

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

FACULTAD DE ARQUITECTURA



**PROPUESTA DE CONSERVACION DEL TEMPLO SAN JUAN YUPILTEPEQUE
Y LA REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO.**

**TESIS PRESENTADA A LA JUNTA DIRECTIVA
POR**

LIONEL ENRIQUE BOJORQUEZ CATIVO

AL CONFERIRSELE EL TITULO DE

ARQUITECTO

**JUNTA DIRECTIVA
FACULTAD DE ARQUITECTURA**

Decano	Arq. Rodolfo Portillo Arriola
Vocal I	Arq. Edgar López Pazos
Vocal II	-----
Vocal III	Arq. Silvia Morales
Vocal IV	Br. Edin González
Vocal V	Br. Carlos Díaz
Secretario	Arq. Julio Roberto Zuchini G.

TRIBUNAL QUE PRACTICO EL EXAMEN

Decano	Arq. Rodolfo Portillo Arriola
Examinador	Dr. Marco Antonio To
Examinador	M.A. Victor Sandoval
Examinador	Arq. Veronia Carrera
Secretario	Arq. Julio Roberto Zuchini G.

Asesor

Arq. Carlos Lemús

GUATEMALA, 2000

ACTO QUE DEDICO.

A DIOS

**POR SER FUENTE DE SABIDURIA EN EL DESARROLLO DE MI VIDA
PROFESIONAL**

A MIS PADRES

**CESAR AUGUSTO BOJORQUEZ Y MARIA ELENA CATTIVO. POR SU APOYO
INCONDICIONAL**

A MIS HERMANOS

CESAR Y LUPITA

A MI ASESOR

ARQ. CARLOS LEMUS. POR SU AMISTAD Y DEDICACION.

A LA DISEÑADORA

CLAUDIA ECHEVERRIA WITTKOWSKY. POR SUS CONSEJOS Y APOYO.

A MI NOVIA Y AMIGA.

**G. MARISOL AYALA CASTILLO, POR SER EL PILAR PRINCIPAL PARA EL
DESARROLLO DE ESTE TRABAJO.**

A MIS COMPAÑEROS Y AMIGOS.

ESPECIALMENTE A. HECTOR OMAR ESPINOZA AJA

A LA FACULTAD DE ARQUITECTURA.

A LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA.

INDICE GENERAL

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO 1: ÁREA PROPOSITIVA

- 1.1 Planteamiento del problema
- 1.2 Antecedentes
- 1.3 Delimitación del tema-problema
- 1.4 Justificación
- 1.5 Objetivos
 - A) General
 - B) Particular
 - C) Académico
- 1.6 Metodología

CAPÍTULO 2: MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

- 2.1 Introducción
- 2.2 Antecedentes de Conservación y Restauración
- 2.3 Marco Teórico
- 2.4 Base Legal
 - 2.4.1 Marco Nacional
 - A. Constitución política de la República de Guatemala
 - B. Código Civil
 - C. Instituto de Antropología e Historia.
 - D. Código Municipal
 - E. Universidad de San Carlos de Guatemala
 - 2.4.2 Marco Internacional de Referencia.
- 2.5 Conclusiones

CAPÍTULO 3: MARCO TERRITORIAL

- 3.1 Introducción
- 3.2 Departamento de Jutiapa
- 3.3 MUNICIPIO DE YUPILTEPEQUE
 - 3.3.1 Características históricas
 - 3.3.2 Características Físicas
 - A. Localización
 - B. Orografía
 - C. Hidrografía
 - D. Clima y zona de vida
 - E. Flora y Fauna
 - F. Análisis sísmico del municipio.
 - 3.3.3 Características socio-culturales
 - A. Población
 - B. Nivel de escolaridad
 - C. Religión
 - D. Manifestaciones culturales.
 - 3.3.4 Características Económicas
 - 1) CONSUMO
 - A. Equipamiento Urbano
 - B. Educación
 - C. Salud
 - D. Comercio
 - E. Vivienda
 - F. Tendencia de crecimiento
 - 2) INFRAESTRUCTURA
 - A. Servicio de Agua Potable
 - B. Servicio de drenaje y alcantarillado municipal
 - C. Servicio de energía eléctrica y alumbrado público.
 - D. Calles y parque.

- 3) INTERCAMBIO
 - A. Transporte
 - B. Información
 - C. Señalización y catastro
- 4) PRODUCCIÓN
 - A. Agrícola
 - B. Lácteos y embutidos
 - C. Industria
 - c.1 Textil y cerámico
 - c.2 Madera
 - D. Servicio
 - D.1 profesionales y técnicos
 - D.2 establecimientos financieros
- 5) GESTIÓN
 - A. Judicial
 - B. Municipal
 - C. Privadas

3.4 CONCLUSIONES

CAPÍTULO 4: ESTADO ACTUAL

4.1 Entorno inmediato

- 4.1.1 Antecedentes históricos de la plaza
- 4.1.2 Uso Actual de suelo
 - 1) ACCESOS
 - A. Vehiculares
 - B. Peatonales
 - 2) GESTIÓN
 - A. Estatal
 - B. Municipal
 - 3) SERVICIOS
 - 4) COMERCIO
 - A. Intercambio menor

- 5) VIVIENDA
- 6) RECREACIÓN
 - A. Activa
 - B. Pasiva
- 7) EDUCACIÓN

4.1.3 Descripción del estado Físico actual.

- A. Vivienda
- B. Gestión
- C. Culto Religioso
- D. Recreación Activa y Pasiva
- E. Calles y vías de acceso

4.1.4 DESCRIPCIÓN GRAFICA ESTADO ACTUAL

- a. levantamiento fotográfico
- b. levantamiento de materiales
- c. levantamiento de daños y alteraciones

4.1.5 DIAGNÓSTICO DE ENTORNO INMEDIATO

4.2 TEMPLO SAN JUAN YUPILTEPEQUE

- 4.2.1 Antecedentes históricos
- 4.2.2 Descripción del inmueble y sus elementos arquitectónicos
 - A. Funcionalidad
 - B. Muro de fachada
 - C. Muro lateral sur
 - D. Muro lateral norte
 - E. Muro posterior
- 4.2.3 Análisis del estilo arquitectónico
- 4.2.4 Descripción de bienes muebles
- 4.2.5 ESTUDIO DE PROPORCIONES

4.2.6 Sistema constructivo y materiales

- A. Cimentación
- B. Muros
- C. Estructura y cubierta
- D. Pisos
- E. Acabados

4.2.7 Descripción de alteraciones y deterioros

- A. Alteraciones
- B. Deterioros

4.2.8 DIAGNÓSTICO DEL TEMPLO SAN JUAN
YUPILTEPEQUE

4.3 CONCLUSIONES

CAPITULO 5: PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

5.1 INTRODUCCIÓN

5.2 Entorno inmediato. Propuesta de Revitalización

- 5.2.1 Descripción de la propuesta
- 5.2.2 Aspectos formales y funcionales
 - A. Pisos
 - B. Fachadas
 - C. Cubiertas
 - D. Puertas y ventanas

5.2.3 ASPECTO CONSTRUCTIVO

- B. Fachadas
- C. Cubierta
- D. Puertas y ventanas

5.2.4 DESCRIPCIÓN GRÁFICA

5.3 TEMPLO SAN JUAN DE YUPILTEPEQUE

5.3.1 Principios básicos que la sustentan

- A. No aislamiento del contexto
- B. No falsificación
- C. Conservar y restaurar
- D. No alteraciones espaciales
- E. Reversibilidad

5.3.2 FACTORES DE JUSTIFICACIÓN

- A. Históricos
- B. Ideológico
- C. Social
- D. Estético

5.3.3 TIPOS DE INTERVENCIÓN

A. Intervenciones previas a la conservación

- 1. Exploración
- 2. Liberación

B. Intervenciones en la conservación propiamente dicha

- 1. Consolidación
- 2. Integración
- C. Actividades posteriores a la conservación

1. Físicas

a. Mantenimiento.

5.3.4 DESCRIPCIÓN GRÁFICA DE LA PROPUESTA DE
INTERVENCIONES APLICADAS A LA IGLESIA

5.3.5 PARTICIPACIÓN DE LA COMUNIDAD EN LA
REALIZACIÓN DEL PROYECTO

5.3.6 FUENTES DE FINANCIAMIENTO

CONCLUSIONES-RECOMENDACIONES

ANEXOS

BIBLIOGRAFÍA



INTRODUCCION

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10

INTRODUCCIÓN

La República de Guatemala, es poseedora de una gran riqueza en arquitectura colonial, esta riqueza arquitectónica es símbolo del desarrollo cultural y social de los pueblos; además de ser elementos que reflejan la identidad cultural de sus habitantes.

En la región sur-oriente se manifiesta en el departamento de Jutiapa, principalmente en las edificaciones de la iglesia católica, y en cada uno de sus municipios, específicamente en Yupiltepeque, uno de los 17 municipios del departamento.

Este es el caso del templo San Juan Yupiltepeque, del municipio de Yupiltepeque, Jutiapa. Que a través del tiempo se ha convertido en el centro de atracción de los habitantes del lugar por ser el punto de concentración de todas las manifestaciones culturales, principalmente la religiosa.

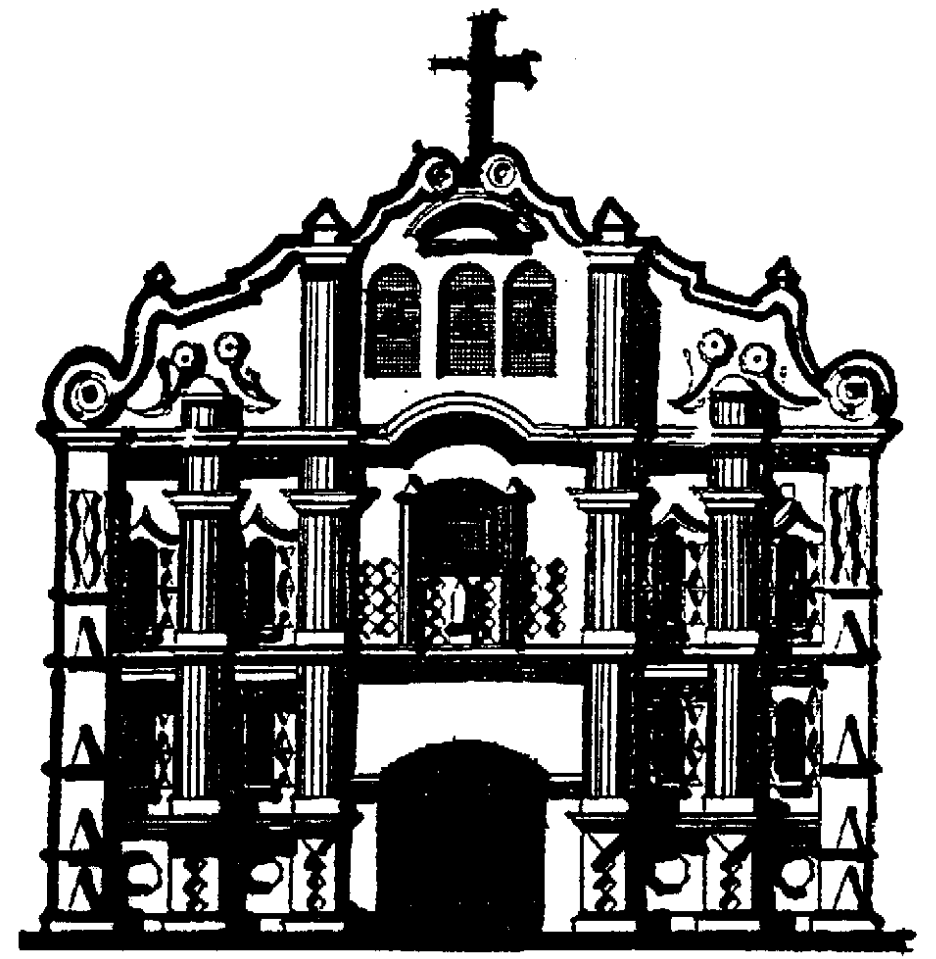
El presente estudio plantea una propuesta de conservación del templo para prolongar su vida útil y poder así, continuar con la función para el cual fue creado.

El estudio está dividido en cuatro fases. En la primera fase se presentan las consideraciones teóricas pertinentes al fenómeno de estudio, familiarizándonos con términos de conservación y leyes nacionales e internacionales; se da a conocer aspectos sociales y culturales del municipio; como también el período en que fue creado el monumento en cuestión.

En la segunda, se exponen todos aquellos daños ocasionados por agentes externos e internos. Indica las causas y consecuencias en que se ve afectado el objeto de estudio.

En la tercera, se da la solución ideal a cada uno de los problemas, que se exponen; después de ser analizados en las dos fases anteriores. El objetivo principal es conservar el edificio y no alterar su imagen original, también resaltar el valor de su entorno en un contexto local.

En la cuarta fase y última, se ofrecen los resultados de la investigación mediante la propuesta de intervenciones al monumento y su entorno más inmediato a él.



CAPITULO 1: AREA PROPOSITIVA

CAPITULO 1: ÁREA PROPOSITIVA

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El templo San Juan Yupiltepeque es poseedor de valores artísticos e históricos dentro del centro urbano del municipio. La influencia de la cultura española colonial, ha generado en el templo una arquitectura que le proporciona una identidad cultural que refleja sus tradiciones y lo convierte en un edificio histórico.

Sin embargo el mal estado en que se encuentra en la actualidad provocado por factores climáticos, la falta de un mantenimiento adecuado; factores económicos, enmarcados en una sociedad que se ve limitada de ingresos; así como el deterioro de materiales y sistemas constructivos del templo han generado un desgaste físico, el cual amenaza con una destrucción parcial o total del mencionado templo.

1.2 ANTECEDENTES

El tema de tesis surge durante la realización del Ejercicio Profesional Supervisado de Arquitectura. Durante el cual se realizó una investigación de análisis y diagnóstico del municipio y del templo, en donde se evidenció la necesidad de tomar medidas para la conservación del templo, elemento de importancia por el valor que tiene para la comunidad, ya que el mismo está en un total deterioro progresivo.

1.3 DELIMITACIÓN DEL TEMA-PROBLEMA

Se ubica en el municipio de Yupiltepeque, del departamento de Jutiapa; específicamente en el casco urbano, en donde el valor artístico e histórico del templo lo hace parte de la identidad cultural del municipio. El área de trabajo es el templo San Juan Yupiltepeque y el entorno urbano inmediato; la investigación está dirigida para plantear y determinar criterios de intervención del templo y aspectos formales y funcionales del entorno urbano inmediato como contexto.

1.4 JUSTIFICACIÓN

En la realización del Ejercicio Profesional Supervisado, realizado en el municipio de Asunción Mita y visitas realizadas a Yupiltepeque, se detectó la necesidad de asesoría y apoyo técnico para la conservación del templo siendo este un monumento que arraiga la identidad de los habitantes del pueblo de Yupiltepeque.

Asimismo, el Instituto de Antropología E Historia; a través del Programa de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, muestra un total interés para la viabilidad de este proyecto. Institución con que se coordinaron las visitas y el planteamiento de la investigación.

Y como un mecanismo de promoción y extensión de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala, al contemplar la realización de un proyecto de tesis.

1.5 OBJETIVOS

A) GENERAL

Plantear una propuesta de conservación del templo de San Juan Yupiltepeque, a través de la elaboración de un estudio que oriente al preservar los valores históricos y artísticos del templo. También que este dirigido al tratamiento del entorno urbano inmediato para resaltar el valor del templo, y propiciar el rescate del Patrimonio Histórico-Cultural de nuestro país.

B) PARTICULARES

- Determinar a través de un trabajo de investigación los criterios generales de intervención para la conservación del templo San Juan Yupiltepeque y la revitalización de su entorno inmediato.
- Que esta propuesta sirva de instrumento orientador a las instituciones involucradas en este proyecto.

C) ACADÉMICO

Elaborar un documento con rigor científico, que apoye futuros estudios relacionados con el tema, así como fuente de información a la Facultad de Arquitectura.

Concluir con los requisitos establecidos en el pensum de estudio para obtener el título de Arquitecto.

1.6 METODOLOGÍA

El proceso metodológico del presente trabajo se basa en cuatro fases, las tres primeras (teórica, práctica, analítica) estas están relacionadas entre sí para llegar a una propuesta final, siendo el objetivo principal de la investigación.

FASE 1 TEÓRICA

BIBLIOGRAFÍA DE:

- Conceptos sobre el tema de conservación de monumentos.
- Legislación que actúa sobre monumentos.
- Localización de la región y municipio.
- Características físicas del municipio.
- Características socioculturales.
- Antecedentes históricos del municipio y monumento.

FASE 2 PRÁCTICA

- Levantamiento arquitectónico de la plaza y del monumento.
- Levantamiento fotográfico del monumento y su entorno.
- Entrevistas.
- Levantamiento de daños y alteraciones.
- Elaboración de planos y cuadros resumen.

FASE 3 ANALÍTICA

- Procesamiento de datos.
- Diagnóstico.
- Determinación de criterios de intervención.

FASE 4 SÍNTESIS

- Propuesta de intervención.



**CAPITULO 2: MARCO TEORICO,
CONCEPTUAL, LEGAL.**

CAPÍTULO 2: MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.

2.1 INTRODUCCIÓN

La propuesta de conservación del templo San Juan Yupiltepeque y la revitalización de su entorno inmediato, está basada bajo los principales términos de la conservación de monumentos; los cuales son utilizados en el siguiente trabajo.

CONSERVACIÓN:

- Es un conjunto de actividades y procedimientos, con el fin de salvaguardar, proteger, mantener y prolongar la vida útil y permanencia de los objetos culturales para transmitirlos al futuro.¹
- Conjunto de acciones y obras tendientes a preservar valores históricos y artísticos de dichos centros (se refiere a centros históricos), permitiendo a la vez el uso adecuado de sus edificios para satisfacer las necesidades de la población.²
- Conjunto de actividades destinadas a salvaguardar, proteger, mantener y prolongar la permanencia de los objetos culturales para transmitirlos al futuro.³

¹ Díaz Berrio, Salvador, y Oribe, Olga. Terminología general en materia de conservación de monumentos del Patrimonio Cultural Pre-hispánico.

² S.A.H.O.P. Centros Históricos. Vocabulario Pág. 44 EN DE LA ROSA FALCON "Restauración del templo parroquial Nuestra Señora de Guadalupe, Romita. Tesis de Maestría.

³ FULIN MORENO. F. Léxico y Criterios de la rehabilitación. Fotocopias del Documento.

RESTAURACIÓN:

Es la fase operativa de la conservación de monumentos, tiene por objeto conservar valores históricos y estéticos de los monumentos, se fundamenta en el respeto a la substancia antigua y los documentos históricos.⁴

Es una operación especial de conservación se define como la actividad u operación que se realiza físicamente sobre el objeto cultural.

- a) LIBERACIÓN: supresión de elementos agregados sin valor cultural o natural que afecten a la conservación o impida el conocimiento del objeto.
- b) CONSOLIDACION: introducción de elementos con el objeto de dar solidez para asegurar la conservación del objeto.
- c) INTEGRACION: aportación de elementos claramente nuevos y visibles para asegurar la conservación del objeto.

CULTURA:

En su sentido más amplio, la cultura puede considerarse como el conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a un grupo social o sociedad que lleva implícita las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las ciencias.⁵

⁴ Díaz Berrio, Salvador. Oribe, Olga. Terminología general en materia de patrimonio cultural pre-hispánico.

⁵ Fundamentos teóricos de restauración. Carlos Chanfón Olmos. 1989.

BIEN CULTURAL:

Se considera bien cultural, los bienes muebles o inmuebles de gran importancia en el patrimonio cultural de cada país; como las obras de arte y arquitectura, los manuscritos, los libros y otros bienes de interés histórico o arqueológico, los documentos etnológicos, los especímenes tipo flora y fauna, las colecciones científicas y las colecciones importantes de libros y archivos e incluso los archivos musicales.⁶

IDENTIDAD:

Es el reconocimiento espontáneo del hombre con su comunidad, lengua y valores que lo caracterizan, es la manera en que se apropia de su historia, sus costumbres, modo de vida, el sentido de parecer, compartir o cambiar un destino común que le permite construir su propia personalidad.⁷

IDENTIDAD CULTURAL

Es la riqueza que dinamiza las posibilidades de realización de la especie humana, al movilizar a cada pueblo y a cada grupo a nutrirse de su pasado, a acoger aportes externos que le sean compatibles con su idiosincrasia y continuar así el proceso de su propia creación.⁸

⁶ Recomendaciones de medidas encaminadas a prohibir e impedir la exportación, importación, transferencia de propiedad ilícita de bienes culturales. París 1964.

⁷ Primer seminario sobre criterios de restauración. Ponencia No. 8 Ministerio de Cultura y Deportes. Instituto de Antropología e Historia.

⁸ Chanfón Olmos. Fundamentos teóricos de la Restauración. Fotocopias FARUSAC. 1990.

PATRIMONIO CULTURAL:

Es el conjunto de objetos materiales que han sido heredados y que se relacionan con las tradiciones que constituyen parte de la identidad nacional.⁹

MONUMENTO:

Es todo aquello que puede presentar valor para el conocimiento de la cultura del pasado histórico. Es producto de una cultura y por medio de él podemos conocer parte de esa cultura. Posee valor de autenticidad, si es verdadero y actúa como instrumento para conocer la verdad, el valor del monumento crece con su antigüedad por cuanto se hace más escaso el testimonio de la época.¹⁰

REVITALIZACIÓN:

Operación que está orientada a dar vida o ánimo a espacios públicos por medio de obras de conservación y restauración con el fin de aprovecharlos por su necesidad y dar así significado a una población.¹¹

⁹ Rosales Sandoval, Roberto. Patrimonio Cultural de Guatemala. 1993.

¹⁰ Apuntes sobre restauración de Monumentos. Carlos Chanfón Olmos.

¹¹ Díaz Berrio. Salvador. Oribe, Olga. Terminología general en materia de patrimonio cultural pre-hispánico.

2.2 ANTECEDENTES DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

La restauración y protección de edificios antiguos es una actividad que data desde la época de la Europa Antigua y ha ido evolucionando junto con los diferentes estilos arquitectónicos y las corrientes intelectuales de cada época. Posteriormente a la obra destructora de la Revolución Francesa en 1789, principiaron los movimientos de protección, a los edificios históricos, que empieza a dar frutos en 1837 cuando es creada la comisión de monumentos históricos a iniciativa de Ludovic Vitet y Prosper Merimee con la cual se logra una nueva generación de jóvenes arquitectos preparados en la restauración.

Destaca por su habilidad y dedicación EUGENE VIOLLET LE-DUC, quien considera que "restaurar un edificio no es conservarlo, repararlo o rehacerlo, es restablecerlo en un estado tan completo como jamás pudo haber existido en un momento dado. Trata de explicar que para restaurar un monumento se pueden reconstruir o reemplazar sus elementos, asumiendo el papel de creador, siempre y cuando, estos nuevos elementos hayan sido tomados de los originales. Y es a esta corriente a la que se conoce como restauración arquitectónica.¹²

Pero el crítico sociólogo y escritor inglés JOHN RUSKIN, más contemporáneo y opuesto a LE-DUC dice "El alma que constituye la vida del conjunto, que solo puede infundir las manos y los ojos del artífice, otra época podrá dale otra alma, más esto será

¹² BONFIL RAMON. Apuntes sobre restauración de monumentos. Pág. 50

hacer un nuevo edificio"¹³ nos trata de decir que el tocar el monumento le corresponde únicamente al autor.

Los artífices de la carta de Atenas, arquitectos CAMILO BOITO y LEOPOLDO TORRES VALVAS conforman los siguientes principios fundamentales:¹⁴

- ✓ La restauración será de carácter excepcional.
- ✓ La obra se considera "histórico-artístico".
- ✓ Es de suma importancia el considerar la visual del entorno inmediato.
- ✓ Se debe dar un enfoque social a la restauración.
- ✓ Se pueden utilizar recursos modernos, sin afectar la forma original del monumento.
- ✓ Coparticipación de la población.
- ✓ Anastilosis.

Pero el más importante por sus criterios de conservación es Boito. Él dice que los monumentos arquitectónicos cuando se demuestra la necesidad de intervenir en ellos, deberían ser consolidados antes que reparados, reparados antes que restaurados, evitando con todo estudio los agregados y las renovaciones.

¹³ TORRES MEZA, MIGUEL ANGEL. Propuesta de restauración iglesia San Miguel Arcángel y su entorno inmediato, Tucurú, A.V. Tesis Profesional. Fac. De Arquitectura USAC. 1999. Pág. 5

¹⁴ MOLINA MARIA E. Semanario especial de tesis. Primer nivel de aproximación Fac. De Arquitectura USAC. 1990. Pág. 6.

En 1931 en el congreso internacional de restauración de monumentos históricos, surgieron dos corrientes opuestas; la de GUSTAVO GIOVANNIONI, que establecía un método general de intervenciones; y la de AMBROSSIO ANNONI, que propone la individualidad de cada caso.

En 1964, en el mes de mayo, se realiza el II Congreso de arquitectos y técnicos de monumentos históricos en Venecia, Italia; donde se crea y aprueba la Carta Internacional de Venecia, donde se reconoce el valor monumental a las obras modestas o pequeñas en tamaño, que con el tiempo han adquirido significado cultural y humano. Hace referencia a la restauración como la operación que debe poseer carácter excepcional, o sea ser única al aplicarla a un determinado monumento y sobre todo apoyada en el respeto.

También expone que debe asignarse funciones útiles y actuales a los monumentos, siempre que no alteren su distribución, ni decoración, al adoptarle nuevos usos, lo que supone la armonización del conjunto siempre que se establezca la diferencia entre lo original y lo nuevo.

Sugiere el mantenimiento permanente, así como el respeto a las aportaciones de los distintos periodos de la historia del monumento. La Carta de Venecia en su artículo 6 señala: "las edificaciones, espacios urbanos que rodean y enmarcan un monumento, conforman un conjunto característico que debe ser tratado como un todo".¹⁵

¹⁵ Carta de Venecia. Pág. 5

KEVIN LINCH, en su obra "imagen de la ciudad", expresa que: una imagen eficaz requiere en primer término, la identificación de un objeto, lo que implica su distinción de otras cosas,¹⁶ se entiende que nos debemos situar en el objeto de estudio de mayor representación para una población sobre el marco de su entorno inmediato.

Con base en los conceptos anteriores, conocemos el papel a desempeñar en la propuesta de conservación del templo San Juan Yupiltepeque. Además nos auxiliaremos de los conceptos de Camilo Boito, en la carta de Atenas y los principios de Ambrosio Annoni; en donde propone la individualidad según el caso.

2.2 MARCO TEÓRICO

Los monumentos arquitectónicos reflejan la identidad cultural de una determinada población o grupo social, la cultura la condicionamos a través de un desarrollo social, que por su diversidad de manifestaciones, costumbres y tradiciones, reflejan la estructura de los pueblos; es por ello, que el patrimonio cultural se conforma de dichas manifestaciones y estructuras sociales que conserven un testimonio histórico de una época específica.¹⁷

Se reconoce la importancia de los monumentos históricos especialmente los bienes inmuebles, por su valor arquitectónico como testimonio de las concepciones estéticas, técnicas y constructivas de un periodo determinado.

¹⁶ Lynch Kevin, Imagen de la ciudad. Op. Cit.

¹⁷ CHANFON OLMOS, CARLOS. Fundamentos de la Restauración. Pág. 37.

La formulación de una propuesta de conservación para el templo San Juan Yupiltepeque, está basada en el estudio del significado del monumento en la comunidad e identificar lo más cercano posible al momento histórico de su concepción, para poder así analizar sus características físicas y no caer en el constante "error de considerar la destrucción del pasado para la edificación del futuro".¹⁸ Camilo Boito nos aclara que debemos considerar "los antecedentes históricos del monumento para determinar respecto a sus agregados".

La siguiente propuesta se rige con los conceptos teóricos aplicables al caso específico del templo San Juan Yupiltepeque. Se debe realizar actividades de conservación que lleven implícitas intervenciones físicas como: la liberación de todos sus agregados no reconocidos como estéticos e históricos, la consolidación de elementos estructurales existentes, la conservación del armado de techos y cubiertas, la integración de elementos que garanticen su estabilidad. Es de suma importancia lograr una armonía visual del conjunto, revitalizando su entorno inmediato como objeto principal para poder resaltar el monumento.

¹⁸ GAZZOLA, PIERO. Necesidad de protección de las ciudades en el Marco del Desarrollo Regional. Pág. 428-429.

2.3 BASE LEGAL

2.3.1 MARCO NACIONAL

A. CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE LA REPÚBLICA DE GUATEMALA

La Constitución Política de Guatemala,¹⁹ como documento legislativo, da importancia a la protección de monumentos nacionales, y es por ello que recurrimos a ella, con el propósito de resaltar la importancia que tiene el objeto de nuestra investigación. A continuación detallamos los artículos que tiene pertinencia el objeto de estudio:

El artículo 37, establece la personalidad jurídica de las iglesias, por ende, la iglesia por poseer la mayor parte de edificios declarados monumentos históricos, garantiza la propiedad de los mismos para sus actividades. Los artículos 46, 58, 60 y 61 reconocen el derecho a la identidad cultural de las personas y comunidades de acuerdo a sus valores de lengua y costumbres.

Señala que los elementos que forman el patrimonio cultural son objeto de protección por parte del estado con el propósito de preservar sus características y resguardar su valor histórico. Por último el artículo 121, en su inciso f dice los bienes del estado, los monumentos y las reliquias arqueológicas; este conjunto de leyes afectan y amparan directamente una propuesta de conservación, como es en el caso de San Juan Yupiltepeque.

¹⁹ Constitución Política de la República de Guatemala. Asamblea Nacional Constituyente, 31 de mayo de 1985. Depto. de Recopilación de Leyes. Ministerio de Gobernación. 1986.

B. CÓDIGO CIVIL

El Código Civil,²⁰ en su artículo 15, reconoce la personalidad jurídica de las iglesias, la más importante por poseer el mayor número de edificios declarados como monumento, es la iglesia católica, entre otras instituciones reconocidas por la ley.

Los artículos 445, 458 y 459, definen a los bienes inmuebles, reconocidos como de construcciones adheridas al suelo de forma fija y permanente, como los bienes de importancia histórica, y artística nacional, además con protección del estado y la nación clasificándolos en bienes nacionales de uso común.

C. INSTITUTO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA²¹

LEY DEL PATRIMONIO DECRETO LEGISLATIVO No. 26-97

MODIFICACIÓN Y ACTUALIZACIÓN DEL DECRETO 425 Y 1210

“ Regular la protección, defensa, valorización, rescate, salvamento, recuperación, investigación y conservación de los bienes que integran el patrimonio cultural de la nación”.

²⁰ Código civil. Tipografía Nacional. 1977-1978.

²¹ Alvarez Arévalo, Miguel. Legislación para la protección del Patrimonio Cultural y Natural de Guatemala. Publicación extraordinaria. IDAEH. Guatemala 1987.

ARTÍCULO 3, inciso A.

Establece:

Los bienes culturales inmuebles a los elementos arquitectónicos y sus elementos, incluidos los murales y decoración aplicada, grupos de elementos y conjuntos arquitectónicos incluyendo lo relativo al paisaje urbano.

En el inciso B, párrafo sexto establece:

Los bienes artísticos y culturales que tengan cincuenta o más años de antigüedad.

ARTÍCULO 7

La aplicación de esta ley indica que están incluidos todos aquellos bienes que del Patrimonio Cultural estuvieran amenazados o en inminente peligro de desaparición o daño debido a.

Numerales:

1. Ejecución de obras públicas o privadas para desarrollo urbano o turístico.
5. Movimientos telúricos, fallas geológicas, deslizamientos, derrumbes y toda clase de desastre natural.

D. CÓDIGO MUNICIPAL²²

EL ARTICULO 1. Habla sobre la cooperación y organización de los vecinos para la realización de obras, servicios y actividades de responsabilidad municipal.

Es importante formar comités, pastorelas o grupos directos con la iglesia para la fácil viabilidad de ejecución del mantenimiento y conservación del templo.

E. UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA²³

En los estatutos de la universidad, en su título segundo "fines de la Universidad".

Artículo 5

Garantizar como fin primordial elevar el nivel espiritual de los habitantes de la República, promoviendo y divulgando la cultura.

Artículo 8. (b)

Como depositaria de la cultura corresponde cooperar con la formación de los catálogos y registros de la riqueza cultural de la República.

²² Código Municipal. Instituto de Fomento Municipal. Publicaciones del departamento de relaciones públicas 1,990.

²³ Alvarez Arévalo, Miguel. Legislación Protectora de los Bienes Culturales de Guatemala. Dirección general de Antropología e Historia. 1,980.

2.3.2 MARCO INTERNACIONAL DE REFERENCIA

- ✓ La Carta de Venecia.²⁴ En 1934; en Venecia, Italia, se creó el primer documento de restauración, que señala: "ya sean urbanos o rurales, los sitios que son testimonio histórico, serán objeto de cuidado especial, para asegurar su saneamiento, arreglo y puesta en valor.
- ✓ Declaración Universal de Derechos Humanos.²⁵ En 1948; en el mes de diciembre, la Asamblea General Constituyente cita que: toda persona tiene derecho a la propiedad individual y colectiva; así se garantiza al Patrimonio Cultural.
- ✓ En la XVII Convención de la UNESCO²⁶ para la protección del Patrimonio Cultural y Natural, cada uno de los estados que forma parte en la presente convención reconoce que: es obligación el identificar, proteger, conservar, rehabilitar y transmitir a las generaciones futuras el patrimonio situado en su territorio, tiene una relación con la toma de una política, para dar al patrimonio una función de vida colectiva.

²⁴ Carta de Venecia. Pág. 2

²⁵ Declaración Universal de los Derechos Humanos. Asamblea general de las Naciones Unidas, diciembre 10 de 1,948. Imprenta Gómez.

²⁶ Alvarez Arévalo, Miguel. Compilador. Pág. 19

- ✓ En Quito, Ecuador,²⁷ en el año de 1977; se obtienen conclusiones del coloquio sobre conservación de Centros Históricos ante el crecimiento de ciudades modernas; y subraya, que la tarea y rescate del Patrimonio Histórico, cultural y social de América Latina, tendrá como protagonistas prioritarios a los habitantes interesados en la cooperación inmediata de los organismos internacionales de cultura y financiamiento.
- ✓ La Carta de Veracruz, México.²⁸ Suscrita en 1992, trata sobre los deberes y derechos a asumir en el Centro Histórico, es un bien Patrimonial y un capital social, nos enseña a valorizar y proteger, así como a disfrutar el Patrimonio Inmueble.

2.4 CONCLUSIONES

- A través de los años los conceptos de restauración y conservación han evolucionado, por tal motivo la propuesta de conservación del templo San Juan Yupiltepeque y la revitalización de su entorno inmediato, adoptará los conceptos enmarcados a la preservación de los valores estéticos e históricos de la conservación como la base primordial.
- Es importante el reconocimiento que organismos legislativos hacen para salvaguardar edificios históricos, para la valorización y uso del patrimonio histórico cultural, que como punto de partida sustenta la propuesta de conservación del templo San Juan Yupiltepeque y la revitalización de su entorno inmediato.
- Por lo anterior, fomentar el valor y la conciencia de conservar la iglesia y su entorno del área de estudio a todos aquellos habitantes que enmarquen su contexto, para asegurar su conservación.
- Es válido y oportuno aclarar que la viabilidad de este proyecto, se ampara en un marco legal. Para el efecto se consultó las leyes, tratados y convenciones adscritas.

²⁷ Conclusiones del Coloquio.. UNESCO/PNUD. Quito. 1977. Documento Mimeografiado. Universidad de San Carlos, Facultad de Arquitectura. Ref. DO-VAR-884-80/ICA

²⁸ Caravantes Tobias de Reyes, Reyna D. Y Reyes Prado, José Gabriel. Rehabilitación y revitalización de la iglesia Católica, la Alcaldía Municipal y su entorno. Pág. 14.



CAPITULO 3: MARCO TERRITORIAL

CAPITULO 3: MARCO TERRITORIAL

3.1 INTRODUCCIÓN:

El presente capítulo se refiere al marco físico real, localizando de una forma general el departamento de Jutiapa; y para fines de la presente investigación nos ubicamos en el municipio de Yupiltepeque, hasta llegar al entorno de nuestro objeto de estudio. Asimismo se realiza un análisis integral del municipio; aspectos como, economía, infraestructura, comercio, servicios, población, salud, educación, etc.

3.2 DEPARTAMENTO DE JUTIAPA²⁹

El departamento de Jutiapa se localiza al sur-oriente de la República de Guatemala y pertenece a la Región IV. El departamento fue creado por decreto del 8 de mayo de 1852, y tendría a la villa de Jutiapa como cabecera.

Tiene una extensión territorial de 3,219 km², está limitado al norte con los departamentos de Jalapa y Chiquimula, al este con la República de El Salvador, al sur con el océano pacífico y Santa Rosa, al oeste con Santa Rosa.

Jutiapa está dividido en diecisiete municipios:

1. Agua Blanca
2. Asunción Mita
3. Atescatempa
4. Comapa
5. Conguaco
6. El Adelanto
7. El Progreso
8. Jalpatagua
9. Jerez
10. Jutiapa
11. Moyuta
12. Pasaco
13. Quesada
14. San José Acatempa
15. Santa Catarina Mita
16. YUPILTEPEQUE
17. Zapotitlán

Jutiapa es de clima cálido, en su cabecera. Los principales ríos son: El Paz, Tamasulapa, Ostúa y Chingo. Entre sus lagos, el de Guija, cuya tercera parte aproximadamente corresponde a El Salvador, entre sus lagunas por mencionar solo una, la de Atescatempa.³⁰

El valle de Jutiapa; encerrado entre picos volcánicos menos elevados de la cordillera y el valle formado por el río paz, hacen la estrecha faja de tierra llamada costa.³¹

²⁹ Diccionario Geográfico. Jutiapa. Tomo 2. Pág. 457-479.

³⁰ Diccionario Geográfico. Jutiapa. Tomo 2. Pág. 457-479

³¹ IBID

Jutiapa está dentro de la misma zona física del departamento de Santa Rosa, por lo tanto; no es de extrañar que su riqueza no ceda en nada a las de ese departamento.

Sus habitantes se dedican al cultivo en grande y pequeña escala, la ganadería es el principal ramo y contiene una de las mejores regiones del país, por la fecundidad maravillosa de su tierra.³²

Extendidos por todo el departamento se encuentran los restos de antiguas y florecientes ciudades indígenas, de los que se conocieron como Popolucas, Xincas y Pipiles. Los sitios arqueológicos que se conocen hasta la fecha, demuestran el gran adelanto alcanzado por las razas indígenas de la época. Merece mención especial la toma del Peñol de Jalpatagua, en 1,526, librándose batallas entre españoles e indios, que defendieron su territorio a costa de sus vidas.³³

3.3 MUNICIPIO DE YUPILTEPEQUE

3.3.1 CARACTERÍSTICAS HISTÓRICAS

Algunos recopiladores han publicado que Yupiltepeque no aparece entre los poblados del período hispánico.³⁴ El pueblo si es mencionado, ya que es uno de los más antiguos del oriente del país.³⁵

El capitán don Francisco Antonio de Fuentes y Guzmán, escribió en su "Recordación Florida", por la última década en el siglo XVII,

³² Diccionario Geográfico. Jutiapa. Tomo 2. Pág. 457-472

³³ IBID

³⁴ Datos Monográficos sobre Yupiltepeque y Jutiapa. Depto. topográfico del Ejército de Guatemala.

³⁵ IBID.

lo referente al Corregimiento de Chiquimula de la Sierra (hoy Chiquimula).

Al cual pertenecía como pueblo de visita de Jutiapa "Yupiltepeque, pueblo de su visita no muy distante y poco numeroso de vecindad. Le forma cuerpo su república de sólo escaso número de 36 enteros tributarios y habitantes en éste 144 familias".³⁶

Al visitar su diócesis entre 1,768 y 1,770, el arzobispo Don Pedro Cortés y Larráz, llegó a la parroquia de Jutiapa e indicó que el poblado mencionado como Yupiltepeque era anexo a la cabecera, a 5 leguas de distancia en que habían 157 familias con 595 personas.³⁷

Describe: "las cosechas de este territorio todas son escasas, y se reducen a poco maíz, poco ganado, algo de caña y bastante pita con que trabajaban los indios cuerdas, redes y otras cosas con que ganan la vida. Andan en mucha desnudez". Agregó el prelado que el idioma que se hablaba era el Xinca y en uno de ellos el mexicano. Pero que todos hablaban generalmente el castellano. Así como el cura había informado que los abusos que cometían eran la idolatría y la embriaguez, ociosidad, flojera y pereza. Tanto en la cabecera, como en el pueblo de Yupiltepeque hay escuela en que se enseña a leer y escribir.

Sin mencionarse cuantos niños asisten, pero que temía que fuesen escuelas de poquísimos número y menos fruto. También anotó que a 2 leguas más, de camino mediano, desde Atescatempa, se da con el pueblo de Yupiltepeque,

³⁶ Fuentes y Guzmán, Francisco Antonio. Recordación Florida. 1,982.

³⁷ Cortés y Larráz, Pedro. Descripción geográfico moral de la diócesis de Guatemala. Pág 285-286.

situado en alto, desde el se sigue subiendo una cuesta muy violenta como de 1 legua y se baja, 2 leguas, igualmente violentas; luego hasta Jutiapa siguen otras 2 leguas de llanura.³⁸

Por decreto del gobierno de 23 de febrero de 1,818; el departamento de Mita se dividió en tres distritos, para su mejor administración, Jutiapa, Santa Rosa y Jalapa; quedando Yupiltepeque dentro de la jurisdicción de Jutiapa.

Igual que en lo eclesiástico, en lo político y al distribuirse los pueblos del estado de Guatemala, para la administración de justicia, conforme decreto del 27 de agosto de 1,836; Yupiltepeque figura adscrito al circuito de Mita, en el departamento Chiquimula. Estos distritos dejaron de existir el 9 de Octubre de 1,850; cuando por decreto del gobierno los poblados volvieron a sus antiguas jurisdicciones.³⁹

El 8 de mayo de 1,852; se emitió el decreto gubernativo que creo al departamento de Jutiapa. Entre cuyos poblados se menciona el de Yupiltepeque.⁴⁰

Manuel Urrutia fechó el 30 de noviembre de 1,865; sus datos estadísticos del departamento de Jutiapa, publicado en la Gaceta de Guatemala, entre Junio y Agosto de 1,866. Indicando "Yupiltepeque antiguo pueblo de indios, situado en la cima de la montaña llamada el Sillón, por una piedra monumental de los indios que está colgada en su parte más elevada y que tiene la misma forma de las monturas antiguas conocidas con este nombre,

³⁸ Cortés y Larráz, Pedro. Descripción Geográfico-Moral de la Diócesis de Guatemala. Pág. 236-235.

³⁹ Historia de la Ciudad de Guatemala. Domingo Juarros. Tomo II. Pág. 80-82

⁴⁰ IBID.

su clima es fresco y saludable, sus habitantes sencillos y laboriosos; muy sumisos a la autoridad, hablan el español para hacerse comprender pero entre ellos mismos no usan otro idioma sino el nativo. Tienen un pequeño número de ganado caballar, y estos indígenas una parte plana en sus terrenos en donde reina un clima templado y se cultiva un poco de caña y cacao. La población de Yupiltepeque haciende a 695 habitantes, entre ellos, 127 ladinos y se gobierna por una municipalidad de 9 individuos; todos indígenas, reciben la instrucción primaria 30 alumnos".⁴¹

Yupiltepeque figura en la tabla que convoca a la elección de diputados del 28 distrito de Jutiapa decretado el 9 de noviembre de 1,878 perteneciente al 10 distrito electoral.⁴²

El censo de población de 1,880 menciona: " Yupiltepeque pueblo del departamento de Jutiapa dista a 6 leguas con 607 habitantes, sus moradores tenían como industria la fabricación de hamacas de pita, hay un correo cada fin de mes.

La municipalidad tiene como problemas urgentes luz eléctrica, agua potable. Carecían de mercado y la reparación de la carretera Jerez-Jutiapa. El municipio cuenta con un pueblo y es su cabecera, 10 aldeas y 7 caseríos.⁴³

Por acuerdo gubernativo del 24 de agosto de 1886 se dispuso suspender el trámite de solicitud sobre adquisición de tierras del pueblo de Yupiltepeque.⁴⁴

⁴¹ Historia de la ciudad de Guatemala. Domingo Juarros Tomo II. Pág. 80-82

⁴² El Obstáculo a la libre transmisión de propiedad privada en Yupiltepeque. Depto de Jutiapa. Ordoñez Revolorio, Fidencio.

⁴³ Historia general de Guatemala. Tomo II. Pág. 164-165.

⁴⁴ El obstáculo a la libre transmisión de la propiedad privada en Yupiltepeque. Depto. de Jutiapa. Ordoñez Revolorio, Fidencio.

El acuerdo gubernativo del 22 de agosto de 1,889 y 29 de septiembre de 1,891; se establece la oficina telegráfica.

Por acuerdo gubernativo del 14 de noviembre de 1,936; se estableció la fiesta titular de San Lucas, para los días del 16 al 19 de Octubre de cada año. El día principal es el 18 de Octubre en que la iglesia conmemora al apóstol San Juan y a San Lucas Patrono de los artistas.⁴⁵

El 4 de junio de 1,950 se abrió al público una oficina de tercera categoría de Correos y Telecomunicaciones; en la actualidad funciona una oficina postal y telegráfica de tercera categoría de la Dirección General de Correos y Telégrafos.⁴⁶

La cabecera cuenta con servicio de energía eléctrica, dentro del sistema regional de electrificación oriental del INDE⁴⁷ y con puesto de Salud del Ministerio de Salud y Asistencia Social.

La etimología del poblado no se ha podido definir ya que por ahora se ignora el nombre antiguo. Yupiltepeque está formado de voces Nahuatl; Tepetl, significa cerro y se menciona que Yupec, podría venir de el dios Totec de los pipiles.⁴⁸

3.3.2 CARACTERÍSTICAS FÍSICAS

A. LOCALIZACIÓN

Yupiltepeque, es uno de los diecisiete municipios de Jutiapa, colinda al norte con Jutiapa, al este con Asunción Mita y Atescatempa, al sur con Jerez, al oeste con Zapotitlán y El Adelanto. Posee una extensión territorial aproximada de 36

⁴⁵ El obstáculo a la libre transmisión de la propiedad privada en Yupiltepeque. Depto. de Jutiapa. Ordóñez Revolorio

⁴⁶ IBID

⁴⁷ IBID

⁴⁸ Diccionario Geográfico de Guatemala. Compilación crítica Yupiltepeque. Pág. 890

km², está a 1,040 metros, SNM. Latitud 14°11'42", longitud 89°47'30"; según el banco de marca del Instituto Geográfico Nacional IGN, ubicado en la cabecera departamental.⁴⁹

B. OROGRAFÍA

El municipio de Yupiltepeque esta rodeado por las montañas, El Fortín, El Sillón, pueblo Viejo y cerro alto.

Su territorio es quebrado por los cerros, El Chaparrón, Loma Lisa, El Sillón y Los Chumpes, tiene una Loma llamada El Carrizo y El Paraje, Las Delicias.⁵⁰

C. HIDROGRAFÍA

El municipio de Yupiltepeque cuenta con los ríos agua tibia, El Rosario, Joya Grande, el yano y el zanjón. Posee nacimientos de agua como los del Nancito y las quebradas de El Carrizal, El Cuje, El Charro, el Lecheral, el Ojo de Agua; entre otras, seis quebradas de los cerros el Chaparrón y Yupiltepeque.⁵¹

D. CLIMA Y ZONA DE VIDA

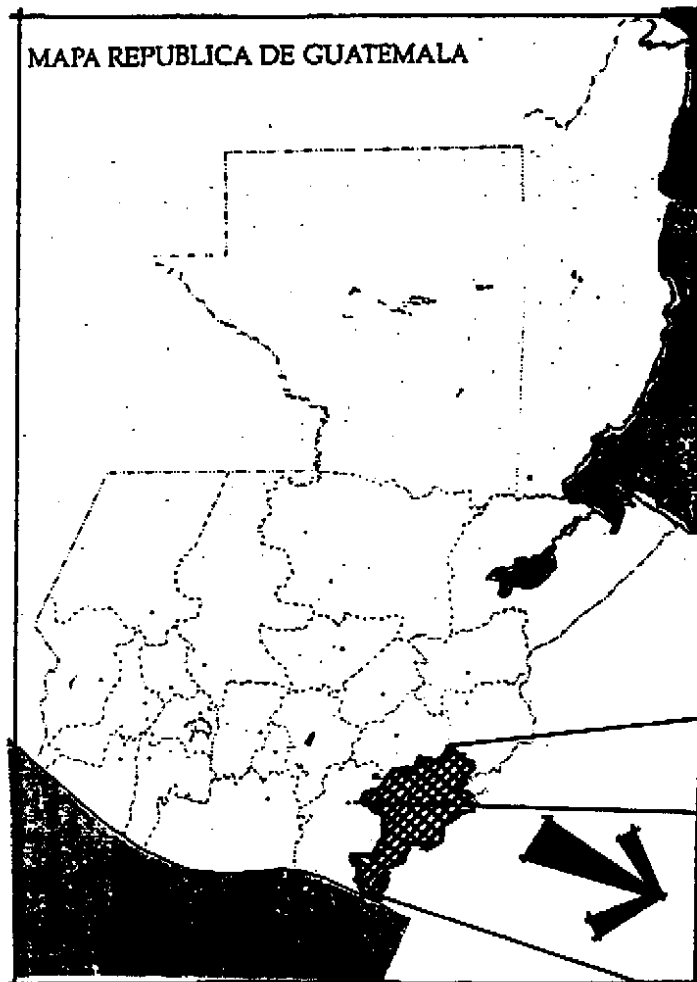
Según la clasificación climatológica de Yupiltepeque se encuentra en una zona que le corresponde a clima cálido-seco, humedad relativa de 53% la estación lluviosa se marca en los meses de agosto-octubre, su temperatura varía entre 36.2° a 39° centígrados según la estación de Asunción Mita, Jutiapa.⁵²

⁴⁹ DICCIONARIO GEOGRAFICO DE GUATEMALA. YUPILTEPEQUE. GALL, FRANCIS. Pág. 890.

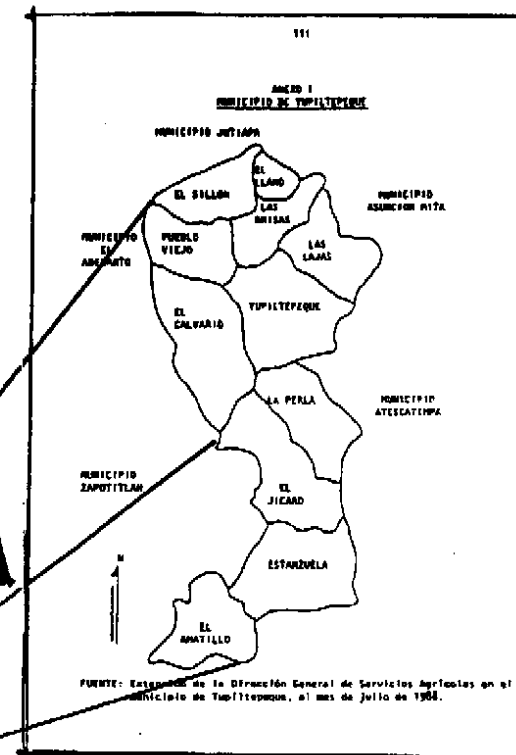
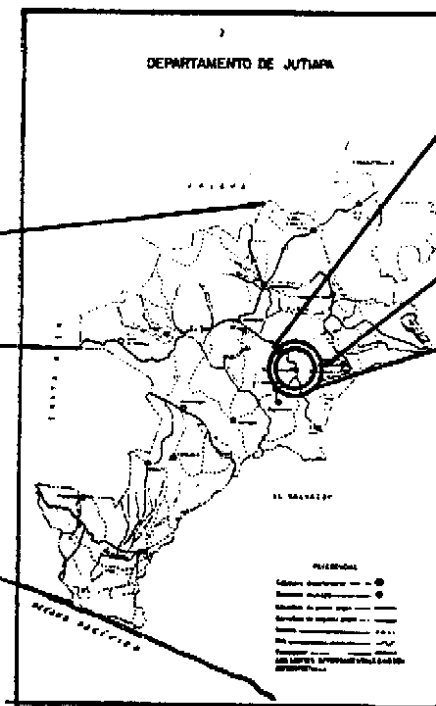
⁵⁰ Investigación de Campo. Elaboración propia

⁵¹ IBID

⁵² INSIVUMEH. Información Climática. Estación Asunción Mita. Documento Fotocopiado. 1998.



MAPA DE REGIONALIZACION REGION IV: SUR ORIENTE

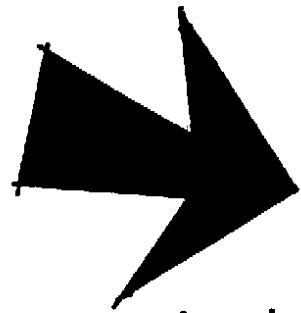


Departamento de Jutiapa

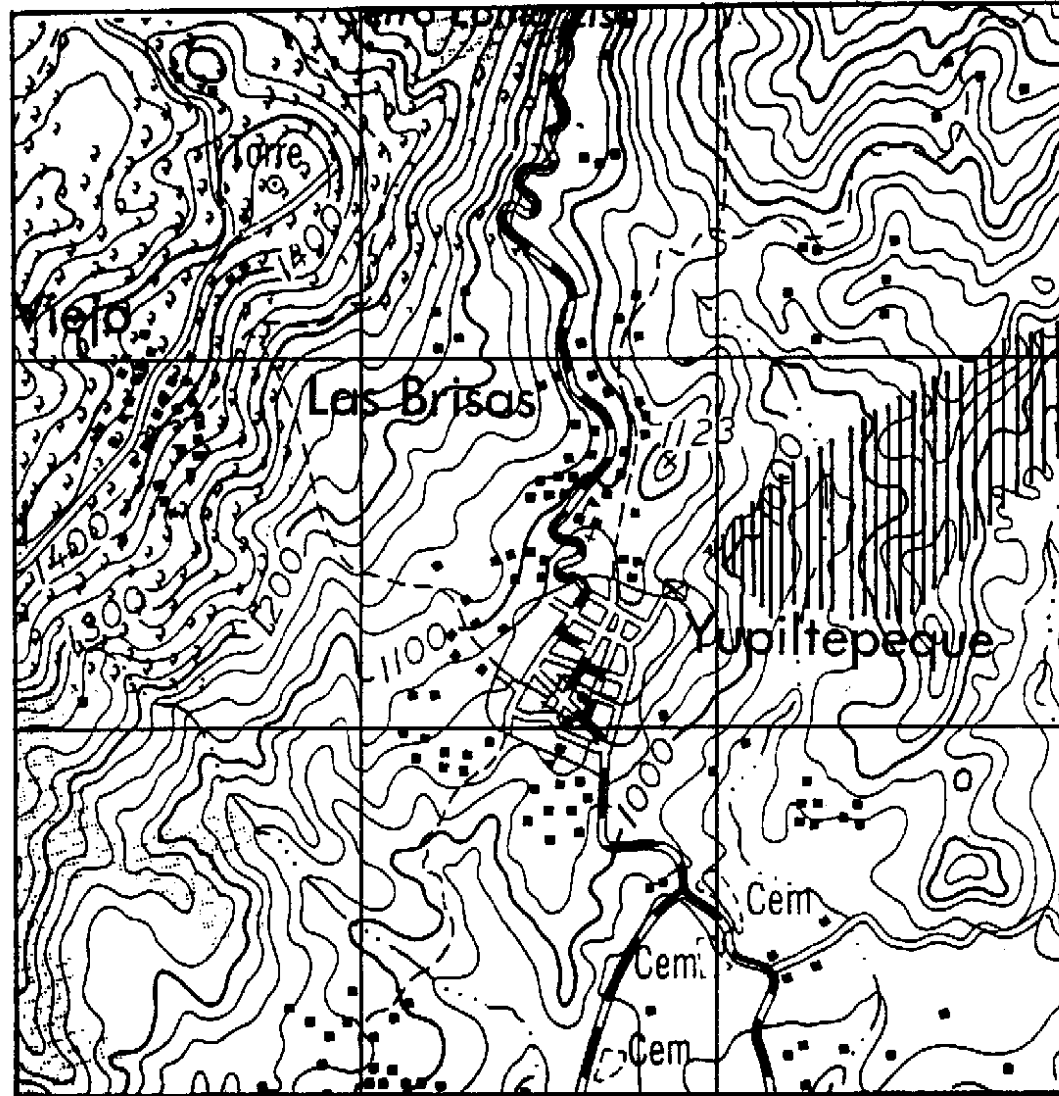
- | | |
|---------------------------|-------------------------|
| 1. Agua Blanca | 9. Jutiapa |
| 2. Asunción Mita | 10. Moyuta |
| 3. Atescatempa | 11. Pasaco |
| 4. Comapa | 12. Quesada |
| 5. Conguaco | 13. San José Acatepa |
| 6. El Adelanto | 14. Santa Catarina Mita |
| 7. El Progreso Jalpatagua | 15. <u>Yupiltepeque</u> |
| 8. Jaréz | 16. Zapotitlán |

Universidad De San Carlos Facultad de Arquitectura Tesis profesional Lionel E. Bojórquez C.	Propuesta de Conservación iglesia San Juan Yupiltepeque Y su Entorno Inmediato Yupiltepeque - Jutiapa	Contiene. Mapa de Regionalización	Escala. Indicada	Fecha. Agosto '99	Hoja. 17
			Fuente. Elaboración propia		

CURVAS TOPOGRAFICAS MUNICIPIO DE YUPILTEPEQUE

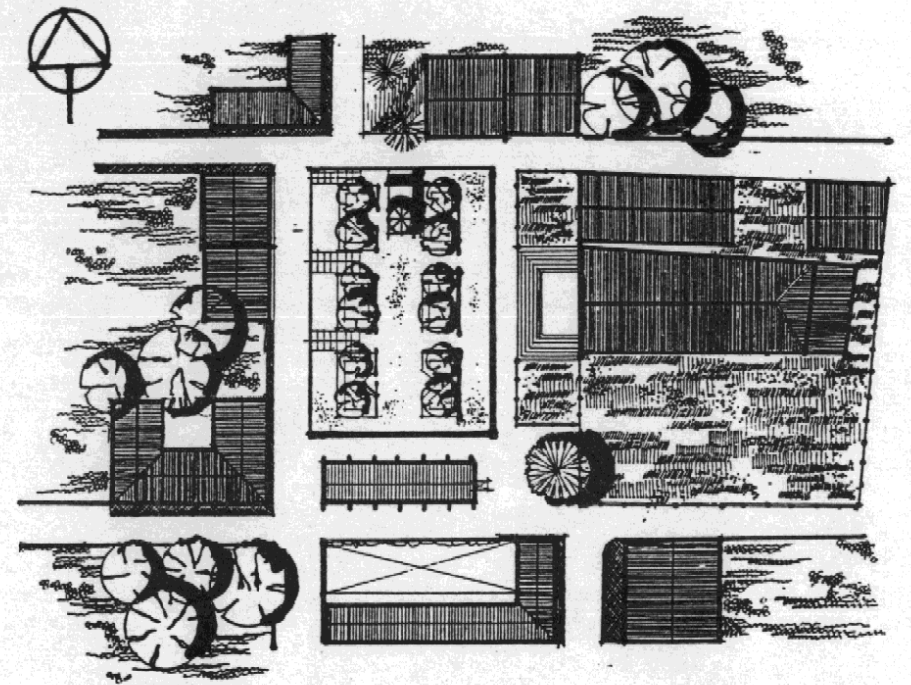
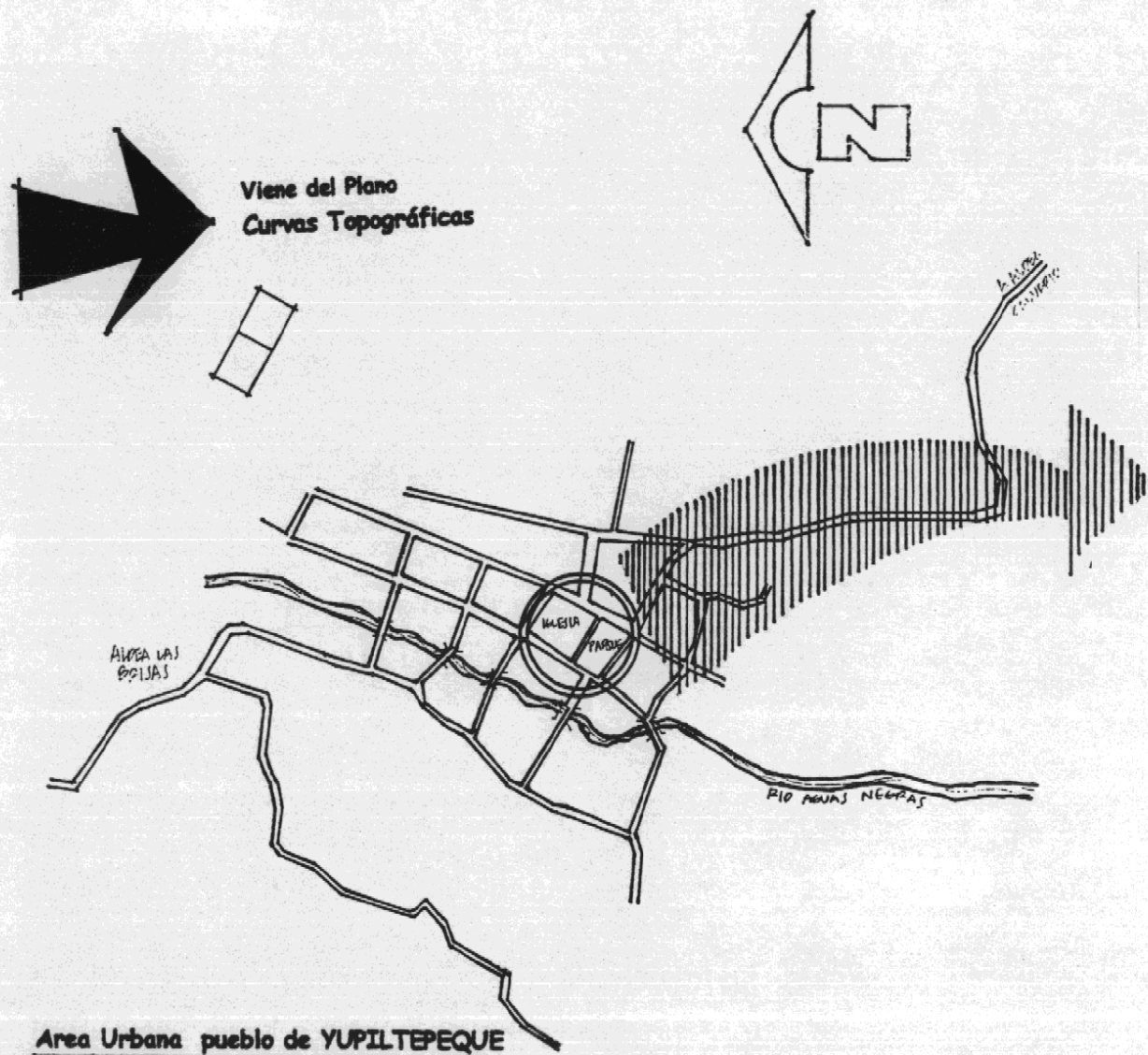


viene de mapa
Regionalización



ver área Urbana
Municipio de Yupiltepeque

Universidad De San Carlos Facultad de Arquitectura Tesis profesional Lionel E. Bojorquez C.	Propuesta de Conservación Iglesia San Juan Yupiltepeque Y su Entorno Inmediato Yupiltepeque - Jutiapa	Contiene. Curvas Topográficas municipio YUPILTEPEQUE	Escala. Indicada	Fecha. Agosto '99	Hoja. 18
			Fuente. Instituto Geográfico Nacional		



Universidad De San Carlos Facultad de Arquitectura Tesis profesional Lionel E. Bojorquez C.	Propuesta de Conservación Iglesia San Juan Yupiltepeque Y su Entorno Inmediato Yupiltepeque - Jutiapa	Contiene. Casco Urbano YUPILTEPEQUE	Escala. Indicada	Fecha. Agosto '99	Hoja. 19
			Fuentes. Elaboración propia		

E. FLORA Y FAUNA

La zona del municipio es montañosa y rodeada de zonas rocosas, muchos de los recursos forestales están perdidos, debido a lo seco de la región; la mayor parte son arbustos crecidos sin ningún control entre las piedras.⁵³

Existen animales silvestres como conejos, iguanas, cusucos, etc., animales de crianza, como gallinas, palomas. Para trabajar la tierra utilizan bueyes y caballos; también existen en los ríos que la rodean peces y mojarra que no están clasificadas.

F. ANÁLISIS SÍSMICO DEL MUNICIPIO

El municipio de Yupiltepeque, se encuentra en los perímetros de la falla de Jalpatagua atravesando la República de El Salvador, siendo esta menos activa a comparación de la de Chixoy, Polochic y la del Motagua, sin quedarse expuesta a constantes microsismos graduales la iglesia, que con el paso del tiempo han ido debilitando gradualmente su estructura.

El terremoto del 8 de marzo de 1913 a las 8:55 a.m., afectó los municipios de Santa Rosa, Chiquimula y Cuilapa; fue sentido en todo el perímetro de la región, atravesando Jutiapa y El Salvador en menor escala.

Es importante mencionar que este y otros eventos sucedidos en la falla de Jalpatagua, son de poca profundidad y magnitud, lo que lo hace muy locales y destruyen un perímetro muy reducido del epicentro.⁵⁴

⁵³ Investigación de Campo. Elaboración propia.

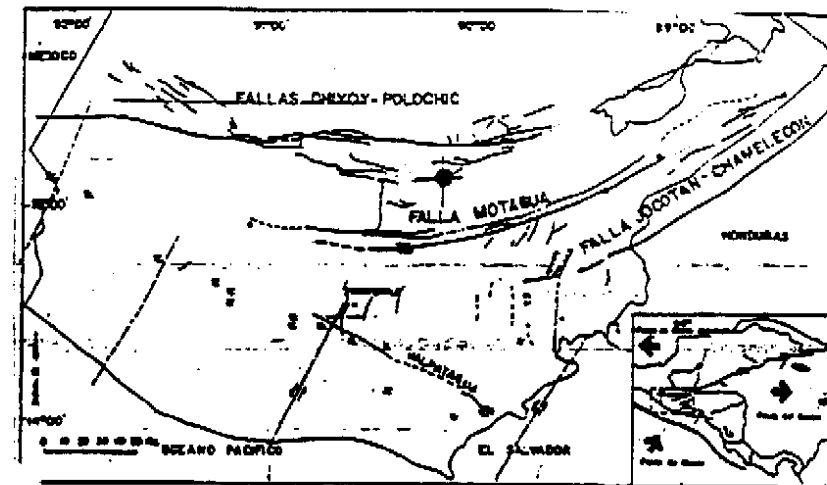
⁵⁴ Boletín informativo para estudiantes. Principales Acontecimientos Sísmicos en Guatemala. INSIVUMEH. Pág.8

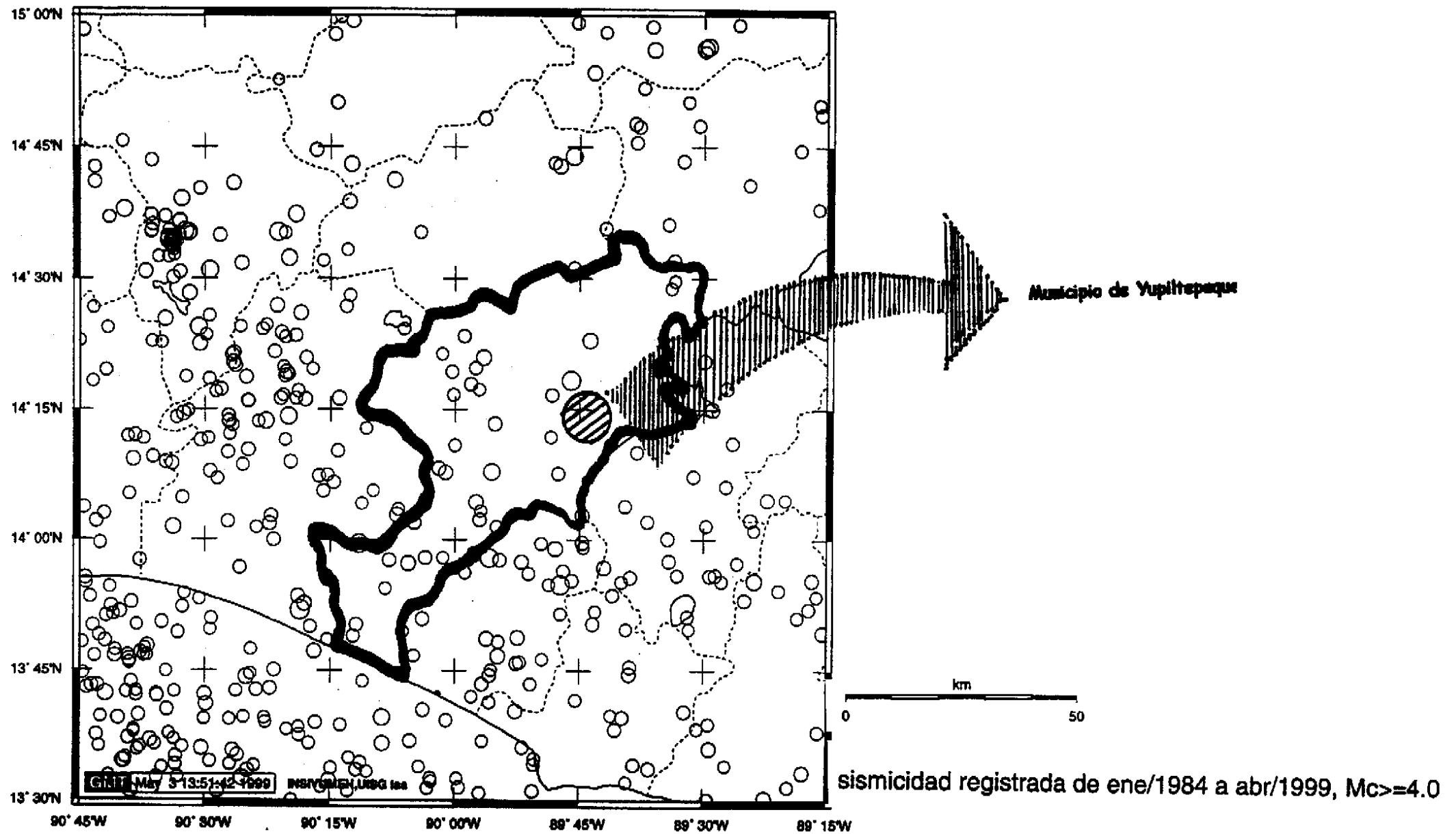
El sismo de mayor importancia en la historia de Guatemala, en cuanto a magnitud y alcance de daños producidos; fue el sismo del 4 de febrero de 1976 de magnitud 7.5 en la escala de Richter, su epicentro encontrado en el altiplano central abarcando toda la región de Guatemala.

Anualmente se registran una serie de microsismos; detectables únicamente mediante el uso de aparatos de alta recepción. En lo que va de 1998 y 1999, se van detectando 7 de estos, todos con la misma magnitud, con intensidad I en escala de Mercali y magnitud 4 en escala de Richter, convirtiéndose en aviso de precaución para las costas de Jutiapa y territorio de El Salvador.⁵⁵

FECHA	08/03/13	04/02/76	02/05/84	03/03/97
HORA	08:55	08:01	08:30	05:15
INTENSIDAD	III	IV	III	II
EPICENTRO	CUILAPA	ALTIPLANO	COSTAS DE JUTIAPA	JUTIAPA
MAGNITUD	5.3	7.5	5.9	4.8
REGION	SANTA ROSA	CENTRAL	JUTIAPA	JUTIAPA

FUENTE: Boletín informativo de acontecimientos históricos. Para estudiantes. INSIVUMEH





Universidad De San Carlos Facultad de Arquitectura Tesis profesional Lionel E. Bojorquez C.	Propuesta de Conservación Iglesia San Juan Yupiltepeque Y su Entorno inmediato Yupiltepeque - Jalisco	Contiene. Sísmos registrados depto. Jalisco	Escala. Indicada	Fecha. Agosto '99	Hoja. 22
			Fuente. INEGI/UMEN		

3.3.3 CARACTERÍSTICAS SOCIO-CULTURALES

A. RELIGIÓN

En el municipio de Yupiltepeque, existen dos credos religiosos predominantes. Los católicos, que son aproximadamente, el 75% de la población; cuentan con su templo católico en honor a San Juan, patrono del municipio. Es uno de los puntos de atención de la mayoría de habitantes del municipio, además del templo anexo a él existe un salón, en donde se desarrollan actividades de los grupos religiosos de la iglesia católica, construido provisionalmente debido a la filtración de agua que actualmente tiene el templo.

El cura párroco del municipio del Adelanto atiende al templo San Juan Yupiltepeque, su traslado se hace debido a la facilidad de servicios públicos con que cuenta ese municipio, entre los cuales está la Casa Parroquial, vehículo para servicio del párroco y teléfono.

El 25% restante lo conforman la población protestante, existen 7 templos protestantes, acomodados en casa de habitación para poder recibir un número reducido de personas. ⁵⁶

⁵⁶ Investigación de Campo. Elaboración propia.

B. POBLACIÓN

Actualmente y según el censo de 1994; Yupiltepeque tenía una población de 9,586 habitantes, siendo su densidad de población de 266.27 hab/km², repartidos en 1,979 familias de un promedio de 4.5 integrantes por familia.

Del 100% de los habitantes, 2,012 que representan el 20.9% son indígenas, de este porcentaje el 18.4% vive en ranchos y en áreas rurales, el restante aproximadamente 2.5% viven en el área urbana del municipio y son considerados como no indígenas, y el resto en área rural y urbana.⁵⁷

⁵⁷ Instituto Nacional de Estadística. Censo 1994. Municipio de Yupiltepeque.

3.3.3 CARACTERÍSTICAS SOCIO-CULTURALES

A. RELIGIÓN

En el municipio de Yupiltepeque, existen dos credos religiosos predominantes. Los católicos, que son aproximadamente, el 75% de la población; cuentan con su templo católico en honor a San Juan, patrono del municipio. Es uno de los puntos de atención de la mayoría de habitantes del municipio, además del templo anexo a él existe un salón, en donde se desarrollan actividades de los grupos religiosos de la iglesia católica, construido provisionalmente debido a la filtración de agua que actualmente tiene el templo.

El cura párroco del municipio del Adelanto atiende al templo San Juan Yupiltepeque, su traslado se hace debido a la facilidad de servicios públicos con que cuenta ese municipio, entre los cuales está la Casa Parroquial, vehículo para servicio del párroco y teléfono.

El 25% restante lo conforman la población protestante, existen 7 templos protestantes, acomodados en casa de habitación para poder recibir un número reducido de personas. ⁵⁶

⁵⁶ Investigación de Campo. Elaboración propia.

B. POBLACIÓN

Actualmente y según el censo de 1994; Yupiltepeque tenía una población de 9,586 habitantes, siendo su densidad de población de 266.27 hab/km², repartidos en 1,979 familias de un promedio de 4.5 integrantes por familia.

Del 100% de los habitantes, 2,012 que representan el 20.9% son indígenas, de este porcentaje el 18.4% vive en ranchos y en áreas rurales, el restante aproximadamente 2.5% viven en el área urbana del municipio y son considerados como no indígenas, y el resto en área rural y urbana.⁵⁷

⁵⁷ Instituto Nacional de Estadística. Censo 1994. Municipio de Yupiltepeque.

C. NIVEL DE ESCOLARIDAD

Según el mismo censo de 1994, para determinar el nivel de escolaridad de una determinada población, se considera el grupo etario de 7 años en adelante; en Yupiltepeque de 9,586 habitantes, el grupo de edad es de 2,264 habitantes, que representa el 20% de toda la población. Así 3,114 habitantes no poseen ningún nivel de enseñanza, y el 40% solamente sabe leer y escribir y entre el mismo, el 20% es analfabeta.⁵⁸

CARACTERISTICAS GENERALES POBLACION CENSO 1994									
06 Yupiltepeque					NIVEL DE ESCOLARIDAD				
	Indigena	No indg.	Alfabeta	Analfa.	Ning.	Pre-prim.	Prim.	Media	Sup.
001 Yupiltepeque	1,326	673	705	424	606	21	909	103	12
002 Aspitia	3	58	20	5	17	2	25	0	0
003 El Amatillo	104	810	249	266	376	3	327	9	1
004 Estanzuela	0	656	188	165	210	1	270	17	2
005 El Jicaro	7	1,358	503	256	345	4	637	92	1
006 El Sillón	10	510	88	156	237	2	139	3	1
007 El Calvario	298	811	360	228	297	12	528	26	0
008 El Llano	8	360	101	107	161	4	131	0	0
009 Sn. José Vista Hmosa.	3	219	43	58	77	0	71	2	0
010 Anomas	1	16	3	5	11	0	1	1	0
014 El Sauce	3	61	20	12	16	0	25	5	0
017 La Perla	9	818	255	160	243	0	372	10	0
019 Las Lajas	6	146	32	46	80	0	34	0	0
020 Pueblo Viejo	9	297	60	108	141	0	87	0	0
024 Jocotillo	2	58	12	18	24	0	25	0	0
025 Manzanas	2	106	38	19	36	1	43	1	0
028 Las Brisas	221	434	172	171	237	11	228	9	0
Total Municipio	2,012	7,391	2,849	2,204	3,114	61	3,852	278	17

⁵⁸ Instituto Nacional de Estadística. Censo 1994. Municipio de YUPILTEPEQUE.

D. MANIFESTACIONES CULTURALES

Entre las manifestaciones culturales a nivel de comunidad, las más importantes son las religiosas, especialmente entre los católicos. Las principales celebraciones son : su fiesta patronal, la época de cuaresma, Semana Santa, pastorelas y programas de evangelización. En las manifestaciones escolares, el drama y teatros.⁵⁹

3.3.4 CARACTERISTICAS ECONOMICAS

1) CONSUMO

A. EQUIPAMIENTO URBANO

El área urbana del municipio de Yupiltepeque, está clasificada de 3era. Categoría. Cuenta con los servicios básicos de educación, salud, energía eléctrica, un 20% drenajes y alcantarillado, y 3% servicio telefónico. Entre las instituciones gubernamentales, se encuentra la municipalidad, Correos y Telégrafos y juzgado de paz penal.

Al ingresar a la población se observa el cementerio, luego la escuela de párvulos y la escuela rural mixta Mardoqueo García Asturias.⁶⁰

El parque es de reciente construcción en el año de 1,995-1996; cuenta con jardineras las cuales son utilizadas como bancas y las mismas tienen 2 basureros en sus extremos, el parque cuenta con un escenario y servicios sanitarios públicos.⁶¹

⁵⁹ Información proporcionada por la pastoral. Iglesia San Juan de Yupiltepeque.

⁶⁰ Levantamiento de Equipamiento Urbano Yupiltepeque. Elaboración Propia

⁶¹ IBID

B. EDUCACIÓN

Yupiltepeque cuenta con una escuela oficial mixta, con dos jornadas: matutina y vespertina, en educación básica y atiende aproximadamente 600 alumnos, también cuentan con una escuelita de párvulos. En el área rural cuentan con una escuela de educación primaria con 60 alumnos.⁶²

C. SALUD

Existe en Yupiltepeque un centro de salud de asistencia social, acomodado a la comunidad; cuenta con los servicios esenciales, como medicina general y emergencia. También hay dentro del perímetro urbano, una clínica medica particular y un dentista.⁶³

D. COMERCIO

Dentro del área urbana, podemos observar comercios pequeños, como son: 3 tiendas, una farmacia, un proveedor de productos de consumo diario y un comedor. No existen ferreterías, venta de material de construcción, tampoco talleres mecánicos; no cuentan con salón municipal ni tienen mercado; solamente los días sábados ingresa un camión a vender verdura.⁶⁴

⁶² Levantamiento de Equipamiento Urbano Yupiltepeque. Elaboración Propia

⁶³ IBID

⁶⁴ IBID

E. VIVIENDA

La vivienda del municipio de Yupiltepeque específicamente el perímetro urbano, se puede estudiar de dos formas: la primera, por tipo de construcción y la segunda por la forma de tenencia.

En la primera forma podemos observar que existen sistemas constructivos, que los habitantes utilizan, dependiendo de sus recursos económicos, para construir sus viviendas; los más utilizados en cuanto a muros y cerramientos, son los sistemas convencionales de block, hierro y concreto reforzado, con cubiertas de zinc o duralita, aún se pueden encontrar construcciones de adobe, repellados y cernidos, con cubiertas de teja, aunque no con el mantenimiento adecuado, son pocos los casos en donde se usa otro sistema típico.⁶⁵ (ver plano).

En el área rural podemos encontrar más diversidad de sistemas constructivos, como el bajareque y ranchos. (ver plano)

La otra manera de estudiar la vivienda de Yupiltepeque, es a través de tenencia, donde según el censo de 1994 del Instituto Nacional de Estadística (INE) dentro de la cabecera municipal el 19% tiene casa propia y es una casa formal, el 3% de la población vive en ranchos y el restante 78% esta dividido en alquiler de cuartos de vecindad, construcciones acondicionadas para vivienda y parcelas arrendadas dentro de la cual se construye un rancho.⁶⁶

⁶⁵ Levantamiento para materiales de construcción utilizado para la vivienda en Yupiltepeque. Elaboración Propia.

⁶⁶ INSTITUTO NACIONAL DE ESTADISTICA 1,994. JUTIAPA

F. TENDENCIA DE CRECIMIENTO

La tendencia de crecimiento se manifiesta en dos puntos importantes, como son la vivienda y el comercio; dentro del área urbana del municipio es donde más se manifiesta el crecimiento comercial ya que se ha transformado la vivienda en locales; los cuales, por la falta de un mercado hacen llegar a la población productos de consumo diario.⁶⁷

El otro aspecto importante con tendencia de crecimiento es la vivienda.⁶⁸ El aumento de población de un lugar hace que los espacios urbanos sean insuficientes, por lo que se buscan nuevos sitios de asentamientos. Actualmente se recibió una ayuda a través del gobierno de la república y el plan Foguavi, para un lote de doscientas viviendas para damnificados por el huracán Mitch, hecho que modifica al poblado y hace que no haya un orden, ni ningún instrumento que regule la forma de ubicar las nuevas construcciones que se efectúen.⁶⁹ (ver plano)

2) INFRAESTRUCTURA

Es importante dar a conocer el grado de servicios que posee la comunidad objeto de estudio, para llegar a reconocer el valor cultural del templo y así asegurarnos de su conservación. Se pudo observar que el interés de la comunidad es conservarlo.

⁶⁷ Instituto Nacional de Estadística. INE. Censo 1994. Municipio de Yupiltepeque.

⁶⁸ IBID

⁶⁹ IBID.

A. SERVICIO DE AGUA POTABLE

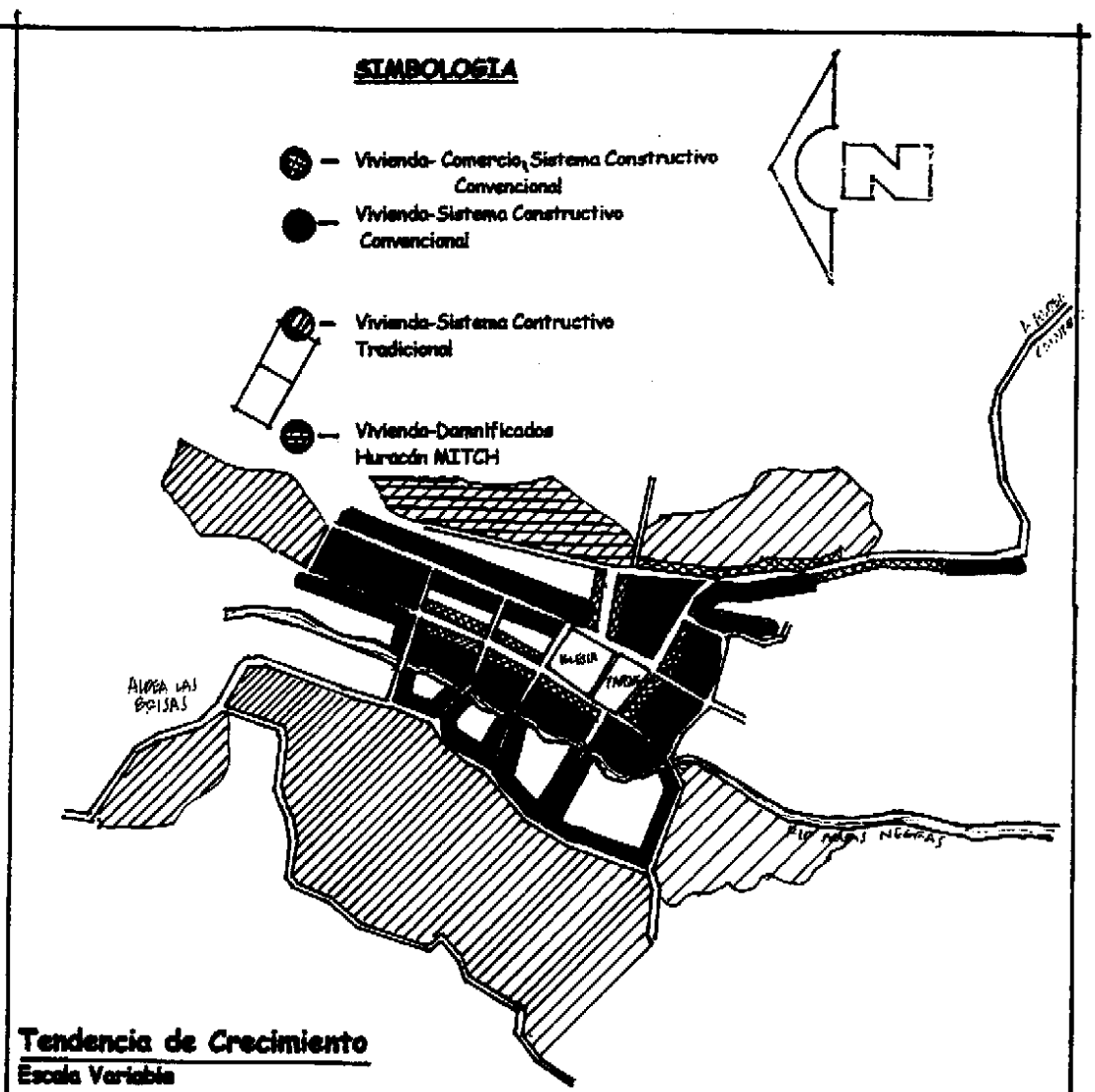
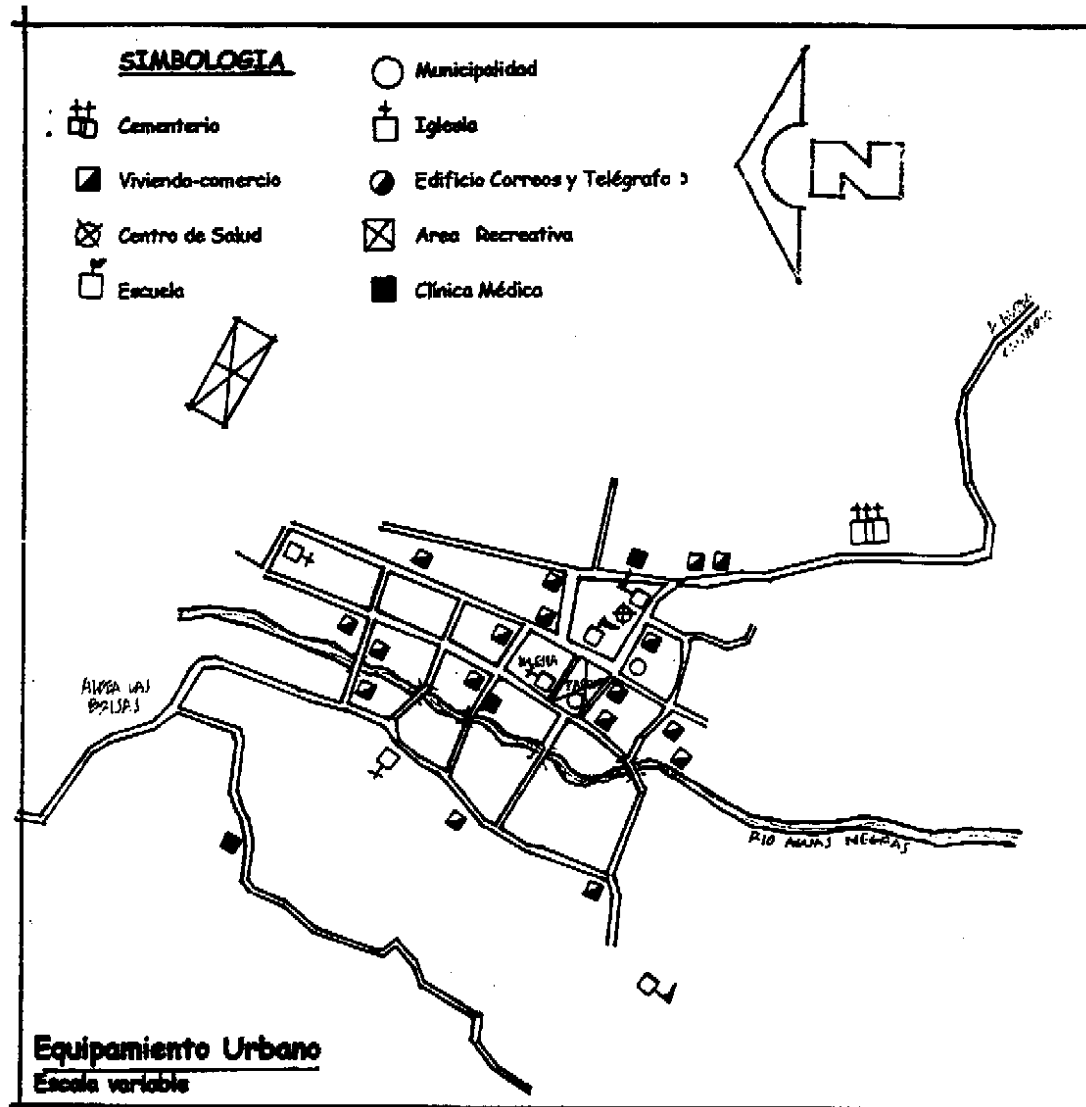
El servicio de agua potable del municipio de Yupiltepeque es proporcionado por su municipalidad; el agua es captada por los nacimientos de las quebradas y lomas en donde está asentado. Se reparte a la población por tanques de distribución y es tratada con cloro, sin dejar de mencionar que aún el grado de contaminación de los nacimientos no deja de ser vulnerable para la población. Es importante hacer mención que solamente el casco urbano posee ramal de agua en viviendas, siendo el 20% de la población total, el restante 80% son abastecidos por chorros municipales que se encuentran ubicados a las orillas de las aldeas, la forma de recolectarlo es a través de toneles y garrafones, en forma manual y así ser llevado a las viviendas.⁷⁰ (ver plano).

B. SERVICIO DE DRENAJE Y ALCANTARILLADO MUNICIPAL

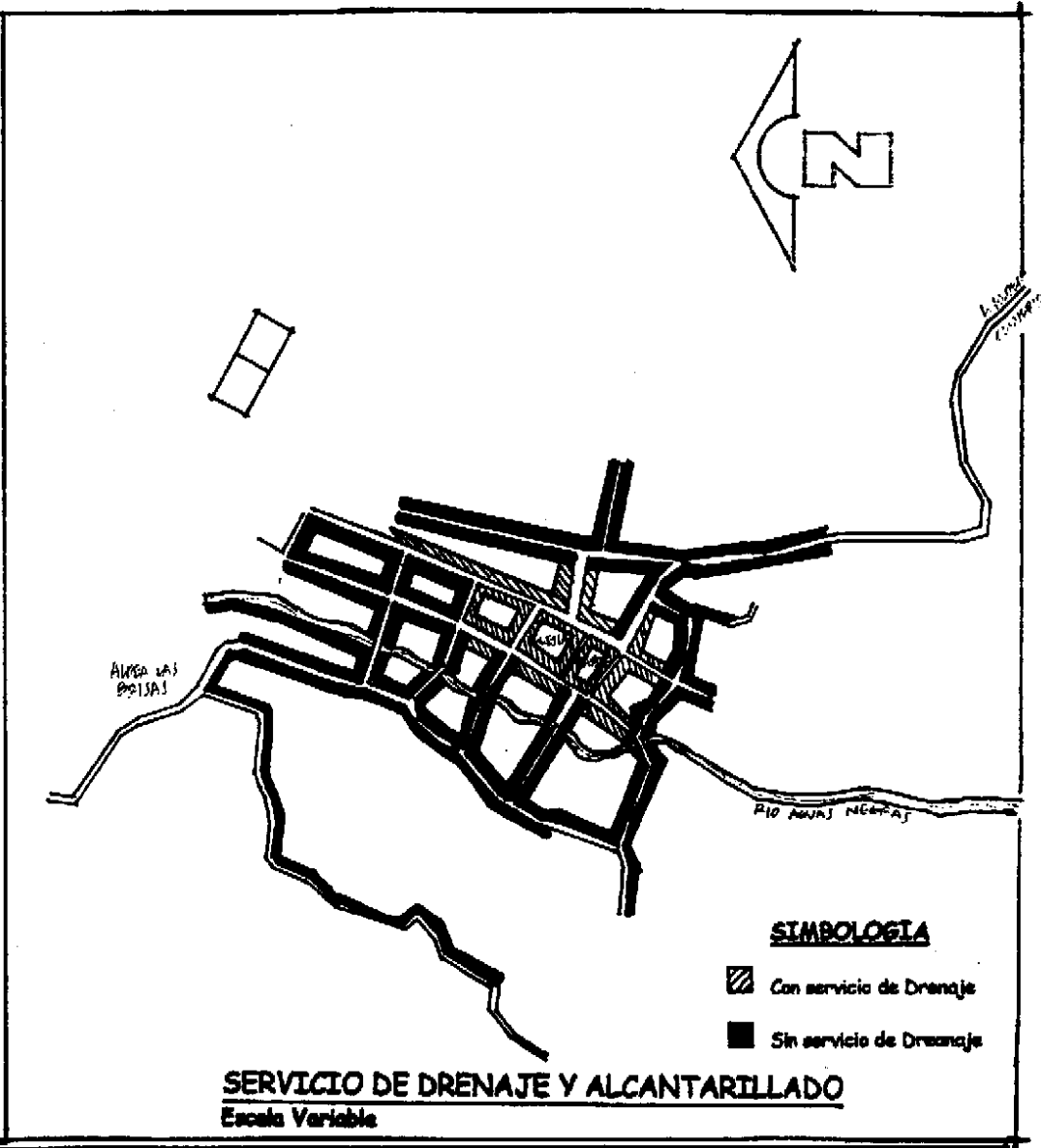
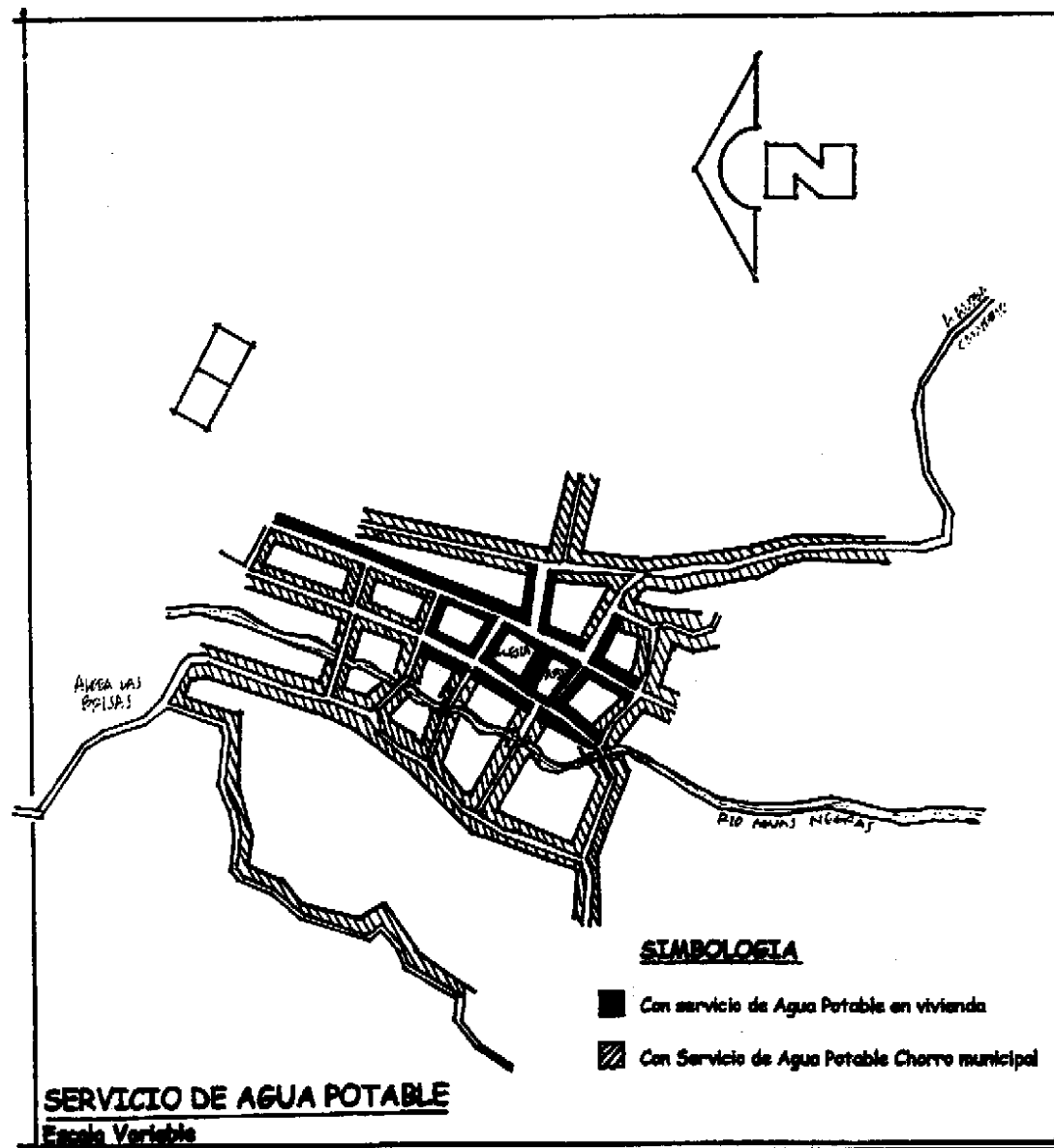
Al igual que el agua potable, el servicio de drenajes es proporcionado por la municipalidad. El sistema de drenaje se encuentra en el área pavimentada, la cual es el 40% total del municipio cabe mencionar que son el 20% de la población local. El restante 80%, llevan sus aguas servidas a patios y calles, que lamentablemente enmarcar el casco urbano. Es de total evidencia que las aguas servidas se encuentran a flor de tierra en todo el municipio, pero organismos gubernamentales muestran interés en darle solución.⁷¹ (ver plano).

⁷⁰ Información proporcionada por el señor alcalde municipal 1,996-2,000. Yupiltepeque.

⁷¹ IBID.



Universidad De San Carlos Facultad de Arquitectura Tesis profesional Lionel E. Bojorquez C.	Propuesta de Conservación Iglesia San Juan Yupiltepeque Y su Entorno Inmediato Yupiltepeque - Jutiapa	Contiene. EQUIPAMIENTO URBANO TENDENCIA DE CRECIMIENTO	Escala. Indicada	Fecha. Agosto '99	Hoja. 27
			Fuente. Elaboración propia		



Universidad De San Carlos Facultad de Arquitectura Tesis profesional Lionel E. Bojorquez C.	Propuesta de Conservación Iglesia San Juan Yupiltepeque Y su Entorno Inmediato Yupiltepeque - Jutiapa	Contiene. Servicio Agua Potable, Servicio Drenaje y Alcantarillado.	Escala. Indicada	Fecha. Agosto '99	Hoja. 28
			Fuente. Elaboración propia		

C. SERVICIO DE ENERGÍA ELÉCTRICA Y ALUMBRADO PÚBLICO

El suministro de energía eléctrica y alumbrado público está a cargo del INDE, en este caso todo el municipio cuenta con energía eléctrica. Un 80% de sus habitantes poseen luz en sus viviendas. Perteneció al sistema de electrificación oriental cuya sede más cercana es en Asunción Mita.⁷² (ver plano).

D. CALLES Y PARQUE

El municipio de Yupiltepeque cuenta en el casco urbano con calles pavimentadas, siendo aproximadamente un 24% del municipio, cabe mencionar que la mayor parte de ellas, fueron adoquinadas por la actual administración municipal, período (1996-2,000). Los vecinos tampoco cuentan con alcantarillado ni drenaje pluvial ya que los mismos no fueron previstos antes de pavimentar.⁷³

El parque de Yupiltepeque es un punto de reunión para la población local; está conformado por un grupo de jardineras con formas geométricas, las cuales a su vez son utilizadas como bancas, posee un escenario utilizado para manifestaciones culturales, sanitarios públicos y una caseta de ventas. Está enmarcado el templo San Juan Yupiltepeque, viviendas alrededor y también la extensión de Correos y Telégrafos. Se encuentra una ceiba en la parte este del parque la cual es un punto de reunión y confort, actualmente se encuentra semi-destruida.⁷⁴

⁷² Investigación de Campo. Elaboración Propia.

⁷³ IBID.

⁷⁴ IBID

3) INTERCAMBIO

A. TRANSPORTE

Los medios de movilización de los habitantes del municipio de Yupiltepeque son escasos. Actualmente existen buses extraurbanos, de los cuales los más utilizados son, transportes Kenia y transportes Cubanita; tienen un horario de trabajo a las 8:00 a.m. siendo, su ubicación la terminal de buses zona 4 de la ciudad capital, llegando al municipio a las 2:00 p.m. Ingresando un período determinado de 30 minutos para luego viajar de regreso a la ciudad capital. Esto hace muy difícil el intercambio con los demás municipios.⁷⁵

La carretera CA-1 oriente, se dirige hacia la frontera de San Cristóbal, se conducen un número indefinido de transportistas el cual es utilizado por los habitantes, para poder llegar a los municipios de Atescatempa o San Cristóbal frontera. Por lo retirado del municipio los transportes Jerezana llegan solamente al municipio de Jerez y de allí los pobladores caminan un tramo aproximado de 15 a 20 km.⁷⁶

Por ser un municipio tan pequeño los habitantes se conducen unos a pie, y otros, un número muy reducido, en vehículo y el resto utiliza caballo.⁷⁷

⁷⁵ Investigación de campo. Elaboración propia.

⁷⁶ IBID.

⁷⁷ IBID

B. INFORMACIÓN

La información es manejada a través de la oficina de Correos y Telégrafos, oficina que abrió el servicio en sus nuevas instalaciones en el año de 1,950. La radio del departamento de Jutiapa es la que les transmite noticias a todos los municipios del departamento, cabe mencionar que Yupiltepeque está conectado al sistema radial salvadoreño, como también al televisivo. Los diarios se consiguen en Jutiapa, Atescatempa o San Cristóbal frontera. El correo es repartido por conocimiento de la municipalidad y la institución.⁷⁸

C. SEÑALIZACIÓN Y CATASTRO

Dentro del área urbana y rural del municipio de Yupiltepeque, no existe catastro municipal, las calles y casas no están señalizadas, pero la actual municipalidad manifiesta interés en realizar este proyecto.⁷⁹

4) PRODUCCIÓN

A. Agrícola

Los habitantes del municipio de Yupiltepeque, según el último censo de población, se dedica en un 100% a la agricultura en forma directa. Cada familia posee su porción de tierra como uso de habitación y servicios agrícolas de donde se obtiene lo necesario para el sustento diario de sus familias.⁸⁰

El resultado del estudio realizado señala que el municipio de Yupiltepeque tiene el obstáculo de los integrantes de la comunidad

⁷⁸ Investigación de campo. Elaboración propia.

⁷⁹ IBID

⁸⁰ Ordóñez Revolorio, Fidencio. Estudio de la libre transmisión de la propiedad en el municipio de Yupiltepeque. Tesis Fac. Ciencias Jurídicas.

indígena en la libre transmisión de la propiedad; concretamente la tierra, convirtiéndose en el estancamiento del municipio. Pues al arrogarse dicho ente de la propiedad municipal, se opone a la realización de toda obra de infraestructura que la municipalidad y el estado traten de realizar.⁸¹

A los habitantes de este municipio se les limita la transmisión y disfrute de sus fondos, ya que los integrantes de la comunidad indígena mantienen la posición de la tierra. Lo que ocasiona un decrecimiento al valor adquisitivo de la propiedad y el ofrecimiento de precios sumamente bajos a sus productos agrícolas⁸²

El último censo realizado por el Instituto Nacional de Estadística (INE) en 1,988-1,989; en el marco agrícola indica que en el municipio de Yupiltepeque solamente se trabajó 2,785 manzanas de superficie las cuales en sus épocas de cosecha obtuvieron: maíz, frijol, arroz, maicillo, café y caña de azúcar, tomando en cuenta micro fincas, sub-familiares, y multifamiliares medianos y grandes; dando un total de 61% de producción agrícola anual del municipio.⁸³ En donde la comunidad indígena da la tierra como arrendamiento a cambio de un tributo anual determinado conformado por agrupaciones que se arrogan calidad de propietarios y toman dominio directo de los fondos.⁸⁴

⁸¹ Ordóñez Revolorio, Fidencio. Estudio de la libre transmisión de la propiedad en el municipio de Yupiltepeque. Tesis Fac. Ciencias Jurídicas.

⁸² IBID

⁸³ Instituto Nacional de Estadística. INE. Censo de Producción Agrícola. 1,988-1,989.

⁸⁴ Registro 5,475. Folio 55. Libro 84. Jalapa-Jutiapa. Registro de la propiedad.

B. LACTEOS Y EMBUTIDOS.

La mayor parte de productos lácteos los traen de Jutiapa y San Cristóbal frontera, Asunción Mita y Jutiapa. En el municipio de Yupiltepeque los que tienen una o dos vacas recurren a sistemas y métodos antiguos y la producción que obtienen es para consumo propio.⁸⁵

C. INDUSTRIA

C.1 TEXTIL Y CERÁMICO

La comunidad indígena de Yupiltepeque se dedica a trabajar la pita y la jarcia, con la cual producen hamacas, lazos, ollas y jarrones productos de fabricación manual, no existe fábricas, y para satisfacer necesidades básicas es necesario comprar en la frontera de Guatemala-El Salvador.⁸⁶

C.2 MADERA

Existe un bosque en la montaña llamada el Sillón, el cual es una reserva para el municipio, de donde es posible obtener madera rolliza para elementos provisionales de construcción; en su mayoría se hace necesario acudir a los municipios de Atescatempa y cabecera Jutiapa, en donde se encontrará en cantidades mayores.⁸⁷

⁸⁵ Investigación equipamiento urbano. Elaboración propia.

⁸⁶ IBID

⁸⁷ IBID

D. SERVICIOS

D.1 PROFESIONALES Y TECNICOS

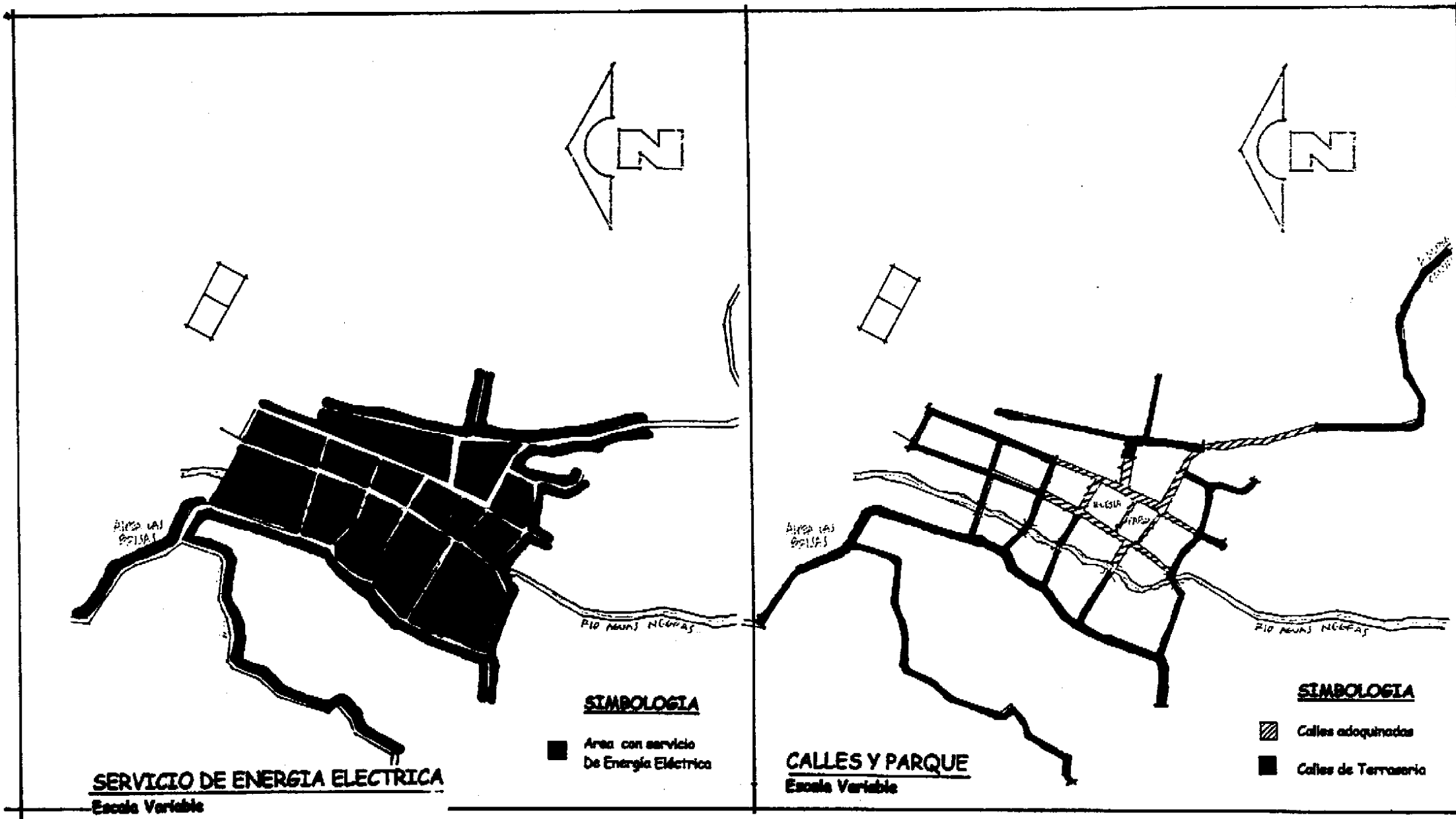
Se encuentra de dos tipos: los que prestan atención en el centro de salud, una clínica dental, abogado y oficina de censo indígena, todos profesionales; y técnicos como, carpinteros, maestros de albañilería y agricultores.⁸⁸

D.2 ESTABLECIMIENTOS FINANCIEROS

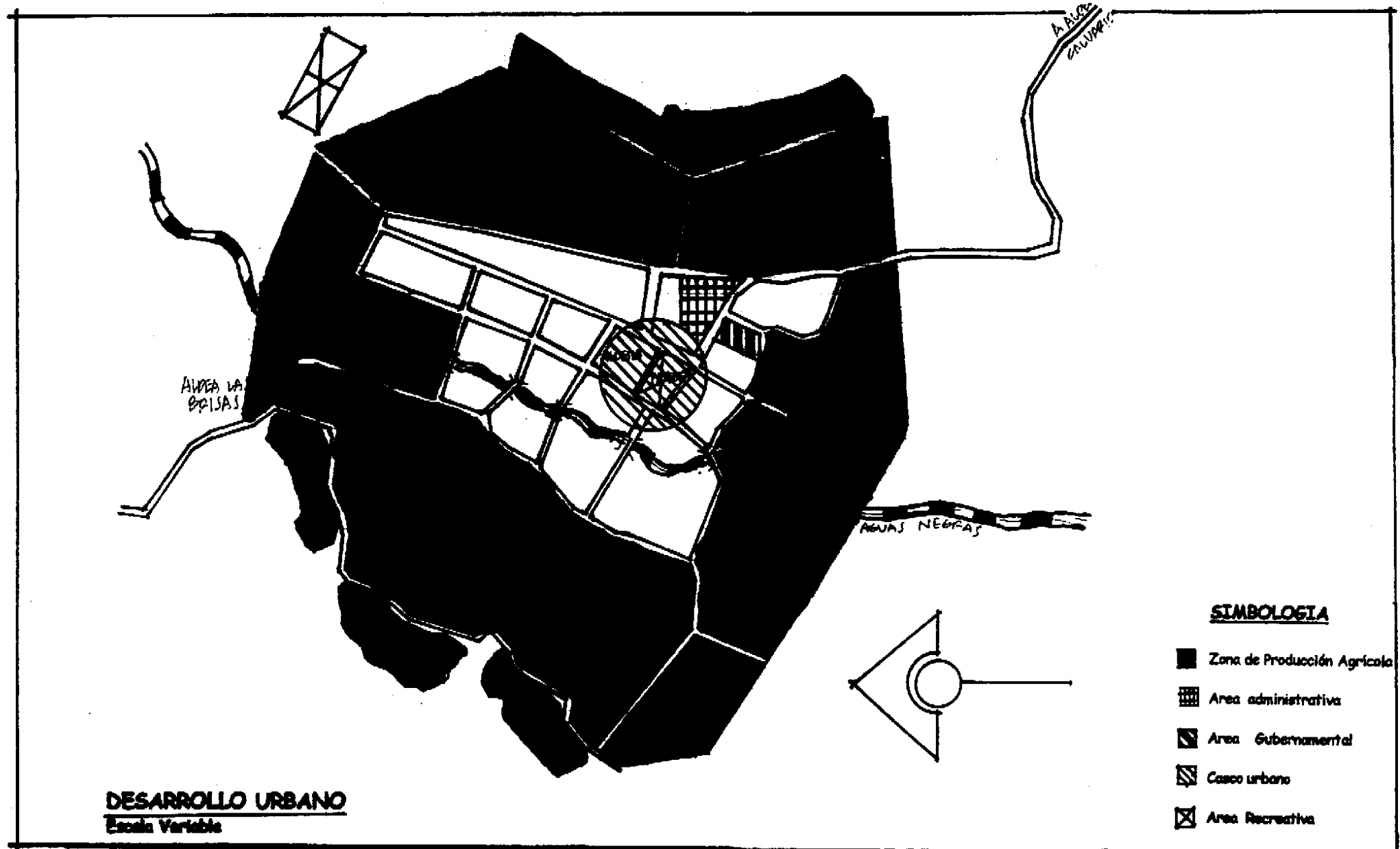
Dentro del casco urbano del municipio de Yupiltepeque y área rural, no existen agencias bancarias, no hay organización de la población por lo que no se han formado cooperativas de ahorro, las agencias más cercanas están en el municipio de Atescatempa y Jutiapa, contando con agencias privadas y para pagos gubernamentales BANRURAL.⁸⁹

⁸⁸ Levantamiento de infraestructura. Elaboración propia

⁸⁹ IBID



Universidad De San Carlos Facultad de Arquitectura Tesis profesional Lionel E. Bojorquez C.	Propuesta de Conservación iglesia San Juan Yupitpeque Y su Entorno Inmediato Yupitpeque - Juliapa	Contiene. Servicio Energía Eléctrica, Calles y Parques.	Escala. Indicada	Fecha. Agosto '99	Hoja. 32
			Fuente. Elaboración propia		



Universidad De San Carlos Facultad de Arquitectura Tesis profesional Lionel E. Bojórquez C.	Propuesta de Conservación Iglesia San Juan Yupiltepeque Y su Entorno Inmediato Yupiltepeque - Jutiapa	Contiene. Desarrollo urbano	Escala. Indicada	Fecha. Agosto '99	Hoja. 33
			Fuentes. INE		

5) GESTIÓN

A. JUDICIAL

Se encuentra representado por el juzgado de paz penal, tiene su sede exactamente atrás del templo San Juan Yupiltepeque.⁹⁰

B. MUNICIPAL

El municipio cuenta con su edificio municipal, éste apoyado por el FIS, consejos de desarrollo y actualmente con el plan FOGUAVI para los damnificados del huracán Mitch. Este no enmarca el parque.⁹¹

C. PRIVADAS

Se encuentran representados por algunos partidos políticos; los principales para la población, PLP, PAN y FRG, también por comités cívicos.

Cabe mencionar algunas organizaciones generadas por la iglesia católica, como son comités pro-mejoramiento y pastorelas.⁹²

⁹⁰ Levantamiento de infraestructura, realizado en la comunidad. Elaboración propia.

⁹¹ IBID

⁹² IBID

3.4 CONCLUSIONES

- El municipio de Yupiltepeque por su localización geográfica y su clima, genera condiciones para el mantenimiento de los edificios arquitectónicos y un ambiente agradable lleno de naturaleza. Estos recursos permiten realizar actividades a través de la mano de obra local, en la ejecución de proyectos.
- El municipio de Yupiltepeque se encuentra entre la falla de Jalpatagua, es importante tomar en cuenta que es afectado por constantes microsismos graduales, lo que da una condición para el proyecto de conservación del templo.
- El casco urbano de Yupiltepeque, demuestra a través de su traza irregular y sus drenajes a flor de tierra que bordean todo el municipio, que se les ha limitado la realización de trabajos de infraestructura, lo cual, provoca un atraso en el desarrollo del pueblo sin dejar de mencionar, la contaminación ambiental que se genera.
- Solo el 20% de la población cuenta con infraestructura básica, lo cual lo hace verse olvidado; es preciso que la comunidad indígena permita el desarrollo del pueblo adoptando medidas para el buen manejo de los fondos recibidos.
- Es urgente y necesaria la conservación del templo San Juan Yupiltepeque, ya que posee características peculiares y es un valor innegable del Patrimonio Cultural de los vecinos del lugar y por ende, de Guatemala y todos sus habitantes.



CAPITULO 4: ESTADO ACTUAL

CAPÍTULO 4: ESTADO ACTUAL

4.1 ENTORNO INMEDIATO

La definición del entorno inmediato de un monumento es el conjunto de edificaciones que lo rodean y enmarcan, integrados entre sí por espacios abiertos (calles, avenidas, plazas, parques, elementos naturales, etc.) formando con el un conjunto característico.⁹³

El entorno del monumento en cuestión, en el municipio de Yupiltepeque se conforma, del edificio de correos y telégrafos, viviendas, tiendas, en su parte sur, sur-este y sur-oeste, y un salón religioso provisional. Para el estudio de su entorno se analizará cada uno de los edificios que lo rodean y su función que desempeñan.

4.1.1 ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE LA PLAZA

En la época colonial, según el historiador Severo Martínez, el ejido de Yupiltepeque comprendía un área de cuatro kilómetros lineales tomando como parte media la "Plaza pública del pueblo" el fin de esta área era destinada a pastos de uso común de los pobladores y el resto lo constituían las tierras comunales.⁹⁴

Se sabe entre la población, que en el área de plaza se ha reconocido la ceiba, ubicada en la parte sur del templo, como un elemento simbólico; ya que desde niños se les enseñaba que Don Pedro de

⁹³ CEBALLOS ESPIGARES, MARIO FRANCISCO y TO QUIÑONEZ, MARCO ANTONIO. Complejo arquitectónico de la Recolectión de Antigua Guatemala. Una propuesta de restauración y reciclaje.

⁹⁴ La política Agraria Colonial y el origen del Latifundismo en Guatemala

Alvarado se apostó con toda su caballería debajo del árbol para obtener sombra, misma hipótesis que en la actualidad no se ha podido comprobar y forma parte de la tradición de los habitantes.⁹⁵ En el año de 1,995-1,996 se define el primer parque del pueblo sobre la plaza, conformado por jardineras que dan confort a la comunidad y un kiosco en donde se realizan todas las actividades culturales.⁹⁶

4.1.2 USO ACTUAL DEL SUELO

El parque de Yupiltepeque, corresponde a la traza del casco urbano, es de forma regular y enmarcada por su edificio principal, el templo San Juan Yupiltepeque.

1) ACCESOS

A. VEHICULARES

Está representado por las calles que rodean al parque, actualmente no existe catastro, por lo cual no se encuentran identificadas. Se recorre toda la ruta CA-1 ingresando al municipio de Atescatempa rodeándolo por completo, hasta subir la quebrada de El Sillón, siendo este el ingreso principal. Al casco urbano solamente lo conforman cuatro calles adoquinadas.

Existe una salida hacia la cabecera, Jutiapa, la misma es de difícil acceso; por lo que se hace necesario, regresar por la ruta CA-1. El gobierno de la República tiene destinado una partida presupuestaria para proyectos de infraestructura, concretamente vías de acceso balastrando caminos hacia Jutiapa; y así hacer llegar productos que son tan escasos, al municipio.

⁹⁵ Entrevista realizada con la Pastoral de la Iglesia San Juan Yupiltepeque.

⁹⁶ Entrevista Alcalde Municipal Yupiltepeque.

B. PEATONALES

Están determinados por banquetas que varían entre 40 a 75 cm de ancho, se observan en las calles pavimentadas y el resto se transita en calles de tierra, siendo aproximadamente el 80% de todo el municipio.

2) GESTIÓN

A. ESTATAL

El Organismo Ejecutivo está representado por la oficina de correos y telégrafos del Ministerio de Comunicaciones. El Organismo Judicial, por el juzgado de paz penal. Privados, por partidos políticos, todos ellos en el contexto urbano más inmediato al templo.

B. MUNICIPAL

En Yupiltepeque, la municipalidad es la encargada de la ejecución de proyectos, junto a los consejos de desarrollo y el Fis. Es de hacer notar que aunque no forma parte del entorno inmediato del monumento, tiene relación con las actividades que allí se realizan.

3) SERVICIOS

Dentro del entorno que rodea al parque se encuentra el servicio de Correos y Telégrafos tomado como un servicio según el análisis realizado en el municipio.⁹⁷

⁹⁷ Levantamiento de infraestructura. Elaboración propia

4) COMERCIO

A. INTERCAMBIO MENOR

Lo constituyen dos tiendas y el proveedor principal del pueblo, que distribuyen productos de consumo diario, accesorios y prendas personales. El día sábado ingresa un camión a vender verdura, ya que no existe mercado, y se ubica debajo de la ceiba.

5) VIVIENDA

El 70% del uso del suelo de la cabecera municipal es vivienda, un 2% de partidos políticos y el 28% para comercio.⁹⁸

6) RECREACIÓN

A. ACTIVA

El parque no cuenta con áreas para este tipo de recreación, la práctica de deporte se lleva a cabo en la cancha de la escuela oficial mixta Mardoqueo García Asturias, la cual, enmarca al parque; existe una cancha de fútbol, sin uso ya que lo irregular del terreno y lo empedrado hacen imposible practicar algún deporte. En el parque, los niños reducen su juego en saltos y correteos.

B. PASIVA

Aquí se da un fenómeno especial, ya que pareciera que su uso fue diseñado para esta recreación. Las jardineras utilizadas como bancas dan confort a la comunidad, también es el lugar donde se realizan todas las actividades culturales, ya que posee un escenario el cual se encuentra unido por caminamientos, para dar con el atrio del templo.

⁹⁸ Levantamiento de infraestructura. Realizado en la comunidad. Elaboración propia.

7) EDUCACIÓN

Enmarcado por el parque se encuentra la escuela oficial mixta Mardoqueo García Asturias, en la actualidad cuenta con 600 alumnos, en jornada vespertina y matutina, con educación primaria y básica.⁹⁹ (véase planta uso del suelo).

4.1.3 DESCRIPCIÓN DEL ESTADO FÍSICO ACTUAL.

A. VIVIENDA-COMERCIO

Los inmuebles enmarcados para la actividad comercial, ocupan un área aproximada de un 40%, el restante 60% es el área del parque y del templo; el 35% de ellos poseen las características de ser levantados de block y cubiertas de lámina de zinc, son dos viviendas las que poseen sistema constructivo con muros gruesos de adobe y cubiertas de teja.

En su totalidad, se encuentran en un deterioro progresivo, por falta de mantenimiento, sufren de desprendimiento de material, decoloración, manchas, exceso de publicidad, humedad y enfloración en algunos casos. La ventanería y puertas son de metal, cerramientos de láminas de zinc, rejas de metal y algunos elementos faltantes. Paden actualmente de oxidación y filtraciones de agua.

⁹⁹ Levantamiento de infraestructura. Elaboración Propia.

B. GESTIÓN

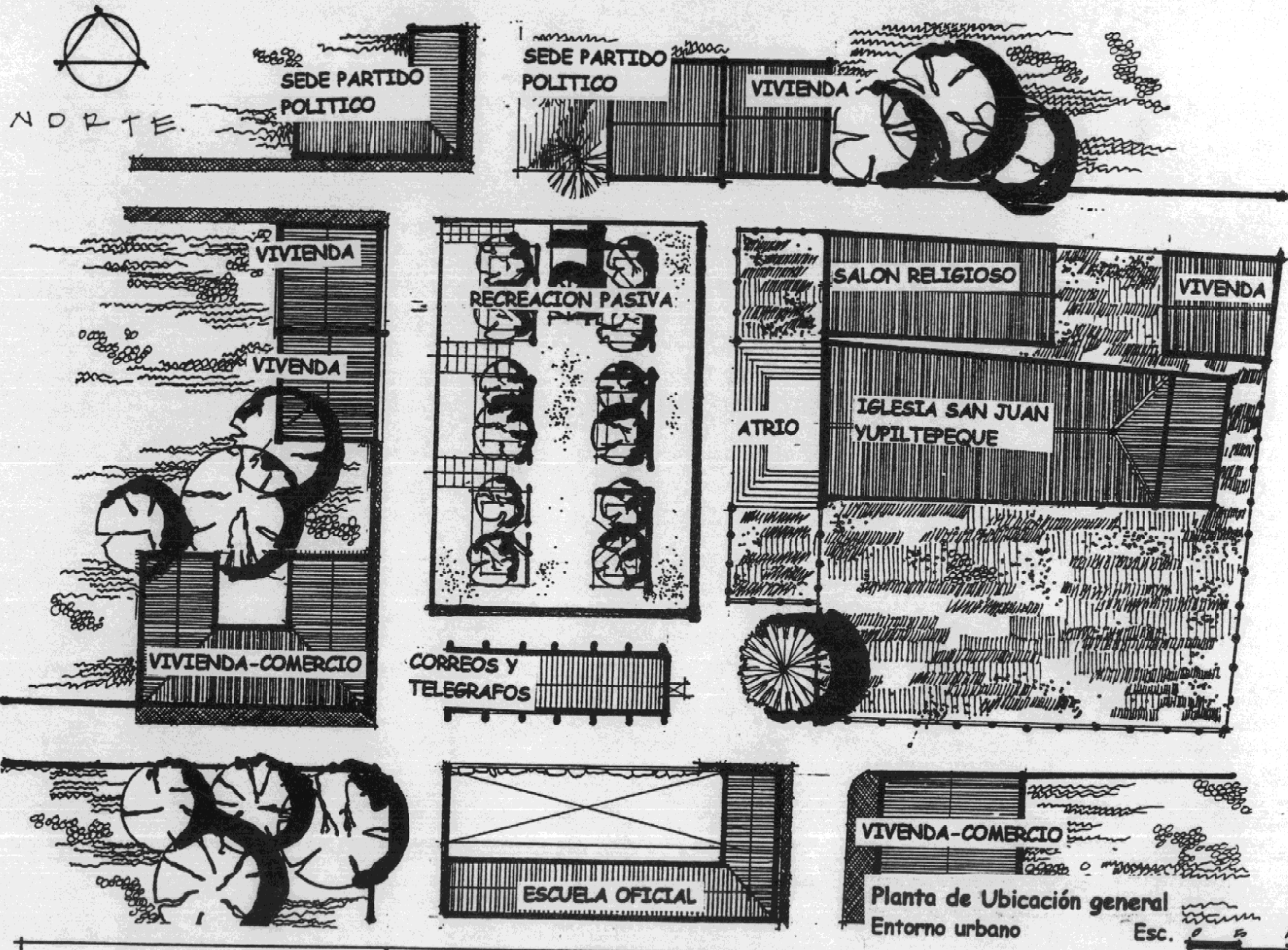
Esta actividad ocupa un área aproximada del 10%, la cual está dividida en estatal y privada. Para la estatal se cuenta con la oficina de Correos y Telégrafos y la municipalidad. Privadas, las sedes de partidos políticos como PAN y el FRG. Estas construcciones tienen la característica de ser sistemas convencionales, de block, y cubiertas de lámina de zinc, su mantenimiento a sido frecuente por que son motivo de publicidad, específicamente con pintura.

C. CULTO RELIGIOSO

Está conformado por el templo San Juan Yupiltepeque, el cual es el objeto de estudio de la presente investigación, a través de una propuesta de conservación analizada detalladamente en el siguiente capítulo. Entrevistas con los encargados de la pastoral del templo revelan que cuenta con un salón religioso, construido provisionalmente por la filtración de agua que padece el templo. Es utilizado por los cursillistas y catequistas de la iglesia católica; su sistema constructivo es de levantado de block, y su cubierta estructura metálica y lámina de zinc.

D. RECREACION ACTIVA Y PASIVA

La recreación activa es realizada en las canchas de basket-ball de la escuela oficial, se encuentra circulada por un muro perimetral de block y base de cemento; área destinada para realizar encuentros deportivos.



Universidad De San Carlos Facultad de Arquitectura Tesis profesional Lionel E. Bojorquez C.	Propuesta de Conservación Iglesia San Juan Yupiltepeque Y su Entorno Inmediato Yupiltepeque - Jutiapa	Contiene. USO DEL SUELO	Escala. Indicada	Fecha. Agosto '99	Hoja.
			Fuenta. Elaboración propia		39

Para la recreación pasiva es utilizado el parque de Yupiltepeque conformado por jardineras las cuales se utilizan como bancas; su sistema constructivo es de block y cemento. Existe un escenario, lugar donde se realiza actividades religiosas y culturales; su sistema constructivo es de levantado de block y su cubierta de estructura metálica y lámina de zinc.¹⁰⁰

E. CALLES Y VIAS DE ACCESO

Las calles y vías de acceso fueron realizadas en 1,996-1999 por la actual administración municipal. Hechas con adoquín, colocados sobre una capa de selecto y arena de río. Existen áreas donde hay hundimientos, pero probablemente se deba a una mala preparación del material base.¹⁰¹

4.1.4 DESCRIPCIÓN GRÁFICA ESTADO ACTUAL

La descripción gráfica del estado actual del municipio será basada en los siguientes aspectos.

- a. Levantamiento fotográfico.
- b. Levantamiento de materiales.
- c. Levantamiento de daños y alteraciones

a. LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO

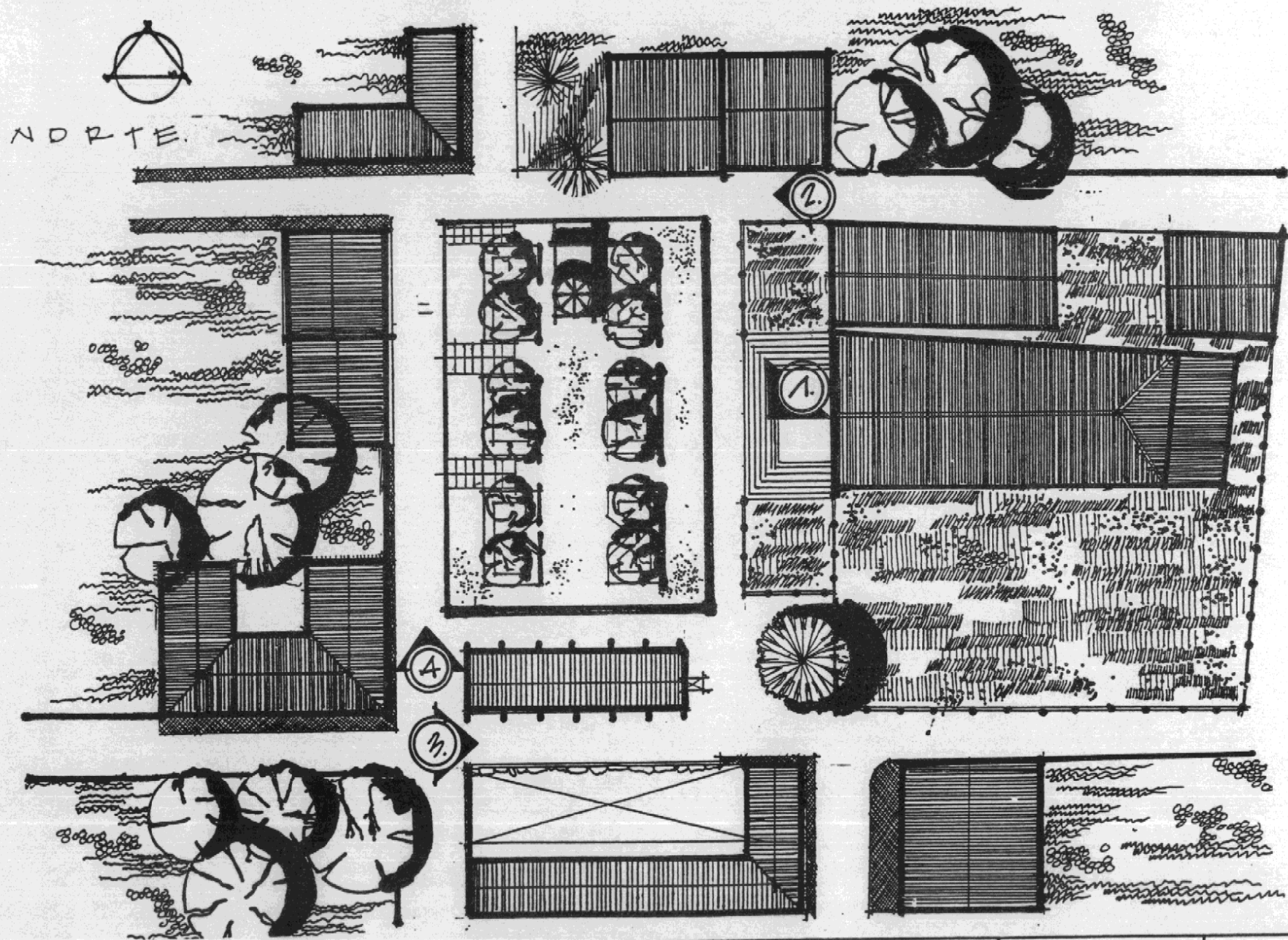
Se tomará como referencia el plano de secuencia fotográfica, que se muestra a continuación.

c. LEVANTAMIENTO DE DAÑOS Y ALTERACIONES

Se trata de determinar el grado de daños causados en el conjunto que rodea al templo, a través de un sistema gráfico y numérico, en donde se localizan alteraciones y deterioros; a fin de obtener la información para poder determinar todas aquellas modificaciones realizadas que alterar la imagen del conjunto.

¹⁰⁰ Levantamiento de infraestructura. Elaboración propia.

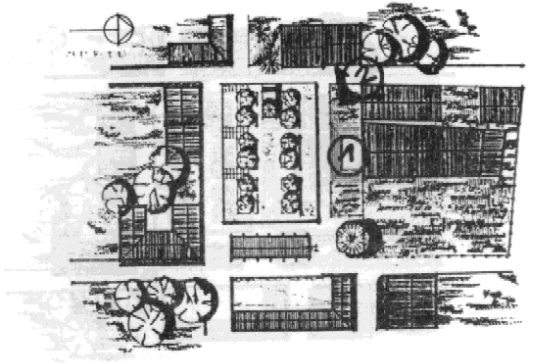
¹⁰¹ IBID



Universidad De San Carlos Facultad de Arquitectura Tesis profesional Lionel E. Bojorquez C.	Propuesta de Conservación Iglesia San Juan Yupiltepeque Y su Entorno Inmediato Yupiltepeque - Jutiapa	Contiene. SECUENCIA FOTOGRAFICA	Escala. Indicada	Fecha. Agosto '99	Hoja. 41
			Fuente. Elaboración propia		



FOTOGRAFIA No. 1:
 Vista general parque Yupiltepeque
 Anexo edificio Correos y
 Telégrafos



PLANTA LOCALIZACION
 PLANTA LOCALIZACION

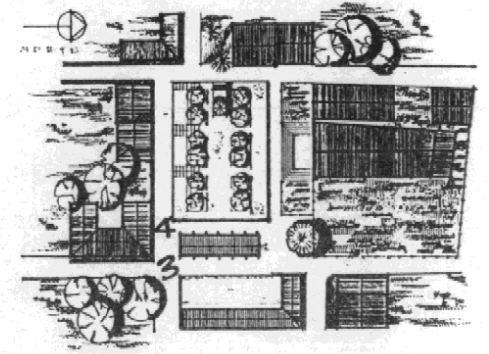


FOTOGRAFIA No. 2:
 Sede partidos políticos, acceso
 vehicular pueblo de Yupiltepeque.
 Se observa en primer plano dos
 Viviendas con sistemas constructivos
 de ladrillo y adobe, cubierta de
 artesón de madera y teja de barro

Universidad De San Carlos Facultad de Arquitectura Tesis profesional Lionel E. Bojorquez C.	Propuesta de Conservación Iglesia San Juan Yupiltepeque Y su Entorno Inmediato Yupiltepeque - Jutiapa	Contiene. LEVANTAMIENTO TOPOGRAFICO	Escala. Indicada	Fecha. Agosto '99	Hoja. 42
			Fuente. Elaboración propia		



FOTOGRAFIA No. 3:
 Acceso vehicular No. 2, muro
 perimetral de escuela oficial
 mixta Mardoqueo García Asturias.
 Sistema constructivo de block y
 cemento.



PLANTA LOCALIZACION



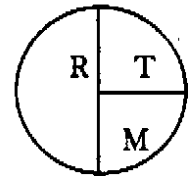
FOTOGRAFIA No. 4:
 En primer plano tenemos vivienda-
 comercio, sistema constructivo de
 ladrillo y adobe. Al fondo se
 observan viviendas con sistema
 constructivo de block y cemento,
 cerramientos de ventanas y puertas
 de metal.

Universidad De San Carlos Facultad de Arquitectura Tesis profesional Lionel E. Bojorquez C.	Propuesta de Conservación Iglesia San Juan Yupiltepeque Y su Entorno Inmediato Yupiltepeque - Jutiapa	Contiene. LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO	Escala. Indicada	Fecha. Agosto '99	Hoja. 43
			Fuente. Elaboración propia		

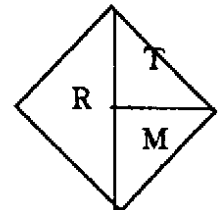
Introducción: conforme a la metodología utilizada por el Arquitecto Mario Ceballos y Marco To, se presenta a continuación la Nomenclatura para la localización de materiales y sistemas constructivos en monumentos. Fuente: Tesis de maestría. Complejo de la Recolectión, Antigua Guatemala.

REGLON	TIPO	MATERIAL
A	CIMIENTO	a. Corrido b. Aislado
B	ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL	a. Muros e. Columnas
		b. Parales f. Gradass
C	ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL	c. Pilastras g. Contrafuerte
		d. Mochetas y/o Costillas e. Nervios
D	ELEMENTOS MIXTOS	a. Arcos e. Arbotantes
		b. Tijeras o Armaduras f. Bóvedas
E	SUPERESTRUCTURA	c. Breizas, tendales, costaneras g. Cúpulas
		d. Entrepiso
F	INSTALACIONES	a. Pisos i. Zócalos
		b. Tabique j. Chimenea
G	COMPLEMENTOS	c. Puertas k. Revestimiento
		d. Ventanas l. Repello
H	SISTEMA DE ORNAMENTACIÓN	e. Machiambre m. Cernido
		f. Cubierta ñ. Tapiado
I	MUEBLES FIJOS	g. Elementos decorativos o. Marcos
		h. Baranda
		22. Pintura de aceite
		23. Pinnra de p.v.a.
		24. P.V.C.
		25. Poliducto
		26. Ducton
		27. Otros
		28. Hierro galvanizado
		29. Arcilla
		30. Cal y arena amarilla
		31. Adobe.

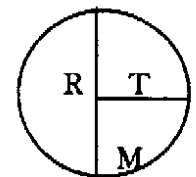
PISO



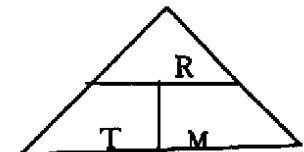
MURO



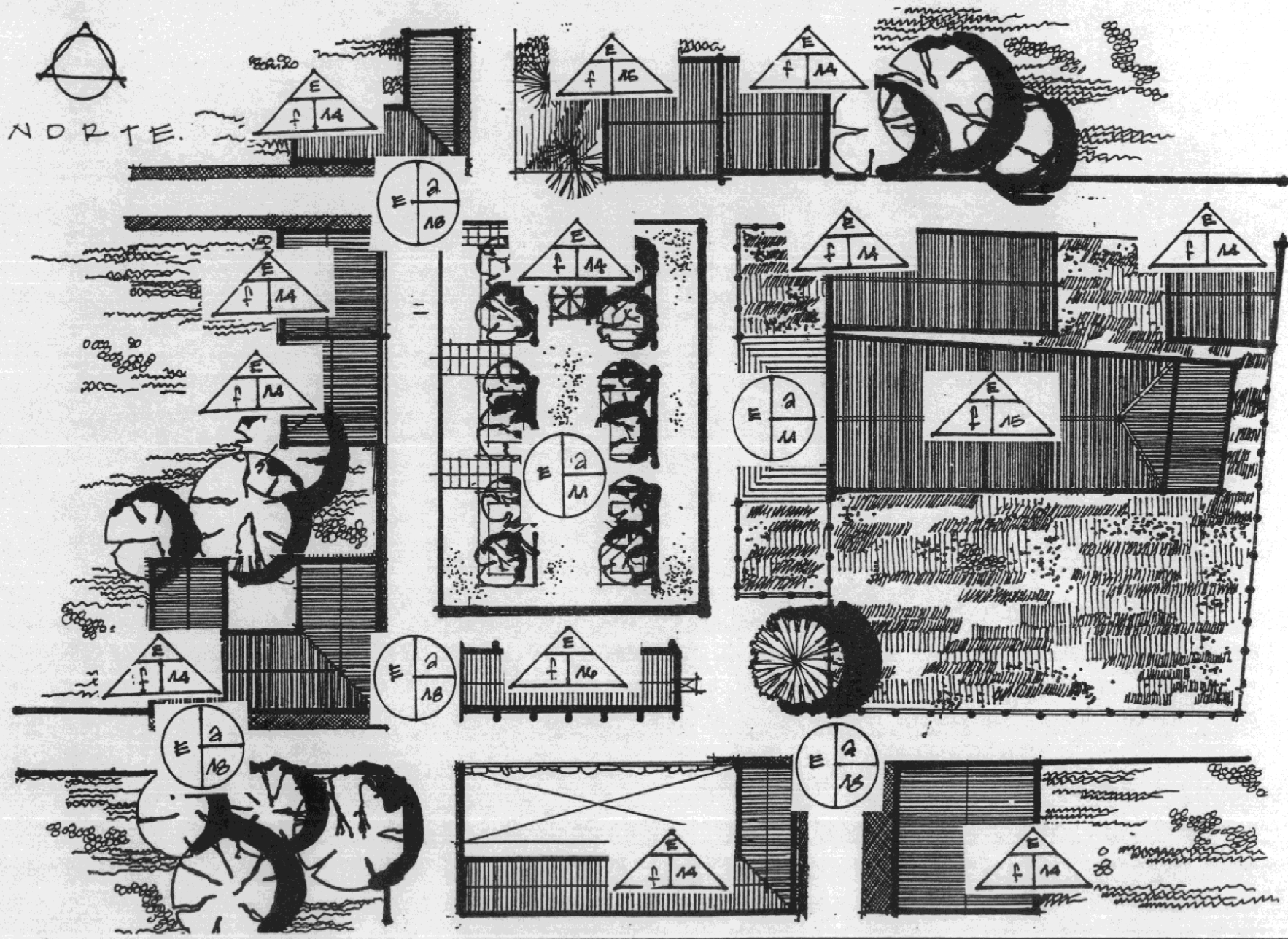
CERRAMIENTO



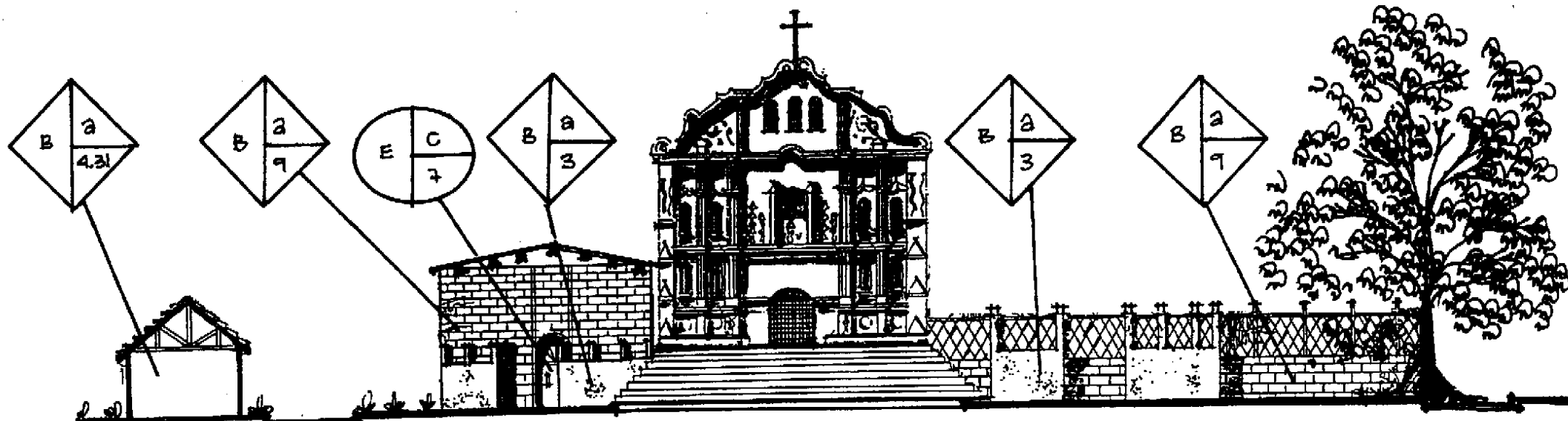
CUBIERTA



Universidad De San Carlos Facultad de Arquitectura Tesis Profesional Lionel E. Bojorquez C.	Propuesta de Conservación Iglesia San Juan Yupiltepeque Y su Entorno Inmediato Yupiltepeque-Jutiapa	Contiene: Nomenclatura localización materiales y sistema constructivo	Escala: —	Fecha: Agosto '99.	Hoja: 44
			Fuente:	Elaboración Propia	

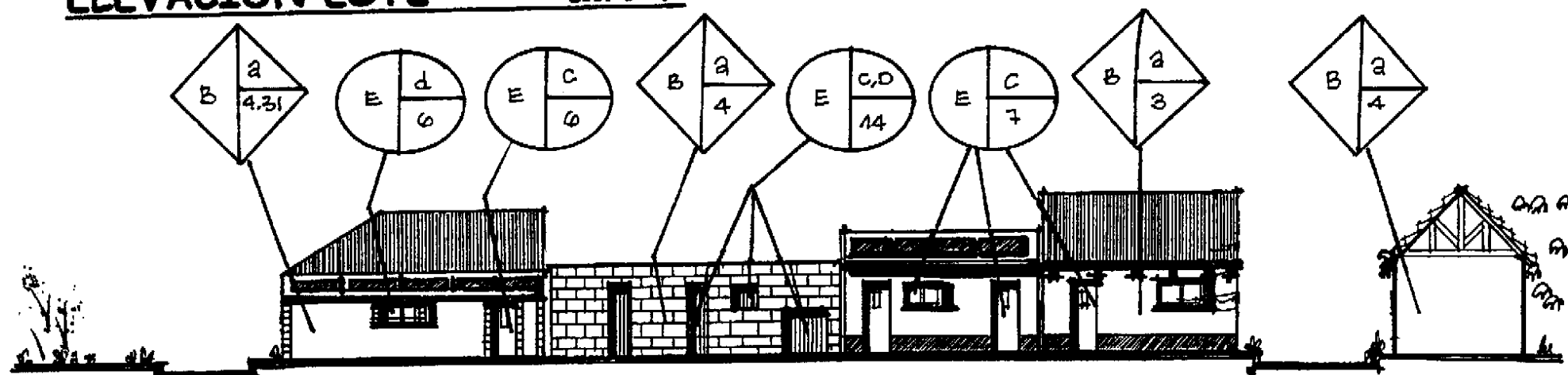


Universidad De San Carlos Facultad de Arquitectura Tesis profesional Lionel E. Bojorquez C.	Propuesta de Conservación Iglesia San Juan Yupiltepeque Y su Entorno Inmediato Yupiltepeque - Jutiapa	Contiene. Levantamiento Sistema Constructivo y materiales.	Escala. Indicada	Fecha Agosto '99	Hoja.
			Fuente. Elaboración propia		45



ELEVACIÓN ESTE

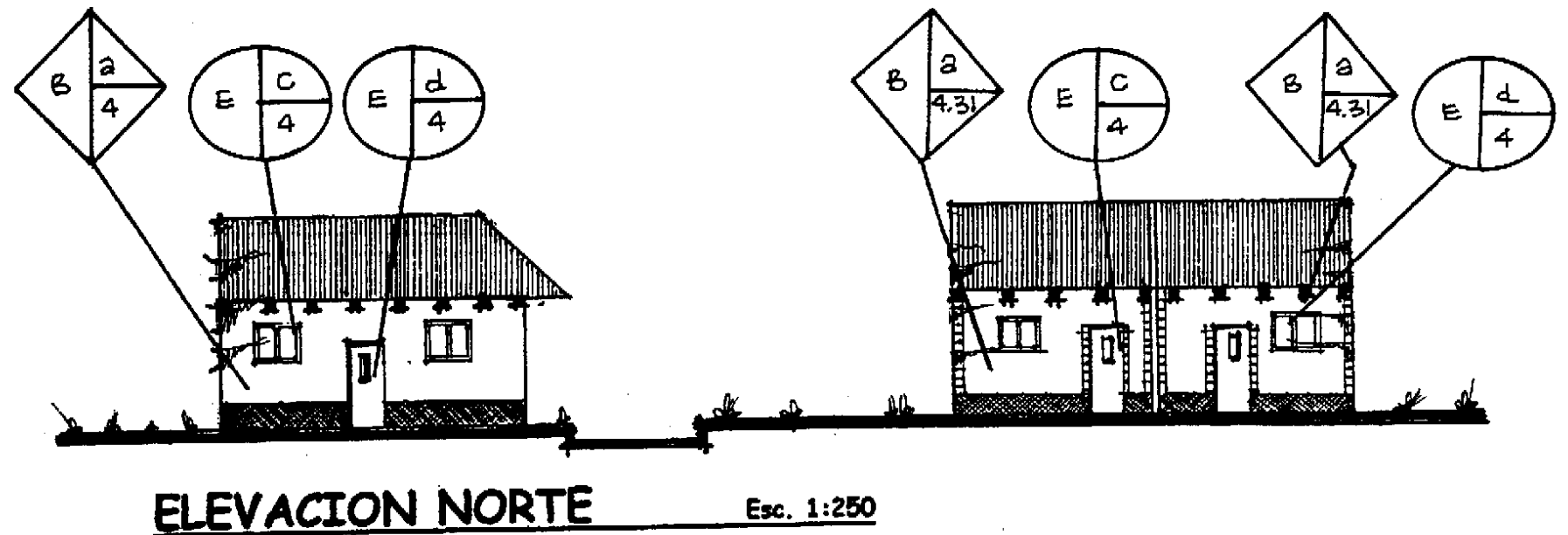
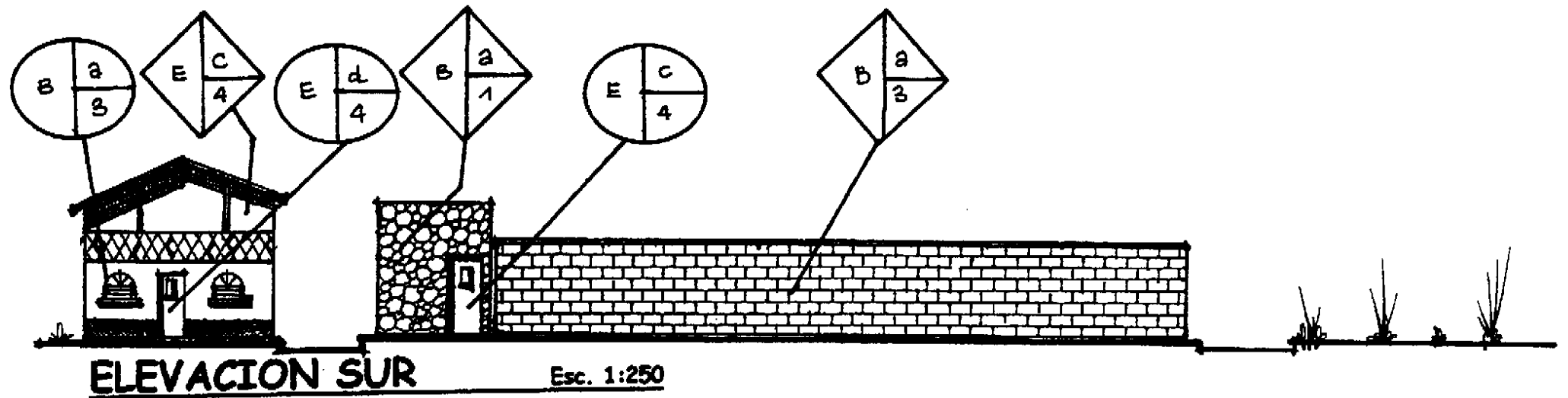
Esc. 1:250



ELEVACION OESTE

Esc. 1:250

Universidad De San Carlos Facultad de Arquitectura Tesis profesional Lionel E. Bojorquez C.	Propuesta de Conservación Iglesia San Juan Yupiltepeque Y su Entorno Inmediato Yupiltepeque - Jutiapa	Contiene. Levantamiento Sistema Constructivo y materiales.	Escala. <i>Indicada</i>	Fecha. Agosto '99	Hoja. 46
			Fuente.	Elaboración propia	



Universidad De San Carlos Facultad de Arquitectura Tesis profesional Lionel E. Bojorquez C.	Propuesta de Conservación Iglesia San Juan Yupiltepeque Y su Entorno Inmediato Yupiltepeque - Jutiapa	Contiene. Levantamiento Sistemas Constructivos y materiales	Escala. Indicada Fecha. Agosto '99	Hoja. 47
			Fuente. Elaboración propia	

FACTORES QUE INCIDEN SOBRE LOS MONUMENTOS

- A. FÍSICOS
- B. QUÍMICOS
- C. ESPACIALES
- D. CONCEPTUALES

Los deterioros son causados por factores de dos tipos.

- A) Causas intrínsecas:
Sistemas constructivos y materiales, posición del edificio y condiciones del terreno.¹⁰²
- B) Causas extrínsecas:
Estas son ajenas a los edificios, sus sistemas constructivos y materiales; causadas por agentes biológicos, la acción humana y por efectos climatológicos.¹⁰³

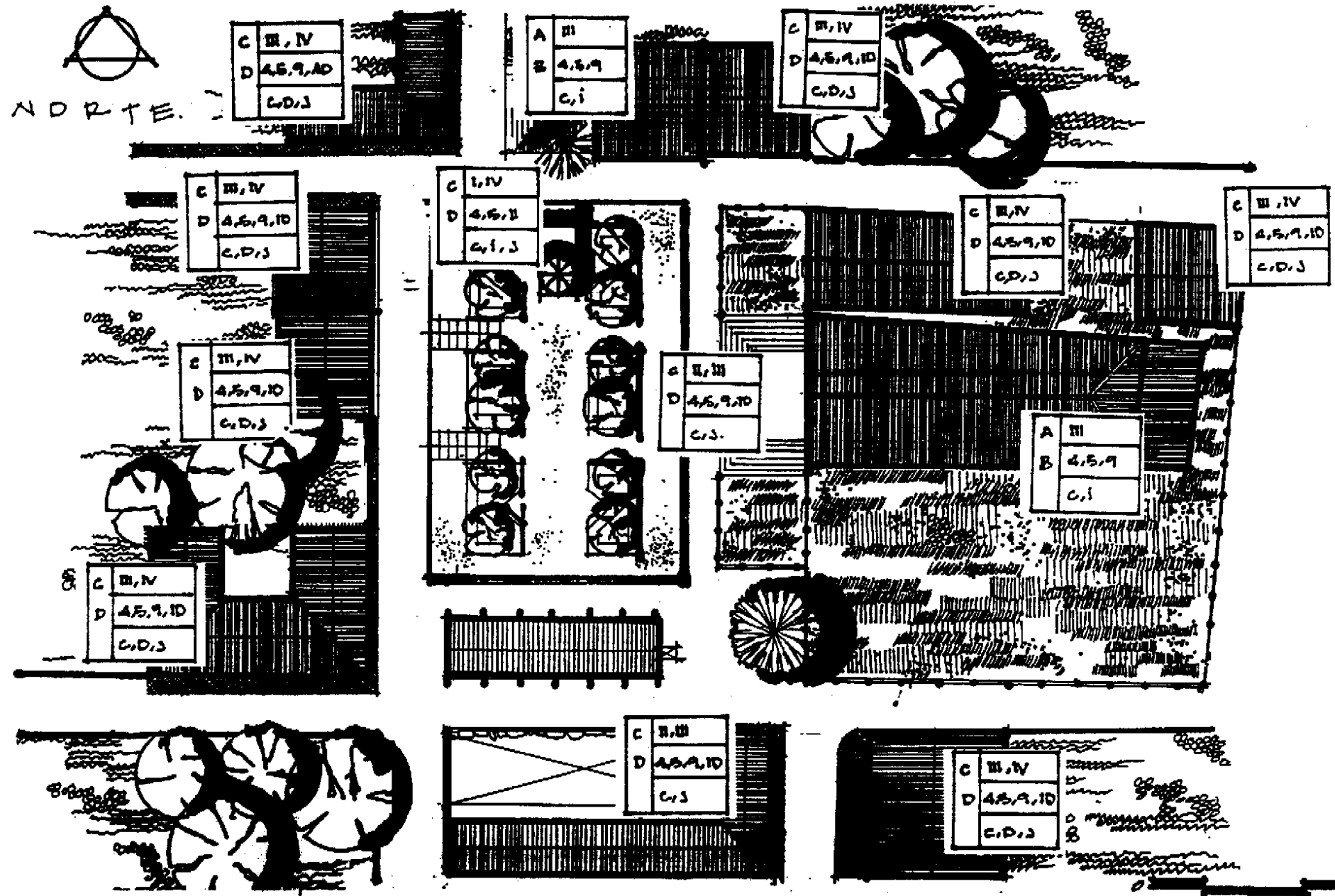
¹⁰² Torres Meza, Rafael. Propuesta de Restauración, Iglesia San Miguel de Arcángel. Tzurú Tesis profesional. Fac. de Arquitectura.

¹⁰³ IBID

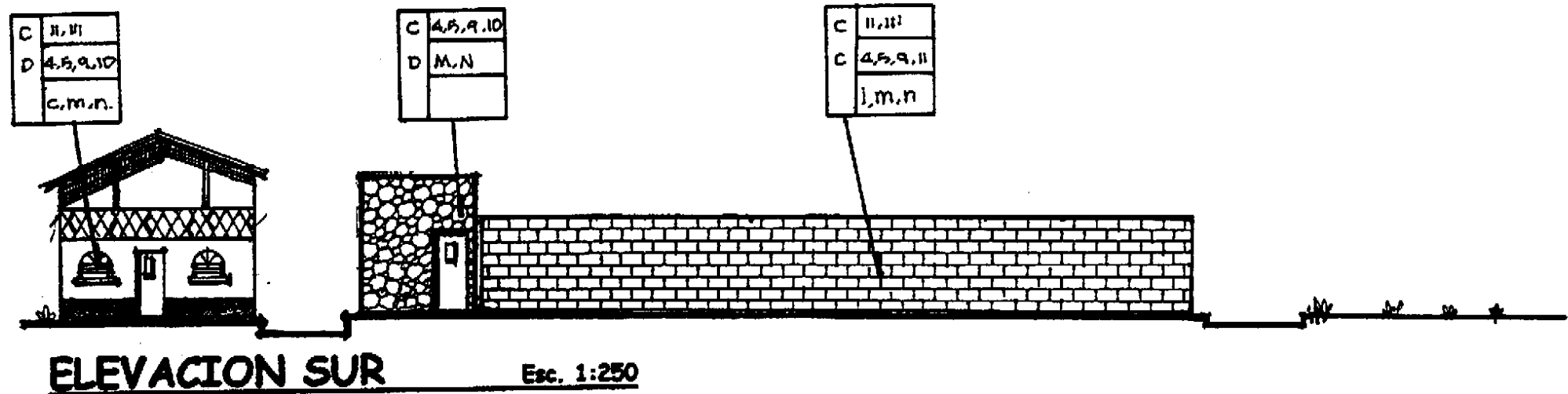
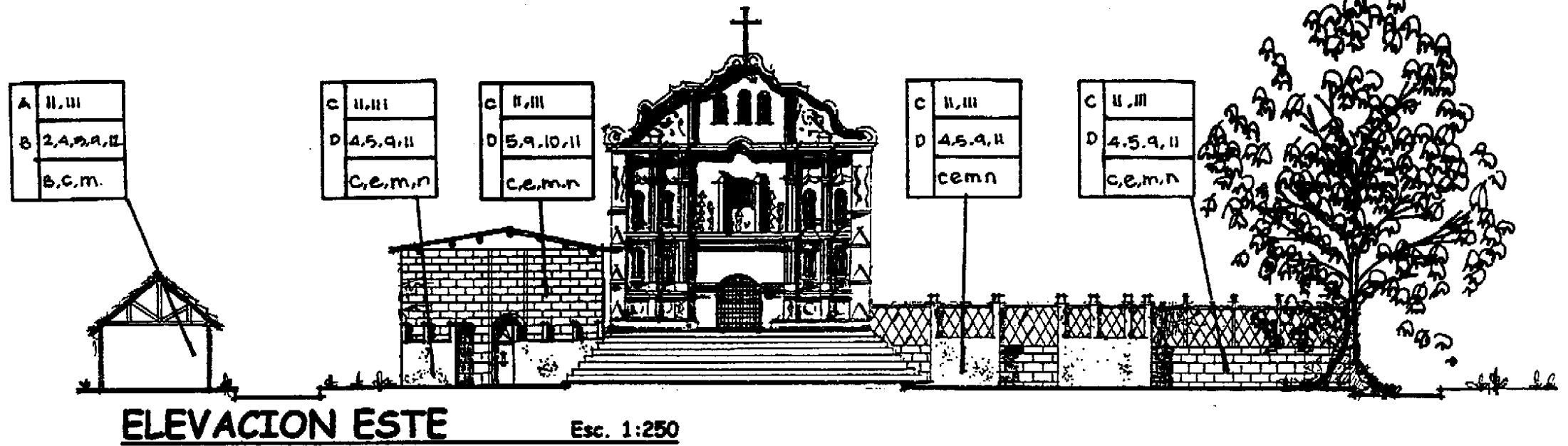
NOMENCLATURA DE ALTERACIONES Y DETERIOROS (ENTORNO INMEDIATO).

FACTORES	A. FÍSICOS B. QUÍMICOS C. ESPACIALES D. CONCEPTUALES
CAUSAS INTRINSECAS	I. NATURALEZA DE TERRENO II. UBICACIÓN III. SISTEMA CONSTRUCTIVO IV. ESTRUCTURA Y MATERIAL
CAUSAS EXTRINSECAS	1. PLANTAS 2. MICROFLORA 3. INSECTOS 4. SOLEAMIENTO 5. LLUVIA 6. TEMPERATURA 7. VIENTOS 8. SISMOS 9. FALTA DE MANTENIMIENTO 10. DESCONOCIMIENTO 11. MODIFICACION 12. USO 13. VANDALISMO
EFFECTOS	a. Grietas b. Fisuras c. Humedad d. Erosión e. Vegetación f. Eflorescencia g. Exflorescencia h. Disgregación i. Decoloración j. Cambios en madera k. Saturación publicidad l. Agregados m. Modificaciones

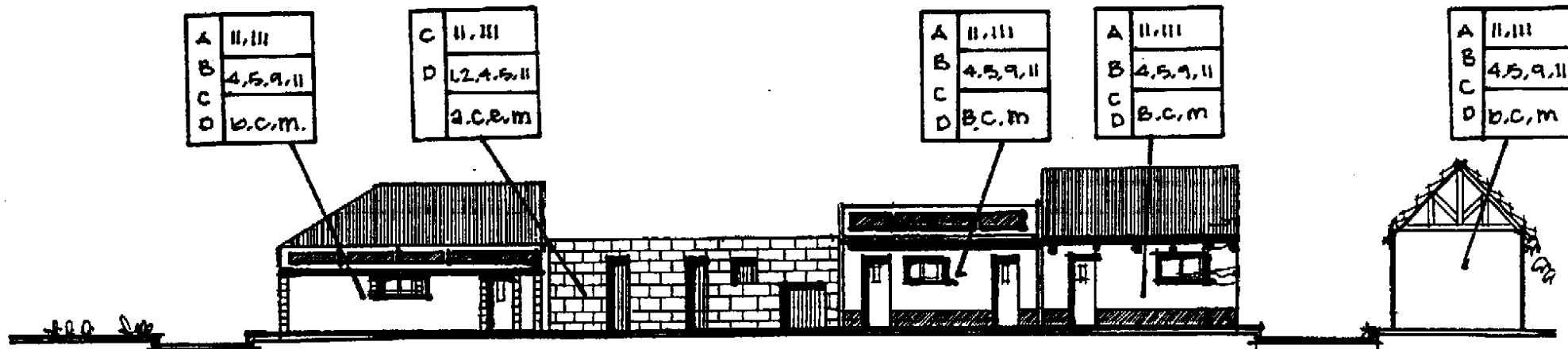
FUENTE: Torres Meza, Rafael. Propuesta de restauración de la iglesia de San Miguel Arcángel y su entorno inmediato. Tesis profesional. Fac. de Arquitectura. USAC.



Universidad De San Carlos Facultad de Arquitectura Tesis profesional Lionel E. Bojorquez C.	Propuesta de Conservación Iglesia San Juan Yupiltepeque Y su Entorno Inmediato Yupiltepeque - Jutipa	Confine. Levantamiento de daños y deterioros.	Escala. Indicada Fecha. Agosto '99 Hoja.
			Fuente. Elaboración propia 49

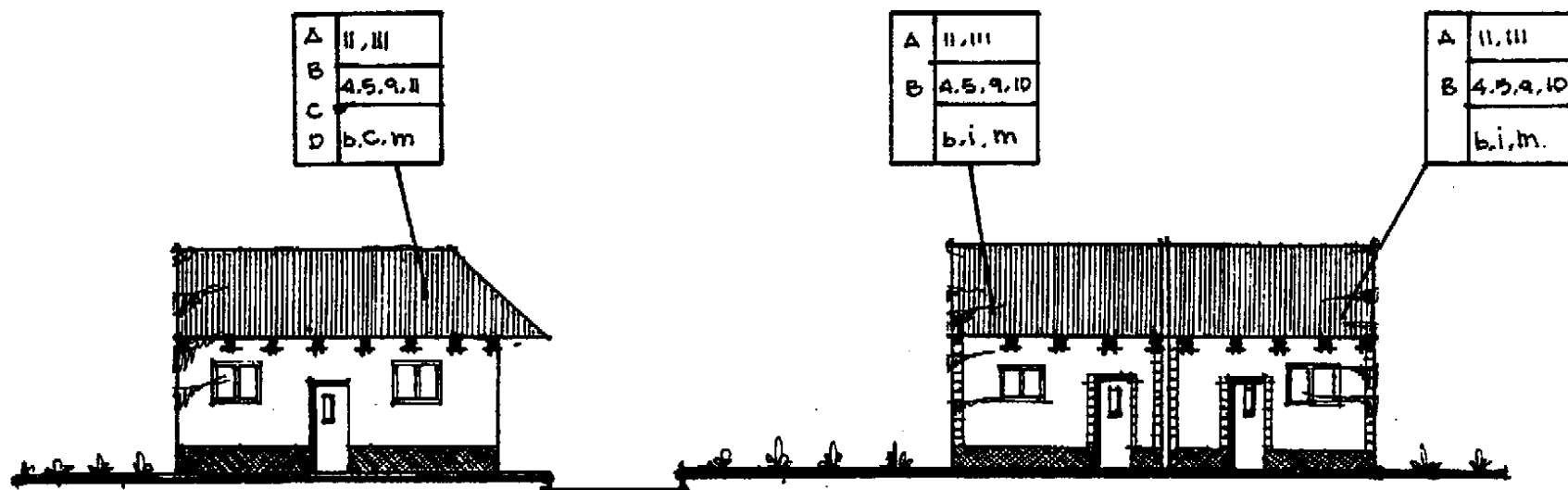


Universidad De San Carlos Facultad de Arquitectura Tesis profesional Lionel E. Bojorquez C.	Propuesta de Conservación Iglesia San Juan Yupiltepeque Y su Entorno Inmediato Yupiltepeque - Jutiapa	Contiene. Levantamiento de alteraciones y deterioros	Escala. Indicada	Fecha. Agosto '99	Hoja. 50
			Fuento. Elaboración propia		



ELEVACION OESTE

Esc. 1:250



ELEVACION NORTE

Esc. 1:250

Universidad De San Carlos Facultad de Arquitectura Tesis profesional Lionel E. Bojorquez C.	Propuesta de Conservación Iglesia San Juan Yupiltepeque Y su Entorno Inmediato Yupiltepeque - Jutiapa	Contiene. Levantamiento de alteraciones y deterioros	Escala. Indicada	Fecha. Agosto '99	Hoja. 51
			Fuente.	Elaboración propia	

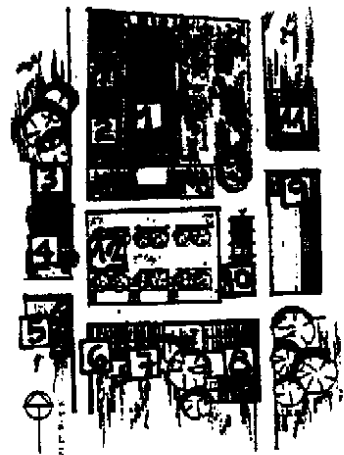
4.1.5 DIAGNÓSTICO DE ENTORNO INMEDIATO

El conjunto que rodea al templo San Juan Yupiltepeque, que en su mayoría está formado por viviendas, comercio y gestión gubernamental; muestra alteraciones físicas, conceptuales y espaciales, pues el 98% de las mismas no conservan su forma original, debido al mal uso de algunos sistemas constructivos que no armonizan en un conjunto que necesita resaltar un monumento, como lo es el templo San Juan Yupiltepeque. Elementos tales como block pómez, estructuras metálicas, hormigón armado y texturas; sin dejar de tomar en cuenta la saturación de publicidad de algunos partidos políticos. Otro elemento de contraste es el salón religioso ubicado a la par del templo, que le causa un deterioro al templo y poca armonía al conjunto. Es importante mencionar que fue construido temporalmente, estando en la disponibilidad de eliminarlo, la pastoral del templo; siempre y cuando sea solucionado el problema de filtración de agua en la cubierta.

Otros aspectos que también influyen en el deterioro, son todos aquellos elementos extrínsecos; como el soleamiento y lluvia, los cuales apresuran más el deterioro: oxidación, microflora, macroflora, hongos y pudrición en algunos elementos de madera; sin olvidar la falta de mantenimiento de la población y el factor económico, como principal influyente en el deterioro de sus inmuebles.

La propuesta de intervenciones al entorno inmediato del templo San Juan Yupiltepeque será aquella que trate la integración del conjunto, la unificación de materiales y acabados; así como la tipología constructiva, ya que como objetivo principal es resaltar y dar importancia al templo.

A continuación se presenta un cuadro resumen de daños y alteraciones para uso en el diagnóstico.



PLANO LOCALIZACION.

No.	EDIFICIO O INMUEBLE.	FACTORES.				CAUSAS INTERVENCIONALES.				CAUSAS EXTRAVENCIONALES.											EFECTOS.								
		A	B	C	D	I	II	III	IV	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	
1.	TEMPLO RELIGIOSO.	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
2.	SALON RELIGIOSO.			○	○			○	○																				○
3.	VIVIENDA.	○	○	■	■	○	○	■	■																				○
4.	SEDE PARTIDO POLITICO.	○	○	■	■	○	○	■	■																				○
5.	SEDE PARTIDO POLITICO.	○	○	○	○	○	○	○	○																				○
6.	VIVIENDA.	○	○	■	■	○	○	■	■																				○
7.	VIVIENDA.	○	○	○	○	○	○	○	○																				○
8.	VIVIENDA-COMERCIO.	○	○	○	○	○	○	○	○																				○
9.	ESCUELA OFICIAL.			■	■			■	■																				○
10.	CORREOS Y TELEGRAFOS.			■	■			■	■																				○
11.	VIVIENDA COMERCIO.			○	○			○	○																				○
12.	PARQUE.			■	■			■	■																				○

○ ALTERACION EN MURO.

■ ALTERACION EN CUBIERTA.

■ LAS INTERVENCIONES DEL TIEMPO SE DEBILITAN EN EL PRESENTE TRAZADO.

Universidad De San Carlos Facultad de Arquitectura Tesis profesional Lionel E. Bojorquez C.	Propuesta de Conservación Iglesia San Juan Yupiltepeque Y su Entorno Inmediato Yupiltepeque - Jutapa	Condono. Cuadro diagnostico del entorno.	Escala. Indicada	Fecha Agosto '99	Hoja. 53
			Fuentes.	Elaboración propia	

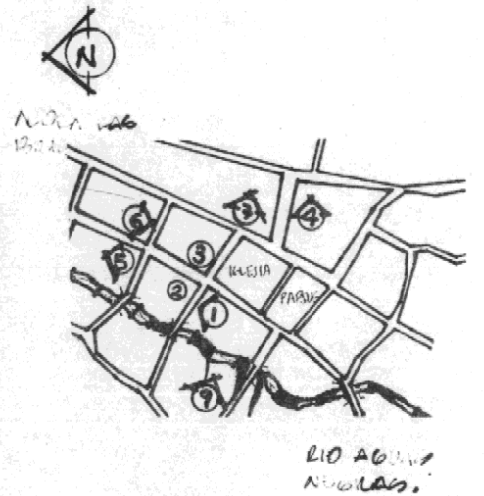
Fotografía 1



Fotografía 2



Fotografía 3



Fotografía 4



Fotografía 5



Fotografía 6



PLANTA LOCALIZACION

Levantamiento fotográfico Tipología Constructiva

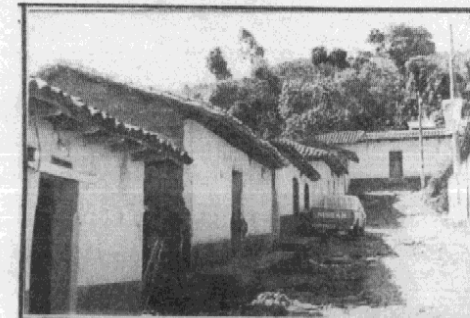
Fotografía 7



Fotografía 8



FOTOGRAFIA 9



Muros de adobe
Y/o ladrillo

Alisado de cal
(acabado)

Artesonado de madera
Y teja de barro cocido
(cubierta)

Puertas y ventanas
De madera

Universidad De San Carlos Facultad de Arquitectura Tesis profesional Lionel E. Bojorquez C.	Propuesta de Conservación Iglesia San Juan Yupiltepeque Y su Entorno Inmediato Yupiltepeque - Jutiapa	Contiene. Levantamiento Fotográfico Tipología constructiva Municipio de Yupiltepeque	Escala. Indicada	Fecha. Marzo 2,000	Hoja. 54
			Fuente. Elaboración Propia		

4.2 TEMPLO SAN JUAN YUPILTEPEQUE

4.2.1 ANTECEDENTES HISTÓRICOS

San Juan Yupiltepeque, de origen colonial, su primer título de propiedad le fue otorgado el 2 de Agosto de 1664 sobre setenta y nueve caballerías con cuarenta y cuatro manzanas, área donada por el entonces Rey Felipe IV, misma que se encuentra en el Registro de la Propiedad Inmueble del Corregimiento de Chiquimula actual región del departamento de Jutiapa bajo el No. 247, Folio 266, Libro No. 3.¹⁰⁴

La Iglesia a través de Frailes misioneros desarrolló un papel fundamental en la consolidación de la colonización Española, de tal manera se fundaron pueblos a cargo de estos misioneros. Durante los siglos XVI y XVII los del Clero secular ocupaban los curatos de las provincias de las diócesis más ricas en cacao y añil, que se extendía por las zonas de Acasaguastlán, Chiquimula de la Sierra, Sonsonate y El Salvador. En el siglo XVIII se observó un cierto decaimiento en la organización de los regulares, ya que en aquellas fechas se registró un total de 123 parroquias, de las cuales 97, (el 78.86%) estaban administradas por el clero secular y 26 por los regulares.¹⁰⁵

¹⁰⁴ Registro de Propiedad Inmueble Jutiapa-Jalapa. Libro No. 3, Folio 266, No. 247. Perteneciente al corregimiento de Chiquimula.

¹⁰⁵ Historia General de Guatemala. Tomo II. Asociación de Amigos del País, Fundación para la Cultura y el Desarrollo.

Las iglesias mejor edificadas de la Región del Corregimiento de Chiquimula, con capilla y sacristía, abovedadas, cubierta de teja y buenos detalles, estaban localizadas en Chiquimula, Asunción Mita, Santa Catarina Mita, Esquipulas y Jalapa. El curato más pobre era el de Jutiapa donde la totalidad de sus iglesias era de bajareque y paja, similar la situación de las cofradías.¹⁰⁶

Cabe mencionar que durante el siglo XVII el área del Corregimiento de Chiquimula de la Sierra estuvo en constante actividad sísmica. En 1,733 la cabecera sufrió de fuertes temblores destruyendo las iglesias de Santa Catarina Mita, Jocotán, Quesaltepeque y Chiquimula. (ver regionalización del Corregimiento).¹⁰⁷

Francisco Antonio Fuentes y Guzmán en su Recordación Florida describe: "YUPILTEPEQUE tiene por cabecera de curato Jutiapa, estos están olvidados de su iglesia como sin duda los demás que forman este curato, puesto que todas uniformes son las iglesias, de vara y lodo, vulgar materia y despreciable; y así estos indios pobres extraviados en sus sitios".¹⁰⁸

El arzobispo Don Pedro Cortés y Larráz, al visitar la diócesis de Goathemala, en el año de 1,778 indica que "la cuarta provincia era la de Chiquimula de la Sierra, jurisdicción de un alcalde mayor, que contiene diez curatos: Zacapa, San Cristóbal Acasaguastlán, San Agustín de la Real Corona, Chiquimula de la Sierra, Jocotán, Quesaltepeque, Jilotepeque, Jalapa, Mita, JUTIAPA".

¹⁰⁶ Historia General de Guatemala. Desde la Conquista hasta 1700. Asociación de Amigos del país. Pág. 611-612

¹⁰⁷ Historia General de Guatemala. Corregimiento de Chiquimula. Tomo II

¹⁰⁸ Recordación Florida. Corregimiento de Chiquimula. Fuentes y Guzmán, Antonio. Tomo II

Describe: "la parroquia de Jutiapa se encuentra por un valle que hay a mano derecha cuyo terreno es quebradizo, a 2 leguas de Atescatempa y de camino mediano se da con el pueblo de YUPILTEPEQUE, anexo a la parroquia de Jutiapa situado en alto en una cuesta muy violenta entre encerramientos de montañas de piedra, sin árboles más que algunos jícaros desmochados y secos sin frutos. La cabecera de la parroquia es Jutiapa con tres pueblos anexos a ella siendo el primero Yupiltepeque, esta administración se haya a cargo de un cura Don Miguel Barrera, de mediana edad, eclesiástico y vicario de esta Provincia.¹⁰⁹

Domingo Juarros indica que el Corregimiento de Chiquimula estaba dividido en diez curatos todos servidos por clérigos seculares. El curato de San Cristóbal Jutiapa tenía a cargo 4 iglesias una de ellas, San Juan Yupiltepeque, 18 cofradías y 4 valles; formando parroquia la de Jutiapa.¹¹⁰

En el mes de febrero de 1,790 el corregidor y teniente el Capitán General de las provincias de Chiquimula Juan de Paz, recibe a nombre de todo el común de tributarios de todo el pueblo de San Juan de Yupiltepeque, la siguiente solicitud.

"ante vosotros decimos que con las licencias necesarias nos hallamos construyendo la fábrica de la Santa Iglesia de nuestro pueblo, la cual estando ya para concluirse se ha parado por carecer de fondos siendo esta obra de primer magnitud en aquel pueblo, careciendo de todo fondo de cofradía suplicamos se nos conceda licencia para sacar la cantidad de 200 pesos para acabar de levantar nuestro santo templo".¹¹¹

¹⁰⁹ Descripción Geográfico-Moral de la diócesis de Goathemala. Don Pedro Cortés y Larraz. Pág. 286-240

¹¹⁰ Historia de la Ciudad de Guatemala. Corregimiento de Chiquimula. Tomo II Juarros, Domingo.

¹¹¹ Archivo histórico Arquidiocesano. Tramo 1, Caja 9-047. Guatemala, Chiquimula, Yupiltepeque.

El corregidor Juan Paz de Paz le solicita al padre a través de un oficio que dice: "con vista del anterior escrito sirvame informar la realidad que padecen los tributarios para acabar la iglesia".¹¹²

Respondiendo: en 1,785 se empezó a construir la iglesia desde sus cimientos y todas las dificultades que han ocurrido de intermedio, pudiéndose levantado las paredes por adobe, vara y media de ancho, encadenadas con rafas de calicanto y los arcos de todas las puertas del mismo material, se empezó a techar de maderos incorruptibles y de todo costo la sacristía, presbiterio y capilla mayor. Quedándose las cofradías y los indios exhaustos de dinero, considerando también que con los 200 pesos que se piden, tendrán para la paga de oficios, fierro y demás para su conclusión. fechado el 15 de febrero de 1,790.¹¹³

El 12 de Abril de 1,790 Ignacio Guerra y Marchán solicita a los peritos Gregorio Mathías y Rodrigo Morales, hacer un levantado de la iglesia.¹¹⁴

"En el pueblo de Yupiltepeque a los 9 días del mes de Agosto de 1,790 el comisionado ante la iglesia parroquial de este pueblo, acompañado por los peritos, tomó la vara de medir en la mano y comenzó a medir la referida iglesia, de la puerta mayor hasta el altar mayor en cuya medida se contaron 44 varas de largo y 15 varas de ancho que se debe de agregar 4 varas que tiene la sacristía y 11 $\frac{3}{4}$, el suelo hasta al enladrillado que tiene vara y $\frac{3}{4}$ de alto, construidos de calicanto, de enladrillado y enrafado el

¹¹² Archivo Histórico Arquidiocesano. Tramo 1, Caja 9-047. Guatemala, Chiquimula, Yupiltepeque

¹¹³ IBID

¹¹⁴ IBID

entechado y la portada hasta el estado en que se haya 6 ½ de alto. En donde se gastaron en esta operación cuatro horas".¹¹⁵

El juzgado de Chiquimula después de las diligencias practicadas autoriza le den de su arca de comunidad, del pueblo de Yupiltepeque, 200 pesos para la conclusión de su templo, habiendo concluido en la década de 1,790 sin precisar fecha.¹¹⁶

En el año de 1,950 empieza a mostrar daño de filtración de agua, la cubierta del templo, por lo tanto fue necesario cambiar la cubierta; utilizando para el efecto, teja de barro para conservar su artesonado.¹¹⁷

En 1,996 se elimina el atrio de piedra que muestra la fotografía del año de 1,950 (ver fotografía No. 5) y se realiza uno de concreto utilizando la piedra como material base.¹¹⁸

En el mes de marzo de 1,999 el Instituto de Antropología E Historia, realiza calas arqueológicas en los cimientos del templo para determinar en que estado se encuentran. Realizando actividades de conservación de monumentos específicamente, consolidación y reposición de material.¹¹⁹

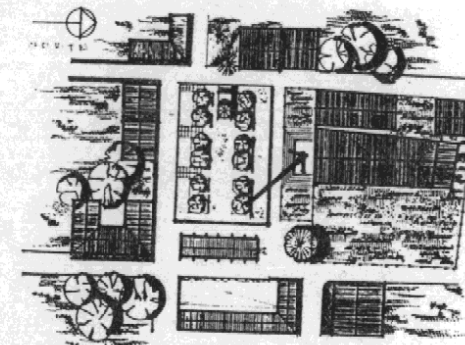
¹¹⁵ Archivo Histórico Arquidiocesano. Tramo1, Caja 9-047. Guatemala, Chiquimula, Yupiltepeque

¹¹⁶ IBID

¹¹⁷ Información Proporcionada, comité pro-reconstrucción del templo San Juan Yupiltepeque

¹¹⁸ IBID

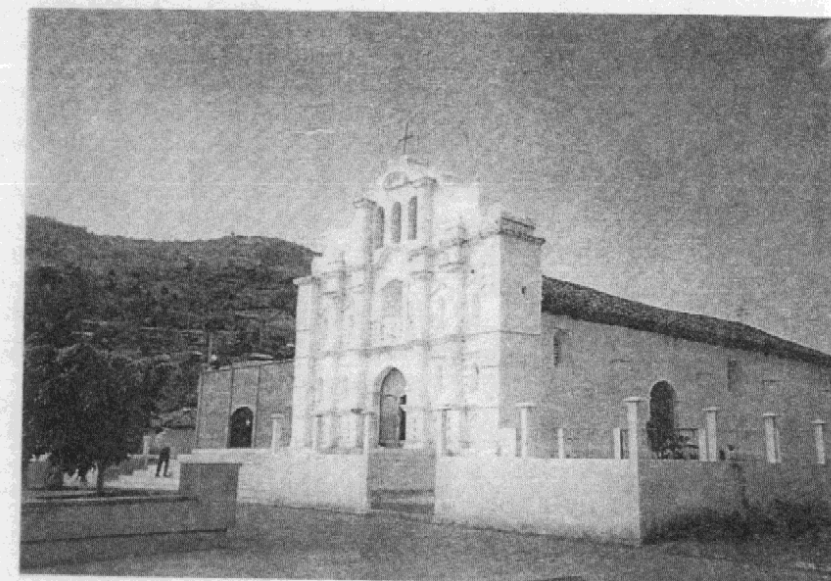
¹¹⁹ Instituto de Antropología e Historia. Departamento PROCORBIC 1,999.



PLANTA LOCALIZACION



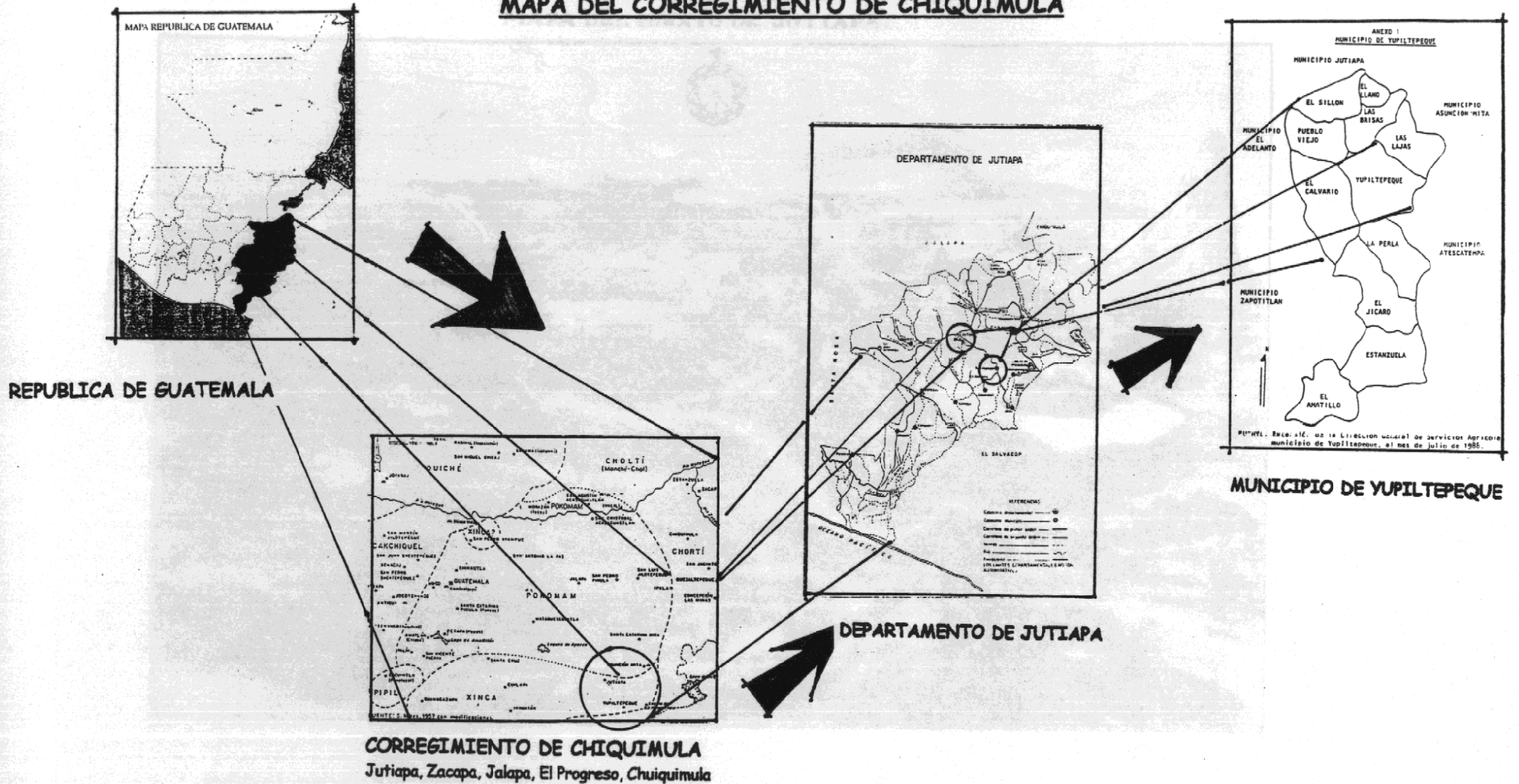
FOTOGRAFIA No. 5:
Tomada en el año de 1,950.



FOTOGRAFIA No. 6:
Tomada en el año de 1,999.

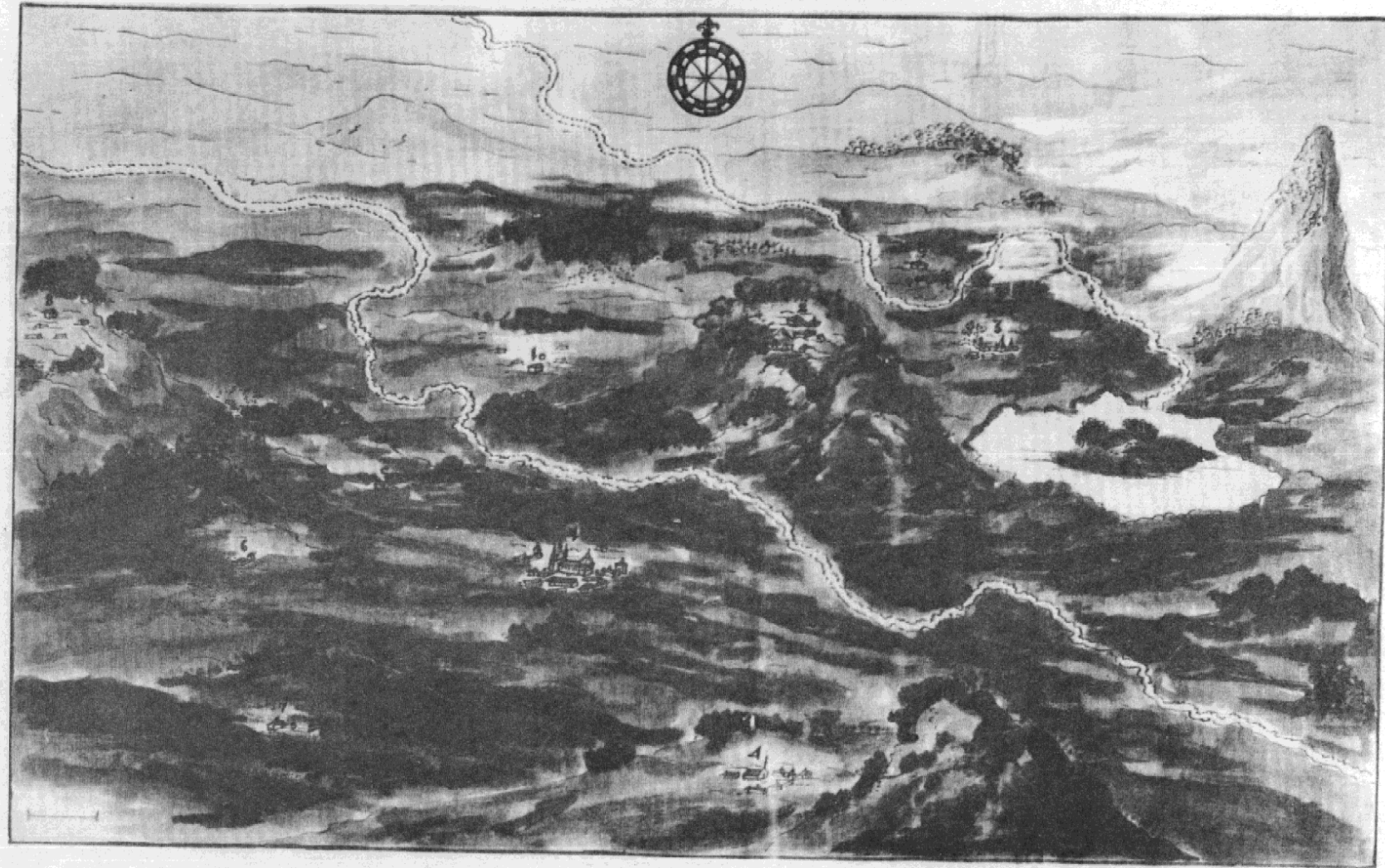
Universidad De San Carlos Facultad de Arquitectura Tesis profesional Lionel E. Bojorquez C.	Propuesta de Conservación Iglesia San Juan Yupiltepeque Y su Entorno Inmediato Yupiltepeque – Jutiapa	Contiene. Levantamiento Fotográfico	Escala. Indicada Fecha. Agosto '99	Hoja. 58
			Fuente. Elaboración propia	

MAPA DEL CORREGIMIENTO DE CHIQUIMULA



Universidad De San Carlos Facultad de Arquitectura Tesis profesional Lionel E. Bojorquez C.	Propuesta de Conservación Iglesia San Juan Yupiltepeque Y su Entorno Inmediato Yupiltepeque - Jutiapa	Contiene. Mapa Corregimiento de Chiquimula.	Escala. Indicada	Fecha. Agosto '99	Hoja.
			Fuente. Historia Ciudad de Guatemala	60	59

MAPA DEL CURATO DE JUTIAPA.

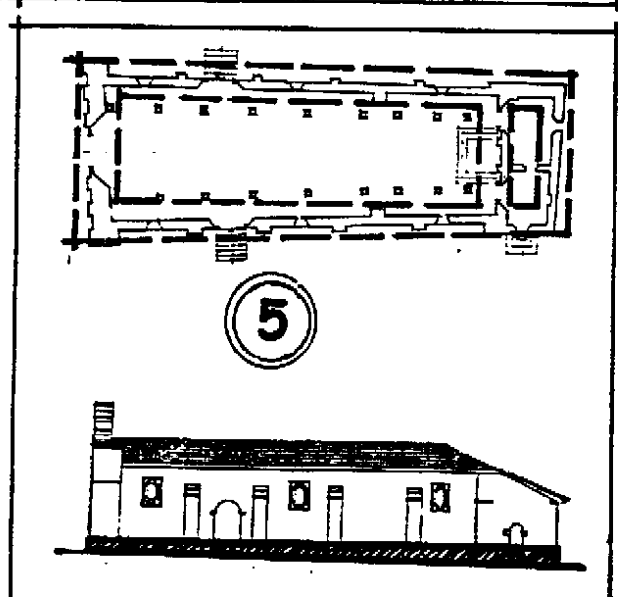
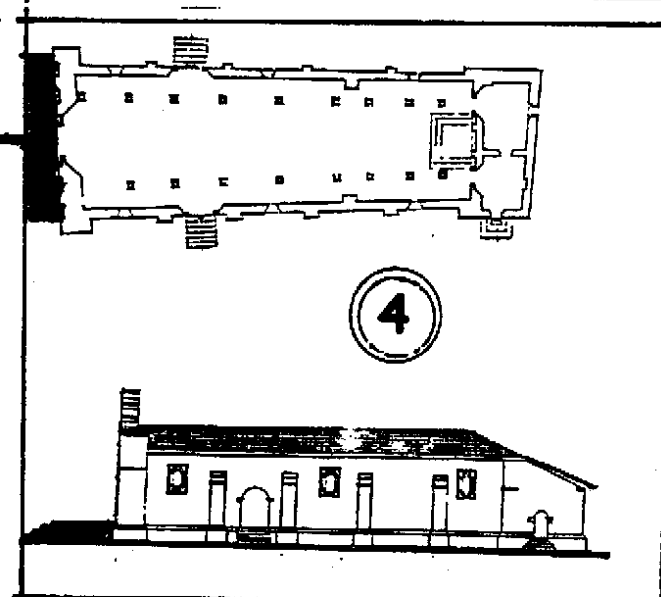
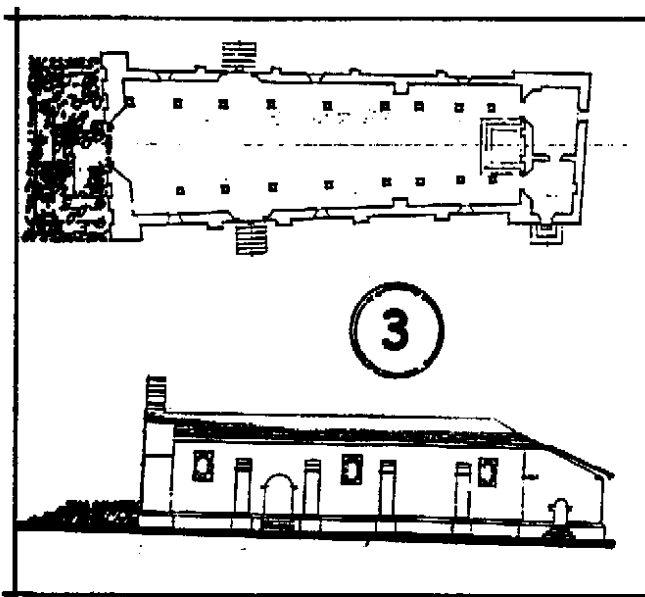
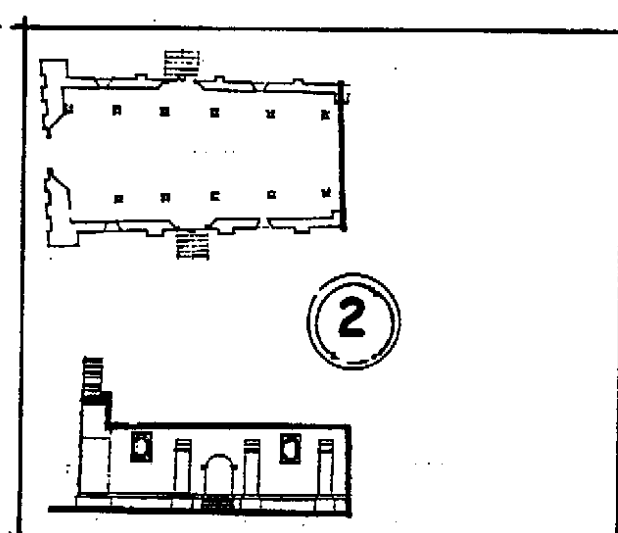
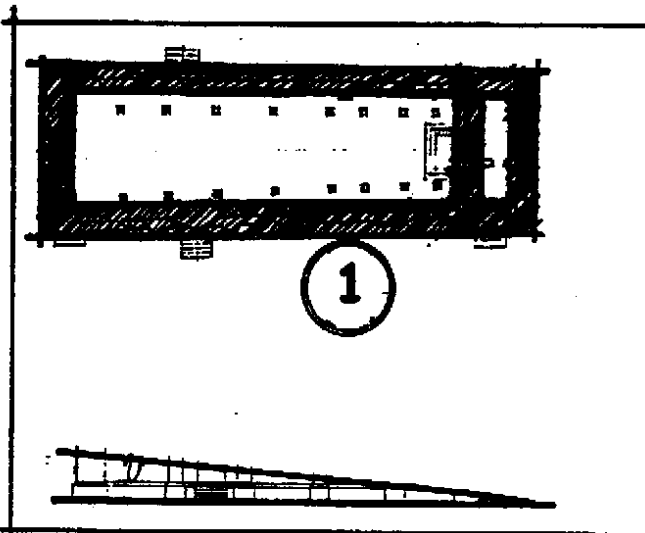


Universidad De San Carlos Facultad de Arquitectura Tesis profesional Lionel E. Bojorquez C.	Propuesta de Conservación Iglesia San Juan Yupiltepeque Y su Entorno Inmediato Yupiltepeque - Jutiapa	Contiene. Mapa del Curato de Jutiapa	Escala. Indicada	Fecha. marzo de 2000	Hoja. 60
			Fuente. Registro Propiedad Arqueológica Histórica Artística I.D.A.E.H.		

ANÁLISIS GRÁFICO.

PROCESO DE CAMBIOS CONSTRUCTIVOS.

1. Año 1,785 inicio construcción Templo San Juan Yupiltepeque.
2. Enero 1,790 solicitan dinero para terminar templo San Juan Yupiltepeque, área construida: tres tramos nave principal, levantado de muros y artesonado de cubierta. Finales década de 1,790. Terminan con la construcción del templo. Áreas: presbiterio, altar mayor, sacristía y cubierta.
3. Año de 1,950. El atrio del templo es de piedra, se cambia la cubierta original y se coloca una de igual material. (teja de barro)
4. Año de 1,996. Se elimina el atrio de Piedra y se construye uno de concreto.
5. Año de 1,999. Consolidación de cimientos con técnicas de conservación de monumentos realizado por el I.D.A.E.H.



Universidad De San Carlos Facultad de Arquitectura Tesis profesional Lionel E. Bojorquez C.	Propuesta de Conservación Iglesia San Juan Yupiltepeque Y su Entorno Inmediato Yupiltepeque - Jiutapa	Contiene. En base a datos históricos De sus intervenciones	Escala. Indicada Fecha. Agosto '99	Hoja. 61
			Fuente. Elaboración propia	

4.2.2 DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE Y SUS ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS

A. FUNCIONALIDAD

● PLANTA

La planta del templo San Juan Yupiltepeque esta distribuida, con un acceso principal y uno a cada lado de las fachadas laterales es de forma rectangular, en proporción 1:3 y contiene los siguientes ambientes.¹²⁰

● ATRIO

Tiene un área de 110m² de forma rectangular, el área de base nivelada es de 45 m², el resto es ocupado por gradas las cuales bordean toda el área base, su acceso es único a la calle y es la antesala a la nave y a la puerta principal.¹²¹

● NAVE PRINCIPAL

Se llega por medio del acceso principal posee un área de 380 m²; al ingreso de lado derecho se encuentra la entrada al caracol, el cual lo divide una puerta de madera y muros gruesos con derrame a 45° el cual difiere a grosores y materiales del resto de la iglesia.¹²²

En todo el desarrollo del área de la nave se encuentran columnas de madera de sección cuadrada y bases de piedra de 0.60 de alto, capiteles de madera, con ondas de diferente forma, las cuales soportan las vigas corridas, que sostienen las tijeras de la cubierta, al centro de los muros laterales, izquierdo y derecho, se encuentran cuatro hornacinas de 1.20 m, de alto 0.80 de ancho y 0.45 de espesor, con base de ladrillo y cal, con ondas de diferente forma.¹²³

● PRESBITERIO ¹²⁴

El área del presbiterio es separada por una baranda de madera de 0.90 de alto con columnas de madera de sección circular de diámetro de 0.05 m, con respecto a la nave.

Tiene un área aproximada de 75 m²; en sus laterales tiene ventanas rectangulares de estilo colonial, con derrames a 45°, protegidas con madera; las cuales tienen ornamentación incrustada.

El centro de atención lo constituye la imagen de San Juan, colocado en una hornacina de forma rectangular, junto a la imagen del Nazareno, colocados de la misma forma.

Posee dos ingresos, uno al lado izquierdo y otro al derecho separados por una puerta de madera y muros gruesos con derrames a 45° cada uno, los cuales comunican con la sacristía.

¹²⁰ Vocabulario del Folleto Iconografía e Iconología del curso Maestría de Conservación de Monumentos. Arquitecta Verónica Gutiérrez. Fac. de Arquitectura USAC.

¹²¹ IBID

¹²² IBID

¹²³ Vocabulario del Folleto Iconografía e Iconología del curso Maestría de Conservación de Monumentos. Arquitecta Verónica Gutiérrez. Fac. de Arquitectura USAC.

¹²⁴ IBID

B. MURO DE FACHADA

Esta se compone de una calle principal y dos laterales, en ambos lados, horizontalmente se componen de un arranque y dos cuerpos, mas una espadaña, el primer cuerpo esta compuesto de dos columnas de sección hexagonal, figuras geométricas en bajo relieve, en cada una de las calles laterales se localiza una hornacina con marcos de sección cuadrada y remate con arco de medio punto, cerrando los cuerpos con cornisas de tres fajas sin capitel. En la calle principal, se localiza el ingreso de vano rectangular y arco de medio punto, la puerta formada con tablones gruesos, cuatro en total con elementos de hierro forjado incrustados, madera de color natural sin acabados.¹²⁵

El segundo cuerpo con las mismas características que el primero, continúa las columnas de sección hexagonal y de la misma forma las hornacinas, a diferencia que la cornisa, en la calle principal es un arco de medio punto, siempre con las tres fajas corridas, las columnas poseen capitel y en la calle central su ventana de coro bordeada por columnas de sección rectangular y capiteles piramidales, la ventana de coro es de forma cuadrada y su remate en el vano es un arco de medio punto, los muros que definen el vano poseen derrame a 45° exceptuando su base; posee triglifos en forma triangular por debajo de la ventana de coro.¹²⁶

La espadaña se compone con roleos en su inicio, posee columnas centrales de sección circular y capitel, remates en las columnas del segundo cuerpo dando forma a la espadaña con pequeñas cúpulas ciegas, las cuales están en medio de la ornamentación en alto relieve en forma de flores; tiene un remate superior con roleos

¹²⁵ Vocabulario del folleto del Curso de maestría de Conservación de Monumentos. Arq. Verónica Gutiérrez. Iconografía e Iconología. Fac. de Arquitectura. USAC

¹²⁶ IBID

más pequeños y todo el recorrido con una onda en diferente forma, tiene abertura en el tramo central, lugar destinado para el carillón o conjunto de campanas, con la variante de ser triple, la altura oscila respecto a su ancho una vez y media a dos veces y media.¹²⁷

C. MURO LATERAL SUR

La fachada consiste en un muro corrido que define la nave y otro más la sacristía, está reforzado por cuatro contrafuertes, tiene un ingreso con vano de forma rectangular y arco de medio punto, el cual da su ingreso a la nave; la puerta es de madera, formada por tablones gruesos, es de color natural y sin acabado. Se encuentra expuesto el arranque del cimiento de piedra, a una altura, de 1.00m y posee gradas de concreto para poder llegar al nivel de piso de la nave.¹²⁸

El muro de la sacristía con una puerta menor de ancho y alto a la primera, con vano rectangular y arco de medio punto, y gradas de concreto para llegar al nivel de piso de sacristía. El muro de la nave posee tres ventanas, con ondas de diferente su vano es rectangular y poseen derrame a 45°; el material es de madera, con incrustaciones en forma de flor, recubierto de cedazo, el remate lo constituye la estructura del techo y la cubierta de teja de barro, corrida toda la nave principal y el presbiterio; la sacristía se ve prolongada por la limatesa, la cual cambia a tres aguas toda la cubierta.¹²⁹

¹²⁷ Folleto del curso de Conservación de monumentos. Arq. Verónica Gutiérrez. Fac. de Arquitectura USAC.

¹²⁸ IBID

¹²⁹ IBID

D. MURO LATERAL NORTE

Esta fachada es igual en dimensión y proporciones simétricas al muro opuesto, se diferencia en que no posee la puerta que da a la sacristía, tiene una ventana cuadrada que da a la sacristía la cual, fue sellada. Las demás ventanas son del mismo estilo forma y material. La puerta de ingreso a la nave es igual a la opuesta, el cimientito se encuentra expuesto al igual a la fachada opuesta; el remate de la fachada es también de estructura del techo y la cubierta de teja de barro cocido, y se prolonga la limatesa que cambia a tres agua toda la cubierta.¹³⁰

E. MURO POSTERIOR

El muro posterior posee una ventana cuadrada de dimensiones pequeñas que da a la sacristía, el arranque del cimientito siempre expuesto, las limatesas prolongan la cubierta de teja de barro cocido, como su tercer agua, y la estructura del techo como remate.¹³¹

4.2.3 ESTILOS ARQUITECTÓNICOS

La fachada posee una mezcla de tres estilos definidos. El estilo Renacentista,¹³² por el uso del arco de medio punto, en este caso la parte superior de la puerta de ingreso las hornacinas y el lugar destinado para las campanas.

¹³⁰ Folleto de maestría. Curso de Conservación de monumentos. Arq. Verónica Gutiérrez. Fac. de Arquitectura USAC

¹³¹ IBID

¹³² Ediciones CEAC. Historia de la Arquitectura. Pág. 95

Otro estilo del cual posee elementos distintivos es el Barroco,¹³³ también basado en la utilización de algunos elementos del Renacimiento, arcos de medio punto, predominio de la línea curva; en este caso en el recorrido de la espadaña. La construcción de pilastras a lo largo de la fachada que marcan rigurosamente los ángulos que dan lugar en imposta y cornisas; como las que definen la puerta de ingreso, las pilastras del segundo cuerpo y las pilastras de la espadaña. En cuanto a la decoración conservan los temas vegetales y los temas geométricos heredados del Renacimiento. Como los temas vegetales de la espadaña y las figuras geométricas que decoran la fachada.

El último estilo definido es el Colonial,¹³⁴ las plantas de las iglesias de gran sencillez, una sola nave, muros gruesos e interiores sencillos, techumbre de artesonado; su concepción espacial suele estar desarrollada en base a proporciones armónicas.¹³⁵

¹³³ Ediciones CEAC. Historia de la Arquitectura. Pág. 115

¹³⁴ Diccionario del Arte, Arquitectura, Arqueografía y Arqueología de Guatemala y su Historia del Arte. Iris del Castilla, Alfonso.

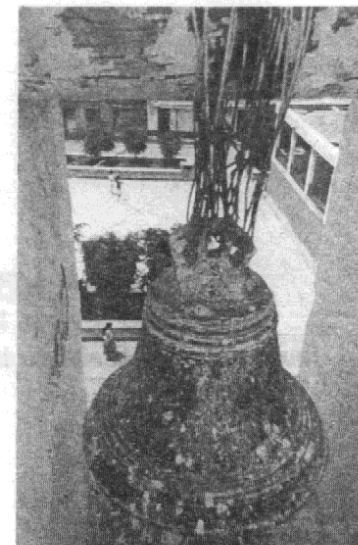
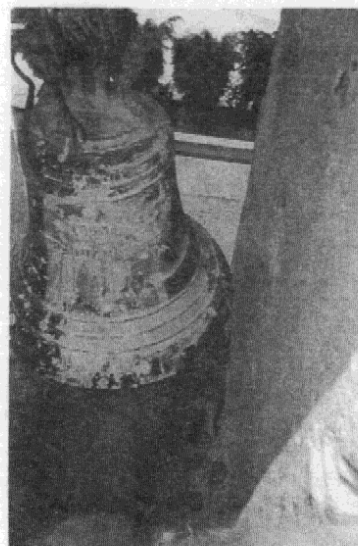
¹³⁵ Simbolismo del templo cristiano. Documento del Curso Maestría de Conservación de Monumentos. Fac. de Arquitectura. USAC

4.2.4 DESCRIPCIÓN DE BIENES MUEBLES¹³⁶

En el templo San Juan Yupiltepeque, existen grupos generados por la Iglesia católica, el principal es la pastoral; las actividades que se realizan son misas, reuniones de grupo, enseñanza o catequesis. El templo cuenta con los siguientes bienes muebles: imagerie, altar, floreros, candelabros, copones, bancas, patenas, toallas bautismales.

Entre las imágenes y bienes más importantes están: 3 campanas, donadas en el año de 1,867; las cuales permanecen en la espadaña, la imagen de San Juan patrono del municipio, la imagen de Jesús resucitado, entre otros.

También poseen 3 copones, 2 patenas, 47 bancas; todas de reciente fabricación, pintadas con pintura de aceite, sin elementos decorativos y diseños sencillo. (Ver fotografías)



FOTOGRAFIA No. 7-8:
Campanas colocadas en el carrillón de la espadaña. Donadas en el año de 1,867.

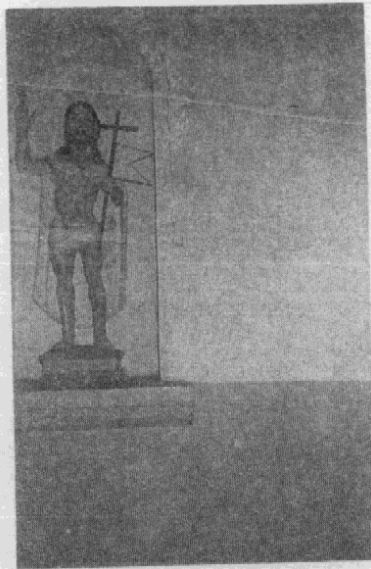


FOTOGRAFIA No.9:
Mueble que contiene: 3 copones, 2 patenas, 4 manteles, 2 floreros, 1 olla bautismal y 2 candelabros.



FOTOGRAFIA No.10:
Imagen de San Nicolás.

¹³⁶ Levantamiento bienes-muebles. Elaboración propia.



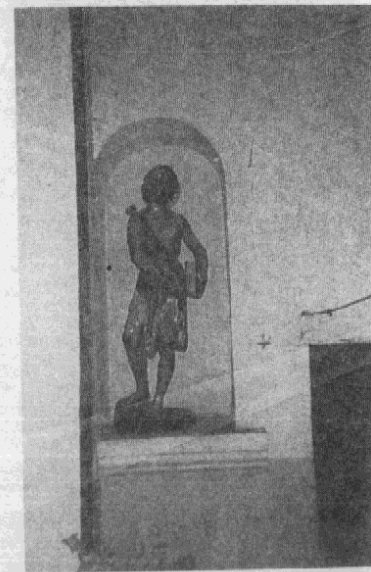
FOTOGRAFIA No. 11:
Imagen Jesús resucitado.



FOTOGRAFIA No. 12:
Imagen del apóstol San Juan
Patrono del pueblo de Yupiltepeque.



FOTOGRAFIA No. 13:
Imagen San Juan Bautista.



FOTOGRAFIA No. 14:
Imagen del apóstol San Lucas.
Patrono de los artistas.

Universidad De San Carlos Facultad de Arquitectura Tesis profesional Lionel E. Bojorquez C.	Propuesta de Conservación Iglesia San Juan Yupiltepeque Y su Entorno Inmediato Yupiltepeque – Jutiapa	Contiene. Levantamiento Fotográfico	Escala. Indicada Fecha. Agosto '99	Hoja. 66
			Fuente. Elaboración propia	

4.2.5 ESTUDIO DE PROPORCIONES

Para el simbolismo cristiano las construcciones de carácter religioso tenían una relación con la armonía, la perfección y la imagen divina de Dios circunscrita en figuras geométricas que responden a un trazo armónico en planta y fachadas.¹³⁷

COMPONENTES

- A) Trazo del círculo para el simbolismo cristiano. Es la perfección divina sin inicio ni final.¹³⁸
- B) Trazo de los cuatro ejes. Significa la dirección de los cuatro Puntos Cardinales y las cuatro estaciones.¹³⁹
- C) Trazo del cuadrado base. La perfección divina, la Estabilidad del cuadrado ó cubo.¹⁴⁰
- D) Orientación ritual. La oración se hace al este, donde sale el sol, mirando a Cristo. Dios va al occidente.¹⁴¹

- E) Atrio. Espacio semi-público, tiempo de preparación, camino de los iniciados.¹⁴²
- F) Puerta de Fachada. Su vano rectangular significa la tierra, su dintel de arco de medio punto, el cielo.¹⁴³
- G) Nave. Es la embarcación al cielo, el lugar destinado para el Pueblo cristiano.¹⁴⁴

El templo es concebido a semejanza del mundo.¹⁴⁵ La correspondencia matemática y geométrica entre sus ambientes y componentes, es la existencia de esta atmósfera.

¹³⁷ Folleto de maestría. Simbolismo cristiano. Fac. de Arquitectura. USAC.

¹³⁸ IBID

¹³⁹ IBID

¹⁴⁰ IBID

¹⁴¹ IBID

¹⁴² Folleto de maestría. Simbolismo cristiano. Fac. de Arquitectura. USAC

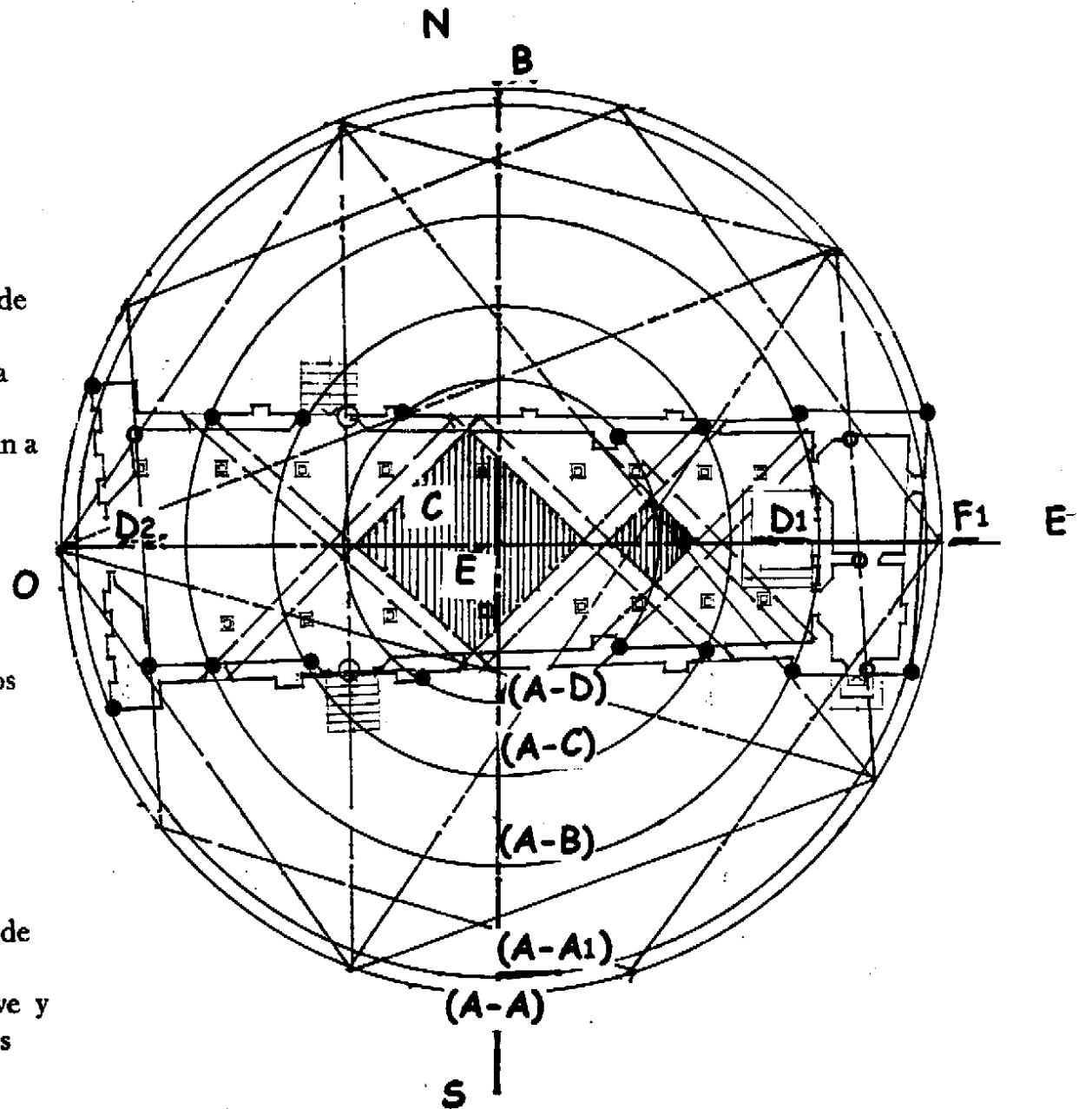
¹⁴³ IBID

¹⁴⁴ IBID

¹⁴⁵ Torres Meza, Rafael. Propuesta de Restauración templo de San Miguel Arcángel. Tucurí. A.V. Tesis. Fac. de Arquitectura USAC

SIMBOLOGÍA

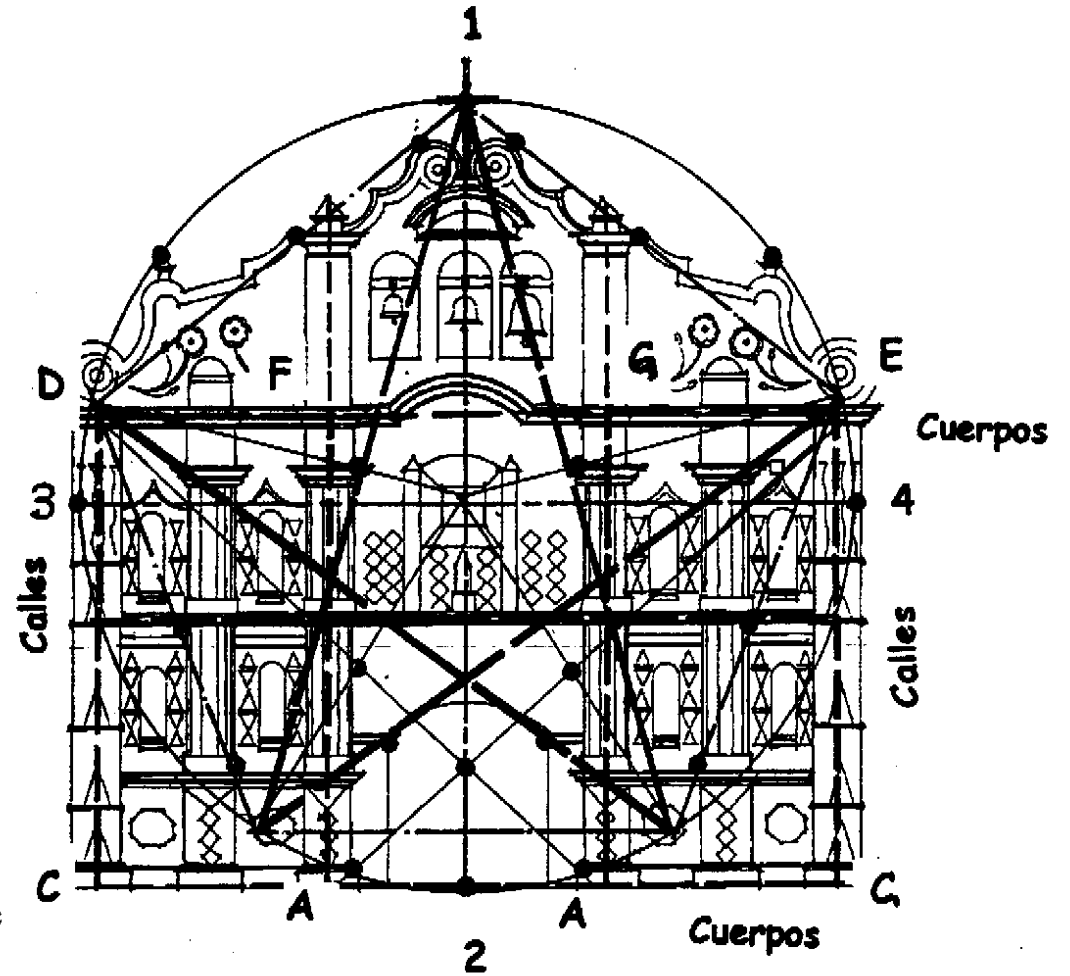
- A) Trazo del Círculo
 (A,A) Coincide con pilastras de fachada y muro exterior de sacristía.
 (A,B) Coincide con el trazo de las primeras ventanas de la nave, con los vértices del ábside.
 (A, C) Coinciden los vanos de las puertas laterales que dan a la nave, con las ventanas del presbiterio.
 (A, D) Los contrafuertes de la nave coinciden con los contrafuertes exteriores.
- B) Trazo de ejes.
 C) Trazo del Cuadrado.
 Se forma internamente, al girarlo a 45° con los vanos de las ventanas.
 D) Orientación ritual.
 D1. Altar mayor (Este)
 D2. Puerta principal ingreso (oeste)
 E) Nave. Embarcación.
 F) Pentágono. Estrella.
 F.1 Inscrito en el círculo (A,A). Define ancho interno de Sacristía y eje de trazo del muro de fachada.
 F.2 Inscrito en el círculo (A,A) Define ancho de la nave y Puerta de ingreso a la sacristía, la estrella, los contrafuertes exteriores.



Universidad De San Carlos Facultad de Arquitectura Tesis profesional Lionel E. Bojorquez C.	Propuesta de Conservación Iglesia San Juan Yupiltepeque Y su Entorno Inmediato Yupiltepeque - Jutiapa	Contiene. Análisis de Proporciones	Escala. Indicada	Fecha. Agosto '99	Hoja.
			Fuente. Elaboración propia		68

SIMBOLOGÍA

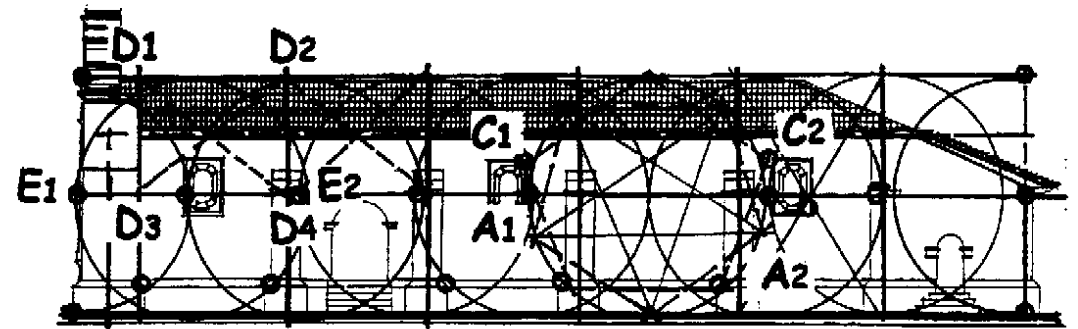
- A) Trazo del círculo.
Define el ancho de la fachada y la altura del elemento horizontal de la cruz.
- B) Trazo de ejes.
- C) Trazo del cuadrado de base.
Se define desde el nivel de piso hasta el final del primer cuerpo en la cornisa superior.
- D) Los segmentos C-D y C-E, secciones áureas verticales del cuadrado de base.
- E) El segmento (F-G) Secciones áureas horizontales del cuadrado base.
- F) Las uniones (A,C) y (A, C.1) enmarcan los corredores Verticales laterales, donde se localizan las hornacinas del primer y segundo cuerpo.
- G) En el círculo se circunscribe el pentágono estrellas, donde La unión D-E determina la altura del segundo cuerpo, la parte superior del pentágono coincide con el capitel de las pilastras de la espadaña y el final de los roleos más pequeños, la estrella define la altura de las impostas de la puerta de ingreso y coincide con la altura de los capiteles de las pilastras del segundo cuerpo.



Universidad De San Carlos Facultad de Arquitectura Tesis profesional Lionel E. Bojórquez C.	Propuesta de Conservación Iglesia San Juan Yupiltepeque Y su Entorno Inmediato Yupiltepeque - Jutiapa	Contiene.	Escala. Indicada	Fecha Agosto '99	Hoja. 69
		Análisis de Proporciones	Fuente.	Elaboración propia	

SIMBOLOGIA

- A) TRAZO DEL CIRCULO
 A1. Define la separación de los vanos de las ventanas, horizontalmente.
 A2. Coincide con el arranque de los cimientos y los contrafuertes.
- B) TRAZO DEL CUADRADO DE BASE
 Se define desde el nivel del piso, hasta la altura de los contrafuertes y sacristía.
- C) En el círculo se circunscribe el pentágono Estrella donde la unión C1 y C2. Define la altura de vanos de la ventana, la parte superior del pentágono coincide con la altura del caballete de la cubierta.
- D) Las uniones D1, D2, D3, D4, definen el centro que coincide con la parte superior del muro y el amarre de la cubierta.
- E) Los segmentos E1 y E2. Definen el inicio del primer contra fuerte el cual coincide en su centro con el inicio de la primera ventana.



FACHADA LATERAL

Universidad De San Carlos Facultad de Arquitectura Tesis profesional Lionel E. Bojorquez C.	Propuesta de Conservación Iglesia San Juan Yupitpeque Y su Entorno Inmediato Yupitpeque - Jutiapa	Contiene. Análisis de Proporciones	Escala. Indicada	Fecha. ^{marzo} de 2000	Hoja. 70
			Fuente. Elaboración Propia		

4.2.6 SISTEMA CONSTRUCTIVO Y MATERIALES

A. CIMENTACIÓN

La determinación de los materiales de la cimentación es a través de calas arqueológicas; como el arranque del cimiento está expuesto, se pudo determinar que los cimientos están formados por piedra, adheridos con una mezcla muy pobre de cal. Poseen un grado de deterioro por humedad y desprendimiento. Esta información fue proporcionada por el Instituto de Antropología e Historia, ya que se empezó con la investigación arqueológica debido a que los cimientos están expuestos y es necesario saber la superficialidad de los mismos.¹⁴⁶

B. MUROS

Todos los muros están hechos de adobe, adheridos con mezcla de lodo y tierra, posee algunos elementos de barro, como tejas y ladrillo de barro cocido, los adobes colocados de soga, y una ciza que varía 3 cm a 4 cm. El espesor de los muros es 1.50, el de presbiterio y sacristía es de 0.85 y el principal varía en 1.90 y 2.00.¹⁴⁷

¹⁴⁶ Instituto de Antropología e Historia. Departamento PROCOREIC.

¹⁴⁷ Levantamiento de sistemas constructivos y materiales. Elaboración propia.

C. ESTRUCTURA DE TECHO Y CUBIERTA

El techo del templo es un artesonado de madera a base de tijeras, con torna puntas y costaneras, su cubierta es de teja de barro cocido.¹⁴⁸

D. PISOS

Actualmente el piso es de cemento líquido, variando dos colores; el de la Sacristía corresponde al original; siendo baldosa de barro de 0.30*030. La pastoral del templo indica que debajo del piso de cemento se encuentra el original, siendo este baldosa de barro. Se hace necesario realizar calas arqueológicas para la determinación del mismo.¹⁴⁹

E. ACABADOS

En todos los muros exteriores e interiores que forman el templo han sido blanqueados a base de cal, a la que se han sumado capas de enlucido, el interior si posee capas de pintura de aceite, actualmente el color es amarillo y tiene la característica de ser brillante. En los muros exteriores, incluyendo el de fachada posee pintura de cal.¹⁵⁰ (a continuación se presenta una descripción de materiales de construcción en el monumento por componentes y por ambientes).

¹⁴⁸ Levantamiento de sistemas constructivos y materiales. Elaboración propia.

¹⁴⁹ IBID

¹⁵⁰ IBID

A continuación se presenta la elaboración del diseño de cuadros de la descripción de materiales de construcción en el monumento.

Fuente: Propuesta de Restauración Iglesia San Miguel Arcángel Tucurú. Alta Verapaz. Rafael Torres Meza.

DESCRIPCIÓN DE MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN EN EL MONUMENTO (por componentes).

ELEMENTO O AMBIENTE	CIMIENTO	MUROS	CONTRAFUERTE	ESTRUCTURA Y CUBIERTA	PUERTAS	VENTANAS
MURO DE FACHADA	No es visible es necesario hacer exploraciones	h=13.50 Mb- piedra + ladrillo + mortero de cal. Ai- blanqueado de cal. Af- pintura de cal.			Puertas de ingreso principal hecha con tablonces de madera y herrajs. Ancho- 2.30 Alto- 3.45 Proporción- la altura oscila respecto a su ancho una vez y media	Ventana de coro alto sin cerramiento. proporción- la altura oscila respecto a su ancho una vez en el vano interior.
ELEVACIÓN LATERAL SUR	h= 1.55 Mb- piedra Ai- repello Af- alisado	h= 8.50 Mb- adobe + tierra. Ai- repello Af- blanqueado + pintura de cal.	Cuatro en total h=7.50 Mb- piedra + ladrillo ai- repello + alisado Af- blanqueado + pintura de cal.	del remate del muro a la cumbreira mide h=2.00 Mb- tijeras, vigas de madera y tendales Af- teja de barro	Puerta de madera con ingreso a la nave de tablonces de madera y herrajes. Ancho- 2.30 Alto- 3.45 Puerta de madera con ingreso a la sacristía. Ancho-1.05 Alto-2.00 Proporción- la altura oscila respecto a su ancho una vez y media	Cuatro unidades de vano rectangular de: Mb- marco de madera con incrustaciones Ai- nada Af- pintura de cal. proporción- la altura oscila respecto a su ancho una vez y media.
ELEVACIÓN LATERAL NORTE	h= 1.50 Mb- piedra Ai- repello Af- alisado	h=13.50 Mb- adobe + tierra Ai- repello Af- blanqueado + pintura de cal		h. Del remate del muro a la cumbreira mide h=2.00 Mb- tijeras, vigas de madera y tendales Af- teja de barro		Una ventana cuadrada de: Mb- machiambre de madera Ai- nada Af- pintura de aceite proporción- la altura oscila respecto a su ancho una vez.

Universidad De San Carlos Facultad de Arquitectura Tesis Profesional Lionel E. Bojorquez C.	Propuesta de Conservación Iglesia San Juan Yupiltepeque Y su Entorno Inmediato Yupiltepeque-Jutiapa	Contiene: Descripción de materiales de construcción en el Monumento	Escala: —	Fecha: Agosto '99.	Hoja: 72
			Fuente: Elaboración Propia		

DESCRIPCIÓN ESPECÍFICA DE MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN EN EL MONUMENTO (por ambientes)

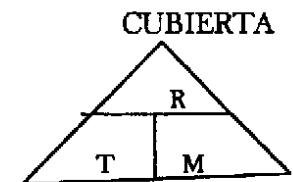
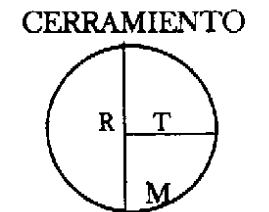
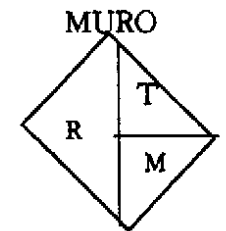
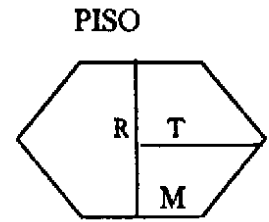
ELEMENTO Ó AMBIENTE	CIMIENTO	PISO	MURO	ESTRUCTURA Y CUBIERTA	CERRAMIENTO	PUERTAS	VENTANAS
ATRIO	No es visible, es necesario hacer exploraciones.	Mb- piedra Af- cemento	h-1.45 espesor-1.50 Mb- ladrillo + piedra Ai- repello Af- blanqueado pintura de cal				
NAVE	No es posible es necesario hacer calas arqueológicas	Mb- piso original hacer calas Ai- cemento líquido. Af- liso y lustrado	h-7.00 espesor-1.50 Mb- adobe + tierra Ai- repello alisado de cal Af- pintura	Mb- tijeras, vigas de madera + tendales Af- teja de barro	3 puertas de ingreso formadas por arcos de 1/2 punto. (dos laterales) Mb- ladrillo + piedra Ai- repello + alisado de cal Af- pintura	Puertas de ingreso a la nave de tablonces de madera y herrajes. h- 3.45 Ancho- 2.30 Proporción- su altura oscila respecto a su ancho una vez y media.	4 ventanas en cada muro lateral de: Mb- marcos de madera con incrustaciones. Af- pintura de cal Proporción- su altura oscila respecto a su ancho una vez y media.
PRESBITERIO Y ALTAR	No es posible es necesario hacer calas arqueológicas	Mb- piso original hacer calas. Ai- cemento líquido. Af- liso y lustrado	h-7.00 espesor-1.50 Mb- adobe + tierra Ai- repello + alisado de cal Af- pintura	Mb- tijeras, vigas de madera + tendales Af- teja de barro	2 puertas laterales formadas por arcos de 1/2 punto que dan a la sacristía. Mb- ladrillo + adobe Ai- repello + alisado Af- pintura	Puertas que comunican el presbiterio con la sacristía, de madera con arcos rebajado y derrame a 45°. h- 2.00 Ancho - 1.05 Proporción- su altura oscila respecto a su ancho una vez	1 ventana a cada muro lateral de: Mb- marcos de madera + cedazo Proporción- su altura oscila respecto a su ancho una vez y media.
SACRISTÍA	No es posible es necesario hacer calas arqueológicas	Se mantiene piso original, baldosa de barro	h- 7.00 Mb- adobe Ai- repello + alisado de cal	Mb- tijeras, vigas de madera + tendales Ai- cielo falso de machiambre Af- pintura	1 puerta que divide las dos sacristías de vano rectangular Mb- ladrillo + adobe Af- teja de barro	Puerta, que comunica las dos sacristías, de madera. Mb- madera Ai- repello + alisado Af- pintura	1 ventana a cada muro posterior de: Mb- marcos de madera + machiambre. Af- pintura Proporción- su altura oscila respecto a su ancho una vez

Universidad De San Carlos Facultad de Arquitectura Tesis Profesional Lionel E. Bojorquez C.	Propuesta de Conservación Iglesia San Juan Yupiltepeque Y su Entorno Inmediato Yupiltepeque-Jutiapa	Contiene: Descripción de materiales de construcción en el Monumento	Escala: —	Fecha: Agosto '99.	Hoja: 73
			Fuente: Elaboración Propia		

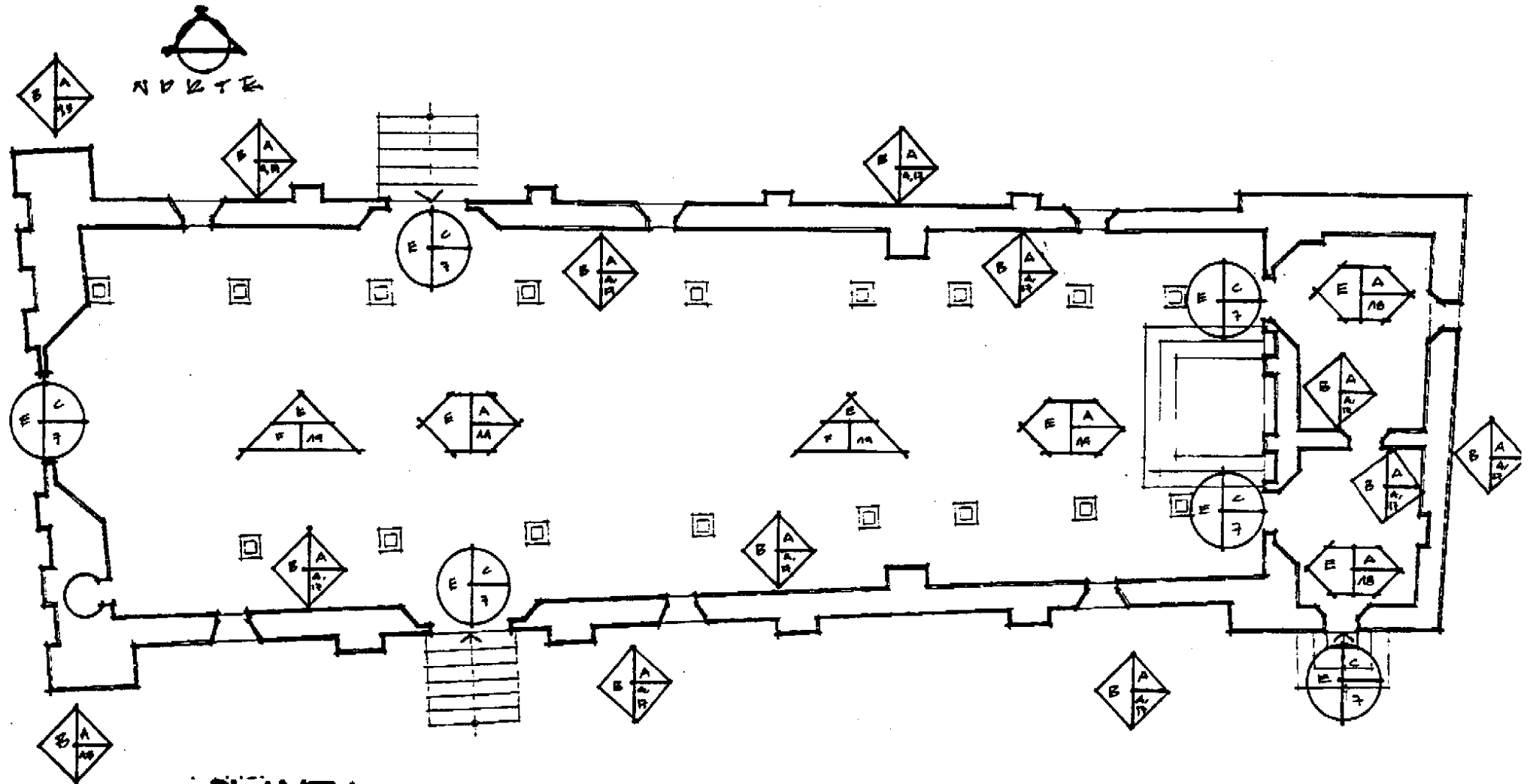
NOMENCLATURA PARA LOCALIZACIÓN DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS EN MONUMENTO

REGLON		TIPO		MATERIAL
A	CIMIENTO	a. Corrido	b. Aislado	1. Piedra 2. Mampostería 3. Ladrillo de barro 4. Adobe de sogá 5. Arcilla 6. Calicanto 7. Madera 8. Shur 9. Block Pómez 10. Tapial 11. Hierro 12. Acero 13. Concreto 14. Cemento 15. Lambrequín 16. Vidrio 17. Tierra 18. Baldosa de barro 19. Teja de barro 20. Lámina de cinc 21. Lámina de fibrocemento 22. Lámina de asbesto-cemento 23. Tapiz 24. Tela, manta 25. Lepa 26. Yeso 27. Cal 28. Azulejo vidriado 29. Pintura de cal 30. Pintura de P.V.A. 31. Pintura de aceite 32. P.V.C. 33. Hierro Galvanizado 34. Poliducto 35. Ductón
B	ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL	a. Muros	e. Columnas	
		b. Parales	f. Gradás	
		c. Pilastras	g. Contrafuerte	
		d. Mochetas y/o Costillas		
C	ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL	a. Vigas	e. Nervios	
		b. Solera corrida		
		c. Dintel		
		d. Losas		
D	ELEMENTOS MIXTOS	a. Arcos	e. Arbotantes	
		b. Tijeras o Armaduras	f. Bóvedas	
		c. Breizas, tendales, costaneras	g. Cúpulas	
		d. Entrepiso		
E	SUPERESTRUCTURA	a. Pisos	i. Zócalos	
		b. Tabique	j. Chimenea	
		c. Puertas	k. Revestimiento	
		d. Ventanas	l. Repello	
		e. Machiambre	m. Cernido	
		f. Cubierta	n. Tapiado	
		g. Elementos decorativos	o. Marcos	
		h. Baranda		
F	INSTALACIONES	a. Hidráulicas	c. Eléctricas	
		b. Sanitarias	d. Especiales	
G	COMPLEMENTOS	a. Jardinería	d. Vidriería	
		b. Carpintería	e. Señalización	
		c. Herrería		
H	SISTEMA DE ORNAMENTACIÓN	a. Empotrados	e. Exentos	
		b. Adosados		
I	MUEBLES FIJOS	a. Empotrados	b. Aislados	

Fuente: Ceballos, Mario. To Quinones. Complejo de la Recolección de Antigua Guatemala.
Tesis de Maestría. Fac. de Arquitectura. Universidad de San Carlos de Guatemala.



Universidad De San Carlos Facultad de Arquitectura Tesis Profesional Lionel E. Bojorquez C.	Propuesta de Conservación Iglesia San Juan Yupiltepeque Y su Entorno Inmediato Yupiltepeque-Jutiapa	Contiene: Nomenclatura localización materiales y sistema constructivo	Escala: —	Fecha: Agosto '99.	Hoja: 74
			Fuente:	Elaboración Propia	

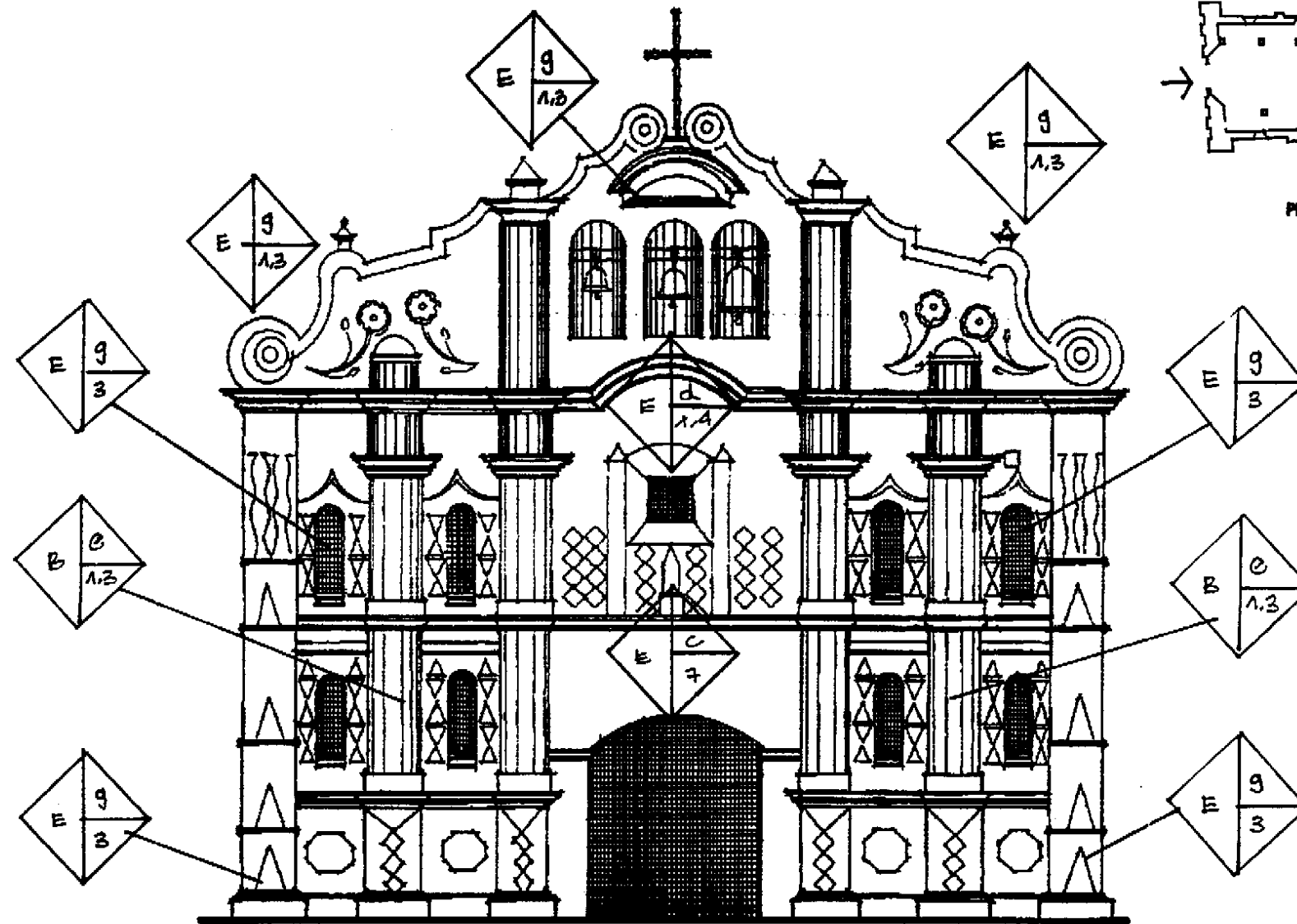


PLANTA

Esc. 1:150



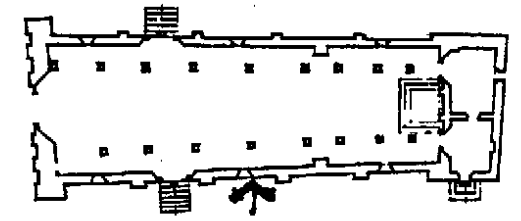
Universidad De San Carlos Facultad de Arquitectura Tesis profesional Lionel E. Bojorquez C.	Propuesta de Conservación Iglesia San Juan Yupiltepeque Y su Entorno Inmediato Yupiltepeque - Jutiapa	Contiene. Levantamiento Sistema Constructivo	Escala. Indicada	Fecha. Agosto '99	Hoja. 75
			Fuentes. Elaboración propia		



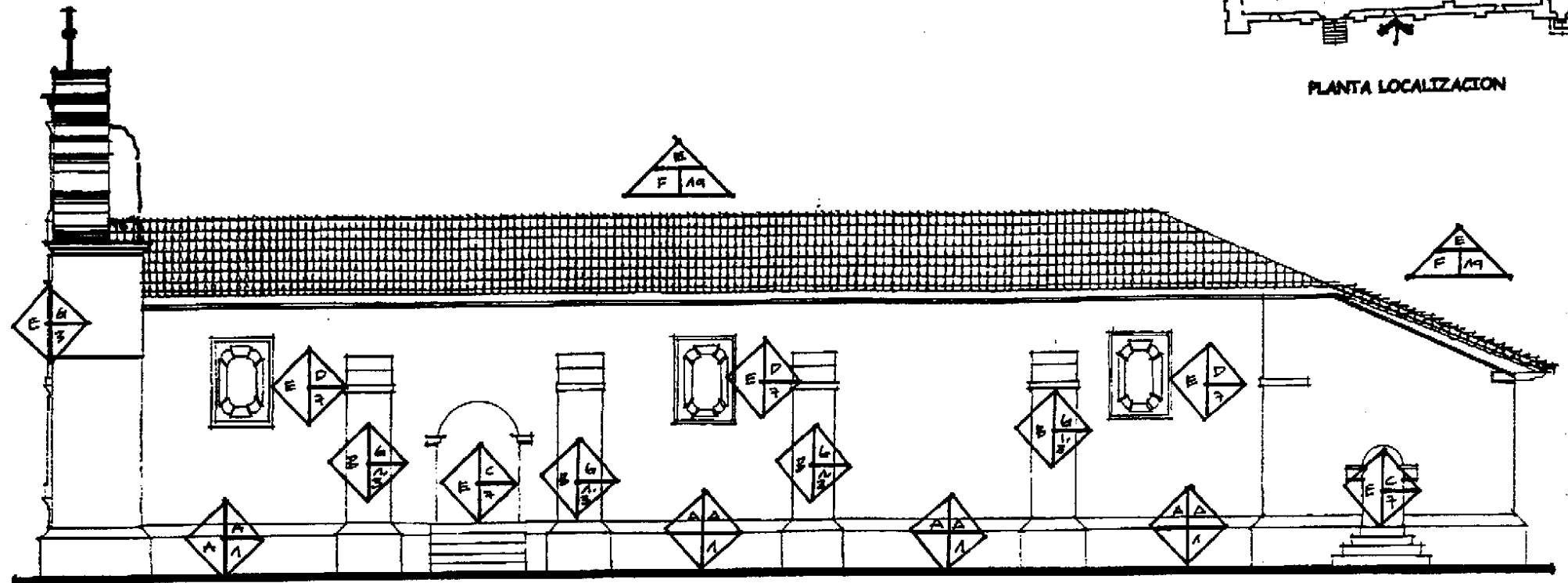
FACHADA FRONTAL

Esc. 1:100

Universidad De San Carlos Facultad de Arquitectura Tesis profesional Lionel E. Bojorquez C.	Propuesta de Conservación Iglesia San Juan Yupiltepeque Y su Entorno Inmediato Yupiltepeque - Juliapa	Contiene. Levantamiento Sistema Constructivo	Escala. Indicada	Fecha. Agosto '99	Hoja. 76
			Fuente.	Elaboración propia	

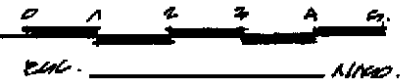


PLANTA LOCALIZACION

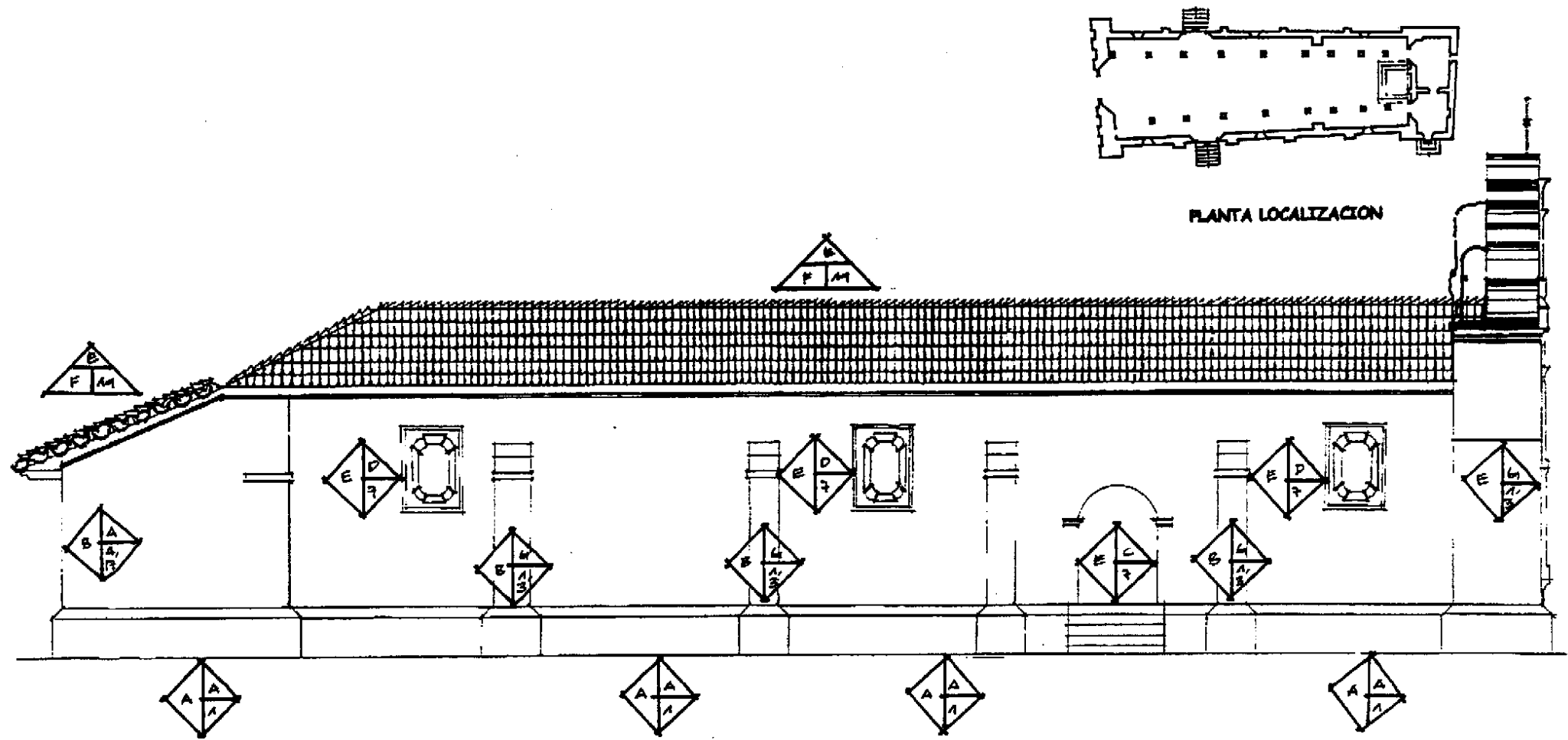


FACHADA LATERAL SUR

Esc. 1:150



Universidad De San Carlos Facultad de Arquitectura Tesis profesional Lionel E. Bojorquez C.	Propuesta de Conservación Iglesia San Juan Yupiltepeque Y su Entorno Inmediato Yupiltepeque - Jutiapa	Condene. Levantamiento Sistema Constructivo	Escala. Indicada	Fecha. Agosto '99	Hoja. 77
			Fuente. Elaboración propia		

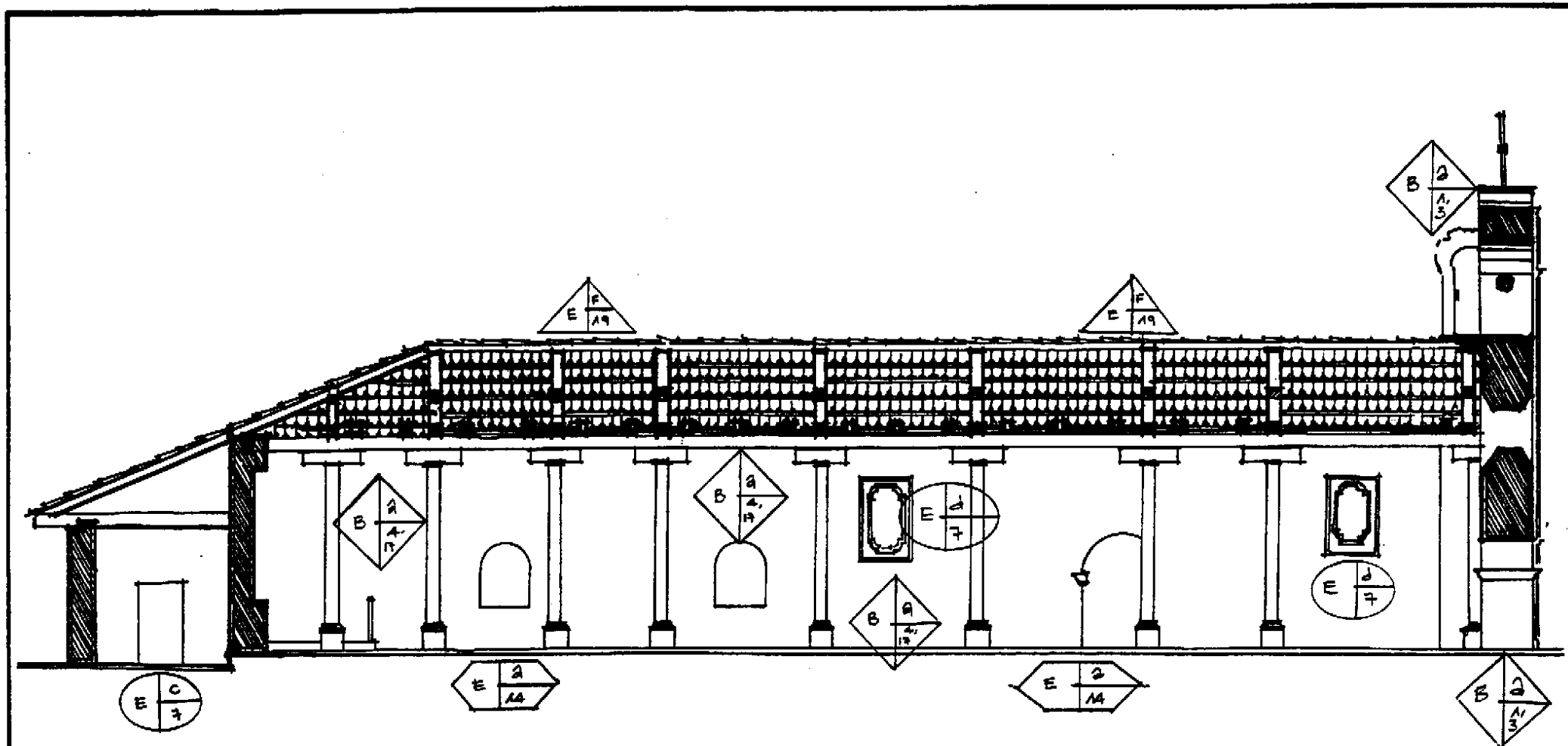


FACHADA LATERAL NORTE

Esc. 1:150

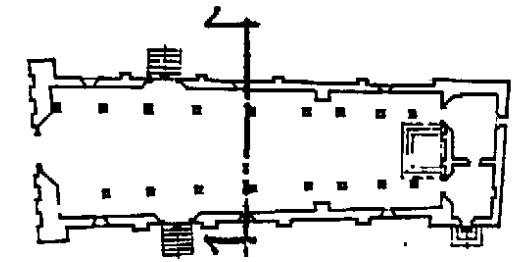
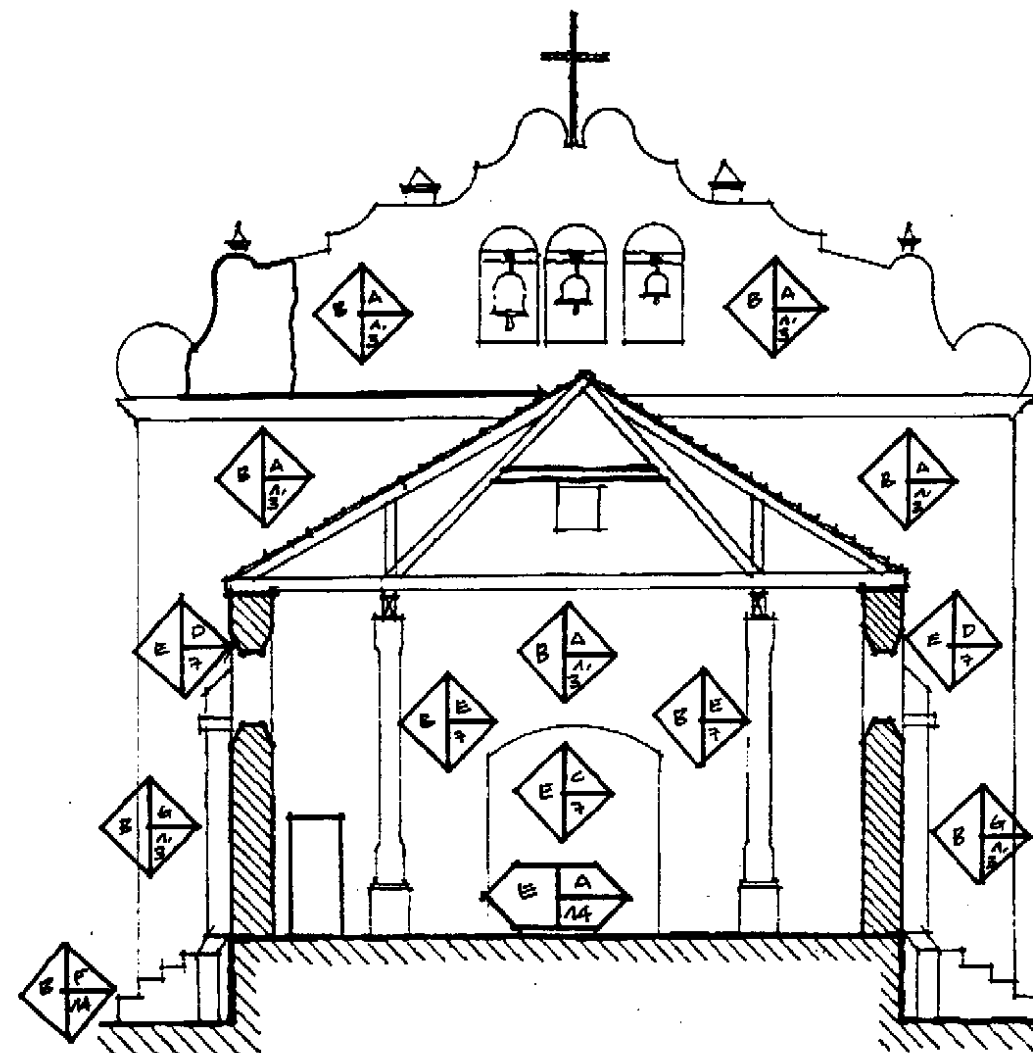


Universidad De San Carlos Facultad de Arquitectura Tesis profesional Lionel E. Bojorquez C.	Propuesta de Conservación Iglesia San Juan Yupiltepeque Y su Entorno Inmediato Yupiltepeque - Jutiapa	Contiene. Levantamiento Sistema Constructivo	Escala. Indicada	Fecha. Agosto '99	Hoja. 78
			Fuente. Elaboración propia		



SECCION A-A Esc. 1:150

Universidad De San Carlos Facultad de Arquitectura Tesis profesional Lionel E. Bojorquez C.	Propuesta de Conservación Iglesia San Juan Yupiltepeque Y su Entorno Inmediato Yupiltepeque - Jutiapa	Contiene. Sección A-A	Escala. <i>Indicada</i>	Fecha. <i>Marzo</i> 2,000	Hoja. 79
			Fuentes. <i>Elaboración Propia</i>		

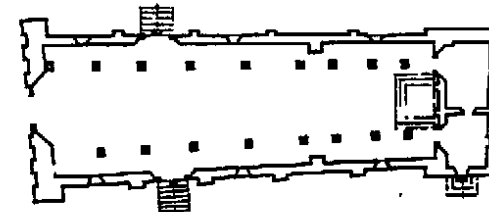
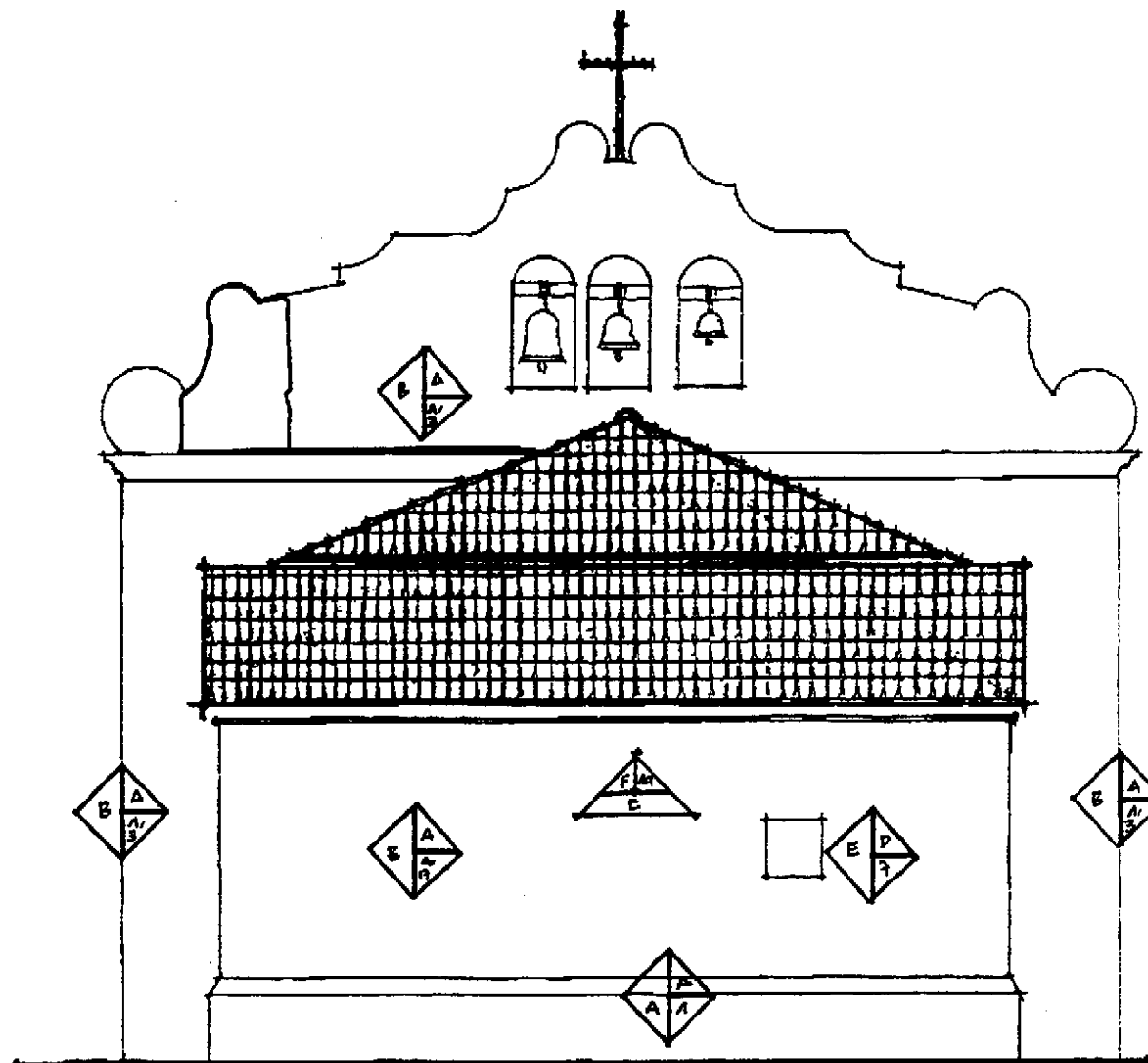


PLANTA LOCALIZACION

SECCION B-B

Esc. 1:150 1/1500

Universidad De San Carlos Facultad de Arquitectura Tesis profesional Lionel E. Bojorquez C.	Propuesta de Conservación Iglesia San Juan Yupiltepeque Y su Entorno Inmediato Yupiltepeque - Jutiapa	Contiene. Levantamiento Sistema Constructivo	Escala. Indicada	Fecha. Agosto '99	Hoja. 80
			Fuente.	Elaboración propia	



PLANTA LOCALIZACION

FACHADA POSTERIOR

Esc. 1:150



Universidad De San Carlos Facultad de Arquitectura Teés profesional Lionel E. Bojorquez C.	Propuesta de Conservación Iglesia San Juan Yupiltepeque Y su Entorno Inmediato Yupiltepeque - Jutapa	Contiene. Levantamiento sistema Constructivo y materiales.	Escala. Indicada	Fecha. Agosto '99	Hoja. 81
			Fuente.	Elaboración propia	

4.2.7 DESCRIPCIÓN DE ALTERACIONES Y DETERIOROS

Se trata de determinar, el grado de conservación del monumento, a través de un sistema gráfico y numérico en donde se localizan alteraciones y deterioros para poder determinar las intervenciones. Se le conoce como alteraciones, a los cambios y modificaciones que sufren los edificios en su vida útil, analizaremos los que más se aplican a nuestro monumento.

A. ALTERACIONES.¹⁵¹

Se observan y afectan directamente a los materiales constructivos, pueden ser:

a. Alteraciones de masa.

Afectan directamente a la composición de los materiales; grietas, rupturas, disgregación, excoiación, exfoliación, carcoma, putrefacción, erosión, desprendimiento, derrumbe y faltante. Estas se observan directamente en muros, tanto en las fisuras típicas de puertas y ventanas, como en la estructura de la cubierta.

b. Alteraciones químicas

Afectan directamente sobre la naturaleza de los materiales que constituyen el monumento. Entre las que tenemos, humedad, sales, florescencia y oxidación. Se presentan en la estructura de la cubierta, en los acabados de los muros y en las puertas.

¹⁵¹ TORRES MEZA, RAFAEL. Propuesta de Restauración de la Iglesia de San Miguel Arcángel y su entorno inmediato. Tesis profesional. Fac. de Arquitectura, USAC.

2. Alteraciones espaciales¹⁵²

Entran en esta clasificación las que implican cambios en la función y forma de los espacios arquitectónicos, pueden ser:

- Transformación tipológica: indican cambio de estilo
- Transformación distributiva: transformación de los espacios por medio de muros y tabiques internos.
- Uso del suelo
- Cambio de espacio, cerrado o abierto.
- Cambio de niveles y alturas.
- Ampliaciones.
- Tapiados.

3. Alteraciones Conceptuales¹⁵³

Son los que presentan cambios en el concepto original y en el monumento. Pueden ser: graffiti, cambio cromático, cambio de textura, y agregados, como las gradas de concreto que dan a las puertas de la nave.

B. DETERIOROS

Son todos los daños físicos o espaciales que se presentan en diversas formas, en los monumentos y edificios, considerados como tales debido al tiempo, alteraciones a los materiales y a deficiencias constructivas. Pueden ser producidas por causas propias del edificio y sus materiales (intrínsecas) o por agentes externos al edificio (extrínsecas).

¹⁵² BUKLER, DIRK. ARTICULO EL REGISTRO DE MATERIALES. Pág. 78.

¹⁵³ IBID

1. CAUSAS INTRÍNSECAS

Son las fallas imputables al edificio mismo, sus materiales y sistema constructivos.¹⁵⁴

a. SISTEMA ESTRUCTURAL DEL EDIFICIO

a.1 Fallas de los materiales.¹⁵⁵

Estos pueden producir deterioros por la forma de empleo en la estructura, como su distribución y fabricación.

a.2 Fallas en el sistema constructivo.¹⁵⁶

Los métodos y sistemas constructivos errados o la mala utilización de los mismos, así como de materiales, producen fallas en algunos elementos.

2. CAUSAS EXTRÍNSECAS¹⁵⁷

A. DE ACCIÓN PROLONGADA

a.1 FÍSICOS.

Calor, lluvia, como factor de erosión, viento como conductor de polvo y arena, asentamiento del edificio no atribuible a una mala elección del terreno.

a.2 QUÍMICOS.

Se refiere a acciones de sales y óxidos que al entrar en contacto con el agua reaccionan de forma que afectan la composición de los materiales, especialmente repellos de muros, maderas de puertas, ventanas, estructura.

a.3 BIOLÓGICOS

Plantas parásitas cuyas raíces han penetrado en las juntas de muros y uniones de la mampostería, también se encuentran los hongos e insectos que construyen sus nidos en la parte interna de los muros.

B. DE ACCIÓN TEMPORAL U OCASIONAL

Son todos los movimientos sísmicos o terremotos, huracanes, descargas eléctricas e inundaciones.

b.1 ACCIÓN DEL HOMBRE

Son todas las acciones que se realizan en los edificios o monumentos en beneficio o destrucción del inmueble; se pueden mencionar, uso inadecuado del inmueble, falta de mantenimiento, vandalismo, modificaciones, guerras.

¹⁵⁴ BONFIL, RAMON. APUNTES SOBRE RESTAURACION DE MONUMENTOS. Pág. 72.

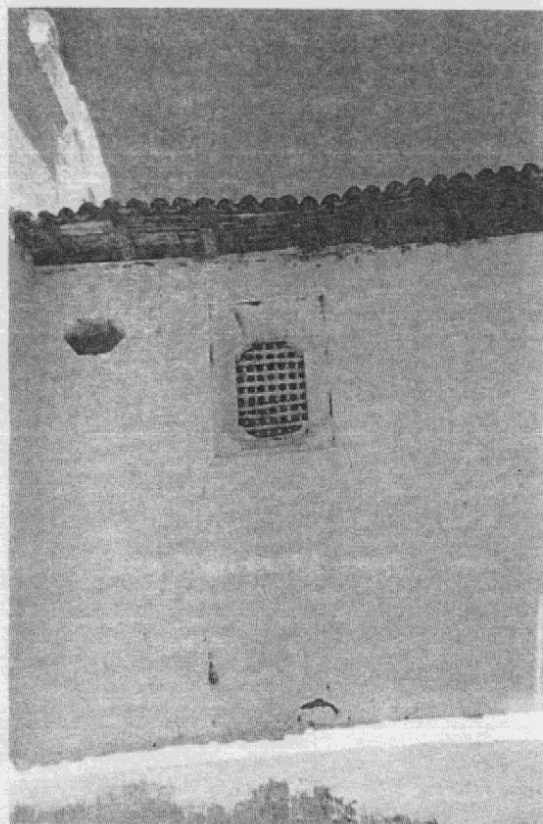
¹⁵⁵ IBID

¹⁵⁶ IBID

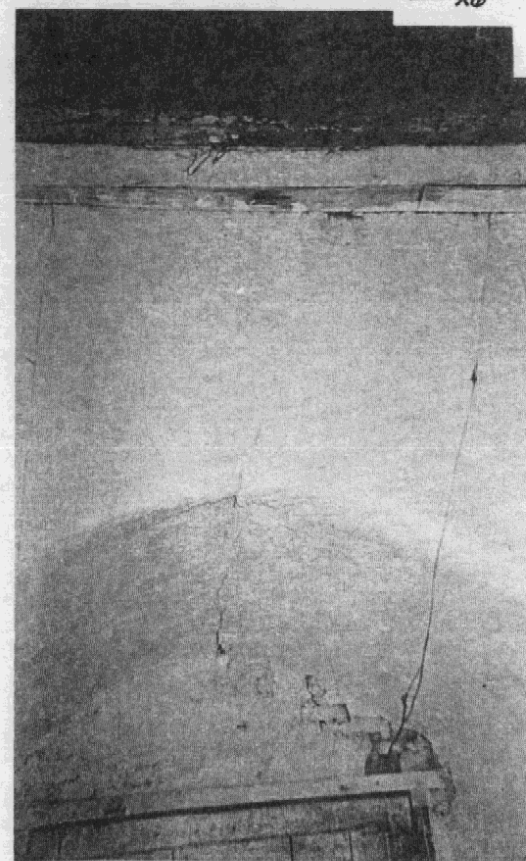
¹⁵⁷ IBID. Pág. 74



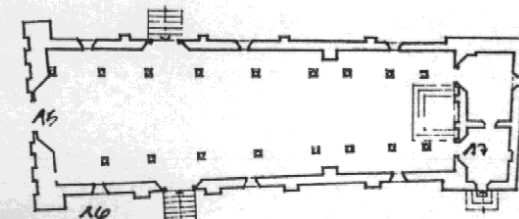
FOTOGRAFIA No. 15:
Puerta de ingreso a la nave principal
Sus deterioros son: humedad, hongos
y material faltante.



FOTOGRAFIA No.16:
Detalle de ventana, muro lateral sur.
nótese desprendimiento de material
en cabeza de muro.

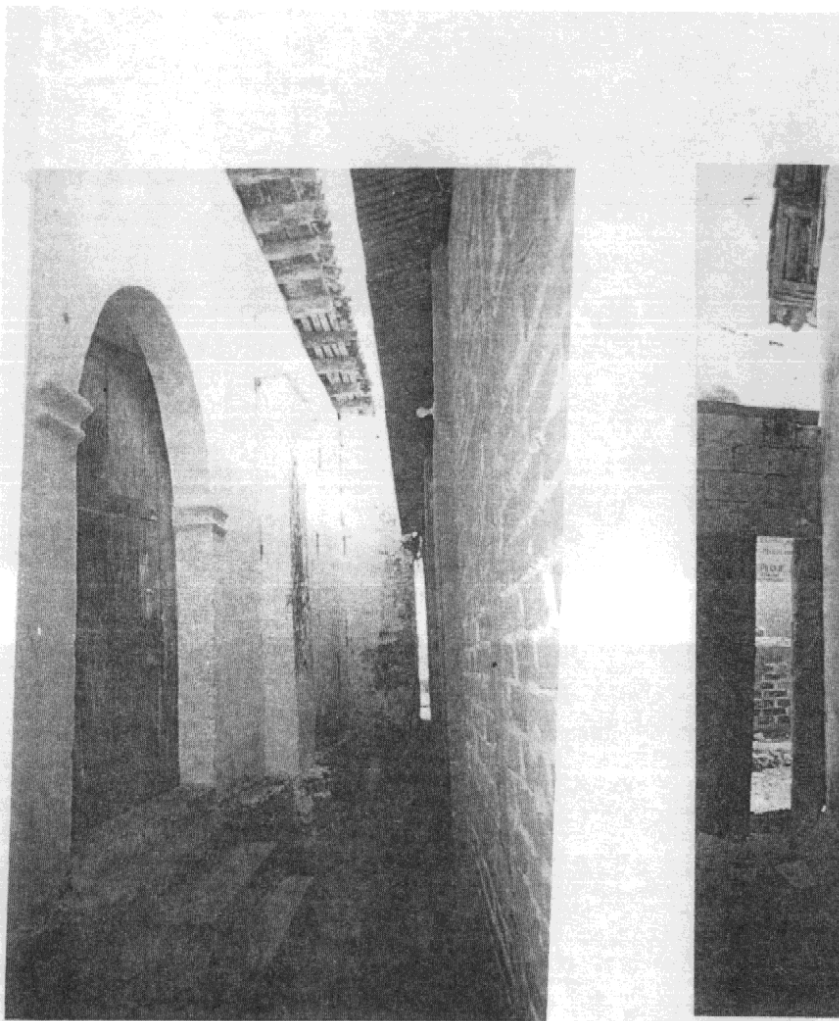


FOTOGRAFIA No. 17:
Fisura típica en dintel de puerta
que comunica altar mayor y
sacristía.

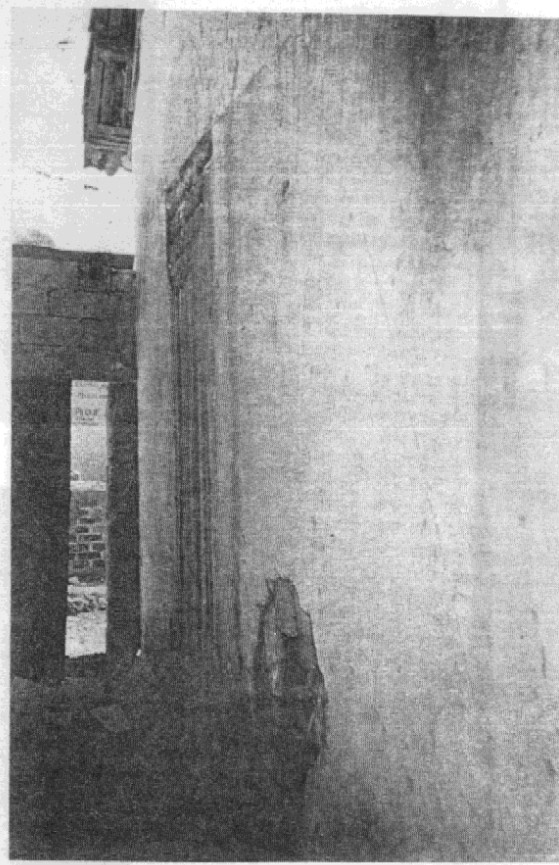


PLANTA LOCALIZACION

Universidad De San Carlos Facultad de Arquitectura Tesis profesional Lionel E. Bojorquez C.	Propuesta de Conservación Iglesia San Juan Yupiltepeque Y su Entorno Inmediato Yupiltepeque – Jutiapa	Contiene. Levantamiento Fotográfico	Escala. Indicada	Fecha. Agosto '99	Hoja. 84
			Fuente. Elaboración propia		

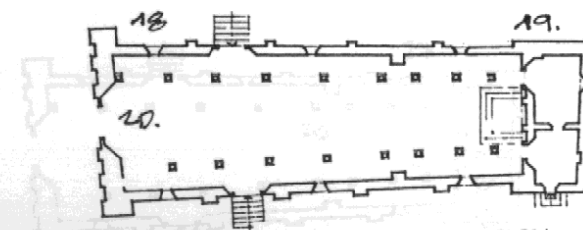


FOTOGRAFIA No. 18:
Nótese el deterioro causado al muro del templo, por el agua pluvial que desaloja el salón religioso que colinda al lado norte.

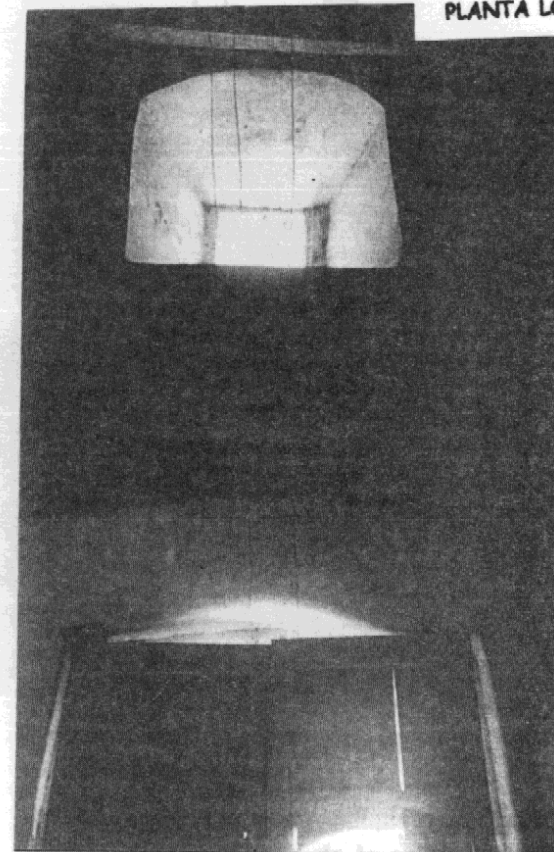


FOTOGRAFIA No. 19
Muro lateral norte, alteración de cerramiento de ventana y faltante de material.

FOTOGRAFIA No. 25:
Piso del área de la sacristía se conserva el original.

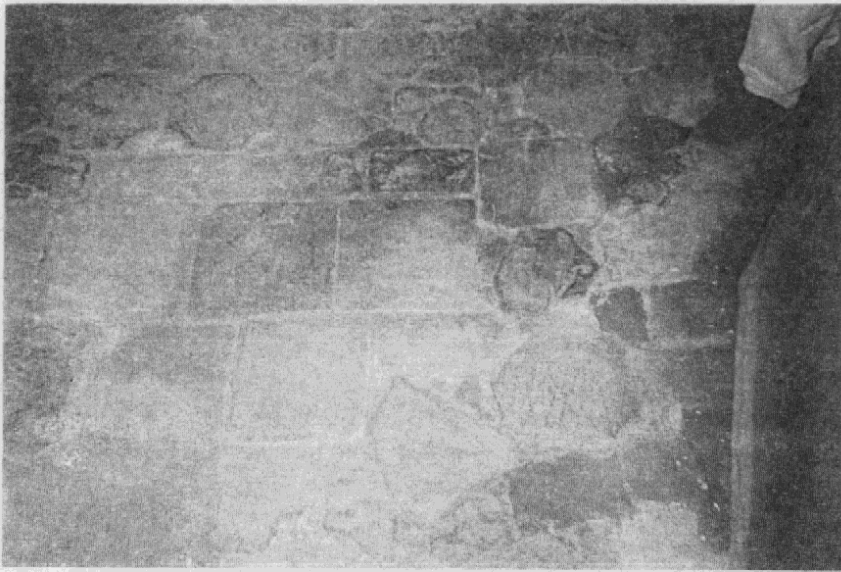


PLANTA LOCALIZACION

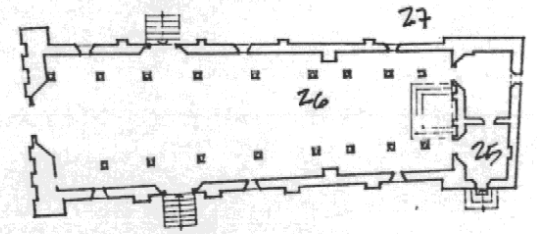


FOTOGRAFIA No. 20:
Fisura típica en dintel de puerta principal y ventana de coro.

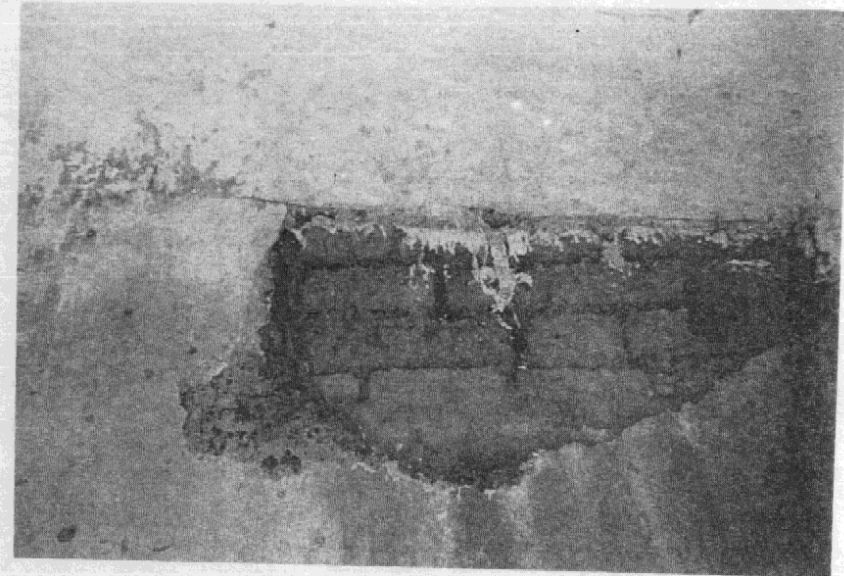
Universidad De San Carlos Facultad de Arquitectura Tesis profesional Lionel E. Bojorquez C.	Propuesta de Conservación Iglesia San Juan Yupiltepeque Y su Entorno Inmediato Yupiltepeque - Jutiapa	Contiene. Levantamiento Fotográfico	Escala. Indicada	Fecha Agosto '99	Hoja. 85
			Fuente. Elaboración propia		



FOTOGRAFIA No. 25:
Piso del área de la sacristía
se conserva el original.



PLANTA LOCALIZACION

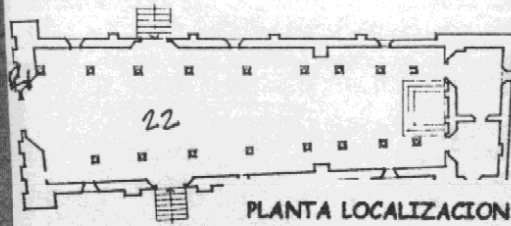
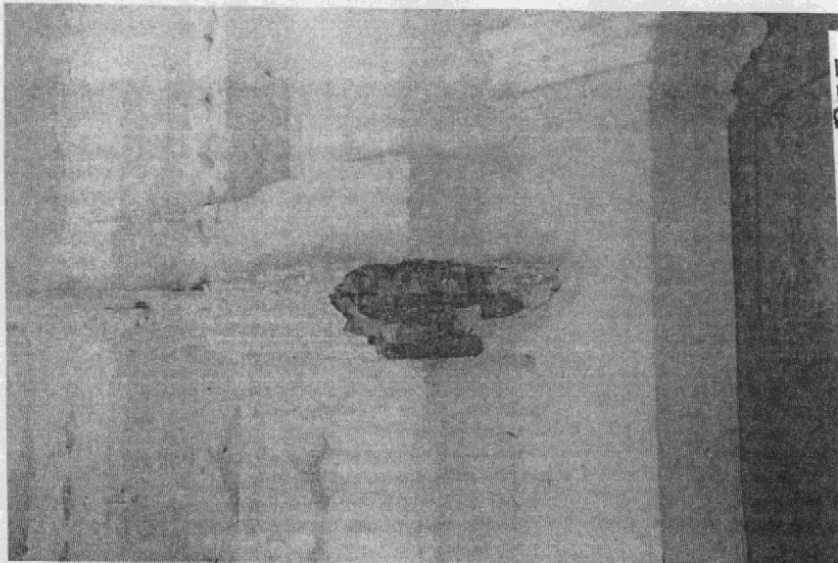


FOTOGRAFIA No. 27:
Faltante de material, erosión y
desprendimiento. Muro norte de
área de la sacristía.

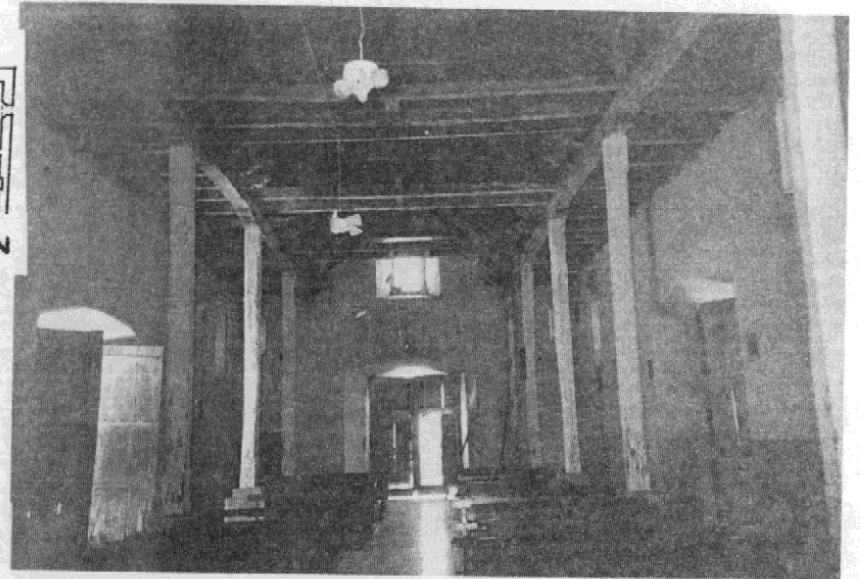


FOTOGRAFIA No. 26:
Artesonado de la cubierta. Tiene
flanbeo por humedad en las vigas
principales.

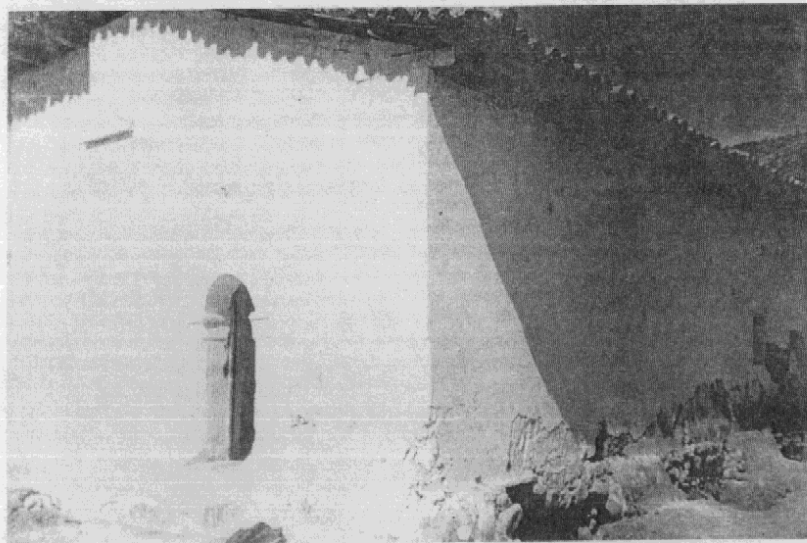
Universidad De San Carlos Facultad de Arquitectura Tesis profesional Lionel E. Bojorquez C.	Propuesta de Conservación Iglesia San Juan Yupiltepeque Y su Entorno Inmediato Yupiltepeque - Jutiapa	Contiene. Levantamiento Fotográfico	Escala. Indicada Fecha. Agosto '99	Hoja. 86
			Fuente. Elaboración propia	



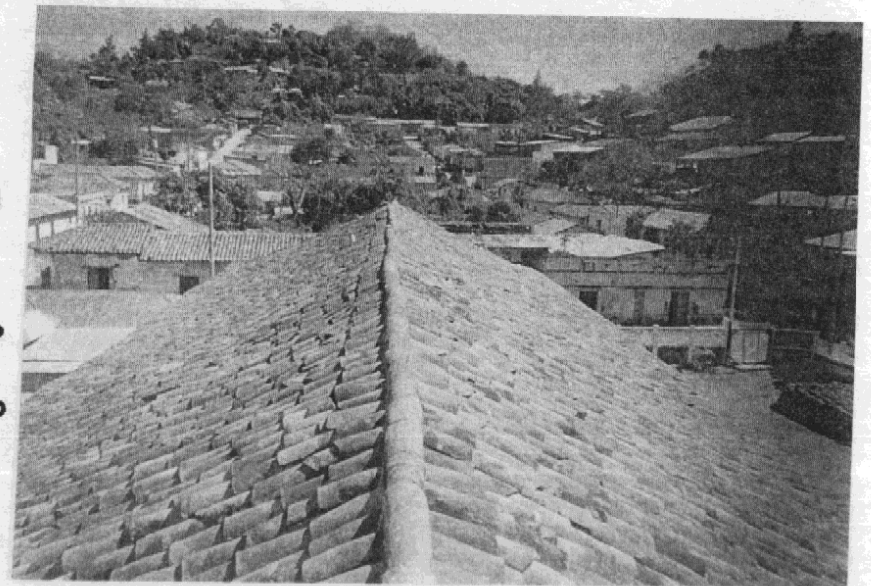
FOTOGRAFIA No. 21:
Faltante de material,
desprendimiento. Inicio primer
cuerpo de la fachada principal.



FOTOGRAFIA No. 22: →
Vista general interior de la nave
principal. Muestra flanqueo en
las pilastras interiores.



FOTOGRAFIA No. 23:
Fachada posterior. Deterioro del
arranque del cimient, por humedad
Y erosión.



FOTOGRAFIA No.24: →
Vista general de la cubierta del
templo. Muestra flanqueo al centro
de la nave y deterioro de la teja
de barro.

Universidad De San Carlos Facultad de Arquitectura Tesis profesional Lionel E. Bojorquez C.	Propuesta de Conservación Iglesia San Juan Yupiltepeque Y su Entorno Inmediato Yupiltepeque - Jutiapa	Contiene. Levantamiento Fotográfico	Escala. Indicada	Fecha. Agosto '99	Hoja. 87
			Fuente. Elaboración propia		

Introducción: A continuación se presenta la nomenclatura para la detección de alteraciones y deterioros sobre los monumentos

Fuente: Propuesta de restauración Iglesia San Miguel de Arcángel Tukurú, Alta Verapaz. Torres Meza, Rafael. Tesis Fac. de Arquitectura. USAC.

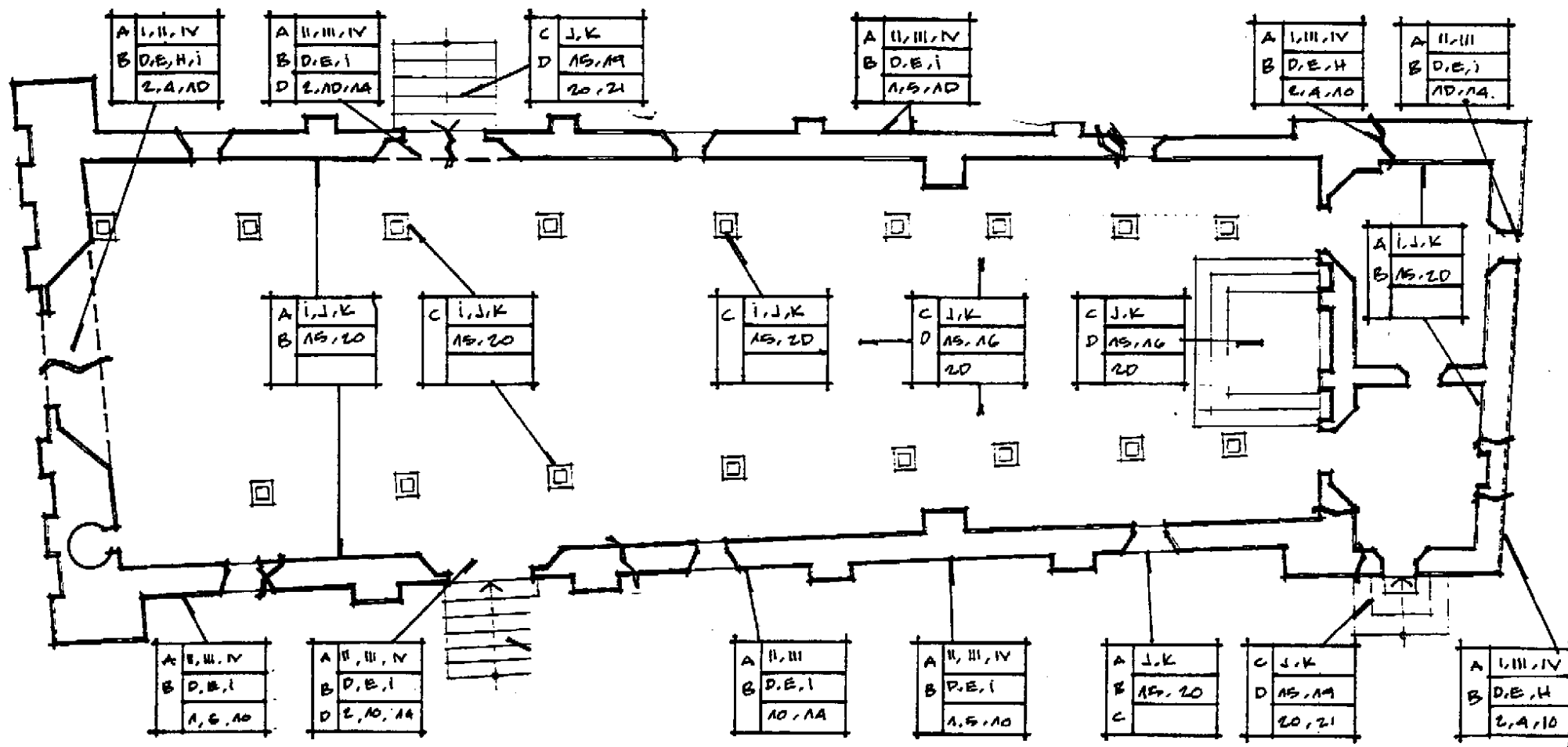
NOMENCLATURA PARA LA DETECCIÓN DE ALTERACIONES Y DETERIOROS

ALTERACIONES	CAUSAS INTRÍNSECAS	CAUSAS EXTRÍNSECAS	DETERIOROS Y/O EFECTOS
A) FÍSICAS B) QUÍMICAS C) CONCEPTUALES D) ESPACIALES	I. NATURALEZA DE TERRENO II. UBICACIÓN III. SISTEMA CONSTRUCTIVO IV. ESTRUCTURA Y MATERIALES	a. PLANTAS b. MICROFLORA c. INSECTOS d. SOLEAMIENTO e. LLUVIA f. TEMPERATURA g. VIENTOS h. SISMOS i. FALTA DE MANTENIMIENTO j. DESCONOCIMIENTO k. MALA UTILIZACIÓN l. VANDALISMO	1. Falta de material 2. Fisuras 3. Grietas 4. Erosión 5. Desprendimiento 6. Hundimiento 7. Desplome 8. Flambeco 9. Desnivelador 10. Humedad 11. Eflorescencia 12. Oxidación 13. Sales 14. Daño en madera 15. Agregados 16. Superposición de pisos 17. Decoloración 18. Manchas 19. Intervenciones de concreto 20. Cambio de Acabado 21. Transformación distributiva 22. Vanos tapiados o abiertos 23. Eliminación de Contrafuerte.

ALTERACIONES

CAUSA INTRÍNSECA
CAUSA EXTRÍNSECA
DETERIORO/EFEECTO

Universidad De San Carlos Facultad de Arquitectura Tesis Profesional Lionel E. Bojorquez C.	Propuesta de Conservación Iglesia San Juan Yupiltepeque Y su Entorno Inmediato Yupiltepeque-Jutiapa	Contiene: Nomenclatura de alteraciones y deterioros	Escala: —	Fecha: Agosto '99.	Hoja: 89
			Fuente: Elaboración Propia		

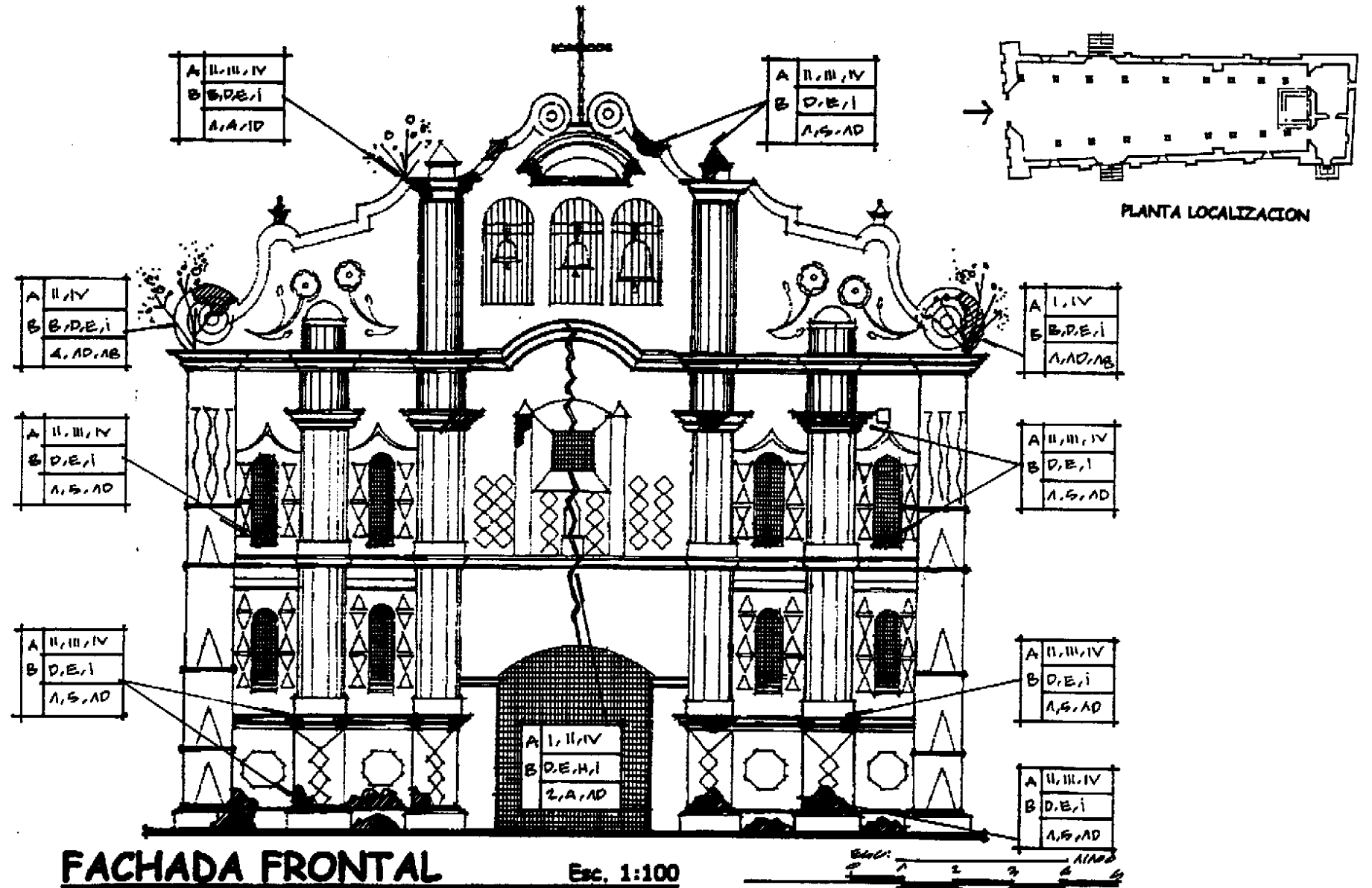


PLANTA

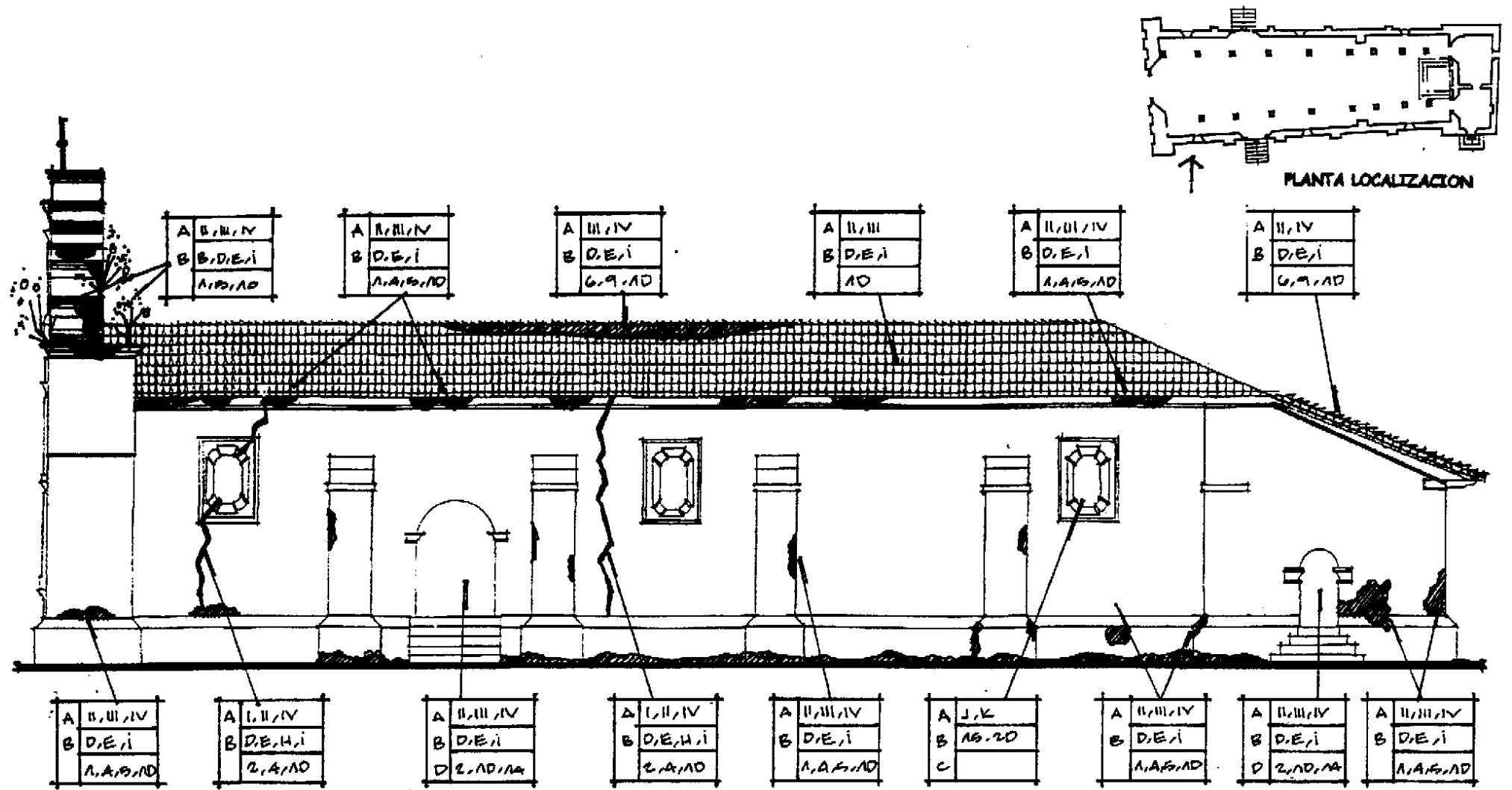
Esc. 1:150



Universidad De San Carlos Facultad de Arquitectura Tesis profesional Lionel E. Bojorquez C.	Propuesta de Conservación Iglesia San Juan Yupiltepeque Y su Entorno Inmediato Yupiltepeque - Jutiapa	Contiene. Levantamiento de daños y deterioros.	Escala. Indicada	Fecha. Agosto '99	Hoja. 90
			Fuente. Elaboración propia		



Universidad De San Carlos Facultad de Arquitectura Tesis profesional Lionel E. Bojorquez C.	Propuesta de Conservación Iglesia San Juan Yupiltepeque Y su Entorno Inmediato Yupiltepeque - Jutiapa	Contiene. Levantamiento de daños y deterioros.	Escala. Indicada	Fecha. Agosto '99	Hoja. 91
			Fuente	Elaboración propia	

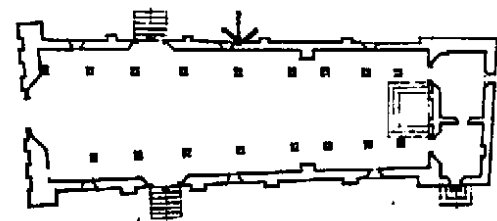


FACHADA LATERAL SUR

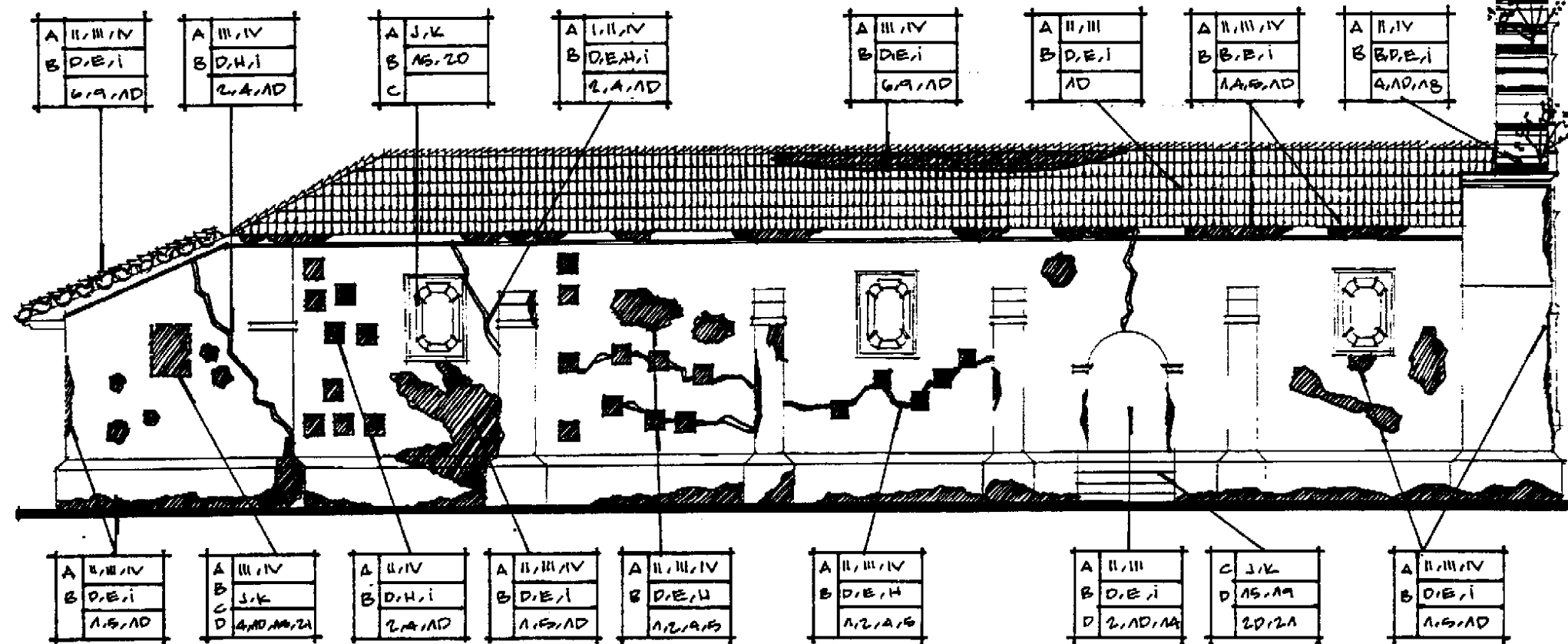
Esc. 1:150

0 1 2 3 4 5
Escala: 1/1500

Universidad De San Carlos Facultad de Arquitectura Tesis profesional Lionel E. Bojorquez C.	Propuesta de Conservación Iglesia San Juan Yupiltepeque Y su Entorno Inmediato Yupiltepeque - Jutiapa	Contiene. Levantamiento de alteraciones y deterioros	Escala. Indicada	Fecha. Agosto '99	Hoja. 92
			Fuente. Elaboración propia		



PLANTA LOCALIZACION

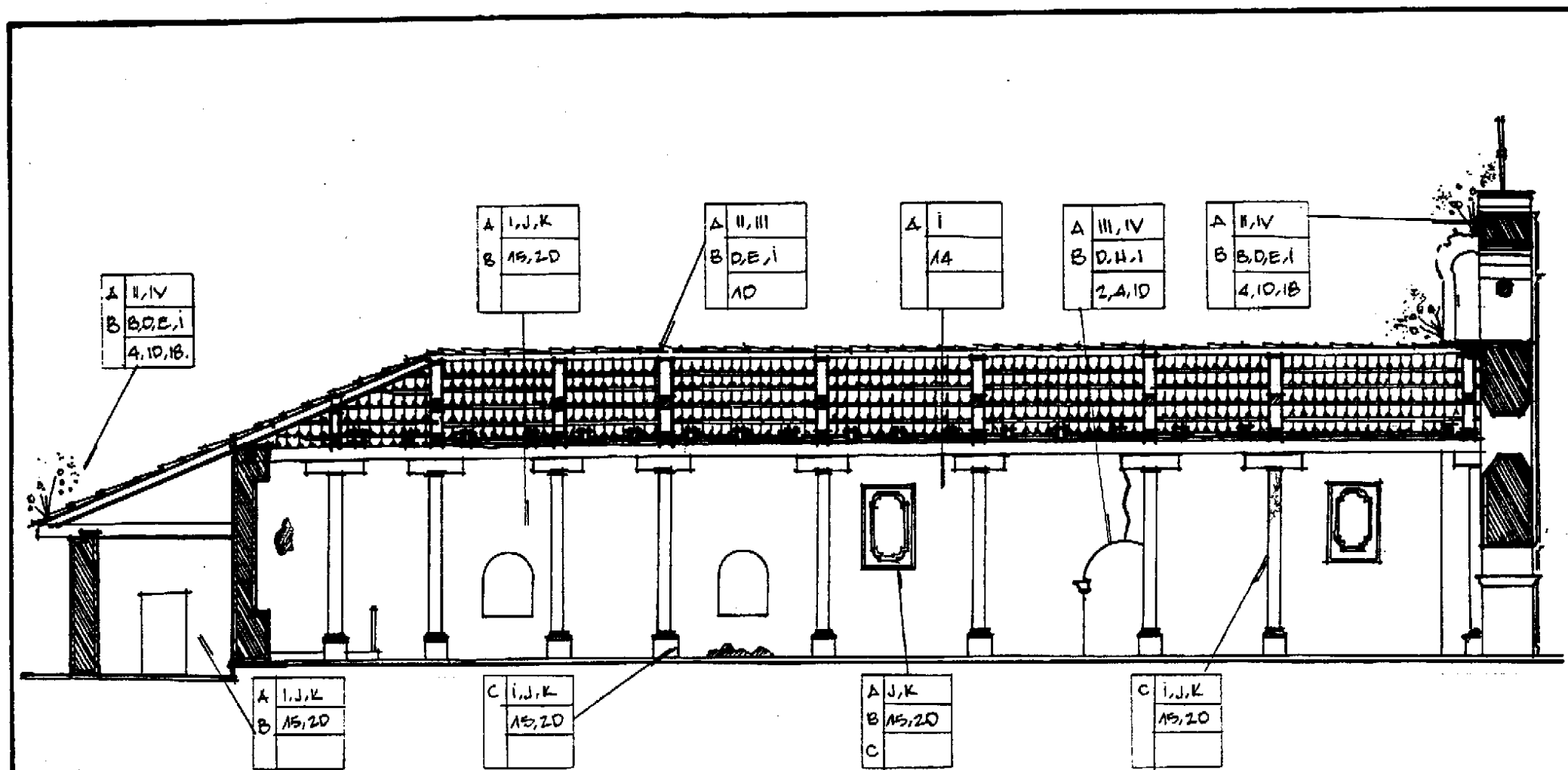


FACHADA LATERAL NORTE

Esc. 1:150

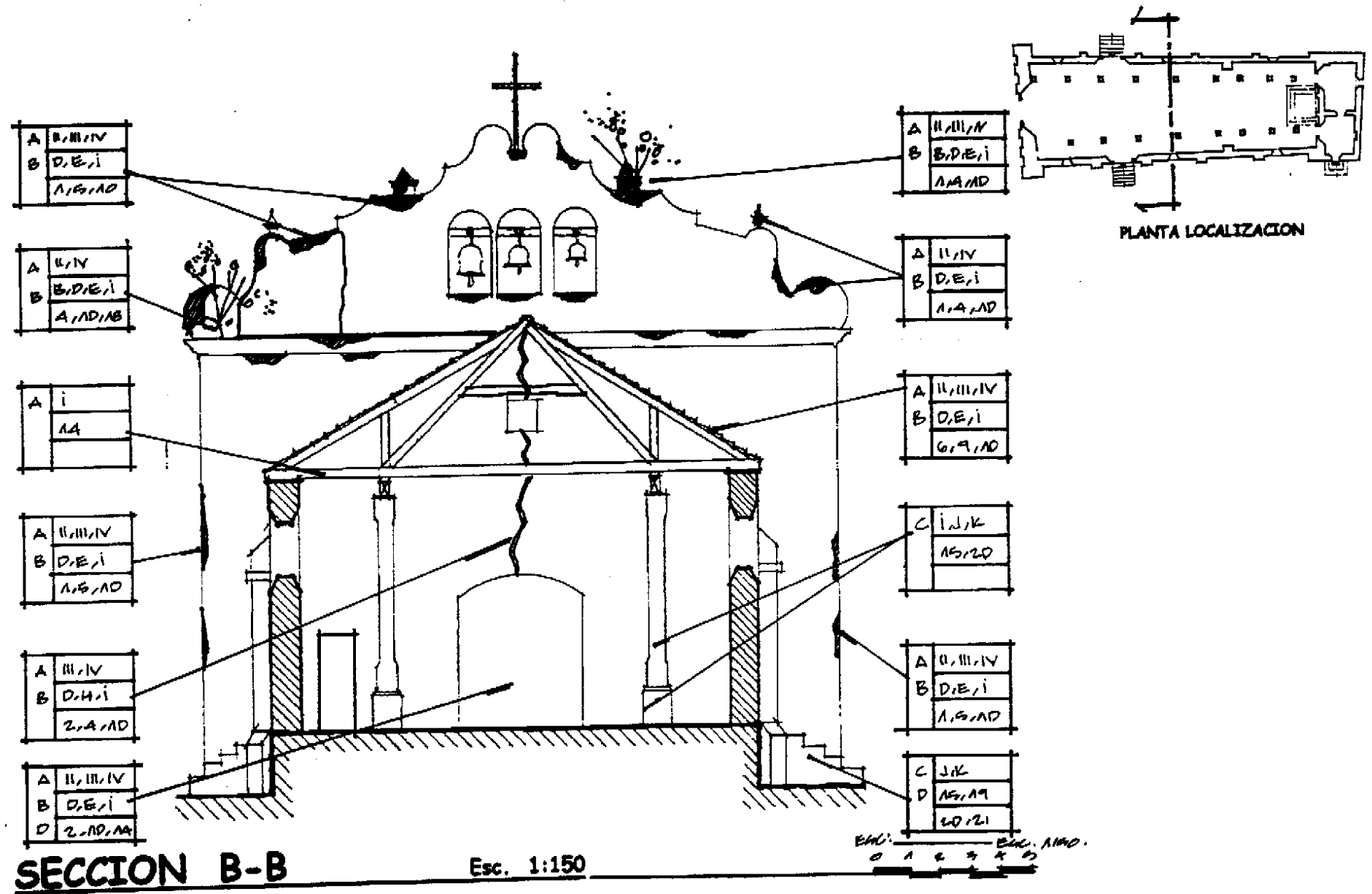


Universidad De San Carlos Facultad de Arquitectura Tesis profesional Lionel E. Bojorquez C.	Propuesta de Conservación Iglesia San Juan Yupiltepeque Y su Entorno Inmediato Yupiltepeque - Jutapa	Contiene. Levantamiento de alteraciones y deterioros	Escala. Indicada	Fecha Agosto '99	Hoja. 93
			Fuente. Elaboración propia		

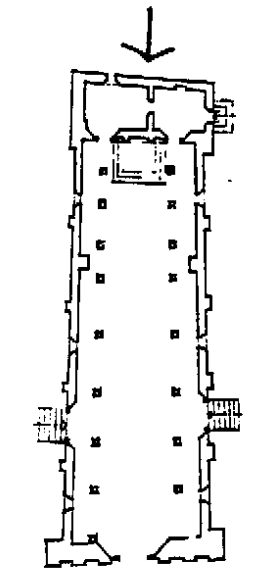
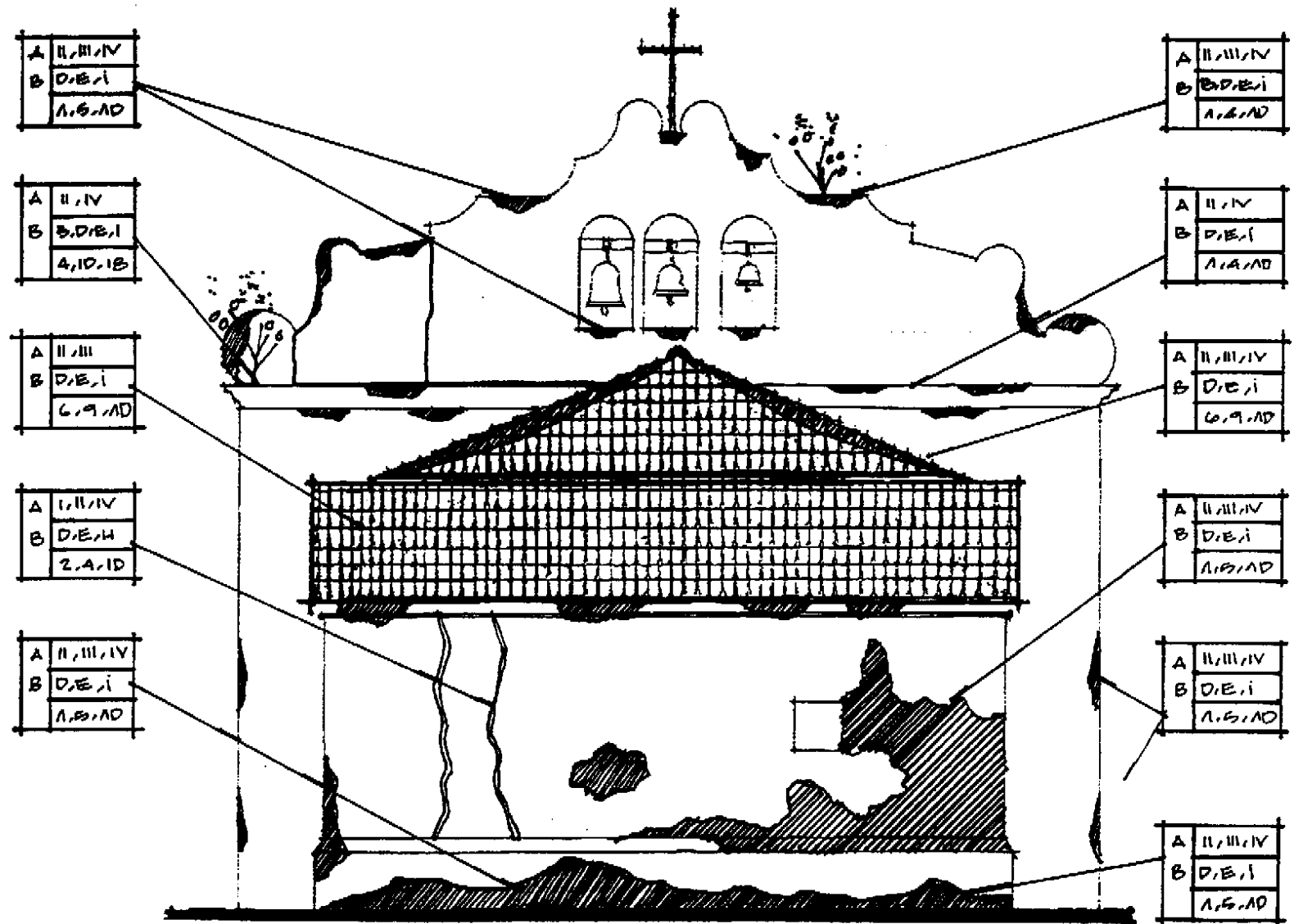


SECCION A-A Esc. 1:150

Universidad De San Carlos Facultad de Arquitectura Tesis profesional Elnel E. Bojorquez C.	Propuesta de Conservación Iglesia San Juan Yupiterpeque Y su Entorno Inmediato Yupiterpeque - Jutiapa	Contiene. Sección A-A	Escala. Indicada	Fecha Marzo 2000	Hoja. 94
			Fuente. Elaboración propia		



Universidad De San Carlos Facultad de Arquitectura Tesis profesional Lionel E. Bojorquez C.	Propuesta de Conservación Iglesia San Juan Yupitepeque Y su Entorno Inmediato Yupitepeque - Jutapa	Contiene. Sección B-B	Escala. Incluida	Fecha. Agosto '99	Hoja. 95
			Fuente. Elaboración propia		



PLANTA LOCALIZACION

FACHADA POSTERIOR

Esc. 1:150



Universidad De San Carlos Facultad de Arquitectura Tesis profesional Lionel E. Bojorquez C.	Propuesta de Conservación Iglesia San Juan Yupiltepeque Y su Entorno Inmediato Yupiltepeque - Jutiapa	Contiene. Fachada Este	Escala. Indicada	Fecha. Agosto '99	Hoja. 96
			Fuenta. Elaboración propia		

4.2.8 DIAGNÓSTICO DEL TEMPLO SAN JUAN YUPILTEPEQUE

Se hará a través de una descripción de sus elementos y componentes, para poder tener una idea más clara del estado actual.

a. CIMENTACIÓN

En las partes donde se realizaron las calas arqueológicas se pueden observar que se encuentra en buen estado, tienen deterioro de humedad y erosión. Los pozos de sondeo muestran, que se encuentra superficial la profundidad a 0.55 m. expuestos a 1.00 m de altura; se recomienda determinar la resistencia a compresión a que están sometidos, mediante pruebas de laboratorio.

b. MUROS

Los muros en un 70% se encuentran en buen estado. Los principales problemas radican en la falta de mantenimiento y humedad; el de mayor problema lo tiene el lado oeste en un 90%, tiene deterioros que consisten en humedad, erosión, microflora y macroflora, sales, desprendimiento de material.

Grietas en los cuatro lados, conocidas como fisuras típicas, han aumentado su profundidad por la humedad y erosión.

Los acabados están en un excesivo encalamiento, debido a las bases de pintura aplicadas.

c. PISOS

Toda la nave principal y el presbiterio tiene piso de cemento líquido, el cual se encuentra por encima del piso original, la sacristía tiene aún piso de baldosa de barro que probablemente sea el original.

d. ESTRUCTURA Y CUBIERTA

Toda la estructura del templo es original, pero por la falta de mantenimiento posee hongos, humedad, daño en madera y ruptura de algunos elementos.

La cubierta original fue cambiada, en el año de 1,950 siempre se utilizó teja de barro pero muestra un 70% de deterioro. Sus principales efectos son humedad, hongos, microflora, sales y manchas. (leer cuadro síntesis del diagnóstico del edificio)

4.3 CONCLUSIONES

- Existe en el entorno que rodea el templo una saturación de sistemas constructivos y publicidad, debido a las actividades comerciales que predominan en el municipio. Lo que está provocando una desproporción al área que ocupa estas edificaciones y creando un deterioro a la imagen urbana, lo que debe de ser considerado en la propuesta de intervenciones del conjunto.
- El parque del municipio es de reciente construcción y ocupa el área de la plaza del pueblo. No existen elementos originales y se evidencia altos contrastes en la tipología de sistemas constructivos utilizado; así como la falta de integración a los elementos representativos a la población. Elementos a tomar en cuenta en la propuesta de intervención.
- Con base a los análisis realizados a nuestro objeto de estudio, se puede afirmar que las causas principales de los daños y deterioros es la falta de mantenimiento continuo y en muchos de sus elementos el exceso de agregados, los cuales dañan de alguna manera al edificio, por la incompatibilidad de sus materiales. Detener la falta de mantenimiento y proponer la solución a las alteraciones causadas al templo, son el punto de partida de la propuesta de intervenciones.



**CAPITULO 5: PROPUESTA DE
INTERVENSIONES**

CAPÍTULO 5: PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

5.1 INTRODUCCIÓN

En este capítulo se proponen los criterios a seguir, después de haber analizado la realidad de nuestro objeto de estudio y su entorno inmediato.

Actividades destinadas a detener el proceso de deterioro del templo y para el entorno inmediato la revitalización, así como los procedimientos de mantenimiento posteriores a las intervenciones.

5.2 ENTORNO INMEDIATO. PROPUESTA DE REVITALIZACIÓN

Partiremos de los conceptos básicos que sustentan nuestra propuesta de conservación y tomando en cuenta lo indicado por Leopoldo Torres "es de suma importancia considerar la armonía del entorno inmediato, según sea la particularidad de cada caso". Por lo cual, se realizarán actividades de conservación que llevarán implícitas intervenciones físicas, como lo es la liberación e integración de elementos que tengan como fin lograr la armonía del conjunto y sobre todo restaurar la importancia de la iglesia.

Además de hacer comfortable el área donde se concentran actividades y costumbres religiosas, comerciales y de recreación.¹⁵⁸

¹⁵⁸ Torres Meza, Miguel. Propuesta de Restauración Iglesia de San Miguel Arcángel y su entorno inmediato. Fac. de Arquitectura. USAC.

5.2.1 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

Para realizar la propuesta de revitalización se tomará en cuenta el aspecto formal y funcional, el cual se verá enmarcado con todas aquellas acciones que tienen relación, características, dimensiones, ubicación, aspectos como sistemas constructivos y materiales.

Entre los elementos que se tomarán en cuenta están:

- Pisos
- Fachadas
- Cubiertas
- Puertas y ventanas
- Urbanismo
- Servicios de infraestructura

5.2.2 ASPECTOS FORMALES Y FUNCIONALES

A. PLAZA (pisos)

El parque de Yupiltepeque fue construido en 1,995, dichos trabajos fueron realizados sin ningún orden ni conocimiento por lo que carece de elementos artísticos y arquitectónicos de importancia. El objetivo de la propuesta es resaltar la importancia del templo. Por lo anterior se propone una remodelación, integrando y definiendo un área cívica y un área de plaza.

Al área cívica se integrará un módulo de astas para banderas; un conjunto de bancas con jardineras para dar confort, manteniendo a la ceiba como único elemento representativo.

Utilizaremos tecnología apropiada del lugar para el piso, el cual será un empedrado. Los adoquines existentes en las calles, se mantendrán, liberándolos de cualquier material disgregado y dando tratamiento a todos aquellos adoquines faltantes.

El área de plaza se integrará al atrio, se seguirá manteniendo el actual escenario el cual es utilizado para eventos culturales y religiosos, estableciendo una propuesta de acabado y cubierta que permita la armonía del conjunto.

Se hace una propuesta de iluminación nocturna con faroles de hierro con instalaciones subterráneas.

B. FACHADAS

Establecer un reglamento municipal que trate de dar una armonía visual al conjunto, a través de texturas, materiales y acabados, que no contrasten con el templo. Conservando en gran parte la arquitectura vernácula que le da Identidad Cultural al pueblo.

- Liberar muros de fachada que se encuentren saturados de publicidad.
- Integrar aquellos materiales faltantes.
- Modificar el acabado de fachadas, mediante la utilización de alisado de cal, pintura de cal y resinas naturales ya que será una aproximación al sistema constructivo tradicional del lugar; observándose en las cabezas de los muros vigas expuestas de madera con cubierta de teja de barro.
- Como se ha mencionado en el equipamiento urbano el salón religioso, ubicado al costado del templo, fue construido provisionalmente, indicando la pastoral de la iglesia que media vez fuera solucionado el problema de filtración de agua del templo, se procederá a eliminarlo, además de estar sabidos del

daño que le causa al templo en el desalojo del agua pluvial, la cual cae directamente sobre la fachada norte.

- Se propone circular la iglesia con una baranda metálica de hierro forjado, la cual será reversible; misma que será utilizada en la circulación de la escuela oficial mixta, para poder así mantener la armonía de los espacios abiertos y así ser utilizada como un elemento de protección al templo y al terreno destinado a la iglesia; protegerlo de causas extrínsecas, principalmente aquellas ocasionadas por el hombre.

C. CUBIERTAS

Que en un futuro la municipalidad establezca un reglamento que indique liberar por completo todas aquellas cubiertas de lámina de zinc, integrar artonados de madera y cubiertas de teja de barro a dos aguas, conservando la tipología tradicional del poblado.

D. PUERTAS Y VENTANAS

Que el reglamento municipal establezca eliminar por completo puertas, ventanas, balcones y verjas de metal; e integrar puertas con tableros de madera, ventanas de madera y vidrio, dobles y abatibles en todos los casos.

5.2.3 ASPECTO CONSTRUCTIVO

- A) Proponer la Nivelación del área de la plaza con el inicio de las gradas del Atrio a un nivel 0.00, solamente el área sur de adoquinamiento está a un nivel de 0.90 m. menos que el de la plaza, debido a la topografía del terreno. El restante a 0.15 m, y el área cívica estará a +0.10 m. del área de la plaza.

B) Se prepara una base de arena de río y selecto compactado y será asentada la piedra bola de río, según su forma y tamaño, para crear armonía con cada una de ellas adheridas a una mezcla de mortero, cal y cemento.

B. FACHADAS

Será aplicada a cada una de las edificaciones.

- Liberación de sales, humedad, hongos y microflora.
- Liberación de repellos y cernidos.
- Liberación de elementos publicitarios.
- Liberación de cornisas y voladizos.
- Liberación de puertas, ventanas y balcones de metal.

Consolidación de:

- Cernidos y acabados finales.

Integración de:

- Aplicación de color utilizando pintura de cal y resinas naturales.

- Se deberá realizar actividades periódicas de mantenimiento, para prevenir alteraciones y detener el deterioro por causas extrínsecas.
- Se procederá a la eliminación del salón religioso, al haber solucionado el problema de filtración de agua del templo, ya que fue construido provisionalmente.
- A todos los espacios abiertos del templo y de la escuela se dará armonía con una verja de hierro forjado, la cual será reversible y así crear armonía con los espacios abiertos. Ya que actualmente existen muros perimetrales de block, que rompen con la armonía del conjunto.

C. CUBIERTAS

Este procedimiento se aplicará en todas las edificaciones a excepción del templo.

- Liberación de cubiertas de lámina de zinc.
- Consolidación de artesones de madera mediante la limpieza y aplicación de fungicidas.
- Integración de elementos faltantes.
- Integración de cubiertas de teja de barro, todas pegadas con mortero de cal.
- Mantenimiento periódico, para protección de plagas, insectos e impermeabilización antidesgastante de tejas de barro.

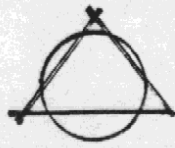
D. PUERTAS Y VENTANAS

- Liberación de puertas, ventanas y balcones de metal.
- Integración de puertas y ventanas en madera, colora natural, con tableros sobre puestos, con accesorios y herrajes, todos abatibles.

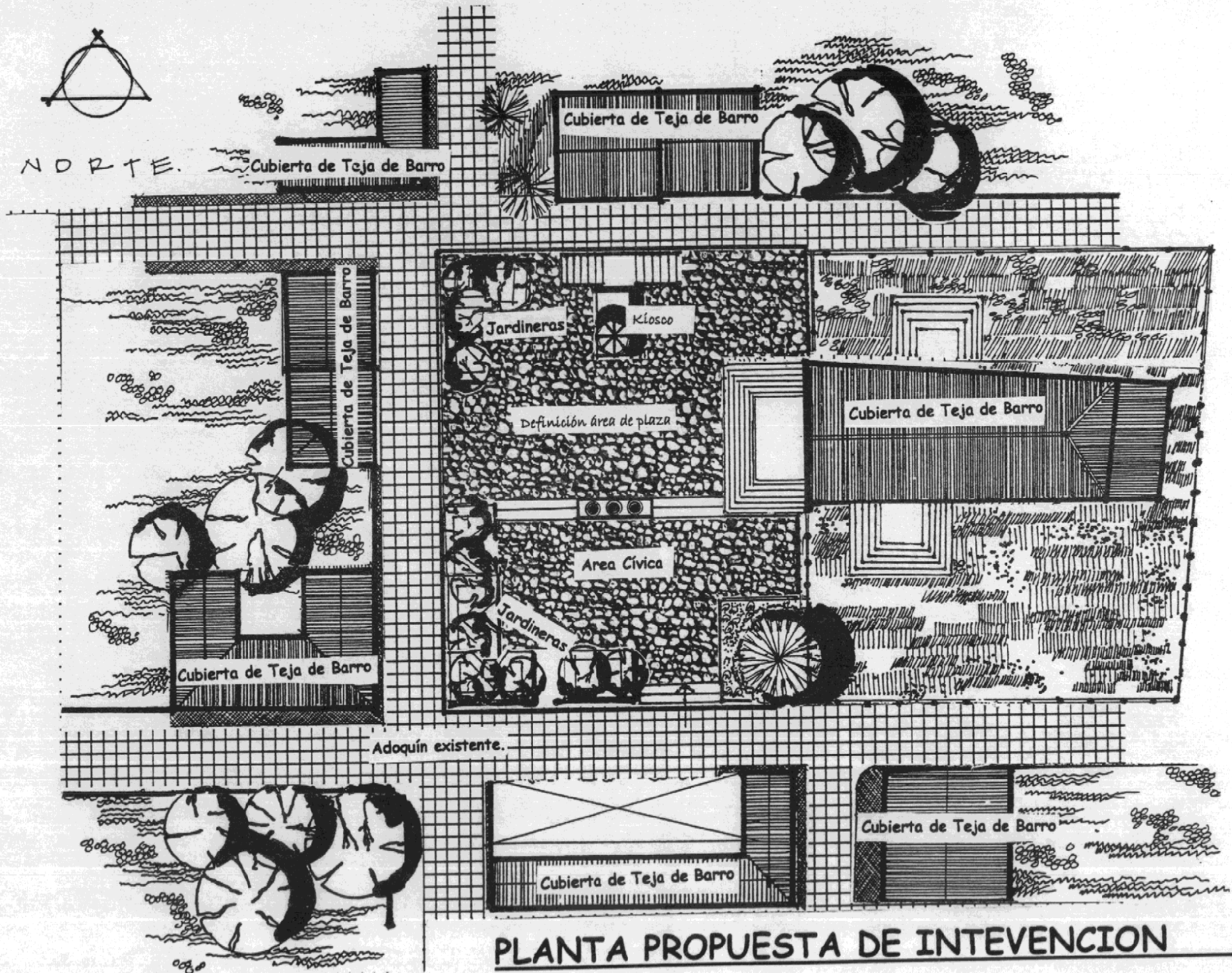
5.2.4 DESCRIPCIÓN GRÁFICA

Con base a los levantamientos arquitectónicos, fotográficos y de alteraciones realizados en los capítulos anteriores, podemos determinar las áreas y componentes afectados por diversos factores.

La descripción gráfica de la propuesta consiste en planos de cada uno de los puntos a intervenir, según sea el caso particular, indicando el tipo de intervención a realizar. La descripción consiste en que las partes que fueron liberadas no aparecen en los dibujos; en cada uno de los planos están plasmadas las modificaciones realizadas, cambios de textura, materiales y cambios de nivel.



NORTE.



PLANTA PROPUESTA DE INTEVENCION

Esc. 1:250

Integración de verja de hierro forjado que limitará el área del terreno de la iglesia y protección de causas extrínsecas, específicamente las causadas por el hombre.

Las intervenciones de la iglesia se detallan en la siguiente sección del trabajo de investigación.

Integración de acabado y material faltante.

ELEVACION ESTE

Esc. 1:250

Integración de puertas, ventanas de tableros de madera

Integración de acabados y material faltante.

Pintura a base de cal y resinas naturales

Integración de ventanas y puertas de tableros de madera.

Integración de cubiertas de teja de barro y artesanado de madera

Liberación de Hongos, sales, humedad, oxidación y materiales disgregados de muros y cubiertas.

Consolidación de acabados existentes.

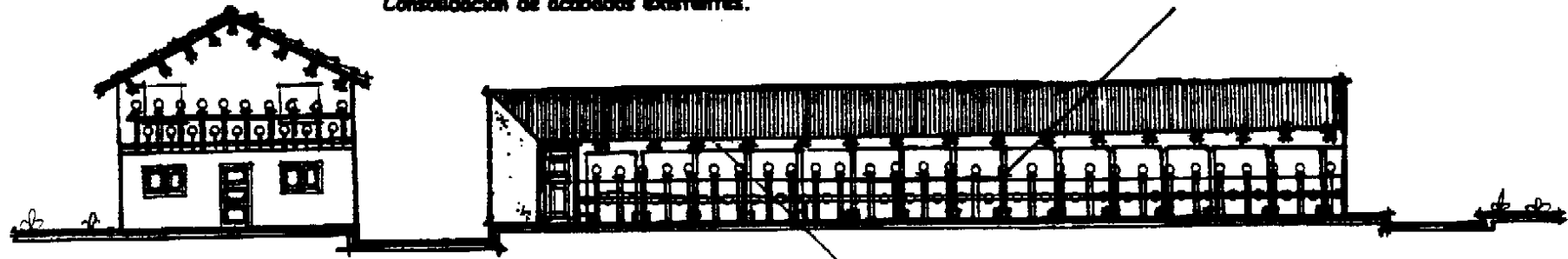
ELEVACION OESTE

Esc. 1:250

Universidad De San Carlos Facultad de Arquitectura Tesis profesional Lionel E. Bojorquez C.	Propuesta de Conservación Iglesia San Juan Yupiltepeque Y su Entorno Inmediato Yupiltepeque - Jutiapa	Contiene. Propuesta Intervención Entorno	Escala. Indicada Fecha Agosto '99	Hoja. 104
			Fuente. Elaboración propia	

Liberación de hongos, sales, humedad, oxidación y materiales disgregados de muros y cubiertas.
 Aplicación de pintura a base de cal y resinas naturales.
 Consolidación de acabados existentes.

Integración de verja perimetral de hierro forjado para crear armonía en los espacios abiertos del conjunto.



Corredor Frontal Exterior existente
 Cubierto con teja de barro cocido y
 Con pilares de madera.

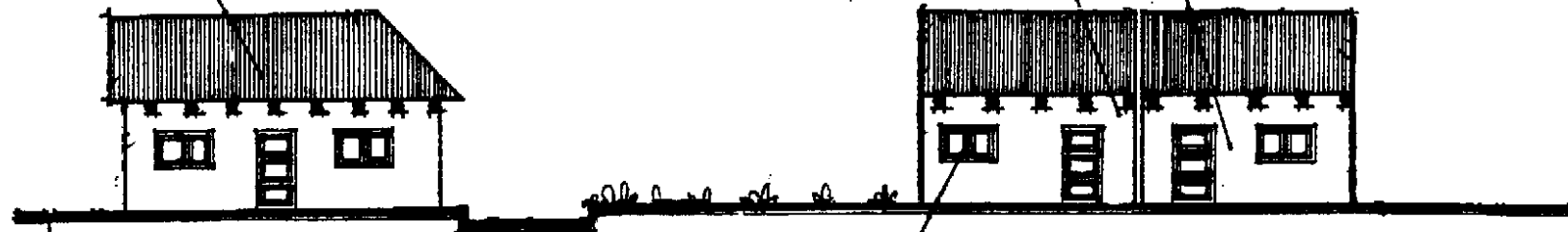
ELEVACION SUR

Esc. 1:250

Integración de cubierta de teja de barro y
 artesonado de madera.

Integración de acabado y material faltante.

Pintura a base de cal y resinas naturales.

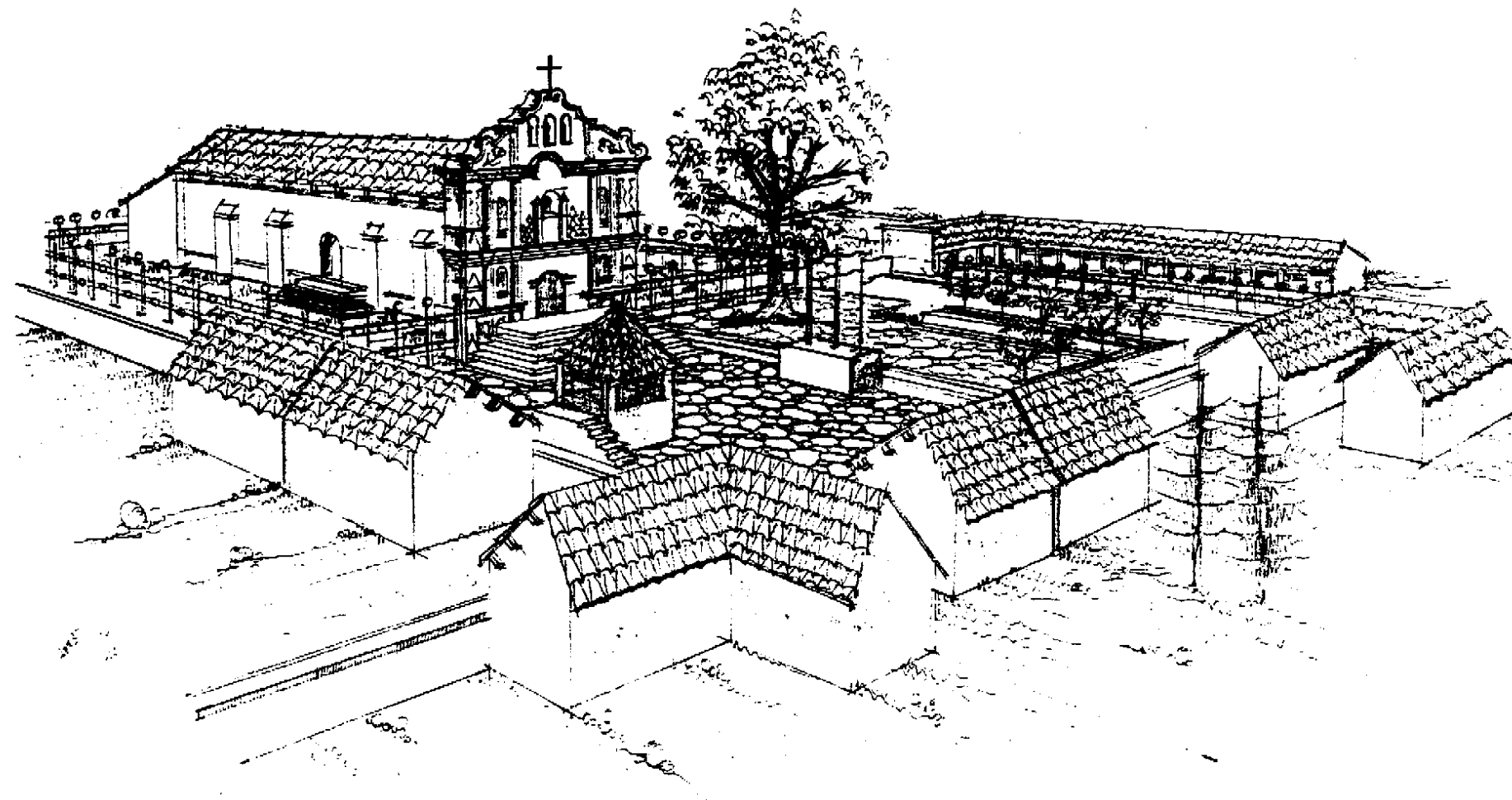


Integración de puertas y ventanas de tableros
 de madera.

ELEVACION NORTE

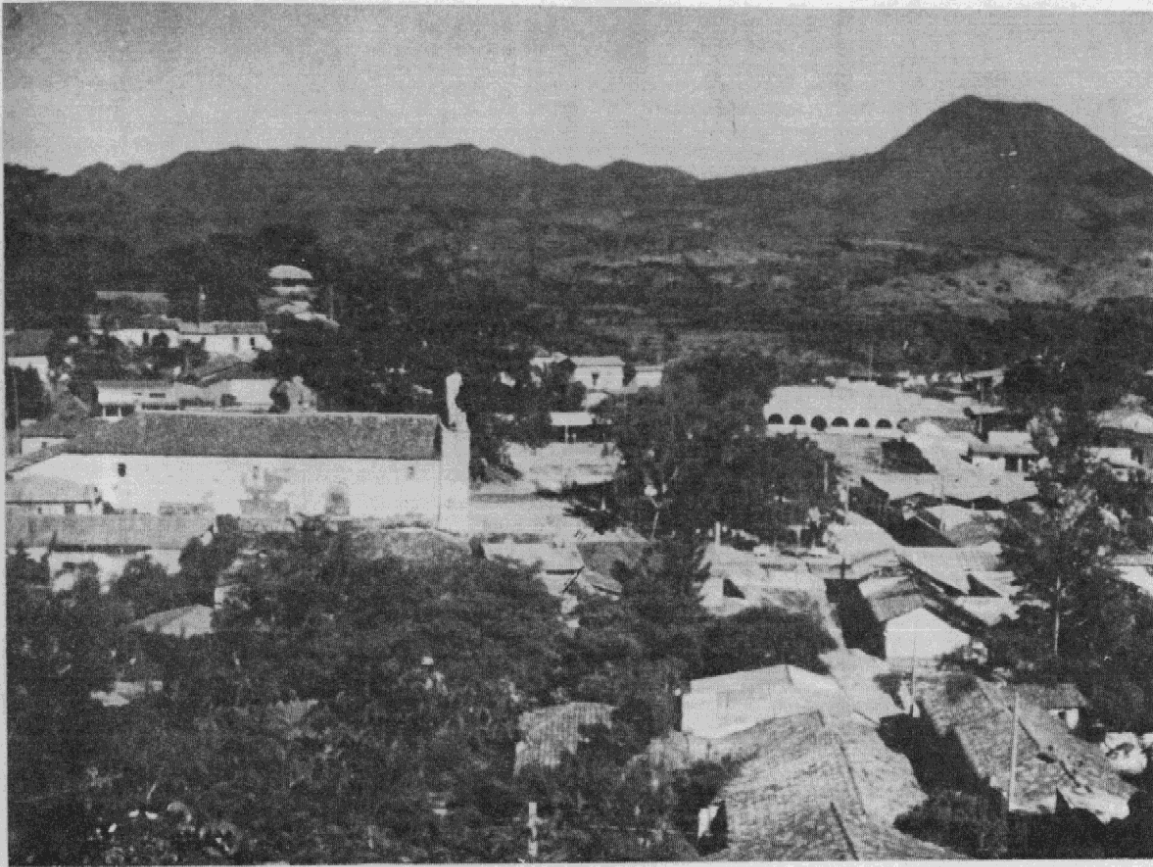
Esc. 1:250

Universidad De San Carlos Facultad de Arquitectura Tesis profesional Lionel E. Bojorquez C.	Propuesta de Conservación Iglesia San Juan Yupiltepeque Y su Entorno Inmediato Yupiltepeque - Jutiapa	Contiene. Propuesta Intervención Externo	Escala. Indicada	Fecha. Agosto '99	Hoja. 105
			Fuente.	Elaboración propia	



PERSPECTIVA

Universidad De San Carlos Facultad de Arquitectura Tesis profesional Lionel E. Bojorquez C.	Propuesta de Conservación Iglesia San Juan Yupiltepeque Y su Entorno Inmediato Yupiltepeque - Jutiapa	Contenido. Perspectiva	Escala. Indicada	Fecha. Marzo 2000	Hoja. 106
			Fuente. Elaboración propia		



La fotografía muestra el área que ocupaba la plaza hasta el año de 1995

Aquí se observa el nuevo Parque de Yupiltepeque, Realizado en el año de 1996-1998.



Universidad De San Carlos Facultad de Arquitectura Tesis profesional Lionel E. Bojorquez C.	Propuesta de Conservación Iglesia San Juan Yupiltepeque Y su Entorno Inmediato Yupiltepeque – Jutiapa	Contiene. Fotografía de la plaza Y del nuevo parque	Escala. Indicada	Fecha Marzo 2000	Hoja. 107
			Fuente. Elaboración propia		

5.3 TEMPLO SAN JUAN YUPILTEPEQUE

Después de analizar y definir el marco teórico tomaremos el criterio de conservar, con actividades que lleven implícitas intervenciones físicas; las cuales garanticen la preservación del templo y el uso para el cual fue creado.

5.3.1 PRINCIPIOS TEÓRICOS QUE SUSTENTAN LA PROPUESTA ¹⁵⁹

A. No aislamiento del contexto.

Propuesta que como principal objetivo es dar el realce del valor histórico, cultural y religioso al templo, tomando en cuenta la realidad nacional como condicionante para su realización.

B. No falsificación

Se debe evidenciar claramente las parte originales del inmueble, de las intervenciones que se realicen con el objeto de restaurar y preservar.

C. Restaurar y conservar

Se harán intervenciones de conservación que lleve implícitas intervenciones físicas, realizando obras de liberación, integración, consolidación y mantenimiento.

D. No alteraciones espaciales

Se refiere al respeto de las dimensiones, proporciones y áreas originales del edificio para no interrumpir actividades específicas.

¹⁵⁹ MOLINA SOTO, MARIA ELENA. Valorización del templo parroquial de San Sebastián y su entorno inmediato. Tesis de maestría Fac. de Arquitectura. USAC 1995

5.3.2 FACTORES DE JUSTIFICACIÓN

A. Históricos

Por ser un monumento con características artísticas y arquitectónicas y que en determinado momento ha sido un mudo testigo de la vida social, política y económica de un pueblo.

B. Ideológico

Por ser la imagen cultural, política y social del municipio.

C. Social

Por representar física y documentalmente todo el mecanismo de los sistemas de producción, en una sociedad que fue particular en un momento histórico determinado.

D. Estético

En el momento de su concepción represento la expresión formal de una estructura social y en el momento actual testigo de un proceso de formación de cultura, costumbres y tradiciones.

5.3.3 TIPOS DE INTERVENCIÓN

Los trabajos de conservación están basados EN conceptos y criterios internacionales, resultado de investigaciones a determinados monumentos. Para las intervenciones previas a la conservación, se llevara a cabo una serie de actividades básicas sobre el monumento con el fin de reparar los daños causados por agentes externos.

A. INTERVENCIONES PREVIAS A LA RESTAURACIÓN

1. Exploración

Actividad de investigación y recopilación de información necesaria para la programación del trabajo específico.¹⁶⁰ Es indispensable realizar el levantado de materiales y sistemas constructivos; así como la detección de daños y alteraciones a nivel de ejecución del proyecto, que son parte directa de las actividades de restauración.

a. Cimentación

Se recomienda realizar calas arqueológicas para determinar el grado de daño que pueda tener el cimiento, a la vez, pozos de sondeo para determinar la profundidad del mismo.

b. Muros

Se deberá realizar una exploración para la detección de humedad, sales, hongos, microflora y realizar calas arqueológicas, para determinar la profundidad de las fisuras típicas y el estado actual del repello.

En el muro de fachada, limpieza de blanqueados de cal y la reposición de elementos faltantes.

c. Estructura y cubierta de techos

La estructura deberá ser analizada para determinar si su peso propio es adecuado para los muros del templo.

Ver el estado de conservación de las piezas, anclaje de la estructura, a través de la existencia de una solera perimetral de amarre y el desgaste de la teja de barro.

d. Acabados y pisos

Para pisos se recomienda realizar pozos de sondeo, verificando a que profundidad se encuentra la baldosa original; liberar los muros de materiales agregados y realizar calas arqueológicas para determinar el estado de conservación de los repellos.

e. Puertas y ventanas

Para la puerta principal y las de muros laterales se recomienda ver el estado de conservación. En la inspección visual se detecta humedad, hongos y pudrición; también realizar calas arqueológicas para las puertas que comunican al presbiterio con la sacristía, para determinar si son originales. En las ventanas se debe hacer limpieza de las capas de pintura de cal, a todos los marcos; así como determinar si existía una ventana en la fachada lateral sur lado de la sacristía.

2. LIBERACIÓN

a. CIMENTACIÓN

Liberación de:

- ✓ todo el material disgregado que a provocado la erosión, también liberación de humedad, hongos y sales.

¹⁶⁰ CHANFON OLMOS, CARLOS. Problemas teóricos en la restauración tipológica de intervenciones. Documento fotocopiado. Curso de conservación de monumentos.

b. MUROS

Liberación de:

- ✓ Material disgregado en las cabezas de muros y estructura
- ✓ Hongos, sales, microflora y material disgregado por la erosión.

c. ESTRUCTURA Y CUBIERTA

Liberación de:

- ✓ Elementos del artesón de madera en mal estado por causa de humedad, sales e insectos.
- ✓ Tejas de barro en mal estado, por humedad, erosión, sales y hongos.

d. ACABADOS Y PISOS

Liberación de:

- ✓ acabados en mal estado y material disgregado en muros interiores y exteriores.
- ✓ Pintura de aceite en muros interiores y exteriores, con cuidado para evitar el desprendimiento de repellos.
- ✓ Piso de cemento líquido en la nave y el presbiterio.
- ✓ La torta de concreto del atrio y gradas de concreto en los ingresos de los muros laterales.
- ✓ Capas de enclavamiento en todos los muros exteriores.

e. PUERTAS Y VENTANAS

Liberación de:

- ✓ Elementos de madera en mal estado en la puerta principal y en las puertas de los muros laterales.
- ✓ Hongos, humedad, sales, de la puerta principal y de los muros laterales.
- ✓ Cedazo en las dos ventanas del presbiterio.
- ✓ Las capas de pintura de cal de los marcos de madera de las ventanas.

B. INTERVENCIONES EN LA RESTAURACIÓN PROPIAMENTE DICHA

1. CONSOLIDACIÓN

a. CIMENTACIÓN

- ✓ Integración de elementos o material faltante.
- ✓ Inyección de grietas y fisuras.
- ✓ Calzado del cimiento por el nivel que se encuentre expuesto.
- ✓ Compactación de piso terminado.

b. MUROS

- ✓ Introducción de solera perimetral de coronamiento, se dejara previsto el anclaje de armaduras de la estructura de la cubierta.
- ✓ Inyección de grietas y fisuras.
- ✓ Integración de material faltante y dañado.¹⁶¹

¹⁶¹ DE LEON, IRMA YOLANDA. Propuesta de rehabilitación del conjunto religioso de Santo Domingo Xenacoj, Sacatepequez.

c. ESTRUCTURA Y CUBIERTA

- ✓ Introducción y reposición de material faltante.
- ✓ Aplicación de fungicidas y químicos preservantes de madera.
- ✓ Impermeabilización de tejas de barro y eliminación de humedad y hongos.

d. ACABADOS Y PISOS

- ✓ Nivelación y compactación en áreas a intervenir.

e. PUERTAS Y VENTANAS

- ✓ Talla de vanos y derrames en puertas y ventanas.
- ✓ Reposición de piezas en mal estado.
- ✓ Aplicación de químicos para madera.

2. INTEGRACIÓN

b. MUROS

- ✓ Propuesta de integrar instalaciones adecuadas de iluminación y fuerza, con poliducto rígido expuesto.
- ✓ Integración de equipo de alta voces y sonido, sin contaminar visualmente la nave.

c. ESTRUCTURA Y CUBIERTA

- ✓ Integración de elementos de artesón faltantes, reintegrar piezas en buen estado.
- ✓ Integración de teja de barro cocido en los lugares faltantes.
- ✓ Reintegración de tejas de barro a su posición.
- ✓ Integración de elementos que eviten los espacios vacío entre el muro y la cubierta y así evitar la filtración de insectos y agentes biológicos.

d. ACABADOS Y PISOS

- ✓ Integración de repellos y blanqueados en áreas donde fueron liberados por disgregación o mal estado.
- ✓ Integración de pisos de baldosa de barro en áreas faltantes y aplicación de impermeabilizante para el desgaste.
- ✓ Integración de repellos y cernidos faltantes.

e. PUERTAS Y VENTANAS

- ✓ Integración de piezas de madera faltantes ocasionadas por la humedad y hongos en las puertas.
- ✓ Integración de las dos ventanas que dan al presbiterio con marcos de madera e incrustaciones, según el modelo original.

C. ACTIVIDADES POSTERIORES A LA CONSERVACIÓN

1. FÍSICAS

A. MANTENIMIENTO

b. MUROS

- ✓ Programación periódica de impermeabilización para evitar la humedad.
- ✓ Realizar una limpieza periódica para liberación de humedad, micro flora hongos.
- ✓ Realizar una revisión periódica en las instalaciones de luz, fuerza y sonido.

c. ESTRUCTURA Y CUBIERTA

- ✓ Programación periódica de piezas de la estructura, para evitar la acumulación de agentes biológicos.
- ✓ Programación periódica de impermeabilización de las tejas de barro cocido.
- ✓ Limpieza periódica de piezas de madera que conforman la estructura para evitar la acumulación de insectos, hongos, humedad.
- ✓ Limpieza periódica de teja de barro cocido y reintegrar a su posición las piezas faltantes.

d. ACABADOS Y PISOS

- ✓ Programación periódica de las capas del material antidesgastante, para la baldosa de barro.
- ✓ Programación periódica de la aplicación de pintura a base de cal y resinas naturales.
- ✓ Limpieza periódica de piso de baldosa de barro.
- ✓ Limpieza periódica de blanqueados y aplicación de pinturas a base de cal y resinas naturales.

e. PUERTAS Y VENTANAS

- ✓ Programación periódica para la aplicación de barniz en la puerta de ingreso principal y los muros laterales al igual las ventanas.
- ✓ Limpieza periódica de madera, vanos y esquinas para la liberación de agentes biológicos. Revisión periódica de bisagras.

5.3.4 DESCRIPCIÓN GRÁFICA DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIONES APLICADAS AL TEMPLO.

A continuación se presenta los planos de la iglesia, detallados en forma gráfica, según el método del paquete didáctico elaborado para el Patrimonio Cultural de Eugenia Acevedo Salomao¹⁶² y la nomenclatura de criterios de intervención en el monumento.

¹⁶² Acevedo Salomao, Eugenia. Paquete didáctico elaborado para la ley del patrimonio Cultural

5.3.5 PARTICIPACIÓN DE LA COMUNIDAD EN LA REALIZACIÓN DEL PROYECTO.

Como lo establece el artículo 1 del Código Municipal, se hace necesario el aporte directo de la población, durante la ejecución del proyecto; la cooperación de los vecinos y organización de ellos, para la realización de obras de servicios y actividades de responsabilidad municipal.¹⁶³

Es importante formar comités, pastorelas o grupos directos con la iglesia para la fácil viabilidad de ejecución de la propuesta de conservación del templo.

5.3.6 FUENTES DE FINANCIAMIENTO

Esta se hará mediante la solicitud de la pastoral de la iglesia, al Instituto de Antropología E Historia y Ministerio de Cultura y Deportes; para proveer de partidas presupuestarias para el pago de mano de obra y algunos materiales.

Es deber y obligación de los habitantes del municipio contribuir con los materiales a utilizar, creando fondos a través de ayuda internacional, rifas, ofrendas y actividades las cuales los puedan proveer de fondos.

¹⁶³ CÓDIGO MUNICIPAL. Instituto de fomento municipal. Publicaciones del departamento de relaciones públicas. 1,990.

A continuación se presenta el diseño de Cuadros Síntesis de Intervenciones tomado de la Propuesta de Restauración de la Iglesia San Miguel Arcángel, Tukurú, A. V.
Fuente: Tesis profesional Torres Meza, Rafael. Fac. de Arquitectura USAC.

CUADROS SINTESIS DE INTERVENCIONES

INTERVENCIÓN COMPONENTE	EXPLORACIÓN	LIBERACIÓN	CONSOLIDACIÓN	INTEGRACIÓN	MANTENIMIENTO	CONSERVACIÓN
ATRIO	Calas arqueológicas para determinar el nivel original del atrio de piedra.	Eliminación de torta de concreto y el acabado de cemento	Compactación de material base	Piso de piedra ó baldosa de barro impermeabilizada Sistema de iluminación	Limpieza periódica de atrio para evitar acumulación de polvo.	Aplicar periódicamente impermeabilizante para evitar desgaste
NAVE PRESBITERIO ALTAR	Calas arqueológicas para determinar: nivel de piso original Estado de conservación de la madera de la cubierta.	Eliminar piso de cemento líquido. Liberar todo el material disgregado Eliminar las piezas de la estructura de cubierta en mal estado y eliminar a los agentes biológicos	Reposición de material en los cimientos según calas. Introducir solera perimetral de coronamiento Inyección de grietas y fisuras.	Piso de baldosa de barro faltante. Impermeabilizante para evitar desgastes. Acabados y material faltante. Aplicación de fungicidas.	Limpieza periódica de piso Revisión constante de estructura de techo Revisión constante de agentes biológicos	Aplicación periódica de impermeabilizante para evitar desgaste. Aplicación constante de fungicidas para evitar proliferación de micro organismos.
MURO DE FACHADA	Determinar la profundidad de grietas y fisuras. Calas arqueológicas para determinar: el acabado original.	Eliminar todo el material disgregado Eliminar toda la micro flora en la espadaña y segundo cuerpo. Eliminar todas las capas de sal agregadas. Piezas de puerta en mal estado.	Inyección de grietas y fisuras. Limpieza y aplicación de fungicidas.	Completar el material faltante. Aplicación de pintura a base de cal Piezas de madera de la puerta Aplicación de fungicidas.	Limpieza periódica de hornacinas, para eliminar el polvo y humedad. Limpieza de vanos de puerta y ventanas, para liberarlos de polvo y humedad.	Aplicación periódica de pintura a base de cal. No permitir capas de encañamiento. Aplicación de barniz a elementos, a puertas de madera

Universidad De San Carlos Facultad de Arquitectura Tesis Profesional Lionel E. Bojorquez C.	Propuesta de Conservación Iglesia San Juan Yupiltepeque Y su Entorno Inmediato Yupiltepeque-Jutiapa	Contiene: Cuadro Síntesis de Intervenciones	Escala: —	Fecha: Agosto '99.	Hoja: 114
			Fuente: Elaboración Propia		

CUADROS SINTESIS DE INTERVENCIONES

INTERVENCIÓN COMPONENTE	EXPLORACIÓN	LIBERACIÓN	CONSOLIDACIÓN	INTEGRACIÓN	MANTENIMIENTO	CONSERVACIÓN
MURO POSTERIOR	Determinar la profundidad de grietas y fisuras. Determinar las juntas de estructura y muro Determinar si la ventana que comunica a la sacristía es original	Eliminación de material disgregado en el muro y la cubierta Eliminar la humedad de cemento. Liberar todo el repello y blanqueado	Introducción de solera perimetral de coronamiento. inyección de grietas y fisuras.	Integración de material faltante. Integración de acabados faltantes. Integración de drenaje francés perimetral. Integración de teja de barro impermeabilizada	Limpieza constante de acabados, para evitar la erosión y humedad Aplicación de pintura a base de cal.	Aplicación constante de pintura a base de cal, para evitar el deterioro del acabado. Revisión periódica de drenaje francés.
MURO DE LATERAL NORTE	Determinar la profundidad de grietas y fisuras. Determinar las juntas de estructura y muro	Eliminación de microflora, humedad, acción de sales. Eliminación de blanqueado y repello en mal estado. Eliminación de material disgregado Liberar gradas de concreto.	Introducción de solera perimetral de coronamiento. inyección de grietas y fisuras.	Integración de material faltante. Integración de acabados faltante Integración de drenaje francés perimetral. Integración de cubierta de teja de barro Atrio de piedra o baldosa de barro.	Limpieza constante de acabados, para evitar la erosión y humedad Aplicación de pintura a base de cal.	Aplicación constante de pintura a base de cal, para evitar el deterioro del acabado. Revisión periódica de drenaje francés. Aplicación de material anti-desgaste para el atrio.
MURO LATERAL SUR	Determinar la profundidad de grietas y fisuras Determinar las juntas de estructura y muro	Eliminación de microflora, humedad, acción de sales. Eliminación de blanqueado y repello en mal estado. Eliminación de material disgregado Liberar gradas de concreto.	Introducción de solera perimetral de coronamiento. inyección de grietas y fisuras.	Integración de material faltante. Integración de acabados faltantes. Integración de drenaje francés perimetral. Integración de cubierta de teja de barro Atrio de piedra o baldosa de barro.	Limpieza constante de acabados, para evitar la erosión y humedad Aplicación de pintura a base de cal.	Aplicación constante de pintura a base de cal, para evitar el deterioro del acabado. Revisión periódica de drenaje francés. Aplicación de material anti-desgaste para el atrio.

Universidad De San Carlos Facultad de Arquitectura Tesis Profesional Lionel E. Bojorquez C.	Propuesta de Conservación Iglesia San Juan Yupiltepeque Y su Entorno Inmediato Yupiltepeque-Jutiapa	Contiene: Cuadro Síntesis de Intervenciones	Escala: —	Fecha: Agosto '99.	Hoja: 115
			Fuente: Elaboración Propia		

CUADROS SINTESIS DE INTERVENCIONES

INTERVENCIÓN COMPONENTE	EXPLORACIÓN	LIBERACIÓN	CONSOLIDACIÓN	INTEGRACIÓN	MANTENIMIENTO	CONSERVACIÓN
PUERTAS Y VENTANAS	Revisión del estado de conservación de piezas de madera y accesorios en mal estado.	Liberación de piezas de madera en mal estado y de pintura de cal en muros de ventanas. Liberación de cedazo en ventana de presbiterio.	Aplicación de fungicidas e impermeabilizantes	De piezas de madera en mal estado. Aplicación de fungicidas y barniz en puertas y ventanas	Limpieza constante de puertas y ventanas. Revisión de funcionamiento	Aplicación periódica de fungicidas. Aplicación periódica de barniz y fungicida.
INTALACIONES ELECTRICAS	Instalación eléctrica y de sonido. Determinar acometida	Liberación de material distribuidos en los muros y estructura	Integración de distribución y caja socket. Instalación de pararrayos	Integración desonido en poliducto rígido y deberá ser expuesto.	Limpieza de tubería y lámparas	Mantenimiento de instalaciones.
INSTALACIONES SANITARIAS E HIDRÁULICAS	Investigar la existencia de instalaciones de agua y drenajes en los perímetros de la acometida	De existir tuberías, eliminar las que estén en mal estado.		Introducción de drenaje francés perimetral. Introducción de chorros de jardín para el exterior.		

Universidad De San Carlos Facultad de Arquitectura Tesis Profesional Lionel E. Bojorquez C.	Propuesta de Conservación Iglesia San Juan Yupiltepeque Y su Entorno Inmediato Yupiltepeque-Jutiapa	Contiene: Cuadro Síntesis de Intervenciones	Escala: —	Fecha: Agosto '99.	Hoja: 116
			Fuente: Elaboración Propia		

Fuente: Tesis profesional Torres Meza, Rafael. Fac. de Arquitectura USAC.

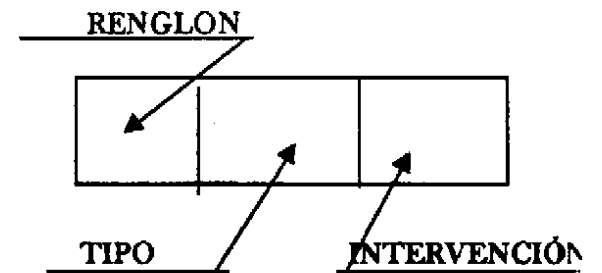
CUADROS SINTESIS DE INTERVENCIONES

INTERVENCIÓN COMPONENTE	EXPLORACIÓN	LIBERACIÓN	CONSOLIDACIÓN	INTEGRACIÓN	MANTENIMIENTO	CONSERVACIÓN
PISO	Realización de calas arqueológicas para determinar profundidad de piso original, profundidad del piso del atrio	Eliminación de piso de cemento líquido en la nave, presbiterio, Eliminación de torta de cemento en atrio. Eliminación de gradas laterales en concreto.	Compactación del área de atrio para base del nuevo piso.	Integración de piso de baldosa de barro faltante. Instalación de piso de piedra o baldosa de barro en el atrio.	Limpieza periódica de piso para evitar la acumulación de polvo, humedad y hongos.	Aplicación periódica de impermeabilizante para la baldosa de barro.
ESTRUCTURA Y CUBIERTA	Determinación del estado de las piezas de madera. Determinación del estado de conservación de solera perimetral de coronamiento.	Libерación de piezas de madera en mal estado. Liberación de agentes biológicos. Liberación de tejas de barro en mal estado. Eliminación de material digregado.	Completar piezas en mal estado. Colocación de solera perimetral de coronamiento.	Reposición de piezas en mal estado. Reposición de tejas de barro faltante. Integración de piso. Integración de instalación eléctrica.	Limpieza periódica de madera. Limpieza periódica de teja de barro.	Aplicación constante de impermeabilizante para teja.
ACABADOS	Determinar color original.	Libерación de capas de pintura y material digregado.	Aplicación de impermeabilizantes.	Integración de repellos y blanqueados faltantes. Aplicación de pintura a base de cal.	Limpieza constante de muros, pisos.	Aplicación periódica de fungicidas e impermeabilizantes.

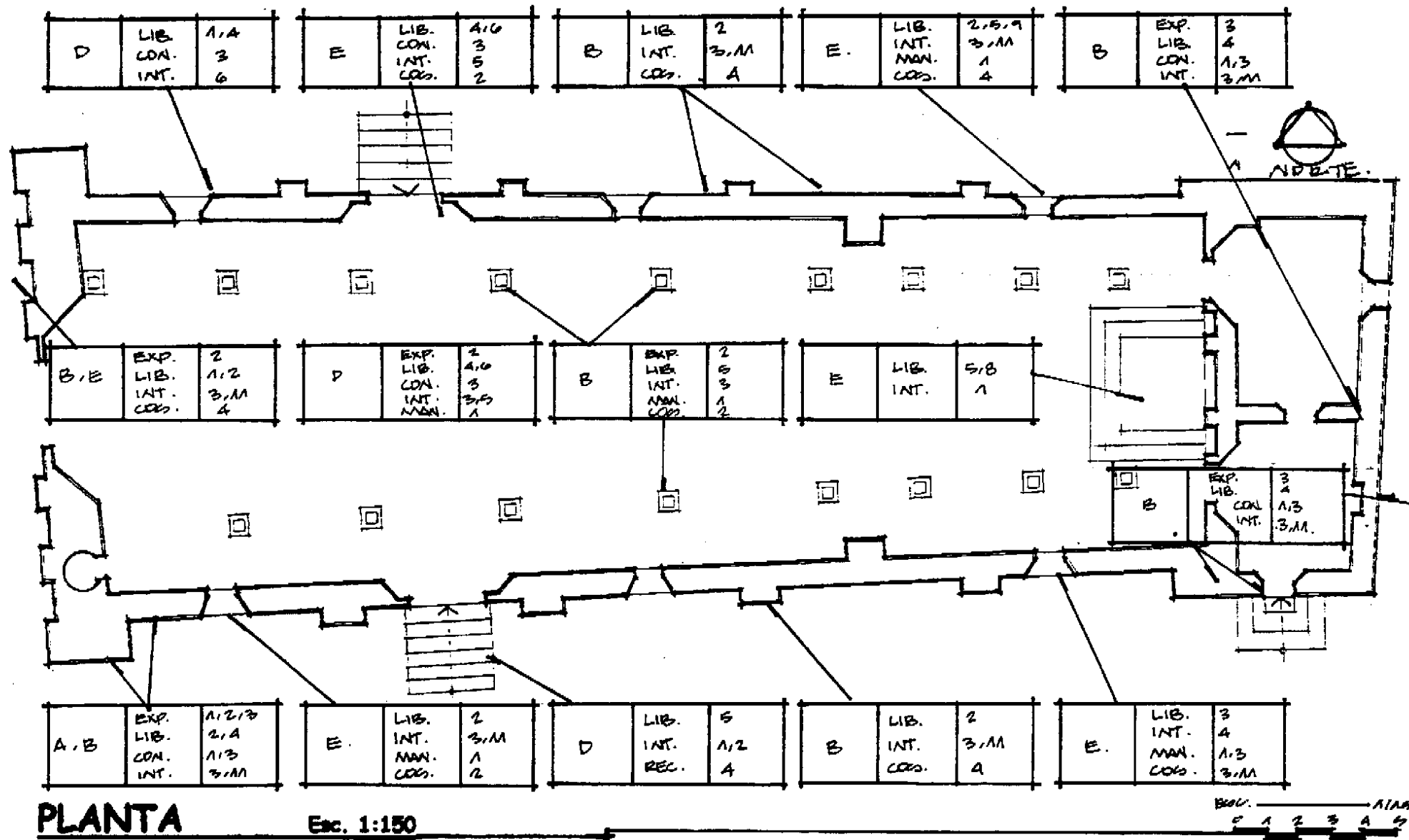
Universidad De San Carlos Facultad de Arquitectura Tesis Profesional Lionel E. Bojorquez C.	Propuesta de Conservación Iglesia San Juan Yupiltepeque Y su Entorno Inmediato Yupiltepeque-Jutiapa	Contiene: Cuadro Síntesis de Intervenciones	Escala: ---	Fecha: Agosto '99.	Hoja: 117
			Fuente: Elaboración Propia		

NOMENCLATURA DE CRITERIOS DE INTERVENCIÓN

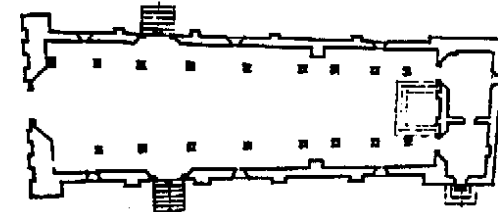
RENGLON	TIPO	INTERVENCIÓN	RENGLON	TIPO	INTERVENCIÓN
A. CIMIENTO	EXP. EXPLORACIÓN	1. Excavación para determinar profundidad 2. Análisis de estado de conservación 3. Determinación de profundidad de grietas	A. CIMIENTO	INT. INTEGRACIÓN	1. Piso de baldosa, barro impermeabilizado 2. Piso de piedra tallada 3. Acabados y materiales faltantes 4. Pilasras de mampostería faltantes 5. Piezas de estructura faltante 6. Drenaje francés perimetral 7. Marcos de madera y vidrio para ventana 8. Cubierta de teja de barro cocido 9. Instalaciones eléctricas y fuerza 10. Instalaciones de sonido y altavoces 11. Pintura a base de cal 12. Arco de medio punto de presbiterio
B. ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL	LIB. LIBERACIÓN	1. Materiales diagregados 2. Repellos y blanqueados en mal estado 3. Plantas, microflora e insectos 4. Humedad, hongos y erosión 5. Elementos agregados 6. Piezas de estructura en mal estado 7. Machihembre en mal estado 8. Piso de cemento líquido 9. Marcos de madera y cedazo de ventanas 10. Torta de concreto de atrio 11. Cubierta de lámina de cinc	B. ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL		
C. ELEMENTOS DE CARGAS HORIZONTAL			C. ELEMENTOS DE CARGAS HORIZONTAL		
D. ELEMENTOS MIXTOS			D. ELEMENTOS MIXTOS		
E. SUPERESTRUCTURA			E. SUPERESTRUCTURA	REC. RECONSTRUCCIÓN	1. Contrafuerte eliminado 2. Pilasras de mampostería faltantes 3. De capadaña en muro de fachada
F. INSTALACIONES	CON. CONSOLIDACIÓN	1. Inyección de grietas con mortero de cemento y arena prop. 1:3:8 (cemento/arena/agua) 2. Preparación de base para piso 3. Limpieza y aplicación de fungicidas 4. Introducción de refuerzos verticales de hormigón armado para rigidizar estructura 5. Introducción solera perimetral de amerre 6. Instalación de pararrayos.	F. INSTALACIONES	MAN. MANTENIMIENTO	1. Limpieza de elementos de madera 2. Revisión constante de instalaciones
G. COMPLEMENTOS			G. COMPLEMENTOS	COS. CONSERVACIÓN	1. Aplicación de fungicidas e insecticidas 2. Aplicación de barniz a elementos de madera 3. Aplicación de impermeabilizantes de teja 4. Aplicación de pintura a base de cal
H. SISTEMAS DE ORNAMENTACIÓN			H. SISTEMAS DE ORNAMENTACIÓN		
I. MUEBLES FIJOS			I. MUEBLES FIJOS		



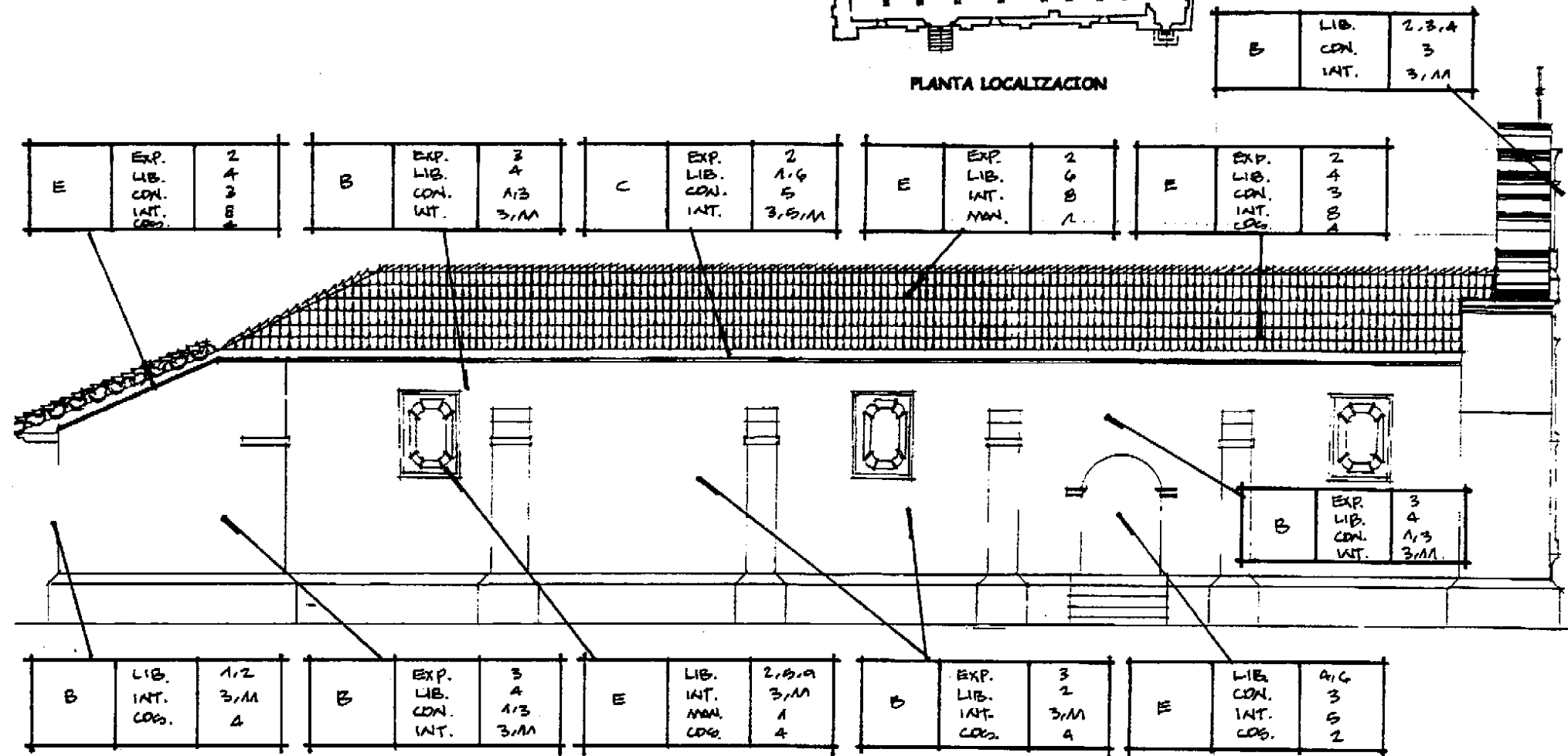
Universidad De San Carlos Facultad de Arquitectura Tesis Profesional Lionel E. Bojorquez C.	Propuesta de Conservación Iglesia San Juan Yupiltepeque Y su Entorno Inmediato Yupiltepeque-Jutiapa	Contiene: Nomenclatura Criterio de intervención	Escala: —	Fecha: Agosto '99.	Hoja: 118
			Fuente: Elaboración Propia		



Universidad De San Carlos Facultad de Arquitectura Tesis profesional Lionel E. Bojorquez C.	Propuesta de Conservación Iglesia San Juan Yupiltepeque Y su Entorno Inmediato Yupiltepeque - Jutiapa	Contiene. Propuesta de Intervención	Escala. Indicada Fecha Agosto '99	Hoja. 119
			Fuente. Elaboración propia	

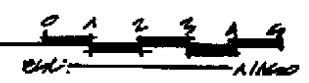


PLANTA LOCALIZACION

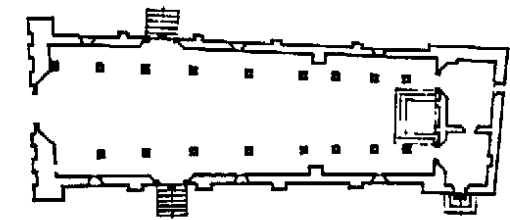


FACHADA LATERAL SUR

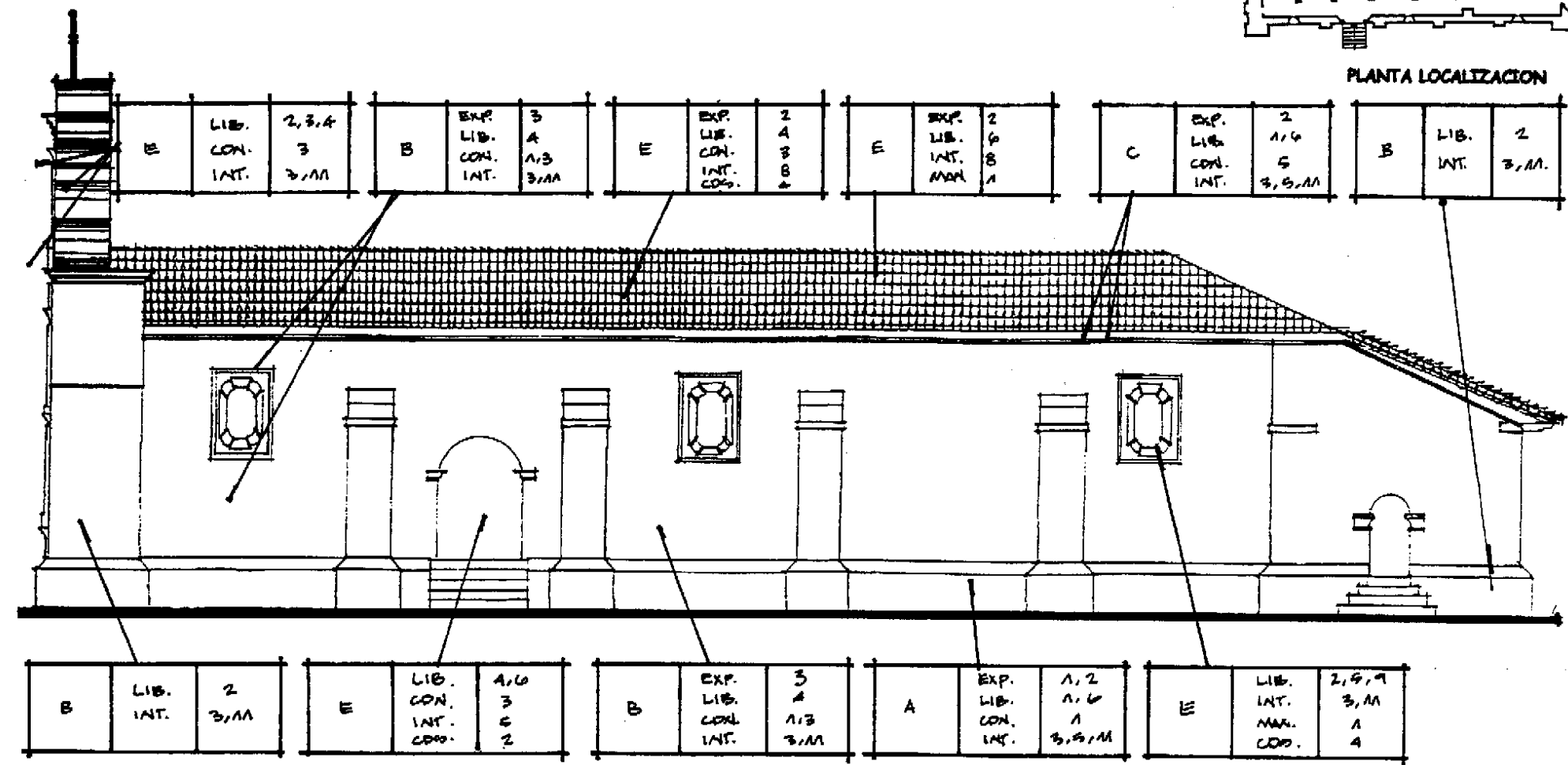
Esc. 1:150



Universidad De San Carlos Facultad de Arquitectura Tesis profesional Lionel E. Bojorquez C.	Propuesta de Conservación Iglesia San Juan Yupitepeque Y su Entorno Inmediato Yupitepeque - Jutiapa	Contiene. Propuesta de Intervención	Escala. Indicada	Fecha. Agosto '99	Hoja. 121
			Fuente. Elaboración propia		



PLANTA LOCALIZACION

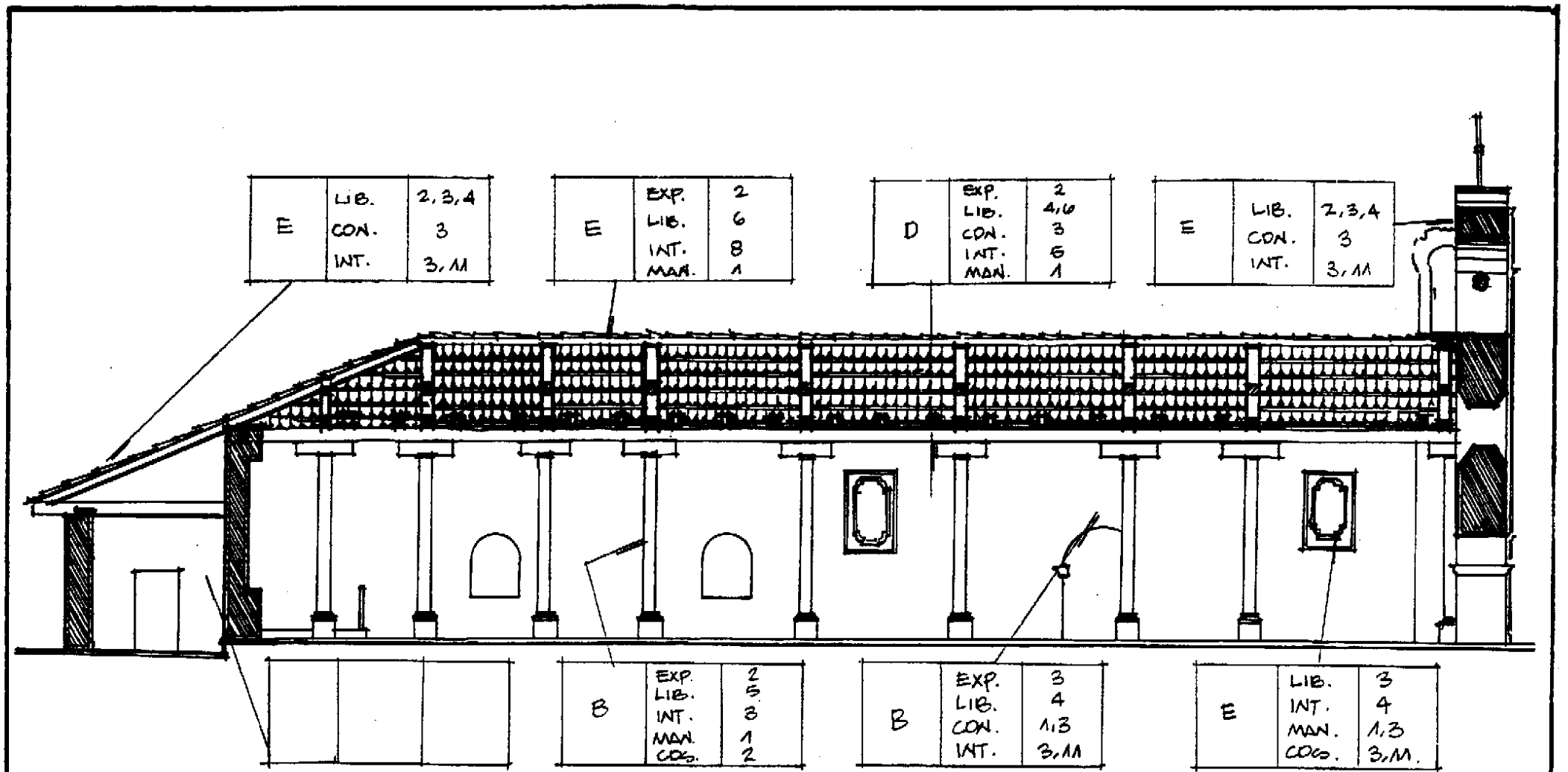


FACHADA LATERAL NORTE

Esc. 1:150



Universidad De San Carlos Facultad de Arquitectura Tesis profesional Lionel E. Bojorquez C.	Propuesta de Conservación Iglesia San Juan Yupitepeque Y su Entorno Inmediato Yupitepeque - Jutiapa	Contiene. Propuesta de Intervención	Escala. Indicada Fecha Agosto '99	Hoja. 122
			Fuente Elaboración propia	



E	LIB.	2, 3, 4
	CON.	3
	INT.	3, 11

E	EXP.	2
	LIB.	6
	INT.	8
	MAN.	1

D	EXP.	2
	LIB.	4, 6
	CON.	3
	INT.	6
MAN.	1	

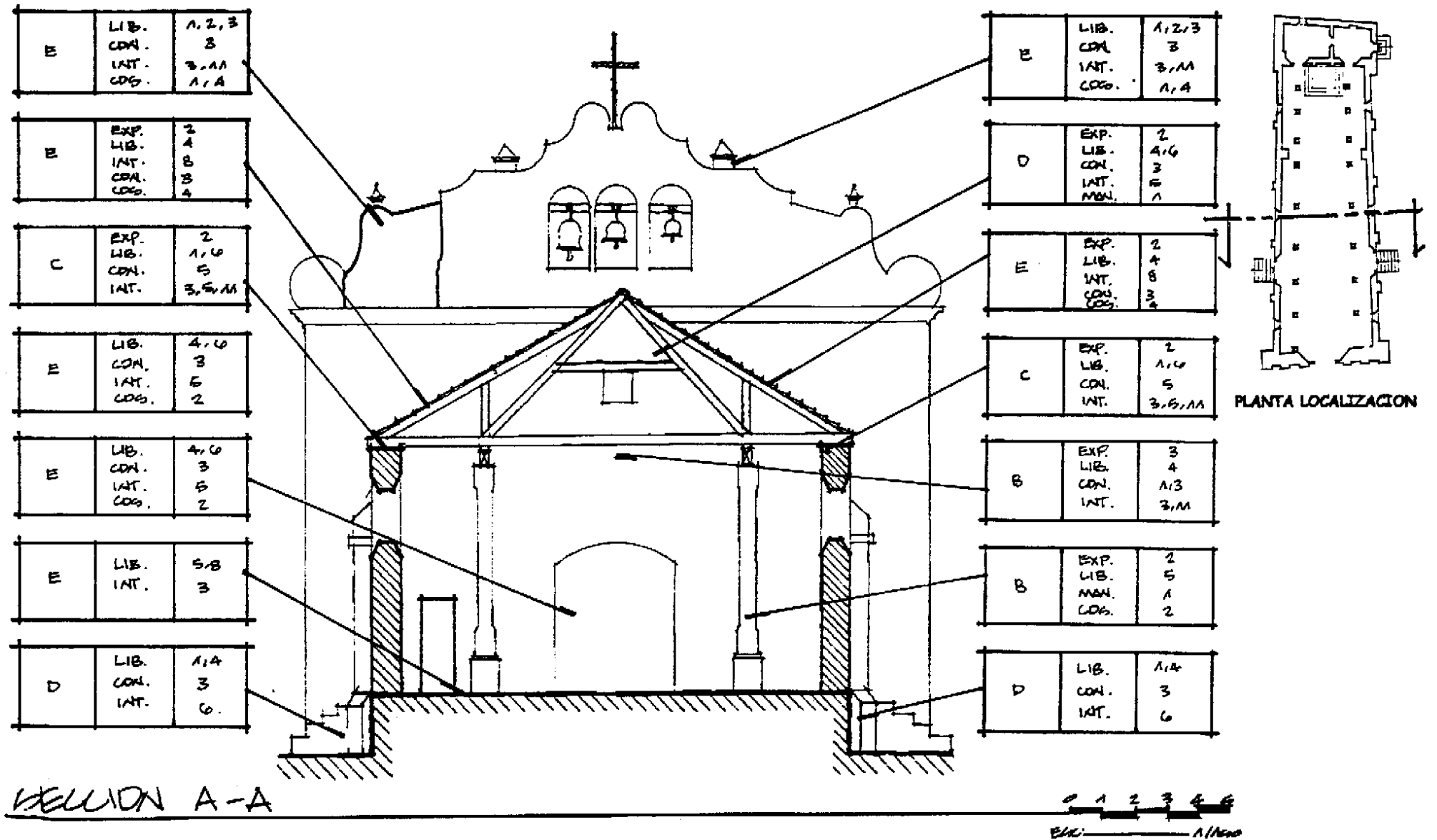
E	LIB.	2, 3, 4
	CON.	3
	INT.	3, 11

B	EXP.	2
	LIB.	5
	INT.	3
	MAN.	1
	COG.	2

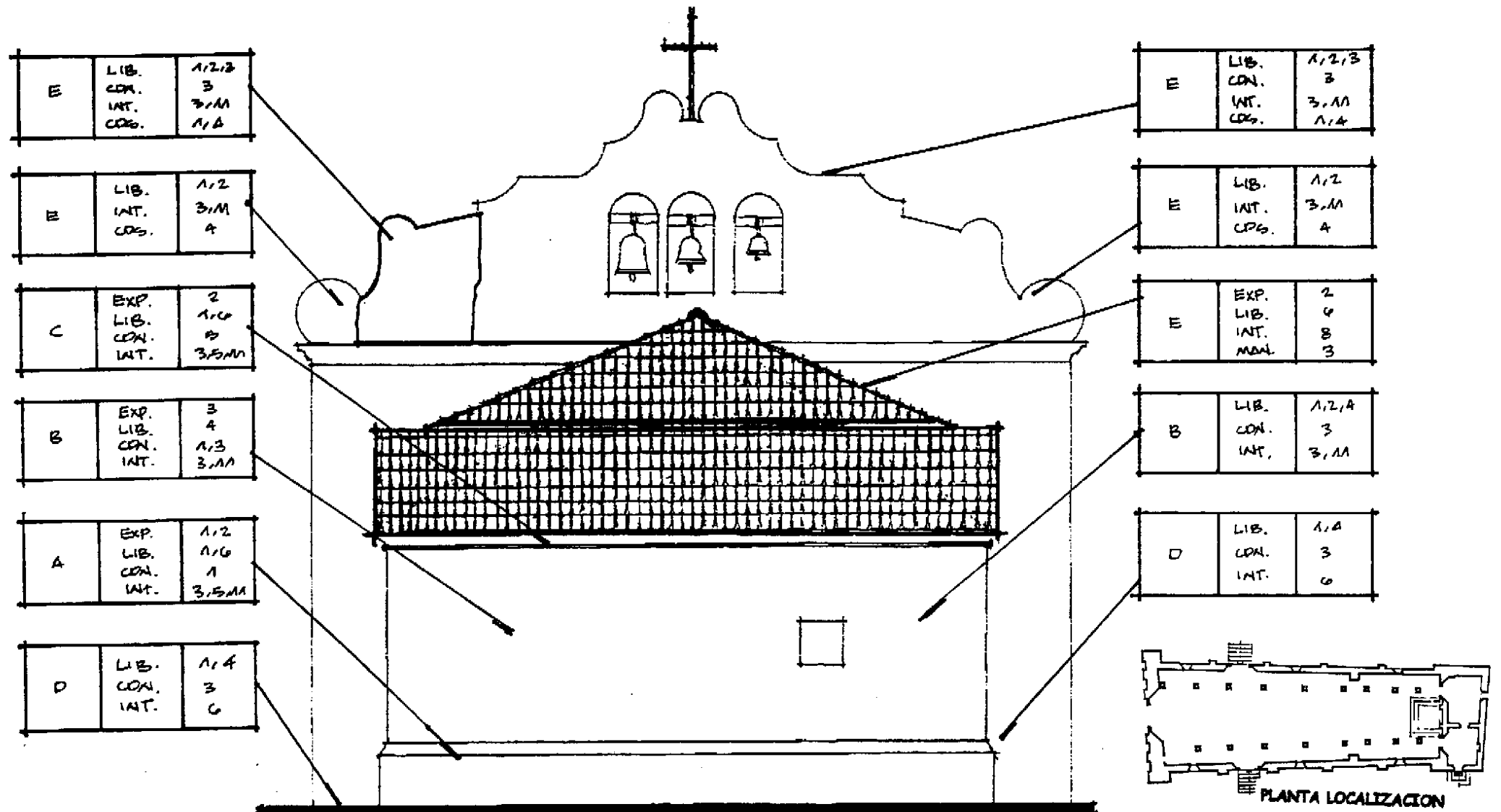
B	EXP.	3
	LIB.	4
	CON.	1, 3
	INT.	3, 11

E	LIB.	3
	INT.	4
	MAN.	1, 3
	COG.	3, 11

Universidad De San Carlos Facultad de Arquitectura Tesis profesional Lionel E. Bojorquez C.	Propuesta de Conservación Iglesia San Juan Yupitepeque Y su Entorno Inmediato Yupitepeque - Jutiapa	Contiene. Sección A-A	Escala. Indicado	Fecha: Marzo 2000	Hoja. 123
			Fuente. Elaboración propia		



Universidad De San Carlos Facultad de Arquitectura Tesis profesional Lionel E. Bojorquez C.	Propuesta de Conservación Iglesia San Juan Yupiltepeque Y su Entorno Inmediato Yupiltepeque - Jutiapa	Contiene. Propuesta de Intervención	Escala. Indicada	Fecha. Agosto '99	Hoja. 124
			Fuen	Elaboración propia	



E	LIB. CON. INT. COS.	1,2,3 3 3,11 1,4
---	------------------------------	---------------------------

E	LIB. INT. COS.	1,2 3,11 4
---	----------------------	------------------

C	EXP. LIB. CON. INT.	2 1,6 4 3,5,11
---	------------------------------	-------------------------

B	EXP. LIB. CON. INT.	3 4 1,3 3,11
---	------------------------------	-----------------------

A	EXP. LIB. CON. INT.	1,2 1,6 1 3,5,11
---	------------------------------	---------------------------

D	LIB. CON. INT.	1,4 3 6
---	----------------------	---------------

E	LIB. CON. INT. COS.	1,2,3 3 3,11 1,4
---	------------------------------	---------------------------

E	LIB. INT. COS.	1,2 3,11 4
---	----------------------	------------------

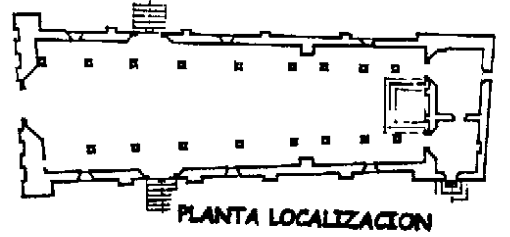
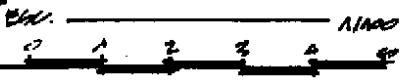
E	EXP. LIB. INT. MAN.	2 4 3 3
---	------------------------------	------------------

B	LIB. CON. INT.	1,2,4 3 3,11
---	----------------------	--------------------

D	LIB. CON. INT.	1,4 3 6
---	----------------------	---------------

FACHADA POSTERIOR

Esc. 1:150



Universidad De San Carlos Facultad de Arquitectura Tesis profesional Lionel E. Bojorquez C.	Propuesta de Conservación Iglesia San Juan Yupiltepeque Y su Entorno Inmediato Yupiltepeque - Jutiapa	Contiene. Propuesta de Intervención	Escala. Indicada	Fecha. Agosto '99	Hoja.
			Fuente. Elaboración propia	125	

Presupuesto estimado. Proyecto Templo San Juan Yupiltepeque. Se tomará como base el valor del m² de restauración, más un porcentaje de flete de materiales importados de la ciudad capital. (costo total por m² Q 3,500.00)

No.	RENGLON			Totales			
1	EXPLORACIONES (20% costo total m ²)	m ²	ml	m ²	Q. 700.00 M ²	Sub-total	Total
1.1	Pisos	270					
1.2	Muros	546					
1.3	Cubierta	360					
1.4	Instalaciones		63	1,176		Q. 823,200.00	Q 825,090.00
2	LIBERACIONES (20% costo total m ²)	m ²	ml	Totales m ²	Q. 700.00 M ²	Sub-total	Total
2.1	Piso (nave principal)	270					
2.2	Cubierta (mal estado)	137					
2.3	Acabados (mal estado)	280		687		Q 480,900.00	Q 480,900.00
3	CONSOLIDACIONES (30% costo total m ²)	m ²	ml	Totales m ²	Q 1,050.00 M ²	Sub-total	Total
3.1	Pisos	270					
3.2	Muros	325					
3.3	Estructura (cubierta)	275		870		Q 913,500.00	Q 913,500.00
4	INTEGRACIONES (30% costo total m ²)	m ²	ml	Totales m ²	Q 1,050.00 M ²	Sub-total	Total
4.1	Piso (nave principal)	270					
4.2	Cubierta	140					
4.3	Pintura global	560					
4.4	Ventanas + puertas	GLB					
4.5	Instalaciones	GLB		970		Q 1,018,500.00	Q 1,018,500.00
					Q 3,500.00	Q 3,236,106.00	Q 3,237,996.00

Presupuesto Estimado del Proyecto de Entorno Inmediato. (se tomará como base el valor del m²)

No.	RENGLON			Totales			
1	EXPLORACIONES (10% costo total m ²)	m ²	ml	m ²	Q 280.00m ²	Sub-total	Total
1.1	Trazo de niveles de plaza	1,200					
1.2	zanjeo p/instalaciones eléctricas		168				
1.3	Cortes de parque para remodelación	625		1,825		Q 511,000.00	Q 518,560.00
2	LIBERACIONES (20% costo total m ²)	m ²	ml	Totales m ²	Q 560.00 m ²	Sub-total	Total
2.1	Cubiertas de lámina de zinc	240					
2.2	Acabados en mal estado	490.5					
2.3	Publicidad	36		766.5		Q 428,960.00	Q 428,960.00
3	CONSOLIDACIONES (35% costo total m ²)	m ²	ml	Totales m ²	Q 980.00m ²	Sub-total	Total
3.1	muros	500					
3.2	Estructura de techos	240					
3.3	Cubiertas de lámina de zinc	200					
3.4	Piso de acera	490		1,430		Q 1,401,400.00	Q 1,401,400.00
4	INTEGRACIONES (35% costo total m ²)	m ²	ml	Totales m ²	Q 980.00m ²	Sub-total	Total
4.1	Piso y elementos de plaza	460					
4.2	Cubiertas de lámina de zinc	240					
4.3	Postes y alumbrado	95					
4.4	Acabados y material faltante	490					
4.5	Puertas y ventanas	17 unidades		1,285			
					Q 2,800.00 m ²	Q 3,600,660.00	Q 3,636,520.00

CRONOGRAMA GENERAL DE ACTIVIDADES

No.	ACTIVIDAD/REGLÓN	PRIMER AÑO												SEGUNDO AÑO								
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	EXPLORACIONES																					
1.1	Nivel original de piso del templo	■																				
1.2	Trazo de niveles de plaza		■																			
1.3	Instalaciones eléctricas		■																			
1.4	zanjeo para instalaciones eléctricas y sonido			■																		
1.5	Profundidad de grietas y fisuras				■																	
1.6	cortes de parque para remodelaciones					■																
1.7	Superficialidad. Cimientos		■																			
2	LIBERACIONES																					
2.1	De cubiertas de lámina de zinc					■																
2.2	De acabados en mal estado						■															
2.3	De piso de cemento líquido de mas							■														
2.4	De publicidad y rótulos					■																
2.5	De elementos agregados						■															
3	CONSOLIDACIONES																					
3.1	De muros				■																	
3.2	De estructuras de techos (entorno y templo)							■														
3.3	De cubiertas								■													
3.4	De base de piso de mas									■												
3.5	De pisos y aceras										■											
4	INTEGRACIONES																					
4.1	De piso y cimientos de plaza											■										
4.2	De baldosa de barro cocido impermeabilizado p/templo												■									
4.3	De cubiertas de teja de barro impermeabilizado (entorno)													■								
4.4	De postes, lámparas de iluminación en área de definición de plaza														■							
4.5	De ductos, lámparas y tomacorrientes polarizados en el templo															■						
4.6	De acabados y material faltante																■					
4.7	Pintura general a base de cal. Entorno/Iglesia																	■				
4.8	Aplicación de fungicida																		■			
4.9	De puertas de madera																				■	
4.10	De ventanas de madera y vidrio + puertas.																				■	

Universidad De San Carlos Facultad de Arquitectura Tesis Profesional Lionel E. Bojorquez C.	Propuesta de Conservación Iglesia San Juan Yupiltepeque Y su Entorno Inmediato Yupiltepeque-Jutiapa	Contiene: Cronograma de Actividades	Escala: —	Fecha: Agosto '99.	Hoja: 128
			Fuente: Elaboración Propia		



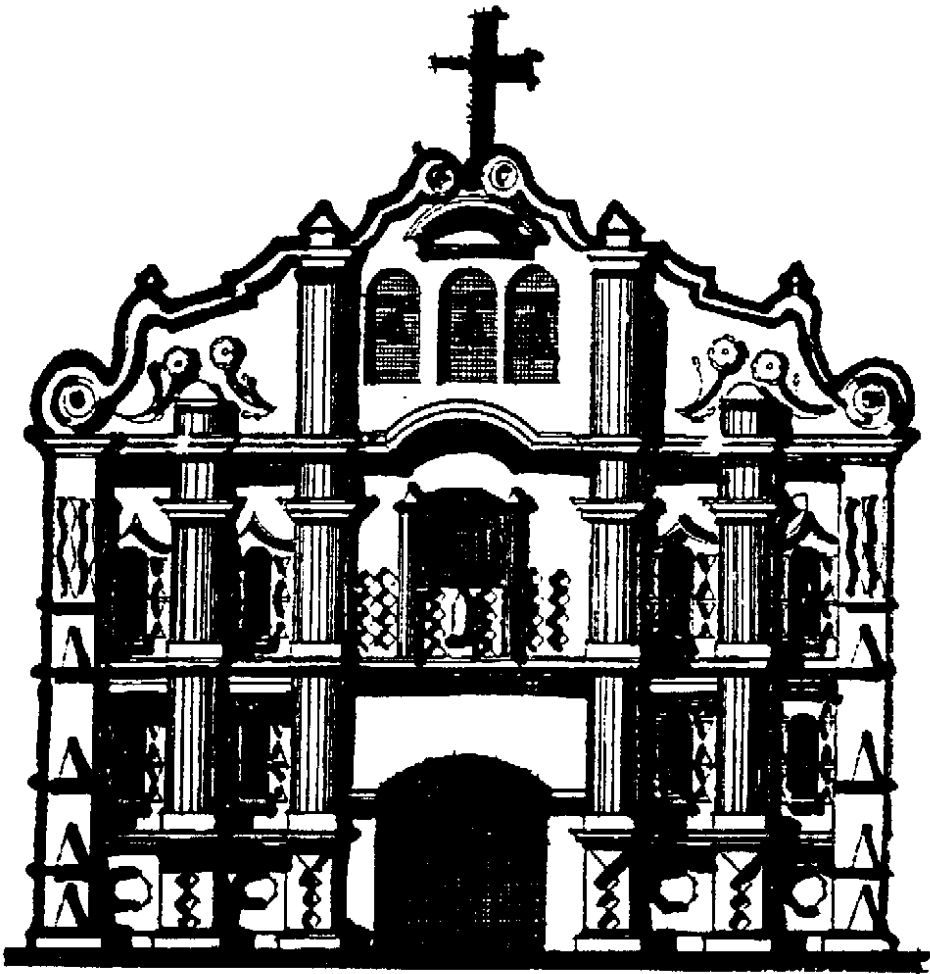
CONCLUSIONES Y
RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

- La Propuesta de Conservación del Templo San Juan Yupiltepeque propicia y orienta a preservar y rescatar un edificio histórico y artístico. Así como resaltar sus valores en un contexto local a través de la "Revitalización" dirigida al entorno urbano más inmediato.
- El resultado de la investigación propone criterios y procedimientos adecuados para detener el proceso de deterioro del templo y su entorno urbano, así también resalta los valores culturales de la población del municipio.
- Es factible la realización del proyecto de conservación y revitalización del templo San Juan Yupiltepeque y su entorno urbano inmediato, ya que, alcanza los objetivos de preservar y proteger el Patrimonio Cultural de Yupiltepeque, además de contar con el apoyo de la comunidad e instituciones involucradas en este proyecto.

RECOMENDACIONES

- Se recomienda a las autoridades municipales de Yupiltepeque la creación de un reglamento de planificación urbana, con el objeto de cuidar la imagen urbana del municipio, especialmente a todos los inmuebles ubicados en el entorno que rodea el templo para no crear elementos que rompan con la armonía del templo.
- Se recomienda a la municipalidad el desarrollo de una campaña de divulgación que fomente en la población la responsabilidad de conservación del templo, y la importancia de conservar el Patrimonio Cultural de la Nación.
- A los integrantes del comité pro-reconstrucción del templo San Juan Yupiltepeque se recomienda seguir con el desarrollo de actividades de tipo social, para que por medio de ellos, se puedan incrementar los fondos necesarios para la limpieza y el mantenimiento del inmueble. Así también se logra que la misma comunidad se preocupe por su conservación.
- Se recomienda tomar en cuenta las especificaciones vertidas en el presente trabajo de tesis, como resultado de una investigación específica y técnica para salvaguardar el templo y el entorno más inmediato al templo.



ANEXOS

GUATEMALA		Registro de la Propiedad Arqueológica Histórica y Artística	
		INSTITUTO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA	MINISTERIO DE EDUCACIÓN
Nombre: IGLESIA		Registro:	
Propietario: CONDOMINIO	Dirección:	Departamento: JUTIAPA	
Municipio: YUPILTEPEQUE	Aldea:	Finca:	
Localización Mapa			
Propiedad:	Servicio:	Datos Cronológicos:	Datos Tipológicos:
Estatal	Público	Época de Construcción	Características Particulares
Municipal	Habitacional	Modificaciones	Conjunto Interno/ Externo
Particular	Comercial		
Historico	Ambiental		Fotografía
Arquitectónico	Documental		
Artístico			
Valor Técnico			
Estado Buena	Original		
Regular	Restaurado		
Mala	Modificado		
XVI	XX		
XVII			
XVIII			
XIX			
Registro Catastral:			
Catastro	Finca	Original	
Libro	Folio	Actual	
Registro Inmobiliario:			
Registro	Finca	Futuro	
Libro	Finca	Sugerido	
Fichó	Registró	Revisó	
Fecha	Fecha	Fecha	

IGLESIA DE YUPILTEPEQUE: PATRIMONIO CULTURAL HEBANO DE GUATEMALA

La arquitectura hispánica presente en el interior de la República refleja el dominio de arquitectos constructores, que forjaron una época del Barroco en las fachadas y plantas de las iglesias. Esta influencia arquitectónica desarrolló la traza urbana de los antiguos pueblos de indios, villas españolas, que posteriormente, algunos de ellos fueron curatos o iglesias de visita, durante el periodo colonial.

La iglesia de Yupiltepeque, en el departamento de Jutiapa, representa en su conjunto una muestra del arte Barroco en Guatemala, con su fachada de dos cuerpos y una espadaña, dividida en cinco calles separadas por ornacinas, que reflejan las disposiciones artísticas del barroco, y por su tipo de planta de forma rectangular, representa uno de los conjuntos arquitectónicos característicos del siglo XVII. Ya fuentes y Guzmán describió en su Recordación Florida en la última década del siglo XVII, su población y como pueblo de visita de Jutiapa, y Cortéz y Larráz también visitó la iglesia, describe sus producciones agrícolas y artesanales y su misma población, entre 1768 y 1770.

Esta iglesia de Yupiltepeque constituye un monumento histórico, y por lo mismo protegido por acuerdo especial de protección legal. Tanto esta iglesia de Yupiltepeque, como los que existen en otros departamentos de la República, también son protegidos por acuerdos especiales de protección, tanto los de la época colonial como de la época Republicana, con sus características arquitectónicas de gran interés en el arte nacional.

El Departamento de Registro de la Propiedad Arqueológica, Histórica y Artística, a través de su sección de Bienes Culturales Hispánico y Republicano, actualiza y registra el patrimonio cultural urbano de Guatemala, a los cuales deben conservar y protegerse por formar parte de los tesoros culturales de la nación.



Universidad De San Carlos Facultad de Arquitectura Tesis profesional Liznel E. Bojorquez C.	Propuesta de Conservación Iglesia San Juan Yupiltepeque Y su Entorno Inmediato Yupiltepeque - Jutiapa	Contiene. Registro Propiedad Arqueológica Histórica Artística I.D.A.E.H.	Escala. Indicada	Fecha. Marzo 2,000	Hoja. 130
			Fuente. I.D.A.E.H. Registro.		



REGISTRO DE LA PROPIEDAD ARQUEOLOGICA
HISTORICA Y ARTISTICA
INSTITUTO DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA
MINISTERIO DE EDUCACION

9 AV. "A" 11-33, ZONA 9

GUATEMALA, C. A.

TELEFONO. 63033

REGISTRO Y EVALUACION PROVISIONAL DE LOS DAÑOS CAUSADOS EN LOS MONUMENTOS COLONIALES DEBIDO AL TERREMOTO OCURRIDO EL 4 DE FEBRERO DE 1976.

Nombre del Monumento: Iglesia Parroquial.

Dirección: San Juan Yupiltepeque, Jutiapa.

Informante: Hilario Ordóñez.

Estado exterior: Buenas condiciones.

Atrio: " "

Fachada: " "

Campanario (s): " "

Muros: " "

Cornisas: " "

Cúpula (s): " "

Cabecera o Abside: " "

Bóveda: " "

Hornacinas; Esculturas: " "

Estado interior: Buen estado.

Nave: " "

Arcos: " "

Columnas: " "

Abside: " "

Techumbre: " " (Teja)

Muros: " "

Hornacinas; esculturas: " "

Piso: " "

Cripta: " "

GUATEMALA ES PRIMERO



REGISTRO DE LA PROPIEDAD ARQUEOLOGICA
HISTORICA Y ARTISTICA
INSTITUTO DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA
MINISTERIO DE EDUCACION

9 AV. "A" 11-33, ZONA 9

GUATEMALA, C. A.

TELEFONO. 63033

-II-

Sacristía: Grieta vertical, ligero desplome.

Otros datos: Existió un retablo del Altar Mayor, que fué vendido a personas desconocidas (Q.200.00).

Cementerio: En buen estado.

Imaginería; iconografía: Buenas condiciones. en su lugar original. 6 imágenes coloniales.

Orfebrería: Buenas condiciones.

Mobiliario: Buen estado.

Fecha: 18 de Marzo de 1976.

Datos recolectados Por: Felipe Cruz García y Víctor Hugo Villatoro.

Fotografías: Víctor Hugo Villatoro G.



GUATEMALA ES PRIMERO

Universidad De San Carlos Facultad de Arquitectura Tesis profesional Liznel E. Bojorquez C.	Propuesta de Conservación Iglesia San Juan Yupiltepeque Y su Entorno Inmediato Yupiltepeque - Jutiapa	Contiene. Registro Propiedad Arqueológica Histórica Artística I.D.A.E.H.	Escala. Indicada	Fecha. Marzo 2,000	Hoja. 131
			Fuente. I.D.A.E.H. Registro.		

YUPILTEPEQUE. Municipio del departamento de Jutiapa.

" Aunque algunos que más son recopiladores han publicado que Yupiltepeque no aparece entre los poblados del período hispánico, el pueblo sí es mencionado, ya que es uno de los antiguos del oriente del país. Por ejemplo, el capitán don Francisco Antonio de Fuentes y Guzmán escribió en su Recordación Florida por la última década del siglo XVII lo referente al Corregimiento de Chinimula de la Sierra (hoy Chicimula), al cual pertenecía como pueblo de la visita de Jutiapa: "...Yupiltepeque, pueblo de su visita, no muy distante y poco numeroso de vecindad. Le forma cuerpo a su República de solo escaso y corto número de treinta y seis enteros tributarios y habitantes en este de ciento y cuarenta y cuatro en sus familias ".

Al visitar su diócesis entre 1768 y 1770 el arzobispo doctor don Pedro Cortés y Larraz llegó a la parroquia de Jutiapa, e indicó que el poblado mencionado como Yupiltepeque, era anexo de la cabecera a cinco leguas de distancia, en que habían 157 familias con 595 personas: "Las cosechas de este territorio todas son escasas y se reducen a poco maíz, poco ganado, algo de caña y bastante pita con que trabajan los indios cuerdas, redes y otras cosas con que ganan la vida. Andan en mucha desnudez".

Perteneciente al entonces curato de San Cristóbal Jutiapa, en el Estado de Curatos del Arzobispado de Guatemala del Real Tribunal y Audiencia de la Contaduría de Cuentas del 6 de julio de 1806, se mencionó a San Juan - Yupiltepeque con 210 tributarios. No se indicó el total de sus habitantes.

Diccionario Geográfico de Guatemala. T. IV
pp. 318



Fotografías Lic. Hugo Fidel Zacor 1,982.
Templo San Juan Yupiltepeque, Jutiapa.

Universidad De San Carlos Facultad de Arquitectura Tesis profesional Lisnel E. Bojorquez C.	Propuesta de Conservación Iglesia San Juan Yupiltepeque Y su Entorno Inmediato Yupiltepeque - Jutiapa	Contiene. Registro Propiedad Arqueológica Histórica Artística I.D.A.E.H.	Escala. Indicada	Fecha. Marzo 2,000	Hoja. 132
			Fuente. I.D.A.E.H. Registro.		

EL INFRASCRITO PRESIDENTE DEL COMITE PRO-MEJORAMIENTO, DE LA IGLESIA CATOLICA DE YUPILTEPEQUE, DEPARTAMENTO DE JUTIAPA; C E R T I F I C A QUE TUVO A LA VISTA EL LIBRO DE ACTAS NUMERO UNO DEL COMITE PRO-MEJORAMIENTO, EN EL QUE APARECE EN LOS FOLIOS 1-99, SE ENCUENTRA LA QUE COPIADA TEXTUALMENTE DICE:

ACTA NO. 1-99.

En el municipio de Yupiltepeque, Departamento de Jutiapa, siendo las siete de la noche, del día martes veintisiete de Abril de mil novecientos noventa y nueve, reunidos en el Salón de la Iglesia, hermanos representantes de cada Grupo Apostólico, para dejar constancia de lo siguiente: PRIMERO: Por el Proyecto de Restauración del Templo es necesario un Comité Pro-Mejoramiento, el cual, por mutuo acuerdo de quienes representan los diferentes Grupos Apostólicos queda Organizado de esta manera: Presidente: Marcos Monzón, Vice-Presidente: Elias Quiñón, Secretaria: Glynis Isabel Cisneros Esquivel, Tesorero: Carlos López, Vocal I: Ruben Quiñón, Vocal II: Andrés Peñate. SEGUNDO: Y no habiendo más que hacer constar, se da por terminada la presente en el mismo lugar y fecha, treinta minutos después de su inicio, firmando para constancia los que en ella intervenimos, damos fé.

Y para remitir a donde corresponde se certifica la presente, debidamente confrontada con la original, en el municipio de Yupiltepeque, Departamento de Jutiapa, a los veintisiete días del mes de Abril de mil novecientos noventa y nueve.



M. Monzón

Marcos Monzón Virula.
Presidente Comité Pro-Mejoramiento,
Iglesia Católica, Yupiltepeque,
Jutiapa.-

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES
ANTROPOLOGIA E HISTORIA
PROGRAMA DE CONSERVACION Y RESTAURACION DE BIENES CULTURALES
12 Ave. 11-65, Z. 1. Ciudad de Guatemala, Guatemala, C. A. - Tels.: 2325571 - 2325948 - 2531570



..2/

FACHADA SUR: (cubierta)

-Se hicieron reparaciones provisionales de la teja, pues se filtra por cantidad en agua pluvial.

FACHADA ORIENTE: (delimitación)

Se terminó de construir un muro de ladrillo, para seguridad de la bodega e iglesia, con materiales de la parroquia.

AVANCE DE TRABAJO IGLESIA DE SAN JUAN YUPILTEPEQUE

FACHADA ORIENTE: (investigación de cimientos)

Se hicieron cuatro pozos, los cuales serán llenados pues el cimiento está en buen estado de conservación.

FACHADA NORTE: (investigación de cimientos)

Se excavaron tres pozos, de los cuales dos serán llenados.

FACHADA OCCIDENTE: (investigación de cimientos)

Se hicieron dos pozos, los cuales serán rellenados.

NOTA:

El noventa por ciento (90%) de lo investigado está en buen estado de conservación

PARA LOS GUATEMALTECOS DEL MAÑANA... CONSERVEMOS NUESTRO PATRIMONIO CULTURAL ¡HOY!

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES
ANTROPOLOGIA E HISTORIA
PROGRAMA DE CONSERVACION Y RESTAURACION DE BIENES CULTURALES
12 Ave. 11-65, Z. 1. Ciudad de Guatemala, Guatemala, C. A. - Tels.: 2325571 - 2325948 - 2531570



..3/

SALON MUNICIPAL: (localizado a la par de la iglesia, lado occidente).

-Se construyó una grada y rampa de entrada, en el ingreso del salón, con material donado por la población.

-En la parte posterior de la iglesia, se construyó una pila para captación de agua, ya que es muy escasa.

-También se repararon las puertas y se terminó de arreglar el muro que limita el terreno de la iglesia.

Sin más que agregar, le saluda,

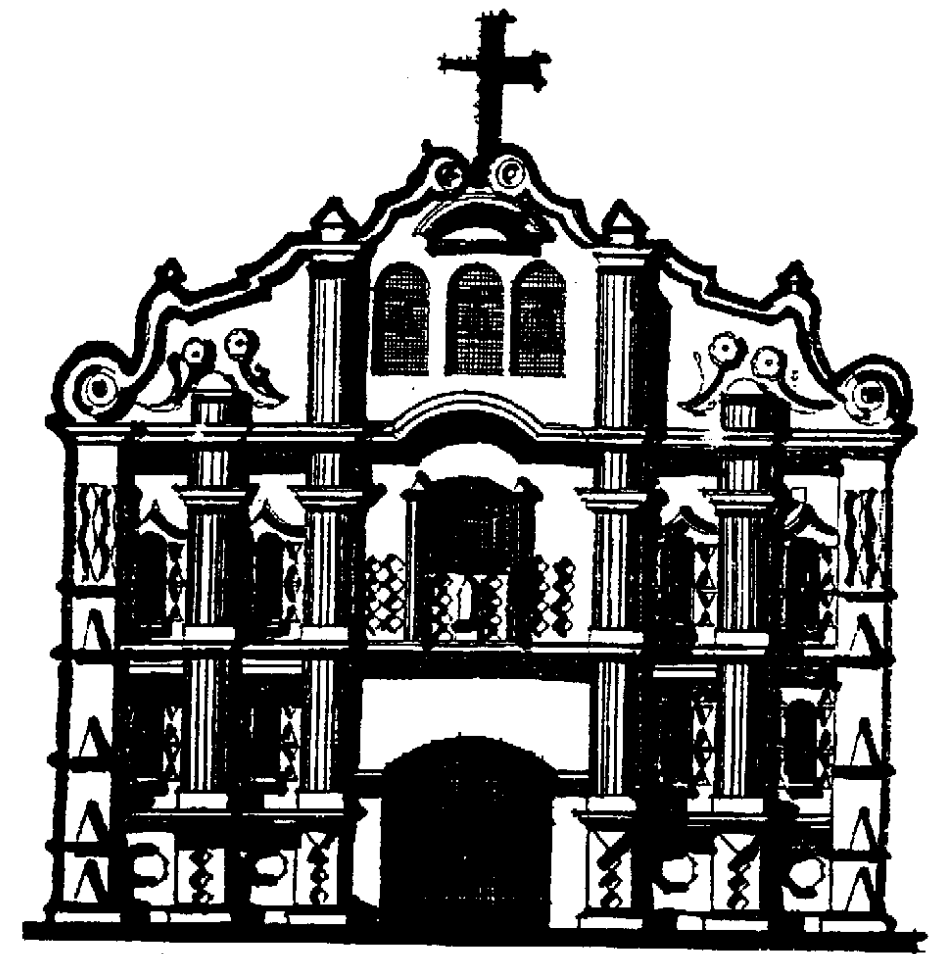
INSTITUTO DE ANTROPOLOGIA
E HISTORIA DE GUATEMALA



Programa de
Conservación y Restauración
de Bienes Culturales
PROCORBIC
Arg. Jorge Horquind
Encargado de Proyectos

PARA LOS GUATEMALTECOS DEL MAÑANA... CONSERVEMOS NUESTRO PATRIMONIO CULTURAL ¡HOY!

Universidad De San Carlos Facultad de Arquitectura Tesis profesional Lionel E. Bojorquez C.	Propuesta de Conservación Iglesia San Juan Yupiltepeque Y su Entorno Inmediato Yupiltepeque - Jutiapa	Contiene. Dictámenes de calas arqueológicas. Carta comité	Escala.	Indicada	Fecha. Agosto '99	Hoja. 133
			Fuente.	Elaboración propia		



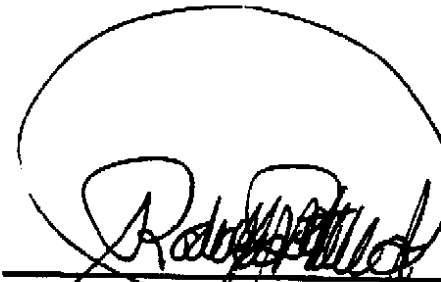
BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFÍA

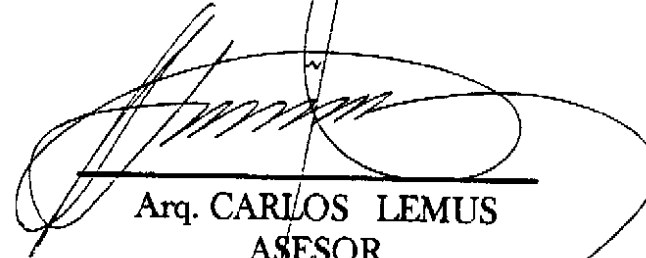
- Acevedo Salomao, Eugenia María. "Paquete didáctico (Selección de Textos) Elaborado para léxico y Patrimonio Cultural.
- Alvarez Arévalo, Miguel. "Legislación para la protección del Patrimonio Cultural y natural de Guatemala". Publicación extraordinaria. Instituto de Antropología e Historia. Guatemala 1,987.
- Archivo Arquidiocesano. Guatemala Documento. Chiquimula, Yupiltepeque.
- Bónfil Castro, Ramón. "Apuntes sobre restauración de monumentos". Cuadernos de lectura popular. Instituto Nacional de Antropología e Historia. México, Sept. 1,971.
- Bukler, Dirk. "Documentación de la arquitectura histórica". Universidad de las Américas. Puebla, México 1,990.
- Carta Internacional de Restauración. Carta de Venecia.
- Caravantes Tobías de Reyes, Reyna D. y Reyes Prado, José Gabriel. "Rehabilitación y restauración de la iglesia católica, la alcaldía Municipal y su entorno. San José Chacaya. Sololá. Tesis Fac. de Arquitectura 1,995.
- Ceballos Espigares, Mario F., To Quiñonez, Mario Antonio. Complejo arquitectónico de la Recolección de Antigua Guatemala. Propuesta de restauración y reciclaje. Tesis de Maestría. Facultad de Arquitectura. USAC 1,990.
- Código Civil de la República de Guatemala, Tipografía Nacional. 1,977-1,978.
- Código Municipal, Instituto de Fomento Municipal, publicación del departamento de relaciones públicas, Julio. 1,990.
- Constitución Política de la República de Guatemala, Asamblea Nacional Constituyente. Mayo 1,985.
- Cortéz Y Larráz, Sr. Don Pedro. "Descripción Geográfico-moral de la Diócesis de Guatemala de 1,744-1,777.
- Chanfón, Olmos. "Fundamentos teóricos de la restauración. Coordinación de estudios de postgrado. Colección postgrado No. 4. Facultad de Arquitectura, UNAM, México, 1,988.
- Declaración Universal de los Derechos Humanos, Asamblea General de las Naciones Unidas. Diciembre 1,948.
- De León de Ordóñez, Irma Yolanda. "Propuesta de rehabilitación del conjunto religioso de Santo Domingo Xenacoj". Tesis de maestría de conservación de monumentos. Facultad de Arquitectura, USAC. Guatemala 1,990.
- Díaz Berrio, Salvador. Oribe, Olga. "Terminología general en materia de conservación de monumentos del patrimonio cultural prehispánico". México 1,980.

- Fuentes y Guzmán, Antonio. Recordación Florida.
- Gall, Francis. Diccionario Geográfico Nacional. Instituto Geográfico Militar. Guatemala 1,981.
- Gazzola, Piero. Necesidad de protección de las ciudades en el marco de desarrollo regional. Documento.
- Gutiérrez, Verónica. Folleto fotocopiado del curso de maestría de Conservación de Monumentos. Iconografía e Iconología.
- INSIVUMEH. Registro meteorológico del departamento de Jutiapa 1,995-1,999. Sección de Meteorología. Documento.
- INSIVUMEH. Información climática del departamento de Jutiapa estación "Asunción Mita". Documento fotocopiado 1,998. Sección de Climatología.
- INSIVUMEH. Boletín informativo para estudiantes. Principales acontecimientos sísmicos en Guatemala. Sección sismología. Guatemala. Documento 1,998.
- Iris del Castillo, Alfonso. Diccionario de arte, arquitectura, arqueografía y arqueología de Guatemala y su historia del arte.
- Instituto Nacional de Estadística. INE. Documento. Jutiapa. Guatemala.
- Juarros, Domingo. Historia de la ciudad de Guatemala.
- Lynch, Kevin. Imagen de la ciudad. Segunda Edición en Castellano. Editorial Infinito 1,970.
- Molina Soto, María Elena. "Valorización del Templo parroquial de San Sebastián y su entorno inmediato". Tesis de maestría. Fac. de Arquitectura. USAC. Guatemala 1,995.
- Ordóñez Revolorio, Fidencio. "Estudio de la libre transmisión de la propiedad en el municipio de Yupiltepeque" Tesis Facultad Ciencias Jurídicas.
- Primer seminario sobre criterios de restauración. Ponencia No. 3. Ministerio de Cultura y Deportes IDAEH. Guatemala, 1,989.
- Rosales Sandoval, Roberto. Patrimonio cultural de Guatemala. Historia, Convenio y Protección. 1,993.
- Simbolismo del templo cristiano, Iconografía e Iconología. Documento fotocopiado del curso maestría de conservación de Monumentos. 1,999. Facultad de Arquitectura. USAC.
- Torres Meza, Rafael Miguel Angel. "Propuesta de restauración templo de San Miguel Tucurú. Alta Verapaz y su entorno inmediato". Tesis Fac. de Arquitectura. USAC.
- UNESCO/PNUD. Coloquio sobre la conservación de los centros históricos ante el crecimiento de las ciudades contemporáneas. Quito, 1,977.

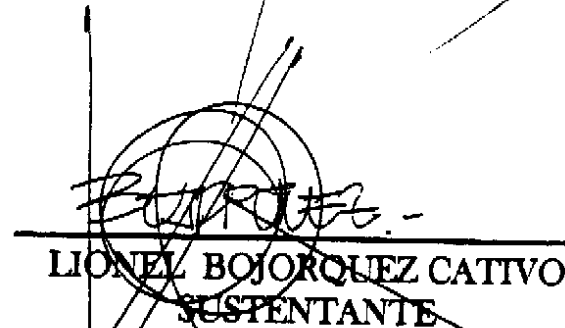
IMPRIMASE



Arq. RODOLFO PORTILLO ARRIOLA
DECANO



Arq. CARLOS LEMUS
ASESOR



LIONEL BOJORQUEZ CATIVO
SUSTENTANTE