con alturas mayores a los 2.80 mts. En su mayoría están construidas con madera, lámina de zinc y palma, en la actualidad de block y lámina zinc.

Como característica singular en el barrio el Embarcadero se blanquean los muros de block y la cubierta es de palma a cuatro aguas, proporcionando un toque porteño.

En el barrio Laberinto se conservan viviendas tipo **palafita**, sobre pilotes a 2 mts sobre nivel.

EQUIPAMIENTO

Satisface la demanda de la población urbana, esta adquiere cobertura sub-regional por la baja dotación en el área rural.

El municipal se circunscribe al mercado que es insuficiente, colocándose ventas callejeras sobre la Ave. Del comercio.

El sector comercial central se ha desarrollado sobre la Ave. 30 de junio, constituyéndose la más importante, a inmediaciones de la playa se ubican comercios para satisfacer la demanda del turismo, se complementa con los bancos Granai y Metropolitano. (Ver Mapa 11)

EQUIPAMIENTO EDUCATIVO

Cuenta con los siguientes Establecimiento educativos a nivel urbano:

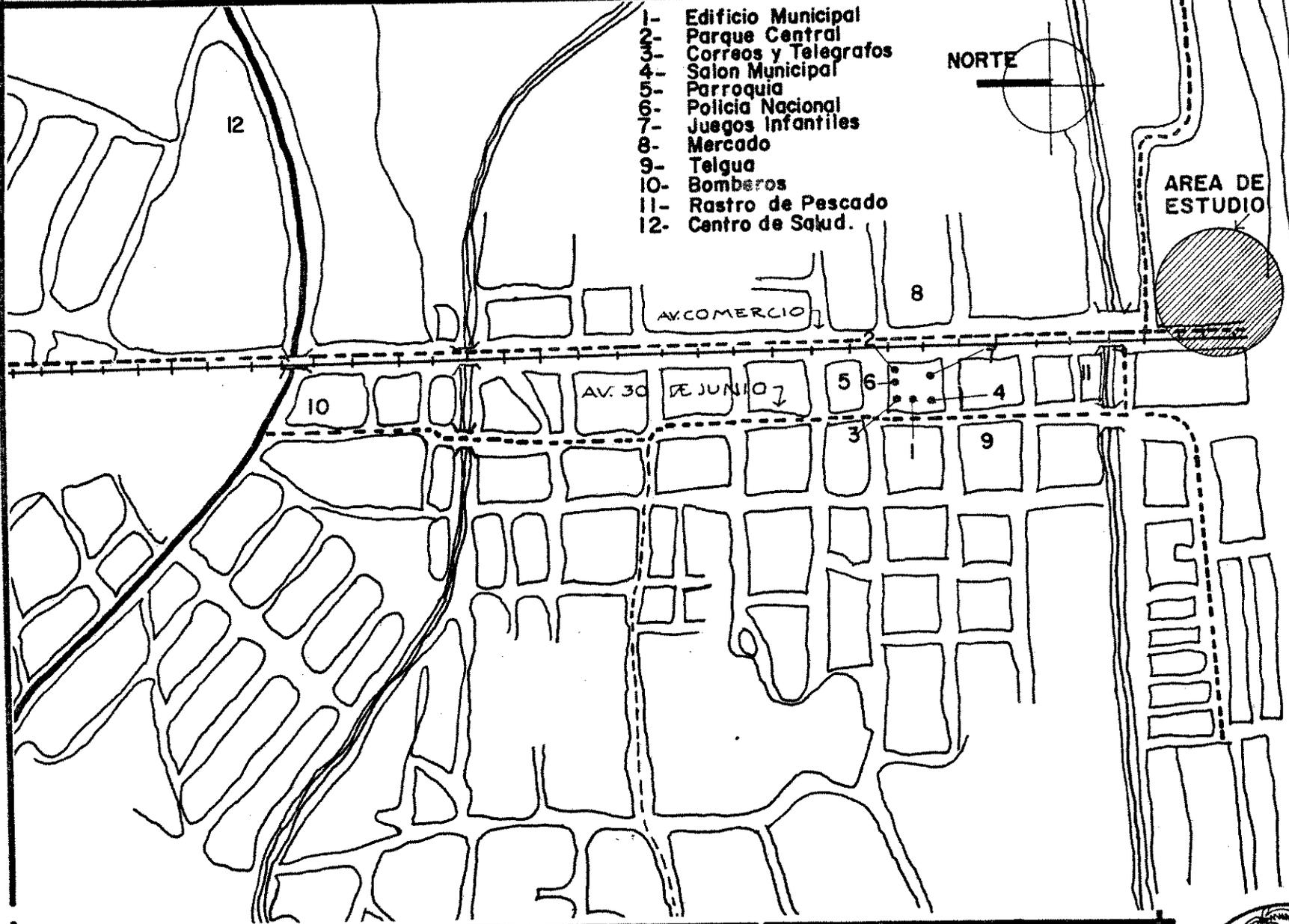
PREPRIMARIA

ESTABLECIMIENTO	No. CODIGO*
Párvulos Felipe Cruz	1
El Embarcadero	5

Total de alumnos: 338

PRIMARIA

ESTABLECIMIENTO	No. CODIGO*
Mírmir	2
Escuela. Para Varones	3
Escuela para Niñas	4
Escuela Barrio Peñate	6
El Embarcadero	7
Santa Rosa	8
Colonia el Jardín	10
Elmer Arévalo	11
Liceo Alfa y Omega	32



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TESIS PROFESIONAL
 LUIS ALBERTO CASTILLO ARRIOLA

ANTIGUA ADUANA
 PUERTO DE SAN JOSE
 ESCUINTLA
 PROPUESTA
 Conservación y Revalorización

CONTIENE: MAPA
 EQUIPAMIENTO
 COMUNAL

MAPA
 No.

11

FUENTE:
 ELABORACION PROPIA

Fecha:
 1996



Colegio San José	33
Colegio Santa María	34
Colegio Génesis	35

TOTAL DE ALUMNOS 2,321
EN 1998

EDUCACION BASICA

ESTABLECIMIENTO	No. Código
Colegio Santa María	34
Colegio Maya	36
Colegio Deming	37
Colegio Divino Maestro	38
Instituto por Cooperativa	39

TOTAL DE ALUMNOS MATRICULADOS 1,129
EN 1,998;

* No.código ver mapa No. 12

CICLO DIVERSIFICADO

ESTABLECIMIENTO	No. Código
Instituto por Cooperativa	39

TOTAL DE ALUMNOS MATRICULADOS 666
EN 1,998;

EDUCACION SUPERIOR

Universidad Mariano Gálvez: Lic. Administración de Empresas. (Plan Sábado 6 años).

La Municipalidad y el Gobierno Estatal construyen el primer Establecimiento Educativo Estatal **INSTITUTO BADICO CON ORIENTACION ECOLOGICA** Próximo a ser inaugurado y constará de varias Aulas, laboratorio, Administración, Salón de Uso Múltiple, Parqueo, Canchas deportivas, Iguanario, Lagartario y Jardín Botánico, el cual estará siendo financiado por: **MINEDUC, CONSEJO DE DESARROLLO URBANO, RAGION CENTRAL V Y MUNICIPALIDAD.**

A consecuencia de que la educación Media se da en el sector Privado varios jóvenes abandonan el ciclo escolar por falta de recursos económicos.

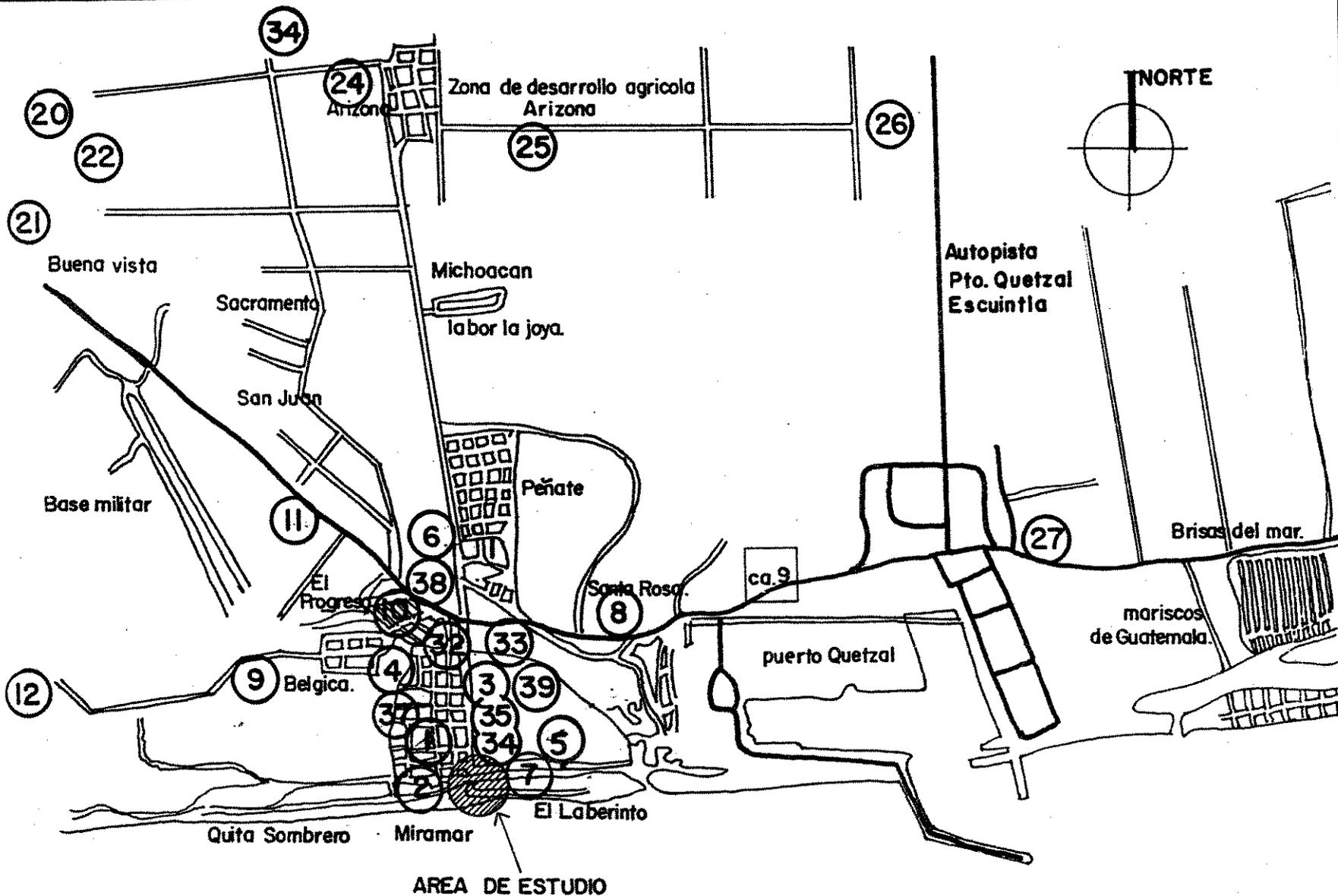
102 Datos proporcionados por la Municipalidad del Puerto San José, Escuintla, y observación directa de la obra. 1,998.

FUENTE: Mapa y Códigos. Elaboración Propia 1,997

Documentos proporcionado por el Prof. Manuel Sinay Cornejo Supervisor 94-98

Dirección Departamental de Educación, Escuintla.

Consolidado 1,998 Puerto San José. 1,998.



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL
LUIS ALBERTO CASTILLO ARRIOLA

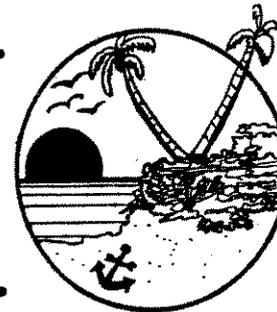
ANTIGUA ADUANA
PUERTO DE SAN JOSE
ESCUINTLA
PROPUESTA
Conservación y Revalorización

CONTIENE:
UBICACION CENTROS
EDUCATIVOS.

FUENTE:
ELABORACION PROPIA

MAPA
No.
 12

Fecha:
 1997



INSTITUCIONES QUE APOYAN EDUCATIVAMENTE A LA COMUNIDAD DEL PUERTO SAN JOSE

Las Instituciones que a continuación se describen, tienen presencia en la Comunidad del Puerto San José, a pesar de no contar con un espacio arquitectónico propio y adecuado para desarrollar sus funciones. Estas son un apoyo educativo para vecinos que no tienen la oportunidad de estudiar por motivos de trabajo.

- **BIBLIOTECA NACIONAL DE GUATEMALA:**

La dirección, está interesada en dotar de una **Biblioteca Popular Completa**, a la Comunidad del Puerto San José, su presencia en la comunidad, es esencial como refuerzo educativo, tanto para la investigación de tareas escolares, como para los vecinos que desean en sus ratos libres autoeducarse(103)

El problema, radica en no contar con un Local Adecuado, los beneficios son incalculables para los estudiantes, y vecinos de la Comunidad.

- **CASA DE LA CULTURA:**

Ultimamente La Municipalidad a organizado el Comité fundador para poner en funcionamiento la Institución que velará por el desarrollo artístico y cultural de la Comunidad, el principal problema es contar con un local adecuado para desarrollar su función de vital importancia para la juventud (104)

- **EUROCONSULT:**

Institución que trabaja en el proyecto del Canal de Chiquimulilla promovida por los países bajos HOLANDA. Imparte pequeños cursos sobre manualidades y por no contar con un local esporádicamente se emplean aulas de la Escuela Miramar.(105)

EQUIPAMIENTO ADMINISTRATIVO:

Integrado por la Municipalidad, Capitanía del Puerto, la Aduana, Estación del Ferrocarril, oficina de Correos y Telégrafos, Policía Nacional Civil, Oficina de Empresa Eléctrica, Supervisión Técnica de Educación, Juzgado de Paz, Telgua y Estación de bomberos. La mayor parte de ellas, dispersas en el área urbana.

La Municipalidad, Policía Nacional Civil y Oficina de Correos y Telégrafos, son las únicas que se ubican en torno a la Plaza Central, los otros elementos de éste equipamiento que tienen gran relevancia dentro del área urbana son: La Capitanía del Puerto, la Antigua Aduana y la Estación del Ferrocarril.

Las dos primeras conservan su emplazamiento original frente al mar, y con excepción de la Capitanía que cuenta con un Edificio relativamente Nuevo (la cual ya no funciona a raíz del traslado al Puerto Quetzal).

A los otros debe preservarse de acuerdo a su tipología constructiva, porque a la fecha xse consideran incluyendo el muelle un Conjunto de Valor Arquitectónico declarado Monumento Nacional.

103 Información proporcionada por el Sr. Director de la Biblioteca Nacional.
104 Lic. Victor Castillo. Durante la Investigación documental de Tesis. Febrero. 1,997.
105 EUROCONSULT. Proyecto del Canal de Chiquimulilla.

EQUIPAMIENTO RECREATIVO Y ESPACIOS ABIERTOS

Presenta bajos Niveles de Dotación. El parque central en mal estado, a excepción de una Pequeña área acondicionada recientemente para Juegos Infantiles, por la Compañía ENROM, como áreas de Recreación pasiva.

Para la Recreación Activa se encuentra un Pequeño Estadio con Cancha de Fútbol y dos de Baloncesto, que carecen de mantenimiento.

Una Empresa particular, construyó el **Centro Recreativo AQUAMAGIC**, situado a inmediaciones de la Playa, en el Barrio el Laberinto, el ingreso al mismo mantiene precios que **no están al alcance de la Economía Local**, únicamente los capitalinos y turistas pueden disfrutar de estas Instalaciones.

Esporádicamente, se realizan festivales de música Rock y Tropical, asiste gran cantidad de jóvenes del Puerto, lugares circunvecinos y de la capital, emplean como Salón el **Antiguo Almacén de Visturías de la Aduana**, aunque el edificio **no ofrece comodidades, ni instalaciones adecuadas, y además no cuenta con cubierta completa.**

Las veladas de la feria se realizan cerrando dos cuadras de la calle principal, empleando como **escenario una plataforma de trailer a la interperie.** Existe un **Salón Múltiple de dimensiones reducidas** para la población, que es empleado para celebración de acontecimientos sociales con grupos limitados de personas.

Como espacios abiertos se tiene **La Playa**, como recurso ilimitado, pero pobremente explotado, **carece de Instalaciones adecuadas al Servicio del Turista.**

El Canal de Chiquimulilla, otro atractivo turístico, se encuentra severamente contaminado. En los últimos años EUROCONSULT, a través de la Cooperación de los Países Bajos, formó el Programa **Proyecto Canal de Chiquimulilla**, el que además de dragar buena parte del canal, ha realizado un estudio profundo de éste y los Municipios que los comprenden, además de aportar otros beneficios de infraestructura para la Comunidad Josefina (106)

EQUIPAMIENTO DIVERSO COMPLEMENTARIO

Instalaciones que por su función, tienen requerimientos especiales en cuanto a dimensionamiento y uso del suelo.

RASTRO (Reses y Marranos)

Con Instalaciones relativamente nuevas, situada en la Colonia Arévalo, **Sector Céntrico de la Ciudad**, por éste mismo hecho, está mal ubicado por estar rodeado de viviendas y un **centro Educativo**, lo que resulta incompatible, lo cual no se previó antes de construirlo.

RASTRO (de pescado)

Se Localiza al sur del poblado, a inmediaciones del canal y final de la Avenida 30 de Junio, administrado y controlado por una Cooperativa, se sitúa en **una Galera en Ruinas.** Aquí se destazan, el Pescado y Tiburón, que diariamente se extrae del mar, éste también cumple la función de mercado. Se sugiere un Nuevo proyecto Arquitectónico Funcional.

106 Fuente Propia.

PISTA DE ATERRIZAJE (107)

Se localiza al oeste del poblado, a inmediaciones de la Carretera CA-9. Forma parte de la Base Militar de Paracaidismo, últimamente también presta servicio a Pilotos Particulares.

Actualmente, se proyecta un Nuevo Areopuerto en el Obero.(108)

NUEVO PUERTO QUETZAL:

Se encuentra emplazado al este del poblado, a una distancia de 3 Kms. Sobre la carretera CA-9, cuenta con instalaciones modernas para el Comercio Internacional, últimamente atracan cruceros con turistas Internacionales, lo que debe ser aprovechado por el Puerto San José, para su Desarrollo como oferente turístico.

IGLESIAS RELIGIOSAS

La única iglesia Católica que existe al servicio de la población se ubica en la zona central del área urbana, integrada al Centro Cívico del poblado.

Tres templos evangélicos y varias que funcionan en viviendas particulares se encuentran dispersas en el casco urbano, no manifiestan características relevantes en cuanto al uso del suelo.(109)

INDUSTRIA:

El uso del suelo industrial, no es relevante dentro de la estructura de la ciudad, debido a que la mayor parte de los establecimientos son Artesanales, para la elaboración de productos alimenticios, prendas de vestir, pequeñas artesanías de conchas y caracoles marinos, y una fábrica de hielo.

La Industria ligera, está clasificada en las Instalaciones de la empresa Melazas de Escuintla, localizada al sureste de la Ciudad cerca del Barrio Embarcadero. Diariamente llegan gran cantidad de trailers tipo cisterna, cargados de producto y circulan sobre la Avenida del Comercio, derramando producto sobre el pavimento, el cual deteriora la vía.

TURISMO:

Como consecuencia del traslado hacia el Puerto Quetzal, el Puerto de San José se convierte en un atractivo turístico, tanto por su Conjunto Histórico como Monumento Nacional, y sus playas, las que deberán ser atendidas para que se conviertan en el foco principal del turismo, tanto nacional como Internacional, debiéndose aprovechar la constante presencia de cruceros que transportan al Turismo Internacional.

El Puerto cuenta con 22 Hoteles (mas de 1,000 camas), en el área turística, se sitúan 17 Restaurantes y Refresquerías, así 20 cantinas. Solamente 3 hoteles son de categoría tres o cuatro estrellas.

107 Investigación Personal de Campo. EPSDA 96-2 FARUSAC 1,996

108 Tesis. Equipamiento Comunitario, Puerto San José.

Jorge Byron Meneses. Fac. De Arquitectura. USAC 1,985

109 Revista MEMORIA DE LABORES MUNICIPALES. Puerto San José 1,993 - 1,997.

Turismo Vacacional

El potencial de la zona para el turismo tradicional es **limitado**, con respecto a turistas internacionales, ellos requieren amplias playas blancas, hoteles de clase internacional cuatro o cinco estrellas, casinos, monumentos arqueológicos e históricos. La **mayor atracción** que puede ofrecerse al turista El Ecoturismo, que podría ser un tour, por ejemplo, un viaje por lancha a través del **Canal de Chiquimulilla**, utilizando un embarcadero del Puerto San José, luego de **visitar el Conjunto Histórico**, otro grupo podría ser de personas con interés de pescar en el muelle.

Turismo de Playa

Este tipo de turismo, por lo regular, es **nacional**, los que visitan el área en Domingo, la semana de la Feria Patronal, la Semana Santa y Fin de Año. Siendo una **fuentes de ingresos importantes para San José**.

Para aprovechar el Turismo sería deseable la **implementación de programas** en cooperación del INGUAT, HOTELEROS, AGENCIAS DE VIAJE, DUEÑOS DE TRANSPORTES Y RESTAURANTES. (110)

VIALIDAD

San José, tiene conexión vial con todo el país, a través de la CA-9.

En lo urbano se identifican dos sistemas, Fluvial y Terrestre. EL FLUVIAL, tiene poca trascendencia, ya que el canal de Chiquimulilla no siempre es navegable en época seca.

El sistema Principal de vialidad urbana, esta básicamente conformado por la CA-9, La Avenida 30 de Junio, y prolongación al Barrio Miramar, la que posee una función articulante entre dos de los sectores más importantes de la ciudad, El Sector Central y el Sector Sureste, donde se desarrolla la mayor actividad turística, (111) La Avenida América, ayuda al flujo de tráfico. Otra vía importante, es la Avenida del Comercio, que finaliza en el Centro Histórico, la cual permitirá al Turista y población un acceso inmediato.

Actualmente la Municipalidad y el Proyecto de Chiquimulilla construyeron una Nueva calle que comunicará a las Avenidas 30 de Junio y El Comercio, situada al sur del poblado a orillas del Canal (112)

110 -111EUROCONSULT

112 Revista MEMORIA DE LABORES MUNICIPALES.
Puerto de San José 1,993-1,997.

Es destacable también que la mayor parte de las vías secundarias (calles), convergen normalmente a su eje, situación que fortalece la importancia de función articulante en la Estructura Espacial han sido pavimentadas por la Municipalidad actual. Ultimamente se proyectó una calzada de cuatro carriles y Jardín Central con Iluminación (EPSDA. L.C.A. 96-2 FARUSAC), que será financiada por el Gobierno del Japón, la cual partirá de la Escuela Nacional Urbana para Varones, calle del Rastro, atraviesa parte del Barrio El Manglar, para unirla finalmente con la Ruta asfaltada hacia Chulamar (113).

Es imprescindible para el mejor funcionamiento de vías, la Sistematización de vías de Transporte, y distribuir los flujos vehiculares en la ciudad, evitando la formación de áreas críticas de circulación, (principalmente durante Semana Santa y Feria patronal donde se da una gran afluencia turística.)

Los autobuses Transpacífico, realizan un recorrido del Puerto San José Escuintla, 51 Km. A través de la autopista del Puerto Quetzal, seguidamente de Escuintla a la ciudad Capital 58 Km. Realizando un total de 109 Km. Del Puerto San José hacia la Ciudad Capital, y recientemente al crearse la autopista Palín Escuintla, es únicamente empleada por vehículos particulares.

113 Revista MEMORIA DE LABORES MUNICIPALES
Puerto San José 1993-1997.

SERVICIOS PUBLICOS

AGUA POTABLE

San José cuenta con una capacidad de bombeo instalada de unos 1,670 gls/min (105 lts/seg), como se ilustra en el siguiente cuadro.-

NOMBRE DEL POZO	UBICACION	CAPACIDAD INSTALADA
Pozo del Peñate	Barrio El Peñate	300
Escuela de Niñas	Barrio San Miguel	485
Pozo Miramar	Barrio Miramar	400
Pozo Fegua	Barrio Embarcadero	485

TOTAL

1,670

El problema de agua potable en San José, no es carencia de agua, sino que radica en mala distribución, desperdicio, deficiente red y falta de cloración. (114)

En 1996 la Municipalidad instaló equipo de cloración en los pozos, y se está reemplazando la tubería de la red de distribución del Barrio Miramar.(115)

114 EUROCONSULT
Proyecto Canal de Chiquimulilla, 1996
115. Revista MEMORIA DE LABORES MUNICIPALES
Puerto San José 1993-1997.

DRENAJES

Este servicio, es sumamente complejo, ya que la ciudad carece de red colectora de aguas servidas y Tragantes receptores de agua pluvial.

En San José, se utilizan Letrinas y pozos ciegos, la mayoría de las viviendas a la orilla del canal tienen letrinas Tipo Muelle, que descargan directamente en el agua del canal. El sistema de fosa séptica, se utiliza en casos del centro, oficinas estatales, municipales, chalets de Miramar y Quitasombbrero.(116)

Por información de la Municipalidad, se cuenta con una vena, o línea de drenaje proveniente de la Iglesia, Policía, Escuela de Párvulos, Mercado, teniendo como zona de descarga el Canal de Chiquimulilla. (117)

Las descargas en el canal, están desprovistas de una planta de tratamiento, la utilización de los pozos ciegos y las letrinas directas al canal, se convierten en contaminantes potenciales para la flora y la fauna del canal, por lo que debe ser prioridad en alto grado, la solución del Problema de Alcantarillado, para beneficio del medio ambiente urbano y la salud de los habitantes.

116 EUROCONSULT
Proyecto Canal de Chiquimulilla. 1996.
117 Investigación Personal.
Puerto San José, Escuintla 1997.

ELECTRICIDAD

Es suministrada por la Empresa Eléctrica de Guatemala, por medio de la Subestación de Escuintla, existe el potencial suficiente para producir el servicio a la población y demandas de crecimiento residencial Funciona la Agencia de TELGUA, ubicada en el centro en Avenida 30 de Junio, para el servicio público, además de llamadas nacionales e internacionales, citaciones, servicios de FAX y fonogramas.

En lo Residencial y comercial un discado automático, últimamente se instalarán más líneas.

Los Teléfonos Públicos son escasos, existen tres unidades en el parque Central y antiguo Local ocupado por GUATEL, no así en los Barrios, en los que es aconsejable dotar teléfonos monederos

BASURAS

Basura de todo tipo, latas, botellas, llantas, papeles, plásticos, se encuentran en San José, por todos lados, en la playa, en las calles, en los patios de las casas, en los predios baldíos, en el canal y sus riberas, lo cual es sumamente desagradable, a pesar que varios vecinos barren diariamente enfrente de sus casas, haciendo falta basureros tipo depósito para los peatones y personas que visitan el parque y principalmente la playa.

Con el apoyo de la Cooperación de los países bajos, y la Municipalidad, crearon el Parque de disposición de basura, donde ésta se transforma en abono tipo Compost.

FUENTE: Investigación Personal

TRANSPORTE

Es uno de los rubros de más trascendencia para la economía local, pues es el medio que permite la movilización de los habitantes, circulación y distribución de los productos básicos que se comercian en San José, así mismo es el medio por el cual se transportan los turistas hacia esta población

ORGANIZACIÓN SOCIAL

La comunidad esta organizada en varios niveles para canalizar sus actividades y proyectos entre ellos, la Coordinadora Municipal que aglutina a todos los comités de barrios y gestiona ante el gobierno central la propiedad de los terrenos que poseen los pobladores, debido a que hace más de 50 años las oficinas de áreas de reserva de la nación OCREN, les viene arrendando con pagos anuales.

Los Porteños que permanecen en el extranjero (Los Angeles CA) conformaron el club social Puerto San José, y se han proyectado con obras sociales para personas desposeídas.

ACTIVIDADES SOCIALES CULTURALES Y DEPORTIVAS.

La Municipalidad, promueve anualmente los juegos florales a nivel nacional durante la fiesta titular, siendo el día más importante el 29 de abril, en honor a su patrón San José.

es preocupante la escasa participación de la juventud local en actividades culturales a lo largo del año, además no cuenta con centro alguno que le de la oportunidad para desarrollar su capacidad creativa en sus ratos libres, según lo comentado con varios jóvenes existe un potencial deseo de tener una oportunidad para desarrollar su creatividad.

Sin embargo existe una gran proliferación de bares y cantinas que se sitúan en el centro de la ciudad siendo un mal ejemplo y atentado para las nuevas juventudes que deben cultivarse, no con el afán de crear artistas sino nuevos ciudadanos íntegramente formados.

Que mejor que tener una sociedad sensible de ser nosotros mismos, de caminar donde estamos, quienes somos, que queremos, y cada vez más nuestra propia identidad como hacedores.

Nuestra identidad cultural Guatemalteca esta totalmente bombardeada por un sinfin de fuentes visuales y auditivas que incluyen la televisión, el cine, las revistas, los anuncios publicitarios, las modas y la música, Etc.

El deporte se proyecta en el levantamiento de pesas, el que ocupa un lugar importante a nivel nacional, así mismo la selección de fútbol pertenece a la segunda división del fútbol federado.

3.8 ADUANA DEL PUERTO SAN JOSE

Los datos históricos de la fundación del Puerto de San José, nos ilustraron sobre el traslado del mismo y la construcción de edificios.

El primer edificio de Aduanas que existió, fue una construcción de madera en dos niveles, teniendo conexión directa con el muelle a través de una plataforma con rieles de acero; a un costado, se construyó el almacén, según consta en el expediente de Guatemala del año de 1,854, el que dice:

"Hay una casa almacén de hierro que tiene 24 varas de largo y 12 de ancho y 3 y tercia de alto, con siete ventanas de 1 y tercia varas para su iluminación, la casa está hecha de piezas de hierro colado y montadas. Tiene una cubierta muy pesada sobre de pilares, hay capacidad para 110 o 115 bultos de una vara cúbica. (ver fotografía No.4 ADUANA Y ALMACEN). (118)

En 1,935 un incendio destruyó las instalaciones de la primera aduana y el almacén, construidos en 1,854, con este siniestro, el comercio sufrió las consecuencias tanto para el almacenaje como para los trámites aduanales por falta de las instalaciones.

Fue del interés del Gobierno de Jorge Ubico, el dotar de **edificios sólidos y modernos de aquella época**, principalmente las aduanas del interior del país, entre ellas **la Aduana del Puerto San José**, objeto de éste estudio.(119) El Período constitucional principió el 15 de marzo del mismo año, durante esa época, la crisis mundial ejercía sus efectos en Guatemala, encontró al País en ruina económica y

118 Expedientes de Guatemala 28563 1854 Archivo Gral de .A.
119. Enrique Ardón, El Gobierno de Jorge Ubico. Pag. 42 1968.

endeudado. Es de importancia mencionar que los sueldos presidenciales y de secretaría de Estado disminuyeron en un 30%. No se permitió el encarecimiento en la vida del país. El presupuesto de la nación, no pasó de los 11 millones, con economías anuales se fue pagando la deuda externa, logrando grandes rebajas hasta de millones, además el mayor programa de obras públicas fue grande(120)

Para la construcción de Aduanas, el ejecutivo emitió el decreto No.1,818 y Gubernativo No. 1,578, que establece un presupuesto de diez (Q. 0.10) centavos de quetzal, por cada bulto que se extraiga de las aduanas y el producto será destinado para iniciar la construcción de los edificios destinados a todas las aduanas de la república. (121)

En el año de 1,936, según consta en el mensaje anual del presidente Jorge Ubico a la Asamblea Nacional Legislativa con fecha 1 de marzo de 1,937, el cual dice:

"Se dio inicio últimamente a los trabajos de construcción de un edificio para la aduana del Puerto San José, cuya importancia es bien conocida, y para llenar la necesidad urgente que se hace sentir en el servicio aduanero. Esta obra es de sólida construcción, y estilo moderno, a fin de que puedan cumplir satisfactoriamente las necesidades del comercio, y de los servicios aduanales de Guatemala, en materia de seguridad y confort. El costo será cubierto en parte con la suma de Q. 19,450.00, cantidad que pagó la Alliance Assurance Co. Ltda. en cancelación de las pérdidas que ocasionó el incendio ocurrido a fines de 1,935, que consumió el edificio de la Aduana, y el Almacén, construidos durante la fundación del Puerto. (122)

120-121. Enrique Ardón, El Gobierno de Jorge Ubico. Pag. 42 1968.
122 Mensaje Presidencial, Jorge Ubico 1 de Marzo de 1936.



Aduana del puerto de San José

FOTOGRAFIA TOMADA EN 1,890.

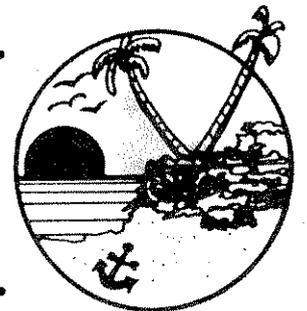
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TESIS PROFESIONAL
 LUIS ALBERTO CASTILLO ARRIOLA

ANTIGUA ADUANA
 PUERTO DE SAN JOSE
 ESCUINTLA
 PROPUESTA
 Conservación y Revalorización

CONTIENE:
 FOTOGRAFIA No. 4

FUENTE:
 MUSEO DE HISTORIA

Fecha:
 1990



Año de 1,937, está ya por terminarse el Edificio de la Aduana del Puerto de San José, que se empezó a construir el 13 de diciembre de 1,936, es todo de cemento armado y consta de dos pisos y un sótano, *en el primero se instalarán las oficinas, y en el segundo las habitaciones de los empleados, las dimensiones son de 25 metros de frente, por 17 metros de fondo y 12 metros de altura.* Reúne el edificio en General las condiciones necesarias de solidez, amplitud, seguridad y demás propios de su índole. (123)

El 30 de junio de 1,938, fue inaugurado oficialmente, el Edificio de la Aduana del puerto San José, relacionado ya en informes anteriores. (124) (Ver Fotografía No.5).

Tal como se describió con anterioridad en el tema de las corrientes estilísticas de la época Ubiquista, los constructores oficiales del Gobierno de la República, fueron Manuel Moreno Barahona y Rafael Pérez de León.

123 Mensaje del presidente de la República General Jorge Ubico, a la Asamblea Nacional Legislativa 1 marzo de 1,938

124 Mensaje del presidente de la República General Jorge Ubico, a la Asamblea Nacional Legislativa 1 marzo de 1,939.

Documentos proporcionados por la Biblioteca del Museo de Historia de Guatemala. Enero de 1,998

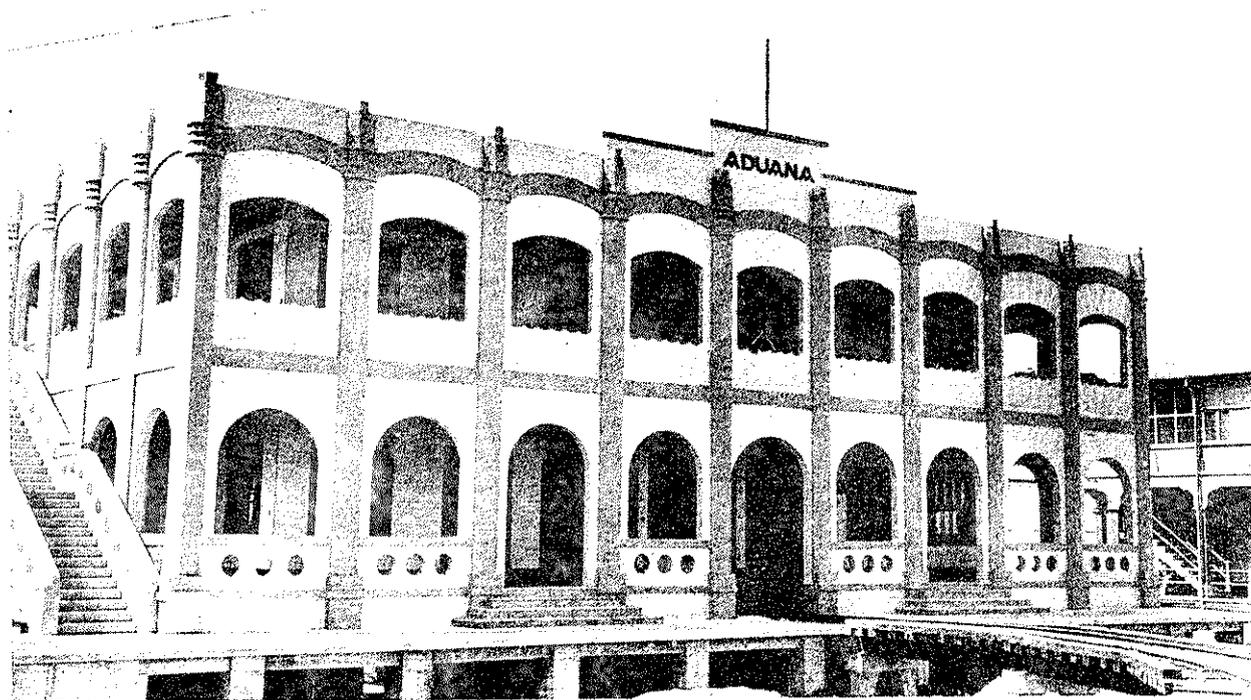
3.8.1 COMO FUNCIONO LA ANTIGUA ADUANA DEL PUERTO SAN JOSE (1938-1982).

Debido a la poca profundidad de las aguas en donde esta situado el muelle, la mercadería que ingresaba al país proveniente de países Europeos y otros, era llevada de los barcos anclados a más de 2 kilómetros por medio de un Lanchón, tirado por un pequeño barco remolcador. La mercadería era recibida y conducida por los Estibadores, hasta el muelle.

El muelle contaba con dos grúas tipo pluma, las cuales eran movidas por calderas de vapor, las plumas alzaban la mercadería según su característica en una plataforma, o una canasta, que era llenada por los Estibadores, la misma era recibida por los Cheques de Aduana y esto lo hacían a base de manifiestos, ésta a su vez se colocaba sobre plataformas que la conducían hacia la Aduana a través de rieles, remolcado por un pequeño tren. Esta mercadería, pasaba a través del Edificio de la Aduana, seguidamente atravesaba una pasarela hasta ingresar al Almacén de visturías, y recibida por el Guardalmacén que luego de chequearla, era colocada en los tramos correspondientes a cada Compañía Naviera.

Se presentaba el propietario de la mercancía y por medio de un Agente Aduanero, mediante una Póliza, se liquidaba el impuesto correspondiente, finalmente luego de ser chequeada y entregada por el Guardalmacén, ésta se retiraba a través de puertas corredizas situadas en el lado norte, las que daban a un andén y parqueo, y si ésta se llevaba en ferrocarril a través de las puertas corredizas situadas a un costado del almacén a la altura de los vagones del tren.

*EDIFICIO DE LA ADUANA DEL PUERTO DE SAN JOSÉ,
SOBRE EL PACÍFICO.*



ANTIGUA ADUANA
1936

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL

LUIS ALBERTO CASTILLO ARRIOLA

ANTIGUA ADUANA
PUERTO DE SAN JOSE
ESCUINTLA

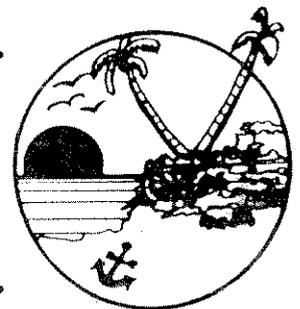
PROPUESTA
Conservación y Revalorización

CONTIENE:

FOTO
No. 5

FUENTE: Libro Azul, Jorge
Ubico. Biblioteca Nacional.

Fecha:
1998



A nivel de **exportación**, se trabajó el algodón, el azúcar y el café, los cuales se depositaban en el Almacén en lugares específicos, los que a su vez eran recibidos por el Cheque de Aduana y Portuario, el Vista firmaba los envíos y luego de los trámites aduanales se conducía todo por medio de la plataforma que salía directamente a través de la Línea Férrea hacia el muelle, lo que era recibido por el Estibador y finalmente bajada a través de las plumas hacia el lanchón, la cual era recibida por el Estibador del remolque y conducida hacia el barco. (Ver diagrama de funcionamiento) (125)

El Almacén de Visturías, esta situado al costado Norte de las Oficinas aduanales. (Ver fotografías 6,7 y8).

En el **edificio de las oficinas aduanales**, se situaba lo siguiente:

PRIMERA PLANTA:

- | | | |
|------------------|----------------------|-----------------|
| 1. Administrador | 2. secretaria | 3. Contabilidad |
| 4. Visturia | 5. Agentes Aduaneros | 6. Guardián |

SEGUNDA PLANTA:

1. Vivienda para empleados

SOTANO:

1. Guardia de hacienda
2. Parqueo de vehículos importados

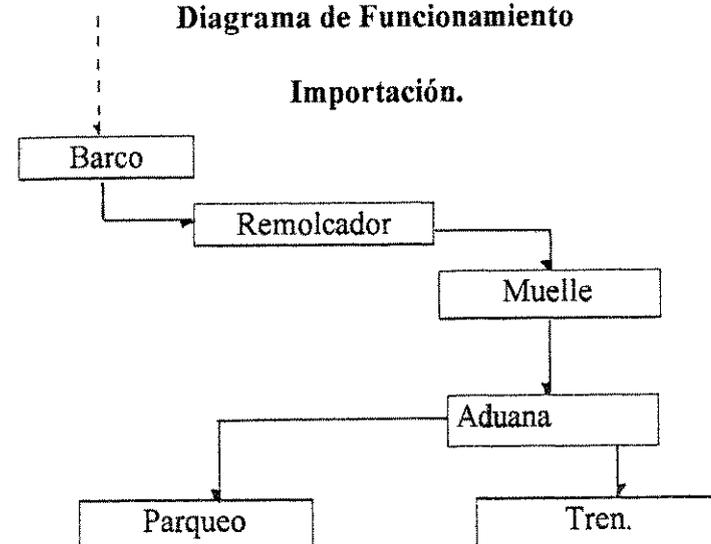
Las **funciones del Administrador** comprendían además de la Aduana, Rentas internas, Licores y Patentes, Pago de sueldos del Estado, etc.

Durante la última década se construyó una Bodega situada a 5 metros del Antiguo Almacén, en la cual se almacenaban materiales pesados, como acero, maquinaria importada. (Actualmente funciona como parqueo del Centro Recreativo Particular AQUAMAGIC).

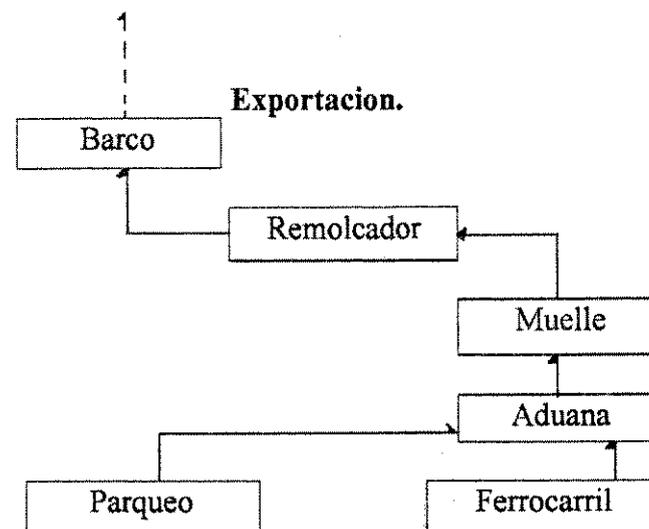
125 Datos proporcionados por el Sr. MANUEL OSWALDO MORALES BURMESTER. 1.997. (Antiguo empleado de Aduanas. Puerto San José 1960).

Diagrama de Funcionamiento

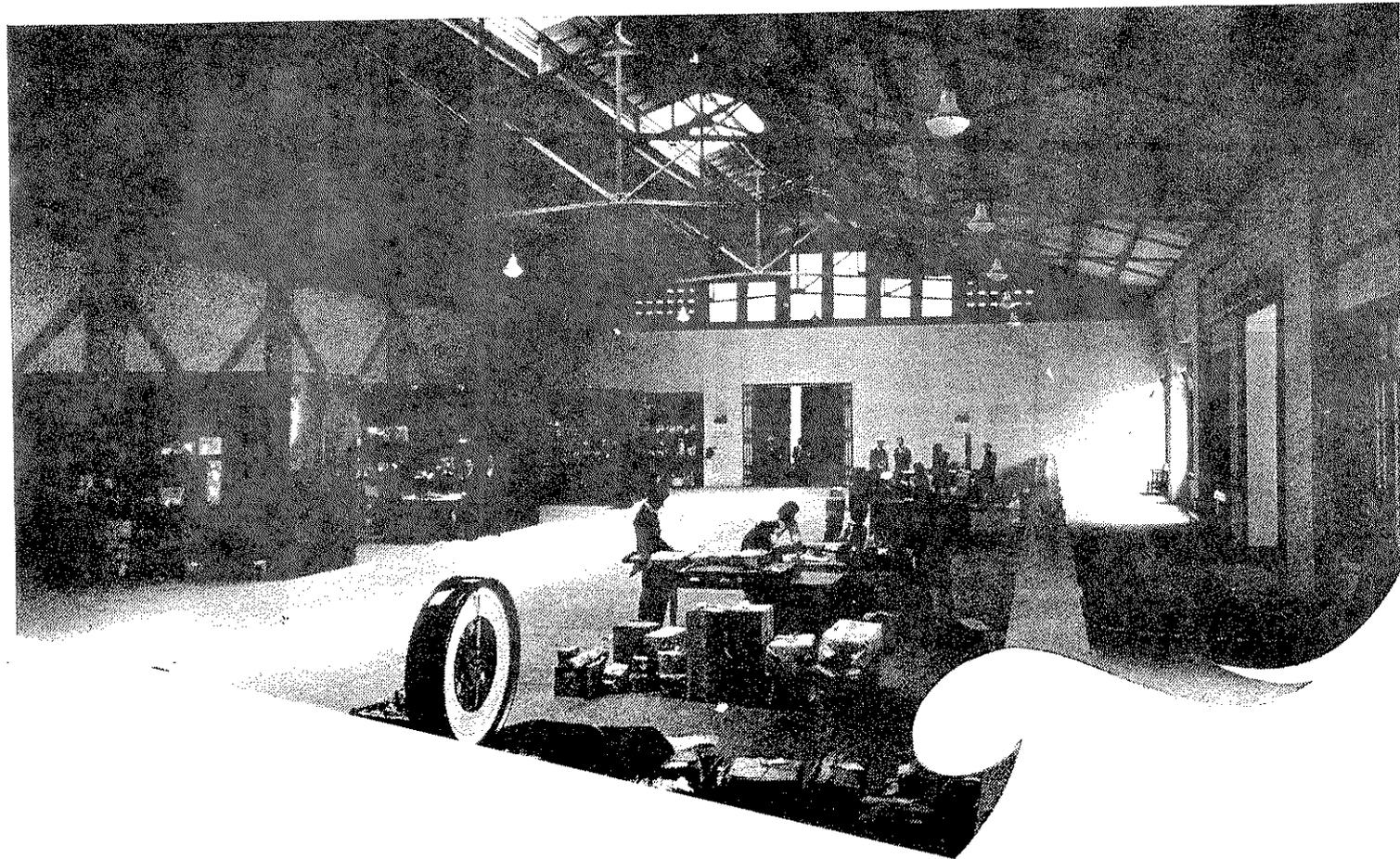
Importación.



Exportación.



SALA DE REGISTRO Y ALMACÉN DE FARDOS POSTALES.



FUNCIONAMIENTO
ANTIGUO ALMACEN
1936

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL
LUIS ALBERTO CASTILLO ARRIOLA

ANTIGUA ADUANA
PUERTO DE SAN JOSE
ESCUINTLA

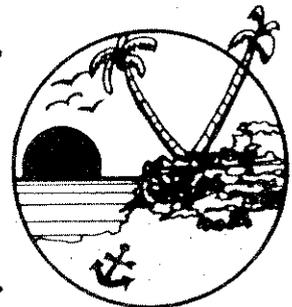
PROPUESTA
Conservación y Revalorización

CONTIENE:

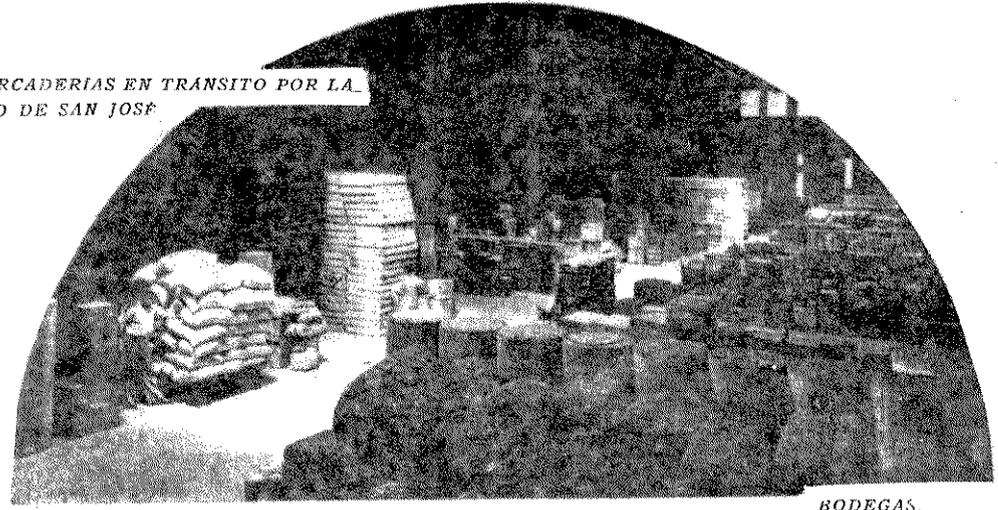
FOTO No. 6

FUENTE: Libro Azul
Jorge Ubico, BibliotecaNac

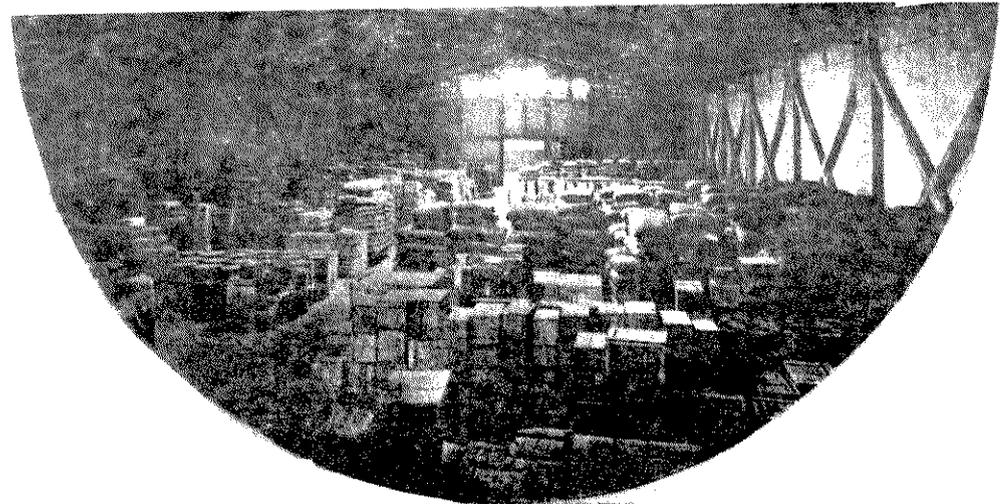
Fecha:
1998



MOVIMIENTO DE MERCADERIAS EN TRANSITO POR LA
ADUANA DEL PUERTO DE SAN JOSE



BODEGAS.



ALMACENAMIENTO DE
MERCADERIA 1936

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL
LUIS ALBERTO CASTILLO ARRIOLA

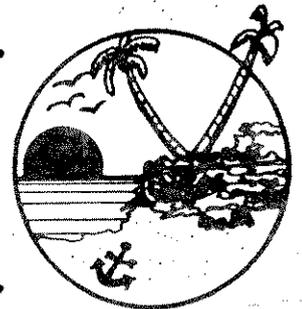
ANTIGUA ADUANA
PUERTO DE SAN JOSE
ESCUINTLA
PROPUESTA
Conservación y Revalorización

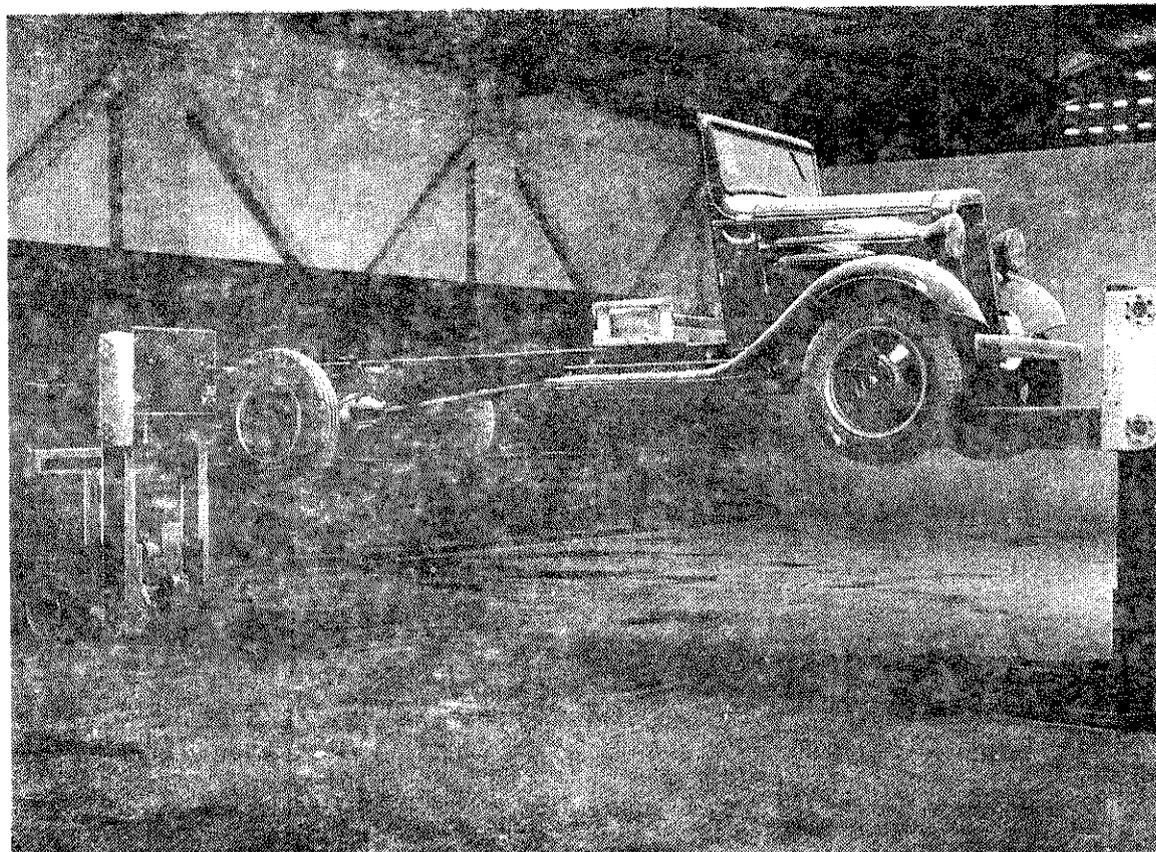
CONTIENE:

FOTO No. 7

FUENTE: Libro Azul, Jorge
Ubico. Biblioteca Nacional

Fecha:
1997





IMPORTACION
DE VEHICULOS

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL

LUIS ALBERTO CASTILLO ARRIOLA

ANTIGUA ADUANA
PUERTO DE SAN JOSE
ESCUINTLA

PROPUESTA
Conservación y Revalorización

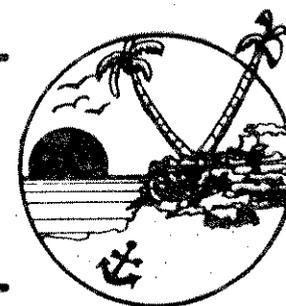
CONTIENE:

FOTOGRAFIA

No. 8

FUENTE: Libro Azul, Jorge
Ubico. Biblioteca. Nac.

Fecha:
1998



Levantamiento Planimétrico:

Luego de la investigación realizada sobre los planos originales del conjunto los cuales no fueron encontrados en la institución responsable de los mismos.

El Ministerio de Finanzas Públicas a través del departamento de bienes del Estado nos proporcionó el polígono Topográfico que enmarca el conjunto, el cual fue base importante para determinar las dimensiones correctas tanto del solar como las áreas ocupadas por los edificios. (P.N.C.)

Se procedió a realizar el levantamiento de los inmuebles mediante el sistema de triangulación.

El edificio Administrativo se trabajó en sus tres plantas, así mismo elevaciones y secciones, El almacén ,la Pasarela y las plazas, Empleando la metodología según el documento LEVANTAMIENTOS EN INMUEBLES HISTORICOS DEL Arquitecto Ricardo Garrido González de la Universidad de Las Américas, Puebla, México, desarrollándose el registro de Materiales mediante Simbología presentada por el documento antes mencionado, seguidamente localización de daños y alteraciones, y finalmente la propuesta de intervención, los cuales fueron asentados en todos los planos respectivos.

La tarea de investigar y realizar el análisis de Alteraciones es de gran importancia ya que es de ahí de donde surgirán las principales decisiones en cuanto a la conservación, para su respeto en el proyecto de conservación.

4.2 UBICACIÓN Y CONFORMACION DE LA ANTIGUA ADUANA DEL PUERTO SAN JOSE.

El conjunto histórico de la Aduana se encuentra localizado al final de la avenida del comercio y barrio el Laberinto cercano a la playa.

Conformado por los edificios de la oficina administrativa y Antiguo Almacén de Visturias, que se comunican entre si a través de una Pasarela de concreto, rodeados de dos plazas, una al frente de las oficinas y otra bajo nivel entre ambos edificios. Al frente del almacén se encuentra un parqueo ubicándose a la par de los edificios un ingreso peatonal con vestigios de línea férrea.

La fachada principal del edificio administrativo se sitúa hacia el sur con una buena porción de playa, y seguidamente el océano pacífico, la fachada del almacén, da hacia el norte. (ver plano de Ubicación de área de estudio y Planta de conjunto, 2 -3.).

El edificio Administrativo en su forma original, su Arquitectura es Suntuosa, esta compuesto por dos niveles y un Sótano, el primer nivel en sus fachadas esta conformado por arcos de medio punto, de Estilo **NEOCOLONIAL MODERNO**, (Estilo importado de Estados Unidos) los sillares con aberturas circulares evocan la **ARQUITECTURA MARINERA**, La Segunda Planta presenta Arcos rebajados de tendencia **MODERNISTA**, Estilo de Reciente Penetración en esa época, proveniente de Europa. La fachada en si es una composición compleja de superficies planas y curvas, las columnas se convierten en un ornamento que parece brotar del

material, con reminiscencia de **ART DECO**. En los módulos interiores, se limita a una geometría por el uso de planos negativos y de masa de carácter modernista, estando mezclados varios estilos entre si, su estilo es **ECLECTICO**. (126)

Erigido por los constructores oficiales del Gobierno, Manuel Moreno Barahona y Rafael Pérez de León 1936-1938 (127)

4.3 ESTADO ACTUAL Y DIAGNOSTICO EDIFICIO ADMINISTRATIVO

ELEVACION FRONTAL

La elevación que da al sur esta formada por dos cuerpos en dos niveles y esta a su vez enmarcada por diez columnas, rematadas por pináculos decorativos pintada con pintura PVA de color celeste aunque el paso del tiempo, a puesto al descubierto el color original crema con pintura a la cal.

El primer cuerpo conformado por una arcada de medio punto, posee tres puertas, una central a nivel de piso y dos laterales elevadas por tres gradas las cuales conducen a un pasillo perimetral, la central conduce a la pasarela que comunica al almacén, luego seis ventanas con un sillar adornado por tres aberturas circulares.

El segundo cuerpo lo componen nueve ventanas con dinteles en forma de arcos rebajados radiados en bajo relieve, el sillar esta adornado por estrillas redondeadas componiendo una jardinera, los cuerpos principales están separados por una moldura en relieve.

Finalmente un pequeño tercer cuerpo tiene inscrito en alto relieve las letras con el término ADUANA, que a su vez sirve de base para el asta del pabellón nacional.

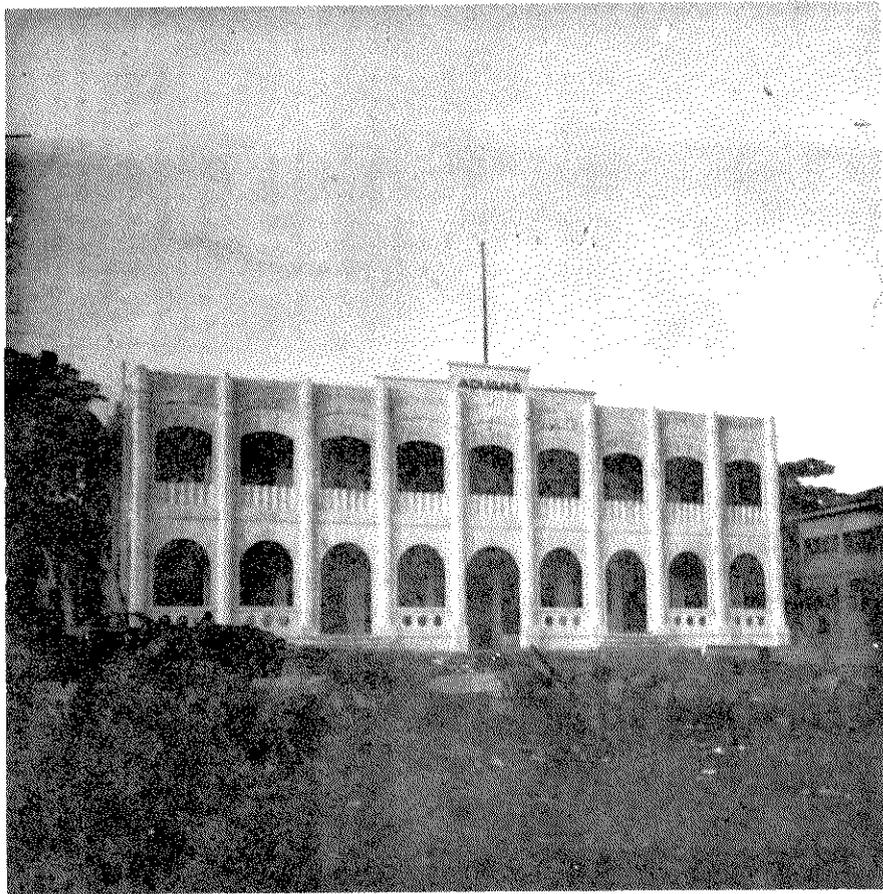
Las columnas de base ochavada que enmarcan la fachada principal, dejan lucir su relieve para formar parte de la estética del conjunto, están construidas de concreto armado, varias en estado avanzado de deterioro debido a las grietas que presentan, los sillares y dinteles de ambos cuerpos construidos de concreto armado presentan de la misma forma agrietamientos, al interior del pasillo los muros de cerramiento están construidos por blocks prefabricados de concreto que presentan desprendimiento de revoque. (ver fotografía No. 9).

ELEVACION LATERAL OESTE

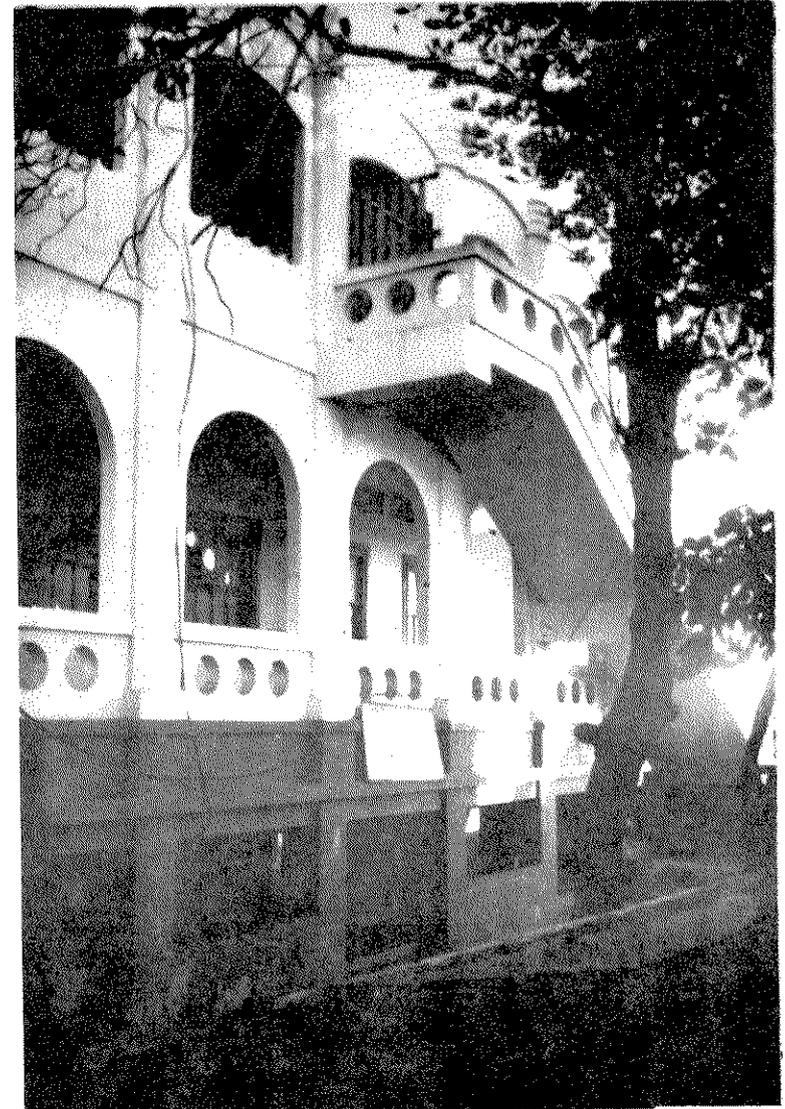
Se observa el mismo orden de los dos cuerpos además del sótano que esta conformado por columnas de base cuadrada y mampostería de pequeños blocks de concreto, esta parte no presenta ningún ornamento.

Se pueden apreciar las gradas construidas de concreto armado para subir al segundo nivel, con un pasamanos también de concreto decorado con aberturas circulares, también se observan cables de instalaciones eléctricas improvisadas y cerramiento de varias ventanas con enrejados de madera, las que dañan la imagen visual del edificio. (ver fotografía no. 10)

126 René Huyge. El Arte Moderno. Colección Larouse Tomo III, pag 414, 1967.
127 HISTORIA GENERAL DE GUATEMALA,
Tomo V EPOCAC CONTEMPORANEA 1898-1944 DR. JORGE LUJAN MUÑOZ, pag
471



• ELEVACION FRONTAL



• ELEVACION OESTE

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA**

**TESIS PROFESIONAL
LUIS ALBERTO CASTILLO ARRIOLA**

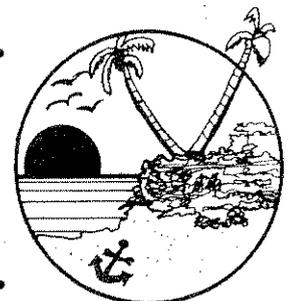
**ANTIGUA ADUANA
PUERTO DE SAN JOSE
ESCUINTLA**

**PROPUESTA
Conservación y Revalorización**

**CONTIENE:
FOTOGRAFIAS
No. 9 - 10**

**FUENTE:
PROPIA**

**Fecha:
1997**



ELEVACION LATERAL ESTE

En esta vista pueden observarse los dos cuerpos con los mismos elementos, compuesta por seis ventanas manteniendo el mismo estilo de diseño en sus elementos componentes.

Puede verse tubería hidráulica improvisada y la salida de una bajante pluvial, las que constituyen un daño para la estética del edificio. (ver fotografía No. 11).

ELEVACION LATERAL NORTE

Esta fachada se diferencia de las demás, ya que se observa que el sótano contiene una forma más sobria con columnas de base cuadrada de menor altura que los dos cuerpos restantes.

Al fondo del pasillo se aprecian una mampostería de pequeños blocks de concreto, aquí también se observa la pasarela de concreto que se eleva desde la plaza hasta la altura del primer nivel y se sitúa en el arco central.

A los extremos ocho ventanas que mantienen el mismo estilo de diseño del resto del edificio, en el segundo cuerpo se encuentran cuatro ventanas pequeñas para ventilación de los baños ocupando el lugar de dos ventanas grandes que se complementan con las seis restantes, las gradas para subir a la azotea se encuentran adosadas y parte desde el segundo nivel.

Le restan belleza al edificio los cables de televisión y corriente eléctrica, tuberías de instalaciones sanitarias e hidráulicas en PVC que se observan frente a la fachada, además la copa de los árboles demasiado frondosos constituyen una cortina visual para apreciar el edificio en toda su Arquitectura. (ver Fotografía No. 12)

INTERIOR DEL EDIFICIO

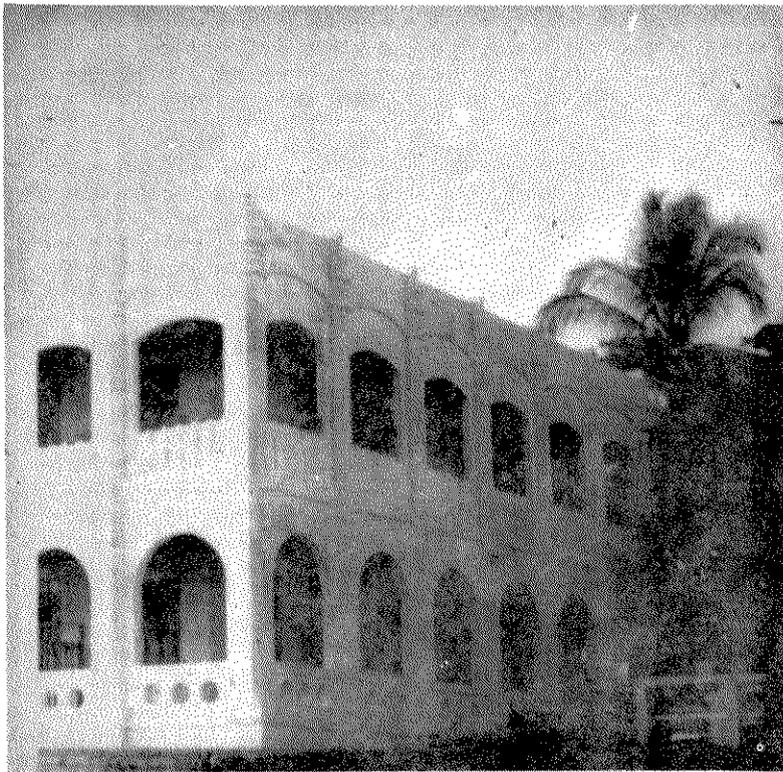
PRIMER NIVEL:

Luego de recorrer el ingreso peatonal, se llega a una pequeña plaza, situada al frente del edificio, el ingreso puede hacerse por las dos puertas que son parte de una arcada, con tres gradas las cuales conducen a un pasillo perimetral cubierto con ladrillo de cemento decorado con juegos de color amarillo, café claro y una guarda de café oscuro en buen estado, las tres gradas tienen rupturas debido a su uso y falta de mantenimiento, actualmente existen dos barandas de madera que han sido colocadas para impedir el paso a través del pasillo. (ver fotografía No. 13).

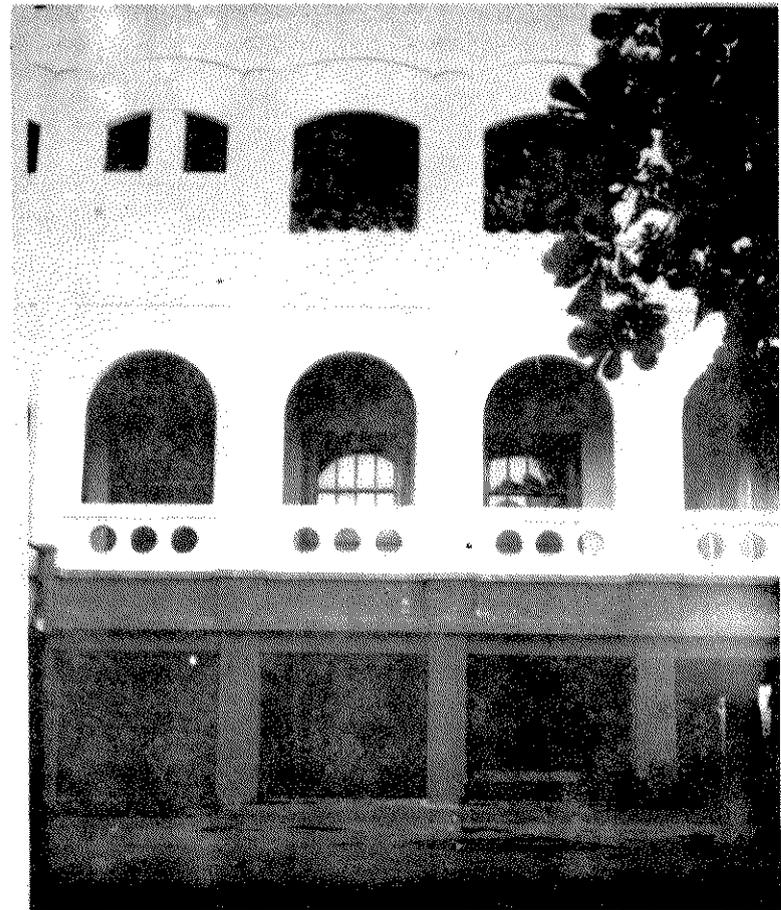
En el interior del pasillo, en la parte superior de las columnas aparecen cinco molduras que simulan un capitel, las mismas recorren todo el perímetro del edificio y los módulos, dándole una característica estética muy especial al combinarse con la superficie plana del cielo raso pintado de color amarillo a la cal original.

Por la puerta central de mayor altura, ingresaba la plataforma con mercadería halada por una pequeña locomotora, la cual venía desde el área de descarga de los vapores en el muelle. Actualmente solo quedan vestigios de la línea férrea en la plaza, existiendo esta línea completa desde el ingreso de las oficinas hasta el almacén de visturias. (ver fotografía No. 14 y 15)

A nivel de todo el pasillo perimetral se encuentran dos módulos que ocuparon las oficinas, en el muro frontal que una a los dos módulos, se encuentran tres puertas con persianas de metal en mal estado a consecuencia de la corrosión, y dos puertas de madera en ambos costados para ingresar a las oficinas, así mismo tres



• ELEVACION ESTE



• ELEVACION NORTE

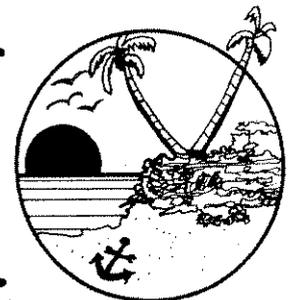
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TESIS PROFESIONAL
 LUIS ALBERTO CASTILLO ARRIOLA

ANTIGUA ADUANA
PUERTO DE SAN JOSE
ESCUINTLA
 PROPUESTA
 Conservación y Revalorización

CONTIENE:
 FOTOGRAFIAS
 No 11 - 12

FUENTE:
 PROPIA

Fecha:
 1997





• PRIMER NIVEL
BARANDAS IMPIDEN CIRCULACION



• PUERTA CENTRAL
INGRESO DE PLATAFORMA CON MERCADERIA

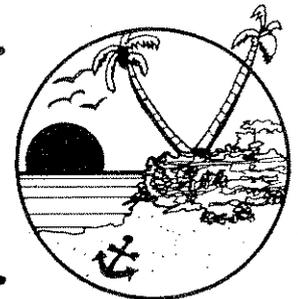
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL
LUIS ALBERTO CASTILLO ARRIOLA

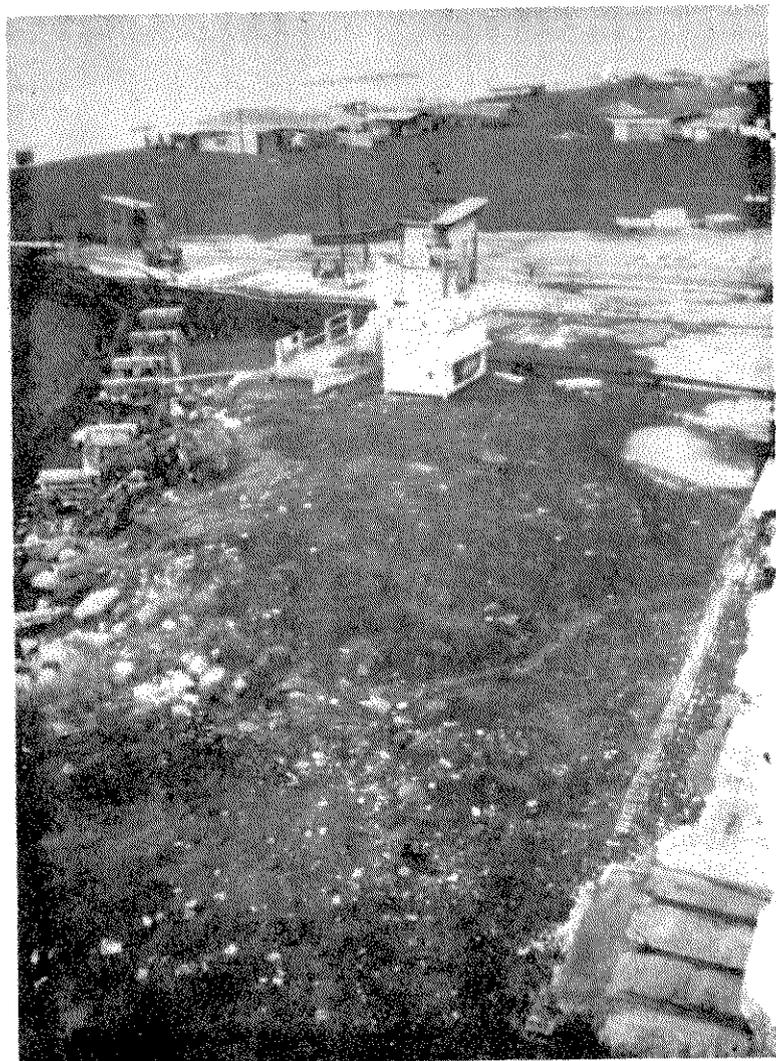
ANTIGUA ADUANA
PUERTO DE SAN JOSE
ESCUINTLA
PROPUESTA
Conservación y Revalorización

CONTIENE:
FOTOGRAFIAS
No. 13 - 14

FUENTE:
PROPIA

Fecha:
1997





• VESTIGIOS DE LINEA FERREA
DE MUELLE HACIA ADUANA



• PLACA CONMEMORATIVA

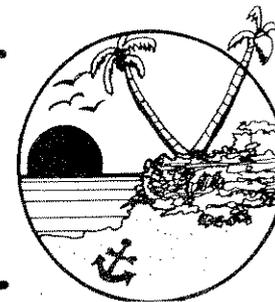
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL
LUIS ALBERTO CASTILLO ARRIOLA

ANTIGUA ADUANA
PUERTO DE SAN JOSE
ESCUINTLA
PROPUESTA
Conservación y Revalorización

CONTIENE:
FOTOGRAFIAS
No. 15 - 16

FUENTE:

Fecha:
1997



ventanas tipo guillotina con alguna piezas faltantes, al centro del muro se ve una placa conmemorativa que dice: Administración Ubico 1936-1938 (ver fotografía No. 16)

En la parte superior del muro se encuentra cuatro ventanas alargadas que sirven para ventilación con cedazo roto y marcos de madera destruidos por la humedad, se aprecia el deterioro causado por la brisa marina, en la que aparecen desprendimientos, y en la parte baja Graffiti producto del vandalismo. (ver fotografía No. 16.a).

En la esquinas del primer módulo, existe desprendimiento, el resto del muro esta afectado por pulverulencia debido a la posición del edificio. (ver fotografía No. 17).

Ingresando por la puerta de madera pintada de color azul. Del módulo izquierdo, se encuentra un salón donde se observan columnas estructuralmente moduladas. Este salón fue subdividido con entrepaños de Playwood usado como dormitorio de los empleados de la aduana del puerto Quetzal, en la actualidad. No tienen ningún uso. Luego se ve un andén, y al centro la línea férrea atacada por la oxidación. Este salón se ve abandonado, moteado en todos los muros y cielo raso por un sinfín de telas de araña. (ver fotografía No. 18).

En el costado derecho se encuentra el segundo módulo conformado por 16 columnas al igual que el módulo izquierdo, luego del andén se encuentra una puerta de madera que conduce al espacio que ocupó la oficina del administrador en su forma original construida por mampostería de block de concreto, siendo ventilada e

iluminada por una ventana tipo guillotina que da hacia el norte, a un costado se encuentra el archivo. (ver fotografía No. 19).

Al salir de este ambiente se encuentran otros dos espacios divididos por tabiques de madera y un espacio más conformado por mampostería original, teniendo comunicación con un baño sin artefactos, la rejilla de ventana de ventilación que hacia el pasillo este, se encuentran destruidas por la corrosión.

Todos los ambientes interiores tienen basura desparramada, al fondo se encuentran dos persianas con faltantes en su estructura, la viga de soporte de las mismas tiene una pequeña faltante, la central servía para la salida de la plataforma con mercadería hacia la pasarela y finalmente al almacén, a la par de ésta una puerta de tableros de madera para ingresar desde el pasillo exterior, saliendo por est puerta nos ubicamos en el pasillo norte, donde se encuentra un baño completo con artefactos en mal estado y una pila prefabricada de cemento que esta causando humedad por una mala instalación.

SEGUNDO NIVEL

Para llegar al segundo nivel, se asciende por la escalera de concreto adosada a la elevación lateral oeste, desde la plaza exterior, cuya baranda esta decorada con aberturas circulares, la cual nos conduce a un pasillo perimetral cubierto por ladrillo de cemento con igual diseño que el primer nivel siendo su estado aceptable.



• DAÑOS POR GRAFITTI Y
BRISA MARINA



• PULVERULENCIA POR
POSICION DEL EDIFICIO

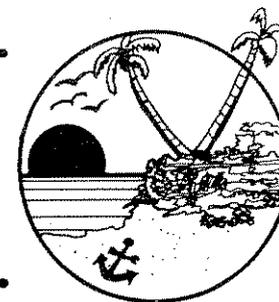
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL
LUIS ALBERTO CASTILLO ARRIOLA

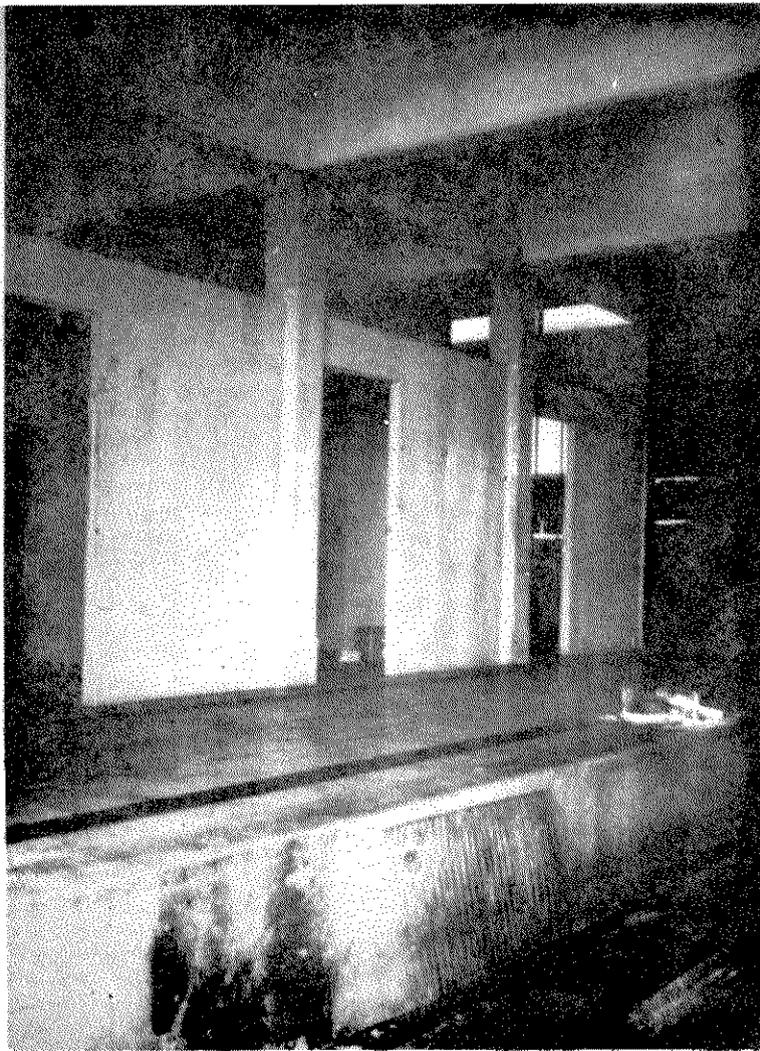
ANTIGUA ADUANA
PUERTO DE SAN JOSE
ESCUINTLA
PROPUESTA
Conservación y Revalorización

CONTIENE:
FOTOGRAFIAS
No. 16^a - 17

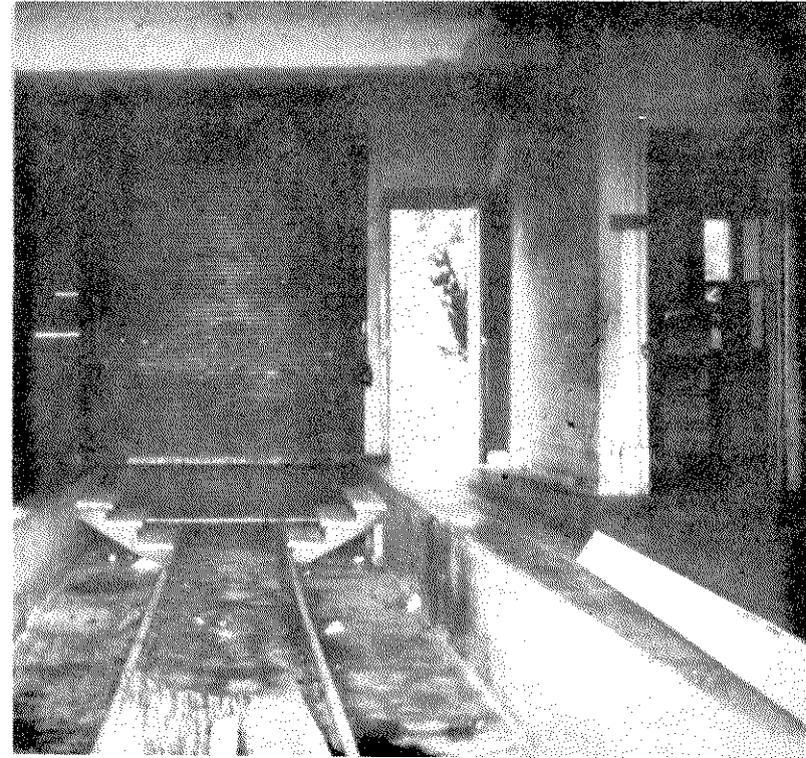
FUENTE:
PROPIA

Fecha:
1997





- ENTREPAÑOS AGREGADOS EN MODULO IZQUIERDO
- ANDEN EN DETERIORO



- ANDEN Y MODULO DERECHO
- LINEA FERREA OXIDADA HACIA EL ALMACEN

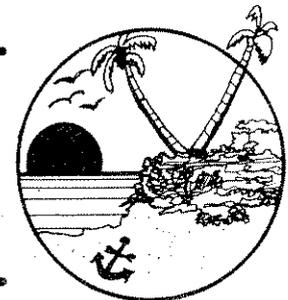
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TESIS PROFESIONAL
 LUIS ALBERTO CASTILLO ARRIOLA

ANTIGUA ADUANA
 PUERTO DE SAN JOSE
 ESCUINTLA
 PROPUESTA
 Conservación y Revalorización

CONTIENE:
 FOTOGRAFIAS
 No. 18 - 19

FUENTE:
 PROPIA

Fecha:
 1998



En la parte superior de las columnas continúa el diseño descrito en el primer nivel, agregándole una característica estética muy especial. (ver fotografía No. 20)

En el costado derecho, se encuentra la arcada con una jardinera de concreto a la altura del sillar en completo abandono, la que presenta descascaramiento y salitre, así dos columnas han perdido su recubrimiento dejando al descubierto el refuerzo. (ver fotografía No. 21).

En un arco se colocó un balcón de madera clavado provocando un serio desprendimiento del recubrimiento pudiéndose ver el refuerzo. (ver fotografía No. 22).

Continuando con el recorrido, en la parte frontal sur se observa que la diez columnas presentan severos daños, cinco de ellas han perdido el recubrimiento de concreto dejándose ver el acero de refuerzo, el resto presentan grietas y desprendimientos de revoque. (ver fotografía No.23 y 24).

El módulo izquierdo en la parte superior tiene dos ventanas alargadas para ventilación con marcos de madera que presentan carcoma forradas con cedazo roto, y debajo de ella pulverulencia en la mampostería. En la parte baja tiene una amplia ventana de madera tipo guillotina cuyo marco se encuentra atacado también por la carcoma haciéndole falta una parte de éste (ver fotografía No. 25) seguidamente una puerta de madera en buen estado nos presenta dos habitaciones con circulación cruzada, la del fondo tiene una columna en el centro.

Continuando con el recorrido llegamos a una amplia sala comedor que divide los dos módulos, en ésta se observan varios cables de electricidad y televisión los que producen un impacto visual negativo hacia la estética del recinto, (ver fotografía No. 26).

al fondo se sitúa la cocina dividida por mampostería con dos ventanas grande y dos puertas laterales, recorriendo un pequeño pasillo se llega a un baño con muros atacados por la humedad, producidas por instalaciones hidráulicas en mal estado y artefactos sanitarios incompletos.

El módulo derecho está compuesto por dos habitaciones separadas por dos baños privados con artefactos incompletos, las ventanas que sirven para ventilación tienen rejas de hierro destruidas por la corrosión, cada una de estas habitaciones cuenta con dos puertas que dan a la sala y al pasillo oeste, difiere del otro módulo por la falta de columna centrales, en las habitaciones que dan al sur se encuentran aparatos de aire acondicionado provocando constante humedad. (ver fotografía No. 27)

En el pasillo oeste se observa el mismo problema de grietas en tres columnas, en el pasillo norte se encuentra un pequeño dormitorio para la guardianía con muros húmedos a consecuencia del mal estado de los baños que se encuentran a la par, luego en este muro se encuentra la caja de control de las instalaciones eléctricas en mal estado.

Al frente se encuentra un servicio sanitario incompleto, seguido por una pila que provoca humedad en el muro produciendo microflora, con un drenaje de PVC a la vista que da a la fachada norte. En esta posición parte la escalera adosada de concreto que conduce a la azotea. (ver fotografía No. 28)



- SEGUNDO NIVEL
- PASILLO PERIMETRAL



- JARDINERA Y COLUMNAS
PRESENTAN DESPRENDIMIENTOS

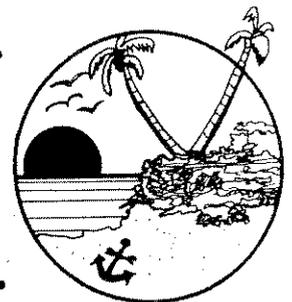
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL
LUIS ALBERTO CASTILLO ARRIOLA

ANTIGUA ADUANA
PUERTO DE SAN JOSE
ESCUINTLA
PROPUESTA
Conservación y Revalorización

CONTIENE:
POTOGRAFIAS
No. 20 - 21

FUENTE:
PROPIA

Fecha:
1997





• LA COLOCACION DEL BALCON
PROVOCO DESPRENDIMIENTO



• PERDIDA DE RECUBRIMIENTO EN
COLUMNAS DE ELEVACION FRONTAL

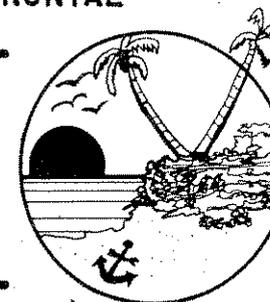
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL
LUIS ALBERTO CASTILLO ARRIOLA

ANTIGUA ADUANA
PUERTO DE SAN JOSE
ESCUINTLA
PROPUESTA
Conservación y Revalorización

CONTIENE:
FOTOGRAFIAS
No. 22 - 23

FUENTE:
PROPIA

Fecha:
1997





• DIEZ COLUMNAS PRESENTAN
DESPRENDIMIENTO DE MATERIAL



• VENTANERIA CON FALTANTE
Y CARCOMA

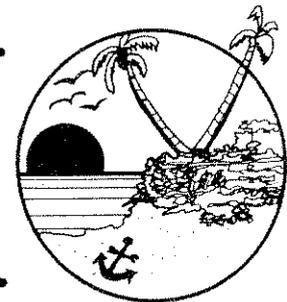
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL
LUIS ALBERTO CASTILLO ARRIOLA

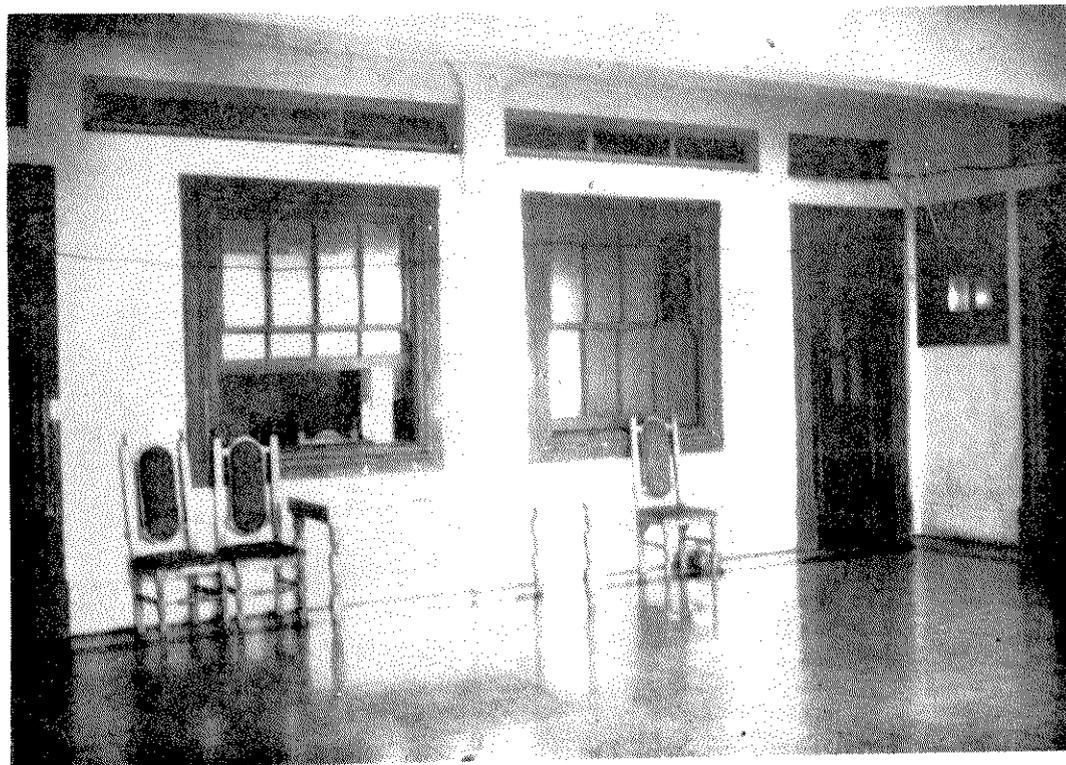
ANTIGUA ADUANA
PUERTO DE SAN JOSE
ESCUINTLA
PROPUESTA
Conservación y Revalorización

CONTIENE:
FOTOGRAFIAS
No. 24 - 25

FUENTE:
PROPIA

Fecha:
1997





• LOS CABLES VISTOS LE RESTAN BELLEZA AL AMBIENTE



• APARATO DE AIRE ACONDICIONADO PROVOCANDO HUMEDAD EN EL MURO

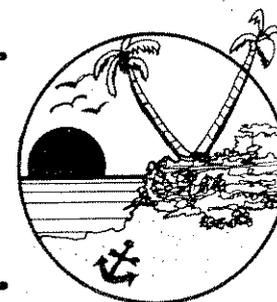
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL
LUIS ALBERTO CASTILLO ARRIOLA

ANTIGUA ADUANA
PUERTO DE SAN JOSE
ESCUINTLA
PROPUESTA
Conservación y Revalorización

CONTIENE:
FOTOGRAFIAS
No. 26 - 27

FUENTE:
PROPIA

Fecha:
1997.



La azotea se encuentra cubierta con ladrillo de cemento revestida con pintura de aceite de color verde, donde se sitúan tres depósitos de agua de plástico industrial con instalaciones vistas. (ver fotografía No. 29) en la misma se localizan daños en los remates de las columnas que dejan al descubierto el acero de refuerzo. (ver fotografía No. 30), y grietas en la barda (ver fotografía No. 31).

Los entresijos y cubierta están contruidos con concreto armado, es de hacer notar que todo el interior del edificio esta pintado con color celeste con pintura PVA.

SOTANO

Luego del recorrido interior por las dos plantas la descripción se hace bajando las gradas y seguidamente por la rampa que comunica a la plaza que se encuentra frente a la fachada norte.

En este se ubica un corredor conformado por marcos de concreto los que están soportados por pilotes, tiene dos pasillos uno situado al norte y otro al oeste, todo el piso es de concreto expuesto, al recorrer el pasillo oeste se encuentra un pequeño levantado con bancas y al frente las oficinas ocupadas anteriormente por la Guardia de Hacienda, construidas con mampostería de pequeños block de cemento pintados en PVA color verde y ventanas de madera cubiertas con cedazo todas en mal estado. (ver fotografía No.32)

Al ingresar en dirección este se aprecia un muro afectado por las sales y humedad, en dos columnas aparecen tuberías de drenajes de hierro rotas por la oxidación, al fondo otras dos presentan faltantes en las esquinas, una pequeña bodega afectada por la humedad, al costado izquierdo, se sitúan las duchas de regadera con instalaciones hidráulicas que provocan fugas continuas de agua, dos servicios sanitarios incompletos los muros sufren la presencia de microflora debido a la humedad constante.

Al frente se sitúan un salón con mampostería de 1.50 m de altura , empleado como dormitorio colectivo con un ambiente húmedo. Columnas, vigas y cielo raso están pintados a la cal.

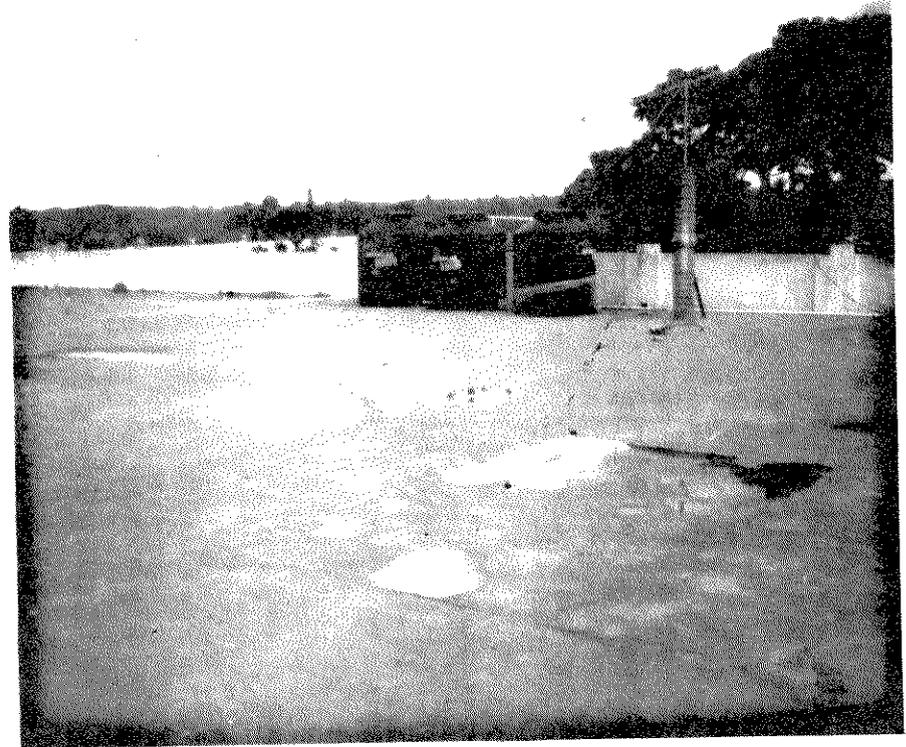
A mitad del edificio se encuentran cuatro columnas en forma de A que soportan la pasarela a lo largo del edificio hasta el exterior, afectadas por faltantes en sus esquinas.

4.4 PASARELA:

Divide por la mitad la plaza, conduce la línea férrea afectada por la oxidación, la plataforma presenta microflora y en algunas partes macroflora, tiene dos pasamanos de tubo de acero los que al final se encuentran doblados y destruidos por la mano del hombre (ver fotografía 33) .



• ESCALERA QUE CONDUCE
HACIA LA AZOTEA



• AZOTEA CUBIERTA CON LADRILLO DE
CEMENTO Y PINTURA

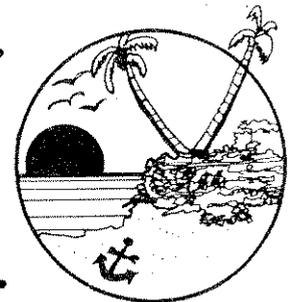
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL
LUIS ALBERTO CASTILLO ARRIOLA

ANTIGUA ADUANA
PUERTO DE SAN JOSE
ESCUINTLA
PROPUESTA
Conservación y Revalorización

CONTIENE:
FOTOGRAFÍAS
No. 28 - 29.

FUENTE:
PROPIA

Fecha:
1997





• DESPRENDIMIENTOS EN REMATES DE COLUMNAS



• GRIETAS EN LA BARDA

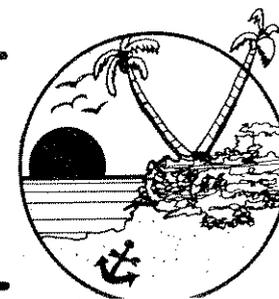
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL
LUIS ALBERTO CASTILLO ARRIOLA

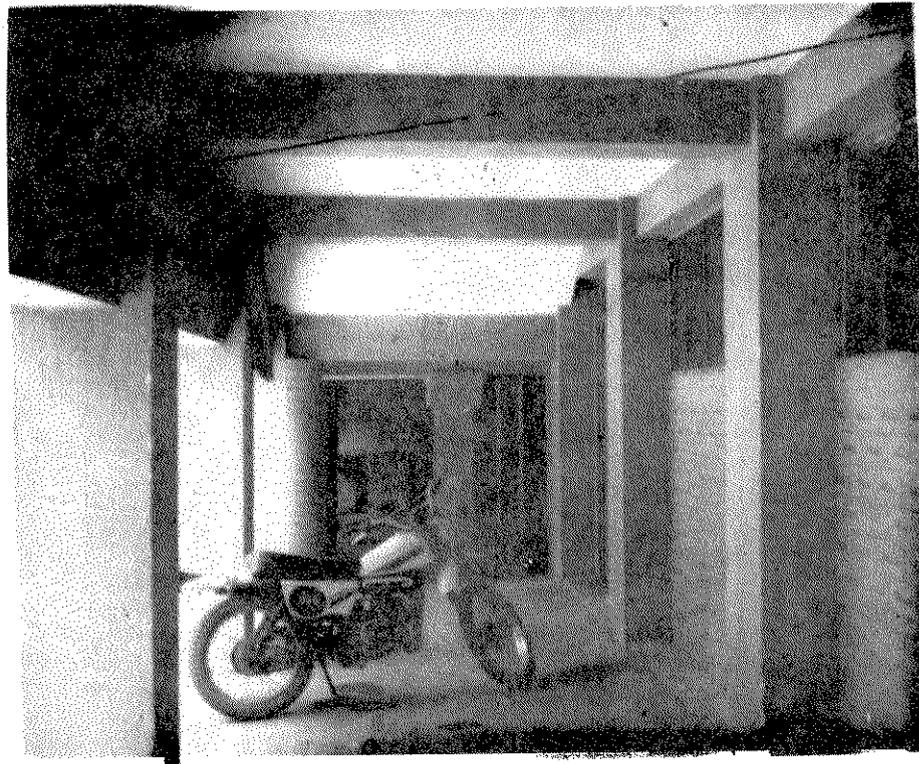
ANTIGUA ADUANA
PUERTO DE SAN JOSE
ESCUINTLA
PROPUESTA
Conservación y Revalorización

CONTIENE:
FOTOGRAFÍAS
No.30 - 31

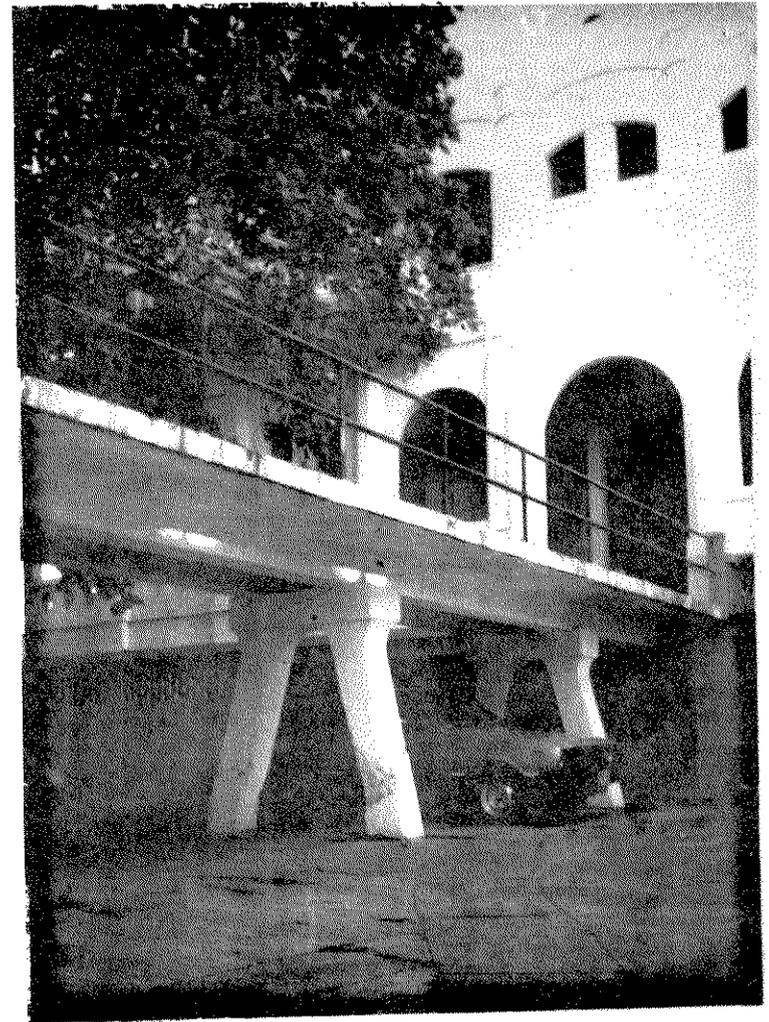
FUENTE:
PROPIA

Fecha:
1997





• SOTANO.



• PASARELA DETERIOROS EN COLUMNAS

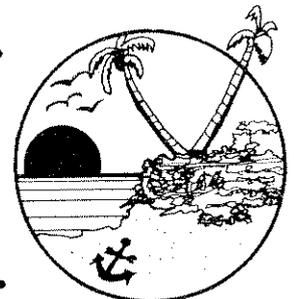
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TESIS PROFESIONAL
 LUIS ALBERTO CASTILLO ARRIOLA

ANTIGUA ADUANA
PUERTO DE SAN JOSE
ESCUINTLA
 PROPUESTA
 Conservación y Revalorización

CONTIENE:
 FOTOGRAFIAS
 No. 32 - 33

FUENTE:
 PROPIA

Fecha:
 1997



4.5 ALMACEN

La época en que fue construido, sus muros de cerramiento son de membrana de concreto armado y una cubierta de lamina de fibrocemento con estructura de madera y metal, además de ser un edificio funcional.

ELEVACION SUR

La fachada sur se sitúa frente la plaza, se observa un sótano sin uso, con cinco vanos y mampostería de block de concreto, atacado por la macroflora y humedad existente con desprendimiento de revoque en los muros, en la parte superior una estructura y cerramientos de concreto armado cimentado por pilotes, en el primer nivel una puerta corrediza de tableros de madera en mal estado se ubica al centro del edificio para ingreso de la mercadería, en la parte superior se lee un rótulo primer almacén Visturias y Revisión de pólizas, a un costado se construyó posteriormente en forma improvisada un sanitario sin artefactos, en los extremos se sitúan dos ventanas de madera con balcones de metal destruidos por la corrosión rematado por un tímpano y cubierta a dos aguas en mal estado (ver fotografía 34)

ELEVACION NORTE

Se observan dos puertas corredizas de tableros de madera al centro una persiana de metal de fabricación reciente en buen estado, un portal con ocho pilares de madera y artesón

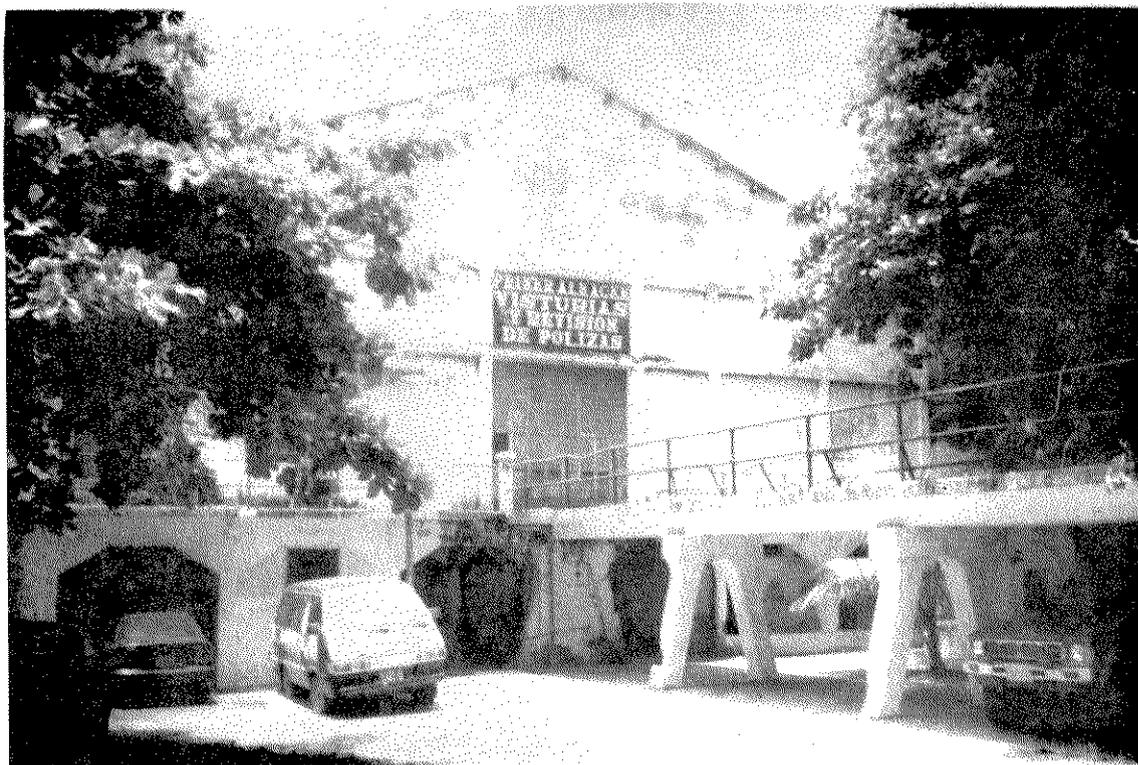
en mal estado incluyendo su base, con cubierta rota de fibrocemento, en la parte superior ocho ventanas alargadas para ventilación y un tímpano de construcción reciente en block de pómez, un andén cuyo muro se encuentra deteriorado por desprendimientos, faltantes y sales, una rampa de ingreso y finalmente un parqueo cubierto con pavimento de concreto en buen estado. (ver fotografía 35)

ELEVACION OESTE.

Se observan cuatro puertas corredizas de tableros de madera completas, veinte ventanas para ventilación en la parte alta del muro con rejillas destruidas por la corrosión. Se observa la cubierta incompleta en un 70%, en la parte baja del muro presencia de microflora, ventanas de ventilación destruidas y alguna tapiadas (ver fotografía 36).

AREA INTERIOR

Al ingresar se aprecia un espacio de mil doscientos treinta y tres metros cuadrados, el piso es de concreto expuesto una línea férrea afectada por la oxidación se encuentra de extremo a extremo en el centro y a todo lo largo en los extremos se encuentran treinta y ocho pilares de concreto varios de ellos afectados por faltantes de material los que soportan vigas y membranas de concreto armado, donde se enumera cada tramo que sirvió para cada compañía naviera en época pasada, se cuentan doce puertas corredizas repartidas en las elevaciones, sus carriles oxidados por falta de uso, los muros están pintados a la cal



• ELEVACION SUR
ALMACEN

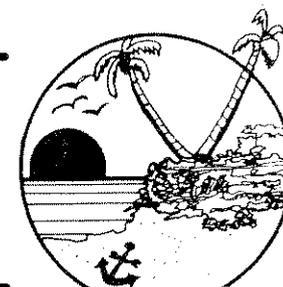
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL
LUIS ALBERTO CASTILLO ARRIOLA

ANTIGUA ADUANA
PUERTO DE SAN JOSE
ESCUINTLA
PROPUESTA
Conservación y Revalorización

CONTIENE:
FOTOGRAFIA
No. 34

FUENTE:
PROPIA

Fecha:
1997





• ELEVACION NORTE

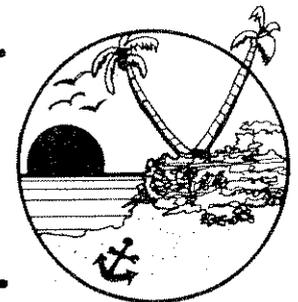
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL
LUIS ALBERTO CASTILLO ARRIOLA

ANTIGUA ADUANA
PUERTO DE SAN JOSE
ESCUINTLA
PROPUESTA
Conservación y Revalorización

CONTIENE:
FOTOGRAFIAS
No. 35

FUENTE:
PROPIA

Fecha:
1997



(de color blanco), en una parte del muro se han producido agujeros, quizá para ver el material constructivo dejando ver el refuerzo, gran parte de la superficie de estos mismos cubierta por moteado de telas de araña y otras partes con microlora y microflora por la falta de techo.

La ventanería de ventilación repartida en todos los muros suma un total de cuarenta y ocho, todas con rejilla de metal destruidas, en el piso se observa gran cantidad de láminas destruidas así estructura de madera (ver fotografía No. 37).

Al fondo quedan vestigios de una bodega construida de mampostería de block de concreto a media altura, donde se encuentran abandonadas varas básculas de precisión que sirvieron al almacén y gran cantidad de papelería aduanal (ver fotografía No. 38)

En el extremo izquierdo se han improvisado servicios sanitarios usados durante las fiestas que celebran continuamente en este local en la actualidad, (ver fotografía No. 39).

Del techo solo queda un 30% el que está compuesto por una armadura de madera y metal y cubierta de lámina de fibrocemento con ocho tragaluces de lámina transparente rota, estando soportados por los pilares de concreto descritos que se encuentran en cada extremo, continuando un agregado que parte de los pilares hacia los muros en cual cada día sufre desprendimientos. En cuanto a las instalaciones eléctricas, sanitarias e hidráulicas ninguna se encuentra en buen estado

4.6 PLAZAS

PLAZA INTERIOR

Contiene un área aproximada de 570 metros cuadrados, una buena parte cubierta por pavimento de concreto expuesto, se encuentran dos frondosos árboles de almendros rodeados por jardineras destruidas. (ver fotografía No. 40.)

Una parte ocupada por un rancho cubierto por manaco, utilizado como área de descanso adornada por palmeras, (ver fotografía No. 41).

Los extremos norte y sur de la plaza están ocupados por los edificios del almacén y oficinas administrativas.

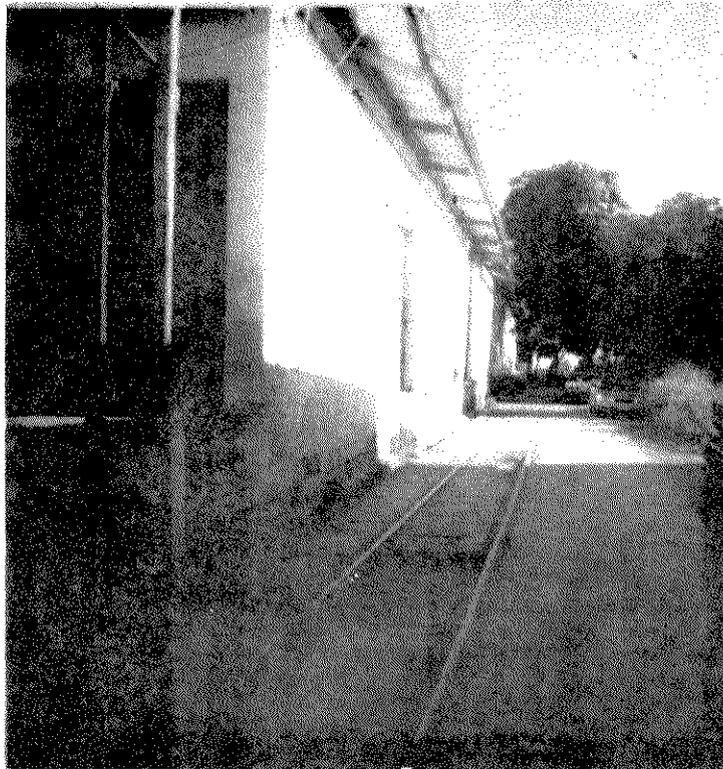
PEQUEÑA PLAZA

Ubicada al frente del edificio administrativo con un área aproximada de 128 metros cuadrados, cubierta por pavimento de concreto en mal estado, aquí se encuentran los vestigios del puente y línea férrea de conducción que partía del muelle hacia la aduana.

De esta parten las gradas hacia la plaza interior que conduce al sótano, rampa del ingreso peatonal y gradas hacia el segundo nivel (ver fotografía No. 42)

INGRESO PEATONAL.

Parte del parqueo situado frente a la elevación norte del antigua almacén, hasta la rampa que comunica con la pequeña plaza, con una extensión de 115 metros de largo y 3 metros de ancho, con área aproximada de 345 metros cuadrados, cubierto por concreto expuesto agrietado en varias partes, en el centro se sitúa una línea férrea oxidada frente a la fachada oeste del almacén. (ver fotografía No. 43 y planta de conjunto).



• ELEVACION OESTE



• INTERIOR

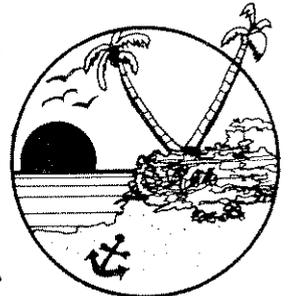
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TESIS PROFESIONAL
 LUIS ALBERTO CASTILLO ARRIOLA

ANTIGUA ADUANA
 PUERTO DE SAN JOSE
 ESCUINTLA
 PROPUESTA
 Conservación y Revalorización

CONTIENE:
 FOTOGRAFIAS
 No 36 - 37

FUENTE:
 PROPIA

Fecha:
 1997





• VESTIGIOS DE BODEGA



• SANITARIOS AGREGADOS
EMPLEADOS DURANTE FIESTAS

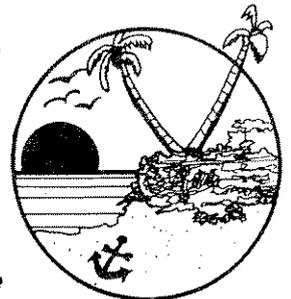
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL
LUIS ALBERTO CASTILLO ARRIOLA

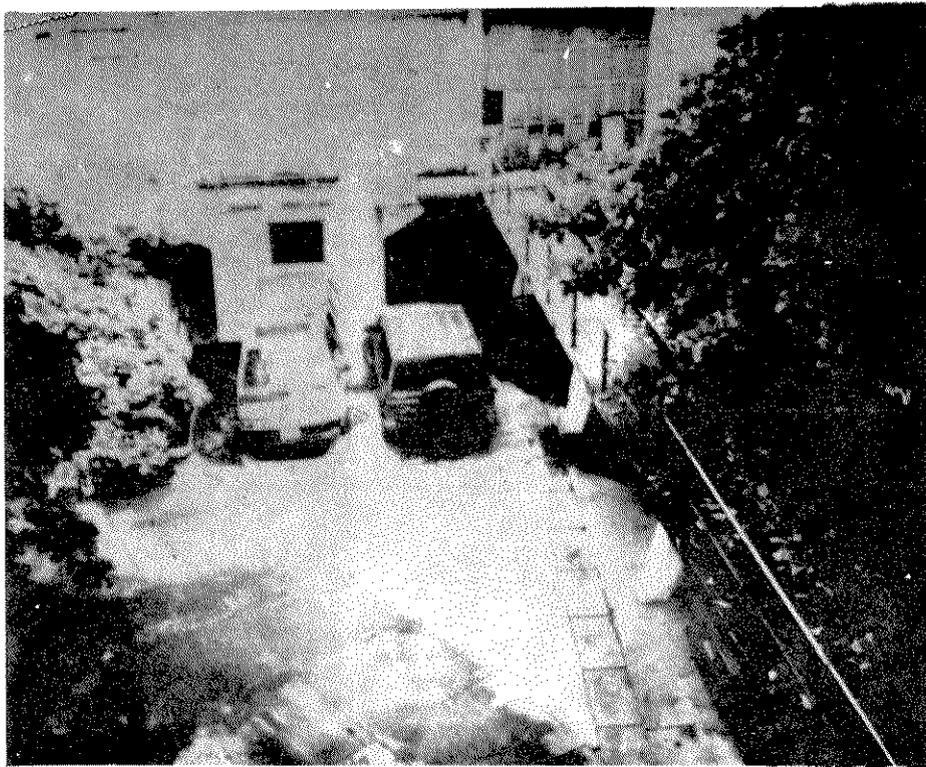
ANTIGUA ADUANA
PUERTO DE SAN JOSE
ESCUINTLA
PROPUESTA
Conservación y Revalorización

CONTIENE:
FOTOGRAFIAS
No 38 - 39

FUENTE:

Fecha:
1997





• PLAZA INTERIOR



• AREA SIN MANTENIMIENTO

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TESIS PROFESIONAL
 LUIS ALBERTO CASTILLO ARRIOLA

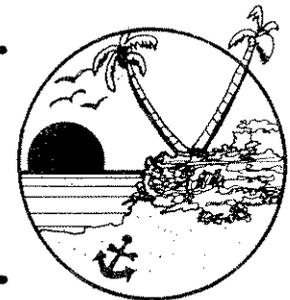
ANTIGUA ADUANA
 PUERTO DE SAN JOSE
 ESCUINTLA
 PROPUESTA
 Conservación y Revalorización

CONTIENE:
 FOTOGRAFIAS

No. 40 - 41

FUENTE:
 PROPIA

Fecha:
 1997





. PEQUEÑA PLAZA



. INGRESO PEATONAL

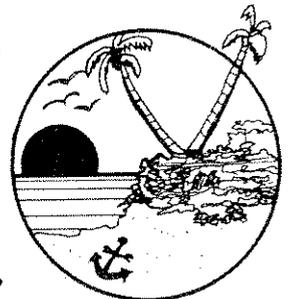
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TESIS PROFESIONAL
 LUIS ALBERTO CASTILLO ARRIOLA

ANTIGUA ADUANA
 PUERTO DE SAN JOSE
 ESCUINTLA
 PROPUESTA
 Conservación y Revalorización

CONTIENE:
 FOTOGRAFIAS
 No. 42 - 43

FUENTE:
 PROPIA

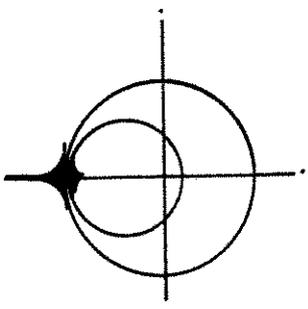
Fecha:
 1997



EST.	P.O.	DIST. Mts.	RUMBO
0.6	0.1	16.70	08°10' SE
0.1	0.2	34.94	55°07' NE
0.2	0.3	2.98	33°54' NE
0.3	2.3	116.98	12°20' NW
2.3	2.4	3.29	17°30' NW
2.4	2.5	5.21	26°34' NW
2.5	2.6	5.67	30°38' NW
2.6	2.7	43.63	36°49' NW
2.7	2	8.00	77°35' SW
2	2.1	52.00	13°00' SE
2.1	1.6	79.34	12°23' SE
1.6	1.2	19.43	00°19' SE
1.2	1.1	4.48	18°30' SE
1.1	0.6	13.92	08°33' SE

OCEANO
PACIFICO

NORTE



BARRIO
EL EMBARCADERO

CANAL DE
CHIQIMULILLA

ALMACEN

ADUANA

COMPAÑIA GRANELSA

PATIO DEL
ALMACEN

VIA FERREA

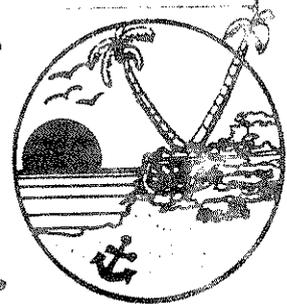
TUNEL DEL
CANAL

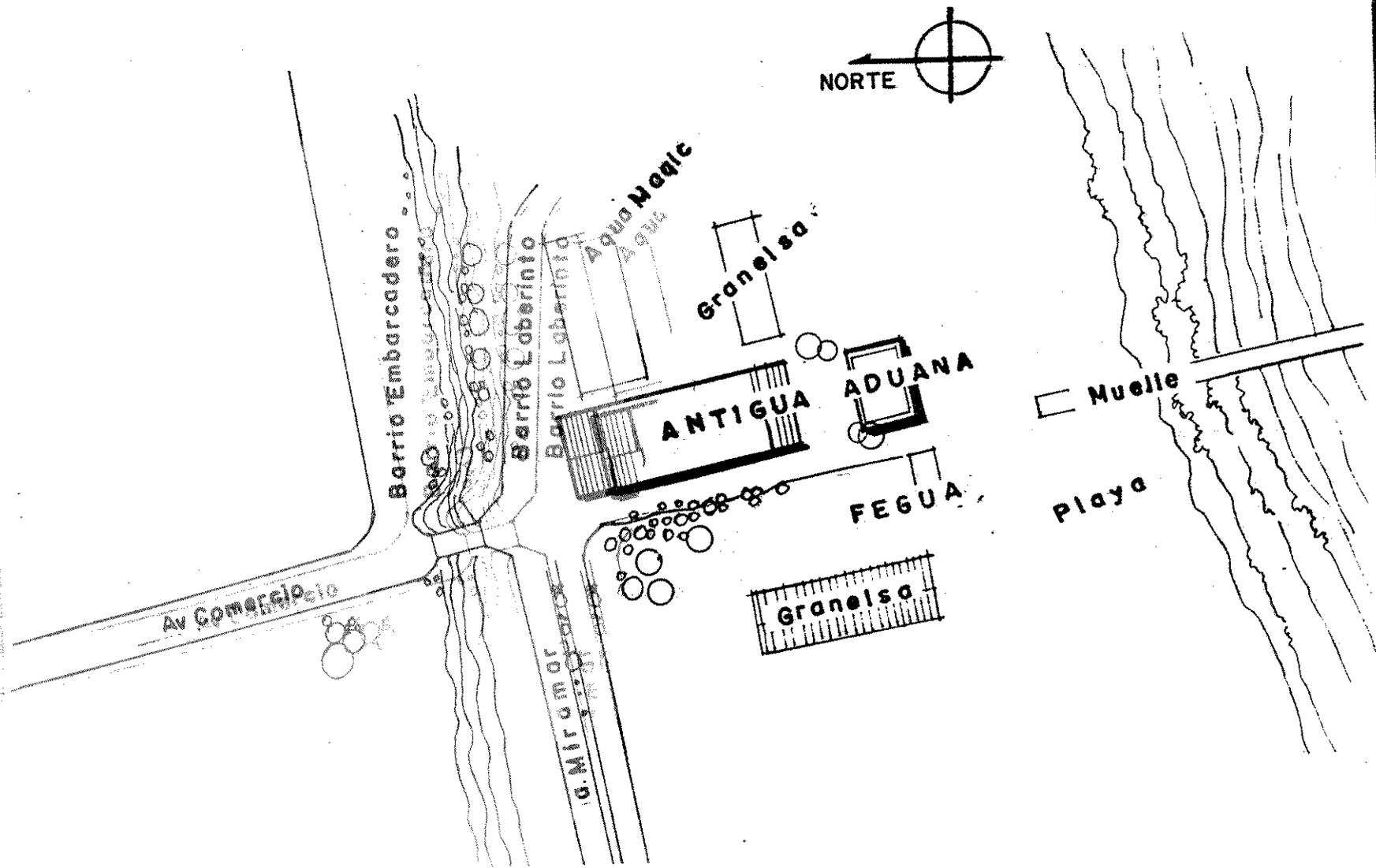
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL
LUIS ALBERTO CASTILLO ARRIOLA

ANTIGUA ADUANA
PUERTO DE SAN JOSE
ESCUINTLA
PROPUESTA
Conservación y Revalorización

CONTIENE:
PLANO DEL SOLAR
DEL CONJUNTO
FUENTE:
Ministerio de Finanzas

1
67
Fecha:
1997





UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TESIS PROFESIONAL
 LUIS ALBERTO CASTILLO ARRIOLA

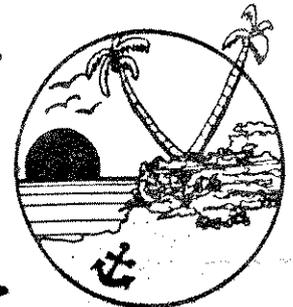
ANTIGUA ADUANA
 PUERTO DE SAN JOSE
 ESCUINTLA
 PROPUESTA
 Conservación y Revalorización

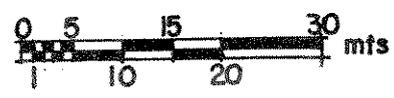
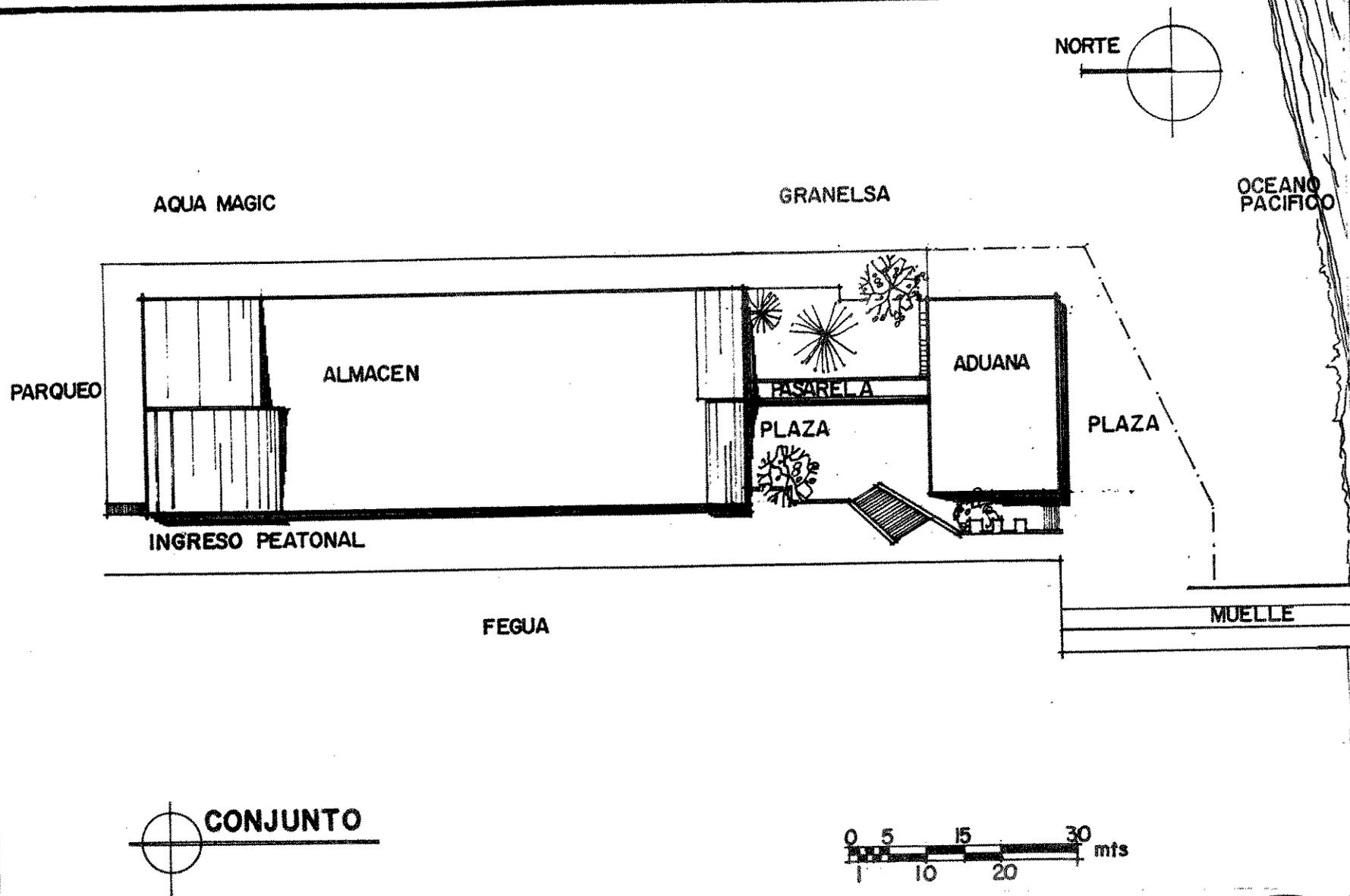
CONTIENE:
 PLANO DE
 UBICACION

2
 67

FUENTE: PROPIA

Fecha:
 1998



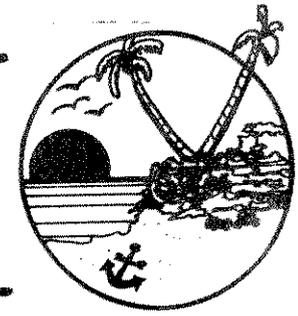


UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TESIS PROFESIONAL
 LUIS ALBERTO CASTILLO ARRIOLA

ANTIGUA ADUANA
 PUERTO DE SAN JOSE
 ESCUINTLA
 PROPUESTA
 Conservación y Revalorización

CONTIENE:
 PLANTA DE CONJUNTO
 ESTADO ACTUAL
 FUENTE: PROPIA

3	67
Fecha:	1997



LEVANTADOS

BASE



ACABADO INICIAL
ACABADO FINAL

BASE	ACABADO INICIAL	ACABADO FINAL
1. Concreto 2. Mamposteria (piedra, Ladrillo, block concreto) 3. Piedra 4. Ladrillo 5. Adobe 6. Tapial 7. Talpetate 8. Bajareque 9. Madera	1. Aparente (visto) 2. Repello 3. Mezcla (cal/arena) 4. Cemento (+arena)	1. Pulido 2. Tallado 3. Blanqueado 4. Yeso 5. Estuco 6. Azulejo 7. Cerámica 8. Pintura a la cal 9. Pintura P.V.A. 10. Pintura aceite

PISOS

BASE

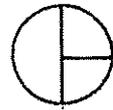


ACABADO INICIAL
ACABADO FINAL

BASE	ACABADO INICIAL	ACABADO FINAL
1. Tierra Apisonada 2. Vigas de madera 3. Bóveda 4. Vigas de metal 5. Losa de concreto	1. Losetas de piedra 2. Losetas de ladrillo 3. Ladrillo de cemento 4. Mezclon concreto 5.	1. Aparente (visto) 2. Pulido 3. Tallado 4. Blanqueado 5. Azulejo 6. Cerámica

CIELOS

BASE

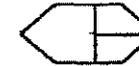


ACABADO INICIAL
ACABADO FINAL

BASE	ACABADO INICIAL	ACABADO FINAL
1. Vigas de Madera 2. Armadura de Madera 3. Bóveda 4. Armadura de Hierro 5. Losa de Cemento	1. Aparente (visto) 2. Duelas de madera 3. Bastidor de madera 4. Repello	1. Pulido 2. Tallado 3. Blanqueado 4. Yeso 5. Estuco 6. Azulejo 7. Cerámica 8. Barniz 9. Pintura cal 10. Pintura P.V.A. 11. Pintura Aceite

CUBIERTA

BASE



ACABADO INICIAL
ACABADO FINAL

BASE	ACABADO INICIAL	ACABADO FINAL
1. Vigas de madera 2. Armadura de Madera 3. Bóveda 4. Armadura de Hierro 5. Losa de concreto	1. Teja 2. Lámina Hierro 3. Lámina A.C. 4. Losas de Piedra 5. Ladrillo de cemento 6. Losas de Ladrillo 7. Lámina de fibrocemento 8. Otros.	1. Expuesto 2. Pulido 3. Tallado 4. Blanqueado 5. Cerámica 6. Pintura a la cal 7. Pintura P.V.A. 8. Pintura aceite

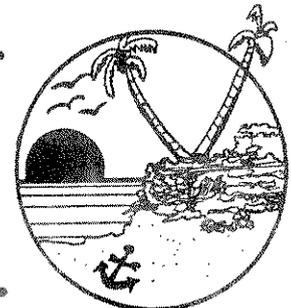
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TESIS PROFESIONAL
 LUIS ALBERTO CASTILLO ARRIOLA

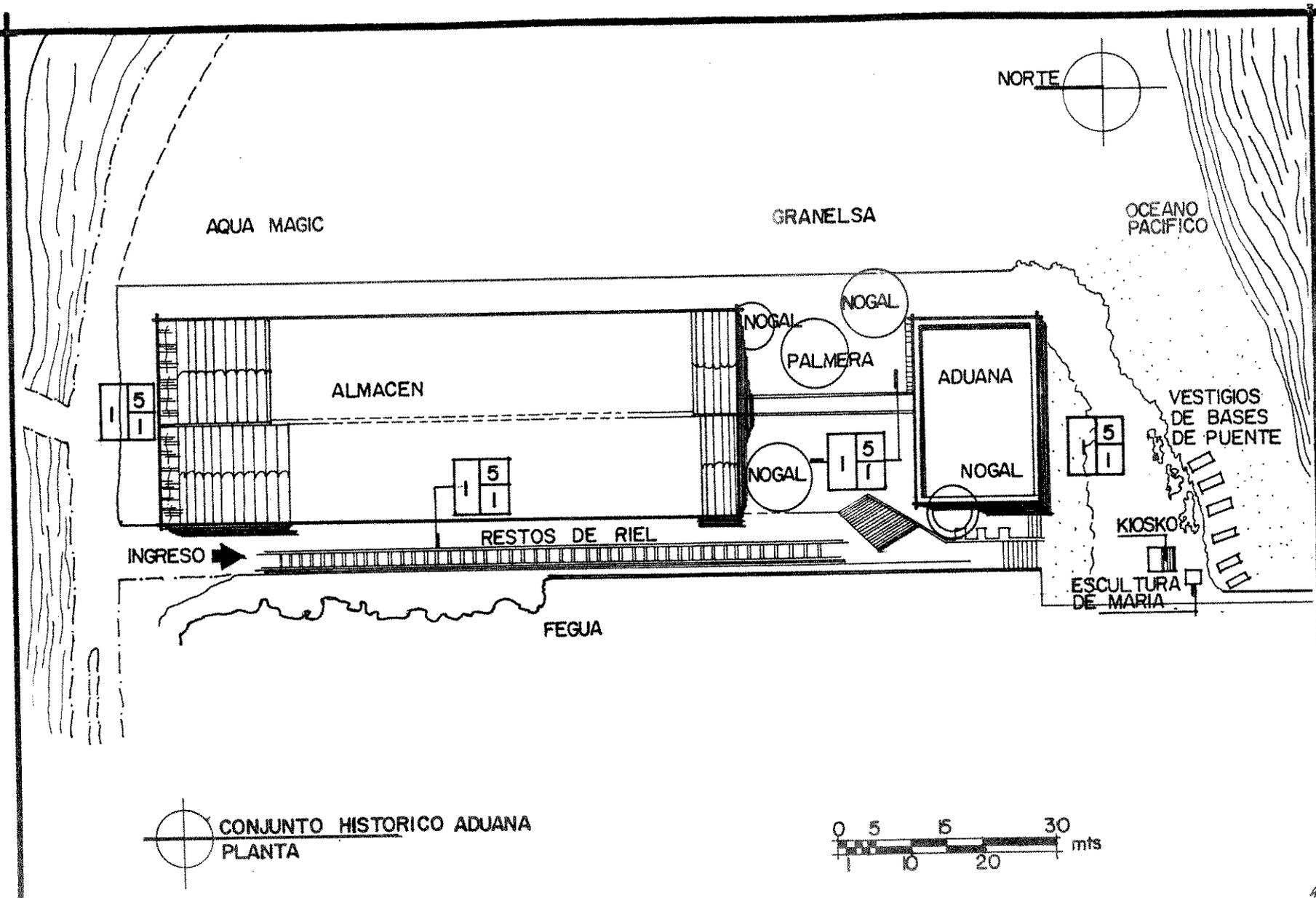
ANTIGUA ADUANA
 PUERTO DE SAN JOSE
 ESCUINTLA
 PROPUESTA
 Conservación y Revalorización

CONTIENE: SIMBOLOGIA
 LEVANTAMIENTO DE
 MATERIALES
 ESTADO ACTUAL

FUENTE: ARQ. Mendez D.
 ARQ. Ricardo Garrido G. Mex.

Fecha:
 1998



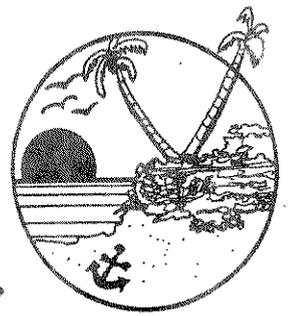


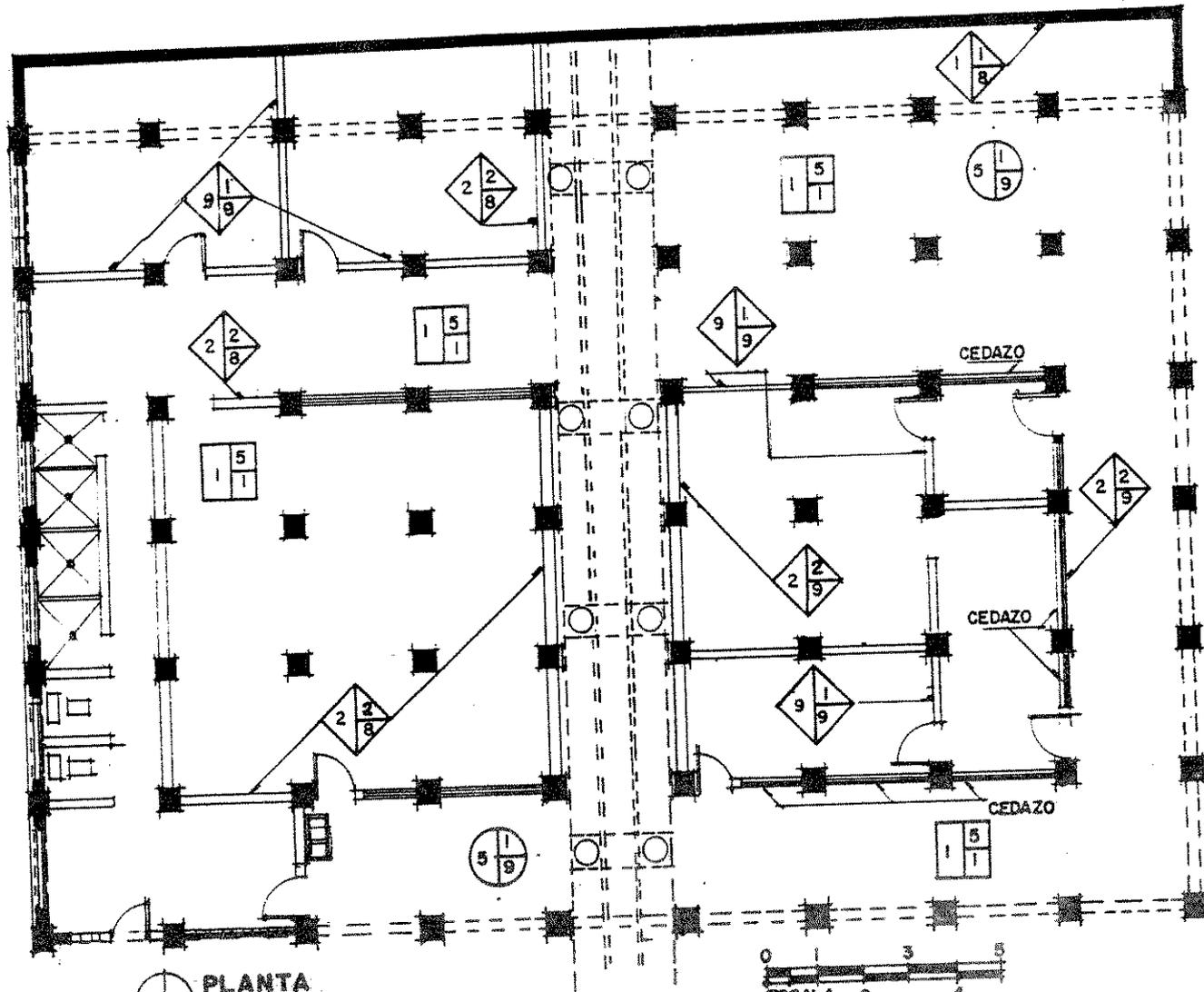
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TESIS PROFESIONAL
 LUIS ALBERTO CASTILLO ARRIOLA

ANTIGUA ADUANA
PUERTO DE SAN JOSE
ESCUINTLA
 PROPUESTA
 Conservación y Revalorización

CONTIENE:
 LEVANTAMIENTO DE
 MATERIALES
 ESTADO ACTUAL
 FUENTE:
 PROPIA

4	67
Fecha: 1998	





PLANTA
SOTANO

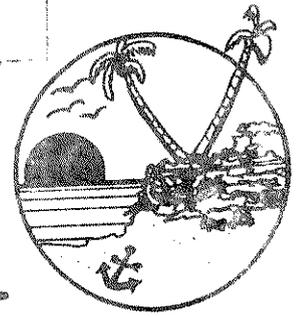


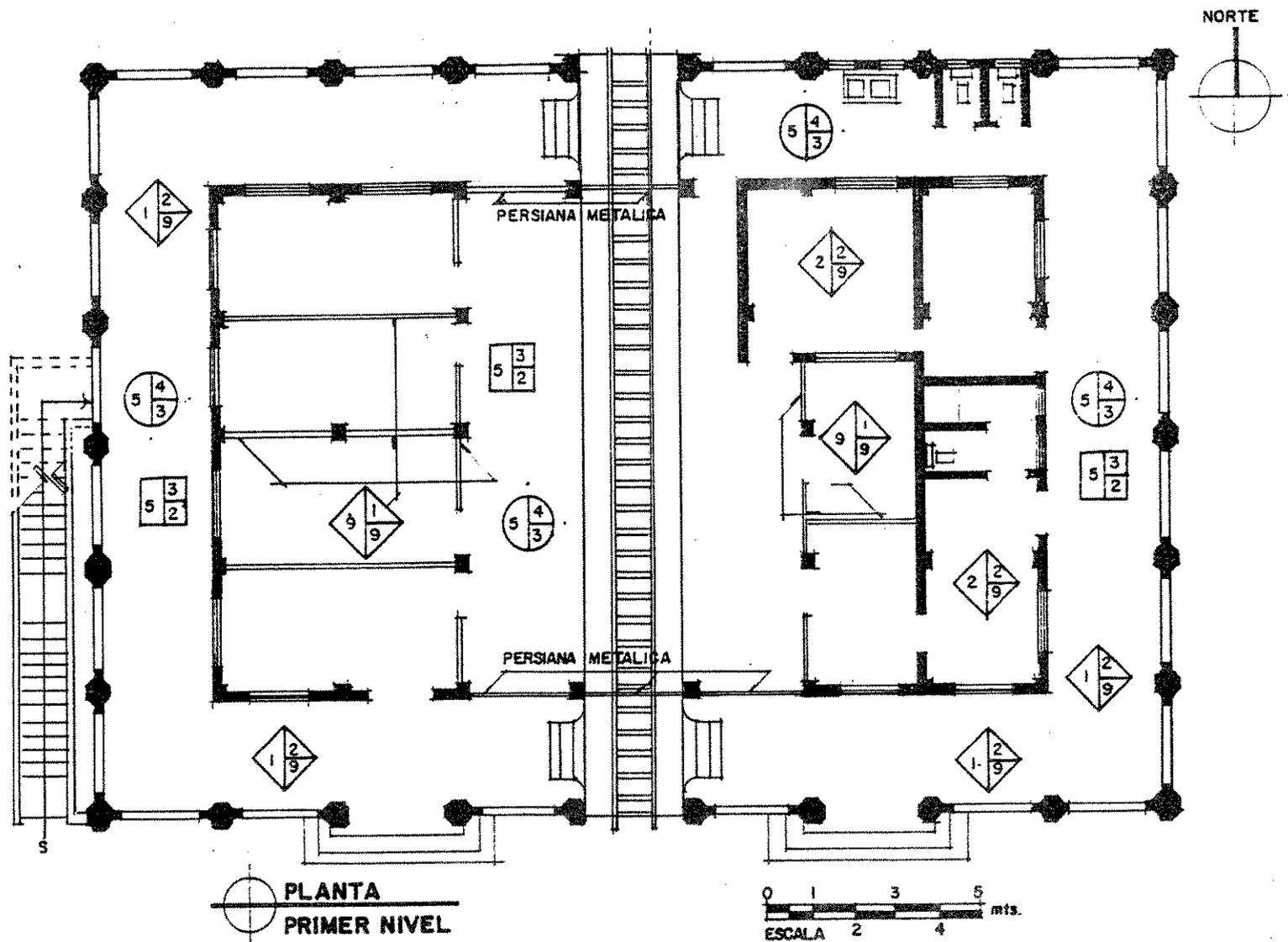
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL
LUIS ALBERTO CASTILLO ARRIOLA

ANTIGUA ADUANA
PUERTO DE SAN JOSE
ESCUINTLA
PROPUESTA
Conservación y Revalorización

CONTIENE:
LEVANTAMIENTO
DE MATERIALES
ESTADO ACTUAL
FUENTE:
PROPIA

5
67
Fecha: 1997-98



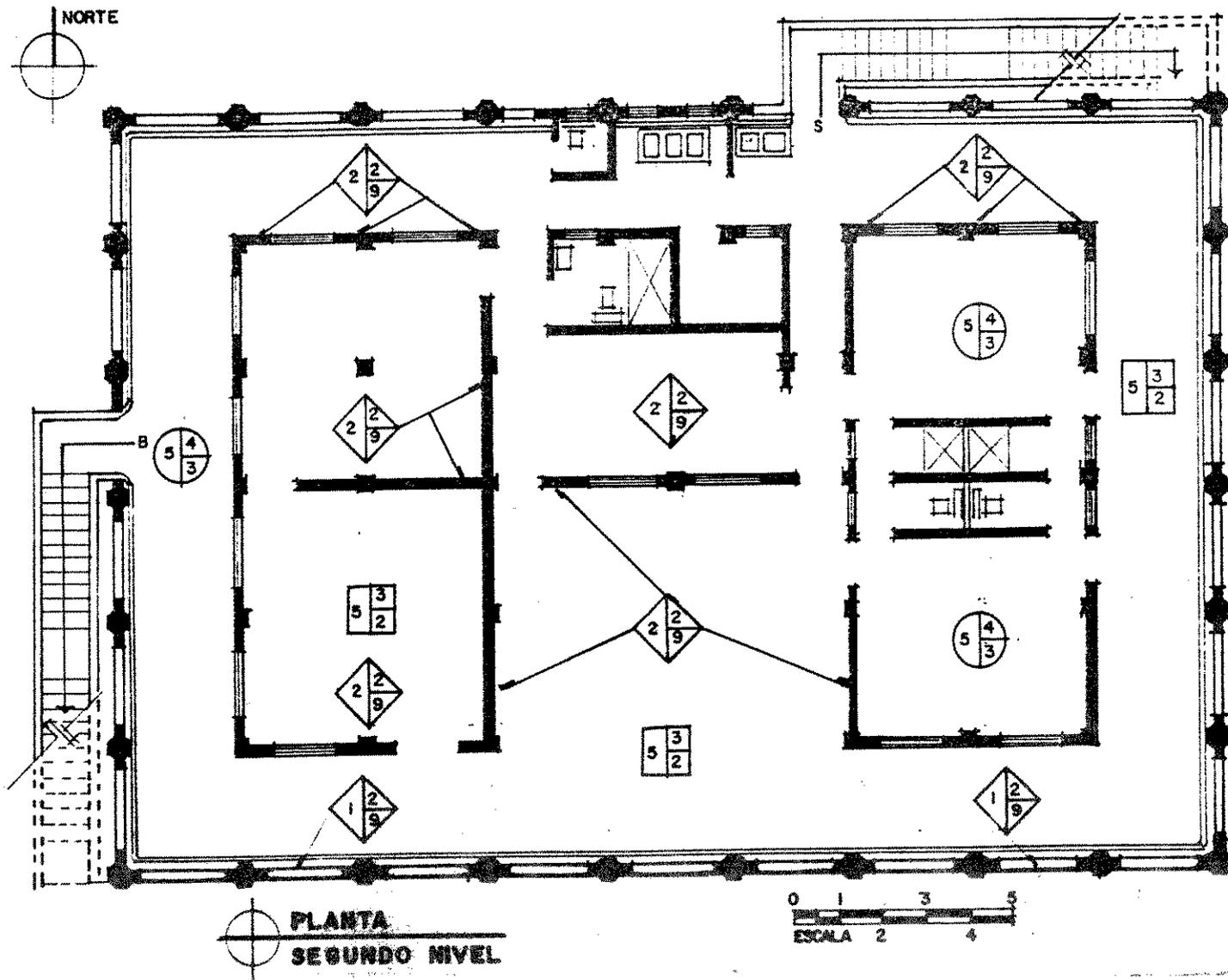


UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TESIS PROFESIONAL
 LUIS ALBERTO CASTILLO ARRIOLA

ANTIGUA ADUANA
 PUERTO DE SAN JOSE
 ESCUINTLA
 PROPUESTA
 Conservación y Revalorización

CONTIENE: LEVANTAMIENTO DE MATERIALES ESTADO ACTUAL	6 67
FUENTE: PROPIA	Fecha: 1997-98



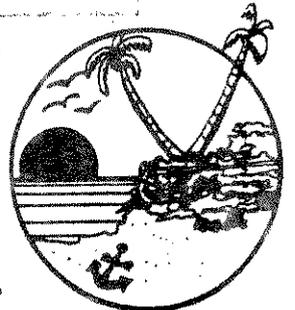


UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL
LUIS ALBERTO CASTILLO ARRIOLA

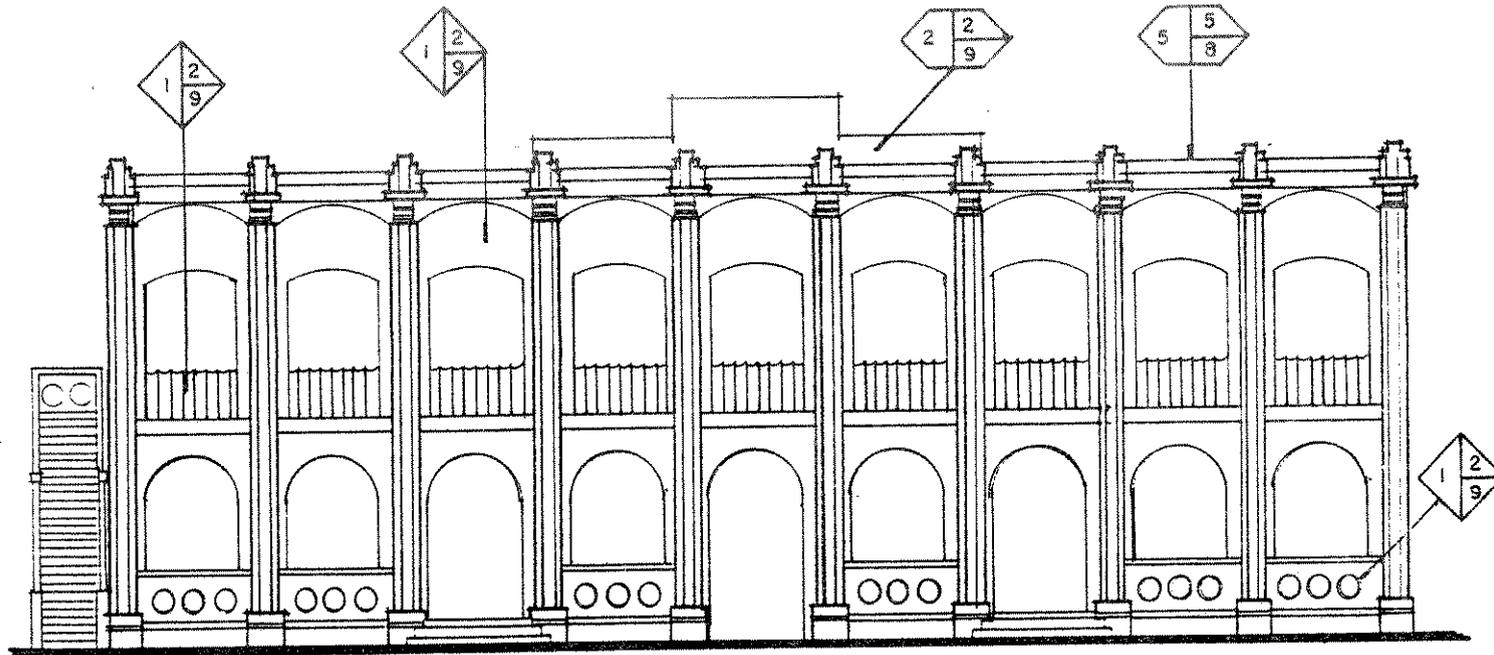
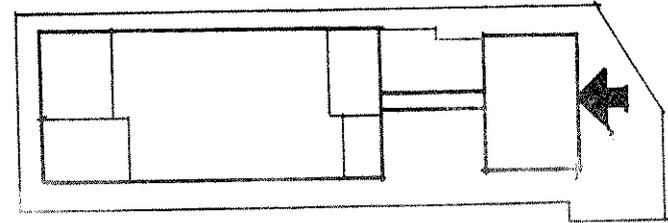
ANTIGUA ADUANA
PUERTO DE SAN JOSE
ESCUINTLA
PROPUESTA
Conservación y Revalorización

CONTIENE:
LEVANTAMIENTO
DE MATERIALES
ESTADO ACTUAL
FUENTE:
PROPIA

7
 67
 Fecha:
 1997-98



PLANTA ESQUEMA DE CONJUNTO



ELEVACION PRINCIPAL
ADUANA

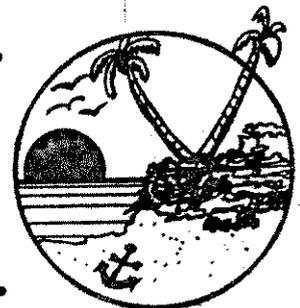


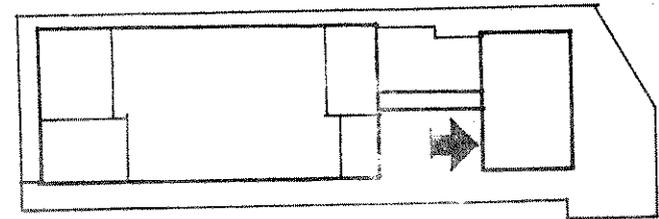
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL
LUIS ALBERTO CASTILLO ARRIOLA

ANTIGUA ADUANA
PUERTO DE SAN JOSE
ESCUINTLA
PROPUESTA
Conservación y Revalorización

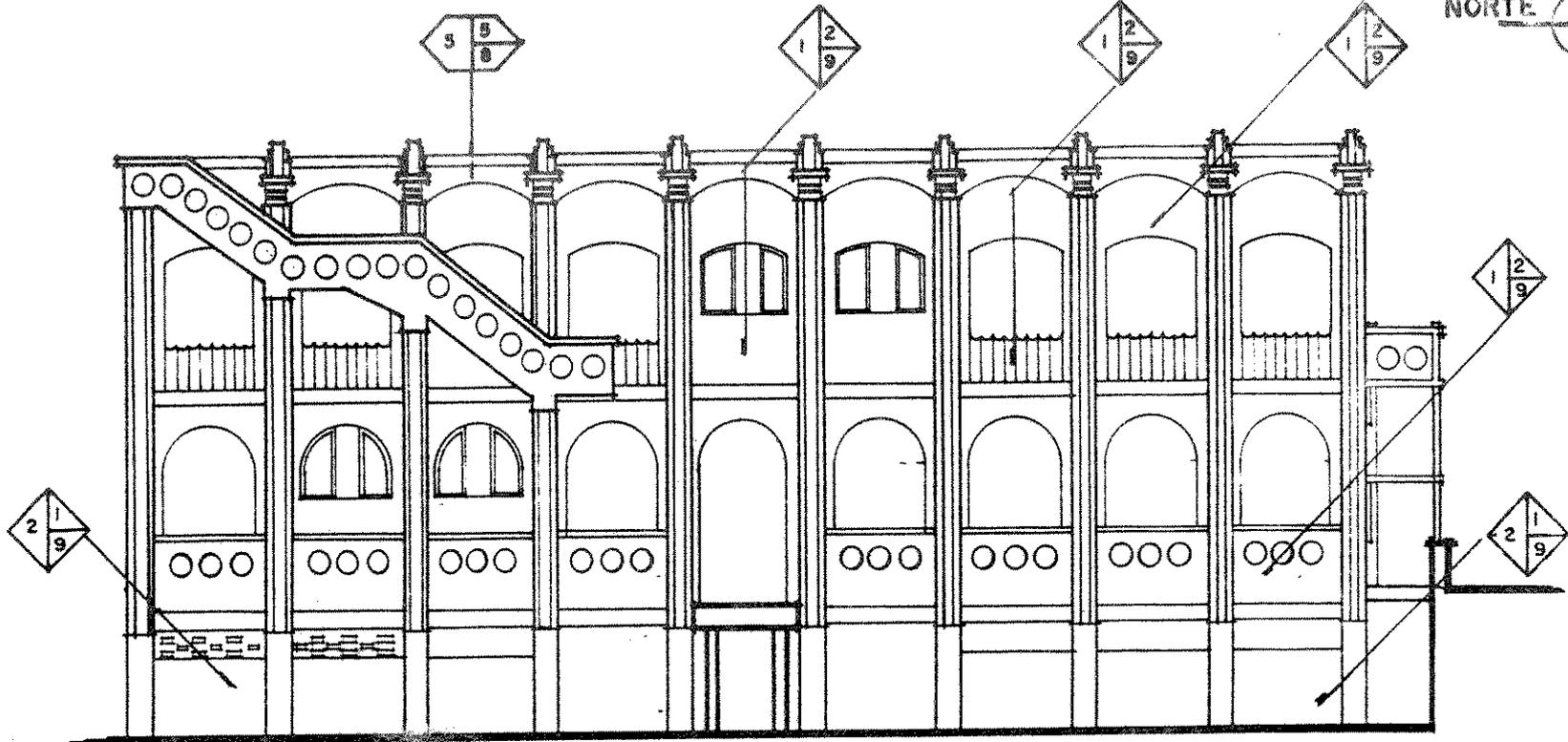
CONTIENE:
LEVANTAMIENTO
DE MATERIALES
ESTADO ACTUAL
FUENTE:
PROPIA

8
67
Fecha:
1997-98





PLANTA ESQUEMA DE CONJUNTO



ELEVACION NORTE

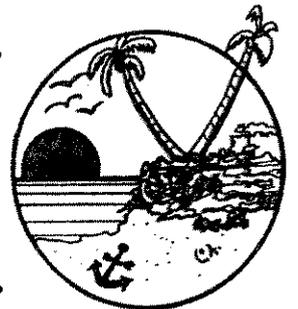


UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TESIS PROFESIONAL
 LUIS ALBERTO CASTILLO ARRIOLA

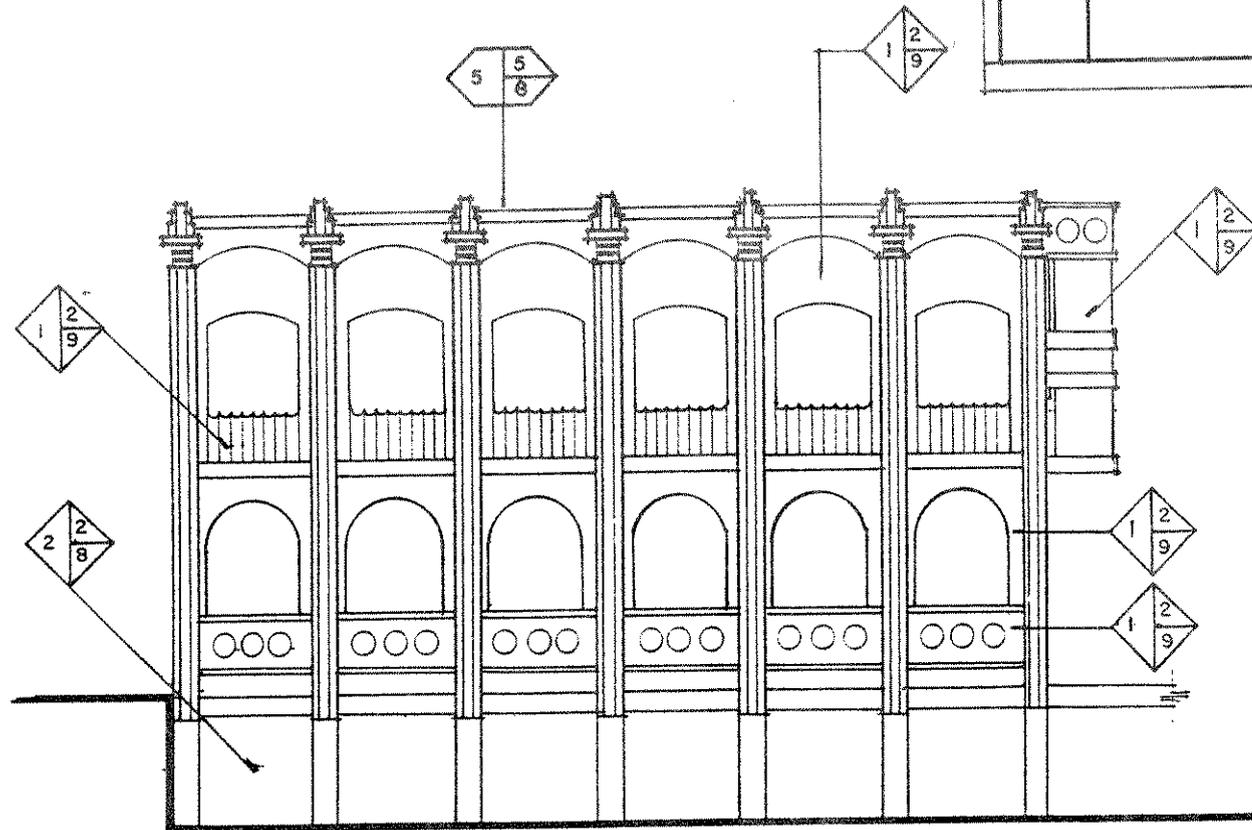
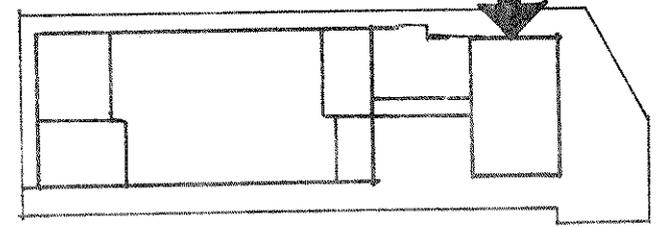
ANTIGUA ADUANA
 PUERTO DE SAN JOSE
 ESCUINTLA
 PROPUESTA
 Conservación y Revalorización

CONTIENE:
 LEVANTAMIENTO
 DE MATERIALES
 ESTADO ACTUAL
 FUENTE:
 PROPIA

9
 67
 Fecha:
 1997-98



PLANTA ESQUEMA DE CONJUNTO

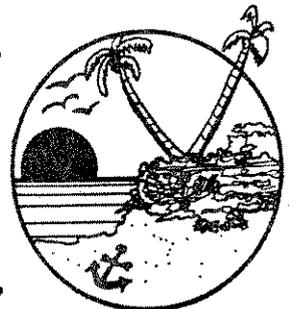


UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TESIS PROFESIONAL
 LUIS ALBERTO CASTILLO ARRIOLA

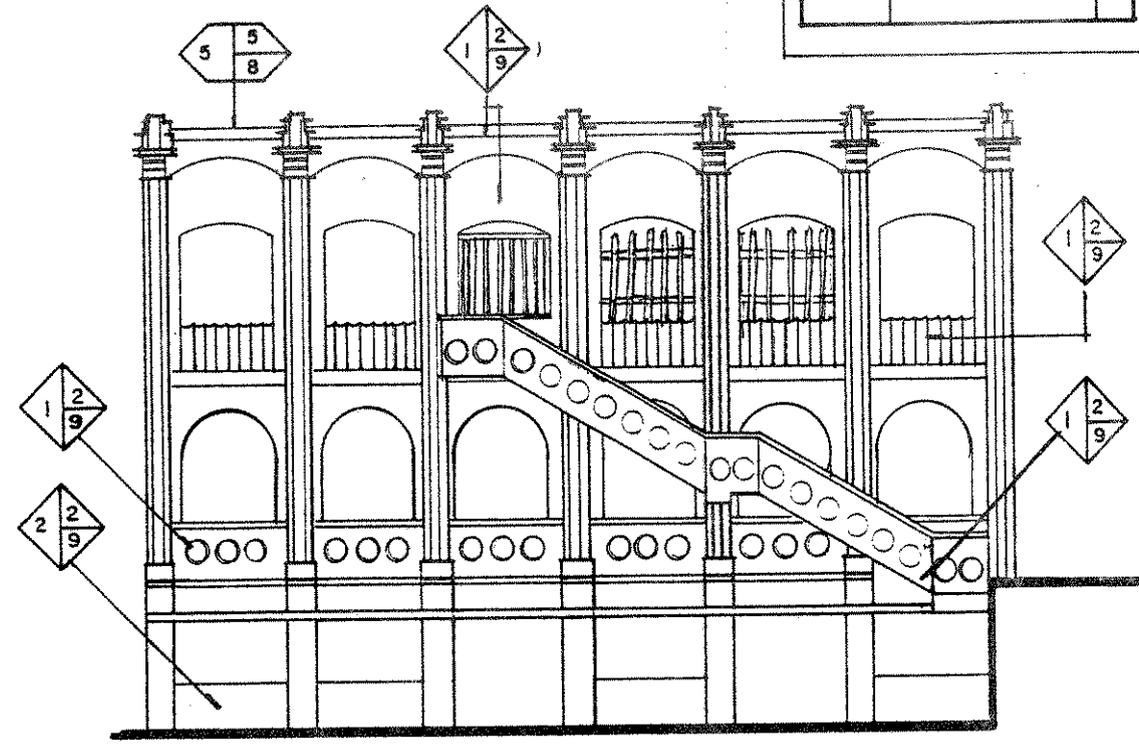
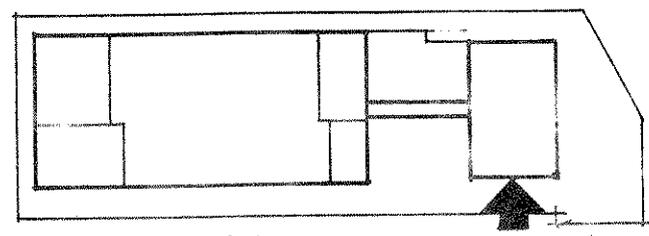
ANTIGUA ADUANA
 PUERTO DE SAN JOSE
 ESCUINTLA
 PROPUESTA
 Conservación y Revalorización

CONTIENE:
 LEVANTAMIENTO DE
 MATERIALES
 ESTADO ACTUAL
 FUENTE:
 PROPIA

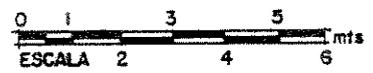
10
 67
 Fecha:
 1997-98



PLANTA ESQUEMA DE CONJUNTO.



ELEVACION OESTE
ADUANA

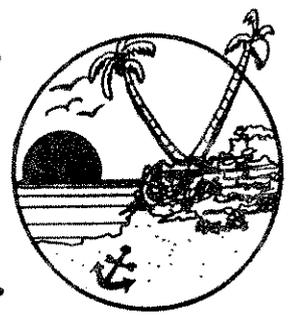


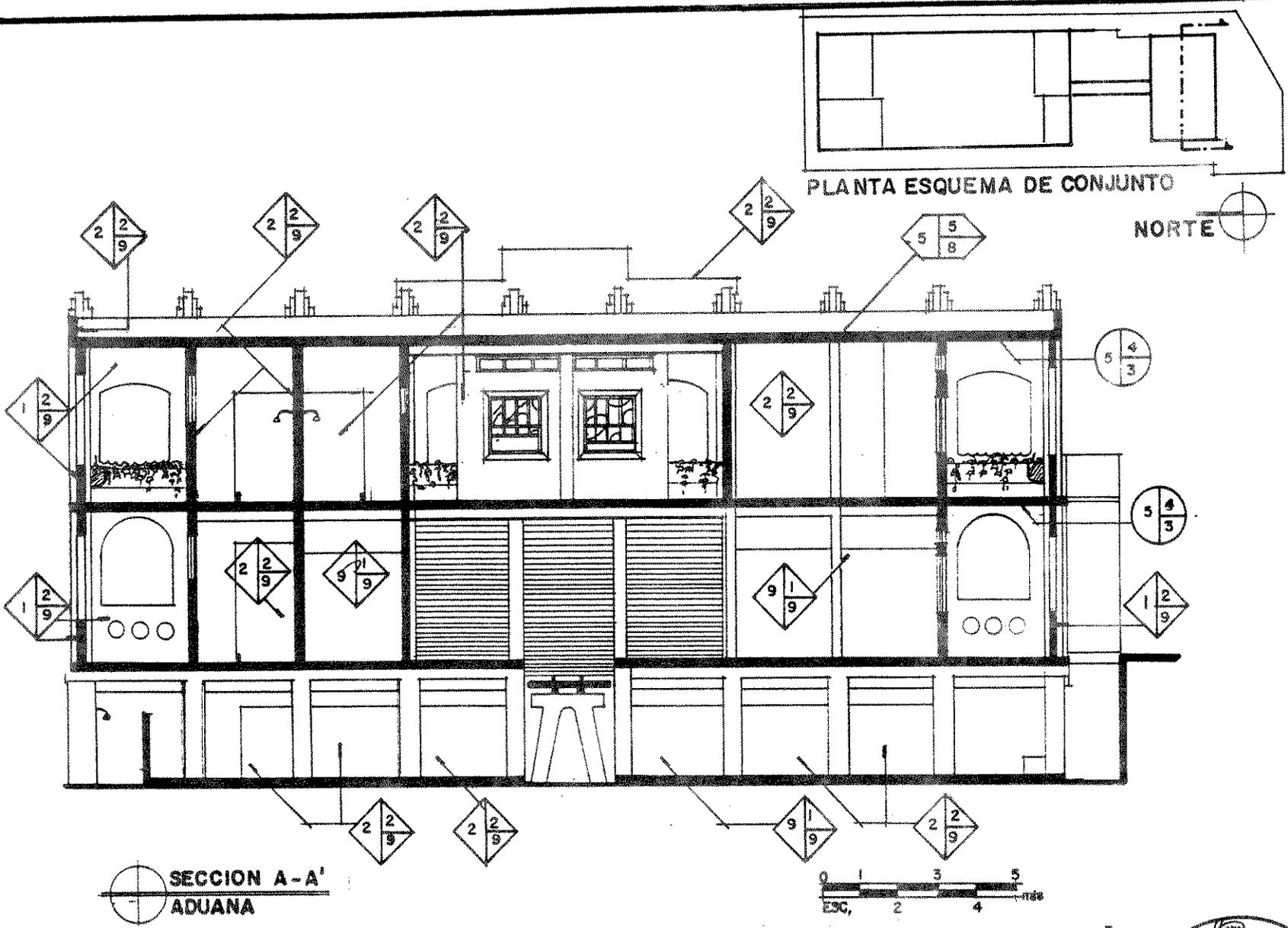
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL
LUIS ALBERTO CASTILLO ARRIOLA

ANTIGUA ADUANA
PUERTO DE SAN JOSE
ESCUINTLA
PROPUESTA
Conservación y Revalorización

CONTIENE:
LEVANTAMIENTO DE
MATERIALES
ESTADO ACTUAL
FUENTE:
PROPIA

II
67
Fecha:
1997-98



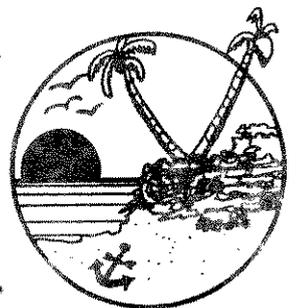


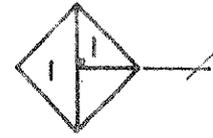
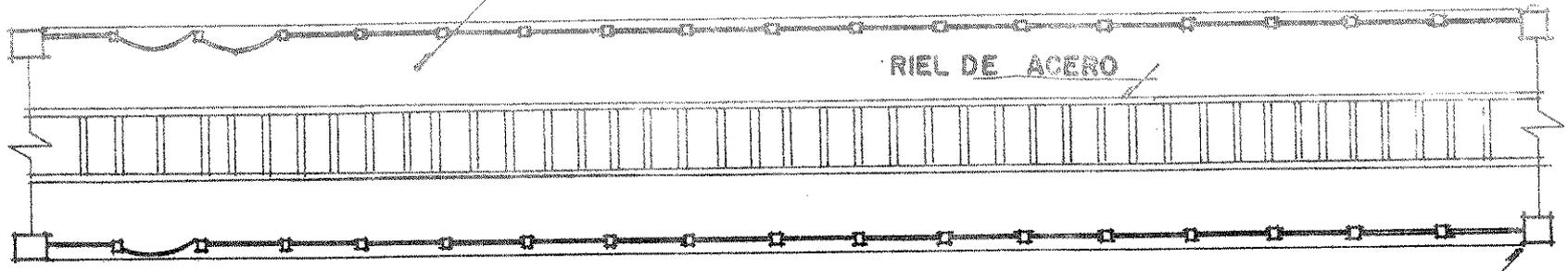
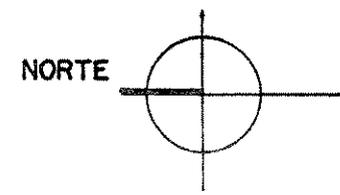
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TESIS PROFESIONAL
 LUIS ALBERTO CASTILLO ARRIOLA

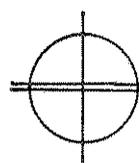
ANTIGUA ADUANA
 PUERTO DE SAN JOSE
 ESCUINTLA
 PROPUESTA
 Conservación y Revalorización

CONTIENE:
 LEVANTAMIENTO
 DE MATERIALES
 ESTADO ACTUAL
 FUENTE:
 PROPIA

12
 67
 Fecha:
 1997-98





 PLANTA
PASARELA



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL
LUIS ALBERTO CASTILLO ARRIOLA

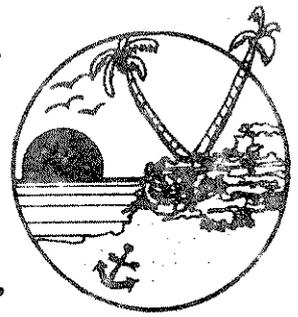
ANTIGUA ADUANA
PUERTO DE SAN JOSE
ESCUINTLA
PROPUESTA
Conservación y Revalorización

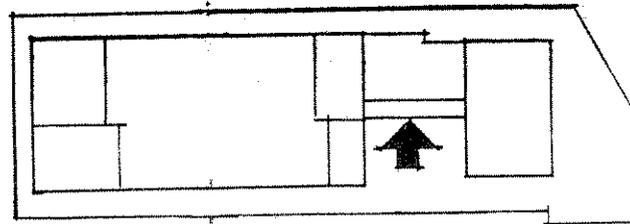
CONTIENE:
LEVANTAMIENTO DE
MATERIALES
ESTADO ACTUAL

13
67

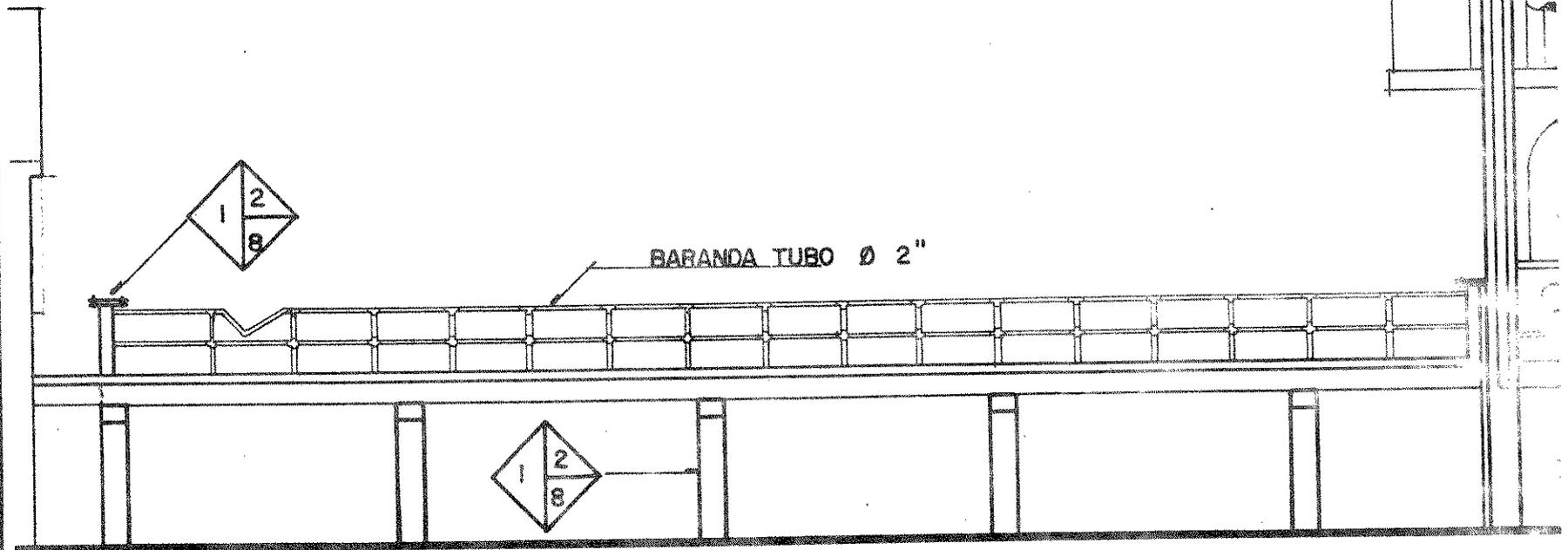
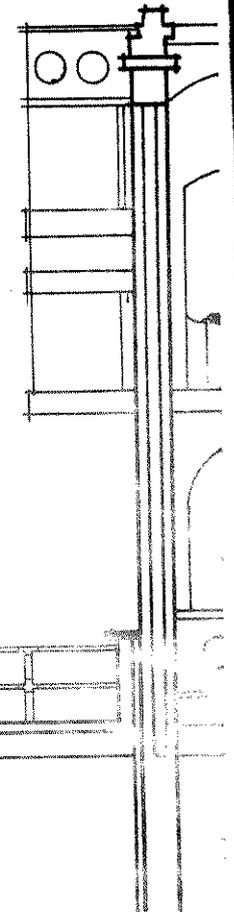
FUENTE:
PROPIA

Fecha:
1997-98





PLANTA ESQUEMA DE
CONJUNTO



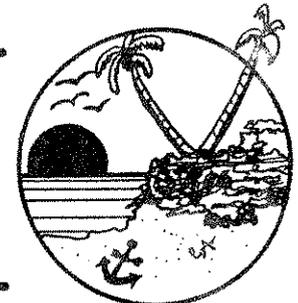
 ELEVACION PRINCIPAL
PASARELA.

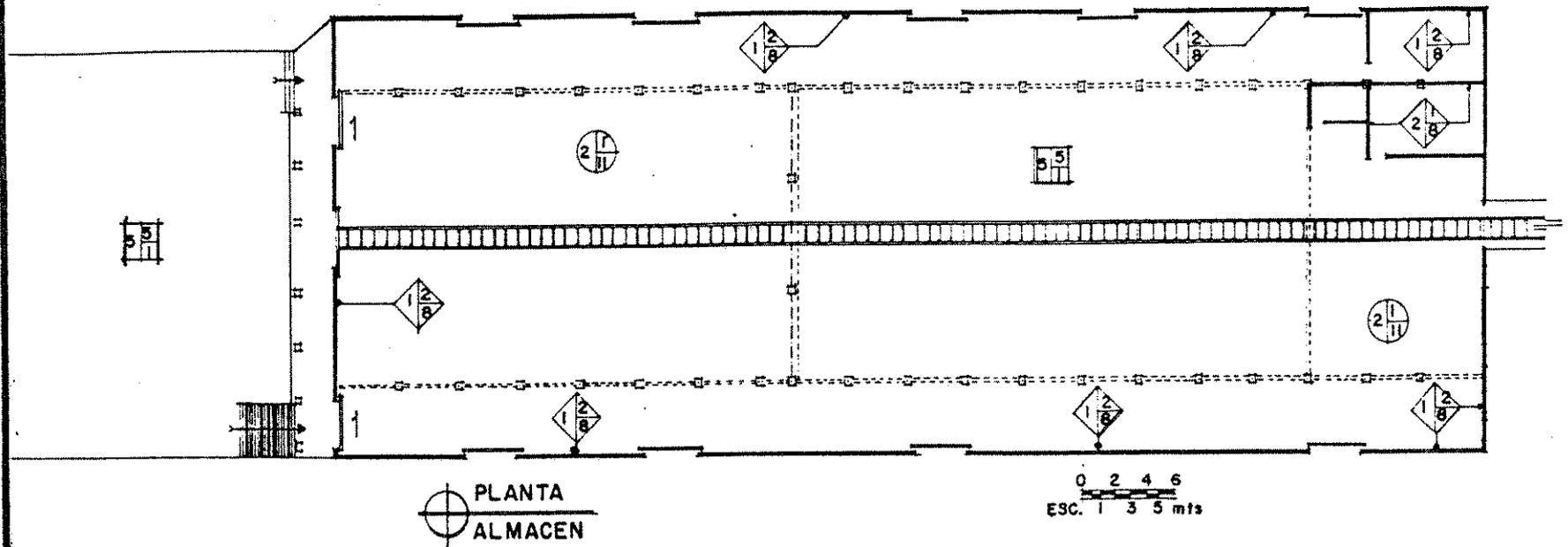
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL
LUIS ALBERTO CASTILLO ARRIOLA

ANTIGUA ADUANA
PUERTO DE SAN JOSE
ESCUINTLA
PROPUESTA
Conservación y Revalorización

CONTIENE:
LEVANTAMIENTO DE
MATERIALES
ESTADO ACTUAL
FUENTE:
PROPIA

14
67
Fecha: 1997-98





UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TESIS PROFESIONAL
 LUIS ALBERTO CASTILLO ARRIOLA

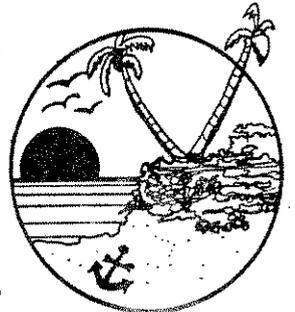
ANTIGUA ADUANA
 PUERTO DE SAN JOSE
 ESCUINTLA
 PROPUESTA
 Conservación y Revalorización

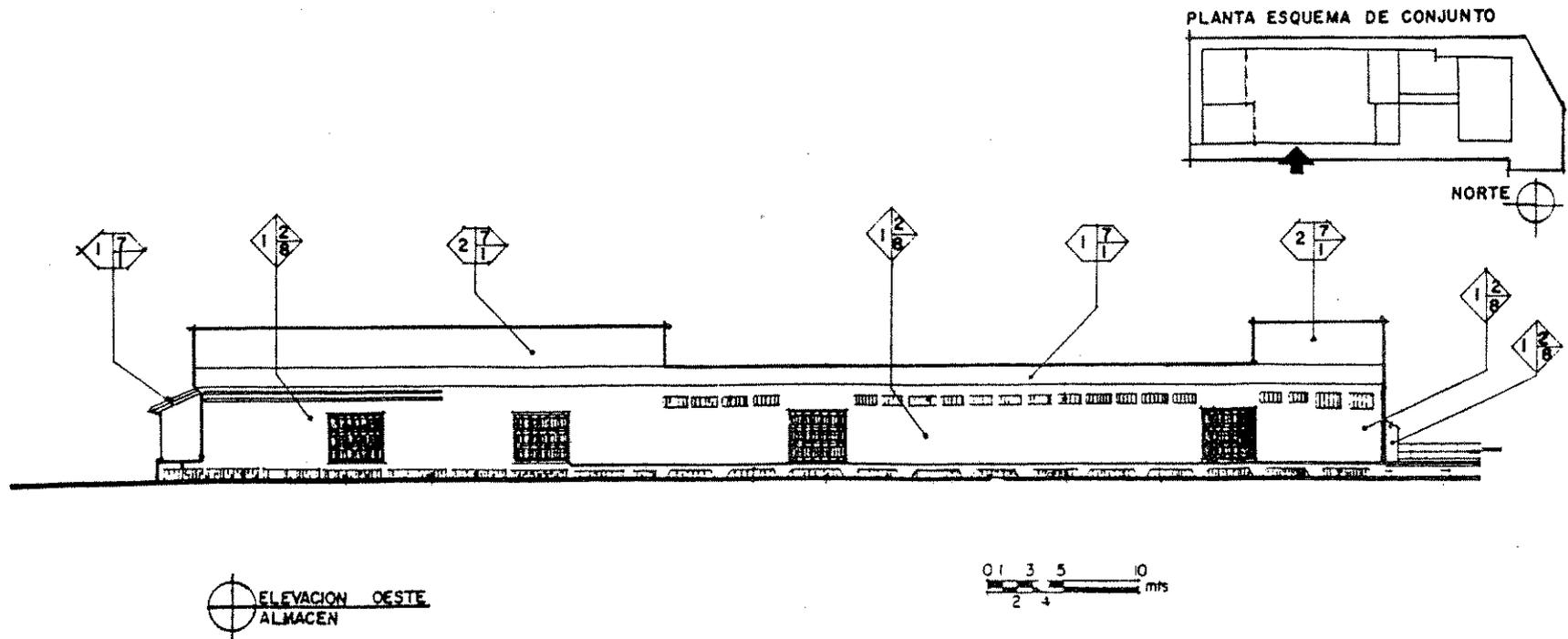
CONTIENE:
 LEVANTAMIENTO DE
 MATERIALES
 ESTADO ACTUAL

15
 67

FUENTE:
 PROPIA

Fecha:
 1998





UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL
LUIS ALBERTO CASTILLO ARRIOLA

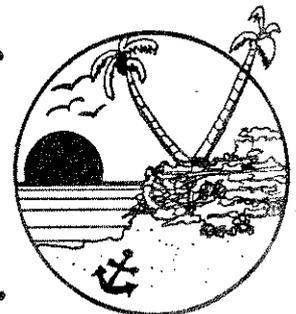
ANTIGUA ADUANA
PUERTO DE SAN JOSE
ESCUINTLA
PROPUESTA
Conservación y Revalorización

CONTIENE:
LEVANTAMIENTO DE
MATERIALES
ESTADO ACTUAL

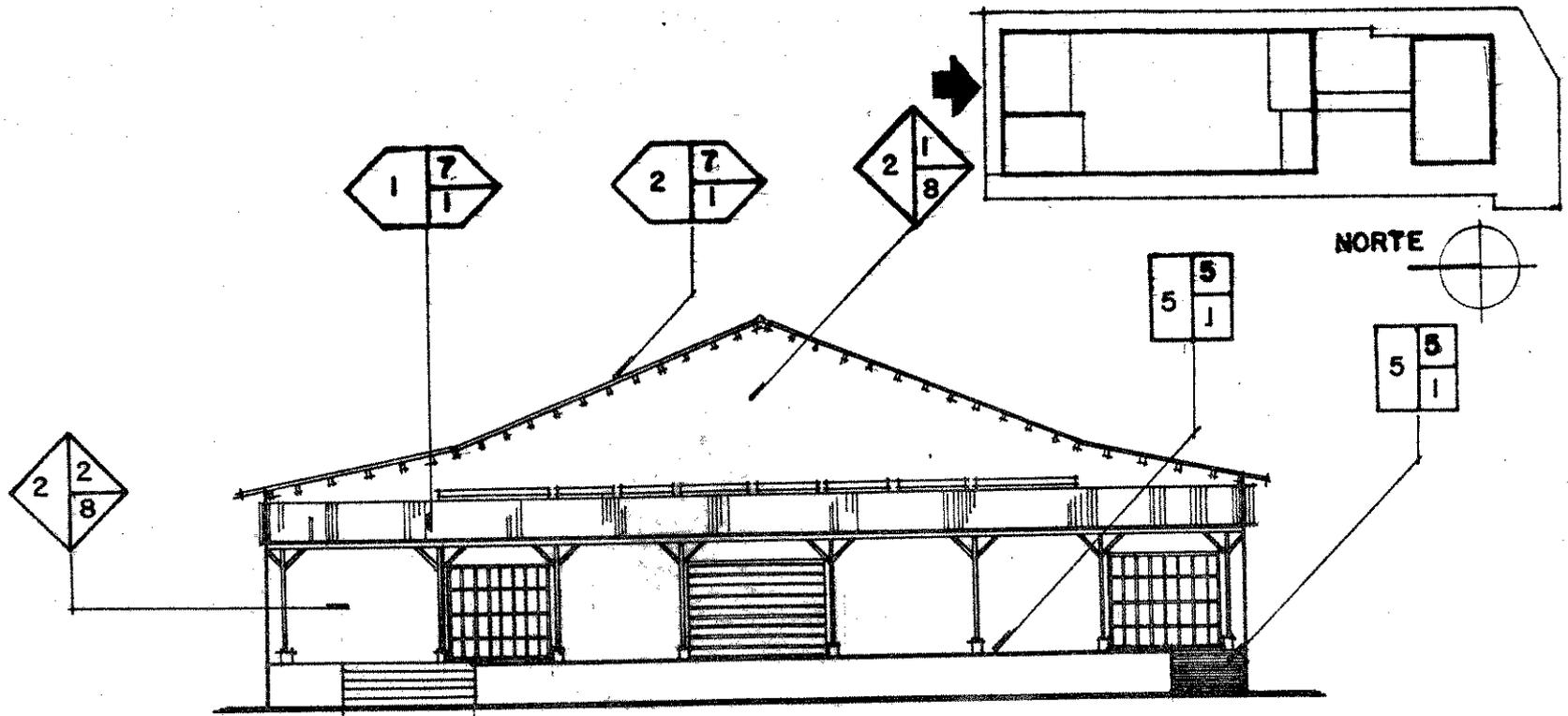
16
67

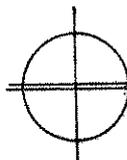
FUENTE:
PROPIA

Fecha:
1998



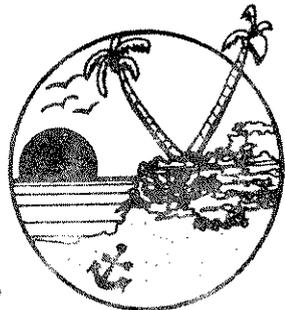
PLANTA ESQUEMA DE CONJUNTO

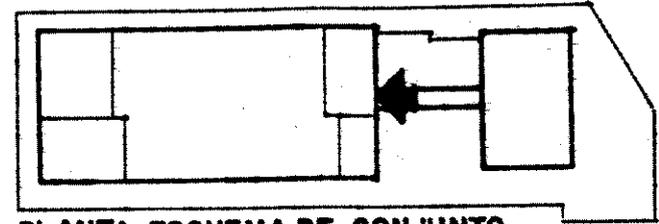


 **ELEVACION FRONTAL**
ALMACEN

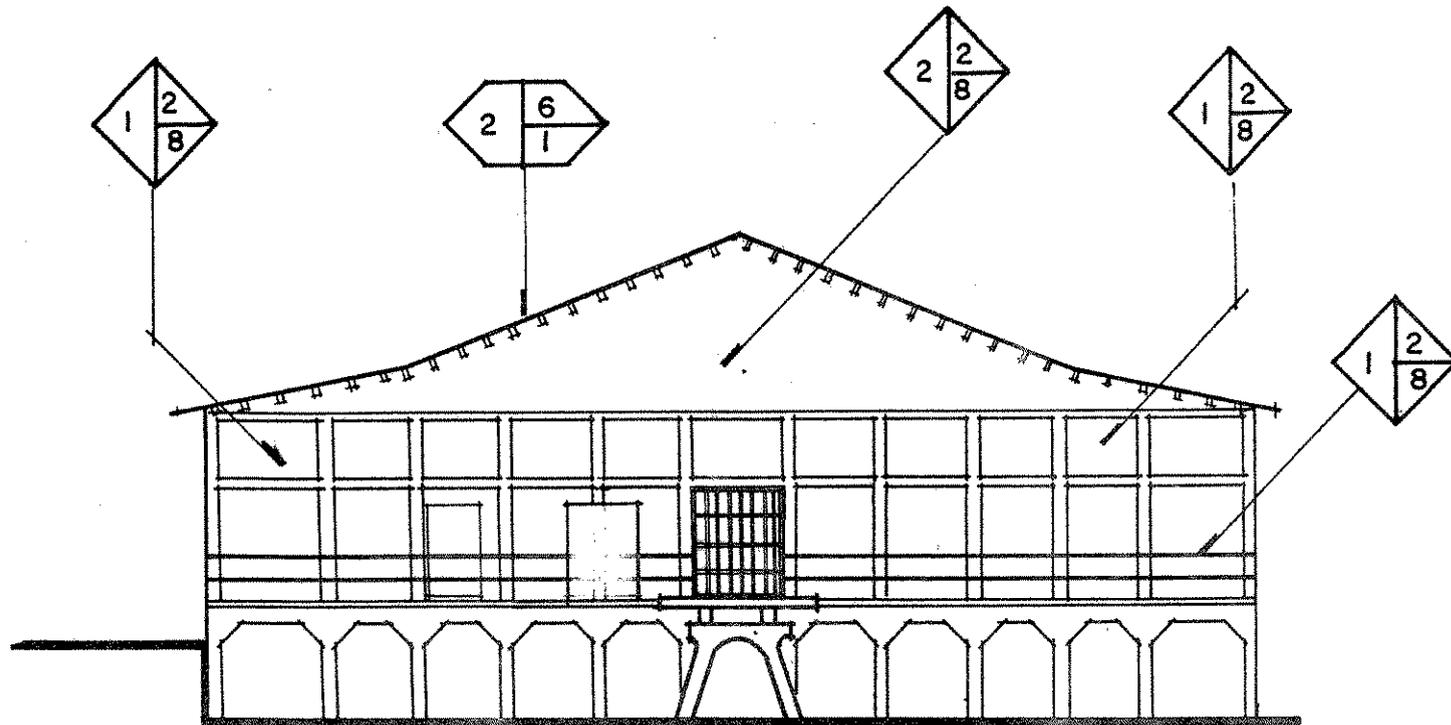
0 1 3 5
 mts
 ESC 2 4

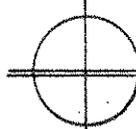
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS FACULTAD DE ARQUITECTURA TESIS PROFESIONAL LUIS ALBERTO CASTILLO ARRIOLA	ANTIGUA ADUANA PUERTO DE SAN JOSE ESCUINTLA PROPUESTA Conservación y Revalorización	CONTIENE: LEVANTAMIENTO DE MATERIALES ESTADO ACTUAL	17 67
		FUENTE: PROPIA	Fecha: 1997-98





PLANTA ESQUEMA DE CONJUNTO



 **ELEVACION SUR**
ALMACEN



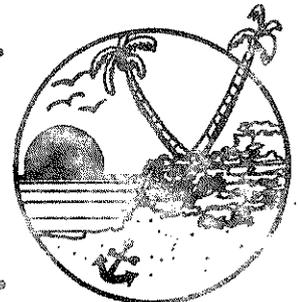
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL
LUIS ALBERTO CASTILLO ARRIOLA

ANTIGUA ADUANA
PUERTO DE SAN JOSE
ESCUINTLA
PROPUESTA
Conservación y Revalorización

CONTIENE:
LEVANTAMIENTO DE
MATERIALES
ESTADO ACTUAL

18
57
Fecha:
1997-98

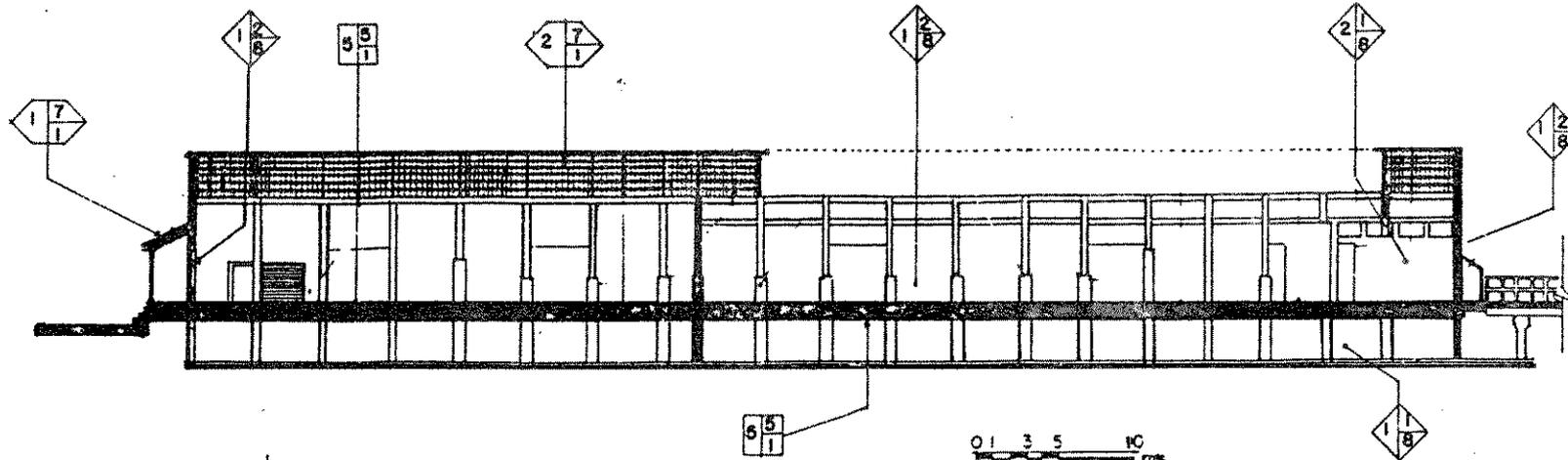
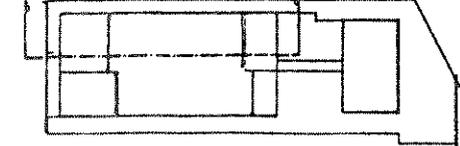
FUENTE:
PROPIA



NORTE



A PLANTA ESQUEMA



SECCION A-A'
ALMACEN

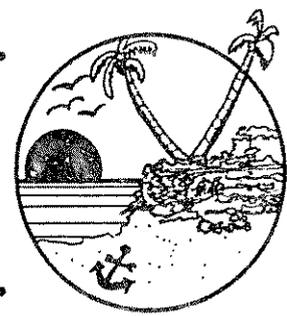


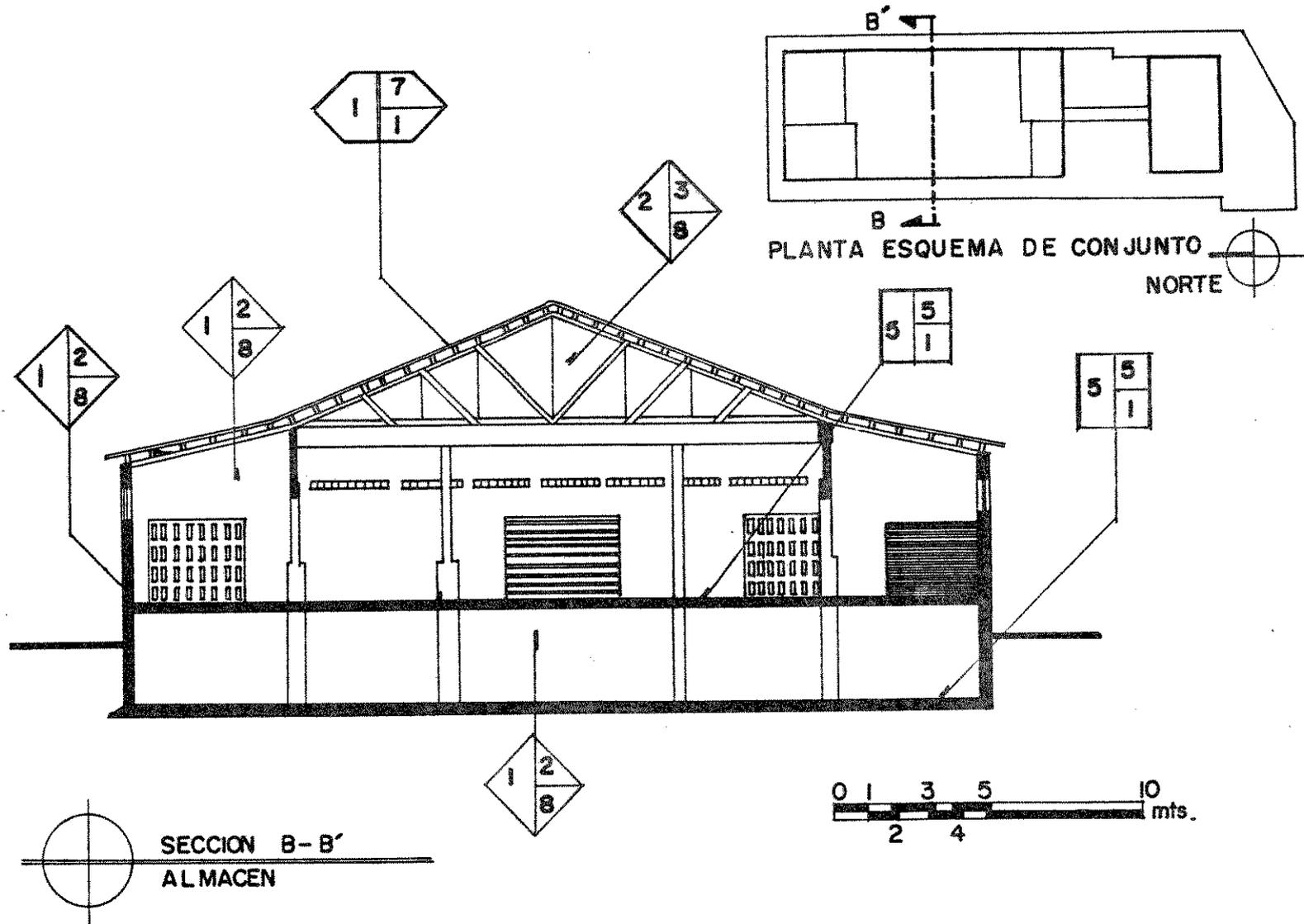
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL
LUIS ALBERTO CASTILLO ARRIOLA

ANTIGUA ADUANA
PUERTO DE SAN JOSE
ESCUINTLA
PROPUESTA
Conservación y Revalorización

CONTIENE:
LEVANTAMIENTO DE
MATERIALES
ESTADO ACTUAL
FUENTE: PROPIA

19
67
Fecha:
1998





UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TESIS PROFESIONAL
 LUIS ALBERTO CASTILLO ARRIOLA

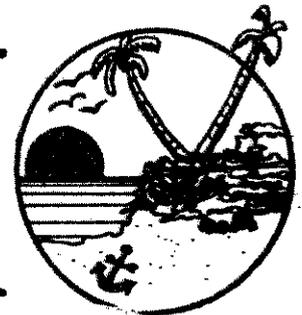
ANTIGUA ADUANA
 PUERTO DE SAN JOSE
 ESCUINTLA
 PROPUESTA
 Conservación y Revalorización

CONTIENE:
 LEVANTAMIENTO DE
 MATERIALES
 ESTADO ACTUAL

20
 67

FUENTE:
 PROPIA

Fecha:
 1997



SIMBOLOGIA DE DETERIOROS

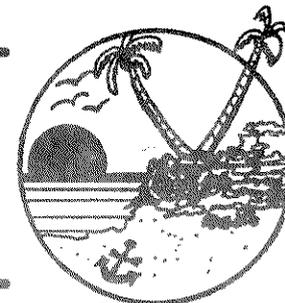
	AGREGADOS		PRESENCIA DE HONGOS		RUPTURAS
	PINTURA AGREGADA		PRESENCIA DE SALES		PULVERULENCIA
	ELEMENTO FALTANTE		VANOS TAPIADOS		PERSIANA ROTA
	FALTANTE DE VIDRIOS		DETERIORO EN HERRERIA		FALTANTE EN ESTRUCTURA DE MADERA
	GRIETAS Y FISURAS		PRESENCIA DE BASURA		FALTANTE DE LAMINA DE FIBROCEMENTO EN CUBIERTA
	HUMEDAD		DESPRENDIMIENTO DE APLANADOS		DETERIORO EN MUROS
	PRESENCIA DE VEGETALES		PRESENCIA DE OXIDO		PISO FALTANTE
	PRESENCIA DE ESCOMBRO		MANCHAS		

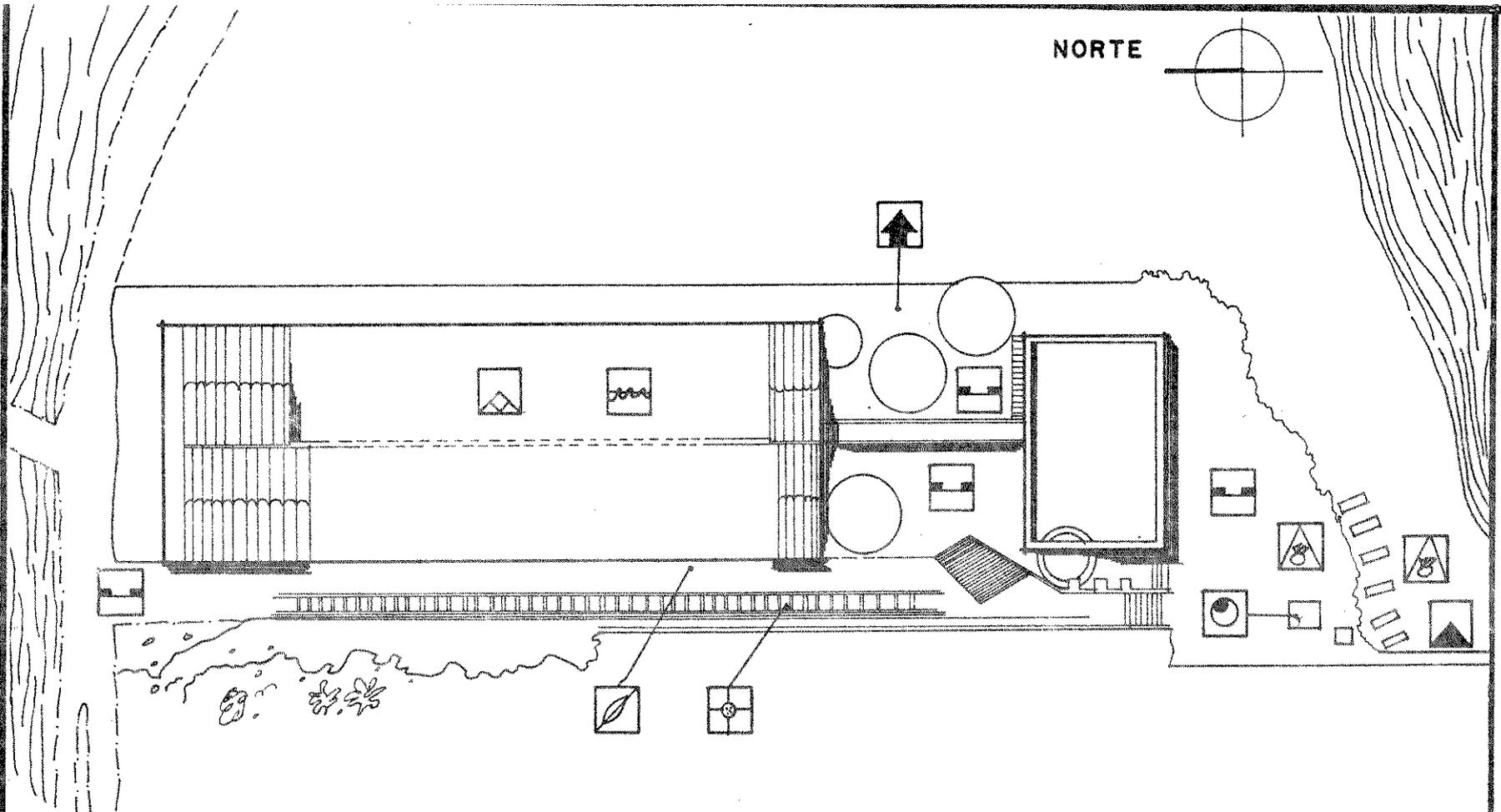
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL
LUIS ALBERTO CASTILLO ARRIOLA

ANTIGUA ADUANA
PUERTO DE SAN JOSE
ESCUINTLA
PROPUESTA
Conservación y Revalorización

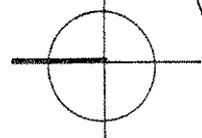
CONTIENE:
SIMBOLOGIA DE
DETERIOROS

FUENTE: Ricardo Gonzales Garrido, U. Americas P. Mex. Fecha:

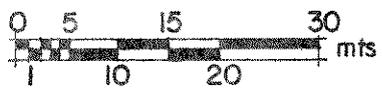




NORTE



CONJUNTO HISTORICO ADUANA
PLANTA

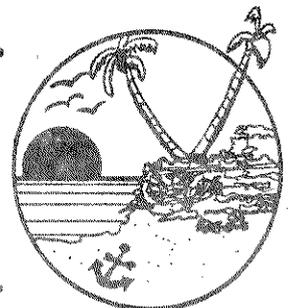


UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL
LUIS ALBERTO CASTILLO ARRIOLA

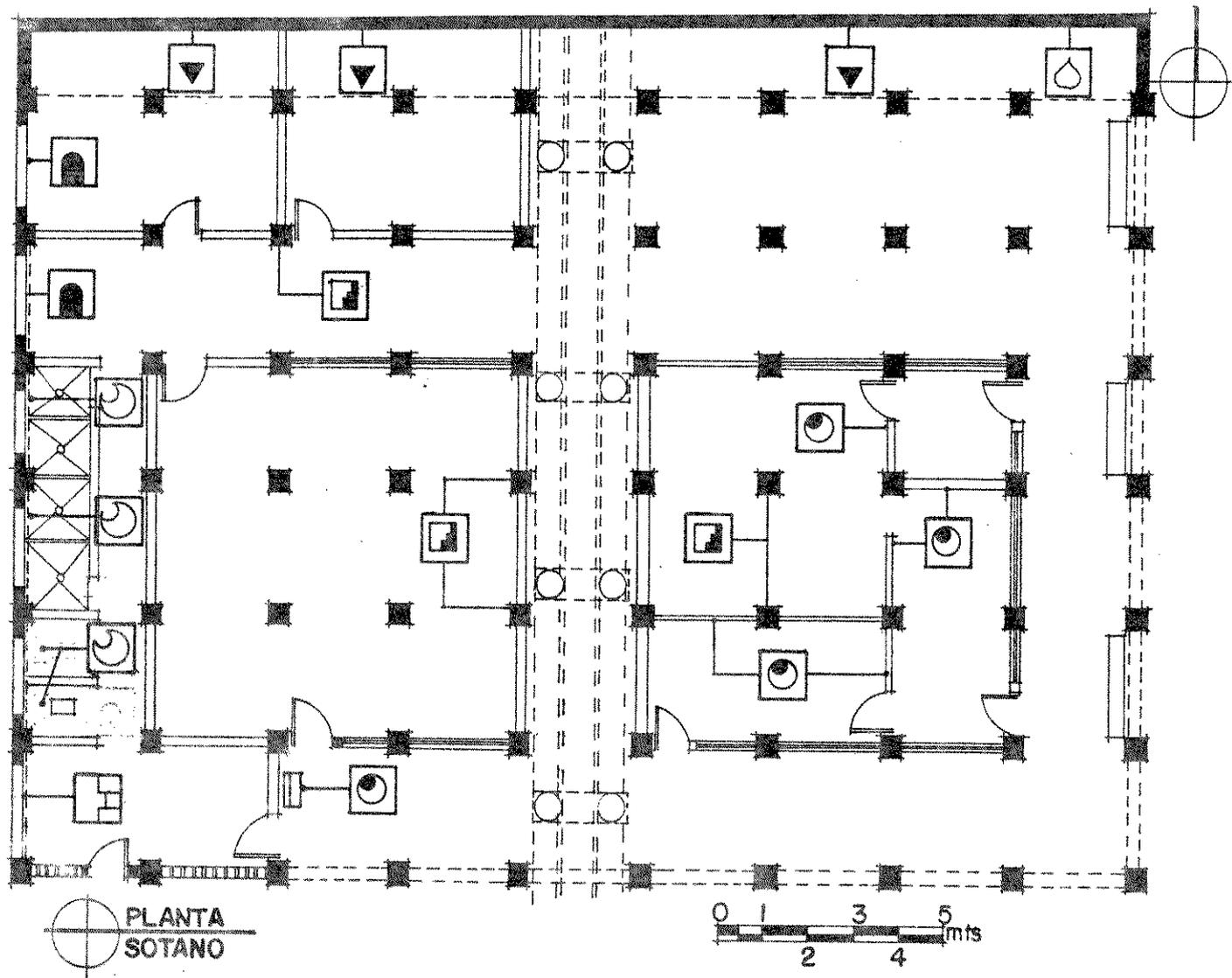
ANTIGUA ADUANA
PUERTO DE SAN JOSE
ESCUINTLA
PROPUESTA
Conservación y Revalorización

CONTIENE:
LEVANTAMIENTO DE
DETERIOROS
ESTADO ACTUAL
FUENTE:
PROPIA

21	/
67	
Fecha: 1998	



NORTE



PLANTA
SOTANO

0 1 3 5
2 4 mts

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL
LUIS ALBERTO CASTILLO ARRIOLA

ANTIGUA ADUANA
PUERTO DE SAN JOSE
ESQUINTLA
PROPUESTA
Conservación y Revalorización

CONTIENE:
LEVANTAMIENTO DE
DETERIOROS
ESTADO ACTUAL

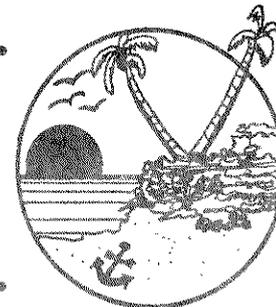
22

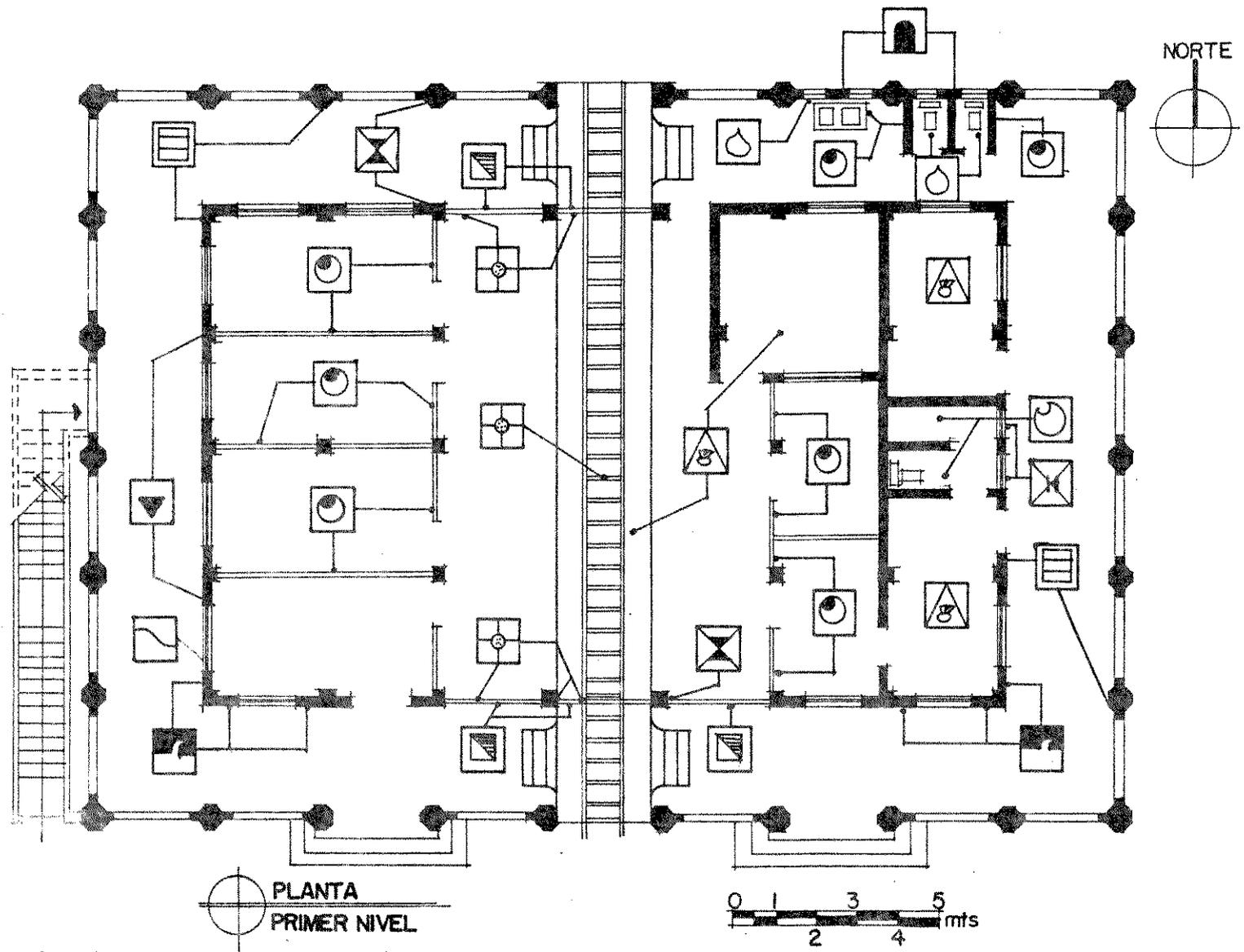
67

FUENTE:

PROPIA

Fecha:
1998



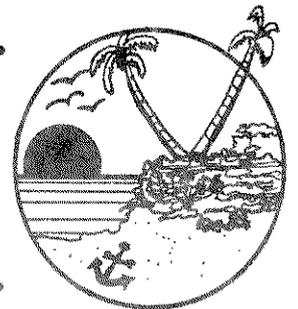


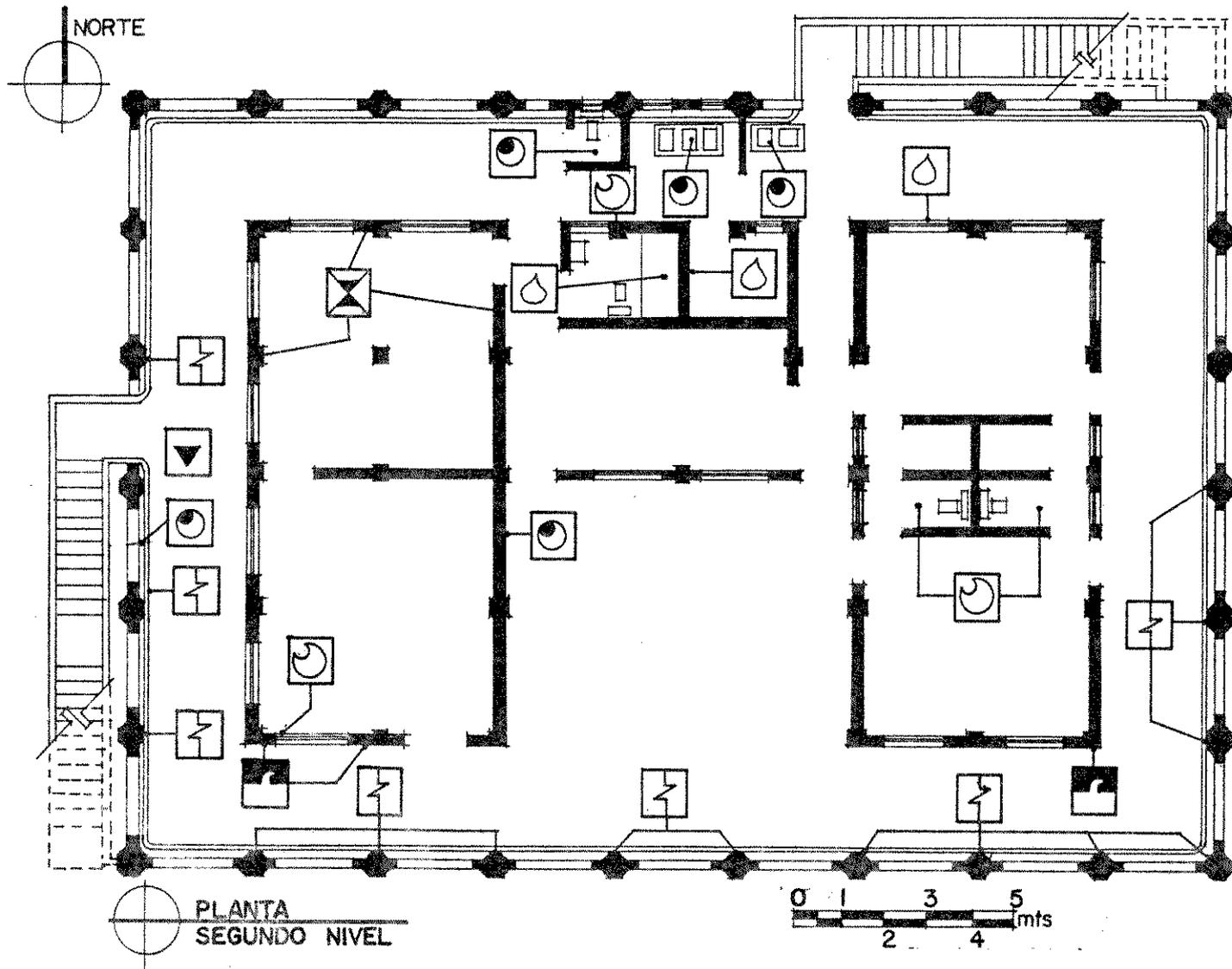
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TESIS PROFESIONAL
 LUIS ALBERTO CASTILLO ARRIOLA

ANTIGUA ADUANA
 PUERTO DE SAN JOSE
 ESCUINTLA
 PROPUESTA
 Conservación y Revalorización

CONTIENE:
 LEVANTAMIENTO DE
 DETERIOROS
 ESTADO ACTUAL
 FUENTE:
 PROPIA

23
67
Fecha: 1998



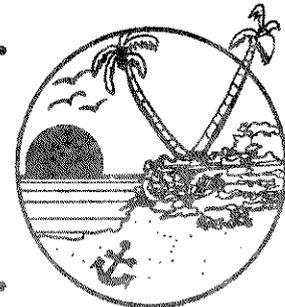


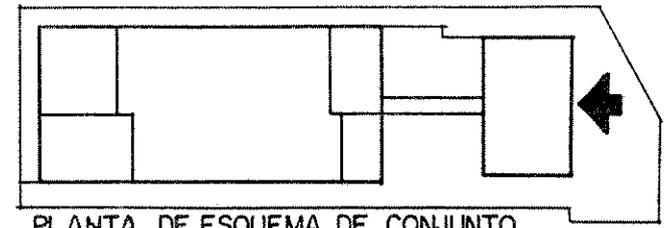
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TESIS PROFESIONAL
 LUIS ALBERTO CASTILLO ARRIOLA

ANTIGUA ADUANA
 PUERTO DE SAN JOSE
 ESCUINTLA
 PROPUESTA
 Conservación y Revalorización

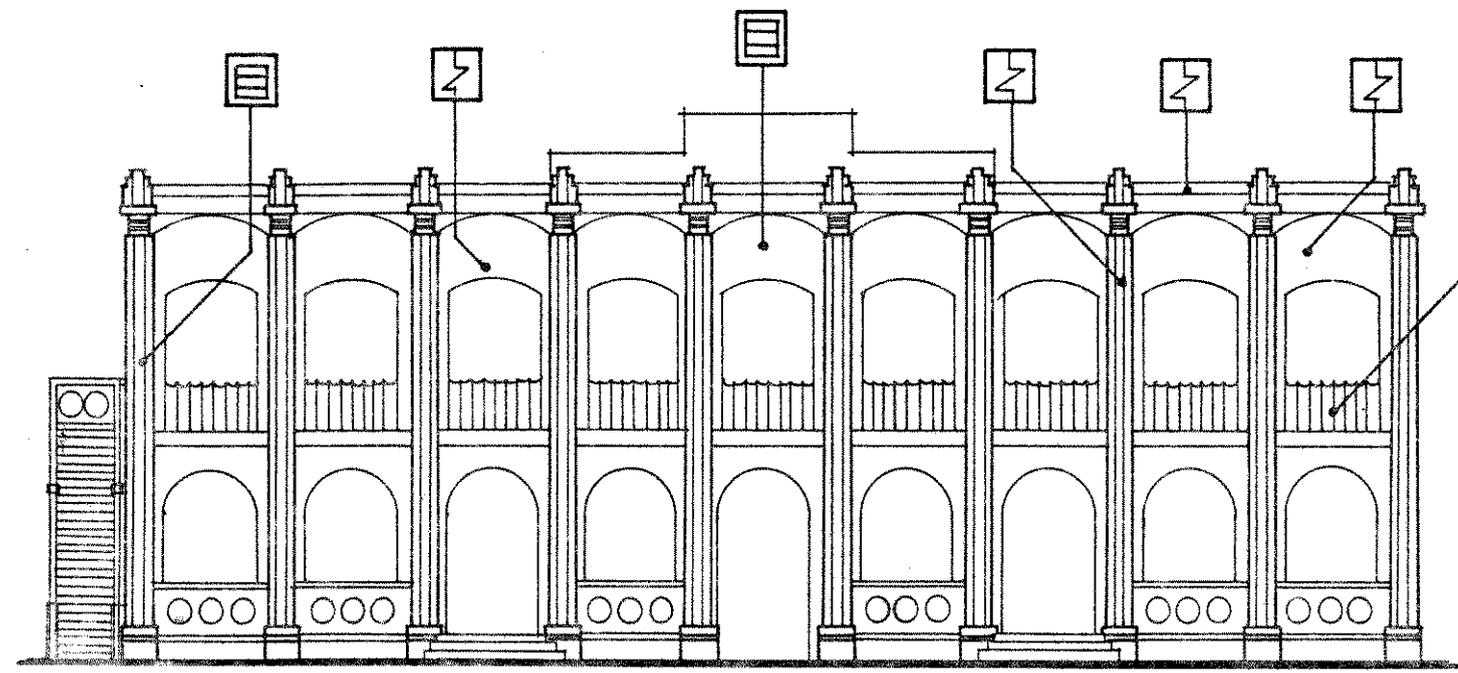
CONTIENE:
 LEVANTAMIENTO DE
 DETERIOROS
 ESTADO ACTUAL
 FUENTE:
 PROPIA

24
67
Fecha: 1998





PLANTA DE ESQUEMA DE CONJUNTO.



ELEVACION PRINCIPAL

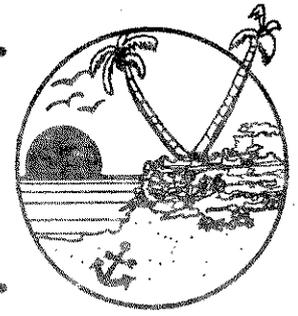


UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TESIS PROFESIONAL
 LUIS ALBERTO CASTILLO ARRIOLA

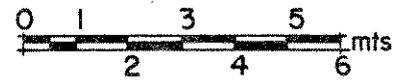
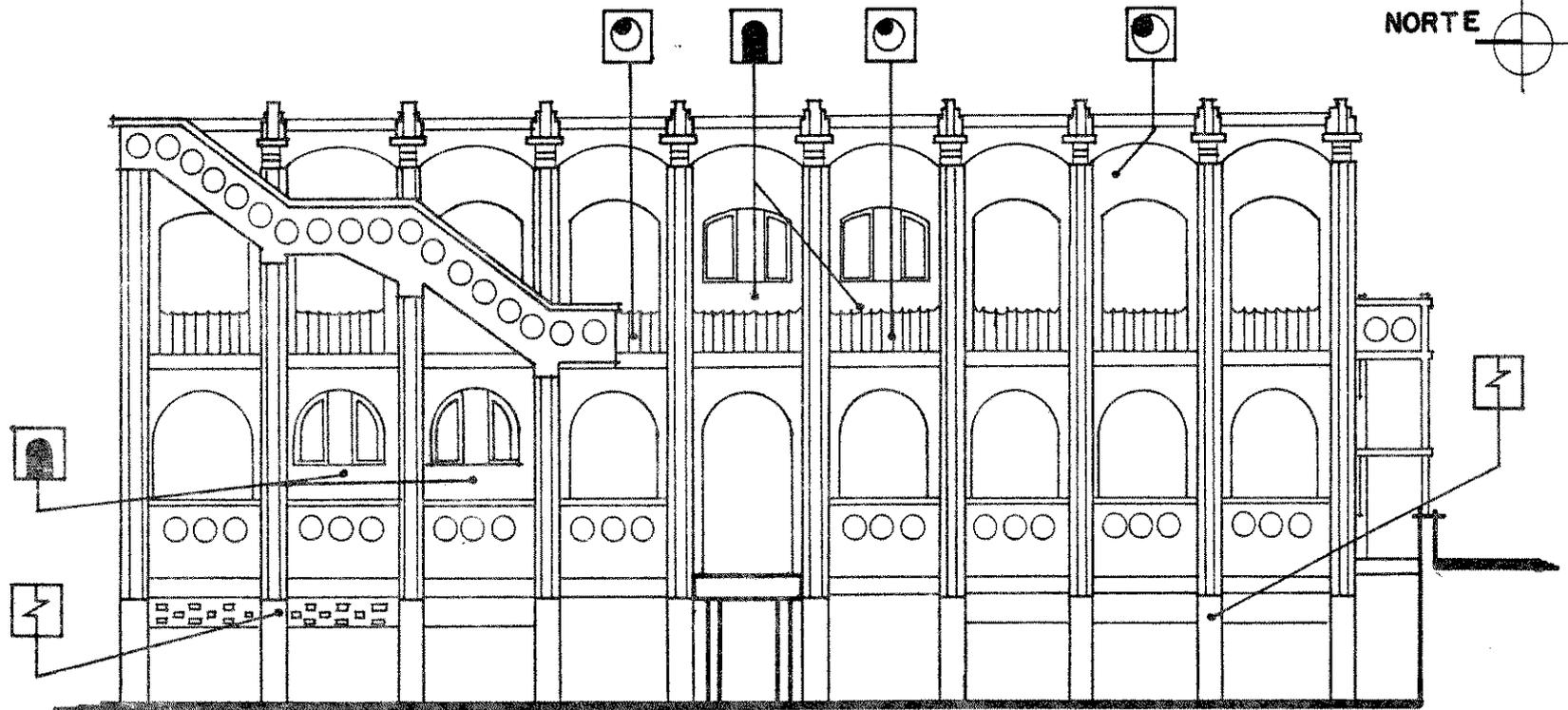
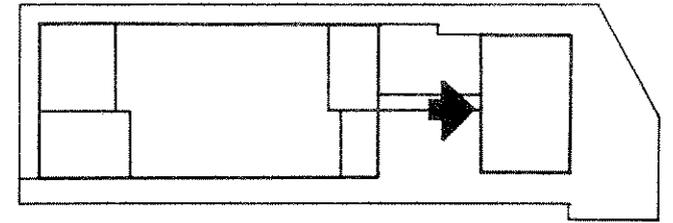
ANTIGUA ADUANA
 PUERTO DE SAN JOSE
 ESCUINTLA
 PROPUESTA
 Conservación y Revalorización

CONTIENE:
 LEVANTAMIENTO DE
 DETERIOROS
 ESTADO ACTUAL
 FUENTE:
 PROPIA

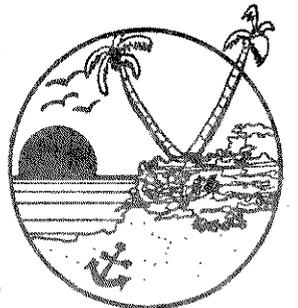
25	/
67	
Fecha: 1998	



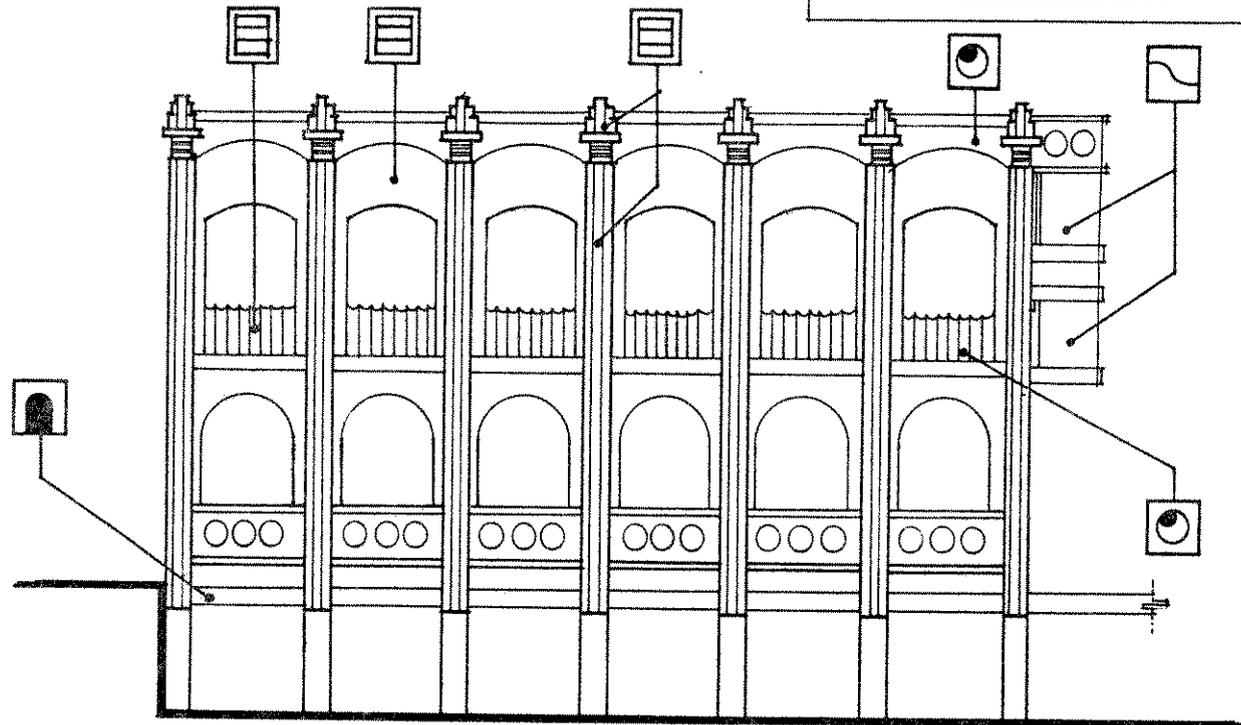
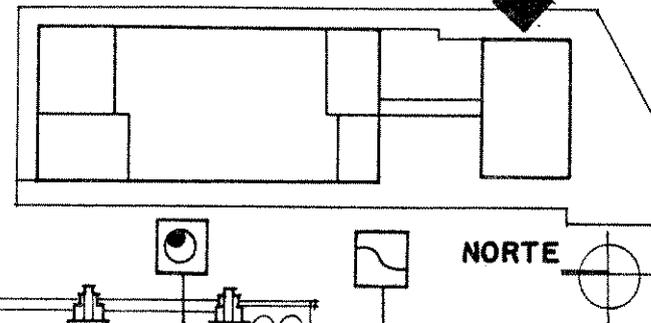
PLANTA ESQUEMA DE CONJUNTO



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS FACULTAD DE ARQUITECTURA TESIS PROFESIONAL LUIS ALBERTO CASTILLO ARRIOLA	ANTIGUA ADUANA PUERTO DE SAN JOSE ESCUINTLA PROPUESTA Conservación y Revalorización	CONTIENE: LEVANTAMIENTO DE DETERIOROS	26
		ESTADO ACTUAL	67
		FUENTE: PROPIA	Fecha: 1998



PLANTA ESQUEMA DE CONJUNTO



ELEVACION ESTE

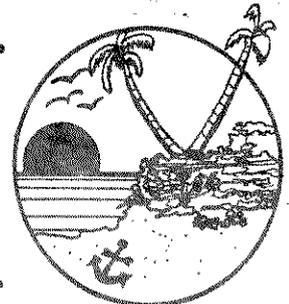


UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TESIS PROFESIONAL
 LUIS ALBERTO CASTILLO ARRIOLA

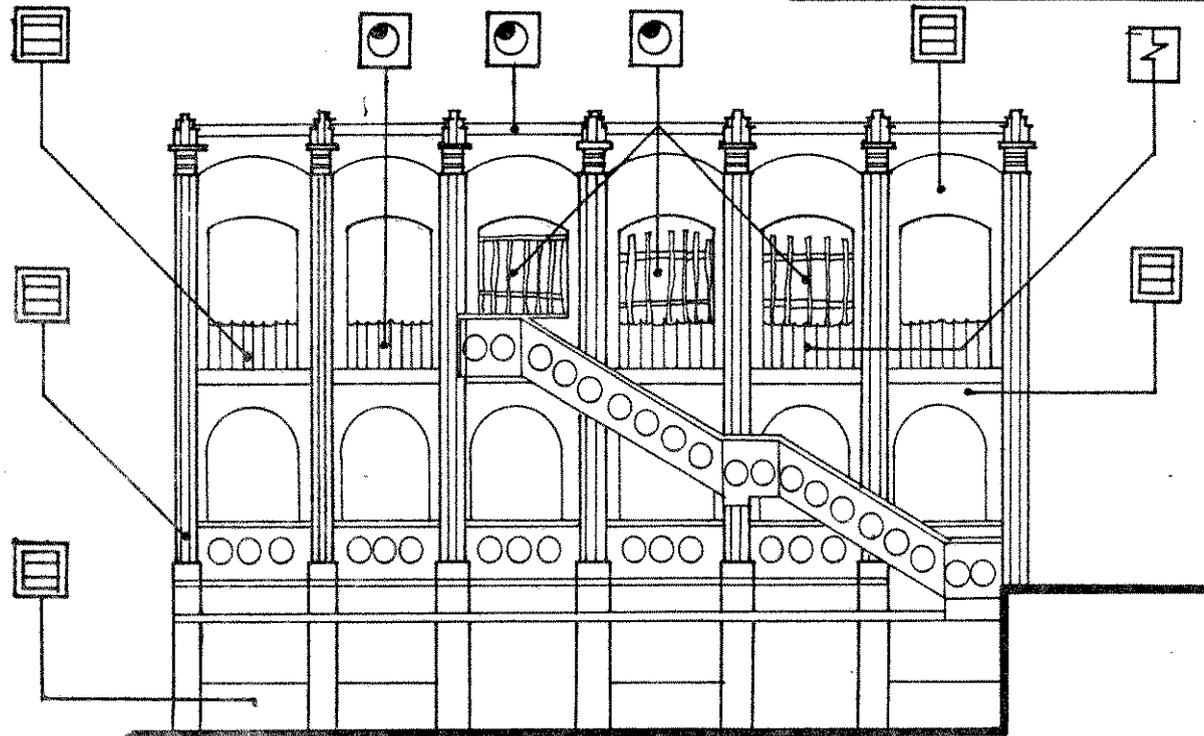
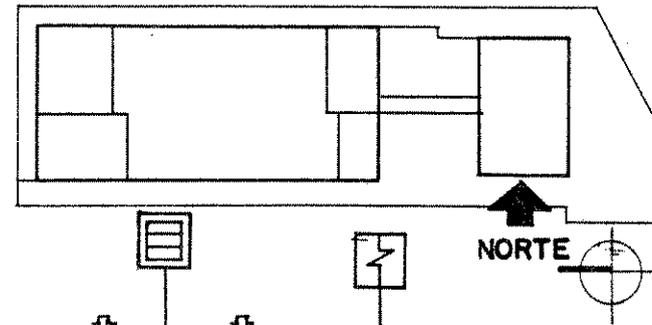
ANTIGUA ADUANA
 PUERTO DE SAN JOSE
 ESCUINTLA
 PROPUESTA
 Conservación y Revalorización

CONTIENE:
 LEVANTAMIENTO DE
 DETERIOROS
 ESTADO ACTUAL
 FUENTE:
 PROPIA

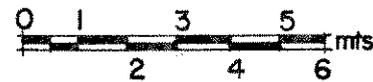
27
 67
 Fecha:
 1998



PLANTA ESQUEMA DE CONJUNTO



ELEVACION OESTE

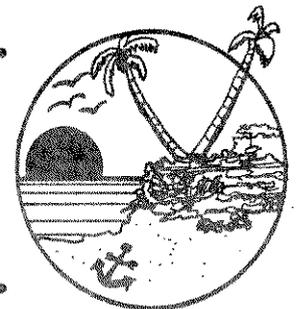


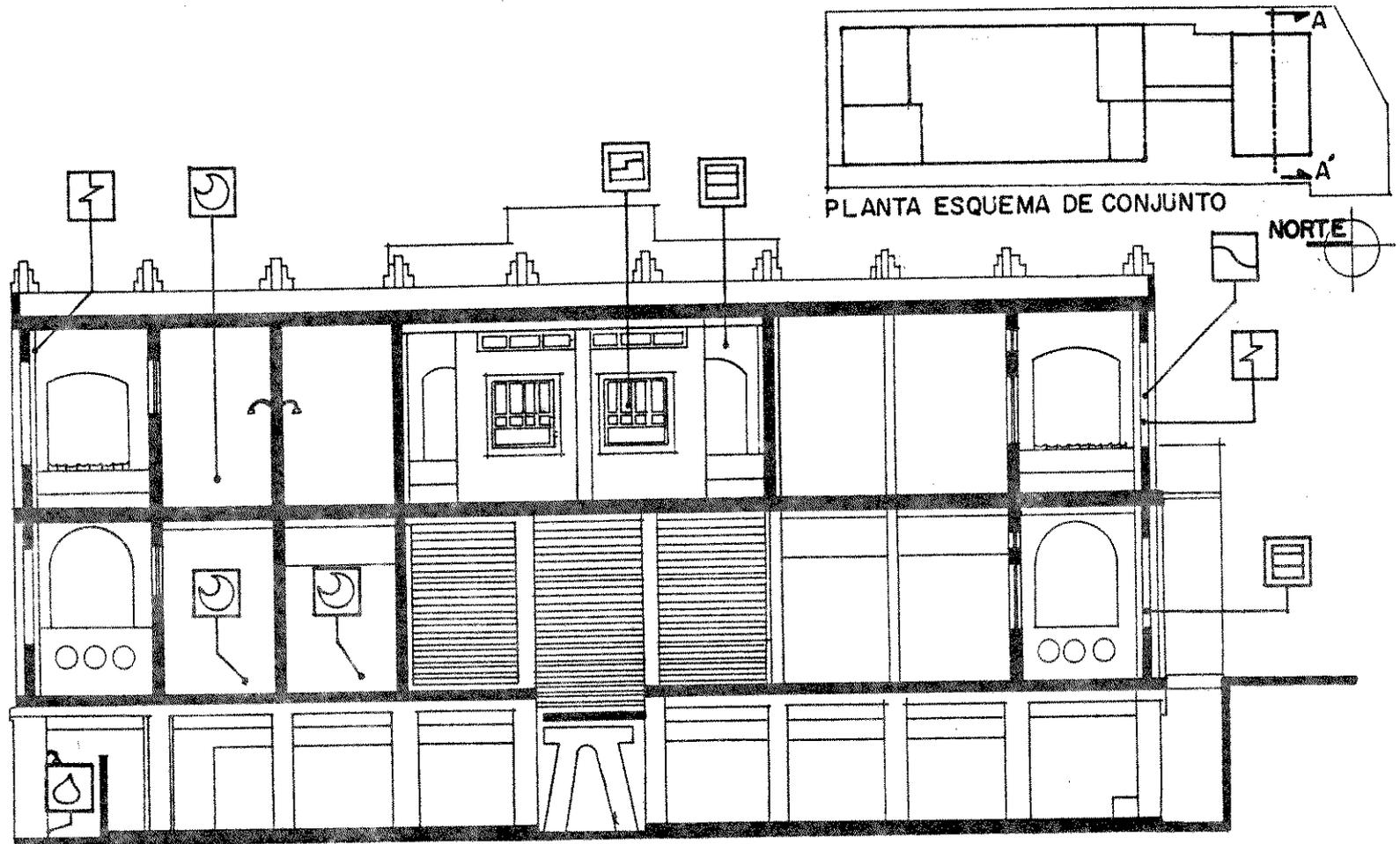
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TESIS PROFESIONAL
 LUIS ALBERTO CASTILLO ARRIOLA

ANTIGUA ADUANA
 PUERTO DE SAN JOSE
 ESCUINTLA
 PROPUESTA
 Conservación y Revalorización

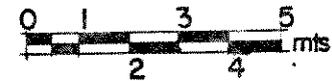
CONTIENE:
 LEVANTAMIENTO
 DE DETERIOROS
 FUENTE:
 PROPIA

28
 67
 Fecha:
 1998

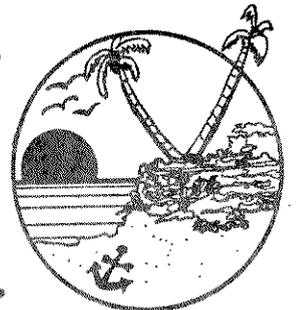




SECCION A - A
ADUANA



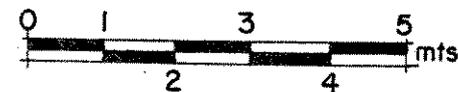
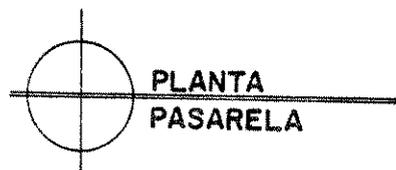
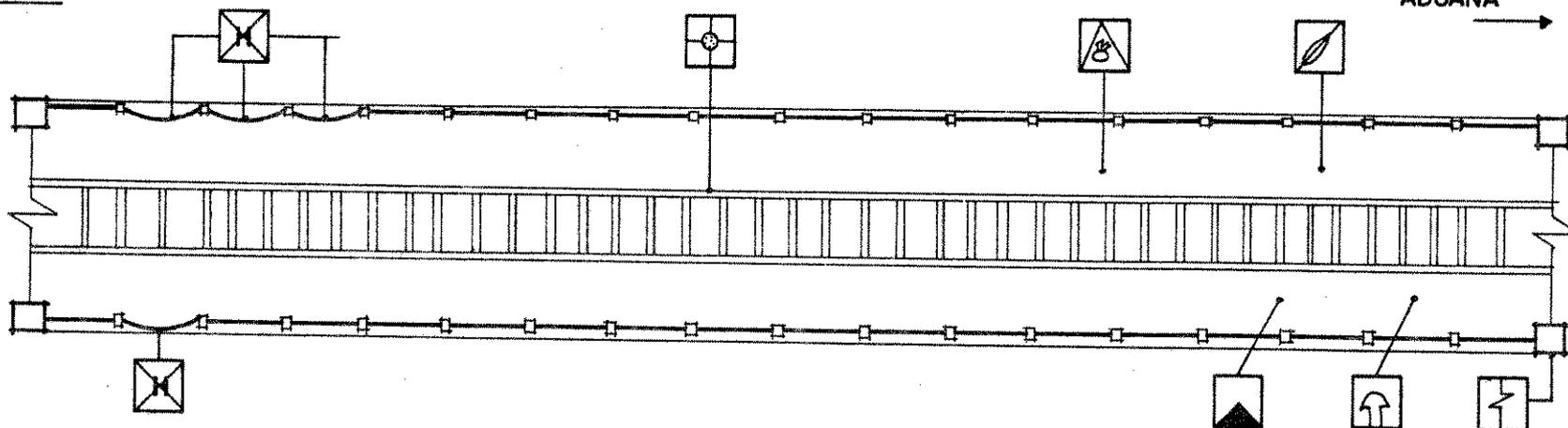
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS FACULTAD DE ARQUITECTURA TESIS PROFESIONAL LUIS ALBERTO CASTILLO ARRIOLA	ANTIGUA ADUANA PUERTO DE SAN JOSE ESCUINTLA PROPUESTA Conservación y Revalorización	CONTIENE: LEVANTAMIENTO DE DETERIOROS	29
		ESTADO ACTUAL	67
FUENTE: PROPIA		Fecha: 1998	





ALMACEN ←

ADUANA →

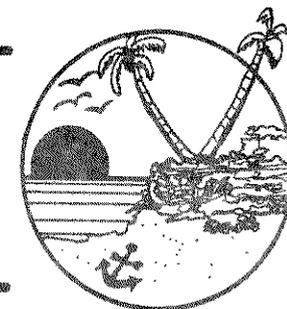


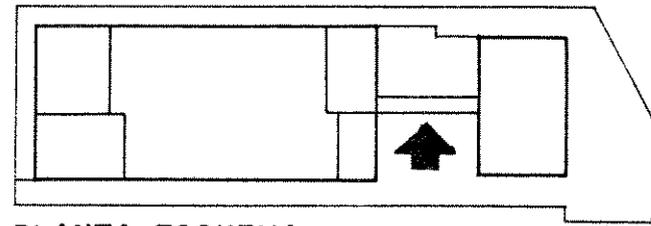
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TESIS PROFESIONAL
 LUIS ALBERTO CASTILLO ARRIOLA

ANTIGUA ADUANA
 PUERTO DE SAN JOSE
 ESCUINTLA
 PROPUESTA
 Conservación y Revalorización

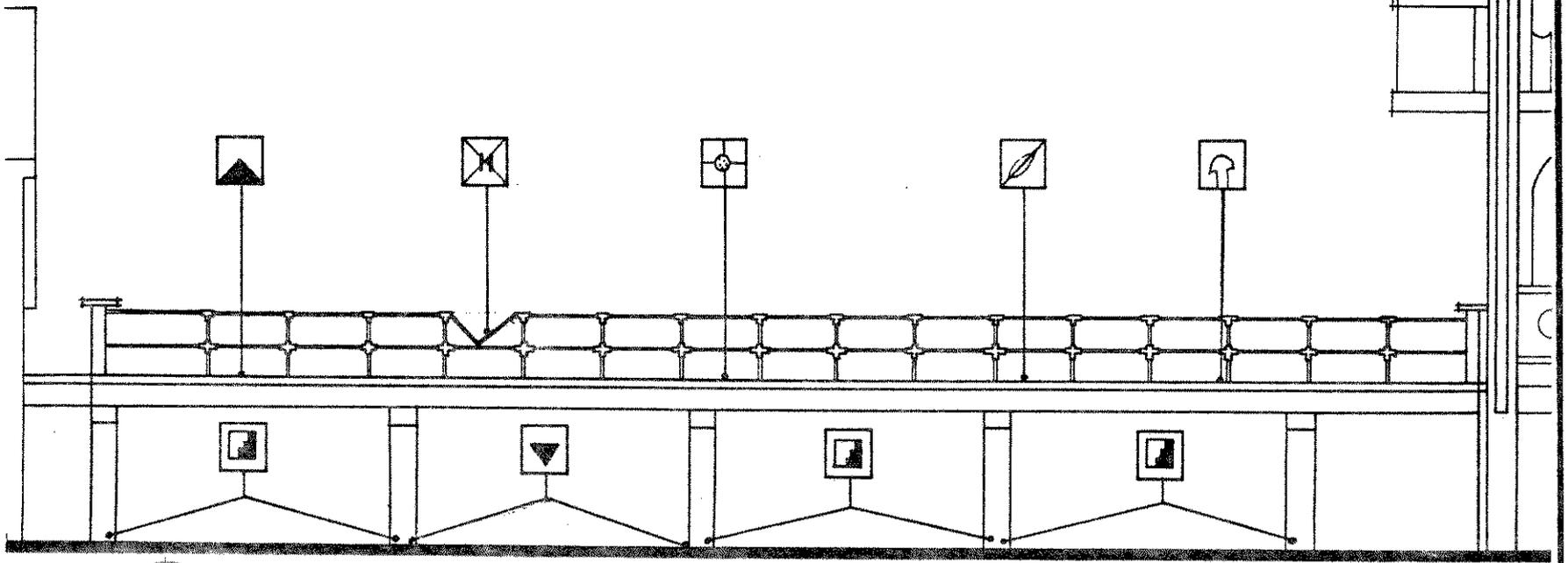
CONTIENE:
 LEVANTAMIENTO DE
 DETERIOROS
 ESTADO ACTUAL
 FUENTE:
 PROPIA

30
 67
 Fecha:
 1998

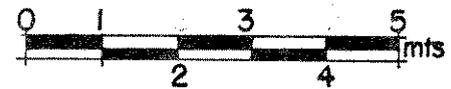




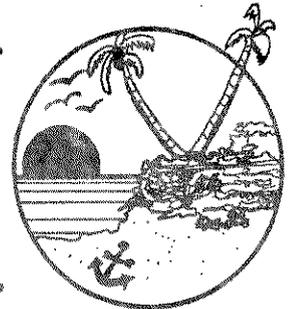
PLANTA ESQUEMA
DE CONJUNTO.

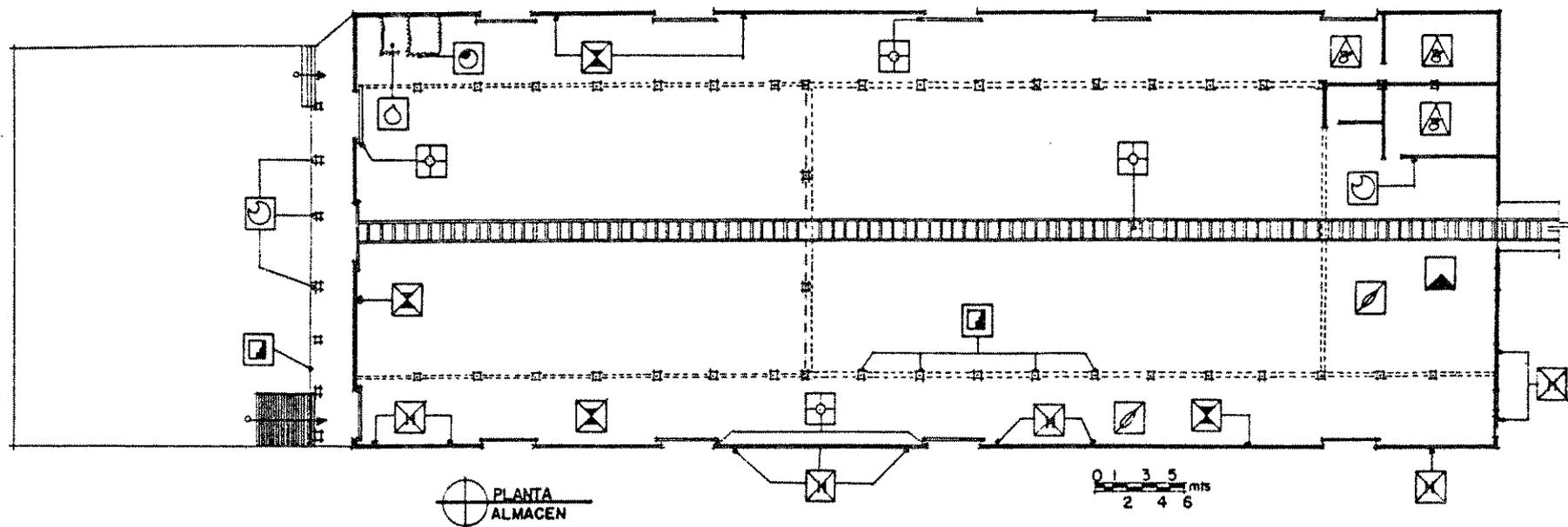


ELEVACION PRINCIPAL
PASARELA



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS FACULTAD DE ARQUITECTURA TESIS PROFESIONAL LUIS ALBERTO CASTILLO ARRIOLA	ANTIGUA ADUANA PUERTO DE SAN JOSE ESCUINTLA PROPUESTA Conservación y Revalorización	CONTIENE: LEVANTAMIENTO DE DETERIOROS	31
		ESTADO ACTUAL	67
FUENTE: PROPIA		Fecha: 1997	





UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TESIS PROFESIONAL
 LUIS ALBERTO CASTILLO ARRIOLA

ANTIGUA ADUANA
 PUERTO DE SAN JOSE
 ESCUINTLA
 PROPUESTA
 Conservación y Revalorización

CONTIENE:
 LEVANTAMIENTO DE
 DETERIOROS
 ESTADO ACTUAL

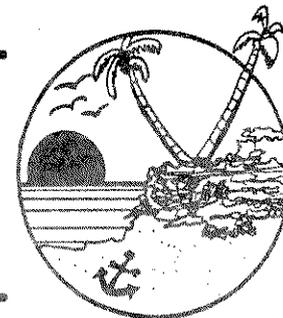
32

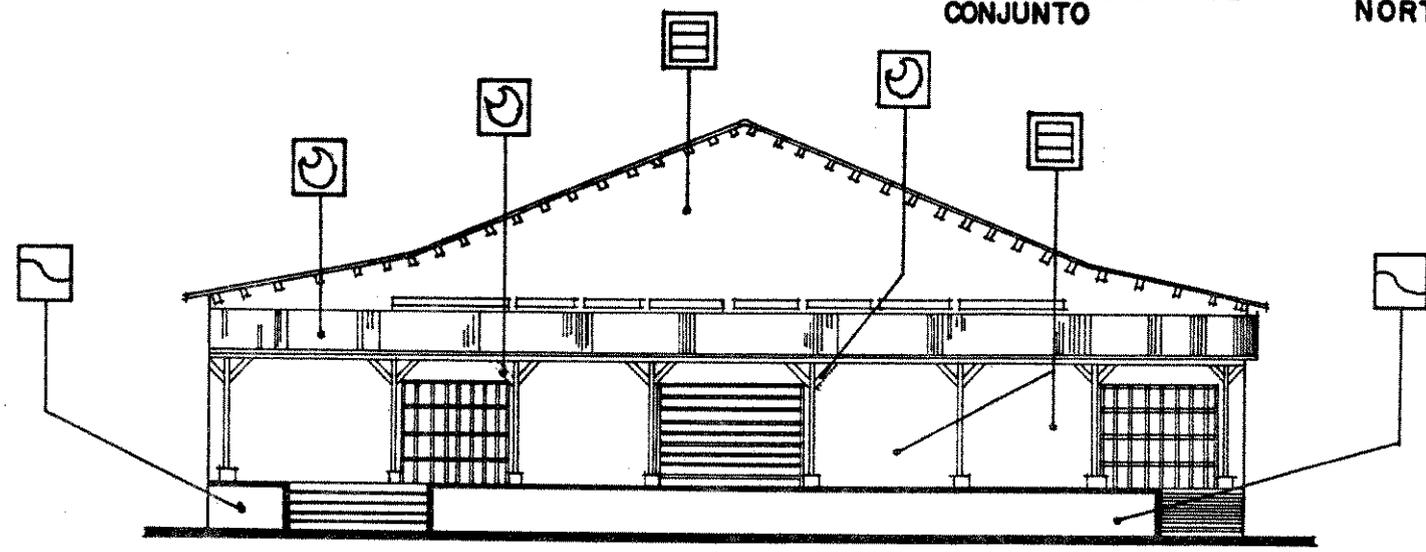
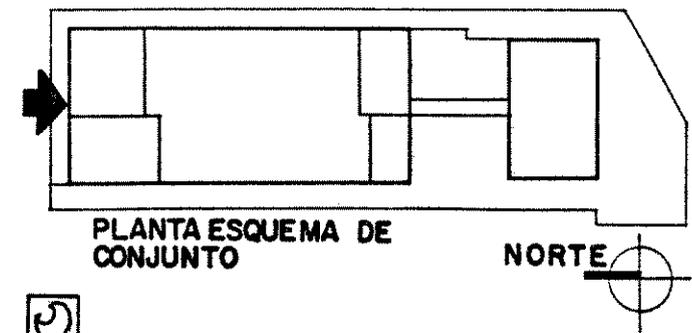
67

FUENTE:

PROPIA

Fecha:
 1998



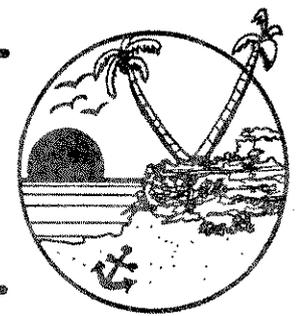


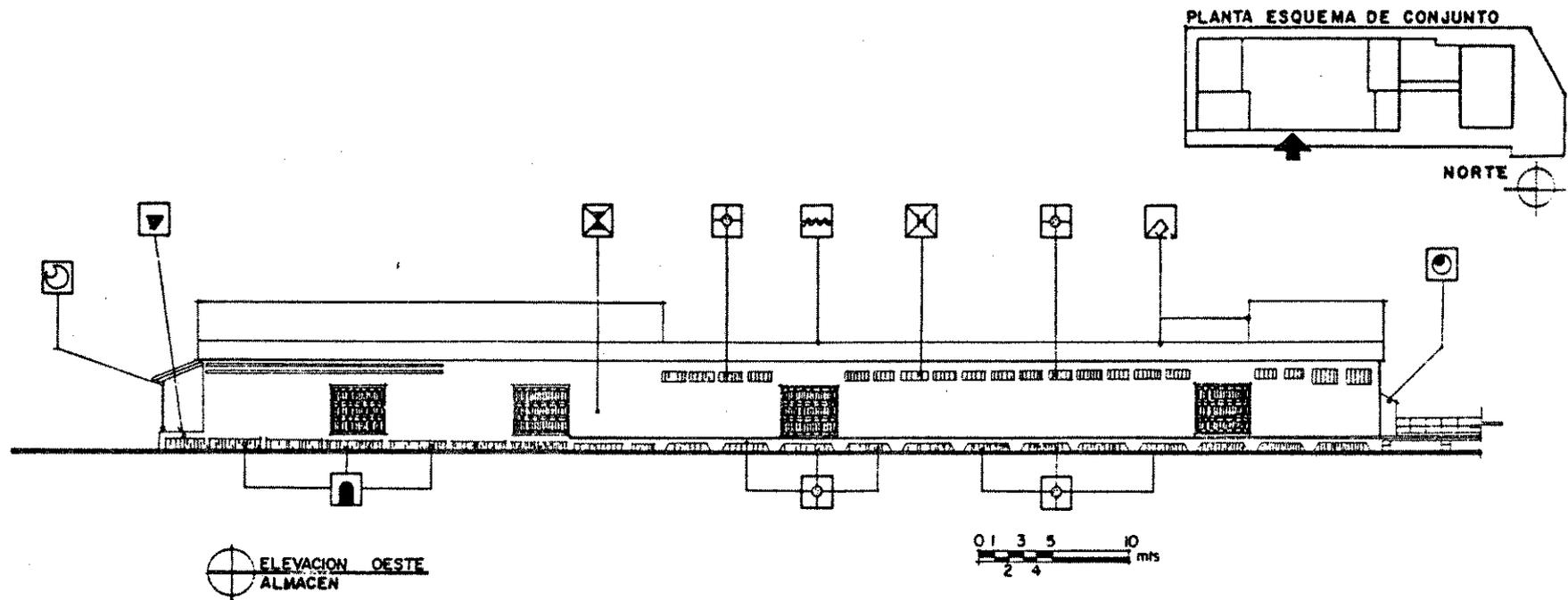
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL
LUIS ALBERTO CASTILLO ARRIOLA

ANTIGUA ADUANA
PUERTO DE SAN JOSE
ESCUINTLA
PROPUESTA
Conservación y Revalorización

CONTIENE:
LEVANTAMIENTO DE
DETERIOROS
ESTADO ACTUAL
FUENTE:
PROPIA

33	/
67	
Fecha:	1998





UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TESIS PROFESIONAL
 LUIS ALBERTO CASTILLO ARRIOLA

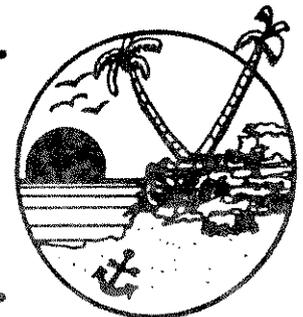
ANTIGUA ADUANA
PUERTO DE SAN JOSE
ESCUINTLA
 PROPUESTA
 Conservación y Revalorización

CONTIENE:
 LEVANTAMIENTO DE
 DETERIOROS
 ESTADO ACTUAL

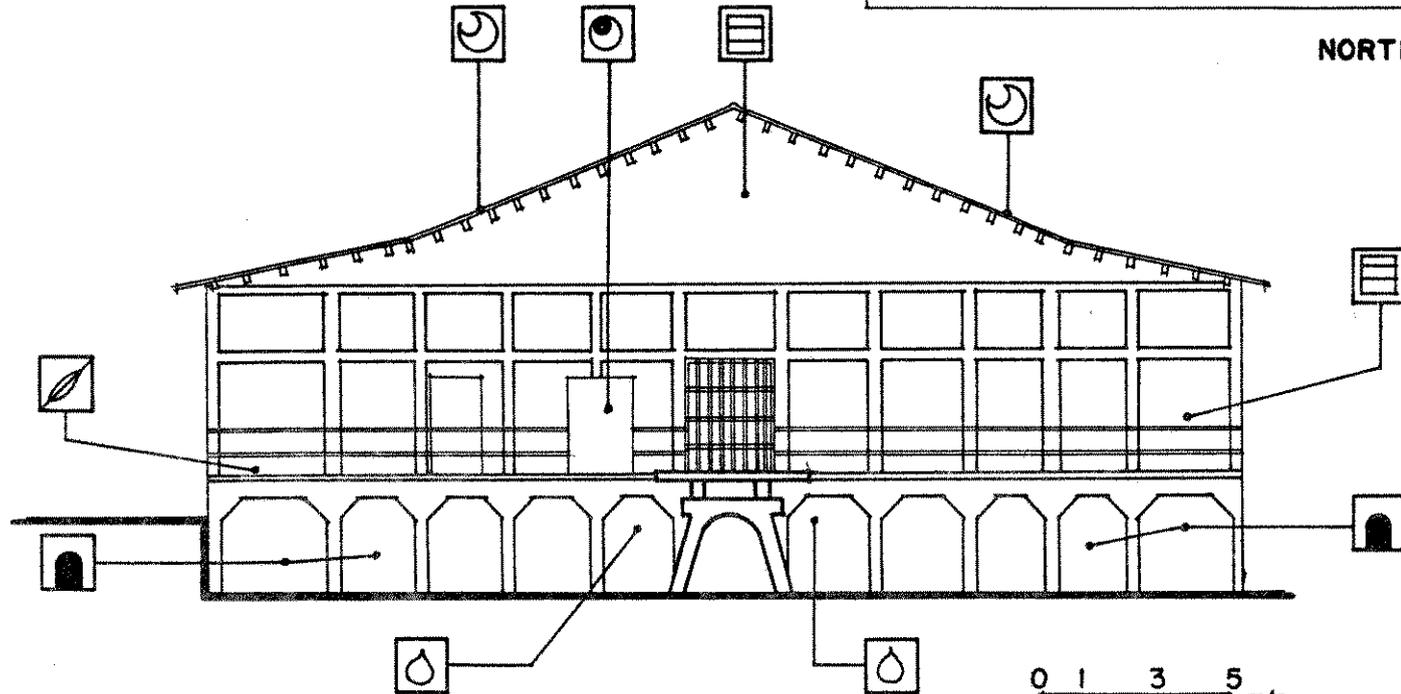
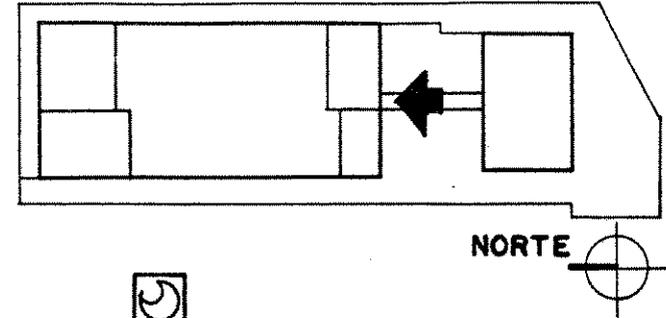
34
 67

FUENTE:
 PROPIA

Fecha:
 1996



PLANTA ESQUEMA DE CONJUNTO



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TESIS PROFESIONAL
 LUIS ALBERTO CASTILLO ARRIOLA

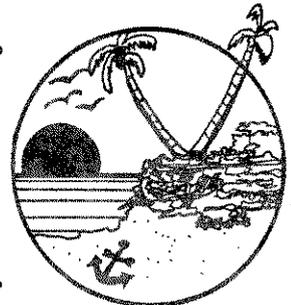
ANTIGUA ADUANA
 PUERTO DE SAN JOSE
 ESCUINTLA
 PROPUESTA
 Conservación y Revalorización

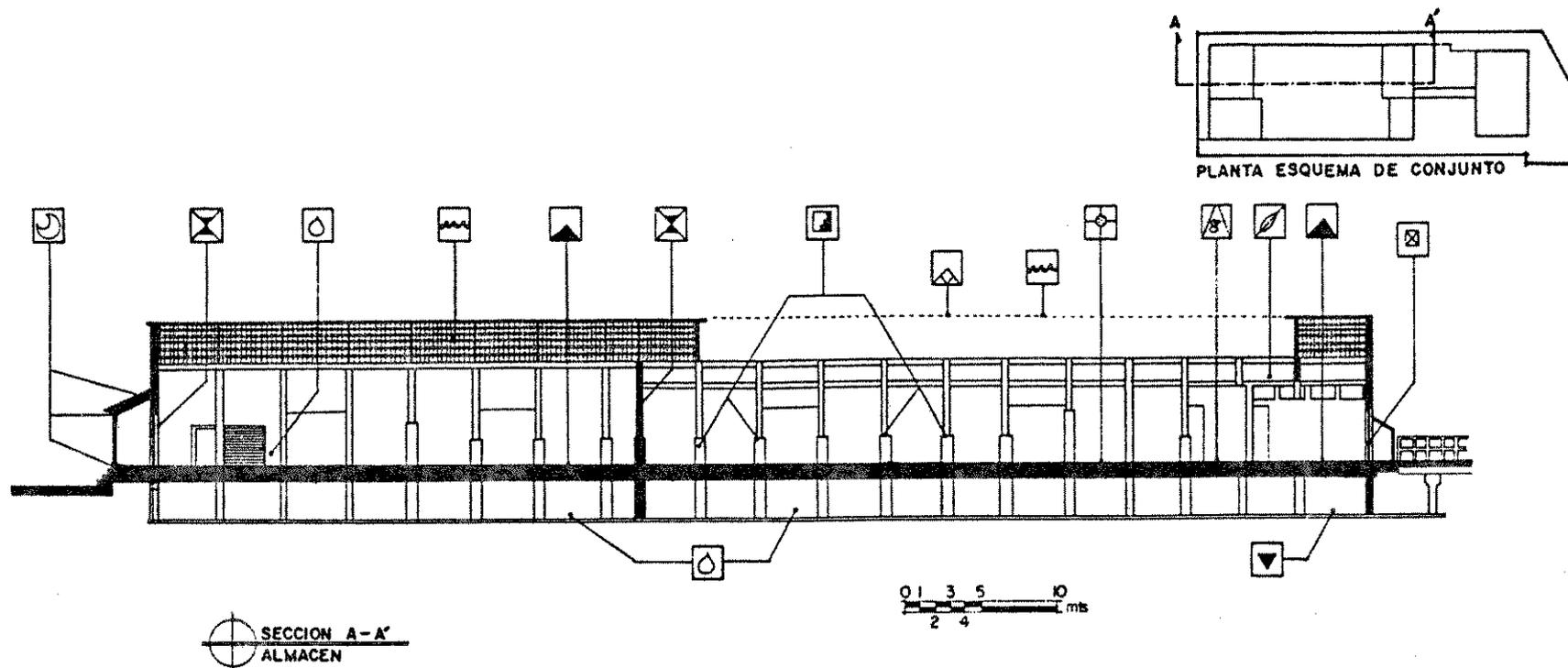
CONTIENE:
 LEVANTAMIENTO DE
 DETERIOROS
 ESTADO ACTUAL

35
 67

FUENTE:
 PROPIA

Fecha:
 1998





UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL
LUIS ALBERTO CASTILLO ARRIOLA

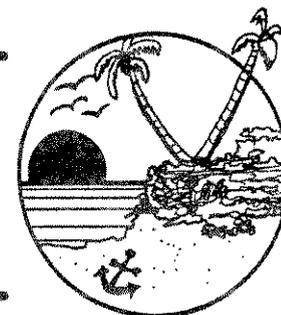
ANTIGUA ADUANA
PUERTO DE SAN JOSE
ESCUINTLA
PROPUESTA
Conservación y Revalorización

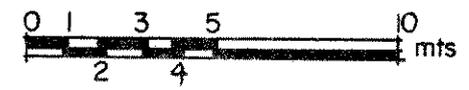
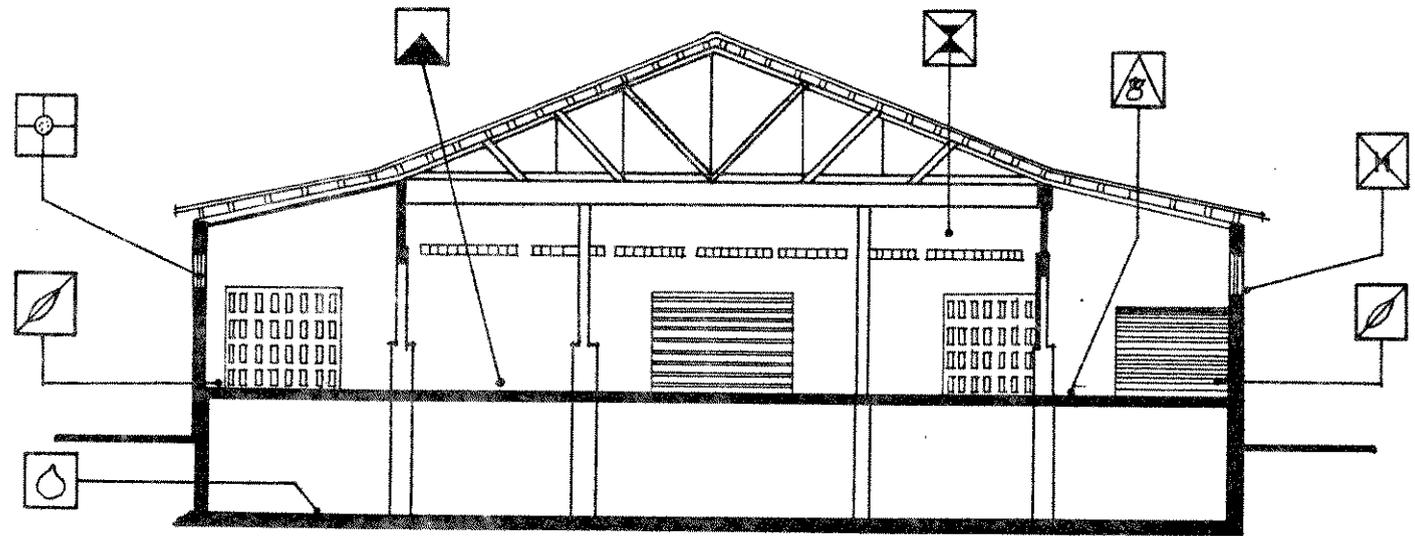
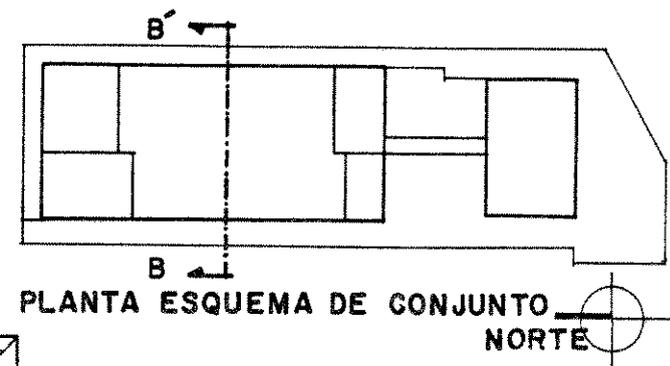
CONTIENE:
LEVANTAMIENTO DE
DETERIOROS
ESTADO ACTUAL

36
67

FUENTE:
PROPIA

Fecha:
1998



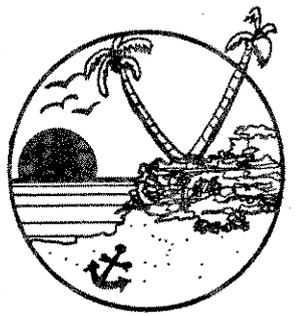


UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL
LUIS ALBERTO CASTILLO ARRIOLA

ANTIGUA ADUANA
PUERTO DE SAN JOSE
ESCUINTLA
PROPUESTA
Conservación y Revalorización

CONTIENE:
LEVANTAMIENTO DE
DETERIOROS
ESTADO ACTUAL
FUENTE:
PROPIA

37
67
Fecha:
1998



CAPITULO

V

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Se plantea la Propuesta de intervención para el Objeto de Estudio compuesto por el Edificio Administrativo, Antiguo Almacén de Visturías y Revisión de pólizas, Pasarela de Comunicación entre ambos, y Plazas tomando en cuenta el Diagnóstico planteado en los Capítulos anteriores. Tratándose en el Capítulo siguiente La Propuesta de Revalorización mediante un nuevo uso.

5 PROPUESTA DE CONSERVACION

Luego de un análisis de las distintas características sociales, Económicas, Urbanas y políticas, que fueron determinantes para concepción del complejo Arquitectónico de la antigua Aduana, se continuó con un Análisis de su estado actual llegándose a la conclusión de una urgente propuesta de intervención para mantener su **valor histórico Arquitectónico**. Conociendo que no todos los casos son iguales, por no presentar los mismos problemas es importante tomar en cuenta que al momento de intervenir el objeto **sea conservado** con miras a que las futuras generaciones conozcan y comprendan una de las obras Arquitectónicas de principios del siglo XX y la forma en que fue intervenida.

5.1 CRITERIOS GENERALES DE INTERVENCION.

Se establece una serie de criterios generales y específicos que se tomarán en cuenta durante el momento de realizar el proceso de conservación tal como sigue:

1. **Respetar el carácter histórico.**
2. **No falsificación.**
3. **Dejar plasmado el sello de la época.**
4. **Ubicación de la intervención dentro de la realidad económica y social.**
5. **Involucrar a la comunidad en la actividad sistemática de la conservación.**

Además se han tomado conceptos que se aplicarán en la presente propuesta, recabados en documentación de especialistas de la institución que promueve la conservación en Guatemala, así teóricos internacionales de la disciplina como Carlos Chanfón Olmos, Salvador Díaz Berrío.

Los criterios vertidos en la carta de conservación de VENECIA, que se adaptan al presente caso de estudio son:

El monumento es inseparable de su medio, no importando su monumentalidad o ubicación geográfica, para considerar su importancia, conservar y revelar el valor histórico estético respetando sus materiales de construcción que lo conforman, de la misma manera los elementos que ya no existen podrán ser restituidos por otros mediante una integración diferenciándose de los originales para evitar caer en la falsificación, la remoción de partes del edificio no se permitirá aunque busque unidad de estilo, **toda intervención llevará la marca del tiempo** en que fue intervenido, pero se harán con temor estético, para evitar que rompan con la unidad y unidad del edificio, de tal forma que solo un experto pueda reconocer los agregados.

Con el apoyo de los especialistas antes mencionados se establece como proceso de intervención el siguiente:

Se inicia con una **Exploración** mediante un examen de apreciación visual, levantamientos Arquitectónico y Fotográfico, para pasar a la **Propuesta de Intervención**, iniciándose con una **Liberación** de los elementos sin valor Cultural o Natural que afectan o impiden el conocimiento del objeto, la **Consolidación** es el siguiente paso en la misma se tiene como objetivo principal detener las alteraciones en proceso, se le considera como la mas

respetuosa de las intervenciones dentro de la conservación, siendo esta la que nos ocupa en mayor grado en el presente caso. Para dar paso a la **Reintegración** de elementos originales que estén fuera de su lugar, apoyados en la documentación recabada con anterioridad, se debe ser muy cuidadoso en este proceso, el mismo se realizará teniendo la certeza de que los elementos a reintegrar son originales y que corresponden al lugar preciso en donde se les planifica colocar, La **Integración** de elementos nuevos que se distinguen de los originales con el propósito de conservar el objeto Arquitectónico, finalmente El Mantenimiento cuya actividad debe de ser permanente según Chanfón Olmos, luego de ser intervenido un monumento para garantizar su permanencia, en el presente caso **la falta de mantenimiento es el principal factor del deterioro del monumento.**

5.1 PROPUESTA DE CONSERVACION DEL CONJUNTO HISTORICO DE LA ANTIGUA ADUANA DEL PUERTO SAN JOSE.

El edificio Administrativo posee un valor histórico, además de constituir un símbolo del primer puerto de Guatemala, el cual ha sido declarado **Monumento Nacional**, tanto por su valor como por la época que representa. A pesar de ello, se encuentra en proceso de deterioro.

La Municipalidad y diversos comités pro mejoramiento del Puerto San José, tienen la inquietud de salvar el edificio, por lo tanto esta iniciativa merece ser apoyada mediante una **propuesta de conservación y revalorización** con un posterior uso que beneficie a la comunidad, tomando como base los análisis: Histórico, Urbano, Estético, Arquitectónico, Artístico y Cultural, para esto se adjuntan planos, cronograma y presupuesto.

5.2 EDIFICIO ADMINISTRATIVO

ELEVACION FRONTAL.

Liberación de la capa de pintura de PVA color celeste y dejar al descubierto el color crema original a la cal e integrar la faltante en todas las elevaciones, al mismo tiempo microflora, sales y rejas de madera.

Inyectar grietas en muros e integrar gradas de ingreso, molduras de balcón y jardineras.

ELEVACION ESTE.

Liberación de instalaciones hidráulicas, inyectar grietas en muros, integrar repello y blanqueado bajo las gradas que van hacia la azotea.

Integrar instalaciones hidráulicas (sin romper o hacer ranuras en los muros).

ELEVACION OESTE

Liberar instalaciones eléctricas vistas, retirar rejas de madera, integrar faltantes al pasamanos de las gradas que van al segundo nivel e inyectar grietas en muros.

ELEVACION NORTE.

Liberar instalaciones hidráulicas, sanitarias, eléctricas, TV que se encuentran vistas, integrar nuevas instalaciones.

INTERIOR DEL EDIFICIO.

Primer Nivel:

Liberar el pasillo perimetral de las rejas de madera, pulverulencia, sales, entrepaños de playwood ajenos al diseño, oxidación de la línea férrea, limpieza en los muros y basura esparcida.

Integrar repello y Blanqueado, cedazo en ventanas,

Pulir y lustrar el ladrillo de cemento que recubre el piso.

Integrar persianas de metal, Instalaciones eléctricas, sanitarias e hidráulicas.

Segundo Nivel:

Liberación de sales, microflora, humedad, rejas de madera en los arcos, pulverulencia, instalaciones eléctricas y sanitarias vistas.

Integración de faltantes en todas las columnas dañadas y elementos de concreto armado, repello y blanqueado, marcos de madera y cedazo en ventaneria, instalaciones sanitarias, hidráulica, artefactos sanitarios, balcones de metal para ventaneria de ventilación en servicios sanitarios.

Sótano:

Liberación de sales, microflora, basura y polvo.

Integrar faltantes de concreto armado, repello y blanqueado, instalación hidráulica, sanitaria eléctrica y artefactos sanitarios, pintura a la cal en todo el interior a excepción de las fachadas que llevarán el color original del edificio.

5.3 PROPUESTA DE INTERVENCION DE LA PASARELA.

Liberación de:

Microflora y macroflora, y oxidación de la línea férrea.

Integrar faltantes de concreto armado en columnas, y demás elementos, tubos de pasamanos dañados.

Pintura a la cal.

5.4 PROPUESTA DE INTERVENCION DEL ANTIGUO ALMACEN.

Elevación Sur:

Liberación de microflora, macroflora, sales, humedad, y sanitario improvisado.

Integración de puerta corrediza de madera y balcones de protección de metal, repello y blanqueado, y pintura a la cal

Elevación Oeste:

Liberación de microflora en la parte baja del muro, ventanas tapiadas de ventilación.

Integración de rejillas de metal en ventanería completa de ventilación.

Elevación Norte:

Liberación de pulverulencia y descascaramiento en los muros, pintura de puertas, pintura de persiana central.

Integrar pintura en puertas, persiana central.

Reintegrar elementos de mampostería faltantes en el andén con block originales existentes en el interior del almacén.

Portal:

Liberación de ocho pilares de madera en mal estado, bases de concreto. Madera de artesón y cubierta de fibrocemento.

Integrar pilares nuevos, madera de artesón y cubierta de fibrocemento respetando la tipología original.

Interior del Almacén:

Liberación de microflora, macroflora, pulverulencia, basura en todos los muros, desprendimientos de revoques, instalaciones eléctricas, hidráulicas y sanitarias, oxido de la línea férrea, carriles de las puertas, pintura suelta, rejillas de ventanería en proceso de oxidación, piezas de metal y madera que se encuentran conformando una pequeña parte de la estructura que soporta lo único que queda de la cubierta, así la lámina de fibrocemento, limpieza del piso original.

Integración de faltantes en pilares, pisos, revoque, en muros y pilares, pintura para todas las puertas respetando el tono y el color original, estructura de madera de acuerdo al diseño original para el techo faltante, cubierta de lámina de fibrocemento, 48 ventanas de rejilla de metal protegido por anticorrosivo para la ventilación, extractores para ventilación, instalaciones eléctricas e hidráulicas, dos baterías con artefactos sanitarios, nueva pintura a la cal para todo el edificio.

Es importante conservar el 30% de la estructura de la cubierta original que se encuentra en estado aceptable.

Reintegración de la mampostería faltante de los módulos originales que conforman la bodega del edificio empleando blocks de concreto que se encuentran apilados en el interior.

5.5 PROPUESTA DE INTERVENCION DE PLAZAS.

Interior:

Retirar los automotores que se encuentran parqueados sin ningún uso y en estado de deterioro, material de jardineras destruidas y limpieza general de toda el área, podar las copas de lo árboles, para permitir una mejor visibilidad de las fachadas de los edificios.

Integración de elementos de concreto faltante en áreas de la plaza, lámparas de asta, jardines, instalación hidráulica, bancas de madera y metal.

Plaza Sur.

Liberación de basura acumulada entre las rocas que encuentras próximas a la playa, restos de concreto en mal estado que conforman parte del pavimento, oxidación de la línea férrea.

Limpieza de los restos del soporte de la plataforma de ingreso de la línea férrea hacia el edificio administrativo.

Integración de pavimento de loseta blanca en toda la plaza, alumbrado acorde a la época, bancas de madera y metal, plataforma y gradas hacia la playa pequeños recipientes de basura.

Jardinizar el área y espacios existentes entre la roca.

Plaza Norte:

Integración de elementos de concreto que conforman la pista del parqueo, pequeños recipientes de basura. Señalización de parqueo.

Ingreso Peatonal:

Liberación de maleza y objetos ajenos al espacio, oxidación de la línea férrea, concreto faltante en el pavimento.

Integración de Bancas, pequeños recipientes para basura, arbustos decorativos, lámparas para iluminación, y tomas de instalación hidráulica.

SIMBOLOGIA PARA PROPUESTA DE CONSERVACION

	LIMPIEZA		INTEGRACION DE PISOS		INTEGRACION DE ELEMENTO FALTANTE
	RETIRO DE ESCOMBRO		ELIMINACION DE AGENTES DE DETERIORO AUTOTROFICOS		INTEGRACION DE PERSIANAS
	INTEGRAR PINTURA COLOR ORIGINAL		INTEGRACION DE JARDINERA		INTEGRACION DE HERRERIA
	CONSOLIDACION DE APLANADOS POR INYECCION		LIBERAR AGREGADOS		CONSOLIDACION DE BLANQUEADO
	ELIMINACION DE SALES		ELIMINACION DE HONGOS		INTEGRACION DE RUPTURAS
	LIMPIEZA DE MUROS		INTEGRACION DE ARMADURA DE MADERA		REESTRUCTURACION DE GRIETAS
	LIBERACION DE VANOS		INTEGRACION DE CUBIERTA DE FIBROCEMENTO		ELIMINACION DE HUMEDAD
	REPOSICION DE VIDRIOS		ELIMINACION DE OXIDO		

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL
LUIS ALBERTO CASTILLO ARRIOLA

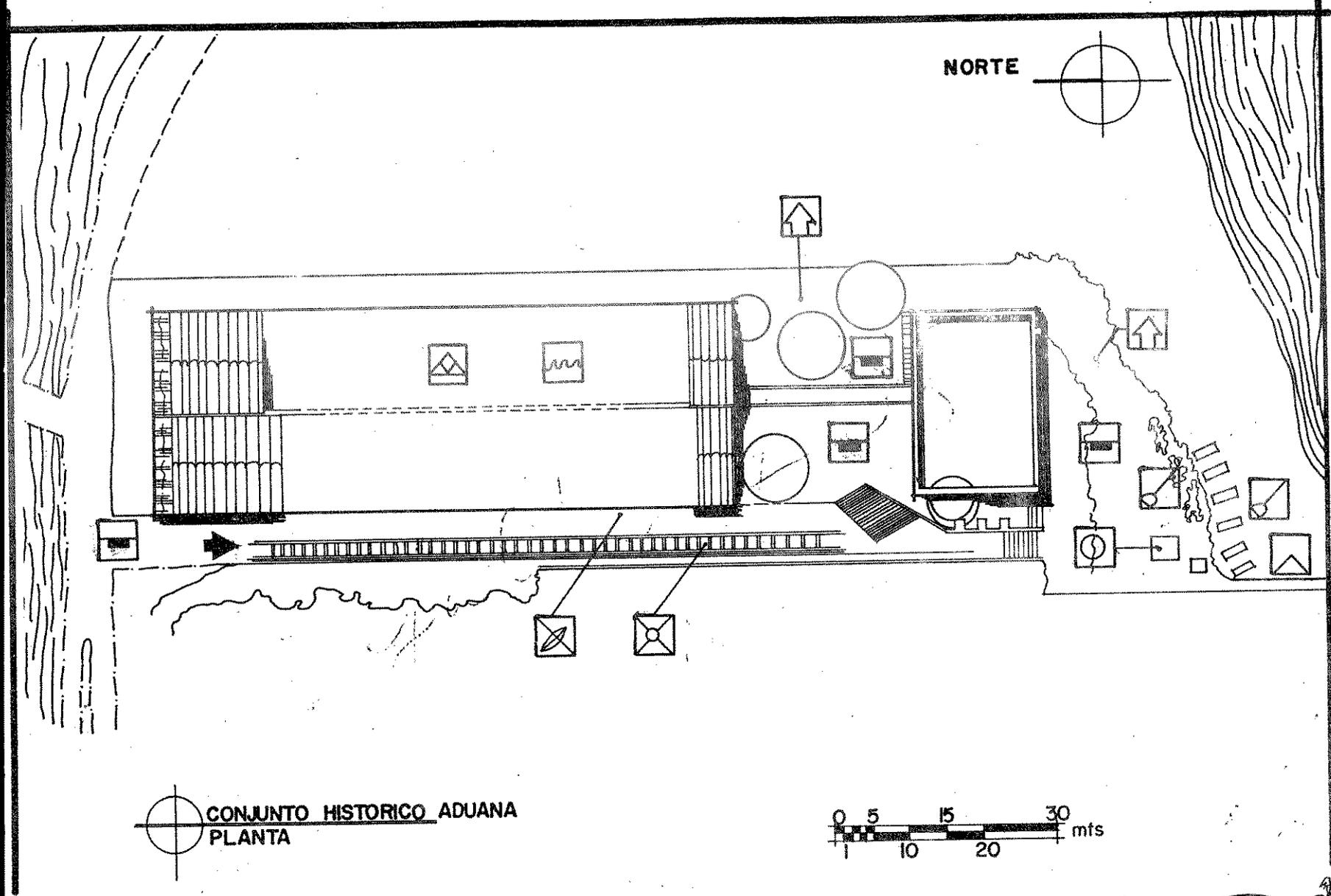
ANTIGUA ADUANA
PUERTO DE SAN JOSE
ESCUINTLA
PROPUESTA
Conservación y Revalorización

CONTIENE:
SIMBOLOGIA PARA
PROPUESTA DE
CONSERVACION

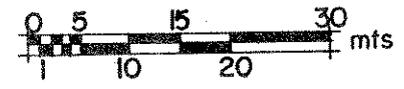
FUENTE: Ricardo Gonzales
Garrido. U. Americas Pu. Mex.

Fecha:






CONJUNTO HISTORICO ADUANA
PLANTA

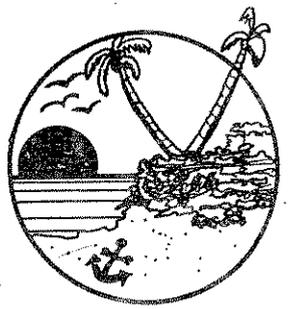


UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL
LUIS ALBERTO CASTILLO ARRIOLA

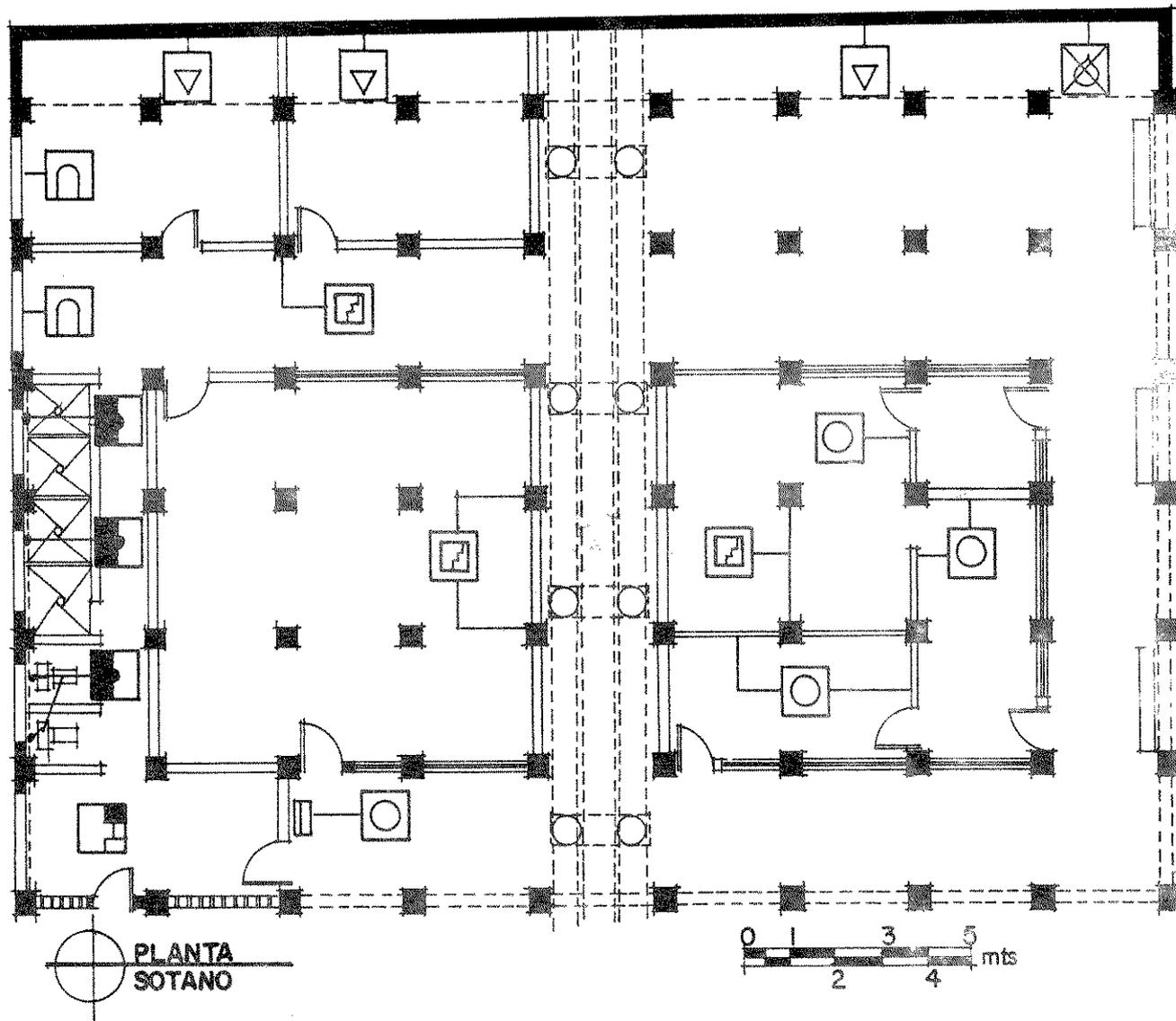
ANTIGUA ADUANA
PUERTO DE SAN JOSE
ESCUINTLA
PROPUESTA
Conservación y Revalorización

CONTIENE:
PROPUESTA DE
CONSERVACION
FUENTE:
PROPIA

38
 67
 Fecha:
 1998



NORTE



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL
LUIS ALBERTO CASTILLO ARRIOLA

ANTIGUA ADUANA
PUERTO DE SAN JOSE
ESCUINTLA
PROPUESTA
Conservación y Revalorización

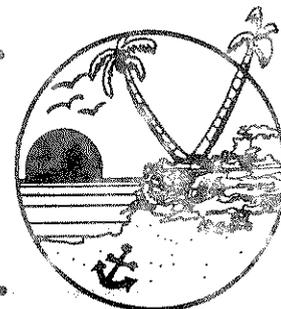
CONTIENE:
PROPUESTA DE
CONSERVACION

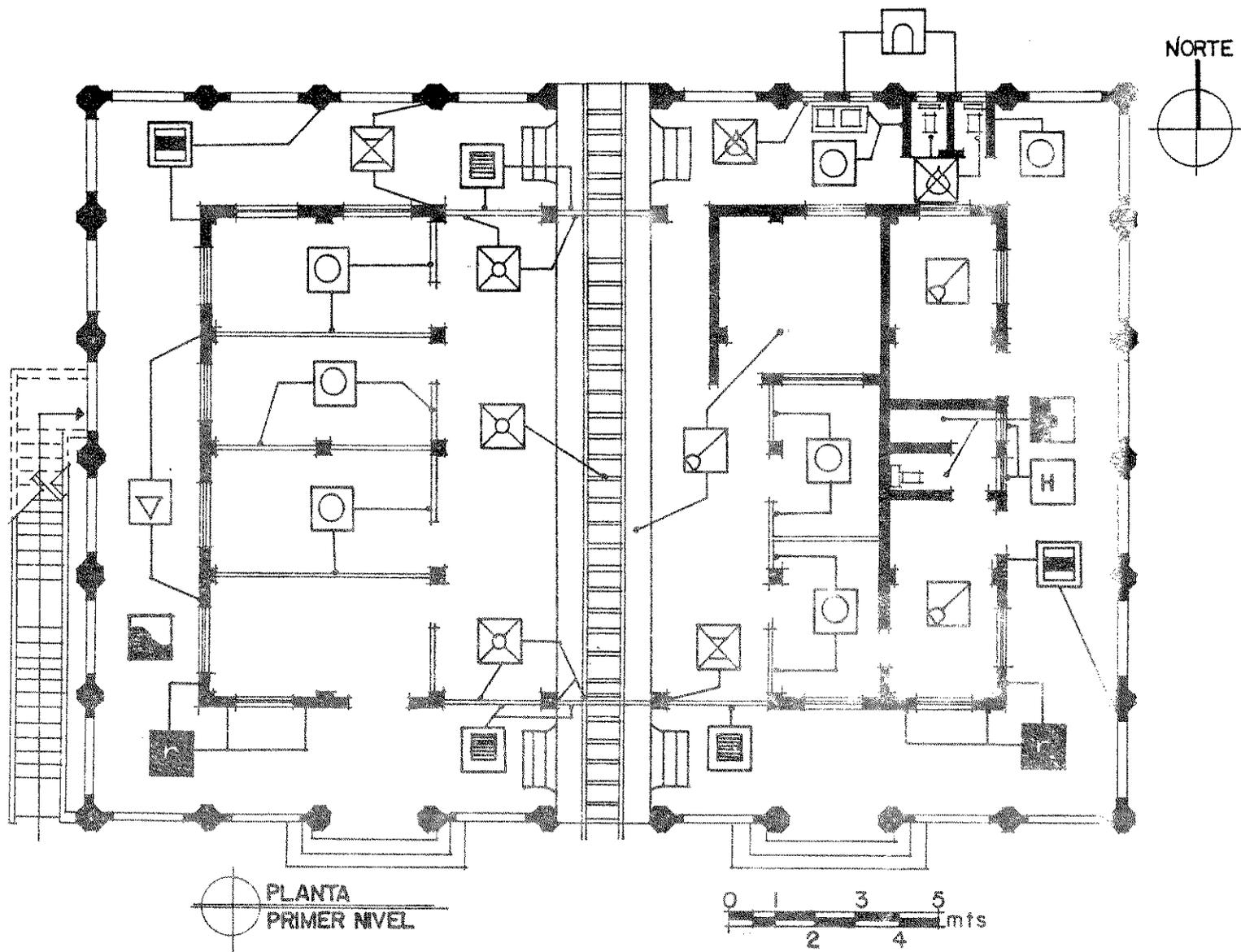
39

67

FUENTE:
PROPIA

Fecha:
1998





UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TESIS PROFESIONAL
 LUIS ALBERTO CASTILLO ARRIOLA

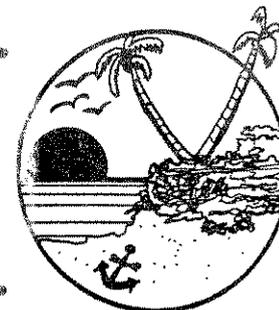
ANTIGUA ADUANA
 PUERTO DE SAN JOSE
 ESCUINTLA
 PROPUESTA
 Conservación y Revalorización

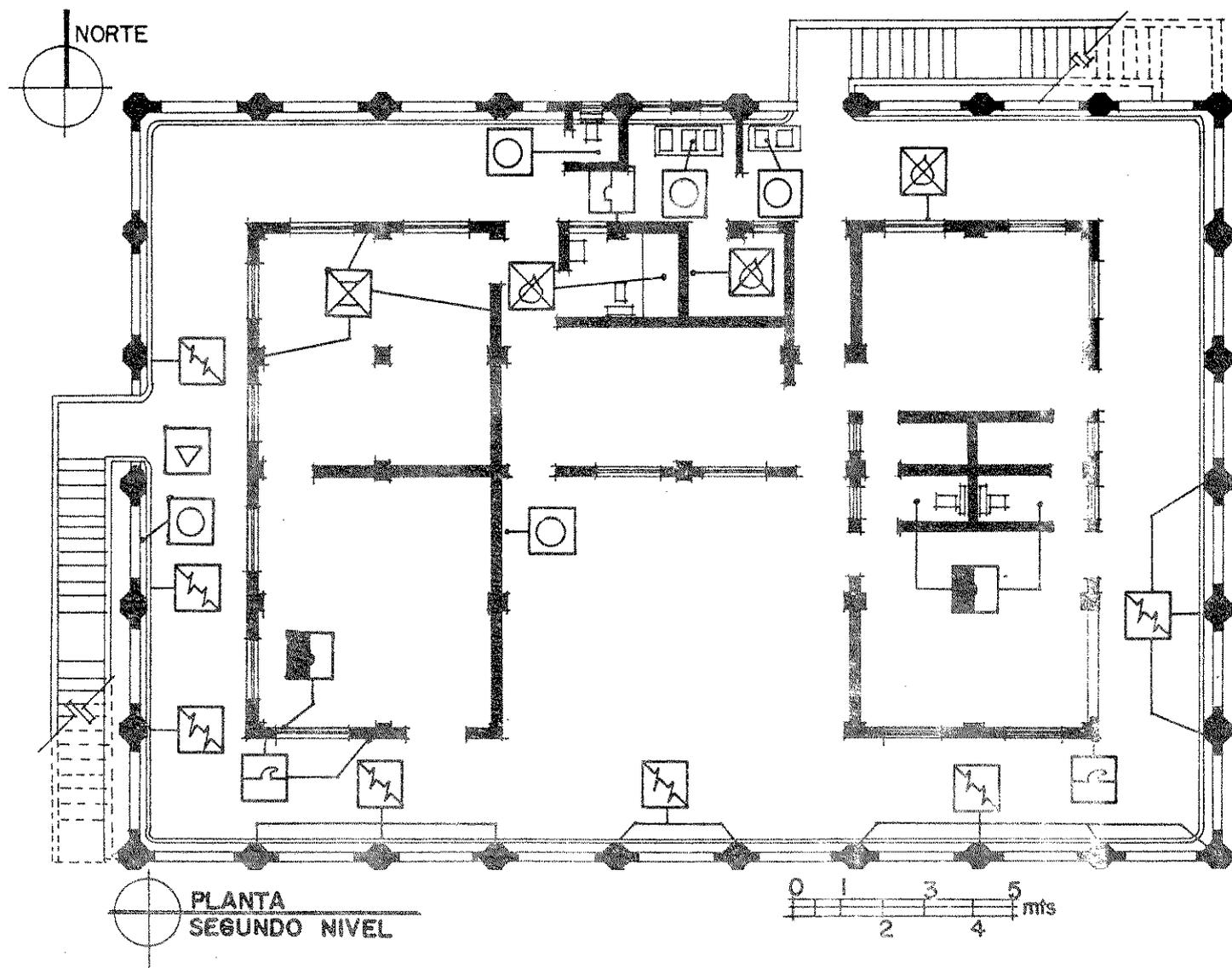
CONTIENE:
 PROPUESTA DE
 CONSERVACION

40
 67

FUENTE:
 PROPIA

Fecha:
 1998



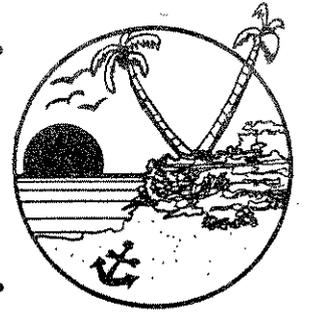


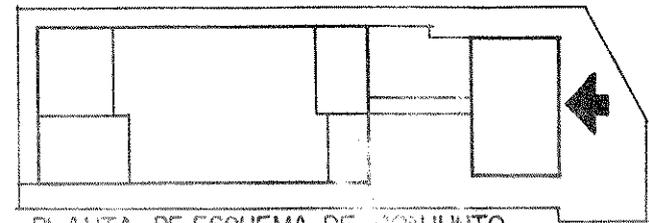
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TESIS PROFESIONAL
 LUIS ALBERTO CASTILLO ARRIOLA

ANTIGUA ADUANA
 PUERTO DE SAN JOSE
 ESCUINTLA
 PROPUESTA
 Conservación y Revalorización

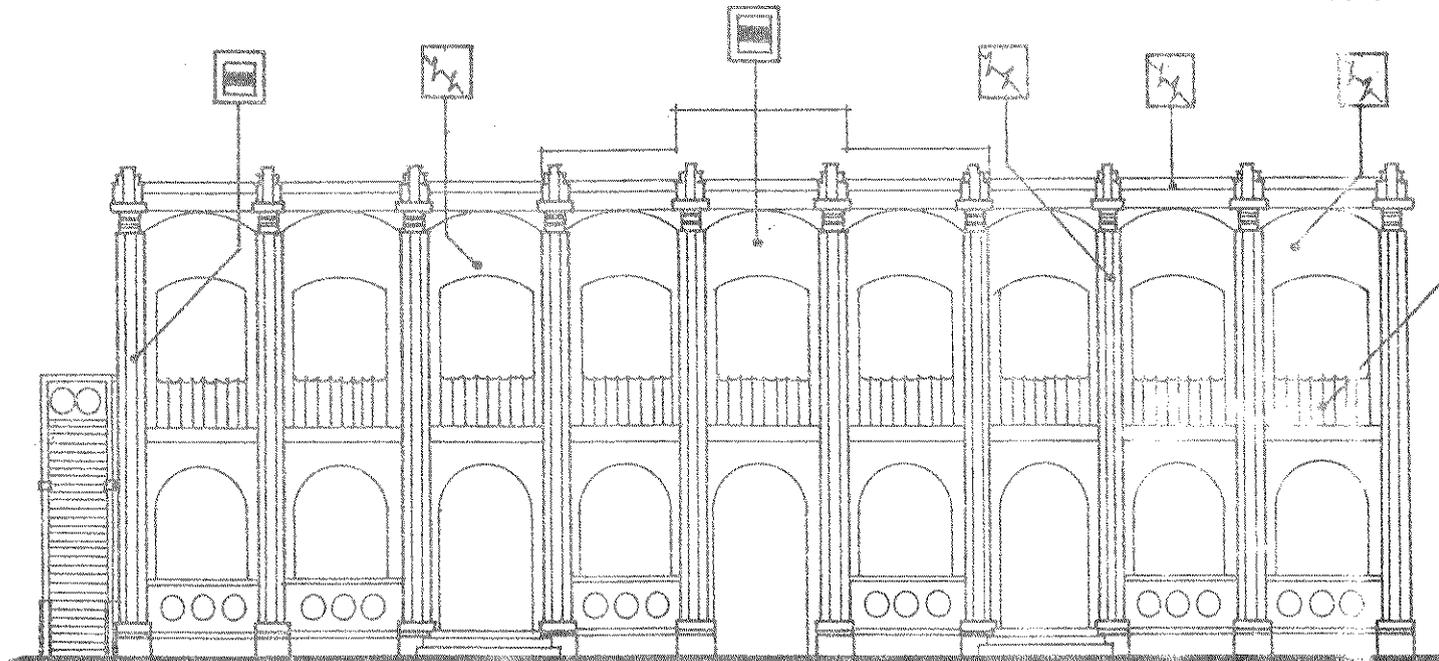
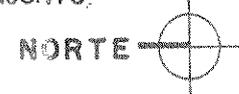
CONTIENE:
 PROPUESTA DE
 CONSERVACION
 FUENTE:
 PROPIA

41
67
Fecha: 1998





PLANTA DE ESQUEMA DE CONJUNTO.



ELEVACION PRINCIPAL



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TESIS PROFESIONAL
 LUIS ALBERTO CASTILLO ARRIOLA

ANTIGUA ADUANA
 PUERTO DE SAN JOSE
 ESCUINTLA
 PROPUESTA
 Conservación y Revalorización

CONTIENE:
 PROPUESTA DE
 CONSERVACION

42

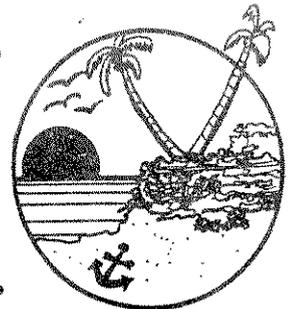
37

FUENTE:

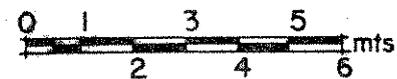
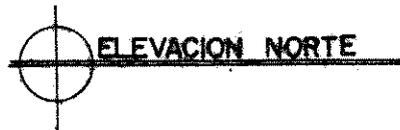
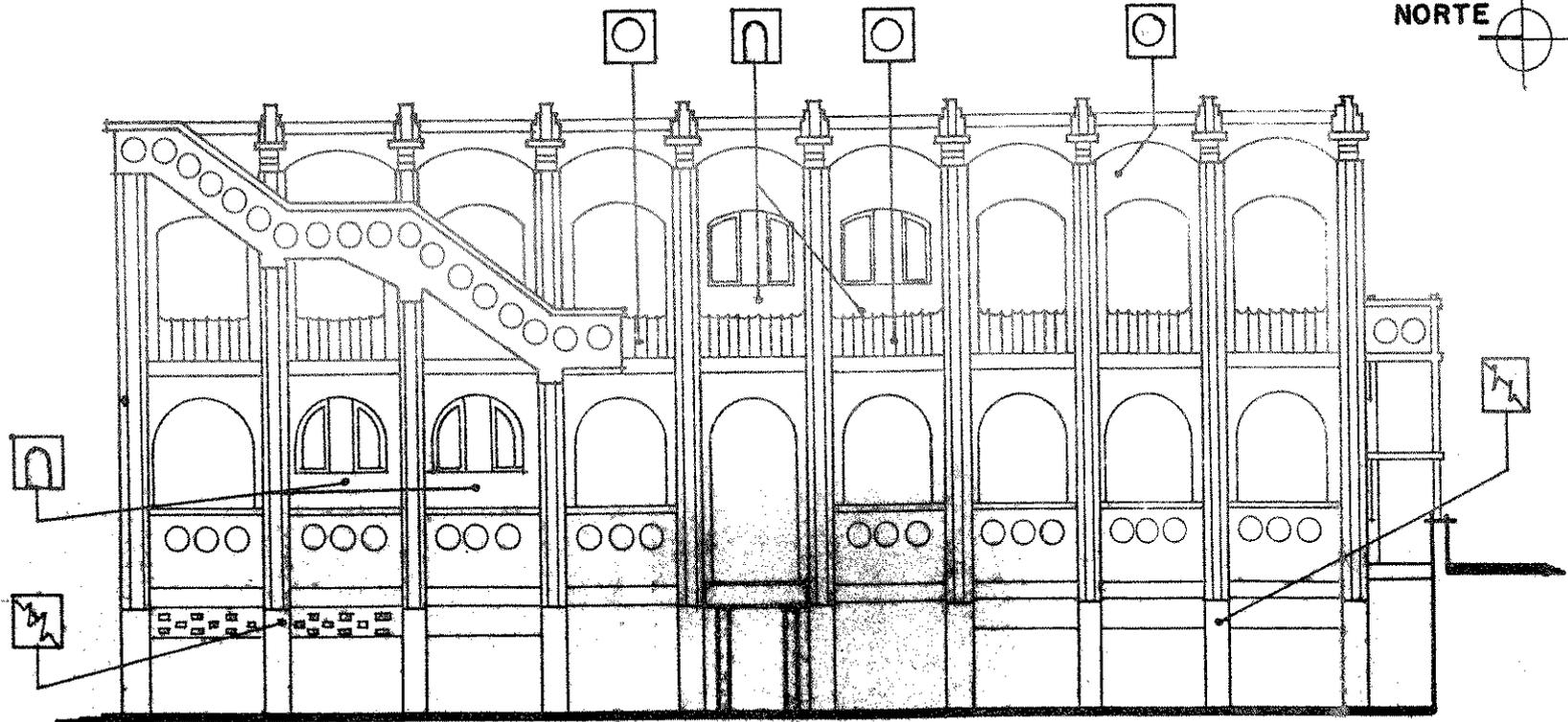
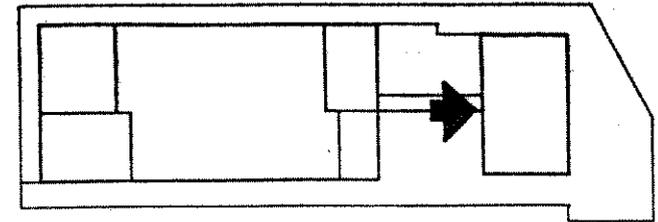
PROPIA

Fecha:

1998



PLANTA ESQUEMA DE CONJUNTO



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TESIS PROFESIONAL
 LUIS ALBERTO CASTILLO ARRIOLA

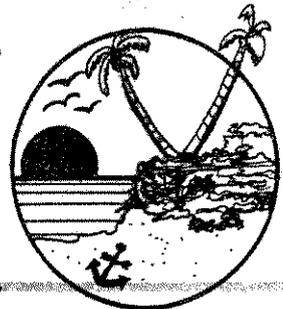
ANTIGUA ADUANA
 PUERTO DE SAN JOSE
 ESCUINTLA
 PROPUESTA
 Conservación y Revalorización

CONTIENE:
 PROPUESTA DE
 CONSERVACION

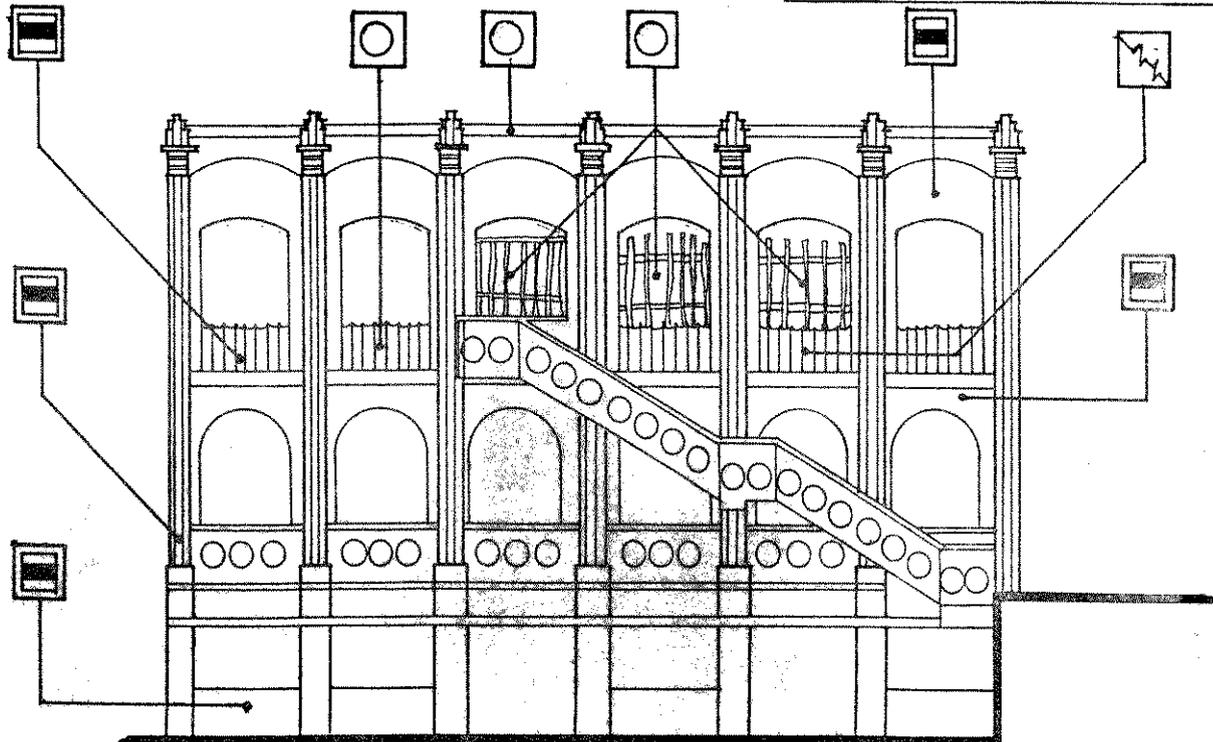
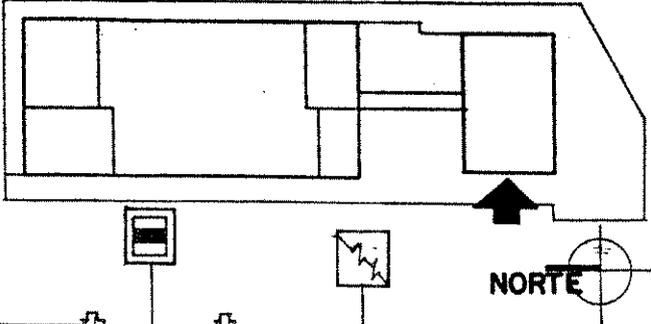
43
 67

FUENTE:
 PROPIA

Fecha:
 1998



PLANTA ESQUEMA DE CONJUNTO



ELEVACION OESTE

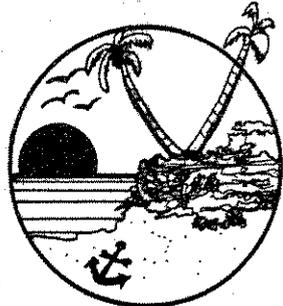


UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TESIS PROFESIONAL
 LUIS ALBERTO CASTILLO ARRIOLA

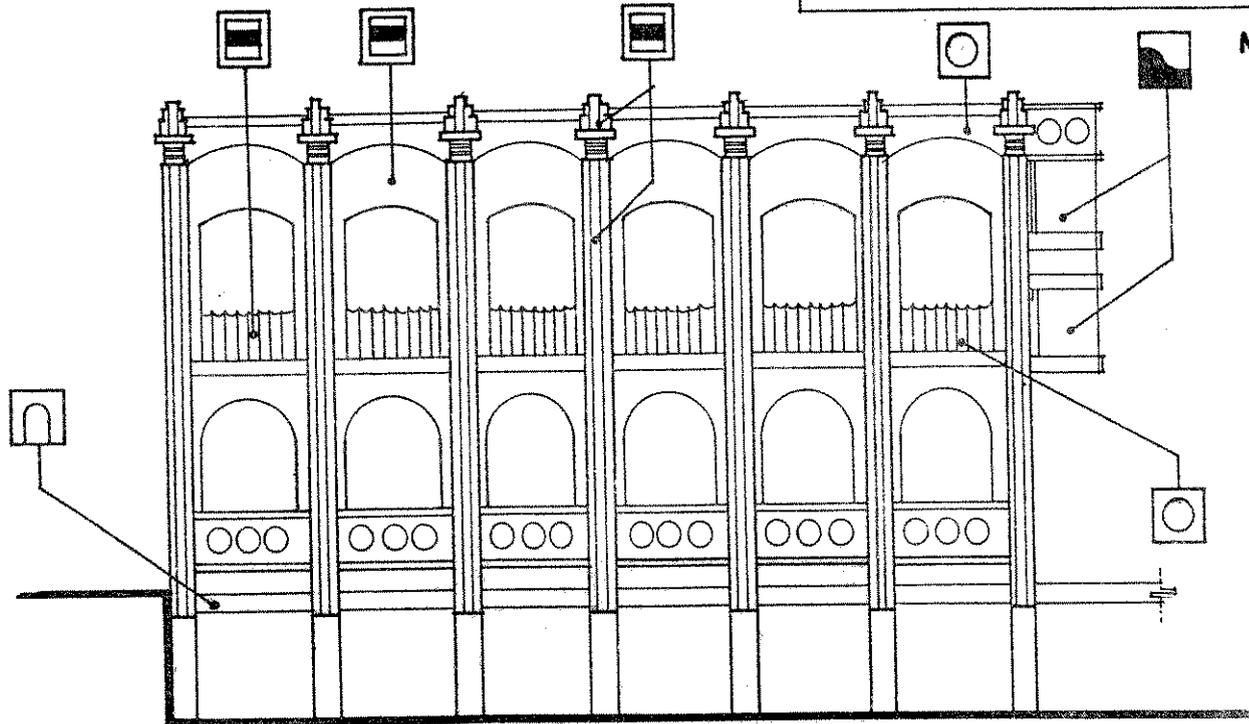
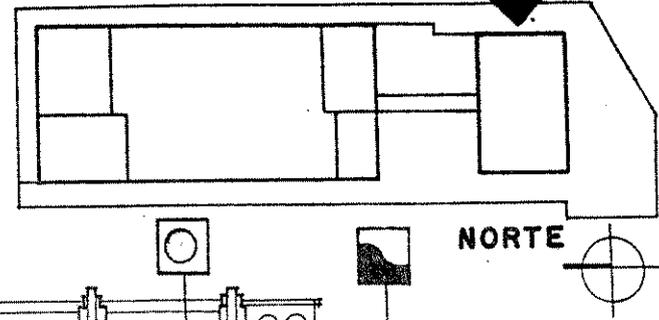
ANTIGUA ADUANA
 PUERTO DE SAN JOSE
 ESCUINTLA
 PROPUESTA
 Conservación y Revalorización

CONTIENE:
 PROPUESTA DE
 CONSERVACION
 FUENTE:
 PROPIA

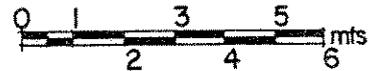
44	/
67	
Fecha: 1998	



PLANTA ESQUEMA DE CONJUNTO



ELEVACION ESTE

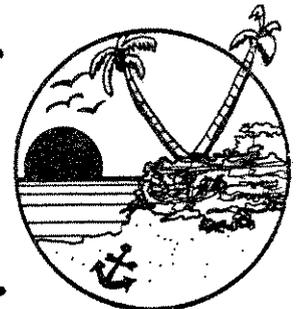


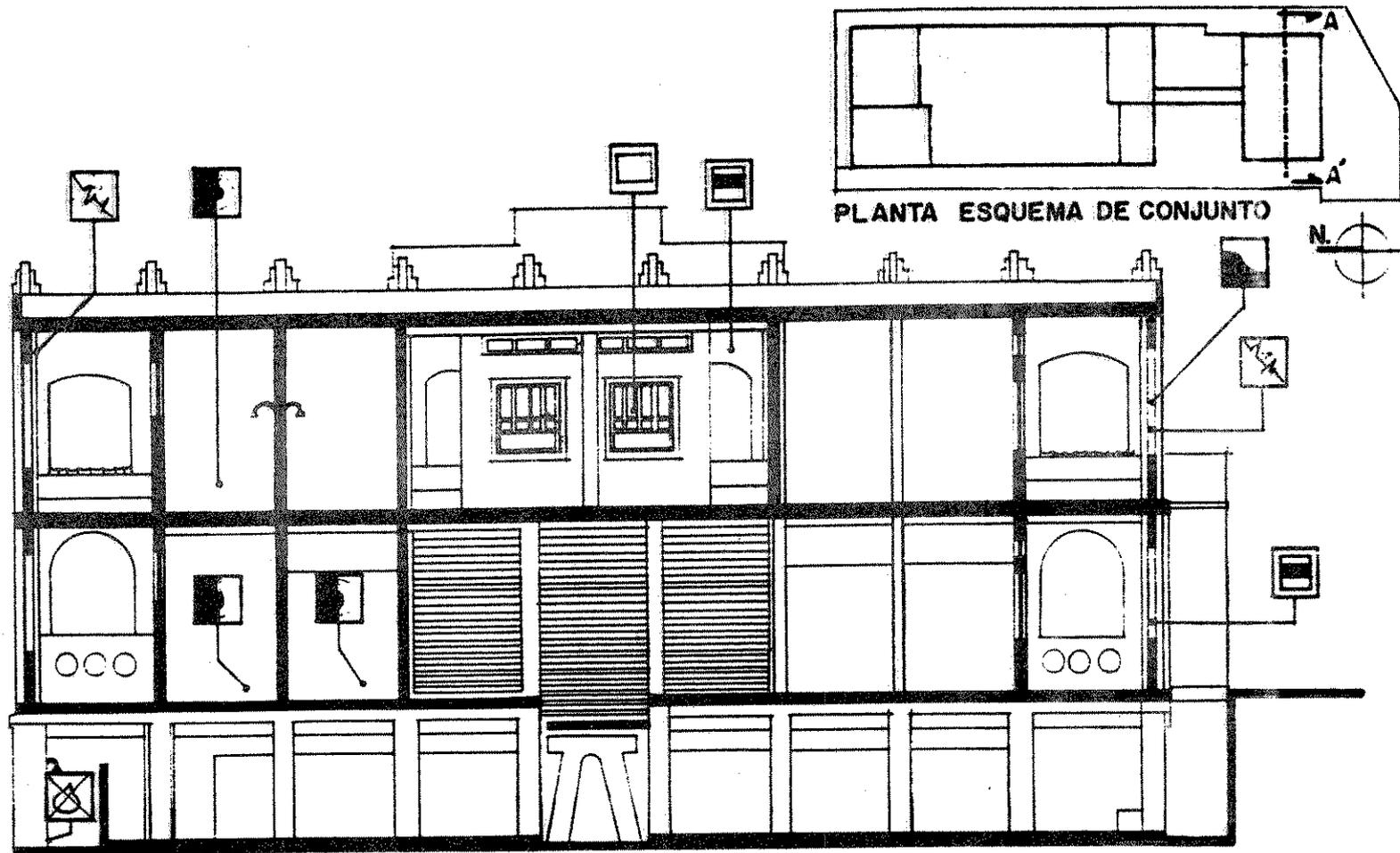
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TESIS PROFESIONAL
 LUIS ALBERTO CASTILLO ARRIOLA

ANTIGUA ADUANA
 PUERTO DE SAN JOSE
 ESCUINTLA
 PROPUESTA
 Conservación y Revolorización

CONTIENE:
 PROPUESTA DE
 CONSERVACION
 FUENTE:
 PROPIA

45
 67
 Fecha.
 1998





SECCION A - A
ADUANA

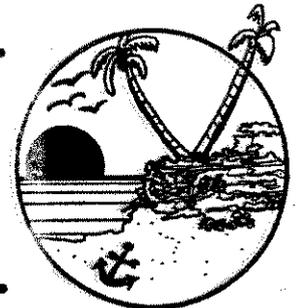


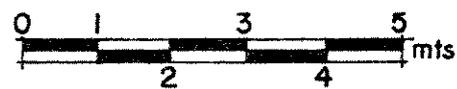
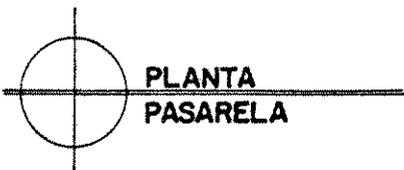
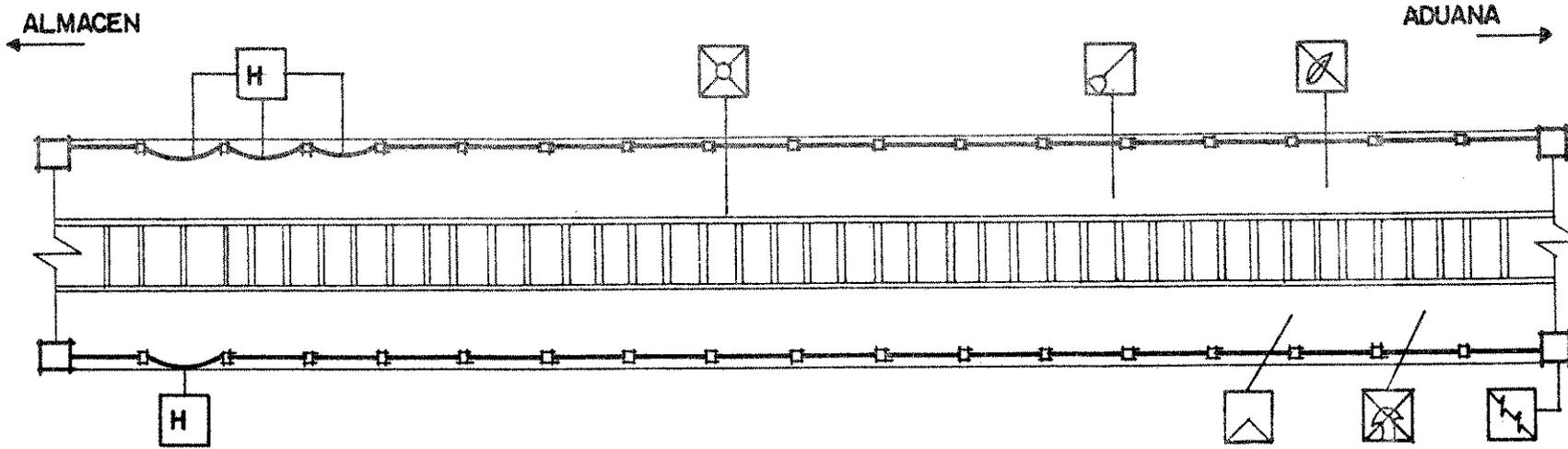
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL
LUIS ALBERTO CASTILLO ARRIOLA

ANTIGUA ADUANA
PUERTO DE SAN JOSE
ESCUINTLA
PROPUESTA
Conservación y Revalorización

CONTIENE:
PROPUESTA DE
CONSERVACION
FUENTE:
PROPIA

46	/
67	
Fecha:	1998



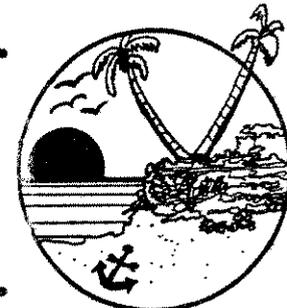


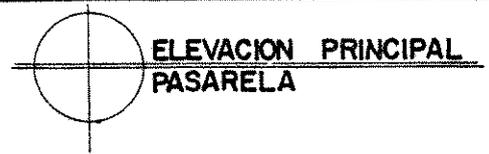
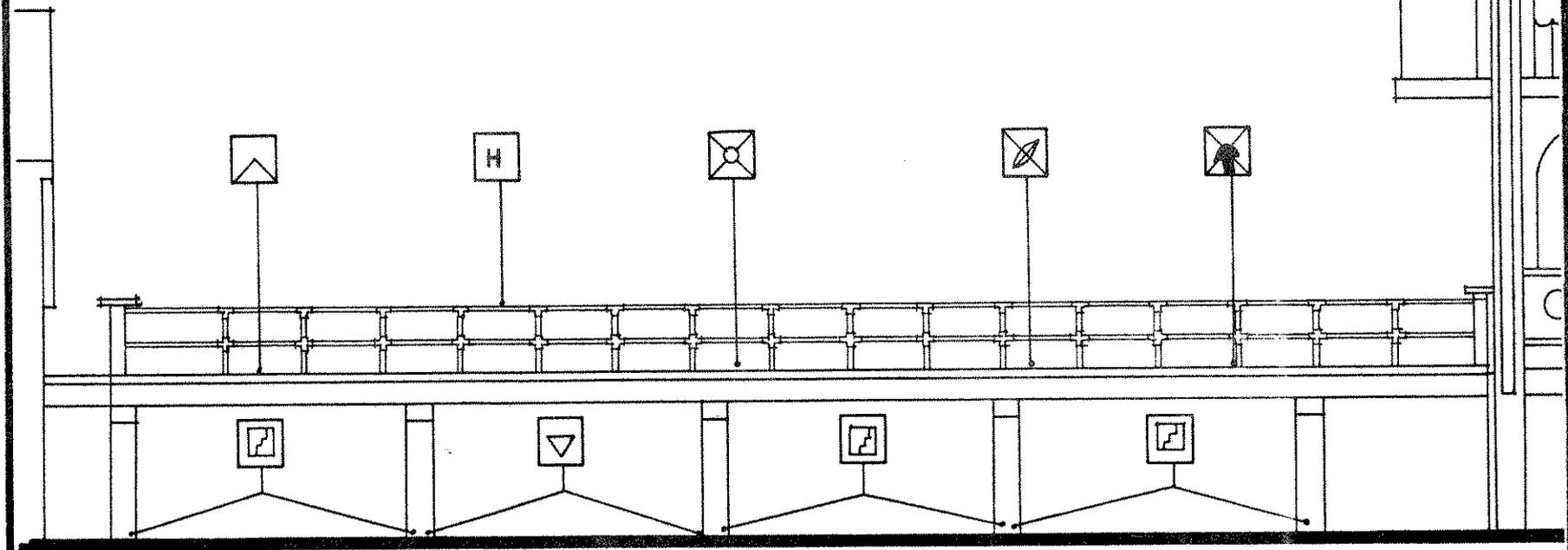
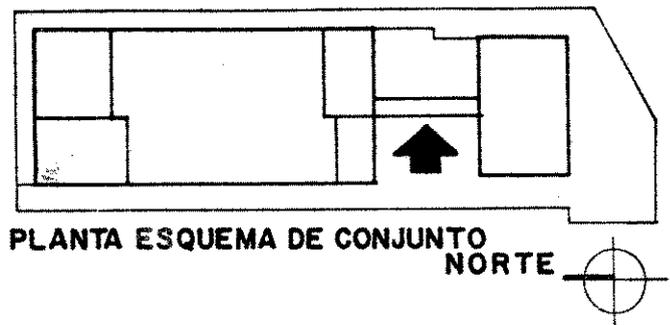
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL
LUIS ALBERTO CASTILLO ARRIOLA

ANTIGUA ADUANA
PUERTO DE SAN JOSE
ESCUINTLA
PROPUESTA
Conservación y Revalorización

CONTIENE: PROPUESTA
DE CONSERVACION
PASARELA
FUENTE:
PROPIA

47
67
Fecha:
1998





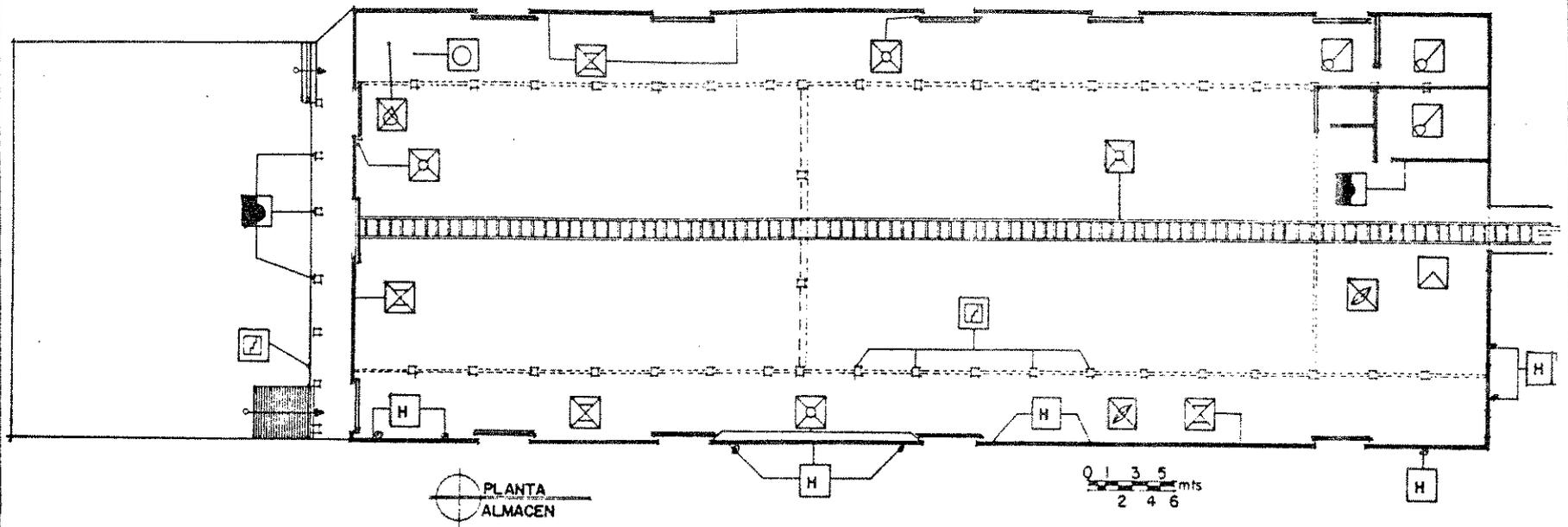
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TESIS PROFESIONAL
 LUIS ALBERTO CASTILLO ARRIOLA

ANTIGUA ADUANA
 PUERTO DE SAN JOSE
 ESCUINTLA
 PROPUESTA
 Conservación y Revalorización

CONTIENE:
 PROPUESTA DE
 CONSERVACION
 FUENTE:
 PROPIA

48	/
67	
Fecha: 1998	





UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TESIS PROFESIONAL
 LUIS ALBERTO CASTILLO ARRIOLA

ANTIGUA ADUANA
 PUERTO DE SAN JOSE
 ESCUINTLA
 PROPUESTA
 Conservación y Revalorización

CONTIENE:
 PROPUESTA DE
 CONSERVACION

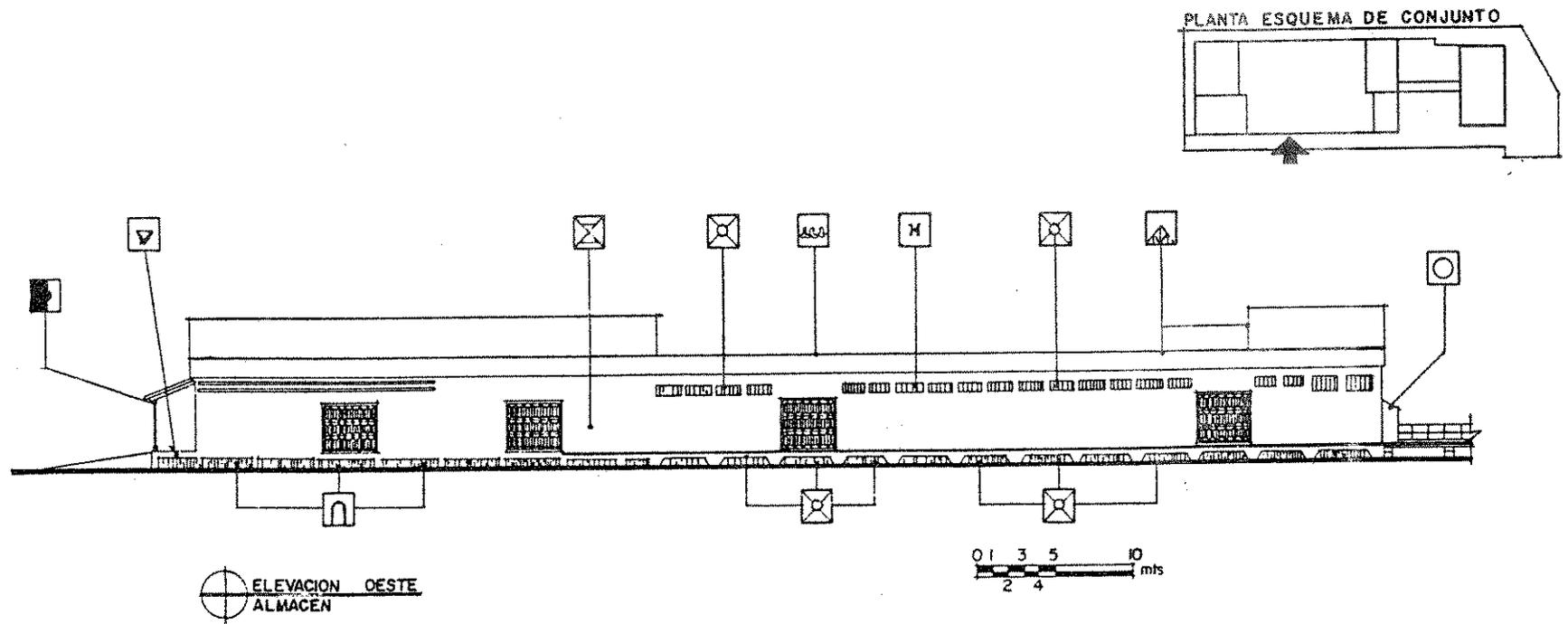
49

67

FUENTE:
 PROPIA

Fecha:
 1998





UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TESIS PROFESIONAL
 LUIS ALBERTO CASTILLO ARRIOLA

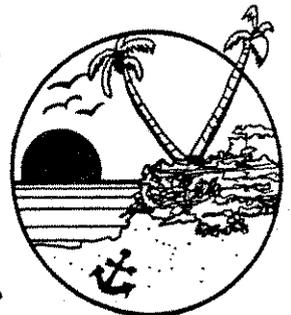
ANTIGUA ADUANA
 PUERTO DE SAN JOSE
 ESCUINTLA
 PROPUESTA
 Conservación y Revalorización

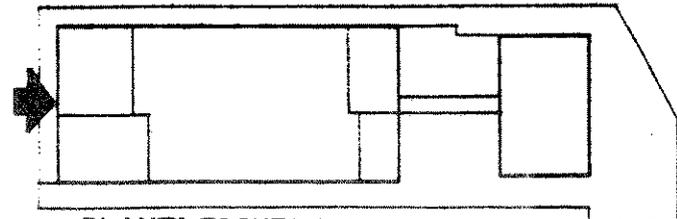
CONTIENE:
 PROPUESTA DE
 CONSERVACION

50
 67

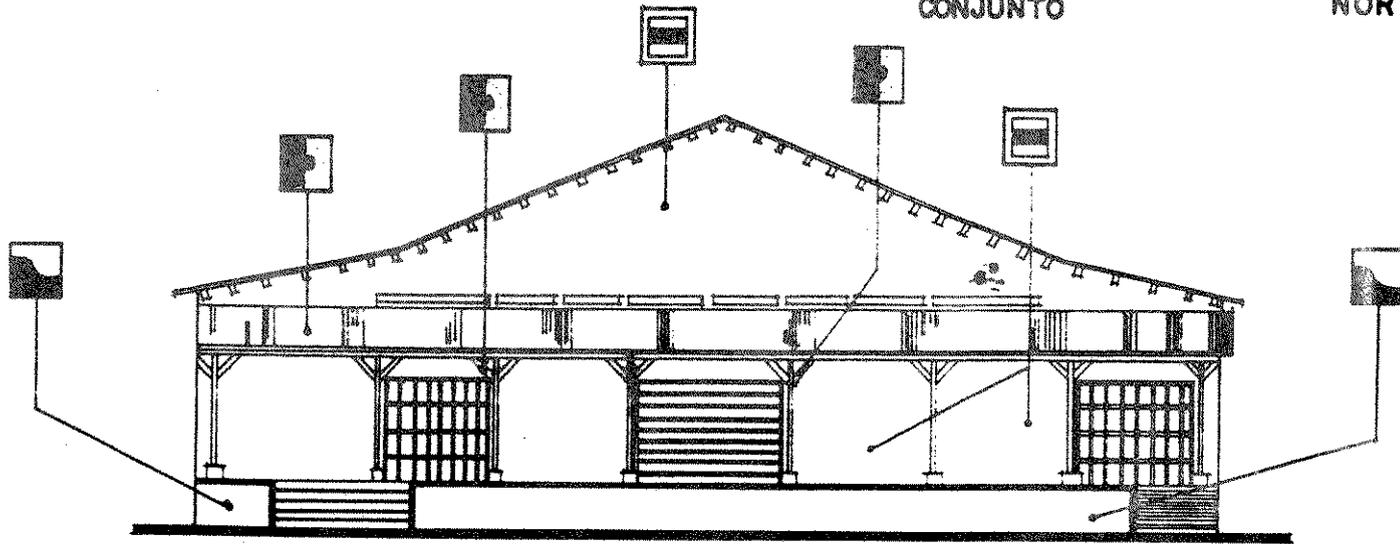
FUENTE:
 PROPIA

Fecha:
 1998





PLANTA ESQUEMA DE CONJUNTO



ELEVACION FRONTAL NORTE
ALMACEN

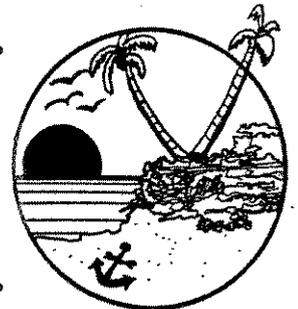


UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL
LUIS ALBERTO CASTILLO ARRIOLA

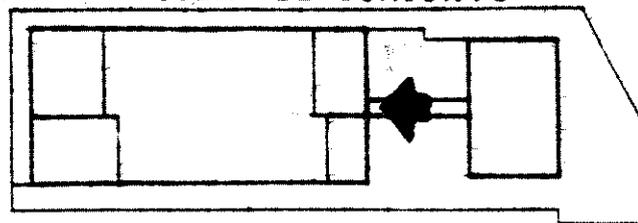
ANTIGUA ADUANA
PUERTO DE SAN JOSE
ESCUINT
PROPUESTA
Conservación y Revalorización

CONTIENE:
PROPUESTA DE
CONSERVACION
FUENTE:
PROPIA

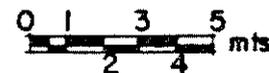
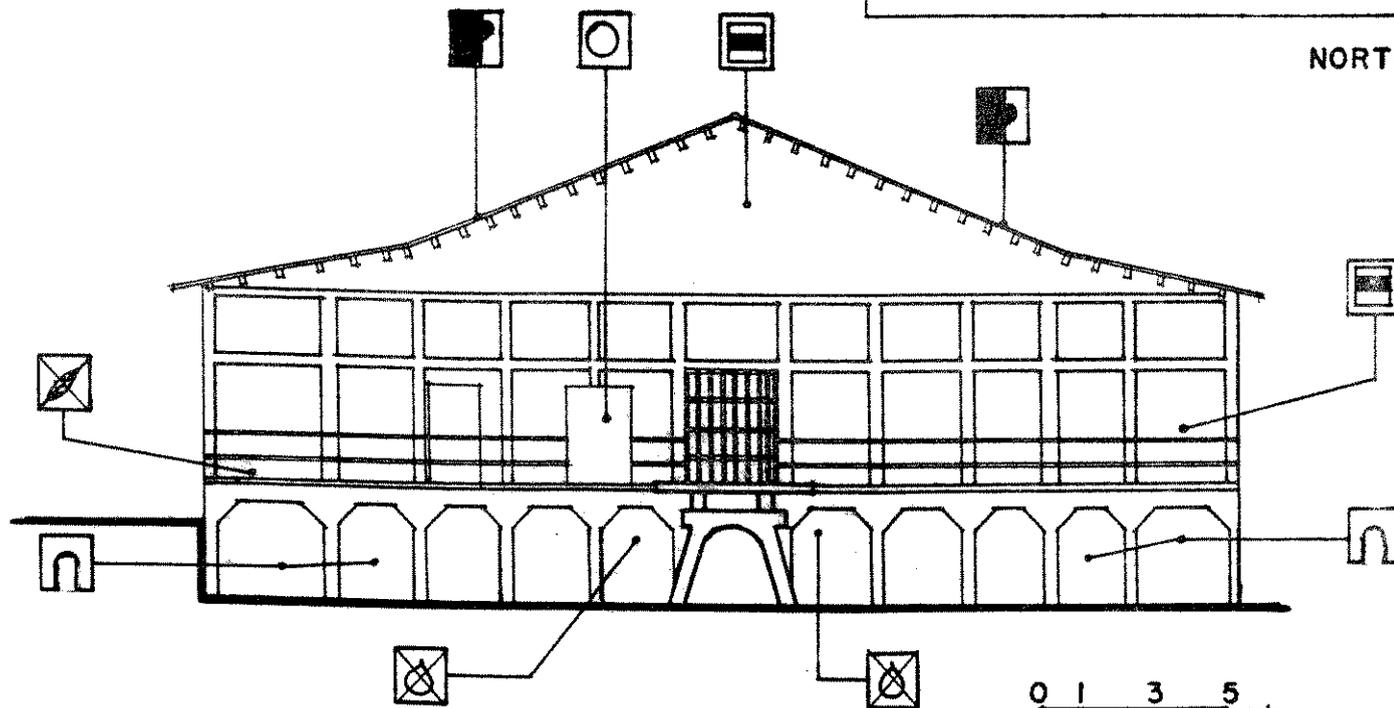
51
67
Fecha:
1998



PLANTA ESQUEMA DE CONJUNTO



NORTE



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TESIS PROFESIONAL
 LUIS ALBERTO CASTILLO ARRIOLA

ANTIGUA ADUANA
 PUERTO DE SAN JOSE
 ESCUINTLA
 PROPUESTA
 Conservación y Revalorización

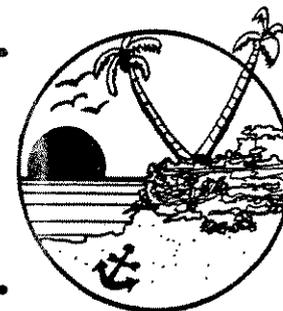
CONTIENE:
 PROPUESTA DE
 CONSERVACION

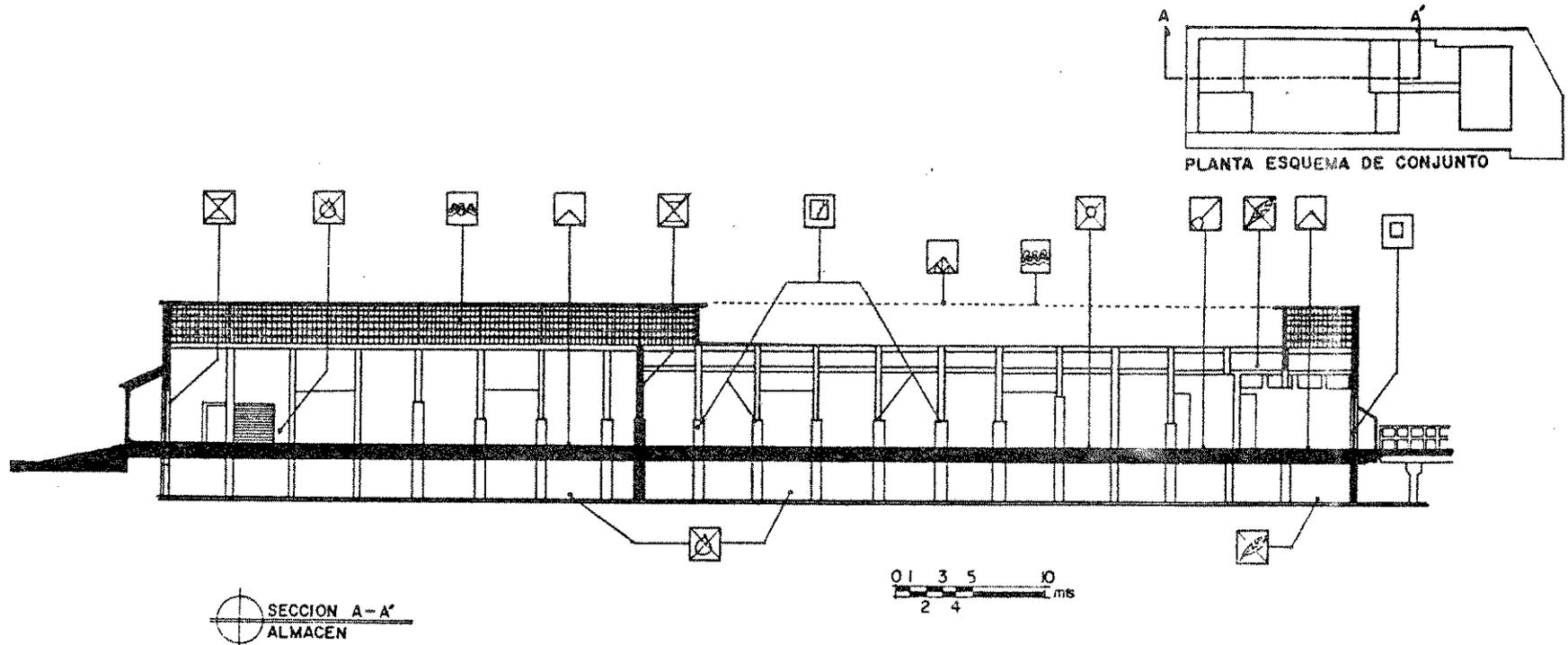
52

67

FUENTE:
 PROPIA

Fecha:
 1998





UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL
LUIS ALBERTO CASTILLO ARRIOLA

ANTIGUA ADUANA
PUERTO DE SAN JOSE
ESCUINTLA
PROPUESTA
Conservación y Revalorización

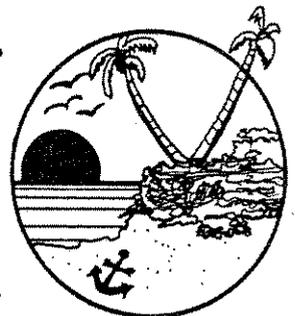
CONTIENE:
PROPUESTA DE
CONSERVACION

53

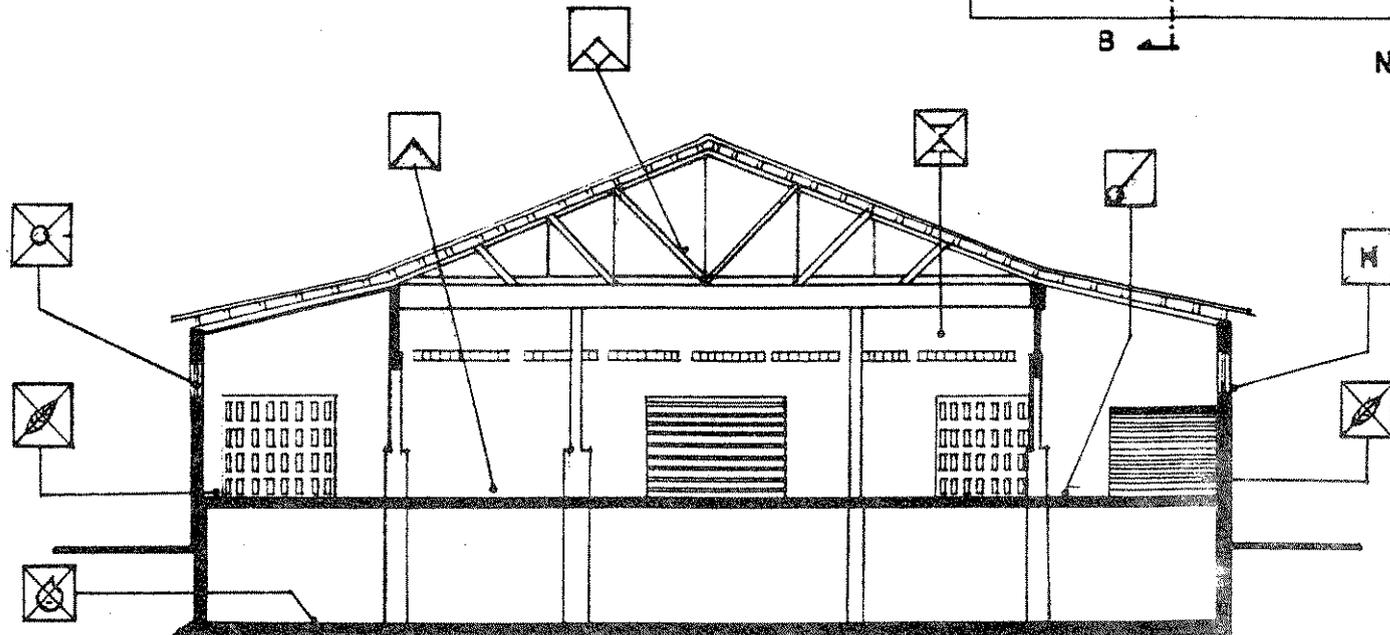
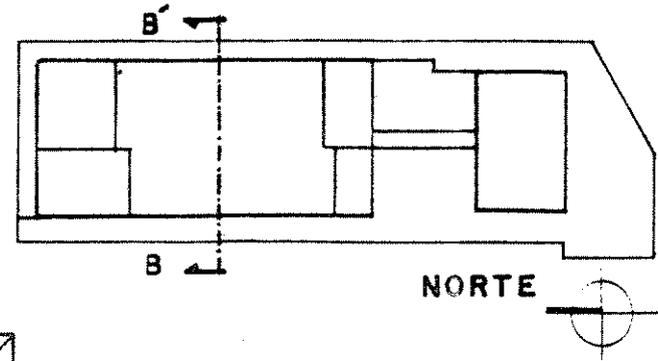
67

FUENTE:
PROPIA

Fecha:
1998



PLANTA ESQUEMA DE CONJUNTO



SECCION B-B'
ALMACEN

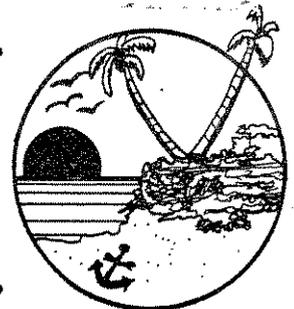


UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL
LUIS ALBERTO CASTILLO ARRIOLA

ANTIGUA ADUANA
PUERTO DE SAN JOSE
ESCUINTLA
PROPUESTA
Conservación y Revalorización

CONTIENE:
PROPUESTA DE
CONSERVACION
FUENTE:
PROPIA

54
67
Fecha:
1998



CAPITULO VI

PROPUESTA DE REVALORIZACION

En este capítulo final, se presenta la Propuesta de Revalorización del Objeto de Estudio constituido por el Edificio Administrativo, Antiguo Almacén de Visturías y Revisión de Pólizas y Plazas.

El Edificio de la Antigua Aduana está trabajado en sus tres niveles: Sótano: Area de Uso Múltiple, Primer Nivel como *Casa de la Cultura y Biblioteca Pública* y Segundo Nivel como *Centro de Educación por el Arte*. El Antiguo Almacén como *Salón de Usos Múltiples*.

6 PROPUESTA DE REVALORIZACION DEL CONJUNTO HISTORICO.

Es de vital importancia, luego de ser sometido a una intervención de conservación cumpla con un nuevo uso para beneficio de la comunidad.

ANALISIS DE LAS OPCIONES DE USO

Los diferentes actores sociales, cercanos al sector en estudio representados por la municipalidad, han identificado una serie de necesidades y requerimientos de distintos espacios para el funcionamiento de diferentes actividades, disponiéndose para ello el edificio Administrativo y Almacén además de las plazas.

Se proponen Oficinas y Laboratorios para la Investigación del Tiburón, Guardería Infantil, Restaurante, Hotel, Policía Nacional y Centro Cultural Municipal (Casa de La Cultura), Salón y Area de Uso comunitario Múltiple, Información y Orientación Turística, áreas para talleres de Expresión Artística, Biblioteca, etc.

Para lograr una mejor opción en la propuesta de Revalorización mediante un nuevo uso del conjunto se recurrió a una evaluación de acuerdo a las siguientes condicionantes:

- A- Respeto a la tipología constructiva original
- B- Utilidad y beneficio para la comunidad.
- C- Que el nuevo uso no dañe la estructura.
- D- Que las actividades se adecuen al espacio original.
- E- Que no desvirtúen el valor real del inmueble
- F- histórico.

Se recurrió a un cuadro de evaluación tomando como base las condicionantes anteriores, aplicándole un valor de 1 a 10 según las características aplicables al uso que se estima. El valor total definirá la mejor opción a desarrollar.

CUADRO DE EVALUACION

USO	Edificio Aduana Actividad	Edificio Almacén Actividad	Condicio nantes.					Total
			A	B	C	D	E	
Guardería Infantil	Oficinas	Camas	1	2	1	1	-	5
Investigación del tiburón	Oficinas	laboratorio	1	2	1	1	1	6
Restaurante	preparación	mesas	-	1	-	-	1	2
Hotel	Oficinas	Habitaciones	1	1	1	-	1	4
Centro Cultural Mpal.	Cultura Formal	Cultura Popular	2	1	2	2	1	8
Policía Nac. Civil	Oficinas	Habitaciones	-	2	1	-	-	3

Fuente: Documento del Curso de Conservación y Restauración de Monumentos
Arq. Francisco Méndez Dávila., 1994

Para comprender la propuesta de Revalorización del conjunto se han tomados los siguientes criterios:

1. Declaración de los derechos humanos según el artículo 27 señala que el **Hombre tiene derecho A tomar parte en la vida cultural de la comunidad**, a gozar de las artes y a participar en el progreso científico y los beneficios que de él resulten, situación que no se ha dado en esta comunidad.
2. Durante la Convención para la Protección y Revalorización del Patrimonio Cultural realizada por la UNESCO en Nairobi 1976, recomienda que las nuevas funciones de uso de los conjuntos históricos en la vida contemporánea, estén **centradas en polos de desarrollo de actividades culturales en la comunidad.**
3. El Análisis histórico en la época de su construcción, su estado actual cuando se hace la propuesta de conservación y finalmente su **revalorización asignándole una nueva función.**
4. La **carta de Atenas** indica que los testimonios del pasado serán salvaguardados si son expresión de una cultura anterior para responder a un interés social.
5. La **carta de Venecia** acepta el empleo de los monumentos **Arquitectónicos a funciones útiles** actuales sin alterar su distribución, decoración al ser adaptada a un nuevo uso y su permanente mantenimiento.

Se consideró luego de la evaluación realizada mediante las condicionantes lo siguiente:

El crecimiento de la población joven de la comunidad que ocupa el mayor sector, y ante la carencia de oportunidades que propicien su desarrollo cultural y científico por la falta de recursos espaciales existiendo un interés latente de superación entre los jóvenes porteños.

Aprovechar la oportunidad que brindan Instituciones locales (Municipalidad, Casa de la Cultura.) Nacionales (Biblioteca Nacional) que se ha interesado por montar bibliotecas públicas, Inguat, pero debido a la falta de espacio físico no pueden funcionar ni servir a la comunidad.

ANALISIS DE LAS POSIBLES FUENTES DE FINANCIAMIENTO

Las instituciones más interesadas en el financiamiento del Anteproyecto propuesto es la MUNICIPALIDAD, también existe la posibilidad de la participación de organizaciones no Gubernamentales de nivel Internacional como EUROCONSULT de Holanda que ha venido apoyando el desarrollo local, interesadas en el Rescate, Protección y Conservación del Patrimonio Cultural sumado a esto la factibilidad de un Autofinanciamiento a través del uso del edificio del almacén como parte de la cultura popular, el cual es empleado aún en su estado actual para fiestas de música Rock con gran afluencia de jóvenes tanto del Puerto como de la Capital, el producto de ello financiará y sostendrá las actividades a realizarse en el edificio administrativo, como se demostró en la evaluación la actividad idónea para el edificio.

CARACTERISTICAS DE LAS ACTIVIDADES

Se presenta un análisis de las actividades que se pueden desarrollar para poder establecer las premisas de diseño.

EDIFICIO ADMINISTRATIVO

Sótano y Plaza interior

Las características Arquitectónicas del espacio nos permiten un uso **Múltiple Temporal**. La relación directa con la plaza ofrece áreas para instalaciones tanto cubiertas como descubiertas su forma y tamaño permiten una circulación ordenada y facilidad de visualización de los objetos expuestos, cuenta con ambientes para servicios sanitarios públicos y de mantenimiento.

Primer Nivel y Plaza

Para un buen funcionamiento interno del complejo como para usuarios se ubicará una oficina de información, divulgación, y facilitar material impreso al turismo local e internacional sobre el Puerto San José. **Casa de La Cultura y biblioteca**, la iluminación y brisa marina permiten un ambiente fresco para el desarrollo de las actividades, la comunicación con la plaza ofrece al visitante un área de descanso y observación del mar.

Segundo Nivel

Las actividades del Taller de Expresión Artística, son parte del programa de uso del complejo esta dedicado para los jóvenes que deseen participar de talleres libres en la rama de música, Teatro y Artes Plásticas con días y horarios diferentes para cada actividad considerando la capacidad de carga del edificio.

Almacén

Este sector tiene la posibilidad de relación con el edificio Administrativo mediante la Pasarela, por su amplitud será empleado como **salón Múltiple** dotado de las instalaciones necesarias, el ingreso principal estará situado al norte por su relación con el parqueo.

PREMISAS DE DISEÑO ESPACIAL

Distribuir los espacios y ambientes del complejo Arquitectónico estableciendo cierto orden jerárquico y atendiendo criterios como tipo de actividad, frecuencia de uso, inter-relaciones y seguridad. Tomar en cuenta la orientación del conjunto para satisfacer requerimientos de confort dentro de los ambientes, Ubicar ambientes de mayor jerarquía como área administrativa hacia orientaciones privadas donde se evite el ruido.

La forma y tamaño de los ambientes debe estar en armonía con la función tipo de actividad, y uso de cada uno de ellos, definir la localización, dirección y sentido de circulación tomando en cuenta la organización interna del complejo, como puntos de interés, vestíbulos, salón múltiple etc.

6.1 PROGRAMA DE NECESIDADES DEL ANTEPROYECTO DE REVALORIZACIÓN.

“CENTRO CULTURAL MUNICIPAL”

EDIFICIO ADMINISTRATIVO

AMBIENTE	USO PROPUESTO	AREA M ²
6.1.2 SOTANO	Area de Uso Múltiple	836.75

6.1.3 PRIMER NIVEL

BIBLIOTECA

AMBIENTE	AREA M ²
Módulo A	
1. Vestíbulo	20.00
2. Información y fichero	7.50
3. Depósito de libros	20.00
4. Sala de lectura	60.00

CASA DE LA CULTURA

Módulo B

1. Dirección	13.00
2. Secretaría	7.50
3. Información	3.00
4. Departamento de Turismo	10.00
5. Servicio Sanitario	10.00
6. Corredor (rea auxiliar)	177.50
Total	328.50

6.1.4 SEGUNDO NIVEL

TALLERES DE EXPRESION ARTISTICA.

AMBIENTE	AREA M ²
1. Vestíbulo	20.00
2. Dirección	12.00
3. Secretaría	10.00
4. Sala de maestros	17.00
5. Aula de Educación Musical	30.00
6. Aula de Artes Plásticas	60.00
7. Aula de Teatro	20.00
8. Bodega de Materiales	25.00
9. Guardiania	5.00
10. Servicios Sanitario Personal y Alumnos	12.00
11. Corredor (área auxiliar)	155.00
TOTAL	366.00

6.1.5 ALMACEN

SALON DE USO MULTIPLE

AMBIENTE	AREA M ²
1. Parqueo	340.00
2. Vestíbulo	176.00
3. Servicios Sanitarios	48.00
4. Area de Uso Multiple	1539.00
5. Escenario	276.00
6. Camerinos	40.00
7. Bodega	60.00
Total	2679.00

Fuente : Propia.

**MATRIZ DE DIAGNOSTICO PARA LA ORGANIZACION TECNICA DE LA CASA DE LA
CULTURA Y BIBLIOTECA PUBLICA
UBICACION: PRIMER NIVEL**

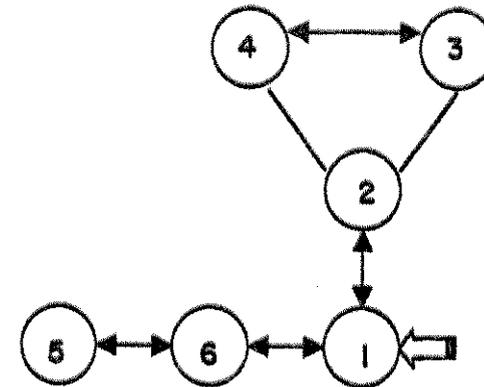
No.	AMBIENTE	FUNCION	AREA M ²	RELACION CON OTROS AMBIENTES	ILUMINACION		COLOR LUZ	AGENTES CLIMATICOS		OBSERVACIONES
					NATURAL	ARTIFICIAL		TEMPERATURA/	HUMEDAD	
1.	Vestibulo	Ingreso	20.00	Corredor	Total	120 EN en lx	Blanco neutro	Ambiente	20%	Fácil acceso
2.	Información Fichero	Consultar Obras y Autores	7.50	Sala de lectura		1500 EN en lx		15°C		Fácil Localización
3.	Depósito de Libros	Préstamo interno de libros para leer.	20.00	Sala de lectura						Seguridad para libros deshumificador. Ventanas cerradas. Evitar polvo.
4.	Sala de lectura	consultar / leer	60.00	Depositos de libros						Ventilación artificial. Buena iluminación combinada.
5.	Director de Casa de la Cultura	Programar actividades	13.00	Educación por el Arte, Salón Múltiple, Biblioteca.		250 EN lx				Preparar programas enlace con Museo, Educación por el arte, Biblioteca.
6.	Secretaría	correspondencia, archivo y operaciones.	7.50	Dirección						Actividad de correspondencia y contable.
7.	Información .	Información al Público	3.00	Todas las Areas.						Buena iluminación, ventilación. Area agradable.
8.	Departamento de Turismo.	Promover Museo y Tours Canal de Chiquimulilla y otros.	10.00	Dirección, Secretaria.						Area agradable para el Turista.
9.	Servicio Sanitario	Servicio a personal y Lectores	10.00	Areas de oficinas, Biblioteca		120 EN lx		Blanco Cálido		Evitar humedad
10.	Corredor Perimetral (área auxiliar)	Uso múltiple temporal	177.50	Todos los ambientes		500 EN lx				Ambiente

FUENTE: Luminotecnia Deutsche Gesellschaft.
Editorial REVERTE BUENOS AIRES ARGENTINA.
MUÑIZ R. , Marco Antonio y GODOY Roberto.
Tesis FARUSAC.

MODULO A: BIBLIOTECA

MATRIZ DE RELACIONES

1.	VESTIBULO								
2.	FICHERO	●	○						
3.	DEPOSITO DE LIBROS	●		●	○				
4.	SALA DE LECTURA	●	●	○	●				
5.	SERVICIOS SANITARIOS	●	○						
6.	CORREDOR	●	○						



- Relación Directa
- Relación Indirecta
- * Sin relación

DIAGRAMA DE RELACIONES

**MATRIZ DE DIAGNOSTICO PARA LA ORGANIZACION TECNICA DEL CENTRO DE
EDUCACION POR EL ARTE, PUERTO SAN JOSE, ESCUINTLA.
UBICACION: SEGUNDO NIVEL**

No	AMBIENTE	FUNCION	AREA M ²	RELACION CON OTROS AMBIENTES	ILUMINACION		COLOR DE LUZ	AGENTES CLIMATICOS		OBSERVACIONES
					NATURAL	ARTIFICIAL		TEMPERATURA	HUMEDAD	
1.	Vestibulo	Ingreso	20.00	Corredor	Total	120 EN en lx	Blanco Neutro	Ambiente	20%	Fácil acceso
2.	Dirección	Dirigir las actividades	12.00	Todos los ambientes		250 EN en lx		24°C		Actividad: Horarios Dirigir: Programas,
3.	Secretaría	Correspondencia y archivo	10.00	Dirección, Vestibulo		Actividad: papelería, correspondencia				
4.	Sala de maestros	Descanso, café lockers catedráticos,	17.00	Vestibulo, aulas		Sesiones, guardar material didáctico				
5.	Aula de Música	Educación musical	30.00	Vestibulo, (Bodega instrumentos)		Clases Teóricas, interpretación instrumental corredor auxiliar.				
6.	Aula de Artes Plásticas	Pintar, Modelar	60.00	Vestibulo, (Bodega Materiales)		Dibujo Pintura de caballete y modelado				
7.	Aula de Teatro	Educación teatral	20.00	Vestibulo, (Bodega de utilería)		emplear corredor Este ejercicios de escena .				
8.	Bodega	Guardar	25.00	Todas las aulas		Guardar utilería, Instr.. musicales, Pintura				
9.	Guardian	cuidar instalaciones del Edificio	5.00	Todo el Edificio		Proporcionar vigilancia edificio.				
10.	Servicios Sanitarios	para personal y alumnos	12.00	Area de Estudio, Oficinas		30%		Evitar humedades.		
11.	Corredor Perimetral (área auxiliar)	Múltiple	155.00	Todos los ambientes		250 EN en lx		Blanco Neutro		Ambiente

FUENTE: Luminotecnia Deutsche Gesellschaft.
Editorial REVERTE BUENOS AIRES ARGENTINA.
MUNIZ R. , Marco Antonio y GODOY Roberto.
Tesis FARUSAC.

EDUCACION POR EL ARTE

MATRIZ DE RELACIONES

1.	CORREDOR AUXILIAR
2.	DIRECCION
3.	SECRETARIA
4.	AULA DE MUSICA
5.	AULA DE ARTES PLASTICAS
6.	AULA DE TEATRO
7.	SALA DE MAESTROS
8.	BODEGA
9.	GUARDIANA Y CONSERJERIA
10.	SERVICIOS SANITARIOS

- Relación Directa
- Relación Indirecta
- * Sin relación

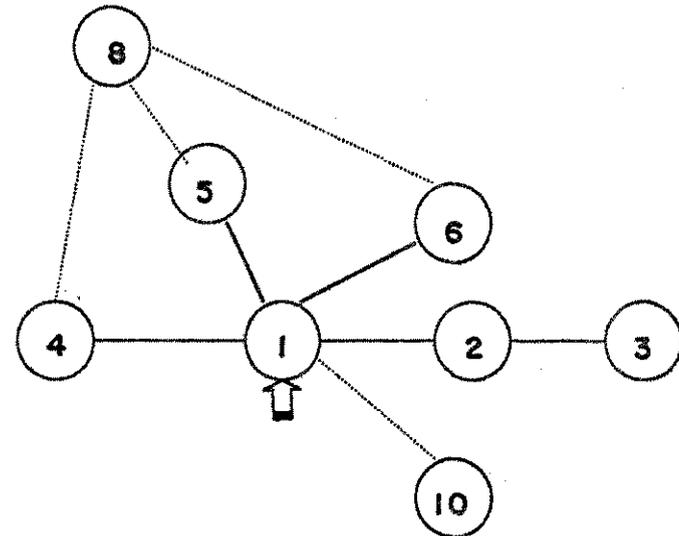


DIAGRAMA DE RELACIONES

MATRIZ DE DIAGNOSTICO PARA SALON DE USOS MULTIPLES, PUERTO SAN JOSE
ESCUINTLA.

UBICACION: ALMACEN DE VISTURIAS Y REVISION DE POLIZAS

No.	AMBIENTE	FUNCION	AREA M ²	RELACION CON OTROS AMBIENTES	ILUMINACION		COLOR DE LUZ	AGENTES CLIMATICOS		OBSERVACIONES
					NATURAL	ARTIFICIAL		TEMPERATURA	HUMEDAD	
1.	Parqueo	Estacionar Vehiculos	340	Salón Múltiple	Total	500 EN en lx	Blanco Neutro	Ambiente	Ambiente	Localización frente al Edificio
2.	Vestibulo	Ingreso	176	Corredor		150 EN en lx			25%	
3.	Servicios Sanitarios	Servicio al Público, artistas	48	Vestibulo y Camerinos	50 %	120 EN en lx	Blanco Cálido	24°C	Evitar humedad	
4.	Area uso múltiple	Según necesidades de la Comunidad	1,539	Todos		1500 EN en lx			Blanco Neutro	Buena iluminación y ventilación. Muros blanco y extractores de aire.
5.	Escenario	Teatro, Música, etc.	276	Camerinos	20%	500 EN en lx	Blanco Neutro	24°C	Consistente para su función	
6.	Camerinos	Actores, Músicos, etc.	40	Escenario, Servicios Sanitarios					Con equipo necesario iluminado	
7.	Bodega	Guardar Equipo	60	Todos los ambientes		120 EN en lx	Blanco cálido			

FUENTE: Luminotecnia Deutsche Gesellschaft.
Editorial REVERTE BUENOS AIRES ARGENTINA.
MUNIZ R. , Marco Antonio y GODOY Roberto.
Tesis FARUSAC.

SALON MULTIPLE

MATRIZ DE RELACIONES.

1.	VESTIBULO	
2.	PARQUEO	●
3.	AREA DE USO MULTIPLE	○ ● ○ ○ *
4.	AREA DE ESCENARIO	● ○ *
5.	SERVICIOS SANITARIOS Y CAMERINOS	● *
6.	SERVICIOS SANITARIOS PUBLICO.	*

- Relación Directa
- Relación Indirecta
- * Sin relación

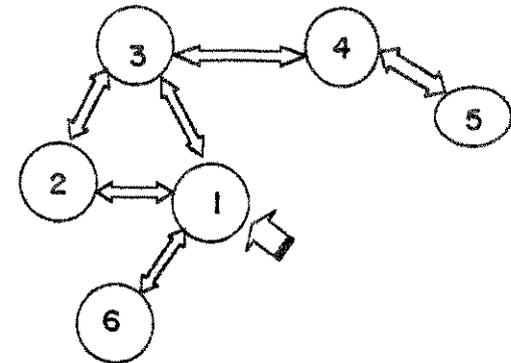


DIAGRAMA DE RELACIONES

CONJUNTO HISTORICO

MATRIZ DE RELACIONES.

1.	PARQUEO							
2.	ANTIGUO ALMACEN	●	○					
3.	PLAZA INTERIOR	○	●	○				
4.	ANTIGUA ADUANA	●	○	●	○			
5.	PEQUEÑA PLAZA	●	○	●	○	○		
6.	INGRESO PEATONAL	○	●	○	●	○	○	
7.	PASARELA	●	○	●	○	○	○	○

- Relación Directa
- Relación Indirecta
- * Sin relación

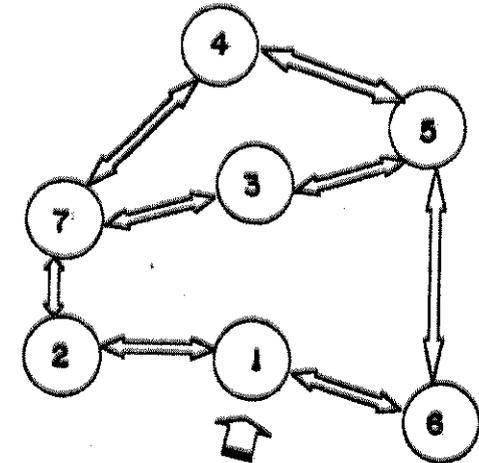
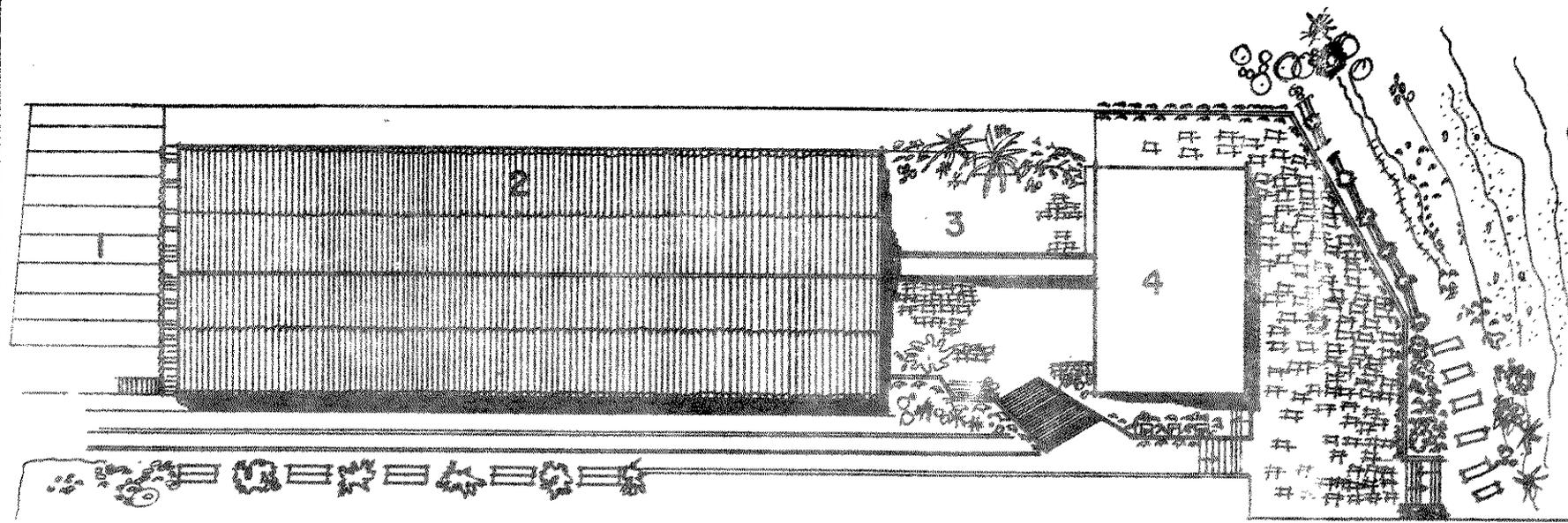
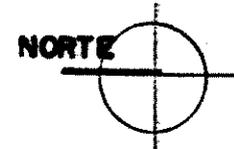


DIAGRAMA DE RELACIONES



- 1 PARQUEO
- 2 SALON DE USO MULTIPLE
- 3 PLAZA INTERIOR
- 4 CASA DE LA CULTURA
- 5 PLAZA PRINCIPAL

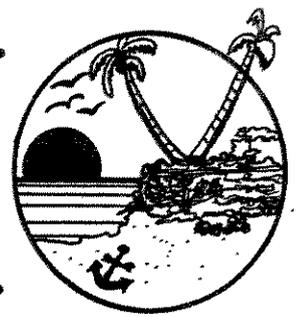
CONJUNTO HISTORICO ADUANA
PLANTA

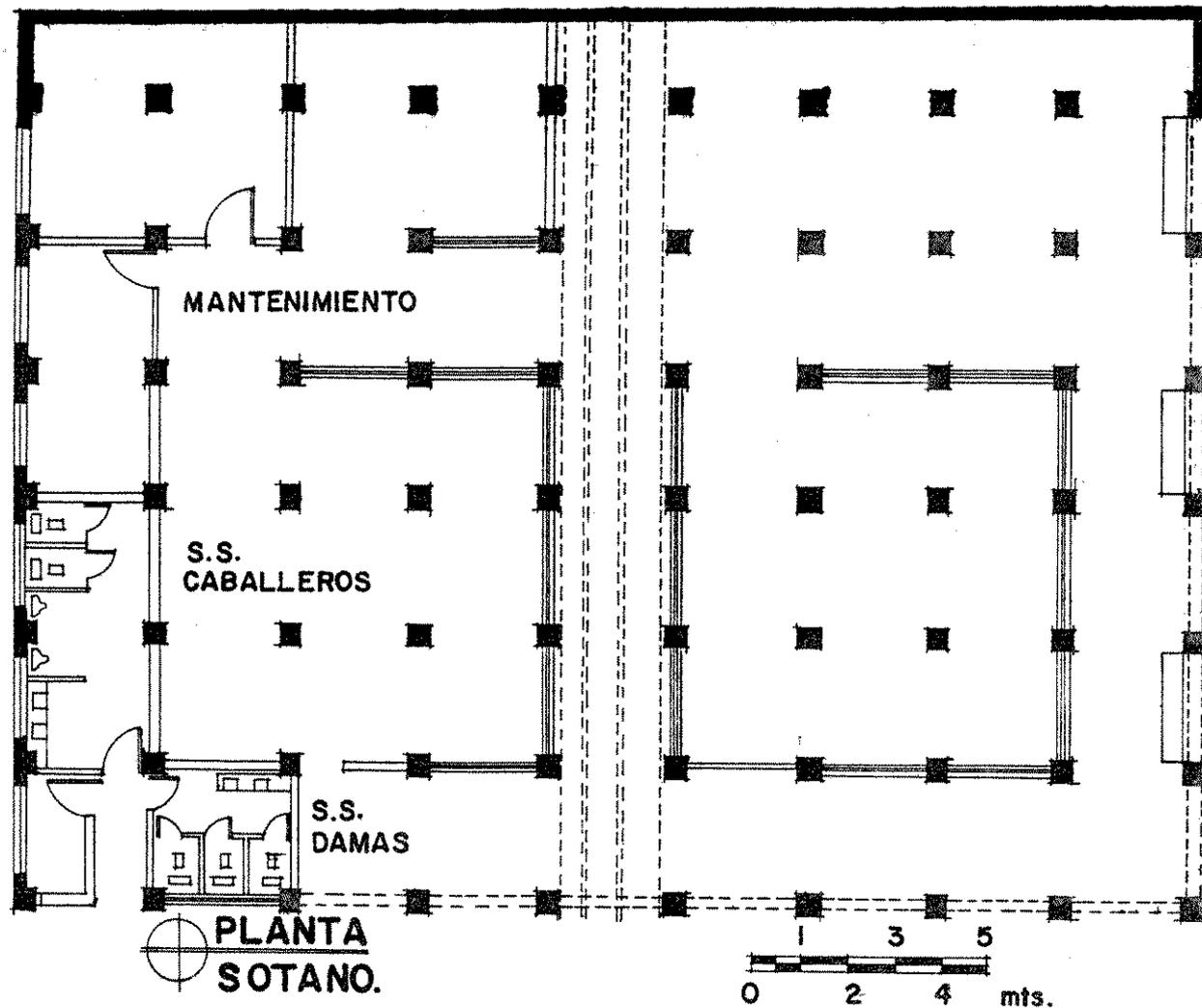
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL
LUIS ALBERTO CASTILLO ARRIOLA

ANTIGUA ADUANA
PUERTO DE SAN JOSE
ESCUINTLA
PROPUESTA
Conservación y Revalorización

CONTIENE:
PROPUESTA DE
REVALORIZACION
CENTRO CULTURAL
FUENTE:
PROPIA

55	/
67	
Fecha:	1998



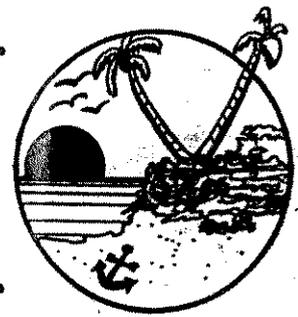


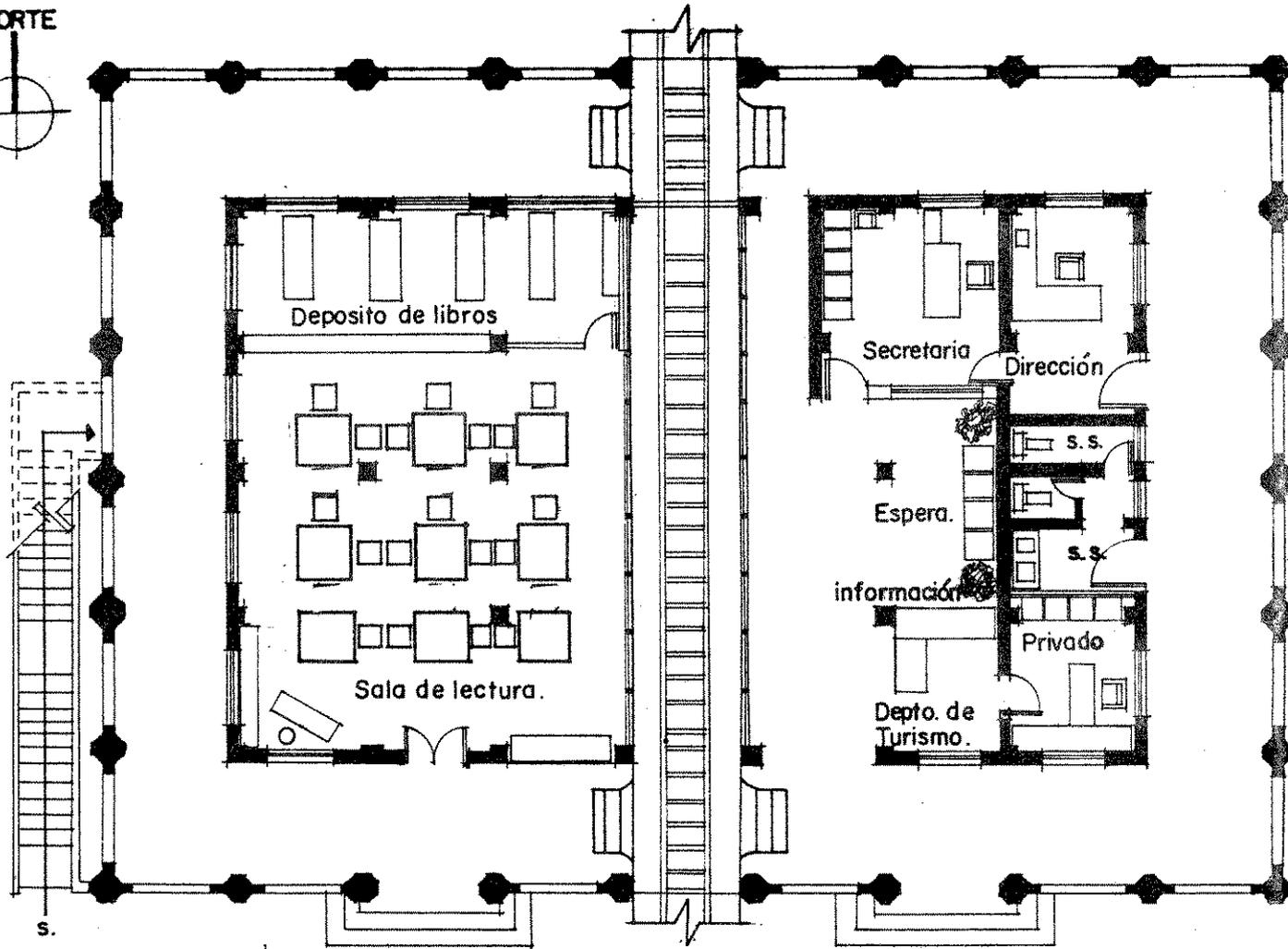
**PLANTA
SOTANO.**

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL
LUIS ALBERTO CASTILLO ARRIOLA**

**ANTIGUA ADUANA
PUERTO DE SAN JOSE
ESCUINTLA
PROPUESTA
Conservación y Revalorización**

CONTIENE: PROPUESTA	56
AREA DE USO MULTIPLE	67
FUENTE: PROPIA	Fecha: 1998.





s.

PLANTA
PRIMER NIVEL

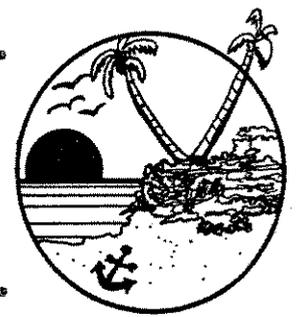


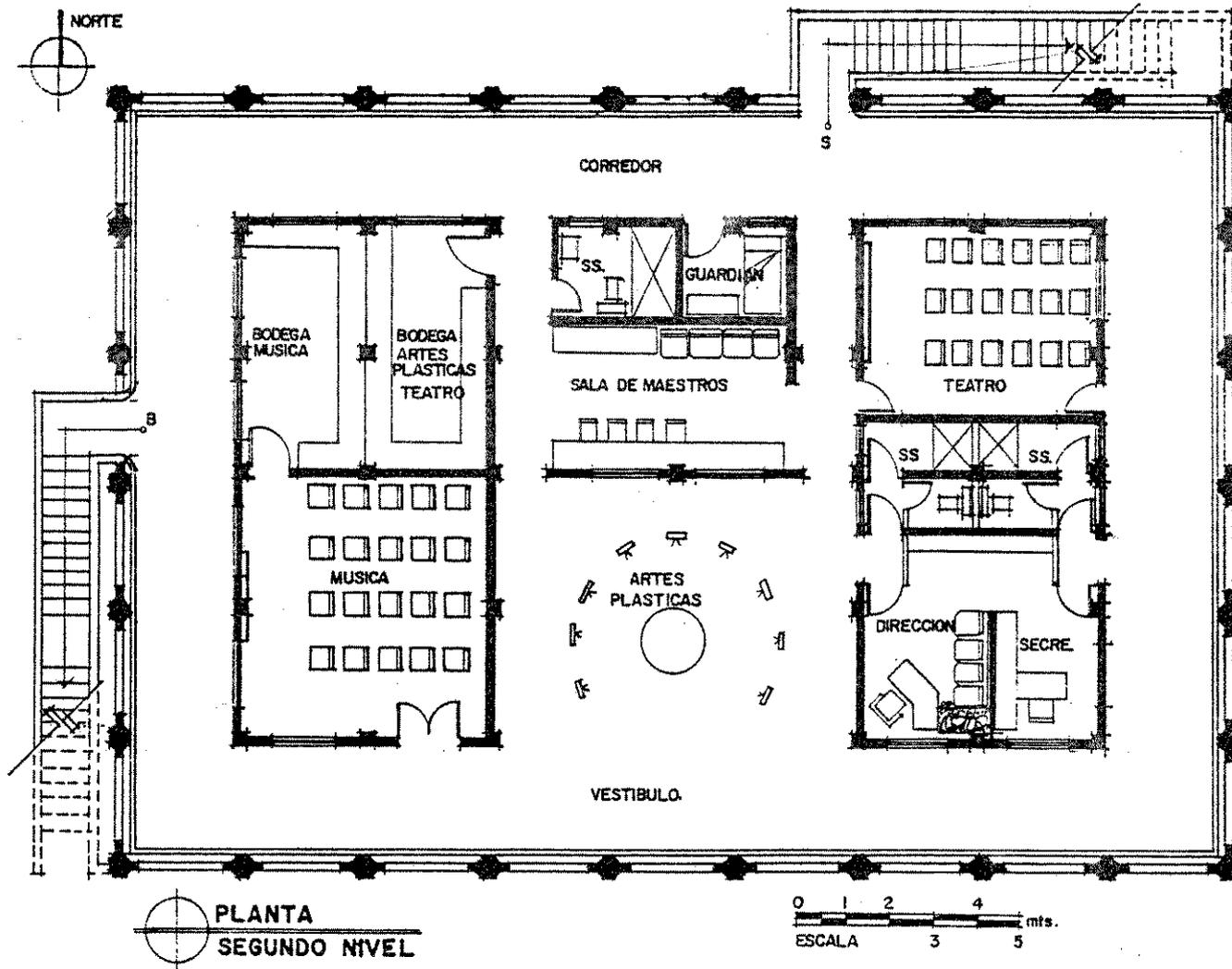
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL
LUIS ALBERTO CASTILLO ARRIOLA

ANTIGUA ADUANA
PUERTO DE SAN JOSE
ESCUINTLA
PROPUESTA
Conservación y Revalorización

CONTIENE:
PROPUESTA.
BIBLIOTECA Y
CASA DE LA CULTURA
FUENTE:
PROPIA

57
67
Fecha:
1998



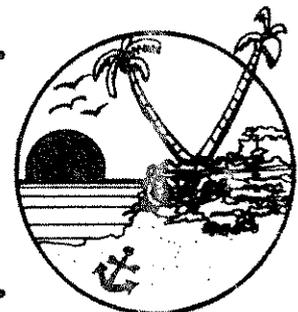


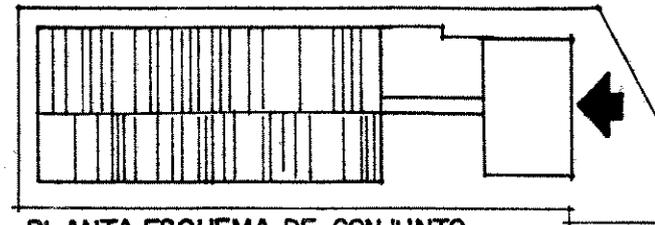
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TESIS PROFESIONAL
 LUIS ALBERTO CASTILLO ARRIOLA

ANTIGUA ADUANA
 PUERTO DE SAN JOSE
 ESCUINTLA
 PROPUESTA
 Conservación y Revalorización

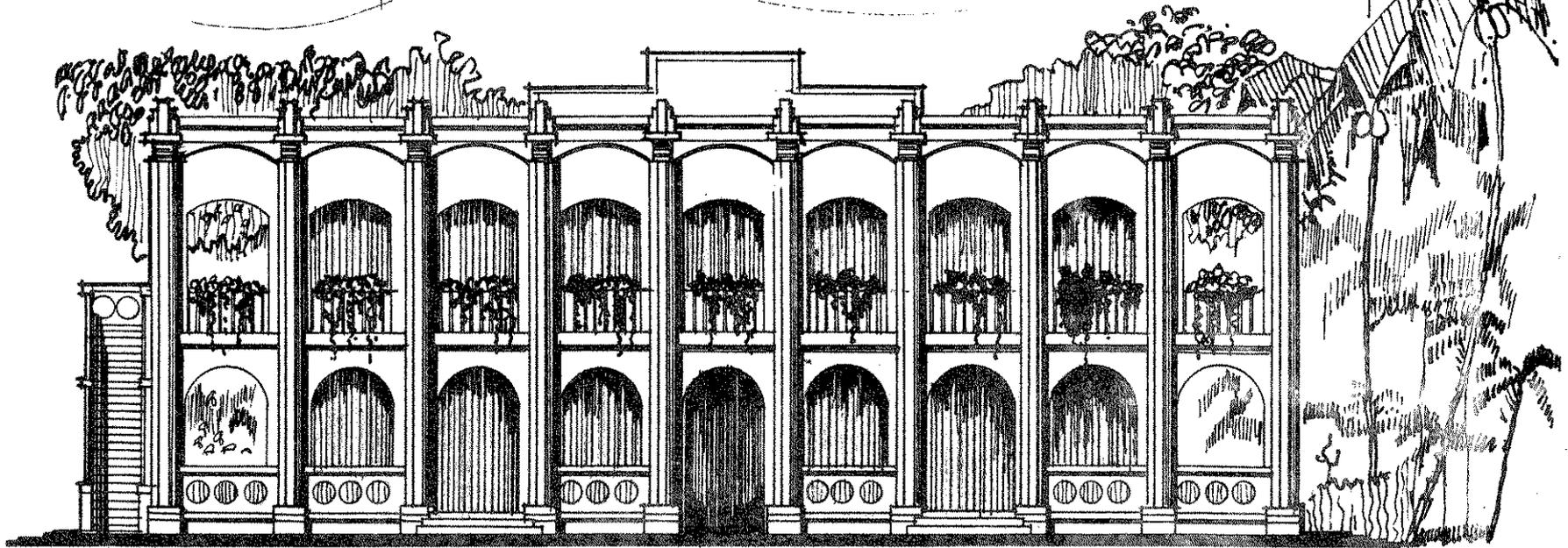
CONTIENE:
 PROPUESTA TALLERES
 EDUCACION POR EL ARTE
 FUENTE:
 PROPIA

58
 67
 Fecha:
 1998





PLANTA ESQUEMA DE CONJUNTO



ELEVACION PRINCIPAL



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TESIS PROFESIONAL
 LUIS ALBERTO CASTILLO ARRIOLA

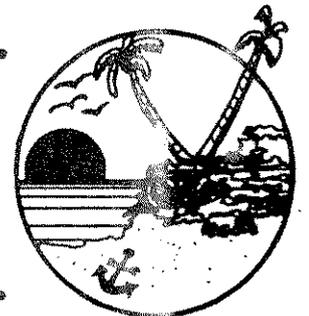
ANTIGUA ADUANA
 PUERTO DE SAN JOSE
 ESCUINTLA
 PROPUESTA
 Conservación y Revalorización

CONTIENE:
 PROPUESTA DE
 REVALORIZACION

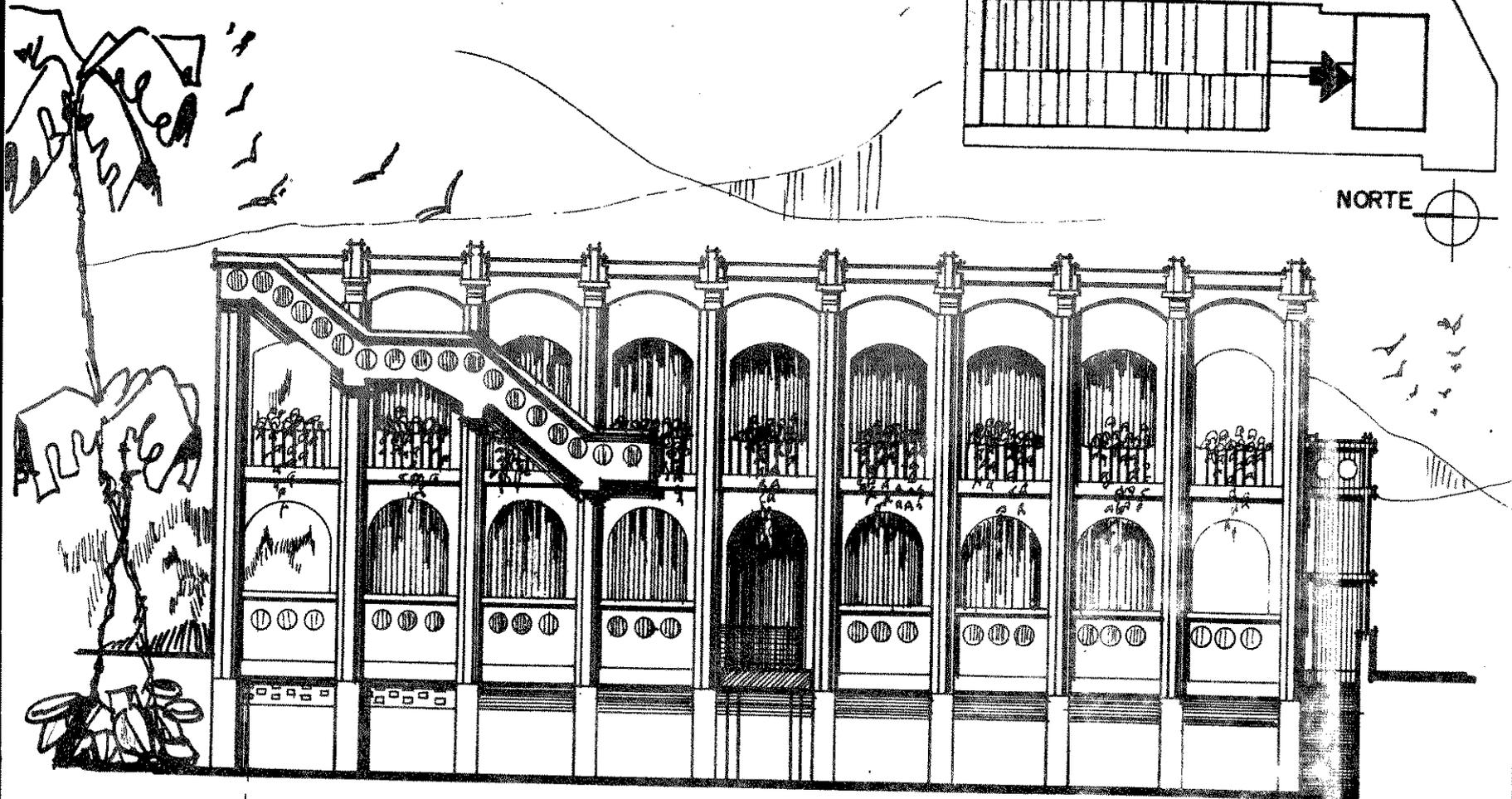
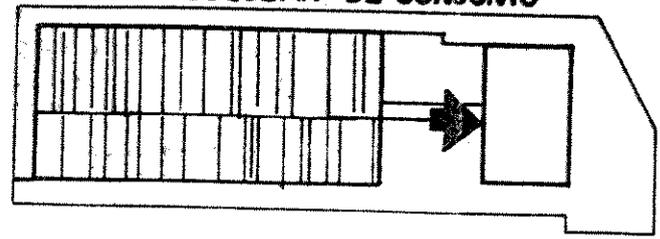
59
 67

FUENTE:
 PROPIA

Fecha:
 1998



PLANTA ESQUEMA DE CONJUNTO



ELEVACION NORTE

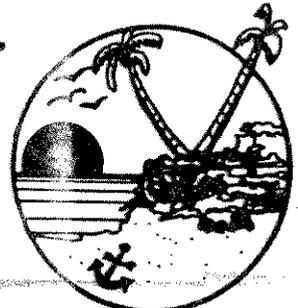


UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TESIS PROFESIONAL
 LUIS ALBERTO CASTILLO ARRIOLA

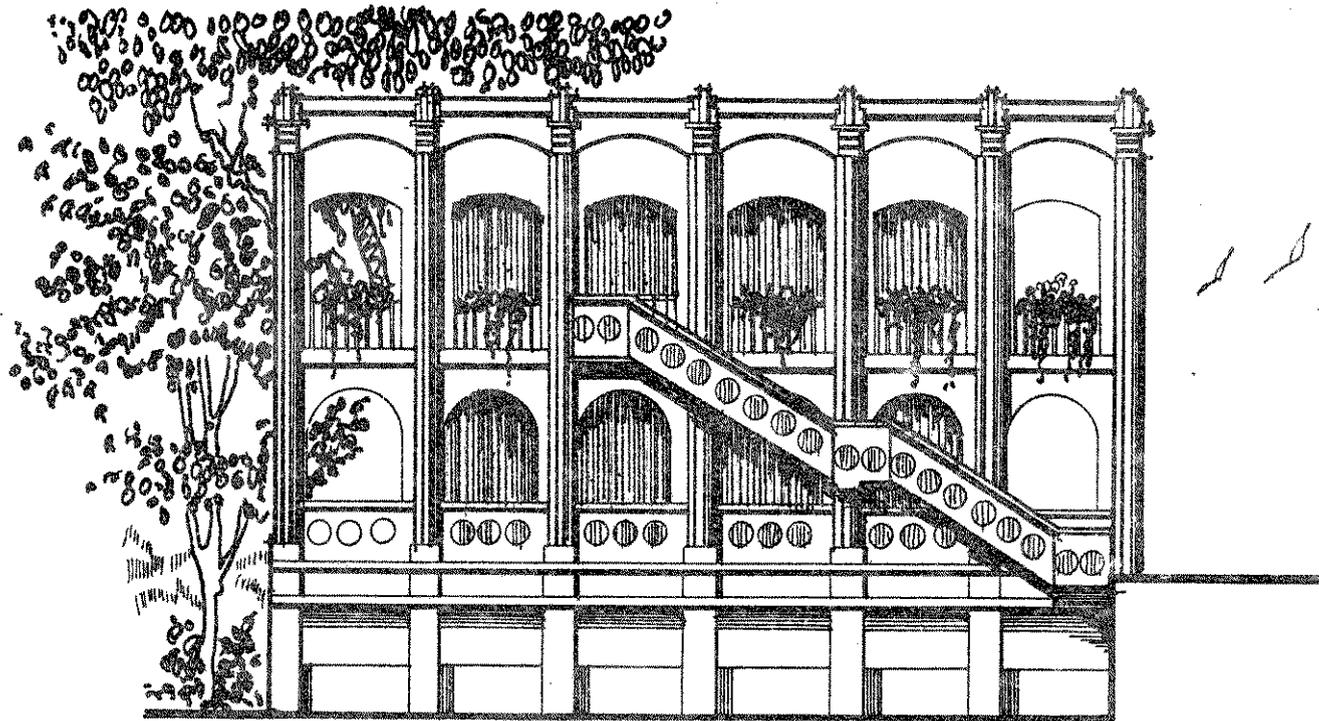
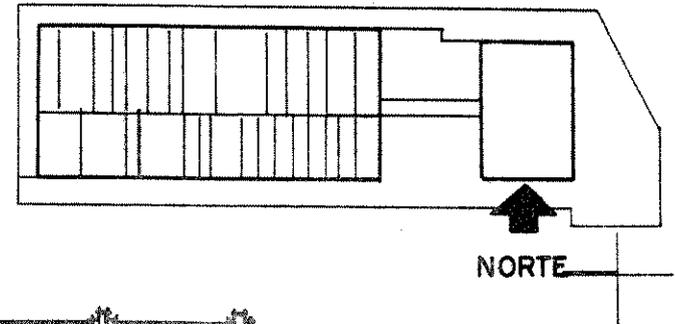
ANTIGUA ADUANA
 PUERTO DE SAN JOSE
 ESCUINTLA
 PROPUESTA
 Conservación y Revalorización

CONTIENE:
 PROPUESTA DE
 REVALORIZACION
 FUENTE: PROPIA

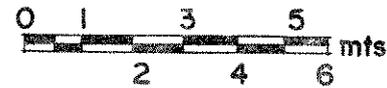
60	67
Fecha:	
1998	



PLANTA ESQUEMA DE CONJUNTO



ELEVACION OESTE

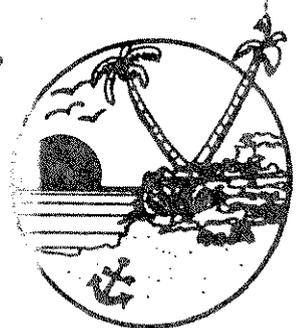


UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL
LUIS ALBERTO CASTILLO ARRIOLA

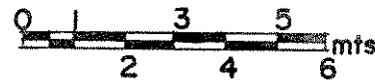
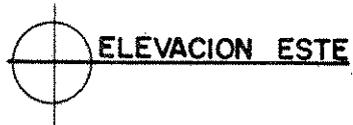
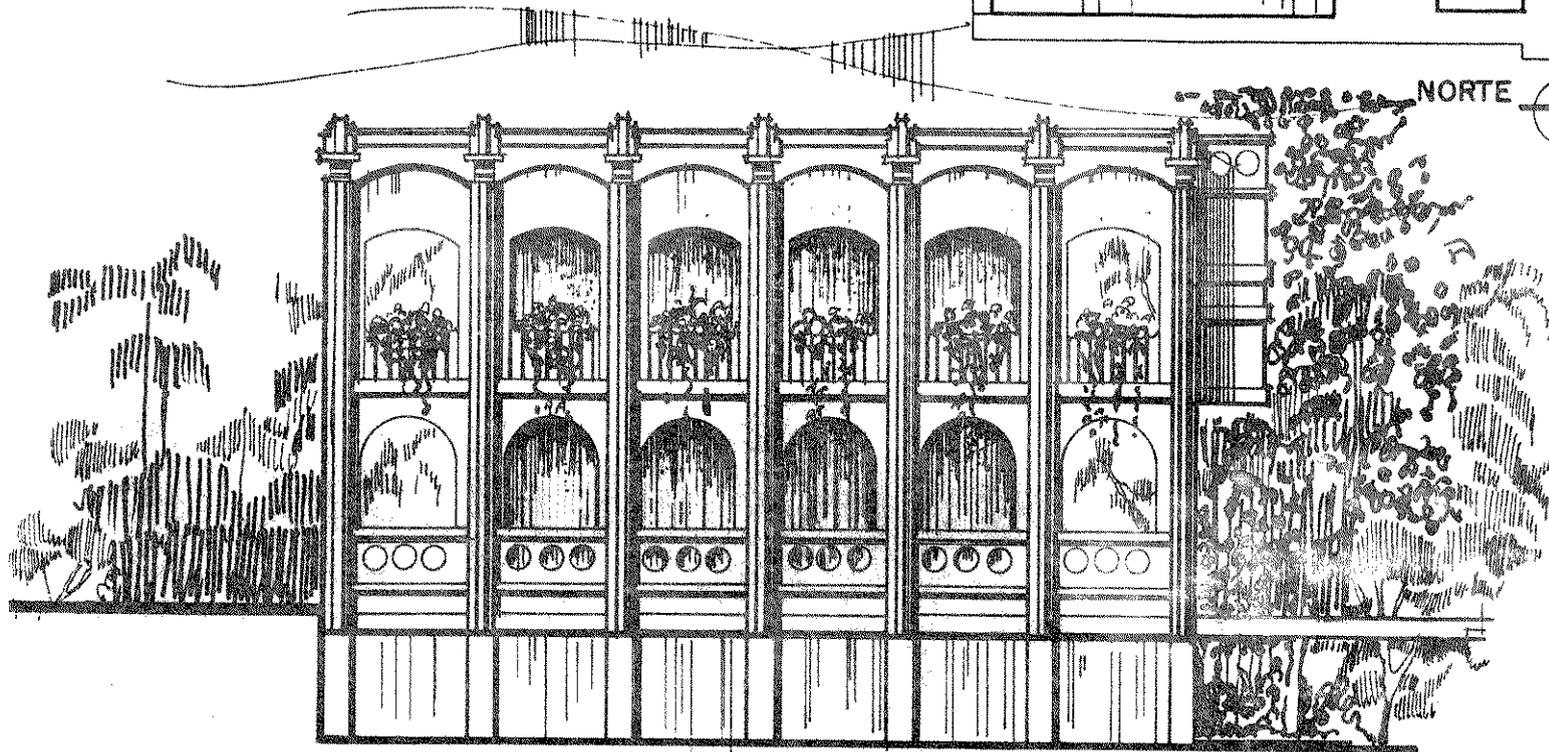
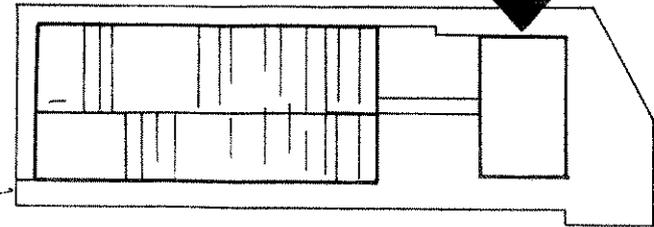
ANTIGUA ADUANA
PUERTO DE SAN JOSE
ESCUINTLA
PROPUESTA
Conservación y Revalorización

CONTIENE:
PROPUESTA DE
REVALORIZACION
FUENTE: PROPIA

61
67
Fecha:
1997



PLANTA ESQUEMA DE CONJUNTO



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TESIS PROFESIONAL
 LUIS ALBERTO CASTILLO ARRIOLA

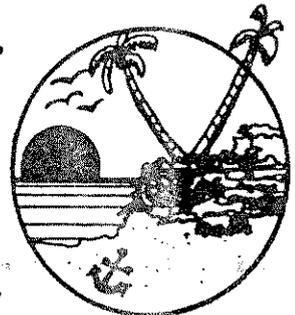
ANTIGUA ADUANA
PUERTO DE SAN JOSE
ESCUINTLA
 PROPUESTA
 Conservación y Revalorización

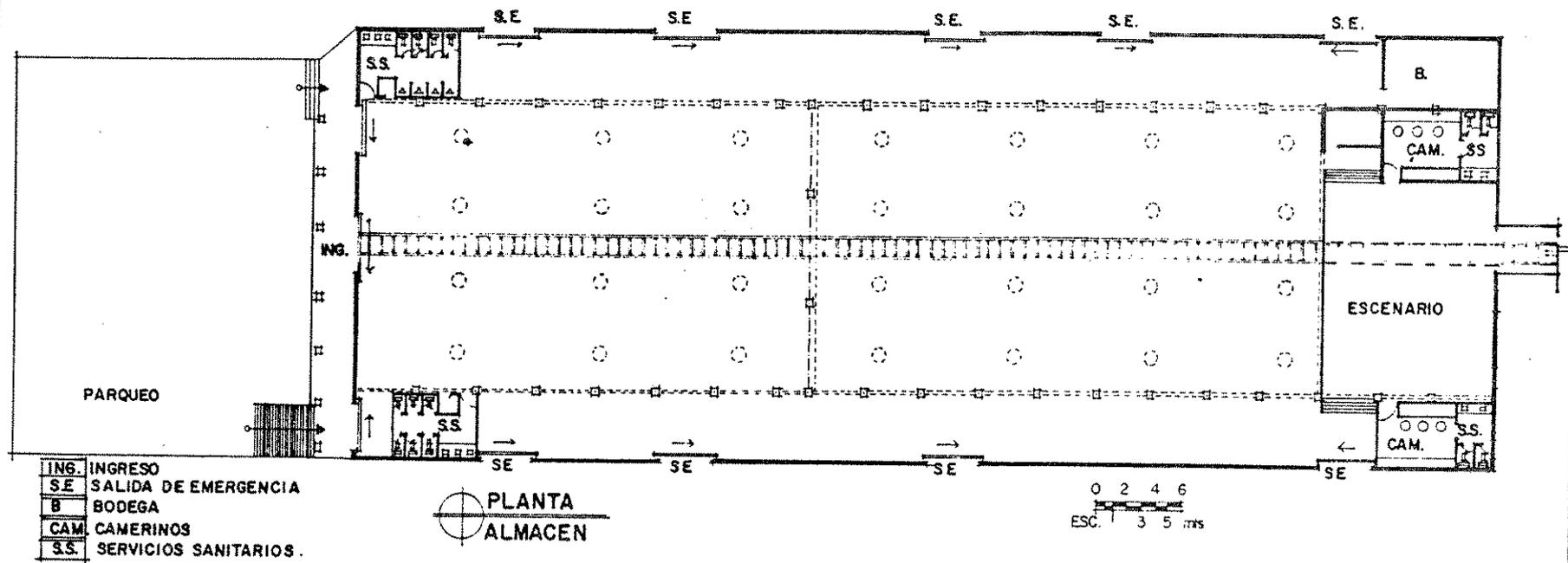
CONTIENE:
 PROPUESTA DE
 REVALORIZACION

62
 67

FUENTE:
 PROPIA

Fecha.
 1998

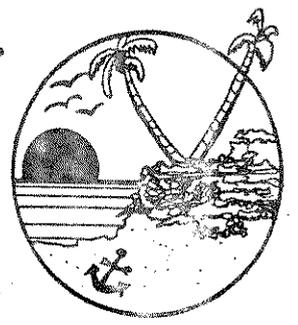




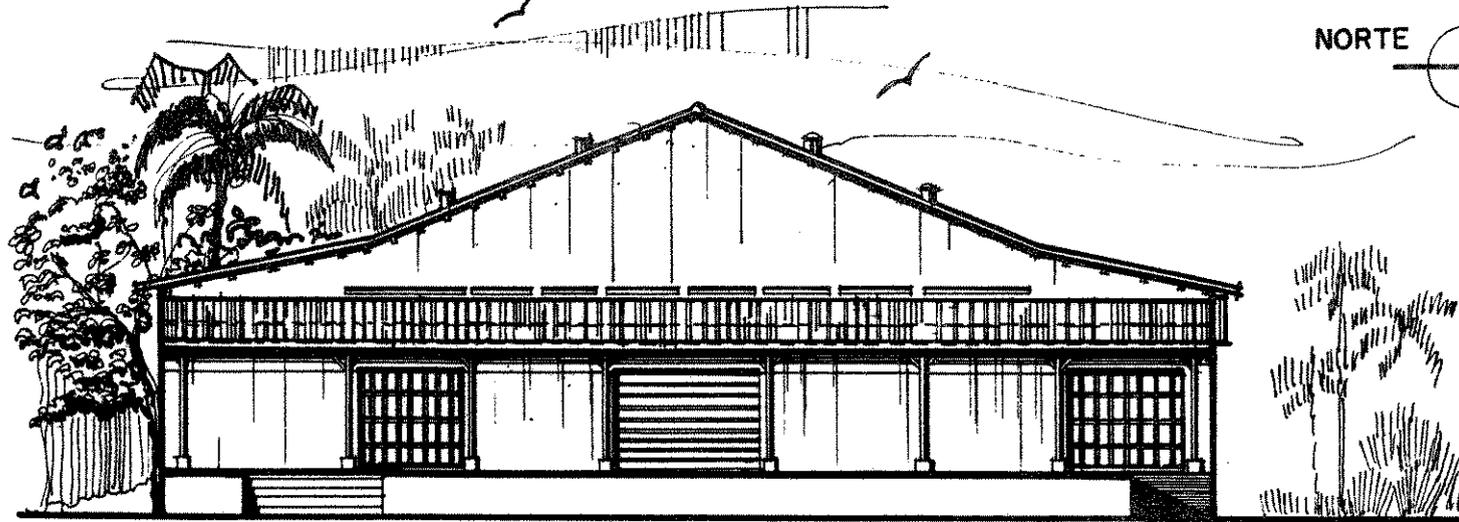
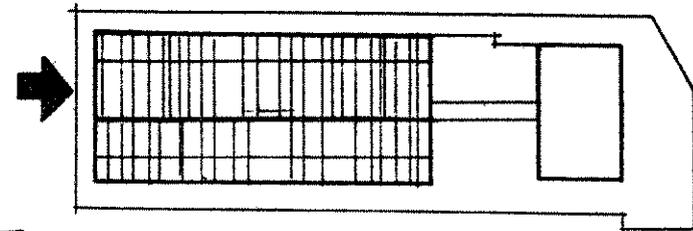
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TESIS PROFESIONAL
 LUIS ALBERTO CASTILLO ARRIOLA

ANTIGUA ADUANA
PUERTO DE SAN JOSE
ESCUINTLA
 PROPUESTA
 Conservación y Revalorización

CONTIENE: PROPUESTA DE REVALORIZACION	63
	67
FUENTE: PROPIA	Fecha: 1998



PLANTA ESQUEMA DE CONJUNTO



ELEVACION FRONTAL
ALMACEN



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL
LUIS ALBERTO CASTILLO ARRIOLA

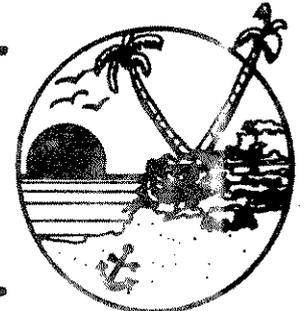
ANTIGUA ADUANA
PUERTO DE SAN JOSE
ESCUINTLA
PROPUESTA
Conservación y Revalorización

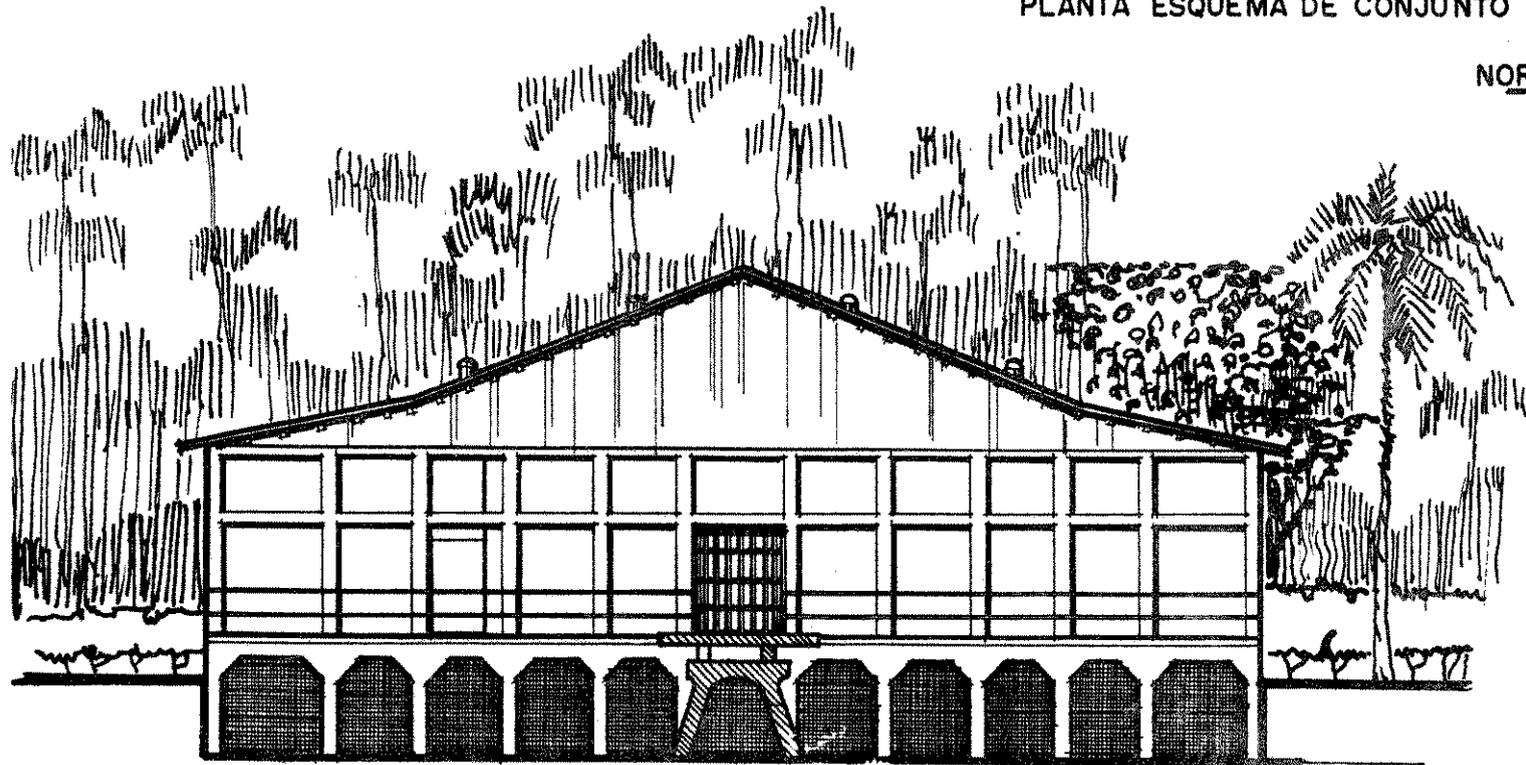
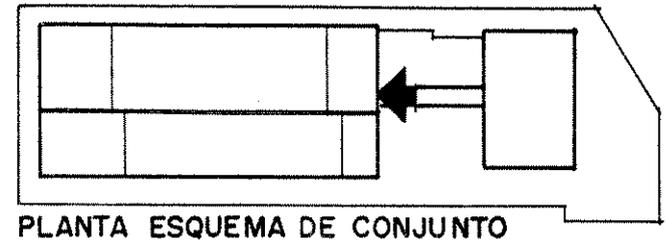
CONTIENE:
PROPUESTA DE
REVALORIZACION

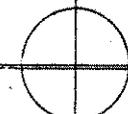
64
67

FUENTE:
PROPIA

Fecha:
1998





 **ELEVACION SUR**
ALMACEN

0 1 3 5
 mts.
 ESC. 2 4

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TESIS PROFESIONAL
 LUIS ALBERTO CASTILLO ARRIOLA

ANTIGUA ADUANA
 PUERTO DE SAN JOSE
 ESCUINTLA
 PROPUESTA
 Conservación y Revalorización

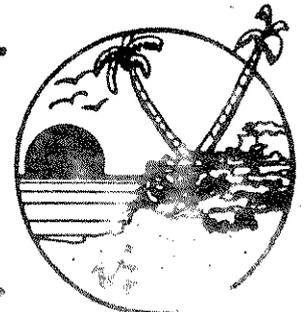
CONTIENE:
 PROPUESTA DE
 REVALORIZACION

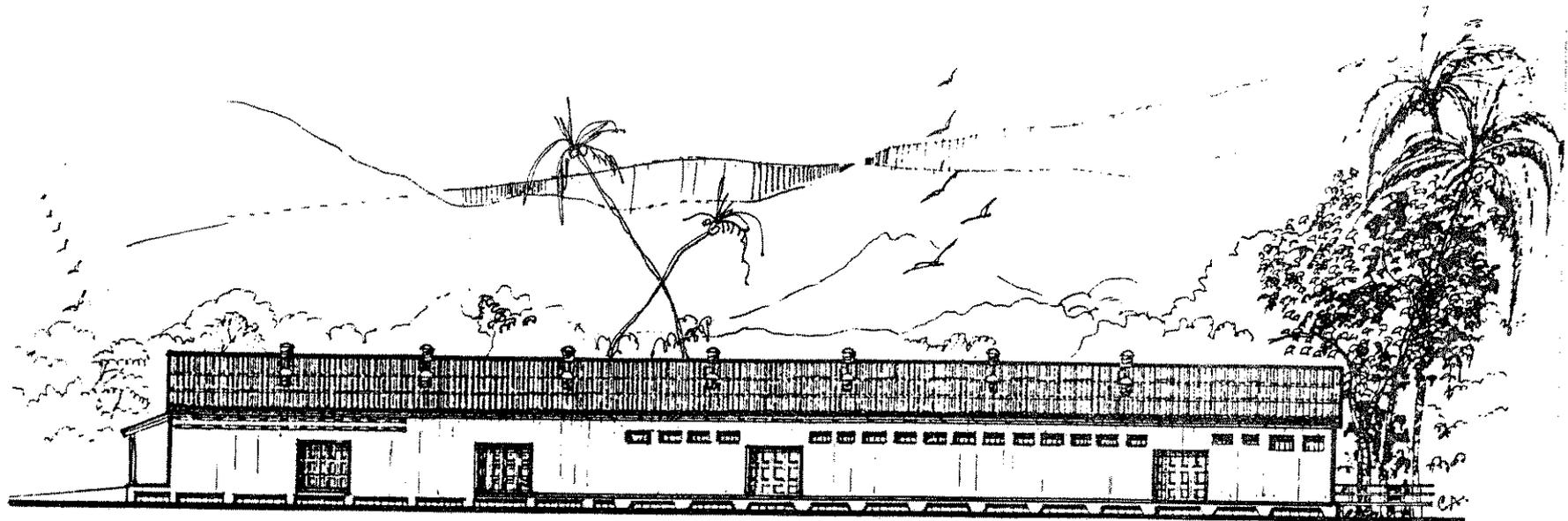
65

67

FUENTE:
 PROPIA

Fecha:
 1998





0 2 4 6
 ESC. 1 3 5 mts.

⊕ ELEVACION
 ALMACEN

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TESIS PROFESIONAL
 LUIS ALBERTO CASTILLO ARRIOLA

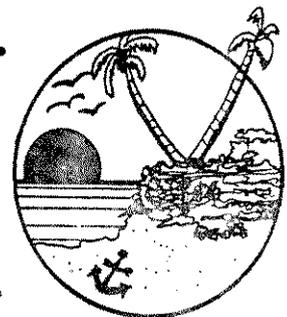
ANTIGUA ADUANA
PUERTO DE SAN JOSE
ESCUINTLA
 PROPUESTA
 Conservación y Revalorización

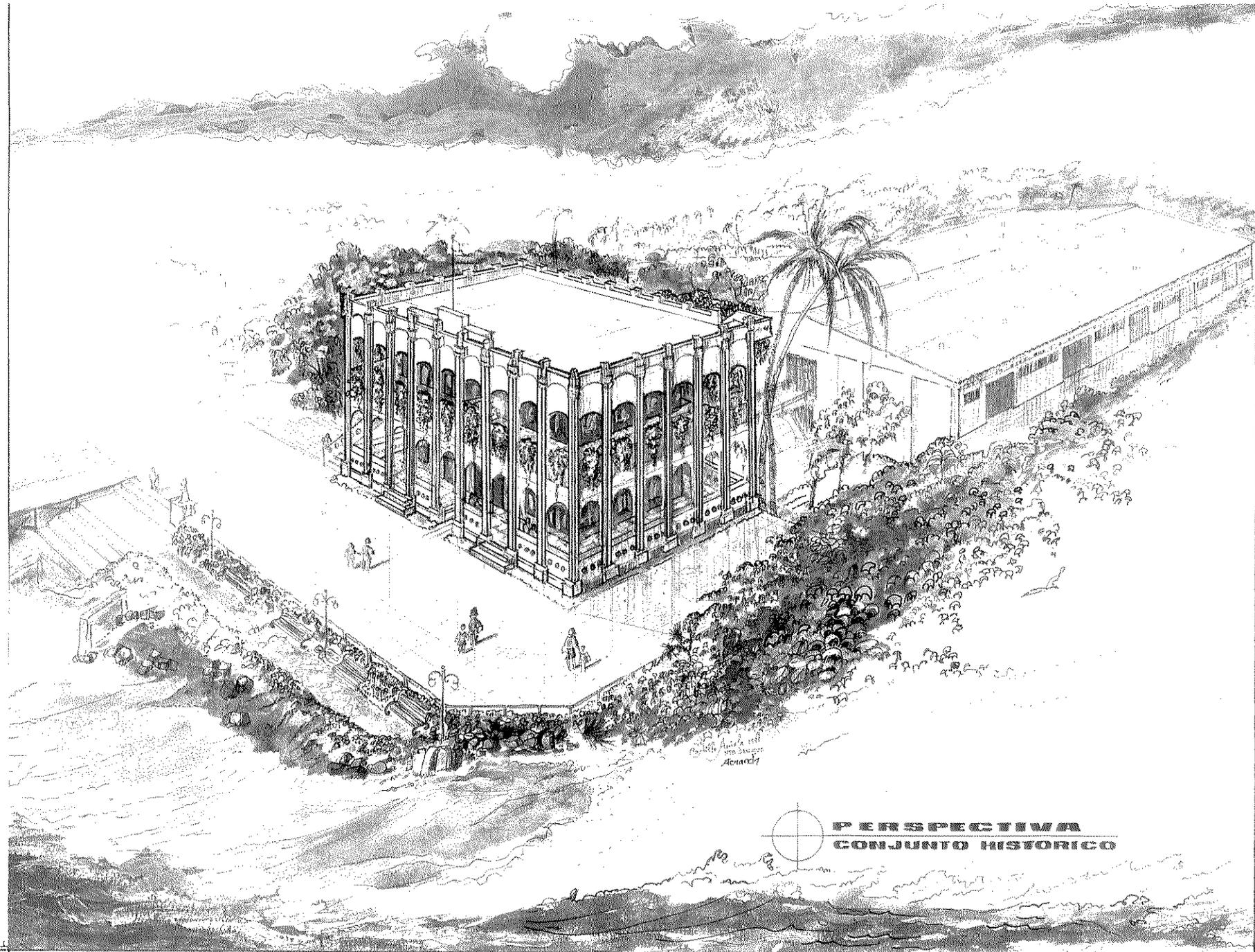
CONTIENE:
 PROPUESTA DE
 REVALORIZACION
 FUENTE:
 PROPIA

66

67

Fecha:
 1998





PERSPECTIVA
CONJUNTO HISTORICO

CONJUNTO HISTORICO

DESPUES DE SU INTERVENCION
ACUARELA DE LUIS CASTILLO ARRIOLA. 1,999.

**PRESUPUESTO ESTIMATIVO CONSERVACION Y REVALORIZACION
ANTIGUA ADUANA PUERTO SAN JOSE, ESCUINTLA**

CUANTIFICACION						
No.	REGLON	CANTIDAD	UNIDAD	COSTO U.		TOTAL
1	Trabajos Preliminares	4,425	mts. 2	Q	10.00	Q 44,250.00
2	Muros	4,065.76	mts. 2	Q	80.00	Q 325,260.80
3	Columnas	63	U.	Q	500.00	Q 31,500.00
4	Cielo Raso	1246	mts. 2	Q	100.00	Q 124,600.00
5	Ventanas	54	U.	Q	500.00	Q 27,000.00
6	Balcones de metal	10	U.	Q	250.00	Q 2,500.00
7	Servicios Sanitarios	90.5	mts. 2	Q	2,000.00	Q 181,000.00
8	Piso	2,289	mts. 2	Q	30.00	Q 68,670.00
9	Cubierta	1,300	mts. 2	Q	400.00	Q 520,000.00
10	Instalación Eléctrica	80	U.	Q	400.00	Q 32,000.00
11	Instalación Hidráulica	100	ml	Q	75.00	Q 7,500.00
12	Instalación Sanitaria	150	ml	Q	75.00	Q 11,250.00
13	Portal	84	mts. 2	Q	300.00	Q 25,200.00
14	Jardinización	342	mts. 2	Q	100.00	Q 34,200.00
15	Bancas	12	U.	Q	1,000.00	Q 12,000.00
16	Instalaciones Especiales	2	U.	Q	5,000.00	Q 10,000.00
17	Mobiliario y Equipo	572	U.	Q	90.00	Q 51,480.00
	Total					Q1,508,410.80

Elaboró: Luis Alberto Castillo Arriola

CRONOGRAMA DE EJECUCION

CONSERVACION Y REVALORIZACION ANTIGUA ADUANA PUERTO SAN JOSE, ESCUINTLA UN AÑO

No.	ACTIVIDAD	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII
1	Exploracion												
2	Trabajos Preliminares												
3	Liberacion												
4	Consolidación												
5	Integración												
6	Reintegración												
7	Revalorización y nuevo uso												

Elaboró Luis Alberto Castillo Arriola

CONCLUSIONES

7. CONCLUSIONES GENERALES

La metodología empleada en este estudio mediante un **análisis, síntesis y propuesta** permitió el conocimiento del conjunto histórico desde que se construyó, su abandono a raíz del traslado hacia el nuevo Puerto Quetzal trajo como consecuencia la **INCURIA** que es la causa mas determinante del deterioro. El momento en su conservación y revalorización en la época Actual.

El conjunto de la **Antigua Aduana del Puerto San José** es una obra de valor histórico y Artístico que representa un período en el desarrollo social y comercial, con un **estilo Arquitectónico irrepetible en la historia del País.**

Debido a los factores ambientales que actúan constantemente como causantes del proceso de deterioro es **necesario y urgente iniciar su conservación.**

Se ha visto que cada caso de intervención requiere de soluciones específicas, por lo que **no se pueden generalizar los criterios de conservación**

Los trabajos se apoyan en recursos económicos, humanos y tecnológicos que se encuentran en el medio.

El Autofinanciamiento de las actividades mediante el nuevo uso del salón, aporte Municipal, iniciativa Privada e instituciones internacionales interesadas, nos dan una prefactibilidad positiva lo cual asegura el papel que el

Centro Cultural Municipal debe desempeñar en el sector urbano donde se localiza

Es posible la ejecución posterior de proyectos de conservación y planteamientos de soluciones de un nuevo uso a través de una revalorización orientada a salvaguardar el conjunto histórico.

La población joven urbana mediante la Municipalidad, es la que define y determina el planteamiento del Anteproyecto de Revalorización.

La iniciativa privada hotelera y recreativa que se encuentra en la comunidad debe involucrarse en el desarrollo de proyectos de esta naturaleza a nivel de mecanismos financieros, contribuyendo al bienestar y desarrollo cultural de la población.

RECOMENDACIONES

8. RECOMENDACIONES GENERALES

Conforme a la Constitución de la República de Guatemala, al decreto Número 425, Ley Sobre Protección y Conservación de los Monumentos. El conjunto Histórico del Puerto San José, previo dictamen del Instituto de Antropología e Historia fue declarado **MONUMENTO HISTORICO**, mediante Acuerdo del Ministerio de Cultura y Deportes el 22 de marzo de 1993.

En tal virtud debe dársele la importancia que merece para su conservación, respetando la legislación protectora de bienes culturales del país y todo instrumento de carácter legal para evitar que continúen la depredación, destrucción de los elementos que componen este conjunto y de manera urgente colocar la información de monumento histórico en lugares visibles de los edificios.

La responsabilidad de rescatar, Proteger y Conservar el Patrimonio Cultural de la Nación es Función del Estado y de las Autoridades Municipales que representan la institución Pública, Además de estimular la participación del Sector privado, comunidad e instituciones de apoyo internacional para que conjuntamente con la asesoría del Instituto de Antropología e Historia y la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos se programen y planifiquen las políticas y estrategias a seguir para evitar que se pierda un Patrimonio de gran valor histórico y que mediante una propuesta de conservación y Revalorización a

través de un nuevo uso la comunidad tenga la oportunidad de desarrollarse culturalmente haciendo realidad el presente anteproyecto.

Posteriormente crear un programa de conservación y mantenimiento manejado por un departamento específico que coordinará su actividad con la administración e Instituto de Antropología e Historia así mismo, la Casa de la Cultura se comunicará con la comunidad para estimular la participación y obtener el respeto que este conjunto merece como parte de la vida de la comunidad.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA.

1. **Arenales García, Patricia.** Centros Culturales, Tesis Facultad de Arquitectura, USAC. 1991.
2. **Alvares Arévalo, Miguel.** Legislación Protectora de los Bienes Culturales.
3. **Atlas Nacional de Guatemala.** Instituto Geográfico Nacional.
4. **Buchard, Jonh y Brown Bush, Albert.** La Arquitectura en los Estados Unidos de 1913 a 1933.
5. **Constitución de la República de Guatemala.** Acuerdo Gubernativo de 1947, Ley sobre la Protección de los Monumentos Históricos.
6. **Constitución de la República de Guatemala.** Decreto No. 36-94.
7. **Convención para la protección del Patrimonio Mundial.** Instituto de Antropología e Historia.
8. **C, Brandí.** Teoría del Restauo, Edizioni Di Storia e Litteratura 1963. Documento Curso de Conservación de Pintura Mural Restauo de Roma.
9. **Carta de Atenas.** Patrimonio Histórico de las Ciudades Grecia 1939. Documento. Curso de Conservación de Monumentos FARUSAC.
10. **Carta de Venecia.** Carta Internacional de la Restauración, Italia 1964. Documento, Curso Conservación de Monumentos FARUSAC.
11. **CINETEC.** Centro de Investigaciones Tecnológicas y Científicas, Serie Seminarios No. 17 El Salvador.
12. **Código Municipal.** República de Guatemala, Decreto 58-88.
13. **Código Civil.** República de Guatemala.
14. **Ch, de L'Escalopier.** En Essai Sur Divers Arts. Toulouse y Pais, 1843. Documento. Curso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales Madrid, España.
15. **Chanfón olmos, Carlos.** Problemas Teóricos de la Restauración, tipologías de intervenciones. U. De Cuzco/Paris. Documento del curso de Conservación de monumentos, FARUSAC.
16. **Comentarios de D V Thompson Secullum.** A Jornal Of Medieval Studies, Abril de 1967. Documento, Curso Conservación y Restauración de pintura Mural Restauo de Roma, Italia 1986.
17. **Decreto 70-86.** Ley Preliminar de Regionalización.
18. **Decreto 52-87.** Ley de los Consejos de Desarrollo Urbano y Rural.
19. **Díaz Berrio, Oribe.** Documento Internacional del XLI Congreso Internacional de Americanistas 1974.
20. **Diccionario Enciclopédico Ilustrado.** Selecciones del Reader's Digest México 1972.
21. **Diario de Centro América.** Primera Página No.88. 27 de febrero de 1932, Hemeroteca Nacional.
22. **Expedientes de Guatemala.** Legajo No. 28563, 1854. Archivo Nacional de Centro América.
23. **Gall, Francis.** Diccionario Geográfico de Guatemala Tomo III 1983.
24. **Hudge, René.** El Arte y el Hombre, El Arte Moderno. Colección Larouse, 1967.
25. **Instituto Nacional de Estadística.** Censos de 1994, Puerto de San José.
26. **J, Ardón.** El Gobierno de Jorge Ubico , Hacienda Pública 1968.
27. **Juárez Calderón, Oswaldo, Ing.** Proyecto Canal de Chiquimulilla. EUROCONSULT. Programa de la Cooperación de los Países Bajos.

28. **Legislación.** Para la protección del Patrimonio Cultural de Guatemala, decreto No. 26-97.
29. **Legislación.** Para la protección del Patrimonio Cultural de Guatemala. IDAEH Lic. Leopoldo Colon Molina. Pag. 3,5,9 y 12.
30. **Luján Muñoz, Jorge.** Nociones sobre el concepto de Cultura, Serviprensa Centroamericana, Guatemala 1983.
31. **Luján Muñoz, Jorge.** Historia General de Guatemala, Epoca Contemporánea. 1898 y 1944 tomo V 1997 Biblioteca Museo Nacional de Historia. Publicación de los Amigos del País.
32. **Libro Azul de Manuel Estrada Cabrera.** Coronel J. Y Bascom Jones. Editor Máximo Soto Hall Asociat Edición, 1915.
33. **Libro Azul de Jorge Ubico.**
34. **Lema Araujo, Ramón .** La Educación por el Arte Como Fuerza de Integración. Avellaneda Bs. As. Argentina. 1998.
35. **Marioni, Marta.** El instituto Vocacional de Arte. Buenos Aires Argentina. 1989.
36. **M A Gill.** Arte de la Restauración 1953. Documento, Curso de Conservación y restauración de Bienes Culturales, Madrid España.
37. **Méndez Dávila, Francisco, Arq.** Primer Seminario, Criterios de Restauración, Guatemala Nov. 1989. Sistemas de Evaluación de Monumentos para un nuevo Uso. Teoría de la Restauración., Documentos, curso de Conservación de Monumentos FARUSAC 1994.
38. **Meneses Jorge Bayron.** Tesis Equipamiento Comunitario y servicios de Uso Público para el Puerto San José. Escuintla. FARUSAC 1985
39. **Muñiz R, Antonio y Godoy Roberto.** Tesis de Restauración de Monumentos. FARUSAC 1995.
40. **Muños Silvia, Graciela.** Talleres de Expresión Artística. Villa Mercedes, San Luis, Argentina. 1998.
41. **P Marrot.** Orígenes de la Transposition de la peinture en France. No. 4 1950, Documento Curso de Restauración de Monumentos y Conservación de la Pintura Mural. Restauo de Roma Italia, 1986.
42. **Paulhans, Peters.** Renovación y nuevas funciones de Edificios Históricos. Buenos Aires Argentina. 1977.
43. **Pevsner Nikolaus.** Los orígenes de la Arquitectura y Diseños Modernos. Ediciones Destino BS:AS: Argentina.
44. **Pulin Moreno, Fernando.** Léxico y Criterios de Restauración. Documento Curso de Conservación de Monumentos FARUSAC.
45. **Ramos Perez, Nery.** Tesis Estación Cental de Ferrocarriles de Guatemala. FARUSAC. 1996.
46. **Rivera, Marco Antonio.** Arq. Restauración de Monumentos, Comité Nacional para la protección de Antigua. Guatemala. 1993.
47. **Revista Memoria de Labores Municipales.** Cooperación Municipal, Puerto San José 1993-1997.
48. **Revista Paloma, La educación por el Arte y Talleres de Expresión Artística.** Prof. Ramón Lema Araujo, Editor Artista y Critico de Arte Antonio J. Gonzales, Colaboradores: Carmen Gutierrez (mendoza), Susana Rosas (Rosario Argentina). Zulema Silverman (Israel) Luis Castillo Arriola (Guatemala), Design Press. (Sarandy) Argentina. - 1997.
49. **Ubico Jorge.** Mensajes Presidenciales a la Asamblea Nacional Legislativa, 1 de marzo de 1936, 1937, 1939 Documento Biblioteca Museo Nacional de Historia. 1997

50. **Boleta de Registro de materiales y alteraciones Físicas.** Arq. Francisco Méndez Dávila. Maestría en Restauración de Monumentos, Inédita.
51. **Boleta de Registro de Alteraciones y Especificaciones.** Arq. Ricardo González Garrido. . Levantamientos Arquitectonicos en inmuebles históricos, U. de las Américas Puebla, México. 1990 pag. 29-43.

APENDICE

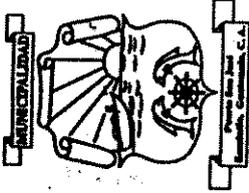
FOTOGRAFIA HISTORICAS

1. MUSEO DE HISTORIA
Antigua Aduana. 1930, Antiguo Muelle Puerto de San José.
2. BIBLIOTECA NACIONAL
Aduana 1936, y Almacén de Visturías de Revisión de Pólizas, Libro Azul de Jorge Ubico.

INSTITUCIONES CONSULTADAS.

1. Aduana Central:
Arq. Esau Beltrán
Sr. Oswaldo Morales
Antiguo empleado de Aduana Puerto San José.
2. Biblioteca Nacional Luis Cardóza y Aragón. Guatemala.
Director: Lic. Victor Castillo L.
3. Biblioteca. Casa de la Cultura Julio Cesar de La Roca
Director: Juan José Gramajo.
4. Consejo de Desarrollo Urbano y Rural, Totonicapán.
Licda. Aura Marina de De León.
5. EUROCONSULT. Proyecto Canal de Chiquimulilla.
Cooperación de Países Bajos. Puerto San José Escuintla.
Director: Ing. Oswaldo Juarez
6. IGN. Instituto Geográfico Nacional

7. INSIVUMEH. Instituto Nacional de Sismología, Meteorología e Hidrología
8. IDAEH. Instituto de Antropología e Historia.
Director Procorbic. Arq. Carlos F. Lemus.
9. Instituto Vocacional de Arte Buenos Aires Argentina.
Profa. Marta Marioni.
10. Museo Nacional de Historia. Biblioteca.
Director. Lic. Miguel Alvarez.
11. MUNDIARTE. Avellaneda. Bs. As. Argentina.
Director. Prof. Ramón Lema Araujo
12. Municipalidad Puerto San José.
Alcalde. Felipe Najarro Orozco. 96-97
Alcalde: Prof. Mario Velasco. 98-99.
13. Supervisión de Educación 95-24 Puerto San José.
Supervisor. Prof. Manuel Sinay Cornejo.
14. TELGUA. Teléfonos de Guatemala.



MUNICIPALIDAD DEL PUERTO DE SAN JOSÉ

ESCUINTLA, GUATEMALA, C. A.

Oficio
Ref.

Puerto de San José, Enero 17 de 1,997.

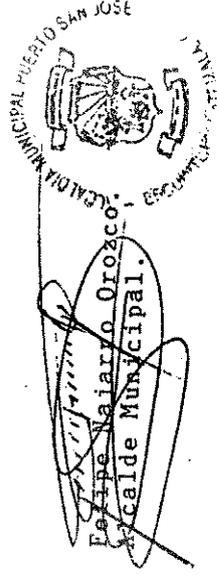
Señor:
Luis Castillo Arriola
EPSDA.
Presente.

Estimado Epesista, tal como platicamos en meses pasados sobre el Edificio de la antigua Aduana, el que se encuentra abandonado desde hace muchos años. La Corporación Municipal que presido está sumamente interesada en salvar el Edificio, estamos haciendo gestiones ante el Ministerio de Finanzas para que nos lo conceda en usufructo y emplearlo para beneficio de la población pero es importante que usted, se sirva realizar un ateproyecto, mejor si fuera su tesis, tal como me manifestó personalmente su interés por salvar el Edificio Histórico.

Espero que sea una realidad mas, así como fueron todos los proyectos que elaboró a petición de la Municipalidad para beneficio de nuestra Comunidad.

Agradeciéndole su dinamismo demostrado durante el desarrollo de su Ejercicio Profesional Supervisado de Arquitectura.

Atentamente.



PAGANDO SUS IMPUESTOS MEJORA SU MUNICIPIO



IMPRIMASE :
ARQ. RODOLFO PORTILLO ARRIOLA
DECANO.

ARQ. FRANCISCO MENDEZ DAVILA
ASESOR

LUIS ALBERTO CASTILLO ARRIOLA
SUSTENTANTE