

PROPUESTA DE CONSERVACIÓN Y REHABILITACIÓN
DEL TEMPLO, CONVENTO Y SU ENTORNO
INMEDIATO EN SAN ANTONIO ILOTENANGO, QUICHÉ

TESIS

PRESENTADA A LA JUNTA DIRECTIVA DE LA
FACULTAD DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD
DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

POR

LUIS IGNACIO PÉREZ MEDRANO

AL CONFERÍRSELE EL TÍTULO DE

ARQUITECTO

GUATEMALA MAYO DE 1,999





AGRADECIMIENTO

- A: SANTA CRUZ DE QUICHÉ**
- **LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS**
 - **LA FACULTAD DE ARQUITECTURA**
 - **FABIAN PÉREZ MEDRANO Y ODILIA PÉREZ MEDRANO POR SU APOYO.**

DEDICATORIA

- A: DIOS FUENTE DE INSPIRACIÓN PARA TRANSFORMAR LO QUE EL HA CREADO.**
- **MIS PADRES**
 - **MIS HERMANOS**
 - **MIS HERMANAS**
 - **MI ESPOSA**
 - **MIS HIJOS**
 - **USTED EN ESPECIAL**

Junta directiva de la facultad de Arquitectura

Decano-----
Vocal I -----
Vocal II-----
Vocal III-----
Vocal IV-----
Vocal V-----
Secretario-----

Arq. Rodolfo Portillo Arriola

Arq. Edgar López Pazos

Arq. Silvia Morales

Br. Edín González

Br. Carlos Díaz

Arq. Julio Roberto Zuchini G.

Tribunal que practico el examen General Privado

Decano-----
Examinador-----
Examinador-----
Examinador-----
Secretario-----

Arq. Rodolfo Portillo Arriola

Arq. Erwin Guerrero

Arq. Antonio Tovar

Arq. Francisco Méndez

Arq. Julio Roberto Zuchini G.

Asesor:-----

Arq. Carlos Lemus

1940

1941

1942

1943

1944

1945

1946

1947

1948

1949

1950

1951

1952

1953

1954

1955

1956

1957

1958

1940

1941

1942

1943

1944

1945

1946

INDICE GENERAL

INTRODUCCION

- ◆ Antecedentes
- ◆ Planteamiento del problema
- ◆ Justificación
- ◆ Objetivos generales
- ◆ Objetivos específicos
- ◆ Objetivos académicos
- ◆ Delimitación del tema
- ◆ Delimitación geográfica
- ◆ Delimitación temporal
- ◆ Delimitación espacial
- ◆ Delimitación académica
- ◆ Metodología
- ◆ Esquema metodológico

CAPITULO 1

MARCO TEORICO CONCEPTUAL

- ◆ Introducción 1
- ◆ Cronología de la restauración 1
- ◆ Conceptualización 6
- ◆ Marco legal 16
- ◆ Conclusiones del capítulo 20

CAPITULO 2

MARCO HISTÓRICO

- ◆ Introducción 21
- ◆ Período Hispánico 21
- ◆ Arquitectura 22
- ◆ Urbanismo 22
- ◆ Plazas del período colonial 23
- ◆ Corriente arquitectónica del Siglo XVII 24
- ◆ Características de los materiales 24
- ◆ Materiales apariencia y estructura 25
- ◆ Cubiertas 25
- ◆ Proporción interior 25
- ◆ Plantas arquitectónicas de Iglesias 25
- ◆ Conclusiones del capítulo 26

CAPITULO 3

MARCO TERRITORIAL

◆ Introducción	27
◆ Aspectos geográficos	27
◆ Datos generales Santa Cruz de Quiché	28
◆ Colindancias	30
◆ Aspectos ambientales	30
◆ Datos municipio de San Antonio Ilotenango	31
◆ Colindancias	31
◆ Categoría de los Centros Poblados	32
◆ Sistema vial	32
◆ Aspectos ambientales	34
◆ Aspectos de infraestructura social	34
◆ Aspectos sociales	39
◆ Proyección poblacional para el año 2015	39
◆ Turismo	40
◆ Educación	40
◆ Otros servicios	43
◆ Aspectos políticos	44
◆ Aspectos económicos	45
◆ Aspectos culturales	46
◆ Recursos naturales	47

CAPITULO 4

CONOCIMIENTO ACTUAL ARQUITECTÓNICO Y URBANÍSTICO DE SAN ANTONIO ILOTENANGO

◆ Arquitectónico	48
◆ Urbanístico	48
◆ Tipología Arquitectónica	49
◆ Arquitectura contemporánea	49
◆ Arquitectura Religiosa	50
◆ Iglesia católica	50
◆ Convento Católico	51
◆ Conclusiones del capítulo	51

CAPITULO 5

ENTORNO INMEDIATO

◆ Introducción	52
◆ Descripción	52
◆ Entorno urbano inmediato	53
◆ Acceso vehicular	53
◆ Acceso peatonal	53
◆ Servicios	54
◆ Culto religioso	54
◆ Edificio municipal	54
◆ Recreación pasiva	54

◆ Recreación activa	54
◆ Sector escolar	54
◆ Sector comercial	54
◆ Viviendas	54
◆ Análisis estado actual del poblado	55
◆ Conservación y rehabilitación	63
◆ Localización de materiales	68
◆ Análisis estado actual	70
◆ Propuesta de intervención al conjunto	72
◆ Propuesta de rehabilitación	81

CAPITULO 6

TEMPLO CATOLICO DE SAN ANTONIO ILOTENANGO

◆ Introducción	85
◆ Aspectos históricos	85
◆ Descripción del inmueble	93
◆ Simbología	99
◆ Bienes muebles	102
◆ Levantamiento fotográfico	107
◆ Localización de los materiales	111
◆ Cuadro síntesis de causas y efectos	119
◆ Planimetría de deterioros	120

◆ Intervenciones al templo	127
◆ Criterios de intervención	128
◆ Propuesta de rehabilitación	135
◆ Conclusiones del capítulo	137

CAPITULO 7

CONVENTO CATÓLICO DE SAN ANTONIO ILOTENANGO

◆ Introducción	139
◆ Aspectos históricos	139
◆ Bienes muebles	140
◆ Estado actual del convento	142
◆ Levantamiento fotográfico	143
◆ Localización de materiales	146
◆ Cuadro síntesis de causas y efectos	153
◆ Planimetría de deterioros	154
◆ Intervenciones	161
◆ Criterios de intervención	162
◆ Propuesta de rehabilitación	168
◆ Programa de necesidades de rehabilitación	170
◆ Código de relaciones de rehabilitación	171
◆ Planimetría de rehabilitación	172
◆ Cuantificación de intervenciones	174

◆ Cronograma de inversiones	175
◆ Conclusiones generales	176
◆ Recomendaciones generales	177
◆ Bibliografía	178

ANEXOS

◆ Aspectos sísmicos	181
◆ Planos sismográficos	182
◆ Informa arquitecta Irma de León	187
◆ Informe sobre fachada de Iglesia, de San Antonio Ilotenango, Consejo Municipal para la prctección de la Antigua Guatemala	190
◆ Pictograma Buena Baj Año de 1550	191
◆ Plano realizado por DIGI FARUSAC 1989	192



INTRODUCCIÓN

1

2

3

4

5

6

INTRODUCCIÓN

El pluralismo cultural existente en Guatemala, se manifiesta en cada poblado a través de su riqueza arquitectónica, urbanística, costumbres y tradiciones. Estas características únicas de cada poblado le identifican y le dan un valor histórico específico. Por lo anterior se plantea este estudio sobre conservación y rehabilitación del templo, convento y su entorno inmediato en San Antonio Ilotenango, Quiché.

La finalidad es que los monumentos existentes en dicho poblado sean conservados y rehabilitados; además, para legarcelos a las nuevas generaciones, tal y como se conocio.

Se pretende dar a conocerlos a los vecinos, para que sepan de su patrimonio cultural, ya que de lo contrario, lejos de mejorarlos, a su criterio, le hacen más daño.

El contenido de este estudio se basa en la documentación específica sobre conservación, rehabilitación de los monumentos, así, también, en las normas y leyes internacionales y nacionales respecto del tema.

En el aspecto teórico se tiene la información de lo

general a lo particular. Formulando una teoría de la restauración para, posteriormente, fundamentar la intervención a los monumentos.

Se enfoca, aquí, el aspecto histórico, de forma general, para conocer su origen forma y estilo y los factores generales que la relacionan con otros monumentos debido a sus rasgos.

En el aspecto territorial se tiene la información de lo general a lo particular, de Guatemala al poblado específico. Describiendo su infraestructura para ver cómo influye dicha propuesta en el poblado.

Posterior al conocimiento del lugar, teoría sobre restauración, los lineamientos legales y el conocimiento de la población, físicamente; se procede a analizar los monumentos de forma específica; para, luego, proponer las intervenciones pertinentes al caso.

La propuesta de rehabilitación será en función de las necesidades sociales que, actualmente, sobresalen en la comunidad.

El planteamiento de los costos que se invertirán el tiempo de ejecución de las intervenciones, fortalecerán aun más la propuesta.

La conservación de los monumentos y su

rehabilitación, fortalecerán el patrimonio cultural histórico de San Antonio Ilotenango; para ello, este estudio deberá ser tomado en consideración al momento de las intervenciones.

La metodología utilizada para la realización del presente estudio, está basada en el análisis histórico para definir CÓMO ERA, el conocimiento actual, para definir CÓMO ESTÁ, y la propuesta de conservación y rehabilitación, para definir CÓMO DEBERÁ SER en el futuro; estos criterios son los establecidos internacional y nacionalmente para el proceso de conservación de los monumentos.

Finalmente, se plantean las conclusiones y recomendaciones como soporte a las intervenciones y mejoras a dicha comunidad.

Dentro del contenido de estudio se analiza la arquitectura del poblado en forma general para conocer las características tipológicas encontradas dentro de la arquitectura colonial popular, lo expuesto le da carácter profundo al reconocimiento del poblado, como patrimonio nacional.

ANTECEDENTES

San Antonio Ilotenango es un poblado congregado por los españoles; posterior a la conquista, la necesidad de los españoles de catequizar a los pobladores, hicieron que se creara el templo y convento, como elementos arquitectónicos religiosos de gran relevancia, tanto, así, que en la actualidad son los edificios más importantes. El templo ha cumplido con los objetivos para los cuales fue creada; el convento, por su parte, ha tenido transformaciones en su aspecto de uso ya que, de lugar de residencia de los sacerdotes, es utilizada, actualmente, para la catequización de la comunidad en general. Dada las necesidades de la población en su crecimiento. Se crearon en el entorno a estos edificios, construcciones fuera del contexto, tanto en su aspecto físico como conceptual. El desconocimiento de los pobladores sobre conservación ha sido factor determinante en el deterioro del templo y convento, así como del entorno que lo rodea.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

En el municipio de San Antonio Ilotenango del departamento de Quiché, se encuentra el templo y

convento que datan del siglo XVII.⁽¹⁾ Actualmente, mantiene habilitadas las actividades para las cuales fue construido. Sin embargo, el deterioro en el que se encuentran, actualmente, es alarmante, producto de los fenómenos naturales que le han afectado con el transcurrir del tiempo. Además de esto, no ha contado con un tratamiento de restauración en los momentos a los cuales le era necesaria la intervención. Se sabe que ha tenido intervenciones de carácter informal, por lo cual, lejos de mejorarla, ha venido a deteriorar más sus conceptos históricos.

Estos monumentos arquitectónicos están catalogados como patrimonio nacional a resguardar y el presente estudio lleva este enfoque de la manera adecuada tanto a nivel físico como conceptual, tomando en cuenta las necesidades actuales de la comunidad. Otro de los aspectos que deterioran a estos monumentos es parte de su entorno, al crear elementos que contrastan con la tipología original del lugar. Esto también, se considerará en el momento de su restauración.

(1) IDAEH. Programa de Conservación y Restauración. Guatemala 1987

JUSTIFICACIÓN

El templo y convento es de vital importancia para la comunidad en el sentido de que las costumbres y tradiciones religiosas se siguen manteniendo en este Municipio; personas de todas las aldeas y caseríos del lugar acuden a ellas para fomentar sus creencias y su fe; obtienen a través de ellas una educación religiosa. La plaza en general es el punto donde converge el comercio, el poder político y religioso del lugar. Estos elementos urbanísticos - arquitectónicos identifican culturalmente a la población en función de que las actividades que se realizan en ellas son parte del patrimonio cultural.

La desatención a los edificios y su entorno inmediato es evidente, tanto en su fachada como en el techo, entrepiso del coro y convento, sus pisos, el entorno inmediato al templo y convento y, sobre todo, la integración a la plaza.

OBJETIVOS GENERALES

- Desarrollar la propuesta de restauración y conservación del Templo y Convento y su entorno inmediato en San Antonio Ilotenango, Quiché.

- Proponer a la comunidad de San Antonio Ilotenango la intervención física, sobre la restauración del templo, convento y entorno inmediato.
- Valorizar el Patrimonio Nacional a través de la restauración y conservación, según lo establecen las leyes y normas existentes para el caso.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Proponer una intervención, de tal forma, que se mantengan, al máximo la concepción original de los edificios.
- Proponer una intervención con la finalidad de conservar y revalorizar los edificios.

OBJETIVOS ACADÉMICOS:

- Retroalimentar a la Facultad de Arquitectura con información sobre Restauración de Arquitectura Religiosa en Guatemala.
- Realizar el proyecto de tesis para culminar con la carrera de Arquitectura del tesista ponente.

DELIMITACIÓN DEL TEMA

El estudio estará enfocado al departamento del Quiché de manera general, para, luego, analizar, específicamente, al municipio de San Antonio Ilotenango en su aspecto geográfico, social, político, económico, histórico, religioso, como parámetros para analizar el centro urbano, conteniendo, principalmente, al templo, convento plaza y su entorno inmediato.

DELIMITACIÓN GEOGRÁFICA

San Antonio Ilotenango está situado a doce kilómetros al oeste de la cabecera departamental de Quiché. Para establecer el uso necesario que se le da al templo y convento, desde el punto de vista de la población; se limitará el análisis a nivel de todo el municipio para, luego, profundizar en el elemento arquitectónico que lo contiene, con el fin de determinar su influencia en el medio y en el entorno inmediato.

DELIMITACIÓN TEMPORAL

Este estudio será realizado entre el período comprendido del siglo XVII hasta el año de mil novecientos noventa y ocho; con una proyección de la población para el año dos mil quince; analizando la arquitectura, el urbanismo, realizado en el siglo XVII y sus transformaciones sufridas hasta mil novecientos noventa y ocho. Para que, se pueda definir cómo era, cómo está actualmente, y cómo deberá estar posteriormente.

DELIMITACIÓN ESPACIAL

Comprende la restauración del templo y convento así como su entorno arquitectónico inmediato y la integración a la plaza central, también un análisis de todos los puntos importantes de los edificios principales para lo cual está fundamentada en la metodología de cómo era, cómo está actualmente y cómo deberá ser en el futuro.

DELIMITACIÓN ACADÉMICA

Los elementos a estudiar se limitan en tres aspectos básicos que son:

- El urbanismo
- La arquitectura
- La restauración

Estos tres aspectos enmarcarán al objeto de estudio y se integrarán para lograr un proyecto arquitectónico urbanístico, basado en que todo monumento debe ser apreciado con sus alrededores inmediatos. (2)

METODOLOGÍA

La metodología, en su aspecto teórico conceptual, se estructura en el CÓMO ERA, CÓMO ESTÁ, Y CÓMO DEBERÁ ESTAR. En la primera fase se tomará en cuenta, la historia, conocimiento de motivos de su concepción y ejecución, las características sociales y económicas a las que corresponde, basados en el proyecto Pert- 71/ 539, del instituto nacional de cultura y la UNESCO, para definir CÓMO ERA.

La segunda etapa, conocimiento de los monumentos, en su estado actual, CÓMO ESTA, por observación directa a través de levantamientos planimétricos, fotografías, sus aspectos ambientales y constructivos, levantamiento de deterioros y alteraciones, análisis de causas. Basado en los criterios de Acevedo Salomao y Torres Garibai.

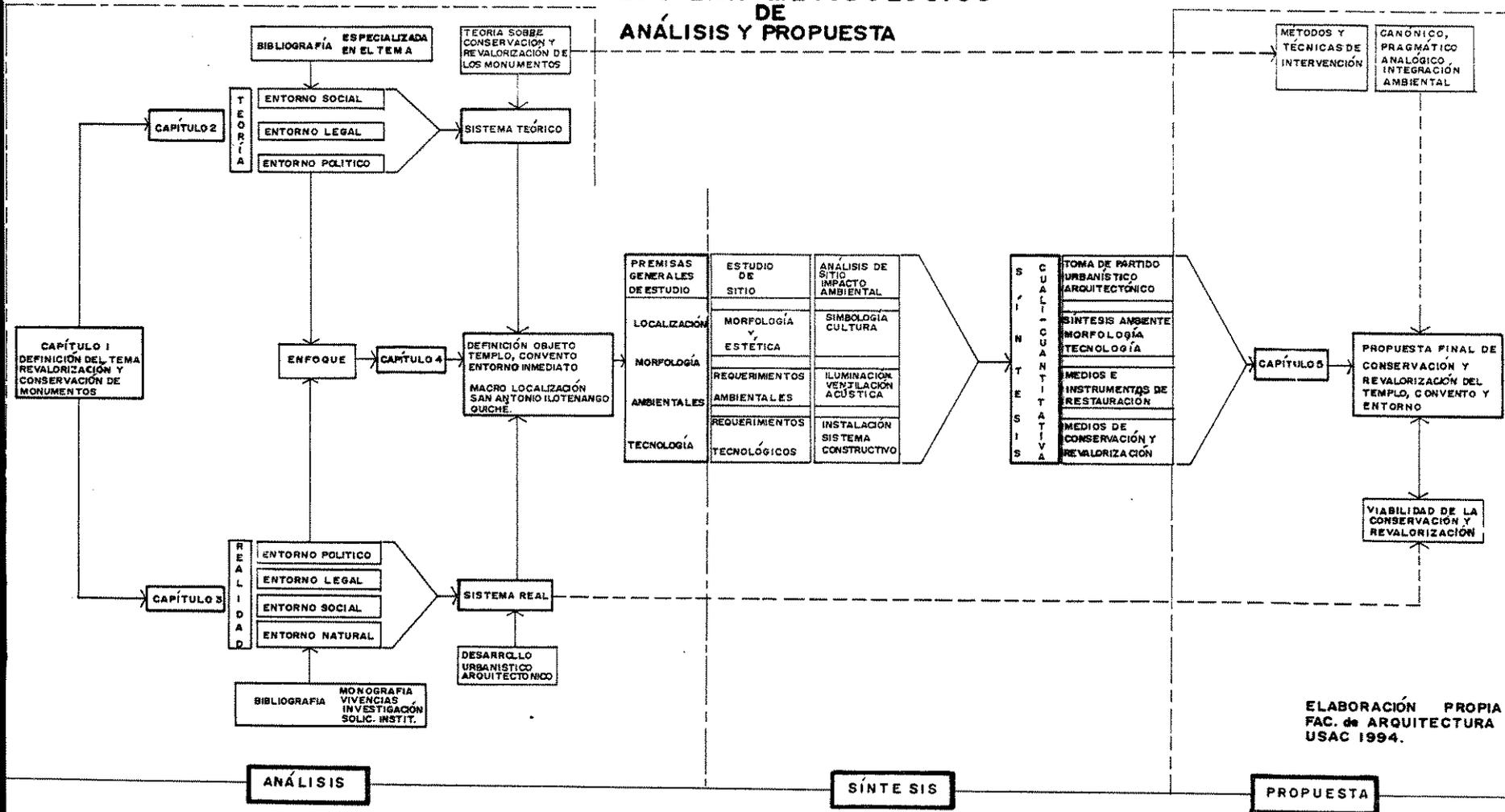
La etapa final es la propuesta de restauración para, con ello, establecer el CÓMO DEBERÁ SER.

Su revalorización será el de reutilizar en el templo el coro alto, el baptisterio. Y En el convento, el de darle un uso de acuerdo con las necesidades actuales de la población.

Para el desarrollo específico del estudio se toman los criterios planteados por la unidad de tesis y graduación de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Julio de 1994. Dándole un seguimiento sistemático y científico al proceso de restauración.

(2) Lujan Muñoz. El Arquitecto y su Obra en el Cuidado de los Monumentos, Editorial Universitaria 1,963).

ESQUEMA METODOLÓGICO DE ANÁLISIS Y PROPUESTA



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL
LUIS IGNACIO PÉREZ MEDRANO

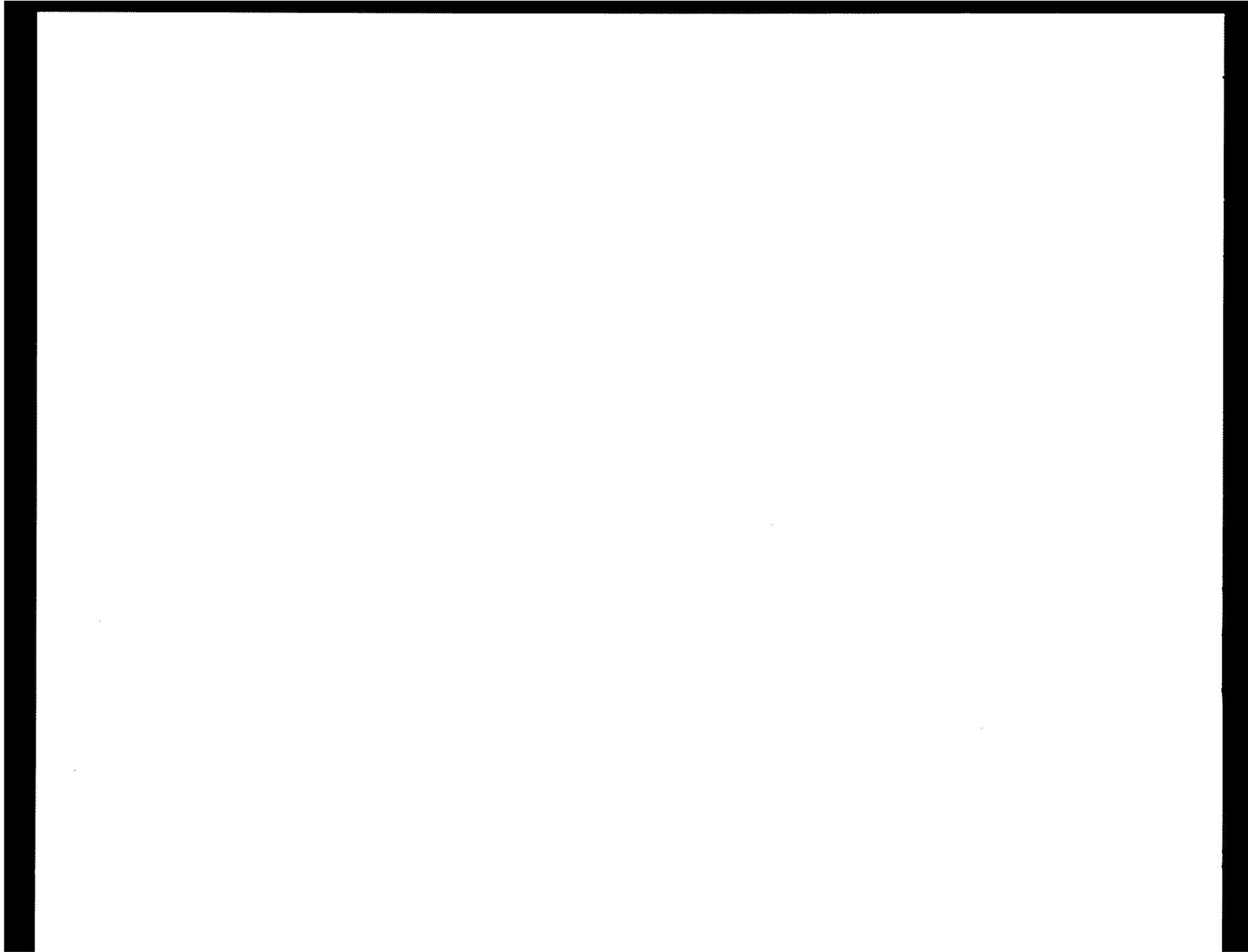
fecha: **OCTUBRE 98** escuela:

PROYECTO:
PROPUESTA DE CONSERVACIÓN Y REHABILITACIÓN DEL TEMPLO Y CONVENTO DE SAN ANTONIO ILOTENANGO EN QUICHÉ.

CONTENIDO:
DIAGRAMA ESQUEMA METODOLÓGICO

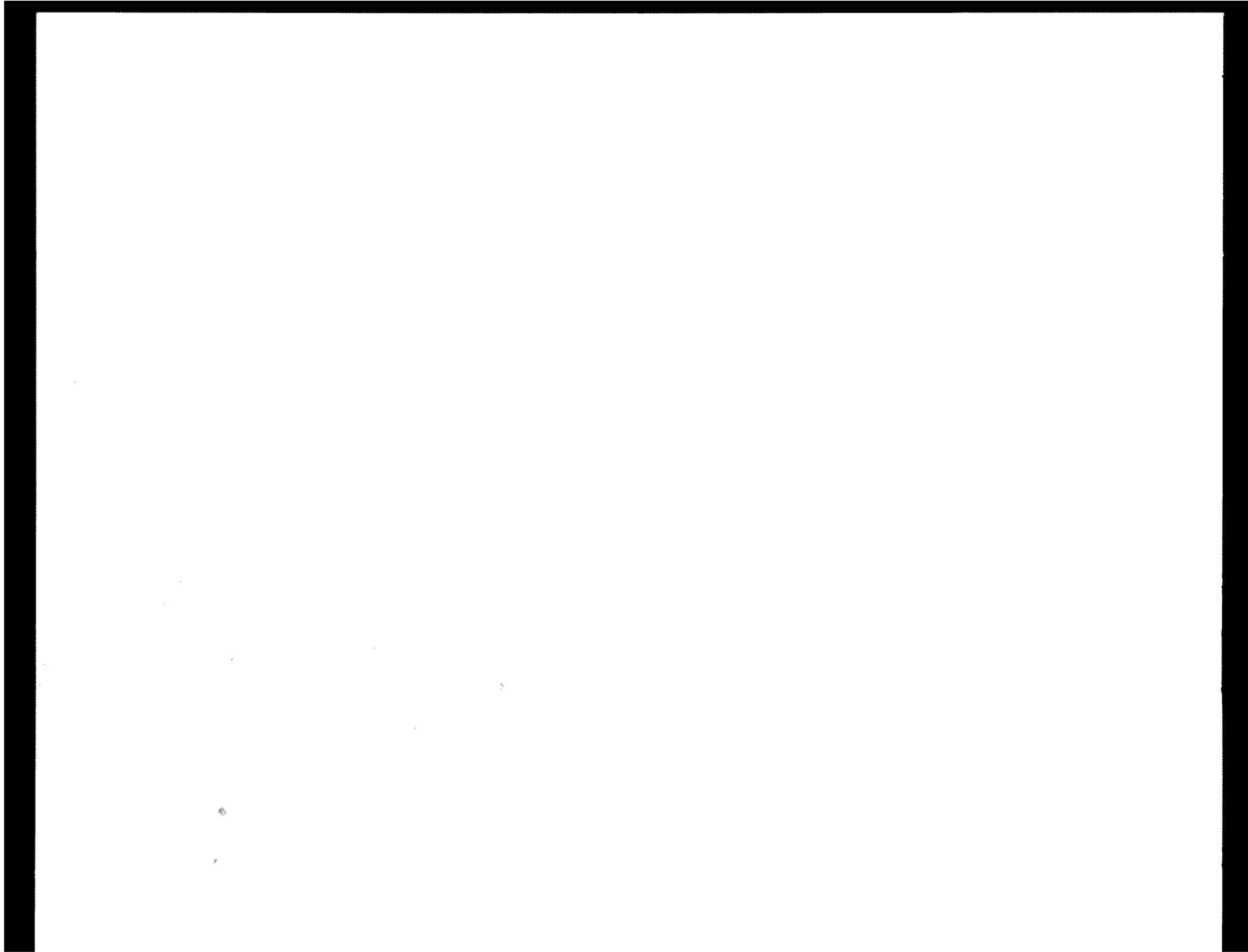
FUENTE:
INDICADA

HOJA
I
I





CAPÍTULO 1
MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL



MARCO TEÓRICO

INTRODUCCIÓN

Todos los aspectos teóricos ligados a los edificios en estudio justifican su importancia a nivel histórico, tomando en cuenta, tanto los criterios nacionales como internacionales, ya que, esto les da un carácter formal y definido a la hora de plantear la propuesta de intervención en el campo de la restauración de los edificios en el municipio de San Antonio Ilotenango en Quiché, para lo cual se encuentra en este marco teórico: teoría sobre restauración, conceptos que definen las características antropológicas del poblado y, en general, de los edificios en estudio. Este será el fundamento teórico del presente proyecto de rehabilitación y conservación.

CRONOLOGÍA DE LA RESTAURACIÓN

-A. VIOLETT LEDUC: Recopila toda la teoría medieval, sobre crítica e historia, además, crea más de 10,000 dibujos arquitectónicos de plantas, fachadas, cortes, perspectivas y detalles que dan fe de sus levantamientos y proyectos, asimismo, de sus investigaciones sobre monumentos específicos. Aunque su obra de restauración

es ya un material etnográfico. Sin embargo, ha sido el primer restaurador activo que; elevándose por encima de la casuística, buscó razones más profundas que pudieran justificar la restauración. (3)

B. CESARE BRANDI: Disertar a la luz de los conceptos idealistas para adecuar la práctica de la restauración, como teórico, es parcial y su obra se refiere solamente al problema de la pintura. Su obra teórica influyó en un futuro en el tratamiento ideal de la pintura. (4).

-C. JOSE VILLAGRÁN GARCÍA: Su autoformación humanista le hizo tener una mente filosófica aunque, a pesar de esto, nunca se apartó de la práctica profesional. Creó la cátedra y, así su doctrina, interesándose al final de su vida sobre la restauración. Él intuyó la necesidad de una teoría general de la restauración anterior a las reflexiones parciales sobre restauración arquitectónica, a su vez, inbricadas en la teoría general del arte y en la teoría de la arquitectura. Según Bruno Zevi y José Villagrán, presentan el espacio arquitectónico como materia prima de la arquitectura; al incursionar en la

(3) (Chanfon Olmos Carlos. Principios Teóricos de la Restauración. pag. 22).

(4) (Chanfon Olmos Carlos op. cit. pag. 24).

restauración, considera también al espacio, como materia de ella, ya que la arquitectura fue creada por elementos edificatorios, muros, apoyos, cubiertas, puertas y arcos, bóvedas y techos. José Villagran afirma que la teoría de la restauración, la axiología es instrumento eficaz para disminuir la angustia del problema complejo al permitir una disección metodológica que multiplica los accesos a la posibilidad de comprensión ,para la restauración la axiología se fundamenta en una verdad axiomática, se protege solamente aquello que vale. (5)

Tras la búsqueda de datos históricos objetivos, todas las intervenciones arqueológicas se deben considerar como consecuencia y no como origen de la exigencia racionalista de objetividad. (6) A finales del Siglo XIX, aparece una nueva forma de restaurar. Evocan entonces la necesidad de poseer conocimientos históricos para restaurar. Esto implica en muchos casos, la no actuación por carencia de dichos documentos históricos. Suponiendo, además, que es posible personificar al autor

(5) (Chanfon Olmos. Principios Teóricos de la Restauración. pag. 26, 27

(6) (Bernal, Ignacio. Historia de la Arqueología en México, Editorial Porrúa S.A. México. 1979. p. 62-68.

original, a base de estudiar y comprender un estilo, con la ayuda de documentos. (7)

- La restauración en el Siglo XX tiene su raíz profunda en el desarrollo que han logrado las ciencias del hombre. El abandono de los criterios antiguos se debió a los progresos de la arqueología, que demostró la contemporaneidad de periodos que se habían imaginado sucesivos. Este paso tan importante dado por la restauración en el Siglo XX, hace demostrar el grado de conciencia adquirido por autoridades de estado e instituciones, sobre la realidad social involucrada en la protección de los bienes patrimoniales culturales. (8) La restauración es una actividad contemporánea del Siglo XIX, se desarrolla en el campo de la cultura y se refiere a objetos y bienes que son clasificados de culturales. La cultura en su definición es muy compleja ya que adoptaría un sin número de conceptos de acuerdo con las formas sociales que nace del carácter global y complejo del propio problema de la cultura, en las circunstancias que ofrece la

(7)(Viollet LeDuc. Tome Huitieme, Diccionario Razonado de Arquitectura.pag.14.

(8) (Chanfon Olmos, Carlos. Principios teóricos de la Restauración. pag.242 . y 244.

vida de las sociedades contemporáneas. (9) Se llama legítima restauración a aquellas obras que no inciden en ó sobre la forma del monumento.

Un proyecto de restauración no debe considerar ninguna edificación de las formas originales, aunque éstas presenten asimetría, irregularidades, defectos de construcción cambios en el programa durante el transcurso de la construcción, deformidades de material de estructura, todo esto es inherente a la técnica antigua, a la vieja organización del trabajo, a la personalidad y al gusto de los artífices, es parte de la historia del monumento y no pueden ser modificados sin traicionarse su espíritu, ni disminuir su valor. (10) " De modo que es más necesario que la restauración propiamente dicha, preservación de los monumentos, para evitar su destrucción y, luego, comprender la obra de la restauración". (11) La restauración constituye el momento metodológico del reconocimiento de la obra de arte en su consistencia física y en su doble polaridad histórico -

(9) (Chanfon Olmos Carlos.op. cit. pag. 28).

(10) Organización de Estados Americanos. Diario Oficial tomo XVI, numero 90, 1959).

(11) (Organización de Estados Americanos 1966 Pag.48)

estético, con el objeto de transmitirla al futuro. (12) Toca a la restauración suministrar las pruebas objetivas que demuestran la permanencia y vigencia de los logros del pasado, en el momento presente siendo misión de otros instrumentos, la tarea de evitar que la contemplación y el conocimiento del pasado, se limiten a la añoranza del recuerdo sino que la transformen en móvil e incentivo de creatividad razonada hacia el futuro. (13) La conservación del patrimonio cultural tiene una íntima relación con la trilogía: cultura, patrimonio cultural e identidad. La UNESCO formuló una postura en la conferencia mundial sobre políticas culturales, celebrada en México en el año de 1,982, considera a la cultura como la unión de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad. (14)

(12) (Brandí, Cesare. Principios de Teoría de la Restauración. Trad. S. Diaz Berríos México, UNAM 1971).

(13) (Chanfon Olmos, Carlos. Fundamentos Teóricos de la Restauración. Coordinación General de Estudios de Postgrado. Fac. de Arquitectura UNAM 1988).

(14) (Declaración de México 1982 Recopilado por S. Diaz Berríos Op. Cit.)"

De manera que el patrimonio cultural caracteriza una cultura particular y su conjunto constituye el patrimonio de la humanidad. Sin embargo, lo universal no puede postularse en abstracto por ninguna cultura en particular; surge de la experiencia de todos los pueblos del mundo, cada uno de los cuales afirma su identidad cultural y diversidad cultural son indisociables.

Desde el punto de vista de estas definiciones se puede decir que el aspecto arquitectónico urbanístico cultural de los pueblos es la base del patrimonio histórico arquitectónico, ya que, es aquí donde emergen todos los bienes culturales, que dan una identificación propia y características que comprometen a la comunidad como herederos de los bienes de mantenerlos para legárselos a las nuevas generaciones de la manera cómo ellos la conocieron.

TEORÍA DE LA RESTAURACIÓN

La restauración presupone una primera definición de relaciones entre el hombre y la obra de arte. Ésta se realiza muchas veces, inconociblemente, a obra del hombre, de un hombre solo o de muchos hombres, en un momento cualquiera de su vida o en un período largo de la

comunidad, como sucede con la arquitectura, siempre ligada a su tiempo, también históricamente definido. Celebrada por los contemporáneos, inobservada en su tiempo y descubierta siglos después, valorizada y desvalorizada, comprendida o ignorada, abandonada, eso es lo que es, siempre la misma, tal como ha sido terminada. Han cambiado los hombres que han venido después de él y ha cambiado su modo de sentir, de valorizar y de obrar y eso se convierte determinante en relación a las obras del pasado. La obra de arte, en cierto modo, existe sí quien la ha heredado la hace existir para él y para los demás, haciéndola revivir espiritual y culturalmente en relación con el propio pensamiento y sentimiento. La vivencia histórica del hombre moderno, en este mundo unitario, ha hecho, así, que se sienta particular de una cosa que le pertenece y tienda a profundizar conocimientos para poseerlo, vivificarlo y defenderlo. Por mérito propio el patrimonio histórico y artístico no es más, solamente un testimonio del pasado, sino que la expresión de una cultura y de una sensibilidad artística siempre envolvente, vital y en continuo crecimiento. Esto lleva a definir algunos principios fundamentales, Primero: la necesidad de un mundo basto

y profundo conocimiento del patrimonio monumental, porque el conocimiento lo haga sentir más espiritualmente guatemalteco y, por tanto, digno de respeto y amor.

Segundo: la comprensión de la función no solamente cultural y educativa, sino que dé fundamento para nuevas realidades del patrimonio artístico.

Tercero: la conciencia de tal patrimonio, porque constituyendo la mayor riqueza, no pertenece sólo a los guatemaltecos sino a todo el mundo civil y a todos los hombres que lo integran. (15) De esto se deriva una consecuente responsabilidad aunque hacia los otros, a cualquier país a que pertenezcan y hacia aquellos que vendrán después de esta generación y las venideras. Responsabilidad de defender y conservar, cuanto ha sido dejado y sea transmitido en la mejor de las condiciones. De esta responsabilidad deriva la necesidad de la restauración, no es posible conservar sólo sin tocar nada, pero, se debe intervenir sobre el monumento, según posibilidades basadas en principios claros y elementales.

El desenvolvimiento y la gradual

(15) (Carlos Ceschi. Teoría de la restauración. Instituto de antropología e historia, Guatemala C.A. pag.3).

restauración no podía ser condicionada a la situación ambiental, es más, debería ser el ambiente a guiar la mano del restaurador. Es lógico no renunciar al templo y la colocación de los pocos elementos arquitectónicos, todavía en el lugar, con doble ventaja de garantizar la conservación y de darle un claro significado.

Por tal razón, no se acepta la artificial repartición entre monumentos vivos y monumentos muertos, entendiéndose por muertos aquellos que no servirán más utilitariamente a los hombres modernos.

Los monumentos de la antigüedad son más vivos que nunca si viven en el espíritu guatemalteco y hablan de tan lejos respondiendo a las emociones. (16)

La restauración se ha impuesto como necesidad espiritual de encontrar el edificio, principalmente, como arquitectura unitaria, recuperando sus proporciones, los espacios internos, partidos arquitectónicos substanciales, el valor ambiental y la función social.(17)

(16) Carlos Ceschi, op. cit. pag. 18-19

(17) Carlos Ceschi. Op. Cit. Pag. 3, 4, 5.)

Los conceptos básicos sobre restauración fundamentan el conocimiento e intervenciones a los monumentos ya que, antiguamente, se pudo definir y practicar con éxito, esto motiva a reconocer a los monumentos de San Antonio Iloitenango, se puede decir, además, que la teoría de la restauración es el alma del proceso en sí, es aquí donde derivan los criterios teóricos que el hombre debe conocer sobre los monumentos.

Todos los factores que rodean a los monumentos tanto artísticos, culturales, urbanísticos, arquitectónicos y de intervención, se conceptualizan a continuación, para conocer su importancia y relación a los monumentos, así como en lo referente a la restauración.

CONCEPTUALIZACION

CULTURA

El conjunto de los rasgos distintivos espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o un grupo social. Engloba a las artes y las letras los modos de vida.

La cultura no es algo que se ha dado genéticamente, sino más bien, se la aprende y adapta al medio; esto

distingue como grupo humano, se aprende de generación en generación. Además, es algo que sólo sirve al hombre ya que la cultura hace que este se adapte a su entorno.

Todas las conductas humanas pueden ser desenterradas por la antropología, que el historiador puede analizar y el restaurador puede proteger del deterioro. La cultura es un sistema eminentemente humano, que se obtiene a través de un proceso extrasomático realizado por el hombre en sociedad, para adaptarse a su medio. (18)

La cultura tiene dos tendencias principales; la Cultura Tradicionalista y la Antropologista. (19)

Por su interés, a este tema se cita la cultura Antropologista, ya que, se refiere a los rasgos históricos determinados de un poblado.

(18) Chanfon Olmos, Carlos. op. cit. pag. 46-47

(19) Informe general 1977-1982 comisión Nacional de los Estados Unidos Mexicanos para la UNESCO, secretaría de educación pública. México 1982 pag.64-65

CULTURA ANTROPOLOGÍSTA

Da énfasis especial a la actividad ordinaria y común, de modo que una sociedad humana queda identificada a través de todos sus rasgos característicos, durante un período histórico determinado y en un lugar geográfico definido. (20)

PATRIMONIO CULTURAL

Patrimonio: conjunto de bienes que una persona física o moral recibe de sus antepasados. El concepto de Patrimonio Cultural: es cuando las ciencias sociales definieron a la cultura como elemento esencial de la identificación, indivisible e inalienable, que el grupo hereda de sus antepasados con la obligación de conservarlo y acrecentarlo para transmitirlo a las siguientes generaciones; es aquí cuando nace el concepto de Patrimonio Cultural. (21)

(20) (Chanfon Olmos, Carlos. op. cit. pag. 38-

(21) Chanfon Olmos, Carlos. op. cit. pag. 48

HISTÓRIA

La cronología histórica se asienta en el hecho de que el ser humano es el único con conciencia, por ello se motivó a crear una forma de mantener vivo cualquier acontecimiento u otro; a través de cualquier método, como lo fue el de convertir la narración en poesía acompañado con música, luego, fue el registro gráfico, posteriormente fue la escritura pictográfica, luego, surgieron las inscripciones en estelas, edificios, esculturas, vasijas etc.. La escritura fue el único medio para grabar de una forma cronológica cualquier acontecimiento. La etapa de descubrimiento después de la Edad media y el Renacimiento aportaría nuevas características para la manera de escribir la historia en el mundo occidental. (22)

IDENTIDAD

Una sociedad se identifica por su cultura, y, la prueba objetiva de su individualidad es, precisamente, su patrimonio cultural, protegerlo es cuidar los testimonios de su identidad. La conciencia de identidad, pues, incluye una asimilación del pasado, una comprensión del presente y

(22) (Chanflón Olmos, Carlos. opa. cita paga. 65 a la 87).

El urbanismo tiene dos aspectos fundamentales: uno abstracto, que es el contenido de las funciones sociales en el espacio y, el otro, es el que sustenta el sistema espacial, se refiere a sistema espacial, a las áreas que forman el conjunto urbano según su uso social para efectos de Regulación y ordenamiento.(28)

PLAZA MAYOR HISPANOAMERICANA

La plaza es un elemento esencial de la ciudad, un pueblo pueden ser conjuntos urbanizados, en mayor o menor medida, de casas alineadas a través de un camino o agrupadas más o menos concéntricamente, pero, al aparecer la plaza, centro de poder de las ciudades coloniales asume calidades de municipio, villa, ciudad. La plaza es necesaria en función que exista un punto de intersección, un centro referencial para la comunidad asentada dentro de sus límites urbanos y el territorio que le circunda. Una plaza mayor es un centro de convergencia, a la vez, cotidiano y extraordinario, sede de las instituciones administrativas, políticas y religiosas.

(28) (M, Andres Francisco " Propuesta de Sistematización en el diseño Arquitectónico y Urbanismo" Revista Modulo II Artículo Fac. de Arquitectura USAC 1982).

Espacio vacío es, a la vez, un hueco rodeado de arquitectura, en principio la más representativa y significativa de un lugar. Un lugar donde se puede concentrar multitudes, sirviendo de escenario para los grandes acontecimientos públicos y colectivos en su contorno y entorno realizados por su propia arquitectura.

(29)

CASCO URBANO Es la traza que toma la configuración de una ciudad o un poblado.(30)

IMAGEN URBANA Son las representaciones mentales comunes que hay en grandes números de habitantes en una ciudad. La necesidad de reconocer y estructurar el entorno es tan importante con raíces que calan tan hondo en el pasado, que esta imagen tiene una vasta importancia práctica y emotiva para el individuo. (31)

(29) (Antonio Bonet Correa. El urbanismo en España e Iberoamérica. Ediciones cátedras s.a. 1991. Madrid).

(30) (Pulin Moreno, Fernando. Léxico y criterios de rehabilitación. Maestría en restauración de monumentos. Facultad de Arquitectura. USAC 1990).

(31) (Lynch Kevin. Op. Cit.).

DEFINICIÓN DE DETERIORO URBANO

Un área urbana presenta deterioro cuando la diversidad y uso del suelo se transforma en un descongestionamiento desorganizado en actividades que hace que no pueda realizarse una de ellas, sin el entorpecimiento de los demás. (32) Los indicadores de deterioro urbano en un área puede resumirse en: ruido, contaminación de otras corrientes arquitectónicas, rompiendo la tipología del lugar, congestión, acumulación de desperdicios y falta de áreas de esparcimiento. (33) Estos conceptos son la base para intervenir en el proceso de restauración de los monumentos y que aquí se fundamenta en la garantía de los monumentales para la preservación de la cultura e identidad única ya que los edificios monumentales son los que revelan las raíces particulares culturales, tanto en la comunidad como al mundo exterior; y, por ello, tendrá que darsele continuidad desde el pasado al presente como un bien.

(32) (Contreras Pinillos, Ileana. Tesis Desarrollo Histórico Urbanístico de la zona 1 en la ciudad de Guatemala. Facultad de Arquitectura USAC pag. 20).

(33) (Contreras Pinillos, Ileana. op. cit. pag. 21).

ARQUITECTURA

A diferencia del resto de manifestaciones artísticas, tiene una finalidad más correcta y fundamental para el desenvolvimiento del hombre. Brindarle a éste, un espacio adecuado a sus exigencias, donde pueda desempeñar determinadas actividades o funciones, para satisfacer sus necesidades humanas, materiales y espirituales. (34)

ARQUITECTURA VERNÁCULA Es la que nació de un lento proceso, en la cual los elementos propios de cada cultura son la base de su formación como país y es, precisamente, en estos elementos, la esencia de la propia identidad cultural. (35)

ARQUITECTURA POPULAR Se considera Arquitectura popular lo que las grandes masas comprenden, lo que recogen y enriquecen con su forma de expresión, lo incorpora y reafirma desde su punto de vista. Parten de lo tradicional y le hacen cargo de su misma conducción. (36)

(34) López Morales, Francisco. *Arquitectura Vernácula en México*. Editorial Trillas. 1era. edición 1987.

(35) López Morales, Francisco. *Arquitectura Vernácula en México*. Editorial Trillas. 1era. edición 1987.

(36) Amos Rapoport; *Colección Arquitectura Crítica*. Editorial Gustavo Gili; S. A. Rosellon 87 - 89 Barcelona.

ARQUITECTURA POPULAR COLONIAL La vivienda indígena es utilizada en un principio por los españoles, quienes se ven en la necesidad de refugiarse y buscar asiento para sus ciudades. Debido a la ideología reinante durante todo el proceso de la colonia, se sustituye todos los rasgos culturales y sociales indígenas, esto como símbolo de poder, por lo que se implantan nuevos sistemas de construcción y estilos a la manera hispánica.(37).

Las características que identifican a la arquitectura vernácula en la región de Quiché son las construidas con cimientos de piedra, columnas de palos rollizos, con muros de bajareque y techo de tejamanil, características que se ven muy pocas en caseríos y viviendas dispersas, en las áreas urbanas se encuentran entonces las viviendas de tipo popular colonial ya que como dice su concepto, es una influencia española hacia los indígenas; que fueron los que edificaron las ciudades en estas regiones, específicamente, en San Antonio Ilotenango, por lo que sus rasgos se denotan en la utilización de materiales manufacturados a través de

modos pre-industriales y repetitivos como: el adobe, la teja, estructuras y piezas de madera, muros de mampostería, techos con cuatro aguas, artesanado de madera y cubiertos de teja, así como el labrado de madera que en lo particular tiene el sello cultural indígena, en base a estos criterios se puede decir que la arquitectura en forma general en San Antonio Ilotenango es Popular Colonial.

MONUMENTO

El valor testimonial y documental en el monumento se debe captar. El pasado histórico es el emisor, la verdad delatada es el mensaje, la sociedad contemporánea es el receptor, en este sentido, el monumento es un signo que la sociedad actual debe descifrar. El monumento como producto de la actividad del hombre es un monumento dado del pasado, en reflejo o imagen de su cultura. En consecuencia, es un signo.(38)

(37) Amos Rapoport. Colección Arquitectura Crítica. Op. Cit.

(38) (Chanfon Olmos, Carlos. Op. Cit. Pag 172-173).

TEMPLO

Edificio destinado pública y exclusivamente al culto, del que son parte principal las imágenes y objetos sagrados que en éste se guardan. Desde los tiempos más remotos, el hombre erigió templos a sus dioses, en los cuales, identificaba, a veces, los cultos a la divinidad y a los muertos. Durante mucho tiempo el templo ha constituido el lugar obligado de reunión del pueblo, celebrándose grandes ceremonias con despliegues de solemnidad. (39)

CONVENTO

Los primeros cristianos que se consagraron por entero a la adoración a Dios y a la penitencia, se retiraron a parajes desiertos, donde vivieron. Posteriormente, la necesidad de seguir una regla común y de someterse a una disciplina, los impulsó a formar comunidades y, entonces, necesitaron una casa o convento, la disposición interior de ésta, depende del carácter de la regla y la

(39) (Enciclopedia Ilustrada Cumbre, editorial cumbre S.A. Tomo 13 Pag. 108).

finalidad de la orden, algunos buscaron lo más sencillo esto, claro, respondía a las disposiciones con que contaba el lugar así como, también, el fin que pretendía la orden religiosa. (40)

CONJUNTO HISTÓRICO

Agrupación de bienes inmuebles que forman una unidad de asentamiento, continua o dispersa, condicionada por una estructura física representativa de la evolución de una comunidad humana, por ser testimonio de su cultura o constituir un valor de uso y disfrute de la colectividad. Así mismo, es conjunto histórico cualquier núcleo individualizado de inmuebles comprendidos en una unidad superior de población, que reúne esas mismas características y puede ser claramente delimitado. (41)

(40) (Enciclopedia ilustrada cumbre. Editorial cumbre S.A. Tomo 13 pag. 107-108).

(41) (Diario de Centro América. Definiciones. Artículo 42, Capítulo IX. Mayo 12 de 1997).

RESTAURACIÓN

Existen diversos sinónimos de la palabra Restauración, Restauraré, que significan lo mismo reparar que construir, La restauración suministra las pruebas objetivas que demuestran la permanencia y vigencia de los logros del pasado, en el momento presente siendo misión de otros instrumentos, la idea de evitar que la contemplación y el conocimiento del pasado, se limite a la añoranza del recuerdo, sino que se transforme en móvil e incentivo de creatividad razonada hacia el futuro.(42)

CONSERVACIÓN

Aquellas medidas preventivas, curativas y correctivas dirigidas a asegurar la integridad de los bienes del patrimonio cultural de la nación.(43)

RESTAURACION Y CONSERVACION

Implican una misma actitud y son sucesivas, puesto que con sus objetivos pueden afirmarse que la restauración es el caso límite de la conservación y lleva a

(42) (Canfon Olmos. Fundamentos teóricos de la Restauración. Op. Cit.).

(43) (Diario de Centro América. Op. Cit.)

intervenir físicamente. La conservación es una restauración preventiva.(44)

EXPOLIACIÓN

Toda acción u omisión que ponga en peligro de pérdida o destrucción todos o alguno de los valores de los bienes que integran el patrimonio cultural de la nación o perturbe el cumplimiento de su función social. (45)

CONSOLIDACIÓN

Es un conjunto de actividades destinadas a salvaguardar, proteger, mantener y prolongar la primacía de los objetos culturales para transmitirlos al futuro.(46)

PROTECCIÓN

Conjunto de acciones legales o físicas (rehabilitación conservación) realizadas alrededor o en el patrimonio construido. (47)

(44) (Chanfon Olmos, Carlos. Conceptos teóricos de la conservación. Op. Cit.).

((45) (Diario de Centro América. Definiciones Op. Cit.).

(46) (Ibidem).

(47) (primer seminario criterios de restauración. op. cit.).

SALVAGUARDIA

El proceso de investigación, conocimiento protección y difusión encaminado a mantener y prolongar la permanencia del patrimonio cultural y transmitirlo al futuro.
(48)

ALTERACIÓN

Deterioros físicos espaciales o conceptuales por acción natural, biológica y humana.(49)

REABILITACIÓN

Es la habilitación del bien cultural de acuerdo con las condiciones objetivas y ambientales que, sin desvirtuar su naturaleza, resalte sus características y permitan su óptimo aprovechamiento.(50)

(48) (Diario de Centro América. Definiciones. op.cit.).

(49) (Primer Seminario, criterios de restauración, ponencia 3 ministerio de cultura y deportes. Instituto de Antropología e Historia de Guatemala.)

(50) (Diario de Centro América. Definiciones. op.cit.).

INTERVENCIÓN

Toda acción que se efectúe sobre un bien cultural, cuya realización requiere de procedimientos técnicos aceptados internacionalmente, para conservar y proteger el mismo
(51).

INTEGRACIÓN

Aportación de elementos claramente nuevos y visibles para asegurar la conservación de un objeto.(52)

LIBERACIÓN

Remover aquellos elementos agregados que alteran su valor artístico histórico.(53)

RESTITUCIÓN

Restitución a su parte original de partes desmembradas del patrimonio construido para devolverle su integridad. La restitución de elementos o materiales originales se denomina " anastilosis ".(54)

(51) (Ibidem)

(52) (Primer Seminario, op.cit.).

(53) (primer seminario op. cit.).

(54) (fac. de Arquitectura. Revista módulo xxx aniversario. 1989).

REHABILITAR

○ Fernando Pulin dice que es Habilitar de nuevo el edificio haciéndolo apto para su uso primitivo. Se tendría que el rescate de un edificio, diérasele su uso primitivo o no, sería una recuperación. (55)

REUTILIZACIÓN

Es volver a servirse de una cosa o volver a emplear una cosa; volver a emplear un edificio tras su recuperación o rehabilitación. "Siendo la reutilización un hecho social." (56)

Tomando entonces a la reutilización como punto principal en la revalorización de los monumentos en San Antonio Ilotenango. Para lograr un equilibrio a las actividades antiguas y las nuevas, que son de aspecto social.

(55) (Pulin Moreno. F. Léxico y criterios de rehabilitación. Pag. 8).

(56) (Lopez Jaen, J. Rehabilitación, Conceptos y metodología. Pag. 39).

CATEGORIA DE LOS CENTROS POBLADOS

_ **Área Metropolitana** que es la capital de la República.

_ **Ciudades intermedias** que por lo general coinciden con las cabeceras departamentales, aunque existan algunos centros poblados.

_ **Conglomerado de poblaciones** son los que coinciden con la cabecera departamental, con un mínimo de actividades urbanas menores.

_ **Aldeas, caseríos, parajes** que forman el conjunto de la población rural, la cual es dominante en la república.

_ **Población dispersa** que no se concentra en ningún punto. Corresponde, en gran parte, al altiplano de Guatemala. (57)

(57) (Pérez Argueta, Eduardo. Tesis; Propuesta de zonificación y uso del suelo urbano en su futura ampliación, en la cabecera del Progreso Jutiapa. Fac. Arquitectura. USAC. 1982).

MARCO LEGAL

Es dramático decir que ha existido un criterio moderno en lo que atañe a la restauración y puesta en valor de los monumentos históricos, se han cometido grandes atropellos al patrimonio, por carecer hasta, muy recientemente, de especialistas en estos campos. Por estos problemas existen ahora medios que resguardan de una manera conceptual los monumentos históricos, tanto en su forma legal como física. Justificando en el caso particular de San Antonio Ilotenango porqué de la urgencia y pronta, revalorización e intervención.

En estos aspectos legales tanto nacionales como internacionales, se sustenta que los edificios en estudio tienen un carácter histórico reconocido como patrimonio cultural a revalorizar y conservar.

LA CONSTITUCIÓN DE LA REPUBLICA define el derecho a la cultura para que toda persona se beneficie de ella, reconociendo su identidad cultural de acuerdo con sus valores, costumbres y lenguas. Siendo el estado el encargado de proteger, divulgar, legislar todo aquello que contribuya a su enriquecimiento, preservación y

recuperación de sus edificios, proponiendo que todo estará a cargo de un presupuesto destinado por el estado.
(58)

EL CODIGO CIVIL establece los edificios como bienes inmuebles; y que cualquier elemento desprendido de éstos con el fin de reparación u otros, no le hace perder su carácter integrante; ni su calidad. Estableciéndolos como un bien común, siendo estos inalienables e imprescriptibles, donde pueden aprovecharse de ellas todos los habitantes respetando las restricciones (59)

EL DECRETO 26-97 DEL CONGRESO DE LA REPÚBLICA DE GUATEMALA

establece ; la protección, defensa, valorización, rescate, salvamento, recuperación, investigación y conservación de sus bienes que integran su patrimonio.

Considerando a sus edificios como bienes inmuebles; así como su conjunto arquitectónico.

(58) (Constitución de la República de Guatemala. Artículos 57, 58, 59, 60,).

(59) (Código Civil. Artículos 442, 447, 448, 449, 450, 457, 459, 461).

Garantiza su patrimonio cultural vivo, como sus cofradías, lenguas, costumbres, tradiciones artesanales, religiosas y de paisaje urbano, como su poblado con características coloniales populares.

Delegando, exclusivamente, su definición de áreas de influencia histórica, a las instituciones correspondientes .

Estableciendo, además, una sanción de seis a nueve años de prisión o una multa de cien mil a un millón de quetzales; a quienes infrinjan dichas normas.(60)

Consecuentemente, dada las características del poblado de San Antonio Ilotenango, este decreto es aplicable a dicho poblado.

CODIGO MUNICIPAL

El ordenamiento territorial y desarrollo integral de los poblados debe respetar los monumentos y edificios de valor Artístico y Cultural; los edificios históricos en estudio definirán el uso del suelo y su perímetro urbano de acuerdo con las tendencias del crecimiento urbano. (61).

(60) (Diario de Centro América. Tomo CCVI. Guatemala 1997).

(61) (INFOM. Código Municipal. Artículo 13, 1998).

LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS Establece que todas las organizaciones relacionadas con el desenvolvimiento Cultural deben contribuir de manera especial con los estudios y resoluciones de los problemas desde el punto de vista cultural; así, también, cooperar en la formación de catálogos y registros de su riqueza cultural y colaborar en la vigilancia del tesoro artístico y científico del lugar. (62)

Los aspectos de conservación y restauración están fortalecidos en el ámbito internacional, para lo cual es aplicable a todos los monumentos, dada su importancia en cada lugar de manera particular y a nivel internacional de forma general. Las organizaciones internacionales con el propósito de fortalecer el resguardo y valorización de los monumentos. Ha creado normas y lineamientos sobre conservación . Con base en estas normas se plantea, para uso de esta investigación, las referentes al caso.

(62) (USAC. Estatutos y otras disposiciones legales. Guatemala Centro América. 7 y 8).

LA CONVENCION PARA LA PROTECCION DEL PATRIMONIO MUNDIAL CULTURAL Y NATURAL (EN VIGOR DESDE EL 10 DE NOVIEMBRE DE 1978)

Considera como patrimonio Cultural a los edificios, así como también su paisaje urbano, por contar con un valor universal excepcional desde el punto de vista histórico.

Concluyendo que el deterioro o desaparacimiento de estos bienes constituye un empobrecimiento nefasto al poblado.

Compromete, además, al estado a identificar, proteger, conservar, revalorizar y transmitir a las futuras generaciones y, en dado caso, recurrir a la asistencia y cooperación internacional.(63)

LA CONSTITUCION DE LA ORGANIZACION DE LAS NACIONES UNIDAS PARA LA EDUCACION, LA CIENCIA Y LA CULTURA

Reconoce, a todos los pueblos del mundo; comprometiéndose a la ayuda, a la conservación y protección.

(63) Constitución de la UNESCO. Convención para la protección del patrimonio mundial cultural y natural.

Las Naciones Unidas y como organización ayudará a la conservación y protección a su patrimonio cultural. Interesados en fomentar convenciones internacionales para tales fines. Suscrita en Londres, el 16 de noviembre de 1945, aprobada: decreto legislativo número 679, de 25 de octubre de 1949. Ratificada: 18 de noviembre de 1949, publicada en el Diario oficial, tomo LVII, número 2 de 5 de diciembre de 1949.

EL TRATADO SOBRE LA PROTECCION DE INSTITUCIONES ARTISTICAS Y CIENTIFICAS, Y, MONUMENTOS HISTORICOS

Considera neutrales y como tales, los monumentos históricos deben ser respetados y protegidos por los beligerantes.

Comprometiéndose el gobierno a dictar las medidas de legislación interna, necesarias, para asegurar dicha protección y respeto. (64)

(64) Suscrito en Washington, el 15 de Abril de 1935, aprobado por decreto legislativo número 2143, del 31 de marzo de 1936. Publicada en el diario oficial, tomo XVI, número 90, del 18 de junio de 1936.

LA CARTA ITALIANA DE LA RESTAURACIÓN Indica que deben considerarse las características del conjunto de la totalidad del organismo urbano y que deben conservarse sus características. Además, orienta respecto de la forma de llevar a cabo operaciones de conservación y restauración. (65)

LA CARTA DE VENECIA Reconoce desde el año de 1964 a que los sitios rurales que son testimonio histórico, será objeto de cuidado especial, para asegurar su saneamiento, su arreglo y puesta en valor. (66)

Las CONCLUSIONES DEL COLOQUIO SOBRE CONSERVACIÓN de los centros históricos también fortalecen el rescate y puesta en valor de los monumentos, siendo necesaria la organización comunitaria para la cooperación inmediata en favor de todos los habitantes. (67)

(65) Díaz Berríos, Salvador Protección del Patrimonio Cultural Urbano. IDAEH de Mexico. 1978.

(66) Carta de Venecia. Carta internacional de restauración. Documento mimeográfico, Universidad de San Carlos de Guatemala; facultad de Arquitectura. Ref. do-var- 335-80/ ica.

(67) Conclusiones del coloquio... Unesco/Pnod Quito 1977. Documento mimeografiado Universidad de San Carlos de Guatemala, Facultad de Arquitectura. Ref. DO/VAR-334-80/ICA.

LA CARTA DE VERACRUZ En su inciso tres en el año 1992 expresa que el Centro histórico es un bien patrimonial social y que la comunidad tiene derecho a utilizarlo y disfrutarlo. El deber de conservarlo y transmitirla; derecho que los ciudadanos tienen que reconocer y reivindicar. (68)

LA CARTA INTERNACIONAL DE RESTAURACIÓN donde reconoce el contexto del monumento y el valor de las obras modestas. Respetando a las aportaciones de distintos períodos históricos, armonizando el conjunto, diferenciando lo original. (69)

EL SEMINARIO DE CUSCO se refiere al ordenamiento funcional de los edificios sobre la restauración, afirmando que el carácter y la identidad, están dados también por las características sociológicas y es por ello que se hace necesario preservar, revalorizar, y sobre , defender el patrimonio cultural. (70)

(68) Carta de Veracruz. Archivo PROCORBIC-IDAEH. Fotocopia, documento.

(69) Carta Internacional de la Restauración. Documento mimeografiado, Universidad de San Carlos, Facultad de Arquitectura. Referencia DO-VAR 335/80/ICA.

(70) Congreso Mundial de la Unión Internacional de Arquitectos. México 1,978.

CARTA NAIROBI 1976

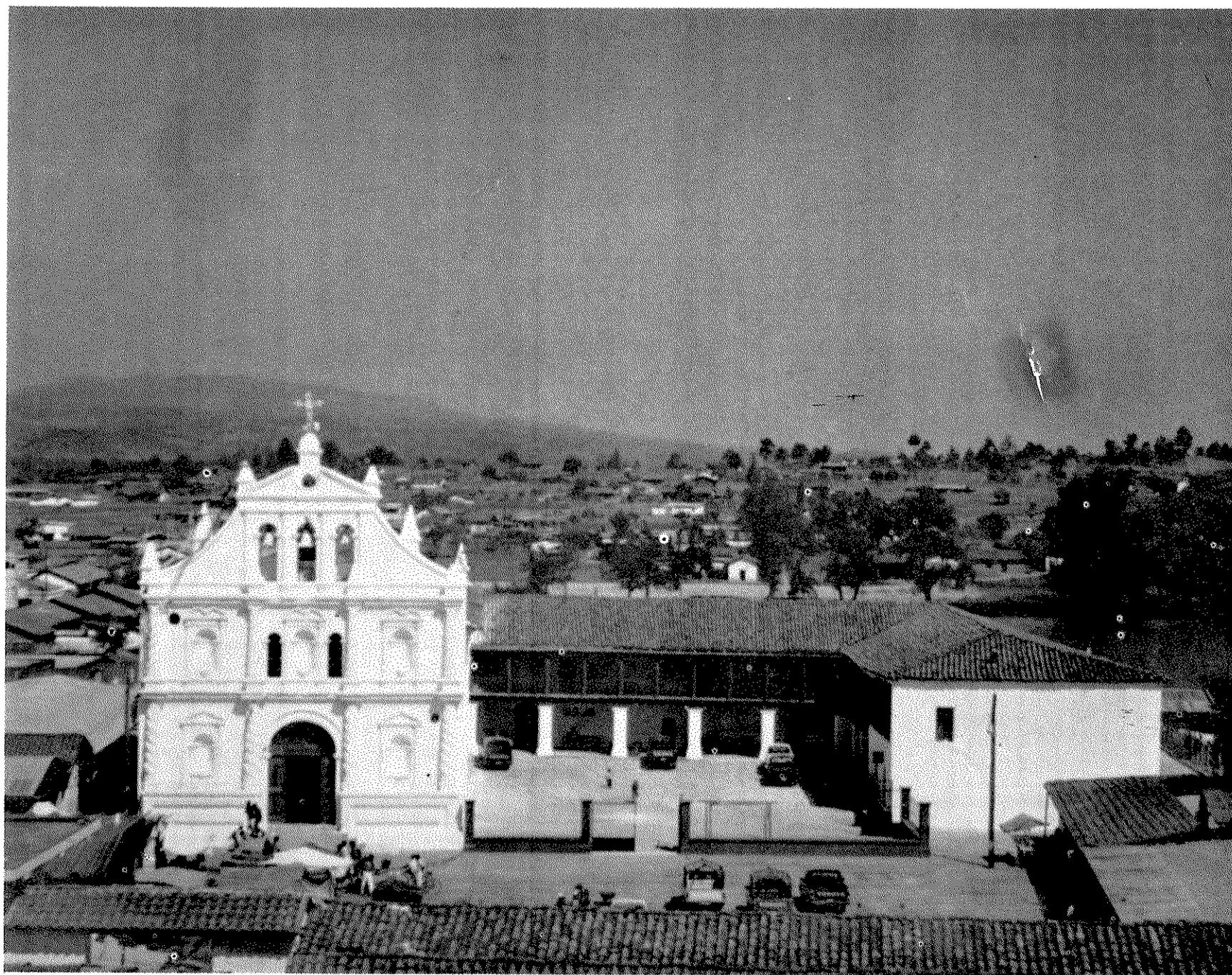
Recomendaciones relativas a la salvaguardia de los conjuntos históricos y su función en la vida contemporánea. Los conjuntos históricos son parte de la vida del ser humano, debido al cual mucho de estos valores se han perdido. Es necesario que todos los estados adopten una política global para la activa protección y la reanimación de los bienes culturales y que cada conjunto histórico se considere como un todo coherente inseparable de su medio. En tal razón antes de realizar cualquier acción en un monumento, deben llevarse a cabo estudios tendientes a conocer la evolución espacial, datos arquitectónicos, históricos, técnicos y económicos, los estudios deben, de considerar también, datos demográficos, y un análisis de las actividades económicas, sociales y culturales, los modos de vida y las relaciones sociales, los problemas de régimen de propiedad del suelo; la infraestructura urbana, red de comunicación y las relaciones recíprocas entre las áreas protegidas y zonas circundantes. (71)

(71) (Recomendaciones relativas a la salvaguardia de los conjuntos históricos y su función en la vida contemporánea. Nairobi. Kenia 1976).

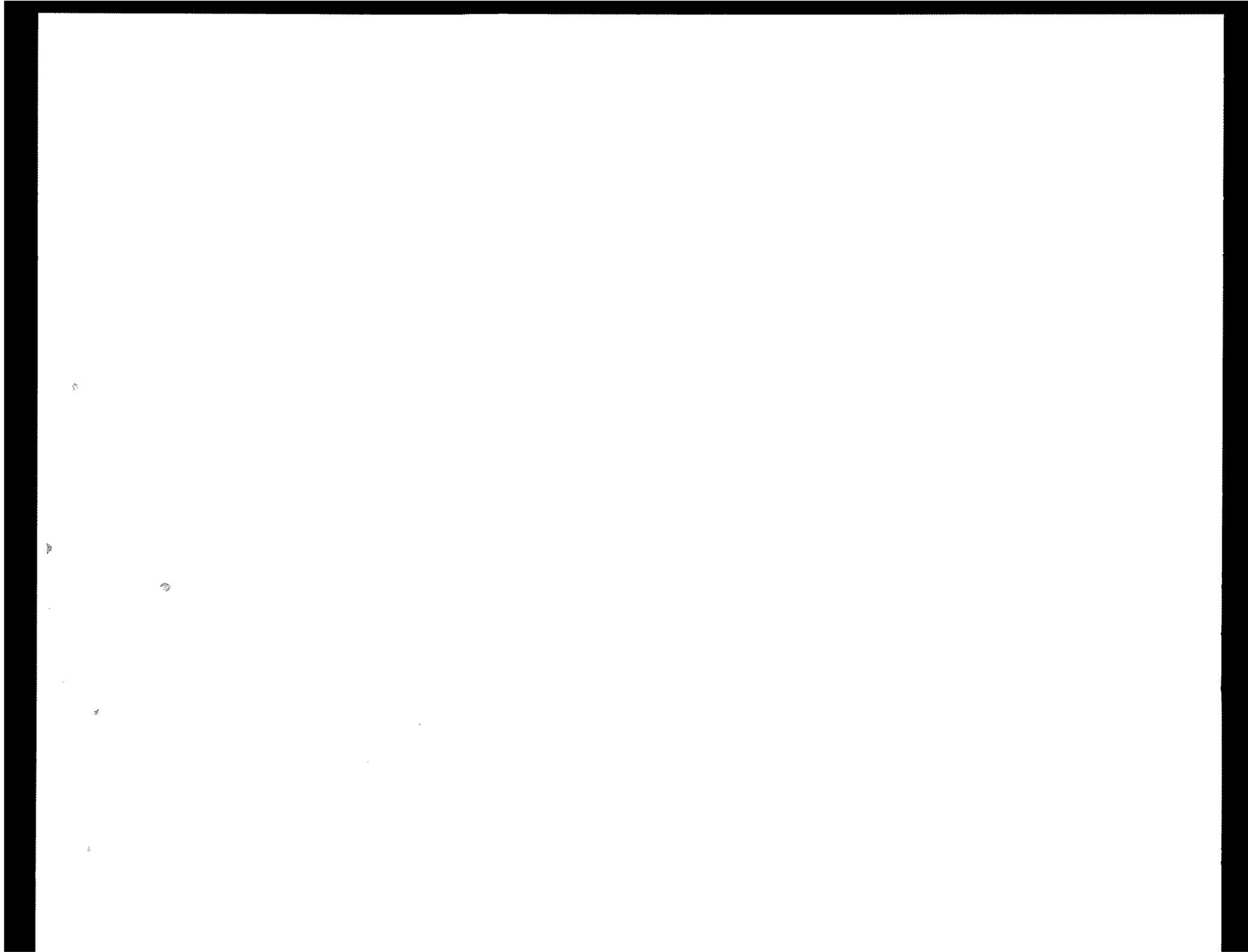
CONCLUSIONES DEL CAPÍTULO

La iniciación y conocimiento de lo que es conservación y restauración, se fundamenta en la identidad de los pueblos, así se toma para San Antonio Ilotenango la cronología de la restauración; para comprender el porque de las intervenciones. Así también la teoría de la restauración, es la base del porqué se deben de intervenir los monumentos, ya que, solo a través del conocimiento teórico sobre conservación se comprenderá el valor histórico de los monumentos, ya que el poblado de San Antonio Ilotenango cumple con los criterios planteados sobre los anteriores temas.

La obra de la restauración no podrá ser comprendida a plenitud, si además de los aspectos teóricos se conocen los legales. Ya que éstos se han establecido a nivel nacional e internacional y, en todo momento, son fundamento del proceso de análisis e intervención de los monumentos. En el caso específico del templo y convento en San Antonio Ilotenango y su entorno inmediato, es necesario la pronta intervención para revalorizar y resguardar su patrimonio cultural con el fin de mantener viva su identidad.



CAPÍTULO 2
MARCO HISTÓRICO



MARCO HISTÓRICO

INTRODUCCIÓN

Posterior a la conquista, se creó en Guatemala una nueva corriente arquitectónica en donde prevaleció la Arquitectura religiosa. Para ello se tuvo que construir en cada poblado con materiales del lugar pero respetando los conceptos del viejo mundo. El objeto de estudio de esta tesis, Templo, Convento y Entorno Inmediato de San Antonio Ilotenango, por tener características Histórico - Culturales del Siglo XVII (1) Se hace necesario conocer, a fondo, su teoría histórica, tanto en sus aspectos conceptuales como físicos. Para ello se recurrió a la Arquitectura realizada en este Siglo. Sirve de base para establecer su corriente arquitectónica, tipología, estilo y otros que fortalecerán el proceso de rehabilitación y conservación.

(1) Instituto de Antropología e Historia. op. cit.;

1- PERÍODO HISPÁNICO

El período hispánico se inició con la conquista de los españoles en el año 1524, encontrando en ese momento las sociedades más desarrolladas; que eran las de los grupos cakchiqueles, tzutuhiles y mames. (2) Se fundaron ciudades, se levantaron templos, conventos y demás edificaciones, aunque siempre del estilo y sistemas constructivos españoles. La fusión de razas trajo posteriores influencias en el arte que llegó a tener características propias. El mestizaje se correlaciona, históricamente, con algunos factores del ambiente natural como la altitud, el clima y la precipitación pluvial. (3)

El poblado de San Antonio Ilotenango, fue creado con todos los criterios del viejo mundo, ya que en dicho poblado se observa una influencia española que se fusiona con la indígena.

(2) Plazola Cisneros, Alfredo. op. cit.).

(3) Arte Contemporáneo Occidente Guatemala. Artículo Arq. Roberto Aycinena, Los últimos 50 años de la arquitectura en Guatemala.

2- ARQUITECTURA

La conquista encuentra en Guatemala arquitectura más pobre, reducida casi solo a la habitación popular y centros ceremoniales, formando ciudades las fortificadas, estratégicamente situadas.(4)

En la primera fase, fueron obligados a albergarse en chozas, utilizando los conocimientos y técnicas indígenas. Los conquistadores se vieron obligados a utilizar los materiales existentes como la palma, el adobe y el bajareque; la mano de obra indígena, deja grabado en la arquitectura rasgos de su idiosincrasia, como el color y elementos distintivos. Entre los materiales y técnicas traídas de España se encuentra: la teja, el cielo de madera labrada, ladrillo de barro cocido. (5)

La Arquitectura de San Antonio Ilotenango, según se cita en el marco teórico, es popular colonial ya que se nota la fusión entre la cultura Indígena y Española. Dándole a este poblado la veracidad de que su creación fue posterior a la conquista.

(4) Plazola Cisneros, Alfredo. op. cit.)

(5) Quintana, Luana Vivienda Guatemalteca. Tesis Facultad de Arquitectura URL.).

3- URBANISMO

El trazo de las nuevas poblaciones siguió un esquema renacentista, partiendo de una plaza central, desarrollándose solares a lo largo de calles y avenidas; la gente con mayor poder económico habitaba más cerca del centro de la población y, conforme descendía la importancia y la clase social, vivían más lejos de la plaza central. (6) Posteriormente, las autoridades coloniales se preocupaban por detalles urbanísticos, por ejemplo:

- todas las viviendas cercanas a la plaza central se construyeran con teja en vez de palma.

En los alrededores permanecían viviendas en forma de ranchos. Fueron formando los pueblos de indios, para establecer control y disponer de mano de obra. Éstos construyeron las principales poblaciones.(7)

Los criterios expuestos, por el Arquitecto Aycinena, definen, exactamente, el urbanismo existente en San Antonio Ilotenango, ya, que de forma general responde a los criterios del periodo renacentista.

(6) Plazola Cisneros, Alfredo. Op. Cit.

(7) Arte contemporáneo occidente Guatemala. Artículo Arq. Roberto Aycinena, los últimos 50 años de arquitectura en Guatemala).

4- PLAZAS DEL PERÍODO COLONIAL

La función urbanizadora no fue fiada en la época colonial a la discreción de los colonos, sino que, fue incorporada a las legislaciones. El modelo de parrillas, de calles perpendiculares es, alrededor de un centro convencional representado por la plaza mayor. A la plaza mayor daban los principales edificios símbolo sede, la nueva estructura social, el templo, el ayuntamiento y la cárcel. (8) La idea de un centro para la actividad social y cívica debió ser dominante desde la conquista y como la ocupación en América fue una empresa real y los intereses privados por la iglesia mayor, ocupen un lugar de jerarquía alrededor de la plaza. (9)

En la plaza mayor se centralizaban durante la colonia, todas las actividades que no podían realizarse en el interior de la iglesia, en las calles o patios de las casas, en él se reunían los pobladores en determinados lugares, según su jerarquía, rígidamente estratificada, para presentar un acto de fe, una procesión, celebrar las fiestas

(8) Florian, Alma Aracelly. Tesis Revalorización de la Plaza de Santiago Atitlán y su Entorno. Fac. de Arquitectura, USAC. 1996).

(9) Abularach, Eduardo Antonio. Evolución de la Plaza Mayor en Guatemala).

del patrono del pueblo. En la plaza se reunía el mercado, las plazas en América siguieron una trayectoria distinta al que se había producido en España. Eran delineadas al mismo tiempo que el trazo de la ciudad, planeadas y desarrolladas para servir a la población; la plaza se constituyó como importante, de la estructura urbana de las ciudades Hispanoamericanas, fundadas a partir del siglo XVI ya que no sólo es el punto de partida por el trazo urbanosino que definió el centro comercial, religioso, político y social de estas ciudades. (10)

En San Antonio , la arquitectura gira en torno a la plaza ya que ésta es fundamental en la población porque en su alrededor gira el poder político, religioso y social, así mismo, también se genera el poder comercial. La plaza es el punto referencial del poblado.

(10) La Plaza Pública, un Espacio para la Cultura. Volumen IV, pag. 65. UNESCO.

5- CORRIENTE ARQUITECTÓNICA DEL SIGLO XVII

La coexistencia de elementos estilísticos correspondientes a diversas épocas, tales como el románico, el gótico, el mudéjar y las diversas variantes que tradujo el renacimiento y prevalecían en España en esa época, también se suma el eclectisismo. De acuerdo a la complejidad estilística se encuentran elementos arquitectónicos de aquella época las cuales poseen elementos góticos, mudéjares y platerescos, en regiones de Verapaz, Quiché y Huehuetenango. Otro elemento común a la arquitectura, es el tipo defensivo con que fueron construidos los monumentos principales: iglesias y conventos, eran de tipo fortaleza, con atrios extensos, en donde se colocaban las Cruces de Atrio.

La realidad económica de estos tiempos impidió que en la región se manifestara la abundancia y renovación periódica de las obras arquitectónicas, que con tanta profusión se dio en otras partes de las Indias. En general, La Arquitectura fue modesta, sin grandes alardes. (11)

(11) Jorge Luján Muñoz. Consideraciones sobre espacio, estructura y decoración en la arquitectura de iglesias de los siglos XVII y en la capitania general de Guatemala. Folleto pag. 517).

Al tener el abandono de los cánones específicos y que se entregaron a corrientes diversas, se puede concluir que además eran de corriente ecléctica, como se cita anteriormente en regiones de Quiché; ejemplificando a esta corriente, el Templo religioso de San Antonio Ilootenango, creado en el siglo XVII.

6- CARACTERÍSTICA DE LOS MATERIALES

Las características correspondían a que los movimientos de ladeo de los muros se asimilaban a través de la sección del mismo o con contrafuertes, así también la composición del muro que se hacía de mampostería, una mezcla de piedra caliza o rodada, estuco de cal con arena, barro cocido, tipo ladrillo, barro tipo adobe; contribuyeron a la asimilación de las fuerzas de compresión y ladeo, tanto del muro como de la cubierta.(12)

En el templo y convento de San Antonio Ilootenango se tiene, considerablemente, una sección de muro ancha, a esta sección se debe que los muros no cuentan con contrafuertes, además que su composición corresponde a los criterios antes descritos.

(12) Manuel González Galván. *op. cit.*

7- MATERIALES APARIENCIA Y ESTRUCTURA Los aspectos que más contribuye a caracterizar la arquitectura, es su contraste de materiales. Mientras que en la nueva españa predominó el uso de la piedra, en Guatemala casi sin excepción la arquitectura fue de mampostería. El contraste en apreciación estructural es notable. En Centro América esta oculta por recubrimientos, tanto en exteriores como en interiores. Es de una homogeneidad externa de gran finura. (13) Características correspondientes a los monumentos En San Antonio Ilotenango

8- CUBIERTAS El aspecto quizás más incoherente de la arquitectura de las iglesias en Guatemala con la realidad sísmica, fue el de sus cubiertas. En principio, predominó la cubierta de madera, de estilo mudéjar con teja. (14) En el poblado de San Antonio Ilotenango sus monumentos templo y convento aún mantienen el tipo mudéjar, apreciándolo mejor en el templo.

(13) Manuel González Galván. op. cit. pag. 59).

(14) Jorge Lujan Muñoz, *Algunas consideraciones sobre espacio, estructura y decoración en la arquitectura de iglesias, siglos XVII y XVIII en la capitanía general de Guatemala. Folleto pag.520-521.*

9- PROPORCIÓN INTERIOR

Según Bonet Correa,"quizas la expresión más fuerte que producen las iglesias guatemaltecas de una sola nave es la de una excesiva longitud, la cual se aminora en las de plantas de 3 naves." En las zonas rurales, el tipo de iglesia que se mantiene a lo largo del siglo XVII y XVIII, es el de una nave alargada. (15) Característica encontrada en el Templo de San Antonio Ilotenango.

10- PLANTAS ARQUITECTÓNICAS DE IGLESIAS

Las plantas arquitectónicas en la región de Quiché se mueven dentro de un modelo tradicional y muy poco variado al del Siglo XV, igual que en españa . La iglesia de planta rectangular de una sola nave, posteriormente no produjo la búsqueda de nuevos sentidos espaciales. El espacio de la iglesia, en sentido arquitectónico puro, siguió siendo el mismo, durante el siglo XVII y XVIII . (16) La planta Arquitectónica del templo de San Antonio Ilotenango mantiene su nave única rectangular.

(15) Antonio Bonet Correa, " Las iglesias en Guatemala ", Anuario de Estudios Americanos, tomo XXII (1965), pp. 19-20.

(16) Antonio Bonet Correa. op. cit.

12- CONCLUSIONES DEL CAPÍTULO

La Colonia influye en la creación y desarrollo de San Antonio Ilotenango. A la conquista de los españoles se observa la influencia que se tuvo, en el aspecto arquitectónico urbanístico, a consecuencia de la doctrina cristiana a la que se sumó la creación del templo y convento como elementos arquitectónicos principales dado el gran poder que el catolicismo tenía y la intención de convertir a todos los indígenas. Por esto, a mediados del siglo XVI se edificó la iglesia de gran relevancia como aparece en el pictograma Buenabaj en el año de 1550. Dados los criterios de los estilos prevalecientes, en ese entonces, se define a los monumentos en San Antonio Ilotenango como eclécticos, esto, por la integración de varios estilos. Puede concluirse, además, que este poblado posee una arquitectura y urbanismo del período renacentista, y que se define como popular colonial; y que es única a través de la fusión de la cultura Indígena y Española. Por lo tanto desde el punto de vista histórico conceptual es procedente realizar la conservación y rehabilitación de los monumentos en San Antonio Ilotenango.



CAPÍTULO 3
MARCO TERRITORIAL

1

2

3

MARCO TERRITORIAL

INTRODUCCIÓN

El conocimiento del aspecto real al lugar donde se realiza la propuesta de intervención, será parte fundamental en el análisis, ya que, este estudio será de lo general a lo particular partiendo de la ciudad de Guatemala, llegando, luego a Santa Cruz de Quiché, para caer en el Municipio de San Antonio Ilotenango y es aquí donde se centraliza los edificios y entorno inmediato. (Ver plano numero 1)

Todos los aspectos económicos, geográficos, sociales, culturales, religiosos y de infraestructura, sustentarán la importancia de revalorizar y conservar su patrimonio cultural, tanto en su aspecto físico como antropológico. Reconociendo a través de este estudio la calidad de vida de la población y la importancia que tiene su patrimonio cultural.

1- ASPECTOS GEOGRÁFICOS

1.1

República:	Guatemala
Localización:	Centro América
Extensión territorial:	108,889 km[]
Costas:	Océano Pacífico y Atlántico
Límites:	Belice, México, Honduras y el Salvador.
Departamentos:	22
Región:	Metropolitana I, NorII, Nororiente III, Suroriente IV, Central V, SuroccidenteVI, NOROCCIDENTE VII, Petén VIII.
(Ver plano no. 1)	(1)

(1) Morán, Nina Fabiola. Tesis Conjunto Monumental de San Agustín en la Antigua Guatemala, su restauración y reciclaje. Fac de Arquitectura 1997. pag. 25).

1.2 Región: VII, NOROCCIDENTE
 Departamentos: QUICHÉ y Huehuetenango
 Ubicación: Ramal de la Sierra Madre y
 forma la cordillera de
 los Cuchumatanes.
 Límites: al Norte y al Oeste con los
 Estados Unidos Mexicanos,
 al Este con Baja y Alta Verapaz,
 al Sur con San Marcos,
 Quetzaltenango, Totonicapán, Sololá y
 Chimaltenango.
 Superficie: 15,788kilómetros
 cuadrados
 Quiché 8388 kilómetros
 cuadrados
 Huehuetenango 7400
 kilómetros cuadrados

(2). Ver plano número 1)

(2) FUNCEDE. Diagnostico del municipio de Santa Cruz
 del Quiché. Guatemala C.A. 1995

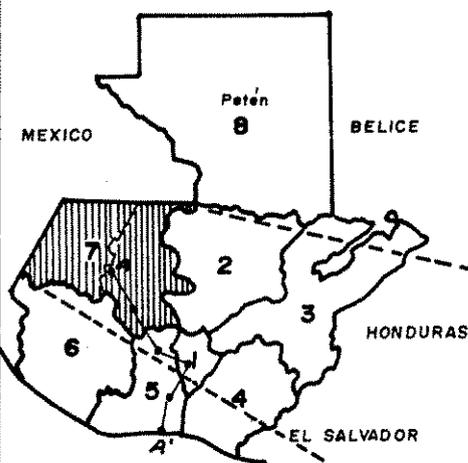
1.3 Departamento: DE QUICHÉ
 Municipios: 21 (ver plano n.1
 Límites: al Norte con
 México, al Sur
 con
 Chimaltenango y Sololá,
 al Este con Alta y
 Baja Verapaz, al Oeste con
 Huehutenango y Totonicapán.

(3)

DATOS GENERALES DE QUICHÉ

2- La palabra Quiché proviene de las voces, en idioma Quiché, Ki o Kii, de Kía, mucho y de Ché, árboles, lo que significa lugar de muchos árboles, bosque o selva, por lo que se puede decir que región boscosa o de muchos árboles, coincidiendo con el paisaje natural del área.

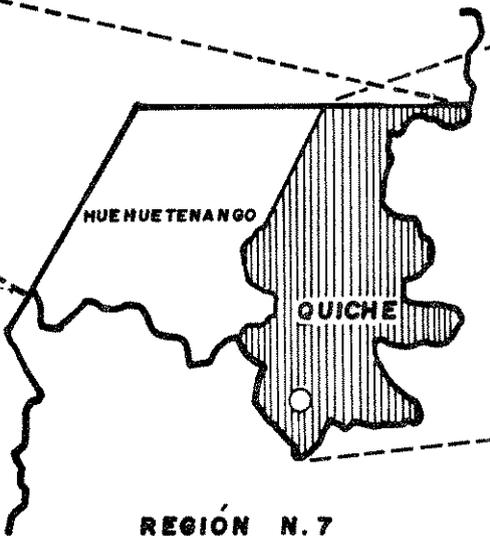
(3) IBIDEM).



REGIONALIZACIÓN

- METROPOLITANA NORTE
- NOR-ORIENTAL
- SUR-ORIENTAL
- CENTRAL
- SUR-OCCIDENTE
- NOR-OCCIDENTE
- PETEN

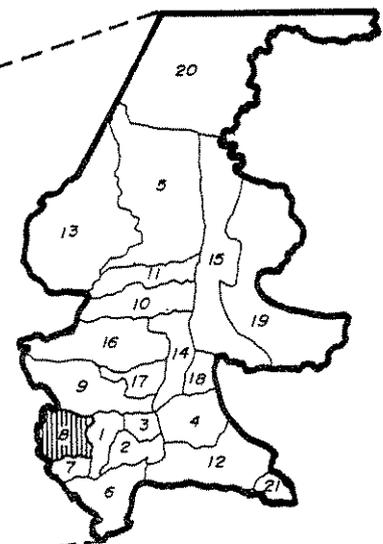
FUENTE: Decreto Legislativo 52-86



REGIÓN N.7

NOR-OCCIDENTE

FUENTE: SEGEPLAN- PNUD 1991



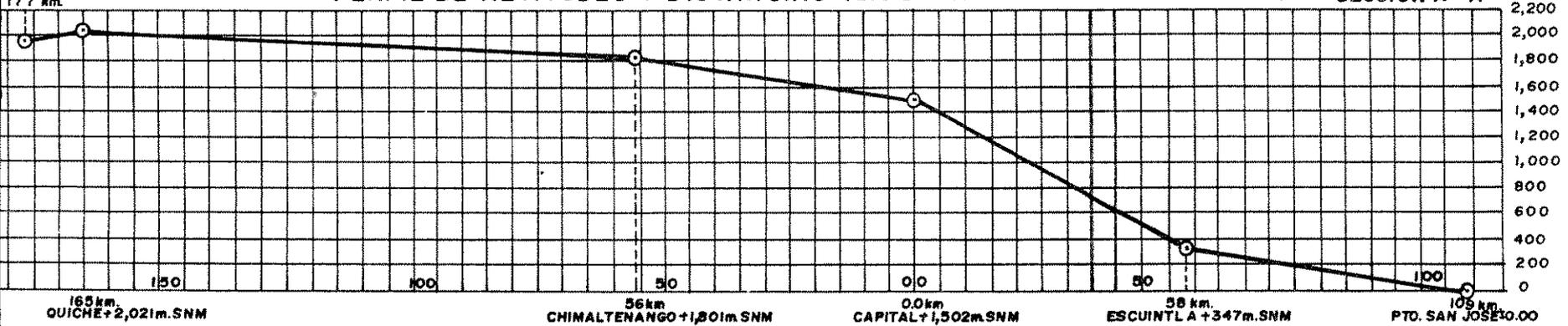
MUNICIPIOS

- | | |
|--------------------------|------------------------------|
| 1 SANTA CRUZ DE QUICHÉ | 12 JOYABAJ |
| 2 CHICHE | 13 NEBAJ |
| 3 CHIQUE | 14 SAN ANDRÉS SAJCABAJA |
| 4 SACUALPA | 15 USPANTAR |
| 5 CHAJUL | 16 SACAPULAS |
| 6 CHICHICASTENANGO | 17 SAN BARTOLOME JOCOTENANGO |
| 7 PATZITE | 18 CANILLA |
| 8 SAN ANTONIO ILOTENANGO | 19 CHICAMAN |
| 9 SAN PEDRO JOCOPILAS | 20 IXCÁN |
| 10 CUNEN | 21 PACHALUM |
| 11 SAN JUAN COTZAL | |

FUENTE: SEGEPLAN- PNUD 1991

SAN ANTONIO ILOTENANGO
1,950m.SNM
177 km.

PERFIL DE ALTITUDES Y DISTANCIAS (ESQUEMA COMPARATIVO). Fuente: Elaboración Propia. SECCION A-A'

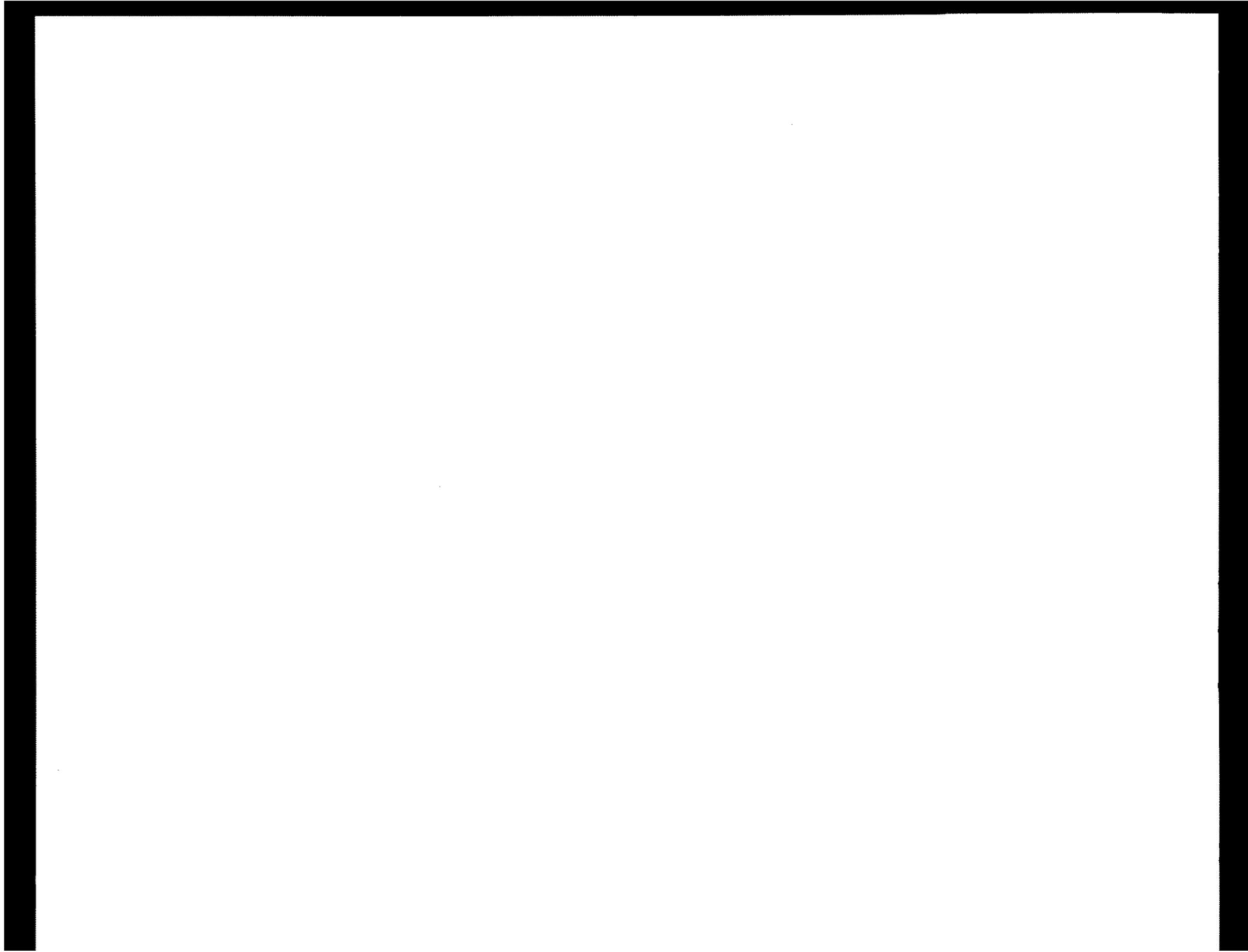


UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL
LUIS IGNACIO PÉREZ MEDRANO
Fecha: **OCTUBRE 1998**
Escala: SIN ESCALA

TEMA:
PROPUESTA DE CONSERVACIÓN Y REHABILITACIÓN DEL TEMPLO Y CONVENTO DE SAN ANTONIO ILOTENANGO, Y SU ENTORNO INMEDIATO, EN QUICHÉ

CONTENIDO:
ASPECTOS GENERALES
UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN
FUENTE: INDICADA

HOJA
I
6



Es un poblado precolombino que en el Siglo XIII estuvo ocupada por unos pueblos llamados WUK AMAK, que fueron conquistados por los toltecas que llegaron de México, retomando su idioma Quiché. (4) Los Quichés fueron conquistados por Pedro de Alvarado en 1524 destruyendo la ciudad de Gumarcaah.

Fue designado a la orden de los Dominicos para la agrupación de los pueblos y su catequización.(5)

3 COLINDANCIAS

- 3.1 Al Norte: San Pedro Jocopilas
 3.2 Al Este: Chinique y Santo Tomás Chiché
 3.3 Al Sur: Santo Tomás Chichicastenango
 3.4 Al Oeste: Patzité y San Antonio Ilotenango
 (6)

(4) (Arriola, Jorge Luis. Las Geonimias de Guatemala. Guatemala 1973).

(5) IBIDEM.

(6) FUNCEDE. Diagnóstico del Municipio de Santa Cruz de Quiché, Guatemala 1995).

4- ASPECTOS AMBIENTALES:

- 4.1 Extensión territorial: 128 kilómetros cuadrados
 4.2 Altitud: 2021MSNM
 4.3 Latitud Norte: 15° 01' 44"
 4.4 Longitud Oeste: 91° 08' 56" (7)
 4.5 Precipitación pluvial
 anual: 1000 a 20000 milímetros
 4.6 Temperatura media
 anual: 12 a 18 grados centígrados
 4.7 Suelos: son profundas, buen drenaje, la pendiente cuenta con un balance de 5% a 32%.
 4.8 Potencial productivo: Manzana, pera, ciruela, mora, durazno y fresa, hortalizas, leguminosas
 (8)

(7) Asociación de Investigación y Estudios Sociales. Monografía Ambiental Noroccidente. Guatemala Abril de 1994).

(8) IBIDEM).

MUNICIPIO DE SAN ANTONIO ILOTENANGO

5- Ilotenango significa "cerro de los elotes" y proviene de los vocablos en lengua nahuatl; ilotl, alteración de elotl (elote), tenan "cerro" y "co", sufijo locativo. (9) Que en la lengua Quiché quiere decir elote (AJ) y cerro (JUYUP), por lo cual debiera llamarse en lengua Quiché AJ'JUYU. Algunos pobladores le llaman así. Es de origen precolombino. Formó parte de la confederación Quiché y fue ocupada por el calpul (Unidad Territorial Organizada por Linajes) de Ilocab.

Ya en el período Colonial en el año de 1549 se congregó a la población dispersa.

6- ASPECTOS GEOGRÁFICOS

6.1 COLINDANCIAS:

- 6.1.a Al Norte: Con San Pedro Jocopilas
(Quiché) y Santa Lucía la
Reforma (Totonicapán)
- 6.1.b Al Este: Con San Pedro Jocopilas y
Santa Cruz de Quiché
- 6.1.c Al Sur: Con Santa Cruz de Quiché
y Patzité

(9) (Jorge Luis Arriola. Geonimias de Guatemala. Guatemala 1973).

6.1.d Al Oeste:

Con Cabecera Totonicapán
y Santa María Chiquimula
en Totonicapán (10).

(Ver plano numero 2.)

(10) FUNCEDE. Diagnóstico de Municipio de San Antonio Ilotenango.
Guatemala 1994.

6.2 CATEGORÍA DE LOS CENTROS POBLADOS

Orden	Nombre del Lugar	Categoría	Número de Habitantes	Distancia a la cabecera (kilometros)
1	San Antonio Ilotenango	Pueblo	1336	12*
2	Canamintox	Cantón	1500	4
3	Chaatián	Paraje	175	9
4	Chiaj	Cantón	1050	4.5
5	Chichó	Cantón	690	5
6	Chocojá	Paraje	1080	12
7	Chotacaj	Cantón	132	1
8	Chuichop	Paraje	480	4
9	Chuitzununa	Paraje	200	8.5
10	Chujip	Cantón	500	1
11	Chusiká	Paraje	650	5
12	Pacam	Paraje	95	7
13	Patulub	Paraje	167	4
14	Patzalá	Cantón	2000	12
15	Patzocóm	Paraje	81	6
16	Sac-Xac (central)	Cantón	750	3
17	Sac-Xac Paquisis	Cantón	800	2.5
18	Temalá	Paraje	436	8
19	Tzancaguip	Caserío	900	4
20	Xebaquit	Cantón	1000	6
21	Xejip	Cantón	1330	2
	TOTAL		15352	

*Distancia a la cabecera departamental. (11) (VER PLANO N. 2).

(11) FUNCEDE. OP. CIT.).

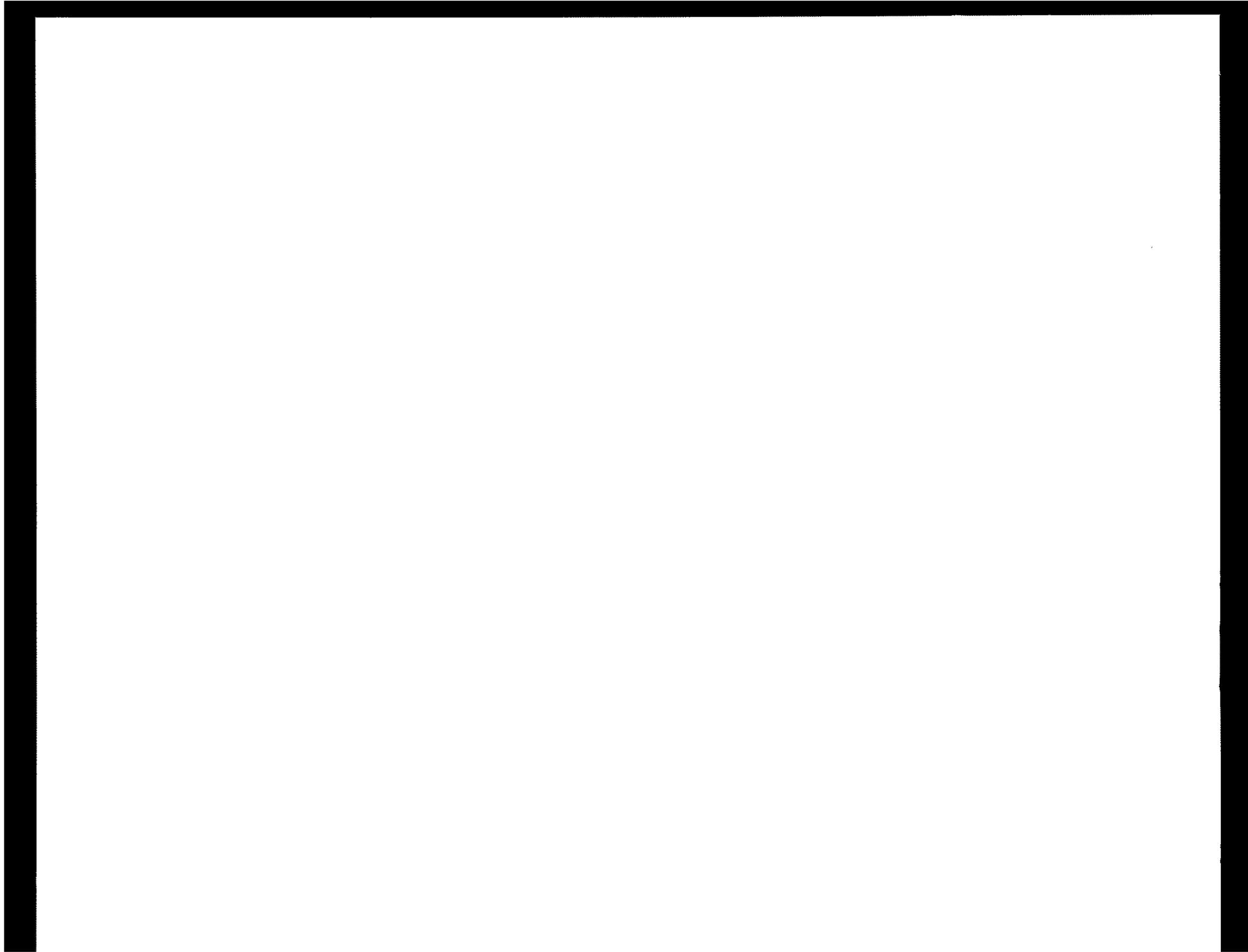
6.3 SISTEMA VIAL

Desde la ciudad capital se puede llegar al municipio de Santa Cruz de Quiché en carretera asfaltada a unos 166 kilómetros. Y de la Cabecera Municipal se puede llegar a la cabecera de San Antonio Ilotenango, que dista sólo 12 kilómetros por la carretera de terracería que, actualmente, se está asfaltando; sobre la ruta que comunica a Santa Cruz de Quiché con Totonicapán. (12)

De los 21 centros poblados que existen en San Antonio Ilotenango, 17 cuentan con caminos de terracería; los otros cuatro disponen de camino de terracería parcial, que se complementan con camino de herradura (13). Ver plano n. 2 siguiente hoja.

(12) (INE. Características Generales de Quiché Guatemala 1994. Trifoliales. Ver plano número 3).

(13) INE. op. cit



NOMENCLATURA

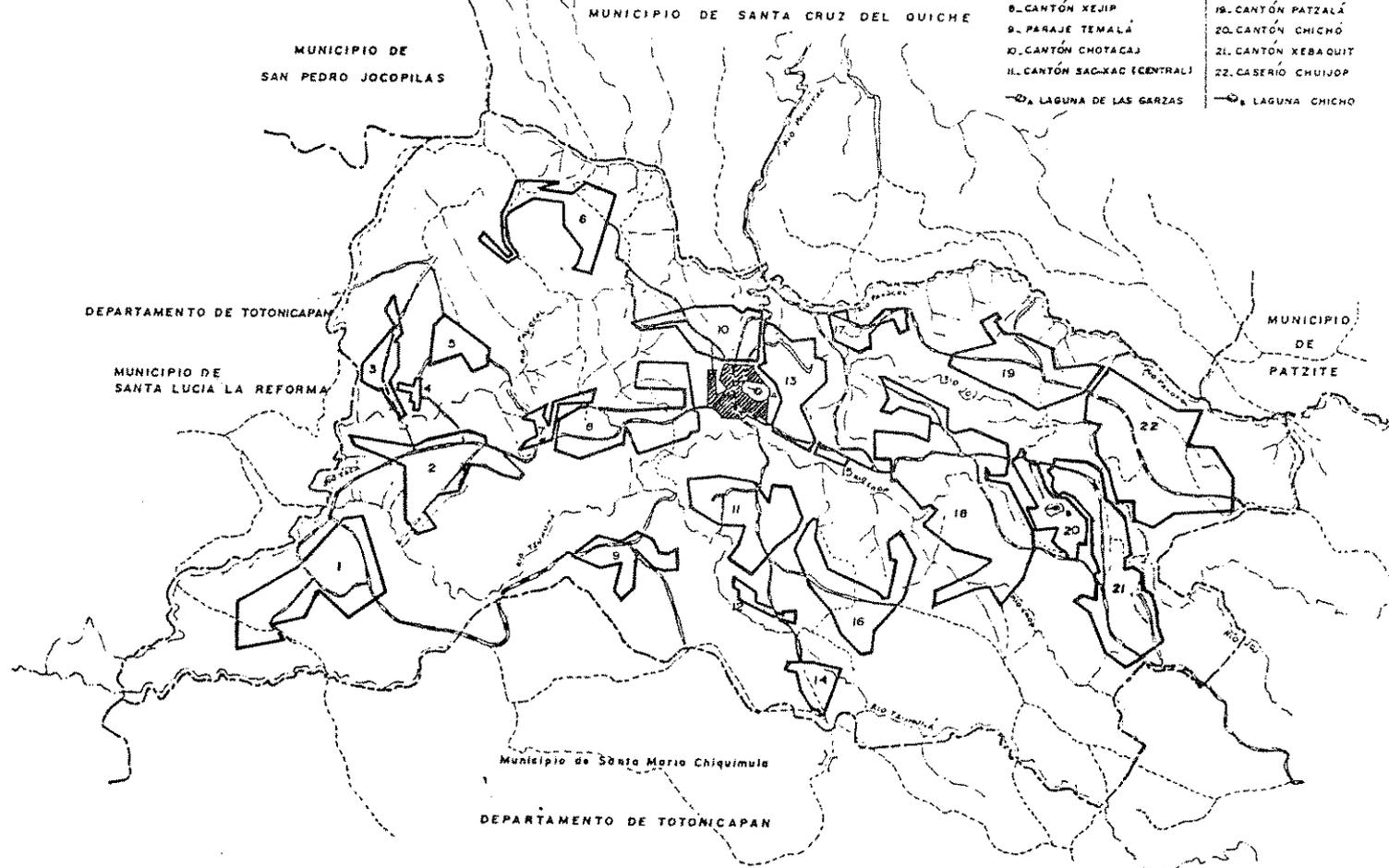


---	LIMITE DEPARTAMENTAL
—+—+—+—	CAMINO TRANSITABLE TODO TIEMPO
—<—<—<	QUEBRADAS
—	RIOS
- - - - -	VEREDAS
==	CAMINO TRANSITABLE SOLO EN VERANO
SIGNO	DESCRIPCION



SAN ANTONIO ILO TENANGO

1. PARAJE CHOCOJA	12. CANTÓN SAC XAC PAQUIS
2. CANTÓN CANAMIXTOJ	13. CANTÓN CHUJIP
3. PARAJE CHATIAN	14. PARAJE CHITZUNUNÁ
4. PARAJE PATZOCÓN	15. PARAJE PACAJÁ
5. PARAJE PACAM	16. PARAJE CHUICHOP
6. PARAJE CHUSIKÁ	17. CASERIO CHIPAKBACLTEM
7. PARAJE PATULUB	18. CANTÓN CHIAJ
8. CANTÓN XEJIP	19. CANTÓN PATZALÁ
9. PARAJE TEMALÁ	20. CANTÓN CHICHÓ
10. CANTÓN CHOTACAJ	21. CANTÓN XEBAQUIT
11. CANTÓN SAC XAC (CENTRAL)	22. CASERIO CHUINDOP
—○— LAGUNA DE LAS GARZAS	—○— LAGUNA CHICHO



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL
LUIS IGNACIO PÉREZ MEDRANO

fecha:
OCTUBRE 1998

escala:
1:100,000

TEMA:
PROPUESTA DE CONSERVACION
Y REHABILITACIÓN DEL
TEMPLO Y CONVENTO DE SAN
ANTONIO ILO TENANGO, Y SU
ENTORNO INMEDIATO, EN
QUICHE.

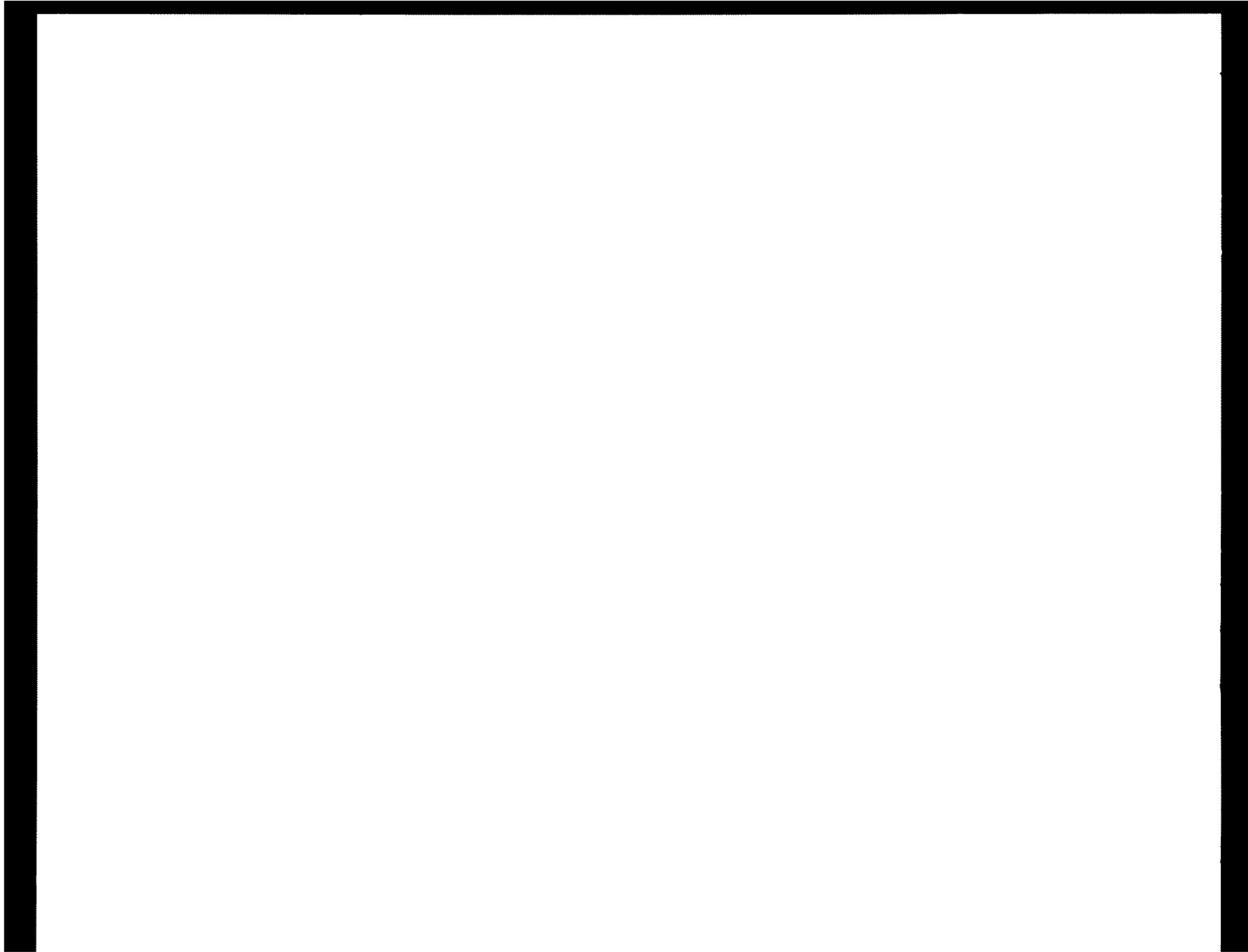
CONTENIDO:
ASPECTOS GEOGRÁFICOS

FUENTE:
I. N. E.
DEPTO. CARTOGRAFIA, 1980

HOJA

2

6



7- ASPECTOS AMBIENTALES

7.1 Extensión territorial, altitud, latitud y longitud, clima, suelo.

7.1.a Extensión

territorial: 80 kilómetros cuadrado

7.1.b Altitud: 1950 metros sobre el nivel del mar (ver plano n.1)

7.1.c Latitud: 15° 37' 30"

7.1.d Longitud: 90° 53' 12"

7.1.e Clima: templado

7.1.f Precipitación

pluvial anual: 1000 a 2000 milímetros

7.1.g Temperatura

media anual: 12 a 18 grados centígrados

7.1.h Bosque: Montano bajo Húmedo subtropical

7.1.i Suelos: tierras altas cristalinas del altiplano occidental, con montañas bajas y colinas escarpadas con pendientes de 5 a 12, 12% a 32%, 36 a 45% y

más. Ver planos 3 y 4 curvas INE. y pendientes del poblado. (14)

8- ASPECTOS DE INFRAESTRUCTURA SOCIAL

8.1 Energía Eléctrica

De 2733 viviendas estimadas, sólo 814 (30%) disponen de energía domiciliar, por lo que 1919 (70%) no cuentan con este servicio. En cuanto al alumbrado público, sólo la cabecera dispone del mismo. (15)

. Ver plano No. 4.

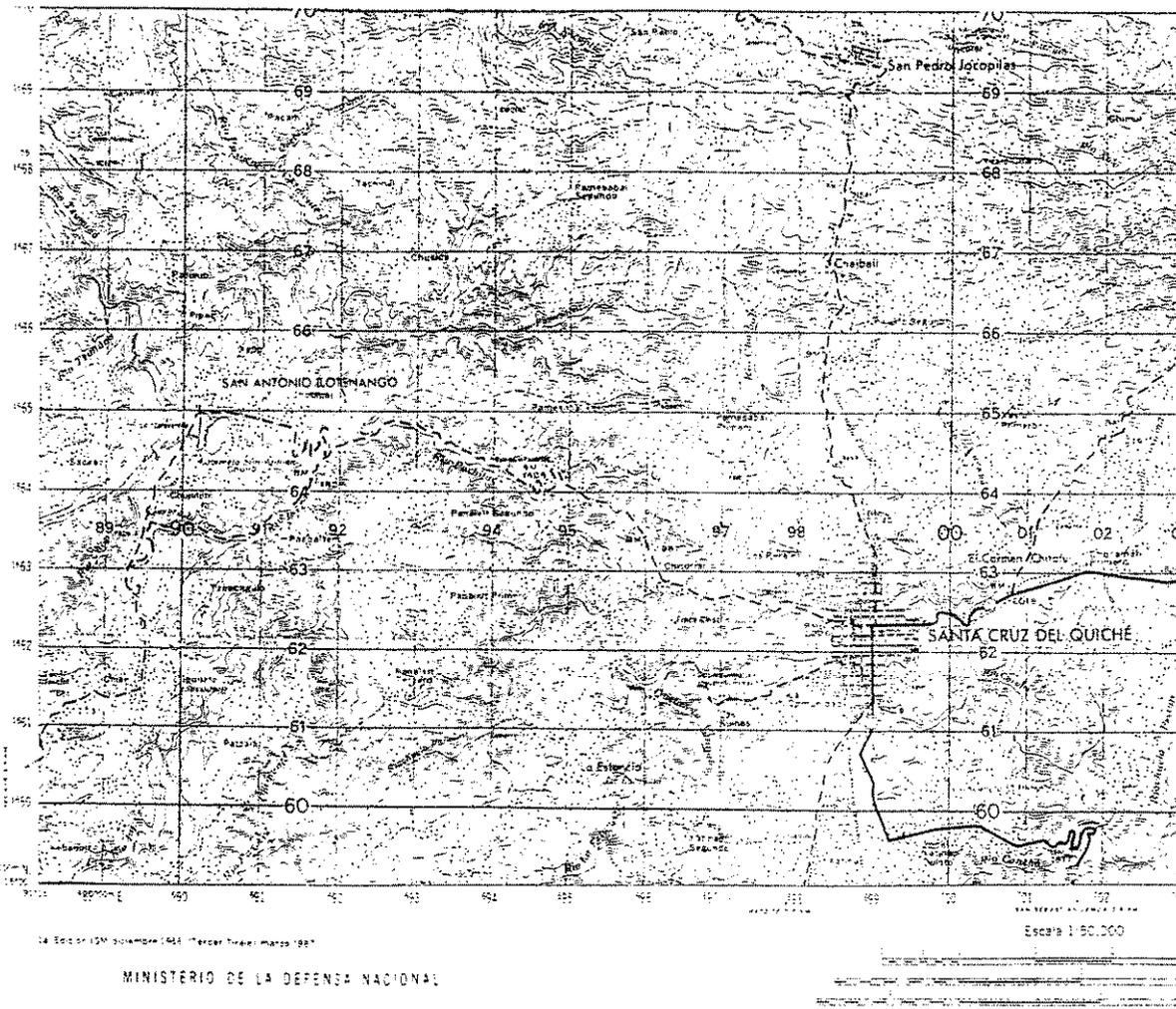
8.2 Fuentes de agua

De los centros poblados, 14 son atravesados por ríos, dos cuentan con nacimientos de agua, 10 poseen pozos y uno tiene laguna que esta situada en la cabecera municipal con el nombre de LAGUNA DE LAS GARZAS que se abastece de un nacimiento de agua en centro .

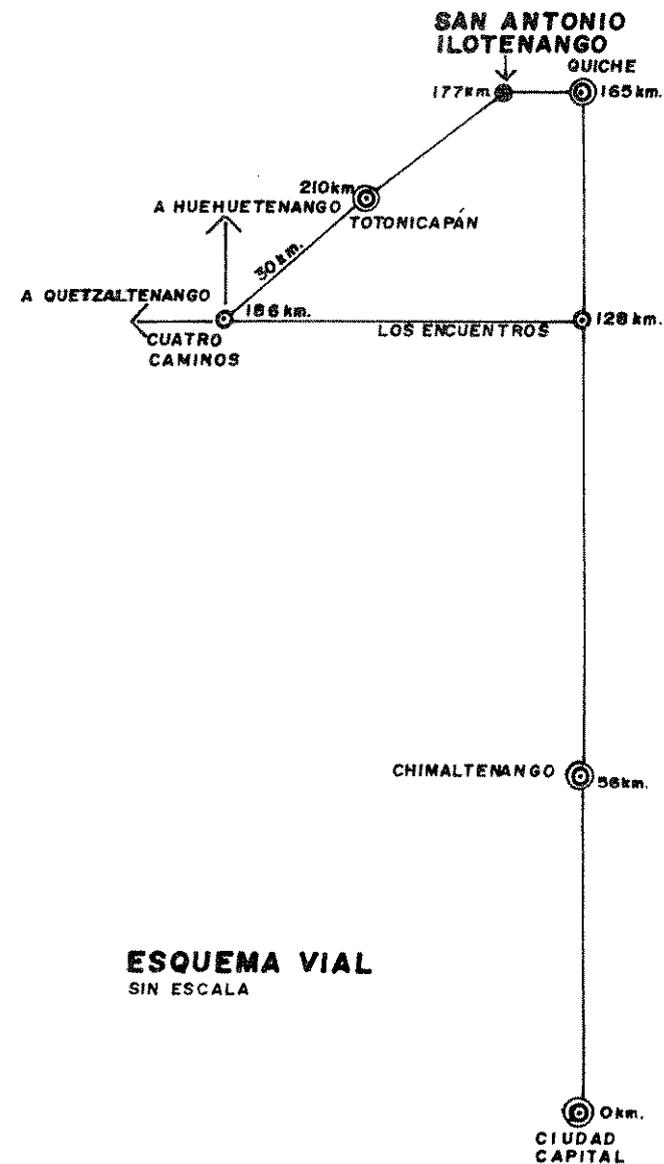
(14) Asociación de Investigación y Estudios Sociales. Monografía Ambiental Nor-Occidente. Guatemala 1994).

(15) INE. Censo 1994 de habitación y población. Trifoliales





MAPA TOPOGRÁFICO
DUCCIÓN



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL
IGNACIO PÉREZ MEDRANO

Fecha: OCTUBRE 1998

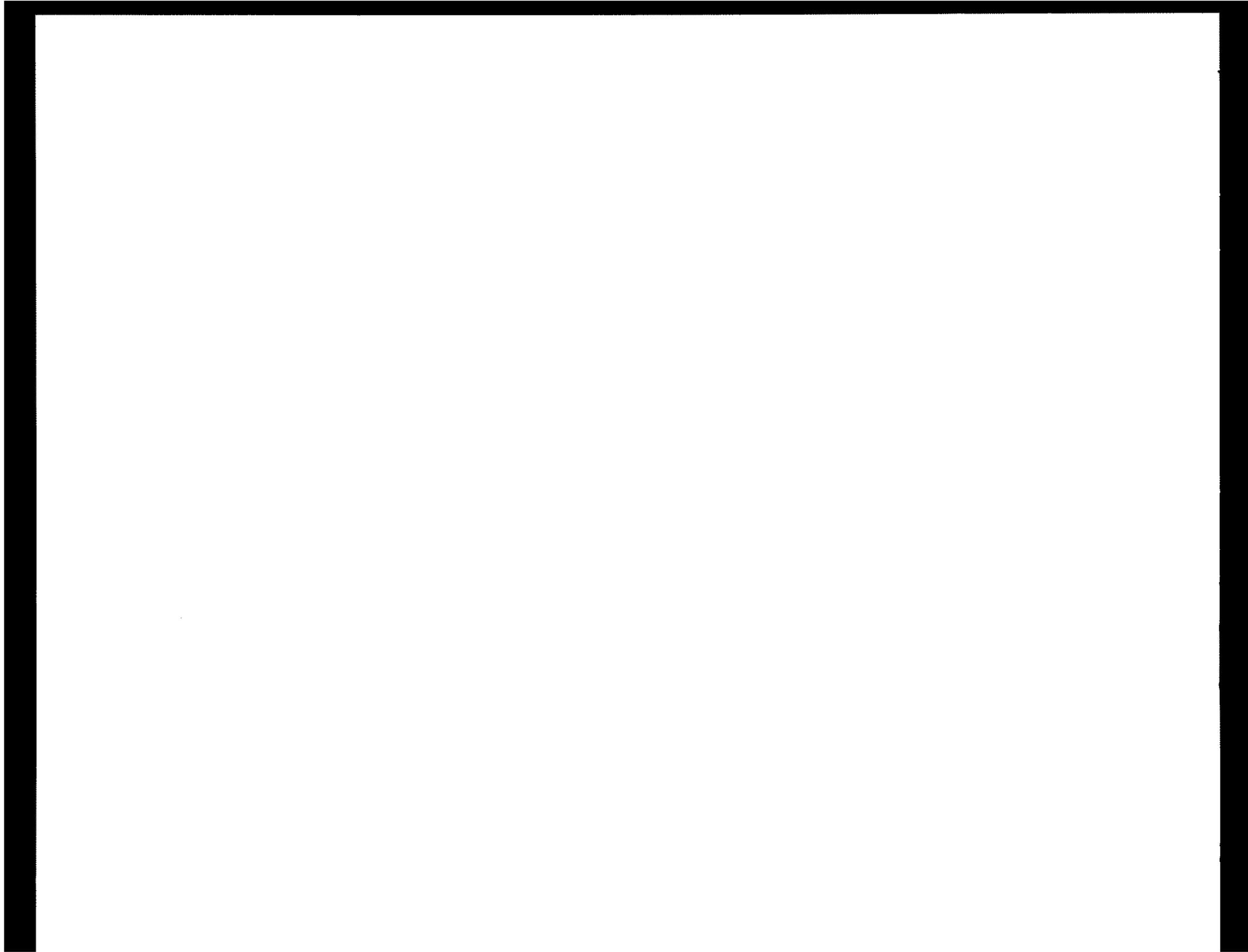
escala: INDICADA

TEMA:
PROPUESTA DE CONSERVACIÓN Y REHABILITACION DEL TEMPLO Y CONVENTO DE SAN ANTONIO ILO TENANGO, Y SU ENTORNO INMEDIATO EN QUICHE.

contenido:
MAPA TOPOGRÁFICO ESQUEMA VIAL

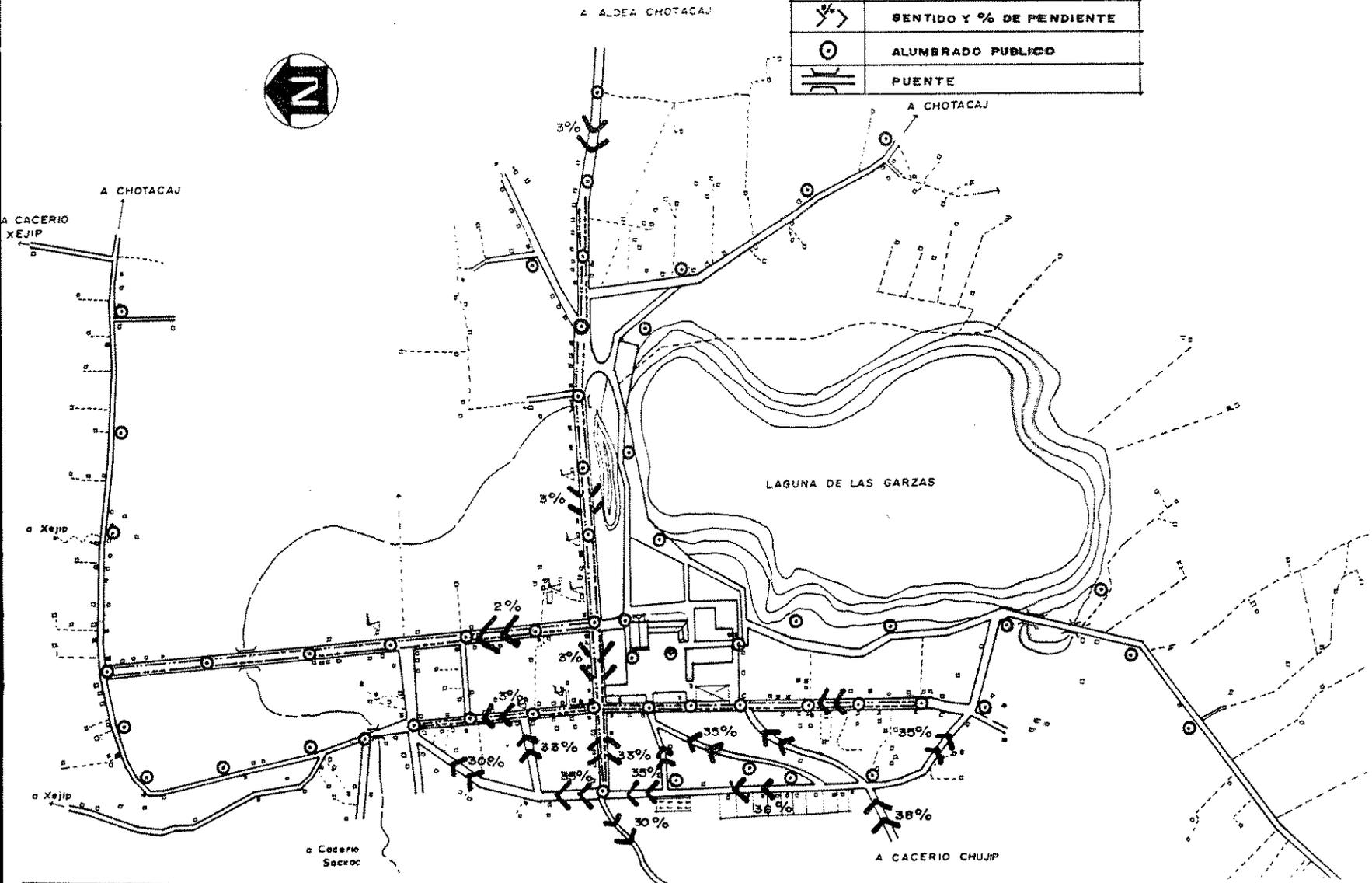
fuentes:
IGM 1987
ELABORACION PROPIA

HOJA
3
6



SIGNO DESCRIPCIÓN NOMENCLATURA

	RED PRINCIPAL AGUA POTABLE	
	RED PRINCIPAL DRENAJES	
	DRENAJE DE LAGUNA	
	VEREDAS	
	SENTIDO Y % DE PENDIENTE	
	ALUMBRADO PUBLICO	
	PUENTE	



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL
LUIS IGNACIO PÉREZ MEDRANO

fecha: **OCTUBRE 1998** escala: **1:6,000**

TEMA:
PROPUESTA DE CONSERVACIÓN Y REHABILITACIÓN DEL TEMPLO Y CONVENTO DE SAN ANTONIO ILOTENANGO Y SU ENTORNO INMEDIATO EN QUICHÉ.

CONTENIDO:
INFRAESTRUCTURA

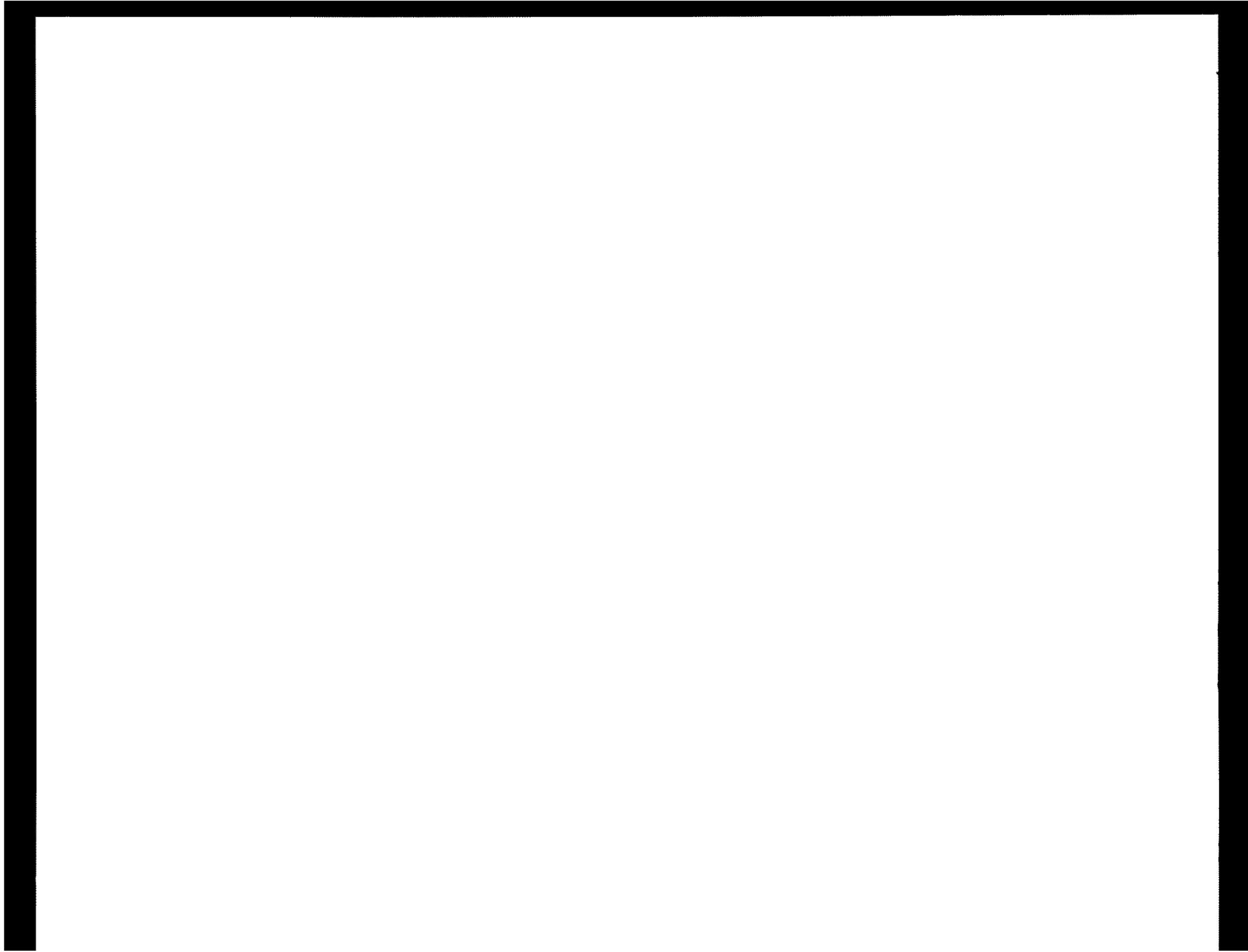
FUENTE:
I.N.E. 1994

ELABORACIÓN: **ROPIA**

HOJA

4

6



En épocas de invierno su rebalse es desalojado a ríos aledaños. (Ver plano n.2). (16)

8.2. Agua entubada

2308 viviendas (84%) cuenta con servicio de agua entubada de plástico, sin que, éste sea, necesariamente, con carácter domiciliar. Por consiguiente, sólo 425 (16%) viviendas carecen de este servicio. Ver plano n. 4 (17)

8.3 Letrinización

Sólo 692 viviendas (25%) cuentan con letrina. En consecuencia, 2041 viviendas (75%) no cuentan con este tipo de instalación. (18)

8.4 Drenajes

El sistema de drenaje general de aguas negras se encuentra por debajo de la superficie con tubería de cemento en todas las calles del poblado. Las aguas pluviales corren a nivel de la superficie respetando las

pendientes del poblado. Ver plano n. 4 pendiente de calles y avenidas. (19)

8.5 Mercados

Existen dos, de carácter formal, uno en la cabecera municipal que cuenta con dos áreas techadas y la plaza central que es utilizada los días de , los martes, además de un local techado para venta exclusiva de comidas. (Ver plano n. 5). El otro de menor capacidad está en el Cantón Chiaj. (20)

8.6 Cementerios

En la cabecera existe uno de carácter formal (ver plano n. 5). Y los cantones Patzalá y Xebaquit poseen cementerio. (21)

(16) INE. op. cit.).

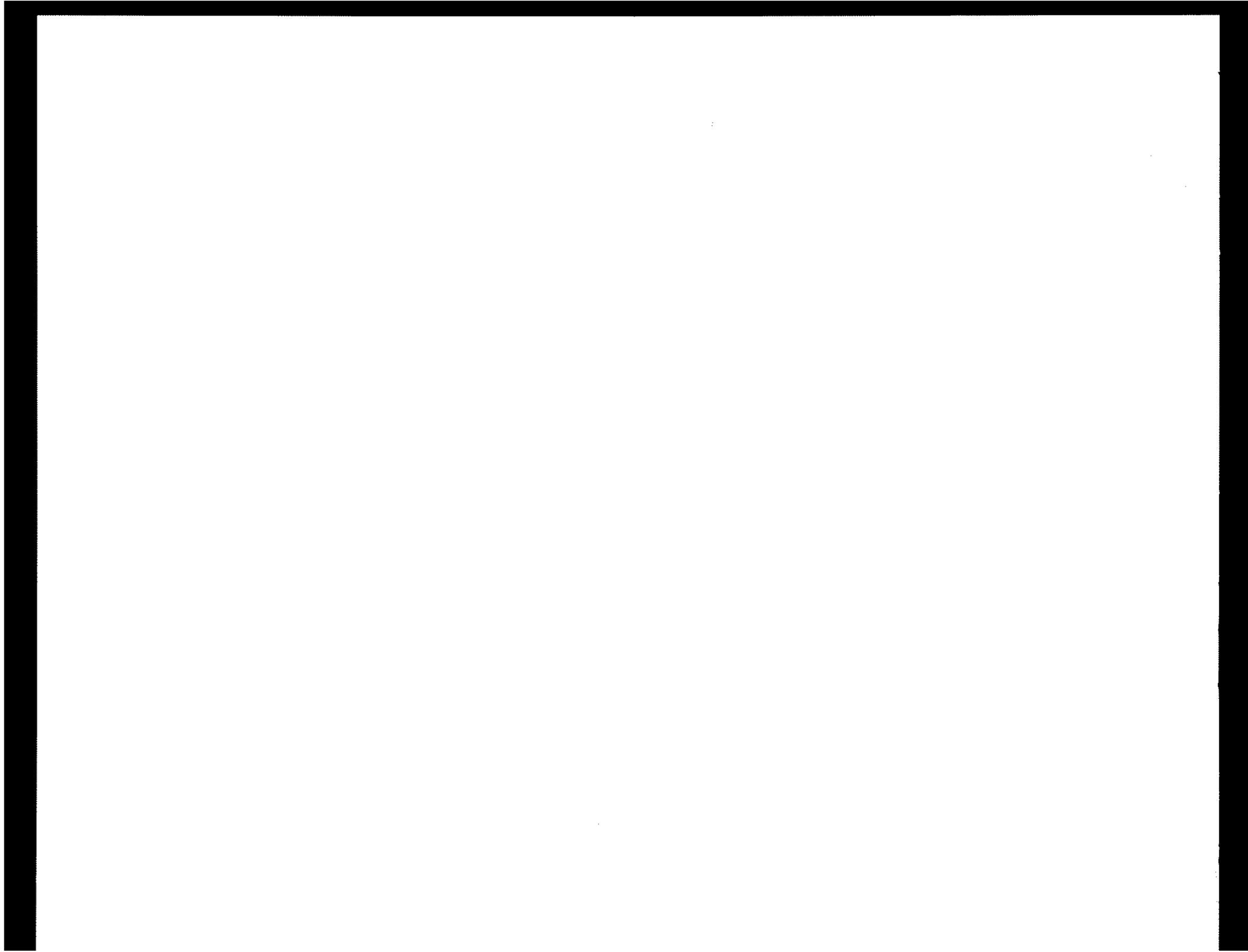
(17) (INE. op. Cit.).

(18) INE. OP. CIT.).

(19) INE. op. cit.).

(20) Asociación de Investigación y Estudios Sociales. op. cit.

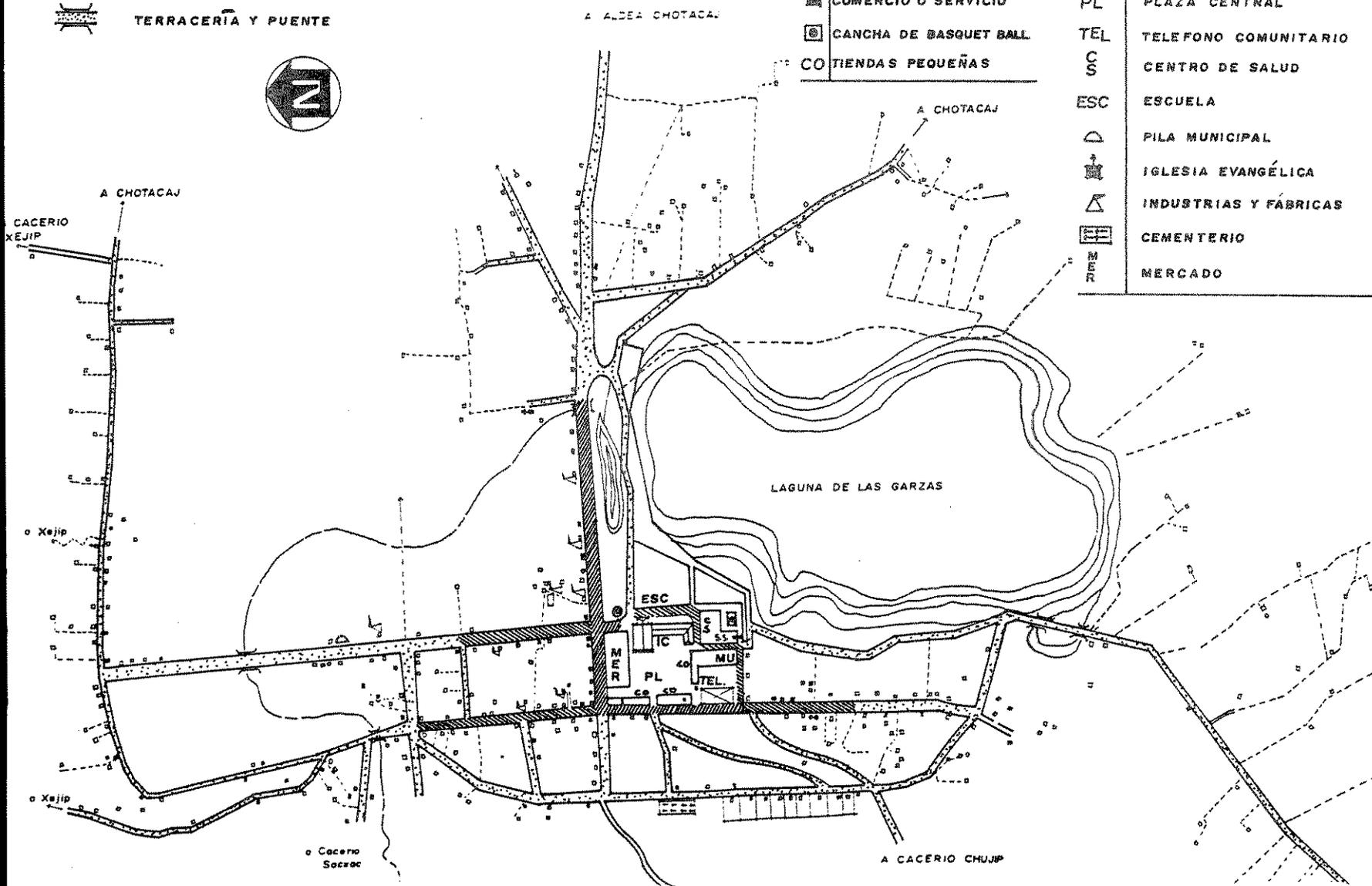
(21) IBIDEM).



SIGNO	SIGNIFICADO
---	SENDEROS, VEREDAS
▨	CONCRETO
▩	ADOQUIN
▧	TERRACERÍA Y PUENTE



SIGNO	SIGNIFICADO	SIGNO	SIGNIFICADO
IC	IGLESIA CATOLICA	⊠	PARQUE
□	VIVIENDA UNIFAMILIAR	MU	MUNICIPALIDAD
▣	COMERCIO O SERVICIO	PL	PLAZA CENTRAL
⊙	CANCHA DE BASQUET BALL	TEL	TELEFONO COMUNITARIO
CO	TIENDAS PEQUEÑAS	C	CENTRO DE SALUD
		ESC	ESCUELA
		⊖	PILA MUNICIPAL
		⊕	IGLESIA EVANGÉLICA
		⚙	INDUSTRIAS Y FÁBRICAS
		⊠	CEMENTERIO
		⊠	MERCADO



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL
LUIS IGNACIO PÉREZ MEDRANO

Fecha: OCTUBRE 1999 escala: 1:6000

TEMA:
PROPUESTA DE CONSERVACIÓN
Y REHABILITACIÓN DEL
TEMPLO Y CONVENTO DE
SAN ANTONIO ILOTENANGO Y
SU ENTORNO INMEDIATO EN
QUICHÉ.

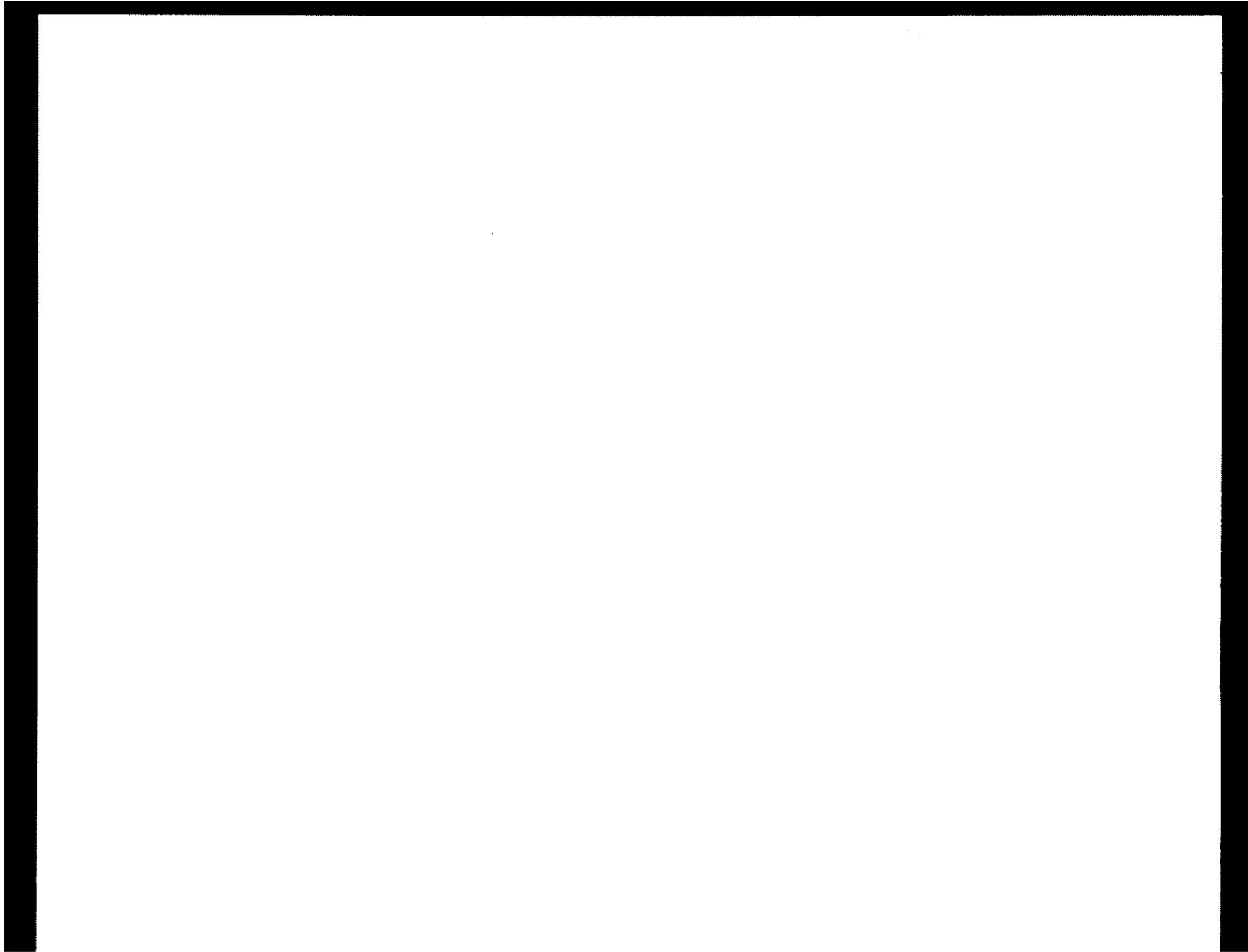
CONTENIDO:
REVESTIMIENTO
Y USO DE SUELO

FUENTE: I. N. E.
DEPTO: CARTOGRAFIA, 1994

HOJA

5

6



8.7 Correos y telégrafos

Sólo la cabecera dispone de oficina y servicios de comunicación pública. Ver plano n. 5 (23)

9- ASPECTOS SOCIALES

9.1 Población:

DATO	CENSO	DATO DE CAMPO DE 1994
Población total	18754	15352
Rural	18048	14016
Urbana	706	
1336 Indígena	98%	
No Indígena	2%	
Alfabetos	21%	
Analfabetas		79%
Densidad de población	234.	192H/Km2

(24) VER GRAFICAS en plano n.6

(23) IBIDEM).

(24) INE. Censo de la población y habitación 1994).

(FUNCEDE. Diagnostico de San Antonio Ilotenango. Guatemala 1994).

PROYECCIÓN POBLACIONAL PARA EL AÑO 2015

$$P1 \text{ (población para 1,981)} = 14,062$$

$$P2 \text{ (población para 1.994)} = 18,754$$

$$n \text{ (Años entre 1,981-1994)} = 13$$

r (Tasa ocupacional)

Solución:

Se utilizó la fórmula:

$$r = P/2P1 - 1$$

$$n = 1,994 - 1,981 = 13$$

$$P2/P1 = 18,754$$

$$\frac{18,754}{14,062}$$

$$R = 1.334 - 1 = 1.022 - 1 = 0.022$$

PROYECTANDO LA POBLACIÓN

Datos

$$P1 \text{ (Población para 1994)} = 18,754$$

$$n \text{ (años entre 1,994 - 2,015)} = 11$$

r (Tasa poblacional para el 2015)

Se utilizó la fórmula

$$P2 = P1 \times (1+r)$$

Solución

$$N = 2,015 - 1994 = 21$$

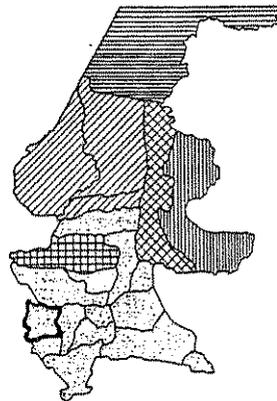
$$P2 = 18,754 \times (1+0.022) = 18,754$$

$$(1.579), \quad P2 = 29,618.40$$

En conclusión, la población para el año 2015 será de 29,619 habitantes. (25)

9.2 GRÁFICAS DE LA POBLACIÓN, en página siguiente:

9.3 IDIOMA INDIGENA PREDOMINANTE: EL QUICHÉ.



REFERENCIA



Fuente: SEDEPLAN - PRUR, 1991.

(25) Elaboración propia. Datos de FUNCEDE

Turismo

Se considera que los siguientes lugares tienen algún atractivo turístico: Laguna de San Antonio (en la cabecera) y los pozos de Chujip, camino a Patzalá. (26)

9.5 Educación

Los servicios educativos en San Antonio Ilotenango, son los siguientes:

9.5.a Primaria

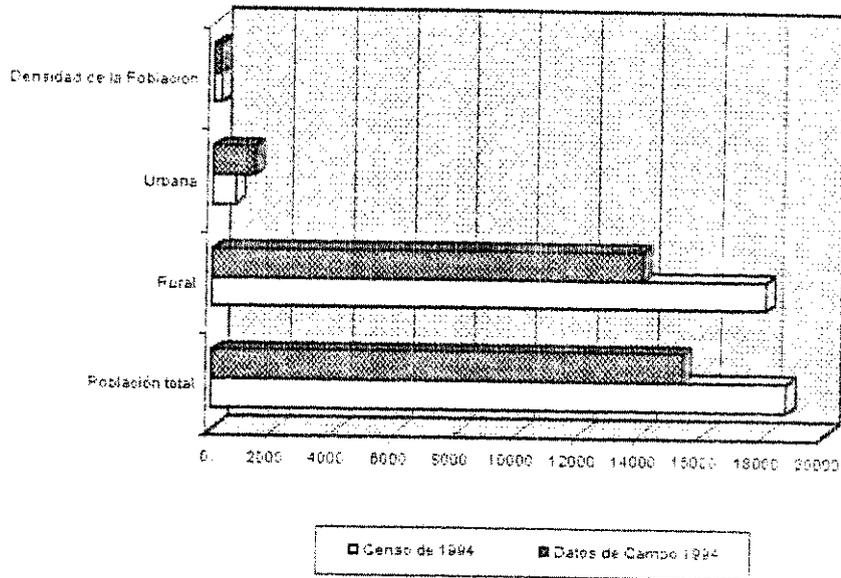
Número de escuelas: 14, aulas: 47, maestros 39 alumnos: 1272. El promedio de alumnos por aula es de 26 y por maestro de 32. Centros poblados con escuelas 14 (67%); centros poblados sin escuelas 7 (33%). En la cabecera municipal esta situada en la parte posterior de la iglesia. (ver plano n. 5).

(27)

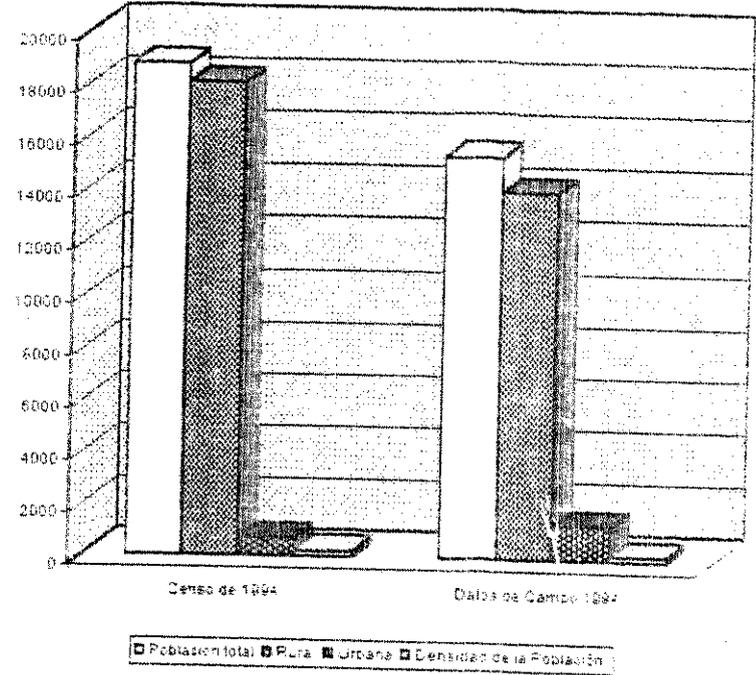
(26) FUNCEDE. Op. Cit.

(27) Unidad Sectorial de Investigación y Planificación educativa USIPE del Ministerio de Educación. 1992.

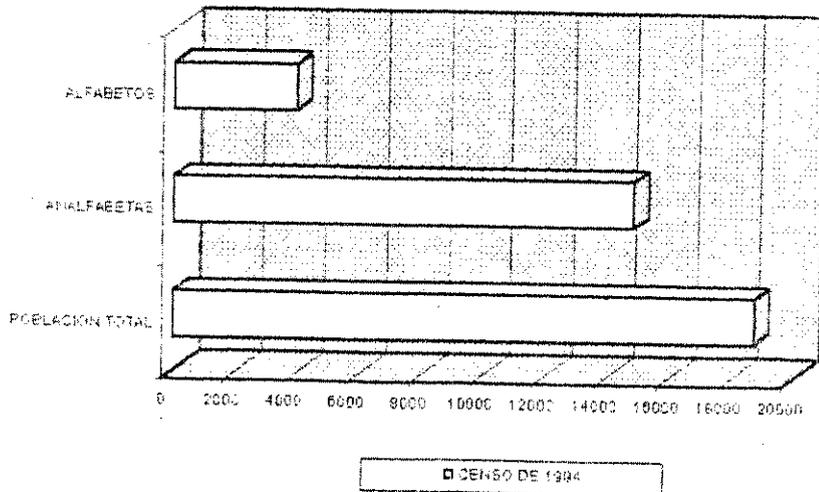
GRÁFICA DE LA POBLACION CENSO 1994, E INVESTIGACION DE CAMPO POR FUNCEDE



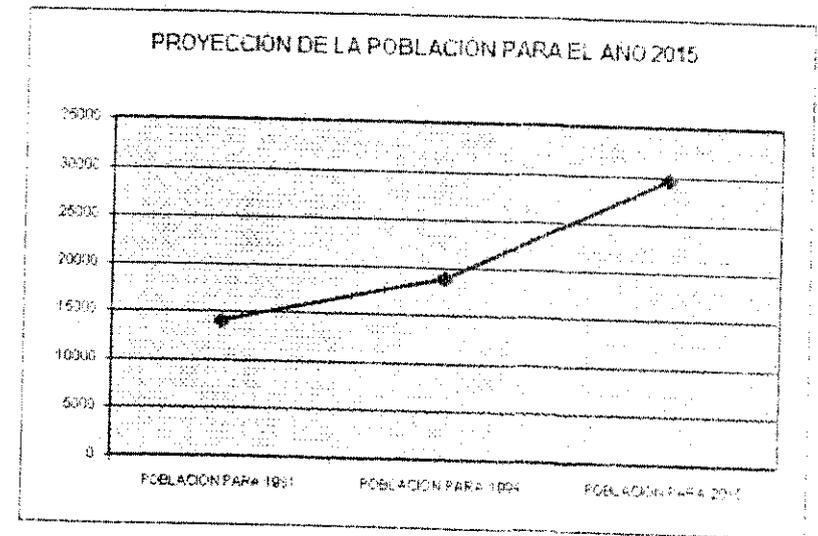
GRAFICA DE LA POBLACION



GRÁFICA DE LA POBLACION ANALFABETAS Y ALFABETAS



PROYECCIÓN DE LA POBLACION PARA EL AÑO 2015



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL
 LUIS IGNACIO PEREZ MEDRANO
 Fecha: OCTUBRE 1998 Nivel: SIN ESCALA

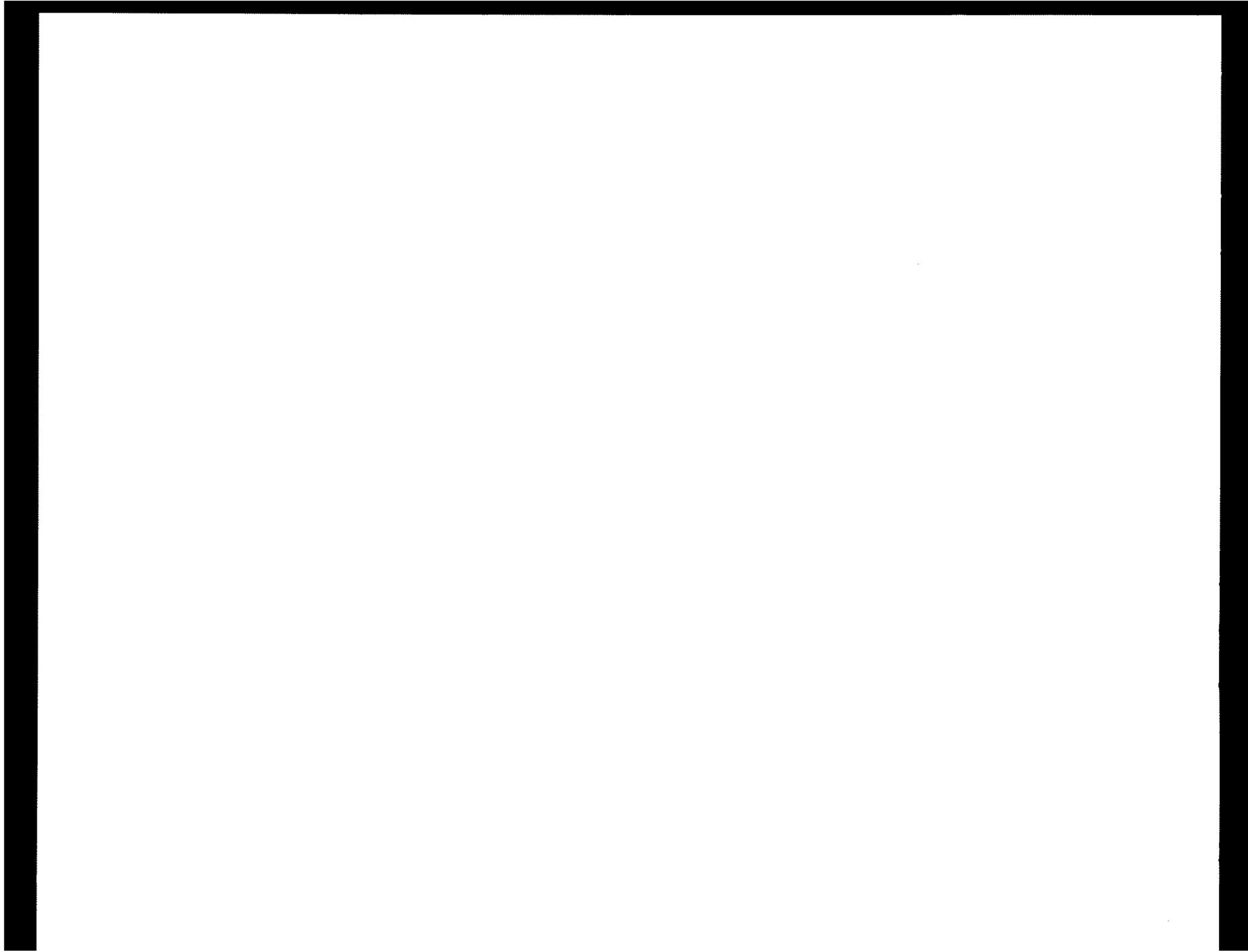
PROYECTO:
 PROPUESTA DE CONSERVACION
 Y REHABILITACION DEL
 TEMPLO Y CONVENTO DE
 SAN ANTONIO ILOTENANGO
 EN QUICHÉ.

CONTENIDO:
 CUADROS ESTADÍSTICOS
FUENTE:
 ELABORACIÓN PROPIA
 INE FUNCEDE

HOJA

6

6



9.5.b Educación básica

Número de centros educativos: 1, aulas: 2; maestros: 4, alumnos: 35. Dicho instituto no cuenta con edificio propio, es administrado por ADISA y funciona en la cabecera municipal. (28)

9.5.c Alfabetización

Centros poblados atendidos por CONALFA:4(14%); número de animadores: 7, con 125 alfabetizados para 1994. (29)

9.6 Salud

El Centro de Salud local, tipo B, tiene su sede en la cabecera municipal. Este centro cuenta con un médico, una enfermera graduada, 3 auxiliares de enfermería, un técnico en salud y un inspector de saneamiento ambiental. Está situado a un costado del convento. (Ver plano n.5). Existe otro de menor categoría en el cantón Patzalá. (30)

(28) IBIDEM).

(29) Diagnóstico "Circunstancias de vida: Mujer y niños de Quiché", elaborado en 1991.

(30) INE. Censo Nacional de Población 1994).

9.7 Vivienda

El tipo de vivienda que predomina en las áreas urbana y rural de San Antonio Ilotenango es la casa tradicional de adobe según los criterios de vivienda vernácula citadas en el marco teórico se estima un su mayoría , con piso de tierra (alrededor del 98%) y el techo de teja de barro(95%). El 80% de las viviendas tiene un ambiente, en el cual funciona la cocina (en la mayoría de los casos se trata de un fogón colocado en el piso y únicamente un 20% cuentan con dos o más ambientes. En la cabecera municipal se observan, aunque en un número todavía bastante bajo, construcciones en las cuales la teja del techo es sustituida por lámina de zinc. Ver figura n. 1, y 17. En numeral 15. (31)

9.8 Comercios

9.8.a Tiendas

61 tiendas de variada condición, 20 en la cabecera municipal y el resto en 19 poblados.

9.8.b Farmacias

(31) Fundación Centroamericana de Desarrollo. Departamento del Quiché un Breve Diagnóstico. Guatemala 1993.

Funcionan tres; todas en la cabecera municipal.

9.8.c Ferreterías

Existe solamente una en la cabecera municipal.

9.8.d Venta de agroquímicos

Hay una que presta sus servicios a la comunidad en el centro urbano de la cabecera municipal.

9.8.e Panaderías

Dos, también en el centro de la cabecera municipal.(32)

Transporte

9.9.a Transporte de pasajeros

Es presentado por un bus, que viaja de la cabecera de San Antonio a Santa Cruz de Quiché, dos veces a la semana, los días jueves y domingos. También sirve a un centro poblado, que queda en su ruta. Otro medio de transporte de pasajeros es el pick-up, viajando de Santa Cruz de Quiché a San Antonio y viceversa, cada hora.

(32) FUNCEDE. OP. CIT.

9.9.b Transporte de carga

Existen alrededor de 25 unidades entre pick-up, camiones, para cubrir las necesidades de transporte de carga de 12 centros poblados. (33)

9.10 Otros servicios

9.10.a Talleres de mecánica

Funciona uno en la cabecera municipal.

9.10.b Molinos de nixtamal

Funcionan 42 unidades en 15 centros poblados.

9.10.c Pensiones y hospedajes

En la cabecera municipal no existe ninguno de estos servicios y las personas que lo necesitan utilizan los existentes en Santa Cruz.

9.10.d Comedores

Son seis los establecimientos que existen en la cabecera departamental.

(33) FUNCEDE. OP. CIT.

10- ASPECTOS POLÍTICOS

En el año de 1705 (en el que se le otorga su título de tierras a San Antonio) se inicia una serie de conflictos por límites de tierras con el pueblo de Santa María Chiquimula, el que, actualmente, pertenece al departamento de Totonicapán. A partir de ese año y en sucesivos, deslinde en (1877 y 1889) los Sanantoneros perdieron 139 caballerías (63.8 kilómetros cuadrados), de manera que, cuando en 1905 el Presidente Manuel Estrada Cabrera le otorgó su título definitivo, el área del municipio quedó reducida a 177 caballerías (70.9 kilómetros cuadrados). (34)

11- ASPECTOS RELIGIOSOS

11.1 Después de la conquista, San Antonio Ilotenango inició su evangelización por los frailes Dominicos.

Con la llegada de la acción católica a San Antonio, en el año de 1948 se fortaleció el proceso de conversión religiosa y el abandono de la religión Costumbrista. Hasta esta fecha todas las personas cristianas pertenecían en su totalidad a la iglesia católica. En el año de 1985 se creó en San Antonio Ilotenango la primera iglesia evangélica, y, hasta ahora, cuenta con dos en la cabecera municipal. Los datos recabados por FUNCEDE especifica que, actualmente, existen, en todo el municipio, 11 templos católicos y 26 evangélicos. Teniendo los siguientes datos estadísticos:

población Urbana, 14016 habitantes. De los cuales el 80% son católicas, equivalente a 11,213 habitantes. y el 20% son evangélicos, equivalente a 2,803 habitantes.

En el área rural existen los mismos porcentajes con una población de 15,352 habitantes, de los cuales 12,282 (80%) son católicos y 3,070 (20%) son evangélicos. (35)

(34) Gall, Francis. Diccionario Geográfico de Guatemala. Instituto Geográfico de Guatemala. 1976-1983).

(35) FUNCEDE. Diagnóstico del Municipio de San Antonio Ilotenango. Guatemala C.A. 1994).

11.2 LAS ACTIVIDADES RELIGIOSAS

Realizadas por Acción católica son los días martes y sábados en el convento. La iglesia católica permanece abierta todos los días de 7 de la mañana a 5 de la tarde, celebrando una misa por semana el día sábado. En los días festivos las actividades son de mayor relevancia cada año. (36).

12- ASPECTOS ECONÓMICOS

12.1 Alrededor de 1920, San Antonio Ilotenango era un municipio dedicado, fundamentalmente, a la cría de ovejas y a la producción de lana, mas de la mitad de la población masculina se dedicaba a hilar lana. (37)

Tenencia de la tierra El tipo de propiedad que predomina en este municipio es la pequeña propiedad agrícola, cuya extensión promedio es de una manzana. En relación a sus bienes de las 177 caballerías, 40 manzanas y 5439 varas cuadradas del terreno medido; se pueden fraccionar en lotes y los terrenos restantes con escrituras de vecinos que ya los poseían por autoridad del jefe político. (38)

(36) Investigación propia. Junio de 1998

(37) IBIDEM.

(38) FUNCEDE. op. cit.

12.2 Uso actual de la tierra

De los 21 centros poblados, siete cuentan con área de bosques; cuatro con áreas para pastos; veinticuatro son extensiones dedicadas a cultivos anuales. (39)

12.3 PRODUCCIÓN AGRICOLA

12.3.a MAIZ

Se cultiva en un 100% en los 21 centros poblados. La técnica es tradicional y los rendimientos por área cultivada son de poca cuantía. (40)

12.3.b FRIJOL

Ocupa el segundo lugar en importancia, produciéndose en los 21 poblados. (41)

(39) IBIDEM.

(40) IBIDEM.

(41) IBIDEM.

12.3.d FRUTAS

Son importantes: el cultivo de durazno, mencionado en 10 centros y el de manzana producidos en 9. (42)

12.4 COMERCIALIZACIÓN

La producción agrícola se dedica, mayoritariamente, al autoconsumo, particularmente, el maíz y frijol. Datos proporcionados por representantes de comités locales, dedican parte de su producción al comercio, tanto local como fuera de la jurisdicción. En ese orden, 19 (90%) lo hacen en la cabecera municipal y 3 (14%) efectúan sus ventas fuera del municipio. (43)

13- ASPECTOS CULTURALES

13.1 Fiesta titular

La fiesta titular de San Antonio Ilotenango se celebra entre el 15 y 18 de enero de cada año. El día principal es el 17, fecha en la que la Iglesia Católica conmemora la festividad de San Antonio Abad, patrono del pueblo. (44)

(42) IBIDEM.

(43) IBIDEM.

(44) IBIDEM.

13.2 BAILES FOLCLÓRICOS

En las fiestas patronales, los bailes tradicionales son: el de la conquista, el torito, el de mexicanos, así como en las festividades del Corpus Christi, los tiznados, pascares y de la culebra. (45)

13.3 ARTESANIA

Producción de tejidos típicos prendas de vestir para mujeres,. En la cabecera municipal funcionan 30 talleres de sastrería, dedicados a la producción de chumpas. La realización de la trenza es fundamental para la fabricación del sombrero por lo que se produce y vende a nivel local en los días de mercado.

Se producen, utensilios de cocina, para decoración, jarrones etc. de barro cocido y otros.

Para la construcción se realiza teja y poco ladrillo. Y para el consumo local se producen productos de hojalata, joyería, candelas. (46)

(45) Instituto Guatemalteco de Turismo).

(46) Diccionario Municipal de Guatemala. Instituto de Estudios y Capacitación Cívica. Pag.154 Guatemala 1996).

14- RECURSOS NATURALES

14.1 Recursos minerales

De los 21 centros poblados, 18 poseen arena de río; tres poseen balastro; 18 cuentan con piedra bola así como también bancos de piedra caliza, y, cinco cuentan con gran cantidad de bancos de arcilla y material compactante. (47)

14.2 FUENTES DE AGUA

De los 21 centros poblados, 14 son atravesados por ríos, dos cuentan con nacimientos de agua, 10 poseen pozos y ,uno, tiene laguna. (48)

(47) FUNCEDE. op. cit..

(48) IBIDEM.



CAPITULO 4

CONOCIMIENTO ACTUAL ARQUITECTÓNICO URBANÍSTICO

15- CONOCIMIENTO ACTUAL; ARQUITECTÓNICO Y URBANÍSTICO DE SAN ANTONIO ILOTENANGO

15.1 ARQUITECTÓNICO Es un pueblo de origen colonial, se destacan algunos cambios, producto de la proyección de servicio de la municipalidad sin una planificación en el aspecto arquitectónico del lugar. Por sus características se puede decir que cuenta con una arquitectura popular colonial en su mayoría. Ver figura 1 y 2. (1)

15.2 URBANÍSTICO La traza urbana responde a las características topográficas del lugar, ya que en las partes planas existen calles en relación a pendientes y dirección a las curvas de nivel, formando calles en diagonales irregulares. La laguna, además, define en gran parte la traza en su entorno. Se define la plaza central como elemento principal del poblado ya que a su entorno giran los poderes: religioso, político y económico. Ver plano n.5 y figuras n. 3, 4, 5. Así, cuenta con un parque frente a la Municipalidad. Ver plano n. 5 y fotografías 6, 7. (2)

(1) FUNCEDE e investigación propia).

(2) Investigación propia.



FIG. 1 POBLADO EN CONJUNTO, NÓTESE EL TEMPLO Y CONVENTO



FIG. 2 NÓTESE EL DOMINIO DE LA ARQUITECTURA COLONIAL POPULAR



FIG. 3 CALLE PRINCIPAL, TRAZO

15.3 TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA:

Las características generales de las viviendas corresponde a la arquitectura popular colonial ya que sus elementos constructivos están basados en los materiales propios de la región y sus edificaciones corresponden al patrón establecido por los colonizadores. Teniendo edificios de adobe, con corredores al frente, techos de madera con teja y piso rústico. El poblado en su quinta fachada destaca el techo inclinado con teja (3). Ver figura 8, 9, 10.

15.4 ARQUITECTURA CONTEMPORANEA

Responde a edificios de servicio como lo son locales comerciales, mercados, ampliación de mercados, centro de salud, municipalidad, escuela, Iglesias evangélicas y pocas viviendas particulares. Sus características constructivas son de block con recubrimiento, lámina ondalita y canaleta, así también, de concreto reforzado con acero, además, lámina de zinc.(4) (Ver figura 11, 12, 13, 14

(3) Investigación propia.

(4) IBIDEM.



FIG. 4 CALLE, TRAZA IRREGULAR



FIG. 5 CALLE, TRAZA IRREGULAR



FIG. 6 PARQUE PRINCIPAL FRENTE A MUNICIPALIDAD

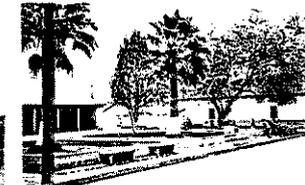


FIG. 7 PARQUE PRINCIPAL FRENTE A MUNICIPALIDAD



FIG. 8 VIVIENDA COLONIAL POPULAR



FIG. 9 VIVIENDA EN PROCESO DE CONSERVACIÓN POR EL PROPIETARIO

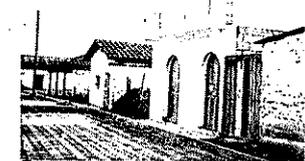


FIG. 11 VIVIENDA CONTEMPORANEA LOSA DE CONCRETO Y MUROS DE BLOCK



FIG. 10 VIVIENDA NUEVA CON TODOS LOS CONCEPTOS COLONIAL POPULAR



FIG. 12 Arquitectura CONTEMPORANEA COMERCIOS. 1970



FIG. 13 AMPLIACIÓN, MERCADO 1995. Arquitectura CONTEMPORANEA

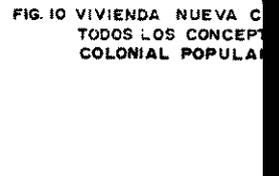


FIG. 14 MERCADO. 1976 Arquitectura, CONTEMPORANEA

15.5 ARQUITECTURA RELIGIOSA:

Los edificios que sobresalen en este Municipio son el Templo y Convento, sus características corresponden a la Arquitectura Colonial, teniendo sus muros de sección gruesa, compuestas de mampostería, artesonado de madera para el techo de teja y sus entresijos de madera y mampostería. Siendo estos edificios la parte importante a nivel arquitectónico y urbanístico del poblado. A esto corresponde que se reconozca como patrimonio cultural nacional a resguardar. Ver figura 1 y 15. (5)

15.5.a IGLESIA CATÓLICA

Según Carmack en su libro, Evolución del Reino Quiché y una ilustración del Pictograma Buenabaj del Año de 1550, la iglesia de esta comunidad estaba asociada a la de Santa cruz de Quiché y Momostenango, Actualmente, sigue manteniendo su grandeza espiritual en la comunidad, siendo el edificio más importante. Ver figura 1, 15 y 16.

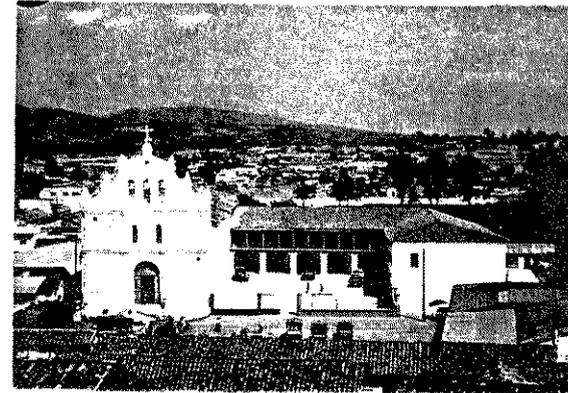
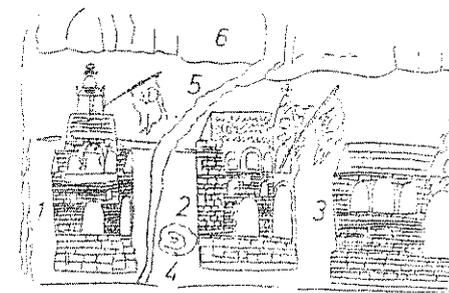


FIG. 15 ARQUITECTURA RELIGIOSA, TEMPLO Y CONVENTO



1. Catedral de Santa Cruz del Quiché
2. Catedral de San Antonio Palenque (Huetnango)
3. Catedral de Santiago Chiuwa T'ak (Momostenango)
4. Iglesia Palenque
5. Misa Jorcal
6. Sirena Mader

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS	INSTITUTO	HOJA
FACULTAD DE ARQUITECTURA	IGLESIA DE HUETNANGO 1550	
TESIS PROF. SIGUAL		
AUTORES: PROF. MARRAS		
	PICTORAMA BUENABAJ Y ESCALA	
	HOJA ESCALA	

FIG. 16 PICTORAMA BUENABAJ 1550

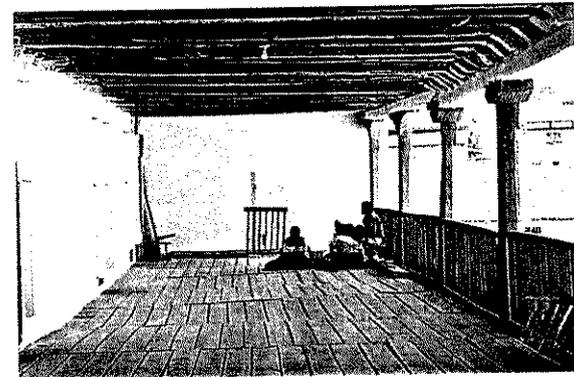
(5) IBIDEM.

15.5.b CONVENTO CATOLICO

El convento fue edificado, posteriormente, a la iglesia, ya que los misioneros dominicos por medio de la necesidad de catequizar a los indígenas y un lugar para permanencia de los sacerdotes la pudieron edificar según la junta para el convento de Sacapulas en donde, por su importancia en la región se manda a pasar al pueblo de Santa Cruz de Quiché, ya que dice; que esta zona estaba muy atrasado y destruido y que para mejorar el nivel religioso debería realizarse el pase. (6) Ver figura 1 y 15.

15.6 CONCLUSIONES DEL CAPÍTULO

El conocimiento de la ubicación geográfica del poblado, la infraestructura social política, económica, cultural y religiosa; la importancia del templo y convento, sustentan la revalorización y conservación del patrimonio cultural de San Antonio Ilotenango, ya que esto contribuirá al enriquecimiento y desarrollo de dicho lugar y que, por lo tanto, es necesaria y urgente la intervención a los monumentos; templo, convento y entorno inmediato.

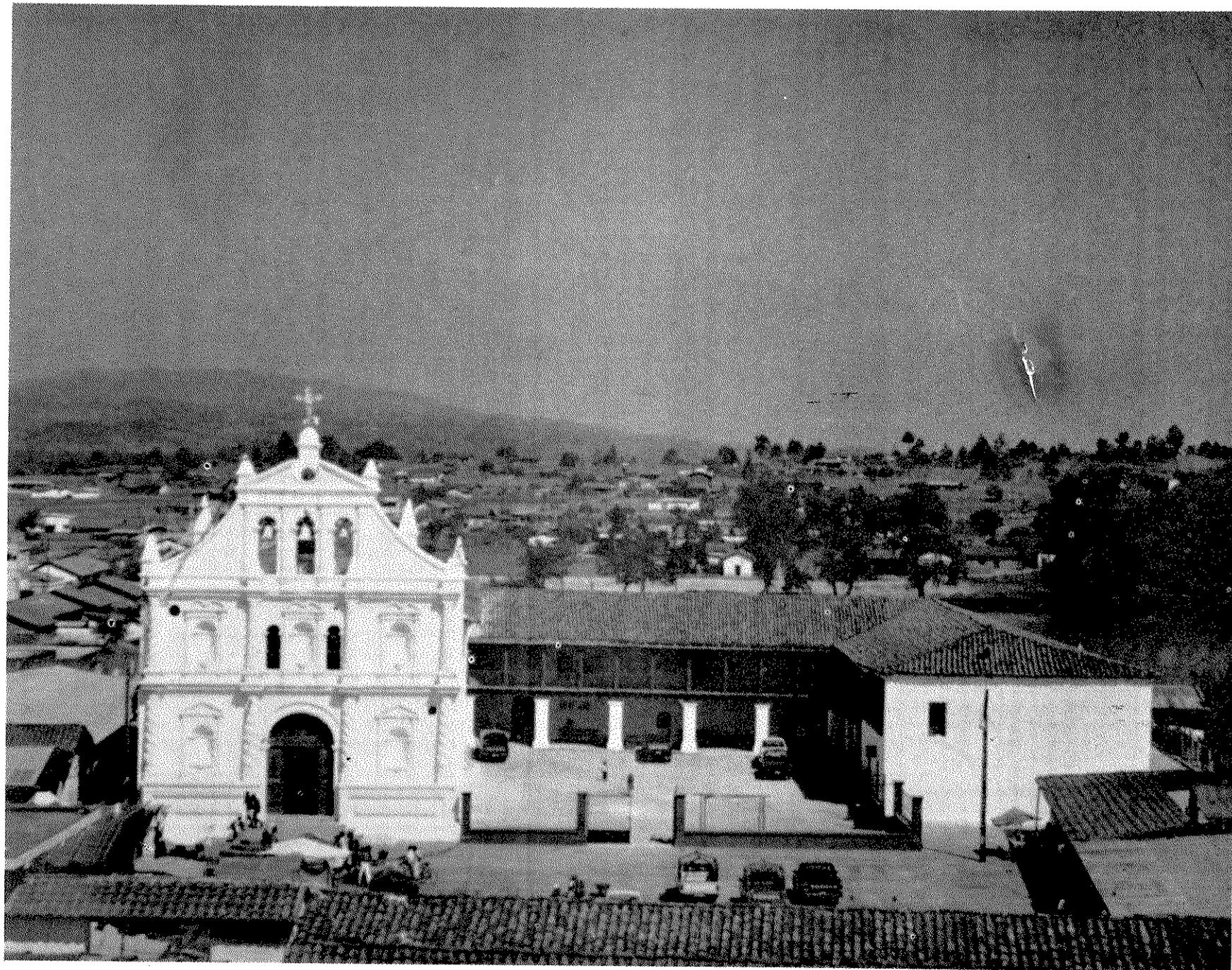


DETALLE DE CONVENTO CATÓLICO



DETALLE INTERIOR DEL TEMPLO

(6) Fray Francisco Ximenes. op. cit.).



CAPÍTULO 5
ENTORNO URBANO INMEDIATO

28
29

30

31

32

ANALISIS DEL ENTORNO INMEDIATO

INTRODUCCION

Los elementos arquitectónicos y urbanísticos, que definen el entorno inmediato en San Antonio Ilotenango han sufrido cambios; en consecuencia, el análisis definirá su estado actual y esto sustentará la propuesta de intervención al mismo. Entendiéndose por entorno, los elementos que circulan la plaza, el templo y convento.

Así, el deterioro visual en el que se encuentran, influye en el conjunto y sus elementos arquitectónicos en especial, el templo, convento y plaza. Utilizando la metodología para el análisis de deterioros de Ramón Bonfill y para la propuesta la metodología de los Arquitectos Mario Ceballos y Marco Antonio To.

2) DESCRIPCION

En el marco histórico se define la traza urbana imperante en el Siglo XVII que corresponde al renacimiento, contando con una plaza central y sus poderes, político, religioso y económico de los poblados.

Estas características corresponden a los existentes en San Antonio Ilotenango, ver plano en anexos , al final de esta tesis; levantamiento realizado por el arquitecto Guerrero en el año de 1989, con características típicas de la plaza central y sus poderes en su entorno. Conteniendo aún el piso original de la plaza el atrio del templo y la no existencia, el edificio de dos niveles de locales comerciales. Conteniendo en su minoría viviendas particulares con arquitectura popular colonial, según criterios citados en el marco teórico. Dada las características tipológicas de San Antonio Ilotenango. Por observación propia se establece que el poblado tiene características de Arquitectura Popular. El desarrollo de la comunidad y el desconocimiento de las autoridades de cómo generar desarrollo sin destruir el patrimonio cultural, han sido factores determinantes en la transformación y contaminación visual . Ver fotografías n. 18, 19 y 20., citadas, posteriormente, de las indicadas en el plano 4/13 subsiguiente.

Por el otro lado, las nuevas técnicas constructivas se han hecho presentes en este poblado; contribuyendo, así, a la confrontación de tipos y formas, que en conjunto denotan sus orígenes.

2.1 ENTORNO URBANO INMEDIATO

El entorno inmediato está limitado en los edificios que se encuentran frente a la plaza en sus cuatro puntos cardinales, siendo éstos el templo, el convento, los locales comerciales, el mercado, el parque, la municipalidad, la escuela, el centro de salud y la plaza en sí. Ya que estos, por estar inmediato a la plaza definen el estado actual del mismo. Por lo general el resto del poblado presenta viviendas particulares con arquitectura popular colonial.

La forma descriptiva se basa en el análisis y propuesta a través de levantamiento, planimétricos y planos en donde se describe.

2.1.1 ACCESOS VEHICULARES. (A)

2.1.1.a El acceso principal al poblado de San Antonio Ilotenango es la carretera de terracería que comunica a Santa Cruz de Quiché, con Totonicapán, se encuentra a 12 kilómetros de Santa Cruz de Quiché.

2.1.1.b Acceso directo de la entrada principal a la parte posterior al templo y convento; por la escuela única.

2.1.1.c Acceso por la calle frente al parque y municipalidad. Ver fotografías No. 4,6,7,13*

2.2.2 ACCESOS PEATONALES. (B)

2.2.2.a Por el lado Norte a través del mercado y locales comerciales que son espacios abiertos, ver fotografías No. 1, 2, 3* Así, también, por la parte lateral izquierda al templo, entre la ampliación del mercado.

2.2.2.b Del parque y municipalidad se puede llegar a la plaza, peatonalmente, por un caminamiento exclusivo entre los locales del lado Sur con los del lado Oeste referente al templo y convento. Ver fotografías No. 9 y 14*.

2.2.2.c Por la calle principal del lado Oeste se puede ingresar únicamente por un pórtico a dos aguas de teja; que cuenta con un desnivel de -0.60 mts. hacia la plaza central. Ver fotografía No. 14*

*Las fotografías se encuentran al final de este capítulo

2.2.3 SERVICIOS. (C)

Los servicios existentes son: correos, telégrafos en los locales comerciales en el lado Este; un centro de salud en el frente en su parte posterior; teléfono comunitario en el edificio municipal, todos pertenecientes a la época contemporánea con lámina ondalita, concreto y block.

2.2.4 CULTO RELIGIOSO. (D)

Exclusivamente, se encuentra en el templo y convento como elementos, arquitectónicos de mayor importancia en el poblado, estos se encuentran del lado Este de la plaza municipal.

2.2.5 EDIFICIO MUNICIPAL. (E)

Éste se encuentra frente al parque que está situada al Sur de la plaza central, su tipología pertenece a la época contemporánea, siendo de block y lámina ondalita, a dos aguas.

2.2.6 RECREACIÓN PASIVA. (F)

Esta se realiza en el único parque situado al Sur de la plaza, también cumple con esta función en un porcentaje menor ya que no cuenta con áreas de estar.

2.2.7 RECREACIÓN ACTIVA. (G)

Sólo existe una cancha de basquet ball por el lado posterior del centro de salud, es de carácter informal y no cuenta con servicios principales.

2.2.8 SECTOR ESCOLAR. (H)

En la parte superior del templo y convento se encuentra la escuela primaria urbana, su tipología es contemporánea, con muros de block y techo de lámina, está circulada con malla y es de sólo un nivel.

2.2.9 SECTOR COMERCIAL. (I)

Este sector es el de mayor importancia, después del templo y convento, ya que sus edificios son relativamente grandes y rodean en su mayoría la plaza central, al Norte, con el mercado municipal, una parte de lámina ondalita y otra de cinc, con muros de block y estructura de concreto reforzado, así también, en el edificio de dos niveles de estilo contemporáneo; que en el primer nivel cuenta con locales

* Las fotografías citadas aquí se encuentran al final de este capítulo.

comerciales y el segundo nivel locales tipo hospedaje, este edificio es el segundo más grande por ser el templo el primero y, por esto, se visualiza desde cualquier punto del poblado y es impactante por su contraste. Al Sur con locales pequeños de paredes de madera y techo de lámina de cinc, Así como también el mercado de comidas que cuenta con un patio central techado con lámina. Al Oeste con locales comerciales pequeños de muros de madera y techo de teja.

Para una mejor comprensión de los aspectos señalados, anteriormente, se describirá a continuación el levantamiento planimétrico de los materiales existentes, análisis de deterioros e intervenciones de forma planimétrica.

El registro fotográfico con relación al estado actual dará un panorama más específico de los elementos arquitectónicos que circundan la plaza central en sus cuatro puntos cardinales; el plano No.1 indica la posición exacta de las tomas realizadas. (1)

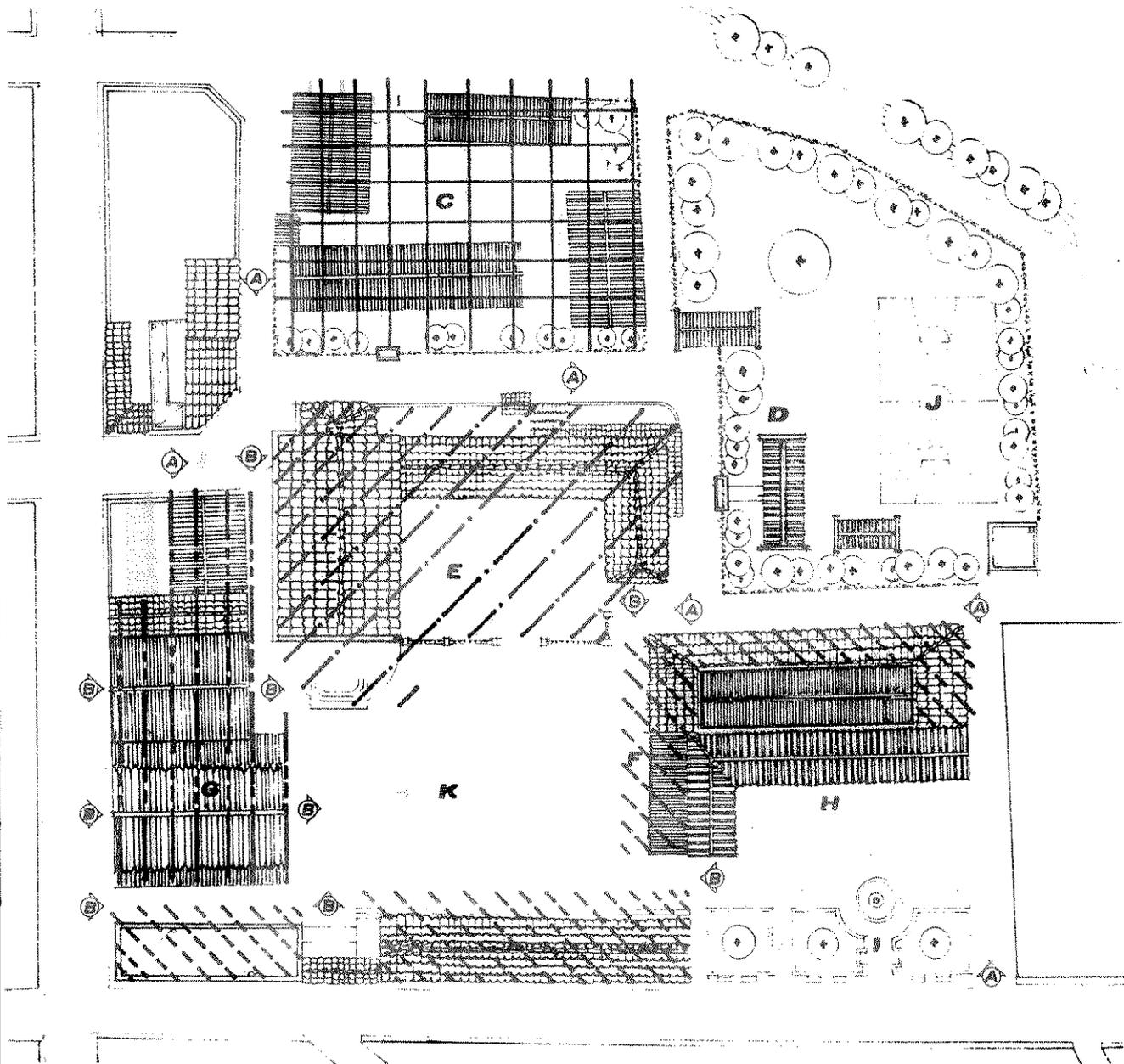
VIVIENDAS:

A excepción de los edificios comerciales, escuela, centro de salud, iglesia evangélica, la tipología, en general, es vernácula colonial, siendo la vivienda particular

la que sobresale en el crecimiento del poblado, éstas se encuentran frente a los locales comerciales, templo, convento.

En general, la vivienda no está inmediata a los monumentos en análisis.

(1) Elaboración propia



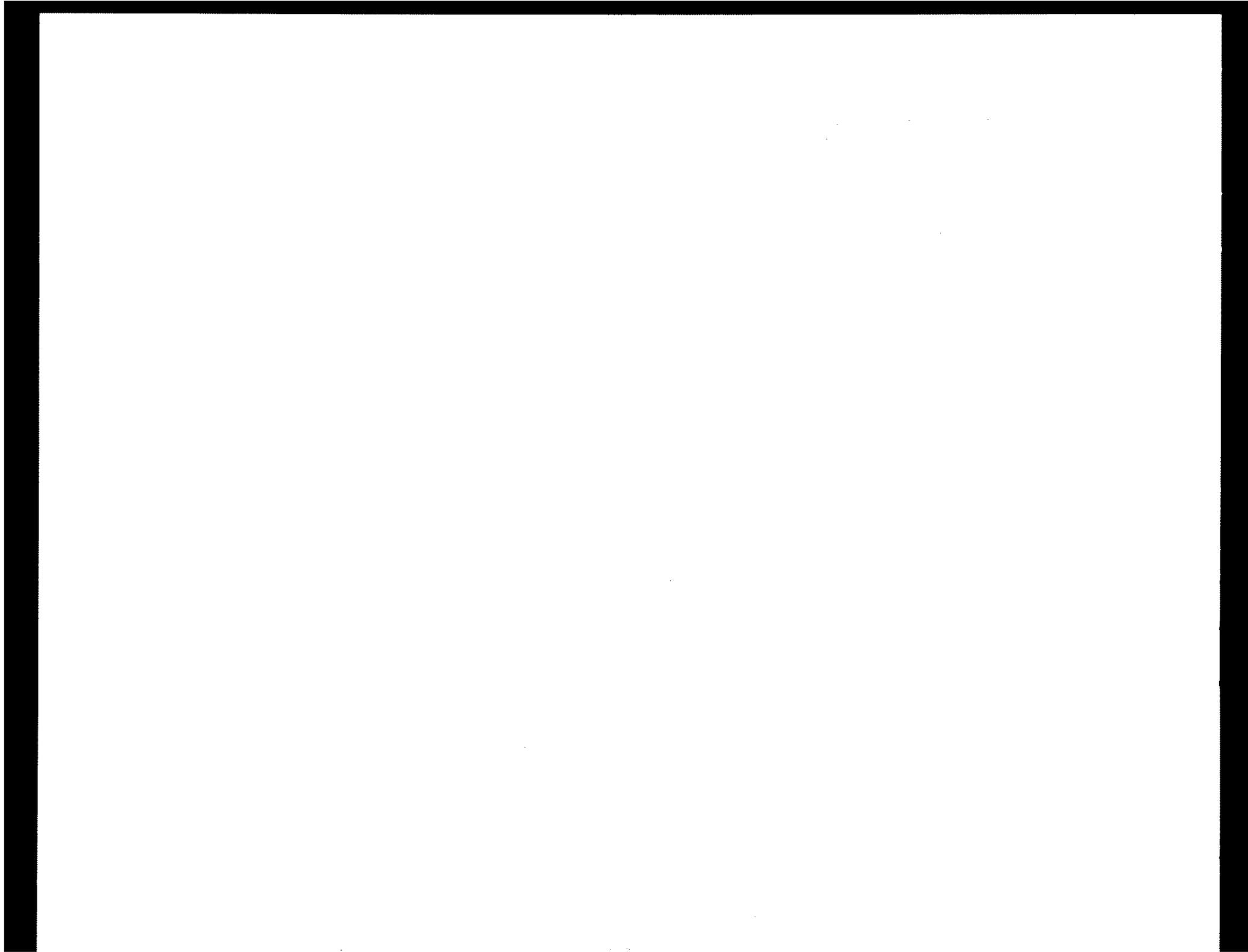
- A ACCESO VEHICULAR
- B ACCESO PEATONAL
- C ÁREA ESCOLAR
- D ÁREA DE SERVICIOS
- E CULTO RELIGIOSO
- F ÁREA COMERCIAL
- G MERCADO MUNICIPAL
- H EDIFICIO MUNICIPAL
- I RECREACIÓN PASIVA
- J RECREACIÓN ACTIVA
- K PLAZA CENTRAL

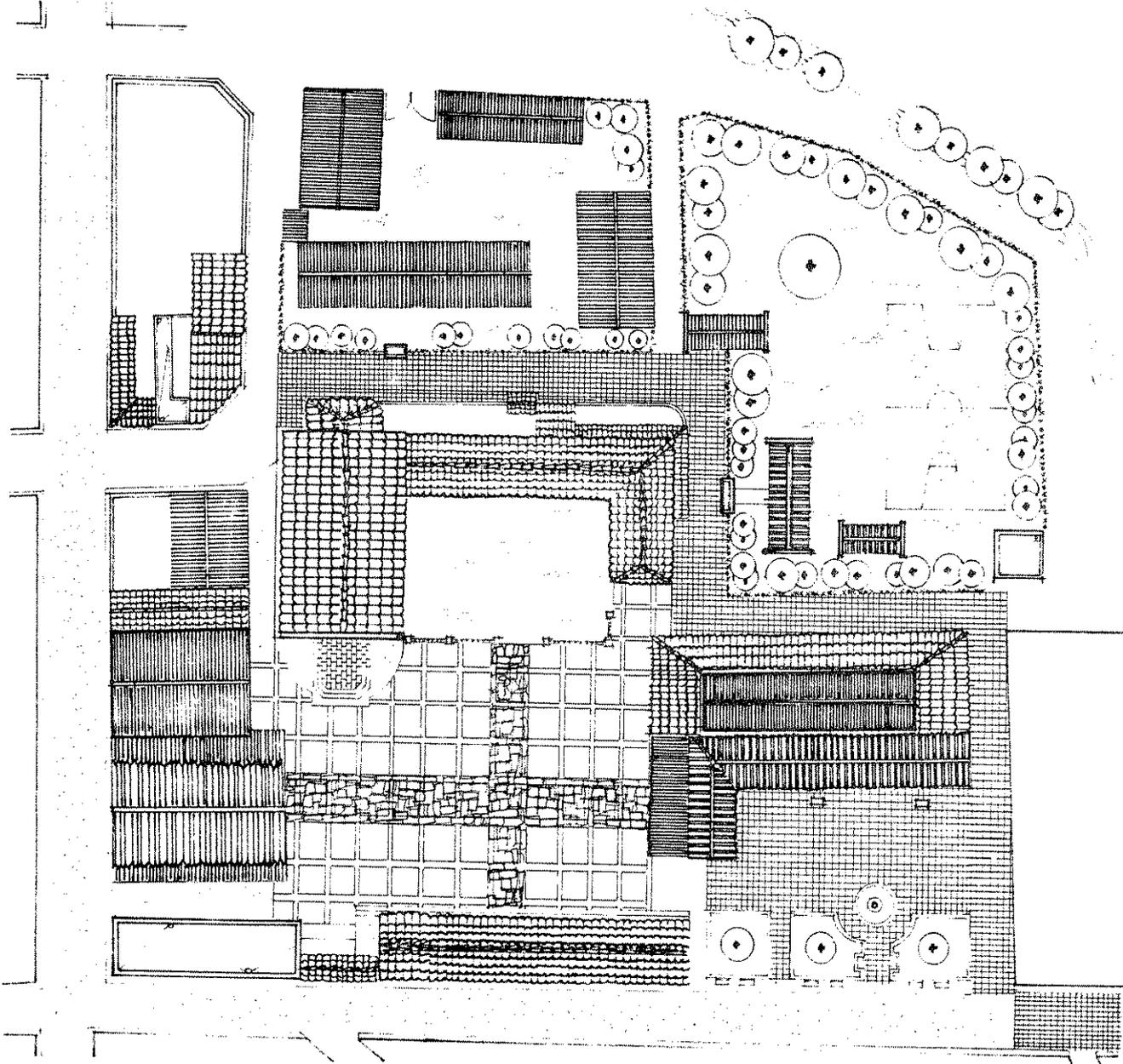
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL
 LUIS IGNACIO PÉREZ MEDRANO
 Fecha: **OCTUBRE 1998**
 Escala: 1:1000

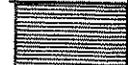
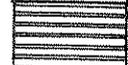
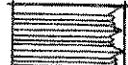
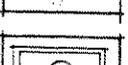
Proyecto:
**PROPUESTA DE CONSERVACIÓN
 Y REHABILITACIÓN DEL
 TEMPLO Y CONVENTO DE SAN
 ANTONIO ILOTENANGO Y SU
 ENTORNO INMEDIATO, EN
 QUICHE**

Contenido:
**PLANTA DE ACCESOS Y
 BLOQUES**
 Fuente:
ELABORACION PROPIA

HOJA
 I
 13

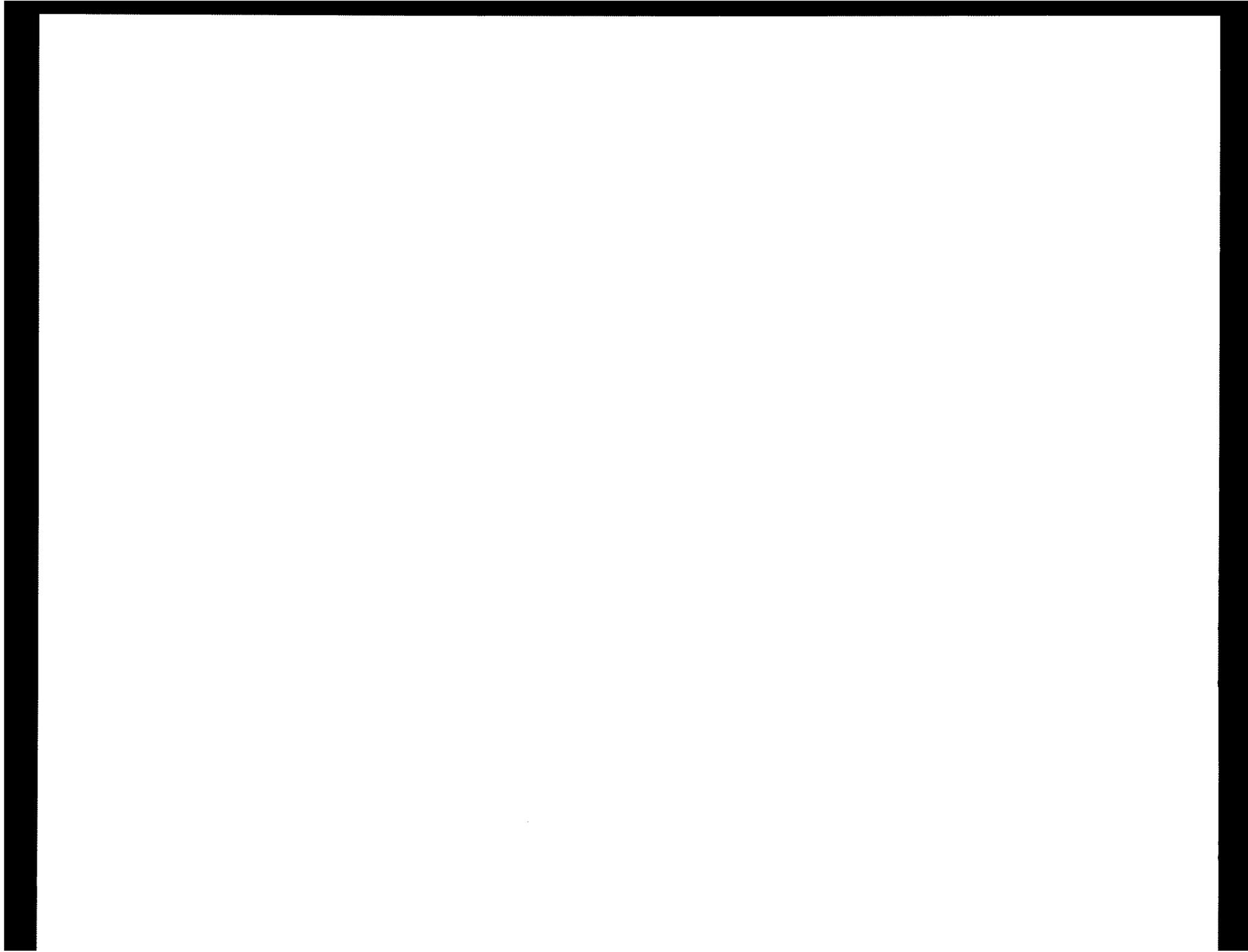


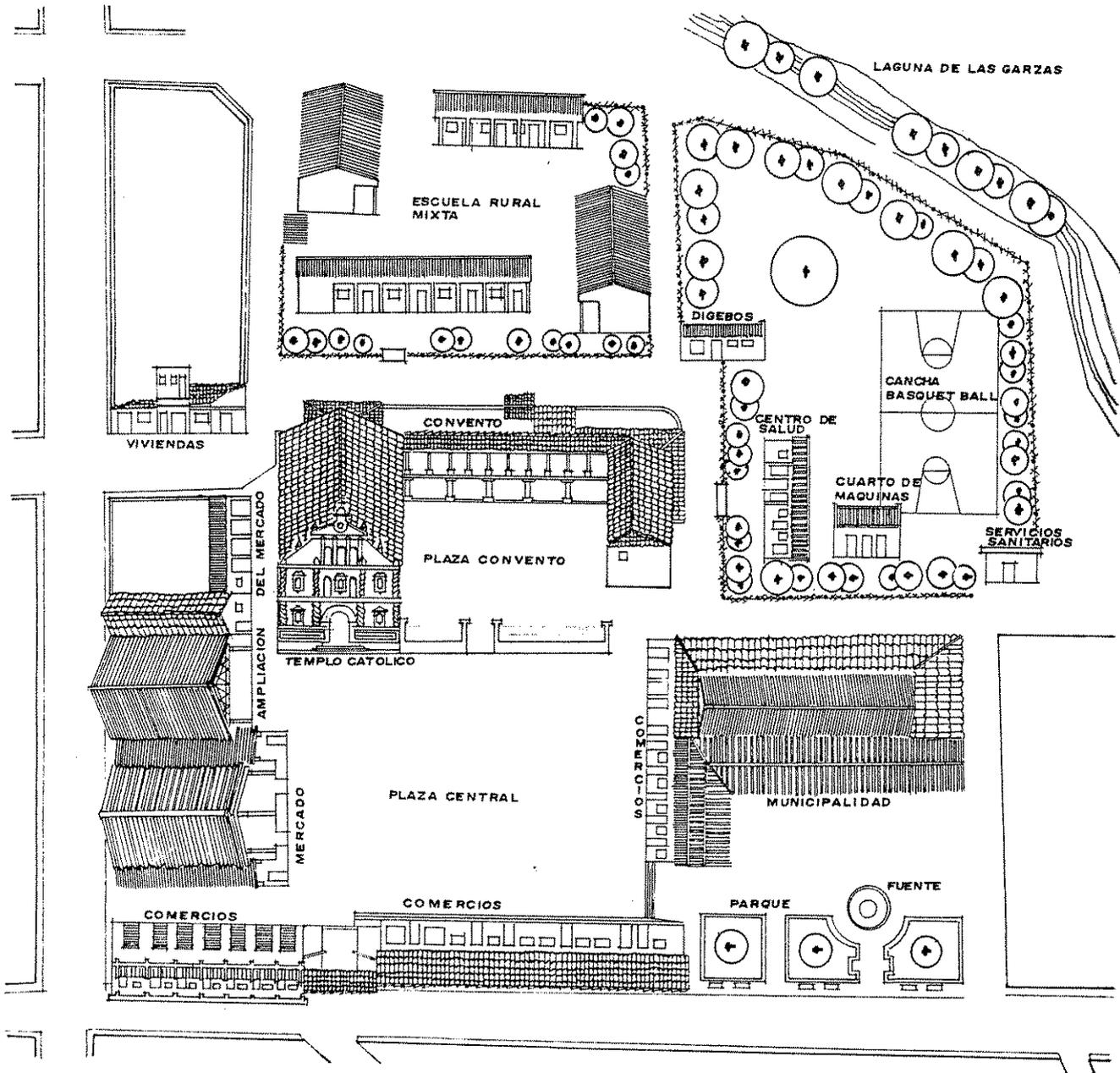


-  **BARRO TIPO LADRILLO**
-  **TEJA DE BARRO**
-  **LÁMINA DE ZINC**
-  **LÁMINA DURALITA**
-  **LÁMINA ONDALITA**
-  **LOSA PLANA**
-  **CONCRETO**
-  **CONCRETO + PIEDRA EN CISA**
-  **ADOQUÍN**
-  **TIERRA**
-  **JARDÍN CON ARBOL**

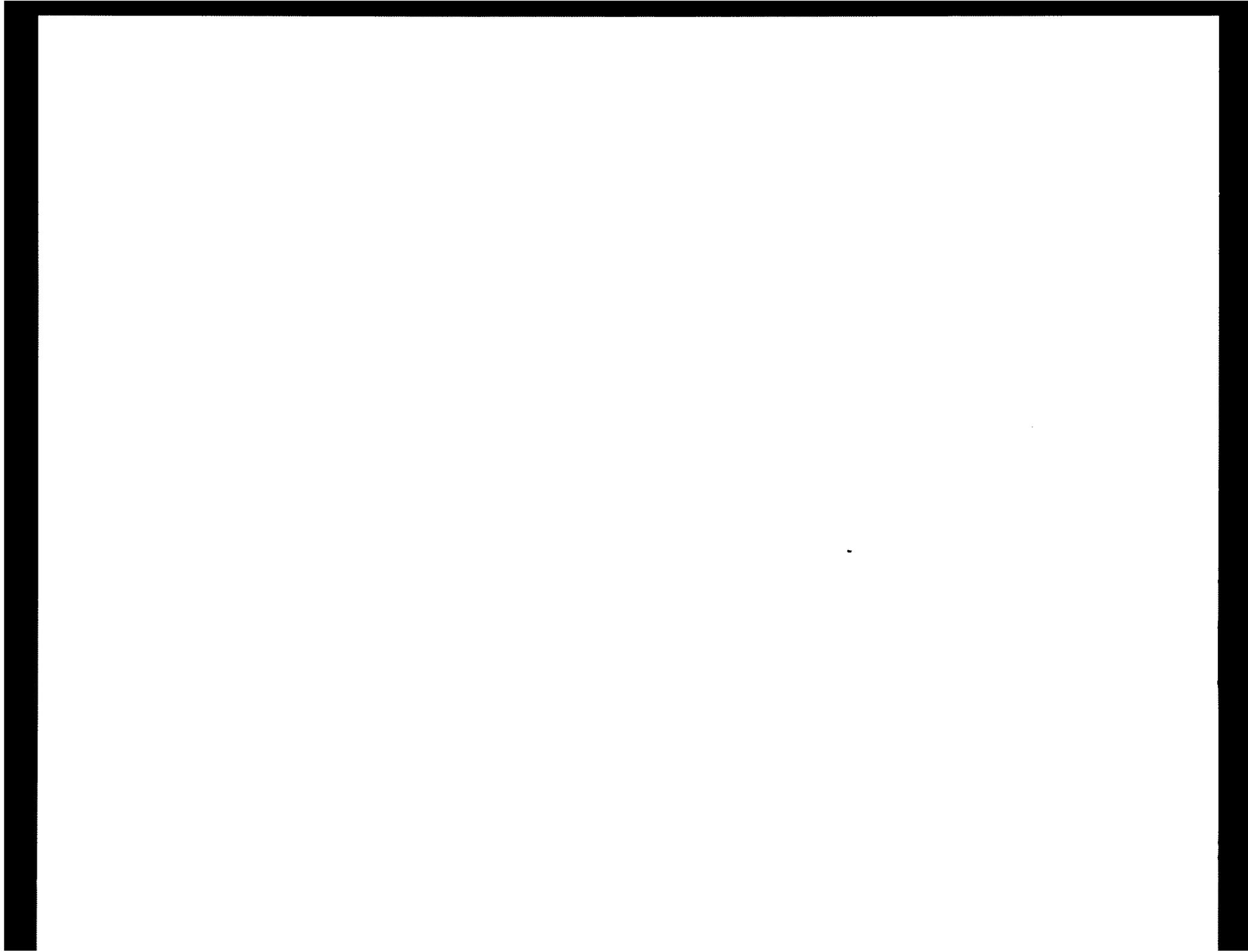
NOTA: las calles sin textura son de tierra, sin recubrimiento

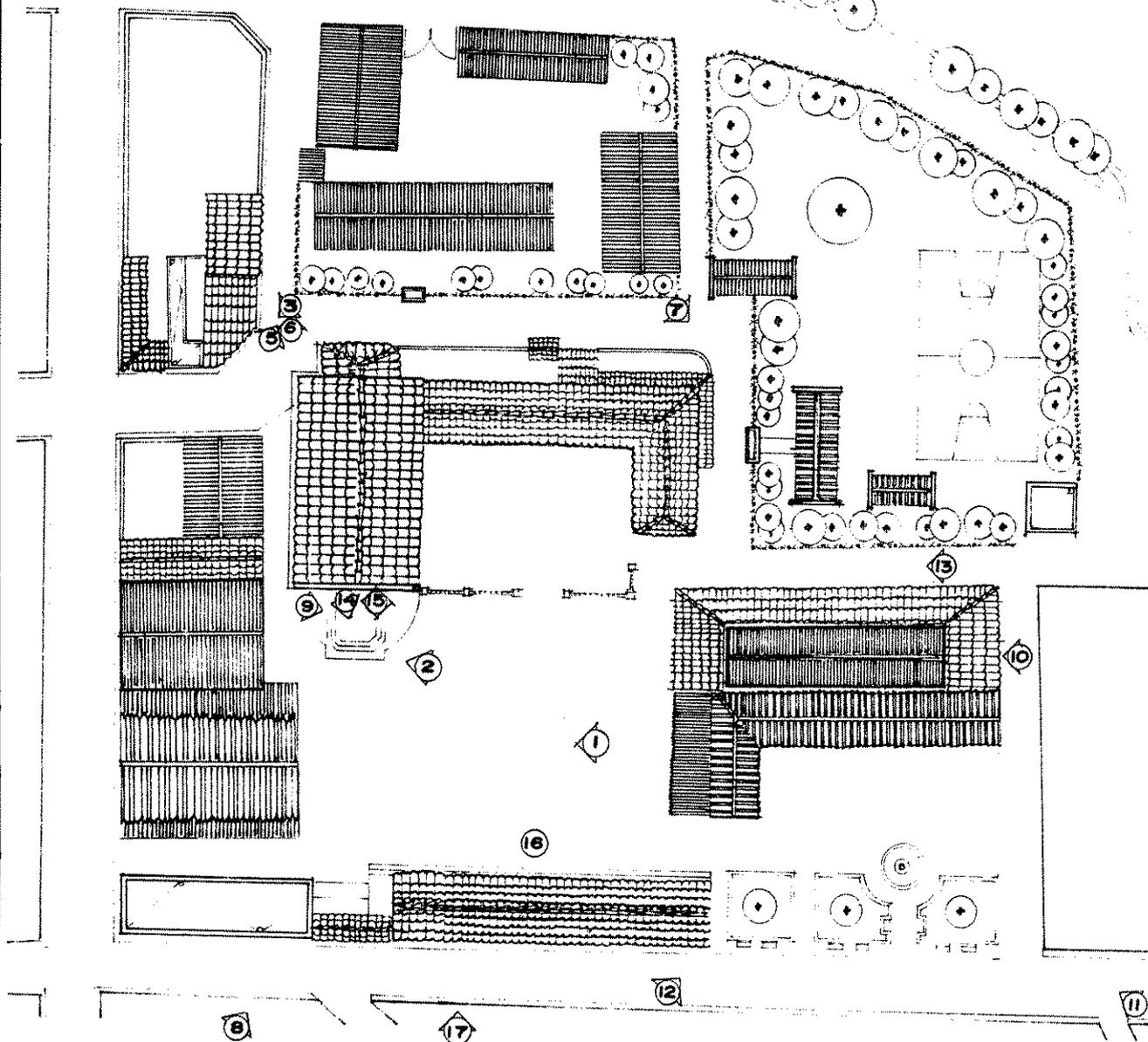
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS FACULTAD DE ARQUITECTURA		Proyecto: PROPUESTA DE CONSERVACIÓN Y RENABILITACION DEL TEMPLO Y CONVENTO DE SAN ANTONIO ILOTENANGO, Y SU ENTORNO INMEDIATO EN QUICHE	Contenido: ESTADO ACTUAL DE TEXTURAS	HOJA
TESIS PROFESIONAL LUIS IGNACIO PÉREZ MEDRANO		Fuente: ELABORACION PROPIA	2	
Fecha: OCTUBRE 1998	Escala: 1:1000			13





TESIS PROFESIONAL		PROYECTO: POPUESTA DE CONSERVACION Y REHABILITACION DEL TEMPLO Y CONVENTO DE SAN ANTONIO ILOTENANGO Y SU ENTORNO INMEDIATO, EN QUICHÉ	contenido: ABATIMIENTO DE FACHADAS ESTADO ACTUAL		HOJA 3 / 13
LUIS IGNACIO PÉREZ MEDRANO	FECHA: OCTUBRE 98		ESCALA: 1,1000	Fuente: ELABORACIÓN PROPIA	





NOTA: LAS FOTOGRAFÍAS nos. 9, 14 Y 15 FUERON TOMADAS DESDE EL CAMPANARIO POR ASPECTOS DE ISOPTICA, AL IGUAL QUE LA 8 Y 17 DESDE UN MIRADOR. LAS FOTOGRAFÍAS 18, 19, 20 FUERON TOMADAS POR EL ARQUITECTO GUERRERO EN 1989.

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL
LUIS IGNACIO PÉREZ MEDRANO

Fecha:
OCTUBRE 98

Escala:
1:1000

Proyecto:
PROPUESTA DE CONSERVACIÓN
Y REHABILITACIÓN DEL
TEMPLO Y CONVENTO DE SAN
ANTONIO ILOTENANGO, Y SU
ENTORNO INMEDIATO, EN
QUICHÉ

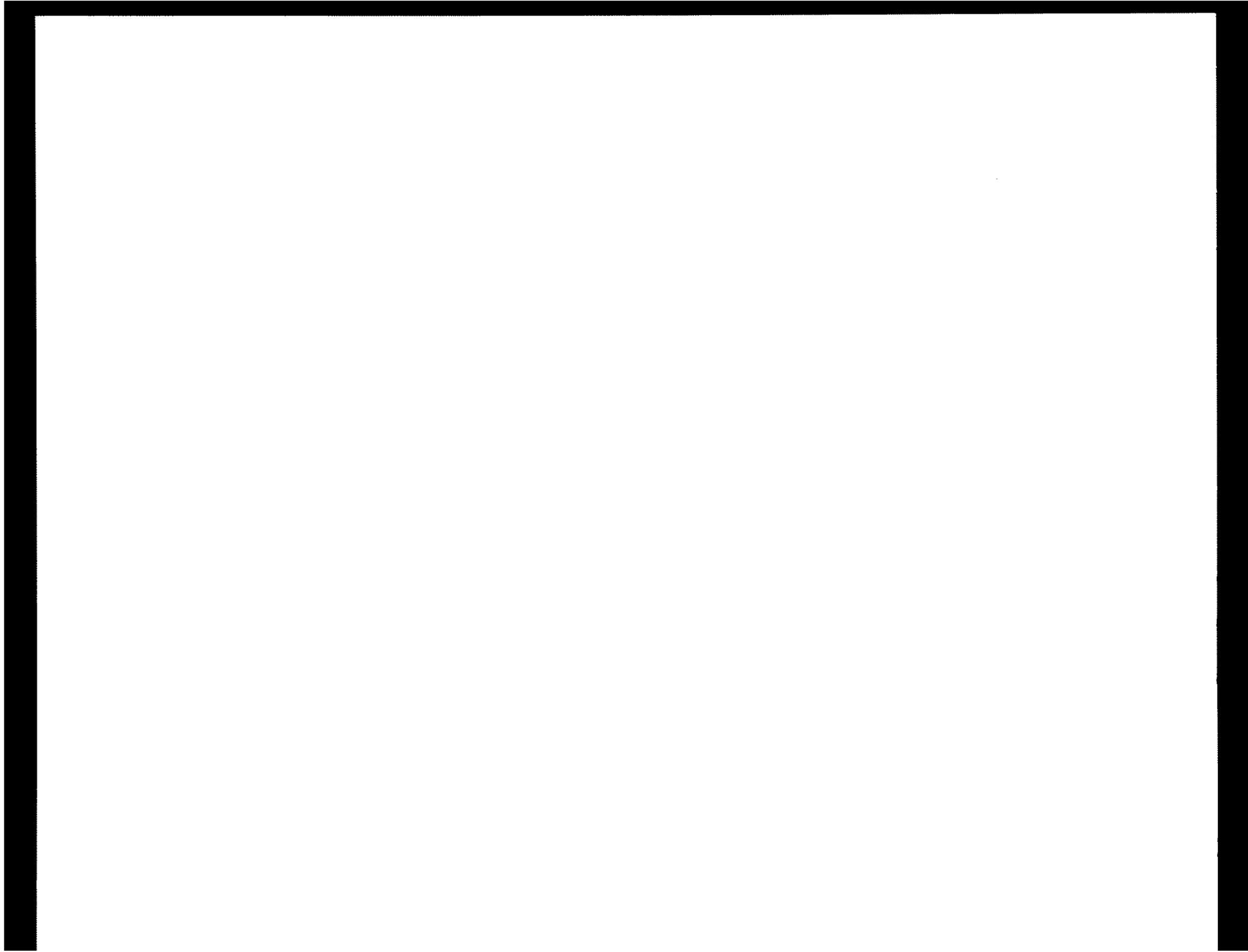
Contenido:
SECUENCIA FOTOGRAFICA

Fuente:
ELABORACIÓN PROPIA

HOJA

4

13



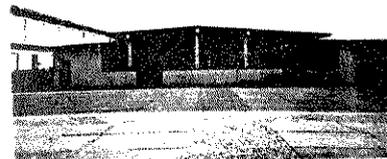
Fotografía No.1, en la posición Norte de la plaza y templo se observan los edificios del mercado municipal y un edificio de dos niveles evidenciando el deterioro que generan al contrastar con la tipología arquitectónica del lugar; éstos son de block, concreto reforzado, lámina ondalita.

En las fotografías No. 2 y 3 se observa una ampliación del mercado inmediato al templo en su lado Norte, notándose el contraste arquitectónico ya que son construcciones de concreto reforzado con acero y cubierta de lámina de cinc.

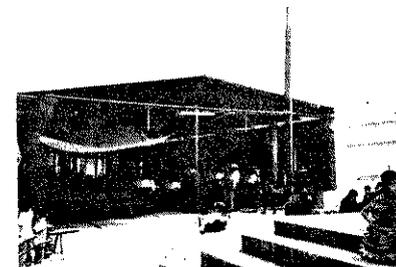
En las fotografías No. 4 y 5 se observa la escuela existente en la parte posterior al templo y convento con características arquitectónicas diferentes a la tipología del lugar ya que sus muros son de block reforzado con acero y su cubierta es de lámina de zinc.

En las fotografías No.7 y 8 se visualiza en el lado Sur del templo y convento, el centro de salud, con su tipología en serie como aparecen en todas partes de la república, con muros de block y cubierta de lámina duralita roja.

Al mismo lado Sur del templo y convento, así como también de la plaza se puede visualizar en las fotografías No. 8 y 9 inmediatamente a la plaza; locales comerciales



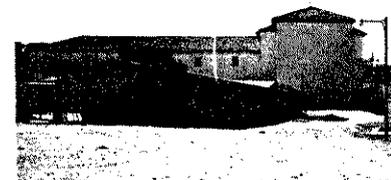
FOTOGRAFÍA No. 1



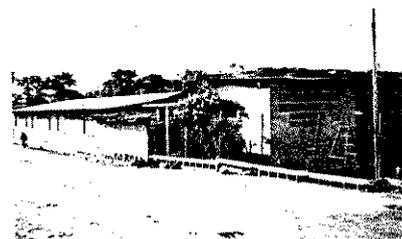
FOTOGRAFÍA No. 2



FOTOGRAFÍA No. 3



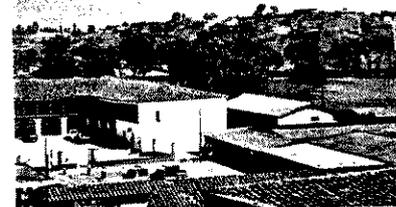
FOTOGRAFÍA No. 4



FOTOGRAFÍA No. 5



FOTOGRAFÍA No. 7



FOTOGRAFÍA No. 8

al frente con muros de block con cubiertas en un 50% de teja de barro y el otro 50% de lámina de zinc.

En la parte donde existe cubierta de teja en su interior cuenta con un mercado, exclusivo de comidas como patio central cubierta de lámina de zinc. Ver fotografía No. 10.

Posterior a los locales con cubierta de lámina de cinc, se ubican la municipalidad y el parque. Ver fotografías No. 9, 11, 12.

En la fotografía No. 13 observar el único acceso vehicular a la plaza y al convento. Así, también, los cuartos tipo hospedaje al lado izquierdo.

Observar en fotografía No. 14 el ingreso peatonal de la calle principal a la plaza, además, los locales con muros de madera y cubierta totalmente de teja, se puede observar al fondo, el dominio de la arquitectura vernácula.

La importancia del atrio y la plaza se pueden apreciar en las fotografías No. 15 y 16, así, también, su textura.

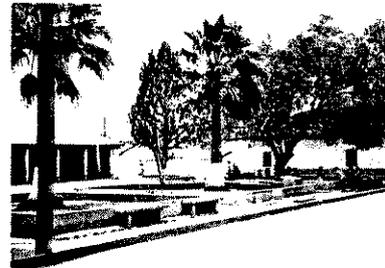
En la fotografía No. 17 se puede observar casi en su totalidad el entorno al templo y convento y la plaza del convento.



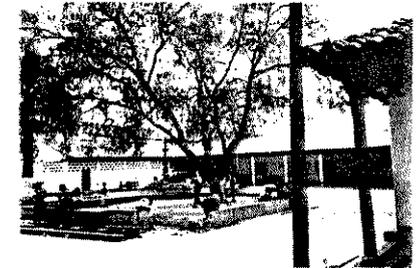
FOTOGRAFÍA No. 9



FOTOGRAFÍA No. 10



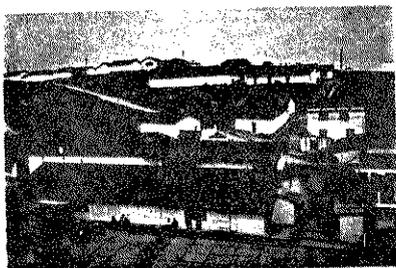
FOTOGRAFÍA No. 11



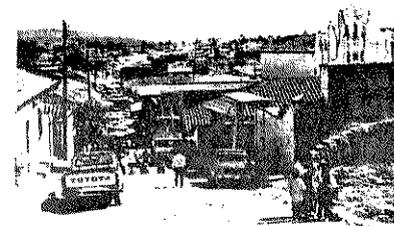
FOTOGRAFÍA No. 12



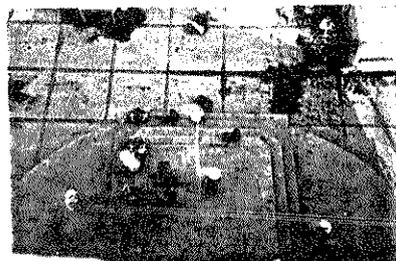
FOTOGRAFÍA N. 13



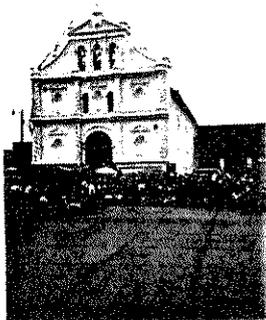
FOTOGRAFÍA No. 14

FOTOGRAFÍA No. 18 TOMADA EN 1989
POR Arq. ERWIN GUERRERO

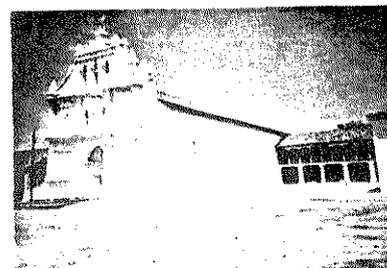
FOTOGRAFÍA TOMADA EN 1988



FOTOGRAFÍA No. 15

FOTOGRAFÍA No. 19 TOMADA EN 1989 POR
ARQ. GUERRERO. COMPARAR CON FOTO No.14

FOTOGRAFÍA No. 16

FOTOGRAFÍA No. 20 TOMADA EN 1989. POR
ARQ. GUERRERO. COMPARAR CON FOTOS
No. 16, 17

FOTOGRAFÍA No. 17

FOTOGRAFÍA DEL TECHO DEL MERCADO
1989 por. Arq. GUERRERO

3 ANÁLISIS, CONSERVACIÓN Y REHABILITACIÓN

Introducción

El proyecto de conservación y rehabilitación está basado en una cronología para su comprensión y secuencia sobre los monumentos en estudio, para ello, se auxilia de la metodología del CÓMO ES y CÓMO DEBERÁ SER; además, de utilizar los criterios de Ramón Bonfil para el análisis de deterioros y nomenclatura alfanumérica para localizar los materiales y deterioros en los monumentos; además, cuadros descriptivos para mejor comprensión de las intervenciones. Finalmente, la rehabilitación para rescatar y aprovechar los ambientes y espacios que aún tienen una función para el poblado. A excepción del convento, que no funciona como casa parroquial, la solución se plantea de forma social a través de un análisis de las necesidades requeridas actuales. Se entiende, por consiguiente, que la actividad de conservación o restauración se realiza de manera física sobre el monumento.

3.1 PRINCIPIOS DE RESTAURACIÓN

- Preservar primero que restaurar

- Principio de reversibilidad
- La conservación se apoya en el uso económico viable del patrimonio Arquitectónico
- Principio de no aislamiento del contexto
- La conservación es una actividad sistemática
- Conservar implica una elección
- Involucrar a la comunidad en la actividad sistemática de la conservación
- Ubicación de la intervención dentro de la realidad social, económica, ideológica, política y tecnológica de la sociedad. (1)

3.2 FACTORES QUE JUSTIFICAN LA INTERVENCIÓN (2)

3.2.a Factor histórico

Los monumentos históricos en San Antonio Ilotenango son parte de las actividades sociales actuales del poblado y, por ello, debiera estar contenido en el inventario sobre el patrimonio cultural del país.

(1) Ceballos Espigares, Mario. El complejo Arquitectónico de la recolección de Antigua Guatemala " Una propuesta de Restauración y Reciclaje" USAC. Facultad de arquitectura, tesis de maestría en restauración de monumentos.

(2) Peralta Ronald. Arquitecto, Mena, Franco, Bachiller. Práctica de taller de diseño en el desarrollo de un proyecto de restauración. Cuzco 1977

3.2.b Factor Ideológico

Por reflejar el sistema de interpretación intelectual de las condiciones culturales de la sociedad.

Los edificios son un documento histórico que refleja los diferentes tipos de pensar de la sociedad, según las épocas en las cuales tuvieron algún cambio.

3.2.c Factor Estético

Por ser la expresión formal de toda una estructura social, los monumentos en San Antonio Iloitenango son una muestra estilística de características arquitectónicas y sistemas constructivos que respondieron a una época determinada de su sociedad, que en la actualidad no puede dejar de ser considerada estética y funcional por estar fuera de las tendencias arquitectónicas actuales.

3.2.d Factor Social

Por documentar todo el mecanismo de los sistemas de producción de una sociedad que la tipifican en un momento histórico determinado.

Los monumentos en estudio de San Antonio Iloitenango forman parte de ella desde la concepción del poblado por lo que se justifica su intervención para que siga siendo, socialmente, productivo.

3.2.e Factor económico

Por el uso y beneficio que habrá que reportar al poblado, los monumentos tiene un alto valor económico por el área física, ubicación e infraestructura que posee, y al restaurarlo, por consiguiente, su valor se incrementará; además de su valor histórico.

3.2.f Tipos de Intervención Para realizar la restauración es necesario llevar a cabo una serie de intervenciones físicas sobre el monumento, teniendo como fin reparar los daños causados por agentes propios y externos a los monumentos, con técnicas y procedimientos de tecnología contemporánea, siendo aplicada de una manera sutil discreta, procurando que no altere la esencia del monumento .(3)

3.3. INTERVENCIONES PREVIAS A LA RESTAURACIÓN

3.3.a Exploración

3.3.b Liberación

3.4 INTERVENCIONES EN LA RESTAURACIÓN

3.4.a Consolidación

(3) Tello Mérida, Irene del Carmen. Las viviendas Históricas de la Ciudad Imperial. Tesis Facultad de Arquitectura, USAC. 1996.

- 3.4.b Reestructuración
- 3.4.c Reintegración o Reposición
- 3.4.d Integración
- 3.4.e Reconstrucción

3.5 INTERVENCIONES PARALELAS A LA RESTAURACIÓN

- 3.5.a Innovación
- 3.5.b Transportación
- 3.5.c Reproducción

3.6 INTERVENCIONES POSTERIORES A LA RESTAURACIÓN

- 3.6.1 Físicas
 - 3.6.1.a Mantenimiento
 - 3.6.1.b Conservación

3.6.2 Sociales

Esta se lleva a cabo por medio de otras obras para aprovecharlo de acuerdo con las necesidades de la población y su significado cultural.

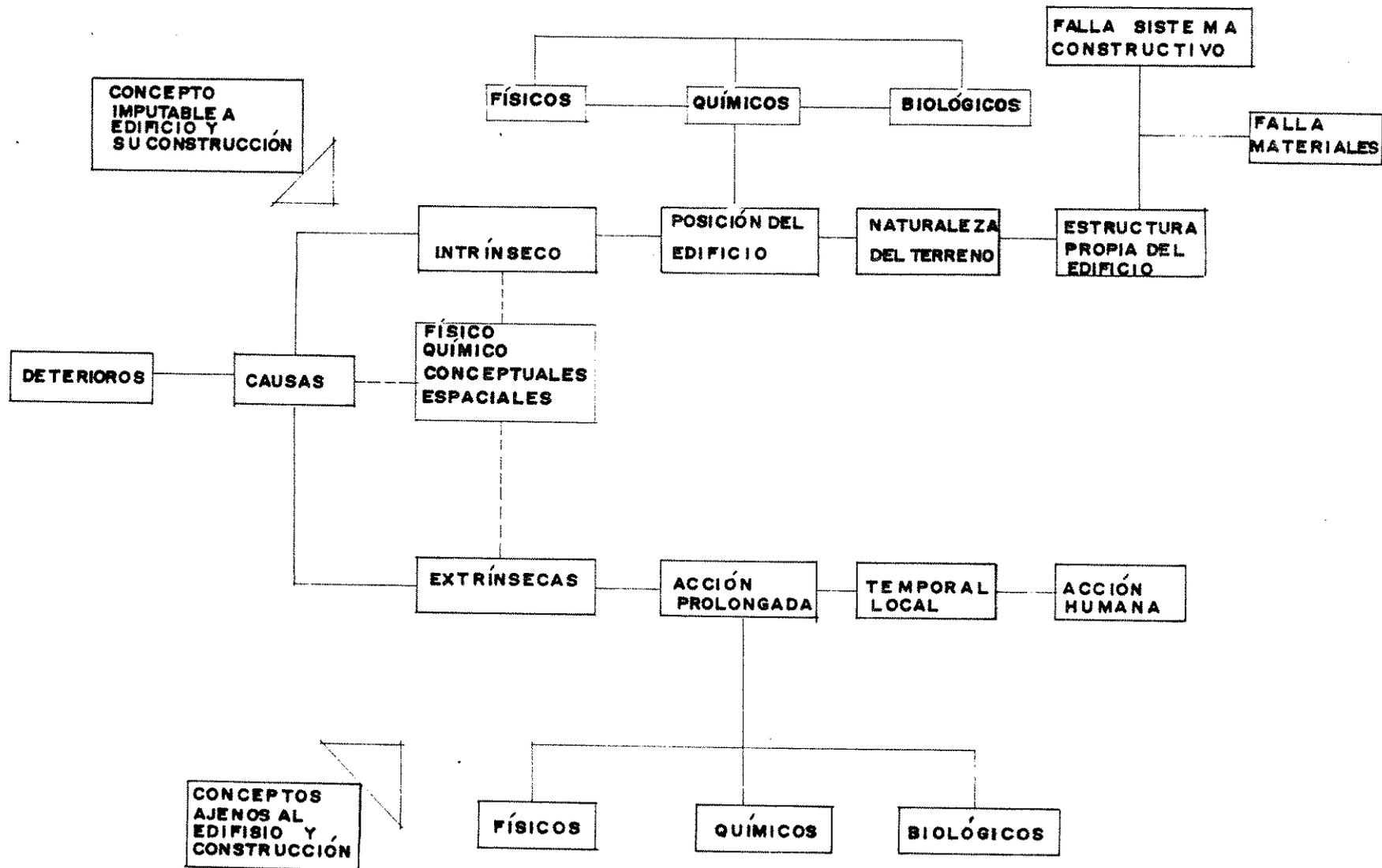
- 3.6.2.a Rehabilitación
- 3.6.2.b Recuperar
- 3.6.2.c Restituir

- 3.6.2.d Revitalización
- 3.6.2.e Reutilización
- 3.6.2.f Renovación

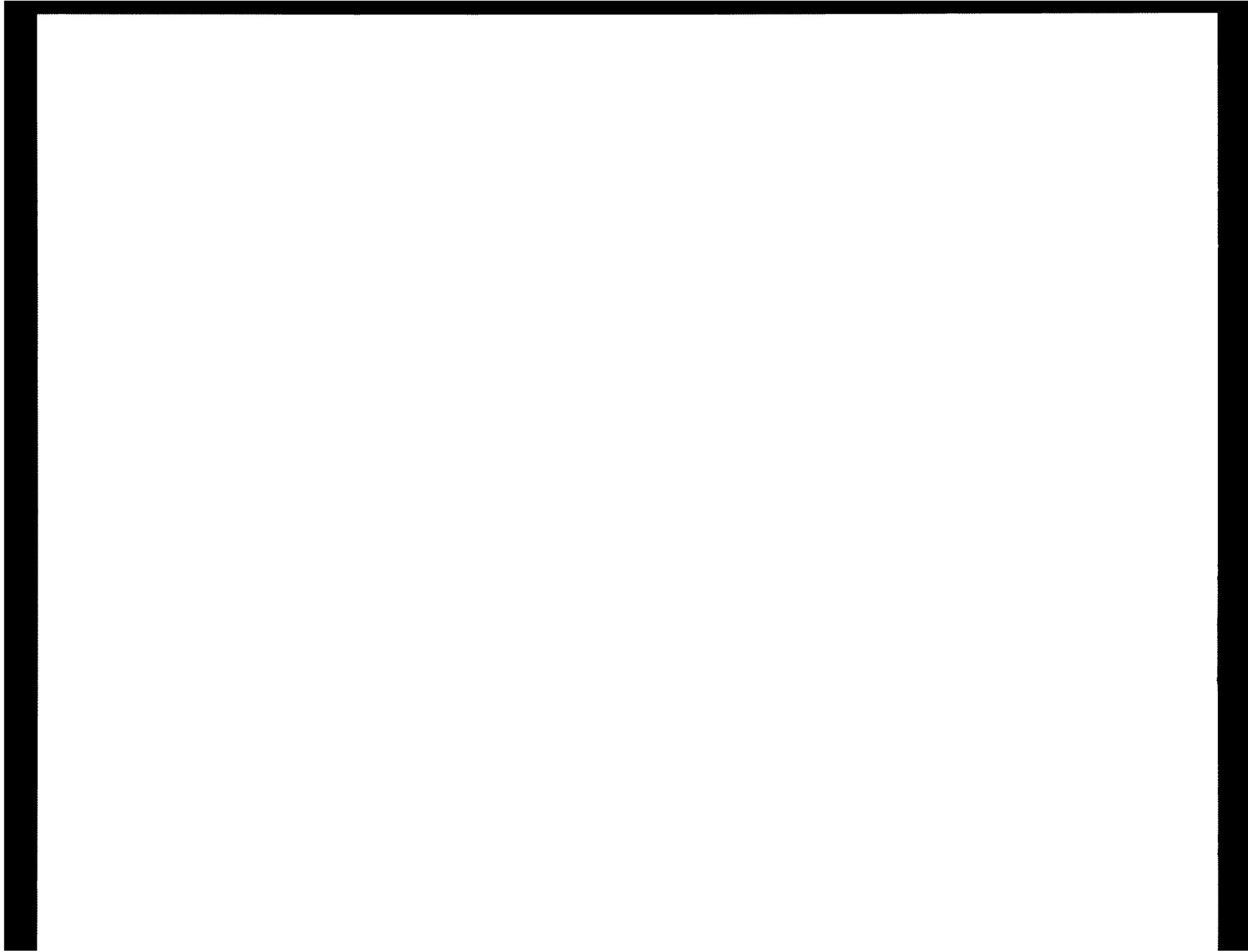
3.7 Rehabilitación

Como parte de la conservación de los monumentos en estudio, la rehabilitación se fundamenta en las necesidades sociales propias del poblado; ya que por desconocimiento en conservación, muchos espacios están perdidos sin función; desplazadas por otros que no son útiles al poblado, por ejemplo: el edificio comercial construido al costado izquierdo de la plaza, sin uso actualmente. Así, también, espacios en el templo. El convento desde muchos años atrás ha dejado de funcionar como casa parroquial, para lo cual por medio de la acción católica, grupo carismático, grupo de cofrades y municipalidad se define su uso actual de tipo social y acorde a los requerimientos actuales.

CUADRO SINTESIS DE CAUSAS Y EFECTOS



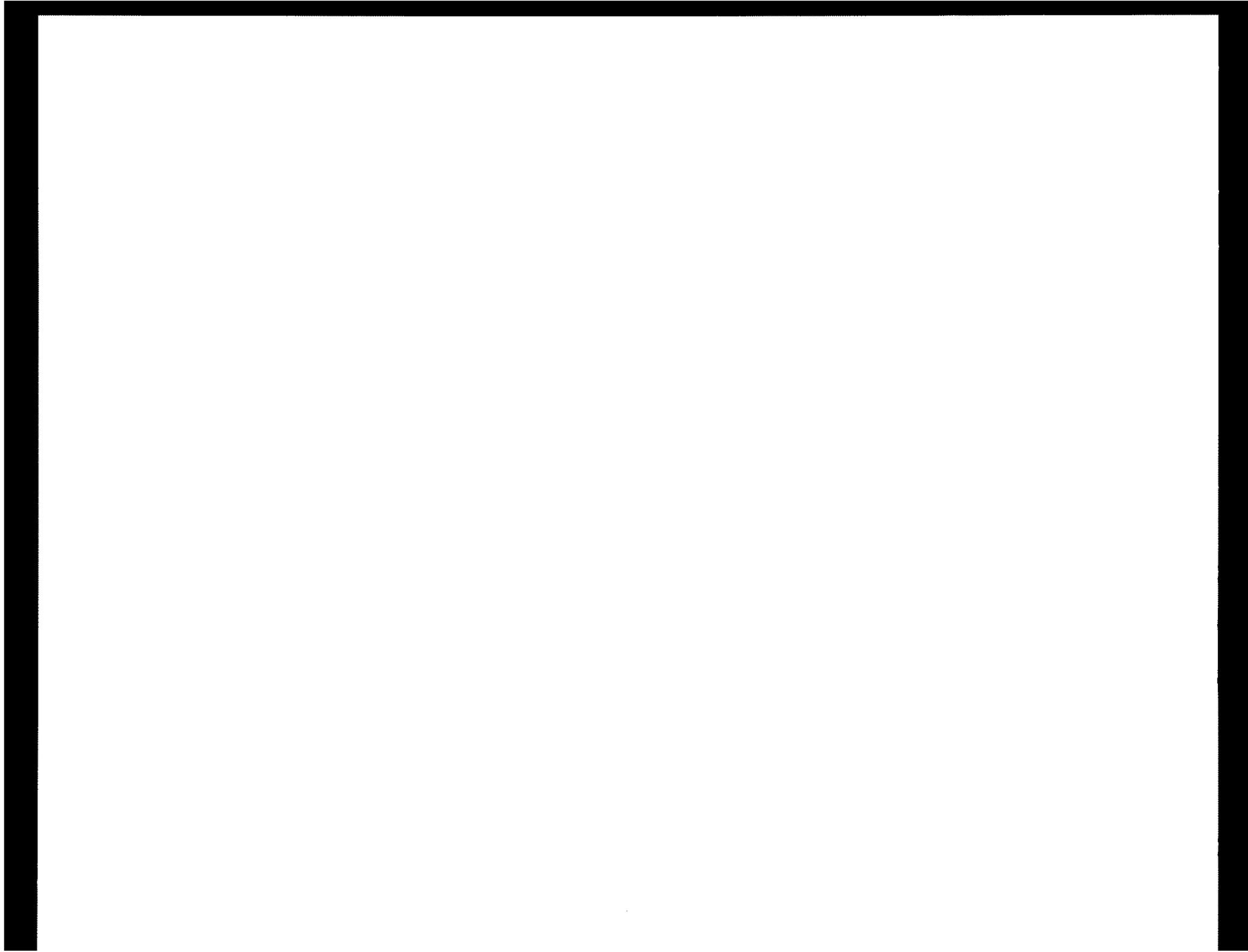
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS FACULTAD DE ARQUITECTURA		PROYECTO: PROPUESTA DE CONSERVACIÓN Y REHABILITACIÓN DEL TEMPLO Y CONVENTO DE SAN ANTONIO ILOTENANGO EN QUICHÉ.	CONTENIDO: CUADRO SÍNTESIS, CAUSAS Y EFECTOS	HOJA
TESIS PROFESIONAL LUIS IGNACIO PÉREZ MEDRANO				15
Fecha: OCTUBRE 1998	Escuela: sinescuela	FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA RAMÓN BONFILL		31

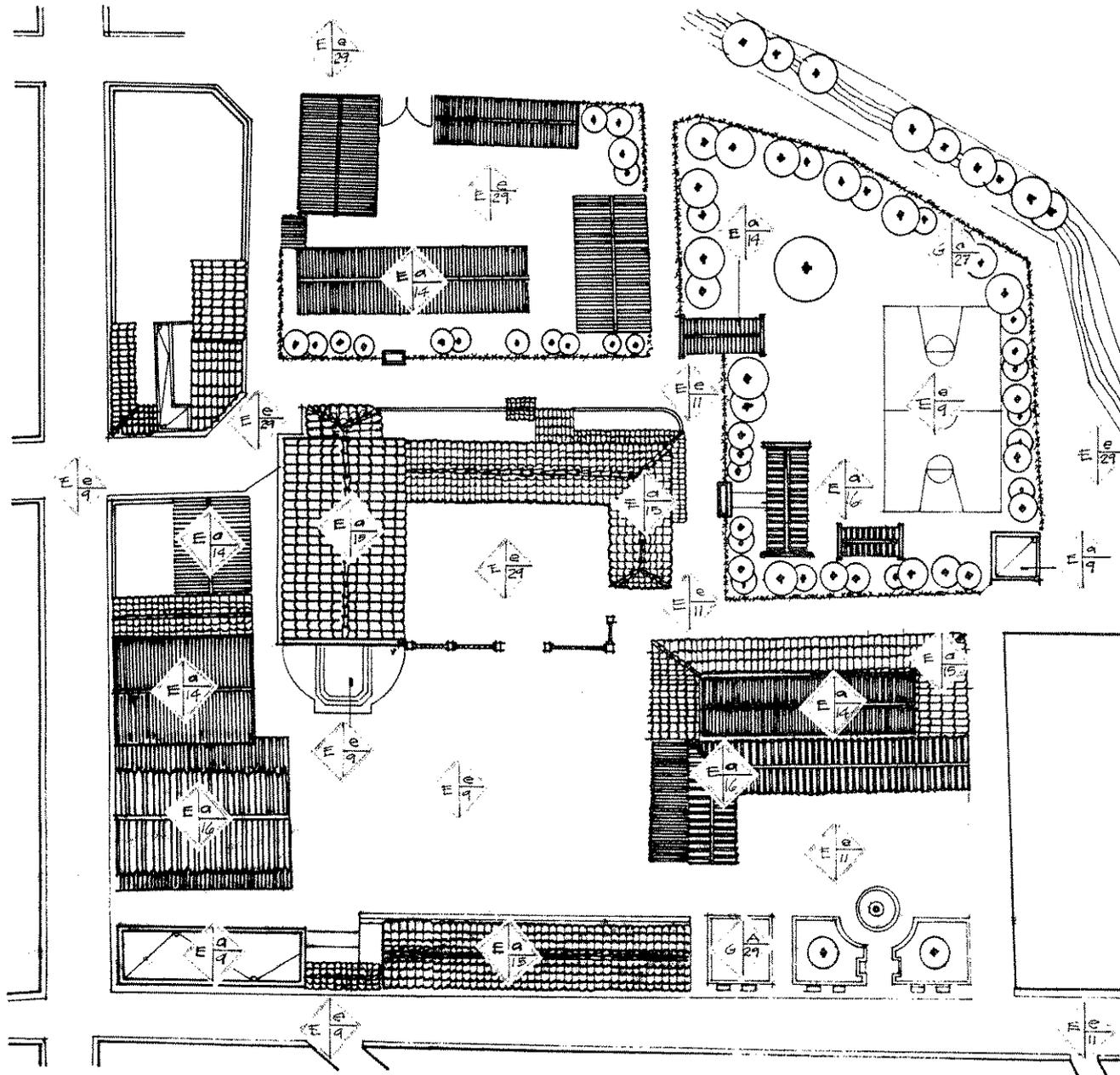


NOMENCLATURA PARA LA LOCALIZACION DE MATERIALES EN ENTORNO INMEDIATO.

CODIGO	REGLON	CODIGO	TIPO	CODIGO	REGLON	CODIGO	TIPO	CODIGO	MATERIALES
A	CIMENTO	a	Comdo	F	INSTALACIONES	a	Hidraulicas	1	Piedra
		b	Alisado			b	Sanitarias	2	Piedra más lacado
		c	Otros			c	Eléctricas	3	Mampostería
B	ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL	a	Muros	G	COMPLEMENTOS	d	Especiales	4	Ladrillo
		b	Columnas			a	Jardinería	5	Tablaj
		c	Mochetas			b	Carpintería	6	Madera
		d	Escaleras			c	Herrería	7	Hierro
		e	Contrafuertes			d	Vidriera	8	Acero
C	ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL	a	Vigas de madera	H	SISTEMA DE ORNAMENTACION	e	Señalización	9	Concreto
		b	Solera corrida			f	Otros	10	Nervadura
		c	Dinteles			a	Empotrados	11	Cemento
		d	Losas Españolas			b	Adosados	12	Yeso
D	ELEMENTOS MIXTOS	a	Arcos	I	MUEBLES FIJOS	c	Exentos	13	Lambrequin
		b	Tijeras			a	Empotrados	14	Lámina de zinc
		c	Breizas	SIMBOLO	b	Aislados	15	Teja	
		d	Bovedas		16	Lamina de fibrocemento			
		e	Entrepisos		17	Pizarra			
		f	Cúpulas		18	Teja			
E	SUPER ESTRUCTURA	a	Techos		19	Tapiz			
		b	Tabiques		20	Azulejo vitrado			
		c	Puertas		21	Pintura de cal			
		d	Ventanas		22	Pintura de PVA			
		e	Pisos		23	Pintura de aceite			
		f	Cielo suspendido		24	P.V.C.			
		g	Elementos decorativos		25	Poliducto			
		h	Chimeneas		26	Ducto			
		i	Repellos		27	Otros			
		j	Cernido		28	H.G. galvanizado			
		k	Tapiado		29	Arcilla			
			30	Cal					
			31	Adobe					
			32	Block					

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS FAULTAD DE ARQUITECTURA		PROYECTO: PROPUESTA DE CONSERVACIÓN Y REHABILITACIÓN DEL TEMPLO Y CIONVENTO DE SAN ANTONIO ILOTENANGO Y SU ENTORNO INMEDIATO. EN QUICHÉ.	CONTENIDO	HOJA
TESIS PROFESIONAL LUIS IGNACIO PÉREZ MEDRANO			LOCALIZACIÓN DE LOS MATERIALES	6
FECHA OCTUBRE 98	ESCALA SIN ESCALA		FUENTE ELABORACIÓN PROPIA. TESIS. ANTONIO MUNIZ ROBERTO GODDY.	13





UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL
LUIS IGNACIO PEREZ MEDRANO

Fecha:
OCTUBRE 1998

Escala:
1:1000

Proyecto:
PROPUESTA DE CONSERVACIÓN
Y REHABILITACIÓN DEL
TEMPLO Y CONVENTO DE SAN
ANTONIO ILOTENANGO, Y SU
ENTORNO INMEDIATO EN
QUICHE

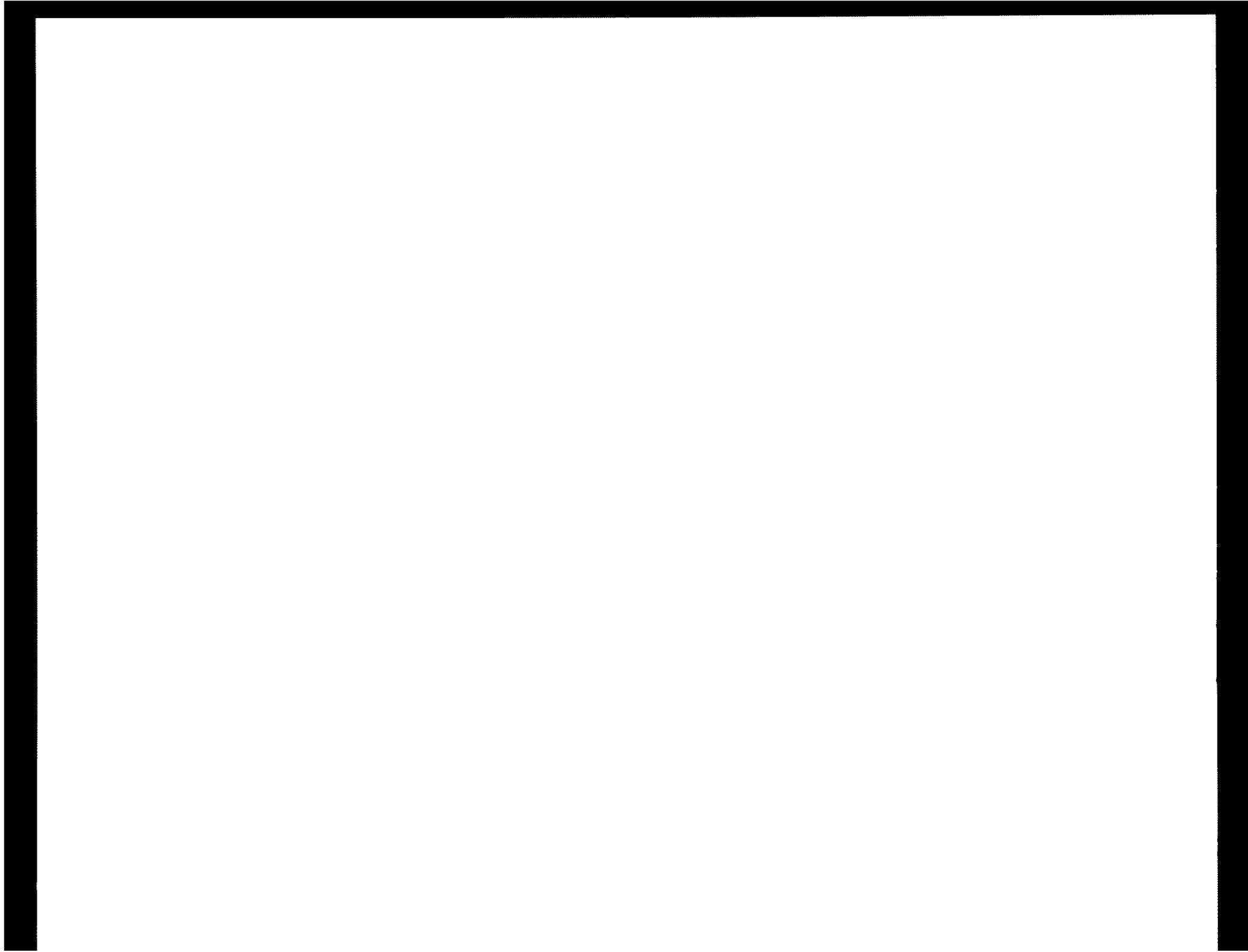
Contenido:
PLANTA LOCALIZACIÓN DE
MATERIALES

Fuente:
ELABORACIÓN PROPIA
arqto. MARIO CEBALLOS, MARCO TO

HOJA

7

13



REPRESENTACIÓN PLANIMÉTRICA

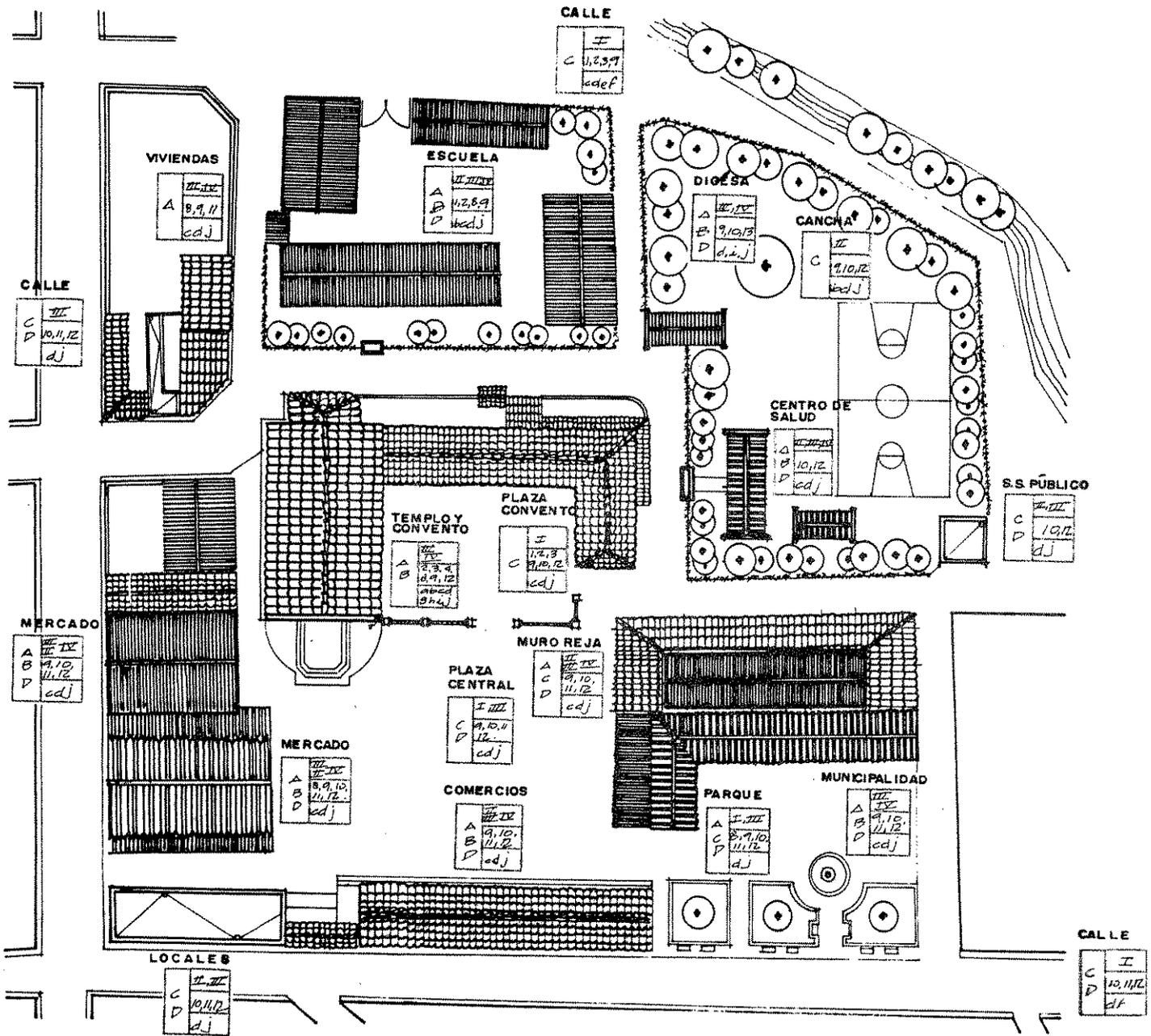
El análisis planimétrico se define a continuación del cuadro anterior curso de maestría en Restauración en Monumentos, Facultad de Arquitectura octubre 1990 con el fin de determinar los deterioros del inmueble indicándole sus causas intrínsecas y extrínsecas y efectos según esquema



	FACTORES	A FÍSICOS B QUÍMICOS C ESPACIALES D CONCEPTUALES
CAUSAS	INTRÍNSECAS	I NATURALEZA DEL TERRENO II UBICACIÓN III SISTEMA CONSTRUCTIVO IV ESTRUCTURA - MATERIALES
	EXTRÍNSECAS	1 PLANTAS 2 MICROFLORA 3 INSECTOS 4 SOLEAMIENTO 5 LUMEN 6 TEMPERATURA 7 VIENTOS 8 SISMOS 9 SIN MANTENIMIENTO 10 DESCONOCIMIENTO 11 MODIFICACIÓN 12 USO 13 VANDALISMO
	EFECTOS	a GRIETAS b FISURAS c HUMEDAD d EROSIÓN e VEGETACIÓN f EFLORESCENCIA g EXFOLIACIÓN h DISGREGACIÓN i DESPRENDIMIENTO j DECOLORACIÓN k CAMBIOS EN MADERA

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS FACULTAD DE ARQUITECTURA		PROYECTO: PROPUESTA DE CONSERVACIÓN Y REHABILITACIÓN DEL TEMPLO Y CONVENTO DE SAN ANTONIO ILOTENANGO EN QUICHÉ.	CONTENIDO: DETERMINACIÓN DE DETERIO- ROS	HOJA 8 13
TESIS PROFESIONAL LUIS IGNACIO PÉREZ MEDRANO			FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA	
Fecha: OCTUBRE 1998	escala: SIN ESCALA			





CAUSAS	EFECTOS
1. FALTA DE...	1. FALTA DE...
2. FALTA DE...	2. FALTA DE...
3. FALTA DE...	3. FALTA DE...
4. FALTA DE...	4. FALTA DE...
5. FALTA DE...	5. FALTA DE...
6. FALTA DE...	6. FALTA DE...
7. FALTA DE...	7. FALTA DE...
8. FALTA DE...	8. FALTA DE...
9. FALTA DE...	9. FALTA DE...
10. FALTA DE...	10. FALTA DE...
11. FALTA DE...	11. FALTA DE...
12. FALTA DE...	12. FALTA DE...
13. FALTA DE...	13. FALTA DE...
14. FALTA DE...	14. FALTA DE...
15. FALTA DE...	15. FALTA DE...
16. FALTA DE...	16. FALTA DE...
17. FALTA DE...	17. FALTA DE...
18. FALTA DE...	18. FALTA DE...
19. FALTA DE...	19. FALTA DE...
20. FALTA DE...	20. FALTA DE...
21. FALTA DE...	21. FALTA DE...
22. FALTA DE...	22. FALTA DE...
23. FALTA DE...	23. FALTA DE...
24. FALTA DE...	24. FALTA DE...
25. FALTA DE...	25. FALTA DE...
26. FALTA DE...	26. FALTA DE...
27. FALTA DE...	27. FALTA DE...
28. FALTA DE...	28. FALTA DE...
29. FALTA DE...	29. FALTA DE...
30. FALTA DE...	30. FALTA DE...
31. FALTA DE...	31. FALTA DE...
32. FALTA DE...	32. FALTA DE...
33. FALTA DE...	33. FALTA DE...
34. FALTA DE...	34. FALTA DE...
35. FALTA DE...	35. FALTA DE...
36. FALTA DE...	36. FALTA DE...
37. FALTA DE...	37. FALTA DE...
38. FALTA DE...	38. FALTA DE...
39. FALTA DE...	39. FALTA DE...
40. FALTA DE...	40. FALTA DE...
41. FALTA DE...	41. FALTA DE...
42. FALTA DE...	42. FALTA DE...
43. FALTA DE...	43. FALTA DE...
44. FALTA DE...	44. FALTA DE...
45. FALTA DE...	45. FALTA DE...
46. FALTA DE...	46. FALTA DE...
47. FALTA DE...	47. FALTA DE...
48. FALTA DE...	48. FALTA DE...
49. FALTA DE...	49. FALTA DE...
50. FALTA DE...	50. FALTA DE...



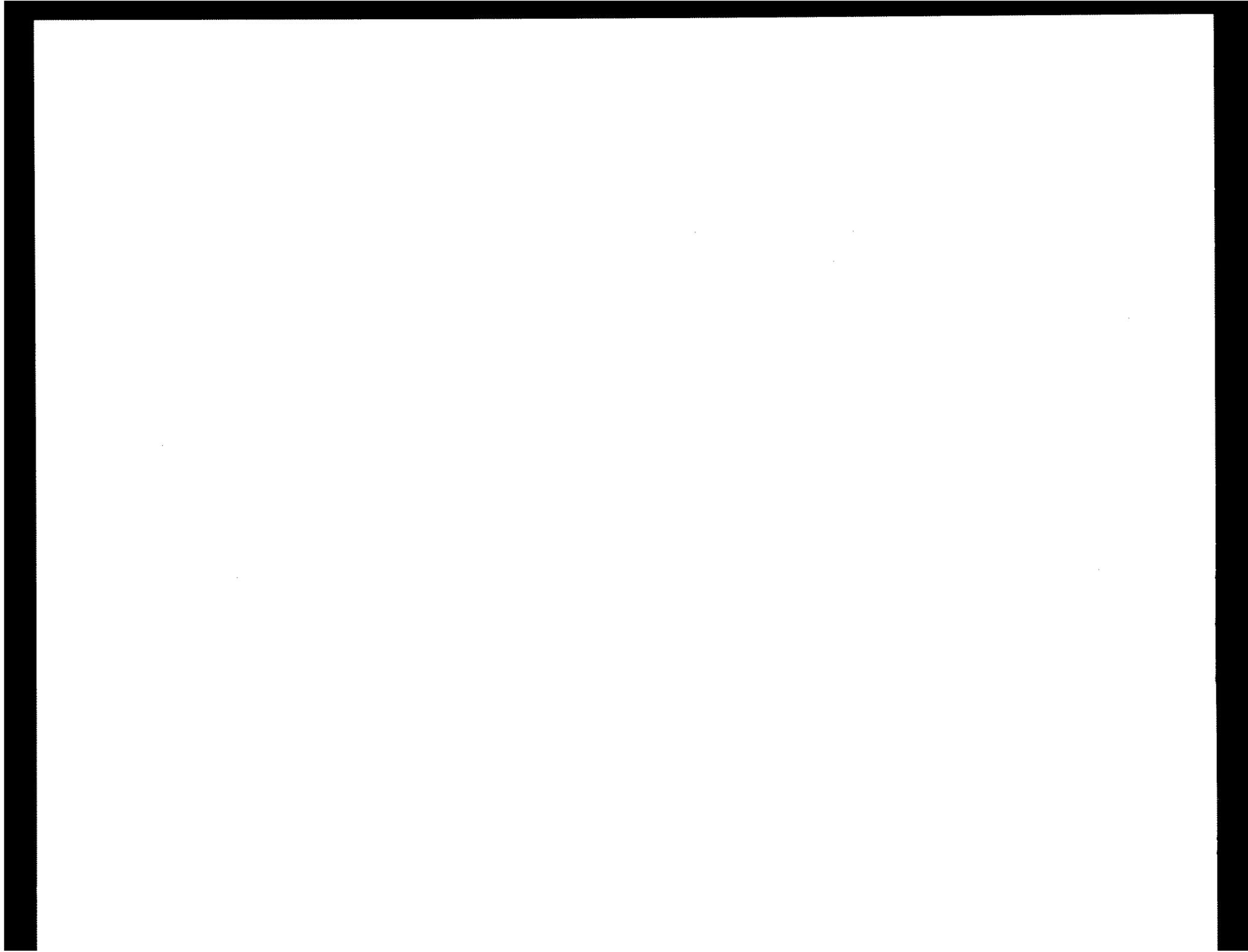
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL
 LUIS IGNACIO PÉREZ MEDRANO
 Fecha: **OCTUBRE 98**
 Escala: 1:1000

Proyecto:
PROPUESTA DE CONSERVACIÓN Y REHABILITACIÓN DEL TEMPLO Y CONVENTO DE SAN ANTONIO ILOTENANGO, Y SU ENTORNO INMEDIATO EN QUICHE

Contenido:
PLANTA, ANÁLISIS DE DETERIORES
 Fuente:
ELABORACIÓN PROPIA REF. RAMON BONFILL

HOJA
 9
 13





4. PROPUESTA DE INTERVENCIONES AL CONJUNTO

La propuesta de conservación y rehabilitación del conjunto urbano arquitectónico de San Antonio Ilotenango responde a lo siguiente:

-Criterios establecidos en el marco teórico sobre conservación y rehabilitación.

-Criterios basados en la necesidad y conceptualización de la población.

-Criterios establecidos a través de los miembros de la corporación municipal, Acción Católica y vecinos de la población.

4.1 DESCRIPCIÓN GENERAL

Las intervenciones a cada elemento estará identificada en los planos a través de códigos alfabéticos, considerando todos los edificios y otros en el proceso de rehabilitación y conservación:

- A. MERCADO MUNICIPAL
- B. ÁREA POSTERIOR AL TEMPLO Y CONVENTO
- C. LADO SUR REFERENTE AL TEMPLO Y CONVENTO
- D. EDIFICIO GUBERNAMENTAL Y MUNICIPAL

- E. EDIFICACIONES COMERCIALES
- F. ÁREAS DE RECREACIÓN PASIVA
- G. ÁREA DE RECREACIÓN ACTIVA
- H. ATRIO DE LA IGLESIA CATÓLICA
- I. PARQUEOS
- J. ACCESOS PEATONALES
- K. TEXTURAS
- L. CRUZ ATRIAL
- M. OTROS ELEMENTOS

DESCRIPCIÓN DE LAS INTERVENCIONES

5- MERCADO MUNICIPAL Construido en el año de 1974 a 1976 por la Alianza para el progreso e INFOM, cuenta con un área de 800 metros cuadrados; sus características contrastan, eminentemente, con la plaza y el templo, anteriormente, en esta área se prolongaba la plaza hasta la calle principal del lado Norte.

A.1 AMPLIACIÓN DEL MERCADO Ésta se realizó en el año de 1995, por la administración municipal, se puede decir que es uno de los elementos más próximos al templo con tan solo 2 metros entre ambas, por sus características

arquitectónicas contrasta con el templo y entorno, ver fotografía n. 6; dentro de esta ampliación está la biblioteca y dos ambientes utilizados para actividades municipales, además de contar con servicios sanitarios.

Respecto de la intervención de este mercado y su ampliación, las autoridades municipales están concientes del deterioro que éstos están provocando a la plaza y, especialmente, al templo; por lo que han manifestado el traslado del mercado a un predio que dista del templo, 150 metros en la parte posterior a la escuela, frente a la laguna de las Garzas, referente a la ampliación se integrará al entorno desalojando la lámina por teja de barro con estructura de madera, dándole un acabado final a los muros y columnas de tipo alisado y blanqueado similar al de la Iglesia, así también, la liberación de las puertas metálicas por madera, cambio de textura del piso a piedra caliza que es abundante en el lugar. Sugiriendo que estas instalaciones sean, específicamente, un centro cultural.

6. ÁREA POSTERIOR AL TEMPLO Y CONVENTO

6.1 Escuela Oficial Rural Mixta : inmediato, al templo y convento, cuenta con malla perimetral, con cuatro módulos

con techos a dos aguas, de lamina de zinc y un patio central, la actividad que se realiza en ellas es por las mañanas .

6.2 Dirección General de Bosques cuenta con un edificio de 55 metros cuadrados, actualmente, permanece cerrado por la desaparición de dicha institución, para lo cual es el área adecuada para que se desarrollen las actividades de correos y telégrafos como, también, el traslado del teléfono comunitario. Cuenta con techo a dos aguas de lámina de zinc en total deterioro.

6.3 Centro de Salud tipo B: este edificio fue construido en el año de 1990, contando con un área de 200 metros cuadrados de construcción, este servicio es vital para la población.

En cuanto a la intervención de los edificios en los tres numerales anteriores se generará un colchón natural ya que la escuela, la Dirección general y el Centro de salud no cuentan con muro perimetral en su fachada, por lo que se liberará la malla y se creará un seto de ciprés, que en unas partes ya es visible. Es indispensable recubrir los muros de block visto con alisados y blanqueados, así como el desprendimiento de la pintura actual y que sean

pintadas de color blanco además de que los techos de lamina sean reemplazados con teja de barro.

7. LADO SUR REFERENTE AL TEMPLO Y CONVENTO

7.1 Mercado de comidas anteriormente era el Mercado municipal en su fachada a la plaza, cuenta con locales comerciales pequeños y, en el patio central, se ubican las ventas de comida de forma desordenada. Esta área está cubierta con lámina de zinc en total deterioro.

La intervención a esta área será deliberar la lámina por teja de barro, por observación propia se determina que en las construcciones contemporáneas como el centro de salud, el mercado municipal, la escuela primaria y el salón municipal que están inmediatos a los edificios en estudio, por su estructura portante pueden ser cambiados a teja de barro. reordenar las ventas de comida en su interior, en la parte de los locales recubrir el block de los muros con repello más alisado, más pintura blanca y liberar la pintura de las puertas de ingreso a los locales.

8. EDIFICIO GUBERNAMENTAL Y MUNICIPAL

8.1 Están localizados en la parte Sur con referencia al templo y convento posterior a los locales situados en la

plaza central. Su arquitectura es contemporánea manteniendo su cubierta a dos aguas con lamina duralita. Por sus características actuales se tendrá que liberar la cubierta de lamina por teja de barro, así también, la liberación de la pintura actual por la blanca. Su influencia en el entorno inmediato no es relevante pero sí en su conjunto.

9. EDIFICACIONES COMERCIALES

9.1 Estas están situados en la parte Sur y Oeste con referencia al templo, con características en algunas áreas, de teja de barro, lámina de zinc y losa plana de concreto, generalmente todos los locales cuentan con recubrimiento color celeste y amarillo.

Respecto de los que cuentan con cubierta de lámina, ésta, será liberada por teja de barro y en general se tratarán los muros con repellos, alisados, blanqueados, así como sus puertas de ingreso serán lijadas para desprender la pintura. Referente a los locales con losa plana, es uno de los más grandes en este poblado en el sector Noroeste con dos niveles, según observación propia está en abandono en un su mayoría y en las áreas donde esta habilitada no está cumpliendo la función para la cual fue creada. En el segundo nivel funciona correos y telégrafos

y esta ya se le tiene destinada el área adecuada que es el antiguo edificio de DIGEBOS, como se menciona con anterioridad. Este edificio tendrá que liberar todo el segundo nivel y respetar la tipología del lugar en el primero, integrándolo a los otros módulos de locales con techos a cuatro aguas de teja con sus muros alisados y blanqueados.

10. ÁREAS DE RECREACIÓN PASIVA

10.1 PARQUES El único parque está situado en la parte frontal de la Municipalidad, contando con áreas de estar muy escasas para la población; por observación propia, muchas personas se recrean en los jardines y gradas existentes en la misma.

10.2 Plaza del Templo y Convento: se encuentra contenido como patio central del convento. Actualmente, es utilizado, única y exclusivamente, para parqueo de vehículos livianos.

10.3 Plaza Central siendo este el punto principal donde convergen todos los poderes de la población, es utilizada como parque de vehículos livianos y pesados, así como de plaza en los días martes y sábados donde se

generan los días de plaza. No cuenta con área de recreación pasiva.

La propuesta Arquitectónico Urbanística se basa en los conceptos teóricos sobre rehabilitación y conservación, teniendo como punto principal la integración de estas tres áreas para generar plazas específicas, pero, con una relación urbanística. Se establecen áreas de estar y recreación donde, actualmente, se ubica el mercado, contarán con servicios y espacio de sombra natural a través de árboles específicos en los estares, la plaza central que actualmente está separada de la del templo y convento por un muro de reja respondiendo al criterio de, que en los días festivos y de plaza, los vendedores y otros se instalan en la plaza del convento, por lo que se mantendrá dicho criterio, pero, creando espacios de recreación pasiva con estares jardinizados e iluminación creando, entre ambas plazas, única y exclusivamente accesos peatonales, así se limitaran dichas plazas para que sean utilizadas para parqueos de vehículos livianos y pesados. Por su parte, el parque actual será intervenido, de tal forma, que se integre a la plaza central por la única vía, la peatonal.

11. ÁREA DE RECREACIÓN ACTIVA

11.1 Cancha de Basquet Ball: por su ubicación se analizó que no interfiere en el entorno de los edificios en estudio, por lo que, se dejará en su posición actual realizándole, únicamente, accesos por caminamientos desde la calle, entre el convento y Centro de salud.

12. ATRIO DE LA IGLESIA CATÓLICA

En el año de 1986 fue liberado el atrio que existía anteriormente, por investigación propia con vecinos del poblado se pudo establecer que era de forma circular, en todo el pie del retablo, contando con 5 gradas hasta el nivel de ingreso. Su textura era de piedra caliza tallada. Esta investigación se realizó por no existir información en las instituciones más próximas al tema. La intervención, entonces, deberá responder a la liberación del actual atrio, para integrarle nuevamente el concepto original.

13. PARQUEOS

Actualmente, existen de forma desordenada en la plaza central y plaza del convento, estas áreas estarán destinadas a plazas peatonales por lo que los parqueos

para vehículos livianos se ubicarán en el área cercana a la recreación activa y actual edificio de correos y telégrafos.

Para los vehículos pesados, en el área destinada al nuevo mercado se recomienda un proyecto de mercado y terminal solucionando, definitivamente, el problema del parqueo para vehículos pesados.

14. ACCESO PEATONAL

A las plazas, tanto, central como del convento y parque, se integraran específicamente por caminamientos peatonales, respetando los ya existentes y creando nuevos con el fin de revalorizar los monumentos, templo y convento.

15. TEXTURAS

Analizando las intervenciones anteriores a los edificios, se denota la armonía arquitectónica del poblado ya que las texturas en forma general se integrarán a una sola, esto, en el aspecto de las fachadas principales como la quinta fachada que será de teja.

En el aspecto urbanístico existe la liberación del adoquín por piedra rodado y caliza, así también la plaza central se liberara de la actual textura y se creará una sola, entre

ambas plazas, y el parque. Se liberará de la plaza los postes del alumbrado eléctrico y el muro de reja existente entre las dos plazas. Las áreas de estar estarán ambientadas con jardines y su textura se integrará al conjunto. El alumbrado de las plazas en las áreas de estar estarán integradas dentro del contexto de las plazas.

16. CRUZ ATRIAL

Por investigación propia con los vecinos se constató el porqué del desalojo de la cruz atrial en la plaza central, relatando que dicha cruz respondía a las características típicas del templo y convento y que su liberación se debió a que en este poblado se acostumbraba a que, al medio día, se tocaban las campanas desde dicha cruz ya que está tenía una soga desde la cruz hasta las campanas, el realizarlo no correspondía a alguien en especial por lo que generaba problemas en los vecinos creando riñas y rivalidades, siendo los días de fiesta patronal y corpus los más problemáticos. Las autoridades decidieron desalojar la cruz atrial, cuando lo más sencillo hubiera sido desconectar la cruz de las campanas, por este proceder sin fundamento se propone crear, nuevamente, la cruz atrial; contando con la ayuda de algunos vecinos se llegó a prefigurar

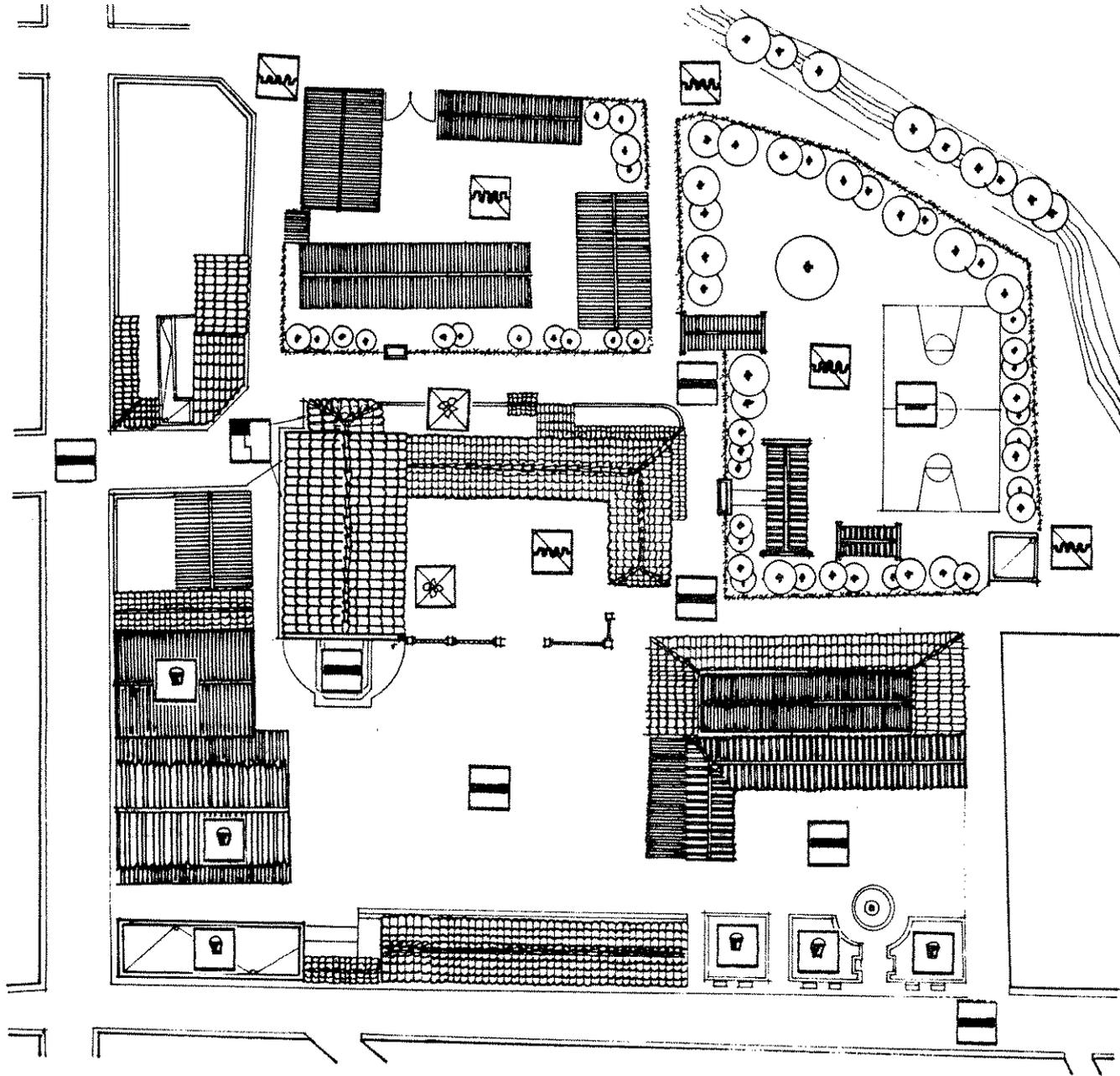
nuevamente la forma original y sus materiales que lo conformaban.

Se ha recurrido a todas las fuentes de investigación próximas al tema, sin éxito, por lo que, se recurrió a la información verbal por parte de Francisco Simaj, Antonio Lobos, Antonio Simaj, en donde especifican que, antiguamente, existía la cruz atrial, y otros elementos que fueron liberados por criterios de personas que no tenían el conocimiento del valor cultural de los elementos que eran liberados por cualquier razón.

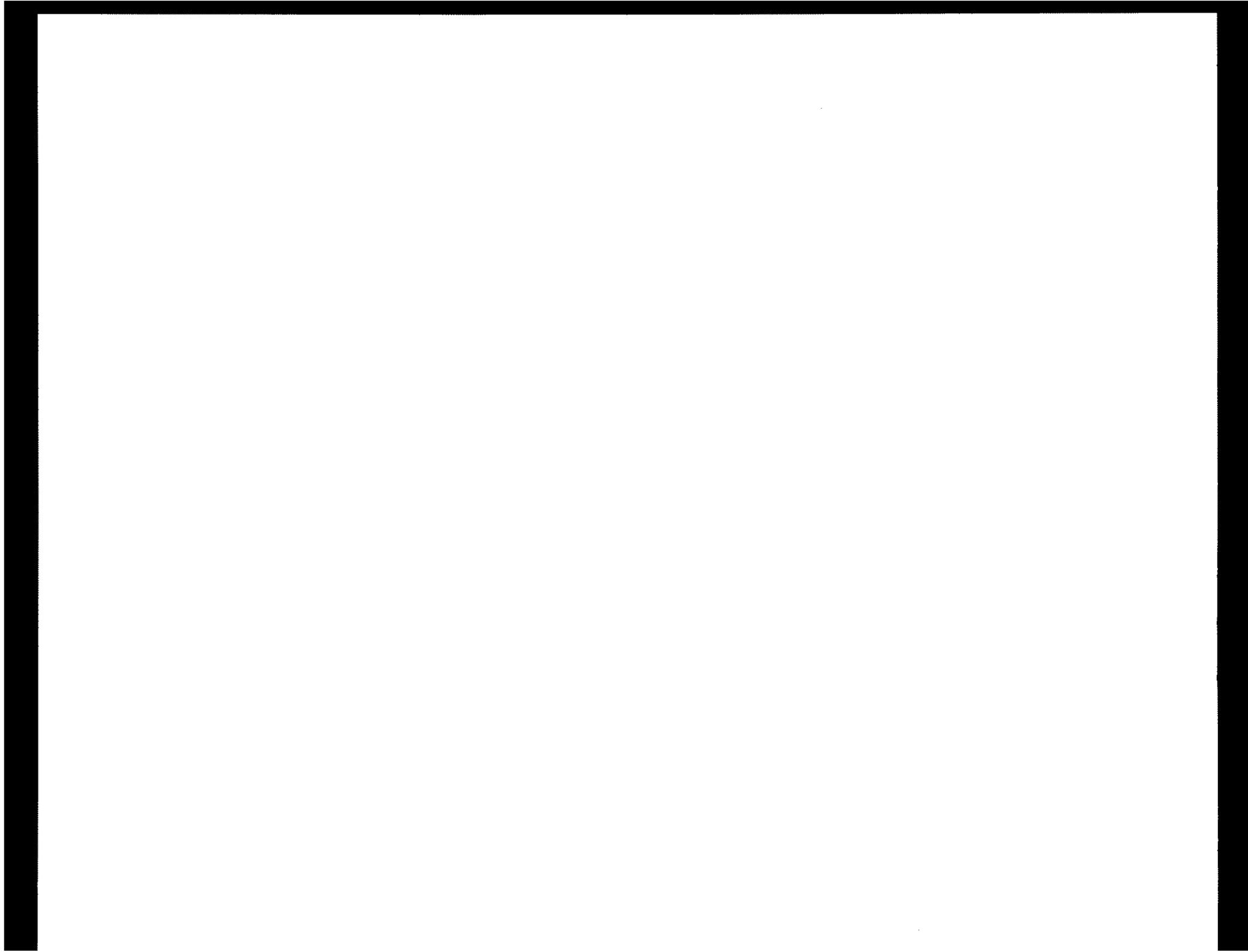
NOMENCLATURA PARA LOCALIZAR LOS CRITERIOS DE INTERVENCIÓN DEL ENTORNO INMEDIATO

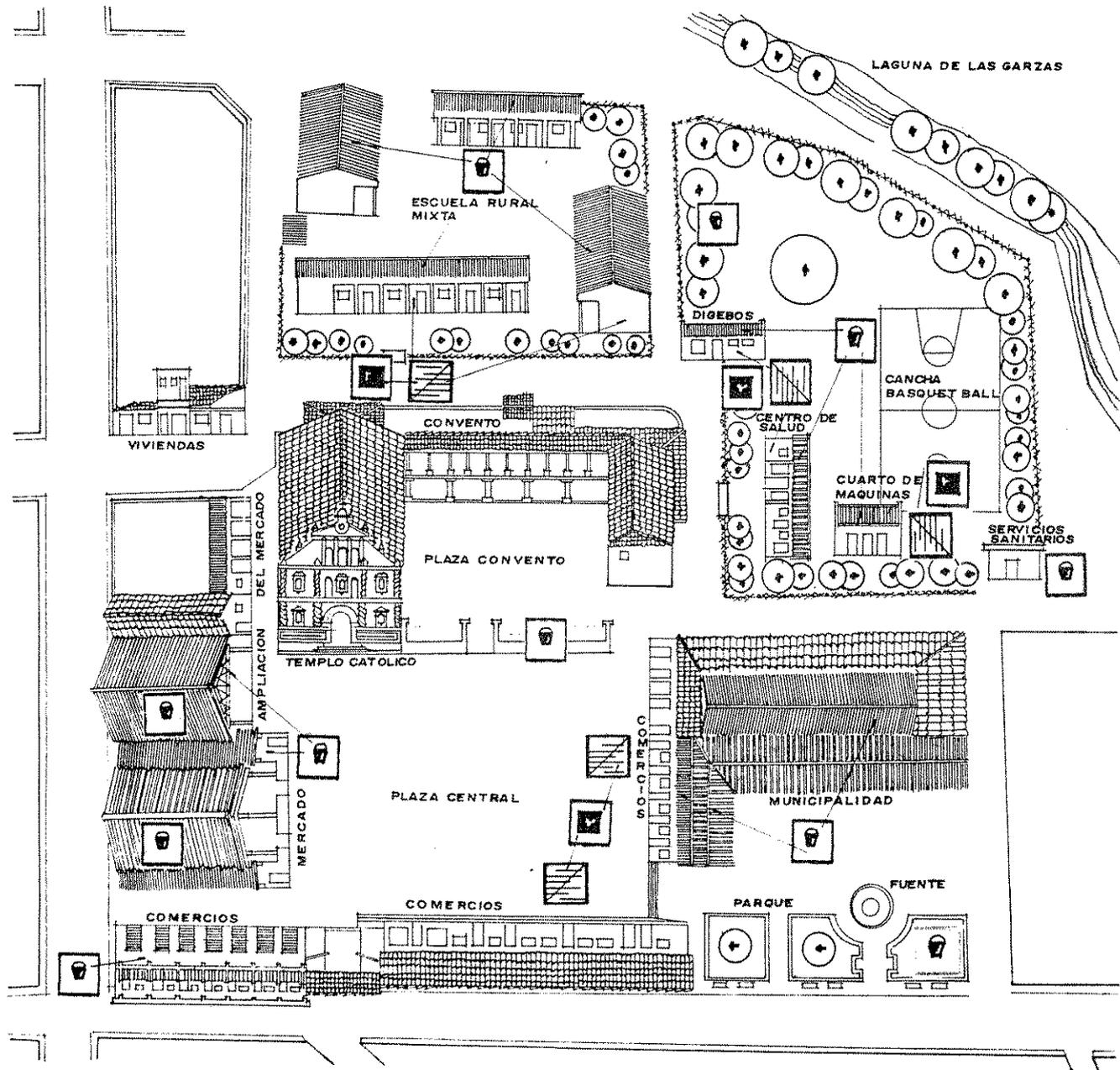
RENGLÓN		INTERVENCIÓN	RENGLÓN		INTERVENCIÓN	SÍMBOLO				
A	CIMENTOS	APLICACIÓN DE PINTURA	E	SUPER ESTRUCTURA	INYECCIÓN DE GRIETAS Y FRACTURAS	<p>TIPO DE INTERVENCIÓN</p>				
		ANASTILOIS			LIBERACIÓN DE YANOS					
		COLOCACIÓN DE HERPERIA			LIMPIEZA Y ELIMINACIÓN					
		COLOCACIÓN DE TENSORES			F		INSTALACIONES	RECALDE DE BÓVEDA		
		COLOCACIÓN DE VENTANA FALTANTE						RECALDE DE MUROS		
		COLOCACIÓN DE NGAS DE CONCRETO ARMADO			G		COMPLEMENTOS	RECIMENTACIÓN	RESTRUCTURACIÓN DE FRACTURAS	
		CONSOLIDACIÓN DE ÁREA AFECTADA POR INSECTOS						REINTEGRACIÓN DE ACABADO		
		B						ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL	DESCOMBRAMIENTO	REINTEGRACIÓN DEL PISO FALTANTE
					DETENER DESPLOME		H		SISTEMAS DE ORNAMENTACIÓN	REPOSICIÓN DE MATERIAL/ELEMENTO FALTANTE
					ELIMINACIÓN DE HONGOS					REPOSICIÓN DE MÓDULO
ELIMINACIÓN DE HUMEDAD	C	ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL	ELIMINACIÓN DE MACROFLORA/VEGETALES	RESTITUCIÓN DE MARCO PERIMETRAL						
ELIMINACIÓN DE MANCHAS			I	MUEBLES FIJOS	RETIRO DE ELEMENTOS AGREGADOS					
ELIMINACIÓN DE BALES					RETIRO DE PISO AGREGADO/NIVEL ORIGINAL					
D	ELEMENTOS MUYOS	ELIMINACIÓN DE TIGNE			SIEMIENTO DE PAREDES					
		IMPERMEABILIZACIÓN CON JARÓN + ALUMBRE			TRATAMIENTO DE HERPERIA					
		INTEGRACIÓN DE AZULEJO			TRATAMIENTO DE MADEPA					
		INTEGRACIÓN DE GARGOLAS			TRATAMIENTO DE PARTES EROSIONADAS					





UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS FACULTAD DE ARQUITECTURA	Proyecto: PROPUESTA DE CONSERVACIÓN Y REHABILITACIÓN DEL TEMPLO Y CONVENTO DE SAN ANTONIO ILOTENANGO Y SU ENTORNO INMEDIATO EN QUICHE	Contenido: INTERVENCIÓN DEL ENTORNO	HOJA 11 13
TESIS PROFESIONAL LUIS IGNACIO PÉREZ MEDRANO Fecha: OCTUBRE 1998	Fuente: ELABORACIÓN PROPIA	Escala: 1:1000	





TESIS PROFESIONAL		PROYECTO: PROPUESTA DE CONSERVACION Y REHABILITACION DEL TEMPLO Y CONVENTO DE SAN ANTONIO ILOTENANGO Y SU ENTORNO INMEDIATO, EN QUICHE	contenido: ABATIMIENTO DE FACHADAS INTERVENCIONES		HOJA
LUIS IGNACIO PEREZ MEDRANO			ELABORACION PROPIA		12
FECHA:	ESCALA:				13
OCTUBRE 98	1,1000				



ENTORNO INMEDIATO

PROPUESTA DE REHABILITACIÓN

La rehabilitación del templo y convento, en San Antonio Ilotenango, se caracteriza, principalmente, por su entorno, dado el análisis y propuestas descritas anteriormente, se sintetiza que las intervenciones al entorno inmediato de estos edificios dará un valor histórico cultural más fuerte, haciéndolo, además, de mucha riqueza arquitectónico - urbanística para el lugar.

La forma planimétrica de representar la Rehabilitación propuesta, se inicia en el señalamiento de las intervenciones en planta, posteriormente, las propuestas generadas en planta de conjunto y de abatimiento de fachadas.

- DESCRIPCION DE LA PROPUESTA

A) Mercado Municipal: siendo estos edificios, los que contrastan de mayor forma con todo el entorno, tanto para los edificios en estudio, como para el resto del poblado, se procede, conceptualmente, a su traslado al terreno situado frente a la laguna, (Ver plano en anexo).

En dicho lugar se propone la recreación pasiva, ya que el poblado no cuenta, específicamente, con áreas de este tipo.

B) Templo se integró en planta a través del Atrio de piedra tallada con el resto de la plaza y recreación pasiva; así también, coronando los muros del templo, en una banquetta ya existente a modo de calzado, en piedra tallada.

C) Cruz Atrial fue propuesta, nuevamente, ya que por razones injustificadas la liberaron, su ubicación es la misma que tenía anteriormente, así como su forma, según los vecinos.

D) Plazas. se integró la plaza central con la plaza del convento a través de un área de estar jardinizada, dejando paso, únicamente al peatón, además, se integra al parque existente por una rampa, y directamente al área de estar pasivo, del lado Norte; como un todo por medio de Textura de piedra rústica, tallada o bola.

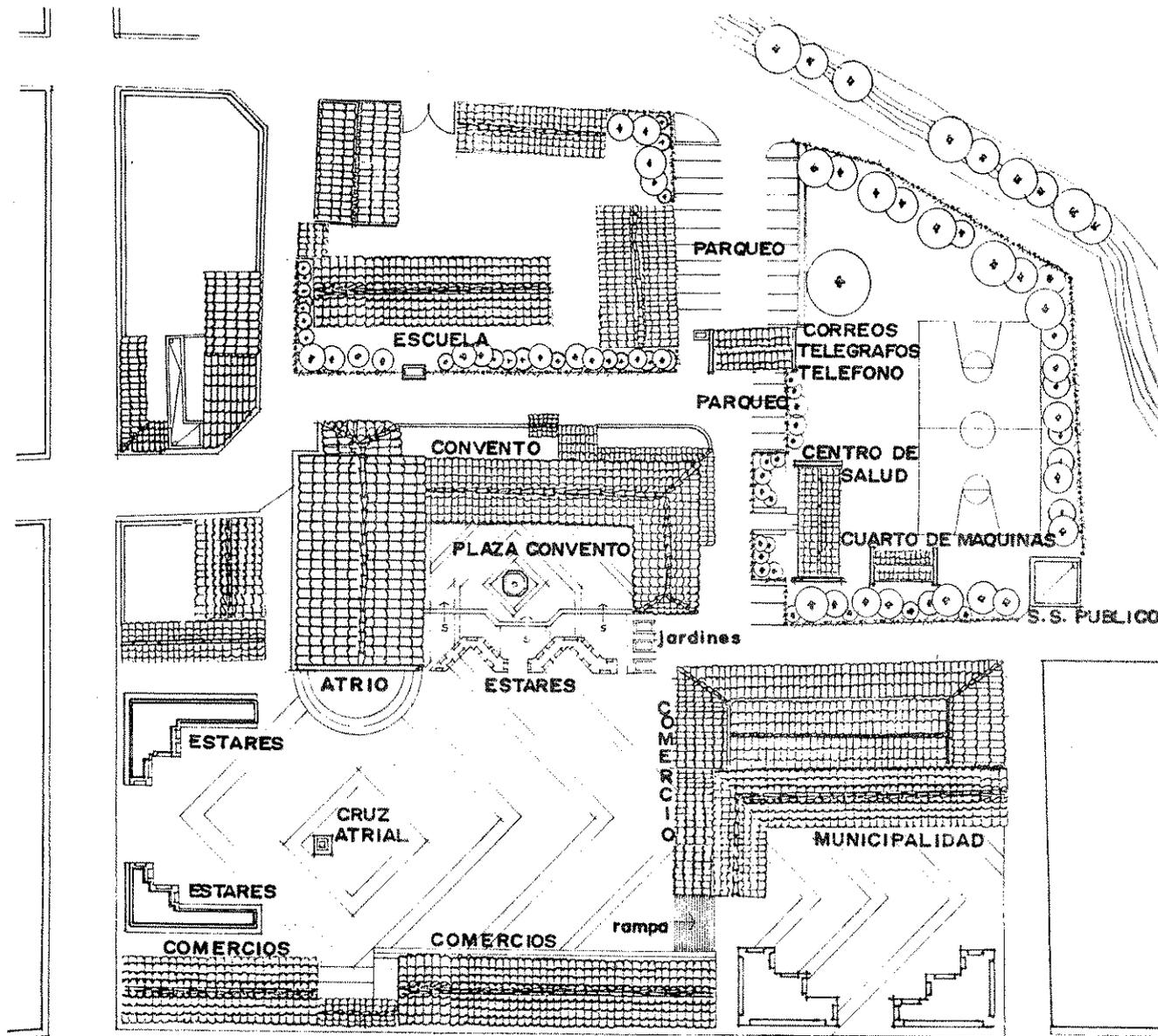
E) Los edificios de orden público deberán corresponder a la tipología del lugar, teniendo cubiertas de teja, repellando y blanqueando sus muros.

F) El problema del parqueo se plantea en el área libre frente a la laguna, dando la única opción de llegar a las plazas, peatonalmente.

G) Correos, telégrafos y teléfono comunitario, estarán actualmente en el área que anteriormente utilizó DIGEBOS; creando, así, un ordenamiento urbanístico; que bienen a revalorizar el poblado.

CONCLUSIONES DEL CAPÍTULO

Analizando, profundamente, el deterioro urbano que presenta el entorno inmediato a los monumentos en estudio, es preocupante el empobrecimiento creciente que esta población está teniendo por lo que es necesario se realicen las intervenciones establecidas en este estudio con el fin de revalorizar y conservar los bienes culturales del poblado y contribuir con su enriquecimiento.



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL

LUIS IGNACIO PÉREZ MEDRANO

fecha:
OCTUBRE 1988

escala:
IND

PROYECTO:
PROPUESTA DE CONSERVACIÓN
Y REHABILITACIÓN DEL
TEMPLO Y CONVENTO DE
SAN ANTONIO ILOTENANGO
EN QUICHÉ.

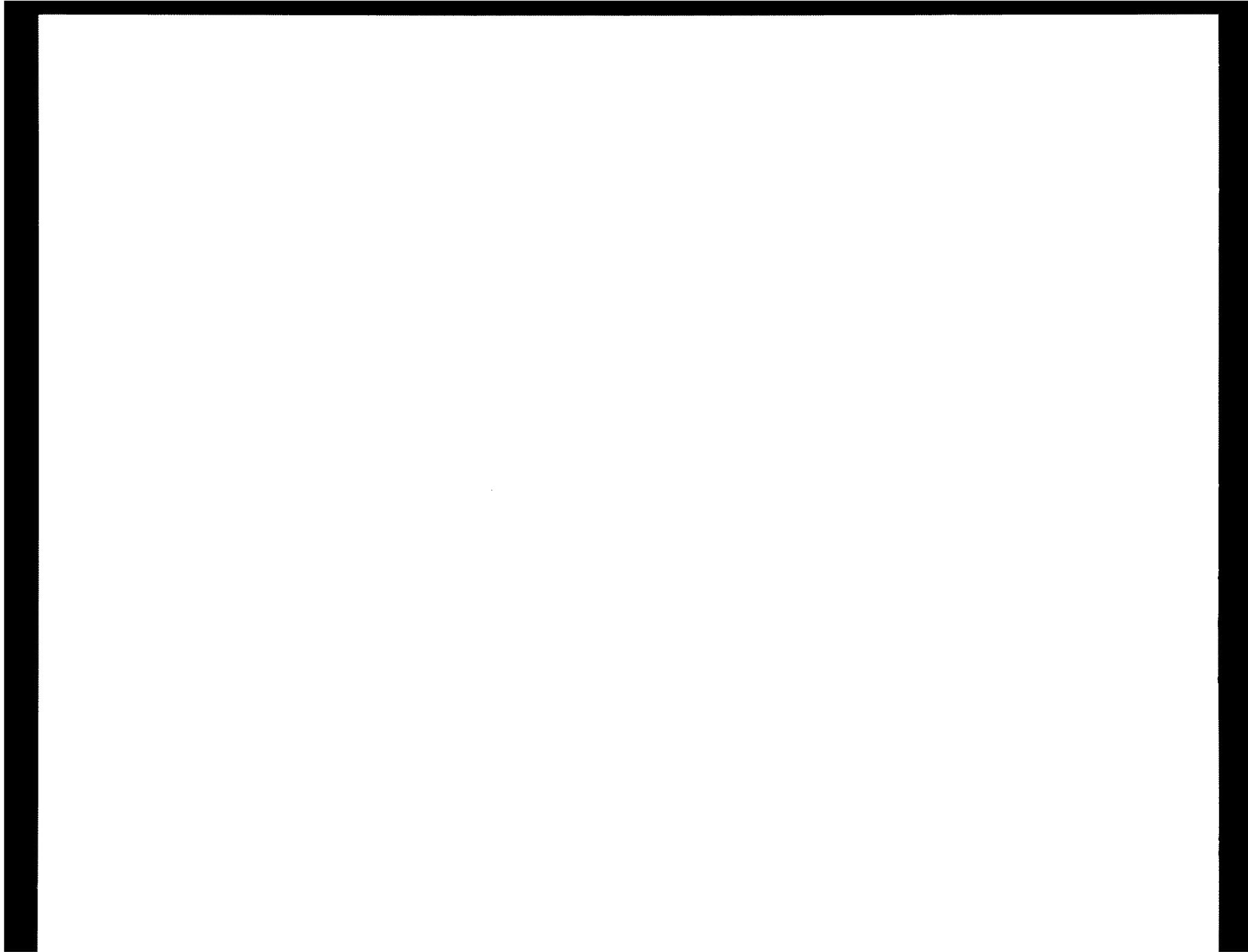
CONTENIDO:
PROPUESTA DE REHABILITACIÓN

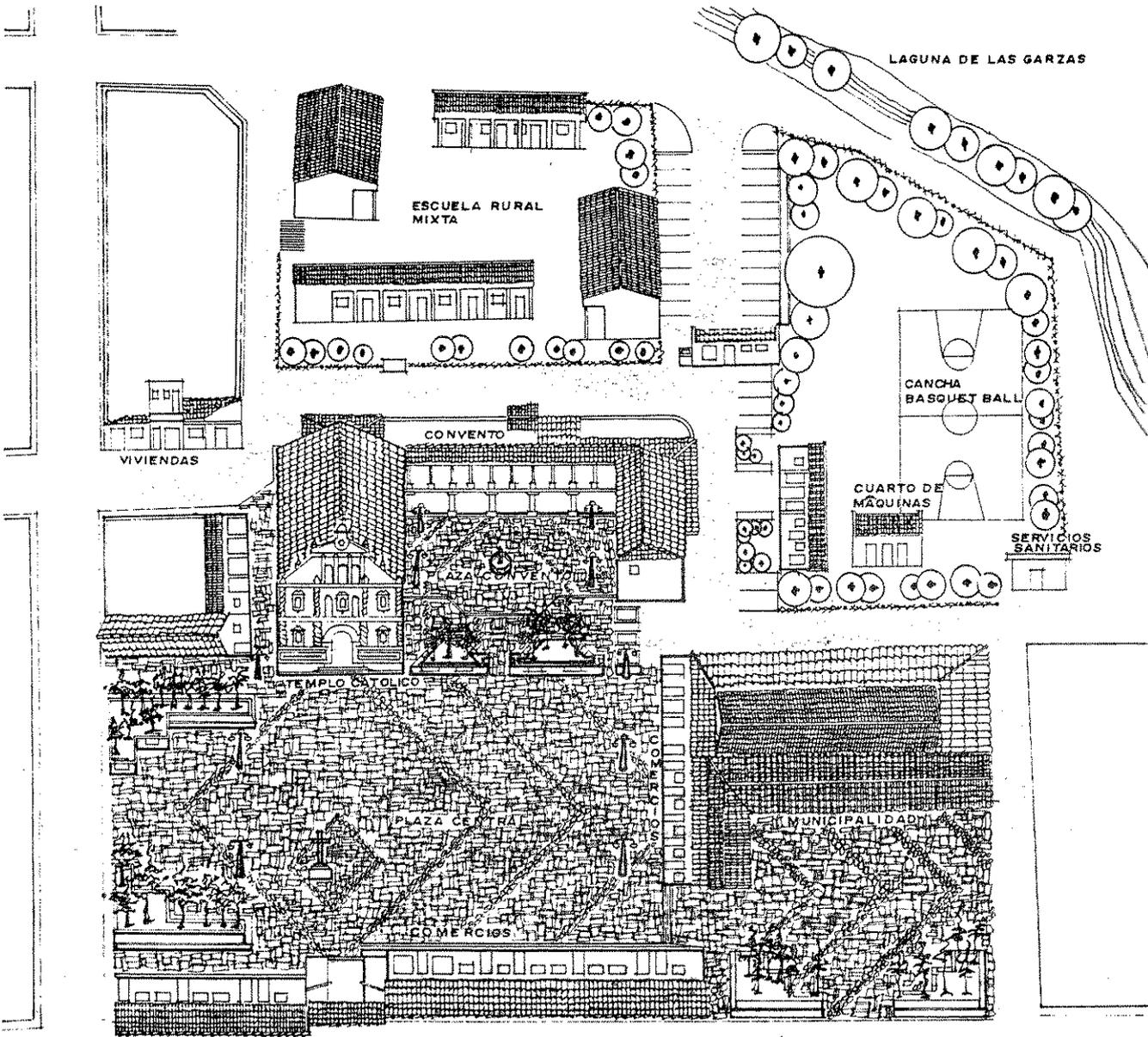
FUENTE:
ELABORACIÓN PROPIA

HOJA

13

13





TESIS PROFESIONAL LUIS IGNACIO PÉREZ MEDRANO		PROYECTO: POPUESTA DE CONSERVACIÓN Y REHABILITACIÓN DEL TEMPLO Y CONVENTO DE SAN ANTONIO ILOTENANGO Y SU ENTORNO INMEDIATO, EN QUICHÉ		contenido: ABATIMIENTO DE FACHADAS PROPUESTA DE REHABILITACIÓN		HOJA	
FECHA: OCTUBRE 98		ESCALA: 1,1000		Fuente: ELABORACIÓN PROPIA		14	
						14	





CAPÍTULO 6
TEMPLO CATÓLICO DE SAN ANTONIO ILOTENANGO

100

101

102

103

104

TEMPLO DE SAN ANTONIO ILOTENANGO EN QUICHÉ

1. INTRODUCCIÓN

Todos los aspectos que influyen, específicamente, en el Templo serán analizadas en este capítulo; tales como: su historia, su cronología, descripción arquitectónica, estilo, sistemas constructivos, materiales que lo contienen, proporciones y bienes inmuebles, ya que estos sustentan el reconocimiento del edificio como un bien cultural. Además darán la pauta para ubicar físicamente sus deterioros.

Este análisis será de forma descriptiva, planimétrica y fotográfica para su total comprensión. Basados en la teoría de Ramón Bonfill y la metodología de los arquitectos Mario Ceballos y Marco Antonio To.

2. ASPECTOS HISTÓRICOS

2.1. Creación del poblado y su templo

Los padres tuvieron que juntar los pueblos. Describiéndolos; en Sacapulas los pueblos de Huyl, Boob, Ylom, Honcab, Chaxa, Aguazaq, Huiz y otros cuatro. En Quiché en el pueblo que ahora se llama Santa Cruz se juntaron Zaguaquib, Niab, Achauil, Quiché Tamud. Lo mismo fue en los demás pueblos de San Antonio

Ilotenango, San Bartolomé, San Miguel, Chalxcua, San Pedro Jocopilas y Cunén, que todos se formaran en pueblos pequeños.(1)

El orden de los Padres en mudar el pueblo era que los caciques y principales; tanteaban el lugar, mientras esperaban la cosecha de maíz, edificaban las casas; en algún día señalado se pasaban todos al nuevo sitio con bailes y fiestas, y quedaron los religiosos tan grandes maestros por edificar el pueblo, y poblarlo de moradores. (2)

Pero quien dirá lo mucho que trabajaron los padres de esta sagrada religión en asentar el pueblo, edificar las casas, hacer el templo y todo lo demás necesario para un poblado. Ellos eran los que tiraban los cordeles, median las calles, daban sitio a las casas, trazaban el templo,

(1) Fray Antonio Remesal. Historia General d'las Indias Occidentales de la Gobernación de Chiapas y Guatemala. Cédula del Rey Felipe Segundo de Fecha de 15 de Diciembre de 1555. Volumen V. Sociedad de Geografía e Historia. Diciembre de 1932.

(2) (Fray Antonio Remesal. op. cit. Cédula despachada en Valladolid, a 21 de Noviembre de 1558).

procuraban los materiales, y sin ser oficiales de Arquitectura, salían maestros aventajadísimos de edificar. Formaban los adobes, labraban los maderos, asentaban los ladrillos. Posteriormente a la edificación los indios se volvían a los montes y era un gran trabajo volverlos a juntar, siendo esta lucha de vital importancia para los religiosos. (3).

El templo y el convento o casa de los religiosos, estaban concluidas en 7 u 8 años y estaba tan bien acabada y tejada; como en muchos pueblos de España, los ornamentos al principio eran muy pobres, los retablos e imágenes por falta de oficiales, poco curiosos, mudáronse los tiempos, y por la industria de los padres se comenzaron a aficionar los indios de estas cosas.(4) En el pictograma BUENABAJ 1550 se presenta para San Antonio Ilotenango una iglesia tan grande como la de Santa Cruz de Quiché, pero, con su torre colocada a un lado. (5)

3) (Fray Antonio Remesal op. cit. pag. 247)

4) (Fray Antonio Remesal op. cit. pag.248).

5) (Carmack Robert. Evolución del Reino Quiché. Guatemala 1979).

Ver plano; pictograma Buena Baj; en anexos.

2.2. Curatos de la Nueva Guatemala, Doctrina a cargo de la religión de Santo Domingo

El primero consta de 15 pueblos que forman 6 curatos; el de Sololá con cuatro pueblos anexos, servido por clérigo secular. El de Santa Cruz de Quiché con dos Iglesias, el de Chichicastenango con una, el de Jocopilas con dos, una en la cabecera municipal y la otra en el poblado de San Antonio Ilotenango. El de Zacabaáh, con dos, el de Joyabah con dos que todos con la doctrina de Santo Domingo.

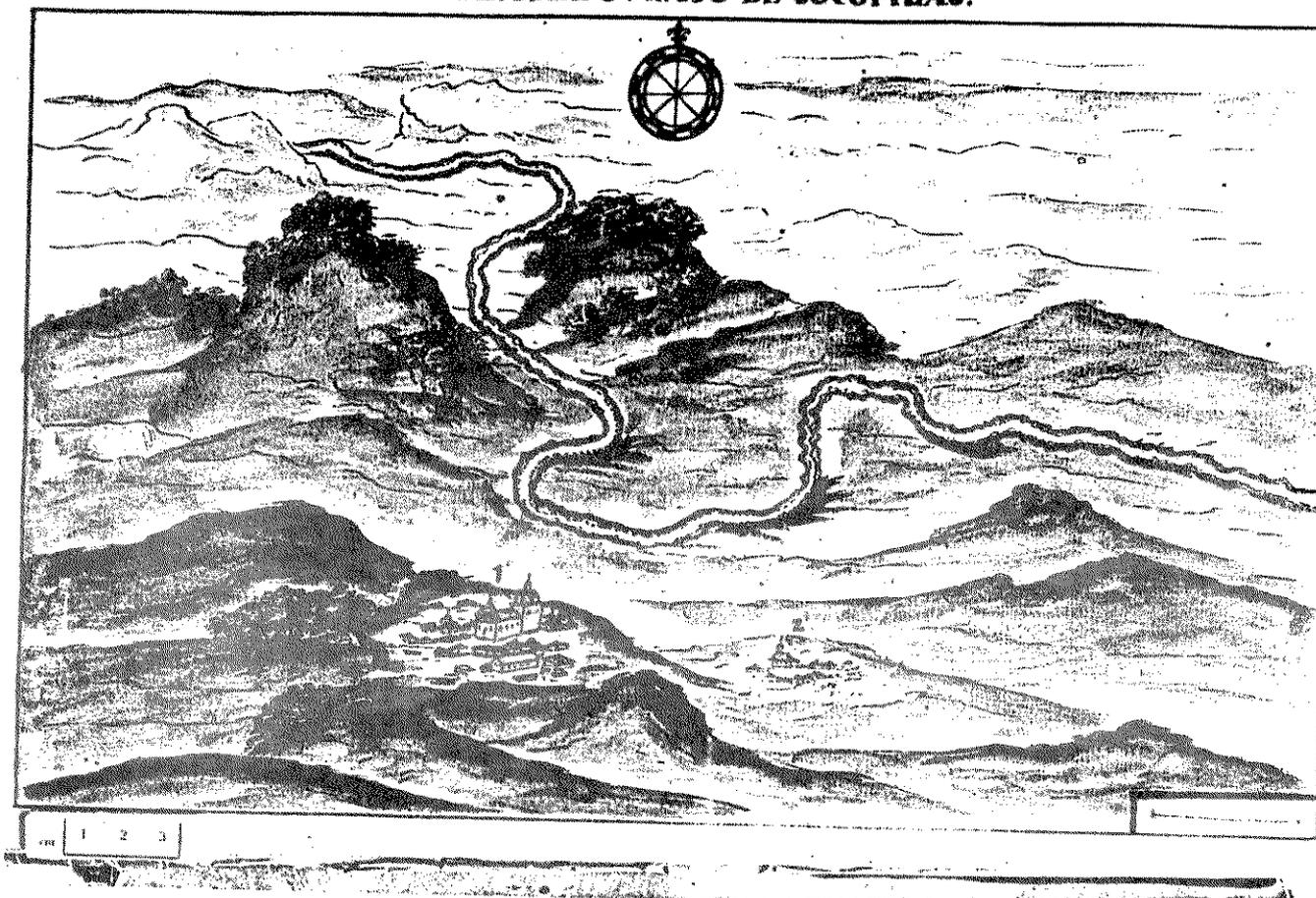
CURATOS	IGLESIAS	COFRADÍAS	FELIGRESES
San Pedro Jocopilas	2	6	1090

Ver plano n. 2 curatos.

En 1680 la corona empezó el poder de los frailes al encargar a los oficiales reales a la administración directa de los ingresos fiscales de la región de Quiché.

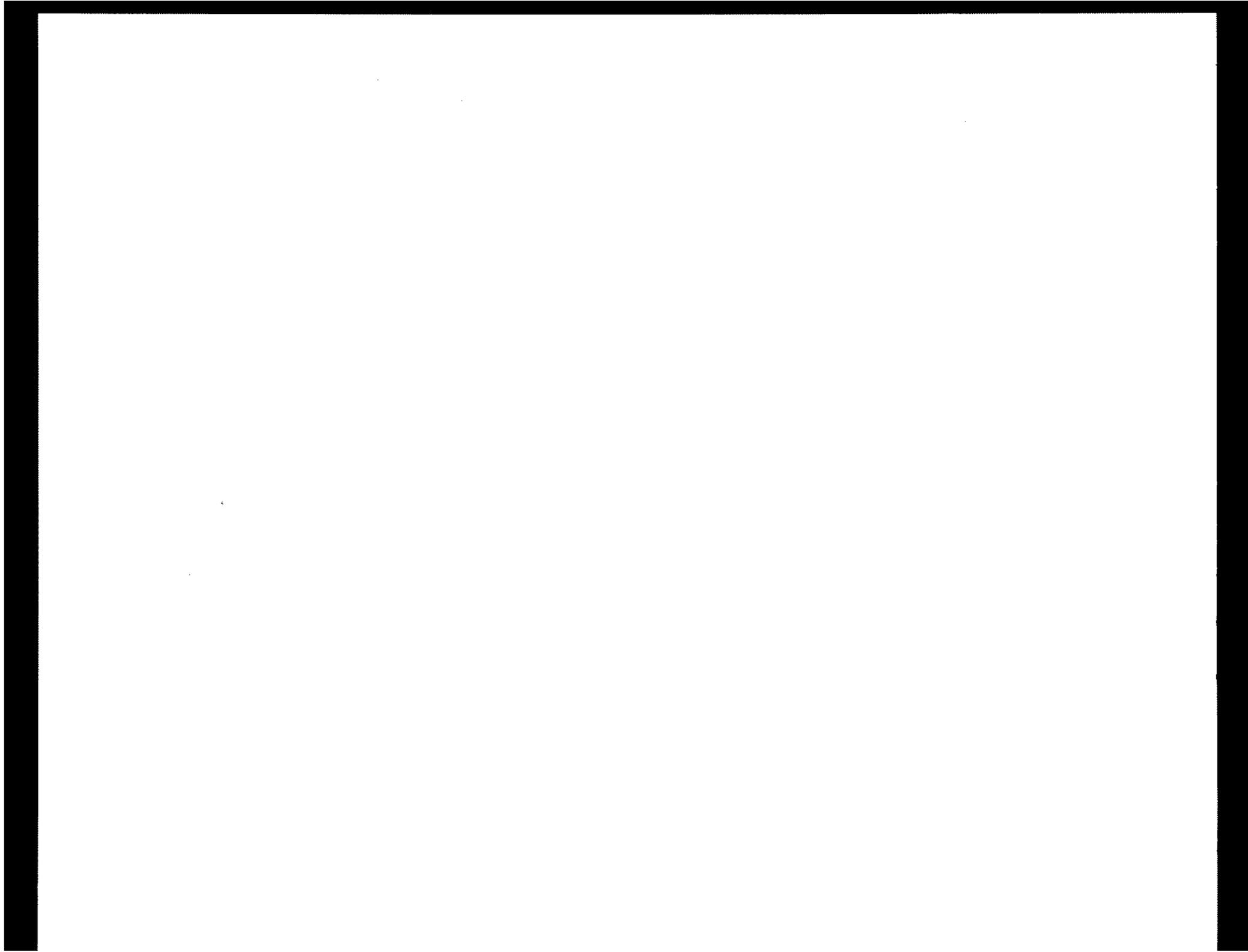
En 1689 ordenó la unión de los corregimientos de Totonicapán y Tecpán Atitlán, en la alcaldía mayor de Sololá, con el propósito de obtener un mayor control sobre dicha región, para gozar de mayores ingresos. Donde el pueblo de San Pedro Jocopilas y San Antonio Ilotenango tomaron la parcialidad de grupo OLOQUITLÁN.

MAPA DEL CURATO DE JOCOPILAS.



MAPA. REALIZADO POR EL ARZOBISPO PEDRO CORTES Y LARRAZ (1,768-1,770).
 N.1 POBLADO DE SAN PEDRO JOCOPILAS
 N.2 POBLADO DE SAN ANTONIO ILOTENANGO

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS FACULTAD DE ARQUITECTURA		PROYECTO: PROPUESTA DE CONSERVACION Y REHABILITACION DEL TEMPLO Y CONVENTO DE SAN ANTONIO ILOTENANGO EN QUCHE.	contenido: CURATO DE JOCOPILAS, Y ANEXO SAN ANTONIO ILOTENANGO	HOJA
TESIS PROFESIONAL LUIS IGNACIO PEREZ MEDRANO			fuentes: COPIA DE FOTOGRAFIA DEL ORIGINAL	1
fecha: OCTUBRE 1998	escala: REDUCCION			31



El pueblo de Jocopilas, es cabecera de este curato, bajo cuya canónica se hallan comprendidas dos presidencias; una es la de San Andrés Sacabaáh, y otra, de Santa Cruz de Quiché, las cuales servidas por un presidente respectivo, exonerando todo cuidado al cura propio, que solo tiene a su cargo el pueblo de Jocopilas y un anexo que es San Antonio Ilotenango.

De las cuales contaba el pueblo de Jocopilas con 135 familias con 479 personas, en San Antonio Ilotenango con 72 familias con 390 personas haciendo un total de 211 familias con 890 personas. El pueblo de Santa Cruz de Quiché que es muy regular fuera cabecera del curato, hoy es presidencia comprendida bajo la canónica de Jocopilas y San Antonio Ilotenango, Tiene este lugar del gran Quiché una iglesia de elegante fábrica.(6)

6) (Corte Antigua del Quiché. Corregimiento de Tecpán Atitlán. Sociedad de Geografía e Historia).

2.3. CORREGIMIENTO

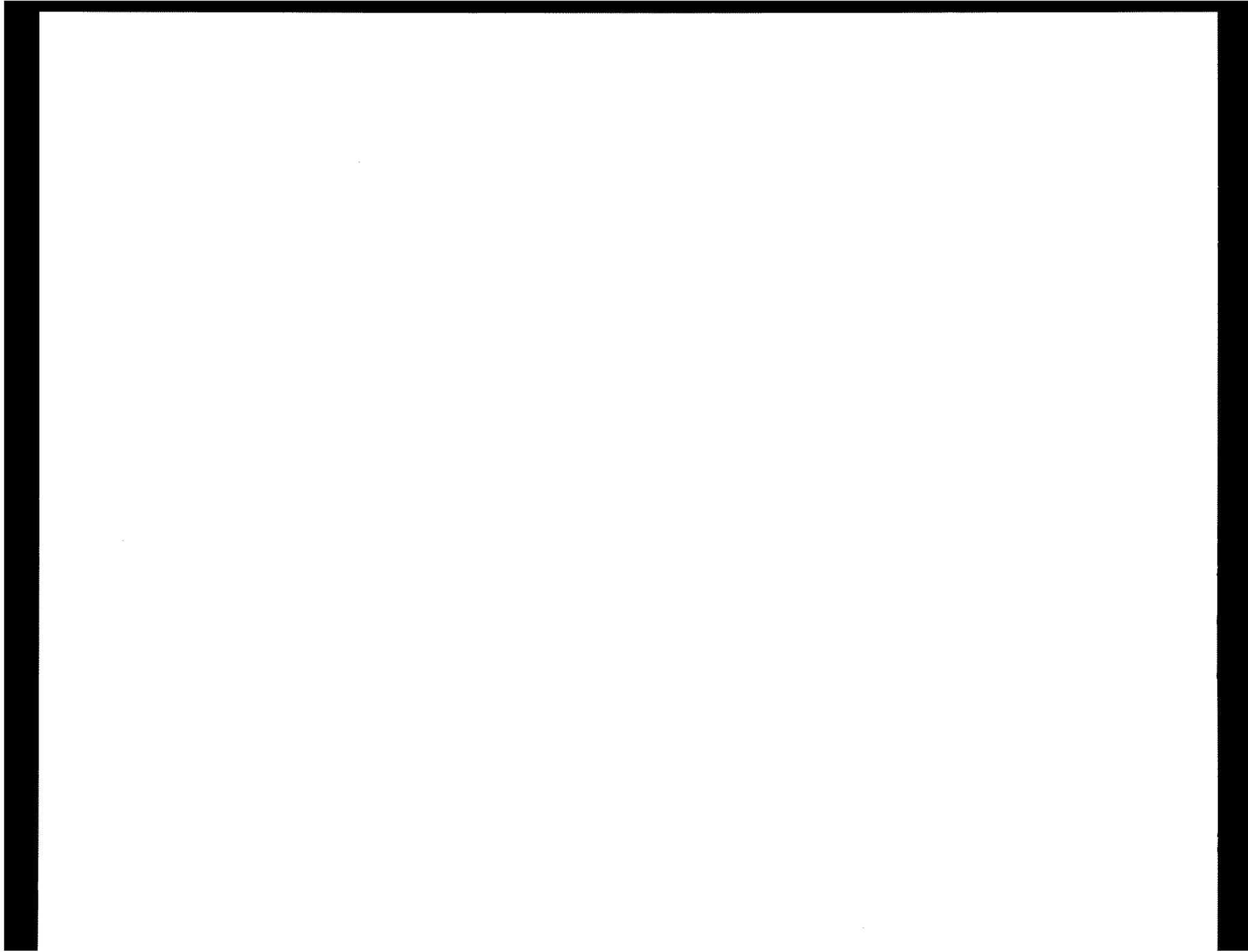
En la última década del Siglo XVII el capitán don Francisco Antonio de Fuentes y Guzmán se refirió a San Antonio Ilotenango que pertenecía al corregimiento de Tecpán Atitlán y correspondía a la vicaria de Santa Cruz del Quiché. (7)

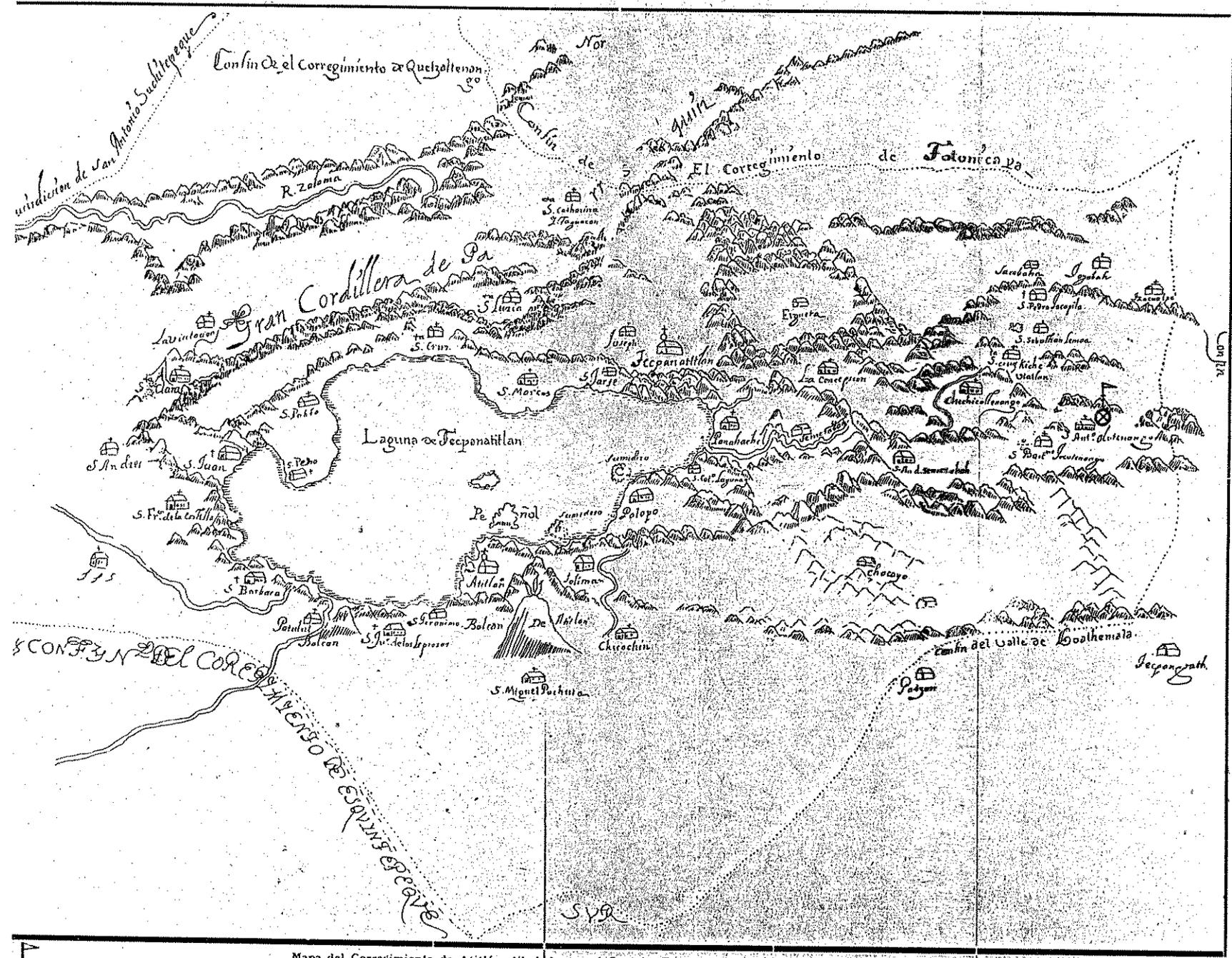
Ver plano n. 3 corregimiento.

2.4 Cronología de sus intervenciones

2.4.1 Según el pitograma Buenabaj 1550 y el siglo XVII tuvo transformaciones muy enmarcadas ya que en el pictograma aparece distinto a la arquitectura del Templo no fue importante su fachada al momento de su creación pero en el siglo XVII, por su importancia tuvo una intervención total en su fachada.

(7) (Francis Gall. Diccionario Geográfico Nacional. Sociedad de Geografía e Historia. pag. 218, 219).





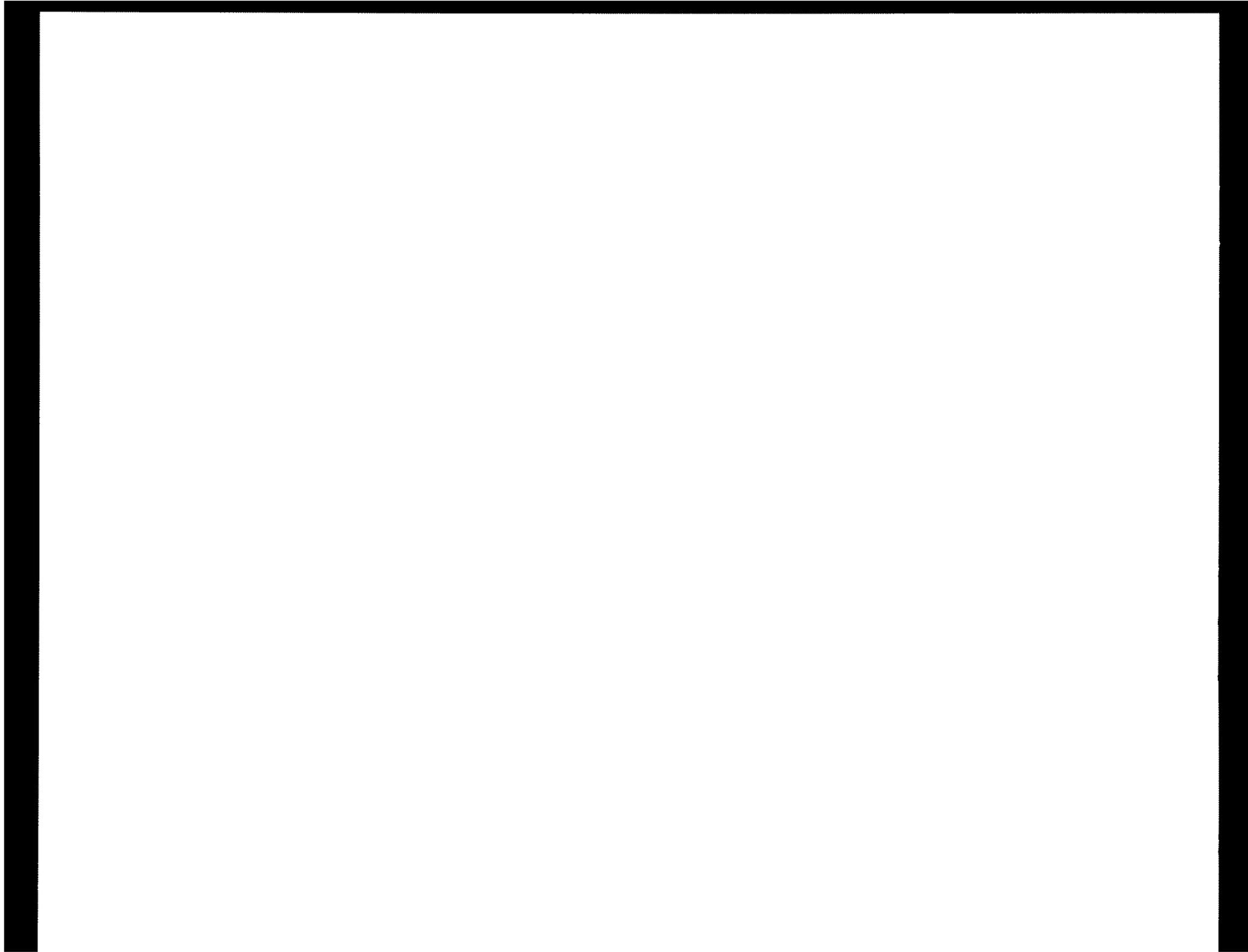
Mapa del Corregimiento de Atitlán, dibujado por el Capitán Francisco Antonio de Fuentes y Guzmán.

CITADO POR FRANCISCO ANTONIO DE FUENTES Y GUZMAN, COMO SAN ANTONIO OLOTENANGO. PERTENECIENTE AL CORREGIMIENTO DE ATITLÁN

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TESIS PROFESIONAL
 LUIS IGNACIO PEREZ MEDRANO

contenido:
CORREGIMIENTO DE ATITLÁN.
 fuente: SOCIEDAD DE GEOGRAFIA E HISTORIA

HOJA
 2
 31



"En el año de 1810, según audiencia de Sololá, los indios de San Antonio Ilocab, piden que se les socorra con dinero para la reparación de la ornamentación de la iglesia y su entrada y otras partes del frente". (8).

"El 4 de Julio de 1810 los indios naturales del pueblo de San Antonio Ilotenango, me han manifestado, en una carta que se le pregunte al padre sobre la cantidad de dinero que fuera suficiente para compostura de todos los ornamentos y del techo para la iglesia, ya que están arruinando. Además el organo, rogándole generosidad para esta pobre iglesia". (9)

"El 14 de Agosto de 1811 los indios naturales del pueblo de San Antonio Ilocab, solicitan a la audiencia de Sololá que por el amor de la Virgen Santísima, se compadezca de esta pobre iglesia con campana, y candela, plata y misal y copa y casulla". (10).

(8) (Archivo General de Centroamérica A1.11.25;47.687.5522. Año de 1810)

(9) (Archivo General de Centroamérica. Op. Cit. Folio 690)

(10) (ABIDEM. Folio 695)

"En el año de 1822 fueron fundidas en el lugar dos campanas; una pequeña situada al lado izquierdo y la otra grande al lado derecho fundidas por Sabino Orrego. La campana central fue fundida en el año de 1882 por la misma persona. "(11)

"En el año de 1973 por miembros de la Acción católica fue puesta en toda la nave piso de cemento líquido", colocando 5 franjas o alfombras de diferentes colores y diseños; desde el ingreso hasta el presbiterio. Recubriendo así el piso anterior que era de barro cocido. Posterior a este cambio se realizó la liberación de la piedra existente en el atrio para fundirlas de concreto y cambiar su forma original.

En la última grada de ingreso al templo se colocó barro cosido en forma de parquet y dándole forma circular a la última grada al nivel de la plaza, de forma semicircular.(12)

(11) (Autor y fecha inscritas en las campanas)

(12) (Guch Tiu Pedro Justo. **Presidente** de la Acción Católica de San Antonio Ilotenango).

“En el año de 1978 por el terremoto de 1976 hubo un desprendimiento del muro de la parte del altar mayor y presbiterio”. Por lo que la Acción católica realizó una reconstrucción, reforzando toda la parte posterior del templo con columnas de concreto reforzado de hierro de 1” y soleras del mismo diámetro de refuerzo; posteriormente fue recubierto, pero aun visible desde cualquier parte, la intervención ya que el acabado esta realizado de forma muy improvisada y a ello se debe que se agrieto en toda su trayectoria en el contacto con el adobe, estos refuerzos cuentan con zapatas según el presidente de la Acción católica que estuvo a cargo de la reconstrucción.(13)

El arco del altar mayor en el presbiterio fue reforzado en el año de 1989 con refuerzo de 1” zapatas y columnas, ésta intervención no es visible aunque los detalles de ornamentación pierden secuencia en este tramo.(14)

El presbiterio contaba con piso de barro cocido en tres plataformas teniendo en la tercera el altar mayor. En

(13) (Guch Tiu Pedro Justo. Op. Cit.)

(14)(IBIDEM)

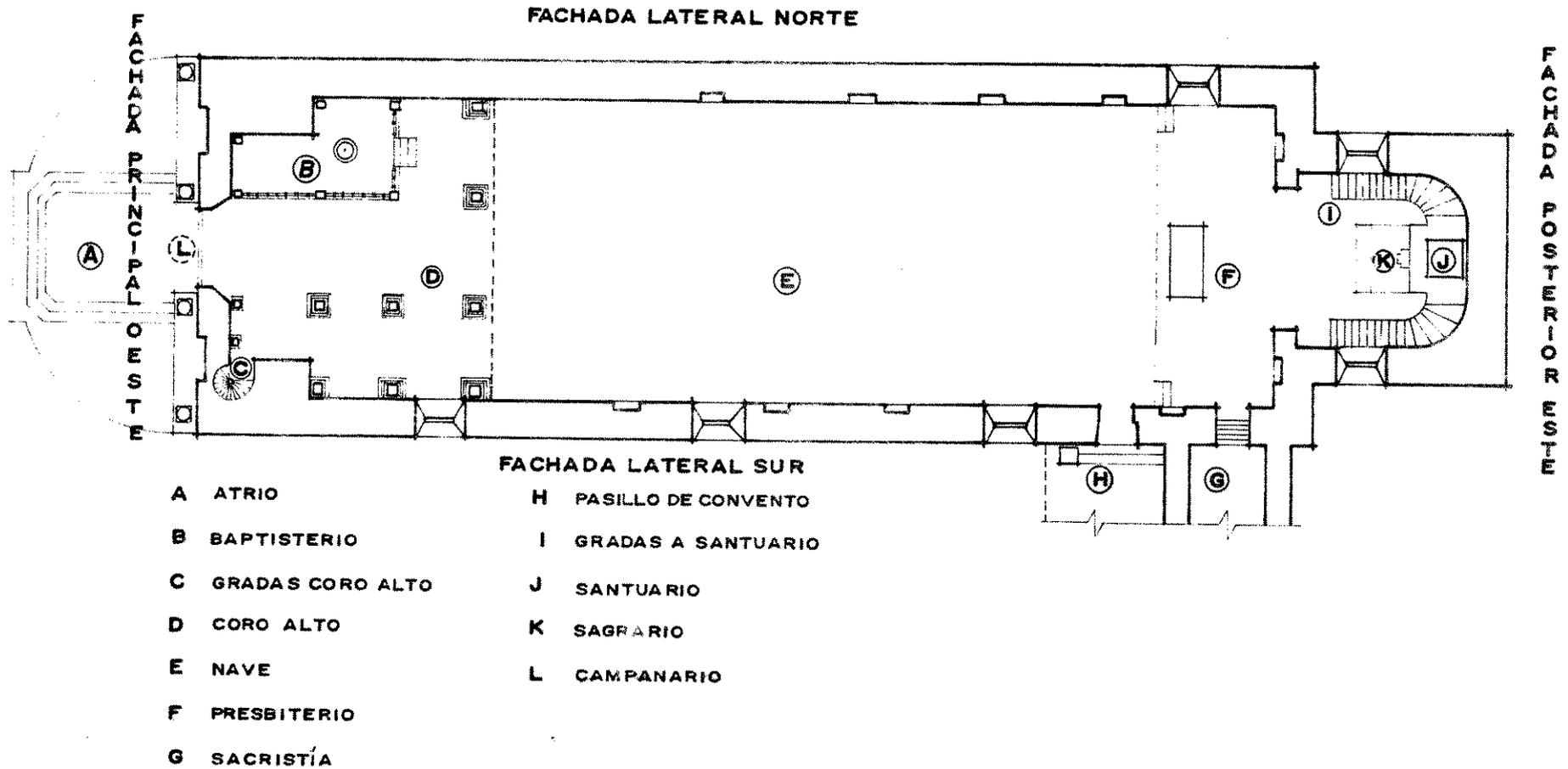
la ultima plataforma que era semicircular existía una baranda donde el feligrés se arrodillaba a tomar la comunión, actualmente a excepción del presbiterio esta a nivel de lo que antes era la tercera plataforma, además de cambiarle el piso anterior por cemento líquido, esta intervención se realizó por parte de la junta directiva el 13 de enero de 1993 a manos del maestro de obra Pedro Simaj Ajpop. (15)

Cada año el templo se encala por motivo de las fiestas patronales, se hace de forma corriente y es aquí donde cada vez se deforman los detalles de la fachada.

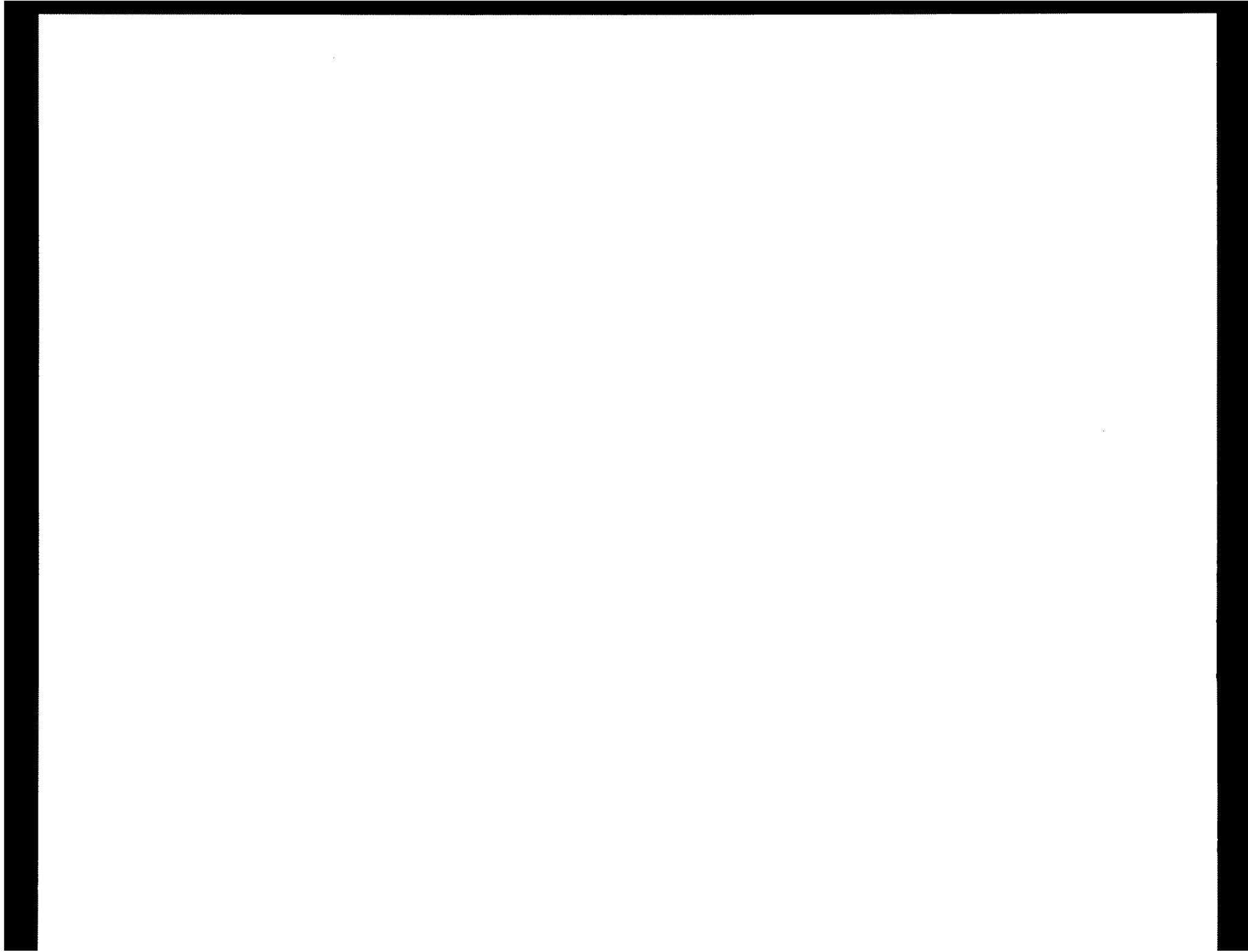
El 9 de enero de 1998 fue desalojada la puerta principal, y también la que conduce del templo al convento; actualmente, las dos tienen la misma característica de pino con barniz natural. Las puertas originales que liberaron están abandonadas en el patio posterior en el jardín, aun se conservan en buen estado. Este trabajo fue realizado por el maestro de obra Juan Osorio. (16)

(15) (Plaqueta incrustada en muro en presbiterio)

(16) (Plaqueta incrustada al lado izquierdo de la puerta principal)



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS FACULTAD DE ARQUITECTURA		PROYECTO: PROPUESTA DE CONSERVACIÓN Y REHABILITACIÓN DEL TEMPLO Y CONVENTO DE SAN ANTONIO ILOTENANGO EN QUICHÉ.	CONTENIDO: DESCRIPCIÓN, ESQUEMA	HOJA
TESIS PROFESIONAL LUIS IGNACIO PÉREZ MEDRANO			FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA	3
fecha OCTUBRE 1998	escala: 1:250			31



4 DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

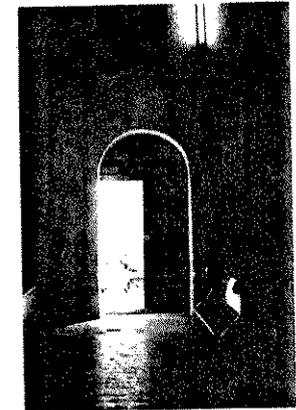
3.1 Las características de la PLANTA están dadas de acuerdo con la proporción del mismo ya que su lado mayor cuenta con un acceso principal por el atrio, ver fotografía No. 1 internamente existen otros dos; uno que viene del corredor del convento; ver fotografía No. 2 y otra de la sacristía a presbiterio.

3.2 ATRIO definido a base de concreto, cuenta con tres gradas de forma rectangular y una antes de la plaza de forma circular, estas gradas están a un nivel de más 0.80 mts. Sobre la plaza central y de 0.00 respecto de la nave principal. Ver fotografía No. 1.

Al ingresar a la nave (E) por el lado izquierdo se encuentra el baptisterio definido por una reja de madera con ingreso en la misma reja, este se encuentra a más 0.36 mts. Sobre el nivel de la nave principal (E). Ver fotografía No. 3. Por el lado izquierdo se encuentra el ingreso al CORO ALTO (D) y CAMPANARIO (L) con un vano rectangular de 2 mts. de alto por 0.80 mts. de ancho inmediatamente al ingreso se encuentran las gradas de caracol (C) Ver fotografía No. 4. Por encima del ingreso principal puede verse en la fotografía No. 5 las 16 columnas de madera de secciones diferentes con pie de



FOTOGRAFÍA No. 1



FOTOGRAFÍA No. 2



FOTOGRAFÍA No. 3



FOTOGRAFÍA No. 4



FOTOGRAFÍA No. 5

pedra tallada; que sustentan el coro alto; además de la baranda de madera que existe en la misma.

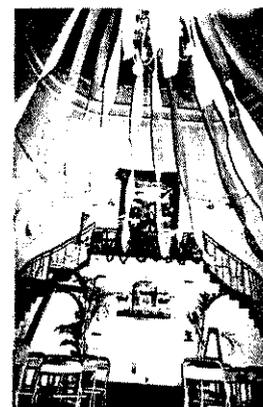
En los dos tramos centrales a la nave se encuentran las bancas donde se sitúan los feligreses. Estas están situadas en dos áreas que definen a la izquierda hombres y a la derecha mujeres; y cuentan con tres pasillos, el principal que esta al centro y los otros a los laterales. Ver fotografía No. 6.

El PRESBITERIO (F) se delimita de la nave principal por un nivel de más 0.50 mts. Con un arco que también define esta área. Ver fotografía No. 6. El presbiterio no cuenta con retablo, únicamente con el área de sagrario (K) y en la parte superior al sagrario a una altura de 2.68 mts. La imagen de San Antonio Abad patrono del pueblo (J), a esta imagen se puede llegar por las gradas de concreto en sus laterales (I). Ver fotografía No. 7.

Al costado derecho del presbiterio se encuentra un vano de dos metros de alto por uno de ancho; que comunica la sacristía (G), esta área esta dentro del edificio del convento.



FOTOGRAFÍA No. 6



FOTOGRAFÍA No. 7

3.3 FACHADA PRINCIPAL

La fachada principal es de tipo retablo, está compuesta por : Verticalmente, de tres calles y horizontalmente, por tres cuerpos. En el primer cuerpo tiene en sus extremos y, entre cada calle, columnas Salomónicas que se prolongan verticalmente hasta en segundo cuerpo, con remate de pequeños pináculos. Entre columnas existen hornacinas hasta el segundo cuerpo sin imaginería. En el primer cuerpo entre las columnas centrales se encuentra el ingreso principal con su arco de medio punto rehundido.

En el segundo cuerpo, es similar al primero salvo el estilo de las hornacinas y la calle central donde aquí aparece una hornacina con dos ventanas laterales que iluminan el coro alto.

El tercer cuerpo en los laterales inicia con pequeños pináculos y, luego, el muro tiene una trayectoria curva hasta encontrar la calle central; rematando esta parte con moldura de repisa resaltados. En la calle central se observa el campanario tipo espadaña, que cuenta con tres espacios divididos igualmente; y cada una contiene una campana. El remate es un triángulo de tipo románico

donde inicia con pequeños pináculos y en su trayectoria se observan molduras de tipo repisa, resaltados; culminando este remate con al cruz de plata forjada. Ver fotografía No. 1.

3.4 MURO LATERAL NORTE

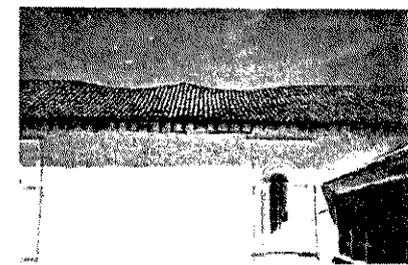
Aparece sólo con dos ventanas de Arco de medio punto con molduras de repisa en degradación, incrustada en un rectángulo simulado con moldura en su marco. El cimiento es visible en éste lado ya que el muro está calzado hasta una altura de 1.00 mts. Sobre el nivel de la plaza central. En el remate se ve una moldura en toda su trayectoria y, luego, sobre el muro; la estructura portante del techo. Ver fotografía No. 8.

3.5 MURO LATERAL SUR

Colindante con el convento, cuenta con 4 ventanas con las características de los del muro anterior al igual que la sección de la cimentación y el remate del muro. Ver fotografía No. 9.



FOTOGRAFÍA No. 8



FOTOGRAFÍA No. 9

3.6 MURO LADO ESTE

Se observa, totalmente, plano donde sólo denota el cimiento igual a los otros muros, y el remate con moldura y estructura portante del techo. Ver fotografía No. 10

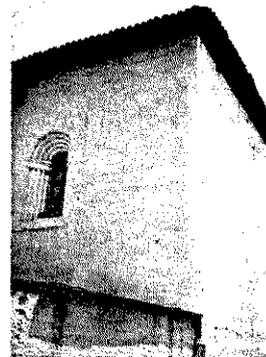
3.7 ESTRUCTURA PORTANTE Y SUS MATERIALES

Según análisis propio, realizado en algunas partes donde los muros no aparecen con acabados, puede definirse que éstos fueron edificados con piedra caliza, piedra de bola o de río, ladrillo de barro cocido de secciones irregular y como cementante cal y arena blanca. En el análisis no hay indicios de muros de adobe, aunque existe la posibilidad de que existan en áreas donde no es visible su composición, por el grueso de su acabado liso. Ver fotografía No. 11 y 12.

En la fotografía No. 13 se observan cuatro fases del repello, en la segunda fase aparece el color azul y las restantes blancas.

3.8 CIMENTACIÓN

Según el análisis propio en partes donde es visible por desprendimiento de acabado, se puede definir como un cimiento ciclópedo, de piedra caliza, con piedra de río de secciones irregulares y espesores también y, de cementante, arena blanca con cal.



FOTOGRAFÍA No. 10



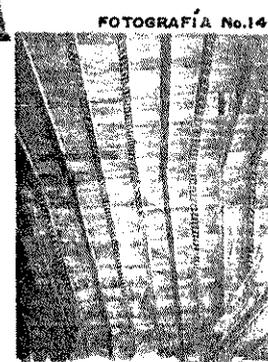
FOTOGRAFÍA No. 11



FOTOGRAFÍA No. 12



FOTOGRAFÍA No. 13

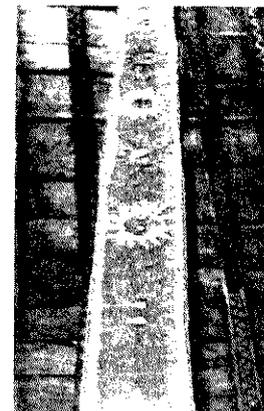


FOTOGRAFÍA No. 14

Sección de muro frontal	1.70 mts.
Sección de muro lateral	1.50 mts.
Sección de muro posterior	1.80 mts.
Sección de Arco Presbiterio	0.60 mts.

3.9 CUBIERTA

Por su estado actual y características, la hacen ver como original, salvo algunas liberaciones de teja por filtración de agua; pero en general se observa una estructura portante de vigas encontradas formando figuras geométricas como el trapecio y en triángulo para absorber las tensiones y compresiones del techo final. Ver fotografía No. 5. En el tramado trapezoidal se tiene el cielo falso de tablón de 20" x 1" x 1/2" ver fotografía No. 14. Por encima del presbiterio este cielo esta labrado con dibujos rupestres sobre la conquista. Por lo general, todas las vigas están labradas y sus puntas talladas, en toda la coronación de los muros existe una viga tipo solera de 5" x 10". Ver fotografía No. 15 y 16.



FOTOGRAFÍA No. 15



FOTOGRAFÍA No. 16

3.10 PISOS

En el atrio es de barro cocido, colocado tipo parquet en la grada de ingreso, el resto de gradas es de concreto. Los pisos interiores son de cemento líquido con diseños varios. En el presbiterio el piso es de granito, el de baptisterio y gradas al santuario de San Antonio Abad son de cemento líquido.

3.11 ACABADOS

A excepción de los muros de las gradas helicoidales y gradas a campanario, que no cuentan con ningún acabado, todos los muros poseen acabado final alisado blanqueado a base de cal. Cada año en las fiestas patronales se encalan todos los muros con la finalidad de realzarlo, esto contribuye al deterioro del muro original, según desprendimiento del repello hasta el muro rústico.

3.12 ESTÍLO

Según informe realizado en noviembre de 1987 por la Arquitecta Irma Yolanda de León del programa de conservación y restauración de IDAHE, la iglesia y convento son obras arquitectónicas del Siglo XVII por sus características corresponde al estilo renacentista; la fachada tipo retablo propia del renacimiento, así también,

el almohadillado de las columnas, las hornacinas, las cornisas y molduras. Los capiteles de las columnas, del primero y segundo cuerpo corresponden al primero del corintio y, el segundo, del jónico. Las columnas Salomónicas propias del Barroco.

Su cubierta es de estilo mudéjar ya que presenta la técnica de par de nudillos, cuya sección tiene en su perímetro interior, forma trapesoidal A. (17)

Comprendiendo la cubierta, constituido por alfardas o vigas que sustentan el tejado, siendo estos techos de planta rectangular. (18)

Dado que no define una corriente específica y que se tuvo el abandono de los cánones y se entregó a corrientes diversas, se define como ecléctica. (19)

(17) Carmen Gómez Urdanéz. Historia del Arte del mundo Clásico. Editorial planeta. Córcega 273-279 Barcelona España 1995.

(18) Marques de Loyola. Historia del arte Hispánico. Editorial salvat s.a. tomo II pag. 403,

(19) Arquitecto Antonio Tobar. Examen privado; conservación y rehabilitación del templo, convento y entorno inmediato, en San Antonio Ilotenango, Quiché. noviembre de 1998.

3. SIMBOLOGÍA

Los trazos geométricos en planta y fachada responden, armónicamente, al simbolismo del templo Cristiano ya que las proporciones de inmuebles de carácter religioso tienen características similares. (20)

Las proporciones geométricas entre muros, techos y planta son concebidos a semejanza del mundo, sin esto no puede existir esta atmósfera, situando en un orden superior en armonía con el cosmos. (21)

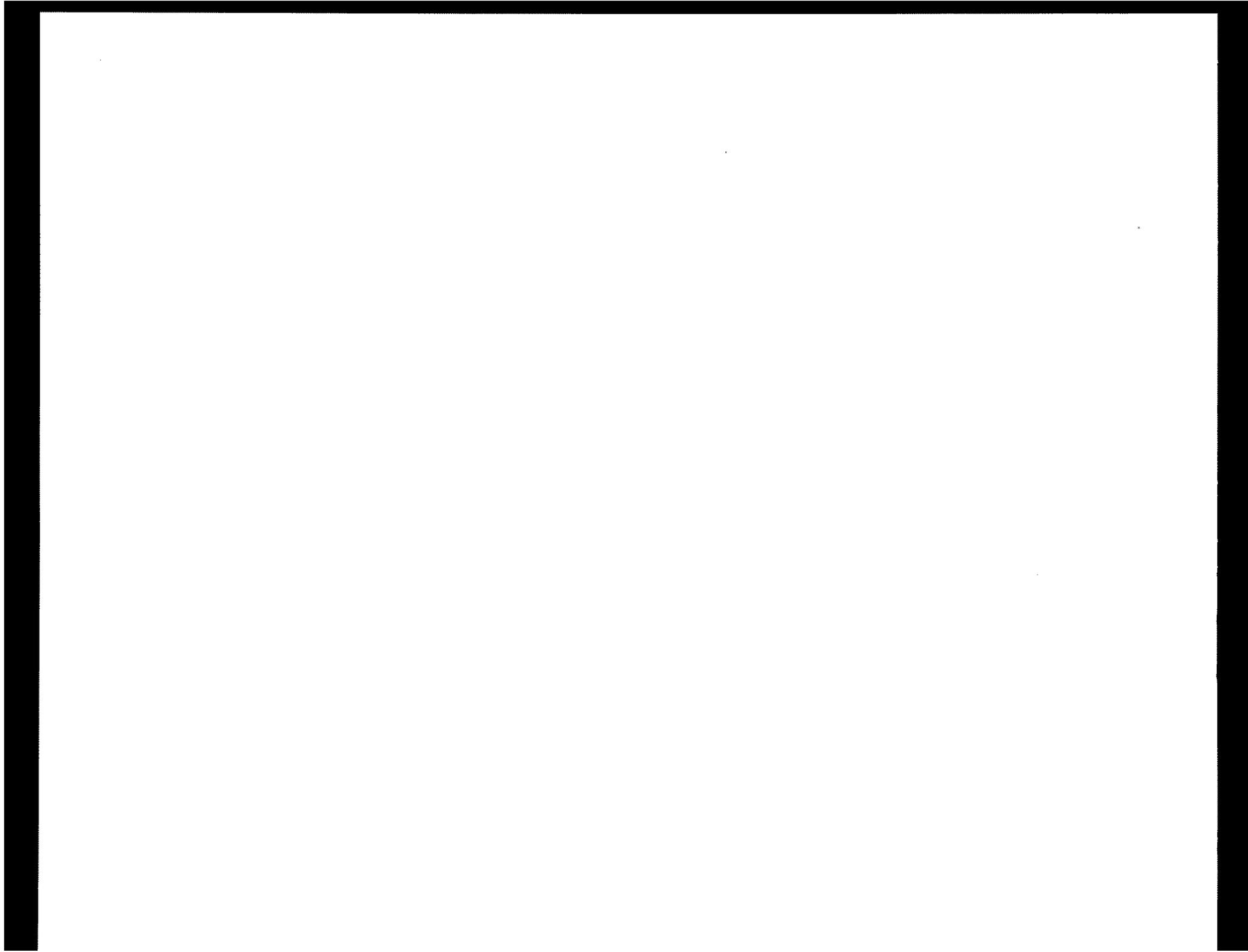
En el templo de San Antonio Ilotenango se definen estos criterios geométricos de acuerdo con el análisis realizado en los siguientes planos:

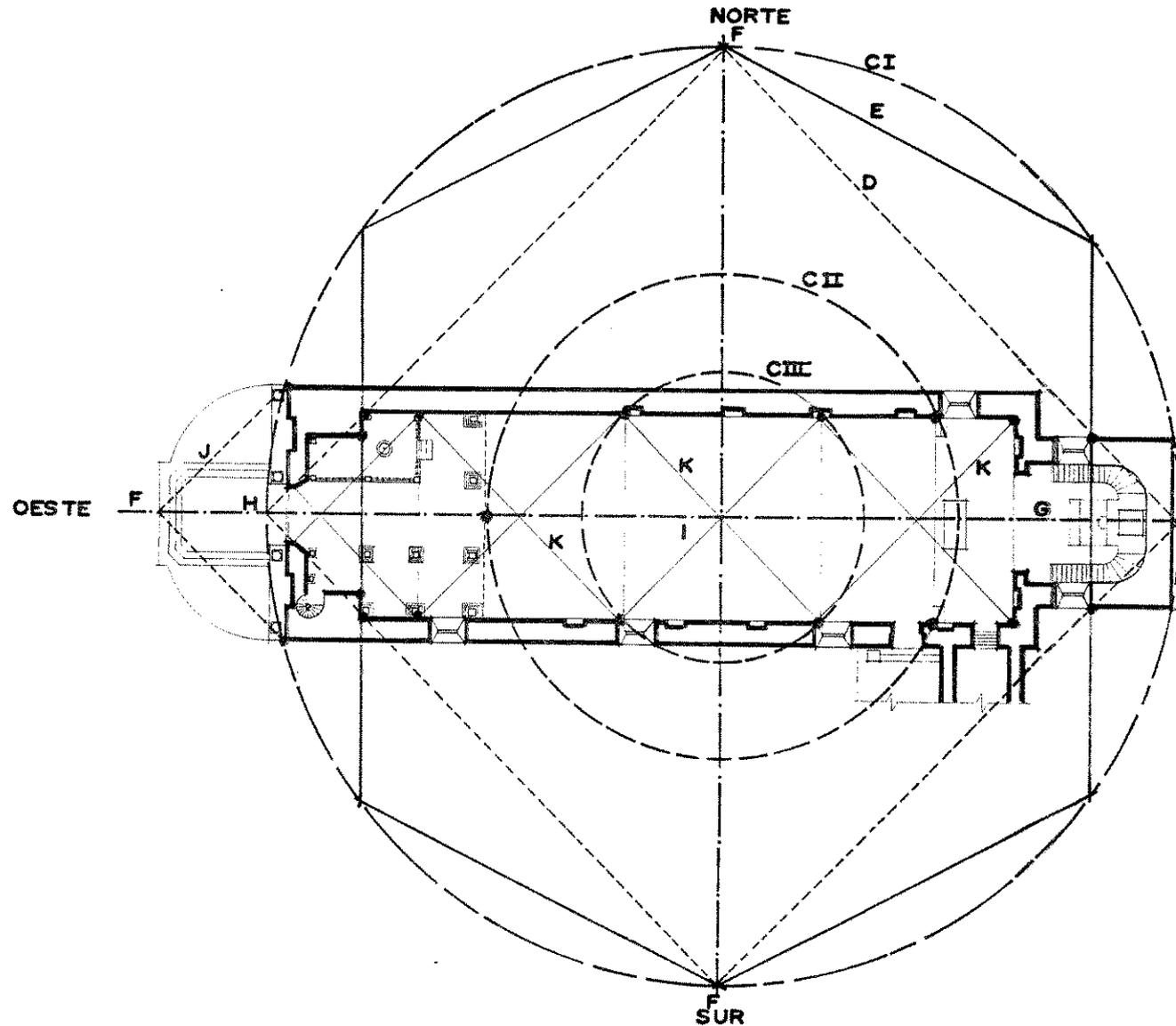
- Trazo del círculo: metafísicamente es la perfección divina sin inicio ni final.
- Trazo de los cuatro ejes: cuatro puntos cardinales, cuatro estaciones, cuatro carros y cuatro jinetes.

- Trazo de Cuadrado Base: la perfección divina, la estabilidad del cuadro y el cubo
- Orientación Ritual: la oración se hace al Oriente, igual salida del Sol (Dios); y Dios al Occidente (altar Mayor o de Sacrificios).
- Atrio: origen del camino, lugar de los no iniciados.
- Fachada: es la puerta y altar mayor.
- Nave: concepción rectangular o de cajón, simbolizan el cuerpo de Dios - Hombre y la embarcación al cielo; con ventanas altas y pequeñas, para no ver otra cosa que no sea el cielo.

(20) Antonio Loyola Vera. Simbolismo del templo Cristiano. Curso de Maestría en Restauración de Monumentos. Facultad de Arquitectura USAC. Guatemala 1,990.

(21) Antonio Loyola Vera. op. cit.





DESCRIPCIÓN DE TRAZOS

CI DEFINE EL ANCHO DE FACHADA RESPECTO AL ANCHO DE LA FACHADA POSTERIOR. ADEMÁS SE INSCRIBEN EN EL TODOS LOS TRAZOS GEOMÉTRICOS.

CII DEFINE TANGENCIALMENTE AL CORO ALTO CON LOS EXTREMOS DEL INICIO AL ÁREA, PRESBITERIO-
CIII EL CÍRCULO RELACIONA, PROPORCIONALMENTE, LAS VENTANAS CENTRALES LADO SUR CON LAS HORNACINAS DEL MURO NORTE.

D EL CUADRADO INSCRITO EN EL CÍRCULO CI DEFINE, PROPORCIONALMENTE, LA FACHADA INTERNA DEL
E ESTRELLA INSCRITA EN CÍRCULO CI.

F TRAZO DE EJES, LONGITUDINAL Y TRANSVERSAL.

G ORIENTACIÓN ESTE, ALTAR.

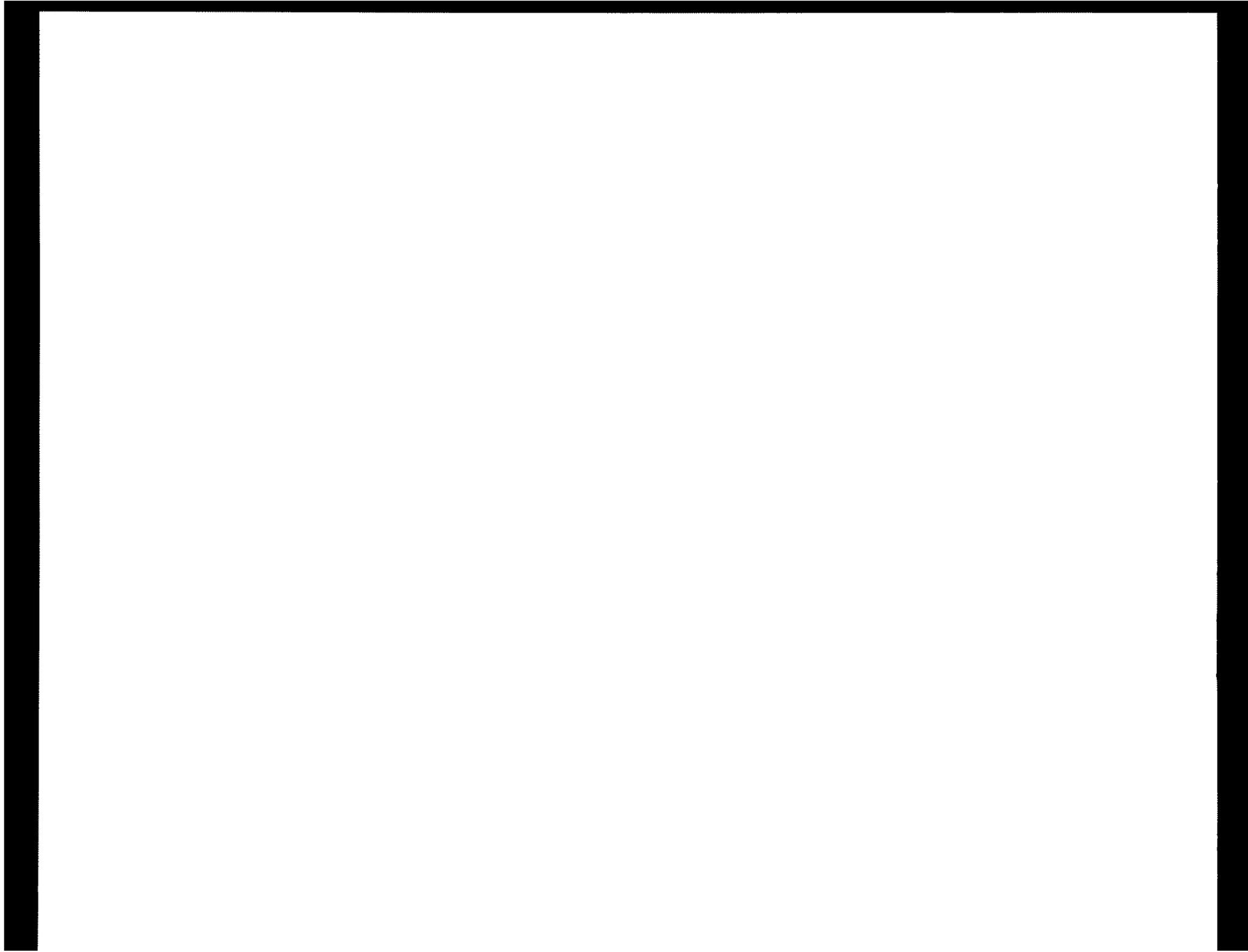
H ORIENTACIÓN OESTE, INGRESO PRINCIPAL A NAVE.

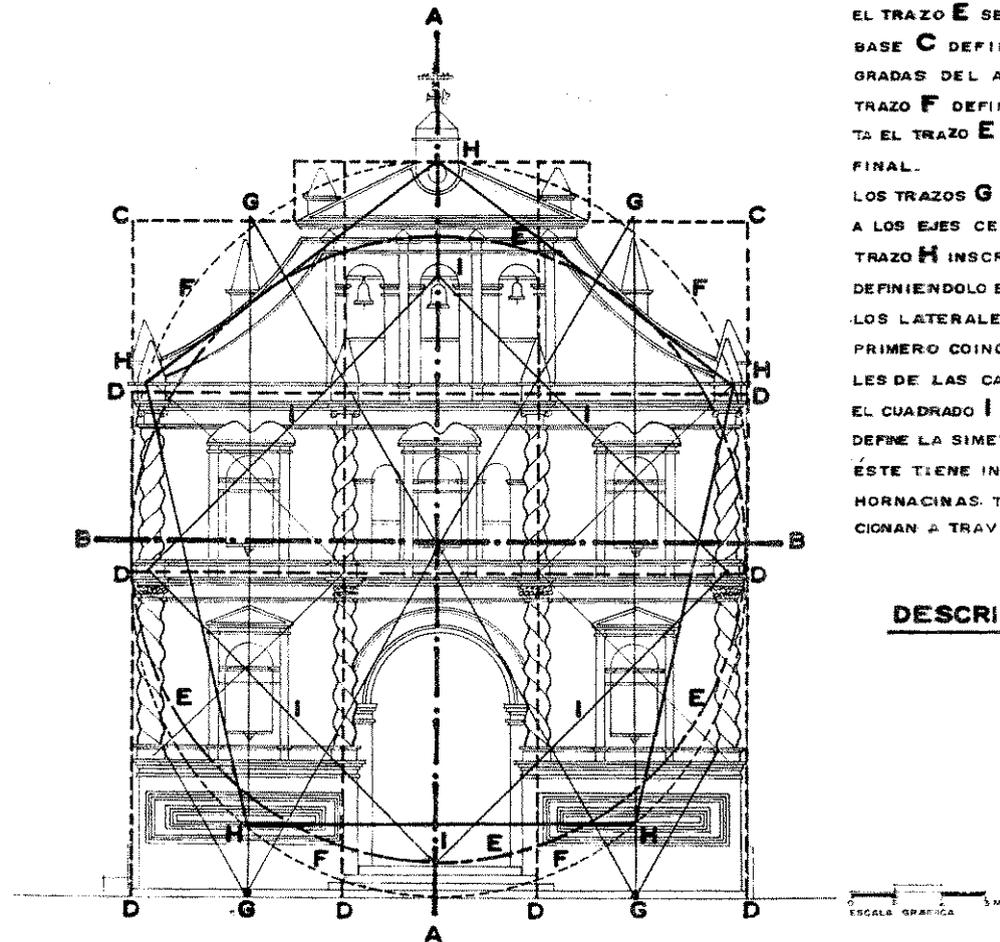
I NAVE O EMBARCACIÓN.

J TRAZO PARALELO AL CUADRO D LADO OESTE, DEFINE PROPORCIONES ENTRE EXTREMO DE FACHADA CON GRADAS DE ATRIO.

K LOS TRAZOS A 45° EN LA NAVE, DEFINEN LAS PROPORCIONES AUREAS DEL RECTÁNGULO EN RELACIÓN A VENTANAS Y HORNACINAS, TAMBIÉN EN ALTAR E INGRESO. NOTAR EN EL INGRESO PRINCIPAL, ESTA DEFINIDO POR ESTOS TRAZOS.

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS FACULTAD DE ARQUITECTURA		Proyecto: PROPUESTA DE CONSERVACIÓN Y REHABILITACIÓN DEL TEMPLO Y CONVENTO DE SAN ANTONIO ILOTENANGO Y SU ENTORNO INMEDIATO, EN QUICHÉ	Contenido: PLANTA, ANÁLISIS DE PROPORCIONES	HOJA
TESIS PROFESIONAL LUIS IGNACIO PÉREZ MEDRANO		Fuente: ELABORACIÓN PROPIA		4
Fecha: OCTUBRE 1998	Escala: SIN ESCALA			31





TRAZO **A** Y **B** SECCIÓN LONGITUDINAL AL CENTRO Y SECCIÓN TRANSVERSAL TAMBIÉN AL CENTRO DE FACHADA. TRAZO **C** CUADRO BASE GENERAL DE TODA LA FACHADA. LOS TRAZOS DE **D** Y **G** Y DE **D** Y **A** DEFINEN LAS PROPORCIONES ÁUREAS VERTICALES DE LA FACHADA.

EL TRAZO **E** SE INSCRIBE EXACTAMENTE AL CUADRO BASE **C** DEFINIENDOLA SIN EL REMATE FINAL Y GRADAS DEL ATRIO.

TRAZO **F** DEFINE LAS PROPORCIONES QUE COMPLEMENTA EL TRAZO **E** Y QUE INTEGRAN LAS GRADAS Y REMATE FINAL.

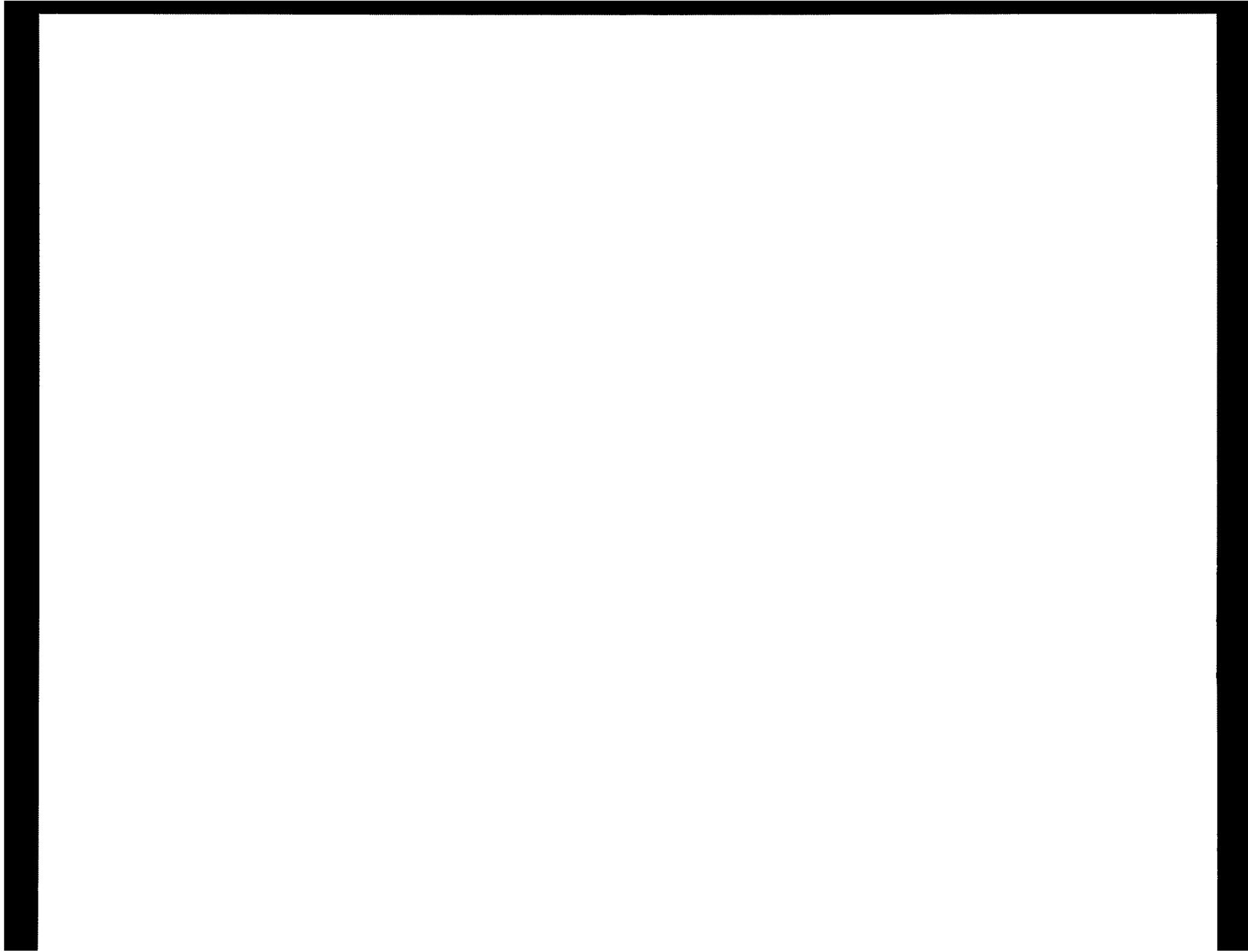
LOS TRAZOS **G** RESPONDEN A LAS PROPORCIONES ÁUREAS A LOS EJES CENTRALES DE LAS CALLES.

TRAZO **H** INSCRIPCIÓN DEL PENTÁGONO ESTRELLA, DEFINIENDOLO EN EL TERCER CUERPO POR LOS PINÁCULOS LATERALES, SEGUNDO CUERPO Y QUE EN EL PRIMERO COINCIDE CON LOS EJES VERTICALES CENTRALES DE LAS CALLES LATERALES.

EL CUADRADO **I** QUE SE INSCRIBE A 45° EN LA FACHADA DEFINE LA SIMETRÍA ENTRE LOS TRES CUERPOS Y CÓMO ÉSTE TIENE INCIDENCIA EN LOS TRAZOS DE LAS HORNACINAS. TODAS LAS HORNACINAS ENTRE SÍ SE RELACIONAN A TRAVÉS DE ESTOS TRAZOS PRINCIPALES.

DESCRIPCIÓN DE TRAZOS

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS FACULTAD DE ARQUITECTURA	Proyecto: PROPUESTA DE CONSERVACIÓN Y REHABILITACIÓN DEL TEMPLO Y CONVENTO DE SAN ANTONIO ILOTENANGO Y SU ENTORNO INMEDIATO, EN QUICHE	Contenido: ELEVACIÓN ANÁLISIS DE PROPORCIONES	HOJA
TESIS PROFESIONAL LUIS IGNACIO PÉREZ MEDRANO		Fuente: ELABORACIÓN PROPIA	5
Fecha: OCTUBRE 1998	Escala: INDICADA		31



5. BIENES MUEBLES

El templo de San Antonio Ilotenango ha sido víctima de los grandes atropellos hechos por el vandalismo, robo y otros.

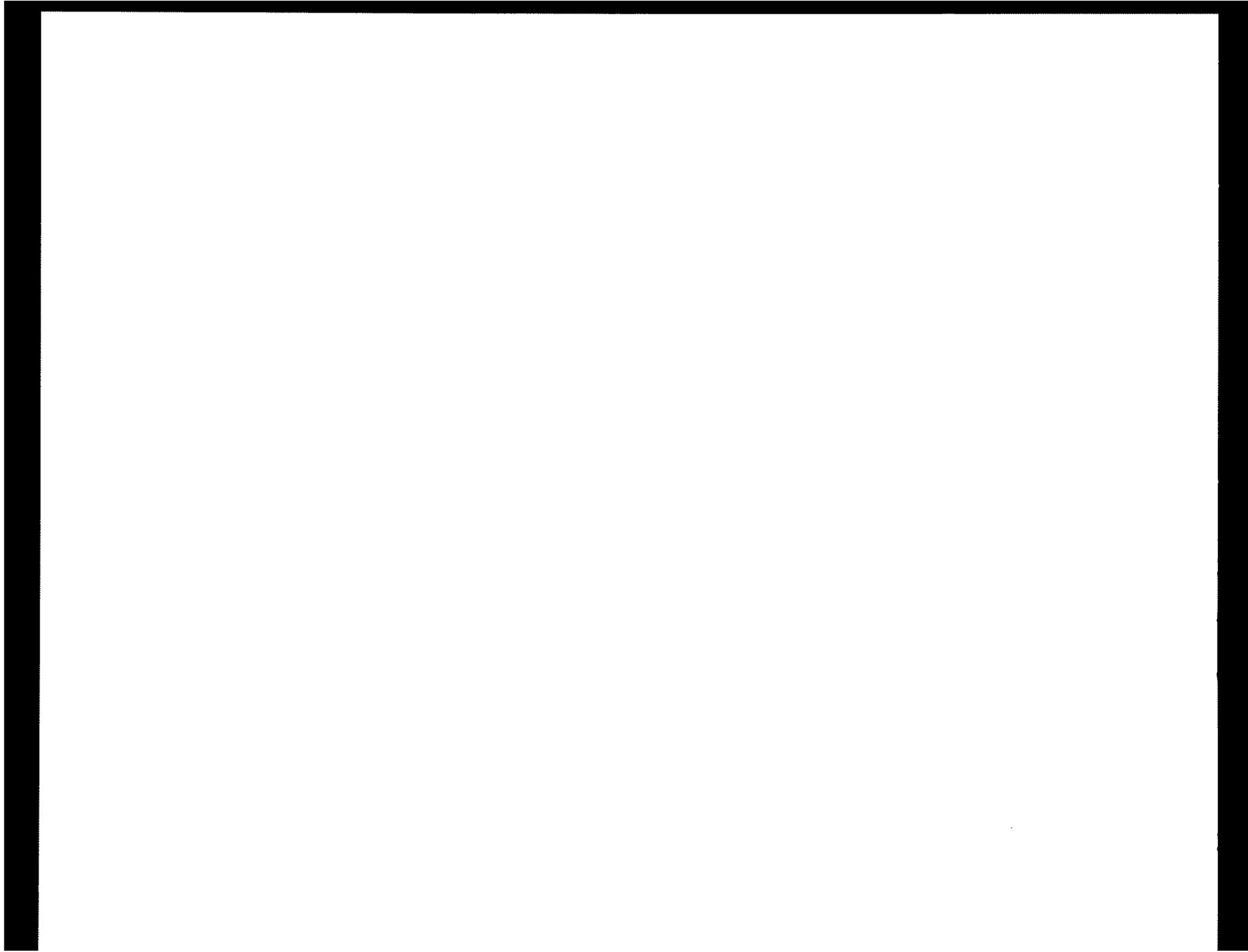
Actualmente los bienes muebles están limitados:

- 5.1 Esculturas o imágenes diversas
- 5.2 Altar de la imagen de San Antonio Abad
- 5.3 Campanas
- 5.1.a Entre las esculturas están
 - 1. Imagen de Santo Domingo
 - 2. Imagen de San Antonio Abad
 - 3. Imagen de San Miguel Arcángel
 - 4. Imagen de San Antonio Abad
 - 5. Imagen del Nazareno
 - 6. Imagen de la virgen María
 - 7. En cripta en el altar imagen de San Antonio Abad
 - 8. Imagen de Cristo Negro
 - 9. Cruz de madera ornamentada
 - 10. Imagen del Señor Sepultado en Nicho en presbiterio
 - 11. Retablo en miniatura con un niño Dios en su interior
- 5.1.b Altar: está compuesto por un marco de madera, con vidrio tipo vitrina. Es exclusivamente para la imagen

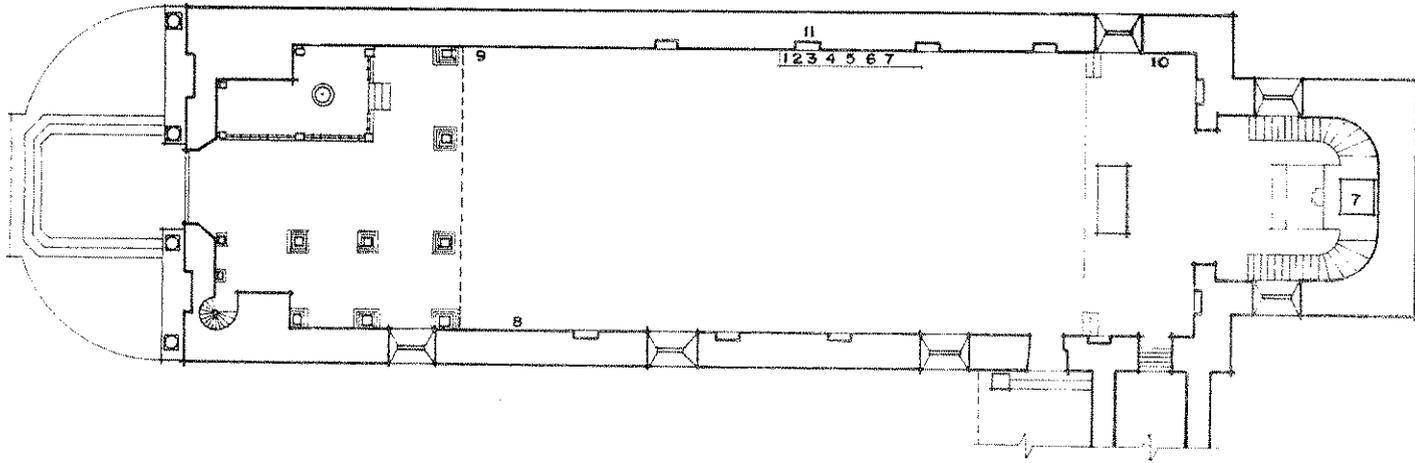
principal de San Antonio Abad, a ella se puede llegar por las gradas laterales al fondo del presbiterio.

5.1.c Campanas: Estas se encuentran en el campanario, tipo espadaña y son tres; la más pequeña fechada en 1822 y la de mayor tamaño fechada también en 1822, la central fechada en 1882, esta es al que se encuentra en buen estado; sin ninguna grieta ni fisura. Las tres fueron fundidas por Sabino Orrego.

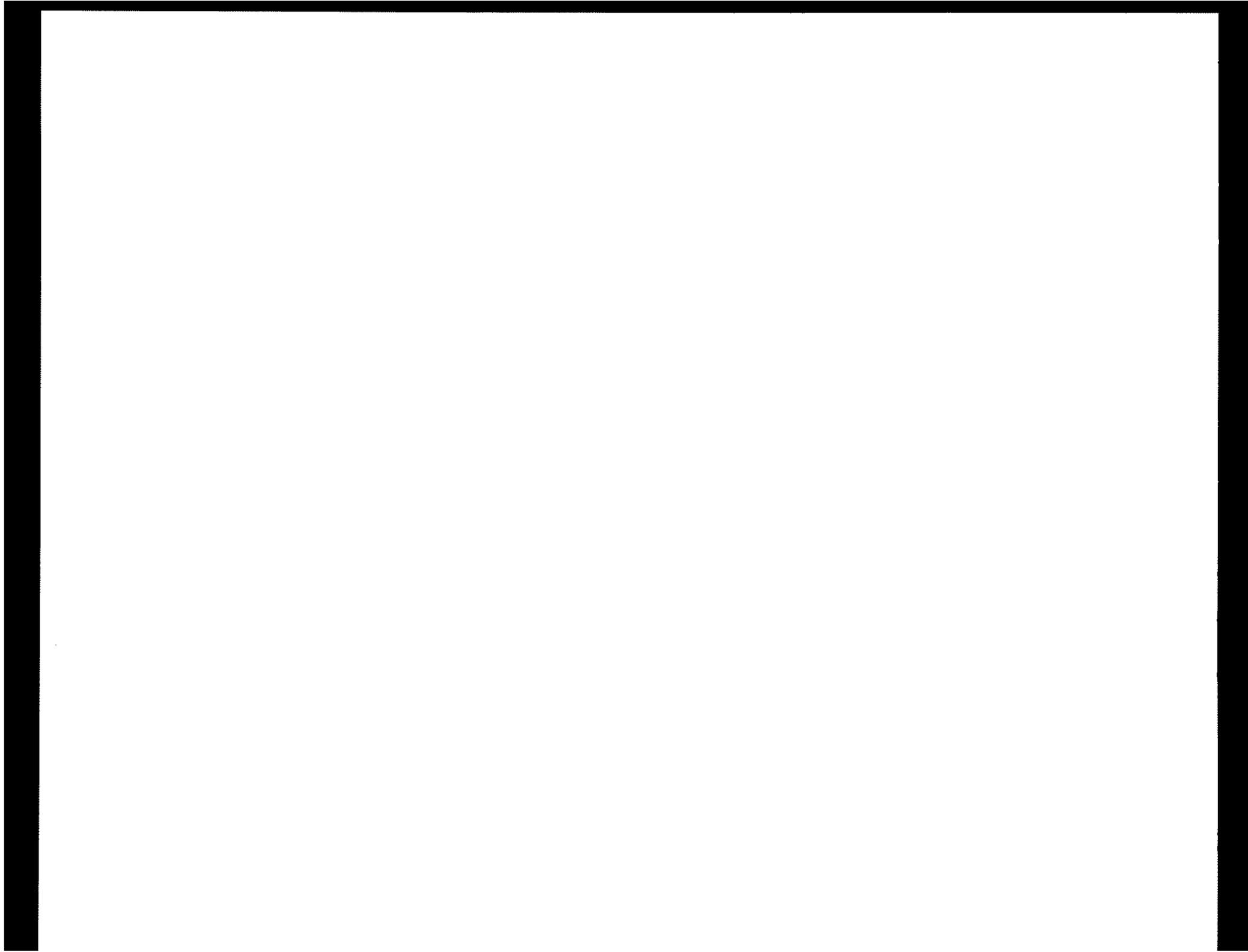
5.2 Planimetría de los puntos de ubicación de imágenes y otros; en el templo; descritos en página siguiente, así también en algunas fotografías.



- D
E
S
C
R
I
P
C
I
O
N**
- 1. IMAGEN DE SANTO DOMINGO (escultura)
 - 2. IMAGEN SAN ANTONIO ABAD (escultura)
 - 3. IMAGEN SAN MIGUEL ARCANJEL (escultura)
 - 4. IMAGEN SAN ANTONIO ABAD (escultura)
 - 5. IMAGEN DE NAZARENO (escultura)
 - 6. IMAGEN VIRGEN MARIA (escultura)
 - 7. IMAGEN Y ALTAR DE SAN ANTONIO ABAD
 - 8. IMAGEN CRISTO NEGRO (escultura)
 - 9. CRUZ DE MADERA ORNAMENTADA
 - 10. IMAGEN SEÑOR SEPULTADO (escultura)
 - 11. RETABLO EN MINIATURA CON UN NIÑO DIOS EN SU INTERIOR



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS FACULTAD DE ARQUITECTURA		PROYECTO: PROPUESTA DE CONSERVACIÓN Y REMABILITACION DEL TEMPLO Y CONVENTO DE SAN ANTONIO ILOTENANGO EN QUICHÉ.	CONTENIDO: PLANO UBICACIÓN DE IMAGENES Y OTROS	HOJA	
TESIS PROFESIONAL LUIS IGNACIO PÉREZ MEDRANO				6	
fecha	escala	FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA	31		
OCTUBRE 1998	sin escala				



Fotografía No. 1 La mayoría de las imágenes están ubicadas en un basamento de concreto en el muro Norte. En la hornacina detrás de las imágenes se encuentra el retablo en miniatura.

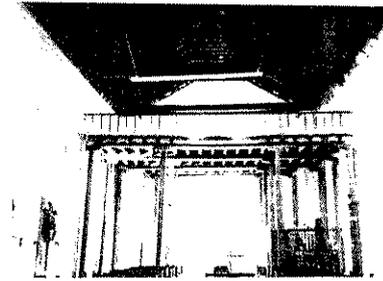
En la fotografía No. 2 se observa el altar transparente, y la cripta donde está la imagen del señor sepultado.

En la fotografía No. 3 se observa la imagen del Cristo Crucificado.

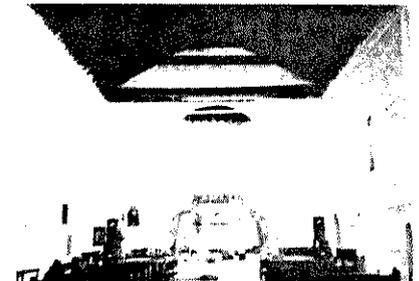
Fotografía No. 4 el campanario tipo espadaña con sus tres campanas.



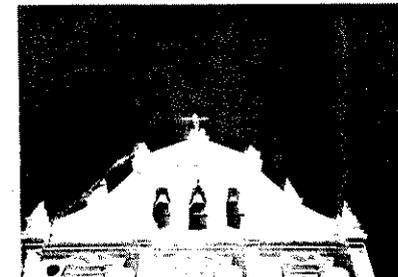
FOTOGRAFÍA No. 1



FOTOGRAFÍA No. 2



FOTOGRAFÍA No. 3



FOTOGRAFÍA No. 4

6. Estado Actual del Templo

El conocimiento de las causas que deterioran el edificio, permitirán la búsqueda de las soluciones adecuadas en cada caso particular, en la conservación y rehabilitación del edificio. (22)

Presentando aquí el análisis de deterioros de forma sistemática, planimétrica y fotográfica.

7. DETERIOROS

7.1 FACTORES INTRÍNSECOS:

7.1.a. Ubicación

El templo desde cualquier parte del poblado es un punto referencial, ya que destaca dentro del mismo y resalta su valor cultural - histórico - simbólico, por esto, es el edificio con mayor relevancia, en el pueblo. En ella inciden factores ambientales naturales que le afectan.

7.1.b. Naturaleza del terreno:

Por su ubicación, el terreno es factor vital del deterioro del templo, ya que además de los factores naturales como humedad, erosión y otros, dista a 200 mts del lado Sur con la laguna de Las Garzas, para lo cual sus deterioros en

base a la naturaleza de l terreno son significativos al templo.

7.1.c. Sistemas constructivos y estructuras (propias del templo)

- A. Uso del cimiento ciclópedo
- B. Muros masivos para cargas verticales; horizontales
- C. Muros de Mampostería con agregado grueso.
- D. Cubierta de madera trapesoidal más teja de barro.

7.1.d- Falla de los materiales y sistemas constructivos:

- A. El cimiento por ser vulnerable a sismos
- B. Los muros porque están sujetos a compresión y vulnerable a sismos.
- C. Estructura portante del techo por ser vulnerable a sismos y erosión.

7.2. Factores Extrínsecos:

7.2.a Químicos

Constituido por la veneración de los fieles con candelas que deterioran cielo y piso de coro alto, así también, el derrame de bebidas alcohólicas como ofrenda en el pasillo principal; deterioran el piso.

(22) Ramon Bonfil. Apuntes sobre Restauración de los monumentos. Curso de maestría Fac. de arquitectura USAC. Guatemala 1990. Fotocopias.

7.2.b. Biológicos:

- A.. La fachada Sur es afectada por humedad, creando flora en el pie de muro.
- B. Los efectos de humedad crean desprendimiento del repello en algunas partes de los muros.
- C. La estructura portante del techo es afectado por polilla disminuyéndole su valor soporte, también la humedad que le genera deformaciones en algunas partes.
- D. Cubierta, la humedad crea microflora en teja.

7.2.c. Climáticos:

Influyen, en todo, los aspectos del templo ya que la lluvia, viento, humedad, generan desprendimiento y erosión; microflora y llevando insectos a la madera. Los cambios de temperatura definen el nivel de humedad interna y su incidencia en madera, creándole deformaciones y desprendimiento.

7.2.d. Temporal local

El terremoto de 1976 generó daños a la fachada,

presbiterio y cubierta; creando grieta, fisuras, corrimiento de maderamen, la grieta del campanario se hizo más grande desestabilizando el tercer cuerpo.

El vandalismo es uno de los factores que ha incidido en la pérdida de los bienes muebles: cuadros pictóricos, ornamentos religiosos, imágenes y otros.

En aspectos de seguridad no se ha tomado ninguna medida en el templo; permanece abierto de 8 de la mañana a 5 de la tarde.

8. REPRESENTACIÓN PLANIMETRICA

El análisis planimétrico se define a continuación del cuadro anterior según (23), con el fin de determinar los deterioros del inmueble, inicándole sus causas intrínsecas y extrínsecas, y, efectos, según esquema.

(23) (Sistema de identificación alfanumérica. Curso de maestría en restauración de monumentos. Facultad de Arquitectura. Octubre 1990)

9. LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO

Estado actual deterioros

En fotografía No. 1 se observa el deterioro del repello, por desprendimiento; en columnas salomónicas como hornacinas, marco rehundido y basamento. Además, existe deterioro de molduras y detalles por exceso de cal y desportilladuras.

En fotografía No. 2 se nota el deterioro de calle central del segundo cuerpo, hornacinas con remates curvilíneos y ventanas para iluminar coro alto; en la cornisa, entre el primero y segundo cuerpo, el desportillamiento de molduras y excesivo encalamiento que deteriora los detalles; una grieta en cada ventana que termina en la cornisa entre el segundo y tercer cuerpo.

En fotografía No. 3 se nota el tercer cuerpo con campanarios tipo espadaña; el desportillamiento enmarcado en cornisa de calle central; el desprendimiento del repello y la grieta más grande en el centro, prolongándose hasta el remate de fachada.

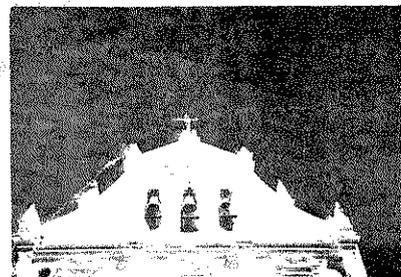
En fotografía No. 4 detalle de dicha grieta. En fotografía No. 5 detalle de grieta, empotramiento de viga y campana central. En fotografía No. 6 se aprecia la



FOTOGRAFÍA No. 1



FOTOGRAFÍA No. 2



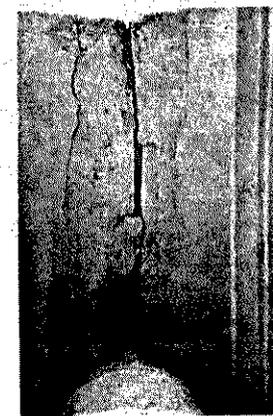
FOTOGRAFÍA No. 3



FOTOGRAFÍA No. 4



FOTOGRAFÍA No. 6



FOTOGRAFÍA No. 5

fachada posterior y, claramente, se definen las columnas y soleras con y grietas por cortes. En la fotografía No. 7 el remate y empalme de muro y cubierta, deterioro de cornisa y durmientes, así como desprendimiento total de repello en ciertas áreas.

Fotografía No. 8 el deterioro de molduras y remate de teja. En fotografía No. 9 define deterioro de cubierta, ventanería y repello, así como puntos creados por insectos. La fotografía No. 10 ilustra grieta de ventana degradada y muro interior de fachada principal; además del deterioro de cimentación por recubrimiento. En fotografía No. 11 ilustración de grieta en dintel de pasillo del campanario.

En fotografía No. 12 deterioro del muro, grieta, repello, piso y corrimiento del techo del coro alto. En fotografía No. 13 presenta el muro opuesto al de la figura ilustrada en fotografía No.2, con deterioro de muro y grieta en vano que va a campanario. En fotografía No. 14 deterioro de gradas, a campanario. En fotografía No. 15, detalle de corrimiento y espacio entre muro y cubierta en coro alto; desprendimiento de repello. En fotografía No. 16, detalle de separación del techo del

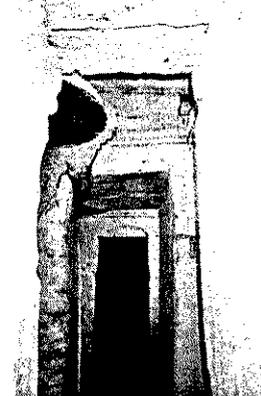
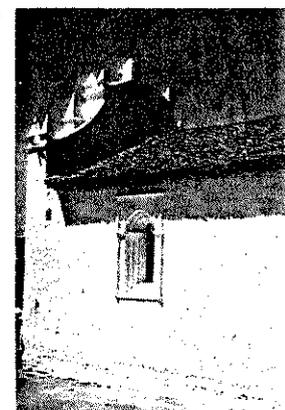


FOTOGRAFÍA No. 7

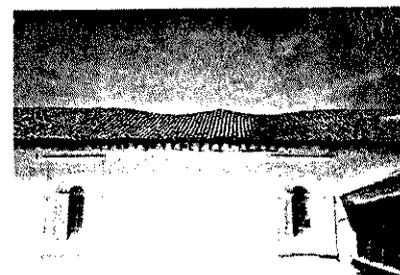


FOTOGRAFÍA No. 8

FOTOGRAFÍA No. 10



FOTOGRAFÍA No. 11



FOTOGRAFÍA No. 9



FOTOGRAFÍA No. 12

muro y costaneras rústicas en cubiertas. En fotografía No. 17 detalle de estructura portante y cubierta.

En fotografía No. 18, detalle de vigas y cielo falso, nótese las sogas que amarran a las costaneras rústicas en vigas. En fotografía No. 19, grieta en cúpula, en gradas que van a coro alto. En fotografía No. 20, deterioro de cubierta en presbiterio, nótese el corrimiento y su color es celeste. En la fotografía No. 21, se observa el atrio con grietas en el semicírculo y desgaste de baldosa de barro.

En fotografía No. 22, puerta principal original de la nave en patio posterior y puerta pequeña que del pasillo del convento comunica a la nave.



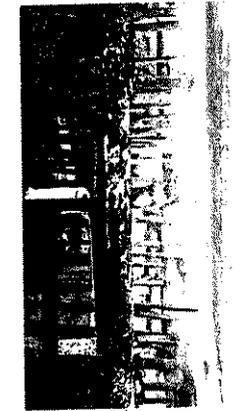
FOTOGRAFÍA No. 13



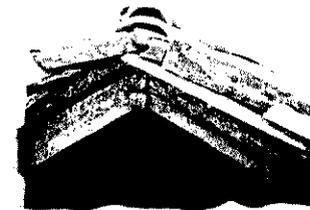
FOTOGRAFÍA No. 14



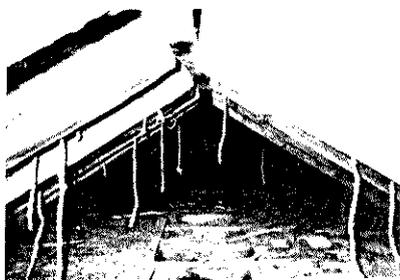
FOTOGRAFÍA No. 15



FOTOGRAFÍA No. 16



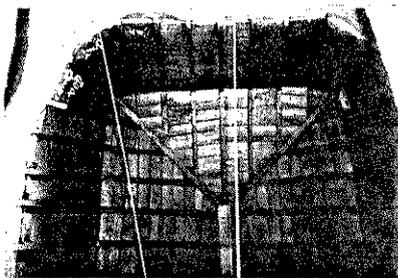
FOTOGRAFÍA No. 17



FOTOGRAFÍA No. 18



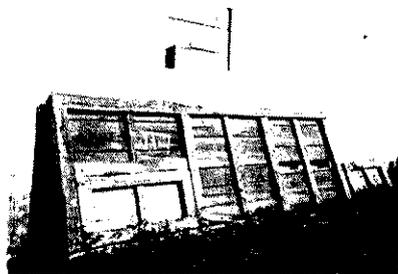
FOTOGRAFÍA No. 19



FOTOGRAFÍA No. 20

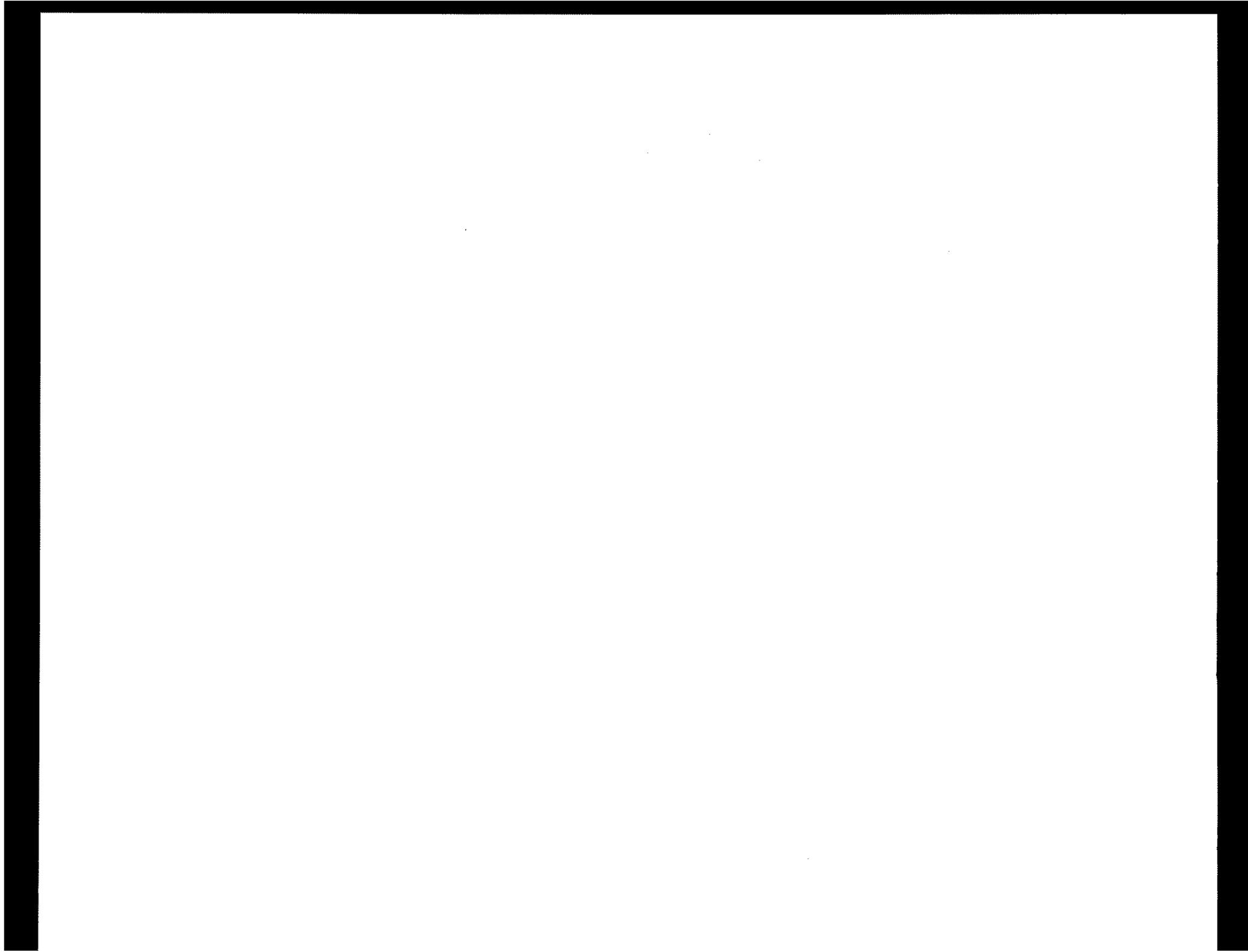


FOTOGRAFÍA No. 21



FOTOGRAFÍA No. 22

FOTOGRAFÍAS
ESTADO ACTUAL DEL TEMPLO

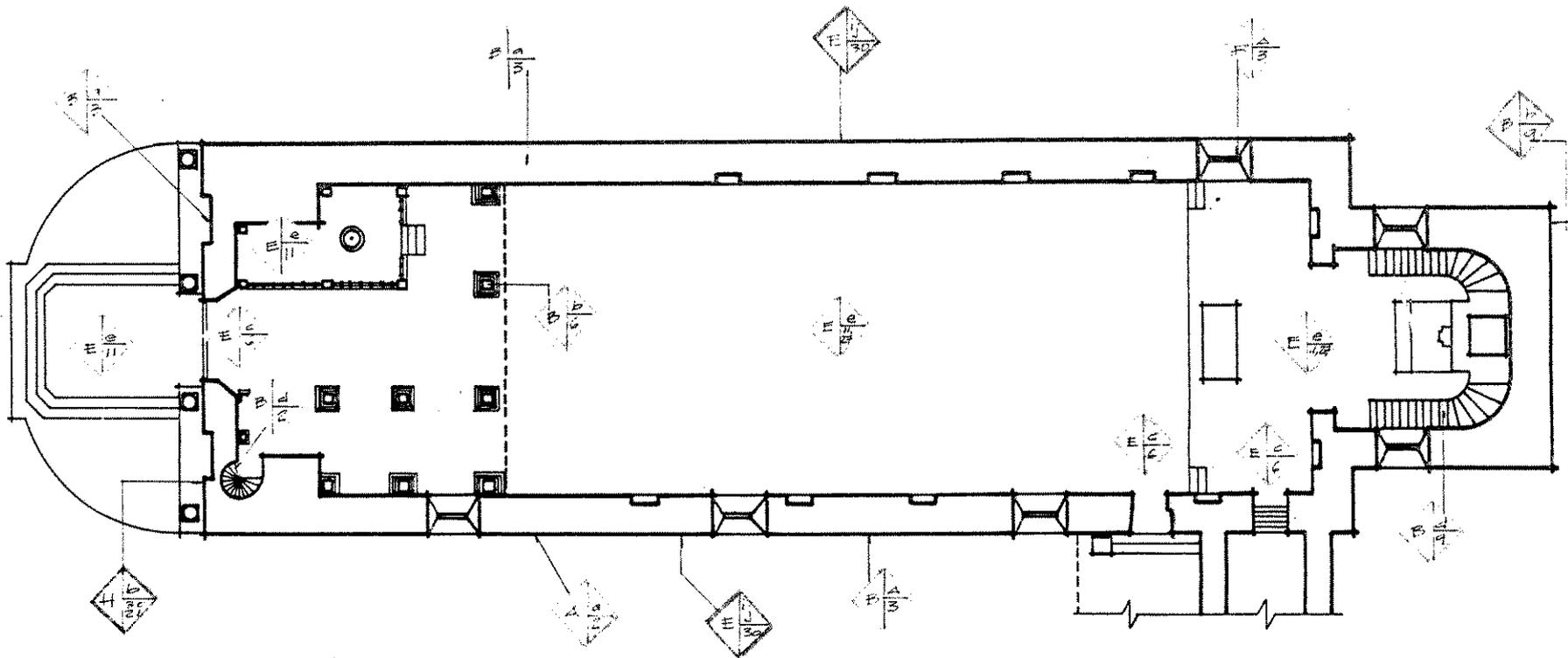


NOMENCLATURA PARA LA LOCALIZACION DE MATERIALES EN TEMPLO DE SAN ANTONIO ILATENANGO.

CODIGO	REGLON	CODIGO	TIPO	CODIGO	REGLON	CODIGO	TIPO	CODIGO	MATERIALES
A	CIMIENTO	a	Corrido	F	INSTALACIONES	a	Hidráulicas	1	Piedra
		b	Alisado			b	Sanitarias	2	Piedra mas lacrillo
		c	Otros			c	Eléctricas	3	Mamposteria
B	ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL	a	Muros	G	COMPLEMENTOS	d	Especiales	4	Lacrillo
		b	Columnas			a	Jardinera	5	Tapial
		c	Mochetas			b	Carpinteria	6	Madera
		d	Escaleras			c	Herrera	7	Hierro
		e	Contrafuertes			d	Vidriera	8	Acero
C	ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL	a	Vigas de madera	H	SISTEMA DE ORNAMENTACION	e	Señalización	9	Concreto
		b	Solera corrida			f	Otros	10	Nervadura
		c	Dinteles			a	Empotrados	11	Cemento
		d	Losas Españolas			b	Adosados	12	Yeso
D	ELEMENTOS MIXTOS	a	Arcos	I	MUEBLES FIJOS	c	Exentos	13	Lambrequin
		b	Tijeras			a	Empotrados	14	Lámina de zinc
		c	Breizas			b	Aislados	15	Teja
		d	Bovedas			SIMBOLO		16	Lámina de fibrocemento
		e	entrepisos			<p>REGLON</p> <p>TIPO</p> <p>MATERIALES</p>	17	Pizarra	
		f	Cupulas				18	Teja	
E	SUPER ESTRUCTURA	a	Techos	19	Tapiz				
		b	Tabiques	20	Azulejo vitrado				
		c	Puertas	21	Pintura de cal				
		d	Ventanas	22	Pintura de PVA				
		e	Pisos	23	Pintura de aceite				
		f	Cielo suspendido	24	PVC				
		g	Elementos decorativos	25	Poliducto				
		h	Chimeneas	26	Ducto				
		i	Repeños	27	Otros				
		j	Cernido	28	H S galvanizado				
		k	Tapiado	29	Arcilla				
				30	Cal				
				31	Adobe				
				32	Block				

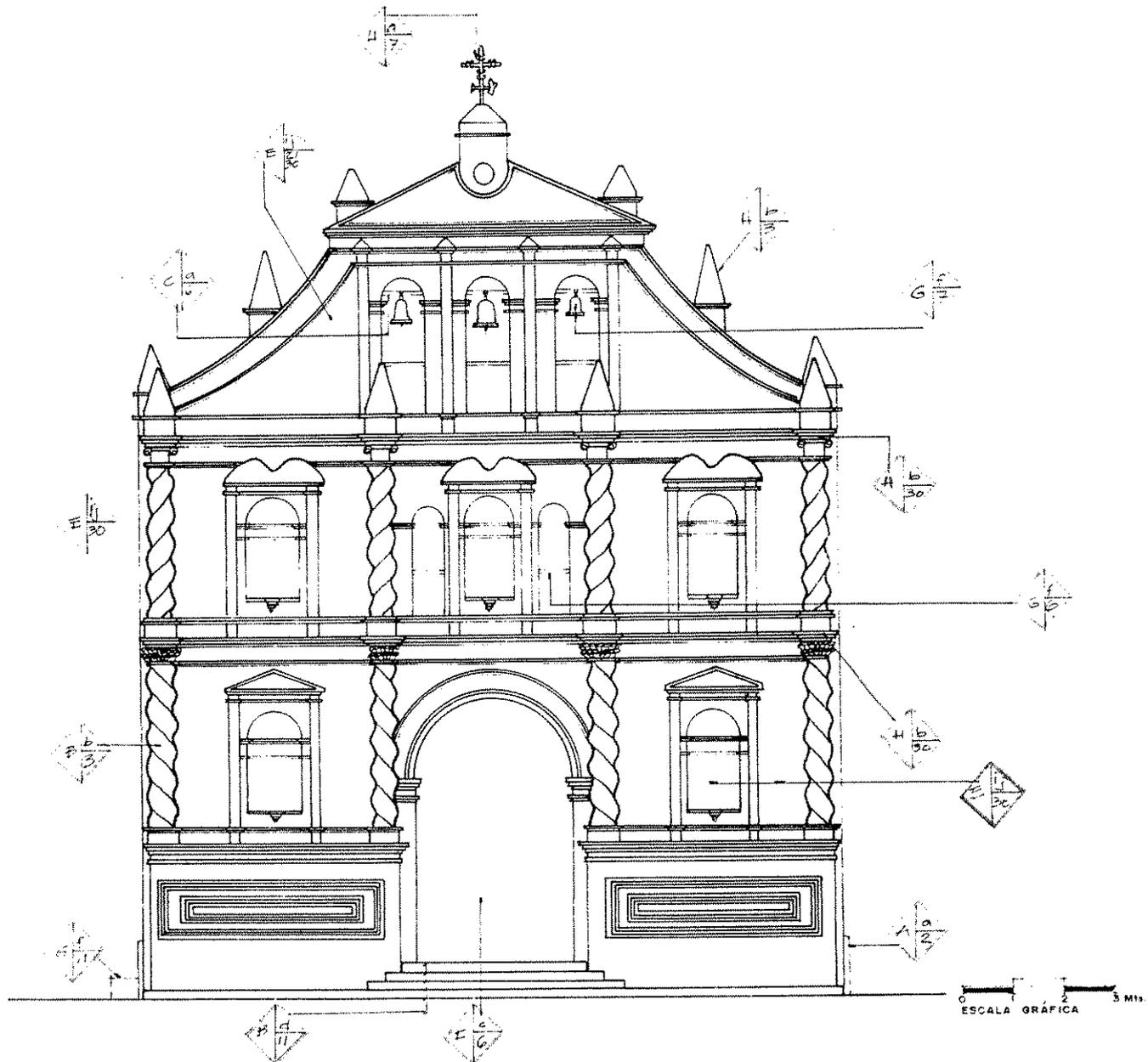
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS FACULTAD DE ARQUITECTURA		PROYECTO PROPUESTA DE CONSERVACION Y REHABILITACION DEL TEMPLO Y CONVENIO DE SAN ANTONIO ILATENANGO, Y SU ENTORNO INMEDIATO, EN QUICHÉ.	CONTENIDO	FOLIA
TESIS PROFESIONAL LIS IGNACIO FÉREZ MEDRANO			LOCALIZACIÓN DE LOS MATERIALES	7
FECHA OCTUBRE 98	ESCALA SIN ESCALA		FUENTE ELABORACIÓN PROPIA ANTONIO MUÑIZ, ROBERTO GODOY. TESIS	31





UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS FACULTAD DE ARQUITECTURA		PROYECTO: PROPUESTA DE CONSERVACIÓN Y REHABILITACIÓN DEL TEMPLO Y CONVENTO DE SAN ANTONIO ILOTENANGO EN QUICHÉ.	CONTENIDO: PLANTA, LOCALIZACIÓN DE MATERIALES	HOJA 8 31
TESIS PROFESIONAL LUIS IGNACIO PÉREZ MEDRANO			FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA	
fecha: OCTUBRE 1998	escala: 1:250			

48



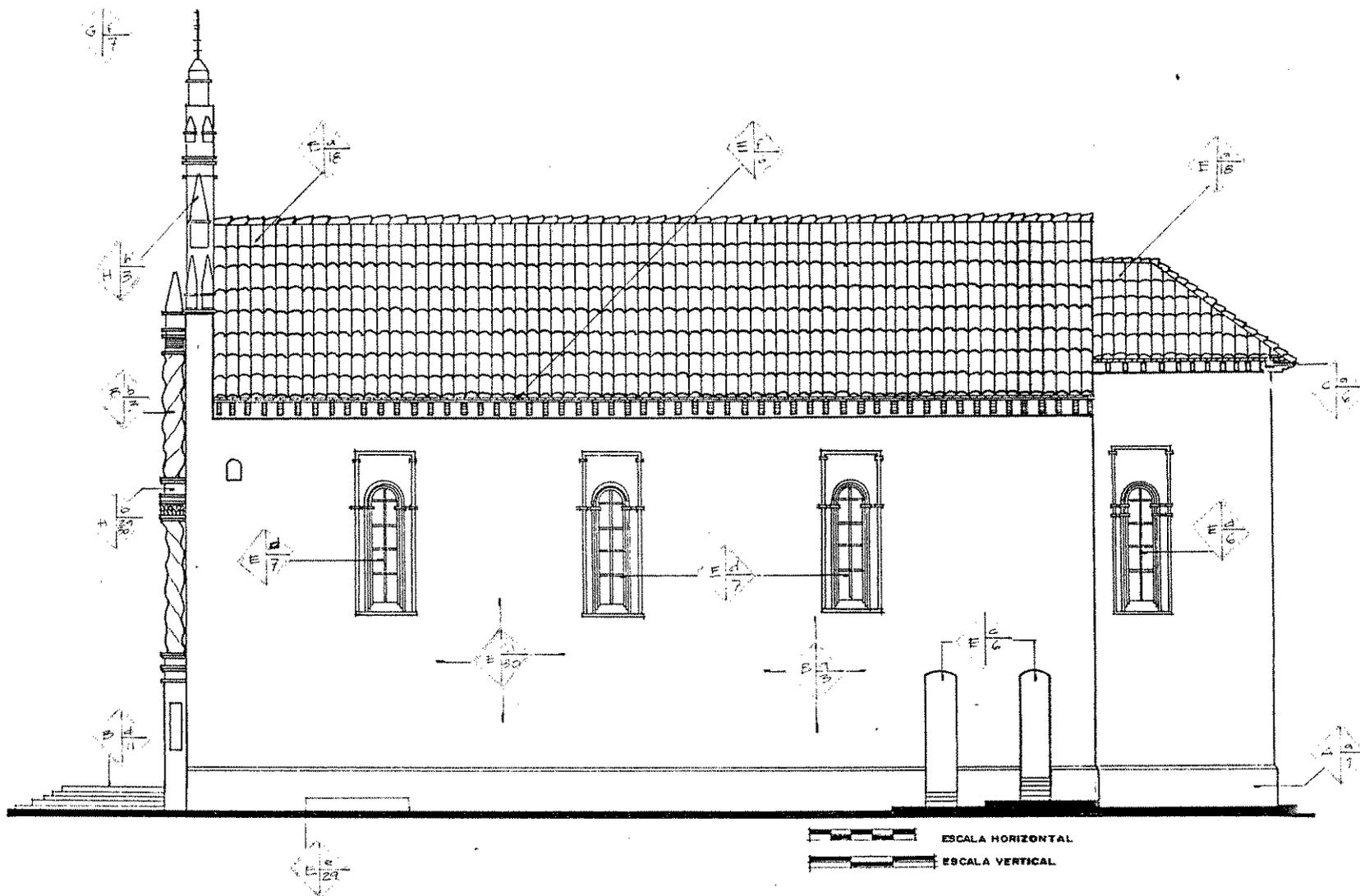
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL
 LUIS IGNACIO PÉREZ MEDRANO
 fecha: **OCTUBRE 1998**
 escala: 1:250

PROYECTO:
 PROPUESTA DE CONSERVACIÓN
 Y REHABILITACIÓN DEL
 TEMPLO Y CONVENTO DE
 SAN ANTONIO ILOTENANGO
 EN QUICHÉ.

CONTENIDO:
 FACHADA PRINCIPAL, LOCALIZACI-
 ÓN DE MATERIALES
FUENTE:
 ELABORACIÓN PROPIA

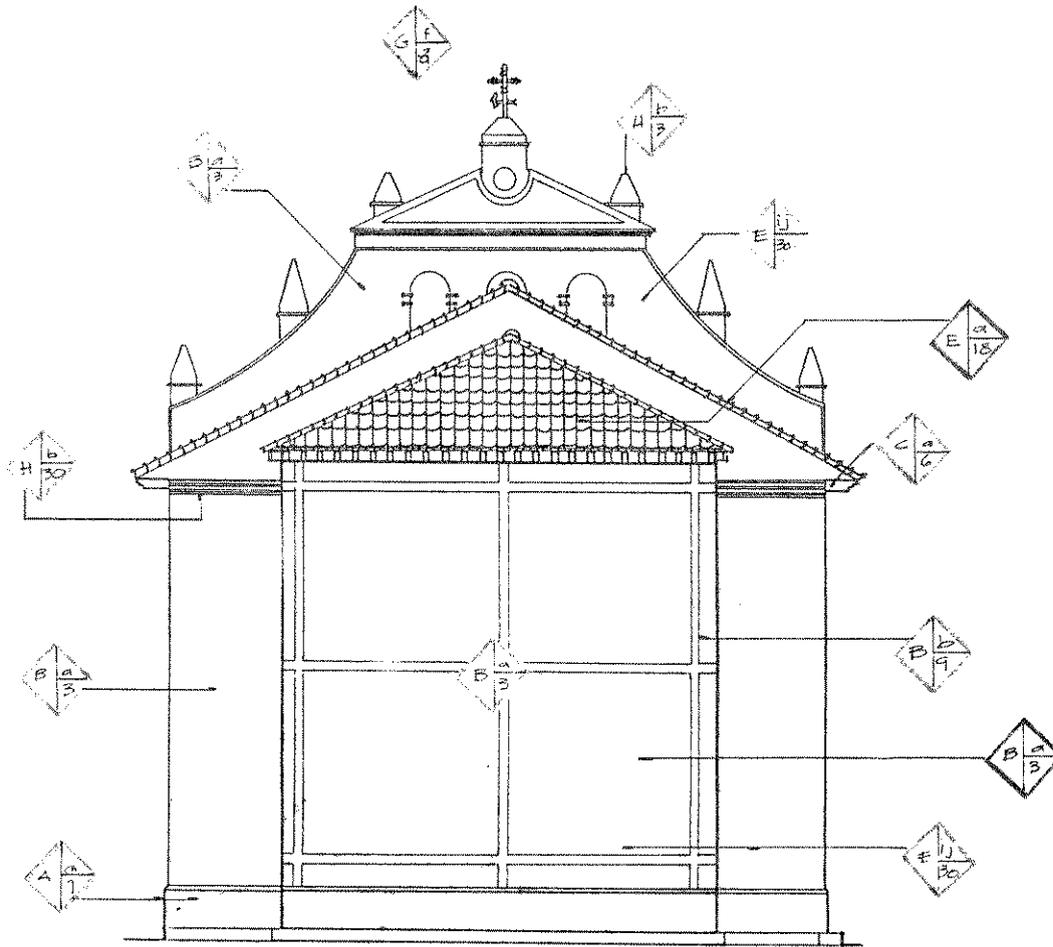
HOJA
 9
 31





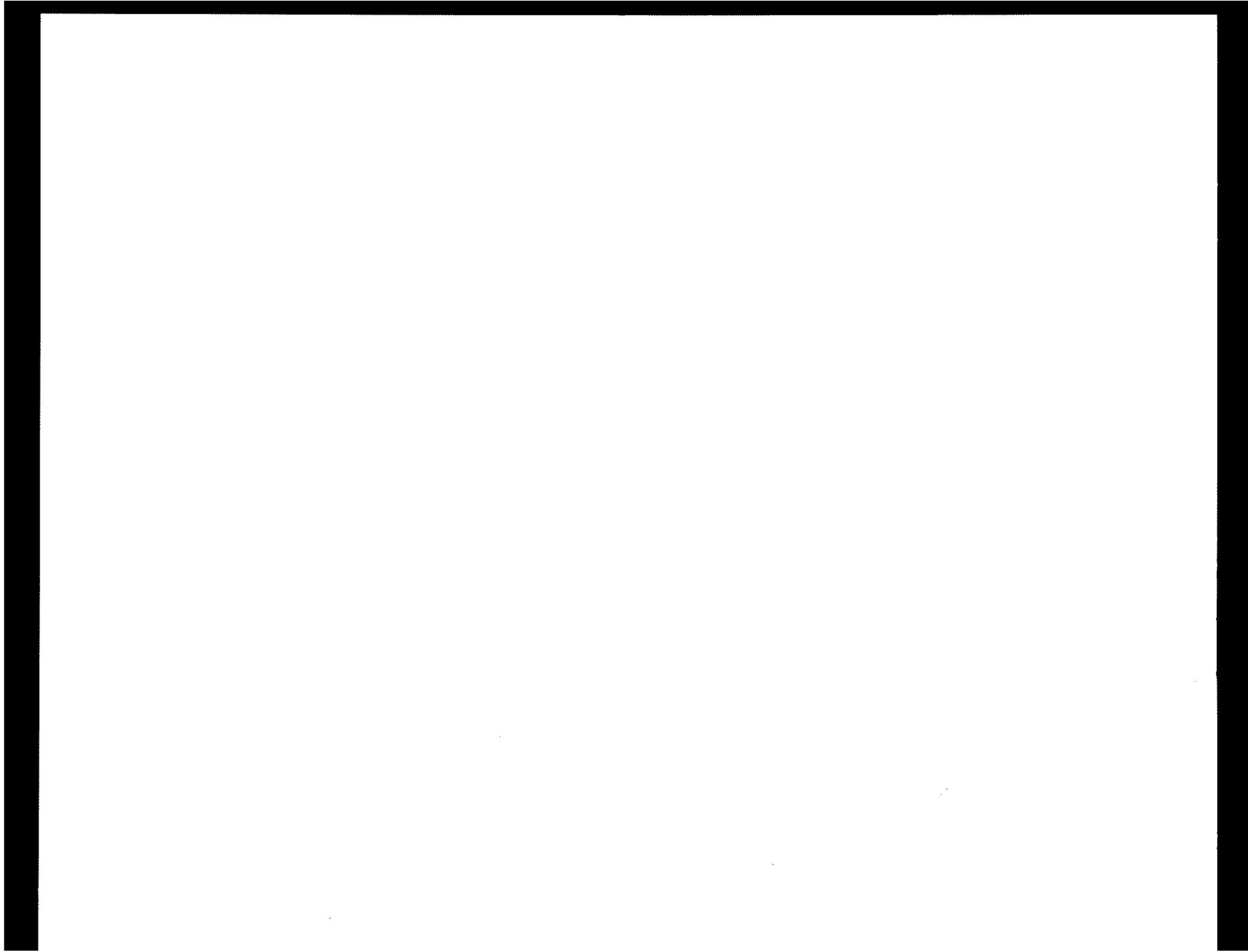
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS FACULTAD DE ARQUITECTURA		PROYECTO: PROPUESTA DE CONSERVACIÓN Y REHABILITACIÓN DEL TEMPLO Y CONVENTO DE SAN ANTONIO ILO TENANGO EN QICHÉ.	CONTENIDO: FACHADA SUR, LOCALIZACIÓN DE MATERIALES	HOJA 10 31
TESIS PROFESIONAL LUIS IGNACIO PÉREZ MEDRANO				
fecha: OCTUBRE 1998	escala: INDICADA	FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA		

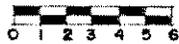
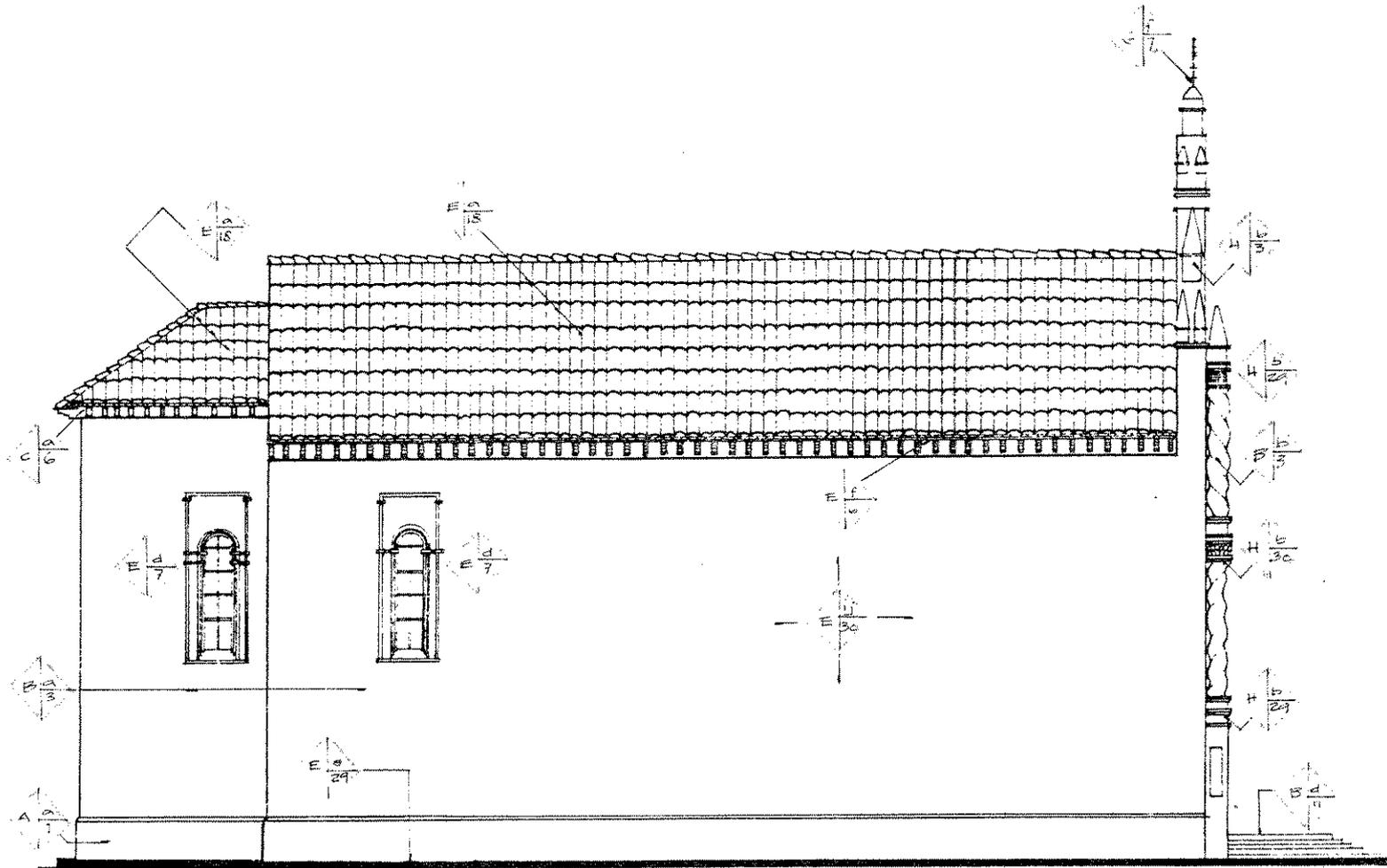




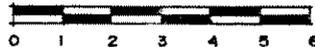
ESCALA GRAFICA
 0 1 2 3 4 5 6

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS FACULTAD DE ARQUITECTURA		PROYECTO: PROPUESTA DE CONSERVACIÓN Y REHABILITACIÓN DEL TEMPLO Y CONVENTO DE SAN ANTONIO ILOTENANGO EN QUICHÉ.	CONTENIDO: FACHADA POSTERIOR, LOCALIZACIÓN DE MATERIALES	HOJA II
TESIS PROFESIONAL LUIS IGNACIO PÉREZ MEDRANO				
Fecha: OCTUBRE 1998	escala: INDICADA	FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA		31



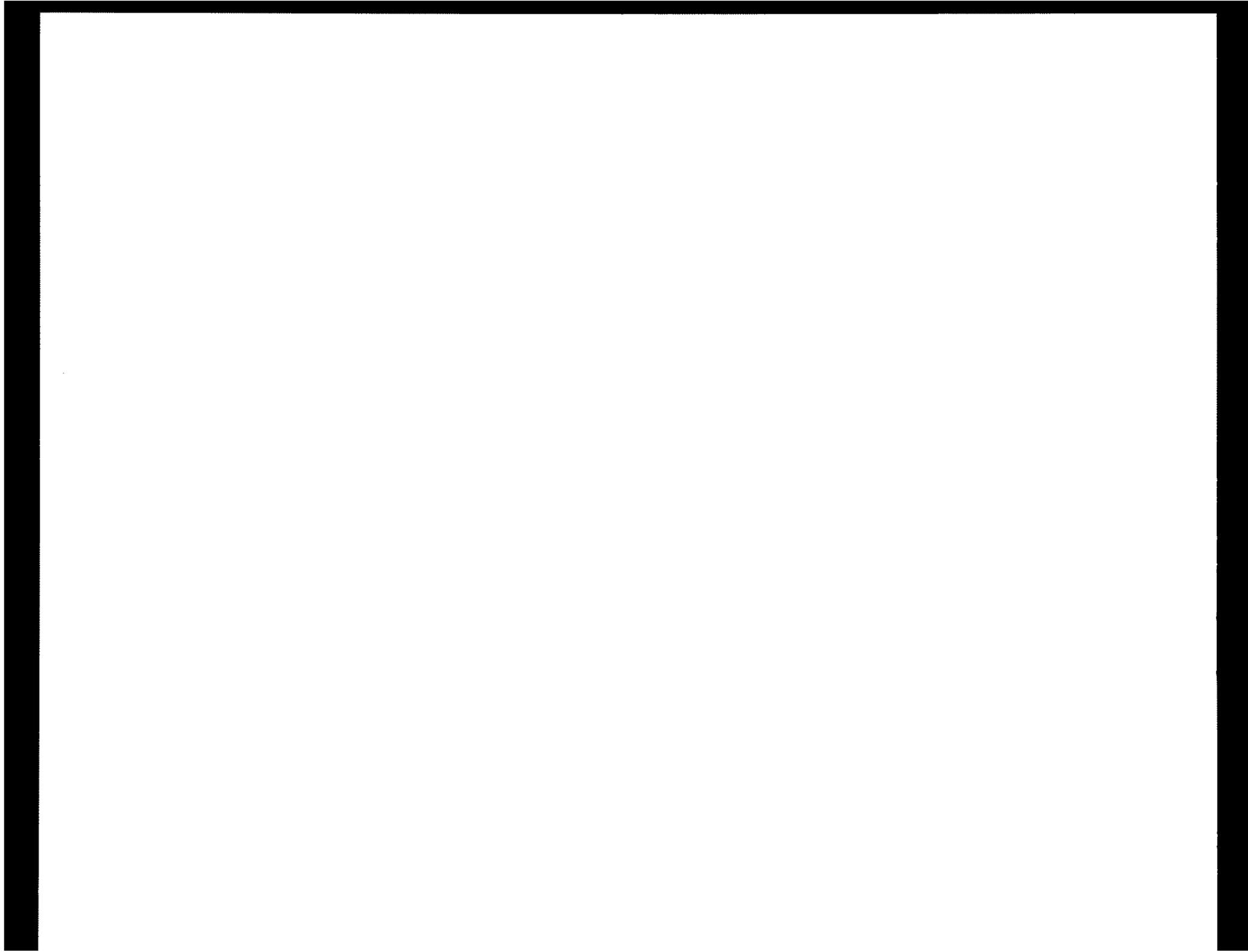


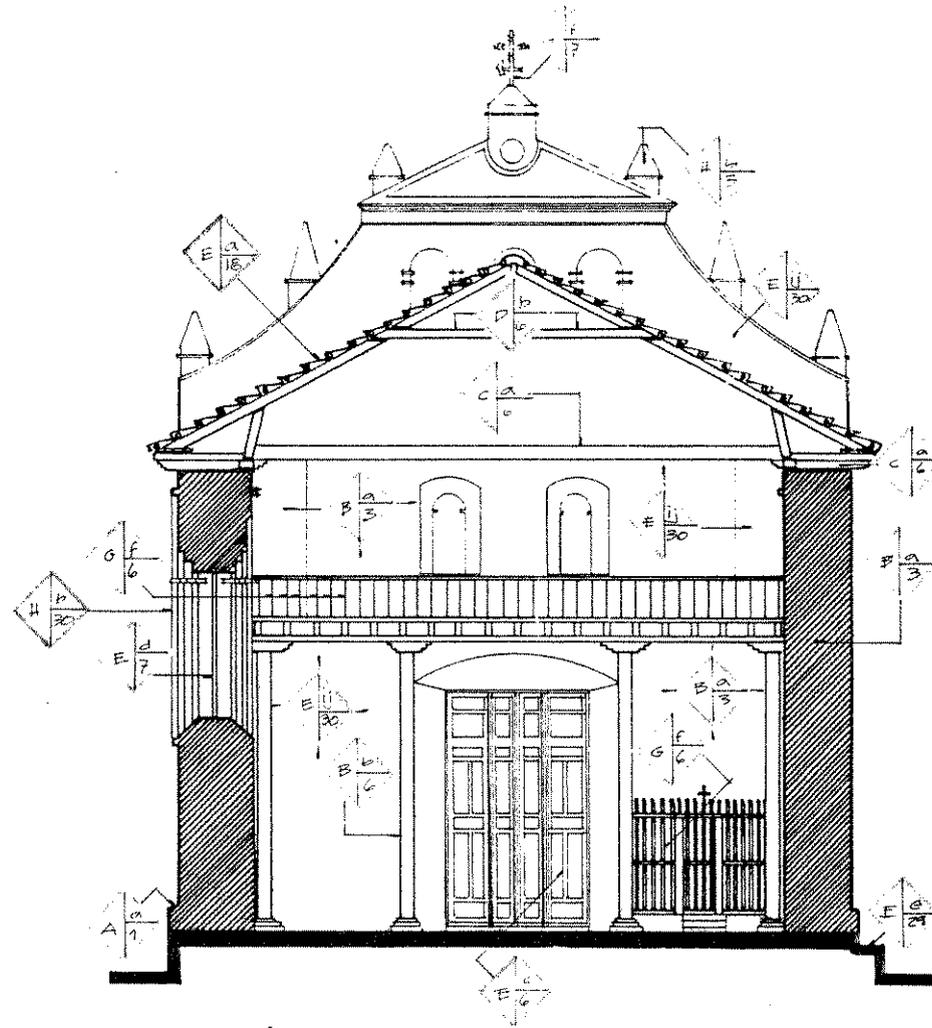
ESCALA HORIZONTAL



ESCALA VERTICAL

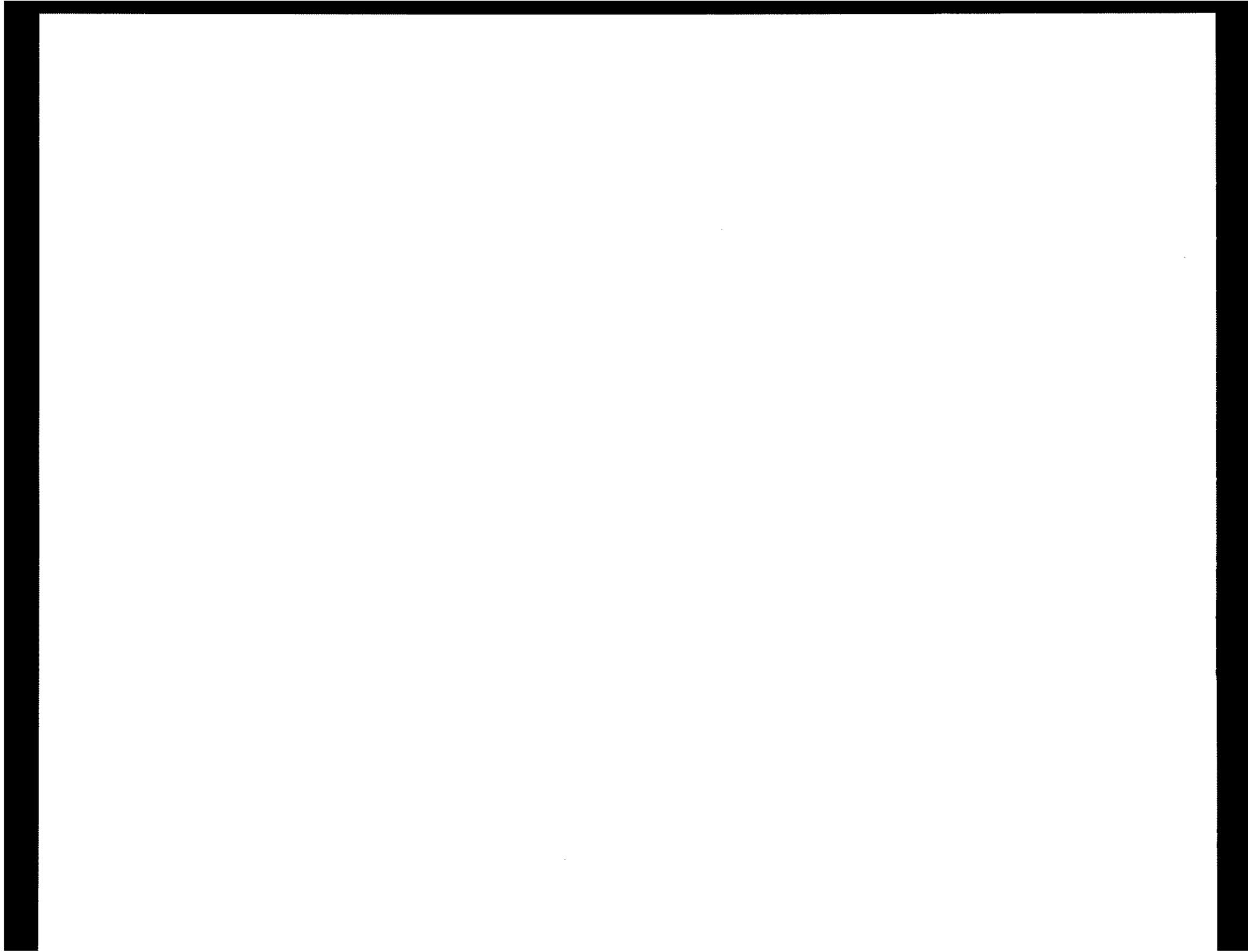
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS FACULTAD DE ARQUITECTURA		PROYECTO: PROPUESTA DE CONSERVACIÓN Y REHABILITACIÓN DEL TEMPLO Y CONVENTO DE SAN ANTONIO ILOTENANGO EN QUICHÉ.	CONTENIDO: FACHADA NORTE, LOCALIZACIÓN DE MATERIALES.	HOJA 12 31
TESIS PROFESIONAL LUIS IGNACIO PÉREZ MEDRANO			FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA	
fecha: OCTUBRE 1998	escala: INDICADA			

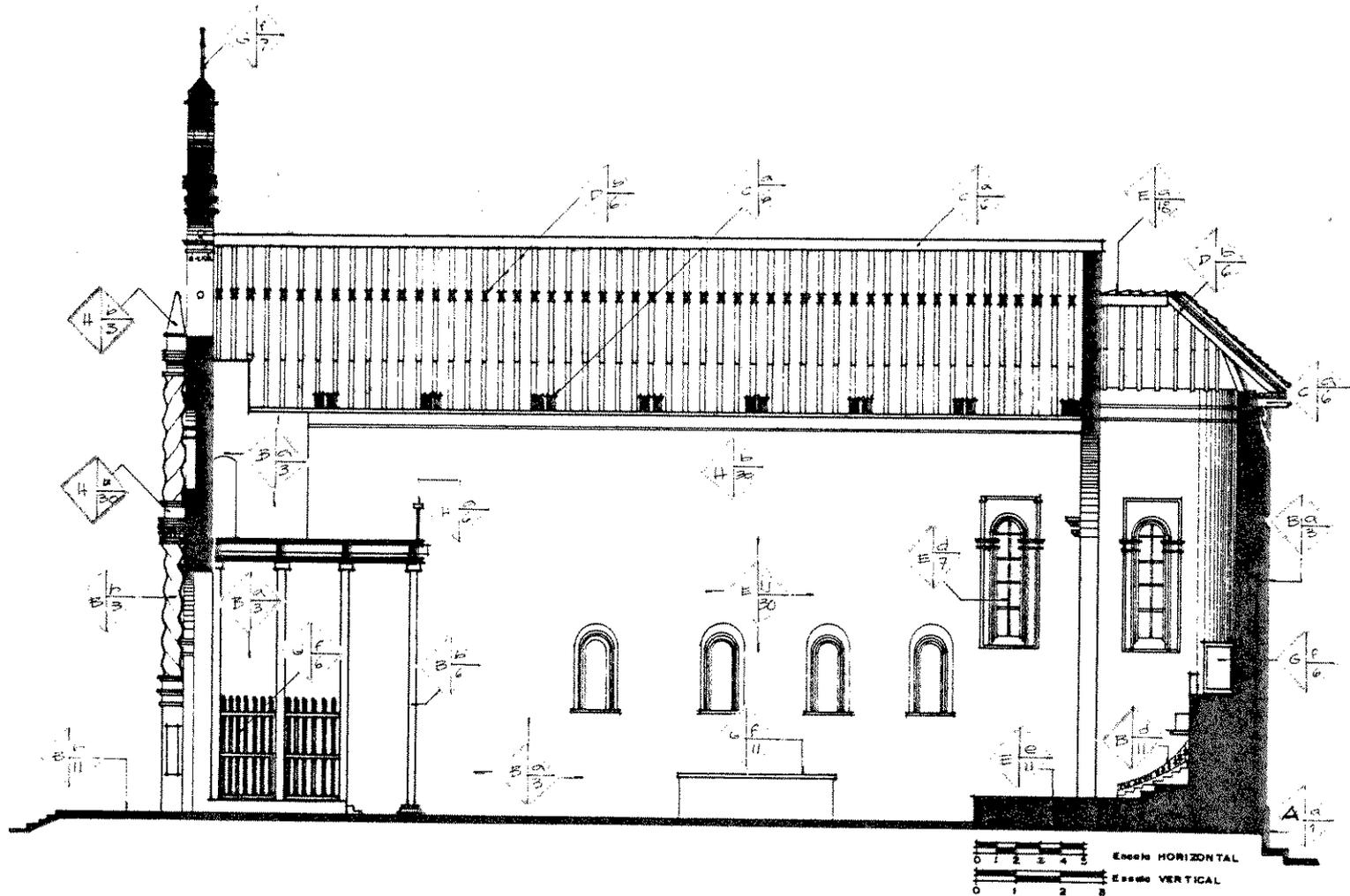




0 1 2 3 4 5 ESCALA GRAFICA

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS FACULTAD DE ARQUITECTURA		PROYECTO: PROPUESTA DE CONSERVACIÓN Y REHABILITACIÓN DEL TEMPLO Y CONVENTO DE SAN ANTONIO ILOTENANGO EN QUCHE.	CONTENIDO: SECCION TRANSVERSAL, LOCALIZACIÓN DE MATERIALES FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA	HOJA
TESIS PROFESIONAL LUIS IGNACIO PÉREZ MEDRANO				13
fecha: OCTUBRE 1998	escala: INDICADA			31

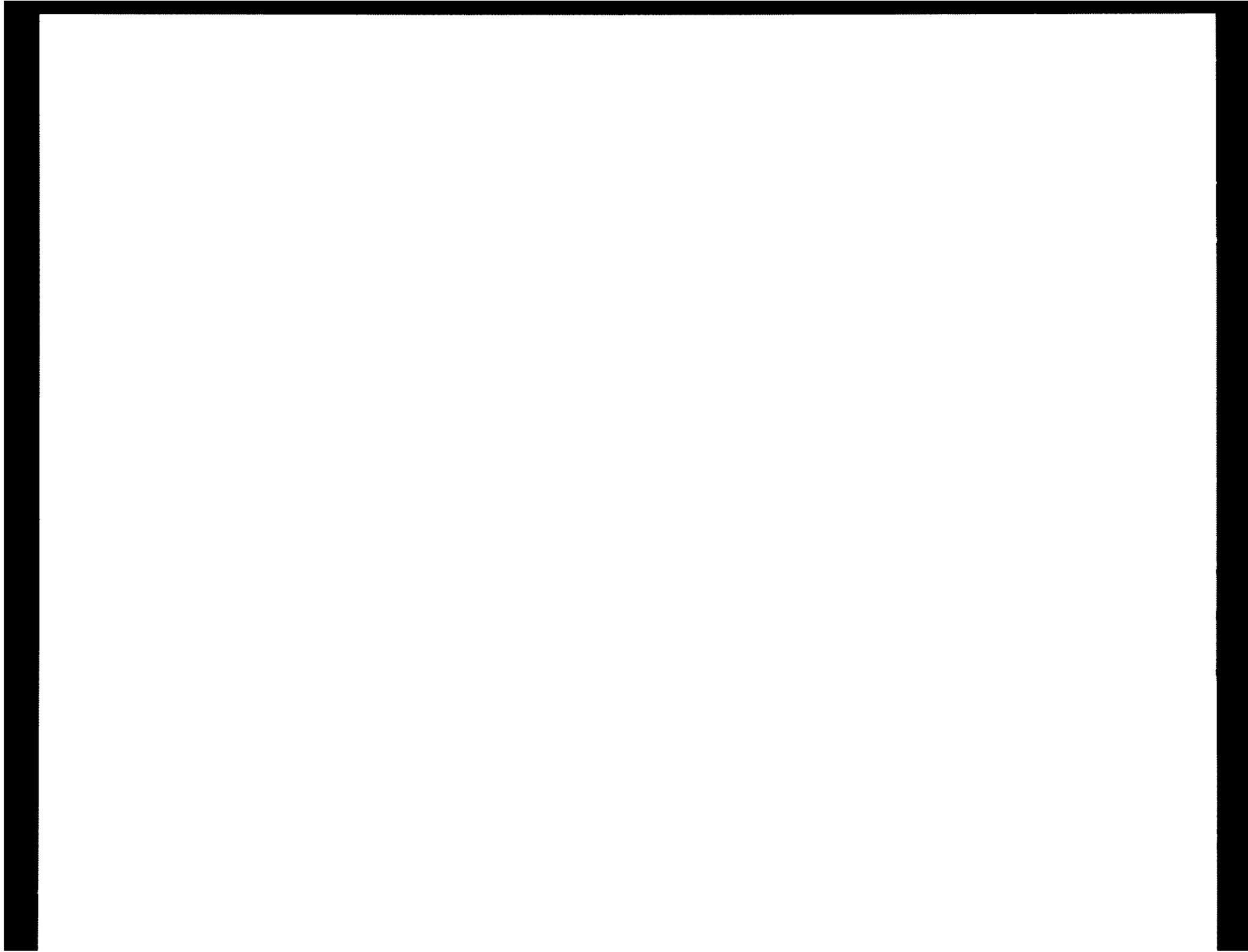




0 1 2 3 4 5
Escala HORIZONTAL

0 1 2 3
Escala VERTICAL

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS FACULTAD DE ARQUITECTURA		PROYECTO: PROPUESTA DE CONSERVACIÓN Y REHABILITACIÓN DEL TEMPLO Y CONVENTO DE SAN ANTONIO ILO TENANGO EN QUICHÉ.	CONTENIDO: SECCIÓN LONGITUDINAL, LOCALIZACIÓN DE MATERIALES	HOJA
TESIS PROFESIONAL LUIS IGNACIO PÉREZ MEDRANO			FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA	14
fecha: OCTUBRE 1998	escala: INDICADA			31



REPRESENTACIÓN PLANIMÉTRICA

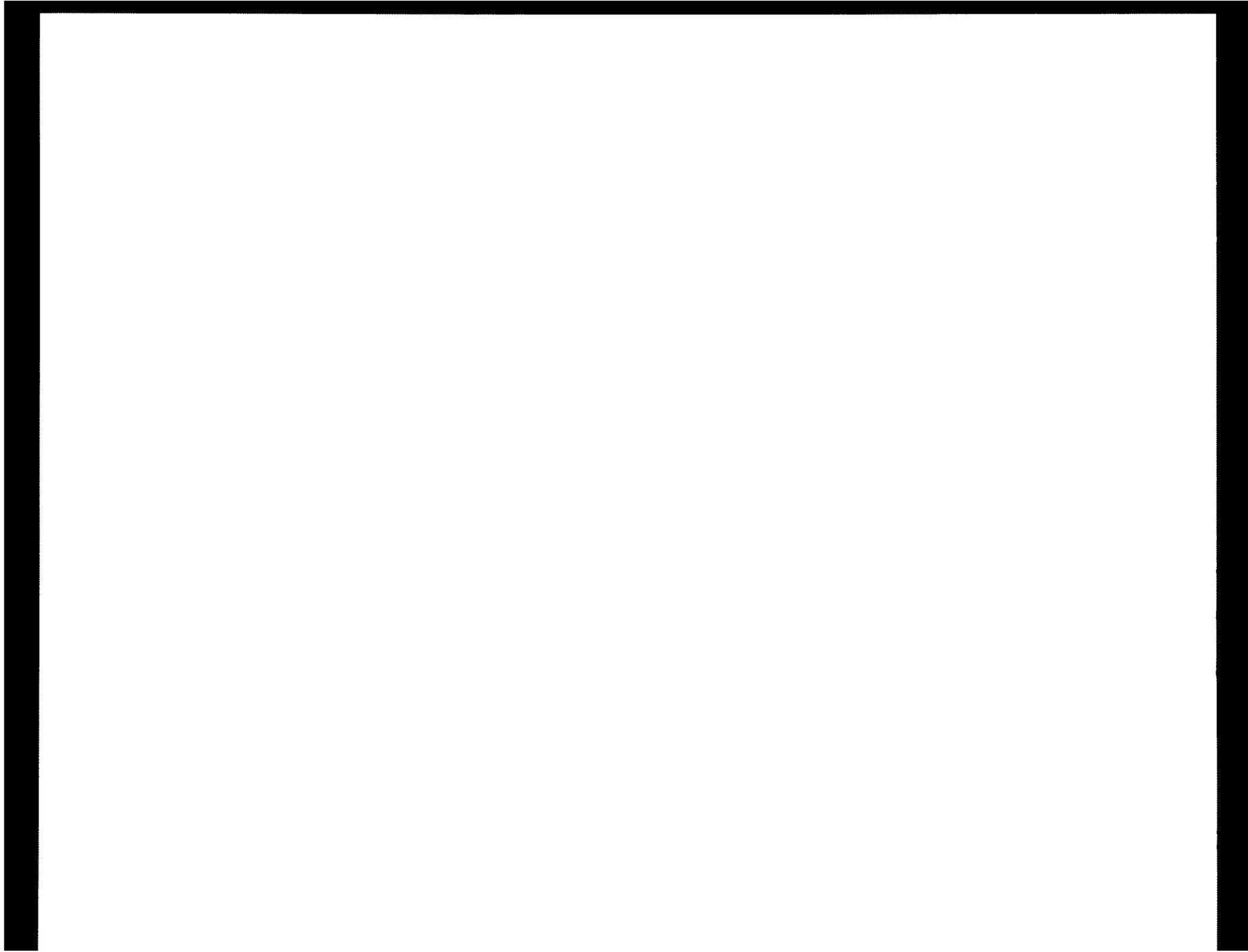
El análisis planimétrico se define a continuación del cuadro anterior: curso de maestría en Restauración en Monumentos, Facultad de Arquitectura, octubre 1, 1990 con el fin de determinar los deterioros del inmueble indicándole sus causas intrínsecas y extrínsecas, y efectos, según esquema.

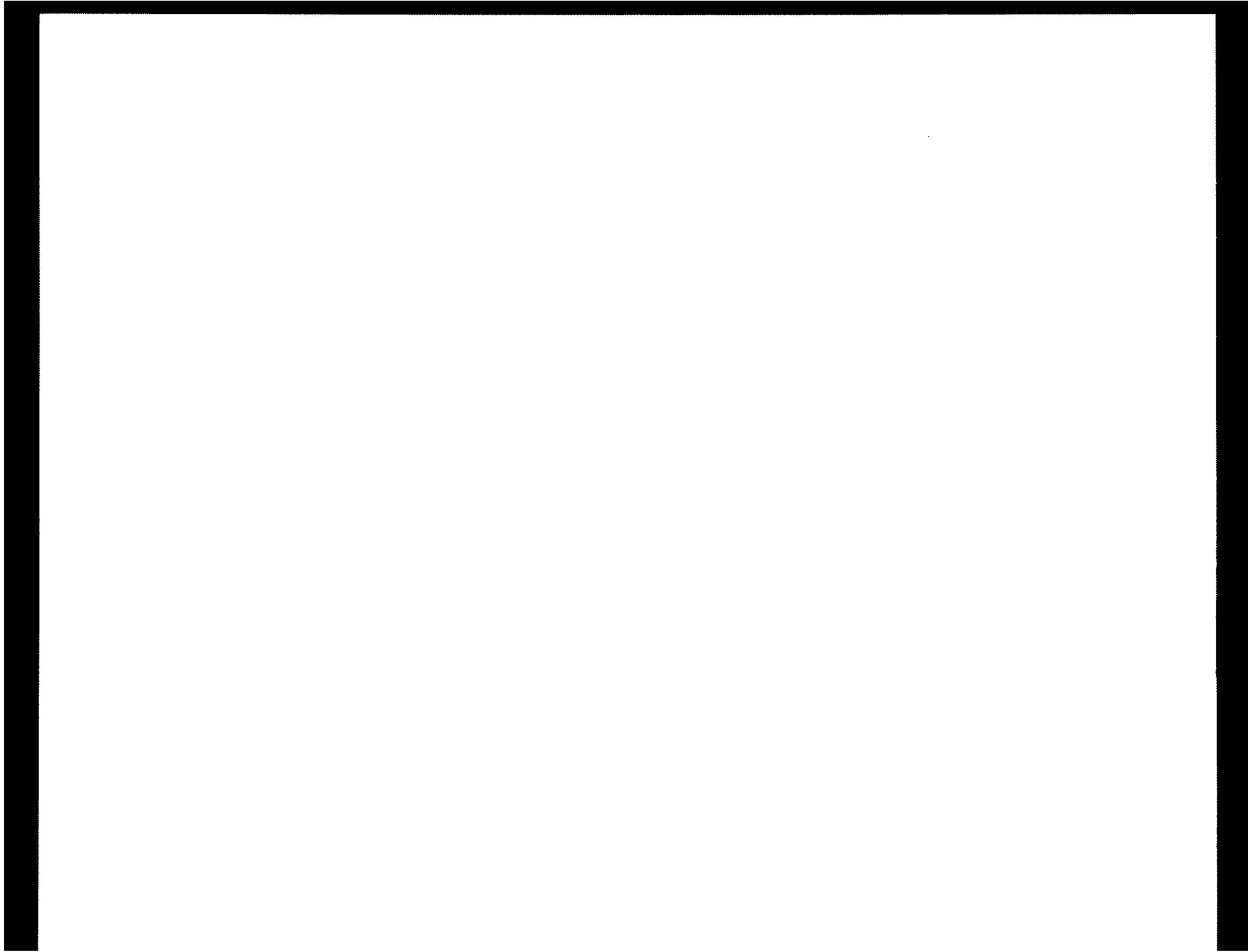
FACTORES ----->

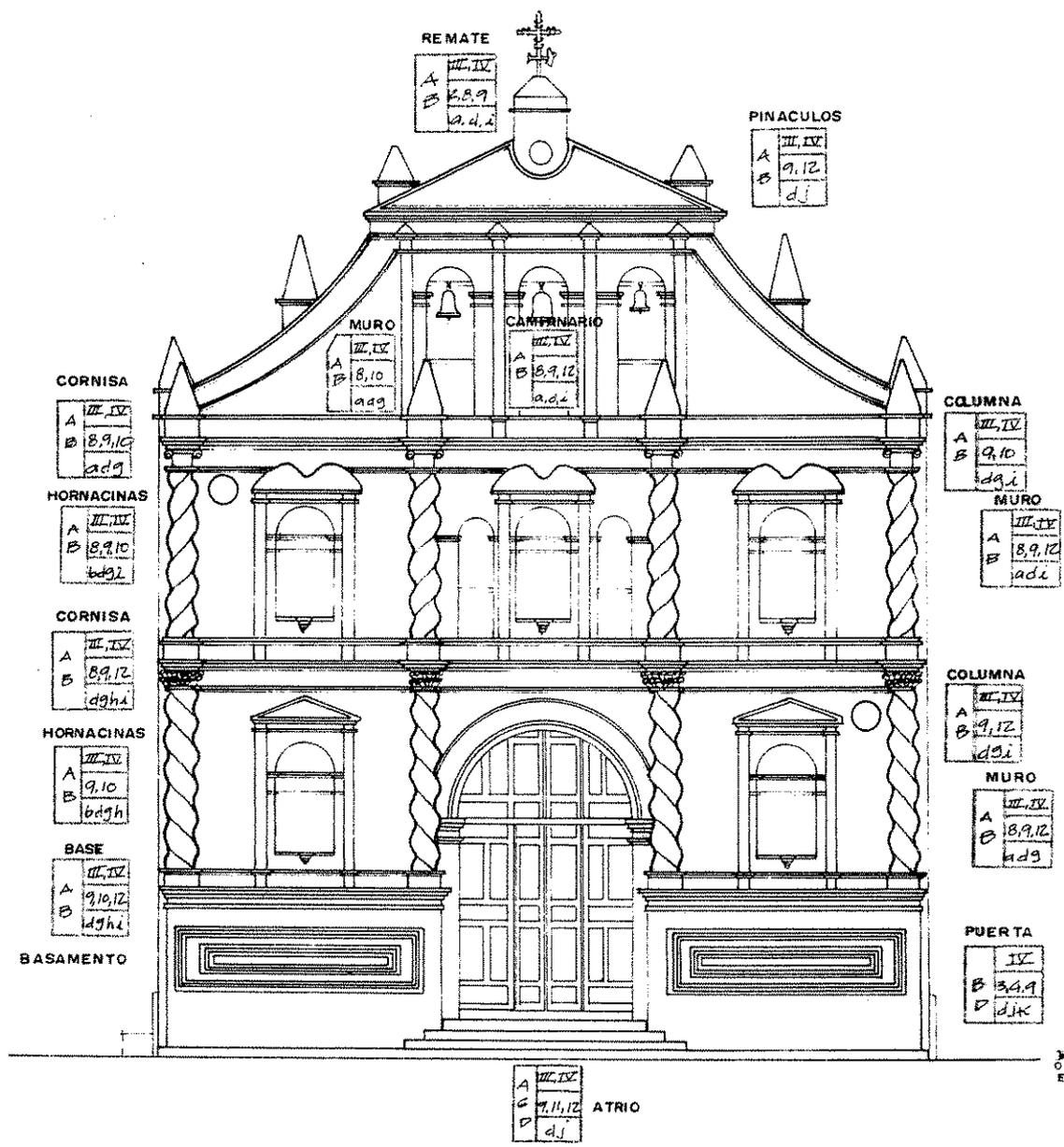


	FACTORES	<ul style="list-style-type: none"> 1 FISIOLOGÍA 2 QUÍMICA 3 BIOLÓGICAS 4 SOCIOLOGÍA
CAUSAS	INTRÍNSECAS	<ul style="list-style-type: none"> 1 NATURALEZA DEL TERRENO 2 CLIMA 3 SISTEMA CONSTRUCTIVO 4 ESTRUCTURA Y MATERIALES
	EXTRÍNSECAS	<ul style="list-style-type: none"> 1 PLANTAS 2 MICROCLIMA 3 INSECTOS 4 SOLEMNITO 5 LUZ 6 TEMPERATURA 7 VIENTOS 8 OÍDOS 9 MAL MANTENIMIENTO 10 DESCONOCIMIENTO 11 MODIFICACIÓN 12 USO 13 VANDALISMO
	EFFECTOS	<ul style="list-style-type: none"> 1 GRIETAS 2 FISURAS 3 HUELDAS 4 EROSION 5 VEGETACIÓN 6 EXPLOSIÓN 7 INCENDIO 8 DESPRENDIMIENTO 9 DECOLORACIÓN 10 TAMAÑO DEL MATERIAL

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS FACULTAD DE ARQUITECTURA		PROYECTO: PROPUESTA DE CONSERVACIÓN Y REHABILITACIÓN DEL TEMPLO Y CONVENTO DE SAN ANTONIO ILOTENANGO EN QUICHÉ.	CONTENIDO:	HOJA
TESIS PROFESIONAL LUIS IGNACIO PÉREZ MEDRANO			DETERMINACIÓN DE DETERIOROS	
fecha: OCTUBRE 1998	escala: SIN ESCALA		PUNTEO: ELABORACIÓN PROPIA	31







EFFECTOS	1. FENDIDOS
	2. GRIETAS
CAUSAS INTRINSECAS	3. ESPALDADO
	4. CONCRETOS
CAUSAS EXTRINSECAS	5. NATURALEZA DEL TERRENO
	6. UBICACION
	7. SISTEMA CONSTRUCTIVO
	8. ESTRUCTURAS Y MATERIALES
	9. PLANTAS
	10. MICROCLIMA
	11. INSECTOS
	12. SOLEMAMIENTO
	13. LLUBIA
	14. TEMPERATURA
	15. VIENTOS
	16. SISMO
17. SIN MANTENIMIENTO	
EFFECTOS	18. DESCONCIERTO
	19. MODIFICACION
	20. USO
	21. MANTENIMIENTO
	22. ERRORES
	23. FURTO
	24. HUMEDAD
25. EROSION	
EFFECTOS	26. VEGETACION
	27. EFLORESCENCIA
	28. EXPANSION
	29. DISGREGACION
	30. DESPRENDIMIENTO
	31. DECOLORACION
	32. CAMBIOS EN MADERA



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL
LUIS IGNACIO PÉREZ MEDRANO

fecha: **OCTUBRE 1998** modelo: **INDICADA**

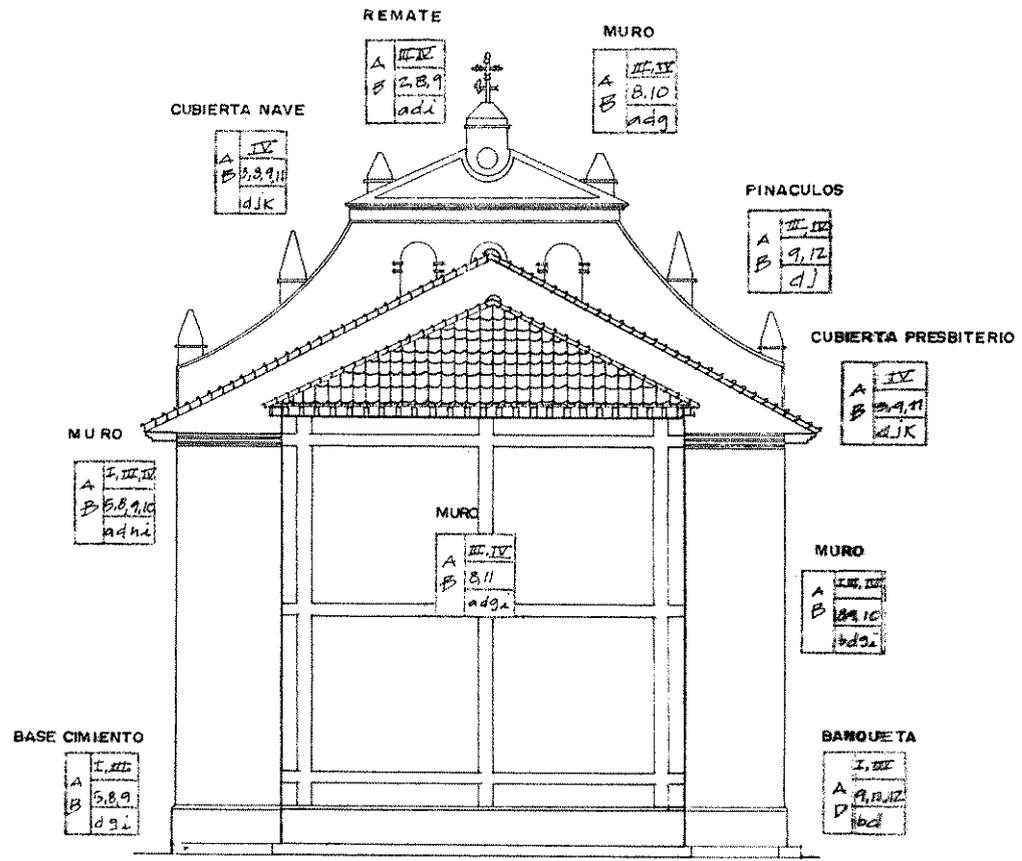
PROYECTO:
PROPUESTA DE CONSERVACION
Y REHABILITACION DEL
TEMPLO Y CONVENTO DE
SAN ANTONIO ILOTENANGO
EN QUCHE.

CONTENIDO:
FACHADA, INDICACION DE
DETERIOROS

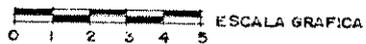
FUENTE:
ELABORACION PROPIA

HOJA
18
31





EFECTOS	1 FISIÓN
	2 GRIETAS
CAUSAS EXTRÍNECAS	1 NATURALEZA DEL TERRENO
	2 UBICACIÓN
CAUSAS INTRÍNECAS	1 SISTEMA CONSTRUCTIVO
	2 ESTRUCTURAS VERTICALES
	3 PLANTAS
	4 MICROCLIMA
	5 INSECTOS
	6 SOLEAMIENTO
	7 LUMEN
	8 TEMPERATURA
	9 VIENTOS
	10 SISMO
	11 SIN MANTENIMIENTO
	12 DESCONOCIMIENTO
EFECTOS	1 MODIFICACION
	2 USO
	3 VANDALISMO
	4 GRIETAS
	5 FISURAS
	6 HUMEDAD
	7 EROSION
	8 VEGETACION
EFECTOS	9 EFLORESCENCIA
	10 EXFOLIACION
	11 DESPRENSACION
	12 DESPRENSAMIENTO
	13 DECOLORACION
	14 CAMBIOS EN MADERA

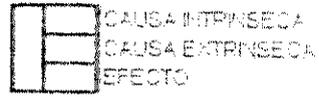


UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL
 LUIS IGNACIO PÉREZ MEDRANO
 fecha: OCTUBRE 1998
 serie: INDICADA

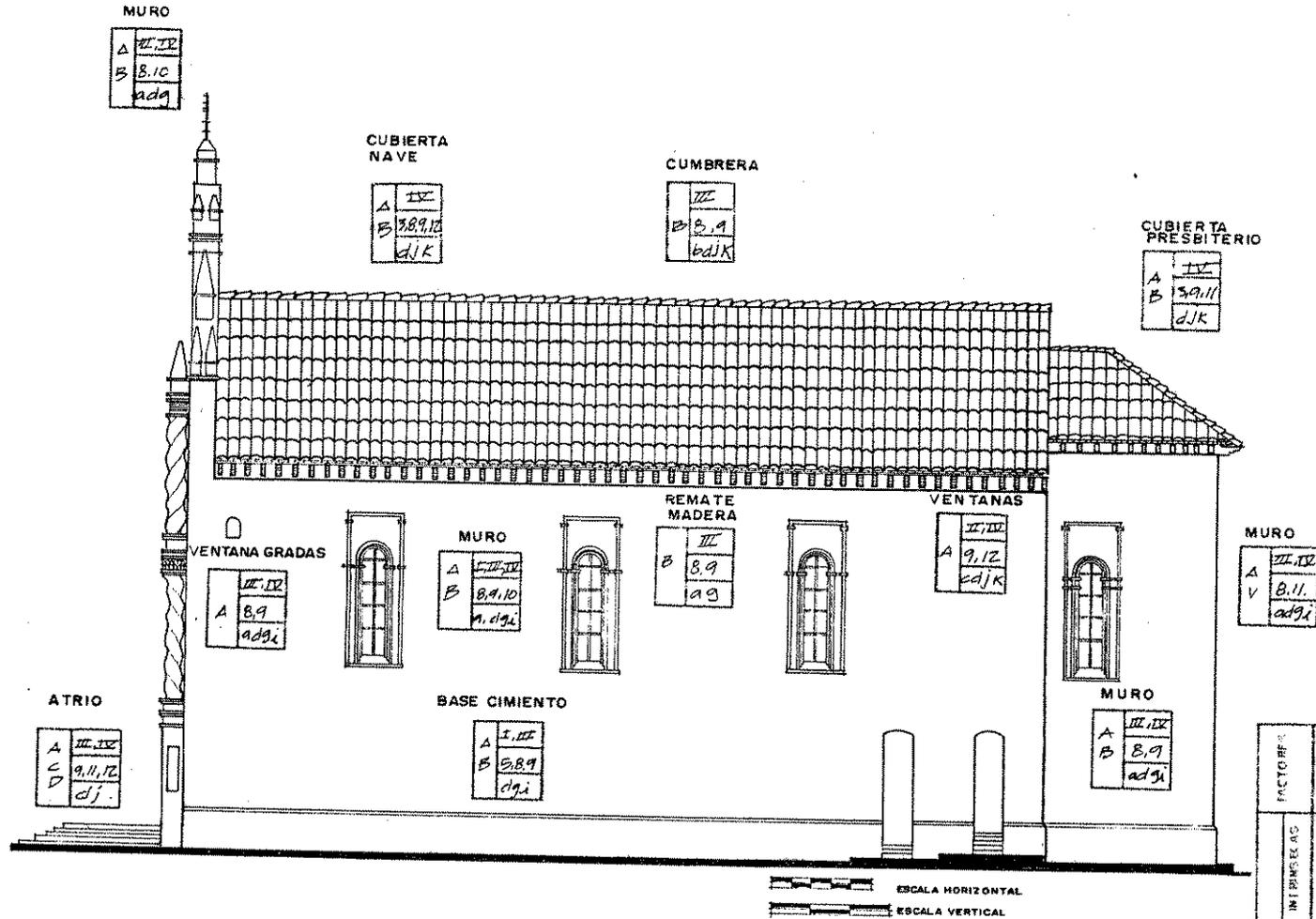
PROYECTO:
 PROPUESTA DE CONSERVACIÓN
 Y REHABILITACIÓN DEL
 TEMPLO Y CONVENTO DE
 SAN ANTONIO ILOTENANGO
 EN QUICHÉ.

CONTENIDO:
 MURO POSTERIOR, DETERIOROS
FUENTE:
 ELABORACIÓN PROPIA

HOJA
 19 / 31







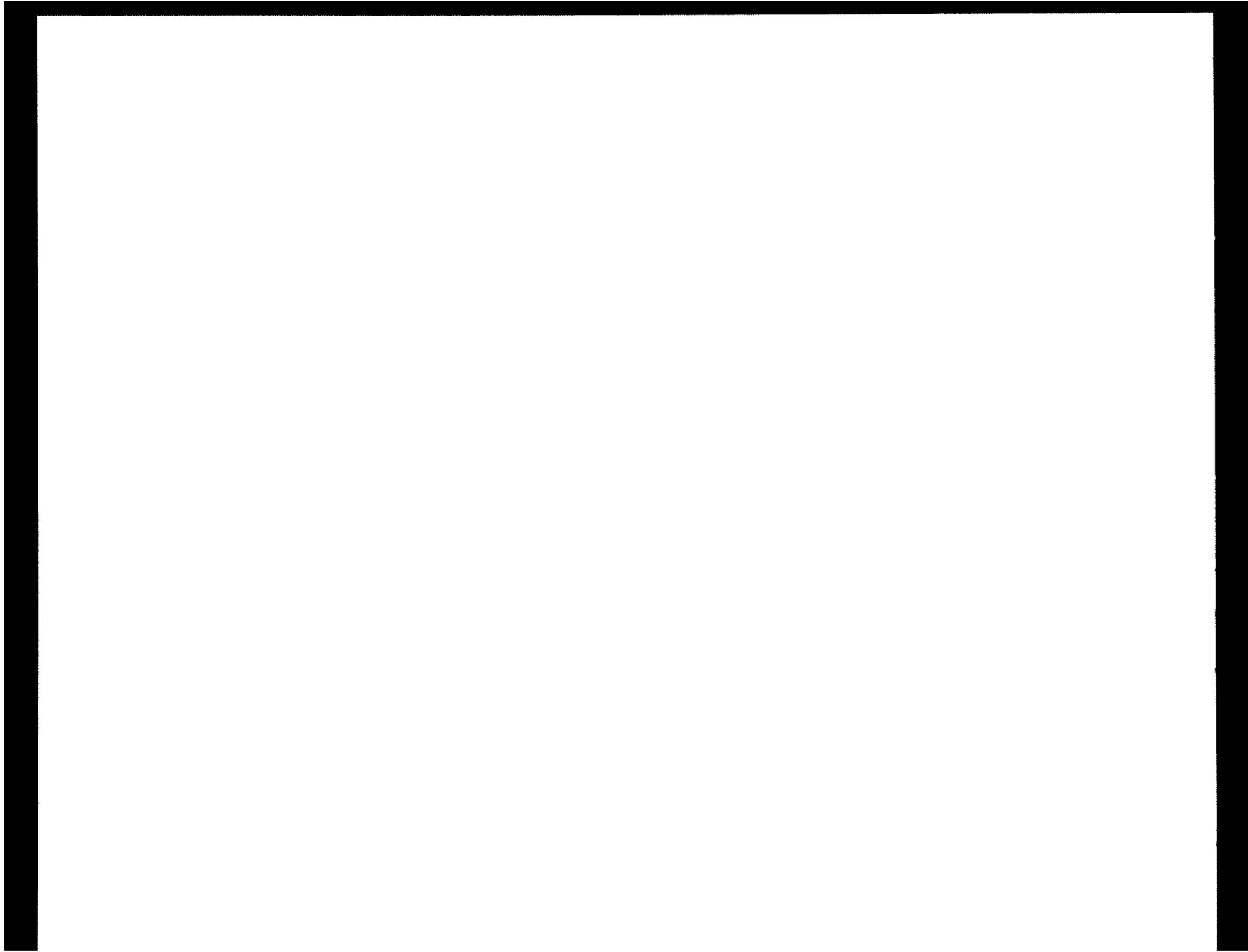
FACTORES	CAUSAS	EFFECTOS
A FÍSICOS	I NATURALEZA DEL TERRENO	1 GRIETAS
B QUÍMICOS	II UBICACIÓN	2 FISURAS
C ESPACIALES	III SISTEMA CONSTRUCTIVO	3 HUMEDAD
D CONCEPTUALES	IV ESTRUCTURA Y MATERIALES	4 EROSION
	V PLANTAS	5 VEGETACION
	VI MICROFLORA	6 EFLORESCENCIA
	VII INSECTOS	7 EXFOLIACION
	VIII SOLEAMIENTO	8 DISGREGACION
	IX LLUVIA	9 DESPRENDIMIENTO
	X TEMPERATURA	10 DECOLORACION
	XI VIENTOS	11 ERRORES EN MADERA
	XII SISMOS	
	XIII SIN MANTENIMIENTO	
	XIV DESCONOCIMIENTO	
	XV MODIFICACION	
	XVI USO	
	XVII VANDALISMO	

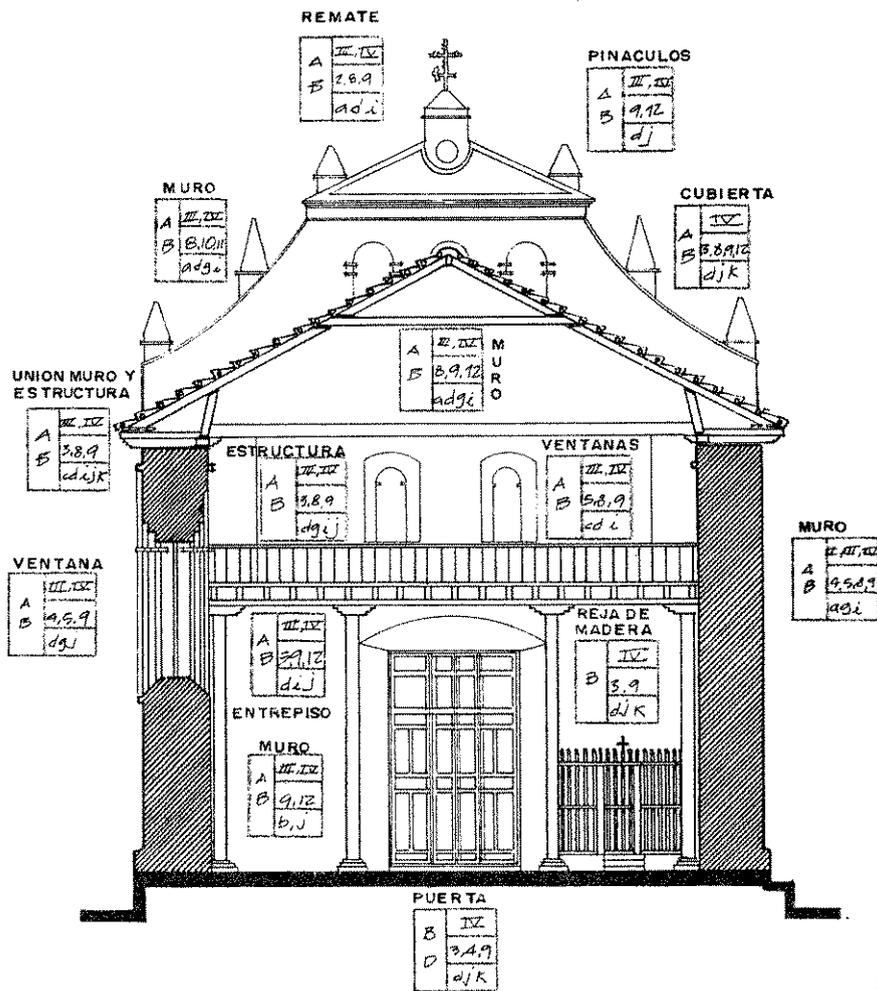
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL
 LUIS IGNACIO PÉREZ MEDRANO
 fecha: **OCTUBRE 1998** escuela: **INDICADA**

PROYECTO:
 PROPUESTA DE CONSERVACIÓN
 Y REHABILITACIÓN DEL
 TEMPLO Y CONVENTO DE
 SAN ANTONIO ILOTENANGO
 EN QUICHÉ.

CONTENIDO:
 FACHADA SUR INDICACIÓN DE
 DETERIOROS
FUENTE:
 ELABORACIÓN PROPIA

HOJA
 20
 31

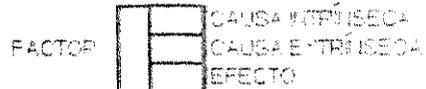




CAUSAS	FACTORES	<ul style="list-style-type: none"> A FISICOS B QUIMICOS C BIOLÓGICOS E CONCEPTUALES
	INDICACIONES	<ul style="list-style-type: none"> 1 NATURALEZA DEL TERRENO 2 UBICACIÓN 4 SISTEMA CONSTRUCTIVO 11 ESTRUCTURA Y MATERIALES
EFECTOS	CAUSAS	<ul style="list-style-type: none"> 1 PLANTAS 2 MICROFLORA 3 INSECTOS 4 SQUELETO 5 LLUVIA 6 TEMPERATURA 7 VIENTOS 8 SISMOS 9 SIN MANTENIMIENTO 10 DESORDENAMIENTO 11 IDENTIFICACIÓN 12 U.C. 13 MANEJO
	EFECTOS	<ul style="list-style-type: none"> 1 GRIETAS 2 FISURAS 3 HUMEDAD 4 EROSION 5 VEGETACIÓN 6 EFLORESCENCIA 7 ENFRIAMIENTO 8 DESORDENAMIENTO 9 DEGRADACIÓN 10 CAMBIOS EN MADERA

0 1 2 3 4 5 ESCALA GRÁFICA

SECCION TRANSVERSAL POR EL CENTRO

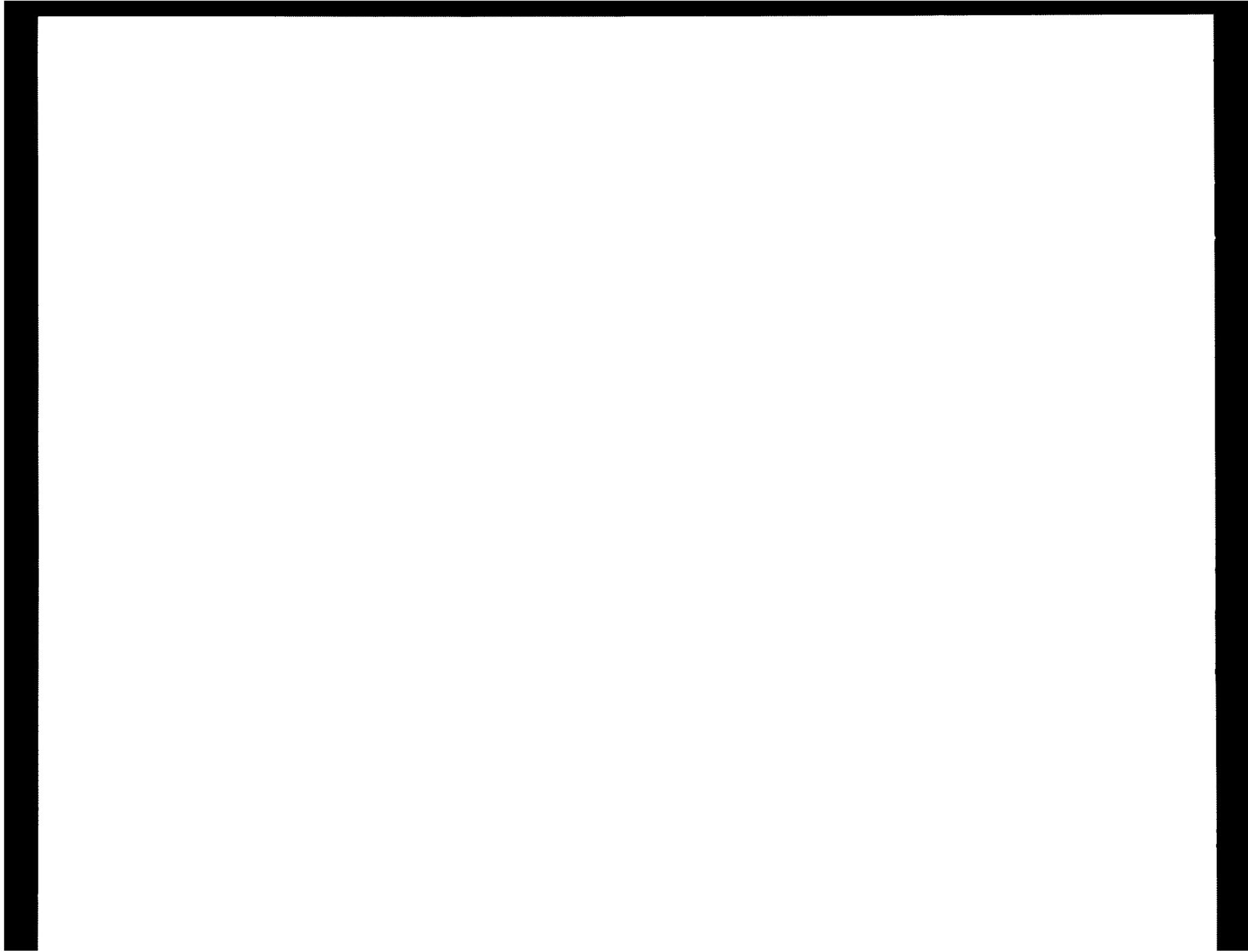


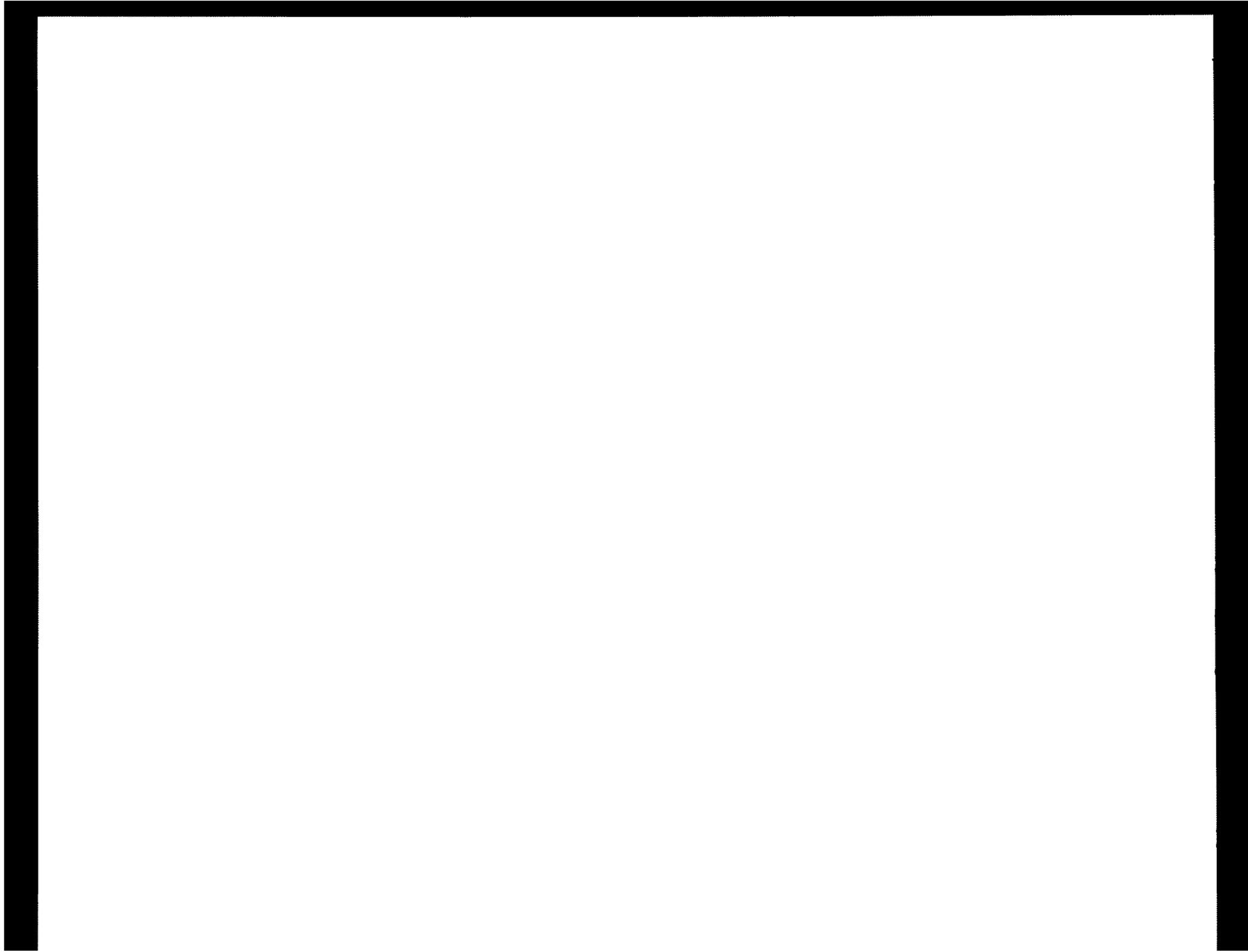
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS	
FACULTAD DE ARQUITECTURA	
TESIS PROFESIONAL	
LUIS IGNACIO PÉREZ MEDRANO	
fecha:	escala:
OCTUBRE 1998	INDICADA

PROYECTO:	CONTENIDO:
PROPUESTA DE CONSERVACIÓN Y REHABILITACIÓN DEL TEMPLO Y CONVENTO DE SAN ANTONIO ILOTENANGO EN QUICHÉ.	SECCIÓN, INDICACIÓN DE DETERIOROS
FUENTE:	
	ELABORACIÓN PROPIA

HOJA
21
31



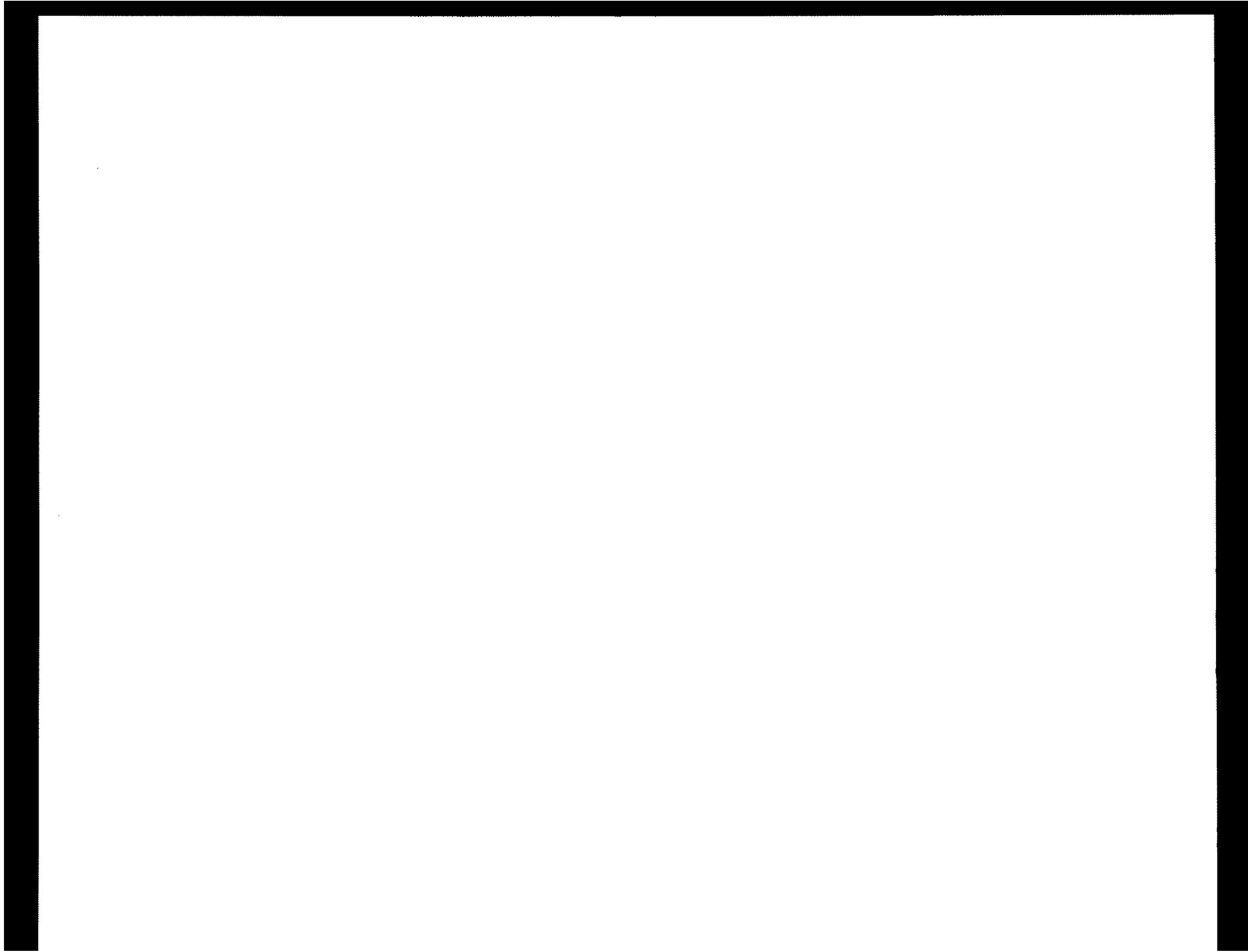


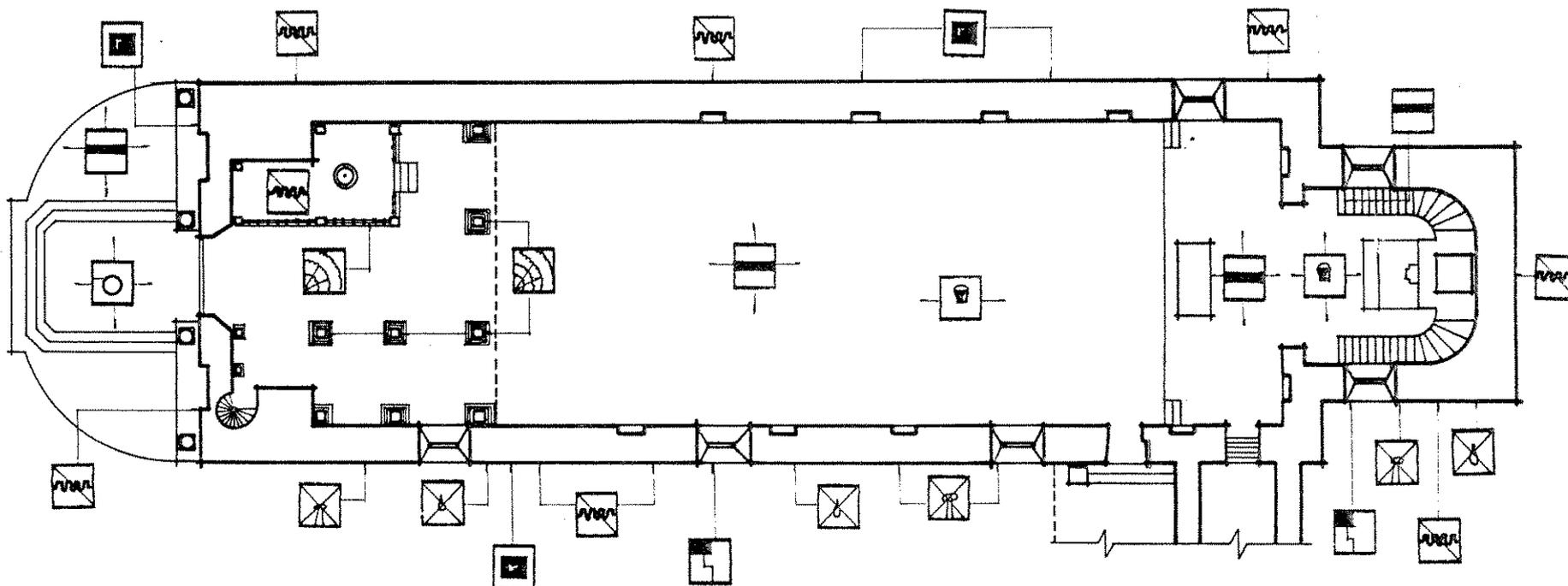


167

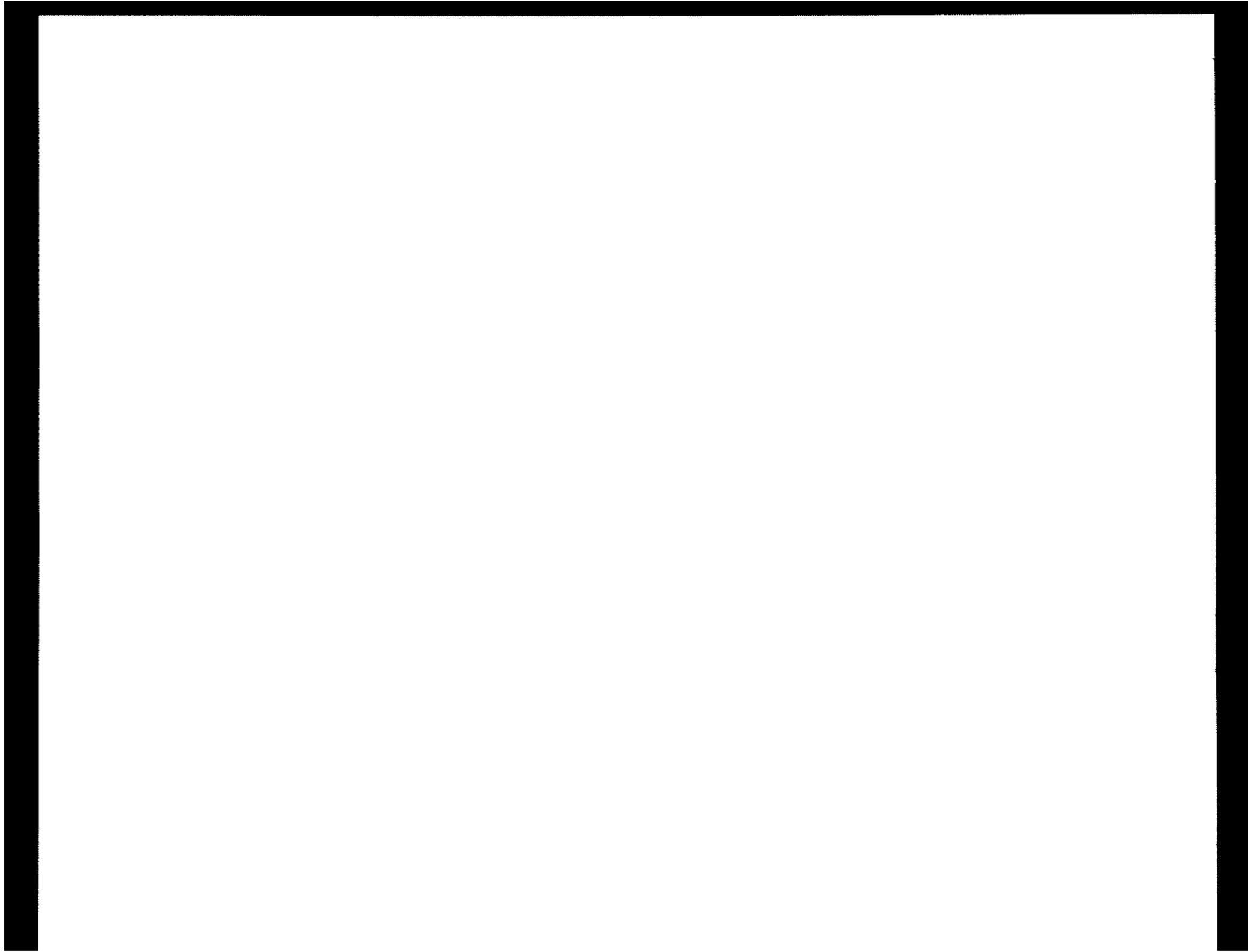
NOMENCLATURA PARA LOCALIZAR LOS CRÍTERIOS DE INTERVENCIÓN TEMPLO SAN ANTONIO ILOTENANGO

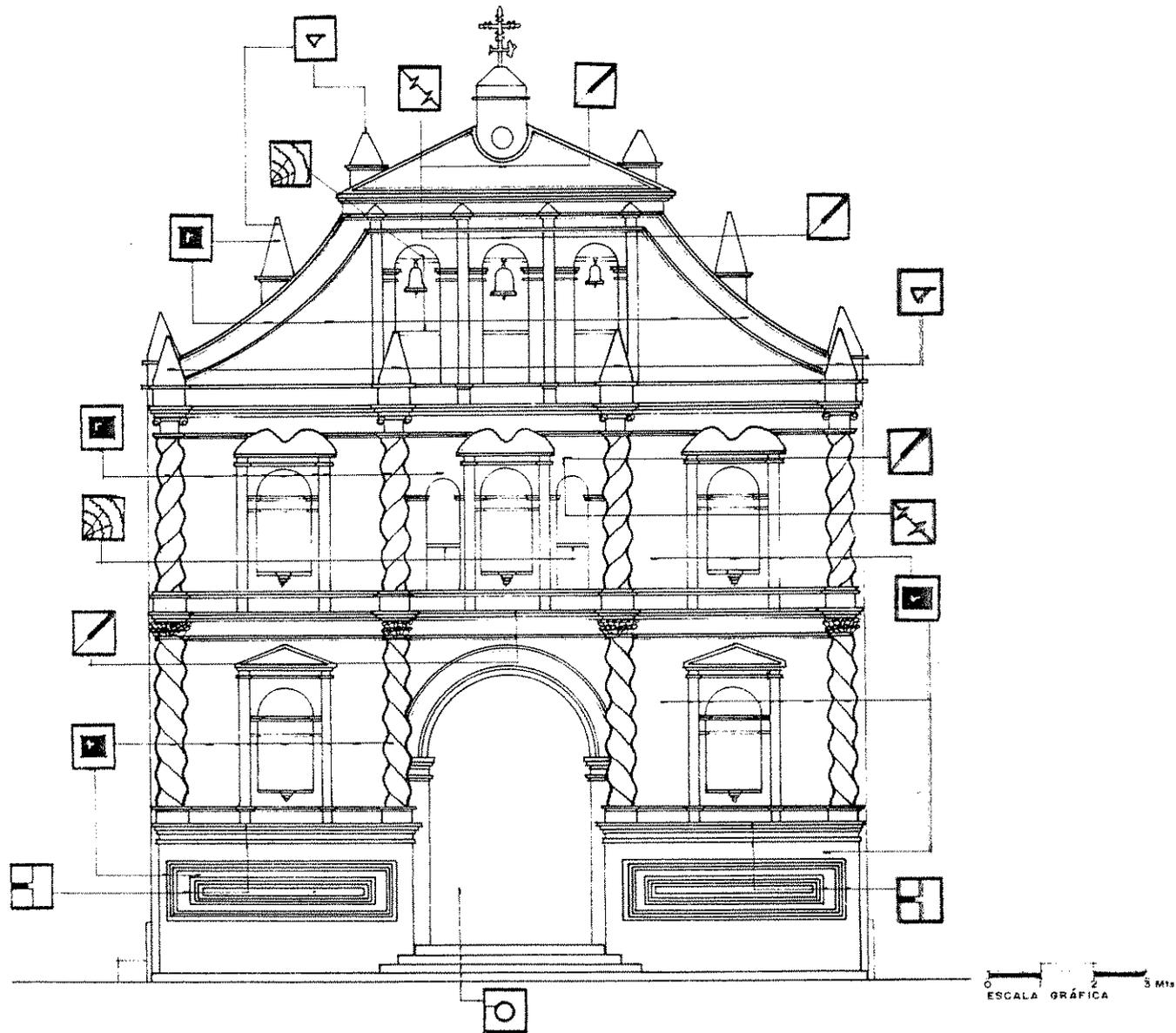
REGLÓN	INTERVENCIÓN	REGLÓN	INTERVENCIÓN	SÍMBOLO
	 APLICACION DE PINTURA	E	SUPER ESTRUCTURA  INYECCIÓN DE GRIETAS Y FACTURAS	TIPO DE INTERVENCIÓN 
	 ANASTILISIS		 LIBERACIÓN DE VANO	
	 COLOCACION DE HERRERIA		 LIMPIEZA Y ELIMINACIÓN	
	 COLOCACIÓN DE TENSORES	F	INSTALACIONES  RECALCE DE BOVEDA	
	 COLOCACIÓN DE VENTANA FALTANTE		 RECALCE DE MUROS	
A	CIMENTOS  COLOCACIÓN DE VIGAS DE CONCRETO ARMADO		 RECIMENTACIÓN	
	 CONSOLIDACIÓN DE AREA AFECTADA POR INSECTOS	G	COMPLEMENTOS  RESTRUJTURACIÓN DE FRACTURAS	
B	ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL  DESCOMBRAMIENTO		 REINTEGRACIÓN DE ACABADO	
	 DETENER DESPLOME		 REINTEGRACIÓN DE PISO FALTANTE	
	 ELIMINACIÓN DE HONGOS	H	SISTEMAS DE ORNAMENTACION  REPOSICIÓN DE MATERIAL/ELEMENTO FALTANTE	
	 ELIMINACIÓN DE HUMEDAD		 REPOSICIÓN DE VIDRIO	
C	ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL  ELIMINACIÓN DE MACROFLORA/VEGETALES		 RESTITUCIÓN DE MARCO PERIMETRAL	
	 ELIMINACIÓN DE MANCHAS	I	MUEBLES FIJOS  RETIRO DE ELEMENTOS AGREGADOS	
	 ELIMINACIÓN DE SALES		 RETIRO DE PISO AGREGADO/NIVEL ORIGINAL	
D	ELEMENTOS MORTOS  ELIMINACIÓN DE TIZNE		 SISAMIENTO DE PAREDES	
	 IMPERMEABILIZACIÓN CON JABON Y ALUMBRE		 TRATAMIENTO DE HERRERIA	
	 INTEGRACIÓN DE AZULEJO		 TRATAMIENTO DE MADERA	
	 INTEGRACIÓN DE GARGOLAS		 TRATAMIENTO DE PARTES EPISONADAS	





UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS FACULTAD DE ARQUITECTURA		PROYECTO: PROPUESTA DE CONSERVACIÓN Y REHABILITACIÓN DEL TEMPLO Y CONVENTO DE SAN ANTONIO ILOTENANGO EN QUICHÉ.	CONTENIDO: PLANTA, CRITERIOS DE INTERVENCIÓN	HOJA
TESIS PROFESIONAL LUIS IGNACIO PÉREZ MEDRANO			FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA	24
fecha: OCTUBRE 1998	escala: 1:250			31





UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL

LUIS IGNACIO PÉREZ MEDRANO

fecha
OCTUBRE 1998

escala
INDICADA

PROYECTO:
PROPUESTA DE CONSERVACIÓN
Y REHABILITACIÓN DEL
TEMPLO Y CONVENTO DE
SAN ANTONIO ILOTENANGO
EN QUICHÉ.

CONTENIDO:
FACHADA PRINCIPAL, CRITERIO
DE INTERVENCIONES

FUENTE:

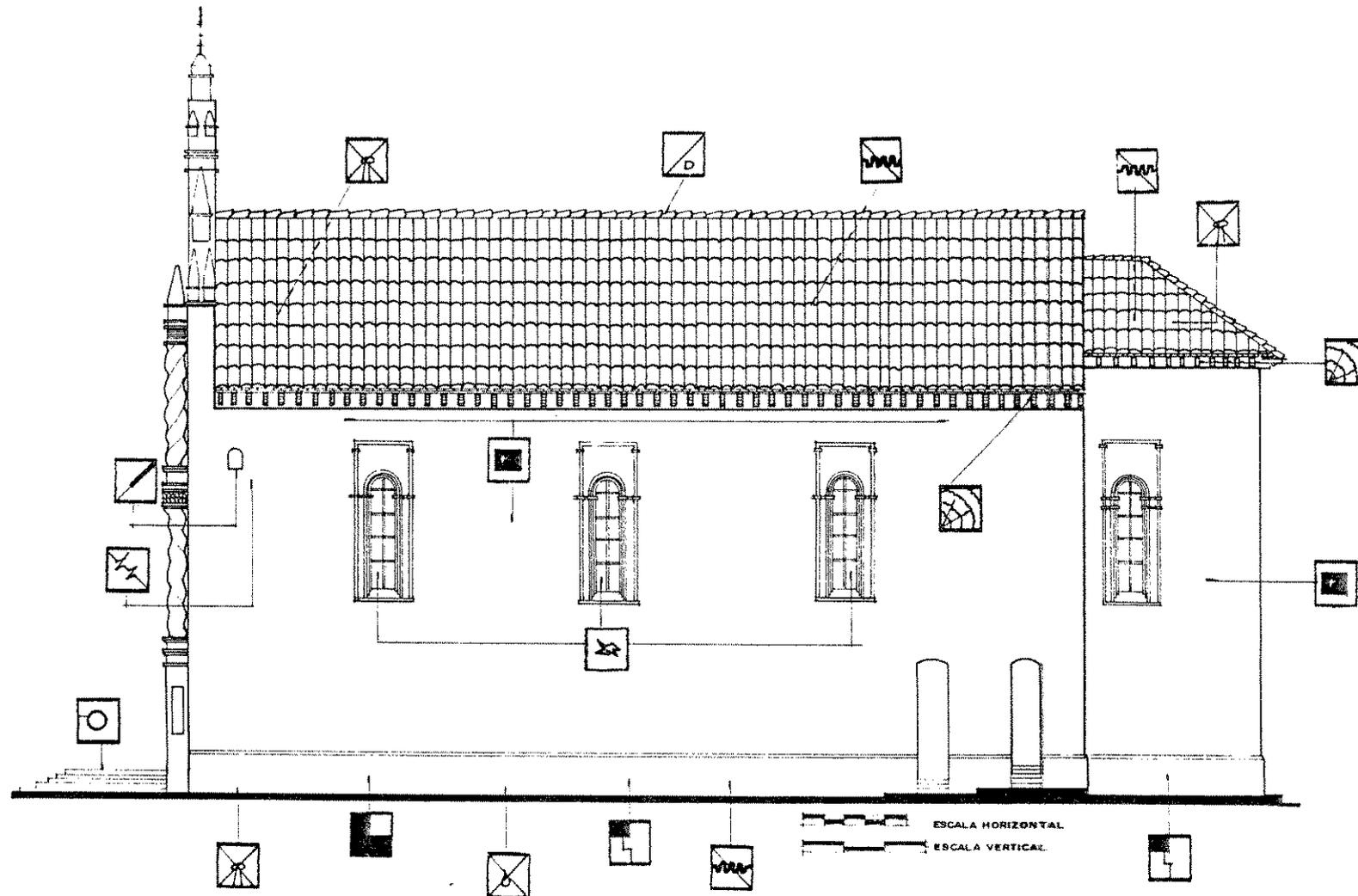
ELABORACION PROPIA

HOJA

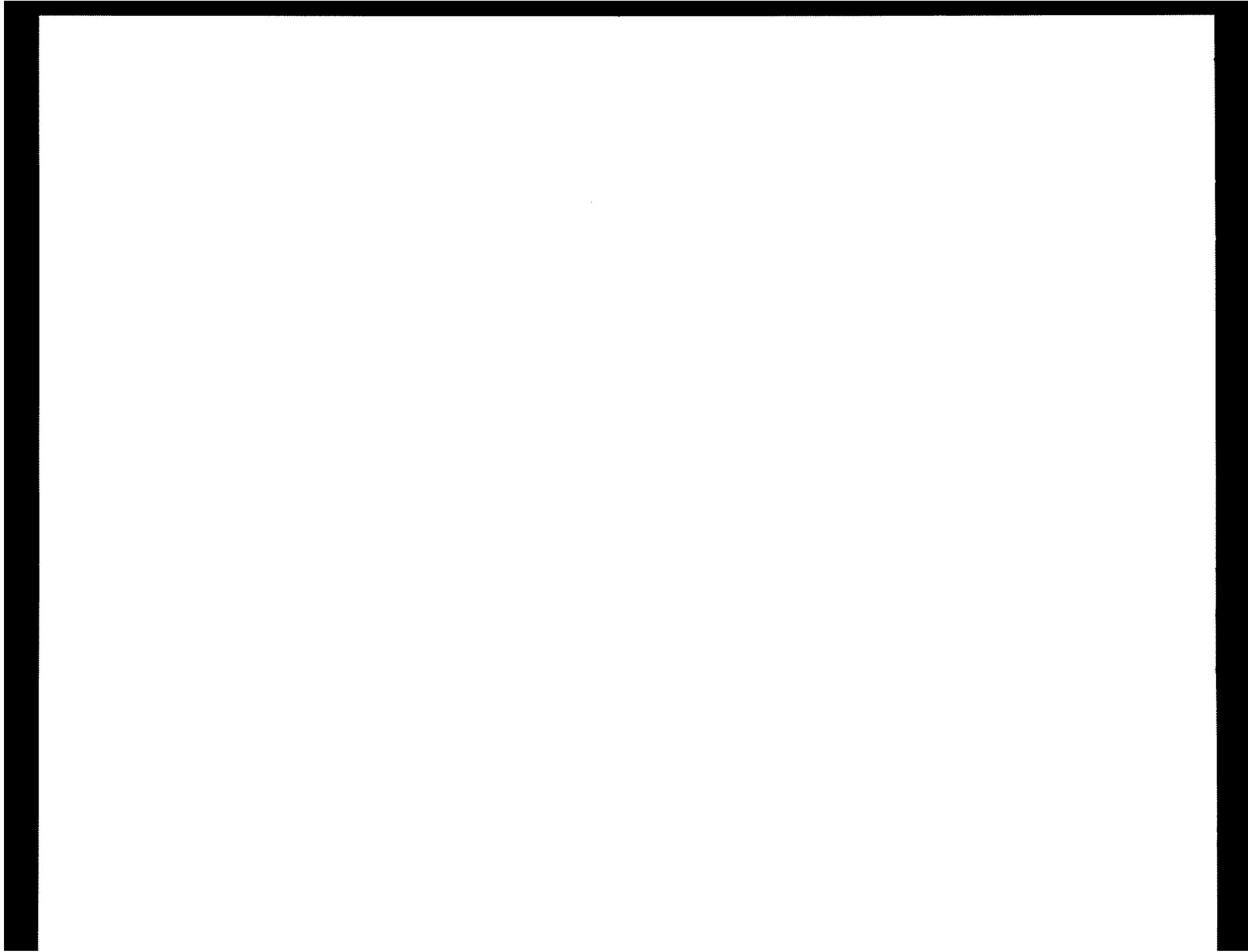
25

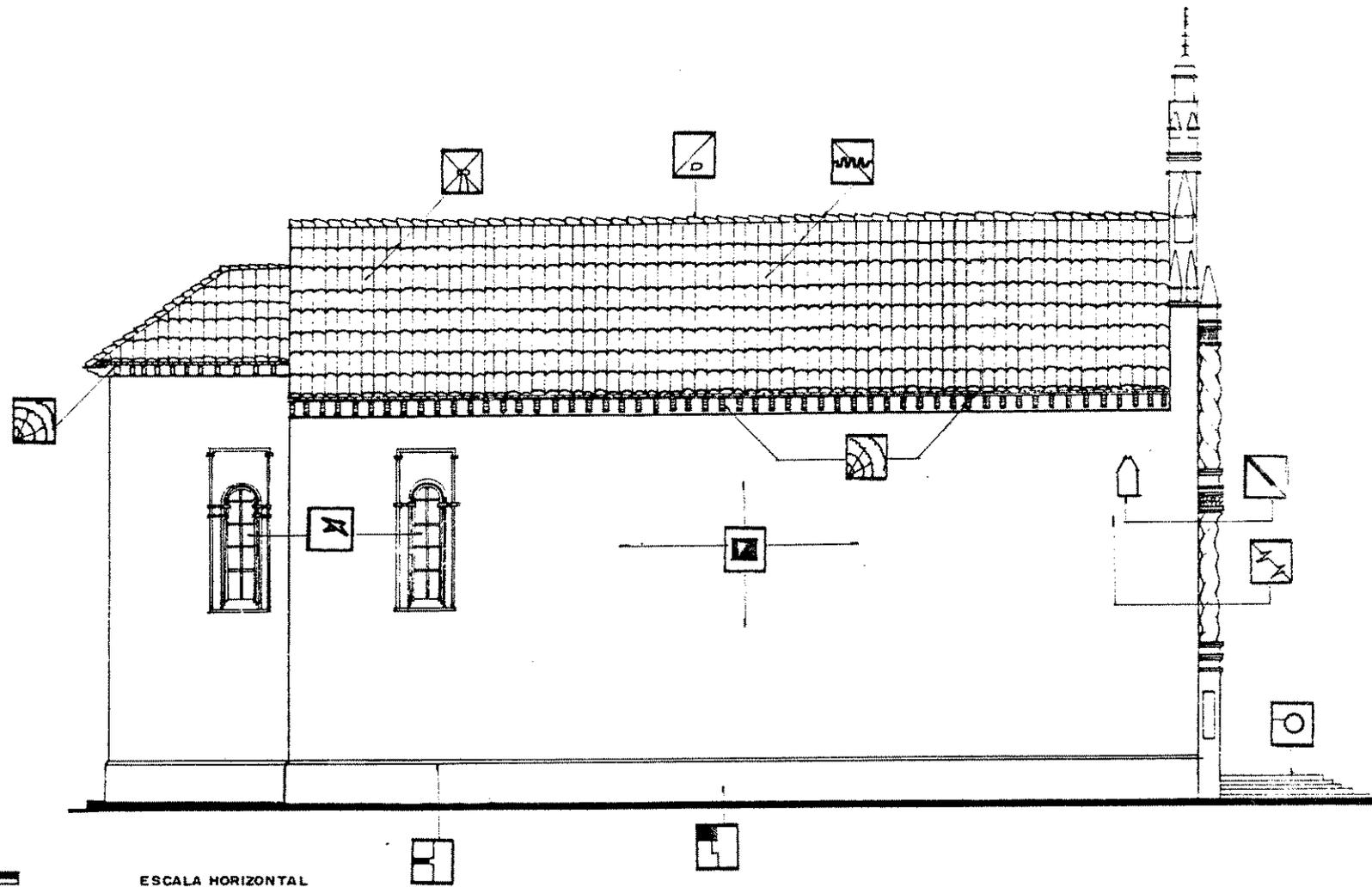
31



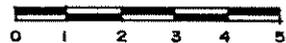


UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS FACULTAD DE ARQUITECTURA		PROYECTO: PROPUESTA DE CONSERVACIÓN Y REHABILITACIÓN DEL TEMPLO Y CONVENTO DE SAN ANTONIO ILOTENANGO EN QUICHÉ.	CONTENIDO: FACHADA SUR, CRITERIOS DE INTERVENCIÓN	HOJA 26 31
TESIS PROFESIONAL LUIS IGNACIO PÉREZ MEDRANO			FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA	
fecha: OCTUBRE 1998	ocaso: INDICADA			





ESCALA HORIZONTAL



ESCALA VERTICAL

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL

LUIS IGNACIO PÉREZ MEDRANO

fecha:

OCTUBRE 1998

ocasio:

INDICADA

PROYECTO:
**PROPUESTA DE CONSERVACIÓN
Y REHABILITACIÓN DEL
TEMPLO Y CONVENTO DE
SAN ANTONIO ILO TENANGO
EN QUCHE.**

CONTENIDO:

**FACHADA NORTE, CRITERIOS DE
INTERVENCIÓN**

FUENTE:

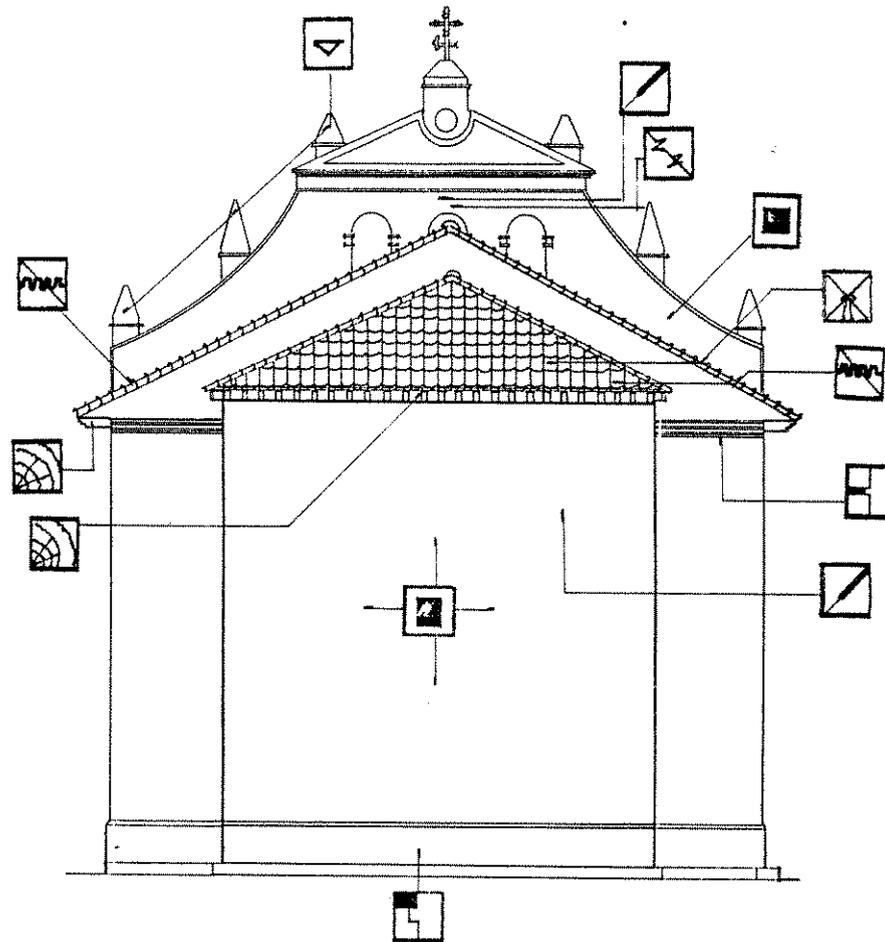
ELABORACIÓN PROPIA

HOJA

27

31





ESCALA GRÁFICA

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL

LUIS IGNACIO PÉREZ MEDRANO

fecha:

OCTUBRE 1998

escala:

INDICADA

PROYECTO
PROPUESTA DE CONSERVACIÓN
Y REHABILITACIÓN DEL
TEMPLO Y CONVENTO DE
SAN ANTONIO ILOTENANGO
EN QUICHÉ.

CONTENIDO:

FACHADA POSTERIOR, CRITERIOS
DE INTERVENCIÓN

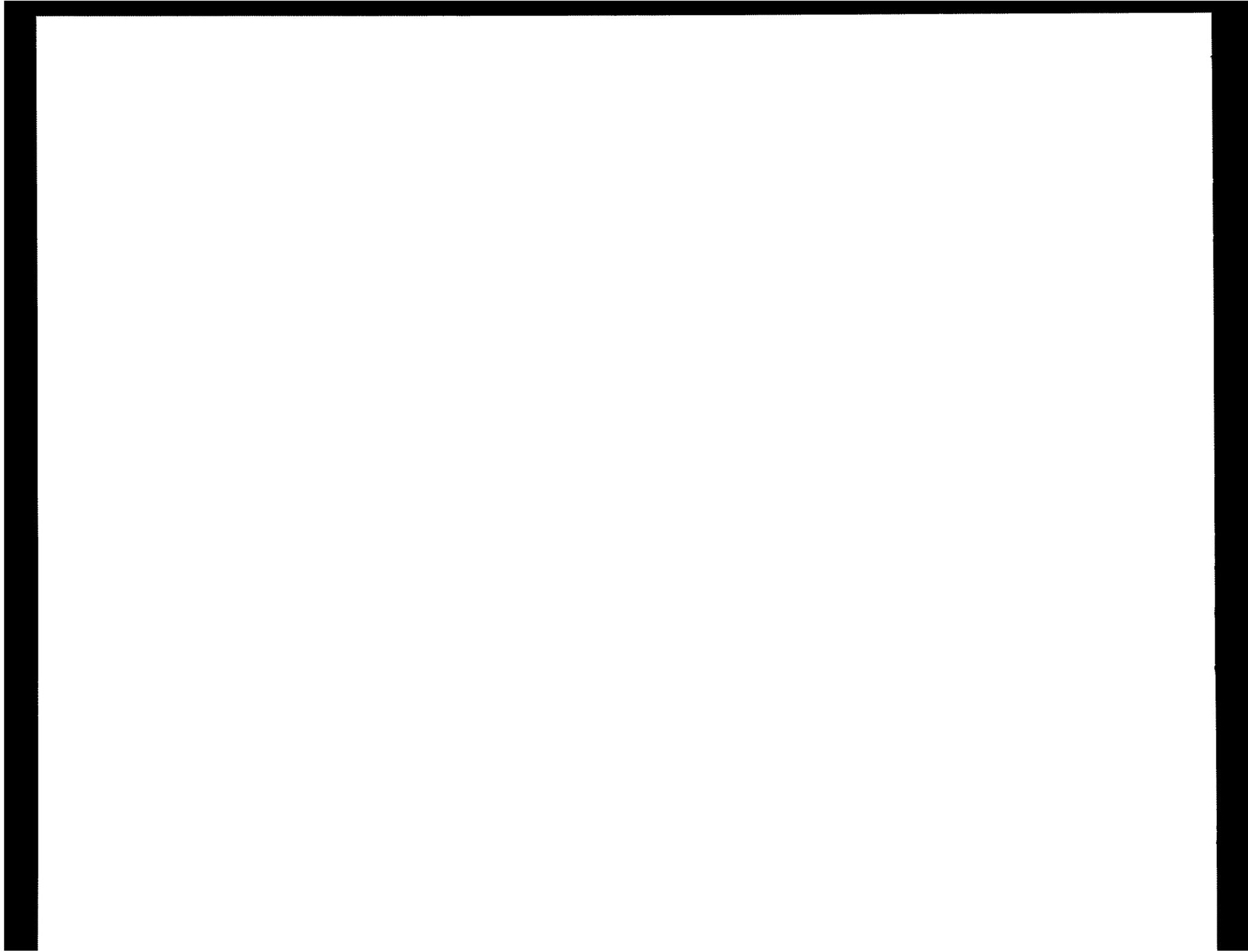
FUENTE:

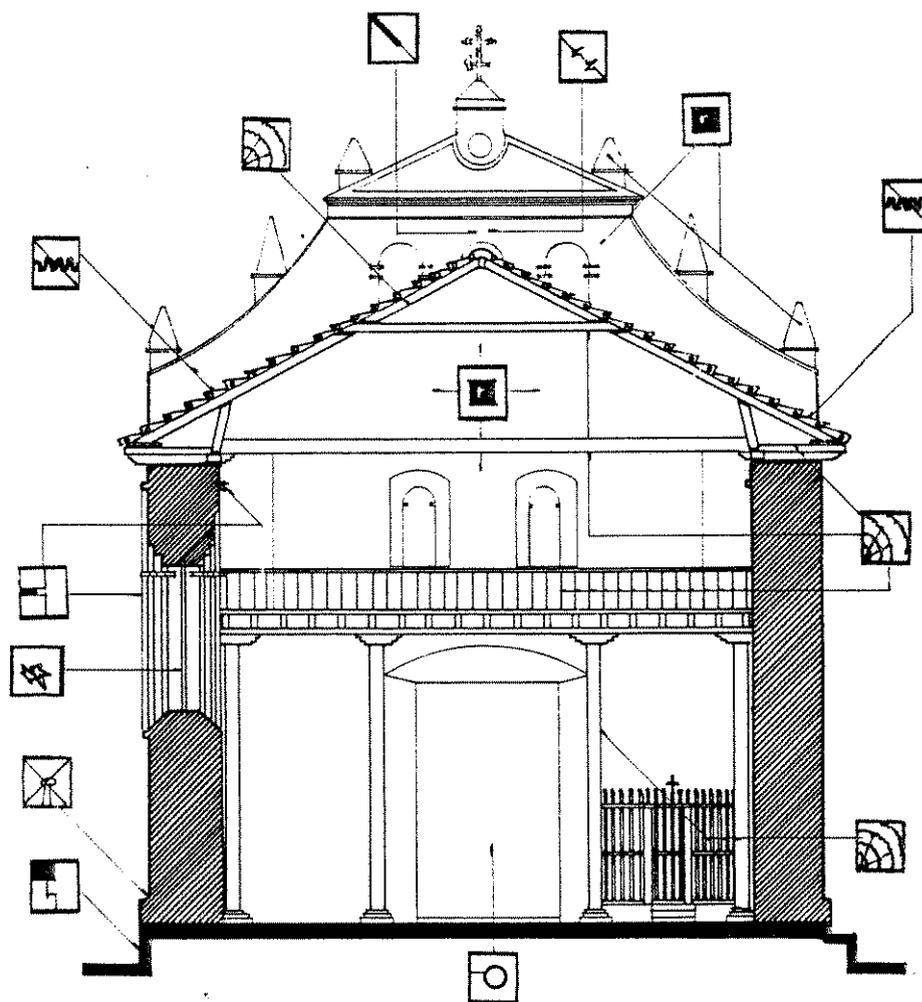
ELABORACIÓN PROPIA

HOJA

28

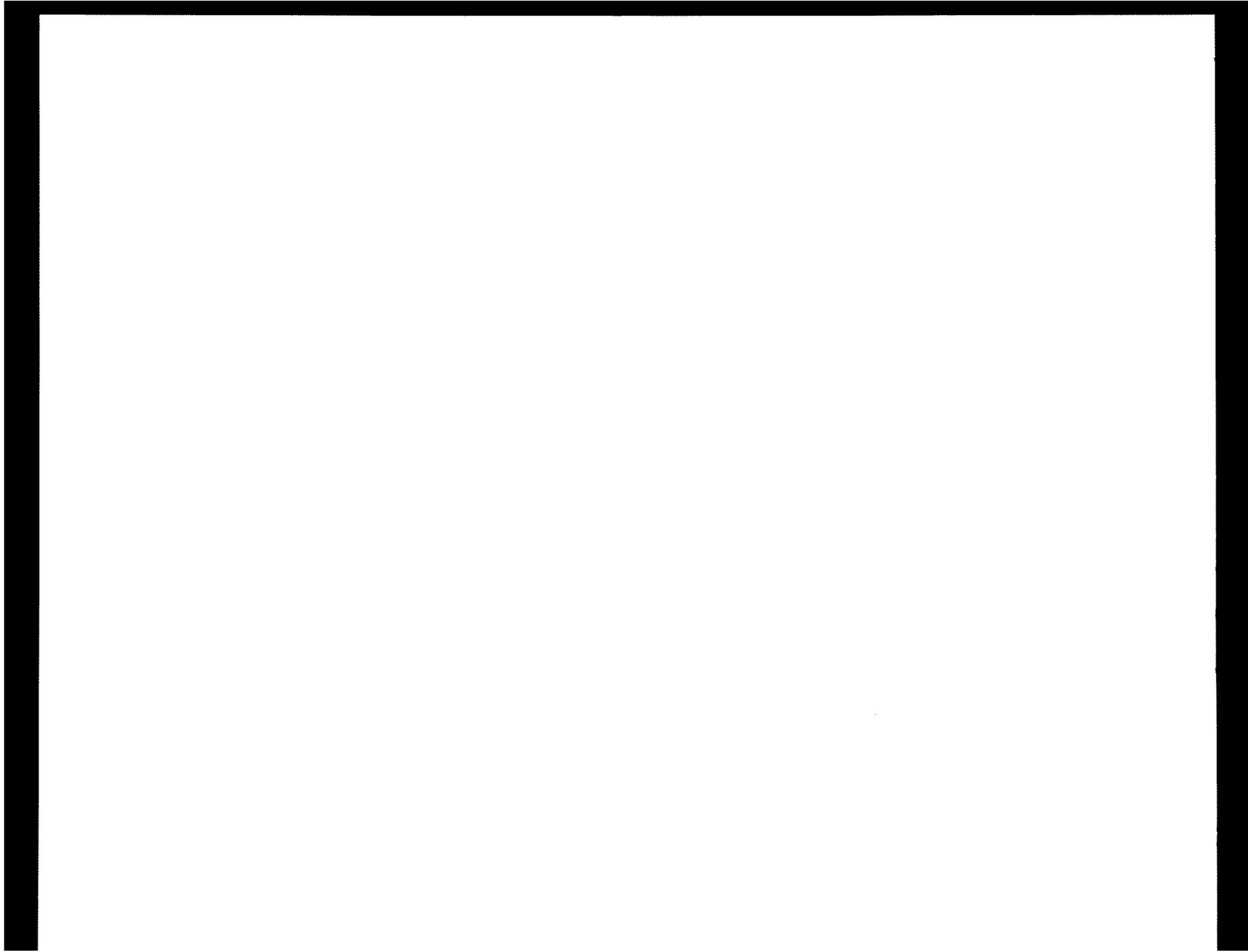
31

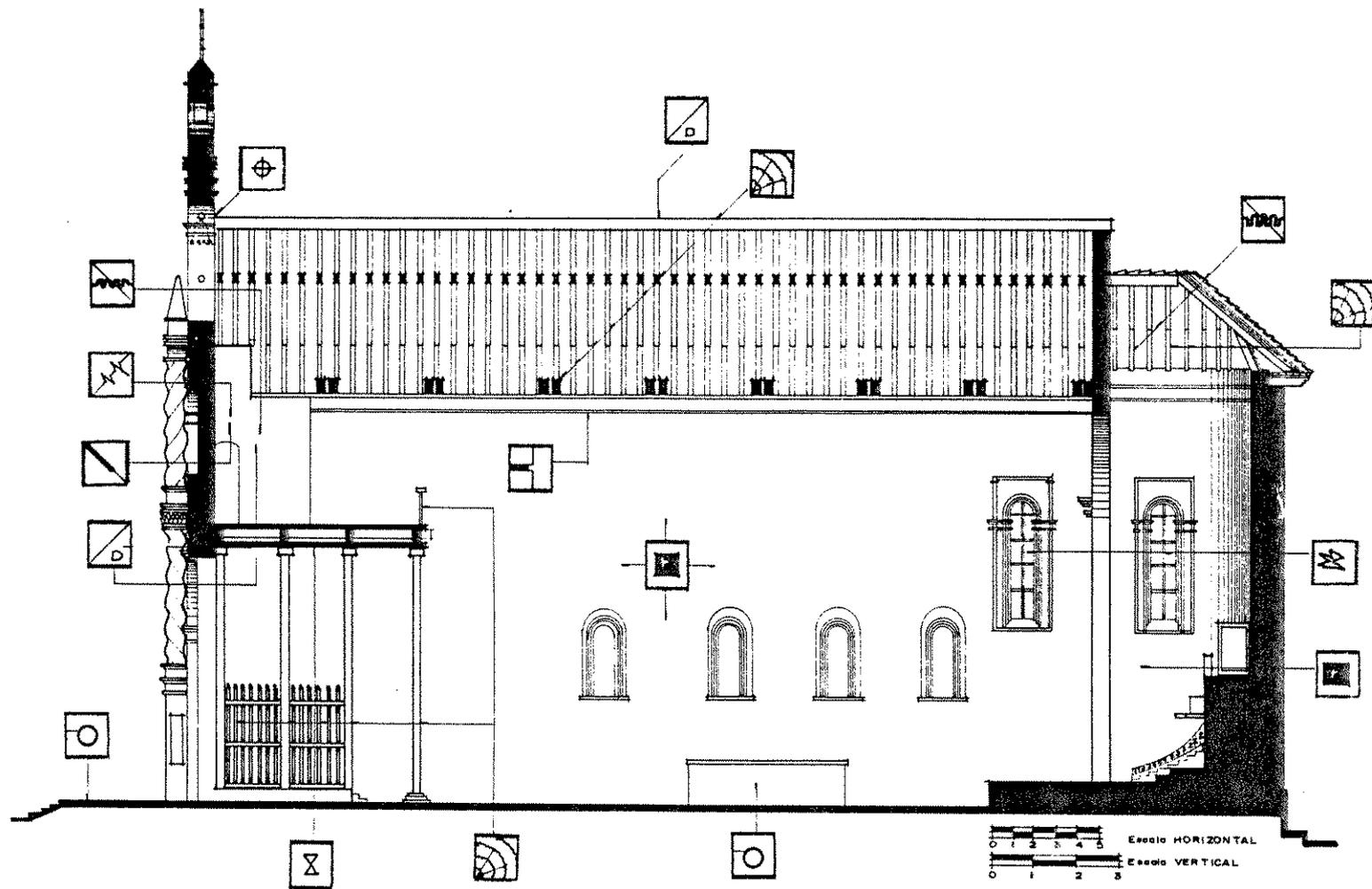




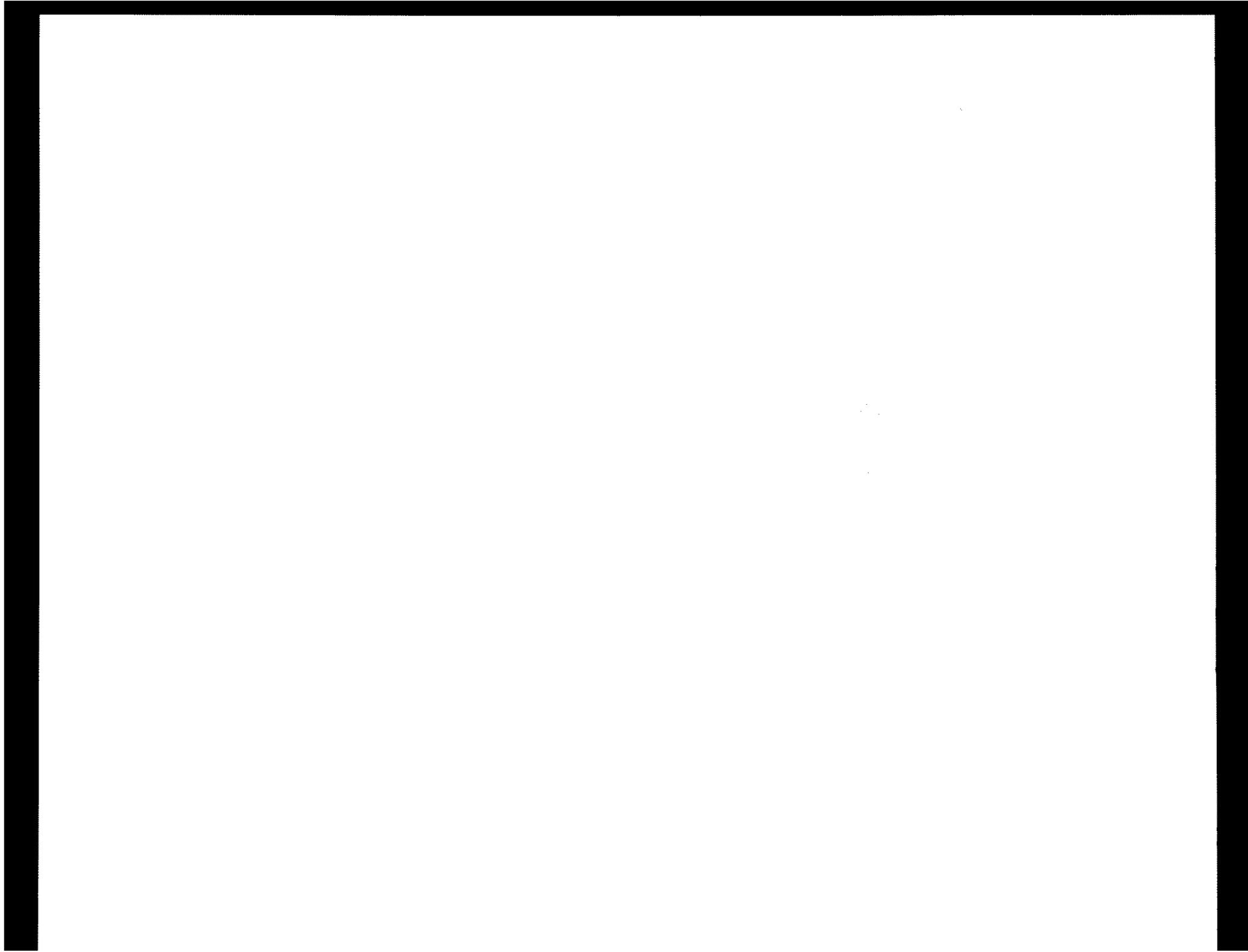
0 1 2 3 4 5 ESCALA GRÁFICA

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS FACULTAD DE ARQUITECTURA	Proyecto: PROPUESTA DE CONSERVACIÓN Y REHABILITACIÓN DEL TEMPLO Y CONVENTO DE SAN ANTONIO ILOTENANGO, Y SU ENTORNO INMEDIATO, EN QUICHÉ	Contenido: SECCIÓN TRANSVERSAL, CRITERIOS DE INTERVENCIÓN Fuente: ELABORACIÓN PROPIA	HOJA 29 31
TESIS PROFESIONAL LUIS IGNACIO PÉREZ MEDRANO			
Fecha: OCTUBRE 1998	Escala: INDICADA		





UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS FACULTAD DE ARQUITECTURA		PROYECTO: PROPUESTA DE CONSERVACIÓN Y REHABILITACIÓN DEL TEMPLO Y CONVENTO DE SAN ANTONIO ILOTENANGO EN QICHÉ.	CONTENIDO: SECCION LONGITUDINAL, CRITERIOS DE INTERVENCIÓN	HOJA
TESIS PROFESIONAL LUIS IGNACIO PÉREZ MEDRANO			FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA	30
fecha: OCTUBRE 1998	escala: INDICADA			31



10. CONCLUSIONES DEL CAPÍTULO

A través del análisis de deterioros al templo, es alarmante decir que de no intervenir de inmediato dicho edificio, los problemas se acrecentarán, ya que la cubierta en la parte central de la nave tiende a colapsar; las grietas en fachada en el segundo y tercer cuerpo son consideradas de alto riesgo y por efectos ocasionales podría existir desprendimiento. También las fotografías muestran los deterioros internos y externos de forma detallada. La reutilización de algunos ambientes serán indispensables para un mejor funcionamiento en el templo. Con todo este análisis se concluye que es urgente sea restaurado el templo en el menor tiempo posible. Para consolidar sus aspectos arquitectónicos, artísticos y estilísticos.

1. ASPECTOS GENERALES DE REHABILITACIÓN

Actualmente, en el templo se pusieron en desuso algunos ambientes importantes, como el baptisterio, el coro alto; sirviendo é como área de paso únicamente al campanario y baptisterio como bodega de andas para imágenes procesionales y otros enseres religiosos, La desutilización de estas áreas deterioran aun más las

mismas, al no contar con mantenimiento ni limpieza.

2. PROPUESTA DE REHABILITACION

Se realizará en la integración a un nuevo análisis de servicio, basado a que estos ambientes aun son necesarios para las actividades específicas; en conjunto del templo; ya que, actualmente, no funcionan algunos ambientes. Más bien, no existen actividades que se realicen en su interior. Además de tener definido los criterios de conservación y restauración respetando sus aspectos espaciales, históricos, arquitectónicos y estilísticos, para mantener a los edificios a intervenir como monumentos históricos.

3. Aspectos generales de intervención

Específicamente, las intervenciones se enfocan en el análisis de grietas y fisuras que son de mayor cantidad, esto con el fin de ver los elementos arquitectónicos y estilísticos más afectados en el templo, explorando sus deterioros en distintos puntos importantes, justificando, así, su intervención.

La rehabilitación comprende la propuesta de intervención al templo para restaurarlo y conservarlo.

En sus muros de fachada de mampostería, por ser vulnerables a sismos, se han generado grietas y fisuras, por lo que se propone explorarlos, limpiarlos de agentes externos, inyectarles mortero a base de arena y cal con material agregado, grueso, similar al que conforman los muros. Por consiguiente, las grietas y fisuras repercuten en el acabado de los muros, existiendo disgregación y exfoliación de repello; además de los efectos naturales como humedad, microflora, insectos y otros; para ellos se propone encontrar el repello original para consolidar sus detalles, integrales material nuevo a base de pasta de cal.

La exploración se realiza con la finalidad de determinar la gravedad de los deterioros y para hablar de tiempos anteriores.

Se propone la exploración en los pisos para establecer la existencia del piso anterior, se liberará el de cemento líquido existente y se integrará nuevamente baldosa de barro, tanto en presbiterio como nave y baptisterio.

El corrimiento del techo al lado Este fue provocado por la inexistencia de un anclaje o fijación de la estructura a muro cortante, detrás de la fachada. Además, los empalmes, están amarrados en muchos tramos de la estructura, que con sismos, humedad, insectos y otros factores se ha llegado a tal nivel de deterioro, por lo que se consolidará la cubierta anclando a los muros a través de grapas de concreto encajuelas con ladrillo de barro se tratarán las uniones con pernos y pletinas; siendo las uniones en general por anclajes y no de amarre como están actualmente. Se consolidará el corrimiento reforzando la solera de corona en todo el rectángulo anclando la viga a grapas de concreto, tipo tacón, encajueladas con ladrillo de barro y las vigas secundarias ancladas a las soleras con pines.

Se liberará toda viga, cielo falso, durmiente u otro que este en mal estado, se integrará el mismo material con las mismas características a las liberadas. Se liberará de pintura, insectos, humedad, microflora y otros.

Posteriormente, se aplicará, fungicidas y selladores químicos.

Se consolidará las gradas a coro alto, el coro alto, gradas a campanario y campanario en sí. Esto será fijando o anclando la baranda a los muros laterales, liberando la baldosa deteriorada de gradas e integrar nuevas; inyectar mortero a grietas en todo el área de gradas.

El atrio se removerá, se compactará el suelo e integrarán gradas semicirculares de piedra tallada.

Las instalaciones eléctricas se sobrepondrán a muro existente con entubado decorativo blanco para no dañar muros que se aprecie la intervención.

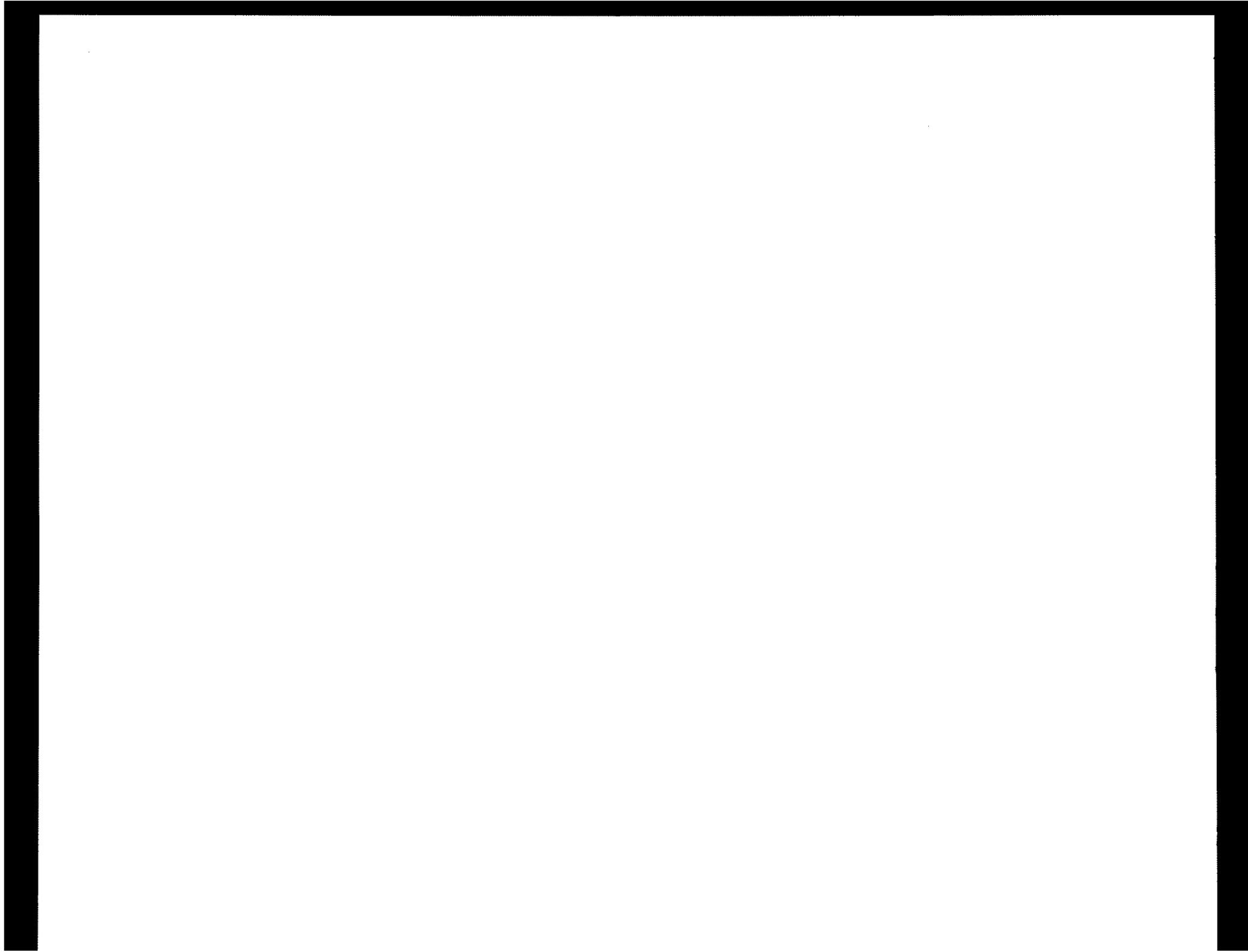
1.2 Propuesta de rehabilitación de forma planimétrica.

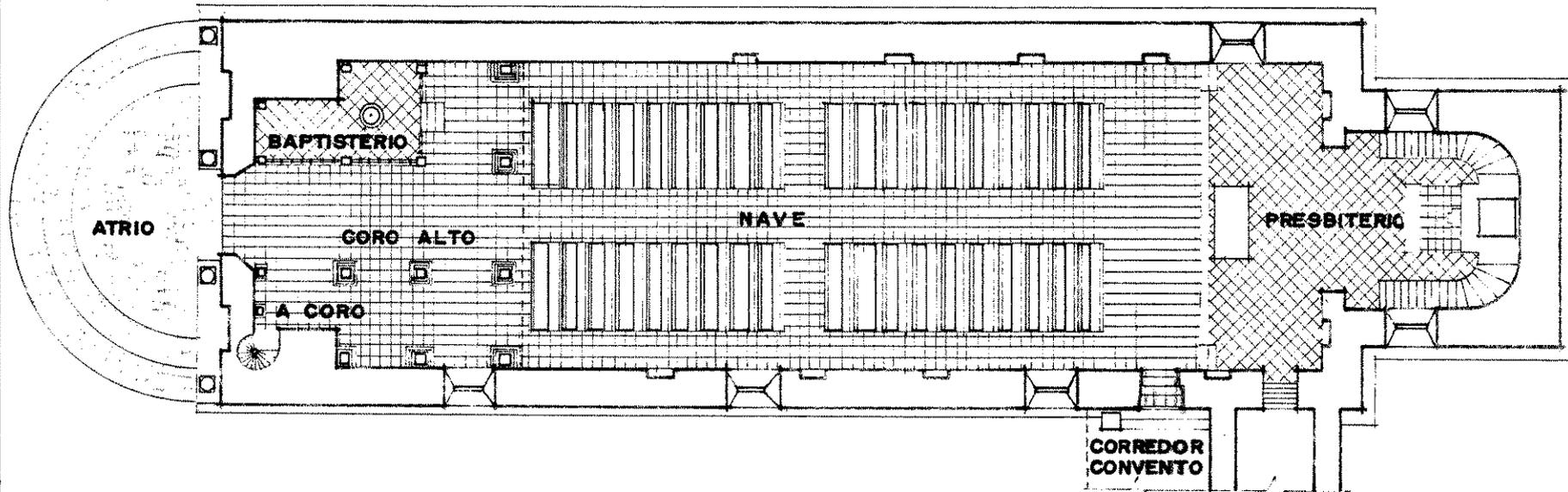
1.3 Presupuesto estimado y cronograma de ejecución de la rehabilitación. El presupuesto estimado será sobre la inversión que se hará en las etapas de exploración, liberación, consolidación e integración

cronológica ya que se contará con la información descriptiva y planimétrica. Fundamentadas también en los criterios de conservación y rehabilitación, citadas en el marco teórico para lo cual se concluye que las intervenciones citadas en planos deberán ejecutarse para bien del templo como elemento arquitectónico y mejor para la comunidad de San Antonio.

4. CONCLUSIONES

A través de los criterios de exploración, liberación, consolidación e integración se puede afirmar que las intervenciones al templo se realizarán de forma





UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL

LUIS IGNACIO PÉREZ MEDRANO

fecha:

OCTUBRE 1998

escala:

1:250

PROYECTO:
**PROPUESTA DE CONSERVACIÓN
Y REHABILITACIÓN DEL
TEMPLO Y CONVENTO DE
SAN ANTONIO ILOTENANGO
EN QUICHÉ.**

CONTENIDO:

**PLANTA PROPUESTA DE
REHABILITACIÓN**

FUENTE:

ELABORACIÓN PROPIA

HOJA

31

31



CAPITULO 7
CONVENTO CATÓLICO DE SAN ANTONIO ILOTENANGO

CONVENTO CATOLICO DE SAN ANTONIO ILOTENANGO

INTRODUCCIÓN

Para realizar la propuesta de rehabilitación del convento se citan en este capítulo los aspectos históricos conociendo los fundamentos para su creación, el tiempo que fue creado y sus aspectos estilísticos, posteriormente, se analizarán los deterioros para, luego, proponer las intervenciones; esto se realizará en forma descriptiva, planimétrica y fotográfica, presentando, finalmente, la propuesta de rehabilitación su costo y tiempo que durará la intervención.

2. ASPECTOS HISTÓRICOS

"El 17 de septiembre de 1548, el presidente de la audiencia de los confines, el Lic. Serrato despachó una real cédula, en donde se mandan sean hechos, conventos

en esta región de Guatemala, para que los religiosos se regocijen en ellos, porqué de hacerlo Dios nuestro señor sería muy servido". Mandando a realizarlo con el trabajo de los indios, haciendo los conventos de piedra, adobe y madera, teniendo en cuenta que existirá un solo convento por orden.(1)

"Escribió el presidente a los caciques de Sacapulas, y demás pueblos conjuntados en esa región. Esta audiencia a acordado, que en la comarca de esos lugares, se pueblen conventos de la orden de Santo Domingo, por lo que toca al servicio de Dios nuestro señor, y en pro del bienestar de los pueblos "(2)

"Acompañando la carta anterior, la del Lic. Zorita oidor, donde dice: a los honrados caciques, el P. R. Domingo de Vico quiere fundar conventos en esos pueblos donde mejor estuviere para que vayan a residir a el frailes para doctrinaros en la fe de nuestro señor Jesucristo, y vaya a

1) Fray Antonio Remesal. Op. Cit. Cédula del 17 de septiembre de 1548 por el príncipe Juan de Samano. Pag 216.

2) Fray Antonio Remesal. Op. Cit. Carta del Lic. Serrato 6 de diciembre de 1553.

señalarle sitio para ellos el alguacil mayor de está audiencia".(3)

"El provisor y vicario, vio una carta suya, que mandaba a que los padres de la orden de Santo Domingo se vayan para vecindar en estos pueblos, y que siempre vivan y asistan en ellos. El señor presidente envía allá su alguacil mayor para que le señale y de tierra a los dichos padres para edificar conventos de su orden, y que los padres les deis las iglesias, el arcediano y provisor leerán esta mi carta a los principales vecinos de Sacapulas y todos los demás, que en los dichos pueblos se hallaron". (4)

3. INTERVENCIONES

3.1 Bienes Muebles

Como en el templo este convento ha sido víctima del vandalismo por el ambiente conflictivo de los pueblos en años anteriores. Por ello los bienes están muy limitados. Entre estos están:

3) Fray Antonio Remesal. Op. Cit. 6 de Diciembre de 1553.

4) Fray Antonio Remesal. Op. Cit. Pag. 334.

3.1.a Retablo en sacristía: cuenta con tres calles y un solo cuerpo; en la calle central tiene una hornacina con la imagen de la virgen; la escultura es de madera con realismo en los ojos, cuenta con incrustaciones cristalinas. En la calle, lado derecho, se observa, actualmente, una leyenda sobre la fundación de la doctrina de la acción católica. En la calle, lado izquierdo, se observa, una pintura de San Antonio Abad patrono del pueblo; por sus características se nota que anteriormente a éstas existían originalmente otras.

Las tres calles están definidas por columnas salomónicas ornamentadas. Tanto el basamento como su cornisa están ornamentadas, sus molduras presentan tallados en serie por sus características descritas con anterioridad se observa que es una obra del estilo renacentista; dado también el color que posee con mucho deterioro; su color es oro. Además, se define de esta corriente por la época en que se trajo a este poblado. Para mayor detalle, ver fotografía No. 1, 2.

3.1.b Pintura: se haya una solamente enmarcado en recuadro en madera, labrado en color oro. El lienzo ilustra a la virgen María con el niño Jesús, al fondo la

Biblia abierta. En la parte inferior presenta una disgregación por humedad, actualmente, está en una área fresca, pero, accesible a cualquier persona. Por sus características de pintura y marco se puede decir que es del estilo renacentista. Ver fotografía No. 3.



FOTOGRAFÍA No. 1



FOTOGRAFÍA No. 2

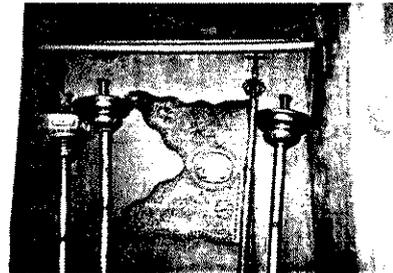
3.1.c Utileria la mayor parte es de plata y se usa para los días festivos en honor a San Antonio Abad, y Corpus, éstos son utilizados en procesiones patronales por los cofrades y son:

- 1 bandera de plata
- 3 candeleros altos
- 1 hasta para la cruz
- 1 cruz ornamentada de plata
- 3 candeleros de mesa
- 6 candeleros dorados
- 1 custodio dorado

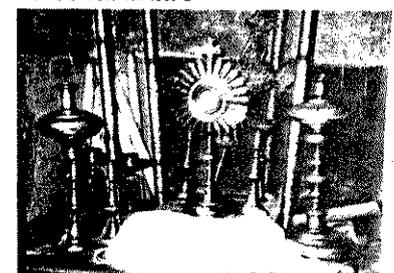


FOTOGRAFÍA No. 3

FOTOGRAFÍA No. 4



FOTOGRAFÍA No. 5



Actualmente, se encuentran resguardados en la sacristía del convento, ver fotografía No. 4,5

4. ESTADO ACTUAL DEL INMUEBLE

El convento, al momento de su concepción tenía la finalidad de albergar a los sacerdotes que catequizaban a la comunidad, esta función desapareció cuando se nombra a Santa Cruz dl Quiché como curato de esa región, para entonces, ya no residía un cura en el lugar, llegando solamente una o dos veces por semana a oficiar los servicios religiosos.

Actualmente, el convento es utilizado para actividades sociales en función de la doctrina católica, para la cual será la propuesta de rehabilitación.

A través de la descripción anterior, se realizará el análisis de deterioros en forma descriptiva, planimétrica y fotográfica.

5. DETERIOROS

5.1 Factores intrínsecos

5.1.a. Ubicación del edificio

Situado contiguo al templo, tiene el punto más importante dentro del área urbana, puede observarse desde cualquier parte del poblado.

5.1.b. Naturaleza del terreno

Por su apariencia se nota estable, aún, a pesar de estar a 80 mts de la laguna de Las Garzas, no presenta exfoliación, ni eflorecencia, los factores ambientales de la laguna sí afectan el convento, ya que transporta a ella humedad, microflora e insectos.

5.1.c. Materiales y estructura

Es de mampostería con piedra tallada, mortero de arenas finas y cal con material agregado de acuerdo con las áreas a rellenar como, barro cocido, piedra bola.

Los acabados exteriores son lisos y blancos, en el interior son de arena de río más cemento y pintura, los muros por su sección son de carga y soportan el segundo nivel; en área de corredor cuenta con columnas de mampostería en el primer nivel y de madera en el segundo con capiteles arqueados entre columnas.

El techo esta constituido por estructura de madera, vigas, costaneras y cubierta de teja de barro.

6 FACTORES EXTRÍNSECOS

6.1 Naturales

La plaza del convento no cuenta con recubrimiento de ningún tipo, por lo que crea flora y en la grada de corredor presenta erosión, exfoliación, en la parte posterior cuenta con un patio que contiene flora provocando en invierno, humedad en el muro perimetral, sacristía y otros.

6.2 Climáticos

El soleamiento es el factor determinante en el deterioro de la madera en la fachada principal, así, también, en el piso de segundo nivel, provocando a la madera, deformaciones, decoloración y fisuras. La cubierta está afectada por humedad, soleamiento e insectos.

6.3 Ocasionales:

El terremoto de 1976 le causó desprendimiento en la fachada Sur, según versión del presidente de la acción católica, actualmente, está restaurada.

Además, provocó grietas y fisuras en varias partes, por esto las autoridades religiosas tomaron la decisión de restaurar y reforzar con concreto todos los muros.

6.4 Humanos

Las autoridades religiosas han intervenido el convento, con pocos criterios de conservación, creando tabicaciones

de block dentro del ambiente, removieron el piso de barro por cemento líquido, colocaron cielo falso de varios tipos en varios ambientes. Liberaron el repello en muros interiores y colocaron repello de arena con cemento y pintura.

6.5 Cuadro síntesis de deterioros:
El cuadro síntesis de deterioro, está fundamentado en los apuntes sobre restauración de Ramón Bonfil en donde se especifican los deterioros, las causas extrínsecas, los efectos de cada ambiente del inmueble.

6.6 Planimetría de Deterioros

Posteriormente, al cuadro síntesis, se tiene la cronología planimétrica para la mejor comprensión de los deterioros y su ubicación en el edificio.

6.7 Registro Fotográfico

Especifican detalladamente, los deterioros que le afectan al edificio. Fotografía No. , en el edificio se aprecia el deterioro de la cornisa final, encontrando áreas con maderas liberadas. Las columnas, entepiso y capiteles tienen pintura roja. La plaza es utilizada como parqueo.

Fotografía No. 2 y 3, se observa la textura de la calle, el muro perimetral de adobe, la banqueta de cemento, el pandeo de vigas en techo del primer nivel.

Fotografía No. 4, se puede ver el deterioro de dintel de ventana; por desprendimiento de repello y grieta, además de observar los materiales que conforman el muro.

Fotografía No. 5, se aprecia aquí el ingreso principal vehicular a plaza del convento, además de las ventanas del segundo nivel con marcos de madera.

Fotografía No. 6, la puerta que da del corredor a la nave del templo, es nueva.

Fotografía No. 7, se ve la deflexión que presenta la cornisa del segundo nivel en el lado Norte del convento.

En las Fotografías No. 8 y 9, se ve el deterioro del piso del segundo nivel, la madera presenta deflexión, disgregación entre ellas, visibilidad a nivel inferior a través de las uniones entre tablas.

Las fotografías No. 10 y 11, muestran parte del deterioro de la estructura portante de la cubierta.

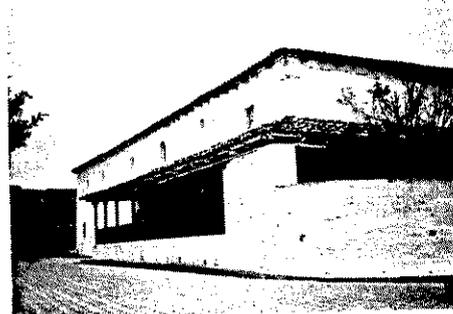


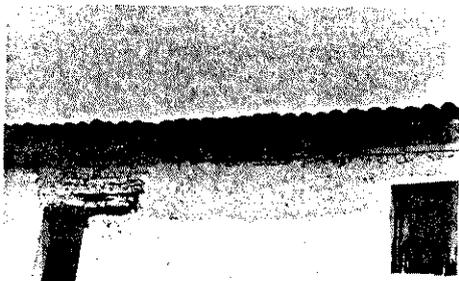
FOTOGRAFÍA No. 1

FOTOGRAFÍA No. 2

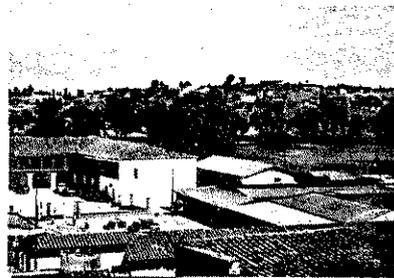


FOTOGRAFÍA No. 3





FOTOGRAFÍA No. 4



FOTOGRAFÍA No. 7

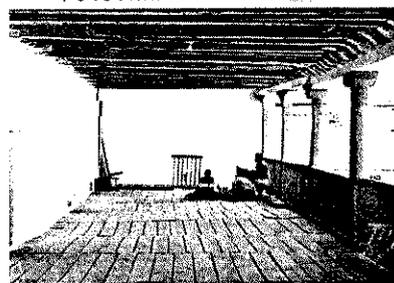


FOTOGRAFÍA No. 8

FOTOGRAFÍA No. 5



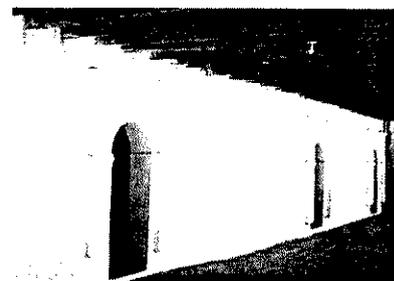
FOTOGRAFÍA No. 9



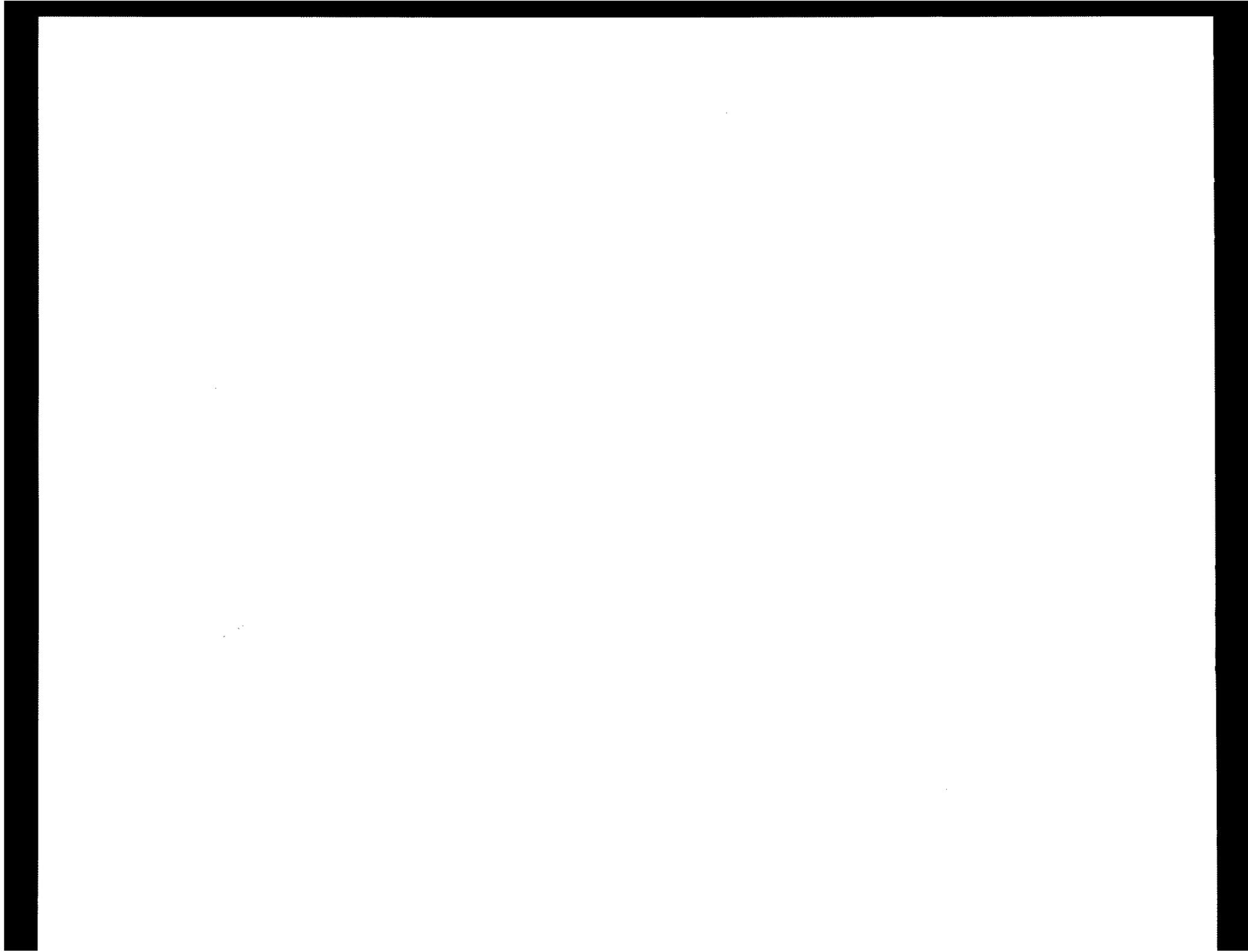
FOTOGRAFÍA No. 10



FOTOGRAFÍA No. 6



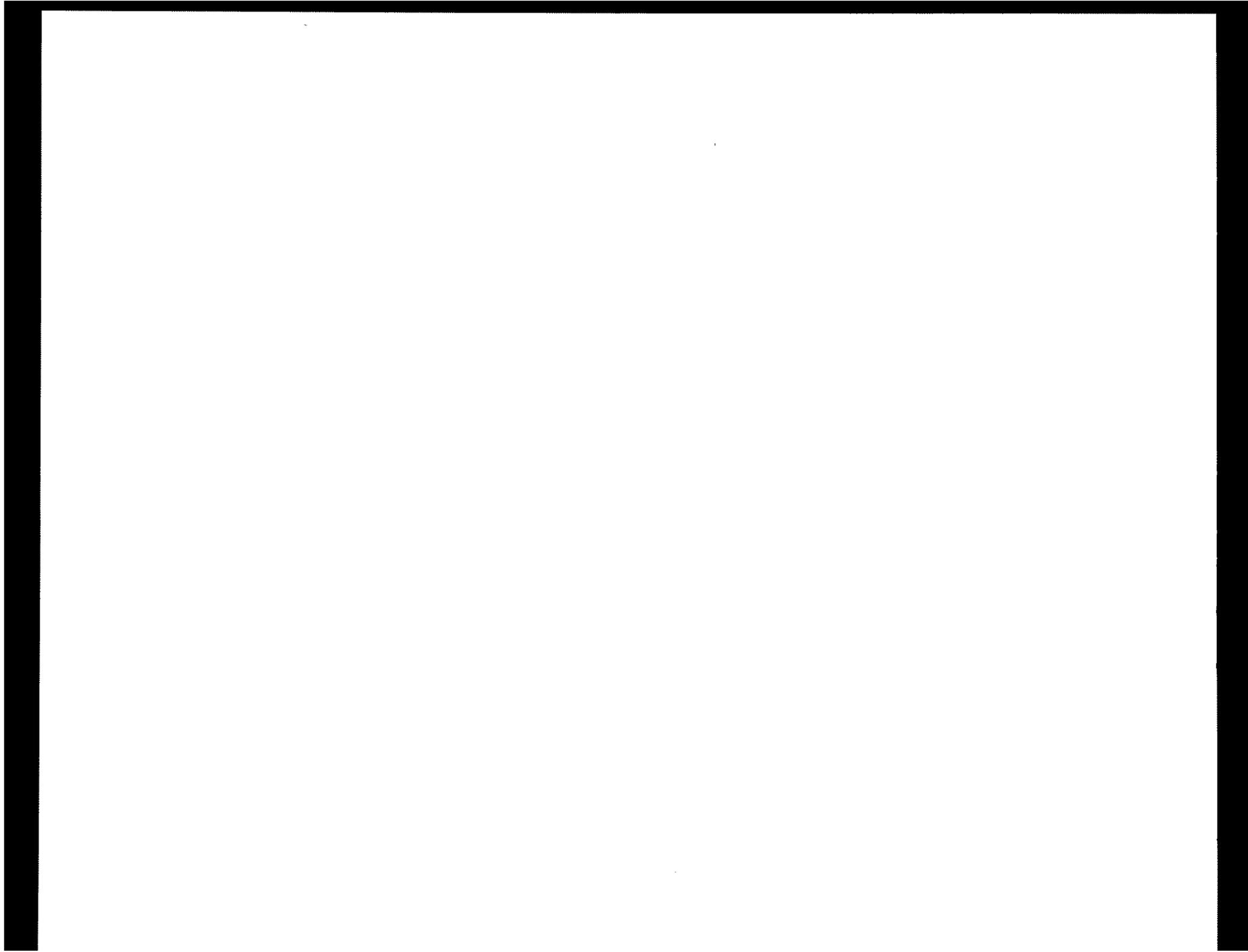
FOTOGRAFÍA No. 11

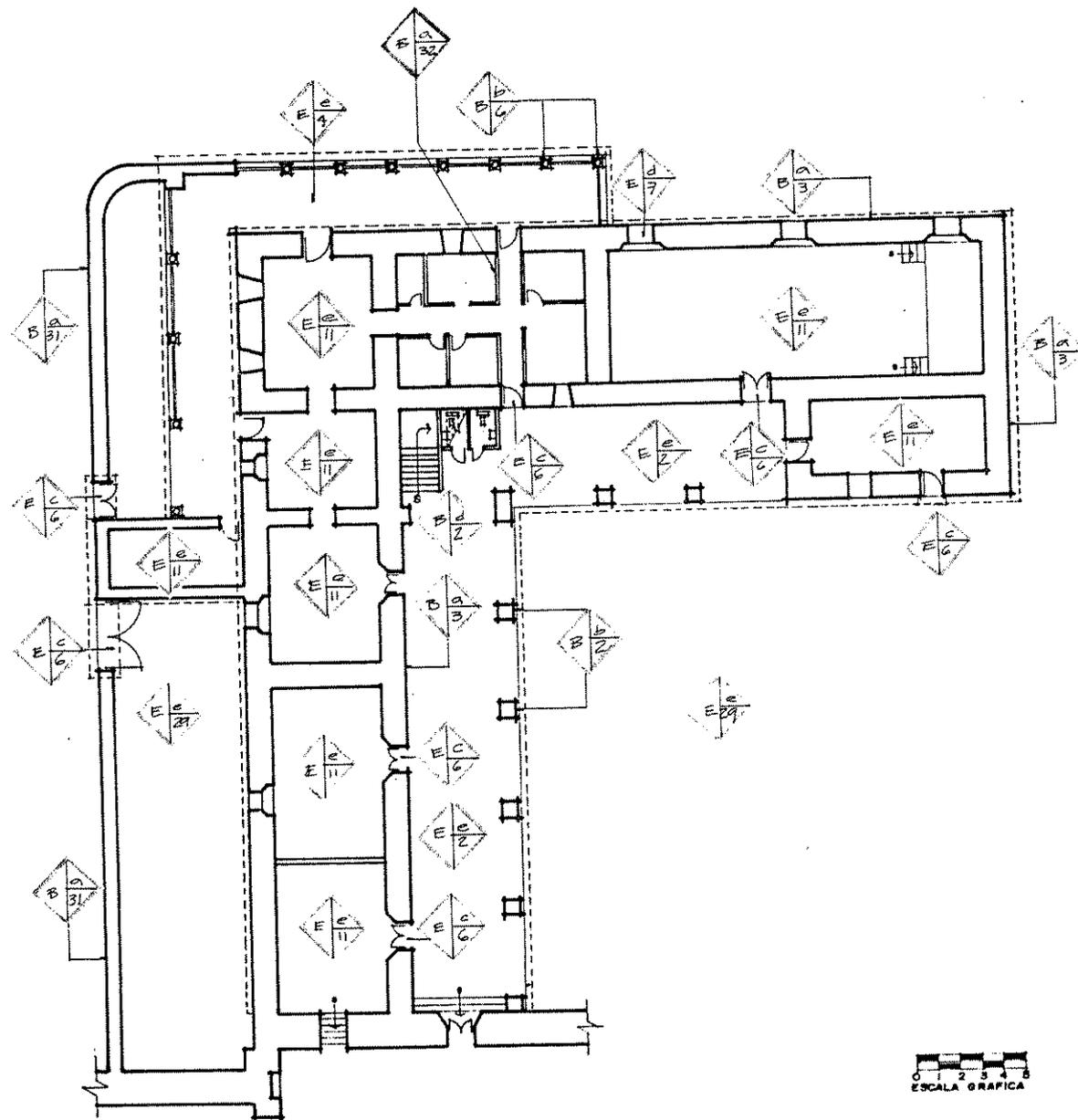


NOMENCLATURA PARA LA LOCALIZACIÓN DE MATERIALES EN CONVENTO DE SAN ANTONIO ILOTENANGO

CODIGO	REGLON	CODIGO	TIPO	CODIGO	REGLON	CODIGO	TIPO	CODIGO	MATERIALES
A	CIMIENTO	a	Corrido	F	INSTALACIONES	a	Hidraulicas	1	Piedra
		b	Alisado			b	Sanitarias	2	Piedra más ladrillo
		c	Otros			c	Eléctricas	3	Mampostería
B	ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL	a	Muros	G	COMPLEMENTOS	d	Especiales	4	Ladrillo
		b	Columnas			a	Jardinería	5	Tapial
		c	Mochetas			b	Carpintería	6	Madera
		d	Escaleras			c	Herrería	7	Hierro
		e	Contrafuertes			d	Vidriería	8	Acero
C	ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL	a	Vigas de madera	H	SISTEMA DE ORNAMENTACION	e	Señalización	9	Concreto
		b	Solera corrida			f	Otros	10	Nervadura
		c	Dinteles			a	Empotrados	11	Cemento
		d	Losas Españolas			b	Adosados	12	Yeso
D	ELEMENTOS MIXTOS	a	Arcos	I	MUEBLES FIJOS	c	Exentos	13	Lambrequin
		b	Tileras			a	Empotrados	14	Lámina de zinc
		c	Breizas			b	Alisados	15	Teja
		d	Bóvedas	SÍMBOLO			16	Lámina de fibrocemento	
		e	entrepisos				17	Pizarra	
		f	Cúpulas				18	Teja	
a	Techos	19	Tapiz						
E	SUPER ESTRUCTURA	b	Tabiques	20	Azulejo vitrado				
		c	Puertas	21	Pintura de cal				
		d	Ventanas	22	Pintura de PVA				
		e	Pisos	23	Pintura de aceite				
		f	Cielo suspendido	24	P.V.C.				
		g	Elementos decorativos	25	Poliducto				
		h	Chimeneas	26	Ducto				
		i	Repellos	27	Otros				
		j	Cernido	28	H.G. galvanizado				
		k	Tapizado	29	Arcilla				
						30	Cal		
				31	Adobe				
				32	Block				

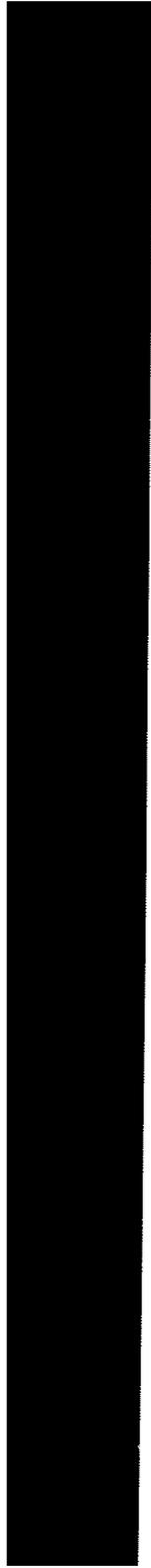
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS FACULTAD DE ARQUITECTURA	PROYECTO PROPUESTA DE CONSERVACIÓN Y REHABILITACIÓN DEL TEMPLO Y CONVENTO DE SAN ANTONIO ILOTENANGO Y SU ENTORNO INMEDIATO, EN QUICHÉ.	CONTENIDO LOCALIZACIÓN DE MATERIALES	HOJA
TESIS PROFESIONAL LUIS IGNACIO PÉREZ MEDRANO		FUENTE ELABORACIÓN PROPIA	I
FECHA OCTUBRE 1998	ESCALA: SIN ESCALA		22

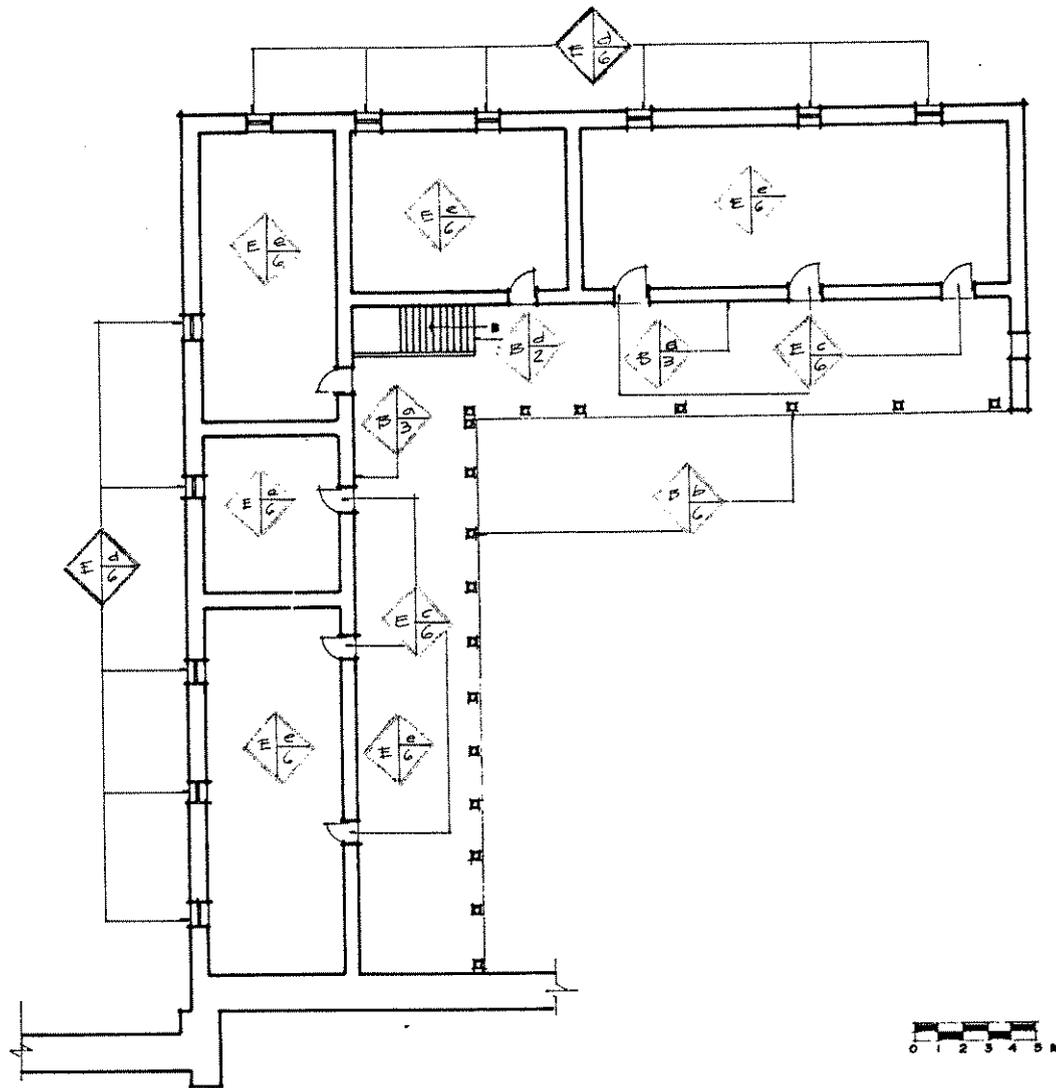




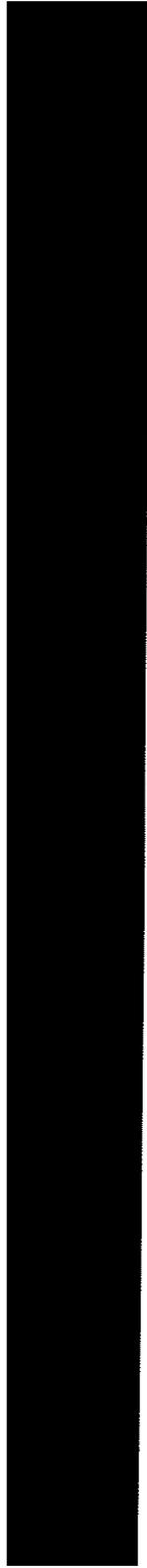
0 1 2 3 4 5 6 7 8
ESCALA GRÁFICA

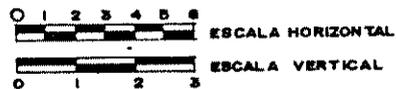
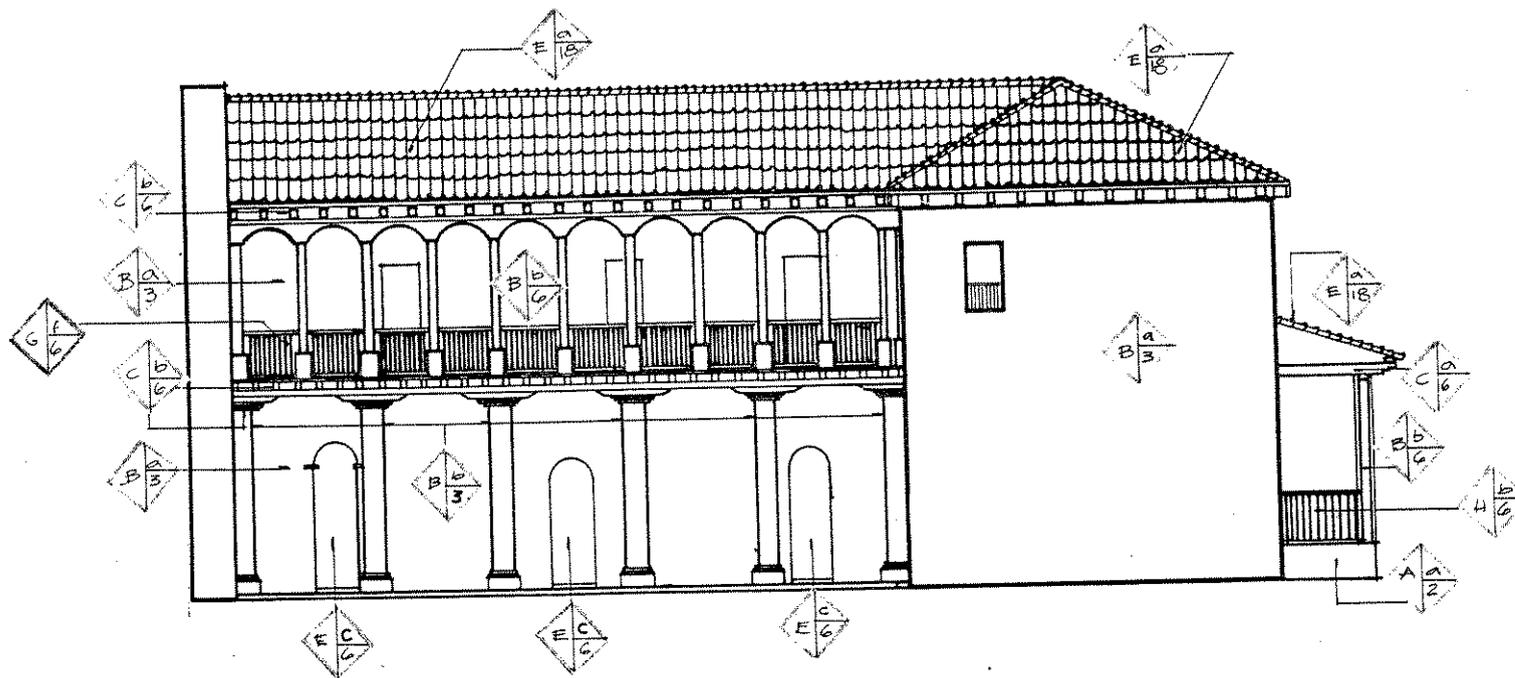
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS FACULTAD DE ARQUITECTURA		Proyecto: PROPUESTA DE CONSERVACIÓN Y REHABILITACIÓN DEL TEMPLO Y CONVENTO DE SAN ANTONIO ILOTENANGO, Y SU ENTORNO INMEDIATO, EN QUICHÉ	Contenido: PLANTA 1er. NIVEL, LOCALIZACIÓN DE MATERIALES	HOJA 2 22
TESIS PROFESIONAL LUIS IGNACIO PÉREZ MEDRANO			Fuente: ELABORACIÓN PROPIA	
Fecha: OCTUBRE 1998	Escala: 1:1000			





UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS FACULTAD DE ARQUITECTURA		Proyecto: PROPUESTA DE CONSERVACIÓN Y REHABILITACIÓN DEL TEMPLO Y CONVENTO DE SAN ANTONIO ILOTENANGO Y SU ENTORNO INMEDIATO, EN QUICHÉ		Contenido: PLANTA 2do. NIVEL, LOCALIZACIÓN DE MATERIALES		HOJA	
TESIS PROFESIONAL LUIS IGNACIO PÉREZ MEDRANO						3	
Fecha: OCTUBRE 1998		Escala: 1:1000		Fuente: ELABORACIÓN PROPIA		22	





UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
 FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL
 LUIS IGNACIO PÉREZ MEDRANO

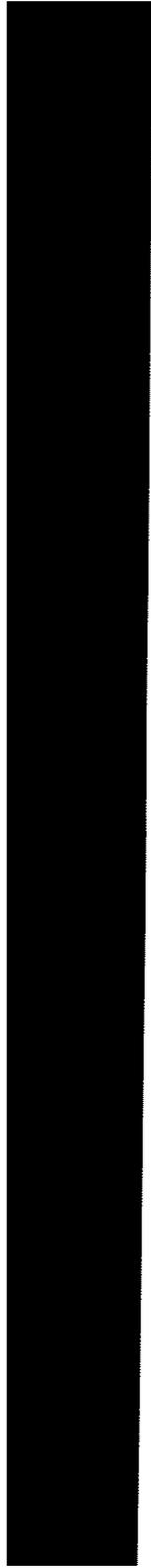
fecha: **OCTUBRE 1998**
 escuela: **INDICADA**

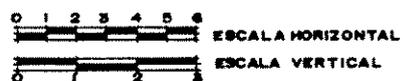
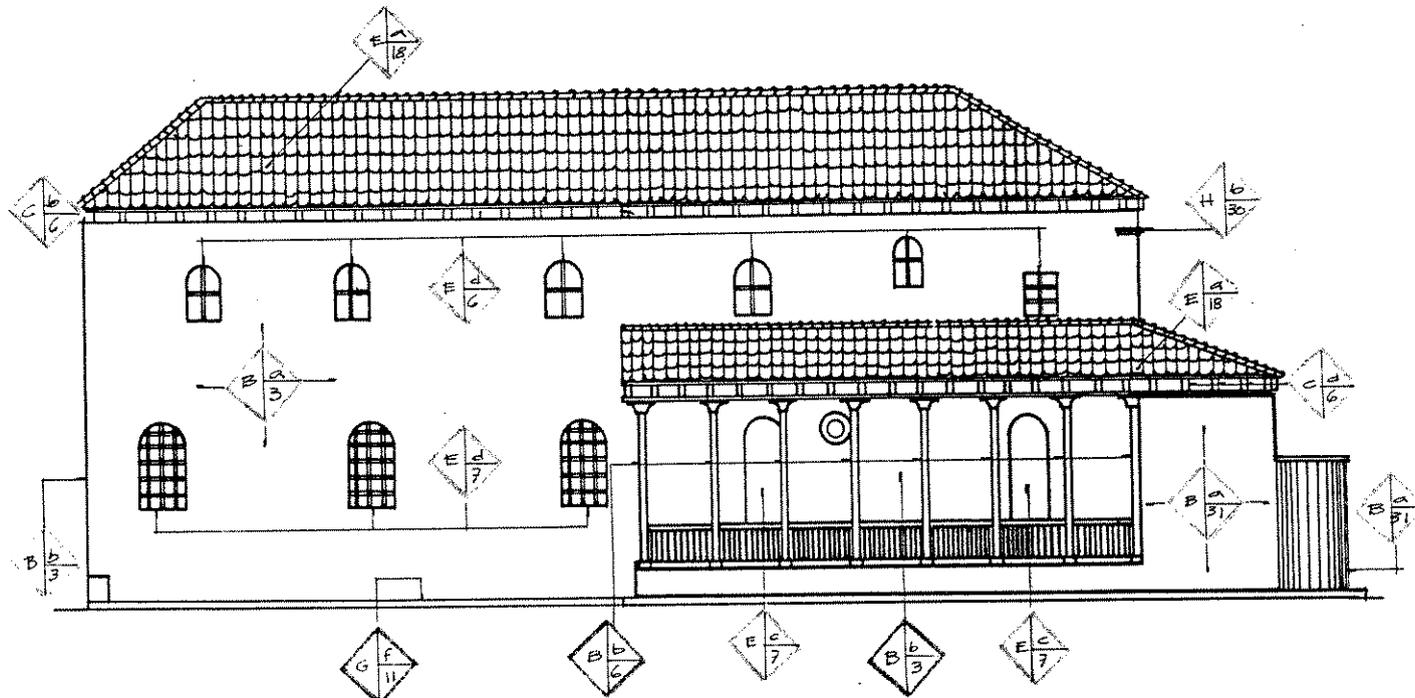
PROYECTO:
PROPUESTA DE CONSERVACIÓN
Y REHABILITACIÓN DEL
TEMPLO Y CONVENTO DE
SAN ANTONIO ILOTENANGO
EN QUICHÉ.

CONTENIDO:
FACHADA PRINCIPAL,
LOCALIZACIÓN DE MATERIALES

FUENTE:
ELABORACIÓN PROPIA

HOJA
4
22



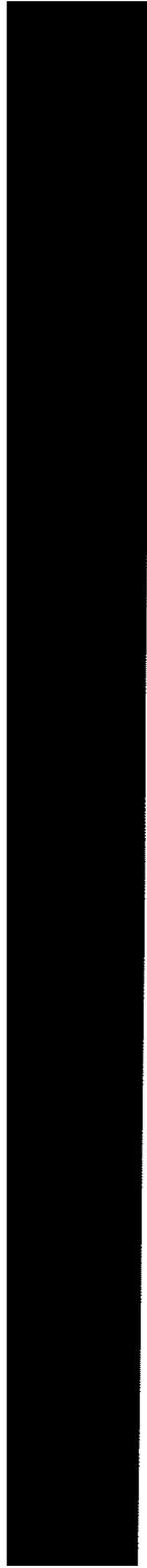


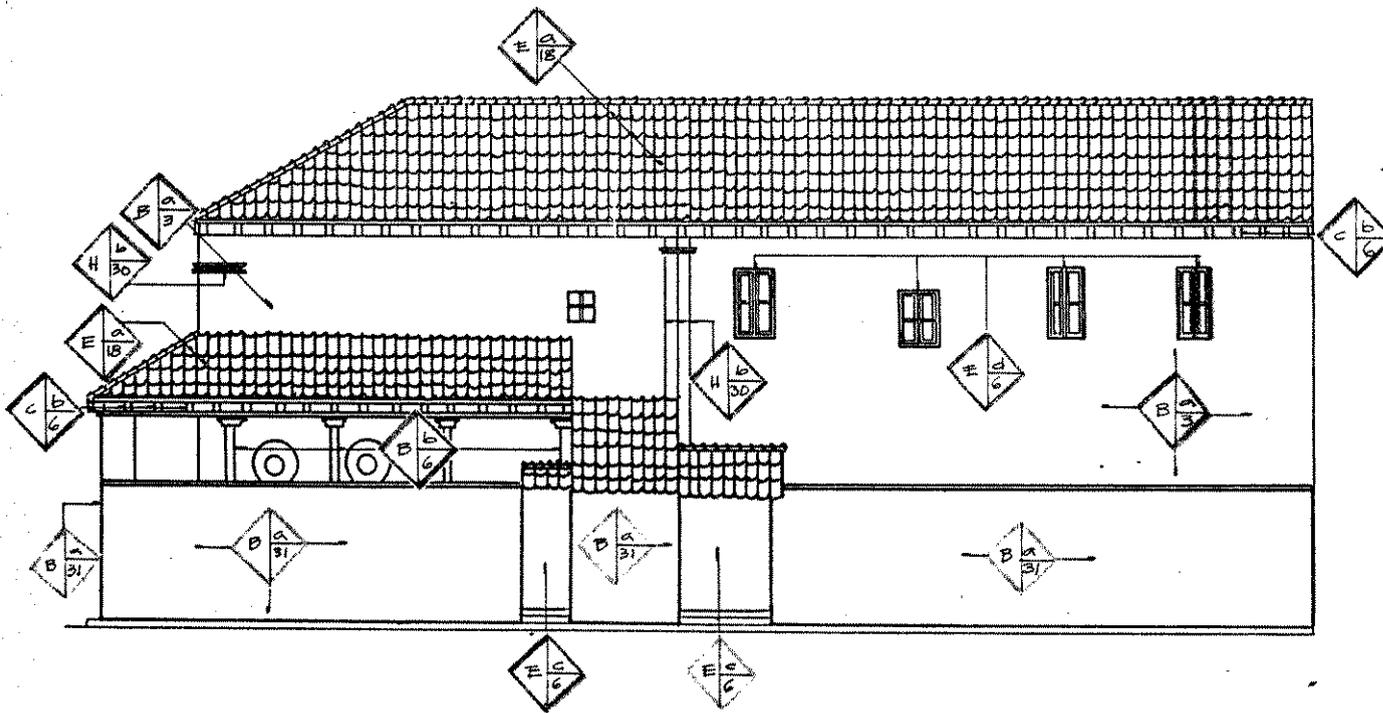
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS FACULTAD DE ARQUITECTURA	
TESIS PROFESIONAL	
LUIS IGNACIO PÉREZ MEDRANO	
fecha:	escala:
OCTUBRE 1998	1:200

PROYECTO: PROPUESTA DE CONSERVACIÓN Y REHABILITACIÓN DEL TEMPLO Y CONVENTO DE SAN ANTONIO ILOTENANGO EN QUCHE.
--

CONTENIDO: FACHADA SUR, LOCALIZACIÓN DE MATERIALES
FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

HOJA
5
22



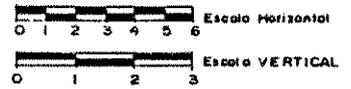


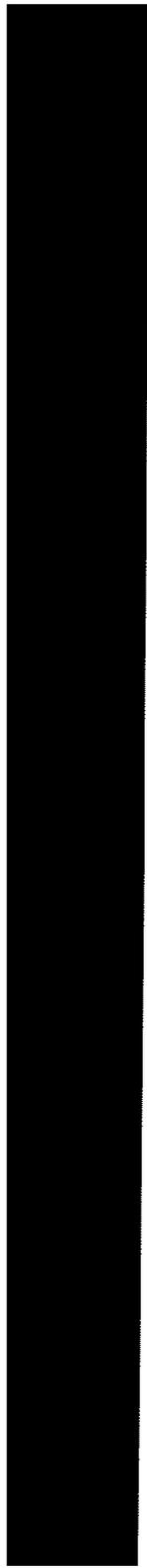
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL
 LUIS IGNACIO PÉREZ MEDRANO
 fecha: **OCTUBRE 98** escala: **INDICADA**

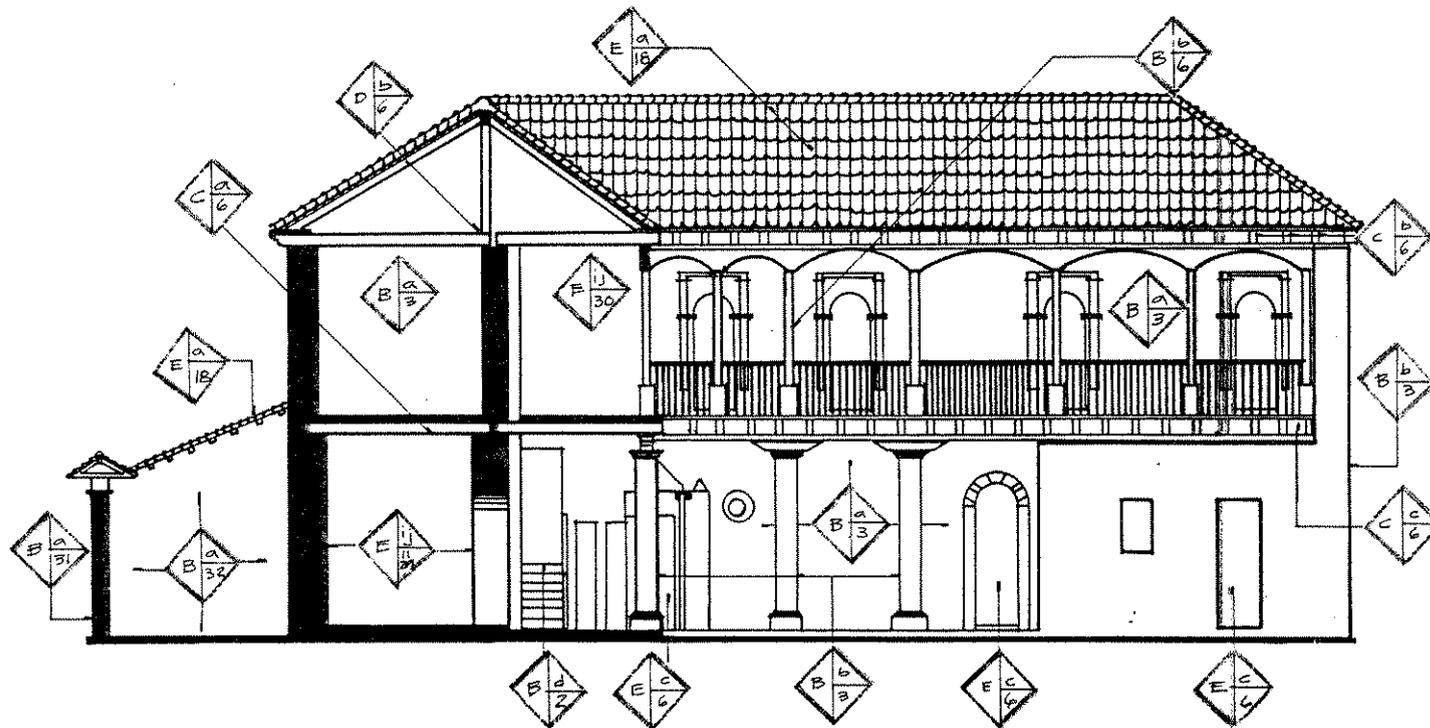
PROYECTO:
PROPUESTA DE CONSERVACIÓN
Y REHABILITACIÓN DEL
TEMPLO Y CONVENTO DE
SAN ANTONIO ILOTENANGO
EN QUICHÉ.

CONTENIDO:
FACHADA POSTERIOR, LOCALIZA-
CIÓN DE MATERIALES
FUENTE:
ELABORACIÓN PROPIA

HOJA
6
22





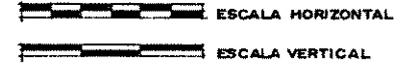


UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS FACULTAD DE ARQUITECTURA	
TESIS PROFESIONAL LUIS IGNACIO PÉREZ MEDRANO	
fecha: OCTUBRE 1998	escala: INDICADA

PROYECTO: PROPUESTA DE CONSERVACIÓN Y REHABILITACIÓN DEL TEMPLO Y CONVENTO DE SAN ANTONIO ILOTENANGO EN QUICHÉ.

CONTENIDO: SECCION, ELEVACIÓN LADO NORTE LOCALIZACIÓN DE MATERIALES
FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

HOJA 7 22





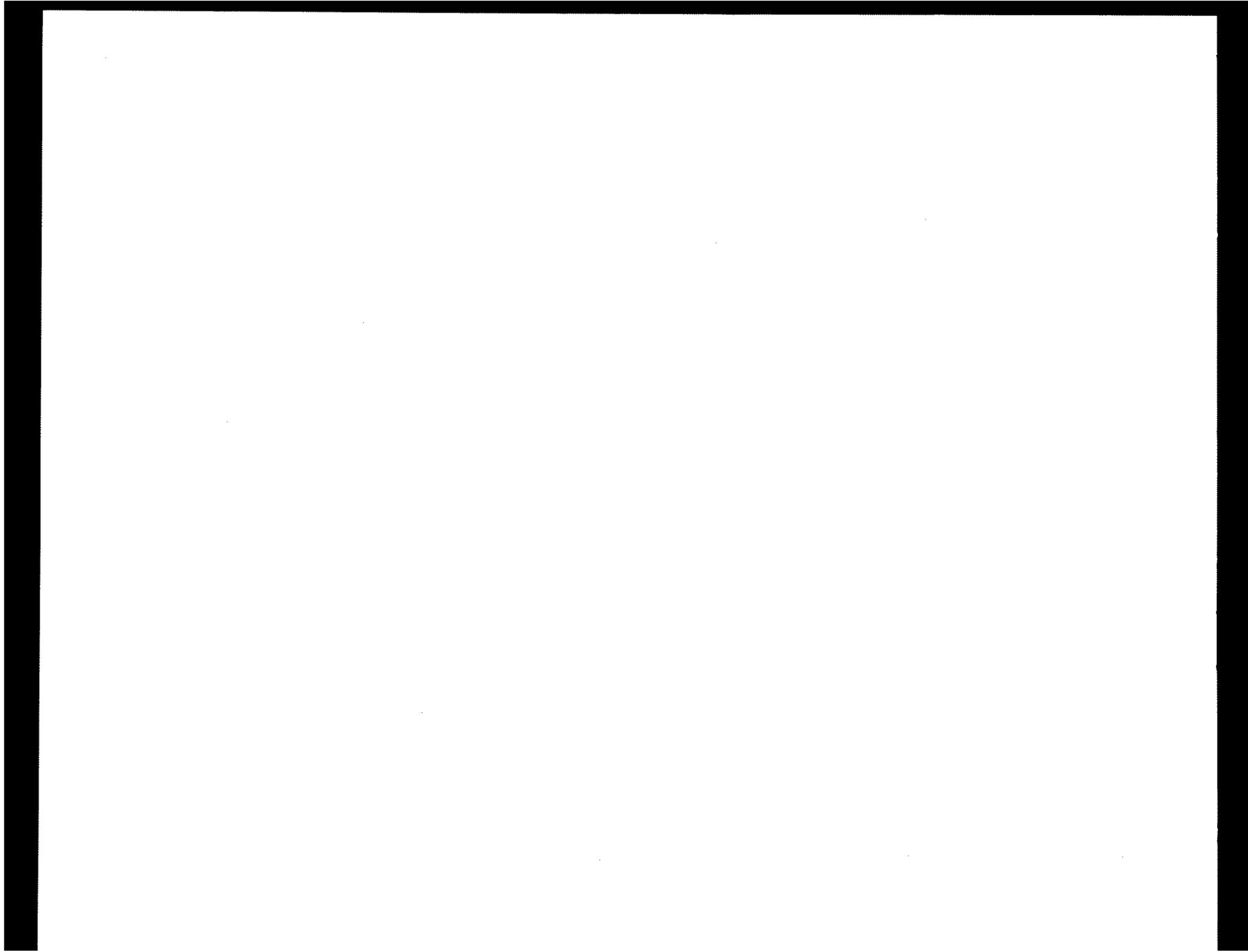
REPRESENTACIÓN PLANIMÉTRICA

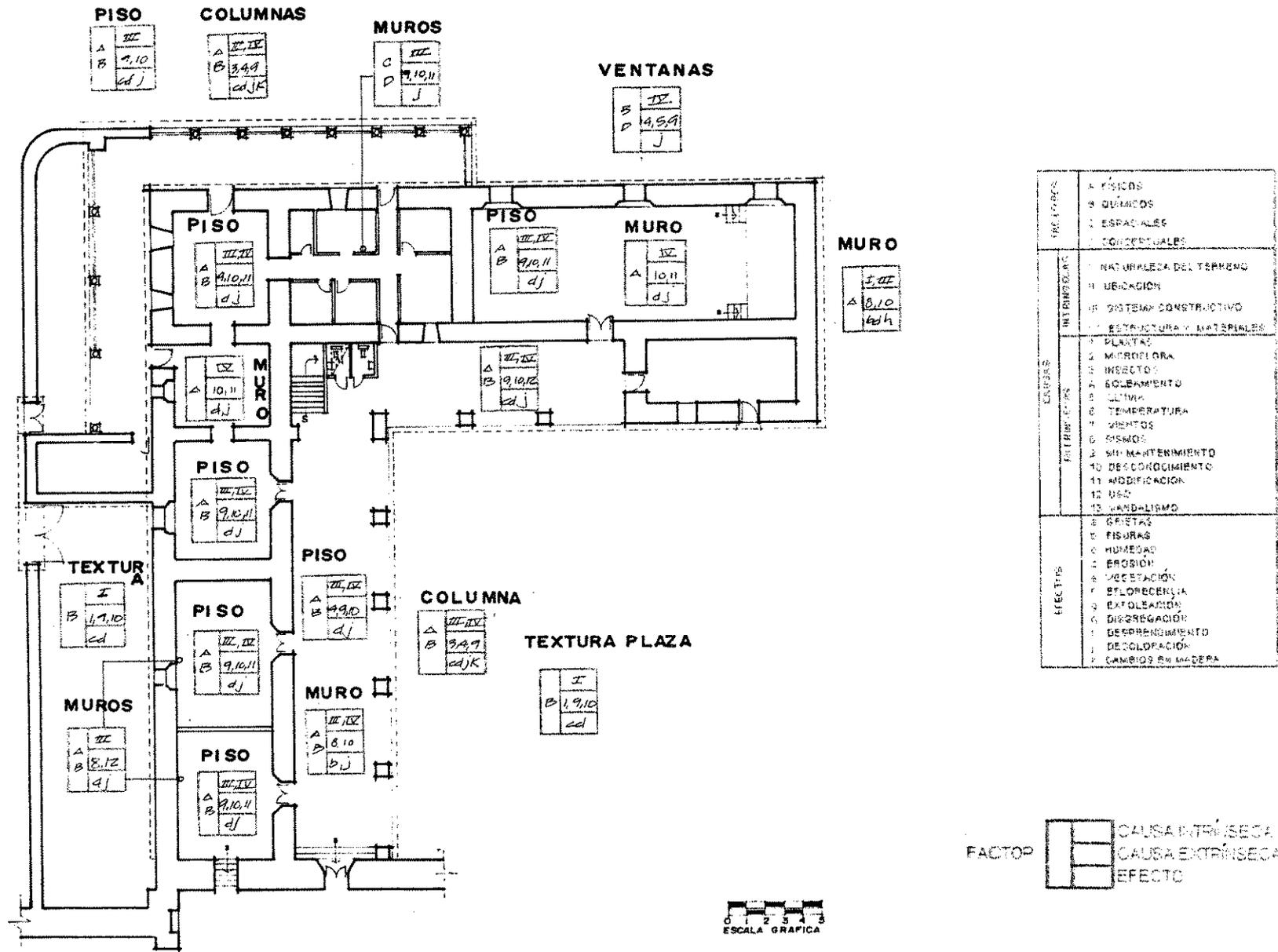
El análisis planimétrico se define a continuación del cuadro anterior curso de maestría en Restauración en Monumentos. Facultad de Arquitectura octubre 1.990 con el fin de determinar los deterioros del inmueble, indicándole sus causas intrínsecas y extrínsecas, y, efectos, según esquema.



CAUSAS		INTRÍNSICAS	A FÍSICOS B QUÍMICOS C ESPACIALES D CONCEPTUALES
		EXTRÍNSICAS	I NATURALEZA DEL TERRENO II UBICACIÓN III SISTEMA CONSTRUCTIVO IV ESTRUCTURA Y MATERIALES 1 PLANTAS 2 MICROCLIMA 3 INSECTOS 4 SOLEAMIENTO 5 LLUVIA 6 TEMPERATURA 7 VIENTOS 8 SISMOS 9 SIN MANTENIMIENTO 10 DESCONOCIMIENTO 11 MODIFICACIÓN 12 USO 13 VANDALISMO
EFECTOS			a GRIETAS b FISURAS c HUMEDAD d EROSIÓN e VEGETACIÓN f EFLORESCENCIA g EXFOLIACIÓN h DISCREPACIÓN i DESPRENDIMIENTO j DECOLORACIÓN k CAMBIO EN MADERA

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS FACULTAD DE ARQUITECTURA		PROYECTO PROPUESTA DE CONSERVACIÓN Y REHABILITACIÓN DEL TEMPLO Y CONVENTO DE SAN ANTONIO ILOTENANGO EN QUICHÉ.	CONTENIDO CAUSAS Y EFECTOS DE LOS DETERIOROS	HOJA
TESIS PROFESIONAL LUIS IGNACIO PÉREZ MEDRANO			PUNTE ELABORACIÓN PROPIA	8
Fecha: OCTUBRE 1998	ocasión: INDICADA			22



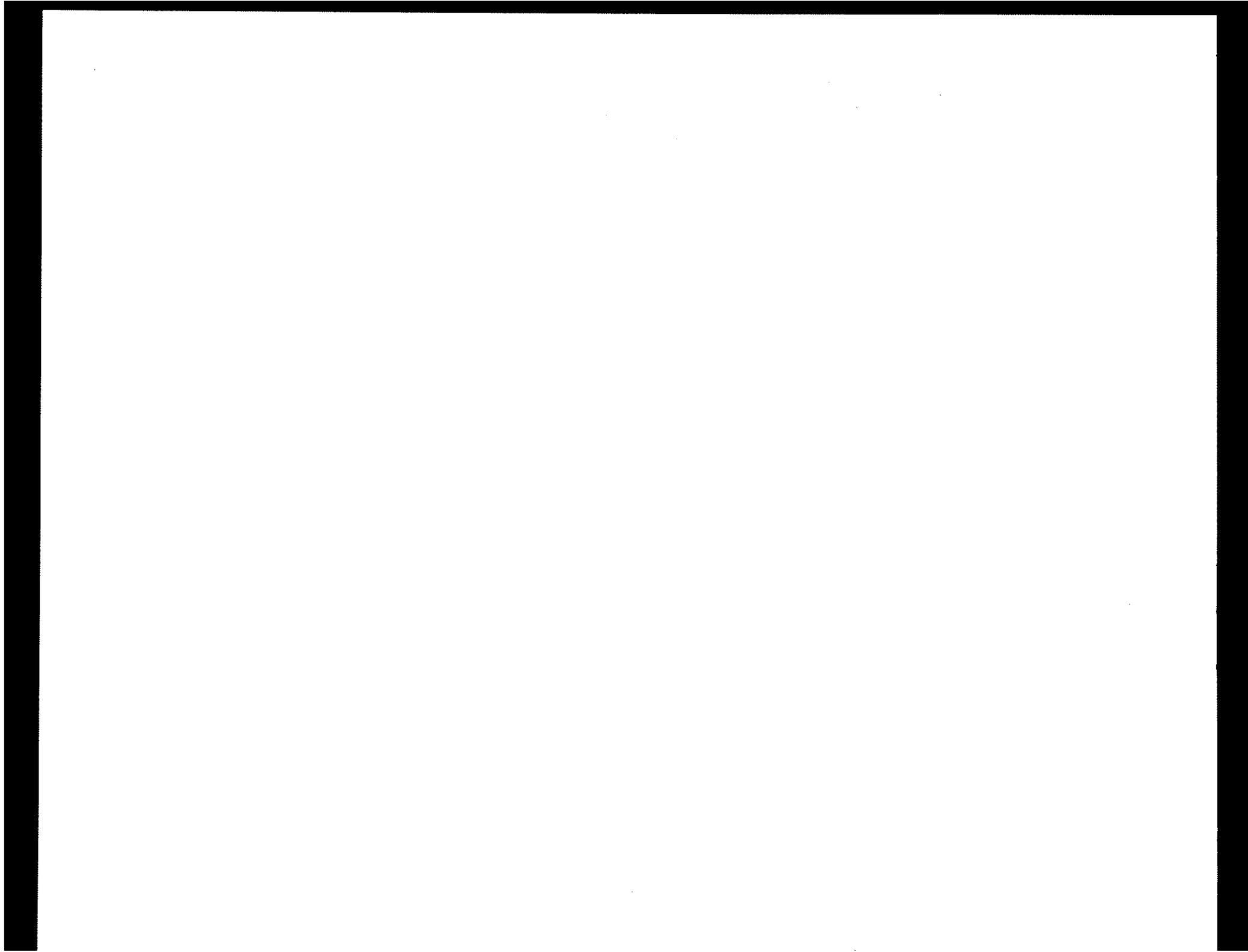


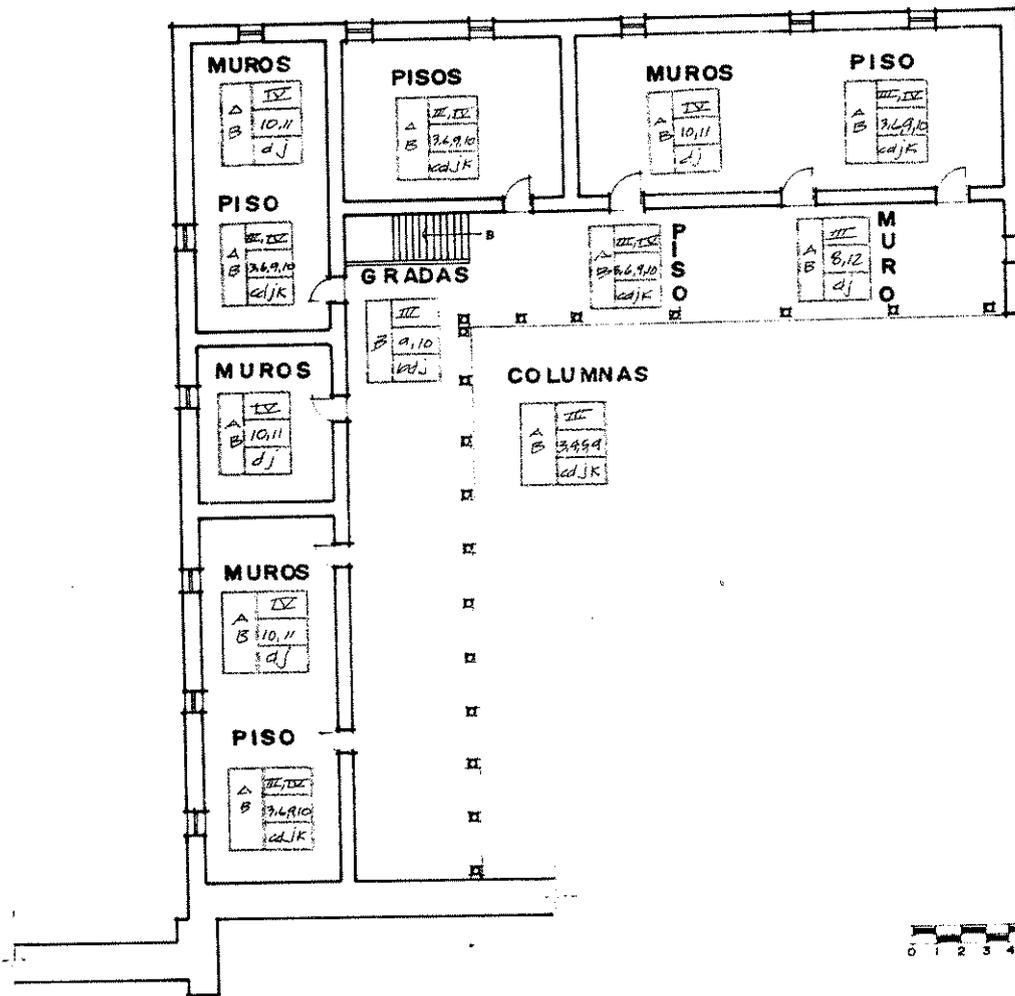
CAUSAS	CAUSAS EXTRÍNECAS	1. NATURALEZA DEL TERRENO 2. UBICACIÓN 3. SISTEMA CONSTRUCTIVO 4. ESTRUCTURAS Y MATERIALES
	CAUSAS INTRÍNECAS	5. PLANTAS 6. MICROCLIMA 7. INSECTOS 8. SOLEAMIENTO 9. CLIMA 10. TEMPERATURA 11. VIENTOS 12. SISMOS 13. SIN-MANTENIMIENTO 14. DECONDICIONAMIENTO 15. MODIFICACIÓN 16. USO 17. VANDALISMO
EFECTOS		18. GRIETAS 19. FISURAS 20. HUMEDAD 21. EROSIÓN 22. VEGETACIÓN 23. EFLORESCENCIA 24. EXFOLIACIÓN 25. DISCREPANCIA 26. DESPRENDIMIENTO 27. DECOLORACIÓN 28. CAMBIOS EN MADERA

FACTOP CAUSA INTRÍNECA
 CAUSA EXTRÍNECA
 EFECTO

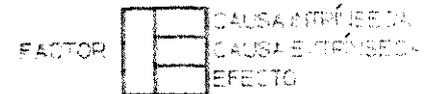


UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS FACULTAD DE ARQUITECTURA		Proyecto: PROPUESTA DE CONSERVACIÓN Y REHABILITACIÓN DEL TEMPLO Y CONVENTO DE SAN ANTONIO ILOTENANGO, Y SU ENTORNO INMEDIATO, EN QUICHE	Contenido: PLANTA 1er. NIVEL, ANÁLISIS DE DETERIORS	HOJA 9 22
TESIS PROFESIONAL LUIS IGNACIO PEREZ MEDRANO		Fuente: ELABORACIÓN PROPIA		
Fecha: OCTUBRE 1998	Escala: 1:1000			





ESTRUCTURA	FORMA	1. FISICO
	CONTENIDO	2. QUIMICO
ESTRUCTURA	FORMA	3. ESPACIALES
	CONTENIDO	4. CONDICIONALES
ESTRUCTURA	FORMA	5. NATURALEZA DEL TERRENO
	CONTENIDO	6. UBICACION
ESTRUCTURA	FORMA	7. SISTEMA CONSTRUCTIVO
	CONTENIDO	8. ESTRUCTURA Y MATERIALES
ESTRUCTURA	FORMA	9. PLATIFLOR
	CONTENIDO	10. MICROFLORA
ESTRUCTURA	FORMA	11. INSECTOS
	CONTENIDO	12. SOLEAMIENTO
ESTRUCTURA	FORMA	13. CLIMA
	CONTENIDO	14. TEMPERATURA
ESTRUCTURA	FORMA	15. VIENTOS
	CONTENIDO	16. SISMO
ESTRUCTURA	FORMA	17. SIN MANTENIMIENTO
	CONTENIDO	18. DESCONOCIMIENTO
ESTRUCTURA	FORMA	19. MODIFICACION
	CONTENIDO	20. USO
ESTRUCTURA	FORMA	21. VANDALISMO
	CONTENIDO	22. GRIETA
ESTRUCTURA	FORMA	23. FISURAS
	CONTENIDO	24. INJUNTA
ESTRUCTURA	FORMA	25. EROSION
	CONTENIDO	26. VEGETACION
ESTRUCTURA	FORMA	27. BIOPROGENIA
	CONTENIDO	28. EXPOSICION
ESTRUCTURA	FORMA	29. DISPERGACION
	CONTENIDO	30. DESPRENDIMIENTO
ESTRUCTURA	FORMA	31. DECOLORACION
	CONTENIDO	32. CAMBIOS EN MATERIA



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL
LUIS IGNACIO PEREZ MEDRANO

Fecha: **OCTUBRE 1998**

Escala: **1:1000**

Proyecto: **PROPUESTA DE CONSERVACION Y REHABILITACION DEL TEMPLO Y CONVENTO DE SAN ANTONIO ILOTENANGO, Y SU ENTORNO INMEDIATO, EN QUICHE**

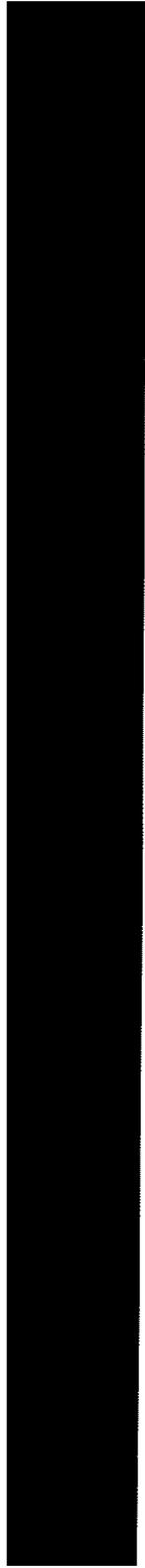
Contenido: **PLANTA 2do. NIVEL, ANALISIS DE DETERIOROS**

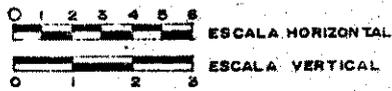
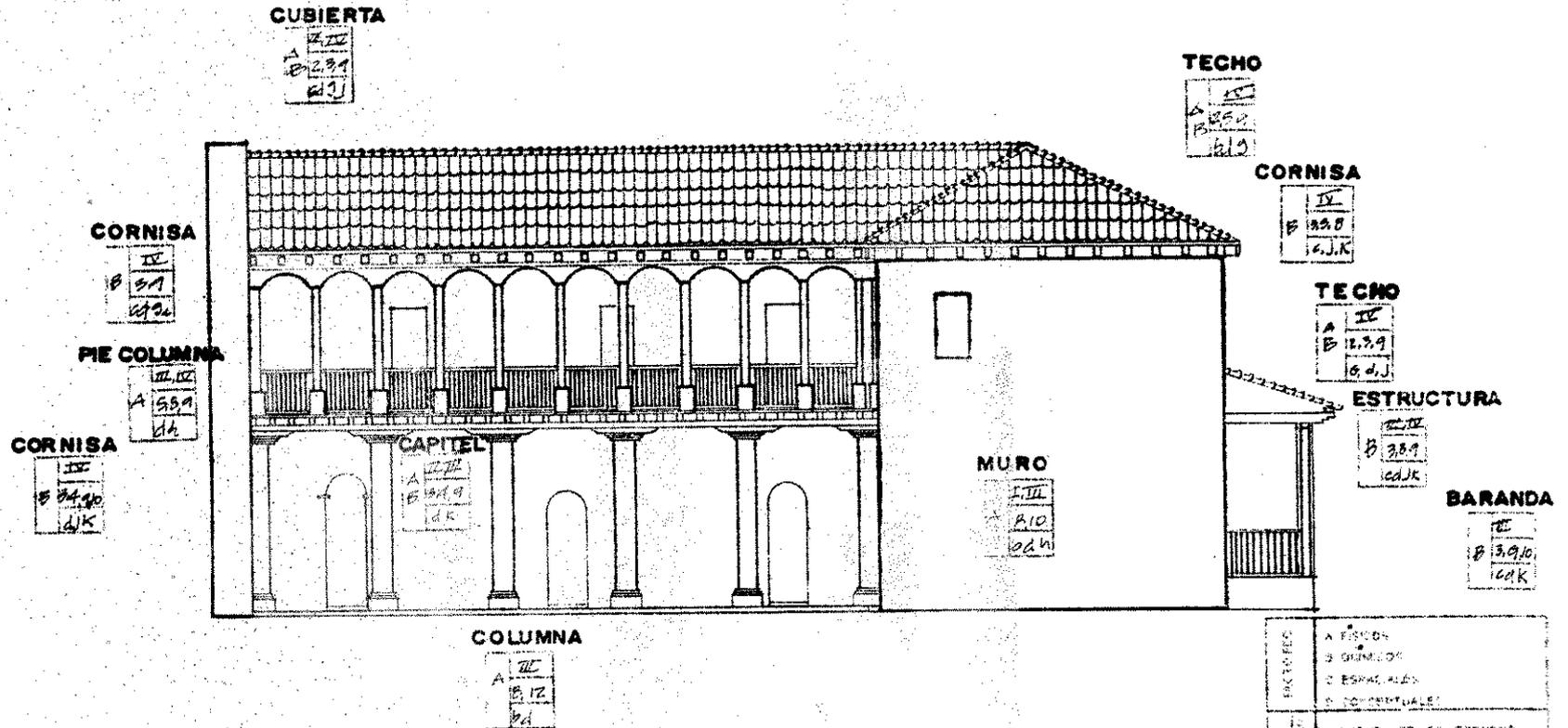
Fuente: **ELABORACION PROPIA**

HOJA

10

22





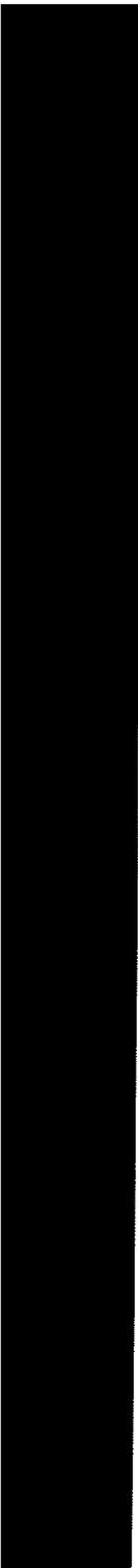
ESTRUCTURA	<ul style="list-style-type: none"> 1. ESTRUCTURA 2. DISEÑO 3. ESPACIALES 4. CONCRETAS
INTERIORES	<ul style="list-style-type: none"> 1. NATURALEZA DEL TERRENO 2. UBICACIÓN 3. SISTEMA CONSTRUCTIVO 4. ESTRUCTURA MATERIALES
EXTERIORES	<ul style="list-style-type: none"> 1. CLIMA 2. MICROCLIMA 3. RESISTENCIA 4. SOLAMIENTO 5. CUBIERTA 6. TEMPERATURAS 7. VIENTOS 8. SONIDO 9. SOMBREAMIENTO 10. DESCONDICIONAMIENTO 11. MOLESTACION 12. USO 13. VARIACIONES
ESTÉTICAS	<ul style="list-style-type: none"> 1. DISEÑO 2. FORMAS 3. MIMESIS 4. PROSIÓN 5. VEGETACIÓN 6. EXPLORACIÓN 7. EXPLORACIÓN 8. DISCRECIÓN 9. DEPRENDIMIENTO 10. DECOLORACIÓN 11. CAMBIO DE MATERIA

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL
LUIS IGNACIO PÉREZ MEDRANO
Fecha: **OCTUBRE 1988**
Estado: **INDICADA**

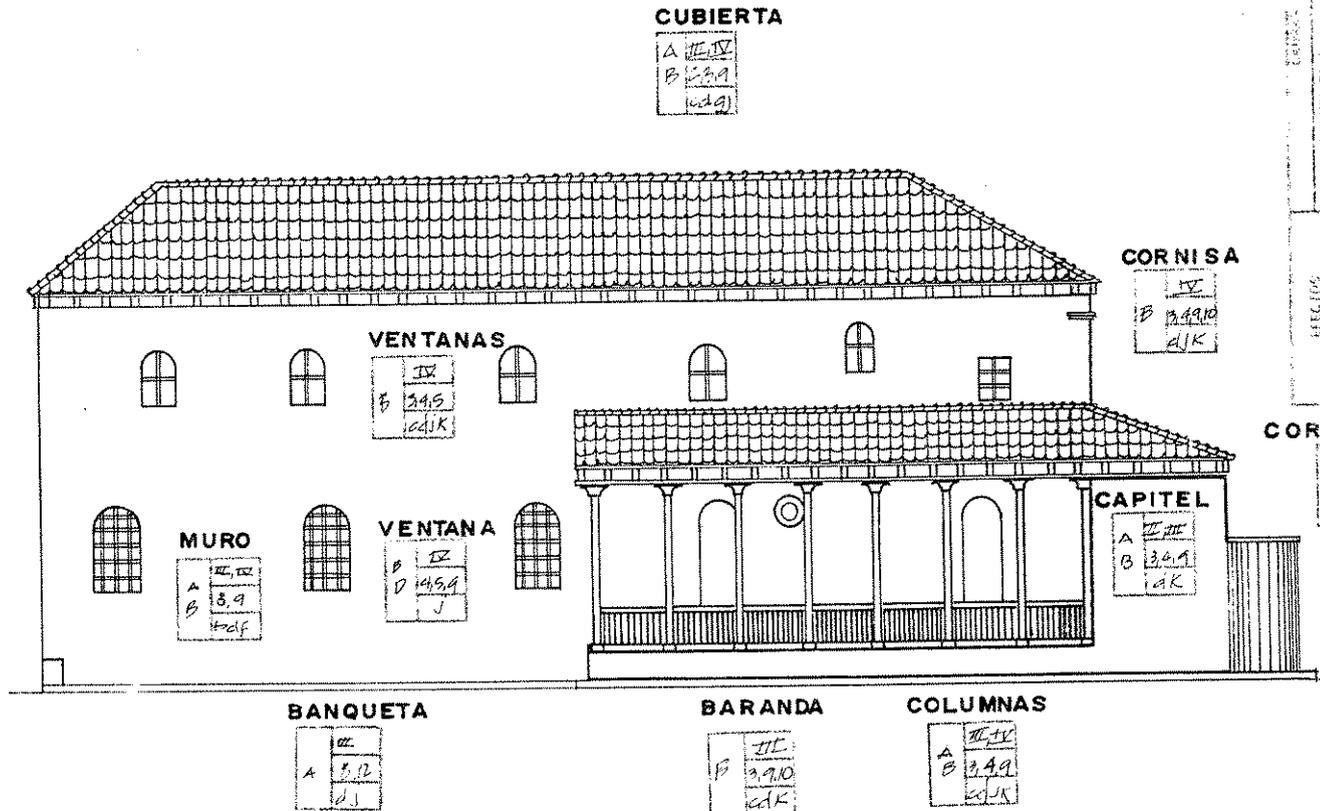
PROYECTO:
PROPUESTA DE CONSERVACIÓN Y REHABILITACIÓN DEL TEMPLO Y CONVENTO DE SAN ANTONIO ILOTENANGO EN QUICHÉ.

CONTENIDO:
FACHADA PRINCIPAL DETERIOROS
FUENTE:
ELABORACIÓN PROPIA

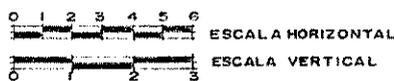
HOJA
II
32



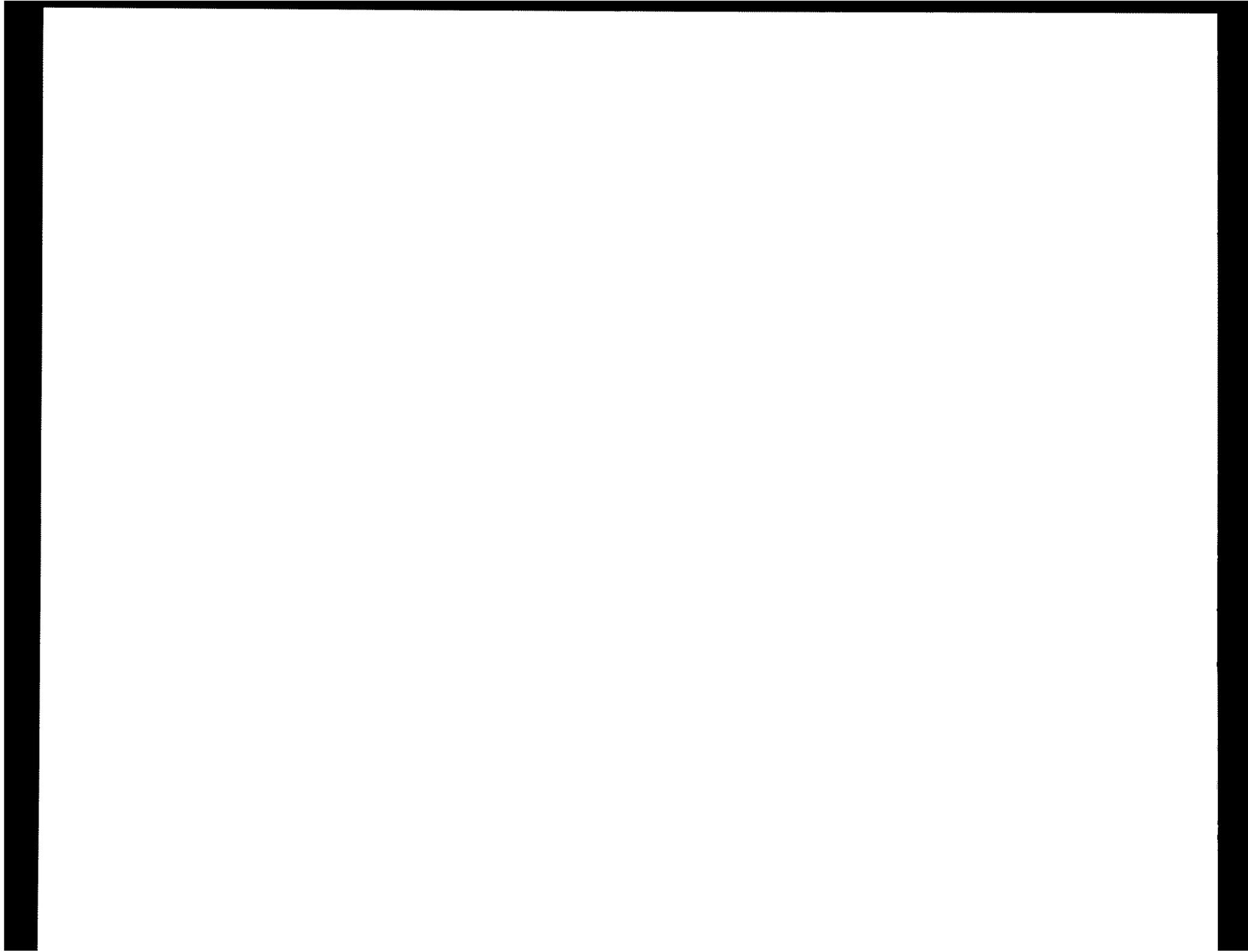
[Faint, illegible text covering the majority of the page, likely bleed-through from the reverse side.]

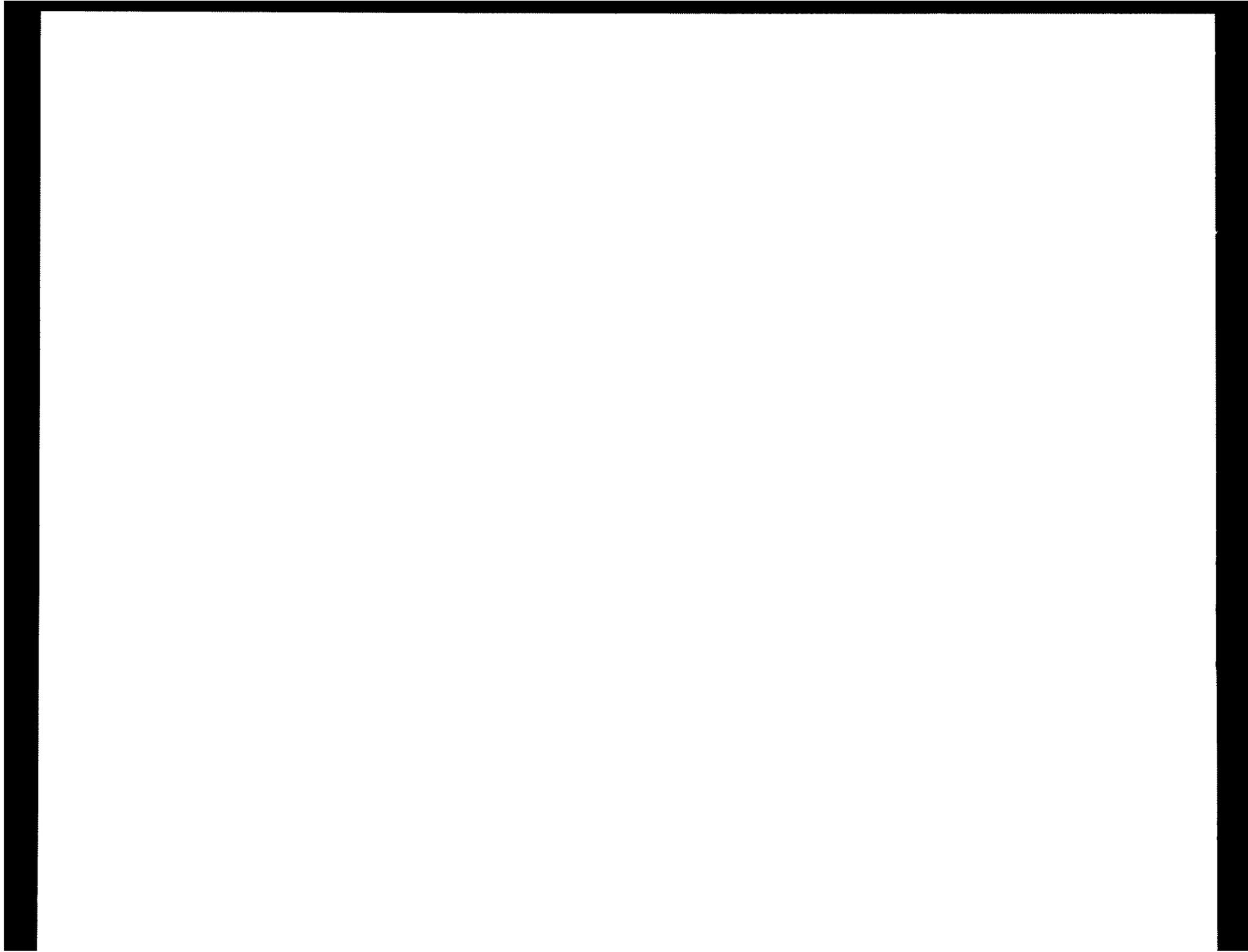


ELEVACIONES	1. CUBIERTA
	2. MUROS
DETALLE DE	1. CUBIERTA
	2. MUROS
EFECTOS	1. HUMEDAD
	2. FUGAS

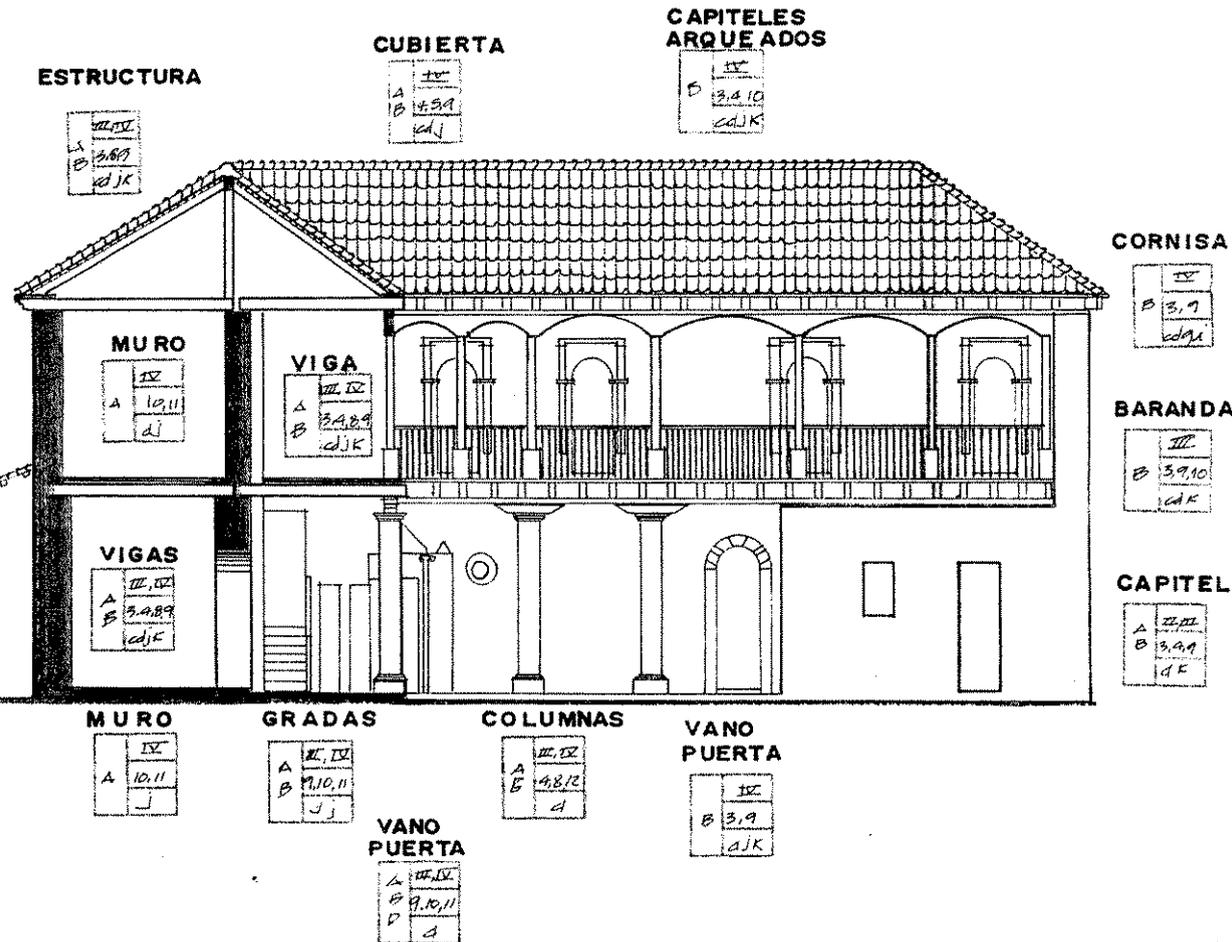


UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS FACULTAD DE ARQUITECTURA		PROYECTO: PROPUESTA DE CONSERVACION Y REHABILITACION DEL TEMPLO Y CONVENTO DE SAN ANTONIO ILOTENANGO EN QUICHE.	CONTENIDO: ELEVACION SUR DETERIOROS	HOJA 12 / 22
TESIS PROFESIONAL LUIS IGNACIO PEREZ MEDRANO				
fecha: OCTUBRE 1998	escala: 1:250			

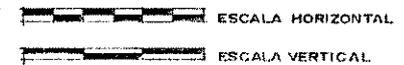


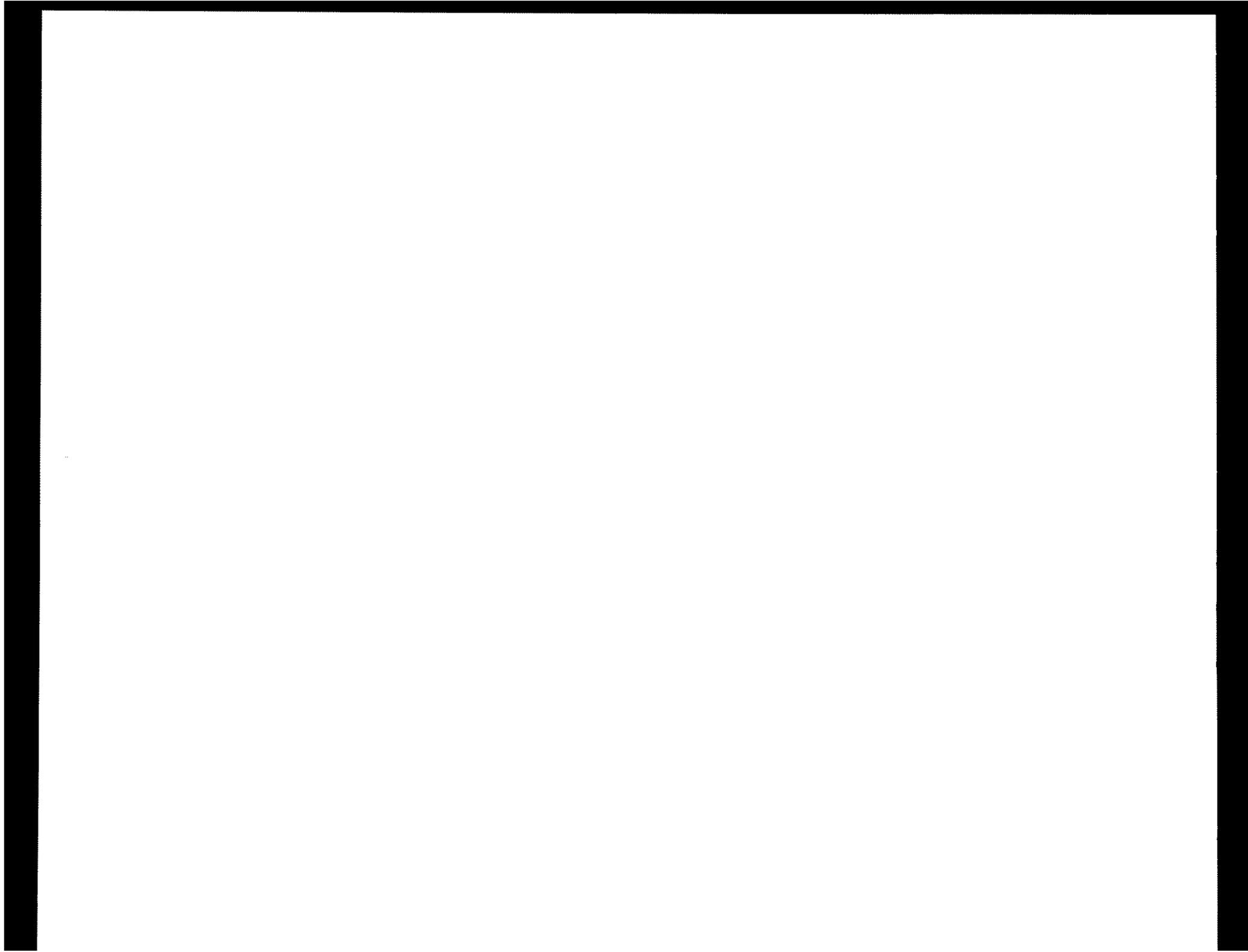


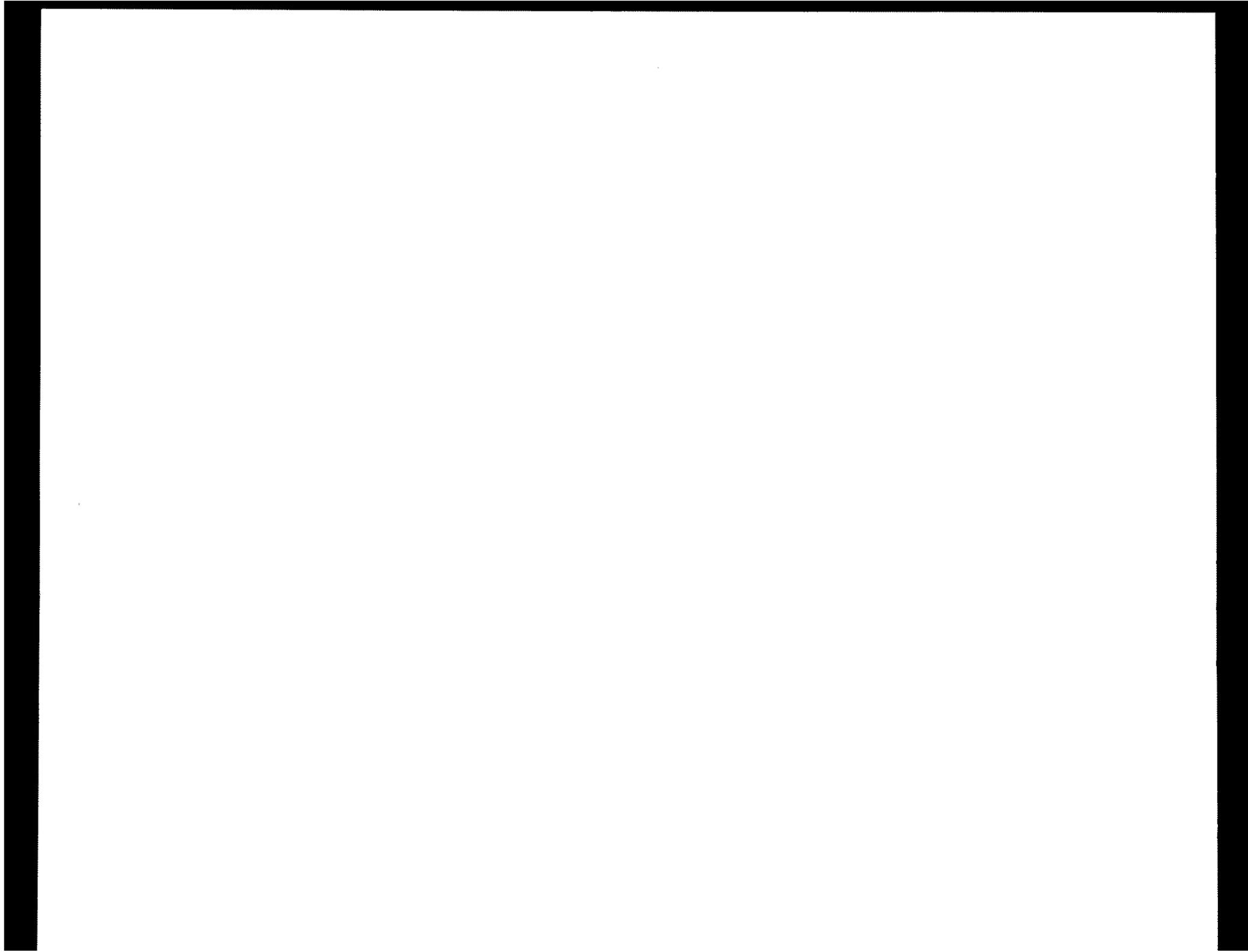
CAUSAS	FACTOR	<ul style="list-style-type: none"> A. FALTA DE B. DISEÑO C. MATERIALES D. CONSTRUCCIÓN
	EFFECTO	<ul style="list-style-type: none"> 1. NATURALEZA DEL TERRENO 2. UBICACIÓN 3. SISTEMA CONSTRUCTIVO 4. ESTRUCTURA DE MATERIALES
CATEGORÍA	INTRINSECA	<ul style="list-style-type: none"> 1. PLANTAS 2. FLORESCENCIA 3. PASEOS 4. SOLAMIENTO 5. LLUVIA 6. TEMPERATURA 7. VIENTOS 8. SISMOS 9. SIN MANTENIMIENTO 10. DESGANCHAMIENTO 11. MODIFICACIÓN 12. USO 13. VANDALISMO
	EXTRINSECA	<ul style="list-style-type: none"> 1. GRIETAS 2. FISURAS 3. HUELLAS 4. EROSIÓN 5. VEGETACIÓN 6. POLUCIÓN 7. ENTORQUECIMIENTO 8. DISPERSIÓN 9. DESPRENDIMIENTO 10. RECOLORACIÓN 11. FAVORIOS DE MADERA



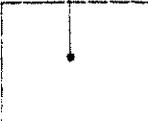
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS FACULTAD DE ARQUITECTURA		PROYECTO: PROPUESTA DE CONSERVACIÓN Y REHABILITACIÓN DEL TEMPLO Y CONVENTO DE SAN ANTONIO ILOTENANGO EN QUICHÉ.	CONTENIDO: SECCIÓN ELEVACIÓN NORTE ANÁLISIS DE DETERIOROS	HOJA 14 / 22
TESIS PROFESIONAL LUIS IGNACIO PÉREZ MEDRANO				
fecha: OCTUBRE 1998	escala: INDICADA			

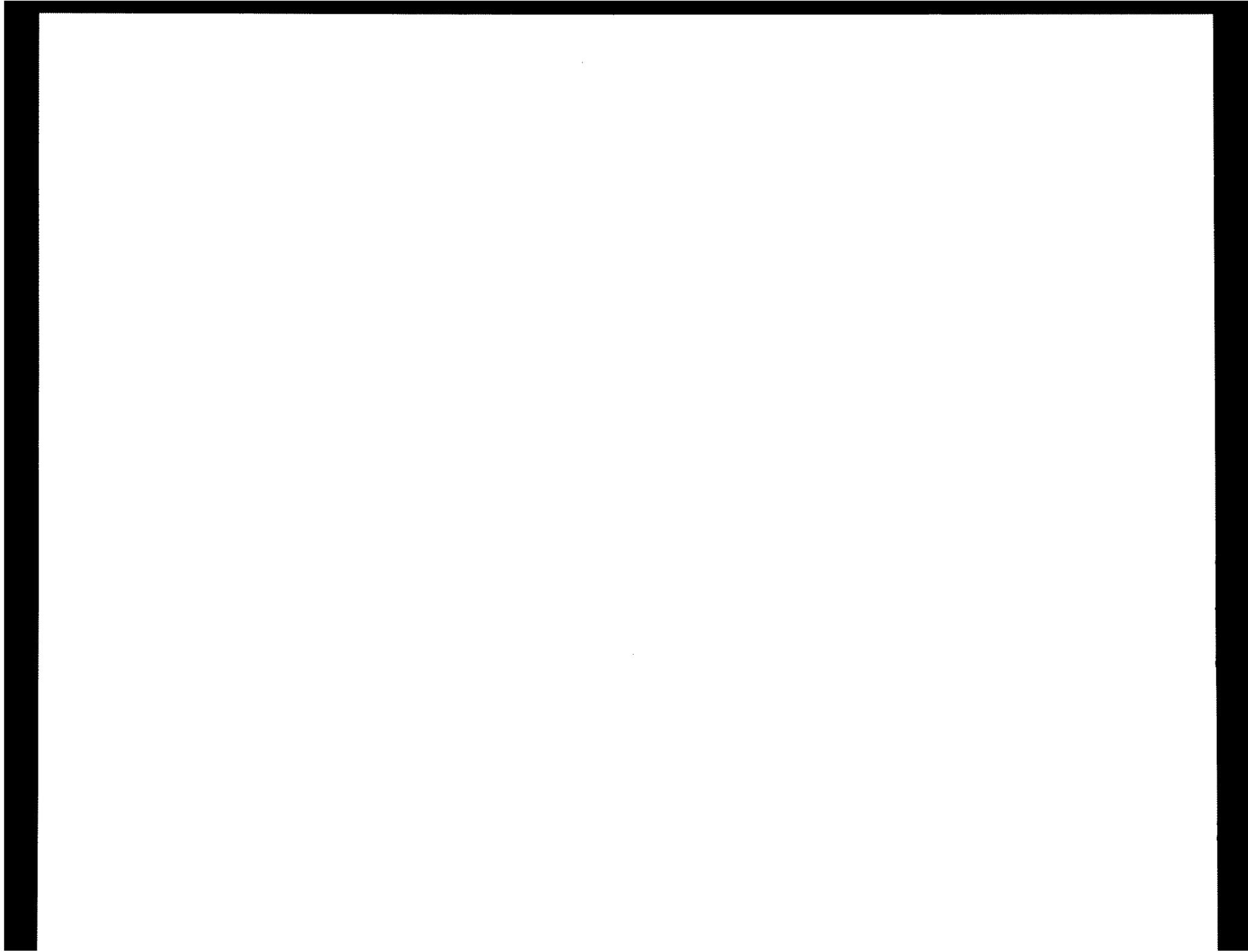


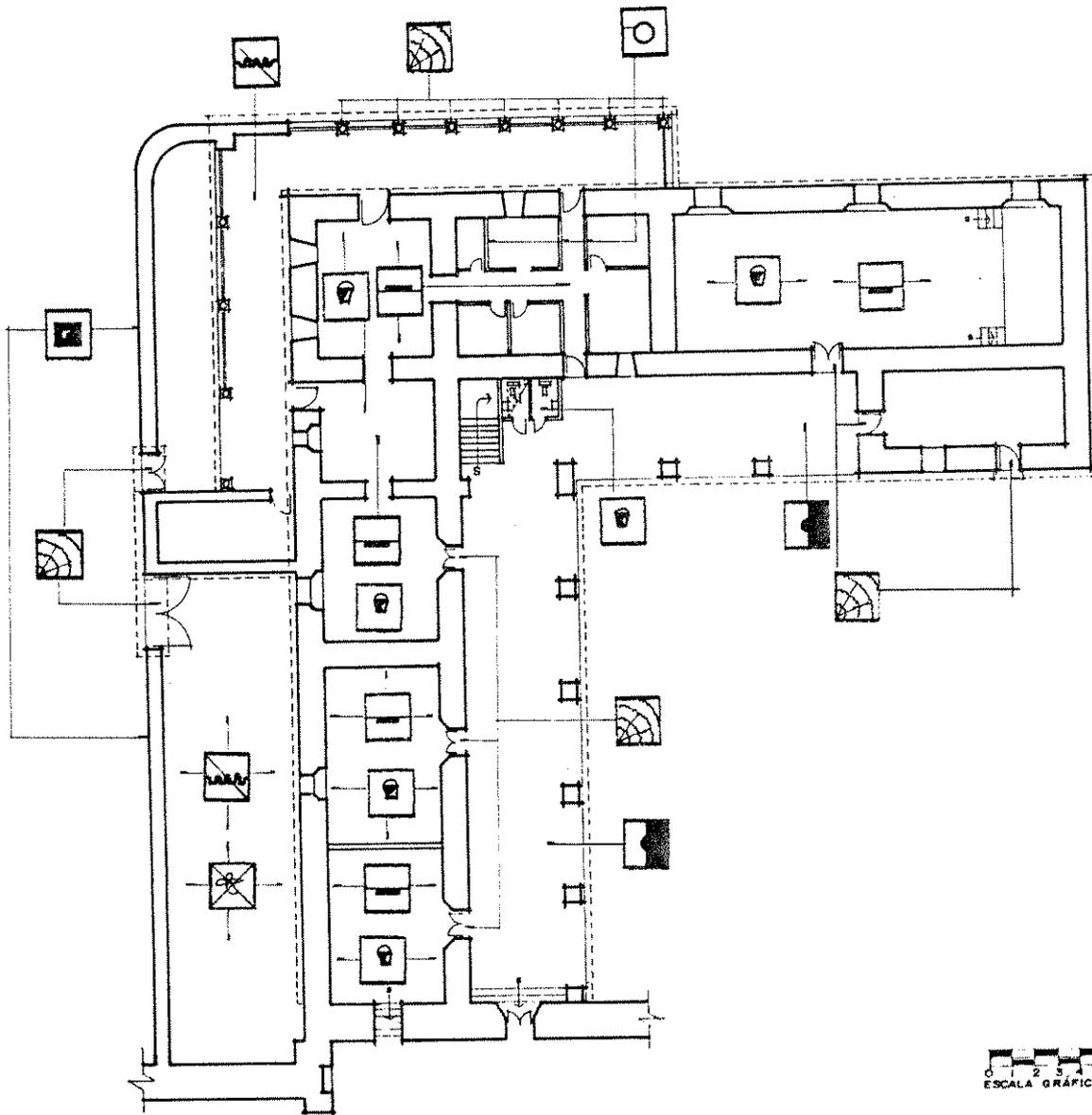




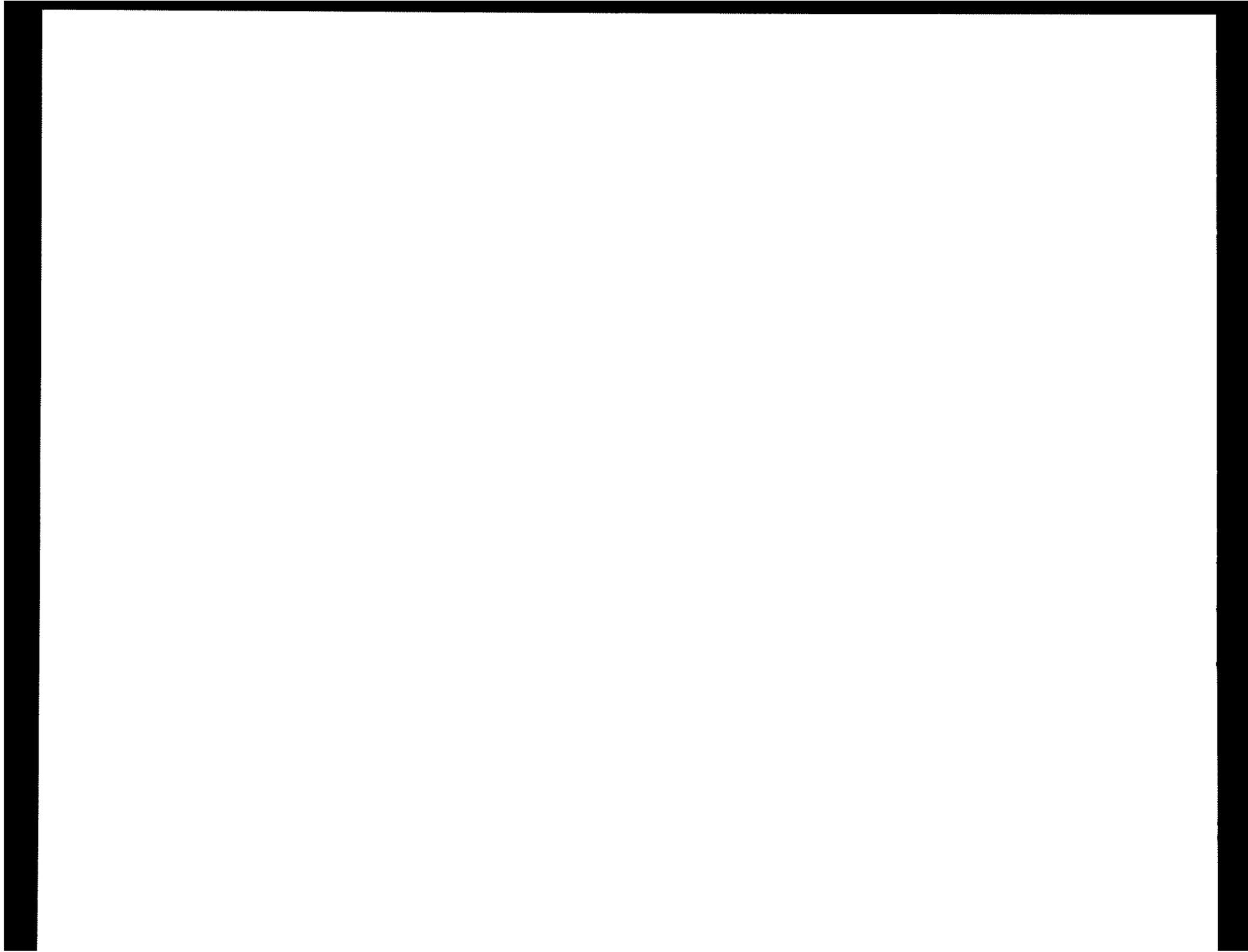
NOMENCLATURA PARA LOCALIZAR LOS CRITERIOS DE INTERVENCIÓN DEL CONVENTO SAN ANTONIO ILOTENANGO

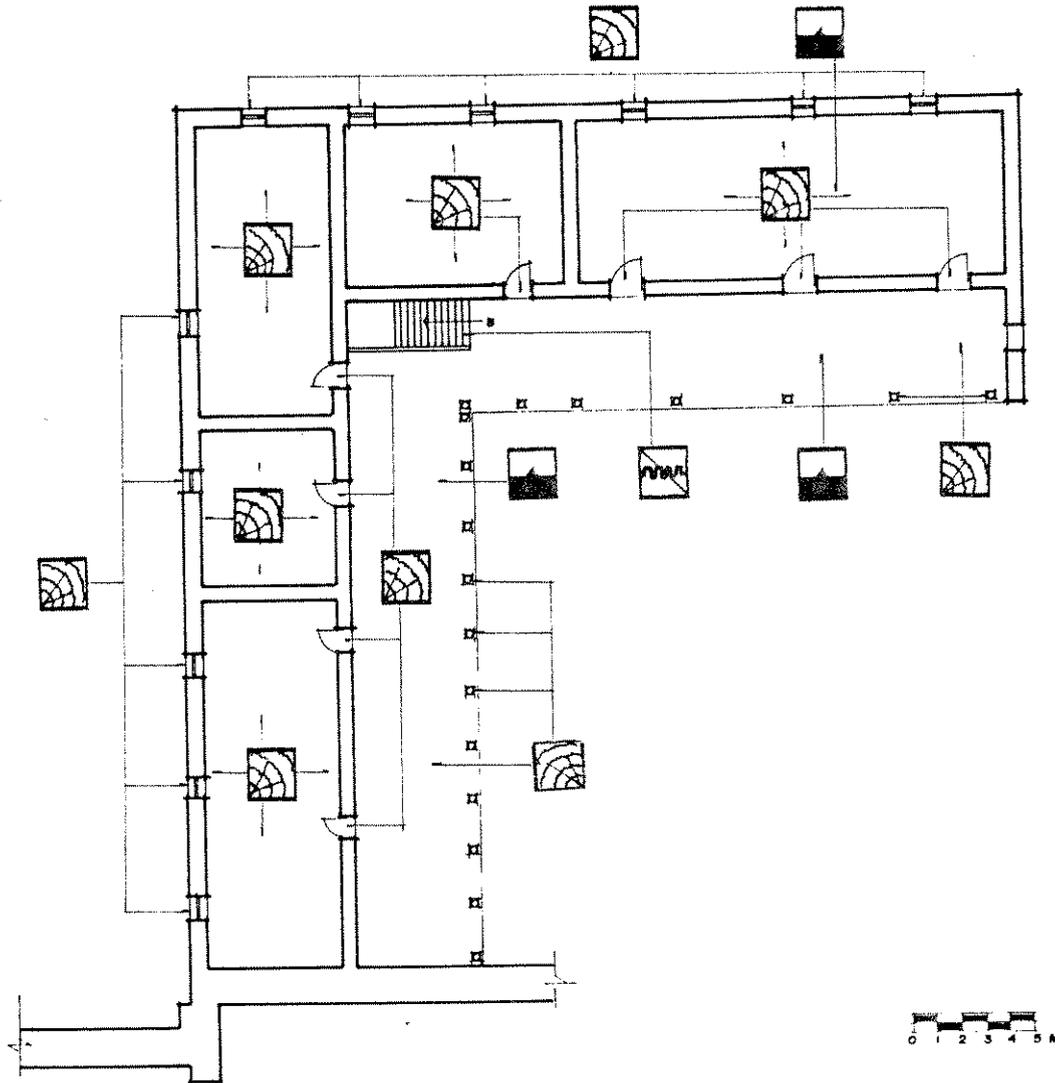
	RENGLÓN	INTERVENCIÓN		RENGLÓN	INTERVENCIÓN	SÍMBOLO
		 APLICACIÓN DE PINTURA	E	SUPER ESTRUCTURA	 INYECCIÓN DE GRIETAS Y FACTURAS	TIPO DE INTERVENCIÓN 
	A	 ANASTLOSIS			 LIBERACIÓN DE VANO	
		 COLOCACIÓN DE HERRERIA			 LIMPIEZA Y ELIMINACIÓN	
		 COLOCACIÓN DE TENSORES	F	INSTALACIONES	 RECALCE DE BOVEDA	
		 COLOCACIÓN DE VENTANA FALTANTE			 RECALCE DE MUROS	
A	CIMENTOS	 COLOCACIÓN DE VIGAS DE CONCRETO ARMADO			 RECIMENTACIÓN	
		 CONSOLIDACIÓN DE AREA AFECTADA POR INSECTOS	G	COMPLEMENTOS	 RESTRUCTURACIÓN DE FRACTURAS	
B	ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL	 DESCOMBRAMIENTO			 REINTEGRACIÓN DE ACABADO	
		 DETENER DESPLÓME			 REINTEGRACIÓN DE PISO FALTANTE	
		 ELIMINACIÓN DE HONGOS	H	SISTEMAS DE ORNAMENTACIÓN	 REPOSICIÓN DE MATERIAL/ELEMENTO FALTANTE	
		 ELIMINACIÓN DE HUMEDAD			 REPOSICIÓN DE VIDRIO	
C	ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL	 ELIMINACIÓN DE MACROFLORA/VEGETALES			 RESTITUCIÓN DE MARCO PERIMETRAL	
		 ELIMINACIÓN DE MANCHAS	I	MUEBLES FIJOS	 RETIRO DE ELEMENTOS AGREGADOS	
		 ELIMINACIÓN DE SALES			 RETIRO DE PISO AGREGADO/NIVEL ORIGINAL	
D	ELEMENTOS MÓVILES	 ELIMINACIÓN DE TIZNE			 SISAMIENTO DE PAREDES	
		 IMPERMEABILIZACIÓN CON JABON Y ALUMBRE			 TRATAMIENTO DE HERRERIA	
		 INTEGRACIÓN DE AZULEJO			 TRATAMIENTO DE MADERA	
		 INTEGRACIÓN DE GARGOLAS			 TRATAMIENTO DE PARTES EPOSIONADAS	





UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS FACULTAD DE ARQUITECTURA		Proyecto:	Contenido:	HOJA
TESIS PROFESIONAL LUIS IGNACIO PEREZ MEDRANO		PROPUESTA DE CONSERVACIÓN Y REHABILITACIÓN DEL TEMPLO Y CONVENTO DE SAN ANTONIO ILOTENANGO Y SU ENTORNO INMEDIATO, EN QUICHÉ	PLANTA 1er. NIVEL, CRITERIOS DE INTERVENCIÓN	15
Fecha: OCTUBRE 1998	Escala: 1:1000		Fuente: ELABORACIÓN PROPIA	22





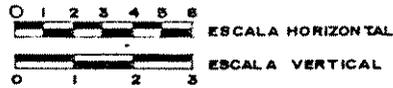
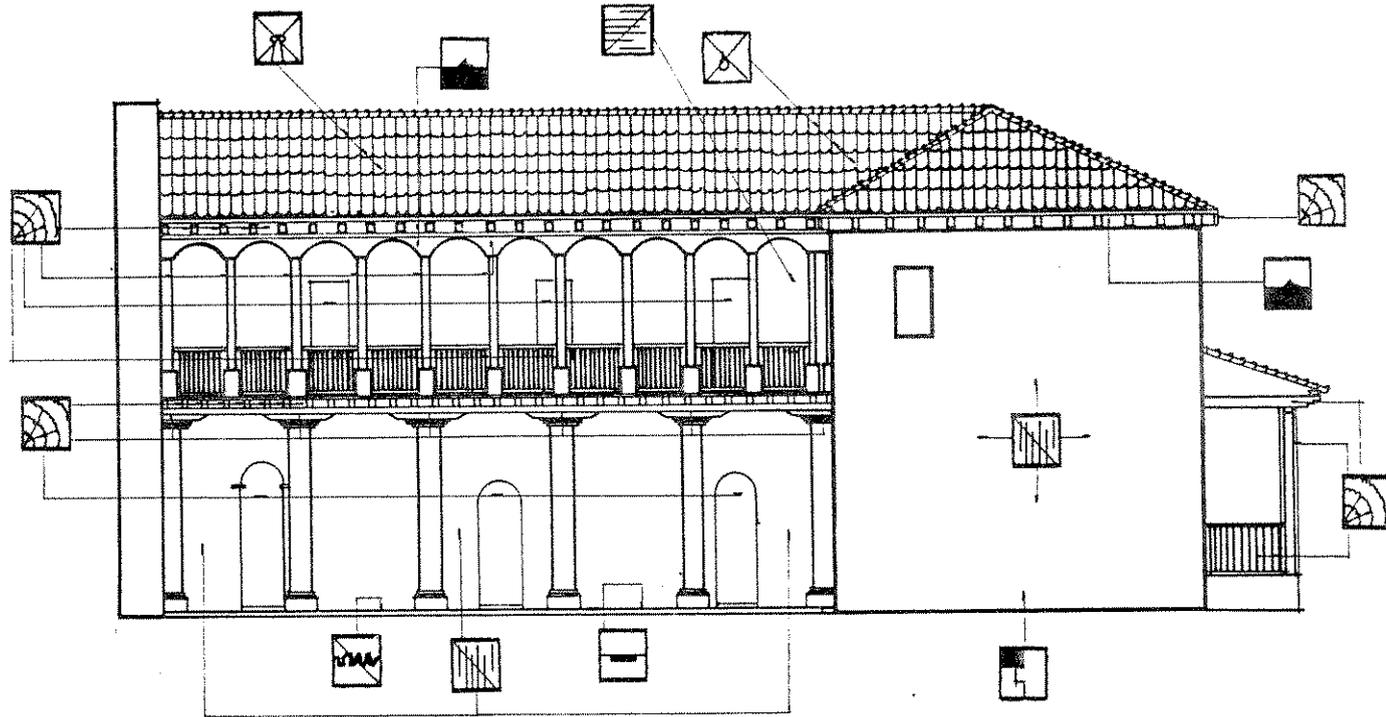
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS FACULTAD DE ARQUITECTURA	
TESIS PROFESIONAL LUIS IGNACIO PEREZ MEDRANO	
Fecha: OCTUBRE 1998	Escala: 1:1000

Proyecto: PROPUESTA DE CONSERVACIÓN Y REHABILITACIÓN DEL TEMPLO Y CONVENTO DE SAN ANTONIO ILOTENANGO, Y SU ENTORNO INMEDIATO, EN QUICHÉ
--

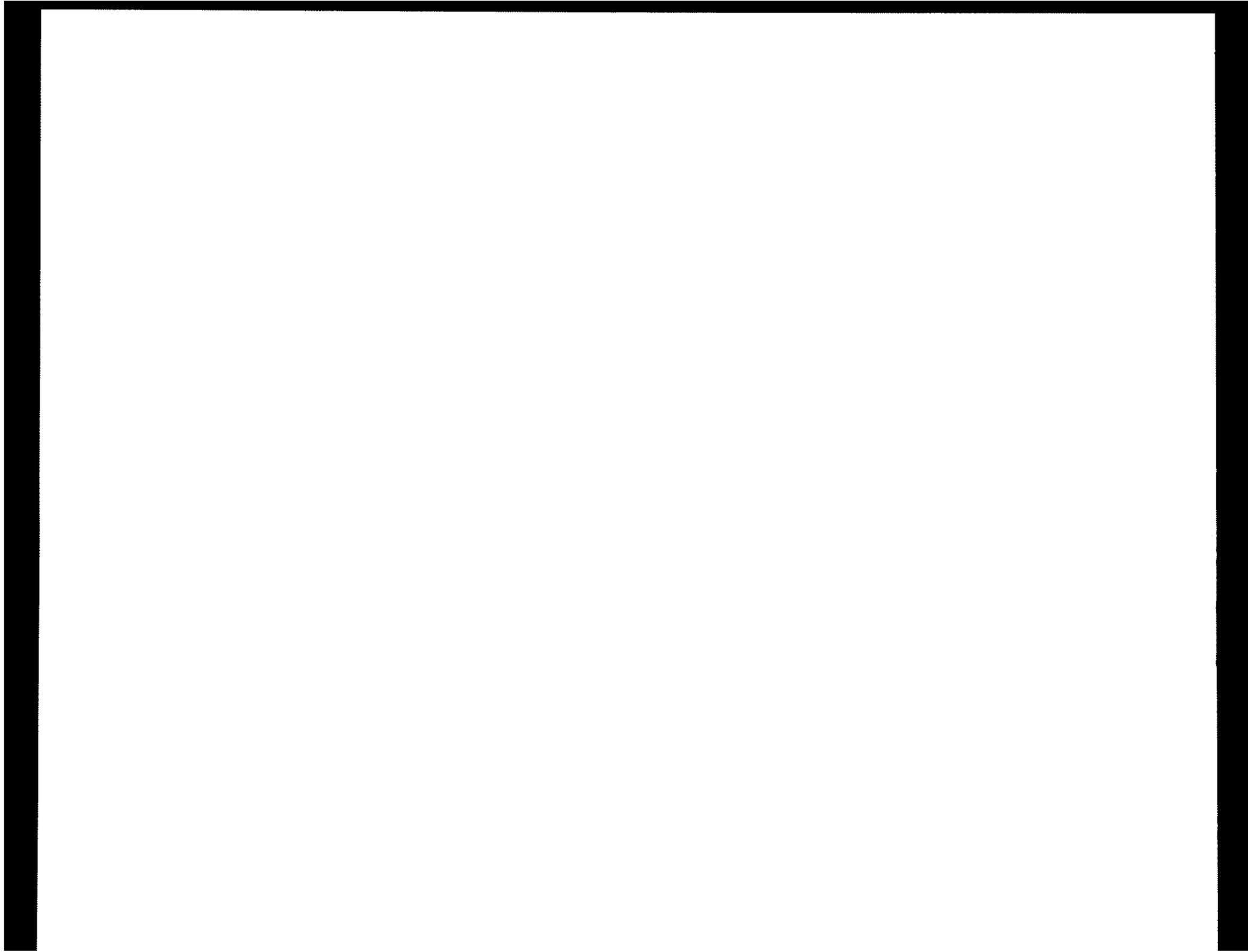
Contenido: PLANTA 2do. NIVEL, CRITERIO DE INTERVENCIONES
Fuente: ELABORACIÓN PROPIA

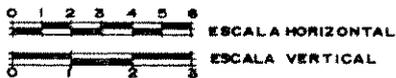
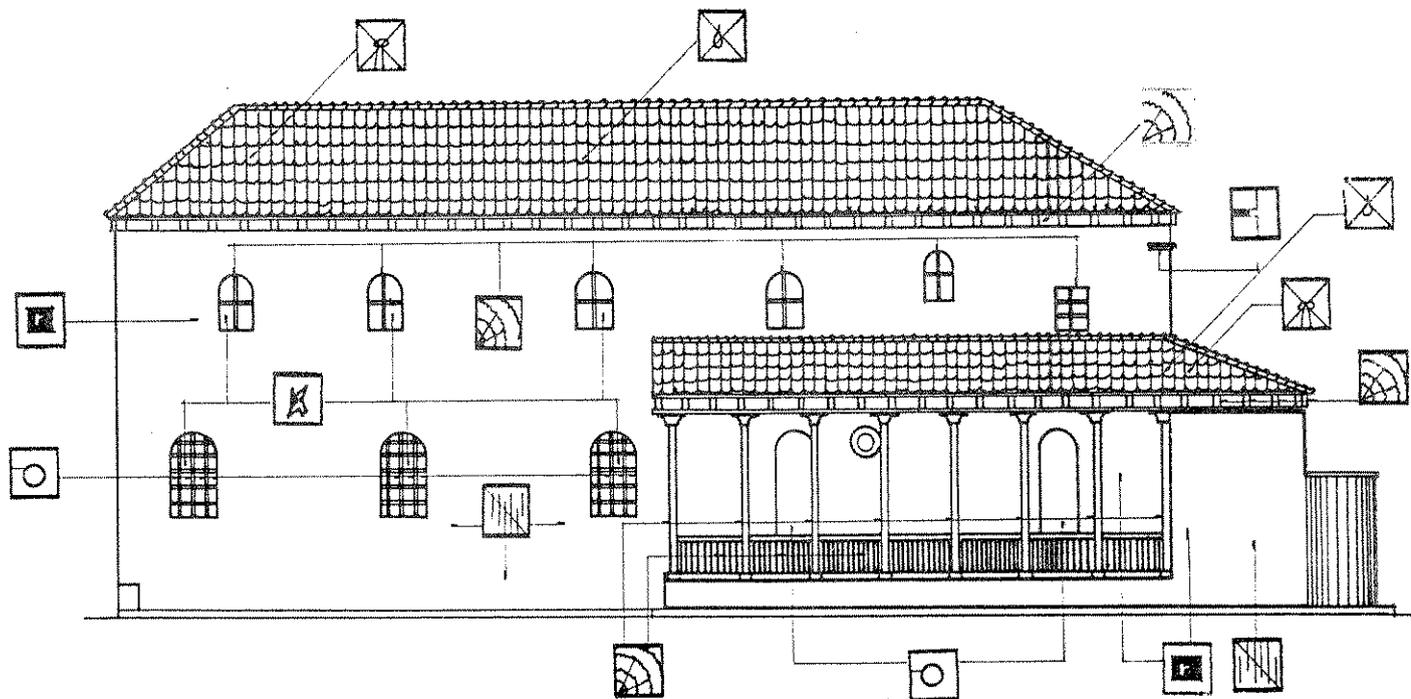
HOJA
16
22



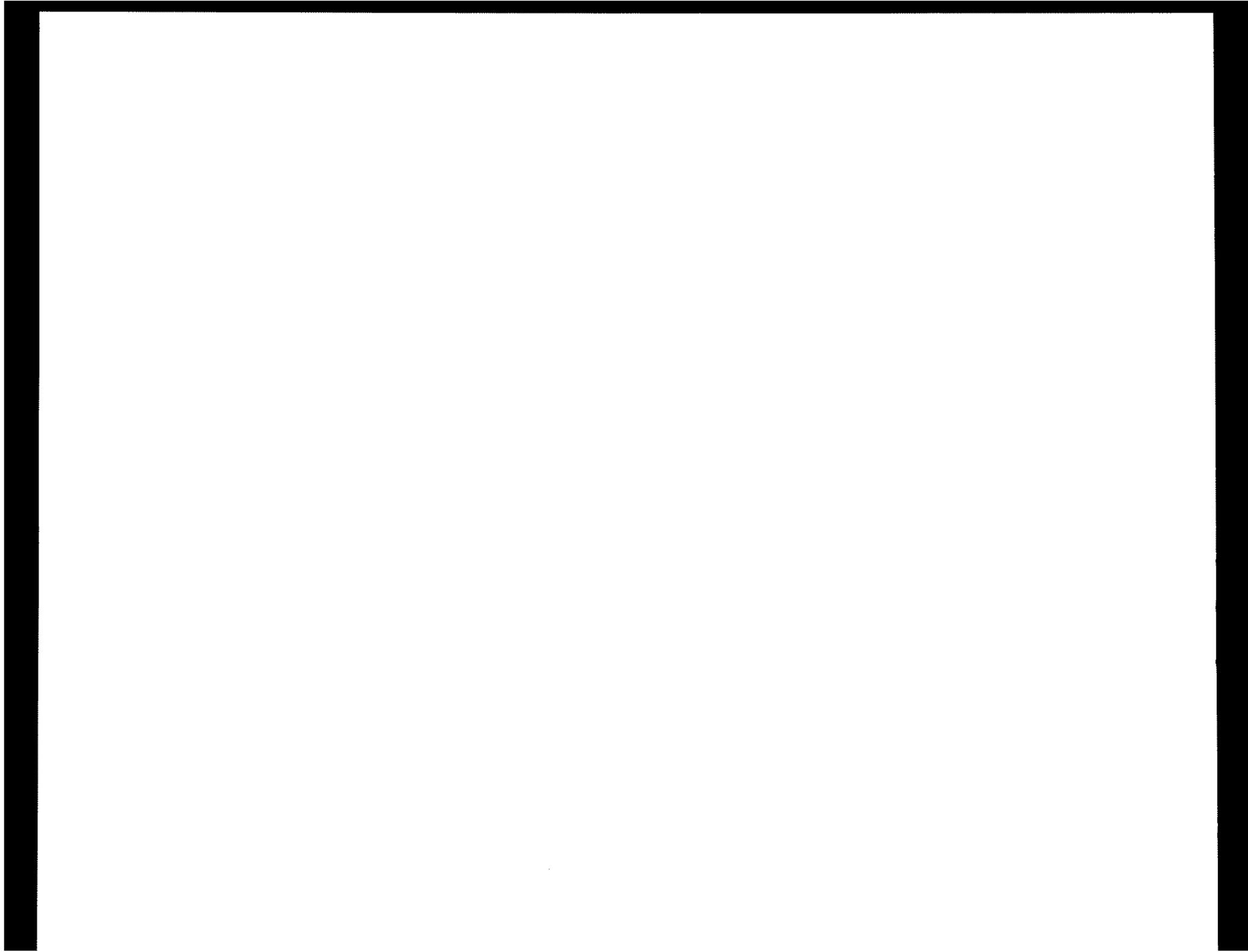


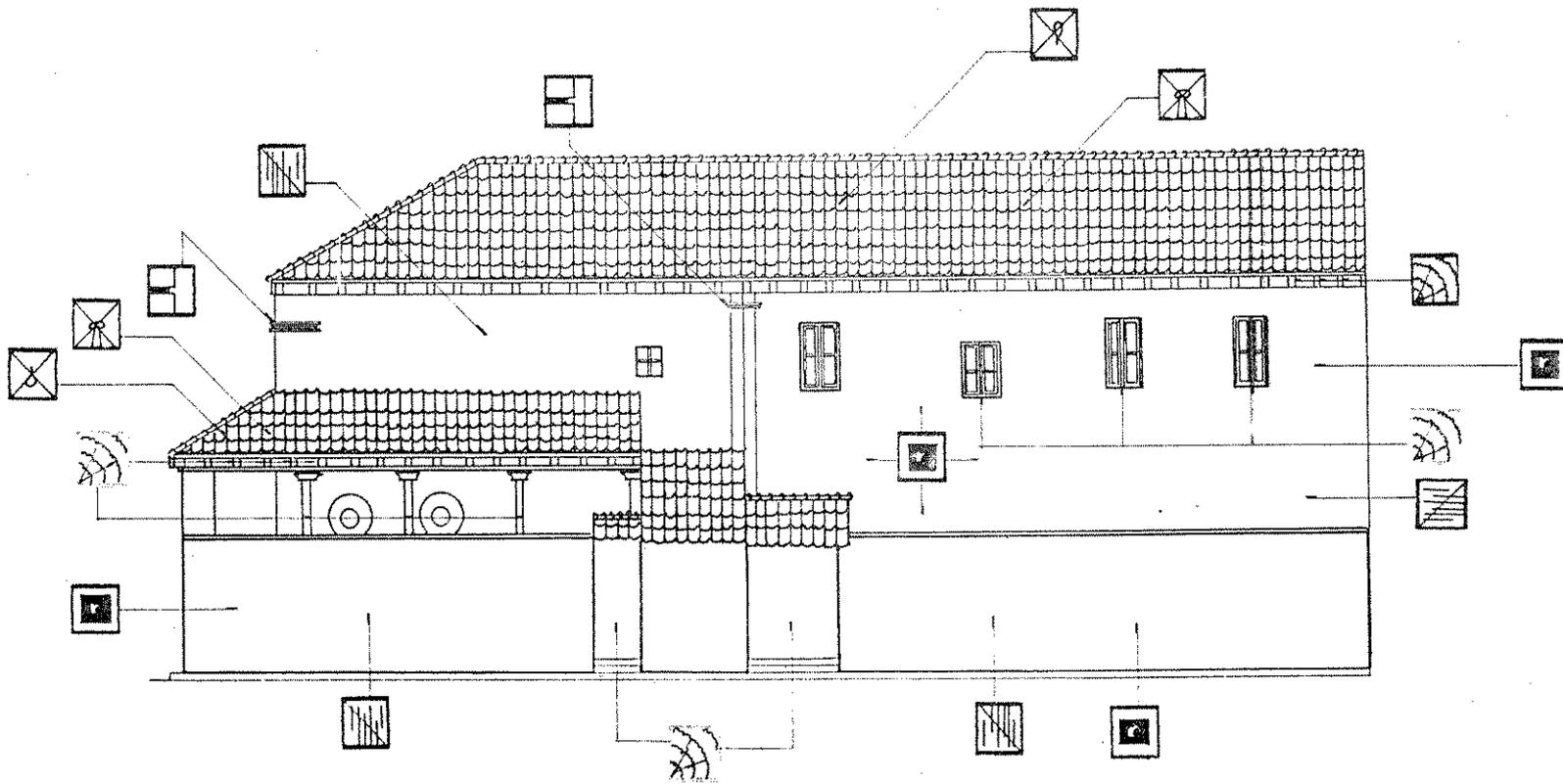
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS FACULTAD DE ARQUITECTURA	PROYECTO: PROPUESTA DE CONSERVACIÓN Y REHABILITACIÓN DEL TEMPLO Y CONVENTO DE SAN ANTONIO ILOTENANGO EN QUCHE.	CONTENIDO: FACHADA PRINCIPAL, CRITERIO DE INTERVENCIONES	HOJA
TESIS PROFESIONAL LUIS IGNACIO PÉREZ MEDRANO		FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA	17
fecha: OCTUBRE 1998	escala: INDICADA		22



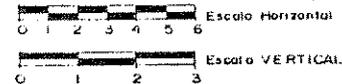


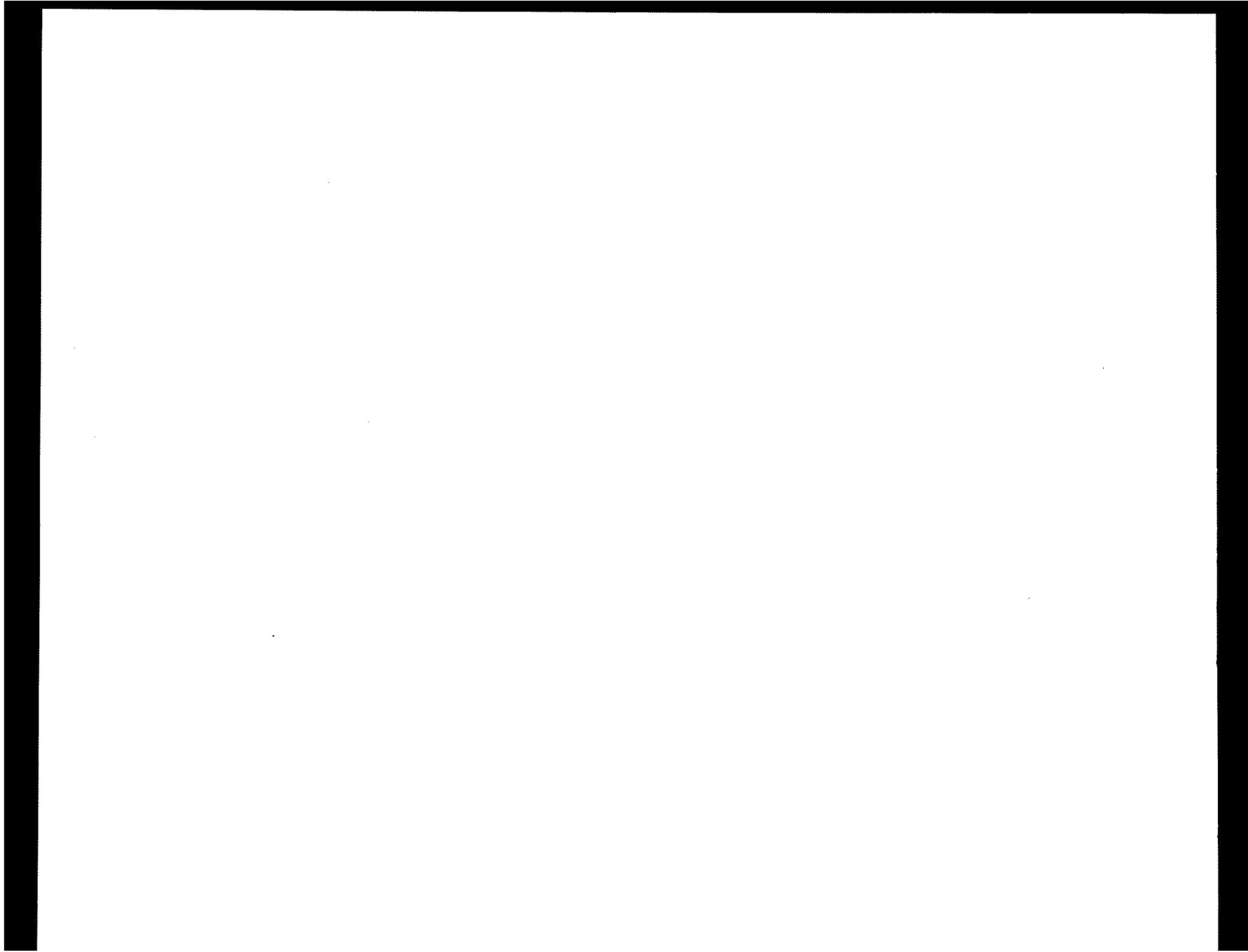
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS FACULTAD DE ARQUITECTURA		PROYECTO: PROPUESTA DE CONSERVACIÓN Y REHABILITACIÓN DEL TEMPLO Y CONVENTO DE SAN ANTONIO ILOTENANGO EN QUICHÉ.	CONTENIDO: FACHADA SUR, CRITERIOS DE INTERVENCIÓN	HOJA
TESIS PROFESIONAL LUIS IGNACIO PÉREZ MEDRANO				18
Fecha: OCTUBRE 1998	escala: INDICADA	FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA	22	

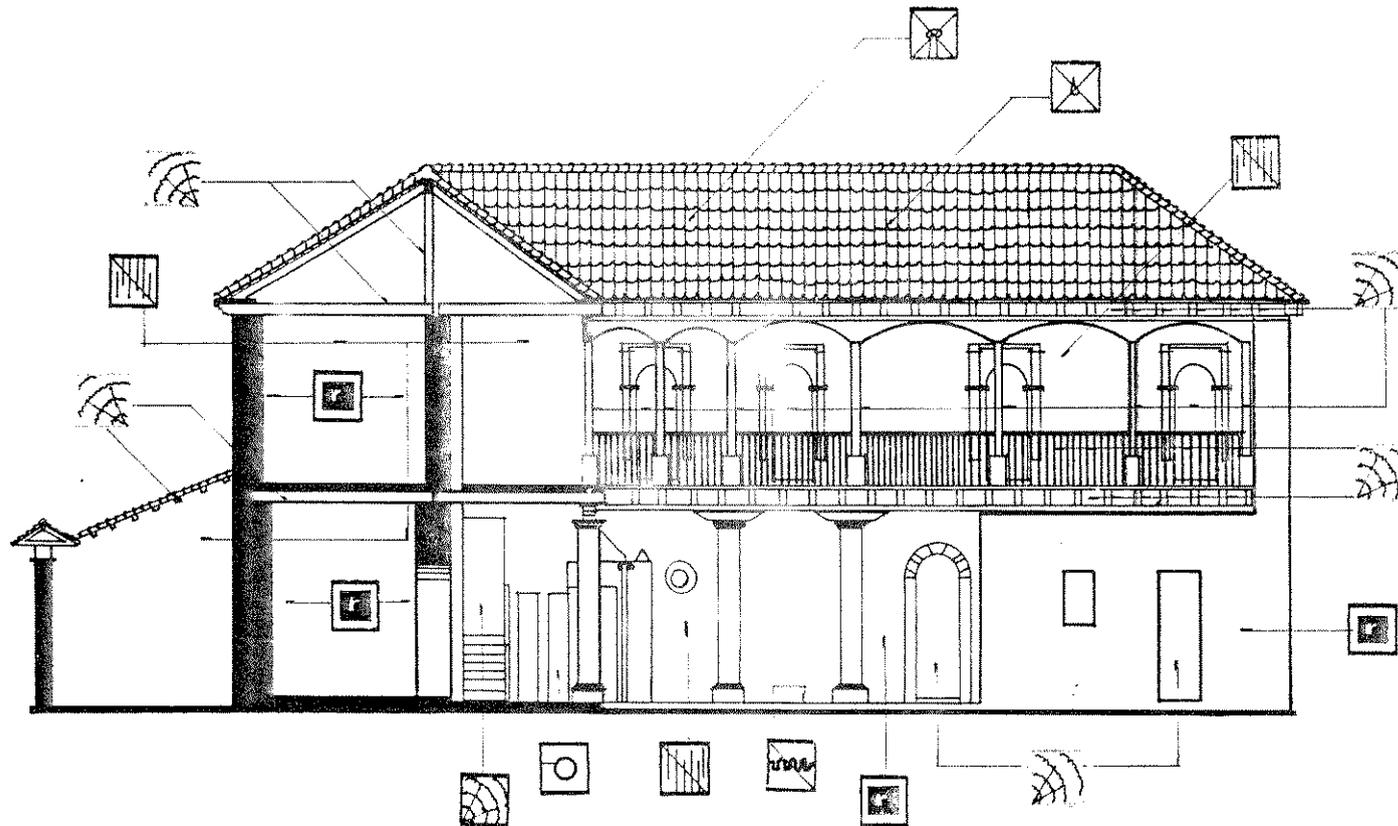




UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS FACULTAD DE ARQUITECTURA	PROYECTO: PROPUESTA DE CONSERVACIÓN Y REHABILITACIÓN DEL TEMPLO Y CONVENTO DE SAN ANTONIO ILOTENANGO EN QUICHÉ.	CONTENIDO: FACHADA POSTERIOR, CRITERIO DE INTERVENCIONES FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA	HOJA 19 22
TESIS PROFESIONAL LUIS IGNACIO PÉREZ MEDRANO			
fecha: OCTUBRE 1998	escala: INDICADA		







UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
 FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL
 LUIS IGNACIO PÉREZ MEDRANO

Fecha: **OCTUBRE 1998** escala: **INDICADA**

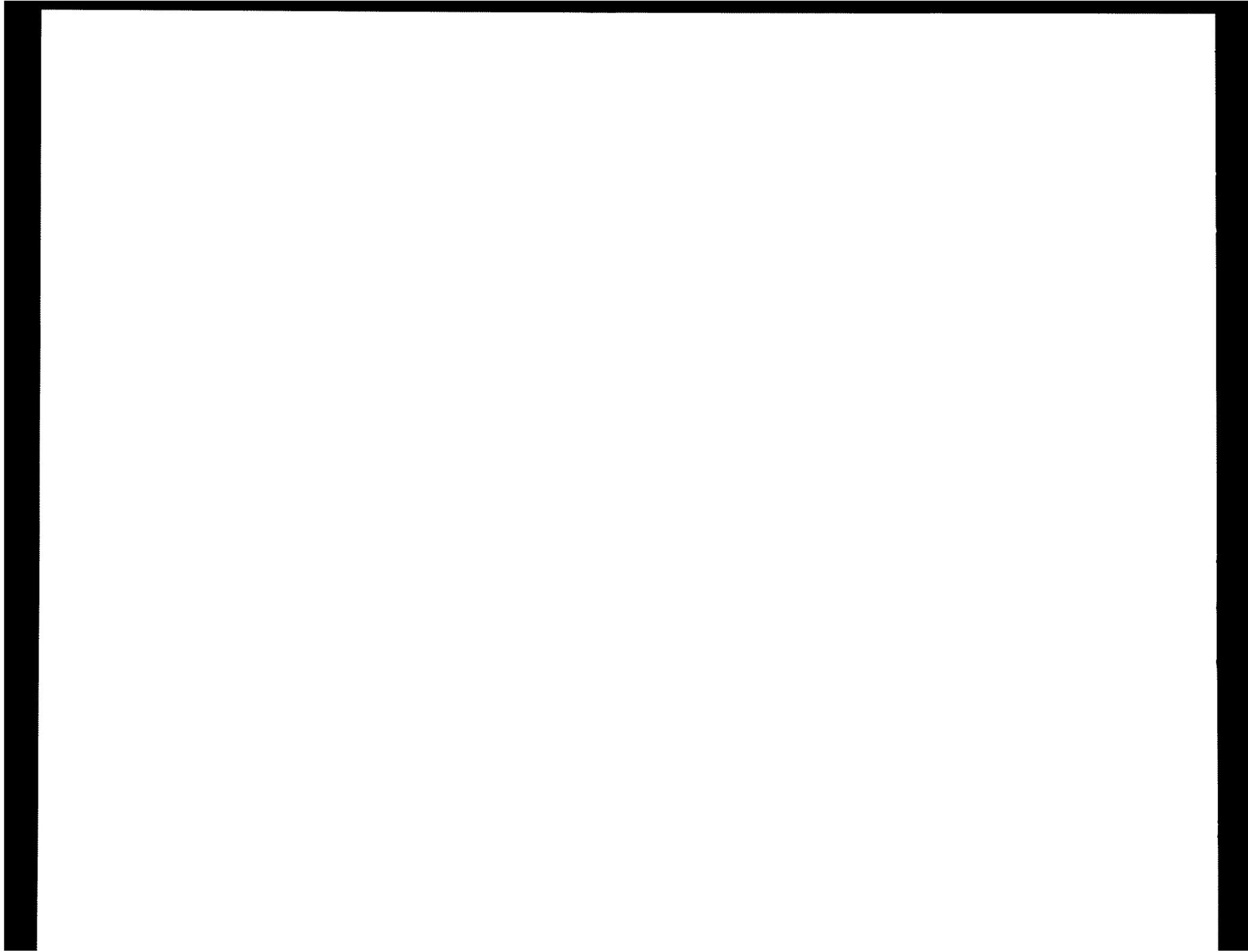
PROYECTO:
PROPUESTA DE CONSERVACIÓN
Y REHABILITACIÓN DEL
TEMPLO Y CONVENTO DE
SAN ANTONIO ILOTENANGO
EN QUICHÉ.

CONTENIDO:
SECCION ELEVACION, LADO NORTE
CRITERIOS DE INTERVENCIÓN

FUENTE:
ELABORACIÓN PROPIA

HOJA
 20
 22

ESCALA HORIZONTAL
 ESCALA VERTICAL



7. PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DEL CONVENTO DE SAN ANTONIO ILOTENANGO

La importancia de la conservación del convento será el preámbulo para proponer la rehabilitación.

La rehabilitación del convento se realizará en función de las actividades sociales que se realizan de manera informal en dicho convento; estas actividades están proyectadas a la doctrina católica y, por tanto, se estudiara la manera precisa y funcional para posteriormente, a través del análisis se proponga una distribución de ambientes de forma fluida y acorde a sus relaciones correspondientes; el análisis se realizará con diagrama de relaciones y bloques para, después, concluir con la propuesta planimétrica final de rehabilitación.

7.1 Lineamientos generales

Actualmente, se realizan actividades referentes al catolicismo, los grupos que utilizan el edificio son: acción católica, Grupo Carismático y Grupo de Cofrades, las actividades que actualmente se realizan son de forma desordenada y conflictiva para dichos grupos; por lo cual

se tubo un contacto con ellos para definir sus necesidades y, así, proponer una distribución adecuada de ambientes y mobiliario, para su mejor funcionamiento. Cada grupo propuso sus necesidades; las cuales son:

7.1.a ACCIÓN CATÓLICA

- Espera
- Secretaría
- Salón de secciones
- Bodega

7.1.b GRUPO CARISMÁTICO

- Espera
- Secretaría
- Salón de secciones
- Bodega

7.1.c GRUPO DE COFRADES

- Espera
- Secretaría
- Salón de secciones
- Bodega

- 7.2 La Sacristía, está, actualmente, cumpliendo con su objetivo inicial, integrándole únicamente una oficina específica para asuntos del templo ya que el templo no cuenta con ello, además, por la redistribución a los tres grupos. La ubicación de la sacristía se respetó, por estar inmediata al templo.
- 7.3 El comedor y la cocina responden a una actividad que se realiza los días martes y sábados, cuando se ofician los servicios religiosos y los grupos las utilizan para servir a los catequistas, sacerdotes y monjas; por lo cual, se respetó esta actividad; reubicando únicamente el comedor a lo que, anteriormente, eran unas pequeñas oficinas de block en desuso.
- 7.4 La tienda ya estaba asignada en el edificio por lo cual se respetó su ubicación, así también el dormitorio en el segundo nivel para albergar a personas que se relacionan en algún momento a las actividades y grupos propios del templo. Ya que no existe sacerdote asignado a este poblado. El servicio sanitario existente, actualmente cumple con su función, excepto que, el que está contiguo al ingreso al comedor; obstruye el detalle del marco

del vano del ingreso; este marco tiene las características de la corriente renacentista y por su diseño parece que este ingreso era importante anteriormente; por lo cual, se eliminará, quedando solamente uno.

7.5 Para la rehabilitación, propiamente dicha, se presenta un cronograma de necesidades generales de las actividades requeridas, ver plano 1/4; además de un plano de código de relaciones, ver plano 2/4, para, finalmente, obtener en planta de primero y, segundo nivel, la distribución de ambientes y mobiliario requerido.

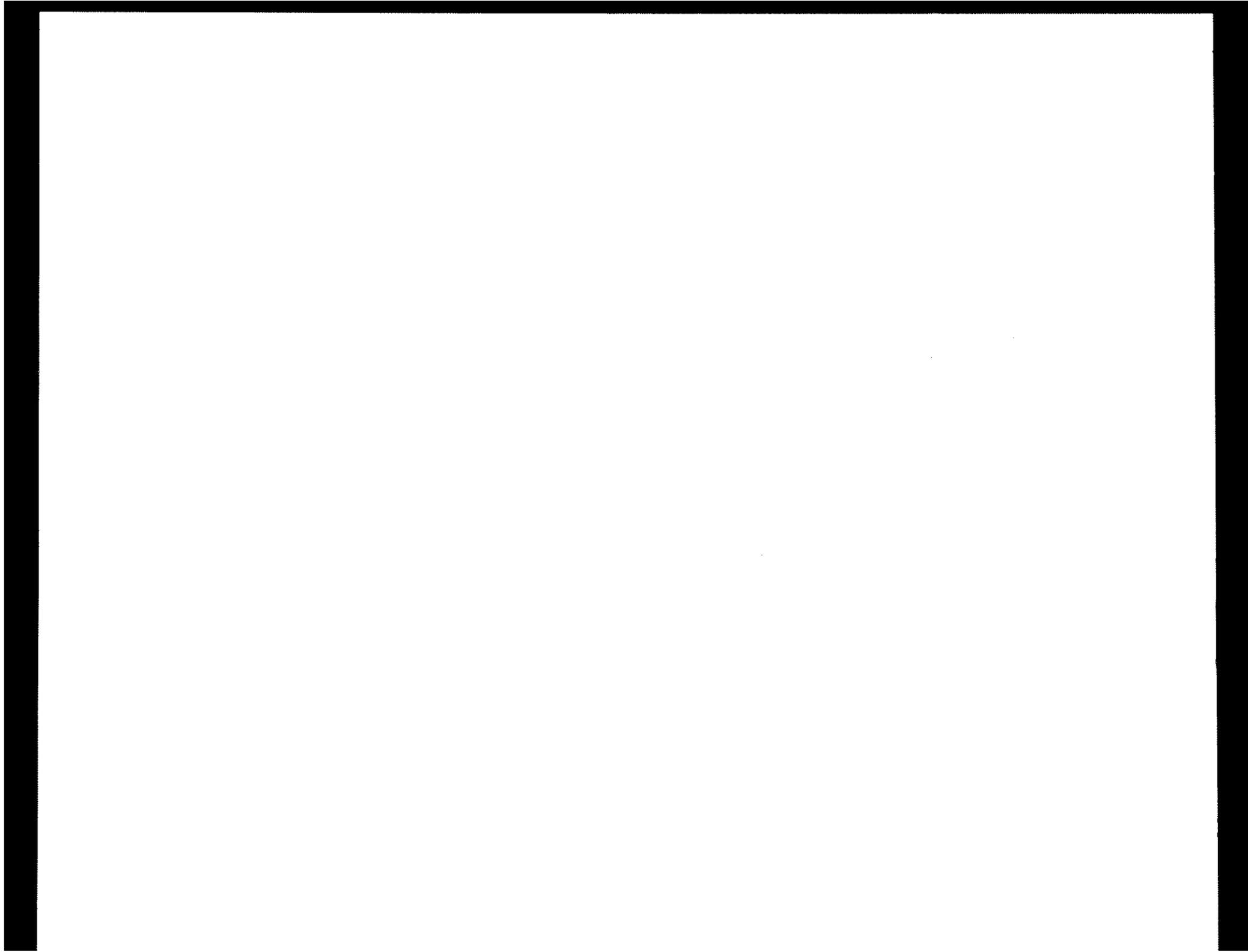
7.6 Cronograma de actividades y costos

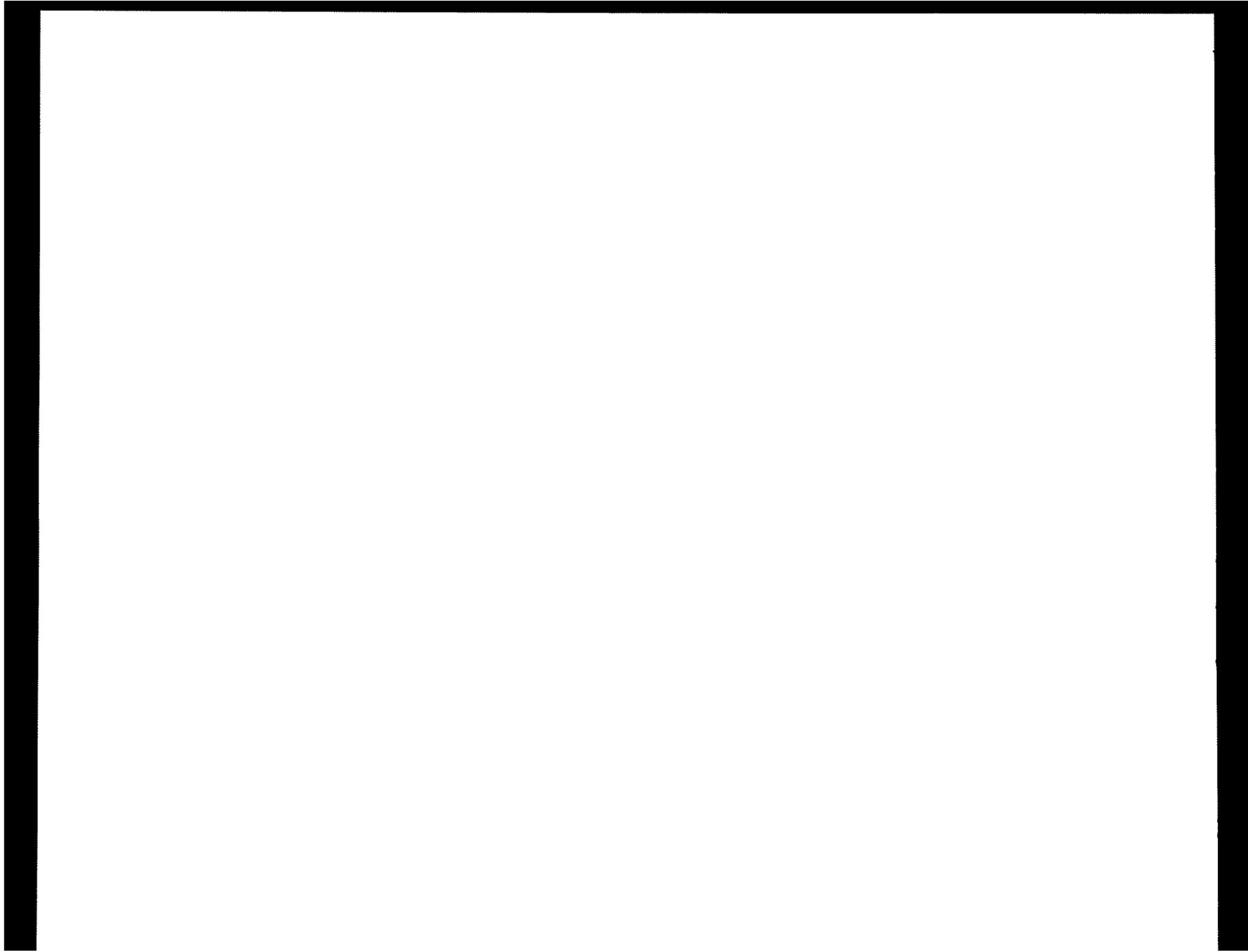
Además de la planimetría se especifica el tiempo de ejecución del proyecto y el costo que tendrá en cada una de los renglones específicos a cada intervención.

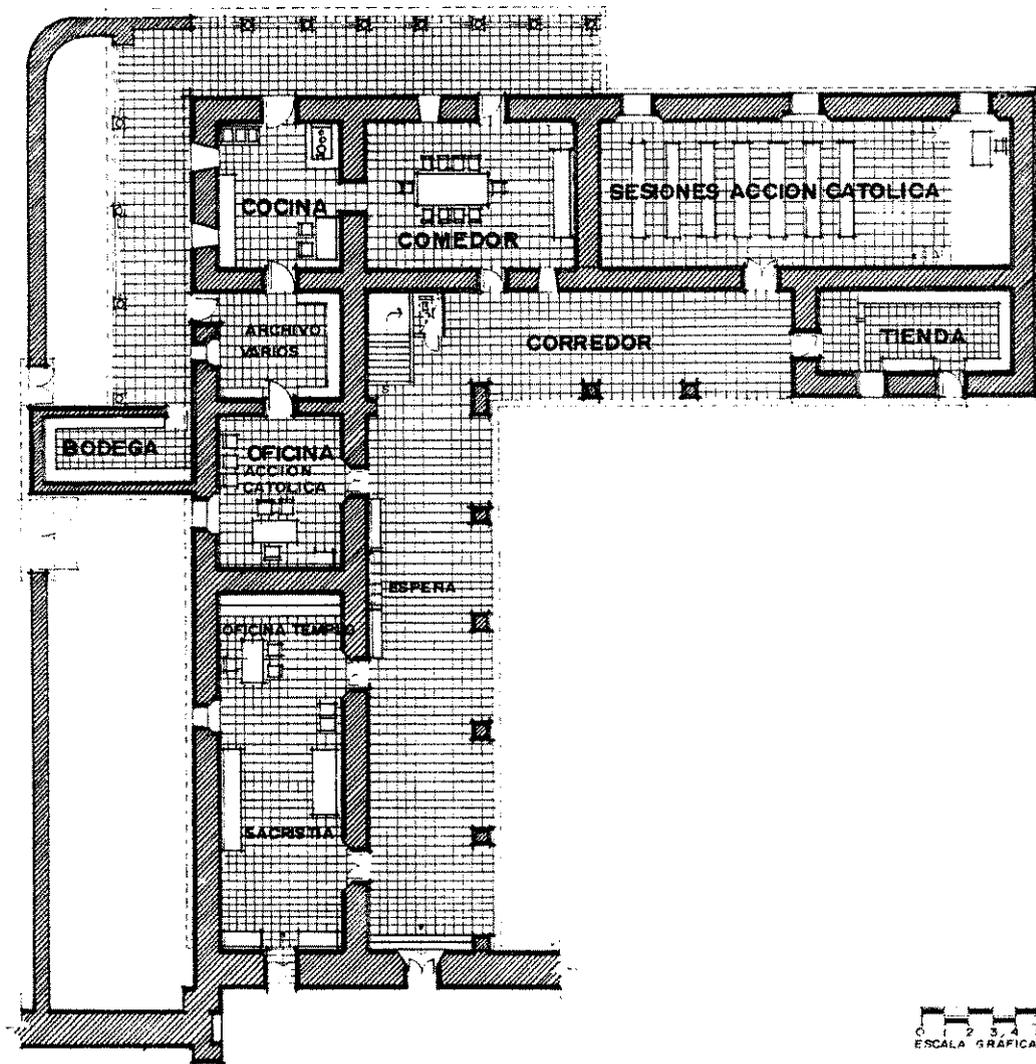
**PROGRAMA DE NECESIDADES REHABILITACIÓN EDIFICIO CONVENTO RELIGIOSO
EN SAN ANTONIO ILOTENANGO**

No	AMBIENTE	AREA (M2)		No. AGENTES Y USUARIOS		MOBILIARIO
		REQUERIDA	EXISTENTE	AGENTES	USUARIOS	
1	Secretaría (Acción Católica)	16.00	10.00	1	4	1 Escritorio, 5 sillas, 1 Archivo.
2	Salón de secciones (Acción Católica)	45.00	52.00		30	1 Escritorio, 7 bancas, (5 personas c/u).
3	Espera (Acción Católica)	6.00	20.00		10	2 Bancas (5 personas c/u).
4	Secretaría (Carismáticos)	16.00	10.00	1	4	1 Escritorio, 5 sillas, 1 archivo
5	Salón de secciones (Acción Carismáticos)	45.00	52.00		30	1 Escritorio, 7 bancas, (5 personas c/u)
6	Espera (Carismáticos)	6.00	20.00		5	2 Bancas (5 personas c/u). 1 Estufa lorena, pila, mesa, mueble de
7	Cocina	10.00	2.00	1	2	cocina.
8	Comedor	16.00	24.00		12	1 Mueble de comedor, (12 personas).
9	Bodega	10.00	15.00		1	1 Estantería
10	Servicio sanitario	4.00	5.00	1	1	1 Retrete y lavamanos
11	Tienda	15.00	20.00	1	3	3 Estantería
12	Salón de sesiones cofrades	35.00	42.00		25	5 Bancas (5 personas c/u).
13	Bodega cofrades	10.00	10.00		1	1 Estantería 1 Estante para enseres religiosos, 1
14	Sacristía	30.00	30.00		3	ropero 1 escritorio, 1 archivo, 3 sillas.
15	Oficina del templo	16.00	16.00	1	3	1 Librera.
16	Secretaría Cofrades	12.00	12.00	1	4	1 Escritorio 5 sillas 1 archivo
17	Dormitorio	45.00	45.00		3	3 Camas un closet
18	Archivo de articulo varios	12.00	12.00		3	3 Estantes

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS FACULTAD DE ARQUITECTURA	PROYECTO: PROPUESTA DE CONSERVACIÓN Y REHABILITACIÓN DEL TEMPLO Y CONVENTO DE SAN ANTONIO ILOTENANGO EN QUICHÉ.	CONTENIDO: PROGRAMA DE NECESIDADES	HOJA
TESIS PROFESIONAL LUIS IGNACIO PÉREZ MEDRANO		FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA	1 4
fecha: DICIEMBRE 1998	escala: SIN ESCALA		



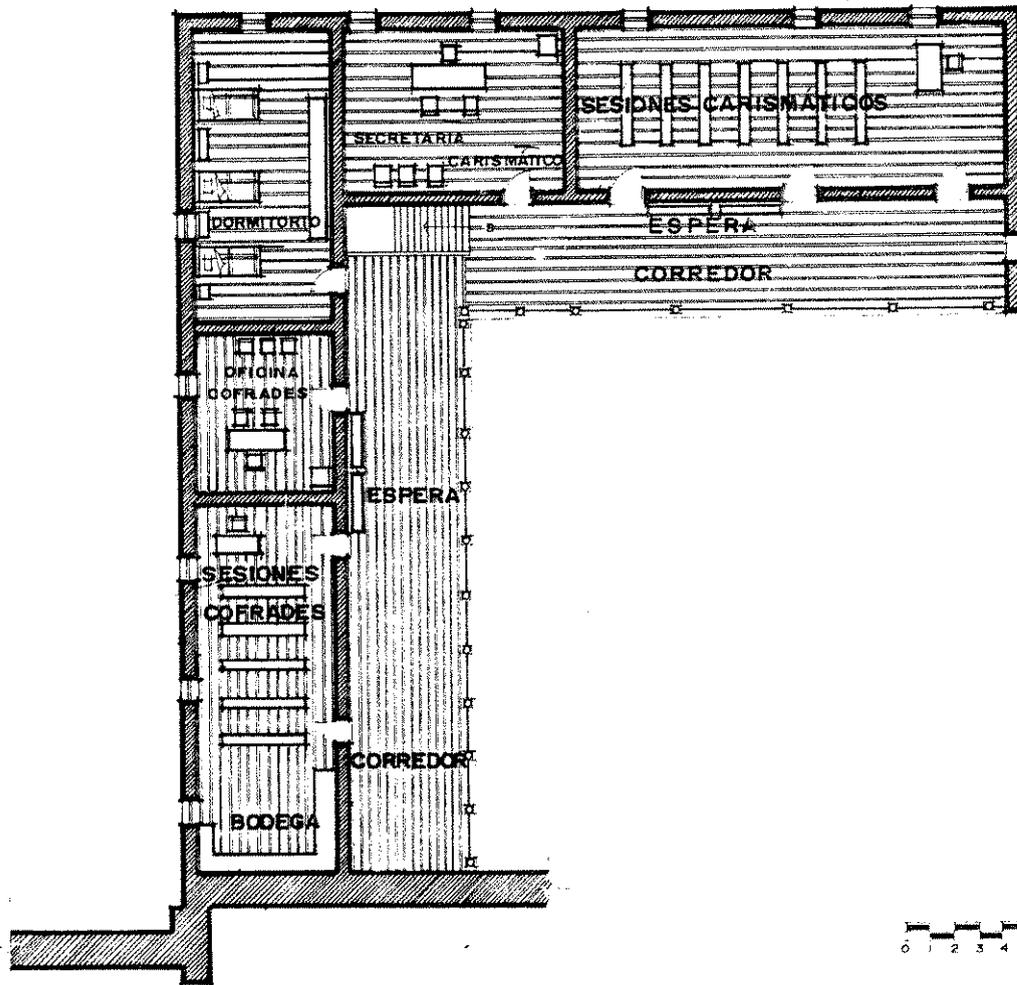




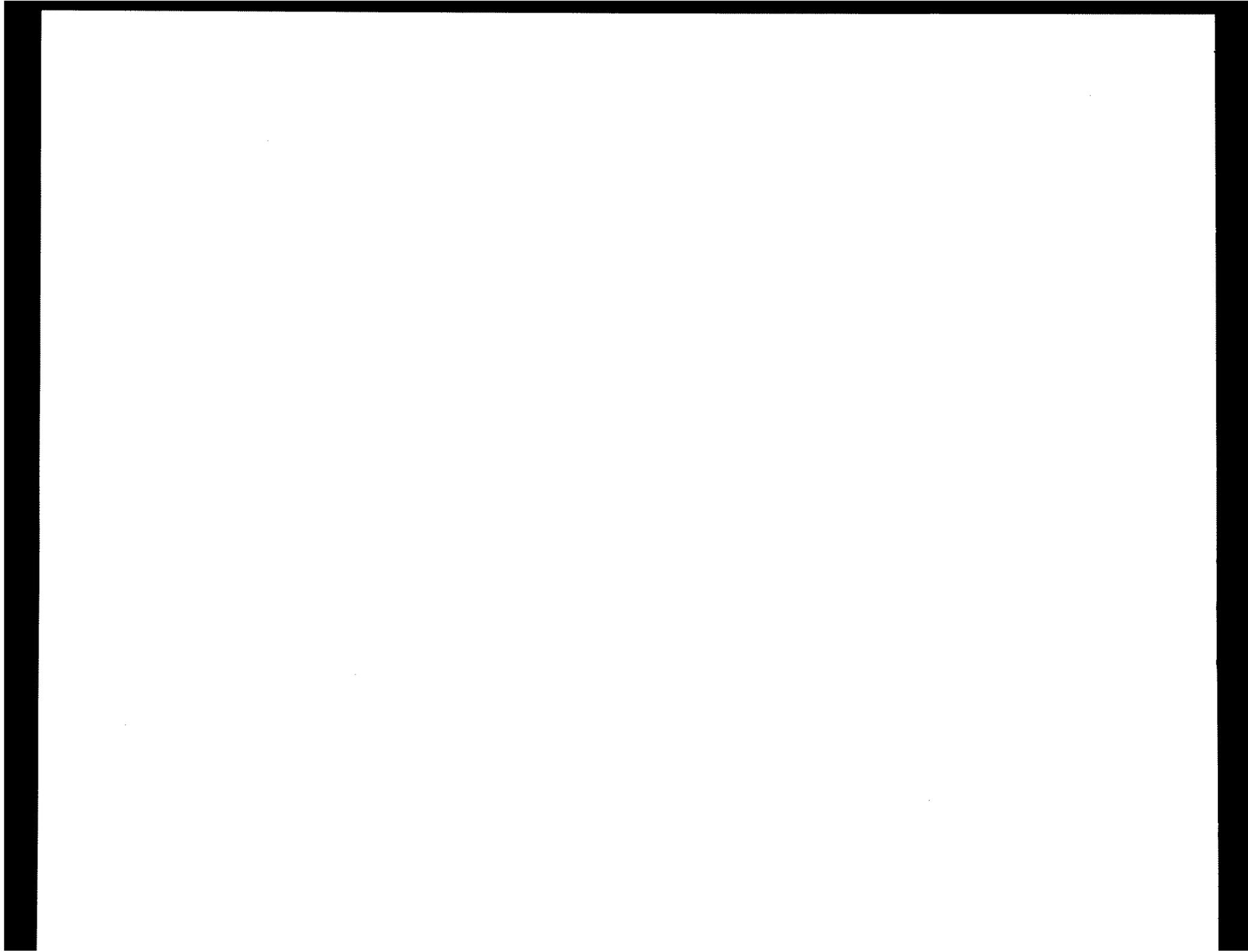
0 1 2 3 4 5
ESCALA GRAFICA

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS FACULTAD DE ARQUITECTURA		Proyecto: PROPUESTA DE CONSERVACION Y REHABILITACION DEL TEMPLO Y CONVENTO DE SAN ANTONIO ILOTENANGO, Y SU ENTORNO INMEDIATO, EN QUICHE	Contenido: REHABILITACION DEL EDIFICIO CONVENTO 1er. NIVEL	HOJA
TESIS PROFESIONAL LUIS IGNACIO PEREZ MEDRANO			Fuente: ELABORACION PROPIA	3
Fecha: DICIEMBRE DE 1998	Escala: INDICADA			4

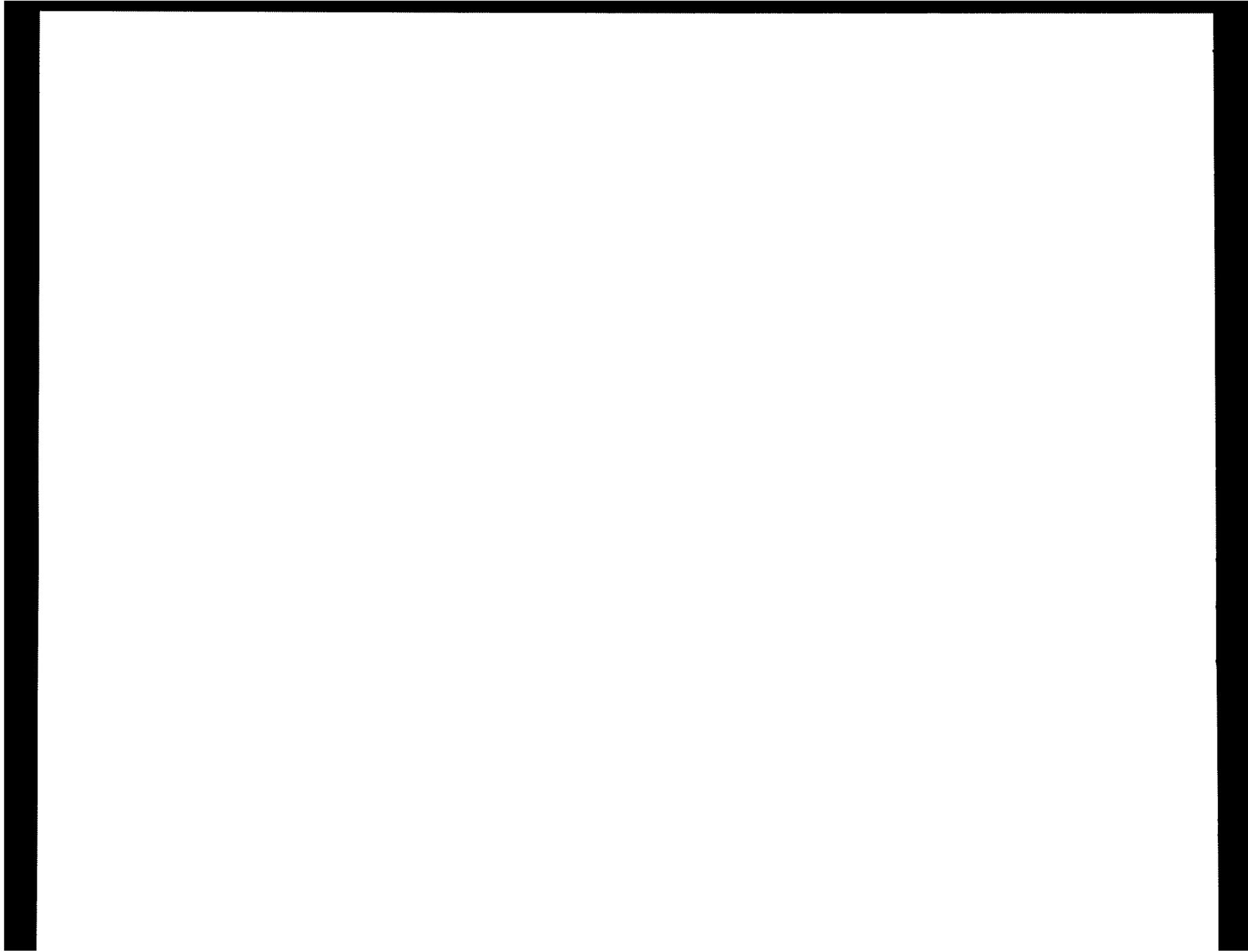




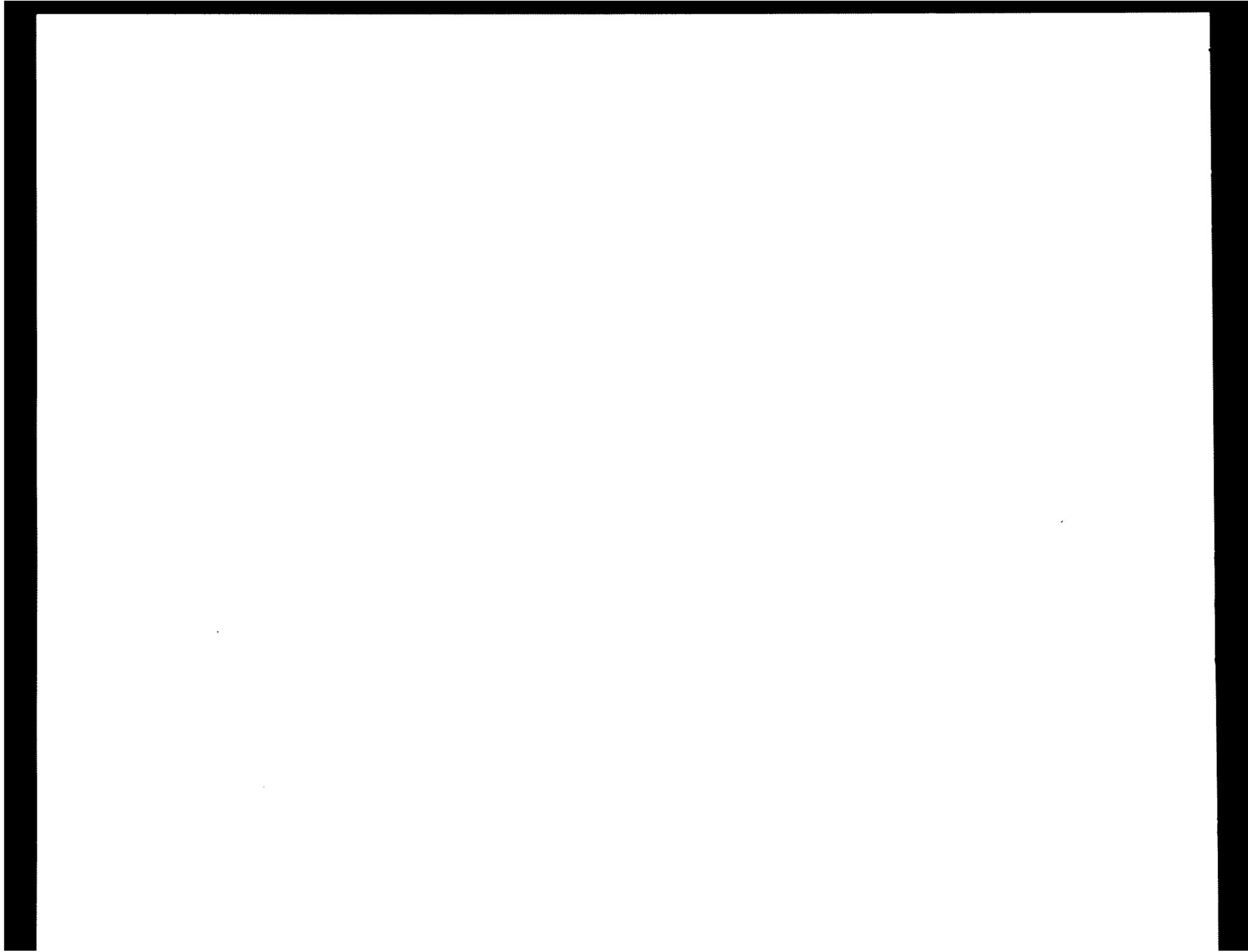
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS FACULTAD DE ARQUITECTURA		Proyecto: PROPUESTA DE CONSERVACIÓN Y REHABILITACION DEL TEMPLO Y CONVENTO DE SAN ANTONIO ILOTENANGO, Y SU ENTORNO INMEDIATO, EN QUICHÉ	Contenido: REHABILITACION DEL EDIFICIO CONVENTO 2do. NIVEL	HOJA
TESIS PROFESIONAL LUIS IGNACIO PÉREZ MEDRANO		Fuente: ELABORACIÓN PROPIA	4 / 4	
Fecha: DICIEMBRE DE 1998	Escala: GRAFICA INDICADA			



CUANTIFICACIÓN DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN DEL ENTORNO INMEDIATO DEL TEMPLO Y CONVENTO DE SAN ANTONIO ILOTENANGO						
CUANTIFICACIÓN DE INTERVENCIÓN DEL ENTORNO INMEDIATO						
No.	ELEMENTO	CANTIDAD	UNIDAD	COSTO/m.	COSTO TOTAL	
1	PIEDRA	14950	m ²	75.00	1,123,500.00	
2	ALFOMBRA	5	Unidades	3,400.00	17,000.00	
3	PARQUE	5	Unidades	1,000.00	5,000.00	
4	ALFAR	990m ²	m ²	60.00	41,400.00	
5	ALFARTEJO	2100m ²	m ²	40.00	84,000.00	
				Parcial	1,270,900.00	
CUANTIFICACIÓN DE INTERVENCIÓN DEL TEMPLO DE SAN ANTONIO ILOTENANGO						
1	ALFARTEJO	1950m ²	m ²	180.00	351,000.00	
2	ALFARTEJO	900m ²	m ²	120.00	108,000.00	
3	PIEDRA	675	m ²	40.00	27,000.00	
4	ALFARTEJO	4	U	2,000.00	8,000.00	
5	ALFARTEJO	150	m ²	150.00	22,500.00	
6	REPARACIÓN EXTERNA DE LOS ELEMENTOS DE PIEDRA	100	m ²	50.00	5,000.00	
7	PIINTURA	240m ²	m ²	19.00	39,900.00	
8	EMPEDRADO	75	m ²	40.00	3,000.00	
				Parcial	564,400.00	
CUANTIFICACIÓN DE INTERVENCIÓN DEL CONVENTO						
1	ALFARTEJO	950	m ²	50.00	47,500.00	
2	ALFARTEJO	150	m ²	120.00	18,000.00	
3	PIEDRA	70	m ²	40.00	2,800.00	
4	ALFARTEJO	15	U	1,500.00	14,250.00	
5	ALFARTEJO	16	U	1,100.00	19,800.00	
6	REPARACIÓN EXTERNA	2	U	1,000.00	2,000.00	
7	PIINTURA	2200	m ²	19.00	36,000.00	
8	ALFARTEJO	10	U	200.00	2,000.00	
9	ALFARTEJO	1	U	1,500	1,500.00	
				Parcial	143,850.00	
TOTAL DE CUANTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN					1,979,150.00	
E. AGUILAR MARTÍNEZ						



CRONOGRAMA DE INVERSIÓN DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN DEL TEMPLO SAN ANTONIO ILOTENANGO.											
No.	FASE	AÑO 1				AÑO 2				COSTO	
		1	2	3	4	1	2	3	4		
CRONOGRAMA DE INVERSIÓN DEL ENTORNO INMEDIATO											
1	EXPLORACIÓN									10,000.00	
2	LIBERACIÓN									52,500.00	
3	CONSOLIDACIÓN									25,000.00	
4	REINTEGRACIÓN									250,000.00	
5	INTEGRACIÓN									345,000.00	
CRONOGRAMA DE INVERSIÓN DEL TEMPLO DE SAN ANTONIO ILOTENANGO										Parcial	687,500.00
1	EXPLORACIÓN									15,250.00	
2	LIBERACIÓN									45,000.00	
3	CONSOLIDACIÓN									32,600.00	
4	REINTEGRACIÓN									125,000.00	
5	INTEGRACIÓN									110,000.00	
CRONOGRAMA DE INVERSIÓN DEL CONVENTO DE SAN ANTONIO ILOTENANGO										Parcial	327,850.00
1	EXPLORACIÓN									5,000.00	
2	LIBERACIÓN									7,000.00	
3	CONSOLIDACIÓN									50,500.00	
4	REINTEGRACIÓN									28,000.00	
5	INTEGRACIÓN									65,600.00	
6	REMDELACIÓN									35,700.00	
TOTAL DE INVERSIÓN PARA LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN										Parcial	191,800.00
											1,207,150.00



CONCLUSIONES GENERALES

- 1- El estudio de Restauración permitirá mejorar la imagen urbana del poblado, fundamentando aun más su identidad.
- 2- A medida que el poblado crece, demográficamente, el aspecto urbanístico se encuentra con elementos contrastantes entre si que deterioran la imagen urbana.
- 3- El poblado de San Antonio Ilotenango cuenta con un valor arquitectónico cultural; que a través de este estudio se está dando a conocer.
- 4- La realización del templo fue en el siglo XVI, dandole importancia y relevancia en el siglo XVII, según pictograma buena baj, que presenta al templo con detalles en su fachada; que en el siglo XVII se cambia tomando en cuenta las corrientes prevalecientes en el viejo mundo.
- 5- A pesar del tiempo y los fenómenos transitorios y físicos que le han afectado a los edificios, éstos se han conservado, gracias a la calidad de los materiales y a la región que, sísmicamente hablando, no es de mucha peligrosidad.
- 6- La poca información a las autoridades y la ignorancia de algunos vecinos en el aspecto de conservación y rehabilitación, no contribuyen al mantenimiento de forma adecuada de los edificios y a la conservación de su entorno; creando construcciones cercanas a la plaza que contrastan con la tipología del lugar.
- 7- El desconocimiento de los criterios de conservación se ha manifestado, recientemente, con la liberación de la puerta del ingreso principal al templo e integrando una de madera nueva. Igual caso con la puerta que va al convento.
- 8- Los edificios deberán ser intervenidos con la mayor brevedad posible y que se busquen a través de las autoridades los recursos económicos y legales para la conservación y rehabilitación de los monumentos.

RECOMENDACIONES

- 1- Las normas nacionales e internacionales sobre conservación y rehabilitación de los bienes culturales, son aplicables a este poblado, por lo cual, el templo, convento y entorno, deben ser considerados y declarados patrimonio histórico nacional.
- 2- Que al rehabilitar y conservar los edificios, les dé a los vecinos de la comunidad, conciencia sobre el mantenimiento a través de la divulgación de los bienes culturales.
- 3- Las instituciones religiosas y municipales deberán analizar y formular normas que permitan el goce de estos edificios, respetándolos y conservándolos.
- 4- El poblado, en su aspecto arquitectónico en general, tiene las características generales de contar con arquitectura vernácula colonial dado los criterios citados en el marco teórico, para lo cual se recomienda un estudio sobre dicho tema.
- 5- Se deberá solicitar, de inmediato, y, darle el trámite específico, para que los edificios sean intervenidos a través de Antropología e Historia, para lograr de inmediato ,el proceso de conservación.
- 6- Que las autoridades correspondientes establezcan normas para la construcción; para que, al momento se crear otros edificios cercanos a los monumentos, éstos no interfieran y contrasten con los mismos.

BIBLIOGRAFÍA:

- Chanfon Olmos, Carlos. Principios Teóricos de la Restauración.

- Lujan Muñoz, Luis El arquitecto y su obra en el cuidado de los monumentos. Editorial universitaria 1963. Tomada de la tesis, de Jorge Martín Ruiz Salazar. Fac. de arquitectura USAC. 1996.

- Chanfon Olmos, Carlos. Fundamentos Teóricos de la restauración. UNAM. 1988.

- Ceschi, Carlos. Teoría de la restauración.

- Bernal, Ignacio. Historia de la arqueología en México. 1978.

- Brandi, Cesare. Principios de teoría de la restauración. Unan México 1971.

- Antonio Bonet. Correa. El urbanismo en España e hispanoamérica. Madrid 1991.

- Constitución de la República de Guatemala.

- Código Civil de Guatemala.

- Código Municipal de Guatemala.

- Diario de Centro América. Guatemala 1997. Tomo CCVI

- Díaz Berrios, Salvador. Protección del Patrimonio Cultural Urbano. IDAEH. México 1978.

- Fundación Centroamericana de Desarrollo (FUNCEDE). Diagnostico del Municipio de San Antonio Ilotenango. Guatemala 1994.

- Arriola Jorge Luis. El libro de las GEONIMIAS DE GUATEMALA, diccionario etimológico Guatemala, seminario de integración social Guatemalteca, 1973.

- Asociación de investigación y Estudios Sociales (ASIES) MONOGRAFIA AMBIENTAL NOR-OCCIDENTE. Guatemala, abril de 1994.

- Carmack Robert M. EVOLUCION DEL REINO QUICHE. Guatemala, editorial piedra santa, 1979. Comisión de Coordinación Interinstitucional para el desarrollo de Quiché. CIRCUNSTANCIAS DE VIDA: MUJER Y NIÑOS DE QUICHÉ, Guatemala, UNICEF, 1991.

- Cortés y Larraz, Pedro. DESCRIPCION GEOGRAFICO MORAL DE LA DIOCESIS DE GUATEMALA. 2 tomos. Biblioteca Goathemala, Guatemala, Sociedad de Geografía e historia, 1958.

- Falla, Ricardo. QUICHE REBELDE. Guatemala, editorial universitaria, 1980.

- Loyola Vera, Antonio. Simbolismo del templo cristiano. Fotocopia de documento. Curso de maestría en restauración de monumentos. Facultad de arquitectura, USAC. Guatemala de 1990.
- Fundación Centroamericana de desarrollo. DEPARTAMENTO DE QUICHE. UN BREVE DIAGNOSTICO. Guatemala 1993.
- Gall, Francis (compilador). DICCIONARIO GEOGRAFICO DE GUATEMALA. 4 tomos. Guatemala, Instituto Geográfico Nacional, 1976-1983.
- Instituto Nacional de Estadística. DEPARTAMENTO DE QUICHE. características generales de población y habitación. Décimo censo nacional de población de 1994. (trifoliar).
- Dirección Nacional de Estadística III CENSO NACIONAL AGROPECUARIO. 1979. 2 TOMOS Guatemala, D.G.E. 1982.
- Morales Urrutia, Mateo. LA DIVISION POLITICA Y ADMINISTRATIVA DE LA REPUBLICA DE GUATEMALA. 2 tomos Guatemala, imprenta Iberia-Gutenberg, 1961.
- Payera, Mario. LOS DIAS DE LA SELVA. San José de Costa Rica. EDUCA. 1993.

- Marques de Loyola. Historia del arte hispánico. editorial Salvat. Tomo II pag. 403.
- Gómez Urdanes, Carmen. Historia del mundo del arte clásico. Editorial planeta. Córcega. Pag. 273-279. Barcelona España 1995.
- Erwin Guerreo R. Los poblados históricos de Guatemala. DIGI – FARUSAC 1,989.

TESIS

- Palomo Manrique, Roberto. Tesis, Facultad de arquitectura USAC 1979.
- Contreras Pinillos. Tesis Facultad de arquitectura USAC 1976.
- Antonio muñiz, Roberto Godoy. Tesis propuesta de Intervención de la Iglesia, casa parroquial plaza y antiguo convento de San Pedro Pinula Jalapa. Facultad de arquitectura. Guatemala 1996.
- Nery Ramos. Estación Central de Ferrocarriles de Guatemala : propuesta de restauración y reciclaje. Facultad de arquitectura. Guatemala 1996.
- Reyna Caravantes, José Gabriel Reyes. rehabilitación y revitalización de la iglesia católica. De la

Alcaldía Municipal y su entorno, San José Chacaya, Sololá. facultad de arquitectura. Guatemala 1995.

TESIS DE MAESTRÍA

- Mario Ceballos, Marco Antonio To. Complejo arquitectónico de la restauración de la Antigua Guatemala. Una propuesta de restauración y reciclaje.. Maestría en arquitectura especializada, restauración de monumentos. facultad de arquitectura.
- Arq. Irma Yolanda de León Avila. Propuesta de rehabilitación del conjunto religioso de Santo Domingo Xenacoj Sacatepequez. Programa de maestría en restauración de monumentos, especialidad de bienes inmuebles y centros históricos. facultad de arquitectura, USAC. Octubre de 1990.

REVISTAS:

- Revista Módulo II. Facultad de Arquitectura USAC 1982.
- Revista Módulo XXX Aniversario. Facultad de Arquitectura USAC 1989.

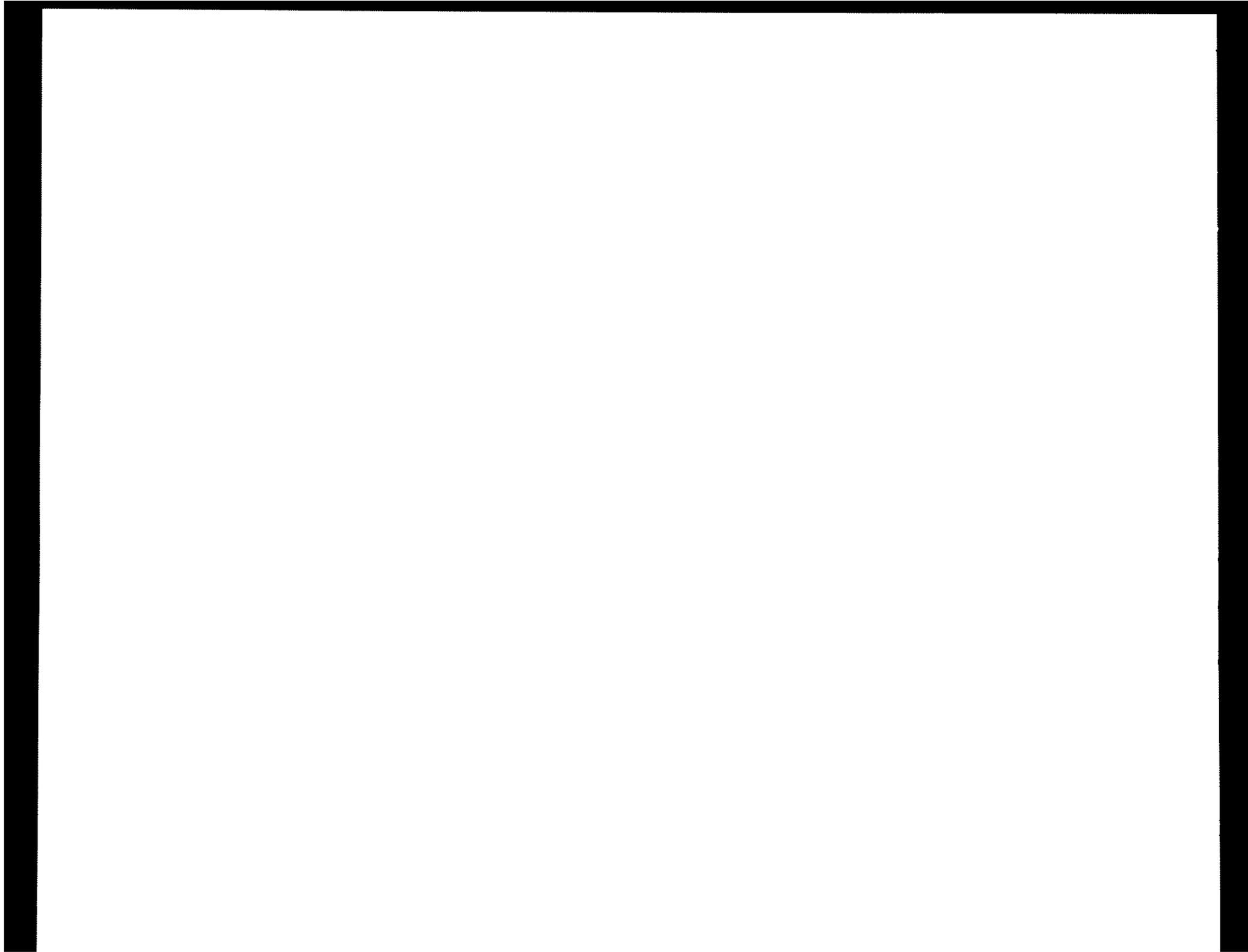
ENTREVISTAS:

- Simaj, Francisco. Pintor. Vecino de San Antonio Ilotenango.

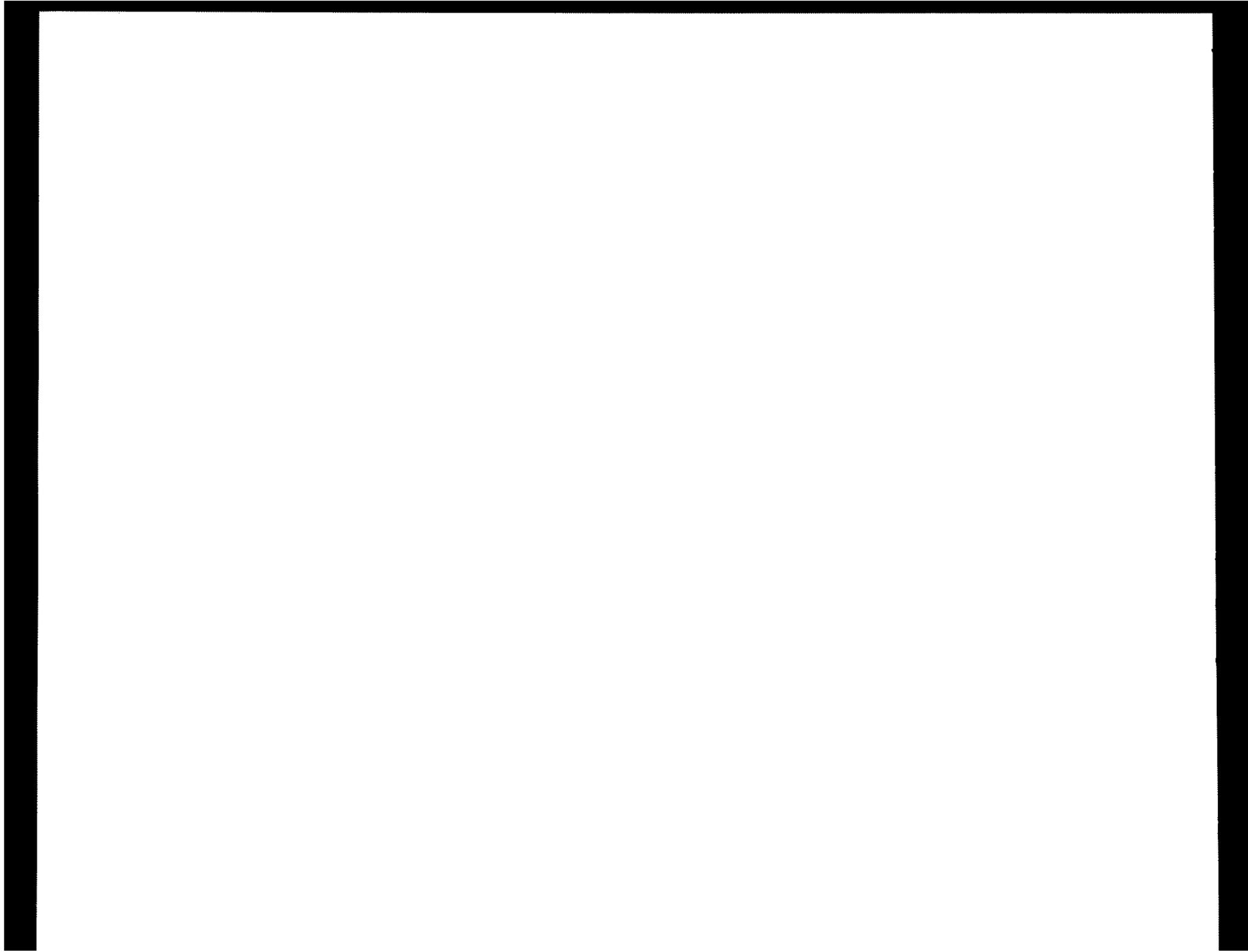
- Lobos, Antonio. Mienbro del Consejo municipal de la Alcaldía de San Antonio Ilotenango.
- Simaj, Antonio. Pintor. vecino de San Antonio Ilotenango.

FOTOGRAFÍAS

- Fotografías tomadas en 1989. Arquitecto Erwin Guerrero R. DIGI - FARUSAC
- Fotografías actuales. Elaboración propia 1,998.



ANEXOS



ASPECTOS SISMICOS:

La traza de las dos fallas principales de Motagua, conocida por levantamientos de mapas geológicos, fue claramente deliberada por el evento principal y réplicas del terremoto de 1,976. El desplazamiento asociado con estos sismos, aparentemente, terminó al Noroeste de la ciudad de Guatemala coincidiendo con la traza de falla de Huehuetenango.

La distribución de las rocas volcánicas del terciario se puede relacionar con la zona del Motagua, ya que son características del bloque Chortís al Sur de éstas. Las ignimbritas del terciario que se encuentran más hacia el Noroeste, están en el valle del Río celegua, al Oeste de la ciudad de Huehuetenango, en contacto con la falla del Polochic, al Sur de ésta. Por esto se dice que las fallas se unen por un segmento en dirección Oeste – Noroeste, que se extiende desde la parte central de Guatemala hasta la falla del Polochic en la vecindad de Aguacatán como se muestra en la figura 1 en plano n. ¼.

El sistema de fallas Motagua – Polochic consiste de varias fallas de movimiento lateral izquierdo y otras asociadas, en donde se produce el movimiento relativo de las

placas, Norteamericana y del caribe, a razón aproximada de 0.45 – 1.8 cm/año.

La estimación del potencial geodinámico toma en cuenta que las zonas más afectadas por el terremoto, con daños que oscilan entre el 70 y 100 %, se ubican en Chimaltenango, El Progreso, Vaja Varapaz y Zacapa. Y en forma significativa, Sacatepequez, Guatemala, Quiché, Izabal y Totonicapán.

Los sismos pueden provenir de numerosas fallas geológicas, tal como se ilustra en la figura 1 del plano ¼, las fuentes sismológicas se agrupan en tres familias, la llamada zona de fallas TRANSCURRENCIA, que atraviesa la franja central del país, de Izabal a Huehuetenango, genera devastadores sismos superficiales; entre los cuales se cuentan los terremotos de 1976 y 1816, ver figura 2a en plano 2/4, También está la llamada zona de SUBDUCCIÓN, debajo de la costa Sur del país genera constantemente sismos de magnitud pequeña e intermedia a cierta profundidad bajo la superficie; ocasionalmente genera, sismos de gran magnitud, relativamente profundos, que pueden afectar miles de kilómetros cuadrados entre los que se cuentan los terremotos de 1773 y 1902, ver figura 2b y 2c en plano n. ¾. Los sismos locales que se originan en la altamente fallada corteza

continental sobre la zona de subducción y entre la zona de transcurrencia; estos sismos superficiales, suelen ser intensos y destructores, ocurriendo en sitios inesperados.

Recapitulando sobre las figuras 2ª, 2b y 2c muestran los sismos significativos ocurridos en los últimos tres siglos generados en la zona de transcurrencia y en la zona de subducción – al menos, 10 en el territorio nacional. Este número de 10 en 278 años nos da un intervalo medio de uno cada 28 años que es mucho más frecuente que el famoso intervalo de 50 años.

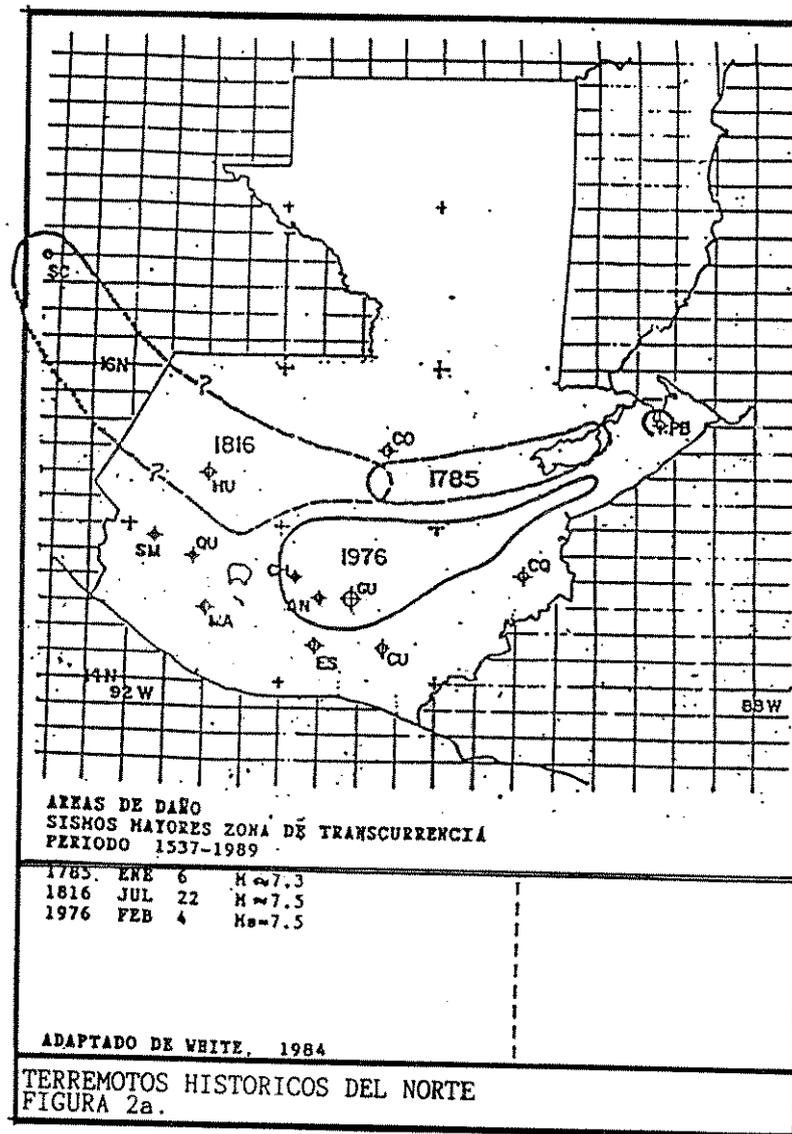
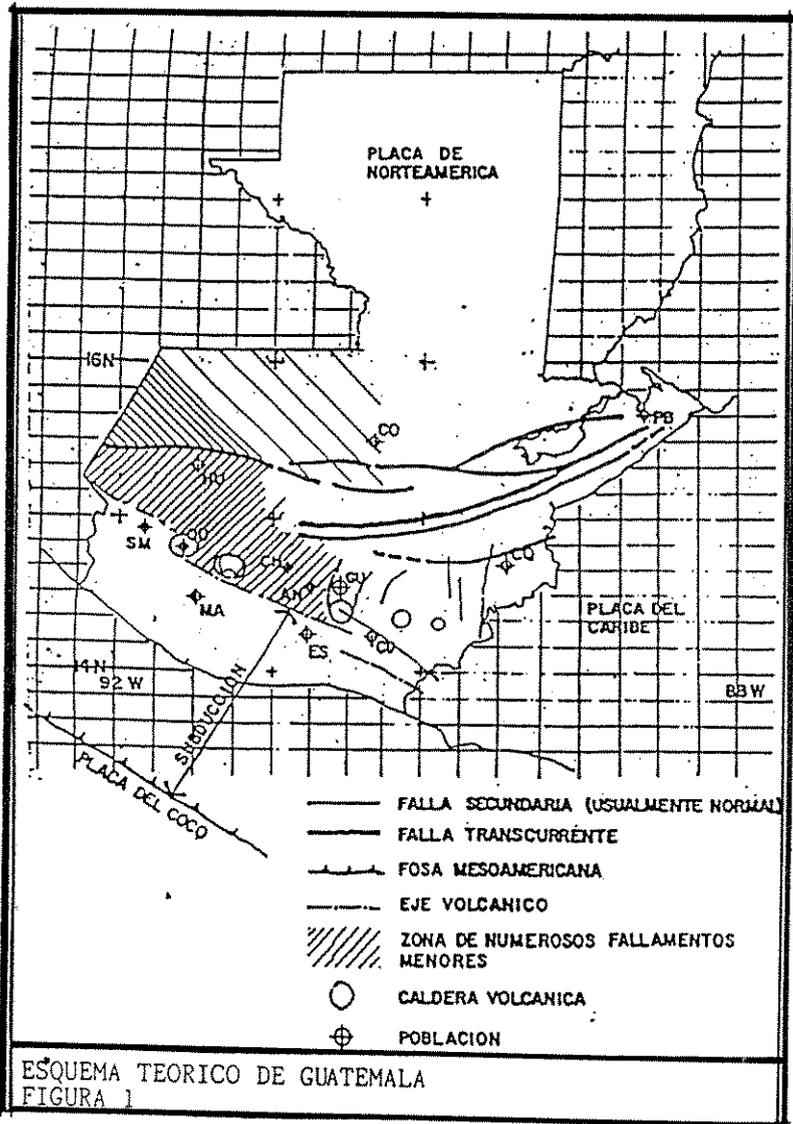
La figura 3ª ilustra más claramente la extensión del área expuesta a sismos. La figura 3b intenta mostrar una distribución de la conciencia pública sobre el área expuesta a sismos. La realidad incluye no solo a la costa Sur sino la franja Huehuetenango, Quiché, Verapaces e Izabal. (1)

CONCLUSIONES SOBRE SÍSMOS

Al conocer la realidad sísmica que afecta al país, es conveniente decir que éstos han sido significativos en la destrucción del patrimonio Nacional. Según el estudio realizado por Ligorria y Lindholm, los movimientos sísmicos son impredecibles, y al mismo tiempo son imposibles de detectarles su ubicación.

Se tienen definidos los terremotos desde el Siglo XVIII y han sido factores determinantes en el deterioro de los monumentos en estudio en San Antonio Ilotenango en Quiché según esta información en determinado momento si fue afectada. Se recomienda que se realice un estudio específico referente al caso en Quiché, ya que esto reforzaría algunos aspectos de restauración en los monumentos en estudio y, además, de prevención y conocimiento para la comunidad.

1) (Ligorria, J. P. Y Lindholm, C.,1995. Estudio realizado por motivo del 20 Aniversario del terremoto del 4 de febrero de 1976. Editada por el colegio de Ingenieros de Guatemala)



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL
LUIS IGNACIO PÉREZ MEDRANO

Fecha:
DICIEMBRE 1989

escala:
SIN ESCALA

PROYECTO:
**PROPUESTA DE CONSERVACIÓN
Y REHABILITACIÓN DEL
TEMPLO Y CONVENTO DE
SAN ANTONIO ILOTENANGO
EN QUICHÉ.**

CONTENIDO:

INDICADO

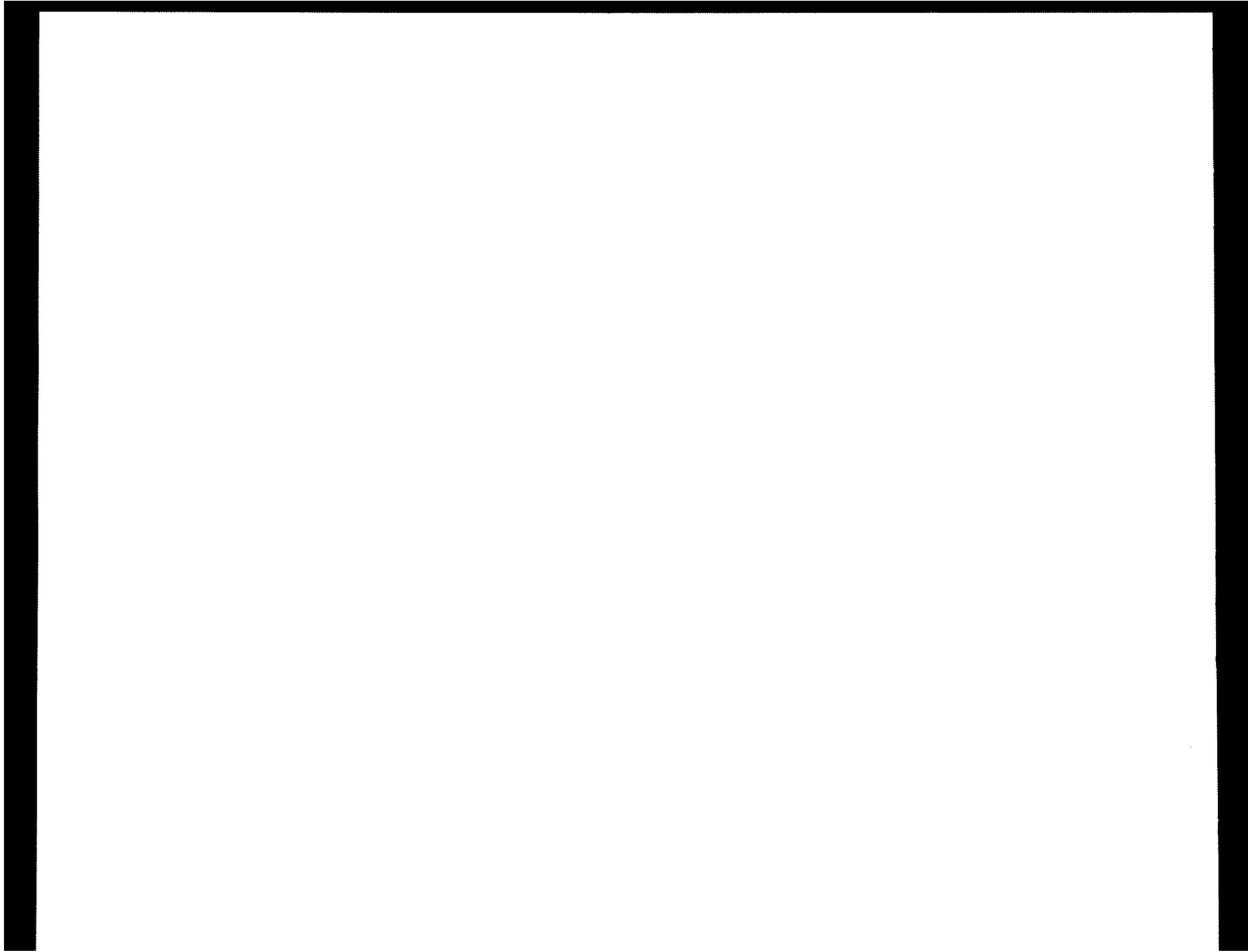
FUENTE:

IBIDEM

HOJA

2

4



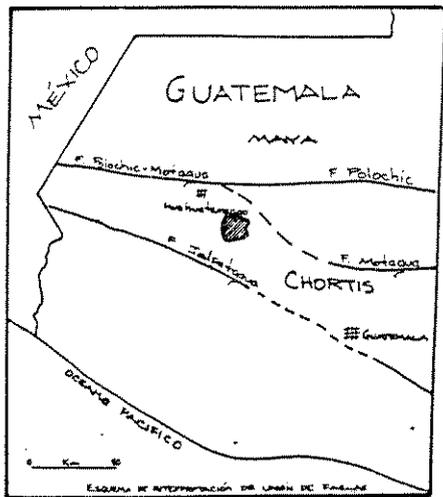


Figura 1: Mapa regional de Guatemala incluyendo sus fallas.

M=5 □
 M=6 □
 NONE +
 ESTACION △

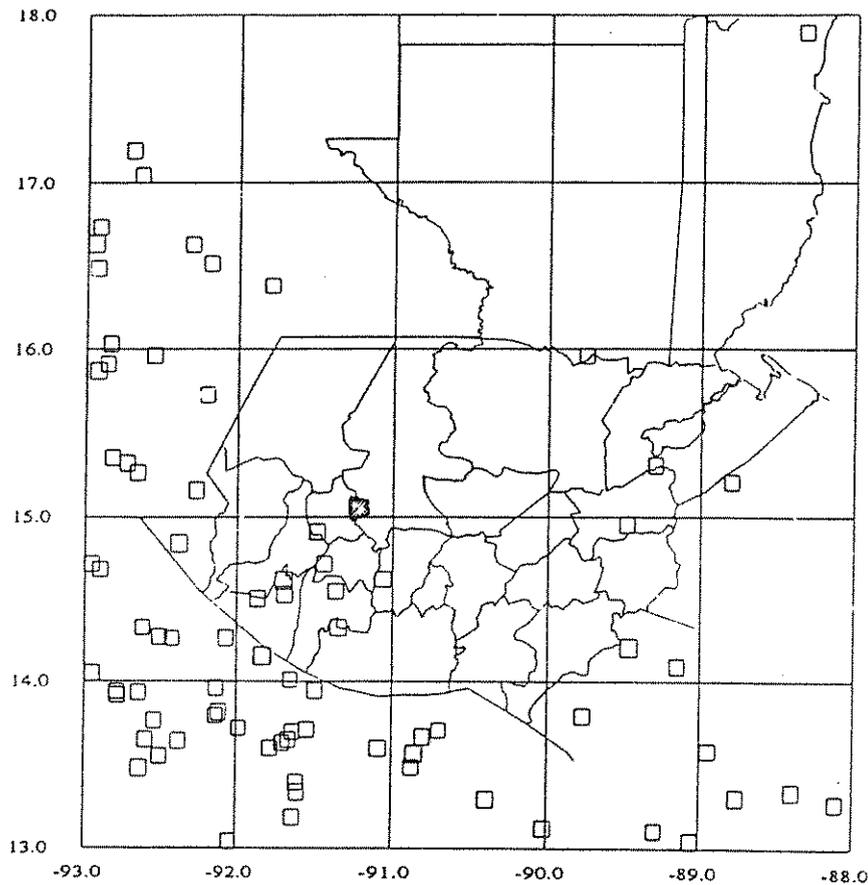
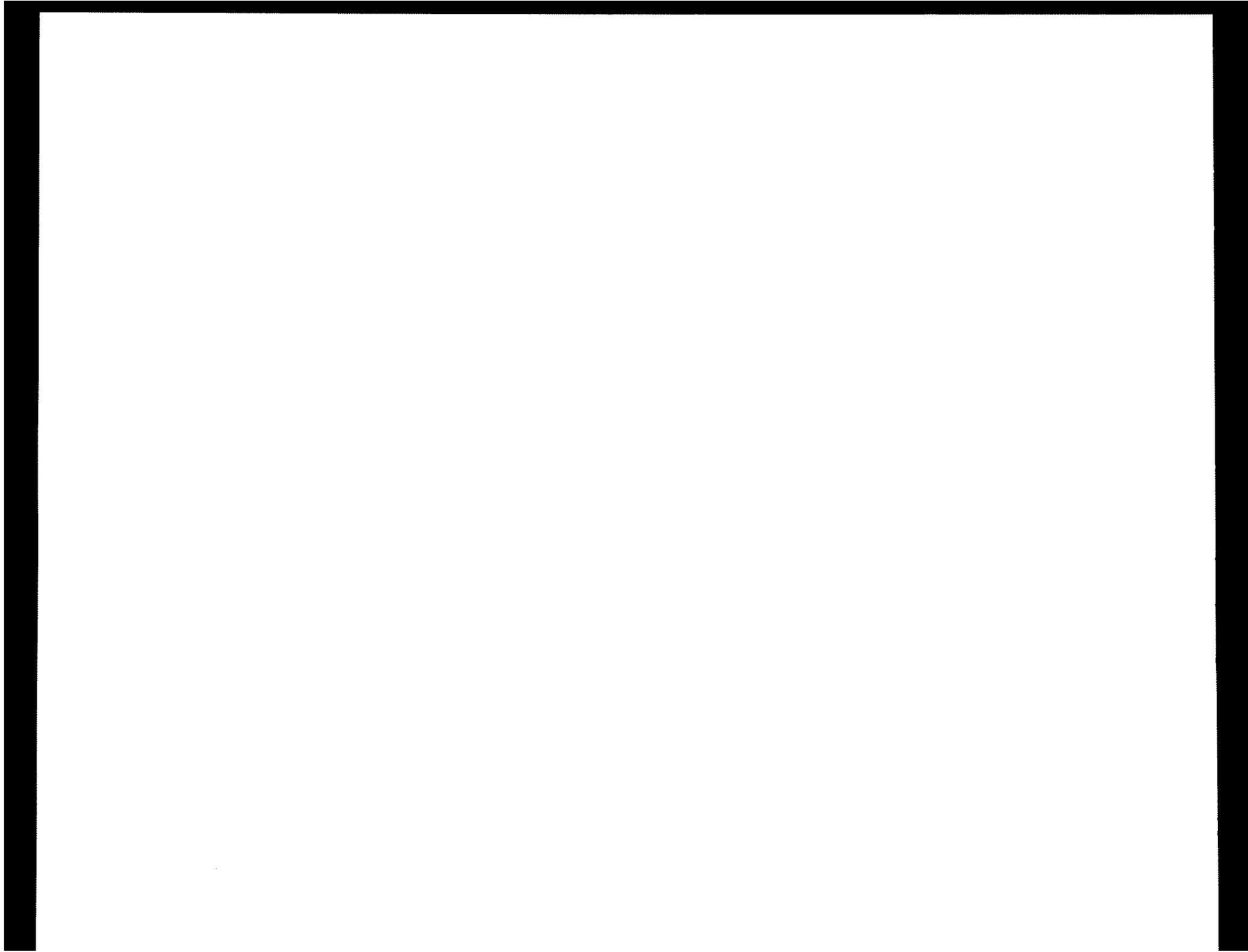
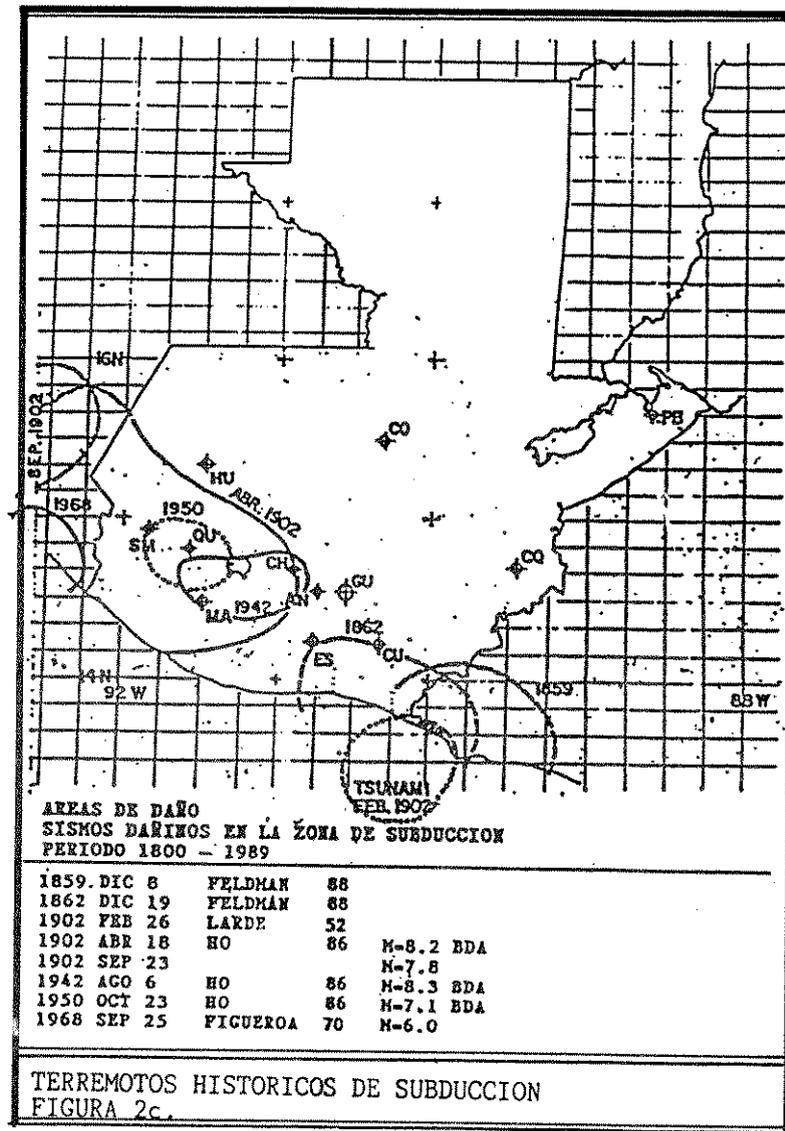
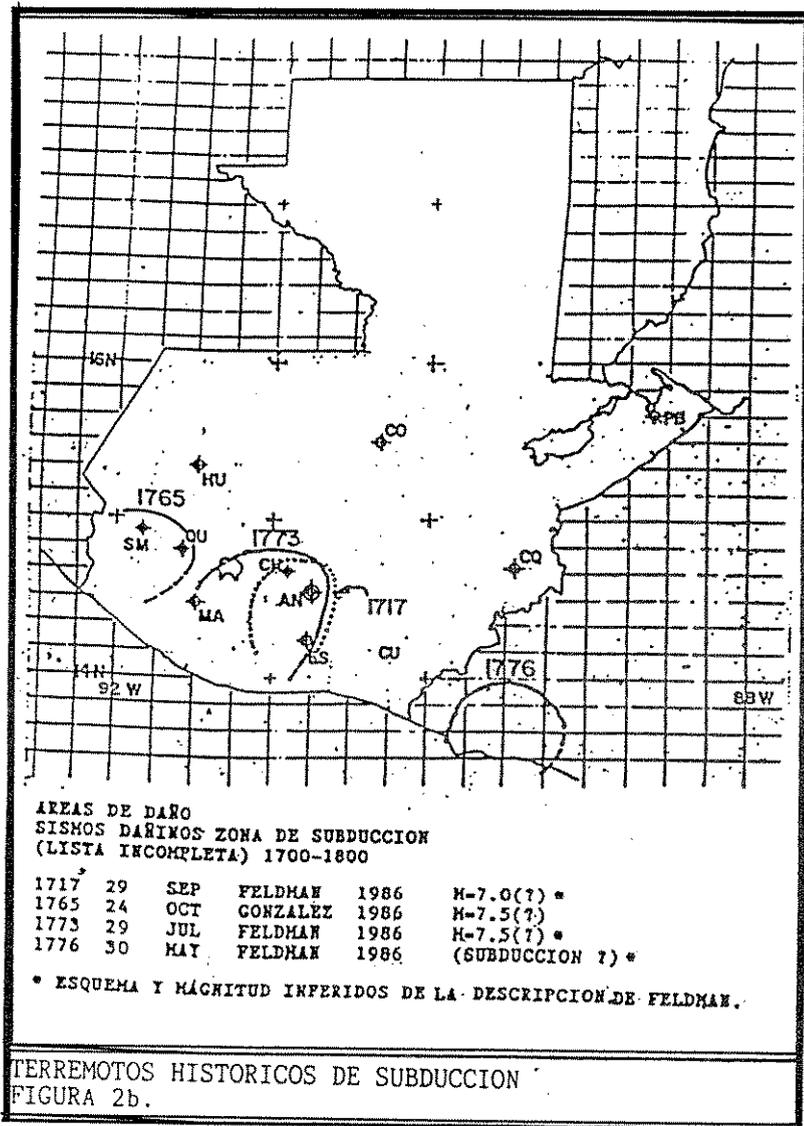


Figura 2. Mapa de Guatemala mostrando sismos de magnitud 5.0 o mayor en la escala Richter para el periodo comprendido entre 1984 y 1995. Mapa cortesía de la Sección de Sismología, INSIVUMEH, Guatemala.

LOCALIZACIÓN DEL MUNICIPIO DE SAN ANTONIO ILOTENANGO

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS FACULTAD DE ARQUITECTURA		PROYECTO PROPUESTA DE CONSERVACIÓN Y REHABILITACIÓN DEL TEMPLO Y CONVENTO DE SAN ANTONIO ILOTENANGO EN QUICHÉ.	CONTENIDO: MAPA REGIONAL DE FALLAS Y SISMOS FUENTE: CEPRODENAC, INSIVUMEH, CONE Y COLEGIO DE INGENIEROS DE GUATEMALA. XX ANIVERSARIO DEL TERREMOTO DEL 4 de FEBRERO DE 1976	HOJA
TESIS PROFESIONAL LUIS IGNACIO PÉREZ MEDRANO				1 / 4
fecha: DICIEMBRE 1999	escala: SIN ESCALA			





UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL
LUIS IGNACIO PÉREZ MEDRANO

Fecha:
DICIEMBRE 1999

Escala:
SIN ESCALA

PROYECTO:
**PROPUESTA DE CONSERVACIÓN
Y REHABILITACIÓN DEL
TEMPLO Y CONVENTO DE
SAN ANTONIO ILOTELANGO
EN QUICHÉ.**

CONTENIDO:

INDICADO

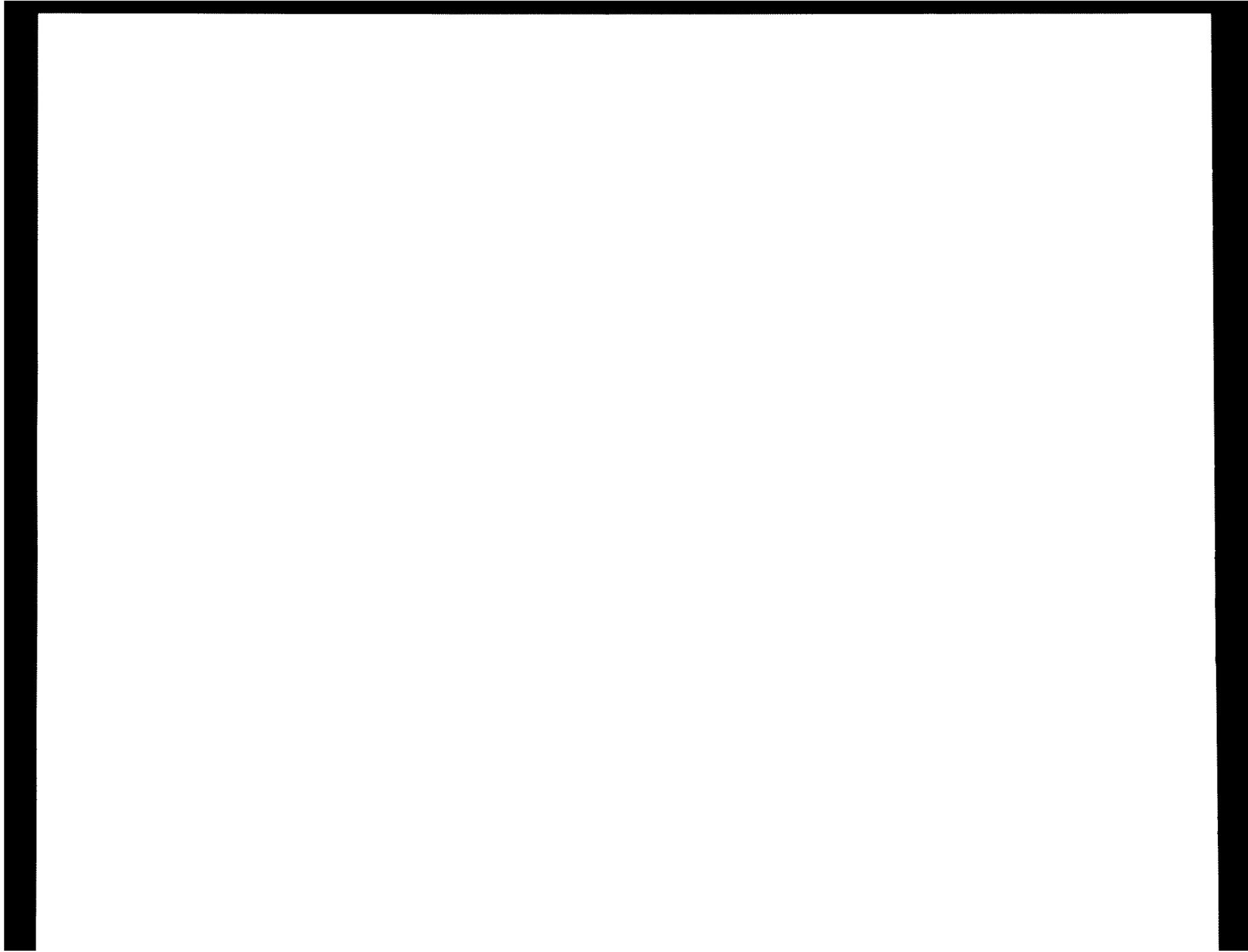
FUENTE:

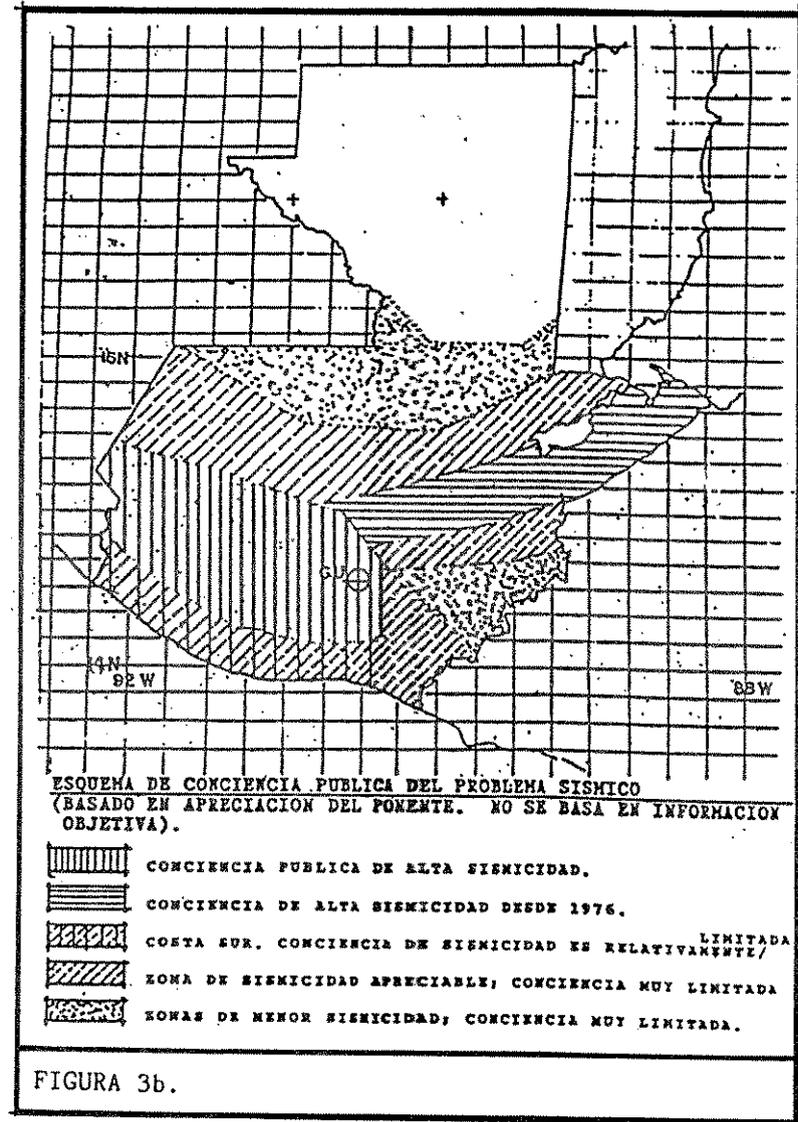
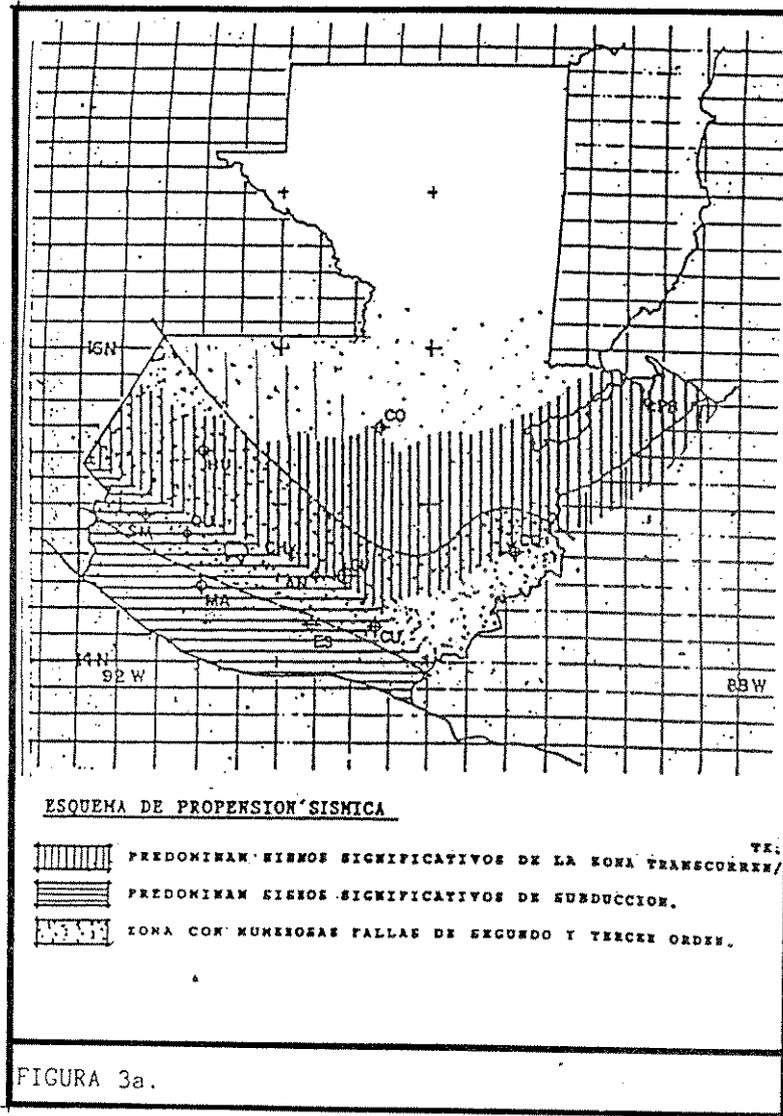
I B I D E M

HOJA

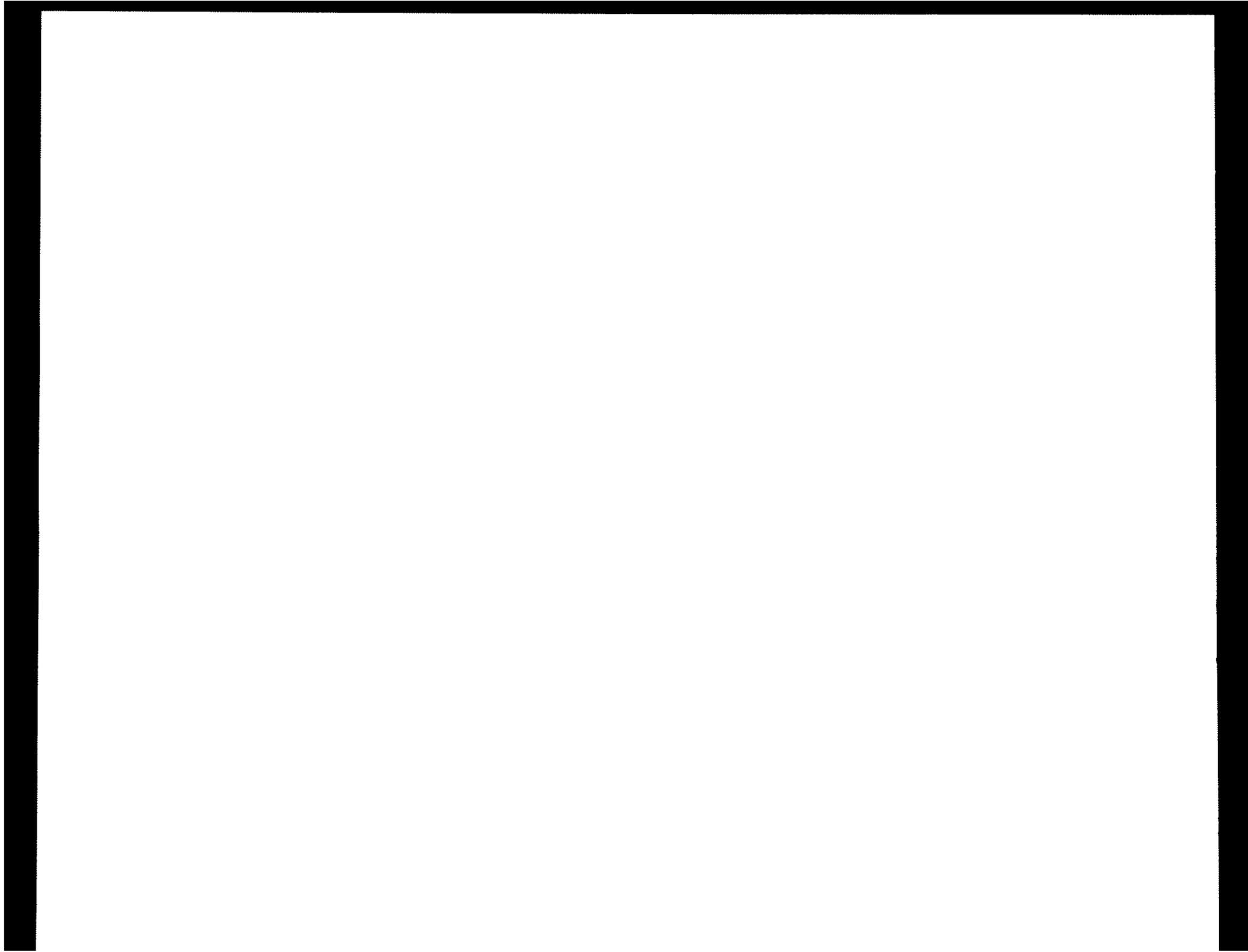
3

4





UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS FACULTAD DE ARQUITECTURA		PROYECTO: PROPUESTA DE CONSERVACION Y REHABILITACION DEL TEMPLO Y CONVENTO DE SAN ANTONIO ILOTENANGO EN QUICHE.	CONTENIDO: ESQUEMAS, INDICADO	HOJA 4 4
TESIS PROFESIONAL LUIS IGNACIO PÉREZ MEDRANO			FUENTE: IBIDEM	
Fecha: DICIEMBRE 1999	escala: SIN ESCALA			





ANTROPOLOGIA E HISTORIA

PROGRAMA DE CONSERVACION Y RESTAURACION DE BIENES CULTURALES

12 Ave. 11-65, Z. 1, Ciudad de Guatemala, Guatemala, C. A. - Tels.: 25571-25948

INFORME COLISION REALIZADA A LA IGLESIA Y CONVENTO DE SAN ANTONIO ILOTENANGO, EL QUICHE.

ANTECEDENTES:

Por sus características arquitectónicas puede decirse que es una obra del siglo XVII. La iglesia tiene una fachada de dos cuerpitos, tres calles, espadaña, hornacinas y columnas salomónicas adosadas al muro. Posee una nave con techo a dos aguas de teja, además cuenta con su presbiterio. También posee un convento de dos pisos con corredores, siendo las columnas del 1er. nivel de ladrillo y las del 2o. nivel de madera; el techo es de dos aguas con teja.

En 1976 después del terremoto ocurrido el 4 de febrero del mismo año, se hizo un registro y evaluación provisional de los daños ocurridos en los monumentos coloniales. Esta inspección fue realizada por el Departamento de Registro de la Propiedad Arqueológica, Histórica y Artística del IDAEM y en ella incluyó lo siguiente:

- 1.- El techo de la iglesia presenta un "Deslizamiento de la teja y con las lluvias cañaron el cielo raso y las pinturas indígenas".
- 2.- "Los muros del presbiterio-abside circular se encuentran en muy mal estado, uno de los muros del presbiterio presenta desplome y dos grietas".

ESTADO ACTUAL DE LA IGLESIA

1.- TECHO:

Efectivamente todo el techo presenta un corrimiento aproximado de 0.40 a 0.50 hacia el oriente, y las armaduras se han deslizado hacia el exterior de los muros laterales de la iglesia, provocando graves hundimientos en la canchero. Es de hacer notar que estos daños ya habían sido señalados en 1976, habiéndose agravado por la falta de atención al problema.



ANTROPOLOGIA E HISTORIA

PROGRAMA DE CONSERVACION Y RESTAURACION DE BIENES CULTURALES

12 Ave. 11-65, Z. 1, Ciudad de Guatemala, Guatemala, C. A. - Tels.: 25571-25948

.....2

2.-- MUROS:
En general los muros se encuentran aparentemente sin grietas, excepto en el caracol en el que sí se puede apreciar el daño en los muros y la cúpula.

Al iniciarse la restauración se tendrá que hacer un reconocimiento detallado de cada muro, para saber con certeza si existen grietas ocultas o mal restaurados.

3.-- PACHADA

No se pueden apreciar grietas, pero al igual que los muros deben ser objeto de un análisis minucioso para establecer su existencia.

En este caso se dieron de inmediato las indicaciones para restaurar esta base y terminar con este problema.

4.-- PRESEBITERIO

Los muros tanto posteriores como laterales presentaban grietas y desplome, tal como lo indica el reporte presentado en 1976; habiéndole sido restaurado este muro por parte del Comité de acción católica. Restauración hecha con refuerzo de cemento armado a base de columnas y soleras.

ESTADO ACTUAL DEL CONVENIO:

1.-- TECHO

Este ya fue restaurado por parte del Comité de acción católica.

2.-- MUROS:

Se están restaurando los muros, e este monumento le han quitado todo el repello original probablemente con el objeto de saber si se encontraba en buen estado.

RECOMENDACIONES

1.-- Que de inmediato se nombre al maestro de obra encargado de la Región Quiché-Sololá para que por lo menos permanezca uno o dos días cada mes, a fin de que exista un enlace



ANTROPOLOGIA E HISTORIA

PROGRAMA DE CONSERVACION Y RESTAURACION DE BIENES CULTURALES

12 Ave. 11-65, Z. 1, Ciudad de Guatemala, Guatemala, C. A. - Tels.: 25571-25948

.....3

más directo entre esta comunidad y el IDADH y pueda dar una asesoría constante en los trabajos de restauración que se están haciendo en este monumento.

- 2.- Dado el mal estado del techo y del peligro que representa para la comunidad, se recomienda que se inicie su restauración lo más pronto posible.
- 3.- Como este proyecto no cuenta con un presupuesto propio y tampoco está considerado para el año 1988, se sugiere que haga una propuesta de colaboración entre el Alcalde, Acción Católica y Ministerio de Cultura y Deportes a fin de que todos contribuyan para adquirir tanto los materiales necesarios como la mano de obra para dar inicio a la restauración de la iglesia y continuar con la del convento, lo antes posible.

Guatemala, 10 noviembre 1987

Arq. Irma Yolanda de León

DESCRIPCION DE LA FACHADA DEL TEMPLO DEL PUEBLO DE SAN ANTONIO ILOTENANGO.

Arq. y Lic. M. Ubico C. Unidad de Investigaciones Históricas, Arqueológicas y Estudios de Apoyo del Consejo Nacional para la Protección de la Antigua Guatemala. Año 1998

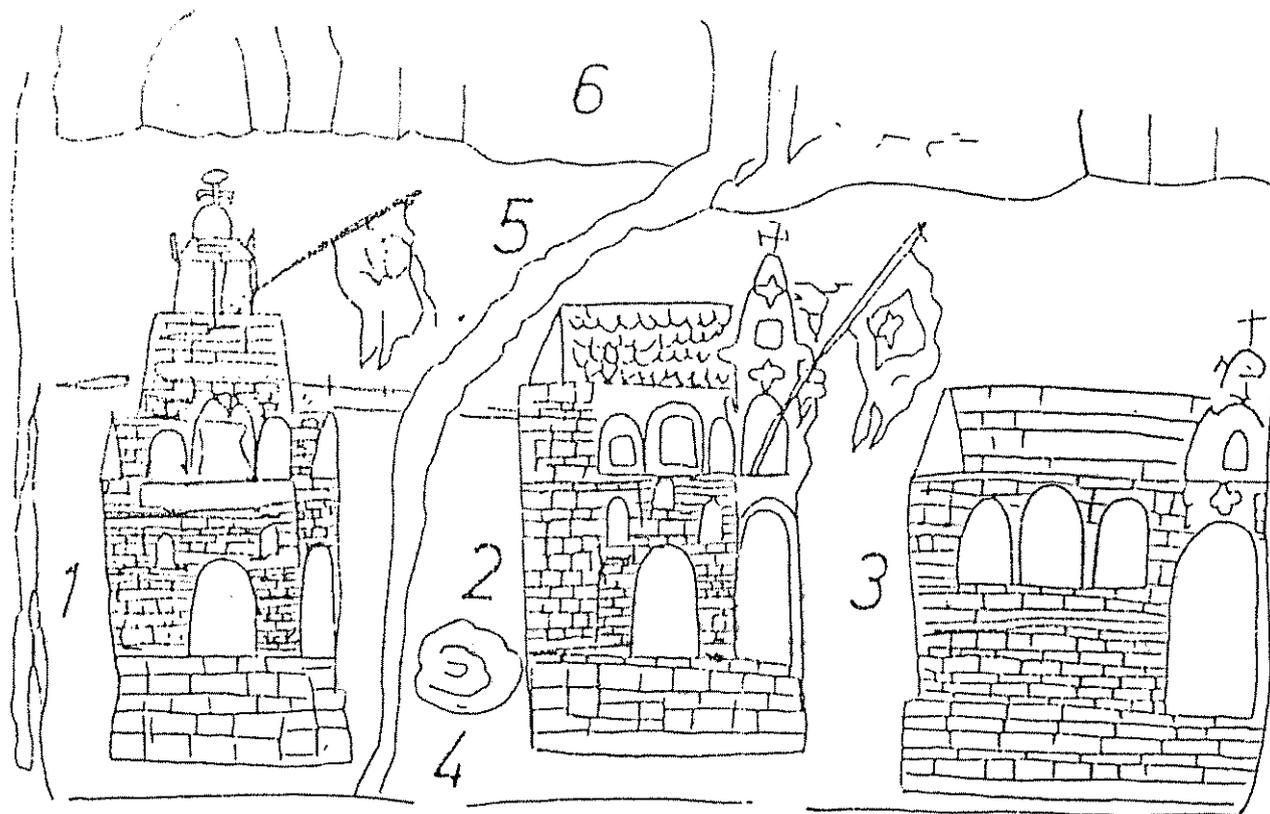
ANTECEDENTES.

A requerimiento del estudiante Luis Pérez quien efectúa su trabajo de tesis cuyo tema es la restauración del templo de San Antonio Ilotenango del departamento de Guiché, y basados en fotografías se describe a continuación lo pertinente acerca de la descripción de la fachada de dicho templo, aunque debe acotarse que esta descripción puede ser enriquecida poseyendo fotografías con presenten mayor detalle.

“ El templo católico de San Antonio Ilotenango es una construcción de mampostería cuya portada ofrece interesantes detalles arquitectónicos los cuales se encuentran plasmados en una portada que comprende el campanario mismo, en efecto, esta portada que tiene un campanario tipo espadaña tiene la particularidad de estar dividida en tres calles o espacios verticales y tres cuerpos o espacios horizontales separados por cornisas y finalmente un remate en su parte superior.

El primer cuerpo de abajo hacia arriba presenta un basamento a los lados de la puerta principal, sobre dichos basamentos situados en las calles situadas a los lados de la puerta principal hay un nicho que tiene a los lados columnas de cuyos fustes presentan un desarrollo helicoidal mismas que evocan la forma de lazos cada una con su respectiva basa y capitel, siendo interesante notar que estoscapiteles tienen una decoración aparentemente geométrica; una cornisa separa este primer cuerpo del segundo, y en este existen tres hornacinas similares a la forma de las existentes en el primer cuerpo sin embargo el remate superior de las mismas es curvilíneo, las columnas que separan las hornacinas son formalmente iguales a las del primer cuerpo aunque su desarrollo helicoidal es en sentido contrario aunque están dispuestos en el mismo eje de las inferiores cada una con su basa y capitel, estas columnas presentan pináculos constituidos de formas piramidales simples de cuatro lados sin ningún adorno. En la calle central existen a los lados de la hornacina que existe dos ventanas situadas a cada lado que tienen la característica de ser muy estrechas y que iluminan el coro. Otra cornisa define el segundo cuerpo en su parte superior a partir de la cual surge el tercer cuerpo el cual se caracteriza por el apareamiento del campanario tipo espadaña, constituido por tres vanos situados al centro donde están colocadas las campanas existiendo a los lados de dicho cuerpo planos ligeramente cóncavos a modo de remates laterales que posibilitan la reducción de dicho cuerpo hasta lograr por medio de otra pequeña cornisa el remate constituido por dos planos inclinados separados por un espacio de forma semielíptica de donde surge pequeña base con cornisa que sirve de apoyo a la cruz superior. En el tercer cuerpo existen colocados en los extremos pináculos apareados aunque colocados ortogonalmente a la fachada sobre un mismo plano, y hacia la mitad de cada calle lateral pináculos simétricamente dispuestos, así mismo la decoración de pináculos en el remate es notoria en los extremos de dicho remate igualmente en forma apareada aunque de menores dimensiones. ”

Aunque en Santiago de Guatemala los campanarios de espadaña no fueron numerosos cuando menos en el siglo XVIII fueron mas populares en las edificaciones de pueblos del interior, y considerando que la zona es sujeta a sismos es muy posible que parte de dicha fachada sea una obra del siglo XVIII con reparos a lo largo de los siglos siguientes; sin embargo será la información histórica la que finalmente defina su específica temporalidad.



- 1 Catedral de Santa Cruz de Quiché
- 2 Catedral de San Antonio Pailocab (Ilotenango)
- 3 Catedral en Santiago Chuwa Tz'ak (Momostenango)
- 4 Lago Pailocab
- 5 Río Jocol
- 6 Sierra Madre

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL
LUIS IGNACIO PÉREZ MEDRANO

FECHA:

ESCALA:

SIN ESCALA

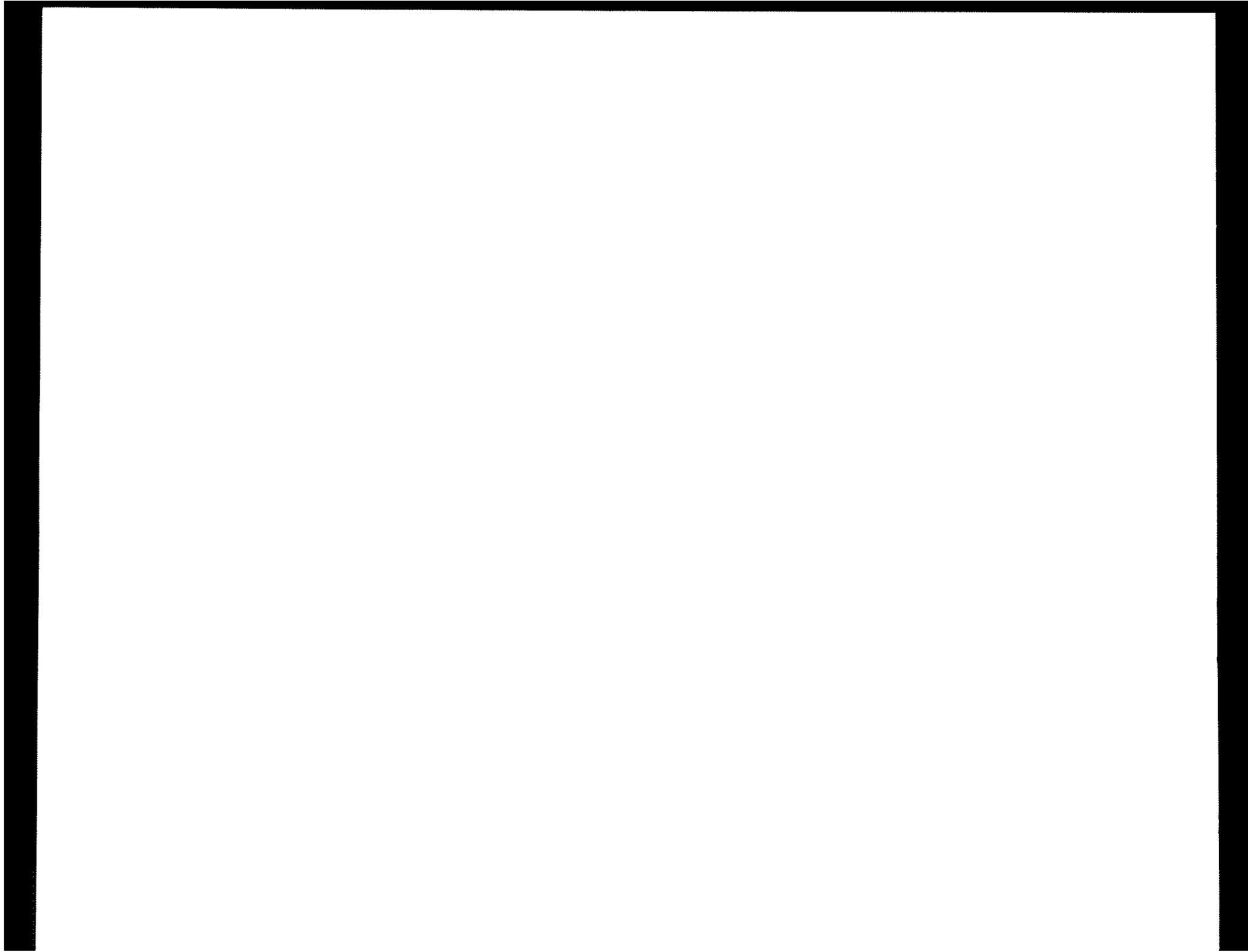
CONTENIDO:

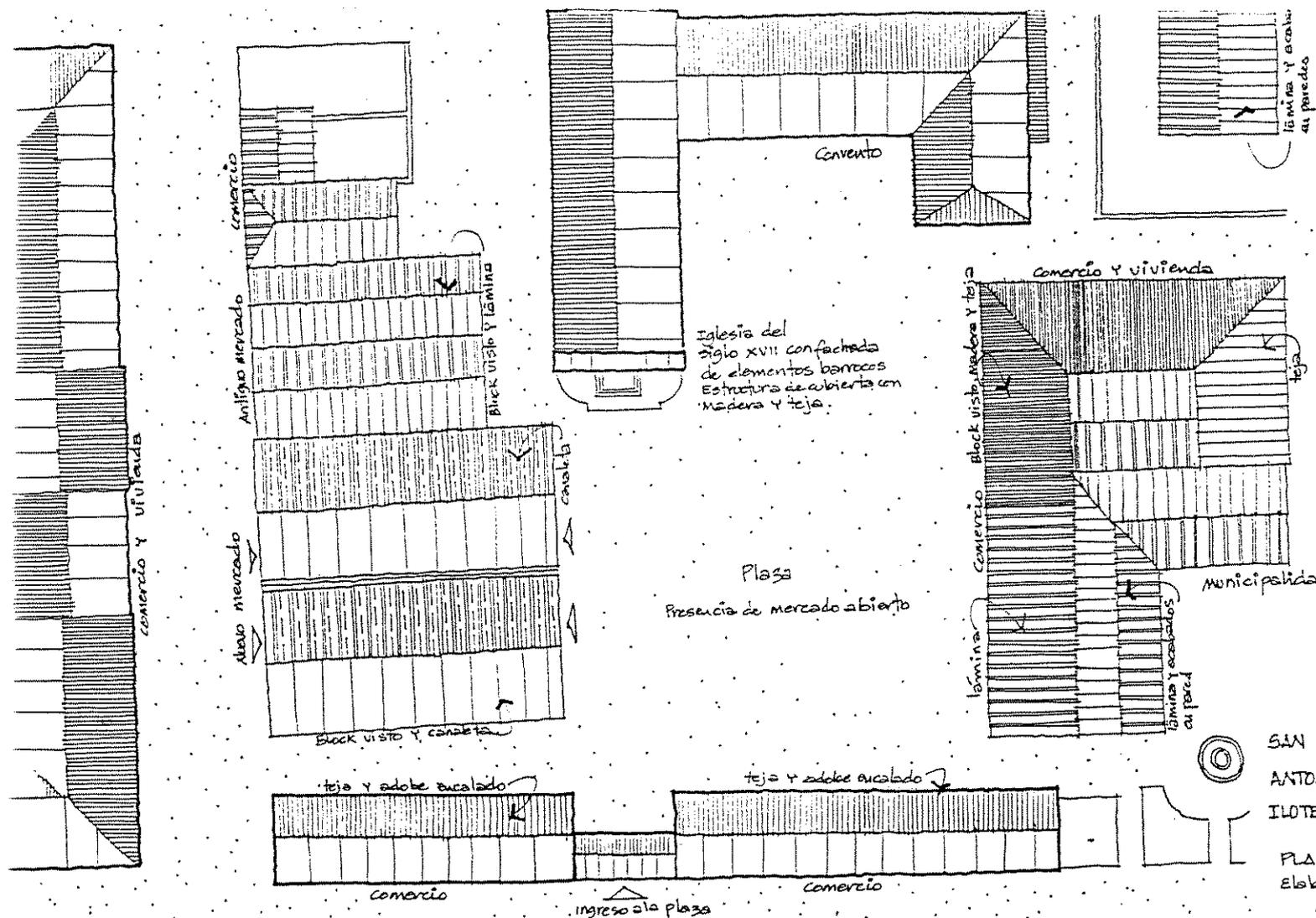
IGLESIA DE ILOTENANGO 1,550

fUENTE:

PICTOGRAMA BUENABAJ C. 1550 d.s.
Evolución del Reino Quiché, Carmack 1,979

HOJA

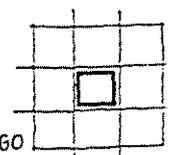




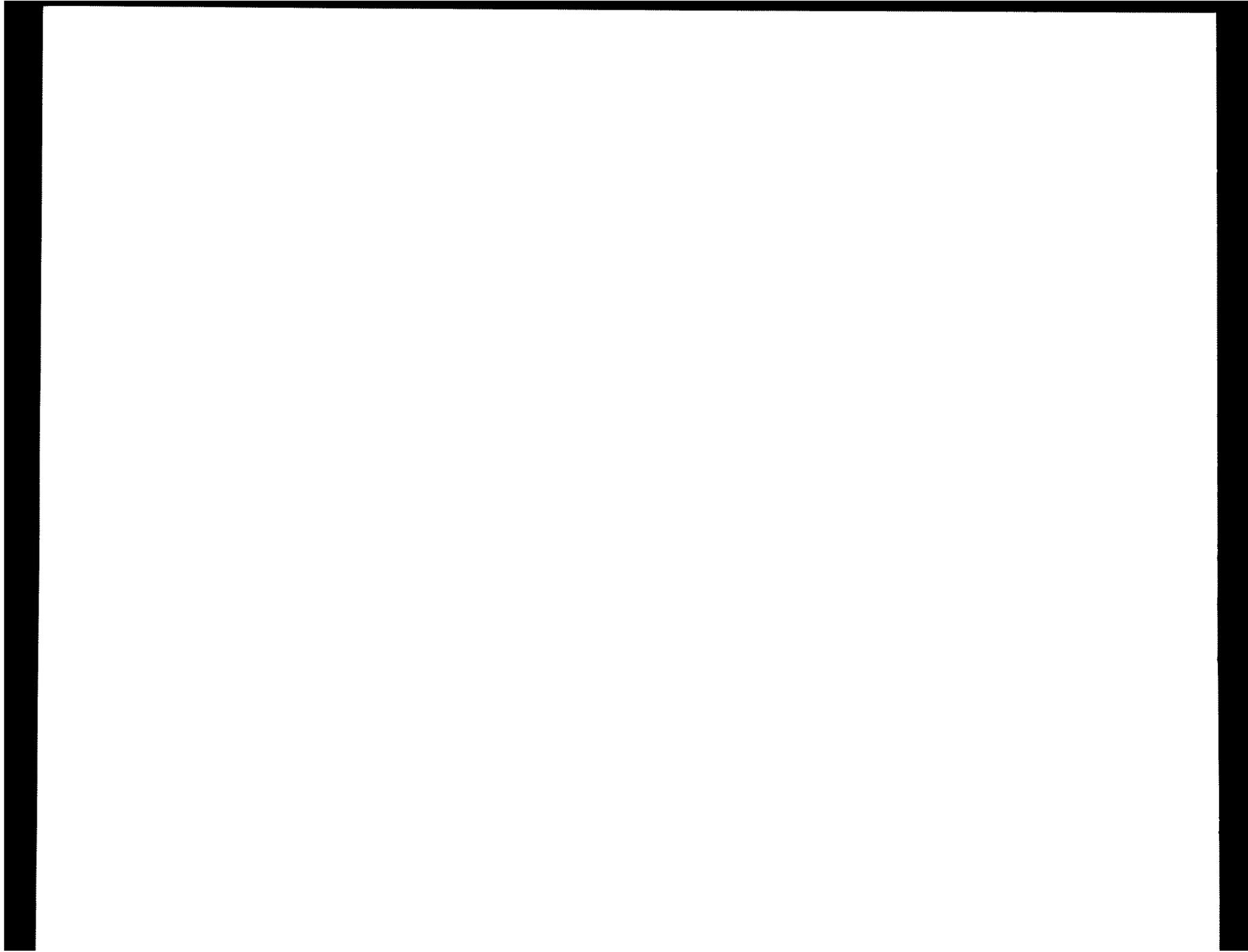
los Poblados Históricos de Guatemala

DIGI-FARUSAC 1989 Arq. Erión A. Guerrero R.

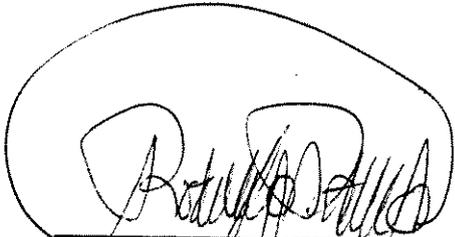
SAN ANTONIO ILOTENANGO



SITUACION DE LA PLAZA EN 1988.
PLAZA PRINCIPAL
Elaboración propia

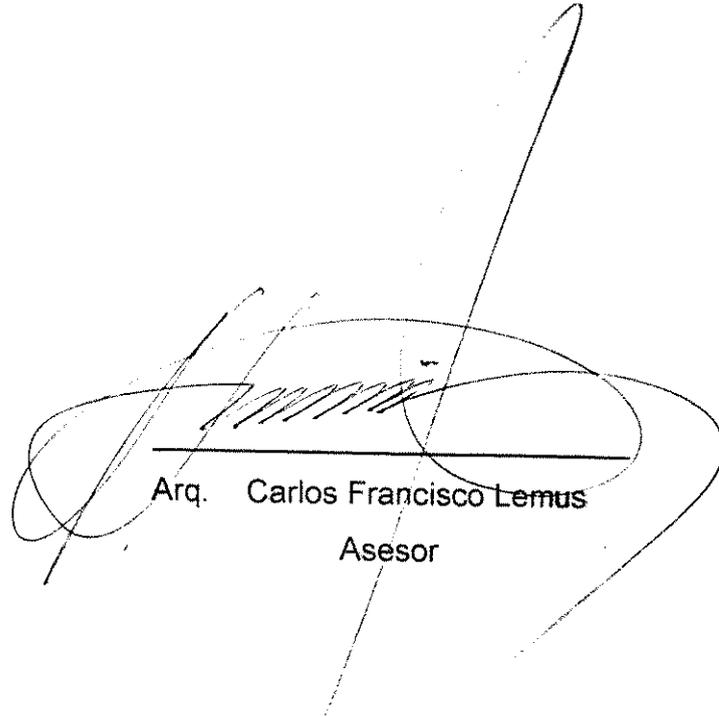


IMPRIMASE



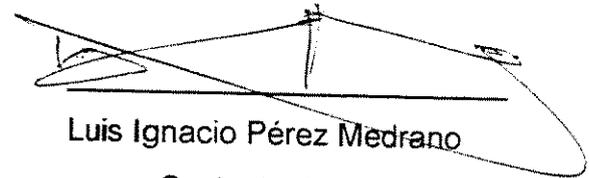
Arq. Rodolfo Portillo Arriola

Decano



Arq. Carlos Francisco Lemus

Asesor



Luis Ignacio Pérez Medrano

Sustentante