

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

" PROPUESTA DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL TEMPLO PARROQUIAL
NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN Y ANALISIS DE SU ENTORNO INMEDIATO, ASUNCIÓN MITA, JUTIAPA "

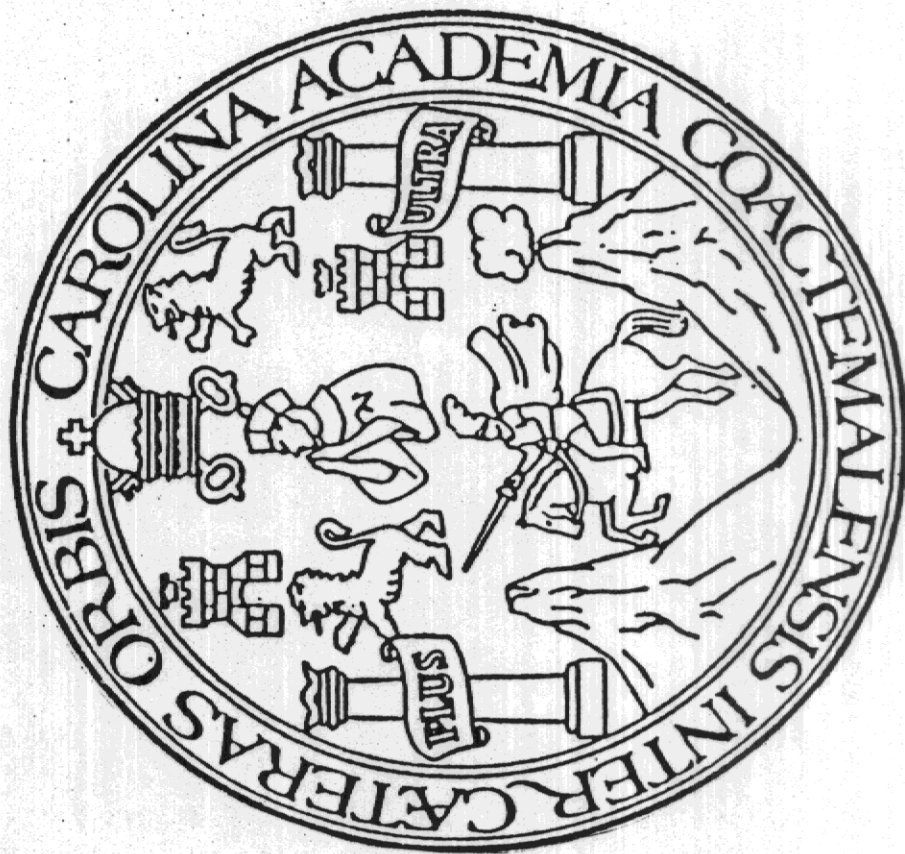
TESIS

Presentada a la Junta Directiva por

Rudy Alejandro Alvarado Lemus

Al conferírsele el título de

ARQUITECTO



Guatemala, marzo del 2,000

Junta Directiva de la Facultad de Arquitectura

DECANO

Arq. Rodolfo Portillo Arriola

Vocal I

Arq. Edgar López Pazos

Vocal II

Ausente

Vocal III

Arqta. Silvia Morales

Vocal IV

Br. Edlin Gonzáles

Vocal V

Br. Carlos Díaz

Secretario

Arq. Julio Roberto Zuchini G.

Tribunal Examinador

Arq. Erwin Guerrero
Arq. Juan Luis Morales
Arq. Jorge González Peñate

Asesor
Arq. Carlos Lemus

DEDICATORIA

**A DISEÑADOR DEL UNIVERSO
A LOS OBREROS PILARES DE LA NACIÓN
A MIS PADRES**

**A MIS HERMANOS
A MI SOBRINO Y CUÑADO
A MI NOVIA
A MIS CLIENTES AMIGOS.**

Y MUY ESPECIALMENTE

**José Rolando Alvarado
Rosalia Lemus de Alvarado**

**Al hombre que me apoya de principio a fin
Mi padre gracias.**

INDICE

CAPITULO 1

1.	INTRODUCCIÓN	2
1.2.	PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	2
a)	1.2.1. ANTECEDENTES	2
1.3.	JUSTIFICACIÓN	3
1.4.	PROPÓSITO	4
1.5.	OBJETIVO	4
a)	1.5.1. OBJETIVO GENERAL	4
b)	1.5.2. OBJETIVO ESPECÍFICO	4
1.6.	DELIMITACIÓN DEL TEMA PROBLEMA	5
a)	1.6.1. DELIMITACIÓN ESPACIAL	5
b)	1.6.2. DELIMITACIÓN TEÓRICA	5
c)	1.6.3. DELIMITACIÓN LEGAL	5
d)	1.6.4. DELIMITACIÓN TEMPORAL	5
1.7.	MÉTODO DE TRABAJO	5
a)	1.7.1. DIAGRAMA DE ANALISIS POR ETAPAS	5
b)	1.7.2. METODOLOGÍA	6

CAPÍTULO 2

2.	MARCO TEÓRICO	8
2.1.	ASPECTOS TEÓRICOS DE LA RESTAURACIÓN	8
2.2.	LA RESTAURACIÓN EN GUATEMALA	8
2.3.	MARCO CONCEPTUAL	9
2.4.	PRINCIPIOS TEÓRICOS QUE SUSTENTAN LA RESTAURACIÓN.	14
2.5.	PASOS SECUENCIALES DEL PROCESO DE RESTAURACIÓN	15

CAPÍTULO 3		
3.	EL MONUMENTO EN LAS CIRCUNSTANCIAS DE SU RESTAURACIÓN	17
3.1	INTRODUCCIÓN	17
3.2	MARCO LEGAL DEL PATRIMONIO CULTURAL	17
a)	3.2.1. A NIVEL NACIONAL	17
b)	3.2.2. A NIVEL INTERNACIONAL	19
CAPÍTULO 4		
4.	DESCRIPCIÓN GENERAL	22
4.1.	DESCRIPCIÓN GENERAL DE GUATEMALA	22
4.2	DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA REGIÓN SUR ORIENTE	24
4.3	DESCRIPCIÓN DE LA VILLA DE ASUNCIÓN MITA	30
4.4	DESCRIPCIÓN URBANA ACTUAL	35
4.5	MARCO HISTORICO	42
a)	4.5.1. ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE LA REGIÓN ORIENTE DE GUATEMALA, JUTIAPA.	42
b)	4.5.2. ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE LA FORMACIÓN DE LA VILLA DE ASUNCIÓN MITA.	44
c)	4.5.3. ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE LA PARROQUIA NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN	46
d)	4.5.4. ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE LA OFICINA PARROQUIAL.	50
4.6.	ESTILO ARQUITECTÓNICO DE LA ÉPOCA	51
a)	4.6.1 ANALISIS ESTILÍSTICO	52
b)	4.6.2 CLASIFICACIÓN DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA	52
4.7.	DESCRIPCIÓN DEL ESTADO ACTUAL DE LA IGLESIA	58
4.8.	DESCRIPCIÓN DEL ESTADO ACTUAL DE LA OFICINA PARROQUIAL	69
4.9.	LOCALIZACIÓN DE MATERIALES	71
4.10	PREMISAS	88
a)	4.10.1. PREMISAS AMBIENTALES	88
b)	4.10.2. PREMISA FUNCIONAL	89
c)	4.10.3. PREMISA MORFOLÓGICA	90

d)	4.10.4.	PREMISAS DE EQUIPAMIENTO Y DETERMINANTES SOCIALES	91
e)	4.10.5.	DESCRIPCIÓN DE CUALIDADES, MATRICES, DIAGRAMAS Y OPCIONES	92
f)	4.10.6.	RECURSOS DEL LUGAR Y RECOMENDACIONES	93
	4.11.	DESCRIPCIÓN DEL ESTADO ACTUAL DEL ENTORNO INMEDIATO	94
	4.12.	LOCALIZACIÓN DE MATERIALES	97
	4.13.	DETERMINANTES Y CONDICIONANTES PARA LA RESTAURACIÓN DEL MONUMENTO	102

CAPÍTULO 5

5.1.	INTRODUCCIÓN	106
5.2.	PROPUESTA DE RESTAURACIÓN	106
5.3.	FACTORES QUE JUSTIFICAN LA INTERVENCIÓN	107
5.4.	TIPOS DE INTERVENCIÓN	108
5.5.	METODOLOGÍA A UTILIZAR	109
5.7.	CUADRO DE NOMENCLATURA DE CRITERIOS PARA LA INTERVENCIÓN	110
5.8.	CUADRO SÍNTESIS DE TRABAJOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	117
5.9.	PROPUESTA DE INTERVENCIÓN GRÁFICA	118
5.10.	PRESUPUESTO ESTIMATIVO	123
5.11.	CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES	124

CONCLUSIÓN GENERAL

125

RECOMENDACIONES GENERALES

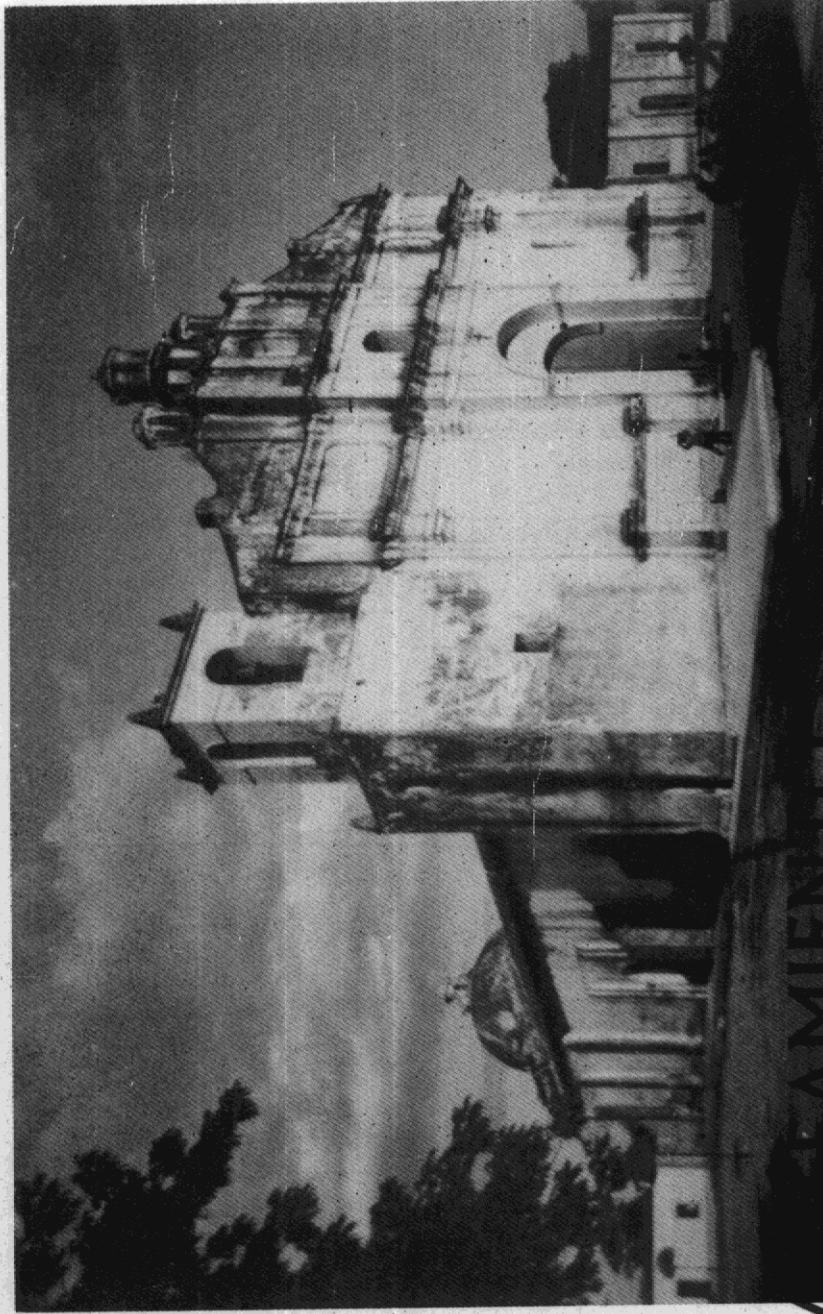
127

ANEXOS

135

BIBLIOGRAFÍA

140



PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En la primera etapa del trabajo se presentan los pasos introductorios a la problemática en la que están inmersos los elementos arquitectónicos del centro histórico de Asunción Mita, Jutiapa; también se describen las razones por las que se estima la importancia de una intervención técnica, con miras a su restauración, de igual forma se plantean los alcances que se esperan en la propuesta, y se establecen las bases para el resto de este trabajo, en cuanto a las limitantes y la forma en que se aborda la propuesta de restauración y conservación.

1. INTRODUCCIÓN

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Guatemala cuenta con una riqueza significativa referente a bienes culturales de los períodos prehispánico e hispánico en los cuales existe un acelerado proceso de degradación y destrucción del patrimonio cultural, debido a la integración de nuevos estilos arquitectónicos de nuestra época actual, que llevan consigo la pérdida de la identidad cultural.

La Parroquia Nuestra Señora de la Asunción, es un legado histórico, monumento de la nación, al cual se le debe dar protección por medio de las instituciones que están obligadas a velar por ellas. La Parroquia se encuentra en un estado total de abandono, lo cual provoca su deterioro y alteración arquitectónica por causa de ampliaciones y agregados que se le han efectuado.

Este documento, se apoya en lo establecido por instituciones como el Instituto de Antropología e Historia, Universidad de San Carlos, y su facultad de Arquitectura, así como en normas internacionales.

Su propósito es orientar a las autoridades de la parroquia, para que estas sepan conservarla y divulgar la seriedad del problema a su comunidad a fin de que logren su preservación.

1.2 ANTECEDENTES

La Parroquia Nuestra Señora de la Asunción data del siglo XVI su estilo es manierista, se dice que para su inauguración asistió monseñor Fray Payo Enríques de Rivera y que su primer sacerdote fue Don Juan Jacinto Rodríguez de Avila. (1.)

Asunción Mita tiene poca información sobre su arquitectura y su historia en general, aunque sí hay estudios elaborados para la región de Jutitapa, como ejemplo el del Arzobispo Pedro Cortez y Larraz, en 1768, y del señor Pro Fran Martínez, en 1853.

1. Entrevista con el concejal primero de la municipalidad de Asunción Mita, Jutitapa, boconiller Edgar Menéndez.

Un estudio más directo pero superficial y sin llevar metodología formal, fue el que realizó el autor de esta tesis durante su Ejercicio Profesional Supervisado en 1997. Aquí se identificaron las alteraciones y deterioros, se levantaron los planos del templo y de la oficina parroquial. Se evidenció la necesidad de conservar y restaurar la parroquia y por tal urgencia se planteó la elaboración del documento para la protección del monumento. Éste se basa en la metodología que establece la unidad de tesis, apoyado por el IDAEH, restauradores y vecinos de la villa de Asunción Mita.

1.3 JUSTIFICACION

Asunción Mita es parte importante para el desarrollo de la economía del país, con sus cosechas y ganado, además, por su colindancia con El Salvador del lado de San Cristobal.

Gran parte de la población de Asunción Mita no es originaria de la villa, la mayoría se conforma de emigrantes del interior de la república o del exterior, esto ocasiona el choque de identidades culturales, lo cual origina la poca valorización que se le da a un monumento.

Los edificios antiguos alrededor del parque central de Asunción Mita, se caracterizan por ser representativos de una época determinada, éstos han sido cambiados en su gran mayoría por construcciones nuevas, que surgen por intereses económicos y políticos del momento, esto ocasiona más problemas para la conservación e integración al entorno del patrimonio cultural arquitectónico.

La Parroquia de Asunción Mita es un monumento histórico que se pretende proteger por medio de la propuesta de tesis, para que sus autoridades sepan valorar y preservar tanto al monumento, como la importancia cultural que éste lleva a la comunidad miteca.

Al ser intervenida la parroquia, ésta a su vez puede servir de aporte a la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala en los cursos de Historia del Arte de Guatemala, y Conservación de Monumentos, ya que por ser testimonio de una época pasada puede ser estudiada desde el punto de vista arquitectónico.

1.4. PROPÓSITO:

Desarrollar un documento basado en la investigación teórico - práctica, que a su vez se pueda utilizar para proteger el monumento con miras a la restauración y conservación de la parroquia , oficina y su entorno inmediato, en este se identificarán los principales edificios que dan testimonio de un legado histórico. A su vez, se determinarán las construcciones que rompen con el entorno inmediato al templo.

1.5. OBJETIVO

1.5.1. OBJETIVO GENERAL

Desarrollar un estudio con bases técnicas de conservación y restauración de monumentos.

1.5.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- A. Desarrollar un análisis sobre el uso actual de la parroquia y de sus instalaciones, para identificar si alguna de ellas deteriora al monumento.
- B. Elaborar una propuesta de conservación y restauración para el templo y oficina parroquial.
- C. Analizar el entorno que rodea al monumento para identificar los objetos arquitectónicos que no se integran visualmente a el.

1.7.2. METODOLOGÍA

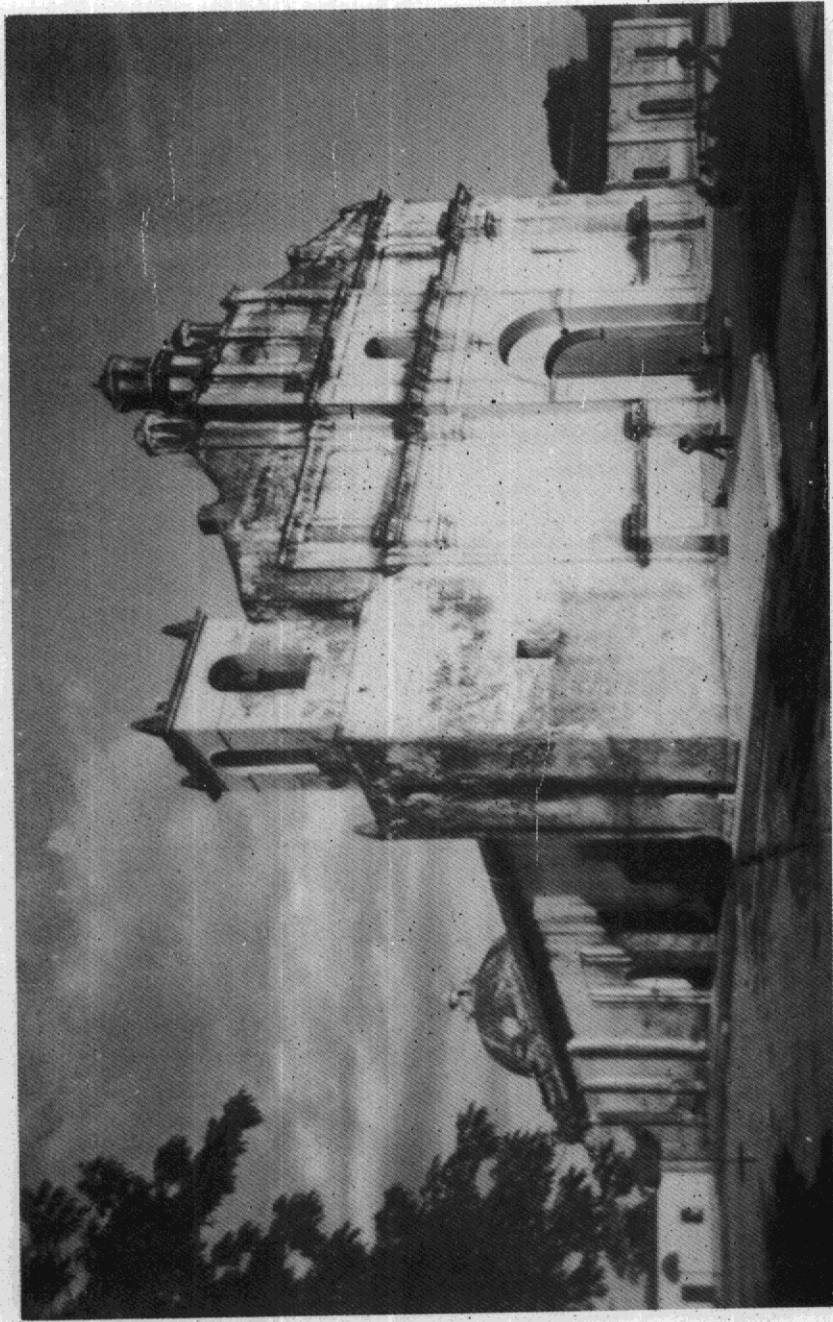
El estudio se realizará según los criterios de diferentes autores para obtener la metodología óptima para aplicarse en monumentos. La estructura del proyecto se llevará a cabo previo análisis de los factores que justificarán la intervención en la primera etapa de la investigación sobre su historia, época constructiva y arquitectónica.

Historia: Conocimiento de los motivos de su concepción, ejecución de características sociales y económicas a las que responde y modificaciones desde sus inicios hasta la actualidad.

Construcción y arquitectura: Origen interpretación y resultado del lenguaje normal adoptado en la obra; análisis en función al lugar; materiales y tecnología: análisis funcional; características de la sociedad que lo proyecta y vinculación con su entorno. Como su finalidad es conocer el monumento, su origen histórico, se recurre a fuentes bibliográficas de información: libros, tesis, documentos inéditos, archivos históricos, entrevistas.

En segunda etapa (conocimiento del monumento en su estado actual), se aplicará la técnica de observación directa y evaluación del monumento, levantamientos planimétricos, altimétrico, fotográfico, lo cual proporcionará aspectos funcionales, ambientales expresivos y constructivos; levantamientos de deterioros y alteraciones, análisis de causas.

La última etapa es la propuesta de restauración del monumento aplicando criterios del Dr. Chafón Olmos, del IDAEH. Gráficamente se emplea como nomenclatura ya utilizada por el Consejo Nacional para la protección de La Antigua Guatemala.



CAPÍTULO 2 MARCO TEÓRICO

En el presente capítulo se presentan las bases técnicas, teóricas, legales e históricas que fundamentan toda la intervención de restauración y conservación del tema de monumentos, lo cual incluye aspectos teóricos de la restauración ; luego se plantean los conceptos más importantes del tema (marco conceptual) , y se definirán los principios teóricos que sustentan la restauración, así como los pasos secuenciales del proceso.

2. MARCO TEÓRICO

2.1. ASPECTOS TEÓRICOS DE LA RESTAURACIÓN.

Viollet le Duc, en su conocido *Diccionario razonado de arquitectura*, Se refiere a la palabra restauración, opinaba que el término y el concepto eran modernos. La palabra restauración no ha cambiado su significado a través del tiempo: " volver a dar la forma original al edificio". Si se compara el término restauración y se analiza su significado desde el siglo XVI, se observa que desde los inicios del Renacimiento, (primer momento de expansión de la idea de restaurar), surgieron dos nuevos contenidos que enriquecieron el concepto, "sin perder el sentido de regreso a un estado anterior", LA EXIGENCIA DE LA AUTENTICIDAD y el concepto de ANTIGÜEDAD. (1) El término de restauración se puede definir como " La acción o efecto de restaurar "; y Restaurar es "sinónimo de recobrar, recuperar, reparar, poner nuevamente en su primitivo estado, restaurar una pintura, un edificio, sinónimo de restablecer ". (2) También se define como conjunto de operaciones llevadas a cabo para recuperar la imagen original del edificio ", luego se puede decir que restaurar " Es el arte de salvaguardar la solidez y la forma material histórica del monumento mediante operaciones y agregados que evidencien su actualidad y su finalidad programal ". (3) por ultimo es "la intervención profesional en los bienes del patrimonio cultural que tiene como finalidad proteger su capacidad de delación necesaria para el conocimiento de la cultura ". (4)

Para resumir los términos anteriores, se puede concluir que : La teoría de la restauración es la explicación completa de un cierto orden de hechos que sirven de base para llevar a cabo un conjunto de operaciones que permitan la recuperación de la imagen original del monumento , como testimonio histórico.

2.2 LA RESTAURACIÓN EN GUATEMALA

Las primeras intervenciones menores principalmente cubiertas e inyecciones de material aglutinante en edificios públicos se registran en la década de los años 40, durante el gobierno del general Jorge Ubico (5)

El 30 de marzo de 1944 , la ciudad de antigua Guatemala, mediante el decreto No.2722, es declarada monumento nacional de Guatemala, situación que invita a estudiosos en la materia a ocuparse formalmente en la restauración de la ciudad colonial.

Se crea el Instituto de Antropología e Historia según decreto 42, el cual comienza su actividad a nivel de estudios y deja las Intervenciones Físicas a la Dirección General de Obras Públicas (6) toma como instrumento teórico la carta de atenas, referida a arqueología , arquitectura y entorno urbano de monumentos (1931)

Amparado por el anterior decreto, el IDAEH se constituye en la actualidad como el principal y único ente restaurador autorizado. Su función es velar por la protección y preservación de nuestro patrimonio histórico cultural, por medio del PROGRAMA DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES, en cuyas funciones se ha depositado la total responsabilidad de la gestión restauradora de Guatemala.

El decreto 60-69 del Congreso de la Republica, ley protectora de la ciudad de La Antigua Guatemala, norma todo lo referente a construcción y restauración en dicha ciudad toma como base la Carta de Atenas y la Carta de Venecia. Para el efecto, fue nombrado el Consejo Nacional para la protección de la Antigua Guatemala (CNPAG), que ha logrado sacar adelante algunos proyectos de intervención en la ciudad colonial, y ha influido positivamente a la conservación de la misma.

La creación de la maestría en restauración de monumentos de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala en 1988, constituye una importante base para extractar y formular una teoría aplicable a este medio y realidad nacional.

En 1995 se celebra el convenio UNAM - USAC para el doctorado con especialidad en restauración de monumentos, los primeros doctores guatemaltecos se graduaron en 1998. en ese mismo año se fundó la Dirección de estudios de posgrado de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala, y se consolidaron así los planes de maestría y doctorado.

2.3 MARCO CONCEPTUAL :

En todas las convenciones se determina cómo se debe tratar al monumento, cada una de las normas estipuladas se utilizan como guía para monumentos de las tantas alteraciones que ha sufrido el edificio. Se puede decir que no hay ley para conservar un bien ya que cada monumento es un caso particular aún así , la conceptualización busca conocer el criterio que se seguirá como fundamento teórico. A continuación se exponen algunos de los conceptos más importantes en referencia de materia de conservación, así como algunos que se utilizarán en el desarrollo del trabajo. Su definición es necesaria en virtud de que tienen diferentes implicaciones según en el contexto en que se apliquen.

- 1.- Carlos Castán Olmos, Fundamentos teóricos de la restauración, México, UNAM 1988
- 2.- Fernando Pullín Moreno, Límites y criterios de Rehabilitación, Madrid, COAM 1985
- 3.- José Villagrán, Arquitectura y Restauración de Monumentos, México 1990
- 4.- Charles Olmos.
- 5.- Ana Verónica Carrera, * Clasificación de edificios religiosos Dominicanos, en el reino de Guatemala* Tesis de Maestría USAC.
- 6.- Arquitecto Mario Francisco Caballos, Tesis de Maestría.

2.3.1. CULTURA

Cultura es un sistema exclusivamente humano, de hábitos y costumbres que se adquieren por medio de un proceso astrosomático realizado por el hombre en sociedad, como recurso fundamental para adaptarse al medio ambiente. (7)

Es todo bién que el hombre construye y transmite para la vida, puede ser material o espiritual y se desarrolla en el seno de una sociedad concretamente determinada; la cultura material comprende todas las obras que el hombre ha realizado a través del tiempo, por ejemplo la arquitectura, pintura, instrumentos musicales, etc; entre lo espiritual se encuentran las manifestaciones que no tienen sustentación material, son la auténtica creación mental del hombre; religión arte etc. (8)

2.3.2 PATRIMONIO CULTURAL

La UNESCO lo define así: Monumentos, obras arquitectónicas de escultura o de pintura, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas o grupos de elementos que tengan valor universal, excepcional desde el punto de vista de la historia del arte o de la ciencia. Además, los conjuntos arquitectónicos que por su unidad o integración al paisaje tengan este mismo valor, o los lugares y obras conjuntas del hombre y de la naturaleza. (9)

Es lo que identifica a un país o religión, por sus características peculiares, las cuales están conformadas por el proceso histórico, que generarán diversas manifestaciones artísticas, religiosas, etc. Estos elementos son considerados de gran valor para la comunidad ya que representan la identidad colectiva. (10)

2.3.3. Monumento

Obra arquitectónica, escultura, pintura, los elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones cavernas o grupos de elementos que posean un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia del arte o de la ciencia. (11)

Es todo aquello que pueda representar valor para el conocimiento de la cultura del pasado histórico. (12)

7.- Doc. Chafon Ornes, México

8.- Álvarez Miraval, Leytcción Proctorora de Bienes culturales de Cuatemala, Tesis Rehabilitación del paisaje Aychena, USAC 1991

9.- Centro Histórico, secretaria de asentamientos humanos, México 1966

10.- Tesis rehabilitación del Pueblo Aychena, USAC 1991

11.- Doc. Chafon Ornes, Cahor , México.

12.- Doc. Chafon Ornes, Cahor , México.

2.3.4. POBLADO HISTÓRICO

Son conjuntos culturales que basan su permanencia en el tiempo por quienes lo conforman habitan y desarrollan, esto constituye una valiosa e interesante reserva de testimonios urbanísticos y arquitectónicos de la región de un país. Los poblados históricos conservan características del pasado y del uso del suelo original, subsisten edificaciones de carácter religioso. En la mayoría de los casos, las plazas centrales y los elementos originales ha sido motivo de cambio debido al modernismo. (13)

2.3.5 CONSERVACION

Método que tiene por objeto intervenir las alteraciones y detener los deterioros en su inicio. (14)

Es el lenguaje arquitectónico sinónimo de mantenimiento, un diccionario de arquitectura lo define así ; " Mantener una cosa o cuidar su permanencia ". (15) Pero en el campo de la restauración es un término adoptado, procedente de áreas bienes muebles y la museografía, para un monumento restaurado la conservación es una intervención periódica, programada convenientemente de acuerdo con la naturaleza de sus materiales, sujetos a un uso determinado por el arquitecto conservador.

2.3.6 RESTAURACION

Es el límite de la conservación, va a intervenir directamente sobre los monumentos u objetos culturales; también es el recurso a través del cual se devuelve al monumento su estado original. (16)

2.3.7 REHABILITAR

Habilitar de nuevo el edificio haciéndolo apto para su uso primitivo.

Conjunto de intervenciones que permiten poner nuevamente en uso activo un edificio o estructura urbana, mediante obras de restauración o remodelación, para que pueda cumplir con las funciones que tenía asignadas en sus inicios. (17)

13.- Doc. Chaibón Ojitos. México

14.- Doc. Chaibón Ojitos. México

15.- Pullin Moreno Fernández, Leicio y criterios de restauración.

16.- Andrade Abularach, Eduardo Antonio Evolución de la Plaza Mayor en Guatemala

17.- Tesis Antigua Guatemala, propuesta de restauración y reciclaje, USAC 1990

2.3.8. VALORIZACIÓN

Resultado de las acciones y obras necesarias para devolver a los inmuebles o espacios urbanos de patrimonio cultural, el valor que han perdido a causa de las acciones de la naturaleza o del hombre.

Poner en valor un bien histórico, equivale a habilitarlo de las condiciones objetivas y ambientales que, sin desvirtuar su naturaleza, resalten sus características y permitan su óptimo aprovechamiento, se trata de incorporar a un potencial económico un valor actual. (18)

2.3.9. CONSOLIDACIÓN

Es aquella intervención que tiene como finalidad conservar o devolver la estabilidad a estructuras que acusan peligro de perderla o que la han perdido en mayor o menor grado. (19)

2.3.10 EXPLORACIÓN

La conservación tiene como problema lo que afecta esencialmente a un bien, se hace necesario su conocimiento y su prospección a fin de dar la información necesaria para efectuar la propuesta de intervención. De ahí que antes de restaurar se hace necesario el trabajo de exploración, acción interdisciplinaria con miras a restaurar; también puede verse como la recopilación de datos que sirvan al profesional de la restauración para programar su trabajo específico. La exploración se puede clasificar por grados, que van desde la evaluación por examen visual hasta la excavación arqueológica. (20)

2.3.11 LIBERACIÓN

Supresión de elementos agregados sin valor cultural o natural que afecte a la conservación o impidan el conocimiento del objeto. (21)

16.- Teófilo Valdez, Valoración del templo parroquial de San Sebastián.
19.- Ramón Barón, Avances sobre restauración de monumentos, México 1971
20.- Doc. Chelón Olmos, México.
21.- Salvador Díaz Barrío y Olga Orbe, México 1984

2.3.12. BIENES CULTURALES

Los objetos materiales y obras intelectuales de toda índole que generó el ser humano son representantes de lo que en otra época fue cotidiano. Se considera como bien cultural a los sitios y centros poblados que descubren su pasado y dejan ver su arquitectura, lo urbano y lo rural, el uso o fin que generó su edificación, los testimonios escritos que aún se preservan de generación en generación, las costumbres y principalmente el arte . (22)

2.3.13. INTEGRACIÓN

Componer un todo con sus partes integrantes. Aportación de elementos nuevos y visibles para asegurar la intervención del objeto. la intervención va destinada a restablecer la unidad original, desarrollando la unidad eminente de los fragmentos; debe limitarse solamente al desarrollo de las sugerencias implícitas en los mismos fragmentos o en testimonios auténticos del estado original de la obra. (23)

22. Legislación por la protección del patrimonio cultural de Guatemala, Convención para la protección del patrimonio cultural Mundial 1978, IDAEH, Publicación extraordinaria, Guatemala 1987
23. Teófilo; Valoración del templo Parroquial de San Sebastián y su entorno urbano, La Antigua Guatemala USA.C. 1995

2.4 PRINCIPIOS TEÓRICOS QUE SUSTENTAN LA RESTAURACIÓN:

- a- No alteraciones espaciales:
Implica no alterar el monumento en cuanto a sus dimensiones, proporciones y áreas originales, ni ampliar, agregar o eliminar ambientes que alteren la composición arquitectónica original.
- b- Preservar antes de restaurar:
Antes de tomar cualquier decisión en cuanto a la integración de elementos estructurales, de cerramiento u ornamentación interior y exterior, deberá prevalecer el criterio de consolidar y preservar las partes originales, tanto en esencia como en composición y funcionamiento.
- c- No a la falsificación:
Cuando sea necesario integrar o reintegrar elementos perdidos o deteriorados, es necesario evidenciar claramente las partes originales del inmueble, para no incluir falsos elementos que confundan o disfracen su originalidad .
- d- No aislamiento del contexto:
Ningún elemento arquitectónico, por muy extraordinario que sea, se puede analizar sin su contexto, desprendido de su vecindario natural, ajeno a su legendaria ubicación. La noción original en la arquitectura, trasciende el hecho geográfico e incorpora necesariamente el paisaje, la naturaleza y la historia, el vecindario, las formas y hasta la actividad humana y social del entorno. (24)
- e- Reversibilidad:
Permite realizar intervenciones con tecnología y materiales contemporáneos que puedan ser utilizados en este momento, pero fácilmente diferenciados y removidos en el futuro. (25)
- f- Devolución o continuación del uso primitivo: Se refiere a la no alteración espacial.

2.5. PASOS SECUENCIALES DEL PROCESO DE RESTAURACION:

PRELIMINARES:

- * **Exploración:** Etapa que consiste en la investigación y el análisis de las condiciones reales en que se encuentra el edificio previo a la intervención, deben realizarse exploraciones a muros para establecer el estado general de la estructura en cuanto a estabilidad, así como el estado físico de la cubierta.
- * **Liberación:** Es de remover todo elemento egregado o incorporado posteriormente al monumento, que vaya en contra de la concepción original.

RESTAURACIÓN:

- * **Consolidación:** Fase de la restauración en la que se da solidez a los elementos estructurales y no estructurales que se han visto afectados por múltiples causas, tanto naturales como provocadas, intrínsecas o extrínsecas a ellos.
- * **Integración o reintegración:** Pretende reubicar los diferentes elementos arquitectónicos estructurales y ornamentales como de cerramiento en sus sitios originales, cuya desaparición ha influido en la descomposición formal y sustancial del elemento.

POST- RESTAURATORIOS:

- * **Mantenimiento:** Es la intervención que tiene por objeto evitar los deterioros, sosteniendo las condiciones de habitabilidad sin producir alteraciones. (26)
- * **Conservación:** Es la intervención que tiene por objeto prevenir alteraciones y detener los deterioros, propiciando la permanencia de los elementos. (27)



CAPÍTULO 3

EL MONUMENTO EN LAS CIRCUNSTANCIAS DE SU RESTAURACIÓN

3. EL MONUMENTO EN LAS CIRCUNSTANCIAS DE SU RESTAURACIÓN:

3.1 Introducción:

Es vital mencionar las normas y leyes que tienen efecto sobre el monumento en estudio, para amparar la intervención como es debido según la ley. Se menciona en lo referente al marco legal, las leyes tanto nacionales como internacionales siempre que Guatemala tenga compromisos sobre ésta, y que tengan relación alguna con el edificio, ya que muchas de las leyes se refieren a otro tipo de objeto histórico como lo son las obras de arte en pintura, escultura, artesanía etc.

3.2. MARCO LEGAL DEL PATRIMONIO CULTURAL.

En esta parte se establecerán las leyes que protegen el monumento en estudio para su uso en la intervención.

3.2.1. A NIVEL NACIONAL.

Se puede ver la importancia que tienen los monumentos tanto internacionales como nacionales, para ello se muestran varias normas de protección como de valorización.

a. **LEGISLACIÓN NACIONAL.** La Constitución de la República de Guatemala, en su sección segunda de los artículos 59 al 65, establece que es obligación del Estado proteger, fomentar y divulgar la cultura.

Todo lo que forma el patrimonio cultural de la nación; los bienes y valores paleontológicos, arqueológicos e históricos, recibirán atención especial para resguardar su valor histórico. Para tal efecto con base en el decreto gubernativo No. 22 se creó el Instituto de Antropología e Historia.

En el decreto 425 sobre la protección de los monumentos, objetos arqueológicos, históricos y típicos, en el artículo 1,2 y 3 se considera tesoro cultural, todos los monumentos objetos arqueológicos, históricos, políticos nacionales y centroamericanos, les queda prohibida su intervención sin el aval del ministerio de educación. (28)

El acuerdo No. 1210 del Ministerio de Educación del año de 1970 considera: Que es obligación del Estado velar por todas las riquezas, que forman parte del patrimonio cultural de la nación.

El Ministerio de Educación, considera protegido a todo inmueble previo distamén del IDAEH.

El artículo No. 107 del Congreso de la República, dice: Toda riqueza arqueológica, histórica y artística del país, forma parte del tesoro cultural de la nación y estará bajo la protección del estado, se prohíbe su transformación, salvo en las disposiciones que ordene la ley; el Estado velará por la restauración y conservación de los monumentos nacionales.

Decreto No. 26-97

Considera necesario promover legalmente el rescate, investigación salvamento, recuperación, conservación y valorización de los bienes que integran el patrimonio cultural, donde también se considera pertinente establecer sanciones para el delito de expoliación a fin de evitar que los propietarios de bienes destruyan un bien integrante del patrimonio cultural de la nación, y crear una institución interinstitucional al más alto nivel para resolver los casos de impacto en que estén en riesgo los bienes del patrimonio cultural de la nación. Por tanto en ejercicio de las atribuciones que le confiere la literal a) del artículo 171 de la Constitución Política de la república, Decreta la **LEY PARA LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN.**

Estatutos de la Universidad de San Carlos de Guatemala:

En el artículo 8 como depositaria de la cultura corresponde a la Universidad:

- 1.- Establecer todas aquellas organizaciones que tengan que ver con el desenvolvimiento cultural del país, cooperar con la formación de catálogos y registros de la riqueza cultural, y colaborar con la vigilancia del tesoro artístico y científico.
- 2 Fomentar la difusión de la cultura física y estética, artículo 7, como centro de investigación, deberá contribuir en forma especial los estudios y resoluciones de los problemas nacionales desde el punto de vista cultural. (29)

FACULTAD DE ARQUITECTURA, UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA:

En 1988 se creó en la facultad de Arquitectura la Maestrías en Restauración de Monumentos lo cual constituye una importante base para extraer y formular una teoría aplicable al medio y realidad nacional.

En 1995 se celebra el convenio UNAM- USAC para el doctorado con especialidad en Restauración de Monumentos, los primeros egresados obtuvieron su especialidad en 1998.

En el mismo año 1998 se fundó la dirección de Estudios de Posgrado de la facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala con lo cual se consolidaron así los planes de maestría y doctorado.

3.2.2. A NIVEL INTERNACIONAL:

Las convenciones han demostrado su interés por salvaguardar el patrimonio cultural de cada nación, para ello se ha involucrado a los gobiernos a comprometerse a respetar los acuerdos de protección. Guatemala es signataria de estas asignaciones. Muchas de estas asignaciones han abarcado el tema de la restauración y conservación de los bienes culturales, esto ha dado como resultado varias normativas:

a) La carta de Atenas 1931----- Patrimonio Histórico de las ciudades.---

Menciona el valor que posee todo tipo de monumento histórico y que debe ser salvaguardado , por representar la historia y el sentimiento de cada región ; aquí se ve como una corriente estilística del pasado logró tomar su lugar en la historia, y que a la vez funcionó en su época y en nuestros tiempos. Los testimonios del pasado serán salvaguardados si son de valor para una cultura anterior, y si responde a un interés social. Alberga la posibilidad de considerar este interés respecto a la conservación del bien y emite una serie de consideraciones sobre el afecto a los bienes de inmutable testimonio histórico, así como representativos del estilo arquitectónico de su época. Prevalece en sus artículos el interés por conservarlos. (30)

b) Carta de Venecia 1964. Carta Internacional de la Restauración.---

Este escrito contribuye al desarrollo de un amplio movimiento internacional, en vista de que se ha traducido, en documentos nacionales e internacionales, relacionados con la restauración, y junto con ellos otras técnicas que justifican su aplicación. En este documento se dice que los aspectos válidos de todas la épocas de edificación de un monumento deben representarse, ya que la unidad no es el fin que se pretende alcanzar en una restauración.

Cuando un edificio posee varias etapas de construcción superpuestas, la liberación de una de estas partes subyacentes, no se justifica sino excepcionalmente. Esto significa que los elementos destinados a reemplazar las partes faltantes, deben integrarse armónicamente, con el fin de que la restauración no falcifique el documento de arte y de historia. La función útil es uno de los fines a alcanzar en esta propuesta, así como el análisis del estilo del edificio. (31)

c.- Oxford, Inglaterra 1969, La Conservación, preservación y valorización de monumentos y de sitios en función del desarrollo del turismo cultural.

La Convención expresó su preocupación por situaciones como las siguientes:

Los daños que el turismo en masa y sin ningún interés cultural causa a los monumentos.

Los grandes costos en mantenimiento de grandes centros de interés turístico y cultural.

La falta de educación a nivel mundial, sobre preservación y cuidado del patrimonio cultural mundial.

Las políticas inadecuadas referente al turismo.

El enriquecimiento excesivo y centralizado de la industria turística.

Señala como causantes de estos problemas:

Falta de cultura a nivel mundial.

Poco interés de naciones de primer orden, en preservar lo que es de su pertenencia.

Falta de divulgación de muchos puntos de interés turístico cultural.

Emite una serie de recomendaciones muy específicas como la educación y la formación cultural de la población por medio de excursiones dirigidas, antecedidas por investigaciones o estudios como éste, que preocupados por el reestablecimiento del patrimonio, inclinen la atención a lugares de poco estudio, también invita a que los trabajos no queden en letra, sino que sean puestos en práctica por las organizaciones establecidas con estos fines y la comunidad que se beneficiará. De igual forma expone consideraciones de carácter muy general a nivel internacional, y sugiere la creación de un fondo internacional y la facilidad de traslados internacionales de turismo. (32)

SUSTENTACIÓN LEGAL, NACIONAL COMO INTERNACIONAL:

El monumento en estudio representa a la nación un bien con valor arqueológico, histórico y cultural. Es protegido por ser considerado un tesoro cultural, decreto 425, el monumento llena los requisitos para ser rescatado, para su pronta recuperación, conservación y valorización, protegiéndolo como Patrimonio Cultural de la Nación decreto No. 26-97. A nivel Internacional, las cartas de Atenas y Venecia dan conciencia del valor histórico por representar testimonio histórico y además sentimientos de cada región. Fomenta la intervención sin falsificar el elemento de arte e historia.



CAPÍTULO 4 MARCO TERRITORIAL

En este capítulo se describen datos generales del país en cuanto a su ubicación geográfica, tipo de gobierno, división política, geografía y climatología, luego se describe la región Sur Oriente, con sus características políticas, naturales y sociales humanas; en seguida, el departamento para luego describir el municipio: ubicación geográfica, geografía interna, hidrografía tenencia y uso de la tierra, producción agrícola, uso de la tierra, comercio, economía, tendencia de crecimiento urbano, ocupación, empleos, población, educación y administración de justicia, al final del capítulo se da aspectos económicos y socioculturales.

4. DESCRIPCIÓN GENERAL

4.1 DESCRIPCIÓN GENERAL DE GUATEMALA

Estado de América Central, comprendido entre 13° y 17° 47' de lat. Norte y entre 88° 14' y 92° 11' de log. Oeste. Limita al Norte y Oeste con México; al Este con Honduras y el mar Caribe; al Sur-Oeste, con Honduras y el Salvador y al Sur con el océano Pacífico. (41) (ver gráfica 1)

Para su administración política está dividida en 22 departamentos y estos en municipios un total de 330. El sistema de gobierno es republicano y democrático representativo, delega el ejercicio de su soberanía en los organismos legislativos, ejecutivo y judicial, entre los cuales no hay subordinación, "Ninguna persona grupo o entidad puede arrogarse la soberanía de la nación" La máxima autoridad civil en cada departamento es el gobernador departamental representante del ejecutivo y nombrado a través del Ministerio de Gobernación. (42)

La ley clasifica a las municipalidades en dos categorías para fijar los alcances de su régimen autónomo según la realidad demográfica del municipio, su capacidad económica, su importancia política y administrativa, su desarrollo cultural y otras circunstancias de interés por el municipio. (43)

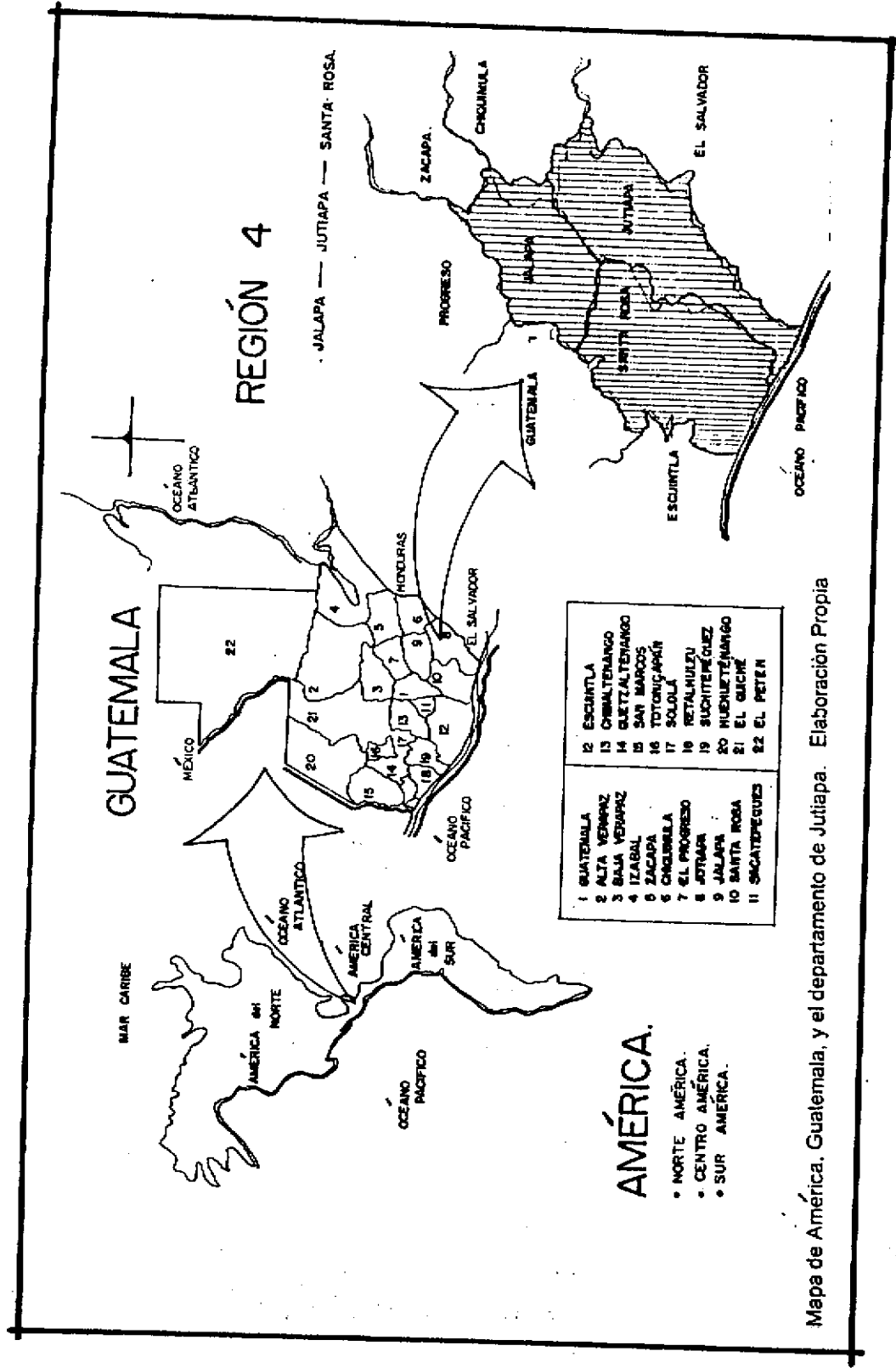
En el periodo presidencial de 1986 se realizó un ordenamiento del territorio nacional, por medio de la regionalización del país, según la cual los departamentos de Jutiapa, Santa Rosa y Jalapa componen la región Sur Oriente o Región IV (44)

41. Diccionario Enciclopédico Sopena, tomo 3, página 2051.

42. Cull, Francis. Diccionario Nacional 1960

43. Constitución de la República de Guatemala. Decreto 70-84 Aprobado No.3 del mes de marzo de 1986.

44. Constitución de la República de Guatemala, Decreto 70-86, artículo No. 3 del Mes de marzo de 1986



GRAFICA No. 1
Mapa de América, Guatemala, y el departamento de Jutiapa. Elaboración Propia

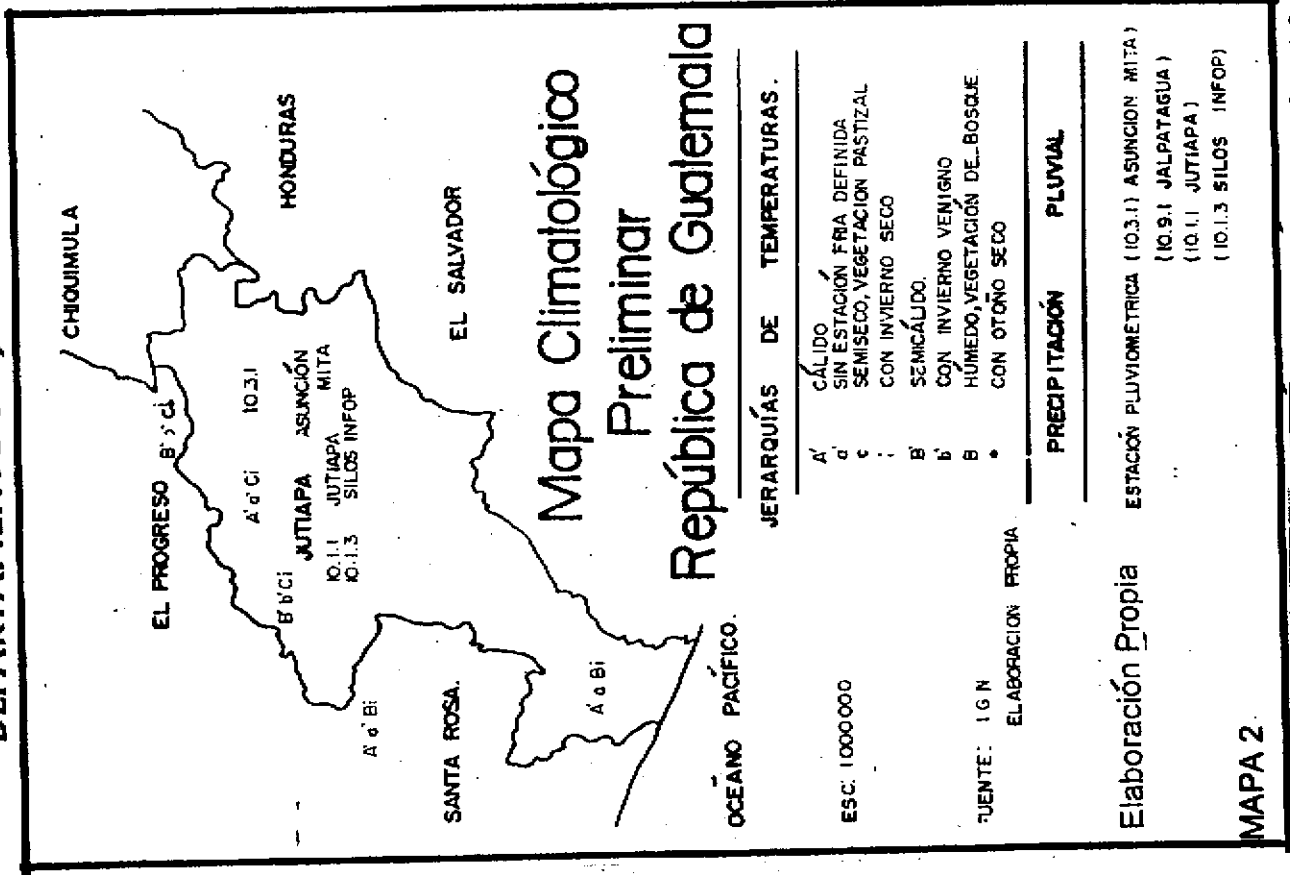
4.2 DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA REGIÓN SUR ORIENTE.

La ciudad capital concentra el poder político, casi toda la capacidad de decisión, sobre los servicios públicos, para corregir los problemas de centralización, se aprobó el Decreto No. 70-86 de la ley preliminar de la regionalización en el cual se tomó el siguiente criterio: "...se entiende por región a la de limitación territorial de uno o más departamentos que reúnen similares condiciones geográficas, económicas y sociales, con el objeto de efectuar acciones de gobierno en las que juntos y subsidiariamente con la administración pública participen sectores organizados de la población." En el mismo Decreto Artículo No. 3 dice: " Para el ordenamiento territorial y en funcionamiento de los consejos regionales de desarrollo urbano y rural, se establecen regiones, las cuales deben integrarse preferentemente en razón de la integración entre centros urbanos y potencial de desarrollo del territorio circundante" Por lo que aparece en la cartilla de la ley preliminar de la regionalización con el numeral IV: Región Sur Oriente, integrada por los departamentos de Jutiapa, Santa Rosa y Jalapa.

2.2.1 GEOGRAFÍA

La región Sur Oriente está limitada al Norte por el departamento de Chiquimula; al Sur por el Océano Pacífico, al Este por la república de El Salvador; y al Oeste por los departamentos del Progreso, Guatemala y Escuintla, (Ver MAPA 3) Esta región la integran los departamentos de Jutiapa con 3,219 Km², Santa Rosa 2,995 Km² y Jalapa con 2,063 Km² que en conjunto representan el 6.28 % del total del territorio nacional. La región agrupa a 38 municipios de los cuales 17 están en Jutiapa, 14 (mapa No. 3) en Santa Rosa y en Jalapa. (45)

DEPARTAMENTO DE JUTIAPA



45. Asociación de Investigación y Estudios Sociales (ASIES). Política Ambiental: Región Sur Oriente de Guatemala. Seroprensas Centroamericanas. Revista Momento. Tesis: Intervención de la Iglesia, casa Parroquial, plaza y antiguo convento de las comarcas de San Pedro Phula, Jalapa.

4.2.2 . CLIMA

Según la clasificación climática de Thornthwaite, existen dos fajas principales en la región sur oriente, calida en Santa Rosa y semi cálida en Jalapa. Jutiapa presenta la precipitación anual más alta de la región: 1,900 mm., mientras que Jalapa tiene la más baja, de 600 a 1,200 mm. Santa Rosa tiene la temperatura promedio anual mínima más baja, de 10° a 20° C. y Jalapa la temperatura promedio anual máxima más alta de 30° a 39° C. (46)

2.2.3. ZONA DE VIDA

Esta región se puede considerar como un mosaico climático y edáfico, pues en ella están representadas siete de las once zonas de vida reportadas para todo el país, así como otros dos bosques de los cuales sus características no han sido definidas totalmente, la zona de vida más extensa en la región es el bosque húmedo- subtropical templado que abarca una superficie de 4,832km², y se extiende al norte de los departamento de Jutiapa y en Santa Rosa y en la totalidad del departamento de Jalapa.(47)

La vegetación típica la constituye el roble y el encino. El bosque muy húmedo subtropical cálido es la segunda zona más extensa con 1,833.1 km² localizada en Santa Rosa y en los Alrededores de Moyuta, Jutiapa. El corozo, las Leguminosas con el conacaste, chaperno, el volador , pontero, palo blanco y el mulato son indicadores de esta zona.(48)

El bosque húmedo subtropical cálido se extiende en la pendiente volcánica al sur de los departamentos de Santa Rosa y Jutiapa, en él existen las siguientes especies: El castaño, palo de hormigo, mora y el laurel.

El bosque seco subtropical se extiende a lo largo de la costa, en los alrededores del lago de Guija y entre Jutiapa y Jalapa ocupa un área de 977.7 km². El bosque húmedo montano bajo se localiza en las zonas elevadas de Jalapa, con una extensión de 322.2 y 55.5 km² respectivamente, son propias de estas dos zonas los bosques de coníferas y los bosques mixtos de pino y encino.(49)

46. Asociación de Investigación y Estudios Sociales (ASIES). Políticas ambientales: región Sur Oriente de Guatemala. Tesis: Intervención de la iglesia - casa parroquial, plaza y antiguo convento de las carmelitas de San Pedro Pinula, Jalapa.

47. ASIES. Op. cit.

48. ASIES. Op. cit.

49. ASIES. Op. cit.

4.2.4. CARACTERÍSTICAS NATURALES DE LA REGIÓN

La región se caracteriza, básicamente, por la presencia de bosques secos y poca precipitación pluvial. Constituye en términos generales un área de especie de flora y fauna escasa. (50)

4.2.5. GEOLOGÍA

Toda la región sur oriental está dividida por dos formaciones geológicas paralelas, una de ellas es la cadena volcánica del Pacífico, una región morfotectónica bien definida. Debe su origen a la zona de fallas paralelas a costa del Pacífico, esta sierra es parte de una zona de historia tectónica joven, que presenta peculiaridades del relieve de constitución geológica que la caracteriza. Su topografía la distingue porque consiste en formas poco erosionadas en las que prevalece las superficies originadas por fenómenos volcánicos, erupciones centrales de lava, materiales piroplásticos o bien erupciones a lo largo de fisuras, resultando conos con pendientes fuertes a montes bajos con pendientes leves, hasta zonas planas de relleno de valles. La planicie costera del Pacífico se localiza entre las cadenas volcánicas del Pacífico y el mar. Está constituida por materiales aluviales del cuaternario que cubren las rocas más antiguas, por lo que su constitución geológica verdadera es desconocida. Estos materiales desplazados por la erosión o arrastre de materiales provienen de las tierras altas de la cadena volcánica, se situaron a lo largo de la costa sur del país lo cual generó una zona de gran productividad agrícola. (51)

4.2.6. FISIOGRAFÍA

Por su relieve la región muestra áreas claramente diferenciadas que abarcan elevaciones de 0 a 2,500 m. SNM. de acuerdo con la forma de modelado de la tierra, la región se ubica dentro de cinco provincias fisiográficas, a saber:

- . La llanura costera del Pacífico, Jutiapa y Santa Rosa.
- . Pendiente volcánica reciente: Jutiapa y Santa Rosa.
- . Cadena volcánica: Jalapa , Jutiapa y Santa Rosa.
- . Tierras altas cristalinas: Jalapa.
- . Depresión del Motagua: Jalapa.

La Sierra Madre cuenta, como un rasgo importante, con la presencia de numerosos lagos y montañas que se encuentran regularmente alineados y paralelos al eje longitudinal del complejo montano-volcánico, tales como la laguna de Atescatempa, el lago de Gúija y la laguna de Ayarza. (52)

4.2.7. TOPOGRAFÍA

El 39.0% del área del departamento de Jutiapa está formado por suelos de relieve casi plano moderadamente inclinado. El 27% del área es de terrenos muy pedregosos, (en las regiones de Colima y Gúija) para el cultivo intensivo; el 3% lo constituyen suelos pesados e impermeables que necesitan prácticas especiales de cultivos. (53)

4.2.8 BIODIVERSIDAD

En la región se ha reportado un total de 1,260 especies de plantas reunidas, 141 familias sin incluir a las *compositae* y *graminae*. En comparación con otras regiones del país la región en estudio es relativamente pobre en especies. El análisis de la flora guatemalteca indica que los bosques húmedos de las montañas de Jalapa y la región comprendida entre las tierras altas de Jutiapa y Jalapa son áreas prioritarias para la conservación de la biodiversidad. (54)

4.2.9. VÍAS DE COMUNICACIÓN

Las principales vías de comunicación de la región IV son las siguientes carreteras: Interamericana CA1, Interamericana del Pacífico CA-2 y la ruta nacional CA-8. Además, carreteras principales y caminos vecinales unen a los poblados entre sí. La vía férrea, en el ramal que parte de Zacapa atraviesa la parte Este de la región hasta la aldea frontera de Anguiatú, en donde se enlaza con el sistema ferroviario de El Salvador. (55)

52. ASIES. Op. cit.
53. ASIES. Op. cit.
54. ASIES. Op. cit.
55. ASIES. Op. cit.

4.2.10. CUENCAS

En la región se localizan las cuencas de los ríos: Los Esclavos, Paso Hondo, Paz, Ostúa y el lago de Gúija. La cuenca del río de los Esclavos, en el departamento de Santa Rosa, ocupa un área de 2,258 km², la elevación de máxima en la cuenca es de 1900 mt. SNM. la cuenca del río Paz en el departamento de Jutiapa, tiene una extensión de 1,722 km², con elevaciones máximas de 1,600 mt. SNM. una precipitación media anual de 2,000 mm. y un déficit de humedad de 6 meses. La cuenca del río Paso Hondo, localizada en la parte de abajo del río María Linda, en el departamento de Santa Rosa abarca 509.0 km² y su elevación máxima es de 560 m. SNM. La cuenca del río Ostúa es de forma semicircular y ocupa 2,231 km², en el departamento de Jutiapa, su elevación máxima es de 1,600 m. SNM y la mínima es de 43 m. SNM. Esta cuenca incluye las subcuencas del río Aguiatù, 521.9 km², la del río Ostúa 1,178 km²; La del río Tamazulapa, 346 km² y la Tsumates, en Atescatempa, 206.0 km². Una de las características más importantes es que en esta cuenca la precipitación se presenta en forma directamente proporcional al relieve: a mayor altura mayor precipitación. Otras cuencas menores son las de los lagos y lagunas, en la región hay seis lagos uno en Jalapa, cuatro en Santa Rosa, y uno en Jutiapa, en relación a las lagunas, hay tres de ellas, (Atescatempa y Retana en Jutiapa, y la del Hoyo en Jalapa) han sido drenadas, y la laguna del pino ha perdido el 20% de su área original.⁽⁵⁶⁾

4.2.11. POBLACIÓN Y EMPLEO

De acuerdo con la Asociación Pro-bienestar de la familia (APROFAM), la población de toda la región era de 831,583 habitantes en 1992, lo que representa el 8.31 % de la población total del país.⁽⁵⁷⁾

La tasa de crecimiento poblacional para la región es de 2,5 % y la densidad poblacional es de 102 hab/ km². ⁽⁵⁸⁾

La gran mayoría de la población es rural (77.4%); predomina el ladino 97.00% en Santa Rosa; 66.5% en Jutiapa y 91.8% en Jalapa. La población joven estaba constituida por 398,034 personas de hasta 14 años de edad, lo cual representa un 47.52% de la población total, según el censo de 1981, (Ver gráfica No. 2)

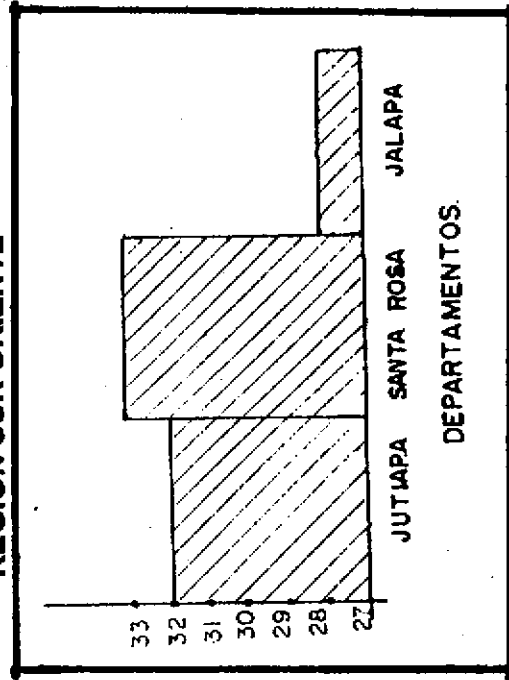
56. ASIES. Op. cit.
57. APROFAM, estimaciones poblacionales.
58. ASIES. Op. cit.

La región en materia de empleos se caracteriza por altos índices de desocupación y desempleo. Para 1989 la población económicamente activa PEA, era de 255,150 personas, aproximadamente el 30.4% del total de la población, de los cuales 27,594 personas eran subempleados visibles y 147,609 subempleados invisibles.(59)

4.2.12 EDUCACIÓN Y SALUD.

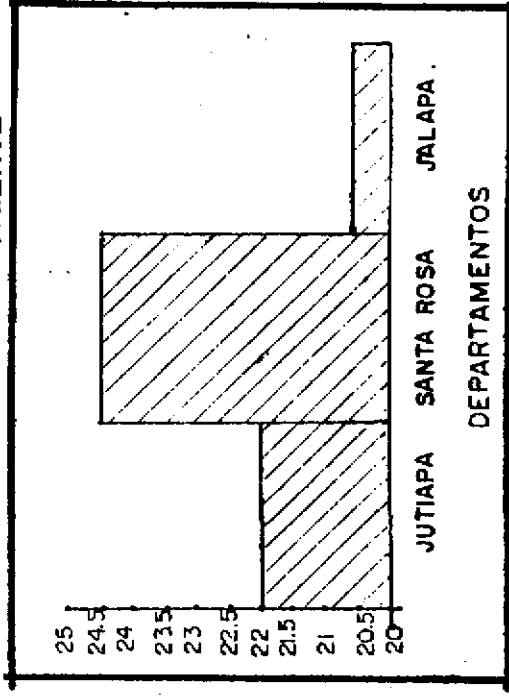
En 1993 la educación primaria en la región representa las siguientes características: La tasa bruta de escolaridad en nivel básico es de 30.4 % la población con edad para nivel básico,(de 13 a 15 año) será de 63,115 niños. Se habían inscrito 14,139 niños y quedaron fuera de la escuela el 22.4 % de la población en mención. (60) Los servicios de salud son prestados principalmente por el Ministerio de Salud Pública y Asistencia Social, y el Instituto Guatemalteco de Seguridad Social (IGSS). En 1994 el Ministerio, para COBERTURA DE EDUCACIÓN y atender la demanda de salud, contaba con un conjunto de unidades médicas integradas por tres hospitales cinco centros de salud tipo A, dieciocho centros tipo B, y 114 puestos de salud, por su parte , el IGSS contaba con un hospital, 3 consultorios y 2 puestos de primeros auxilios, según la información del ministerio de salud Pública y Asistencia Social.

DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN 1995
REGIÓN SUR ORIENTE



GRÁFICA .2 FUENTE ASOCIACIÓN PROBIENESTAR DE LA FAMILIA, 1995

COBERTURA DE EDUCACIÓN 1993
REGIÓN SUR ORIENTE



GRÁFICA 2.2.3 FUENTE MINISTERIO DE EDUCACIÓN, ANUARIO ESTADÍSTICO 1993

59. ANSES. Op. cit.
60. Ministerio de Educación Anuario estadístico 1993, publicado con apoyo de AID, Guatemala 1994.

4.3 DESCRIPCIÓN DE LA VILLA DE ASUNCIÓN MITA.

El estudio que se dará a la población de Asunción Mita se refiere al contexto en el que se desenvuelve, específicamente a un grupo económico social, este análisis abarcará no solamente sus funciones, la descripción de la traza urbana e infraestructuralmente establecida, sino que también el reconocimiento que sus pobladores y circunvecinos hacen sobre ese poblado, todo en su calidad como asentamiento humano con sus características sociales, económicas y culturales las cuales son propias de una identidad variada.

4.3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA

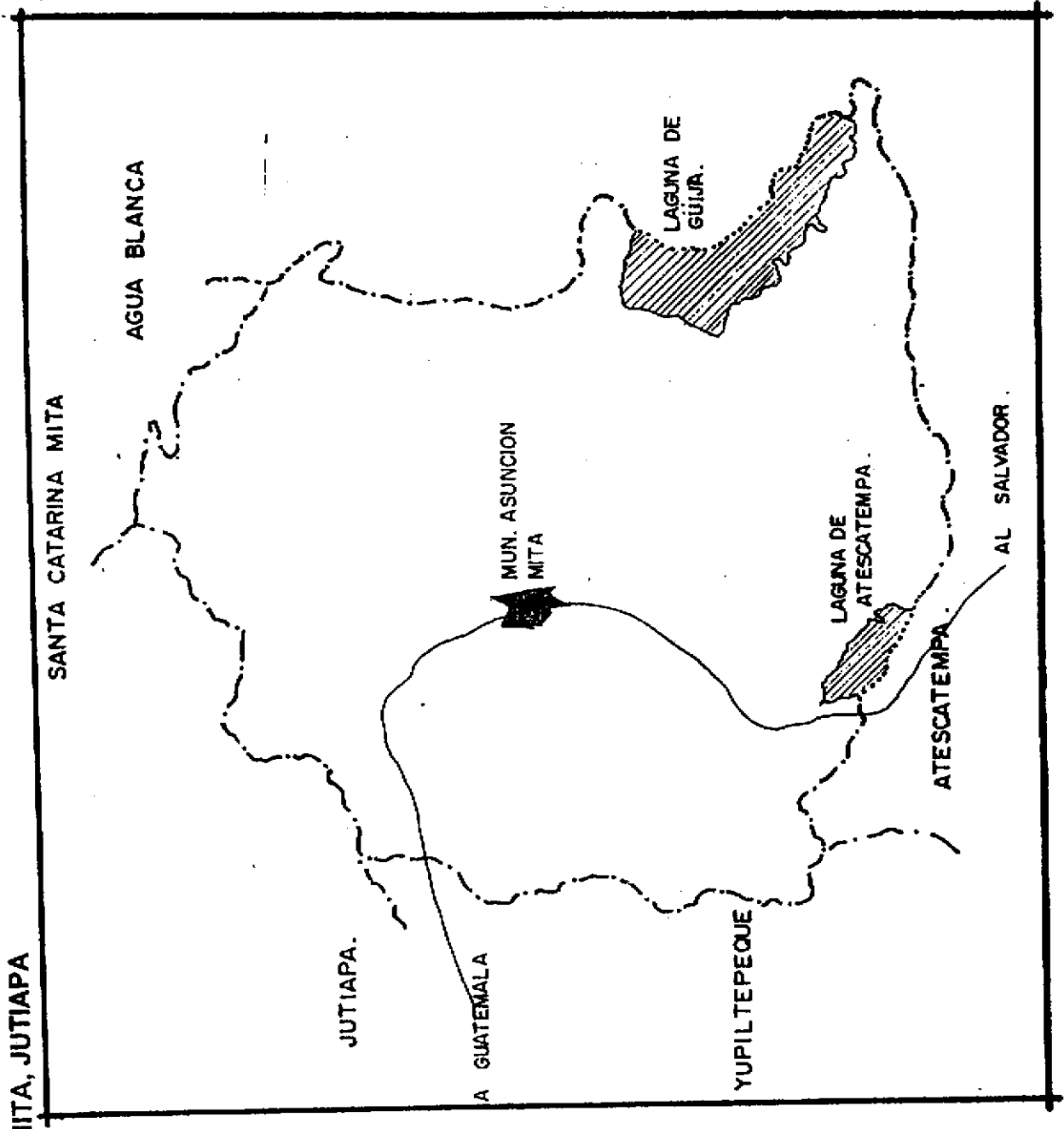
Asunción Mita forma parte de Jutiapa, es considerado uno de los 14 municipios más importantes. Comprende una superficie de 476 Kms² que representa el 15% del área del territorio del departamento de Jutiapa, por ende, es el segundo más extenso después de la cabecera departamental.

4.3.2. LÍMITES DEL MUNICIPIO.

El municipio está limitado de la siguiente forma:

Al norte: _____ Santa Catarina Mita y Agua Blanca (Jutiapa)
 Al este: _____ Agua Blanca y república de El Salvador.
 Al sur: _____ Atescatempa, Yupiltepeque (Jutiapa) y El salvador
 Al oeste: _____ Jutiapa y Yupiltepeque. (61)
 VER MAPA 3

MAPA DE ASUNCIÓN MITA, JUTIAPA LIMITES



MAPA 3
Fuente EPS 97-2 ASUNCIÓN MITA JUTIAPA.

4.3.3. ACCIDENTES GEOGRÁFICOS.

El municipio de Asunción Mita se encuentra rodeado de pequeñas montañas, como los Cerros de las Chivas, Tultepeque, el cerrón de la vívoras, el Cerrito de las Lajas, y el volcán Suchitán. Se encuentra bañado por los ríos Ostúa, Tamazulapa, y Mongoy, también por los riachuelos Ataycinco, Siguatitupa, Ayucinapa, Sanjón de Atatupa, Sanjón de Arajuelo, además, se encuentran las lagunas de atescatempa, Gújija, y la laguna de las Cruces.

4.3.4. ACCESOS

Por la carretera interamericana CA-1 en dirección hacia el Oeste hayunos 28 km. a la Cab. deptal. y mun. Jutiapa, mientras que en dirección Sur son aprox. 20 km. a San Cristóbal Frontera, en el límite con el Salvador. Rumbo Oeste son unos 19 km. al lado sur de la cabecera municipal de el Progreso, en el estronque con la ruta nacional 2 que hacia el norte tiene 2 1/2 km, al centro de la cabecera de el Progreso. De allí por la ruta nacional 19, asfaltada en dirección norte son 17 1/2 km. a la cabecera de Morjas (Jalapa) Los poblados y propiedades rurales están unidos entre sí y con los minicipios vecinos por medio de veredas y roderas.

4.3.5. COMERCIO

El comercio y su influencia en el actual mercado.

El comercio, como en la mayoría de lugares, representa el más grande movimiento de capital de el municipio, crea fuentes de trabajo y fondos para la municipalidad, ofrece servicios inexistentes para otros poblados, teniendo a su cargo realizar el flujo de los bienes del productor al consumidor final.

Asunción Mita es una área comercial dentro del departamento en donde se da las mejores condiciones para la reproducción humana y del capital.

A- COMERCIO EXTERIOR.

Este comercio es aquel que involucra todo tipo de mercancías que no se producen en la región. Estás pueden venir de la capital y son: Electrodomésticos, fertilizantes, telas, medicinas. material de construcción. etc.

B- COMERCIO INTERNO:

Involucra todo lo que se produce en el municipio: Productos agrícolas, precuarios, e industriales. El mayor movimiento comercial se puede ver en la cabecera central donde se encuentra localizado el mayoría de establecimientos de comercios y de servicios existentes. Del área urbana vienen las mercancías no sólo del municipio, sino también de municipios vecinos, (Jutiapa, El Progreso, Atescatempa, Santa Catarina Mita, etc.)

4.3.6. SUELOS DEL MUNICIPIO DE ASUNCIÓN MITA SU USO Y MANEJO.

Asunción Mita pertenece a la clasificación de suelos de Jutiapa su uso y manejo.

SUELOS DE LA ALTIPLANICIE CENTRAL.

La altiplanicie central comprende el 84.7 % del departamento de Jutiapa, . Gran parte del terreno es pedregoso, e inclinado, apto solamente para pastos, y bosques. Aunque el área es demasiado seca para una producción provechosa de maíz, sin embargo en gran parte de está área se cultiva esta planta. (62)

USO DEL SUELO URBANO.

En los últimos 40 años la Villa de Asunción Mita se ha convertido en un punto clave para la producción en lo que se refiere a infraestructura agrícola, servicios, ganadera, equipamiento urbano, etc.). En este período se introduce la carretera interamericana que parte de la frontera de El Salvador, (san Cristobal) hasta llegar a la mesilla, (frontera con Mexico.) Debido a las características de crecimiento de este período se empieza a dar auge a los programas, de infraestructura en el año de 1965 se introduce la red de alcantarillado; En 1966, se construye el rastro municipal (63) y en 1967 se introduce la nueva red de agua potable.

Dentro del área urbana del municipio se dan tres tipos de infraestructura

MUNICIPALIDADES: Rastro, cementerio, recreación, educación, mercado, iglesia, balnearios

ESTATALES: destacamento militar, planta procesadora de productos lácteos (PROLAC.) DIGESA, INDE, INAFOR, unidad de riegos, centro de salud y juzgado de paz.

PARTICULARES: vivienda, vivienda-comercio, comercios e industria.

En la periferia de la ciudad, existen terrenos de gran extensión de los tres tipos de propiedad, localizándose dentro del área urbana, terrenos del tamaño mediano que son propiedad privada o municipal, debido a la ubicación y existencia de los comercios, edificios públicos infraestructura, el valor del suelo ha tenido un efecto significativo en relación al resto de la periferia, dentro de lo urbano no existen áreas residenciales exclusivas, es decir que la clase alta , media , baja conviven en la ciudad. (64)

62.- Informe Municipal de Asunción Mita, Jutiapa. 1987

63.- Informe Municipal, A.M. Jutiapa 1987

64.- Elaboración Propia, Facultad de arquitectura, EPS 97-2

4.3.7 ZONA ECOLÓGICA DE VIDA DEL MUNICIPIO DE ASUNCIÓN MITA.

El municipio de Asunción Mita comprende áreas representativas de 3 de las 14 zonas ecológicas, la vida, que han sido definidas en la república de Guatemala, según el mapa ya referido, por De la Cruz, y el texto explicativo correspondiente, ambos publicados en 1982-1983.

ZONAS DE VIDA OMTAPI (BOSQUE SECO TROPICAL)

El nombre de omtapi, es derivado de la unión de las sílabas Om, de OMPHALEA; Ta, de TALISTA, y Pi, Phitecolumbium; o sea la unión de la primera sílaba de cada uno de los nombres de los tres primeros, géneros botánicos a que pertenecen respectivamente las especies de los principales árboles indicadores de la zona.

La zona de vida omtapi es dudosamente llamada "bosque seco tropical" y en Guatemala ocupa sólo 216 Km² dentro del municipio de Asunción Mita.

Sus condiciones climáticas se caracterizan por días claros y soleados, entre diciembre y febrero, época seca, sin lluvia. El tiempo de plentitud lluviosa está comprendido entre Junio y Septiembre, la biotemperatura media anual es de 24°C, la precipitación pluvial corresponde a 1,300 mm. La relación de evapotranspiración potencial es de 1.25. La topografía es de terrenos en su mayoría planos y ondulados, la altitud entre 440 y 660 m sobre el nivel del mar.(65)

ZONAS DE VIDA PICUQUER (BOSQUE HÚMEDO SUBTROPICAL.

Abarca por lo menos la mitad del departamento de Jutiapa un poco más de Jalapa y Chiquimula, y en el municipio de Asunción Mita incluye Anguiatú. Las lluvias son más frecuentes entre mayo y noviembre, la biotemperatura media anual varía entre 20 y 26°C la lluvia entre 1100 y 1350mm. de promedio total por año, la relación de evapotranspiración potencial es de 1.00. Topografía con relieves ondulados y escarpados, altitud de 650 y más de 1000 m, sobre el nivel del mar.(66)

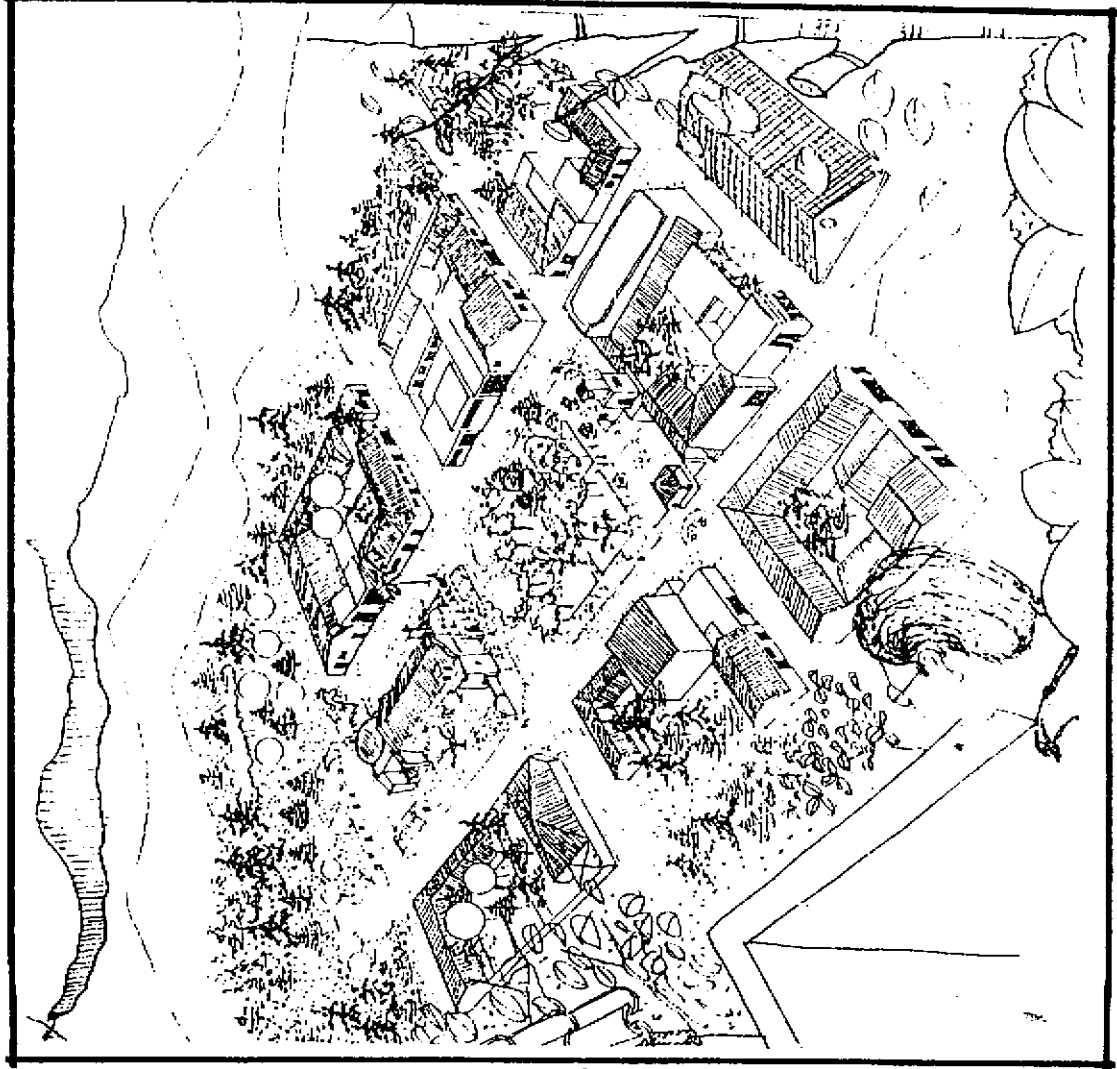
APUNTE DEL POBLADO DE ASUNCIÓN MITA

4.4 DESCRIPCIÓN URBANA ACTUAL

4.4.1 INTRODUCCIÓN.

La mayor parte de los poblados se caracteriza por su semejanza en cuanto a su orden y análisis, se han definido como grupos homogéneos integrados a su medio, por lo general, la ubicación de cada uno de estos grupos es estratégica para su sobrevivencia. El pueblo de Asunción Mita se fundo sobre una antiguo pueblo prehispánico, y su desarrollo se dio al principio con una serie de grupos dispersos por toda el área urbana que tenían al centro la ubicación de la iglesia y un espacio habierto el cual era la plaza central, de aquí se formó la traza y distribución del pueblo miteco, la iglesia se empezó a construir a finales del siglo XVII y principios del siglo XVIII, su diseño tipo monumental se realiza con piedra, ladrillo, y otros tipos de materiales existentes en la región. (67)

Los servicios esenciales como telégrafos, agua potable (68) y electricidad (69) fueron introducidos a finales del siglo XIX y primera mitad del siglo XX.

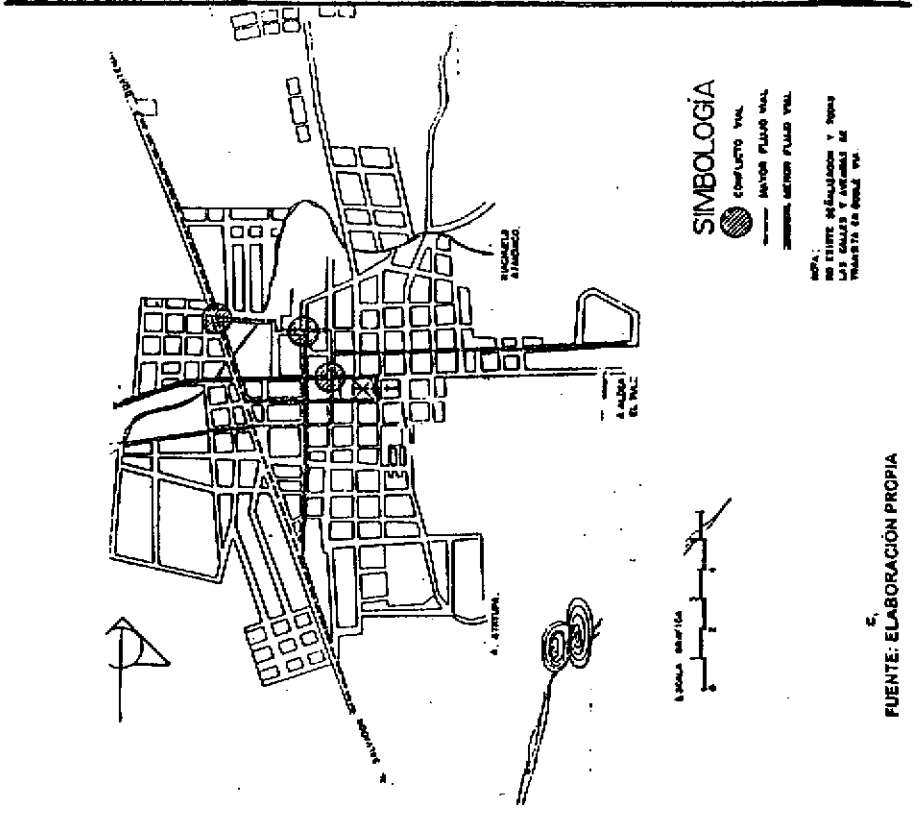


FUENTE PROPIA 1988

67. Ministerio de Gobernación Al. 10 8 / 3 . 31.384... año 1871
68. Ministerio de Gobernación Legajo No. 32801
69. Diario de Centro América del 5 de diciembre de 1921 Pág. 6

ASUNCIÓN MITA, VIALIDAD Y TRAFICO

ASUNCIÓN MITA, VIALIDAD Y TRÁFICO

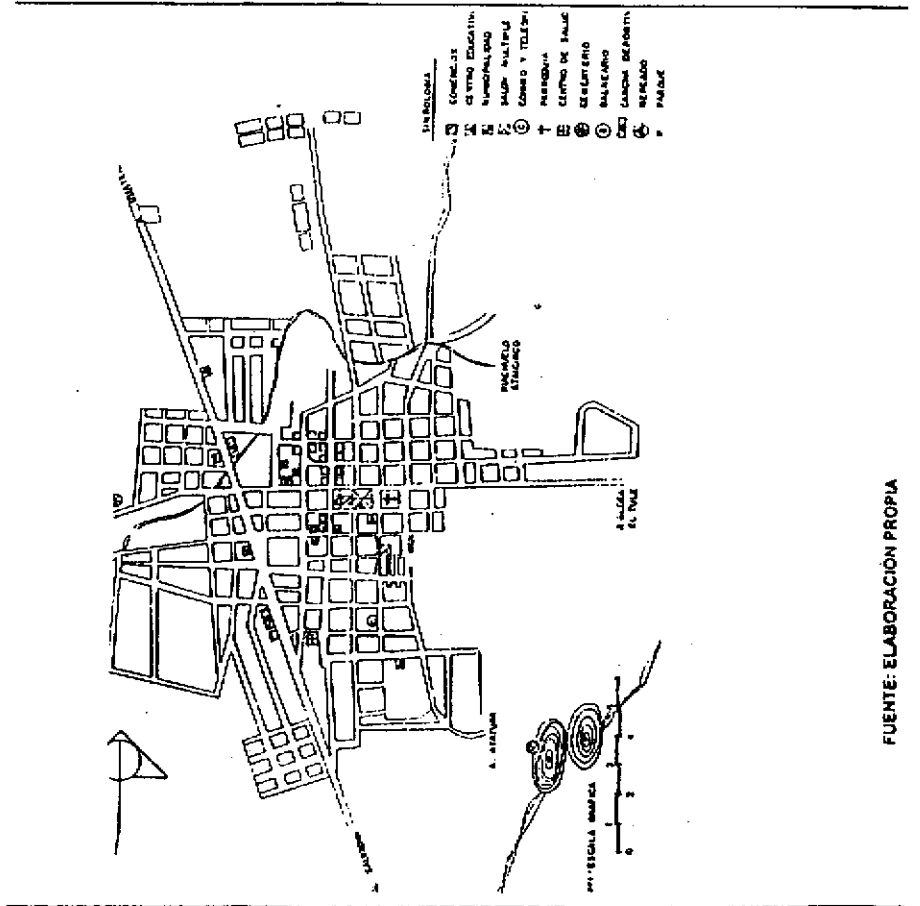


FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

GRAFICA 4
FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

ASUNCIÓN MITA INFRAESTRUCTURA

ASUNCIÓN MITA INFRAESTRUCTURA Y SERVICIOS



FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

GRAFICA 5
FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

4.4.2 ASPECTOS ECONÓMICOS

La actividad primaria de la población es el comercio agrícola y la ganadería, esto absorbe un 70 % de la población, lo demás son actividades secundarias que permiten complementar los ingresos, entre estas figuran: carpintería, herrería, albañilería, zapatería, transporte, enseñanza privada y venta de alimentos. (70)

Dentro de las actividades secundarias están: la elaboración de botas y carteras de cuero que se comercializan en Santa Catarina Mita, y en El Salvador. Otra de las actividades secundarias es la elaboración del pan de arroz, que se ha caracterizado y ganado un lugar digno por su calidad en las diferentes regiones donde se comercializa.

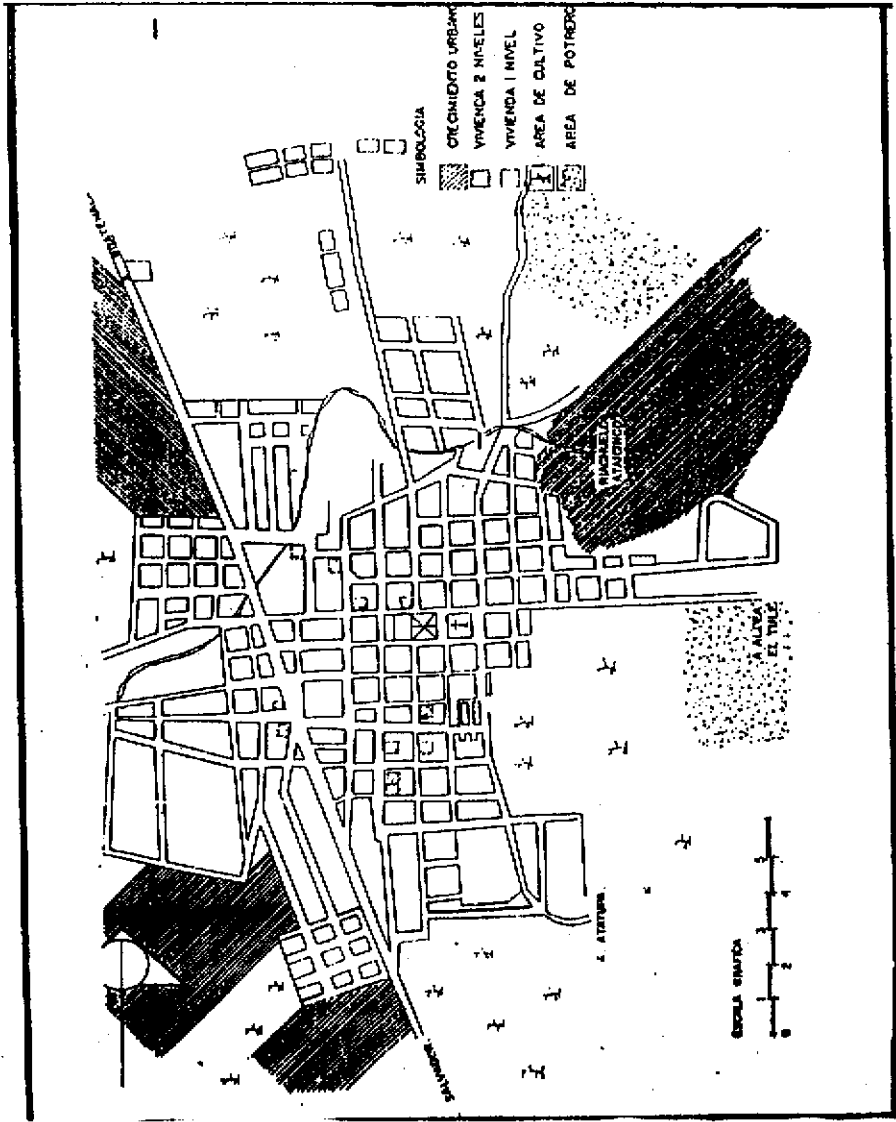
La empresa PROLAC (productora de lacteos.) es una de las más avanzadas de la región. (71)

Otra de las actividades secundarias que es representativo de Asunción Mita es la fabricación de teja, ladrillo de barro tayuyo el cual se utiliza en el poblado y se transporta fuera de los límites mitecos.

4.4.3 ASPECTOS SOCIOCULTURALES RELIGIÓN

En la villa de Asunción Mita el 80% de la población aproximadamente es católica, posee grupos organizados para actividades específicas, la Parroquia cuenta con grupos de acción Católica, de Renovación carismática, cursillos de cristiandad, consejo parroquial, grupo de jóvenes, etc. el resto de la población urbana que es el 20 % aprox. se distribuye entre las iglesias evangélicas o protestantes, las cuales cuentan con su propia organización. La comunidad celebra una serie de fiestas tradicionales durante todo el año que les permite mantener una cohesión al interior de sus respectivas organizaciones socioculturales. Generalmente se mantiene un espíritu religioso durante las celebraciones tradicionales de la iglesia católica como: Día de la Cruz, Semana Santa, Día de todos los santos, el Día de los Difuntos, quema del Diablo, Día de Nuestra Señora de la Asunción, Navidad y Año Nuevo, etc.... (72)

MAPA DE ASUNCIÓN MITA USO DEL SUELO



ACTIVIDADES SOCIALES

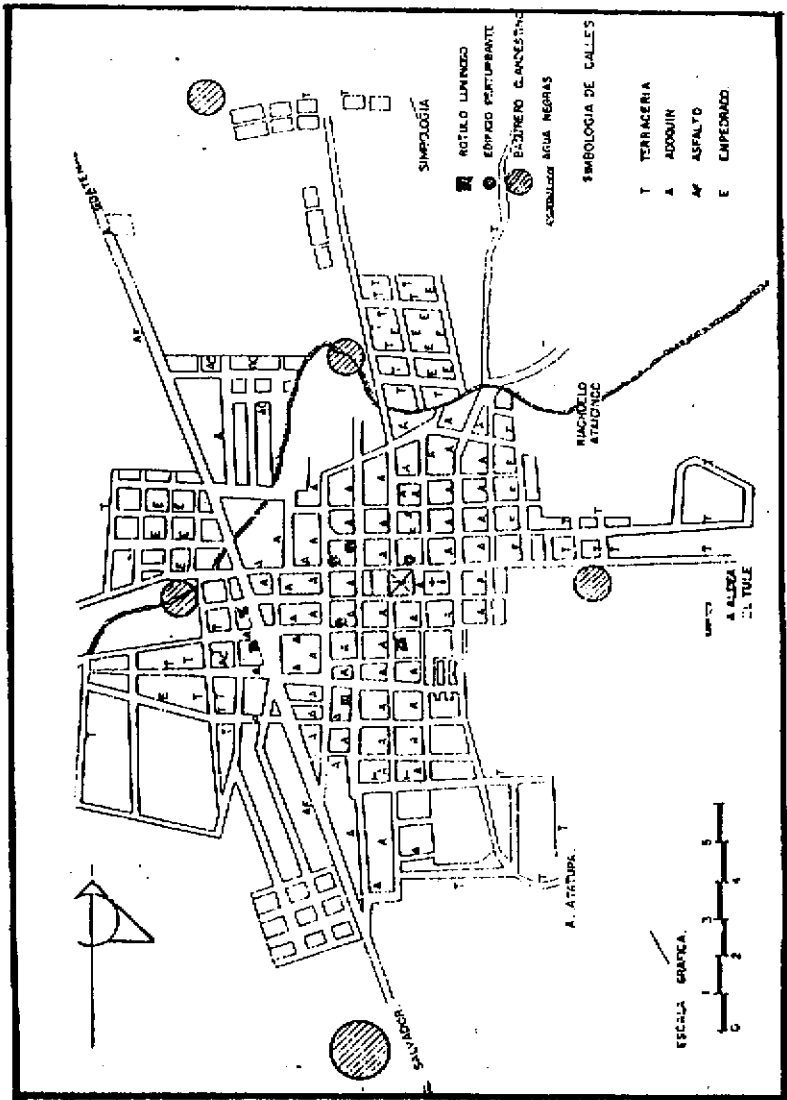
Hay dos fiestas titulares; una del 12 al 15 de agosto y otra del 6 al 12 de diciembre. En la primera se festeja a Nuestra Señora Asunción, en estos días se organizan varios eventos, como la feria titular, que se instala en el área de baloncesto, es común ver en estas fiestas la venta de comida ambulante, dulces etc.

En la fiesta del 6 al 12 de diciembre, se elige la Flor de la Feria, de los ganaderos, señorita deportes, simpatía, es casi lo mismo a la fiesta anterior, solamente que la feria se instala en los campos de fútbol en las cercanías del balneario Atatupa.

En este pueblo las comidas tradicionales afloran en los días festivos o en actividades sociales. Por ser una zona ganadera, cuenta con gran calidad de carnes, lacteos. Una de las costumbres es mantener en la mesa de comida (en los tres tiempos) queso fresco, crema, mantequilla de costal, y el requesón. Aquí las quesadillas son muy populares las de arroz, maíz, y simplemente de harina de pan, son calificadas por sus consumidores de muy buena calidad. (73)

ASUNCIÓN MITA, CONTAMINACIÓN Y RECUBRIMIENTO DE CALLES . DISTRIBUCIÓN Y ORDENAMIENTO URBANO.

En el mapa No. 8 se observa la traza ordenada que se adecúa a la topografía del lugar, en la cual se puede tomar en cuenta que el poblado de Asunción Mita se encuentra en una planicie muy extensa, que le ayuda a tener terrenos fértiles y bien controlados, la ciudad se inició a fines del siglo XIX y su crecimiento es notorio, el poblado tiende a crecer hacia los cuatro puntos cardinales, ya que se tiene oportunidad por la topografía, esto se demuestra con el proceso de urbanización, en la misma grafica se presentan la viviendas tanto de dos niveles como de un nivel, las áreas verdes, las de cultivo, y las de potreros. (74)



4.4.4 ASPECTOS URBANOS

ORGANIZACIÓN SOCIAL

La comunidad de Asunción Mita está organizada en varios niveles, para poder canalizar sus actividades y proyectos existe comités de apoyo, mismos que desempeñan funciones específicas, como el comité de mejoramiento de las áreas urbana y rural. Han sido autorizados por la Gobernación Departamental. Además se organiza el comité de feria titular, y de la feria Ganadera.

MAPA 8

La organización militar en la comunidad está a cargo de la Zona Militar número 9, con sede en Jalapa, la cual designa a los comisionados militares quienes son el enlace entre la comunidad y el ejército. Los comisionados que residen en el área rural mantienen una constante comunicación con el jefe de comisionados de la cabecera municipal, quien a su vez, se comunica con la instancia correspondiente. (75)

RECUBRIMIENTO DE CALLES ESTADO DE CONSERVACIÓN Y CONTAMINACIÓN

La ciudad de Asunción Mita, está cambiando a un paso acelerado, las construcciones antiguas las cambian por elemento arquitectónicos modernos; se pierde el paisaje urbano, sus calles la gran mayoría de ellas de terracería, y el resto de piedra han sido sustituida por calles adoquinadas y asfaltadas, lo cual va en contra del aspecto formal del poblado, en lo que respecta a salud no hay un área de tratamiento para los desechos, por lo que estos se encuentran diseminados en varios puntos del poblado; Los drenajes en su mayoría son a flor de tierra en áreas como La Maya, La Bolsa. (ver mapas 7,8)

EQUIPAMIENTO URBANO

Casi todos los ministerios tienen representación en el municipio:

- El Ministerio de Gobernación, es representado por la Policía Nacional, Oficina de Registro de Ciudadanos.
- El Ministerio de Educación a través de Supervisión Distrital.
- El Ministerio de Salud Pública y asistencia Social por un Centro de Salud y Puestos de Salud; también con el programa de control y erradicación de la malaria.
- El Ministerio de Comunicaciones transportes y obras publicas, este representado por la oficina de correos y Telegrafos.
- El Ministerio de Cultura se proyecta con la dirección general de servicios agrícolas.
- El Ministerio de la Defensa cuenta con comisionados militares y también con un juzgado.
- Tribunal Supremo electoral.

4.4.5 UBICACIÓN DEL CONVENTO Y OFICINA PARROQUIAL.

Los dos elementos pertenecen al punto histórico de Asunción Mita, junto con el antiguo salón municipal y residencias de antigua fundación, son pocas las que aún tienen su diseño de portal al frente que sirve de perímetro a la plaza. La iglesia con su fachada al este forma, junto con la oficina parroquial, una manzana que está frente a la plaza con una calle que la separa, la actual casa parroquial esta lado sur; el antiguo salón municipal lado Oeste, (ver planos.)

CONCLUSIÓN

El poblado de Asunción Mita pierde cada vez sus características originales por el modernismo, el pueblo está perdiendo sus costumbres por la incesante migración al extranjero. Sus principales actividades económicas son la crianza del ganado y la agricultura. El poblado carece de un plan de ordenamiento urbano.

4.5 MARCO HISTORICO

4.5.1 ANTECEDENTE HISTÓRICO DE LA REGIÓN ORIENTE DE GUATEMALA Y LA FORMACIÓN DE JUTIAPA.

El oriente del país, tiene antecedentes históricos desde el período prehispánico, es por ello que en la mayoría se encuentran vestigios de poblaciones precolombinas. En reseña histórica , se dice que en Jutiapa los Españoles habían sojuzgado a los Chortis de Chiquimula en el año de 1524, en tal ocasión Don Pedro de Alvarado había enviado tropas castellanas- andaluzas bajo el mando de los capitanes Juan Perez de Dardón, Sancho de Barahona y Bartolome Bacerra hacia el Oriente, en 1529 los pueblos indígenas del oriente se sublevaron encabezados por los caciques Copal-Galel el de Esquipulas, y el de Mictlán, tomando ejemplo de otros grupos indígenas en especial los Cakchiqueles, por eso Don Diego Orduña estaba en Guatemala como juez visitador, y envió a una nueva expedición Española para arrestar la rebelión en Chiquimula a los capitanes Hernando de Chavez y Pedro Amalín. Estas fuerzas expedicionarias se encontraron con una enconada resistencia de los Xilcas por Jalpatagua (*palabra mexicana; Jalpataguac; Jal - aspiración de; añ- agua; patagua- ancho; río ancho*) aliados con los Pipiles- xincas de Guazapán y los pipiles de Jumay, por el actual departamento de Santa Rosa. Los españoles penetraron por Azacualpa Tzacualpa (Donde se corta el agua) por el municipio actual de San Jose Acatemala y procedieron hacia Mictlán, el gran centro ceremonial de los pipiles por el oriente de Guatemala en el municipio actual de Asunción Mita, los pipiles mítecos fueron apoyados por los Chortis de Esquipulas y Copán, la batalla se libró a las faldas del volcán de Suchitán.

El reino de Mictlán aun con todos los esfuerzos que impusieron sus guerreros, no pudo librarse de la conquista española, y por tener una ubicación estratégica, los españoles construyeron un pueblo colonial y convirtieron a Mictlán en " PLAZA DE ARMAS " para la conquista de Esquipulas y Copán (Honduras). (76)

Con la llegada de los conquistadores la región que ahora se conoce como Jutiapa, pasó a formar parte del corregimiento de Chiquimula, Jutiapa perteneció durante todo el período colonial a la administración del curato de Chiquimula de la Sierra.

En 1825, por medio del decreto 289, se dividió el territorio nacional en 7 departamentos dentro de los cuales se establece Chiquimula, al que le corresponde la administración de todos los pueblos del antiguo corregimiento de Chiquimula de la Sierra. El mismo decreto en su artículo No. 6, divide en 7 distritos el nuevo departamento de chiquimula, uno de ellos el de Jutiapa. (77)

El departamento de Jutiapa fue creado por acuerdo gubernativo del 8 de mayo de 1852. Su cabecera es la villa de Jutiapa, integrándose con los pueblos de Yupiltepeque, Contepeque, Chingo, Pasaco, Comapa, Suchitán, Achuapa, Atescatempa, Zapotitlán, Jalpatagua, Azulco, Conguaco, y Moyuta. Posteriormente por decreto ejecutivo No. 107 del 14 de Noviembre de 1873 se creó el departamento de Jalapa que tomo su territorio del de Jutiapa debido a que la extensión de este, era tan grande que dificultaba la vigilancia de las autoridades de todos los puntos , por ello se determino limitar esta para que sea fuera más eficaz la acción administrativa y porque la importancia de las poblaciones situadas en la circunferencia de Jutiapa demandaba una extensión preferente.

Poco tiempo después, la municipalidad y vecinos principales del pueblo del Oratorio solicitaron separarse de Jutiapa para integrarse al departamento de Santa Rosa, lo que fue aprobado por acuerdo del 6 de febrero de 1874, el cual en una de sus partes dice " Que el pueblo de Oratorio continúe formando parte del pueblo de Santa Rosa, al que hace algunos años pertenece " .

Por todo el departamento se encuentran restos de lo que fueron florecientes ciudades indígenas, de los que se conocieron como Pupulucas, Pipiles y Xincas. Los sitios arqueológicos que se conocen y han sido estudiados hasta la fecha demuestrán el gran adelanto alcanzado por los grupos indígenas que existían durante los primeros años del periodo hispánico, estaban los de Mictlán, así como Paxa, (hoy Pasaco). (78)

Según el Sr, Don Manuel Urrutia dice en sus apuntamientos estadísticos; " El departamento de Jutiapa cuya creación fue uno de los resultados de la guerra civil que terminó en el año de 1856 y que, con excepción de muy pocos lugares, estuvo comprometido a dicha guerra, y pudo apenas organizarse durante un regimen de terror por el que fue gobernado hasta 1859, en cuya época empezó a suavizarse este sistema, y a ponerse en ejercicio las garantías individuales, lo que antes no permitió respetar la necesidad de atender con preferencia la conservación del orden.

77.- Fuentes y Guzmán, recordación Florida, tomo I. 200.II.

78.- Jutiapa Asunción Mita y el Progreso, monografías de Guatemala, No. 9

" Estas garantías fueron desarrollándose progresivamente hasta estar sus vecinos en el goce de sus legales en los últimos años de 1859 al corriente; pero a pesar de todo las tendencias revolucionarias reprimidas por la autoridad han vuelto a manifestarse, siempre que han creído a esta débil y desprestigiada. Sin embargo en medio de estas tales conmociones han podido notarse que mucho de los antiguos enemigos del orden han vuelto a él y cooperan con la autoridad para conservarlo" (79)

Posteriormente Jutiapa formó parte de la circunscripción de Mita. Fue hasta el 11 de agosto de 1873 que se estableció como departamento. El decreto 70- 86 ubica a jutiapa como parte de la región sur Oriente del país junto con Santa Rosa y Jalapa. (80)

El 11 de marzo de 1951 se dio a conocer la erección del obispado de Jalapa, que abarca los departamentos de Jalapa, Jutiapa y el Progreso, aunque la erección formal fue el 30 de abril del mismo año. La sede de este obispado está en Jalapa. (81)

4.5.2 ANTECEDENTES HISTORICOS DE LA FORMACIÓN DEL MUNICIPIO DE ASUNCIÓN MITA, JUTIAPA

Según el filólogo mexicano Don Antonio Peñafiel , la palabra mita se deriva del vocablo NAHUALT , mictlán que puede interpretarse como " lugar de la muerte ", o donde hay huesos humanos; su jeroglífico representa a la tierra (Tlalli) así como tres fémures. (82)

El municipio de Asunción Mita forma parte del gran corregimiento de Chiquimula de la sierra, Fuentes y Guzmán en su *Recordación florida* por la última década del siglo XVII que el poblado de Asunción Mita era la cabecera de Cacicazgo de Mictlán. (83)

79. Manuel J. Urrutia 30 de Noviembre de 1865, Apuntamiento Eclesiástico del departamento de Jutiapa, Caceres de Guatemala entre los meses de junio y agosto de 1866.
80. Carl. Franch, diccionario geográfico de Guatemala como II, Guatemala de 1978.
81. Monografía de Guatemala, No. 9
82. Antonio Peñafiel, Monografía de Guatemala, No.9
83. Diccionario geográfico de Guatemala, desde el día 3 de Nov de 1768 al 1 de Julio de 1769.

En el siglo XVI aparece este pueblo con el nombre de Asunción Mita con 16 haciendas con promedio de 40 personas por hacienda; en el siglo XVIII con 80 españoles, mulatos y mil indios; a finales del siglo XVIII , con 500 ladinos y 600 indios.(84)

En el siglo XVIII el arzobispo Don Pedro Cortéz y Larraz realiza varias visitas a varias poblaciones, entre todas las visitas hay una al poblado de Asunción Mita la cual la describe así: " Desde el pueblo de Xilotepeque al de la Asunción de Mita, hay once leguas, rumbo como de oriente y sur, entre poniente y norte, aunque entre montes y cerros el camino es bastante llano, pero no bueno por haber mucha piedra. (85)

En el siglo XIX se empezó a mencionar los primeros emigrantes ladinos que trataban de establecerse en la población y que fueron rechazados por los indígenas, ya que estos trataban de ubicarse en los terrenos comunales de los indígenas, por lo que se dio una disputa entre ambas partes. Al final, las tierras fueron concedidas a los indígenas, posteriormente los primeros ladinos que se establecieron en la región se apropiaron de grandes extensiones de tierra que utilizaron especialmente para la crianza de ganado vacuno y caballar. (86)

Asunción Mita desde mucho antes de ser elevada a villa, tenía indicios de progreso, por su ubicación, la planicie donde se encuentra, la tierra, el abundante agua favorecía en varios aspectos, su ubicación los castellanos la tomaron y utilizaron como plaza de armas. Los pipiles mucho antes que los Españoles, utilizaron este sitio como punto religioso, en el año de 1895 se introdujo el agua potable al pueblo de Asunción Mita, por decreto 19 de Nov. 1895 (87)

En 1921 luego de varias solicitudes al Gobierno, llegó la luz eléctrica, esta se distribuye en la metrópoli del poblado. (88)..... Luego de dos años de espera, Asunción Mita es iluminada, el 14 de Febrero de 1923. (89)

84. Revista Ingulso, No. 3 1997, Asunción Mita Jutiapa.

85. Cortés y Larraz, descripción geográfica de la diócesis de Goathemala, desde el día 3 de Nov. de 1768 al 1 de 1769

86. Sigaturo A. 1. 24, exp. 10215. Leg. 1571, folio 225, año 1700.ACCA.

87. Ministerio de Gobernación, legajo No. 32901.

88. Diario de Centro América del 5 de Diciembre de 1921.

89. Artículo publicado en el Inparcial 14 de feb de 1923. 1 era. Pagina.

4.5.3. ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE LA PARROQUIA NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN, ASUNCIÓN MITA, JUTIAPA

En la época de la Conquista, los castellanos levantaron sus construcciones con materiales que se encontraban en el lugar, esto propició la preservación de las construcciones españolas, y la parroquia no fue la excepción en el empleo de este sistema de construcción, no se tiene la fecha exacta del inicio de la construcción de la parroquia, ni de su inauguración, por tal razón se citan varios casos por medio de los cuales se puede tomar evidencia de la existencia de la parroquia en la época pasada.

La cita más antigua es la siguiente: " Una agrupación de vecinos del pueblo de Asunción Mita por medio de los regidores de Asunción solicitan el apoyo económico del gobierno para restaurar la parroquia Nuestra Señora de la Asunción, para darle mayor seguridad para su preservación. Año de 1671 (90)

25 de diciembre de 1672 es nombrado Pedro de Pozada capitán de la compañía de infantería del Valle de Asunción Mita y de los pueblos de Jutiapa, Santa Catarina y de Atescatempa, realizando la ceremonia frente de la Parroquia Nuestra Señora de la Asunción. (91)

Se le concede el título de cuatro caballerías de tierra a favor del Capitán Pedro de Pozada Junco, mismas tierras que se encuentran en cercanías de las propiedades de la Parroquia Nuestra Señora de la Asunción. Año de 1683 . (92)

Tierras y fragmentos sobre 15 caballerías de tierras a favor del Párroco Juan Saenz de Soto Mayor, quien denuncia el mal uso así como su corregimiento y traza para la solicitud de títulos . Año de 1700. (93)

Solicitud de inspección que se le confiere al corregidor de Chiquimula para verificar en qué estado de deterioro se encuentra la parroquia Nuestra Señora de la Asunción, la que fue destruida por causas de un incendio fatal. Según los vecinos, la cubierta se dañó, también varias de sus columnas de madera de cedro, el retablo y el mobiliario. Se le pide al corregidor que dé un informe detallado de los gastos para su restauración al patronato de edificación de iglesias de Guatemala, para que proceda con la misma, (25 de mayo de 1723.) (94)

90.- Archivo de Centro América Al. 10.673 . 31.394-4053.
91.- Títulos y transacciones Al. 24 Exp. 10208 leg. 1564 folio 488
92.- Tierras y Títulos Esp. 52.310. leg. 5963 folio 10
93.- Tierras y Demandas. Esp. 52.190 leg. 5957
94.- Tragedias. Al. exp. 10 . 228 leg. 1564 fol 84

11 enero de 1731 título de confirmación librado por el oidor juez privativo, de tierras de dos caballerías y 1/4 y otra, medidas en el paraje nombrados San José de la Chorrera en la hacienda de Jumostón jurisdicción de Asunción Mita a favor del Padre José Guzmán Ordoñez, párroco de la iglesia de Mita. (95)

Fuentes y Guzmán en su recordación florida por la última década del siglo XVII escribe que el poblado de Asunción Mita era la cabecera de Cacicazo de Mictlán en su obra se refiere en detalle a la conquista de Mictlán departe del ejército español así como la conquista posterior de Esquipulas; describe a la población como a su parroquia; " Más de 180 Indios y 80 españoles y mulatos y estos por sus familias a 1040 habitantes, a esta circulación de rebaño católico le administra un solo cura siendo más como un compañero coadjutor, su iglesia Parroquial de gran nave, engrie su capilla mayor de una elegante bóveda, y el resto de su cuerpo lo cubre de la materia segura y finísima teja sobre artesones de cedro incorruptible con excelentes molduras y resaltos en su testera, coloca no desigual tanta fábrica un buen retablo con la venerable imagen de Nuestra Señora de la Asunción (que es la advocación de este pueblo) y otros bultos de talla de otros santos de la devoción católica de los vecinos. " Más adelante agrega; " El territorio de está parroquia es fructífero y produce maíz, frijoles, caña, tinta, algodón de muy buena calidad y ganados, la gente anda en suma desnudez... Todo se halla caído; algunos bienes de la iglesia usurpados... El idioma materno de la Asunción es el Mexicano y del de Sat. Catarina el Pokomán, pero todos hablan y entienden el Castellano.... " (96)

95.- Tierras y Tierras ALZA pag. 10232 leg. 1588 folio 15

96.- Diccionario Geográfico de Guatemala, Tomo I Pag: 156 a la 162

El arzobispo Perdro Cortez y Larraz durante su visita pastoral , como se lee en su descripción geográfico moral de los diócesis de Guatemala por el año de 1769 llega a la Parroquia Nuestra Señora de la Asunción ; " Desde el pueblo de Xilotepeque (Hoy San Luis Jilotepeque) a de la asupción de Mita hay 11 leguas rumbo como de Oriente y sur a entre poniente y aunque entre montes y cerros el camino es bastante llano pero no bueno por haber mucha piedra, como a una legua mano derecha queda un valle de mucha espesura de árboles con algunos jacales y luego se cruza al río de chuachapa (hoy Coshapa) el territorio de esta parroquia es fructífero y produce maíz, frijol, caña y azúcar de muy buena calidad, ganado, la gente anda en suma desnudez, todo se halla caído, algunos bienes de la iglesia usurpados, el idioma materno es el mexicano y el de Sat. Catarina Mita el Pokomán..." (98)

MAPA DEL CURATO DE MITA

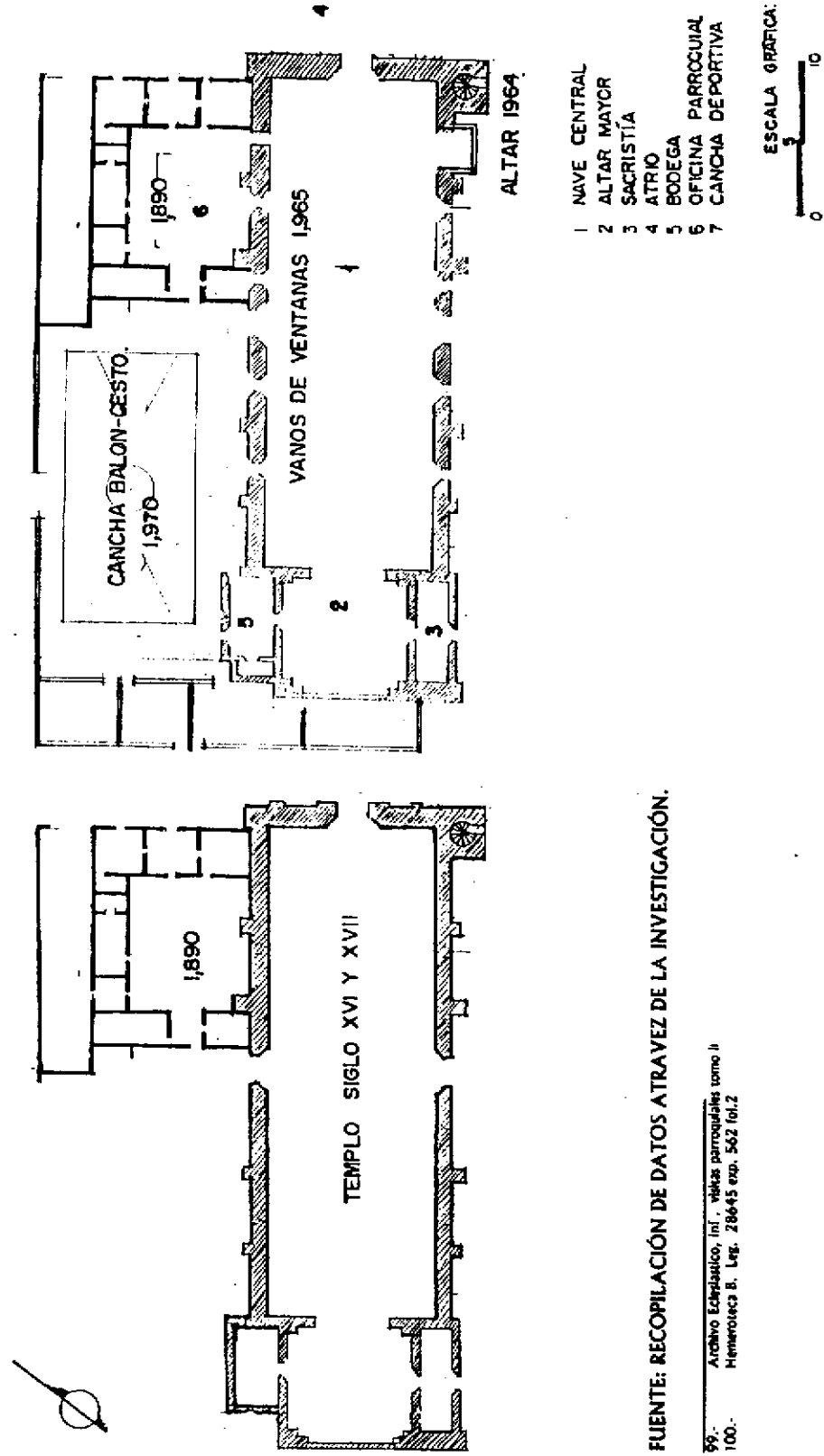


MAPA No.9 (98)

El padre Frán Martínez realiza un viaje de visita a la iglesia de Asunción Mita y describe muy brevemente lo siguiente; " 27 de noviembre de 1846 hasta el presente, por informe del padre a cargo de la Parroquia Nuestra Señora de la Asunción, se encontraba sumamente desaseada y con el mayor deterioro, ya se había dado inicio a la construcción de un nuevo altar mayor, mismo altar se atrasó por 3 meses quedando concluido en Junio de 1847, se le dio mantenimiento a la fachada de la iglesia, aplicándole su blanqueado el cual ya era necesario, se le cambiaron dos vigas las cuales se encontraban contaminadas de polva, mismas reemplazadas por unas del mismo material de cedro, se vio necesario el cambio total de la teja, instalando teja de muy buena calidad, se realizó un monumento nuevo y se blanqueó toda la iglesia. " (99)

Surge la solicitud de mantenimiento a la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción, misma que se realizará al finalizar la construcción del cementerio del pueblo de Asunción Mita, por parte de la municipalidad de Mita. 1874... (100)

El año exacto de la construcción como el de su inauguración no se encontró, se puede decir que la iglesia corresponde a finales de 1500 e inicios de 1600, se puede determinar dichas fechas por el dato encontrado de 1671, donde se solicita su restauración, por deterioros, en el plano siguiente se muestran las diferentes intervenciones en una reconstrucción histórica, para mostrar como era en épocas pasadas a la fecha. (Ver planos históricos.)

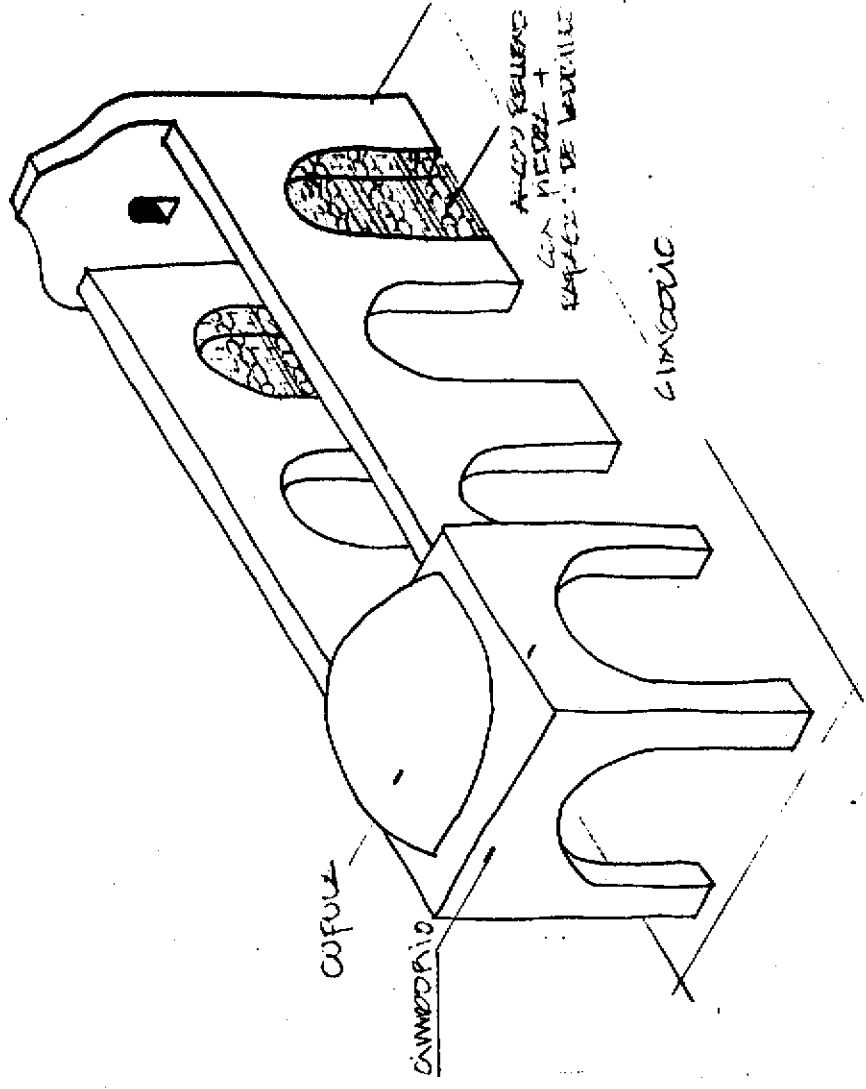


FUENTE: RECOPIACIÓN DE DATOS A TRAVEZ DE LA INVESTIGACIÓN.

99. Archivo Eclesiástico, Int. - visitas parroquiales tomo II
 100. Hemeroteca B. Leg. 28645 exp. 562 fol. 2

4.5.4 OFICINA PARROQUIAL, NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN.

En la parroquia Nuestra Señora de la Asunción desde su construcción la habitación primaria del padre era una de las cofradías que se ubica, a los lados de la nave principal, ya que desde un principio el padre no se mantenía en la Parroquia, por atender varias iglesias de su jurisdicción, con el tiempo la parroquia llega a ser la central eclesíastica desde Atescatempa, hasta Mita, incluyendo conteeque (el más alejado de la atención eclesíastica, es el año de 1870 aproximadamente por referencias) : En esta época se inicia la construcción de la casa pero antes de iniciar los devotos a la iglesia se impusieron a la construcción, ya que para ellos no podía ser posible ver una casa sobre un cementerio, el cual se formó con el tiempo, ya que muchos fieles devotos a la iglesia pedían ser sepultados en cercanías de su oficina Parroquia, y se les concedió utilizar las laderas de la Parroquia, (101) . Al ver la necesidad de la casa parroquial cedieron la construcción, fue aproximadamente a finales del año de 1875 que esta obra se inauguró, desde esa fecha funcionó como casa parroquial, con varias habitaciones, y un patio central, lo más cómodo para las autoridades de la iglesia católica.



SISTEMA CONSTRUCTIVO DEL MONUMENTO

GRÁFICA No. 3

101.- Entrevistas con vecinos devotos a la parroquia Nuestra Señora de la Asunción

Fue en 1940 que la casa parroquial se trasladó ya que se planteó otra casa cercana a la iglesia pero no adjunta a la misma, ya que varios curas se quejaban de la incomodidad que esta provocaba por la cantidad de devotos que se tenían, otra de las causas fue el terremoto de 1940 que provocó a la parroquia el desplome de su cubierta, causando serios daños a la casa parroquial ya que en ella cayeron escombros que le dañaron su cubierta fabricada del mismo material al de la parroquia, una de las tantas excusas (pero la más valedera), era que se tenía la propiedad al costado sur-este del parque central, aquí se edificó la nueva casa parroquial 1945, la casa que quedó abandonada con el tiempo empezó a ser utilizada como área para conferencias, clases pre bautismales, confesiones y de bodega , poco a poco se fué acomodando como oficina parroquial, quedando asentada como tal en de 1982.. (102)

4.6. ESTILO ARQUITECTÓNICO DE LA ÉPOCA

El estilo propio de la contrarreforma fue el manierismo, que mezcla la realidad y la fantasía, el pormenor naturalista y el irrealismo en el conjunto, la desproporción preciosista o el descuido estudiado, el esquematismo abstracto y la expresión conmovida de los ideales de la fe, sus modelos eran usualmente miembros de las clases altas o lo más distinguido del santoral, pese a que se proponía convencer a las masas con mensaje. Esta contradicción fue una más de las que venía amazando el imperio en su seno desde finales del siglo XVI.

La iglesia auspició el arte anecdótico, por considerarlo más eficaz para el adoctrinamiento y lo sujeto estrictamente a las historias bíblicas. Como corresponde a todas las culturas aristocratizantes, fueron prohibidos el desnudo y la belleza provocativa que pudiese suscitar reacciones terrenales.

Las normas tridentinas en materia de arte se compadecían de la inclinación naturalista y furiosamente expresiva de la plástica española, y menos con la plástica americana, incitada por un medio físico sensual y por los gustos e influencias de clases en agitada movilidad social. Romper o al menos defenderse contra la normativa tridentina no fue en Guatemala un problema de conciencia sino un alivio que tenía mucho de afirmación nacionalista si cabe decirlo.

A todo ello se debió la corta vida y la ineffectividad ideológica del manierismo en Guatemala, donde la sociedad no era aristocratizante, pese a las infulas de las improvisadas clases altas, por ello este movimiento se afincó mal, aunque de todos modos dejó huellas. Su principal desempeño fue abrirle la puerta al barroco, estilo unitario y lógico de aquella sociedad. La amalgama entre ambas modalidades se encuentra en templos y obras plásticas de finales del siglo XVII. (103)

4.6.1. ANÁLISIS ESTILÍSTICO:

El monumento en estudio pertenece al estilo manierista, por sus características naturales, irrealismo en el conjunto, desproporción estudiada, esquematismo abstracto y la expresión conmovida a los ideales de la fe.

La fachada se divide en tres cuerpos y un remate el cual lleva consigo tres pináculos, posee un campanario, como le corresponde al manierismo; la simplicidad es su identificación primaria, la abstracción de elementos que se utilizaban en el Renacimiento, como lo son las pilastras de tipo toscano, sin adornos, su pedestal simple y frío, su base lleva consigo un remate de forma sencilla, el pórtico del ingreso al estilo Jónico, con un arco de medio punto, su entablamento posee el mismo tipo de moldura en diferentes tamaños, sus cornisas con caracteres jónico pero con más simplicidad, por su simplicidad no posee los dentículos, los que caracterizan el friso jónico. Internamente al centro la nave central, al frente de la misma el altar mayor que a sus costados posee las sacristías. en la parte externa al frente de la fachada su atrio, sus puertas de madera al estilo de la época.

El edificio se clasifica como de arquitectura religiosa, por lo que se le hará un análisis de este tipo.

4.6.2 CLASIFICACIÓN DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA

La arquitectura religiosa está compuesta por todas aquellas soluciones en que sus espacios y elementos constructivos se destinan a la evangelización y a la práctica de una doctrina.

En el caso de América, los espacios en el ámbito religioso, eran destinados a la evangelización. Sus características dependían del lugar donde estaban contruidos, pues variaba si estaba asentada en una ciudad de españoles o en un pueblo al servicio de indios.

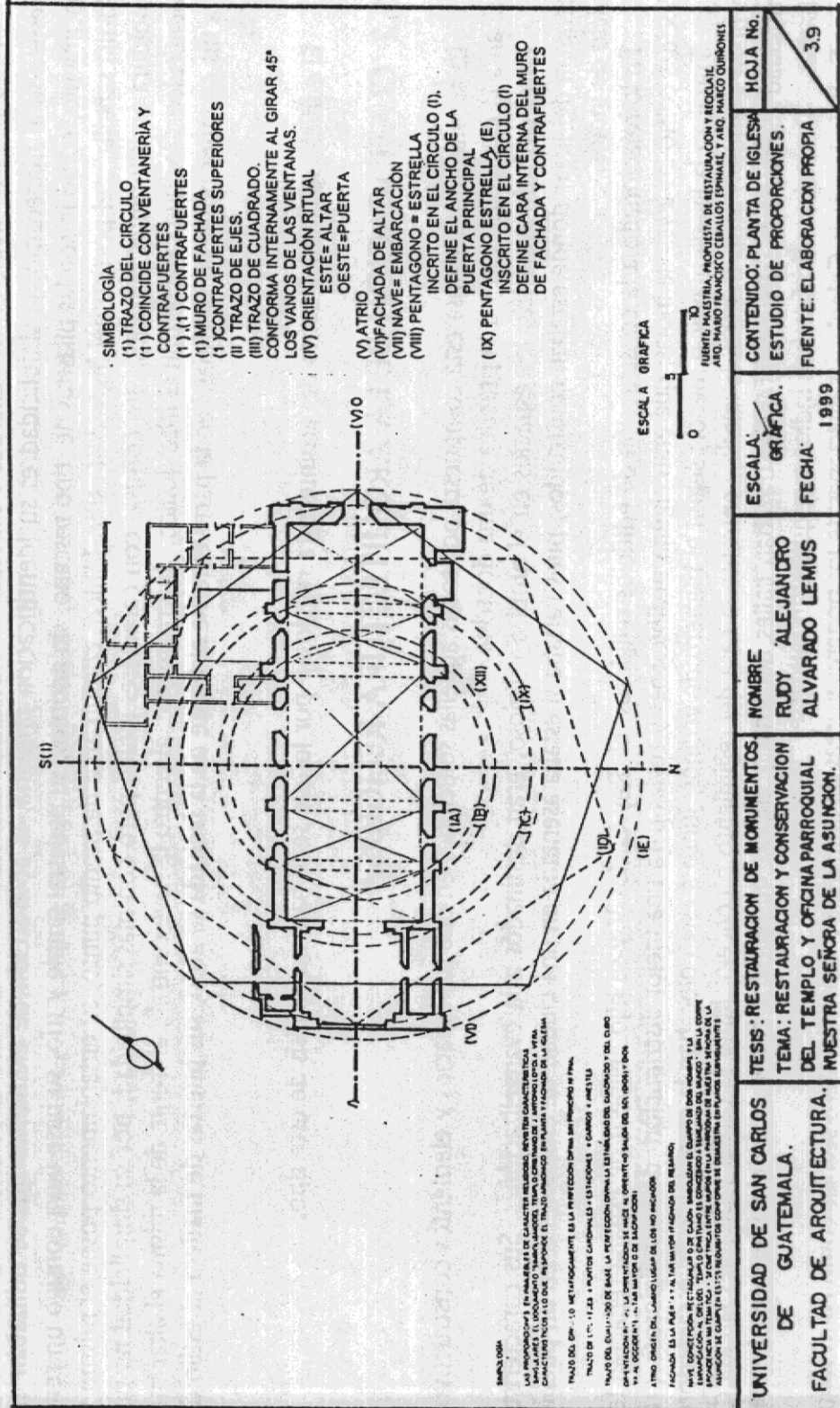
En lo relacionado a la construcción de edificios religiosos, el Rey Carlos V y su hijo Felipe II de España redactan leyes conocidas como las leyes de indias, que eran alguna prohibiciones y reglas para una mejor distribución de los religiosos. (104).

Trazaban la iglesia mayor o menor, según el número de vecinos, junto a ésta colocaban la casa del fralle o sacerdote, y una plaza grande o atrio frente a la iglesia, enfrente la casa del regimiento o concejo, junto la cárcel y despues la casa de la comunidad (posada). De preferencia, trazaban calles derechas y anchas de Norte a Sur y de Este a Oeste en forma de escuadras. Después, sólo faltaban indios que quisieran mudarse.

En la época de la Colonia, las divisiones de los poderes y áreas de influencia, tanto del clero secular como clero regular, y poder civil quedaban en este orden jerárquico. (105)

ANALISIS DE PROPORCIONES

Planta principal del templo Nuestra Señora de la Asunción



- SIMBOLOGIA**
- (I) TRAZO DEL CIRCULO
 - (II) COINCIDE CON VENTANERIA Y CONTRAFUERTE
 - (III) CONTRAFUERTE SUPERIORES
 - (IV) TRAZO DE EJE
 - (V) TRAZO DE CUADRADO
 - (VI) CONFORMA INTERNAMENTE AL GIRAR 45° LOS VANOS DE LAS VENTANAS.
 - (VII) ORIENTACIÓN RITUAL ESTE= ALTAR OESTE=PUERTA
 - (VIII) ATRIO
 - (IX) FACHADA DE ALTAR
 - (X) NAVE= EMBARCACIÓN
 - (XI) PENTAGONO = ESTRELLA INCRITO EN EL CIRCULO (I).
 - (XII) DEFINE EL ANCHO DE LA PUERTA PRINCIPAL
 - (XIII) PENTAGONO ESTRELLA (E) INSCRITO EN EL CIRCULO (I) DEFINE CARA INTERNA DEL MURO DE FACHADA Y CONTRAFUERTE

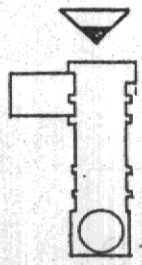
ESCALA GRAFICA



FUENTE: MAESTRIA, PROPUESTA DE RESTAURACION Y RECONSTRUCCION DEL TEMPLO PARROQUIAL "NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN Y ENTORNO INMEDIATO", JUTIAPA, MARZO 1999

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA. FACULTAD DE ARQUITECTURA.	TESS: RESTAURACION DE MONUMENTOS DEL TEMPLO Y OFICINA PARROQUIAL NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN.	NOMBRE RUDY ALEJANDRO ALVARADO LEMUS	ESCALA: GRAFICA. FECHA: 1999	CONTENIDO: PLANTA DE IGLESIA ESTUDIO DE PROPORCIONES. FUENTE: ELABORACION PROPIA	HOJA No. 3.9
--	---	---	---------------------------------	--	-----------------

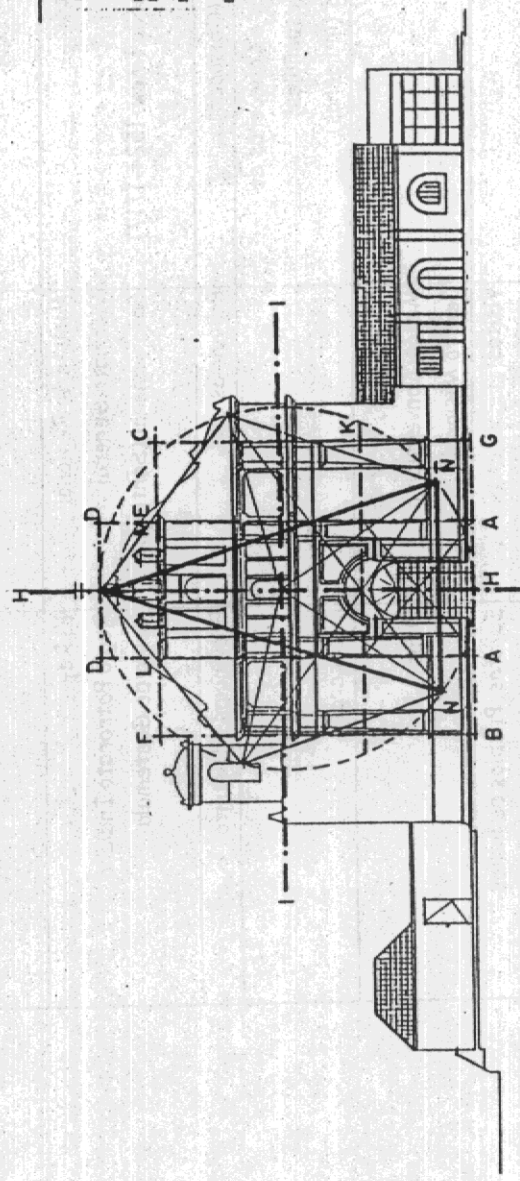
Fachada Principal del Templo Nuestra Señora de la Asunción



PLANTA ESQUEMA

SIMBOLOGÍA

- TRAZO DEL CUADRO DE BASE SE DEFINE EL NIVEL DE PISO HASTA EL FINAL DEL PRIMERO Y CAPITEL DE LAS COLUMNAS PAREADAS, SU ALTEZGO Y EL NIVEL DE LAS FACHADAS. EL EJE HORIZONTAL COINCIDE EN LAS HORNOCAINAS.
- B.C.F.G SECCIONES AUREAS VERTICALES DEL CUADRO DE BASE
- DE SECCIONES AUREAS HORIZONTALES DEL CUADRO DE BASE
- LAS SECCIONES C Y F DEFINEN LA ALTURA DEL REMATE DE LOS CONTRAFUERTE DE FACHADA. LA UNIÓN E Y D DETERMINA CORNIZAMIENTO EN PILASTRAS DEL 2do CUERPO
- LAS UNIONES A B Y A G SE UBICAN AL MEDIO DE LAS PILASTRAS ADOSADAS: LAS HORNOCAINAS Y PINACULOS DEL REMATE DE FACHADA EN EL CIRCULO SE INSCRIBE EL PENTAGONO. ESTRELLA LA LINEA L-M DETERMINA EL FINAL DE LOS CONTRAFUERTE DE FACHADA.



ELEVACIÓN FRONTAL I.

0 5 10

ESCALA GRAFICA

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA. FACULTAD DE ARQUITECTURA.	TESIS: RESTAURACION DE MONUMENTOS. TEMA: RESTAURACION Y CONSERVACION DEL TEMPLO Y OFICINA PARROQUIAL NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN.	NOMBRE RUDY ALEJANDRO ALVARADO LEMUS	ESCALA: GRAFICA. FECHA: 1999	CONTENIDO: ESTUDIO DE PRORISIONES. ELAB. PROPIA.	HOJA No. 39
--	--	---	---------------------------------	--	----------------

CUADRO DE DIVISIÓN DE PODERES Y ÁREAS DE INFLUENCIA

CLERO SECULAR	CLERO REGULAR	ORGANIZACIÓN CIVIL
Santa Sede	Ministerio Regional	El Rey
Arzobispado (Mex. 1524-1717)	Vicariato General Casa General (Santiago)	Regio Patronato Indiano Reino de Guatemala
Diócesis (Obispado)	Provincias	Provincias o Distrito
Parroquias o Cabeceras de Curatos (españoles) Doctrinas (indígenas)		
Vicarias	Asistencias, Vicarias, Misión, Conversión o Centro Misional	Cabeceras Villas
Visitias	Visitias	Sujetos, Pueblos de indios Estancias, haciendas, ranchos

GRÁFICA No. 4

Fuente: Tesis de Arquitectura, Verónica Carrera, USAC, 1996
Tomado del Seminario de Clasificación de la Arquitectura, Programa Doctorado
USAC - UNAM 1996

ESQUEMA DE LA JERARQUIZACIÓN DE LOS EDIFICIOS RELIGIOSOS PARA EL CULTO DURANTE LA COLONIA, SIGLOS XVI AL XVIII

PARA EL CULTO Y ACTOS RELIGIOSOS YA INSTITUIDOS		DE LOS INDIOS (dominicos)
Basilicas	En Europa, Roma: el Vaticano. En España: varias	En el Vaticano En España
Catedrales	En ciudades capitales sede del Obispado	En la capital del Reino (33 frailes y 11 legos)
Parroquia o Doctrinas	Una por barrio o cantón	En cabecera de provincia
Templos	Varios por área parroquial o doctrina	En ciudades (6 frailes)
Capillas	Varias por barrio	En pueblos principales (6 a 4 frailes)
Ermitas	Fuera de la traza urbana	En territorios no conquistados (2 a 3 frailes)
Humilladeros	Son simbolo, no tiene edificio	En pueblos de indios
DIÓCESIS DE UN OBISPADO		PROVINCIA RELIGIOSA ASIGNADA A LA ORDEN
		SIEMPRE BAJO LA POTESTAD DEL OBISPO DE LA DIÓCESIS A QUE QUEDA SUPEDITADO

GRAFICA No. 5

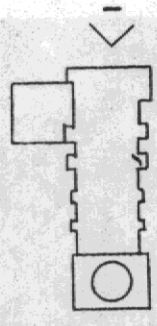
Fuente: Tesis de Licenciatura, Arquitectura, Verónica Carrera, USAC, 1996
" Clasificación de Edificios Religiosos Dominicos en el Reino de Guatemala, Siglos XVI - XVII. "

CUADRO DE CLASIFICACIÓN DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA

CLASE	GRUPO	GENERO	TIPO	OBSERVACIONES
Religiosa	Evangelización	Misional	Casa General Conjunto Conventual Priorato, Vicaría y Visita	Según la cantidad de fieles a atender
Religiosa	Culto Religioso	Diocesano	Basílicas, Catedrales Parroquias, Templos Capillas, Ermitas, Humilladeros	Según el tamaño de la ciudad.

GRAFICA No. 6

Fuente: Tesis de Arquitectura, Verónica Carrera, USAC, 1996
 Tomado del Seminario de Clasificación de la Arquitectura, Programa Doctorado
 USAC - UNAM 1996



PLANO DE UBICACIÓN

4

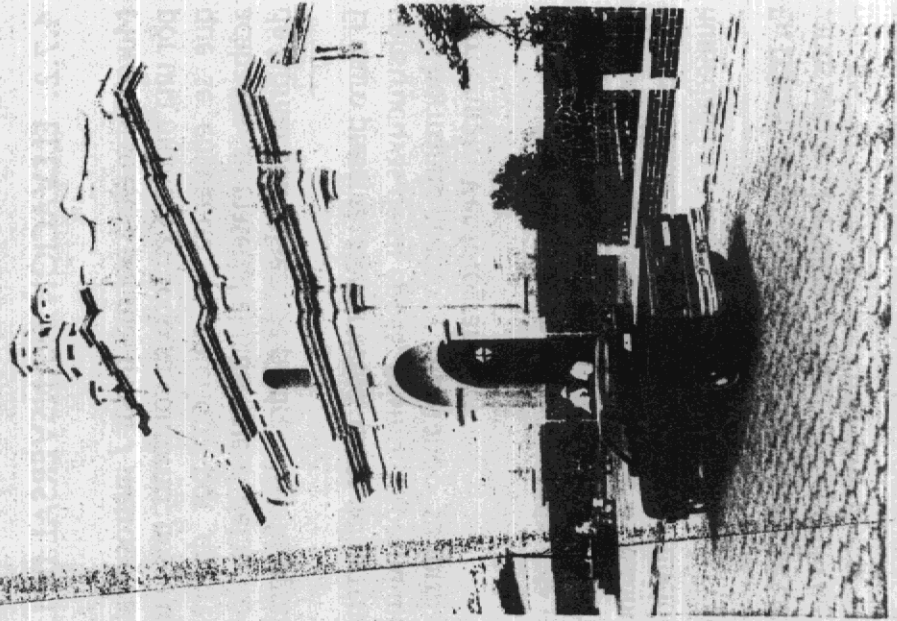
DESCRIPCIÓN DEL ESTADO ACTUAL DE LA IGLESIA.

La iglesia se encuentra ubicada al Este, frente al parque municipal; la fachada, al oeste. En su forma original esta compuesta de una nave central, altar mayor, sacristía. A través del tiempo se le a agregado en el costado sur la casa parroquial misma que funciona en la actualidad como oficina parroquial, cancha de baloncesto. En el costado norte se construyó el salón de usos múltiples, baños, un parque el cual está inconcluso, se sembró un árbol de mango, algunas palmeras. Ver plano 3 /40

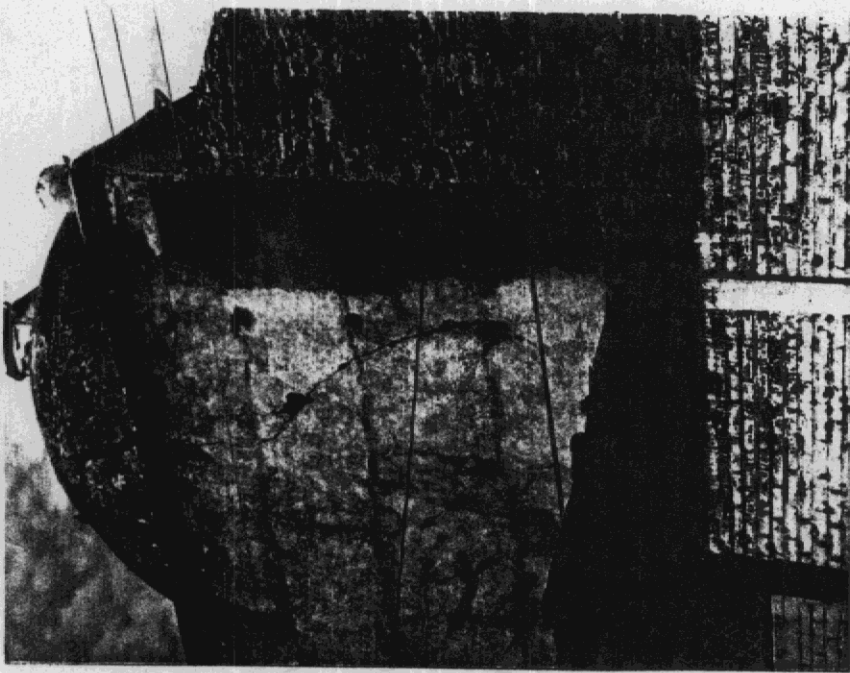
4.7.1. ELEVACIÓN FRONTAL DE LA IGLESIA.

Formada por tres cuerpos y un remate de tres pináculos al final ver fotografía (1) de tendencia manierista (ver analisis estilístico marco historico)., tiene por lado dos pilares de fachada tipo toscano realizadás en ladrillo y mortero, los muros están contruidos de piedra y rafagas de ladrillo.

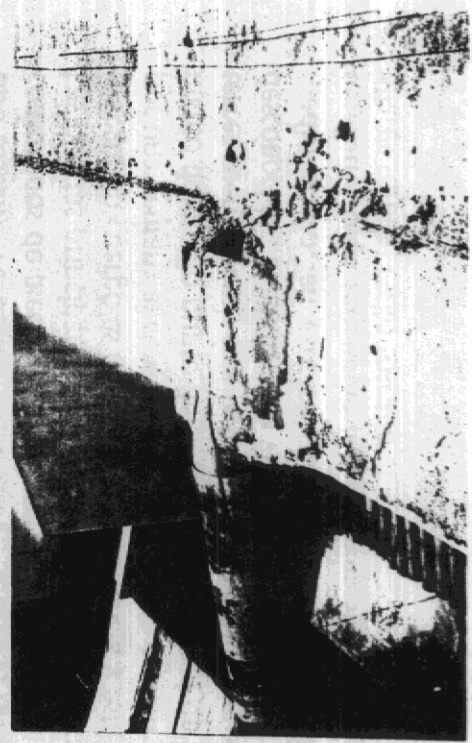
Las puertas principales de la parroquia no son las originales. El segundo cuerpo es de tendencia manierista y está compuesto por una ventana al centro de la iglesia, esta enmarcada por un marco de medio punto ilumina la parte central de la nave, el tercer cuerpo poseía una homacina la cual fue sellada por causas desconocidas, al igual que la ventana enmarcada por un arco de medio punto, en este cuerpo tenemos cuatro pilares poco detallados estas rematadas por capiteles sencillos y ligeros los pilares son del estilo toscano .



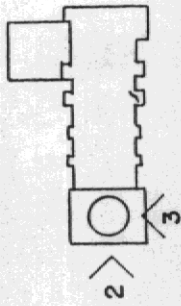
FOTOGRAFÍA 1



2



3



PLANO DE UBICACIÓN

La iglesia en su 4to. cuerpo se remata por tres pináculos siendo la mayor de ellas la central la cual sostiene la cruz de metal, estas sufren de deterioro por desprendimiento de acabados , una de ellas agrietado por el tiempo, se les tiene que liberar de la microflora . ver fotografía (2)

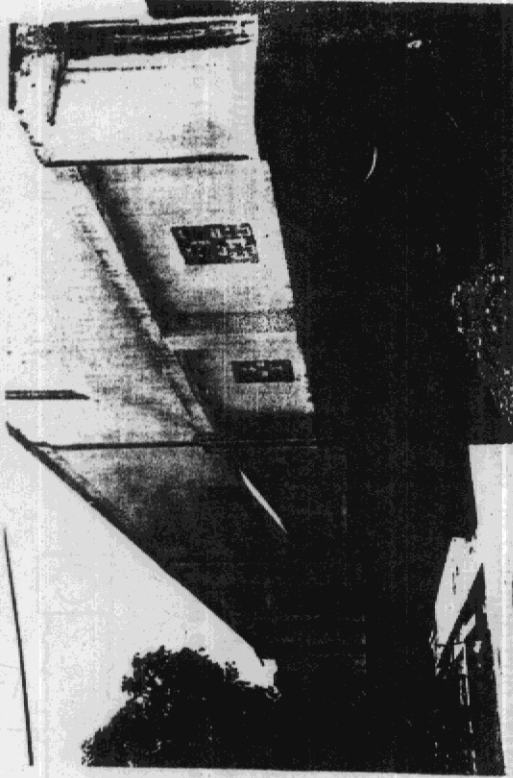
4.7.2. ELEVACIÓN TRANSVERSAL DE LA IGLESIA.

Muro que se eleva por más de los 7 metros en altura, rematado por una moldura en todo su contorno, posee un contrafuerte que se encuentra en deterioro por desprendimiento de acabados, su material al igual que el del muro de fachada es de ladrillo con rafagas de piedra. Ver fotografía (2).

El muro presenta asentamiento causa del terreno y las técnicas constructivas de su época, mismo desprendimiento se altera más hormando al arco y mostrando su forma constructiva, estructural. Ver fotografía (2)

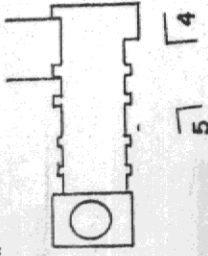
La moldura que remata la fachada requiere de restauración ya que gran parte de ella se ha desprendido, también requiere de atención las bajadas de agua en forma de cañón, ya que han sido sustituidas por de metal , que no funcionan provocan humedad en la parte inicial de la cúpula. Ver fotografía (3)

En la parte de enfrente de la fachada transversal se edificaron varios salones, los cuales rompen con el estilo de la parroquia, muchos de estos no son utilizados por la población del lugar y solamente funcionan para deteriorar aún más a la



4

PLANO DE UBICACIÓN



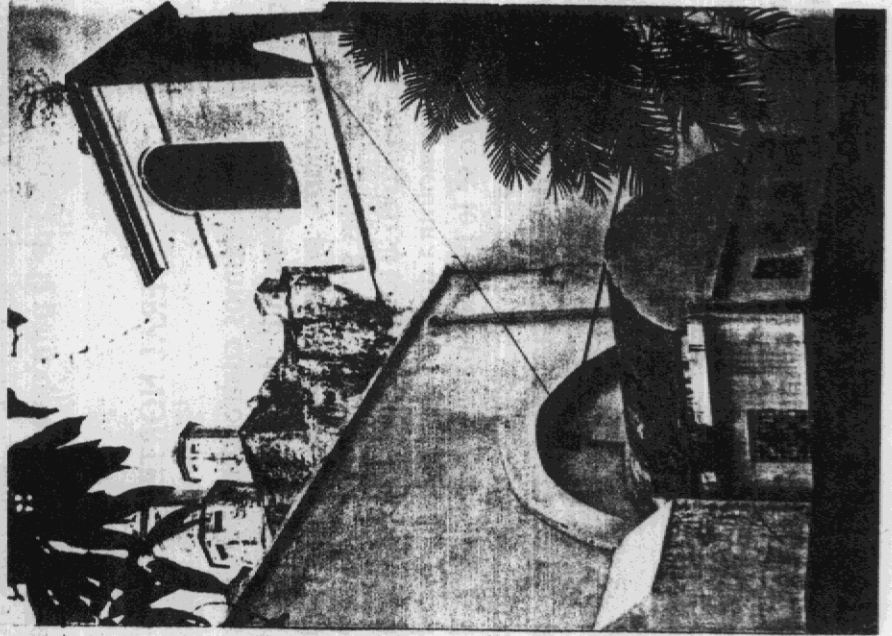
parroquia, fabricados con ladrillo, cubiertos de teja, lámina zinc, lámina de duralita y asbesto de cemento.

4.7.3. ELEVACIÓN LATERAL SUR.

El muro de la nave central está compuesto por cuatro contrafuertes, cada uno de ellos de diferente grosor y altura, terminan en forma piramidal para deslizar el agua de lluvia. El remate del muro termina con un sillar fundido de concreto, sustituyendo la moldura de cornisa que ahí se encontraba y por razones de deterioro se ha cambiando su estilo original. Las bajadas de agua que se tienen que restaurar ya que actualmente funcionan con tubería de pvc de 3", que sustituyen la bajada de cañón por medio de un tubo de lamina el cual ya tiene fugas que provocan manchas en el muro y deterioro por humedad. Ver fotografía (4)

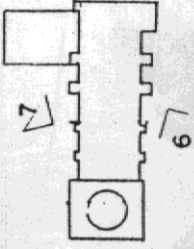
En el mismo muro se agregó un altar el cual se hace notar por sus materiales constructivos como su diseño, la ventaneria del muro es de metal el cual está en muy mal estado ya que son dos las que se mantienen abiertas, y las demas cerradas, la puerta central de este muro es de metal al igual que el de la fachada principal de la parroquia. Ver fotografía (5)

El campanario posee deterioro por desprendimiento de acabados y grietas en el lugar de las campanas, formadas por el tiempo. La cúpula del campanario tiene que ser liberada de macroflora,



5

PLANO DE UBICACIÓN



se tienen que sustituir las piezas de madera que sostienen las campanas , por deterioro de insectos. Para ingresar al campanario se sube por medio de unas gradas en forma de caracol fabricadas con piedra, y rafagas de ladrillo Ver fotografías (5 / 6)

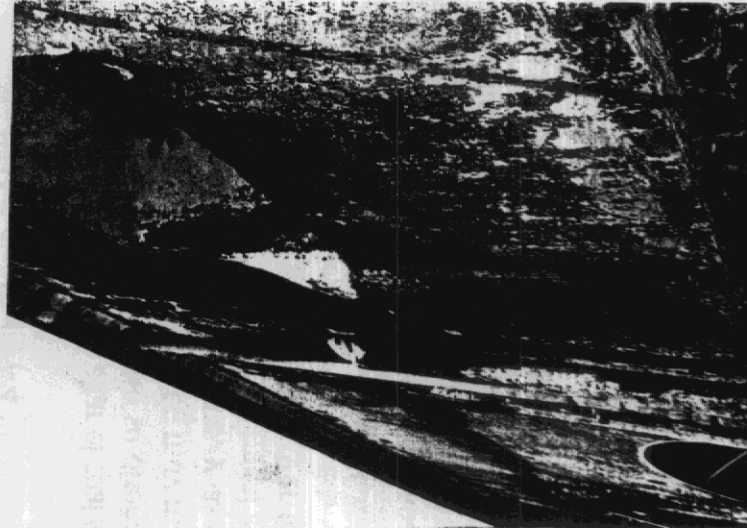
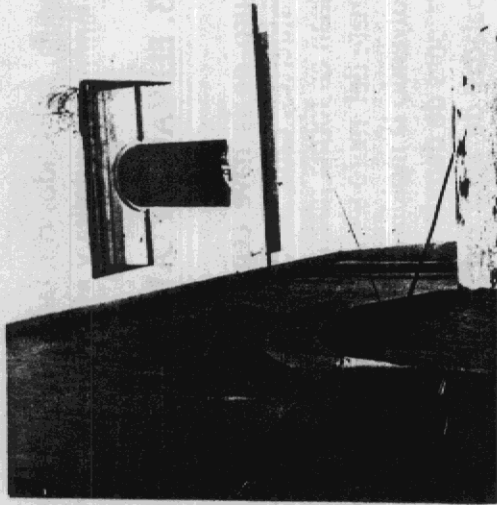
A toda la elevación lateral se le agregó un zócalo para evitar la humedad con grancido grueso de cemento, el cual se tiene que liberar. Se le aplicó también un cernido fino vertical con cal y arena blanca a toda la elevación, materiales que no competen con la época de la parroquia. Ver fotografías (.4 / .5)

6

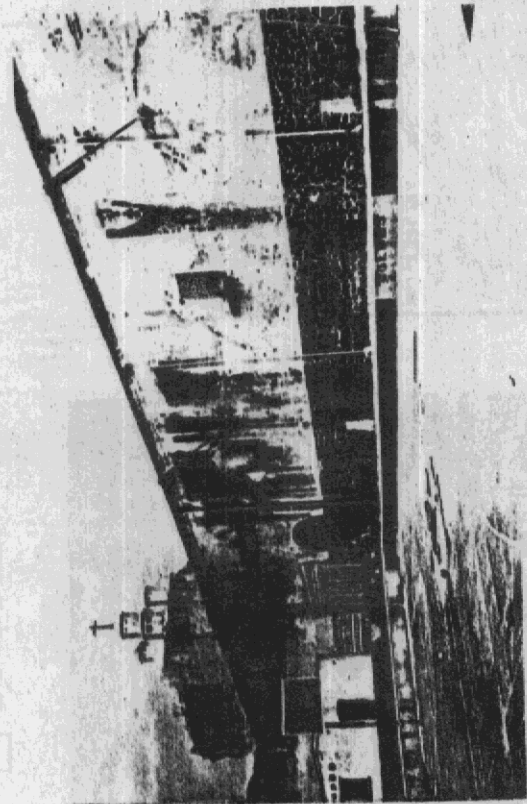
4.7.4 ELEVACIÓN LATERAL NORTE.

Muro central con los mismos cuatro contra fuertes, muy deteriorados, sufre desprendimiento de acabados por la humedad, el muro presenta asentamientos, que se pueden observar con las grietas formando arcos entre cada contrafuerte, el muro en su totalidad sufre de desprendimiento de acabados. Su moldura de remate gran parte de ella aun se conserva, pero se le perforo para instalar tubería de pvc 3" como bajada de agua pluvial, sustituyendo las bajadas de cañón con material de arcilla, estas bajadas de cañón todavía se encontrarán restos escondidos en la moldura. Ver fotografías (.7 / 8 / 9 / 12)

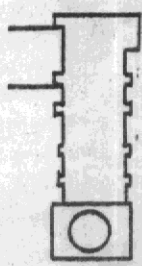
En el costado del altar mayor se encuentra una sacristía, perteneciente a la parroquia, pero se le adaptó una bodega de block pomez visto, con una cubierta de lamina de asbesto cemento y ventaneria de metal.



7



8/



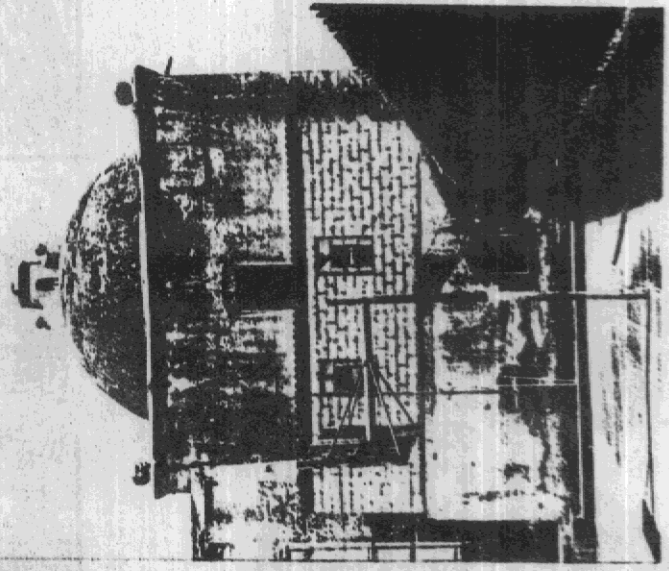
PLANO DE UBICACIÓN

También se puede observar el deterioro de la sacristía en el muro y todo alrededor del vano de la ventana. Al observar más detalladamente los desprendimientos se pudo constatar que hay una grieta formada por asentamiento, daños provocados por la fabricación de los salones adheriendo uno de los muros con la sacristía , rompiendo el muro como sus acabados debilitandolo a la vez. Ver fotografía (10)

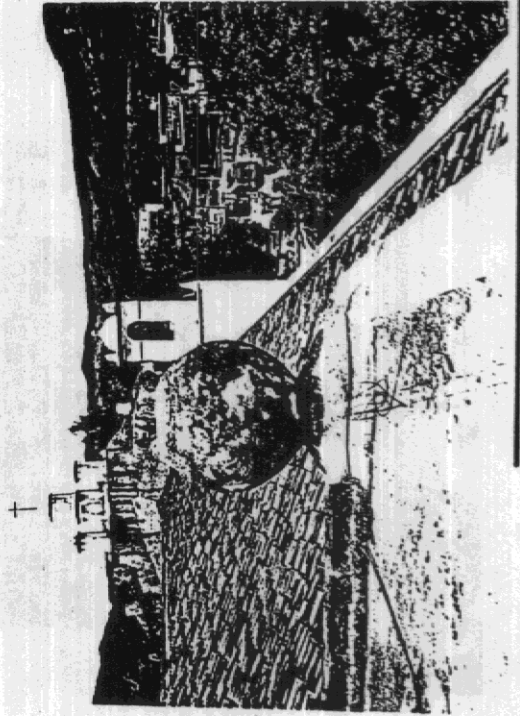
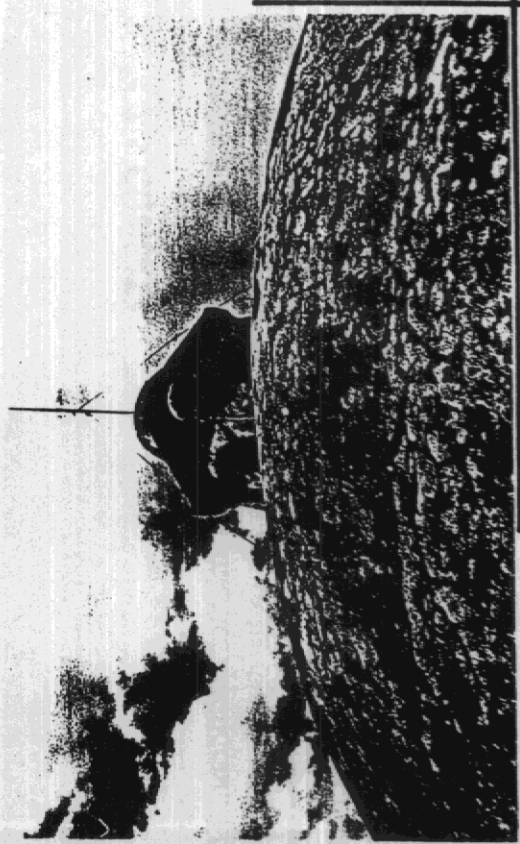
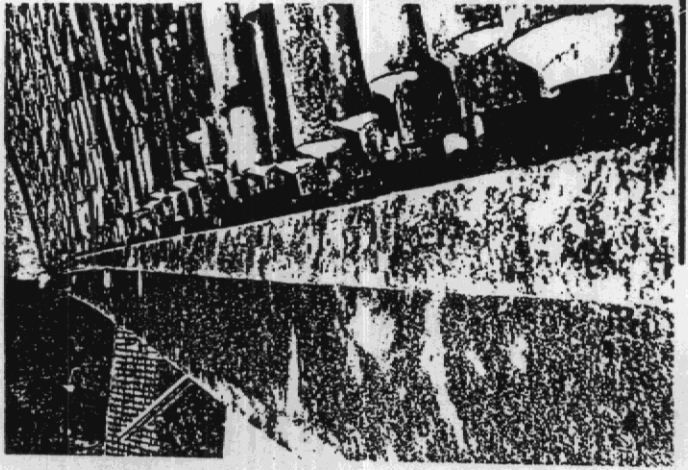
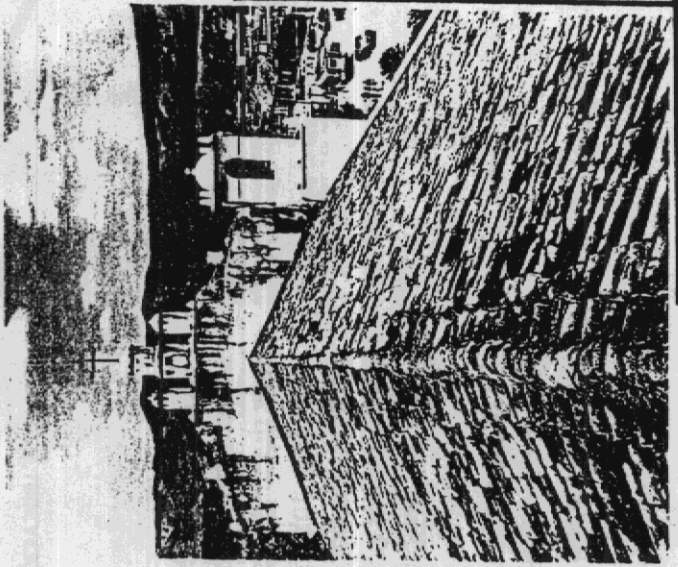
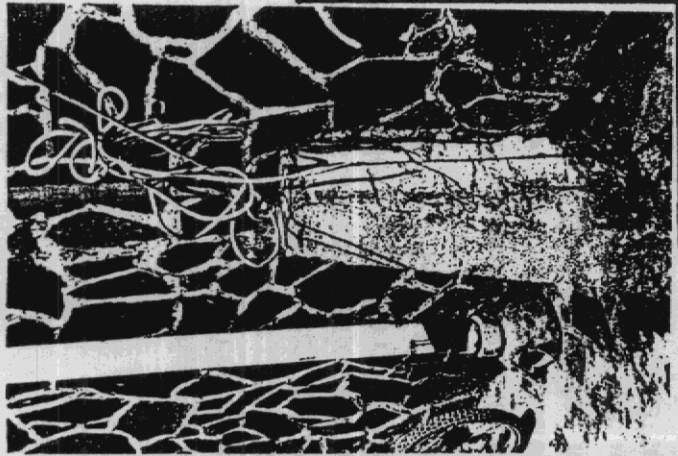
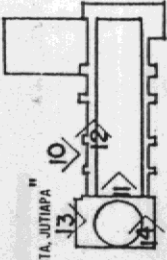
En la elevación se puede constatar el agregado que se le dio un zocalo de piedra laja, aplicandole pintura de aceite color negro y las sís de color blanco, este se tiene que liberar de la parroquia, como también los postes de alumbrado que se adherieron al muro fundiendoles una base de concreto amarrado al muro de la parroquia, aqui también se puede ver como se remata la bajada pluvial de pvc. Ver fotografías (.7 / .11)

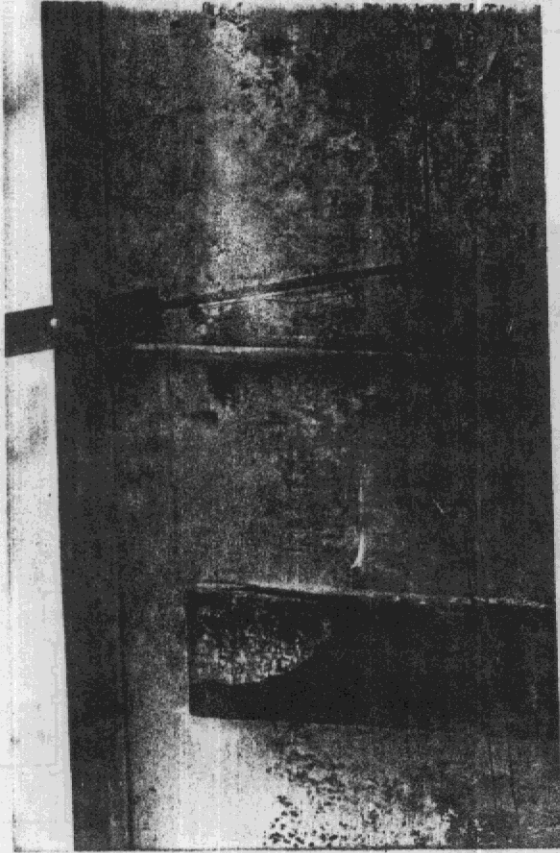
4.7.5 CUBIERTA.

Dañada por el tiempo, sismos, asentamientos, abandono. En la fotografía se puede observar cómo se ha deteriorado el blanqueado que se le aplico, además de un impermeabilizante asfáltico el cual se ha cristalizado y este a su vez se esta levantando conjuntamente con el blanqueado. Ver fotografía (13)



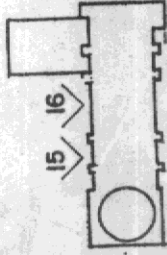
PLANO DE UBICACIÓN.





15

PLANO DE UBICACIÓN



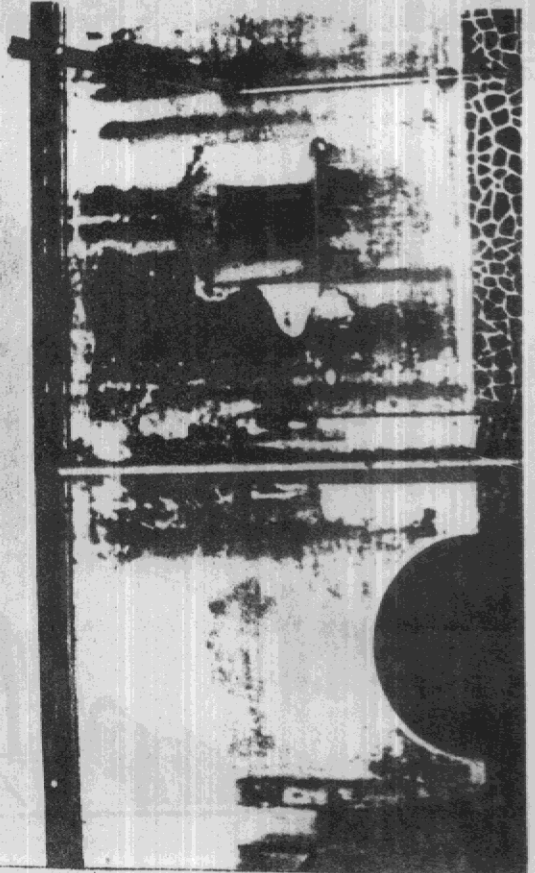
En la base de la cúpula se observa el descuido por parte de las autoridades sobre las caídas de agua pluvial, aquí se puede constatar cómo se han tapado las bajadas de cañón según ellos para evitar la humedad en los muros, pero esto provoca el estancamiento de agua que debilita la estructura que sostiene a la cúpula. Ver fotografía (14)

En la parte exterior de la cubierta del lado de la nave central, se observa el deterioro que sufre la teja de arcilla, al estar discontinuada, como también quebrada por los vientos fuertes, lluvias, y movimientos sísmicos, la cubierta ha sido intervenida varias veces a través del tiempo, se le ha cambiado el sistema de caída de agua pluvial, sustituyéndola por canales fundidos de concreto, y tubería de pvc, como también cambiando los cañones de arcilla por tubos de metal. Ver fotografías (15 / 16 / 17 / 18)

4.7.6. INTERIOR DE LA IGLESIA.

La descripción se hace del ingreso al altar mayor.

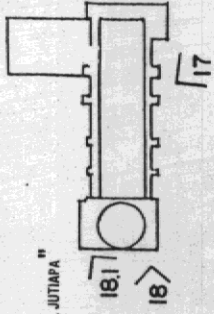
El ingreso se realiza a través de una puerta de metal con vidrios de colores es (la principal de la parroquia) , al lado derecho se localiza una puerta de metal de color blanco, que comunica la parroquia con la oficina parroquial, a nuestro lado izquierdo se encuentra el área de bautismo, aunque no se usa,



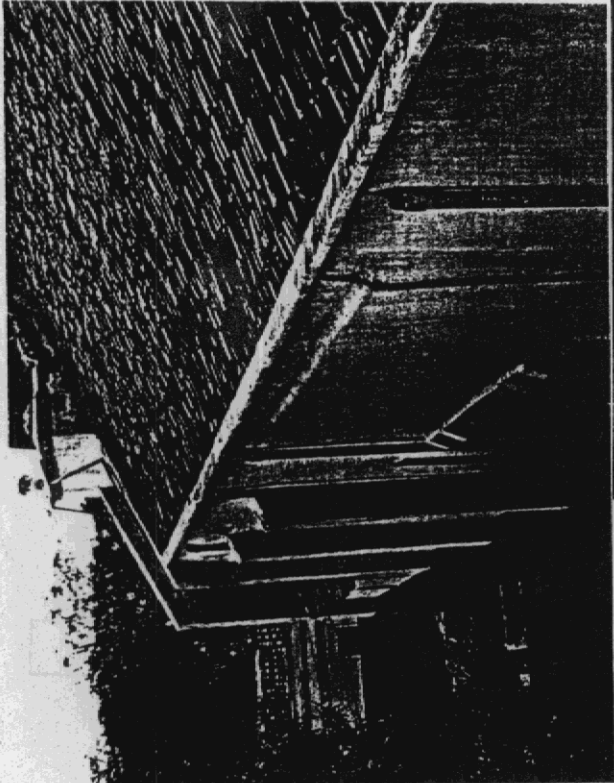
16

PROPUESTA DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN del templo parroquial "NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN Y ANÁLISIS DE SU ENTORNO INMEDIATO, ASUNCIÓN MITA, JUTIAPA"

65



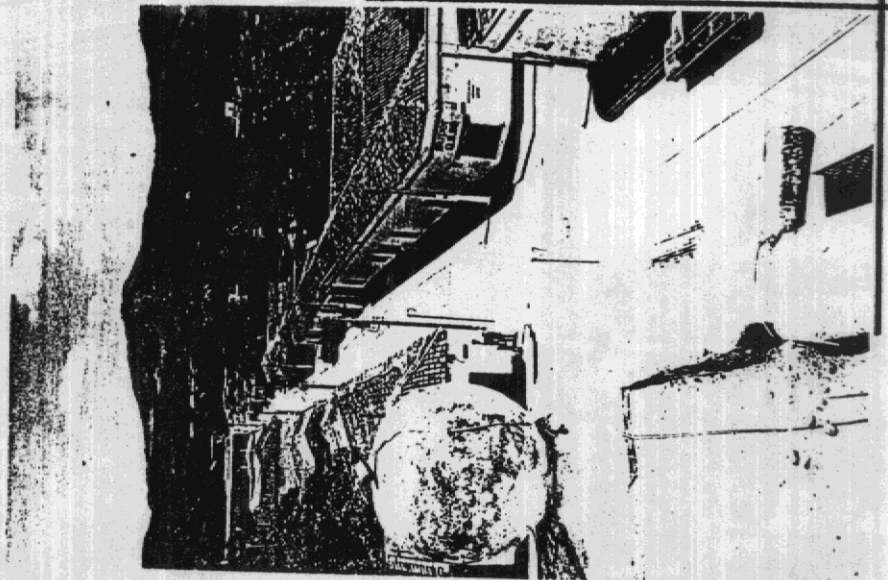
PLANO DE UBICACIÓN:



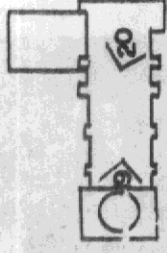
17



18



19.1



PLANO DE UBICACIÓN

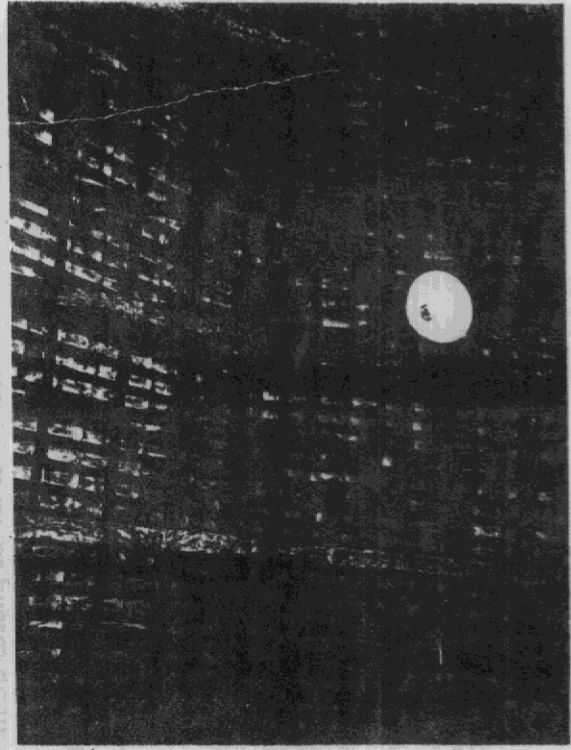
circulada por seis postes de 0.70 m. alto unidos por una cadena de acero todo pintado en color negro, el piso de esa área se encuentra en mal estado, es de cemento líquido con color, amarillo, verde y rojo.

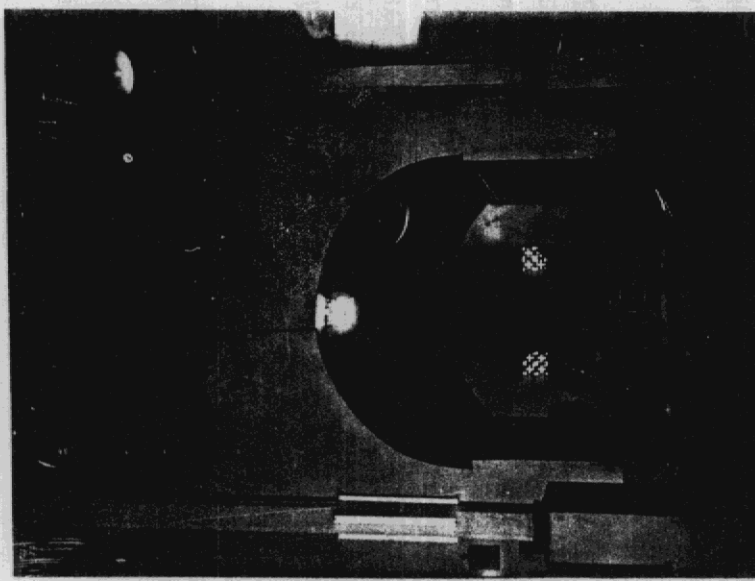
A los costados se encuentran dos camerinos, cada uno resguarda una imagen, se tienen tres pedestales cada una de ellas con una imagen adherida a las mismas. Ver fotografía (20)

De ese mismo lado izquierdo se encuentra una de las alteraciones hechas por autoridades de la parroquia en el año de 1965, un altar, el cual se encuentra en buen estado por lo reciente, y los materiales que en él se usaron, (muros de ladrillo, columnas de concreto fundido, cubierta tipo bóveda fundida de concreto). Ver fotografía (19)

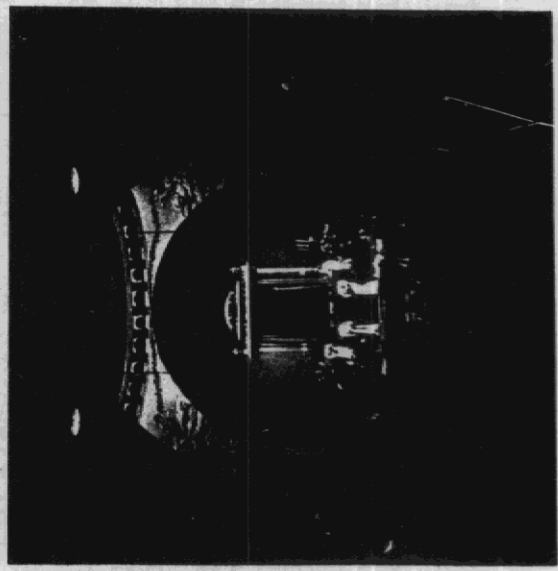
Los muros de ambos costados presentan grietas en forma de arcos al igual que en el exterior mostrado en las fotos (3 /7). El blanqueado de estos muros se encuentra en varias partes en mas estado por la humedad y asentamiento de los muros.

La nave central se divide en tres partes por las columnas de madera de cedro que sostienen el artesonado de madera, este se encuentra con serios daños por causa de xilófagos

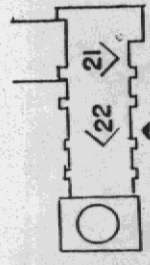




21



22



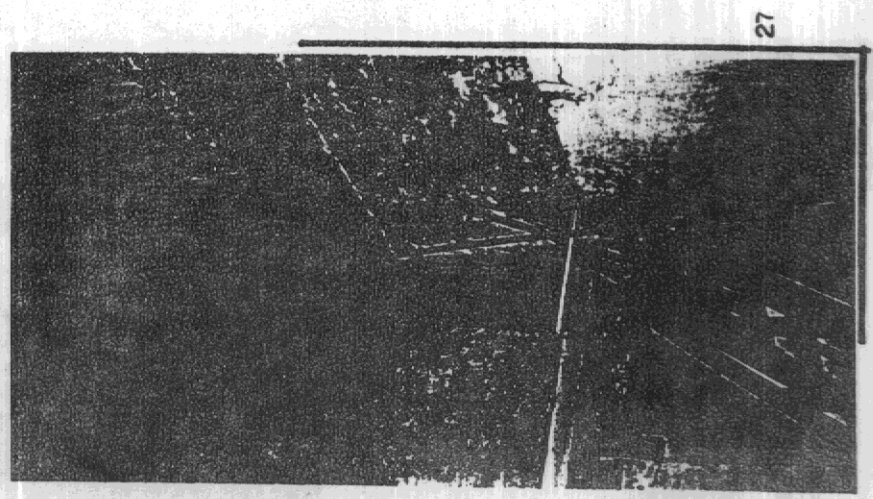
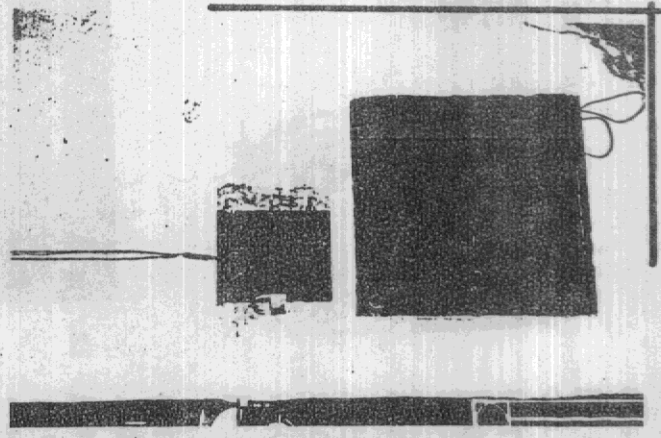
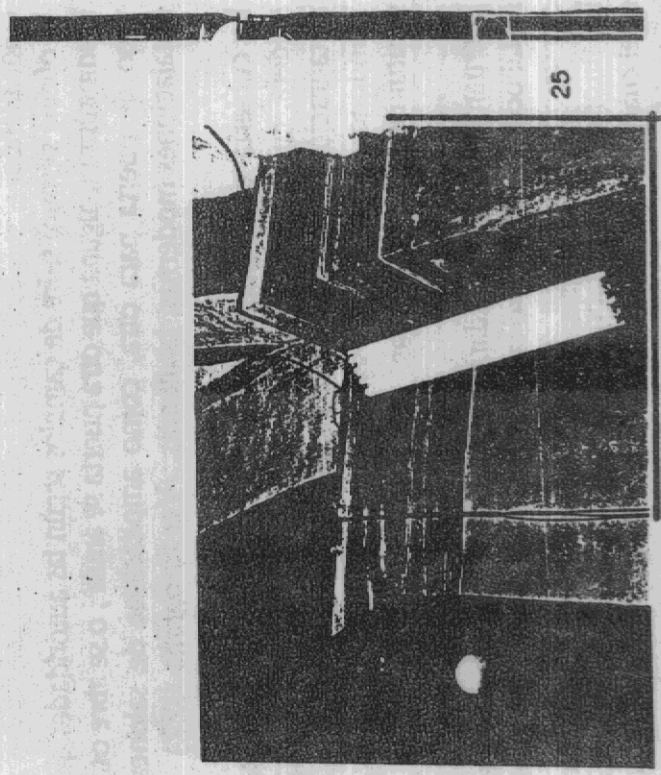
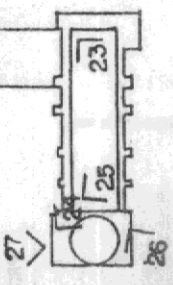
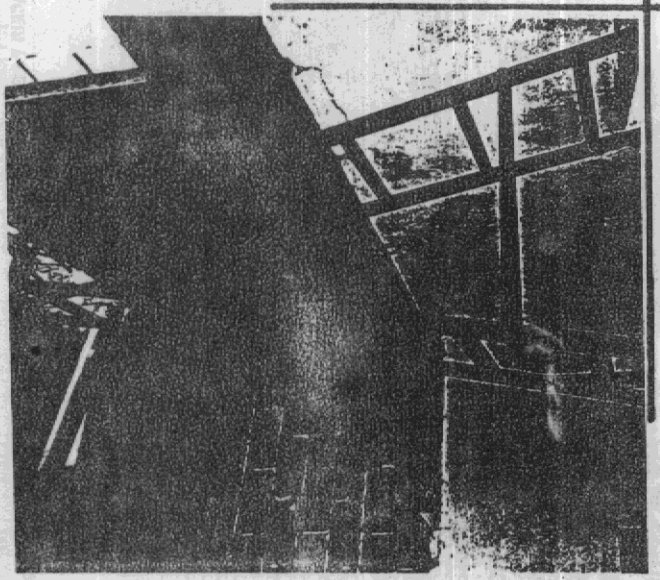
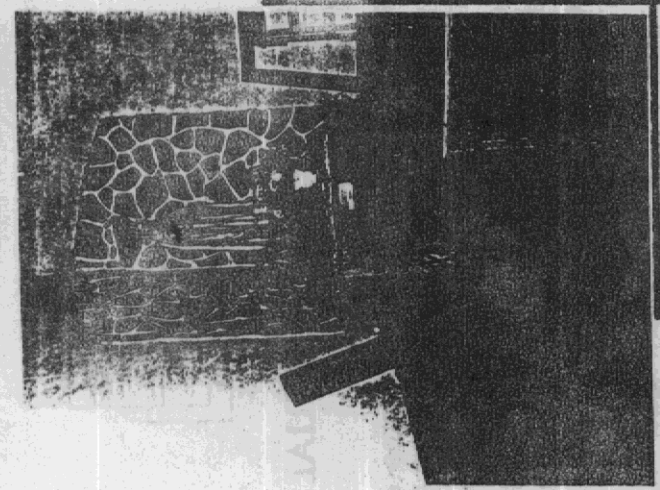
PLANO DE UBICACIÓN

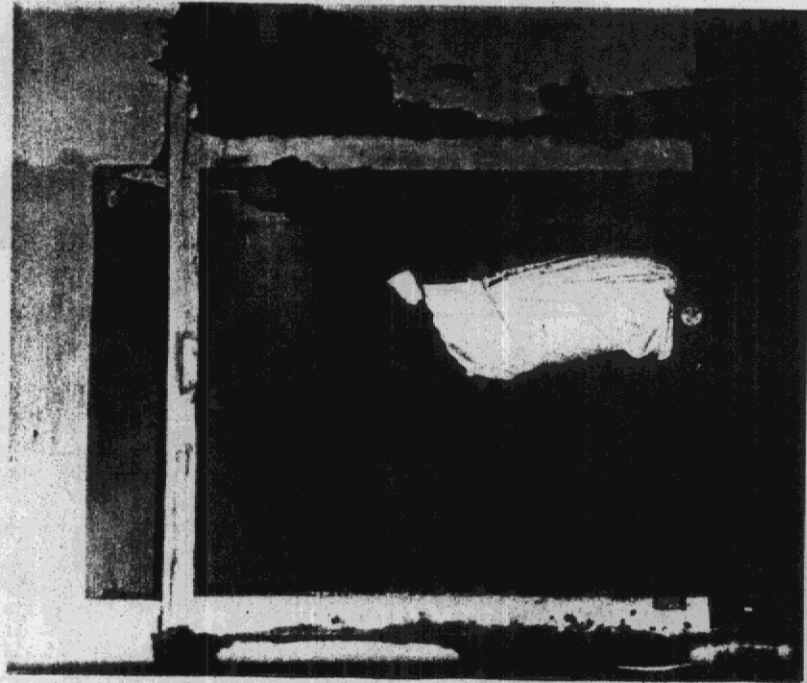
y la humedad del medio ambiente, que penetra por las tejas dañadas muchas de las piezas tienen que ser restauradas por otras en buen estado, dos de los pilares presentan daños por xilofágos y humedad, tienen que ser curados para conservarlos. Ver fotografías (19 / 21)

La parroquia ha tenido muchas alteraciones como la instalación de piedra laja en el arco del altar mayor, y sobre todo se le aplicó pintura negra a la piedra laja , por dentro de la cúpula se pintaron angeles con tonos blancos y azules, el altar mayor esta totalmente fundido con planchas de concreto, que no se adapta a la parroquia, una baranda de metal separando el altar de la nave central , el piso de la nave está en mal estado.

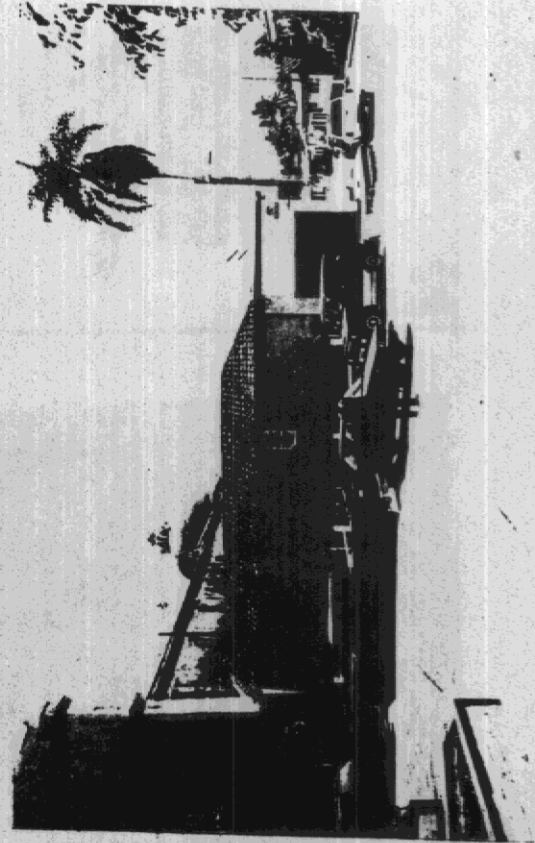
Muchas de las alteraciones se pueden observar, como la distribución de iluminación y ventilación a la parroquia, se instalaron lamparas, ventiladores en los pilares de madera, el artesonado, las columnas de la parroquia, y en los mismos muros, dañando las molduras de remate, el estílo arquitectónico. También se puede ver la adaptación de una caja de flippones adherida al muro del altar mayor. Ver fotografías(.19 /.22 /.23)

Se puede notar el daño causado a la parroquia con la adaptación de una bodega con materiales actuales de época, block con cubierta de asbesto cemento fabricado sobre una de las sacristías, ver fotografía (26) se observa la marca dejadapor la cubierta original de artesonado de madera con teja de arcilla , misma que fue alterada por esta ampliación. Ver fotografías (.24 / .25 / .26)

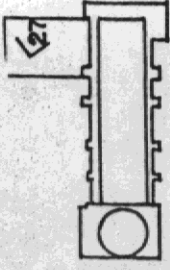




27



28



PLANO DE UBICACIÓN

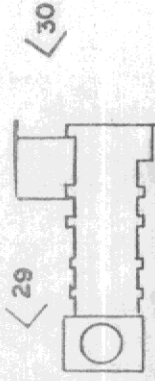
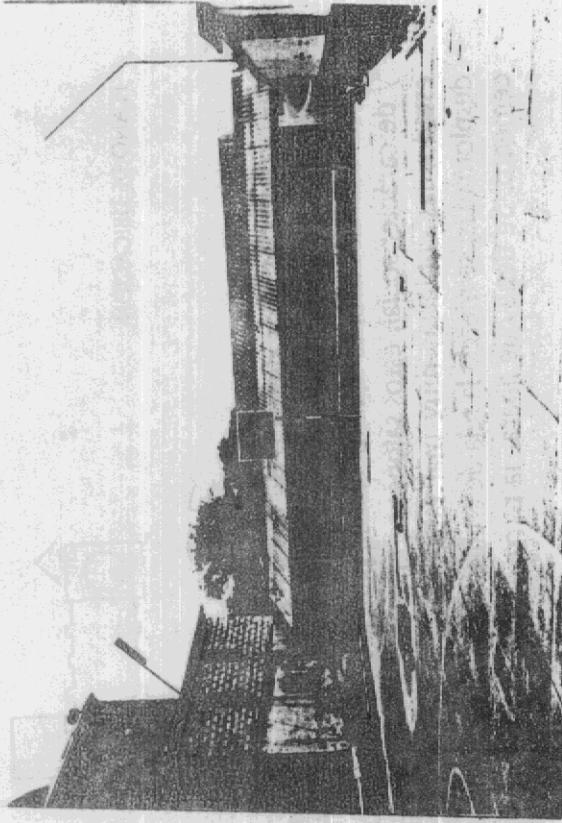
4.8 DESCRIPCIÓN DEL ESTADO ACTUAL DE LA OFICINA PARROQUIAL.

La oficina parroquial en su inicio funcionaba como casa parroquial, después se acondicionó para funciones de oficina, y quedó fuera de la manzana de la parroquia la casa parroquial, siempre dentro del entorno inmediato. La oficina parroquial desde su construcción a finales del siglo pasado, no ocupó gran espacio, dejando bastante área libre donde no había una circulación de muro limitando el terreno de la parroquia con el de la comunidad, actualmente se tiene ese muro, pero , pero no se adapta con la parroquia ya que es de block pomez visto, las autoridades de la iglesia lo han pintado de color blanco.

La oficina siempre sufre de cambios según las autoridades que la administrarán, alguna que otra puerta se anula ; o se abre otro vano de puerta para otra, como ampliacione de salones, instalaciones modernas, jardineras. Ver fotografía (.27)

La cubierta de la oficina parroquial es de artesonado de madera, cubriendolo con teja de arcilla,ambos requerirèn de restauración, ver fotografía (.28) aqui se observa el abandono de la cubierta, varias de sus tejas requieren ser sustituidas por otras nuevas.

Internamente se le ha adaptado a cada puerta una reja de metal por seguridad, esto también rompe con la arquitectura de esta oficina parroquial. Uno de sus ingresos adaptados por las autoridades es la fabricación de un espacio para garaje, en el cual han instalado un portón metalico color negro que no se adapta al entorno menos a la parroquia. Ver fotografía (3.28)



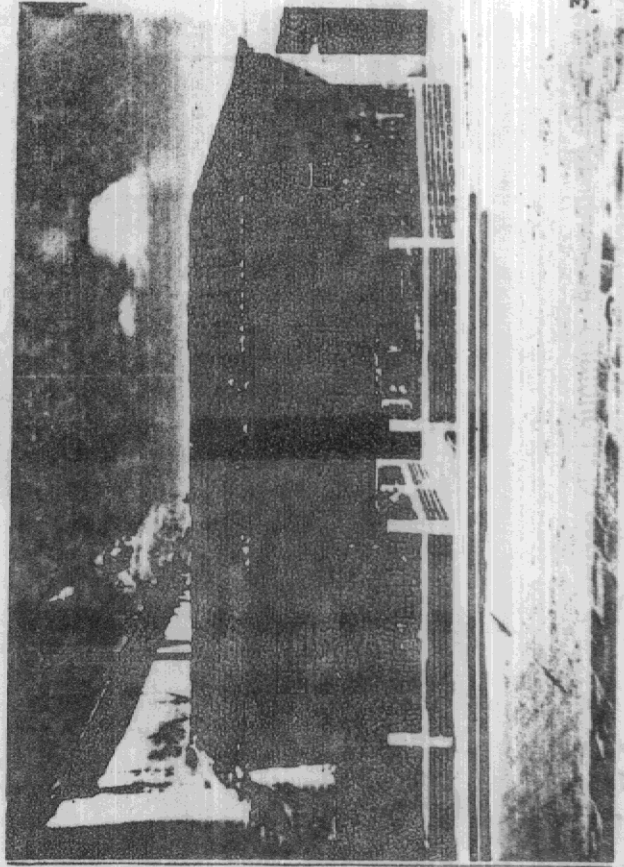
PLANO DE UBICACIÓN

Las alteraciones son muy evidentes. Como se puede observar la pintura de uno de los muros de la oficina parroquial, la cual rompe con la parroquia, a pesar de que el muro está adosado al costado de la parroquia, este mismo presenta grandes daños en sus acabados, como grietas por asentamiento. Ver fotografía (.29)

29

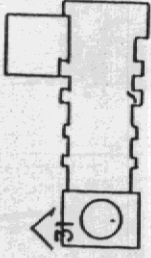
4.8.1 FACHADA FRONTAL DE LA OFICINA PARROQUIAL.

Posee una puerta al centro, es de madera de cedro en buen estado, con una ventanilla cubierta por una rejilla de metal, que se adapta muy bien, las ventanas son de madera, la ventana que rompe con el diseño es la ventana del lado de la librería parroquial, la ventana fue ampliada para dicho negocio, al igual que la puerta lado izquierdo de la fotografía. Ver fotografía (.28)

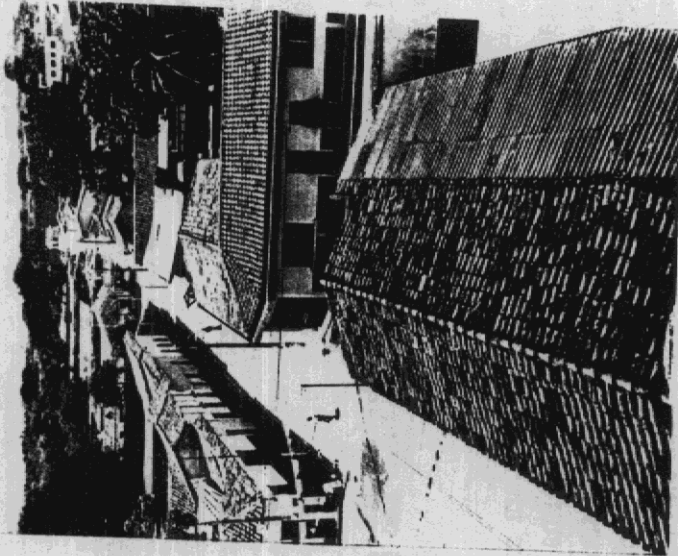


30

Las jardineras no se adaptan al entorno, son de ladrillo visto, con una reja de metal en muy mal estado, la que sufre de óxido por falta de mantenimiento. El muro es de adobe, el dintel del portón es una viga armada fundida en obra sobre esa viga se levantaron cinco hiladas de block pómez visto, pintado de color blanco, la cubierta del garaje es de lamina de zinc, sobre tendales de madera, tiene que ser liberado de la parroquia. Ver fotografía (.28)



PLANO DE UBICACIÓN

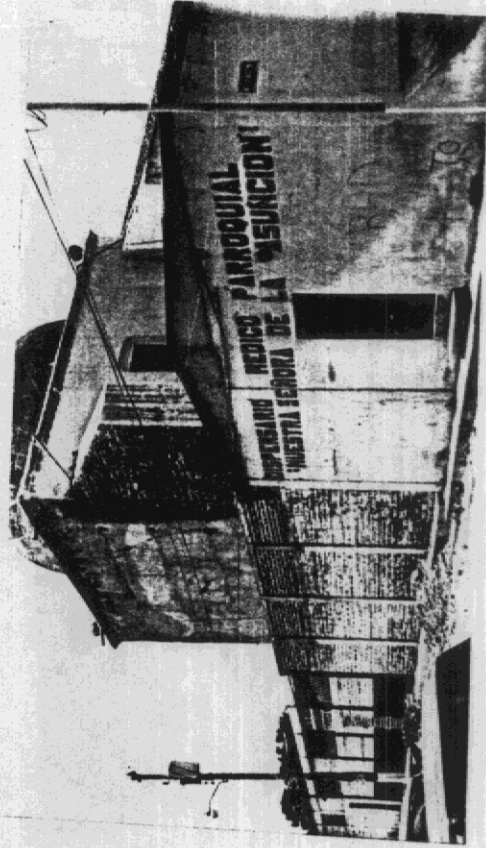


31

32

En la parte de atrás del lado de la fachada transversal de la oficina parroquial, se tiene una cancha de baloncesto, al final se observan los salones que funcionan para reuniones religiosas y de carácter social, estos salones se encuentran en muy mal estado, las cubiertas muy mal fabricadas, por ende están desplomadas, se mezcla la teja de arcilla con lamina de asbesto cemento. Se tiene que liberar la parroquia de estos salones.

Ver fotografías (7 / 10 / 30 / 31 / 32)



32

4.9 LOCALIZACIÓN DE MATERIALES

4.9.1 INTRODUCCIÓN

En el siguiente inciso se describen los diferentes materiales de los que está compuesta la parroquia y oficina . La descripción se basó en la tesis de maestría de los Arquitectos Mario Francisco Ceballos y Marco Toc Quiñonez. La nomenclatura se ubica al inicio de este proceso, cada plano posee la nomenclatura para su facil interpretación.

4.9.2 LOCALIZACIÓN DE MATERIALES EN EL MONUMENTO , NOMENCLATURA.

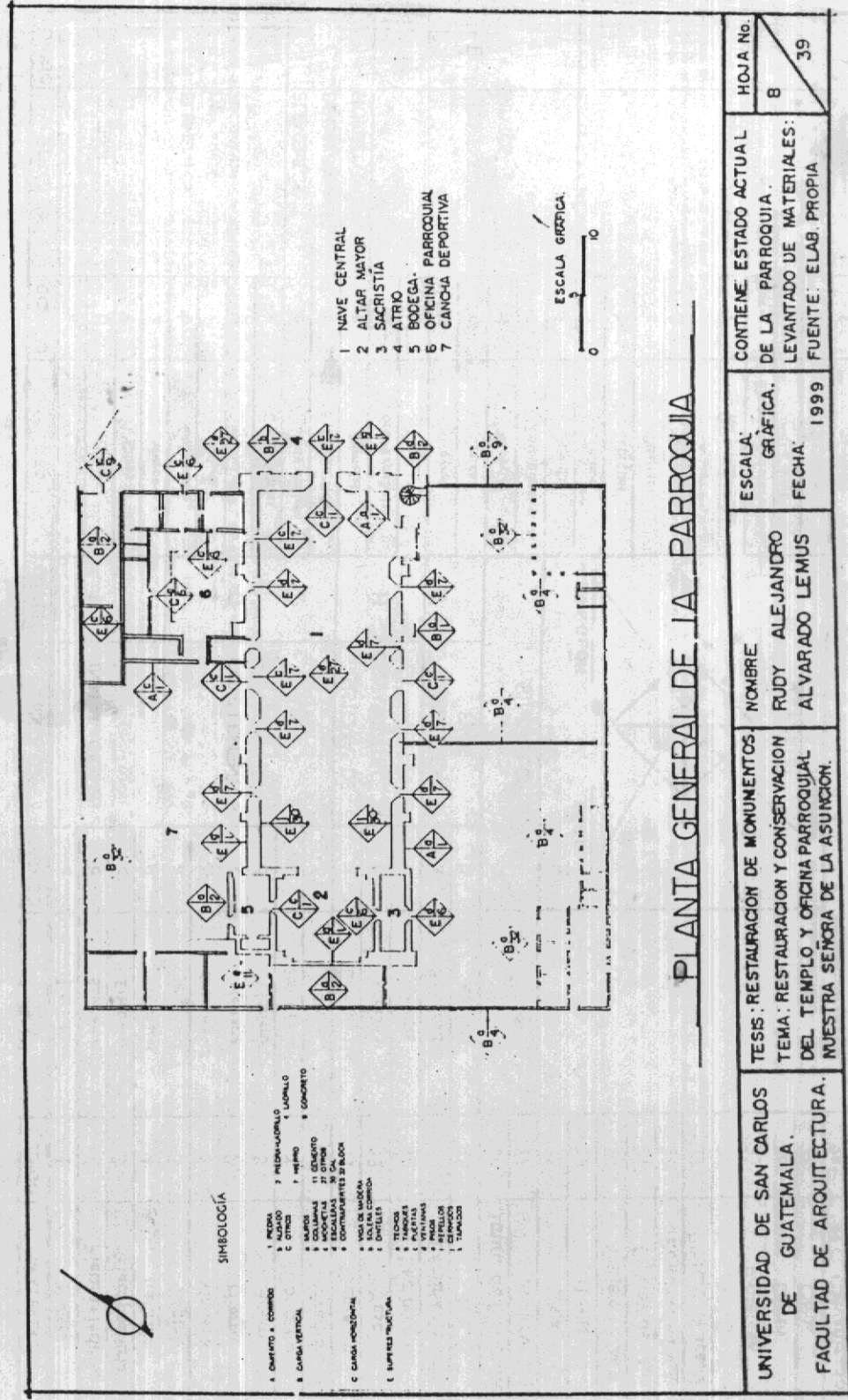
NOMENCLATURA PARA LA LOCALIZACIÓN DE MATERIALES EN MONUMENTOS										
FUENTE PROPIA										
CÓDIGO	RENGLÓN	CÓDIGO	TIPO	CÓDIGO	RENGLÓN	CÓDIGO	RPO	CÓDIGO	MATERIALES	
A	CIMENTO	a	Corrido	F	INSTALACIONES	a	Hidráulicas	1	Piedra	
		b	Alisado			b	Saneamiento	2	Piedra-ladrillo	
		c	Otros			c	Eléctricas	3	Mampostería	
B	ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL	a	Muros	G	COMPLEMENTOS	d	Especiales	4	Ladrillo	
		b	Columnas			a	Jardinería	5	Tapial	
		c	Mochetas			b	Carpintería	6	Madera	
		d	Escaleras			c	Herrera	7	Hierro	
		e	Contrahuercas			d	Vidriera	8	Acero	
C	ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL	a	Vigas de madera	H	SISTEMAS DE ORNAMENTACIÓN	e	Señalización	9	Concreto	
		b	Soleira corrida			f	Otros	10	Nervadura	
		c	Dinteles			a	Empotradas	11	Cemento	
		d	Louas españolas			b	Adosadas	12	Yeso	
D	ELEMENTOS MIXTOS	a	Arcos	I	MUEBLES FIJOS	c	Exentos	13	Lambrequín	
		b	Tigetas			a	Empotradas	14	Lamina de zinc	
		c	Brechas			b	Aislados	15	Teja	
		d	Bóvedas			SIMBOLO			16	Lamina de fibrocemento
		e	Entrepisos						17	Pizarra
		f	Cúpulas						18	Teja
a	Techos	19	Tapiz							
E	SUPERESTRUCTURA	b	Tabiques	RENGLÓN	TIPO	MATERIAL	20	Azulejo vitrado		
		c	Puertas				21	Pintura de cal		
		d	Ventanas				22	Pintura de PVA		
		e	Pisos				23	Pintura de aceite		
		f	Cielos suspendidos				24	P.V.C.		
		g	Elementos decorativos				25	Poliducto		
		h	Chimeneas				26	Ducto		
		i	Repelias				27	Otros		
		j	Cerridos				28	H.G. Galvanizado		
		k	Tapices				29	Arquilla		
							30	Cal		
							31	Adobe		
							32	Block		

FUENTE: MAESTRIA, PROPUESTA DE RESTAURACIÓN Y RECICLAJE
 ARQ. MARIO FRANCISCO CEBALLOS ARQ. MARCO QUIRÓNEZ

FUENTE: TESIS DE MAESTRIA, PROPUESTA DE RESTAURACIÓN Y RECICLAJE
 ARQ. MARIO FRANCISCO CEBALLOS Y MARCO QUIRÓNEZ

4.9.3º PLANO DE CONJUNTO PARROQUIAL

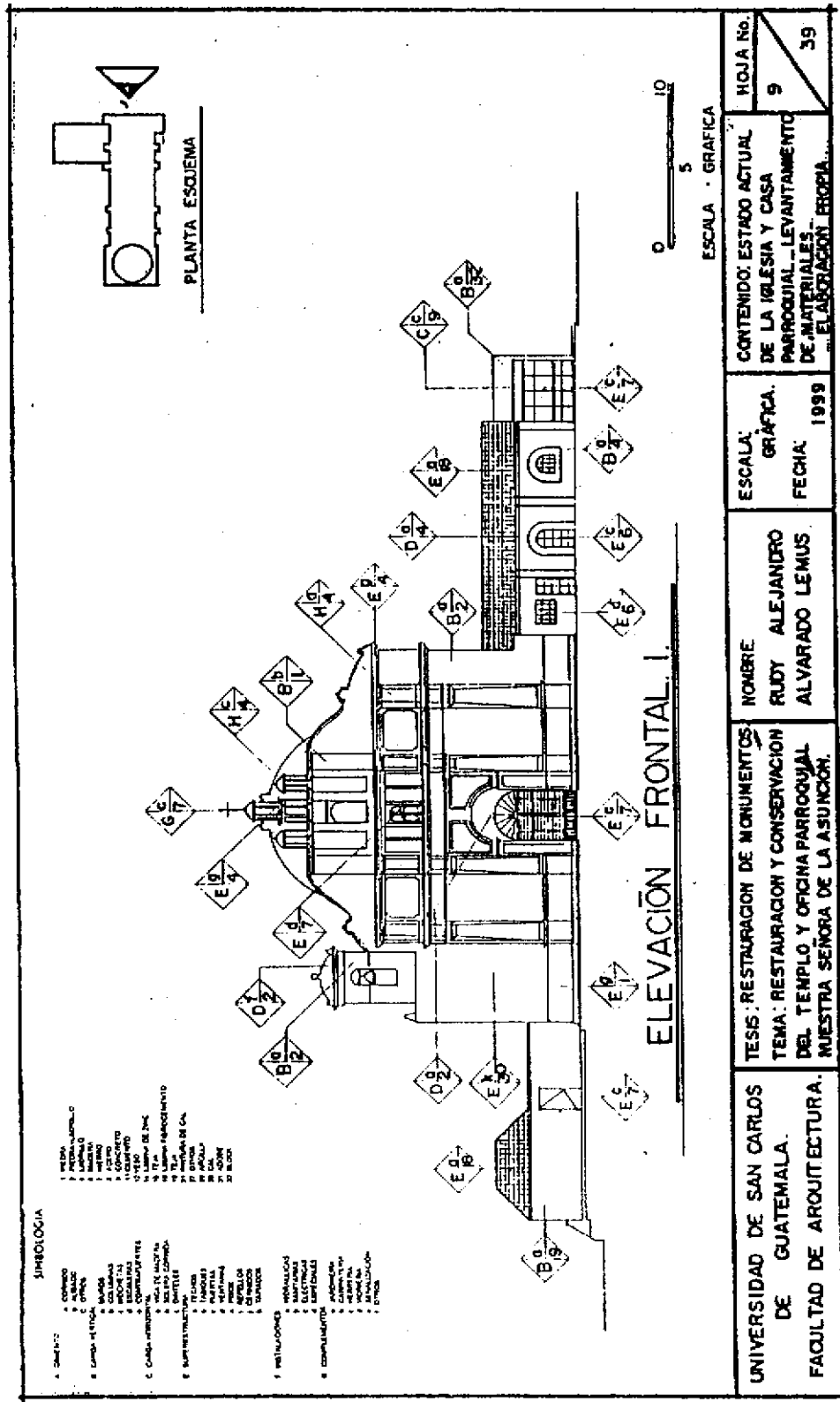
Estado actual del área de la parroquia,



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA. FACULTAD DE ARQUITECTURA.	TEMA: RESTAURACION Y CONSERVACION DEL TEMPLO Y OFICINA PARROQUIAL NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN.	NOMBRE RUDY ALEJANDRO ALVARADO LEMUS	ESCALA: GRAFICA. FECHA: 1999	CONTIENE: ESTADO ACTUAL DE LA PARROQUIA. LEVANTADO DE MATERIALES: FUENTE: ELAB. PROPIA	HOJA No. B 39
--	--	---	---------------------------------------	--	---------------------

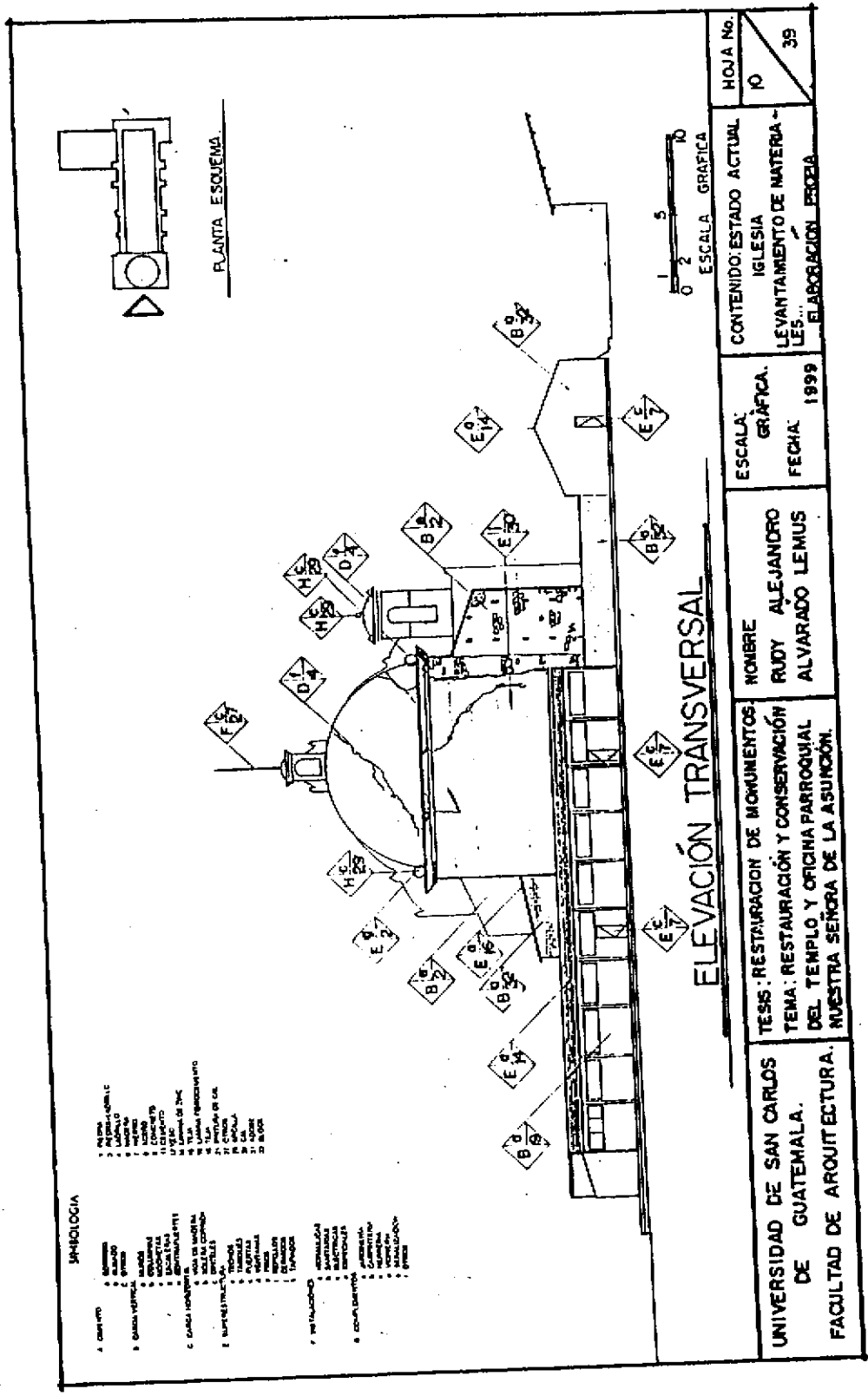
4.9.4 FACHADA PRINCIPAL

Aquí se identifica en el plano la oficina parroquial, el templo, y el salón de reuniones para jóvenes.



4.9.5 FACHADA TRANSVERSAL

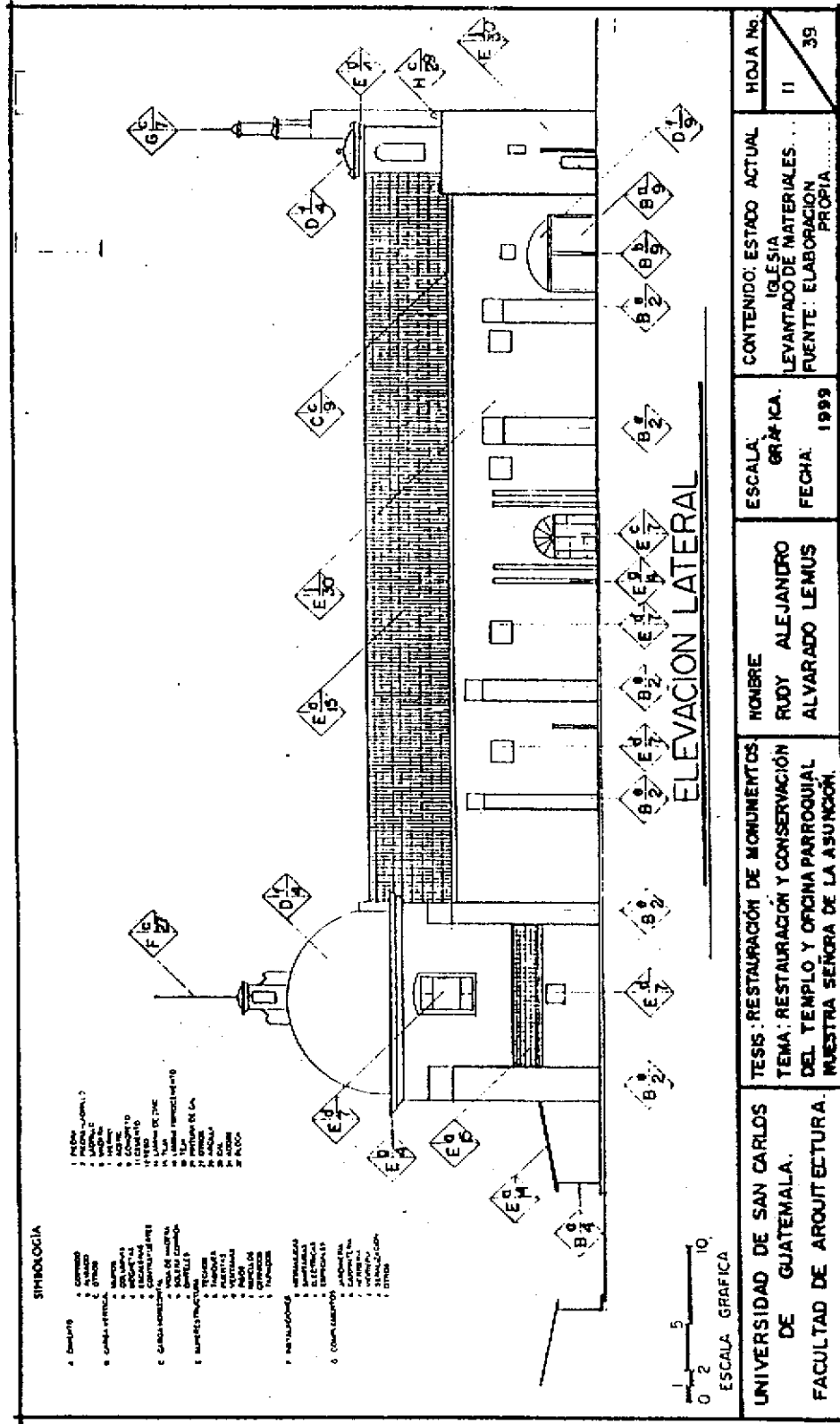
Aquí se identifica en el plano el estado actual de la fachada transversal de la parroquia, como de las construcciones adheridas a la misma sin ningún tipo de estudio.



- LEGENDA**
- A. CONCRETO
 - B. MADERA
 - C. CEMENTO
 - D. PIEDRA
 - E. CARPA
 - F. PLASTICO
 - G. ALUMINIO
 - H. VIDRIO
 - I. ACERO
 - J. CEMENTO
 - K. PIEDRA
 - L. MADERA
 - M. CEMENTO
 - N. PIEDRA
 - O. MADERA
 - P. CEMENTO
 - Q. PIEDRA
 - R. MADERA
 - S. CEMENTO
 - T. PIEDRA
 - U. MADERA
 - V. CEMENTO
 - W. PIEDRA
 - X. MADERA
 - Y. CEMENTO
 - Z. PIEDRA

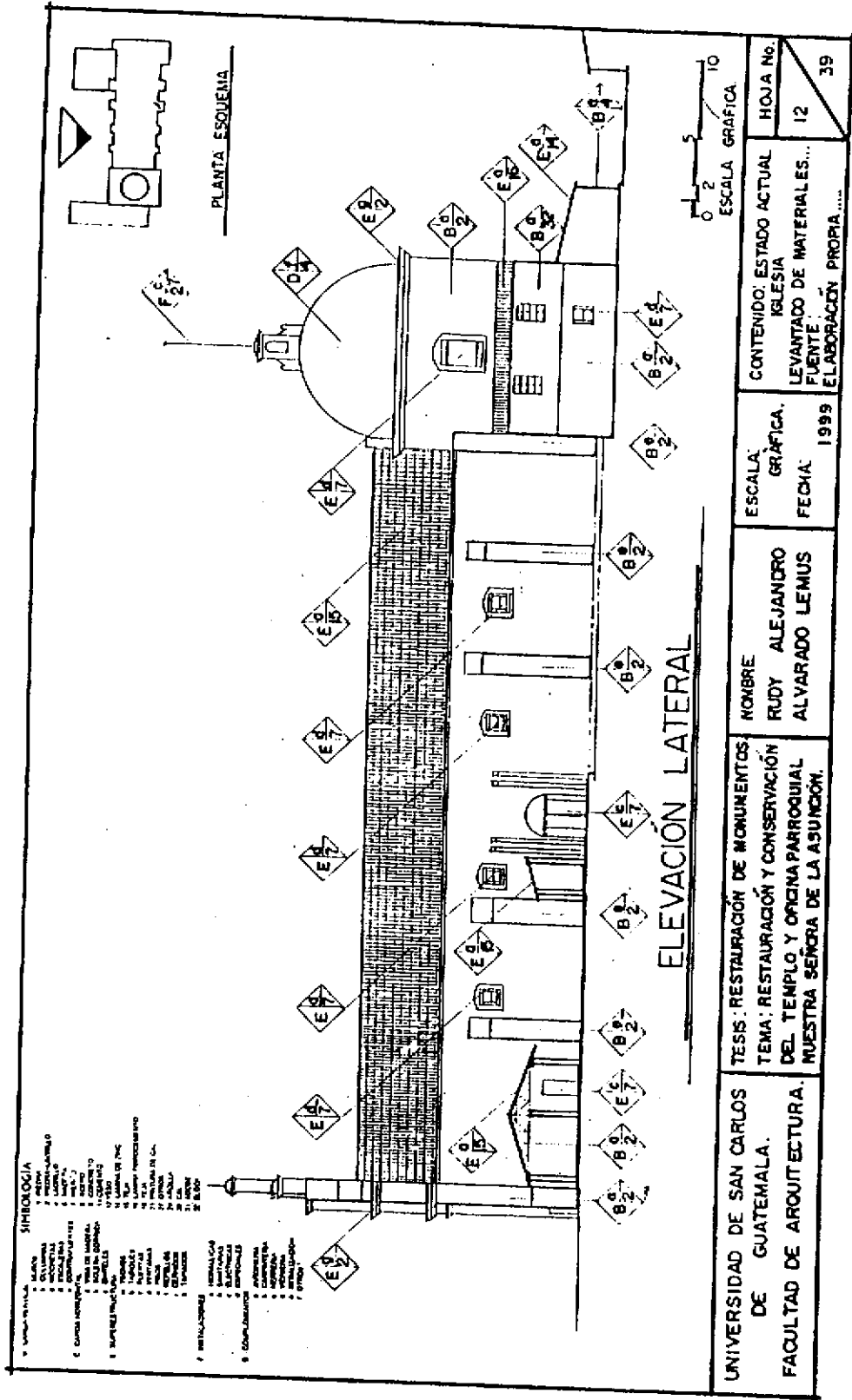
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA.	TESS: RESTAURACION DE MONUMENTOS	NOMBRE	HOJA No.
FACULTAD DE ARQUITECTURA.	TEMA: RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL TEMPLO Y OFICINA PARROQUIAL NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN.	RUDY ALEJANDRO ALVARADO LEMUS	10
		ESCALA: GRÁFICA.	
		FECHA: 1999	39
		CONTENIDO: ESTADO ACTUAL IGLESIA LEVANTAMIENTO DE MATERIALES ELABORACIÓN PROEBA	

4.9.6. ELEVACIÓN LATERAL SUR.



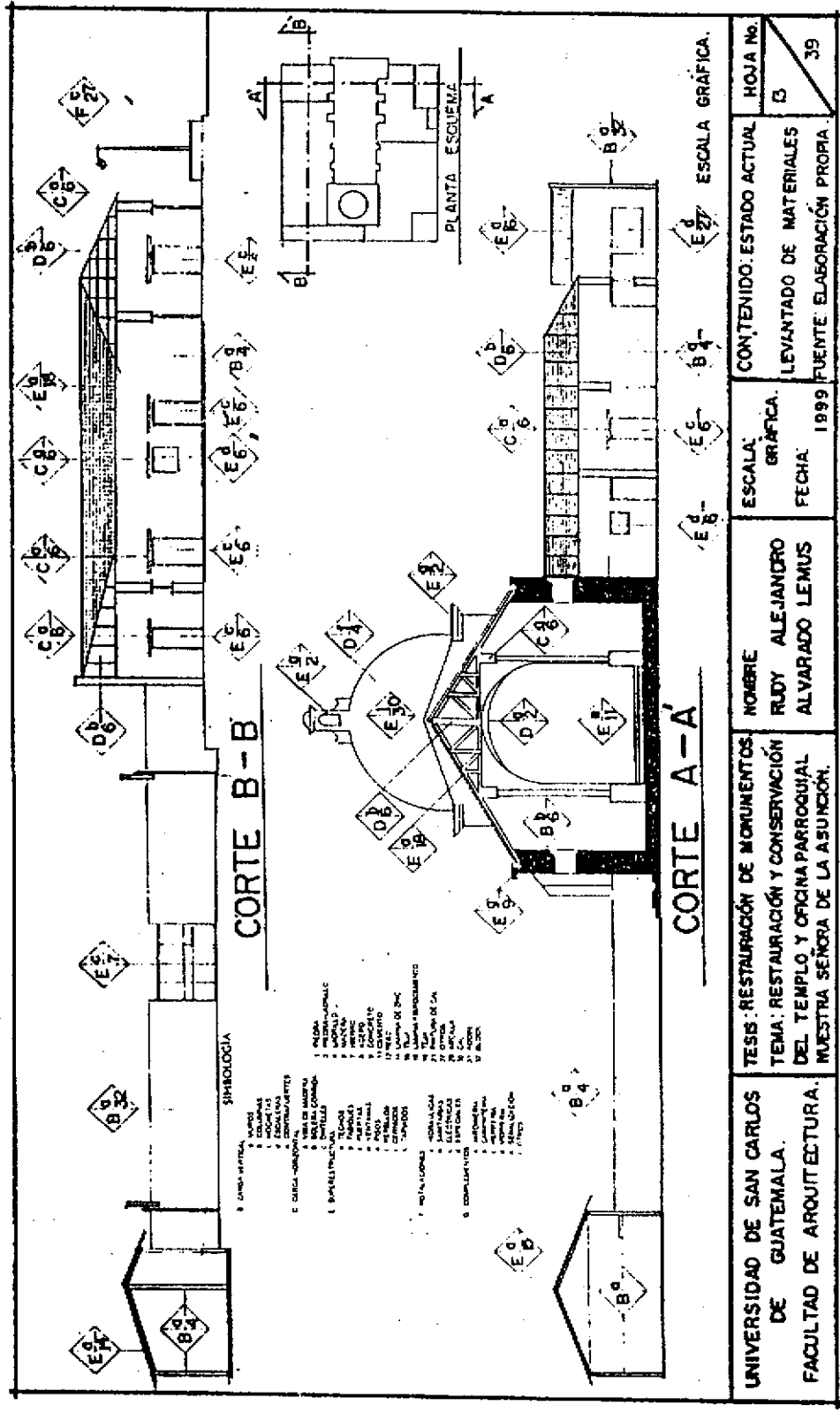
FUENTE: PROPIA

4.9.7. ELEVACIÓN LATERAL NORTE.



4.9. CORTE A Y CORTE B

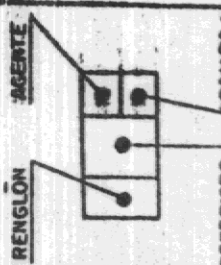
En el corte a-a se atraviesa la oficina parroquial, templo, y salon de reuniones, en el corte b-b se pasa por la oficina parroquial la cancha de baloncesto, y salones en la parte transversal.



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA. FACULTAD DE ARQUITECTURA.	TEMA: RESTAURACION DE MONUMENTOS. TEMA: RESTAURACION Y CONSERVACION DEL TEMPLO Y OFICINA PARROQUIAL NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCION.	NOMBRE RUDY ALEJANDRO ALVARADO LEMUS	CONTENIDO: ESTADO ACTUAL LEVANTADO DE MATERIALES FUENTE ELABORACION PROPIA.	ESCALA: GRAFICA. FECHA: 1999	HOJA NO. 39
--	---	---	---	---------------------------------------	----------------

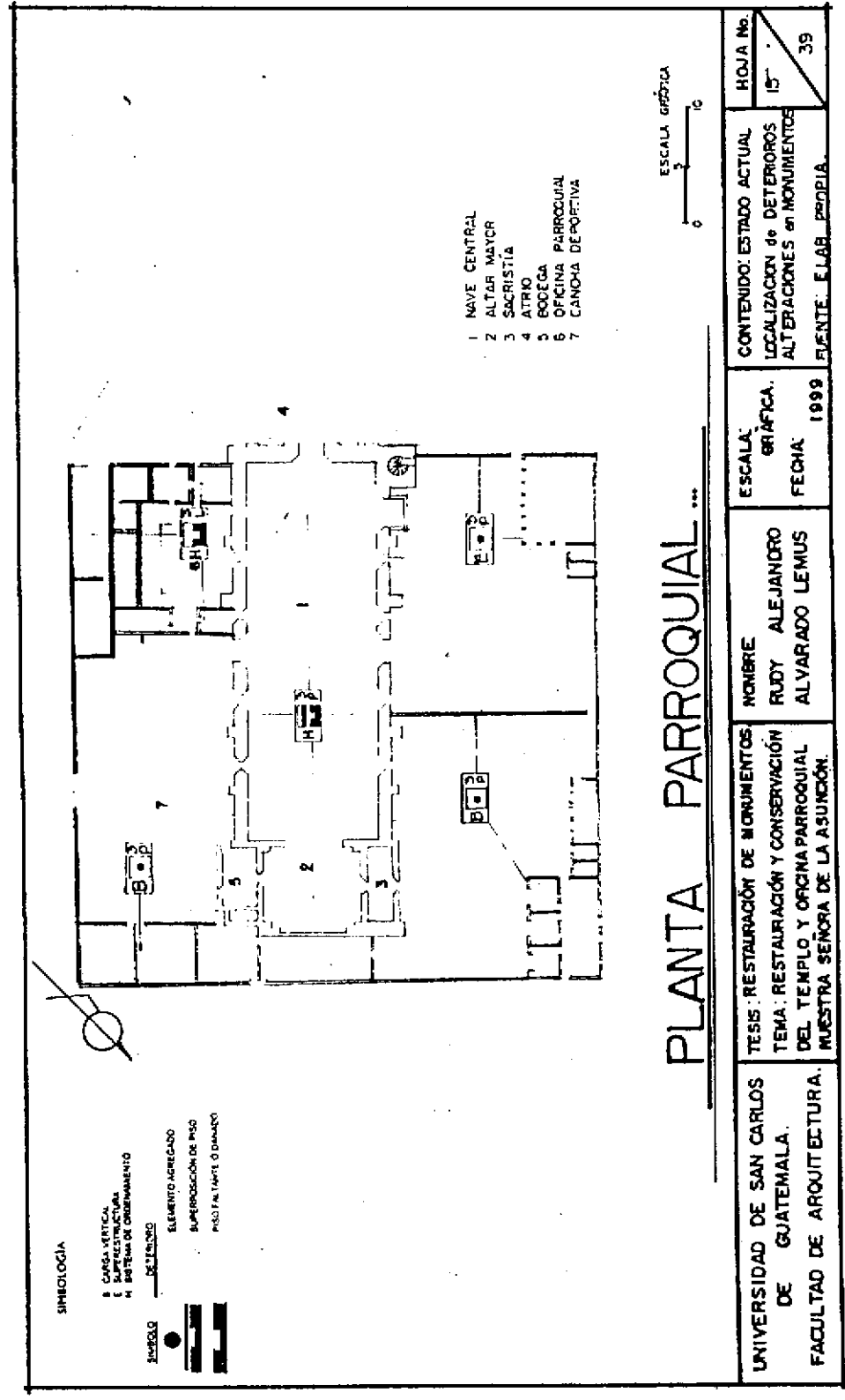
4.9.10 LOCALIZACIÓN DE DETERIORES Y ALTERACIONES EN MONUMENTO. NOMENCLATURA

NOMENCLATURA PARA LA LOCALIZACIÓN DE DETERIORES Y ALTERACIONES EN MONUMENTOS								
FUENTE PROPIA								
CÓDIGO	RENGLÓN	SÍMBOLO	DETERIORO	CÓDIGO	AGENTE	CÓDIGO	CAUSAS	
A	CIMIENTO		Agregado por sismo	1	BIOLOGICO	A	Plantas superiores	
			Cambio de textura				B	Insectos
			Decoloración				C	Hongos
B	ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL		Desplomes o desahueses	2	CLIMATOLÓGICO	D	Bacterias	
			Desprendimiento de acabados				E	Animales
			Destrucción por insectos				F	Librería
C	ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL		Deterioro en madera	3	HUMANOS	G	Contaminación	
			Disgregación				H	Acidificación
			Elemento a gregado				I	Vibración
D	ELEMENTOS MIXTOS		Erosiones (juntas erosionadas)	4	INTRÍNSECOS	J	Temperatura	
			Esfoliaciones				K	Uso
			Espacios abiertos-cerrados o vac.				L	Impacto
E	SUPERESTRUCTURA		Exceso de relleno	5	EXTRÍNSECOS	M	Demolición	
			Faltante				N	Manifiesto
			Fractura				O	Inocuidad
F	INSTALACIONES		Gárgolas faltantes	6	EXTRÍNSECOS	P	Alteración	
			Grietas y fisuras				1	Clima
			Herrería en mal estado				2	Geografía y topografía
G	COMPLEMENTOS		Humedad	7	EXTRÍNSECOS	3	Presencia de remanitas y ríos	
			Lámina de zinc oxidada				4	Materiales que lo constituyen
			Lámina ondulada-teja				5	Elementos que lo constituyen
H	SISTEMAS DE ORDENAMIENTO		Macroflora	8	EXTRÍNSECOS	6	Técnicas constructivas	
			Manchas de tizne				7	Técnicas
			Piso faltante o dañado				8	Híbridos
I	MUEBLES FIJOS		Presencia de basura	9	EXTRÍNSECOS	9	Edificios	
			Presencia de hongos				10	Terrestres
			Presencia de sales				11	Luminarios
			Superposición de piso	10	EXTRÍNSECOS	12	Químicos y Electroquímicos	
			Transformación tipológica				13	Bacteriológicos
			Vano tapiado				14	Botánicos



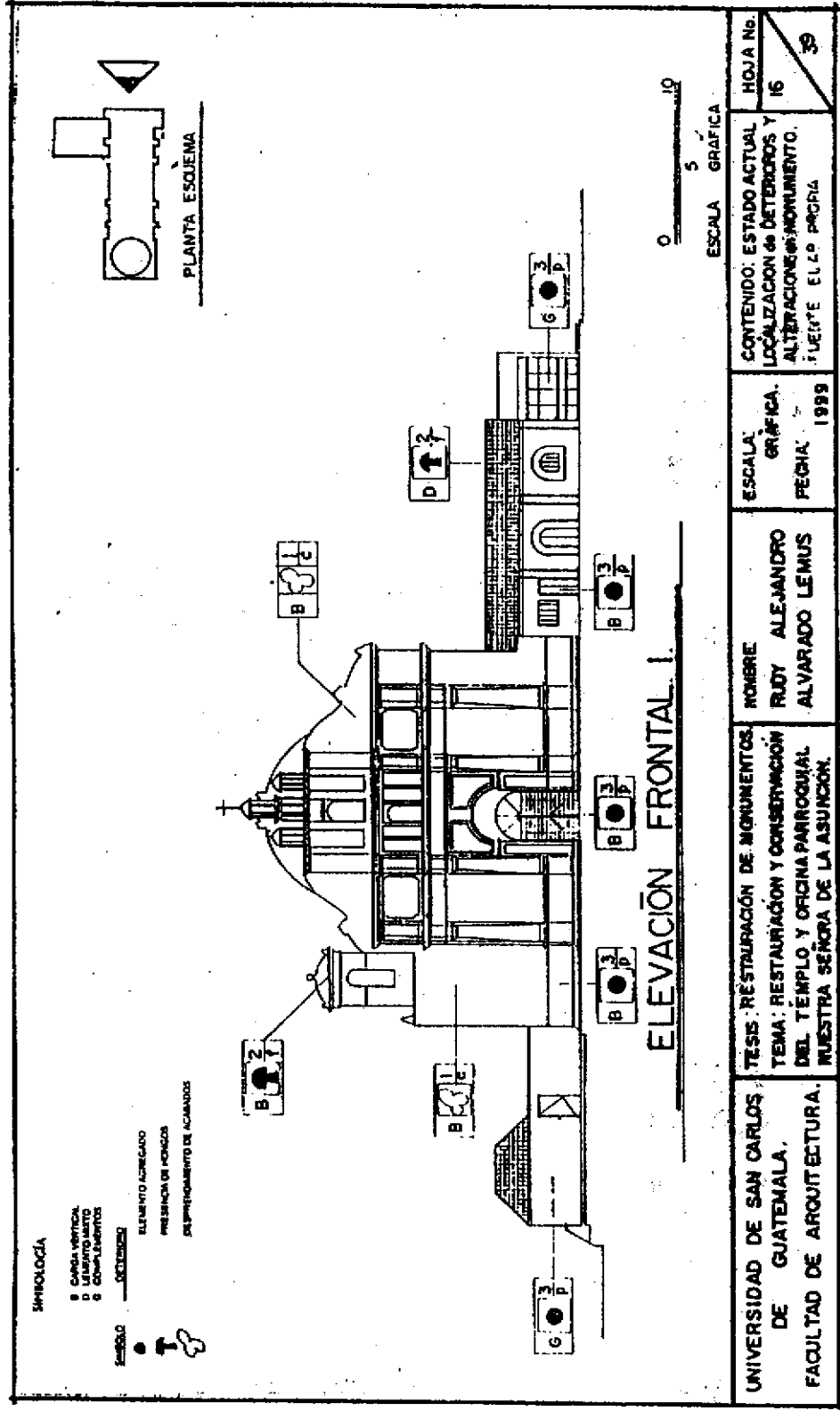
FUENTE: TESIS DE MAESTRIA, PROPUESTA DE RESTAURACIÓN Y RECICLAJE ARQ. MARIO FRANCISCO CEBALLOS Y MARCO QUIÑÓNEZ.

4.9.12. PLANO DE CONJUNTO DEL ÁREA PARROQUIAL.



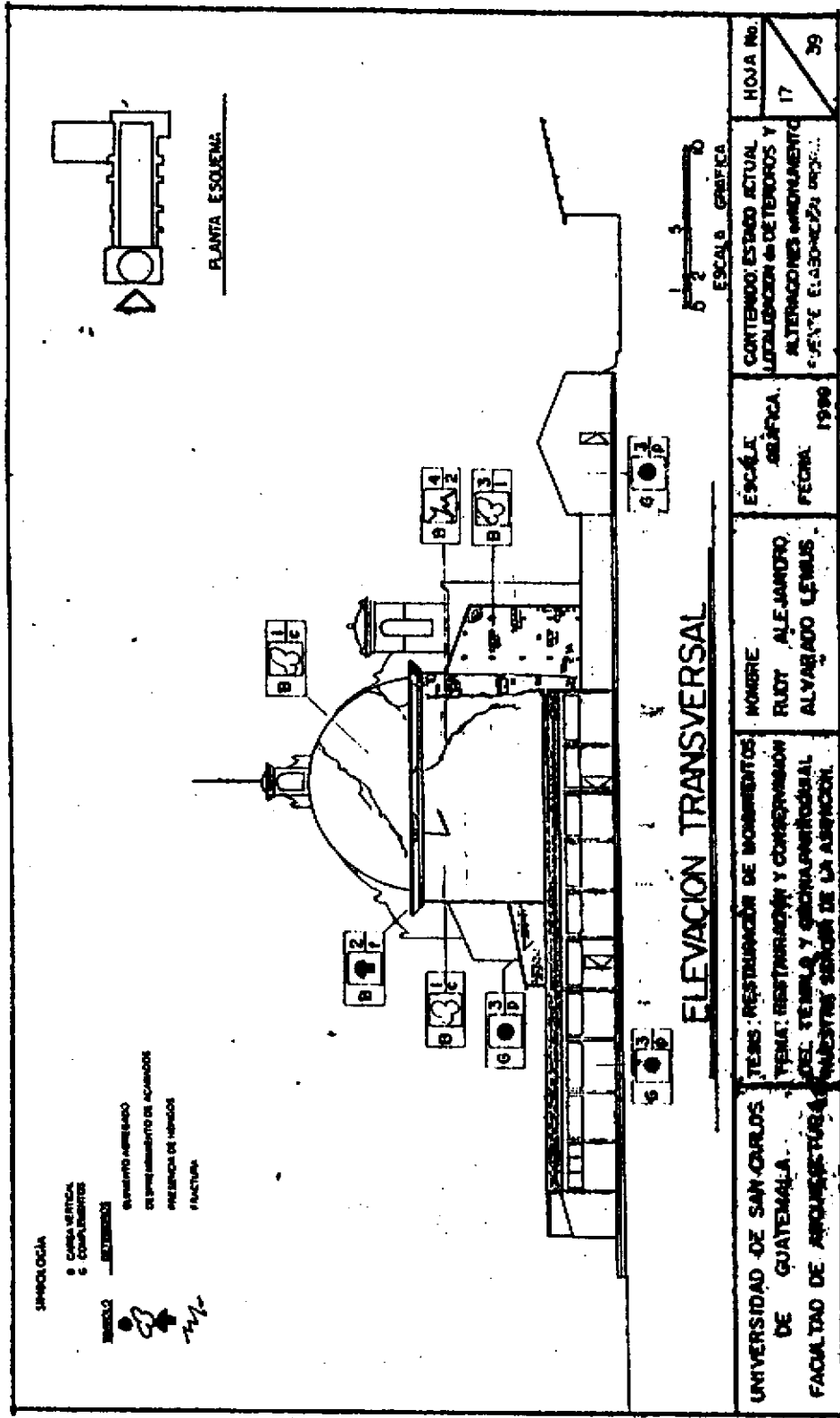
4.9.13 FACHADA PRINCIPAL.

En la fachada, las principales alteraciones que se identifican y que han llegado a ser una identificación dentro de la población de Asunción Mita, La piedra laja que funciona como zocalo, la puerta principal, el muro colindante al lado del salón de reuniones, y el porton de metal en el área de la oficina parroquial. Estas son las alteraciones más significativas además tenemos los deterioros los cuales son varios y se identifican en el plano.



4.9.14. FACHADA TRANSVERSAL

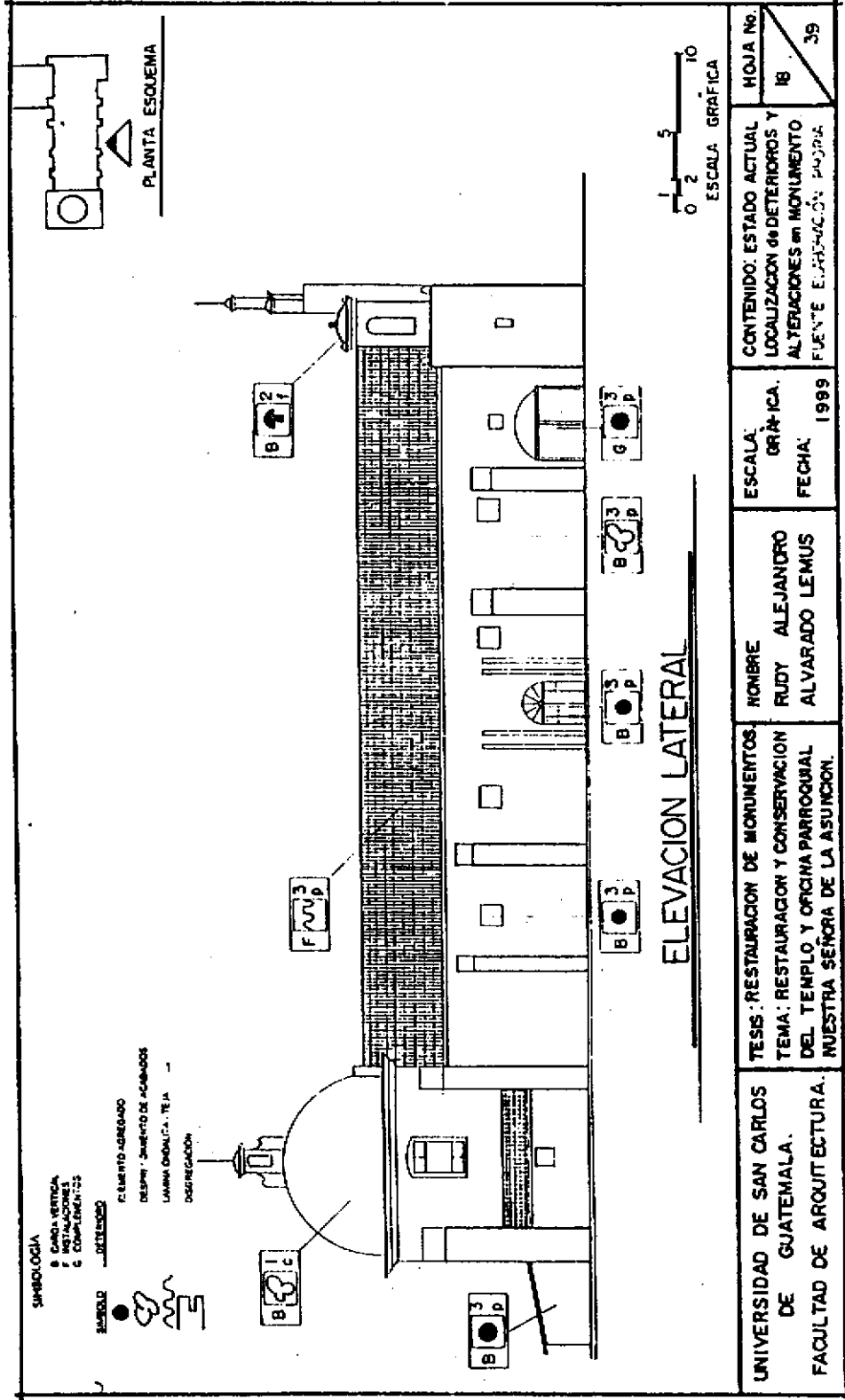
Las alteraciones en esta fachada se pueden observar, los salones adheridos al templo, y los deterioros más significativos, estos se localizan en la cúpula, el muro del simbolio, el contrafuerte.



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA	TEMA: RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS TEMA: RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL TEMPLO Y SU ENTORNO URBANÍSTICO DE LA ASUNCIÓN	NOMBRE: ALEJANDRO ALVARADO LEMUS	ESCALA: GRÁFICA FECHA: 1990 CONTENIDO: ESTADO ACTUAL LOCALIZACIÓN DE DETECCIONES Y ALTERACIONES MONUMENTO FUENTE: ELABORACIÓN AUTORA	HOJA No. 17 / 39
--	--	----------------------------------	--	------------------

4.9.15. ELEVACIÓN LATERAL SUR

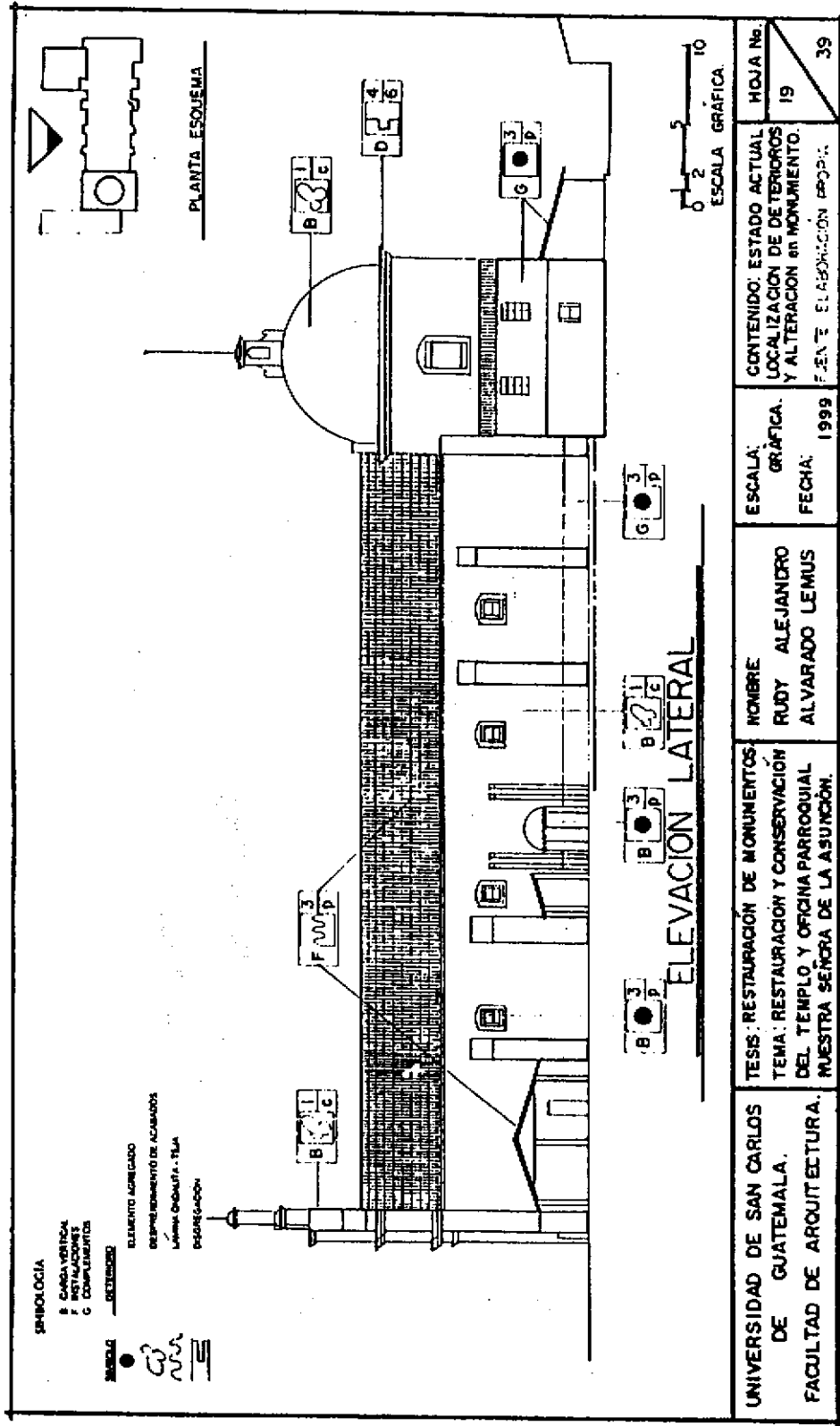
Las principales alteraciones identificadas en esta elevación son: Un altar el cual se requirió reventar el muro del templo, los salones en la parte transversal, la puerta de ingreso .



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA. FACULTAD DE ARQUITECTURA.	TESIS: RESTAURACION DE MONUMENTOS TEMA: RESTAURACION Y CONSERVACION DEL TEMPLO Y OFICINA PARROQUIAL NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN.	NOMBRE RUDY ALEJANDRO ALVARADO LEMUS	ESCALA: GRÁFICA. FECHA: 1999	CONTENIDO: ESTADO ACTUAL LOCALIZACION DE DETERIOROS Y ALTERACIONES en MONUMENTO FUENTE ELEVACION: PLANTA	HOJA N°: 18 / 39
--	---	---	------------------------------------	--	---------------------

4.9.16. ELEVACIÓN LATERAL NORTE

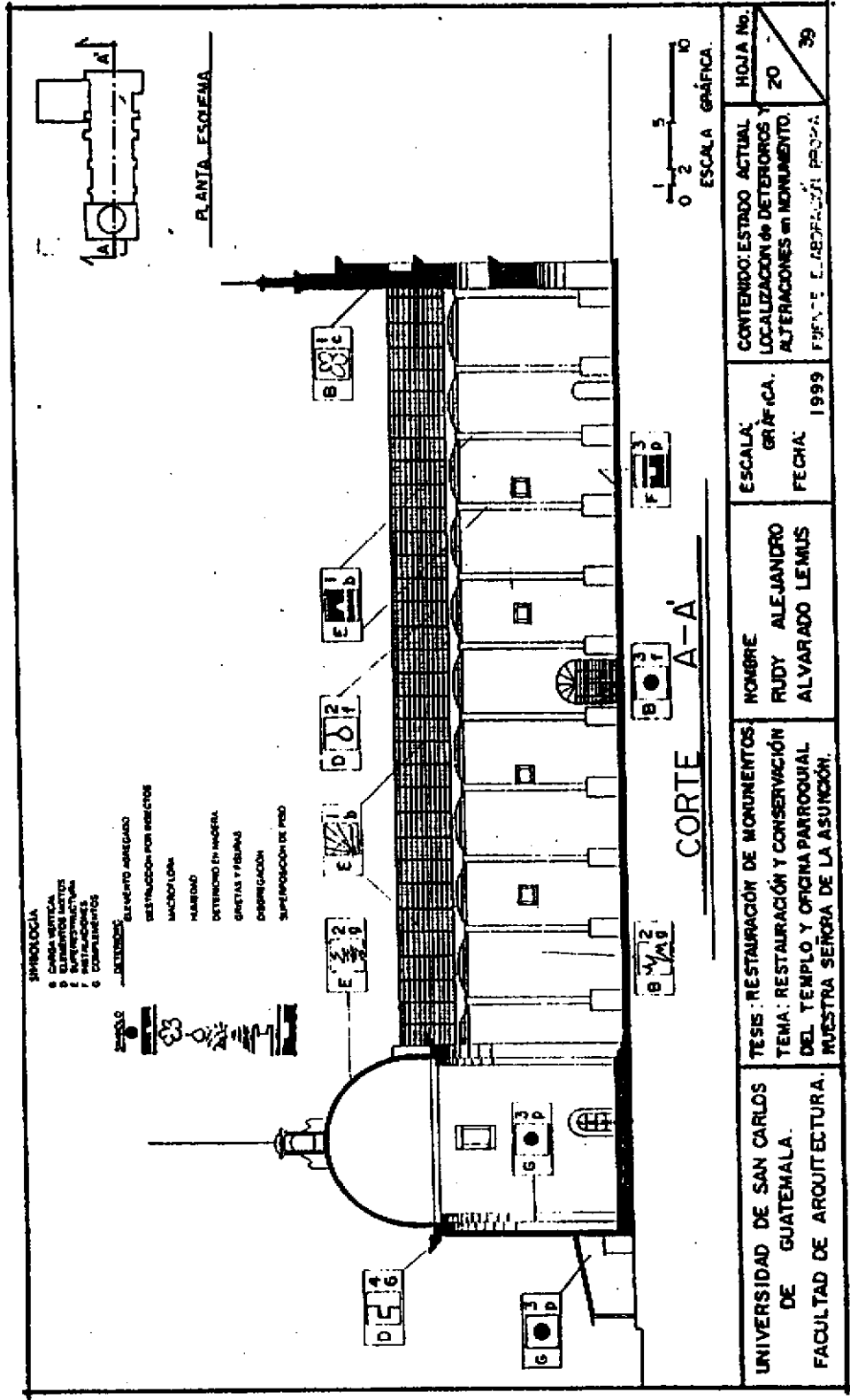
Las principales alteraciones identificadas en esta elevación son: La bodega fabricada sobre la sacristía, los salones en la parte transversal, la piedra laja como zócalo en toda la elevación.



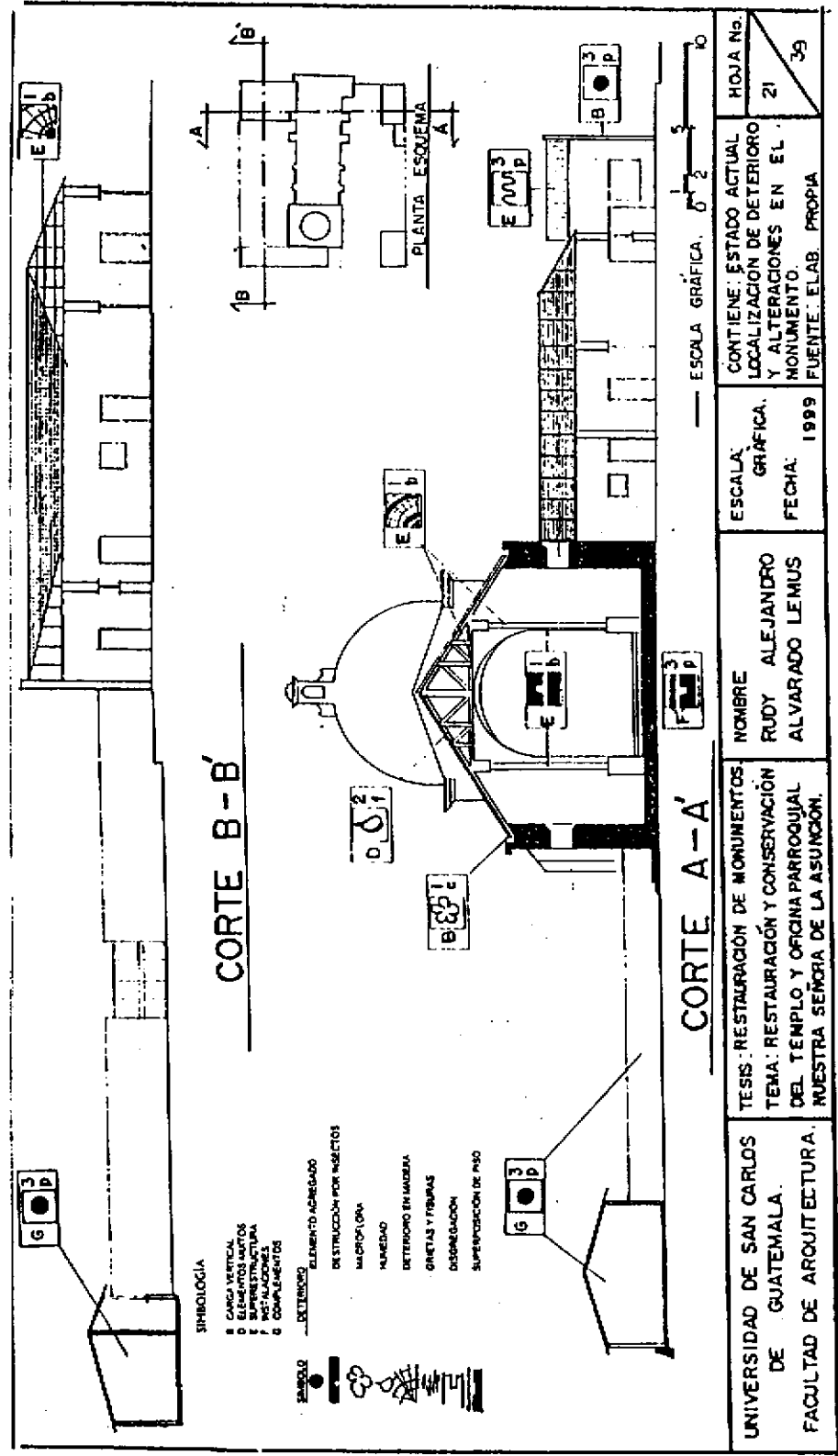
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA. FACULTAD DE ARQUITECTURA.	TESS: RESTAURACION DE MONUMENTOS. TEMA: RESTAURACION Y CONSERVACION DEL TEMPLO Y OFICINA PARROQUIAL NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN.	NOMBRE: RUDY ALEJANDRO ALVARADO LEMUS	ESCALA: GRÁFICA. FECHA: 1999	CONTENIDO: ESTADO ACTUAL LOCALIZACION DE DETECCIONES Y ALTERACION en MONUMENTO. FUENTE: ELABORACION PROPIA.	HOJA No. 19 39
--	---	--	---------------------------------------	--	----------------------

4.9.17. CORTE A-A

Aquí en el corte se localizan deterioros, como alteraciones significativas, la piedra laja en el interior del templo instalado en el altar mayor mismo que se plantea liberar, el piso es de cemento líquido en colores; la puerta, de metal.



4.9.18. CORTE A-A y CORTE B-B



FUENTE: PROPIA

4.10 PREMISAS

4.10.1 PREMISAS AMBIENTALES

Determinadas por clima, vegetación y uso del suelo, todo esto se liga no sólo a los aspectos geofísicos, sino también de alguna manera a los aspectos culturales y socio - económicos de la región en estudio.

OBJETO	DESCRIPCIÓN
CLIMA	El municipio de Asunción Mita, al igual que la gran mayoría de la de los municipios del país, cuenta con una variedad de micro-climas debido a sus características. En términos generales y para el área en estudio en particular se informa que la precipitación pluvial corresponde a 1,300 mm. su tiempo de pluviosidad lluviosa corresponde entre Junio y Septiembre, la temperatura media anual es de 24° C, la altitud entre 440 y 660 sobre el nivel del mar.
ZONAS DE VIDA VEGETACIÓN	El interior del municipio se describe como , áreas muy vegetativas, posee diferentes tipos de ciembra por tener una de las fuentes más ricas de la tierra, el agua, Asunción Mita depende su economía de la agricultura , y de la ganadería .
CONTAMINACIÓN	Asunción Mita como al igual del resto del país, no cuenta con un recolector municipal de desechos sólidos (basura) esto se puede verificar en las orillas de la carretera Interamericana camino al la frontera con el Salvador, en San Cristóbal, Otro foco de contaminación es el desperdicio que se tiene con el agua, contaminándola con actividades domésticas (lavado de ropa y evacuaciones humanas) .

Fuente: Elaboración propia

CONCLUSIÓN:

El clima de Asunción Mita es variado, en época de calor se dañan las piezas de madera que se encuentran en la interperle, caso de ello las puertas y ventanas de la oficina parroquial; en el caso del templo por no tener flujo de aire, su estadia dentro de el, es sofocante para los vecinos de Mita, ya que sus ventanas no funcionan por falta de mantenimiento.

4.10.2 PREMISA FUNCIONAL

El propósito de esta premisa es dar a conocer la función que desempeña actualmente cada uno de los elementos en estudio, para verificar si cumplen con su objetivo y si llenan las expectativas de la población.

OBJETO	DESCRIPCIÓN
IGLESIA	Asunción Mita es un municipio de mucha cultura religiosa tradicional (catolicismo), por esto la iglesia católica juega un papel muy importante dentro de la vida de los vecinos, a la fecha es el edificio más importante del poblado, por su gran devoción los pobladores asisten en gran número a las actividades religiosas. Se cumple con las funciones parroquiales según sacramentos y normas de la iglesia católica. Fuente: Párroco Pedro Pineda
OFICINA PARROQUIAL	Actualmente funciona como oficina eclesialística, ya que su función era como residencia del cura párroco en turno, con las adaptaciones realizadas por la administración de la iglesia si cumple con las actividades administrativas propias de la iglesia, por ello si satisface las necesidades del párroco y de los vecinos. Fuente: secretario parroquial y propia
PARQUE	Actualmente este espacio esta dividido en tres partes, una área deportiva (cancha de básquetbol) una plaza (actualmente es utilizada como campo de feria, paso de procesiones, juegos de pelota, patinaje etc.) una plaza es utilizado tanto de día como de noche ya que cuenta con alumbrado, bancas y una extensa variedad de plantas, punto ideal de reuniones de vecinos. Fuente: propia
ENTORNO INMEDIATO	Aquí se puede observar como se ha alterado el entorno , perdiendo sus características originales, son pocas las viviendas que aún mantienen el equilibrio con su entorno. Fuente: propia

Fuente : Propia

CONCLUSIÓN:

El templo tiene una área de 360 mt² en su nave central, capacidad para de 400 devotos, lo cual es suficiente para la administración católica , ya que en días festivos se cumple con esta capacidad como también se excede, y en eventos regulares la asistencia es regular.

4.10.3. PREMISAS MORFOLÓGICAS

Se dan a conocer los aspectos formales de los edificios en estudio, así como el entorno inmediato, el cual dará los conocimientos básicos para su integración.

OBJETO	DESCRIPCIÓN
IGLESIA	<p>La Parroquia Nuestra Señora de la Asunción es el edificio más importante del poblado de Asunción Mita, este cuenta con tres cuerpos y un remate de tres pináculos, sobresaliendo el del centro de ellos por ser de características mayores, por la simplicidad de sus líneas el estilo está enmarcado dentro del estilo manierista que se ubica entre los estilos: Renacentista y barroco en el siglo XVI. en los dos primeros cuerpos persisten los pilares al estilo toscano por la simplicidad de adornos, en el segundo cuerpo sobre la puerta principal se tiene una hornacina, su fin es el de iluminar parte de la nave central, en el tercer cuerpo sobre la puerta principal se tenía otra hornacina misma que fue rellena de material (cemento y ladrillo) la cual hay que liberar. La puerta principal es de hierro con vitrales la cual no es la original, las elevaciones laterales son similares con grandes contrafuertes rematados en forma piramidal, las puertas no son la originales: y la ventanería es adaptada al templo en los años de 1940 a 1941. <small> fueron enrejadas a retilos</small></p>
OFICINA PARROQUIAL	<p>A pesar de las alteraciones y adaptaciones que ha sufrido principalmente en sus ambientes como en el altillo, aún guarda cierto equilibrio visual, y rompe en parte el aspecto formal, ya que se a adaptado cubiertas de lamina de zinc sobre el tejado, se ha sustituido algunas piezas de madera del artezonado por costaneras de metal, y uno de los ambientes fue transformado y su cubierta fue totalmente cambiada por lamina de asbesto cemento. El piso de la oficina ha sido renovado por piso de cemento liguído a color. por eso se dice que se integra visualmente, no así formalmente.</p>
FACHADA NORTE	<p>Lado sur del parque se puede observar que solamente existen dos viviendas con su aspecto formal original, una de las viviendas cuenta con su portal, las demás viviendas no cuentan con el portal ni sus características originales.</p>
FACHADA SUR	<p>Aquí se ubica la casa parroquial, adyunto a ella el instituto María Chinchilla, las instalaciones del centro educativo no se integra en ninguno de sus sentidos al entorno, la casa parroquial mantiene una integración visual</p>
FACHADA OESTE	<p>En esta fachada frente al templo pero separados por el parque, es el antiguo salón municipal, que cuenta con su portal parte del mismo ya fue intervenido manteniendo sus características originales, columnas de madera, basamento de piedra, artezonado de madera y cubierta de teja de arcilla, una porción del portal se encuentra en total deterioro como lo es la torre del reloj, mismo que requiere ser restaurado tanto estructuralmente como funcionalmente (el reloj).</p>
FACHADA ESTE	<p>En esta fachada tenemos el templo, la oficina parroquial, frente a la fachada tenemos el parque, mismo que se integra visualmente por tal motivo se presenta una intervención general del parque y plaza. En la parte de atrás de esta fachada se encuentran viviendas privadas que presentan características tipológicas, tecnológicas y morfológicas, adaptándose formalmente al entorno.</p>

4.10.4. PREMISAS EQUIPAMIENTO Y DETERMINANTES SOCIALES









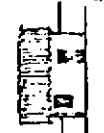


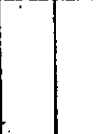
OBJETO	CONDICIONES ACTUALES	NECESIDAD DE EQUIPAMIENTO	DETERMINANTES ÉTNICAS Y SOCIALES
IGLESIA	La Iglesia muestra un grado avanzado de deterioro y si no es intervenida colapsará, con lo cual se perderá parte del patrimonio cultural de Guatemala.	El poblado de Asunción Mita, requiere de una parroquia en buenas condiciones ya que una 80% del poblado practica la religión católica.	De las personas que habitan el municipio de Asunción Mita, la religión que más prevalece es la católica, en las misas asisten tanto ladinos como indígenas, los cuales demandan que el único edificio significativo para la práctica del culto religioso católico sea intervenido para garantizar su permanencia.
OFICINA PARROQUIAL	La oficina es el edificio que más alteraciones ha sufrido por ser adaptada a oficina luego de que su función original era el de albergar al parroco en turno se han visto en la necesidad de ser acondicionada, de no tomarse medidas este edificio perderá su estilo original y puede colapsar.	La creciente demanda de feligreses, requieren de instalaciones administrativas, por lo cual se han adaptado tanto administrativamente como también se integro una librería eclesial.	Las instalaciones administrativas de la parroquia es utilizada tanto por vecinos que residen en el centro urbano, y por personas que llegan de las partes altas del municipio. Lo anterior hace necesario intervenir la oficina para garantizar su permanencia.
ENTORNO INMEDIATO	El entorno se encuentra alterado de su concepción original el cual lo divido en tres partes: viviendas, la mayoría de ellas han perdido sus características originales, el parque se ha intervenido y adaptado al entorno visualmente, la plaza, tiene una cancha de balón-cesto el cual se libera del lugar ya que daña al antiguo salón municipal y se propone trasladarlo al área deportiva junto al estadio de fútbol de Mita.	La población demanda una área para desarrollar actividades cívicas, culturales, políticas y recreativas, además de un hito integrador del centro histórico, por lo que es necesario intervenir el entorno inmediato.	En el área de la plaza, la cancha de basquet-boll es utilizada por jóvenes ladinos que residen en el centro urbano, por lo que es factible su traslado sin perturbar su utilización, el parque es utilizado tanto en días festivos como en días de misa por indígenas y ladinos sin importar el rango social.

CONCLUSIÓN:

El templo parroquial es testimonio de la cultura nacional, por ser este de gran valor histórico, su conservación es vital, cuanta con el apoyo de vecinos que se organizan para salvaguardar su parroquia, apoyados por autoridades de la villa, como entidades fuera de Mita. (Ver carta de apoyo pagina 3).

4.10.5. DESCRIPCIÓN DE CUALIDADES, MATRICES, DIAGRAMAS Y OPCIONES.

En el cuadro siguiente se dan a conocer necesidades y opciones para cada una de las mismas.

INTEGRACIÓN de CUALIDADES	OPCIONES	GRAFICACIÓN	OPCIONAL
Entorno Urbano Externo: El poblado de Asunción Mita se encuentra dentro de una gran planicie misma rodeada de montañas mismas que demuestran un marcado índice de deforestación provocado por la misma población para dar lugar a las cosechas de la región, como también al ganado vacuno.	<ul style="list-style-type: none"> REFORESTACIÓN USOS RACIONAL DE RECURSOS DESCONTAMINACIÓN DE RÍOS 		
Entorno Urbano Interno	<ul style="list-style-type: none"> ORDENAMIENTO URBANO SEÑALIZACIÓN VIALIDAD 		
Ambiental	<ul style="list-style-type: none"> AREA DE BASURERO CONTAMINACIÓN DE AGUAS REFORESTACIÓN 		
Tiempo de la Vivienda (tradicional moderno)	<ul style="list-style-type: none"> CONTAFUERTE EN MUROS ADOBE Y LADRILLO TAYUTO MEJORADO SEGURIDAD EN TECHOS 		
Presente (moderno)	<ul style="list-style-type: none"> ASPECTO FORMAL TECHO DE TEJA VENTANAS Y PUERTAS 		
Entor cambio en el tiempo del poblado	<ul style="list-style-type: none"> EVITAR DESTRUCCIÓN DE CALLES EMPEDRADAS PRESEVAR PORTALES PRESEVAR Y RESTAURAR EDIFICIOS RELIGIOSOS SANITARIOS Y MUNICIPALES 		

CONCLUSION :

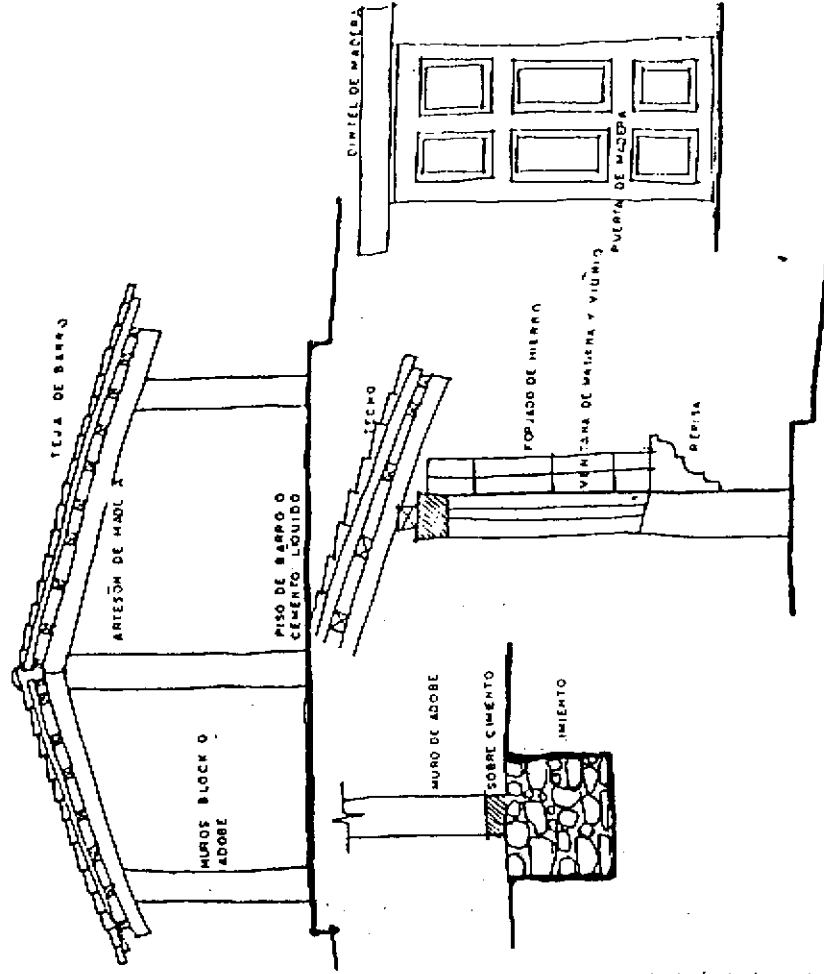
Se requiere de programas de forestación , tratamiento de agua, uso de tierras (cosechas) para dar mayor producción agrícola y de mejor calidad sin afectar la ecología. Un factor contaminante del poblado es la falta de una área de tratamiento de sólidos (basura), requiere intensificar los recolectores de basura a un área específica. Otro contaminante es la falta de drenajes y tratamiento de los mismos. Con respecto a la situación urbana Asunción Mita pierde cada vez su traza urbana por el crecimiento desordenado de la población, requiere de identificación de calles y avenidas, se requiere de una Nomenclatura. La vivienda miteca se caracteriza por sus cubiertas de teja y muros de adobe o ladrillo tayuyo, para mantener la tipología de la vivienda se requiere adecuar la moderna que ya existe con detalles de las antiguas para una adaptación visual al entorno.

4.10.6 RECURSOS DEL LUGAR Y RECOMENDACIONES.

En la descripción de materiales se recomiendan los materiales a utilizar en el área de mita, tomando en cuenta los existentes en el área.

DESCRIPCIÓN DE RECURSOS DEL LUGAR Y RECOMENDACIÓN DE MATERIALES

PRECEDENCIA	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	RECOMENDADO
MATERIAL											
Teja de hierro	X										X
Lamina de zinc					X						X
Madera	X										X
Arena río	X										X
Arena blanca					X						X
Cal viva	X			X							X
Cal hidratada					X						X
Cemento Gris					X						X
Cemento blanco					X						X
Mantapiedra					X						X
Adobe	X										X
Axilla	X										X
Block				X							X
Baldosa de hierro	X			X							X
Piedra	X										X
Toba volcánica	X										X
Fuente											X
Barro	X			X							X
Cemento	X			X							X
Otros					X						X
Cubierta											X
Bóveda de cañón corrido											X
Piedra	X										X
Ladrillo	X			X							X
Cal	X			X							X
Arena	X										X
Axial (hierro)				X							X
Cemento				X							X
Lamina Galvanizada				X							X
Lamina Fibrocemento				X							X
Estructura											X
Metalica											X



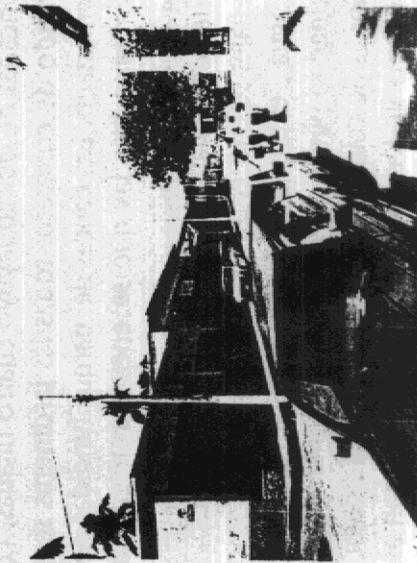
Fuente: Elaboración Propia.

CONCLUSIÓN:

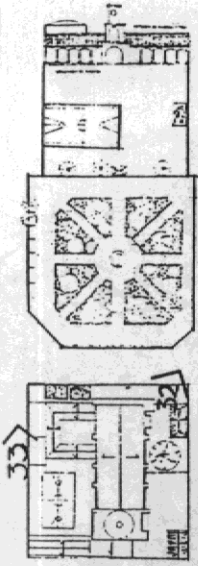
Mucho de los materiales identificados como del lugar, son utilizados afuera de los límites de Mita llegando a ser parte de la economía Miteca. Todos los materiales de Mita son adaptables al lugar por ser frescos y duraderos.



FOTOGRAFIA 32
FUENTE PROPIA



FOTOGRAFIA 33
FUENTE PROPIA



PLANTA ESQUEMA

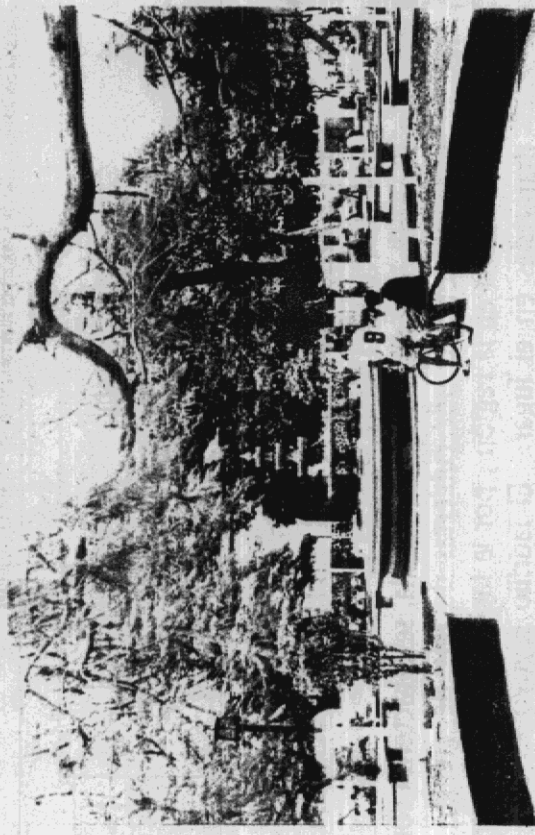
4.11 DESCRIPCIÓN DEL ESTADO ACTUAL DEL ENTORNO INMEDIATO.

El entorno inmediato a la parroquia, se caracteriza como casi todo el poblado por cubiertas de teja de arcilla, la cual predomina en la región, por la facilidad de encontrar este materiales en el lugar. El ladrillo tayuyo es otro de los materiales como el adobe, que predominan, las casas del entorno se caracterizarán por la altura, sobrepasán los 2.65m. alto, por el clima.

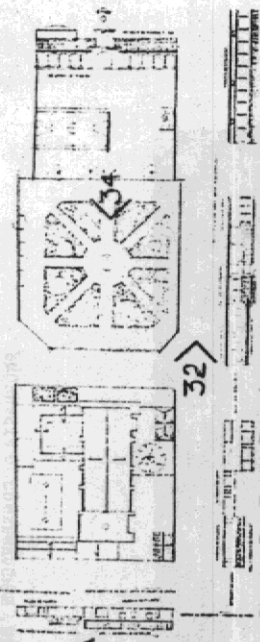
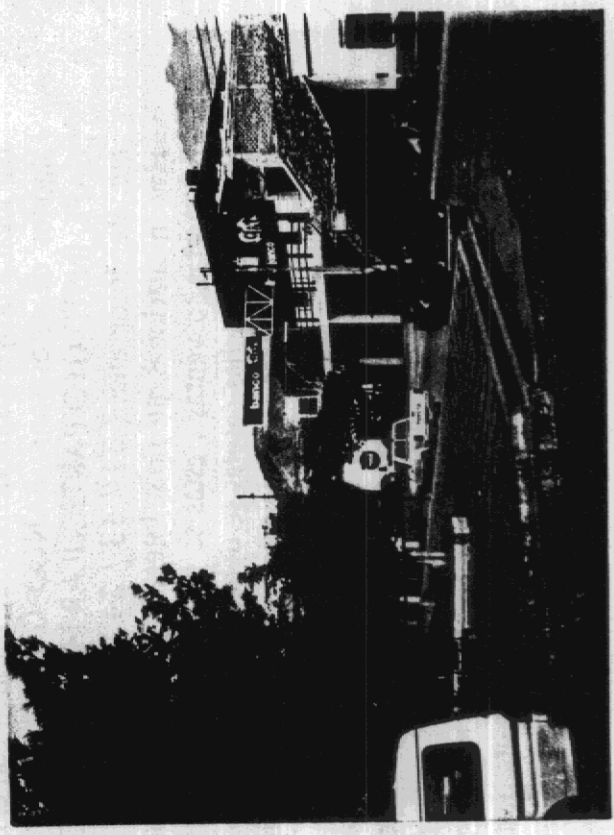
La gran mayoría de las casas del entorno inmediato se han transformado en comercios, algunas han desaparecido para dar lugar a proyectos modernos que rompen con el entorno algunos de estos son: BANCO G & T, BANCO DEL CAFE, INSTITUTO PARTICULAR MARIA CHINCHILLA etc. Ver fotografías (32 / 33 / 34)

Hay instalaciones que no se integrán al entorno como lo són las casetas, o ventas, estas se encuentran frente al salón municipal, dichas casetas se deben integrar al entorno ya que son muy útiles para los usuarios del poblado de Mita. Ver fotografía (35)

La cancha de baloncesto frente al salón municipal, tiene piso de concreto, el cual presenta grietas y desprendimiento del cernido que es el acabado final. Los soportes de las canastas son de concreto, las cuales están en buen estado, los tableros son de madera, y es la la Municipalidad de Mita de tenerlos bien pintados, los aros de metal se conservan bien. Ver fotografías (35 / 36)



FOTOGRAFÍA 34
FUENTE PROPIA

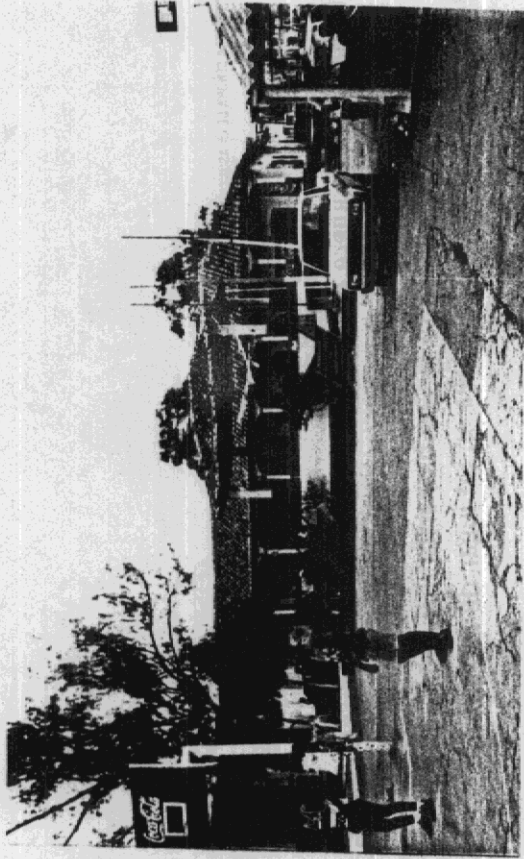


PLANTA ESQUEMA

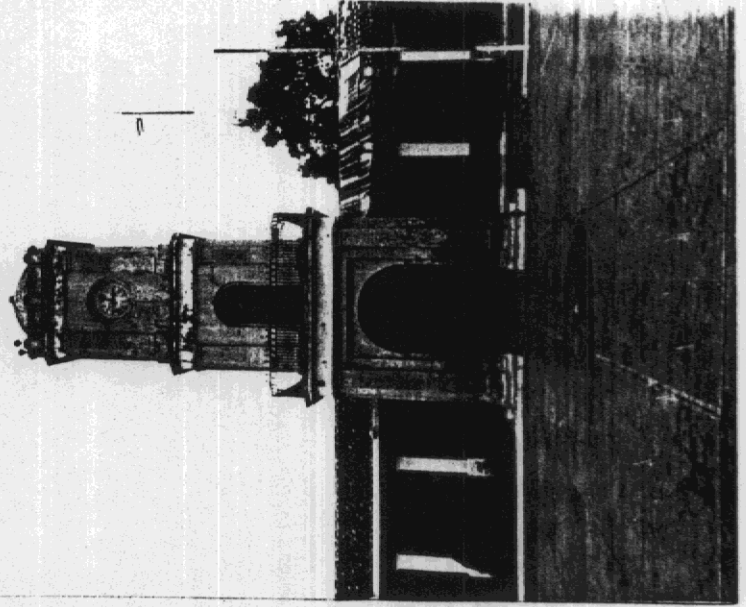
El monumento a Justo Rufino Barrios se encuentra localizado frente al antiguo salón municipal, fabricado de concreto, con una base en forma cuadrada escalonada sirve de tarima las actividades en la cancha, la torre del reloj municipal, se encuentra en mal estado, sufre de desprendimiento de acabados, su reloj no funciona, todas las piezas del reloj las recogió la municipalidad de Mita, los ventanales en forma circular de la torre son de madera, que se encuentra en muy mal estado por humedad, esto da origen a la presencia de hongos, plantas que se han desarrollado ya dentro de los muros de ladrillo y piedra. Ver fotografía (3.36)

4.11.1. PARQUE

Dividido en forma exsagonal por medio de jardineras fabricadas de ladrillo tuyo cuatro hiladas, con un bordillo fundido de concreto, todas las jardineras se encuentran en buen estado. Las bancas del parque fundidas de concreto, son solamente tres las que se encuentran en mal estado, por rajaduras provocadas por el uso y mala fabricación. La fuente tiene fugas, ha sido tratada por la municipalidad pero sus drenajes se encuentran en mal estado así como el suministro de agua, el parque sufre de alteraciones de color según que entidad lo pinta, si por ejemplo lo pinta el banco del café su color es de color café, a la municipalidad color predominante es el amarill. Las jardineras, no se adaptan al entorno de la parroquia. Ver fotografía (34)

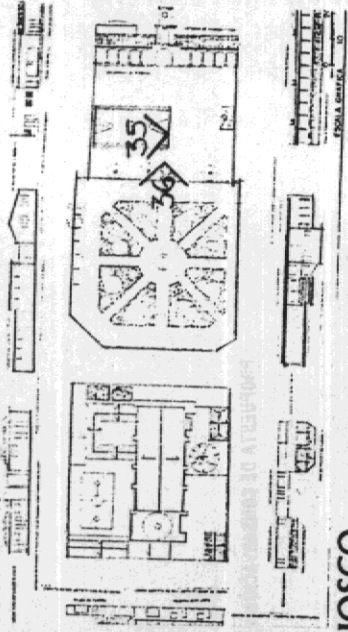


FOTOGRAFIA 36
FUENTE PROPIA



FOTOGRAFIA 35
FUENTE PROPIA

PLANTA ESQUEMA



4.11.2. KIOSCO

El kiosco municipal se encuentra en un estado deprimente, no ha contado con servicio de mantenimiento, únicamente la municipalidad le da servicio de pintura, pero la cubierta de artesonado de madera con teja de barro está totalmente dañada, así como su servicio de luz.

Del diseño del kiosco únicamente se adapta al entorno su cubierta, toda su estructura gris no es acorde con la conservación del entorno, el kiosco municipal surge a inicios de la Villa de Asunción Mita, siendo el primero al centro de la antigua plaza entre el salón municipal y la parroquia, se trasladó a un lado de la plaza, finalmente queda frente al portal de comercio quedando fuera de lo que es ahora el parque municipal, frente al kiosco se construye la cancha municipal en los años 80' en la fotografía se puede observar los pequeños kioscos de comercio al frente del salón municipal, como la cancha y el mismo kiosco construido en el año de 1984, cuyo techo fue reconstruido su techo en 1991, desde entonces no ha tenido intervención alguna. Ver fotografía (35)

DIAGNÓSTICO

El entorno inmediato a la parroquia se ha visto influido por corrientes modernistas mal empleadas, dando lugar a una identidad muy pobre en arquitectura, el parque municipal tiene formas excelentes para estar, y su vegetación es maravillosa, pero los colores con los que la tienen no son adecuados al entorno, o mismo para el kiosco el cual no recibe mantenimiento.

La Parroquia se encuentra en total abandono, internamente requiere de un estudio de iluminación, y de ventilación adaptada al edificio parroquial, los salones instalados en la parte transversal de la parroquia deben de ser trasladados ya que dañan la infraestructura de la iglesia y su estilo arquitectónico. Entre los agregados la cancha parroquial definitivamente tiene que ser eliminada ya que daña costado de la parroquia; Conviene transformar el área en un lugar de estar.

4.12 LOCALIZACIÓN DE MATERIALES

4.12.1 INTRODUCCIÓN.

En el siguiente inciso se describen los materiales que componen el entorno inmediato, la simbología a utilizar se refiere a la tesis de maestría de los Arquitectos Mario Francisco Ceballos y Marco Toc Quiñonez.

El cuadro de nomenclatura se ubica al inicio de este proceso, como observación no se toma en cuenta el renglón A, ya que el análisis no permite de calas para la observación del estado del cimfento.

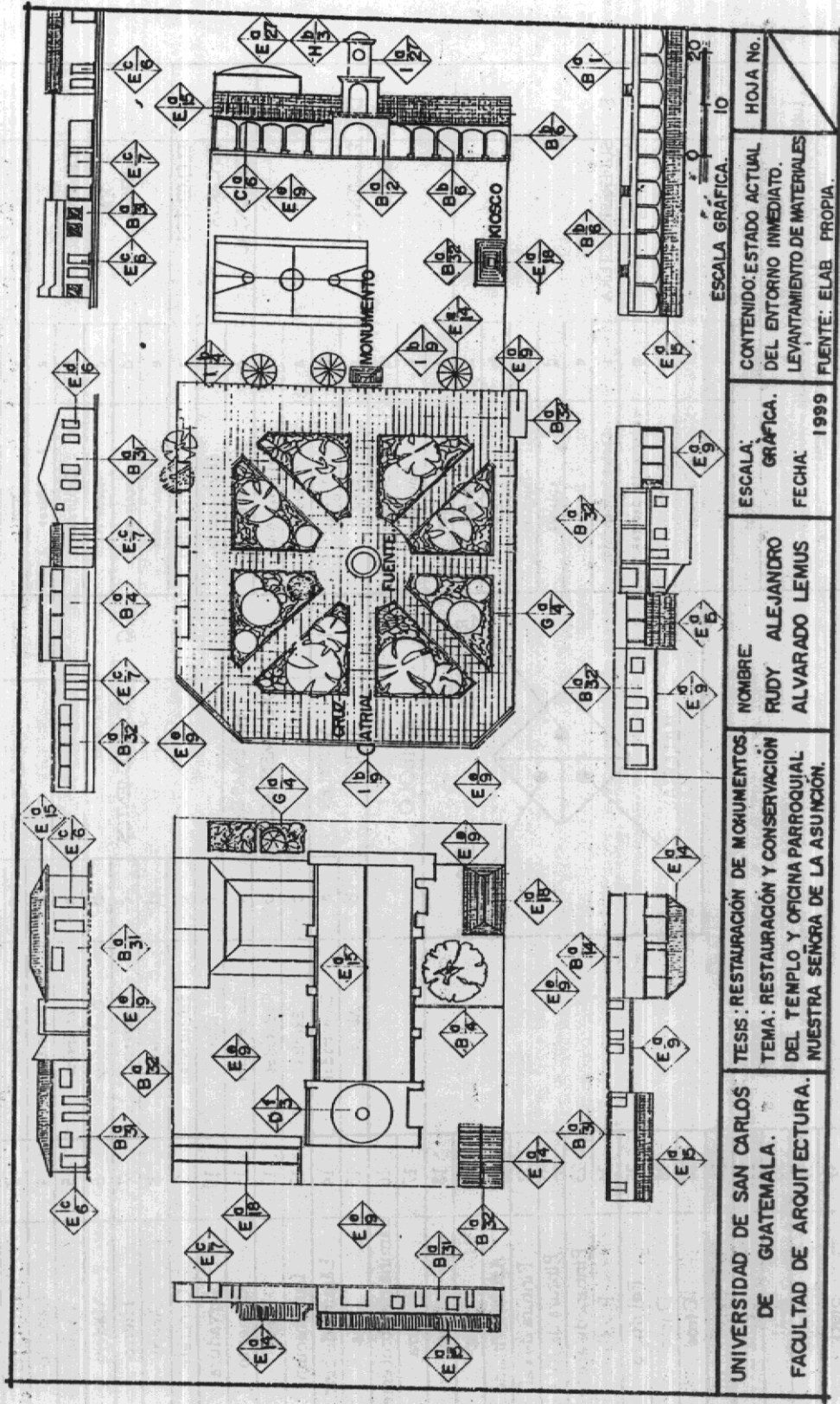
4.12.2. LOCALIZACIÓN DE MATERIALES EN EL ENTORNO INMEDIATO

NOMENCLATURA PARA LA LOCALIZACIÓN DE MATERIALES EN MONUMENTOS						
FUENTE PROPIA						
CÓDIGO	RENGLÓN	CÓDIGO	TIPO	CÓDIGO	RENGLÓN	CÓDIGO
A	COMIENTOS	a	Cornido	F	INSTALACIONES	a
		b	Alisado			b
		c	Otros			c
B	ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL	a	Muros	G	COMPLEMENTOS	d
		b	Columnas			a
		c	Mochetas			b
		d	Escaleras			c
		e	Contrahuercos			d
C	ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL	a	Vigas de madera	H	SISTEMAS DE ORNAMENTACIÓN	e
		b	Solera comida			f
		c	Dinteles			a
		d	Losas españolas			b
		e	Arcoes			c
D	ELEMENTOS MIXTOS	b	Tigetas	I	MUEBLES FIJOS	a
		c	Brazos			b
		d	Bovedas			SÍMBOLO
		e	Entrapados			
		f	Córnulas			
		a	Techos			
E	SUPERESTRUCTURA	b	Tabiques	RENGLÓN	TIPO	MATERIAL
		c	Puertas			
		d	Ventanas			
		e	Pisos			
		f	Cielos suspendidos			
		g	Elementos decorativos			
		h	Cristales			
		i	Repellos			
		j	Cerchas			
		k	Tapices			
		16	Lámina de fibrocemento			
17	Pizarra					
18	Teja					
19	Tapiz					
20	Azulejo vitrado					
21	Pintura de cal					
22	Pintura de PVA					
23	Pintura de aceite					
24	P.V.C.					
25	Poliducto					
26	Ducto					
27	Otros					
28	H.G. Galvanizado					
29	Arcilla					
30	Cal					
31	Adobe					
32	Block					

FUENTE: PROPUESTA DE RESTAURACIÓN Y RECICLAJE
 ARQ. MARIO FRANCISCO CEBALLOS, ARQ. MARCO QUINONES

Fuente: TESIS DE MAESTRÍA, PROPUESTA DE RESTAURACIÓN Y RECICLAJE
 ARQ. MARIO FRANCISCO CEBALLOS Y MARCO QUINONES.

4.1.2.2 LOCALIZACIÓN DE MATERIALES EN EL ENTORNO INMEDIATO.

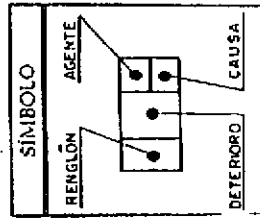


UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA. FACULTAD DE ARQUITECTURA.	TESIS: RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS DEL TEMPLO Y OFICINA PARROQUIAL NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN.	NOMBRE: RUDY ALEJANDRO ALVARADO LEMUS	ESCALA: GRÁFICA. FECHA: 1999	CONTENIDO: ESTADO ACTUAL DEL ENTORNO INMEDIATO. LEVANTAMIENTO DE MATERIALES. FUENTE: ELAB. PROPIA.
				HOJA No.

4.12.3 LOCALIZACIÓN DE DETERIOROS Y ALTERACIONES EN EL ENTORNO INMEDIATO

NOMECLATURA PARA LA LOCALIZACIÓN DE DETERIOROS Y ALTERACIONES EN MONUMENTOS

CÓDIGO	REGLÓN	SÍMBOLO	DETERIORO	CÓDIGO	AGENTE	CÓDIGO	CAUSAS	
A	CIMIENTO	[Símbolo]	Agregado por sumo	1	BIOLÓGICO	A	Plantas superiores	
			Cambio de textura				B	Insectos
			Decoloración				C	Hongos
B	ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL	[Símbolo]	Duplicación o desdoblamiento	2	CLIMATOLÓGICO	D	Bacterias	
			Dependimiento de acabados				E	Animales
			Destrucción por insectos				F	Larvas
			Destrucción en madera				G	Condensación
C	ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL	[Símbolo]	Dilatación	3	HUMANOS	H	Acostumbramiento	
			Elemento pegado				I	Vientos
			Erosiones (juntas erosionadas)				J	Temperatura
			Estabilización				K	Uso
D	ELEMENTOS MIXTOS	[Símbolo]	Espacios abovedados o vacíos	3	HUMANOS	L	Impacto	
			Exceso de relleno				M	Demolición
			Fuente				N	Vandalismo
			Fractura				O	Incendio
E	SUPERESTRUCTURA	[Símbolo]	Cargas faltantes	4	INTRÍNSECOS	P	Alteración	
			Cristas y burlas				1	Cuna
			Herrido en mal estado				2	Geografía y topografía
			Humedad				3	Función de montañas y ríos
F	INSTALACIONES	[Símbolo]	Lamina de zinc oxidada	5	EXTRÍNSECOS	4	Materiales que le constituyen	
			Lamina ondulada- teja				5	Elementos que le constituyen
			Microflora				6	Técnicas constructivas
			Manchas de agua				7	Tiendas
G	COMPLEMENTOS	[Símbolo]	Piso faltante o dañado	5	EXTRÍNSECOS	8	Hidráulicas	
			Presencia de basura				9	Edificas
			Presencia de hongos				10	Terreros
			Presencia de sales				11	Luminosas
H	SISTEMAS DE ORDENAMIENTO	[Símbolo]	Superposición de piso	5	EXTRÍNSECOS	12	Químicas y biológicas	
			Transmisión opóptica				13	Bacteriológicas
			Vano tapiado				14	Botánicas

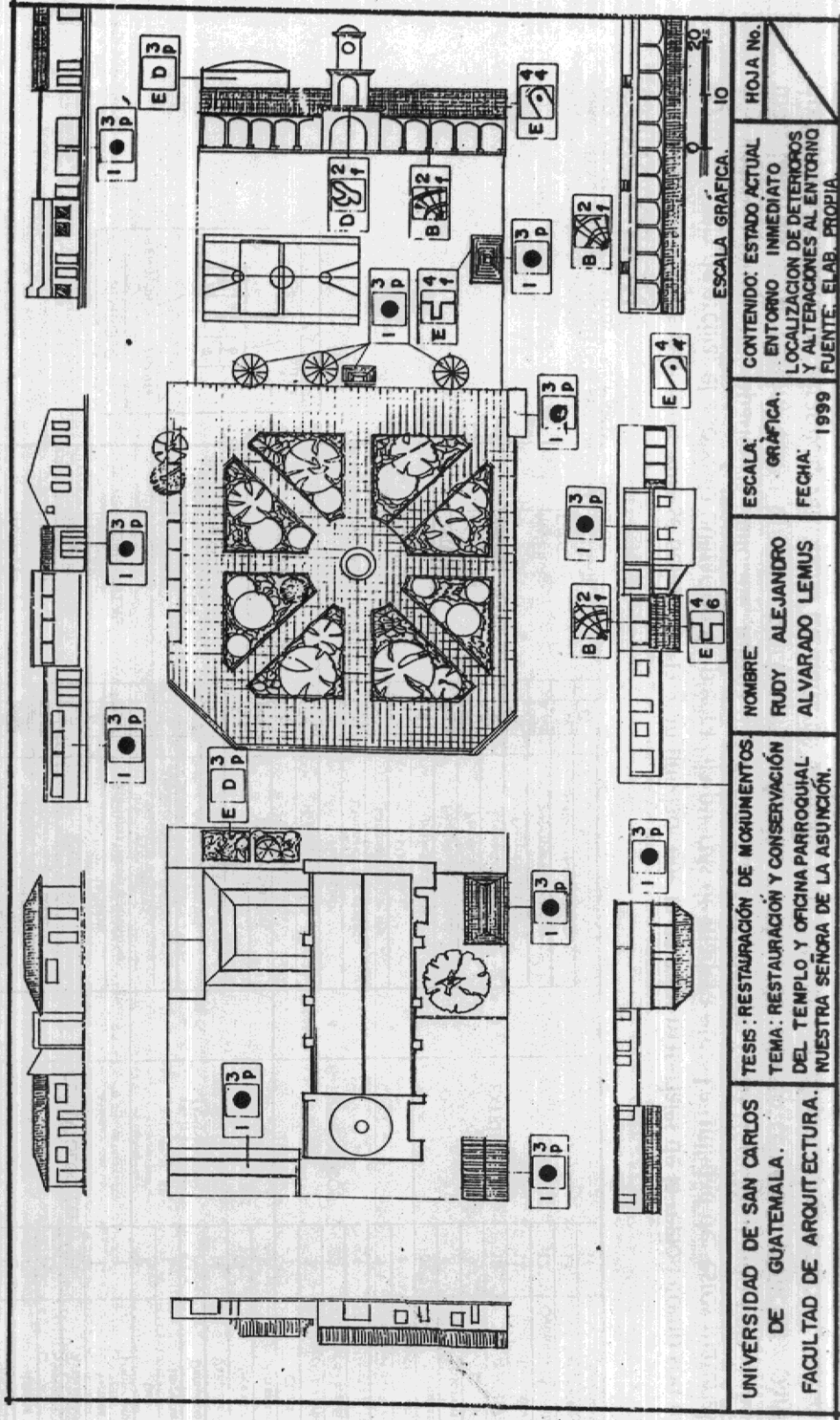


FUENTE: TESIS DE MAESTRÍA, PROPUESTA DE RESTAURACIÓN Y RECICLAJE ARO, MARIO FRANCISCO CEBALLOS Y ARI, MARCO TOR QUINONEZ

CONCLUSIÓN

El poblado de Asunción Mita se define por la gran utilidad que le da a los materiales de la región como son el ladrillo tayuyo, la teja de arcilla, el adobe, la utilización de piedra laja puertas de madera etc. La utilidad de estos materiales le da a la vivienda miteca una apariencia uniforme, misma que con el pasar del tiempo se ha transformando con la utilidad de materiales no de la región, como lo son: block pomez, lamina de zinc, de asbesto cemento, planchas para muros prefabricadas, pisos de cerámica, ventaneria de aluminio etc, todo esto deteriora la adaptación al entorno con lo que ha llegado a perder el estilo colonial de años atrás. La parroquia se encuentra con daños por el tiempo, adaptaciones que le ha dado las autoridades sin pensar en el daño tanto arquitectónico como estructural, requiere de intervención y de orientación a las mismas autoridades que la administran como a la población en sí.

4.12.3. LOCALIZACIÓN DE DETERIOROS Y ALTERACIONES EN EL ENTORNO INMEDIATO



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA. FACULTAD DE ARQUITECTURA.	TESIS: RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS. TEMA: RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL TEMPLO Y OFICINA PARROQUIAL NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN.	NOMBRE: RUDY ALEJANDRO ALVARADO LEMUS	ESCALA: GRÁFICA. FECHA: 1999	CONTENIDO: ESTADO ACTUAL ENTORNO INMEDIATO LOCALIZACIÓN DE DETERIOROS Y ALTERACIONES AL ENTORNO FUENTE: ELAB. PROPIA.	HOJA No.
---	--	---	------------------------------------	---	----------

4.13. DETERMINANTES Y CONDICIONANTES PARA LA RESTAURACIÓN DEL MONUMENTO.

- * **Condiciones sociales y económicas:** Para poder llevar a cabo el rescate del monumento, se cuenta con el apoyo de la Administración Católica de Asunción Mita y de la Curia Eclesiástica. La intervención técnica atrevez del Instituto de Antropología e Historia, de organizaciones de vecinos de Mita autorizados por la gobernación, quienes tendrán a su cargo diferentes actividades para la recolección de fondos. Es de suma importancia la participación del sector privado, ya que el inmueble pertenece a la población Guatemalteca.
Este proyecto beneficiará a la sociedad guatemalteca, ya que la dotará de un lugar de cultura .
- * **Condiciones tecnológicas:** El Instituto de Antropología e Historia y la Universidad de San Carlos de Guatemala a través de la facultad de Arquitectura por medio de la Maestría de Restauración de Monumentos, con su experiencia en proyectos de esa naturaleza y con el apoyo de documentos pueden establecer una serie de especificaciones y recomendaciones generales para la ejecución de proyectos de restauración del inmueble.

4.13.1 DICTAMEN O DETERMINACIÓN DEL TIPO DE INTERVENCIÓN:

El templo parroquial Nuestra Señora de la Asunción y oficina , ha sufrido alteraciones de tipo funcional en el transcurso de su historia, por tal razón los criterios a emplear serán los de conservar y restaurar, liberar, consolidar, reintegrar y renovar.

Este proceso de intervención se regirá por los principios y criterios que establece el Instituto de Antropología e Historia, entidades referentes a la restauración y Universidad de San Carlos de Guatemala como lo es la Facultad de Arquitectura.

Se detallan las intervenciones que se proponen en el proyecto de conservación y restauración del inmueble.

o **LIBERACIÓN:**

" Intervención que tiene por objeto eliminar todas las adiciones que presentan un monumento a la hora de ser intervenido, debiéndose tener en cuenta que los elementos removidos anteriormente y pertenecen a la estructura original, deberán ser sustituidos nuevamente."

Serán efectos los siguientes renglones:

- a) **PISO:** Se eliminará todo el piso no correspondiente al templo.
- b) **MUROS:** Todos los muros serán liberados de todo tipo de elemento adosado como: Piedra laja, pintura de aceite, rotulos. muros no originales que se distinguen debido a la esbeltez y material con que fueron contruidos.
- c) **CUBIERTA:** Se libera todo tipo de material no adecuado a las cubiertas ejemplo: Lamina de zinc, lamina de asbesto cemento.
- d) **CERRAMIENTO:** Se liberarán de la fachada las hojas de las puertas y balcones de las ventanas que no pertenecen al edificio original.

o **CONSOLIDACIÓN:**

Intervención que consiste en detener el deterioro que sufren las estructuras pero que no se garantiza la estabilidad de las mismas indefinidamente. Las siguientes intervenciones serán afectadas.

- a) **PISO**
- b) **MUROS**
- c) **DINTELES, ARCOS Y OTROS ELEMENTOS ESTRUCTURALES.**
Estos elementos deben ser intervenidos por un arquitecto especialista en restauración de monumentos.

o **INTEGRACIÓN**

Intervención que conciste en implementar los elementos nuevos y visibles para asegurar la conservación del objeto.

- a) **PISO:** Se integrará el piso del atrio en piedra como originalmente se tenía, el piso interno al templo como de la oficina parroquial se harán con baldosa el cual llevará consigo barniz para su rendimiento.
- b) **MUROS:** Se integrará todo el revoque dañado y desprendido de los muros, como la integración parcial de los muros eliminados por ampliaciones.
- c) **CUBIERTA:** Se integrará piezas del arcezonado las cuales esten dañadas, la teja deteriorada se integrará.
- d) Los vanos de puertas y ventanas ubicados en la fachada que no corresponden al partido original, se integrarán o llenarán nuevamente.

o **MATENIMIENTO:**

Es la intervención que tiene por objeto evitar los posibles deterioros del monumento y garantizar las condiciones de habitabilidad, pero sin alteración del mismo. Esta deberá ser de forma permanente.

Deberá efectuarse un mantenimiento permanente y constante del monumento para evitar su deterioro, debido a que será un lugar abierto al público y deberá conservar el estado de monumentalidad que presenta.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES PARA EL MANTENIMIENTO DESPUES DE LA INTERVENCIÓN:

No.	ÁREA	MATERIAL PARA CONSERVAR	TIEMPO DE INTERVENCIÓN
1	puertas y ventanas	barniz marino exterior elementos de madera, pintura aceite metal, grasa y aceite en bisagras, repelente de termitas en piezas de madera.	cada 6 meses
2	piso de baldosa	Ubicar áreas para veladoras ya que la cera derretida sobre la baldosa la daña, limpieza constante de la baldosa para evitar su deterioro por ser un área de tráfico pesado, verificar su acabado en barniz de baldosa, como su impermeabilizante, sobre todo en las áreas de constante tráfico.	limpieza cada día, aplicación de barniz cada 3 a 4 meses
3	techos	Organizar la revisión del estado del arriesgado para evitar crecimiento de hongos, generación de termitas, aplicándole aditivo contra las termitas, cambio de piezas que se encuentren dañadas, revisión de la teja, para evitar filtraciones de agua, cambiando las mismas que se encuentren dañadas o solamente reinstalándolas si se desalinean.	cada 6 meses.
4	muros	Revisión de muros para evitar plantas, hongos, pintura de cal en mal estado.	cada 6 a 8 meses.
5	cúpula	Supervisar si la cúpula mantiene su impermeabilizante para evitar acumulación de humedad	cada 6 a 8 meses.

El cronograma de actividades para conservar el monumento, será adaptado a la administración según como el presupuesto lo indique, en este se indican los elementos principales.



CAPÍTULO 5 PROPUESTA DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

En la etapa final del documento, se concluye con la propuesta, la cual se dio por una serie de pasos, que se pudieran observar en los capítulos anteriores, esto ha generado una serie de análisis y conclusiones para bien del monumento.

5. PROPUESTA DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

5.1 INTRODUCCIÓN

Con base en la información recopilada, y al diagnóstico realizado, en este capítulo se definirá los criterios más cercanos a la realidad del objeto en estudio y su entorno inmediato, para ambos se plantean actividades destinadas a frenar el proceso de deterioro. Para el entorno inmediato se plantea la "integración visual"; para la iglesia se plantea la "conservación y su restauración" o sea hacerla apta para su uso original. Por último se indicarán los procedimientos para el mantenimiento a las intervenciones.

5.2 PROPUESTA DE RESTAURACIÓN

La Restauración versa sobre objetos creados en el pasado, que es lógico que esten necesariamente ligados a la historia.

(106)

Dado que la conservación se define como conjunto de actividades destinadas a salvaguardar mantener y prolongar la permanencia de los objetos culturales, se hace necesario determinar instrumentos y programas de actuación capaces de reconstruir la relación de bien u objeto cultural, grupo social, cualquiera que haya sido la causa de su alteración. (107)

5.2.1 PRINCIPIOS DE LA RESTAURACIÓN

- * Preservar primero que restaurar.
- * principio de reversibilidad
- * La conservación se apoya en el uso económicamente viable del patrimonio arquitectónico.
- * Principio de no - aislamiento del contexto
- * La conservación es una actividad sistemática
- * Conservar implica una elección.
- * Ubicación de la intervención dentro de la realidad socio económica, ideológica, política y tecnológica de la sociedad (109)
- * Involucrar a la comunidad en la actividad sistemática de la conservación.

106.- Chulón Olmos, Carlos. Fundamentos teóricos de la restauración.
 107.- Chulón Olmos, Carlos. Fundamentos prácticos de la restauración.
 108.- Álvarez Domínguez, Víctor y Pérez Ornesa Miguel. " Patrimonio arquitectónico Formación y Conservación. (León Guanajuato, Facultad de Arquitectura, 1988.
 109.- Cobello Espinosa, Mario Francisco y Tec. Quiñones, Marco Antonio, tesis de maestría, propuesta de restauración y rediseño, USAC, Facultad de Arquitectura.

5.3. FACTORES QUE JUSTIFICAN LA INTERVENCIÓN:

5.3.1. FACTOR HISTÓRICO:

El templo Nuestra Señora de la Asunción forma parte de la historia de Guatemala, siendo un legado de nuestros antepasados y por ser de gran importancia dentro de la fe católica.

5.3.2. FACTOR IDEOLÓGICO:

Porque refleja un sistema de interpretación intelectual de las condiciones culturales de la sociedad religiosa.

5.3.3. FACTOR ESTÉTICO:

Por ser la expresión formal de toda una estructura social, que nace conjuntamente con el poblado de Asunción Mita, mantiene sus características estéticas, y sistemas constructivos que correspondieron a su época, y que en la actualidad no puede dejar de ser considerada estética y funcional.

5.3.4. FACTOR SOCIAL:

La parroquia Nuestra Señora de la Asunción forma parte de la ciudad desde la creación. Tiene una función religiosa de poder dentro de la sociedad, por lo que se justifica su restauración.

5.3.5. FACTOR ECONÓMICO:

Por el uso y el beneficio que habrá que reportar a la sociedad.

El templo posee un alto valor económico por el área física, ubicación y la infraestructura que posee, y al ser restaurado por lo consiguiente, su valor se incrementará, además de poseer un valor para la sociedad por ser un monumento histórico.

5.4. TIPOS DE INTERVENCIÓN

Para realizar la restauración, es necesario llevar a cabo una serie de intervenciones físicas sobre el monumento, las cuales tienen como fin reparar los daños causados por los agentes externos. Se usan técnicas y procedimientos de alta tecnología contemporánea y es aplicada de una manera sutil y discreta para no alterar la esencia del monumento.

5.4.1. INTERVENCIONES PREVIAS A LA RESTAURACIÓN:

- a. Exploración.
- b. Liberación.

5.4.2. INTERVENCIONES EN LA RESTAURACIÓN:

- a. Consolidación
- b. Reestructuración.
- c. Reintegración.
- d. Integración

5.4.3. INTERVENCIONES POSTERIORES A LA RESTAURACIÓN:

- a. Físicas
 - Mantenimiento
 - Conservación
- b. Sociales
 - Revalorización
 - Rehabilitación o Habilitación
 - Recuperar
 - Restituir
 - Reanimación o Revitalización
 - Reutilización
 - Renovación
 - Reciclaje

5.5. METODOLOGÍA A UTILIZAR

El estudio se realizará tomando criterios de diferentes autores para obtener la metodología óptima a aplicarse en monumentos.

La estructura del proyecto se lleva a cabo previo análisis de los factores que justificarán la intervención en la primera etapa de la investigación sobre su historia, época constructiva y arquitectónica.

Conocimiento de motivos de su concepción, ejecución, las características sociales y económicas a las que corresponde, modificaciones desde sus inicios hasta la actualidad.

monumento y arquitectura: Origen, interpretación y resultado del lenguaje normal adoptado en la obra; Función del lugar, materiales y tecnología, análisis funcional, características de la sociedad que lo proyectó y su vinculación con el entorno.

La finalidad de esta etapa básicamente, es conocer el monumento en su origen histórico; es decir cómo fue, a través de la consulta de documentos editados e inéditos, archivos históricos y entrevistas.

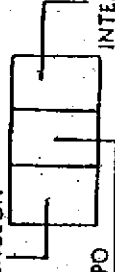
La segunda etapa, abarca el conocimiento del estado actual del monumento, con la técnica de observación directa y evaluación del mismo; Levantamiento de planos, fotográficos, lo cual proporcionará aspectos funcionales, ambientales, expresivos y constructivos; Levantamiento de deterioros y alteraciones. Así de obtendrá el cómo es. Se conocerán sus características basándose en los criterios de arquitectura y en un completo estudio de campo. (Ver fotografías No. 1 - 32 levantamiento estado actual.)

La última etapa es la propuesta de restauración del monumento donde se aplicarán criterios de intervención para plasmar gráficamente el proyecto, que establecerá el cómo será, siendo el resultado del estudio.

5.7 CUADRO DE NOMENCLATURA DE CRITERIOS DE INTERVENCIÓN

RENGLÓN	TIPO	INTERVENCIÓN	RENGLÓN	TIPO	INTERVENCIÓN
A. CIMIENTO	EXP. EXPLORACIÓN	1. Excavación para determinar profundidad 2. Análisis del estado de conservación 3. determinación de profundidades de grietas	A. CIMIENTO	INT. INTEGRACIÓN	1. Piso de baldosa barro impermeabilizada 2. Piso de piedra tallada 3. Acabados y materiales faltantes 4. Pilas de mampostera faltantes 5. Piezas de estructura faltantes 6. Drenaje (frances perimetral) 7. Marcos de madera y vidrio para ventanas. 8. Cubiertas de sepa de barro cocido 9. Instalaciones eléctricas y fuerza 10. Instalaciones de sonido y altavoces 11. Pintura a base de cal 12. Arco de medio punto de presbiterio
B. ELEMENTO DE CARGA VERTICAL	LIB. LIBERACIÓN	1. materiales disgregados 2. repellos y blanqueados en mal estado 3. planas, microfiora e insectos 4. humedad hongos y erosión 5. Elementos aporados 6. Piezas de estructura en mal estado 7. Machimbre en mal estado 8. Piso de cemento líquido 9. marcos de madera y cedazos de ventanas 10. Torna de concreto del Arco 11. Cabierna de lamina de zinc.	B. ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL	REC. RECONSTRUCCIÓN	1. Contraluz eliminado 2. Pilas de mampostera faltantes 3. De espaldita en muro de fachadas
C. ELEMENTO DE CARGA HORIZONTAL	CON. CONSOLIDACIÓN	1. Inyección de grietas con mortero de cemento y arena prop 1:3:8 (cemento, arena, agua) 2. Preparación de base para piso 3. Limpieza y preparación de superficies 4. Introducción de refuerzos verticales de hormigon armado para rigidizar estructura. 5. Introducción de solera perimetral de amarre 6. Instalación de parrarayos...	C. ELEMENTO DE CARGA HORIZONTAL	MAN. MANTENIMIENTO	1. Limpieza de elementos de madera 2. Revisión constante de instalaciones
D. ELEMENTOS MIXTOS			D. ELEMENTOS MIXTOS	COS. CONSERVACIÓN	1. Aplicación de fugicidas e insecticidas 2. Aplicación de barniz a elementos de madera 3. aplicación de impermeabilizantes de madera 4. aplicación de pintura a base de cal.
E. SUPERESTRUCTURA			E. SUPERESTRUCTURA		
F. INSTALACIONES			F. INSTALACIONES		
G. COMPLEMENTOS			G. COMPLEMENTOS		
H. SISTEMAS DE ORNAMENTACIÓN			H. SISTEMAS DE ORNAMENTACIÓN		
I. MUEBLES FIJOS			I. MUEBLES FIJOS.		

RENGLÓN

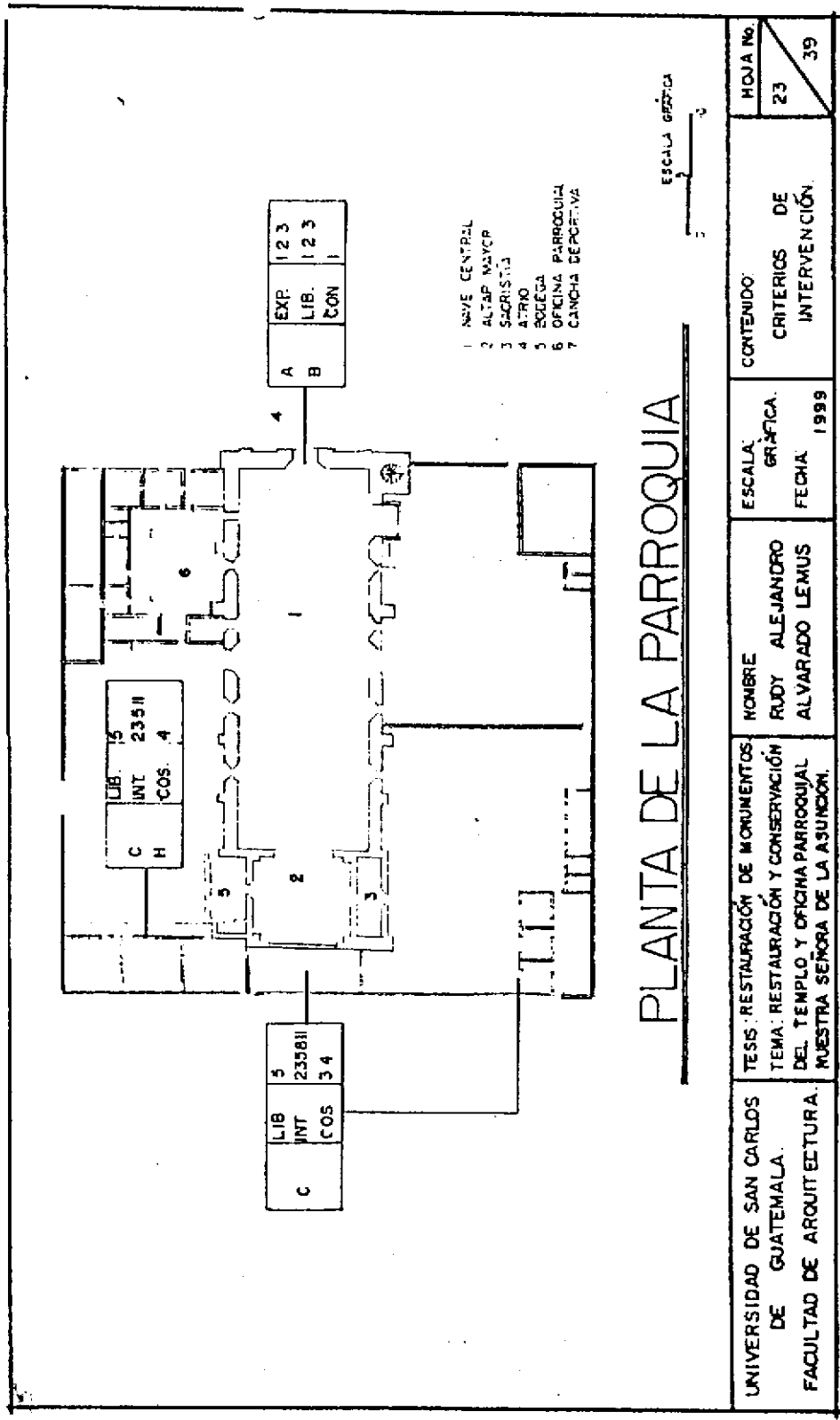


TIPO

INTERVENCIÓN

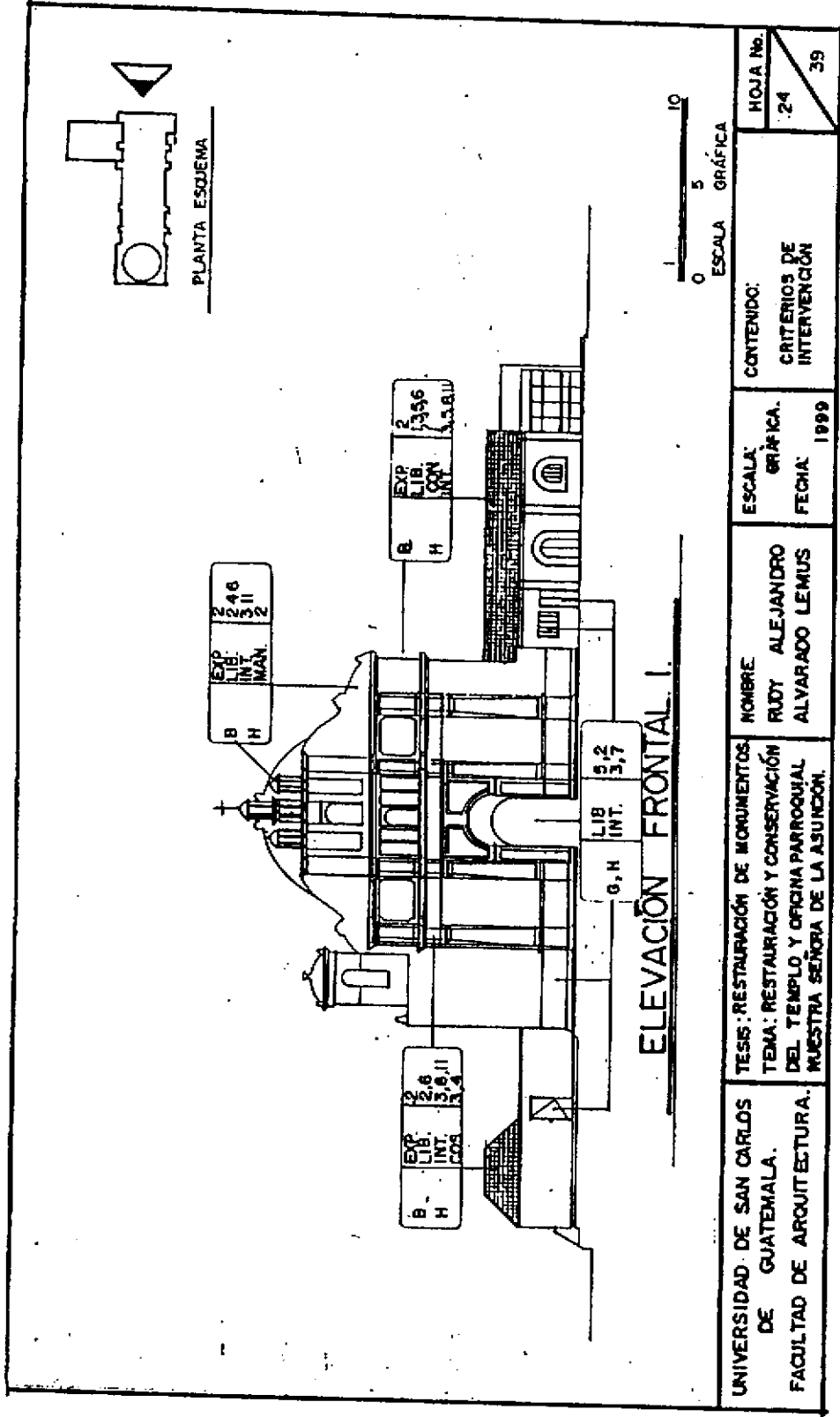
5.7.1. CRITERIOS DE INTERVENCIÓN

PLANTA PARROQUIAL



5.7.2.- CRITERIOS DE INTERVENCIÓN

ELEVACIÓN FRONTAL

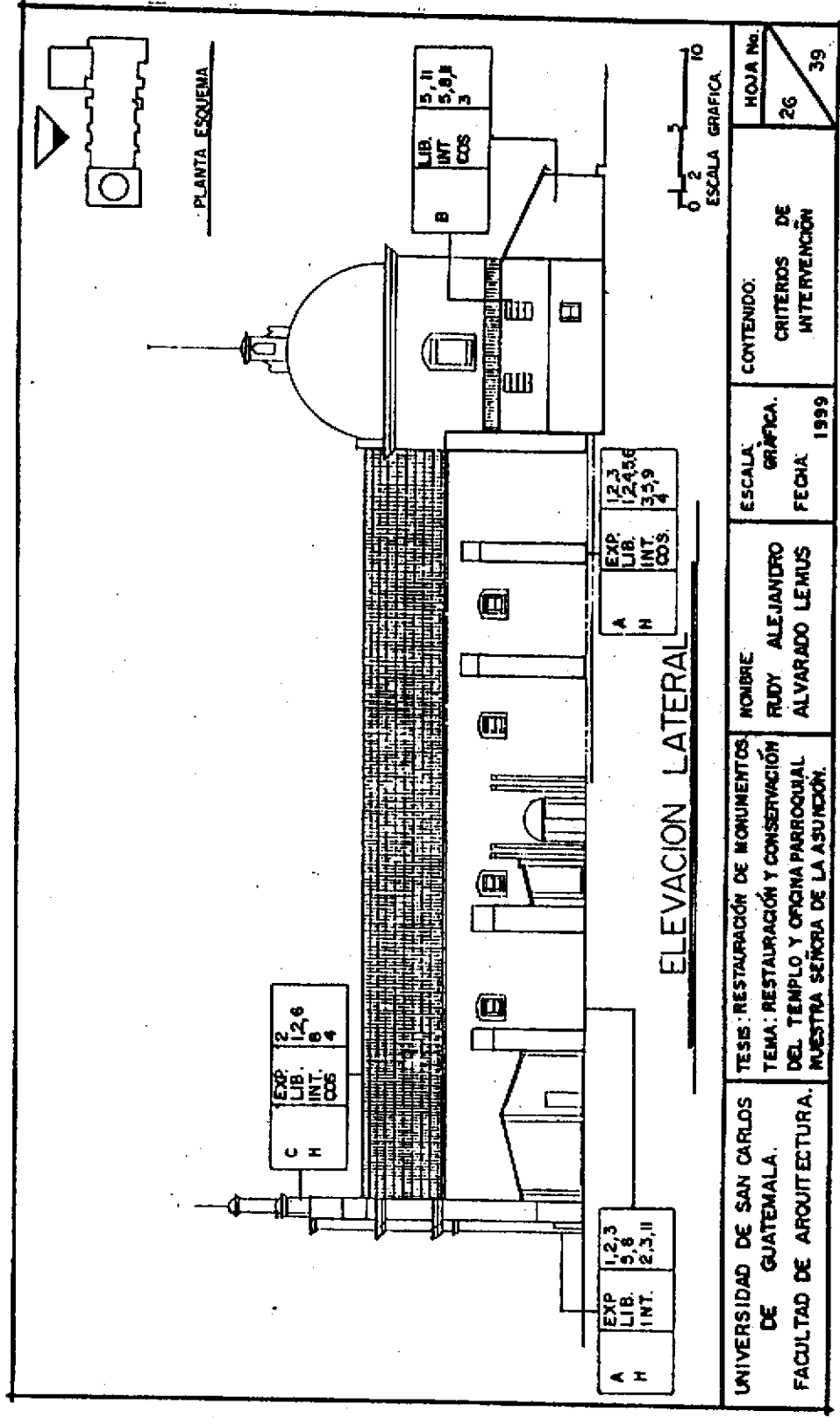


ELEVACIÓN FRONTAL I.

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA. FACULTAD DE ARQUITECTURA.	TEMA: RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL TEMPLO Y OFICINA PARROQUIAL NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN.	NOMBRE: RUDY ALEJANDRO ALVARADO LEMUS	ESCALA: GRÁFICA.	CONTENIDO: CRITERIOS DE INTERVENCIÓN	HOJA No. 24
			FECHA: 1999		39

5.7.5 CRITERIOS DE INTERVENCIÓN

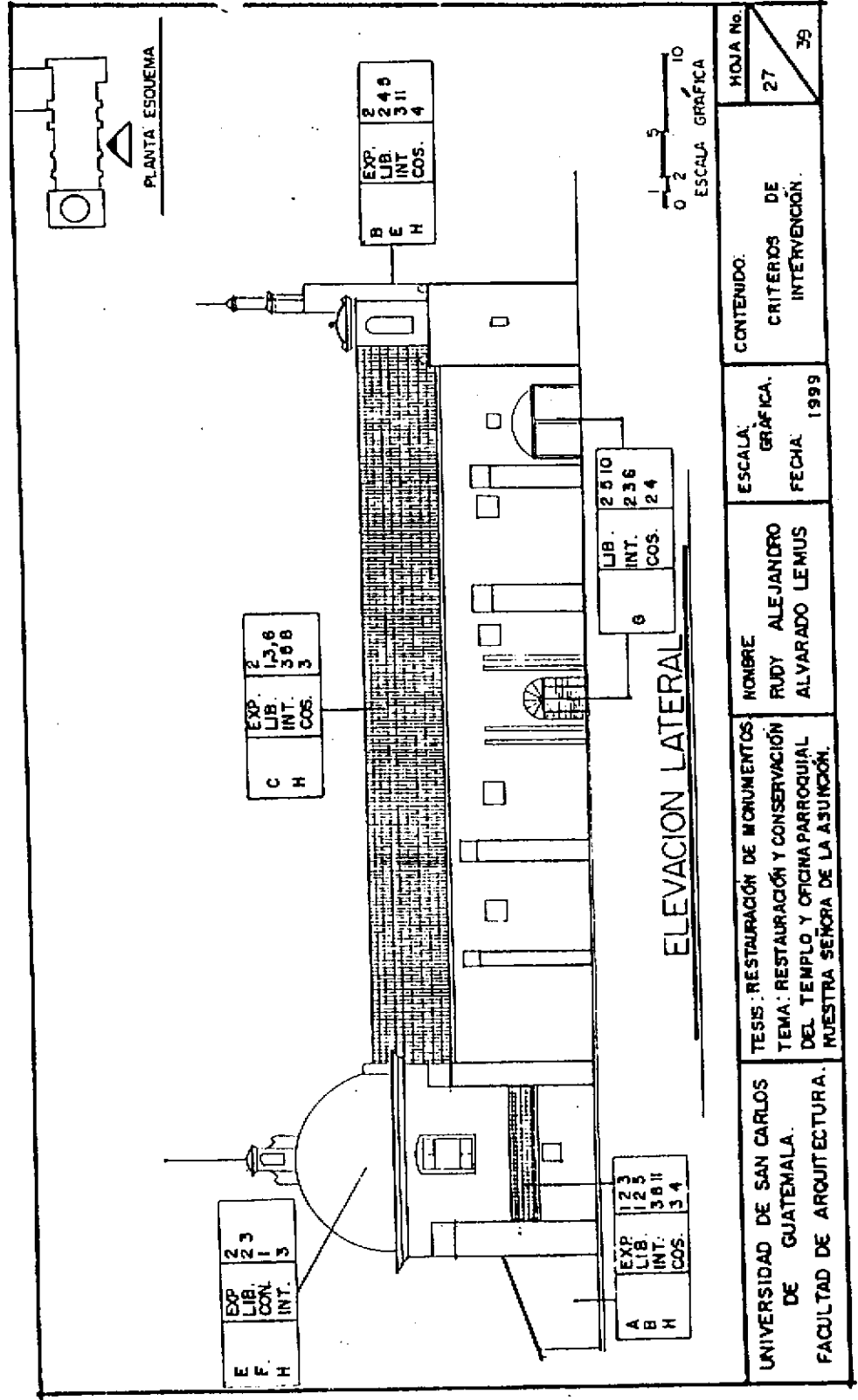
ELEVACIÓN LATERAL NORTE



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA. FACULTAD DE ARQUITECTURA.	TESIS: RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS DEL TEMPLO Y OFICINA PARROQUIAL NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN.	NOMBRE: RUDY ALEJANDRO ALVARADO LEMUS	ESCALA: GRÁFICA. FECHA: 1999	CONTENIDO: CRITERIOS DE INTERVENCIÓN	HOJA No. 26 / 39
--	--	--	---------------------------------------	---	---------------------

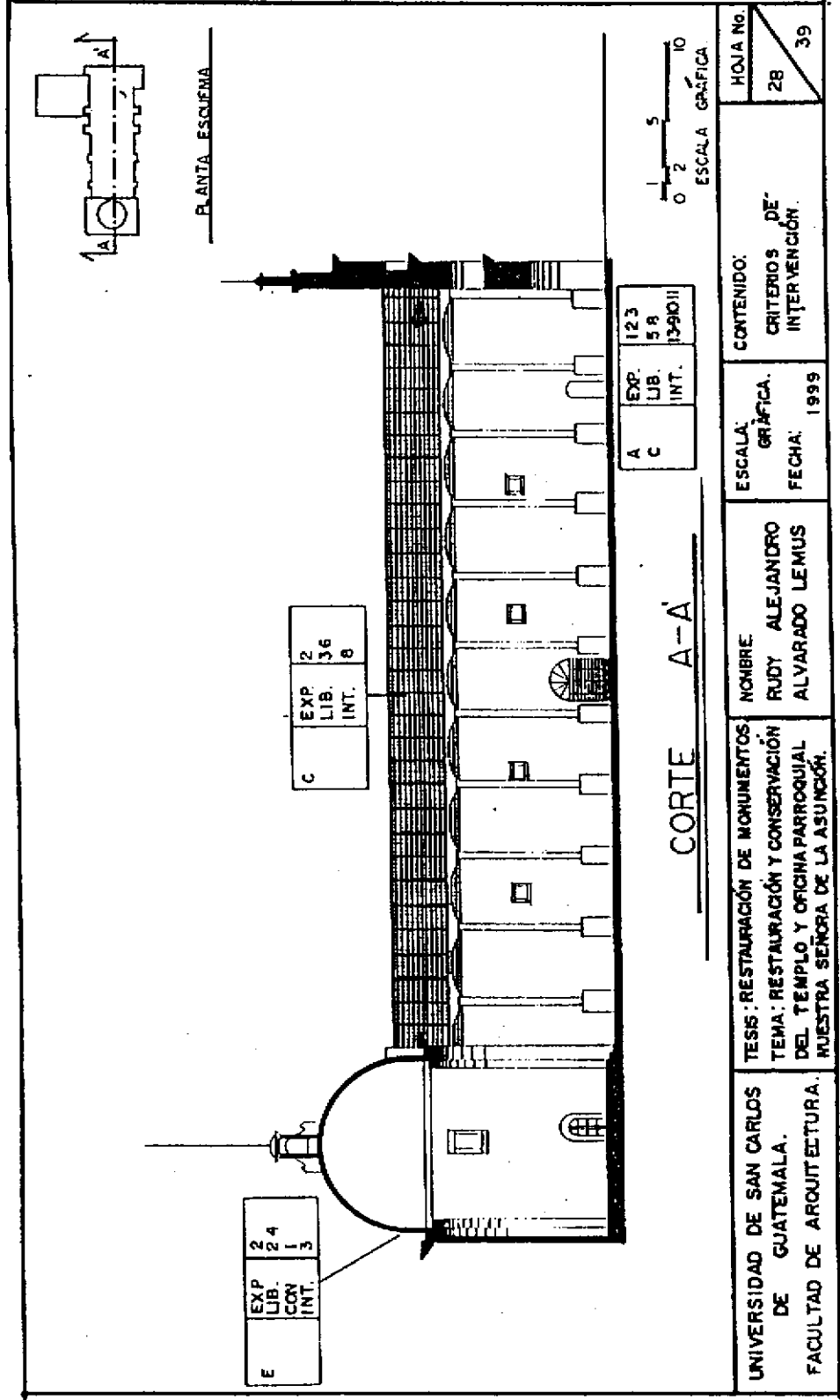
5.7.4 CRITERIOS DE INTERVENCIÓN

ELEVACIÓN LATERAL SUR



5.7.6. CRITERIOS DE INTERVENCIÓN

CORTE LONGITUDINAL A-A

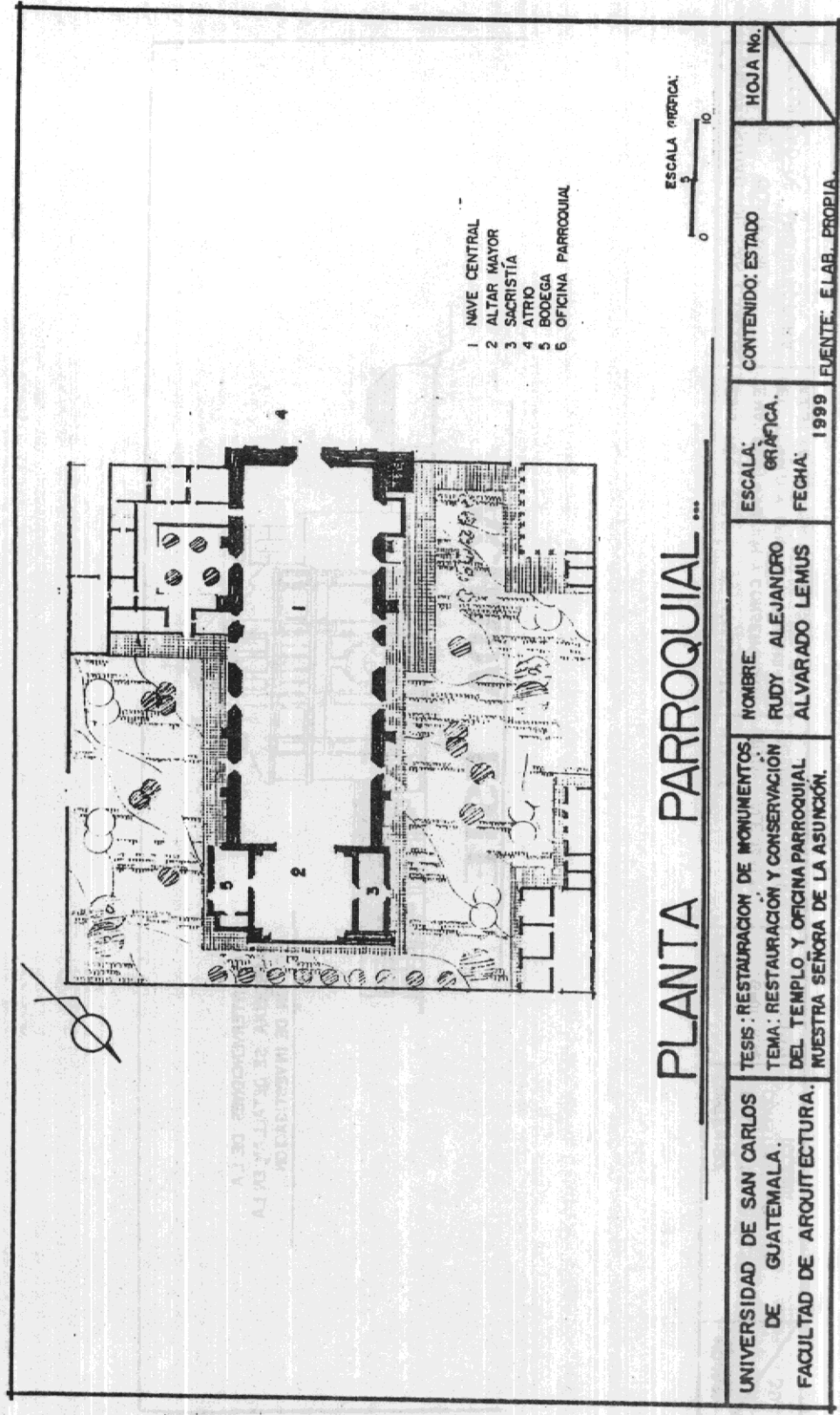


5.8 CUADRO SINTESIS DE TRABAJOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN PARA LA PARROQUIA, OFICINA Y SU ENTORNO INMEDIATO.

EDIFICIO	ÁREA	LIBERACIÓN	CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	CONSOLIDACIÓN
IGLESIA CATÓLICA	CUBIERTA	Reparar el arbolado que rodea la sala, como la sala menor, abarcarlo e impermeabilizarlo para evitar se dañe por lluvias en ella. La cubierta lateral del templo dañada está luego instalar un nuevo revestir como laminar impermeabilizante.	Se debe de cubrir la sala en buen estado, y seguir a los daños por agua nueva dentro con la misma calidad a la sala original o mejor en la cubierta. Al ser impermeabilizada las partes dañadas del arbolado se conservará la parte original y se reemplazará con el mismo tipo de árbol que se usó en el arbolado.	Todo trabajo reparado buscará la consolidación de las maderas, siempre de la especie siempre (palmiereros). Se deberá comenzar de inmediato de trabajo efectuado de fecha antes de iniciar.
	ELEVACIONES Y FACHADA	Se debe de liberar la fachada principal como las elevaciones laterales del templo de pedruzcos y el cual viene con la ayuda de la parroquia, reemplazar e instalar el mismo. Liberar de muros y muros los muros, liberar la fachada principal de las columnas de pedruzcos y muros.	Se restaurará el revestir dañado, como se conserva del original. Los muros de pedruzcos se restaurarán las maderas como el revestir de muros.	
	INTERIOR	Liberar toda la estructura del templo de pedruzcos, liberar los muros de la estructura para luego liberar el revestir dañado. Liberar la instalación eléctrica en el templo.	Comprobar los cables, muros, techos, y muros de pedruzcos, como el revestir de muros, reemplazar el tipo de pedruzcos, de toda la estructura incluyendo el revestir, reemplazar la parte de muros.	
	CUBIERTA	Liberar toda la estructura del templo de pedruzcos, liberar los muros de la estructura para luego liberar el revestir dañado. Liberar la instalación eléctrica en el templo.	Comprobar el estado original de la cubierta, restaurarlo e impermeabilizar como la original, impermeabilizar a los.	Todo trabajo de conservación debe de buscar la consolidación de las maderas.
OFICINA PARROQUIAL	ELEVACION FRONTAL	Liberar la fachada de la pedruzcos, liberar la fachada del granado pedruzcos, liberar la estructura del cual se usará para el templo.	Reparar el revestir original de la fachada, conservar la parte original de muros.	Reparar de la especie buscar la liberación, toda maderas de la estructura, del tipo antes de restauración.
	INTERIOR	Liberar la estructura del templo de pedruzcos, liberar el tipo de pedruzcos, liberar el muro de pedruzcos, liberar el tipo de pedruzcos, liberar el tipo de pedruzcos.	Reparar el tipo de pedruzcos de muros, reemplazar los muros como se distribuyen.	
ENTORNO INMEDIATO	PARQUE	Liberar el parque de la estructura que destruyeron con el tiempo.	Comprobar tener la estructura como original.	
	ÁREA DEPORTIVA	Liberar el área de pedruzcos, liberar el tipo de pedruzcos, liberar el tipo de pedruzcos, liberar el tipo de pedruzcos.	Reparar el tipo de pedruzcos de muros, reemplazar los muros como se distribuyen.	Todo trabajo de conservación buscará la consolidación de las maderas, siempre de la especie siempre (palmiereros). Se deberá comenzar de inmediato de trabajo efectuado de fecha antes de iniciar.
	EDIFICACIONES	Liberar las edificaciones de todo elemento que destruyeron con el tiempo.	Comprobar las edificaciones, como la estructura original, e instalarlas, como reemplazarlas en la estructura que no se dañó en el templo.	Todo trabajo de conservación buscará la consolidación de las maderas, siempre de la especie siempre (palmiereros). Se deberá comenzar de inmediato de trabajo efectuado de fecha antes de iniciar.

5.9. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN GRÁFICA.

PLANTA PARROQUIAL



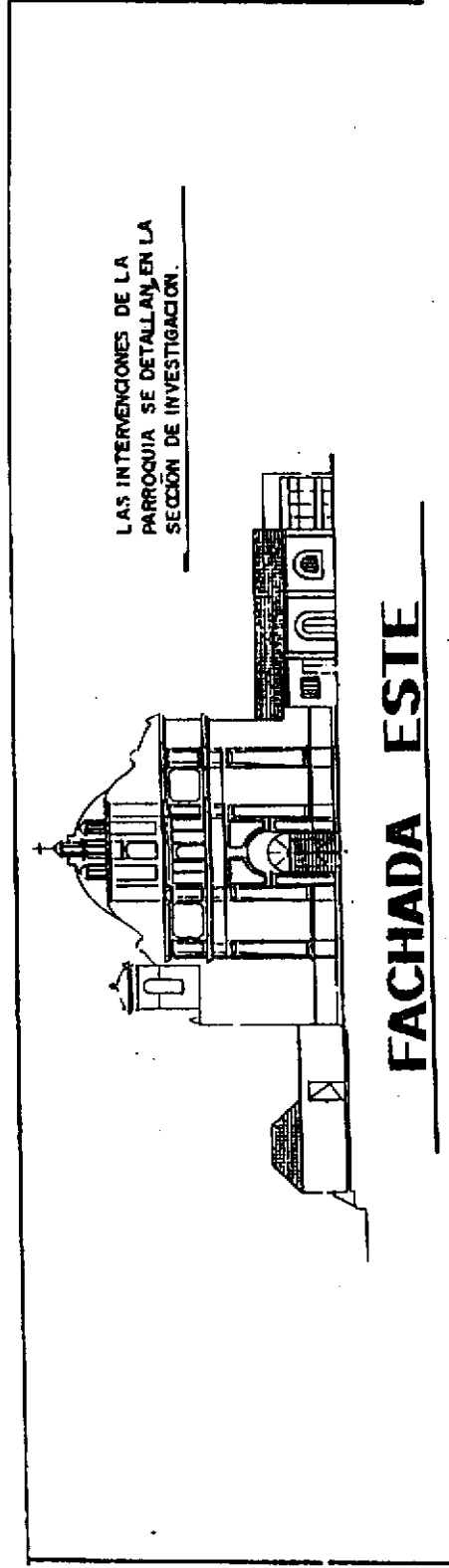
PLANTA PARROQUIAL ...

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA. FACULTAD DE ARQUITECTURA.	TESIS: RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS. TEMA: RESTAURACIÓN Y CONSERVACION DEL TEMPLO Y OFICINA PARROQUIAL NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN.	NOMBRE RUDY ALEJANDRO ALVARADO LEMUS	ESCALA: GRÁFICA. FECHA: 1999	CONTENIDO: ESTADO FUENTE: ELAB. PROPIA.	HOJA No.
--	--	---	---------------------------------	--	----------

Fuente : Elaboración propia

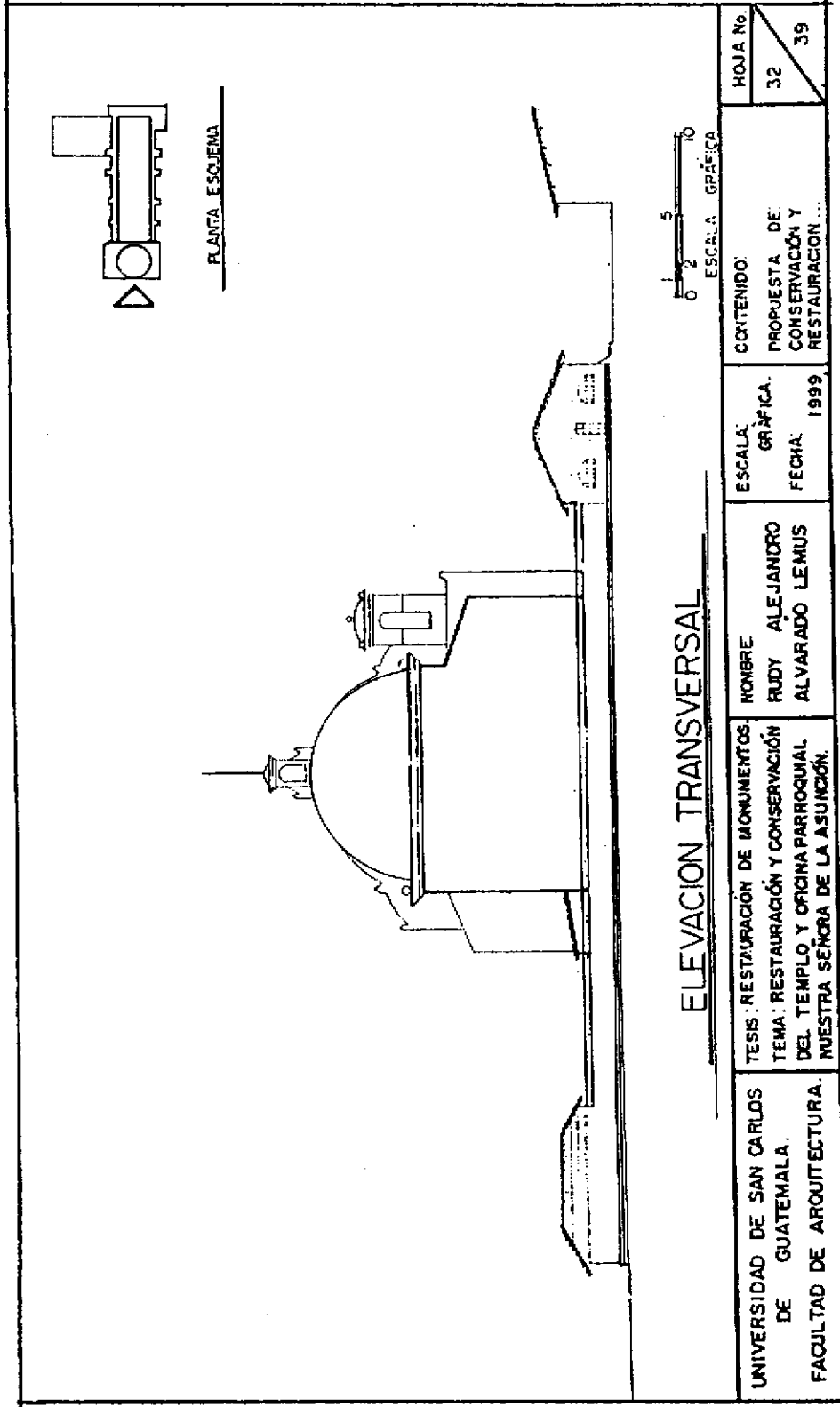
5.9. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN GRÁFICA

5.9.1 ELEVACIÓN FRONTAL DEL TEMPLO



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA. FACULTAD DE ARQUITECTURA.	TESIS: RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS TEMA: RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL TEMPLO Y OFICINA PARROQUIAL NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN	NOMBRE: RUDY ALE JANDRO ALVARADO LEMUS	ESCALA: GRÁFICA FECHA 1999	CONTENIDO: PLANTA DE PROCESO CONSTRUCTIVO DE IGLESIA.	HOJA NO. 3 / 39
--	--	---	----------------------------------	--	--------------------

5.9.2. ELEVACIÓN TRANSVERSAL DEL TEMPLO



ELEVACION TRANSVERSAL

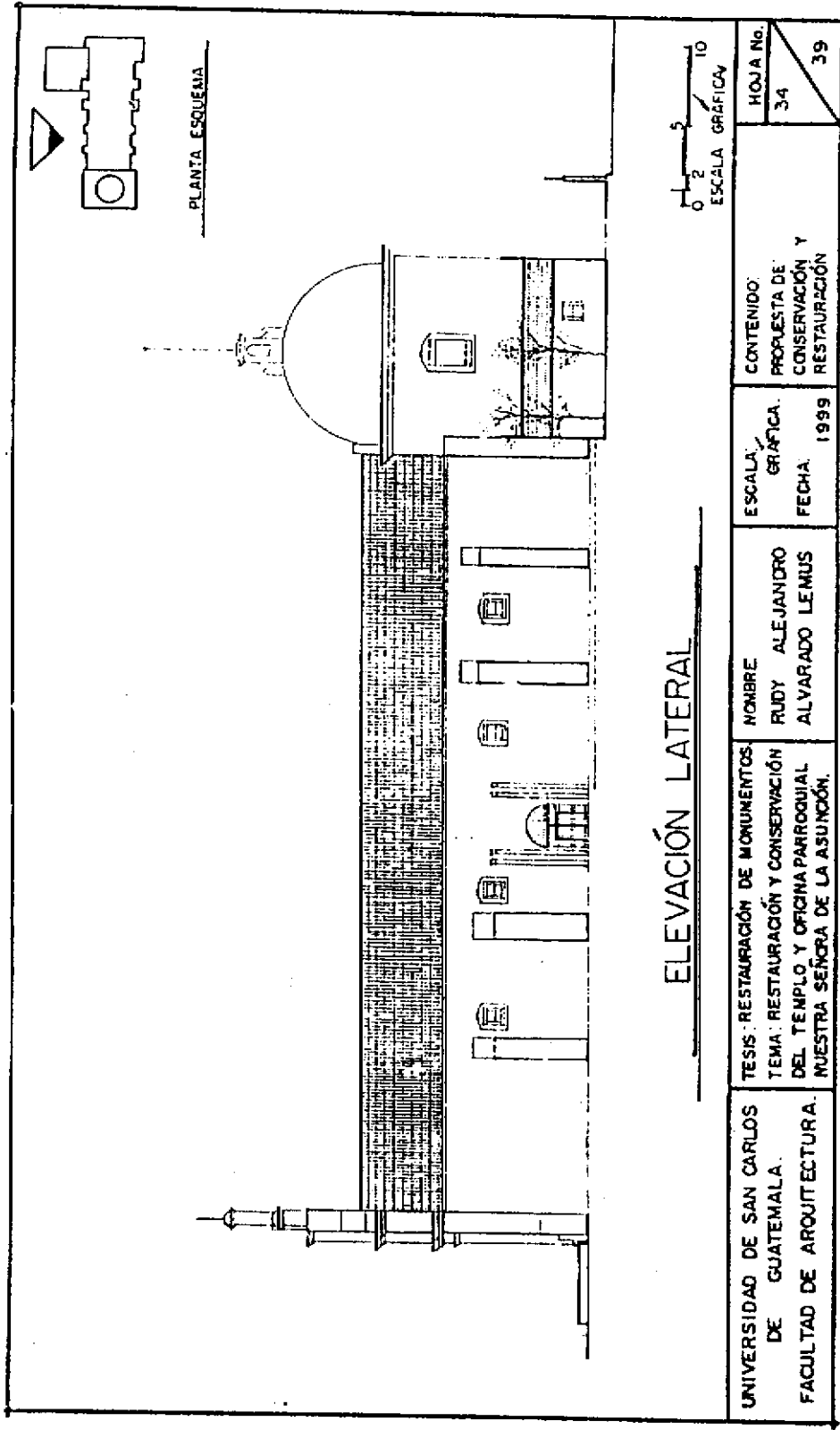
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA. FACULTAD DE ARQUITECTURA.	TEMA: RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL TEMPLO Y OFICINA PARROQUIAL NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN.	HOMBRE RUDY ALEJANDRO ALVARADO LEMUS	ESCALA: GRÁFICA. FECHA: 1999	CONTENIDO: PROPUESTA DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	HOJA No. 32 / 39
---	--	--------------------------------------	------------------------------	---	------------------

5.9.3. ELEVACIÓN LATERAL SUR

ELEVACION LATERAL

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA. FACULTAD DE ARQUITECTURA.	TESIS: RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS DEL TEMPLO Y OFICINA PARROQUIAL NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN.	NOMBRE: RUDY ALEJANDRO ALVARADO LEMUS	CONTENIDO: PROPUESTA DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN...
		ESCALA: GRÁFICA. FECHA: 1999	HOJA No. 33

5.9.4. ELEVACIÓN LATERAL NORTE



5.10. COSTO ESTIMATIVO DE LA INTERVENCIÓN PARA EL TEMPLO PARROQUIAL Y OFICINA NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN.

5.10.1 TEMPLO PARROQUIAL

No.	ELEMENTO	CANTIDAD	UNIDAD	COSTO UNIDAD	COSTO TOTAL
1	CUBIERTA DE TEJA DE ARCILLA	15,000	MILLAR	Q 1,250.00	Q 18,750.00
2	ARTEZONADO Y PILARES DE MADERA	325	PIEZAS	Q 35.38	Q 11,500.00
3	BARNIZ, ANTI. TERMITAS, ACCESORIOS	---	---	---	Q 3,000.00
4	FACHADA PRINCIPAL	105	M 2	Q 195.00	Q 20,500.00
5	MUROS	953	M 2	Q 100.00	Q 95,300.00
6	PINTURA EXTERIOR	1700	M 2	Q 13.50	Q 22,950.00
7	PINTURA INTERNA	1600	M 2	Q 13.50	Q 21,600.00
8	PISO DE BALDOSA , IMPERMEABILIZADO	950	M 2	Q 95.00	Q 97,000.00
9	PUERTAS PRINCIPALES	3	UNIDADES	Q 12,000.00	Q 36,000.00
10	LIBERACION DE ELEMENTOS AGREGADOS	---	---	---	Q 12,000.00
				PARCIAL	Q 338,600.00

5.10.2. OFICINA PARROQUIAL

1	CUBIERTA: ARTEZONADO + TEJA	60	M 2	Q 175.00	Q 10,500.00
2	MUROS	150	M 2	Q 100.00	Q 15,000.00
3	PISO DE BALDOSA IMPERMEABILIZADO	415	M 2	Q 95.00	Q 39,425.00
4	PISO DE PIEDRA LAJA PATIO CENTRAL	140	M 2	Q 40.00	Q 5,600.00
5	PINTURA	775	M 2	Q 13.50	Q 10,462.50
				PARCIAL	Q 80,987.50

5.1.1. CRONOGRAMA GENERAL DE ACTIVIDADES:

En el cuadro de actividades se ordenaron todas las intervenciones necesarias para el monumento, según el análisis que se le dio anteriormente, para luego determinar las actividades de mantenimiento después de cada intervención, solamente se aparta para establecerla por tiempo el cual se deberá integrar según se vaya avanzando en la Restauración, para luego adaptarlas periódicamente.

	EXPLORACIONES
1	DETERMINAR NIVEL ORIGINAL DEL TEMPLO
2	REVISIÓN DEL ESTADO ACTUAL DE LOS DRENAJES
3	EXPLORACIÓN DE GRIETAS Y FISURAS
4	CALLAS PARA DETERMINAR ESTADO DE LOS MUROS
	LIBERACIONES
10	ELIMINACIÓN DE PIEDRA LAJA EN EL TEMPLO
11	ELIMINACIÓN DEL ALTAR A SAN AGUSTÍN
12	ELIMINACIÓN DE MALOS ACABADOS
13	ELIMINACIÓN DE PISO DE CEMENTO LIQUIDO EN TEMPLO
14	ELIMINACIÓN DE CONSTRUCCIONES TRANSVERSALES AL TEMPLO
15	ELIMINACIÓN DE CANCHA DE BALONCESTO
16	ELIMINACIÓN DE PIEZAS DE MADERA EN MAL ESTADO DEL ARTEZONADO
17	ELIMINACIÓN DE TEJA EN MAL ESTADO
18	ELIMINACIÓN DE BODEGA SOBRE SACRISTIA
19	ELIMINACIÓN DEL ÁRBOL DE MANGOS AL COSTADO SUR DEL TEMPLO
	CONSOLIDACIONES
22	DE MUROS
23	DE ESTRUCTURAS DE TECHOS (ENTORNO Y TEMPLO)
24	DE CONTRAFUERTE DEL TEMPLO
25	DE CUPULA
26	DE PISOS Y ACERAS
	INTEGRACIONES
30	DE PISO DE BARRO COCIDO IMPERMEABILIZADA
31	DE CUBIERTAS DE TEJA DE BARRO COCIDO IMPERMEABILIZADA
32	DE DUCTOS, LAMPARAS Y TOMACORRIENTES POLARIZADOS EN TEMPLO
33	DE ACABADOS Y MATERIAL FALTANTE
34	PINTURA GENERAL A BASE DE CAL
35	APLICACIÓN DE FUNCIGIDAS
36	DE PUERTAS DE TABLEROS DE CAOBA EN TEMPLO
37	DE PUERTAS EN MADERA DEL ENTORNO INMEDIATO
38	DE VENTANAS DE MADERA DE CAOBA EN ENTORNO INMEDIATO.
39	JARDINIZACIÓN
40	LIMPIEZA
	PROGRAMA DE MANTENIMIENTO DESPUES DE LA INTERVENCIÓN
1	PINTURA DE CAL EN MUROS INTERNOS AL TEMPLO
2	PINTURA A BASE DE CAL EN MUROS EXTERNOS AL TEMPLO
3	LIMPIEZA DE PLANTAS Y HOSGOS EN LOS MUROS Y FACHADAS DEL TEMPLO
4	LIMPIEZA DEL ARTEZONADO Y APLICACIÓN DE FUNCIGIDAS .
5	APLICACIÓN DE BARNICES EN MADERA DEL TEMPLO .
6	APLICACIÓN DE IMPERMEABILIZANTES EN MUROS, CUPULA.
7	APLICACIÓN DE BARNIS PARA PISO DE BALDOSA
8	LIMPIEZA Y MANTENIMIENTO DE JARDINES.
9	
0	



CONCLUSIÓN GENERAL

CONCLUSIONES

Los pobladores de la villa de Asunción Mita no aprecian el valor patrimonial del templo no sólo por la función que este desempeña, sino también como elemento distintivo de la población y testigo del desarrollo cultural que muestra su sociedad.

Actualmente, la parroquia no tiene información escrita del proceso histórico y evolutivo de la iglesia, como de cada una de las alteraciones que en ella se han ejecutado, cada intervención se limita al párroco encargado, ellos poseen la libertad de realizar los cambios que consideren necesarios para el mejor desempeño de sus actividades.

La mayoría de las alteraciones y deterioros son causado por agentes externos (temperatura, clima, agentes biológicos y el hombre, modificando las áreas originales o por falta de mantenimiento), los cuales son 100% tratables, se puede consolidar todo el resto de los elementos que componen la iglesia.

La propuesta de intervención para la parroquia , oficina parroquial y su entorno inmediato, propician el rescate de los bienes muebles de Asunción Mita, además de mejorar la imagen urbana del punto más importante de concentración de actividades de la Villa.

La propuesta de conservación y restauración del templo, oficina parroquial y el entorno inmediato es factible para su realización, como primer punto , porque alcanza el objetivo primordial de rescatar, preservar y proteger el monumento, que es parte del patrimonio cultural de Asunción Mita, Jutiapa, aparte de ello , se cuenta con el apoyo parroquial, una junta directiva misma que fue organizada con el fin de preservar la parroquia buscando entidades que aportarán recursos para la realización del proyecto, también contando con la administración del Instituto de Antropología que ya dio su aprobación para intervenir la parroquia.

Existe la inquietud de realizar dicho proyecto, ya que es el único elemento de esas características donde se desempeñan las actividades religiosas propias de las costumbres y tradiciones de Asunción Mita.



RECOMENDACIONES GENERALES

RECOMENDACIONES

Se recomienda a la población en general de Asunción Mita generar conciencia de la importancia y valor cultural e histórico para la nación, especialmente de la Villa de la iglesia, además crear y motivar en las nuevas generaciones a cerca de la importancia de la conservación de la parroquia, para preservar su vida útil e histórica.

Se recomienda a las autoridades de la parroquia la recopilación de toda la información que se tenga para organizar, determinar y analizar de una forma más exacta las modificaciones a fin de lograr una mejor elección de criterios de conservación como de restauración y de rehabilitación de la Iglesia. Junto a las autoridades municipales dejar constancia escrita de todo tipo de cambios y modificaciones que en el futuro se realicen, siempre bajo la asesoría del Instituto de Antropología e Historia.

Se recomienda a centros educativos como directivas y autoridades del poblado realizar campañas de limpieza para el inmueble y para el entorno inmediato y así generar que la comunidad se preocupe por no alterar y destruir su patrimonio.

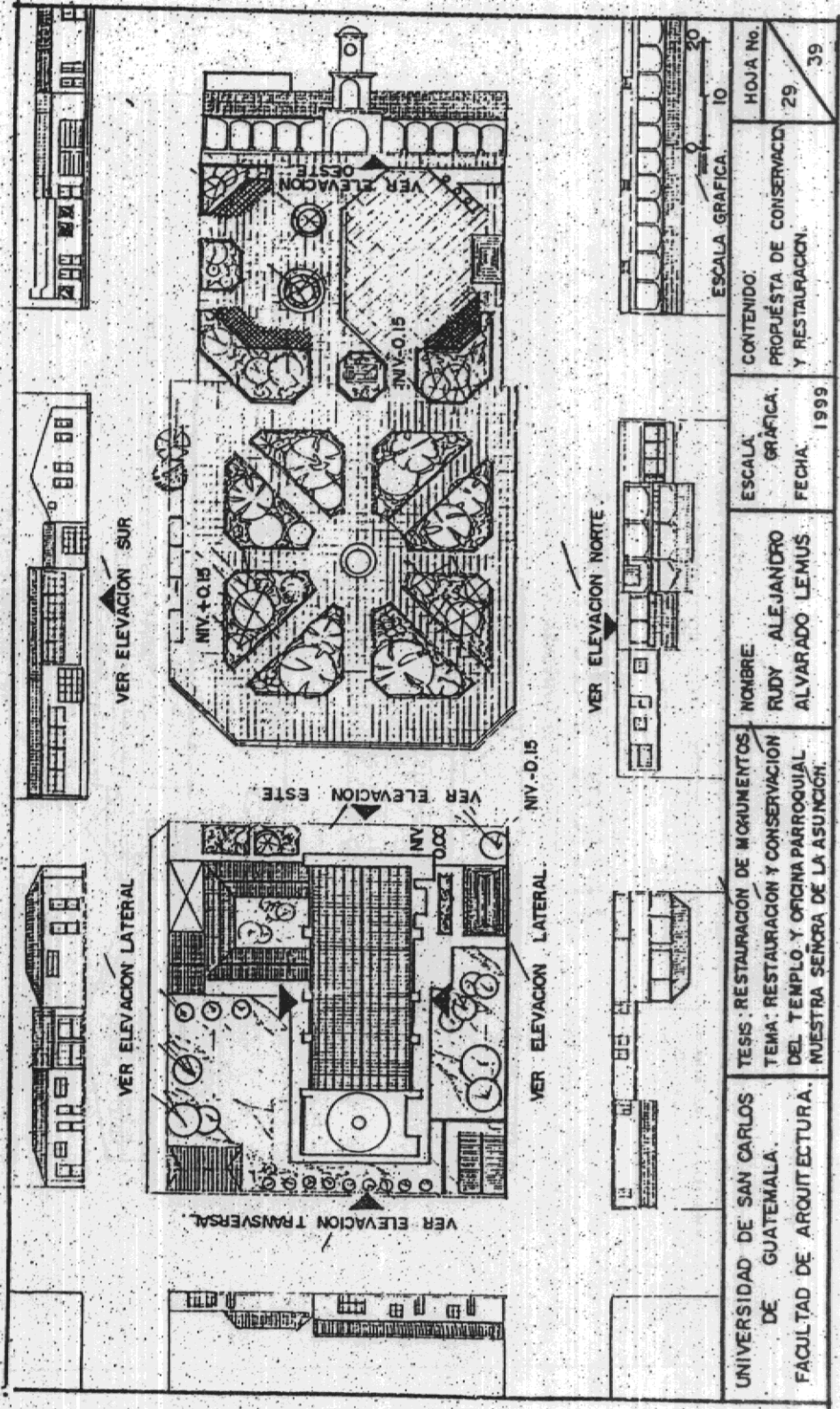
A las autoridades municipales se les recomienda la creación de un reglamento de planificación urbana y construcción para que en el futuro todas las edificaciones especialmente las ubicadas en el centro que rodea al monumento, seàn dirigidas para cuidar la imagen urbana de la villa, y no crear elementos que compitan y rompan con la armonía de la iglesia.

Se recomienda tanto a las autoridades del templo como autoridades municipales, que se ejecute la propuesta de conservación y restauración del templo, oficina parroquial nuestra Señora de la Asunción y su entorno inmediato, como medio específico y técnico para salvaguardar el templo y la imagen urbana del entorno inmediato creando conjuntamente una norma de ley para preservar el centro histórico de centro urbano, formulando normas y especificando materiales como tecnicas de empleo para mantener la integración formal de Asunción Mita, Jutiapa.

Se recomienda emplear esta tesis en el IDAEH, para salvaguardar y documentar el templo; como también debe ser utilizado por las autoridades de la iglesia .

PROPUESTA DE INTEGRACIÓN VISUAL AL ENTORNO DE LA PARROQUIA.

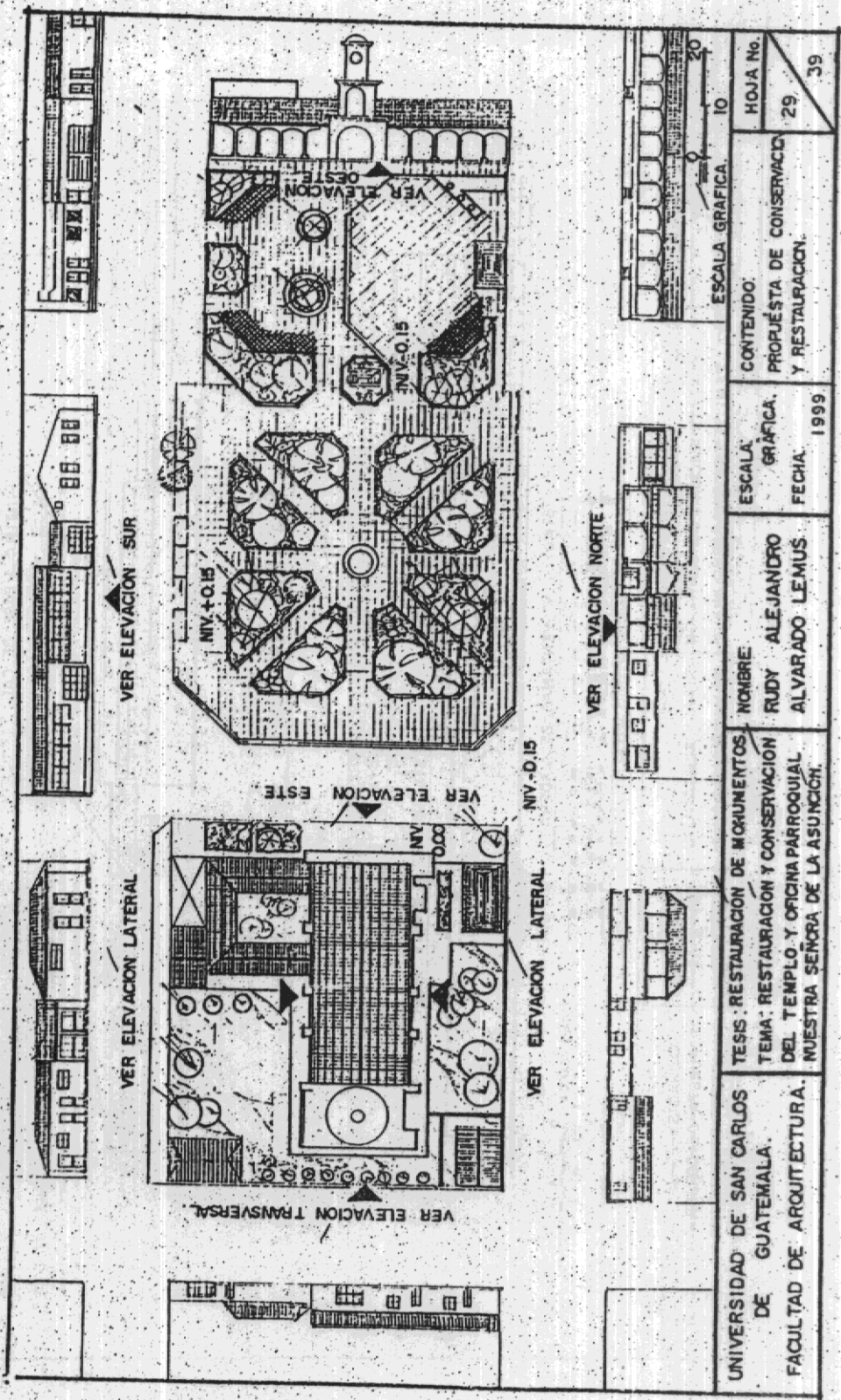
* PLANTA DEL ENTORNO INMEDIATO



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA. FACULTAD DE ARQUITECTURA.	TEMA: RESTAURACION Y CONSERVACION DEL TEMPLO Y ORIGINA PARROQUIAL NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN.	NOMBRE: RUDY ALEJANDRO ALVARADO LEMUS.	ESCALA: GRAFICA. FECHA: 1999	CONTENIDO: PROPUESTA DE CONSERVACION Y RESTAURACION. HOJA No. 29 / 39
---	--	--	------------------------------	---

PROPUESTA DE INTEGRACION VISUAL AL ENTORNO DE LA PARROQUIA.

* PLANTA DEL ENTORNO INMEDIATO



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA.
FACULTAD DE ARQUITECTURA.

TESIS: RESTAURACION DE MONUMENTOS
TEMA: RESTAURACION Y CONSERVACION DEL TEMPLO Y OFICINA PARROQUIAL NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCION.

NOMBRE:
RUDY ALEJANDRO ALVARADO LEMUS.

ESCALA GRAFICA.
FECHA. 1999

CONTENIDO:
PROPUESTA DE CONSERVACION Y RESTAURACION.

HOJA No. 29
39

PROPUESTA DE INTEGRACIÓN VISUAL AL ENTORNO DE LA PARROQUIA

- * FACHADA OESTE: ANTIGUO SALÓN MUNICIPAL.

RESTAURAR PUERTAS Y VENTANAS COMO TAMBIÉN APLICACIÓN DE BARNIZ.

RESTAURAR REVOQUE ORIGINAL UTILIZANDO LOS MISMOS MATERIALES.

RESTAURAR CUBIERTA.

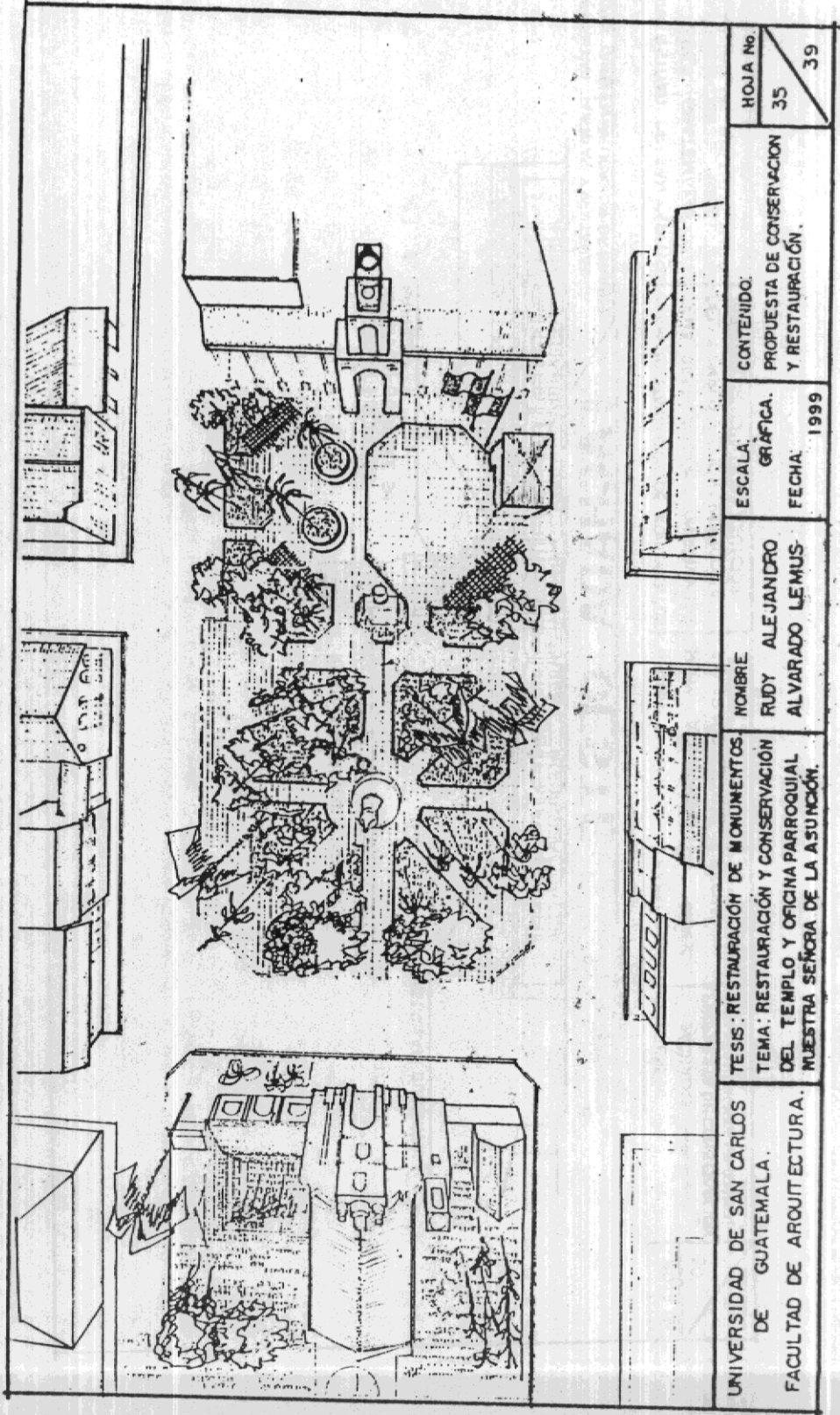
ESCALA GRÁFICA: 0 1 2 3 4 5 10

FACHADA OESTE

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA. FACULTAD DE ARQUITECTURA.	TEMA: RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL TEMPLO Y OFICINA PARROQUIAL NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN.	NOMBRE: RUDY ALEJANDRO ALVARADO LEMUS	ESCALA: GRÁFICA. FECHA: 1999	CONTIENE: FACHADAS PROPUESTA DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN. EN TORNO.	HOJA No. 30
---	--	---------------------------------------	------------------------------	--	-------------

PROPUESTA DE INTEGRACIÓN VISUAL AL ENTORNO DE LA PARROQUIA

* PLANTA DEL ENTORNO INMEDIATO EN PERSPECTIVA, CON LA PROPUESTA DE INTEGRACIÓN .



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA. FACULTAD DE ARQUITECTURA.

TEMA: RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL TEMPLO Y OFICINA PARROQUIAL NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN.

NOMBRE: RUDY ALEJANDRO ALVARADO LEMUS.

ESCALA: GRÁFICA. FECHA: 1999

CONTEIDO: PROPUESTA DE CONSERVACION Y RESTAURACION.

HOJA No. 35 / 39



ANEXOS

DETALLE DE BANCA PARA ÁREAS VERDES.

Este tipo de banca es la propuesta para la utilización de los jardines de la parroquia, y que a su vez sean utilizados como áreas de lectura o puntos de reunión.

CRITERIO DE INTERVENCIÓN EN EL MONUMENTO

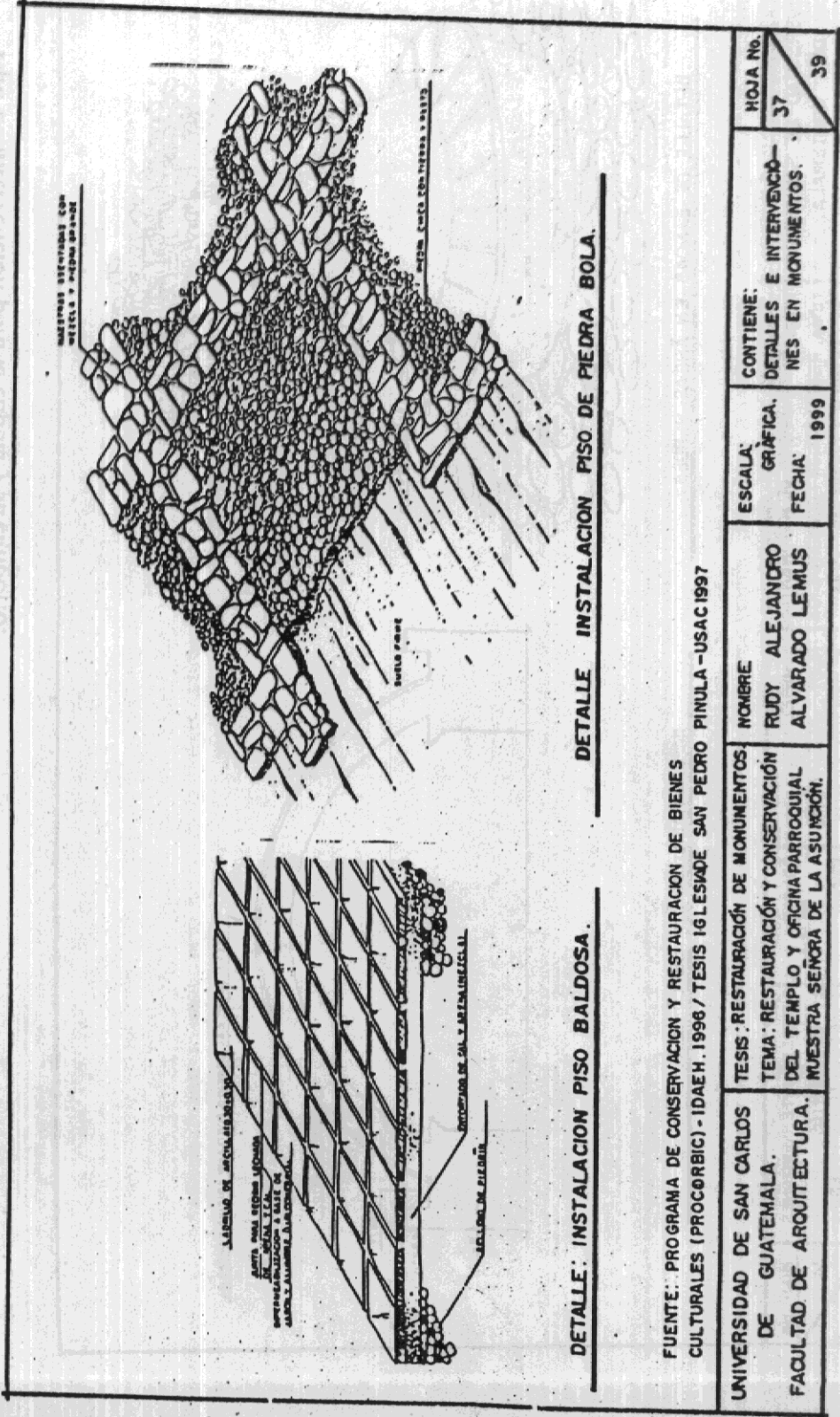
Tipo de intervención para la cupula y su cimborio.

DETALLE DE BANCAS EN ÁREAS VERDES.

IMPERMEABILIZACIÓN DE CÚPULA.

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA. FACULTAD DE ARQUITECTURA.	TEMA: RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL TEMPLO Y OFICINA PARROQUIAL NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN.	NOMBRE: RUDY ALEJANDRO ALVARADO LEMUS	ESCALA: GRÁFICA. FECHA: 1999
CONTIENE INTERVENCIONES EN MONUMENTOS. FUENTE: TESIS IGLESIA DE SAN PEDRO FINULA.USAC			HOJA No. 36 / 39

DETALLE DE INSTALACIÓN DE PISO DE BALDOSA Y DE PISO PIEDRA BOLA.



DETALLE: INSTALACION PISO BALDOSA.

DETALLE: INSTALACION PISO DE PIEDRA BOLA.

FUENTE: PROGRAMA DE CONSERVACION Y RESTAURACION DE BIENES CULTURALES (PROCORBIC) - IDAEH. 1996 / TESIS IGLESIA DE SAN PEDRO PINULA - USAC 1997

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA.
FACULTAD DE ARQUITECTURA.

TESIS: RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS
TEMA: RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL TEMPLO Y OFICINA PARROQUIAL NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN.

NOMBRE
RUDY ALEJANDRO ALVARADO LEMUS

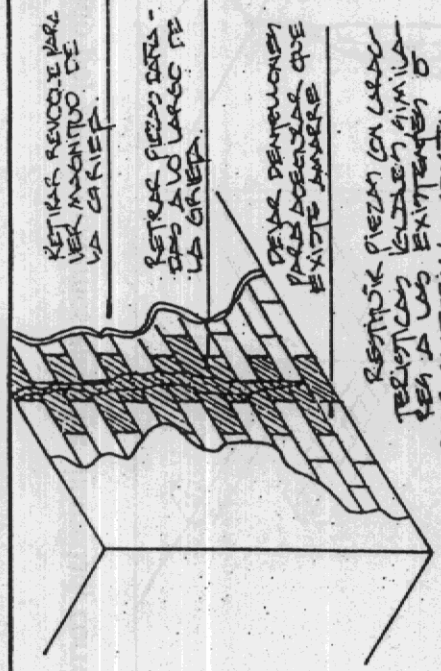
ESCALA: GRÁFICA.
FECHA: 1999

CONTIENE: DETALLES E INTERVENCIONES EN MONUMENTOS.

HOJA No. 37 / 39

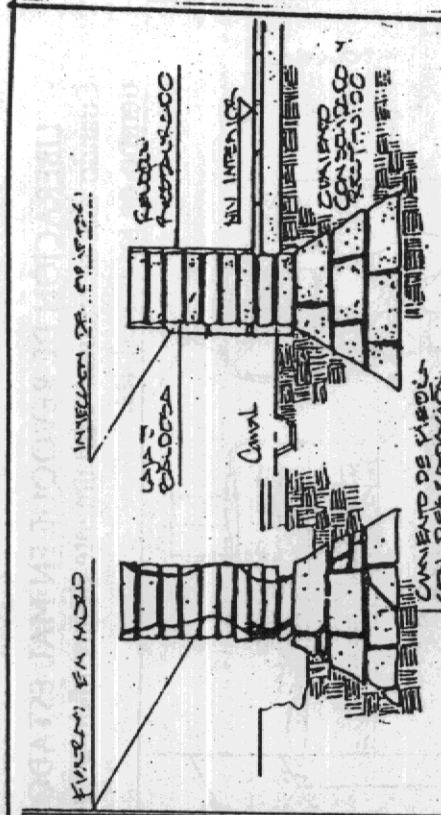
INTERVENCIÓN EN FISURAS, SUSTITUYENDO EL MATERIAL DAÑADO. RESTAURACIÓN DE CIMIENTO.

Esto se darà según la investigación por medio de calas.



CONSOLIDACIÓN POR SUBSTITUCIÓN DE MATERIAL.

FUENTE: TESIS IGLESIA SAN PEDRO PINULA. PAG. 196.



CIMIENTO Y MURO DAÑADO CIMENTO Y MURO RESTAURADO

RESTAURACIÓN DE CIMIENTO.

FUENTE: TESIS RESTAURACION IGLESIA DE SAN MIGUEL ARCANGEL Y SU ENTORNO INMEDIATO. PAG. 141.

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA. FACULTAD DE ARQUITECTURA.	TEMA: RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL TEMPLO Y OFICINA PARROQUIAL NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN.	NOMBRE RUDY ALEJANDRO ALVARADO LEMUS	ESCALA: GRÁFICA. FECHA: 1999	CONTIENE: DETALLES DE INTERVENCIÓN EN MONUMENTOS.	HOJA No. 38
					39

DIFERENTES TIPOS DE INTERVENCIÓN :

- INYECCIÓN DE GRIETAS

Se inyectará la grieta luego del analisis del estado en que se encuentre .

- REFUERZOS EN MUROS

Se evidencian desplomes o separación entre ellos.

- LIBERACIÓN DE REVOQUE EN MAL ESTADO

Cuando éste se encuentre totalmente desprendido o dañado por agentes externos ejemplo: humedad, corrosión por el tiempo de los materiales.

INYECCIÓN EN GRIETAS
 SE INYECTA EN LA GRIETA CON UN MATERIAL ADHESIVO.

REFUERZO EN MUROS
 FUENTE: TESIS DE RESTAURACION IGLESIA SAN MIGUEL ARCANGEL. PAG. 172

ELIMINACIÓN DE REVOQUE EN MAL ESTADO
 FUENTE: TESIS IGLESIA SAN PEDRO PINULA. PAG. 159

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA. FACULTAD DE ARQUITECTURA.	TESIS: RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS TEMA: RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL TEMPLO Y OFICINA PARROQUIAL NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN.	NOMBRE RUDY ALEJANDRO ALVARADO LEMUS	ESCALA: GRÁFICA. FECHA: 1999	CONTIENE: DETALLES DE INTERVENCIÓN EN MONUMENTO.	HOJA No. 39 / 39.
--	---	---	---------------------------------------	---	----------------------



BIBLIOGRAFÍA

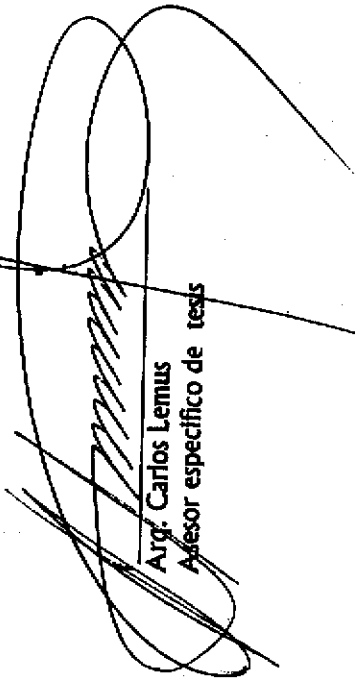
BIBLIOGRAFÍA

1. APROFAM. Estimación poblacional 1997
2. Asunción Mita , Jutiapa, Informe Municipal 1998.
3. Archivo de Centro América , tierras y títulos Exp. 52.310 leg. 5957.
4. Archivo de Centro América , tragedias. Ai. exp. 10228 leg. 1584 folio 84.
5. Archivo de Centro América, tierras y títulos, Ai. 24 exp. 10232 leg. 1588 folio 15
6. Archivo de Centro América, B81 . exp. 23908 leg. 1091 folio 1
7. Archivo de Centro América, Ai. 10.6 / 3.31.394-4053
8. Archivo de Centro América, tributos y transacciones Ai. 24 exp. 10208 leg. 1564 folio 488.
9. Archivo Eclesiástico, informe de visitas parroquiales como numero II
10. Constitución de la republica, decreto 70-86 del mes de marzo de 1986.
11. Diccionario Enciclopedico SOPENA
12. Diccionario geográfico de Guatemala, Gall Francis, tomo III, Guatemala 1978.
13. Documento, carta de Atenas, patrimonio histórico de las ciudades de Grecia, curso de conservación y restauración de monumentos , Facultad de Arquitectura, USAC.
14. Documento, Oxford Inglaterra, La conservación preservación y valorización de monumentos y sitios en función del desarrollo turístico cultural 1969, curso de restauración y conservación de monumentos , Facultad de arquitectura , USAC.
15. Diario de Centro América CCLVI lunes 12 de Mayo de 1997.
16. Diario de Centro América del 15 de diciembre de 1921.
17. Entrevista, concejal primero de la municipalidad de Asunción Mita, Jutiapa, bachiller Edgar Menendez, agosto de 1997.
18. Entrevista, Director Proyecto Arco Iris, Ingeniero Agrónomo Jorge Peñate, Asunción Mita, Jutiapa. 1997.
19. Entrevista, Profesora María del Carmen, agosto de 1997.
20. Fuentes y Guzmán, Recordación Florida, tomo I 200.II

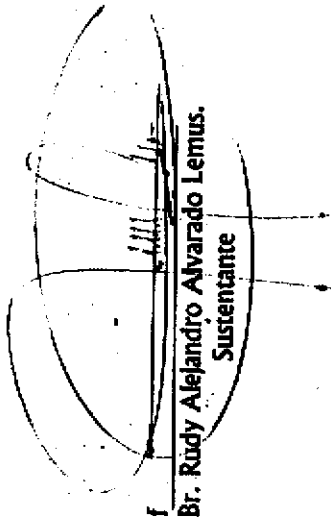
21. Hemeroteca B. leg 28645 expediente 562 folio .2
22. Leyes y Estatutos de la Universidad de San Carlos de Guatemala .
23. Monografías de Asunción Mita, Jutiapa, Revista Impulso, numero 3, julio de 1997
24. Monografías de Guatemala, numero 9. revista del Banco G & T
25. Manuel J. Urrutia, apuntamientos estadísticos del departamento de Jutiapa, gaceta de Guatemala de los meses junio y agosto de 1866.
26. Ministerio de Gobernación, legajo numero 32901.
27. Ministerio de Gobernación, legajo numero 32919
28. Ministerio de Gobernación, Al. 106 / 3. 31 394 legajo 4053. 1671
29. Ministerio de Educación, Anuario estadístico 1995.
30. Peñafiel, Antonio, monografías de Guatemala, numero 9.
31. Periodico el imparcial artículo publicado el 14 de febrero de 1923 primera pagina.
32. Signatura, A.1.24. expediente 10215. legajo numero 1571, folio 225, año 1700 AGCA
33. Tesis: Revalorización de la plaza de San Tiago Atitlán , y analisis de su entorno inmediato. 1992.
34. Tesis: Propuesta de intervención de la iglesia, casa parroquial y antiguo exconvento de las carmelitas de san Pedro Pinula. Arquitectura, USAC 1995
35. Tesis: Rehabilitación del Pasaje Aysinena, Arquitectura , USAC, 1991.
36. Tesis: Valorización del templo parroquial de San Sebastian y su entorno urbano, La Antigua Guatemala, Arquitectura, USAC 1995.
37. Tesis: Propuesta de restauración y reciclaje del inmueble utilizado como " Primer palacio arzobispal de la Ciudad de Guatemala " , Arquitectura USAC. 1998.
38. Tesis: Complejo arquitectónico de la recolección de la Antigua Guatemala, Arquitectura USAC. 1990.
39. Tesis de maestría, propuesta de restauración y reciclaje de los arquitectos, Mario ceballos y Marco Toc Quiñonez.



Arq. Rodolfo Jordillo Arrtiola
Decano de la Facultad de Arquitectura
Universidad de San Carlos de Guatemala



Arq. Carlos Lemus
Asesor específico de tesis



Br. Rudy Alejandro Alvarado Lemus.
Sustentante

Imprimase