

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

**PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL EDIFICIO DE LA MUNICIPALIDAD
DE SANTA CRUZ DEL QUICHE**



ILIANA PATRICIA VENTURA ESPINO

GUATEMALA NOVIEMBRE DEL 2000

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

**PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL EDIFICIO DE LA MUNICIPALIDAD
DE SANTA CRUZ DEL QUICHE**

TESIS PROFESIONAL QUE AL CONFERÍRSELE EL TÍTULO DE

ARQUITECTO

PRESENTA

ILIANA PATRICIA VENTURA ESPINO

GUATEMALA NOVIEMBRE DEL 2000

**JUNTA DIRECTIVA
FACULTAD DE ARQUITECTURA**

DECANO
VOCAL I
VOCAL II
VOCAL III
VOCAL IV
VOCAL V
SECRETARIO

ARQ. RODOLFO PORTILLO ARRIOLA
ARQ. EDGAR LÓPEZ PAZOS

ARQ. SILVIA MORALES
BR. EDÍN GONZALEZ
BR. CARLOS DÍAZ
ARQ. JULIO ROBERTO ZUCHINI G.

TRIBUNAL QUE PRACTICÓ EL EXAMEN

DECANO
EXAMINADOR
EXAMINADOR
EXAMINADOR
SECRETARIO

ARQ. RODOLFO PORTILLO ARRIOLA
MA. ESMIRNA BARRIENTOS DE ÁLVAREZ
ARQ. FRANCISCO MÉNDEZ
DR. MARCO ANTONIO TÓ QUIÑONEZ
ARQ. JULIO ROBERTO ZUCHINI G.

ASESOR

ARQ. CARLOS FRANCISCO LEMUS

CONSULTORES

DR. MARCO ANTONIO TÓ QUIÑONEZ
MA. VICTOR SANDOVAL Y SANDOVAL

DEDICATORIA:

**A DIOS
POR SER MI SALVADOR, MI GUÍA, MI MOTIVACIÓN Y LA FUENTE DE SABIDURÍA DÍA A DÍA**

**A MIS PADRES
AMALIA ESPINO NEGRO DE VENTURA Y CARLOS VENTURA ULLOA
INFINITAS GRACIAS POR SU AMOR, COMPRENSIÓN, APOYO INCONDICIONAL Y POR GUIARME SIEMPRE
POR EL CAMINO CORRECTO**

**A MI ABUELITA (Q.E.P.D.)
MARÍA NEGRO LÓPEZ DE ESPINO
POR SUS CONSEJOS Y SU AMOR**

**A MIS HERMANAS
MAGGIE, MILDRED, SONIA Y LILIAN
POR SU AMOR, SUS CONSEJOS, SU EJEMPLO, SU APOYO Y SOBRE TODO "SU PACIENCIA"**

**A MIS SOBRINITOS
NATHALIE, EMILY MARÍA, ASHLEY, CARLITOS Y ALEJANDRO JOSÉ
QUE ÉSTA META ALCANZADA SIRVA DE MOTIVACIÓN PARA USTEDES CHICOS, LOS QUIERO MUCHO**

**A MIS AMIGOS
EN ESPECIAL A SANDRA, LISSETTE, OLGUITA, TOÑO, DOUGLAS, ALDO Y FERNANDO**

**A TODA MI FAMILIA
POR SU APOYO MORAL Y SUS CONSTANTES "PORRAS"**

AGRADECIMIENTOS:

**A DIOS
EL ARQUITECTO SUPREMO, QUE DISEÑÓ SABIAMENTE EL UNIVERSO Y TODO LO QUE EN ÉL HAY**

A LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

A LA FACULTAD DE ARQUITECTURA

**A:
ARQUITECTO CARLOS FRANCISCO LEMUS
DR. EN ARQUITECTURA MARCO ANTONIO TÓ QUIÑONEZ
MA. VICTOR SANDOVAL Y SANDOVAL**

POR LA ASESORÍA PRESTADA EN LA REALIZACIÓN DE ÉSTA TESIS

**A:
ARQ. SANDRA MARYBEL FLORES PAZ
ING. LUIS ROBERTO MENA
ARQ. INF. CARLOS SANTOS
LIC. ARNOLDO NUÑEZ ECHEVERRÍA
MARIANA GUZMÁN
CAROLINA VICENTE
JUAN CARLOS MORENTE
EL PERSONAL DE LA MUNICIPALIDAD DE SANTA CRUZ DEL QUICHÉ
LA COMUNIDAD DE SANTA CRUZ DEL QUICHÉ**

POR SU AYUDA EN EL DESARROLLO DEL PRESENTE TRABAJO DE TESIS

**Y A TODAS LAS PERSONAS QUE DE UNA U OTRA MANERA ME BRINDARON SU COLABORACIÓN PARA
ALCANZAR HOY ÉSTA META**

Índice General

Tema	Página	Tema	Página
Introducción	iv	2.2 Medio Físico Natural	34
CAPÍTULO I Consideraciones Generales del Estudio		2.2.1 Aspecto Educativo	34
1.1 Antecedentes	1	2.2.2 Salud	37
1.2 Planteamiento del Problema	1	2.2.3 Clima	37
1.3 Justificación	1	2.2.4 Temperatura	37
1.4 Objetivos	2	2.2.5 Vientos	37
1.4.1 Objetivos Generales	2	2.2.6 Precipitación Pluvial y Humedad Relativa	37
1.4.2 Objetivos Específicos	2	2.2.7 Infraestructura	39
1.5 Delimitación del Problema	3	2.2.7.1 Red de Agua Potable	39
1.6 Marco Teórico	3	2.2.7.2 Energía Eléctrica	39
1.6.1 Aspectos Conceptuales de la Restauración	3	2.2.7.3 Drenajes	39
1.6.2 Aspectos Conceptuales sobre Municipalidades	9	2.2.7.4 Comunicación Telefónica	39
1.6.2.1 Concepto de Municipalidad	9	2.3 Medio Físico Cultural	40
1.6.2.2 Categoría de la Municipalidad	9	2.3.1 División Político - administrativa	40
1.6.2.3 Concepto de Edificio Municipal	10	2.3.2 Análisis Municipal	40
1.6.3 Aspectos Legales	10	2.3.3 Equipamiento del Sector Público	40
1.6.4 Recomendaciones Internacionales	11	2.3.4 Correos y Telégrafos	40
1.6.5 Criterio de Restauración en Guatemala	12	2.3.5 Nomenclatura	40
1.6.6 Conclusiones	14	2.3.6 Servicios	45
1.6.7 Metodología	15	2.3.6.1 Mercados	45
CAPÍTULO II Análisis Territorial		2.3.6.2 Rastros	45
2.1 Análisis Geográfico	18	2.3.6.3 Cementerios	45
2.1.1 Ubicación y Localización del Área de Estudio .	18	2.3.6.4 Letrinización	45
2.1.2 Antecedentes Históricos de la Comunidad	21	2.3.6.5 Aeropuerto y Zona Militar	45
2.1.2.1 Época Prehispánica	21	2.3.6.6 Servicio Bancario	45
2.1.2.2 Época Colonial o Hispánica	23	2.3.6.7 Transporte	46
2.1.2.3 Época Republicana o Independiente ..	25	2.3.6.8 Oficinas Profesionales	46
2.1.2.4 Conflicto Armado en el Área	25	CAPÍTULO III Análisis del Edificio dentro de su	
2.1.3 Aspecto Demográfico	29	Contexto Urbano Inmediato	
2.1.4 Aspecto Administrativo	29	3.1 El Entorno Inmediato al Edificio	47
2.1.5 Industria y Artesanías	31	3.1.1 Delimitación del Entorno Inmediato	47
2.1.6 Comercio	32	3.1.2 Uso del Suelo del Entorno Inmediato	47
2.1.7 Suelos y Potencial Productivo	32	3.1.3 Diagnóstico General del Entorno Inmediato	57
2.1.8 Tenencia y Distribución de la Tierra	33	3.2 Análisis Histórico de la Municipalidad de Sta. Cruz	
2.1.9 Producción Agrícola	33	del Quiché	57
2.1.10 Aspecto Cultural	34	3.2.1 Reseña Histórica de su Conformación	57

Índice General

Tema	Página	Tema	Página
3.2.2 El Edificio Antiguo de la Municipalidad	58	3.6.1 Cuadros Síntesis de Diagnóstico del Estado Actual del Edificio (Cuadros #3, #4 y #5)	114
3.2.3 Construcción del Edificio que hoy ocupa la Municipalidad de Santa Cruz del Quiché	59	CAPÍTULO IV Propuesta de Restauración	
3.2.4 Diferentes Intervenciones en el Edificio	60	4.1 Introducción	121
3.2.5 Reconstrucción Hipotética del Edificio	61	4.2 Intervención en el Entorno Inmediato	121
3.3 El Edificio de la Municipalidad de Sta. Cruz del Quiché	67	4.3 Determinantes y Condicionantes para la Intervención del Edificio	124
3.3.1 Ubicación y Localización del Edificio	67	4.3.1 Sobre el Proyecto de Restauración	124
3.3.2 Análisis Funcional del Edificio	67	4.3.2 Memoria del Proyecto	124
3.3.2.1 Organización de la Municipalidad	67	4.3.3 Plan de Difusión y Coordinación Institucional	125
3.3.2.2 Organigrama de la Municipalidad	68	4.3.4 Financiamiento	125
3.3.2.3 Funcionamiento de la Municipalidad	69	4.4 Principios de Restauración e Intervenciones en el Edif.	125
3.4 Análisis Estilístico del Edificio	70	4.4.1 Principios de Restauración	125
3.4.1 Introducción	70	4.4.2 Descripción de Intervenciones en el Edificio	126
3.4.2 El Objeto de Estudio	70	4.4.3 Cuadro de Nomenclatura para Localizar los Criterios de Intervención (Cuadro #6)	127
3.4.3 Análisis de Proporciones	74	4.4.4 Cuadros Síntesis de Intervenciones (Cuadro #7 y #8)	133
3.4.4 Conclusiones	76	CAPÍTULO V Propuesta de Redistribución de Funciones	
3.5 Estado Actual del Edificio	77	5.1 Sobre la Propuesta	135
3.5.1 Descripción Arquitectónica	77	5.1.1 El Programa de Necesidades	135
3.5.2 Descripción de Materiales y Sist. Const.	77	5.1.2 Sobre los Cambios Propuestos	136
3.5.3 Análisis de Materiales y Sistema Constructivo empleado en el Edificio	83	5.1.3 Matriz de Diagnóstico	138
3.5.4 Análisis del Sistema Estructural del Edificio ..	84	5.1.4 Matriz de Relaciones	139
3.5.5 Cuadro de Nomenclatura para la Localización de Materiales y Sist. Const. (Cuadro #1)	85	5.1.5 El Diseño Arquitectónico Propuesto	140
3.5.6 El Ambiente y el Edificio	91	5.1.6 Presupuesto del Proyecto	151
3.5.6.1 Análisis de Confort Visual e Iluminación	91	5.1.7 Cronograma de Actividades	152
3.5.6.2 Análisis de Confort Térmico	94	CAPÍTULO VI Conclusiones y Recomendaciones	
3.5.7 Análisis de Alteraciones y Deterioros	94	6.1 Conclusiones Generales	153
3.5.7.1 Levantamiento de Alteraciones y Det.	94	6.2 Recomendaciones Generales	153
3.5.7.2 Tipología de Alteraciones y Dets.	94	CAPÍTULO VII Anexos y Bibliografía	
3.5.7.3 Causas de los Deterioros	95	7.1 Anexos	155
3.5.7.4 Efectos de los Deterioros y Alteraciones	96	7.2 Bibliografía	158
3.5.8 Cuadro de Nomenclatura para Indicar Deterioros y Alteraciones en Proyectos de Restauración (Cuadro #2)	106		
3.6 Diagnóstico del Estado Actual del Edificio	112		

Índice Gráfico

Tema	Página
Mapa de la República de Guatemala	19
Mapa de la Región VII, Departamento de El Quiché,	19
Municipio de Santa Cruz del Quiché y Casco Urbano	19
Mapa del Municipio de Santa Cruz del Quiché	20
Mapa de Utatlán	22
Mapa Antiguo del Curato de Santa Cruz del Quiché	24
Fotografías Antiguas de Santa Cruz del Quiché	26
Plano del Inventario Urbano de Santa Cruz del Quiché	41
Plano de Zonificación y Nomenclatura Urbana	42
Plano de Infraestructura Vial	43
Plano de Tendencias de Crecimiento Urbano	44
Plano de Casco Urbano, Ubicación del Entorno Inmediato	48
Plano del Entorno Inmediato	49
Plano del Levantamiento Fotográfico del Entorno Inmediato	50
Fotografías del Entorno Inmediato al Edificio	51
Planos del Estado Actual del Entorno Inmediato	55
Plano de Reconstrucción Hipotética (plantas)	63
Planos de Reconstrucción Hipotética (elevaciones)	64
Fotografías Antiguas del Edificio	66
Detalles del Análisis Estilístico	71
Plano de Análisis de Proporciones en el Edificio	74
Fotografías del Edificio de la Municipalidad y Escuela Práctica ...	75
Planos Descriptivos del Edificio	78
Planos de Identificación de Materiales	86
Plano de Análisis de Iluminación	92
Plano de Levantamiento Fotográfico en Planta del Edificio	97
Plano de Levantamiento Fotográfico en Planta de Techos	98
Fotografías de Áreas con Alteraciones y/o deterioros	99
Planos de Identificación de Alteraciones y Deterioros	107
Plano de Identificación de Ambientes para Diagnóstico	113
Plano de Identificación de Áreas de Diagnóstico	117
Planos de Criterios de Intervención en el Entorno Inmediato	122
Planos de Criterios de Intervención	128
Planta de Propuesta de Redistribución de Funciones	140
Plano de Secciones de la Propuesta	141
Plano de Análisis y Propuesta de Iluminación por ambientes	142
Apunte Interior	149
Apunte Exterior	150

Propuesta de Restauración del Edificio de la Municipalidad de Santa Cruz del Quiché

Introducción:

En todo el territorio nacional, se ha dado una gran variedad de acontecimientos históricos que se han generado por intercambios culturales, políticos y sociales, y que a su vez han influido en el modo de vivir de la sociedad en sus actividades comerciales, en sus tradiciones y folklore. Estos factores, los cuales el hombre ha plasmado en espacios definidos, se han convertido en manifestaciones de la riqueza multicultural de Guatemala, cuyo valor resulta incalculable ya que representa su identidad cultural y su patrimonio como nación. Por ello es importante conservar y restaurar los monumentos históricos, apreciar el valor de la arquitectura monumental de los pueblos, ya que es parte del patrimonio cultural histórico de los mismos. Por lo anterior se considera de suma importancia restaurar y conservar el Edificio que ocupa actualmente la Municipalidad de Santa Cruz del Quiché, el cual necesita de una intervención por los daños que ha sufrido con el paso de los años, al conservarlo se estará dejando un legado a las futuras generaciones tanto quichelenses como guatemaltecas. Esta comunidad, al igual que muchas en nuestro medio, ha venido sufriendo un proceso acelerado de degradación en la imagen urbana (empezando por los edificios del sector público), debido al desconocimiento y transculturización de la población, al desánimo o negligencia de los responsables de velar por la misma y debido también a factores ecológicos.

En el presente trabajo de tesis se propone la Restauración del Edificio de la Municipalidad de Santa Cruz del Quiché. Dicho proyecto se encuentra desglosado en varios capítulos, que se describen brevemente a continuación.

- **Capítulo I**

Consideraciones Generales del Estudio: en él se encuentra el planteamiento del problema, sus antecedentes, la delimitación y ubicación del problema, la justificación, objetivos del estudio y el marco teórico, que contiene los fundamentos teóricos, conceptuales y legales en los cuales se basa el estudio.

- **Capítulo II**

Análisis Territorial: en él se ubica el área de estudio desde el nivel nacional, regional, departamental hasta el municipal. Además, cuenta con la información monográfica de la área, a nivel de departamento, municipio y casco urbano; se analizan también los aspectos históricos, sociales, políticos, económicos y culturales, así como el medio físico natural y el medio físico cultural, lo cual ayudará a conocer mejor el objeto de estudio y su papel dentro del área en la cual se encuentra inmerso.

- **Capítulo III**

Análisis del Edificio dentro de su Contexto Urbano Inmediato: aquí se analiza su entorno inmediato, su ubicación dentro del mismo, su expresión formal, funcional y estilística, así como la historia del mismo desde su concepción hasta nuestros días. Este capítulo constituye una de las fases más importantes del estudio, ya que es donde se hace el reconocimiento del objeto de estudio, a través de una investigación y análisis del estado actual de éste, para concluir con un diagnóstico general del estado actual del edificio.

- **Capítulo IV**

Propuesta de Restauración del Edificio: aquí se plantea la propuesta de criterios a utilizar en la intervención del Entorno Inmediato, además se analizan los aspectos determinantes y condicionantes legales, político - económicos y tecnológicos previos a la propuesta de restauración. También se definen los criterios de intervención en el edificio y se hace una descripción de los mismos; por otro lado, se hace énfasis en la importancia de crear un efectivo plan de difusión del proyecto y se concluye con la propuesta concreta, el cronograma de actividades y el presupuesto estimado del proyecto.

- **Capítulo V**

Propuesta de Redistribución de Funciones: luego de la propuesta de intervención de Entorno Inmediato y restauración del Edificio, el siguiente paso es la Propuesta de Redistribución de Funciones, de la cual se hace una descripción en éste capítulo; se plantean el programa de necesidades, los cambios propuesto, la matriz de diagnóstico y la matriz de relaciones entre ambientes, para llegar al diseño arquitectónico, el cual incluye la planta, dos secciones y apuntes exterior e interior.

- **Capítulo VI**

Conclusiones y Recomendaciones: se presentan las conclusiones generales del presente estudio, así como las recomendaciones que se consideran pertinentes para darle seguimiento al proyecto de restauración y constituir de ésta manera un efectivo plan de conservación del objeto de estudio.

- **Capítulo VII**

Anexos y Bibliografía: se presentan algunos documentos que se consideran importantes para complementar el contenido del presente estudio, las fuentes bibliográficas y documentales, tanto de documentos éditos como inéditos y revistas; así como las entrevistas realizadas, que ayudaron a fundamentar el presente estudio.



Capítulo 1

Capítulo I: Consideraciones Generales del Estudio

1.1 Antecedentes:

El objeto de estudio – el edificio de la Municipalidad de Santa Cruz del Quiché - desde su concepción ha sido utilizado para fines administrativos de la Municipalidad; debido al gran número de administraciones que han hecho uso del mismo y a las tan variadas políticas de cada una a lo largo de su historia, no ha sido posible ni crear, ni darle seguimiento a un programa de conservación para dicho edificio.

Debido a lo anterior y a las vivencias personales durante el período 96-2 del Ejercicio Profesional Supervisado de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala (EPSDA- IRG 96-2) realizado en la cabecera departamental de El Quiché, se detectó la problemática anteriormente planteada, y se consideró de suma importancia el planteamiento de una propuesta para su restauración y posterior conservación, ya que esta edificación es parte de un mismo conjunto con el Antiguo Convento y La Catedral de dicha localidad, la cual fue restaurada en el año de 1989 por un proyecto a cargo del Instituto de Antropología e Historia (IDAEH), pero no así la parte que corresponde a la Municipalidad.

1.2 Planteamiento del Problema:

El edificio de la Municipalidad de Santa Cruz del Quiché es una edificación que data de principios del siglo XX; presenta en la actualidad un avanzado estado de deterioro y alteraciones, las cuales han sido causadas especialmente por agentes humanos. Debido a decisiones gubernamentales se han clausurado sus espacios abiertos y se han operado ciertos cambios en sus instalaciones, que han modificado las estructuras originales del edificio. El presente trabajo de tesis estudia los factores que han propiciado de una u otra manera el lamentable estado de deterioro que actualmente presenta; tanto por causas intrínsecas (por ubicación y estructura), como extrínsecas (biológicas, climáticas y humanas, de las cuales la última de ellas es de bastante peso, ya que éstas se refieren al uso, el vandalismo, las modificaciones y falta de mantenimiento, entre otras.)

1.3 Justificación:

Cuando se realizó el estudio durante el período del Ejercicio Profesional Supervisado de Arquitectura, se notó que existían varias necesidades dentro de la comunidad de Santa Cruz del Quiché; pero fue de mayor peso el caso del edificio de la Municipalidad, ya que es ahí donde se analizan todos los proyectos de infraestructura comunitaria y el mismo no está prestando sus servicios de una forma adecuada ya que no cuenta con la infraestructura necesaria, debido a que no se aprovechan los ambientes del edificio en un 100% (en un estudio realizado por iniciativa propia, se pudo detectar que el 35% de la edificación no se utiliza). Este edificio fue construido entre los años de 1911 a 1916; debido a su antigüedad, a los materiales y sistemas constructivos aplicados, a factores climáticos, biológicos y a la falta de mantenimiento, el mismo se encuentra en una situación de deterioro considerable. Pero básicamente el factor que hizo enfocar mi interés en dicha edificación es el hecho que el edificio forma parte de un mismo conjunto con La Catedral de dicha comunidad; y todo este conjunto arquitectónico es parte del patrimonio Histórico del pueblo quichelense y por ende de toda la población guatemalteca. Además, la presente propuesta de restauración de dicho edificio beneficiará tanto a los usuarios del mismo, brindando más comodidad, como a la comunidad en general, ya que éste cumpliría una función pedagógica por la riqueza histórica que guarda en sí. Otro aspecto que es de suma importancia y que justifica la restauración del edificio, es que el mismo sigue funcionando después de 84 años para los fines con que fue creado (Municipalidad), lo cual en Conservación de Monumentos se llama "Monumento Vivo".

Aunque el objeto de estudio no se encuentra inscrito dentro del Inventario de los Bienes Inmueble y Culturales de Guatemala, aunque debe considerarse como tal por sus características tanto históricas como arquitectónicas, avalado en el DECRETO 26-97 en la Ley Para La Protección del Patrimonio Cultural de la Nación, el cual dice en su Capítulo I, Artículo 3 inciso B que se Consideran Parte de los Bienes Culturales de Guatemala: *“Los Bienes Artísticos y Culturales que tengan Cincuenta Años o más de Antigüedad”*. (1) Tratándose de un Bien Cultural de la Nación, con las características históricas y arquitectónicas, y en el estado de deterioro que se encuentra el mismo, se hace necesario un estudio de ésta índole, así como la realización de una propuesta de Restauración para dicho edificio, lo cual ayudaría a un mejor aprovechamiento de éste y a su conservación como parte del Patrimonio Cultural de la Nación.

1.4 Objetivos:

1.4.1 Generales:

- Aportar los lineamientos necesarios para contribuir a la preservación del Patrimonio Cultural con el estudio “Propuesta de Restauración del Edificio de la municipalidad de Santa Cruz del Quiché”.
- Motivar, con la realización del presente estudio, el interés en los distintos sectores de ésta comunidad para apoyar proyectos que enriquezcan el Patrimonio Cultural.
- Lograr que el objeto de estudio – el edificio de la Municipalidad de Santa Cruz del Quiché - sea inscrito en el Inventario de los Bienes Culturales de Guatemala.

1.4.2 Específicos:

- Realizar una investigación y un análisis del contexto histórico, cultural y natural que propiciaron la concepción del edificio de la Municipalidad de Santa Cruz del Quiché, así como el recuento de las transformaciones físicas que el mismo ha sufrido a lo largo de su historia, para poder comprender su naturaleza y las causas que han influido en el deterioro en que se encuentra actualmente el edificio.
- Sugerir algunos cambios en cuanto a la distribución de las funciones administrativas, para lograr un mejor aprovechamiento de los espacios interiores de la edificación.
- Proponer los criterios de restauración que se consideren más adecuados al objeto de estudio y a su uso, para propiciar de ésta manera la conservación del mismo.
- Salvaguardar el edificio de la Municipalidad de Santa Cruz del Quiché como parte del Patrimonio Cultural de la Nación, y de esa forma contribuir al mejoramiento de la calidad de vida de los habitantes de esta comunidad.

Fuente:

(1) *Diario de Centroamérica*, Tomo CCLVI. Guatemala 12 de mayo de 1997, Congreso de la República de Guatemala, Organismo Legislativo, pag. 1,361.

1.5 Delimitación del Problema:

El presente estudio se basará exclusivamente en el análisis del edificio de la Municipalidad de Santa Cruz del Quiché, tomando en cuenta todos los aspectos que al mismo involucra, Aspecto Histórico, Socioeconómico, Arquitectónico, Urbanístico y las condiciones sociopolíticas y culturales de la población, así como también todas las normas y leyes nacionales y criterios internacionales en la rama de la restauración y conservación de monumentos que afecten a dicha edificación. Para que de ésta forma se haga la propuesta de intervención que se considere más adecuada para el edificio, con lo que se estará contribuyendo a la salvaguardia de éste, como parte del Patrimonio Cultural de la Nación.

En el análisis del aspecto histórico se estudiarán los factores que propiciaron la concepción del edificio, así como el recuento de las transformaciones que el mismo ha sufrido a lo largo de su historia, para poder comprender su naturaleza y las causas que han influido en el deterioro en que se encuentra actualmente, para ello el presente estudio se basará desde aproximadamente el año de 1900, o sea unos años anteriores a su edificación hasta nuestros días.

Se tomará en consideración todo lo que ha ocurrido en torno al edificio hasta el presente y de ésta manera se propondrá una respuesta idónea para el proyecto de restauración del edificio en estudio; además, se sugerirán algunos cambios en cuanto a la distribución de las funciones administrativas, para lograr un mejor aprovechamiento de los espacios interiores.

En cuanto al área específica de estudio, se tomará un segmento del área central de Santa Cruz del Quiché, el cual abarca hacia el norte y noroeste hasta el edificio de Gobernación, un bloque de locales comerciales al norte del parque La Unión, un bloque comercial al oeste del mismo parque; al oeste, hasta un bloque comercial al oeste del parque Tecún Umán; al suroeste hasta un bloque comercial; hacia el sur, hasta parte de algunas ramificaciones del Mercado Municipal; hacia el sureste con otras ramificaciones del Mercado; y por último hacia el este, el Mercado Municipal y un bloque comercial detrás de la Catedral. (Ver plano de ubicación del entorno inmediato, hojas No. 48 y 49)

Para la realización del presente trabajo de tesis, me voy a basar en otros trabajos realizados por distintos autores, que ayudarán al enriquecimiento de ésta propuesta: tesis de Maestría en Conservación de Monumentos, documentos éditos e inéditos, seminarios y conferencias sobre el tema de restauración de monumentos, cartas y tratados internacionales que se relacionen con el estudio.

1.6 Marco Teórico

1.6.1 Aspectos Conceptuales de la Restauración: el interés por el tema de la Restauración de Monumentos data de varios siglos atrás; en el siglo XVIII, después de La Revolución Francesa de 1789, fue creada la "Comisión de Monumentos Históricos", con el fin de salvaguardar su patrimonio histórico y cultural. Porque aunque *"La arquitectura tiene su origen desde tiempos muy remotos, siempre estuvo presente en todas las culturas ancestrales; no así la actividad restauradora de monumentos, joven dentro de la milenaria historia de las culturas. La restauración en este sentido, data de la primera mitad del Siglo XIX. Esta palabra "RESTAURACIÓN", formada por el prefijo "re" que se le da el significado de volver a ser, hacer o estar, como reponer o bien rehacer, o renacer, y el verbo "staurare" que parece significar fortalecer o erguirse.* (2)

Fuente:

(2) Primer Seminario Criterios de Restauración, Ponencia No. 3 *Teoría de Restauración*, Ministerio de Cultura y Deportes 1989, documento fotocopiado.

De la creación de la Comisión de Monumentos Históricos, surgió una generación de arquitectos restauradores con sus propias tendencias y formas de ver la restauración y los monumentos. Entre ellos sobresalió el arquitecto investigador francés Eugene Emmanuel Viollet Le Duc (1814 - 1879) para el cual cualquier parte de un monumento puede construirse o reemplazarse; asumiendo así el papel del creador o autor, siempre y cuando las formas tomasen como modelo partes del original o similares a otro modelo, denominándole a ésta "Corriente Arquitectónica" (3).

A Viollet Le Duc, como teórico de la restauración de monumentos se le asocia con la "Corriente Medievalista" (4), ya que en su obra "El Dictionnaire Raisonné de L'architecture Francaise" escrita en el año de 1868 opinaba que el término "Restauración" y su concepto eran modernos.

El crítico, sociólogo y escritor inglés John Ruskin (1819 - 1900) contemporáneo y opuesto a los pensamientos de Viollet Le Duc, defendía el hecho de No Tocar Los Monumentos, ya que eso sólo le correspondía al autor, por lo que ésta tendencia fue llamada "Tendencia Arqueológica Histórica" (5)

Aparte de las tesis de Viollet Le Duc y de John Ruskin, existe una tercera tesis que representa el pensamiento de mayor autoridad y de aceptación actual; la cual se puede encontrar enunciada en los principios contenidos en la "Carta Internacional de la Restauración, la cual ha sido suscrita por representantes de trece naciones, UNESCO y el Centro Internacional de Estudio para la Conservación y la Restauración de los Bienes Culturales y como prolongación de la Carta De Atenas." (6) Dicho documento consta de quince artículos, de los cuales se mencionan algunos a continuación:

- El artículo Primero dice de la relación Monumento-Sitio, ya que no se debe aislar el monumento del contexto en el cual se encuentra inmerso.
- Los artículos Segundo y Tercero declaran que conservación y restauración no deben entenderse aisladamente, sino que a su vez ellas necesitan de la contribución de otras técnicas y ciencias.
- Los artículos Cuarto y Sexto aceptan la asignación de los monumentos a funciones útiles actuales, lo que actualmente es llamado Reciclaje de Monumentos.
- El artículo Séptimo se apoya en el respeto a la sustancia antigua o a documentos auténticos y termina donde comience la hipótesis. Y afirma que toda intervención que se haga sobre el objeto debe llevar el sello de la época.
- El artículo Octavo dice que todo elemento desaparecido puede ser sustituido por otro, pero que debe diferenciarse. Esto se refiere a la No Falsificación.
- El artículo Noveno se refiere al respeto a la segunda historia del monumento.

Fuente:

- (3) Molina Montes, Augusto, *La Restauración Arquitectónica de Edificios Arqueológicos*, INAH México, 1975.
- (4) Philippot, Paul, *La Restauración, Filosofía, Criterios y Normas*, documento fotocopiado, Arquitectura, USAC.
- (5) Molina Montes, Augusto, *op. cit.*
- (6) *Primer Seminario Criterios de Restauración*, Ministerio de Cultura y Deportes.

Según el Dr. Carlos Chanfón Olmos, la literatura sobre restauración de monumentos es abundante, pero aparece de una forma más especializada desde principios del Siglo XIX; durante El Renacimiento se dio una serie de tratados de Arquitectura, pintura o escultura. Además a finales de Siglo se dieron los tratados prácticos y monografías sobre casos específicos. En el Siglo XX se han multiplicado las historias enumerativas sobre criterios de restauración, los comentarios críticos y los reportes sobre experiencias científicas. El Dr. Chanfón Olmos también opina que la Restauración, como instrumento de la Historia, se ha adecuado a las exigencias contemporáneas de un conocimiento y una conciencia histórica fundadas en la interpretación de las fuentes objetivas que suministra el pasado, a las que se conoce con el carácter de única prueba demostrativa de la verdad histórica. (7)

Para José Villagrán García, arquitecto y teórico mexicano, *“La restauración lleva esencialmente el carácter de instrumento para proteger las fuentes de objetividad científica, que no son más que el conocimiento del pasado; para alimentar de esta forma la conciencia en todo el género humano sobre la importancia tanto de los elementos comunes, como las diferencias que individualizan a cada grupo humano en su proceso de transformación. Por lo que no debemos olvidar todos aquellos acontecimientos históricos que se han dado a través del desarrollo y transformación de los pueblos latinoamericanos, tales acontecimientos importantes que debemos tomar en cuenta son el descubrimiento del continente, su conquista y posterior colonización la cual propició la formación de poblados con infraestructura básica a los que dieron características específicas con elementos arquitectónicos que subsisten hasta nuestros días y que han adquirido valor histórico y monumental, convirtiéndose de esta manera en testimonio del pasado y en parte de nuestro Patrimonio Cultural.”* (8)

Guatemala cuenta con una invaluable colección de monumentos históricos, no sólo en La Antigua Guatemala sino también en el interior de la república, aunque el tipo de desarrollo que se dio en el interior, no fue de igual magnitud, siempre se trató de conservar los estilos en los elementos arquitectónicos más importantes, tales como iglesias, conventos, palacios o edificios de gobierno local; también en el área urbanística se siguieron los mismos patrones y lineamientos los cuales dieron como resultado formas similares en la conformación de los poblados. De ahí que podemos observar la misma organización de los espacios abiertos, las edificaciones del entorno y la traza de los cascos urbanos; debido a todo esto sabemos que en cualquier municipio de la república podemos encontrar por lo menos un monumento histórico.

Actualmente todos los monumentos merecen respeto a su integridad, por ello se debe pensar en su rescate y conservación; para este fin se deben tomar en cuenta las acciones que menciona la carta de Quito que dice: “La tarea de rescate del Patrimonio Histórico Cultural y Social de la América Latina, tendrá como protagonistas prioritarios a los habitantes de los países interesados, con la cooperación inmediata de los organismos internacionales de cultura y financiamiento, siendo necesaria la organización comunitaria de los habitantes de los centros históricos para alcanzar los principios de acción señalados”. (9) Por lo que es de vital importancia concientizar a la población sobre el valor de los monumentos históricos los cuales deben tener un uso colectivo así como menciona la carta de Veracruz: “La única forma viable de actuar sobre el Patrimonio, es convertirlo en un instrumento socialmente útil y rentable, entendiendo por rentable aquello que redunde en bien de la colectividad”; para disfrutar de los derechos que la comunidad tiene sobre los monumentos, la misma tiene además deberes que cumplir, como lo menciona esta misma carta donde dice: “El asumir que el Centro Histórico es un bien patrimonial y un capital social significa que la comunidad tiene el derecho de utilizarlo y disfrutarlo y el deber de conservarlo y transmitirlo”. (10)

Fuente:

(7) Chanfón Olmos, Carlos, *Fundamentos Teóricos de la Restauración*, Tesis de postgrado de Arquitectura, Universidad Autónoma de México.

(8) Chanfón Olmos, Carlos, *op. cit.*

(9) *Conclusiones del Coloquio sobre la Conservación de los Centros Históricos*, realizado en Quito, Ecuador durante 1977.

(10) *Carta de Veracruz, Criterios para una Política de Actuación en los Centros Históricos de Iberoamérica*, México 1992, documento fotocopiado, archivo PROCORBIC-IDAHEH.

Definitivamente no se puede decir que existe una teoría de la Restauración específica, como lo expresa el doctor Chanfón Olmos: “la restauración carece todavía de un cuerpo sólido de doctrina que pueda considerarse una verdadera teoría de la restauración.” En su libro *Fundamentos Teóricos de la Restauración* él intenta definir dichos conceptos a partir de cuatro preguntas: “¿Que debe ser la restauración?, ¿Porqué debe restaurarse?, ¿Dónde y cuándo debe restaurarse?, ¿Cómo debe restaurarse?, Lo que esta basado en cuatro conceptos básicos: “**Cultura, historia, identidad y monumento.**”(11)

“¿Qué debe ser Restauración? La restauración debe ser la intervención profesional en los bienes del patrimonio cultural, que tiene como finalidad proteger su capacidad de delación, necesaria para el conocimiento de la cultura.” (12)

“¿Por qué se debe restaurar? Los objetivos esenciales se resumen en estos dos puntos:

- *Proteger las fuentes objetivas del conocimiento histórico.*
- *Garantizar la permanencia de las evidencias en que se fundamenta la conciencia de identidad.” (13)*

*“La restauración, como acto consciente, es consecuencia del trinomio **conocer-apreciar-proteger**. En esta triple secuencia se ha apoyado, a lo largo de la historia de la humanidad, los conceptos de **monumento, reliquia y antigüedad**, hoy en día de **bien cultural**. La modalidad contemporánea radica en un nuevo grado de conciencia sobre la objetividad de la autenticidad, ante la exigencia científica de la historia y las ciencias sociales, que abarca hasta la potencialidad de revelar en el futuro partes desconocidas del mensaje encerrado en los bienes culturales.” (14)*

“¿Dónde y cuándo se debe restaurar? Se restaura dentro de una sociedad, cuando sus miembros han alcanzado el grado de conciencia histórica que exige el avance contemporáneo de las ciencias sociales, encabezadas por la historia.” (15)

“¿Cómo se debe restaurar? La respuesta involucra los sistemas y métodos que emplea el restaurador. No se trata de enumerar y clasificar las diversas tipologías de intervención, sino de caracterizarlas brevemente. Es responsabilidad del restaurador aprovechar al máximo la experiencia lograda en el pasado, pero también utilizar racionalmente todos los avances científicos y tecnológicos contemporáneos, lo cual exige programas de investigación y experimentación de alto nivel.” (16)

Fuente:

- (11) Chanfón Olmos, Carlos, op cit.
- (12) Chanfón Olmos, Carlos, op. cit.
- (13) Idem.
- (14) Idem.
- (15) Idem.
- (16) Idem.

Pero en el tema de restauración no es suficiente considerar éste tipo de documentación, ya que hay que considerar otros factores que inciden directamente en la realidad del mundo actual, tal es el caso de la falta de conocimiento en la población en general sobre la importancia histórica de nuestro Patrimonio Cultural y de su conservación, como lo expresa Ramón Bonfil, en su documento "Apuntes sobre Restauración de Monumentos": *"la falta de conocimientos de la población en general, y aún de profesionales de ramas que deberían de reconocer los valores que ella representa, de su existencia, así como de que finalidad se persigue al conservarla, de cuáles medidas es posible tomar para cubrir esa finalidad, y cuál es el papel que nuestra generación desempeña como depositaria de esta herencia que debemos transmitir a generaciones futuras, constituye otra de las causas que han propiciado la destrucción de nuestra riqueza monumental."* (17)

- **Cultura:** hay un consenso generalizado en el mundo actual sobre la cultura como elemento que caracteriza a una sociedad en cualquier momento de su historia. (18) Cultura es el conjunto dinámico de valores materiales y espirituales del género humano, manifestado por una conducta socialmente adquirida y perfeccionada, que determina su modo de vivir y que lo identifica del conjunto de la humanidad como un pueblo específico con personalidad propia. (19)
- **Historia:** es la narración y exposición verdadera de los acontecimientos pasados y cosas memorables. (20) Quien habla o escribe de restauración, desde el siglo XIX, suele referirse en forma explícita a la historia, aunque sin analizar la naturaleza de la relación que pueda ligar a los dos conceptos. El Homo Sapiens experimenta, por naturaleza, la necesidad de contacto con sus propios antecedentes y ha utilizado distintos satisfactores para responder a esta urgencia innata. El primer satisfactor que ha empleado ha sido la **transmisión oral de datos** que, de padres a hijos, de viejos a jóvenes, de maestros a discípulos, se pasan de generación en generación. El segundo satisfactor para la exigencia innata sobre los propios antecedentes, fue el **registro escrito** sobre acontecimientos y personajes. Su objetivo inicial fue el suplir las fallas de la memoria humana, perpetuando el recuerdo de lo que se consideraba importante. El tercer satisfactor es la **Restauración**. Esa objetividad fundamental para la historia, que lentamente surgió durante el siglo XIX, y ha venido desarrollándose desde entonces, tiene por objeto proteger las fuentes del conocimiento histórico, las que reunidas sirven para identificar al grupo humano que las produjo, diferenciándolo de los demás. (21)
- **Identidad:** la identidad es un problema de conciencia. De hecho, todas las sociedades, tanto como los individuos, sólo son iguales a sí mismos, pero para darse cuenta de ello, es necesario experimentar la búsqueda, antes de llegar a la convicción. Para las ciencias sociales actuales, la búsqueda implica no sólo el descubrimiento de un hecho, sino la libre elección de lo que se quiere ser, con la consecuente responsabilidad de planearlo. La conciencia de identidad, pues, incluye una asimilación del pasado, una comprensión del presente y una voluntad hacia el porvenir, en un todo continuo. (22) Además la identidad es el conjunto de rasgos que identifican a la persona u objeto como pertenencia de una sociedad. Una sociedad se identifica por su cultura, y la prueba objetiva de su individualidad es precisamente su Patrimonio Cultural; Protegerlo es cuidar los testimonios de su identidad. (23)

Fuente:

- (17) Bonfil, Ramón, *Apuntes sobre Restauración de Monumentos*, México 1971, documento fotocopiado.
- (18) Chanón Olmos, Carlos, op. cit.
- (19) Considerandos del Ministerio de Cultura y Deportes 1986.
- (20) Diccionario Enciclopédico Ilustrado Sopena. Tomo III.
- (21) Chanón Olmos, Carlos.
- (22) Idem.
- (23) Considerandos del Ministerio de Cultura y Deportes 1986.

- **Monumento:** el valor testimonial y el valor documental en el monumento, suponen un mensaje que se debe captar y que es la verdad que delatan. El pasado histórico es el emisor, la verdad delatada es el mensaje; la sociedad contemporánea es el receptor. En este sentido, el monumento es un signo que la sociedad actual debe descifrar. Su código, establecido sobre normas o convenciones del pasado, contiene claves que no son necesariamente descifrables para el presente y que, en consecuencia, requieren de interpretación. El monumento, como producto de la actividad del hombre en un momento dado del pasado, es reflejo o imagen de su cultura. (24) Se dice también que monumento es todo aquello que puede representar valor para el conocimiento de la cultura del pasado histórico. No sólo es la creación arquitectónica aislada, sino el cuadro donde está insertado, ya que Monumento y Sitio son inseparables. (25)

Para efectos del presente trabajo, también es necesario el conocimiento de otros conceptos dentro de la restauración de monumentos, los cuales se presentan a continuación:

- **Patrimonio Cultural:** conjunto de valores de carácter histórico y con trascendencia cultural, que revela las condiciones sociales y el desarrollo de determinadas épocas, y que son testimonio de las mismas. (26)
- **Identidad Cultural:** es la riqueza que dinamiza las posibilidades de realización de la especie humana, al movilizar a cada pueblo y a cada grupo a nutrirse de su pasado, a acoger aportes externos que le sean compatibles con su idiosincrasia y continuar así el proceso de su propia creación. (27)
- **Conservación:** es el conjunto de actividades destinadas a salvaguardar, mantener y prolongar la permanencia de los objetos culturales, para transmitirlos al futuro. (28)
- **Consolidación:** es la introducción de elementos con la finalidad de detener las alteraciones en proceso y dar solidez a las estructuras del edificio, para garantizar su conservación y permanencia. (29)
- **Restauración:** es una operación de Conservación y podemos definirla como la actividad y operación que se realiza físicamente sobre el objeto cultural, destinado a salvaguardarlo, mantenerlo y prolongar su permanencia para transmitirlo al futuro. (30)
- **Arquitectura:** se define así el Arte Constructivo que trata de armonizar en una construcción la utilidad y la belleza. Es un sistema estructural en la solución de problemas que se presentan en la realización de una obra de construcción. (31)

Fuente:

(24) Chanfón Olmos, Carlos, op. cit.

(25) *Primer Seminario Criterios de Restauración*, Ministerio de Cultura y Deportes.

(26) Considerandos del Ministerio de Cultura y Deportes.

(27) Chanfón Olmos, Carlos.

(28) Díaz Berrio, Salvador, *Terminología en Materia de Conservación de Monumentos Arqueológicos*, INAH, México 1976, folleto mimeografiado.

(29) *Idem.*

(30) *Idem.*

(31) Arís de Castilla, Alfonso, *Diccionario de Arte, Arqueografía, Arqueología*, Ministerio de Educación 1983, pág. 38

- **Liberación:** supresión de elementos agregados sin valor cultural o natural que afectan la conservación e impiden el conocimiento del objeto. (32)
- **Integración:** es la aportación de elementos claramente nuevos y visibles para asegurar la conservación del objeto. (33)
- **Alteración:** es la acción de alterar o alterarse. **Alterar:** viene del latín “*alterare*” de “*alter*”, significa **otro, modificar, cambiar la esencia o forma de algo.** (34) Entonces se puede inferir que las alteraciones en los bienes culturales consisten en la acción de modificar o cambiar la esencia física del objeto y esto se da tanto por causas intrínsecas como extrínsecas.
- **Alteraciones Conceptuales:** son las provocadas por la aplicación de técnicas y materiales inadecuados que conllevan un cambio de fisonomía, diferente del original, de un elemento arquitectónico como: estilo, forma, volumetría, texturas, colores, etc. (35)

1.6.2 Aspectos Conceptuales sobre Municipalidades:

1.6.2.1 Concepto de Municipalidad: según el Código Municipal (36) en su artículo 6 se define como: la corporación autónoma integrada por el alcalde, síndicos y concejales. Tiene su sede en la cabecera del distrito municipal y es el órgano superior deliberante y decide los asuntos municipales.

1.6.2.2 Categoría de la Municipalidad: la Municipalidad de Santa Cruz del Quiché es una Municipalidad de Primera Categoría, según el Código Municipal, publicado el 18 de octubre de 1988 (37) en el Título III CLASIFICACIÓN DE LAS MUNICIPALIDADES y Capítulo Único, el cual trata de las categorías de los municipios; en el Artículo 37 dice que para fines del Artículo 256 de la Constitución de la República, las Municipalidades se clasifican en cuatro categorías. Las de PRIMERA CATEGORÍA son todas las municipalidades de las cabeceras departamentales o aquellas cuya población exceda los cien mil habitantes, atendiendo el Ejecutivo a su capacidad económica, importancia político – administrativa, desarrollo cultural significativo y otras circunstancias especiales del municipio.

No obstante, el Departamento de CATASTRO de la Municipalidad de la Ciudad de Guatemala, afirma que desde 1985 las categorías municipales no existen, sino que todas las municipalidades son iguales, según la Constitución Política de la República de Guatemala. (38)

Fuente:

(32) Díaz Berrio, Salvador, op. cit.

(33) *Idem.*

(34) *Nuevo Diccionario Enciclopédico Ilustrado*, Editorial Sopena, Argentina.

(35) *Notas sobre Conferencias*, febrero de 1991, Recinos Ordoñez, Raúl, Tesis de grado Arquitectura USAC 1996.

(36) *Código Municipal*, impreso en librería Jurídica, Guatemala, Centroamérica 1996.

(37) *Idem.*

(38) Véliz, Sergio, Departamento de Catastro de la Municipalidad de Guatemala, 2000.

1.6.2.3 Concepto de Edificio Municipal: esta área es definida por el Departamento de Obra Civil del INFOM (39) como el área que proporciona los espacios físicos adecuados para el desarrollo de las actividades administrativas de los Gobiernos Municipales.

1.6.3 Aspectos Legales que Regulan el Patrimonio Cultural en Guatemala:

En Guatemala existen varias instituciones y/o códigos que rigen la restauración y conservación de monumentos, los cuales son: Constitución de la República, Código Civil, Instituto de Antropología e Historia de Guatemala, Código Municipal, Universidad de San Carlos de Guatemala.

- **Constitución Política de la República de Guatemala: (40)**

Art. 58, se refiere a que todas las personas tienen derecho a su identidad cultural de acuerdo a sus valores, lengua y costumbres. En los **Artículos 60, 61 y 121** se establece que forman parte del Patrimonio Cultural de la Nación los bienes y valores paleontológicos, arqueológicos, históricos, artísticos, conjuntos monumentales y el centro cultural de Guatemala; Los cuales recibirán atención especial del Estado, con el propósito de preservar sus características y resguardar su valor histórico; además que los monumentos y reliquias arqueológicas son bienes del Estado.

- **Instituto de Antropología e Historia de Guatemala DECRETO No. 425: (41)**

En el **Capítulo I, Artículos 1 y 2** se afirma que todos los monumentos históricos y artísticos se consideran parte del tesoro cultural de la Nación no importando quien fuera su propietario, y están bajo la salvaguardia y protección del Estado. En el **Capítulo II, Artículo 11**, El IDAEH deberá registrar debidamente todo monumento como parte del inventario de los bienes históricos del Estado. El **capítulo III, Artículos 15 y 16** regula que para que el Ministerio de Cultura y Deportes pueda declarar un monumento histórico es necesario que el IDAEH realice un dictamen previo.

- **Ley Para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación. Congreso de la República de Guatemala DECRETO No. 26-97 (42)** El **Artículo 1**, “tiene por objeto regular la protección, defensa, valorización, rescate, salvamento, recuperación investigación y conservación de los bienes que integran el Patrimonio Cultural de la Nación”. Los **Artículos 23, 24 y 25** nombran al Instituto de Antropología e Historia como ente encargado del Registro, declaración salvaguardia, restricciones, prohibiciones, sanciones y demás normas a que estén sujetos los bienes culturales. Además el mismo decreto en el **capítulo I, Artículo 3 inciso B**, establece que todos los bienes culturales y artísticos que tengan cincuenta o más años de antigüedad, se consideran Bienes Culturales de Guatemala. Esto implica que aunque los bienes no se encuentren dentro del Inventario de Bienes Culturales, éstos se consideran como tales.

Fuente:

(39) Departamento de Obra Civil, Instituto de Fomento Municipal 6to. Nivel. Guatemala 1999.

(40) *Constitución Política de la República de Guatemala*, decretada por la Asamblea Nacional Constituyente. Guatemala, Centroamérica 1985, Editorial Piedra Santa.

(41) Luján Muñoz, Luis. *Legislación Protectora de los Bienes Culturales de Guatemala*, CNPAG, IDAEH, USAC, Facultad de Arquitectura, Guatemala 1974.

(42) *Diario de Centroamérica*, Tomo CCLVI, Guatemala 12 de mayo de 1997, Congreso de la República de Guatemala, Organismo Legislativo, pág. 1361 – 1363.

- **Código Municipal:** (43)

Los **Artículos 7 inciso d, 40 inciso v y 113** se refieren a la protección que la Municipalidad debe dar al derecho de los vecinos y de las comunidades a su identidad cultural, de acuerdo a sus valores, lenguas, tradiciones y costumbres. También establece que los planes de ordenamiento territorial y de desarrollo integral del municipio deben respetar, en todo caso, los monumentos y edificios de valor histórico y cultural de las poblaciones.

- **Universidad de San Carlos de Guatemala:** (44)

Estatutos, Título II, Fines de la Universidad. En los **Artículos 5, 6 y 8** se afirma que el fin fundamental de la Universidad es promover, conservar, difundir, transmitir, catalogar y registrar la riqueza cultural de la República y velar por los tesoros artísticos y científicos.

1.6.4 Recomendaciones Internacionales para la Conservación del Patrimonio Cultural:

Para llevar a cabo la Restauración, conservación y protección del Patrimonio Cultural a nivel mundial, se han firmado acuerdos y se han llevado a cabo convenciones en diferentes países al redor del mundo, con el fin de crear normas y criterios internacionales. Guatemala es signataria de diversos acuerdos por lo cual dichos criterios y normas son aplicables en cuanto a Restauración y Conservación.

- **La Declaración Universal de Derechos Humanos;** (Asamblea General de las Naciones Unidas, Diciembre de 1948); el **Artículo 17** afirma: Toda persona tiene derecho a la propiedad, individual y colectivamente; con ello se garantiza el patrimonio cultural como bien colectivo. (45)

- **La XVII Convención de la UNESCO** para la Protección del Patrimonio Cultural y Natural, efectuada en 1972; en el **Punto II, artículo 4o.** signa: cada uno de los estados parte en la presente Convención reconoce la obligación de identificar, proteger, conservar, rehabilitar y transmitir a las generaciones futuras el patrimonio cultural y natural situado en su territorio. El **artículo 5o.** se relaciona con la adopción de una política general para atribuir al patrimonio una función en la vida colectiva; esto conforme las condiciones adecuadas de cada uno de los Estados partes. Esta convención entró en vigor por **Decreto 47-78 del Congreso de la República de Guatemala.** (46)

- **Las conclusiones del Coloquio sobre Conservación de los Centros Históricos Ante el Crecimiento de las Ciudades Modernas,** realizado en Quito, Ecuador, durante 1977, afirma: La tarea de rescate del Patrimonio Histórico, Cultural y Social de América Latina, tendrá como protagonistas prioritarios a los habitantes interesados en la cooperación inmediata de los organismos internacionales de cultura y financiamiento; siendo necesaria la organización comunitaria de los habitantes. (47)

Fuente:

(43) *Código Municipal*, DECRETO 58 - 88, impreso en Librería Jurídica, Guatemala Centroamérica 1996.

(44) Universidad de San Carlos de Guatemala, *Recopilación de Leyes y Reglamentos Universitarios*, Editorial Universitaria, Guatemala, Centroamérica 1993.

(45) *Declaración universal de los Derechos Humanos*, Asamblea General de las Naciones Unidas, Guatemala, diciembre 10 de 1948, Imprenta Gómez.

(46) Alvarez Aróvalo, Miguel (Compilador), *Legislación Protectora de los Bienes Culturales de Guatemala*, Dirección General de Antropología e Historia, Guatemala CA 1980.

(47) *Conclusiones del Coloquio UNESCO/PNUD*, Quito 1977, documento mimeografiado, Facultad de Arquitectura, USAC.

- **La Carta de Veracruz, Criterios para una Política de Actuación en los Centros Históricos de Iberoamérica;** suscrita en México, en Mayo de 1992; expone en el inciso 3, sobre deberes y derechos: Asumir que el Centro Histórico (ésta aseveración es valedera para todo patrimonio inmueble) es un bien patrimonial y un capital social, significa que la comunidad tiene el derecho a utilizarlo y disfrutarlo. El deber de conservarlo y transmitirlo. Un derecho que los ciudadanos tienen que reconocer y reivindicar. (48)

- **Resolución de Brujas. Resolución de Rehabilitación de Ciudades Históricas:** La ciudad es el fundamento del entorno construido por el hombre. Es el espejo de su vida social y la expresión de la diversidad de su cultura, de su historia y de sus tradiciones, contiene las raíces vivas de las comunidades locales, es el significativo de su identidad y ayuda a los hombres a situarse en el tiempo y en el espacio. La ciudad histórica, en forma mejor y más poderosa que cualquier otra ciudad, por la presencia permanente del tiempo en sus estructuras, sus materiales y sus tradiciones, constituye la identificación visual del hombre de hoy con sus raíces. Esta presencia viva del pasado es indispensable para su equilibrio tanto individual como social. (49)

1.6.5 Criterio de Restauración en Guatemala: en Guatemala se toman en consideración los conceptos y teorías de los restauradores, críticos, arquitectos e investigadores más relevantes a lo largo de la historia de la Restauración de Monumentos. Además de la conceptualización, es importante mencionar que también los métodos de restauración que se aplican en Guatemala se han basado en trabajos de estos personajes conocedores del tema.

También en Guatemala, como en otros lugares, para someter un monumento histórico a alguna operación de restauración, deben tomarse en cuenta las leyes nacionales y/o propias del lugar o poblado, tal es el caso de La Antigua Guatemala, la cuál cuenta con su propio reglamento y entidad que vela por el cumplimiento del mismo, siendo éste El Consejo Nacional Para la Protección de La Antigua Guatemala (CNPAG). Además se toman en consideración los criterios y normas internacionales, los que de cierta forma enriquecen a la Restauración de Monumentos dentro del marco legal.

En Restauración de Monumentos hay algo que es de suma importancia, el Aspecto Histórico del Monumento. Éste aspecto, considerado en todo el mundo, el factor más importante, cuando se trata de la intervención de un monumento. En Guatemala, los restauradores están conscientes de la importancia que tiene conocer el pasado del monumento desde el momento de su edificación. Y en la mayoría de los casos, el origen de su concepción como necesidad dentro de la sociedad que lo produjo. Conociendo el pasado del monumento, se pueden tomar mejores decisiones en cuanto al tipo de operaciones de restauración que se podrían aplicar.

En Guatemala, uno de los entes que está más involucrado con el Patrimonio Histórico y Cultural, y su restauración y conservación es el Instituto de Antropología e Historia (IDAEH). Este es el que debe registrar todo monumento como parte del Inventario de los Bienes Históricos del Estado; además es quien debe realizar un dictamen antes de que el Ministerio de Cultura y Deportes declare un objeto como Monumento Histórico.

Fuente:

(48) *Carta de Veracruz, Criterios para una Política de Actuación en los Centros Históricos de Iberoamérica*, México 1992, documento fotocopiado, archivo PROCORBIC-IDAHEH.

(49) Díaz Berrio, Salvador. op. cit.

El IDAEH cuenta con el Programa de Conservación y Restauración de Bienes Culturales (PROCORBIC), que es el responsable a nivel nacional de la investigación, restauración y conservación de los Bienes Culturales de la Nación. Mismo que vela porque las operaciones de conservación que se aplican a dichos Bienes, se realicen como es debido. En sus Memorias de Labores, llevan un recuento de todos los proyectos de restauración que han estado bajo su cargo; así como un resumen de los aspectos que se han tomado en cuenta en cada uno de dichos proyectos. Entre éstos, se puede observar el aspecto histórico tanto de la población en la que se encuentra inmerso el monumento, como del monumento es sí; el aspecto arquitectónico, donde se hace una descripción bien definida del monumento, los cambios que ha tenido, las intervenciones, alteraciones y deterioros que ha sufrido a lo largo de su historia. En estas Memorias, también se hace una breve descripción del proyecto de restauración, así como de todas y cada una de las operaciones de restauración aplicadas al monumento; y para finalizar, se adjuntan planos y fotografías antes, durante y después de la intervención.

Por otro lado, *“La Ley protectora y la Convención del Patrimonio Cultural Mundial, que son las leyes específicas más importantes que se refieren a la protección, conservación, restauración y rehabilitación de monumentos, hacen hincapié en que estos monumentos deben ser transmitidos a las generaciones futuras y esta tarea se encomienda a instituciones como el Consejo Nacional para la Protección de La Antigua Guatemala (CNPAG)”*. Pero *“Los fondos limitados con los que cuenta el CNPAG, que sí tiene la capacidad técnica para un programa general de restauración, sólo han permitido que se realicen restauraciones parciales.”* Aunque *“El estado de degradación normal, por falta de un adecuado mantenimiento y sobre todo el que estemos en un área sísmica, no garantizan la conservación de los monumentos de la ciudad. Es necesario que con métodos científicos y modernos la conservemos, procedimiento que se recomienda desde 1931 en la resolución 5 de la Carta de Atenas y en el artículo 10 de la Carta de Venecia (1964), pronunciamientos que aún hoy día siguen siendo considerados, a nivel mundial, los tutelares en materia de conservación. Sin embargo, el primer paso que se debió dar en Guatemala hace varios años, es el definir la política nacional de conservación pero mientras el Gobierno la establece, es obligación de la institución responsable de la Conservación de la ciudad definirla. Es así como siguiendo los lineamientos constitucionales, que consideran bajo los derechos sociales a la cultura y a la conservación del patrimonio cultural, El CNPAG adoptó de hecho los términos de la Convención para la Protección del Patrimonio mundial cultural y natural, por lo que no puede colocarse en una posición diletante, sino en una amparada en la función social que ésta y la Constitución Política señalan. Los monumentos son de todos y para todos, y con esa base la institución, con sus limitados recursos, realiza consolidaciones y mantenimientos mínimos que permitirán a las generaciones futuras, quizá más conscientes de sus responsabilidades y mejor identificadas con lo que reciben, en lo que se incluirá nuestra huella histórica, realizar restauraciones y rehabilitaciones para que sus descendientes conozcan in situ, algo de lo que realizaron sus antepasados”*. (50)

A pesar de todo lo anterior, cabe mencionar que en nuestro medio no existe un criterio definido o una metodología que pueda aplicarse como receta de cocina, en cuanto a la Restauración de Monumentos se refiere. En cada caso específico el Restaurador debe analizar todos los aspectos concernientes al monumento y todas las condicionantes que afecten al mismo, para tomar las decisiones más adecuadas en cuanto al tipo de intervenciones que aplicará a éste.

Fuente:

(50) Consejo Nacional Para la Protección de La Antigua Guatemala, *Restauración de Monumentos, El Caso del Templo y Convento de Capuchinas*. La Antigua Guatemala, junio 1993.

1.6.6 Conclusiones Sobre los Aspectos del Marco Teórico:

- Aunque la Restauración de Monumentos aún carece de una teoría sólida, según el Dr. Chanfón Olmos, la misma se ha venido dando desde principios del Siglo XIX, con distintas tendencias o corrientes, como la “Arquitectónica” de Viollet Le Duc, la “Tendencia Arqueológica Histórica” de John Ruskin y la más usada y aceptada actualmente, según el Primer Seminario de Criterios de Restauración (Ponencia No. 3 Teoría de la Restauración) del Ministerio de Cultura y Deportes y la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural del Instituto de Antropología e Historia de Guatemala, en noviembre de 1989: *la contenida en la denominada “Carta Internacional de la Restauración” aprobada en mayo de 1964 en la ciudad de Venecia a raíz del II Congreso Internacional de Arquitectos y Técnicos de Monumentos Históricos.*
- En la realización del presente estudio, se ha estudiado la teoría de la restauración de monumentos desde sus inicios y su evolución hasta nuestros días, para tener una idea clara de lo que ha sido la restauración a lo largo de su historia, y cómo los teóricos más notables en el tema opinan que debe aplicarse la misma al Patrimonio Cultural Inmueble.
- Es de suma importancia que en todo proyecto de restauración se coordine con las distintas instituciones, comités y asociaciones que operan en el área, para que por medio de ellas se informe y se haga consciencia en la población de la importancia de la restauración y conservación de su Patrimonio Histórico y Cultural. Ya que como lo expresa Ramón Bonfil, en sus Apuntes Sobre Restauración de Monumentos, la falta de conocimiento en la población en general es otra de las causas de deterioro del Patrimonio Cultural.
- En los reglamentos y normas anteriores, se observa que los mismos coinciden en que: todo monumento histórico y artístico de una población se considera parte del Tesoro o Patrimonio Cultural de esa nación. Además es muy notorio el gran interés que estas normas y reglamentos, tanto nacionales como internacionales muestran por conocer y proteger los monumentos, sitios o lugares históricos. Ya que admiten que la Conservación y Restauración de los Monumentos de cualquier poblado son necesarias para conservar a lo largo del tiempo la Identidad Cultural del mismo.

1.6.7 Metodología:

Del Estudio: para el desarrollo del presente trabajo de tesis, se ha seguido básicamente el procedimiento basado en el desarrollo de cuatro etapas. **Primera Etapa:** en la que se pretende obtener el ¿cómo fue? el edificio en estudio y para lo cual se analizarán los siguientes aspectos: **a) Definición y planteamiento del problema:** que incluye la definición del tema – problema, antecedentes, condicionantes, objetivos y justificación **b) Búsqueda y clasificación de la información:** la que incluye los aspectos históricos, socio – culturales, económicos, geográficos, urbanos, fundamentos teóricos y métodos de conservación y restauración, legislación sobre el Patrimonio Cultural de la Nación y algunas recomendaciones y criterios internacionales sobre el tema.

Segunda Etapa: persigue el análisis del estado actual del edificio, para determinar el ¿cómo está? y para lo cual se realizarán: **actividad de gabinete:** en la que se hará el planteamiento del marco teórico, análisis de los aspectos conceptuales sobre el tema de restauración y conservación de monumentos, análisis de los aspectos legales que regulan el Patrimonio Cultural en Guatemala, análisis de las recomendaciones internacionales sobre la restauración y conservación de monumentos y análisis de la terminología a emplear en el estudio; **actividades de campo:** el levantamiento planimétrico, registro fotográfico del objeto de estudio y su entorno inmediato, recorrido de reconocimiento y visualización, realización de entrevistas y recabación de información local, detección de alteraciones y deterioros en el objeto de estudio y su entorno inmediato.

Tercera Etapa: en la cual se plantea la propuesta de Restauración y las premisas de diseño. Aquí se obtiene el ¿cómo Podría ser? a través del **análisis de:** el uso y funcionamiento del edificio, expresión formal, estilo arquitectónico; **planteamiento de:** la propuesta de restauración del edificio de la Municipalidad de Santa Cruz del Quiché, programa de necesidades del edificio para la actividad administrativa actual de la Municipalidad, propuesta de redistribución de funciones dentro del edificio, cronograma de actividades del proyecto y presupuesto estimado del proyecto.

Por último la **Cuarta Etapa:** conclusiones y recomendaciones generales del estudio, anexos y bibliografía.

De la Propuesta de Restauración: el procedimiento que se ha tomado para el desarrollo específico de la propuesta de restauración del edificio de La Municipalidad de Santa Cruz del Quiché, dentro del presente trabajo de tesis, está basado en el método utilizado en el proyecto PERT- 71/539 del Instituto Nacional de la Cultura del Perú y la UNESCO, elaborado para estudios de proyectos de restauración de monumentos en la ciudad de Cuzco, Perú, en el año de 1978 por el arquitecto Roberto Samanez Argumedo. Para efectos del presente estudio, el mismo está comprendido básicamente en cuatro fases, de las cuales la primera es la fase teórica, en la cuál se define el tema – problema y se hace una búsqueda y clasificación de la información recabada. La segunda es la fase investigativa, en la que se hace tanto actividad de gabinete, como investigación de campo, investigando y analizando el estado actual del objeto de estudio. En la tercera fase, se hace un análisis más exhaustivo sobre el uso, expresión formal, estilo arquitectónico, funcionamiento, sistema constructivo y materiales empleados en el edificio; además se hace el planteamiento de la propuesta del proyecto. En la cuarta fase, se incluyen las conclusiones y recomendaciones generales del estudio, algunos anexos y toda la información bibliográfica, documentación, entrevistas y otros, que sirvieron como base para la realización de esta propuesta. (51)

Fuente:

(51) Samanez Argumedo, Roberto, *Proyecto PERT-71/539 del Instituto Nacional de Cultura del Perú y la UNESCO*, Cuzco, Perú 1978, documento fotocopiado.

Fase Previa: análisis de factores que justifican la intervención del monumento

- Factores justificantes: aspecto histórico, estético, social y económico
- Etapa Investigativa: en ésta fase se pretenden conocer las condiciones que motivaron la concepción y ejecución de la obra, el momento histórico de su creación, así como las condiciones de carácter económico y social que definieron sus características; las etapas de edificación a través de su historia y las modificaciones que ha sufrido el edificio hasta nuestros días. Además se estudiarán para el efecto, las interrogantes estilísticas analizando el origen, interpretación y resultado del lenguaje formal adoptado para la obra y de ésta manera ubicarla dentro de un marco tipológico ya sea general o específico de ejemplos similares. En cuanto a las interrogantes constructivas, se analizará las condiciones naturales del lugar, de los materiales y sistemas constructivos empleados en el edificio. En las interrogantes arquitectónicas se hará un análisis funcional y espacial del monumento y su relación con el entorno inmediato.
- Fuentes de investigación: fuentes bibliográficas, en las que se incluirá la historia escrita sobre la ciudad y los monumentos, incluyendo todo tipo de literatura. Fuentes gráficas, en las que se pueda obtener información ya sea en la iconografía pictórica local, documentos gráficos complementarios de libros de fábrica, paisajes urbanos, fotografías, etc. Fuentes orales a través de descripciones de quienes conocieron el edificio en estudio en periodos anteriores.
- Actividades directas en el edificio: se llevarán a cabo los levantamientos fotográfico, planimétrico y altimétrico; la evaluación del estado en que se encuentra el edificio, considerando la siguiente información: ubicación y localización del objeto de estudio, uso actual del mismo, descripción de materiales y sistemas constructivos empleados y las alteraciones y modificaciones evidentes.

Fase de Presentación del Estado Actual:

- Nomenclatura
- Planos de ubicación y localización del área de estudio y el monumento
- Plantas
- Elevaciones
- Secciones
- Detalles y gráficos
- Apuntes

Fase de Presentación de la "Propuesta de Restauración":

- Forma de elaboración, en la cuál se usarán los mismos criterios de presentación del estado actual del edificio, incluyendo plantas
- elevaciones
- secciones
- detalles
- gráficos y apuntes.

Del Anteproyecto Arquitectónico: para la elaboración del anteproyecto arquitectónico, el presente estudio se basó en las recomendaciones sugeridas en el libro "Introducción a la Programación Arquitectónica" de Edward T. White (51a) en el capítulo *Elaboración del Proyecto a partir del Programa*, donde se enumeran básicamente seis incisos o pasos a seguir, los cuales son:

1) **Consideraciones generales:** aunque pueden variar los papeles asignados al programa para el edificio, su propósito principal es funcionar como INSTRUMENTO PARA ELABORAR UN PROYECTO. 2) **Síntesis:** donde se reúnen las partes o elementos para crear un todo. 3) Como un evento del proyecto, la naturaleza de la respuesta que se da al programa en la síntesis, dependerá sobre todo del modo en que el programa haya analizado, reunido, evaluado y organizado la información. 4) De acuerdo con el grado de síntesis que contenga el programa, las "partes" por ensamblar en el proyecto irán de la simple enumeración de las consecuencias que se buscan, sin que se indiquen los resultados arquitectónicos, a una serie de soluciones secundarias presintetizadas como patrones de lenguaje que describan las respuestas arquitectónicas óptimas que puedan darse a ciertas necesidades individuales. 5) **Localización y clima:** es analizada la localización del proyecto y las condiciones climáticas que afectarán al mismo, para llegar a dar soluciones de confort. 6) El proyectista debe prever y simular el uso que tendrá el edificio para asegurarse de que funcionará satisfactoriamente en las situaciones futuras; es decir, que debe simular el uso del programa para asegurarse de que sirva como instrumento de la síntesis.

La propuesta del anteproyecto tiene su base en el PROGRAMA DEL PROYECTO; y para fines del presente estudio, el programa se obtuvo a través de entrevistas a los usuarios y agentes dentro del edificio y también por observación directa, individuando otras necesidades, para lo cual se propone la implementación de algunos ambientes y funciones, así como la eliminación de otros.

Fuente:

(51a) White, Edward T. *Introducción a la Programación Arquitectónica*, México 1979.



Capitūlo II

Capítulo II: Análisis Territorial

2.1 Análisis Geográfico:

2.1.1 Ubicación y localización del área de estudio: la República de Guatemala se encuentra ubicada en la cabeza de América Central. Limita al Norte y el Este con México; al Sureste con El Salvador y Honduras; al Oeste con el Océano Pacífico y al Noreste con Belice y el Mar Caribe. Tiene una extensión territorial de 108,000 kilómetros cuadrados. Guatemala disfruta de una amplia variedad de climas debido a su diversidad topográfica, pero la temperatura promedio anual es de 20°C (68° F) por lo que se le conoce como "El país de la eterna primavera". Las costas pueden alcanzar 37°C (99° F), mientras que en las áreas altas puede llegarse a 0°C durante la noche. (52)

La división administrativa de Guatemala está dada por ocho regiones, las cuales son: 1) Metropolitana, 2) Norte, 3) Nororiente, 4) Suroriente, 5) Central, 6) Suroccidental, 7) Noroccidental y 8) la región del Petén. (53)

Localización de la Región VII en la república: Santa Cruz del Quiché está localizado, dentro del contexto regional, como parte de la región VII, que comprende los departamentos de Huehuetenango y El Quiché (Región Noroccidente.) (54)

Análisis departamental: en términos geográficos, el departamento del Quiché, se localiza en el centro del territorio nacional en la zona del altiplano, colindando al Norte con México, al Este con los departamentos de Alta y Baja Verapaz; al Oeste con los departamentos de Huehuetenango y Totonicapán; al Sur con los departamentos de Chimaltenango y Sololá. En cuanto a su topografía, el aspecto es variado, presentando cuatro zonas bien marcadas:

- La zona Norte, que son las tierras bajas del Petén, las cuales cubren una extensión equivalente al 20.8% de la extensión del departamento; presentan clima húmedo tropical cálido.
- Zona Central, conformada por las tierras de Cerros de Calizas, éstas cubren una extensión igual al 37.1% de la superficie del departamento. El clima en esta zona es templado.
- Zona Sur, constituida por la altiplanicie central, la cual ocupa una extensión equivalente al 40.1% del área total del departamento, siendo la más extensa del mismo. En ella predomina el clima frío y templado.
- Zona Extremo Meridional, éstas son las tierras de las montañas volcánicas, las cuales abarcan una extensión equivalente al 2.0% del departamento. El clima en ésta zona es templado y semi-cálido.

Cabe mencionar que la altitud en este departamento es bastante variada, existe un rango de 160 MSNM en Ixcán - Playa Grande hasta 2,310 MSNM en Patzún. La cabecera departamental, Santa Cruz del Quiché, está a una altitud de 2,021.46 MSNM, la cabecera municipal de Chichicastenango se encuentra a una altura de 2,071 MSNM; el resto de los municipios está entre los 1,000 hasta los 2,140 MSNM. (55)

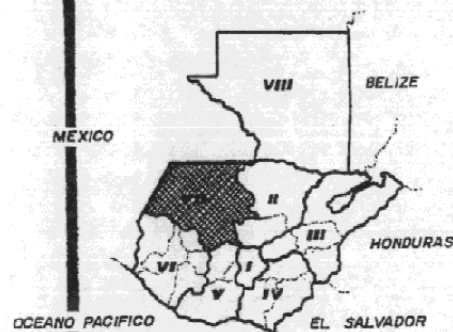
Fuente:

(52) INGUAT (folleto informativo turístico) 1999.

(53) Ley Preliminar de Regionalización, 1987.

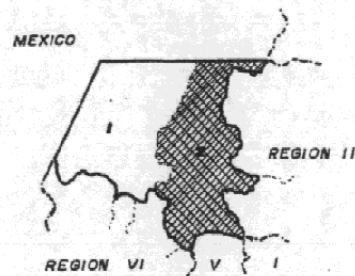
(54) Guía Geográfica de los Departamentos de Guatemala, Morán Chinchilla, Sarbelio, 1975.

(55) Diagnóstico Municipal de Santa Cruz del Quiché 1997.



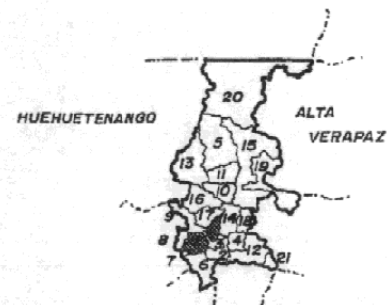
• REGIONALIZACION

- I METROPOLITANA
- II NORTE
- III NORORIENTE
- IV SURORIENTE
- V CENTRAL
- VI SUROCCIDENTAL
- VII NOROCCIDENTAL
- VIII PETEN



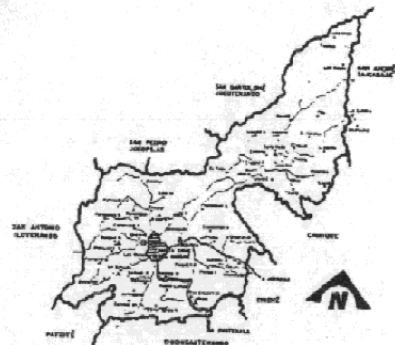
• REGION VII NOR-OCCIDENTE

- 1 HUEHUETENANGO
- 2 EL QUICHÉ

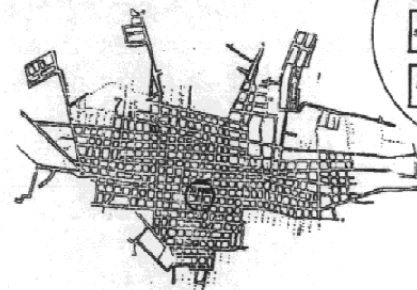


• DEPARTAMENTO DE EL QUICHÉ

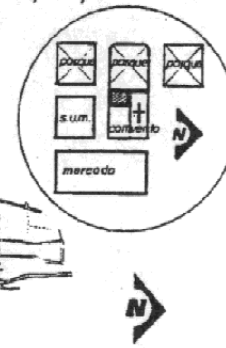
- 1 SANTA CRUZ DEL QUICHÉ
- 2 CHICHÉ
- 3 CHINIQUE
- 4 ZACUALPA
- 5 CHAJUL
- 6 CHICHICASTENANGO
- 7 PATZITÉ
- 8 SAN ANTONIO ILOTENANGO
- 9 SAN PEDRO JOCOPILAS
- 10 CUMEN
- 11 SAN JUAN COTZAL
- 12 JOYABAJ
- 13 NEBAJ
- 14 SAN ANDRÉS SAJCABAJA
- 15 USPANTAN
- 16 SACAPULAS
- 17 S. BARTOLOMÉ JOCOYENANGO
- 18 CANILLÁ
- 19 CHICAMÁN
- 20 IKCAM
- 21 PACHALUM



••• MUNICIPIO DE SANTA CRUZ DEL QUICHÉ



••• CASCO URBANO



fuentes:

- LEY PRELIMINAR DE REGIONALIZACION, 1987.
- GUIA GEOGRAFICA DE LOS DEPARTAMENTOS DE GUATEMALA, MORAN CHINCHILLA, SARBELIO, 1975.
- UNIDAD DE EPS FARUSAC, 1998. ELABORACION PROPIA 1.999.

USAC

PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL EDIFICIO DE LA MUNICIPALIDAD DE SANTA CRUZ DEL QUICHÉ
TESIS DE GRADO DE ARQUITECTURA

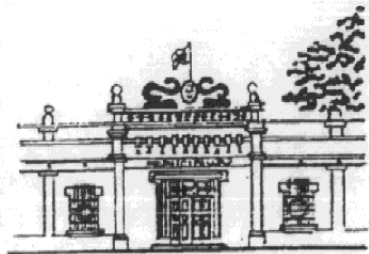
ILIANA PATRICIA VENTURA ESPINO

Contiene: ANÁLISIS TERRITORIAL

Escala: SIN ESCALA

Fecha: 1999

Hoja: 19



MUNICIPIO DE SANTA CRUZ DEL QUICHE



f u e n t e :

UNIDAD TECNICA MUNICIPAL
SANTA CRUZ DEL QUICHE 1,997.
UNIDAD DE EPS FARUSAC 1,998.

**U
S
A
C**

**PROPUESTA DE RESTAURACION DEL EDIFICIO DE LA
MUNICIPALIDAD DE SANTA CRUZ DEL QUICHE
TESIS DE GRADO DE ARQUITECTURA**

ILIANA PATRICIA VENTURA ESPINO

Contiene: **MAPA DEL MUNICIPIO**

Escala:
SIN ESCALA

fecha:
mayo 99

Hoja:

20



2.1.2 Antecedentes históricos de la comunidad:

La historia de Guatemala se divide en varios períodos; esta división se ha dado debido a acontecimientos trascendentales que van marcando el inicio y final de cada uno de ellos. Dentro de éste contexto, dicha historia está dividida en tres períodos de desarrollo socioeconómico, político y cultural, los cuales son: (56)

- **Época Prehispánica** (3000 a. C. - 1524 d.C.): se inicia varios siglos antes de Cristo, con el asentamiento de los grupos nómadas en el área y termina con la llegada de los españoles y La Conquista.
- **Época Colonial o Hispánica** (1524 d.C. - 1821): se inicia con el arribo de los conquistadores hispanos al mando de don Pedro de Alvarado y culmina con La Independencia en 1821.
- **Época Republicana o Independiente** (1821 hasta nuestros días): se desarrolla a partir del 15 de septiembre de 1821, fecha de la Independencia de Guatemala, hasta nuestros días.

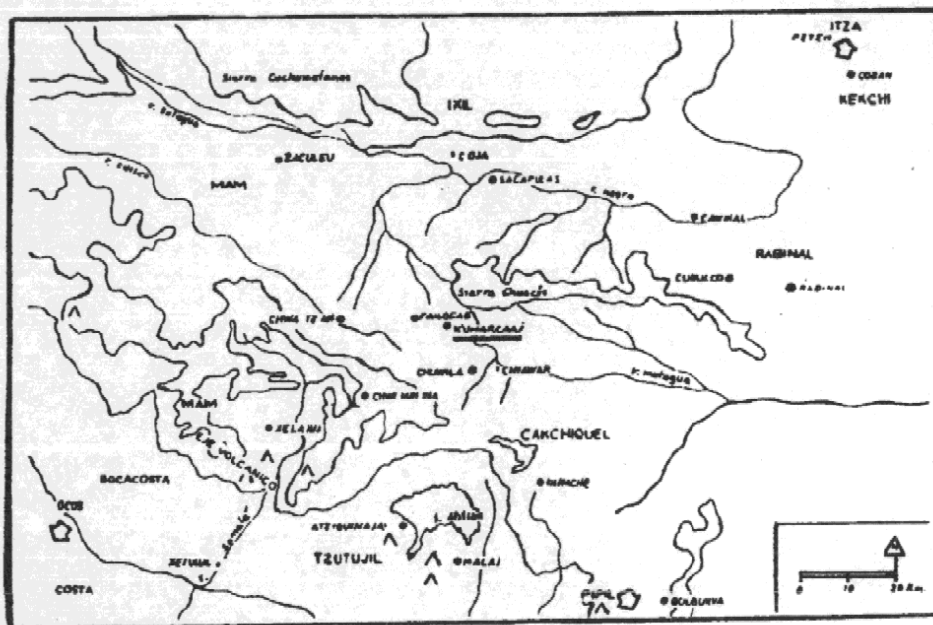
2.12.1 Época Prehispánica y Etimología: *“La interpretación más influyente de la cultura Quiché, escrita en los primeros tiempos, fue la De Las Casas (1909:615ff), quien trabajó en Guatemala en la primera mitad del siglo XVI. Específicamente se refirió al “reino de Utatlán”, y a su fundación por parte de los cuatro hermanos que llegaron de “la provincia de la Nueva España (México)”. Afirmaba que cuando éstos llegaron al área de Utatlán, aquí había pocos habitantes y que pudieron establecerse sin resistencia. Estos llamaban “Calcatum” a la comarca, nombre que no pude encontrar en otras fuentes, y que según él era un vínculo entre quichés y las tierras bíblicas. Las Casas dijo que el primero de los cuatro hermanos era tímido, y que el segundo asumió el rol de líder. Más tarde, este segundo hermano designó como sus sucesores a sus dos hijos, siendo electo el segundo cuando el primero se dedicó a cierto oficio. Así se inició la forma de sucesión política de los quichés. Después, los quichés llegaron a ser un pueblo numeroso, y conquistaron a los otros pueblos del altiplano (en un radio de 15 leguas alrededor de Utatlán.) Llegaron a ejercer el poder supremo del área, y retuvieron esa posición hasta la conquista.” “Fray Betanzos, otro de los primeros misioneros en Guatemala, elaboró una interpretación de Utatlán muy diferente a la de Las Casas. Él afirmó que los quichés eran más poderosos y prósperos que sus vecinos porque eran “más belicosos”. Pero perdieron mucho poder al ser derrocado un tirano de Utatlán, y asesinado por gentes en servidumbre, quienes lograron así su independencia. Por eso, al tiempo de la conquista, los quichés de Quetzaltenango, Totonicapán e Ixtahuacán fueron a pelear contra los españoles sin molestarse en avisar a los gobernantes de Utatlán. Betanzos no consideró a Utatlán como una monarquía. La autoridad era ejercida por linajes y no por todo el poblado, y había por lo menos cuatro gobernantes de igual rango en Utatlán. Y los pueblos de afuera no estaban sujetos a ellos sino que eran confederados que les rendían honor y tributos por respeto a sus vínculos con los linajes. Utatlán era una “Meca” religiosa, en la que se habían establecido los dioses, pero no era una ciudad hegemónica. Los quichés no eran más poderosos que los reinos de Guatemala o Atilán, que eran completamente independientes de ellos.” (57)*

Fuente:

(56) Alvarez Arévalo, Miguel, *Legislación Protectora de los Bienes Culturales de Guatemala*, compilación e introducción, Dirección General de Antropología e Historia.

(57) Carmack, Robert M., *La Evolución del Reino Quiché*, Editorial José de Pineda Ibarra, Ministerio de Educación, Guatemala 1979.

MAPA DE LOS LUGARES MENCIONADOS EN LA HISTORIA DE UTATLAN



fuente:

CARMACK, ROBERT. LA EVOLUCION DEL REINO QUICHE. 1.979.

USAC

**PROPUESTA DE RESTAURACION DEL EDIFICIO DE LA MUNICIPALIDAD DE SANTA CRUZ DEL QUICHE
TESIS DE GRADO DE ARQUITECTURA**

ILIANA PATRICIA VENTURA ESPINO

Contiene: **FOTOGRAFÍAS ANTIGUAS**

Escala: **ESCALA GRÁFICA**

Fecha:
1997

Hoja:

22



"Desaparecidos los héroes mitológicos Iqui Balam, Balam Quitze, Mahucutah y Balam Acab, les sucedieron los descendientes que fueron Qocaib y Qocavib, hijos de Balam Quitze; Qoacul y Qoacutec, los hijos de Balam Acab; Qoahau, quien fue hijo de Mahucutah. Aquí Balam no tuvo hijo. Balam Acab fue el origen de la familia de los Nihaib. Balam Quitze el principio de la familia de los Cavec; Mahucutah fue el inicio de la familia de los Ahau Quiché. Al principio estas familias se establecieron sobre el monte Hacavitz, sin embargo muy pronto se multiplicaron y buscaron otros lugares en los cuales poder establecerse. La familia de los Ahau quiché (Tamub e Ilocab) al mando de Qocaib y de Balam Conache poblaron el sitio llamado **Chi Quix Che** o simplemente **Qui Che**". (58)

Según el cronista Fray Francisco Ximenez estas voces significan "Qui" muchos y "Che" quiere decir árboles, es decir que en conjunto quiere decir "muchos árboles". El Diccionario Geográfico Nacional indica que: "Según la historia de don Juan de Torres, escrita en lengua antigua de aquel pueblo por el descendiente de los jefes de la casa de Tamub, se hace referencia a "Chi Quiché" como "lugar de muchos árboles", la segunda estancia de los quichés en la peregrinación de las montañas del interior, conforme al Título de los Señores de Totonicapán". (59)

"Posteriormente la familia de Tamub e Ilocab se dividieron y entonces se fundó Izmachí. Al momento de su grandeza se desarrollaron discordias y sangrientas luchas, lo que motivó que el gran Quicab determinara trasladar la ciudad a un nuevo sitio. Antes de hacerlo, dividió a la población y de esta división surgieron los **Cackchikeles**. La población fue trasladada a una ciudad antigua que hacía muchos años la habían abandonado por razones de migración y por ello le llamaron **GUMAARKAAH** o lugar de cañas viejas o podridas". (60) Dicha ciudad fue y es también conocida con el nombre de **Utatlán**.

2.1.2.2 Época Colonial o Hispánica: "Cuando los españoles alcanzaron el altiplano de Guatemala en 1524, encontraron una confusa contienda de estados políticos y guerreros, los cuales lucharon por los recursos estratégicos y la integridad territorial; y los grupos campesinos, que permanecían sin destino, viviendo todavía fuera de control de los estados políticos. El más grande de tales estados era el Quiché, un imperio conquistador que incluía todos los hablantes de quiché del altiplano y un significativo número de otras poblaciones circunvecinas: *uspantecas, ixiles, aguacatecas, mames, pocomames, tzutujiles y cackchiqueles*. Su centro político era Utatlán, también llamado **K'umarcaaj** ("las antiguas [cabañas de] cañas"), cuyas ruinas todavía se pueden ver cerca de Santa Cruz del Quiché. El Conquistador Pedro de Alvarado dijo que estaba "bien construido y era maravillosamente fuerte, y tiene muy grandes tierras para la agricultura y muchos pueblos sujetos a él." (61)

"En la Conquista, Utatlán misma fue organizada en un poblado bautizado como: **Santa Cruz Utatlán**, por los frailes dominicos enviados para administrar la provincia. Y en esta formación se congregaron los principales grupos de linajes prehispánicos. Durante los primeros años después de la conquista, el casco del poblado permanecía en la propia Utatlán. Santa Cruz Utatlán constituyó La Encomienda de uno de los capitanes o lugartenientes de don Pedro de Alvarado".

Después de la muerte de don Pedro de Alvarado, llegaron a Guatemala funcionarios nuevos y más ilustrados para administrar el reino, se emitieron leyes contra la esclavitud, la carga tributaria disminuyó, los excesos de encomiendas fueron controlados y se prestó atención a los reclamos de los legítimos herederos de los gobernantes prehispánicos. Bajo la influencia de Fray Bartolomé De Las Casas, los dominicos empezaron a interesarse más en la cultura y la historia Quiché". (62a)

Fuente:

(58) Morales Urrutia, Mateo, *La División Política y Administrativa de la República de Guatemala*.

(59) Gall, Francis, *Diccionario Geográfico de Guatemala*, compilación crítica.

(60) Morales Urrutia, Mateo, *op. cit.*

(61) Carmack, Robert M., *La Historia Social De los Quichés*. Editorial José De Pineda Ibarra, Seminario de Integración Social Guatemalteca, Ministerio de Educación 1979.

(62a) Garzona Guzmán, Amadeo, ex - Alcalde Municipal, Santa Cruz del Quiché, 1996, entrevista 1997.

**MAPA ANTIGUO DEL CURATO DE
SANTA CRUZ DEL QUICHÉ**



**DE LA VISITA PASTORAL HECHA POR EL ARZOBISPO
PEDRO CORTES Y LARRAZ. EFECTUADA ENTRE LOS
AÑOS DE 1,768 Y 1,770.**

Fuente:
DESCRIPCIÓN GEOGRÁFICO - MORAL DE LA DIOCESIS DE GOATHEMALA. TOMO II. FOTOCOPIA DEL ORIGINAL 1,999.

**U
S
A
C**

**PROPUESTA DE RESTAURACION DEL EDIFICIO DE LA
MUNICIPALIDAD DE SANTA CRUZ DEL QUICHÉ
TESIS DE GRADO DE ARQUITECTURA**

ILIANA PATRICIA VENTURA ESPINO

Contiene: **FOTOGRAFÍAS ANTIGUAS**

Escala: **SIN
ESCALA**

Fecha:
1999

Hoja:

24



“Posteriormente la población fue construida a cuatro kilómetros de lo que fue la opulenta capital del reino Quiché; en terrenos desocupados, la mandaron levantar los españoles en 1524, fue bendecida por el obispo Francisco Marroquín en 1539 dándole el nombre de **Pueblo de Santa Cruz**, posteriormente se le llamó **Santa Cruz del Quiché** y es en la actualidad la cabecera departamental de El Quiché. Según Francisco Ximenez, el nombre de Santa Cruz se lo dio el obispo Marroquín por haber sido ocupada Gumarkaah el Viernes Santo de 1524. (62)

2.1.2.3 Época Republicana o Independiente: “Por decreto del 12 de noviembre de 1825 se le dio el título de Villa. En este año, el territorio del Estado de Guatemala fue dividido en siete departamentos y Quiché quedó integrado como uno de los siete distritos que formaban el Departamento de Suchitepequez – Sololá. El 12 de agosto de 1872 Quiché fue elevado a la categoría de Departamento, según DECRETO que en lo conducente dice: DECRETO NUMERA 72 – CONSIDERANDO: Que la grande extensión que tienen los departamentos de Sololá y Totonicapán hace la ocasión de las autoridades y que es conveniente para remediar este mal y atender mejor el servicio público de aquellos pueblos, la creación de un nuevo departamento, tengo a bien decretar y: DECRETO: Artículo 1º Se establece un nuevo departamento que se denominará de El Quiché, cuya cabecera es la Villa de ese nombre: Artículo 2º componen este departamento las poblaciones siguientes: Joyabaj, Lemoa, Santo Tomás Chichicastenango, Chinic, Chiché, San Pedro Jocopilas, San Andrés Sajcabajá, Cunén, San Miguel Uspantán, Cotzal, Chajul, Canillá y Sacapulas. Artículo 3º Artículo 4º Dado en Guatemala, a doce de agosto de mil ochocientos setenta y dos. Fs.) Miguel García Granados. El subsecretario del interior, encargado del Ministerio de Gobernación, Justicia y Negocios Eclesiástico. Marco A. Soto. Por Acuerdo del 26 de noviembre de 1924 Santa Cruz del Quiché fue elevado a la categoría de CIUDAD.”(63)

2.1.2.4 Antecedentes Históricos (Conflicto armado en el área de El Quiché) Dentro de la historia de Santa Cruz del Quiché, todo el departamento de El Quiché, así como en muchos de los departamentos de la República de Guatemala e inclusive en la propia Ciudad Capital, se vivió una época de conflicto armado interno. El departamento de El Quiché, incluso la cabecera departamental (Santa Cruz del Quiché), fueron de los lugares más golpeados por tal situación. La historia de la violencia sociopolítica en Guatemala data desde los años 60; *“La geografía del país, como la memoria de la gente, está cruzada de grandes desplazamientos y rupturas. La conflictividad social en Guatemala ha tenido unas bases históricas de exclusión política, discriminación étnica e injusticia social que tienen sus raíces en la propia configuración del estado guatemalteco. Durante la década de los 60, además de los enfrentamientos entre la guerrilla y el ejército, la violencia por parte del Estado se dirigió contra la población campesina en el oriente del país. En la década de los 70, tuvo especial virulencia en la ciudad y se dirigió contra líderes de movimientos sociales y sectores de oposición a los sucesivos gobiernos militares, además de contra la infraestructura guerrillera. En los primeros años 80 la política contrainsurgente se convirtió en terrorismo de Estado, conllevando un proceso de destrucción masiva especialmente de las comunidades indígenas y grupos campesinos organizados que superó todas las previsiones de horror y frustró todas las esperanzas de cambio.”* (64)

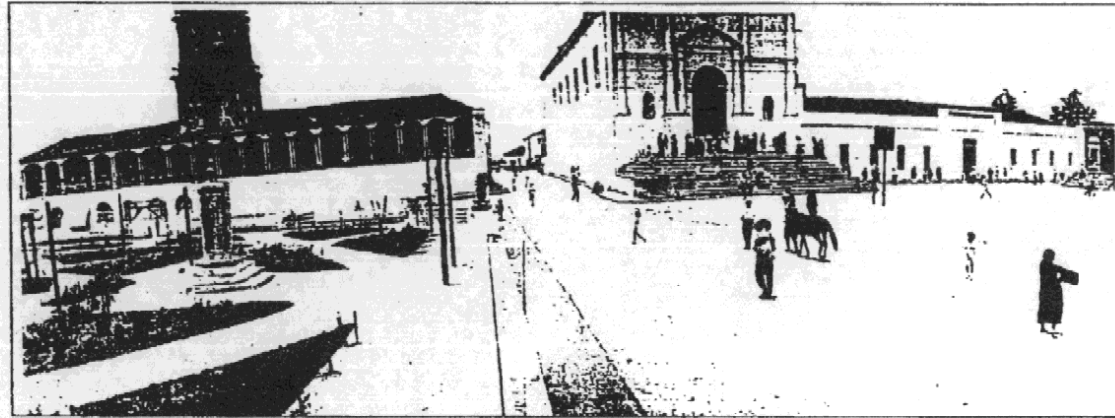
La peor época del conflicto armado, en el departamento de El Quiché, tomó lugar entre los años de 1980 y 1986 aproximadamente, aunque la violencia continuó también después; fue hasta diez años más tarde que se logró la tan ansiada “Firma de la Paz” en diciembre de 1996 entre ejército e insurgencia, la cual llenó a toda la población de nuevas expectativas, aunque con un poco de “desconfianza” por todo lo ocurrido en el reciente pasado.

Fuente:

(62) Garzona Guzmán, Amadeo, ex – Alcalde Municipal; Santa Cruz del Quiché 1996, entrevista 1997.

(63) Idem.

(64) *Guatemala Nunca Más*, Informe proyecto Interdiocesano de Recuperación de la Memoria Histórica, Oficina de Derechos Humanos del Arzobispado de Guatemala.



**PARQUE "LA UNIÓN" Y PLAZA CENTRAL DE SANTA CRUZ DEL QUICHÉ
EN EL AÑO DE 1,935**

(EN LA ESQUINA SUPERIOR DERECHA, SE PUEDE APRECIAR EL EDIFICIO DE LA MUNICIPALIDAD
Y PARTE DE LO QUE ERA EL TEATRO MUNICIPAL CONSTRUIDO A MEDIADOS DEL SIGLO XVIII)

Fuente:

Revista Gumarcaah, Artículo "Historia de la Cinematografía Quichelense" agosto de 1,981.

**U
S
A
C**

**PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL EDIFICIO DE LA
MUNICIPALIDAD DE SANTA CRUZ DEL QUICHÉ
TESIS DE GRADO DE ARQUITECTURA**

ILIANA PATRICIA VENTURA ESPINO

Contiene: **FOTOGRAFÍAS ANTIGUAS**

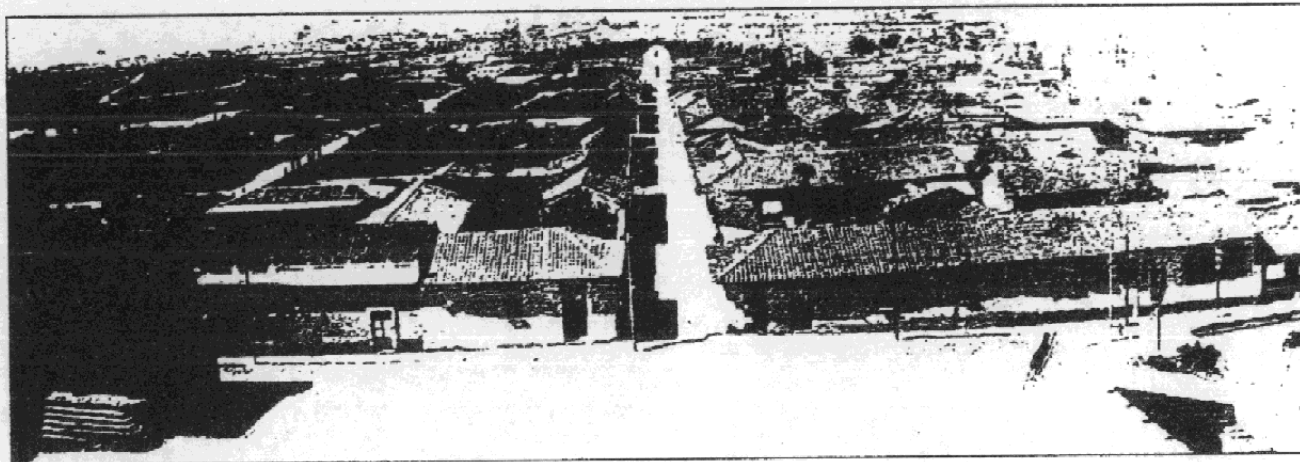
Escala:

Fecha:
1997

Hoja:

26





**PLAZA CENTRAL DE SANTA CRUZ DEL QUICHÉ
EN EL AÑO DE 1,934
FRENTE A LA CATEDRAL Y EDIFICIO MUNICIPAL**

Fuente:
Revista Gumarcaah, en 1,997.

**U
S
A
C**

**PROPUESTA DE RESTAURACION DEL EDIFICIO DE LA
MUNICIPALIDAD DE SANTA CRUZ DEL QUICHÉ
TESIS DE GRADO DE ARQUITECTURA**

ILIANA PATRICIA VENTURA ESPINO

Contiene: **FOTOGRAFÍAS ANTIGUAS**

Escala:

Fecha:
1999

Hoja:

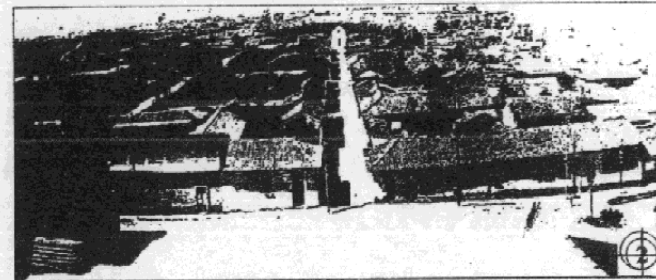
27



Fotografías antiguas de Santa Cruz del Quiché y del Edificio de la Municipalidad



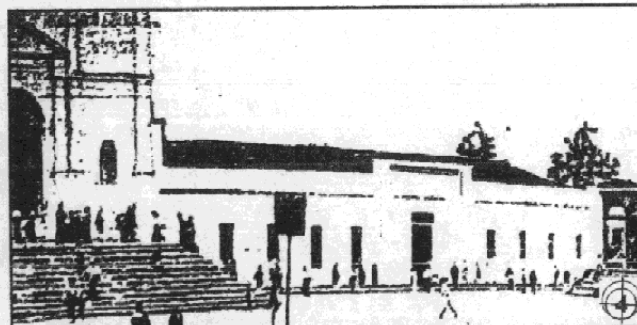
Parque "La Unión" y plaza de Santa Cruz del Quiché en el año de 1,935



Plaza Central de Santa Cruz del Quiché, en el año de 1,934



Plaza Central de Santa Cruz del Quiché



Edificio de la Municipalidad de Santa Cruz del Quiché
En el año de 1,935



Edificio de La Municipalidad de Santa Cruz del Quiché, en el año de 1,999

Fuente: Lic. Arnoldo Nuñez. Director Revista Gumarcaaj. Santa Cruz del Quiché 1,999.

**U
S
A
C**

PROPUESTA DE RESTAURACION DEL EDIFICIO DE LA MUNICIPALIDAD DE SANTA CRUZ DEL QUICHÉ
TESIS DE GRADO DE ARQUITECTURA

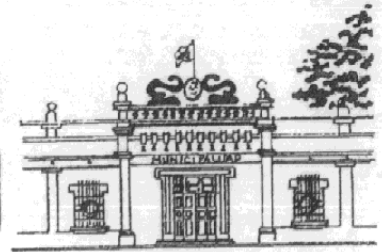
ILIANA PATRICIA VENTURA ESPINO

Contiene: **FOTOGRAFÍAS ANTIGUAS**

Escala:

Fecha:
1999

Hoja:
28



2.1.3 Aspecto demográfico: según el Censo Poblacional de 1994, el departamento presenta una población de 434,096 habitantes, donde el 85.8% son indígenas y el 14.2% no lo son. De igual forma, la población urbana equivale al 15.4% y la población rural al 84.6% del total. La población indígena está formada por los grupos más representativos como son los Mam y Quiché. Existen otros pequeños grupos con diferentes lenguas. La lengua Q'iché se habla en 12 municipios de la parte Sur del territorio, mientras que el Q'eqchí se habla en la zona de las tierras bajas de Ixcán. (65)

2.1.4 Aspecto administrativo: (66)

Para el buen desarrollo de cualquier comunidad por pequeña que ésta sea, se requiere de ciertos servicios públicos, necesarios para satisfacer las necesidades de la población. Dichos servicios en su mayoría son dados por entidades gubernamentales o privadas, y en algunos casos por entidades no gubernamentales, de ayuda social y por organizaciones extranjeras.

Fuente:

- (65) Instituto Nacional de Estadística, El Quiché 1,997, Censo Poblacional 1994.
- (66) Diagnóstico Municipal de Santa Cruz del Quiché, 1997.

2.1.4.1 Administración Pública:

Se presentan a continuación las instituciones públicas que se encuentran prestando sus servicios a la comunidad de Santa Cruz del Quiché y su área de trabajo.

Institución	Área de Trabajo
<ul style="list-style-type: none">• Caminos Rurales• Hospital Nacional Santa Elena• Instituto Guatemalteco de Seguridad Social (IGSS)• Gobernación Departamental• Fiscalía del Ministerio Público• Inspectoría del Trabajo• Administración de Rentas Internas• Centro de Bienestar Social• Jefatura Área de Salud• Sub Dirección de Educación• Juzgado de Segunda Instancia Penal• BANDESA• CONALEA• INDE• Consejo Nacional de Desarrollo Urbano y Rural• Unidad Sectorial de Planificación Agropecuaria• Instituto Nacional de Estadística (INE)• INACOP• INFOM• Guardia de Hacienda• Policía Nacional• Zona Militar No. 20• Instituto de Transformación Agraria (INTA)• Dirección General de Servicios Agrícolas (DIGESA)• Dirección General de Servicios Pecuarios (DIGESEPE)• Dirección General de Bosques y Vida Silvestre (DIGEBOS)• Secretaría General de Planificación Nacional (SEGEPLAN)	<ul style="list-style-type: none">• Construcción• Curativo -- preventivo• Servicio a afiliados• Coordinaciones administrativas• Investigación de actos delictivos• Relaciones laborales• Recaudación fiscal• Atención a familias de escasos recursos• Atención y coordinación en área de salud• Coordinación administrativa• Administración de justicia• Asistencia crediticia• Alfabetización• Electrificación• Promotor de desarrollo• Unidad de planificación MAGA.• Recopilación de estadísticas• Fomento de cooperativas• Asistencia a Municipalidades• Control de la Hacienda Pública• Mantener orden y seguridad pública• Defensa de la soberanía nacional• Otorgar tierras a comunidades• Transferencia de tecnología• Transferencia de tecnología• Manejo y protección forestal• Planificación de desarrollo

2.1.4.2 Organizaciones No Gubernamentales:

Estas entidades también conocidas como ONG's, son entes que por lo general se dedican a dar apoyo a la comunidad en distintas ramas como: financiamiento a pequeñas empresas, apoyo al proceso de desarrollo, promoción de la participación de la mujer dentro de su comunidad, derechos humanos, mejoramiento del sistema de vida infantil, etc. En Santa Cruz del Quiché desarrollan sus funciones las siguientes:

Institución	Área de Trabajo
<ul style="list-style-type: none">• Consejo de Comunidades Étnicas Rujunal Junam• Comunidad Lingüística K'Ché – Academia Maya-Guatemala ALMG• Bomberos Voluntarios• Cámara de Comercio• FUNDABIEM• Fundación para el Desarrollo de Programas Socio – económico (FUNDAP)• Organización Panamericana de la Salud (OPS - OMS)• Programa de las NN UU para la Infancia (UNICEF)• Programa de Desarrollo Rural Regional para el Quiché (PRODEQ)• Programa de Desarrollo Rural para el Quiché (ALA 93-22)• Desarrollo Integral de las Comunidades Rurales (DICOR)	<p>Derechos Humanos Promoción de idiomas Mayas</p> <p>Servicio comunitario Apoyo a micro empresas Atención humanitaria a minusválidos</p> <p>Financiamiento a pequeñas empresas Programas y estudios de salud preventiva Sistema de vida de la población infantil</p> <p>Apoyo al proceso de desarrollo rural Apoyo tecnológico y financiero a la producción económica e infraestructura Promoción de la participación de la mujer.</p>

2.1.4.3 Comités de Vecinos:

Los comités de vecinos se van formando de acuerdo a las necesidades prioritarias y aspiraciones que están presentes en la comunidad. En algunas ocasiones se organizan por iniciativa propia o bien bajo la orientación de algún líder, del pastor de la iglesia o de una ONG. Todos los comités son autorizados por la Gobernación Departamental y existe un registro de 198 comités. Los comités se disuelven por sí solos o bien porque la obra fue terminada.

2.1.5 Aspecto Industrial y Artesanal: en el municipio existen 17 rubros de pequeñas empresas industriales que son de baja escala productiva, con excepción de la fábrica de refrescos envasados *India Quiché*, que es una industria completa. Entre estas pequeñas empresas podemos mencionar las siguientes: (67)

Fuente:

(67) Diagnóstico Municipal de Santa Cruz del Quiché 1997, Programa de Apoyo Institucional a SEGEPLAN-UNION EUROPEA.

- Talleres de textiles: existen 364 talleres cuyo producto es de consumo local y la mayor parte para el consumo turístico que existe en el municipio vecino de Santo Tomás Chichicastenango.
- Alfarería: en el municipio se da la producción de elementos de barro de uso casero, cuya venta es notoria en los días de mercado.
- Panadería: existen en el municipio alrededor de 35 panaderías, como medio de vida en la sustentación de la familia.
- Talleres de sastrería: se estiman unas 18 sastrerías donde se elaboran pantalones, camisas, chumpas, vestidos, blusas y otras prendas de vestir.
- Zapaterías: según datos de 1994 existían 11 talleres de fabricación de zapatos, que benefician a los consumidores locales y demás municipios.
- Fabrica de sombreros: los sombreros se elaboran de la trenza de palma; la elaboración de las trenzas de palma es una tarea propiamente de las mujeres indígenas y es común verlas por la calle, el mercado o en su camino a casa, haciendo dicho trabajo. Los sombreros tienen bastante demanda entre los trabajadores rurales de todo el departamento. Debido a que es una labor que se lleva a cabo en casas particulares no se tiene un dato exacto del número de talleres de sombreros.
- Talleres de carpintería: confeccionan muebles de pino como camas, roperos, sillas, mesas, escritorios y otros; algunas fabrican además cajas mortuorias. Se estima que existen alrededor de 15 carpinterías.
- Fabricas de ladrillos y blocks: en el municipio existe una de ladrillos y una de blocks que llenan la demanda de las construcciones de viviendas y otro tipo de construcciones.
- Fábrica de candelas y veladoras: las personas que se dedican a producir estos elementos son muy pocas. En la fabricación se usa el hilo, la parafina, cera y cebo que obtienen en el mercado local.
- Fábrica de aguas gaseosas: es una industria netamente del municipio la cual se fundó en el año de 1926. El refresco lleva el nombre de *India Quiché* y es bastante consumido en el área.

2.1.6 Aspecto Comercial: el comercio principal que se encuentra en la cabecera municipal, según datos del Instituto Nacional de Estadística (INE) de 1994, se compone de la siguiente manera: (68) 432 tiendas, 42 almacenes, 25 farmacias, 10 librerías, 3 agropecuarias, 8 ferreterías, 2 ópticas, 8 foto estudio, 6 tiendas de fotocopiado, 5 gasolineras y 60 cantinas.

2.1.7 Suelos y Potencial Productivo:

Las propiedades físicas de los suelos indican que son poco profundos y a veces superficiales con talpetates en el suelo; su combinación de materiales va de franco arenoso a franco arcilloso, por lo que guardan una relación de drenaje de bueno a bien drenados. En su composición química, son moderadamente orgánicos con una fertilidad natural de igual magnitud. Si bien es cierto que los rendimientos de los cultivos anuales, como el maíz, son bajos, esto se debe a las prácticas culturales tradicionales y especialmente al tipo de semilla.

La potencialidad productiva dependerá de la vocación del suelo y la clase de transferencia de tecnología que racionalice el uso de los recursos naturales. Actualmente se cultivan productos como maíz, frijol, chile, hortalizas, papa y frutas de clima frío. (69)

Fuente:

(68) Diagnóstico Municipal de Santa Cruz del Quiché 1997.

(69) *Idem*.

2.1.8 Tenencia y Distribución de la tierra:

Los últimos datos disponibles sobre éste tópico corresponden al último Censo Nacional Agropecuario de 1979. Podemos suponer que deben haberse dado grandes cambios de 1979 a hoy lo cual actualmente no ha sido posible cuantificar.

En el año de 1979, el número de fincas en propiedad simple alcanzaba el 96%, cubriendo una superficie del 96% del total. Las fincas en tenencia de arrendamiento eran el 0.76%, y el resto en otra forma de tenencia tipo mixto.

En cuanto a la distribución de la tierra, es notorio el minifundismo; según Censo de 1979, se daba mayor grado de conservación de la tierra en fincas que eran menores de 5.0 manzanas, lo cual es equivalente al 93% del total de fincas. (70)

Los bosques de coníferas contienen dos especies, las cuales son:

Pino Blanco (Pinus pseudostrobus)

Pino Colorado (Pinus oocarpa)

En la ruta a Santa Rosa Chujuyub existen otras especies:

Roble, Encino (Quercus sp.)

Alamo Aliso (Alnus porulensis)

En la cuenca del río Chixoy está asentado el proyecto UNEPROCH situado en la parte Sur del municipio, operando programas de manejo y aprovechamiento de bosques comunitarios. La mayor proporción del recurso suelo es de vocación forestal, equivalente a un 70% del área total del municipio. (71)

2.1.9 Producción Agrícola:

Como lo indican las estadísticas de 1979, predomina el minifundio que se origina por tradición; por lo regular los terrenos se van heredando de padres a hijos, lo que da lugar a la formación de gran cantidad de terrenos que por su reducida extensión no pueden sostener cultivos altamente económicos.

El cultivo de maíz se produce en todo el municipio como elemento principal en la dieta familiar. El cultivo del frijol, al igual que el maíz, es importante para el consumo familiar. Su forma de cultivo se da en conjunto con el maíz, una forma del uso intensivo de la tierra.

Además de los granos, se cultiva el ayote, chilacayote, la papa y otras hortalizas de clima frío como la zanahoria, repollo, cebolla, tomate, rábano, habas y nabo. También existen árboles frutales, en huertos familiares, como manzano, durazno, ciruela, aguacate, banano y cítricos. (72)

Fuente:

(70) Diagnóstico Municipal de Santa Cruz del Quiché 1997.

(71) Idem.

(72) Idem.

2.1.10 Aspecto Cultural:

Costumbres y folklore: las *Fiestas Elenas* son tradicionales en el municipio, celebrándose todos los años del 14 al 19 de agosto; dichas fiestas son dedicadas a la patrona Santa Elena por acuerdo gubernativo del 20 de noviembre de 1924.

La música es de carácter esencialmente melódico; la chirimilla y la marimba son instrumentos muy originales de los indígenas y sirven para amenizar actos religiosos y bailes de la región.

Los bailes del folklore indígena van desapareciendo por la rápida asimilación a las costumbres modernas que los induce a olvidar su propio pasado. Entre los bailes más típicos del municipio están: (73)

- La Culebra: curioso baile precolombino de los "Ajtzeys".
- La Conquista: baile que nace después de la conquista.
- El Torito: baile que se da en las Fiestas Elenas.
- Los Mejicanos: es otro de los bailes que no falta en las Fiestas Elenas.

2.2 Medio Físico Natural:

2.2.1 Aspecto educativo: el sistema educativo que funciona dentro del municipio de Santa Cruz del Quiché está dividido en seis niveles: (74)

- Nivel Pre-primario Bilingüe Rural: este nivel se ha estructurado para niños mayas y monolingües del área rural en edades de 5 y 6 años, para prepararlos y adaptarlos para el nivel primario. El aprendizaje necesario es impartido en la lengua materna de los participantes. En este nivel se presenta el fenómeno de alumnos cuyas edades oscilan entre los 5 y 14 años que se acepta como muy típico dentro de la realidad de la situación en el campo. La asistencia de las niñas se da entre el 40 al 48 % en las aulas rurales.
- Nivel Pre-primario Párvulos Urbano: este nivel es para la población de habla hispana del área urbana. Abarca aquella población de niños de 5 y 6 años de edad con el objetivo de darles conocimientos y destrezas físicas para adaptarlos al nivel superior primario.
- Nivel Primario de Niños Urbano / Rural: la estructura escolar de este nivel sirve a una población en edad oficial de 7 a 14 años y está integrada por seis ciclos escolares.
- Nivel Primario de Adultos: la educación formal de adulto está dedicada a la población de 15 y más años de edad; con una estructura de seis años divididos en cuatro etapas: la primera se compone de 1º y 2º. Año; la segunda etapa esta formada por el 3º. Y 4º. Año; el 5º grado constituye la tercera etapa y el 6º grado la cuarta etapa.

Fuente:

(73) Diagnóstico Municipal de Santa Cruz del Quiché 1997, op. cit.

(74) Información Educativa 1995, Ministerio de Educación Región Nor - Occidente, Huehuetenango - El Quiché.

- Nivel Medio Ciclo Básico Urbano: este nivel es el que desarrolla y completa la educación primaria con carácter de preparatoria haciendo posible el alcance de alguna especialidad científica o literaria en el siguiente ciclo, el Diversificado. La oferta educativa a nivel ciclo básico proviene de tres sectores: el oficial, el privado y el de cooperativa.
- Nivel Medio Ciclo Diversificado Urbano: el ciclo Diversificado está estructurado para la formación de profesionales de nivel medio, con el objeto de proporcionar recurso humano para el mercado de trabajo en las siguientes especialidades:
 - 1) Magisterio Parvulario con Orientación Bilingüe.
 - 2) Magisterio Primario Urbano
 - 3) Secretariado Bilingüe y Comercial
 - 4) Perito Contador
 - 5) Perito Contador con Orientación en Computación
 - 6) Bachiller en Mecánica
 - 7) Bachiller en Dibujo de la Construcción
 - 8) Bachiller en Electricidad
 - 9) Perito Agrónomo y Oficial de Reserva Militar
 - 10) Bachiller por Madurez.
- Nivel Universitario: dentro del municipio existen también distintas opciones para una educación superior, por medio de las extensiones de algunas de las universidades que operan dentro del país.
 - 1) Universidad de San Carlos: la Facultad de Humanidades creó en 1970 una Extensión Universitaria que otorga título de Profesorado en Enseñanza Media y Ciencia de la Educación, esta carrera tiene una duración de tres años; con dos años más se obtiene el título de Licenciatura en Pedagogía.
 - 2) Universidad Francisco Marroquín: ha extendido el Programa de Educación Abierta, donde se ofrecen diversas carreras de Administración con Informática: Negocios, Recursos Humanos, Bancarios, Educativos, Telecomunicaciones, Turismo y Hotelera. Abre cualquiera de los cursos de acuerdo al tamaño de la demanda que se presente.
 - 3) Universidad Mariano Gálvez: desde hace varios años se mantiene la carrera de Derecho. Además tienen proyectado montar la carrera de Auditoría y Contaduría Pública, dependiendo de las condiciones que se den en el estudio previo.
- Organizaciones con Objetivos Afines al Sistema Educativo: en el municipio de Santa Cruz del Quiché funcionan ocho Organizaciones Privadas Voluntarias de Servicios a la Comunidad con misión de realizar obras dentro del sector educativo.

NOMBRE	ACTIVIDAD EDUCATIVA	FECHA DE INICIO
Alianza Para el Desarrollo Juvenil Comunitario (ADEJUC)	Alfabetización	24/11/1983
Central de Estudios Cooperativos, R.L. (CENDEC)	Contabilidad Cursos de Capacitación	20/10/1979
Centro de Investigación Social Maya (CISMA)	Material de Enseñanza	3/06/1989
Fundación Dolores Bedoya de Molina (FUNDOBEMO)	Educación y Alfabetización	20/09/1983
Fundación para el Desarrollo Integral de Programas Socio-económicos (FUNDAP)	Alfabetización	23/02/1982
Hermandad de Presbiterio Maya (HPM)	Educación Religiosa	1/01/1984
Niños Refugiados Del Mundo (NRM)	Programa de Preprimaria y Métodos de Capacitación	1/01/1981
Servicios Jurídicos y Sociales J.C. (SERJUS)	Cursos de Educación Informal para Adultos y Mujeres	25/11/1987

ORGANIZACIONES PRIVADAS VOLUNTARIAS (EDUCACIÓN 1,995)

Fuente: Información Educativa - Ministerio de Educación 1,995.

**PROPUESTA DE RESTAURACION DEL EDIFICIO DE LA
MUNICIPALIDAD DE SANTA CRUZ DEL QUICHE
TESIS DE GRADO DE ARQUITECTURA**

ILIANA PATRICIA VENTURA ESPINO

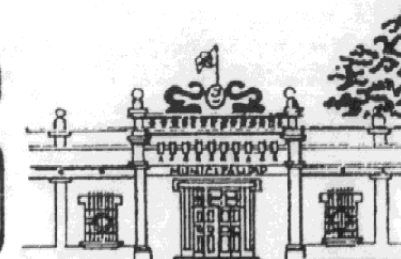
Contiene:

INFORMACIÓN EDUCATIVA

Fecha:

Hoja:

36



USAC

2.2.2 Aspecto de Salud: el sistema de salud en el municipio se compone de diversos centros manejados por el Gobierno y clínicas privadas. La atención dada por centros nacionales son los siguientes:

- Hospital Departamental “Santa Elena” situado a un kilómetro de la ciudad;
- Centro de Salud tipo B situado en la cabecera y
- Cinco puestos de Salud, situados en igual número de comunidades, las cuales son: Lemoa, Panajchit, Sta. Rosa Chujuyub, Choacaman y la Estancia.

En cuanto a atención privada se refiere, existen 24 clínicas y cuatro sanatorios. En el municipio laboran 103 enfermeras profesionales y 27 médicos profesionales. (75)

2.2.3 Clima: las coordenadas geográficas del municipio son latitud Norte 15°02’12” y longitud Oeste 11°07’00”. En todo el departamento el clima es de lo más variados, pero en el municipio generalmente el clima es húmedo seco, relativamente templado. (76)

2.2.4 Temperatura: las condiciones ambientales son un factor muy importante, que se ve fuertemente modificado por las diferencias de alturas sobre el nivel del mar, ya que ésta es producida por el rozamiento de las moléculas de aire. Su variación se debe a las diferencias entre la radiación solar y la radiación terrestre. La temperatura en el municipio de Santa Cruz del Quiché se mantiene en un promedio de 20°C, con una máxima de 32°C y una mínima de 0°C. (77)

2.2.5 Vientos: los vientos son corrientes de aire causadas por las diferencias de temperatura y las presiones de aire frío y caliente y son un factor importante dentro de las condiciones climáticas. Los vientos predominantes en el municipio de Santa Cruz del Quiché tienen una dirección Noreste, manifestando una tendencia suave; los vientos secundarios tienen una dirección Suroeste. (78)

2.2.6 Precipitación Pluvial y Humedad Relativa: la precipitación pluvial es uno de los factores más importantes en la determinación del clima, y para el presente caso ésta afecta directamente a nuestro objeto de estudio. En Santa Cruz del Quiché, se mantiene un promedio anual de 2,400 mm. En cuanto a la humedad relativa, es otro factor que incide grandemente en el objeto de estudio del presente trabajo; Esta la constituye la cantidad de agua que existe en el ambiente, y en Santa Cruz del Quiché se mantiene un promedio del 70%. (79)

Fuente:

(75) Diagnóstico Municipal de Santa Cruz del Quiché 1997. op. cit.

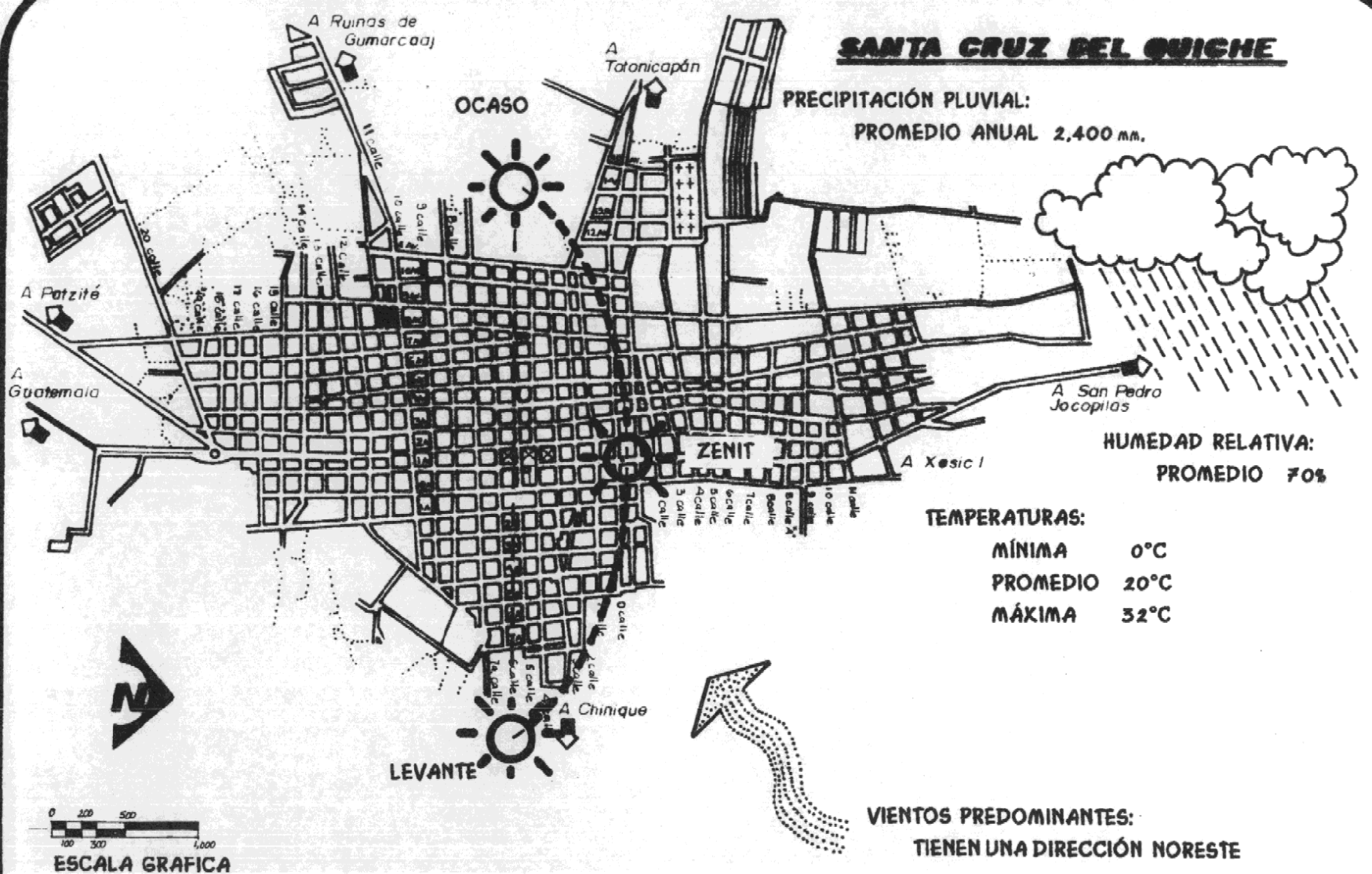
(76) Instituto Nacional de Sismología, Vulcanología, Meteorología e Hidrología. INSIVUMEH. Guatemala 1999.

(77) Idem.

(78) Idem.

(79) Idem.

SANTA CRUZ DEL QUICHE



ESCALA GRAFICA

Fuente: Instituto Nacional de Sismología, vulcanología, meteorología e hidrografía (INSIVUMEH) 1,996.
Elaboración Propia 2,000.



PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL EDIFICIO DE LA
MUNICIPALIDAD DE SANTA CRUZ DEL QUICHÉ
TESIS DE GRADO DE ARQUITECTURA

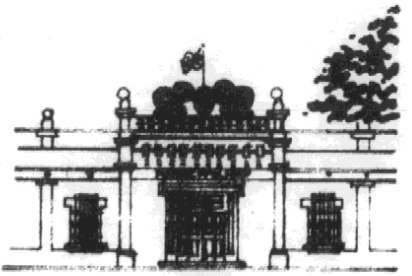
ILIANA PATRICIA VENTURA ESPINO

Contiene: ANÁLISIS AMBIENTAL

ESCALA INDICADA

mayo
1,999.

Hoja:
38



2.2.7 Infraestructura:

2.2.7.1 Red de Agua Potable: el servicio de agua potable en este municipio es deficiente, debido a la escasez que existe en el lugar. Según el Censo de población, habitación y servicios que se realizó en 1994, se tiene que de 5,285 casas del municipio con servicio de agua potable, la cifra actualmente cambiaría a 7,125 (equivalente al 53%); el restante 48% de domicilios aún no tiene este servicio. Sin embargo el vital servicio no es del todo satisfactorio para la población ya que la infraestructura de conducción y tratamiento es deficiente y por esta razón el agua llega contaminada. En la actualidad personas particulares con el apoyo de la Municipalidad han comenzado a tomar cartas en el asunto y han perforado pozos subterráneos; esta iniciativa ha ayudado a aliviar el problema, pero solamente ha logrado abastecer a la colonia Gumarkaah y a un pequeño sector de la zona 1. (80)

2.2.7.2 Energía Eléctrica: en el año de 1922 se celebra el contrato entre la Municipalidad y Schlubach, Sapper & Cía. para la instalación del alumbrado eléctrico, según acuerdo del 22 de febrero de 1922. (81) Pero es hasta el 22 de octubre de 1923, que se inaugura la Luz eléctrica en Santa Cruz del Quiché. (82) La red de energía eléctrica cubre 25 comunidades más el área urbana de Santa Cruz del Quiché, en la cual se encuentra instalada en un 95% según datos de la agencia del INDE. (83)

2.2.7.3 Drenajes: según la oficina de Saneamiento ambiental de la Jefatura del Área de Salud Pública, en el área urbana de Santa Cruz del Quiché se encuentra instalada la red de drenajes en un 85% de la misma. Dicha oficina aún controla proyectos de letrización y existen fosas sépticas en algunas viviendas. (84)

2.2.7.4 Comunicación Telefónica: en Santa Cruz del Quiché existe una Agencia de Telgua para dar servicio de comunicación nacional e internacional. La cabecera tiene una red domiciliar de 792 líneas, que es aproximadamente un 16% de la totalidad de viviendas, además existen 6 líneas comunitarias y existen 7 sitios seleccionados con teléfonos monederos. El uso del fax se ha intensificado con la introducción del sistema digital. (85)

Fuente:

(80) Diagnóstico Municipal de Santa Cruz del Quiché 1997.

(81) Idem.

(82) Morales Urrutia, Mateo, *La División Política y Administrativa de la República de Guatemala*.

(83) Girón, Herminio, *Notas sobre Acontecimientos Importantes en El Quiché 1996*, documento inédito, Santa Cruz del Quiché 1999.

(84) Oficina de Saneamiento Ambiental, Área de Salud, El Quiché 1997.

(85) Diagnóstico Municipal de Santa Cruz del Quiché 1997.

2.3 Medio Físico Cultural:

2.3.1 División Político - Administrativa: la división administrativa en el departamento de El Quiché se da por 21 municipios; aunque en esta división existen 3 municipios que son de reciente creación: Ixcán, Pochalum y Chicamán.

Los municipios en que se divide el departamento de El Quiché, son los siguientes: Santa Cruz del Quiché que tiene categoría de ciudad, Chiché el cual tiene categoría de pueblo, Chinique con categoría de pueblo, Zacualpa con categoría de pueblo, Chajúl con categoría de pueblo, Chichicastenango con categoría de Villa, Patzité con categoría de pueblo, San Antonio Ilotenango con categoría de pueblo, San Pedro Jocopilas con categoría de pueblo, Cunén con categoría de pueblo, San Juan Cotzál con categoría de pueblo, Joyabaj con categoría de Villa, Nebaj con categoría de pueblo, San Andrés Sajcabajá con categoría de pueblo, Uspantán con categoría de pueblo, Sacapulas con categoría de pueblo, San Bartolomé Jocotenango con categoría de pueblo, Canillá con categoría de pueblo y por último Chicamán, Ixcán y Pochalum, de los cuales aún no se tiene el dato de la categoría a la que pertenecen. (86)

2.3.2 Análisis Municipal: el municipio de Santa Cruz del Quiché es la cabecera departamental de El Quiché, y está limitada al Noroeste por el municipio de San Pedro Jocopilas; Al Norte por los municipios de San Bartolomé Jocotenango y San Andrés Sajcabajá; Al Sureste por los municipios de Chiché y Chinique; al Sur por el municipio de Santo Tomás Chichicastenango y al Suroeste por los municipios de Patzité y San Antonio Ilotenango. (87)

2.3.3 Equipamiento del Sector Público:

Las dependencias estatales en su mayoría no cuentan con edificios propios para el desarrollo de sus actividades, por lo que tienen que acudir a la renta de casas particulares para su funcionamiento. (88)

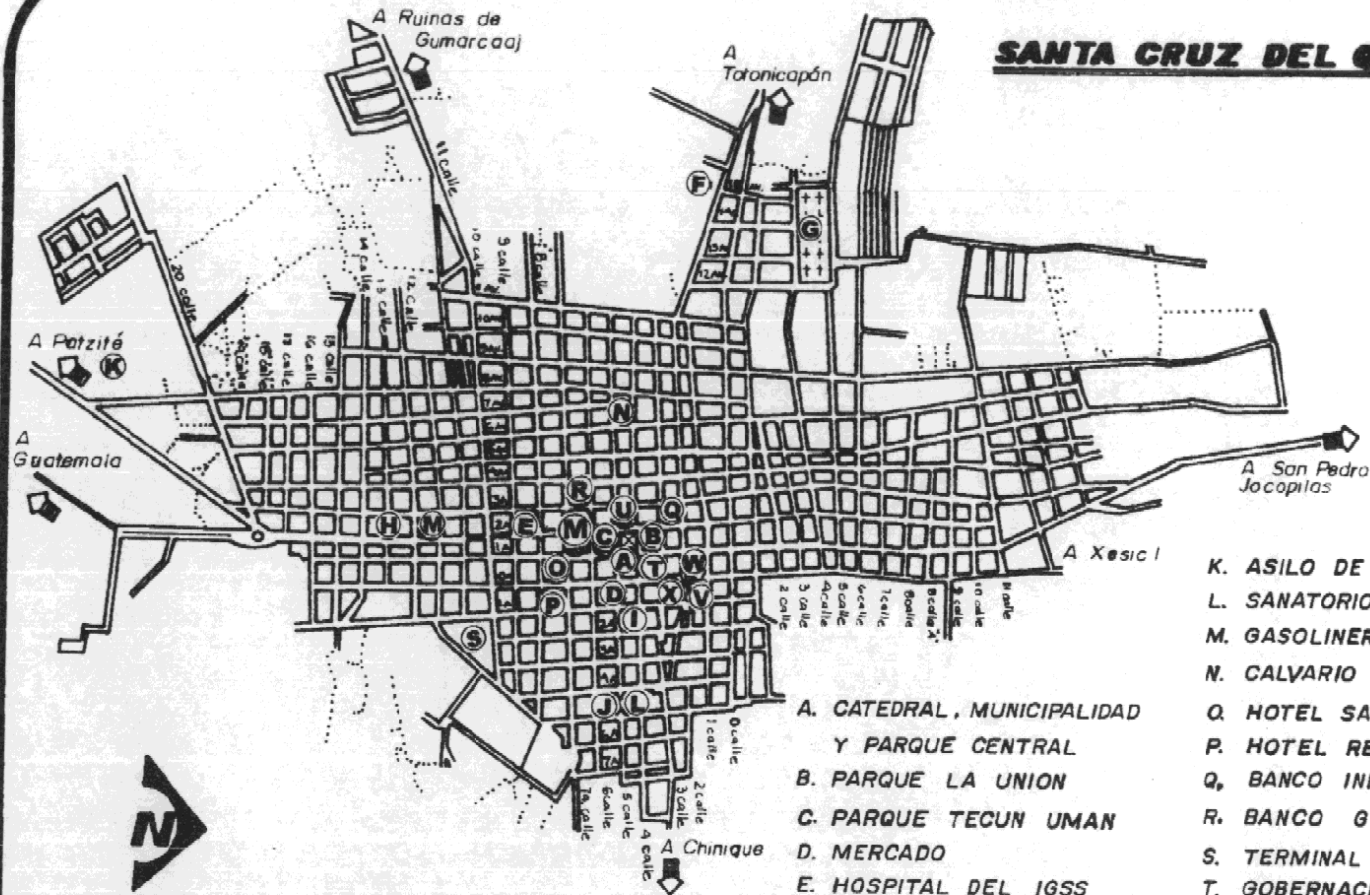
2.3.4 Correos y Telégrafos: la cabecera municipal cuenta con una oficina de comunicación de mensajería pública para nivel local y nacional. Existen 2 empresas particulares de correo para envío de paquetes y cajas. (89)

2.3.5 Nomenclatura: la nomenclatura de las calles y avenidas de la cabecera, así como sus zonas y las trazas municipales sobre la respectiva rotulación se aprobó en punto 5, acta 18, sesión municipal del 9 de diciembre de 1970, publicada en el diario oficial el 7 de enero de 1971. (90)

Fuente:

- (86) Diagnóstico Municipal de Santa Cruz del Quiché 1997.
- (87) Idem.
- (88) Idem.
- (89) Investigación de Campo, elaboración propia 1997 - 1999.
- (90) Morales Urrutia, Mateo, op. cit.

SANTA CRUZ DEL QUICHE



- K. ASILO DE ANCIANOS
- L. SANATORIO
- M. GASOLINERA (3)
- N. CALVARIO
- Q. HOTEL SAN PASCUAL
- P. HOTEL REY QUICHE
- Q. BANCO INDUSTRIAL
- R. BANCO G. & T.
- S. TERMINAL DE BUSES
- T. GOBERNACION, CARCEL DE HOMBRES, SEGEPLAN, ETC..
- U. JUZGADO
- V. AGENCIA TELGUA
- W. BOMBEROS VOLUNTARIOS
- X. CORREOS

- A. CATEDRAL, MUNICIPALIDAD Y PARQUE CENTRAL
- B. PARQUE LA UNION
- C. PARQUE TECUN UMAN
- D. MERCADO
- E. HOSPITAL DEL IGSS
- F. HOSPITAL DEPARTAMENTAL
- G. CEMENTERIO
- H. CENTRO DE SALUD
- I. APROFAM
- J. FUNDABIEM

fuentes:

OBSERVACION DIRECTA 1,997 y 1,999
ELABORACION PROPIA 1,999

0 200 500
100 300 1000
ESCALA GRÁFICA

USAC

PROPUESTA DE RESTAURACION DEL EDIFICIO DE LA
MUNICIPALIDAD DE SANTA CRUZ DEL QUICHE
TESIS DE GRADO DE ARQUITECTURA

ILIANA PATRICIA VENTURA ESPINO

Contiene: INVENTARIO URBANO

ESCALA
INDICADA

mayo
1,999.

Hoja:

41



SANTA CRUZ DEL QUICHE



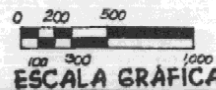
ZONIFICACIÓN Y NOMENCLATURA URBANA

- ZONA 1 OCUPA EL 15.87 %
- ZONA 2 OCUPA EL 29.84 %
- ZONA 3 OCUPA EL 13.97 %
- ZONA 4 OCUPA EL 20.08 %
- ZONA 5 OCUPA EL 20.24 %

NOTA: LA ZONA 1, DONDE SE UBICA EL EDIFICIO EN ESTUDIO, OCUPA APROXIMADAMENTE EL 15.87 % DEL TOTAL DE LA MANCHA URBANA DE SANTA CRUZ DEL QUICHÉ.

Fuente:

MAPA BASE: INFOM 1.996.
ELABORACION PROPIA 1.999.



PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL EDIFICIO DE LA MUNICIPALIDAD DE SANTA CRUZ DEL QUICHE
TESIS DE GRADO DE ARQUITECTURA

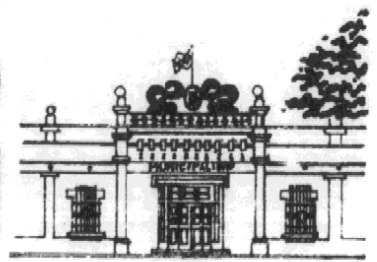
ILIANA PATRICIA VENTURA ESPINO

Contiene: ZONIFICACION Y NOMENCLATURA

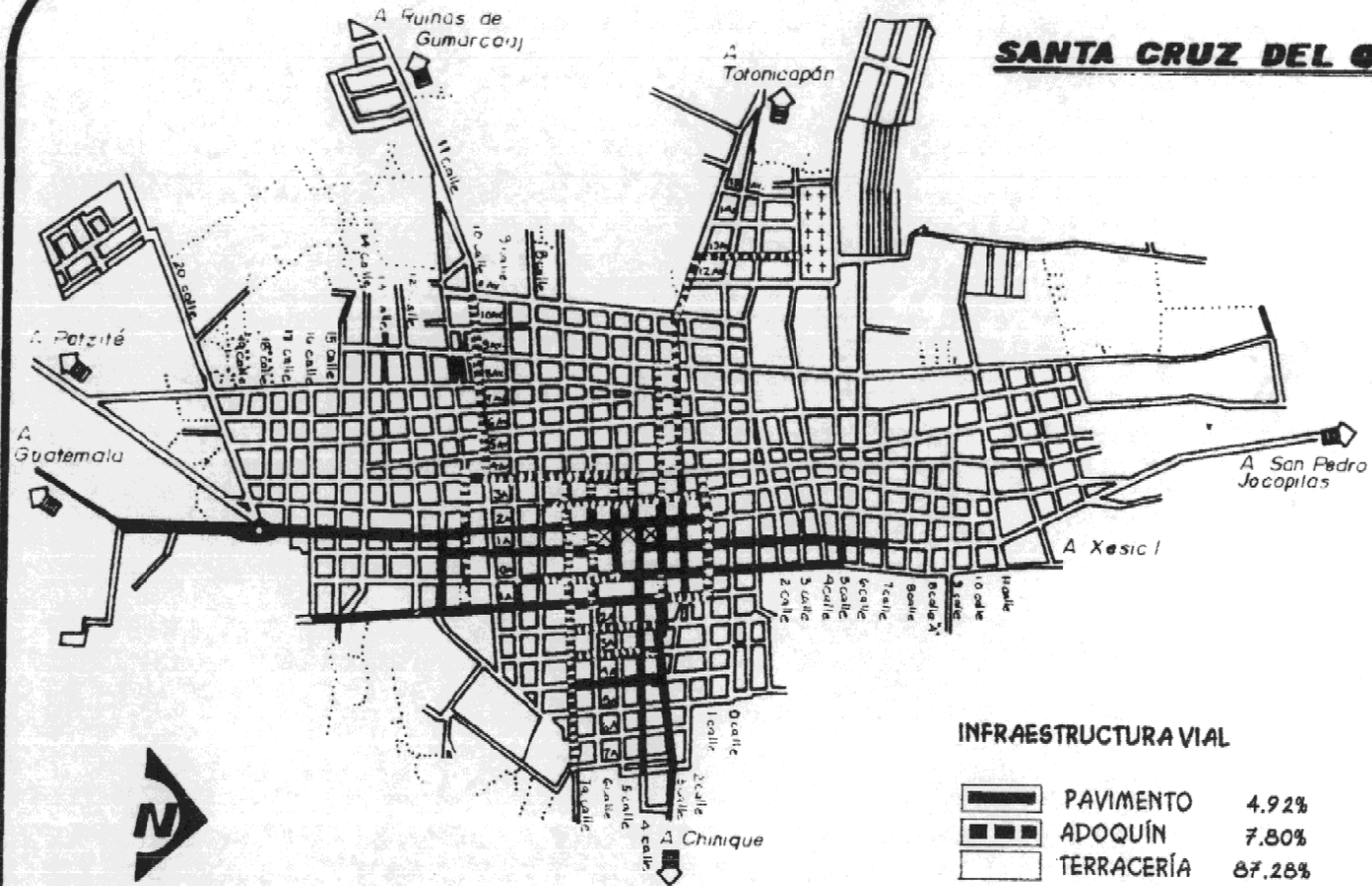
ESCALA INDICADA

mayo 1.999.

Hoja: 42



SANTA CRUZ DEL QUICHE



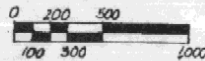
INFRAESTRUCTURA VIAL

	PAVIMENTO	4.92%
	ADOQUÍN	7.80%
	TERRACERÍA	87.28%

NOTA: COMO SE PUEDE OBSERVAR EN EL PLANO, EL MAYOR PORCENTAJE DE CALLES CON PAVIMENTO Y ADOQUÍN, SE ENCUENTRAN EN LA ZONA 1, DONDE SE ENCUENTRA EL EDIFICIO, OBJETO DE ESTE ESTUDIO

Fuente

INVESTIGACION DE CAMPO 1,997.
ELABORACION PROPIA 1,999.



ESCALA GRÁFICA

USAC

PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL EDIFICIO DE LA
MUNICIPALIDAD DE SANTA CRUZ DEL QUICHÉ
TESIS DE GRADO DE ARQUITECTURA

ILIANA PATRICIA VENTURA ESPINO

Contiene: INFRAESTRUCTURA VIAL

ESCALA
INDICADA

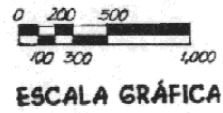
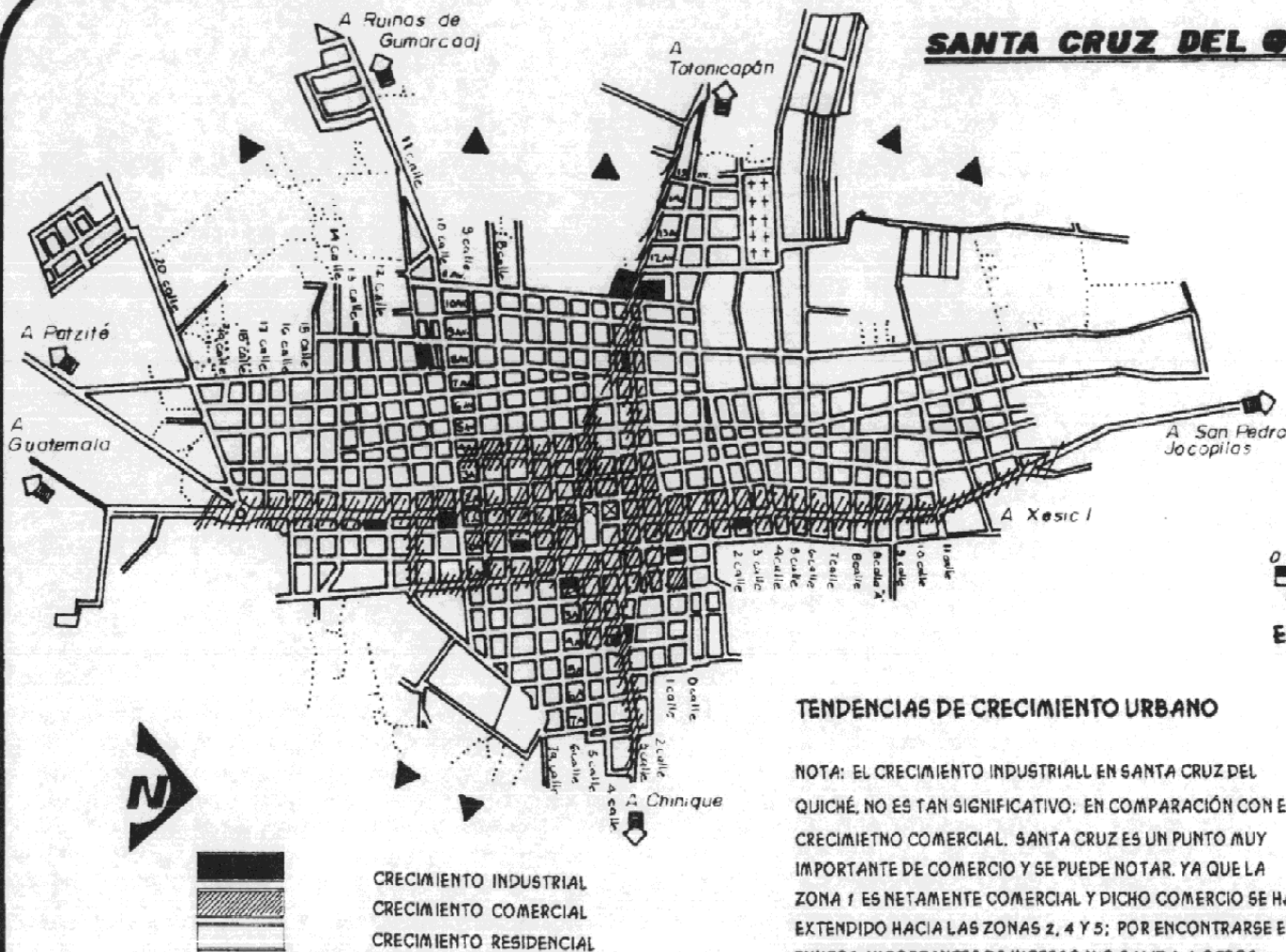
maya
1,999.

Hoja:

43



SANTA CRUZ DEL QUICHE



TENDENCIAS DE CRECIMIENTO URBANO

NOTA: EL CRECIMIENTO INDUSTRIAL EN SANTA CRUZ DEL QUICHÉ, NO ES TAN SIGNIFICATIVO; EN COMPARACIÓN CON EL CRECIMIENTO COMERCIAL. SANTA CRUZ ES UN PUNTO MUY IMPORTANTE DE COMERCIO Y SE PUEDE NOTAR, YA QUE LA ZONA 1 ES NETAMENTE COMERCIAL Y DICHO COMERCIO SE HA EXTENDIDO HACIA LAS ZONAS 2, 4 Y 5; POR ENCONTRARSE EN PUNTOS IMPORTANTES DE INGRESO Y/O SALIDA A OTROS DEPARTAMENTOS Y MUNICIPIOS. LAS FLECHAS ▲ INDICAN EL CRECIMIENTO RESIDENCIAL.

Fuente: Elaboración propia 1,997 y 1,999.



PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL EDIFICIO DE LA MUNICIPALIDAD DE SANTA CRUZ DEL QUICHÉ
TESIS DE GRADO DE ARQUITECTURA

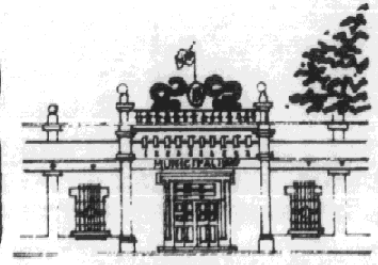
ILIANA PATRICIA VENTURA ESPINO

Contiene: **TENDENCIAS DE CRECIMIENTO**

ESCALA INDICADA

mayo 1,999.

Hoja: 44



2.3.6 Servicios: en el municipio de Santa Cruz del Quiché se prestan todos los servicios necesarios para el desarrollo de la población, sin embargo por el enorme crecimiento, especialmente en el área urbana, éstos se han tornado insuficientes.

2.3.6.1 Mercados: en el año de 1926 se adquiere el terreno para el mercado, según Acuerdo del 4 de marzo de 1926. (91) En la cabecera del municipio existe un mercado con 440 puestos formales y 850 puestos informales; también existen 100 locales comerciales. En la actualidad se está presentando el fenómeno de una expansión del mercado, ocupando las aceras y en los días de mercado algunas de las calles principales inclusive, ramificándose en dirección a la terminal de autobuses extraurbanos en una forma desordenada. (92)

2.3.6.2 Rastros: en la cabecera municipal solamente existe un lugar específico para sacrificar animales, en especial ganado vacuno. (93)

2.3.6.3 Cementerios: en el municipio de Santa Cruz del Quiché existe un cementerio, administrado por la Alcaldía Municipal. Además existen otras 28 comunidades, entre aldeas, caseríos y cantones, que cuentan con su propio cementerio, debido a la lejanía entre dichas comunidades y el área urbana de Santa Cruz del Quiché. (94)

2.3.6.4 Letrinización: según datos recabados en 1994, el número de casas con sistema de letrinas es de 4,339 de las cuales 2,000 corresponden a la cabecera municipal con alcantarillado. Se estima que 5,500 casas no cuentan con letrinas o drenaje. (95)

2.3.6.5 Aeropuerto y Zona Militar: en el año de 1942 se compra el terreno para el campo de aviación, según Acuerdo de 29 de mayo de 1942. (96) Actualmente es la Base Militar No. 20 en la que existe un campo de aterrizaje pequeño, el cual funciona para avionetas y helicópteros. No es un aeropuerto de uso público para el departamento sino solo de uso militar. (97)

2.3.6.6 Servicio Bancario: dentro de la cabecera existen dos bancos privados, el Banco Granai & Towson y el Banco Industrial, además de dos bancos estatales, el Crédito Hipotecario Nacional y el Banco Nacional de Desarrollo Agrícola. (98)

Fuente:

(91) Morales Urrutia, Mateo, *La División Política y Administrativa de la República de Guatemala*.

(92) Diagnóstico Municipal de Santa Cruz del Quiché 1997.

(93) Idem.

(94) Idem.

(95) Instituto Nacional de Estadística INE, El Quiché 1997. Censo Poblacional 1994.

(96) Morales Urrutia, Mateo, *op cit*.

(97) Diagnóstico Municipal de Santa Cruz del Quiché 1997.

(98) Idem.

2.3.6.7 Transporte: el transporte de pasajeros es un servicio importante en el municipio por su situación geográfica. La cabecera departamental es el centro donde convergen el transporte interior y el transporte de otros departamentos y la capital. El transporte es fluido y diario, y 14 empresas de transporte operan en el área; se estima que unos 60 buses comunican la cabecera con la zona costera y zona del altiplano. El tipo de buses utilizados para tal fin son de los corrientes, porque la carretera entre la Panamericana en Los Encuentros y la cabecera por tener curvas muy estrechas y cerradas no permite el uso de los buses pullman; sin embargo, actualmente se está implementando el servicio con buses tipo pullman, los cuales llegan hasta el municipio de Joyabaj, aunque únicamente viajan una vez al día de ida y vuelta. Con relación al transporte de carga, se estima que este tipo de servicio se presta con 85 unidades aproximadamente, para transportar varios tipos de carga dentro del municipio y hacia fuera del mismo. (99)

2.3.6.8 Oficinas Profesionales: este tipo de servicios se dan dentro del municipio de Santa Cruz del Quiché de la siguiente manera: 8 oficinas de abogados, 24 clínicas médicas, 10 clínicas odontológicas, tres oficinas de arquitectura y dos laboratorios químico-biológicos. (100)

Fuente:

(99) Diagnóstico Municipal de Santa Cruz del Quiché 1997, investigación de campo, elaboración propia 1997 - 1999.

(100) Idem.



Capítulo III

Capítulo III: Análisis del Edificio Dentro de su Contexto Urbano Inmediato

3.1 El Entorno Inmediato al Edificio:

Al analizar el entorno inmediato al edificio, se pretende dar a conocer el estado actual y la delimitación del mismo, mediante la descripción de las calles y avenidas que lo conforman. Además se hace una descripción tanto gráfica como escrita (en porcentajes) del uso del suelo en el entorno inmediato al edificio en estudio. Para una mejor comprensión, se presenta su levantamiento fotográfico y planimétrico y, para concluir, también el diagnóstico general del entorno inmediato.

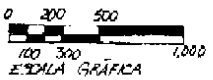
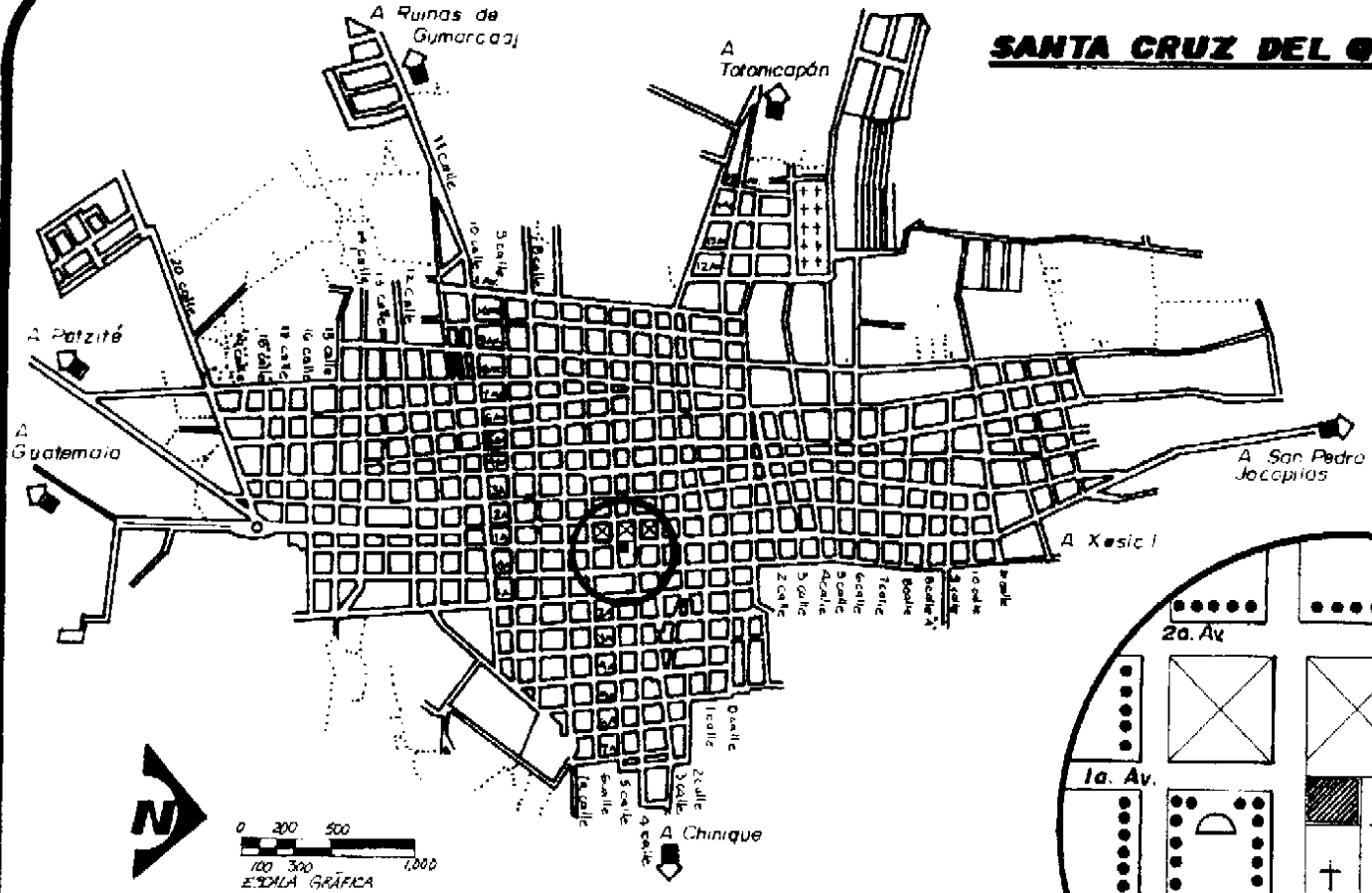
3.1.1 Delimitación del Entorno Inmediato: se puede definir como entorno inmediato de la edificación, a las calles, estructuras formales adyacentes y áreas de uso común que rodean al edificio. Dentro de sus límites se considerarán los siguientes:








- Al Norte la Catedral de Santa Cruz del Quiché, la 4ª calle de la zona 1 y el edificio de la Gobernación departamental de El Quiché.
- Al Noroeste por el parque La Unión y un sector de comercios y viviendas particulares.
- Al Oeste (poniente) por el parque Central, la 2ª avenida de la zona 1 y un sector comercial.
- Al Suroeste por el parque Tecún Umán y un sector comercial y de viviendas particulares.
- Al Sur por la 5ª calle de la zona 1, en la que se ha dado una ramificación del mercado, por un sector de locales comerciales y por el Gimnasio Municipal (el cual es conocido por los habitantes del lugar como “El Tonelón”, debido a su cubierta de lámina de zinc en forma cilíndrica.)
- Al Este (oriente) por el Antiguo Convento de los Dominicos, la 0 avenida de la zona 1 y por el Mercado Municipal.

3.1.2 Uso del Suelo en el Entorno Inmediato: en el entorno inmediato al edificio de la Municipalidad de Santa Cruz del Quiché encontramos los siguientes usos (ver plano de ubicación.)

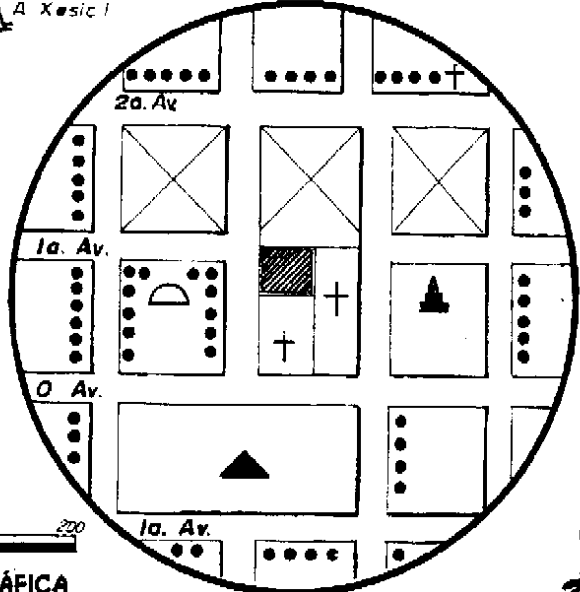
• Vivienda unifamiliar	Representa el 16.67 %
• Vivienda multifamiliar	Representa el 8.16 %
• Comercio y vivienda	Representa el 17.30 %
• Comercio	Representa el 25.22 %
• Areas de uso común (plaza o parque)	Representa el 15.00 %
• Areas de uso común o deportivo (Gimnasio Municipal)	Representa el 3.33 %
• Edificios administrativos (Gobernación Departamental)	Representa el 8.52 %
• Edificios religiosos (Catedral, Convento, Iglesias Evangélicas)	Representa el 5.80 %

SANTA CRUZ DEL QUICHE



-  EDIFICIO EN ESTUDIO
-  PARQUES
-  IGLESIA / CONVENTO
-  GOBERNACION
-  COMERCIO
-  MERCADO
-  GIMNASIO

Fuente: Elaboracion Propia



USAC

PROPUESTA DE RESTAURACION DEL EDIFICIO DE LA MUNICIPALIDAD DE SANTA CRUZ DEL QUICHE
TESIS DE GRADO DE ARQUITECTURA

ILIANA PATRICIA VENTURA ESPINO

Contiene: **UBICACION DE ENTORNO INMEDIATO**

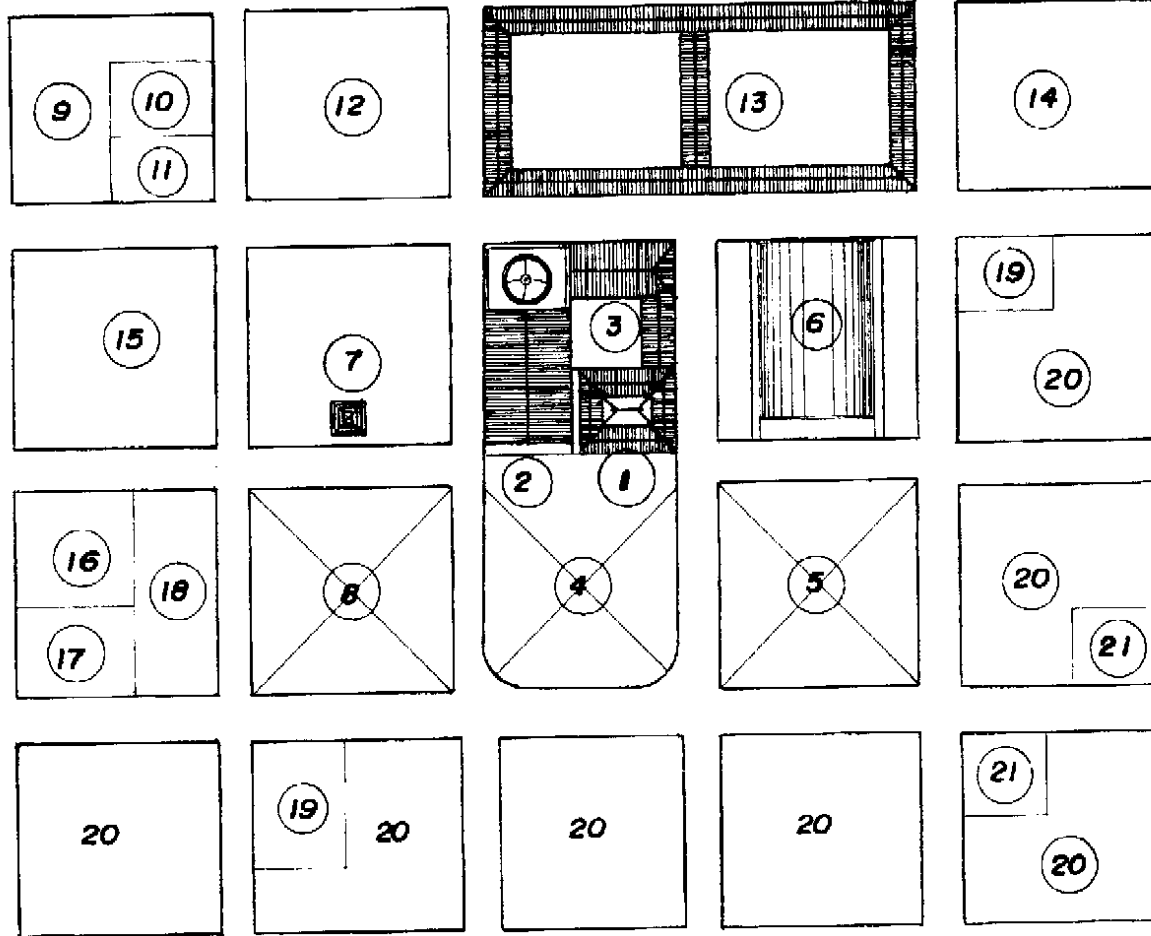
ESCALA INDICADA

Mayo 1, 999

Hoja:

48





ENTORNO INMEDIATO

1. EDIFICIO MUNICIPAL
2. CATEDRAL
3. ANTIGUO CONVENTO
4. PARQUE CENTRAL
5. PARQUE TECÚN UMÁN
6. GIMNASIO MUNICIPAL Y LOCALES COMERCIALES
7. GOBERNACIÓN DEPARTAMENTAL Y TORRE DE PIEDRA
8. PARQUE LA UNIÓN
9. VIVIENDAS UNIFAMILIARES
10. EL CORREO
11. POLICÍA NACIONAL CIVIL
12. VIVIENDAS UNIFAMILIARES Y COMERCIOS
13. MERCADO MUNICIPAL
14. VIVIENDAS UNIFAMILIARES Y COMERCIOS
15. VIVIENDAS UNIFAMILIARES Y COMERCIOS
16. OFICINA DERECHOS HUMANOS
17. VIVIENDAS MULTIFAMILIARES
18. COMERCIOS
19. IGLESIA EVANGÉLICA
20. VIVIENDAS UNIFAMILIARES Y MULTIFAMILIARES
21. GASOLINERA



ESCALA GRÁFICA



PROPUESTA DE RESTAURACION DEL EDIFICIO DE LA MUNICIPALIDAD DE SANTA CRUZ DEL QUICHÉ
TESIS DE GRADO DE ARQUITECTURA

ILIANA PATRICIA VENTURA ESPINO

Contiene: **ENTORNO INMEDIATO AL EDIFICIO**

ESCALA INDICADA

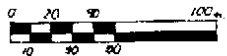
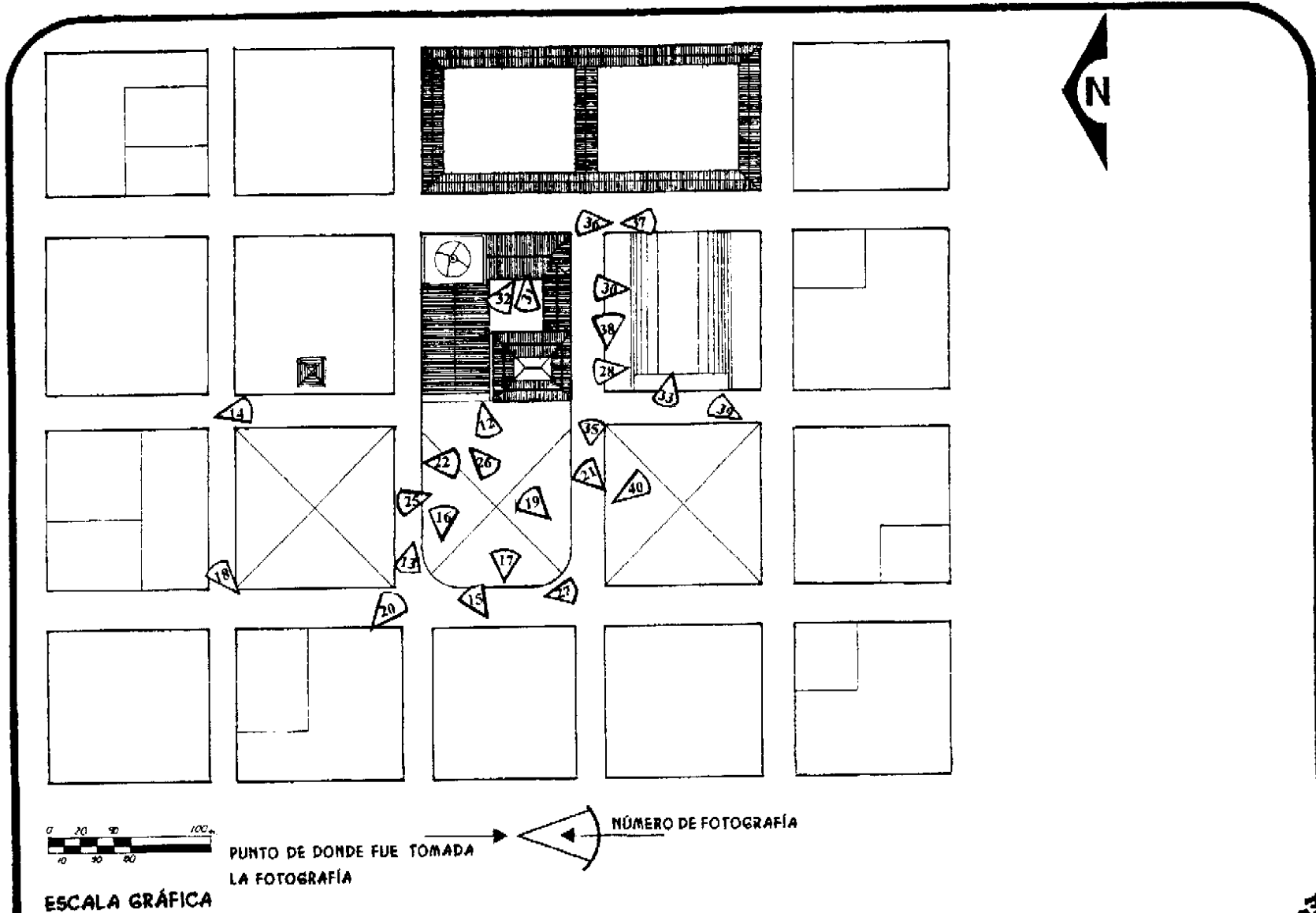
Fecha: 1999

Hoja: 49



levantamiento fotográfico

(entorno inmediato)



ESCALA GRÁFICA

PUNTO DE DONDE FUE TOMADA LA FOTOGRAFÍA

NÚMERO DE FOTOGRAFÍA

USAC

PROPUESTA DE RESTAURACION DEL EDIFICIO DE LA MUNICIPALIDAD DE SANTA CRUZ DEL QUICHÉ
TESIS DE GRADO DE ARQUITECTURA

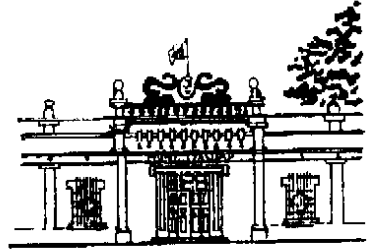
ILIANA PATRICIA VENTURA ESPINO

Contiene: **FOCOS DE FOTOGRAFÍAS**

Escala: **SIN ESCALA**

Fecha: **1999**

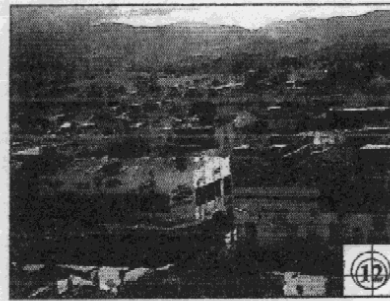
Hoja: **50**



Fotografías del Entorno Inmediato al edificio de la Municipalidad de Santa Cruz del Quiché



Vista del casco urbano



Área comercial frente a parque central



Área comercial frente a parque La Unión



Edificio de Gobernación y la Torre de piedra



Vista del parque la Unión (en reconstrucción)
Y la Torre de Piedra en el edificio de
Gobernación departamental



Vista frontal de la Catedral de Santa
Cruz del Quiché



Vista frontal del edificio de la Municipalidad
desde el parque Central



Vista del área comercial al lado norte del parque
la Unión (donde construyen locales comerciales)

**U
S
A
C**

**PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL EDIFICIO DE LA
MUNICIPALIDAD DE SANTA CRUZ DEL QUICHÉ
TESIS DE GRADO DE ARQUITECTURA**

ILIANA PATRICIA VENTURA ESPINO

Contiene: **ANÁLISIS DE FOTOGRAFÍAS**

Escala:

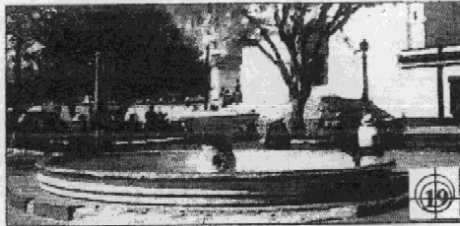
Fecha:
1999

Hoja:

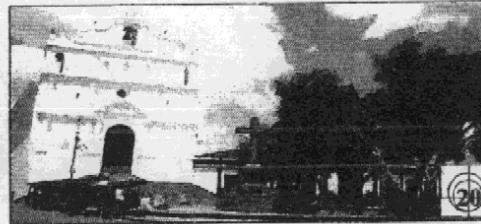
51



sobre el entorno del edificio de la Municipalidad de Santa Cruz del Quiché



Vista de la fuente en Parque Central



Vista de la Catedral, la Cruz y parte del Parque Central



Vista del edificio Municipal de Santa Cruz del Quiché y Catedral, hacia el noreste.



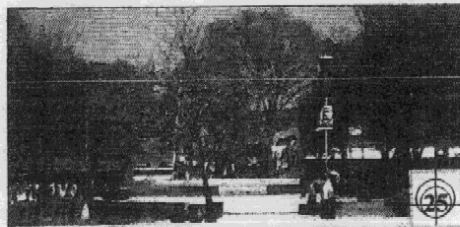
Vista del edificio Municipal, a la derecha contrastando, el Gimnasio Municipal



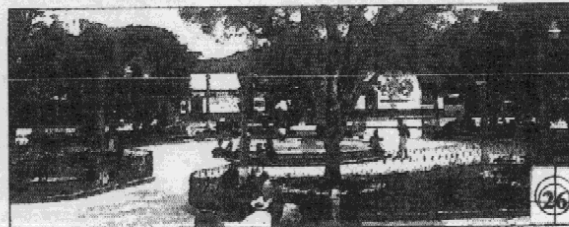
Vista de la Cruz, en honor a su nombre Sta. Cruz del Quiché



Vista de una de las bancas en el Parque Central



Vista del Parque La Unión, actualmente Se encuentra Siendo intervenido



Vista del Parque Central desde el Atrio de la Catedral



Vista parcial de plaza Tecún Umán

**U
S
A
C**

**PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL EDIFICIO DE LA
MUNICIPALIDAD DE SANTA CRUZ DEL QUICHE
TESIS DE GRADO DE ARQUITECTURA**

ILIANA PATRICIA VENTURA ESPINO

Contiene: **ANÁLISIS DE FOTOGRAFÍAS**

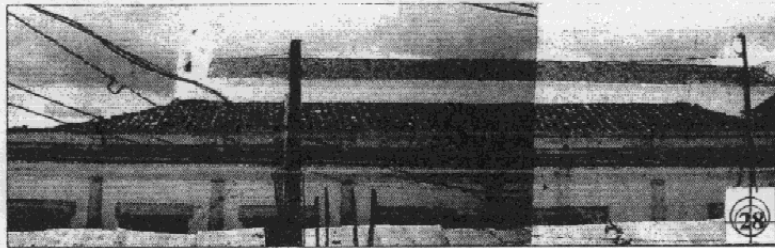
Escala:

Fecha:
1999

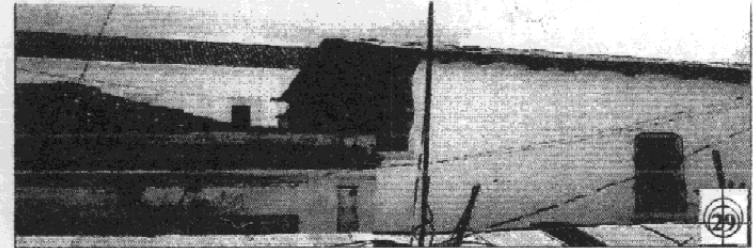
Hoja:
52



El edificio de la Municipalidad de Santa Cruz del Quiché y su entorno inmediato (elevaciones principales)



Vista de la elevación lateral (sur) del edificio en estudio, al fondo la Catedral



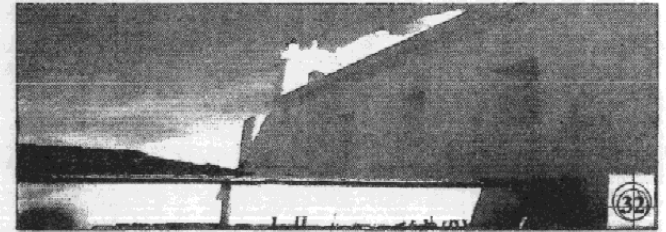
Continuación de la elevación lateral sur, al fondo parte de la Catedral, a la derecha, parte del Convento y algunas oficinas administrativas



Vista de una parte del Convento y oficinas Administrativas



Vista del patio del Convento, al fondo el techo de teja del edificio de la Municipalidad



Continuación del patio del Convento, a la derecha la Catedral, en la esquina inferior derecha se observa la puerta que da acceso a un pequeño patio Que comunica indirectamente con el edificio de la Municipalidad

**U
S
A
C**

**PROPUESTA DE RESTAURACION DEL EDIFICIO DE LA
MUNICIPALIDAD DE SANTA CRUZ DEL QUICHÉ
TESIS DE GRADO DE ARQUITECTURA**

ILIANA PATRICIA VENTURA ESPINO

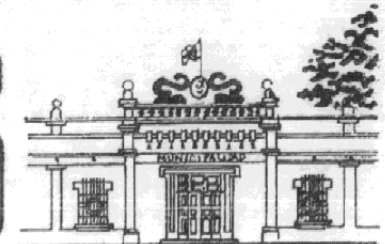
Contiene: **ANÁLISIS DE FOTOGRAFÍAS**

Escala:

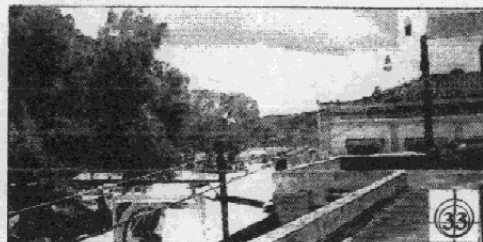
Fecha:
1999

Hoja:

53



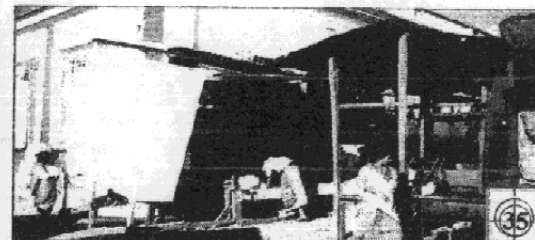
Acerca del entorno inmediato al edificio (La saturación de puestos comerciales en el entorno al edificio en estudio)



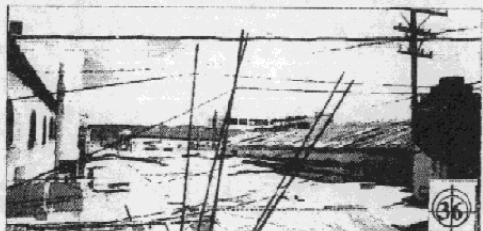
Vista el edificio en estudio, desde Gimnasio Municipal



A la derecha, parte del Gimnasio Municipal y algunos puestos comerciales existentes y otros que se ubican Solo en el día de mercado



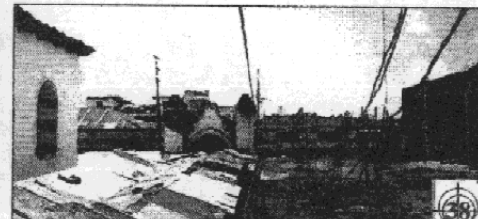
Vista de 5ª calle de la zona 1 hacia el este saturada completamente por puestos comerciales



Vista sobre los puestos comerciales, que han saturado La 0 Av. de la zona 1, hacia el norte detrás de Catedral



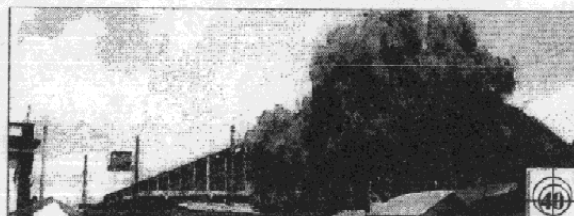
Vista sobre los puestos comerciales, que han saturado la 0 Av. de la zona 1, hacia el sur, detrás del Gimnasio Municipal



Vista sobre los puestos de la 5ª calle de la zona 1 (al este) hacia el ingreso principal del Mercado Municipal



Vista de los locales comerciales e ingreso principal al Gimnasio Municipal, a la izquierda puestos comerciales



Vista de la parte superior del Gimnasio Municipal y su sistema constructivo



Parte de la cubierta y sistema constructivo Del Gimnasio Municipal

USAC

PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL EDIFICIO DE LA MUNICIPALIDAD DE SANTA CRUZ DEL QUICHÉ
TESIS DE GRADO DE ARQUITECTURA

ILIANA PATRICIA VENTURA ESPINO

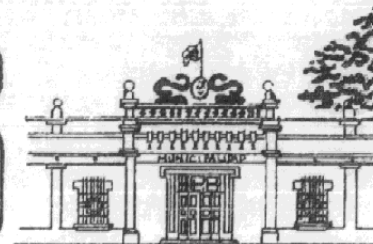
Contiene: **ANÁLISIS DE FOTOGRAFÍAS**

Escala:

Fecha:
1999

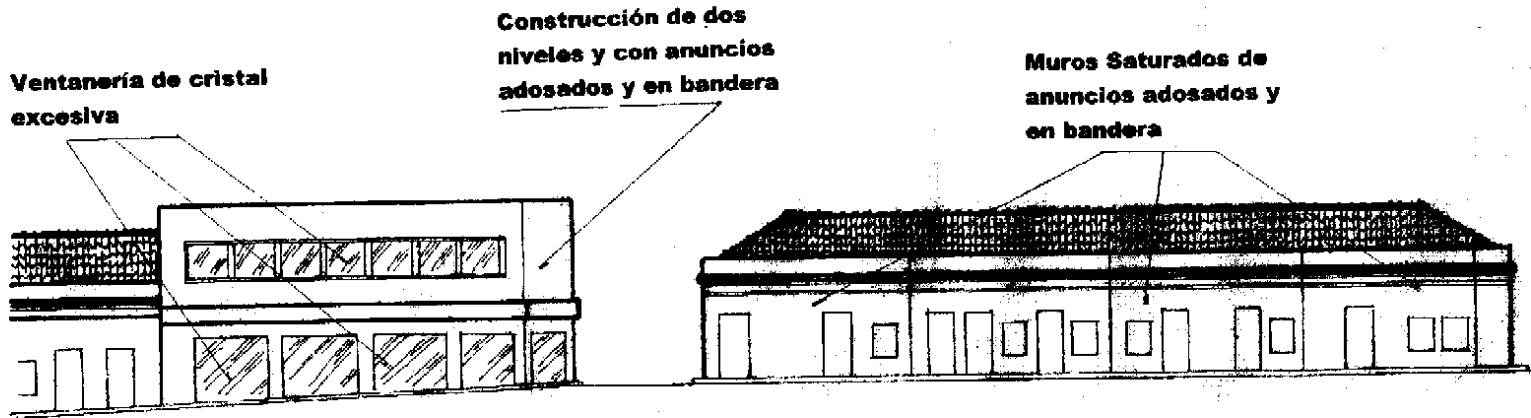
Hoja:

54





SEGMENTO DE EDIFICIO EN ESTUDIO, COMERCIOS Y GIMNASIO MUNICIPAL



SEGMENTO FRENTE AL PARQUE CENTRAL (LADO OESTE)

USAC

**PROPUESTA DE RESTAURACION DEL EDIFICIO DE LA MUNICIPALIDAD DE SANTA CRUZ DEL QUICHE
TESIS DE GRADO DE ARQUITECTURA**

ELIANA PATRICIA VENTURA ESPINO

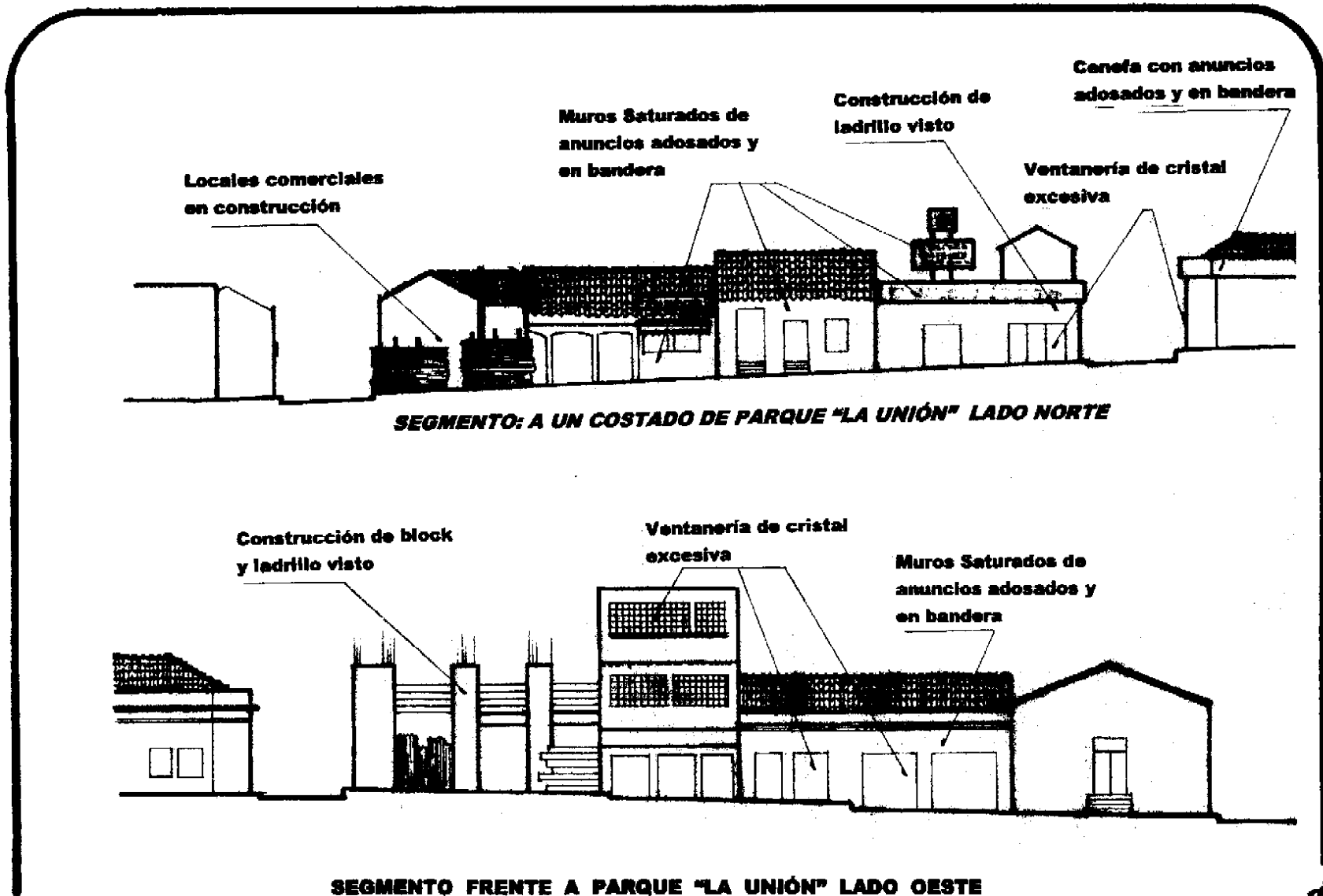
Contiene: ENTORNO INMEDIATO AL EDIFICIO

Escala: SIN ESCALA

Fecha: 1999

Hoja: 55





SEGMENTO: A UN COSTADO DE PARQUE "LA UNIÓN" LADO NORTE

SEGMENTO FRENTE A PARQUE "LA UNIÓN" LADO OESTE

USAC

PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL EDIFICIO DE LA MUNICIPALIDAD DE SANTA CRUZ DEL QUICHÉ
TESIS DE GRADO DE ARQUITECTURA

ILIANA PATRICIA VENTURA ESPINO

Contiene: ENTORNO INMEDIATO AL EDIFICIO

Fecha:
1999

Hoja:

56

Escala:
SIN ESCALA



3.1.3 Diagnóstico General del Entorno Inmediato:

- El edificio de la Municipalidad de Santa Cruz del Quiché, junto con la Catedral y el Convento y su entorno inmediato, corresponden al casco histórico de esta comunidad.
- Santa Cruz del Quiché es un pueblo que en los últimos años ha venido perdiendo paulatinamente su propia identidad, debido al deterioro de su imagen urbana.
- Es muy notorio el crecimiento espacial que se ha venido dando en Santa Cruz del Quiché debido al crecimiento demográfico, por lo que es necesario que se tomen medidas a corto y mediano plazo para controlar el mismo, y de esta forma implementar políticas del uso racional del suelo, regular las construcciones y fraccionamientos y apoyar proyectos de nuevas colonias y asentamientos humanos en los alrededores.
- Es de vital importancia que las autoridades administrativas apoyen los proyectos de excavación de pozos para la extracción de agua, ya que el problema del agua potable es un problema serio que afecta a toda la población e inclusive a los empleados municipales, ya que ni en esta entidad cuentan con el vital servicio.
- Además se deben implementar políticas para que las autoridades actúen de una forma más organizada para contrarrestar el problema de la basura que va en incremento día con día.

3.2 Análisis Histórico de la Municipalidad de Santa Cruz del Quiché:

3.2.1 Reseña Histórica sobre la Conformación de la Municipalidad: según el señor Amadeo Garzona ex-Alcalde Municipal en el año de 1996: “De acuerdo a datos históricos localizados en el archivo general de la Municipalidad de Santa Cruz del Quiché, se pudo constatar que la Municipalidad se fundó en año de 1851; considerándose que por estas mismas fechas comenzó a evolucionar organizadamente, como se puede comprobar en actas que aún carecen de numeración, pero son de fechas 3, 5 y 7 de enero de 1851, en las cuales fueron nombrados para conveniencia de la sociedad quichelense, a los señores: José Cruz Rivera, Cleto Rodríguez, Florencio Mota y José Lucas, con el carácter de Alcaldes Auxiliares de Barrio, para que con las facultades que las leyes les concedían, persiguieran a todos los malhechores que aparecieran en su vecindario y que también combatieran la embriaguez. Al señor Gregorio de León, se le nombro Alcalde Auxiliar del paraje conocido como Chajbal, cargo que se le dio por la falta de una autoridad en aquel lugar. Estas actas están calzadas con las firmas de los señores: Luis Quiñonez, Onosiforo Blanco y Francisco Blanco; estas actas de sesiones municipales, según consta en el libro respectivo, fueron suscritas en una casa particular ya que la Corporación Municipal no contaba con edificio propio. (101) Desde el momento de la solicitud de creación del departamento del Quiché, que se hiciera por medio del corregimiento de Totonicapán, en el año de 1870, se hacia ver la necesidad de la construcción de un edificio para el desarrollo de las actividades administrativas, tanto del gobierno central como las concernientes a la Alcaldía Municipal. Por iniciativa de la Junta de Fomento de Santa Cruz del Quiché se comenzó a construir el edificio en donde funcionarían en principio la Alcaldía Municipal, la Junta de Fomento de Santa Cruz del Quiché, la Jefatura Política (Actualmente Gobernación Departamental) Actividades Militares y la Casa Real”.

Fuente:

(101) Garzona Guzmán, Amadeo, ex – Alcalde Municipal, Santa Cruz del Quiché 1996, entrevista 1997.

"Dicho edificio fue construido entre los años de 1886 hasta 1894 con su imponente Torre de Piedra en el eje central de su fachada poniente. (102) Aunque se dio una serie de actividades y usos en dicho edificio, siempre fue propiedad de la Alcaldía Municipal; pero en el año de 1934 por Acuerdo Gubernativo del 19 de octubre, se otorgó al Gobierno Central para que funcionara fundamentalmente la Jefatura Política". (103)

3.2.2 Sobre el Antiguo Edificio de la Municipalidad y la Escuela Práctica Para Varones:

En el año de 1830 fue construido el edificio antiguo de la Municipalidad de Santa Cruz del Quiché, el cual estaba ubicado en la parte norte de lo que ahora es la plaza "Tecún Umán". Ocupaba todo el largo de la manzana, en la parte posterior se encontraba el parque "Morazán", en sus laterales se erguían dos Arcos de Piedra; el edificio era de paredes de adobe, techado con teja de barro cocido, los pisos eran de loseta de barro. Dicho edificio medía noventa metros de largo y treinta de ancho, compartido en tres salas pequeñas y una más grande de 55 metros; contaba con un corredor y gradas en toda su extensión, donde funcionó por primera vez la oficina de Correos y Telégrafos y la Tesorería Municipal. Este edificio fue demolido a finales del año de 1935 siendo Jefe Político el General Daniel Corado Ruiz y Mayor de Plaza el Coronel Adrián Castro, "por razones de urbanización." (Ver plano de ubicación de edificios antiguos y fotografías antiguas del área central de Santa Cruz del Quiché).

Según el Lic. Arnoldo Nuñez dicho edificio fue construido en terreno perteneciente a la Iglesia, al igual que otras construcciones como la Escuela Práctica para Varones (donde ahora se encuentra el Gimnasio Municipal, conocido entre la población de Santa Cruz del Quiché como "El Tonelón" ya que es una construcción totalmente contrastante con las edificaciones antiguas como la Iglesia, el antiguo Convento, la Municipalidad, etc., porque fue hecha de block y ladrillo visto y cuenta con una cubierta de lámina de zinc en forma de bóveda y eso le da la apariencia de un tonel acostado), dicha escuela fue construida en el año de 1907 y fue demolida en 1982 época en la que gobernaba el General Efraín Ríos Montt y el Intendente Municipal era el señor Oscar Pereira. (Ver plano de ubicación de edificios antiguos y fotografías antiguas del área central de Santa Cruz del Quiché). (104)

El 24 de marzo de 1913 se le otorga Testimonio del Título Supletorio a la Municipalidad, sobre la propiedad del terreno que ocupa el edificio actual de la Municipalidad de Santa Cruz del Quiché. Según acta de la misma fecha que indica las inscripciones de varias fincas, entre ellas la Finca Urbana 6,358 (a la cual pertenece dicho terreno) Folio 18 Tomo 36 del Quiché. Con firma y sello del Registro de la Propiedad Inmueble de Quetzaltenango. (105)

Según datos proporcionado por el señor Amadeo Garzona, la construcción del actual Palacio Municipal, fue hecha en un terreno de pertenencia municipal que anteriormente servía de cementerio; lo anterior (afirma el señor Garzona) se comprobó porque al hacer el zanjeo para la cimentación, aparecieron osamentas. (106) Además el señor Arnoldo Nuñez coincide con los datos del señor Garzona, cuando dice que el terreno que ocupa el edificio de la Municipalidad de Santa Cruz del Quiché en la actualidad, y parte de lo que era el Convento, se usaban como cementerio. (107)

Fuente:

(102) Nuñez Echeverría, Arnoldo, Periodista, entrevista 1999.

(103) Morales Urrutia, Mateo, op. cit.

(104) Nuñez Echeverría, Arnoldo.

(105) Testimonio del Título Supletorio de los Bienes de la Municipalidad de Santa Cruz del Quiché del año de 1913, Archivo de Tesorería, Municipalidad 1999.

(106) Garzona Guzmán, Amadeo, op. cit.

(107) Nuñez Echeverría, Arnoldo, Periodista, entrevista 1999.

3.2.3 Construcción del Edificio que hoy ocupa la Municipalidad de Santa Cruz del Quiché: la Memoria de la Secretaría de Fomento, presentada a la Asamblea Legislativa en el año de 1912 dice que entre las obras que se llevaron durante el año están: “La inauguración de los trabajos de construcción de un edificio destinado para oficinas municipales, en el lugar que ocupaba el antiguo Convento Parroquial” y que el costo de la obra está valorado o calculado en \$16,000.00 (dieciséis mil, pesos) (108)

Además, en la Memoria de la Secretaría de Fomento presentada en el año de 1916 aparece también que “Se dio principio a la construcción de las paredes del edificio público que se construye contiguo a la Iglesia Parroquial, hacia el sur”. (109) Por los datos que describen tal obra, no cabe ninguna duda que se trata del edificio que actualmente ocupa la Municipalidad de Santa Cruz del Quiché.

Según datos proporcionados por el Licenciado Arnoldo Nuñez (110) el 21 de noviembre de 1916 fue inaugurado el edificio que actualmente ocupa la Municipalidad de Santa Cruz del Quiché, en un terreno perteneciente a la Iglesia, contiguo a la misma y al Convento. Según el Lic. Nuñez, el señor Amadeo Garzona (111) ex - Alcalde de dicha Municipalidad, el señor Carlos Alonso (112) ex - alcalde de la misma y otras personas oriundas de esta comunidad, este edificio fue construido específicamente para albergar a la Municipalidad de esta comunidad.

Según los ex - alcaldes mencionados anteriormente y actuales trabajadores de dicha municipalidad, como el señor Herminio Girón (113), actual Secretario Municipal, quien comenzó a laborar para dicha entidad en el año de 1952, el terreno donde se ubica el actual Palacio Municipal (como muchos lo denominan), no pertenece a la Iglesia, sino a la Municipalidad, y esto se ampara en el Título Supletorio con que cuenta dicha Municipalidad, donde consta que en el año de 1913 el terreno fue cedido a la Municipalidad de Santa Cruz del Quiché y aparece como tal en el Registro de la Propiedad Inmueble de Quetzaltenango.

El Lic. Nuñez asegura también que: El edificio de la Municipalidad de Santa Cruz del Quiché no ha sufrido cambios significativos en su morfología, desde que fue construido, y para constatar lo dicho él mismo proporcionó algunas fotografías antiguas (ver fotografías antiguas de Edificio Municipal y Escuela Práctica para Varones). También asegura el Lic. Nuñez que en el año de 1982 cuando fue demolida la Escuela Práctica para Varones como se mencionó anteriormente, se tomaron algunos ornamentos e ideas de ornamentación de dicho edificio, para aplicarlos en ese mismo año al actual Edificio Municipal; todo ello se puede comprobar al observar las fotografías y específicamente los detalles como el escudo que se encuentra en la parte superior del ingreso principal de la mencionada escuela, los balcones de las ventanas de la misma, y por último el tratamiento ornamental con que contaba dicha escuela, especialmente en el eje central donde se encontraba el ingreso principal. Si observamos el tratamiento con que cuenta ahora el edificio municipal, notaremos que tienen una gran similitud en el tratamiento de la puerta, las ventanas, las pilastras, tanto en el eje central como entre las ventanas.

Fuente:

(108) Memoria de la Secretaría de Fomento presentada a la Asamblea Nacional Legislativa en 1912, pág. 95. Tipografía Nacional, Guatemala.

(109) Memoria de la Secretaría de Fomento presentada en el año de 1916, pág. 103.

(110) Nuñez Echeverría, Arnoldo, op cit.

(111) Garzona Guzmán, Amadeo, op cit.

(112) Alonso, Carlos, ex - Alcalde Municipal, Santa Cruz del Quiché, entrevista 1996.

(113) Girón Pérez, Herminio, actual Secretario Municipal, entrevista 1997 y 1999.

3.2.4 Diferentes Intervenciones en el Edificio: según datos proporcionados por el señor Herminio Girón (114) actual Secretario Municipal, en los años de 1958 y 1959, periodo en el cual era alcalde municipal el señor Julio Hamilton Noriega, se le agregó el techo al que en ese entonces era el patio central del edificio, por motivo de que como "era ahí donde se celebraban las fiestas sociales de la época, al estar descubierto no brindaba el confort requerido para tales fines".

Posteriormente, en el año de 1967, periodo en el cual era alcalde municipal el señor Gerónimo Cabrera Mota, se modificó el ambiente que era el servicio sanitario, convirtiéndolo en una batería de servicios sanitarios, con el inconveniente de que los servicios para damas y caballeros no se encontraban vestibulados, por lo que más tarde se modificó otro espacio entre dos ambientes (actualmente bodega y oficina de la Unidad Técnica Municipal y oficina para Epesistas de Arquitectura) para convertirlo en otro servicio sanitario, el cual actualmente es utilizado por las damas y algunos otros empleados municipales de alto rango.

Según datos del señor Herminio Girón, cuando ocurrió el terremoto de febrero de 1976 el edificio no sufrió daños considerables, por lo que no se le hicieron mayores reparaciones, a excepción de una pequeñas cuñas de concreto (dice el señor Girón) que se hicieron en las esquinas superiores de los muros del ambiente que actualmente ocupa la oficina del Tesorero, que en ese entonces ocupaba la Secretaría Municipal.

3.2.5 Reconstrucción Hipotética de la Edificación:

1911 En el año de 1911 se inauguran los trabajos de construcción del edificio destinado para oficinas Municipales, en el lugar que ocupaba el antiguo Convento Parroquial; el costo de la obra estaba calculado en \$16,000.00 (dieciséis mil pesos). (115) Posterior a esto, las autoridades Municipales tienen algunos problemas con autoridades Eclesiásticas por la propiedad del terreno en el cual se lleva a cabo el proyecto del edificio Municipal.

1912 Las autoridades Municipales deciden hacer gestiones para la obtención del terreno para dicho edificio, como propiedad municipal. Es así como lo plantean a las autoridades competentes de ese entonces, con sede en Quetzaltenango.

1913 Las respuestas a las peticiones de las autoridades Municipales de Santa Cruz del Quiché, como la de que se le otorgue en propiedad el terreno mencionado anteriormente para la construcción de su sede, entre otras, son positivas. De tal modo que en el año de 1913 es otorgado en propiedad dicho terreno, como aparece en el Testimonio del Título Supletorio de los Bienes de la Municipalidad de Santa Cruz del Quiché del año de 1913 el cual dice que dicho terreno "aparece como propiedad de la Municipalidad de Santa Cruz del Quiché en el Registro de la Propiedad Inmueble de Quetzaltenango". (116)

1915 Según la Memoria de la Secretaría de Fomento presentada a la Asamblea Nacional Legislativa en el año de 1916, en el año de 1915 se dio principio a la construcción de las paredes del edificio público que se construye contiguo a la Iglesia Parroquial hacia el sur. (117)

Fuente:

(114) Girón Pérez, Herminio, Actual Secretario Municipal, trabajador en la Municipalidad de Santa Cruz del Quiché, desde 1952, entrevista 1997 - 1999.

(115) Memoria de la Secretaría de Fomento presentada a la Asamblea Nacional Legislativa en 1912, pág. 95. Tipografía Nacional, Guatemala.

(116) Testimonio del Título Supletorio de los Bienes de la Municipalidad de Santa Cruz del Quiché, Archivo de Tesorería, Municipalidad 1999.

(117) Memoria de la Secretaría de Fomento presentada en el año de 1916, pág. 103.

1916 Según datos proporcionados por el periodista y cronista quichelense Lic. Arnoldo Nuñez (118), a finales del año de 1916 se inauguró el edificio que actualmente ocupa la Municipalidad de Santa Cruz del Quiché. Con todos los ambientes con que cuenta dicho edificio en la actualidad, pero con una disposición ornamental en sus fachadas mucho más sencilla que la actual.

1958 Según datos proporcionados por el Sr. Herminio Girón (119) fue a finales de 1958 y principios del año 1959 que se le coloca la cubierta de lámina de zinc y lámina plástica al patio central del edificio por orden del alcalde en funciones de ese entonces, el Sr. Julio Hamilton Noriega. Dicho ambiente se utilizaba para las reuniones sociales de esa época y no brindaba el confort deseado, por lo que decidieron techarlo. (120)

1967 El Sr. Jerónimo Cabrera Mota (Alcalde Municipal de Santa Cruz del Quiché en ese período), mandó a remodelar los servicios sanitarios, los cuales no han sido remodelados desde entonces - según el Sr. Girón -, siendo éste actualmente uno de los ambientes más deteriorados y más descuidados del edificio.

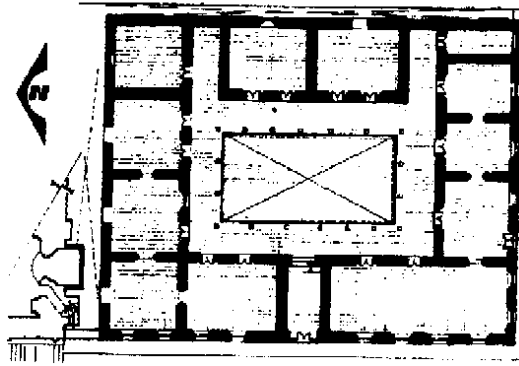
1976 El terremoto del 4 de febrero del año de 1976 causó en toda la República de Guatemala pérdidas incalculables y el Municipio de Santa Cruz del Quiché no fue la excepción, ya que la Catedral fue seriamente dañada; lo curioso es que el edificio de la Municipalidad, contiguo a la misma no haya sufrido aparentemente mayores daños. Según el Sr. Herminio Girón, quien trabajaba en dicha entidad desde el año de 1952, la construcción del edificio municipal no sufrió daños considerables debido al sismo; el único ambiente que sufrió daños - según el Sr. Girón - fue donde se ubicaba anteriormente la oficina del Secretario Municipal (actualmente oficina del Tesorero), ya que en las esquinas superiores de los muros se hicieron unas grietas, mismas que fueron tratadas con una especie de cuñas de concreto - Según el Sr. Girón - en septiembre de ese mismo año.

1982 Según el Lic. Arnoldo Nuñez (121) en el año de 1982, cuando fue demolido el edificio de la Escuela Práctica para Varones, se tomaron del mismo algunos elementos ornamentales, como los balcones de las ventanas, el escudo que se encontraba en la parte superior del ingreso principal al mismo, para colocarlos en lo que hoy es el edificio de la Municipalidad. Comenta el Lic. Nuñez que además se tomaron algunas ideas de tipo ornamental del edificio de dicha Escuela, para ser adaptados en ese mismo año al edificio de la Municipalidad.

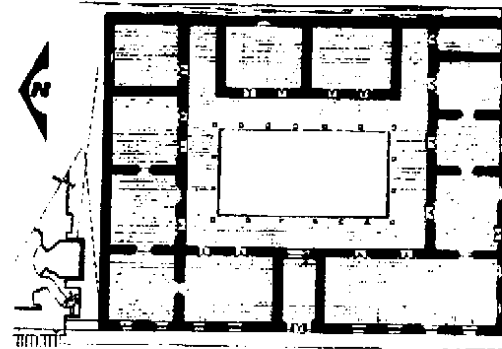
Estos últimos datos pueden constatarse, comparando las fotografías antiguas del edificio de la Municipalidad con las fotografías de la ya desaparecida Escuela Práctica para Varones y las fotografías actuales del edificio de la Municipalidad. (Ver fotografías a continuación).

Fuente:

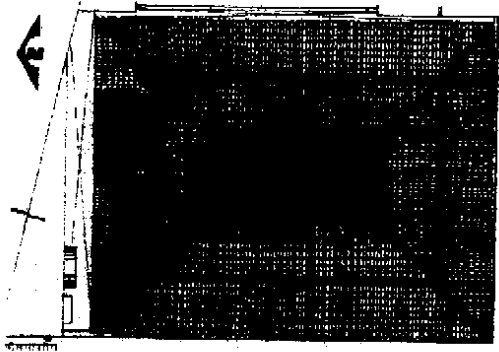
- (118) Nuñez Echeverría, Arnoldo, periodista y cronista quichelense, entrevista 1999.
- (119) Girón Pérez, Herminio.
- (120) Alonso, Carlos ex - Alcalde Municipal de Santa Cruz del Quiché, entrevista 1996.
- (121) Nuñez Echeverría, Arnoldo, periodista y cronista quichelense, entrevista 1999.



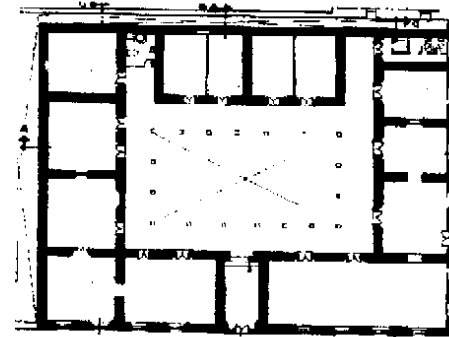
A finales del año de 1,916 fue construido el edificio de la Municipalidad De Santa Cruz del Quiché, con los 13 ambientes que aparecen en la Planta Y con los vanos en puertas y ventanas como se muestran en la misma.



En el año de 1,960 el edificio ya cuenta con la cubierta de lámina de zinc en el patio central y lámina plástica en los ambientes que Dan al norte, debido a que se necesitaba una mejor iluminación, Ya que se cree que los vanos de ventanas en éstos fueron tapiados.



Aquí se muestra los ambientes que fueron cubiertos con lámina de zinc y lámina Plástica a finales del año de 1,958 y principios del año de 1,959.



En el año de 1,967 son remodelados los servicios sanitarios, los Cuales no han sufrido ninguna modificación desde ese entonces.
Situación actual (año 2,000)

USAC

PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL EDIFICIO DE LA MUNICIPALIDAD DE SANTA CRUZ DEL QUICHÉ
TESIS DE GRADO DE ARQUITECTURA

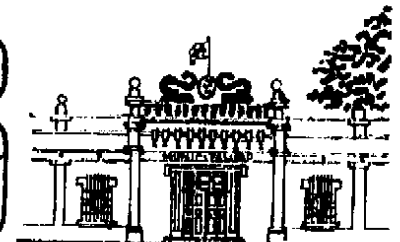
ILIANA PATRICIA VENTURA ESPINO

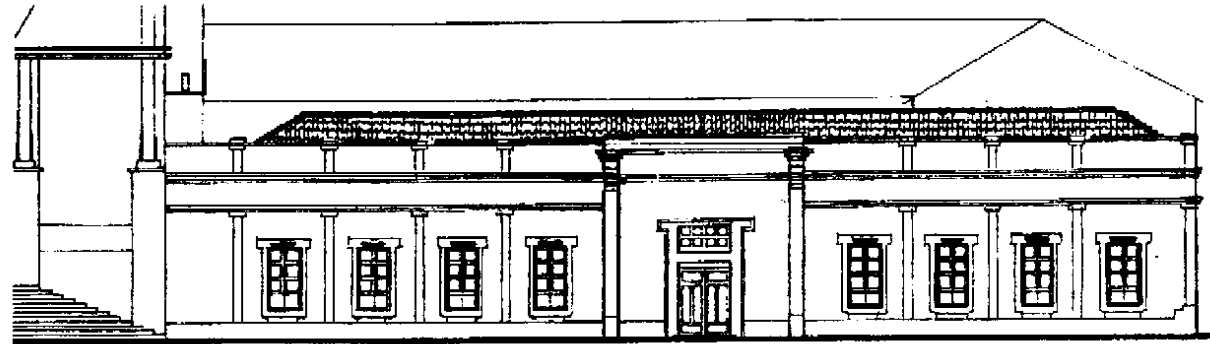
Contiene: **RECONSTRUCCIÓN HIPOTÉTICA**

Escala: **SIN ESCALA**

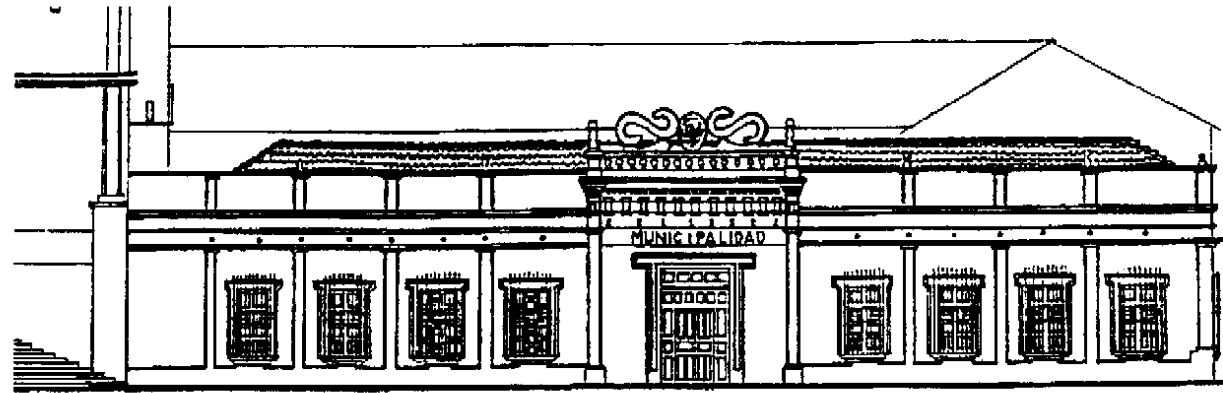
Fecha: **2000**

Hoja: **62**





ELEVACIÓN PRINCIPAL (HIPOTÉTICA)



ELEVACIÓN PRINCIPAL (ACTUAL)

USAC

**PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL EDIFICIO DE LA
MUNICIPALIDAD DE SANTA CRUZ DEL QUICHÉ
TESIS DE GRADO DE ARQUITECTURA**

ELIANA PATRICIA VENTURA ESPINO

Contiene: ELEVACIONES HIPOTÉTICAS

Escala:

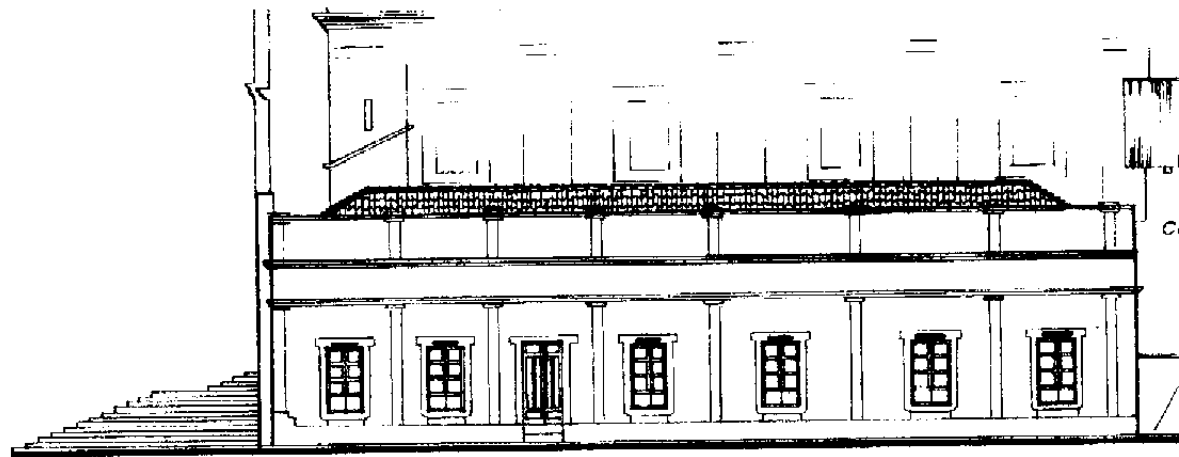
1-200

Fecha:
2000

Hoja:

63





ELEVACIÓN LATERAL (HIPOTÉTICA)



ELEVACIÓN LATERAL (ACTUAL)

**U
S
A
C**

**PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL EDIFICIO DE LA
MUNICIPALIDAD DE SANTA CRUZ DEL QUICHÉ
TESIS DE GRADO DE ARQUITECTURA**

ELIANA PATRICIA VENTURA ESPINO

Contiene: **ELEVACIONES HIPOTÉTICAS**

Escala:

1:200

Fecha:
2000

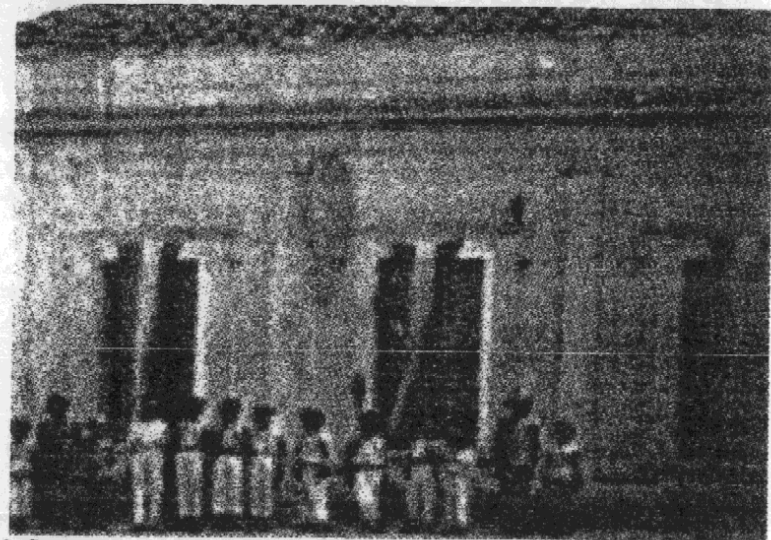
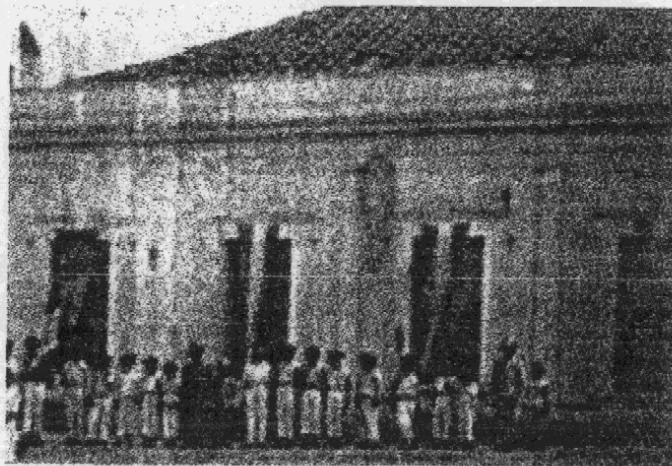
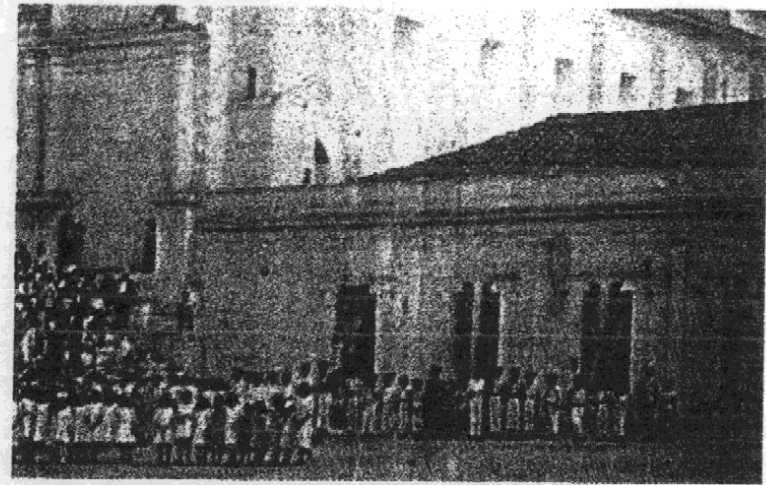
Hoja:

64





EL QUICHE 13 de FEBRERO de 1921



Fotografía del Edificio de La Municipalidad de Santa Cruz del Quiché, en el año de 1921.
Y aproximaciones para lograr apreciar mejor los detalles de las pilastras en la fachada y detalles de ornamentación en las ventanas.

**U
S
A
C**

**PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL EDIFICIO DE LA
MUNICIPALIDAD DE SANTA CRUZ DEL QUICHÉ
TESIS DE GRADO DE ARQUITECTURA**

ILIANA PATRICIA VENTURA ESPINO

Contiene: **FOTOGRAFÍAS ANTIGUAS**

Escala :

Fecha :
2000

Hoja :

65



3.3 El Edificio de la Municipalidad de Santa Cruz del Quiché:

En el presente capítulo se estudiará de una manera más específica el edificio de la Municipalidad de Santa Cruz del Quiché, mediante el análisis de su estado actual, el análisis de los materiales y sistemas constructivos empleados en el mismo, así como el análisis estilístico, el análisis funcional del edificio y la organización de la actual Administración Municipal. Para lograr tal fin se hace una descripción escrita de cada uno de estos aspectos y se analiza de una manera gráfica aquellos aspectos en los cuales es posible hacerlo, a través de levantamientos planimétricos, esquemas, cuadros y levantamientos fotográficos.

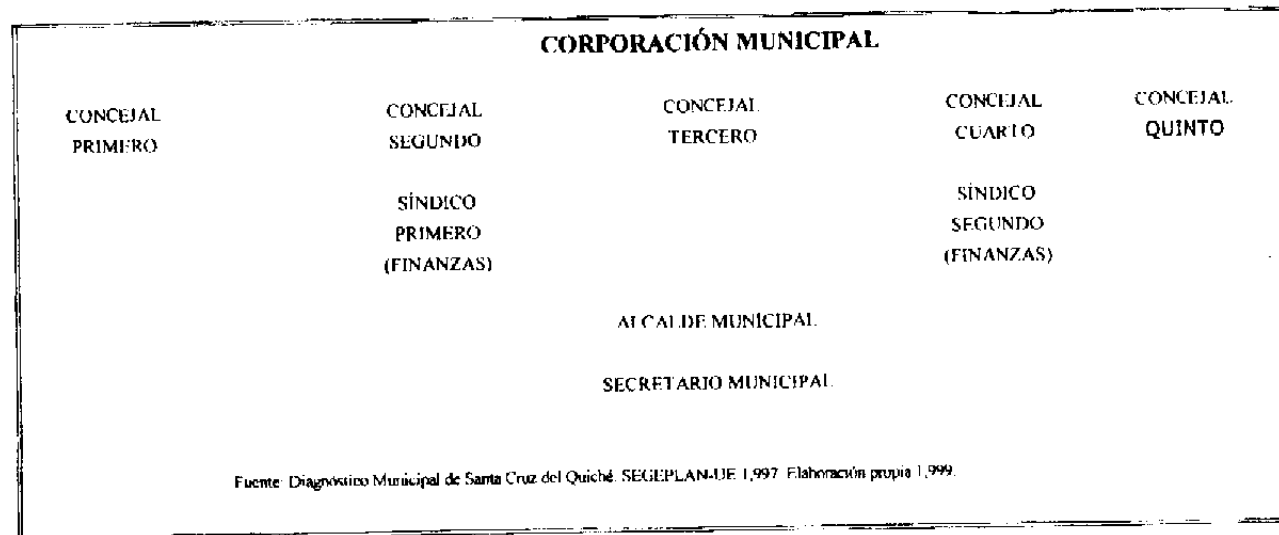
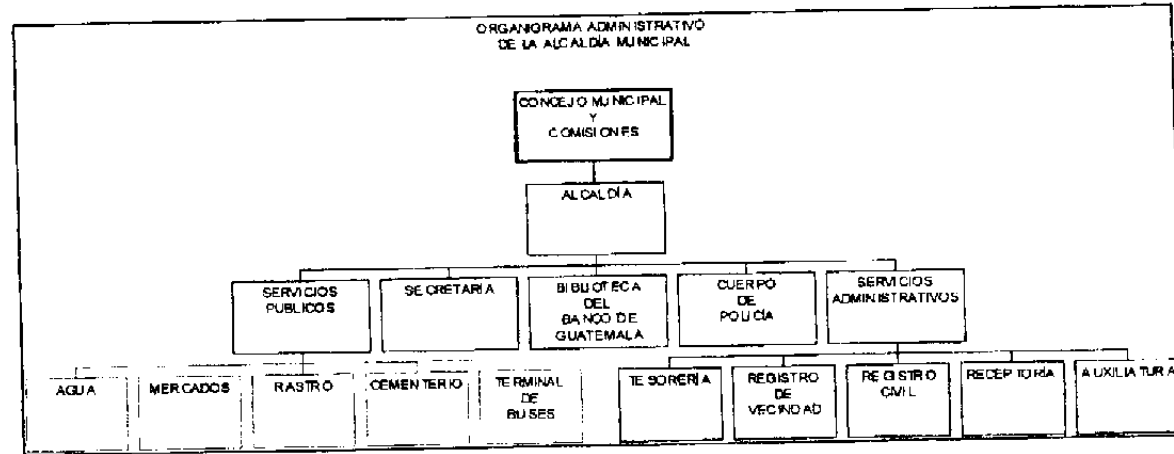
3.3.1 Ubicación y localización del Edificio: el edificio en estudio, junto con el parque Central y la Catedral, se encuentra ubicado sobre la 2ª avenida de la Zona 1 de Santa Cruz del Quiché, departamento de El Quiché. Esta avenida es la principal que atraviesa de Norte a Sur el casco urbano de ésta comunidad, misma que coincide con la carretera que conecta con Los Encuentros, Sololá. El edificio esta situado hacia el Este (oriente) de la población, con orientación Oeste (poniente). Dentro del entorno urbano inmediato del edificio se encuentra una serie de edificaciones que rompen con la armonía arquitectónica de las antiguas que forman parte del Centro Histórico de ésta comunidad. Por ejemplo, actualmente se está demoliendo una vivienda que según vecinos del lugar "contaba con casi 103 años", para construir en su lugar locales comerciales. Así como este sector, existen otros adyacentes al edificio Municipal en los cuales las edificaciones contrastan totalmente; uno de los casos de mayor peso es el mismo Gimnasio Municipal y los locales comerciales que lo rodean (ver levantamiento fotográfico).

3.3.2 Análisis Funcional del Edificio:

3.3.2.1 Organización de la Municipalidad de Santa Cruz del Quiché: según el Departamento de Obra Civil del Instituto de Fomento Municipal (INFOM) y el Departamento de Catastro de la Municipalidad de Guatemala, el programa de necesidades de una municipalidad no lo dicta la categoría de la misma; el mismo queda a criterio de las autoridades municipales (Corporación Municipal) dependiendo, por supuesto, de la capacidad económica de la municipalidad. La Municipalidad de Santa Cruz del Quiché está organizada de la siguiente manera: Consejo Municipal y Comisiones, Alcaldía, Servicios Públicos, Secretaría, Biblioteca del Banco de Guatemala, Cuerpo de Policía y Servicios Administrativos. De ésta organización resultan los siguientes ambientes:

- 1) Oficina del Tesorero, 2) Tesorería (Receptoría), 3) Ingreso Principal, 4) Biblioteca del Banco de Guatemala, 5) Registro de Vecindad, Secretaría, 6) Bodega de la Policía Municipal, 7) Servicios Sanitarios, 8) Archivo de Secretaría, 9) Auxiliatura, 10) Archivo de Tesorería, 11) Oficina de la Unidad Técnica Municipal, 12) Bodega, 13) Registro Civil, 14) Oficina del Alcalde Y 15) un Patio Central.

De los ambientes anteriores, algunos tienen problemas de espacio y otros se encuentran sin uso alguno, tal es el caso de las llamadas bodegas, que en realidad son depósitos de utensilios inservibles; de ahí la necesidad de hacer un nuevo programa de necesidades y una reubicación de funciones.



PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL EDIFICIO DE LA MUNICIPALIDAD DE SANTA CRUZ DEL QUICHÉ
TESIS DE GRADO DE ARQUITECTURA

ILIANA PATRICIA VENTURA ESPINO

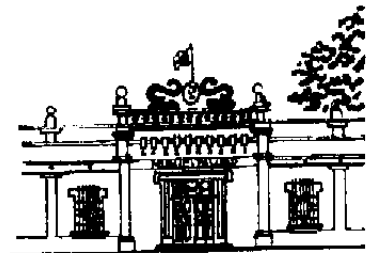
Contiene: **ORGANIGRAMA DE LA MUNICIPALIDAD**

Fecha:

Hoja:

67

Escala:



3.3.2.3 Funcionamiento del Edificio que hoy Ocupa la Municipalidad: el edificio que actualmente ocupa la Municipalidad está en la 1ª. Avenida 4-33 de la zona 1 de Santa Cruz del Quiché. Es una construcción antigua y está contiguo a la parroquia de la ciudad. Éste cuenta con 14 ambientes distribuidos según las necesidades de uso y de acuerdo a las políticas de cada Corporación Municipal que ha tenido a su cargo dichas acciones.

El edificio cuenta con algunos problemas de hacinamiento o desorganización en cuanto a su mobiliario y desaprovechamiento del espacio en casi todos sus ambientes. El edificio tiene once ambientes bien definidos (no incluyendo los servicios sanitarios), de los cuales tres de ellos son utilizados como bodegas o ambientes donde se guardan cosas inservibles, la mitad de dos de sus ambientes son utilizados como archivos (uno de Secretaría y otro de Tesorería), los cuales tampoco cumplen con su cometido, por el estado de deterioro en que se encuentran. Se considera que el ambiente que es utilizado por la Biblioteca del Banco de Guatemala no es el más adecuado para tal fin. La mayoría de los ambientes tienen problemas de humedad ya que el patio central que sería el que proporciona asoleamiento y ventilación a los ambientes, se encuentra actualmente techado, por lo que no está cumpliendo como satisfactor de estas necesidades. En cuanto a la batería de servicios sanitarios casi nunca son usados por la falta de agua, el mismo ambiente cuenta con dos retretes, una ducha y un módulo de uriniales de concreto y azulejo, justo al ingreso del ambiente y sin ninguna vestibulación y por ello es lo primero que se aprecia al ingresar a los servicios sanitarios que supuestamente se crearon para damas y caballeros.

3.4 Análisis Estilístico Del Edificio:

3.4.1 Introducción: para llegar a conocer una edificación, y más aún, cuando se trata de un edificio que quiere intervenir por medio de un proyecto de restauración, no basta solamente con conocer su historia, su funcionamiento y el uso que se le ha dado a lo largo del tiempo; también es de suma importancia conocer el estilo arquitectónico al cual pertenece el mismo, ya que de ésta manera se le podrán aplicar los métodos de intervención más adecuados, que hasta cierto punto, eliminar todos los elementos que han sido agregados y que no cuentan con ningún valor histórico, arquitectónico o estilístico.

3.4.2 El Objeto de Estudio: el edificio de la Municipalidad de Santa Cruz del Quiché fue construido entre los años de 1912 a 1916 según datos encontrados en las Memorias de la Secretaría de Fomento presentadas a la Asamblea Nacional Legislativa en los años de 1912 y 1916, (124) Y a datos proporcionados por el cronista quichelense Lic. Arnoldo Nuñez Echeverría (125). Según la fuente, el edificio fue inaugurado el 21 de noviembre de 1916, época en la que gobernaba el Lic. Manuel Estrada Cabrera. Las construcciones estatales de ese período presentan características del estilo neoclásico, así como lo muestran los denominados Templos de Minerva, famosos en ese entonces e impulsados por el Lic. Estrada Cabrera. Según el Arquitecto Carlos Ayala, (126) el Lic. Estrada Cabrera impulsó los estilos clasicistas en la arquitectura de edificios estatales, lo que puede apreciarse en los ya mencionados Templos de Minerva, en la fachada del Teatro de Quetzaltenango, el Instituto Práctico de Varones Manuel Estrada Cabrera, el edificio donde se encuentra el Jardín Botánico y la ya desaparecida Escuela Práctica para Varones en Santa Cruz del Quiché, entre otros.

Actualmente el edificio en estudio presenta una serie de ornamentos - por llamarlos de alguna manera - con distintas características que pueden catalogarse dentro de varias corrientes o estilos arquitectónicos:

- **La Cubierta:** el artesonado es de madera y no presenta un orden específico, como en el caso de las tijeras (ver fotografías de estructura de techos), con tejas de barro cocido. Dicha cubierta, según el Lic. Nuñez, siempre ha presentado las mismas características desde la creación de dicha edificación. Este tipo de cubierta sugiere un estilo de influencia **hispano-colonial**. (127)
- **La Planta del Edificio:** la disposición de un patio central rodeado de columnas nos recuerda el estilo de **la casa romana antigua**. (128) Aunque según la época en la que se dio la edificación en estudio, esta disposición sugiere un estilo de **arquitectura civil tipo funcional**, (129) que encontramos en la **arquitectura colonial**, donde es el corredor interior el que sirve de vestíbulo para comunicar a todos los ambientes del edificio. Según el Arquitecto Ayala, (130) la concepción espacial del edificio en planta, es decir la forma en que los espacios están distribuidos, tienen una influencia **hispano-colonial**, lo cual se evidencia en: el acceso a través de un zaguán, el patio central y los ambientes alrededor del patio.

Fuente:

(124) *Memoria de la Secretaría de Fomento de los años 1912 y 1916*, Biblioteca del Archivo de Centroamérica 1999.

(125) Nuñez Echeverría, Arnoldo, *op. cit.*

(126) Ayala, Carlos, arquitecto, coordinador del Centro de Investigaciones de la Facultad de Arquitectura (CIFA) USAC.

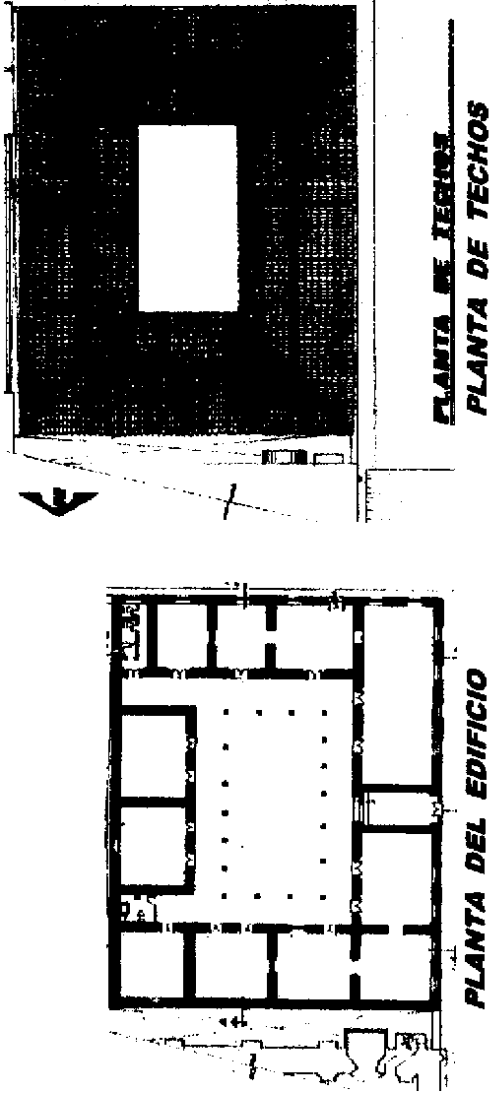
(127) Palomo, María Eugenia, arquitecta, catedrática del curso Historia del Arte y la Arquitectura Guatemalteca, Facultad de Arquitectura USAC.

(128) *Historia de la Arquitectura*, Enciclopedia CEAC.

(129) Sacor, Hugo Fidel, historiador, Sub - centro Regional de Artesanías, IDAEH.

(130) Ayala, Carlos.

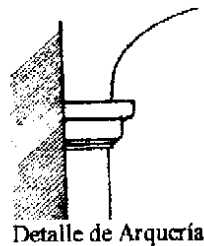
- **El Patio Central:** esta es otra de las características que podemos encontrar sin duda en todas las edificaciones de corte colonial. (131)



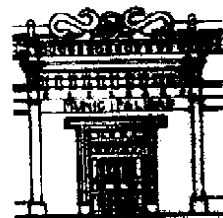
- **Las Fachadas:** en cuanto a su fachada principal, ésta presenta una total simetría, existe proporción entre los vanos, lo cual sugiere un estilo de influencia colonial. Aunque al analizar detenidamente los detalles del arquitebe en la portada del edificio, y aún la presencia de éstos elementos en una edificación, sugiere un estilo neoclásico. Se puede notar que la fachada pertenece al orden dórico, debido al capitel que presenta, a las pilastras adosadas y por la cornisa, que también es usada en este orden clásico. El arco de la portada es típica de los órdenes clásicos, el dintel descansa sobre las columnatas y por la fecha que fue construida la edificación, éstos elementos pueden atribuirse a un orden dórico, dentro de un estilo neoclásico. Además la parte superior del arquitebe está rematada con una balaustrada, la cual puede atribuirse a un estilo neo-renacentista. (132) Aunque este mismo elemento fue usado en la Arquitectura neoclásica inglesa. (133) El detalle del anillo en el basamento de las pilastras que sostienen el arquitebe es bastante usado en el orden toscano. (134) En la fachada lateral al igual que en la principal, se encuentra bastante proporción entre vanos, aunque no así la simetría; la fachada lateral no es tan ornamentada como la principal, pero ésta mantiene el mismo detalle de las pilastras adosadas, las cuales pertenecen al orden dórico, dentro de un estilo neoclásico. Según el Arquitecto Carlos Ayala, (135) la composición de la fachada cuenta con ciertos estilemas clasicistas tales como: la simetría, la formación de paneles a través de pilastras, el entablamiento, la presencia de cornisamiento mayor y cornisamiento menor, lo cual podría definirse como un **eclectismo clasicista**.

Fuente:

- (131) Palomo, María Eugenia, arquitecta, catedrática del Curso de Historia del Arte y Arquitectura, Facultad de Arquitectura, USAC.
- (132) Sacor, Hugo Fidel, op. cit.
- (133) Historia de la Arquitectura, Enciclopedia CEAC.
- (134) Sacor, Hugo Fidel.
- (135) Ayala, Carlos, arquitecto, coordinador del Centro de Investigaciones de la Facultad de Arquitectura (CIFA).



Detalle de Arquitrave



Detalle de Arquitrave



Detalle Base de Pilastra

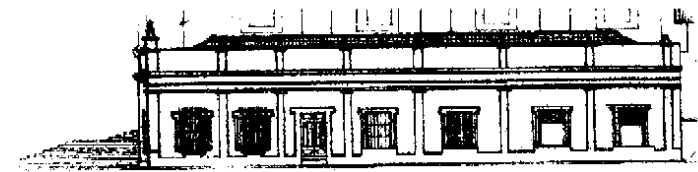


Detalle de Arquitrave

- **Horizontalidad del Edificio:** después de la historia sísmica que se ha venido dando en Guatemala, es totalmente comprensible el aspecto psicológico que dicha historia ha dejado en la arquitectura de nuestro país. Esto se puede palpar al observar la horizontalidad de las edificaciones, así como sus gruesos muros, esto, a su vez es una característica que obedece al estilo de influencia colonial. (136)



FACHADA FRONTAL (PONIENTE)



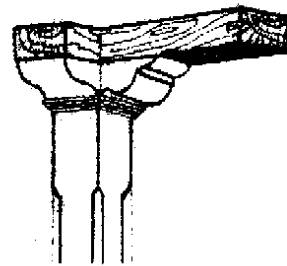
FACHADA LATERAL (SUR)

- **Columnas:** éstas están dispuestas alrededor del patio central y no cuentan con una distancia constante entre ellas. Dichas columnas están conformadas por un fuste de madera tallada y con sección octogonal; además arrancan de una basa de concreto -simulando la piedra tallada del periodo colonial- éstas columnas tienen una altura de 4.45 m. y rematan con un capitel de madera tallada. Además en su basamento cuentan con un anillo, el cual sugieren un orden toscano, aunque no así su capitel, ya que este es cuadrangular y no circular, por lo que se podría atribuir a un estilo neo-renacentista. (137)

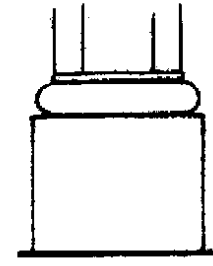
Fuente:

(136) Palomo, María Eugenia, op. cit.

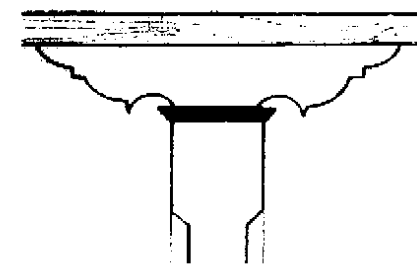
(137) Sacor, Hugo Fidel.



Detalle Dintel de Columna



Detalle Basa de Columna

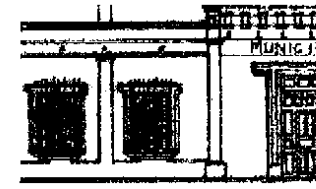


Detalle de Dintel de Columnas en Patio

- **Volutas:** las volutas que se encuentran en la parte superior de la ornamentación del ingreso principal (Arquitrabe), obedecen a un estilo meramente **barroco**. (138)
- **Ingreso Principal:** está ubicado en el eje central de la fachada poniente (principal) y presenta un tratamiento especial que sobresale de la horizontalidad del edificio, siguiendo lineamientos de orden **clásico**. (139)
- **Barrotes en Ventanas:** los barrotes o balcones en las ventanas de ambas fachadas son de hierro forjado, las cuales fueron agregadas hace no menos de cinco años, según el cronista Lic. Arnoldo Nuñez. Dichos barrotes (o balcones, como son llamados en nuestro medio), responden a un estilo totalmente **modernista**. (140)



Detalle de Volutas en el Arquitrabe



Detalle de Balcones en Ventanas (Barrotes)

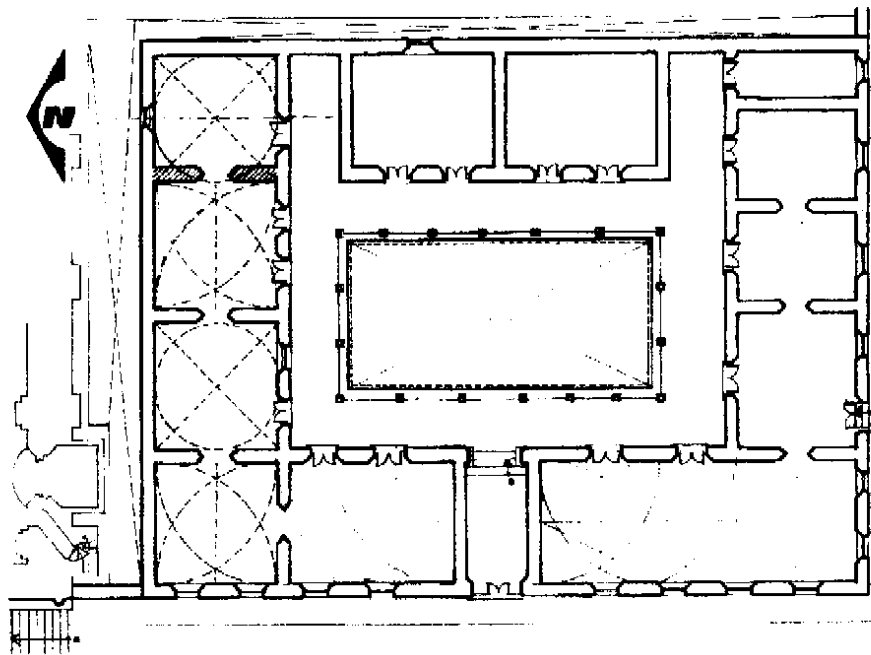
3.4.3 Análisis de Proporciones: en el estudio realizado a la planta y fachadas del edificio, se encontró que el ala Norte de éste, presenta un aparente diseño con proporción Aurea en su planta, ya que éstos ambientes corresponden al ancho interior de las habitaciones y la proporción es de 1: 1. Posiblemente el salón donde se encuentra la bodega y el del Registro Civil fue un salón más grande, debido a que el eje de la ventana de la bodega coincide con el eje de la circunferencia; y el muro que se encuentra asurado (ver planta a continuación) no existía, entonces dicho salón tendría una proporción de 2: 1. Aunque éstas proporciones no se encontraron en el resto del edificio; y esto quizá se debe a que la construcción del edificio fue interrumpida y continuada años más tarde y se especula que la persona que inició la construcción no fue la misma que la continuó; por ello es posible que el resto del edificio ya no se construyó basándose en Proporción Aurea. En la fachada principal se encontró que la proporción entre vanos es constante.

Fuente:

(138) Palomo, María Eugenia, arquitecta, catedrática del curso Historia del Arte y la Arquitectura Guatemalteca, Facultad de Arquitectura, USAC.

(139) Idem. Sacor, Hugo Fidel.

(140) Palomo, María Eugenia.



PLANTA DEL EDIFICIO



FACHADA FRONTAL (PONIENTE)

Se puede apreciar que el edificio en planta, presenta ciertos indicios de haber sido diseñado con algunas proporciones en el ala Norte, pero no así en el resto del mismo. Según el análisis realizado, se especula que los salones del ala Este no existían en el principio, ya que parecen elementos agregados; otro elemento que hace llegar a tal inferencia es el que los ejes de las columnas pegadas al ala Este no coinciden con los ejes de las que se encuentran contiguas al ala Oeste (esto no se da con las columnas en del ala Norte y Sur, ya que éstas sí coinciden en sus ejes). En cuanto a la fachada principal, se puede apreciar la proporción entre los vanos de ambos lados del eje central.

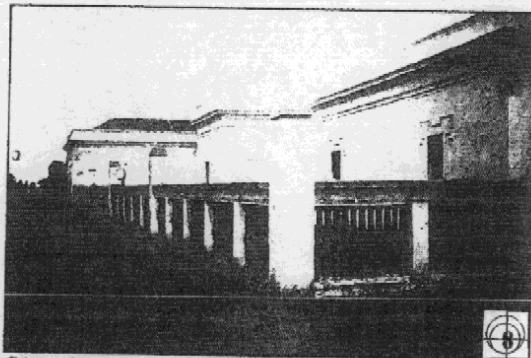
Fotografías antiguas del Área Central de Santa Cruz del Quiché



Vista del antiguo edificio de la Municipalidad de Santa Cruz del Quiché
Fue construido en el año de 1,830



Vista de la Escuela práctica para varones, construida en el año de 1,907 y demolida en el año de 1,982



Otra vista de la Escuela práctica para varones



Detalle de la fachada principal de la Escuela práctica para varones



Vista de la Torre en el edificio de Gobernación, Catedral y edificio actual de la Municipalidad de Santa Cruz del Quiché, a la derecha, en el año de 1,921

Fuente: Lic. Arnoldo Nufiez Echeverría. Periodista. Director Revista Gumarcaaj. Santa Cruz del Quiché 1,999.

USAC

PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL EDIFICIO DE LA MUNICIPALIDAD DE SANTA CRUZ DEL QUICHÉ
TESIS DE GRADO DE ARQUITECTURA

ILIANA PATRICIA VENTURA ESPINO

Contiene:

FOTOGRAFÍAS ANTIGUAS

Escala:

Fecha:

Hoja:

74



3.4.4 Conclusiones:

- El edificio en estudio fue creado dentro de un estilo meramente neoclásico, pero con cierta influencia hispano-colonial, por muchas de sus características. Por ejemplo, el neoclásico puede apreciarse en la simplicidad de sus elementos, con ornamentación mínima en sus fachadas. La principal presenta mucha proporción entre vanos y un tratamiento especial en el eje central, que es el ingreso principal. En la fachada lateral, al igual que en la principal, se puede apreciar la proporción entre vanos y la sencillez en su ornamentación. En cuanto a la influencia hispano-colonial, puede apreciarse en el interior, por su planta rectangular con un patio central, el cual comunica a todos los ambientes. Las columnas dispuestas alrededor del patio central presentan un estilo colonial, aunque el tratamiento que se le dio a su basamento, al fuste y al capitel sugiere un estilo neoclásico.
- Posteriormente, a la edificación se le fueron agregando ornamentos y otros elementos que pertenecen a otros estilos, como se aprecia en su fachada principal, en la cual se agregaron elementos del barroco, del estilo renacentista y otros estilos de orden clásico e inclusive elementos modernistas.
- Por todas las características anteriormente analizadas, presentes actualmente en el edificio de la Municipalidad de Santa Cruz del Quiché, se puede concluir que su estilo es totalmente ecléctico, ya que no cuenta con un estilo propiamente definido, por las muchas remodelaciones y agregados de tipo ornamental que ha adquirido a lo largo de su historia. Pero no por el hecho de contar con un estilo ecléctico, el monumento deja de serlo o de tener su valor histórico.

3.5 Estado Actual del Edificio:

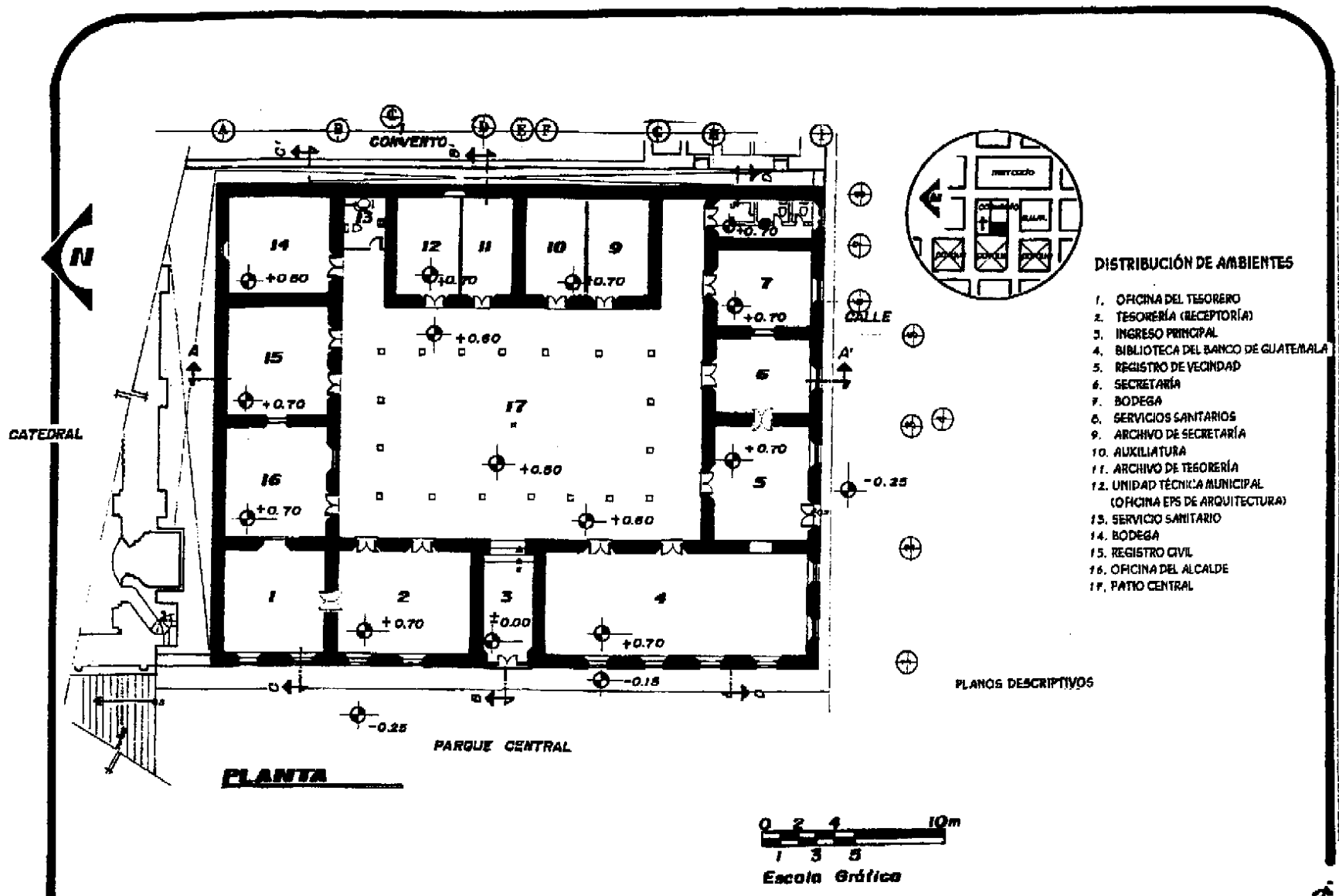
El análisis del estado actual del edificio de la Municipalidad de Santa Cruz del Quiché, se basará en una serie de operaciones que llevarán a captar una idea más objetiva de lo que realmente ha acontecido y acontece en dicha edificación. Para lo cual se presenta una descripción arquitectónica de éste en forma escrita y gráfica, así como una descripción de los materiales y sistemas constructivos utilizados en dicha edificación. Además, un levantamiento de materiales y sistemas constructivos y un levantamiento de las alteraciones y deterioros que ha sufrido el mismo. Para una mejor comprensión de los levantamientos mencionados, se presentan los cuadros respectivos de nomenclaturas. En la realización de dichos cuadros se tomaron como referencia los cuadros encontrados en la tesis de Maestría en Restauración de Monumentos de los arquitectos Mario Ceballos Espigares y Marco Antonio Tó. También se hacen los análisis de materiales y sistemas constructivos, así como del sistema estructural del edificio, tomando como referencia distintas fuentes bibliográficas de información, tales como tesis, tanto de grado de Arquitectura, como de Maestría en Restauración de Monumentos, libros y documentos inéditos. Para concluir, se presenta un diagnóstico desglosado por renglones, tanto gráfico como escrito, para que de esta forma se alcance el objetivo de tener una idea más clara del estado actual del edificio en estudio.

3.5.1 Descripción Arquitectónica: el Edificio Municipal de Santa Cruz del Quiché cuenta con un total de 17 ambientes, algunos de los cuales son producto del seccionamiento de los ambientes que dieron su origen. A continuación se presentan los planos arquitectónicos del estado actual del edificio:

- Planta de techos
- Planta de estructura de techos
- Planta arquitectónica
- Elevación Poniente (fachada principal)
- Elevación Sur (fachada lateral)
- Secciones (A-A', B-B', C-C' y D-D')

Dichos levantamientos fueron realizados por medio de cinta métrica y proporciones.

3.5.2 Descripción de Materiales y Sistemas Constructivos: dentro del análisis del edificio de Municipalidad de Santa Cruz del Quiché, se hace necesario el conocimiento de los materiales de construcción que lo conforman, sus propiedades, su naturaleza, su relación entre sí, su capacidad y forma de trabajar estructuralmente, para tomar las decisiones más adecuadas con respecto al tipo de intervención en la propuesta de restauración. A continuación se presenta un cuadro de nomenclatura para la localización de elementos (en este caso materiales) en monumentos históricos. (Ver cuadro No. 1)



DISTRIBUCIÓN DE AMBIENTES

1. OFICINA DEL TESOERO
2. TESORERÍA (RECEPTORÍA)
3. INGRESO PRINCIPAL
4. BIBLIOTECA DEL BANCO DE GUATEMALA
5. REGISTRO DE VECONDAD
6. SECRETARÍA
7. BODEGA
8. SERVICIOS SANTARIOS
9. ARCHIVO DE SECRETARÍA
10. AUXILIATURA
11. ARCHIVO DE TESORERÍA
12. UNIDAD TÉCNICA MUNICIPAL (OFICINA EPS DE ARQUITECTURA)
13. SERVICIO SANITARIO
14. BODEGA
15. REGISTRO CIVIL
16. OFICINA DEL ALCALDE
17. PATIO CENTRAL

PLANOS DESCRIPTIVOS

PLANTA



PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL EDIFICIO DE LA MUNICIPALIDAD DE SANTA CRUZ DEL QUICHÉ
TESIS DE GRADO DE ARQUITECTURA

ILIANA PATRICIA VENTURA ESPINO

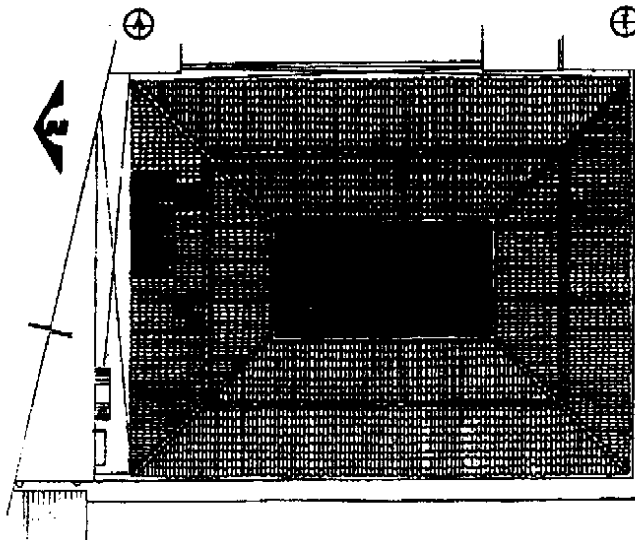
Contiene: **PLANTA DE DISTRIBUCIÓN Y NIVELES**

Escala: **ESCALA GRÁFICA**

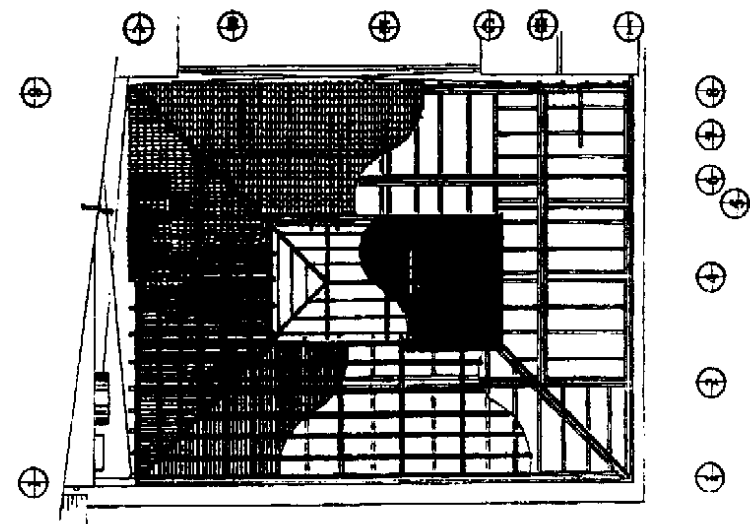
Fecha: 1999

Hoja: 77





PLANTA DE TECHOS



PLANTA DE ESTRUCTURA DE TECHOS



ESCALA GRAFICA

CUBIERTA

**U
S
A
C**

**PROPUESTA DE RESTAURACION DEL EDIFICIO DE LA
MUNICIPALIDAD DE SANTA CRUZ DEL QUICHE
TESIS DE GRADO DE ARQUITECTURA**

ILIANA PATRICIA VENTURA ESPINO

Contiene: PLANOS DESCRIPTIVOS

**Escala: ESCALA
GRÁFICA**

**Fecha:
1999**

**Hoja:
78**





ELEVACION FRONTAL (PONIENTE)



ELEVACION LATERAL (SUR)

ELEVACIONES



USAC

PROPUESTA DE RESTAURACION DEL EDIFICIO DE LA MUNICIPALIDAD DE SANTA CRUZ DEL QUICHÉ
TESIS DE GRADO DE ARQUITECTURA

ILIANA PATRICIA VENTURA ESPINO

Contiene: PLANOS DESCRIPTIVOS

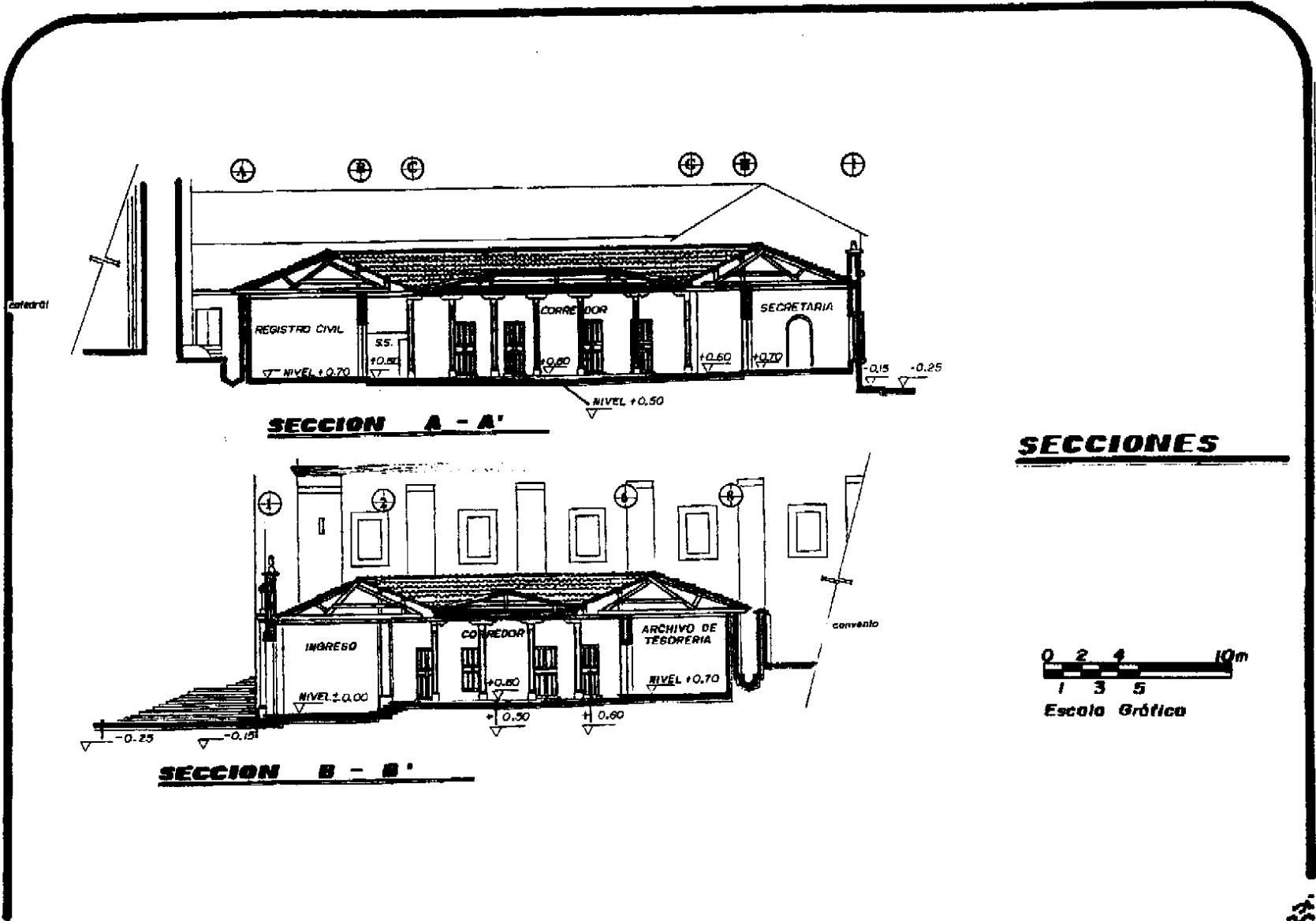
Escala: ESCALA GRÁFICA

Fecha:

Hoja:

79





**U
S
A
C**

PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL EDIFICIO DE LA MUNICIPALIDAD DE SANTA CRUZ DEL QUICHÉ
TESIS DE GRADO DE ARQUITECTURA

ILIANA PATRICIA VENTURA ESPINO

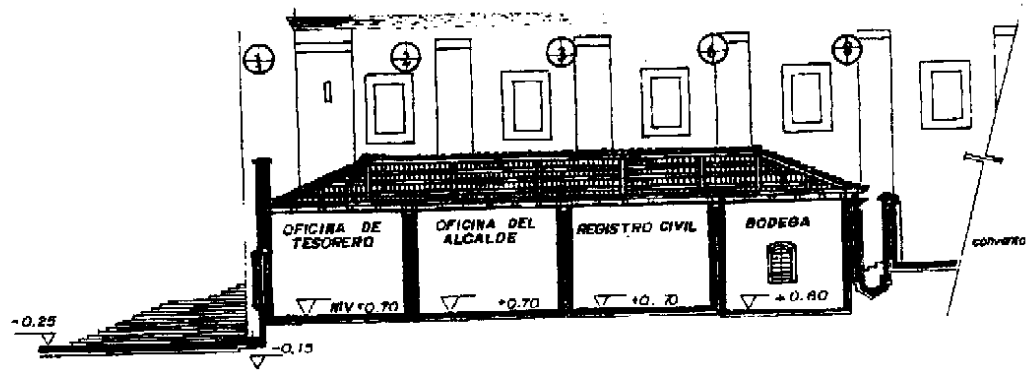
Contiene: PLANOS DESCRIPTIVOS

Escala: ESCALA GRÁFICA

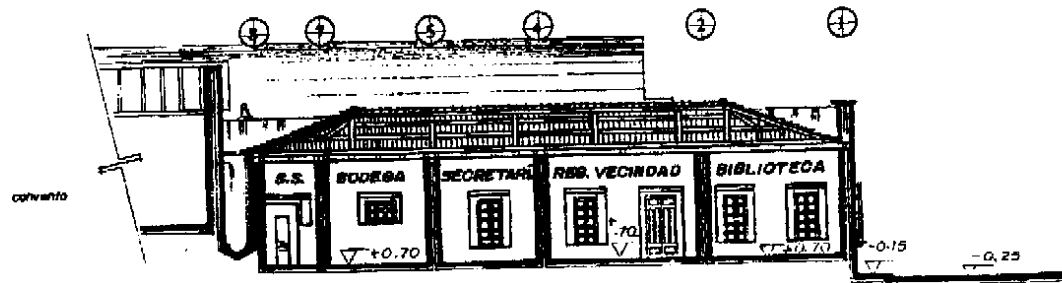
Fecha: 1999

Hoja: 80





SECCION C - C'



SECCION D - D'

SECCIONES



**U
S
A
C**

**PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL EDIFICIO DE LA
MUNICIPALIDAD DE SANTA CRUZ DEL QUICHE
TESIS DE GRADO DE ARQUITECTURA**

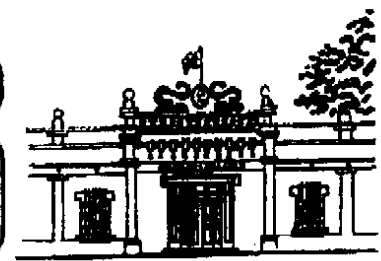
ILIANA PATRICIA VENTURA ESPINO

Contiene: PLANOS DESCRIPTIVOS

**Escala: ESCALA
GRÁFICA**

**Fecha:
1999**

**Hoja:
81**



3.5.3 Análisis de Materiales y Sistemas Constructivos Empleados en el Edificio: a continuación se presenta de una forma más descriptiva, pero resumida, todos los materiales y los sistemas constructivos que fueron empleados en el edificio en estudio, lo cual se complementa con el cuadro de identificación de materiales (Cuadro No.1) y obviamente con los planos donde es más explícito dicho tema.

- **Cimientos:** debido a que no se pudo realizar calas estatigráficas dentro del monumento, como lo indica una de las técnicas de investigación arqueológica, no se pudo establecer los materiales y sistema constructivo de los cimientos en el edificio.
- **Elementos Verticales de Carga:** en este grupo de elementos, se considera la estructura vertical portante, que la conforman los muros, las columnas, y mochetas. Los muros, son de construcción masiva, trabajan por gravedad, miden 0.80m. de ancho y todos son de adobe. Las columnas, se encuentran distribuidas en el patio central del edificio, formando un rectángulo con dos hileras de columnas o pilares de madera en el norte y sur y otras dos hileras en el oriente y poniente, siendo un total de 18 columnas; dichas columnas son talladas y con una sección octogonal, las cuales arrancan de basas de cemento y se elevan a una altura de 4.25 m., rematando en un capitel también de madera tallada, simulando un estilo clásico. Las mochetas de todos los vanos de puertas y ventanas fueron trabajadas con derrames hacia el interior, a excepción de la de las puertas que unen lo que en la actualidad es la biblioteca, con el salón de oficiales de Secretaría y la oficina del Secretario Municipal (dos de las cuales se encuentran tapiadas con adobe).
- **Elementos Horizontales de Carga:** entre este grupo de elementos se incluyen las vigas de madera, soleras corridas, losas españolas y dinteles. Las vigas de madera se encuentran en todos los ambientes, apoyadas en las columnas de madera (que forman un pasillo a todo el rededor del patio central) y empotran en los muros portantes. Las soleras corridas, se observan en las coronas y remates de muros de carga, las cuales se encuentran en pares y son de madera; estas apoyan a los cordones inferiores del artesonado, así como a los canes de los aleros; las mismas se encuentran aseguradas a los muros mediante durmientes o tacones en el interior del muro. Los dinteles de todas las puertas y ventanas son de madera, a excepción de la ventana de la bodega que se encuentra contigua al salón de Registro Civil, y las puertas que actualmente se encuentran tapiadas, las cuales rematan en arcos de medio punto. En cuanto a losas españolas, el edificio no cuenta con ninguna.
- **Superestructura:** entre este grupo de elementos se encuentran los techos, tabiques, puertas, ventanas, pisos, cielos suspendidos, elementos decorativos, repellos, cernidos y muros tapiados. Los techos del edificio en estudio son de teja de barro cocido, así como fue originalmente, según la investigación realizada; el patio central, que en su concepción era un patio, actualmente está techado con lámina de zinc y plástica. Las puertas de todos los ambientes, incluyendo la del ingreso principal, son de madera de doble hoja y se cree que son las originales del edificio, aunque algunos ambientes cuentan con doble puerta, ya que se le ha agregado otra puerta de madera y vidrio. Las ventanas son de madera y vidrio de doble hoja, con excepción de la del servicio sanitario que no tiene hojas de cerramiento y sólo se encuentra protegida por enrejado de hierro forjado; la del ambiente contiguo, que es una bodega, se encuentra protegida por un enrejado de hierro forjado al igual que la anterior, pero con dos hojas de madera; la de la bodega que se encuentra contiguo al salón de Registro Civil, que anteriormente contaba con un enrejado, en la actualidad está totalmente descubierta y la de oficina de la Unidad Técnica Municipal, que es de hierro y vidrio. Los pisos de algunos ambientes, así como del patio central, son de cemento líquido, en algunos otros de torta de cemento con color y un ambiente no cuenta con piso, sino sólo tierra apisonada; el piso original (según el Lic. Arnoldo Nuñez) era de loseta de barro cocido. Los cielos suspendidos en todos los ambientes, a excepción del servicio sanitario, son de machihembrado, actualmente bastante deteriorado en la mayoría de los ambientes. En cuanto a los elementos decorativos, se encuentra alguna decoración en las fachadas del edificio, principalmente en la fachada poniente, que es la principal, consistente en pilastras, cornisamentos y molduras que definen el ingreso principal. Los repellos son a base de cal y arena. El cernido es una aplicación de lechada de cal y arena blanca.

- **Elementos Mixtos:** entre estos elementos podemos encontrar los arcos, tijeras, bóvedas, entrepisos y cúpulas. En el edificio se encuentran cuatro arcos, tres de los cuales son de dos puertas tapiadas y una descubierta en el área de la Secretaría, el otro es el arco del ingreso principal que arranca de muros sólidos de mampostería y es de medio punto, al igual que los de las puertas mencionadas anteriormente. El edificio no cuenta con bóvedas, entrepisos ni cúpulas. En cuanto a las tijeras, el artesonado del edificio no son tijeras propiamente dichas, sino que es un tipo de armadura antigua, se cree que es la original en su mayoría, pero con elementos agregados para rigidizar los elementos que lo necesitaban.
- **Instalaciones:** en el edificio en estudio existe una instalación de energía eléctrica para iluminación y fuerza. Todo el sistema es expuesto fijado a los muros o tabiques con lañas o pegamento o pende del cielo suspendido en algunos casos, con aisladores de porcelana que se encuentran en el artesonado. Algunos ambientes cuentan con instalaciones especiales para computadora, fotocopiadora, teléfono y fax. En cuanto a plomería se refiere, el edificio cuenta con la instalación para dicho fin en los dos servicios sanitarios y un tanque elevado en uno de ellos, además con una red de drenaje de aguas pluviales y aguas servidas.

3.5.4 Análisis del Sistema Estructural del Edificio: en todos los edificios en general, los esfuerzos resultantes por la aplicación de fuerzas sísmicas a la estructura de los mismos, provocan dos fuerzas resultantes: la de Tensión y de Compresión. Toda estructura, sea del material que sea, está sometida al accionar de estas fuerzas, y por lo tanto debe estar totalmente capacitada para resistir y contrarrestar los diferentes efectos producidos por dichas fuerzas. En el caso de edificios antiguos, como lo es el caso del edificio de la Municipalidad de Santa Cruz del Quiché, el sistema estructural se basa en muros masivos de carga que trabajan por gravedad, es decir, su relación ancho – alto, o sea esbeltez, es condición determinante para soportar este tipo de esfuerzos.

“El peso promedio de un metro cúbico de mampostería se estima en 1,800 Kg./m³.” (141) “Y se sabe muy poco acerca de la estabilidad de los muros de mampostería, solamente la experiencia obtenida a través del tiempo, ya que los únicos esfuerzos que se pueden calcular con precisión en una sección horizontal, son el peso de los muros y las cargas que producen los pisos y la cubierta. Generalmente este tipo de muros trabaja solamente a compresión, por lo cual presentan una tendencia natural a pandearse, por lo que para contrarrestar este efecto, la solución es proporcionarle un espesor mayor. Y la proporción más usual para los primeros pisos de una edificación, oscila entre 1:4 a 1:5 y cuando se requiere que los muros sean más esbeltos por condiciones de altura, estética o función, se colocan contrafuertes adosados o integrados a la mampostería.” (142) El sistema constructivo empleado para el edificio de la Municipalidad de Santa Cruz del Quiché, se analiza bajo los aspectos de cimentación, muros y cubierta. Se considera que el sistema utilizado es de mampostería ciclópea sin carear, o sea piedra de cantera sin talla, revuelta con ladrillo de barro cocido y unida con mortero de cal viva y arena. Pero es difícil establecer si el cimiento presenta algunas fallas, ya que no se hizo posible la realización de calas o testigos. En cuanto a los muros de la edificación, estos son de adobe de tierra, estabilizado con fibras naturales y con muy poca presencia de cal. Dicho material fue colocado a punta y soga y su comportamiento mecánico se basa en su resistencia a la compresión. La cubierta del edificio está sustentada por un artesonado de madera dispuesto en armaduras y con elementos rigidizantes verticales, sostenido por las dobles soleras corridas en los muros portantes, que son las encargadas de transmitir la carga de toda la cubierta a los muros de una manera uniforme.

Fuente:

(141) Kidder-Parker, *Manual del Arquitecto y el Constructor*, UTEHA México 1967.

(142) Mazariegos Alvarez, *Tesis de Arquitectura*, USAC 1999.

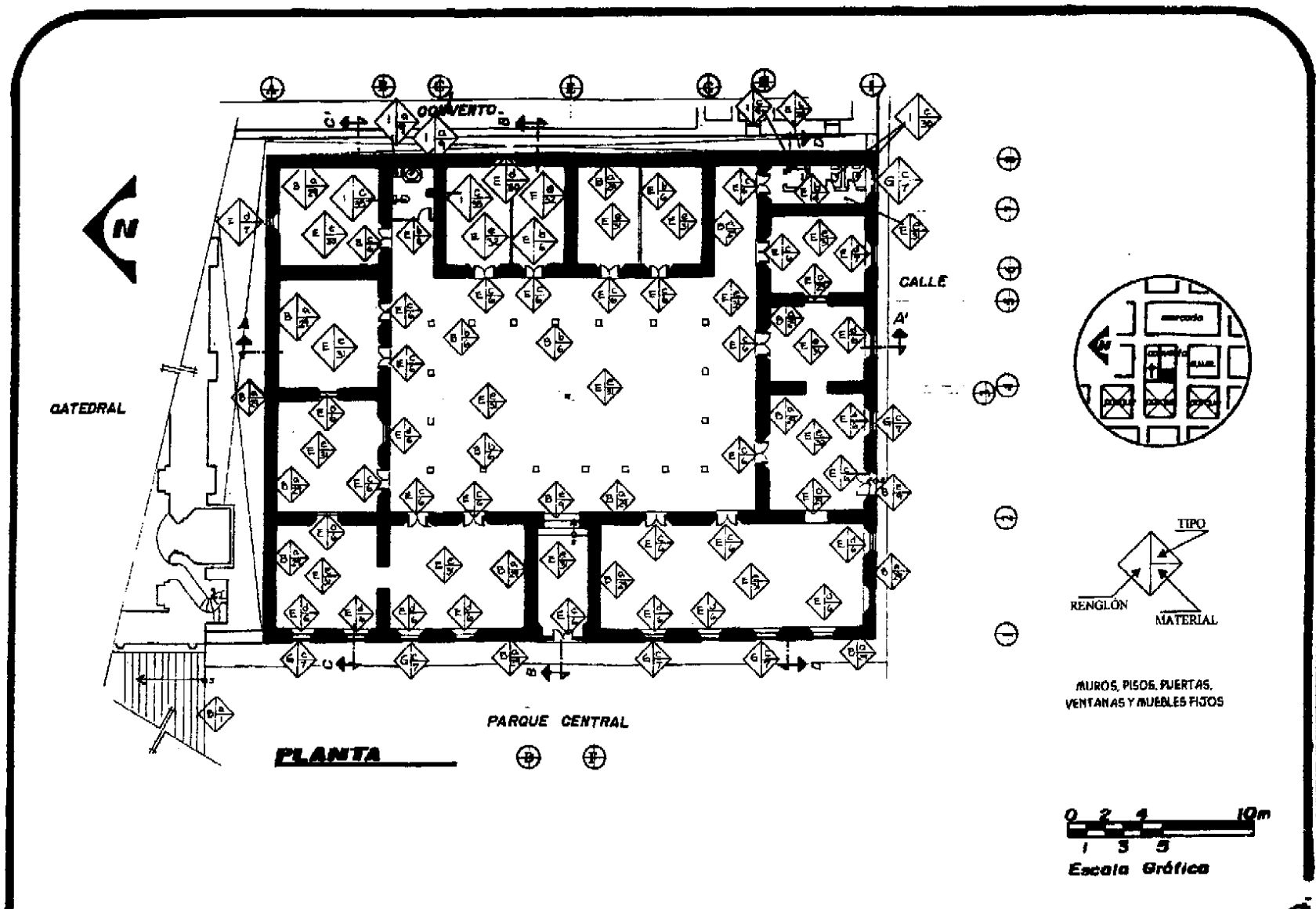
3.5.3

Nomenclatura Para Localizar Materiales Y Sistemas Constructivos en Monumentos

CUADRO # 1

	REGLÓN	TIPO	SÍMBOLO	MATERIAL
A	CIMENTOS:	a. Corridos b. Aislados c. Otros		1. Piedra 2. Piedra + ladrillo 3. Mampostería 4. Ladrillo 5. Tapial 6. Madera 7. Hierro 8. Acero 9. Concreto Reforzado
B	ELEMENTOS VERTICALES DE CARGA:	a. Muros b. Columnas c. Mochetas d. Escaleras e. Contrafuertes		10. Nervadura 11. Cemento 12. Yeso 13. Lambrequín 14. Lámina de Zinc 15. Teja 16. Lámina Plástica 17. Pizarra 18. Tela 19. Tapíz 20. Azulejo 21. Pintura de Cal 22. Pintura PVA 23. Pintura de Aceite 24. PVC 25. Poliducto 26. Ductón 27. Cal 28. Block de Pómez 29. Adobe 30. Vidrio 31. Piso de Cemento Líquido 32. Torta de Cemento 33. Tierra Apisonada 34. Tubería Asbesto Cemento 35. Otros 36. Barro cocido
C	ELEMENTOS HORIZONTALES DE CARGA:	a. Vigas b. Soleras Corridas c. Dinteles d. Losas Españolas		
D	ELEMENTOS MIXTOS:	a. Arcos b. Tijeras c. Breizas d. Armaduras e. Varios		
E	SUPERESTRUCTURA:	a. Techos b. Tabiques c. Puertas d. Ventanas e. Pisos f. Cielo Susp (Machihembra) g. Elemen. Decorat		h. Chimeneas i. Repellos j. Cernidos k. Alisados l. Revestimientos m. Pintura n. Zocalo o. Tapiado
F	INSTALACIONES:	a. Hidráulicas b. Sanitarias		c. Eléctricas d. Especiales
G	COMPLEMENTOS:	a. Jardinería b. Carpintería c. Herrería		d. Vidriería e. Señalización f. Otros
H	SISTEMAS ORNAMENTALES:	a. Empotrados b. Adosados c. Exentos		
I	MEBLES FIJOS:	a. empotrados b. Aislados		

Fuente: Mario Francisco Ceballos y Marco Antonio Tó Quilonez. Tesis de Maestría en Restauración de Monumentos.



**U
S
A
C**

**PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL EDIFICIO DE LA
MUNICIPALIDAD DE SANTA CRUZ DEL QUICHÉ
TESIS DE GRADO DE ARQUITECTURA**

ILIANA PATRICIA VENTURA ESPINO

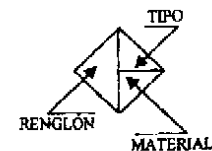
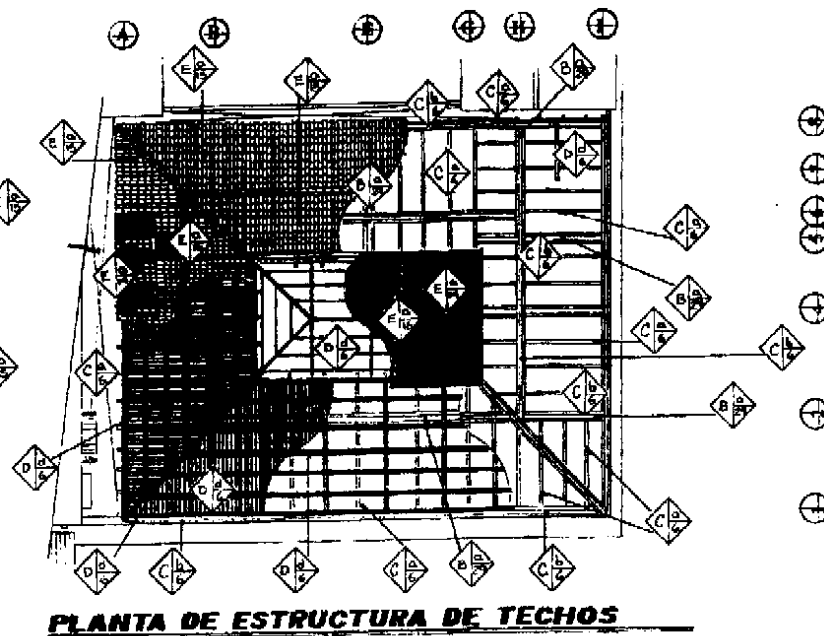
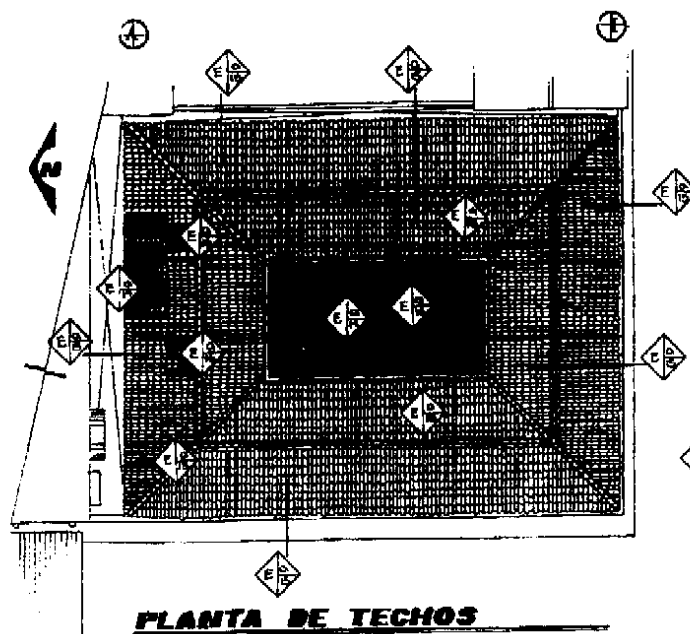
Contiene: IDENTIFICACIÓN DE MATERIALES

**Escala: ESCALA
GRÁFICA**

**Fecha:
1999**

**Noja:
85**





TECHOS
CUBIERTA Y ESTRUCTURA

USAC

PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL EDIFICIO DE LA MUNICIPALIDAD DE SANTA CRUZ DEL QUICHÉ
TESIS DE GRADO DE ARQUITECTURA

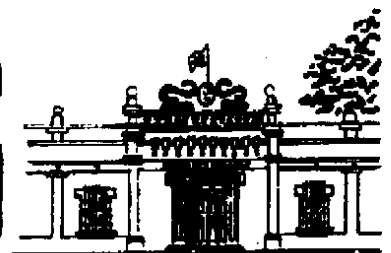
ILIANA PATRICIA VENTURA ESPINO

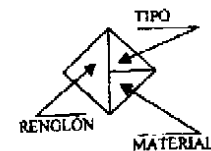
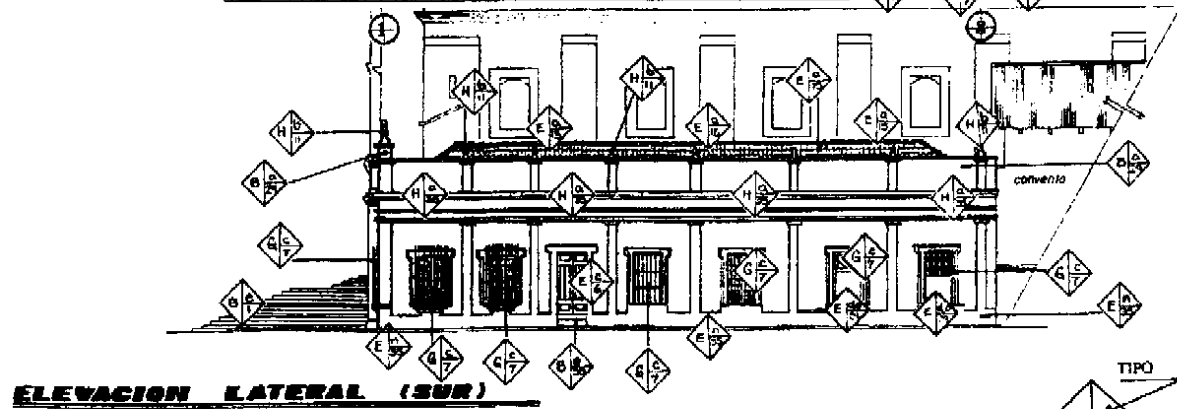
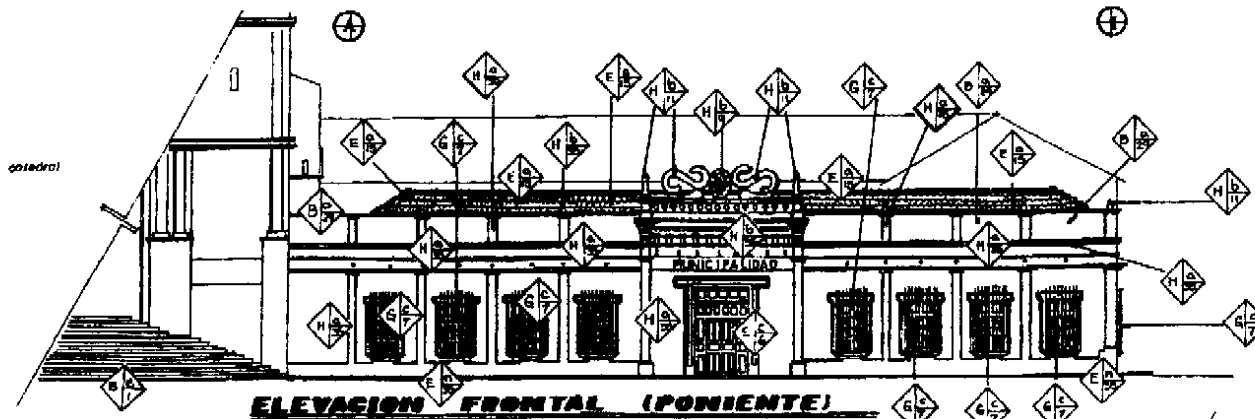
Contiene: **IDENTIFICACIÓN DE MATERIALES**

Escala: **ESCALA GRAFICA**

Fecha: **1999**

Hoja: **86**





ELEVACIONES



Escala Gráfica

USAC

PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL EDIFICIO DE LA MUNICIPALIDAD DE SANTA CRUZ DEL QUICHÉ
TESIS DE GRADO DE ARQUITECTURA

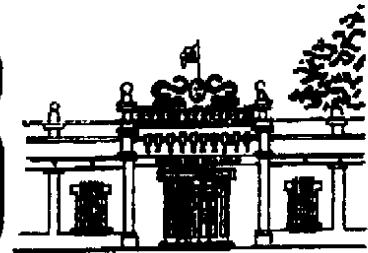
ILIANA PATRICIA VENTURA ESPINO

Contiene: IDENTIFICACIÓN DE MATERIALES

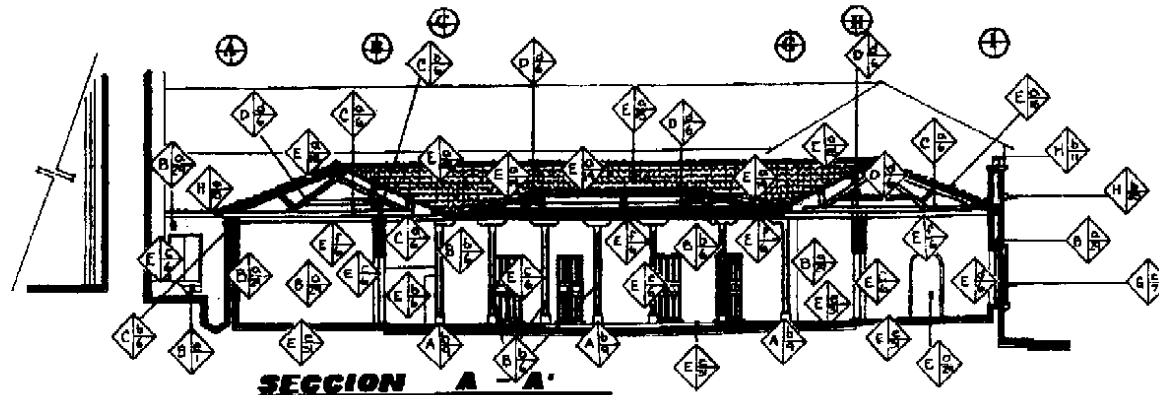
Escala: **ESCALA GRÁFICA**

Fecha: **1999**

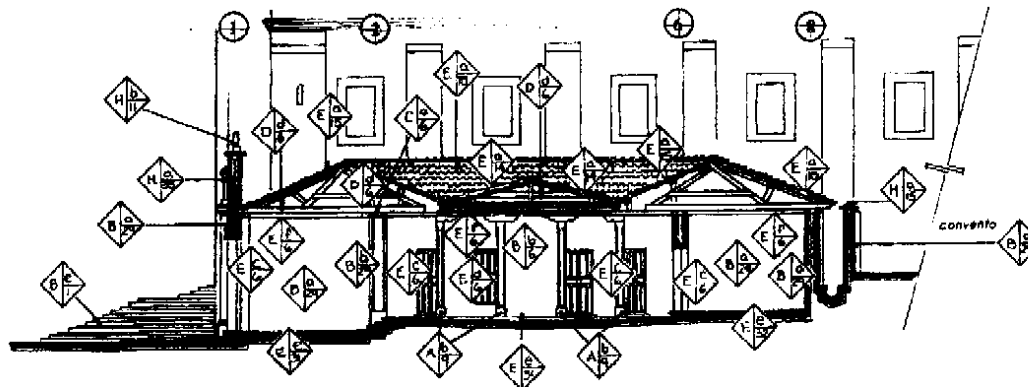
Hoja: **57**



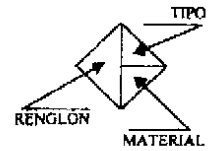
carrocería



SECCION A - A'



SECCION B - B'



SECCIONES



USAC

PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL EDIFICIO DE LA MUNICIPALIDAD DE SANTA CRUZ DEL QUICHÉ
TESIS DE GRADO DE ARQUITECTURA

ILIANA PATRICIA VENTURA ESPINO

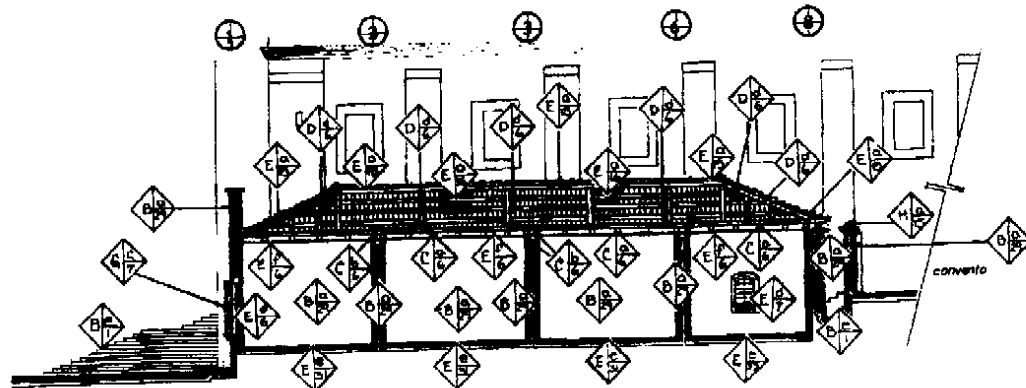
Contiene: **IDENTIFICACIÓN DE MATERIALES**

Escala: **ESCALA GRÁFICA**

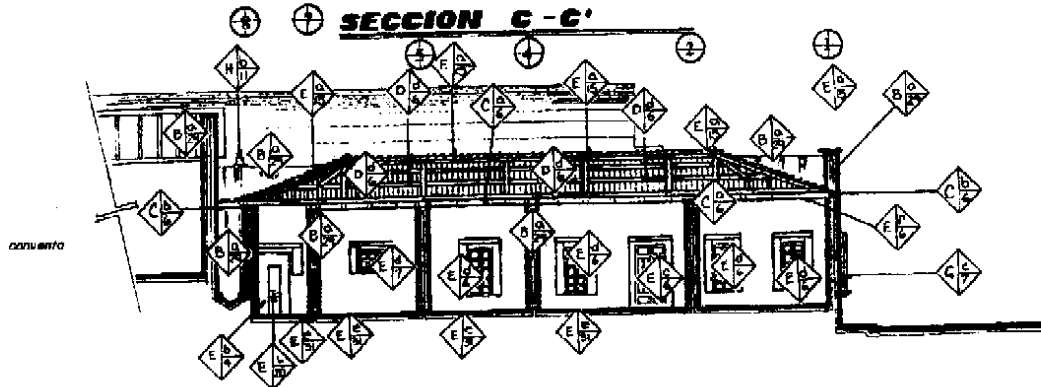
Fecha: **1999**

Hoja: **08**





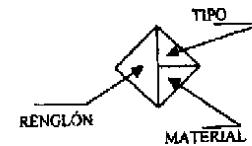
SECCION C - C'



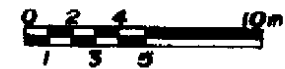
SECCION D - D'

NOTA:

- * En la sección D - D' el techo mantiene su cubierta con cielo suspendido. Es el único ambiente en el edificio con cielo del mismo.
- * En la sección C - C' la lámina de zinc y la estructura no se puede apreciar bien, por lo que se tomaron fotos de la planta de techos y las fotografías se dibujaron, ya que así se pueden apreciar mejor.



SECCIONES



Escala Gráfica

USAC

PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL EDIFICIO DE LA MUNICIPALIDAD DE SANTA CRUZ DEL QUICHÉ
TESIS DE GRADO DE ARQUITECTURA

ILIANA PATRICIA VENTURA ESPINO

Contiene: **IDENTIFICACIÓN DE MATERIALES**

Escala: **ESCALA GRÁFICA**

Fecha: **1999**

Hoja: **89**



3.5.6 El Ambiente y el Edificio: el municipio de Santa Cruz del Quiché, cuenta con un ambiente húmedo seco relativamente Templado; en cuanto a la precipitación pluvial, su promedio anual es de 2,400 mm., la humedad relativa en dicha comunidad tiene un promedio del 70%. En Invierno, el subsuelo se satura de agua, produciendo humedad en los pisos y muros de las edificaciones, principalmente si estas carecen de ventilación y asoleamiento adecuados. Este es uno de los mayores problemas observable en el edificio: sólo los ambientes que se encuentran orientados al Poniente cuentan con una buena ventilación y asoleamiento, aunque en el ambiente que ocupa la oficina del Tesorero, el muro Norte (contiguo a la Catedral) se encuentra con serios problemas de humedad; en cuanto a los demás ambientes, sólo los salones de Secretaría y el de oficiales de Secretaría y una bodega cuentan con ventanas que dan hacia el Sur pero, como contiguos al edificio se encuentran puestos del mercado, la ventilación y el asoleamiento ya no son posibles; los otros dos ambientes tienen una pequeña ventana, insuficiente para tal fin, ya que sólo representa el 2.8% del área del piso y una de ellas da a un patio de aproximadamente 1.20 m. que colinda con el muro perimetral del Convento, el cual sobrepasa en altura al techo del edificio en estudio.

3.5.6.1 Análisis de Confort Visual e Iluminación: (142a) la iluminación se analiza esencialmente en función del brillo, intensidad y distribución de la luz. Estos factores constituyen los criterios para el diseño de ventanas en las edificaciones, ya que la iluminación que se necesita en determinados ambientes es un factor que define el área de las ventanas, que proporcionan lo que se llama "luz natural". Para efectos del presente estudio, se hará uso de la "luz artificial" la cual sirve como apoyo a la luz natural que proviene de las ventanas de algunos de los ambientes y de aquellas que se propone abrir en los ambientes que no tienen y presentan una iluminación deficiente.

Para ambientes que serán utilizados como oficinas se recomienda que el área de las ventanas sea del 25 % al 30 % del área de piso de del ambiente; para analizar si los ambientes cuentan con una iluminación óptima para la actividad que en ellos se realizará, se ha utilizado la siguiente fórmula con cada uno de ellos:

$$\frac{\text{NIO}}{\text{NIR}} = 1 \quad \text{Ideal}$$

$$\frac{\text{NIO}}{\text{NIR}} > 1 \quad \text{Deficiente}$$

$$\frac{\text{NIO}}{\text{NIR}} < 1 \quad \text{Excedente}$$

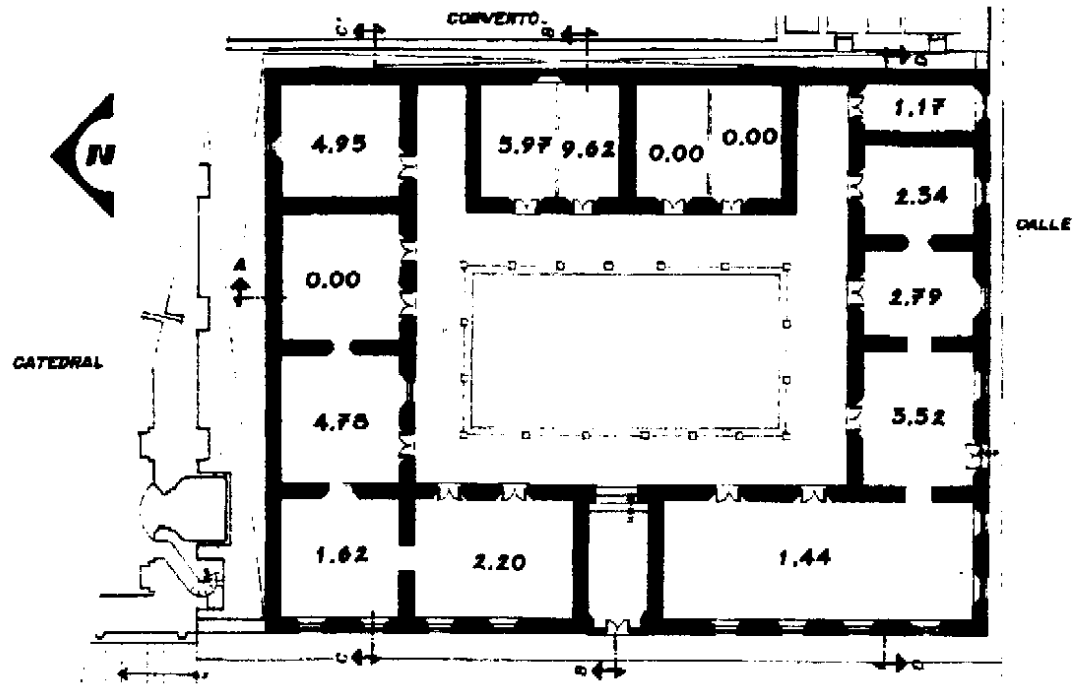
De donde: NIO = Nivel de Iluminación Óptima
NIR = Nivel de Iluminación Real

En el Plano de Iluminación (pág. 9 f) se observan los valores resultantes de la aplicación de la fórmula anterior en cada uno de los ambientes del edificio, de donde se encontró que existen:

- 0 Ambientes con iluminación ideal
- 10 Ambientes con iluminación deficiente
- 0 Ambientes con iluminación excedente
- 4 Ambientes sin iluminación natural

Fuente:

(142a) Manual de Instalaciones Eléctricas del INTECAP, Neufert, Ernst, *El Arte de Proyectar en Arquitectura*, Molina, Oscar, Sylvania Lighting International, entrevista 2000.



Aquí se aplicó en cada uno de los ambientes la fórmula descrita a continuación:

$\frac{NIO}{NIR} = 1$	Ideal	$\frac{NIO}{NIR} > 1$	Deficiente	$\frac{NIO}{NIR} < 1$	Excedente
-----------------------	-------	-----------------------	------------	-----------------------	-----------

De donde: NIO = Nivel de Iluminación Óptima NIR = Nivel de Iluminación Real



PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL EDIFICIO DE LA MUNICIPALIDAD DE SANTA CRUZ DEL QUICHÉ
TESIS DE GRADO DE ARQUITECTURA

ILIANA PATRICIA VENTURA ESPINO

Contiene:

Escala: **SIN ESCALA**

Fecha: 2000

Hoja: 91



Además en iluminación se analiza el color, ya que éste es un elemento que ayuda a la optimización de la misma; debido a que los colores ayudan o perjudican la reflexión de la luz. Y sus coeficientes de reflexión se presentan en una tabla a continuación:

COLOR	COEFICIENTE DE REFLEXIÓN
CLAROS	
BLANCO	80 A 90 %
MARFIL	70 A 80 %
COLORES PÁLIDOS	60 A 70 %
SEMICLAROS	
AMARILLO	55 A 65 %
MARRÓN CLARO	45 A 55 %
VERDE CLARO	40 A 50 %
GRIS	30 A 50 %
OBSCUROS	
AZUL	25 A 35 %
ROJO	15 A 20 %
MARRÓN OSCURO	10 A 15 %

Y para edificios de oficinas, como es en el caso del presente estudio, se recomienda que los valores de los coeficientes de reflexión sean de la siguiente manera:

PARA OFICINAS

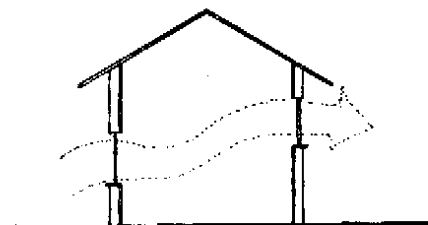
SUPERFICIE	COEFICIENTE DE REFLEXIÓN
TECHOS	80 A 92 %
PAREDES	40 A 60 %
PISOS	21 A 39 %

Por lo que para los ambientes del edificio de la Municipalidad de Santa Cruz del Quiché, se proponen las siguientes recomendaciones para optimizar la iluminación.

- Se utilizarán lámparas de tubos fluorescentes rectos 503E44D4.IES de Sylvania (luz de día), dispuestos en cuatro unidades por lámpara y éstas empotradas en el cielo falso.
- Se usará en el cielo falso, un color blanco para que éste refleje la luz hasta un 90 %.
- Se usará en los muros de los distintos ambientes un color marrón claro, para que éstos reflejen la luz hasta en un 55 %.
- Y por último, debido a que en la Propuesta de Restauración se recomienda la reintegración del piso de loseta de barro cocido, el cual tiene un color marrón claro o rojizo, éste reflejará la luz entre un 20 y un 40 %.

3.5.6.2 Análisis de Comfort Térmico: (142c) para la correcta ventilación y climatización se requiere en las oficinas un volumen de aire igual o mayor de 3 m³/persona. En la ventilación natural tanto el área de entrada como de salida del aire deben de estar uniformemente distribuidas para garantizar que la ventilación será pareja, el área de abertura debe ser graduable para garantizar una ventilación adecuada.

La entrada de aire baja y la salida alta es la ventilación óptima. Pero en el edificio ninguno de los ambientes cuenta con éste tipo de ventilación; ni siquiera existe la ventilación cruzada en los ambientes.



Por lo que se propone la apertura de cuatro ventanas en cuatro distintos ambientes del edificio. Además de la colocación de un ventilador de techo en cada uno de los ambientes y un extractor de olores en cada una de las baterías de servicios sanitarios, los que tendrán la salida en la ventana que se propone abrir para ambos ambientes.

3.5.7 Análisis de Alteraciones y Deterioros:

3.5.7.1 Levantamiento de Alteraciones y Deterioros: para llegar a un conocimiento más claro del estado actual del edificio en estudio, se hace necesaria la elaboración de un levantamiento de Alteraciones y Deterioros del mismo. Y para lograr tal objetivo, en el presente estudio, se plantearán los levantamientos planimétrico, altimétrico y fotográfico de dichas alteraciones y deterioros, así como una descripción de las causas o efectos de los mismos. A continuación se desglosan los tipos de alteraciones y deterioros y las respectivas subdivisiones de los mismos, según los agentes causantes.

3.5.7.2 Tipología de Alteraciones y Deterioros:

- **Alteraciones (143)**

- 1) **Alteraciones Físicas:**

- a) **Masa:** Grietas, ruptura, disgregación, excoiación, exfoliación, carcinoma, putrefacción, pulverulencia, erosión, desprendimiento, derrumbe y faltante.
- b) **Químicas:** Humedad, oxidación y sales eflorescencia.
- c) **Conceptuales:** Decoloración y manchas.

- 2) **Alteraciones Espaciales:**

- a) Transformaciones Tipológicas que indican un cambio en el estilo.
- b) Transformación Distributiva que indica divisiones en el espacio por medio de tabiques y muros nuevos.
- c) Uso del suelo.
- d) Cambio de espacio cerrado a abierto y viceversa.
- e) Tapiados.

Fuente:

(142c) Neufert, Ernst, *El Arte de Proyectar en Arquitectura*.

(143) Méndez Dávila, Francisco, Tesis de Maestría 1991. Buckel Dirk, artículo "El Registro de Materiales" Alvarez Gasca, Dolores Elena.

3) **Alteraciones Conceptuales:**

- a) Cambio cromático. b) Cambio de Textura. c) Agregados.

• **Deterioros:**

- 1) **Causas Intrínsecas:** los elementos naturales son factores que generan deterioro en una edificación y la falta de mantenimiento lo agrava, entre estas causas tenemos:
 - a) Posición del Edificio. b) Naturaleza del Terreno. c) Estructura del edificio, la cual puede ser: 1) Falla por materiales y 2) Falla en los sistemas constructivos.
- 2) **Causas Extrínsecas:** la intervención del hombre en distintas maneras, tanto al realizar reparaciones, como adaptaciones al edificio, produce cambios en la estructura, los ambientes e inclusive en la ornamentación de la edificación. Además de la acción del hombre, existen otras causas que se consideran también dentro de las causas extrínsecas y son las naturales.
 - a) **Acción del hombre:** 1) Falta de mantenimiento, 2) Mal uso y/o negligencia, 3) Modificaciones, agregados y demolición, 4) Especulación inmobiliaria, 5) Vandalismo, 6) Robo y saqueo, 7) Incendio y 8) Guerra.
 - b) **Naturales:** 1) Acción prolongada y 2) Acción temporal u ocasional.

3.5.7.3 Causas de los Deterioros: el edificio de la Municipalidad de Santa Cruz del Quiché ha sufrido una serie de deterioros tanto por causas ecológicas, como humanas, ya que los factores climáticos y biológicos han tenido tanta influencia en el edificio como el factor humano. El edificio tiene problemas de disgregación, de desprendimiento de los acabados, pulverulencia, presencia de micro y macroflora (ésta última en el tejado y muros exteriores Norte y Este), pero básicamente, el mayor problema que afronta el mismo es la humedad. Casi todos los ambientes en las áreas Norte, Este y Sur tienen problemas de humedad, tanto en los muros como en el cielo suspendido.

Las causas de la humedad son varias; según se pudo constatar, la cubierta tiene un sistema mixto de teja de barro cocido y algunos sectores con lámina de zinc y plástica. Además la cubierta tiene algunos sectores con faltantes tanto de la teja de barro como de la armadura, esto ocurre en algunos ambientes que son utilizados como bodegas, pero la humedad alcanza otros también. Las bajadas de agua son de tubería de barro, y por su antigüedad, es posible que estén rotas o sufran de grietas o fracturas, lo cual sólo se puede constatar haciendo calas arqueológicas en los muros, ya que en trabajo de campo se constató que no están tapadas y en época de invierno, sí lograr evacuar el agua de la cubierta. Existe un espacio de aproximadamente 0.80m entre el muro Este del edificio y el muro perimetral del Antiguo Convento, el cual está completamente cubierto de macroflora (Ver fotografías del estado actual del edificio); los muros Norte y Este no cuentan con ningún tipo de recubrimiento, por lo que el material (adobe) resulta más absorbente a la humedad. Además el patio central está cubierto con lámina de zinc y plástica, lo cual evita la ventilación y asoleamiento de los ambientes, manteniendo de ésta manera la humedad en los mismos. La otra causa de deterioro en el edificio la constituye el factor humano, ya que por desconocimiento o negligencia, al mismo no se le ha proporcionado el mantenimiento debido, lo cual provoca deterioros mayores con el paso del tiempo.

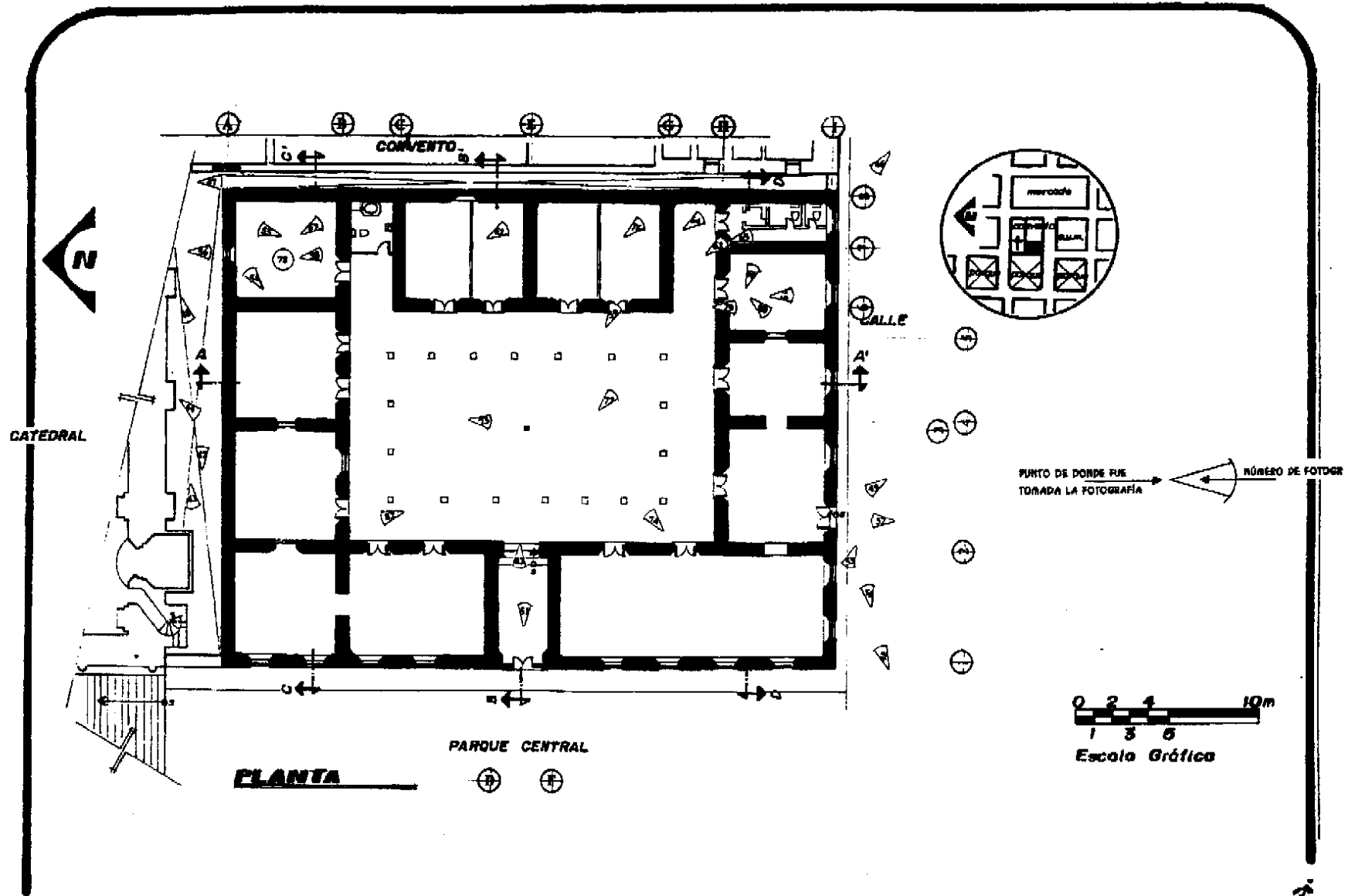
Los elementos de madera en todo el edificio, tanto puertas, ventanas, pilares, dinteles, así como las armaduras que sostienen la teja son de pino, según el Sr. Baldemar Peláez, carpintero que trabaja en Santa Cruz del Quiché, y originario de ésta comunidad. El Sr. Peláez pudo apreciar que la madera de las armaduras está totalmente dañada por la polilla, para la cuál ya no hay tratamiento; la única sugerencia es cambiar todas las piezas, debido a la magnitud del deterioro, así como en gran parte de los dinteles de madera. En cuanto a las piezas en puertas y ventanas, sí se pueden tratar con la aplicación de fungicidas, dándole un tratamiento periódico.

3.5.7.4 Efectos de las Alteraciones y Deterioros: al hablar de efectos, se habla de consecuencias, ya que "efecto" es la consecuencia de una causa. (144) y para el presente estudio el término se aplica literalmente, debido a que los efectos de las alteraciones y deterioros son las consecuencias que han llevado al edificio de la Municipalidad de Santa Cruz del Quiché a la lamentable situación en que se encuentra. Los efectos de las alteraciones sólo han venido a redundar en el problema en que se encuentra el edificio por los efectos de los deterioros; por ejemplo, el edificio tiene serios problemas de humedad debido a deterioros en sus muros y en su cubierta, éstos por causas tanto climáticas, biológicas, por ubicación, por orientación, como por falta de mantenimiento; pero los efectos de las alteraciones, tales como la cubierta del patio central y la cubierta mixta (lámina de zinc y plástica con teja de barro cocido) en otros de los ambientes, sólo viene a empeorar la situación. Otro de los efectos de deterioro, lo constituye la humedad en el cielo suspendido, debido en parte a que en varios sectores de la cubierta de algunos ambientes que son utilizados como "bodegas", hay faltantes de los elementos (tejas) por los cuales se filtra el agua en la época de invierno.

Fuente:

(144) *Diccionario Enciclopédico Ilustrado*. Editorial Sopena, Barcelona.

*levantamiento fotográfico
(alteraciones y deterioros)*



USAC

PROPUESTA DE RESTAURACION DEL EDIFICIO DE LA MUNICIPALIDAD DE SANTA CRUZ DEL QUICHÉ
TESIS DE GRADO DE ARQUITECTURA

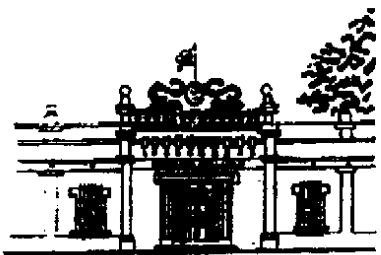
ILIANA PATRICIA VENTURA ESPINO

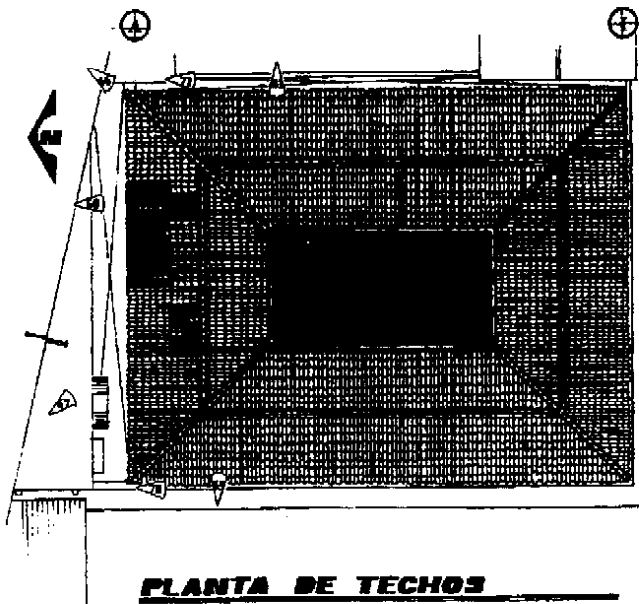
Contiene: LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO

Escala: ESCALA GRÁFICA

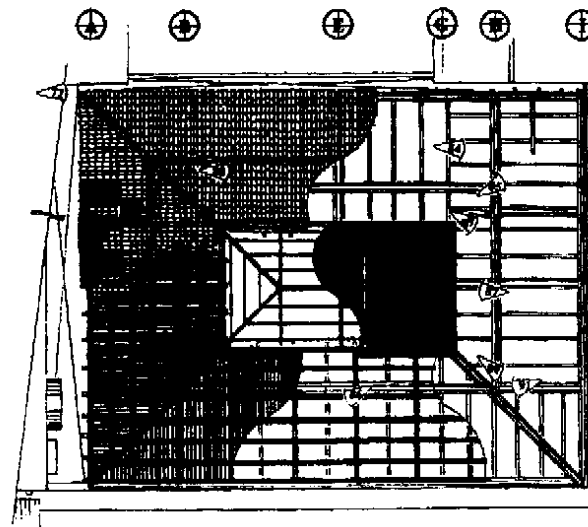
Fecha: 1999

Hoja: 96

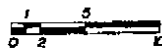




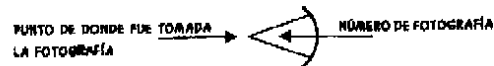
PLANTA DE TECHOS



PLANTA DE ESTRUCTURA DE TECHOS



ESCALA GRAFICA



USAC

**PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL EDIFICIO DE LA
MUNICIPALIDAD DE SANTA CRUZ DEL QUICHE
TESIS DE GRADO DE ARQUITECTURA**

ILIANA PATRICIA VENTURA ESPINO

Contiene: LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO

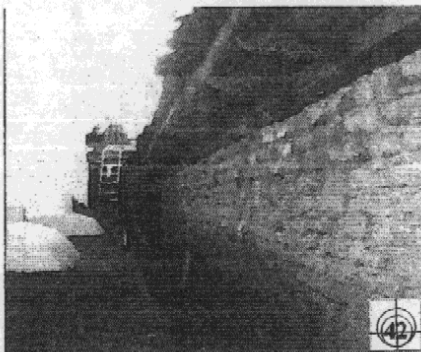
**Escala: ESCALA
GRAFICA**

**Fecha:
1999**

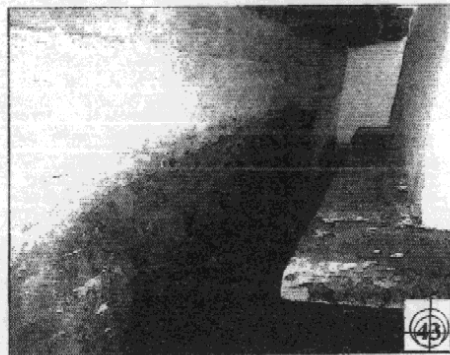
**Hoja:
97**



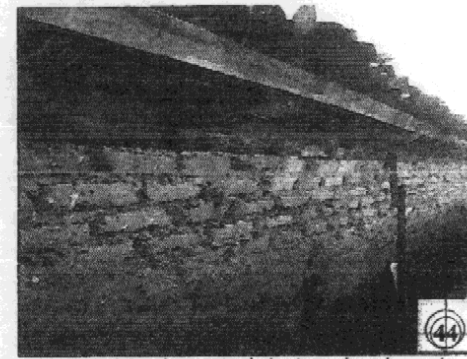
Alteraciones y Deterioros en el edificio de la Municipalidad de Santa Cruz del Quiché (Muros exteriores)



Vista del muro lateral norte del edificio, sin ninguna Clase de revestimiento, bastante húmedo y con presencia de Microflora, falta de mantenimiento



Siempre el mismo muro, con un problema más grave de humedad, ésta parte el asoleamiento es muy escaso, se aprecia una mancha oscura abundante (microflora)



Se aprecia la falta de mantenimiento en los elementos de madera, Así como faltante de tejas y en la parte inferior derecha, la presencia de macroflora y utensilios inservibles



Otra vista del muro lateral norte



Vista del muro lateral sur del edificio, donde se puede apreciar el deterioro, debido a la Humedad (presencia de microflora y desprendimiento de acabado)



Parte del muro este del edificio y muro colindante con el Convento, se aprecia presencia de macroflora y falta de mantenimiento en piezas de madera

**U
S
A
C**

**PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL EDIFICIO DE LA
MUNICIPALIDAD DE SANTA CRUZ DEL QUICHÉ
TESIS DE GRADO DE ARQUITECTURA**

ILIANA PATRICIA VENTURA ESPINO

Contiene: **ANÁLISIS DE FOTOGRAFÍAS**

Escala:

Fecha:
1999

Hoja:

98



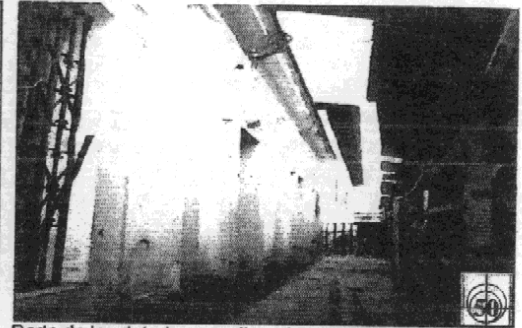
El edificio de la Municipalidad de Santa Cruz del Quiché, sus deterioros y alteraciones



Vista de la elevación lateral sur y algunos deterioros



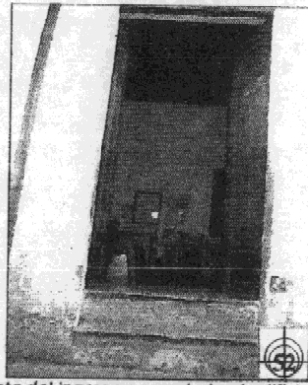
Vista del ingreso secundario al edificio
(algunos deterioros y alteraciones)



Parte de los deterioros y alteraciones que se encontraron en el edificio, a la izquierda un balcón metálico totalmente diferente a los otros balcones que tienen las otras ventanas



Ingreso principal al edificio Municipal, al fondo, en la parte superior Se puede apreciar la cubierta de lámina con una armadura de madera adosada al edificio, contrastando totalmente con el mismo



Vista del ingreso secundario al edificio por la oficina de oficiales de la Secretaría



Algunos otros deterioros que ha sufrido el edificio, por factores naturales y Humanos (entre ellos, la falta de mantenimiento)

USAC

PROPUESTA DE RESTAURACION DEL EDIFICIO DE LA MUNICIPALIDAD DE SANTA CRUZ DEL QUICHÉ
TESIS DE GRADO DE ARQUITECTURA

ILIANA PATRICIA VENTURA ESPINO

Contiene: **ANÁLISIS DE FOTOGRAFÍAS**

Escala :

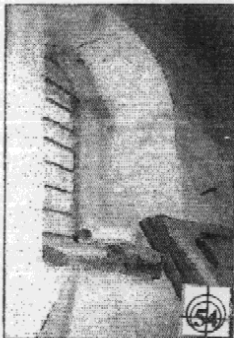
Fecha:
1999

Hoja :

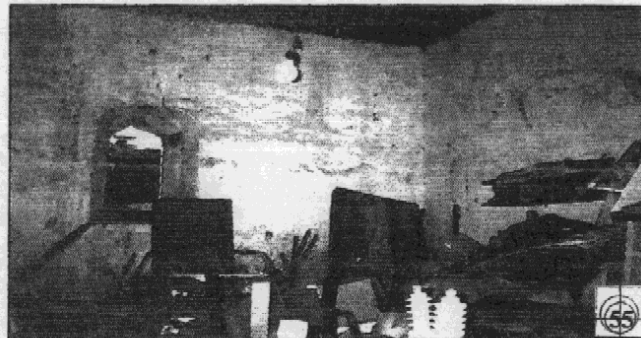
99



Deterioros y alteraciones dentro del edificio de la Municipalidad de Santa Cruz del Quiché



Vista de una ventana en un ambiente que Es utilizado como bodega (se observa una Grieta en la parte superior de la misma)



Otra vista del mismo ambiente, la misma ventana (se observa la prolongación de la grieta y además el estado de abandono en el que se encuentra dicho ambiente)



Vista de la misma ventana, desde el exterior, (se observa excesiva humedad y presencia de microflora)



Otra vista del mismo ambiente, donde se puede observar, como la humedad y la falta de mantenimiento ha deteriorado los muros y el cielo falso, además el el abandono en el que se encuentra dicho ambiente



Al igual que en la fotografía anterior, el mismo ambiente, con la diferencia que aquí se observa la parte inferior del muro, donde la humedad es un problema aún mayor, ya que a este ambiente se le fue extraído el piso con que contaba

**U
S
A
C**

**PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL EDIFICIO DE LA
MUNICIPALIDAD DE SANTA CRUZ DEL QUICHÉ
TESIS DE GRADO DE ARQUITECTURA**

ILIANA PATRICIA VENTURA ESPINO

Contiene: **ANÁLISIS DE FOTOGRAFÍAS**

Escala:

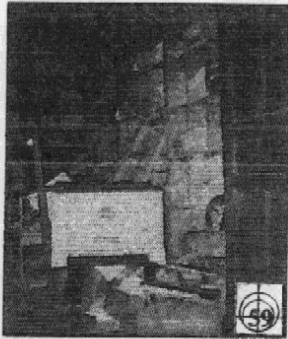
Fecha:
1999

Hoja:

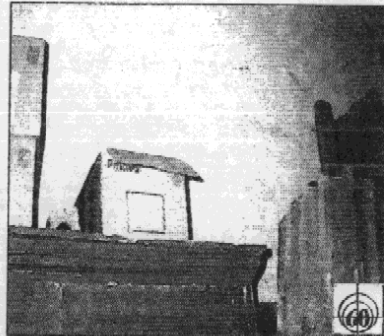
100



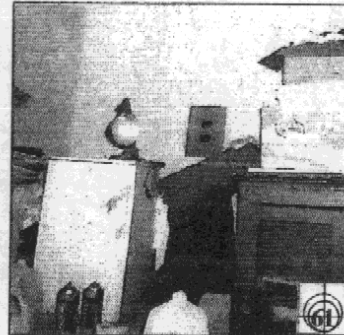
Alteraciones y deterioros en el edificio de la Municipalidad de Santa Cruz del Quiché



Vista del estado de uno de los Archivos (se observa la falta de mantenimiento)



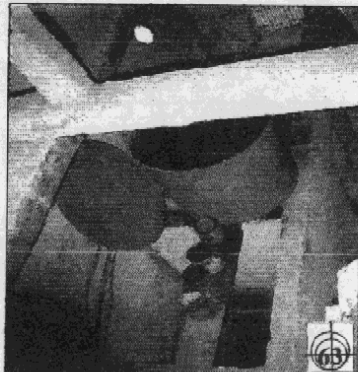
Este es otro de los salones del edificio que es utilizado como bodega, al cual tampoco se le da ningún mantenimiento



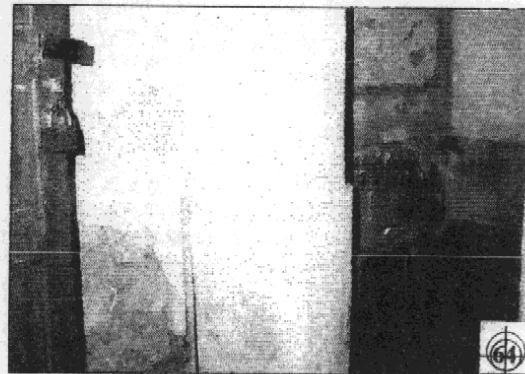
Vista de otro de los ambientes que es utilizado como bodega



Este es otro de los ambientes utilizado como archivo, el cual está bastante afectado por la humedad y la falta de mantenimiento



Vista aérea de la batería de servicios Sanitarios (se observa el depósito de Agua y la falta de cielo suspendido)



Vista del ingreso a los servicios sanitarios, se observa los deterioros que ha causado la humedad, así como la falta de Mantenimiento (que se observa en todo el edificio)



Vista del pasillo de ingreso a los servicios sanitarios (al fondo, el muro totalmente afectado por la humedad en la parte superior)

USAC

PROPUESTA DE RESTAURACION DEL EDIFICIO DE LA MUNICIPALIDAD DE SANTA CRUZ DEL QUICHÉ
TESIS DE GRADO DE ARQUITECTURA

ILIANA PATRICIA VENTURA ESPINO

Contiene: **ANÁLISIS DE FOTOGRAFÍAS**

Escala:

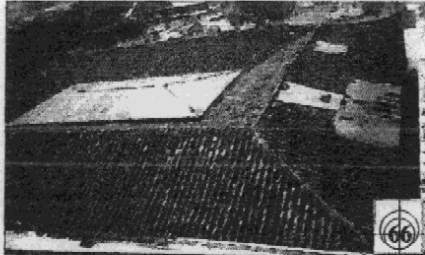
Fecha:
1999

Hoja:

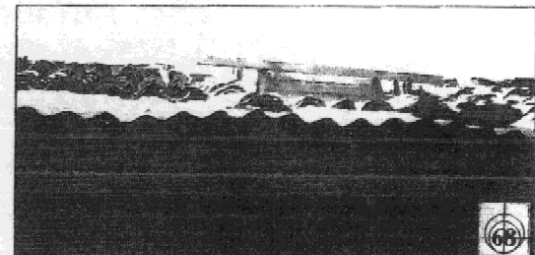
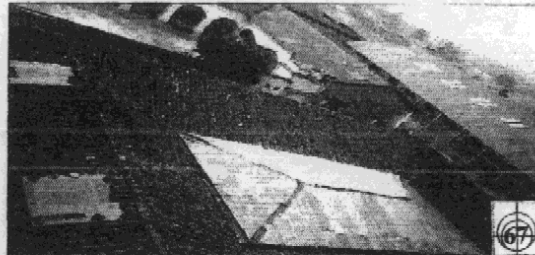
101



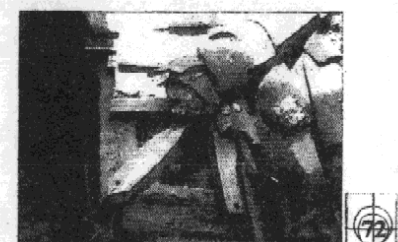
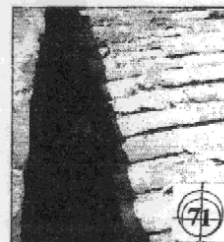
Deterioros y alteraciones en el edificio de la Municipalidad de Santa Cruz del Quiché (Cubiertas)



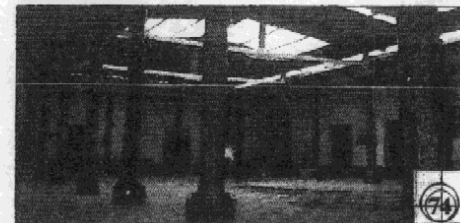
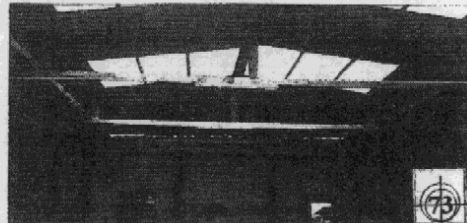
Vistas de la cubierta desde el Convento y hacia el mismo, respectivamente (se observa las alteraciones y Deterioros debido a la falta de mantenimiento y de conciencia en el valor del edificio por parte de las autoridades



Parte de la cubierta donde se ha colocado lámina de zinc y plástica en vez de teja de barro, como es la cubierta original



Se observa el deterioro y falta de mantenimiento en distintas áreas de la cubierta Se aprecia la presencia de macroflora en la cubierta Se observa estructura de madera dañada



En estas fotografías se observa las alteraciones que se le han hecho al patio central del edificio

USAC

PROPUESTA DE RESTAURACION DEL EDIFICIO DE LA MUNICIPALIDAD DE SANTA CRUZ DEL QUICHÉ
TESIS DE GRADO DE ARQUITECTURA

ILIANA PATRICIA VENTURA ESPINO

Contiene: **ANÁLISIS DE FOTOGRAFÍAS**

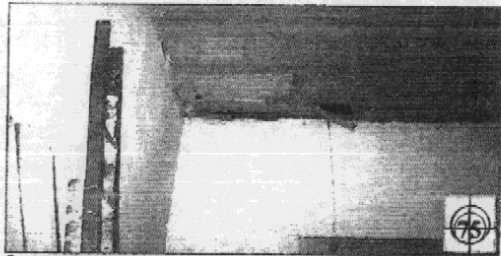
Escala:

Fecha:
1999

Hoja:
102



Alteraciones y deterioros en el edificio de la Municipalidad de Santa Cruz del Quiché (Cubierta y cielos suspendidos)



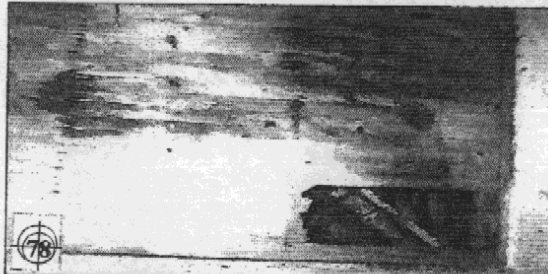
Se puede apreciar el deterioro por falta de mantenimiento



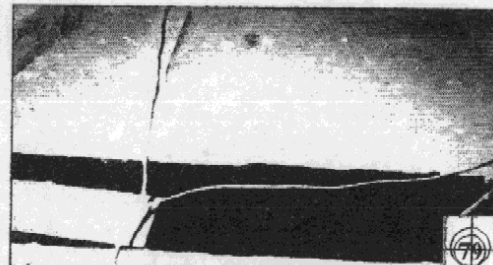
Se observa el daño causado por la humedad en el cielo falso



Se aprecia la falta de cielo suspendido en algunas áreas



Se puede apreciar el mal estado de las piezas de madera en el Cielo suspendido, debido a la humedad y falta de mantenimiento



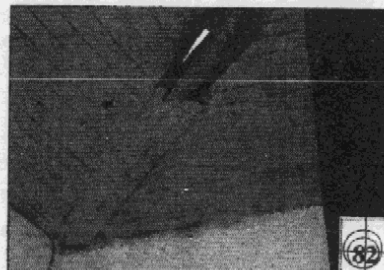
Aquí se aprecia una sección faltante de cielo falso en un ambiente que es utilizado como bodega actualmente



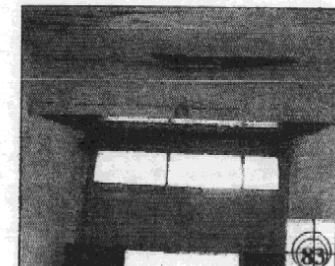
En este ambiente se puede apreciar lo dañado del muro por la humedad y falta de mantenimiento



Se puede apreciar la macroflora sobre la cubierta y el muro, debido a la falta de mantenimiento



Se observa una parte del cielo falso, la cual se encuentra dañada, además el muro dañado por la humedad



Se observa el faltante de piezas en cielo falso y la falta de mantenimiento en el mismo

USAC

**PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL EDIFICIO DE LA
MUNICIPALIDAD DE SANTA CRUZ DEL QUICHÉ
TESIS DE GRADO DE ARQUITECTURA**

ILIANA PATRICIA VENTURA ESPINO

Contiene:

ANÁLISIS DE FOTOGRAFÍAS

Escala:

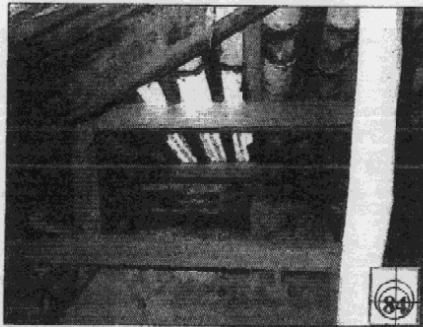
Fecha:
1999

Hoja:

103



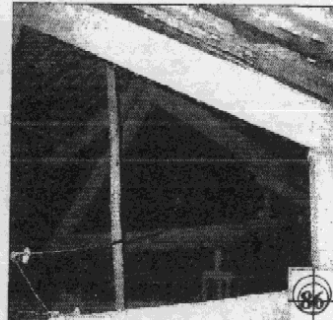
Alteraciones y deterioros en el edificio de la Municipalidad de Santa Cruz del Quiché (Cubiertas)



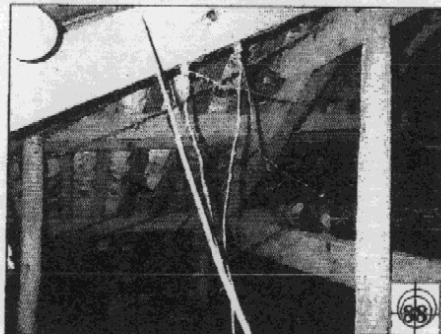
Se aprecia al fondo, el muro dañado por la Excesiva humedad en este ambiente, como en Muchos de los ambientes del resto del edificio



Es estas fotografías se puede apreciar parte de la armadura portante de la cubierta del edificio, además se observan algunos utensilios y mobiliario inservible que es almacenado en dicho lugar



Aquí, una sección, donde el cielo falso esta dañado, además se observa gran cantidad de segmentos de tejas



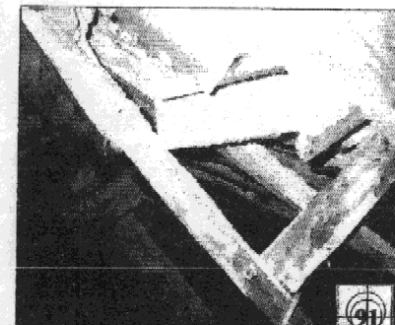
Aquí se puede apreciar que no existe un sistema De conducción de energía eléctrica ordenado (se observa el alambrado en todas direcciones)



Vista de la disposición de la armadura portante de la cubierta



Otra vista de la disposición de la armadura de la cubierta (aquí el remate en esquina)



Se observa una parte del arresonado, el cual se encuentra dañado (faltante de tejas y piezas de madera totalmente dañadas)

USAC

PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL EDIFICIO DE LA MUNICIPALIDAD DE SANTA CRUZ DEL QUICHÉ
TESIS DE GRADO DE ARQUITECTURA

ILIANA PATRICIA VENTURA ESPINO

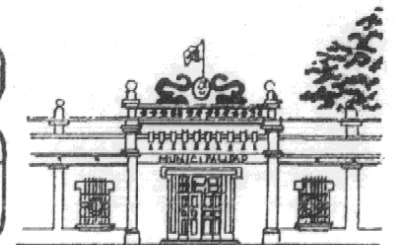
Contiene: **ANÁLISIS DE FOTOGRAFÍAS**

Escala:

Fecha:
1999

Hoja:

104



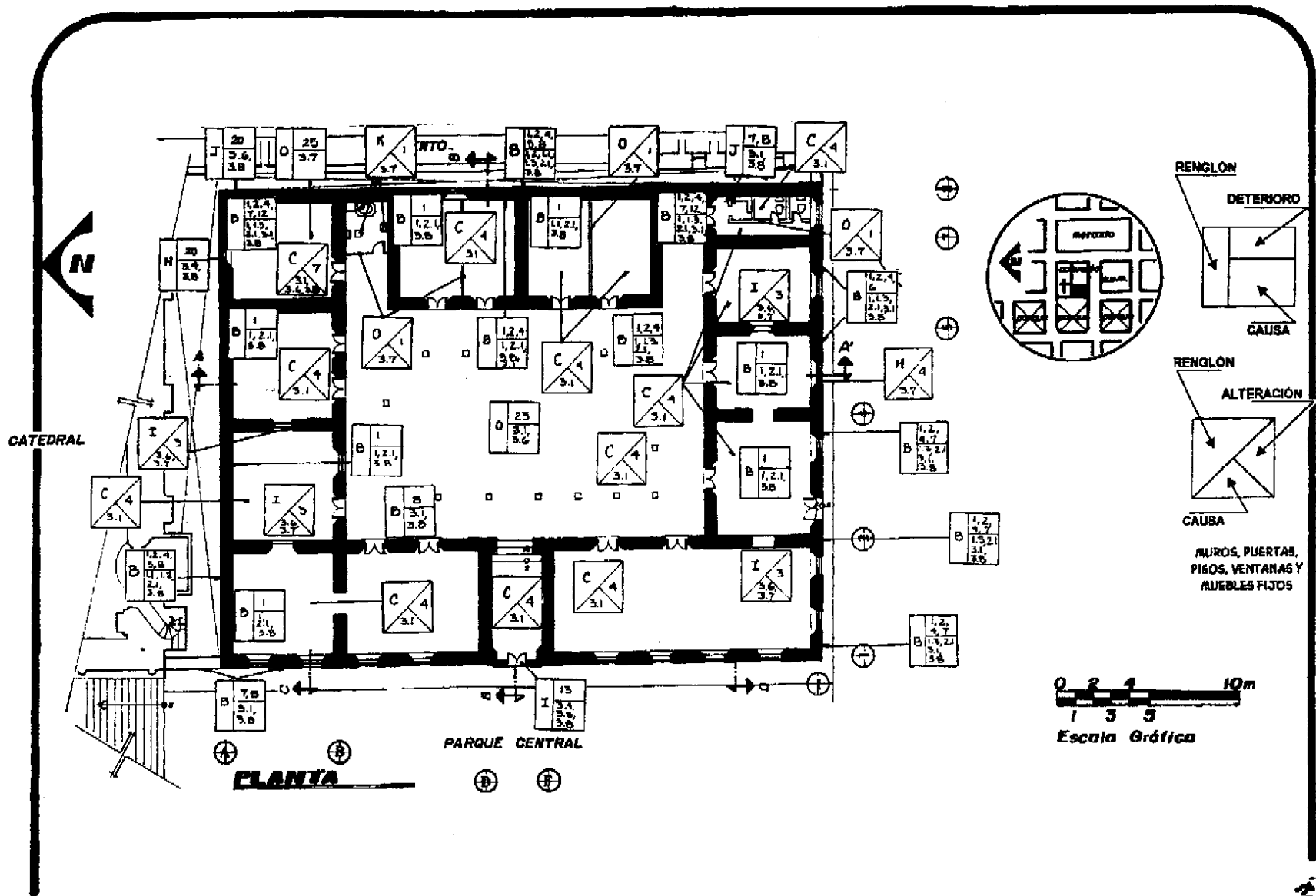
3.5.8

Nomenclatura Para Indicar Alteraciones Y Deterioros En Proyectos De Restauración

CUADRO # 2

REGLÓN	ALTERACIONES	DETERIOROS	NOMENCLATURA	CAUSAS
A CIMENTOS	1. Anexos Posteriores	1. Humedad	<p>REGLÓN</p> <p>DETERIORO</p> <p>CAUSA</p>	INTRÍNSECAS:
B MUROS	2. Demoliciones	2. Presencia de Sales		<p>ALTERACIÓN</p> <p>REGLÓN</p> <p>CAUSA</p>
C PISOS	3. Vanos Tapiados	3. Óxido		
D COLUMNAS	4. Cambio de Material	4. Presencia de Microflora		EXTRÍNSECAS:
E CONTRAFUERTE	5. Superposición de Piso	5. Presencia de Macroflora		1. Biológicas :
F TECHOS	6. Elementos Agregados	6. Desprendimiento de Materiales		1.1 Autotróficas: Plantas Superficiales
G CIELOS	7. Eliminación	7. Disgregación de Materiales		1.2 Eterotróficas: Insectos, Animales
H VENTANAS	8. Rótulos	8. Erosión		1.3 Saprófilas: Hongos, Bacterias
I PUERTAS	9. Color	9. Desplomes		2. Climáticas:
J REPELLOS Y CENRIDOS	10. Acabados	10. Ruptura		2.1 Lluvia
K MUEBLES FIJOS	11. Cambio de Uso	11. Decoloración		2.2 Asoleamiento
L ENTREPISO	12. Modificación	12. Grietas y Fisuras		2.3 Vientos
M CUBIERTAS		13. Deterioro de Madera		2.4 Temperatura
N GRADAS		14. Hundimiento		2.5 Sismos
O OTROS		15. Flamdeo		3. Humanas:
		16. Pulverulencia		3.1 Uso
		17. Torción		3.2 Impacto
		18. Deslizamiento		3.3 Demolición
		19. Picadura o Polilla		3.4 Vandalismo
		20. Faltante de Elemento		3.5 Incendio
		21. Manchas		3.6 Desconocimiento
		22. Ripio o Escombros		3.7 Modificaciones
		ESPECIALES:		3.8 Falta de Mantenimiento
		23. Espacio abierto a cerrado		
		24. Espacio cerrado a abierto		
		25. Distributivos		
		26. Tipológicos		
		27. Cromáticos		
		28. Texturas		

Fuente: Mario Francisco Ceballos y Marco Antonio Tó Quifonez. Tesis de Maestría en Restauración de Monumentos.



USAC

PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL EDIFICIO DE LA MUNICIPALIDAD DE SANTA CRUZ DEL QUICHÉ
TESIS DE GRADO DE ARQUITECTURA

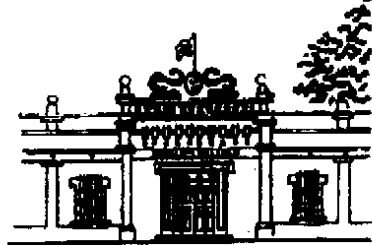
Fecha:
1999

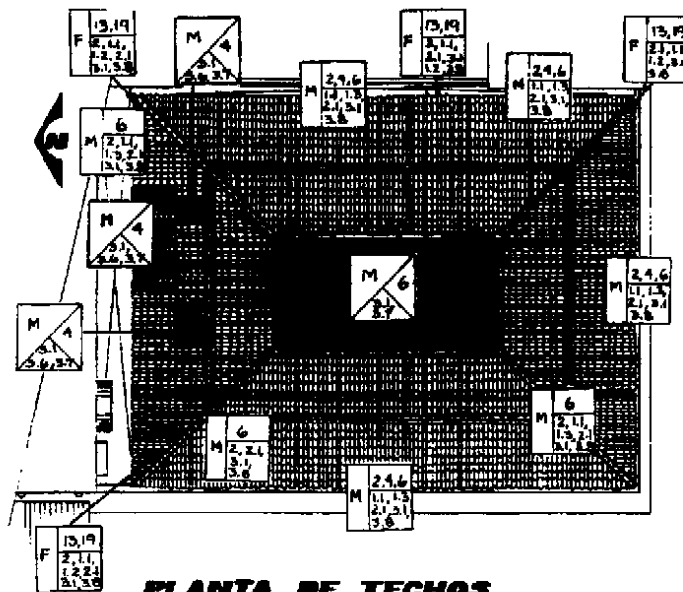
ILIANA PATRICIA VENTURA ESPINO

Escala: **ESCALA GRÁFICA**

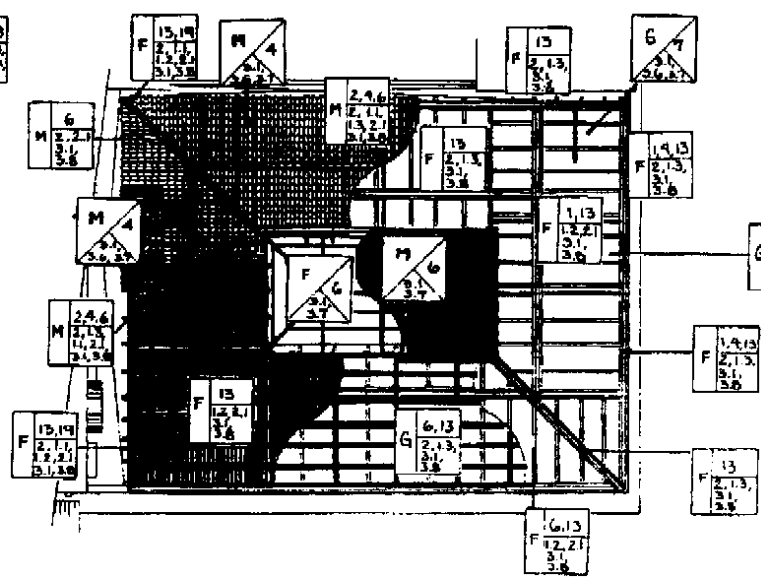
Contiene: **IDENTIFICACIÓN DE ALTERACIONES Y DETERIOROS**

Hoja:
106

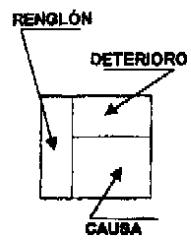
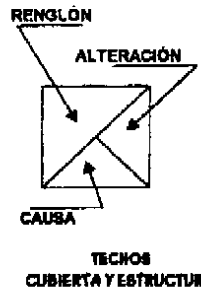




PLANTA DE TECHOS



PLANTA DE ESTRUCTURA DE TECHOS



USAC

PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL EDIFICIO DE LA MUNICIPALIDAD DE SANTA CRUZ DEL QUICHÉ
TESIS DE GRADO DE ARQUITECTURA

ILIANA PATRICIA VENTURA ESPINO

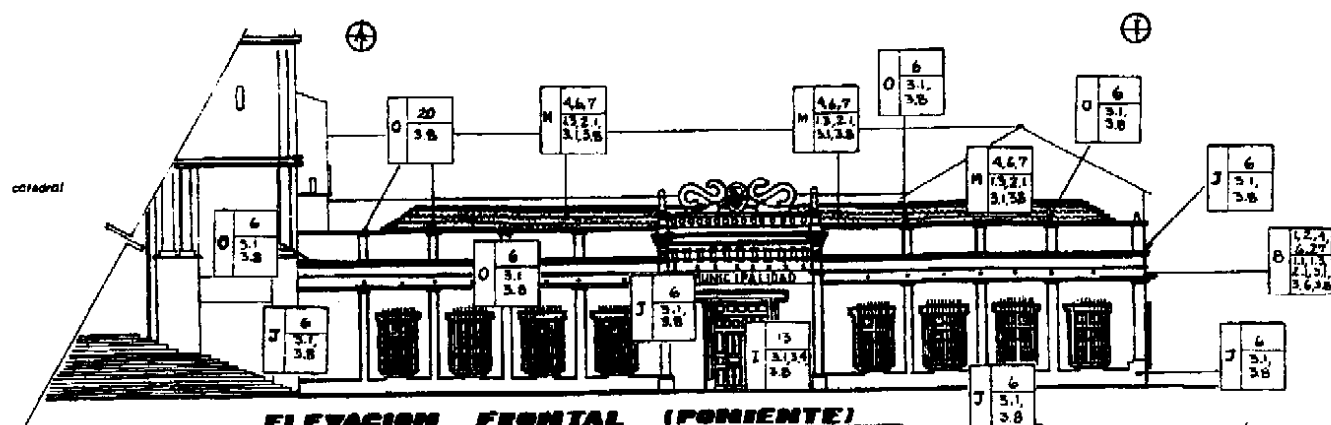
Contiene: **IDENTIFICACIÓN DE ALTERACIONES Y DETERIOROS**

Escala: **ESCALA GRAFICA**

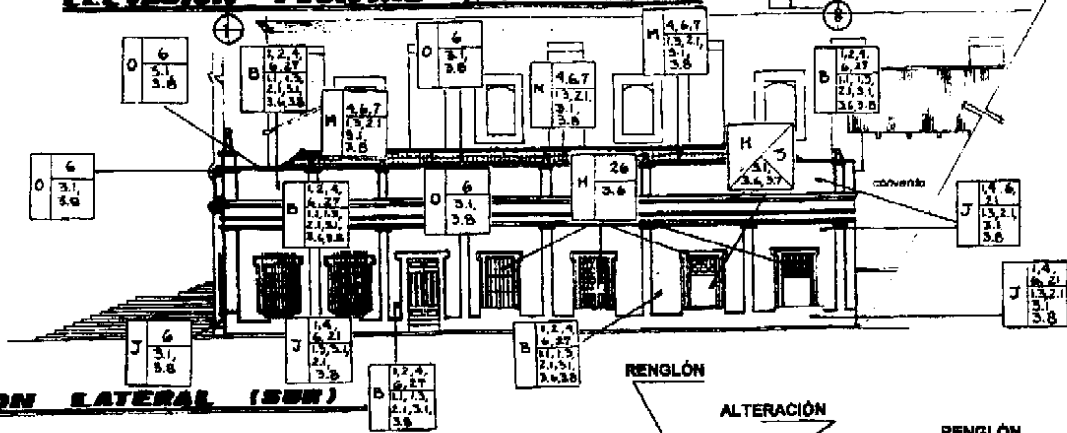
Fecha: 1999

Hoja: 107

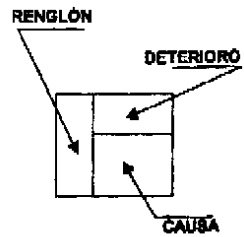
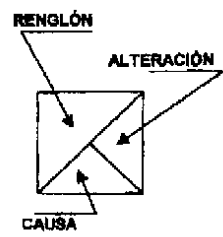




ELEVACION FRONTAL (PONIENTE)



ELEVACION LATERAL (SUR)



ELEVACIONES

USAC

PROPUESTA DE RESTAURACION DEL EDIFICIO DE LA MUNICIPALIDAD DE SANTA CRUZ DEL QUICHE
TESIS DE GRADO DE ARQUITECTURA

ILIANA PATRICIA VENTURA ESPINO

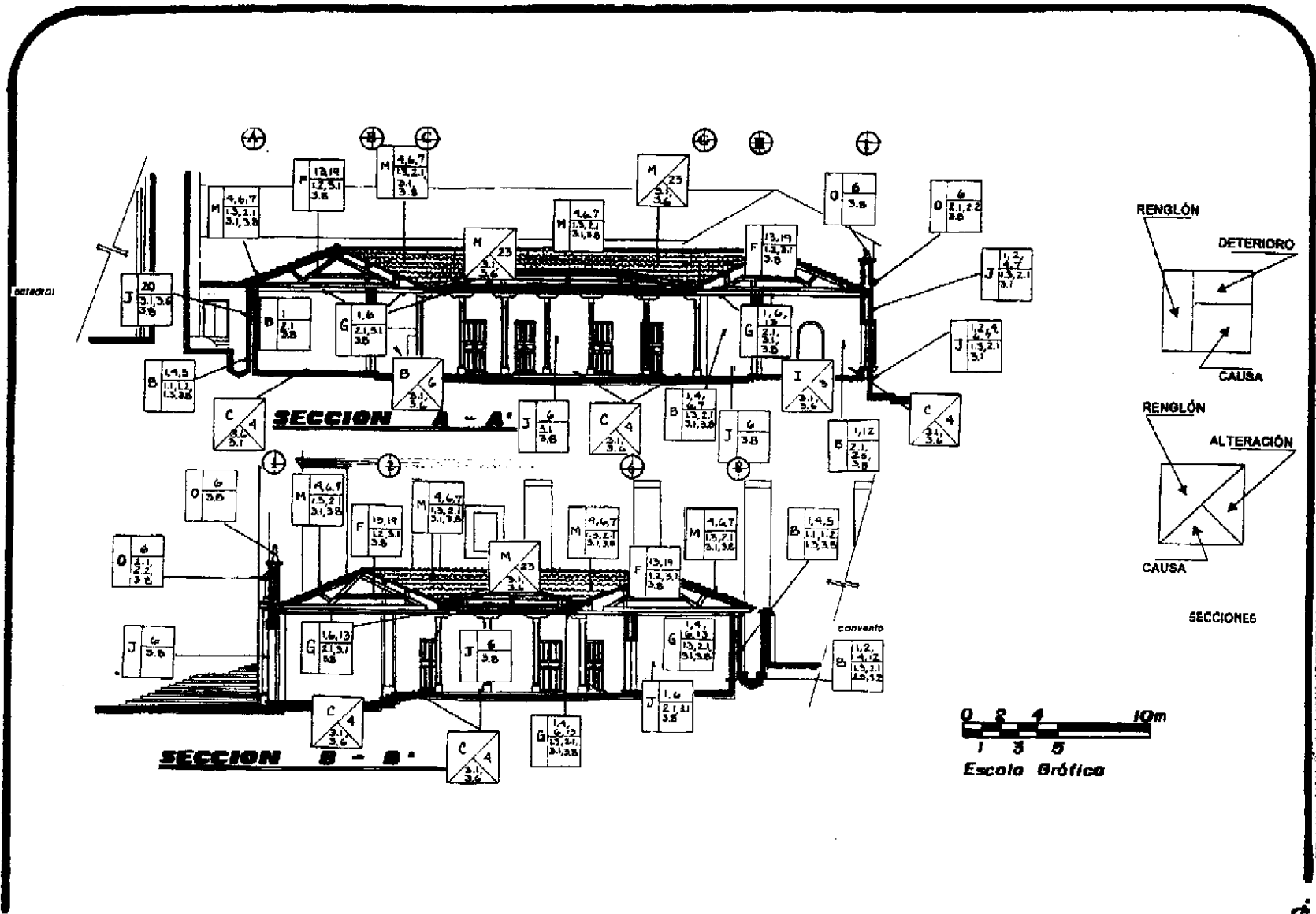
Contiene: IDENTIFICACIÓN DE ALTERACIONES Y DETERIOROS

Escala: **EBCALA GRÁFICA**

Fecha: 1999

Hoja: 108





PROPUESTA DE RESTAURACION DEL EDIFICIO DE LA MUNICIPALIDAD DE SANTA CRUZ DEL QUICHE
TESIS DE GRADO DE ARQUITECTURA

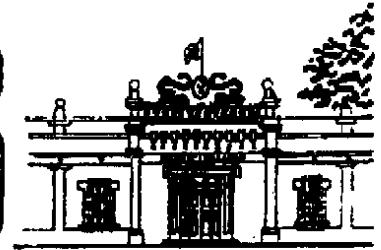
ILIANA PATRICIA VENTURA ESPINO

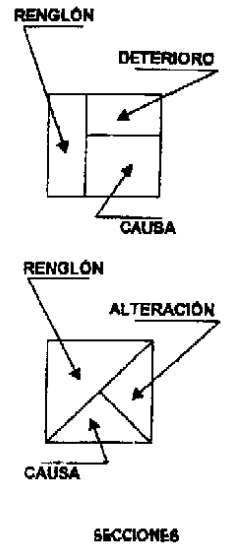
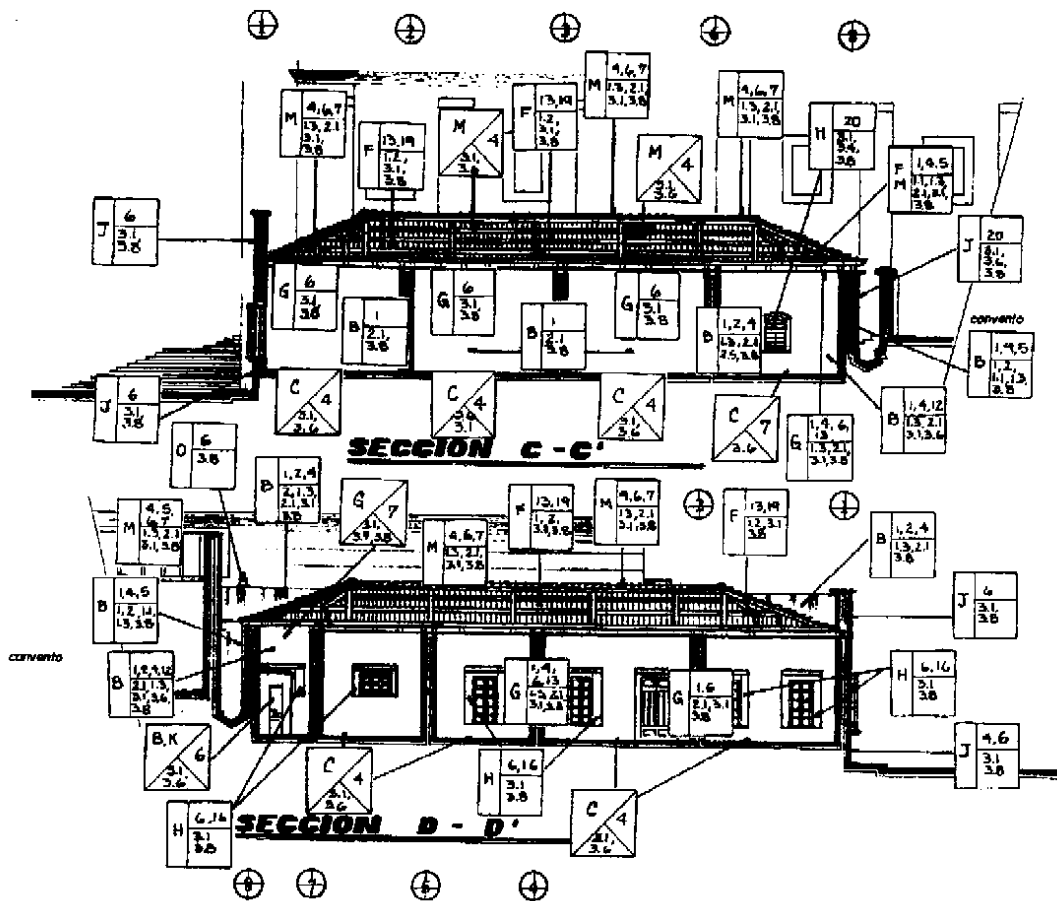
Contiene: IDENTIFICACIÓN DE ALTERACIONES Y DETERIOROS

Escala: ESCALA GRÁFICA

Fecha: 1999

Hoja: 109





USAC

PROPUESTA DE RESTAURACION DEL EDIFICIO DE LA MUNICIPALIDAD DE SANTA CRUZ DEL QUICHE
TESIS DE GRADO DE ARQUITECTURA

ELIANA PATRICIA VENTURA ESPINO

Contiene: IDENTIFICACIÓN DE ALTERACIONES Y DETERIOROS

Escala: **ESCALA GRÁFICA**

Fecha: 1999

Hoja: 110



3.6 Diagnóstico del Estado Actual del Edificio: el edificio que actualmente ocupa la Municipalidad de Santa Cruz del Quiché, fue edificado entre los años 1911 y 1916 año en que se inauguró (ver historia de edificio actual de la Municipalidad); dicha edificación ha sufrido algunas alteraciones debido a los requerimientos de uso de cada una de las administraciones que han hecho uso de ésta a lo largo de su historia, lo cual ha generado cambios tanto espaciales y físicos, como ideológicos. Además, con el transcurrir de los años y debido a causas naturales, también ha sufrido bastantes deterioros, que se han ido agravando debido a la falta de mantenimiento y al desconocimiento de su valor histórico y cultural.

El edificio no presenta, en sus muros Norte y Este ningún tipo de recubrimiento en la parte exterior, estando totalmente expuesto a la erosión, desprendimiento y disgregación de sus materiales, situación que se agrava debido a causas climático-naturales. Además en algunos muros, en la parte interior, se pueden observar varias grietas y fisuras. El piso, según el Lic. Arnoldo Nuñez (145) era todo de loseta de barro cocido, actualmente la mayoría de los ambientes cuenta con piso de cemento líquido (inclusive el patio central), algunos otros con torta de cemento alisado con color y uno de sus ambientes permanece únicamente con tierra apisonada. Otra de las alteraciones que ha sufrido el edificio es que se le colocó una cubierta de lámina de zinc y plástica al patio central, evitando así la iluminación natural, ventilación y asoleamiento en sus ambientes.

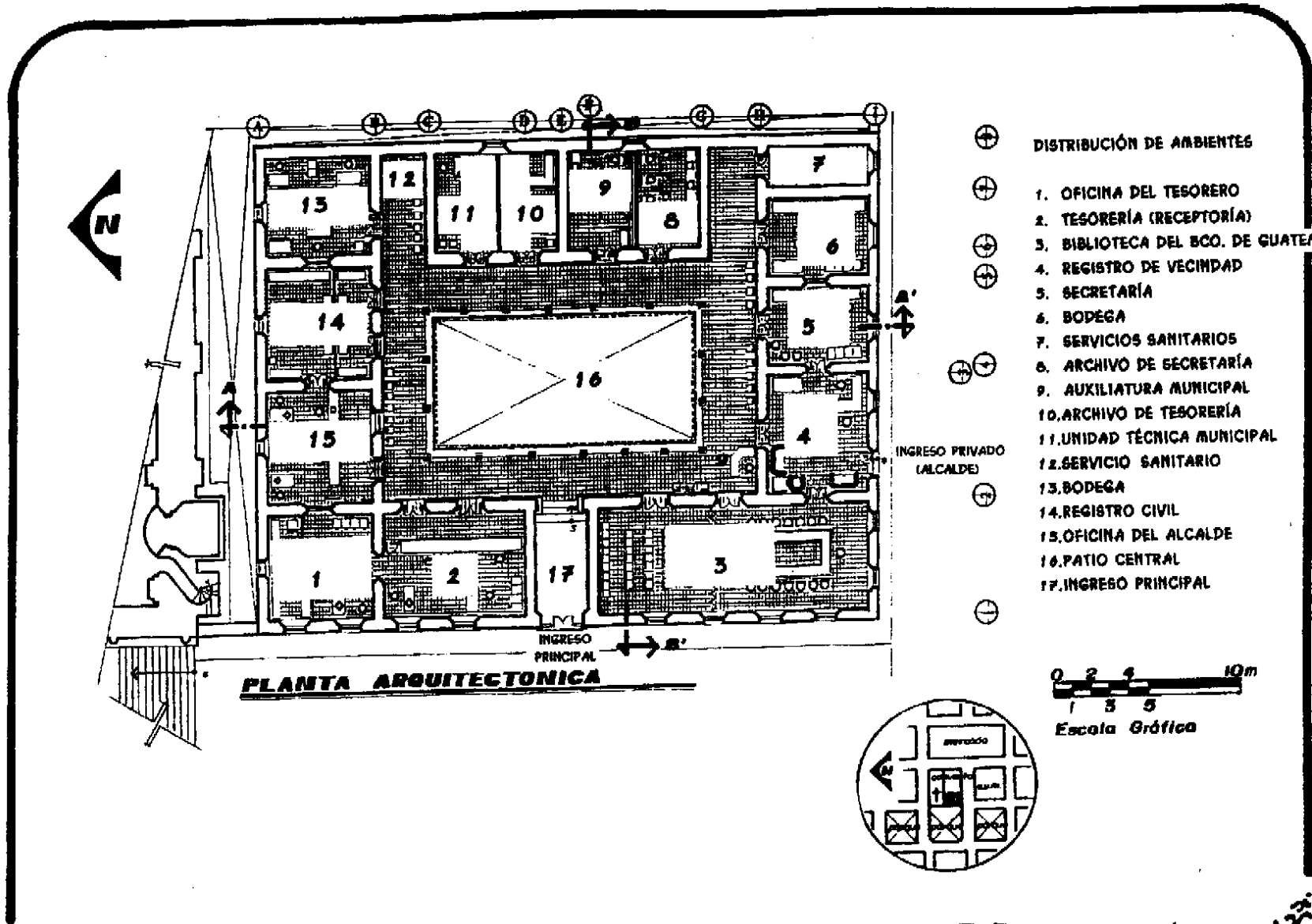
También el cielo suspendido que se encuentra adosado a las vigas de madera, está dañado considerablemente por la humedad y por falta de mantenimiento en la mayoría de los ambientes, incluso en uno de ellos ya no existe tal elemento.

En cuanto a los materiales utilizados en la edificación del objeto de estudio, en los siguientes renglones se hace un diagnóstico, presentado en un cuadro síntesis, desglosado por renglones principales, mismos que conforman el edificio en sí, para tener una panorámica más objetiva de los mismos. Previo a la ejecución del proyecto de restauración del edificio, es necesario realizar calas en algunos puntos estratégicos, con el fin de obtener información más concisa sobre las principales características de los cimientos (estimado como cimientos corridos), tales como ancho, peralte, propiedades mecánicas de los morteros y de los diferentes materiales empleados en su construcción. En cuanto a los elementos verticales de carga, en este caso los muros portantes, construidos con adobe de tierra, estabilizado con fibras naturales, presentan algunas grietas, fisuras, erosiones y disgregación de sus materiales, causados por agentes climáticos, biológicos y humanos. Los elementos horizontales de carga, tales como vigas y dinteles de madera, algunos se presentan picados debido en la mayoría de los casos a la humedad y a la acción de insectos xilófagos como la polilla y el comejen. Y en algunos de los dinteles de mampostería, se observan algunas erosiones, desportillamientos, desprendimiento de acabados y algunas grietas y fisuras. En cuanto a los elementos de superestructura, en este renglón, los pisos del edificio ya no son los originales, los repellos y los cernidos en la mayoría de sus ambientes se encuentran sumamente dañados: presentan humedad, erosiones, desprendimientos, agrietaduras, disgregación de sus materiales, fisuras y pulverulencia, ocasionados principalmente por agentes climáticos biológicos y por el factor humano.

La síntesis del diagnóstico desglosado se presenta a continuación en una serie de cuadros y el detalle de su localización en la planta de Identificación de ambientes y de áreas de diagnóstico. (Ver cuadros #3, #4 y #5)

Fuente:

(145) Nuñez Echeverría, Arnoldo, periodista y cronista quichelense, *Revista Gumarcaah*, entrevista 1999.



- DISTRIBUCIÓN DE AMBIENTES**
1. OFICINA DEL TESORERO
 2. TESORERÍA (RECEPTORÍA)
 3. BIBLIOTECA DEL BCO. DE GUATEMALA
 4. REGISTRO DE VECINDAD
 5. SECRETARÍA
 6. BODEGA
 7. SERVICIOS SANITARIOS
 8. ARCHIVO DE SECRETARÍA
 9. AUXILIATURA MUNICIPAL
 10. ARCHIVO DE TESORERÍA
 11. UNIDAD TÉCNICA MUNICIPAL
 12. SERVICIO SANITARIO
 13. BODEGA
 14. REGISTRO CIVIL
 15. OFICINA DEL ALCALDE
 16. PATIO CENTRAL
 17. INGRESO PRINCIPAL

PLANTA ARQUITECTONICA

0 2 4 6 8 10m
1 5 5
Escala Gráfica

USAC

PROPUESTA DE RESTAURACION DEL EDIFICIO DE LA MUNICIPALIDAD DE SANTA CRUZ DEL QUICHE
TESIS DE GRADO DE ARQUITECTURA

Fecha:
2000

ILIANA PATRICIA VENTURA ESPINO

Escala:
ESCALA GRÁFICA

Hoja:
112

Contiene: PLANTA DE AMBIENTES PARA DIAGNÓSTICO



3.6.1

CUADRO SÍNTESIS DE DIAGNÓSTICO DEL EDIFICIO POR AMBIENTES

CUADRO # 3A

AMBIENTE	1		2		3		4		5		6	
FUNCIÓN	OFICINA TESORERO		RECEPTORÍA		BIBLIOTECA DEL BCO. DE GIATEMALA		REGISTRO DE VECINDAD		OFICINA DEL SECRETARIO		POLICÍA MUNICIPAL (BODEGA)	
FORMA	cuadrada		rectangular		rectangular		rectangular		rectangular		rectangular	
DIMENSIONES	5.60 * 5.60 m		5.60 * 7.60 m		5.60 * 14.90 m		5.40 * 6.30 m		5.00 * 5.40 m		4.20 * 5.40 m	
CIMENTOS	no hay datos		noo hay datos		no hay datos		no hay datos		no hay datos		no hay datos	
	Material	Estado	Material	Estado	Material	Estado	Material	Estado	Material	Estado	Material	Estado
PISOS	cemento líquido	B	cemento líquido	B	cemento líquido	R	torta cemento	R	cemento líquido	R	cemento líquido	M
MURO NORTE	de adobe	M	de adobe	B	de adobe	R	de adobe	R	de adobe	M	de adobe	R
MURO SUR	de adobe	B	de adobe	R	de adobe	M	de adobe	M	de adobe	M	de adobe	M
MURO ESTE	de adobe	B	de adobe	R	de adobe	R	de adobe	R	de adobe	R	de adobe	M
MURO OESTE	de adobe	R	de adobe	R	de adobe	R	de adobe	R	de adobe	R	de adobe	M
APOYOS AISLADOS	no existen		no existen		no existen		no existen		no existen		no existen	
PUERTAS	madera/mad.vidr	R	madera/mad.vidr	R	madera	B	madera	R	madera/mad.vidr	R	madrá	M
VENTANAS	madera + vidrio	R	madera + vidrio	R	madera + vidrio	R/M	madera + vidri	R	madera + vidrio	M	madera + vidrio	M
VIGAS	madera	M	madera	M	madera	M	madera	M	madera	M	madera	M
ARMADURAS	madera	M	madera	M	madera	M	madera	MM	madrca	MM	madera	MM
CIELO SUSPENDIDO	machihembrado	M	machihembrado	M	machihembrado	M	machihembrad	M	machihembrado	M	machihembrado	M
CUBIERTA	teja de barro	M	teja de barro	M	teja de barro	M	teja de barro	MM	teja de barro	MM	teja de barro	M
ACABADO BASE	repello, cernido	R	repello, cernido	R	repello, cernido	M	repello, cernid	M	repello, cernido	R	repello, cernido	MM
ACABADO FINAL	pintura de aceite	B	pintura aceite	B	pintura de aceite	R	pintura aceite	R	pintura de agua	R	pintura de agua	MM
INSTAL. AGUA	ninguna		ninguna		ninguna		ninguna		ninguna		ninguna	
INSTAL. DTENAJES	no hay datos		no hay datos		no hay datos		no hay datos		no hay datos		no hay datos	
INSTAL. ELÉCTRICA	etubada/muros	R	entubada/muros	R	expuesta	M	expuesta	R	expuesta	R	expuesta	M
INSTAL. ESPECIAL	comp. Fax. Tels.	B	ninguna		ninguna		ninguna		comp. Fotocopia	B	ninguna	
ILUMINACIÓN NAT.		B		B		R		M		M		M
VENTILACIÓN		B		B		B		M		M		M
VANOS TAPIADOS	muro Este/puerta		ninguno		muro Este/puerta		muro Oeste/puerta		muro Este/puerta		muro Oeste/puerta	
ESTADO GENERAL DE CONSERVACIÓN	El ambiente se conserva bien en un 80 %		El ambiente se conserva bien en un 80 %		El ambiente se conserva bien en un 60 %		El ambiente se conserva bien en un 60 %		El ambiente se conserva bien en un 50 %		El ambiente se conserva bien en un 40 %	

ESTADO ACTUAL DE LOS MATERIALES

B = BUENO

R = REGULAR

M = MALO

MM = MUY MALO

3.6.1

CUADRO SÍNTESIS DE DIAGNÓSTICO DEL EDIFICIO POR AMBIENTES

CUADRO # 3B

AMBIENTE	7		8		9		10		11		12	
FUNCIÓN	SERVICIOS SANITARIOS		ARCHIVO DE SECRETARÍA		AUXILIATURA MUNICIPAL		ARCHIVO DE TESORERÍA		UNIDAD TÉCNICA MUNICIPAL		SERVICIO SANITARIO	
FORMA	rectangular		rectangular		rectangular		rectangular		rectangular		rectangular	
DIMENSIONES	2.10 * 5.40 m.		3.40 * 5.30 m.		3.50 * 5.50 m.		2.90 * 5.30 m.		3.60 * 5.30 m.		2.40 * 2.8 m.	
CIMENTOS	no hay datos		no hay datos		no hay datos		no hay datos		no hay datos		no hay datos	
	Material	Estado	Material	Estado	Material	Estado	Material	Estado	Material	Estado	Material	Estado
PISOS	cemento líquido	M	cemento líquido	R	cemento líquido	B	torta cemento	R	torta de cemento	R	cemento líquido	R
MURO NORTE	de adobe	M	tabique/plywood	R	de adobe	R	tabique/plywood	R	de adobe	M	de adobe	M
MURO SUR	tabique/plywood	MM	de adobe	M	tabique/plywood	R	de adobe	M	de adobe	R	de adobe	M
MURO ESTE	de adobe	MM	de adobe	MM	de adobe	M	de adobe	MM	de adobe	MM	de adobe	MM
MURO OESTE	de adobe	M	de adobe	R	de adobe	R	de adobe	R	de adobe	R	tabique/madera	R
APOYOS AISLADOS	no existen		no existen		no existen		no existen		no existen		no existen	
PUERTAS	madera	R	madera	R	madera/mad.vid.	R	madera	R	madera	R	madera	R
VENTANAS	madera + vidrio	MM	no existen		no existen		no existen		madera + vidrio	R	no existen	
VIGAS	madera	M	madera	M	madera	M	madera	M	madera	M	madera	M
ARMADURAS	madera	MM	madera	MM	madera	MM	madera	MM	madera	MM	madera	MM
CIELO SUSPENDIDO	no existen		machihembrado	MM	machihembrado	M	machihembrado	MM	machihembrado	M	machihembrado	MM
CUBIERTA	teja de barro	MM	teja de barro	MM	teja de barro	MM	teja de barro	MM	teja de barro	MM	teja de barro	MM
ACABADO BASE	repello, cernido	MM	repello, cernido	MM	repello, cernido	M	repello, cernido	MM	repello, cernido	MM	repello, cernido	MM
ACABADO FINAL	pintura de agua	MM	pintura de agua	M	pintura de agua	M	pintura de agua	M	pintura de agua	R	pintura de agua	MM
INSTAL. AGUA	ninguna		ninguna		ninguna		ninguna		ninguna		ninguna	
INSTAL. DTENAJES	si existen		no hay datos		no hay datos		no hay datos		no hay datos		Si existen	
INSTAL. ELÉCTRICA	entubada/muros	MM	entubada/muros	R	expuesta	R	entubada/muro	R	entubada/muros	R	expuesta	M
INSTAL. ESPECIAL	ninguna		ninguna		ninguna		ninguna		computadora	B	ninguna	
ILUMINACIÓN NAT.		M		R		R		R		R		R
VENTILACIÓN		M		R		R		R		R		R
VANOS TAPIADOS	ninguno		no hay datos		no hay datos		ninguno		ninguno		no hay datos	
ESTADO GENERAL DE CONSERVACIÓN	El ambiente se conserva bien en un 25 %		El ambiente se conserva bien en un 40 %		El ambiente se conserva bien en un 50 %		El ambiente se conserva bien en un 40 %		El ambiente se conserva bien en un 40 %		El ambiente se conserva bien en un 30 %	

ESTADO ACTUAL DE LOS MATERIALES

B - BUENO

R - REGULAR

M - MALO

MM = MUY MALO

3.6.1

CUADRO SÍNTESIS DE DIAGNÓSTICO DEL EDIFICIO POR AMBIENTES

CUADRO # 3C

AMBIENTE	13		14		15		16		17		18	
FUNCIÓN	BODEGA		REGISTRO CIVIL		OFICINA DEL ALCALDE		CORREDOR Y PATIO TECHADO		VESTIBULO DE INGRESO			
FORMA	rectangular		cuadrada		cuadrada		rectangular		rectangular			
DIMENSIONES	5.30 * 5.60 m.		5.60 * 5.90 m.		5.60 * 6.00 m.		7.60 * 15.00 m.		2.80 * 5.60 m.			
CIMENTOS	no hay datos		noo hay datos		no hay datos		no hay datos		no hay datos			
	Material	Estado	Material	Estado	Material	Estado	Material	Estado	Material	Estado	Material	Estado
PISOS	cemento liquido	M	cemento liquido	R	cemento liquido	B	torta cemento	R	cemento liquido	R		
MURO NORTE	de adobe	M	tabique/plywood	R	de adobe	R	ninguno		adobe	R		
MURO SUR	tabique/plywood	MM	de adobe	M	tabique/plywood	R	ninguno		adobe	M		
MURO ESTE	de adobe	MM	de adobe	MM	de adobe	M	ninguno		no existe			
MURO OESTE	de adobe	M	de adobe	R	de adobe	R	ninguno		adobe	M		
APOYOS AISLADOS	no existen		no existen		no existen		madera/concre	R	no existen			
PUERTAS	madera	R	madera	R	madera	R	ninguna	R	madera	R		
VENTANAS	metal/vidrio	MM	no existen		madera/vidrio	B	no existen		no existen			
VIGAS	madera	M	madera	M	madera	M	no existen		madera	M		
ARMADURAS	madera	MM	madera	M	madera	M	madera	R	madera	M		
CIELO SUSPENDIDO	machihembrado	MM	machihembrado	R	machihembrado	B	ninguno		machihembrado	M		
CUBIERTA	teja de barro	MM	teja de barro	M	teja de barro	M	teja de barro	R	teja de barro	MM		
ACABADO BASE	repello, cernido	MM	repello, cernido	R	repello, cernido	B			repello, cernido	M		
ACABADO FINAL	pintura base de c	MM	pintura de agua	R	pintura de agua	R			pintura de agua	R		
INSTAL. AGUA	ninguna		ninguna		ninguna		ninguna		ninguna			
INSTAL. DTENAJES	no existen		no existen		no existen		si existen		no existen			
INSTAL. ELÉCTRICA	entubada/muros	MM	entubada/muros	R	entubada/muros	R	expuesta	R	entubada/muros	R		
INSTAL. ESPECIAL	ninguna		ninguna		fax, teléfono	R	ninguna		ninguna			
ILUMINACIÓN NAT.		M		B		B		M		B		
VENTILACIÓN		M		R		R		M		B		
VANOS TAPIADOS	no hay datos		muro Oeste/puerta		muro Oeste/puerta		ninguno		ninguno			
ESTADO GENERAL DE CONSERVACIÓN	Este ambiente es el más deteriorado del edificio		El ambiente se conserva bien en un 50 %		El ambiente se conserva bien en un 60 %		El ambiente se conserva bien en un 50 %		El ambiente se conserva bien en un 50 %			

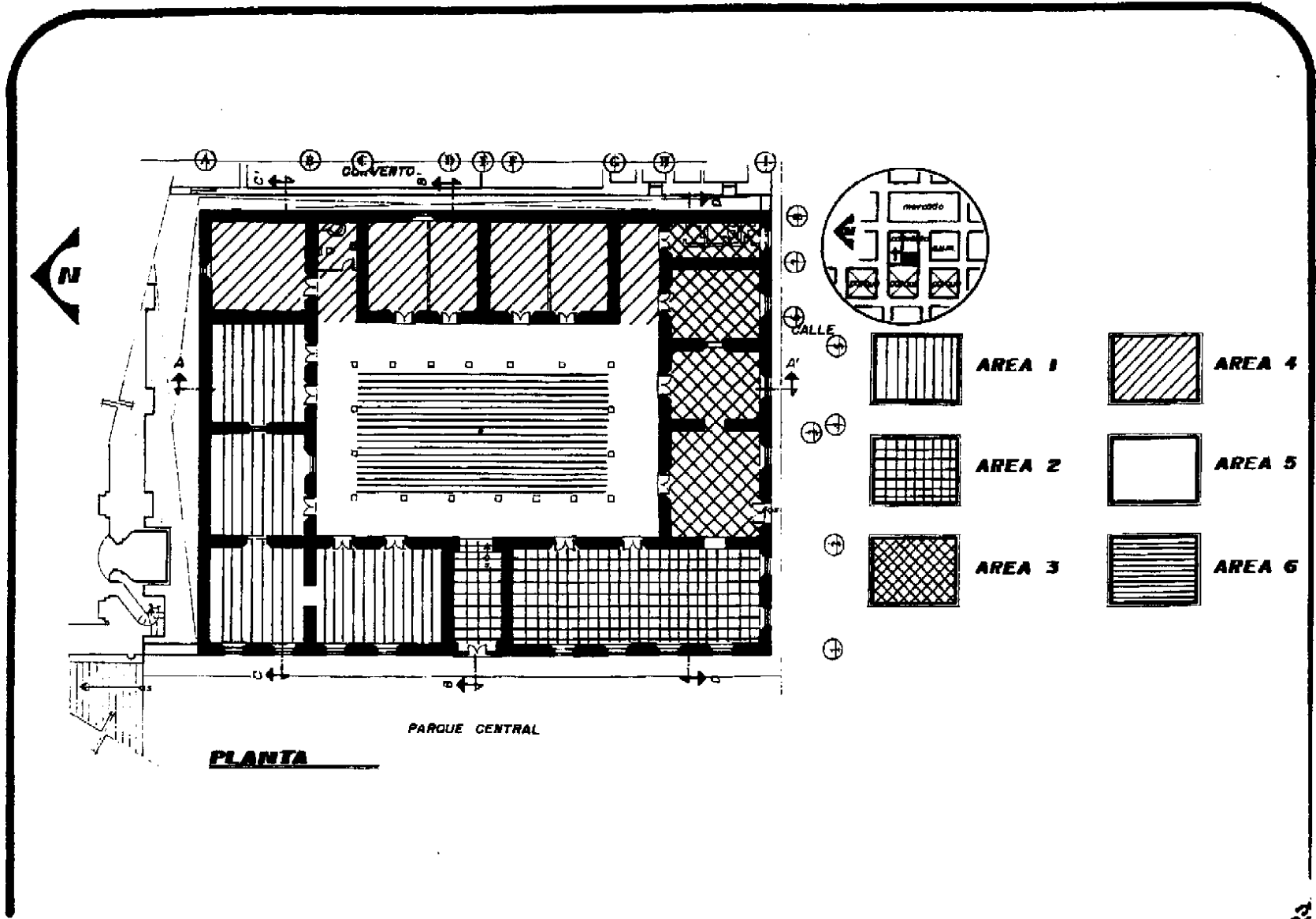
ESTADO ACTUAL DE LOS MATERIALES

B = BUENO

R = REGULAR

M = MALO

MM = MUY MALO



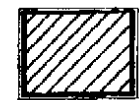
PLANTA

PARQUE CENTRAL

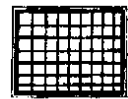
CALLE



AREA 1



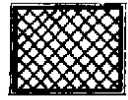
AREA 4



AREA 2



AREA 5



AREA 3



AREA 6

USAC

PROPUESTA DE RESTAURACION DEL EDIFICIO DE LA
MUNICIPALIDAD DE SANTA CRUZ DEL QUICHÉ
TESIS DE GRADO DE ARQUITECTURA

ILIANA PATRICIA VENTURA ESPINO

Contiene: PLANTA DE ÁREAS DE DIAGNÓSTICO

Escala:

Fecha:
2000

Hoja:
116



3.6.1

CUADRO SÍNTESIS DE DIAGNÓSTICO DEL EDIFICIO

CUADRO # 3

ÁREA # 1				
ELEMENTO	MATERIAL	ALTERACIONES Y/O DETERIOROS	CAUSAS	AGENTES
PISO	cemento líquido	superposición de piso / no original	uso, modificación, desconocimiento	humanos
MURO # 1	adobe	humedad, fisuras, manchas	uso, falta de mantenimiento, lluvia	humanos, físicos, naturales
MURO # 2	adobe	humedad, fisuras, manchas	uso, falta de mantenimiento, lluvia	humanos, físicos, naturales
MURO # 3	adobe	grietas, fisuras, manchas	uso, falta de mantenimiento	humanos, físicos, naturales
MURO # 4	adobe	fisuras, manchas	uso, falta de mantenimiento	humanos, físicos, naturales
VANO	puertas	tapiados, clausurados	desconocimiento	humanos
PUERTAS	madera	daño en la madera	uso, falta de mantenimiento	humanos, físicos
VENTANAS	madera, vidrio, hierro	daño en la madera	uso, falta de mantenimiento	humanos, físicos
ARMADURAS	madera	humedad, daño en madera, polilla	biológicas, falta de mantenimiento, lluvia	humanos, físicos, naturales, insectos
CIELO SUSP.	machihembrado	humedad, daño en madera, desprendimiento	biológicas, falta de mantenimiento, lluvia	humanos, físicos, naturales
MARCOS	madera	daño en madera, desprendimiento, polilla	biológicas, falta de mantenimiento	humanos, físicos, naturales
CUBIERTA	teja de barro, lámina zinc, plástica	desprendimiento, disgregación, microflora	biológicas, falta de mantenimiento, lluvia	humanos, físicos, naturales
ESTADO DE CONSERVACIÓN		Esta área de ambientes se conserva bien en un 75 %		
ÁREA # 2				
ELEMENTO	MATERIAL	ALTERACIONES Y/O DETERIOROS	CAUSAS	AGENTES
PISO	cemento líquido	superposición de piso / no original	uso, modificación, desconocimiento	humanos
MURO # 1	adobe	disgregación, humedad, manchas	falta de mantenimiento, uso	humanos, físicos, naturales
MURO # 2	adobe	disgregación, humedad, manchas	falta de mantenimiento, uso	humanos, físicos, naturales
MURO # 3	adobe	pulverulencia, disgregación	falta de mantenimiento, uso	humanos, físicos, naturales
MURO # 4	adobe	disgregación, humedad, manchas	falta de mantenimiento, uso	humanos, físicos, naturales
VANO	puertas, ventanas	tapiados, clausurados	desconocimiento	humanos
PUERTAS	madera	daño en madera	vandalismo, uso, falta de mantenimiento	humanos, físicos
VENTANAS	madera, vidrio, hierro	faltante de elemento, daño madera y pintura	vandalismo, uso, falta de mantenimiento	humanos
ARMADURAS	madera	humedad, daño en madera, polilla	biológicas, falta de mantenimiento, lluvia	humanos, físicos, naturales, insectos
CIELO SUSP.	machihembrado	desprendimiento, humedad, polilla,	biológicas, falta de mantenimiento, lluvia	humanos, físicos, naturales, insectos
MARCOS	madera	daño en madera, desprendimiento, polilla	falta de mantenimiento, uso, biológicas	humanos, físicos, naturales, insectos
CUBIERTA	teja de barro	disgregación, humedad, micro y macroflora	biológicas, falta de mantenimiento, lluvia	naturales, físicos, humanos
ESTADO DE CONSERVACIÓN		Los ambientes que conforman éste área se conservan bien en un 60 %		

3.6.1

CUADRO SÍNTESIS DE DIAGNÓSTICO DEL EDIFICIO

CUADRO # 4

ÁREA # 3				
ELEMENTO	MATERIAL	ALTERACIONES Y/O DETERIOROS	CAUSAS	AGENTES
PISO	cemento líquido/torta de cemento	cambio de material, superposición de piso	modificación, desconocimiento	humanos
MURO # 1	adobe	disgregación, sales, microflora, humedad, manchas	biológicas, uso, falta de mantenimiento, lluvia	humanos, físicos, naturales
MURO # 2	adobe	manchas, disgregación, pulverulencia	uso, falta de mantenimiento, lluvia	humanos, físicos, naturales
MURO # 3	adobe	pulverulencia, disgregación	uso, falta de mantenimiento	humanos, físicos, naturales
MURO # 4	adobe	humedad, manchas, disgregación	biológicas, uso, falta de mantenimiento, lluvia	humanos, físicos, naturales
VANO	puertas, ventanas	sellados, tapiados, clausurados	desconocimiento	humanos
PUERTAS	madera, vidrio,	humedad, daño en madera, polilla	uso, falta de mantenimiento	humanos, físicos, naturales, insectos
VENTANAS	madera, vidrio, hierro	faltante de elemento, daño madera y pintura	uso, falta de mantenimiento	humanos, físicos
ARMADURAS	madera	humedad, daño en madera, polilla	biológicas, falta de mantenimiento, lluvia	humanos, físicos, naturales, insectos
CIELO SUSP.	machihembrado	humedad, daño en madera, desprendimiento	uso, falta de mantenimiento, lluvia	humanos, físicos, naturales
MARCOS	madera	daño en madera, desprendimiento, polilla	biológicas, falta de mantenimiento	humanos, físicos, naturales, insectos
CUBIERTA	teja de barro	despren., disgregación, micro y macroflora, humedad	biológicas, falta de mantenimiento, lluvia	humanos, físicos, naturales
ESTADO DE CONSERVACIÓN		Esta área es una de las más afectadas y su estado de conservación se estima en un 35 % bueno		
ÁREA # 4				
ELEMENTO	MATERIAL	ALTERACIONES Y/O DETERIOROS	CAUSAS	AGENTES
PISO	tierra apisonada/torta cemento/c. l.lq.	faltante de elemento/cambio de material/superp.	desconocimiento	humanos
MURO # 1	adobe	microflora, humedad, disgregación, erosión	biológicas, falta de mantenimiento, lluvia	humanos, físicos, naturales
MURO # 2	adobe	microflora, humedad, disgregación, erosión	biológicas, falta de mantenimiento, lluvia	humanos, físicos, naturales
MURO # 3	adobe	microflora, humedad, disgregación, erosión	biológicas, falta de mantenimiento, lluvia	humanos, físicos, naturales
MURO # 4	adobe	microflora, humedad, disgregación, erosión	biológicas, falta de mantenimiento, lluvia	humanos, físicos, naturales
VANO	puertas, ventanas	desprendimiento en bordes	uso, falta de mantenimiento	humanos, físicos
PUERTAS	madera	daño en madera, polilla	uso, biológicas, falta de mantenimiento	humanos, físicos, insectos
VENTANAS	vidrio, hierro	oxidación, faltante de elemento	vandalismo, uso, falta de mantenimiento	humanos, físicos, naturales
ARMADURAS	madera	humedad, daño en madera, polilla	biológicas, falta de mantenimiento, lluvia	humanos, físicos, naturales, insectos
CIELO SUSP.	machihembrado	humedad, daño en madera, polilla	biológicas, falta de mantenimiento, lluvia	humanos, físicos, naturales, insectos
MARCOS	madera	daño en madera, desprendimiento, polilla	biológicas, falta de mantenimiento	humanos, físicos, naturales, insectos
CUBIERTA	teja de barro	despren., disgregación, micro y macroflora, humedad	biológicas, falta de mantenimiento, lluvia	naturales, físicos, humanos
ESTADO DE CONSERVACIÓN		Los ambientes de esta área son los más afectados, se conserva bien únicamente en un 25 %		

3.6.1

CUADRO SÍNTESIS DE DIAGNÓSTICO DEL EDIFICIO

CUADRO # 5

ÁREA # 5				
ELEMENTO	MATERIAL	ALTERACIONES Y/O DETERIOROS	CAUSAS	AGENTES
PISO	cemento líquido	cambio de material, superposición de piso	modificación, desconocimiento	humanos
MURO # 1	adobe	manchas, disgregación, fisuras	uso, falta de mantenimiento, lluvia	humanos, físicos, naturales
MURO # 2	adobe	disgregación, grietas, fisuras, manchas	uso, falta de mantenimiento, lluvia	humanos, físicos, naturales
MURO # 3	adobe	disgregación, grietas, fisuras	uso, falta de mantenimiento	humanos, físicos, naturales
MURO # 4	adobe	manchas, disgregación, fisuras	uso, falta de mantenimiento	humanos, físicos, naturales
VANO	puertas	desprendimiento en bordes, daño en madera	uso, falta de mantenimiento	humanos, físicos
PUERTAS	madera, vidrio	daño en madera	uso, falta de mantenimiento	humanos, físicos
VENTANAS	madera, vidrio	daño en madera	uso, falta de mantenimiento	humanos, físicos
ARMADURAS	madera	humedad, daño en madera, polilla	biológicas, falta de mantenimiento, lluvia	humanos, físicos, naturales, insectos
CIELO SUSP.	machihembrado	humedad, daño en madera, desprendimiento	uso, falta de mantenimiento, lluvia	humanos, físicos, naturales
MARCOS	madera	humedad, daño en madera, desprendimiento	falta de mantenimiento	humanos, físicos, naturales
CUBIERTA	teja de barro	despren., disgregación, micro y macroflora, humedad	biológicas, falta de mantenimiento, lluvia	humanos, físicos, naturales
ESTADO DE CONSERVACIÓN		Ésta área de la edificación se conserva bien únicamente en un 50 %		
ÁREA # 6				
ELEMENTO	MATERIAL	ALTERACIONES Y/O DETERIOROS	CAUSAS	AGENTES
PISO	tierra apisonada/torta cemento/c. Líq.	faltante de elemento/cambio de material/superp.	desconocimiento	humanos
COLUMNAS	madera, bases de concreto	daño en madera	uso, falta de mantenimiento	humanos, físicos
INST. DREN.	canales y tuberías de lámina de zinc	la tubería es expuesta y desemboca a flor de piso	desconocimiento	humanos
A. PLUVIAL	y de asbesto cemento			
INST. DREN.	hierro galvanizado subterráneas	no se tienen datos, aunque se especula que no funcionan bien, debido al mal olor que expelen	uso, falta de mantenimiento	humanos, físicos
A. NEGRAS				
ARMADURAS	madera	humedad, polilla	falta de mantenimiento	humanos
CUBIERTA	lámina de zinc, lámina plástica	oxidación	falta de mantenimiento	humanos
OTROS	Este ambiente fue modificado, ya que en sus inicios era una patio central y fue techado para ser usado como salón de usos múltiples.			
OBSERVACIONES:		Éste ambiente no brinda la iluminación y ventilación que debería, ya que inicialmente era un espacio abierto y fue cerrado, no obstante su conservación es bastante buena, aunque éste no cumple con los objetivos para los cuales fue creado.		



Capítulo IV

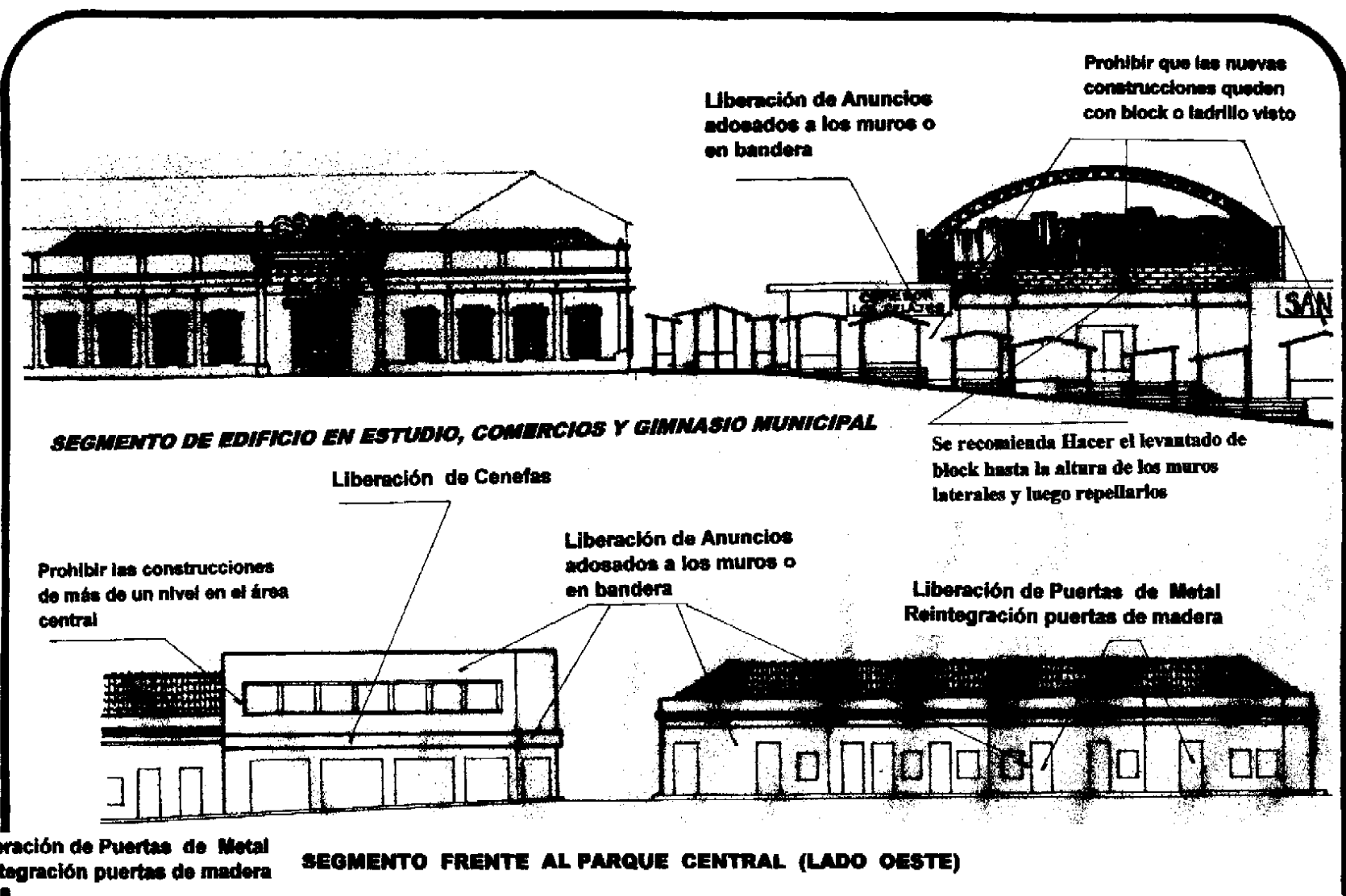
Capítulo IV: Propuesta de Restauración

4.1 Introducción: este capítulo comprende la propuesta de restauración para el edificio de la Municipalidad de Santa Cruz del Quiché, la cual se basa en la determinación del tipo de intervención a emplear, tomando en cuenta todos los aspectos estudiados en los capítulos anteriores; los cuales determinarán, a su vez, los criterios aplicables a dicha edificación. Además se tomarán en cuenta las características actuales del edificio, que se han analizado con anterioridad en el diagnóstico del mismo. También se considerarán los requerimientos recomendados para edificios municipales o, en su defecto, para edificios de administración pública, ya que los mismos ayudaran a la redistribución de funciones, de manera que los ambientes sean aprovechados al máximo, sin sacrificar las condiciones óptimas de relación entre los mismos, circulaciones, mobiliario requerido, etc.. De esta manera se pretende lograr el mejor funcionamiento del edificio, y el confort necesario para la actividad que se realice en cada ambiente. Y que de esta forma éste se conserve como parte del Patrimonio Cultural e Histórico de Santa Cruz del Quiché. Como conclusión, se adjunta una serie de planos, cuadros y matrices, en los cuales se representará la propuesta de intervención arquitectónica, así como el presupuesto y cronograma de actividades de la misma.

4.2 Intervención del Entorno Inmediato: es evidente que en todo proyecto de restauración de un elemento arquitectónico, la propuesta de intervención no puede trabajarse en forma aislada, sin tomar en cuenta el tratamiento adecuado de su entorno inmediato. Pero por razones de carácter jurídico y legal, resulta imposible e ilógico hacer el planteamiento de una propuesta de intervención del entorno inmediato, la cual tenga como fin remodelar y cambiar al menos todas las fachadas de edificios y viviendas que rodean al monumento, para ser tratadas con un lenguaje arquitectónico compatible con el mismo. Sin embargo, es factible establecer una serie de normas o lineamientos que permitan, de alguna manera, reducir el contraste visual en la imagen urbana de dicho entorno. Para tal efecto se pueden aplicar ciertos criterios fisicoconceptuales que tiendan a mejorar la imagen total del conjunto. Los principales criterios de intervención sugeridos, son los siguientes:

- Liberación de elementos ornamentales y publicitarios que propicien la contaminación visual del entorno, tales como rótulos en bandera, señalización mal ubicada, anuncios publicitarios pintados o pegados en muros, etc..
- Integración de elementos arquitectónicos compatibles con la arquitectura del monumento y con la tipología original de la población, tales como aleros de teja, sillares en ventanas, balcones, cornisas, etc..
- Liberación de elementos arquitectónicos sin valor artístico o cultural, como barandas, marquesinas, celosías de ladrillo, cenefas etc.
- Reposición de materiales y acabados faltantes.
- Integración de repellos y cernidos con pintura a base de cal.
- Prohibición de construcciones de dos niveles en el área central de Santa Cruz del Quiché.

La aplicación de estos criterios y lineamientos quedarán lógicamente a criterio de las autoridades municipales, así como la definición de los mecanismos más acordes con la población, para lograr los objetivos deseados. También cabe mencionar la importancia que representa la preservación de una imagen urbana ordenada y limpia, la cual sirva de marco visual que realce obras arquitectónicas relevantes por su importancia histórica y sus características arquitectónicas, como lo son en este caso la Catedral, El Edificio de la Gobernación Departamental y por supuesto El Edificio de la Municipalidad de ésta comunidad.



**U
S
A
C**

**PROPUESTA DE RESTAURACION DEL EDIFICIO DE LA MUNICIPALIDAD DE SANTA CRUZ DEL QUICHE
TESIS DE GRADO DE ARQUITECTURA**

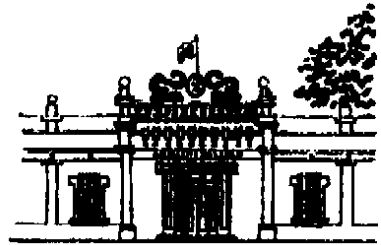
ELIANA PATRICIA VENTURA ESPINO

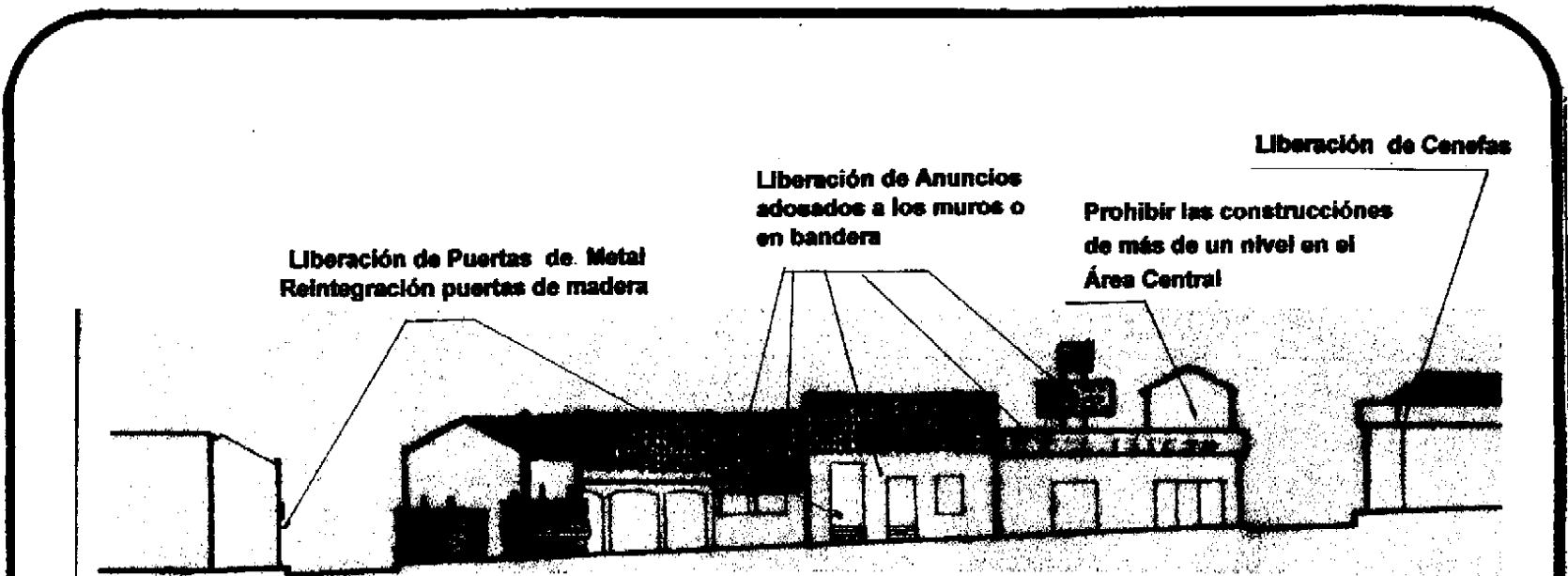
Contiene: ENTORNO INMEDIATO AL EDIFICIO

Escala: SIN ESCALA

Fecha: 2000

Hoja: 121





Liberación de Puertas de Metal
Reintegración puertas de madera

Liberación de Anuncios
adosados a los muros o
en bandera

Prohibir las construcciones
de más de un nivel en el
Área Central

Liberación de Cenefas

SEGMENTO: A UN COSTADO DE PARQUE "LA UNIÓN" LADO NORTE



Liberación de Anuncios
adosados a los muros o
en bandera

Prohibir las construcciones
de más de un nivel en el área
central

Liberación de Anuncios
adosados a los muros o
en bandera

Liberación de Puertas de Metal
Reintegración puertas de madera

SEGMENTO FRENTE A PARQUE "LA UNIÓN" LADO OESTE

USAC

**PROPUESTA DE RESTAURACION DEL EDIFICIO DE LA
MUNICIPALIDAD DE SANTA CRUZ DEL QUICHÉ
TESIS DE GRADO DE ARQUITECTURA**

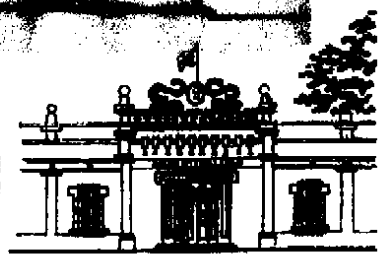
ILIANA PATRICIA VENTURA ESPINO

Contiene :

Escala :
**SIN
ESCALA**

Fecha :
2000

Hoja :
122



4.3 Determinantes y Condicionantes para la Intervención del Edificio: dentro de los aspectos que determinan y condicionan el proyecto de restauración, encontramos el aspecto socio - económico, el cual tendrá mucho peso en el mismo, ya que no se puede esperar que la misma municipalidad impulse un proyecto de restauración y conservación del monumento, dentro de su cartera de proyectos; y mucho menos que el mismo sea impulsado por iniciativa de la comunidad, ya que ésta tiene otras prioridades. Pero en la actualidad, existe la posibilidad de realización de dicho proyecto a través de recursos del Gobierno Central, por medio de instituciones o entidades reconocidas por el mismo y a las cuales se les ha delegado la responsabilidad de la protección y salvaguarda de nuestro Patrimonio Histórico y Cultural, como es el caso del Instituto de Antropología e Historia (IDAEH), combinado con otros programas de apoyo a las comunidades que operan de forma tripartita con la comunidad y corporaciones municipales. De esta forma se podría llevar a cabo un proyecto formal de restauración y conservación del edificio en estudio, el cual es parte importante del Área Central de Santa Cruz del Quiché y del Patrimonio Histórico Cultural.

Otros elementos que condicionan o determinan el proceso en un proyecto de restauración de monumentos son los aspectos tecnológicos, sin los cuales dicho proceso no tiene ninguna validez. En Guatemala se ha obtenido cierta experiencia en el campo a lo largo de los años, por medio de la ejecución de una cantidad considerable de proyectos de esta índole. Instituciones como el Instituto de Antropología e Historia y El Consejo Nacional para la Protección de la Antigua Guatemala (CNPAG), con el apoyo de algunos documentos extranjeros, como la Carta de Venecia, la Carta de Atenas, el Coloquio de Quito, entre otros, han hecho posible establecer una serie de especificaciones y recomendaciones bastante generales en cuanto a la ejecución de proyectos de restauración de monumentos se refiere. Estas especificaciones se analizan dentro del marco legal de todo proyecto de restauración de monumentos, para aplicarlas en su debido momento.

4.3.1 Sobre el Proyecto de Restauración: el proyecto de restauración del edificio municipal de Santa Cruz del Quiché, el cual se basa en el análisis y diagnóstico del estado actual de dicho edificio, propone un proceso técnico cuyo fin es reparar o reponer tanto los elementos estructurales como los no estructurales, con el propósito de garantizar la salvaguarda y preservación del monumento. Para tal efecto, dicho proceso se representa en un juego de planos con la simbología que permite ubicar en cada caso específico el criterio a aplicar.

Además es de vital importancia que dentro del proceso de ejecución del proyecto de restauración, los trabajos o acciones preliminares sean las exploraciones, por medio de calas, con el fin de determinar los niveles de piso original, el tipo de material de los mismos, el estado de las tuberías y drenajes, la profundidad de grietas y fisuras, etc. Para alcanzar los objetivos esperados, se hace necesaria la aplicación de criterios de liberación, integración, consolidación, etc., en los elementos que han sufrido alteraciones y/o deterioros. Para concluir, el proyecto de restauración estará dotado de la documentación de apoyo, necesaria para las diferentes etapas de desarrollo del mismo, tanto preliminares como de ejecución y seguimiento, tales como cronograma de actividades, especificaciones técnicas, presupuesto, normas de conservación y mantenimiento, etc..


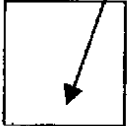

























4.3.2 Memoria del Proyecto: para tener un registro escrito de las actividades realizadas, los sistemas constructivos y materiales empleados, etc., dentro de una obra arquitectónica y más aún en el caso de un proyecto de restauración de monumentos, se considera altamente recomendable que durante la ejecución del proyecto, se establezca como norma el seguimiento de un registro permanente de todo lo acontecido tanto a nivel operativo, como administrativo, financiero y técnico. Este registro del proyecto será, en el futuro, un documento de vital importancia para registrar y fundamentar la toma de decisiones y cálculos, tanto estructurales como financieros, etc.. Para conformar la memoria del proyecto, se tomará como base los registros de la bitácora de la obra, por ser el más fiel reflejo del acontecer diario en la misma.

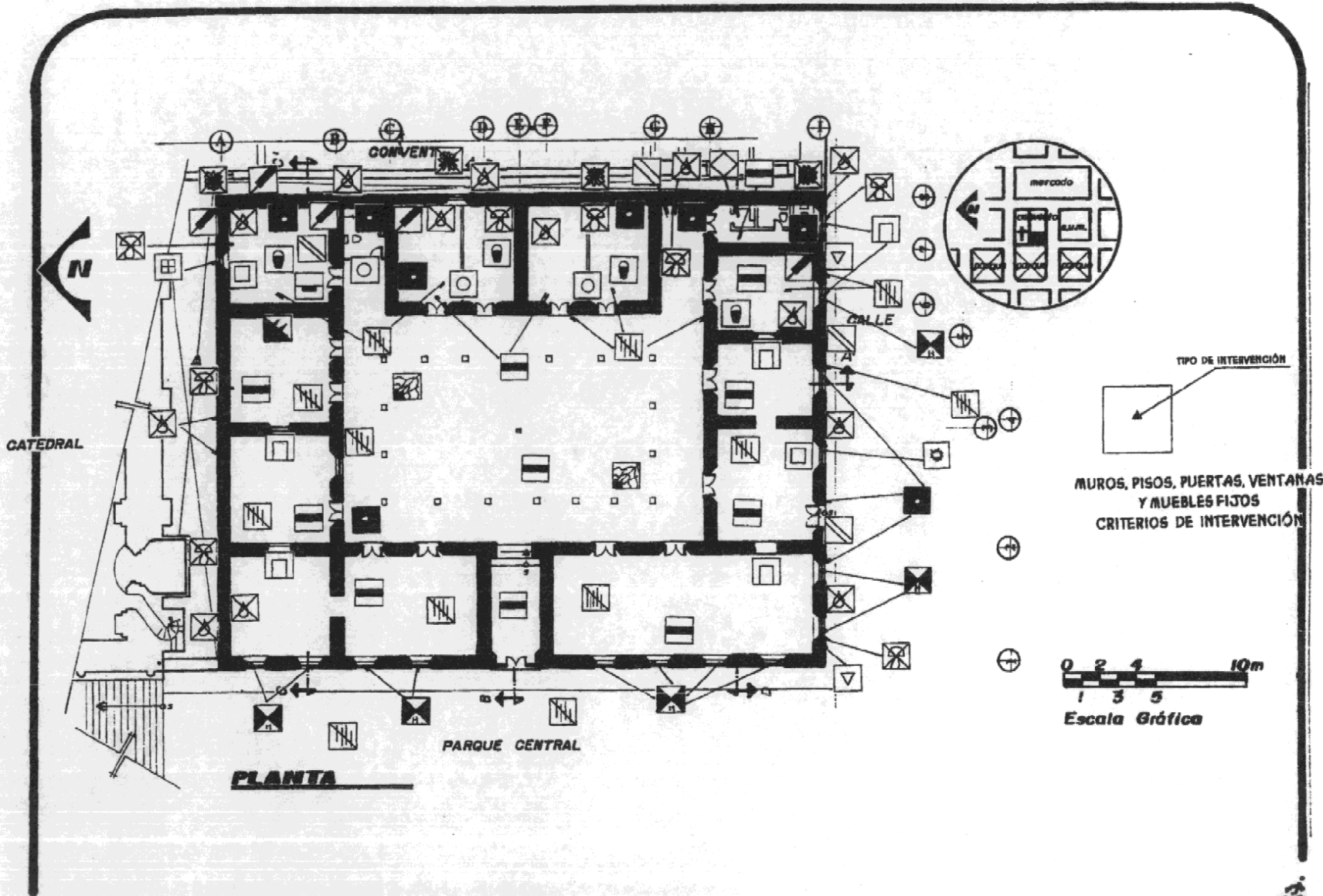
4.4.2 Descripción de Intervenciones en el Edificio:

- Paralelamente a esta propuesta de intervención se está realizando la propuesta de rehabilitación de algunos ambientes que no se están utilizando debido al estado de deterioro y a otras causas; así como la reubicación de algunos ambientes, según su relación con el resto de ellos, siendo éste de orden administrativo.
- Limpieza general de muros, pisos, ventanas, puertas, patio, etc., para eliminar suciedad, polvo e insectos.
- Liberación y reposición de puertas, ventanas, machihembrado, columnas de madera y estructura portante en mal estado.
- Aplicación de pintura a base de cal en muros, barniz en puertas y ventanas en todo el edificio.
- Liberación de piso agregado y restitución del nivel original en el patio central.
- Integración de piso en todos los ambientes internos.
- Reposición de acabado dañado o faltante, tanto en muros interiores, como en exteriores.
- Integración y restitución de instalaciones eléctricas, hidráulicas y especiales, necesarias para un mejor funcionamiento del edificio.
- Tratamiento de partes erosionadas o astilladas, tanto en muros, como en otros elementos del edificio.
- Consolidación de muros.
- Reposición de elementos faltantes en puertas y ventanas.
- Eliminación de flora, manchas, insectos y otros elementos que estén dañando la conservación del edificio.
- Liberación de vanos tapiados.
- Tratamiento de humedad en muros y cielo suspendido.
- Restitución e integración de cubierta.
- Liberación de cubierta de lámina en patio central.
- Restitución de cielo suspendido.

NOMENCLATURA PARA LOCALIZAR LOS CRITERIOS DE INTERVENCIÓN

CUADRO # 6

	REGLÓN	INTERVENCIÓN	SÍMBOLO		REGLÓN	INTERVENCIÓN		
A	CIMENTOS	 Aplicación de pintura	TIPO DE INTERVENCIÓN 	E	SUPERESTRUCTURA	 Liberación de vano		
		 Colocación de herrería				 Limpieza y eliminación		
		 Colocación de ventana faltante				 Reestructuración de fracturas		
B	ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL	 Colocación de vigas de concreto armado		F	INSTALACIONES	 Reintegración de acabado		
		 Consolidación de área afectada por insectos				 Reintegración de piso faltante		
		 Eliminación de hongos				G	COMPLEMENTOS	 Reposición de material / elemento faltante
		 Eliminación de humedad						 Reposición de vidrio
C	ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL	 Eliminación de macroflora (vegetales)		H	SISTEMAS DE ORNAMENTACIÓN	 Restitución de marco perimetral		
		 Eliminación de manchas				 Retiro de elementos agregados		
		 Eliminación de sales				 Retiro de piso agregado / nivel original		
		 Impermeabilización con jabón y alumbre				 Tratamiento de herrería		
		 Instalación de azulejo				I	MUEBLES FIJOS	 Tratamiento de madera
 Inyección de grietas y fracturas	 Tratamiento de paredes erosionadas							



PLANTA



PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL EDIFICIO DE LA MUNICIPALIDAD DE SANTA CRUZ DEL QUICHÉ
 TESIS DE GRADO DE ARQUITECTURA

ILIANA PATRICIA VENTURA ESPINO

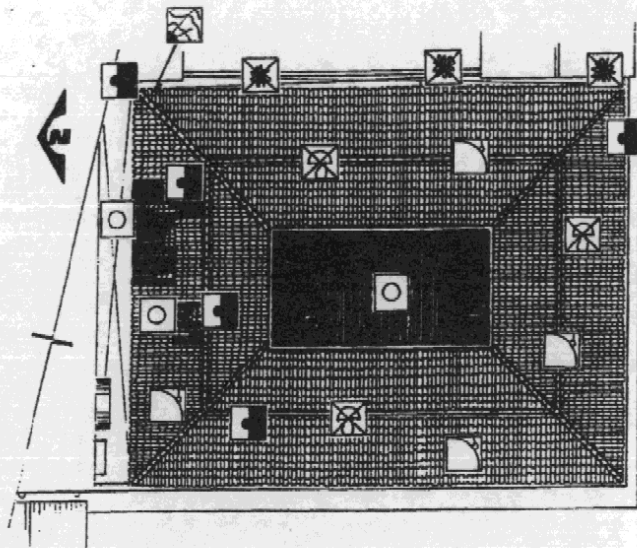
Contiene: **PLANOS DE CRITERIOS DE INTERVENCIÓN**

Escala: **ESCALA GRÁFICA**

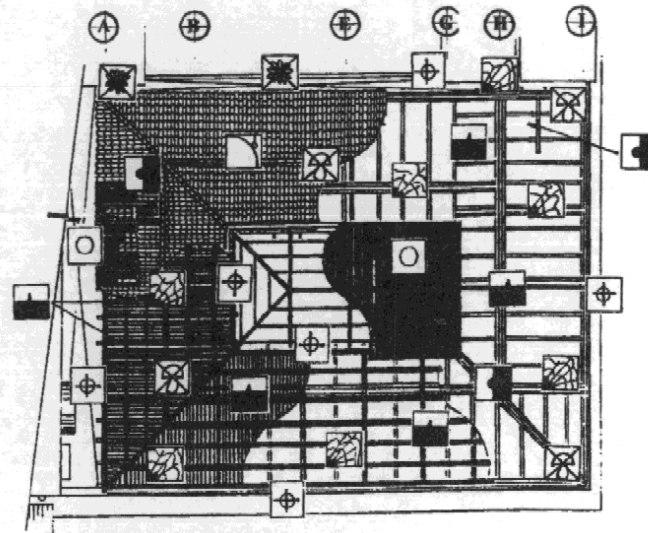
Fecha: 2000

Hoja: 127

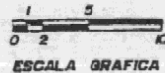




PLANTA DE TECHOS



PLANTA DE ESTRUCTURA DE TECHOS



TECHOS (CUBIERTA Y ESTRUCTURA)
CRITERIOS DE INTERVENCIÓN

USAC

PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL EDIFICIO DE LA
MUNICIPALIDAD DE SANTA CRUZ DEL QUICHÉ
TESIS DE GRADO DE ARQUITECTURA

ILIANA PATRICIA VENTURA ESPINO

Contiene: **PLANOS DE CRITERIOS DE INTERVENCIÓN**

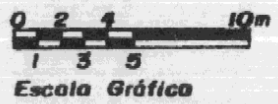
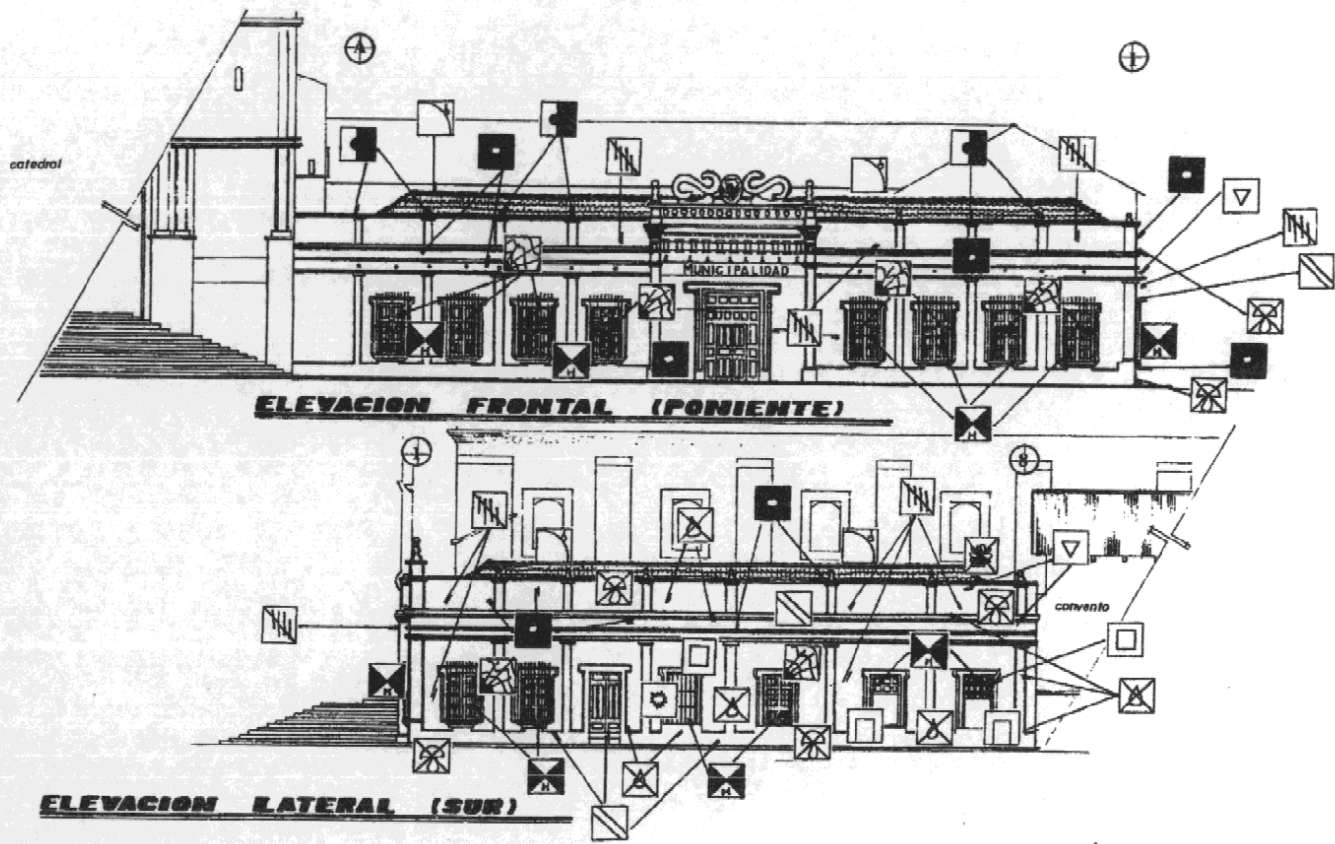
Escala: **ESCALA GRÁFICA**

Fecha: **2000**

Hoja:

128





USAC

PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL EDIFICIO DE LA MUNICIPALIDAD DE SANTA CRUZ DEL QUICHÉ
TESIS DE GRADO DE ARQUITECTURA

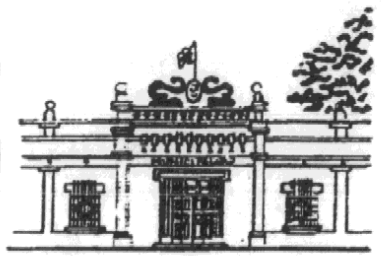
ILIANA PATRICIA VENTURA ESPINO

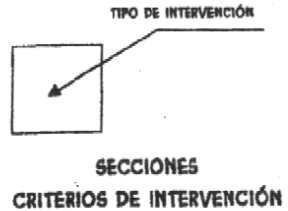
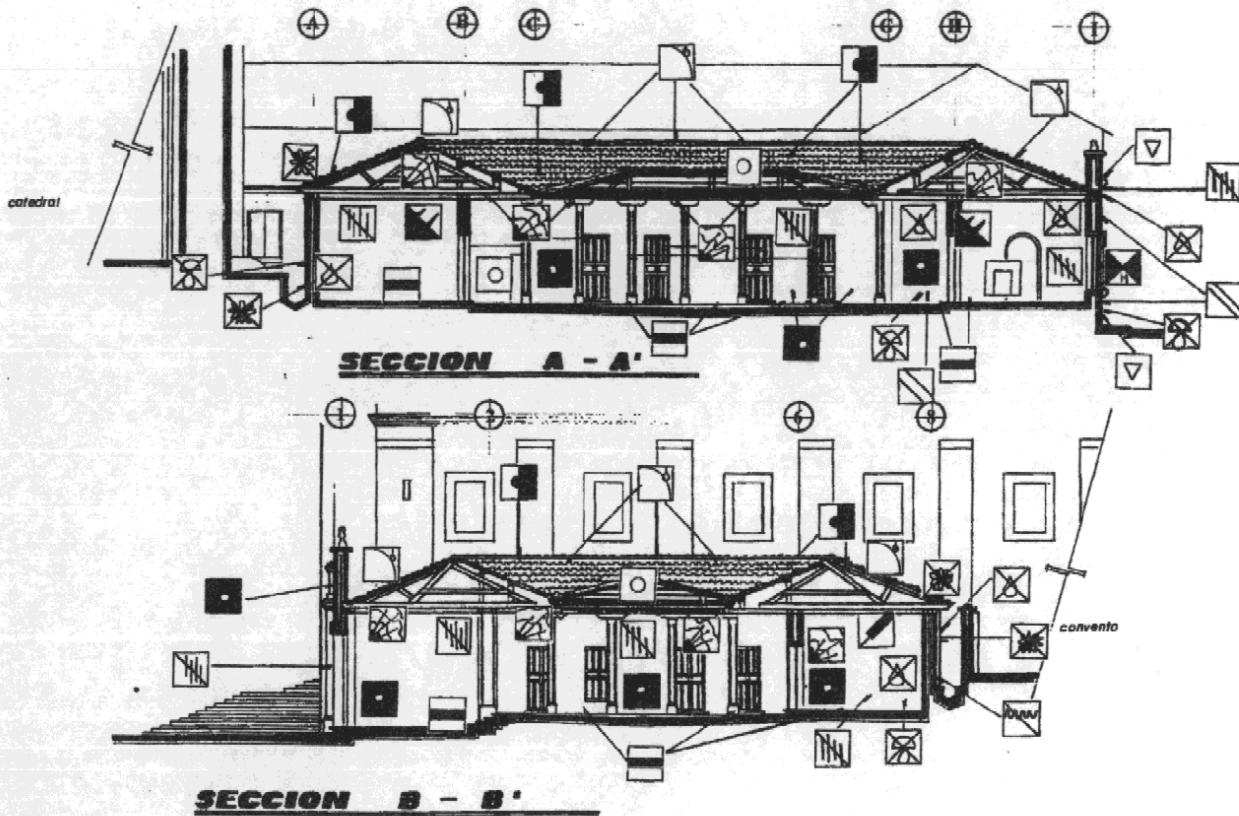
Contiene: PLANOS DE CRITERIOS DE INTERVENCIÓN

Escala: ESCALA GRÁFICA

Fecha: 2000

Hoja: 129





USAC

PROPUESTA DE RESTAURACION DEL EDIFICIO DE LA MUNICIPALIDAD DE SANTA CRUZ DEL QUICHE
TESIS DE GRADO DE ARQUITECTURA

ILIANA PATRICIA VENTURA ESPINO

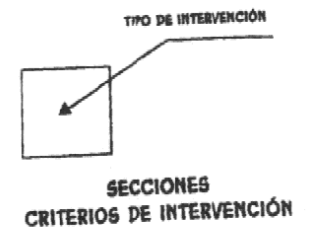
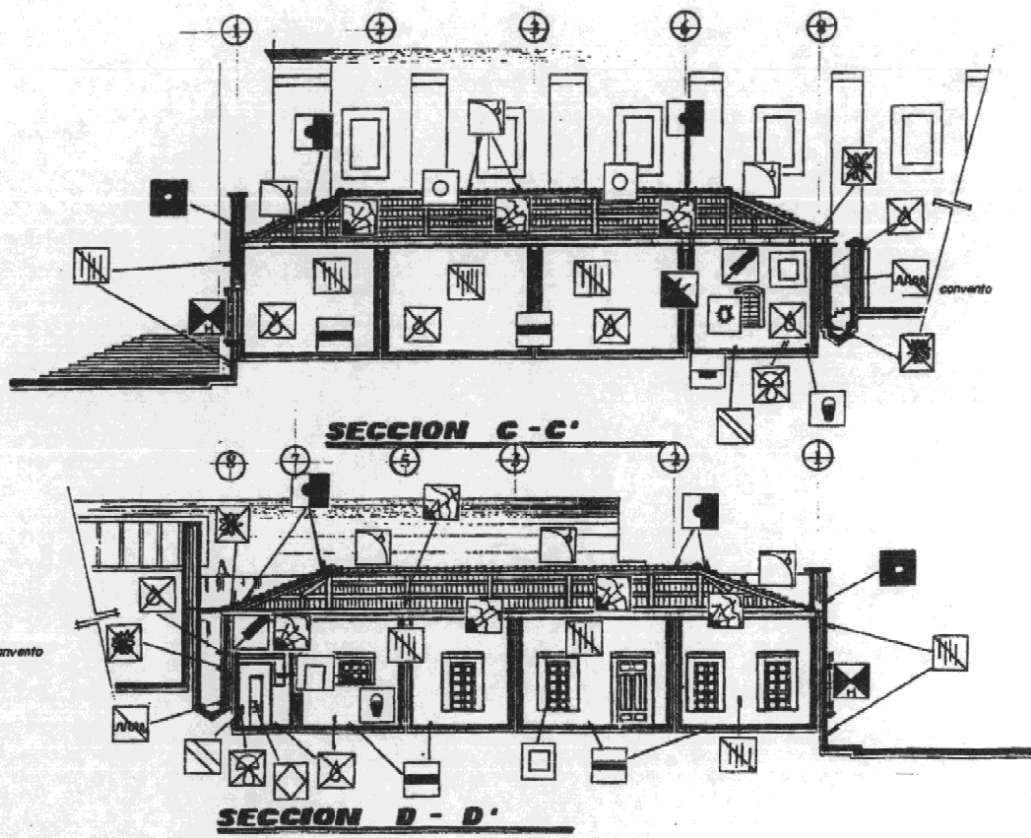
Contiene: PLANOS DE CRITERIOS DE INTERVENCIÓN

Escala: ESCALA GRÁFICA

Fecha: 2000

Hoja: 130





USAC

PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL EDIFICIO DE LA MUNICIPALIDAD DE SANTA CRUZ DEL QUICHÉ
TESIS DE GRADO DE ARQUITECTURA

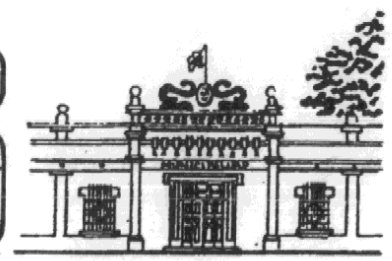
ILIANA PATRICIA VENTURA ESPINO

Contiene: PLANOS DE CRITERIOS DE INTERVENCIÓN

Escala: ESCALA GRÁFICA

Fecha: 2000

Hoja: 131



4.4.4

CUADRO SÍNTESIS DE INTERVENCIONES

CUADRO # 7

ELEMENTO	EXPLORACIÓN	LIBERACIÓN	CONSOLIDACIÓN	INTEGRACIÓN
MUROS	Realizar pozos arqueológicos para verificación de cimentación. Exploración de fisuras en muros, vanos de puertas, ventanas y arcos	Eliminación de los acabados en mal estado o desprendidos. Eliminación de hongos Eliminación de capa pictórica hasta llegar al color original.	Resanar fisuras en muros, eliminando materiales sueltos, lavando a presión con agua e inyecciones a base de cal. Aplicación de fungicidas. Consolidar cabezas de muros perimetralmente con solera de concreto reforzado, conforme a cálculo estructural, encajuarla con ladrillo de barro cocido; previendo anclajes para la cubierta.	Integración de repellos y blanqueados, cuidando de diferenciarlos de los originales. Integración del color original en los muros.
CUBIERTA		Eliminación del artesonado costaneras, armaduras y reglas de sostén de la teja.	Colocar solera de corona sobre los muros y encajuarla con ladrillo tayuyo, previo análisis y cálculo estructural.	Anclar la estructura a la solera de corona perimetral. Integrar teja de barro.
PUERTAS Y VENTANAS	Revisar el estado general de todas las puertas, ventanas y balcones.	Eliminación de capa pictórica Aplicación de color original Liberar las piezas dañadas de las hojas de puertas y ventanas. Liberación de vanos tapiados y clausurados.	Aplicación de fungicidas. y preservantes para madera de pino en puertas, ventanas y columnas en patio central. asegurar las bisagras, herrajes y anclajes a marcos.	Aplicar color original Integrar puertas, ventanas y balcones faltantes.
ELEMENTOS DE MADERA	Verificar el estado general de la madera en columnas, dinteles y empotramientos en las bases de piedra. Determinar color original.	Eliminación de la madera que se encuentre en mal estado Eliminación de diferentes capas pictóricas	Aplicación de fungicidas. Resanar madera a base de injertos.	Integración de piezas faltantes y color original.
HUMEDAD	Determinar las causas que generan la humedad en muros, columnas, arcos, cubierta y pisos.	Eliminar las bajadas de agua pluvial en mal estado. previo análisis por medio de calas arqueológicas. Chequear drenajes subterráneos de aguas servidas y pluviales, así como la tub. De agua potable. elim. De ramales en mal estado	Substituir todas las bajadas de agua pluvial y drenajes subterráneos en mal estado	Integrar todos los accesorios y tubería que deban colocarse, mediante su instalación en una forma oculta.

4.4.4

CUADRO SÍNTESIS DE INTERVENCIONES

CUADRO # 8

ELEMENTO	EXPLORACIÓN	LIBERACIÓN	CONSOLIDACIÓN	INTEGRACIÓN
AMBIENTES	Realizar pozo arqueológico para determinar cimentación. Exploración de fisuras en muros y repellos desprendidos.	Eliminación de materiales sueltos de repellos, Eliminación de piso existente Eliminación de pintura no original.	Resanar las fisuras por medio de la eliminación de material disgregado. Lavado con agua e inyecciones a base de cal.	Integración de acabados, repellos, pintura. Integración de piso de baldosa de barro de 0.30 m * 0.30 m.
CORREDOR INTERIOR	Realizar pozo arqueológico para determinar piso anterior y nivel original	Eliminación de piso existente	Preparación del área con material selecto.	Integración de piso de baldosa de barro de 0.30 m * 0.30 m. Aplicar impermeabilizante.
PATIO CENTRAL	Realizar pozos arqueológicos para determinar si existen restos de piso, pozo o letrinas.	Limpieza de terreno por medio de la aplicación de fungicidas. Limpieza de residuos de construcciones anteriores.	Compactación y nivelación	Considerar drenajes para aguas pluviales. Integrar ambientes complementarios. Integrar servicios sanitarios y drenajes de aguas servidas
GRADAS DE ACCESO	Realizar pozo arqueológico para determinar los materiales originales, ya que en ninguna de ellas se detectan.	Eliminación de piso existente Eliminación de material suelto	Resanar fisuras existentes en columnas, lavado con agua e inyecciones a base de cal.	Integración de gradas de piedra tallada, cuidando el dimensionamiento de la huella y la contrahuella. Integración de molduras.
VESTÍBULO	Realizar pozo arqueológico para determinar la cimentación Explorar fisuras de muros y de repellos desprendidos.	Eliminación de material suelto en repellos. Eliminación de piso existente. Eliminación de pintura no original.	Resanar fisuras existentes por medio de la eliminación de material disgregado, lavado con agua e inyecciones a base de cal.	Integración de acabados, repellos, pintura. Integración de piso de acuerdo al piso original.
PISOS	Realizar pozo arqueológico para determinar nivel original.	Eliminación de piso existente en todos los ambientes	Preparación del terreno. Tratamiento de humedad por medio de canal alrededor de todos los muros.	Integración de piso de baldosa de barro cocido de 0.30 m * 0.30 m.



Capítulo V

Capítulo V: Propuesta de Redistribución de Funciones

5.1 Sobre la Propuesta de Redistribución de Funciones:

Según los principios de Conservación y Restauración de Monumentos, el propósito principal de intervenir un monumento es precisamente el hecho de hacerlo útil a la sociedad o comunidad en la cual se encuentra inmerso el mismo; tal y como lo expresa la Arquitecta y Master en Arquitectura, Eugenia Azevedo Salomao (147) en su documento "El Reciclaje en Zonas Patrimoniales, Potencialidades de Uso de los Edificios": lo importante es que el edificio o zona patrimonial sea útil a la sociedad, acorde a las necesidades de la misma, entendiéndose que éstas no serán las mismas que en el momento de la concepción del objeto.

Además dice: " *El tema del nuevo uso en edificios o zonas patrimoniales, es fundamental y requiere estudios cuidadosos por parte del arquitecto restaurador. Y que estamos por lo tanto distantes de las posiciones de Ruskin y Viollet-le-Duc. Ya que no vamos a tratar al bien cultural urbano o arquitectónico como reliquia arqueológica, ni tampoco interpretar cual sería el procedimiento del autor del proyecto original.*" También se anota que el reto de esta temática está precisamente en encontrar el uso más idóneo en función de las características propias del objeto, como documento de una época específica, pero al mismo tiempo permitir seguir su vida acorde a una nueva sociedad demandante de nuevas necesidades. Termina diciendo que "Lo fundamental es asegurar la sobrevivencia digna del bien cultural.

En el caso del Edificio de la Municipalidad de Santa Cruz del Quiché, se considera que el mismo aún puede funcionar adecuadamente como tal. Es por ello que para tal caso, se plantea una propuesta de redistribución de algunas funciones, con el fin de que éste preste los servicios para los cuales fue creado y de la mejor manera posible, ya que actualmente dicho edificio no presta los servicios al 100 %, debido a la desorganización y al mal aprovechamiento de los espacios.

Para lograr las condiciones óptimas de confort dentro del edificio, se plantea a continuación el programa de necesidades, la matriz de diagnóstico y la matriz de relaciones entre ambientes, además de la Planta del edificio y algunas secciones del mismo donde se pueden apreciar con más claridad las remodelaciones que el presente estudio plantea como propuesta.

5.1.1 El Programa de Necesidades: como se ha estudiado anteriormente, el programa de necesidades de una Municipalidad no lo dicta la categoría de la misma, ya que no existen regulaciones de ninguna clase, es más, actualmente las categorías municipales están en desuso, debido a que en el año de 1985, cuando fue modificada la Constitución Política de la República de Guatemala, se modifica también el aspecto de las categorías municipales; concluyendo que todas las Municipalidades son igualmente importantes por lo que todas son de Primera Categoría. (148)

Por lo que su programa de necesidades será dado por los requerimientos de uso de la misma, y en dependencia de su capacidad económica.

Fuente:

(147) Azevedo Salomao, Eugenia Ma., *El Reciclaje en Zonas Patrimoniales. Potencialidades de uso de los Edificios*, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, documento fotocopiado, año 2000.

(148) Véliz Sergio, arquitecto, encargado del Departamento de Catastro de la Municipalidad de Guatemala.

Consecuentemente, para el caso específico de la Municipalidad de Santa Cruz del Quiché, el programa de necesidades que se propone está basado en los servicios que son prestados actualmente en dicho edificio, a excepción de la Biblioteca del Banco de Guatemala. De la misma forma, se propone eliminar las dos bodegas que se encuentran dentro del edificio; así como la optimización de los servicios mediante el aprovechamiento de los espacios, logrando así un mayor confort, necesario para prestar un mejor servicio.

El programa de necesidades propuesto, contiene los siguientes ambientes:

- 1) Unidad Técnica Municipal
- 2) Archivo de Registro de Vecindad (Secretaría)
- 3) Bodega de Utilería
- 4) Registro de Vecindad
- 5) Archivo de Tesorería
- 6) Oficina del Tesorero
- 7) Receptoría (Tesorería)
- 8) Ingreso Principal
- 9) Recepción
- 10) Salón de Reuniones del Concejo
- 11) Oficina del Alcalde
- 12) Oficina del Secretario
- 13) Auxiliatura Municipal
- 14) Cuarto de Limpieza
- 15) Cuarto de Máquinas
- 16) Servicios Sanitarios (Damas)
- 17) Servicios Sanitarios (Caballeros)
- 18) Registro Civil
- 19) Patio Central (en el que se propone ubicar el depósito cisterna subterráneo prefabricado, para garantizar la reversibilidad de dicha intervención)

5.1.2 Sobre los Cambios Propuestos: es obvio que para plantear una propuesta de redistribución de funciones, es necesario realizar ciertos cambios dentro del edificio, basándose en el análisis de la organización de la propia Municipalidad, las relaciones directas e indirectas entre ambientes y la frecuencia de uso, entre otros. Si se compara la Planta Arquitectónica del estado actual del edificio con la Planta de la Propuesta de Redistribución de Funciones, se pueden apreciar los siguientes cambios:

- Se propone la liberación de la cubierta del patio central, para reintegrar el espacio abierto que se tenía originalmente dentro del edificio. En dicho patio se propone la instalación de un depósito cisterna subterráneo, prefabricado, con la finalidad de que dicha acción sea reversible; éste tendrá la instalación del equipo requerido para el mismo, en el cuarto de máquinas y cuarto de limpieza.
- El ambiente que ocupa actualmente la batería de servicios sanitarios, se plantea como cuarto de máquinas y cuarto de limpieza.

- Para una buena iluminación y ventilación en los ambientes, se plantea la apertura de cuatro ventanas en los distintos ambientes donde sea requerido, siguiendo una misma proporción entre vanos, con base en una investigación arqueológica previa.
- Se propone habilitar otro ambiente en su totalidad como las dos baterías de servicio sanitarios, para damas y caballeros respectivamente.
- Se propone un cambio de ubicación de la mayoría de servicios al público, para que éstos queden integrados en un solo sector del edificio y se pueda, de ésta manera, controlar mejor el ingreso de personas al edificio.
- Con respecto a la Biblioteca del Banco de Guatemala, se propone que la misma sea trasladada al edificio que ocupaba anteriormente, ya que en trabajo de campo realizado se pudo comprobar que el mismo se encuentra deshabitado. O en su defecto, se propone que ésta sea ubicada en el edificio de la Gobernación Departamental, el cual cuenta con el espacio necesario.

5.1.3 Matriz de Diagnóstico: en la presente propuesta, se plantea la matriz de diagnóstico del edificio como parte del proceso arquitectónico, para llegar a la solución que se acerque más a las condiciones óptimas para el funcionamiento del edificio, estudiando los requerimientos de cada uno de sus ambientes en cuanto áreas, mobiliario, número de usuarios, número de agentes, relaciones con otros ambientes, instalaciones, etc..

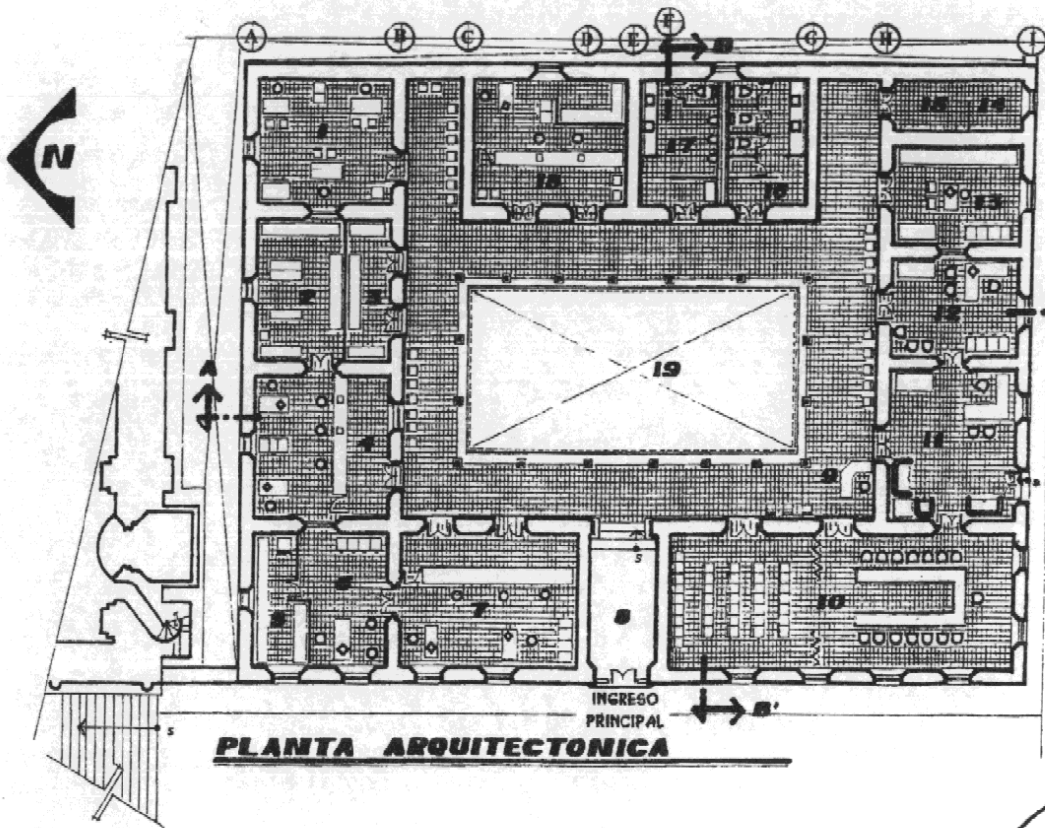
5.1.4 Matriz de Relaciones: para lograr una mejor captación en cuanto a relaciones entre ambientes, tanto directas como indirectas, así como lo que no tienen ninguna relación entre sí, es importante la realización de una matriz de relaciones, como parte del proceso arquitectónico de diseño.

5.1.5 El Diseño Arquitectónico Propuesto: para la propuesta de redistribución de ambientes, se plantean algunos cambios dentro del edificio, los cuales ya han sido descritos en los incisos anteriores y para que dicha propuesta sea más clara, se presentan a continuación la planta arquitectónica propuesta con sus ambientes enumerados del uno al diecinueve, y el listado de los mismos con su respectivo número; además, las secciones longitudinal y transversal debidamente amobladas y con sus ambientes identificados, así como los apuntes interior y exterior para apreciar los cambios propuestos tanto internos como externos.

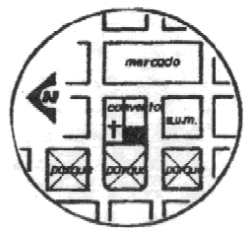
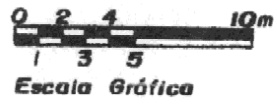
Matriz de Diagnóstico de la Municipalidad de Santa Cruz del Quiché

5.1.3

#	Ambiente	Agentes	Mobiliario y Equipo	Área (m2)	Rel. Con Otros Ambientes	Instalacion
1	Oficina del Tesorero	3	Escritorio, butaca, 3 sillas, caja de seguridad, computadora	12 m2	Tesorería (Receptoría), Archivo de Tesorería	Teléfono, Elect., computadora
2	Tesorería (Receptoría)	5	Mostrador, 5 sillas, 2 escritorios, 3 máquinas de escribir, 2 archivos	30 m2	Oficina Tesorero, Vestíbulo, archivo de Tesorería, oficina del Alcalde	Eléctrica
3	Ingreso Principal		-----	variable	Vestíbulo, recepción	Eléctrica
4	Auxiliatura	1	Estanterías, escritorio, 3 sillas, archivos, máquina de escribir	16 m2	Vestíbulo	Eléctrica
5	Registro de Vecindad	5	Mostrador, 2 escritorios, 4 sillas, 2 archivos, computadora, 3 máquinas	30 m2	Secretaría, vestíbulo	Eléctrica computadora
6	Secretaría	1	Escritorio, fotocopiadora, 7 sillas, archivo, máquina de escribir	16 m2	Registro de Vecindad, of. Alcalde, Salón de Reuniones.	fotocopiadora, telef., eléctrica
7	Recepción	1	Escritorio, fax, planta telefónica, sillas	6 m2	Vestíbulo, ingreso principal, oficina del Alcalde	Planta telefónica fax
8	Batería Servicios Sanitarios (Caballeros)	6	1 retrete, 3 mingitorios, 2 lavabos	12 m2	Vestíbulo	Eléctrica
9	Archivo de Secretaría	1	Estanterías, mesa, silla	12 m2	Oficina del Secretario, Registro de Vecindad	Eléctrica
10	Archivo de Tesorería	1	Estanterías, mesa, silla	9 m2	Receptoría, oficina del Tesorero	Eléctrica
11	Unidad Técnica Municipal	3	3 Escritorios, 9 sillas, 2 archivos, una planoteca	25 m2	Vestíbulo, oficina del Alcalde	Eléctrica
12	Registro Civil	3	Mostrador, 3 sillas, 2 máquinas de escribir, computadora	30 m2	Vestíbulo	Eléctrica
13	Oficina del Alcalde	1	1 Escritorio, 1 butaca, un amoblado de sala	20 m2	Salón de reuniones, secretaria, Vestíbulo	Teléfono Eléctrica
14	Patio Central		Sillas para espera y plantas	variable	-----	Cisterna y bomba de agua
15	Batería Servicios Sanitarios (Damas)	5	3 Retretes, 2 lavabos	12 m2	Vestíbulo	Hidráulica, Elec. Drenajes
16	Salón de Reuniones Del Consejo	15	Mesa para reuniones, pizarra, sillas	40 m2	Vestíbulo, Secretaría, Oficina del Alcalde	Eléctrica
17	Cuatro de Máquinas y de limpieza	1	Tanque hidroneumático, Bomba de agua, equipo de limpieza	variable	Depósito Cisterna Prefabricado	Hidráulica, Elec. Drenajes



- DISTRIBUCIÓN DE AMBIENTES
1. UNIDAD TÉCNICA MUNICIPAL
 2. ARCHIVO DE REGISTRO DE VECINDAD
 3. BODEGA DE UTILERÍA
 4. REGISTRO DE VECINDAD
 5. ARCHIVO DE TESIRERÍA
 6. OFICINA DE TESORERO
 7. RECEPTORÍA (TESORERÍA)
 8. INGRESO PRINCIPAL
 9. RECEPCIÓN
 10. SALÓN DE REUNIONES DEL CONCEJO (USOS MÚLTIPLES)
 11. OFICINA DEL ALCALDE
 12. OFICINA DEL SECRETARIO
 13. AUXILIATURA MUNICIPAL
 14. CUARTO DE LIMPIEZA
 15. CUARTO DE MÁQUINAS
 16. SERVICIOS SANITARIOS (DAMAS)
 17. SERVICIOS SANITARIOS (CABALLEROS)
 18. REGISTRO CIVIL
 19. PATIO CENTRAL (DEPÓSITO CISTERNA)



USAC

PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL EDIFICIO DE LA MUNICIPALIDAD DE SANTA CRUZ DEL QUICHÉ
 TESIS DE GRADO DE ARQUITECTURA

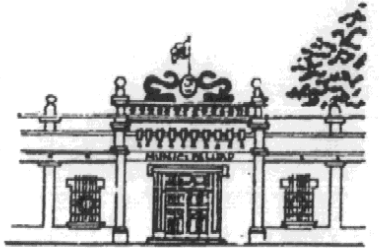
ILIANA PATRICIA VENTURA ESPINO

Contiene: **PLANTA PROPUESTA**

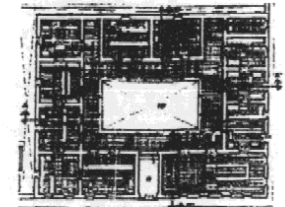
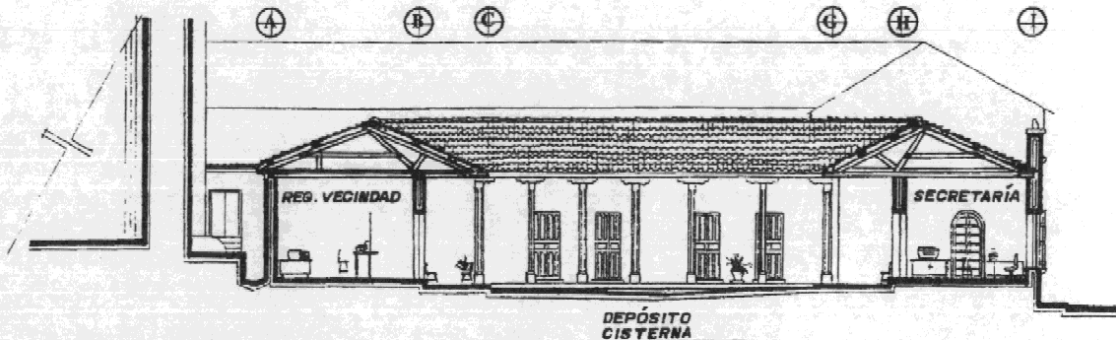
Escala: **ESCALA GRÁFICA**

Fecha: **2000**

Hoja: **139**

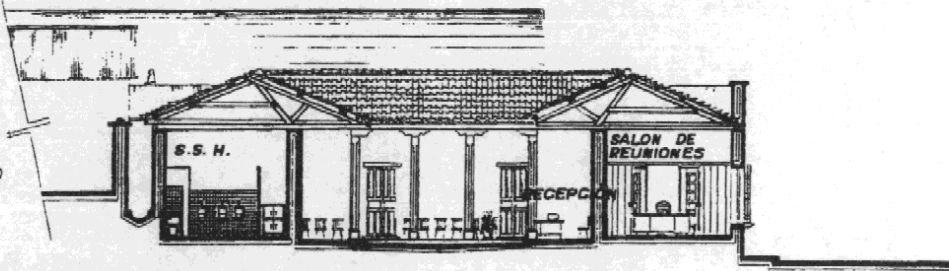


IGLESIA



SECCION A - A'

CONVENTO



SECCION B - B'



USAC

PROPUESTA DE RESTAURACION DEL EDIFICIO DE LA
MUNICIPALIDAD DE SANTA CRUZ DEL QUICHE
TESIS DE GRADO DE ARQUITECTURA

ILIANA PATRICIA VENTURA ESPINO

Contiene: **SECCIONES DE LA PROPUESTA**

Escala: **ESCALA
GRÁFICA**

Fecha:
2000

Hoja:

140



*Iluminación Óptima
para los Ambientes*

Dimensiones Estancia

largo	5.80 m
ancho	5.80 m
alto	4.50 m
altura plano utilización	0.85 m
altura plano luminaria	4.55 m

Reflectancias Promedio

Techo	0.67
Pared 1	0.67
Pared 2	0.67
Pared 3	0.67
Pared 4	0.67
suelo/plano utilización	0.49

Datos Diseño

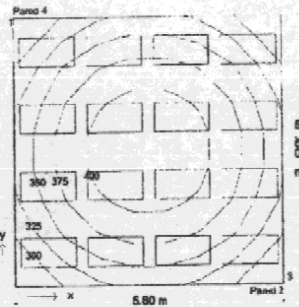
factor mantenimiento	0.80
iluminancia nominal	400 lx
número puntos de calculo en dirección (x/y/z)	(8 / 8 / 7)

Seleccionar Luminarias

Tipo	número	nombre de la luminaria / catalogo no.	Configurar
1	16	/	4 x F40DX

Resultados Calculo

iluminancia promedio plano utilización	362 lx
iluminancia promedio	
Techo	43.5 cd/m ²
Pared 1	66.0 cd/m ²
Pared 2	65.7 cd/m ²
Pared 3	66.0 cd/m ²
Pared 4	65.7 cd/m ²
suelo/plano utilización	0.0 cd/m ²
valiaje	0.93 kW
carga eléctrica específica	7.89 W/m ² /100lx

**Dimensiones Estancia**

largo	5.80 m
ancho	7.60 m
alto	4.50 m
altura plano utilización	0.85 m
altura plano luminaria	4.55 m

Reflectancias Promedio

Techo	0.67
Pared 1	0.67
Pared 2	0.67
Pared 3	0.67
Pared 4	0.67
suelo/plano utilización	0.49

Datos Diseño

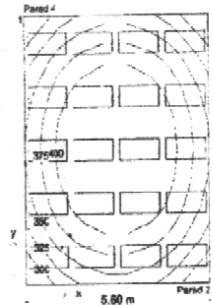
factor mantenimiento	0.80
iluminancia nominal	400 lx
número puntos de calculo en dirección (x/y/z)	(8 / 9 / 7)

Seleccionar Luminarias

Tipo	número	nombre de la luminaria / catalogo no.	Configurar
1	20	/	4 x F40DX

Resultados Calculo

iluminancia promedio plano utilización	379 lx
iluminancia promedio	
Techo	44.7 cd/m ²
Pared 1	66.0 cd/m ²
Pared 2	69.2 cd/m ²
Pared 3	66.0 cd/m ²
Pared 4	69.2 cd/m ²
suelo/plano utilización	0.0 cd/m ²
valiaje	1.16 kW
carga eléctrica específica	7.18 W/m ² /100lx



Análisis, cálculo y disposición de lámparas en el ambiente:

Oficina del Tesorero

Cálculo según el programa SLI Lighting Design Studio – SLI-WIN Copyright 1998 Sylvania Lighting International, Geneva. Realizado por el Sr. Oscar Molina de la compañía Sylvania, S. A. Guatemala 2,000.

Análisis, disposición y cálculo de lámparas en el ambiente:

Tesorería (Receptoría)

USAC

PROPUESTA DE RESTAURACION DEL EDIFICIO DE LA MUNICIPALIDAD DE SANTA CRUZ DEL QUICHÉ
TESIS DE GRADO DE ARQUITECTURA

ILIANA PATRICIA VENTURA ESPINO

Contiene: **PROPUESTA DE ILUMINACIÓN**

Escala:

Fecha:

Hoja:

141



Dimensiones Estancia

largo	5.60 m
ancho	15.00 m
alto	4.50 m
altura plano utilización	0.85 m
altura plano luminaria	4.55 m

Reflectancias Promedio

Techo	0.67
Pared 1	0.67
Pared 2	0.67
Pared 3	0.67
Pared 4	0.67
suelo/plano utilización	0.49

Datos Diseño

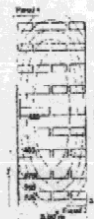
factor mantenimiento	0.80
luminancia nominal	400 lx
número puntos de cálculo en dirección (x/y/z)	(6 / 11 / 7)

Seleccionar Luminarias

Tipo	número	nombre de la luminaria / catalogo no.
1	36	/

Resultados Cálculo

luminancia promedio plano utilización	394 lx
luminancia promedio	44.7 cd/m ²
Techo	68.3 cd/m ²
Pared 1	70.4 cd/m ²
Pared 2	68.3 cd/m ²
Pared 3	70.4 cd/m ²
Pared 4	70.4 cd/m ²
suelo/plano utilización	0.0 cd/m ²
vataje	2.85 kW
carga eléctrica específica	6.32 W/m ² /1000x



Configurar
4 x F400X

Dimensiones Estancia

largo	5.40 m
ancho	5.40 m
alto	4.50 m
altura plano utilización	0.85 m
altura plano luminaria	4.55 m

Reflectancias Promedio

Techo	0.67
Pared 1	0.67
Pared 2	0.67
Pared 3	0.67
Pared 4	0.67
suelo/plano utilización	0.49

Datos Diseño

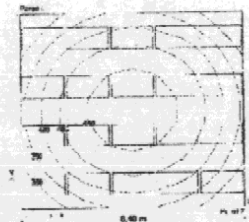
factor mantenimiento	0.80
luminancia nominal	400 lx
número puntos de cálculo en dirección (x/y/z)	(6 / 6 / 7)

Seleccionar Luminarias

Tipo	número	nombre de la luminaria / catalogo no.
1	20	/

Resultados Cálculo

luminancia promedio plano utilización	429 lx
luminancia promedio	61.0 cd/m ²
Techo	77.7 cd/m ²
Pared 1	76.2 cd/m ²
Pared 2	76.2 cd/m ²
Pared 3	77.7 cd/m ²
Pared 4	76.2 cd/m ²
suelo/plano utilización	0.0 cd/m ²
vataje	1.10 kW
carga eléctrica específica	7.83 W/m ² /1000x



Configurar
4 x F400X

Dimensiones Estancia

largo	2.10 m
ancho	5.40 m
alto	4.50 m
altura plano utilización	0.85 m
altura plano luminaria	4.55 m

Reflectancias Promedio

Techo	0.67
Pared 1	0.67
Pared 2	0.67
Pared 3	0.67
Pared 4	0.67
suelo/plano utilización	0.49

Datos Diseño

factor mantenimiento	0.80
luminancia nominal	250 lx
número puntos de cálculo en dirección (x/y/z)	(6 / 8 / 7)

Seleccionar Luminarias

Tipo	número	nombre de la luminaria / catalogo no.
1	4	/

Resultados Cálculo

luminancia promedio plano utilización	166 lx
luminancia promedio	20.2 cd/m ²
Techo	35.6 cd/m ²
Pared 1	41.3 cd/m ²
Pared 2	35.6 cd/m ²
Pared 3	41.3 cd/m ²
Pared 4	41.3 cd/m ²
suelo/plano utilización	0.0 cd/m ²
vataje	0.23 kW
carga eléctrica específica	17.35 W/m ² /1000x



Configurar
4 x F400X

Análisis, cálculo y disposición de Lámparas en el ambiente:
Salón de Reuniones del Concejo Municipal

Análisis, disposición y cálculo de Lámparas en el ambiente:
Oficina del Alcalde

Análisis, cálculo y disposición de lámparas en el ambiente:
Cuarto de Máquinas

Cálculo según el programa SLI Lighting Design Studio – SLI-WIN Copyright 1998 Sylvania Lighting International, Geneva. Realizado por el Sr. Oscar Molina de la compañía Sylvania, S. A. Guatemala 2,000.



PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL EDIFICIO DE LA MUNICIPALIDAD DE SANTA CRUZ DEL QUICHÉ
TESIS DE GRADO DE ARQUITECTURA

ILIANA PATRICIA VENTURA ESPINO

Contiene: **PROPUESTA DE ILUMINACIÓN**

Escala:

Fecha:

Hoja:
142



Dimensiones Estancia

largo	5.70 m
ancho	6.00 m
alto	4.50 m
altura plano utilización	0.85 m
altura plano luminaria	4.55 m

Reflectancias Promedio

Techo	0.67
Pared 1	0.67
Pared 2	0.67
Pared 3	0.67
Pared 4	0.67
suelo/plano utilización	0.40

Datos Diseño

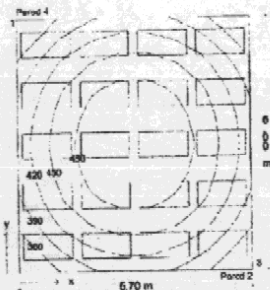
factor mantenimiento	0.80
iluminancia nominal	400 lx
número puntos de cálculo en dirección (x/y/z)	(8 / 9 / 7)

Seleccionar Luminarias

Tipo	número	nombre de la luminaria / catalogo no.
1	20	/

Configurar
4 x F40DX**Resultados Cálculo**

iluminancia promedio plano utilización	439 lx
iluminancia promedio	
Techo	52.7 cd/m ²
Pared 1	79.7 cd/m ²
Pared 2	80.3 cd/m ²
Pared 3	79.7 cd/m ²
Pared 4	80.3 cd/m ²
suelo/plano utilización	0.0 cd/m ²
vallaje	1.16 kW
carga eléctrica específica	7.73 W/m ² /100lx

**Dimensiones Estancia**

largo	5.70 m
ancho	6.00 m
alto	4.50 m
altura plano utilización	0.85 m
altura plano luminaria	4.55 m

Reflectancias Promedio

Techo	0.67
Pared 1	0.67
Pared 2	0.67
Pared 3	0.67
Pared 4	0.67
suelo/plano utilización	0.40

Datos Diseño

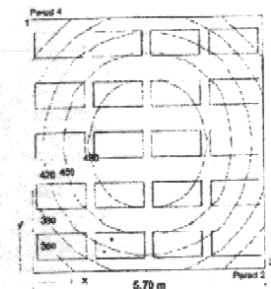
factor mantenimiento	0.80
iluminancia nominal	400 lx
número puntos de cálculo en dirección (x/y/z)	(8 / 9 / 7)

Seleccionar Luminarias

Tipo	número	nombre de la luminaria / catalogo no.
1	20	/

Configurar
4 x F40DX**Resultados Cálculo**

iluminancia promedio plano utilización	439 lx
iluminancia promedio	
Techo	52.7 cd/m ²
Pared 1	79.7 cd/m ²
Pared 2	80.3 cd/m ²
Pared 3	79.7 cd/m ²
Pared 4	80.3 cd/m ²
suelo/plano utilización	0.0 cd/m ²
vallaje	1.16 kW
carga eléctrica específica	7.73 W/m ² /100lx



Análisis, cálculo y disposición de lámparas en el ambiente:
Archivo

Análisis, disposición y cálculo de lámparas en el ambiente:
Auxiliatura Municipal

Cálculo según el programa SLI Lighting Design Studio – SLI-WIN Copyright 1998 Sylvania Lighting International, Geneva. Realizado por el Sr. Oscar Molina de la compañía Sylvania, S. A. Guatemala 2,000.

**U
S
A
C**

**PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL EDIFICIO DE LA
MUNICIPALIDAD DE SANTA CRUZ DEL QUICHÉ
TESIS DE GRADO DE ARQUITECTURA**

ILIANA PATRICIA VENTURA ESPINO

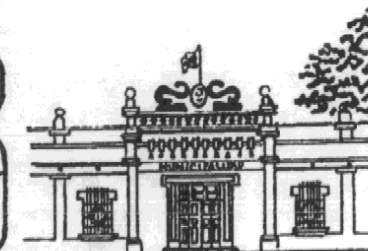
Contiene: PROPUESTA DE ILUMINACIÓN

Escala:

Fecha:

Hoja:

145



Dimensiones Estancia

largo	5.40 m
ancho	3.50 m
alto	4.50 m
altura plano utilización	0.85 m
altura plano luminaria	4.55 m

Reflectancias Promedio

Techo	0.67
Pared 1	0.67
Pared 2	0.67
Pared 3	0.67
Pared 4	0.67
suelo/plano utilización	0.49

Datos Diseño

factor mantenimiento	0.80
iluminancia nominal	250 lx
número puntos de cálculo en dirección (x/y/z)	(8 / 7 / 7)

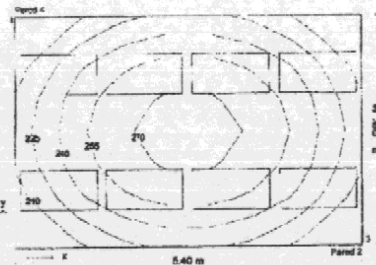
Seleccionar Luminarias

Tipo número nombre de la luminaria / catalogo no.
1 8 /

Configurar
4 x P40DX

Resultados Cálculo

iluminancia promedio plano utilización	241 lx
iluminancia promedio	
Techo	30.9 cd/m ²
Pared 1	47.1 cd/m ²
Pared 2	43.9 cd/m ²
Pared 3	47.1 cd/m ²
Pared 4	43.9 cd/m ²
suelo/plano utilización	0.0 cd/m ²
vataje	0.46 kW
carga eléctrica específica	10.20 W/m ² /100lx

**Dimensiones Estancia**

largo	6.70 m
ancho	5.40 m
alto	4.50 m
altura plano utilización	0.85 m
altura plano luminaria	4.55 m

Reflectancias Promedio

Techo	0.67
Pared 1	0.67
Pared 2	0.67
Pared 3	0.67
Pared 4	0.67
suelo/plano utilización	0.49

Datos Diseño

factor mantenimiento	0.80
iluminancia nominal	400 lx
número puntos de cálculo en dirección (x/y/z)	(9 / 8 / 7)

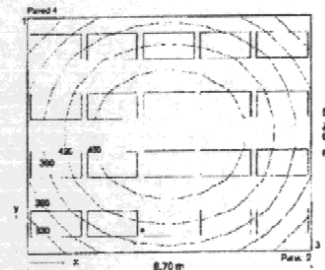
Seleccionar Luminarias

Tipo número nombre de la luminaria / catalogo no.
1 20 /

Configurar
4 x P40DX

Resultados Cálculo

iluminancia promedio plano utilización	414 lx
iluminancia promedio	
Techo	48.0 cd/m ²
Pared 1	74.4 cd/m ²
Pared 2	72.8 cd/m ²
Pared 3	74.4 cd/m ²
Pared 4	72.8 cd/m ²
suelo/plano utilización	0.0 cd/m ²
vataje	1.16 kW
carga eléctrica específica	7.75 W/m ² /100lx



Análisis, cálculo y disposición de lámparas en el ambiente:
Baterías de Servicios Sanitarios

Análisis, disposición y cálculo de lámparas en el ambiente:
Registro Civil

Cálculo según el programa SLI Lighting Design Studio - SLI-WIN Copyright 1998 Sylvania Lighting International, Geneva. Realizado por el Sr. Oscar Molina de la compañía Sylvania, S. A. Guatemala 2,000.

USAC

**PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL EDIFICIO DE LA
MUNICIPALIDAD DE SANTA CRUZ DEL QUICHÉ
TESIS DE GRADO DE ARQUITECTURA**

ILIANA PATRICIA VENTURA ESPINO

Contiene:

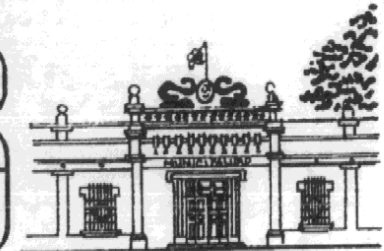
PROPUESTA DE ILUMINACIÓN

Escala:

Fecha:

Hoja:

144



Dimensiones Estancia

largo	5.70 m
ancho	5.30 m
alto	4.50 m
altura plano utilización	0.85 m
altura plano luminaria	4.55 m

Reflectancias Promedio

Techo	0.67
Pared 1	0.67
Pared 2	0.67
Pared 3	0.67
Pared 4	0.67
suelo/plano utilización	0.49

Datos Diseño

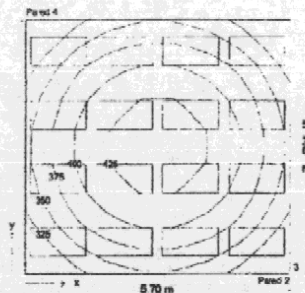
factor mantenimiento	0.80
luminancia nominal	400 lx
número puntos de calculo en dirección (x/y/z)	(8 / 8 / 7)

Seleccionar Luminarias

Tipo	número	nombre de la luminaria / catalogo no.
1	16	/

Configurar
4 x F40DX**Resultados Calculo**

luminancia promedio plano utilización	379 lx
luminancia promedio	
Techo	45.9 cd/m ²
Pared 1	69.6 cd/m ²
Pared 2	69.0 cd/m ²
Pared 3	69.6 cd/m ²
Pared 4	69.0 cd/m ²
suelo/plano utilización	0.0 cd/m ²
vallaje	0.93 kW
carga eléctrica específica	8.11 W/m ² /100lx

**Dimensiones Estancia**

largo	5.70 m
ancho	6.10 m
alto	4.50 m
altura plano utilización	0.85 m
altura plano luminaria	4.55 m

Reflectancias Promedio

Techo	0.67
Pared 1	0.67
Pared 2	0.67
Pared 3	0.67
Pared 4	0.67
suelo/plano utilización	0.49

Datos Diseño

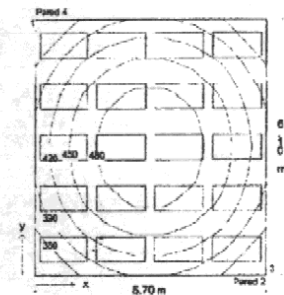
factor mantenimiento	0.80
luminancia nominal	400 lx
número puntos de calculo en dirección (x/y/z)	(8 / 9 / 7)

Seleccionar Luminarias

Tipo	número	nombre de la luminaria / catalogo no.
1	20	/

Configurar
4 x F40DX**Resultados Calculo**

luminancia promedio plano utilización	434 lx
luminancia promedio	
Techo	52.1 cd/m ²
Pared 1	78.8 cd/m ²
Pared 2	78.4 cd/m ²
Pared 3	78.6 cd/m ²
Pared 4	78.4 cd/m ²
suelo/plano utilización	0.0 cd/m ²
vallaje	1.16 kW
carga eléctrica específica	7.68 W/m ² /100lx



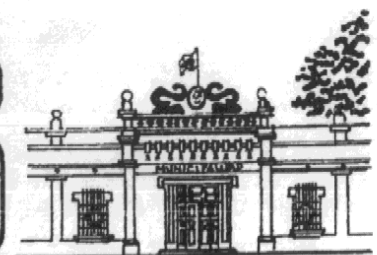
Análisis, cálculo y disposición de lámparas en el ambiente:
Unidad Técnica Municipal y Sede de EPSDA

Análisis, disposición y cálculo de lámparas en el ambiente:
Archivo de Registro de Vecindad y Bodega de Utilería

Cálculo según el programa SLI Lighting Design Studio – SLI-WIN Copyright 1998 Sylvania Lighting International, Geneva. Realizado por el Sr. Oscar Molina de la compañía Sylvania, S. A. Guatemala 2,000.

USAC

**PROPUESTA DE RESTAURACION DEL EDIFICIO DE LA
MUNICIPALIDAD DE SANTA CRUZ DEL QUICHÉ
TESIS DE GRADO DE ARQUITECTURA**

ILIANA PATRICIA VENTURA ESPINO**Contiene: PROPUESTA DE ILUMINACIÓN****Escala:****Fecha:****Hoja:****145**

Dimensiones Estancia

largo	5.70 m
ancho	6.10 m
alto	4.50 m
altura plano utilización	0.85 m
altura plano luminaria	4.55 m

Reflectancias Promedio

Techo	0.67
Pared 1	0.67
Pared 2	0.67
Pared 3	0.67
Pared 4	0.67
suelo/plano utilización	0.49

Datos Diseño

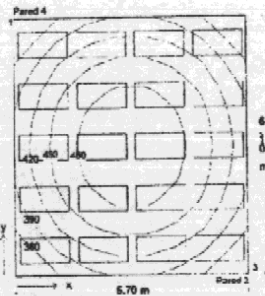
factor mantenimiento	0.80
iluminancia nominal	400 lx
número puntos de calculo en dirección (x/y/z)	(8 / 9 / 7)

Seleccionar Luminarias

Tipo	número	nombre de la luminaria / catalogo no.
1	20	/

Configurar
4 x F40DX**Resultados Calculo**

iluminancia promedio plano utilización	434 lx
iluminancia promedio	
Techo	52.1 cd/m ²
Pared 1	78.8 cd/m ²
Pared 2	78.4 cd/m ²
Pared 3	78.8 cd/m ²
Pared 4	78.4 cd/m ²
suelo/plano utilización	0.0 cd/m ²
voltaje	1.16 kW
carga eléctrica específica	7.68 W/m ² /100lx

**Dimensiones Estancia**

largo	2.80 m
ancho	5.60 m
alto	4.50 m
altura plano utilización	0.85 m
altura plano luminaria	4.55 m

Reflectancias Promedio

Techo	0.67
Pared 1	0.67
Pared 2	0.67
Pared 3	0.67
Pared 4	0.67
suelo/plano utilización	0.49

Datos Diseño

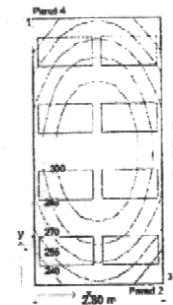
factor mantenimiento	0.80
iluminancia nominal	250 lx
número puntos de calculo en dirección (x/y/z)	(7 / 8 / 7)

Seleccionar Luminarias

Tipo	número	nombre de la luminaria / catalogo no.
1	8	/

Configurar
4 x F40DX**Resultados Calculo**

iluminancia promedio plano utilización	283 lx
iluminancia promedio	
Techo	41.2 cd/m ²
Pared 1	58.4 cd/m ²
Pared 2	63.2 cd/m ²
Pared 3	58.4 cd/m ²
Pared 4	63.2 cd/m ²
suelo/plano utilización	0.0 cd/m ²
voltaje	0.46 kW
carga eléctrica específica	10.45 W/m ² /100lx



Análisis, cálculo y disposición de lámparas en el ambiente:
Registro de Vecindad

Análisis, disposición y cálculo de lámparas en el ambiente:
Acceso principal

Cálculo según el programa SLI Lighting Design Studio – SLI-WIN Copyright 1998 Sylvania Lighting International, Geneva. Realizado por el Sr. Oscar Molina de la compañía Sylvania, S. A. Guatemala 2,000.

**U
S
A
C**

**PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL EDIFICIO DE LA
MUNICIPALIDAD DE SANTA CRUZ DEL QUICHÉ
TESIS DE GRADO DE ARQUITECTURA**

ILIANA PATRICIA VENTURA ESPINO

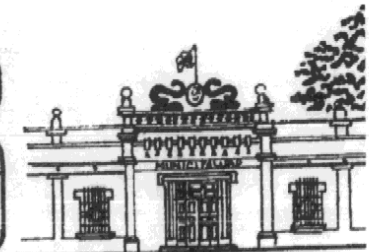
Contiene: PROPUESTA DE ILUMINACIÓN

Fecha:

Hoja:

146

Escala:



Dimensiones Estancia

largo 15.90 m
 ancho 2.10 m
 alto 4.50 m
 altura plano utilización 0.85 m
 altura plano luminaria 4.55 m

Reflectancias Promedio

Techo 0.67
 Pared 1 0.67
 Pared 2 0.57
 Pared 3 0.67
 Pared 4 0.67
 suelo/plano utilización 0.49

Datos Diseño

factor mantenimiento 0.80
 iluminancia nominal 280 lx
 número puntos de calculo en dirección (x/y/z) (23 / 6 / 7)

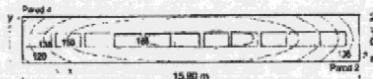
Seleccionar Luminarias

Tipo número nombre de la luminaria / catalogo no.
 1 11 /

Configurar
 4 x F400X

Resultados Calculo

iluminancia promedio plano utilización 147 lx
 iluminancia promedio
 Techo 16.4 cd/m²
 Pared 1 27.9 cd/m²
 Pared 2 21.8 cd/m²
 Pared 3 22.5 cd/m²
 Pared 4 21.4 cd/m²
 suelo/plano utilización 0.0 cd/m²
 voltaje 0.64 kW
 carga eléctrica específica 13.01 W/m²/100lx

**Dimensiones Estancia**

largo 18.90 m
 ancho 2.70 m
 alto 4.50 m
 altura plano utilización 0.85 m
 altura plano luminaria 4.55 m

Reflectancias Promedio

Techo 0.67
 Pared 1 0.67
 Pared 2 0.67
 Pared 3 0.67
 Pared 4 0.67
 suelo/plano utilización 0.49

Datos Diseño

factor mantenimiento 0.80
 iluminancia nominal 250 lx
 número puntos de calculo en dirección (x/y/z) (25 / 7 / 7)

Seleccionar Luminarias

Tipo número nombre de la luminaria / catalogo no.
 1 9 /

Configurar
 4 x F400X

Resultados Calculo

iluminancia promedio plano utilización 102 lx
 iluminancia promedio
 Techo 10.2 cd/m²
 Pared 1 14.2 cd/m²
 Pared 2 14.3 cd/m²
 Pared 3 12.6 cd/m²
 Pared 4 14.2 cd/m²
 suelo/plano utilización 0.0 cd/m²
 voltaje 0.52 kW
 carga eléctrica específica 10.07 W/m²/100lx



Análisis, cálculo y disposición de lámparas en el ambiente:
Corredores 1 y 3

Análisis, disposición y cálculo de lámparas en el ambiente:
Corredores 2 y 4

Cálculo según el programa SLI Lighting Design Studio – SLI-WIN Copyright 1998 Sylvania Lighting International, Geneva. Realizado por el Sr. Oscar Molina de la compañía Sylvania, S. A. Guatemala 2,000.



**PROPUESTA DE RESTAURACION DEL EDIFICIO DE LA
 MUNICIPALIDAD DE SANTA CRUZ DEL QUICHÉ
 TESIS DE GRADO DE ARQUITECTURA**

ILIANA PATRICIA VENTURA ESPINO

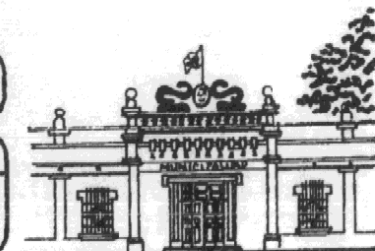
Contiene: **PROPUESTA DE ILUMINACIÓN**

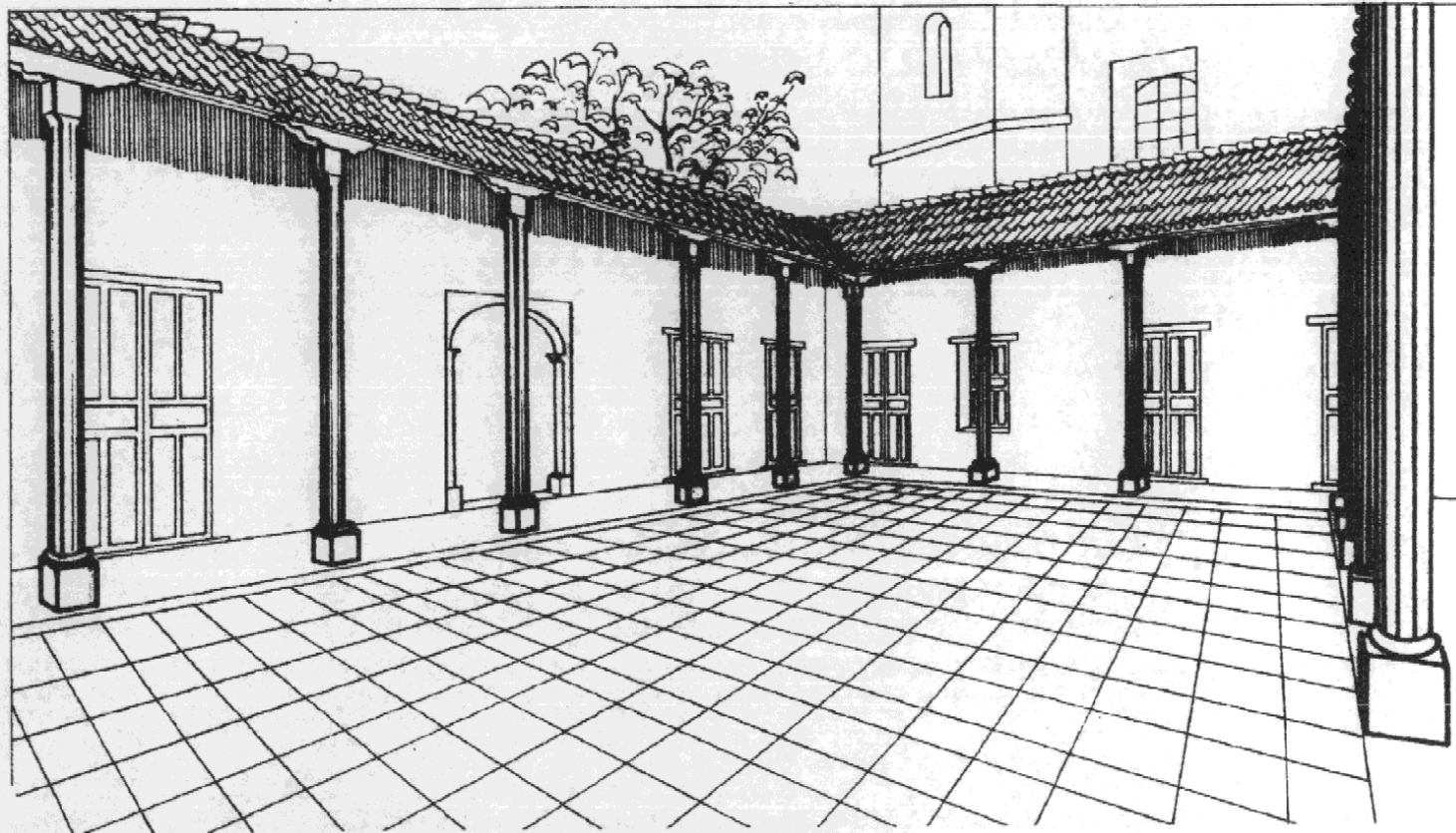
Escala:

Fecha:

Hoja:

147





APUNTE INTERIOR

**U
S
A
C**

PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL EDIFICIO DE LA
MUNICIPALIDAD DE SANTA CRUZ DEL QUICHÉ
TESIS DE GRADO DE ARQUITECTURA

ILIANA PATRICIA VENTURA ESPINO

Contiene:

APUNTES

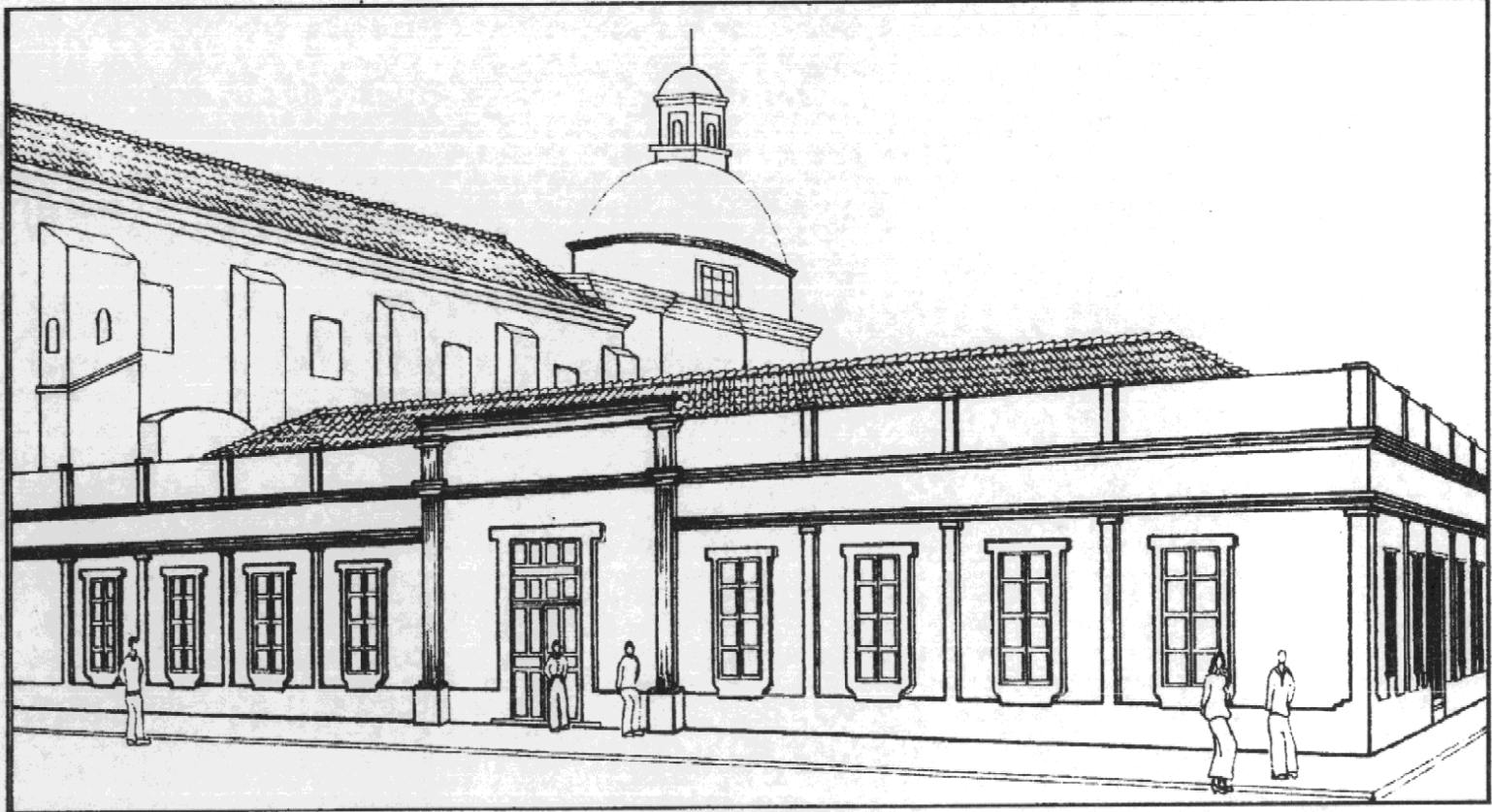
Fecha:

Hoja:

148

Escala:





APUNTE EXTERIOR

USAC

PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL EDIFICIO DE LA
MUNICIPALIDAD DE SANTA CRUZ DEL QUICHÉ
TESIS DE GRADO DE ARQUITECTURA

ILIANA PATRICIA VENTURA ESPINO

Contiene:

APUNTES

Fecha:

Hoja:

149

Escala:



Presupuesto Estimado del Proyecto

5.1.6

Elemento	Cantidad	Unidad	Costo Unitario	Costo Total
Cimentación	421.50	m2	Q. 40.00	16,860.00
Consolidación de Muros	1806.00	m2	350.00	632,100.00
Integración de Cubierta	880.00	m2	600.00	528,000.00
Integración de Pisos de Cemento Líquido	875.00	m2	125.00	109,375.00
Recuperación de Acabados	465.00	m2	300.00	139,500.00
Consolidación de Puertas y Portón (Q 5,000)	14	u	3000.00	44,000.00
Consolidación de Ventanas	11	u	3000.00	33,000.00
Integración de Cielo Suspendido	820.00	m2	525.00	430,500.00
Instalación de Iluminación Artificial con Lámparas Empotradas en el Cielo Falso	250.00	u	175.00	43,750.00
Integración de Piedra tallada en Patio Central	128.00	m2	280.00	35,840.00
Artefactos Sanitarios	11	u	650.00	7,150.00
Columnas de Corredores	18	u	3000.00	36,000.00
Banquetas	70.00	m	150.00	10,500.00
Instalación Hidráulica y Sanitaria	50.00	m	200.00	10,000.00
Pintura	2760.00	m2	25.00	69,000.00
Instalación de Depósito Cisterna Subterráneo Prefabricado	1.00	u	12000.00	12,000.00
Costo Directo Del Proyecto			Q.	2,157,575.00
Costo Indirecto (Honorarios Profesionales) (Administración y Supervisión Del Proyecto)	15%			323,636.25
			Costo Total Del Proyecto Q.	2,481,211.30
De donde se obtiene que el costo por metro cuadrado de Restauración para el presente proyecto es de Q. 3,025.00 /m2				

Fuente: Elaboración propia, basado en las Cuantificaciones Estimadas por el Programa de Conservación y Restauración de Bienes Culturales del IDAEH. PROCORBIC 1999.

Cronograma General de Actividades

Actividad / Reaflón	Primer Año												Segundo Año							
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	1	2	3	4	5	6	7	8
Exploraciones																				
Determinación de nivel original de piso	■																			
Revisión de estado de instalaciones agua/drenajes		■																		
Exploración de profundidad de grietas y fisuras		■	■																	
Excavación para Depósito Cisterna		■	■	■																
Liberaciones																				
Eliminación de Cubierta de Lámina de Zinc				■	■	■														
Eliminación de Acabados en mal estado				■	■	■	■													
Eliminación de Piso de Cemento líquido				■	■	■	■	■												
Eliminación de Torta de Cemento						■	■	■	■											
Eliminación de Puertas de vidrio y madera								■	■											
Consolidaciones																				
De Muros									■	■	■	■								
De Estructuras de Techos								■	■	■	■	■								
De Base de Piso									■	■	■	■								
De Pisos y Aceras										■	■	■								
Integraciones																				
De Baldosa de Barro Cocido Impermeabilizada											■	■	■	■						
De Cubierta de Teja de Barro Impermeabilizada											■	■	■	■	■					
De Corredores Interiores													■	■	■	■				
De Dúctos, lámparas y tomacorrientes polarizados													■	■	■	■	■			
De Acabados y Material Faltante													■	■	■	■	■			
Pintura General a Base de Cal													■	■	■	■	■	■		
Aplicación de Fungicidas							■	■	■	■										
De Puertas de Tableros de Caoba																■	■	■	■	■
De Ventanas de madera y vidrio + puertas																■	■	■	■	■



Capítulo VI

Capítulo VI: Conclusiones y Recomendaciones

6.1 Conclusiones Generales:

- El Patrimonio Cultural de una población debe ser útil a la misma, como lo expresa la Carta de Veracruz, que afirma: **“La única forma viable de actuar sobre el Patrimonio, es convertirlo en un instrumento socialmente útil y rentable”**, es decir que redunde en bien de la colectividad.
- El conocimiento del objeto de estudio desde sus inicios y su evolución, permite tener las bases históricas, sociales y políticas que proporcionen una solución factible para la aplicación de los criterios óptimos de intervención, para lograr de ésta manera su restauración y conservación, con lo cual se prolongará la existencia y conservación del Patrimonio Histórico y Cultural de Santa Cruz del Quiché, ya que éste constituye un legado a las futuras generaciones.
- En el área central de Santa Cruz del Quiché, el cual es parte del entorno inmediato al edificio en estudio, se ha encontrado un considerable deterioro en la imagen urbana, ya que muchas de las edificaciones han sido remodeladas. A pesar de que se podría decir que un 90% de las viviendas en todo el casco urbano conservan características arquitectónicas y tipológicas de las viviendas tradicionales del lugar, se ha observado una masiva aplicación de materiales modernos en la arquitectura del lugar. Este fenómeno se observa cada vez más en el Área Central, ya que es uno de los sectores de mayor comercio. De ahí la importancia de la aplicación y ejecución de proyectos de conservación del Patrimonio Histórico y Cultural, tanto en Santa Cruz del Quiché, como en toda la república de Guatemala.
- Para ayudar al proyecto de Restauración es necesario que se realice un estudio y análisis profundo del estado actual del edificio, de su problemática y de las causas principales que han influido en el deterioro del mismo, basados en métodos arqueológicos y científicos (que a nivel del presente proyecto de Tesis no son posibles). Mediante el conocimiento de dichos factores, es posible la adopción de los criterios de intervención más adecuados al edificio.

6.2 Recomendaciones Generales:

- Se considera muy importante para los intereses del país en general, la creación de una entidad como un Consejo de Protección, el cual tenga dentro de su delimitación abarcar el área de Santa Cruz del Quiché y las demás comunidades. El mismo debería incluir dentro de su configuración la participación de personas técnicas en el campo de la Conservación de Monumentos, por ejemplo un delegado del Instituto de Antropología e Historia (IDAEH).
- Se recomienda a la Municipalidad la elaboración de un Reglamento Municipal que incluya normas de construcción y remodelación, así como las sanciones pertinentes para los que no acaten las mismas. Y que el mismo incluya un capítulo de la Conservación del Patrimonio Histórico y Cultural. Además, que en la creación de dicho Reglamento Municipal participe el Consejo de Protección para poder conservar la arquitectura tradicional de Santa Cruz del Quiché y a su vez frenar en alguna medida el excesivo deterioro de la imagen urbana del Centro Histórico de dicha comunidad.

- Se recomienda crear un sistema educativo e informativo, dirigido a la población de Santa Cruz del Quiché, por medio de la Municipalidad, para que ésta realce los valores históricos de su comunidad, mediante la promoción de proyectos de información, educación y concientización en las escuelas, asociaciones y otras entidades cuya participación sea significativa. Para tal fin, pudieran utilizarse anuncios, promoción de eventos relacionados con el tema de la conservación del Patrimonio Cultural y temas afines, y principalmente la formación técnica sobre el uso de los materiales locales y sistemas constructivos tradicionales del lugar.
- Se recomienda que la Municipalidad de Santa Cruz del Quiché elabore un Reglamento de Uso del Edificio, y que además se tome en cuenta el mantenimiento preventivo constante del edificio, para lograr de esta manera su conservación.
- Se recomienda a la Municipalidad que ponga en marcha un programa de reubicación de los puestos comerciales que se encuentran en la 5ª calle, 1ª y 0 avenidas de la zona 1 aledañas al edificio, en apoyo a la conservación de éste y de su entorno inmediato.
- Que las autoridades académicas de la facultad de Arquitectura de la USAC, apoyen el área específica de Conservación de Monumentos con mayor contenido técnico y actualizado sobre el proceso restauratorio.
- Que las autoridades de la Universidad de San Carlos de Guatemala y otras universidades, por medio de sus respectivas facultades de Arquitectura, promuevan la presentación de conferencias, seminarios, congresos, entre otros, cuyo objetivo sea principalmente establecer una guía técnica, y acorde a la realidad nacional, de los principios normativos que rijan la Restauración de Monumentos en Guatemala.
- Además se recomienda que dentro de la **Facultad de Arquitectura** de la Universidad de San Carlos de Guatemala (USAC), se cree un Departamento de Consultoría sobre el tema de la Conservación y Restauración de Monumentos, así como de los distintos tipos de intervención y temas afines, con el fin de brindar información, asesoría y soluciones investigativas a los estudiantes interesados en el tema; y que a su vez pueda ser un complemento a los cursos de Historia del Arte y la Arquitectura y Conservación de Monumentos.



Capítulo VII

anexos

MEMORIA

DE LA

SECRETARÍA DE FOMENTO

CORRESPONDIENTE Á 1911,
Y PRESENTADA Á LA

ASAMBLEA NACIONAL LEGISLATIVA

EN

1912



Tipografía Nacional - Guatemala, C. A.



- 95 -

Asimismo, en la Cabecera, se verificó con igual motivo, la Exposición Agrícola Industrial del Departamento, con éxito, verdaderamente satisfactorio.

QUICHÉ

Obras Públicas.—En la Cabecera se llevaron á cabo durante el año, las siguientes: inauguración de los trabajos de construcción de un edificio destinado para Oficinas Municipales, en el lugar que ocupaba el antiguo Convento Parroquial. El costo de esta obra, está calculado en \$16,000. En la Plaza de Armas se principió á construir un edificio compuesto de 4 piezas, destinado para ventas de carnes, el cual quedó casi terminado, con un costo de \$1,440. La Municipalidad, de sus fondos de propios, se proveyó de cortinaje nuevo, faroles para el adorno y alumbrado de su edificio en las fiestas cívicas; y mientras se obtiene otro alumbrado de mejores condiciones, mandó colocar veinte faroles grandes en las calles más céntricas de la población.

Chichicastenango.—En el edificio del Teatro Municipal, se construyeron 20 varas de azotea, y en el de las Escuelas Nacionales de ambos sexos, otras 20 varas, costando dichos trabajos, la suma de \$2,000.

Sacapulas.—Se pintó al óleo el puente denominado "Fray Bartolomé de las Casas"; se proveyó al Juzgado Municipal de una docena de sillas de junco; y se pintaron al óleo las puertas y ventanas de dicho edificio.

Cercal.—Se principiaron los trabajos de construcción de un edificio destinado para Cárceles.

Naboj.—El 15 de marzo, se inauguraron y quedaron puestas al servicio público, un estanque y una pileta que se hacían necesarias para el servicio del vecindario.

Chajul.—Fue refaccionado en su totalidad, el edificio que ocupa el Juzgado Municipal, cuya reforma importó al Municipio, la suma de \$1,500. Se construyó, además, un edificio público compuesto de seis piezas.

Chimique.—Se hizo una reparación general á la atarjea del agua potable que surte á la población; y por cuenta de los vecinos se mandó empedrar convenientemente la calle real que dá salida para la Cabecera del Departamento.

Fotocopia de Las Memorias de la Secretaría de Fomento presentada a la Asamblea Nacional Legislativa en el año de 1912.

3364

MEMORIA

DE LA



Secretaría de Fomento

CORRESPONDIENTE A 1915 Y PRESENTADA A LA

Asamblea Nacional Legislativa

En sus Sesiones Ordinarias de

1916



Guatemala, G. A.—Tipografía Nacional

del departamento, como son la que conduce a San Felipe, la que va para Huehuetenango, la de San Marcos y la de Contequé, se mantuvieron en buen estado de tráfico. Las autoridades locales, a su vez, cuidaron de que los caminos vecinales y de herradura, fueran constantemente reparados en la estación lluviosa.

En la cabecera fueron contruidos cuatro puentes de cal y canto en el cañón "La Ciénega."

Santa Joaquina.—Con un costo de 33,000 se inauguró un camino carretero a Momzán, de 13 millas de largo por 7 metros de ancho; y otro camino de igual clase de "La Paz" a Santa Joaquina, de nueve millas de largo por 6 metros de ancho.

Salcoyá.—Se puso al servicio público un ramal de carretera del paraje "Chestuj" al camino de Cantel, que mide 1,400 varas de largo por 5 de ancho.

Cantel.—Se inauguró el camino carretero que une la fábrica de hilados y tejidos de Cantel a Zunil.

Sija.—Se dió principio a la reconstrucción de dos puentes en la carretera que conduce a Huehuetenango, en los lugares llamados "Los Volientes" y Santa Joaquina.

Colomba.—Fueron iniciados los trabajos de un puente sobre el río Nül, en el paso del Asintal para Retalhuleu, el cual tendrá 50 pies de largo.

Nuevo San Carlos.—Se repararon las lamacas o puentes colgantes de los ríos "Ixculeú" y "Océb" en el camino para San Felipe, departamento de Retalhuleu.

Contequé.—Se colocó un puente sobre el río "Sanzapote" en el paso para Vado Ancho.

CORREOS.—Este servicio fué atendido debidamente, habiéndose inaugurado el 9 de febrero una oficina postal de tercer orden en "La Blanca," jurisdicción de Contequé; otra de igual categoría en El Asintal, jurisdicción de Colomba, y otra, también de tercer orden, en el pueblo de La Esperanza. La catafeta del pueblo de Colomba fué elevada a la categoría de primer orden.

QUICHÉ

OBRAS PÚBLICAS.—En la cabecera del departamento se ejecutaron las siguientes: 2,075 varas de aljaba en el trayecto que recorre el agua potable que surte a la población, en cuya importante obra poco es la distancia restante para la terminación del encauce de este elemento de vida. Quedaron construidas las paredes de cal y canto y adobe en la manzana anexa a las prisiones públicas, que para ampliación de las mismas fué comprada en años anteriores. La instalación del alumbrado de gas en las calles céntricas de la población y avenidas principales, empleándose para el efecto, 70 lámparas; la construcción de una palera en el Rastro Público, destinada al destace de ganado mayor, con las condiciones apropiadas para el objeto; sesenta varas

de cañería nueva en los derrames del acueducto general; el machihembrado del escenario en el Teatro Municipal y se dió principio a la construcción de paredes del edificio público que se construye contiguo a la Iglesia Parroquial hacia el lado Sur.

Chichicastenango.—Se instaló el alumbrado público de gas; para que la Prisión de mujeres guardase los medios de seguridad indispensables así como las mejores condiciones higiénicas, se circunvaló de paredes, proveyéndola de agua con su pila y excusados respectivos; en la parte Norte del edificio que ocupa la Municipalidad, se construyeron 32 varas de acera de piedra de obra, con una anchura de dos varas. En el jardín público "Teódo Unán," fueron construidas dos columnas de cal y canto para colocar los bustos de los Generales Justo Rufino Barrios y Miguel García Granados; se les hizo una reforma a los baños termales de "Chocoyá;" se preparó toda la madera para la construcción de una torre donde se colocará el reloj público que hacía tiempo se encontraba en abandono; y se acopió el material necesario para entapancar la Escuela de Varones.

Cunuc.—Fué reformada en su totalidad la cañería pública que provee de agua el jardín "Minerva;" el cual fué a la vez reformado de manera adecuada; al Cementerio General se hizo la mejora de ponerle una puerta de madera en vez de la que antes tenía, y se alzaron las paredes cubriéndolas de teja, para su mejor conservación.

Uspulután.—Se construyó un Rastro público para el destace de ganado mayor, al poniente de la población; fueron terraplenadas las principales calles de la misma, que prestaban dificultades para el tránsito y daban mal aspecto a la población. Se trabajó en la construcción del edificio público destinado a las Escuelas de ambos sexos de la localidad, faltando únicamente para terminarlo, el entapancado de dos piezas y el envidriado de las mismas, para lo cual se tiene preparado el material que se ocupará.

Jajalá.—Se efectuó la entrada del agua que por desperfecto de la cañería no había llegado a las pilas públicas y particulares; se reformaron y repellieron convenientemente los dos tanques que estaban ya deteriorados, el uno situado al Oriente y el otro al poniente de la población; se mandó construir una pieza en el río "Mirá;" se compusieron dos alcantarillas públicas; se hizo una reforma al Rastro de Ganado Mayor, dejándolo apropiado a su objeto; y se mandó traer la cañería de hierro necesaria para cambiar la antigua que se encuentra en mal estado.

Lemón.—Se dió principio a la construcción de un edificio destinado a Escuelas de ambos sexos, quedando las paredes a una altura de 5 metros de alto.

Zaculpa.—Se construyeron 40 varas de acera de piedra en el edificio municipal; se cambiaron dos puertas en ese mismo edificio y se reficieron sesenta varas del desierto de las cruzetas públicas.

Chajul.—Se pintaron convenientemente los edificios de las Escuelas Nacionales y se hicieron reformas de importancia al edificio municipal.

Puentes y Caminos.—En el municipio de Canán se inició la construcción de un puente que pone en comunicación dicho pueblo, al cual está

Testimonio
 del
 título supletorio
 otorgado a favor de la
 Municipalidad
 de esta Cabecera,
 de
 los bienes inmuebles
 que posee,
 expedido por
 el Juzgado Departamental
 el
 año
 de
 1913.



N.º D663103

Dilecto de 1912-1913
 N.º 682

del tal fin. Se ha hecho Oír, por
 el Jefe de la Municipalidad del Quiché,
 que habiendo a favor de la Municipi-
 palidad del Quiché las fincas
 siguientes:

Folio 354, de 14 Tomo 36 del Quiché

Finca	6355	15	36	id
Finca	6356	16	36	id
Finca	6357	17	36	id
Finca	6358	18	36	id
Finca	6359	19	36	id
Finca	6360	20	36	id
Finca	6361	21	36	id
Finca	6362	22	36	id
Finca	6363	23	36	id
Finca	6364	24	36	id
Finca	6365	25	36	id
Finca	6366	26	36	id
Finca	6367	27	36	id
Finca	6368	28	36	id
Finca	6369	29	36	id
Finca	6370	30	36	id
Finca	6371	31	36	id
Finca	6372	32	36	id

Folio 6373 de 33 Tomo 36 del Quiché
 id 6374 de 34 " " " "
 No se hizo mención de la finca que se marcó
 con el número 6 del título, por haberse
 resuelto, según aparece de la copia respec-
 tiva la cual fue apócrifa por el juez
 a cargo. - Los números y folios ciento
 diez y ocho de los cueros n.ºs.
 de 1913, de 24 de Mayo de 1913.
 Ernesto Ponce
 Jefe de la Municipalidad
 Por escritura que autorice el
 día de hoy, la finca n.º 26 Tomo
 tres mil trescientos sesenta y nueve,
 folio veinte y nueve. Fines treinta y seis
 del Quiché, para a ser propiedad
 de don Eduardo Ponce por la suma
 de Ochenta mil pesos, M/100. En fi-
 blica en Santa Cruz.
 Quiché, Febrero 11 de
 1913.

[Signature]
 Jefe de la Municipalidad

Fotocopias de algunas hojas del Testimonio del Título Supletorio de los Bienes Inmuebles Otorgados a la Municipalidad de Santa Cruz Del Quiché, por el Juzgado Departamental en el año de 1913. (Archivo de Tesorería de dicha Municipalidad)

Bibliografía

Libros

- **Carmack, Robert M.**
Evolución del Reino Quiché, Seminario de Integración Guatemalteca Editorial José de Pineda Ibarra. Ministerio de Educación 1979, impreso en Guatemala, C.A.
- **Carmack, Robert M.**
Historia Social de Los Quichés, Seminario de Integración Guatemalteca. Editorial José de Pineda Ibarra, Ministerio de Educación 1979, publicación No.38, impreso en Guatemala, C.A. 1979.
- **Cortés y Larraz, Pedro (Arzobispo)**
Descripción Geográfico Moral de la Diócesis de Goathemala.
Tomo II Biblioteca Goathemala, Tipografía Nacional, Guatemala 1958.
- *Diccionario Enciclopédico Ilustrado Sopena*, Editorial Ramón Sopena, S. A., Provenza, 95 Barcelona, tomo #3.
- *Enciclopedia Historia del Arte*, octava edición 1995.
- **Gall, Francis**
Diccionario Geográfico de Guatemala, (compilación crítica), Instituto Geográfico de Guatemala, Guatemala C. A. 1983.
- *Geografía Visualizada*, editorial Piedra Santa, 17 edición 1998.
- *Guatemala: Nunca Más* (versión resumida), Oficina de Derechos Humanos del Arzobispado de Guatemala, año 2000, Informe del Proyecto Interdiocesano de Recuperación de la Memoria Histórica.
- *Historia de la Arquitectura*, Grupo Editorial CEAC, S.A. Enciclopedia CEAC del Encargado de Obras, impreso en España.
- **Kidder - Parker**
Manual del Arquitecto y del Constructor, UTEHA México 1967.
- *Memorias de Fomento*
Memoria de la Secretaría de Fomento presentada a la Asamblea Nacional Legislativa en 1912, página 95, Tipografía Nacional, Guatemala.
- *Memorias de Fomento*
Memoria de la Secretaría de Fomento Presentada a la Asamblea Nacional Legislativa en el año de 1916, página 103, Tipografía Nacional, Guatemala.
- **Móbil, José A.**
Historia del Arte Guatemalteco, Guatemala, Centroamérica 1988, Serviprensa Centroamericana.
- **Morales Urrutia, Mateo**
La División Política y Administrativa de la República de Guatemala/Con sus datos Históricos y de legislación, Tomo I Editorial Iberia - Gutemberg.
- **Morán Chinchilla, Sarbelio**
Guía Geográfica de los Departamentos de Guatemala, Imprenta Mansilla, Guatemala 1975.
- *Nuevo Diccionario Enciclopédico Ilustrado Sopena*, editorial Sopena Argentina, S. A. C. I., 1970
- **Remesal, Fray Antonio de**
Historia General de las Indias Occidentales y Particular de la Gobernación de Chiapa y Guatemala, 1,932. Tipografía Nacional, Guatemala, Biblioteca Goathemala, 2ª edición, volumen 49.

- **SEGEPLAN – UE**
Diagnóstico Municipal de Santa Cruz del Quiché 1997 y Plan de Desarrollo para el año 2000. Proyecto Apoyo Institucional a SEGEPLAN – Unión Europea 1997.

Tesis

- **Aquino, Byron E.**
Restauración y Habilitación del Edificio Municipal (Antiguo Cuartel) del Municipio de Momostenango, Tesis de grado de Arquitectura, USAC 1999.
- **Barrientos de Álvarez, Esmirna**
Proyecto de Restauración del Teatro Municipal de Quetzaltenango, Tesis de Maestría en Arquitectura con Especialidad en Restauración de Monumentos.
- **Caravantes Tobías, Reyna (coautor)**
Rehabilitación y Revitalización de la Iglesia Católica, de la Alcaldía Municipal y su Entorno, San José Chacayá, Sololá, Tesis de Grado de Arquitectura, USAC 1995.
- **Ceballos E., Mario F. y Tó Quiñonez, Marco A.**
El Complejo Arquitectónico de la Recolección de Antigua Guatemala, Una Propuesta de Restauración y Reciclaje, Tesis de Maestría en Restauración de Monumentos.
- **Chanfón Olmos, Carlos**
Fundamentos Teóricos de La Restauración, Tesis de Postgrado de Arquitectura, Universidad Autónoma de México.
- **Flores Paz, Sandra Marybel**
Revitalización del Centro Histórico de Rabinal, Baja Verapaz, Tesis de Grado de Arquitectura, USAC 1999.
- **Lémas, Carlos Francisco**
Museo Nacional de Artes, Artesanías e Industrias Populares, Lineamientos Generales para la Restauración de un Edificio Antiguo, Tesis de Grado de Arquitectura, USAC 1986.
- **Mazariegos Alvarez, Edgar L.**
Propuesta de Restauración de la Iglesia de Santo Domingo Sacapulas y su Entorno Inmediato, El Quiché, Tesis de Grado de Arquitectura, USAC 1999.
- **Méndez Dávila, Francisco**
Buckler Dirk, artículo *El Registro de Materiales Alvarez Gasca, Dolores, Tesis de Maestría 1991.*
- **Molina Soto de García, María Elena**
Valorización del Templo Parroquial de San Agustín Sumpango y su Entorno, Tesis de Grado de Arquitectura, USAC 1986.
- **Montenegro Florián, Alma A.**
Revalorización de la Plaza de Santiago Atilán y su Entorno, Tesis de Grado de Arquitectura, USAC 1996.

- **Ramírez, Beatriz y Díaz, Silvia**
Restauración y Reciclaje del Instituto Normal Central de Señoritas Belén, Tesis de Grado de Arquitectura, USAC 1998.
- **Recinos O., Raúl Ariel**
El Edificio de Gobernación del Quiché, su Reciclaje hacia la Integración a Funciones Sociales y Culturales, Tesis de Grado de Arquitectura, USAC 1996.
- **Roulet Méndez, Ruth**
Revalorización del Poblado Histórico de San Gaspar Chajul, Tesis de Grado de Arquitectura, USAC 1994.
- **Sandoval y Sandoval, Victor**
Restauración del Templo de Santa Catarina Barahona, Tesis de Maestría en Restauración de Monumentos.
- **Tello Mérida, Irene**
Viviendas Históricas de la Ciudad Imperial, Tesis de Grado de Arquitectura, USAC 1996.
- **Torres M., Rafael**
Propuesta de Restauración del Templo de San Miguel Tucurú, Alta Verapaz y Revitalización de su Entorno Inmediato, Tesis de Grado de Arquitectura USAC 1999.

Documentos

- **Alvarez A., Miguel (compilador)**
Legislación Protectora de los Bienes Culturales de Guatemala, Dirección General de Antropología e Historia, Guatemala Centroamérica 1980.
- **Ayala Jiménez**
Código Civil, Leyes de Guatemala, mayo de 1985.
- *Carta de Venecia*
Carta Internacional de la Restauración, documento mimeografiado, USAC, Facultad de Arquitectura.
- *Carta de Veracruz*
Criterios para una Política de Actuación en los Centros Históricos de Iberoamérica, México 1992, documento fotocopiado, Archivo PROCORBIC - IDAEH.
- *Código Municipal*.
DECRETO 58 - 88 impreso en Librería Jurídica, Guatemala, Centroamérica 1996.
- *Coloquio de Quito*
Conclusiones del Coloquio sobre la Conservación de los Centros Históricos ante el Crecimiento de las Ciudades Modernas, realizado en Quito, Ecuador durante 1977, documento mimeografiado, Facultad de Arquitectura, USAC.
- *Constitución Política de la República de Guatemala*
Decretada por la Asamblea Nacional Constituyente, en Guatemala, Centroamérica 1985, Editorial Piedra Santa.
- **Consejo Nacional Para la Protección de La Antigua Guatemala**
Ley Protectora de la Ciudad de La Antigua Guatemala, (Decreto 60-69 del Congreso de la República)

- **Consejo Nacional Para la Protección de La Antigua Guatemala**
Restauración de Monumentos, El caso del Templo y Convento de Las Capuchinas, La Antigua Guatemala, Junio de 1993.
- *Declaración Universal de los Derechos Humanos, Asamblea General de las Naciones Unidas, Guatemala 1948, Imprenta Gómez.*
- *Diario de Centroamérica*
Tomo CCLVI, Guatemala 12 de mayo de 1997, Congreso de la República de Guatemala, Organismo Legislativo, DECRETO 26 -97, documento fotocopiado archivo PROCORBIC - IDAEH, 1999.
- **Díaz-Berrio F., Salvador y Orive Olga**
Terminología General en Materia de Conservación de Monumentos Arqueológicos, INAH, México 1976, documento mimeografiado, Facultad de Arquitectura.
- **Girón Pérez, Herminio**
Notas sobre Acontecimientos Importantes en el Quiché, documento inédito, Santa Cruz del Quiché 1999.
- **INE (Instituto Nacional de Estadística)**
Censo Poblacional y de Habitación en 1994 en Santa Cruz del Quiché, Departamento de El Quiché, 1997.
- **INFOM (Instituto de Fomento Municipal)**
Departamento de Obra Civil. 6to. Nivel Guatemala Centroamérica 1,999.
- **Luján Muñoz, Luis**
Legislación Protectora de los Bienes Culturales de Guatemala, Consejo Nacional para la Protección de la Antigua Guatemala, Instituto de Antropología e Historia de Guatemala, Universidad de San Carlos de Guatemala, Facultad de Arquitectura, Guatemala 1974.
- *Primer Seminario Criterios de Restauración. (Ponencia No. 3, Teoría de la Restauración), Ministerio de Cultura y Deportes, Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural, Instituto de Antropología e Historia, Curso de Conservación de Monumentos, documento fotocopiado.*
- **Oficina de Saneamiento Ambiental**
Área de Salud, Santa Cruz del Quiché, Departamento de El Quiché 1994.
- *Recopilación de Leyes y Reglamentos Universitarios, Universidad de San Carlos de Guatemala, Editorial Universitaria, Guatemala Centroamérica 1993.*
- **Revista Gumarcaaj**
Nuñez Echeverría, Arnoldo Lic., Director de la Revista Gumarcaaj, números de Agosto de 1980 y 1981, artículo *La Cinematografía en Santa Cruz del Quiché.*
- **Samanez Argumedo, Roberto, arquitecto.**
Director Técnico de Conservación del Patrimonio Monumental y Cultural Instituto Nacional de Cultura Cusco, Perú 1978.
- *Testimonio del Título Supletorio de los Bienes de la Municipalidad de Santa Cruz del Quiché en el año de 1912, Archivo de Tesorería de la Municipalidad de Santa Cruz del Quiché 1999.*

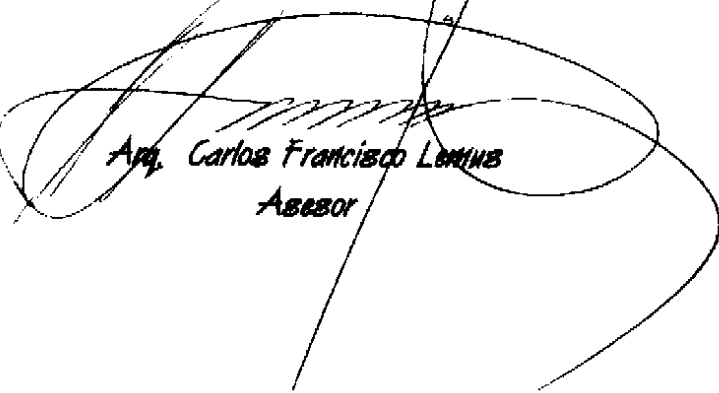
Entrevistas

- **Alonso, Carlos**
ex – Alcalde Municipal de Santa Cruz del Quiché, entrevista en 1996.
- **Ayala, Carlos**
Arquitecto, Coordinador del Centro de Investigaciones de la Facultad de Arquitectura (CIFA) USAC, entrevista 2000.
- Encargado de Asuntos Jurídicos de la Curia Eclesiástica de Santa Cruz del Quiché, Departamento de El Quiché. Entrevista realizada en 1,999.
- **Garzón Guzmán, Amadeo**
ex – Alcalde Municipal de Santa Cruz del Quiché hasta el año de 1996, entrevista realizada en 1997.
- **Girón Pérez, Herminio**
Actual Secretario Municipal de Santa Cruz del Quiché, trabajador de la misma desde en año de 1952, entrevistas realizadas en los años 1997 y 1999.
- **Luján Muñoz, Luis, Lic.**
Historiador, Instituto de Antropología e Historia de Guatemala (IDAEH), entrevista realizada en 1999.
- **Morales, Ruben**
Sacristán, Catedral de Santa Cruz del Quiché, Departamento de El Quiché, entrevista realizada en 1999.
- **Núñez Echeverría, Arnaldo D. Lic.**
Periodista, cronista quichelense, Director de la *Revista Gumarcaaj* de Santa Cruz del Quiché, entrevistas 1997 y 1999.
- **Palomo, María Eugenia**
Arquitecta, Catedrática del Curso de Historia del Arte y la Arquitectura, Facultad de Arquitectura, Universidad de San Carlos de Guatemala, entrevista 1999.
- **Sacor Q., Hugo Fidel Lic.**
Historiador, Sub-Centro Regional de Artesanías (IDAEH)
- **Sandoval y Sandoval, Victor.**
Arquitecto, Catedrático del Curso de Diseño Arquitectónico Nivel Medio de la Facultad de Arquitectura, USAC, entrevistas realizadas en el año 2000.
- Varios trabajadores de la Municipalidad de Santa Cruz del Quiché, entrevistas realizadas en los años 1997 y 1999.

Imprimase



Arq. Rodolfo Portillo Arriola
Decano



Arq. Carlos Francisco Lemus
Asesor



Iliana Patricia Ventura Espino
Sustentante