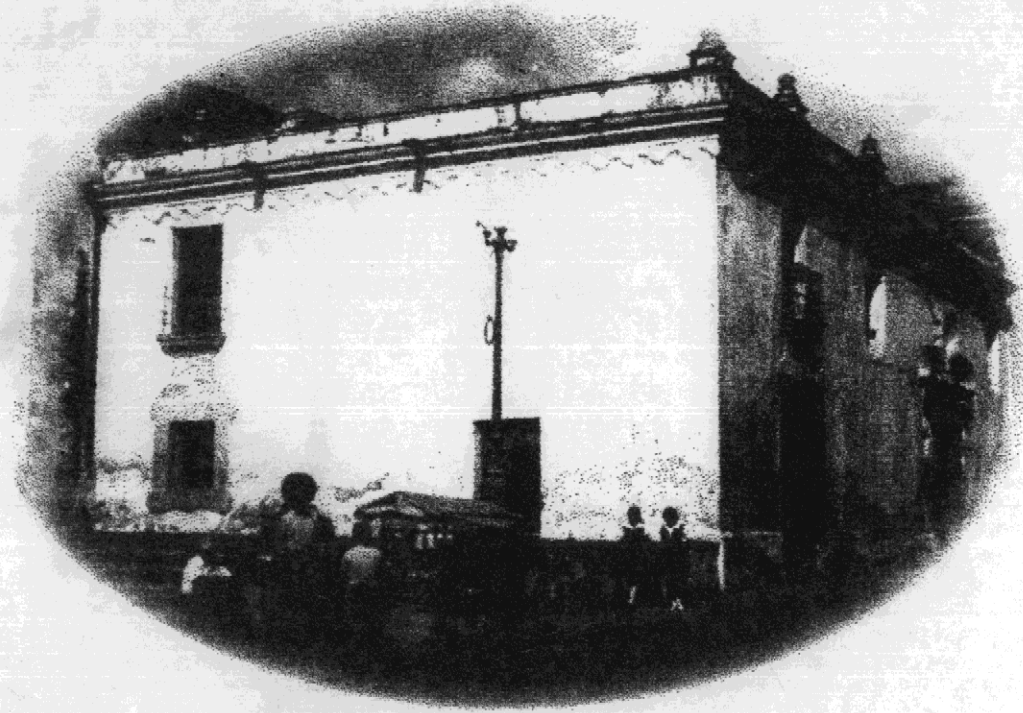


Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura



La Casa del Sacristán Mayor de la Catedral de La Antigua Guatemala
Restauración y Reciclaje

"Cambiamo Presente e Futuro il Pasato Invece, Lo Stiamo Restaurando"

Banca & Roma

Boris Roberto López Méndez

Guatemala, Octubre del 2000

Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura



La Casa del Sacristán Mayor de la Catedral de La Antigua Guatemala
Restauración y Reciclaje

Tesis Presentada a la Junta Directiva

por

Boris Roberto López Méndez

al conferírsele el título de

ARQUITECTO

La Antigua Guatemala, Octubre del 2000

**La Casa del Sacristán Mayor de la Catedral de La Antigua Guatemala
Restauración y Reciclaje**



**Junta Directiva
Facultad de Arquitectura**

Decano	Arq. Rodolfo Alberto Portillo Arriola
Vocal I	Arq. Edgar Armando López Pazos
Vocal II	Arq. Jorge Arturo González Peñate
Vocal III	Arq. Hermes Marroquín
Vocal IV	Damaso Rosales
Vocal V	Nery Barahona
Secretario	Arq. Julio Roberto Zuchini Guzmán.

Tribunal Examinador

Decano	Arq. Rodolfo Alberto Portillo Arriola
Examinador	Arq. Brenda Penados
Examinador	Arq. Jessica Chinchilla
Examinador	Arq. Edgar López
Secretario	Arq. Julio Roberto Zuchini Guzmán.

Asesor: Doctor Marco Antonio To Quifónez

*La Casa del Sacristán Mayor de la Catedral de La Antigua Guatemala
Restauración y Reciclaje*

Dedicatoria

A Dios

A mi madre Ana Marina Méndez de López
Por el apoyo incondicional en todo momento.

A mi padre Salvador López Marroquín
Por el apoyo incondicional en todo momento.

A mis hermanos Peter Steve López Méndez
William Stuardo López Méndez

A mi asesor Doctor Marco Antonio To Quiñónez

A mis compañeros y amigos:
Con especial aprecio a:

Arq. Leonel Castellanos, Arq. Franklyn Contreras, Doctor Fernando Marroquín, Désirée Stapfer, Lucelly Castro, Alejandra Pérez, Francisco Piloña, Miguel Soto, Marvin Rosales, Jorge Calderón, Alejandro Xímin, Marcelo Cuyún, César García, Pamela Sandoval, Sara Comparini,, Héctor Anzueto, Oscar Mendoza, Alejandro Monterroso, Francisco Gramajo, Iván Higueros, Eva Maria Lima, Claudia Flores, Brigit Megens, Marieke Schut, Maaike Heusinkveld, Romeo López, Fernando Figueroa, Gustavo Adolfo Vivar, Carla Caballeros, Lic. Gustavo Adolfo Sierra, Familia Román Castillo especialmente a Fabiola Román Castillo, Familia Pérez Ramírez, Familia Castro Mazariegos, Familia Mendoza, Familia Sierra Ruiz y a todos mis compañeros de la promoción y de la universidad.

A la Facultad de Arquitectura

A la Universidad de San Carlos de Guatemala

Agradecimientos

A la Universidad de San Carlos de Guatemala y a la Facultad de Arquitectura.

Al Consejo Nacional para la Protección de La Antigua Guatemala, a las personas que brindaron su ayuda desinteresada para la elaboración de la presente tesis, especialmente a Claudia Irene Velásquez Monroy y Omar Díaz.

A todas las personas que me brindaron su ayuda incondicional y desinteresada para la elaboración de la presente tesis, especialmente a:

Ana Marina Méndez de López

Salvador López Marroquín

Doctor Marco Antonio To Quiñónez

Julio To Quiñónez

Arq. Julio Roberto Zuchini

Párroco Juan Carlos Córdova

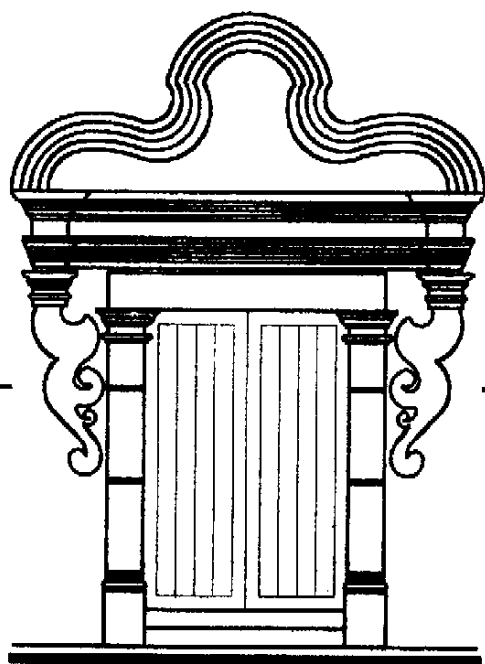
Alejandra Pérez

Gloria Moto Figueroa

Peter Steve López Méndez

William Stuardo López Méndez

Romeo López



La Casa del Sacristán Mayor
Restauración y Reciclaje

Introducción

Introducción

Guatemala es uno de los países que poseen una gran riqueza cultural, en especial la ciudad de La Antigua Guatemala, la cual cuenta con una serie de grandes producciones arquitectónicas de la época colonial y estas constituyen los bienes culturales que representan el testimonio histórico de los distintos periodos de dicha época. Lamentablemente en la actualidad la gran mayoría de los monumentos que posee La Antigua Guatemala se encuentran en proceso de deterioro, debido a diferentes causas naturales y humanas.

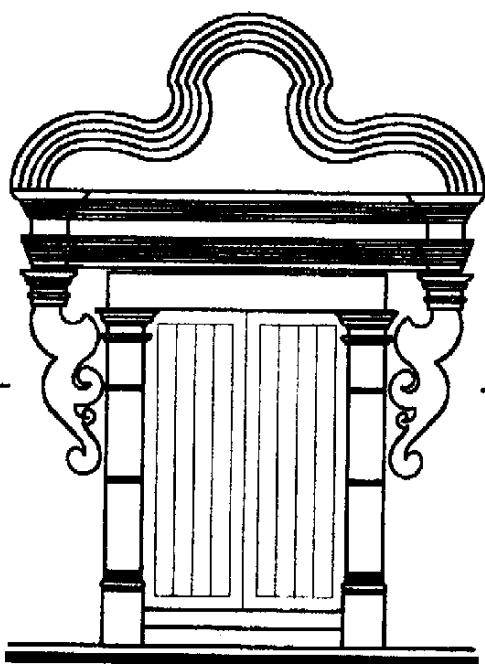
El estudio pretende ser un aporte a la solución de los diferentes problemas que sufren los monumentos de la ciudad de La Antigua Guatemala, en especial La Casa del Sacristán Mayor de la Catedral, por lo que será de mucho beneficio ya que protege un edificio que forma parte del patrimonio cultural de la nación, el cual representa una obra arquitectónica significativa del monumental conjunto de la Catedral. El problema se enmarca dentro del contexto general físico-natural y social, en el cual se inscribe la Casa del Sacristán Mayor como objeto de estudio. Ubicado en la 5ª calle oriente, conocida como calle de la Universidad, de La Antigua Guatemala.

Plantea también una Propuesta de Restauración y Reciclaje para La Casa del Sacristán Mayor, con el propósito de conservarla de tal manera que se pueda ahora y en el futuro comprender su lenguaje y significados, así como transmitir sus valores auténticos, permitiendo prolongar su vida útil y permanencia como testimonio histórico de la ciudad de La Antigua Guatemala.

Para el desarrollo de este estudio se utilizó un método que cronológicamente enfoca el monumento, implicando tanto presente como pasado y una proyección al futuro, mediante la propuesta de restauración y reciclaje. Se encuentra dividido en cinco capítulos; los capítulos I y II presentan las consideraciones teóricas pertinentes al fenómeno de estudio, la metodología a seguir mediante tres acercamientos, la terminología a utilizar dentro del campo de la conservación de monumentos y el marco legal en que se inscribe el estudio.

El capítulo III o primer acercamiento, presenta el estudio de los antecedentes históricos del monumento en el momento de su concepción y su contexto. En el capítulo IV, segundo acercamiento, se realiza un análisis del estado actual del monumento y su contexto, mediante levantamientos arquitectónicos, levantamientos fotográficos, registro de materiales, alteraciones y deterioros, realizando un análisis y diagnóstico del estado actual de conservación del monumento.

Por último, mediante la Propuesta de Restauración y Reciclaje se formula su reutilización, según el diagnóstico y estudio de necesidades principalmente de la comunidad en relación con la Iglesia Católica. Esto con la finalidad de aprovechar el potencial y la exclusividad que posee el monumento y poder proyectarla al futuro, logrando una integración funcional del edificio dentro de un contexto urbano definido. Se espera que este aporte escrito sea de utilidad en un futuro no muy lejano y que todo su contenido sea orientado de una manera adecuada en la intervención del monumento.



La Casa del Sacristán Mayor
Restauración y Reciclaje

Indice General

Indice General

Capítulo I Generalidades

1.1	Antecedentes del tema	1
1.2	Definición del problema	2
1.3	Delimitación y ubicación del objeto de investigación	2
1.3.1	Delimitación del objeto arquitectónico	2
1.3.2	Delimitación geográfica	2
1.3.3	Delimitación temporal	2
1.3.4	Unidades de observación	3
1.4	Justificación	3
1.5	Objetivos del proyecto	4
1.5.1	Generales	4
1.5.2	Particulares	5
1.5.3	Académicos	4
1.6	Hipótesis	4
1.7	Metodología	6

Capítulo II

Marco teórico conceptual de referencia

2.1	Aspectos generales	10
2.2	Marco teórico	
2.2.1	Consideraciones sobre las teorías de restauración	10
2.3	Marco conceptual de referencia	
2.3.1	Consideraciones sobre los conceptos y definiciones aplicados a la restauración de monumentos	14
2.4	Marco legal	
2.4.1	Aspecto jurídico	16
2.5	Conclusiones	17

Capítulo III

Primer acercamiento

Como era - Reflexivo

Contexto General

3.1	Antecedentes históricos de la fundación de La Antigua Guatemala	20
3.1.1	Época Prehispánica	20
3.1.2	Período colonial o hispánico	20
3.2	Distinciones otorgadas a la Muy Noble y Leal Ciudad de Santiago de los Caballeros de Guatemala	22
3.3	Períodos estilísticos de la arquitectura de Santiago de Guatemala – conclusión	24
3.4	Antecedentes socioeconómicos	25
3.4.1	Sociedad	25
3.4.2	Demografía	26
3.4.3	Economía – Producción	27
3.4.4	Aspecto político	27
3.4.5	Aspecto jurídico	28
3.4.6	Aspecto religioso ideológico	29
3.4.7	Aspecto cultural	29
3.4.8	Conclusión	30
3.5	Traza de la ciudad de Santiago de Guatemala	30
3.6	Sismología	33
3.7	Historia sísmica de la ciudad de La Antigua Guatemala	33

Antecedentes históricos del monumento

	Historia del templo de la Catedral y las diferentes etapas históricas	36
3.8	Primera catedral	36
3.9	Segunda catedral	37
3.10	Tercera catedral	40
3.10.1	Etapas principales de la construcción	40
3.10.2	Diseñador del templo	41
3.10.3	Modificaciones introducidas	41
3.10.4	Modificaciones introducidas por el CNPAG	42
3.10.5	Usos del templo	53

*La Casa del Sacristán Mayor de la Catedral de La Antigua Guatemala
Restauración y Reciclaje*

3.10.6	Materiales	53
3.10.7	Sistemas constructivos	53
3.10.8	Análisis arquitectónico	54
3.10.8.1	Análisis arquitectónico del Conjunto de la Catedral	54
3.10.8.2	Análisis arquitectónico de la Casa del Sacristán Mayor	55
3.10.9	Análisis estructural	63
3.10.10	Aspectos estéticos (Obras de arte del templo)	63
3.10.11	Análisis estilístico	64
3.10.11.1	Análisis estilístico del Templo	64
3.10.11.2	Análisis estilístico de la Casa del Sacristán Mayor	65
3.10.12	Aspectos arqueológicos	68
3.10.12.1	Trabajos realizados	68
3.10.13	Registro fotográfico	70

Capítulo IV
Segundo acercamiento
Como está - Vivencial

Marco teórico real – El contexto actual

4.1	Datos geográficos	82
4.1.1	Regional	82
4.1.2	Departamental (Sacatepéquez)	82
4.1.3	Municipal – Local (La Antigua Guatemala)	82
4.2	Medio físico natural	84
4.2.1	Localización	84
4.2.2	Topografía	84
4.2.3	Orografía	84
4.2.4	Geología	84
4.2.5	Hidrografía	84
4.2.6	Climatología	84
4.2.6.1	Clima	84
4.2.6.2	Humedad relativa	84
4.2.6.3	Precipitación pluvial	85

**La Casa del Sacristán Mayor de la Catedral de La Antigua Guatemala
Restauración y Reciclaje**

4.2.6.4	Vientos	85
4.2.6.5	Flora	85
4.3	Aspectos socioeconómicos	85
4.3.1	Población	85
4.3.2	Religión	85
4.3.3	Producción	85
4.3.4	Comercio	85
4.3.5	Industria	86
4.3.6	Turismo	86
4.4	Infraestructura física	86
4.4.1	Agua potable	86
4.4.2	Drenajes	87
4.4.3	Energía eléctrica	87
4.4.4	Sistema de alumbrado público	87
4.4.5	Comunicación	88
4.4.6	Calles	88
4.4.7	Sistema vial	88
4.4.8	Transporte público	89
4.5	Infraestructura social	89
4.5.1	Educación	89
4.5.2	Vivienda	89
4.5.3	Recreación	90
4.5.4	Equipamiento urbano	90
4.6	Conclusiones	91
4.7	Análisis del entorno inmediato al monumento	92
4.7.1	Entorno inmediato al monumento	92
4.7.2	Vialidad	93
4.7.3	Textura de las calles	93
4.7.4	Condiciones ambientales	93
4.8	Localización urbana	93
4.9	Ubicación urbana	93
4.10	Uso del suelo y equipamiento urbano	93
4.11	Sistema vial y textura en calles	99
4.12	Registro de materiales del entorno inmediato al monumento	100
4.13	Estudio de proporciones de la Casa del Sacristán Mayor	108

*La Casa del Sacristán Mayor de la Catedral de La Antigua Guatemala
Restauración y Reciclaje*

4.14	Estado actual de conservación de la Casa del Sacristán Mayor	113
4.14.1	Levantamiento arquitectónico	113
4.14.2	Levantamiento fotográfico	114
4.14.3	Registro de materiales y sistemas constructivos	127
4.14.4	Registro de daños, alteraciones y deterioros	136
4.15	Análisis del estado actual de la Casa del Sacristán Mayor	144
4.16	Conclusión	144
4.17	Diagnóstico del estado actual de la Casa del Sacristán Mayor	144
a.	Cimentación	144
b.	Muros	145
c.	Pisos	145
d.	Entrepisos	145
e.	Estructura y cubierta	145

Capítulo V

Tercer acercamiento

Como Podría Ser - Virtual

Propuesta de restauración

5.1	Introducción	146
5.2	Principios teóricos que sustentan la propuesta	146
5.3	Criterios generales para la intervención del monumento	146
5.4	Factores de justificación	147
5.5	Tipos de intervención a utilizar	147
5.6	Condiciones para la restauración del monumento	147
5.7	Intervenciones previas a la restauración	148
5.7.1	Exploración	148
5.7.2	Liberación	148
5.8	Intervenciones durante la restauración	149
5.8.1	Consolidación	149
5.8.2	Integración	149
5.8.3	Reestructuración	150

*La Casa del Sacristán Mayor de la Catedral de La Antigua Guatemala
Restauración y Reciclaje*

5.8.4	Restitución	150
5.8.5	Detalles de la Casa del Sacristán Mayor	150
5.9	Planos de la propuesta de restauración	151
5.10	Presupuesto estimado para la propuesta de restauración	160
5.11	Planos de como podría ser después de la restauración	162
5.12	Intervenciones posteriores a la restauración	171
Propuesta de reciclaje		
5.13	Principios teóricos para llevar a cabo el reciclaje del monumento	172
5.14	Criterios o acciones generales para el reciclaje	172
5.15	Introducción	172
5.16	Definición del proyecto	173
5.17	Problemática	173
5.18	Usuarios	174
5.19	Horario	174
5.20	Ventajas del proyecto	174
5.21	Explicación de la propuesta arquitectónica	174
5.22	Programa de necesidades para la propuesta de reciclaje	175
5.23	Matriz de diagnóstico	176
5.24	Diagramas de prefiguración	178
5.25	Propuesta de reciclaje	186
5.26	Comprobación de hipótesis	189
Conclusiones y Recomendaciones		190
Anexos		191
Referencias bibliográficas		199

**Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura**



***La Casa del Sacristán Mayor de la Catedral de La Antigua Guatemala
Restauración y Reciclaje***

Tesis Presentada a la Junta Directiva

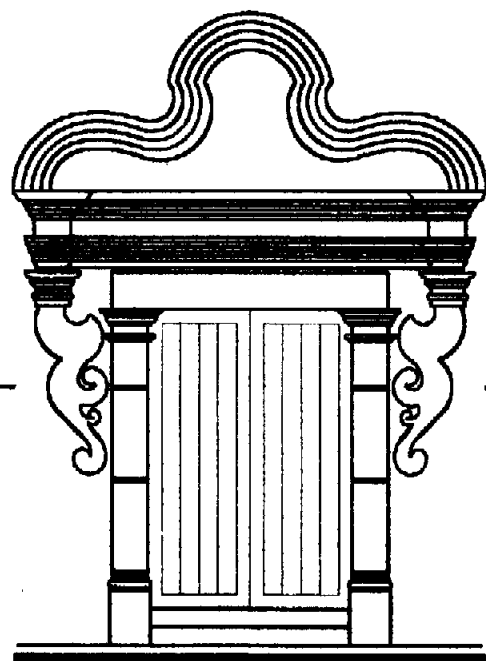
por

Boris Roberto López Méndez

al conferírsele el título de

ARQUITECTO

La Antigua Guatemala, Octubre del 2000



La Casa del Sacristán Mayor
Restauración y Reciclaje

Capítulo: I

Generalidades

1.1 Antecedentes del tema

La Casa del Sacristán Mayor ha sido objeto de estudio históricamente, debido a que forma parte del conjunto de la catedral, una de las edificaciones más importantes de la ciudad de La Antigua Guatemala.

Algunos historiadores han realizado diferentes estudios del conjunto de la catedral, así como también de ciertas partes específicas del mismo, dentro de los cuales podemos mencionar a Amerlinck, María Concepción, en su obra *Las Catedrales de Santiago de los Caballeros*, 1981, la cual nos describe las diferentes catedrales de la ciudad y sus diferentes características; Verle L. Annis, en su obra *La Arquitectura de Antigua Guatemala, 1543 - 1773*, en la que relata aspectos de la fundación de la ciudad y el análisis de varios edificios importantes, como la Catedral y la Casa de Sacristán Mayor; Manuel Rubio Sánchez en su obra *Monografía de la ciudad de Antigua Guatemala, 1989*, la *Guía de Antigua Guatemala*; de J. Joaquín Pardo, Pedro Zamora Castellanos y Luis Luján Muñoz, 1968; Markman, Sidney David S.E.E., en su obra *Colonial Architecture of Antigua Guatemala, 1966*, dentro de otros que han realizado diferentes estudios de la ciudad, su historia, evolución y sus diversos monumentos.

El 28 de octubre de 1969 se creó el Consejo Nacional para la Protección de La Antigua Guatemala (CNPAG), dicha institución fue creada por el Decreto 60-69 del Congreso de la República "Ley protectora de La Antigua Guatemala", hecha como una entidad estatal descentralizada, con personalidad jurídica, fondos privados y patrimonio propio.

Su misión fundamental es el cuidado, protección, restauración y conservación de los bienes muebles o inmuebles, nacionales, municipales o de particulares, situados en la ciudad de La Antigua Guatemala y áreas circundantes.

Para el efecto, dicha ley establece una zona de conservación, que abarca el casco urbano de la ciudad, islas de conservación (Plazas de aldeas) y áreas de influencia.

Desde la fecha en que se creó el Consejo Nacional para la Protección de La Antigua Guatemala (CNPAG), este ha estado a cargo del conjunto monumental de la catedral, y los dirigentes de dicha institución como conservadores de la ciudad

han sido el Arq. Roberto Ogarrío Marín (1972-1977), Arq. José María Magaña Juárez (1978-1985), Arq. Víctor Sandoval y Sandoval (1989-1993), en julio de 1993, en su lugar queda A.I. Saúl Filiberto Cárcamo Ixcó hasta diciembre del mismo año que toma posesión el Arq. Marco Antonio To Quifónes (del 16/12/93 al 09/09/97), Arq. José Antonio Alejos (del 16/09/97 al 30/11/97), Arq. Ramsés López Anzueto (del 1/12/97 durante tres meses), Arq. Antonio Tovar M. (1998 hasta la fecha).

Bajo la dirección del personal del CNPAG se han venido realizando diversos trabajos de mantenimiento, limpieza, remoción, restauración, consolidación, investigación, arqueología, entre otros, los cuales se han desarrollado bajo proyectos específicos de restauración y rehabilitación, que ha desarrollado la sección de restauración de monumentos de esta institución.

En 1972 el Arquitecto Francisco Ladínez, asesor en consolidación de OEA, realizó un estudio de puesta en valor de la catedral en general. Dentro de dicho estudio se realizó levantamiento fotográfico, levantamientos, dibujo de planos en planta sección y un análisis de los materiales utilizados en la construcción, perforaciones en muros y excavaciones para revisión de cimientos.

El 15 de abril de 1980, el Consejo Nacional para la Protección de La Antigua Guatemala presentó un proyecto de restauración para la Casa del Sacristán mayor, en el que se presentó una propuesta que consistía en la rehabilitación del monumento, esta propuesta que contaba con un diseño arquitectónico: plantas, elevaciones, secciones y algunos planos constructivos. Fue desarrollada por la sección de restauración de dicho consejo.

La organización de Alemania Occidental, ADVENTIAT, donó la cantidad de Q. 3,000.00 para realizar ciertos trabajos, específicamente en la casa del Casa del Sacristán Mayor, lo cual lo administró el párroco Presbítero Antonio Rodas y lo ejecutó el CNPAG. Posteriormente dieron otro donativo de Q. 5,690.00 para terminar con la parte del monumento que se estaba interviniendo.

En septiembre de 1981 el Consejo Nacional para la Protección de La Antigua Guatemala presentó un informe sobre el avance físico de la obra y un informe financiero.

En 1983 el Comité Pro - Restauración de la Catedral de La Antigua Guatemala patrocinó algunos trabajos que se realizaron y posteriormente por una donación económica del Club Jardín de Guatemala se continuaron otros trabajos, la administración de este proyecto estuvo a cargo del párroco de San José Catedral, Reverendo Filadelfo Vega y la dirección técnica por parte del CNPAG, durante el periodo del conservador de la ciudad Arq. José María Magaña Juárez y el asesor de restauración Arq. Roberto Aycinena.

En 1985 se le hizo entrega del proyecto al arzobispo Próspero Penados del Barrio "Presupuesto para el proyecto restauración del templo de catedral y casa parroquial", con la finalidad de buscar ayuda económica en instituciones internacionales.

En 1991 se reestudia y actualiza el proyecto de reestructuración y se inician los trabajos con la consolidación e integración del Arco Triunfal sobre el Altar Mayor. En los siguientes años el CNPAG continuó trabajando en el monumento, dándole continuidad a los proyectos de restauración existentes y haciendo nuevas propuestas e intervenciones.

En 1998 se continuó con el proyecto de restauración para la Catedral y Casa del Sacristán Mayor, el cual fue realizado durante el periodo del conservador de la ciudad Arq. Antonio Tovar M. Durante el cuarto trimestre se llevó a cabo el proyecto de iluminación del conjunto de la catedral.

En enero de 1999 se presentó una actualización de la propuesta de restauración de la Casa del Sacristán Mayor, con registros de alteraciones y deterioros, registro de materiales y sistemas constructivos.

Actualmente, algunas partes del conjunto de la Catedral, como la Casa del Sacristán Mayor, han permanecido cerradas al público, debido a que algunos muros y bóvedas se han encontrado seriamente dañados por los diferentes terremotos que han azotado a la ciudad, con el peligro de colapsar con la acción de posibles próximos temblores o terremotos, por lo que el CNPAG sigue trabajando y promoviendo este tipo de proyectos.

1.2 Definición del problema

En este estudio se pretende determinar en qué medida la Casa del Sacristán Mayor de la catedral de la Antigua Guatemala, constituye parte del proceso histórico del patrimonio del país y en qué forma su contexto histórico y actual inciden a determinar las posibilidades de conservación, intervención, rescate y reciclaje.

1.3 Delimitación y ubicación del objeto de investigación

1.3.1 Delimitación del objeto arquitectónico

Se estudió y se hizo un análisis mediante un método deductivo, analizando el rescate y valorización del objeto arquitectónico: la Casa del Sacristán Mayor, con la finalidad de determinar los criterios a utilizar en la intervención, garantizando el rescate y la integración al desarrollo de la ciudad; desempeñando otra función que cumpla con las necesidades de una ciudad moderna.

1.3.2 Delimitación geográfica

Debido a que el objeto arquitectónico se encuentra ubicado en una zona de gran importancia dentro del territorio nacional, se analizará el municipio de La Antigua Guatemala, haciendo énfasis en el área urbana.

Serán objetos de estudio algunas variables a nivel departamental y de la región V, para conocer generalmente el contexto en el que se enmarca la región.

1.3.3 Delimitación temporal

Debido a que la Casa del Sacristán Mayor data del siglo XVII, es indispensable realizar un estudio que abarque su contexto histórico desde su

producción hasta la actualidad, para que con estos conocimientos se pueda formular una propuesta de intervención más adecuada.

1.3.4 Unidades de observación

Existen diferentes unidades que serán objetos de estudio y análisis, tales como:

- a) Instituciones estatales - políticas administrativas:
 - La Gobernación departamental.
 - La Municipalidad de La Antigua Guatemala.
- b) Instituciones relacionadas con el patrimonio cultural:
 - El consejo Nacional para la Protección de La Antigua Guatemala (CNPAG)
 - El ministerio de Cultura y Deportes.
 - El Instituto Guatemalteco de Turismo (INGUAT)
- c) Organizaciones no gubernamentales:
- d) Instituciones y grupos religiosos:
 - El clero al que pertenece el templo.
 - Hermandad de la Catedral en Antigua Guatemala.
 - El templo de la Catedral en la ciudad de Antigua Guatemala.
- e) Unidades urbano arquitectónicas:
 - Barrios y calles principales aledaños al objeto arquitectónico o zona de estudio
 - El entorno urbano inmediato al templo

f) El templo en sí:

- Todos aquellos elementos que puedan intervenir de diferentes formas, tanto para el estudio como para el desarrollo del proyecto.
- Las diferentes instituciones internacionales que puedan contribuir en los diferentes aspectos del proyecto.
- Las instituciones nacionales, como el Consejo Nacional para Protección de La Antigua Guatemala, entre otras, podrán gestionar, financiar, dirigir y supervisar la ejecución del mismo.
- Todas aquellas asociaciones lucrativas y no lucrativas podrán participar en el desarrollo del proyecto, contribuyendo con la gestión o financiamiento del mismo.
- La parroquia de Catedral de la Antigua Guatemala, así como el vecindario y la comunidad antiguëña, podrán participar de diferentes maneras; proporcionando su opinión, organización, gestión y lo más importante para el proyecto y el monumento, el cuidado y el mantenimiento que requiera.

1.4 Justificación

Es justificable la restauración y reciclaje de la Casa del Sacristán Mayor, considerando que no es un monumento aislado y que forma una parte esencial del monumental conjunto de la Catedral de La Antigua Guatemala; también, debido a que se encuentra localizado dentro del polígono de conservación de La Antigua Guatemala, por lo que se encuentra amparada por el decreto 60-69 del Congreso de la República; Ley protectora de La Antigua Guatemala, 1969.

El edificio sufre un proceso de deterioro y se encuentra actualmente gravemente dañado por los sismos, intemperismo y vandalismo, situación que lo hizo candidato idóneo para la intervención de emergencia que posibilitara su sobrevivencia material.

Las intervenciones llevadas a cabo en el pasado en este monumento, jamás han posibilitado una consolidación de los sectores que hoy son objeto de atención, de tal manera que se pretende, que con estos trabajos el riesgo de destrucción se minimice.

Hoy día se encuentra cerrado al público, básicamente se puede decir que es un edificio muerto, ya que no cumple una función didáctica o turística y considerando que el uso en un elemento arquitectónico es indispensable para su conservación.

Por encontrarse abandonado constituye una carga para el Estado, debido a que no genera ningún tipo de ingresos teniendo que invertir en su mantenimiento, conservación y restauración.

Por todo lo anterior se justifica realizar un estudio que plantee el uso de ese monumento, puesto que al hacerlo se beneficiará la imagen urbana, la que sufre deterioro y al mismo tiempo se contribuye a la definición del uso del suelo urbano del contexto inmediato. La función que desempeñe deberá de ser útil y acorde a las condiciones de la actualidad, que garantice la prolongación de su existencia, como parte del testimonio histórico monumental de nuestra cultura.

1.5 Objetivos del proyecto

1.5.1 Generales

Contribuir con el estudio de monumentos de La Antigua Guatemala, elaborando un proyecto de restauración y reciclaje de la Casa del Sacristán Mayor, de la Catedral de la Antigua Guatemala, que dé una respuesta a las necesidades actuales del monumento y de la comunidad.

Elaborar una propuesta técnica con la que se colabore con la Ley Protectora de la Antigua Guatemala, decreto 60-69 sobre la obligación de proteger y conservar los monumentos y la ciudad de Antigua Guatemala como un conjunto.

1.5.2 Particulares

Plantear una propuesta para la Casa del Sacristán Mayor que permita rescatar el monumento basándose en la investigación física, necesidades y expectativas sociales.

Elaborar un estudio sobre la Casa del Sacristán Mayor de la Catedral de La Antigua Guatemala, que se constituya en un documento técnico para las instituciones interesadas en la gestión de conservación de la ciudad.

1.5.3 Académicos

Desarrollar un estudio que sirva de referencia teórico metodológico para el desarrollo de casos análogos en el campo de la Restauración y Reciclaje de Monumentos.

Realizar el estudio de la Casa del Sacristán Mayor de la Catedral de la Antigua Guatemala planteando su restauración y reciclaje, como proyecto para cumplir con los requisitos del programa de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala, para obtener el título de Arquitecto al nivel de licenciatura.

Conocer la temática de la investigación de campo de la conservación de monumentos, para adquirir conocimientos, formación en esta rama de la profesión y experiencia.

1.6 Hipótesis

La propuesta de restauración y reciclaje de la Casa del Sacristán Mayor de la Catedral de La Antigua Guatemala, hace posible la utilización y conservación de un edificio que forma parte del patrimonio cultural de Guatemala, el cual posee un gran valor histórico y arquitectónico. Mediante la asignación de una nueva función que sirva de apoyo al desarrollo de las actividades sociales que desarrolla la iglesia católica dentro de la comunidad de la ciudad.

El Conjunto Monumental de la Catedral de la Antigua Guatemala, así como la Casa del Sacristán Mayor, se encuentra en la actualidad gravemente dañado por los sismos, intemperismo y vandalismo, debido a esto ha perdido estabilidad la estructura del conjunto, estando en peligro de colapsar si no se toman las medidas necesarias para su pronta restauración que posibilite su sobrevivencia material.

A mayor conocimiento de su contexto histórico al momento de formular la propuesta, más congruente será la restauración y reciclaje que se plantee.

A mayor conocimiento de la situación urbana actual, de las expectativas de las instituciones relacionadas y la comunidad antiguëña, así como de las características del monumento, mayor certeza se tendrá en la selección de propuestas de reciclaje para el edificio.

El espacio físico que posee la Casa del Sacristán Mayor de la Catedral de la Antigua Guatemala en la actualidad, presenta condiciones arquitectónicas y estructurales para desarrollar la Casa Cural y Salones de Hermandades.

1.7 Metodología

Para alcanzar los objetivos propuestos en este trabajo de investigación, se desarrolla de acuerdo al método científico (investigación, análisis y proyecto), partiendo del recurso dialéctico Inductivo - deductivo, conforme las siguientes actividades:

- Selección del objeto de estudio, de acuerdo a su relevancia tanto en el campo de la arquitectura como en la factibilidad de su realización, en relación con la gestión de algunas instituciones relacionadas, tales como El Consejo Nacional para la Protección de la Antigua Guatemala (CNPAG.) y la municipalidad.
- Se tomó como base el Método de Juan López Jaén, el estudio se desarrolló mediante tres pasos principales, ordenados, de tal manera que permitan llegar a una propuesta adecuada de restauración y reciclaje, analizando el monumento a través de tres acercamientos:

Primer Acercamiento - Como era - Reflexivo
Segundo Acercamiento - Como está - Vivencial
Tercer Acercamiento - Como podría ser - Virtual

Primer acercamiento - Como era -

Este paso requiere del conocimiento histórico del contexto y el entorno urbano, así también de los antecedentes del monumento como: Datos arquitectónicos, arqueológicos, estéticos, además determinar quién o quienes fueron sus promotores, el o los arquitectos encargados de la obra, etapas constructivas, modificaciones, materiales empleados (Ver flujograma No. 1)

Segundo Acercamiento - Como está -

Consiste en una etapa de exploración por medio de un acercamiento directo al monumento y de su entorno inmediato describiendo como está en la actualidad, recabando datos referentes en cuanto a:

- El entorno inmediato al templo
- Los datos que proporciona el monumento

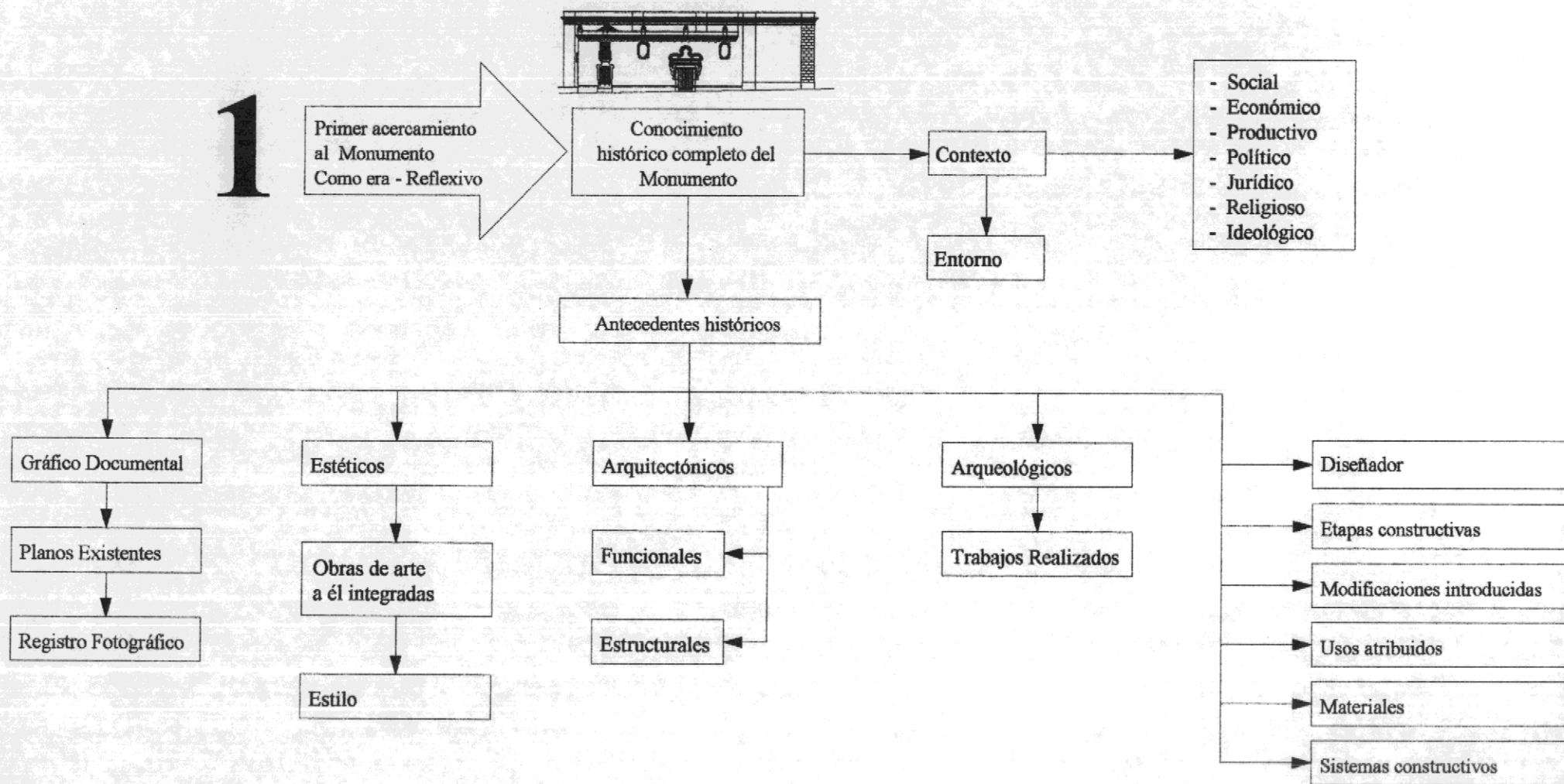
Todo ello se obtendrá con levantamientos arquitectónicos, topográficos y fotográficos, también realizando el registro de materiales, alteraciones y deterioros, lo cual permitirá la evaluación de su estado actual. (Ver flujograma No. 2)

Tercer Acercamiento - Como podría ser -

Por medio de este último paso, se dará seguimiento a la propuesta de restauración y reciclaje del monumento y su entorno urbano, sugiriendo los criterios principales como tipos de intervención a utilizar y las premisas de diseño. Se programará la propuesta de restauración que conlleva el conocimiento de las condicionantes para la restauración: sociales, económicas y tecnológicas del lugar; las actividades previas, durante y posteriores a la restauración, así también los planos de intervenciones. En cuanto a la propuesta de reciclaje se elaborará el anteproyecto de ocupación espacial del monumento, el cual incorpora técnicas adecuadas para la restauración y reciclaje para su pronta intervención. (Ver flujograma No. 3)

Flujograma No. 1

Primer Acercamiento - Como Era-Reflexivo

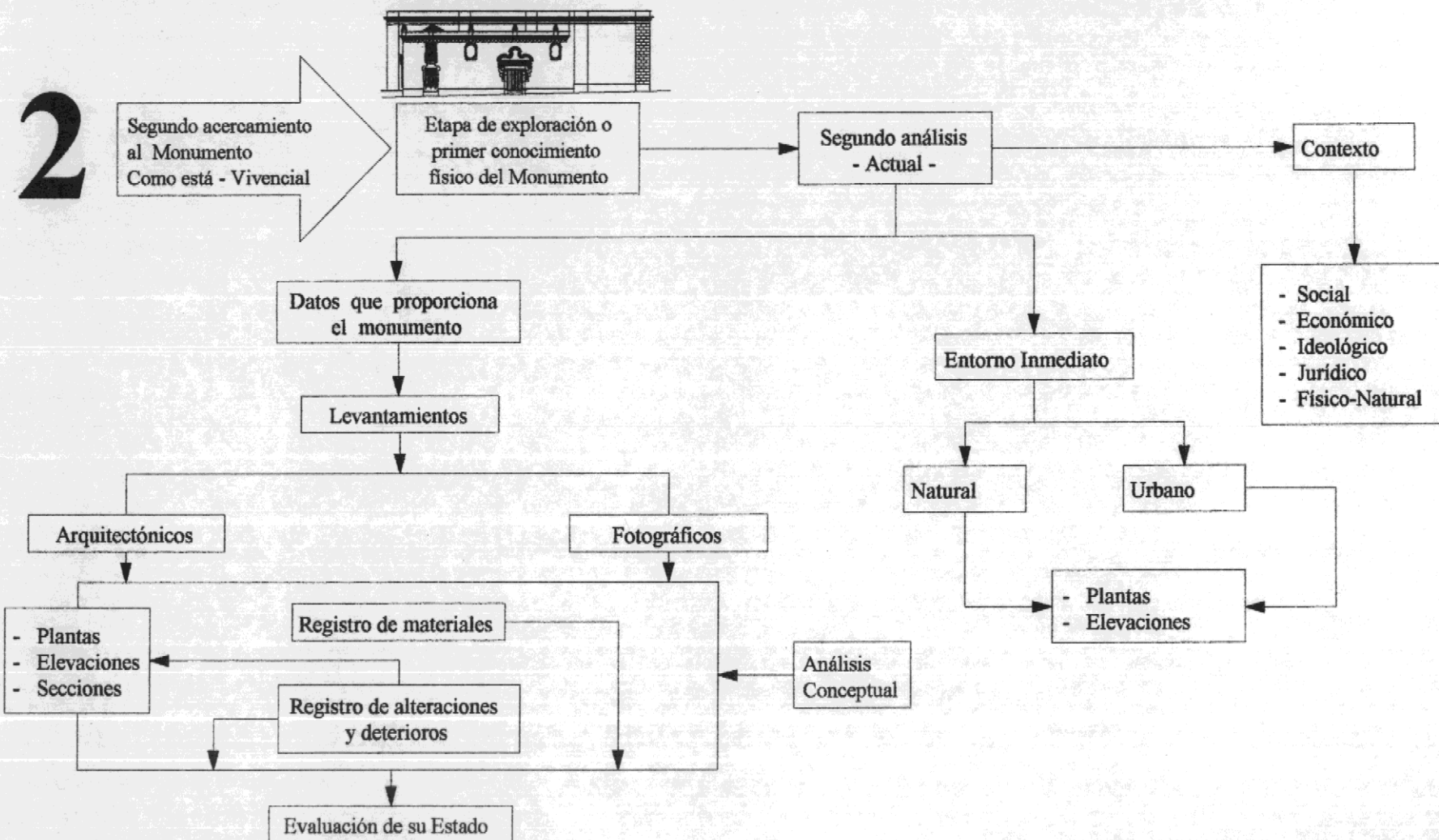


Primer acercamiento

Fuente: Elaboración propia
Base: Metodología de Juan López Jaén.

Flujograma No. 2

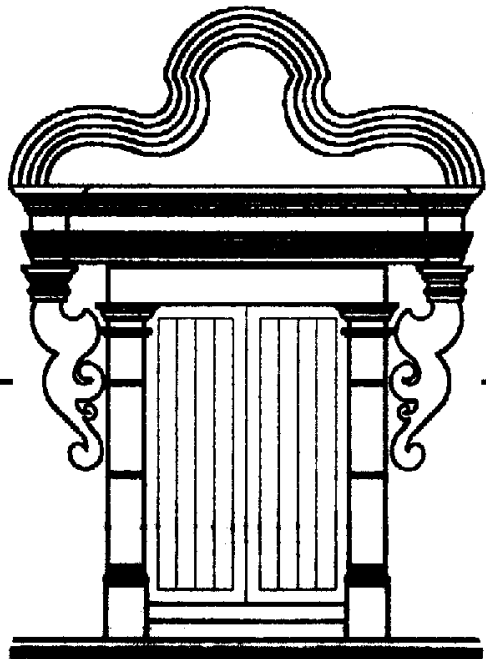
Segundo acercamiento - Como está - Vivencial



Segundo acercamiento

Fuente: Elaboración propia

Base: Metodología de Juan López Jaén.



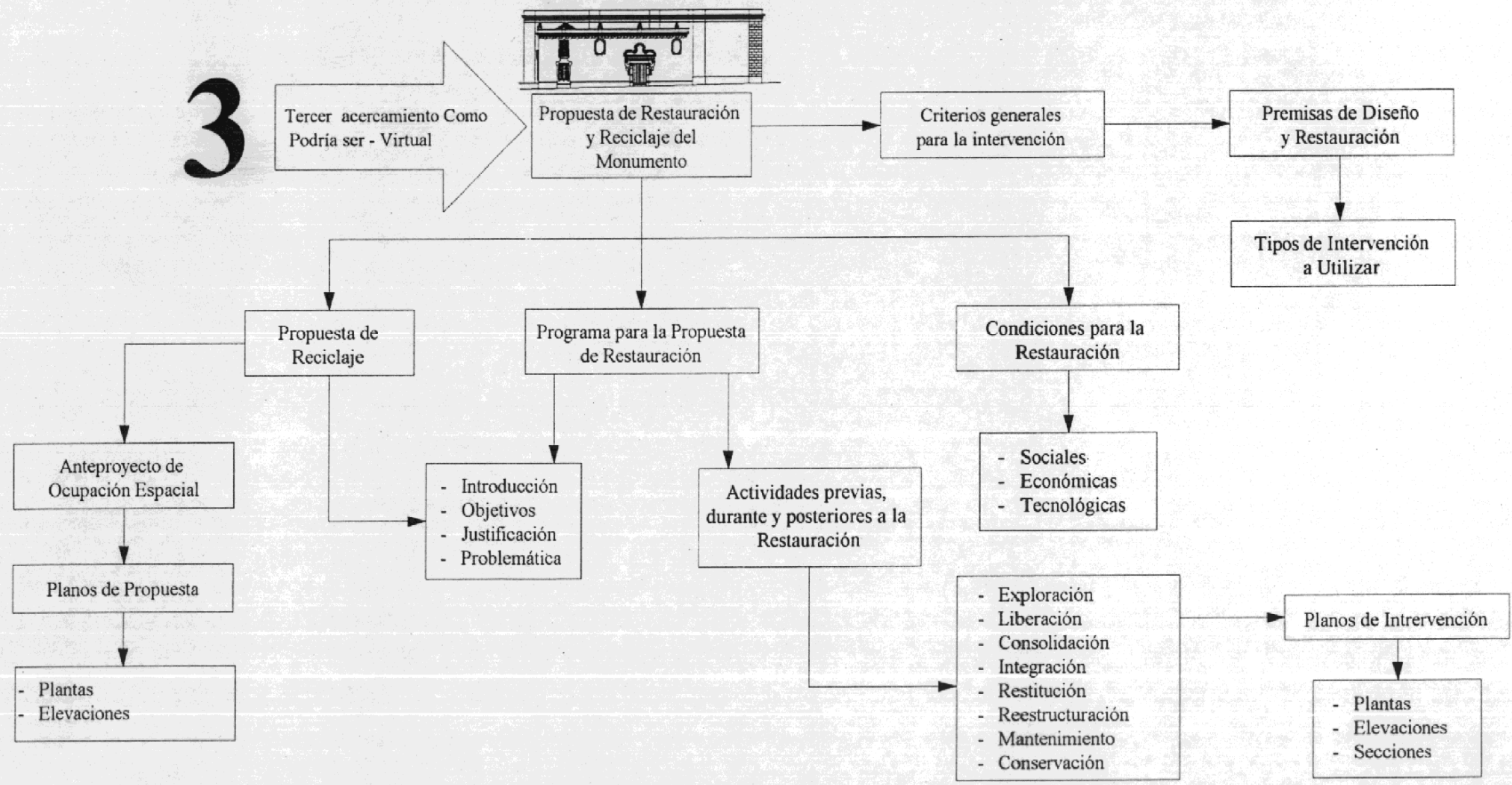
La Casa del Sacristán Mayor
Restauración y Reciclaje

Capítulo: II

***Marco Teórico Conceptual
De Referencia***

Flujograma No. 3

Tercer acercamiento - Como Podría Ser - Virtual



Tercer acercamiento

Fuente: Elaboración propia
Base: Metodología de Juan López Jaén.

Capítulo II

Marco teórico conceptual de referencia

2.1 Aspectos generales

En el desarrollo de los trabajos de investigación correspondientes al patrimonio cultural, es necesario dar a conocer la terminología a utilizar, con la finalidad de tener claros los significados de conceptos a desarrollar.

En el presente capítulo se dan a conocer teorías y conceptos, los cuales servirán de base para fundamentar el estudio. Es necesaria la comprensión de los mismos para una adecuada aplicación de la conservación de monumentos, adaptando el aspecto jurídico nacional y las recomendaciones internacionales en relación con los proyectos de restauración.

2.2 Marco teórico

2.2.1 Consideraciones teóricas sobre la restauración de monumentos

“La palabra restaurar, etimológicamente se deriva de dos raíces latinas, el prefijo ‘re’ (volver a ser, estar o hacer, como resurgir o reponer), y el verbo ‘staurare’ que refiere a fortalecer o erigirse.” (García Villagrán;1966:90)

Por consiguiente la restauración en su definición más general, se puede entender como el recobrar algo, reparar, volver a poner en un estado primitivo una cosa, objeto, etc. Y enfocándolo específicamente a la restauración de monumentos, García Villagrán dice: “de modo esencial la actividad de restaurar monumentos arquitectónicos podría quedar expresada diciendo que es el arte de salvaguardar la forma y la forma-materia histórica del monumento mediante operaciones y agregados que evidencien su actualidad y su finalidad programal” (García Villagrán;1966:103); esta actividad definitivamente no es algo nuevo ni propio de esta época, se suscitó a partir del momento en que se reconoció la destrucción de edificaciones antiguas y que esto afectaba el aspecto estético y la imagen del edificio o entorno.

“Ya desde la época romana se tenía gran cuidado en preservar tanto las obras monumentales de gran dimensión, como las de menor tamaño: la pintura y escultura; aunque en ese tiempo se hacía por razones diferentes, puesto que el propósito de conservarlos obedecía más que todo al valor que se le daba a las victorias tenidas sobre otros pueblos; y no precisamente a las ideas y conceptos que se desarrollan posteriormente.” (Castellanos;1993:2)

La restauración de monumentos “es relativamente joven; data como del primer tercio del siglo XIX” (García Villagrán;1966:89), a partir de este siglo surge un gran interés por la restauración como ciencia y técnica especializada, aunque cabe mencionar que la práctica de “arreglar”, “adaptar”, “componer” y reconstruir los edificios se ha presenciado desde época inmemorial. En el siglo XIX nacen dos grupos con ideologías opuestas, los preservadores y los restauradores, los cuales nos servirán de guía para comprender la base ideológica que poseen los movimientos contemporáneos.

Los restauradores poseían una ideología muy peculiar por preservar los edificios como un testimonio mediante su forma o estilo, así como sus causas y derivaciones. La ideología manejaba el concepto: “Un edificio no se conserva como un manuscrito o como una obra de arte menor, de aquellas que etiquetadas se hunden en anaqueles de biblioteca, o exponen en salas de museo. El edificio es organismo vivo, sirve para un uso determinado, y esta afectado por sus ocupantes que buscan la manera de adaptarlo para usos diversos, según sus necesidades, haciéndole correr el riesgo de repetidas alteraciones.” (Borrero Alfonso: 1973)

Uno de los más grandes restauradores en el inicio de estas doctrinas fue el inspector de monumentos de Francia, el arquitecto Eugenio Viollet Le Duc (1814 -1879), quien inició la restauración de monumentos en gran escala, Viollet Le Duc dice que “restaurar no es conservar, reparar o rehacer un monumento sino restablecer un estado tan completo como jamás pudo existir en un monumento dado” (Álvarez Morales;1998:12)

Por otro lado, los preservadores manejaban la ideología de que “A la verdad, la unidad que buscaban los arquitectos del siglo XIX, no se había realizado nunca en la época de la creación del monumento. Cada generación solía tomar la obra inconclusa y continuaba el edificio de acuerdo con el estilo de su

propio tiempo. Tal el encanto de los edificios de la Edad Media, por registrar en la variedad de sus formas de pensamiento de los siglos.... un monumento no es solamente obra de arte, es un documento. Se acepta acaso la adulteración de los manuscritos medievales." (Borrero Alfonso: 1973). Siendo el escritor Inglés John Ruskin quien difundía esta doctrina tan opuesta a la de Viollet Le Duc. La ideología que poseía Ruskin respecto a la restauración de monumentos se encuentra resumida dentro de sus *Siete Lámparas de la Arquitectura y Las Piedras de Venecia*, las cuales fueron editadas en el año de 1849. Dicho documento tiene un peculiar concepto acerca de la restauración de monumentos, en el que dice que "Significa la destrucción más completa que puede sufrir un edificio, destrucción acompañada de una falsa descripción del monumento destruidos es imposible, tan imposible como resucitar a los muertos, restaurar todo lo que fue grande y bello en arquitectura." (Álvarez Morales;1998:12)

Con esta definición que proporciona John Ruskin, se puede observar lo opuesta que era la doctrina que formó su pensamiento respecto a la conservación de monumentos, siendo eminentemente un preservacionista.

A raíz de esto se inició una serie de movimientos creando primero diversas recomendaciones en convenciones nacionales e internacionales, apareciendo posteriormente comisiones que surgieron con la finalidad de proteger el patrimonio cultural de la despiadada destrucción masiva que se encontraban sufriendo. Dentro de los documentos que poseen mayor importancia se pueden mencionar: Las normas redactadas por Camilo Boito para la restauración arquitectónica, aprobadas por el 111 Congreso de Ingeniería y arquitectura en 1879, las que fueron retomadas de las anteriores y completadas por Gustavo Giovannoni en 1928. Las contenidas en la Carta del Restauo, aprobadas por el Concilio Superior de la Arquitectura y Bellas Artes, respecto a la arquitectura aprobadas en 1931. Las contenidas en la Carta de Atenas, aprobadas en 1931, referidas a Arqueología, Arquitectura y el entorno urbano de los monumentos; la Carta de Venecia en 1964, Nairobi 1976 y Veracruz en 1992, siendo estos documentos los que representan hoy día el pensamiento de mayor autoridad y aceptación en el ámbito mundial.

Paralelamente a esto surgió la oportunidad de que se manifestaran arquitectos especializados en el desarrollo del campo de la restauración,

proyectando con su trabajo una gran influencia sobre las teorías de restauración, las cuales hoy día aún prevalecen.

En mayo de 1964 fue aprobada la Carta Internacional de la Restauración conocida como Carta de Venecia; el documento representa el pensamiento de mayor autoridad y aceptación en el ámbito mundial. Se desarrolla en 15 artículos, en los que declara una serie de principios fundamentales y medidas generales que sirven de pauta a la conservación y restauración de los monumentos y excavaciones.

La Carta posee diferentes artículos que se aplican como principios, los cuales respaldan este proyecto. Según esta carta en su primer artículo define que "La noción de monumento histórico abarca la creación arquitectónica aislada, así como el sitio urbano o rural que expresa el testimonio de una civilización determinada, de una evolución significativa o de un acontecimiento histórico. Tal noción comprende no solamente las grandes creaciones si no también las obras modestas que, con el tiempo, han adquirido un significado cultural" (Carta de Venecia; 1964: snp)

Además el artículo 4° trata del mantenimiento que se debe prestar a un monumento diciéndonos que "La conservación de los monumentos requiere, ante todo, su mantenimiento permanente."

Uno de los principios de la Carta de Venecia que respaldan este proyecto en cuanto a darle un nuevo uso se encuentra en el artículo 5° y 6°, los cuales aceptan la asignación de estos mediante funciones útiles para la sociedad, dejando a cada nación el cuidado de asegurar su aplicación dentro del marco de su propia cultura y sus tradiciones diciéndonos el artículo 5° que "La conservación de los monumentos es siempre favorecida al ser estos destinados a una función útil para la sociedad; dicha asimilación es siempre deseable mientras no altere el ordenamiento y decoro de las construcciones.

Dentro de estos límites debe concebirse y autorizarse los acondicionamientos exigidos por la evolución de los usos y las costumbres." El artículo 6° nos dice que "La conservación de un monumento implica también la del ambiente en el que se sitúa. Cuando el ambiente tradicional subsiste, éste debe de ser conservado y toda

nueva construcción, demolición é innovación que pudiera alterar de volumen y color será prohibida”.

Uno de los principios básicos de la restauración nos la declara el artículo 9º que nos dice que “La restauración es una operación que debe tener carácter excepcional. Su finalidad es conservar y revelar los valores estéticos é históricos de un monumento y se fundamenta en el respeto de los elementos antiguos y de los documentos auténticos. La restauración termina donde comienza lo hipotético; de allí en adelante todo trabajo complementario reconocido como indispensable, respetará la composición arquitectónica y llevará el sello de nuestra época.

La restauración estará siempre precedida y acompañada de un estudio arqueológico é histórico del monumento.”

Respecto a los agregados que se necesiten eliminar y que no cuenten con un valor histórico el artículo 11º nos dice que “Los aportes de todas las épocas en un monumento deben ser respetados, ya que la unidad de estilo no es necesariamente la finalidad de la obra de restauración.

Cuando una edificación se compone de varias estratificaciones sobrepuestas, el estrato subyacente no debe mostrarse sino excepcionalmente, y la condición de que los elementos sacrificados presente escaso valor y que en cambio, la composición puesta al descubierto destruya un testimonio de notable interés histórico, arqueológico o estético”. (Carta de Venecia; 1964: snp).

En este documento se reconocen los avances tecnológicos y los nuevos materiales de construcción, producto de exhaustivas y constantes investigaciones, por lo que admite que la restauración evoluciona constantemente, haciendo que esta actividad no se mantenga estática.

Otra importante reunión en el ámbito interamericano se realizó en noviembre de 1967, en la ciudad de Quito, esta vez con el interés en Conservación y Utilización de Monumentos y Lugares de Interés Histórico y Artístico, realizando un documento que es conocido como “Las Normas de Quito”. Dicho documento sugiere algunas formuladas “tanto de un plan general de revalorización de los bienes patrimoniales en función del desarrollo económico

social”. Proporcionando recomendaciones dirigidas “a la adecuada conservación y utilización de los monumentos y lugares de interés arqueológico, histórico y artístico”. No obstante reconoce la “debida protección a otros bienes muebles y objetos valiosos del patrimonio cultural”. Con la finalidad de proteger el patrimonio cultural que posee América y en especial Iberoamérica.

Este documento se desarrolla en IX capítulos, dentro de los cuales son de suma importancia para el desarrollo de este estudio el tres y el inciso seis del capítulo siete, debido a que estos tratan de la importancia económica y turística que representa un monumento dentro de una nación y el documento trata este aspecto, haciéndonos ver que los “bienes del patrimonio cultural representan un valor económico y son susceptibles de erigirse en instrumentos del progreso.”

En el capítulo 6º, inciso 3 se determina lo siguiente en cuanto a revalorización de la puesta en valor del patrimonio cultural: “Se trata de incorporar a un potencial económico, un valor actual; de poner en productividad una riqueza inexplorada mediante un proceso de revalorización que lejos de mermar su significación puramente histórica o artística, la acrecienta, pasándola del dominio exclusivo de minorías eruditas al conocimiento y disfrute de mayorías populares.”

Dentro del contenido del inciso seis, capítulo 7º, trata la importancia de los monumentos en función del turismo, que representa un monumento dentro de una nación, diciéndonos que “Desde el punto de vista exclusivamente turístico, los monumentos son parte del “equipo” de que se dispone para operar esa industria en una región dada, pero la medida en que dicho monumento puede servir al uso a que se le destina, dependerá no ya solo de su valor intrínseco; es decir, de su significación o interés arqueológico, histórico o artístico sino de las circunstancias adjetivas que concurren en el mismo y faciliten su adecuada utilización. De ahí que las obras de restauración no sean siempre suficientes por sí solas para que un monumento pueda ser explotado entrando a formar parte del equipo turístico de una región.” (Las normas de Quito; 1968: Páginas 9 a la 16)

Se han realizado diversas convenciones, con diferentes temas dentro de este campo, de las que se han creado documentos específicos, los cuales son de suma importancia.

La convención que fue ratificada por Guatemala es sobre la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural de la XVII Conferencia Mundial de la UNESCO, realizada en París en 1972; entra en vigencia en Guatemala según el Decreto 47-78 del Congreso de la República en 1978, la fecha de depósito de la ratificación es el 16 de Enero de 1979. Siendo el único documento que se puede considerar como parte integrante de la legislación guatemalteca sobre el patrimonio cultural.

El segundo capítulo de la conferencia fue enfocado a la Protección Nacional y Protección Internacional del Patrimonio Cultural y Natural, en este se establecieron cuatro artículos, de los cuales dos sirvieron como base fundamental en la legislación de las leyes emitidas en Guatemala.

Artículo 5

“Con el objeto de garantizar una protección y una conservación eficaces y revalorizar lo más activamente posible el patrimonio cultural y natural situado en su territorio y en las condiciones adecuadas a cada país, cada uno de los Estados Partes en la presente Convención procurará dentro de lo posible:

- a. Adoptar una política general encaminada a atribuir el patrimonio cultural y natural una función en la vida colectiva y a integrar la protección de ese patrimonio en los programas de planificación general;
- b. Instituir en su territorio, si no existen, uno o varios servicios de protección, conservación y revalorización del patrimonio cultural y natural, dotados de un personal adecuado que disponga de medios que le permitan llevar a cabo las tareas que le incumban;
- c. Desarrollar los estudios y la investigación científica y técnica y perfeccionar los métodos de intervención que permitan a un Estado hacer frente a los peligros que amenazan a su patrimonio cultural y natural;

- d. Adoptar las medidas jurídicas, científicas, técnicas, administrativas y financieras adecuadas, para identificar, proteger, conservar, revalorizar y rehabilitar ese patrimonio; y
- e. Facilitar la creación o el desenvolvimiento de centros nacionales o regionales de formación en materia de protección, conservación y revalorización del patrimonio cultural y natural y estimular investigación científica en este campo;

Artículo 6

1. Respetando plenamente la soberanía de los Estados en cuyos territorios se encuentre el patrimonio cultural y natural a que se refieren los artículos 1 y 2 y sin perjuicio de los derechos reales previstos por la legislación nacional sobre ese patrimonio, los Estados Partes en la presente convención reconocen que constituye un patrimonio universal en cuya protección la comunidad internacional entera tiene el deber de cooperar.
2. Los Estados Partes se obligan, en consecuencia y de conformidad con lo dispuesto en la presente Convención, a prestar su concurso para identificar, proteger, conservar y revalorizar el patrimonio cultural y natural de que trata el artículo 11, párrafos 2 y 4, si lo pide el Estado en cuyo territorio esté situado.
3. Cada uno de los Estados Partes en la presente Convención se obliga a tomar deliberadamente ninguna medida que pueda causar daño, directa o indirectamente, al patrimonio cultural y natural de que tratan los artículos 1 y 2 situado en el territorio de otros Estados Partes en esta Convención.” (XVII Conferencia Mundial UNESCO;1972: 87,88)

Existen otros documentos de suma importancia que fueron creados en diversas ocasiones durante los últimos años, tal es el caso de las “Recomendaciones Relativas a la Salvaguardia de los Conjuntos Históricos y su Función en la Vida Contemporánea, Nairobi 1976”, dicho documento declara una serie de principios fundamentales y medidas generales que sirven de pauta a la intervención de los

conjuntos históricos considerados como patrimonio universal, recalculando a los gobiernos y ciudadanos de los países miembros, la obligación que tienen de proteger o salvaguardar contra el deterioro que sufren dichos conjuntos, instando a los profesionales y especialistas de intervenir dichos conjuntos de una manera que se integre armoniosamente a la vida contemporánea. No obstante señala que los conjuntos históricos se deben de considerar en forma global, tomando en cuenta el contexto, haciendo ver las posibilidades de destrucción que sufren dichos conjuntos y sus efectos secundarios sobre la desfiguración al contexto.

Asimismo hace ver la necesidad de la creación de políticas nacionales, regionales y locales con la finalidad de que se tomen las medidas necesarias, tanto jurídicas, técnicas como económicas, eficaces para salvaguardar los conjuntos históricos.

Uno de los más importantes acontecimientos en el ámbito nacional se realizó el 23 de Febrero de 1946, en el cual se publicó el acuerdo de creación del Instituto de Antropología e Historia de Guatemala (IDAEH), dicha institución fue creada con la finalidad de velar por la protección de nuestro patrimonio cultural. Posteriormente el 9 de abril de 1997 se promulgó el Decreto 26-97 del Congreso de la República, constituyendo el último documento que se ha realizado en el país sobre la protección del Patrimonio Cultural de la Nación.

Conclusión

Los tratados y convenios internacionales relacionados con la conservación y protección del patrimonio cultural, deben tomarse estrictamente como recomendaciones, en tanto no sean suscritas y ratificadas por el Congreso de la República para que puedan formar parte del cuerpo legal del país.

2.3 Marco conceptual de referencia

2.3.1 Consideraciones sobre los conceptos y definiciones aplicados a la restauración de monumentos

Para el desarrollo del presente estudio se necesita una base conceptual, siendo el campo dentro del cual se relacionan las características del edificio que se propone, la cual contiene una serie de conceptos y definiciones que se encuentran íntimamente ligados con la conservación y restauración de monumentos, por lo que se necesita definir de una forma correcta su interpretación para una mejor comprensión de los mismos.

Al observar que el edificio se encuentra inmerso dentro de un conjunto de edificios que forman parte de un Conjunto Monumental como lo es La Antigua Guatemala, no se puede intervenir con los criterios comunes, este edificio cuenta con otras características, debido a que es un monumento que pertenece a un conjunto de edificios catalogados por diversas instituciones internacionales, como la UNESCO, por lo que se debe comprender como tal que monumento "Es cualquiera de los bienes culturales que destaque dentro de su género por sus cualidades excepcionales o por su importancia desde algún enfoque particular de nuestra cultura social." (Teoría de la Restauración; 1989:6). El edificio forma parte de la historia del país, como puntos de referencia que nos hacen pensar cómo se desarrolló parte de la historia del país en un determinado momento histórico.

La Casa del Sacristán Mayor, es un objeto arquitectónico que recuerda parte de la historia de La Antigua Guatemala y fue construida por el hombre, por lo que se inscribe dentro del concepto de cultura, en un sentido muy amplio se puede considerar hoy día como: "el conjunto de rasgos distintivos espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias". (Chanfón Olmos; 1996:51)

Debido a que este elemento forma parte de la cultura, el compromiso del Estado es continuar con la labor que realizaron los antepasados, por lo que el edificio debe continuar siendo parte de la tradición y se convierte en patrimonio

por que se debe legar a las futuras generaciones. Este edificio, monumento, entra a formar parte del patrimonio Cultural, pudiendo interpretar como tal que "Cada país o región se identifica por características peculiares, las cuales están conformadas por el proceso histórico que genera diversas manifestaciones artísticas, religiosas, etc. Estos elementos son considerados de gran valor para la comunidad, porque representan elementos concretos de su identidad como colectividad.

A este cúmulo de valores materiales y espirituales se le denomina Patrimonio Cultural". (Álvarez Arévalo;1980:11) Por tanto este elemento hecho por el hombre implica la responsabilidad de mantener el edificio, con la finalidad de que las futuras generaciones cuenten con este objeto para que puedan tener testimonio de una época histórica en un momento determinado. Por ello se hace necesario conservarlo, entendiéndose por conservación "aquel conjunto de actividades que destinadas a salvaguardar, mantener y prolongar la permanencia de los objetos culturales para transmitirlos al futuro" (Glosario General de términos y Conceptos relacionados con la restauración de Monumentos en Guatemala; Maestría Restauración de Monumentos USAC:snp)

La intervención que se realice en los edificios monumentales se deberá hacer dentro de ciertos criterios, a las cuales se les llama restauración; que es aquel conjunto de actividades y operaciones especiales de intervención que se realizan físicamente sobre el objeto cultural, destinada a salvaguardarlo, mantenerlo y prolongar su permanencia para transmitirla al futuro.

La restauración de un monumento implica diversas intervenciones, las cuales se aplicarán en este estudio, siendo parte del proceso de la restauración. Díaz Berrio define de una forma adecuada la correcta interpretación de las mismas, dice que "Liberación" es la "Supresión de elementos agregados sin valor cultural o natural que afecten a la conservación e impidan el conocimiento del objeto." También se deberá aplicar la "Consolidación" según Díaz Berrio, "Es la intervención más respetuosa dentro de la restauración y tiene por objeto detener las alteraciones en proceso. Como el término lo indica da solidez a un elemento que la ha perdido o la está perdiendo." Se aplicará la "Reintegración" que es la "Restitución en un sitio original, de partes desmembradas del objeto para asegurar su conservación."

Dentro de otros conceptos a aplicar se pueden mencionar la "Integración" que es la "Aportación de elementos claramente nuevos y visibles para asegurar la conservación del objeto." La "Reestructuración" "Es la intervención que devuelve las condiciones de estabilidad perdidas o deterioradas, garantizando, sin límite previsible, la vida de una estructura arquitectónica." (Díaz Berrio;1974:9) La "Reposición" teniendo en cuenta que "Puede aceptarse el término "reposición" como equivalente de los tres anteriores (restitución, re colocación y recomposición) en cuanto tenga el sentido de "colocar en su posición anterior" o volver a poner el mismo elemento."

Por último se puede decir que "Reparación" "Es equivalente a "restauración" en cuanto implica una operación que se realiza físicamente sobre un objeto (cultural) con el objeto de conservarlo pero sucede que se aplica a cualquier objeto. El término "restauración" se aplica únicamente a los objetos característicos reconocidos como bienes culturales (obras artísticas o históricas)." (Díaz Berrio;1974:7,8 y 9)

La garantía de la conservación de un edificio histórico es el uso que se le vaya a dar, sin embargo, no es cualquier uso el que puede aplicársele en tanto su carácter de monumento no permite el desarrollo de funciones o actividades incompatibles con su valor artístico y cultural. Por lo cual el uso debe responder a necesidades sociales de la comunidad.

Dentro de las intervenciones de tipo social se encuentra la rehabilitación, que significa el volver al uso primitivo, por lo que en este caso se considera que no tiene ninguna razón de ser, debido a que el templo de la catedral ya no funciona en toda su magnitud, así como también porque el obispo ya no se encuentra habitando dentro de esta institución, entonces rehabilitar este espacio ya restaurado como una sacristía no es justificable, por lo que se deberá de utilizar una intervención social alterna que proporcione un uso digno, socialmente aceptable y que permita que el edificio ya restaurado pueda continuar siendo utilizado lo cual va garantizar su conservación.

La intervención social que se considera adecuada para este edificio es "Reciclaje", siendo el "Conjunto de intervenciones que hacen posible utilizar de nuevo un edificio histórico adecuándolo para un uso social diferente al original y

en armonía con el contexto natural y urbano compatible con el carácter del monumento." (Ceballos y To;1990:132)

2.4 Marco Legal

2.4.1 Aspecto Jurídico

Situación jurídica de la Casa del Sacristán Mayor de la Iglesia de Catedral de La Antigua Guatemala

- Tipo de Edificio: Casa de Habitación
- Ubicación: Departamento de Sacatepéquez, municipio: La Antigua Guatemala.
- Dirección Actual: 5ª calle oriente La Catedral La Antigua Guatemala, Guatemala, C.A.
- Dirección original: Calle de la Universidad
- Uso Actual: Casa Parroquial
- Destino Original: Casa Parroquial
- Propiedad: Iglesia Católica
- Protección existente: En restauración
- Protección Propuesta: Casa Parroquial de Catedral (llamada Casa del Sagrario y Casa del Sacristán Mayor)

(Fuente: Departamento de registro de monumentos (CNPAG); ficha de Casa Parroquial, templo de la Catedral de la Antigua Guatemala. Código Nacional 1B I-CNPAG-III-7. No. De Registro: Numero 14, folio 15, Libro 1.

Existen diversos convenios, cartas y documentos internacionales que condicionan y respaldan al proyecto de restauración y reciclaje de la Casa del Sacristán Mayor y su entorno, debido a que forma parte del conjunto de la Catedral de La Antigua Guatemala y este forma parte del patrimonio cultural de la nación.

Estos documentos han sido realizados a manera de recomendación en diversos congresos en el ámbito internacional, los cuales tratan de aclarar, orientar

y recomendar la forma de trabajo que se desarrolle en los monumentos históricos o centros históricos y están dirigidos a aquellos países que poseen gran parte del patrimonio cultural, protegiendo jurídicamente los monumentos y su entorno, así apoyando los proyectos de restauración. Teniendo como objeto proteger y salvaguardar el testimonio histórico de la humanidad, en el presente caso un monumento arquitectónico del siglo XVII, dentro de un contexto cultural definido y conocido.

Dentro de estos documento se pueden mencionar los más importantes que conforman la base del presente estudio siendo La Carta de Venecia (1964), La Normas de Quito (1967) y Las Recomendaciones de Nairobi (1976).

En Guatemala se han promulgado leyes a fin de proteger y salvaguardar el patrimonio cultural. Es importante hacer notar que la conservación e intervención que se debe realizar a la Casa del Sacristán Mayor se encuentra fundamentada en diversas instancias legales, que están orientadas a legislar de una forma adecuada la protección de este edificio en particular y su entorno inmediato, siendo el sector comprendido entre la 5ta calle oriente y 3ra avenida norte y sur implicado en la ciudad de La Antigua Guatemala.

El marco legal en el cual se inscribe la intervención del edificio de la Casa de Sacristán Mayor se inicia en la consideración de los artículos de la Constitución Política de la República de Guatemala, promulgada por la Asamblea Nacional Constituyente en 1985, en donde se establece como primer elemento el derecho a la cultura y a su identidad cultural que posee todo guatemalteco, así como diversos aspectos de suma importancia dentro de los que se pueden mencionar los que se definen en los siguientes artículos; el Artículo 59 establece que "Es obligación primordial del estado proteger, fomentar y divulgar la cultura nacional emitir leyes y disposiciones que tienden a su enriquecimiento, restauración, preservación y recuperación; promover y reglamentar su investigación científica, así como la creación y aplicación de tecnología apropiada", asimismo, el artículo 60 usa en relación con el Patrimonio cultural. "Forman el patrimonio cultural de la nación los bienes y valores paleontológicos, arqueológicos, históricos y artísticos del país y están bajo la protección del Estado. Se prohíbe su enajenación, exportación o alteración, salvo los casos que determine la ley." En cuanto a la protección del patrimonio cultural el artículo 61 establece "Los sitios arqueológicos, conjuntos

monumentales y el centro cultural de Guatemala, recibirán atención especial del Estado, con el propósito de preservar sus características y resguardar su valor histórico y bienes culturales, estarán sometidos a régimen especial de conservación el Parque Nacional de Tikal, el Parque Arqueológico de Quiriguá y la ciudad de La Antigua Guatemala. Por haber sido declarados Patrimonio Mundial, así como aquellos que adquieran similar reconocimiento." Y el Artículo 121 dice: "Son bienes del Estado: f) Los monumentos y las reliquias arqueológicas." En el Artículo 107 establece que "Toda riqueza arqueológica, histórica y artística del país forma parte del tesoro cultural de la nación y estará bajo la protección del Estado" Basándose en este artículo se emitió la Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación, Decreto 26-97 del Congreso de la República, y cuya finalidad es "regular la protección, defensa, valorización, rescate, salvamento, recuperación, investigación y conservación de los bienes que integran el Patrimonio Cultural de la Nación."

En el Artículo 42 K,L de esta misma ley se define la restauración como "El medio técnico de intervención a fin de mantener y transmitir al futuro el patrimonio cultural en toda su integridad" y define conservación como "Aquellas medidas preventivas, curativas y correctivas dirigidas a asegurar la integridad de los bienes del Patrimonio Cultural de la Nación" (Congreso de la República.. Decreto 26-27)

La Ley Protectora de La Antigua Guatemala, Decreto 60-69 (1969), constituye la base más importante que fundamenta la intervención de este monumento, debido a que se encuentra ubicado dentro del polígono que enmarca dicha ley. En el Artículo 1ro. establece que: "Se declara de utilidad pública y de interés nacional la protección, conservación y restauración de La Antigua Guatemala y áreas circundantes que integran con ella una sola unidad de paisaje, cultura y expresión artística." Y en el Artículo 2º define: "Se crea el Consejo Nacional para la Protección de La Antigua Guatemala,... Su misión fundamental es el cuidado, protección, restauración y conservación de los bienes muebles e inmuebles, nacionales, municipales, o de particulares, situados en aquella ciudad y áreas circundantes" (Ver plano No.1 polígono de conservación)

El Instituto de Antropología e Historia se creó con la finalidad de elaborar acuerdos y medidas que garanticen, el cumplimiento de lo dispuesto en esta ley.

La ley Protectora del Patrimonio Cultural, Decreto 425, sobre protección y conservación de los monumentos, objetos arqueológicos, históricos y típicos, establece en su Artículo 1ro: "Todos los monumentos, objetos arqueológicos, históricos y artísticos del país, existentes en el territorio de la república sea quien fuere su dueño, se consideran parte del tesoro cultural de la nación y están bajo la salvaguardia y protección del estado."

Los estatutos de la Universidad de San Carlos de Guatemala, en el Artículo 106 dice: "Se declara de interés nacional la investigación arqueológica y antropológica. El Estado facilitará los medios y recursos necesarios para que bajo su vigilancia, las Universidades, entidades estatales o particulares, Nacionales o Internacionales puedan realizar este fin" Y en el Artículo 107 establece que: "Toda riqueza arquitectónica, histórica y artística del país forma parte del tesoro Cultural de la Nación y estará bajo la protección del Estado. Se prohíbe su exportación y transformación, salvo las excepciones que disponga la ley. El Estado velará por la restauración y conservación de los Monumentos Nacionales."

El código penal, el cual fue instituido por el decreto 1973 del 27 de julio de 1973, nos señala en el Título VI los delitos que se cometen contra el Patrimonio, y estos los establece como hurto agravado y daño agravado al patrimonio.

Conclusiones

En Guatemala existe un cuerpo legal, que está conformado por diversos elementos legales que tienen como finalidad la conservación del Patrimonio Cultural que representa las manifestaciones artístico - culturales de las diferentes épocas de nuestro pueblo, en el cual se inscriben los diferentes edificios históricos, dentro de los cuales encontramos el Conjunto Monumental de la Catedral de La Antigua Guatemala.

El marco legal en el que se inscribe la Casa del Sacristán Mayor del monumental conjunto de la Catedral de La Antigua Guatemala cuenta con los instrumentos legales para poder intervenir dicho monumento, una de las

principales leyes que amparada dicha base, es el Decreto 60-69 de la Ley Protectora de La Antigua Guatemala (1969) el objeto de esta ley es la protección de bienes culturales dentro de una área predeterminada; esta ley presenta dentro de su contenido algunas partes bien fundamentadas, pero cuenta con aspectos que debido a la falta de acción de las autoridades locales, no es posible aplicarlas de una forma estricta. Uno de los mayores problemas que posee la ley Protectora de la Ciudad de La Antigua Guatemala son las sanciones que aplica, debido a que estas son obsoletas, en el artículo 36 considera multas demasiado bajas, las cuales oscilan entre 25 y 500 quetzales, lo cual es realmente inoperante debido a que con este tipo de sanciones no logran detener los daños que se le hacen al patrimonio, pudiendo decirse o afirmarse que estos deben ser actualizados.

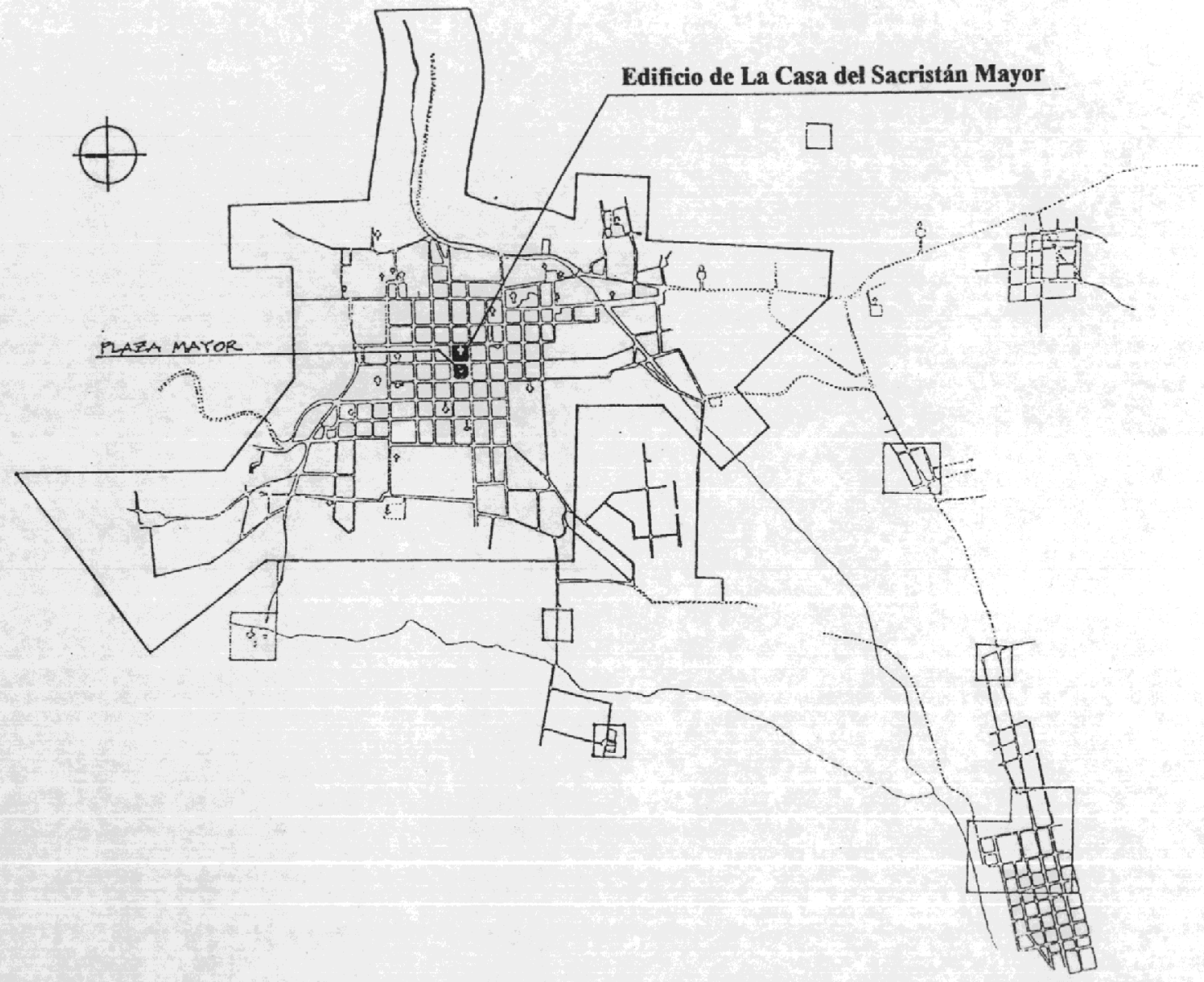
Esta ley se contradice por lo que se debe considerar en una re - definición de ciertos conceptos que se interpretan de una manera contradictoria. En el artículo 16 se impone que se deberá asignar una función útil a los monumentos, la cual deberá estar dirigida a la sociedad, pero al mismo tiempo restringe lo anterior, en tanto no permite la reconstrucción como lo indica en el artículo 14, en el que dice que para convertirlos en áreas utilizables o sea aquellas que son aptas para desarrollar actividades de carácter social que no representen ningún tipo de peligro para las personas que utilicen el monumento.

Actualmente, en el Congreso de la República existe la comisión de Legislación y Cultura, las cuales tienen un nuevo proyecto que viene desde la legislatura pasada, consistente en una nueva ley que sustituya en su totalidad a la actual. Es muy probable que el nuevo proyecto de ley sea desechado mediante un dictamen desfavorable para dejar abierta la posibilidad de presentar una nueva gestión, con la finalidad de no emitir una nueva ley de protección de la ciudad de La Antigua Guatemala sino que únicamente la reforma de alrededor de ocho artículos del Decreto 60-69, que vayan encaminados a una reestructuración del Consejo Nacional para la Protección de La Antigua Guatemala, dándole más participación a la comunidad antiguense dentro de la integración de dicha institución.

Uno de los puntos de interés del Congreso es retomar el tema de las construcciones de dos niveles, para que se permita la construcción de algunas de ellas, en aquellos casos en los cuales no afecte la imagen urbana.

Además reconsiderar algunos puntos en cuanto a los conceptos de conservación, restauración y reconstrucción para redefinir los conceptos y dar una nueva orientación a estos tres temas. Revisar el tema de las sanciones que se aplican, ya que actualmente la sanción máxima es de quinientos quetzales; también se piensa introducir dentro de las sanciones la posibilidad de existencia de un arbitrio por construcción inadecuada, la cual consiste en una pena monetaria de por vida, aplicándose en las áreas de construcción no autorizadas como una forma de sancionar a los infractores, ya que estos atentan contra la integridad monumental de la ciudad de La Antigua Guatemala.

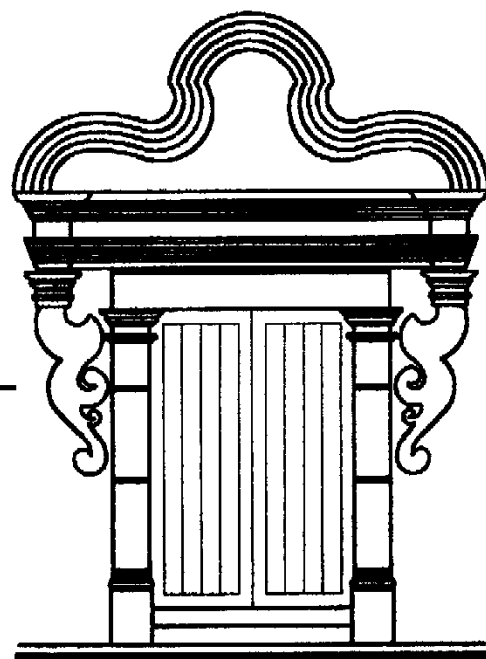
Por último, se pretende dejar las opciones para que se pueda tener un buen criterio del uso del suelo, debido a la proliferación de todo tipo de negocios dentro de la ciudad de La Antigua; ya que sus calles y plazas se están poblando de comercios, también se necesitan ciertas regulaciones al respecto, por lo que se piensa crear una tarjeta de ocupación, la cual consiste en una previa autorización por parte de la municipalidad con dictamen del Consejo Nacional para la Protección de La Antigua, con la finalidad de orientar a todas aquellas personas que quieran cambiar el uso residencial de una propiedad a comercial, debiendo cumplir con algunas restricciones, esto con la finalidad de que la ciudad de la antigua no pase a ser a un corto plazo un gran centro comercial. (Entrevista con Lic. Jorge Rosales:28-08-2000)



Sin Escala

**Polígono de Conservacion
de La Antigua Guatemala**

**Fuente: CNPAG
Elaboración Propia**



La Casa del Sacristán Mayor
Restauración y Reciclaje

Capítulo: III

Primer Acercamiento
Como Era - Reflexivo

Capítulo III

Primer acercamiento

Como era - Reflexivo

Contexto general

3.1 Antecedentes históricos de la fundación de la Antigua Guatemala

3.1.1 Época prehispánica

Se sabe muy poco acerca del valle de Panchoy antes de que se fundara Santiago de Guatemala, ya que "En el momento del contacto español las sociedades indígenas del altiplano central eran principalmente agrarias y su alimento básico era el maíz. El patrón de asentamiento de este periodo estaba caracterizado por centros religiosos y administrativos regionales ubicados en sitios definibles en lo alto de las montañas y generalmente rodeados por barrancos." (Lutz;1984:31)

"La migración de grandes masas de población hacia las faldas de las montañas se hizo necesaria, se cree, por el número de estructuras del Preclásico y Clásico temprano que llegaron a cubrir los suelos de los valles. Hay razón para creer que este mismo proceso ocurrió también en el valle de Panchoy, vestigios arqueológicos del periodo Postclásico y protohistórico (d.c. 1,000 - 1,524) no están tan bien representados como los del clásico tardío, sugiriendo que el sitio sería la ciudad colonial española de Santiago de Guatemala y sus alrededores fueron densamente poblados antes del año 1,000 d.c.

Los sitios más grandes del área de valle de Panchoy se encuentran en la parte baja de las laderas del norte del volcán de Agua, pero la evidencia disponible sugiere que dichos sitios (llamados pompeya y terreno) fueron abandonados en el Clásico Tardío o muy poco después (hacia d.c. 1,000)" (Lutz;1984:32)

3.1.2 Periodo colonial o hispánico (1542 -1821)

Pedro de Alvarado entró en el territorio de la actual Guatemala, en la primera parte del año 1524. Los españoles establecieron la primera capital en el altiplano central el 25 de Julio de 1524, dedicándosela a Santiago Apóstol, posteriormente la trasladaron a la parte noroeste del Volcán de Agua.

El 10 de septiembre de 1541, las fuertes lluvias que habían iniciado días antes ocasionando que las regiones llanas se inundaran. Una correntada de lodo y agua sirvió para destruir casi por completo la pequeña ciudad, convirtiéndose en una noche de tragedia en la cual muchos de sus vecinos, incluyendo a Doña Beatriz de la Cueva, no lograron sobrevivir.

Los sobrevivientes de la tragedia decidieron para erigir su capital un lugar más seguro, luego de haber buscado en varios lugares decidieron que el más adecuado era El Valle de Panchoy, pues tenían la ventaja de la cercanía de las haciendas y granjas ya establecidas, para lo cual decidieron elegir los sitios para erigir la nueva capital; esto sucedió el 4 de diciembre del año 1541.

En marzo de 1542, arriba a estas tierras Don Alonso de Maldonado, tomando posesión como gobernador de las mismas. El 13 de Julio se anunció en público que se había de conocer con el nombre de Santiago la nueva ciudad, nombre que era el de sus antecesores. Estas fueron tres fechas de importancia para la comunidad y actualmente se hallan consignados en los archivos. Posteriormente se le concede el título de: Muy Noble y Muy Leal Ciudad de los Caballeros de Goathemala, otorgado por el Rey el 10 de marzo de 1566.

Dieciséis barrios conformaban la parte principal de Santiago, excluyendo Jocotenango y Santa Ana. Veinticinco pueblecillos alrededor de la ciudad proveían el mercado diario, cada uno de ellos poseían una iglesia propia o una ermita.

Santiago de los Caballeros durante su largo historial ha padecido de una serie de calamidades naturales tales como las inundaciones, ya en el año de 1566 el río Pensativo que era bastante pequeño se salió de su cauce inundando una parte de la ciudad, posteriormente se construyeron diques para evitar este problema, pero en los años: 1652, 1690 y 1762, causaron estragos bastante fuertes, actualmente el río Pensativo continúa causando problemas de desbordamiento. Cuando una torrentada de lodo y piedras es llevada por las calles, a pesar de las medidas que se toman para el caso. (Annis:1968:1-11)

También sufrió los embates de la naturaleza a través de una serie de terremotos durante el trayecto de la ciudad, en los años: 1565, 1577, 1586, 1607, 1651, 1663, 1689, 1715, 1717 y 1773 marcaron los terremotos más significativos de esta ciudad.

En 1717 se registró el terremoto más fuerte de la historia de Santiago de los Caballeros, se pensó en trasladarla principalmente de parte de las autoridades eclesiásticas pero como no fue autorizado por el Rey todo quedó como un proyecto, a pesar de que se hicieron estudios para buscar el mejor lugar, todo esto se debió a la oposición del presidente gobernador, Capitán General y vicepatrono real de la Real Audiencia de Guatemala.

Doscientos treinta y un años se habían cumplido del asentamiento de la ciudad de Santiago en el hermoso valle de Panchoy, tiempo en el cual adquirió fama de que era una de las más bellas del dominio español en América, se había edificado en una extensión de cincuenta y cinco mil quinientos veinticinco y una cuerda de varas cuadradas, las cuales correspondían a cinco caballerías ciento veintisiete cuerdas quinientas veinticinco y cuarta varas. (Fuente: informe de José Gregorio de Rivera, Dado el 22 de junio de 1774, en J. Joaquín Pardo, Efemérides de la Antigua Guatemala. Tipología Unión, Guatemala 1944)

Rodeaban esta ciudad una cadena de pueblecillos entre los que se encontraban: San Felipe, Santa Inés del Monte Pulciano, Santa Ana, San Cristóbal el Bajo, Santa Isabel Godínez, San Luquitas, San Andrés del Deán y la Magdalena, estos tres últimos se encontraban ubicados al sudoeste de la ciudad. (Manuel Rubio: 1989: 9, 10)

Tomando en cuenta la continuidad de los temblores el presidente con todas las autoridades reales partió de la ciudad de Santiago de los Caballeros un 6 de septiembre de 1773 rumbo al sitio real y provisional de la Ermita.

Finalizaron así algunos siglos, en los cuales la ciudad de Santiago fue sede de la Real Audiencia o el Reino de Guatemala, queda decidida así la suerte de esta ciudad perdiendo oficialmente el nombre de "La Noble y Leal Ciudad de Santiago", cambiando su nombre por el de "la ciudad destruida". (Manuel Rubio:1989:16)

El 24 de julio de 1774 se hizo referencia a La Noble y Leal Ciudad de Santiago de Guatemala, como La Antigua Guatemala, aunque nunca fue abandonada por completo, la ciudad estuvo sin gobierno hasta 1789, aún así no fue abandonada por completo.

Don José María de Palomo y Montúfar fue nombrado oficial mayor del Departamento de Sacatepéquez, concibiendo el proyecto de mejorar La Antigua Guatemala. Ya en el año de 1855 gran cantidad de familias se habían mudado a La Antigua donde disfrutaban de una vida cómoda y un activo comercio.

3.2 Distinciones otorgadas a la Muy Noble y Leal Ciudad de Santiago de los Caballeros de Guatemala.

La apacible ciudad de Santiago de los Caballeros de Guatemala, hoy La Antigua Guatemala atesora más de cuatrocientos años de historia, la cual llegó a ser la tercera ciudad del continente americano después de Nueva España y Lima, por sus excepcionales características urbanísticas, su riqueza cultural, la diversidad de monumentos que posee ha sido distinguida desde sus orígenes hasta nuestros días por reales cédulas, bulas pontificias y por acuerdos gubernativos y legislativos que pocas ciudades de este continente americano hayan logrado merecer en toda su historia.

El 28 de Julio de 1532, la Real Cédula de Doña Juana (La Loca) le otorga a la Ciudad de Santiago de Guatemala, su Escudo de Armas. Ver Escudo No. 1

En 1534 la Bula Pontificia de su Santidad Paulo III, otorga a la Provincia de Santiago de Guatemala el Título de Ciudad para erigir la Iglesia de Santiago en Catedral. Ver Escudo No. 2

La Real Cédula de Felipe II le otorga a la Ciudad de Santiago de los Caballeros los honrosos títulos de "Muy Noble y Muy Leal Ciudad", la cual fue firmada en el Escorial el 10 de marzo de 1566.

El 31 de enero de 1676, la Real Cédula de Carlos II "El Hechizado" ordena fundar la Universidad de San Carlos, en el colegio de Santo Tomás de Aquino.

El 16 de Diciembre de 1743, la Bula de su Santidad Benedicto XVI, erigiendo en metropolitana la Santa Iglesia Catedral de Guatemala.

El 17 de Febrero de 1838, el decreto de la Asamblea Legislativa le otorga a la ciudad de La Antigua Guatemala el título de "Ciudad Benemérita".

El 30 de marzo de 1944, el Decreto número 2772 de la Asamblea Legislativa de la República de Guatemala, declara "Monumento Nacional" a la ciudad de La Antigua Guatemala.

El día 12 de octubre de 1958, un acuerdo gubernativo declara a la Ciudad de Antigua Guatemala "Capital de la República por 24 horas".

El 12 de octubre de 1958, mediante el acuerdo legislativo número 1254 del Congreso de la República de Guatemala, declara a la ciudad de La Antigua Guatemala "Ciudad Emérita".

El 25 de julio de 1961, el presidente de la República en vista del acta 172, suscrita por los miembros del jurado calificador del concurso tacita de Plata, le otorgan el primer puesto en dicho concurso, dándole el trofeo de "Tacita de Plata" y diploma a la Ciudad de La Antigua Guatemala.

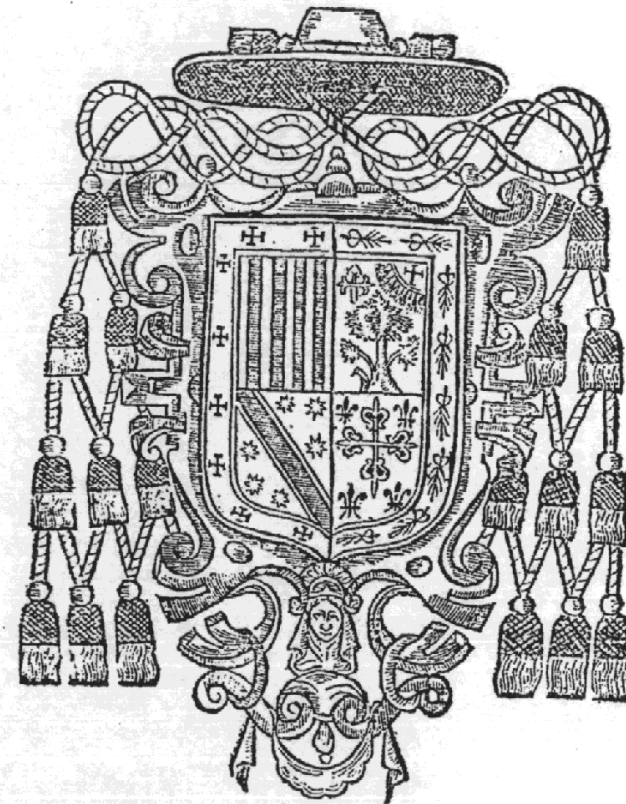
El 7 de diciembre de 1962, en el palacio nacional de Guatemala, el Consejo de Ministros acuerda mediante el artículo 1º "Declarar Capital de la República a la Ciudad de Antigua Guatemala, el día nueve de diciembre del año en curso..." (Mario G. González:1964:15 a la 87)

El 7 de julio de 1965, Don Inocencio del Busto, a través del instituto de Geografía e Historia, declara a la ciudad de La Antigua Guatemala Monumento de América.

En el año de 1979 la UNESCO declara Patrimonio de la humanidad a la ciudad, siendo este uno de los títulos más importantes que posee la ciudad de La Antigua Guatemala.



Escudo No. 1
Escudo de Armas de la Ciudad
de Santiago de los Caballeros de Guatemala



Escudo No. 2
Escudo del primer Obispo de Guatemala
Licenciado Francisco Marroquín

Sin Escala

Escudos

Fuente: Mario Gonzalez
Elaboración: Boris López

3.3 Períodos estilísticos de la arquitectura de Santiago de Guatemala

Los períodos estilísticos que se desarrollaron en la ciudad de Santiago de los Caballeros de Guatemala, inician a partir de la conquista española en el año de 1524, incluyendo la época colonial y concluyen con el traslado de la ciudad en el año de 1773. Estos períodos nos definen los cambios en la historia mediante los acontecimientos sucedidos en la ciudad, dichos estilos son:

1. Primer período 1,524 - 1,590
2. Segundo período 1,590 - 1,680
3. Tercer período 1,680 - 1,717
4. Cuarto período 1,717 - 1,773

De acuerdo con los trabajos elaborados por Luis Luján Muñoz (1968) y Sydney Markman (1966), dichos períodos son clasificados de la siguiente manera:

1. Primer Período (1524 - 1590)

En este primer período se dan acontecimientos de suma importancia, en 1524 se funda la ciudad de Iximché y luego en 1527 se hace la traza de la nueva ciudad, esta ubicada en el valle de Almolonga hoy ciudad vieja. La improvisación fue una de las características más dominantes dentro de la construcción que se realizó en aquellos días, esto debido a que existía una condición de empirismo en la misma, ya que no se contaba con mano de obra calificada ni profesionales en el campo de la construcción. Los materiales que utilizaron eran perecederos, ya que utilizaban caña y adobe para la construcción de sus paredes, los techos los hacían con paja y es posible que hayan utilizado ladrillo y piedra para algunas paredes y cimientos.

Uno de los acontecimientos de mayor relevancia en este período fue el trazo de la ciudad en el valle de Panchoy, hoy La Antigua Guatemala, esta la realizó el Arquitecto Juan Bautista Antonelli en el año de 1543 y se considera así por haber sido la primera ciudad que se planificó en América. Para 1586 la construcción se realizaba con una serie de materiales más aptos para la arquitectura formal que se estaba desarrollando.

2. Segundo Período (1590 - 1680)

“En este período se hacen presentes la influencias de libros de arquitectura y de los grandes tratadistas: Serlio, Vignola y Palladio” (Ceballos y To;1990:33). Lo más importante en este período es la influencia que se recibió de los estilos arquitectónicos europeos, esto hizo que se realizara la verdadera arquitectura, mediante manifestaciones estilísticas arquitectónicas de la edad media, posteriormente se manifestaron otros como la mezcla gótica-romántica, diversas modalidades renacentistas, el renacimiento italiano, herreriano y plateresco. Se hizo presente el manierismo y se construyeron iglesias y conventos con un carácter defensivo, esto con ciertos elementos representativos como cruces, capillas-pozas, capillas abiertas y las iglesias de indios.

Según Sydney Markman, en este período se construyó la iglesia y convento de Santa Catalina (1626 y 1647), la iglesia de Nuestra Señora de los Remedios (1650 y 1687), la iglesia y convento de San Agustín (1657 y 1761), la iglesia y hospital de San Pedro (1662 y 1675), la iglesia y convento de Belén (1670), el Beaterio de Belén (1670), la iglesia de San Cristóbal el Bajo y este período concluye con la inauguración de la tercera catedral de Guatemala, la cual manifiesta elementos renacentistas, manieristas y barrocos.

3. Tercer Período (1680 - 1717)

Entre los acontecimientos que caracterizaron este período fue el crecimiento que se manifestó en el área urbana de la ciudad, así como la construcción de edificios de suma importancia, según el historial cronológico de la arquitectura de Santiago que realizó Sydney Markman, en este período se construyó la iglesia y convento de San Francisco (1675, 1690 y 1702), la iglesia y convento de La Merced (1650, 1690 y 1767), la iglesia y convento de Santa Teresa (1687 y después 1738), la iglesia de San Sebastián (1692), la iglesia, convento y escuela de la Compañía de Jesús (1698), también se construyeron fuentes y pilas públicas, dentro de las cuales encontramos la Pila de la Alameda del Calvario (1679), la Fuente de las Delicias, la Fuente de los Dominicos (1618), la Fuente cercana al Convento de La Merced, la Ermita del Espíritu Santo (Después de 1702), la Ermita de Nuestra Señora de los Dolores del Cerro (1710) el Palacio

Arzobispal (1711) y concluyo con la construcción de la iglesia y convento de La Recolectión en 1717. La mayoría de estos se encontraban ubicados en el trazo urbano original; el Arquitecto principal Mayor Joseph de Porres sobresalió en la construcción de algunas de las principales iglesias y conventos, también introduce la columna salomónica a la arquitectura guatemalteca y cuya presencia se manifestó principalmente en las fachadas de sus obras de Catedral y Santa Teresa de La Antigua Guatemala.

Dentro de la construcción de iglesias no hubo variantes, ya que continuaron siendo rectangulares; la ornamentación de estuco se hizo profusa utilizándose en exteriores e interiores dominando el estilo barroco.

Este período concluye en el año de 1717 cuando la ciudad de Guatemala padeció los terremotos de San Miguel, el 29 de septiembre, los cuales ocasionaron severos daños tanto a las construcciones de monumentos religiosos como a las casa de habitación de toda la ciudad.

4. Cuarto Período (1717 - 1773)

Este período es considerado el de mayor producción arquitectónica, surgen algunos elementos de gran importancia en la arquitectura de Guatemala; siendo uno de estos el estuco en las fachadas, en las cuales se utilizaron diversas formas tales como las de animales, vegetales geométricas y esculturas. También se continua utilizando la columna salomónica y surgen las pilastras abalaustradas serlianas, almohadillado y de tipo estrangulado, término utilizado por Iñiguez. Aparece también otro estilo arquitectónico conocido como Ultrabarroco o Churrigueresco, el cual se manifestó en la mayoría de las construcciones; en esta época se construyó gran parte de los monumentos que todavía existen en la actualidad.

El 4 de marzo de 1751 la ciudad es sacudida por los terremotos de San Casimiro, los cuales provocaron grandes destrozos en toda la ciudad; según el historial cronológico de la arquitectura de Santiago que realizó Sydney Markman, aquí concluye su tercer período, en el cual se construyó la iglesia del Calvario (1720), la iglesia del Carmen (1728), la iglesia de La Candelaria, la iglesia y

convento de La Concepción (1729), la iglesia de Santa Cruz (1662 y 1731), la iglesia y convento de Santa Clara (1734), la iglesia y convento de Las Capuchinas (1736), el Ayuntamiento (1743), la iglesia y convento de La Escuela de Cristo (1740), la iglesia de San José el Viejo (1740 y 1761) y la última iglesia que se construyó en este período fue la iglesia de Santa Rosa de Lima (1750).

Después de los terremotos de San Casimiro en 1751, comienza el cuarto y último período estilístico de la arquitectura de Santiago de Guatemala según el historial cronológico de la arquitectura que realizó Sydney Markman. Seis años más tarde la ciudad vuelve a sufrir temblores, llamados de San Francisco, posteriormente continúa la construcción de monumentos, construyéndose las iglesia de Santa Ana, Santa Isabel, la iglesia y escuela de San Jerónimo (1759 y después 1765), el Seminario Tridentino (1758), la Universidad de San Carlos (1763), la Capitanía o Palacio de los Capitanes Generales (1769), La Capilla de la Santísima Trinidad y la última construcción de este período fue la iglesia de Jocotenango y capilla de la Virgen; el 29 de julio de 1773 los terremotos de Santa Marta sacudieron a la ciudad de Santiago de Guatemala provocándole grandes destrozos y esto marca el final de la arquitectura de La Antigua justamente cuando se encontraba en el apogeo de la construcción barroca.

Conclusión:

De acuerdo con lo expuesto anteriormente el templo de la Tercera Catedral de Santiago se encuentra ubicado en el segundo período (1590-1680), en el cual se realizó la verdadera arquitectura de la ciudad y esto manifiesta las características que posee dicho edificio.

3.4 Antecedentes socioeconómicos

3.4.1 Sociedad

La sociedad que conformaba a la ciudad de Santiago de Guatemala durante el siglo XVII y principios del XVIII se encontraba dividida en varias clases bien determinadas, la clase más importante la conformaban los españoles

quienes gozaban de grandes privilegios y contaban con mayores beneficios, posteriormente a estos se encontraban los criollos, quienes eran los hijos de los españoles pero nacidos en América y por este motivo sufrían discriminación de los primeros españoles, no obstante también gozaban de los privilegios que poseían sus padres, aunque en una menor escala manteniéndose en una posición social relevante. Estas primeras clases sociales dependían del trabajo del estrato social más bajo y amplio, el cual estaba conformado por los indios, quienes no contaban con ningún privilegio ni propiedad alguna obligados a trabajar y tributar. Los españoles y criollos siempre mantuvieron marginados y oprimidos a los indios, tratándolos de forma inhumana.

“Las capas medias estaban formadas por mestizos, estos fueron producto originalmente de la mezcla entre españoles e indias; agregándose a este segmento los negros africanos que trabajarían como esclavos labrando la tierra y en actividades serviles; de la mezcla entre español y negra surge el mulato y de negro con india el zambo y de todas las anteriores aparecen infinidad de mezclas designándolos como “pardos”. El ordenamiento jurídico de la dominación española encuadró rigidamente a los mestizos por sobre los indios y por debajo de los peninsulares y criollos.” (Martínez;1985:269)

“Los esclavos africanos se encontraron en una situación casi tan mala como la de los indios esclavizados, peor que la de los indios siervos, durante el periodo en que dichos africanos fueron efectivamente esclavos.” (Martínez;1971:272) Sin embargo a estos se les trataba un poco mejor, ya que por ellos se había pagado un precio; a mediados del siglo XVII se comienzan a utilizar como esclavos de confianza, posteriormente obtienen la libertad y se integran a las capas medias

3.4.2 Demografía

“Hay un gran desacuerdo entre los historiadores, tocante al número de habitantes, y es casi cierto que la mayor parte de ellos, si no todos, lo han exagerado. Aún los más conservadores habrán incluido los habitantes de los distritos adyacentes y los de los suburbios que se habían incorporado a la ciudad en los años anteriores a 1773.

Se equivocaría uno usando el número de casas que se registró en varios informes como base para calcular la población, a menos que se tomara en cuenta que las familias coloniales del siglo XVIII eran grandes y que las familias indígenas eran probablemente parecidas a las de hoy. No hay razón para presumir que vivieran menos agrupados hace dos siglos los indígenas y clases pobres, de lo que hacen ahora cuando encontramos a varias familias habitando una sola casa, y padres con numerosos hijos en un solo cuarto. En las casas de gente más acomodada, habían varios criados, y vivían con éstos en dichas casas sus hijos. La Antigua actual tiene más de quince mil habitantes, y hay que notar que la mayoría de los barrios que eran de población densa durante la época colonial, ahora son tierras agrícolas, y por consiguiente, tienen un número mínimo de habitantes. Por eso, es razonable creer que tuviera la capital colonial hasta treinta mil habitantes de todas clases, inclusive su población eclesiástica numerosa dentro de sus límites exteriores.” (Annis;1968:7)

Otros historiadores presentan diferentes estadísticas sobre la población de Antigua en aquel entonces, según Murdo Mc Cloud en 1550 la población española consistía en 100, en la década de 1565 al 75 esta se incrementó a 500 y posteriormente en el siglo XVII se incremento a 1000, manteniéndose así desde 1620 hasta 1685. (Mc Cloud;1980:183)

Luis Luján dice “La población de Antigua Guatemala debió sobrepasar las 35,000 almas para 1773, si bien nos parece difícil que llegaran a 60,000, como aseguran algunos historiadores, para el momento de los terremotos.” (Luján;1968:41)

En 1,770 Christopher Lutz, en base al libro de Cortés y Larraz, realiza una estimación que asciende a 27,940 habitantes. Los datos de población más exactos que se tienen de la ciudad en aquel entonces es de que entre 1650 a 1659 la población ascendía a 17,500 habitantes, de 1680 a 1689 se incrementó considerablemente ascendiendo a 26,750 habitantes y de 1,750 a 1,759 no se incrementó mucho la población, ya que ascendió a 28,300 habitantes, aunque estas estadísticas no incluían a cuatro de los poblados que se encontraban en el exterior de la ciudad.

estaba presidida en Guatemala por el capitán general... Principal función de las audiencias fue la de servir como tribunal supremo de un reino. También tuvo funciones de orden administrativo." (Polo;1988:130-131)

Debido a la enorme distancia entre la metrópoli y las colonias la corona implantó un mecanismo de control llamado Visita, la cual la realizaba un funcionario de gran poder al que le tenían, este era llamado Visitador y su trabajo consistía en la supervisión de los altos funcionarios.

El pueblo en la época colonial contaba con instituciones más cercanas a ellos, las cuales estaban encargadas de atender sus necesidades diarias, tales como el abastecimiento de agua, alimentos, control de mercados, regulación de precios, etc; estas instituciones eran los ayuntamientos, y estos pudieron ser gobernados por los criollos. "El ayuntamiento de una ciudad de cierta importancia estaba integrado por los siguientes puestos: Dos alcaldes ordinarios, varios regidores, un alférez real, un procurador, varios alguaciles, escribanos, fieles ejecutores un pregonero, un portero." (Polo;1988:133) Los alcaldes eran los que representaban al ayuntamiento y quienes citaban las sesiones o cabildos, estos conformaban la estructura política mas simple de la ciudad; un cabildo era "la reunión o junta de los Alcaldes (justicia) y Regidores (regimiento) de la ciudad, para deliberar acerca de los casos tocantes al gobierno y administración de la misma ciudad y tomar acuerdo sobre ellos." (Chinchilla;1961:71)

Respecto a las autoridades eclesiásticas existía una institución llamada el Real Patrono, la que consistía "en cierto dominio que ejercía la Corona sobre la iglesia establecida en sus dominios; es decir, que aunque el jefe supremo de la Iglesia Católica era el Papa, éste no tenía un mando directo sobre la jerarquía eclesial en América, sino que el rey se reservaba este derecho; así como la provisión de obispos y otras prelaturas, necesitaban de la aprobación de la Corona." (Polo;1988:132)

"Los representantes del rey de España tenían mucho poder sobre las autoridades locales; para todas la actividades, aun las relativamente sencillas, se exigía la licencia o la aprobación de su Majestad. Antes de recibir respuesta a las comunicaciones dirigidas a la corte, se esperaba meses, y muchas veces años, hasta que viniera una decisión. Una solicitud para la construcción de un edificio

religioso o una escuela, podría tardarse décadas a causa de contestaciones que exigían mas detalles sobre rentas, cambios de planes, para satisfacer objeciones preliminares del rey, o el ajuste de disputas entre los oficiales reales y municipales." (Annis:1968:9)

3.4.5 Aspecto jurídico

"Planeaba la colonización tras los primeros avances de conquista en tierras recién descubiertas, pronto se vio la necesidad de darles un soporte jurídico adecuado. Por eso las disposiciones y leyes respondieron a las necesidades del momento sobre justicia, administración, culto, economías, instrucción y cuanto podía referirse al régimen del nuevo mundo." (Zaporta;1983:14)

Una parte de las leyes del sistema jurídico estaba dirigida a la protección de los indios, debido a que estos no recibían buen trato y la ciudad de Santiago necesitaba de ellos para su supervivencia y desarrollo, esta no se aplicó de una forma adecuada. La legislación funcionaba mediante casos particulares los cuales estaban en función del momento y el lugar, lo que la hacia carecer de unidad. La legislación tenía como finalidad intereses económicos y estaba regida por los españoles y criollos, quienes la manejaban de una forma corrupta ya que la infringían en conveniencia a este potentado sector social.

En el siglo XVII, siendo el año de 1680, se llevó a cabo "el más importante cuerpo legal sobre América, La *Recopilación de Leyes de los Reinos de Indias*, que unifica toda la legislación casuística de los primeros ciento ochenta y ocho años de la dominación española, y deja con validez solamente la leyes sancionadas por su aplicación permanente, o las que la Corona considera de más utilidad. Puede decirse por eso que, a partir del año que indicamos, la Ciudad de Guatemala se ajustará para su buen gobierno a todas las prescripciones de la *Recopilación*. (Chinchilla;1961:26) Los alcaldes ordinarios de la Ciudad de Santiago encomendados por las funciones jurídicas del ayuntamiento pasando a formar parte del cuerpo legal así como también las Ordenanzas de Gobierno, las cuales se realizaban mediante el cabildo.

estaba presidida en Guatemala por el capitán general... Principal función de las audiencias fue la de servir como tribunal supremo de un reino. También tuvo funciones de orden administrativo." (Polo;1988:130-131)

Debido a la enorme distancia entre la metrópoli y las colonias la corona implantó un mecanismo de control llamado Visita, la cual la realizaba un funcionario de gran poder al que le temían, este era llamado Visitador y su trabajo consistía en la supervisión de los altos funcionarios.

El pueblo en la época colonial contaba con instituciones más cercanas a ellos, las cuales estaban encargadas de atender sus necesidades diarias, tales como el abastecimiento de agua, alimentos, control de mercados, regulación de precios, etc; estas instituciones eran los ayuntamientos, y estos pudieron ser gobernados por los criollos. "El ayuntamiento de una ciudad de cierta importancia estaba integrado por los siguientes puestos: Dos alcaldes ordinarios, varios regidores, un alférez real, un procurador, varios alguaciles, escribanos, fieles ejecutores un pregonero, un portero." (Polo;1988:133) Los alcaldes eran los que representaban al ayuntamiento y quienes citaban las sesiones o cabildos, estos conformaban la estructura política más simple de la ciudad; un cabildo era "la reunión o junta de los Alcaldes (justicia) y Regidores (regimiento) de la ciudad, para deliberar acerca de los casos tocantes al gobierno y administración de la misma ciudad y tomar acuerdo sobre ellos." (Chinchilla;1961:71)

Respecto a las autoridades eclesiásticas existía una institución llamada el Real Patrono, la que consistía "en cierto dominio que ejercía la Corona sobre la iglesia establecida en sus dominios; es decir, que aunque el jefe supremo de la Iglesia Católica era el Papa, éste no tenía un mando directo sobre la jerarquía eclesial en América, sino que el rey se reservaba este derecho; así como la provisión de obispos y otras prelaturas, necesitaban de la aprobación de la Corona." (Polo;1988:132)

"Los representantes del rey de España tenían mucho poder sobre las autoridades locales; para todas las actividades, aun las relativamente sencillas, se exigía la licencia o la aprobación de su Majestad. Antes de recibir respuesta a las comunicaciones dirigidas a la corte, se esperaba meses, y muchas veces años, hasta que viniera una decisión. Una solicitud para la construcción de un edificio

religioso o una escuela, podría tardarse décadas a causa de contestaciones que exigían más detalles sobre rentas, cambios de planes, para satisfacer objeciones preliminares del rey, o el ajuste de disputas entre los oficiales reales y municipales." (Annis;1968:9)

3.4.5 Aspecto jurídico

"Planeaba la colonización tras los primeros avances de conquista en tierras recién descubiertas, pronto se vio la necesidad de darles un soporte jurídico adecuado. Por eso las disposiciones y leyes respondieron a las necesidades del momento sobre justicia, administración, culto, economías, instrucción y cuanto podía referirse al régimen del nuevo mundo." (Zaporta;1983:14)

Una parte de las leyes del sistema jurídico estaba dirigida a la protección de los indios, debido a que estos no recibían buen trato y la ciudad de Santiago necesitaba de ellos para su supervivencia y desarrollo, esta no se aplicó de una forma adecuada. La legislación funcionaba mediante casos particulares los cuales estaban en función del momento y el lugar, lo que la hacía carecer de unidad. La legislación tenía como finalidad intereses económicos y estaba regida por los españoles y criollos, quienes la manejaban de una forma corrupta ya que la infringían en conveniencia a este potentado sector social.

En el siglo XVII, siendo el año de 1680, se llevó a cabo "el más importante cuerpo legal sobre América, La *Recopilación de Leyes de los Reinos de Indias*, que unifica toda la legislación casuística de los primeros ciento ochenta y ocho años de la dominación española, y deja con validez solamente la leyes sancionadas por su aplicación permanente, o las que la Corona considera de más utilidad. Puede decirse por eso que, a partir del año que indicamos, la Ciudad de Guatemala se ajustará para su buen gobierno a todas las prescripciones de la *Recopilación*. (Chinchilla;1961:26) Los alcaldes ordinarios de la Ciudad de Santiago encomendados por las funciones jurídicas del ayuntamiento pasando a formar parte del cuerpo legal así como también las Ordenanzas de Gobierno, las cuales se realizaban mediante el cabildo.

3.4.6 Aspecto religioso ideológico

En la época colonial la religión influyó de una gran manera la arquitectura, ya que Europa contaba con órdenes religiosas, las cuales vinieron a América e impusieron sus condiciones en el diseño y construcción de las iglesias y conventos que se edificaron en Santiago. Dentro de las órdenes que prevalecieron se encontraban las de los dominicos, mercedarios, agustinos, franciscanos y jesuitas; estas órdenes prevalecieron e influenciaron en la arquitectura de la ciudad, ya que la mayoría de iglesias pertenece a ellas.

La ciudad fue creciendo, a tal grado que para finales del siglo XVII ya poseía veinticuatro templos, tres iglesias parroquiales, cinco ermitas y cuatro beaterios. Debido a la necesidad de formar a nuevos y futuros sacerdotes para evangelizar, se edificaron los conventos, los cuales constituían Colegios Mayores en los que se enseñaba filosofía, teología, artes, etc.

La iglesia constituía la autoridad espiritual e ideológica, influenciando a todos los habitantes, especialmente a los artistas quienes en todas sus manifestaciones desarrollaron como tema central la religión, repitiendo los modelos culturales traídos de España. Todos los habitantes de la ciudad eran dominados por el Santo oficio, mediante el cual les infundía temor y con esto lograban el control ideológico. Se les prohibieron algunas actividades, como la lectura de libros que pudieran desequilibrar políticamente al poder central y se controló lo que producían los artistas, ya que se censuraba la circulación de medallas, retratos, estampas y otros objetos que no se consideraban aptos para la población.

3.4.7 Aspecto cultural

España dotó a todas sus colonias la sapiencia de la época, las cuales para los siglos XVI y XVII no tenían como en Europa. La ciudad de Santiago de Guatemala fue dotada de una singular herencia cultural por lo que llegó a ser un centro cultural alcanzando un gran prestigio. "La iglesia tiene el sitio de honor, en cuanto a difusión de la educación y la cultura se refiere. Debe recordarse que

en cada convento hubo escuelas de primeras letras y que, gracias a esta proyección, muchos indígenas se beneficiaron." (Polo;1988:155)

En el siglo XVI, también se fundaron centros educativos con orientación para las niñas, en los que se les enseñaba a leer, escribir, coser, oficios del sexo al que pertenecían así como también les infundían la doctrina cristiana.

La ciudad de Santiago contaba con importantes y famosos centros docentes, conocidos como Colegios Mayores y Menores, siendo dignos antecesores de la Universidad. Dentro de los más importantes se encontraba El Colegio de Santo Domingo, el cual fue fundado en el año de 1548 y llegó a conferir grados universitarios; El Colegio de Santo Tomás de Aquino, fundado en el año de 1562, fue el precursor de la universidad; El colegio Tridentino, funciona como colegio seminario formando parte de los clérigos; El Colegio de San Lucas, que fue fundado a principios del siglo XVII y el Colegio de Borja, el cual fue fundado aproximadamente en el año de 1700.

Al inicio de la época colonial, a los hombres cultos de Guatemala les preocupaba obtener una autorización por parte de la corona para la fundación de una universidad en Guatemala y "No fue sino hasta el 31 de enero de 1676, en que se obtuvo la real cédula deseada, después de muchísimos años de solicitarla. Tal merced fue concedida al Reino por el rey Carlos II, y en honor a él se le llamó San Carlos." (Polo;1988:156) "La Real y Pontificia Universidad de San Carlos se creó a imagen y semejanza de Salamanca, por lo que su orientación fue principalmente humanística." (Polo;1988:156) La universidad fue la sexta en América e inició sus actividades el 28 de marzo de 1681.

En el año de 1660 el célebre obispo de Guatemala, Fray Payo Enriquez de Rivera trajo de México una imprenta por lo que "Es importante recordar que Guatemala fue el tercero de los reinos españoles en América en contar con una imprenta; resulta impresionante pensar, que cuando ciudades como Nueva York no existían aún, ya en esta tierra se publicaban obras de: Filosofía, Teología, tesis de graduación, novenas religiosas, obras históricas, y literatura de géneros diversos. Debido a esta tradición y a lo desarrollado de este arte, se publicó la *Gazeta*, a partir de 1729, con lo que se entró de lleno a la actividad periodística" (Polo;1988:157)

3.4.8 Conclusión

La Ciudad de Santiago de Guatemala fue la capital de la Capitanía General durante 230 años. Los españoles implantaron un sistema político que funcionaba mediante dos poderes; el central que se encontraba en España y dirigía desde ahí a un poder local que se encontraba en la Ciudad de Santiago, integrado por españoles y criollos. También implantaron un sistema jurídico en el cual las leyes eran casuísticas; su economía estaba basado en un sistema feudal en el cual lo españoles y sus descendientes poseían el poder manejándolo para beneficio propio.

La sociedad estaba conformada por varias clases sociales que se encontraban bien determinadas, la clase más importante la conformaban los españoles, posteriormente a estos se encontraban los criollos y ambos dependían del estrato social más bajo y amplio, el cual estaba conformado por los indios. Las capas medias estaban conformadas por los mestizos, quienes fueron el producto de la mezcla entre españoles e indias y con la llegada de los esclavos negros africanos surgieron una serie de mezclas como el zambo, mulato entre otras y estas fueron designadas como pardos.

Hay un gran desacuerdo entre los historiadores respecto a la demografía de la ciudad de Santiago en el siglo XVIII, sin embargo, por las características de la población indígena y algunos otros aspectos de la población y la ciudad, se cree que la capital colonial tenía hasta treinta mil habitantes de todas las clases, incluyendo la población eclesiástica.

La iglesia constituyó la autoridad espiritual e ideológica, influenciando a todos los habitantes, especialmente a los artistas, quienes en todas sus manifestaciones desarrollaron como tema central la religión; la arquitectura de la época también se vio influenciada por la iglesia, ya que se construyeron numerosas fábricas para las construcciones de las edificaciones de la iglesia católica.

La ciudad de Santiago de Guatemala fue dotada de una singular herencia cultural por lo que llegó a ser un centro cultural alcanzando un gran prestigio y la iglesia tiene el sitio de honor, en cuanto a difusión de la educación y la cultura se

refiere. En cada convento hubo escuelas de primeras letras y gracias a esta proyección, muchos indígenas se beneficiaron.

3.5 Traza de la ciudad de Santiago de Guatemala

Después de la destrucción de Almolonga en el año de 1541, los sobrevivientes de la tragedia, decidieron erigir su capital en un lugar más seguro, trasladándola a El Valle de Panchoy. En donde Juan Bautista Antonelli fue a quien se le encomendó el trazo de la nueva ciudad. Correspondiéndole a él el mérito de haber presentado la primera capital debidamente planificada de toda América, tomando en cuenta que el resto de ciudades se iniciaron como pueblos o fueron adaptadas a lugares antiguos sin tomar una idea formal en su futuro crecimiento.

Antonelli no previó que la ciudad estuviera expuesta a otros peligros como lo eran: el nivel del agua cercano al suelo, y que era una zona de terremotos, por lo que no se podían construir edificios de mucho peso, contrario a esta situación el sitio era de lo mejor que se tenía a través de varios manantiales, el agua era abundante, el terreno era llano y contaba con buen drenaje. Al sudoeste tenía suficiente lugar para crecer, clima envidiable enmarcado en bellos paisajes, todo esto se mezcló para hacer el sitio ideal donde llevar a cabo un futuro ambicioso.

Cuando se inició el trazo de la ciudad, Antonelli orientó la ciudad norte-sur, este-oeste, llevándolo a cabo en una forma rectilínea iniciándose la misma con una plaza central y trazando dos cuadros de cien metros cada uno en todas direcciones. Con esto creo un área de veinticinco manzanas tomándose esto como el centro o corazón de la ciudad, luego se añadió una manzana más al norte, al este y al oeste siendo estas rectangulares. Añadió manzanas cuadradas más grandes al noroeste y nordeste, en el sur también se encontraban extensiones que daban lugar a un ensanchamiento hasta llegar a las orillas del Pensativo, ahí cruzaba al oeste, paralelamente el camino de la abandonada Almolonga se unió con un trazo que se iniciaba en la parte sudoeste. Para más exactitud en la esquina del lado oeste del trazo original estaba formado por una ancha avenida de igual forma se extendió de un lado del límite septentrional. "Se supone que se

proyectaba tenerla por toda la extensión, pero que la expansión pudiera haber interrumpido su terminación." (Verle Annis;1968:7) (Ver Plano No.2)

Al mismo tiempo se lleva a cabo un proceso de formación inmediata de los llamado arrabales en el terreno accidentado en los lados norte y oeste del valle de Santiago. Todas estas comunidades fueron creciendo adjunto al trazo formal de Antonelli, se iniciaron casi como centros de personas que ejercían un mismo oficio, el barrio de Jocotenango fue señalado para los aliados Cakchiqueles, posteriormente se conoció como el barrio de los albañiles.

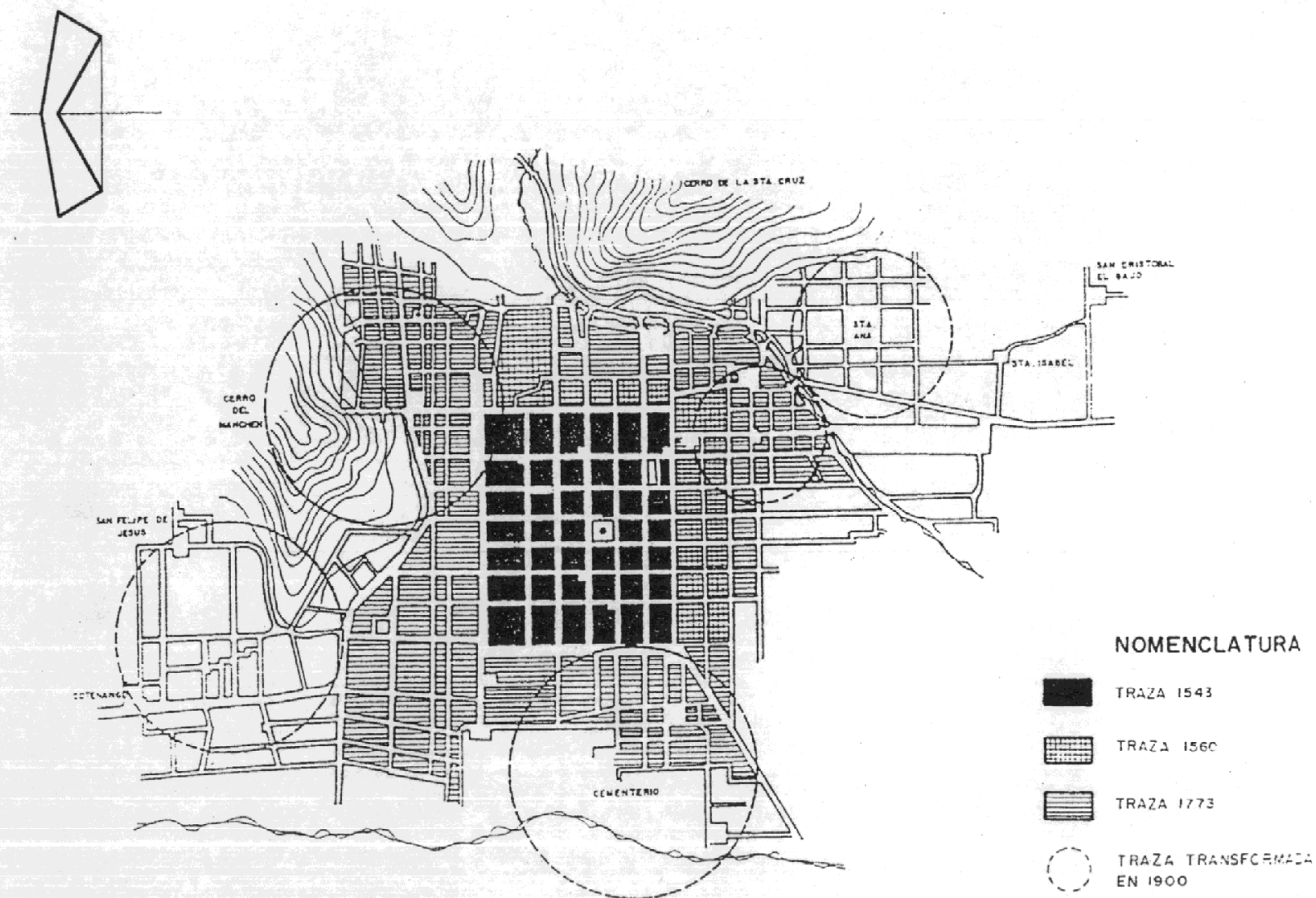
Para 1542 se ejecutaron las primeras reparticiones de sitios y el primer cabildo se verificó el 10 de marzo de 1543. Se trasladó el Santísimo a la Catedral provisional en la procesión de Corpus Cristi. En el siglo XVII y XVIII, los españoles ocuparon la ciudad hasta sus periferias por lo que se descuidó el crecimiento de la ciudad de Santiago de Guatemala.

*Expansión física de la Ciudad de Santiago de Guatemala
(1541-1773)*

Extensión aproximada por el número de manzanas:

Año	No. De Manzanas
1541-42	41
1560	50 - 60
1604	90
1773	215

Fuente: (Lutz;1984:Pendiente)



Sin Escala

**Evolución de la Traza urbana de
La Antigua Guatemala de 1543 a 1900**

Fuente: Verle Annis
Elaboración: Boris López

3.6 Sismología

El territorio nacional se encuentra dividido en tres placas tectónicas, al norte la placa de Norteamérica, en la cual la textura predominante del suelo es de roca caliza y las fallas de esta zona se extienden a Yucatán estando inactivas; siendo una área sísmica con baja intensidad. Al sur la placa del Caribe, en la que la textura predominante es un suelo de material volcánico, producto de la gran cantidad de volcanes que se encuentran ubicados al norte de la misma, produciendo periódicamente terremotos de diversas intensidades y bajo esta se encuentra la placa de Cocos.

La composición de las placas, su edad geológica y el movimiento que se presenta entre ellas generan distintos tipos de contacto, las cuales han originado las grandes fallas geológicas que posee el territorio de Guatemala, estas fallas son conocidas como Chixoy-Polochic, Motagua-San Agustín y Jocotán Chamelcón. Estas fallas están clasificadas como activas representando una gran amenaza; asimismo existe una abundante cantidad de fallas dentro del territorio que se encuentran inactivas aparentemente y han permanecido así por mucho tiempo.

3.7 Historia sísmica de la ciudad de La Antigua Guatemala

Siglo XVI

- 1565 Erupción del volcán de Pacaya seguida de temblores
- 1570 Erupción del volcán de Fuego, temblores arruinan la ciudad.
- 1576 Temblores causan la ruina de Guatemala.
- 1582 Erupción del volcán de Fuego, seguida de sismos.
- 1585 Erupción del volcán de Fuego, seguida de fuertes temblores.
- 1586 Terremoto destructor el 23 de diciembre, pereció mucha gente. (Villacorta: 1942:418-420)

Siglo XVII

- 1607 "Temblores de San Dionisio, cesan el 9 de noviembre.
- 1651 Erupción del volcán de Pacaya y recios movimientos de tierra.
- 1656 Temblores de Santiago de Guatemala.
- 1679 Fuertes Temblores de Santiago de Guatemala.
- 1683 Erupción del volcán de fuego y terremotos de Santa Clara, causaron serios daños en la ciudad." (Villacorta: 1942:419-420)
- 1689 "Terremotos de Santa Olaya. Acaecidos el 12 de febrero." (Rubio M., 1989:264)

Siglo XVIII

- 1702 "4 de agosto, terremoto daña regular número de casas en Santiago de Guatemala.
- 1706 Fuertes temblores.
- 1717 La ciudad de Guatemala padeció los terremotos que sobrevivieron la noche de San Miguel, 29 de septiembre.
- 1737 Fuertes temblores en el valle de Panchoy.
- 1751 4 de marzo, terremotos de San Casimiro, provocaron grandes destrozos.
- 1757 Temblores denominados de San Francisco.
- 1773 29 de julio, a las tres y cuarenta minutos de la tarde, los terremotos llamados de Santa Marta sacudieron a la ciudad de Santiago de Guatemala." (Villacorta: 1942:421-429)

Siglo XIX

- 1830 "Temblores similares a los de 1773, destruyeron muchos edificios en La Antigua Guatemala. Daños mayores en abril 23." (Natareno: 1993:snp)
- 1862 "15 de diciembre, a las 19:15 horas terremoto." (Prensa Libre;1991:7)
"Afectó a la ciudad de Antigua Foco o falla del Motagua." (Natareno: 1993:snp)
- 1874 "Temblores de poca importancia. Mes agosto.

- 1874 Fuerte temblor que causó daños en la ciudad. Mes septiembre.
1882 Temblor regular en Antigua. Mes junio.
1882 Ligeros temblores. Mes agosto." (Natareno: 1993:snp)

Siglo XX

- 1902 "19 de abril, terremoto denominado Quetzaltenango.
1913 8 de marzo, terremoto a las 08:55 horas, reportó muchas víctimas.
1917 27 de noviembre, fuerte evento, 26 de diciembre, gran liberación de energía, mueren 250 personas.
1918 4 de enero, dos sismos sacudieron la ciudad finalizando la actividad el 24 de enero.
1942 6 de agosto, se registró el terremoto de mayor magnitud hasta la fecha.
1976 4 de febrero, terremoto generado por un deslizamiento lateral izquierdo de la falla del Motagua; provocó la muerte de más de 25,000 personas e hirió a cerca de 75,000; ocasionó pérdidas materiales de consideración."
(INSIVUMEH)

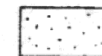
"En el caso particular de La Antigua Guatemala, los daños se dejaron sentir en sus monumentos, faltos de intervención durante los últimos doscientos años. La vivienda también sufrió y en esta situación de emergencia, el Consejo se vio obligado a autorizar construcciones con poca o ninguna supervisión, así como el uso de materiales no tradicionales, lo que vino a transformar aún más la tipología de la ciudad." (Carta Informativa; 1981:snp)

Mapa No. 1

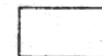
NOMENCLATURA



ZONA DE MUY ALTA INTENSIDAD SISMICA, DE ORIENTE A PONIENTE DEL PAIS EN DONDE SE DA LA CONFLUENCIA DE PLACAS TECTONICAS DE NORTEAMERICA, AL SUR ESTA LA PLACA DEL CARIBE.



ZONA DE ALTA INTENSIDAD SISMICA



ZONA DE MUY BVAJA INTENSIDAD SISMICA, LO CALIZADA EN LA PLACA DE NORTEAMERICA.



FOSA MESOAMERICANA, LIMITE ENTRE LA PLACA DEL CARIBE Y LA DEL COCO.



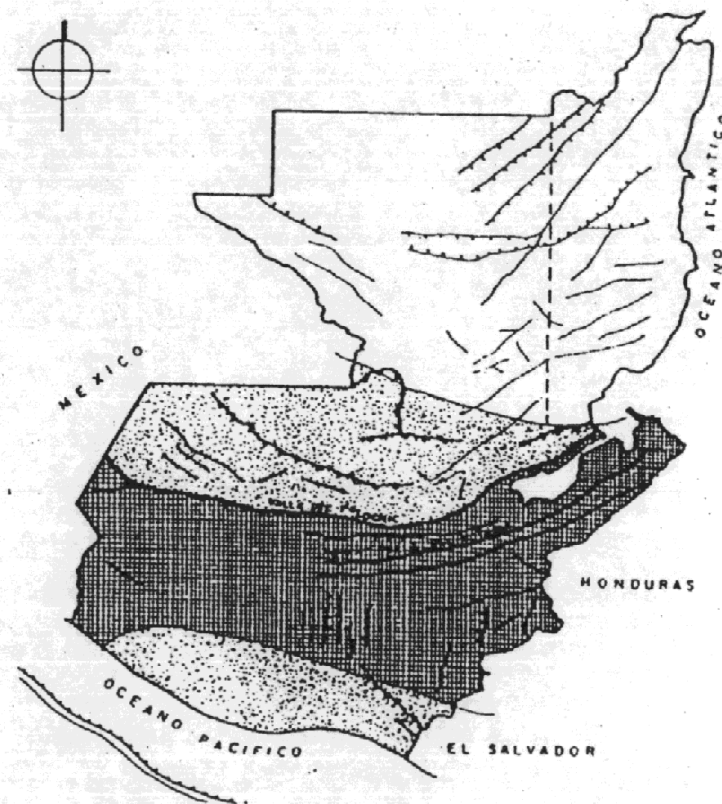
FALLAS NORMALES, PICOS INDICAN LADO DEPRIMIDO



FALLAS INVERSAS Y DE CORRIMIENTO, PICOS INDICAN LADO LEVANTADO



FALLAS SIN INDICAR TIPO



Sin Escala

**Mapa de Zonas
Sísmicas de Guatemala**

**Fuente: I.G.N.
Elaboración: Boris López**

Antecedentes históricos del Monumento

Historia del templo de la Catedral y las diferentes etapas históricas

3.8 Primera catedral

“La iglesia debe de haberse empezado a edificar casi inmediatamente después de señalado su emplazamiento; aunque las primeras noticias que tengamos de ella sean del 28 de agosto de 1529, en que se le pagaron 25 pesos a Francisco de Porras por un trabajo allí realizado.” (Amerlink;1981:18).

“Carlos I nombró cura de la parroquia de Guatemala a don Francisco Marroquín, en abril de 1530; Juan Godínez ya lo era, por lo que el obispo de México, fray Juan de Zumárraga, denominó a ambos curas *in solidum*, haciendo a Marroquín juez eclesiástico en esa gobernación y provincias; este se encargó de la construcción de la casa parroquial y Godínez de la ermita de Nuestra Señora de los Remedios.” (Amerlink;1981:20)

“En vista de que la iglesia estaba “ahogada” y no era buen sitio el ayuntamiento ordenó, el 29 de diciembre de 1531, darle un solar de propiedad de la ciudad, situado frente a las casas del tesorero Francisco Castellanos. Se encargó a los regidores Antonio Salazar y Juan de Chávez que señalaran ese predio. Esta asignación no implica necesariamente un cambio de lugar, podría simplemente haberse tratado de dar amplitud a la iglesia, puesto que en un informe del obispo al rey, de 1563, consta que el templo se erigió en solares dados por don Pedro de Alvarado.

La construcción primitiva tuvo carácter provisional al igual que en otras ciudades hispanoamericanas recién fundadas en las que, tras de llevar el templo inicial varios años en servicio, se le substituía por otro mejor. El 23 de septiembre de 1532 un pregón citó a los oficiales y maestros que quisieran hacerse cargo de la nueva obra para concertarse con el Ayuntamiento. Los alarifes improvisados que se hicieron cargo de la construcción permanecen en el anonimato.

Esta primera catedral se erigió con el apoyo económico de la corona: Carlos I “hizo limosna de cierta cantidad de diezmos”, los concedió el 1º de marzo de 1535 hasta que el papa diera el *fiat* al obispo, y en 1540 donó los dos reales novenos por cinco años.” (Amerlink;1981:20-21).

“Entre los eclesiásticos benefactores estuvo el cura don Juan Godínez, quien fue el primer deán de la catedral; pero la ayuda mas considerable fue la de don Francisco Marroquín, a quien la reina doña Isabel de Portugal propuso, en 1532, como obispo y designó con el título de “Protector de Indios”; él se comprometió, el 27 de agosto de 1533, a terminar la edificación siempre y cuando la ciudad diera 1,500 pesos de oro de minas de los 2,000 en que había sido tasada por alarifes y oficiales, la suma le fue entregada y el año siguiente consagró la iglesia que ya estaba terminada” (Amerlink;1981:21).

“Para el 10 de mayo de 1537 había cuatro clérigos y un sacristán, mismos que le parecían suficientes para lo que era menester. El mismo día informaba Marroquín a Carlos I que la construcción de la iglesia había costado 5,000 pesos castellanos.” (Amerlink;1981:22).

“Sobre la ubicación de la iglesia se han hecho numerosas afirmaciones poco científicas, por ejemplo, durante muchos años se creyó que estuvo en el sitio de la actual iglesia de la Concepción, en la Ciudad Vieja; pero, gracias a las acuciosas investigaciones de János de Szécsy, se sabe que su emplazamiento no era ése, ya que, en aquella ciudad:

El centro con la plaza, la catedral, la casa real, estaba en el área de la actual iglesia de San Miguel Escobar, llegando hasta la falda del volcán hacia el sur, por el oeste aproximadamente hasta la principal avenida del volcán, hacia el norte la línea de la carretera actual.

Según de Szécsy:

Para la iglesia Catedral de Santiago de los Caballeros, hay dos suposiciones probables: o los alrededores de la casa de la finca El volcán, o la línea entre la iglesia de San Miguel y la Avenida del Volcán.

Esto quizá podría comprobarse si se realizaran excavaciones de carácter arqueológico en la zona señalada por él. En cuanto al aspecto arquitectónico, su hipótesis es:

La catedral de Santiago es factible que fuera una construcción rústica, pero suficientemente grande. Presumamos que tenía un largo de 60 metros y el ancho necesario para alojar las tres naves características del plano de una basílica romana. Al decir "basílica romana", quiero significar un edificio simple, de un plano similar al ladrillo, sin capillas laterales, arcos, ni cúpulas. El peso mayor de tal construcción descansa sobre las paredes laterales que son esencialmente más pesadas que las otras partes del edificio... El presbiterio carecía posiblemente de la construcción clásica semicircular, que podría haber sido reemplazada por una prolongación de la nave tras el altar mayor. El coro sería una construcción de madera sostenida por una o dos filas de pilares. A este plano en su forma clásica se agregaría un campanario erigido junto o cerca de la entrada. En el caso de la catedral de Santiago, esta complicada arquitectura podría haber sido substituida por la erección de una fachada que se prolongara sobre el nivel del techo, y levantado algo como una pesada pared de base, podría haber sostenido una torre de madera, posiblemente cubierta de paja, y tendría un techo plano en el interior. La catedral estaba probablemente sobre una elevación artificial o natural. Esto sería necesario para equilibrar el edificio del declive sur-norte, el cual, sin esa elevación, arruinaría el aspecto del edificio, y el de las gradas, como en el caso de la iglesia parroquial de Ciudad Vieja...

Todas estas conjeturas están basadas en lo que solía hacerse en las ciudades hispanoamericanas recién fundadas y en las características del lugar. El edificio desaparecido, como dice el mismo investigador, debe de haber tenido como estilo arquitectónico el renacentista, mezclado con elementos arcaizantes, como era común en las iglesias que se construían entonces en España e Italia; la hipótesis es probable, pues en Hispanoamérica, en general, era el estilo que se daba.

Según Fuentes y Guzmán, era más grande de lo que entonces se necesitaba, dado el espíritu previsor del obispo Marroquín. Se cuenta que don Pedro de Alvarado le preguntó: "...por qué y para qué querían un templo tan

grande...", a lo que el prelado respondió: "Algún día será pequeño, aunque vuestra señoría y yo no lo veamos."

Esta primera catedral no duró mucho tiempo en uso, ya que la villa, que había sido elevada al rango de ciudad por el Papa Paulo III en 1534, al mismo tiempo que la iglesia en catedral, fue destruida en 1541 debido a las lluvias del mes de septiembre, que hicieron desbordarse sobre la población el agua almacenada en lo alto del volcán de Agua, y que arrastró consigo lodo y piedras, y hasta árboles arrancados de raíz. En contra de lo que en repetidas ocasiones se ha afirmado, este desastre no estuvo aunado a fuerzas sísmicas.

El edificio de la primera catedral fue de las pocas construcciones que siguieron en pie después de la tragedia y en condiciones adecuadas para realizar en él toda clase de actos públicos. (Amerlink;1981:23,24,25)

"Fue el 10 de marzo de 1543 cuando el Primer Cabildo de Alcaldes y Regidores y el licenciado Alonso de Maldonado declaró la ciudad oficialmente fundada; se siguió llamando Santiago por decreto del ayuntamiento, dado el 21 de mayo. Las autoridades eclesiásticas se trasladaron al nuevo sitio en el mismo mes. La catedral se instaló, provisionalmente, en la ermita de Santa Lucía, la había mandado a levantar el obispo para que los operarios que trabajaban en la edificación de la nueva ciudad pudieran oír misa. Allí permaneció la iglesia catedralicia hasta la conclusión de las obras de la que fue la segunda catedral. Esta mudanza se efectuó, según había dispuesto el ayuntamiento desde el 21 de mayo, el día de Hábeas de 1543. El santísimo sacramento fue llevado en procesión desde la primera catedral en la Ciudad Vieja hasta el nuevo recinto, la segunda catedral." (Amerlink;1981:28)

3.9 Segunda catedral

"Los datos que se conocen acerca de esta segunda catedral de la ciudad de Santiago de los Caballeros de Guatemala, acusan la azarosa historia de una edificación que desde su concepción en 1542, hasta su demolición total iniciada en 1669, sufrió una serie ininterrumpida de cambios y reparaciones. Esto es común a la historia de muchas catedrales del mundo, pero en ésta parece no haber

habido jamás un momento de reposo; las técnicas constructivas de la época eran inadecuadas para una zona sísmica, y los frecuentes temblores obligaron a continuas composturas y causaron finalmente la sustitución de este templo por otro nuevo en ese mismo sitio, que habría de ser el de la tercera catedral.

Como era tradición en las ciudades hispanoamericanas, en Santiago de Guatemala la catedral ocupaba un predio frente a la Plaza Mayor; desde el lado este de la misma enseñoreaba a la ciudad, tanto por su altura y proporciones, como por el destacado lugar que respecto a la traza ocupaba. Siendo esta reticular, propiciaba el acceso a aquel centro constituido por la plaza principal.

La noticia más remota acerca de esta segunda catedral se remota al 1º de agosto de 1542, en que el ayuntamiento cedió las rentas de ciertos pueblos para su construcción; el día 14 del mismo mes y año, el maestro-albañil Rodrigo Martínez Garnica o de Garnica, se comprometió a levantar en su totalidad la nueva catedral, por 400 pesos de oro de minas, comenzando desde los cimientos.

Martín de Andújar, alarife que construyó en sus inicios la tercera catedral, al referirse a la segunda dijo:

Constaba esta dicha iglesia de una nave mayor y dos naves procesionales y otras dos naves de los enterramientos y capillas, que en sus tiranteces y longitud tiene ciento y cinco varas, y en ellas diez capillas; y aunque la nave mayor y las procesionales eran cubiertas de madera, sus arcos demostraban las dichas diez capillas...

Se sabe con certeza que la techumbre era artesonada, siendo muy probable que el tejado fuera de dos aguas, como era frecuente en la época.

En 1550 se dijo que le faltaba mucho todavía para quedar concluida. El 4 de agosto de ese año, Carlos I aceptó la reforma al proyecto inicial: no hay detalles sobre el particular; sin embargo, puede afirmarse que por entonces la obra de arquitectura estaba ya lista y que el cambio de proyecto o fue aprobado *a posteriori*, o se trató de reformas en cuanto a lo decorativo. A partir de ese momento no hay noticias que aludan a lo constructivo excepto una referida de 1553, que se refiere a la edificación de un pieza al lado de la sacristía. ... El

cabildo declaró, en 1554, que la catedral se acabaría muy pronto, y en 1557 hubo en ella una celebración religiosa en el mes de julio.

Sin embargo, a principios de 1560 la catedral estaba otra vez en obra, ésta tuvo que suspenderse por estar los indios y materiales ocupados en construir la Casa Real y la fuente,...

No se sabe cuánto tiempo duró el paro. Juarros dijo que en 1660 la catedral tenía más de cien años de edad, como lo corroboran todos los datos.

En 1567, don Bartolomé de Archila, dueño del tejatón de San Miguel, dejó en testamento como donación a la catedral, cinco mil ladrillos y tejas; quizá estas se emplearon para techarla en marzo de 1575 "de teja y enmaderamiento".

El 3 de marzo de 1571, el cabildo eclesiástico dictó un auto, con la decisión de construir la bóveda para los obispos y prebendados, la cual quedaría en el espacio ocupado por las dos capillas posteriores al altar mayor.

El 8 de mayo de 1576 el ayuntamiento encargó a los alcaldes, don Diego Robledo y don Pedro Girón, tratar con el presidente, don Pedro de Villalobos, el problema de activar la construcción, debido al abandono de ésta los materiales poco duraderos, la técnica deficiente con que había sido construida, los temblores de 1575 y las lluvias, la catedral se había maltratado enormemente.

Durante la segunda mitad del siglo XVI se tiene conocimiento de temblores en 1559, 1561, 1564, 1565, 1575, 1577, 1582, 1582, 1585, 1586 y 1587, aunque no siempre de sus efectos sobre el edificio.

Los sismos que parecen haberla dañado más fueron los de 1564 y 1586; en este año se dijo que harían falta de 15,000 a 20,000 tostones para repararla.

Las reparaciones fueron continuas entre 1586 y 1601, a excepción de 1597 en que no se trabajó a pesar de que hacía falta. Consistieron en cubrir los desperfectos citados y quizá también en poner tejas sobre la capilla mayor, pues se citaba, entre las necesidades, el deseo de construir un campanario y de reponer la campana del reloj que estaba quebrada, sólo quedaba una....Sin embargo en

mayo de 1606 le faltaba todavía la torre y seguía siendo necesario hacer reparaciones en el templo y dotarlo de ornamentos.

Se emprendieron nuevas obras, del 1º de abril de 1614 al 12 de noviembre de 1616, bajo la supervisión del mayordomo; como obrero mayor y sobresaliente, al maestro albañil Cristóbal Lorenzo. Se hizo una capilla para Nuestra Señora del Socorro y el campanario se mudó del frente de la iglesia al otro extremo, para lo que hubo que derribar la portada. Durante varios años se pierden las noticias de la catedral, lo referente a decoración es escaso y no se tiene ningún dato económico.

El 18 de febrero de 1631, un temblor dejó en tan deplorable estado la capilla del Socorro, inaugurada en 1620, que fue necesario reconstruirla; se reestrenó en 1634. Siendo obispo don Agustín de Ugarte y Saravia, se empezó a edificar el Sagrario, cuya construcción, en 1638, ya había sido iniciada, terminándose en 1659, lo que indica que estas obras fueron de cierta consideración.

Don Francisco Muñoz y Luna, arcediano de la catedral, mandó labrar a su costa una capilla para la Virgen del Carmen y Santa Teresa de Jesús, que en 1639 ya estaba lista. Allí estuvo la cofradía de la Virgen del Carmen, que llegó a tener templo independiente.

La descripción de la primera vista pastoral de este prelado, iniciada en la catedral el 11 de septiembre de 1646, arroja datos acerca de la disposición de la catedral: el Sagrario se hallaba inmediato a la plaza y estaba en alto respecto a ésta, tenía puerta independiente; había un altar dedicado a San Dionisio, a la entrada del templo, y la fuente bautismal y la sacristía estaban juntas.

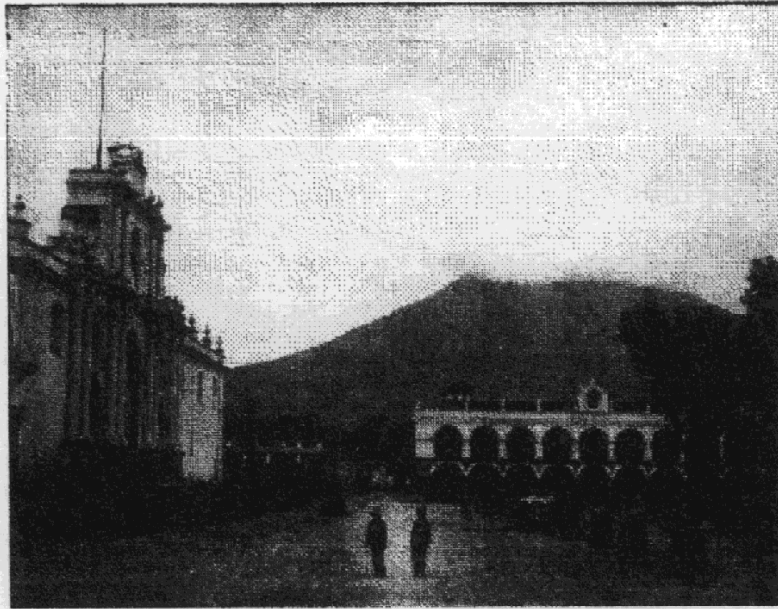
Don Pedro Milán nombró el 21 de febrero de 1658, para que hiciera una vista de ojos a la catedral, al señor doctor don Cristóbal Torres, del Congreso Mayor de Su Majestad y oidor de la Real Audiencia. Por entonces era necesario cubrir tanto las naves laterales como la central, pero se hicieron primeramente la ampliación del coro, las nuevas andas de plata y, hacia 1658 o 1659, una bóveda atrás de la capilla mayor, para poner allí el altar del Santo Cristo. Esta obra sería

la causante definitiva de la ruina de la iglesia, pues jaló la edificación antigua, provocando una serie de percances insalvables.

El sagrario, iniciado lo menos en 1638, no se terminó hasta el 15 de septiembre de 1659, seguramente por falta de dinero. Con motivo del estreno hubo fiestas, tan rumbosas, que se celebraron durante varios días." (Amerlinck;1981:29-39)

En 1660 el techo de esta se encontraba en un estado de pudrición bastante serio, "y a causa de los numerosos terremotos y la destrucción que normalmente causa un siglo de uso, al edificio le hacían gran falta reparaciones extensas. Las composturas que se habían hecho en años anteriores no habían bastado para conservar la catedral. Sin embargo, había muchas personas que se opusieron a su demolición porque se habían construido recientemente varias capillas, y se necesitaría una cantidad enorme de dinero para construir un edificio tan grande. No obstante, a pesar de todos los obstáculos, el deseo del Capitán General que fue reconstruirla completamente, prevaleció, y la demolición se inició en 1669." (Annis;1968:50)

3.10 Tercera catedral



Fuente: CIRMA

3.10.1 Etapas principales de la construcción

Varios autores han dado una serie de fechas en las que indican que se inició la obra, pero por su autoridad para dictaminar sobre el caso en la época, es más aceptada la fecha que menciona el obispo Ortega y Montañés, quien junto con el primer obrero mayor de la catedral, Jerónimo de Betanzos, presentaron en sus respectivos informes que enviaron a España que la obra se inició el 29 de octubre de 1669.

Respecto a la fecha de inauguración sucede lo mismo, ya que diversos autores presentan varias fechas, pero la que parece más probable es el 5 de noviembre de 1680.

“De 1681 a 1683 se hicieron solamente obras pequeñas y reparaciones; en 1684 se terminó la portada y de entonces a 1686 se edificaron las torres, cuya terminación cierra la primera gran etapa constructiva de la tercera catedral. No se volvieron a hacer obras relevantes hasta que los terremotos obligaron a ello.

El 17 de mayo de 1687 se decía que oficiales y peones trabajaban en “algunos aderezos” de la catedral. Durante aquel año se proveyó a la obra de: adobe, cal, sebo, mecate, bejuco, morillos, vigas y cuarterones; pero ya no piedra, ni ladrillo, puesto que los trabajos eran meramente decorativos.

Un documento de deán y cabildo, firmado por los capellanes el 8 de febrero de 1689, afirma que la portada estaba acabada y que se seguía trabajando en las torrecillas y demás adornos. Sin embargo, debido al temblor del 12 de febrero se le tuvieron que hacer ciertas reparaciones leves.

Con el terremoto del 29 de septiembre de 1717 resultaron dañados el cimborrio, el arco del trascoro, una bóveda cercana al sagrario, la portada y la torre; todo estaba ya reparado a principios de 1719. A partir de entonces solamente se trató de cambiar retablos y hacer diversos adornos en la catedral.

El 4 de marzo de 1751 se resintieron en la catedral los daños de un nuevo sismo: se cayó nuevamente el cimborrio, se cuartearon las pechinas, varias bóvedas de la nave central y laterales, casi todas las paredes y varias columnas; hubo desperfectos en el Sagrario parroquial, en las torres sobre todo en la del Evangelio y en la portada. Se reparó la iglesia toda y, dadas las malas experiencias sufridas el cimborrio se hizo más bajo. Un nuevo terremoto, que sacudió la ciudad el 29 de julio de 1773, cuarteó muros, arruinó bóvedas y echó por tierra las estatuas de estuco de la nave central. Debido a la decisión de trasladar la ciudad no se hicieron reparaciones, se acrecentaron los males y el edificio fue desmantelado para construir y adornar los de la nueva capital.

La tercera catedral permaneció en ese ruinoso estado hasta el siglo pasado (1800), en que aprovechando las dos naves transversales, cercanas a la fachada, se reconstruyó lo allí destruido, así como parte de la portada, y se habilitó el lugar para parroquia de San José. Todo esto se hizo en fecha no determinada todavía con claridad.” (Amerlinck;-1981:65-67)

3.10.2 Diseñador del Templo

Las primeras concepciones las presentó el Capitán Martín de Andújar, delineando el primer plano. Posteriormente fue sustituido por el arquitecto José de Porres "quien corrigió defectos en el plano original y, según se dice, dirigió la obra hasta su feliz terminación." (Annis;1968:50)

La obra contaba con un maestro mayor, el Capitán Martín de Andújar y un maestro menor José de Porres, quien era mestizo, natural y vecino de Guatemala. Para entonces se acostumbraba a construir en base a sencillos croquis por lo que no se cuenta con ningún dato gráfico. Cuando la obra llevaba un año y medio de construcción surgieron algunos problemas en la misma, entraron en discrepancias el maestro mayor con el menor, por lo que el problema se llevó al Real Acuerdo; el resultado de esto fue que despidieron al alarife por considerarlo incompetente para dicho trabajo y el obrero mayor, Jerónimo de Betanzos eligió para el nuevo puesto al maestro menor, José de Porras, quien después alcanzó gran fama.

El entonces alarife José de Porras declaró que el había aprendido la arquitectura principalmente de Juan Pasqual, con quien había trabajado anteriormente en la construcción del hospital de San Pedro, así como también de los documentos, reglas y medidas de las diferentes magnitudes de obras; por lo que aprendí de las construcciones y de escritos y tratados.

"Varios autores han sugerido que Porras efectuó ciertos cambios, aunque nada especifican en concreto; incontestablemente, solucionó el techado de la iglesia y muy posiblemente realizó variantes a lo pensado para la fachada principal, pues en ella se ve su sello, si se le compara con otras iglesias en que el mismo arquitecto intervino; su mano en este caso es por demás explicable, al haber sido la portada de lo último en terminarse. José de Porras aseveró, el 1° de julio de 1687, al pedir que se le concediera el nombramiento de maestro mayor de Obras de la Ciudad, que acabó la iglesia mayor hasta el estado de su dedicación y, después de ella, la he proseguido en lo que se ha hecho..." (Amerlinck;1981:86,87)

3.10.3 Modificaciones introducidas

Debido a la gran cantidad de sismos que sacudieron a la ciudad de Santiago, el edificio de la Catedral sufrió diversos daños, los cuales obligaron a realizarle constantemente diferentes reparaciones y reconstrucciones después de su inauguración en el año de 1680.

Dentro de las reparaciones de mayor consideración se encuentra las que se hicieron en 1684, año en que se terminó la fachada principal; posteriormente en 1686 se edificaron las torres y en 1689 aún se continuaban los trabajos de ornamentación.

Con los terremotos de 1717 se produjeron diversos daños y en 1718, se llevaron a cabo los trabajos que consistieron en remendar goteras, se derribó el cimborrio, reparación de bóvedas, se derribaron los arcos de la portada mayor, "se repararon los campanarios y se arregló la Casa del Sacristán Mayor" (Amerlinck;1981:86,165), en el año siguiente se concluyeron estos trabajos.

En 1751 nuevamente la ciudad fue sacudida por movimientos telúricos ocasionando una gran cantidad de daños a diversos edificios; la catedral sufrió diversos daños, ya que se volvió a caer el cimborrio entre otros daños que sufrió dicho conjunto, por lo que después de los respectivos trámites de aquel entonces "se sabe únicamente que el cimborrio se reconstruyó haciéndose de menor altura que el anterior" (Amerlinck;1981:86,170) Markman asegura que este fue el único cambio que se le hizo al proyecto original hasta 1773, año en que sucedió uno de los más catastróficos terremotos de la historia de la ciudad y "después de un nuevo temblor el 13 de diciembre, que aumentó los daños. Se cuartearon más las paredes, se abrieron algunos palos en la zona más moderna del edificio y en la casa del sacristán, además de una enorme grieta corría por todo el costado de la iglesia" (Amerlinck;1981:86,172)

Después del traslado de la capital y el desmantelamiento que sufrió la catedral, esta quedó abandonada, se intentó reconstruirla desde 1780 pero esto no fue posible sino hasta que la principal parroquia de la ciudad, San José, tras pasar una serie de problemas "el 12 de febrero de 1813 el cura Francisco Velasco pidió al ayuntamiento que pasara un oficio al cabildo eclesiástico, para que tras

ligeros arreglos en las ruinas de la vieja catedral, se pasase allí la iglesia parroquial de San José.” (Amerlinck;1981:86,174)

El maestro de albañilería Manuel Antonio de Arroyo recomendó que no se reconstruyera todo el conjunto y “la reedificación que, en efecto, se llevó a cabo debía hacerse arreglado dos naves que corrieran de norte a sur, para que el transepto estuviera situado de oriente a poniente. Así, se aprovecharían las capillas del sagrario y de la virgen de Guadalupe, únicas que habían salido ilesas en 1773.” (Amerlinck;1981:86,177) La ventaja que poseían estas, era de que se encontraban en buen estado hasta la altura de cornisas por lo que únicamente se cerraron los arcos y bóvedas. La parroquia poseería sólo dos puertas, una principal en la fachada que daba hacia la plaza mayor siendo esta amplia y una pequeña, que daba a la calle donde se encontraba el Colegio Tridentino.

“El presbítero Julio Martínez Flores pavimentó de cemento dos capillas, el coro alto y la antesacristía, restaurando completamente la capilla del Santísimo, con nuevo y lujoso altar; al norte de la nave principal, donde estaba el órgano, frente al altar mayor, se hicieron reparaciones.” (Amerlinck;1981:86,178) La catedral se debe de haber empezado a utilizar aproximadamente en 1820.

3.10.4 Modificaciones introducidas por el Consejo Nacional para la Protección de La Antigua Guatemala

Las actuales ruinas han sido intervenidas por el Consejo Nacional para la Protección de La Antigua Guatemala, el cual ha realizado diversos trabajos de conservación en todo el conjunto de la catedral, algunos de los cuales han sido bastante burdos. A continuación se presentan los trabajos realizados por dicha institución a partir 1972, año en el que empezó a intervenir en este monumento.

1972

- Mantenimiento: limpieza general, descombramiento en interior, remoción de elementos sueltos y remoción de elementos vegetales.
- Estudio de proyectos de consolidación de algunas áreas, cotejamiento de planos existentes con levantamientos y drenajes de áreas generales.

- El Arquitecto Francisco Ladinez asesor en consolidación de OEA, realizó un estudio de puesta en valor de la catedral en general. Dentro de dicho estudio se realizó levantamiento fotográfico, levantamientos, dibujo de planos en planta sección y un análisis de los materiales utilizados en la construcción, perforaciones en muros y excavaciones para revisión de cimientos.

1973

- Remoción periódica de crecimientos vegetales.
- Mantenimiento y limpieza continua. (Memoria de Labores, CNPAG:1973;37).

1974

- Descombramiento, limpieza y mantenimiento general del conjunto. (Memoria de Labores, CNPAG:1974;35)

1975

- Levantamiento y elaboración de planos, de planta general (copia y ampliación del dibujo de Verle L. Annis, de su libro *La Arquitectura de Antigua Guatemala, 1543 - 1773*)
- Planta general de su estado actual.
- Planta primer y segundo nivel de la Casa del Sacristán Mayor, en su estado actual.
- Elaboración y colocación de una puerta de bolillos de madera.
- Reparación y colocación de dos puertas de bolillos de madera.
- Limpieza y remoción de crecimientos vegetales (Memoria de Labores, CNPAG:1975; 33, 34 y 35)

1976

El 4 de febrero un terremoto sacudió la ciudad provocando serios daños al conjunto de la catedral y a todas sus partes.

Iglesia Catedral

- Investigación arquitectónica y rescate.
- Limpieza y descombramiento.
- Apuntalamiento y andamiaje .

- Levantamiento topográfico realizado por Carlos Castañeda y dibujo realizado Franz Burmester, trabajos supervisados por el Arq. Y. de León A.
- Consolidación en cubiertas.

Casa del Sacristán Mayor

- Seguridad protección y apuntalamiento.
- Levantamiento fotográfico.
- Mantenimiento. (Memoria de Labores, CNPAG:1976;26).

1977

Iglesia Catedral

- Trabajos preliminares: investigación estructural, rescate, apuntalamiento, seguridad y protección.
- Documentación: levantamiento topográfico, dibujo y registro fotográfico.
- Consolidación: en muros y cubiertas.
- Restauración: en muros.

Casa del Sacristán Mayor

- Trabajos preliminares: investigación estructural, rescate, seguridad y protección.
- Documentación: levantamiento topográfico y registro fotográfico.
- Construcción de guardianía.. (Memoria de Labores, CNPAG:1977;33).

1978

En este año se inicio un proyecto de restauración.

Iglesia Catedral

- Trabajos preliminares: descombramiento limpieza y Mantenimiento.
- Documentación: Registro fotográfico.
- Extracción y remoción de ripio de las criptas del atrio sur.

Casa del Sacristán Mayor

- Se demolió la esquina sur poniente debido a los daños que sufrió por el terremoto de 1976. (Ver Planos 3,4 y Fotografías 2,3)

Estos trabajos se realizaron durante el periodo del conservador de la ciudad Arq. Roberto Ogarrio Marín. el cual finalizó el 30 de mayo de 1978 continuando como conservador de la ciudad el Arq. José María Magaña Juárez. (Memoria de Labores, CNPAG:1978;34 y 48)

1979

El 17 de septiembre se inició la restauración, pero se atrasaron los trabajos debido a la escasez de materiales.

Iglesia Catedral

- Trabajos preliminares: investigación, apuntalamiento, seguridad y protección.
- Documentación: levantamiento arquitectónico, dibujo y registro fotográfico.
- Restauración: en cimientos.
- Mantenimiento y limpieza.

Casa del Sacristán Mayor

- Se hicieron los pañuelos para desaguar el agua pluvial.
- Se reentejó el área que aun conserva el techo.
- Se colocó una estructura de madera para apoyar un techo de láminas metálicas provisionales para evitar el deterioro de las piezas de madera. (Ver plano No. 3)
- Se aplicó mezcón a una bóveda y se canalizaron las bajadas de aguas pluviales. (Memoria de Labores, CNPAG:1979;66-69 y 85)

1980

El 15 de abril de 1980, el Consejo Nacional para la Protección de La Antigua Guatemala presentó un proyecto de restauración para la Casa del Sacristán mayor, en el que se presento una propuesta que consistía en la rehabilitación del monumento, esta propuesta contaba con un diseño arquitectónico: plantas, elevaciones, secciones y algunos planos constructivos. Fue desarrollada por la sección de restauración de dicho consejo.

Iglesia Catedral

- Trabajos preliminares: investigación, limpieza y descombramiento.

- Documentación: levantamiento arquitectónico, dibujo, registro inventario y registro fotográfico.
- Restauración: cimientos y muros.
- Instalación eléctrica.
- Mantenimiento de la entrada y el edificio.

Atrio (UNESCO / CNPAG)

Se completaron los trabajos de restauración del atrio sur - este del conjunto monumental. Se continuó con la construcción de la mitad faltante de la bóveda de cañón corrido, iniciada en 1979; se relleno la parte superior de la bóveda con ripio, se colocó el piso de ladrillo de barro y se llevó a cabo la restitución de las gradas utilizando la piedra original, lo cual permitió el ingreso a las ruinas por el atrio del sagrario.

Casa del Sacristán Mayor

La organización Alemana Occidental ADVENTIAT, donó la cantidad de Q. 3,000.00 para realizar ciertos trabajos, específicamente en la casa del Casa del Sacristán Mayor, lo cual lo administró el párroco Presbítero Antonio Rodas y lo ejecutó el CNPAG, siendo estos los trabajos que se realizaron:

- Se inició la restauración de la esquina sur poniente, reforzando los cimiento y con el levantado de muro (25ml) (Ver planos No. 3 y 4)

Posteriormente dieron otro donativo de Q. 5,690.00 con lo que se realizaron los siguientes trabajos:

- Se colocaron piedras originales del marco y de la ventana sur. (Ver planos No. 3 y 4)
- Se construyó una de las bóvedas faltantes (Ver planos No. 3 y 4) (Memoria de Labores, CNPAG:1980;62-65 y 109)

1981

En septiembre de este año el Consejo Nacional para la Protección de La Antigua Guatemala presentó un informe sobre el avance físico de la obra y la justificación de los presupuestos. Los trabajos que se realizaron durante este año son los siguientes:

Iglesia Catedral

- Trabajos preliminares: investigación, descombramiento, apuntalamiento y protección.
- Arqueología: investigación, excavación, limpieza, clasificación y registro fotográfico.
- Documentación: dibujo y registro fotográfico.
- Consolidación: cimientos y muros.
- Restauración: muros.
- Mantenimiento de la entrada y el edificio.

Casa del Sacristán Mayor

- Se retiró la terraza española del corredor, debido al deterioro que sufría.
- Se colocaron nuevas piezas de madera, trabajadas con la misma calidad de las originales.
- Se instaló un servicio sanitario debajo del núcleo de gradas que van al segundo nivel. (Ver plano No. 3)
- Se colocaron anclajes estructurales de concreto armado.
- Se continuó con la restauración de la fachada sur poniente, con materiales contemporáneos. (Ver planos No. 3 y 4) (Memoria de Labores, CNPAG:1981;29-32 y 105)

1982

Iglesia Catedral

- Documentación: levantamiento arquitectónico, dibujo y registro fotográfico.
- Consolidación: en muros.
- Instalaciones eléctricas y drenajes.
- Mantenimiento y limpieza en la entrada y al edificio en general.

Casa del Sacristán Mayor

- Trabajos preliminares: limpieza y descombramiento
- Documentación: levantamiento arquitectónico, dibujo y registro fotográfico.
- Consolidación: en muros.
- Se continuó con el levantado de muros dentro de la casa y en la esquina sur poniente. (Ver planos No. 3 y 4)

- Se impermeabilizó una de las bóvedas del techo de la planta baja, aplicándole mezcla.
- Se demolió un sector de la terraza española, la cual cubría parte del corredor de claustro. (Ver plano No. 3)

Estos trabajos se realizaron durante el periodo del conservador de la ciudad Arq. José María Magaña Juárez. (Memoria de Labores, CNPAG:1982;snp)

1983

Casa del Sacristán Mayor

- Construcción de un servicio sanitario abajo del módulo de gradas que da al patio central de la casa del Sacristán Mayor.
- Se hicieron excavaciones para los drenajes correspondientes, así como para una pila en que se asignó que sería para un patio de servicio. (Ver plano No. 3)
- Reparación en las instalaciones hidráulicas de la fuente.
- Restauración de piso de barro en el ingreso de la Casa de Sacristán Mayor.

Estos trabajos los patrocinó el Comité Pro - Restauración y posteriormente por una donación económica del Club Jardín de Guatemala, la administración de este proyecto estuvo a cargo del párroco de San José Catedral, Rev. Filadelfo Vega y la dirección técnica por parte del Consejo Nacional para la Protección de La Antigua Guatemala. (Memoria de Labores, CNPAG:1983;53, 54 y 55)

Los trabajos que se realizaron específicamente por el Consejo Nacional para la Protección de La Antigua Guatemala en la Casa de Sacristán Mayor son:

- Limpieza y descombramiento
- Levantamiento Arquitectónico
- Dibujo y registro inventario
- Registro fotográfico

1984

Iglesia Catedral

- Dibujo: se completó el levantamiento de la fachada sur del templo y se inició el levantamiento de la fachada poniente del templo.
- Limpieza y descombramiento.

Casa del Sacristán Mayor

- Se trabajó en el tallado de las piezas de madera del entresuelo y techo de la casa del Sacristán Mayor.
- Levantamiento y dibujo de la fachada sur y poniente del templo. (Memoria de Labores, CNPAG:1984;100 y 134)

1985

Iglesia Catedral

- En marzo se hizo entrega de proyecto al arzobispo Próspero Penados del Barrio "Presupuesto para el proyecto restauración del templo de catedral y casa parroquial", el cual tenía un costo de Q. 44,500.00. Con la finalidad de buscar ayuda económica en instituciones internacionales. En agosto se inició el trabajo y se realizaron los siguientes trabajos:
- Se dibujó la planta sector en uso del templo, para su restauración.
- Levantamiento topográfico y dibujo de planta de techos del sector poniente, planta de bóvedas.
- Dibujo de fachada principal (poniente).
- Estudio de la relación geométrica de proporciones en la fachada.

Estos trabajos se realizaron durante el periodo del conservador de la ciudad Arq. José María Magaña Juárez. (Memoria de Labores, CNPAG:1985;48)

1989

Se realizó el diseño y dibujo del proyecto "Restauración del Templo de catedral y Casa Parroquial"

Iglesia Catedral

- Se terminó la reconstrucción del remate, el que se derrumbó en el terremoto de 1976.

- Restauración de la puerta principal de madera y su marco de piedra.
- Como etapa final de la estabilización del segundo cuerpo y remate.
- Construcción de dos refuerzos estructurales de concreto armado.
- Consolidación de varios arcos y bóvedas que presentaban grietas y desprendimientos de materiales
- Apuntalamiento en arcos.
- Trabajos de restauración de fachada principal.
- Mantenimiento y limpieza en general. (Memoria de Labores, CNPAG:1989; 43, 44, 45, 60, 61 y 62)

1990

Los trabajos de restauración del conjunto monumental del templo de la catedral, se llevaron a cabo de acuerdo con el proyecto presentado anteriormente, el cual se dirigió así:

- Templo parroquial de San José (sector en uso)
- Claustro de Casa Parroquial
- Ruinas del templo de Catedral
- Ruinas del Palacio Arzobispal

Durante este año, la sección de registro de bienes muebles del Consejo Nacional para la Protección de La Antigua Guatemala, desarrolló un registro completo del conjunto de la catedral. (Memoria de Labores, CNPAG:1990;snp)

1991

Los trabajos de restauración del conjunto monumental del templo de la catedral, se llevaron a cabo de acuerdo con el proyecto presentado anteriormente, el cual se dirigió así:

- Templo parroquial de San José (sector en uso)
- Claustro de Casa Parroquial
- Ruinas del templo de Catedral
- Ruinas del Palacio Arzobispal

Durante este año, la sección de registro de bienes muebles del Consejo Nacional para la Protección de La Antigua Guatemala, continuó con el desarrollo

del registro del conjunto de la catedral. (Memoria de Labores, CNPAG:1991;snp)

1992

Los trabajos de restauración del conjunto monumental del templo de la catedral, se llevaron a cabo de acuerdo con el proyecto presentado anteriormente, el cual se dirigió así:

- Templo parroquial de San José (sector en uso)
- Claustro de Casa Parroquial
- Ruinas del templo de Catedral
- Ruinas del Palacio Arzobispal

Se intervino el sector "C" que comprende consolidación, restauración y reestructuración

- Perforación de zanjas sobre bóvedas y arcos.
- Reestructuración de los arcos que sirven para estabilizar el monumento.
- Se colocó el segmento faltante del escudo en los emblemas de León y Castilla que habían colapsado con el terremoto del 76. (Memoria de Labores, CNPAG:1992;anexos)

1993

Etapas

- Restitución del arco A-19.
- Restauración de los arcos A-19 y A84.
- Consolidación y reestructuración de la base de la columna C-15.
- rescate del segmento del arco formero del segundo nivel de bóvedas, que arranca de la columna C-27 en dirección a la columna C-21.

Etapas

- Consolidación del área comprendida entre los arcos A-25 y A-69, columna C-20 y bóveda B-6.
- Restitución de la cornisa de los muros al oriente de esta área.
- Hechura de desniveles y pañuelos y recolocación de tres gárgolas originales de piedra.

- Limpieza y resanamiento de la bóveda número 10 y en el arbotante que se encuentra sobre el arco A-72.
- Restauración en el área comprendida entre los arcos A-17, A-24, A-25, A-69, A-70, y columnas C-19, C-20, C-25 y C-26.
- Limpieza y mantenimiento del monumento en general.

Estos trabajos se realizaron durante el periodo del conservador de la ciudad Arq. Víctor Sandoval y Sandoval, el cual desempeñó el puesto hasta julio, en su lugar queda A.I. Saúl Filiberto Cárcamo Ixcó hasta diciembre del mismo año toma posesión el Arq. Marco Antonio To Quiñónez. (Memoria de Labores, CNPAG:1993; 22, 23, 24, 25, 26 y 27)

1994

- Restauración: Se finalizó la reposición de las naves y torres junto al altar mayor, se trabajo en la construcción del contrafuerte sobre el arco que da hacia el sur - oriente, se continuo el proceso de anclaje colocándose refuerzos estructurales.
- Trabajos de limpieza y mantenimiento
- Integración y consolidación de acabados en el área del altar y nicho para retablo bajo el arco A-4

Etapas 2

- Resanamiento de grietas en arco A-60, el muro del arco y las columnas C-12 y C-13.

Etapas 3

- Consolidación del arco A-59 el muro del arco y las columnas C-6 y C-7 así como las pechinas correspondientes.
- Integración y consolidación de acabados y estucos .
- Reestructuración de la base de la columna C-8.
(Memoria de Labores, CNPAG:1994;snp)

1995

Etapas 2

- Consolidación y Reestructuración Bases de Columnas C-20 y C-26.
- Consolidación de arcos A-16, A-17 y A-61 y bóvedas B-1 y B-5.

- Consolidación de arbotante existente sobre el arco A-88 y que se apoya en el arco A-80.

Etapas 3

- Consolidación y Reestructuración Bases de Columnas C-67, C-68, C-69, C-75, C-2 y C-8.
- Consolidación de arcos existentes A-119 y A-130.
- Reestructuración de arcos A-118, A-119, A-0, A- 4, A-5, A-6, A-128, A-129, A-59, A-130, A-66 y A-67.
- Consolidación de estucos y enlucidos en el área de la etapa 3. (Memoria de Labores, CNPAG:1995; 22 y 23)

1996

Etapas 5

- Consolidación de arcos y bóvedas, resanamiento de grietas.
- Reestructuración de arcos y cabezas de columnas.

Etapas 4

- Consolidación y reestructuración de bases de pilares.
- Consolidación de muros bajo arcos.
- Restitución de arcos faltantes.
- Restitución de capiteles y arranques de arcos bernegales en las cabezas de las columnas.
- Aplicación y consolidación de acabados y estucos.

Otros

- Aplicación de acabados en la casa del Sacristán Mayor. Colocación de maestras, aplicación de capa base (Repello) y capa final (Blanqueado).
- En el área de la cubierta, en las ruinas del templo, se encontraba mal almacenada y en un estado acelerado de deterioro, la madera correspondiente a la cubierta y entrepiso de la Casa del Sacristán mayor, retirada de su posición original, posiblemente en 1985. Debido a esto, durante el mes de agosto, se efectuó el tratamiento de esta madera, siguiendo los lineamientos técnicos proporcionados por el Sr. Carlos Cojtí, jefe de la Sección de Restauración de Bienes Inmuebles. (Memoria de Labores, CNPAG:1996; 23, 24 y 25)

1997

Etapas 4

- Consolidación de muros bajo los arcos 7, 132 y 133.
- Restitución de capiteles y arranques de arcos berneales en las cabezas de las columnas 4, 5, 10 y 71.
- Restitución de arcos faltantes 2, 3, 7, 8, 82, 90.
- Restitución de pechinas y arranques de bóvedas.
- Reestructuración de los arcos 1, 2, 3, 7, 8, 9, 10, 11.

Estos trabajos los realizó el Consejo Nacional para la Protección de La Antigua Guatemala, durante el periodo del conservador de la ciudad Arq. Marco Antonio To Quiñónez del 16/12/93 al 09/09/97, Arq. José Antonio Alejos del 16/09/97 al 30/11/97 y el Arq. Ramsés López Anzueto a partir del 1/12/97. (Memoria de Labores, CNPAG:1997; 20, 21 y 22)

1998

Iglesia Catedral

Trabajos realizados de enero a noviembre:

- Inicio y finalización de la etapa No. 4 Consistió en la consolidación del área colindante con la parroquia en dirección norte - poniente, integrando 6 arcos de ladrillo, fundir vigas de amarre ancladas. Elaboración de cimbras para el trazo del arco, levantamiento, armado y colocación de la estructura de hierro así como la fundición. Levantado de cúpula de ladrillo.
- Consolidación de estucos.
- Restauración de la cúpula de la Capilla de los Reyes.
- Integración de perillas en fachadas principal y sur.
- Intervención de grietas.
- Mantenimiento y limpieza en general.

Durante el cuarto trimestre se realizó el proyecto de iluminación del conjunto de la catedral.

- Consolidación de repellos en la fachada de la 5ta calle.
- Fundición de la etapa cuatro del proyecto (para consolidación estructural. (Informe para Memoria de Labores, CNPAG:1998;snp)

1999

Iglesia Catedral

En enero de este año se presentó una propuesta de restauración, con registros de alteraciones y deterioros, registro de materiales y sistemas constructivos. El cual lo reviso el Arq. Alberto Anzueto Parrilla, levantamiento realizado por M E. de García.

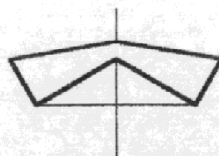
Trabajos efectuados:

- Resanamiento de grietas sobre las cúpulas del lado norte de la catedral.
- Integración de materiales y resanamiento de grietas en los muros.
- Apuntalamiento y colocación de estructura de terraza española.
- Zanjeo para apertura de cajuelas encima de la parroquia de San José.
- Colocación de refuerzos estructurales armados según especificaciones en planos.
- Mantenimiento y limpieza en la entrada y al edificio en general.

Estos trabajos se realizaron durante el periodo del conservador de la ciudad Arq. Antonio Tovar. (Informe para Memoria de Labores, CNPAG:1998;snp).

En los planos 5 y 6, se puede identificar de una forma gráfica todos los trabajos realizados por el Consejo Nacional para la Protección de la Antigua Guatemala desde el año de 1972 has el año 2000.

Plano No. 3



Norte

En 1981 se instaló Servicio Sanitario y fué terminado en 1983 CNPAG

En 1981 se continuó la restauración de Fachada sur-poniente, con materiales contemporáneos CNPAG

Atrio Meridional

En 1980 Se inició la restauración de la esquina sur-poniente reforzando cimientos y levantado de muro, construcción de una bóveda faltante. CNPAG

En 1978 se demolió la esquina sur-poniente debido al terremoto de 1976 CNPAG

En 1982 se demolió un sector de la terraza española. CNPAG

En 1983 se hicieron drenajes y se instaló una pila, CNPAG

Calle de la Universidad

Planta Baja

Escala 1: 350

Calle de las Campanas

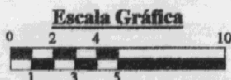
1979 Se colocó una estructura de madera para apoyar un techo de láminas metálicas provisionales CNPAG

En 1982 se continuó con el levantado de muros, CNPAG

En 1978 se demolió la esquina sur-poniente debido al terremoto de 1976 CNPAG

Planta Alta

Escala 1: 350



Escala Gráfica

Modificaciones introducidas a la Casa del Sacristán Mayor

Dependencia del Templo de la Catedral, La Antigua Guatemala

Fuente: CNPAG

Elaboración: Boris López

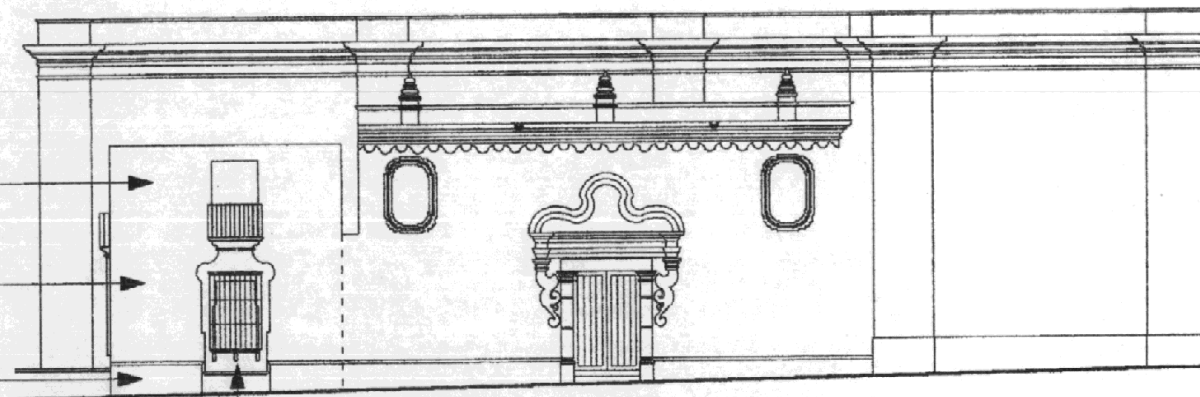
Plano No. 4

En 1982 se continuó con el levantado de muros, CNPAG

En 1980 Se inició la restauración de la esquina sur-poniente reforzando cimientos y levantado de muro. CNPAG

En 1978 se demitió la esquina sur-poniente debido al terremoto de 1976, CNPAG

En 1980 se colocaron piedras originales del marco de la ventana sur, CNPAG



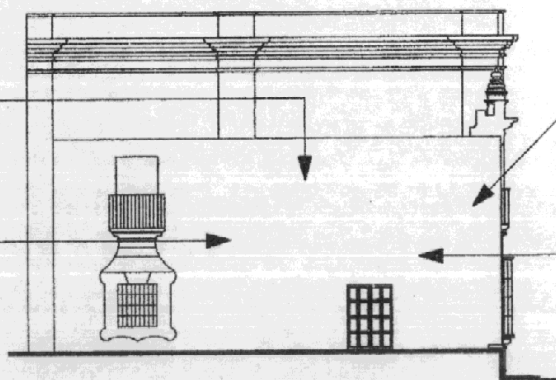
Elevación Sur

En 1982 se continuó con el levantado de muros, CNPAG

En 1980 Se inició la restauración de la esquina sur-poniente reforzando cimientos y levantado de muro. CNPAG

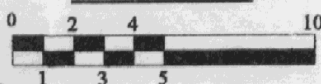
En 1978 se demitió la esquina sur-poniente debido al terremoto de 1976, CNPAG

En 1996 se repelló y se aplicó cernido. CNPAG



Elevación Poniente

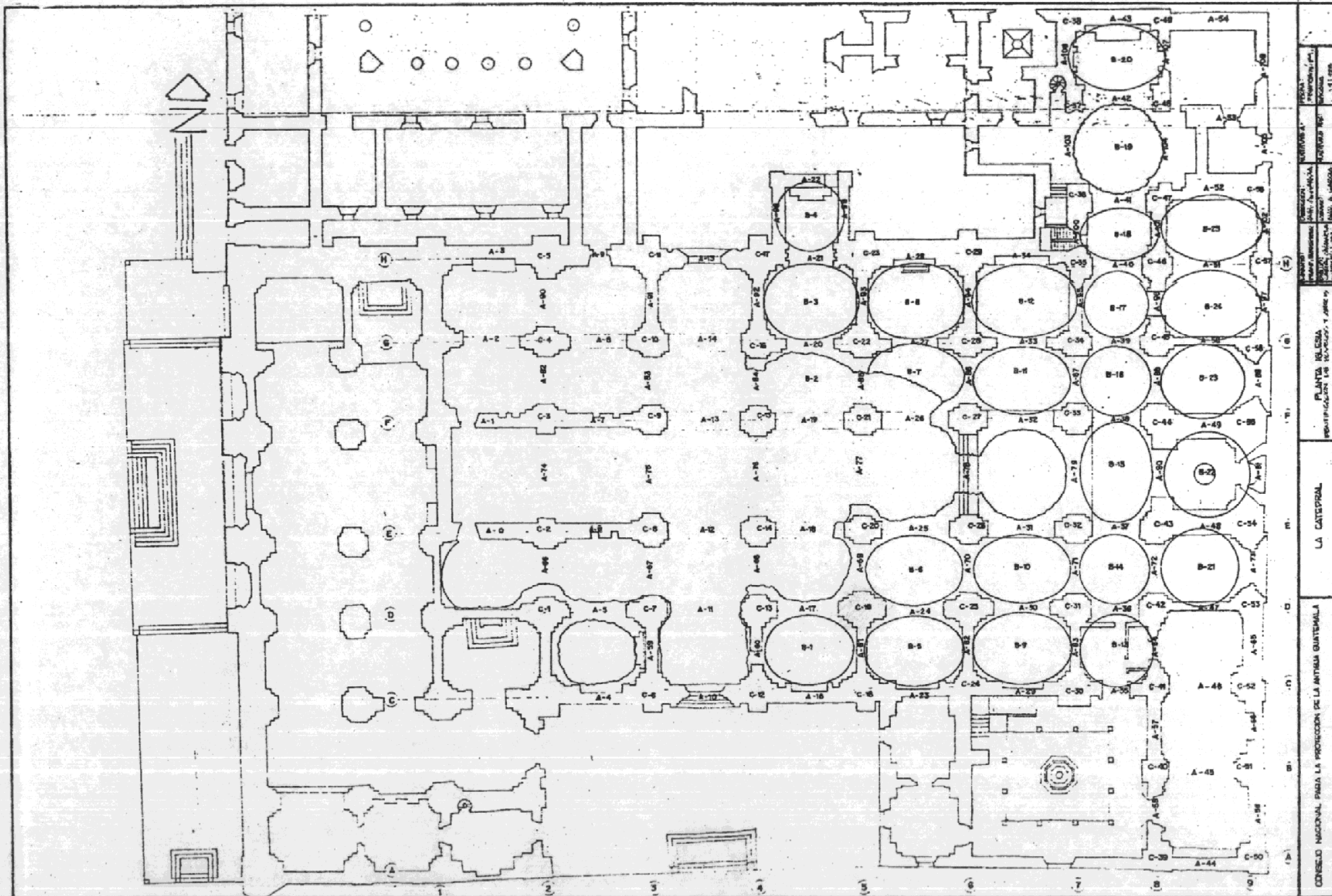
Escala Gráfica



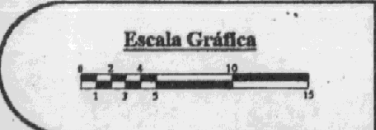
Modificaciones introducidas a la Casa del Sacristán Mayor
Dependencia del Templo de la Catedral, La Antigua Guatemala

Fuente: CNPAG
Elaboración: Boris López

Plano No. 5

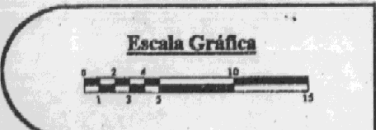
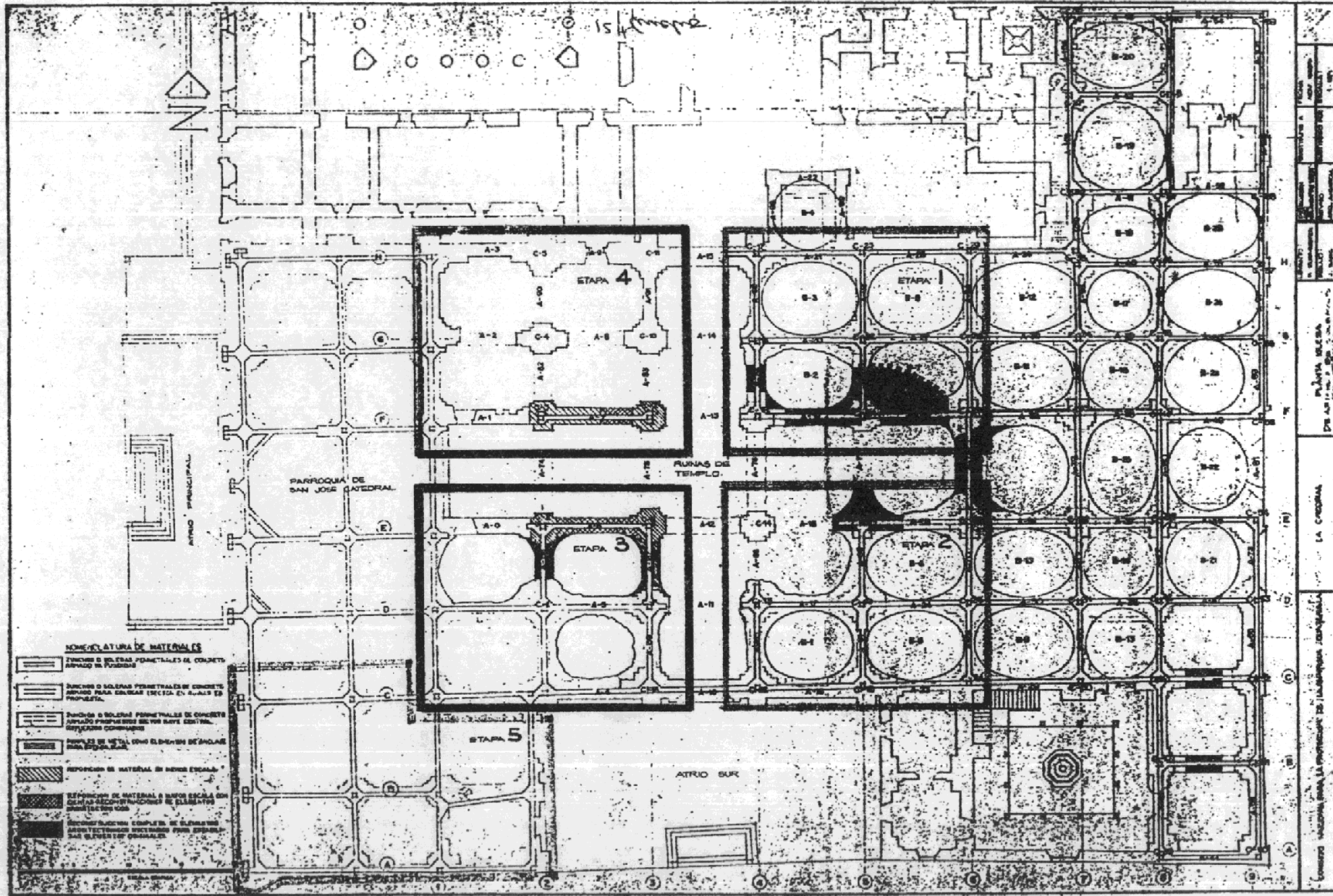


PROYECTO	REVISIÓN	FECHA
CONSEJO NACIONAL PARA LA PROTECCIÓN DE LA ANTIGUA GUATEMALA	1	1974
LA CATEDRAL	PLANTA	REVISIÓN
	1	1974
	2	1974
	3	1974
	4	1974
	5	1974
	6	1974
	7	1974
	8	1974
	9	1974



Conjunto Monumental de la Catedral de La Antigua G.
Identificación de bóvedas, arcos y columnas

Fuente: CNPAG
Elaboración: Boris López



Conjunto Monumental de La Catedral de La Antigua G.
Identificación de Zonas de Intervención

Fuente: CNPAG
 Elaboración: Boris López

3.10.5 Usos del templo

El monumental conjunto de la Catedral funcionó desde su fundación hasta el traslado de la ciudad al valle de la ermita con su función original, la iglesia catedralicia de la capital de Guatemala, por lo que se entiende que es el lugar en el cual se reúnen los feligreses para celebrar la Santa Misa. Posterior a esto el templo fue abandonado y después lo restauraron para utilizarlo para la parroquia de San José, uso que actualmente aún posee.

Las otras partes del conjunto han perdido su función original, ya que actualmente sólo una parte de la iglesia funciona con el fin original por el cual fue diseñado; el palacio Arzobispal ya no funciona como tal, ya que se utiliza con diversas maneras, unas partes se encuentran abandonadas y a otras se les han asignado diversas funciones de carácter social, tales como la casa de la cultura, una biblioteca y servicios sanitarios públicos, los cuales no cumplen con una función digna para la categoría del edificio.

La Casa del Sacristán mayor fue abandonada por mucho tiempo y en los terremotos del 1976 se utilizó para apoyo de los trabajadores que laboraban en dicha obra. Hoy se encuentra en completo abandono, dos personas de la tercera edad la habitan cumpliendo con la función de guardianes, ocupando la habitación del fondo del primer nivel y utilizando los servicios sanitarios de abajo del módulo de gradas que construyó el Consejo Nacional en el año de 1981, también poseen una pequeña cocineta frente a dicha habitación, la otra habitación del primer nivel que posee la puerta a la fachada poniente del edificio funciona como una pequeña farmacia para la comunidad, esta empezó a funcionar a finales de 1999.

3.10.6 Materiales

Los materiales que se emplearon en la construcción de la Catedral fueron los que se utilizaron tradicionalmente en la época colonial en el siglo XVI, dentro de los cuales cabe mencionar la piedra, arena, cal y ladrillo, fierro y acero, madera.

La obtención de los mismos no se dificultó, debido a que desde que se planificó el traslado de la ciudad al Valle de Panchoy, se previó la fabricación de teja, ladrillo y adobe; así mismo la cercanía de bancos de materiales, teniendo con esto todos los materiales necesarios para poder construir la catedral y otras construcciones que se realizaban en la época.

Los principales elementos del edificio, tales como los cimientos, estos se construyeron con piedras de diferentes tamaños, agua, arena y cal; en la construcción de muro se utilizó la piedra, ladrillos de barro cocido, tierra apisonada, arena y cal. El recubrimiento era con estuco o piedra vista; las cubiertas se construían de diferentes maneras, ya que se construyó con artesonados de madera con teja y en ciertos casos se utilizó el cuero, otro de los elementos con que se construyeron las cubiertas fue mediante bóveda, las cuales estaban hechas de ladrillo de barro cocido con estuco o yeso, polvo de piedrín y argamasa.

3.10.7 Sistemas constructivos

Debido a las características del suelo en el valle de Panchoy, la cimentación de los edificios mayores se construían de grandes dimensiones, eran anchos y poco profundos debido al nivel freático del valle, ya que el agua se encontraba aproximadamente a tres metros de profundidad debajo del nivel que poseía el suelo.

El edificio de la catedral, "tenía la cimentación más de cinco varas de profundidad, estando los cimientos "todos cruzados y trabados unos con otros". Se buscó lograr una solidez especial dada la falta de firmeza del terreno, y considerando el asentamiento natural del edificio, aunados a la frecuencia de los movimientos telúricos" (Amerlinck;1981:107)

En la época colonial se construyeron los muros de mampostería, y su grosor era variable, por lo general eran bastante gruesos, ya que esto estaba en relación a la altura que iba tener el mismo; el sistema para hacerlo era mediante una formaleta de madera que se hacía del ancho del muro para luego colocarle hiladas de ladrillo, las cuales servían también para ir nivelando, luego se

colocaban piedras de diferentes tamaños y los espacios vacíos que quedaban entre ellas se mezclaban y se llenaban con piedras pequeñas y pedazos de ladrillos para después expelerle argamasa y lodo, quedando completamente fundido. Cuando esto alcanzaba una altura aproximadamente de un metro y media a dos se colocaban soleras; estas mediante hiladas de ladrillo que servían para nivelar horizontalmente para poder colocar la siguiente parte. Cuando el muro se encontraba seco se cubría con estuco y yeso. La construcción de columnas era mediante una superposición de ladrillos, colocándolos en el centro. Posteriormente se cubrían con estuco, con el que se iban moldeando y de esta manera se le daba la forma final.

“La iglesia estaba techada con bóvedas circulares, sostenidas por arcos, y éstos por pilastras lisas en los fustes, con capitel seudodórico muy decorado continuado por abarrocada cornisa. Cada una de las cinco naves estaba cubierta por diez bóvedas, y cubrían otras tres la sala de cabildo, tres más la sacristía, y seis el complejo Sagrario-bautisterio. Esto da un total de 62 bóvedas.” (Amerlinck;1981:109) La Catedral poseía otros tipos de cubiertas, bóvedas de cañón corrido, bóvedas vaídas y en su mayoría por cúpulas, considerando que “La verdadera cúpula, sostenida sobre un círculo por encima de pechinas, sólo se usan sobre el crucero de una cuantas iglesias.” (Annis;1968:23) las cuales se construían únicamente con ladrillos unidos con argamasa, mediante formaletas de madera. Para impermeabilizar utilizaban una mezcla que contenía cal, arena, agua y polvo de pedrín en proporciones iguales.

Otro tipo de cubierta que se utilizó dentro del edificio de la catedral fue el de arzones de madera, en la casa del sacristán Mayor “La construcción de madera del corredor y la techumbre de la galería es un ejemplo espléndido de su tipo. Las dos habitaciones grandes en el segundo piso se distinguen arquitectónicamente por un artesonado...” (Annis;1968:53)

En conclusión, se puede decir que la catedral fue construida mediante los materiales y sistemas constructivos que se describen anteriormente, siendo estos los empleados en la arquitectura colonial guatemalteca para todas las edificaciones de mayor envergadura, tanto edificios religiosos como civiles.

3.10.8 Análisis Arquitectónico

3.10.8.1 Análisis Arquitectónico del Conjunto de la Catedral

“Sobresalían en la esquina noroeste de la iglesia, la sala capitular y la torre campanario; ésta sobrevivió a la construcción anterior. Frente a ellas, en el ángulo sureste excediendo los límites del eje principal del edificio, se hallaba la sacristía con sus dependencias. Junto a ésta, corría una tapia hacia el oriente; sólo interrumpía esa barda la puerta de acceso al patio de la Casa del Sacristán, en el espacio comprendido entre la sacristía y la lonja que antecedió a la puerta sur del templo y a la del sagrario. El sagrario y el bautisterio ocupaban el saliente ángulo suroeste.” (Amerlinck;1981:103)

Entre la sacristía y la casa del sacristán mayor se encontraba un patio, mediante el cual se debe de haber permitido el acceso al recinto religioso, así como a la sacristía; estas permitían este acceso sin tener que abrir las puertas públicas, por lo que eran puertas de servicio.

“La planta catedralicia, de tradición gótica, como de antigua iglesia de peregrinación, estaba inspirada en la de su predecesora: también con cinco naves —una central, dos procesionales y dos más ocupadas por capillas— divididas en diez tramos cada una; pero el sagrario abarca cuatro más que el anterior de dos; igualmente paso con la sacristía y la sala de cabildo, que, habiendo tenido un sólo tramo cada una, se hicieron tres.” (Amerlinck;1981:104)

“La nave central era subrayada como principal no sólo por su mayor altura, sino por los diferentes tipos de cubiertas abovedadas, que correspondían en sus proporciones a la jerarquía de los espacios que cubrían.” (Amerlinck;1981:109)

La capilla de los reyes se encontraba ubicada en la cabecera de la iglesia, esta se unía con las naves laterales mediante un espacio al frente y este daba acceso a la sacristía y la sala capitular; fungiendo como tramo intermedio entre lo que era la capilla Real y el altar mayor. El edificio de la catedral contaba con siete puertas de ingreso, “una en cada uno de los extremos de las naves laterales, otra en cada uno de los costados de la nave del crucero y la del Perdón, que daba

acceso a la nave central. La entrada al Sagrario se hacía por la lonja sur de la catedral” (Amerlinck;1981:104,105)

En su interior Domingo Juarros dice “A cada lado de las tres naves había siete capillas dedicadas por este orden: la primera: al Apóstol San Pedro, segunda a San José, tercera a Santa Rosa de Lima, cuarta al Santo Sepulcro, quinta no tiene altar, sexta de las Ánimas, séptima de Nuestra Señora de la Encarnación: éstas se hayan en el lado derecho: al lado izquierdo estaba, primera, la de Nuestra Señora de Socorro, segunda la de Santiago, tercera de San Juan, cuarta de la Concepción, quinta sin altar, sexta el bautisterio, séptima la parroquia.” (Amerlinck;1981:117)

Villacorta, basándose en la descripción de Juarros, publicó un plano de la Catedral en el cual nos representa esta distribución de una forma gráfica. (Ver plano No. 7) Así como también la pintura de Antonio Ramírez; una perspectiva del conjunto de la catedral la cual nos permite visualizar de esta manera la distribución espacial de todos los ambiente que conforman este monumental conjunto. (Ver Fotografía No. 1)

3.10.8.2 Análisis Arquitectónico de la Casa del Sacristán Mayor

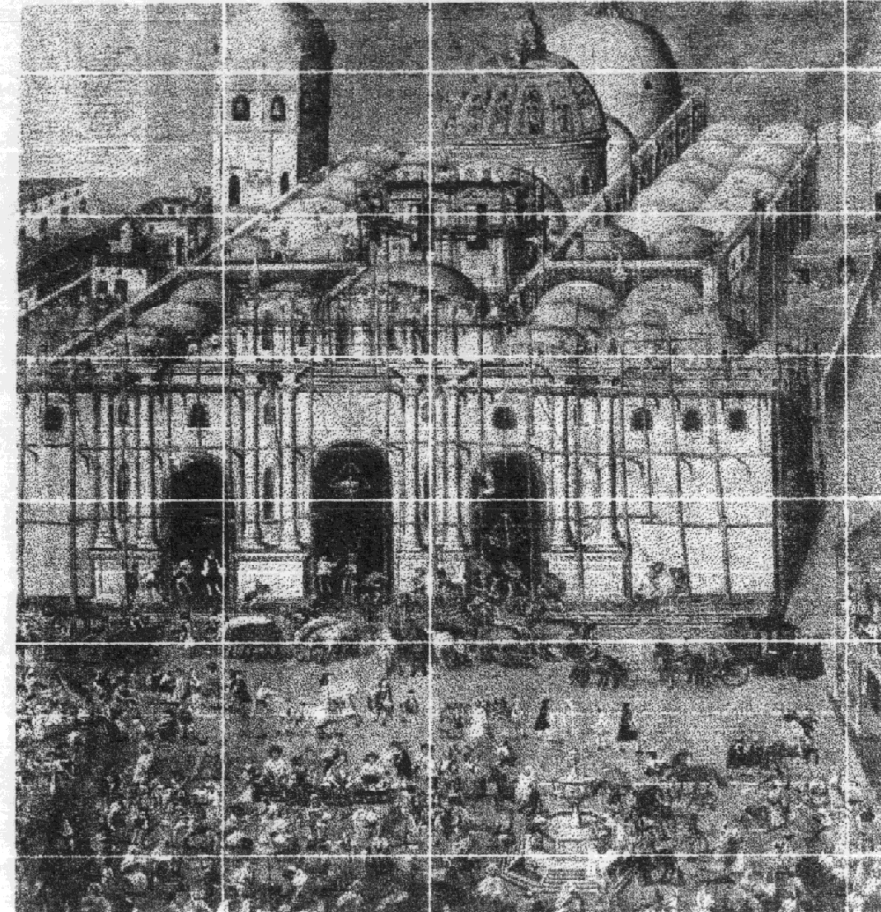
Verle Annis describe la casa del sacristán mayor como una dependencia de la catedral, la cual es muy interesante. En su interior posee un pequeño patio al estilo de la casa del Greco en Toledo, este posee en el centro una fuente octogonal en planta, tallada en piedra y en el centro tiene un surtidor de agua que también es de piedra, alrededor del mismo, en un primer nivel, cuenta con dos habitaciones de albañilería las cuales estaban cubiertas con una bóveda de tres puntos; del patio es posible ingresar directamente a la sacristía y al pasillo que se extiende a la capilla del Socorro así como a la sala capitular.

La construcción de madera del corredor y de la techumbre de la galería es un ejemplo espléndido de su tipo. (Ver plano No. 12) Junto a la habitación norte, se encuentra el módulo de gradas de piedra, que va hacia el segundo nivel. El segundo nivel cuenta con dos habitaciones más de albañilería, estas eran de grandes dimensiones y se distinguían arquitectónicamente por su espléndido

artesonado que las cubría, las puertas talladas y los postigos; pero con la construcción de tabiques, se forman cuatro cuartos más, que servían para una parte de la galería, también con la construcción de estos tabique se formaba una cocina y todos cuartos daban hacia el patio interior de la casa. (Ver Planos No. 10, 11 y 12)

Rótulo de la Pintura de Antonio Ramírez

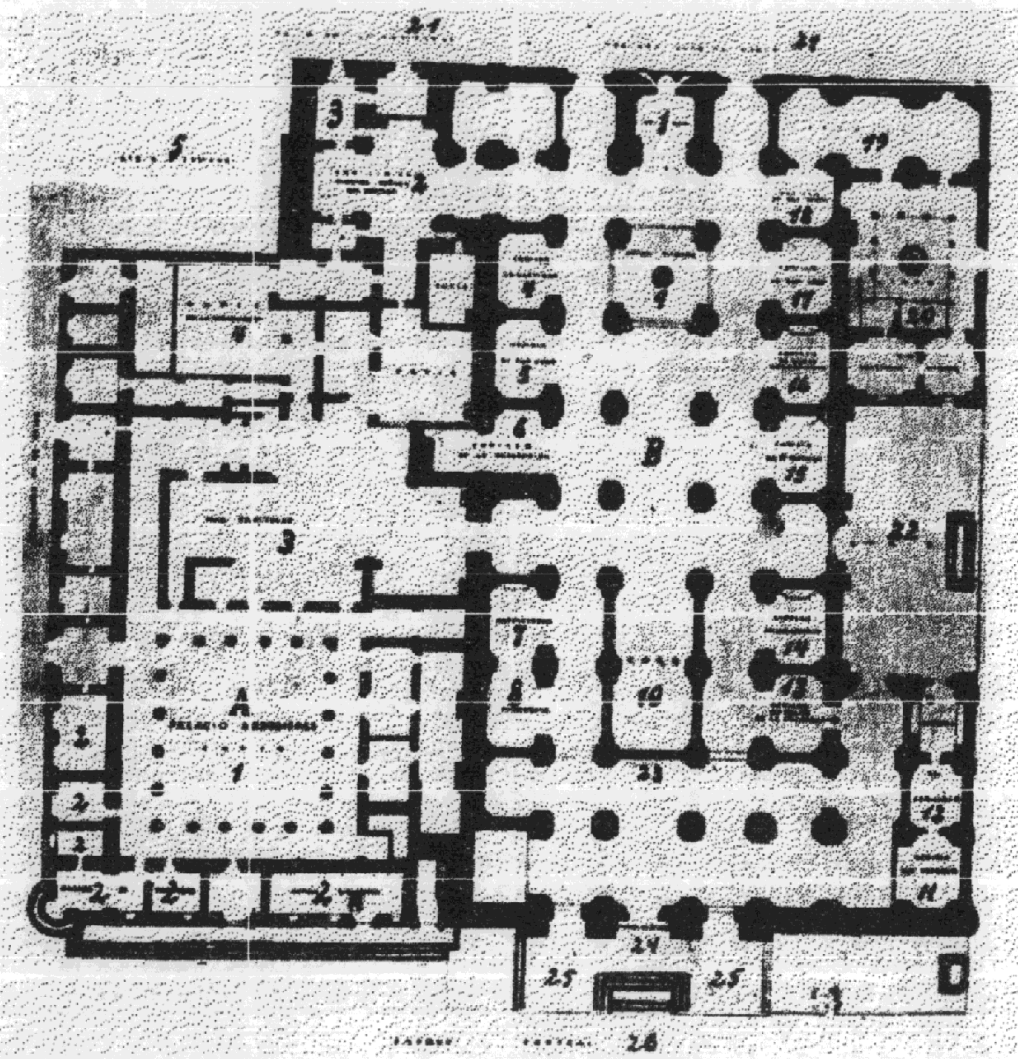
- 1.- Capilla Real.
- 2.- Nave procesional.
- 3.- Capilla Mayor.
- 4.- Bóveda del cuerpo de la iglesia.
- 5.- Segunda bóveda.
- 6.- El cimborrio.
- 7.- Bóveda del coro.
- 8.- Segunda bóveda.
- 9.- Bóveda de San Dionisio.
- 10.- Bóveda de la puerta del Perdón.
- 11.- Puerta del Perdón.
- 12.- Sala del cabildo. Tiene tres bóvedas.
- 13.- Capilla de la Concepción.
- 14.- Capilla del Santo Cristo.
- 15.- Capilla de Santo Domingo.
- 16.- Capilla de San Miguel.
- 17.- Bóveda de la puerta del crucero.
- 18.- Capilla de San Francisco de Paula.
- 19.- Capilla de San Esteban.
- 20.- Capilla de Ntra. Señora de Guadalupe.
- 21.- Capilla de la Encarnación.
- 22.- La sacristía. Tiene tres bóvedas.
- 23.- Capilla de Ntra. Señora de las Nieves.
- 24.- Capilla de Ntra. Señora del Socorro.
- 25.- Capilla de Ntra. Señora de la Concepción.
- 26.- Capilla de San Juan Bautista.
- 27.- Bóveda de la puerta del crucero, que sale a la calle del palacio.
- 28.- Capilla de San Pedro.
- 29.- Capilla de la Coronación.
- 30.- Capilla del Bautisterio.
- 31.- El Sagrario. Las naves procesionales tienen diez bóvedas cada una de puerta a puerta. Dos puertas a la Plaza Mayor y dos a la calle de San Pedro, que son 62 bóvedas por todas.
- 32.- Esta obra, que ve pintada en esta media naranja, es de la parte de adentro de la Capilla Mayor.
- 33.- Colegiales del Seminario de Ntra. Señora de la Asunción.
- 34.- Estos indios están tocando el clarín y caja a su usanza.
- 35.- Casas obispaes, inhabitadas.
- 36.- Todas las demás bóvedas que están por blanquear les han quitado las cimbras.
- 37.- Casa del Sacristán Mayor
- 38.- Palacio en que habita el señor presidente de la Audiencia Real.



Sin Escala

**Pintura de la construcción de la tercera
Catedral, por Antonio Ramírez. 1678**

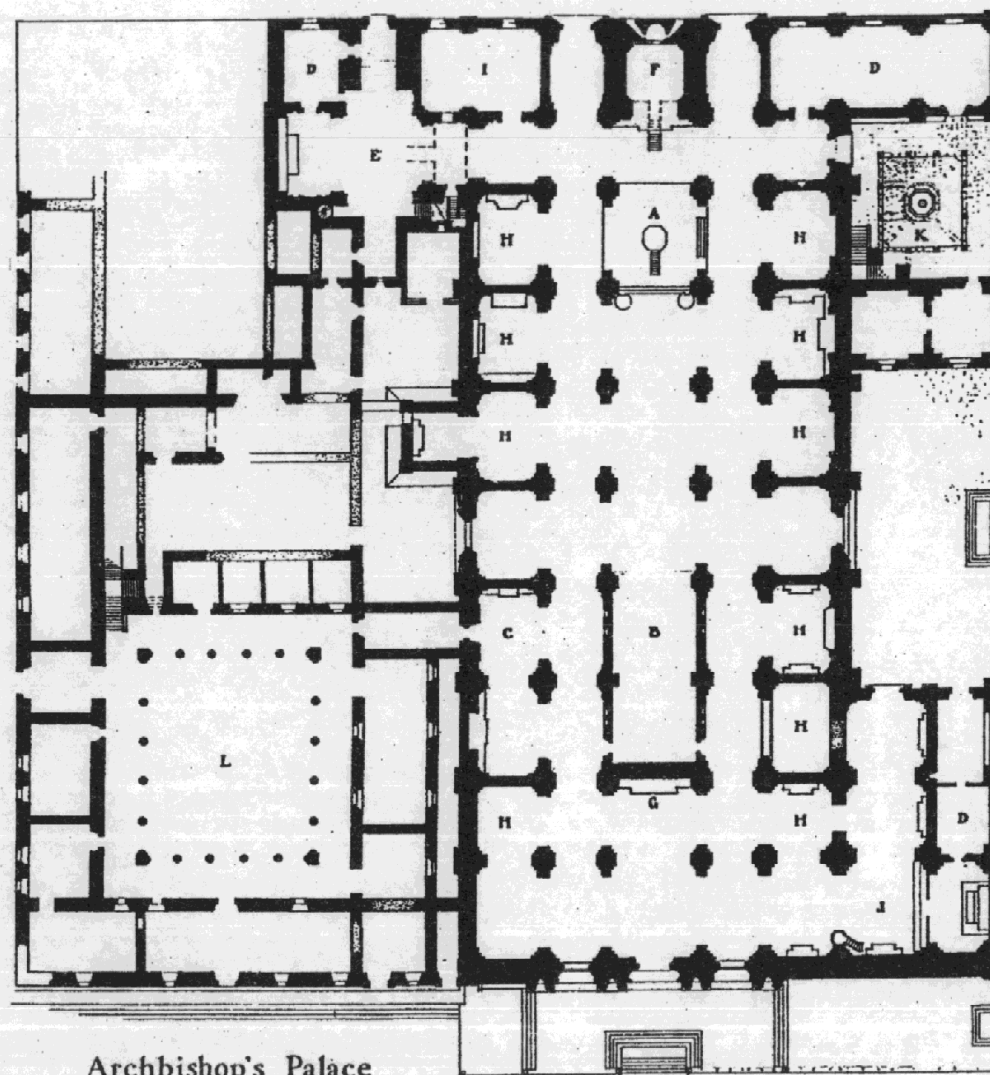
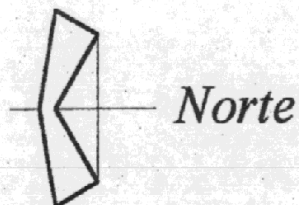
Fuente: Villacorta, J. Antonio
Elaboración: Boris López



Sin Escala

Plano de la Catedral según Antonio Villacorta

Fuente: Villacorta, J. Antonio
Elaboración: Boris López



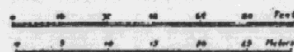
Archbishop's Palace

CATHEDRAL OF ANTIGUA

La Antigua, Guatemala - Founded 1543 Dedicated 1680

Leyenda

- A.- Altar Mayor
- B.- Coro
- C.- Batisterio
- D.- Sacristía
- E.- Capilla del Socorro
- F.- Capilla Royal
- G.- Altar de Guadalupe
- H.- Capillas
- I.- Sala Capitular
- J.- Iglesia Municipal
- K.- Casa del Sacristán Mayor
- L.- Palacio Episcopal

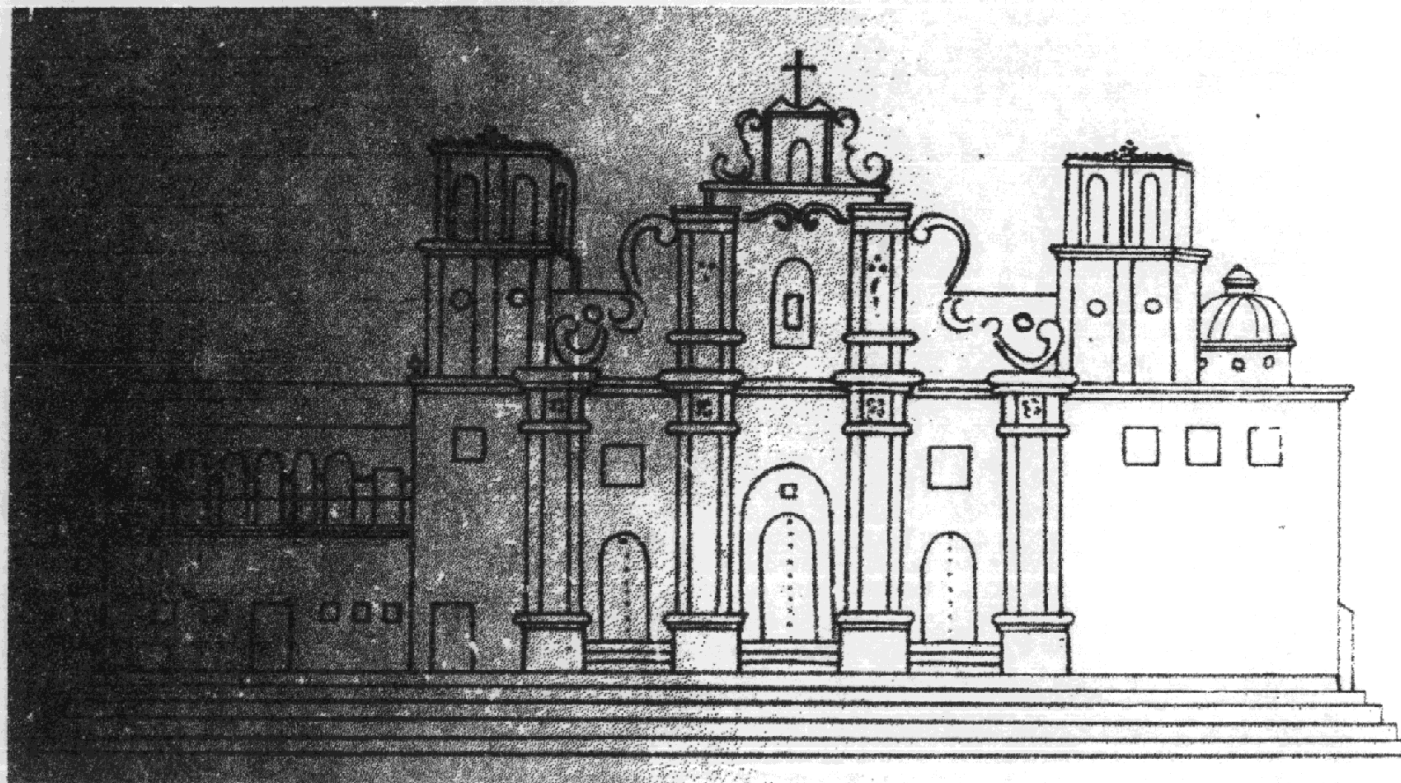


Measured and Drawn by V.L. ANNIS

Escala Gráfica: Indicada

Análisis Arquitectónico del Conjunto de la Catedral de La Antigua Guatemala

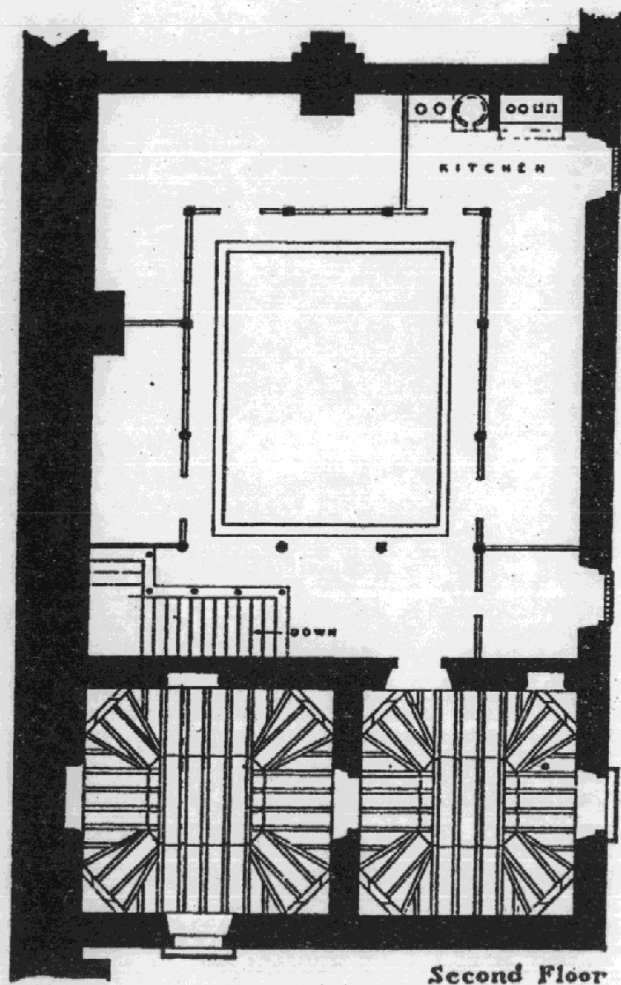
Fuente: Verle L. Annis 1968
"La Arquitectura de La Antigua
Guatemala 1543-1773"
Elaboración: Boris López



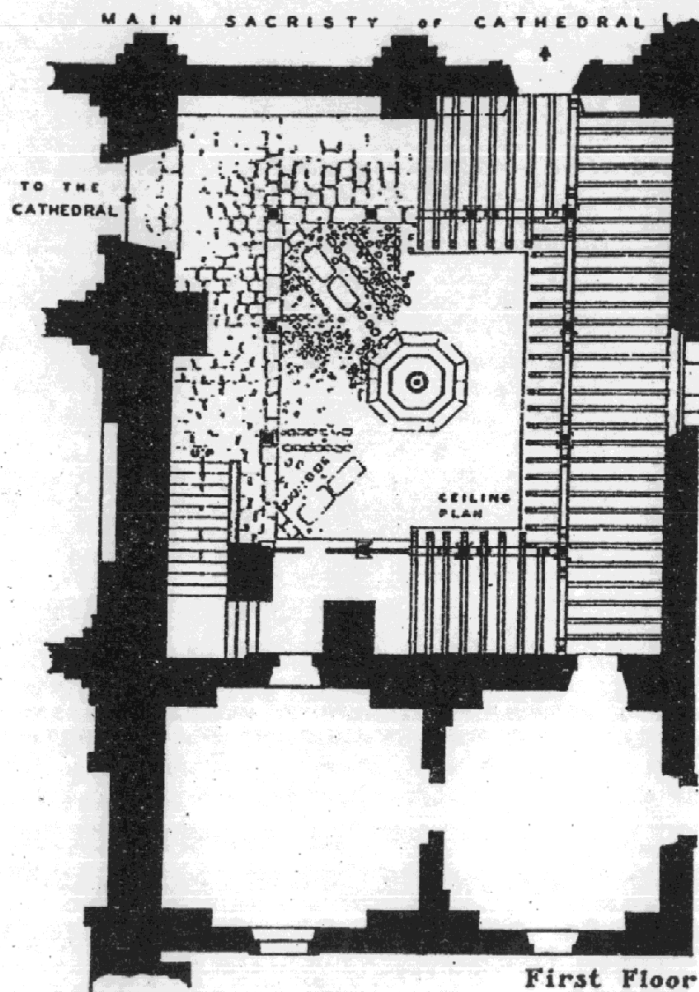
Sin Escala

**Dibujo de la Tercera Catedral
de Santiago de Los Caballeros de Guatemala**

Fuente: A.G.C. A1.10.3
Exp. 15091 leg. 2129 folio7
Elaboración: Boris López



Segundo Nivel

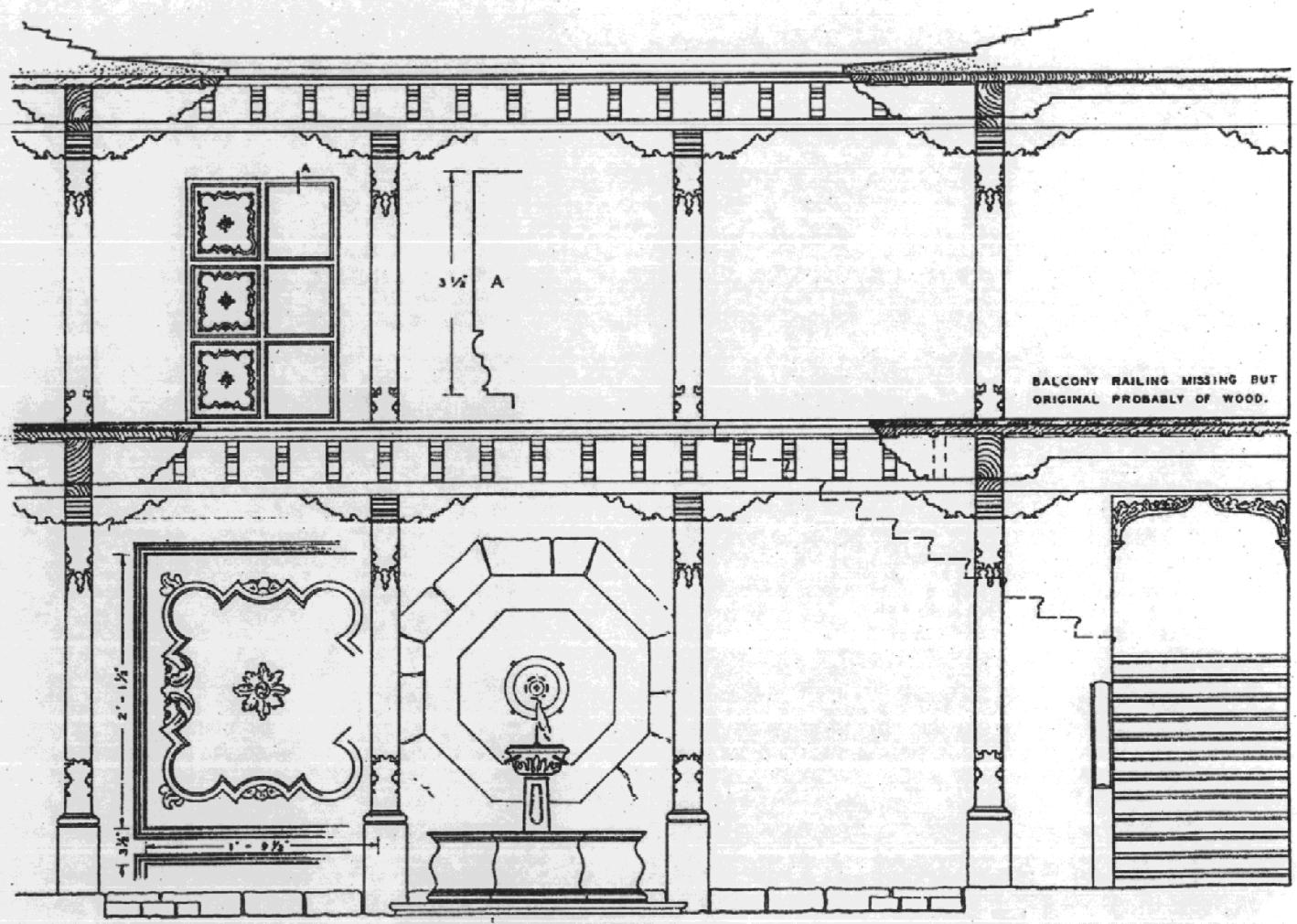


Primer Nivel

Sin Escala

Análisis Arquitectónico de la Casa del Sacristán Mayor
Plantas

Fuente: Verle L. Annis 1968
 "La Arquitectura de La Antigua
 Guatemala 1543-1773"
 Elaboración: Boris López



BALCONY RAILING MISSING BUT ORIGINAL PROBABLY OF WOOD.

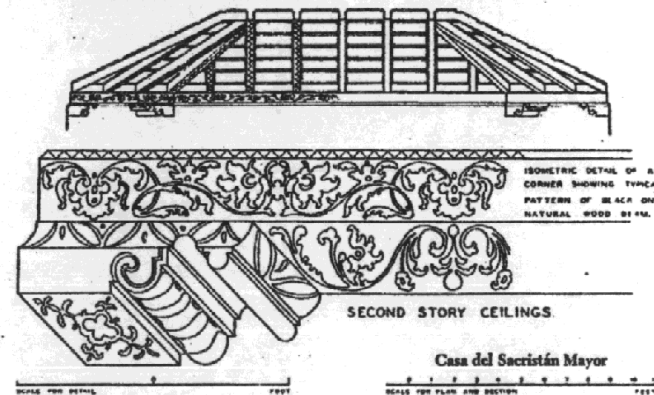
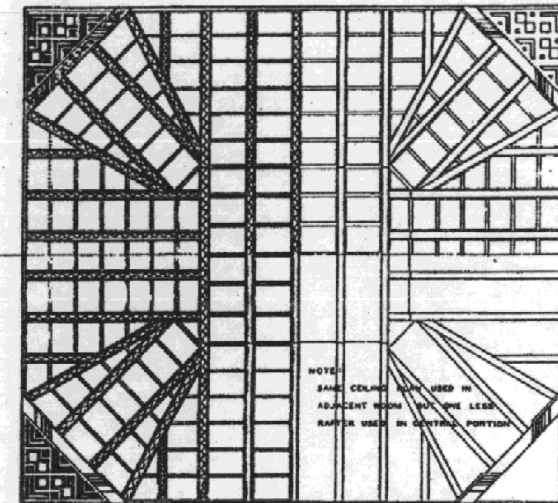
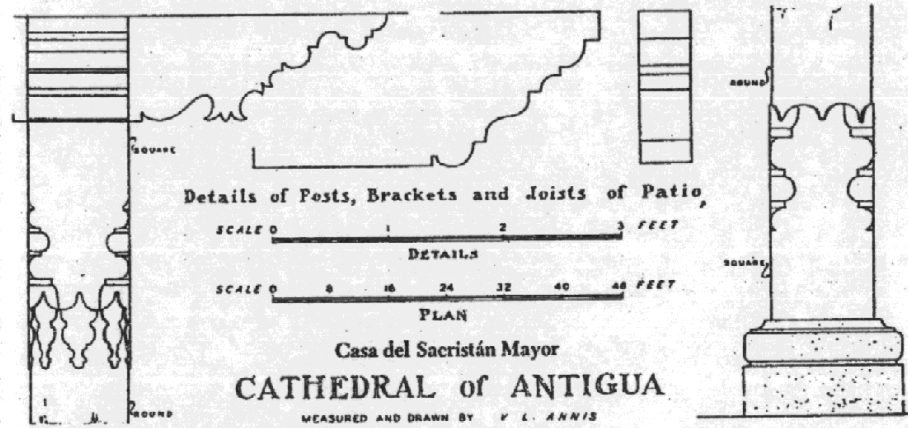
PATIO AND FOUNTAIN
Casa del Sacristán Mayor
Cathedral of Antigua

NOTE:
DETAILS OF POSTS AND BRACKETS SHOWN
ON SHEET, WITH FLOOR PLANS.
SCALE 10 FEET

Escala Gráfica: Indicada

Análisis Arquitectónico de la Casa del Sacristán Mayor
Sección

Fuente: Verle L. Annis 1968
"La Arquitectura de La Antigua
Guatemala 1543-1773"
Elaboración: Boris López



CATHEDRAL

LA CATEDRAL

Escala Gráfica: Indicada

Análisis Arquitectónico de la Casa del Sacristán Mayor

Detalles

Fuente: Verle L. Annis 1968
 "La Arquitectura de La Antigua
 Guatemala 1543-1773"
 Elaboración: Boris López

3.10.9 Análisis Estructural

La arquitectura eclesiástica del siglo XVII en la ciudad de Santiago desarrolló características estructurales peculiares, debido a los constantes terremotos que azotaban la ciudad, conociéndola como arquitectura masiva, por sus muros gruesos, torres bajas, arcos rebajados y grandes cubos para las torres de los campanarios.

En esta tipología los muros adquirieron grandes dimensiones, proyectándolos en ciertos casos hacia la parte exterior, a estos salientes se les conoció como pilastras, las cuales cumplían con la función de sustentar los arcos, aunque muchas veces los arcos, pilastras y demás elementos de este tipo se utilizaban como decoración. En un principio las iglesias eran techadas por artesonos de madera y posteriormente se cambió a bóvedas, por lo que esto también era motivo de los muros anchos.

La techumbre de la Casa del Sacristán Mayor consistía principalmente en artesonados de madera con teja a dos aguas, el patio contaba con un claustro cubierto por una terraza española en la que descansaba un artesonado a dos aguas, este también era soportado por sus muros altos y gruesos. Las dos habitaciones del segundo nivel poseían un artesonado bellamente tallado en su interior, el cual estaba apoyado por sus muros.

Estructuralmente todos los elementos funcionaban de la siguiente manera: la estructura de la cubierta descomponía las cargas transmitiéndolas directamente a los elementos verticales que son los muros y estos las transmitían a los cimientos, los cuales soportaban todo el peso de la estructura. Los entresijos funcionaban de la misma manera, estos estaban formados por una bóveda de cañón corrido, el cual descomponía las cargas y las transmitía a los muros, los que estaban reforzados con columnas.

El patio estaba cubierto por una techumbre apoyada en una terraza española, de la misma manera se encontraba el entresijo, con una terraza española construida de la siguiente manera: en la parte superior se encontraba el piso final, siendo este de baldosas de barro cocido, bajo estas se encontraba un mezlón y bajo esta otra capa de baldosas, estas estaban apoyadas sobre reglillas de madera

que estaban apoyadas sobre vigas, estas se encontraban empotradas al muro en uno de sus extremos y en el otro sobre una viga principal, la cual también era de madera, estaba soportada por capiteles y se unía a las columnas bellamente talladas y torneadas. Las columnas se apoyaban en basas de piedra tallada y estas transmitían las cargas al suelo.

Después de los terremotos de 1976 la estructura del techo se deterioró y sufrió serios daños, con el paso del tiempo la estructura permaneció a la intemperie y como la mayoría de sus elementos son de madera se pudrieron debido a los agentes naturales. Con esto se perdió completamente el techo de la casa del sacristán mayor, quedando únicamente una parte de la terraza española, la cual se encuentra protegida de la intemperie mediante una estructura de madera y láminas metálicas que el Consejo Nacional para la protección de la Antigua Guatemala le colocó provisionalmente en el año de 1979.

3.10.10 Aspectos Estéticos (obras de Arte del Templo)

En la época colonial existían diversos artistas que poseían una gran habilidad para esculpir y pintar, estos realizaron sus obras solamente en temas religiosos, debido a que la iglesia constituía la autoridad espiritual e ideológica, influenciando a todos los habitantes, especialmente a los artistas quienes en todas sus manifestaciones desarrollaron como tema central la religión, repitiendo los modelos culturales traídos de España. Los artistas crearon una diversidad de pinturas e imágenes que adornaron majestuosamente los templos de la ciudad de Santiago de Guatemala en el templo de la colonia.

Debido a la importancia que poseía la catedral, esta fue adornada con una diversidad de imágenes, pinturas y retablos. Poseía una gran cantidad de capillas en las que se veneraban diferentes imágenes de santos, dentro de los cuales podemos mencionar a la capilla de la Concepción, Santo Cristo, Santo Domingo, San Miguel, San Francisco de Paula, San Esteban, Nuestra Señora de Guadalupe, capilla de la Encarnación, Nuestra Señora de la Nieves, Nuestra Señora del Socorro, Nuestra Señora de la Concepción, San Juan Bautista, San Pedro, la capilla de la Coronación y la del Bautisterio; la catedral estaba ricamente adornada en todas sus partes con diversas pinturas retablos y principalmente por

esculturas, ya que las cúpulas contaban también con una variedad de esculturas de ángeles y santos.

En el altar de los Reyes, “se veneraba la escultura anónima de tamaño natural de Cristo Crucificado, que según la tradición había enviado el emperador Carlos V; esto es posible, Soria la considera como una obra europea de transición al manierismo temprano, y la sitúa entre 1530 y 1540.” (Amerlinck;1981:118)

Para 1671 los grandes maestros ensambladores “Cristóbal de Melo y Juan de Quintana, ambos vecinos de la ciudad, contrataron hacer el segundo claro del retablo; habrían de añadirle al existente un nicho en que se pondría la Virgen de las Angustias, seis columnas a los lados y un tablero en cada uno de los intercolumnios. Ese segundo cuerpo debería formar un triángulo y quedaría en la parte superior “al compás del arco de la capilla”; a los lados del Santo Cristo habría dos nichos, uno para San Pedro y otro para la Magdalena, cuyas efigies serían de bulto.”

Sin duda en Guatemala se le tenía una gran devoción al Cristo de los Reyes, ya que al lado de la capilla se hizo otro retablo “de cuatro cuerpos, tan elevado, que se introducía en la media naranja, adornado con siete ángeles y otros tantos santos de escultura...”. (Amerlinck;1981:119)

3.10.11 Análisis Estilístico

3.10.11.1 Análisis Estilístico del Templo

La fachada principal del templo es de tipo retablo, está compuesta por tres calles y tres cuerpos, (el tercer cuerpo se derrumbó con los terremotos de 1976). Cada calle del primer cuerpo se encuentra separada por un par de columnas de orden gigante toscano, teniendo cuatro pares en total y entre cada par hay dos hornacinas, haciendo un total de ocho y tiene ocho esculturas de diversos santos, estas en estuco. Cuenta con tres puertas en esta fachada; la puerta principal se encuentra enmarcada por una rica decoración en estuco y las otras dos puertas laterales están tapiadas. (Ver Plano No. 13)

Dividiendo el primer cuerpo del segundo se encuentra una cornisa, la cual esta formada por triglifos (cinco glifos) así como también por metopas o rosetones, en el centro se encuentra el escudo de Ausburgo, este en estuco.

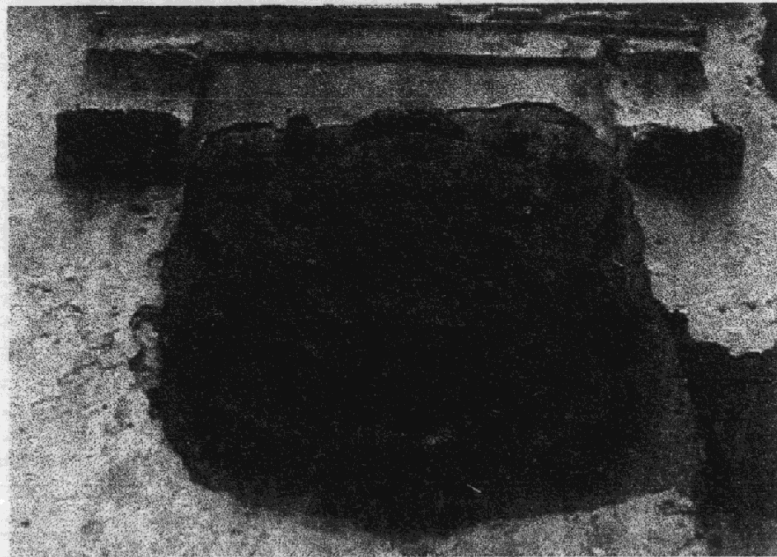
El segundo cuerpo tiene una calle central y dos roleos, cada uno de estos tiene dos escudos en estuco, uno de Santiago Apóstol y el otro un escudo Papal; actualmente el escudo de Santiago correspondiente al roleo izquierdo está perdido. La calle central tiene dos pares de columnas de orden Jónico y ocho hornacinas con siete esculturas de santos en estuco. En el centro se encuentra una hornacina de grandes dimensiones poseyendo esta estucos, un alto relieve de Dios Padre y una escultura de la Virgen de la Asunción.

La fachada oriente da a la calle de las campanas, esta presenta dos ingresos simétricos correspondientes a las naves procesionales con cerramiento de arco de medio punto y un tercero dintelado con marco de piedra y en la parte superior de este un timpano quebrado con el escudo de León y Castilla este en piedra tallada (actualmente este esta ocupado por la hermandad del Cristo del Perdón, utilizándolo como salón de sesiones). La fachada en total tiene doce ventanas, dos de ellas tapiadas y en la parte superior tiene siete gárgolas de piedra tallada.

La fachada sur da a la calle de la Universidad, esta corresponde al atrio del Sagrario en donde hay un ingreso lateral y otro hacia el templo. A continuación una descripción de esta fachada de izquierda a derecha; al principio se encuentra una escultura en estuco de un arcángel, seguidamente se encuentra el atrio, hay un monumento funerario y una lápida en alto relieve de Julio Urruela Vásquez con el escudo de Cortez y Larraz. La portada de la iglesia al atrio (ingreso a las actuales ruinas) está formada por un vano con cerramiento de arco de medio punto y una hornacina con una escultura estucada, después encontramos la casa del sacristán mayor y de ultimo la sacristía.

3.10.11.2 Análisis Estilístico de la Casa del Sacristán Mayor

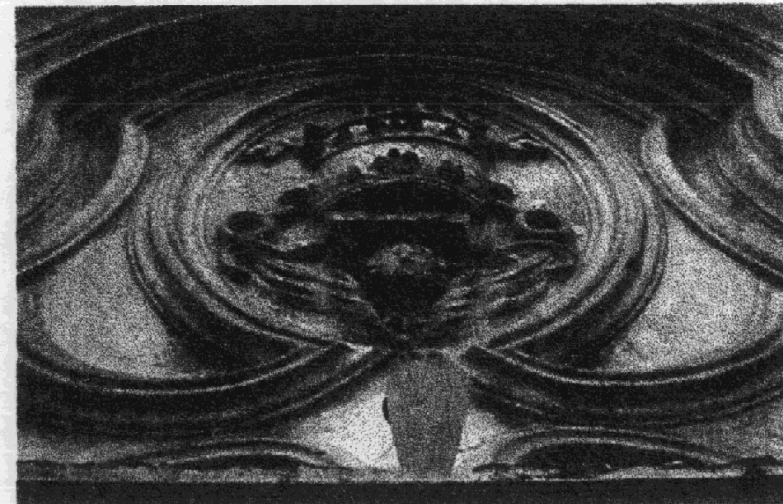
La portada de la casa del Sacristán mayor tiene su ingreso justamente frente a la portada de ingreso de la Universidad de San Carlos, dicho ingreso es dintelado con un marco de piedra tallada de magnificas proporciones, coronado con un frontón, el cual tiene un gran movimiento; este ingreso es característico del barroco y del manierismo. En el centro del frontón tiene un escudo pontifical (Ver **Fotografía No. 2**), el cual se encuentra encerrado por los adornos del mismo. La puerta del ingreso es de madera, hecha de tablones con postigo, mirilla y tocador, esta adornada con setenta y ocho rosetas, dos de las cuales tienen forma de mascararas.



Fotografía No. 2
Levantado: Boris López

En la siguiente parte se encuentra la sacristía, la cual presenta una fachada en esta parte completamente limpia, teniendo únicamente un escudo papal en piedra (Ver **Fotografía No. 3**) y tiene en la parte superior siete gárgolas de piedra tallada.

El edificio de la casa del sacristán mayor cuenta con una fachada que da al atrio meridional, la cual tiene un orientación poniente. Debido a que el edificio es de dos niveles los muros de esta fachada son altos y están rematados por una cornisa bellamente decorada. Las repisas que poseen las ventanas en el segundo nivel forman un solo cuerpo con los formadores laterales y repisas de la ventana en el primer nivel, siendo esto todo en piedra tallada.

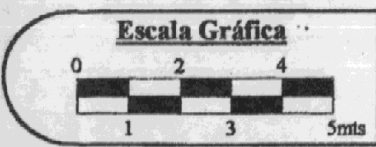
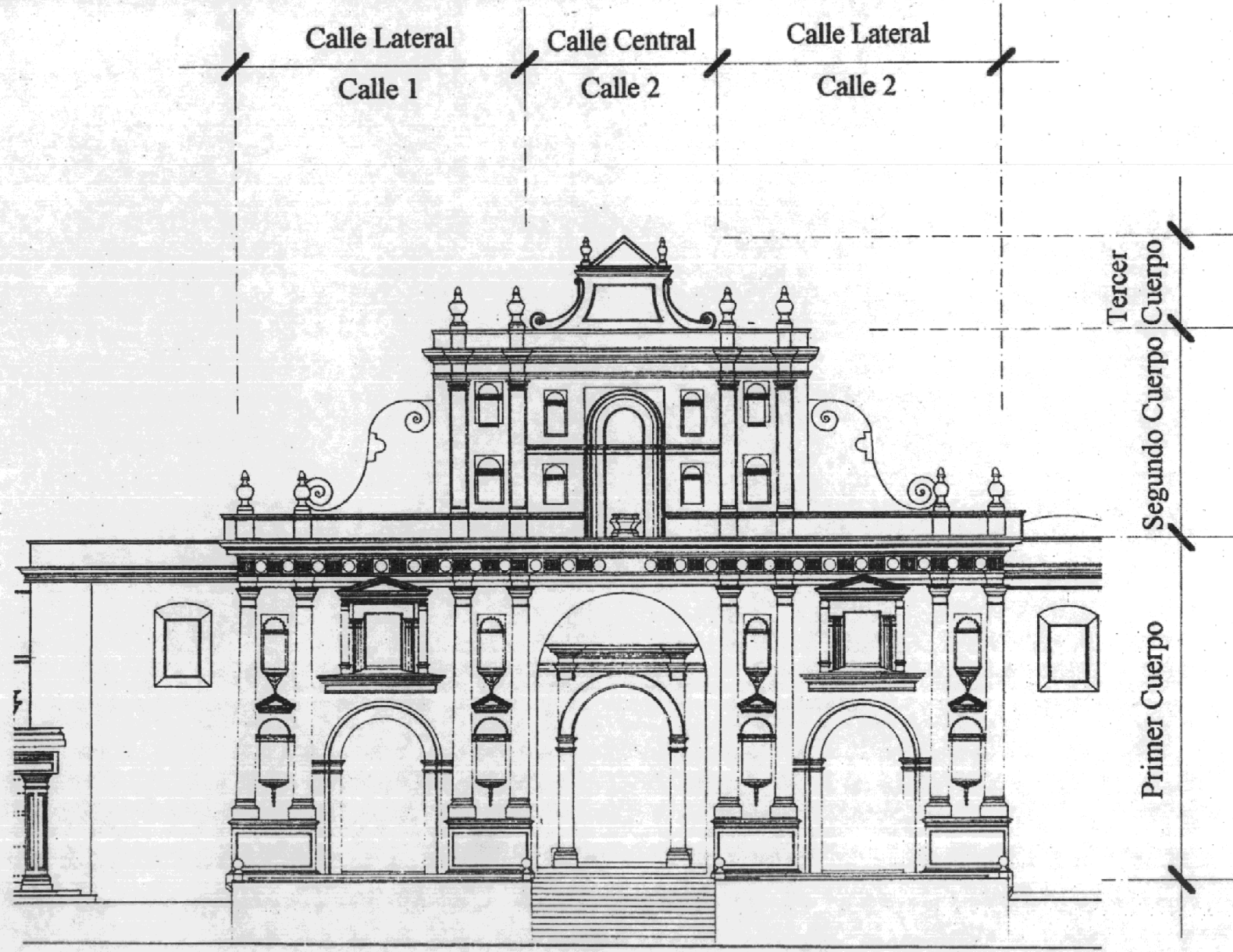


Fotografía No. 3
Levantado: Boris López

Conclusión:

La fachada principal de la Catedral tiene las características generales de la arquitectura eclesiástica que se desarrolló en la Antigua en el tiempo de la colonia, predominando el estilo barroco antigüeño del siglo XVII. La composición que poseen sus elementos es el mismo que se utilizó en una gran mayoría de las edificaciones eclesiásticas que se desarrollaron en Antigua, consistía en tres calles y tres cuerpos los cuales culminaban en la calle central del tercer cuerpo, estos estaban delimitados por columnas empotradas; una puerta de ingreso principal en el primer cuerpo y calle central, el orden arquitectónico de las pilastras era variante así como los ornamentos en estuco que poseía toda la fachada.

La Casa del Sacristán Mayor poseía elementos decorativos del mismo estilo, pero ésta de una forma mas sencilla ya que es una dependencia del conjunto y la fachada principal del templo es lo que más sobresale de todo el conjunto; no obstante posee una serie de elementos de gran valor como lo es la puerta de ingreso y sus cornisas bellamente decoradas.



Análisis Estilístico
Fachada Principal del Templo de la Catedral

Fuente: CNPAG
Elaboración: Boris López

3.10.12 Aspectos Arqueológicos

3.10.12.1 Trabajos Realizados

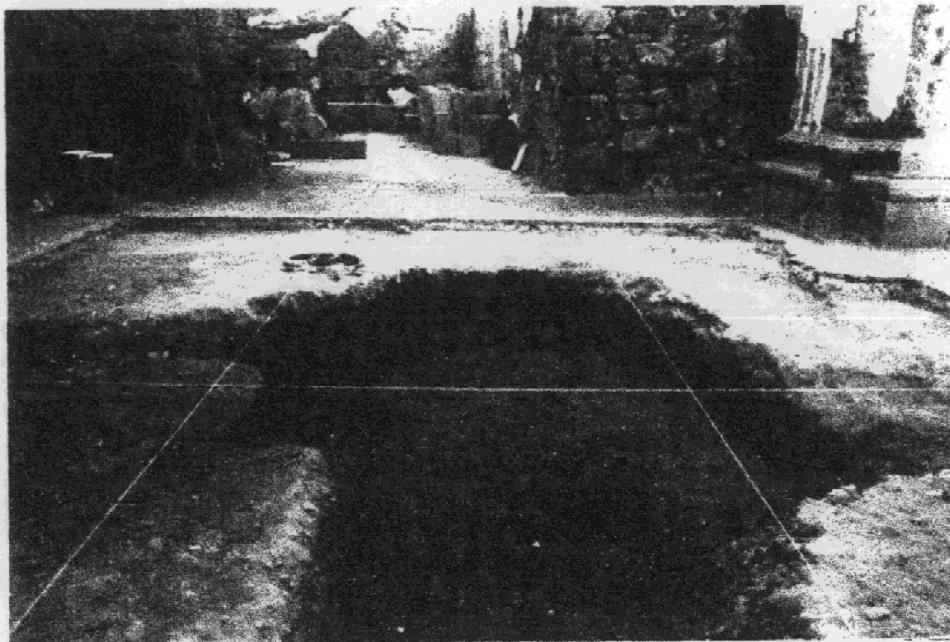
En el monumental conjunto de la catedral se han realizado diversos trabajos arqueológicos, sin embargo en la casa del sacristán mayor el Consejo Nacional para la Protección de La Antigua Guatemala no ha realizado ninguno; uno de los trabajos arqueológicos realizados en el conjunto se llevó a cabo en 1975, el cual consta de cuatro partes:

- a) "Se hizo la trinchera No. 1 en el ingreso por la puerta lateral sur. Aquí fue localizado el piso original 10 cms. Bajo el nivel actual y el ingreso a una cripta a 4.70 mts. De la puerta lateral sur, habiéndose comprobado que sus escalones están en perfecto estado y sus paredes son estucadas. En vista de que su interior está lleno de ripio y que por el momento no se procederá a descombrarla, se procedió a sellar provisionalmente la entrada a la cripta. (Ver Fotografía No.4)
- b) Se abrió la trinchera No.2, ubicada al pie de la puerta que comunica con el Palacio Arzobispal. A una profundidad de 1.40 mts. Se localizó un entierro, clasificado con el número 1 de Catedral, el cual no fue levantado debido a su mal estado de conservación. Se observaron los cimientos de la pared colindante con el palacio. Al sur se localizó una pared arqueada que podría ser el techo de una bóveda subterránea. Fueron encontradas muestras de cerámica y algunas molduras de estilo barroco. (Ver Fotografía No. 5)
- c) Pozo No.1: Localizado al pie del Altar Mayor, en la primera columna del lado sur de la nave central. De 1.30 mts. De profundidad. No arrojó ningún dato interesante, debiendo rellenarse nuevamente debido a los frecuentes derrumbes de sus paredes. Se recolectaron muestras de cerámica y tiestos coloniales, encontrándose actualmente depositados en el laboratorio.

- d) Pozo No.2: Localizado al pie de la segunda columna lado norte que corre del Altar Mayor hacia los pies del templo en la nave central. Se extrajeron muestras de cerámica, vidrio, una argolla de hierro, clavos y una obsidiana en forma de flecha y algunas lascas. A 1.40 mts. de profundidad se localizó un entierro que se clasificó con el número 2 de Catedral; sobre él, restos de madera fosilada. La tierra natural se encontró a 1.40 mts. de profundidad. Se elaboró material gráfico consistente en ocho dibujos de plantas y perfiles." (Memoria de Labores CNPAG:1975;33,34)

En el año de 1979 se realizaron diversos trabajos de investigación, excavación y clasificación, estos se realizaron en la iglesia. En el año siguiente se continuó con la investigación y la excavación en la iglesia.

En el año de 1981 se realizaron nuevas investigaciones, profundizando un poco más los trabajos, para lo cual se realizaron excavaciones, limpieza, clasificación y se llevó a cabo un registro fotográfico; siendo estos los últimos trabajos arqueológicos que realizó el CNPAG y hasta la fecha no se han realizado más por parte de la misma.



Fotografía No. 5

Se abrió la trinchera No.2, ubicada al pie de la puerta que comunica con el Palacio Arzobispal. A una profundidad de 1.40 mts. Se localizó un entierro, clasificado con el numero 1 de Catedral, el cual no fue levantado debido a su mal estado de conservación. Se observaron los cimientos de la pared colindante con el palacio. Al sur se localizó una pared arqueada que podría ser el techo de una bóveda subterránea. Fueron encontradas muestras de cerámica y algunas molduras de estilo barroco.

Fotografía No. 4

Se hizo la trinchera No. 1 en el ingreso por la puerta lateral sur. Aquí fue localizado el piso original 10 cms. Bajo el nivel actual y el ingreso a una cripta a 4.70 mts. De la puerta lateral sur, habiéndose comprobado que sus escalones están en perfecto estado y sus paredes son estucadas. En vista de que su interior esta lleno de ripio y que por el momento no se procederá a descombrarla, se procedió a sellar provisionalmente la entrada a la cripta.

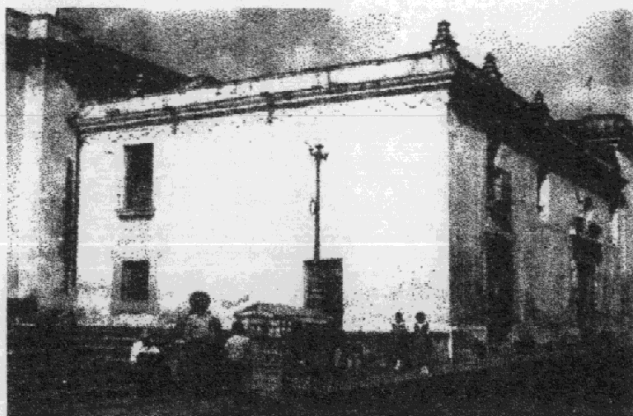


Sin Escala

Trabajos Arqueológicos
Templo de La Catedral - La Antigua Guatemala

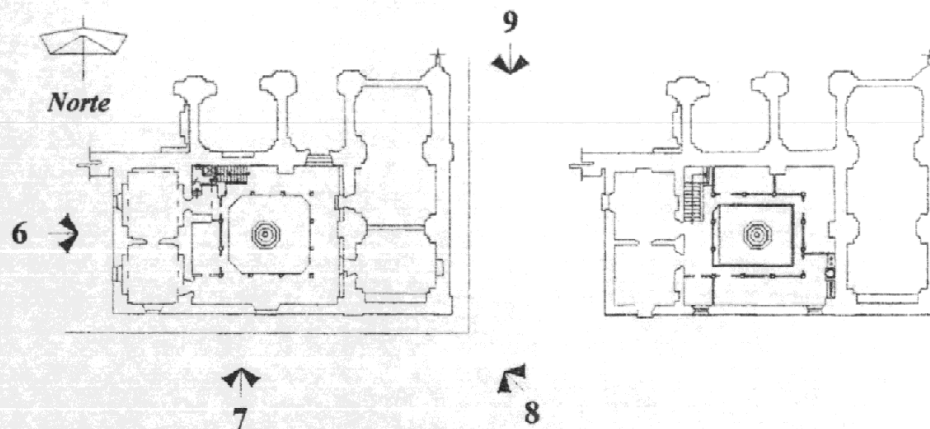
Fuente: Memoria de Labores
1975, CNPAG.
Elaboración: Boris López

Cambiamo Presente e Futuro il Pasato invece, Lo Stiamo Restaurando
Boris Roberto López Méndez



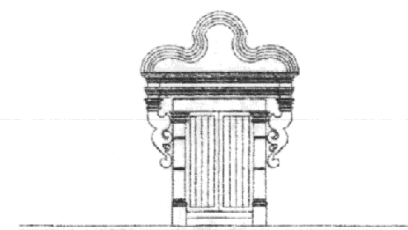
Fotografía No. 6

Estado de conservación de la fachada poniente en el año de 1973.



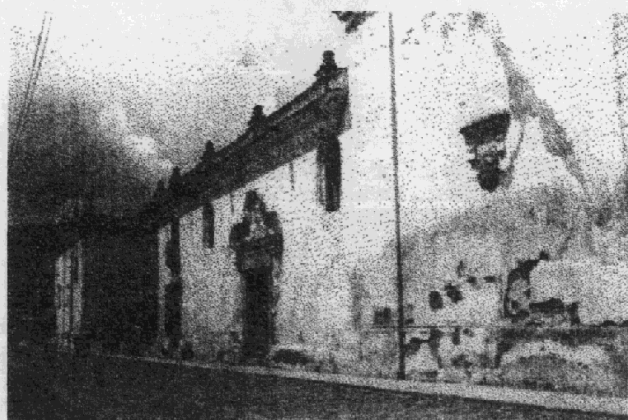
Plano de Localización

Escala 1: 800



La Casa del Sacristán Mayor

Restauración y Reciclaje



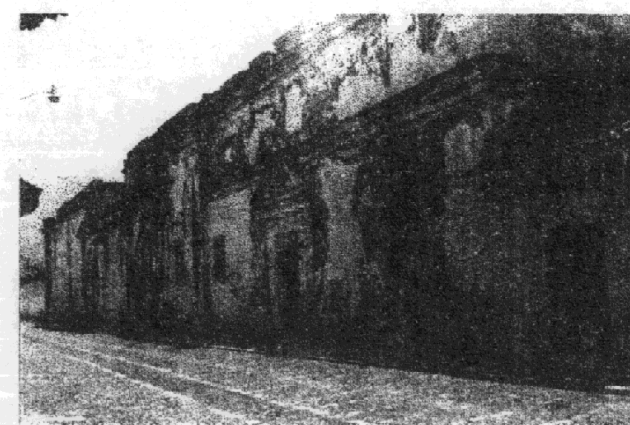
Fotografía No. 7

Estado de conservación de la fachada sur en el año de 1973.



Fotografía No. 8

Esquina sur-oriente, Calle de Las Campanas en el año de 1973.



Fotografía No. 9

Calle de Las Campanas (Verle Annis 1968:65)

Registro fotográfico - Como Era el Monumento

La Casa del Sacristán Mayor de la Catedral de la Ciudad de La Antigua Guatemala

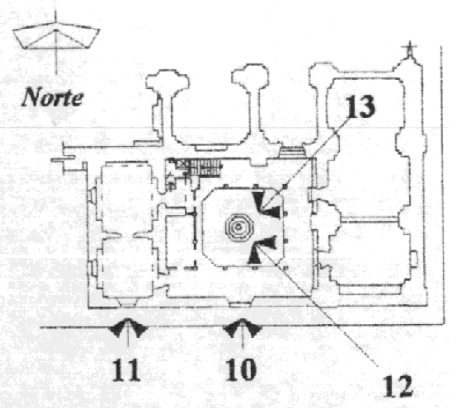
Fuente: CNPAG
Elaboración: Boris López

Cambiamo Presente e Futuro il Pasato invece, Lo Stiamo Restaurando
Boris Roberto López Méndez



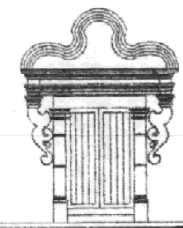
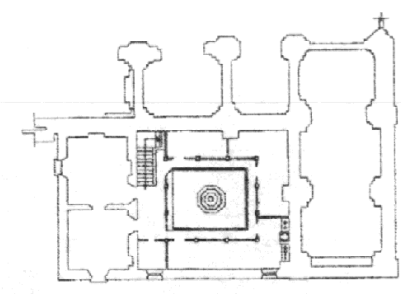
Fotografía No. 10

Puerta de ingreso principal sobre la Calle de la Universidad.
(Verle Annis, 1968:66)

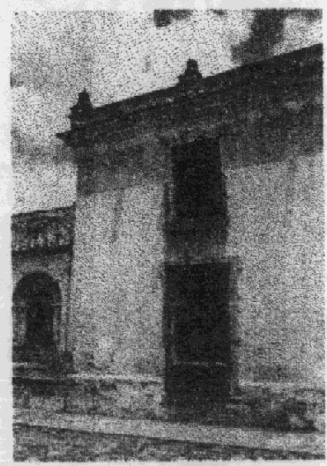


Plano de Localización

Escala 1: 800

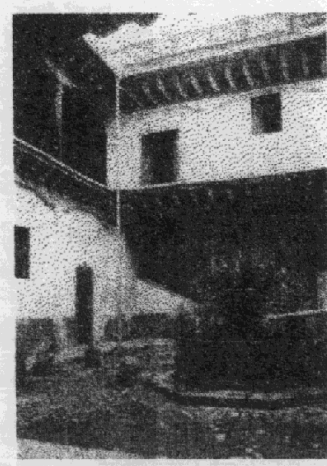


La Casa del Sacristán Mayor
Restauración y Reciclaje



Fotografía No. 11

Ventanas exteriores de la fachada sur. (Verle Annis, 1968:66)



Fotografía No. 12

Lado sur del patio. (Verle Annis, 1968:69)



Fotografía No. 13

Esquina sur-poniente del patio. (Verle Annis, 1968:69)

Registro fotográfico - Como Era el Monumento

La Casa del Sacristán Mayor de la Catedral de la Ciudad de La Antigua Guatemala

Fuente: Verle Lincoln Annis, 1968

"The Architecture of Antigua Guatemala 1543-1773"

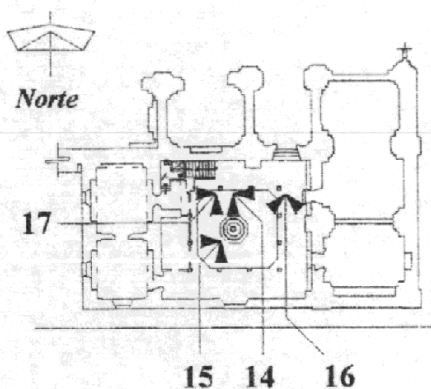
Elaboración: Boris López

Cambiamo Presente e Futuro il Pasato invece, Lo Stiamo Restaurando
 Boris Roberto López Méndez



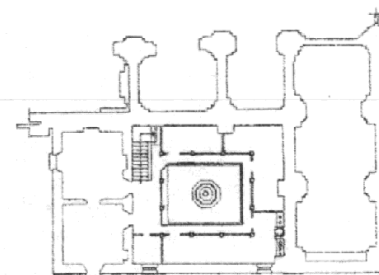
Fotografía No. 14

Escalera desde el patio. (Verle Annis;1968:66)

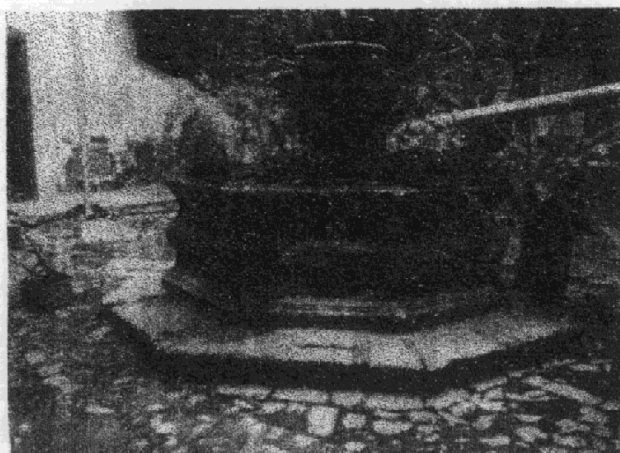


Plano de Localización

Escala 1: 800

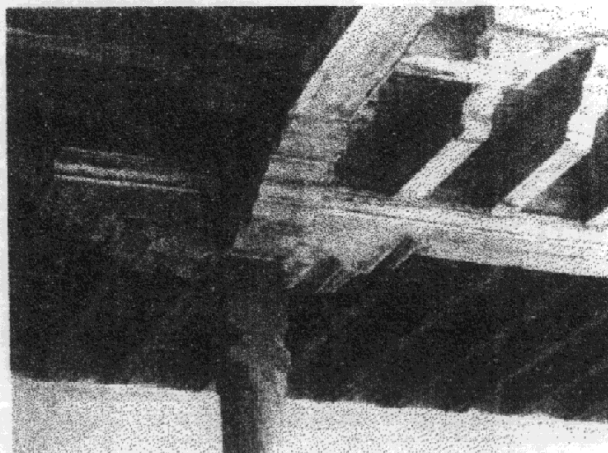


La Casa del Sacristán Mayor
 Restauración y Reciclaje



Fotografía No. 15

Fuente del patio. (Verle Annis;1968:66)



Fotografía No. 16

Detalles del entrepiso. (Verle Annis;1968:69)



Fotografía No. 17

Detalle de basa y columna ubicada en el corredor.
 (Verle Annis;1968:69)

Registro fotográfico - Como Era el Monumento

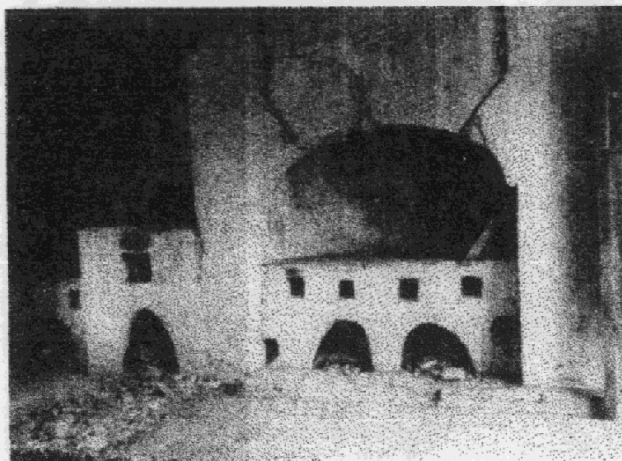
La Casa del Sacristán Mayor de la Catedral de la Ciudad de La Antigua Guatemala

Fuente: Verle Lincoln Annis, 1968

"The Architecture of Antigua Guatemala 1543-1773"

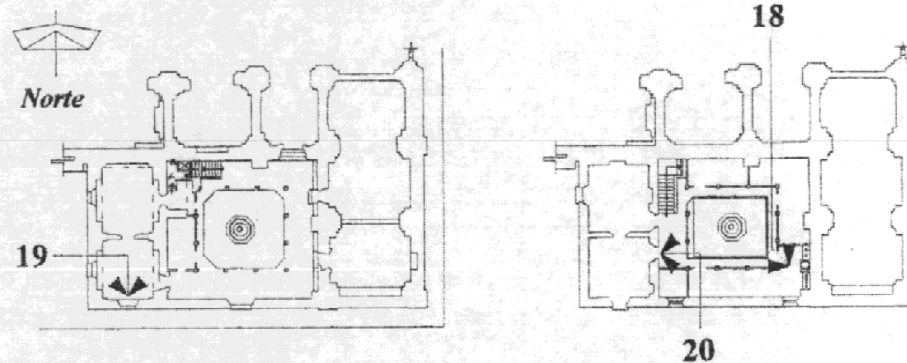
Elaboración: Boris López

Cambiamo Presente e Futuro il Pasato invece, Lo Stiamo Restaurando
Boris Roberto López Méndez



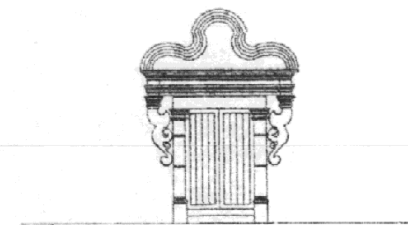
Fotografía No. 18

Cocina. (Verle Annis, 1968:72)

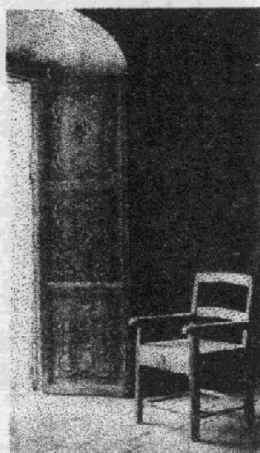


Plano de Localización

Escala 1: 800

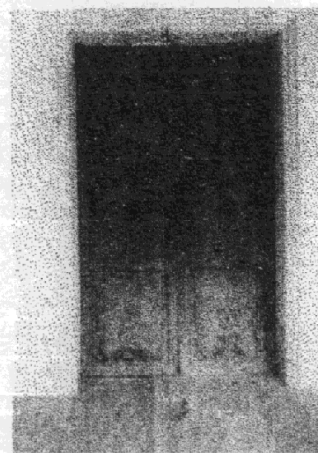


La Casa del Sacristán Mayor
Restauración y Reciclaje



Fotografía No. 19

Puerta a un balcón exterior. (Verle Annis, 1968:72)



Fotografía No. 20

Puerta de interiores. (Verle Annis, 1968:72)



Fotografía No. 21

Detalle de tallado en puertas. (Verle Annis, 1968:72)

Registro fotográfico - Como Era el Monumento

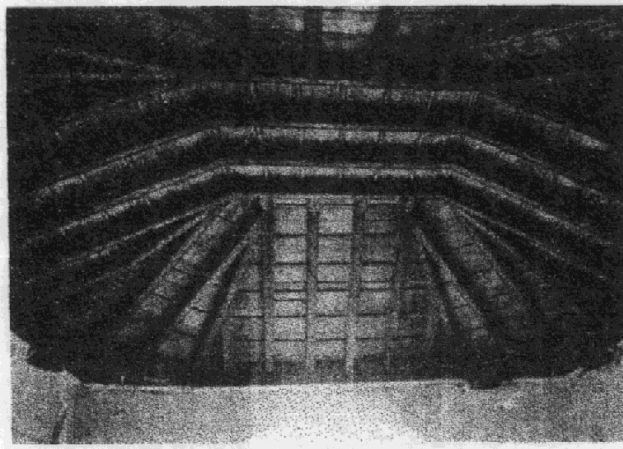
La Casa del Sacristán Mayor de la Catedral de la Ciudad de La Antigua Guatemala

Fuente: Verle Lincoln Annis, 1968

"The Architecture of Antigua Guatemala 1543-1773"

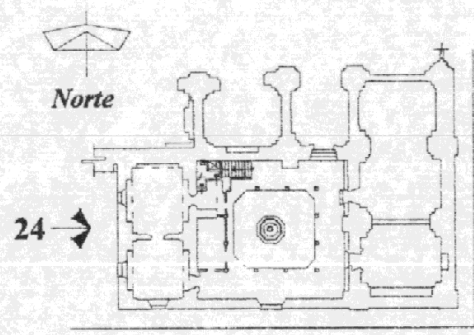
Elaboración: Boris López

Cambiamo Presente e Futuro il Pasato invece, Lo Stiamo Restaurando
Boris Roberto López Méndez

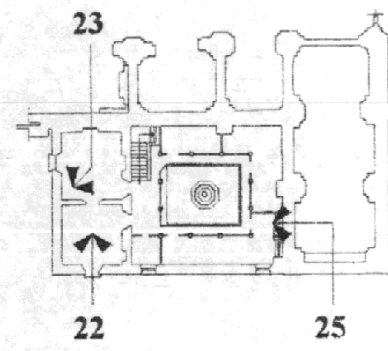


Fotografía No. 22

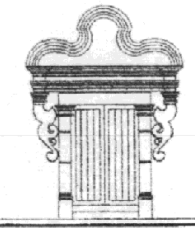
Techo de las habitaciones del segundo nivel. (Verle Annis;1968:71)



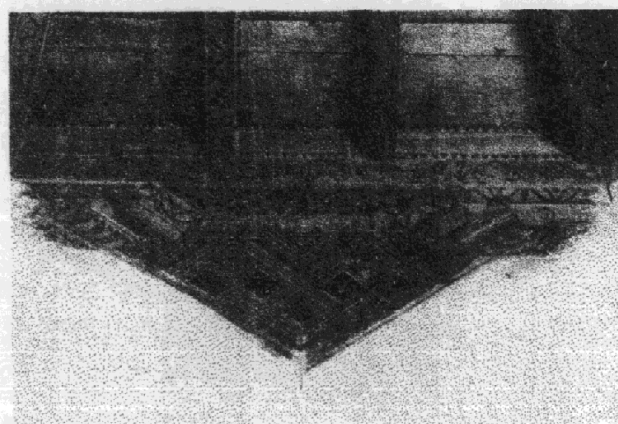
Plano de Localización



Escala 1: 800

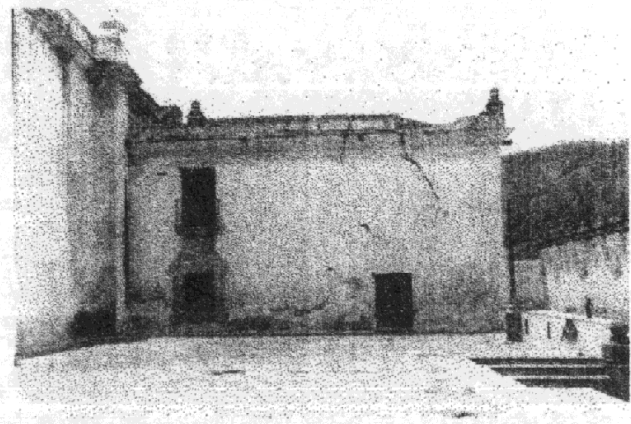


La Casa del Sacristán Mayor
Restauración y Reciclaje



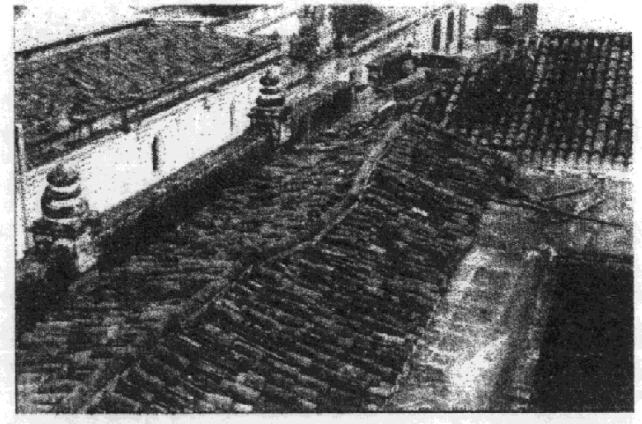
Fotografía No. 23

Detalle de esquina de techo. (Verle Annis;1968:71)



Fotografía No. 24

Daños que provocó el terremoto de 1976 a la fachada poniente, Junio de 1976 (CNPAG)



Fotografía No. 25

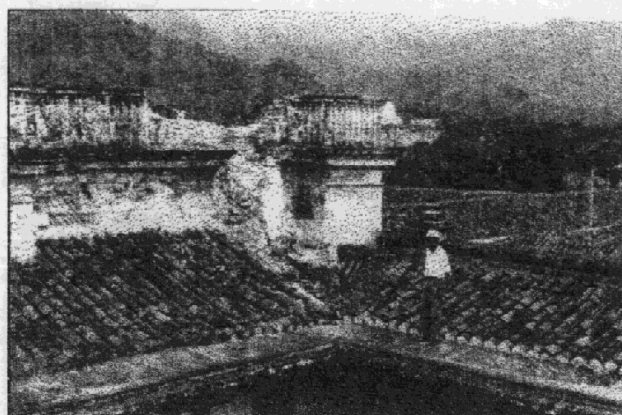
Daños que sufrió el techo a causa del terremoto de 1976, Junio de 1976 (CNPAG)

Registro fotográfico - Como Era el Monumento
 La Casa del Sacristán Mayor de la Catedral de la Ciudad de La Antigua Guatemala

Fuente: Verle Lincoln Annis, 1968
"The Architecture of Antigua Guatemala 1543-1773"

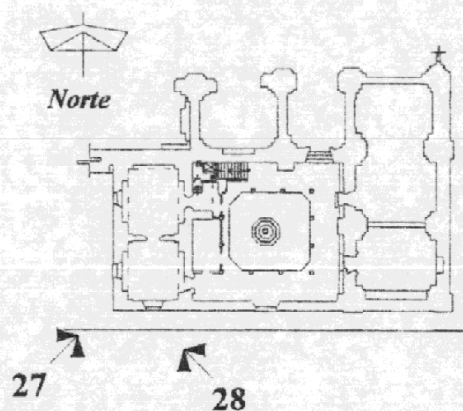
Elaboración: Boris López

Cambiamo Presente e Futuro il Pasato invece, Lo Stiamo Restaurando
 Boris Roberto López Méndez

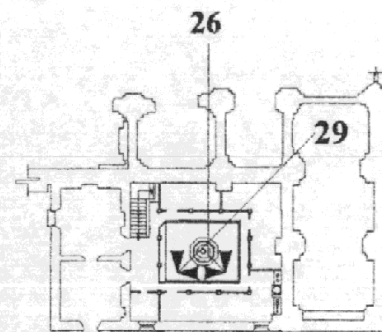


Fotografía No. 26

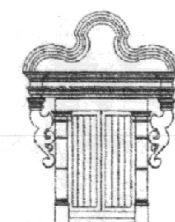
Daños que provocó el terremoto de 1976 en la esquina sur-oriente del techo del segundo nivel.



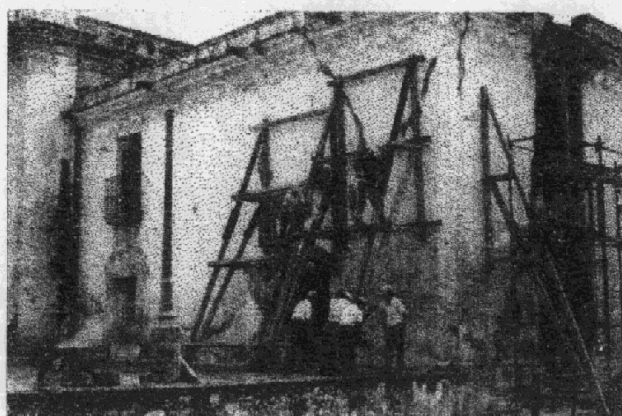
Plano de Localización



Escala 1: 800



La Casa del Sacristán Mayor
 Restauración y Reciclaje

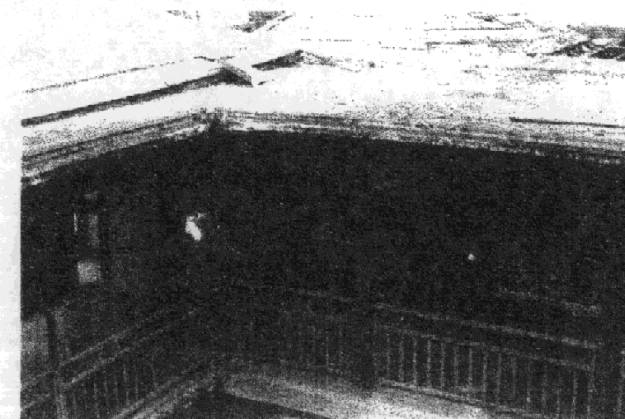
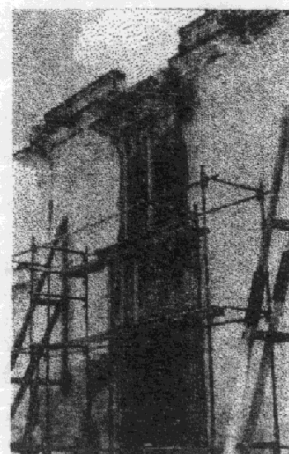


Fotografía No. 27

Daños que provocó el terremoto de 1976 en la esquina sur poniente y trabajos de apuntalamiento que realizó el CNPAG en el mismo año.

Fotografía No. 28

Daños que provocó el terremoto de 1976 a las ventanas de la fachada sur y trabajos de apuntalamiento realizados por el CNPAG durante el mismo año.



Fotografía No. 29

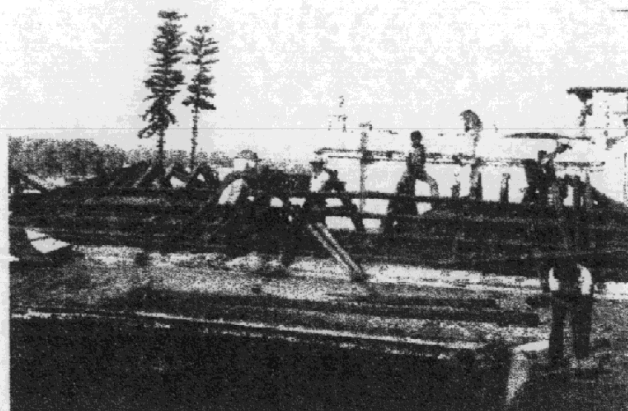
En el mes de julio de 1977 el CNPAG comenzó con los trabajos de desmontaje de techo, debido al mal estado de conservación.

Registro fotográfico - Como Era el Monumento

La Casa del Sacristán Mayor de la Catedral de la Ciudad de La Antigua Guatemala

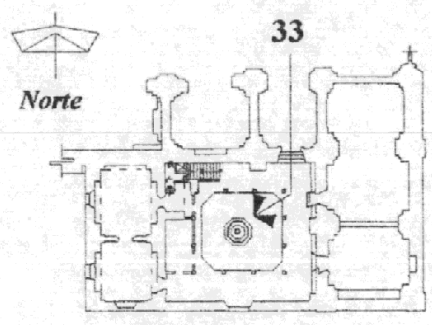
Fuente: CNPAG
 Elaboración: Boris López

Cambiamo Presente e Futuro il Pasato invece, Lo Stiamo Restaurando
Boris Roberto López Méndez

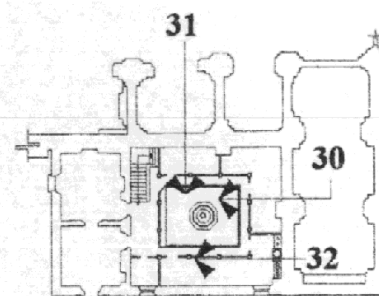


Fotografía No. 30

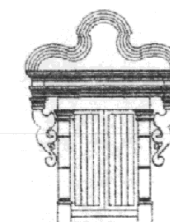
En noviembre de 1977 el CNPAG comenzó a desarmar el techo de las habitaciones del segundo nivel, debido a su mal estado de conservación.



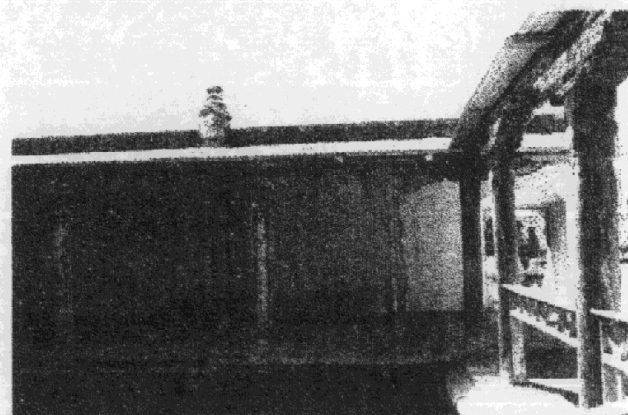
Plano de Localización



Escala 1: 800



La Casa del Sacristán Mayor
Restauración y Reciclaje



Fotografía No. 31

El CNPAG colocó un techo provisional de lámina de zinc para proteger los restos que quedaban del corredor del segundo nivel, el 30 de octubre de 1979.



Fotografía No. 32

Desmontaje del techo de las habitaciones del segundo nivel, noviembre de 1977. (CNPAG)



Fotografía No. 33

Estado de conservación del patio durante los trabajos de desmontaje que realizó el CNPAG durante el año de 1977.

Registro fotográfico - Como Era el Monumento

La Casa del Sacristán Mayor de la Catedral de la Ciudad de La Antigua Guatemala

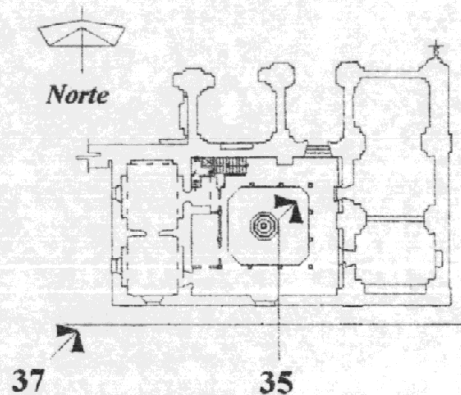
Fuente: CNPAG
Elaboración: Boris López

Cambiamo Presente e Futuro il Pasato invece, Lo Stiamo Restaurando
Boris Roberto López Méndez

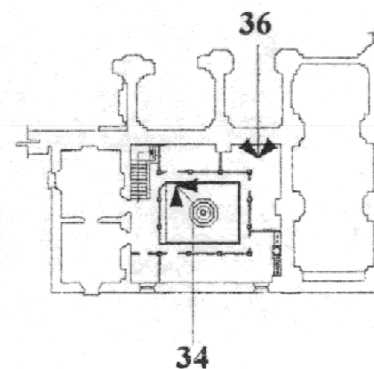


Fotografía No. 34

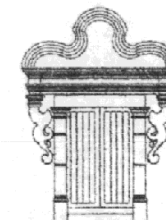
Estado de conservación de la esquina sur-poniente segundo nivel, después de colocar el techo provisional de lámina de zinc, para protección.



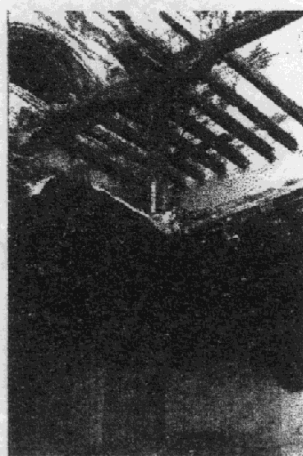
Plano de Localización



Escala 1: 800



La Casa del Sacristán Mayor
Restauración y Reciclaje



Fotografía No. 35

Estado de conservación del entrepiso y vigas de la terraza española del segundo nivel, esquina nororiente.



Fotografía No. 36

Estado de conservación del corredor norte del segundo nivel.



Fotografía No. 37

En el año de 1978 el CNPAG inició la demolición de la esquina sur-poniente, debido a que se consideró en mal estado de conservación.

Registro fotográfico - Como Era el Monumento

La Casa del Sacristán Mayor de la Catedral de la Ciudad de La Antigua Guatemala

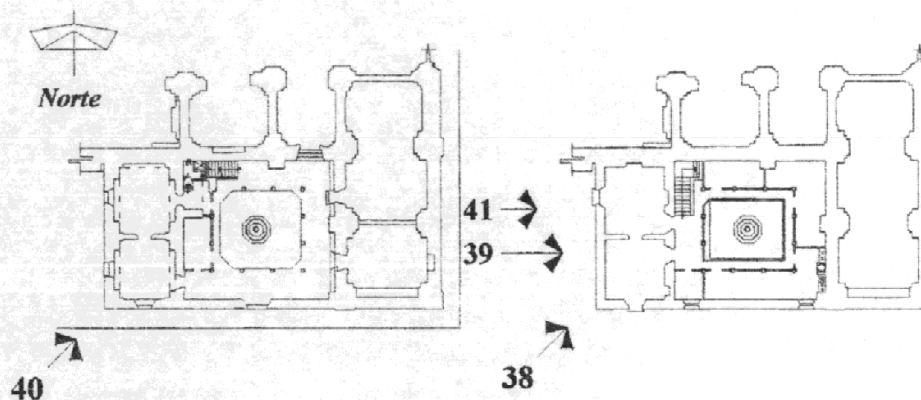
Fuente: CNPAG
 Elaboración: Boris López

Cambiamo Presente e Futuro il Pasato invece, Lo Stiamo Restaurando
 Boris Roberto López Méndez



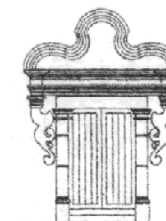
Fotografía No. 38

Demolición de los muros de la habitación de la esquina sur-poniente en el segundo nivel, 1978 CNPAG.

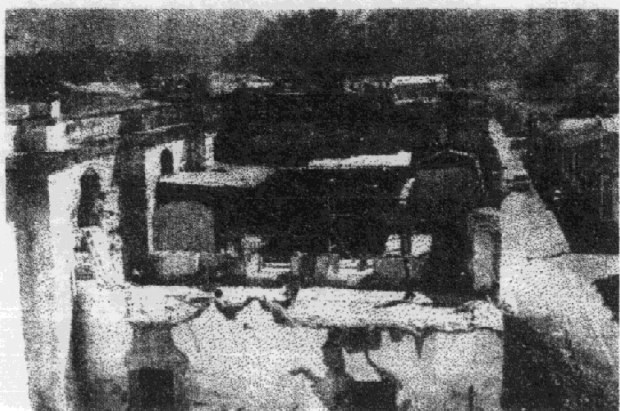


Plano de Localización

Escala 1: 800



La Casa del Sacristán Mayor
 Restauración y Reciclaje



Fotografía No. 39

Demolición de los muros de las habitaciones del segundo nivel, trabajos realizados por el CNPAG.



Fotografía No. 40

Demolición de la habitación de la esquina sur-poniente del primer nivel, octubre de 1979, CNPAG.



Fotografía No. 41

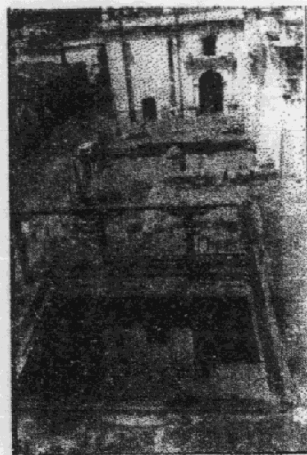
Excavaciones en el atrio meridional y cimentación de la habitación de la esquina sur-poniente, CNPAG.

Registro fotográfico - Como Era el Monumento

La Casa del Sacristán Mayor de la Catedral de la Ciudad de La Antigua Guatemala

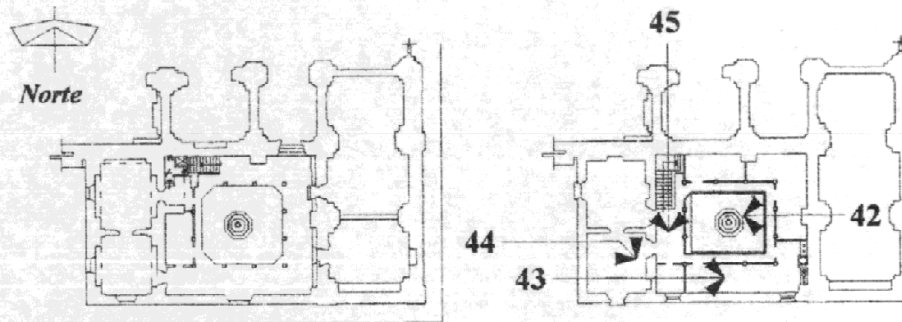
Fuente: CNPAG
Elaboración: Boris López

Cambiamo Presente e Futuro il Pasato invece, Lo Stiamo Restaurando
Boris Roberto López Méndez



Fotografía No. 42

Desmontaje del techo de los corredores sur y puente del claustro, realizado por el CNPAG el 21 de marzo de 1979.

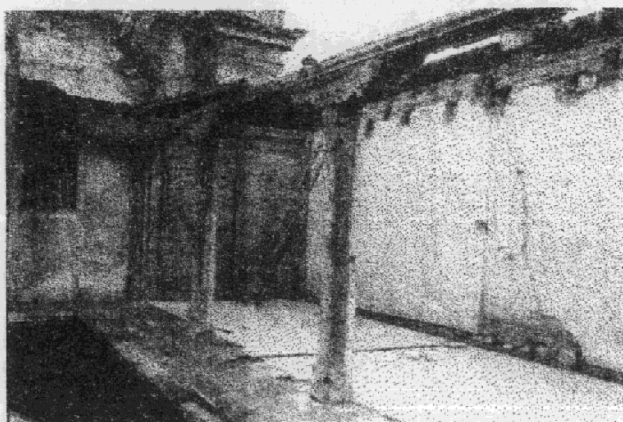


Plano de Localización

Escala 1: 800

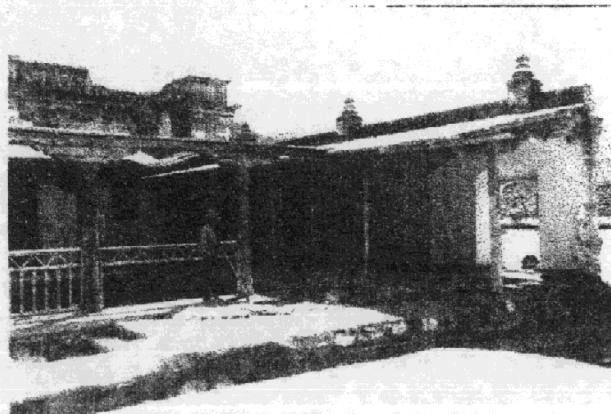


La Casa del Sacristán Mayor
Restauración y Reciclaje



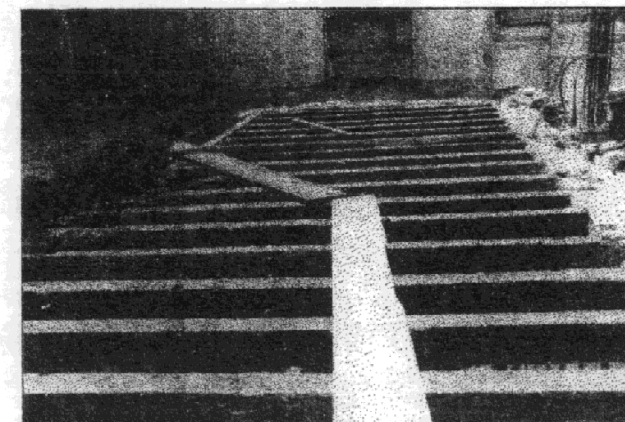
Fotografía No. 43

Desmontaje del techo del corredor sur del segundo nivel, CNPAG 23 de septiembre de 1979.



Fotografía No. 44

Estado de conservación del corredor sur, después de la colocación del techo provisional de lámina de zinc, CNPAG 30 de octubre de 1979.



Fotografía No. 45

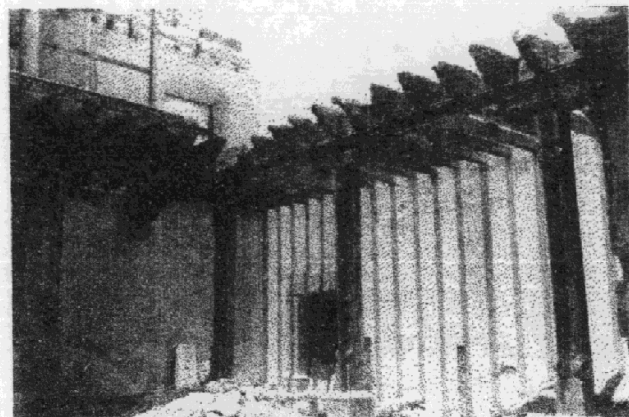
Desmontaje de la terraza española del corredor poniente del primer nivel, CNPAG.

Registro fotográfico - Como Era el Monumento

La Casa del Sacristán Mayor de la Catedral de la Ciudad de La Antigua Guatemala

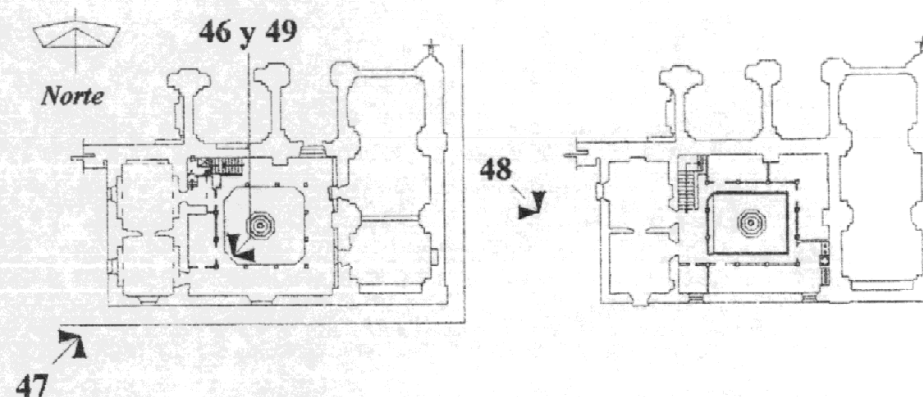
Fuente: CNPAG
 Elaboración: Boris López

Cambiamo Presente e Futuro il Pasato invece, Lo Stiamo Restaurando
Boris Roberto López Méndez



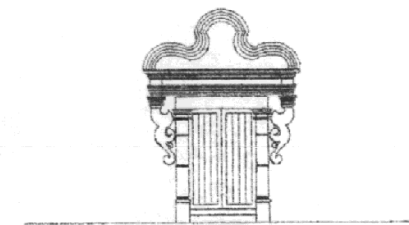
Fotografía No. 46

Desmontaje de la terraza española del corredor poniente del primer nivel, CNPAG.

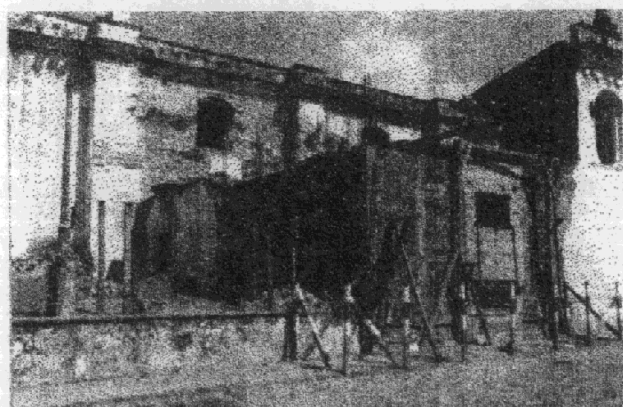


Plano de Localización

Escala 1: 800

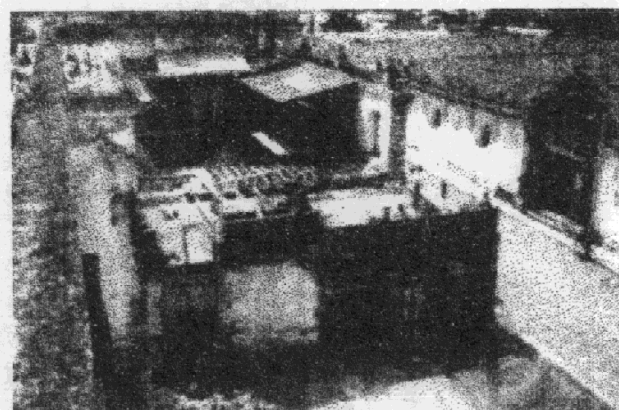


La Casa del Sacristán Mayor
Restauración y Reciclaje



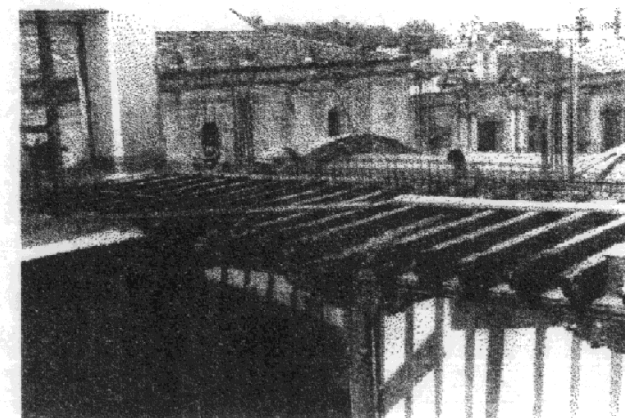
Fotografía No. 47

Levantado de muros de la habitación sur-poniente del primer nivel, con materiales contemporaneos (Super block) CNPAG 1980.



Fotografía No. 48

Levantado de muros de la habitación del primer nivel, construido por el CNPAG con la donación de la asociación ADVENIAT, 1980.



Fotografía No. 49

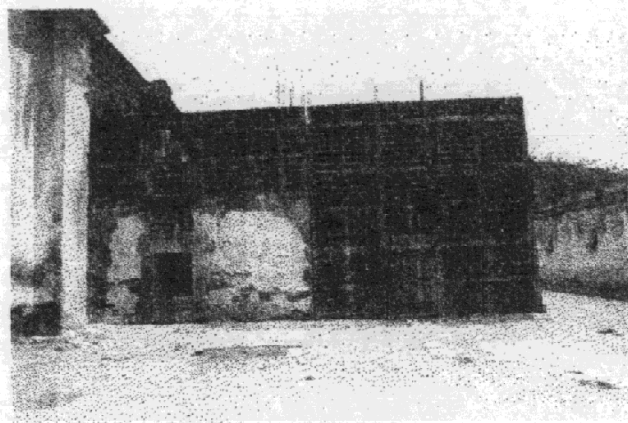
Armando de viga de corona para continuar con levantado de muros del segundo nivel, corredor poniente CNPAG 1982.

Registro fotográfico - Como Era el Monumento

La Casa del Sacristán Mayor de la Catedral de la Ciudad de La Antigua Guatemala

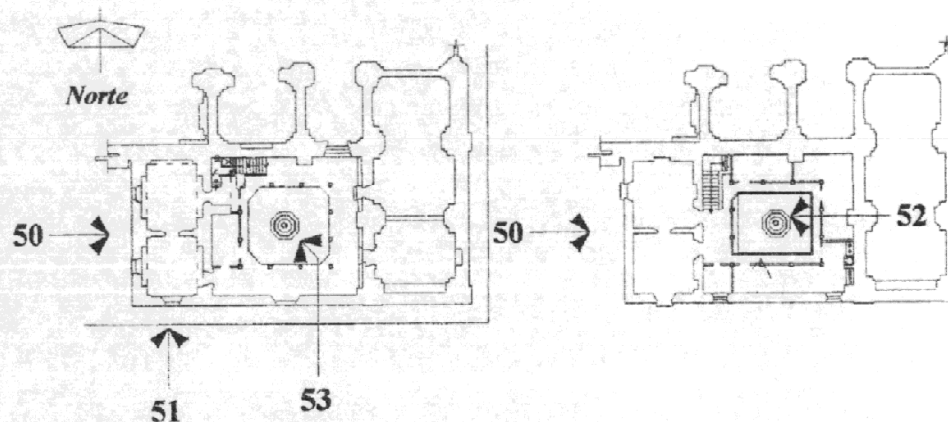
Fuente: CNPAG
Elaboración: Boris López

Cambiamo Presente e Futuro il Pasato invece, Lo Stiamo Restaurando
Boris Roberto López Méndez



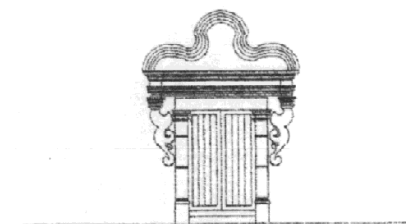
Fotografía No. 50

Levantado de muros del segundo nivel, fachada poniente CNPAG 1982.



Plano de Localización

Escala 1: 800

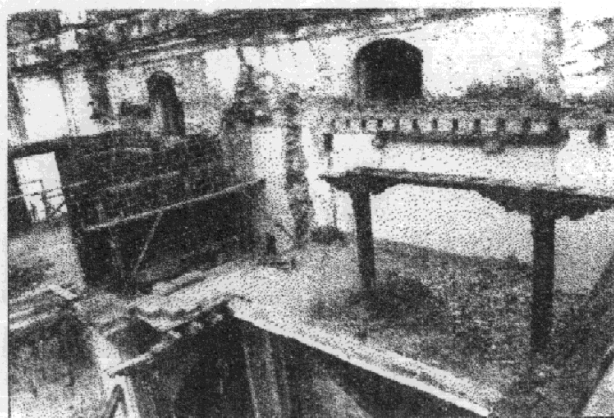


La Casa del Sacristán Mayor
Restauración y Reciclaje



Fotografía No. 51

Levantado de muros del segundo nivel, fachada sur. CNPAG 1982.



Fotografía No. 52

Estado de conservación del corredor norte, después de los trabajos realizados por el CNPAG 1982.



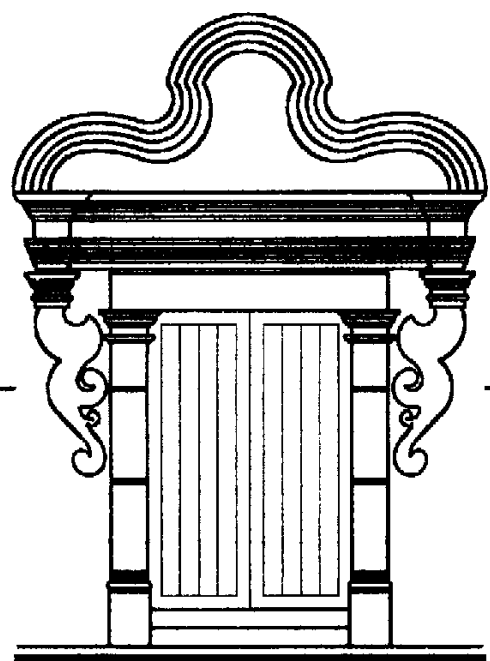
Fotografía No. 53

Estado de conservación del patio, después de los trabajos realizados por el CNPAG 1982.

Registro fotográfico - Como Era el Monumento

La Casa del Sacristán Mayor de la Catedral de la Ciudad de La Antigua Guatemala

Fuente: CNPAG
 Elaboración: Boris López



La Casa del Sacristán Mayor
Restauración y Reciclaje

Capítulo: IV

Segundo Acercamiento
Como Está - Vivencial

Capítulo IV **Segundo acercamiento** **Como Está - Vivencial**

Marco teórico real - El contexto actual

4.1 Datos geográficos

4.1.1 Regional

La república de Guatemala se encuentra dividida en ocho regiones, la región en donde se encuentra ubicado el objeto de estudio es la número cinco, siendo los principales datos geográficos de esta región:

La región V o Sur Central

Se encuentra conformada por los siguientes Departamentos:

Chimaltenango:	Con una superficie de 1,979 Km ² y una altura SNM de 1,800 m.
Escuintla:	Con una superficie de 4,384 Km ² y una altura SNM de 347 m.
Sacatepéquez:	Con una superficie de 465 Km ² y una altura SNM de 1,530.17 m.

La extensión territorial de esta región es de 6,828 Km², siendo esto un 6.2% del territorio nacional, limitando al norte con el departamento del Quiché, al este con Guatemala, al oeste con Sololá y Suchitepéquez y al sur con el océano pacífico. (Revista Monumento;1992:2). (Ver Mapa No 2)

4.1.2 Departamental **Departamento de Sacatepéquez**

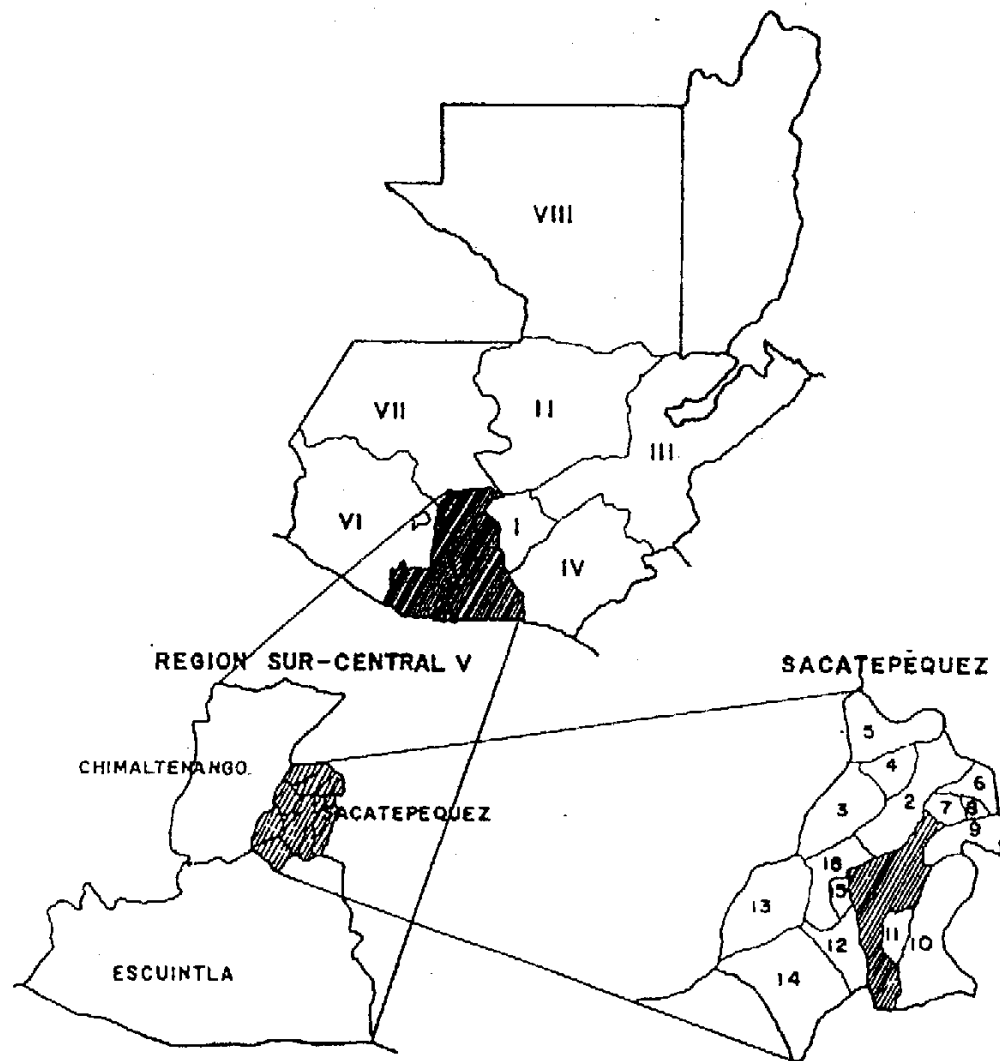
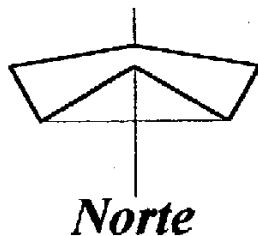
Este Departamento con 465 Km², es el mas pequeño de la región V y colinda al Norte, con el Departamento de Chimaltenango; al Sur, con el Departamento de Escuintla; al Este, con el Departamento de Guatemala; y al Oeste, con el Departamento de Chimaltenango. Se ubica en la latitud 14° 33' 24" y en la longitud 90° 44' 02". (INE)

Su jurisdicción departamental comprende 16 municipios que son: Antigua Guatemala, Jocotenango, Pastores, Santo Domingo Xenacoj, Sumpango, Santiago Sacatepéquez, San Bartolomé Milpas Altas, Magdalena Milpas Altas, Santa María de Jesús, Ciudad Vieja, San Miguel Dueñas, Alotenango y San Antonio Aguas Calientes. (Ver Mapa No. 2)

4.1.3 Municipal - Local **La Antigua Guatemala**

El municipio de La Antigua Guatemala es la cabecera del Departamento de Sacatepéquez, teniendo un régimen municipal de primera categoría y se encuentra situado en la parte Sudeste del Departamento de Sacatepéquez, en la Región V o Región Central. Este tiene una extensión territorial de 78 Km² y se encuentra a una altura de 1,530.17 metros sobre el nivel del mar, por lo que generalmente su clima es templado. Se encuentra a una distancia de 45 kilómetros de la Ciudad Capital. Limita con los siguientes municipios: Limita al Norte con los municipios de Jocotenango y San Bartolomé Milpas Altas (Sacatepéquez); al Sur con el municipio de Santa María de Jesús (Sacatepéquez); al Este con los municipios de San Bartolomé Milpas Altas, Santa Lucía Milpas Altas, Magdalena Milpas Altas y Santa María de Jesús (Sacatepéquez); y al Oeste con los municipios de Ciudad Vieja, San Antonio Aguas Calientes y Santa Catarina Barahona (Sacatepéquez). (INE) (Ver Mapa No. 2)

República de Guatemala
y sus Regiones



Municipios del Departamento
de Sacatepéquez

- 1.- La Antigua Guatemala
- 2.- Jocotenango
- 3.- Pastores
- 4.- Sumpango
- 5.- Santo Domingo Xenacoj
- 6.- Santiago Sacatepéquez
- 7.- San Bartolomé Milpas Altas
- 8.- San Lucas Sacatepéquez
- 9.- Santa Lucía Milpas Altas
- 10.- Magdalena Milpas Altas
- 11.- Santa María de Jesús
- 12.- Ciudad Vieja
- 13.- San Miguel Dueñas
- 14.- Alotenango
- 15.- San Antonio Aguas Calientes
- 16.- Santa Catarina Barahona

Sin Escala

Localización y Delimitación
Relación Geográfica: Nacional, Regional y Departamental

Fuente: SEGEPLAN/1990
Elaboración: Boris López

Actualmente se está formulando un proyecto de ley para proteger el área de influencia del polígono de protección de la Antigua Guatemala, en el cual se establece que el área de influencia sean los municipios de Jocotenango, Ciudad Vieja, Santa María de Jesús, Magdalena Milpas Altas, Santa Lucía Milpas Altas, San Bartolomé Milpas Altas, San Antonio Aguas Calientes y Santa Catarina Barahona.

4.2 Medio físico natural

4.2.1 Localización

La ciudad de La Antigua Guatemala se encuentra ubicada en el fértil valle de Panchoy o Pacán, a una distancia de 45 kilómetros de la ciudad capital a través de una autopista (CA9). Sus características naturales le dan un marco de área verde de gran belleza, por lo que es distinguida.

4.2.2 Topografía

El valle Panchoy posee pendientes topográficas poco pronunciadas, que oscilan entre el 0% al 30%. (Ceballos y To;1990:20)

4.2.3 Orografía

Aunque su topografía es montañosa y volcánica, existen algunas mesetas muy fértiles. En su territorio se encuentra el volcán de Agua, con una altura de 3,753 metros SNM., el de Fuego con 3,835 metros SNM., y el de Acatenango con 3,976 metros sobre el nivel del mar.

4.2.4 Geología

Esta región esta conformada por rocas sedimentarias del Cuaternario, rocas volcánicas Terciarias y Cuaternarias. Los suelos predominantes conciernen al grupo de Clases Misceláneas de terreno, estos incluyen áreas Fragosas, volcanes y suelos de valles no diferenciados. La propensión que posee este tipo de suelos es del tipo forestal, siendo un terreno fértil para la producción de árboles

frutales de zonas templadas; este municipio posee fincas de producción de café que producen este producto de una calidad de primera categoría. (SEGEPLAN;1990)

4.2.5 Hidrografía

Este municipio es irrigado por los ríos Colorado, El Pilar, El Sauce, Guacalate, Pensativo, Santa María, etc.. También se cuenta con la presencia de los riachuelos de San Miguel y Los Encuentros y entre las quebradas más importantes tenemos El Chato, Joya de Chilacayote y la Ventanilla. Debido a su ubicación geográfica central no cuenta con lagos y proximidad a los mares. (INE)

El río Pensativo es uno de los principales, atraviesa todo el valle de Oriente a Sur – Poniente, ocasiona inundaciones periódicas en toda la ciudad durante el invierno, acontecimiento que sucede desde tiempos de la colonia; El río Guacalate, es uno de los afluentes más importantes en este Departamento, tiene sus orígenes en Chimaltenango, atraviesa los departamentos de Sacatepéquez y Escuintla, corre hacia el Oriente y en el son desembocados los drenajes de la ciudad. (INE)

4.2.6 Climatología

4.2.6.1 Clima

El clima que posee esta región es templado, oscila dentro de una temperatura media de 18.4° centígrados, una máxima promedio de 22.7° centígrados y una mínima promedio de 14° centígrados; cuenta con un bioclima clasificado como bosque muy húmedo montano bajo subtropical. (SEGEPLAN;1990)

4.2.6.2 Humedad relativa

La Antigua Guatemala posee una humedad relativa media del 75%, pudiendo afirmarse que la misma es muy alta por lo que produce la proliferación de flora y fauna, con una gran ingerencia dentro del territorio de los monumentos aquí ubicados. (Ceballos, To Quiñónez;1990:23)

4.2.6.3 Precipitación pluvial

La precipitación pluvial media es de 952.5 milímetros, con un promedio de días de lluvia anual de 83 días; el invierno es benigno poseyendo una jerarquía de humedad tipo "c" semiseco. (INSIVUMEH)

4.2.6.4 Vientos

La dirección de los vientos predominantes es Norte-Noreste durante todo el año, los vientos secundarios tienen una dirección Sur-Oeste, la cual es constante durante todo el año, siendo estos vientos catalogados como suaves en un 90% del año. (Diccionario Geográfico Nacional; 1978:118)

4.2.6.5 Flora

Por sus características climatológicas el valle de Panchoy posee una variedad de flora, dentro de las que se distinguen los Rodales de roble y encinos (*Quercus*; snp), pinos tristes de ocote (*Pinos Pseudostrobus* o *Pinos Montezumae*), Ciprés (*Juniperus Comitana*), duraznillos (*Ostrya*; snp), cerezos (*Prunus Capuli*) y madrón de tierra fría (*Arbustus Xalapensis*) (Ceballos, To Quiñónez; 1990:24)

4.3 Aspectos socioeconómicos

4.3.1 Población

Según el Instituto Nacional de Estadísticas (INE) y el último censo realizado por dicha institución, La Antigua Guatemala cuenta con la siguiente población:

Población Total:	34,168 habitantes (16,609 Hombres y 17,559 Mujeres)
Población Urbana:	16,357 habitantes (7,681 Hombres y 8,676 Mujeres)
Población Rural:	17,811 habitantes (8,928 Hombres y 8,883 Mujeres) (INE)

4.3.2 Religión

Todas las creencias y tradiciones religiosas que posee la población fueron heredadas desde el tiempo de la colonia por los conquistadores. Actualmente existen diversas organizaciones religiosas de diferentes credos, sin embargo, la mayoría de la población de la ciudad de La Antigua Guatemala practican la religión católica, mediante ocho órdenes religiosas de hombres y mujeres, cuentan con 18 templos abiertos al público entre iglesias y ermitas..

Una de las manifestaciones de mayor importancia dentro de la comunidad católica de la Antigua Guatemala es sin duda la Semana Santa, época en la que realizan diversas tradiciones como procesiones, velaciones, elaboración de alfombras para el paso de procesiones, entre otras.

4.3.3 Producción

Su producción agrícola es grande y variada, sobresale el café de muy buena calidad, la caña de azúcar, trigo, maíz, frijol, hortalizas de zonas templadas, como el cultivo de zanahoria, ejote y arvejas; entre las frutas se pueden mencionar el durazno, pera, manzana y aguacate; actualmente sobresale la producción de flores. Así mismo hay crianza de ganados vacuno caballar, mular, asnales y porcino. (INE)

Dentro de la producción de avicultura cuenta con aves de corral, gallos, gallinas, pollos, patos, gansos, chompipes y gallinas ponedoras. (Obras Públicas; 1967:78-82)

4.3.4 Comercio

El comercio del área se basa mediante operaciones de intercambio comercial entre la población urbana y rural, constituyendo el principal medio de subsistencia para ambos sectores de la población. El comercio es de tipo regional, local y de barrio, así como también de importación y exportación.

4.3.5 Industria

En la ciudad de La Antigua Guatemala se manifiestan dos tipos de industria, de tipo artesanal o pequeña industria, en la que se encuentran sastrerías, carpinterías, entre otras; usando herramientas manuales o maquinaria liviana. (Plan Regulador de Antigua Guatemala, 1973:15)

Por otro lado cuenta con el tipo industrial, en donde ya se utiliza maquinaria moderna; tejido e hilados, fábricas de artículos de madera, ladrillos, bloques de cemento, fábrica de licores, platería, dulces típicos de la ciudad y pirograbado. (Diccionario Geográfico de Guatemala, 1976:19)

4.3.6 Turismo

Luego de los altibajos registrados en el ingreso de turistas de 1993 a 1996, a partir de este último y luego de la firma de la paz, el turismo volvió a iniciar una etapa de crecimiento para Guatemala, posicionándola como destino turístico y de negocios de primer orden, rico en servicios, atractivos naturales y culturales. En 1997 el ingreso de turistas se incrementó en un 10.8% comparado con el año anterior y de 1997 a 1999 ingresaron 230,000 turistas más, lo que significa un incremento de 44.2% en tres años. Como resultado de ello, la industria del turismo se mantiene como el segundo generador de divisas para el país. (INGUAT)

En la ciudad de La Antigua Guatemala el turismo constituye una actividad fundamental, debido a que su economía se mueve alrededor de la atracción turística existente, constituyendo también una actividad cultural que forma parte del desarrollo social, mediante la creación de mayores fuentes de trabajo, creando fuentes de ingresos a la comunidad.

La ciudad de Antigua es uno de los principales atractivos turísticos del país, por lo que se puede considerar que es un foco turístico ideal; siendo visitada por miles de turistas cada año; en el año de 1999 de enero a octubre la oficina del instituto nacional de turismo de Antigua reportó que atendió a 14,544 turistas extranjeros provenientes de todo el mundo, indicando que estos conforman el 25% de los turistas que visitan la Ciudad de Antigua.

La accesibilidad a la ciudad de Antigua es bastante fácil (vía terrestre); posee muchos atractivos turísticos tales como caminatas organizadas por instituto nacional de turismo (INGUAT), sus monumentos coloniales, palacios, conventos, ermitas, iglesias, museos, casas, etc. armoniosamente integrados con su arquitectura colonial; pero en sí todo el conjunto por sus características se puede decir que es un museo viviente, que también le ofrece a los visitantes una singular belleza natural, con los volcanes que la rodean y un clima espléndido, con lo que últimamente se ha desarrollado una nueva modalidad conocida como Ecoturismo, el cual atrae otro tipo de turistas a la ciudad. La ciudad también le ofrece al turista una variedad de artesanías propias del lugar.

4.4 Infraestructura física

4.4.1 Agua potable

La ciudad desde su fundación en 1542, ha tenido abundancia del agua lo cual se refleja en la construcción de varias fuentes públicas, búcaros que adornan los monumentos y en los patios de las casas.

“Básicamente la ciudad de Antigua Guatemala se abastece de agua subterránea, extrayéndose para ese fin de nacimientos y pozos profundos. Las fuentes en la actualidad se identifican con los siguientes nombres y producción estimada:

	l/s	Horas	m ³ /día
- Túnel Xayá - Pixacayá	26	24	2,246
- Nacimiento Las Cañas	11	24	950
- Pozo Santa Rosa	76	12	3,283
- Pozo Parque La Unión	95	95	4,104
- Pozo La Candelaria	8	12	346
			Total = 10,929

La categoría de agua potable se adquiere normalmente por medio de un tratamiento, que asegure la facilidad del agua en la fuente y en la distribución. No es este el caso de la Antigua Guatemala, puesto que no se cuenta con sistemas de tratamiento y dentro de ellos de desinfección. Tomando en cuenta la ausencia de análisis y exámenes físico químicos y bacteriológicos del agua es posible dudar que el agua sea potable.” (Proyecto Getty,1993:21,22)

4.4.2 Drenajes

“El sistema de drenajes de la Antigua Guatemala es combinado, es decir que la misma red sirve para evacuar las aguas negras y las pluviales.

A efectos del drenaje pluvial, en cuanto a la recolección de aguas, las calles se diseñaron con dos pañuelos o pendientes que coinciden en su punto más bajo al centro y llevan el agua hacia la boca de las calles, donde se captan en rejillas y luego se conducen a los colectores.” (Proyecto Getty,1993:21,22)

“Planificado en 1960, el sistema se construyó en cuatro etapas. Debido a las condiciones topográficas de la ciudad, el uso de la velocidad del flujo y no el caudal fue el criterio de diseño que normó la construcción del sistema, el cual se previó para satisfacer la necesidades de la población en un periodo no mayor de 30 años. Se usó tuberías de concreto de diámetro de 8" hasta 84".

Según el censo de 1981, el 93% de los hogares estaba conectado a la red de drenajes; el resto contaba con pozo séptico.

El afluente de las aguas servidas no presenta ningún tipo de tratamiento y la descarga, localizada al sur-oeste, ya directamente al río Guacalate, lo cual produce un alto grado de contaminación a toda la cuenca hidrológica, ya que el citado río, luego de pasar por varias poblaciones y fincas, desemboca en el Océano Pacífico.” (Ceballos, To Quiñónez,1990:52)

4.4.3 Energía eléctrica

Toda la ciudad cuenta con este servicio, siendo suministrado por la empresa Eléctrica de Guatemala, la cual se encuentra a cargo de la distribución y los proyectos de ampliación del sistema.

Actualmente la ciudad cuenta con dos tipos de sistemas, el aéreo y el subterráneo; “El sistema de energía eléctrica utilizado en la transmisión y distribución es “interconectado”, del tipo aéreo, dándole más confiabilidad al sistema y amplias posibilidades para mantener un sistema equilibrado, con posibilidades de respuesta rápida a imprevistos de demanda y de variaciones de voltaje.” (Proyecto Getty,1993:21,22)

El sistema aéreo cuenta con las siguientes características:

- Postes de 40 45 pies de altura.
- Líneas aéreas de una, dos y tres fases primarias.
- Cuenta con dos líneas principales de abastecimiento:
 - ✓ Línea de 69Kv con una subestación y transformador de 5Mv. 69/13.8Kv, convergiendo cuatro circuitos.
 - ✓ Línea de 13.8Kv interconectado con las poblaciones de San Juan Sacatepéquez y Mixco. (Ceballos, To Quiñónez,1990:52)

En el año de 1995, por iniciativa de Señor Gobernador Departamental, Dr. Victor Manuel Asturias, se inicio el proyecto de nuevo sistema de iluminación, este consistió en “retirar los postes de conducción de energía eléctrica actuales, realizar los trabajos de zanjeado de calles y avenidas para introducir tubería de PVC y hierro fundido en una capa protectora de concreto, instalar el cableado subterráneo, colocar los transformadores e instalar de nuevo el empedrado tradicional. Posteriormente, colocar los nuevos postes y faroles con luminarias de vapor de sodio.” (CNPAG, Nuevo sistema de iluminación para la Antigua Guatemala...;1997:3)

4.4.4 Sistema de alumbrado público

La ciudad de La Antigua Guatemala actualmente cuenta con tres sistemas de alumbrado público; el aéreo, mediante luminarias colocadas en postes de concreto, madera y metal los cuales causan una contaminación visual al paisaje urbano, este sistema se encuentra en los alrededores del casco histórico y en lagunas calles secundarias del mismo, siendo el más utilizado; el segundo sistema de alumbrado es el subterráneo, mediante luminarias colocadas en postes de

hierro con un farol en la parte superior y una basa de concreto martelinado, los cuales tienen un mejor impacto visual sobre el paisaje urbano, siendo un elemento de equipamiento urbano que se integra a la arquitectura de la ciudad, estos están ubicados en las principales calles del casco histórico de la ciudad y las principales calles de la misma como la 3ra y 4ta calle. El último sistema de alumbrado público es el que posee la quinta avenida o Calle del Arco de Santa Catalina, en donde se colocaron faroles empotrados en los muros presentando otra alternativa del sistema subterráneo que también provoca un impacto visual muy agradable, ya que se integra a la arquitectura de la ciudad.

4.4.5 Comunicación

La ciudad de La Antigua Guatemala cuenta con sistemas de comunicación a nivel nacional e internacional mediante los sistemas de correos, telégrafos, radio y el principal y más utilizado el telefónico, este es proporcionado ahora por la iniciativa privado mediante la empresa de Telecomunicaciones de Guatemala (TELGUA). El sistema de transmisión enlaza a la ciudad de la Antigua Guatemala con la ciudad de Guatemala, mediante un sistema de fibra óptica que se implementó a partir del año 2000, dejando de usarse el sistema de microondas y canales; la señal es transmitida de la ciudad de Antigua a Chimaltenango y de este a la planta Guarda Viejo ubicada en la ciudad de Guatemala. (Entrevista realizada a personal de TELGUA, Paola de León Farfán;2000)

4.4.6 Calles

El trazo urbanístico de la ciudad de La Antigua Guatemala fue hecho de una forma reticular, resultando de éste, calles anchas y muy funcionales dentro del casco urbano, por lo que hasta finales del siglo XVII la ciudad de La Antigua Guatemala se consideró como la tercera ciudad en importancia en América.

Actualmente el tejido urbano reticular se ha ido perdiendo en el crecimiento de las periferias de la ciudad, manteniéndose aún la utilización del empedrado en las calles, lo que le da una singular textura y belleza a la ciudad; sin embargo, debido a la circulación de vehículos livianos y principalmente de los pesados, las calles sufren un acelerado deterioro, ya que estas no fueron diseñadas para soportar este tipo de tráfico, encontrándose muchas de ellas en malas condiciones.

4.4.7 Sistema vial

La red vial de la ciudad de La Antigua Guatemala abarca cuatro corredores, uno conecta a la ciudad capital de la República mediante la ruta nacional 1 o carretera Interamericana CA-1, esta tiene una longitud de 45 kms, la ciudad es conectada a Parramos y Chimaltenango mediante la ruta nacional 14 y otros dos corredores que van a Ciudad Vieja y el otro a San Juan del Obispo.

La estructura principal de la vialidad en la ciudad de La Antigua se conforma por dos ejes principales, la tercera calle que funciona de ingreso a la ciudad y la cuarta calle como salida. La tercera calle atraviesa la ciudad de oriente a poniente, conduciendo a la plaza mayor y sus alrededores, llegando al final de ésta, al centro de servicios de la ciudad, en donde encontramos el mercado y la terminal de buses. La cuarta calle va de poniente a oriente conduciendo a la salida de la ciudad por el área de mayor comercio de la ciudad, así como también en donde se encuentran muchos atractivos turísticos. La sexta avenida conforma otra vialidad principal, del centro de la ciudad al norte hasta llegar al entronque que conduce a Jocotenango y San Felipe de Jesús, la cual posee poco comercio y algunos atractivos turísticos. (Ver plano No. 14)

Los materiales con que se construyeron las calles son los siguientes:

- a) Empedrado: Este se utilizó principalmente dentro de todo el casco de conservación y en la gran mayoría de las calles aledañas, siendo utilizado en un 94% de todas las calles de la ciudad.
- b) Asfalto: Este se utilizó únicamente en algunas calles de la periferia, siendo de ingreso y salidas de la ciudad, utilizándose muy poco, ya que sólo un 3% de las calles cuentan con este tipo de material.
- c) Tercería: Este tipo únicamente se observan en las periferias de la ciudad, habiendo un 3% de las calles en este estado.

A continuación se presentan los resultados de los aforos de tránsito realizados por Caminos, en los que se puede observar el orden de importancia y el promedio de circulación de vehículos por día en las salidas de la ciudad de La Antigua Guatemala.

<i>Salida a</i>	<i>Vehículos por día</i>
San Lucas	5,000
Ciudad Vieja	2,000
San Juan del Obispo	1,000
Parramos	600

Fuente: (Aforos realizados por Caminos;1993)

4.4.8 Transporte público

La ciudad cuenta con tres tipos de transporte público, siendo estos el extraurbano, urbano y el servicio de taxis. El más relevante de los tres es el extraurbano, con un total de 160 unidades que están al servicio de la población, habiendo 100 unidades más que unen directamente la ciudad con esta población. (Plan Regulador de La Antigua Guatemala;1992)

El servicio de taxis se ha incrementado considerablemente en los últimos años, por lo que la ciudad posee un servicio bien cubierto por este tipo de transporte.

4.5 Infraestructura social

4.5.1 Educación

La ciudad de Antigua Guatemala cuenta con un nivel educativo muy bueno en el ámbito nacional, siendo una muestra de ello la cantidad de estudiantes del resto del país que se trasladan a esta ciudad a desarrollar sus estudios de los diferentes ciclos académicos. A causa de ello existen 152 centros educativos de educación media en el municipio de la antigua Guatemala, los cuales imparten los siguientes niveles:

Párvulos

El sector privado cuenta con 21 establecimientos en el área urbana y 1 en el área rural, y en el sector oficial cuenta con 7 establecimientos en el área urbana y 13 en el área rural. (Publicaciones Electrónicas, INE)

Primaria

El sector privado cuenta con 25 establecimientos en el área urbana y 5 en el área rural, y en el sector oficial cuenta con 10 establecimientos en el área urbana y 16 en el área rural. (Publicaciones Electrónicas, INE)

Básico

El sector privado cuenta con 24 establecimientos en el área urbana y 1 en el área rural, y en el sector oficial cuenta con 3 establecimientos en el área urbana y 2 en el área rural. (Publicaciones Electrónicas, INE)

Diversificado

El sector privado cuenta con 17 establecimientos en el área urbana y 1 en el área rural, y en el sector oficial cuenta con 4 establecimientos en el área urbana y 1 en el área rural. (Publicaciones Electrónicas, INE)

Universitario

Actualmente en el año 2000, funcionan cuatro extensiones de las universidades de San Carlos de Guatemala, Rafael Landívar, Francisco Marroquín y Mariano Gálvez.

Escuelas de Español

Se encuentran principalmente en el área urbana de la ciudad y actualmente el Instituto de Turismo INGUAT tiene registradas 28 escuelas, número que creció considerablemente en los últimos años, ya que las escuelas en Antigua ofrecen programas eficientes a precios muy favorables, mediante un sistema de enseñanza personalizado, lo que ha generado una gran demanda.

4.5.2 Vivienda

Los resultados del quinto censo de habitación realizado por el Instituto Nacional de Estadística (INE) realizado en el año de 1994 mostraron que existen

“6,454 casa formales, 32 apartamentos, 198 cuartos en casa de vecindad, 110 ranchos, 350 casas improvisadas, 12 de otros tipos” (INE;1995:109)

El Consejo Nacional para la Protección de La Antigua Guatemala ha venido protegiendo en los últimos años la unidad que ha existido entre las viviendas y las otras edificaciones, para evitar que se pierda el carácter particular que posee la ciudad de La Antigua Guatemala, determinando los sistemas constructivos para las viviendas, sus proporciones, corriente arquitectónica y materiales a utilizar para la construcción de las mismas; siendo los mas utilizados, la piedra, el ladrillo de barro cocido, block pómez, baldosas de barro cocido, madera ,tejas, entre otros.

4.5.3 Recreación

Ninguna institución se encarga de procesar información acerca de recreación en la ciudad de Antigua, por lo que se puede observar la falta de interés al tema, asimismo descuido de lo poco que existe en la ciudad para la recreación de la población. La carencia de la infraestructura recreativa afecta socialmente de una manera negativa a la población de la ciudad.

La ciudad posee algunas áreas dedicados expresamente a la recreación, dentro de las cuales podemos menciona las siguientes:

Parque Central

Este espacio se utiliza para diversas necesidades de la sociedad, de carácter cultural y cívico. Conocido también desde la época de la colonia como plaza mayor; ha sufrido una gran cantidad de modificaciones y de usos, ya que se ha utilizado como mercado, plaza de armas, corridas de toros, entre otras funciones que se le dieron desde la época de la colonia. Actualmente se encuentra en un buen estado, ya se ha jardinizado y se le colocó piso nuevo a todo el parque, dándole un mantenimiento constante.

Plazuelas

Actualmente la ciudad de Antigua cuenta con las plazuelas de La Escuela de Cristo, San Sebastián, Espíritu Santo, El Tanque de la Unión, Belén, Candelaria y la del monumento Landívar, en la que su acceso es mas restringido.

Áreas Verdes

Dentro de las áreas verdes más visitadas se encuentra el Cerro de la Cruz, por su magnífica vista panorámica de la ciudad, el Manchén y las pequeñas áreas verdes que poseen algunos de los monumentos eclesiásticos de la ciudad.

Parques Infantiles

La ciudad no cuenta con ningún parque infantil, ya que el único que habia se destruyó, este se llamaba “El Sapito” y se encontraba ubicado en la alameda Santa Lucía. Actualmente se utilizan las plazuelas y parques de la ciudad para esta función.

Centros turísticos y Recreativos

En la ciudad de La Antigua existe una industria hotelera muy grande y variada, ya que le ofrece a los visitantes una variedad en hoteles de diversas categorías y tarifas para todos los niveles de turistas; los hoteles se encuentran en el centro y todo el perímetro de la ciudad, brindándole a los visitantes una fácil accesibilidad y recreación.

Centros y Áreas Deportivas

La ciudad cuenta con varios edificios e instalaciones públicas y privadas dedicados explícitamente al deporte, dentro de las públicas podemos , mencionar la Casa del Deportista, en la que se practican deportes de diferentes disciplinas, un gimnasio para básquetbol y voleibol, para fútbol cuenta con un estadio con capacidad para 20,000 personas y campos ubicados en la pólvora. En la colonia candelaria se hizo una cancha para básquetbol y para uso de otros deportes. La ciudad cuenta con instalaciones deportivas del sector privado, tales como el club antigüeño, en donde se practica deportes de diferentes disciplinas, Campos de fútbol de la CINDAL, gimnasios de físico culturismo y aeróbicas, entre otros.

4.5.4 Equipamiento urbano

Tomando como referencia el análisis del equipamiento urbano realizado por el Doctor Marco A. To Quifónez y el Arq. Ceballos en su tesis de Maestría de Conservación de Monumentos, se establecieron comparaciones del equipamiento urbano de la ciudad de la Antigua, dentro de las cuales interesan a este estudio las siguientes:

- a. Existe superávit en cultura en lo referente a bibliotecas y museos y déficit en teatros, auditorios y casa de la cultura.
- b. En cuestión de salud, el hospital de Antigua pareciera estar sobrado para la ciudad. Sin embargo, por su carácter regional, presta atención a Departamentos como Chimaltenango, con varios municipios y otros tantos municipios del Departamento de Sacatepéquez. Las clínicas de los médicos y otros especialistas prácticamente cubren las necesidades de la ciudad. Existen otros centros de atención a ancianos y a enfermos con especialidades. Se encuentran también clínicas de dentistas, oftalmólogos, internistas, neurólogos y hospitales pequeños.
- c. En cuanto al aspecto de distribución de los productos existen en Antigua el Centro de Servicios que cubre las necesidades de abastecimiento de productos de primera necesidad a la población de Antigua. La ciudad además está presentando una fuerte tendencia a cambiar su patrón de funcionamiento de residencial a comercial o mixto formándose un área o corredor comercial básicamente localizado sobre los siguientes ejes: 4ª calle de oriente a poniente, alameda de Santa Lucia, 5ª avenida norte y parte de la 5ª avenida sur, 5ª calle poniente y 6ª avenida desde el entronque con la 7ª calle hasta el cruce a San Felipe y Jocotenango. La Calle Ancha de los Herreros continúa también formando un eje de comercio al menudeo caracterizado por tiendas o pulperías.
- d. La Antigua Guatemala es cabecera de la región central del país y cuenta con algunas oficinas de gestión gubernamental: Gobernación departamental, Municipalidad, la cual se encuentra encargada de proporcionar los servicios de infraestructura a la ciudad, el Consejo Nacional para la Protección de la Antigua Guatemala (CNPAG), el cual se encarga de los estudios de proyectos y lo relacionado con la construcción en la ciudad y áreas de influencia del polígono, Comandancia de la Policía Nacional, destacamento militar ocupando parte del palacio de los Capitanes generales, agencias de bancos estatales y de organismos semiautónomos, oficinas internacionales, agencias de bancos privados, etc.

- e. Otros elementos de equipamiento urbano son: rastro municipal, centrales de abasto, cementerio, basurero municipal, central de bomberos, etc.

(Ver plano No. 15)

4.6 Conclusiones

Debido a su ubicación geográfica, la ciudad de la Antigua se encuentra en una región privilegiada, con muy buen clima, bastantes áreas verdes en sus alrededores y enmarcada por grandes volcanes que le brindan majestuosos paisajes.

La Antigua Guatemala posee un gran valor cultural, es una de las ciudades privilegiadas del mundo que posee el Título de Patrimonio de la Humanidad, entre otros, por sus características físico naturales y sus aspectos socioeconómicos, constituye uno de los principales focos turísticos de Guatemala.

Un aspecto que sobresale en la ciudad de La Antigua Guatemala, son las costumbres y tradiciones que posee la iglesia católica de esta ciudad, las cuales datan del tiempo de la colonia identificando al pueblo antiguense, siendo uno de los tantos atractivos turísticos de la ciudad.

El turismo en la ciudad de La Antigua Guatemala encuentra en ella una buena infraestructura social y física provocando efectos positivos y negativos dentro de ella, por lo que es muy importante aprovechar todos los impactos positivos que surgen dentro de la población, en su economía, industria producción, etc. y fortalecer todos los requerimientos del turismo que no están siendo bien cubiertos en la ciudad, mediante estudios enfocados puntualmente a los temas que poseen deficiencias y a los efectos negativos que tiene el turismo en la ciudad y la población, para que con ello se le pueda brindar algo mejor al turista y al mismo tiempo preservar la ciudad.

La ciudad posee una infraestructura física que satisface en algunos aspectos adecuadamente las necesidades de la población; no obstante, el sistema drenajes no es muy adecuado, ya que es combinado y el criterio que se utilizó no fue el del caudal sino el uso de velocidad de flujo, además este fue construido para satisfacer las necesidades de la población en un periodo no mayor a treinta

años, y este periodo se venció hace 10 años. Actualmente en algunos sectores de la ciudad se ha notado un sobreuso de los drenajes por lo que se provocan estallidos de las tuberías.

A partir de la década de los 70's los precios en el mercado inmobiliario en la ciudad de La Antigua Guatemala han experimentado un incremento considerable en relación con otras ciudades del país, incluyendo la ciudad capital. Algunos investigadores (Flores Marini;1973) han explicado el alza por la compra de inmuebles por parte de extranjeros. Otros (Cabrera;1978) por la explotación ideológica de La Antigua Guatemala como objeto histórico.

El comercio de los productos típicos es otro factor que actualmente ha tenido un crecimiento incontrolable, hasta un punto crítico que se puede observar en la plaza de la Compañía de Jesús, en la que los vendedores poco a poco han ido ocupando toda la plaza, hoy día se encuentra saturada de vendedores, los cuales no cuentan con los servicios necesarios en el lugar, contaminando el área con basura y hasta con el producto de algunas necesidades fisiológicas.

4.7 Análisis del entorno inmediato al monumento

4.7.1 Entorno inmediato al Monumento

El entorno inmediato a La Casa del Sacristán Mayor es una de las áreas más turísticas y comerciales de la ciudad; a su alrededor se encuentran edificios de gran importancia dentro de los cuales podemos mencionar el Palacio de los Capitanes Generales, el cual data del siglo XVIII y se encuentra ubicado al poniente; el edificio del Ayuntamiento, en donde se encuentran las oficinas administrativas del gobierno municipal (Data del siglo XVIII) así como también el Palacio Episcopal (siglo XVIII) y el Templo de la Catedral (Siglo XVII) al norte; la Sacristía del Templo se encuentra al oriente y frente a la Casa del Sacristán Mayor hacia el sur, se encuentra la antigua Universidad de San Carlos de Guatemala (Siglo XVII), el Seminario Tridentino y el Colegio de Indios, edificios que datan del siglo XVII.

El edificio de la Casa del Sacristán Mayor está localizado en la 5ª calle entre la 3ª y 4ª avenida, esta calle es conocida como Calle de la Universidad. Adyacente a él se encuentra el Templo de La Catedral, el cual tiene su ingreso principal frente a la plaza mayor, esta constituye el punto de la ciudad más transitado por todo tipo de vehículos y peatones. La estructura que posee la traza urbana del entorno inmediato es rectilínea y el edificio se encuentra en una de las veinticinco manzanas que forman el corazón de la ciudad.

Es muy importante notar que por estar inmediato a la plaza mayor, el área es altamente transitada, lo que genera una gran actividad comercial, por consiguiente constante circulación de vehículos de todo tipo y una gran cantidad de peatones utilizan la calle de la universidad, esto debido a que sobre la 5ª calle entre 1ª y 2ª avenida se encuentran el colegio Liceo Rosales y el Instituto INSOL, así como también sobre la 2ª avenida sur se encuentra el colegio Constancio C. Vigil, todos estos colegios generan una gran circulación de personas, buses escolares y vehículos siendo muy constante en todo el año.

El paisaje urbano que presenta el entorno inmediato a la Casa del Sacristán Mayor cuenta con una variedad de perspectivas en las que sobresalen monumentos de gran importancia, presentando un paisaje urbano que posee un gran valor arquitectónico, enmarcado con armonía e integrándose al resto de la ciudad

Otra perspectiva muy interesante que se presenta es la de la plaza mayor, constituyendo un espacio abierto con edificios de gran valor arquitectónico como el de el Palacio de los Capitanes generales, el Ayuntamiento, Palacio Episcopal y el mismo Conjunto de la Catedral, conforman un soberbio paisaje.

Sobre la 3ª avenida se presenta una perspectiva mas simple, ya que en esta área se observa un espacio mas residencial, siempre enmarcado dentro de la arquitectura colonial que caracteriza a la ciudad, observándose algunos comercios de diferentes tipos. (Ver plano No. 18) No cuenta con tantos monumentos de gran valor histórico más que con las fachadas posteriores de los edificios de la Catedral y la antigua Universidad de San Carlos de Guatemala.

4.7.2 Vialidad

Las calles que forman parte del entorno inmediato al monumento son transitadas constantemente por toda clase de vehículos, estos provocan congestionamientos en ciertos puntos, tal es el caso de la esquina de la plaza mayor entre 4ª avenida y 5ª calle, ya que en este punto se genera la mayor circulación de vehículos del área de estudio. El flujo peatonal es bastante grande, teniendo las horas pico durante la mañana y el medio día, debido a la gran cantidad de estudiantes que transitan por el área.

Sobre la 3ª avenida el tránsito es más liviano, ya que no constituye una arteria principal de circulación en la ciudad, transitando vehículos de todo tipo pero un menor número.
(Ver Plano No. 19)

La dirección de las vías en el área de estudio se encuentra bien definida, lo que permite que la circulación fluya en una forma adecuada, pero en ciertas ocasiones las calles se ven afectadas debido a que los vehículos se estacionan en ambos lados, dificultando la circulación y pareciendo que las calles no tienen un ancho suficiente. (Ver Plano No. 14)

4.7.3 Textura de las calles

Todas las calles que forman parte del entorno inmediato son empedradas, así como el resto de sus alrededores, ya que forman parte del polígono de conservación; la mayoría se encuentra en un estado de constante deterioro debido al tráfico vehicular que sufren, tomando en cuenta que no están diseñadas para soportar este tipo de tráfico y que el mantenimiento que se les da es escaso y no apropiado. (Ver Plano No. 19)

4.7.4 Condiciones ambientales

En el entorno inmediato existen dos parques con variada vegetación; al poniente se encuentra el parque central, el cual cuenta con una variedad de árboles y vegetación, los cuales generan a este espacio condiciones ambientales de confort. Esto también sucede en el parque "Tanque de La Unión", el cual se encuentra ubicado al sur-oriente.

El edificio de La Casa de Sacristán Mayor tiene su fachada principal orientada hacia el sur, por lo que esta no recibe la luz del sol de una forma directa casi todo el año, sufriendo de humedad, presentando el crecimiento de hongos y de vegetación, con lo que sufre daños en esta parte del monumento, agregando que este actualmente se encuentra a la intemperie y esto es otro factor que incrementa toda esta problemática.

4.8 Localización urbana

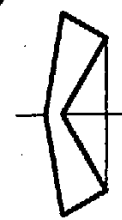
La Casa del Sacristán Mayor forma parte del Monumental Conjunto de la Catedral de La Antigua Guatemala y este se localiza en el área central del casco histórico de la ciudad, frente a la plaza mayor. (Ver Plano No. 16)

4.9 Ubicación urbana

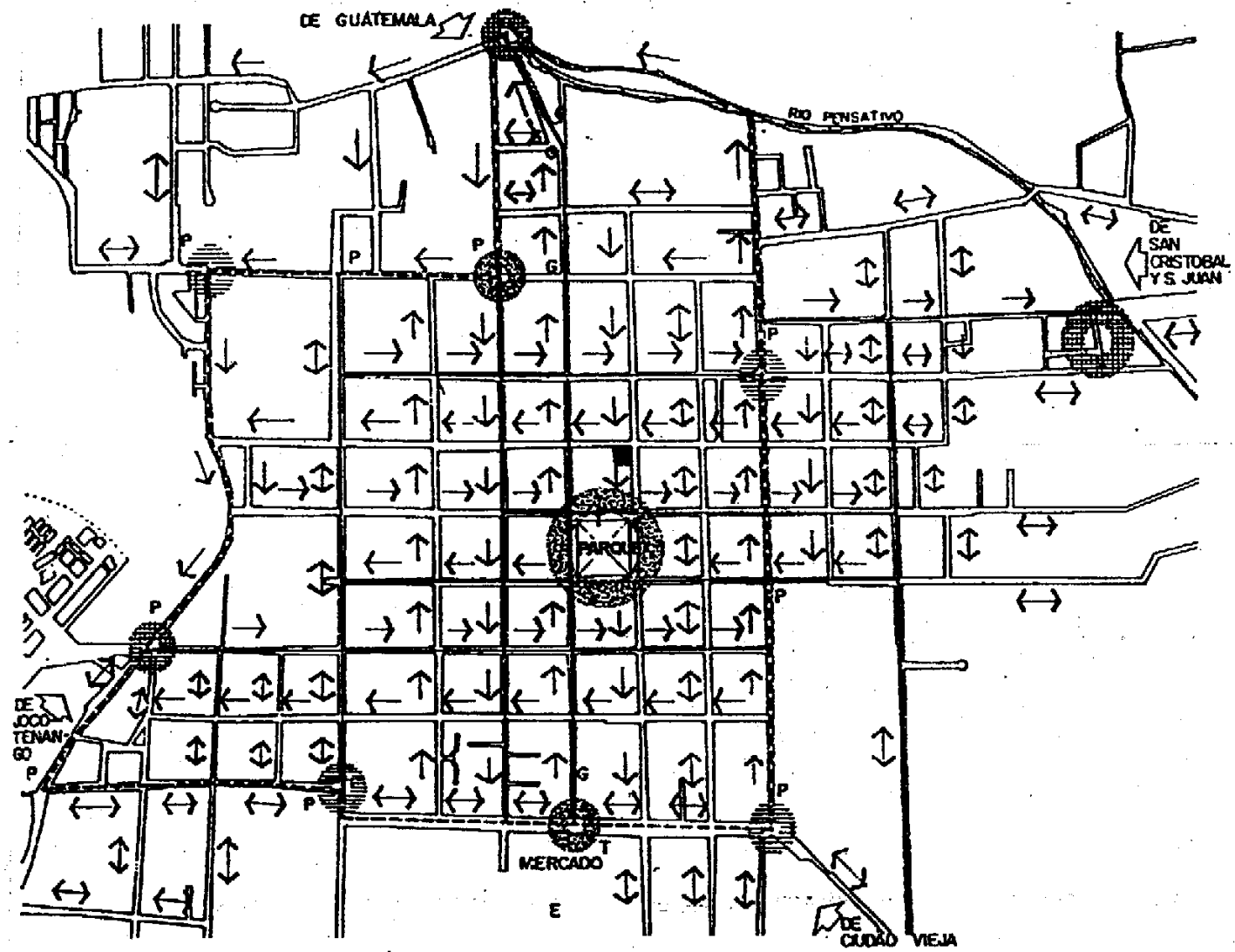
La Casa del Sacristán Mayor se encuentra ubicada en la esquina sur-oriente del monumental conjunto de la catedral, entre la Sacristía y el Atrio Meridional, adjunto a la actual parroquia de San José, conformando la fachada sur del Monumental Conjunto, ubicados sobre la 5ª calle oriente entre 3ª y 4ª avenida, conocida como calle de la universidad. (Ver Plano No. 17)

4.10 Uso del suelo y equipamiento urbano




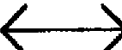





El uso del suelo que posee el entorno inmediato al monumento es variado; sobre 3ª avenida, entre 4ª y 6ª calle ostenta comercio especializado, de servicios, de vecindario y artesanal, también cuenta con algunos servicios profesionales, restaurantes, escuelas de español entre otros; sobre el eje de la 5ª calle entre 2ª y 4ª avenida cuenta con un pequeño hospital y el museo de la Antigua Universidad de San Carlos, además del comercio artesanal, especializado y los servicios, todo el entorno inmediato al monumento cuenta con residencias. (Ver Plano No. 18)



Norte



Nomenclatura

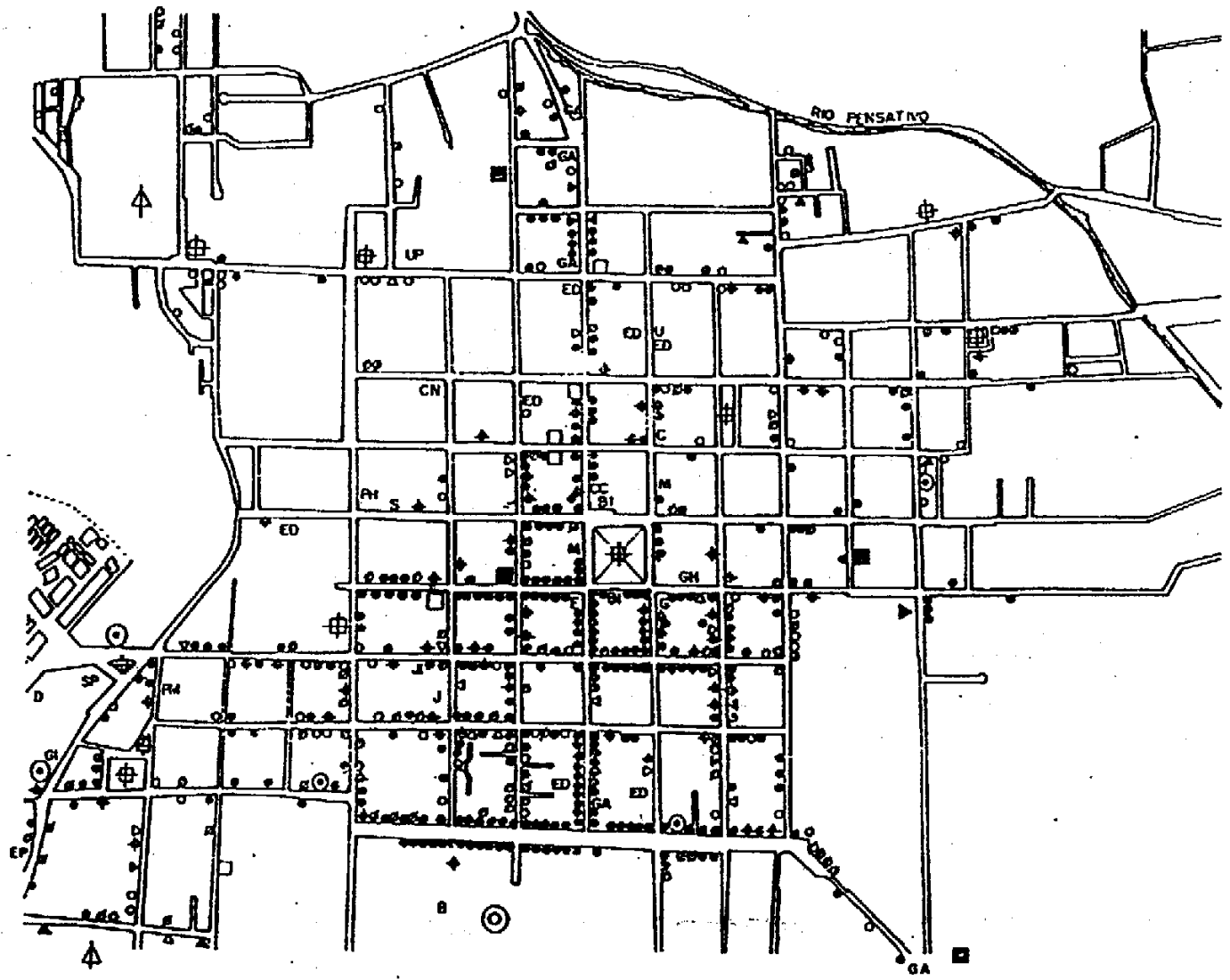
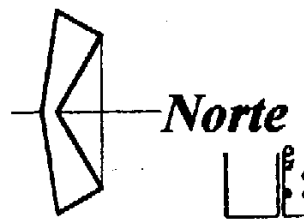
-  Flujo principal de transporte liviano
-  Flujo principal de transporte pesado
-  Flujo de articulación vehicular
-  Sentido vial de circulación
-  Acceso a la ciudad
-  Cruce conflictivo transporte pesado
-  Cruce conflictivo transporte liviano
-  Cruce conflictivo vehicular - peatonal
- P** Parada de bus
- G** Gasolinera
- T** Taxis
- E** Estacionamiento colectivo
-  Objeto de estudio (Casa del Sacristán Mayor)

Escala Gráfica



Sistema Vial
Ciudad de La Antigua Guatemala, Área Urbana

Fuente: CNPAG
Elaboración: Boris López



NOMENCLATURA

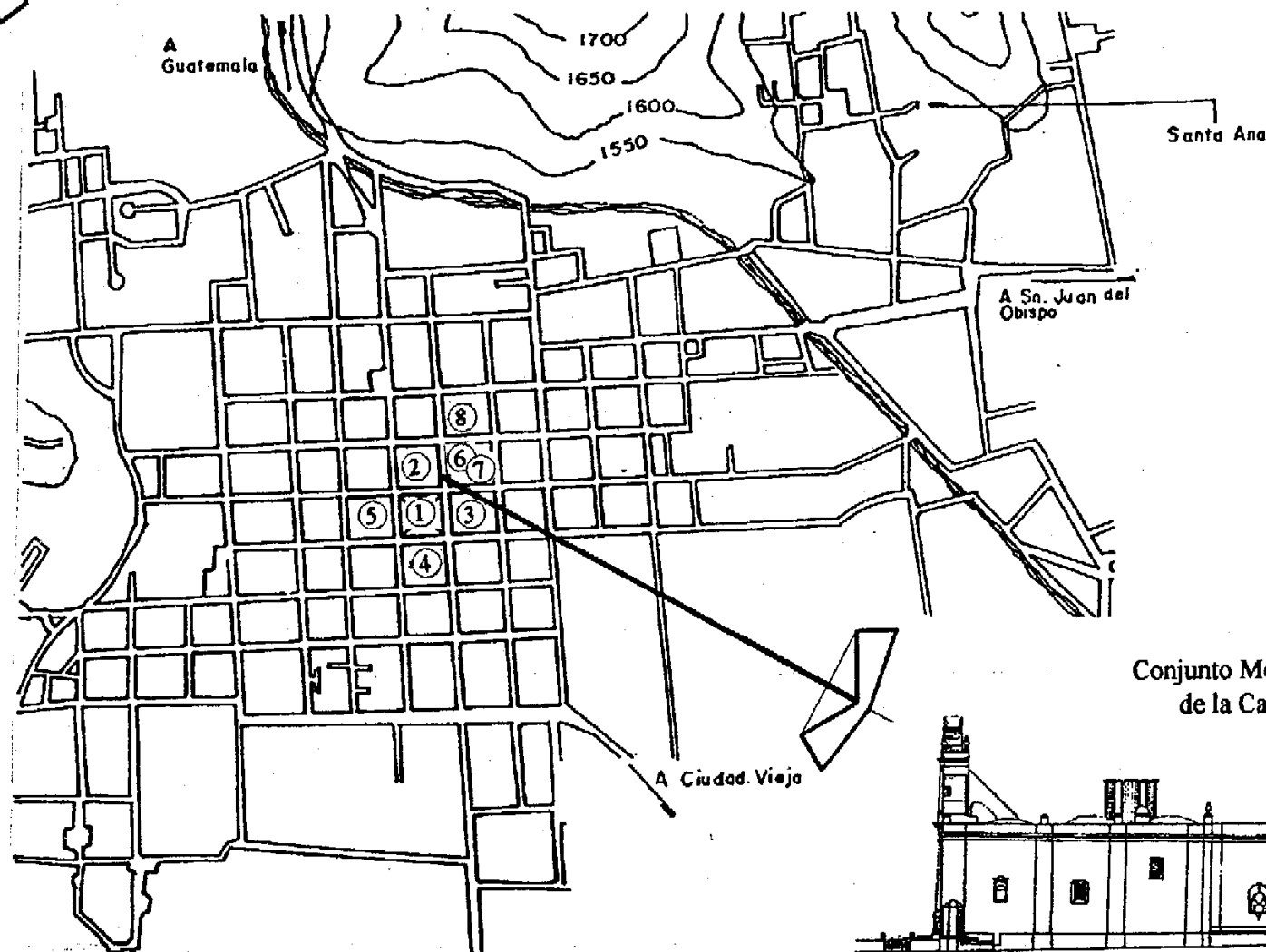
- P POLICIA NACIONAL
- GH GUARDIA DE HACIENDA
- G GUATEL
- C CIRMA
- CN CNPAG
- PH PRISION DE HOMBRES
- PM PRISION DE MUJERES
- B BOMBEROS
- S SCOUTS
- E EMPRESA ELECTRICA
- D CASA DEL DEPORTISTA
- GI GIMNASIO
- EP ESTADIO PENSATIVO
- SP SANIDAD PUBLICA
- BI BIBLIOTECA
- M MUSEOS
- CC CASA DE LA CULTURA
- ED ESTABLECIMIENTO EDUCATIVO DIVERSIFICADO
- UP UNIVERSIDAD PRIVADA
- U USAC
- J JUZGADO DE PAZ
- JI JUZGADO DE 1a. INSTANCIA
- GA GASOLINERA
- COMERCIO ESPECIALIZADO Y DE SERVICIOS
- COMERCIO DE VECINDARIO
- ⊗ SERVICIOS PERSONALES
- ⊕ SERVICIOS PROFESIONALES
- △ INDUSTRIA LIVIANA
- ▲ INDUSTRIA ARTESANAL
- ⬆ INDUSTRIA PESADA
- ⊙ SALUD
- SERVICIOS HOTELEROS 1a CATEGORIA
- SERVICIOS HOTELEROS 2a CATEGORIA
- ⊕ RECREACION (PLAZAS Y PARRQUES)
- ⊙ CENTRO DE PUESTOS FIJOS

Escala Gráfica



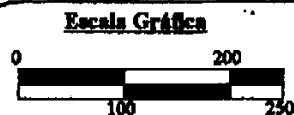
Equipamiento Urbano y Uso del Suelo
Ciudad de La Antigua Guatemala, Área Urbana

Fuente: Nirna Morán 1997 "Conjunto Monumental de San Agustín en Antigua Guatemala: su Restauración y Recolejo"
Elaboración: Boris López. (Actualización)



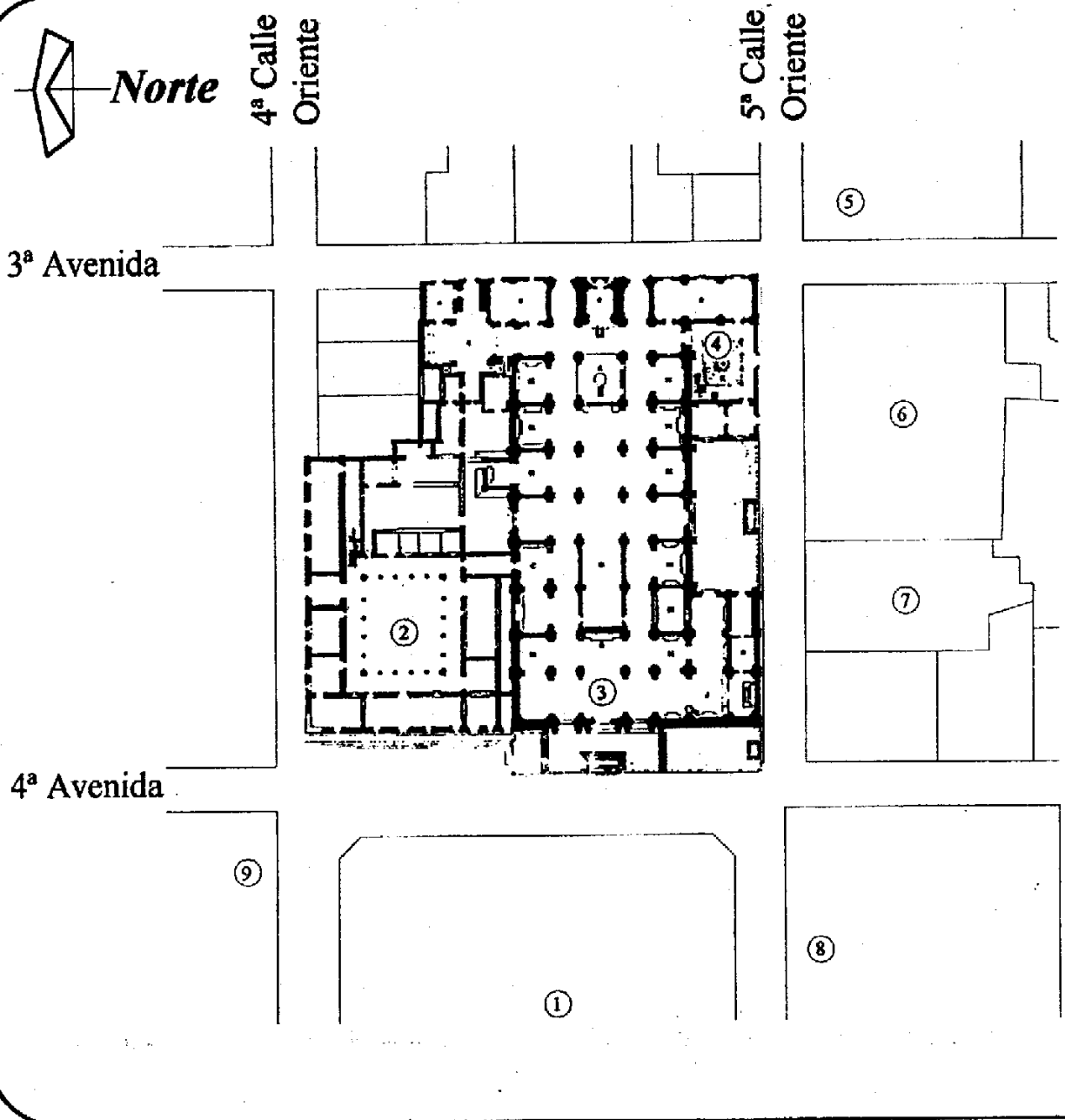
- ① Parque Central
- ② Conjunto Monumental de la Catedral
- ③ Palacio de los Capitanes Generales
- ④ Portal del Comercio
- ⑤ El Ayuntamiento
- ⑥ La antigua Universidad de San Carlos
- ⑦ Seminario Tridentino
- ⑧ CIRMA

La Antigua Guatemala

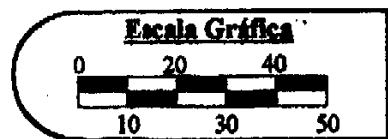


Localización Urbana
 Conjunto Monumental de la Catedral de La Antigua Guatemala

Fuente: CNPAG
 Elaboración: Boris López



- ① Parque Central
- ② Palacio Episcopal
- ③ Templo de la Catedral (Parroquia de San José)
- ④ Casa del Sacristán Mayor
- ⑤ CIRMA
- ⑥ La antigua Universidad de San Carlos
- ⑦ Seminario Tridentino
- ⑧ Palacio de los Capitanes Generales
- ⑨ El Ayuntamiento



Ubicación Urbana
 Conjunto Monumental de la Catedral de La Antigua Guatemala

Fuente: CNPAG
Elaboración: Boris López



Norte

2ª Avenida

3ª Avenida

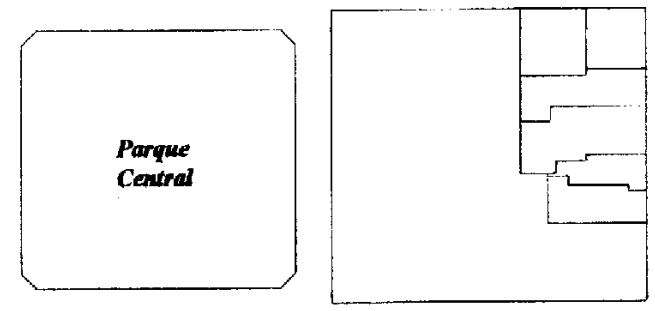
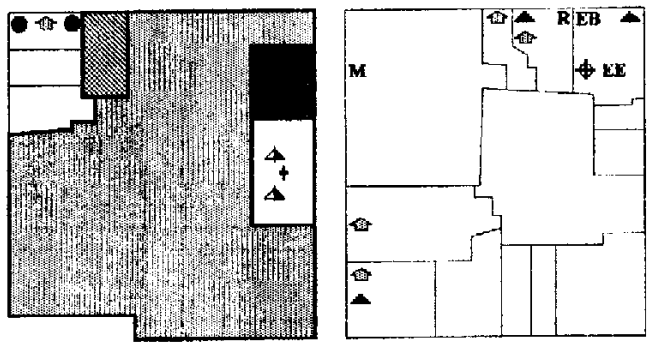
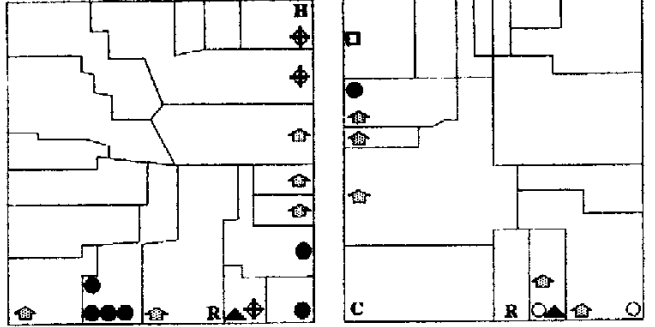
4ª Avenida

5ª Avenida

4ª Calle Oriente

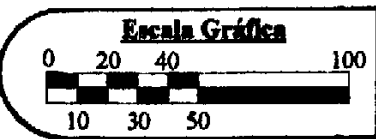
5ª Calle Oriente

6ª Calle Oriente



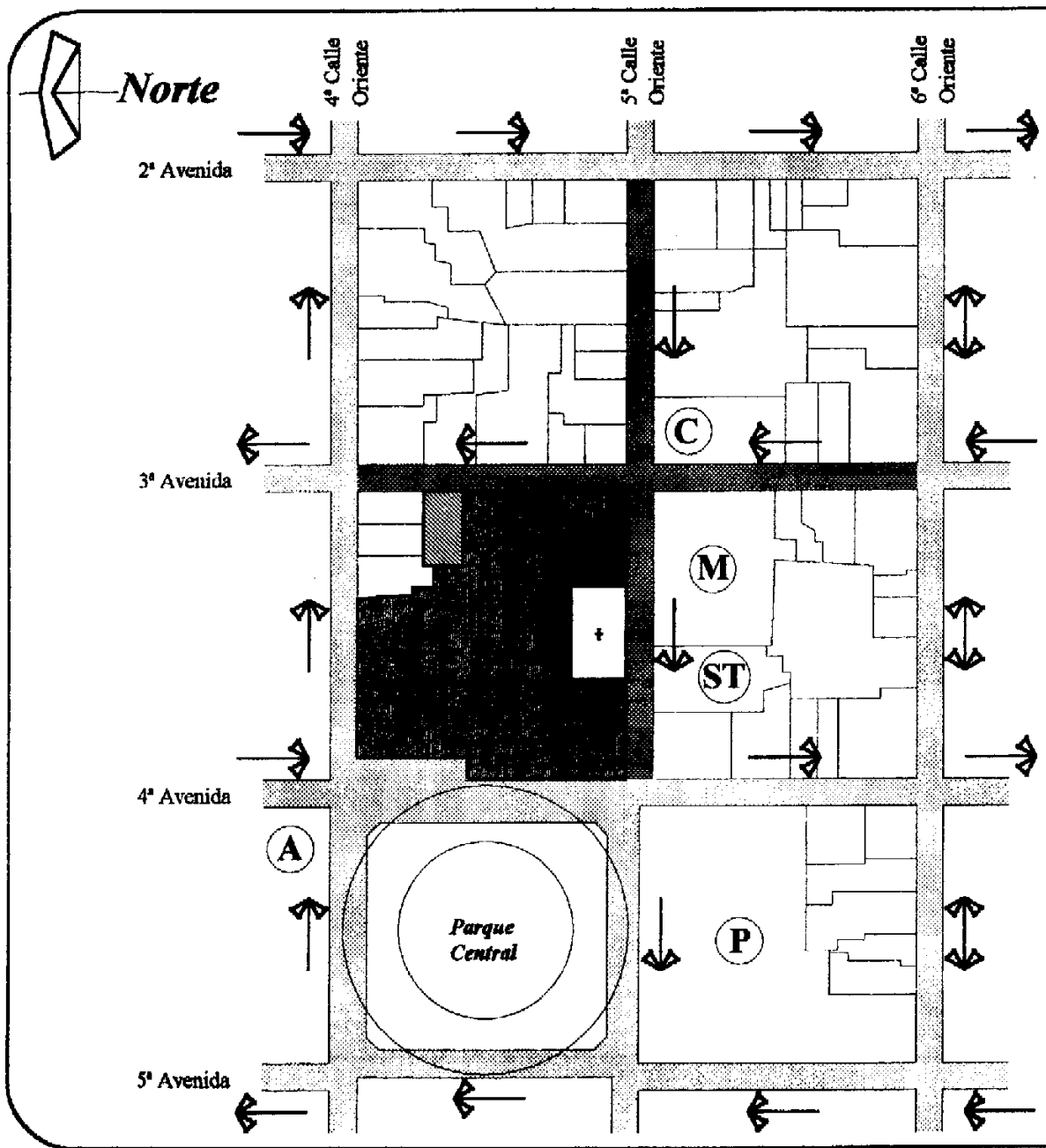
Nomenclatura

- Comercio especializado y de servicios
- Comercio de vecindario
- ▲ Comercio artesanal (Productos típicos)
- ▲ Comercio artesanal (Productos típicos ambulantes)
- ⊕ Servicios profesionales
- 🏠 Vivienda
- H** Hospital
- R** Restaurante
- EE** Escuela de Español
- EB** Escuela de Baile
- Terreno baldío (Solo con muro perimetral)
- C** CIRMA (Centro de Investigaciones Regionales de Mesoamérica)
- M** Museo de Arte Colonial (Antigua Universidad de San Carlos)
- ▨ Conjunto Monumental de la Catedral
- ▨ Hermandad "Cristo del Perdón" (Salón de Sesiones)
- Casa del Sacristán Mayor
- ⊕ Atrio Meridional

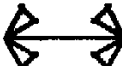
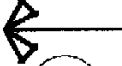

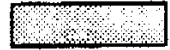













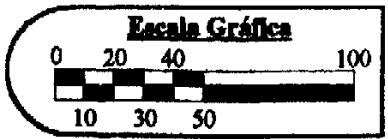
Uso del Suelo y Equipamiento Urbano Entorno Inmediato al Monumento

Fuente: Trabajo de Campo
Elaboración: Boris López



Nomenclatura

-  Circulación doble vía
-  Circulación una vía
-  Cruce conflictivo vehicular - peatonal
-  Calle empedrada
-  Palacio Episcopal
-  Seminario Tridentino
-  Palacio de los Capitanes Generales
-  El Ayuntamiento
-  CIRMA (Centro de Investigaciones Regionales de Mesoamérica)
-  Museo de Arte Colonial (Antigua Universidad de San Carlos)
-  Conjunto Monumental de la Catedral
-  Hermandad "Cristo del Perdón" (Salón de Sesiones)
-  Casa del Sacristán Mayor
-  Atrio Meridional
-  Entorno inmediato al monumento

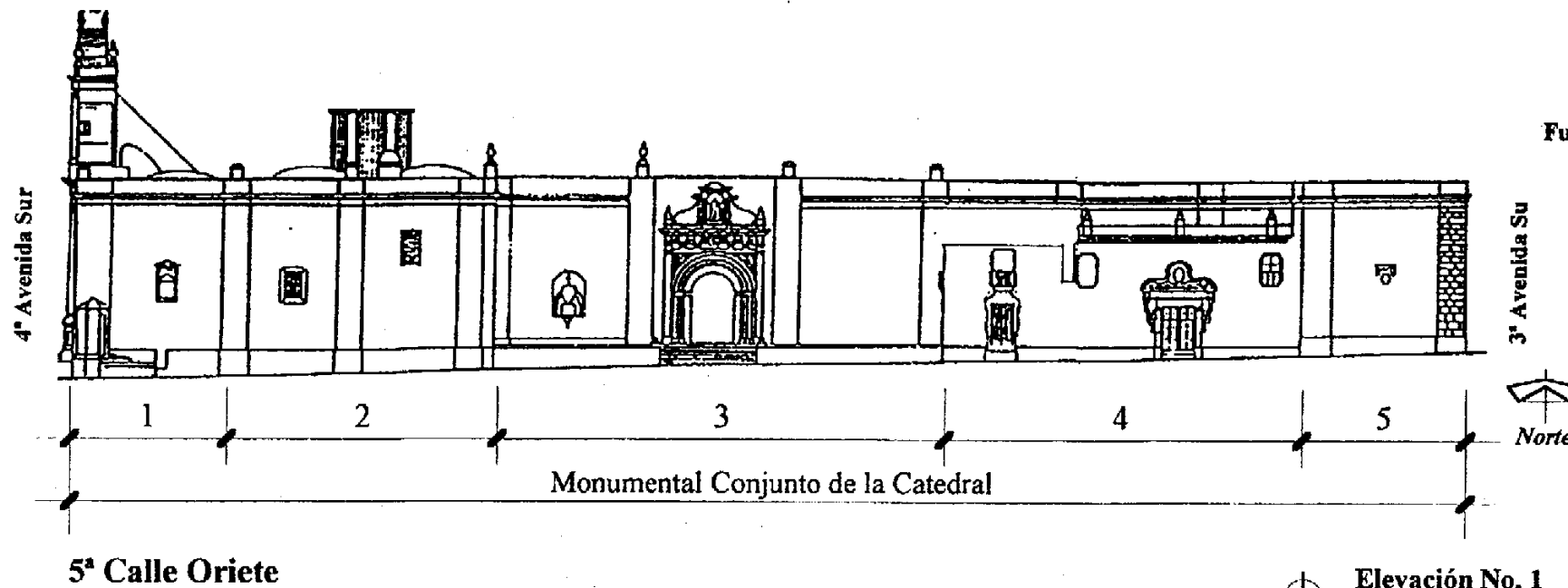


Sistema Vial y Textura en Calles
Entorno Inmediato al Monumento

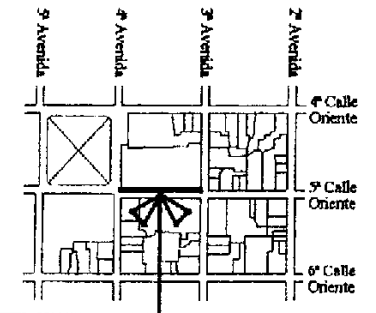
Fuente: Trabajo de Campo
Elaboración: Boris López

Plano No. 20

Fuente: CNPAG "Proyecto Getty
Corredor Ambiental de
La Antigua Guatemala 1996".



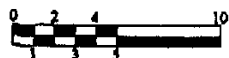
Plano de Localización



- Elevación Sur -

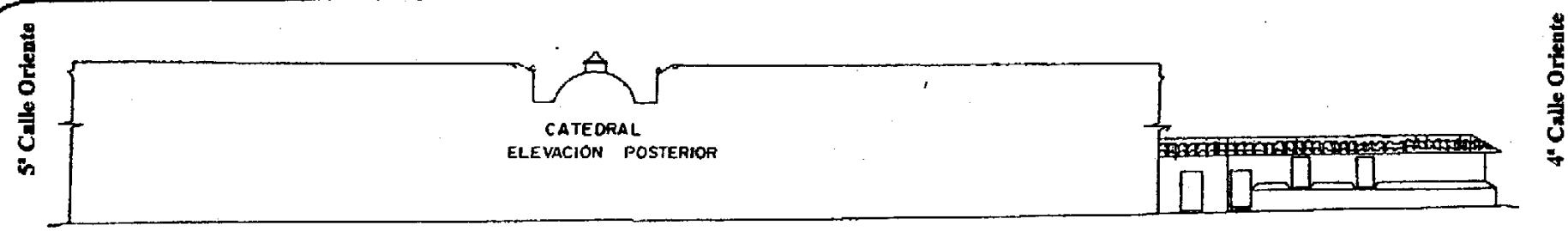
Número	Vivienda	Comercio	Otros	Tipo de Servicio Comercio u otro	Ubicación		Materiales en Techo			Materiales de Puertas			Materiales de Ventanas			Mat. de Balcones		Acabados en Muros			Color en Muros	No. Niveles
					5ª Calle Oriente	3ª Av. Sur	Teja	Lámina Zinc	Otros	Madera	Hierro	Otros	Vidrio	Madera	Hierro	Hierro Forjado	Madera	Repello Cernido	Ladrillo	Piedra		
1			✓	Templo de San José Catedral	✓				Bóveda									✓			Blanco	2
2			✓	Sacristía y Oficina de Catedral	✓				Bóveda			✓	✓	✓	✓			✓			Blanco	2
3			✓	Atrio Meridional	✓					✓								✓			Blanco	2
4			✓	Casa del Sacristán Mayor	✓			✓		✓		✓	✓	✓				✓		✓	Blanco	2
5			✓	Sacristía	✓	✓												✓		✓	Blanco	2

Escala Gráfica



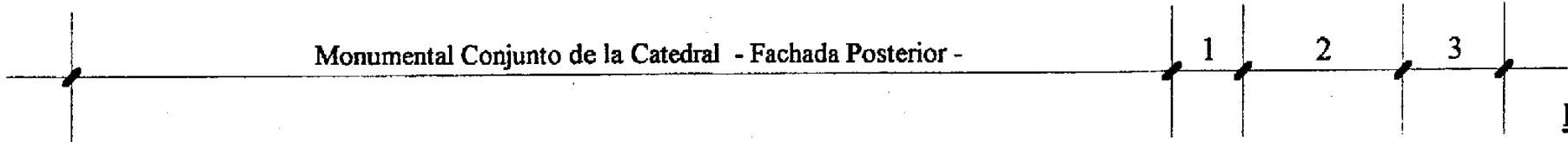
Registro de Materiales del Entorno Inmediato al Monumento
Conjunto Monumental de la Catedral de La Antigua Guatemala

Fuente: Trabajo de Campo
Elaboración: Boris López



Plano No. 21

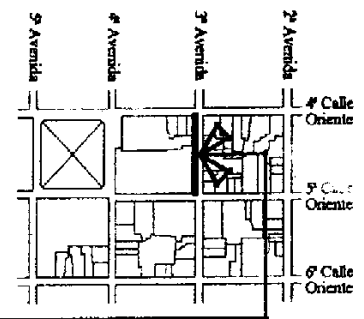
Monumental Conjunto de la Catedral - Fachada Posterior -



Fuente: CNPAG "Proyecto Getty Corredor Ambiental de La Antigua Guatemala 1996".



Plano de Localización



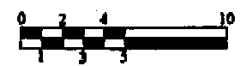
3ª Avenida Sur

- Elevación Oriente -

Elevación No. 2

Número	Vivienda	Comercio	Otros	Tipo de Servicio Comercio u otro	Ubicación		Materiales en Techo			Materiales de Puertas			Materiales de Ventanas			Mat. de Balcones		Acabados en Muros			Color en Muros	No. Niveles
					3ª Av. Sur	5ª Calle Oriente	Teja	Lámina Zinc	Otros	Madera	Hierro	Otros	Vidrio	Madera	Hierro	Hierro Forjado	Madera	Repello Cernido	Ladrillo	Piedra		
1		✓		Tienda de Especies	✓		✓			✓								✓			Azul, anaranjado y Amarillo	1
2	✓				✓		✓			✓			✓	✓				✓			Azul, anaranjado y Amarillo	1
3		✓		Joyería	✓		✓											✓			Blanco	1

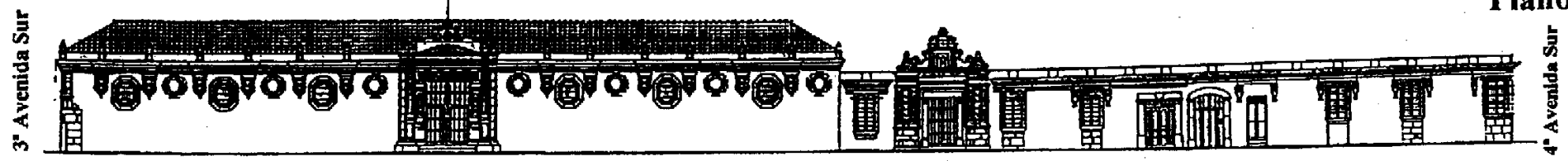
Escala Gráfica



Registro de Materiales del Entorno Inmediato al Monumento
Conjunto Monumental de la Catedral de La Antigua Guatemala

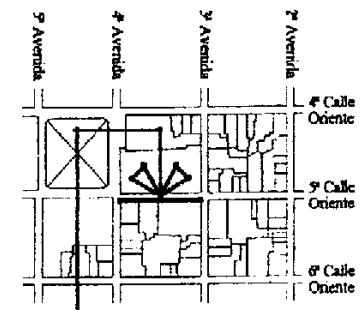
Fuente: Trabajo de Campo
Elaboración: Boris López

Plano No. 22



Fuente: CNPAG "Proyecto Getty Corredor Ambiental de La Antigua Guatemala 1996".

Plano de Localización



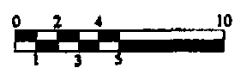
5ª Calle Oriente

- Elevación Norte -

Elevación No. 3

Número	Vivienda	Comercio	Otros	Tipo de Servicio Comercio u otro	Ubicación		Materiales en Techo			Materiales de Puertas			Materiales de Ventanas			Mat. de Balcones		Acabados en Muros			Color en Muros	No. Niveles
					5ª Calle Oriente	3ª Av. Sur	Teja	Lámina Zinc	Otros	Madera	Hierro	Otros	Vidrio	Madera	Hierro	Hierro Forjado	Madera	Repello Cernido	Ladrillo	Piedra		
1			✓	Museo de Arte Colonial	✓	✓	✓			✓			✓	✓		✓		✓		✓	Blanco	1
2	✓				✓		✓			✓			✓	✓		✓		✓		✓	Blanco	1
3	✓	✓		Comercio Artesanal	✓		✓	✓		✓			✓	✓		✓		✓			Beige	1

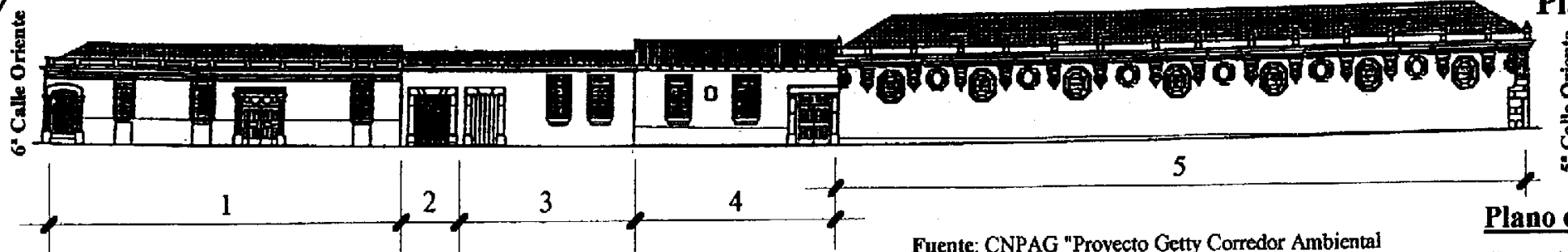
Escala Gráfica



Registro de Materiales del Entorno Inmediato al Monumento
Conjunto Monumental de la Catedral de La Antigua Guatemala

Fuente: Trabajo de Campo
Elaboración: Boris López

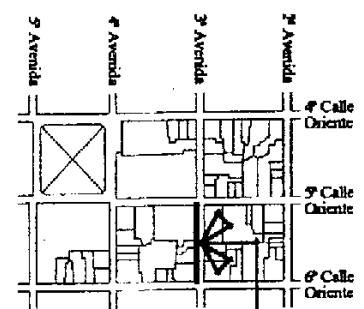
Plano No. 23



Fuente: CNPAG "Proyecto Getty Corredor Ambiental de La Antigua Guatemala 1996".



Plano de Localización



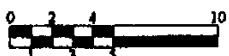
3ª Avenida Sur

- Elevación Oriente -

Elevación No. 4

Número	Vivienda	Comercio	Otros	Tipo de Servicio Comercio u otro	Ubicación		Materiales en Techo				Materiales de Puertas			Materiales de Ventanas			Mat. de Balcones		Acabados en Muros			Color en Muros	No. Niveles
					3ª Av. Sur	5ª Calle Oriente	Teja	Lámina Zinc	Otros	Madera	Hierro	Otros	Vidrio	Madera	Hierro	Hierro Forjado	Madera	Repello Cernido	Ladrillo	Piedra			
1		✓	✓	Comercio Artesanal, Servicios Profesionales Escuela de Español y Escuela de Baile	✓			✓				✓	✓		✓		✓				Azul, Gris y Amarillo	1	
2		✓		Restaurante	✓			✓	Bóveda	✓							✓				Verde	1	
3	✓	✓		Comercio Artesanal	✓			✓				✓	✓		✓		✓				Rojo	1	
4	✓				✓			✓				✓	✓		✓		✓				Rojo	1	
5			✓	Museo de Arte Colonial	✓	✓	✓					✓	✓		✓		✓		✓		Blanco	1	

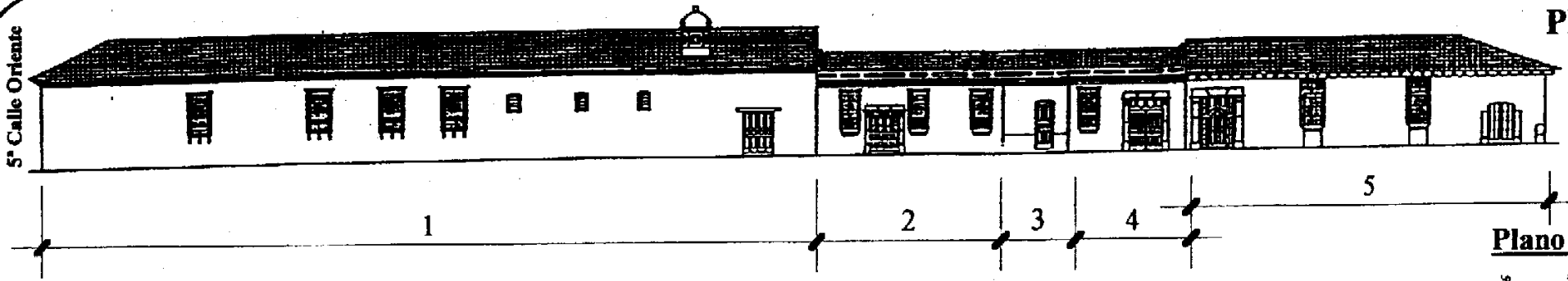
Escala Gráfica



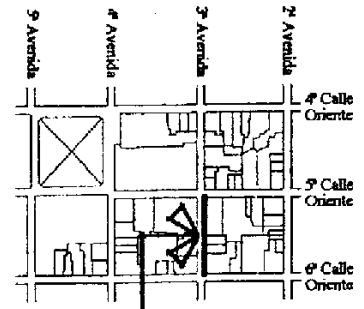
Registro de Materiales del Entorno Inmediato al Monumento
Conjunto Monumental de la Catedral de La Antigua Guatemala

Fuente: Trabajo de Campo
Elaboración: Boris López

Plano No. 24



Plano de Localización



Fuente: CNPAG "Plan Patrimonial para la Antigua Guatemala 1996".



Elevación No. 5

- Elevación Poniente -

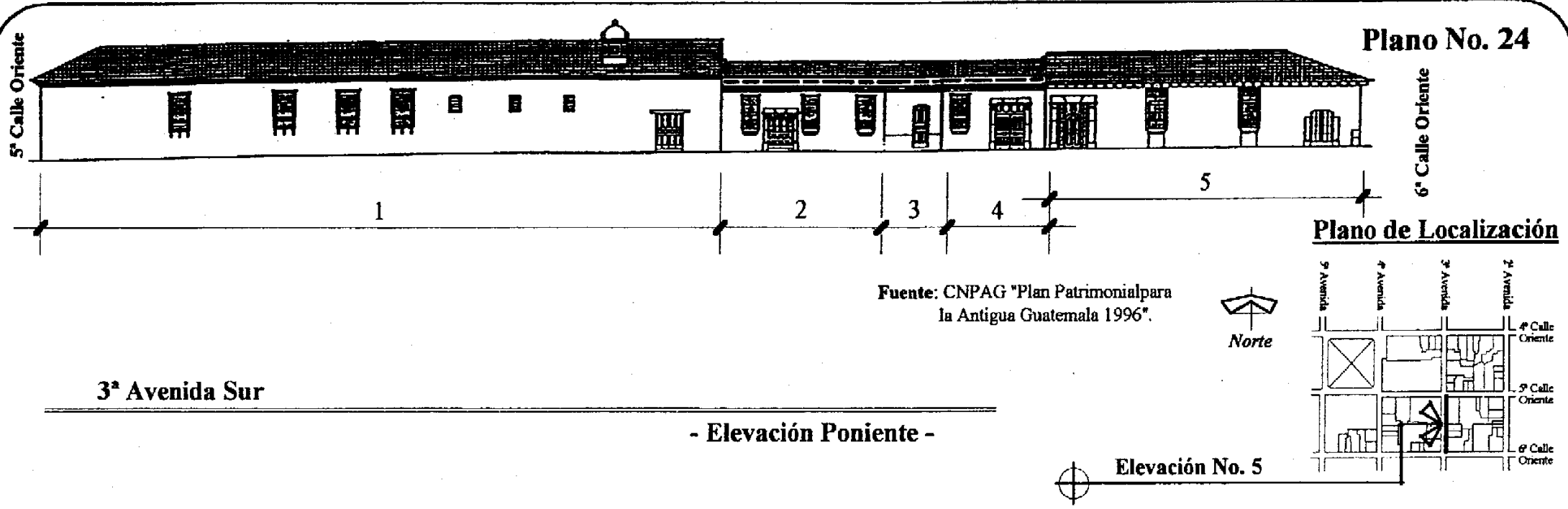
Número	Vivienda	Comercio	Otros	Tipo de Servicio Comercio u otro	Ubicación		Materiales en Techo			Materiales de Puertas			Materiales de Ventanas			Mat. de Balcones		Acabados en Muros			Color en Muros	No. Niveles
					3ª Av. Sur	5ª Calle Oriente	Teja	Lámina Zinc	Otros	Madera	Hierro	Otros	Vidrio	Madera	Hierro	Hierro Forjado	Madera	Repello Cernido	Ladrillo	Piedra		
1			✓	CIRMA	✓	✓	✓			✓		✓	✓		✓		✓				Rojo	1
2		✓		Restaurante	✓			✓	Bóveda	✓		✓	✓		✓		✓				Amarillo y Celeste	2
3	✓	✓		Comercio de Vecindario	✓		✓	✓		✓							✓				Blanco	1
4		✓		Comercio Artesanal	✓		✓	✓		✓		✓	✓		✓		✓				Blanco, Rosado, Verde y Rojo	1
5	✓	✓		Comercio de Vecindario	✓		✓		Lámina Perfil 10	✓		✓	✓		✓		✓		✓		Blanco	1

Escala Gráfica

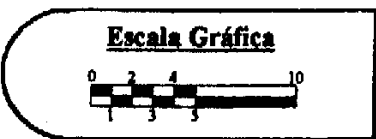


Registro de Materiales del Entorno Inmediato al Monumento
Conjunto Monumental de la Catedral de La Antigua Guatemala

Fuente: Trabajo de Campo
Elaboración: Boris López



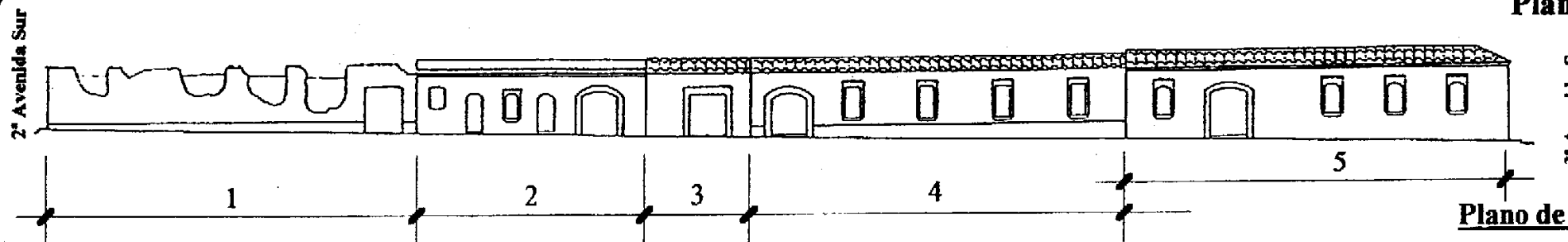
Número	Vivienda	Comercio	Otros	Tipo de Servicio Comercio u otro	Ubicación		Materiales en Techo			Materiales de Puertas			Materiales de Ventanas			Mat. de Balcones		Acabados en Muros			Color en Muros	No. Niveles
					3ª Av. Sur	5ª Calle Oriente	Teja	Lámina Zinc	Otros	Madera	Hierro	Otros	Vidrio	Madera	Hierro	Hierro Forjado	Madera	Repello Cermido	Ladrillo	Piedra		
1			✓	CIRMA	✓	✓	✓			✓		✓	✓		✓		✓			Rojo	1	
2		✓		Restaurante	✓			✓	Bóveda			✓	✓		✓		✓			Amarillo y Celeste	2	
3	✓	✓		Comercio de Vecindario	✓		✓	✓		✓							✓			Blanco	1	
4		✓		Comercio Artesanal	✓		✓	✓		✓		✓	✓		✓		✓			Blanco, Rosado, Verde y Rojo	1	
5	✓	✓		Comercio de Vecindario	✓		✓		Lámina Perfil 10	✓		✓	✓		✓		✓		✓	Blanco	1	



Registro de Materiales del Entorno Inmediato al Monumento
 Conjunto Monumental de la Catedral de La Antigua Guatemala

Fuente: Trabajo de Campo
 Elaboración: Boris López

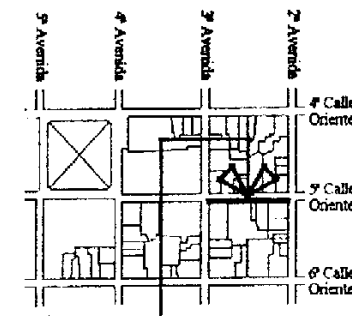
Plano No. 25



Fuente: CNPAG "Plan Patrimonial para la Antigua Guatemala 1996".



Plano de Localización

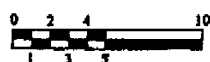


Elevación No. 6

- Elevación Norte -

Número	Vivienda	Comercio	Otros	Tipo de Servicio Comercio u otro	Ubicación		Materiales en Techo				Materiales de Puertas			Materiales de Ventanas			Mat. de Balcones		Acabados en Muros				Color en Muros	No. Niveles
					5ª Calle Oriente	3ª Av. Sur	Teja	Lámina	Zinc	Otros	Madera	Hierro	Otros	Vidrio	Madera	Hierro	Hierro Forjado	Madera	Repello Cernido	Ladrillo	Piedra			
1			✓	Lote Baldío	✓						✓								✓	✓	✓	Blanco	1	
2		✓		Alquiler de Vehículos	✓		✓				✓		✓		✓				✓			Amarillo	1	
3	✓				✓		✓				✓								✓			Blanco	1	
4	✓				✓		✓				✓		✓		✓				✓			Rojo	1	
5			✓	CIRMA	✓	✓	✓				✓		✓		✓				✓			Rojo	1	

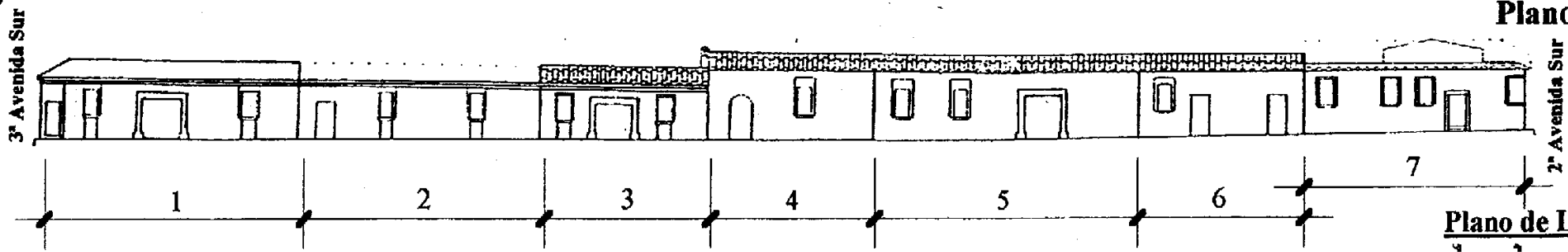
Escala Gráfica



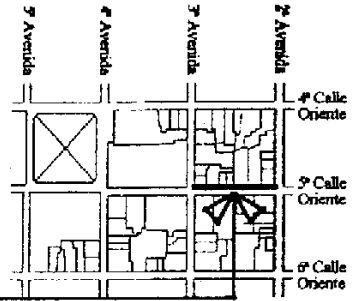
Registro de Materiales del Entorno Inmediato al Monumento
Conjunto Monumental de la Catedral de La Antigua Guatemala

Fuente: Trabajo de Campo
Elaboración: Boris López

Plano No. 26



Plano de Localización



Fuente: CNPAG "Plan Patrimonial para la Antigua Guatemala 1996".



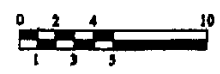
5ª Calle Oriente

- Elevación Sur -

Elevación No. 7

Número	Vivienda	Comercio	Otros	Tipo de Servicio Comercio u otro	Ubicación		Materiales en Techo				Materiales de Puertas			Materiales de Ventanas			Mat. de Balcones		Acabados en Muros			Color en Muros	No. Niveles
					5ª Calle Oriente	3ª Av. Sur	Teja	Lámina Zinc	Otros	Madera	Hierro	Otros	Vidrio	Madera	Hierro	Hierro Forjado	Madera	Repello Cernido	Ladrillo	Piedra			
1		✓		Joyería	✓	✓			Lámina Perfil 10	✓			✓	✓		✓		✓				Rojo y Blanco	1
2		✓		Salón de Belleza	✓			✓		✓			✓	✓		✓		✓				Amarillo	1
3	✓				✓		✓			✓			✓	✓		✓		✓				Beige	1
4	✓				✓		✓			✓			✓	✓		✓		✓				Café y Blanco	1
5	✓				✓		✓		Lámina Perfil 10	✓			✓	✓		✓		✓				Amarillo y Rojo	1
6			✓	Clinica Dental	✓				Lámina Perfil 10	✓			✓	✓		✓		✓				Morado	1
7			✓	Hospital y Clínica Medica	✓		✓		Lámina Perfil 10	✓			✓	✓		✓		✓				Blanco	2

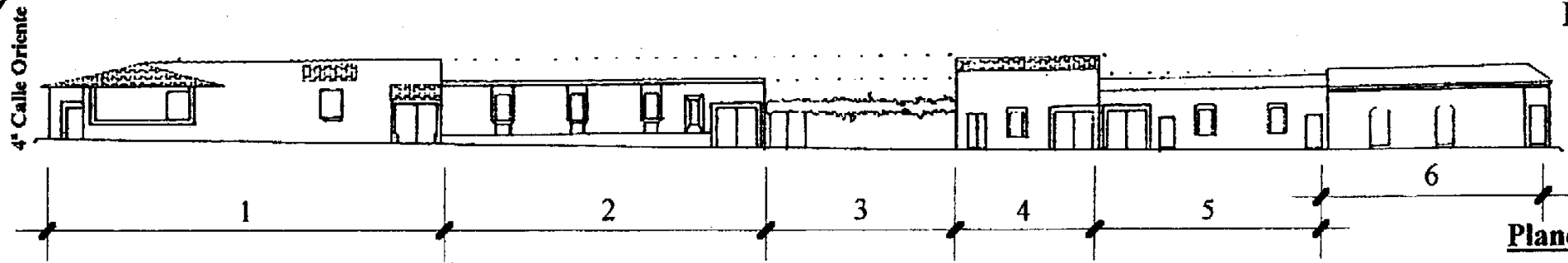
Escala Gráfica



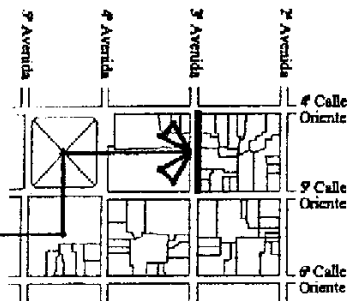
Registro de Materiales del Entorno Inmediato al Monumento
 Conjunto Monumental de la Catedral de La Antigua Guatemala

Fuente: Trabajo de Campo
 Elaboración: Boris López

Plano No. 27



Plano de Localización



Fuente: CNPAG "Plan Patrimonial para la Antigua Guatemala 1996".



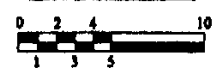
3ª Avenida Sur

- Elevación Poniente -

Elevación No. 8

Número	Vivienda	Comercio	Otros	Tipo de Servicio Comercio u otro	Ubicación		Materiales en Techo			Materiales de Puertas			Materiales de Ventanas			Mat. de Balcones		Acabados en Muros			Color en Muros	No. Niveles
					3ª Av. Sur	5ª Calle Oriente	Teja	Lámina Zinc	Otros	Madera	Hierro	Otros	Vidrio	Madera	Hierro	Hierro Forjado	Madera	Repello Cernido	Ladrillo	Piedra		
1	✓				✓		✓		Lámina Perfil 10	✓			✓	✓		✓	✓	✓			Rojo	1
2		✓		Agencia de Viajes, Servicio Tel/Fax, Envíos, otros.	✓		✓			✓			✓	✓		✓		✓			Anaranjado	1
3	✓				✓					✓										✓		1
4		✓		Restaurante	✓		✓		Lámina Perfil 10	✓	✓		✓	✓		✓		✓		✓	Blanco y Azul	2
5		✓	✓	Comercio Artesanal y Servicios Profesionales	✓				Lámina Perfil 10	✓			✓	✓		✓		✓			Zapote	1
6		✓		Joyería	✓	✓			Lámina Perfil 10	✓	✓							✓			Rojo	1

Escala Gráfica



Registro de Materiales del Entorno Inmediato al Monumento
Conjunto Monumental de la Catedral de La Antigua Guatemala

Fuente: Trabajo de Campo
Elaboración: Boris López

4.13 Estudio de proporciones de la Casa del Sacristán Mayor

Para el simbolismo cristiano las construcciones de carácter religioso tenían una relación con la armonía, la perfección y la imagen divina de Dios circunscrita en figuras geométricas que responden a un trazo armónico en plantas y fachadas. (Folleto de maestría, Simbolismo cristiano. Fac. de Arquitectura, USAC)

Componentes y simbolismo cristiano

- a. Trazo del círculo:
Es la perfección divina sin inicio ni final.
- b. Trazo de los cuatro ejes:
Significa la dirección de los cuatro puntos cardinales y las cuatro estaciones.
- c. Trazo del cuadrado base:
La perfección divina, la estabilidad del cuadrado o cubo.
- d. Orientación ritual:
La oración se hace al este, donde sale el sol, mirando a Cristo. Dios va al occidente.
- e. Atrio:
Espacio semi-público, tiempo de preparación, camino de los iniciados.
- f. Puerta de fachada:
Su vano rectangular significa la tierra, su dintel de arco de medio punto, el cielo.
- g. Nave:
Es la embarcación al cielo, el lugar destinado para el pueblo cristiano.
El templo es concebido a semejanza del mundo.

Fuente:

Folleto de maestría. Simbolismo cristiano. Facultad de Arquitectura, Universidad de San Carlos de Guatemala.

El templo de la Catedral de la Antigua Guatemala, fue concebido con estos componentes, cuenta con la orientación ritual, su altar mayor se encuentra ubicado al este, también posee el atrio, la puerta de la fachada principal y la nave

La Casa del Sacristán Mayor por ser una dependencia del conjunto no cuenta con todos los elementos, tiene proporciones en su trazo en algunos de los componentes. A continuación se presenta el estudio de proporciones que posee el edificio en plantas y elevaciones.

Cambiamo Presente e Futuro il Pasato invece, Lo Stiamo Restaurando
Boris Roberto López Méndez

Simbología

A.- Trazo de círculo

- A1.- Coincide con la ubicación de las dos columnas del centro del corredor este, puntos (P-1, P-2)
- A2.- Coincide con las esquinas del patio en el lado este y las primeras columnas de los corredores norte y sur, puntos (P-3 al P-6)
- A3.- Coincide con cuatro de las columnas de los corredores, puntos (P-7 al P-10)
- A4.- Coincide con dos columnas del corredor oeste, también con el inicio de las gradas, con el inicio del contrafuerte central y el contrafuerte este, puntos (P-11 al P-15)
- A5.- Coincide con el muro sustentante de las gradas y con la columna de las capillas, también con la columna oeste central de la sacristía, el acceso de la sacristía y el contrafuerte de la esquina sur-este, puntos (P-15a al P-22)
- A6.- Coincide con el inicio del acceso a la habitación, el inicio del arco de ambas habitaciones, el centro del acceso de la otra habitación, el nicho de la capilla y el contrafuerte sur-oeste de la sacristía, puntos (P-23 al P-30)
- A7.- Coincide con la esquina de la habitación sur-poniente, el acceso entre ambas habitaciones, la esquina de la otra habitación, la esquina de la capilla, el contrafuerte de la sacristía, puntos (P-31 al P-35)
- A8.- Coincide con la ventana de la habitación sur-poniente, definiendo su ancho así como también el del acceso entre ambas habitaciones, puntos (P-36 y P-37)
- A9.- Coincide con la esquina de la habitación sur-poniente, definiendo el ancho de la ventana el arco del lado oeste de la misma habitación, el nicho de la capilla y la esquina del del contrafuerte de la capilla, el contrafuerte norte-oeste de la sacristía y define el ancho del contrafuerte intermedio este y el arco del nicho de la sacristía, puntos (P-38 al P-45)
- A10.- Coincide con las esquinas exteriores del edificio, con la esquina de la capilla y el centro de la sacristía, también coincide con el inicio de los primeros dos contrafuertes de la fachada este, puntos (P-46 al P-49)

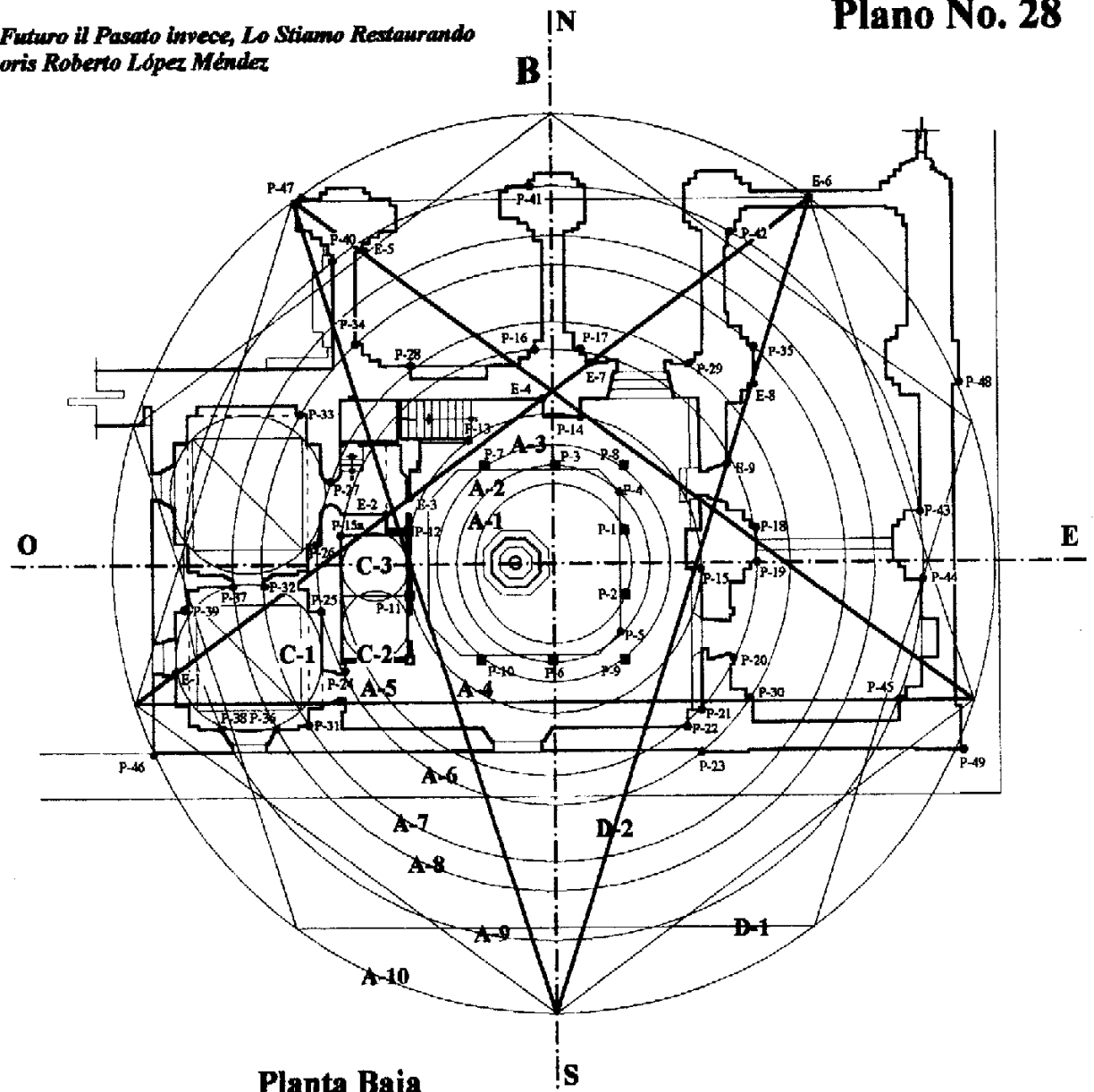
B.- Trazo de ejes

C.- Trazo de cuadrados

- C1.- Se forma el área interior de la habitación sur-poniente
- C2, C3.- Forman el área de la habitación del corredor y su intersección define el ancho de las bases de las columnas del corredor

D.- Pentágono y estrella

- D-1 Pentágono inscrito en el círculo A-10
- D-2 Estrella inscrita en el círculo A-10, define la esquina del ingreso a la habitación sur-poniente, la esquina del arco debajo del módulo de gradas, el ingreso a el vestíbulo debajo del módulo de gradas, la esquina oeste del contrafuerte norte central del patio y la esquina norte-este, el eje central de la sacristía, el contrafuerte intermedio oeste de la misma y el acceso a la sacristía desde el corredor, puntos (E-1 al E-9)



Escala 1: 300



Análisis de Proporciones

La Casa del Sacristán Mayor de la Catedral de La Antigua Guatemala

Fuente: Levantamientos arquitectónicos en trabajo de campo
Elaboración: Boris López

Simbología

Cambiamo Presente e Futuro il Pasato invece, Lo Stiamo Restaurando
Boris Roberto López Méndez

Plano No. 29

A.- Trazo de círculo

- A1.- Coincide con la ubicación de las dos columnas del centro del corredor este, y la esquina sur-este del corredor, puntos (P-1 al P-3)
- A2.- Coincide con las primeras columnas de los corredores norte y sur, puntos (P-4, P-5)
- A3.- Coincide con cuatro de las columnas de los corredores, puntos (P-6 al P-9)
- A4.- Coincide con dos columnas del corredor oeste, con el inicio del contrafuerte central y el contrafuerte este, puntos (P-10 al P-13)
- A5.- Coincide con el ingreso a la pequeña habitación del corredor, con el acceso a la habitación norte-poniente, con la esquina de el descanso de las gradas, con la esquina de la habitación norte, con la columna de las capillas, también con la columna oeste central de la sacristía, y el contrafuerte de la esquina sur-este, puntos (P-14 al P-24)
- A6.- Coincide con la esquina de la ventana exterior, el inicio del acceso a la habitación sur-poniente, el inicio del ingreso de la otra habitación definiendo el ancho de la puerta, el contrafuerte sur-oeste de la sacristía, puntos (P-25 al P-30)
- A7.- Coincide con la esquina del acceso entre ambas habitaciones, la esquina de la capilla, el contrafuerte de la sacristía, puntos (P-31 al P-33)
- A8.- Coincide con la ventana de la habitación sur-poniente, definiendo su ancho así como también el del acceso entre ambas habitaciones, el nicho ubicado en la parte norte de la habitación norte-poniente, puntos (P-34 y P-36)
- A9.- Coincide con la esquina de la habitación sur-poniente, definiendo el ancho de la ventana la esquina del contrafuerte de la capilla, el contrafuerte norte-oeste de la sacristía y define el ancho del contrafuerte intermedio este y el arco del nicho de la sacristía, puntos (P-38 al P-45)
- A10.- Coincide con las esquinas exteriores del edificio, con la esquina de la capilla y el centro de la sacristía, también coincide con el inicio de los primeros dos contrafuertes de la fachada este, puntos (P-43 al P-46)

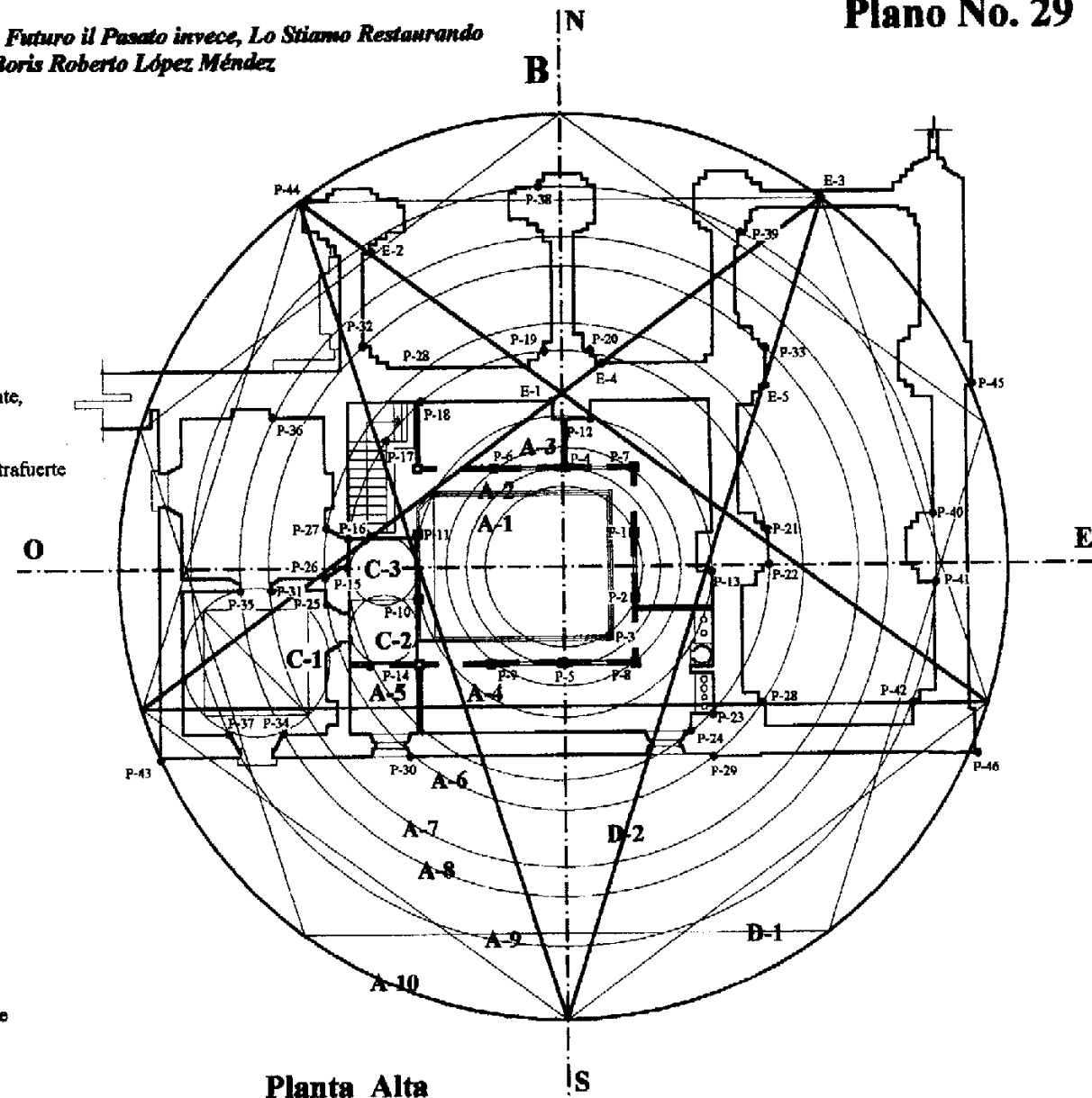
B.- Trazo de ejes

C.- Trazo de cuadrados

- C1.- Se forma el area interior de la habitación sur-poniente
C2, C3.- Forman el area del corredor

D.- Pentagono y estrella

- D-1 Pentagono inscrito en el círculo A-10
D-2 Estrella inscrita en el círculo A-10, define la esquina oeste del contrafuerte norte central del patio y la esquina norte-este, el eje central de la sacristía, el contrafuerte intermedio oeste de la misma, puntos (E-1 al E-5)



Planta Alta

Escala 1: 300

Escala Gráfica



Análisis de Proporciones

La Casa del Sacristán Mayor de la Catedral de La Antigua Guatemala

Fuente: Levantamientos
arquitectónicos en trabajo de campo
Elaboración: Boris López

Cambiamo Presente e Futuro il Pasato invece, Lo Stiamo Restaurando
Boris Roberto López Méndez

Simbología

A.- Trazo de círculo

Definen la altura de la fachada

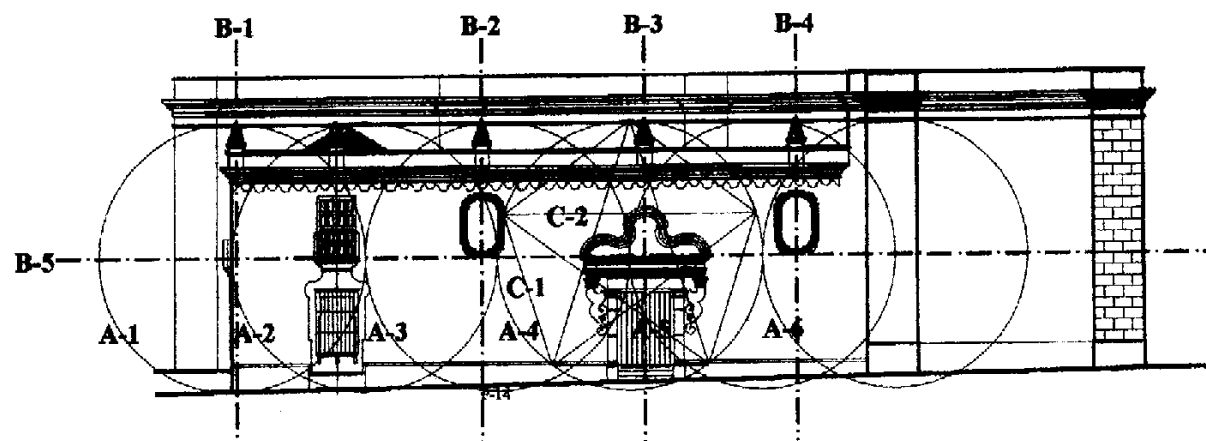
- A1.- Define la separación horizontal de la ventana con balcón y el rostro del muro
- A2.- Define la separación entre la ventana con derrame y el rostro del muro
- A3.- Define la separación horizontal entre la ventana y balcón con el frontón del ingreso principal
- A4.- Define la separación horizontal entre las ventanas con derrame
- A5.- Inscribiendo en él, el ingreso principal y define la separación entre las ventanas con derrame

B.- Trazo de ejes

Definen verticalmente los principales elementos y horizontalmente definen el nivel del piso del segundo nivel, el arranque de las ventanas y el remate del marco del ingreso principal

C.- Pentágono y estrella

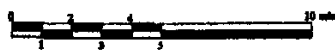
- C-1 Pentágono inscrito en el círculo A-4
- C-2 Estrella inscrita en el círculo A-4, define la altura del frontón y la esquina izquierda del marco del ingreso principal



Elevación Sur

Escala 1: 300

Escala Gráfica



Análisis de Proporciones

La Casa del Sacristán Mayor de la Catedral de La Antigua Guatemala

Fuente: Levantamientos
 arquitectónicos en trabajo de campo
Elaboración: Boris López

Cambiamo Presente e Futuro il Pasato invece, Lo Stiamo Restaurando
 Boris Roberto López Méndez

Simbología

A.- Trazo de círculo

Definen la altura de la fachada, teniendo una proporción de 1 por 1.5

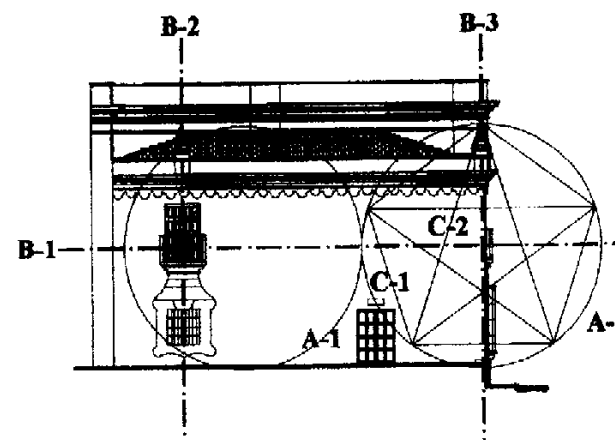
B.- Trazo de ejes

Definen verticalmente los principales elementos

C.- Pentágono y estrella

C-1 Pentágono inscrito en el círculo A-2

C-2 Estrella inscrita en el círculo A-2 define el voladizo de la cornisa y el dintel de la ventana



Elevación Lateral Poniente

Escala 1: 300

Escala Gráfica



Análisis de Proporciones

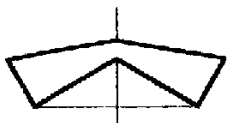
La Casa del Sacristán Mayor de la Catedral de La Antigua Guatemala

Fuente: Levantamientos
 arquitectónicos en trabajo de campo

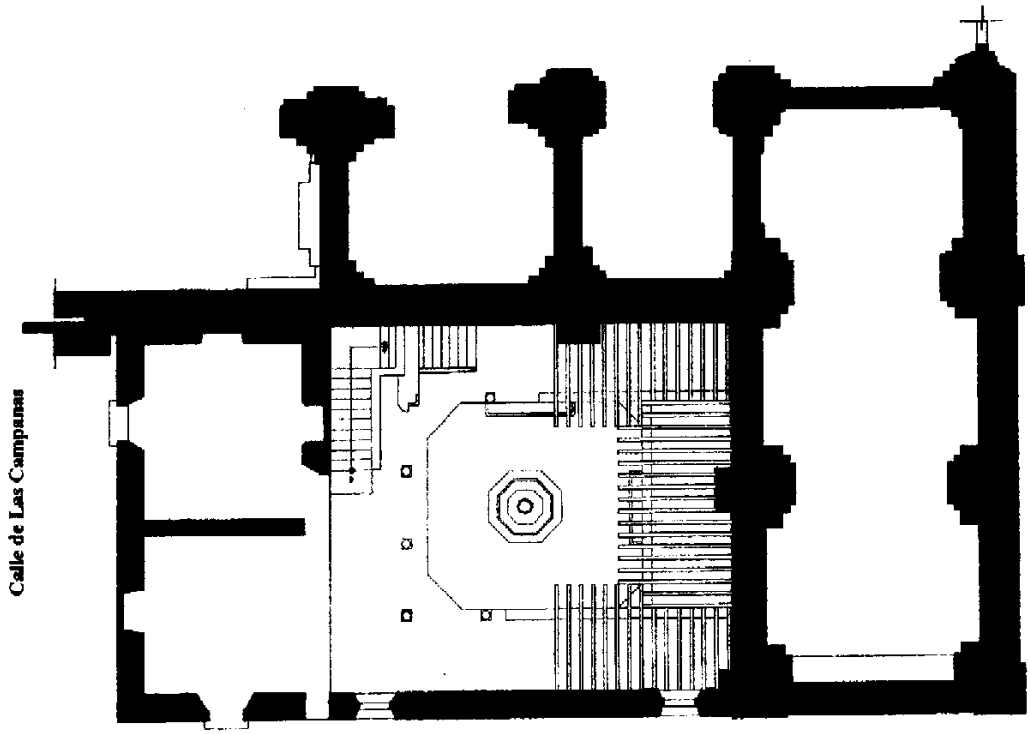
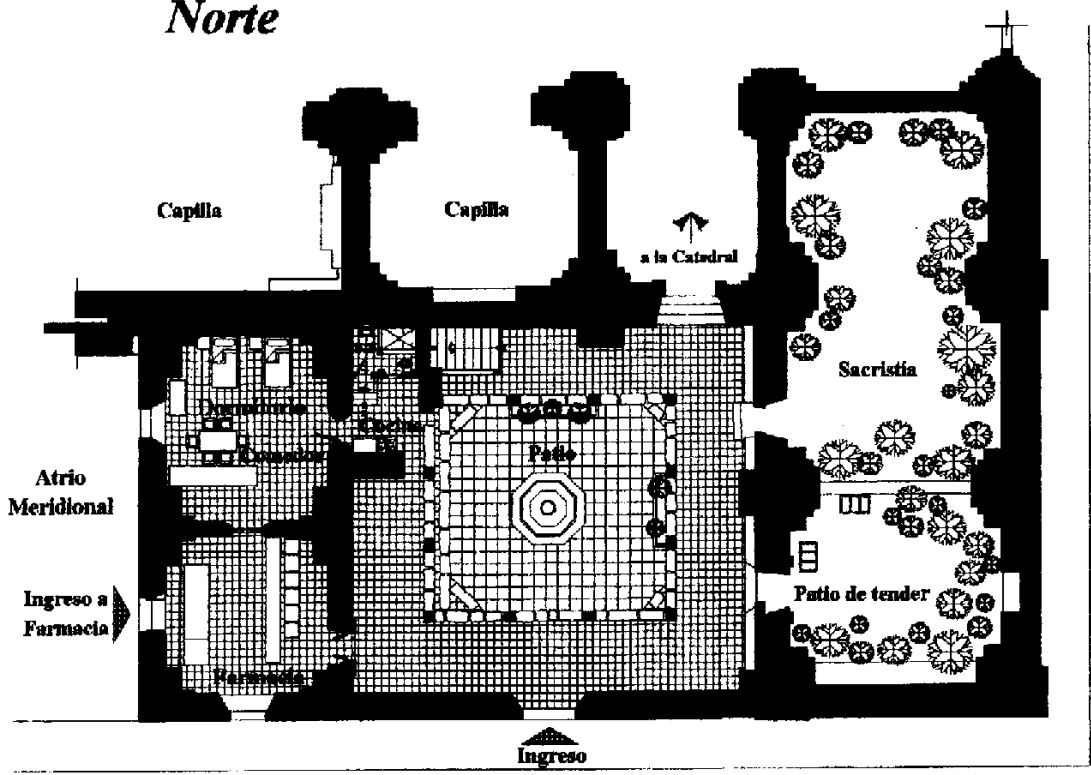
Elaboración: Boris López

Cambiamo Presente e Futuro il Pasato invece, Lo Stiamo Restaurando
Boris Roberto López Méndez

Plano No. 32



Norte

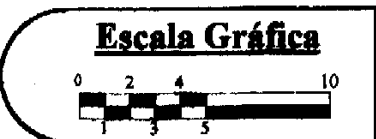


Planta baja arquitectónica

Planta alta arquitectónica

Escala 1: 300

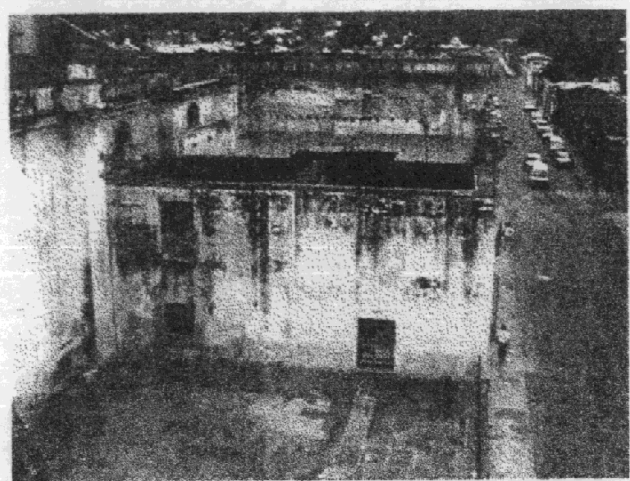
Escala 1: 300



Estado actual de conservación de la Casa del Sacristán Mayor
Levantamiento Arquitectónico

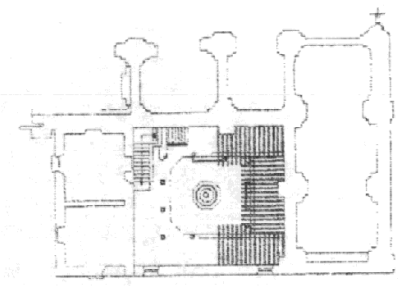
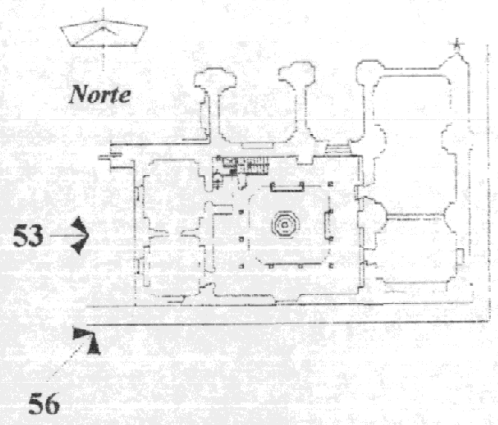
Fuente: Trabajo de campo
Elaboración: Boris López

Cambiamo Presente e Futuro il Pasato invece, Lo Stiamo Restaurando
 Boris Roberto López Méndez



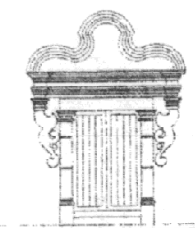
Fotografía No. 53

Estado de conservación de la fachada poniente, deterioros: humedad sales, decoloración y alteración de muros del segundo nivel.



Plano de Localización

Escala 1: 800



La Casa del Sacristán Mayor
 Restauración y Rectolaje

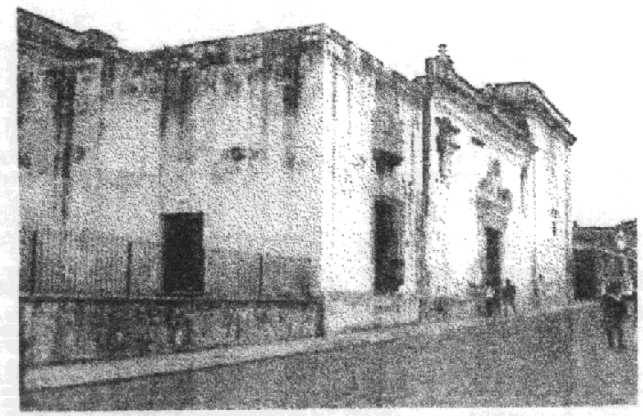
Fotografía No. 54

Estado de conservación de la fachada sur, calle de La Universidad
 deterioros: humedad, sales, decoloración, grietas, fisuras, erosión, desprendimientos de material y alteración de muros del segundo nivel.



Fotografía No. 55

Estado de conservación de la fachada oriente, calle de Las Campanas.



Fotografía No. 63

Estado actual de conservación de la esquina sur-poniente.

Registro fotográfico - Como Está el Monumento

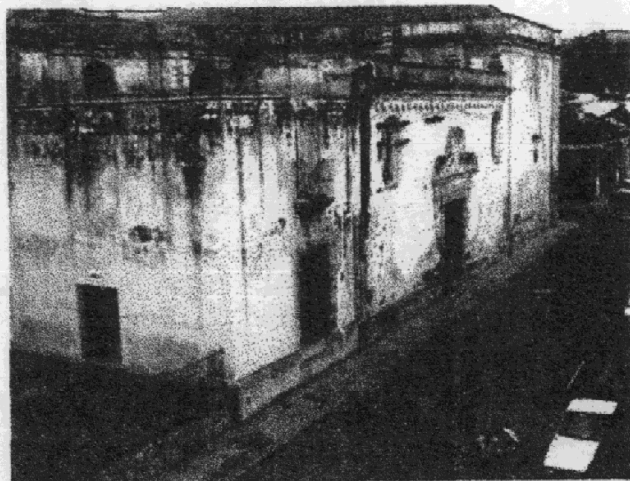
La Casa del Sacristán Mayor de la Catedral de la Ciudad de La Antigua Guatemala

Fecha: Mayo del 2000

Fuente: Trabajo de Campo

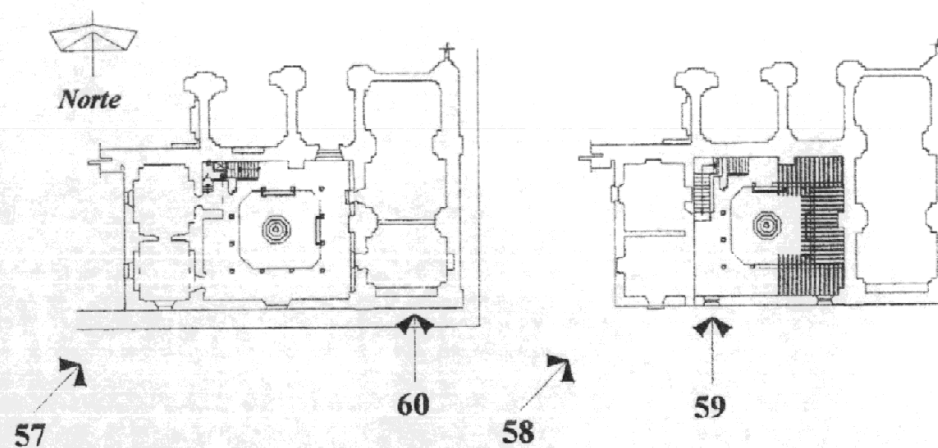
Elaboración: Boris López

Cambiamo Presente e Futuro il Pasato invece, Lo Stiamo Restaurando
Boris Roberto López Méndez



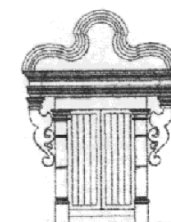
Fotografía No. 57

Estado de conservación de la esquina sur-poniente.

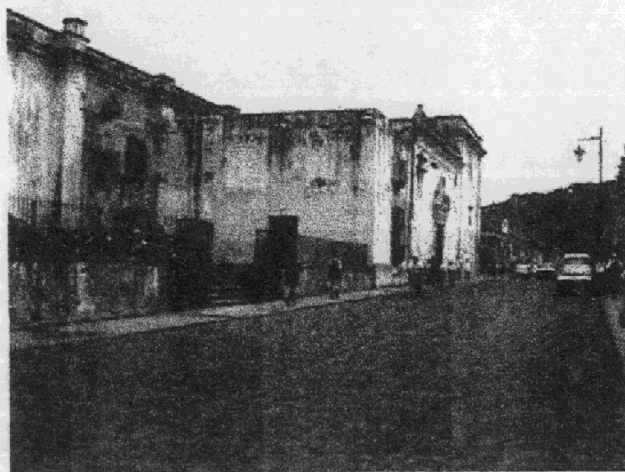


Plano de Localización

Escala 1: 800



La Casa del Sacristán Mayor
Restauración y Reciclaje



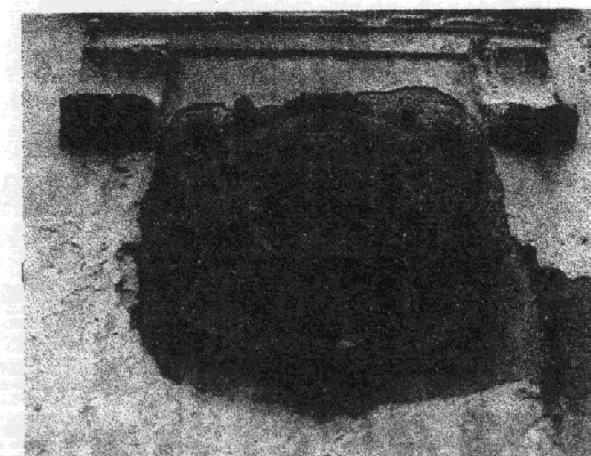
Fotografía No. 58

Perspectiva del monumento, sobre la calle de La Universidad.



Fotografía No. 59

Ventana de la fachada sur, nótese deterioros, humedad, fisuras y el apuntalamiento debido a los daños causados por el terremoto.



Fotografía No. 60

Detalle de Escudo Papal, ubicado en la fachada sur.

Registro fotográfico - Como Está el Monumento
 La Casa del Sacristán Mayor de la Catedral de la Ciudad de La Antigua Guatemala

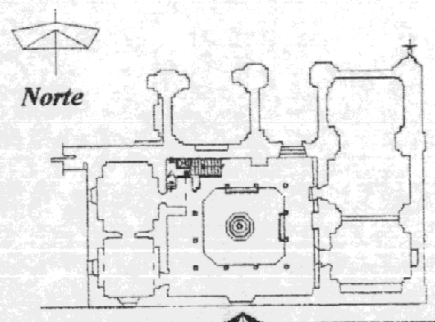
Fecha: Mayo del 2000
Fuente: Trabajo de Campo
Elaboración: Boris López

Cambiamo Presente e Futuro il Pasato invece, Lo Stiamo Restaurando
Boris Roberto López Méndez



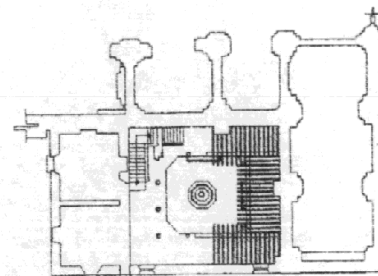
Fotografía No. 61

Estado de conservación del ingreso principal en la fachada sur, deterioros: humedad, hongos, sales, decoloración, grietas y desprendimiento de materiales.

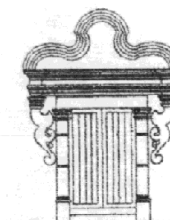


61, 62, 63 y 64

de Localización



Escala 1: 800

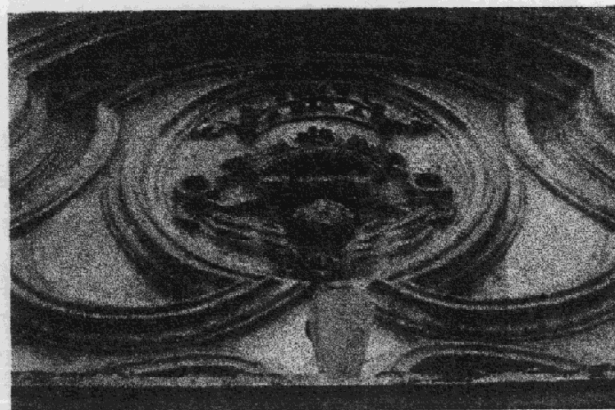


La Casa del Sacristán Mayor
Restauración y Reciclaje



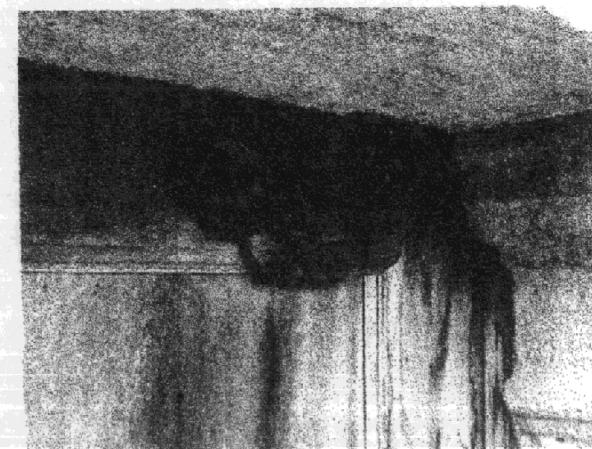
Fotografía No. 62

Detalle del marco de la puerta de ingreso principal, con deterioros de humedad y hongos, faltante de materiales y fisuras.



Fotografía No. 63

Estado de conservación del Escudo Pontifical, ubicado en el ingreso principal sobre la fachada sur, deterioros: fisuras, decoloración.



Fotografía No. 64

Detalle de roseta superior de la puerta de ingreso principal.

Registro fotográfico - Como Está el Monumento
 La Casa del Sacristán Mayor de la Catedral de la Ciudad de La Antigua Guatemala

Fecha: Mayo del 2000

Fuente: Trabajo de Campo

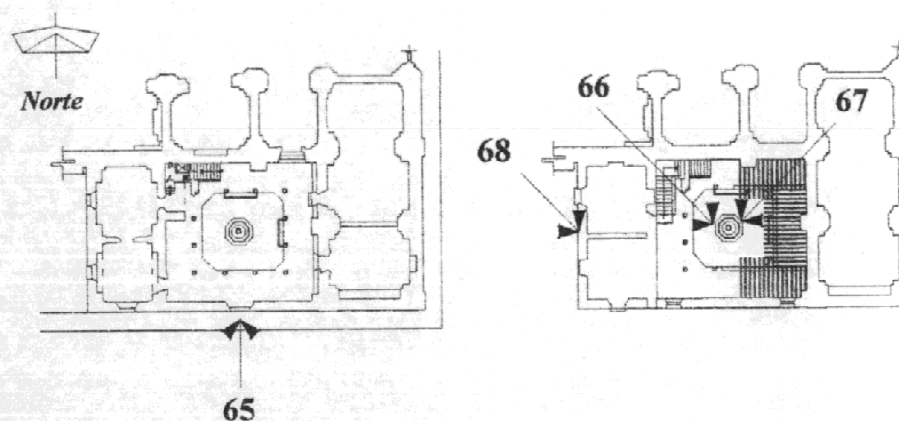
Elaboración: Boris López

Cambiamo Presente e Futuro il Pasato invece, Lo Stiamo Restaurando
 Boris Roberto López Méndez



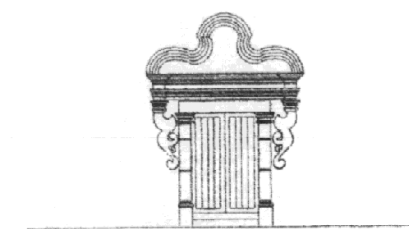
Fotografía No. 65

Detalle de roseta intermedia de la puerta del ingreso principal.

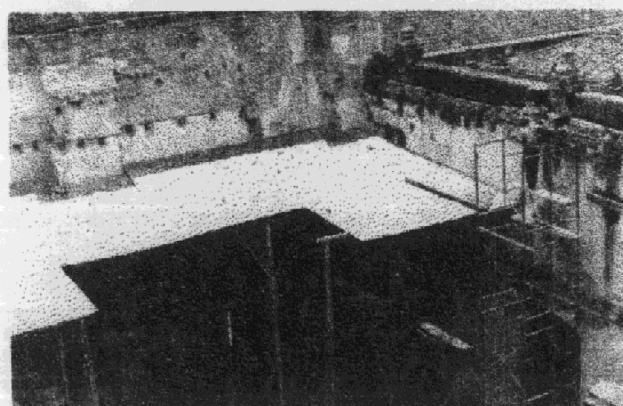


Plano de Localización

Escala 1: 800



La Casa del Sacristán Mayor
 Restauración y Reciclaje



Fotografía No. 66

Esquina sur-oriente del patio interior, estado de conservación del mismo y techo provisional de lámina de zinc para protección.



Fotografía No. 67

Estado de conservación de la esquina sur-poniente, deterioros: humedad, sales y hongos, faltante de materiales, grietas, fisuras, desprendimiento de materiales, erosión y alteración de muros.



Fotografía No. 68

Lado sur, deterioros: humedad, sales, hongos, decoloración, grietas, fisuras, faltante de materiales y alteración de muros del segundo nivel.

Registro fotográfico - Como Está el Monumento

La Casa del Sacristán Mayor de la Catedral de la Ciudad de La Antigua Guatemala

Fecha: Mayo del 2000

Fuente: Trabajo de Campo

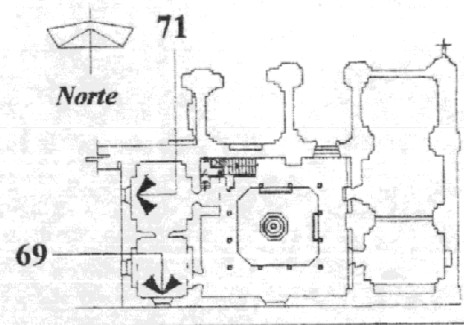
Elaboración: Boris López

Cambiamo Presente e Futuro il Pasato invece, Lo Stiamo Restaurando
Boris Roberto López Méndez

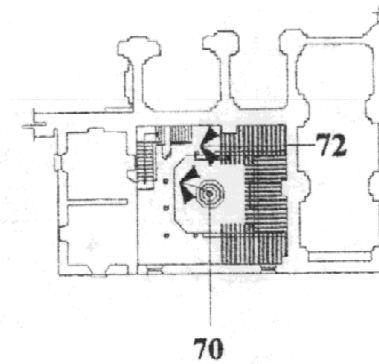


Fotografía No. 69

Ventana de balcón interior de la habitación de la esquina sur-poniente del segundo nivel, muros alterados por trabajos del CNPAG.



Plano de Localización

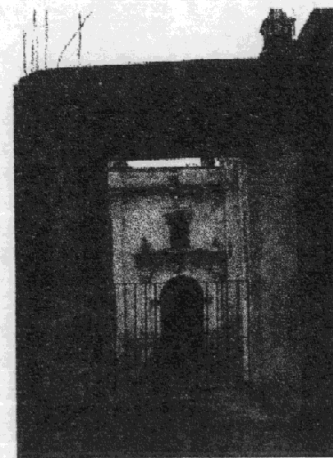


Escala 1: 800



Fotografía No. 70

Estado de conservación de los muros del segundo nivel esquina norte-oriente, muestra deterioros de humedad, hongos y crecimiento de vegetación; faltante de materiales; alteración de muros del segundo nivel, trabajos del CNPAG.

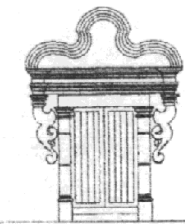
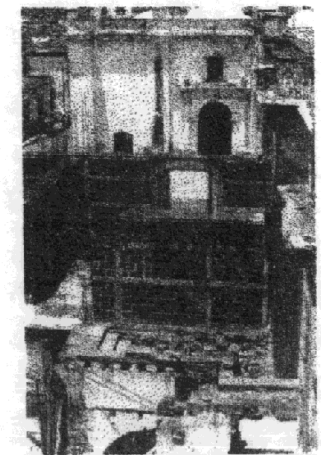


Fotografía No. 71

Balcón interior de habitación esquina nor-poniente segundo nivel, presenta alteración de muros realizado por el CNPAG.

Fotografía No. 72

Estado de conservación de los muros del segundo nivel esquina norte-poniente, muestra deterioros de humedad, hongos y crecimiento de vegetación; faltante de materiales y elementos; alteración de muros del segundo nivel, trabajos del CNPAG.



La Casa del Sacristán Mayor
Restauración y Reciclaje

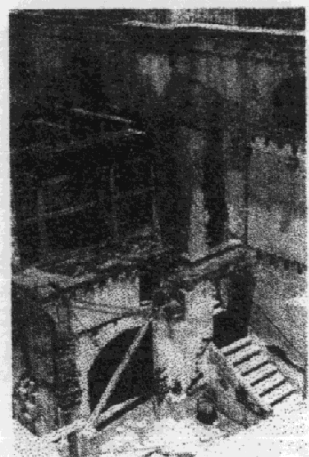
Registro fotográfico - Como Está el Monumento
 La Casa del Sacristán Mayor de la Catedral de la Ciudad de La Antigua Guatemala

Fecha: Mayo del 2000

Fuente: Trabajo de Campo

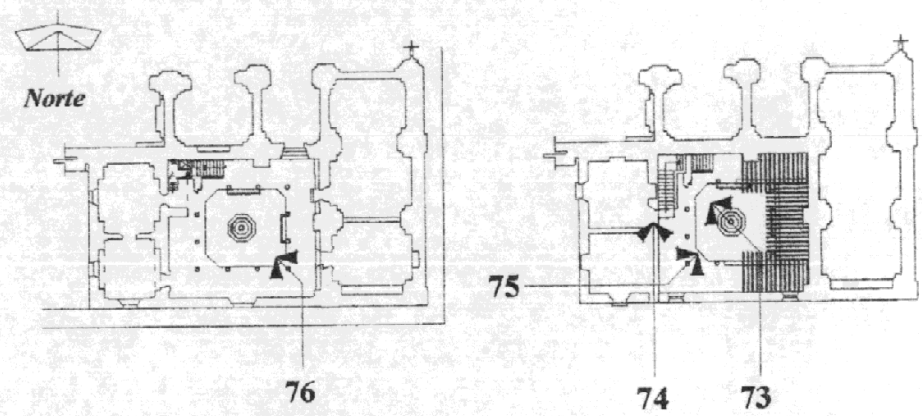
Elaboración: Boris López

Cambiamo Presente e Futuro il Pasato invece, Lo Stiamo Restaurando
 Boris Roberto López Méndez



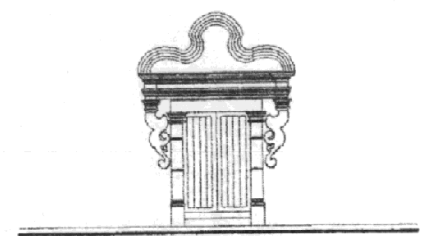
Fotografía No. 73

Estado de conservación del módulo de gradas, el cual presenta deterioros de humedad, hongos, crecimiento de vegetación; faltante de materiales y elementos, grietas y decoloración.

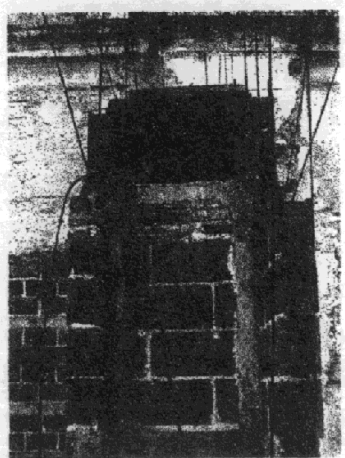


Plano de Localización

Escala 1: 800



La Casa del Sacristán Mayor
 Restauración y Reciclaje



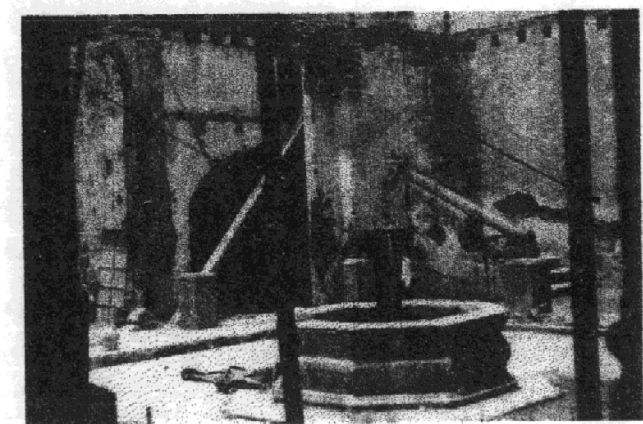
Fotografía No. 74

Detalle de muros del segundo nivel, se observa el sistema constructivo contemporaneo utilizado por el CNPAG.



Fotografía No. 75

Estado de conservación del patio esquina norte-oriente, obsérvese el estado de deterioro, humedad, decoloración y vegetación.



Fotografía No. 76

Estado de conservación del patio esquina norte-poniente véase deterioro: desprendimiento de materiales y faltante de elementos, grietas, fisuras, humedad, decoloración, sales, entre otros.

Registro fotográfico - Como Está el Monumento

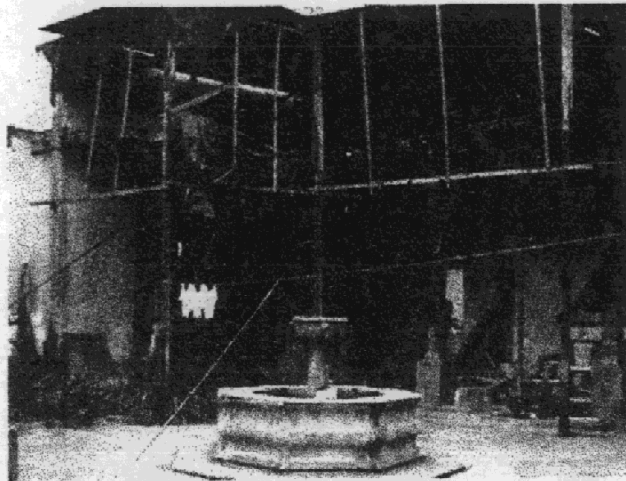
La Casa del Sacristán Mayor de la Catedral de la Ciudad de La Antigua Guatemala

Fecha: Mayo del 2000

Fuente: Trabajo de Campo

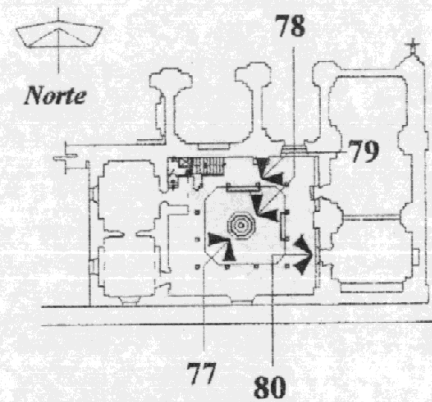
Elaboración: Boris López

Cambiamo Presente e Futuro il Pasato invece, Lo Stiamo Restaurando
Boris Roberto López Méndez

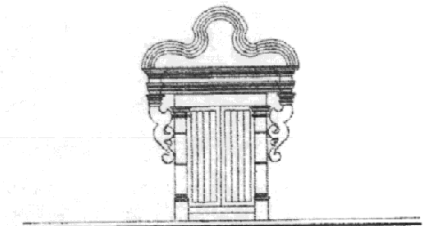
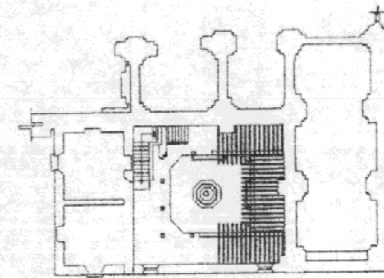


Fotografía No. 77

Estado de conservación del patio interior esquina norte-oriental; obsérvese el techo provisional y plástico que colocó el CNPAG para protección de los restos que quedan de la terraza española.

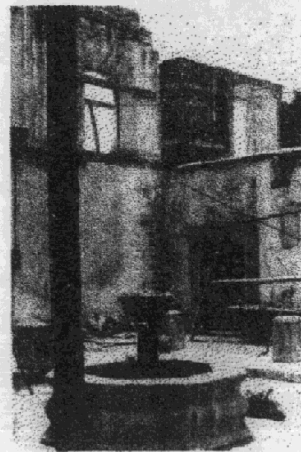


Plano de Localización



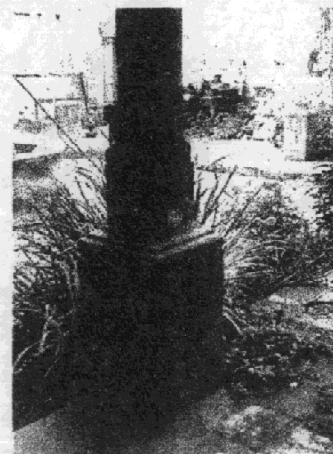
La Casa del Sacristán Mayor
Restauración y Reciclaje

Escala 1: 800



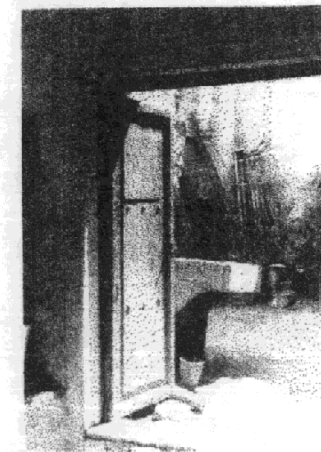
Fotografía No. 78

Estado de conservación del patio esquina sur-poniente, muestra deterioros de humedad, hongos, decoloración, erosión, grietas y crecimiento de vegetación; faltante de materiales; alteración de muros del segundo nivel, trabajos realizados por el CNPAG.



Fotografía No. 79

Columna de madera y pilastra de piedra ubicada en el primer nivel del corredor, obsérvese deterioros de humedad y vegetación.



Fotografía No. 80

Puerta de ingreso del corredor oriente del patio a la sacristía, la cual cuenta con dos pilas, obsérvese el alto grado de deterioro.

Registro fotográfico - Como Está el Monumento

La Casa del Sacristán Mayor de la Catedral de la Ciudad de La Antigua Guatemala

Fecha: Mayo del 2000

Fuente: Trabajo de Campo

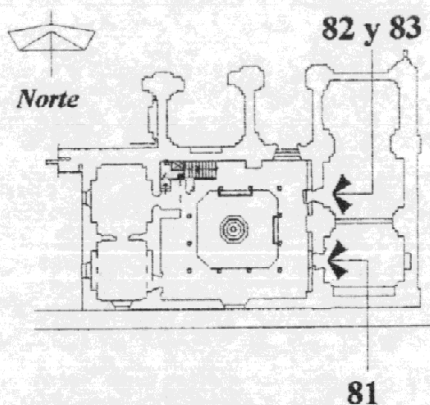
Elaboración: Boris López

Cambiamo Presente e Futuro il Pasato invece, Lo Stiamo Restaurando
 Boris Roberto López Méndez

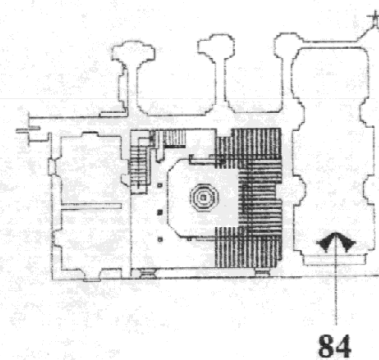


Fotografía No. 81

Puerta de ingreso de sacristía a corredor oriente del patio, obsérvese el alto grado de deterioro, erosión y desprendimiento de materiales.



Plano de Localización

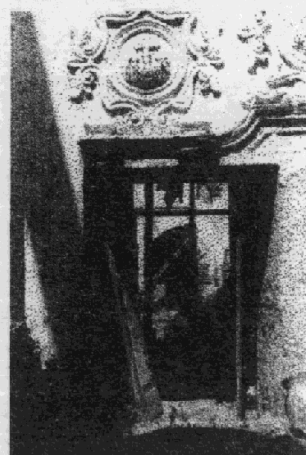


84

Escala 1: 800

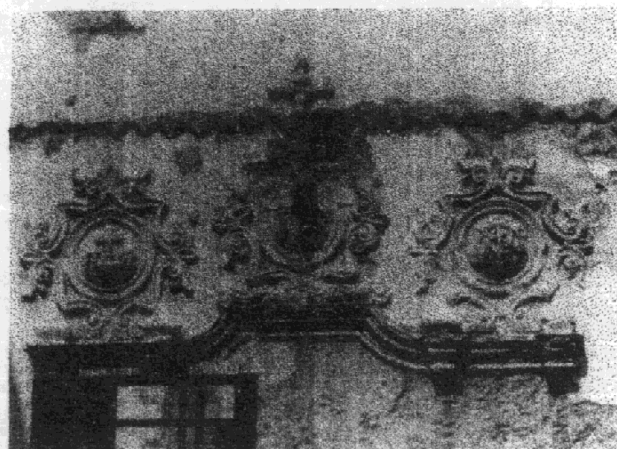


La Casa del Sacristán Mayor
 Restauración y Reciclaje



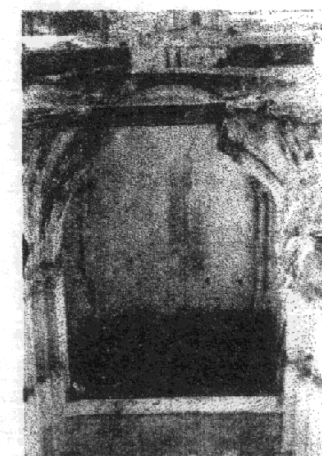
Fotografía No. 82

Puerta norte, ingreso de sacristía a corredor oriente, nótese el estado de deterioro y abandono en que se encuentra este elemento.



Fotografía No. 83

Detalle de estuco sobre el marco de la puerta norte de la sacristía, nótese el desprendimiento de materiales, fisuras y alteración.



Fotografía No. 84

Estado de conservación de la sacristía; alto grado de deterioros, humedad, sales, crecimiento de vegetación, erosión y desprendimiento de materiales, fisuras, grietas y cambio de uso.

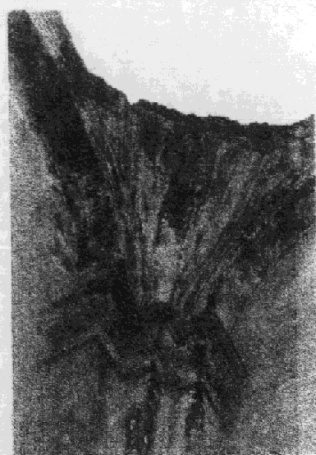
Registro fotográfico - Como Está el Monumento
 La Casa del Sacristán Mayor de la Catedral de la Ciudad de La Antigua Guatemala

Fecha: Mayo del 2000

Fuente: Trabajo de Campo

Elaboración: Boris López

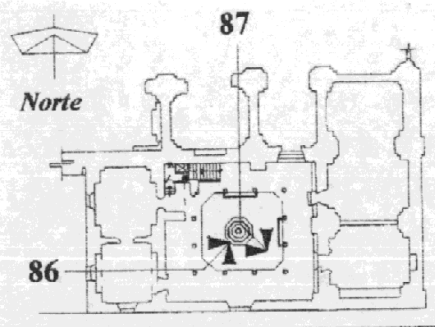
Cambiamo Presente e Futuro il Pasato invece, Lo Stiamo Restaurando
Boris Roberto López Méndez



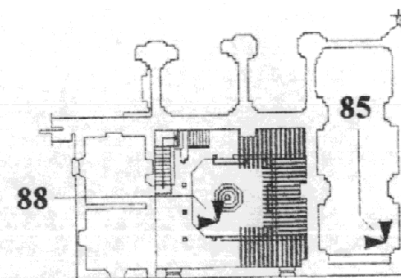
Fotografía No. 85

Pechina de la cúpula de la sacristía, esquina sur-oriente.

Estado de deterioro: desprendimiento, grietas, fisuras, humedad y sales.



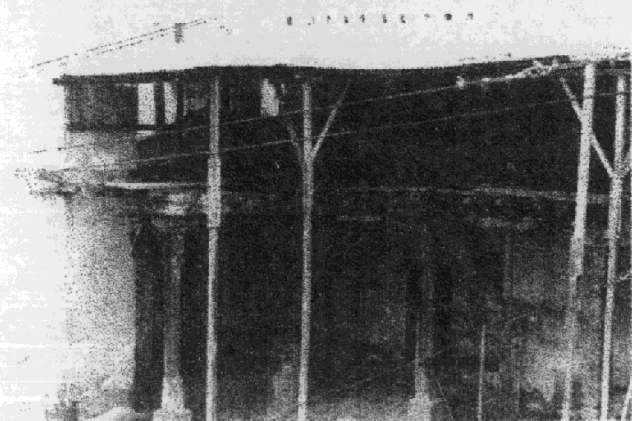
Plano de Localización



Escala 1: 800

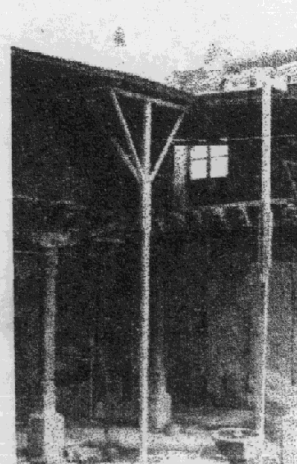


La Casa del Sacristán Mayor
Restauración y Reciclaje



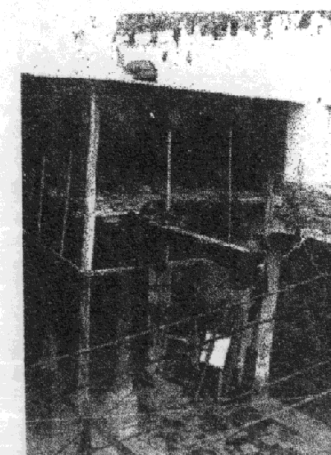
Fotografía No. 86

Techo provisional de lámina de zinc, colocado en el corredor oriente del patio, para evitar que continúe deteriorándose la estructura de entrepiso.



Fotografía No. 87

Estado de conservación de la estructura de entrepiso, esquina sur-oriente; se encuentra en un estado de deterioro y pudrición.



Fotografía No. 88

Protección colocada a la estructura de entrepiso, obsérvese estado de pudrición avanzado que tienen las piezas.

Registro fotográfico - Como Está el Monumento
 La Casa del Sacristán Mayor de la Catedral de la Ciudad de La Antigua Guatemala

Fecha: Mayo del 2000

Fuente: Trabajo de Campo

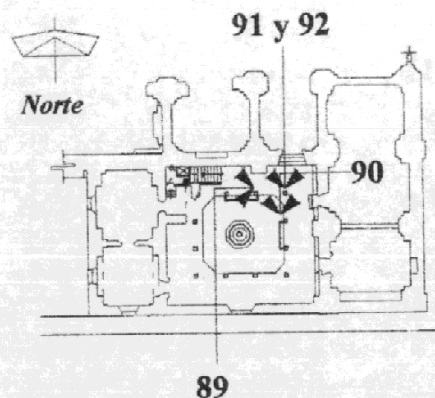
Elaboración: Boris López

Cambiamo Presente e Futuro il Pasato invece, Lo Stiamo Restaurando
 Boris Roberto López Méndez

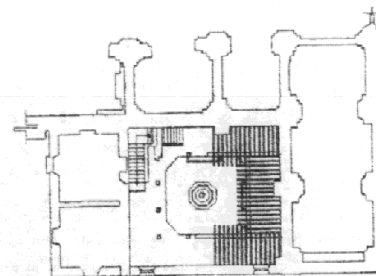


Fotografía No. 89

Estado de conservación entrepiso, nótese estado de pudrición debido a lluvias y humedad; apuntalamiento en la viga madre.



Plano de Localización



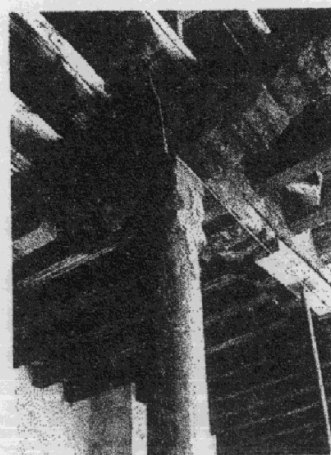
La Casa del Sacristán Mayor
 Restauración y Reciclaje

Escala 1: 800



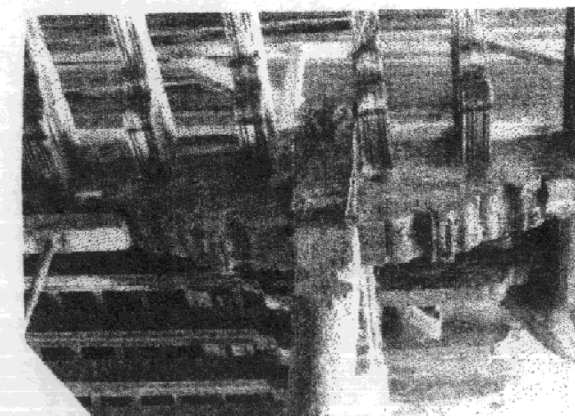
Fotografía No. 90

Obsérvese que las vigas en su extremo ya están en un nivel avanzado de pudrición en el cual los insectos aún viven.



Fotografía No. 91

Estado de conservación de las zapatas y vigas, esquina norte-oriental del entrepiso.



Fotografía No. 92

Capiteles de la terraza española; alto grado de deterioro provocado por causas extrínsecas biológicas, estereotróficas, insectos y por causas climáticas como lluvia.

Registro fotográfico - Como Está el Monumento
 La Casa del Sacristán Mayor de la Catedral de la Ciudad de La Antigua Guatemala

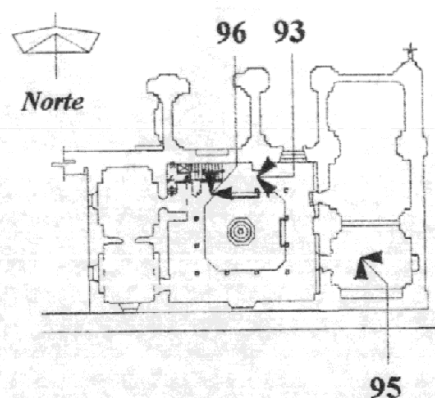
Fecha: Mayo del 2000
Fuente: Trabajo de Campo
Elaboración: Boris López

Cambiamo Presente e Futuro il Pasato invece, Lo Stiamo Restaurando
Boris Roberto López Méndez



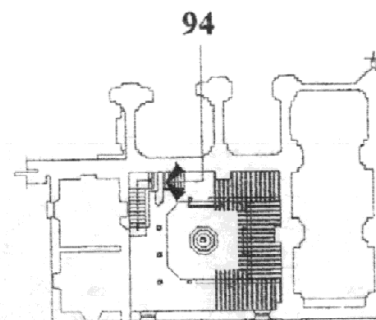
Fotografía No. 93

Módulo de gradas, tiene un estado de deterioro avanzado presentando humedad, erosión, decoloración, grietas y crecimiento de vegetación.



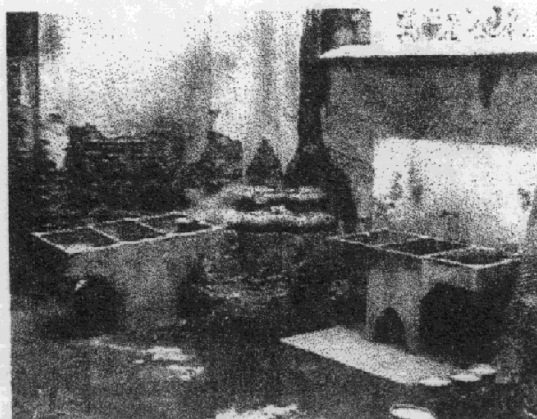
Plano de Localización

Escala 1: 800



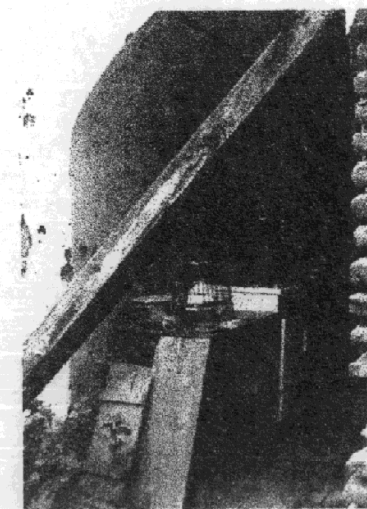
Fotografía No. 94

Arco en el módulo de gradas, se encuentra en un estado de deterioro físico, obsérvese humedad, decoloración, sales, desprendimiento.



Fotografía No. 95

Sacristía, utilizada como patio de servicio, encontrándose en un avanzado nivel de deterioro con fisuras, humedad, erosión grietas, sales, crecimiento de vegetación y alteraciones.



Fotografía No. 96

Vestibulo bajo escaleras utilizado como cocina, véase el estado de deterioro avanzado, presentando fisuras, humedad, erosión, grietas, sales, crecimiento de vegetación y alteraciones. Cambio de uso, el cual no es digno de este espacio.



La Casa del Sacristán Mayor
 Restauración y Reciclaje

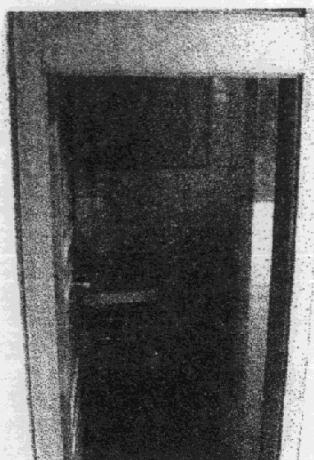
Registro fotográfico - Como Está el Monumento
 La Casa del Sacristán Mayor de la Catedral de la Ciudad de La Antigua Guatemala

Fecha: Mayo del 2000

Fuente: Trabajo de Campo

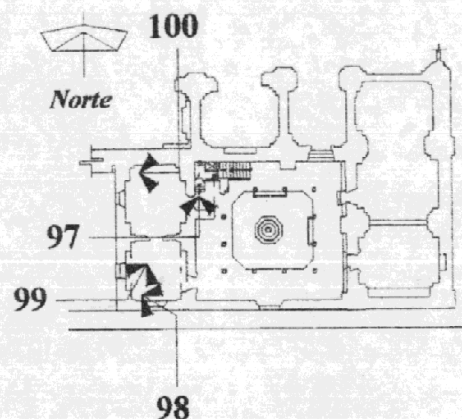
Elaboración: Boris López

Cambiamo Presente e Futuro il Pasato invece, Lo Stiamo Restaurando
Boris Roberto López Méndez



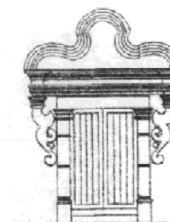
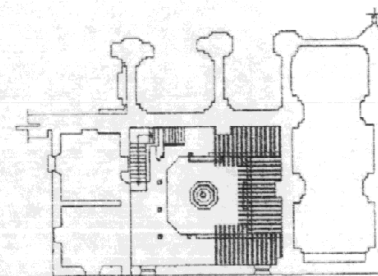
Fotografía No. 97

Servicio sanitario construido por el CNPAG en 1983 ubicado debajo del módulo de gradas, construido con materiales contemporáneos.

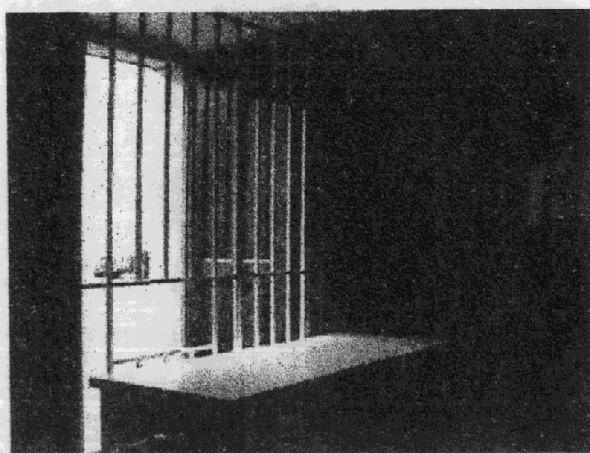


Plano de Localización

Escala 1: 800



La Casa del Sacristán Mayor
Restauración y Reciclaje



Fotografía No. 98

Estado de conservación de la farmacia, ubicada en el primer nivel en la esquina sur-poniente; mostrador de atención al público.



Fotografía No. 99

Vista interior de la farmacia, estanterías para medicamentos.



Fotografía No. 100

Esquina del dormitorio norte-poniente, este ambiente se encuentra deteriorado por un alto grado de humedad y sales.

Registro fotográfico - Como Está el Monumento

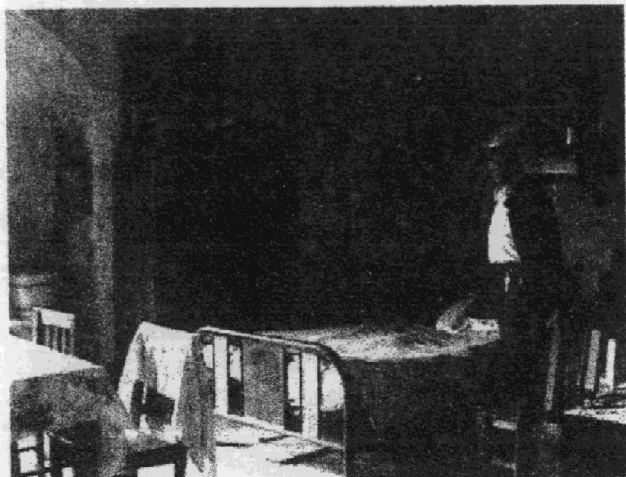
La Casa del Sacristán Mayor de la Catedral de la Ciudad de La Antigua Guatemala

Fecha: Mayo del 2000

Fuente: Trabajo de Campo

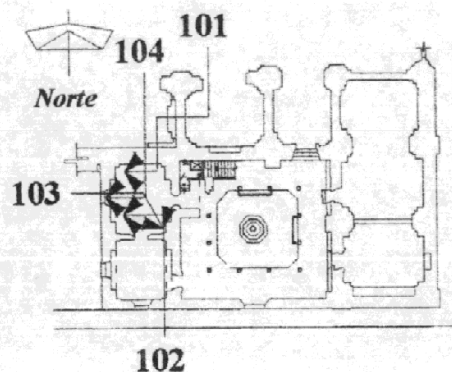
Elaboración: Boris López

Cambiamo Presente e Futuro il Pasato invece, Lo Stiamo Restaurando
Boris Roberto López Méndez

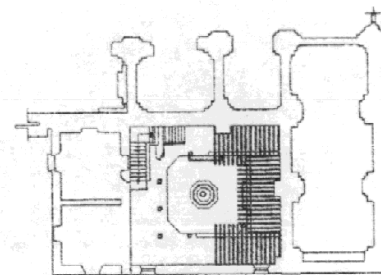


Fotografía No. 101

Estado de conservación del dormitorio, obsérvese la función arquitectónica que posee este espacio del edificio.



Plano de Localización



Escala 1: 800



La Casa del Sacristán Mayor
Restauración y Reciclaje



Fotografía No. 102

Esquina sur-poniente del dormitorio, véase la cantidad de objetos que se guardan, uso que no es digno del edificio.



Fotografía No. 103

Esquina sur-oriente del dormitorio, obsérvese la cantidad de objetos que son guardados dentro del mismo.



Fotografía No. 104

Esquina norte-poniente, ventana al atrio meridional exterior, nótese los daños que presentan los muros: humedad, sales y decoloración.

Registro fotográfico - Como Está el Monumento

La Casa del Sacristán Mayor de la Catedral de la Ciudad de La Antigua Guatemala

Fecha: Mayo del 2000

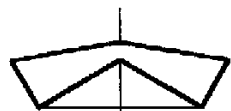
Fuente: Trabajo de Campo

Elaboración: Boris López

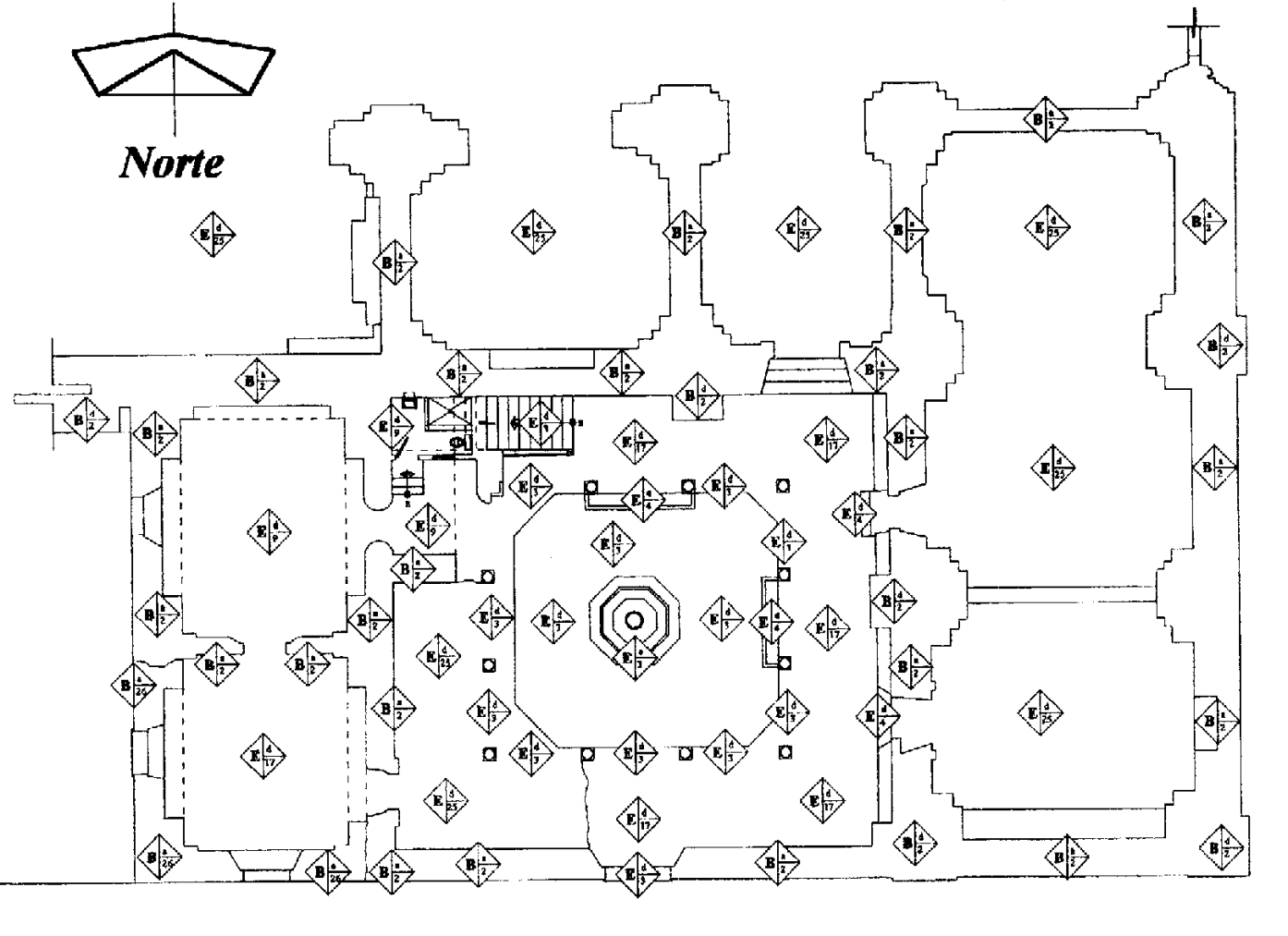
Cambiamo Presente e Futuro il Pasato invece, Lo Stiamo Restaurando
Boris Roberto López Méndez



La Casa del Sacristán Mayor
 Restauración y Reciclaje



Norte

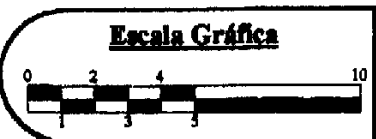
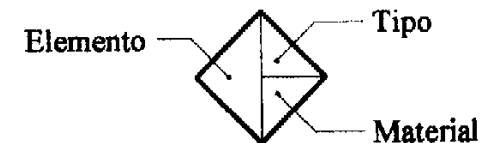


Planta baja

Escala 1: 225

Nomenclatura para localizar Materiales y Sistemas Constructivos en la Casa del Sacristán Mayor

Elemento	Tipo	Material
A. Cimientos	a) Corrido	1. Piedra + Ladrillo 2. Mampostería 3. Piedra 4. Ladrillo 5. Tapial 6. Madera 7. Hierro 8. Concreto Reforzado 9. Concreto Líquido 10. Yeso 11. Pintura de Cal 12. P.V.C. 13. Poliducto
	b) Aislado	
	c) Otros	
B. Elementos Verticales de Carga	a) Muros	14. Alambre Forrado 15. Cal 16. Alambre Espigado 17. Baldosa de Barro 18. Ripio 19. Mezolón 20. Concreto 21. Selecto 22. Baldosa de Barro tipo Tinajón 23. Adobe 24. Lámina de Zinc 25. Tierra 26. Super Block 27. Azulejo
	b) Columnas	
	c) Pilastras	
	d) Contrafuertes	
C. Elementos Horizontales de Carga	a) Vigas	E. Super Estructuras
	b) Dinteles	
	c) Cornisas	
D. Elementos Mixtos	a) Arcos	F. Instalaciones
	b) Bóvedas	
E. Super Estructuras	a) Techos	G. Complementos
	b) Puertas	
	c) Ventanas	
	d) Pisos	
	e) Elementos Decorativos	
	f) Repellos	
	g) Corridos	
	h) Aislados	
	i) Revestimientos	
	j) Grancesados	
	k) Pintura	
F. Instalaciones	a) Hidráulicas	H. Sistemas Ornamentales
	b) Eléctricas	
G. Complementos	a) Carpintería	Fuente: CNPAG
	b) Herrería	
	c) Otros	
H. Sistemas Ornamentales	a) Eruptorados	
	b) Adosados	
	c) Erentos	



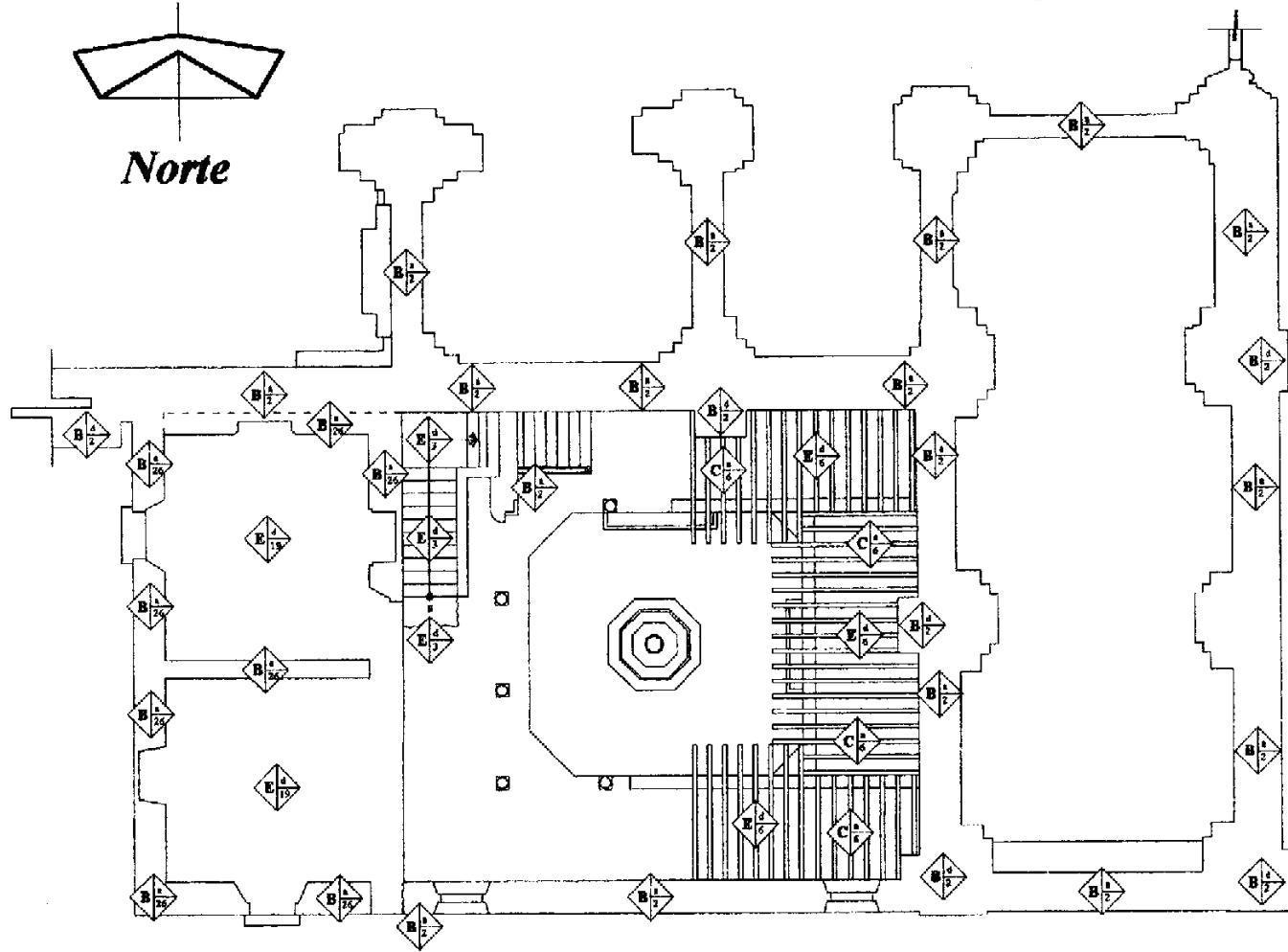
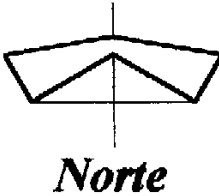
Estado actual de conservación de la Casa del Sacristán Mayor
 Registro de materiales y sistemas constructivos

Fecha: Septiembre del 2000
Fuente: Trabajo de campo
Elaboración: Boris López

Cambiamo Presente e Futuro il Passato invece, Lo Stiamo Restaurando
Boris Roberto López Méndez



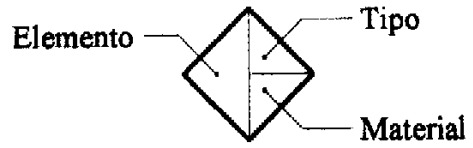
La Casa del Sacristán Mayor
 Restauración y Reciclaje



Nomenclatura para localizar Materiales y Sistemas Constructivos en la Casa del Sacristán Mayor

Elemento	Tipo	Material
A. Cimientos	a) Cotido b) Aislado c) Otros	1. Piedra + Ladrillo 2. Mampostería 3. Piedra 4. Ladrillo 5. Tapial 6. Madera 7. Hierro 8. Concreto Reforzado 9. Cemento Líquido
B. Elementos Verticales de Carga	a) Muros b) Columnas c) Pilastros d) Contrafuertes	10. Yeso 11. Pintura de Cal 12. P.V.C. 13. Pulido 14. Alambre Forrado 15. Cal 16. Alambre Engrugado 17. Baldosa de Barro 18. Ripio 19. Mezlón 20. Concreto 21. Silecto 22. Baldosa de Barro tipo Tinajón 23. Adobe 24. Lámina de Zinc 25. Tierra 26. Super Block 27. Azulejo
C. Elementos Horizontales de Carga	a) Vigas b) Dinteles c) Cornisas	
D. Elementos Mixtos	a) Arcos b) Bóvedas	
E. Super Estructuras	a) Techos b) Puertas c) Ventanas d) Pisos e) Elementos Decorativos f) Repellos g) Cornudos h) Abacos i) Revestimientos j) Granzados k) Pintura	
F. Instalaciones	a) Hidráulicas b) Eléctricas	
G. Complementos	a) Carpintería b) Herrería c) Otros	
H. Sistemas Ornamentales	a) Empotrados b) Adosados c) Exentos	

Fuente: CNPAG



Planta alta

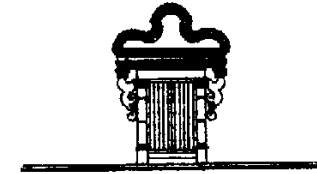
Escala 1: 225



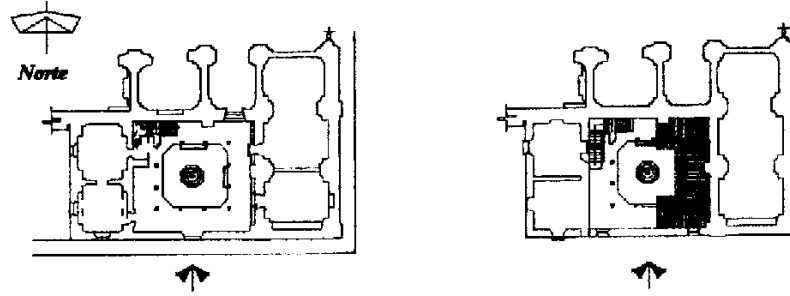
Estado actual de conservación de la Casa del Sacristán Mayor
 Registro de materiales y sistemas constructivos

Fecha: Septiembre del 2000
Fuente: Trabajo de campo
Elaboración: Boris López

Cambiamo Presente e Futuro il Pasato invece, Lo Stiamo Restaurando
 Boris Roberto López Méndez



La Casa del Sacristán Mayor
 Restauración y Reciclaje



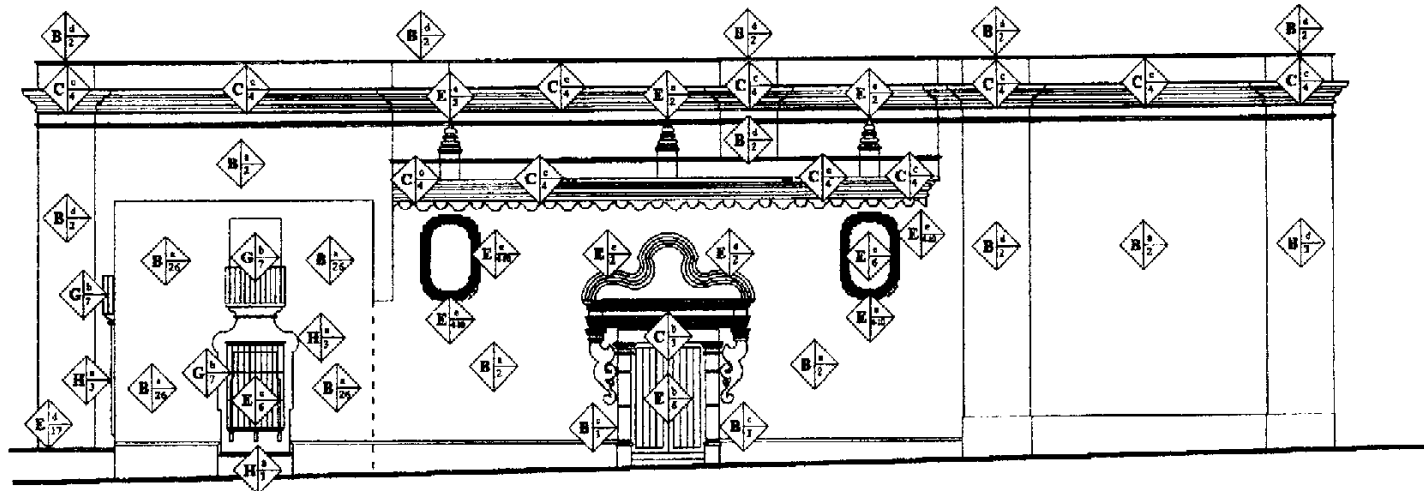
Plano de Localización

Escala 1:1000

Nomenclatura para localizar Materiales y Sistemas Constructivos en la Casa del Sacristán Mayor

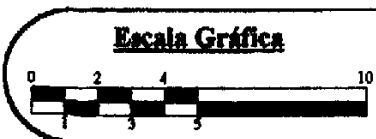
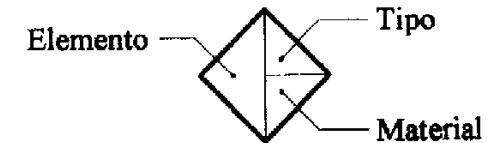
Elemento	Tipo	Material
A. Cimientos	a) Corrido	1. Piedra + Ladrillo 2. Mampostería 3. Piedra 4. Ladrillo 5. Tapial 6. Madera 7. Hierro 8. Concreto Reforzado 9. Cemento Líquido
	b) Alado	
	c) Otros	
B. Elementos Verticales de Carga	a) Muros	10. Yeso 11. Pintura de Cal 12. P.V.C. 13. Poliducto 14. Alambre Ferrado 15. Cal 16. Alambre Espigado 17. Baldosa de Barro 18. Ripio 19. Mezclón 20. Concreto 21. Selenio 22. Baldosa de Barro tipo Tinajón 23. Adobe 24. Lámina de Zinc 25. Tierra 26. Super Block 27. Azulejo
	b) Columnas	
	c) Pilas	
	d) Contrafuertes	
C. Elementos Horizontales de Carga	a) Vigas	
	b) Dinteles	
	c) Comisas	
D. Elementos Mixtos	a) Arcos	
	b) Bóvedas	
E. Super Estructuras	a) Techos	
	b) Puertas	
	c) Ventanas	
	d) Fijos	
	e) Elementos Decorativos	
	f) Repellos	
	g) Cerridos	
	h) Alisados	
	i) Revestimientos	
	j) Granoados	
	k) Pintura	
F. Instalaciones	a) Hidráulicas	
	b) Eléctricas	
G. Complementos	a) Carpintería	
	b) Herrajes	
	c) Otros	
H. Sistemas Ornamentales	a) Empotrados	
	b) Adosados	
	c) Exentos	

Fuente: CNPAG



Elevación Sur

Escala 1: 225



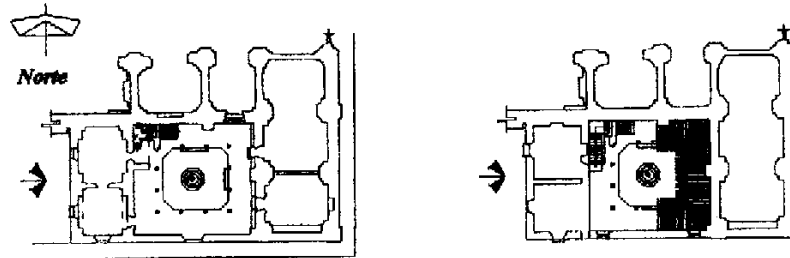
Estado actual de conservación de la Casa del Sacristán Mayor
 Registro de materiales y sistemas constructivos

Fecha: Septiembre del 2000
Fuente: Trabajo de campo
Elaboración: Boris López

Cambiamo Presente e Futuro il Pasato invece, Lo Stiamo Restaurando
 Boris Roberto López Méndez

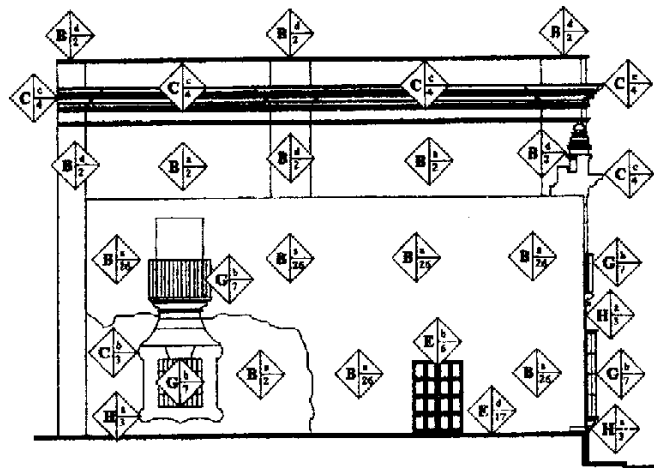


La Casa del Sacristán Mayor
 Restauración y Reciclaje



Plano de Localización

Escala 1:1000



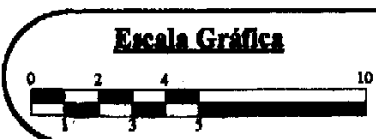
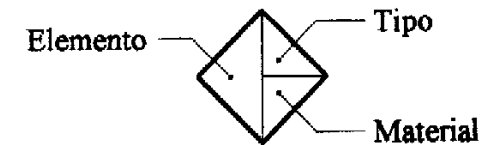
Elevación Poniente

Escala 1: 225

Nomenclatura para localizar Materiales y Sistemas Constructivos en la Casa del Sacristán Mayor

Elemento	Tipo	Material
A. Cimientos	a) Cerrido b) Aislado c) Otros	1. Piedra + Ladrillo 2. Mortapastería 3. Piedra 4. Ladrillo
B. Elementos Verticales de Carga	a) Muros b) Columnas c) Pilastros d) Contrafuertes	5. Tapial 6. Madera 7. Hierro 8. Concreto Reforzado 9. Cemento Líquido
C. Elementos Horizontales de Carga	a) Vigas b) Dinteles c) Cornisas	10. Yeso 11. Pintura de Cal 12. P.V.C. 13. Poliduro
D. Elementos Mixtos	a) Arcos b) Bóvedas	14. Alambre Forrado 15. Cal 16. Alambre Espigado
F. Super Estructuras	a) Techos b) Puertas c) Ventanas d) Pisos e) Elementos Decorativos f) Repellos g) Cernidos h) Almados i) Revestimientos j) Gruesos k) Pintura	17. Baldosa de Barro 18. Ripio 19. Mezzolón 20. Concreto 21. Soleto 22. Baldosa de Barro tipo Tinajón 23. Adobe 24. Lámina de Zinc 25. Tierra 26. Super Block 27. Azulejo
F. Instalaciones	a) Hidráulicas b) Eléctricas	
G. Complementos	a) Carpintería b) Herrería c) Otros	
H. Sistemas Ornamentales	a) Empotrados b) Adosados c) Exentos	

Fuente: CNPAG



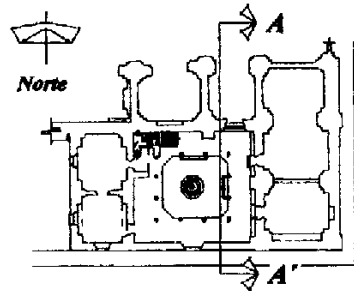
Estado actual de conservación de la Casa del Sacristán Mayor
 Registro de materiales y sistemas constructivos

Fecha: Septiembre del 2000
Fuente: Trabajo de campo
Elaboración: Boris López

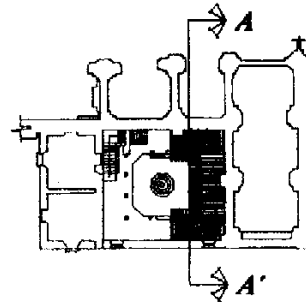
Cambiamo Presente e Futuro il Pasato invece, Lo Stiamo Restaurando
 Boris Roberto López Méndez



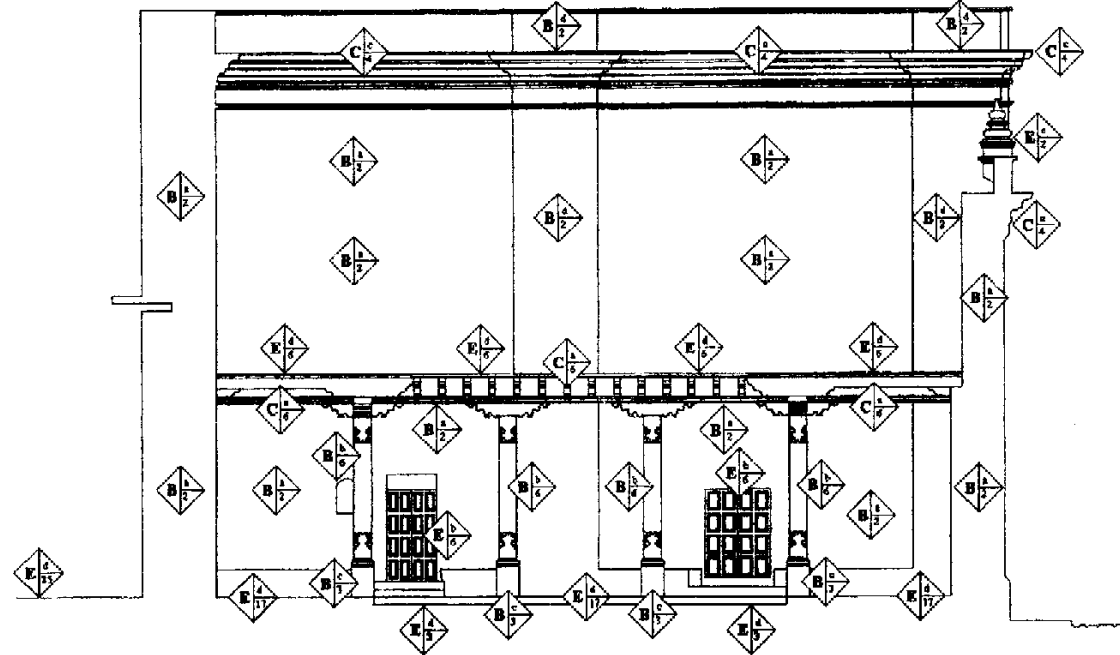
La Casa del Sacristán Mayor
 Restauración y Rescate



Plano de Localización



Escala 1:1000

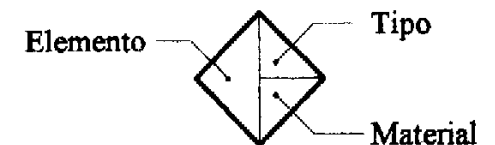


Sección Transversal A - A'

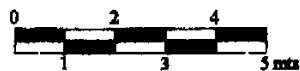
Escala 1: 150

Nomenclatura para localizar Materiales y Sistemas Constructivos en la Casa del Sacristán Mayor		
Elemento	Tipo	Material
A. Cimientos	a) Corrido	1. Piedra + Ladrillo
	b) Alado	2. Mampostería
	c) Otros	3. Piedra
B. Elementos Verticales de Carga	a) Muros	4. Ladrillo
	b) Columnas	5. Tapial
	c) Pilstras	6. Madera
	d) Contrafuertes	7. Hierro
C. Elementos Horizontales de Carga	a) Vigas	8. Concreto Reforzado
	b) Dinteles	9. Cemento Líquido
	c) Cornisas	10. Yeso
		11. Pintura de Cal
		12. P.V.C.
D. Elementos Mixtos	a) Arcos	13. Poliducto
	b) Bóvedas	14. Alambre Forrado
E. Super Estructuras		15. Cal
	a) Techos	16. Alambre Espigado
	b) Puertas	17. Baldosa de Barro
	c) Ventanas	18. Ripio
	d) Puro	19. Mózolón
	e) Elementos Decorativos	20. Concreto
	f) Repellos	21. Selecto
	g) Corridos	22. Baldosa de Barro tipo Tinajón
	h) Alisados	23. Adobe
	i) Revestimientos	24. Lámina de Zino
	j) Ornosados	25. Tierra
	k) Pintura	26. Super Block
		27. Azulejo
F. Instalaciones	a) Hidráulicas	
	b) Eléctricas	
G. Complementos	a) Carpintería	
	b) Herrería	
	c) Otros	
H. Sistemas Ornamentales	a) Empotrados	
	b) Adosados	
	c) Exentos	

Fuente: CNPAG



Escala Gráfica



Estado actual de conservación de la Casa del Sacristán Mayor

Registro de materiales y sistemas constructivos

Fecha: Septiembre del 2000

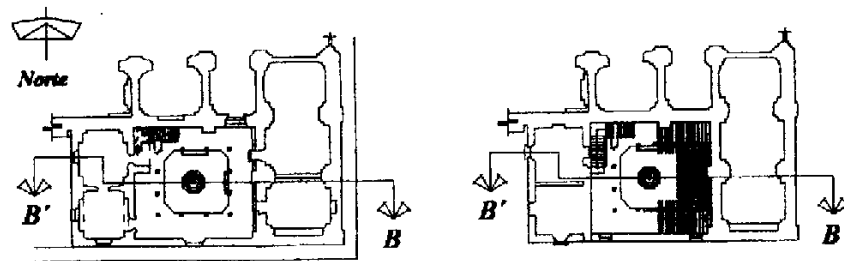
Fuente: Trabajo de campo

Elaboración: Boris López

Cambiamo Presente e Futuro il Pasato invece, Lo Stiamo Restaurando
 Boris Roberto López Méndez

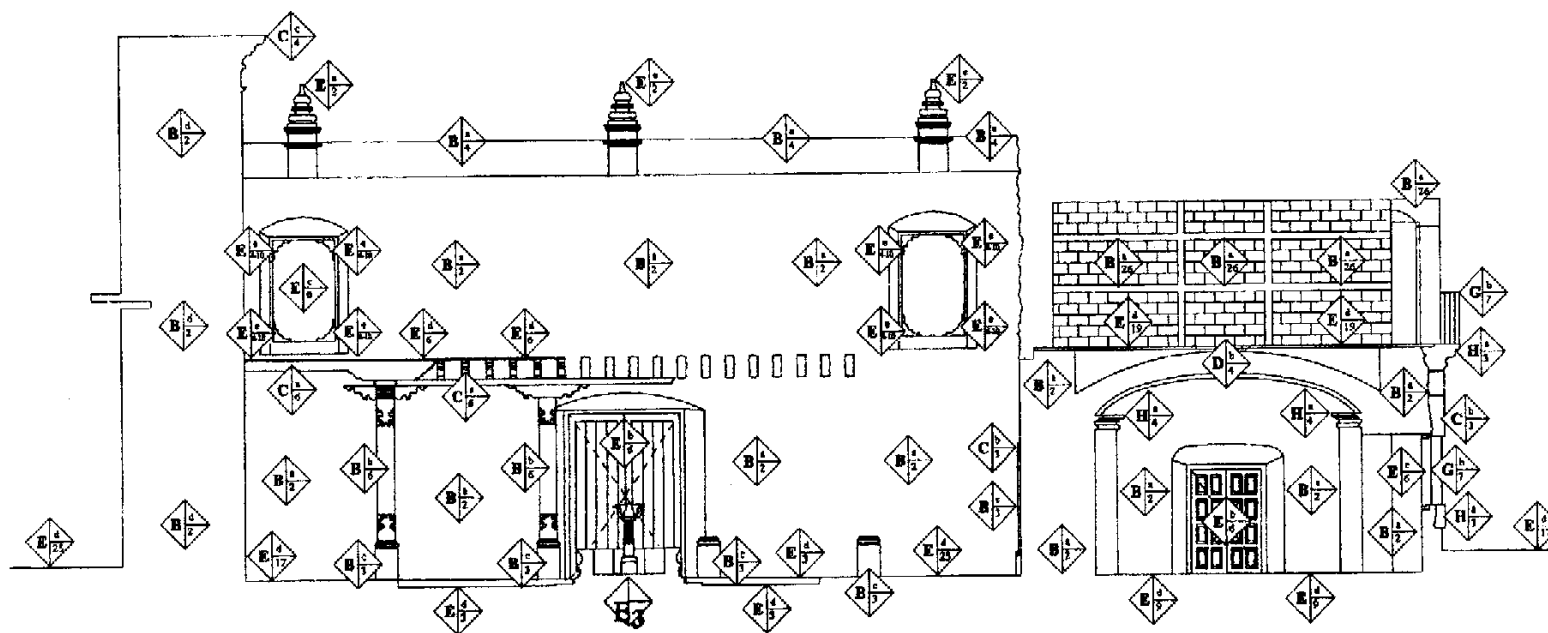


La Casa del Sacristán Mayor
 Restauración y Reciclaje



Plano de Localización

Escala 1:1000



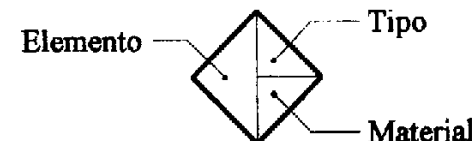
Sección Longitudinal B - B'

Escala 1: 150

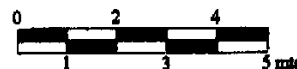
Nomenclatura para localizar Materiales y Sistemas Constructivos en la Casa del Sacristán Mayor

Elemento	Tipo	Material
A. Cimientos	a) Corrido	1. Piedra + Ladrillo 2. Mampostería 3. Piedra 4. Ladrillo 5. Tapial 6. Madera 7. Hierro 8. Concreto Reforzado 9. Cemento Líquido
	b) Aislado	
	c) Otros	
B. Elementos Verticales de Carga	a) Muros	10. Yeso 11. Pintura de Cal 12. P.V.C. 13. Poliducto 14. Alambre Forrado 15. Cal 16. Alambre Espigado 17. Baldosa de Barro 18. Ripio 19. Mezclón 20. Concreto 21. Selecto 22. Baldosa de Barro tipo Timón 23. Adobe 24. Láminas de Zinc 25. Tierra 26. Super Block 27. Azulejo
	b) Columnas	
	c) Pilas	
	d) Contrafuertes	
C. Elementos Horizontales de Carga	a) Vigas	
	b) Dinteles	
	c) Corrusas	
D. Elementos Mixtos	a) Arcos	
	b) Hóvedas	
E. Super Estructuras	a) Techos	
	b) Puertas	
	c) Ventanas	
	d) Pisos	
	e) Elementos Decorativos	
	f) Repellos	
	g) Cerrados	
	h) Aislados	
	i) Revestimientos	
	j) Grmosados	
	k) Pintura	
F. Instalaciones	a) Hidráulicas	
	b) Eléctricas	
G. Complementos	a) Carpintería	
	b) Herrería	
	c) Otros	
H. Sistemas Ornamentales	a) Empotrados	
	b) Adosados	
	c) Excavos	

Fuente: CNPAG



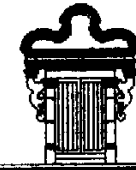
Escala Gráfica



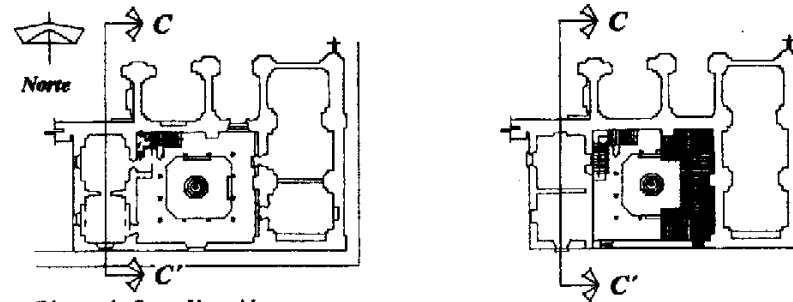
Estado actual de conservación de la Casa del Sacristán Mayor
 Registro de materiales y sistemas constructivos

Fecha: Septiembre del 2000
 Fuente: Trabajo de campo
 Elaboración: Boris López

Cambiamo Presente e Futuro il Pasato invece, Lo Stiamo Restaurando
 Boris Roberto López Méndez

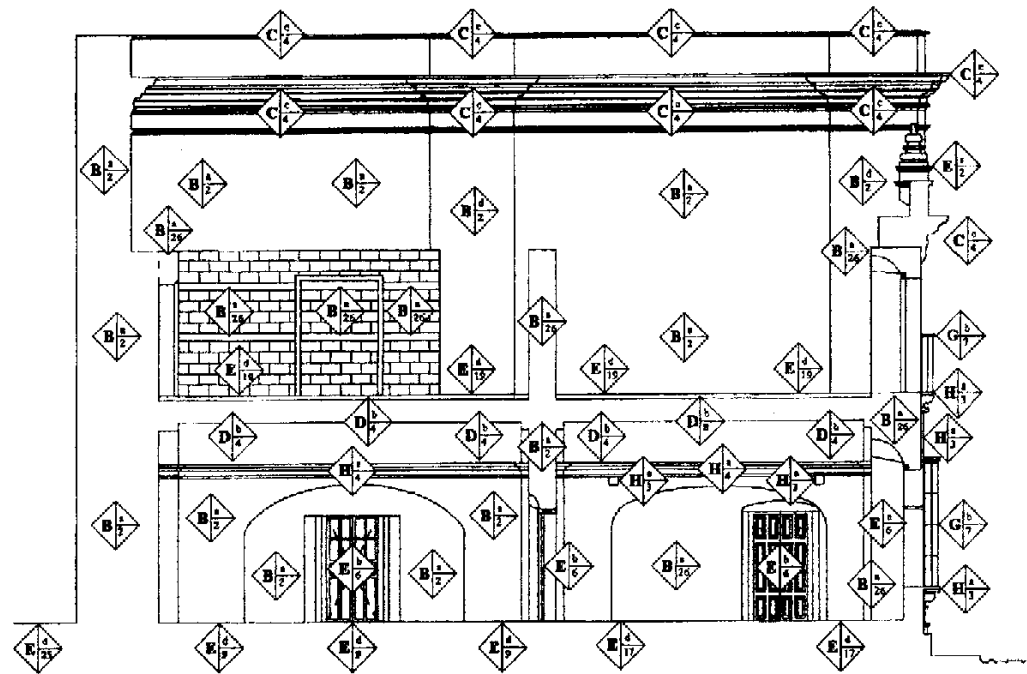


La Casa del Sacristán Mayor
 Restauración y Reciclaje



Plano de Localización

Escala 1:1000



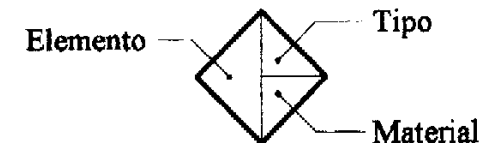
Sección Transversal C - C'

Escala 1: 150

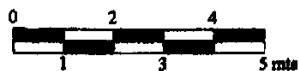
Nomenclatura para localizar Materiales y Sistemas Constructivos en la Casa del Sacristán Mayor

Elemento	Tipo	Material
A. Cimientos	a) Corrido	1. Piedra + Ladrillo 2. Mampostería 3. Piedra 4. Ladrillo 5. Tapisi 6. Madera 7. Hierro 8. Concreto Reforzado 9. Cemento Líquido 10. Yeso 11. Pintura de Cal 12. P.V.C. 13. Poliducto 14. Alambre Forrado 15. Cal 16. Alambre Espigado 17. Baldosa de Barro 18. Ripio 19. Mózolón 20. Concreto 21. Selecto 22. Baldosa de Barro tipo Timajón 23. Adobe 24. Lámina de Zinc 25. Tierra 26. Super Block 27. Azulejo
	b) Abalado	
	c) Otros	
B. Elementos Verticales de Carga	a) Muros	
	b) Columnas	
	c) Pilastras	
	d) Contrafuertes	
C. Elementos Horizontales de Carga	a) Vigas	
	b) Dinteles	
	c) Cornisas	
D. Elementos Mixtos	a) Arcos	
	b) Bóvedas	
E. Super Estructuras	a) Techos	
	b) Puertas	
	c) Ventanas	
	d) Fijos	
	e) Elementos Decorativos	
	f) Repellores	
	g) Cerámicos	
	h) Abalados	
	i) Revestimientos	
	j) Grancados	
	k) Pintura	
F. Instalaciones	a) Hidráulicas	
	b) Eléctricas	
G. Complementos	a) Carpintería	
	b) Herrajes	
	c) Otros	
H. Sistemas Ornamentales	a) Empotrados	
	b) Adosados	
	c) Exentos	

Fuente: CNPAG



Escala Gráfica



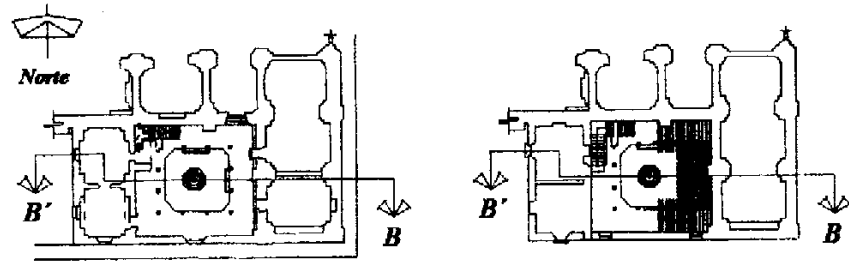
Estado actual de conservación de la Casa del Sacristán Mayor
 Registro de materiales y sistemas constructivos

Fecha: Septiembre del 2000
Fuente: Trabajo de campo
Elaboración: Boris López

Cambiamo Presente e Futuro il Pasato invece, Lo Stiamo Restaurando
 Boris Roberto López Méndez

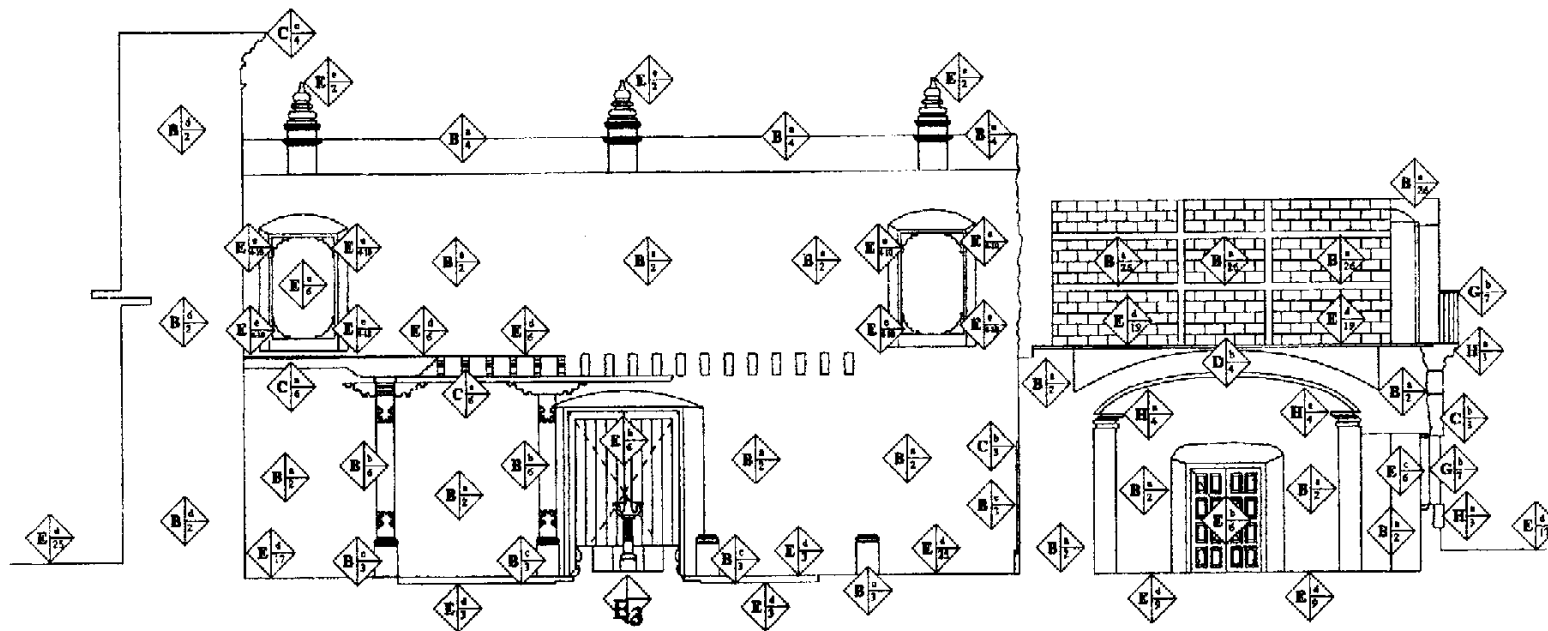


La Casa del Sacristán Mayor
 Restauración y Reciclaje



Plano de Localización

Escala 1:1000



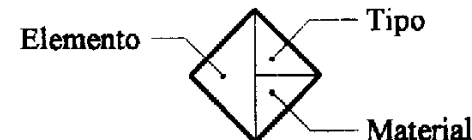
Sección Longitudinal B - B'

Escala 1: 150

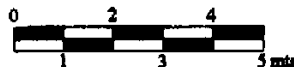
Nomeclatura para localizar Materiales y Sistemas Constructivos en la Casa del Sacristán Mayor

Elemento	Tipo	Material
A. Cimientos	a) Coccido	1. Piedra + Ladrillo 2. Mampostería 3. Piedra 4. Ladrillo 5. Tapial 6. Madera 7. Hierro 8. Concreto Reforzado 9. Cemento Líquido 10. Yeso 11. Pintura de Cal 12. P. V. C. 13. Poliducto 14. Alambre Forrado 15. Cal 16. Alambre Espigado 17. Baldosa de Barro 18. Ripio 19. Mezclón 20. Concreto 21. Selecto 22. Baldosa de Barro tipo Tinajón 23. Adobe 24. Lámina de Zinc 25. Tierra 26. Super Block 27. Azulejo
	b) Aislado	
	c) Otros	
B. Elementos Verticales de Carga	a) Muro	
	b) Columnas	
	c) Pilastres	
	d) Contrafuertes	
C. Elementos Horizontales de Carga	a) Vigas	
	b) Dinteles	
	c) Corruas	
D. Elementos Mixtos	a) Arcos	
	b) Bóvedas	
E. Super Estructuras	a) Techos	
	b) Puertas	
	c) Ventanas	
	d) Pisos	
	e) Elementos Decorativos	
	f) Repellos	
	g) Comidos	
	h) Almados	
	i) Revostramientos	
	j) Gruesados	
	k) Pintura	
F. Instalaciones	a) Hidráulicas	
	b) Eléctricas	
G. Complementos	a) Carpintería	
	b) Herrajería	
	c) Otros	
H. Sistemas Ornamentales	a) Empotrados	
	b) Adosados	
	c) Excetos	

Fuente: CNPAG



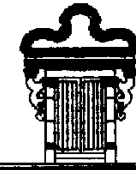
Escala Gráfica



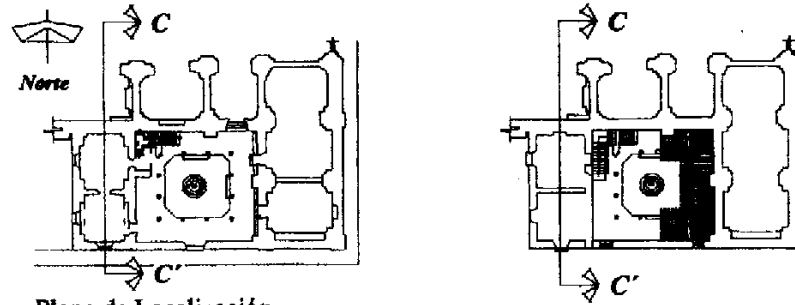
Estado actual de conservación de la Casa del Sacristán Mayor
 Registro de materiales y sistemas constructivos

Fecha: Septiembre del 2000
 Fuente: Trabajo de campo
 Elaboración: Boris López

Cambiamo Presente e Futuro il Pasato invece, Lo Stiamo Restaurando
 Boris Roberto López Méndez

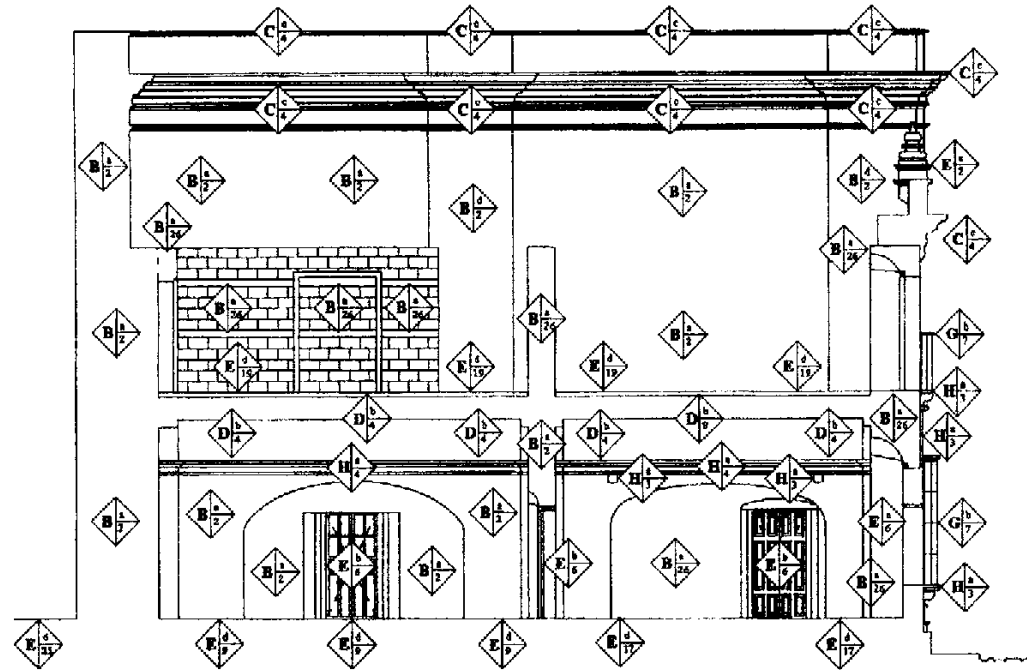


La Casa del Sacristán Mayor
 Restauración y Reciclaje



Plano de Localización

Escala 1:1000



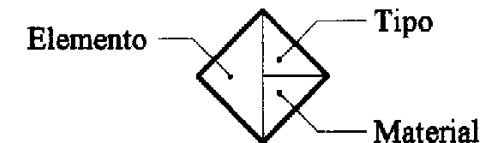
Sección Transversal C - C'

Escala 1: 150

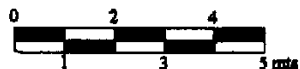
Nomenclatura para localizar Materiales y Sistemas Constructivos en la Casa del Sacristán Mayor

Elemento	Tipo	Material
A. Cimientos	a) Corrido	1. Piedra + Ladrillo 2. Mampostería 3. Piedra 4. Ladrillo 5. Tapial 6. Madera 7. Hierro 8. Concreto Reforzado 9. Cemento Líquido 10. Yeso 11. Pintura de Cal 12. P.V.C. 13. Poliducto 14. Alambre Forrado 15. Cal 16. Alambre Espigado 17. Enlucido de Barro 18. Ripio 19. Mezclón 20. Cascarito 21. Selceto 22. Baldosa de Barro tipo Tinajón 23. Adobe 24. Lámina de Zino 25. Hierro 26. Super Block 27. Azulejo
	b) Aislado	
	c) Otros	
B. Elementos Verticales de Carga	a) Muros	
	b) Columnas	
	c) Pilastras	
	d) Contrafuertes	
C. Elementos Horizontales de Carga	a) Vigas	
	b) Dinteles	
	c) Cornisas	
D. Elementos Mixtos	a) Arcos	
	b) Bóvedas	
E. Super Estructuras	a) Techos	
	b) Puertas	
	c) Ventanas	
	d) Pisos	
	e) Elementos Decorativos	
	f) Repelloe	
	g) Camisado	
	h) Aislados	
	i) Revestimientos	
	j) Ornamentos	
	k) Pintura	
F. Instalaciones	a) Hidráulicas	
	b) Eléctricas	
G. Complementos	a) Carpintería	
	b) Herrería	
	c) Otros	
H. Sistemas Ornamentales	a) Empotrados	
	b) Adosados	
	c) Exentos	

Fuente: CNPAG



Escala Gráfica



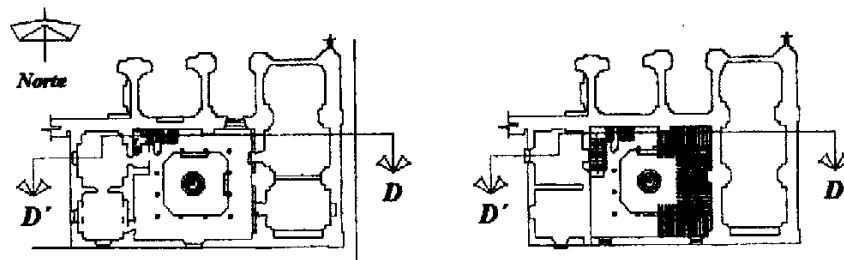
Estado actual de conservación de la Casa del Sacristán Mayor
 Registro de materiales y sistemas constructivos

Fecha: Septiembre del 2000
 Fuente: Trabajo de campo
 Elaboración: Boris López

Cambiamo Presente e Futuro il Passato invece, Lo Stiamo Restaurando
 Boris Roberto López Méndez

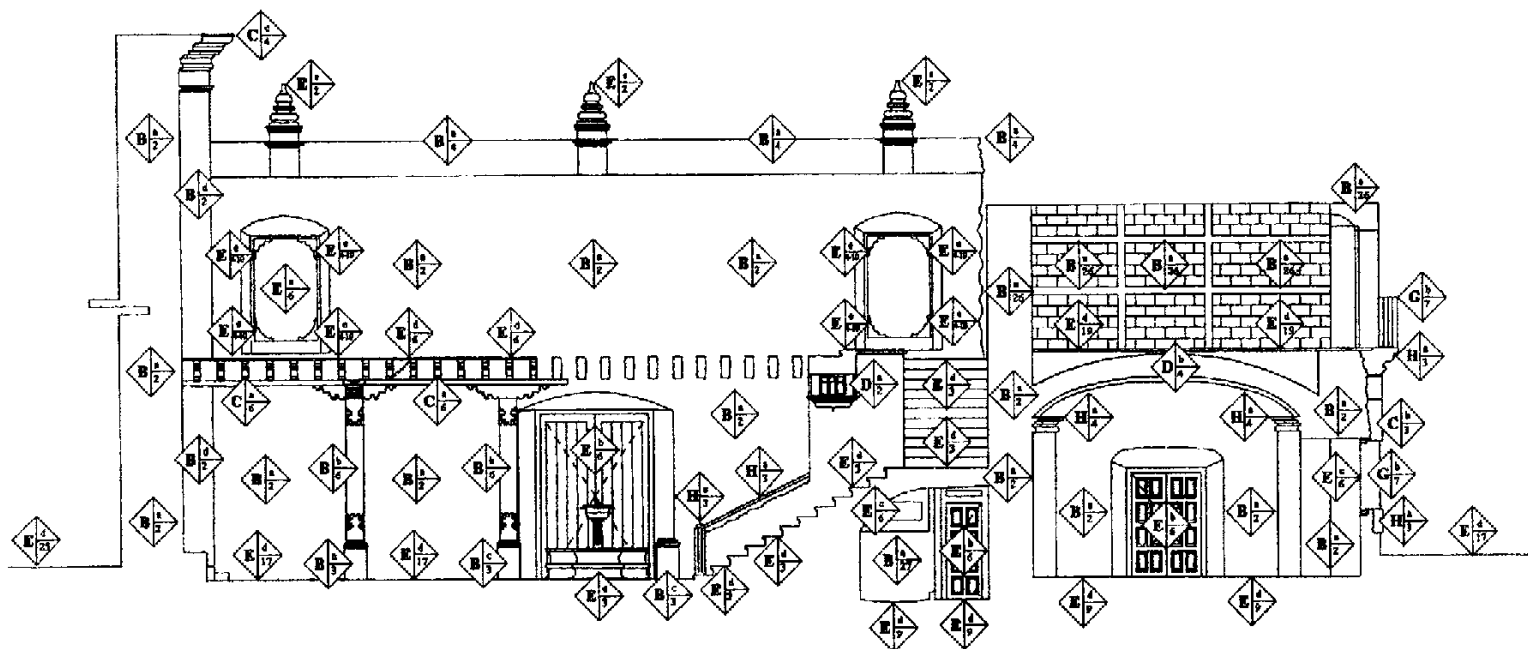


La Casa del Sacristán Mayor
 Restauración y Reciclaje



Plano de Localización

Escala 1:1000



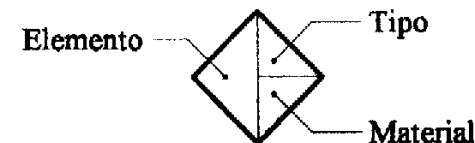
Sección Longitudinal D - D'

Escala 1: 150

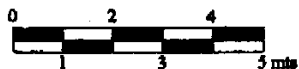
Nomenclatura para localizar Materiales y Sistemas Constructivos en la Casa del Sacristán Mayor

Elemento	Tipo	Material	
A. Cimientos	a) Corrido	1. Piedra + Ladrillo	
	b) Aislado	2. Mampostería	
	c) Otros	3. Piedra	
B. Elementos Verticales de Carga	a) Muros	4. Ladrillo	
	b) Columnas	5. Tapial	
	c) Pilastres	6. Madera	
	d) Contrafuertes	7. Hierro	
		8. Concreto Reforzado	
		9. Cemento Líquido	
		10. Yeso	
		11. Pintura de Cal	
C. Elementos Horizontales de Carga	a) Vigas	12. P.V.C.	
	b) Dinteles	13. Poliduro	
	c) Cornisas	14. Alambre Ferrado	
D. Elementos Míticos	a) Arcos	15. Cal	
	b) Bóvedas	16. Alambre Espigado	
E. Super Estructuras	a) Techos	17. Baldosa de Barro	
	b) Puercas	18. Ripio	
	c) Ventanas	19. Mezzión	
	d) Pisos	20. Concreto	
	e) Elementos Decorativos	21. Selecto	
	f) Repellos tipo Tinejón	22. Baldosa de Barro	
	g) Caminos	23. Adobe	
	h) Aislados	24. Lámina de Zinc	
	i) Revoques	25. Tierra	
	j) Granoesados	26. Super Block	
	k) Pintura	27. Azulejo	
	F. Instalaciones	a) Hidráulicas	
		b) Eléctricas	
G. Complementos	a) Carpintería		
	b) Herrera		
	c) Otros		
H. Sistemas Ornamentales	a) Empotrados		
	b) Adosados		
	c) Exentos		

Fuente: CNPAG



Escala Gráfica



Estado actual de conservación de la Casa del Sacristán Mayor
 Registro de materiales y sistemas constructivos

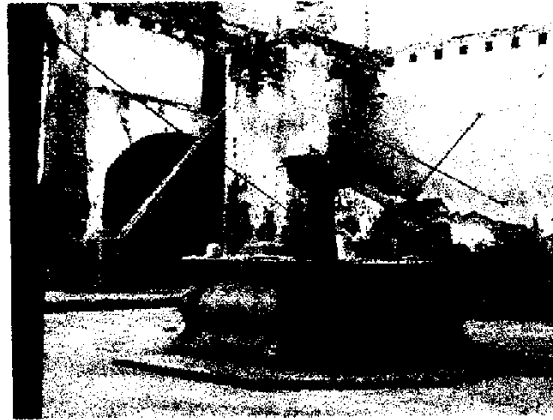
Fecha: Septiembre del 2000
 Fuente: Trabajo de campo
 Elaboración: Boris López

Cambiamo Presente e Futuro il Pasato invece, Lo Stiamo Restaurando
 Boris Roberto López Méndez

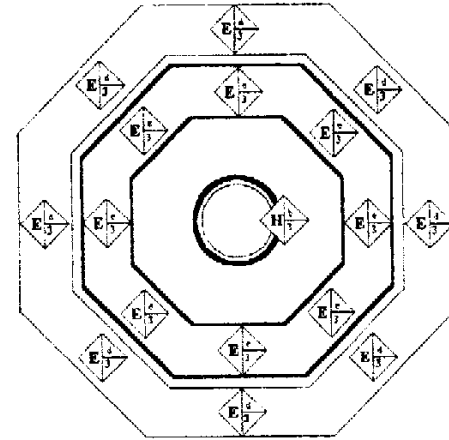
Detalle de la Fuente del Patio Central Casa del Sacristán Mayor



La Casa del Sacristán Mayor
 Restauración y Reciclaje

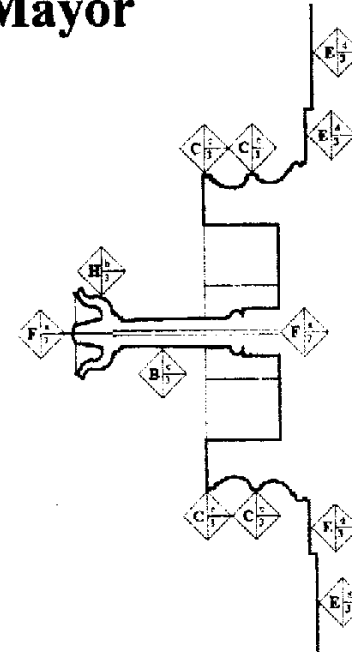


Estado Actual
 18 de Mayo del 2000



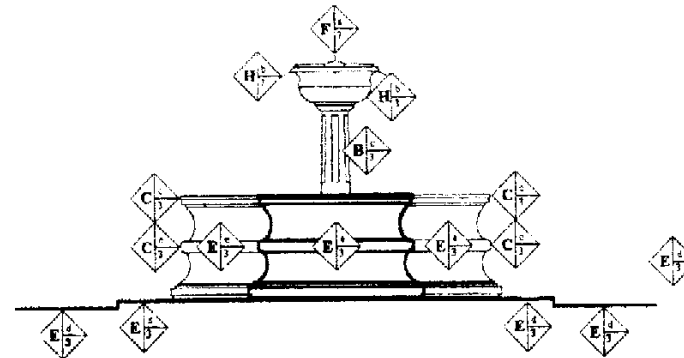
Planta

Escala 1: 50



Escala 1: 50

Sección Transversal

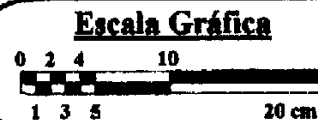
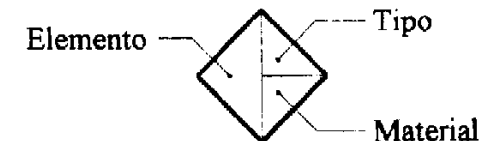


Elevación Frontal

Escala 1: 50

Nomenclatura para localizar Materiales y Sistemas Constructivos en la Casa del Sacristán Mayor		
Elemento	Tipo	Material
A. Cimientos	a) Corrido	1. Piedra - Ladrillo
	b) Asiado	2. Mampostería
	c) Otros	3. Piedra
B. Elementos Verticales de Carga	a) Muros	4. Ladrillo
	b) Columnas	5. Tapial
	c) Pilstras	6. Madera
	d) Contrafuertes	7. Hierro
C. Elementos Horizontales de Carga	a) Vigas	8. Concreto Reforzado
	b) Dinteles	9. Cemento Líquido
	c) Cornisas	10. Yeso
		11. Piedra de Cal
D. Elementos Mixtos	a) Arcos	12. P.V.C.
	b) Bóvedas	13. Poliducto
		14. Alambre Forrado
		15. Cal
E. Super Estructuras	a) Techos	16. Alambre Espigado
	b) Puertas	17. Baldosa de Barro
	c) Ventanas	18. Rapio
	d) Pisos	19. Moxalón
	e) Elementos Decorativos	20. Concreto
	f) Replidos	21. Selocto
	g) Corridos	22. Baldosa de Barro tipo Tunajón
	h) Ahsados	23. Adobe
	i) Revestimientos	24. Laminas de Zinc
	j) Grancedos	25. Tierra
	k) Pintura	26. Super Block
	27. Azulejo	
F. Instalaciones	a) Hidráulicas	
	b) Eléctricas	
G. Complementos	a) Carpintería	
	b) Herencia	
	c) Otros	
H. Sistemas Ornamentales	a) Empotrados	
	b) Adosados	
	c) Exentos	

Fuente: CNPAG



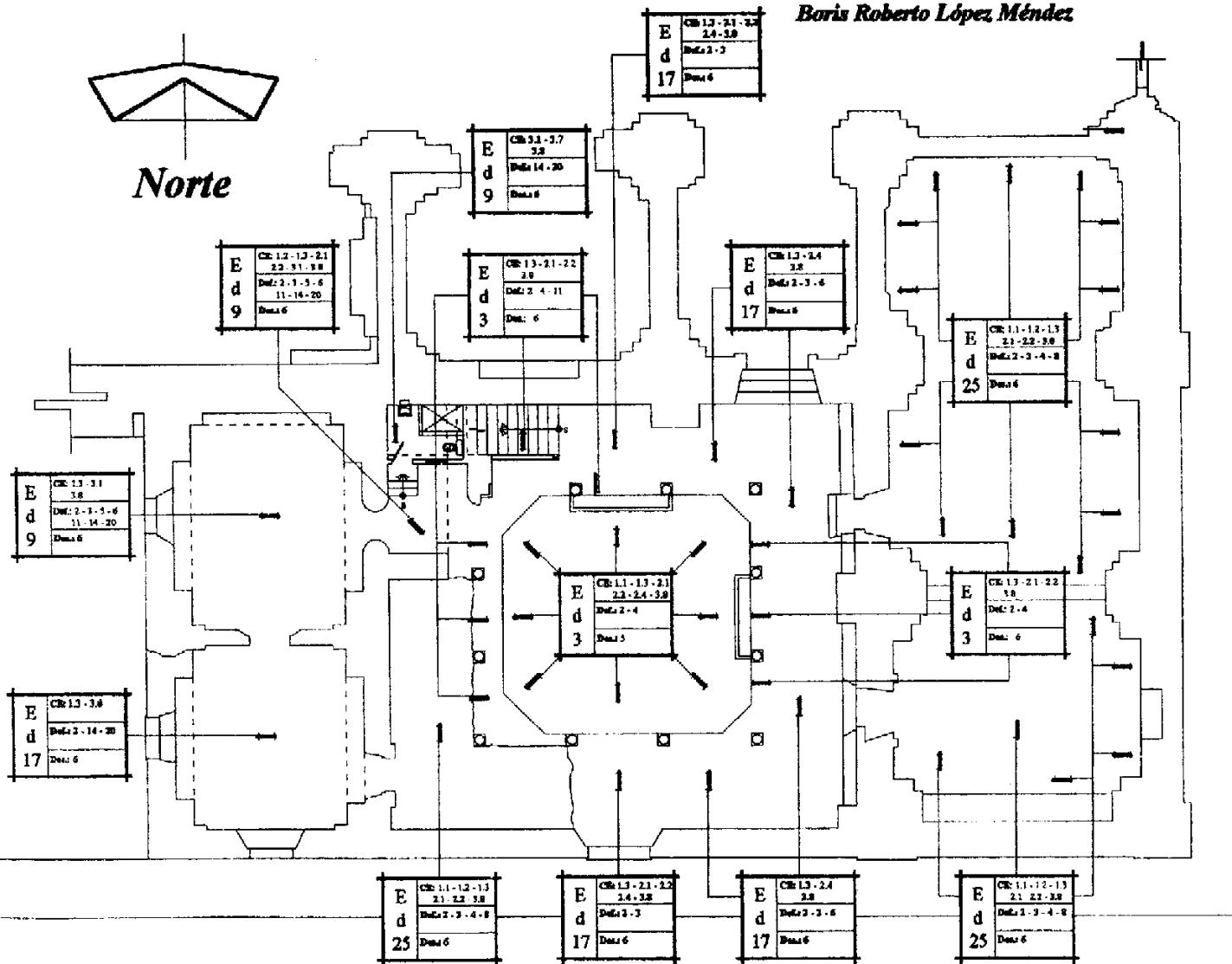
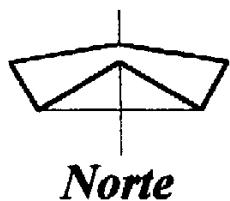
Estado actual de conservación de la Casa del Sacristán Mayor
 Registro de materiales y sistemas constructivos

Fecha: Septiembre del 2000
 Fuente: Trabajo de campo
 Elaboración: Boris López

Cambiamo Presente e Futuro il Pasato invece, Lo Stiamo Restaurando
Boris Roberto López Méndez



La Casa del Sacristán Mayor
 Restauración y Reciclaje



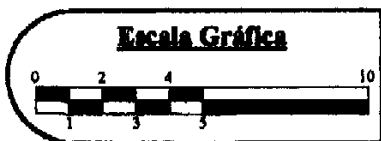
Nomenclatura para localizar alteraciones y deterioros en la Casa del Sacristán Mayor			
Causas:	C.I. C.E.	Deterioro Físico (Def)	Deterioro Espacial (Des)
Intrínsecas: Símbolo (C.I.)		1. Ruptura	1. Tipología
1. Por Ubicación		2. Humedad	2. Distribución
- Orientación		3. Hundimiento	
- Topografía		4. Erosión	3. Textura
2. Por Estructura		5. Desprendimiento	
- Materiales		6. Decoloración	
- Elementos		7. Grietas	4. Cromático
Extrínsecas: Símbolo (C.E.)		8. Disgregación	5. Espacio abierto a cerrado
1. Biológicas:		9. Figura	6. Espacio cerrado a abierto
1.1 Autótrofas:		10. Derrumbe	
- Plantas superiores e inferiores		11. Sales	
1.2 Esteroatóxicas:		12. Agregados	
- Insectos y animales		13. Plumbos	
1.3 Saprófitas:		14. Cambio de uso	
- Hongos y bacterias		15. Letrados	
2. Climáticas:		16. Desplome	
2.1 Lluvias		17. Cuartidura	
2.2 Asoleamientos		18. Torciones	
2.3 Vientos		19. Tapiado	
2.4 Temperaturas		20. Modificaciones	
2.5 Sismos		21. Deslizamiento	
3 Humanas			
3.1 Uso			
3.2 Impacto			
3.3 Demolición			
3.4 Vandalismo			
3.5 Incendio			
3.6 Desocupamiento			
3.7 Modificaciones			
3.8 Falta de mantenimiento			

Fuente: CNPAG

Planta Baja



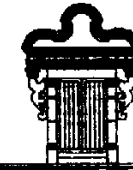
Escala 1: 225



Estado actual de conservación de la Casa del Sacristán Mayor
 Registro de alteraciones y deterioros

Fecha: Septiembre del 2000
Fuente: Trabajo de campo
Elaboración: Boris López

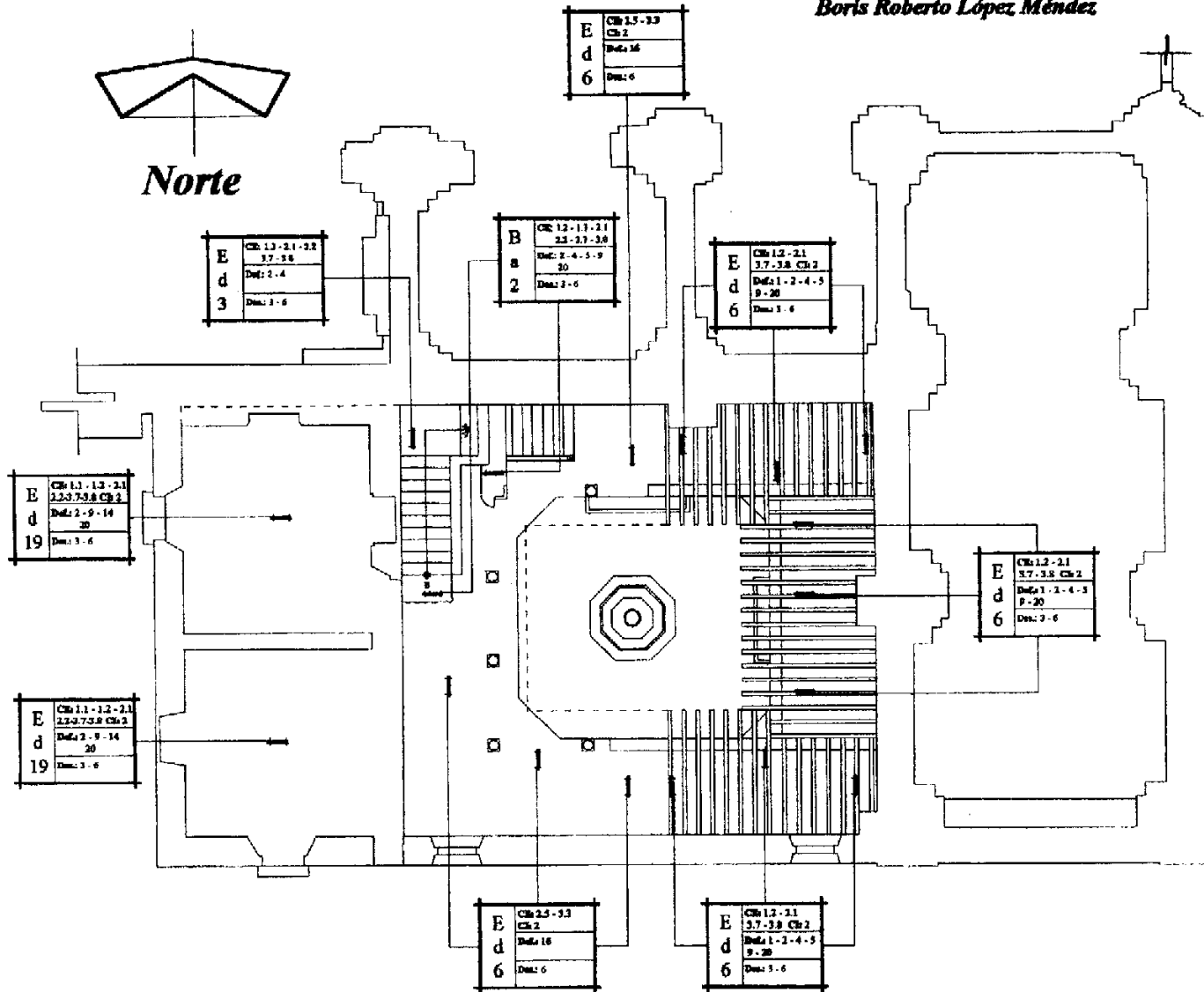
Cambiamo Presente e Futuro il Pasato invece, Lo Stiamo Restaurando
 Boris Roberto López Méndez



La Casa del Sacristán Mayor
 Restauración y Reciclaje



Norte

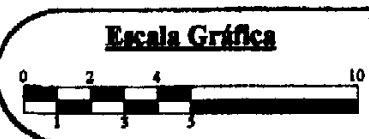


Planta Alta

Escala 1: 225

Nomenclatura para localizar alteraciones y deterioros en la Casa del Sacristán Mayor			
Causas:	C.L. C.K.	Deterioro Físico (Def)	Deterioro Espacial (Des)
Intrínsecas: Símbolo (C.L.)		1. Rupturas	1. Tipología
1. Por Ubicación		2. Humedad	2. Distribución
- Orientación		3. Hundimiento	3. Textura
- Topografía		4. Erosión	4. Cromático
2. Por Estructura		5. Desprendimiento	5. Espacio abierto
- Materiales		6. Decoloración	a cerrado
- Elementos		7. Grietas	6. Espacio cerrado
		8. Disgregación	a abierto
		9. Fisura	
		10. Derrumbe	
		11. Sales	
		12. Agregados	
		13. Flemeo	
		14. Cambio de uso	
		15. Letreros	
		16. Desplome	
		17. Cuartachura	
		18. Torciones	
		19. Teplado	
		20. Modificaciones	
		21. Deslizamiento	
Extrínsecas: Símbolo (C.E.)			
1. Biológicas:			
1.1. Autotróficas:			
- Plantas superiores e inferiores			
1.2. Estromotróficas:			
- Insectos y animales			
1.3. Saprófitas:			
- Hongos y bacterias			
2. Climáticas:			
2.1. Lluvias			
2.2. Asoleamiento			
2.3. Vientos			
2.4. Temperaturas			
2.5. Sismos			
3. Humanas			
3.1. Uso			
3.2. Impacto			
3.3. Demolición			
3.4. Vandalismo			
3.5. Incendio			
3.6. Desconocimiento			
3.7. Modificaciones			
3.8. Falta de mantenimiento			

Fuente: CNPAG



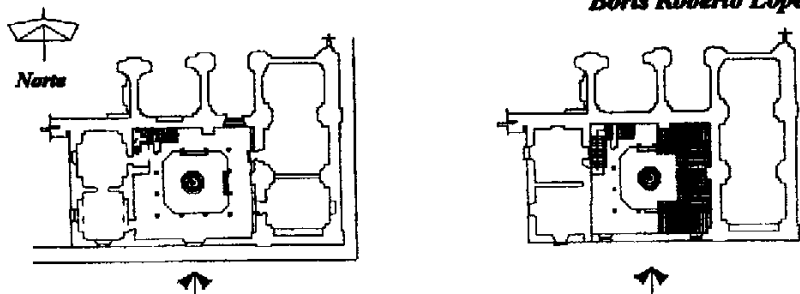
Estado actual de conservación de la Casa del Sacristán Mayor
 Registro de alteraciones y deterioros

Fecha: Septiembre del 2000
Fuente: Trabajo de campo
Elaboración: Boris López

Cambiamo Presente e Futuro il Passato invece, Lo Stiamo Restaurando
 Boris Roberto López Méndez

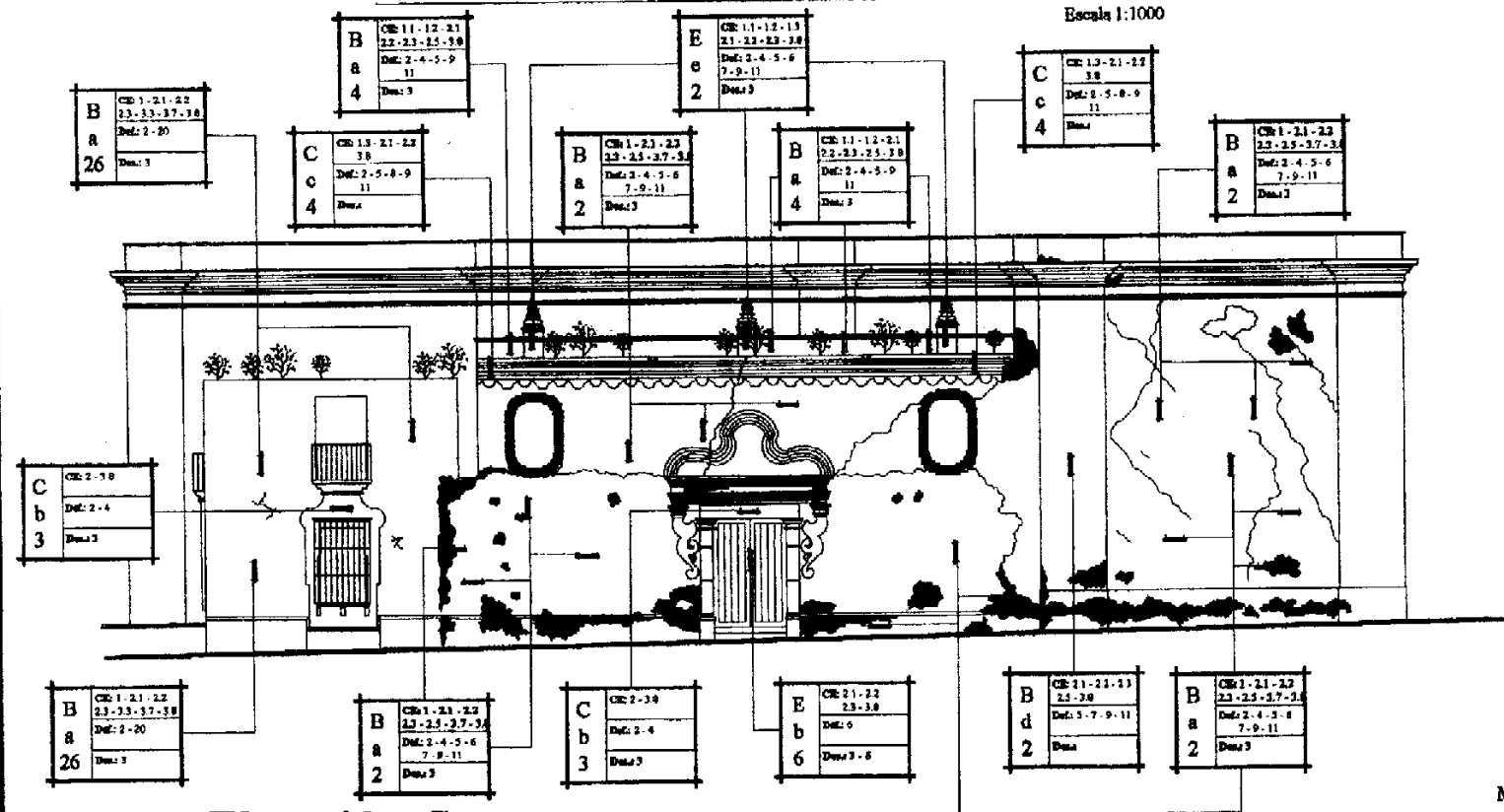


La Casa del Sacristán Mayor
 Restauración y Reciclaje



Plano de Localización

Escala 1:1000

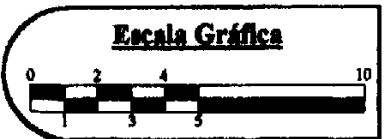
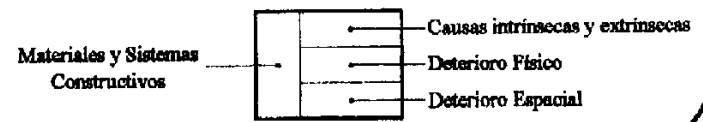


Elevación Sur

Escala 1: 225

Nomenclatura para localizar alteraciones y deterioros en la Casa del Sacristán Mayor			
Causas:	C.I. C.R.	Deterioro Físico (Def)	Deterioro Espacial (Des)
Intrínsecas: Símbolo (C.I.)		1. Ruptura	1. Tipología
1. Por Ubicación		2. Humedad	2. Distribución
- Orientación		3. Hundimiento	3. Textura
- Topografía		4. Erosión	4. Cronático
2. Por Estructura		5. Desprendimiento	5. Espacio abierto a cerrado
- Materiales		6. Decoloración	6. Espacio cerrado a abierto
- Elementos		7. Grietas	
Extrínsecas: Símbolo (C.E.)		8. Diagonación	
1. Biológicas:		9. Fleura	
1.1 Autótrofas:		10. Derrumbe	
- Plantas superiores e inferiores		11. Salas	
1.2 Esterozótrofas:		12. Agregados	
- Insectos y animales		13. Flambeo	
1.3 Saprófitas:		14. Cambio de uso	
- Hongos y bacterias		15. Letreros	
2. Climáticas:		16. Desplome	
2.1 Lluvias		17. Cuartachura	
2.2 Asoleamientos		18. Torciones	
2.3 Vientos		19. Tapiado	
2.4 Temperaturas		20. Modificaciones	
2.5 Sismos		21. Deslizamiento	
3. Humanas			
3.1 Uso			
3.2 Impacto			
3.3 Demolición			
3.4 Vandalismo			
3.5 Incendio			
3.6 Desconocimiento			
3.7 Modificaciones			
3.8 Falta de mantenimiento			

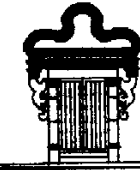
Fuente: CNPAG



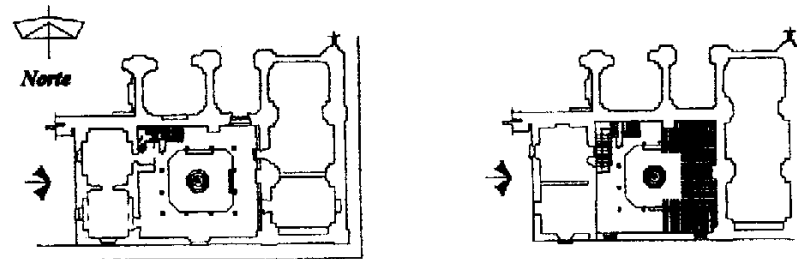
Estado actual de conservación de la Casa del Sacristán Mayor
 Registro de alteraciones y deterioros

Fecha: Septiembre del 2000
 Fuente: Trabajo de campo
 Elaboración: Boris López

Cambiamo Presente e Futuro il Pasato invece, Lo Stiamo Restaurando
 Boris Roberto López Méndez

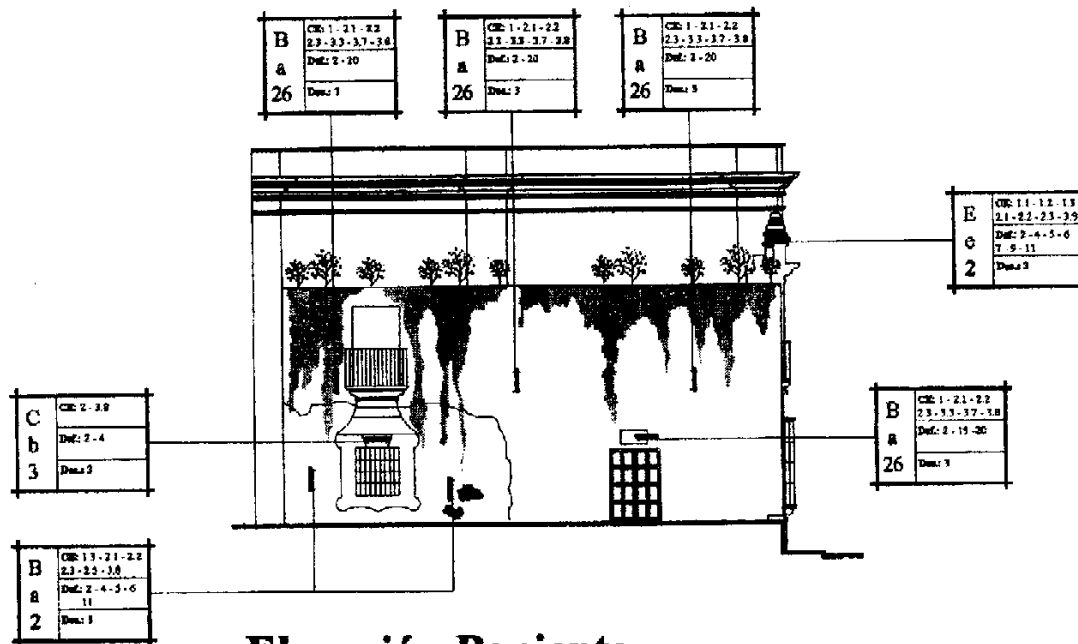


La Casa del Sacristán Mayor
 Restauración y Reciclaje



Plano de Localización

Escala 1:1000

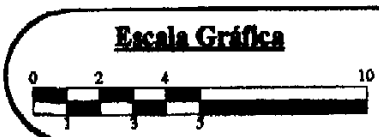


Elevación Poniente

Escala 1: 225

Nomenclatura para localizar alteraciones y deterioros en la Casa del Sacristán Mayor			
Causas:	C.I. C.E.	Deterioro Físico (Def)	Deterioro Espacial (Des)
Intrínsecas: Símbolo (C.I.)		1. Ruptura	1. Tipología
1. Por Ubicación		2. Humedad	2. Distribución
- Orientación		3. Hundimiento	3. Textura
- Topografía		4. Erosión	4. Cromático
2. Por Estructura		5. Desprendimiento	5. Espacio abierto
- Materiales		6. Decoloración	a cerrado
- Elementos		7. Grietas	6. Espacio cerrado
Extrínsecas: Símbolo (C.E.)		8. Disgregación	a abierto
1. Biológicas:		9. Fisura	
1.1. Autótrofos:		10. Derrumbe	
- Plantas superiores e inferiores		11. Sales	
1.2. Ectoparásitos:		12. Agregados	
- Insectos y animales		13. Flambéo	
1.3. Saprotófitas:		14. Cambio de uso	
- Hongos y bacterias		15. Letreros	
2. Climáticas:		16. Desplome	
2.1. Lluvias		17. Cuartadura	
2.2. Ascendimientos		18. Torciones	
2.3. Vientos		19. Tendido	
2.4. Temperaturas		20. Modificaciones	
2.5. Sismos		21. Deslizamiento	
3. Humanas			
3.1. Uso			
3.2. Impacto			
3.3. Demolición			
3.4. Vandalismo			
3.5. Incendio			
3.6. Desconocimiento			
3.7. Modificaciones			
3.8. Falta de mantenimiento			

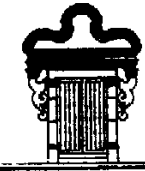
Fuente: CNPAG



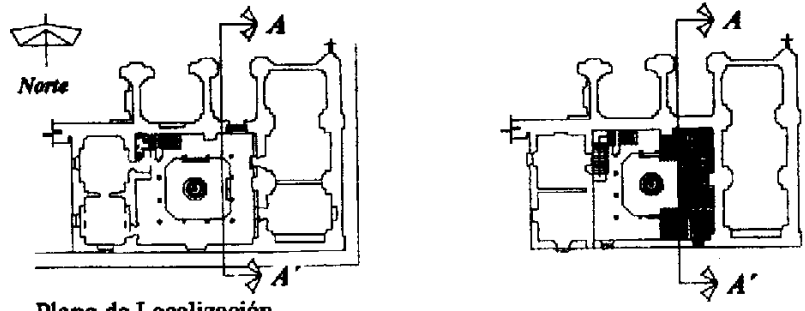
Estado actual de conservación de la Casa del Sacristán Mayor
 Registro de alteraciones y deterioros

Fecha: Septiembre del 2000
Fuente: Trabajo de campo
Elaboración: Boris López

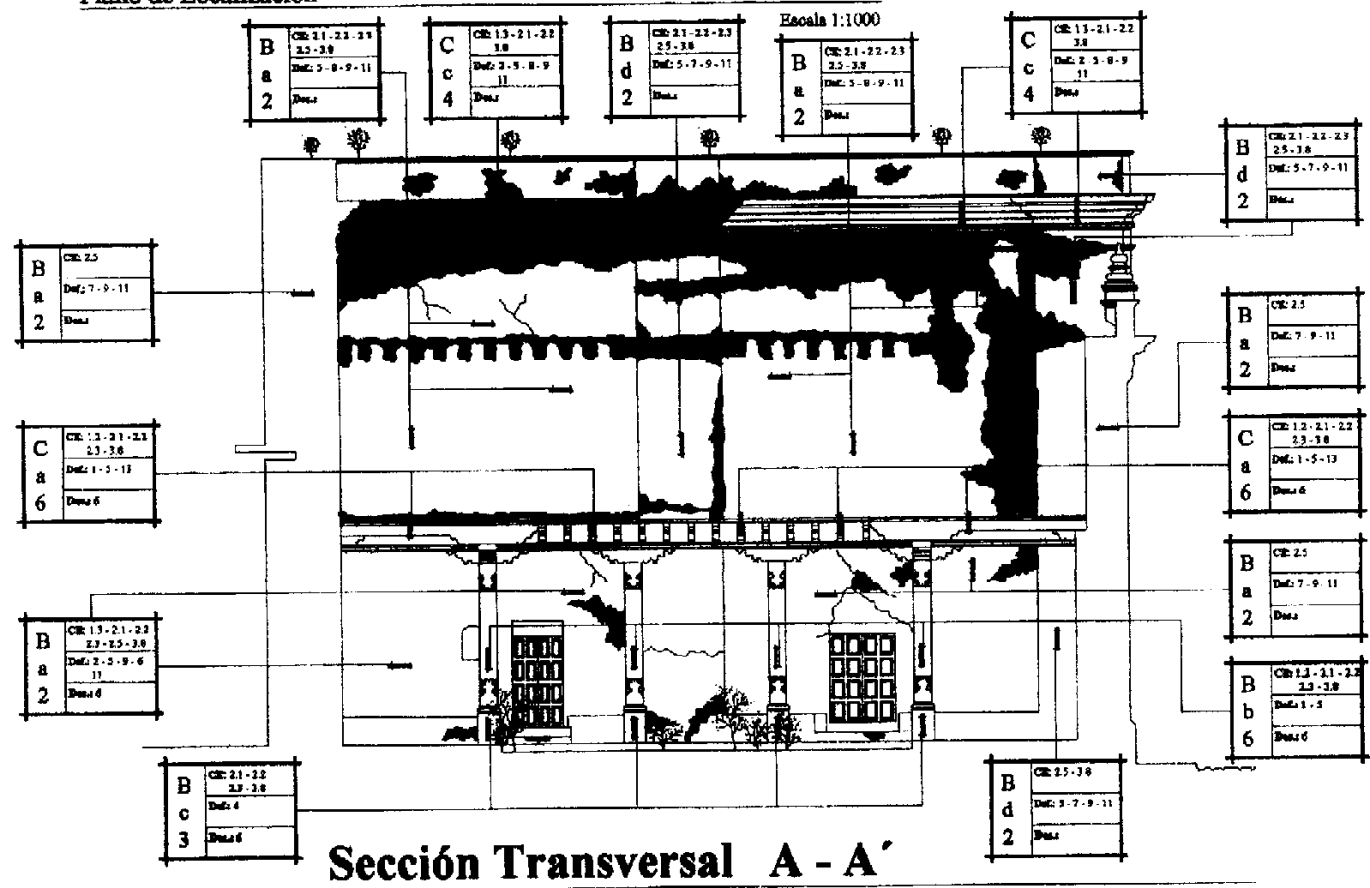
Cambiamo Presente e Futuro il Pasato invece, Lo Stiamo Restaurando
 Boris Roberto López Méndez



La Casa del Sacristán Mayor
 Restauración y Reciclaje



Plano de Localización

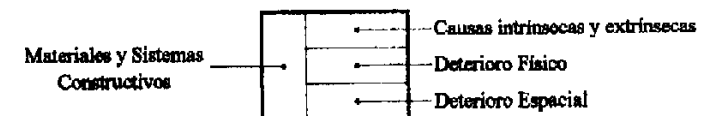


Sección Transversal A - A'

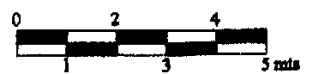
Escala 1: 150

Nomenclatura para localizar alteraciones y deterioros en la Casa del Sacristán Mayor			
Causas:	C.I. C.E.	Deterioro Físico (Def)	Deterioro Espacial (Des)
Intrínsecas: Símbolo (C.I.) 1. Por Ubicación - Orientación - Topografía 2. Por Estructura - Materiales - Elementos		1. Ruptura 2. Humedad 3. Hundimiento 4. Erosión 5. Desprendimiento 6. Decoloración 7. Grietas 8. Disgregación 9. Fisura 10. Derrumbe 11. Sales 12. Agregados 13. Flambéo 14. Cambio de uso 15. Letreros 16. Desplome 17. Cuartadura 18. Torciones 19. Tapiado 20. Modificaciones 21. Desplazamiento	1. Tipología 2. Distribución 3. Textura 4. Cromático 5. Espacio abierto a cerrado 6. Espacio cerrado a abierto
Extrínsecas: Símbolo (C.E.) 1. Biológicas: 1.1 Autótrofas: - Plantas superiores e inferiores 1.2 Esautótrofas: - Insectos y animales 1.3 Saprófitas: - Hongos y bacterias 2. Climáticas: 2.1 Lluvias 2.2 Asolamientos 2.3 Vientos 2.4 Temperaturas 2.5 Sismos 3. Humanas 3.1 Uso 3.2 Impacto 3.3 Demolición 3.4 Vandalismo 3.5 Incendio 3.6 Desconocimiento 3.7 Modificaciones 3.8 Falta de mantenimiento			
Materiales y Sistemas Constructivos			

Fuente: CNPAG



Escala Gráfica



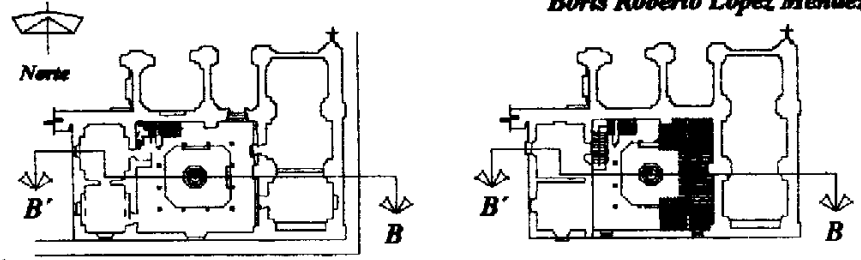
Estado actual de conservación de la Casa del Sacristán Mayor
 Registro de alteraciones y deterioros

Fecha: Septiembre del 2000
Fuente: Trabajo de campo
Elaboración: Boris López

Cambiamo Presente e Futuro il Passato invece, Lo Stiamo Restaurando
 Boris Roberto López Méndez

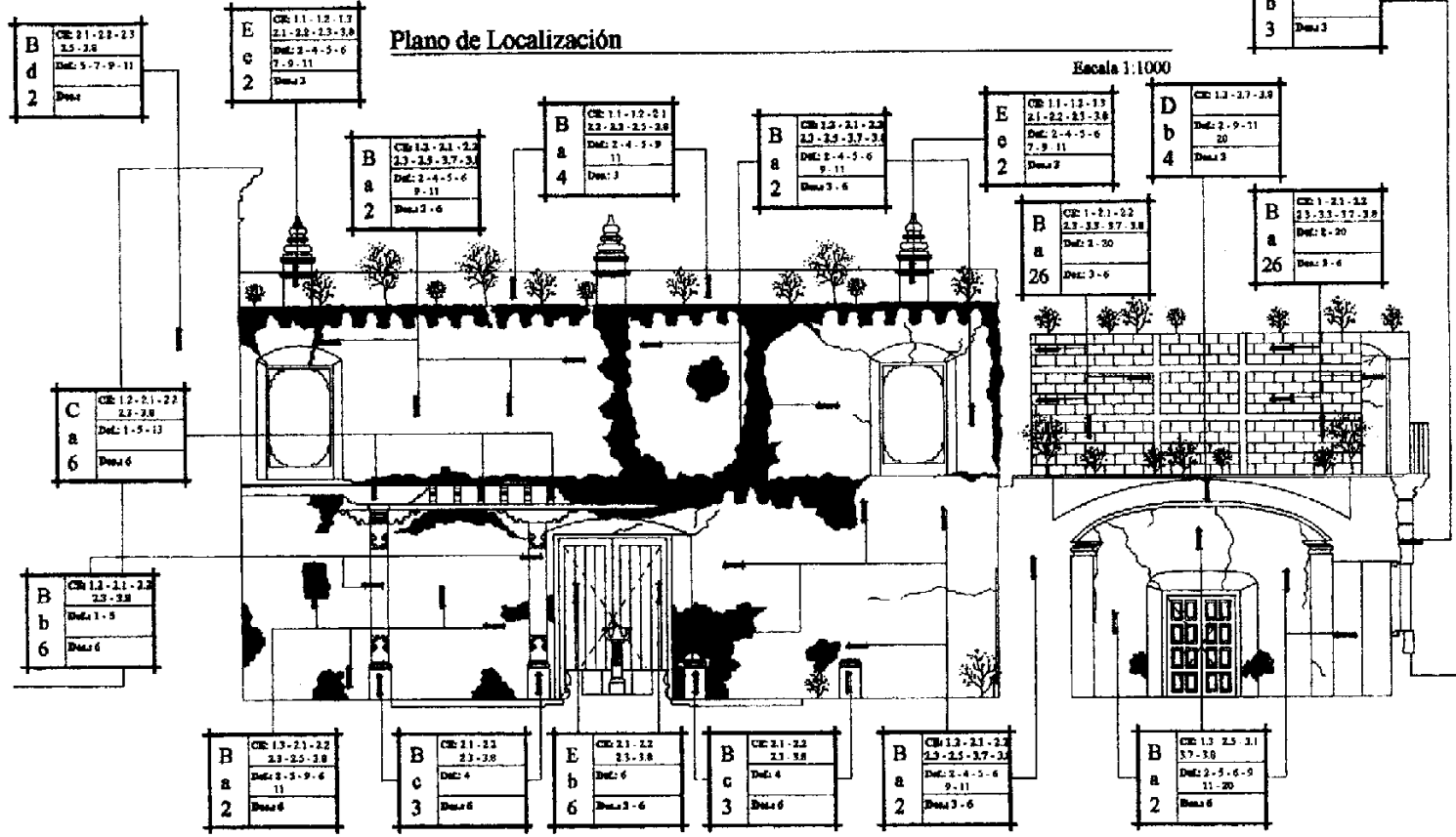


La Casa del Sacristán Mayor
 Restauración y Reciclaje



Plano de Localización

Escala 1:1000

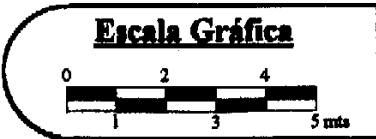
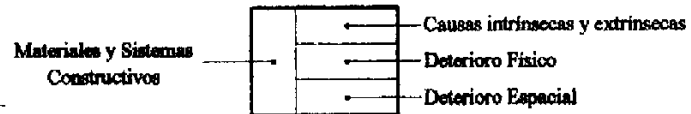


Sección Longitudinal B - B'

Escala 1: 150

Nomenclatura para localizar alteraciones y deterioros en la Casa del Sacristán Mayor			
Causas:	C.I. C.E.	Deterioro Físico (Def)	Deterioro Espacial (Des)
Intrínsecas: Símbolo (C.I.)			
1. Por Ubicación			
- Orientación			
- Topografía			
2. Por Estructura			
- Materiales			
- Elementos			
Extrínsecas: Símbolo (C.E.)			
1. Biológicas:			
1.1 Autótrofas:			
- Plantas superiores e inferiores			
1.2 Estreótrofas:			
- Insectos y animales			
1.3 Sacrófilas:			
- Hongos y bacterias			
2. Climáticas:			
2.1 Lluvias			
2.2 Asoleamientos			
2.3 Vientos			
2.4 Temperaturas			
2.5 Sismos			
3. Humanas			
3.1 Uso			
3.2 Impacto			
3.3 Demolición			
3.4 Vandalismo			
3.5 Incendio			
3.6 Desconocimiento			
3.7 Modificaciones			
3.8 Falta de mantenimiento			
		1. Ruptura	1. Tipología
		2. Humedad	2. Distribución
		3. Hundimiento	3. Textura
		4. Erosión	4. Cromático
		5. Desprendimiento	5. Espacio abierto a cerrado
		6. Decoloración	6. Espacio cerrado a abierto
		7. Cristas	
		8. Diagrugación	
		9. Fisura	
		10. Derrumbe	
		11. Sales	
		12. Agregados	
		13. Flambco	
		14. Cambio de uso	
		15. Letreros	
		16. Desplome	
		17. Cuartadura	
		18. Tercoiones	
		19. Tapiado	
		20. Modificaciones	
		21. Deslizamiento	

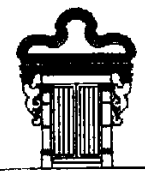
Fuente: CNPAG



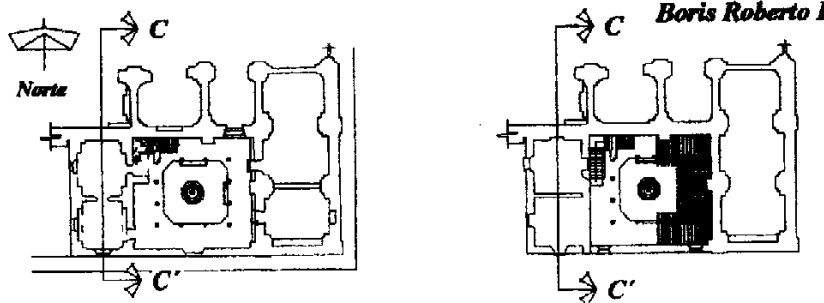
Estado actual de conservación de la Casa del Sacristán Mayor
 Registro de alteraciones y deterioros

Fecha: Septiembre del 2000
 Fuente: Trabajo de campo
 Elaboración: Boris López

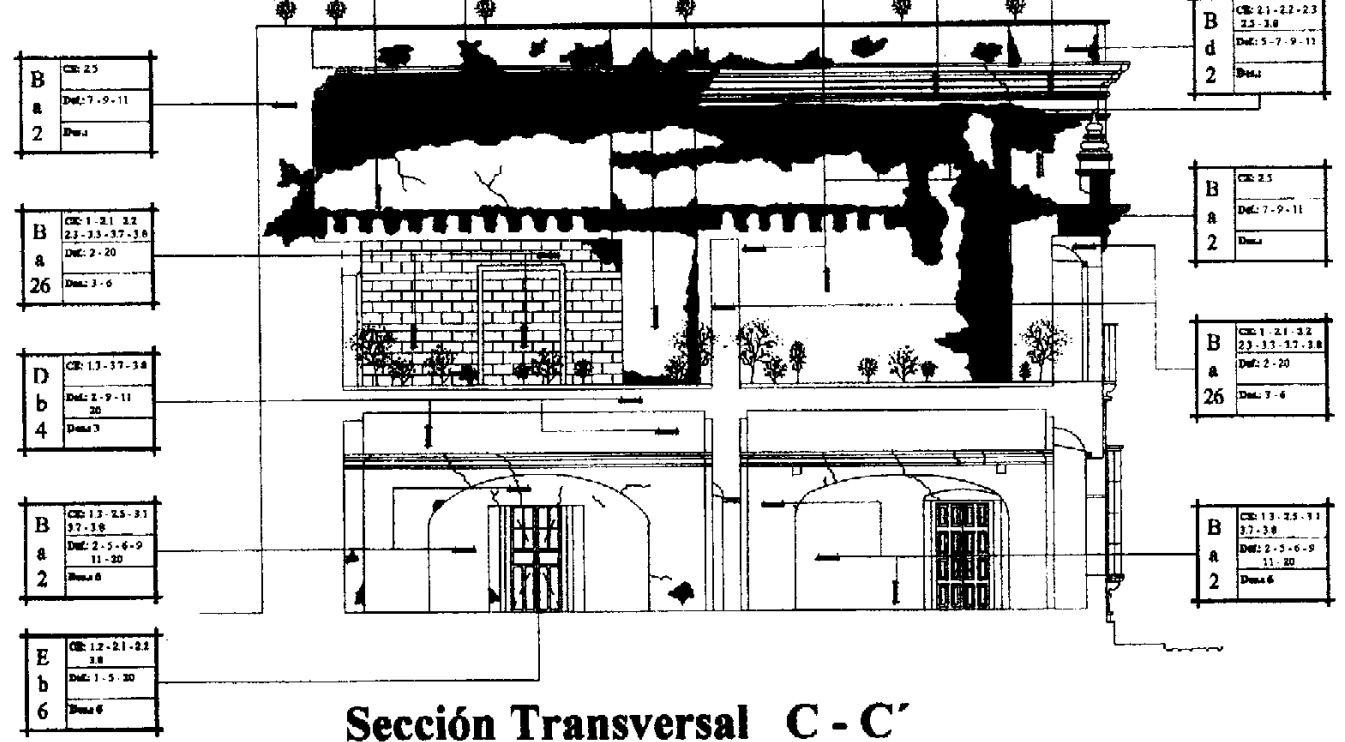
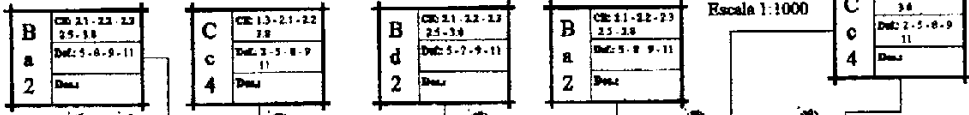
Cambiamo Presente e Futuro il Pasato invece, Lo Stiamo Restaurando
 Boris Roberto López Méndez



La Casa del Sacristán Mayor
 Restauración y Rostelaje



Plano de Localización

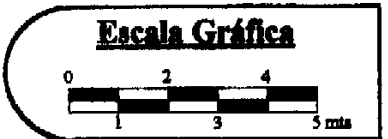
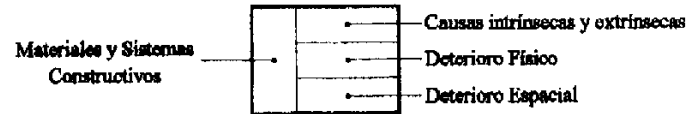


Sección Transversal C - C'

Escala 1: 150

Nomenclatura para localizar alteraciones y deterioros en la Casa del Sacristán Mayor			
Causas:	C.L.	Deterioro Físico (Def)	Deterioro Espacial (Des)
	C.E.		
Intrínsecas: Símbolo (C.L.)			
1. Por Ubicación		1. Ruptura	1. Tipología
- Orientación		2. Humedad	
- Topografía		3. Hundimiento	2. Distribución
2. Por Estructura		4. Erosión	
- Materiales		5. Desprendimiento	
- Elementos		6. Decoloración	3. Textura
		7. Grietas	
		8. Diágregación	4. Cromático
		9. Fisura	
		10. Derrumbe	
		11. Sales	5. Espacio abierto
		12. Agregados	a cerrado
		13. Flambao	
		14. Cambio de uso	6. Espacio cerrado
		15. Letreros	a abierto
		16. Decapote	
		17. Cuartadura	
		18. Torciones	
		19. Tapiado	
		20. Modificaciones	
		21. Deslizamiento	
Extrínsecas: Símbolo (C.E.)			
1. Biológicas:			
1.1 Autótrofas:			
- Plantas superiores e inferiores			
1.2 Estereotróficas:			
- Insectos y animales			
1.3 Saprófitas:			
- Hongos y bacterias			
2. Climáticas:			
2.1 Lluvias			
2.2 Asoleamientos			
2.3 Vientos			
2.4 Temperaturas			
2.5 Sismos			
3. Humanas			
3.1 Uso			
3.2 Impacto			
3.3 Demolición			
3.4 Vandalismo			
3.5 Incendio			
3.6 Desconocimiento			
3.7 Modificaciones			
3.8 Falta de mantenimiento			

Fuente: CNPAG



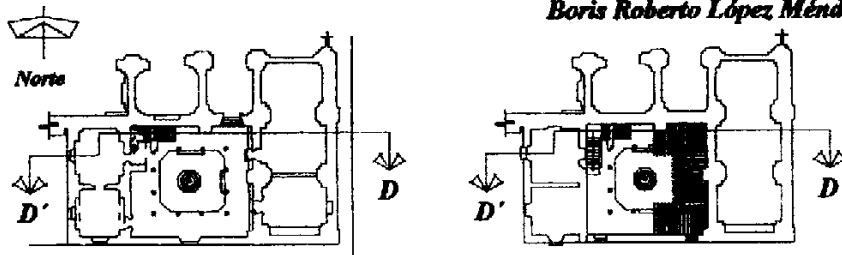
Estado actual de conservación de la Casa del Sacristán Mayor
 Registro de alteraciones y deterioros

Fecha: Septiembre del 2000
Fuente: Trabajo de campo
Elaboración: Boris López

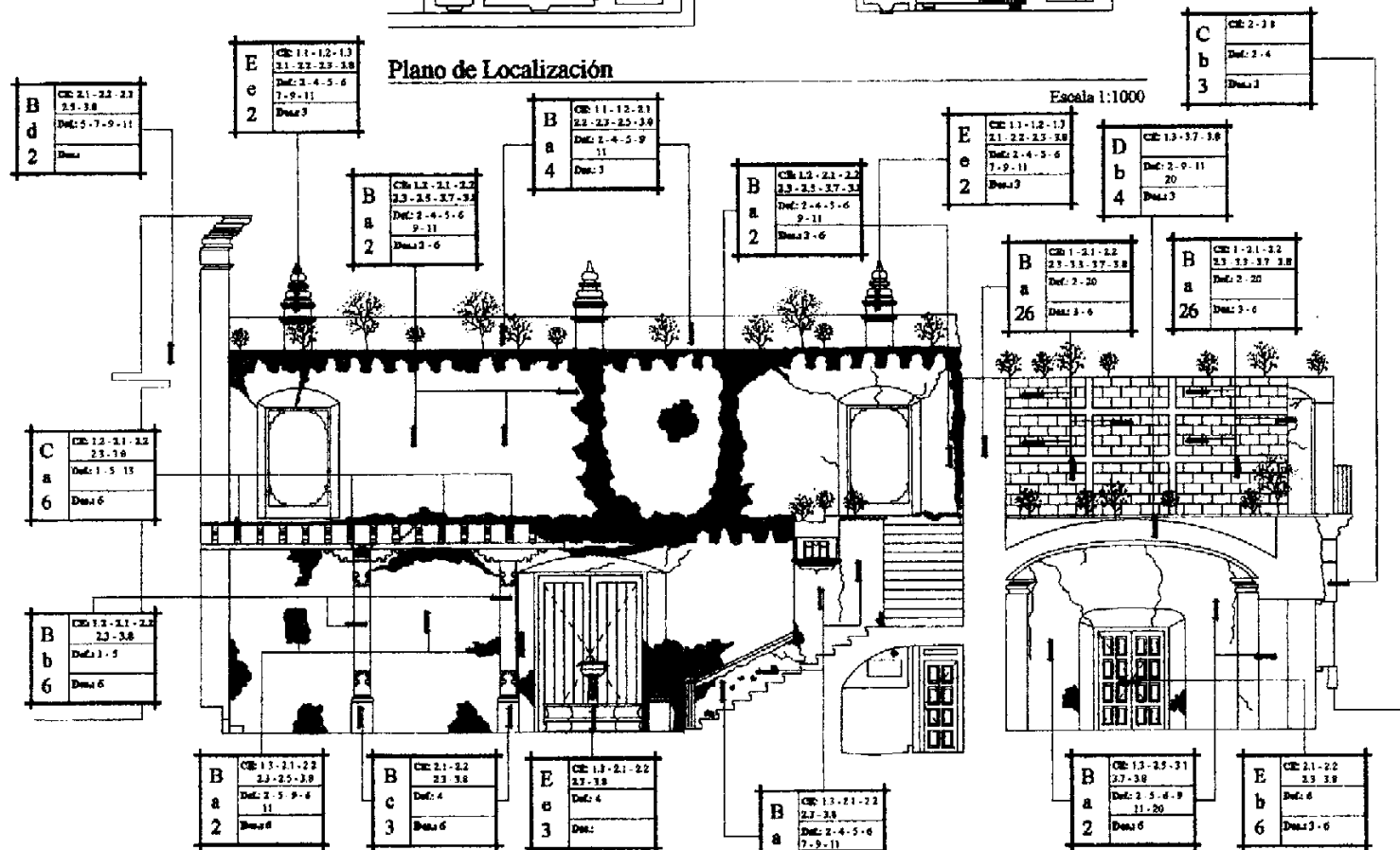
Cambiamo Presente e Futuro il Pasato invece, Lo Stiamo Restaurando
Boris Roberto López Méndez



La Casa del Sacristán Mayor
 Restauración y Racklejo



Plano de Localización



Sección Longitudinal D - D'

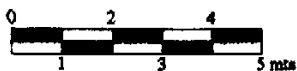
Escala 1: 150

Nomenclatura para localizar alteraciones y deterioros en la Casa del Sacristán Mayor			
Causas:	C.I. C.E.	Deterioro Físico (Def)	Deterioro Espacial (Des)
Intrínsecas: Símbolo (C.I.) 1. Por Ubicación - Orientación - Topografía 2. Por Estructura - Materiales - Elementos		1. Ruptura 2. Humedad 3. Hundimiento 4. Erosión 5. Desprendimiento 6. Decoloración 7. Grietas 8. Disgregación 9. Fisura 10. Derrumbe 11. Sales 12. Agregados 13. Mambuco 14. Cambio de uso 15. Letreros 16. Desplome 17. Cuartidura 18. Torciones 19. Taplado 20. Modificaciones 21. Deslizamiento	1. Tipología 2. Distribución 3. Textura 4. Cromático 5. Espacio abierto a cerrado 6. Espacio cerrado a abierto
Extrínsecas: Símbolo (C.E.) 1. Biológicas: 1.1 Autótrofas: - Plantas superiores e inferiores 1.2 Estereotróficas: - Insectos y animales 1.3 Saprófitas: - Hongos y bacterias 2. Climáticas: 2.1 Lluvias 2.2 Asoleamientos 2.3 Vientos 2.4 Temperaturas 2.5 Sismos 3. Humanas 3.1 Uso 3.2 Impacto 3.3 Demolición 3.4 Vandalismo 3.5 Inocuidad 3.6 Desconocimiento 3.7 Modificaciones 3.8 Falta de mantenimiento			

Fuente: CNPAG



Escala Gráfica



Estado actual de conservación de la Casa del Sacristán Mayor
 Registro de alteraciones y deterioros

Fecha: Septiembre del 2000
Fuente: Trabajo de campo
Elaboración: Boris López

4.15 Análisis del estado actual de la Casa del Sacristán Mayor

A consecuencia de los terremotos de 1976, la casa del Sacristán Mayor quedó severamente dañada, parte de la cornisa de la sacristía se derrumbó y cayó sobre el techo de la cocina, destruyéndolo y dejándolo en mal estado (Ver Foto No.26); el resto del techo del corredor sur, también quedó en mal estado ya que se hundió y varias de sus piezas sufrieron severas rupturas. (Ver Foto No.25) La esquina sur-poniente se agrietó desde la cornisa hasta la mitad del muro del segundo nivel, las ventanas del mismo cuarto sobre la fachada sur sufrieron grietas tan profundas que se derrumbó el dintel y la parte de arriba de la cornisa, sobre la fachada poniente también quedaron dos grietas profundas. (Ver Foto No.25) El resto de los muros de la casa, sufrieron grietas y fisuras, provocando desprendimiento de material de revestimiento en la mayoría de ellos, también las bóvedas de entrepiso de las habitaciones se agrietaron y se desprendió parte de los materiales de revestimiento.

Lamentablemente el hombre ha deteriorado en gran parte el monumento, principalmente en las intervenciones que se han realizado después del último terremoto de 1976, tal es el caso de la demolición de la esquina sur-poniente y de las habitaciones del segundo nivel, el desmontaje de la terraza española y parte del entrepiso de los corredores.

El sistema constructivo que fue utilizado en la intervención que realizó el Consejo Nacional para la Protección de La Antigua Guatemala en 1980, le quita un gran valor cultural al edificio, ya que esta intervención se realizó con materiales contemporáneos, no respetando ni el sistema constructivo tradicional ni los materiales del mismo, por lo que ahora cuenta con una parte que no posee un valor cultural.

Otro de los aspectos que han deteriorado el edificio por causa del hombre es la función que se le ha asignado, ya que ésta no es digna de este edificio y por lo mismo lo ha deteriorado, tal es el caso de la cocina ubicada abajo de las escaleras. (Ver Foto No.96)

Uno de los aspectos que más lo han deteriorado en los últimos 20 años ha sido su abandono e indiferencia por la falta de un mantenimiento adecuado y constante.

4.16 Conclusión

Todos los análisis efectuados anteriormente confirman que el edificio se encuentra en mal estado de conservación, siendo el terremoto de 1976 la principal causa de deterioros que originó la intervención del hombre, quien mediante sus intervenciones, modificaciones, abandono y falta de mantenimiento ha llevado al edificio en estos últimos 25 años a un estado de deterioro avanzado provocándole los mayores daños que ha tenido, tan grave que amerita su inmediata restauración, previendo que de no hacerlo podría perderse uno de los edificios más valiosos de La Antigua Guatemala; para lo cual es muy importante detener la falta de mantenimiento que sufre el edificio y dar una propuesta para solucionar las alteraciones y deterioros causados al edificio; siendo esta la base para la propuesta de intervenciones.

4.17 Diagnóstico del estado actual de conservación de la Casa del Sacristán Mayor

El edificio se encuentra en mal estado de conservación debido a varias causas intrínsecas y extrínsecas que han provocado deterioros que repercuten en su estado actual; para tener una idea más amplia y clara de su estado de conservación, se realizó mediante una descripción de sus elementos y componentes.

a. Cimentación

Actualmente no se puede determinar el estado de conservación de la cimentación, porque aún no se han realizado pozos de sondeo lo cual se recomienda realizar previo a su intervención, así como también se recomienda determinar la resistencia a compresión a que estos están sometidos actualmente mediante las respectivas pruebas de laboratorio.

b. Muros

Actualmente un 90% de los muros que conforman la Casa del Sacristán Mayor se encuentran deteriorados por causas extrínsecas, presentando un mal estado de conservación. Estos presentan deterioros de humedad, erosión, desprendimiento, decoloración, grietas, fisuras, sales y crecimiento de micro flora y macro flora; los principales problemas radican en la humedad que provocan las condiciones climáticas y la falta de mantenimiento.

El desprendimiento de los materiales de revestimiento es a causa de las fisuras y grietas que tienen los muros, ya que la humedad en éstas aumenta constantemente y volviéndose más profundas, provocando la erosión de materiales.

Los muros que conforman la esquina sur-poniente en ambos niveles, presentan únicamente problemas de humedad y crecimiento de microflora y macroflora.

c. Pisos

Todo el edificio ya no cuenta con el piso original, en las dos habitaciones se realizaron intervenciones, cambiándole a una el piso, y le colocaron de cemento líquido, el cual se encuentra en mal estado de conservación, ya que sufre de hundimiento, humedad, decoloración y sales, esto a causa de las modificaciones y el cambio de uso. El piso de la habitación sur-poniente del primer nivel se encuentra en buenas condiciones, recibiendo mantenimiento constante.

El piso de los corredores se encuentra en muy mal estado de conservación, el 30% del él ya no existe, debido a que se encontraba a la intemperie, el otro 30% se encuentra con mucha humedad y sufre de hundimientos. El resto del piso de los corredores está cubierto por los restos del entrepiso y un techo provisional de lámina de zinc, por lo que está en regulares condiciones, sufre un poco de humedad y en algunas partes presenta hundimiento. Todo lo que queda de piso de los corredores se encuentra decolorado y desgastado.

El piso del patio se encuentra en regulares condiciones, ya que es de piedra y ésta soporta los cambios del clima.

d. Entrepisos

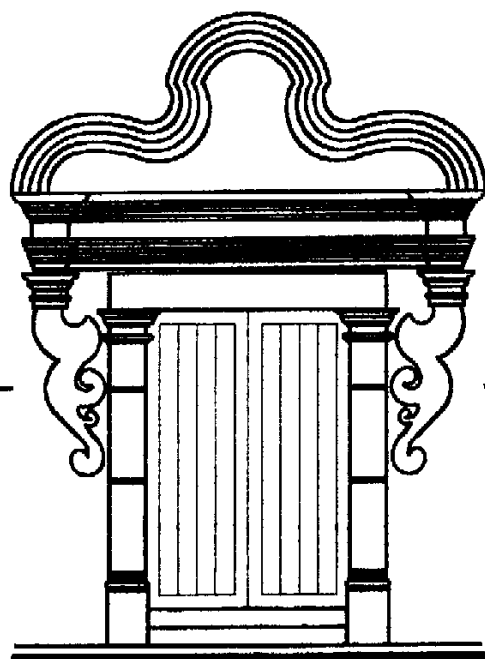
La Casa del Sacristán Mayor cuenta con dos tipos de entrepisos, las habitaciones del lado poniente del edificio tienen bóvedas de cañón corrido de arcos de tres puntos, la bóveda de la habitación de la esquina sur-poniente se encuentra en buenas condiciones, la otra de la habitación norte-oriente es original, tiene varias grietas y sufre de humedad, lo que le ha provocado erosión de materiales, en especial los materiales de revestimiento.

La otra parte de entrepiso, ubicado en los corredores se encuentra en malas condiciones, ya que la mitad del entrepiso se desmontó y actualmente sólo se encuentra la otra mitad, la cual se encuentra en muy malas condiciones debido a que pasó mucho tiempo a la intemperie y las vigas presentan los deterioros de ruptura, humedad, hongos, erosión, desprendimiento y fisuras en algunos de sus elementos.

e. Estructura y Cubierta

Actualmente el edificio se encuentra sin cubierta, toda la cubierta fue desmontada después de los terremotos de 1976 y las piezas se encuentran en mal estado de conservación, sufriendo deterioros de humedad, hongos, erosión y fisuras.

Por lo tanto, se puede afirmar que el edificio de La Casa del Sacristán Mayor de La Catedral de La Antigua Guatemala, se encuentra en un 85% de deterioro global.



La Casa del Sacristán Mayor
Restauración y Reciclaje

Capítulo: V

Tercer Acercamiento
Como Podría Ser - Virtual

Capítulo V

Tercer acercamiento

Como Podría Ser

Propuesta de restauración

5.1 Introducción

Mediante el tercer acercamiento se da seguimiento a la propuesta de restauración del monumento, tomando en cuenta los lineamientos que amerite su intervención y proponiendo los criterios a utilizar, después de haber analizado la realidad del objeto de estudio y su entorno inmediato, descritos en el diagnóstico presentado anteriormente; mediante actividades con la finalidad de detener el acelerado proceso de deterioro que sufre el monumento actualmente, interviniéndolo de la manera más adecuada y conveniente para el mismo.

5.2 Principios teóricos que sustentan la propuesta

a. No aislar del Contexto:

Uno de los principales objetivos de la propuesta es dar realce del valor histórico, cultural y religioso al monumental conjunto y especialmente al objeto de estudio, tomando en cuenta la realidad nacional como condicionante para su realización.

b. No falsificación:

Se debe evidenciar claramente las partes originales del inmueble, de las intervenciones que se realicen teniendo como objeto restaurar y preservar.

c. Conservar antes que restaurar:

Se realizarán intervenciones de conservación que lleve implícitas intervenciones físicas, realizando obras de liberación, integración, consolidación y mantenimiento.

- d. Respetar el sistema tradicional de construcción.
- e. Distinguir claramente la integración de los elementos nuevos de los originales, diferenciando los nuevos materiales en las superficies; la integración indicará los límites de intervención logrando conservar el monumento y resaltando la aparición de los elementos originales que poseen valor.
- f. La propuesta de intervención se ubicará dentro de un marco real; teniendo como base las condiciones sociales, económicas y tecnológicas, dentro del marco jurídico actual.
- g. Respetar las modificaciones e intervenciones que se han realizado en el monumento a lo largo de su historia.
- h. Respetar las etapas constructivas del monumento, ya que se consideran parte del testimonio del valor histórico que posee el monumento.
- i. Respetar las estructuras de carácter monumental del edificio y su forma original para no interrumpir la lectura del paso del tiempo en el mismo.

5.3 Criterios generales para la intervención del monumento.

- ✓ Liberar las áreas del monumento que lo necesitan, respetando la autenticidad que poseen los elementos y componentes a intervenir.
- ✓ Consolidar todas aquellas partes dañadas del edificio, garantizando de esta manera su conservación.
- ✓ Integrar los elementos que sean necesarios, tomando como principio fundamental no falsificar, restableciendo la unidad estética de los elementos; mediante esta intervención física se asegura la conservación del edificio.
- ✓ Restituir los elementos que aún se conservan, en cuanto tenga sentido de colocarlos en su posición original.
- ✓ Reestructurar los muros del segundo nivel mediante una viga de concreto armado, asegurando de esta manera su conservación.

5.4 Factores de justificación

- a. **Históricos:**
Debido a que el monumento posee características artísticas y arquitectónicas, así como también que a lo largo del tiempo ha sido un testigo de la vida social, económica y política de un pueblo.
- b. **Ideológico**
Por formar parte de la imagen cultural, social y política de la ciudad de La Antigua Guatemala.
- c. **Social**
Por representar física y documentalmente al mecanismo de los sistemas de producción que se desarrollaron dentro de una sociedad que fue particular en un momento histórico determinado.
- d. **Estético**
Por que en el momento de su concepción representó la expresión formal de una estructura de una sociedad específica y actualmente es testigo del proceso de formación en que se desarrolló una cultura. (Bojorquez, Enrique;2000)

5.5 Tipos de intervención a utilizar

- a. **Intervenciones previas a la restauración:**
 - Exploración
 - Liberación
- b. **Intervenciones durante la restauración**
 - Consolidación
 - Integración
 - Reestructuración
 - Reintegración
- c. **Intervenciones posteriores a la restauración:**
 - Mantenimiento
 - Conservación.

5.6 Condiciones para la restauración del monumento

- a. **Condiciones sociales**
La población que conforma el barrio en donde se encuentra ubicado el Monumental conjunto de la Catedral y la Casa del Sacristán Mayor, en su mayoría es de un estrato medio a alto, presentando dentro del entorno inmediato al monumento actividad comercial así como instituciones con carácter social; sin embargo todos los vecinos están conscientes del valor cultural e histórico que posee el monumento así como de su mal estado de conservación y las consecuencias a las que conlleva esta situación de no intervenir inmediatamente.
- b. **Condiciones económicas**
Sin duda esta es la principal condicionante para poder desarrollar el proyecto de restauración y reciclaje de la Casa del Sacristán Mayor, debido a que la población de la ciudad y la iglesia católica no cuentan con los recursos económicos necesarios para desarrollar dicho proyecto, el cual posee una gran magnitud; por lo que se hace necesario el apoyo del gobierno a través de las instituciones nacionales relacionadas con el campo de la restauración y conservación del patrimonio cultural del país, tal es el caso del Ministerio de Cultura y Deportes y el Consejo Nacional para la Protección de La Antigua Guatemala; asimismo, mediante el gobierno se pueda tener acceso a las diferentes fuentes de ingresos internacionales de financiamiento y apoyo internacional que otros países le brindan a Guatemala. Siendo esta la forma más factible de financiar un proyecto de tal magnitud, logrando con ello una digna y racional explotación turística del bien cultural que posee Guatemala.
- c. **Condiciones tecnológicas**
En la ciudad de la Antigua Guatemala y sus alrededores existe mano de obra calificada para desarrollar este tipo de proyectos, también existe el Consejo Nacional para la Protección de la ciudad de la Antigua Guatemala, el cual se encuentra encargado de los principales trabajos de conservación y restauración; cuenta con el personal técnico capacitado para realizar trabajos en el campo de la conservación y restauración de monumentos, el cual es indispensable para ejecutar un proyecto de tal magnitud como lo es la restauración y reciclaje de la Casa del sacristán Mayor.

5.7 Intervenciones previas a la restauración

5.7.1 Exploración

Esta actividad conlleva un proceso sistemático y cuidadoso de investigación y recopilación de información, Díaz Berrio lo define como "el resultado de la realización de un examen que puede ir de la apreciación visual hasta la excavación arqueológica con los respectivos análisis de laboratorio e interpretación de datos gráficos e históricos" (Díaz, Berrio;1974:5). La exploración se realizó mediante la apreciación visual, complementándose con el registro fotográfico del estado actual de conservación del monumento; luego se procedió a las intervenciones según renglones generales para lo cual se recomienda que las exploraciones se realicen mediante análisis químicos biológicos y en ciertos casos, donde sea necesario mediante análisis con sondas de humedad, esto para todos los renglones, los cuales están divididos de la siguiente manera:

a. Cimentación

Se recomienda que se realicen calas arqueológicas, con la finalidad de determinar el estado de conservación actual de los mismos para poder determinar las intervenciones que necesite; así como también es necesaria la excavación de pozos de sondeo para determinar la profundidad de los mismos.

b. Muros

Se realizó la exploración de los muros para detectar los deterioros, tales como la humedad, sales, hongos y microflora mediante calas arqueológicas, esto con la finalidad de determinar la profundidad de fisuras típicas y el estado actual de conservación de los materiales de revestimiento.

c. Pisos

Es recomendable realizar pozos de sondeo, con la finalidad de verificar los niveles originales del piso.

d. Puertas y Ventanas

Es necesario que mediante análisis químicos biológicos se detecten los daños de humedad, hongos y pudrición que tiene la puerta de la fachada

principal, así como también las puertas que comunican el corredor oriente con la sacristía y la puerta de la habitación norte-poniente, ya que las otras no son originales y solo necesitan mantenimiento, en los casos donde sea necesario realizar análisis con sondas de humedad.

5.7.2 Liberación

a. Cimentación

Liberación de:

- ✓ El material que sufra de disgregación a causa de la erosión.
- ✓ Humedad, hongos y sales.

b. Muros

Liberación de:

- ✓ Material disgregado en las partes superiores de los muros interiores y exteriores.
- ✓ Material disgregado en las partes superiores de las estructuras.
- ✓ El material que sufra de disgregación a causa de la erosión.
- ✓ Hongos, sales, microflora y macroflora
- ✓ Material para formar vanos de puertas.

c. Pisos

Liberación de:

- ✓ Microflora y macroflora eliminando esta desde su raíz.
- ✓ Ripio y de desechos acumulados durante los últimos años.
- ✓ Piso de cemento líquido colocado en la habitación norte-poniente del primer nivel y abajo del módulo de gradas.
- ✓ Baldosas incompletas y las que sufran severos daños, ubicadas principalmente en los corredores.
- ✓ Hongos, sales y otros agentes que posea el piso, mediante la limpieza cuidadosa de las piezas que se conserven.

d. Acabados

Liberación de:

- ✓ Acabados en mal estado de conservación y material que sufra de disgregación, en muros interiores y exteriores.
- ✓ Hongos, sales y microflora.

e. Puertas y Ventanas

Liberación de:

- ✓ Elementos que se encuentren en mal estado en la puerta de ingreso principal y en las puertas interiores que son originales.
- ✓ Hongos, humedad y sales de la puerta de ingreso principal y de los interiores.
- ✓ Cedazo en la ventana de la habitación norte-poniente del primer nivel.
- ✓ Vidrios con faltantes y opacos.

5.8 Intervenciones durante la restauración

5.8.1 Consolidación

“Es el agregado de elementos y más comúnmente de sustancias en la obra original, con la finalidad de detener las alteraciones en proceso y dar solidez a los bienes para garantizar su conservación” (Glosario General de términos y Conceptos relacionados con la restauración de monumentos en Guatemala; USAC, Maestría en Restauración de Monumentos;2000:snp)

a. Cimentación

- ✓ Inyección de grietas y fisuras.
- ✓ Compactación en los pisos terminados

b. Muros

- ✓ Introducción de solera de corona sobre los muros del segundo nivel de las habitaciones, dejando previsto el anclaje respectivo de armaduras de la estructura del techo.
- ✓ Inyección de grietas y fisuras, principalmente las grietas que atraviesan el muro de la fachada sur, mediante consolidantes a base de cal, arena fina y

cemento, uniendo los materiales originales con los nuevos, y aquellas fisuras que no afecten la estructura se consolidarán únicamente con acabados.

- ✓ Integración de los materiales faltantes y dañados, en interiores y exteriores.

c. Entrepiso

- ✓ Inyección en fisuras y grietas de la bóveda de entrepiso de la habitación norte-poniente.
- ✓ Aplicación de fungicidas y químicos preservantes de madera.

d. Acabados

- ✓ Inyección de los repellos y alisados que se encuentren flojos, con la finalidad de que se adhieran al muro.

e. Pisos

- ✓ Compactación y nivelación en las áreas a intervenir.

f. Puertas y Ventanas

- ✓ Reposición de piezas en mal estado de conservación.
- ✓ Aplicación de fungicidas y químicos preservantes de madera.

5.8.2 Integración

a. Muros

Integración de:

- ✓ Repellos y acabados con materiales nuevos, dejando clara evidencia entre originales y nuevos.
- ✓ Partes faltantes como fustes, cornisas, capiteles y otros; con materiales similares con los que fue construido.
- ✓ Materiales nuevos en las superficies que se encuentren en mal estado de conservación.
- ✓ Instalaciones adecuadas de iluminación y fuerza con poliducto rígido, en las partes de la última intervención se podrán hacer adentro de los muros y en las áreas de muros originales se propone expuesto.

b. Estructura y cubierta

Integración de:

- ✓ Elementos del artesón y la reintegración de todos los elementos del mismo que se encuentran guardados.
- ✓ Tejas de barro cocido en todo el techo.

c. Pisos

Integración de:

- ✓ Piso de baldosa de barro cocido en las áreas faltantes y aplicación de impermeabilizante para evitar el desgaste del mismo.

d. Puertas y ventanas

Integración de:

- ✓ Piezas de madera faltantes en las puertas interiores y exteriores.
- ✓ Puertas de los balcones del segundo nivel y de las habitaciones del mismo, según diseños originales.
- ✓ Piezas de madera faltantes en las ventanas de las dos habitaciones.
- ✓ Las dos ventanas de la fachada sur, según diseños originales.

5.8.3 Reestructuración

Reestructuración de:

- ✓ Los muros de las habitaciones del segundo nivel, con una viga de concreto armado que los una a todos, esto con el fin de devolverles estabilidad y de amarrar, incorporando una solera de amarre de concreto armado.
- ✓ Los dinteles de las puertas de las habitaciones del segundo nivel.

5.8.4 Restitución

Restitución de:

- ✓ Gárgolas
- ✓ Dos columnas de madera. (Ver planos propuesta de restauración.. página 151)

5.8.5 Detalles de la Casa del Sacristán Mayor

“La restauración de la decoración de mampostería, deberá realizarse con materiales y en dimensiones similares y originales. Debido a su complejidad, se describe a continuación diferentes condiciones de tipo general:

- a. Cuando del porcentaje de destrucción de un detalle en la ornamentación sea hasta el 10% podrá seguirse la muestra que proporciona la parte original existente la cual constituye un patrón, sin problema de identificación para su intervención.
- b. Cuando el porcentaje de un detalle sea del 10 al 30% podrá obtenerse la muestra para restitución del existente original que constituye un tipo (remates y otros detalles aislados), deberá lograrse la identificación de la intervención verificándose en la mayoría de los casos por el procedimiento de “Anastilosis”, lo cual es equivalente a reposición o restitución.
- c. Cuando el porcentaje a restaurarse en un detalle sea superior al 30%, podrá obtenerse la muestra de las partes originales existentes o complementarse el detalle en forma similar en textura y volumetría que no constituye un tipo, (ataurique). En todo caso debe dejarse clara identificación de la intervención efectuada.” (Morán Castillo, Fabiola; 1997:168,169)

Ver planos de propuesta de restauración para La Casa del Sacristán Mayor, criterios de intervención.

Ver especificaciones de la propuesta de restauración en el Anexo 1.

5.10 Presupuesto estimado para la propuesta de restauración

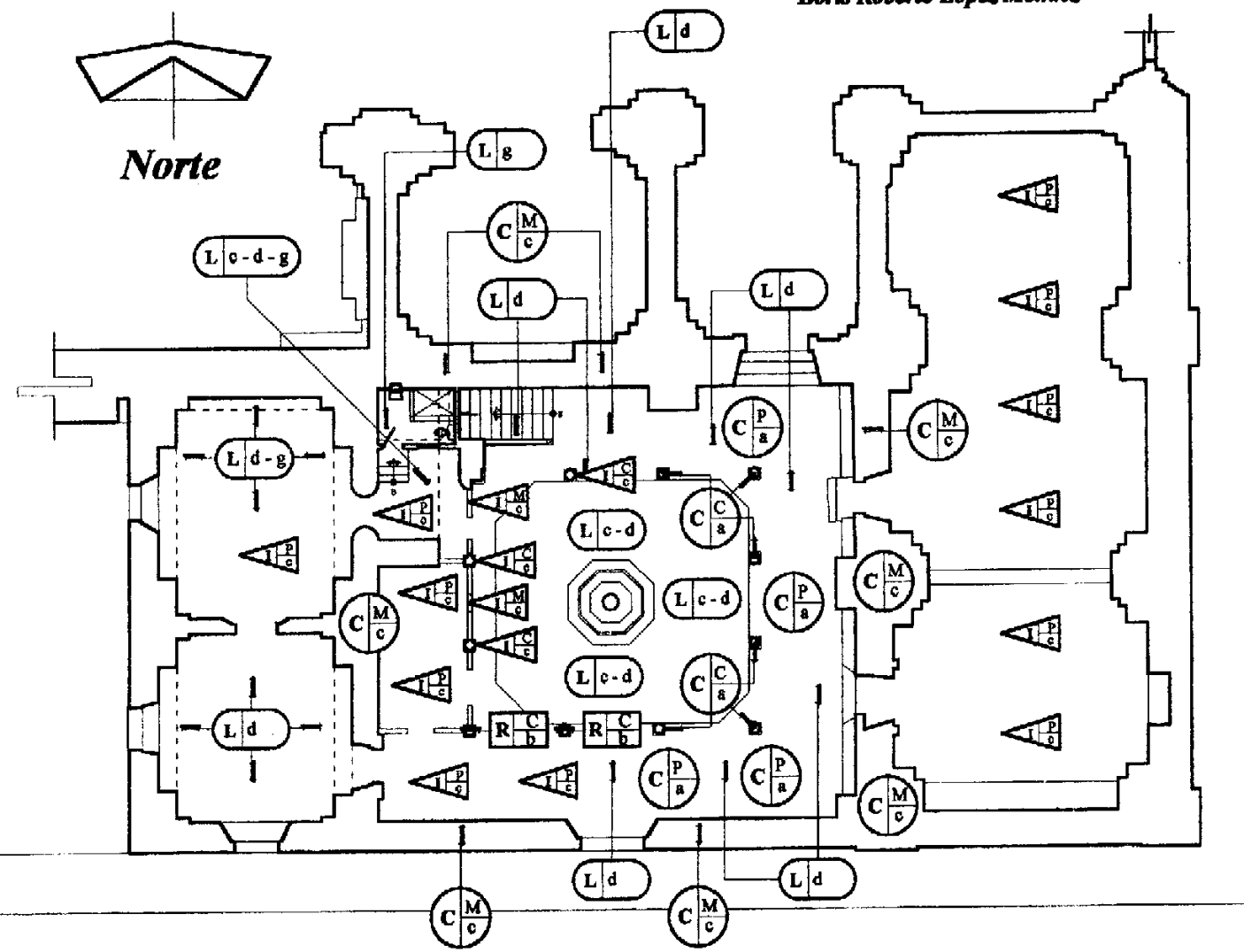
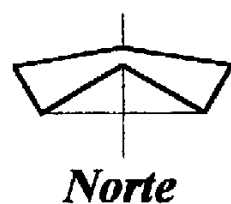
En la página 160 y 161 se pueden observar los costos propuestos estimados, para tener una mejor comprensión del proyecto que se propone.

Cambiamo Presente e Futuro il Pasato invece, Lo Stiamo Restaurando
 Boris Roberto López Méndez



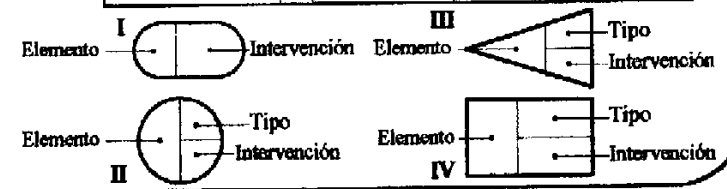
La Casa del Sacristán Mayor
 Restauración y Reciclaje

Nomenclatura para la Propuesta de Restauración Casa del Sacristán Mayor		
Elemento	Tipo	Intervención
Liberaciones I (L)		a) Materiales Desagregados b) Repechos y tiras en mal estado c) Pintas, perforaciones e anclajes d) Herrerías, bridas y arcos e) Elementos agregados f) Pisos de estructura en mal estado g) Piso de concreto líquido h) Cielos de ventanilla i) Cubiertas de lámina de zinc
Consolidaciones II (C)	P)- Pisos	a) Material en mal estado b) Juntas en mal estado c) Gomas y listones d) Tratamiento de superficie por gubarras
	M)- Muros C)- Columnas D)- Puertas	a) Material en mal estado b) Juntas en mal estado c) Gomas y listones d) Intervenciones en buen estado e) Introducción de solera perimetral de anclaje
Integraciones III (I)	P)- Pisos	a) Baldaños de barro cocido y cantaría b) Puercos y ladrillo c) Baldosa de barro cocido d) Entregado de madera
	M)- Muros A)- Arcos C)- Columnas T)- Techos B)- Baranda D)- Cornisas	a) Anclajes b) Estructura de concreto c) Material base d) Acabados base y final e) Marcos de madera y vidrio para ventanillas f) Cobierta de lapa de barro cocido
Restituciones IV (R)	P)- Pisos C)- Columnas V)- Vigas E)- Cornisas	a) Baldosa de barro cocido en mal estado b) Columnas de madera c) Vigas de madera d) Orgala



Planta Baja

Escala 1: 225



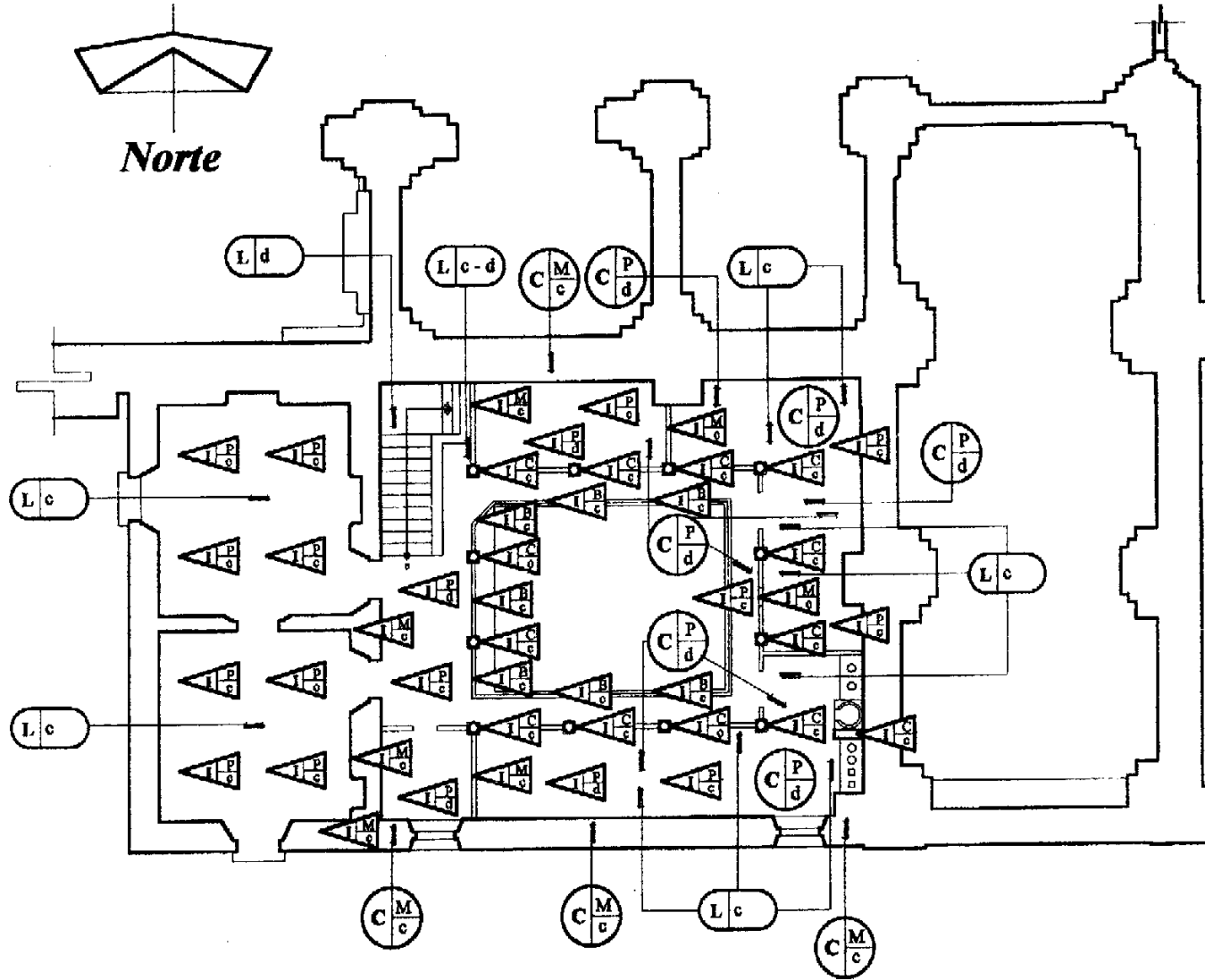
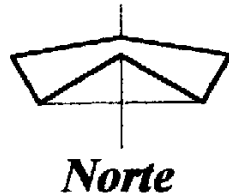
Propuesta de Restauración para la Casa del Sacristán Mayor
 Criterios de Intervención

Elaboración: Boris López

Cambiamo Presente e Futuro il Pasato invece, Lo Stiamo Restaurando
 Boris Roberto López Méndez



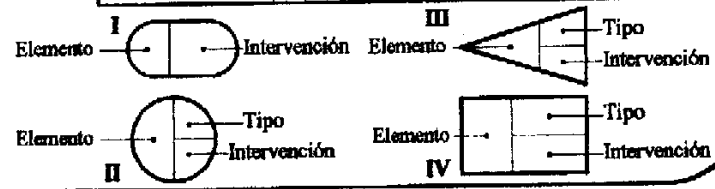
La Casa del Sacristán Mayor
 Restauración y Recolejo



Planta Alta

Escala 1: 225

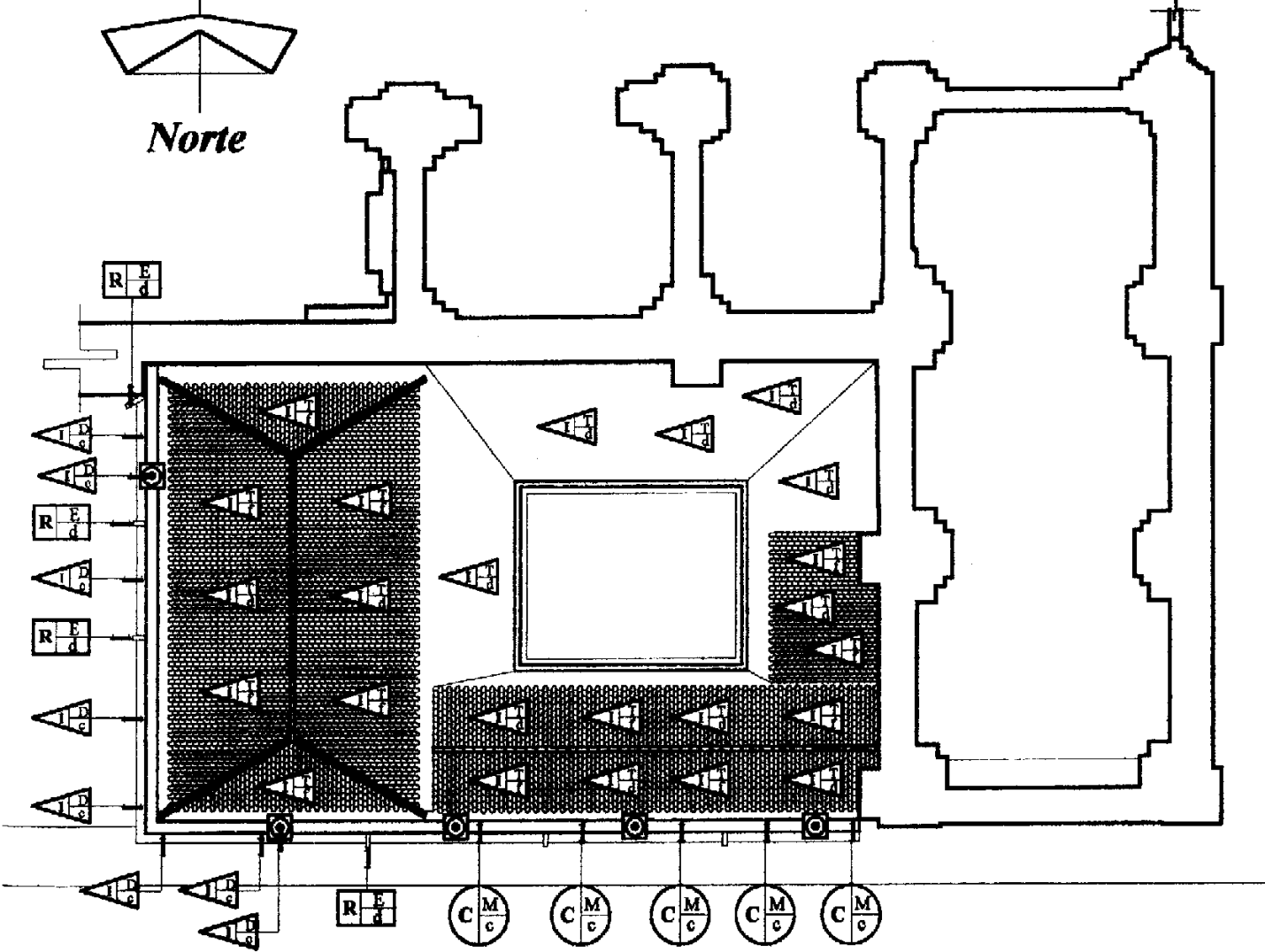
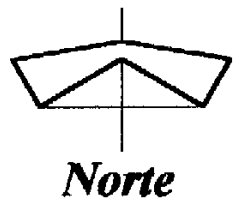
Nomenclatura para la Propuesta de Restauración Casa del Sacristán Mayor		
Elemento	Tipo	Intervención
Liberaciones I (L)		a) Materiales Disgregados b) Repellos y blanqueados en mal estado c) Pintas, resacas y manchas d) Harapos, longos y arañados e) Elementos agregados f) Placas de estructura en mal estado g) Puro de concreto líquido h) Cables de refuerzo i) Cubierta de lámina de zinc
Consolidaciones II (C)	P).- Pisos	a) Material en mal estado b) Azules en mal estado c) Grietas y fisuras d) Tratamiento de superficie por gunitado
	M).- Muros C).- Columnas D).- Puertas	a) Material en mal estado b) Azules en mal estado c) Grietas y fisuras d) Intervenciones en buen estado e) Introducción de solera perimetral de anclaje
	I).- Pisos	a) Balcones de barro cocido y cestería b) Piedra y ladrillo c) Balcones de barro cocido d) Entrepiso de madera
Integraciones III (I)	M).- Muros A).- Arcos C).- Columnas T).- Techos B).- Barandas D).- Cornisas	a) Anclajes b) Estructura de concreto c) Material base d) Acabado base y final e) Marcos de madera y vidrio para ventanas f) Cubierta de teja de barro cocido
	P).- Pisos C).- Columnas V).- Vigas E).- Cornisas	a) Balcones de barro cocido en mal estado b) Coberturas de madera c) Vigas de madera d) Orgueles



Propuesta de Restauración para la Casa del Sacristán Mayor
 Criterios de Intervención

Elaboración: Boris López

Cambiamo Presente e Futuro il Pasato invece, Lo Stiamo Restaurando
 Boris Roberto López Méndez

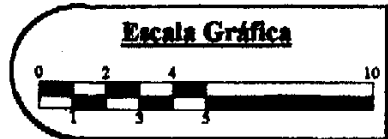
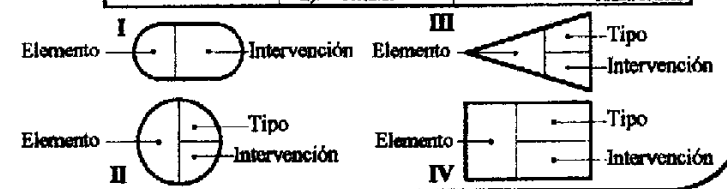


Planta de Techos

Escala 1: 225

Nomenclatura para la Propuesta de Restauración Casa del Sacristán Mayor		
Elemento	Tipo	Intervención
Liberaciones I (L)		a) Materiales Desagregados b) Repintes y blanqueados en mal estado c) Pintas, rasoflores e insectos d) Humedades, hongos y erosión e) Elementos agregados f) Pisos de estructura en mal estado g) Piso de cemento lizado h) Celoso de ventanas i) Cubierta de láminas de zinc
Consolidaciones II (C)	P)- Pisos	a) Material en mal estado b) Juntas en mal estado c) Grietas y fisuras d) Tratamiento de superficie por pintura
	M)- Muros C)- Columnas D)- Puertas	a) Material en mal estado b) Juntas en mal estado c) Grietas y fisuras d) Intervenciones en buen estado e) Introducción de solera perimetral de acero
	P)- Pisos	a) Baldosa de barro cocido y cerámica b) Piedra y ladrillo c) Baldosa de barro cocido d) Entrejido de madera
Integraciones III (I)	M)- Muros A)- Arcoes C)- Columnas T)- Techos B)- Barranda D)- Cornisas	a) Armazones b) Estructura de concreto c) Material base d) Acabados base y final e) Marcos de madera y hierro para ventanas f) Cubierta de teja de barro cocido
	Restituciones IV (R)	a) Baldosa de barro cocido en mal estado b) Columnas de madera c) Vigas de madera d) Órgula

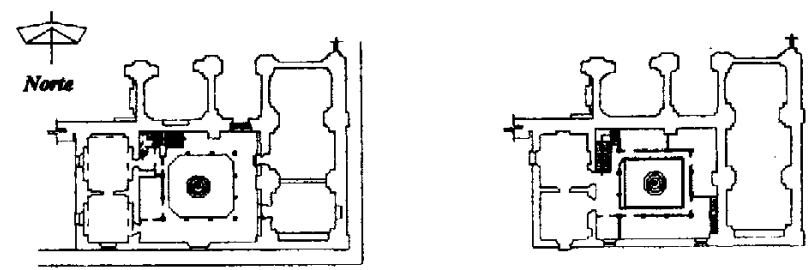
Fuente: CNPAG



Propuesta de Restauración para la Casa del Sacristán Mayor
 Criterios de Intervención

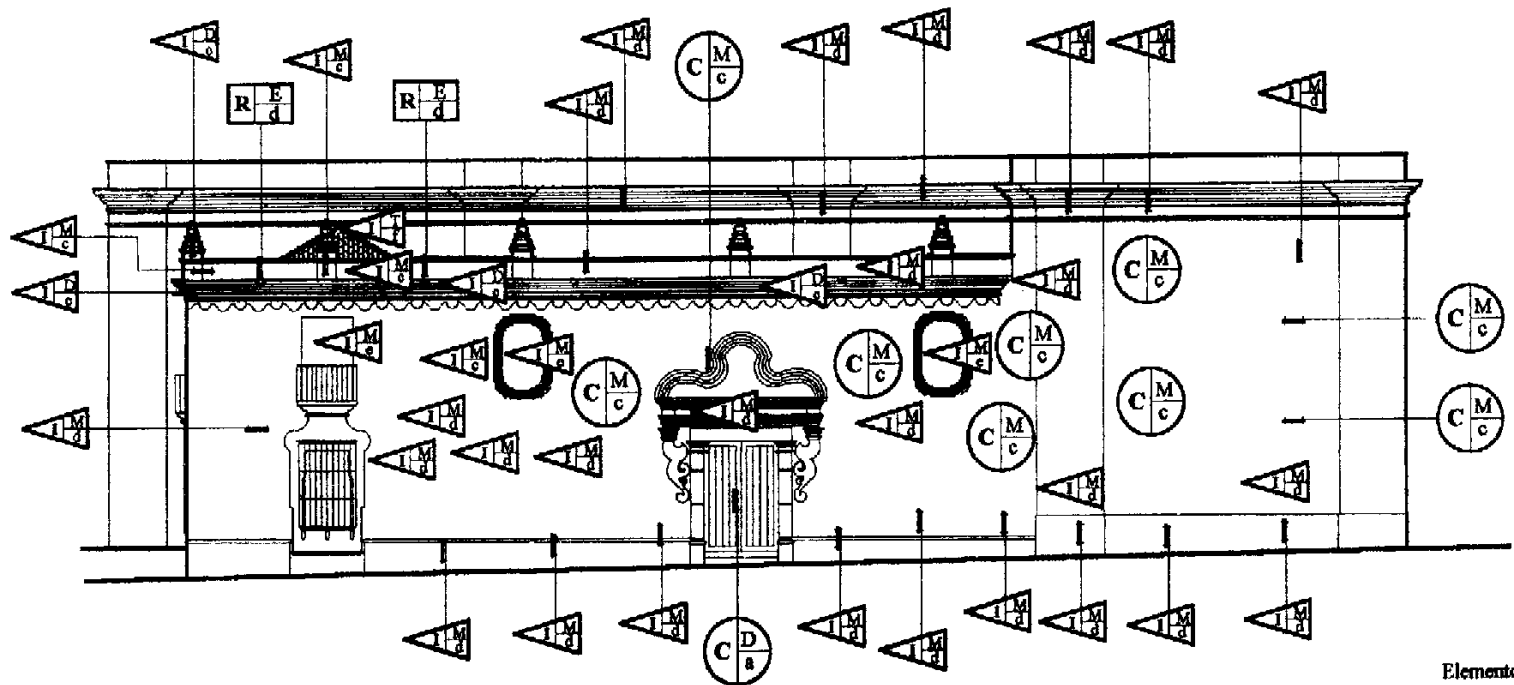
Elaboración: Boris López

Cambiamo Presente e Futuro il Pasato invece, Lo Stiamo Restaurando
Boris Roberto López Méndez



Plano de Localización

Escala 1:1000

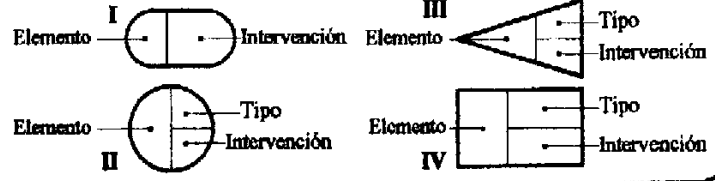


Elevación Sur

Escala 1: 225

Nomenclatura para la Propuesta de Restauración Casa del Sacristán Mayor		
Elemento	Tipo	Intervención
Liberaciones I (L)		a) Materiales Disgregados b) Repelidos y blanqueados en mal estado c) Pintas, microbios e insectos d) Hierros, bronce y aceros e) Elementos orgánicos f) Pisos de madera en mal estado g) Pava de cemento ligado h) Cables de sujeción i) Cubierta de lámina de zinc
Consolidaciones II (C)	P).- Pisos	a) Material en mal estado b) Juntas en mal estado c) Grietas y fisuras d) Tratamiento de superficie por químicos
	M).- Muros C).- Columnas D).- Puertas	a) Material en mal estado b) Juntas en mal estado c) Grietas y fisuras d) Insanaciones en buen estado e) Intercambio de voladura perimetral de alzarre
Integraciones III (I)	P).- Pisos	a) Baldosa de barro cocido y cerámica b) Piedra y ladrillo c) Baldosa de barro cocido d) Substrato de madera
	M).- Muros A).- Arcos C).- Columnas T).- Techos B).- Baranda D).- Cornisas	a) Anclajes b) Estructura de concreto c) Material base d) Anclajes base y final e) Marcos de madera y hierro para ventanas f) Cubierta de teja de barro cocido
Restituciones IV (R)	P).- Pisos C).- Columnas V).- Vigas E).- Cornisas	a) Baldosa de barro cocido en mal estado b) Colocación de madera c) Vigas de madera d) Órgula

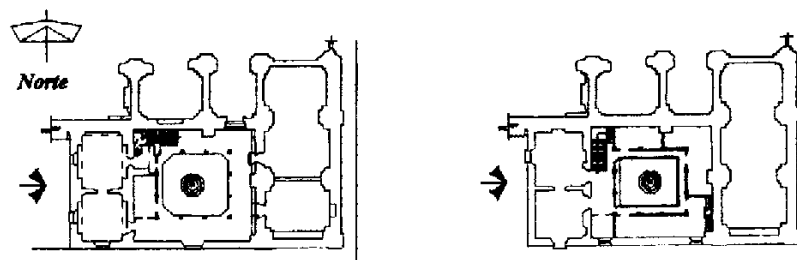
Fuente: CNPAG



Propuesta de Restauración para la Casa del Sacristán Mayor
 Criterios de Intervención

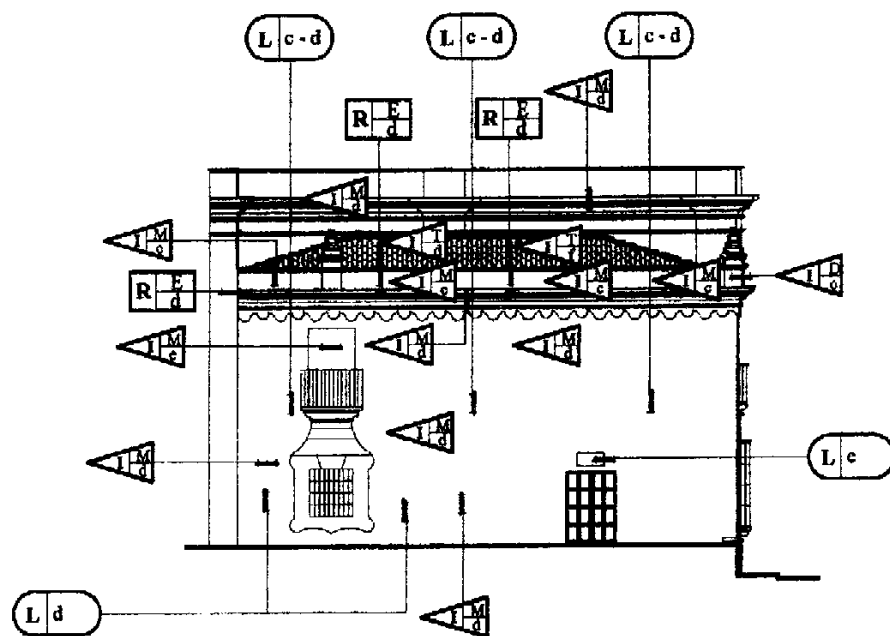
Elaboración: Boris López

Cambiamo Presente e Futuro il Pasato invece, Lo Stiamo Restaurando
 Boris Roberto López Méndez



Plano de Localización

Escala 1:1000

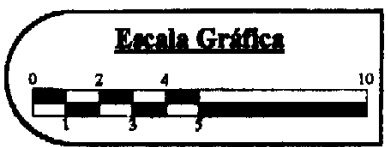
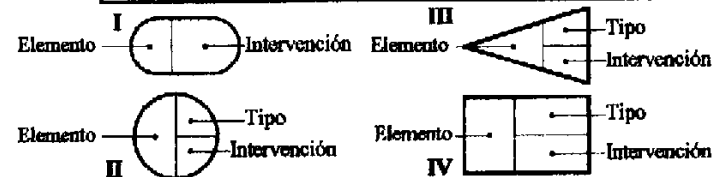


Elevación Poniente

Escala 1: 225

Nomenclatura para la Propuesta de Restauración Casa del Sacristán Mayor		
Elemento	Tipo	Intervención
Liberaciones I (L)		a) Materiales Degradados b) Raspetos y blanqueador en mal estado c) Pintas, microfibras e insectos d) Humedad, hongos y erosión e) Alcantarales apagados f) Piezas de estructura en mal estado g) Píez de cemento líquido h) Cielos de yeso i) Cielos de tierra de cana
Consolidaciones II (C)	P).- Pisos	a) Material en mal estado b) Juntas en mal estado c) Gomas y fierros d) Tratamiento de superficie por químicos
	M).- Muros C).- Columnas D).- Puertas	a) Material en mal estado b) Juntas en mal estado c) Gomas y fierros d) Intervenciones en buen estado e) Introducción de solera paramétrica de acero
Integraciones III (I)	P).- Pisos	a) Baldosa de barro cocido y canaria b) Piedra y ladrillo c) Baldosa de barro cocido d) Entregio de madera
	M).- Muros A).- Arco C).- Columnas T).- Techos B).- Baranda D).- Cornisa	a) Anestilosis b) Estructura de concreto c) Material base d) Acabados base y final e) Muecas de madera y vidrio para ventanas f) Cielos de tipo de barro cocido
Restituciones IV (R)	P).- Pisos C).- Columnas V).- Vigas B).- Cornisa	a) Baldosa de barro cocido en mal estado b) Columnas de maderas c) Vigas de maderas d) Gargola

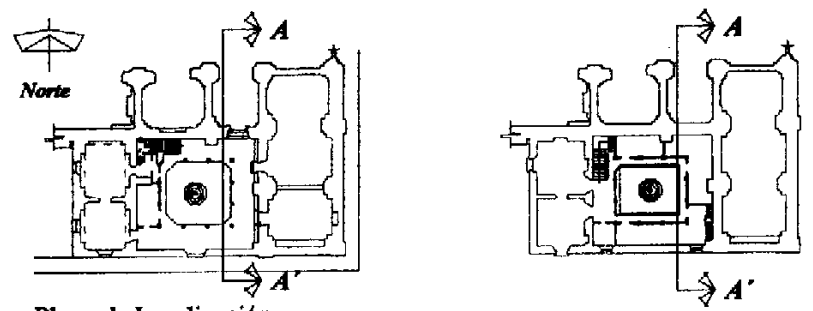
Fuente: CNPAG



Propuesta de Restauración para la Casa del Sacristán Mayor
 Criterios de Intervención

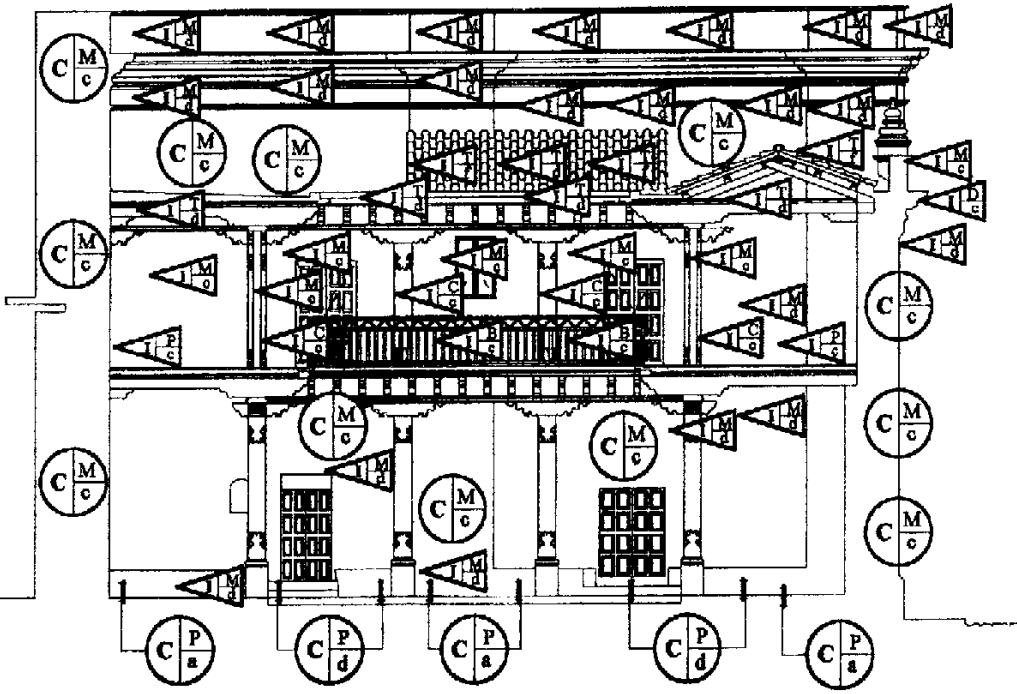
Elaboración: Boris López

Cambiamo Presente e Futuro il Pasato Invece, Lo Stiamo Restaurando
Boris Roberto López Méndez



Plano de Localización

Escala 1:1000

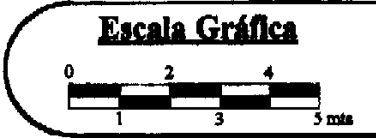
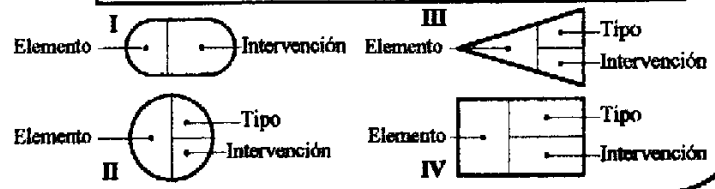


Sección Transversal A - A'

Escala 1: 150

Nomenclatura para la Propuesta de Restauración Casa del Sacristán Mayor		
Elemento	Tipo	Intervención
Liberaciones I (L)		a) Materiales Degradados b) Espacios y blanqueos en mal estado c) Pintas, microflora e insectos d) Muebles, bajorrelieves y arcón e) Muebles agregados f) Piezas de estructura en mal estado g) Piso de cemento ligado h) Cadenas de ventanas i) Cubierta de lámina de zinc
Consolidaciones II (C)	P)- Pisos	a) Material en mal estado b) Juntas en mal estado c) Grietas y fisuras d) Tratamiento de superficie por alquitraces
	M)- Muros C)- Columnas D)- Puertas	a) Material en mal estado b) Juntas en mal estado c) Grietas y fisuras d) Intervenciones en buen estado e) Introducción de solera perimetral de muros
	P)- Pisos	a) Baldosas de barro cocido y cerámica b) Piedra y ladrillo c) Baldosas de barro cocido d) Entrepiso de madera
	M)- Muros A)- Arcos C)- Columnas T)- Techos B)- Barandas D)- Cornisas	a) Aislamiento b) Estructura de concreto c) Material base d) Acabados base y final e) Marcos de madera y vidrio para ventanas f) Cubierta de teja de barro cocido
Restituciones IV (R)	P)- Pisos C)- Columnas V)- Vigas E)- Cornisas	a) Baldosas de barro cocido en mal estado b) Columnas de madera c) Vigas de madera d) Óruga

Fuente: CRPAO



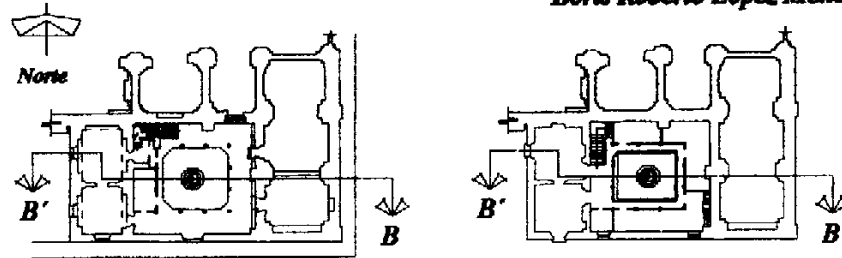
Propuesta de Restauración para la Casa del Sacristán Mayor
 Criterios de Intervención

Elaboración: Boris López

Cambiamo Presente e Futuro il Pasato Invece, Lo Stiamo Restaurando
Boris Roberto López Méndez

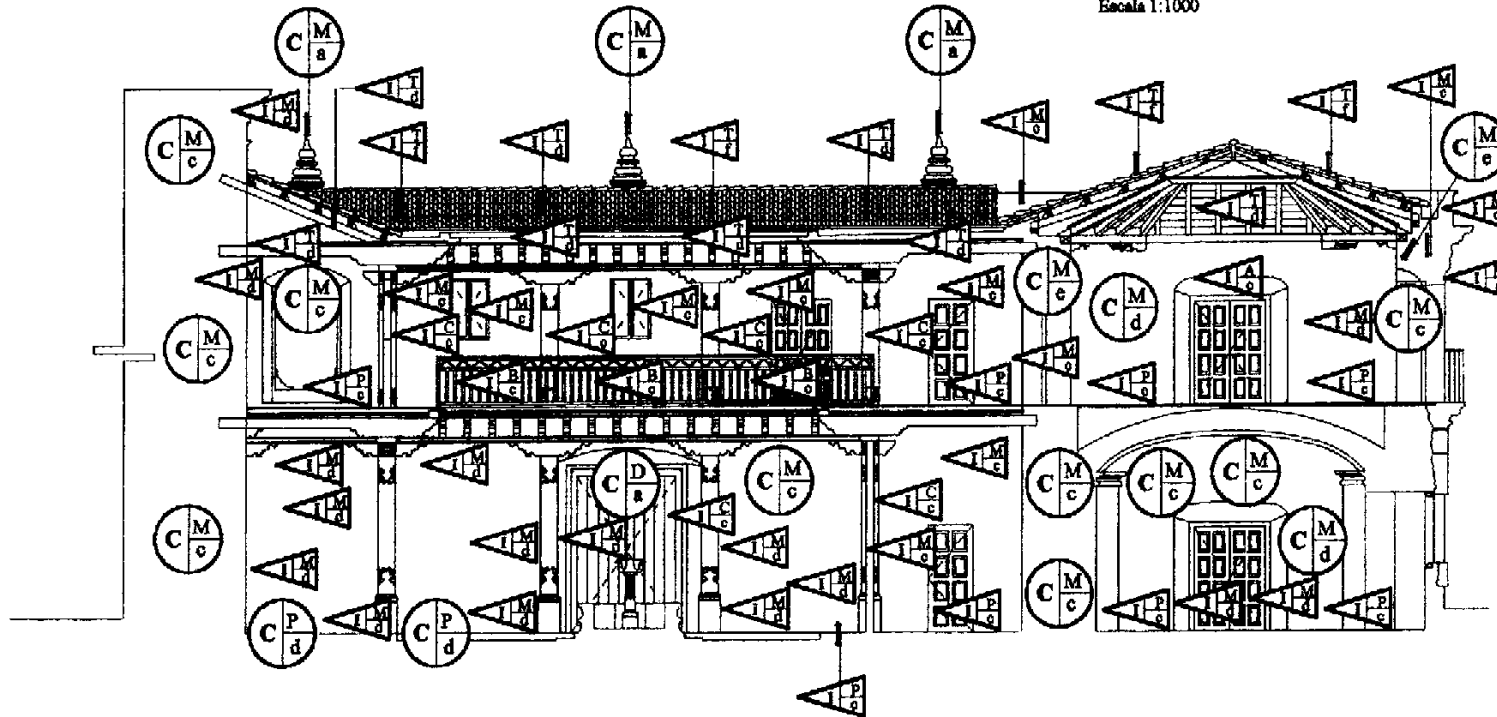


La Casa del Sacristán Mayor
 Restauración y Recolejo



Plano de Localización

Escala 1:1000

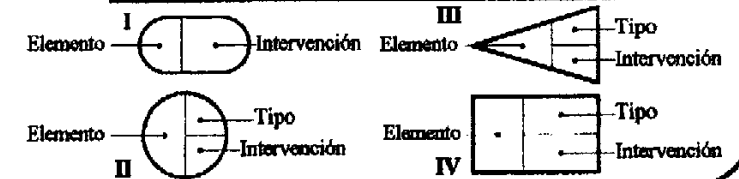


Sección Longitudinal B - B'

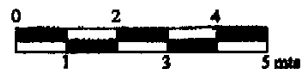
Escala 1: 150

Nomenclatura para la Propuesta de Restauración Casa del Sacristán Mayor		
Elemento	Tipo	Intervención
Liberaciones I (L)		a) Materiales Ortoplasticos b) Kapallos y blanqueados en mal estado c) Placas, microfibras e inyecciones d) Esmaltado, barnices y arcenes e) Elementos agrandados f) Puzos de estructura en mal estado g) Piso de cemento líquido h) Cobres de ventanas i) Cobres de techos de zinc
Consolidaciones II (C)	P).- Pisos	a) Material en mal estado b) Juntas en mal estado c) Grietas y fisuras d) Tratamiento de superficies porquitosas
	M).- Muros C).- Columnas D).- Puertas	a) Material en mal estado b) Juntas en mal estado c) Grietas y fisuras d) Intervenciones en buena estado e) Introducciones de solera paravolatil de asfalto
Integraciones III (I)	P).- Pisos	a) Baldozas de barro cocido y cantaría b) Piedra y ladrillo c) Baldozas de barro cocido d) Retripiado de maderas
	M).- Muros A).- Arcos C).- Columnas T).- Techos B).- Barranda D).- Cornisas	a) Apoyalices b) Estructuras de concreto c) Material base d) Anclajes base y final e) Marcos de madera y vidrio para ventanas f) Cubierta de teja de barro cocido
Restituciones IV (R)	P).- Pisos C).- Columnas V).- Vigas E).- Cornisas	a) Baldozas de barro cocido en mal estado b) Columnas de madera c) Vigas de madera d) Órgulas

Fuente: ONPAG



Escala Gráfica



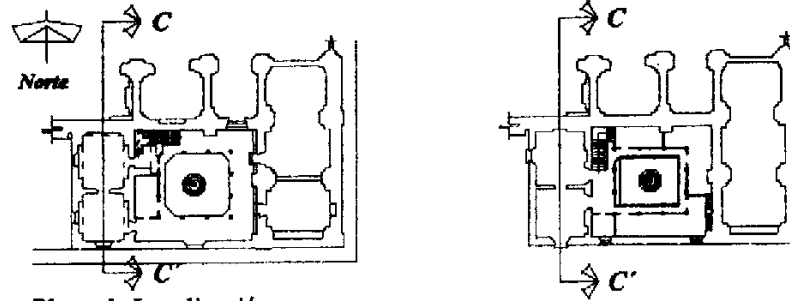
Propuesta de Restauración para la Casa del Sacristán Mayor
 Criterios de Intervención

Elaboración: Boris López

Cambiamo Presente e Futuro il Pasato invece, Lo Stiamo Restaurando
 Boris Roberto López Méndez

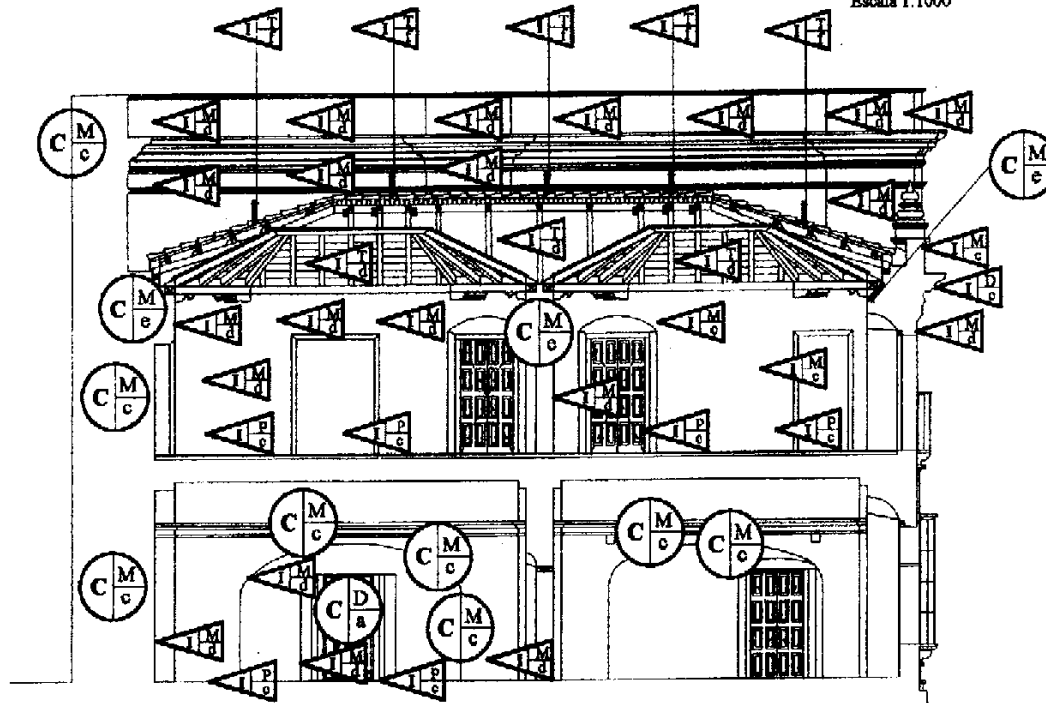


La Casa del Sacristán Mayor
 Restauración y Reciclaje



Plano de Localización

Escala 1:1000

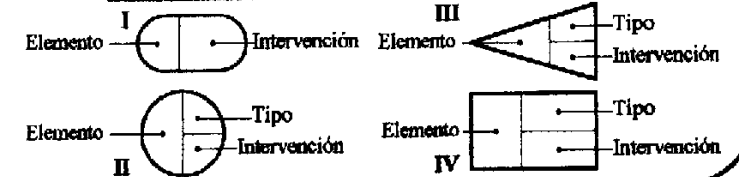


Sección Transversal C - C'

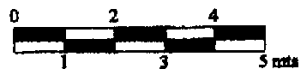
Escala 1: 150

Nomenclatura para la Propuesta de Restauración Casa del Sacristán Mayor		
Elemento	Tipo	Intervención
Liberaciones I (L)		a) Materiales Desagregados b) Repellos y blanqueados en mal estado c) Pintas, manchas e insectos d) Humedad, hongos y erosión e) Elementos agregados f) Puntos de estructura en mal estado g) Puro de cemento líquido h) Celdas de vaciadas i) Cobierta de Membr. de cinc
Consolidaciones II (C)	P)- Pisos	a) Material en mal estado b) Juntas en mal estado c) Grietas y fisuras d) Tratamiento de superficie por químicos
	M)- Muros C)- Columnas D)- Puertas	a) Material en mal estado b) Juntas en mal estado c) Grietas y fisuras d) Intervenciones en buen estado e) Introducciones de solera perimetral de acero
Integraciones III (I)	P)- Pisos	a) Balda de barro cocido y canchales b) Piedra y ladrillo c) Baldosa de barro cocido d) Entrepiso de madera
	M)- Muros A)- Arcos C)- Columnas T)- Techos B)- Baranda D)- Cornisas	a) Anestilosis b) Estructura de concreto c) Material base d) Acabados base y final e) Marcos de madera y vidrio para ventanas f) Oculista de laja de barro cocido
Restituciones IV (R)	P)- Pisos C)- Columnas V)- Vigas E)- Cornisas	a) Baldosa de barro cocido en mal estado b) Columnas de madera c) Vigas de madera d) Sábega

Fuente: CNPAG



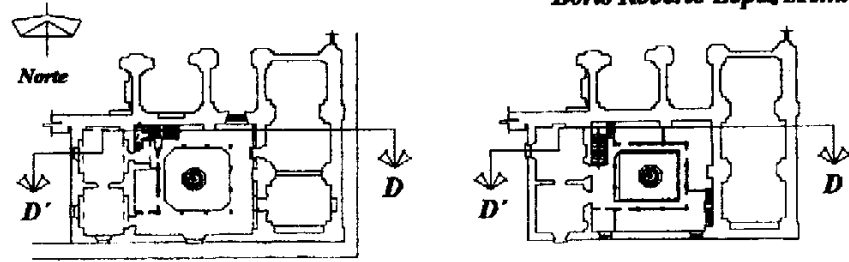
Escala Gráfica



Propuesta de Restauración para la Casa del Sacristán Mayor
 Criterios de Intervención

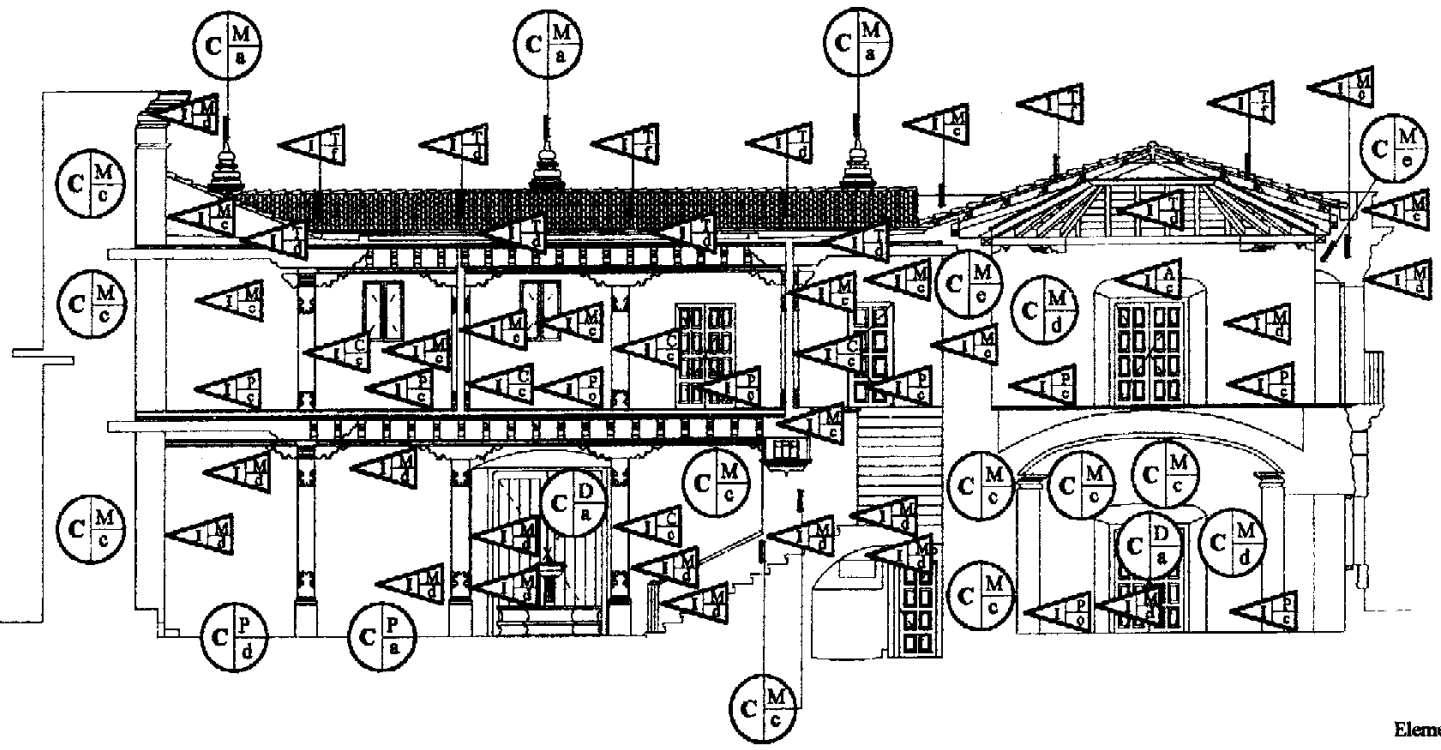
Elaboración: Boris López

Cambiamo Presente e Futuro il Pasato invece, Lo Stiamo Restaurando
Boris Roberto López Méndez



Plano de Localización

Escala 1:1000

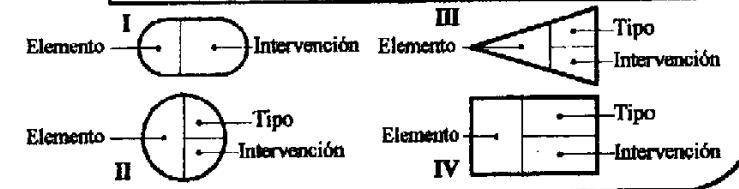


Sección Longitudinal D - D'

Escala 1: 150

Nomenclatura para la Propuesta de Restauración Casa del Sacristán Mayor		
Elemento	Tipo	Intervención
Liberaciones I (L)		<ul style="list-style-type: none"> a) Materiales Desagregados b) Espumas y blanqueados en mal estado c) Pintas, mortifloros e insectos d) Esqueletos, horcos y erosión e) Elementos agregados f) Fajas de estructura en mal estado g) Piro de concreto líquido h) Códazo de ventanas i) Cubierta de láminas de zinc
Consolidaciones II (C)	P).- Pisos	<ul style="list-style-type: none"> a) Material en mal estado b) Juntas en mal estado c) Gomas y fisuras d) Tratamiento de superficie por químicos
	M).- Muros C).- Columnas D).- Puertas	<ul style="list-style-type: none"> a) Material en mal estado b) Juntas en mal estado c) Gomas y fisuras d) Intervenciones en buen estado e) Introducción de solera perimetral de acero
Integraciones III (I)	P).- Pisos	<ul style="list-style-type: none"> a) Replazo de barro cocido y canchales b) Pisos y ladrillo c) Baldosas de barro cocido d) Entrepiso de madera
	M).- Muros A).- Arcos C).- Columnas T).- Techos B).- Barranda D).- Cornisas	<ul style="list-style-type: none"> a) Acabados b) Estructura de concreto c) Material base d) Acabados base y final e) Marcos de madera y vidrio para ventanas f) Cubierta de teja de barro cocido
Restituciones IV (R)	P).- Pisos C).- Columnas V).- Vigas E).- Cornisas	<ul style="list-style-type: none"> a) Baldosas de barro cocido en mal estado b) Colocación de maderas c) Vigas de madera d) Gargala

Fuente: CNEAG



Propuesta de Restauración para la Casa del Sacristán Mayor
 Criterios de Intervención

Elaboración: Boris López

**La Casa del Sacristán Mayor de la Catedral de La Antigua Guatemala
Restauración y Reciclaje**

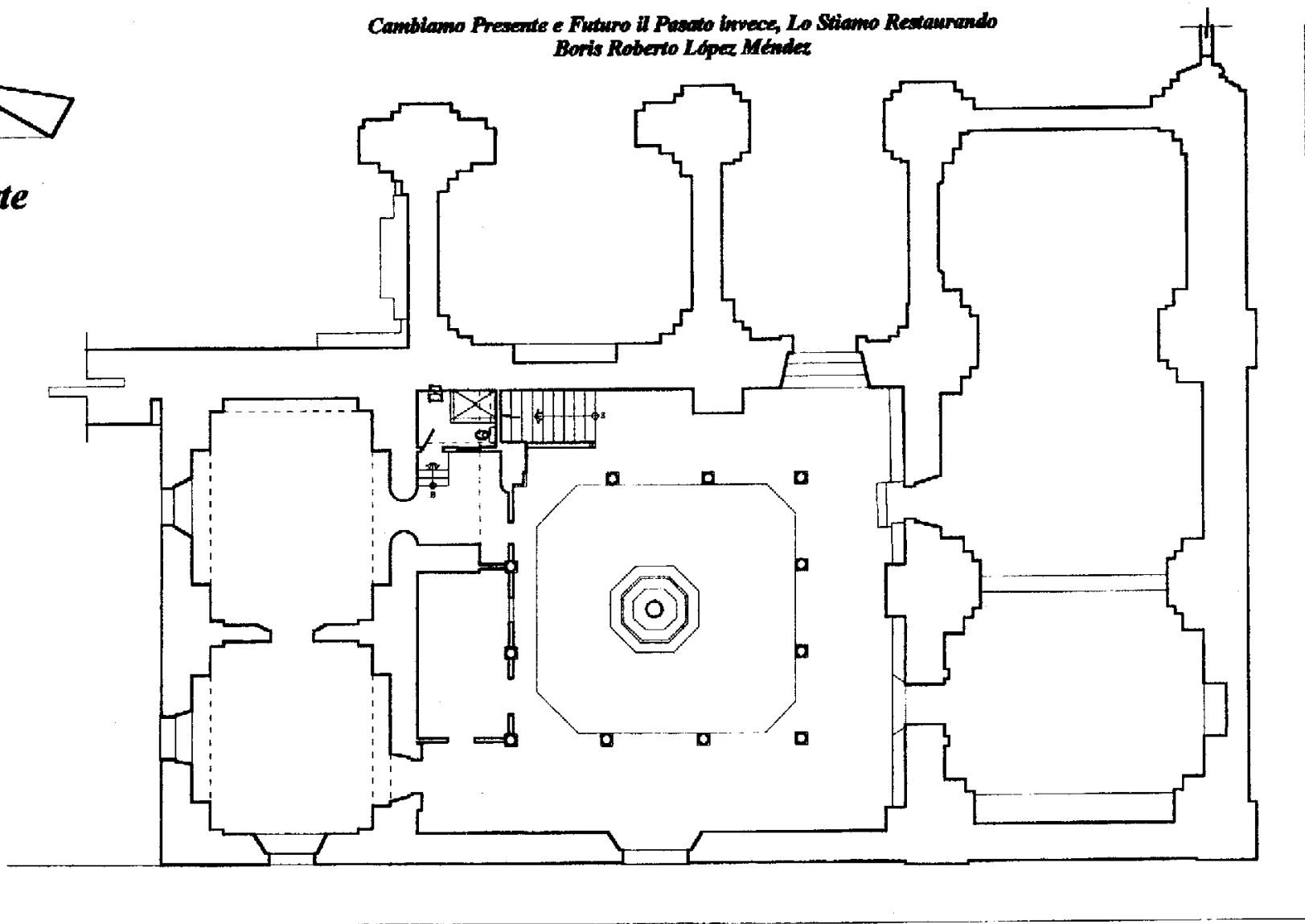
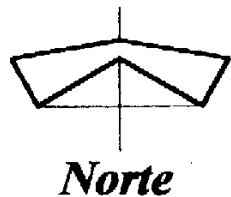
Proyecto de Conservación de La Casa del Sacristán Mayor de La Catedral de La Antigua Guatemala						
No.	Descripción del Renglón	Unidad	Cantidad	Costo unitario (Q)	Sub total (Q.)	Total (Q)
A.	Exploración					
A.1	Exploración de profundidad de grietas y fisuras	mts. ²	679.00	Q 3,500.00	Q 2,376,500.00	
					Sub - total	Q 2,376,500.00
B.	Liberación					
B.1	Eliminación de piso de cemento líquido	mts. ²	64.00	Q 40.00	Q 2,560.00	
B.2	Eliminación de acabados en mal estado	mts. ²	210.00	Q 35.00	Q 7,350.00	
B.3	Eliminación de lámina de zinc	mts. ²	45.00	Q 45.00	Q 2,025.00	
B.4	Desalambrado de instalación eléctrica existente	Unidad	5.00	Q 40.00	Q 200.00	
B.5	Eliminación de vegetación y desechos	Global			Q 800.00	
B.6	Puertas y ventanas	Global			Q 250.00	
					Sub - total	Q 13,185.00
C.	Consolidación					
C.1	Muros	mts. ²	871.00	Q 130.00	Q 113,230.00	
C.3	Pisos	mts. ²	80.00	Q 90.00	Q 7,200.00	
C.4	Elementos decorativos	mts. ²	25.00	Q 125.00	Q 3,125.00	
					Sub - total	Q 123,555.00
D.	Integración					
D.1	Cubierta de teja de barro	mts. ²	240.00	Q 120.00	Q 28,800.00	
D.2	Estructura de techo - terraza española	mts. ²	140.00	Q 1,200.00	Q 168,000.00	
D.3	Estructura de techo - artesonado a un agua	mts. ²	15.00	Q 1,200.00	Q 18,000.00	
D.4	Estructura de techo - artesonado a dos aguas	mts. ²	75.00	Q 1,200.00	Q 90,000.00	
D.5	Estructura de techos - a cuatro aguas	mts. ²	150.00	Q 1,500.00	Q 225,000.00	
D.6	Integración de columnas de madera	Unidad	15.00	Q 2,800.00	Q 42,000.00	
D.7	Muros de mampostería (piedra y ladrillo)	mts. ²	95.00	Q 700.00	Q 66,500.00	
D.8	Elementos decorativos	mts. ²	36.00	Q 400.00	Q 14,400.00	
D.9	Tabiques	mts. ²	200.00	Q 500.00	Q 100,000.00	
					Sub - total	Q 752,700.00
					Van	Q 3,265,940.00

La Casa del Sacristán Mayor de la Catedral de La Antigua Guatemala
Restauración y Reciclaje

Proyecto de Conservación de La Casa del Sacristán Mayor de La Catedral de La Antigua Guatemala						
No.	Descripción del Renglón	Unidad	Cantidad	Costo unitario (Q)	Sub total (Q.)	Total (Q)
					Vienen	Q 3,265,940.00
D.10	Baranda de madera de caoba	mts. ²	30.00	Q 700.00	Q 21,000.00	
D.11	Acabados y materiales faltantes	mts. ²	795.00	Q 40.00	Q 31,800.00	
D.12	Estructura de madera de entepiso (Terraza española)	mts. ²	180.00	Q 1,200.00	Q 216,000.00	
D.13	Aplicación de fungicidas	mts. ²	90.00	Q 6.00	Q 540.00	
D.14	Baldosa de barro cocido impermeabilizada	mts. ²	384.00	Q 100.00	Q 38,400.00	
D.15	Puertas	Unidad	13.00	Q 1,800.00	Q 23,400.00	
D.16	Ventanas	Unidad	9.00	Q 900.00	Q 8,100.00	
D.17	Vidrios	mts. ²	14.50	Q 125.00	Q 1,812.50	
D.18	Cedazo	mts. ²	1.00	Q 160.00	Q 160.00	
D.19	Iluminación y tomacorrientes	Unidad	85.00	Q 280.00	Q 23,800.00	
D.20	Pintura general a base de cal	mts. ²	1765.00	Q 10.00	Q 17,650.00	
					Sub - total	Q 382,662.50
E	Restitución					
E.1	Gárgolas		4.00	Q 75.00	Q 300.00	
E.2	Columnas de madera		2.00	Q 50.00	Q 100.00	
					Sub - total	Q 400.00
F	Reestructuración					
F.1	Encajuelado de viga de coronación (muros)	ml.	55.00	Q 45.00	Q 2,475.00	
F.2	Viga de concreto armado	ml.	72.00	Q 125.00	Q 9,000.00	
F.3	Tallado de cajuela de ladrillo	ml.	55.00	Q 11.00	Q 605.00	
F.4	Uniones de muro con ladrillo	mts. ²	40.00	Q 70.00	Q 2,800.00	
					Sub - total	Q 14,880.00
					Total	Q 3,663,882.50
					Imprevistos 15%	Q 549,582.38
					Costo Total	Q 4,213,464.88

Fuente: CNPAG, Encargado general - Pedro Contreras de La Cruz
El presupuesto asciende a un total de un millón cuatrocientos ochenta mil cuatrocientos ochenta y nueve quetzales con ochenta y ocho centavos

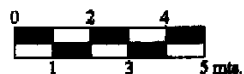
Cambiamo Presente e Futuro il Pasato invece, Lo Stiamo Restaurando
Boris Roberto López Méndez



Planta Baja

Escala 1: 200

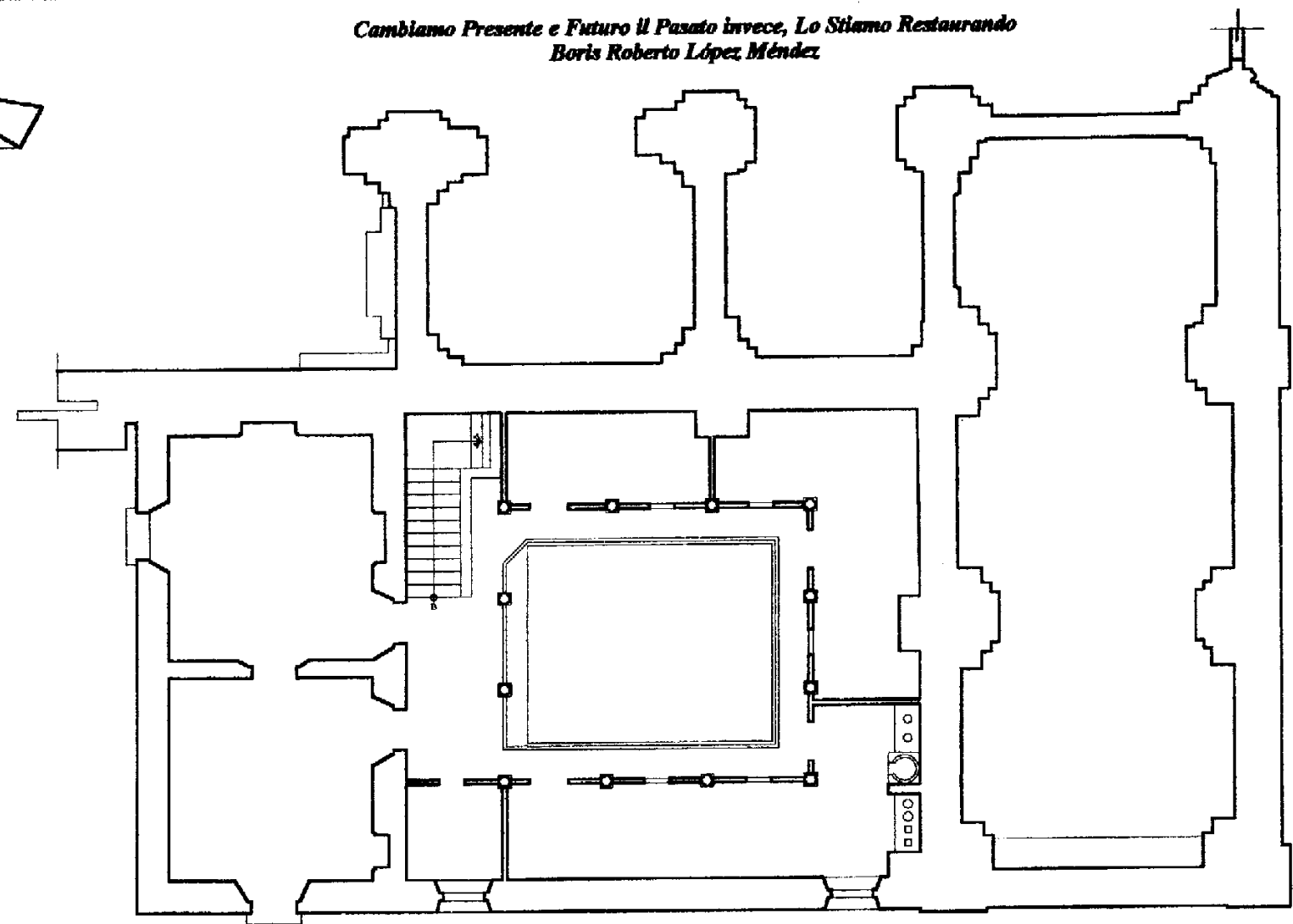
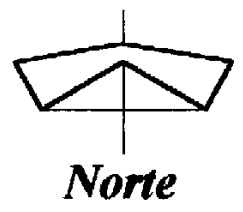
Escala Gráfica



La Casa del Sacristán Mayor de la Catedral de La Antigua Guatemala
Como Podría Ser después de la restauración

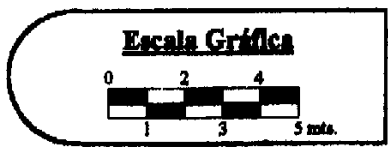
Elaboración: Boris López

*Cambiamo Presente e Futuro il Pasato invece, Lo Stiamo Restaurando
Boris Roberto López Méndez*



Planta Alta

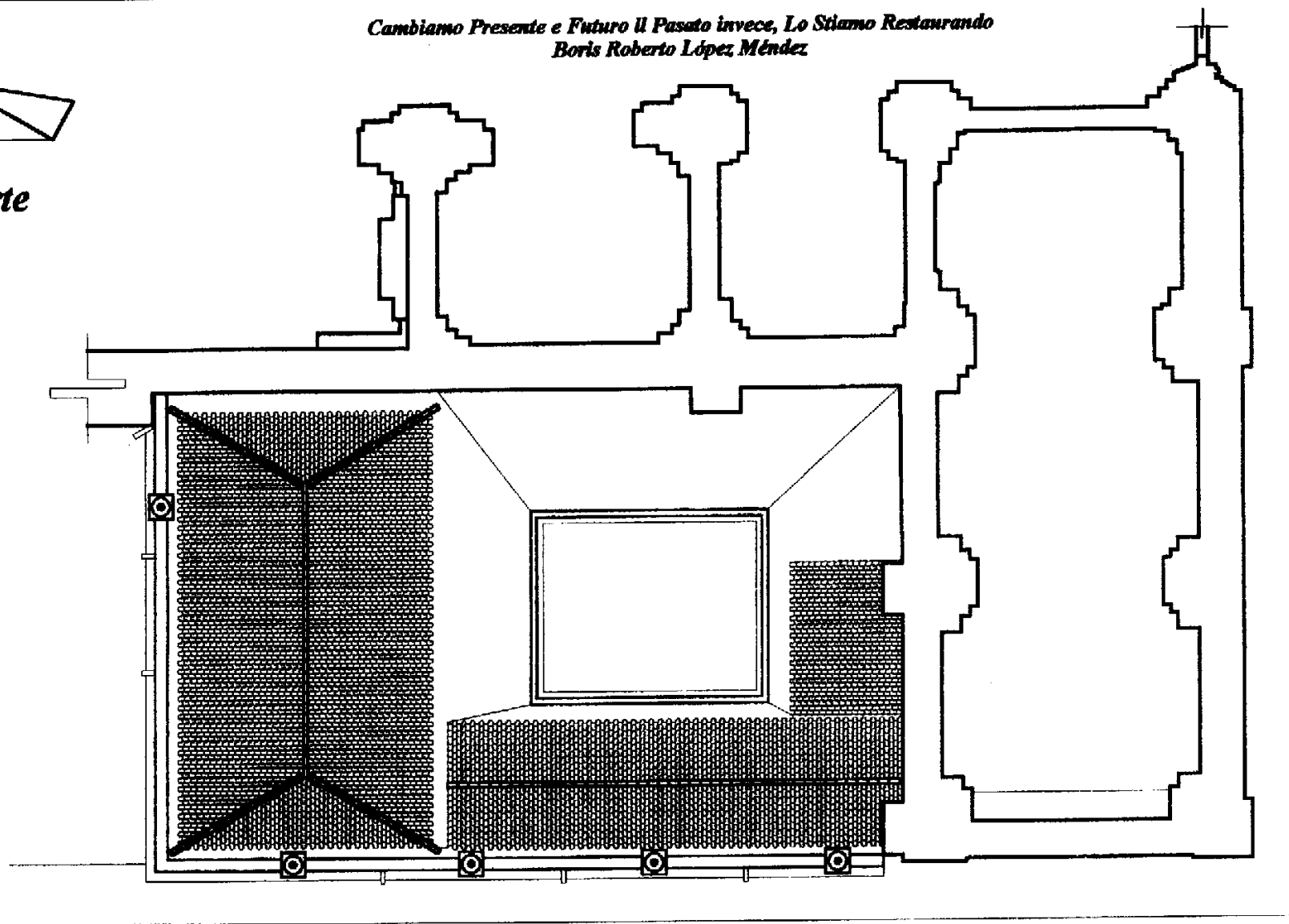
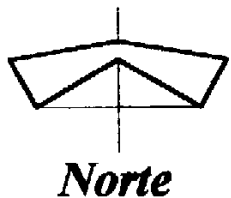
Escala 1: 200



La Casa del Sacristán Mayor de la Catedral de La Antigua Guatemala
Como Podría Ser después de la restauración

Elaboración: Boris López

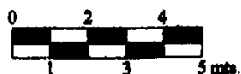
Cambiamo Presente e Futuro il Pasato invece, Lo Stiamo Restaurando
Boris Roberto López Méndez



Planta de Techos

Escala 1: 200

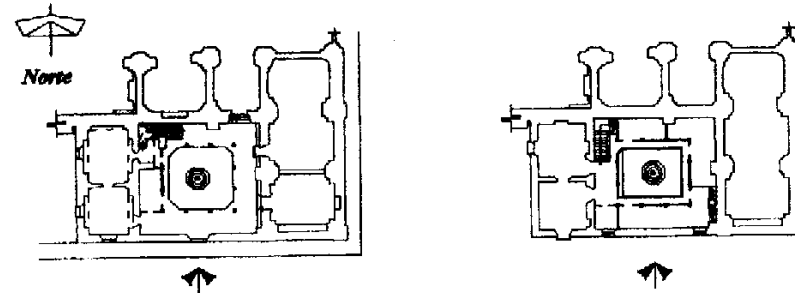
Escala Gráfica



La Casa del Sacristán Mayor de la Catedral de La Antigua Guatemala
Como Podría Ser después de la restauración

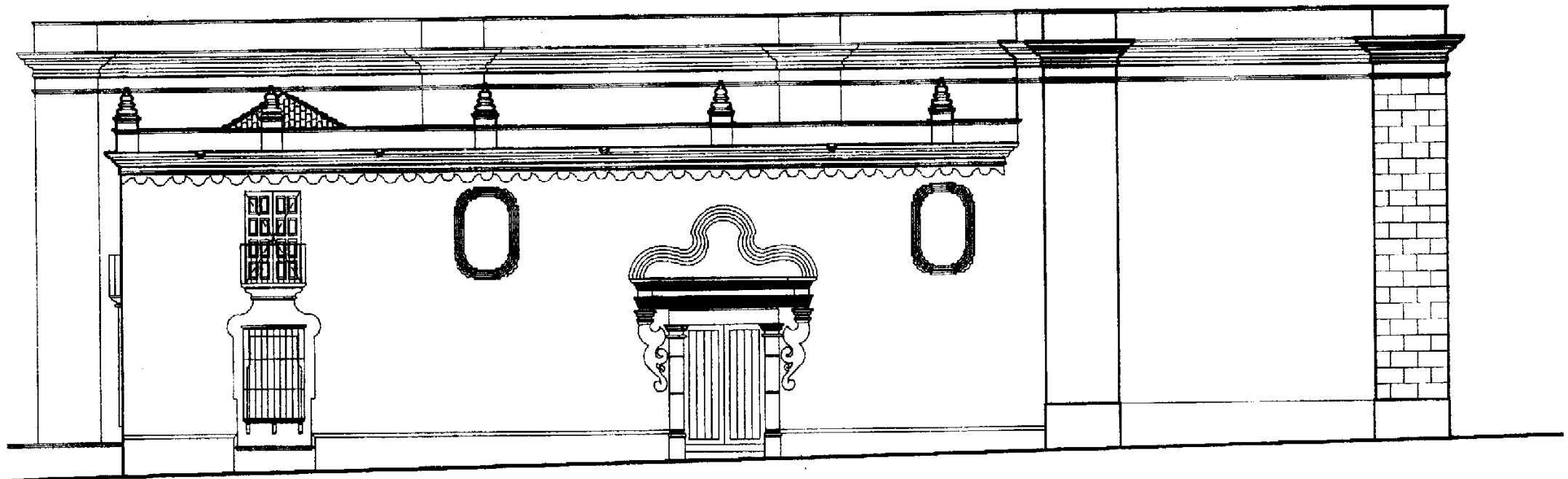
Elaboración: Boris López

Cambiamo Presente e Futuro il Pasato invece, Lo Stiamo Restaurando
Boris Roberto López Méndez



Plano de Localización

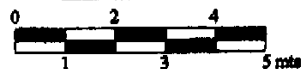
Escala 1:1000



Elevación Frontal - Sur

Escala 1: 150

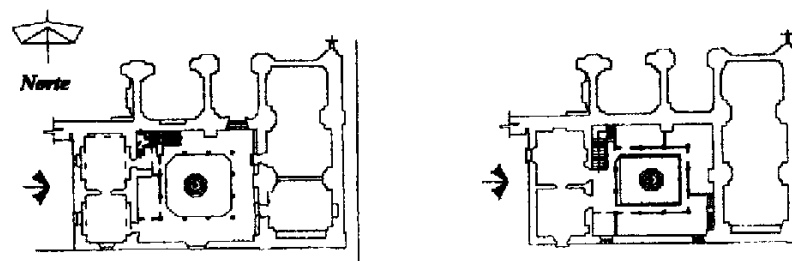
Escala Gráfica



La Casa del Sacristán Mayor de la Catedral de La Antigua Guatemala
Como Podría Ser después de la restauración

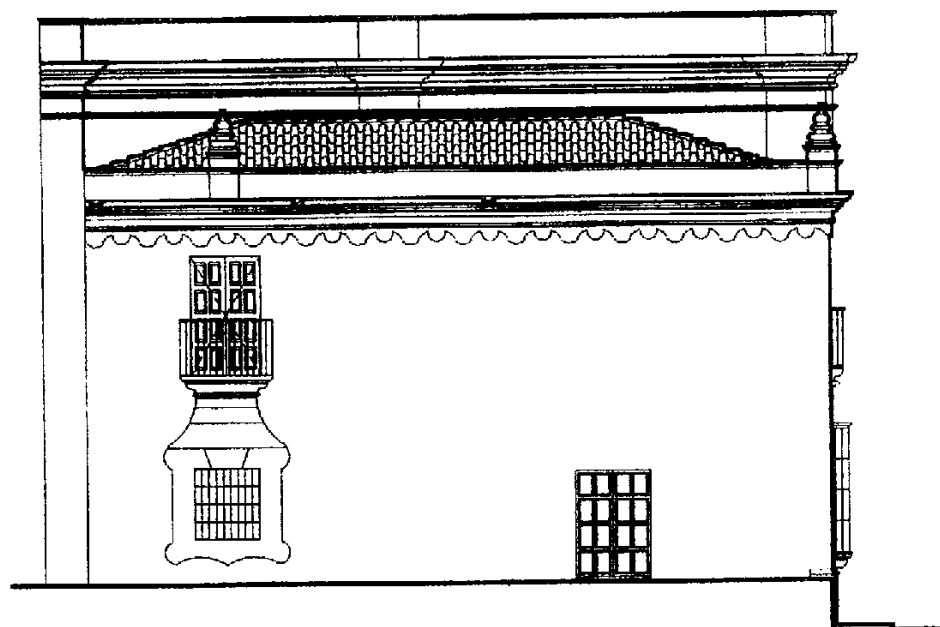
Elaboración: Boris López

Cambiamo Presente e Futuro il Pasato invece, Lo Stiamo Restaurando
Boris Roberto López Méndez



Plano de Localización

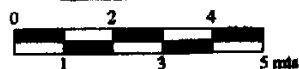
Escala 1:1000



Elevación Lateral - Poniente

Escala 1:150

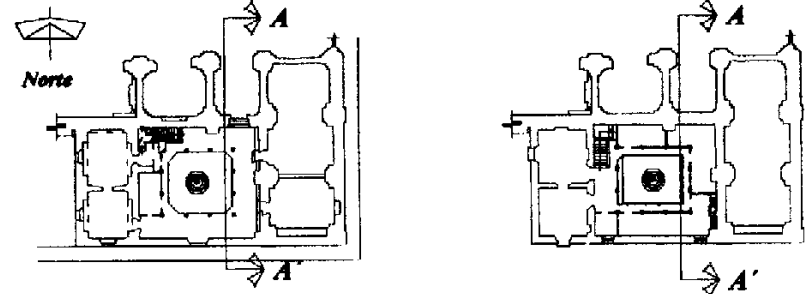
Escala Gráfica



La Casa del Sacristán Mayor de la Catedral de La Antigua Guatemala
 Como Podría Ser después de la restauración

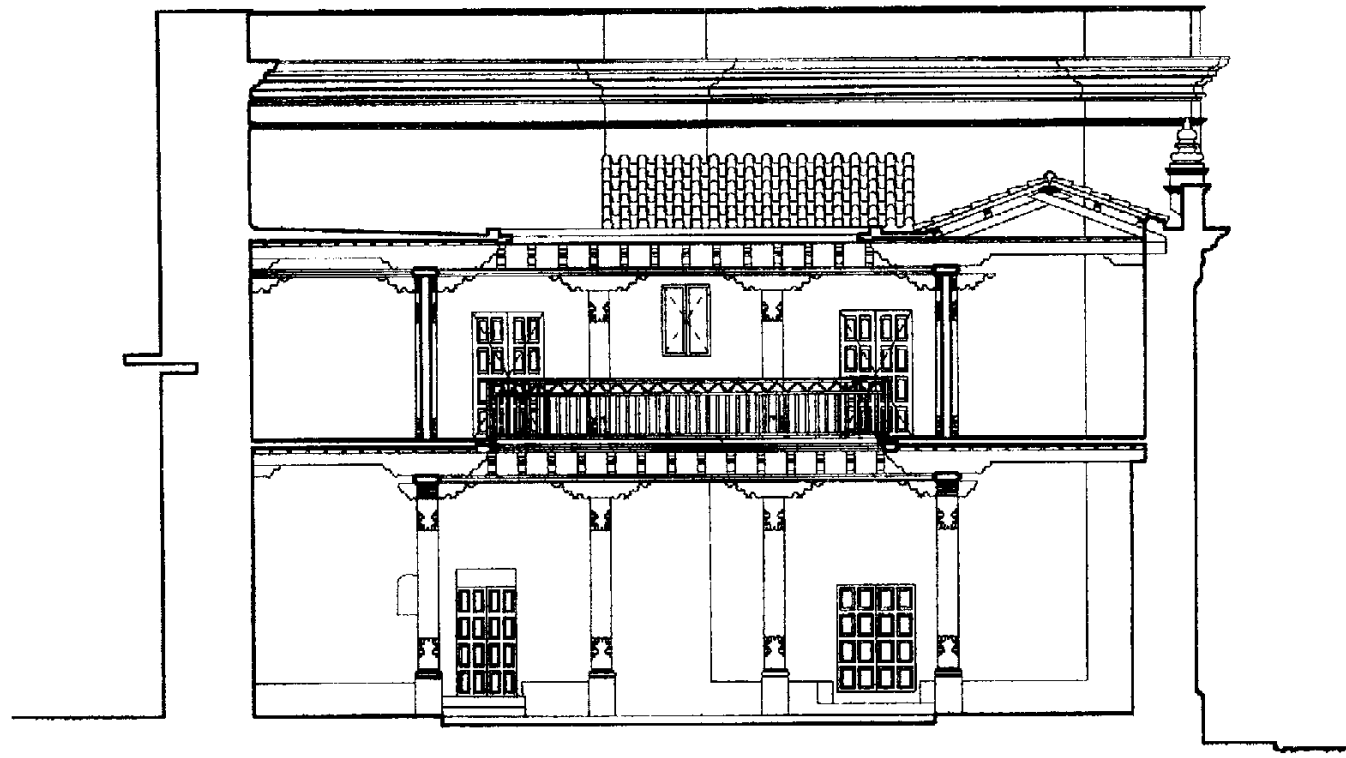
Elaboración: Boris López

Cambiamo Presente e Futuro il Pasato invece, Lo Stiamo Restaurando
Boris Roberto López Méndez



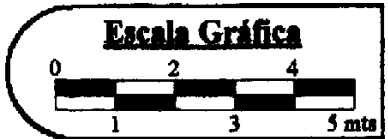
Plano de Localización

Escala 1:1000



Sección Transversal A - A'

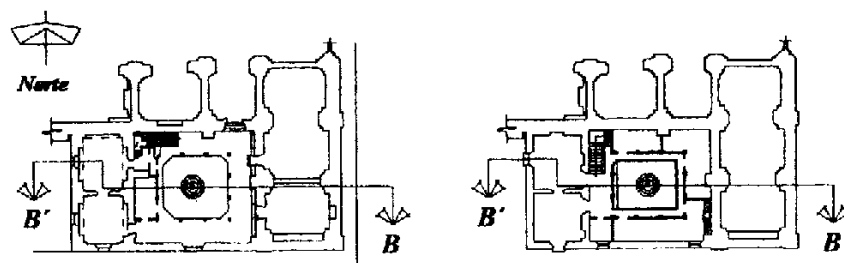
Escala 1: 125



La Casa del Sacristán Mayor de la Catedral de la Antigua Guatemala
Como Podría Ser después de la restauración

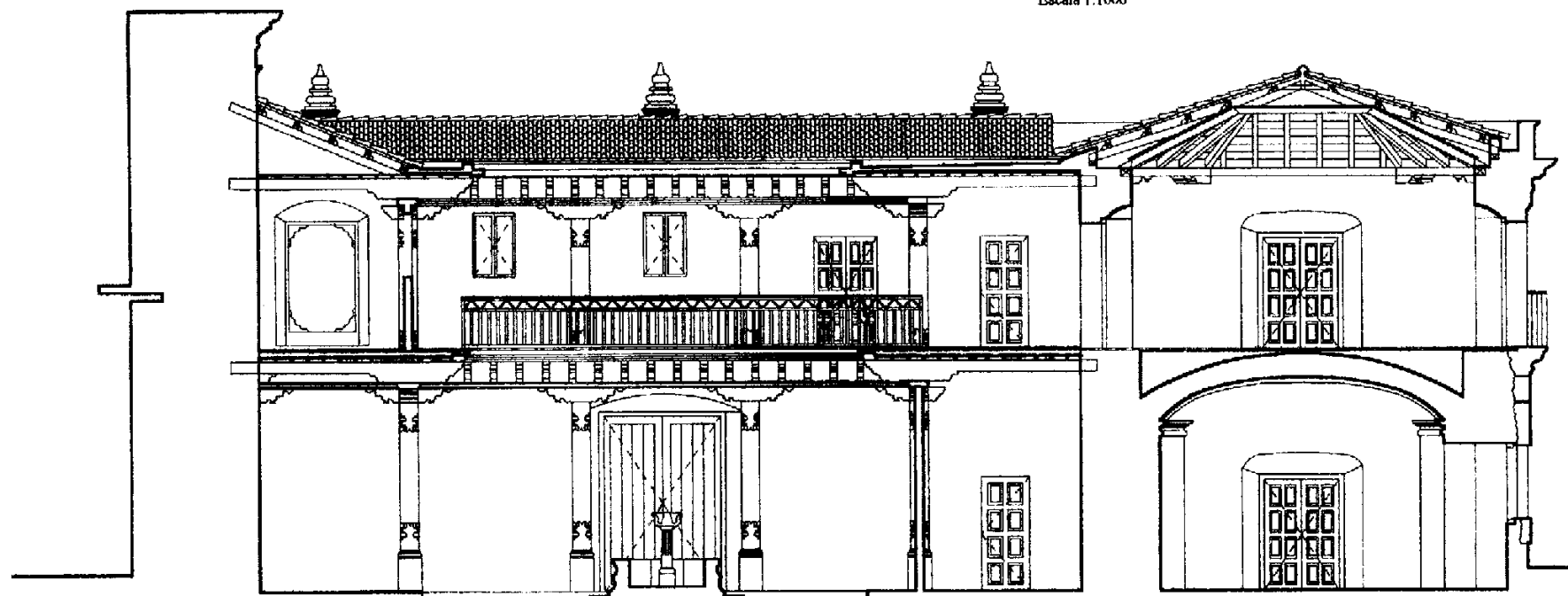
Elaboración: Boris López

Cambiamo Presente e Futuro il Passato invece, Lo Stiamo Restaurando
Boris Roberto López Méndez



Plano de Localización

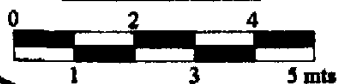
Escala 1:1000



Sección Longitudinal B - B'

Escala 1: 125

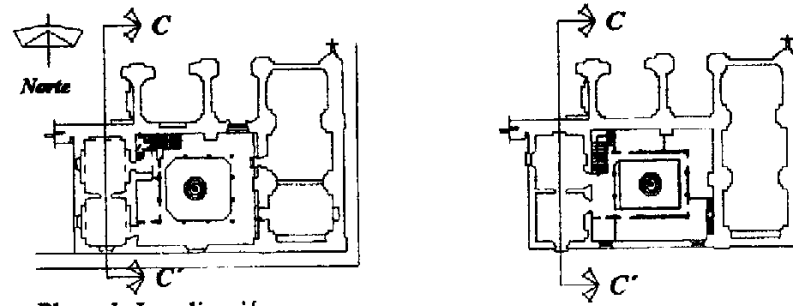
Escala Gráfica



La Casa del Sacristán Mayor de la Catedral de la Antigua Guatemala
 Como Podría Ser después de la restauración

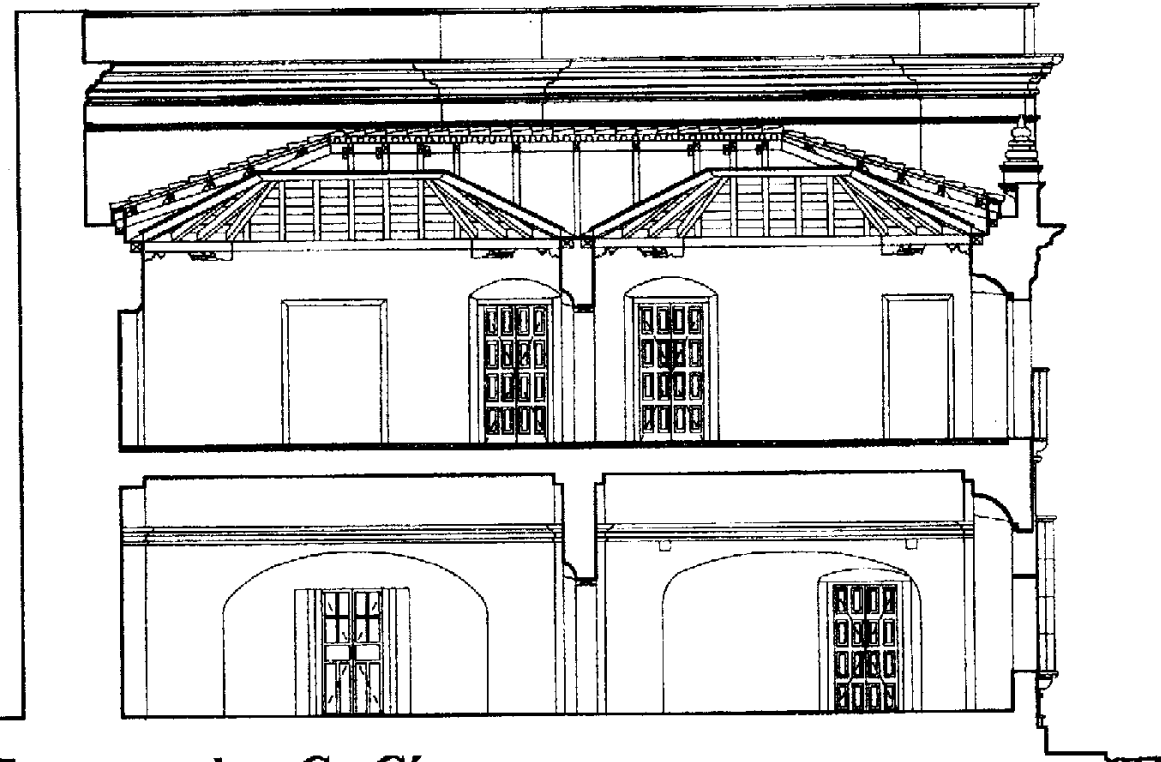
Elaboración: Boris López

Cambiamo Presente e Futuro il Pasato invece, Lo Stiamo Restaurando
Boris Roberto López Méndez



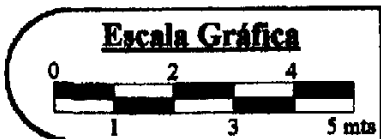
Plano de Localización

Escala 1:1000



Sección Transversal C - C'

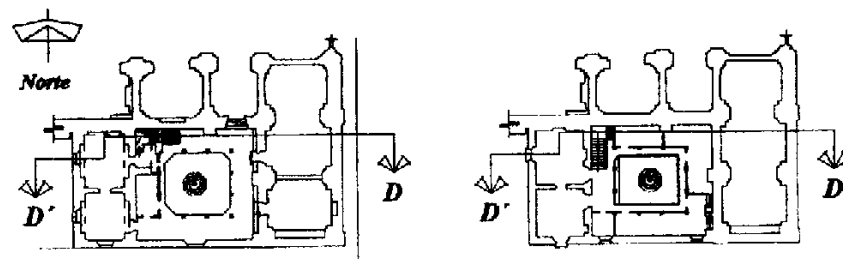
Escala 1: 125



La Casa del Sacristán Mayor de la Catedral de la Antigua Guatemala
Como Podría Ser después de la restauración

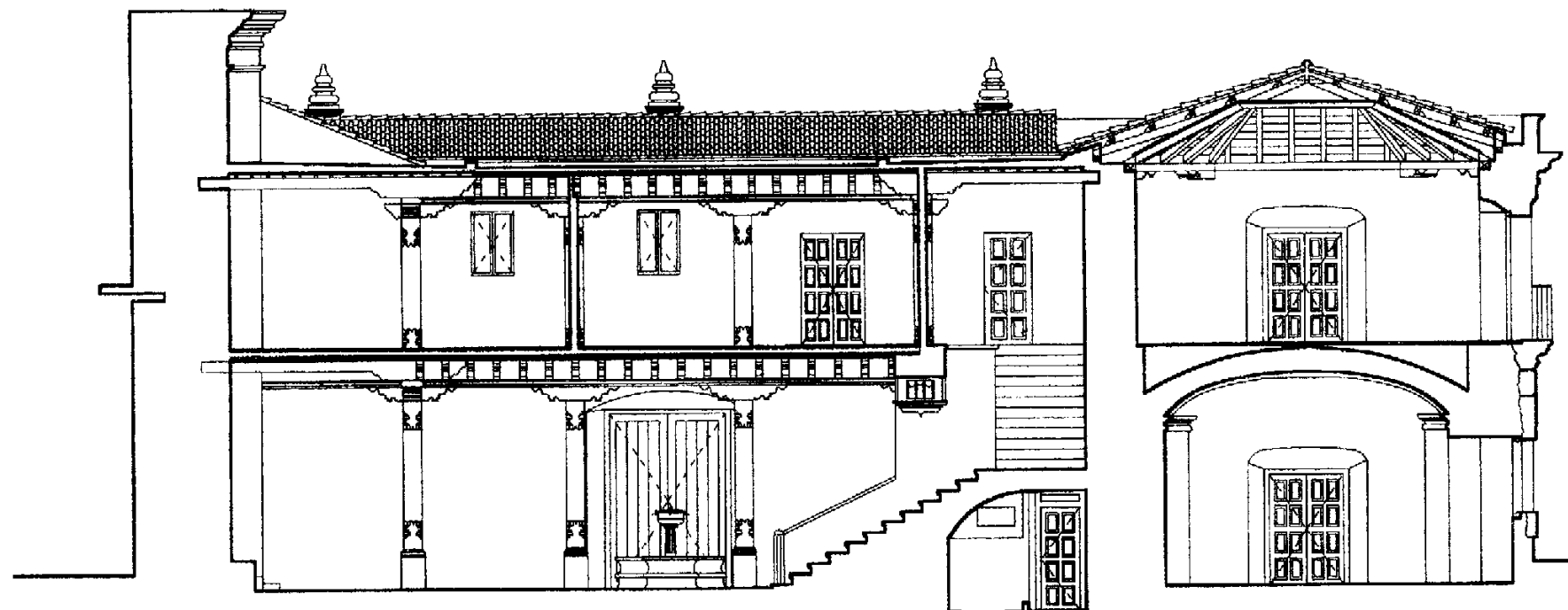
Elaboración: Boris López

Cambiamo Presente e Futuro il Pasato invece, Lo Stiamo Restaurando
 Boris Roberto López Méndez



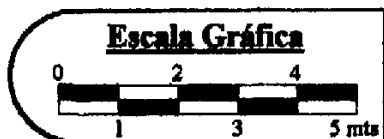
Plano de Localización

Escala 1:1000



Sección Longitudinal D - D'

Escala 1: 125



La Casa del Sacristán Mayor de la Catedral de la Antigua Guatemala
 Como Podría Ser después de la restauración

Elaboración: Boris López

5.11 Intervenciones posteriores a la restauración

Físicas

a. Mantenimiento

- ✓ Se deberá dar mantenimiento permanente y constante para prever su posible deterioro.

b. Muros

- ✓ Impermeabilización constante y periódica, con la finalidad de evitar la humedad.
- ✓ Limpieza constante y periódica, para liberar de humedad, hongos y microflora.
- ✓ Revisión periódica de las tuberías y artefactos de las instalaciones eléctricas, luz y fuerza.

c. Estructura y cubierta

- ✓ Limpieza periódica y constante de piezas de madera que conforman el artesón de las cubiertas y las que conforman el entrepiso con la finalidad de evitar la acumulación de insectos y animales, hongos, humedad y microflora.
- ✓ Limpieza periódica y constante de las tejas de barro cocido ubicadas en el techo y la reintegración de las piezas que se vayan perdiendo o deteriorándose.

d. Acabados y pisos

- ✓ Aplicación constante de materiales que eviten el desgaste de las baldosas de barro cocido.
- ✓ Aplicación periódica y constante de pintura, la cual es necesaria que sea a base de cal y resinas naturales.
- ✓ Limpieza constante del piso de baldosa de barro.
- ✓ Limpieza constante de blanqueado y pinturas.

e. Puertas y ventanas

- ✓ Aplicación periódica y constante de ceras en puertas y ventanas de interiores y exteriores.
- ✓ Limpieza constante de la madera de los elementos para la liberación de agentes biológicos.
- ✓ Limpieza, engrase y revisión constante de bisagras y otros accesorios de puertas y ventanas.
- ✓ Limpieza de elementos decorativos de la puerta de ingreso principal.

Propuesta de Reciclaje

Reciclaje:

“Conjunto de actividades que hacen posible utilizar un edificio antiguo adecuándolo para un uso social diferente al original y en armonía con el contexto natural y urbano compatible con la categoría de monumento.” (Ceballos y To;1990:82)

5.13 Principios teóricos para llevar a cabo el reciclaje del monumento

a. Reversibilidad

Se relaciona con la posibilidad de realizar intervenciones mediante técnicas y materiales contemporáneos que se puedan aplicar actualmente, pero es muy importante que puedan remover con facilidad en el futuro.

b. No alteraciones espaciales

Respetar las dimensiones y proporciones originales de los espacios y volúmenes del monumento al momento de planificar la propuesta.

c. Compatibilidad – uso original y uso propuesto

Respetar las características espaciales que posee el monumento anteriormente expuestas, con la finalidad de darle un uso que se adapte a tales características, con la finalidad de evitar un uso inapropiado que deteriore el monumento.

d. Aceptación de nuevo uso por la iglesia católica

El nuevo uso que se propone deberá ser aprobado por la iglesia católica y las instituciones que representen a la comunidad, para que de esta manera el monumento sea apreciado y respetado para que con ello cumpla con una función dentro de la sociedad.

5.14 Criterios o acciones generales para el reciclaje

- ✓ Adaptar una nueva función al monumento, respetando los ambientes que lo conforman.
- ✓ Realizar un diseño arquitectónico que presente una función congruente a la jerarquía del monumento, tomando como base las áreas que conforman el mismo, conservando la forma que posee en su interior como en el exterior, con la finalidad de evitar lo más que sea posible las alteraciones en sus recorridos y estructura.
- ✓ La forma en que se utilicen las áreas disponibles sea lógica en cuanto a la función.
- ✓ Las instalaciones hidráulicas y drenajes se unificarán con las existentes sin llegar a grandes alteraciones.
- ✓ Las instalaciones eléctricas se harán de forma subterránea en las partes que lo permita en caso contrario se harán externamente en el rostro de los muros.
- ✓ Todas las instalaciones extras que requiera, se realizarán de una forma desmontable y móvil, sin dejar que afecte la estructura del edificio.

5.15 Introducción

La Casa del Sacristán Mayor de la Catedral de la Antigua Guatemala, como se expuso anteriormente en el diagnóstico, se encuentra en un acelerado proceso de deterioro; la cual como Monumento Nacional posee un gran valor histórico documental que data del siglo XVII y arquitectónico, representando el estilo de una época específica. Por lo cual es muy importante intervenirlo, conservarlo y protegerlo de la depredación humana y agentes naturales que lo han azotado.

Se proyecta darle un nuevo uso a la misma, con la finalidad de integrarla a la dinámica de la comunidad y principalmente a la iglesia católica, para lo cual fue necesario realizar un estudio de su historia y su estado actual, formando un marco general de referencia específico del edificio para el desarrollo de este trabajo, el cual se complementa con el análisis urbano del entorno inmediato al monumento conociendo de esta manera su equipamiento urbano, con el fin de determinar nuevas prioridades, suscritas dentro del marco legal que lo protege.

Tomando en cuenta que la iglesia católica como institución es el propietario del edificio, se consultó con la misma acerca de las alternativas para su nuevo uso y se mencionó que es necesario que el próximo párroco habite en esta casa, como se hacía originalmente, pero además la actual institución cuenta con la necesidad de albergar a otras personas que forman parte de la institución, tal es el caso del vicario, por lo que esta deberá abarcar un poco más que las necesidades del párroco asignado a la catedral de esta ciudad. Se consideró que la Casa del Sacristán Mayor es el lugar más apropiado para cubrir las necesidades sociales y específicas de la institución, por formar parte del conjunto, así como también por el propósito del diseño arquitectónico del monumento y la belleza de sus instalaciones.

5.16 Definición del proyecto

El nuevo uso que se le asignará a La Casa del Sacristán Mayor será de "Casa Cural y Salones de Hermandades" la misma formará parte de la infraestructura del conjunto de la Catedral de La Antigua Guatemala, apoyando el desarrollo de las actividades que realiza esta institución dentro de la comunidad antiguëña.

Casa Cural se define, como la casa en donde habita el párroco de la iglesia y sus Vicarios, atendiendo todos los servicios que requiere la comunidad. Por otro lado los Salones de hermandades se definen como, las áreas apropiadas para desarrollar las diferentes actividades que realizan estas instituciones.

5.17 Problemática

La falta del espacio y la necesidad que por derecho establece el código de los derechos canónicos, el párroco tiene la obligación legal de vivir dentro del conjunto de la catedral, el actual párroco tuvo la necesidad de solicitar una dispensa especial para poder habitar fuera del conjunto de la catedral, la cual fue aprobada por el arzobispo de Guatemala.

En la actualidad el párroco habita a seis cuadras del conjunto de la catedral, lo que le crea grandes dificultades, ya que se tiene que atender al público en una área improvisada y estar moviéndose constantemente debido a la comunidad requiere los diferentes servicios, tales como la atención a enfermos lo cual es durante todo el día, por lo que en la madrugada es más difícil localizar al párroco ya que no toda la población conoce donde vive el párroco y lo ideal es que este se encuentre todo el tiempo dentro de las instalaciones del conjunto y que cuente con espacios específicos que le permitan desarrollar sus actividades como tal dentro de dicha institución.

Es muy importante tomar en cuenta que la casa en que habita el actual párroco es propia por lo que el próximo párroco no cuenta con una casa para habitar dentro de esta ciudad.

Por otro lado, las hermandades que representan un sector tradicional y de costumbres de la comunidad antiguëña, no cuentan con las instalaciones necesarias para desarrollar sus actividades, tal es el caso de Los Guardias del Santísimo Sacramento, Hermandad del Santo Cristo del Perdón, Hermandad de Jesús del Desamparo y la Hermandad de la Consagrada Imagen del Señor Sepultado; estos se están reuniendo actualmente en el patio o en el claustro de las ruinas de la catedral, colocando sillas y mesas de una manera provisional y al aire libre. Es muy importante no descuidar las actividades que desarrollan las hermandades, ya que estos son los principales transmisores de las costumbres y de la herencia cultural.

Actualmente el párroco y todas las hermandades se encuentran en situaciones difíciles, ya que comparten eventualmente el mismo espacio para desarrollar todas las actividades, siendo el área de sacristía, que actualmente el párroco utiliza también como despacho, secretaria y archivo, mismo espacio que utilizan eventualmente las hermandades y juntas directivas para llevar a cabo sus sesiones y actividades, al mismo tiempo el párroco tiene que atender a las necesidades de la comunidad. También es muy importante hacer énfasis en los archivos que maneja el párroco, ya que este cuenta con información sumamente importante para la institución y de carácter muy privado, los cuales deben de estar protegidos.

5.18 Usuarios

El principal usuario es el párroco asignado a la catedral y sus vicarios, así como el personal que apoya las actividades que estos desarrollan dentro de la comunidad, la cual se encuentra conformada por toda la comunidad de la ciudad de La Antigua y sus alrededores, constituyendo los usuarios indirectos del edificio, ya que mediante todos los servicios que requieren, estos utilizan eventualmente el edificio. Por último los miembros de las diferentes hermandades que realizarán todas sus actividades en los salones que se proponen.

5.19 Horario

La Casa Cural no podrá estar sujeta a ningún tipo de horario, ya que el párroco tiene la obligación de atender las necesidades de la población durante las 24 horas del día, en cuanto al esquema del horario de la atención de la oficina será de ocho de la mañana a doce del medio día y de tres a seis de la tarde. Los salones de hermandades tendrán un horario abierto, pero por lo regular estas realizan sus actividades durante el fin de semana, algunas de siete de la noche del sábado en adelante y las otras durante los domingos a partir de las ocho de la mañana en adelante.

5.20 Ventajas del proyecto

- ✓ No se altera la estructura original del edificio, respetándola al máximo.
- ✓ No altera la estructura del monumental conjunto.
- ✓ El proyecto protege y prolonga la permanencia del monumento, asignándole un nuevo uso.
- ✓ No se modifica la imagen urbana del sector.
- ✓ Ofrece las medidas de seguridad necesarias para la importante documentación que posee la iglesia catedral de la ciudad.
- ✓ El párroco y sus vicarios podrán contar con un lugar adecuado para habitar dentro del monumental conjunto, así pudiendo cumplir de una manera eficiente con las obligaciones que poseen ante la comunidad y la institución.

- ✓ Se podrá contar con un lugar adecuado para prestar los servicios que requiere la comunidad.
- ✓ Impulsará y consolidará la transmisión de la herencia cultural y costumbrista que a través de las hermandades se manifiesta y se va transmitiendo a futuras generaciones.

5.21 Explicación de la propuesta arquitectónica

El proyecto presenta dos actividades principales, albergar al párroco y los vicarios y la atención a los servicios que requiere la comunidad; basándose en esto el proyecto se divide en dos áreas principales, para lo cual el segundo nivel se propone una área privada que cubra todas las necesidades que requiere la vivienda del párroco y los vicarios y una área de atención al público y hermandades, separando de esta manera estas dos áreas con la finalidad de brindarle al párroco y los vicarios la privacidad que requiere una vivienda.

Existirán dos ingresos, uno sobre el atrio meridional del conjunto el cual lo utilizará la comunidad a las áreas de servicio al público y el otro sobre la calle de las campanas, siendo este ingreso principal al atrio de la casa y será principalmente para el párroco, los vicarios y el personal de servicio que los apoya y eventualmente los integrantes de las hermandades.

5.22 Programa de necesidades Casa Cural y Salones de Hermandades

A. Área Privada

- ✓ Dormitorio para el Párroco
- ✓ Servicio Sanitario Completo
- ✓ Estudio
- ✓ Dormitorio para Vicario I
- ✓ Dormitorio para Vicario II
- ✓ Servicio Sanitario completo y compartido

B. Área de Servicio del área privada

- ✓ Comedor
- ✓ Cocina con desayunador
- ✓ Alacena

C. Área de atención al público

- ✓ Secretaria y archivo
- ✓ Área de espera
- ✓ Despacho del párroco
- ✓ Archivo parroquial
- ✓ Servicio sanitario de visitas y personal

D. Salones de hermandades

- ✓ Salón de reuniones
- ✓ Sala de trabajo
- ✓ Bodega

Matriz de Diagnóstico

Escala de Relación Psicológica			Escala de Relación Física			
Espacio original a ocupar	Ambiente (Nuevo Uso)	Actividad	Área Disponible	Usuarios No. Personas	Agentes No. Personas	Mobiliario
Habitación	Sala de espera	Esperar	27 mts. ²	Variable	1	13 Sillas, 5 mesitas,
	Secretaria más archivo	Redactar, escribir documentos y recepción de personas guardar doctos.	10 mts. ²	Variable	1	1 Escritorio, 3 sillas, 1 archivador, 1 computadora y 1 fotocopidora
Habitación	Despacho del párroco	Redactar, escribir documentos y recepción de personas	37 mts. ²	Variable	1	1 Escritorio, 3 sillas 2 sillones, 2 mesas y 3 librerías
Habitación	Archivo	Archivar	8 mts. ²	Variable	1	1 Archivo
Espacio vacío	Servicio sanitario	Satisfacer necesidades fisiológicas	5 mts. ²	1		1 Lavamanos 1 inodoro 1 ducha
Sacristía	Salón de reuniones	Exponer, escuchar aprender, enseñar	65 mts. ²	Variable		1 Pizarrón, 40 sillas 2 armarios
Sacristía	Sala de Trabajo	Discutir temas elaborar trabajos	135 mts. ²	Variable		2 Mesa, 20 sillas, 2 armarios
Habitación	Bodega	Guardar	17 mts. ²	Variable		Anaqueles

Elaboración: Boris Roberto López Méndez

Matríz de Diagnóstico

Escala de Relación Psicológica			Escala de Relación Física			
Espacio original a ocupar	Ambiente (Nuevo Uso)	Actividad	Área Disponible	Usuarios No. Personas	Agentes No. Personas	Mobiliario
Habitación	Dormitorio párroco	Dormir, leer, descansar, guardar	40 mts. ²	1	1	1 Cama, 2 mesas de noche 2 armarios, 2 sillones 1 closet, 1 librera y 2 mesas
Habitación	Estudio	Leer, escribir estudiar	45 mts. ²	1-3	3	2 Escritorios, 6 sillas 2 sillones 1 mesa de centro 3 librerías
Habitación	Servicio sanitario	Satisfacer necesidades fisiológicas	8.9 mts. ²	1	1	1 Lavamanos 1 inodoro + closet de blancos 1 ducha
Habitación	Dormitorio vicario I	Dormir, leer, descansar, guardar	17 mts. ²	1	1	1 Cama, 2 mesas de noche 2 lámparas, 1 escritorio 1 closet y 1 silla
Habitación	Dormitorio vicario II	Dormir, leer, descansar, guardar	20 mts. ²	1	1	1 Cama, 2 mesas de noche 2 lámparas, 1 escritorio 1 closet y 1 silla
Habitación	Servicio sanitario	Satisfacer necesidades fisiológicas	12 mts. ²	1	1	1 Lavamanos 1 inodoro + closet de blancos 1 ducha
Habitación	Comedor	Comer	19 mts. ²	3-8		1 Mesa, 8 sillas, 2 trinchantes
Cocina	Cocina + desayunador y alacena	Cocinar, guardar	27 mts. ²	1-5	1	1 Alacena, 1 refrigerador, 1 estufa, 1 lavaplatos, gabinetes 1 mesa, 3 sillas y estanterías
Elaboración: Boris Roberto López Méndez						

Matriz de Relaciones Globales

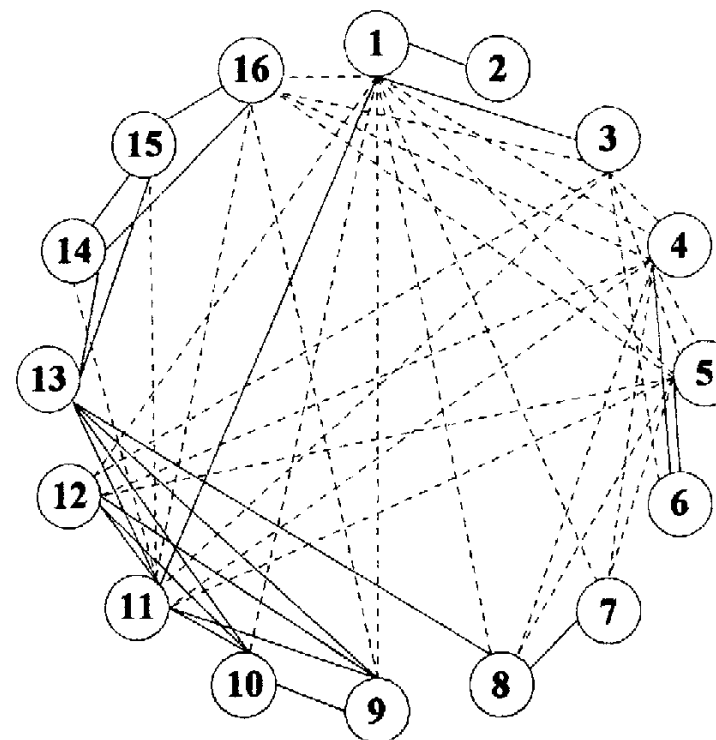
Área Privada	●			
Área de Servicio del área privada		○		
Área de Atención al Público				○
Salones de Hermandades			●	
Exterior	●			

Nomenclatura	
Relación Directa	●
Relación Indirecta	○
No Hay Relación	◇

Ambientes

- 1.- Dormitorio para el párroco
- 2.- Servicio sanitario completo
- 3.- Estudio
- 4.- Dormitorio vicario I
- 5.- Dormitorio vicario II
- 6.- Servicio sanitario completo y compartido
- 7.- Comedor
- 8.- Cocina + desayunador
- 9.- Secretaría y archivo
- 10.- Área de espera
- 11.- Despacho del párroco
- 12.- Archivo parroquial
- 13.- Servicio sanitario para visitas y personal
- 14.- Salón de reuniones
- 15.- Sala de trabajo
- 16.- Bodega

Diagrama de Interrelaciones



Nomenclatura	
Relación Directa	—
Relación Indirecta	---

Diagramas de Prefiguración

Elaboración: Boris Roberto López Méndez

Matriz de Relaciones Área privada

Dormitorio para el párroco	●				
Servicio sanitario completo	○	●	○		
Estudio	○			○	
Dormitorio para vicario I	○				
Dormitorio para vicario II	○		●		
Servicio sanitario completo II	●				

Nomenclatura	
Relación Directa	●
Relación Indirecta	○
No Hay Relación	◇

Diagrama Funcional Área privada

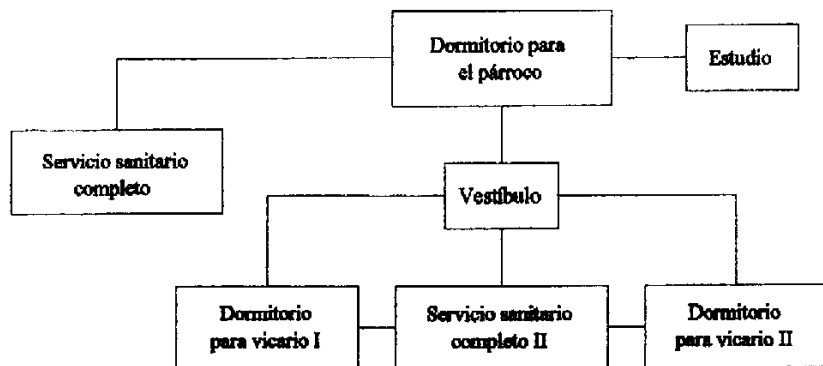
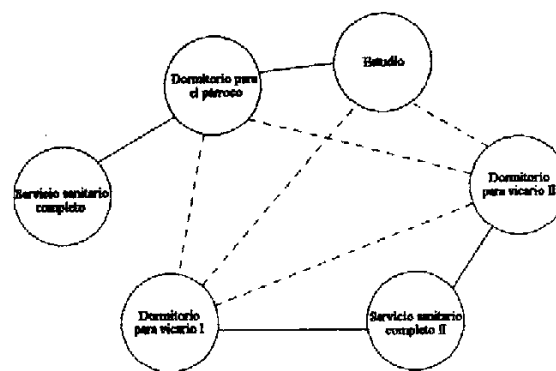
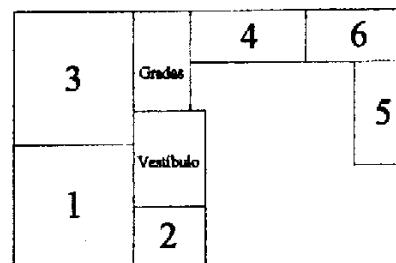


Diagrama de Relaciones Área privada



Nomenclatura	
Relación Directa	—
Relación Indirecta	- - -

Diagrama de Bloques Segundo Nivel - Área privada



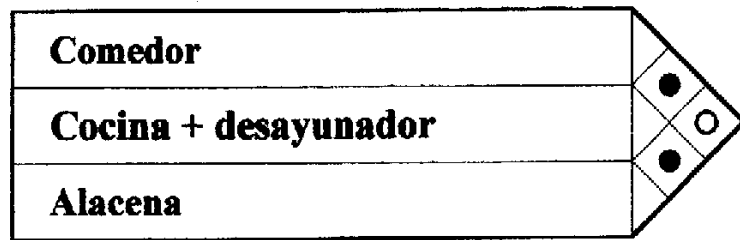
- 1.- Dormitorio para el párroco
- 2.- Servicio sanitario completo
- 3.- Estudio

- 4.- Dormitorio para vicario I
- 5.- Dormitorio para vicario II
- 6.- Servicio sanitario completo II

Diagramas de Prefiguración

Elaboración: Boris Roberto
López Méndez

Matriz de Relaciones
Área de servicio del área privada



Nomenclatura	
Relación Directa	●
Relación Indirecta	○
No Hay Relación	◇

Nomenclatura	
Relación Directa	—
Relación Indirecta	- - -

Diagrama de Relaciones
Área de servicio del área privada

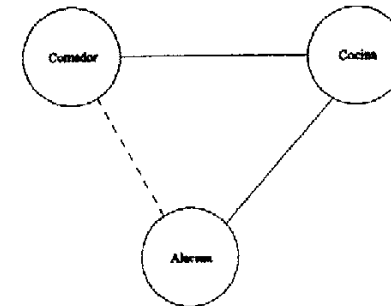


Diagrama Funcional
Área de servicio del área privada

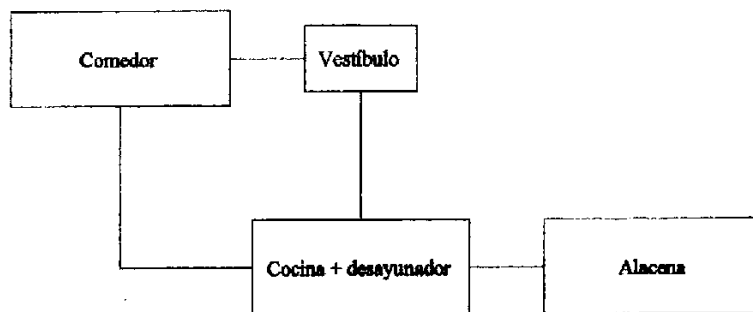
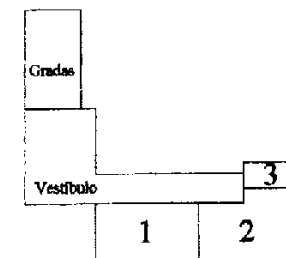


Diagrama de Bloques
Segundo Nivel
Área de servicio del área privada



- 1.- Comedor
- 2.- Cocina + desayunador
- 3.- Alacena

Diagramas de Prefiguración

Elaboración: Boris Roberto
López Méndez

Matriz de Relaciones Área de atención al público

Secretaría y archivo					
Área de espera	●	●	○	○	○
Despacho del párroco	●	○	○	○	○
Archivo parroquial	●	○	○	○	○
S.S. de visitas y personal					

Nomenclatura	
Relación Directa	●
Relación Indirecta	○
No Hay Relación	◇

Diagrama Funcional Área de atención al público

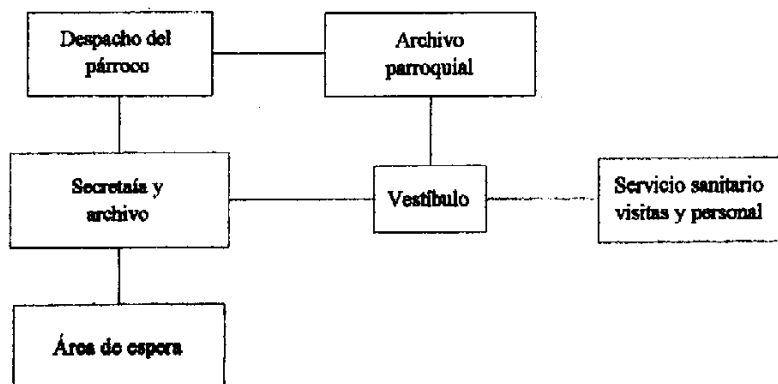
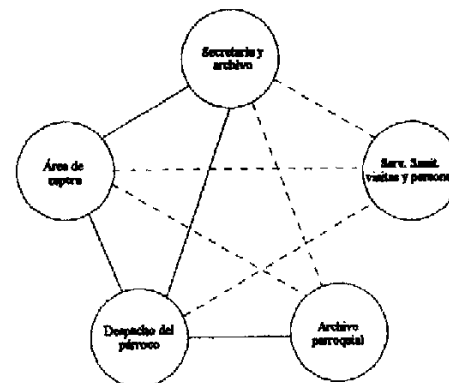
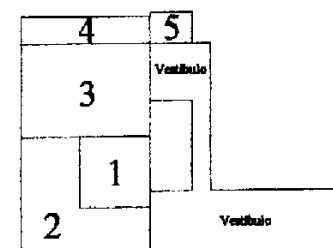


Diagrama de Relaciones Área de atención al público



Nomenclatura	
Relación Directa	—
Relación Indirecta	- - -

Diagrama de Bloques Primer Nivel - Área de atención al público

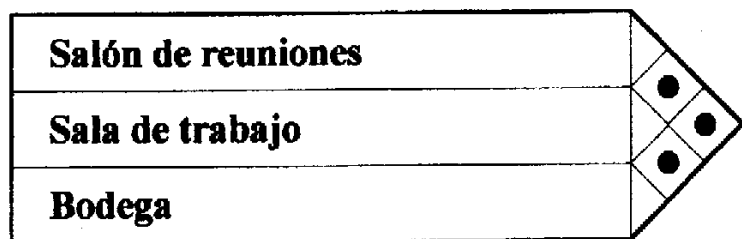


- 1.- Secretaría y archivo
- 2.- Área de espera
- 3.- Despacho del párroco
- 4.- Archivo parroquial
- 5.- S.S. para visitas y personal

Diagramas de Prefiguración

Elaboración: Boris Roberto
López Méndez

Matriz de Relaciones Salones de hermandades



Nomenclatura	
Relación Directa	●
Relación Indirecta	○
No Hay Relación	◇

Nomenclatura	
Relación Directa	—
Relación Indirecta	---

Diagrama de Relaciones Salones de hermandades

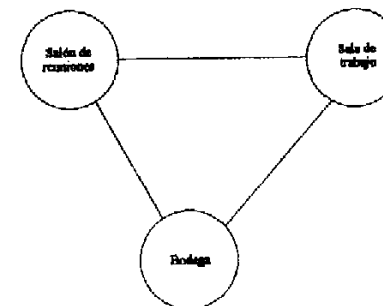


Diagrama Funcional Salones de hermandades

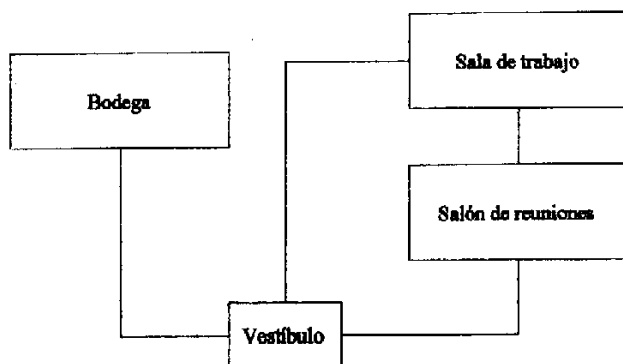
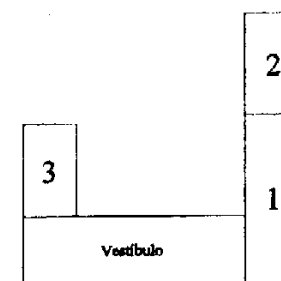


Diagrama de Bloques Primer Nivel Salones de hermandades



- 1.- Sala de reuniones
- 2.- Sala de trabajo
- 3.- Bodega

Diagramas de Prefiguración

Elaboración: Boris Roberto
López Méndez

Diagrama Funcional Integración global de áreas del primer nivel

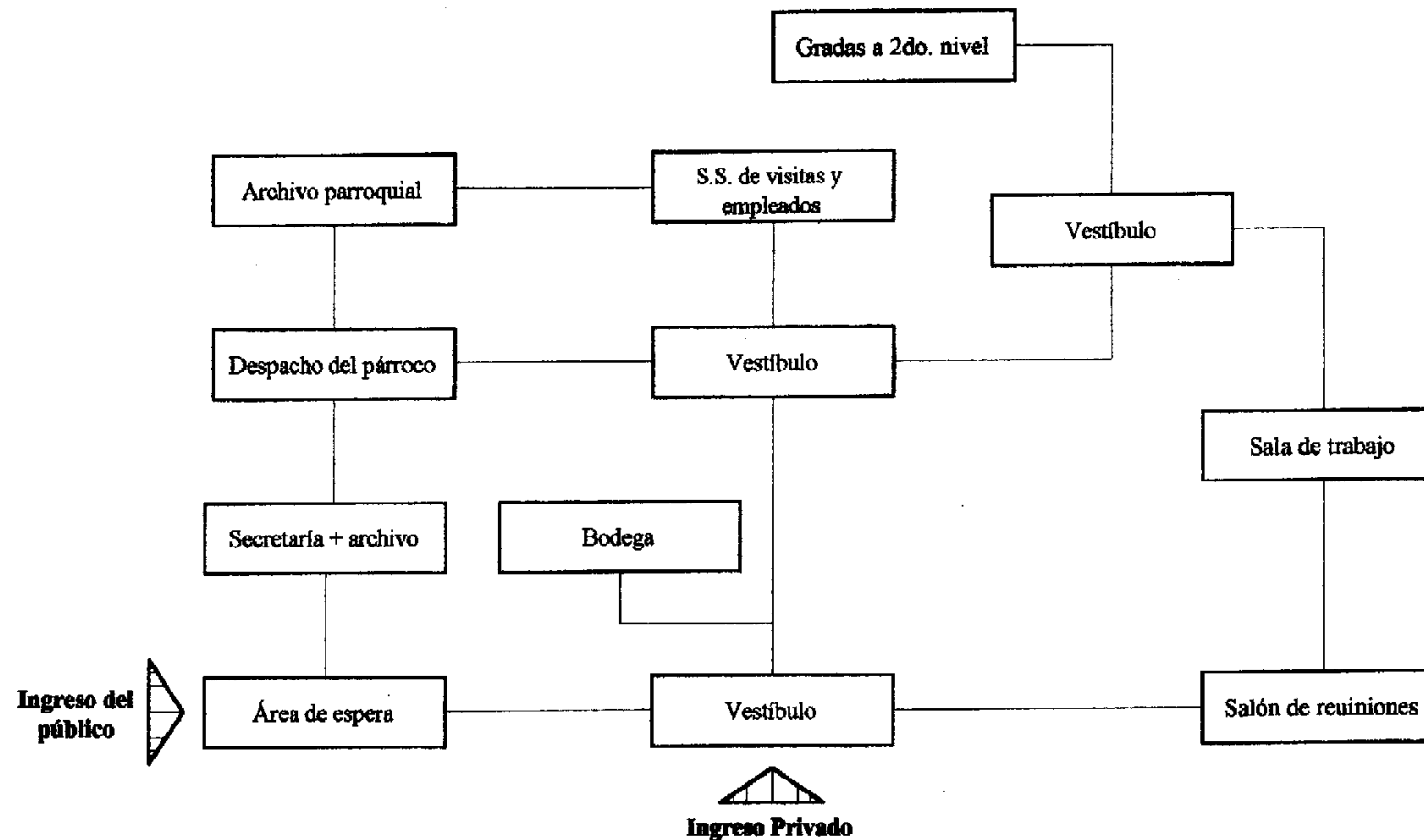


Diagrama Funcional Integración global de áreas del segundo nivel

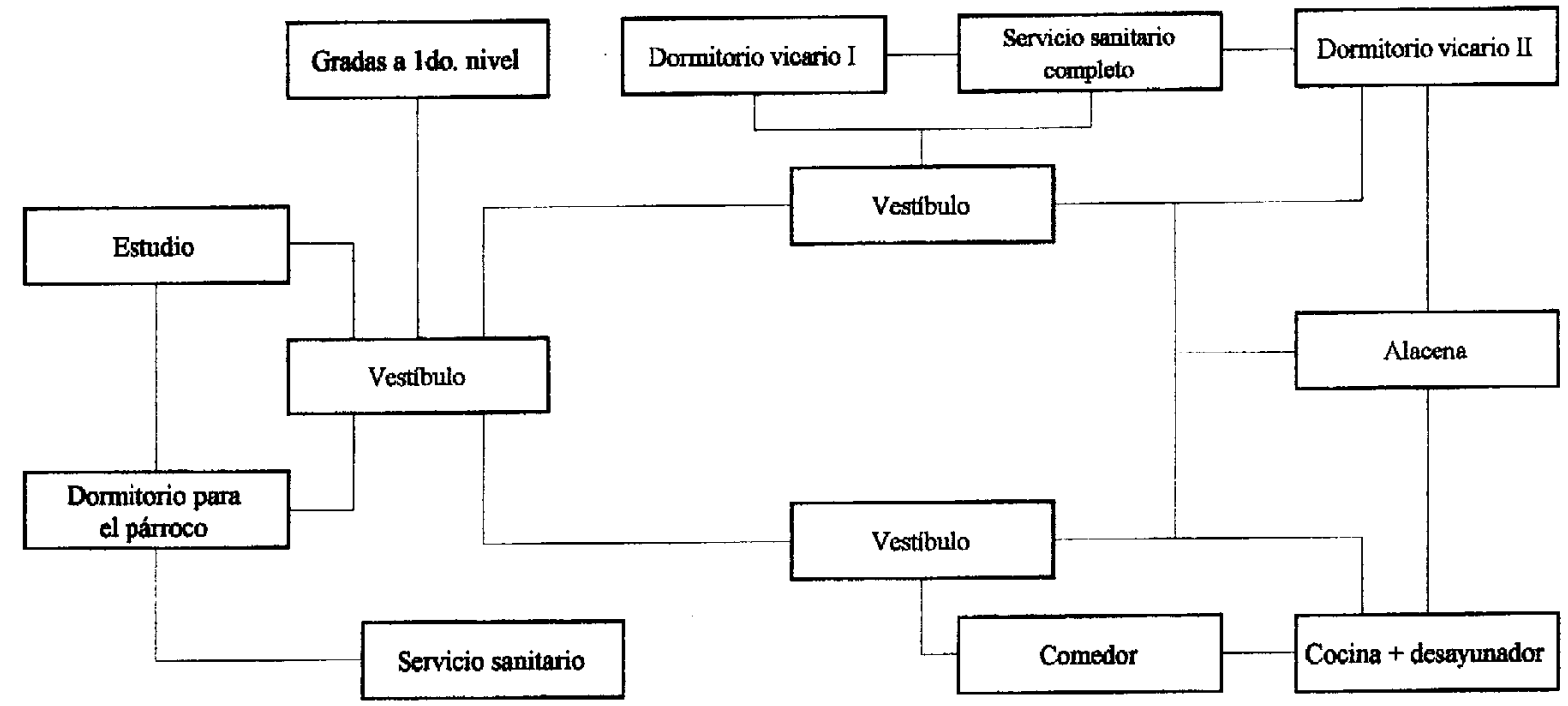
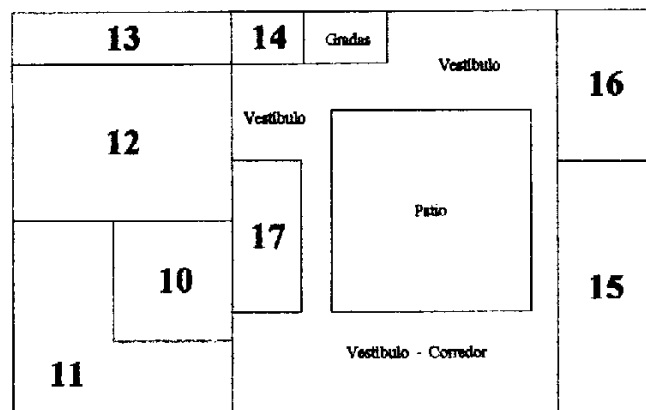


Diagrama de Bloques Integración global de áreas

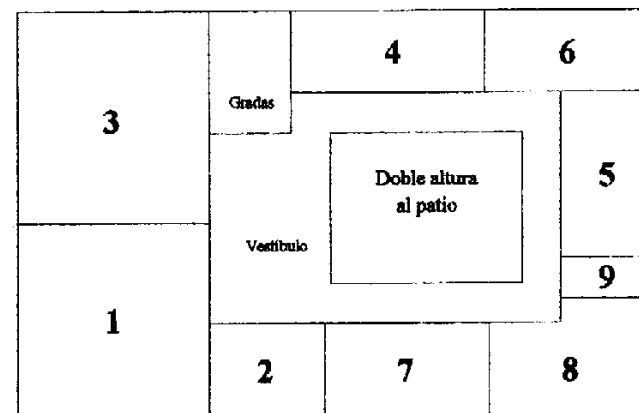
Primer Nivel



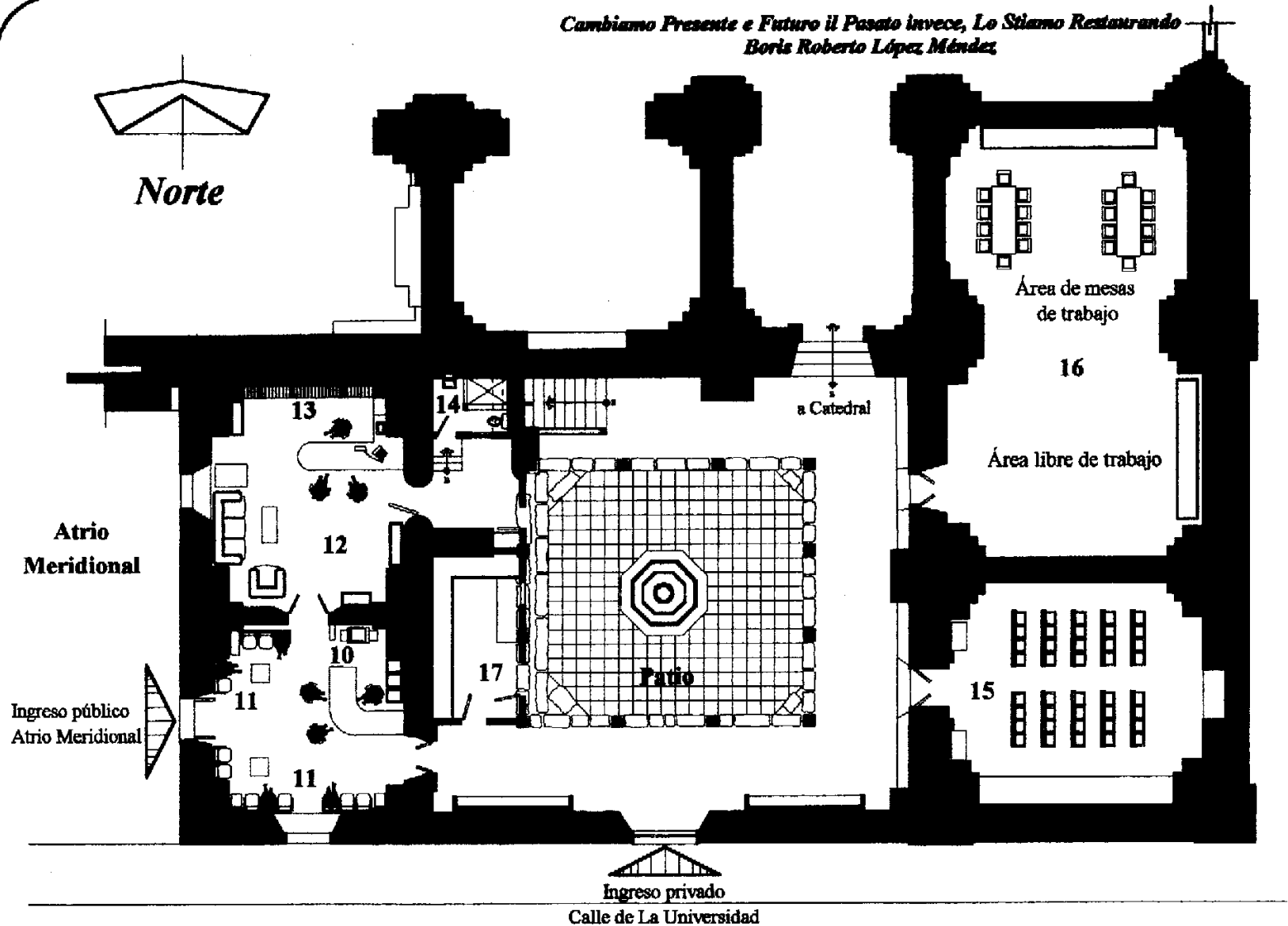
Ambientes

- 1.- Dormitorio para el párroco
- 2.- Servicio sanitario completo
- 3.- Estudio
- 4.- Dormitorio vicario I
- 5.- Dormitorio vicario II
- 6.- Servicio sanitario completo y compartido
- 7.- Comedor
- 8.- Cocina + desayonador
- 9.- Alacena
- 10.- Secretaria y archivo
- 11.- Área de espera
- 12.- Despacho del párroco
- 13.- Archivo parroquial
- 14.- Servicio sanitario para visitas y personal
- 15.- Salón de reuniones
- 16.- Sala de trabajo
- 17.- Bodega

Segundo Nivel

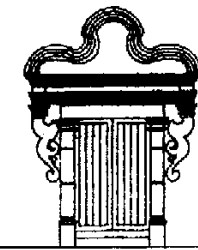


Cambiamo Presente e Futuro il Pasato invece, Lo Stiamo Restaurando
 Boris Roberto López Méndez



Planta Baja Arquitectónica

Escala 1: 200



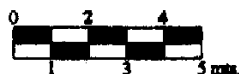
La Casa del Sacristán Mayor Restauración y Reciclaje

Solución Arquitectónica Ambientes:

- 10.- Secretaría y archivo
- 11.- Área de espera
- 12.- Despacho del párroco
- 13.- Archivo parroquial
- 14.- Servicio sanitario para visitas y personal
- 15.- Salón de reuniones
- 16.- Sala de trabajo
- 17.- Bodega

Integración de tabiques de tabla-yeso

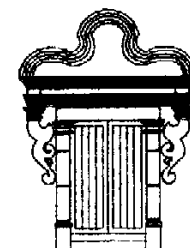
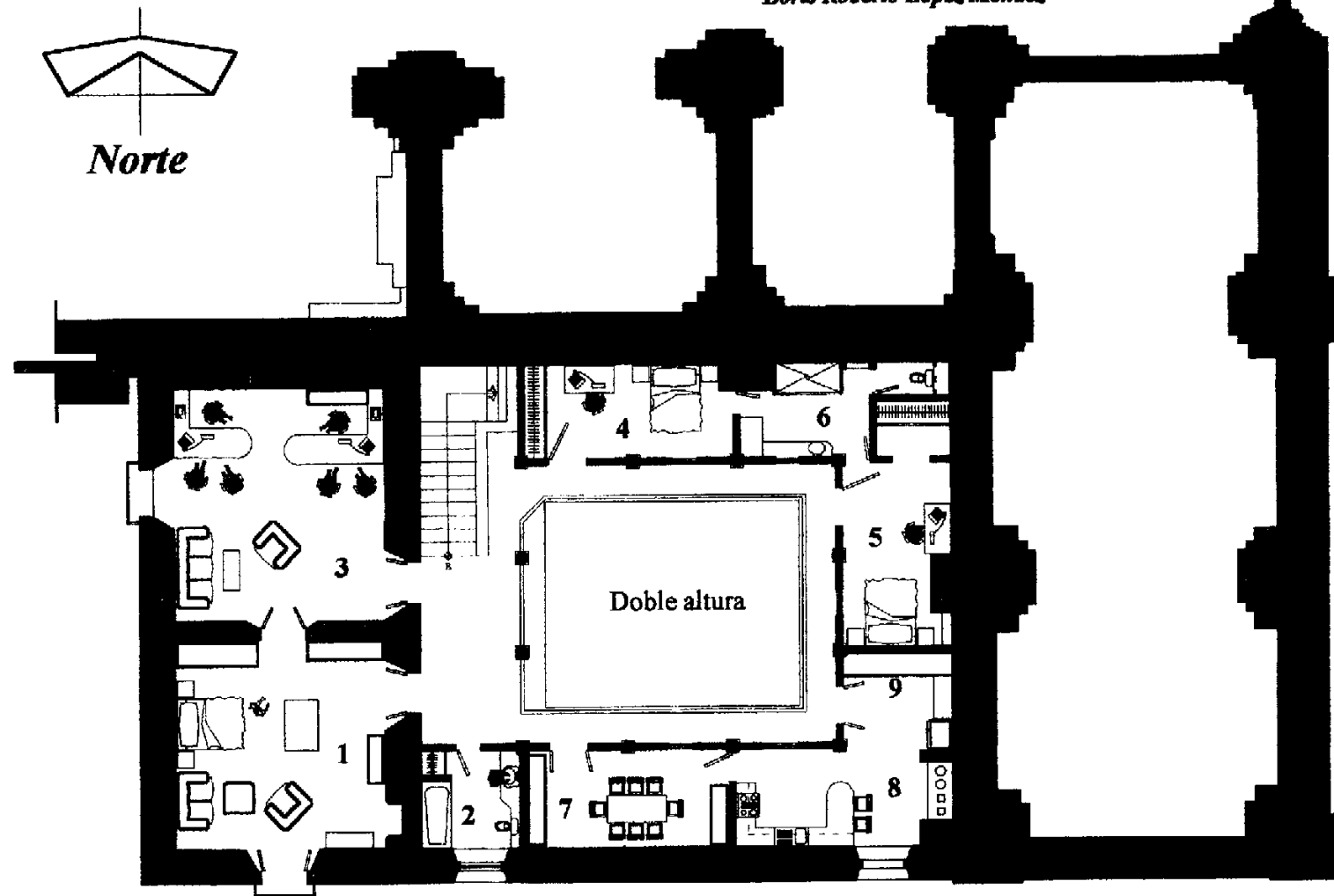
Escala Gráfica



La Casa del Sacristán Mayor de la Catedral de La Antigua Guatemala
 Propuesta de Reciclaje

Fecha: Octubre del 2000
Diseño: Boris R. López M.

Cambiamo Presente e Futuro il Pasato invece, Lo Stiamo Restaurando
Boris Roberto López Méndez



La Casa del Sacristán Mayor
Restauración y Reciclaje

Solución Arquitectónica

Ambientes:

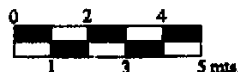
- 1.- Dormitorio para el párroco
- 2.- Servicio sanitario completo
- 3.- Estudio
- 4.- Dormitorio vicario I
- 5.- Dormitorio vicario II
- 6.- Servicio sanitario completo y compartido
- 7.- Comedor
- 8.- Cocina + desayonador
- 9.- Alacena

■ Integración de tabiques de tabla-yeso

Planta Alta Arquitectónica

Escala 1: 200

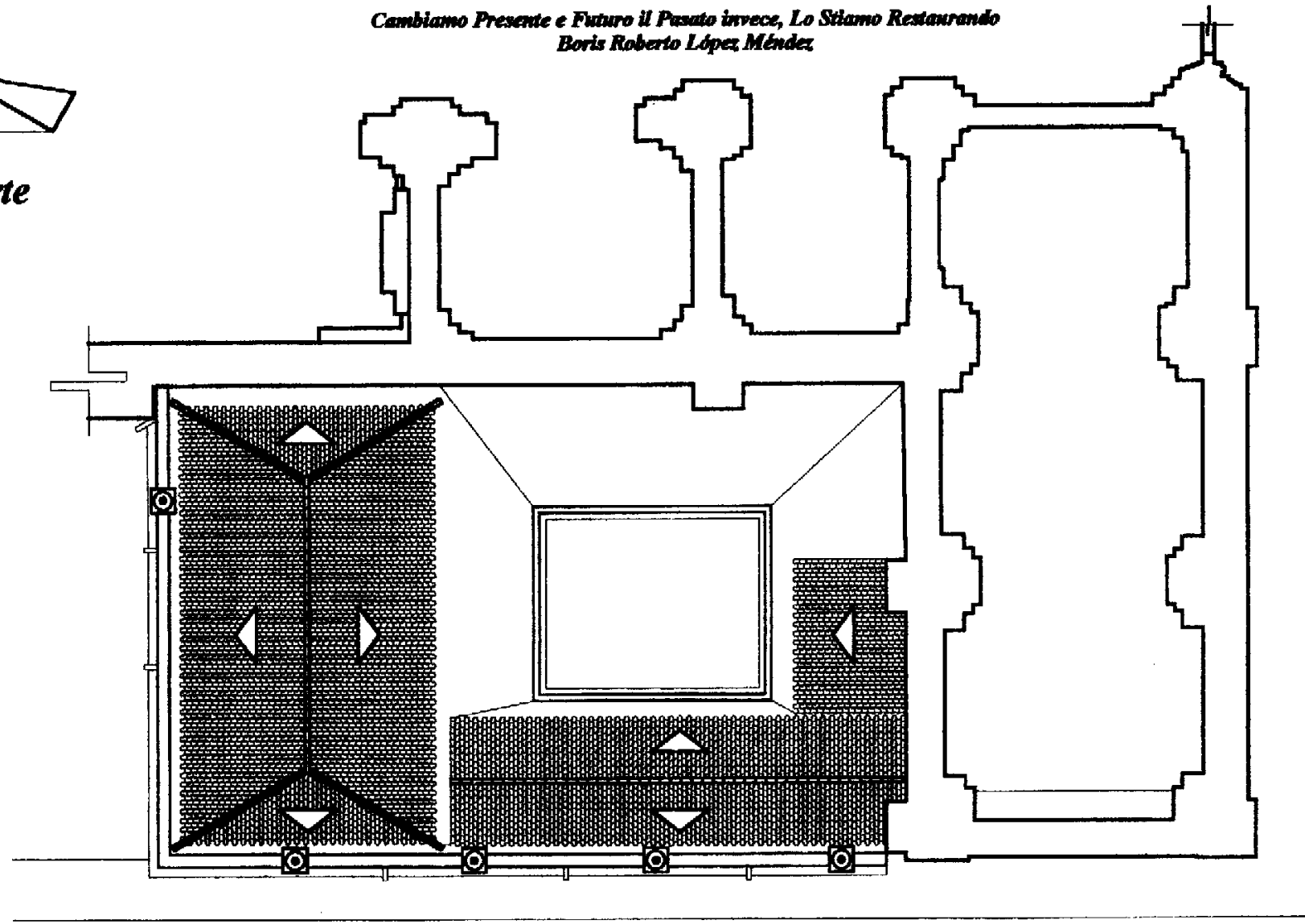
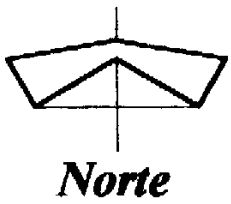
Escala Gráfica



La Casa del Sacristán Mayor de la Catedral de La Antigua Guatemala
 Propuesta de Reciclaje

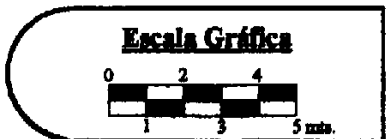
Fecha: Octubre del 2000
Diseño: Boris R. López M.

Cambiamo Presente e Futuro il Pasato invece, Lo Stiamo Restaurando
Boris Roberto López Méndez



Planta de Techos

Escala 1: 200



La Casa del Sacristán Mayor de la Catedral de La Antigua Guatemala
Propuesta de Reciclaje

Fecha: Octubre del 2000
Diseño: Boris R. López M.

5.26 Comprobación de hipótesis

Mediante el desarrollo del presente estudio se comprueban las hipótesis planteadas al inicio del mismo.

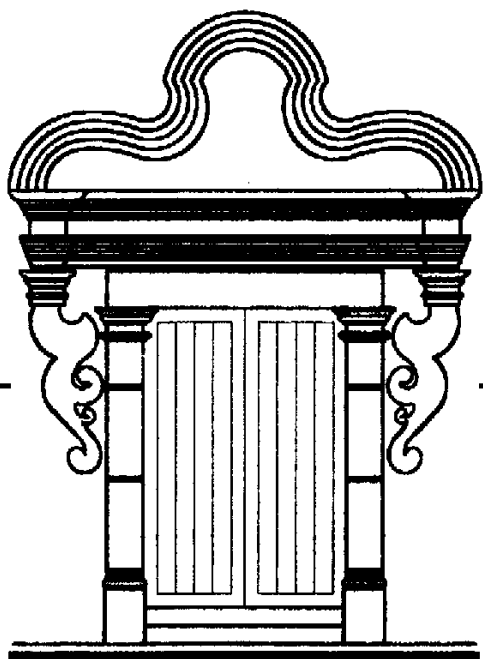
En el desarrollo del segundo acercamiento, estado actual del monumento, se comprobó que La Casa del Sacristán Mayor se encuentra en mal estado de conservación, siendo el terremoto de 1976 la principal causa de daños y deterioros. El sismo originó la intervención de la institución que mediante trabajos de restauración alteró la estructura original del monumento poniendo en grave riesgo la estabilidad del edificio. Además, la falta de mantenimiento ha llevado al edificio en estos últimos 25 años a un estado de deterioro avanzado provocándole los mayores daños que ha tenido, previendo que de no hacerlo podría perderse uno de los edificios de La Antigua Guatemala.

También queda comprobado que conociendo el contexto histórico del monumento se puede dar una propuesta congruente, ya que mediante el desarrollo del estudio en el primer acercamiento, como era el monumento, se llegaron a conocer los aspectos históricos del mismo, lo cual permitió desarrollar una propuesta congruente de restauración y reciclaje. Además la investigación histórica también contribuyó a determinar las distintas etapas reconstructivas que ha sufrido el monumento y cómo estas determinaron su estado actual.

La propuesta de uso se basa en la consulta que se realizó acerca de las expectativas y necesidades que tiene la Iglesia Católica en relación con la comunidad, siendo esta la principal institución relacionada al monumento, por ser propietarios del edificio y éste formar parte del monumental conjunto de la catedral de la iglesia católica de La Antigua Guatemala.

El proyecto de restauración y reciclaje de La Casa del Sacristán Mayor de La Catedral de La Antigua Guatemala, posibilita la reutilización del mismo, mediante la asignación de un uso específico para las actividades que desarrolla la iglesia católica dentro de la comunidad de la ciudad.

Mediante la solución propuesta, queda comprobado también que el espacio físico que posee la Casa del Sacristán Mayor de La Catedral de La Antigua Guatemala, presenta las condiciones arquitectónicas y estructurales para desarrollar el proyecto de Casa Cural y Salones de Hermandades. A la vez, cabe mencionar que la propuesta del edificio que se planteó no se trabajó de una manera aislada, si no se le ha situado en su contexto histórico al momento de su concepción y en su contexto actual.



La Casa del Sacristán Mayor
Restauración y Reciclaje

Conclusiones y Recomendaciones

Conclusiones y recomendaciones

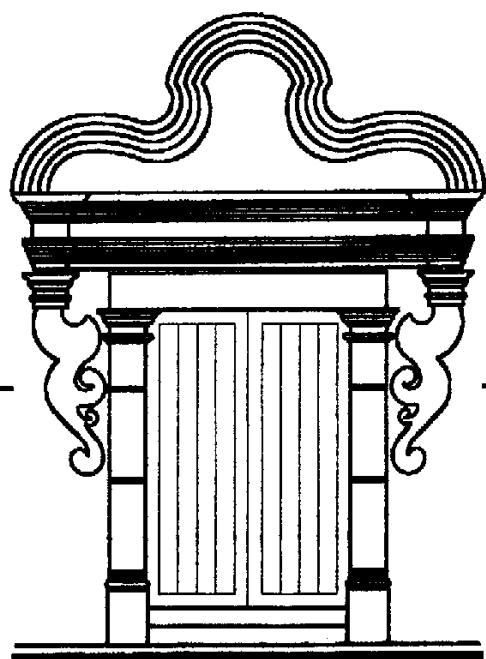
Conclusiones

- ✓ La Casa del Sacristán Mayor de La Catedral de La Antigua Guatemala, es una edificación que posee un gran valor histórico, artístico y arquitectónico, la cual representa el desarrollo social, económico y político de la época colonial de la ciudad en el siglo XVII.
- ✓ El edificio se encuentra deteriorado por falta de mantenimiento, el cual es evidente por los daños que presenta, los cuales fueron provocados por causas naturales y principalmente por la acción del hombre, mediante sus intervenciones y el uso inadecuado que se le ha asignado, los cuales no corresponden con la categoría del monumento.
- ✓ La metodología utilizada en este estudio, permite conocer el edificio desde su concepción hasta su estado actual, permitiendo también proponer una alternativa para el rescate del mismo y una propuesta de nuevo uso, la cual está orientada a proteger y conservar el monumento.
- ✓ Los criterios de intervención que se proponen para la restauración del monumento se consideran los más adecuados, debido a que estos no transforman la concepción original del monumento, respetándolo al máximo.
- ✓ La propuesta de reciclaje que se propone para La Casa del Sacristán Mayor, es el resultado de un análisis específico sobre las actividades sociales que necesita realizar la principal institución relacionada con el monumento, siendo la iglesia católica; la propuesta cumple con los requerimientos para que el proyecto funcione en óptimas condiciones, lo cual es un factor esencial para la conservación del edificio.
- ✓ La propuesta de restauración y reciclaje se encuentra fundamentada en las recomendaciones internacionales, especialmente la XVII Conferencia Mundial UNESCO 1972 la cual fue ratificada por Guatemala.

- ✓ La ley que protege el monumento es la Ley Protectora de la Ciudad de LA Antigua Guatemala (Decreto legislativo 60-69), que presenta restricciones y contradicciones dentro de su contenido que no permiten profundizar en los criterios de intervención física a aplicar en el monumento.

Recomendaciones

- ✓ Es muy importante y necesario detener el proceso de deterioro que sufre La Casa del Sacristán Mayor, el cual deberá ser ejecutado por las instituciones encargadas del desarrollo de proyectos dentro del campo de la conservación, por lo que se le recomienda al Consejo Nacional para La Protección de La Antigua Guatemala ejecutar dicho proyecto, la cual es la entidad que tiene como misión fundamental el cuidado, protección, restauración y conservación del patrimonio cultural de la ciudad de La Antigua Guatemala.
- ✓ Se recomienda crear reformas dentro de la Ley Protectora de La Antigua Guatemala, especialmente en el artículo 36, en el que considera multas demasiado bajas, lo cual es realmente inoperante, también se recomienda una re-definición de los conceptos que se contradicen en su contenido, especialmente en los artículos 14 y 16, como se expuso anteriormente.
- ✓ Se recomienda a la Iglesia Católica que después de los trabajos de restauración y reciclaje se establezca un adecuado programa de mantenimiento para el edificio, el cual es de suma importancia para garantizar la conservación del edificio.
- ✓ Se recomienda a la Iglesia Católica hacer las gestiones necesarias para obtener fondos necesarios a fin de intervenir el monumento.



La Casa del Sacristán Mayor
Restauración y Reciclaje

Anexos

Anexo I

Especificaciones técnicas de materiales

Materiales	Requerimientos técnicos y/o normas	Almacenaje y manipuleo	Cuidados y prohibiciones
1.- Piedra	<p>Para construcción</p> <ul style="list-style-type: none"> * Deberán tener las caras planas con esquinas agudas en lo posible de 0.30 x 0.30 x 0.50 mts. Aproximadamente 	<ul style="list-style-type: none"> * Para el apilamiento se deberá contemplar su confinamiento usando reglas de madera o metal en su perímetro, a fin de lograr áreas útiles de 4.00 metros cuadrados, preferentemente deberán existir áreas similares una junto a otra, según la necesidad. 	<ul style="list-style-type: none"> * No se debe apilar la piedra cerca de los muros antiguos sin efectuar la protección necesaria. * El apilamiento de la piedra no podrá ser mayor a 1.2 metros de altura. * La piedra a utilizar deberá ser de canteras cercanas a A.G.
2.- Materiales de arcilla cocida	<p>Ladrillo de barro cocido</p> <ul style="list-style-type: none"> * Deberán ser de manufactura artesanal. * La resistencia a la compresión deberá ser de 20 kg/cm². * Todos lo ladrillos deberán estar fichados en los cantos, largo y corto. * Deberán ser uniformemente cocidos, visualmente su color predominante será el naranja oscuro. * No deberá ser deleznable ni quebradizo. * Su acústica deberá percibirse en su roce con otras piezas similares con un sonido "metálico". * Se deberán dejar losetas fichadas en la superficie de caminamiento expuesto; en cada esquina, tanto de ambientes como de corredores 	<ul style="list-style-type: none"> * Se depositan en el área indicada del numeral 1. * Se aplicará en áreas de 4.00 m² x 2.00 mts. de alto 	<ul style="list-style-type: none"> * En su transporte y manipuleo se deberá tener cuidado, para evitar que se quiebren, ya que no se permite el uso de piezas rotas y/o rajadas. * El fechamiento deberá ser modelado previa cocción y el texto dirá "año 1997"

Fuente: CNPAG

Anexo I

Especificaciones técnicas de materiales

Materiales	Requerimientos técnicos y/o normas	Almacenaje y manipuleo	Cuidados y prohibiciones
3.- Arenas	<p>De río, amarilla y blanca</p> <ul style="list-style-type: none"> * Deberán ser de granulometría regular, resistente y sin impurezas y otras sustancias nocivas que puedan reducir su resistencia y durabilidad en la mezcla. <p>Talpetate</p> <ul style="list-style-type: none"> * Deberá ser una arena limo-arcillosa de galunometría regular, exenta de materias orgánicas u otras sustancias nocivas que puedan reducir su resistencia y durabilidad en la mezcla 	<ul style="list-style-type: none"> * Deberá almacenarse en plataformas o pisos adecuados para tal fin y en lotes suficientemente distantes o confinadas para evitar que se mezclen entre sí. 	<ul style="list-style-type: none"> * La capa de agregados que haya quedado en contacto directo con el suelo y que por ese motivo se continúe, deberá ser desechada.
4.- Cal viva	<ul style="list-style-type: none"> * Se deberá utilizar producto de piedra caliza, compuesta principalmente de óxido de calcio. * Su forma será en terrón. * La piedra caliza deberá contener menos del 50% de impurezas. 	<ul style="list-style-type: none"> * Se deberá depositar en sacos de polipropileno (plástico), con un peso aproximado de 1 quintal y almacenar bajo techo. * Los sacos conteniendo la cal viva se deberán almacenar en un silo, hecho expresamente para ello, separado de las paredes antiguas. 	<ul style="list-style-type: none"> * La batea donde se hidratará la cal deberá estar aislada del piso y de las paredes antiguas * El piso de la batea deberá tener un buen sello para evitar fugas. * Se debe guardar en recipientes cubiertos e impermeables, manteniendo siempre sobre la mezcla una superficie de agua.
5.- Cemento	<ul style="list-style-type: none"> * Deberá usarse cemento Portland tipo 1 (normal) empacado en sacos de 42.7 kg. (94 libras) 	<ul style="list-style-type: none"> * Deberá almacenarse en un lugar fresco y ventilado, sobre una plataforma de madera elevada 0.10 mts. De la superficie del suelo. No deberá estibarse más de 5 sacos. 	<ul style="list-style-type: none"> * No será autorizado el uso de marca nueva y/o extranjera, sin antecedentes sobre su calidad.
6.- Agua	<ul style="list-style-type: none"> * Será limpia y libre de ácidos, aceites, sal, materias orgánicas y sustancias dañinas a la resistencia de las mezclas. 	<ul style="list-style-type: none"> * Si se utilizaran toneles de metal, estos deberán estar limpios, y libres de ácidos, aceites y materias orgánicas. 	
7.- Madera	<ul style="list-style-type: none"> * La madera a utilizar para las armaduras y duelas de entrepiso y entrecielos, será ciprés tipo "A". * El curado de las duelas, tendales, viga madre, capiteles y pilares para los corredores, será por inmersión durante 24 horas como mínimo, y se hará con comegeol concentrado y kerosene (gas), en proporción de 1:10. 	<ul style="list-style-type: none"> * Se utilizará el sistema estantería (metal o madera) de pino rústico de 4" x 4". 	<ul style="list-style-type: none"> * Que no esté en contacto con la humedad sol y agua directo. * Evitar que sufran pandeos y deformaciones, así como que se manchen. * No deberá usarse madera destinada a la construcción para soportes o cualquier otro tipo de trabajo provisional o similar. <p>Fuente: CNPAG</p>

Anexo 1

Especificaciones técnicas de materiales

Materiales	Requerimientos técnicos y/o normas	Almacenaje y manipuleo	Cuidados y prohibiciones
8.- Hierro	<ul style="list-style-type: none"> * Las varillas de acero a utilizar en el refuerzo de concreto, serán grado 40 bajo las normas COGUANOR. 	<ul style="list-style-type: none"> * Similar al de la madera, sólo que en el apoyo horizontal de la madera proteger con angular de metal para evitar el desgaste. 	<ul style="list-style-type: none"> * Evitar el contacto con la humedad y agua directa. * No deberán usarse varillas de hierro para actividades ajenas a la construcción. * El hierro a adquirirse debe estar marcado con el grado correspondiente.
9.- Piedrin	<ul style="list-style-type: none"> * De origen igneo más o menos de una dureza similar a la piedra de muros, de grano fino. * De un diámetro promedio de 1/2". 	<ul style="list-style-type: none"> * Si el espacio lo permite hacer un silo para confinarlo, si no a granel según su talud. 	<ul style="list-style-type: none"> * Deberá estar libre de materiales, organismos e impurezas.
10.- Materiales procesados	<ul style="list-style-type: none"> 10.1 Materiales de fijación * Clavos * Alambre de amarre * Tornillos * Pernos * Tensores * Platinas 10.2 Herrajes * Bisagras * Chapas * Pasador de cadena * Pasador de pic * Traba * Haladores 10.7 Tablques de sanitarios * Tranquilla de madera de pino rústico. * Lámina plana de tablayeso 		<p style="text-align: right;">Fuente: CNPAG</p>

Especificaciones técnicas del proceso de ejecución

Procesos de ejecución	Proceso tecnológico sugerido	Cuidados y prohibiciones	Trabajos a contemplar como previos/simultáneos
<p>Intervención en muros * Colocación de obra falsa (andamiaje) y apuntalamiento.</p>	<p>* Ensamble de andamios modulares en puntos estratégicos de áreas de trabajo.</p>	<p>* No fijar ni anclar a muros y pisos antiguos directamente.</p>	
<p>* Consolidación de blanqueados antiguos repellos y cernidos por inyección de adherientes.</p>	<p>* Inyectado con jeringa de una mezcla de mowitón y agua en proporción de 1:8 la primera vez, la segunda vez en proporción de 1:6 y de ser necesario, la tercera vez en proporción de 1:4 con intervalos de tiempo de secado natural. * Se procederá a limpiar las superficies e integrar repellos, dejando dos mm. entre éste y la superficie original.</p>	<p>* No se deben manchar los repellos y blanqueados antiguos si llegara a pasar, se tiene que lavar con agua inmediata y cuidadosamente. * Deberá respetarse los grafiti existentes y los pisos antiguos antes, en y después de la intervención.</p>	
<p>* Consolidación de fisuras por inyección de adherientes.</p>	<p>* Se procederá a humedecer la superficie interior de la fisura, resane de la fractura con mezcla fina a base de cal, luego inyectar con jeringas de 50 cc. el material consolidante que consiste en agua, mowitón, cal, selecto tamizado fino en las siguientes proporciones 5 : 1 : 25 : 25 respectivamente.</p>	<p>* No se deben manchar los repellos y blanqueados antiguos si llegara a pasar, se tiene que lavar con agua inmediata y cuidadosamente. * Deberá respetarse los grafiti existentes y los pisos antiguos antes, en y después de la intervención.</p>	<p>* Proteger de salpicaduras el empedrado y/o losetas de barro antiguos.</p>
<p>* Consolidación de grietas por inyección de adherientes, con bomba de inyección.</p>	<p>* Se procederá a limpiar hasta donde el material esté triturado o en mal estado, colocando mangueras hasta donde no llegue el proceso manual y persista la grieta; se inyectará material consolidante que consista en cal, cemento, talpetate en las siguientes proporciones 5 : 1 : 1 : 1 agregando agua hasta obtener una consistencia líquida luego se integrarán las mangueras de poliducto 1/2", las cuales deben de tener en el extremo interno una punta de lanza, estas se colocan empezando del extremo inferior</p>	<p>* No se deben manchar los repellos y blanqueados antiguos si llegara a pasar, se tiene que lavar con agua inmediata y cuidadosamente. * Deberá respetarse los grafitis existentes y los pisos antiguos antes, en y después de la intervención.</p>	<p>* Proteger de salpicaduras el empedrado y/o losetas de barro antiguos.</p>

Fuente: CNPAG

Especificaciones técnicas del proceso de ejecución

Procesos de ejecución	Proceso tecnológico sugerido	Cuidados y prohibiciones	Trabajos a contemplar como previos/simultáneos
	<p>de la grieta hacia arriba a cada 0.60 cm. cuando la manguera topa en el fondo de la grieta se jala hacia fuera unos 0.03 cms. dejando puntas de 0.10 cms. quedan afuera del parámetro del muro para poder hacer la inyección. la cual no debe de pasar de 20 libras de presión, antes de hacer la inyección se debe humedecer la grieta 24 horas ante. 14 días después se corta la manguera y taponos con mezcla</p>		
<p>* Consolidación de cuarteaduras por reposición de materiales de inyección con bomba de presión</p>	<p>* Se procederá a limpiar hasta donde el material esté triturado o en mal estado. se deberá intervenir por etapas de acuerdo a lo determinado por el CNPAG. liberar el material para dejar una superficie adecuada. para transmitir en forma normal los esfuerzos. (endentado) recolocación de mangueras reponer materiales homogéneos. dar un acabado dejando 2 mm. entre la superficie antigua y la intervención, inyectar las mangueras 15 días después de haber intervenido. material consolidante que consista en cal, cemento. talpetate, arena blanca en las siguientes proporciones 5 : 1 : 1 : 1. agregando agua hasta obtener una consistencia líquida</p>	<p>* No se deben manchar los repellos y blanqueados antiguos si llegara a pasar. se tiene que lavar con agua inmediata y cuidadosamente. * Deberá respetarse los grafiti existentes y los pisos antiguos antes, en y después de la intervención.</p>	
<p>* Liberación de mezclón de protección en cabezas de muros.</p>	<p>* Levantar el mezclón existente para encontrar la superficie del muro antiguo.</p>	<p>* Se debe tener todo el cuidado necesario para conservar las espigas de madera, así como las improntas antiguas in situ. * Debe existir registro arqueológico de evidencias.</p>	<p>* Protección de antiguas espigas de madera in situ. emparamentos interiores, dependiendo del estado de conservación en que se encuentren las espigas de madera. se procederá a su intervención en taller. el CNPAG decidirá el retiro temporal o definitivo de estas evidencias para su resguardo adecuado.</p>

Fuente: CNPAG

Especificaciones técnicas del proceso de ejecución

Procesos de ejecución	Proceso tecnológico sugerido	Cuidados y prohibiciones	Trabajos a contemplar como previos/simultáneos
* Reestructuración decabezas de muro por medio de soleras de corona.	<ul style="list-style-type: none"> * Hacer una excavación en el centro del muro con las dimensiones que aparecen en los planos, así como la de los troncos y pinas, según sea el caso. * Centrar la armadura haciendo los empalmes y anclajes necesarios. 	<ul style="list-style-type: none"> * Se deberá tener sumo cuidado en el tallado manual del vacío correspondiente a la solera de corona; sobre todo en donde existan espigas e improntas de maderas antiguas. * Proteger adecuadamente las espiga e improntas durante el proceso de fundición de la solera de la corona. 	<ul style="list-style-type: none"> * Preparar la armadura correspondiente.
* Liberación del mezlón existente en el segundo nivel.	<ul style="list-style-type: none"> * Liberación de piso de cemento líquido contemporáneo existente. * Colocación de los durmientes y duelas de madera en el segundo nivel. * Colocación de losetas de barro y colocación de piedra. * Colocación de los tendales y duelas para el entrepiso del lado oriente. * El tratamiento final del piso será: en losetas de barro un endurecedor de superficie resistente a la abrasión y en duelas de madera será adicional al proceso de curado un acabado de barniz en color natural. 	<ul style="list-style-type: none"> * Se deberá tener sumo cuidado para no dañar las improntas y las casuelas de los durmiente antiguos, así como el del mezlón. * Se deberá tener cuidado para no lastimar las losetas y piedras antigua existente. * Será la última etapa de la intervención para evitar que se deterioren. 	<ul style="list-style-type: none"> * Curado por inmersión de toda la madera. * Colocación de ductos para la instalación eléctrica, hidráulica, drenaje y telefónica según planos.
<p>Intervención en entrepisos</p> <ul style="list-style-type: none"> * Reestructuración de muros a nivel de entrepiso (Solera intermedia) * De vigas de concreto armado. * Consolidación de losetas en umbrales de puertas y ventanas. * Basas de piedra y columna (pilares) de madera. 	<ul style="list-style-type: none"> * Se deberá seguir el mismo procedimiento utilizado en la solera de corona, con la diferencia de la excavación, armadura y fundición, se tienen que hacer por tramos no mayores de 3.00 mts. * Armado y fundición de vigas compuestas por tres nervios y una losa. * Se deberá proceder a retirar el material triturado y en buen estado, para dejar en su lugar pero en mejores condiciones las losetas antiguas. * Se deberá usar las basas existentes, como se especifica en planos. * Las columnas (pilares) de madera antigua, previo estudio de su estado físico deberán ser recolocadas. 	<ul style="list-style-type: none"> * Numerarlas y clasificarlas para un mejor orden y control, teniendo el cuidado de no dañarlas. 	<ul style="list-style-type: none"> * Apuntalamiento adecuado en el sector que esté trabajando.

Fuente: CNPAG

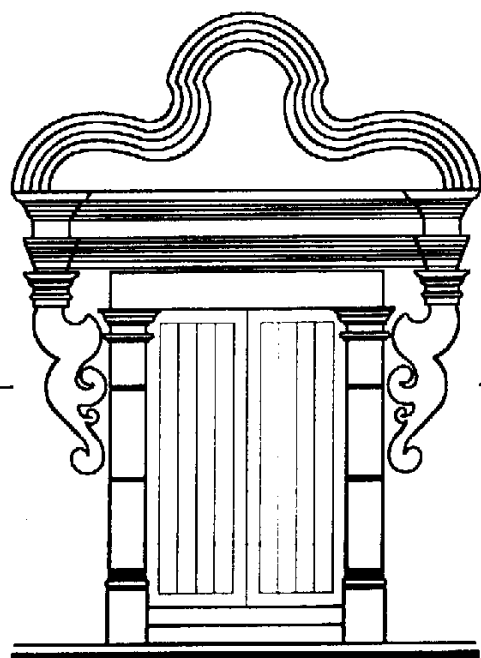
Especificaciones técnicas del proceso de ejecución

Procesos de ejecución	Proceso tecnológico sugerido	Cuidados y prohibiciones	Trabajos a contemplar como previos/simultáneos
Actividades en techos	<ul style="list-style-type: none"> * Se colocaron las espigas nuevas en los espacios dejados por las antiguas o donde sea necesario según lo indique el CNPAG. * Colocación de las vigas madre en las cabezas de muros según indicaciones en los planos. * Armado de las tijeras en los ambientes en donde serán instaladas, hasta que estén colocadas en su lugar se procederá a ajustar los tensores en forma definitiva. * Colocación de las costaneras, láminas onduladas de fibrocemento P-10 como cubierta con acabado final de teja, la cual deberá llevar cintas verticales en cada empalme de las láminas y en forma horizontal a cada dos metros. * Colocación de entrecielo de madera sobre cordón interior de la tijera. 	<ul style="list-style-type: none"> * Respetar las espigas antiguas in situ. * Se deberá tener cuidado al momento de levantar las tijeras de no dañar los muros antiguos. 	<ul style="list-style-type: none"> * Colocación de tubería y cajas para instalación eléctrica * Preparación y clasificación de las piezas necesarias para armar las tijeras, en cuanto a dimensiones, cortes y empalmes. * Colocación de tuberías y cajas para instalación eléctrica.
Actividades en instalaciones hidráulicas y sanitarias.	<ul style="list-style-type: none"> * Excavación para instalación de tubería en suelo, no mayor de 0.15 mts. De ancho para red del circuito general. * Para instalación de la tubería en los servicios sanitarios, se hará dentro del relleno de 0.35 mts la cual utilizará material selecto. * Instalación de losetas de barro de 0.025 x 0.28 x 0.28 mts. 	<ul style="list-style-type: none"> * Se deberá tener cuidado con las losetas de barro y piedras antiguas. 	<ul style="list-style-type: none"> * Se deberá compactar en capas humedecidas de 0.10 mts.
Servicios sanitarios	<ul style="list-style-type: none"> * Fabricación e instalación de tabiques de láminas planas de tablayeso con tranquilla de madera de ciprés, dentro de la cual irá la instalación de la tubería. * El acabado final de estos tabiques será de pintura blanca a base de cal. * Instalación de artefactos sanitarios según especificaciones del fabricante. * Instalación de las puertas de madera para los cubículos de los inodoros, las que serán de duela de ciprés de 1/2" x 6" con bastidor de 2" x 2" y tapacanto. 		<ul style="list-style-type: none"> * Preparación de la madera que se va utilizar para la tranquilla, así como de las láminas planas de tablayeso.

Fuente: CNPAG

Especificaciones técnicas del proceso de ejecución

Procesos de ejecución	Proceso tecnológico sugerido	Cuidados y prohibiciones	Trabajos a contemplar como previos/simultáneos
<p>Actividades en vanos</p> <ul style="list-style-type: none"> * Vanos * Marcos de puertas y ventanas y entrepaños de alacenas antiguas. * Hojas de puertas antiguas. 	<ul style="list-style-type: none"> * Reposición y/o consolidación de repellos y blanqueados. * Deberán ser aplicados tratamientos de consolidación in situ y en talles de elementos susceptibles de ser intervenidos. * Deberán ser restaurados por integración * Cuando sea necesario las piezas deberán ser fumigadas en cámara hermética contra los agentes xilófagos. * Previo estudio liberación de pinturas contemporáneas, a través de: medios mecánicos y/o químicos con la condición que no dañen la madera y/o herrajes antiguos. * Deberán ser aplicados tratamientos de conservación en taller. * Deberán ser restaurados por integración * El acabado final de los marcos, puerta y hojas deberá ser de las antiguas tratado con cera y color natural. 	<ul style="list-style-type: none"> * Respetar los graffiti existentes * Se prohíbe la remoción de piezas sin previo registro arqueológico y anuencia final del CNPAG tanto para sustituirlos como para su tratamiento. * Se prohíbe la remoción de piezas sin previo registro arqueológico y anuencia final del CNPAG tanto para sustituirlos como para su tratamiento. 	<ul style="list-style-type: none"> * Registro arqueológico pormenorizado (dibujo, fotografía, descripción, etc.)
<p>Actividades complementarias</p> <ul style="list-style-type: none"> * Rejas de hierro forjado antiguas in situ * Escaleras de mampostería lado oriente * Pisos de loseta de barro antiguas. 	<ul style="list-style-type: none"> * Tratamiento de integración de los anclajes. * Aplicación de dos manos de pintura negra anticorrosiva. * Tratamiento por integración de materiales. * Al final del proyecto se deberá instalar alfombra de tráfico pesado (que no se pudra ni manche) en las áreas de losetas de barro antiguo para su conservación. 	<ul style="list-style-type: none"> * Se deberán respetar todos vestigios antiguos. 	<p>Fuente: CNPAG</p>



La Casa del Sacristán Mayor
Restauración y Reciclaje

Referencias Bibliográficas

Referencias Bibliográficas

Libros

- Álvarez Arévalo, Miguel 1980
“**Legislación Protectora de los Bienes Culturales de Guatemala**” *Dirección de Antropología e Historia. Guatemala*
- Amerlinck M., Concepción 1981
“**Las catedrales de Santiago de los Caballeros de Guatemala**” *Primera edición: 1981, Universidad Autónoma de México Ciudad Universitaria. México 20, DF. Dirección General de Publicaciones.*
- Borrero, Alfonso 1973
“**Preservación y Restauración de Monumentos Arquitectónicos**” *Universidad Javeriana. Bogotá Colombia.*
- Chanfón Olmos, Carlos 1996
“**Fundamentos Teóricos de la Restauración**” *Tercera Edición. Facultad de Arquitectura Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad Universitaria. México.*
- Chinchilla Aguilar, Ernesto 1961
“**El Ayuntamiento Colonial de la Ciudad de Guatemala**” *Guatemala, Editorial Universitaria, Universidad de San Carlos de Guatemala.*
- Díaz Berrio, Salvador 1974
“**Terminología General en Materia de Conservación del Patrimonio Cultural**” *Secretaría del Patrimonio Nacional. México.*
- Gall, Francis 1978
“**Diccionario Geográfico de Guatemala**” *Instituto Geográfico Nacional. Guatemala*

- García Villagrán, José 1966
"Arquitectura y Restauración de Monumentos" *Editorial del Colegio Nacional. México*
- González R., Mario Gilberto 1964
"Distinciones otorgadas a la Muy Noble y Muy Leal Ciudad de Santiago de los Caballeros de Guatemala"
Centro Editorial "JOSE DE PINEDA IBARRA" Ministerio de educación pública – Guatemala, C. A.
- Lujan Muñoz, Luis 1968
"Guía de Antigua Guatemala" *Segunda edición, editorial "José de Pineda Ibarra" Guatemala*
- Lujan Muñoz, Luis 1968
"Síntesis de la arquitectura en Guatemala" *Guatemala, USAC.*
- Lutz, Christopher 1984
"Historia sociodemográfica de Santiago de Guatemala 1541-1773" *Guatemala, CIRMA, Serie Monográfica,
Trad. De Jeannie Colburn, Rev. De Jorge Arriola e Inés Maldonado de Van Oss.*
- Martínez Peláez, Severo 1971
"La patria del criollo, ensayo de interpretación de la realidad colonial guatemalteca", *Editorial
Universitaria, Guatemala.*
- McLeod, Murdo 1980
"Historia Socio-económica de la América Central española 1520-1720", *Guatemala, Editorial Piedra Santa.*
- Markman, Sydney David 1966
"Colonial Architecture of Antigua Guatemala" *By the American Philosophical Society.*
- Polo Sifontes, Francis 1988
"Historia de Guatemala" *Guatemala, Editorial EVEREST*
- Quintanilla Meza, Carlos H. 1994
"Breve Relación Histórica Geográfica de Sacatepéquez" *Cenaltex. Ministerio de Educación, Guatemala.*

- Sánchez, Manuel Rubio 1989
"Monografía de la ciudad de Antigua Guatemala " Primera edición 1989 Tomo 1, Colección Guatemala volumen XLIX Serie "Francisco Vela", No. 2 (monografía)
- Annis, Verle Lincoln 1968
"The Architecture of Antigua Guatemala 1543 1773" Second printing 1974, Entirely manufactured in the United States of America. Library of Congress Catalog Card Number 68-9846
- Villacorta C. J Antonio 1942
"Historia de la capitania General de Guatemala" Guatemala, Tipografía Nacional.
- Zaporta Pallares, José 1983
"Vida Eclesial en Guatemala a fines del Siglo XVII 1683-1701"

Tesis

- Álvarez Morales, José E. 1998
“Restauración y Revitalización del Templo de San Pedro las Huertas y su Entorno, en Sacatepéquez” *Tesis de grado de licenciatura, Facultad de Arquitectura, Universidad de San Carlos de Guatemala, Guatemala.*
- Castellanos Sánchez, Leonel 1993
“Casa Landívar Restauración y Reciclaje en Antigua Guatemala” *Tesis de grado de licenciatura, Facultad de Arquitectura, Universidad de San Carlos de Guatemala, Guatemala.*
- Guzmán Natareno, German 1993
“Restauración y rehabilitación del templo de nuestra Señora de Santa Ana” *Tesis de grado de licenciatura, Facultad de Arquitectura, Universidad de San Carlos de Guatemala.*
- Morán Castillo, Ninna Fabiola 1997
“Conjunto Monumental de San Agustín en Antigua Guatemala: su Restauración y Reciclaje” *Tesis de grado de licenciatura, Facultad de Arquitectura, Universidad de San Carlos de Guatemala, Guatemala*
- Molina Soto, Maria Elena 1995
“Valorización del Templo Parroquial de San Sebastián y su Entorno Urbano, Antigua Guatemala” *Tesis de Maestría, Facultad de Arquitectura Universidad de San Carlos de Guatemala, Guatemala.*
- To Quiñónez, Marco A. y Ceballos E., Mario 1990
“El Complejo Arquitectónico de la Recolectión de La Antigua Guatemala, una Propuesta de Restauración y Reciclaje” *Tesis de Maestría, Facultad de Arquitectura Universidad de San Carlos de Guatemala, Guatemala*

Folletos y Documentos

Asamblea Nacional Constituyente 1985, Constitución Política de la República *Jiménez y Ayala Edit. Guatemala.*

Cartas Informativas de 1994 del Consejo Nacional para la Protección de La Antigua Guatemala

Carta de Veracruz, México 22 de Mayo 1992

Documento del Consejo Nacional para la Protección de La Antigua Guatemala (CNPAG), **“Nuevo sistema de iluminación para La Antigua Guatemala, patrimonio cultural de la humanidad”** *La Antigua Guatemala, Guatemala 1997.*

ICOMOS, 1964. **“Carta internacional sobre la conservación y la restauración de los monumentos y de los sitios”** *Consejo internacional de los monumentos y de los sitios. Stamperia di Venezia 677-66.*

Informe para memoria de labores 1998 y 1999 del Consejo Nacional para la Protección de La Antigua Guatemala

Ley Protectora de la Ciudad de La Antigua Guatemala, Decreto 60-69, Congreso de la Republica.

Memoria de Labores de 1973 a 1997 Consejo Nacional para la Protección de La Antigua Guatemala

Registro de Monumentos de la ciudad de Antigua Guatemala, Código Nacional 1B I-CNPAG-III-7. No. De Registro: Numero 14, folio 15 Libro 1.

Revista Monumento, Año 7, No. 5, 1992 **Políticas Ambientales de la Región Central.** *Asociación de Investigación y Estudios Sociales. ASIES.*

Secretaria General de Estados Americanos Departamento de Asuntos Culturales División de Relaciones Culturales 1968 **“Las Normas de Quito” 2** *Preservacion de Monumentos. Pan American Union, la Organización de los General Secretariat, Organization of american States. 1968 Washington D.C. USA*

I Seminario Criterios de Restauración 1989 “Teoría de la Restauración”, *Guatemala. 1989*

XVII Conferencia Mundial UNESCO 1972, sobre la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural, París 16 de Noviembre de 1972.

Instituciones

Archivo General de Centro América

Caminos

Centro de Investigaciones Regionales de Mesoamérica (CIRMA)

Consejo Nacional para la Protección de La Antigua Guatemala (CNPAG)

Hemeroteca Nacional, Biblioteca Nacional

Instituto de Antropología e Historia (IDAEH)

Instituto Geográfico Nacional (IGN)

Instituto Nacional de Estadística (INE)

Instituto Guatemalteco de Turismo (INGUAT)

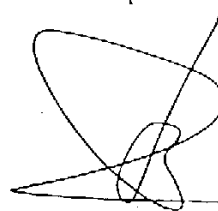
Instituto de Sismología, Vulcanología, Meteorología e Hidrografía (INSIVUMEH)

Imprimase



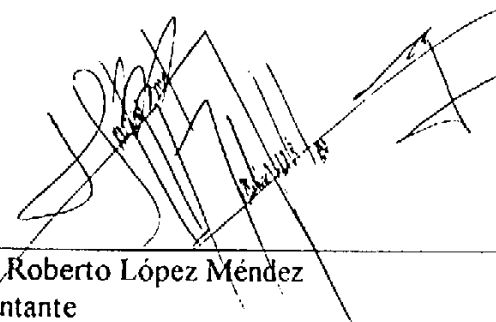
A handwritten signature in black ink, enclosed within a hand-drawn circle. The signature is stylized and appears to read 'Rodolfo Portillo Arriola'.

Arq. Rodolfo Portillo Arriola
Becano



A handwritten signature in black ink, consisting of several overlapping loops and a long horizontal stroke at the bottom.

Doctor: Marco Antonio To Quiñónez
Asesor



A handwritten signature in black ink, featuring a complex, angular design with multiple sharp points and overlapping lines.

Boris Roberto López Méndez
Sustentante