



VALORIZACIÓN DEL POBLADO HISTÓRICO DE CANTEL, QUETZALTENANGO

Gustavo Arnoldo Medrano Osorio

• VALORIZACIÓN DEL POBLADO HISTÓRICO DE CANTEL, QUETZALTENANGO • TESIS DE GRADO • FACULTAD DE ARQUITECTURA • UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA • VALORIZACIÓN DEL POBLADO HISTÓRICO •

• VALORIZACIÓN DEL POBLADO HISTÓRICO DE CANTEL, QUETZALTENANGO • TESIS DE GRADO • FACULTAD DE ARQUITECTURA • UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS •



Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura

**VALORIZACIÓN DEL POBLADO HISTÓRICO
DE CANTEL, QUETZALTENANGO**

Tesis presentada a la Junta Directiva de la
Facultad de Arquitectura por:

Gustavo Arnoldo Medrano Osorio

Al conferírsele el título de

ARQUITECTO

En el grado académico de Licenciado

Guatemala, marzo del 2,001.



DL
02
+(954)

**** Valorización del poblado histórico de Cantel, Quetzaltenango ****

JUNTA DIRECTIVA. FACULTAD DE ARQUITECTURA

DECANO	ARQ. RODOLFO PORTILLO ARRIOLA
VOCAL I	ARQ. EDGAR LOPEZ PAZOS
VOCAL II	ARQ. JORGE ARTURO GONZALEZ PEÑATE
VOCAL III	ARQ. HERMES MARROQUIN
VOCAL IV	DAMASO ROSALES
VOCAL V	NERY BARAHONA
SECRETARIO	ARQ. JULIO ROBERTO ZUCHINI

TRIBUNAL EXAMINADOR

DECANO	ARQ. RODOLFO PORTILLO ARRIOLA
EXAMINADOR	ARQTA. MARIA EUGENIA PALOMO
EXAMINADOR	ARQTA. ELDA VELASQUEZ DE LOPEZ
EXAMINADOR	ARQ. JULIO ROBERTO TORTOLA
SECRETARIO	ARQ. JULIO ROBERTO ZUCHINI

ASESORA

DRA. EN ARQ. ARACELY AVENDAÑO AVILA

“... la violencia, ha evitado
que el pueblo de Guatemala,
sea el protagonista
de su propia historia...”

MANUEL COLOM ARGUETA

DEDICATORIA

A Dios,
a la Virgen María,
a mis padres,
a mi hermano,
a mis abuelos,
a familiares y amigos.

ÍNDICE GENERAL

	Página
INTRODUCCIÓN GENERAL	1
CAPÍTULO I. MARCO TEÓRICO-CONCEPTUAL	
1. Planteamiento del problema	2
2. Delimitación del problema	4
3. Justificación	5
4. Objetivos	6
4.1. Generales	6
4.2. Particulares	6
5. Hipótesis	6
6. Marco Teórico – Conceptual	6
7. Marco Legal	9
8. Metodología de Investigación	10
8.1. Investigación y análisis de la historia	10
8.2. Análisis descriptivo	11
8.3. Propuesta de valorización	12

CAPÍTULO II. ANTECEDENTES HISTÓRICOS

Introducción	13
1. El departamento de Quetzaltenango	14
1.1. Antecedentes históricos	14
1.2. El Neoclásico Quetzalteco	16
2. Municipio de Cantel. Antecedentes históricos.	20
2.1. Etimología	20
2.2. Origen y descendencia	20
2.3. Historia del Crecimiento Urbano	22
2.4. Otros Hechos históricos	26
3. Monumentos del lugar	29
3.1. El Templo de Cantel	29
3.2. Palacio Municipal	31
3.3. Escuela para Niñas	31

CAPÍTULO III. ANÁLISIS FÍSICO

Introducción	33
1. Ubicación y delimitación geográfica	34
1.1. Regionalización	34
1.2. Departamento de Quetzaltenango	34
1.3. Municipio de Cantel	34
1.4. Cabecera Municipal	35

**** Valorización del poblado histórico de Cantel, Quetzaltenango ****

2. Climatología	35	5.4. Grupos Etnicos	66
2.1. Vientos	43	5.5. Nivel deEscolaridad	66
2.2. Precipitación Pluvial	43	5.6. Población Económicamente activa	66
2.3. Brillo solar	43	5.7. Educación	66
2.4. Temperatura	43	6. Actividades económicas	67
2.5. Humedad Relativa	43	7. Análisis arquitectónico	71
3. Medio Natural	46	• Vivienda No.1	74
3.1. Hidrografía	46	• Vivienda No.2	76
3.2. Topografía	46	• Vivienda No.3	78
3.3. Suelos	46	• Vivienda No.4	80
3.4. Zonas de Vida	46	• Vivienda No.5	82
3.5. Orografía	47	• Vivienda No.6	84
3.6. Sismos	47	• Vivienda No.7	86
4. Estructura Urbana	52	• Vivienda No.8	88
4.1. Crecimiento Urbano	52	• Vivienda No.9	90
4.2. Uso del suelo	53	• Vivienda No.10	92
4.3. Servicios y Equipamiento urbano	54	• Vivienda No.11	94
4.4. Contaminación	56	• Vivienda No.12	96
4.5. Servicios Básicos	57	• Vivienda No.13	98
4.6. Textura de Calles	59	• Vivienda No.14	100
5. Aspectos demográficos	65	• Vivienda No.15	102
5.1. Crecimiento poblacional	65	• Vivienda No.16	104
5.2. Grupos de edad	65	• Vivienda No.17	106
5.3. Sexo	66	• Vivienda No.18	108

•• Valorización del poblado histórico de Cantel, Quetzaltenango ••

- Vivienda No.19 110
- Vivienda No.20 112
- 7.1. Descripción de mat. y sist. constructivos 114

CAPÍTULO IV. PROPUESTA DE VALORIZACIÓN.

Introducción	117
1. Alteraciones y deterioros	118
2. Criterios de intervención	119
3. Normas y criterios de manejo para la preservación de Cantel Quetzaltenango	120
3.1. De la Infraestructura	120
3.2. De letreros y anuncios	121
3.3. De las viviendas	121
4. Descripción gráfica	124
4.1. Estado actual	
4.2. Alteraciones y deterioros	
4.3. Propuesta de imagen urbana	
4.4. Intervenciones	

CAPÍTULO IV. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones y Recomendaciones	146
Bibliografía	149
Anexos	

ÍNDICE DE FOTOGRAFÍAS

	Página
1. Capillas de la Ermita	3
2. Ingreso Principal. Vivienda No. 14	5
3. Ingreso Principal. Escuela Evangélica Marck	7
4. Ventana y Balcón. Vivienda No. 14	10
5. Ventana y Balcón. Vivienda No. 7	12
6. Monumento a Tecún Umán	14
7. Parque Central de Quetzaltenango	15
8. Casa de la Cultura y Biblioteca Municipal	16
9. Municipalidad de Quetzaltenango	17
10. Pasaje Enríquez, Quetzaltenango	18
11. Teatro Municipal de Quetzaltenango	18
12. Templo de Minerva de Quetzaltenango	19
13. Aldea Pasac I	22
14. Retablo del Templo de Cantel	23
15. Fábrica de Hilados y Tejidos de Cantel	27
16. Monumentos a los mártires	27
17. Casa Parroquial de Cantel	28
18. Templo Católico de Cantel	29
19. Ingreso a Capilla. Interior Templo Católico	30
20. Palacio Municipal de Cantel	31
21. Detalle de Puerta. Colegio Evangélico Marck	32

•• Valorización del poblado histórico de Cantel, Quetzaltenango ••

22. Colegio Evangélico Marck	32	48. Vivienda No.11	94
23. Templo Evangélico Templo de Dios	53	49. Vivienda No.12	96
24. Cancha de Baloncesto. Barrio Cement. Viejo	54	50. Vivienda No.13	98
25. Día de mercado. Zona 1 y 2	55	51. Vivienda No.14	100
26. Salón municipal Maya	55	52. Vivienda No.15	102
27. Pila. Barrio Cementerio Viejo	56	53. Vivienda No.16	104
28. Rastro Municipal	56	54. Vivienda No.17	106
29. Basura contiguo al Rastro	57	55. Vivienda No.18	108
30. Rejillas para Agua pluvial	58	56. Vivienda No.19	110
31. Pila. Zona 1	58	57. Vivienda No.20	112
32. Vía Peatonal	59	58. Deterioros Físicos	118
33. Vía Secundaria	59	59. Alteraciones conceptuales	118
34. Vía Primaria	59	60. Alteraciones espaciales	119
35. Maíz sobre techos de viviendas.	66	61. Contaminación visual	119
36. Artesanía de vidrio soplado	67	62. Recubrimiento de calles	120
37. Detalles de aleros y ventanas	72	63. Letreros y anuncios	121
38. Vivienda No. 1	74	64. Muros de adobe	121
39. Vivienda No. 2	76	65. Puertas dobles de madera	122
40. Vivienda No. 3	78	66. Ventanas dobles de madera	123
41. Vivienda No. 4	80	67. Cubiertas de teja	123
42. Vivienda No. 5	82		
43. Vivienda No. 6	84		
44. Vivienda No. 7	86		
45. Vivienda No.8	88		
46. Vivienda No.9	90		
47. Vivienda No.10	92		

ÍNDICE DE GRÁFICAS

	Página
1. Regionalización de la República.	36

.. Valorización del poblado histórico de Cantel, Quetzaltenango ..

2. Velocidad Media del Viento	43	5. Municipio de Cantel. Año de 1,780	26
3. Precipitación Media Mensual	44	6. Regionalización de la República	36
4. Brillo Solar mensual	44	7. Región VI. Sur-Occidente	37
5. Temperatura Promedio	45	8. Municipios del Depto. de Quetzaltenango	38
6. Humedad Relativa Media	45	9. Municipio de Cantel,	39
7. Uso del suelo	54	10. Cabecera Municipal.Nomenclatura	40
8. Crecimiento poblacional	68	11. Cabecera Municipal.Barrios	41
9. Densidad de áreas	68	12. Climatología del Depto. de Quetzaltenango	42
10. Grupos de Edad	68	13. Depto. de Quetzaltenango. Vientos	43
11. Sexo	68	14. Depto. de Quetzaltenango. Isoyetas Medias	44
12. Grupos Etnicos	69	15. Depto. de Quetzaltenango. Isohelias Medias	44
13. Educación	69	16. Depto. de Quetzaltenango. Isotermas Medias	45
14. Población Económicamente activa	69	17. Depto. de Quetzaltenango. Isohigras Medias	45
15. Alfabetismo	70	18. Municipio de Cantel. Topografía e Hidrografía	48
16. Nivel de Escolaridad. Urbano y rural	70	19. Municipio de Cantel. Suelos	49
17. Nivel de Escolaridad. Totales	70	20. Depto.de Quetzaltenango. Zonas de vida veg.	50
		21. Depto. de Quetzaltenango. Sismicidad	51
		22. Cabecera Mpal. Crecimiento urbano	60
		23. Cabecera Mpal. Uso del suelo	61
		24. Cabecera Mpal. Servicio y Equip. urbano	62
		25. Cabecera Mpal. Contaminación	63
		26. Cabecera Mpal. Textura de calles	64
		27. Cabecera Mpal. Ubicación de viviendas	73
		28. Cab. Mpal. Materiales y sist. de construcción	116

ÍNDICE DE MAPAS	
	Página
1. Cabecera Municipal de Cantel. Año 1,690	23
2. Cabecera Municipal de Cantel. Año 1,770	24
3. Cabecera Municipal de Cantel. Año 1,915	24
4. Cabecera Municipal de Cantel. Año 1,954	25

INTRODUCCIÓN GENERAL

En Guatemala, existe un acelerado proceso de degradación y desaparición de monumentos (que constituyen el Patrimonio Cultural de nuestros pueblos) debido al crecimiento comercial y modernización del país. Esto, conlleva la pérdida de bienes inmuebles que representan el testimonio histórico de la identidad de un poblado, en este caso, Cantel, Quetzaltenango.

Esta investigación, tiene como principal objetivo contribuir a la conservación y preservación de la imagen urbana de

Cantel. A través del estudio, se pretende dar a conocer el valor histórico, cultural y arquitectónico que posee esta población. Por lo anterior, este trabajo se titula: **VALORIZACIÓN DEL POBLADO HISTÓRICO DE CANTEL, QUETZALTENANGO.**

Primero, se analiza la historia de la región de Cantel, Quetzaltenango, haciendo énfasis en su arquitectura y crecimiento urbano.

Posteriormente, se realiza el análisis físico de la región de Cantel, Quetzaltenango, tomando en cuenta aspectos geográficos como climatología, el medio natural, aspectos sociales como la demografía, y la arquitectura del lugar específicamente la de las viviendas.

Finalmente, se describe el estado actual de la imagen urbana delimitada y, las intervenciones con referencia a las normas y criterios de preservación.



CAPÍTULO I

Marco Teórico- Conceptual

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El poblado de Cantel, Quetzaltenango, fue fundado en el año de 1,560 por los franciscanos. A finales del año de 1,600, se trasladó a su actual asentamiento. Desde esa fecha, se han suscitado hechos históricos de relevancia. Además se construyeron edificios hoy considerados monumentos históricos.

Entre los más relevantes se encuentran los siguientes.

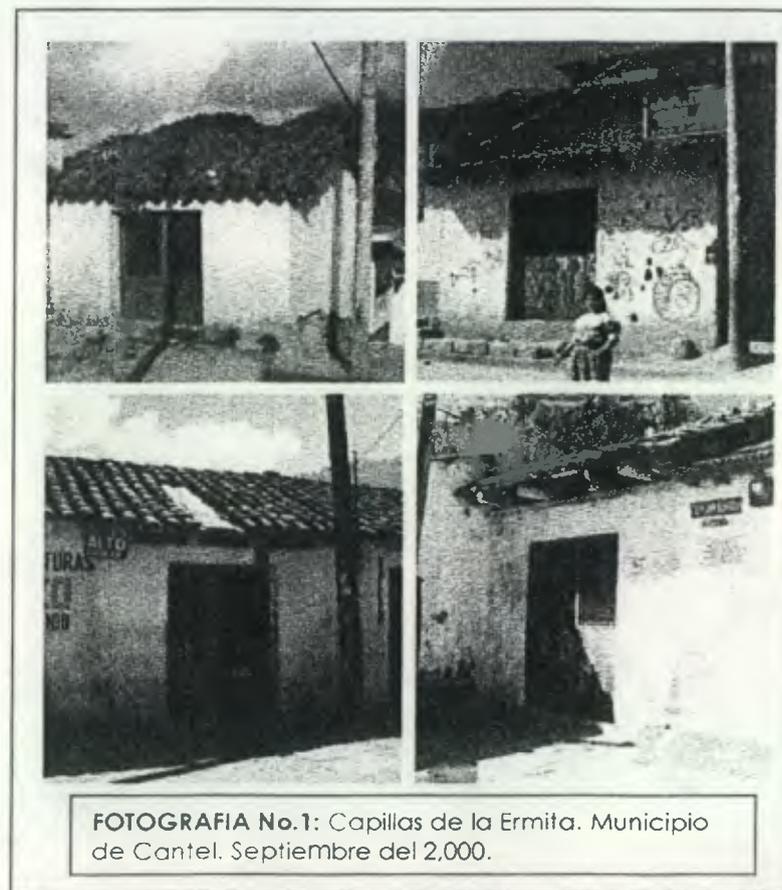
- En época de la conquista de Guatemala, se llevó a cabo sobre los planes de Urbina, la batalla decisiva entre españoles y quichés.
- A finales del siglo XIX, por orden presidencial, se crea la primera fábrica de tejidos e hilados, cuya fuerza motriz era generada por la hidroeléctrica, aprovechando el Río Samalá.
- En el año de 1,913, muere, dentro de la casa parroquial, el Arzobispo de Guatemala, Lic. Ricardo Casanova Estrada.

Los monumentos históricos más importantes se mencionan a continuación.

- En el año de 1,700 se construye el Templo de Nuestra Señora de la Asunción, de estilo barroco, como lo es aún su retablo principal.
- En el año de 1,896 se construye el actual Palacio Municipal, bajo el régimen del presidente General José María Reyna Barrios.
- En el año de 1,910 se construyen dos centros educativos, uno para hombres y otro para mujeres.

Por la importancia histórica y de sus edificios, el Estado crea en el año de 1,970 el Acuerdo 1210, en cuyo artículo 1o., lo obliga a velar, entre otros, por la conservación de la zona pre-hispánica de Cantel, Quetzaltenango y, en el artículo 2o. declara como monumento histórico el Templo de Cantel. Asimismo, el Instituto de Antropología e Historia, -IDAEH-, declara Patrimonio Cultural, El Palacio Municipal, dos Escuelas y un Kiosco (que ya no existe), no incluyendo cuatro capillas de la Ermita, y, en particular, las viviendas de arquitectura vernácula, que son el factor más importante dentro de la imagen urbana del poblado.

Muchas de estas viviendas son contemporáneas de los monumentos mencionados que, por sus características, el poblado puede ser catalogado como centro histórico.



FOTOGRAFIA No.1: Capillas de la Ermita. Municipio de Cantel. Septiembre del 2,000.

Las viviendas, son objeto de alteraciones y deterioros causadas por la naturaleza y por el hombre.

Entre las más frecuentes se encuentran:

- **Deterioros físicos:** disgregación, grietas y desprendimiento de materiales en muros y acabados, el crecimiento de microflora, y manchas causadas por la humedad.
- **Alteraciones conceptuales:** cambios cromáticos y de textura en los materiales y sistemas constructivos originales.
- **Alteraciones espaciales:** transformación tipológica de la arquitectura.
- **Contaminación visual:** provocada por graffitis, postes, publicidad e instalaciones eléctricas.

La conservación de estos bienes culturales debe ser actividad primordial de autoridades locales y regionales, para preservar la identidad de los pueblos, lo anterior otorga mayor importancia al estudio de valorización de imagen urbana para que la población comprenda el objetivo de conservarse como testimonio y objeto arquitectónico.

2. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

Para la valorización de la imagen urbana de Cantel, es importante realizar el análisis de los antecedentes históricos, desde sus orígenes hasta nuestros días, enfatizando los hechos y monumentos históricos que ejercieron influencia en la arquitectura del poblado.

El estudio realizado se ubica, en el sector que, según la nomenclatura actual, se encuentra entre la 5a. y la 2a. avenida de la zona 1 y, entre la 1a. calle de la zona 2 y 3a. calle de la zona 1. Esta delimitación obedece a que en Cantel, se ubican cuatro capillas de la Ermita que fueron las cuatros salidas principales del pueblo: Quetzaltenango, Zunil, Almolonga y la Aldea Xejuyup. Se deduce, entonces, que estas calles fueron la traza original del pueblo.

Del área de estudio delimitada, se seleccionarán viviendas vernáculas para realizar el análisis arquitectónico, que comprende la descripción de uso del espacio, materiales y sistemas constructivos.

Para luego identificar las alteraciones y deterioros de los bienes inmuebles.

3. JUSTIFICACIÓN

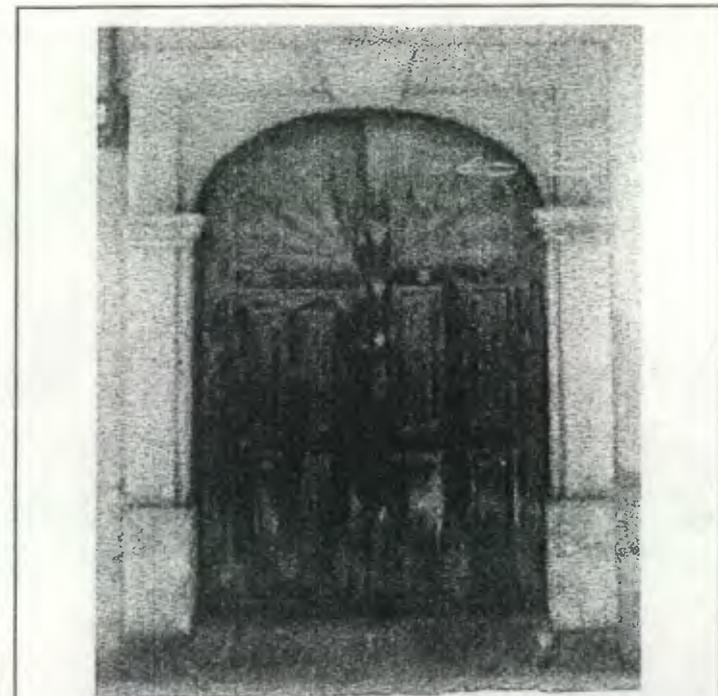
El municipio de Cantel está registrado como zona histórica del período Pre-hispánico en el Acuerdo 1210, Artículo 1, el día 12 de junio de 1970, para ser conservado y preservado como patrimonio cultural de la Nación y confiere a las entes afines y al Instituto de Antropología e Historia, IDAEH, el cuidado para evitar su mayor deterioro y posible desaparición.

La importancia de la preservación de la imagen urbana de Cantel, se basa en la conservación de bienes inmuebles, cuyo doble significado, primero como testimonio histórico de la actividad productiva técnica y cultural y segundo como objeto arquitectónico como portadores de significados colectivos y por su uso, realza su valor en la sociedad.¹

¹ Antoni González Moreno. Por una metodología de la intervención en el patrimonio arquitectónico, como documento y como objeto arquitectónico. Pág. 75.

Establecer entonces, un inventario de los bienes inmuebles existentes, contribuye a la cultura general y, particularmente a la arquitectura en Guatemala.

Actualmente, la imagen urbana del poblado de Cantel sufre diferentes alteraciones de tipo conceptual y espacial, deterioros físicos y contaminación visual, abriendo además, espacio a nuevas construcciones que difieren y contrastan con el contexto urbano.



FOTOGRAFIA No. 2: Ingreso principal. Vivienda No. 14. Municipio de Cantel. Septiembre de: 2000.

4. OBJETIVOS

4.1 GENERALES

- Contribuir a la conservación y preservación del Patrimonio Cultural de Guatemala.
- Por medio del estudio, dar a conocer el valor histórico, cultural y arquitectónico que posee el poblado, así como el beneficio cultural, social y económico que se obtiene al lograr conservar la imagen urbana.

4.2 PARTICULARES

- Proporcionar al poblado de Cantel, criterios que normen el manejo de la imagen urbana, de la infraestructura y de viviendas, con referencia a las intervenciones y modificaciones para evitar su deterioro, lograr su conservación y prolongar la vida de los edificios.
- Analizando el estado actual de la imagen urbana de Cantel, encontrar las alteraciones y deterioros y las causas que la provocan.
- Valorizar el poblado de Cantel, en función de las necesidades sociales y económicas de la

comunidad, determinado por el carácter de los edificios y derivados por su valor de uso anterior.

5. HIPÓTESIS

- Las alteraciones y deterioros que presenta la imagen urbana de Cantel, son provocados por el hombre y los agentes naturales.

6. MARCO TEÓRICO-CONCEPTUAL

El poblado de Cantel, Quetzaltenango, está registrado como zona histórica del período prehispánico por el Acuerdo 1,210 para ser preservado como patrimonio cultural de la nación, entendiéndolo como **patrimonio cultural** a "*la totalidad dinámica y viva de la creación del hombre, y prueba de la individualidad social, que al ser protegido se preserva la identidad cultural a la que pertenece*".²

² Bónfil, Ramon. Apuntes sobre restauración de monumentos. México: Academia de lectura popular, Instituto de Antropología e Historia, 1,971, Pág. 7

Asimismo, en el artículo 2 del Acuerdo 1,210, declara al Templo de Nuestra Señora de la Asunción, como monumento del período hispánico. La acepción del término **monumento** en "una fuente objetiva del conocimiento de la cultura del pasado, su reflejo o imagen, ya que es producto de la actividad del hombre en un momento dado su evolución obteniendo valor testimonial, documental y significativo".³

Monumentos, como el Palacio Municipal, las dos escuelas construidas en 1,910 y el Kiosko (desaparecido), no constituyen edificios aislados, sino que fueron construidos bajo un entorno inmediato urbano, compuesto por calles, aceras, servicios básicos y viviendas. Se entiende la palabra **vivienda**, como el espacio construido por el hombre en respuesta a una serie de requerimientos de habitación para sí mismo, los recursos dados por el trabajo que desempeña, el potencial tecnológico del constructor y los materiales de la región⁴. Estas viviendas de arquitectura vernácula, son el objeto más indispensable dentro de la **imagen urbana**, entendiéndose como tal, a la

impresión que produce una ciudad debido a ciertos factores: disposición, orden, estado físico de los edificios y de la vía pública, uso del suelo, eficiencia de los servicios, etc.



FOTOGRAFIA No.3: Ingreso principal. Escuela Evangélica Marck. Municipio de Cantel. Sept. del 2,000.

³ Chafón Olmos, Carlos. Op. Cit. Pág.81

⁴ Roulet Mendez, Ruth. "Revalorización del poblado histórico de San Gaspar Cajul". Facultad de Arquitectura. USAC 1,994 pág. 10

Constituye la arquitectura vernácula, sistemas de expresión de pensamientos que dan forma, vida y relevancia a una sociedad como la de Cantel. Para que pueda ser heredada a las generaciones futuras, se hace necesario conservarla; entendiendo como **conservación** al "conjunto de actividades, destinadas a salvaguardar, mantener y prolongar la permanencia del edificio, y criterios que se van a utilizar para que éste pueda ser transmitido al futuro".⁵

La preservación de los monumentos, requiere a que éstos sean manejados con criterios y principios de **restauración**, que se define como "un conjunto de operaciones llevadas a cabo para recuperar la imagen original de un edificio".⁶

Entre los principios de restauración se toman en cuenta los siguientes:

- **Reversibilidad de la Intervención**, pretende que cualquier tipo de trabajo hecho al monumento pueda ser liberado, sin dañarlo.

- **No falsificación**, al integrar elementos nuevos, deben diferenciarse de los elementos antiguos del monumento.
- **Involucrar a la comunidad en la actividad sistemática de conservación**, ya que las viviendas que se pretende conservar, pertenecen a los habitantes del poblado.

Entre los criterios de intervención, se toma en cuenta los siguientes tipos:

- **Liberación**, tiene como objetivo eliminar adiciones que deforman o desvalorizan el monumento.
- **Consolidación**, pretende detener las alteraciones en proceso, dando solidez a elementos que la han perdido o lo están haciendo.
- **Integración**, tiene por objeto implementar elementos nuevos y visibles para restituir los que ha perdido.
- **Reconstrucción**, tiene por objeto volver a construir, con conocimiento científico de sus características y con materiales nuevos.

⁵ Díaz Berrio, Salvador. Terminología general en materia de Conservación del patrimonio cultural prehispánico. México: s.e., 1,980, Pág 5.

⁶ Pulín Moreno, Fernando "Léxico y Criterios de Rehabilitación", Pág. 9

En el proceso de restauración existen, además, factores que justifican una intervención:

- **Factor histórico**, por formar parte de los monumentos históricos de un pueblo.
- **Factor social**, por representar un documento, de una sociedad que la distinguen en un momento histórico.
- **Factor económico**, por la plusvalía, que habrá de beneficiar a la región.

Por ello, la razón de este estudio, es crear la documentación necesaria para que el poblado de Cantel, Quetzaltenango sea valorizado como centro histórico y parte del patrimonio nacional.

7. MARCO LEGAL

El patrimonio cultural, está protegido jurídicamente, por normas, cartas y resoluciones internacionales como: La Carta de Venecia, Las Normas de Quito, La Carta de Veracruz, la Resolución de Brujas y la Resolución de Sto. Domingo. Estos documentos se dirigen a países que cuentan dentro de

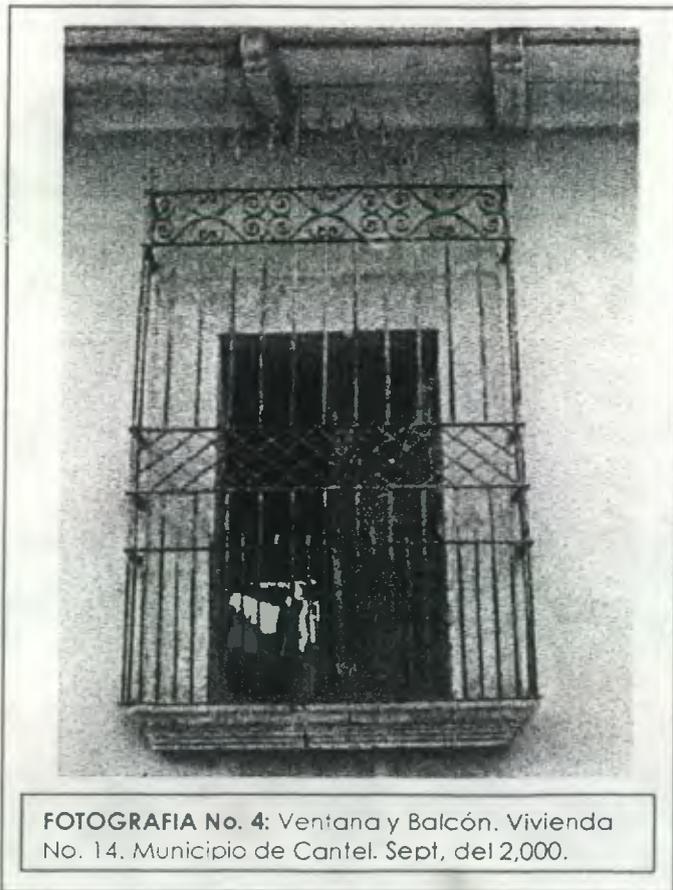
sus límites, con bienes inmuebles catalogados como patrimonio cultural. Estos documentos les proveen la base legal para restaurar y preservar los monumentos históricos.

A nivel nacional, el poblado de Cantel, está protegido por La Constitución Política de La República de Guatemala, promulgada por la Asamblea Nacional Constituyente en 1,985. En ella se otorga a la población, en los artículos 57, 58 y 59, el derecho a la cultura y a las comunidades, reconoce su identidad cultural y obliga al Estado a brindarle protección y fomentar la misma. En los artículos 60, 61, obliga al Estado a proteger, preservar y resguardar el Patrimonio Cultural.

Asimismo, se encuentra el Código Civil que, en los artículos 442, 445, 448, define el concepto de bienes, y lo que pertenece a él.

Otra ley que protege al patrimonio cultural de la Nación, es el decreto 26-97, reformado en 1,998 por el decreto 81-98, cuyos fines son regular el rescate, investigación, salvamento, recuperación, conservación y valorización que integran el Patrimonio Cultural.

De la misma forma, se encuentra el Acuerdo 1,210, emitido el 12 de junio de 1,970, que declara en el artículo 1 las zonas y monumentos arqueológicos, históricos y artísticos del Período prehispánico, como Cantel y en el artículo 2, declara monumentos históricos y artísticos del período hispánico, a edificios como el Templo de Cantel, y obliga al Estado a conservarlo.



Por último, se encuentra la Universidad de San Carlos de Guatemala, cuya obligación se enuncia específicamente en los artículos 5, 6 y 7: promover, conservar, difundir y transmitir la riqueza cultural de la República.

8. METODOLOGÍA DEL TRABAJO

La metodología de trabajo propuesta, comprende tres fases:

8.1 INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS DE LA HISTORIA

Se estudió la historia del crecimiento urbano de la cabecera municipal de Cantel tomando en cuenta aspectos políticos, sociales, económicos y religiosos que incidieron en su formación y posterior crecimiento. Para ello se utilizaron todas las fuentes de recopilación de datos, bibliográficas:

- Investigación bibliográfica: referente a libros, revistas, tesis, etc.

- Investigación en archivos: Archivo General de Centro América, El Instituto de Antropología e Historia, El Archivo de Quetzaltenango, El Archivo de la Municipalidad de Cantel. Centro de Investigaciones Regionales de Mesoamérica -CIRMA-.
- Instituciones : Instituto Nacional de Estadística INE, Instituto Nacional de Sismología, Vulcanología, Meteorología y Hidrología -INSIVUMEH-, Instituto de Fomento Municipal -INFOM-, Instituto Geográfico Nacional -IGN-.
- Investigación en crónicas y diarios.

8.2 ANÁLISIS DESCRIPTIVO

Se estudió la imagen urbana del poblado de Cantel, mediante diferentes tipos de levantamiento ambientales, de orden urbano y arquitectónico, tales como:

- Investigación del entorno urbano
 - Nomenclatura urbana
 - Textura de calles y avenidas

- Materiales de construcción
- Uso de suelo
- Localización de barrios
- Servicios básicos
- Equipamiento urbano
- Investigación de Climatología
 - Temperatura
 - Humedad relativa
 - Precipitación pluvial
 - Brillo Solar
 - Vientos
- Investigación Medio Natural
 - Topografía
 - Hidrología
 - Zonas de vida
 - Tipos de suelos
 - Orografía
 - Sismos
- Investigación de aspectos demográficos
 - Crecimiento poblacional
 - Grupos de edad

- Educación
- Población económicamente activa
- Grupos Etnicos
- Nivel de escolaridad

- Investigación de actividades económicas

- Levantamientos arquitectónicos
 - Fotografía de fachadas
 - Digitalización de fachadas
 - Levantamiento de materiales y sistemas constructivos
 - Levantamiento de deterioros y alteraciones

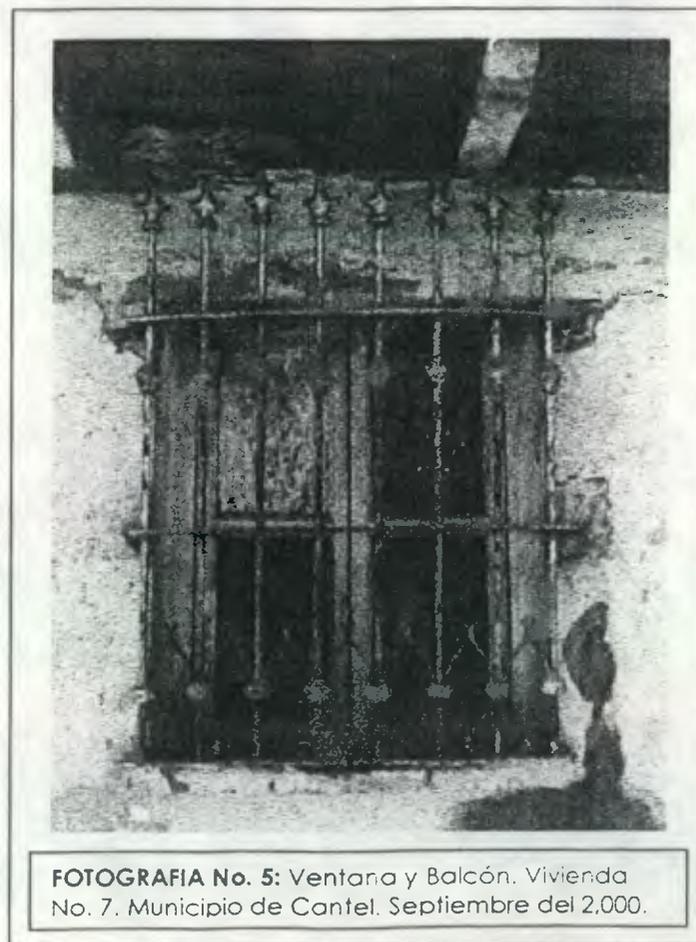
- Propuesta gráfica.

Con todo lo anterior, se integra la documentación para que el poblado de Cantel, Quetzaltenango, sea tomado en cuenta para ser catalogado como Centro Histórico y Patrimonio Cultural de la Nación.

8.3 PROPUESTA DE VALORIZACIÓN

Como fase final, el procedimiento del estudio comprende la propuesta de preservación de imagen urbana del poblado de Cantel, que requiere:

- Análisis de alteraciones y deterioros
- Criterios y principios de restauración
- Tipos de intervención





CAPÍTULO II

Antecedentes Históricos

INTRODUCCIÓN

El capítulo dos, presenta un análisis histórico de la región de Cantel, Quetzaltenango, desde que se funda, la conquista por los españoles, la época colonial, hasta la época contemporánea.

En primer lugar, se hace referencia a la historia del departamento de Quetzaltenango, haciendo énfasis en el Neoclásico Quetzalteco, que floreció a finales del siglo XIX, con el auge de la caficultura.

Posteriormente, se analiza particularmente el municipio de Cantel: etimología, origen y descendencia. También se incluye la historia del crecimiento urbano y otros hechos históricos determinantes dentro del municipio.

Finalmente, se describe las edificaciones consideradas monumentos históricos por el Instituto de Antropología e Historia.

1. DEPARTAMENTO DE QUETZALTENANGO

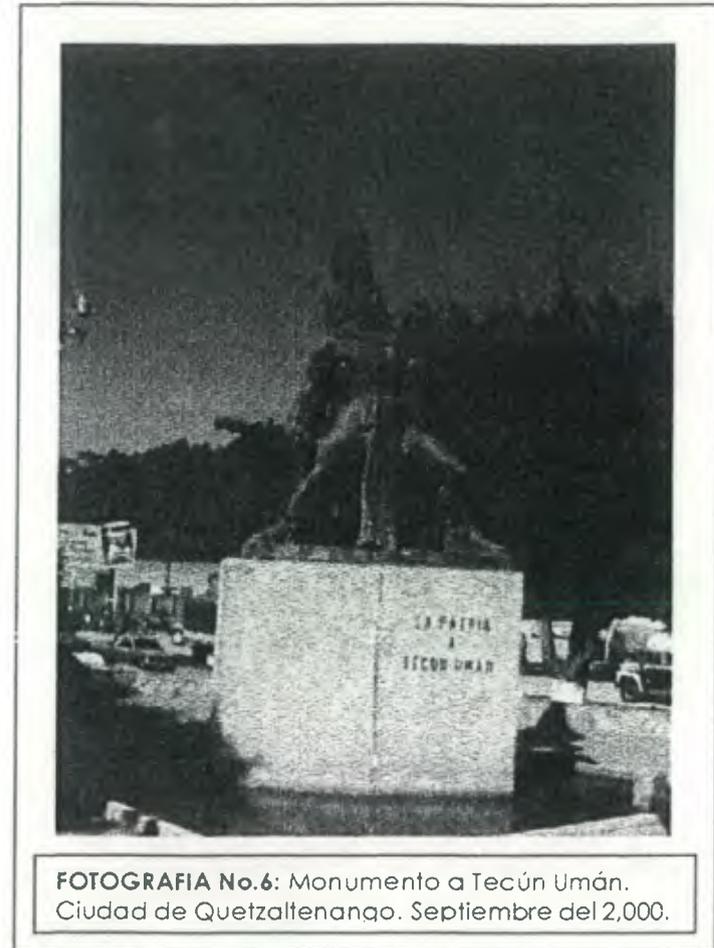
1.1 ANTECEDENTES HISTÓRICOS¹

Según el título real de don Francisco Izquín Nehaib, en el año de 1,558, se menciona a Quetzaltenango con el nombre mam "Culahá". Posteriormente, los quichés le dieron el nombre de "Xelahuh" y "Xelahuh Quej", o sea, el día 10 Quej (10 venados) de su calendario.

En la época prehispánica, el departamento de Quetzaltenango fue uno de los territorios ocupados por los señoríos quichés. En estos territorios, la población se encontraba alrededor de las ciudades fortaleza (siendo Cantel, una de ellas).

Las encomiendas se originaron en los pueblos de indios con su patrón inicial, pero hasta después de 1,560 se iniciaron las reducciones, formándose las nuevas poblaciones con trazo español. Por eso, muchas de las comunidades de Quetzaltenango están ubicadas sobre asentamientos prehispánicos.

¹ DICCIONARIO GEOGRÁFICO. TOMO III. PAG.29



FOTOGRAFIA No.6: Monumento a Tecún Umán.
Ciudad de Quetzaltenango. Septiembre del 2,000.

En estas tierras se libraron cruentas batallas, entre las más célebres está la de los Llanos de Urbina, en la que, según la leyenda, murió Tecún Umán, iniciándose así la derrota de los quichés. Esta batalla

ocurrió el 12 de febrero de 1,524, según cálculos de una comisión de la Sociedad de Geografía e Historia, aunque el Lic. Adrián Recinos la sitúa el 20 del mismo mes, fecha en que se celebra oficialmente el día del héroe indígena.

Quetzaltenango cobró importancia histórica durante los años de independencia, tanto por los movimientos de separación del estado de Guatemala como por su nombramiento como Sexto Estado de la Federación Centroamericana. El primer intento de separación se dio el 19 de enero de 1,822, cuando hubo el propósito de anexión al imperio mexicano de Iturbide.

En el año de 1,838 los departamentos de Quetzaltenango Totonicapán, Sololá, San Marcos, Quiché, Retalhuleu y Suchitepéquez, formaron el estado de Los Altos y su sede se instaló en la ciudad de Totonicapán desde el 27 de diciembre de 1839, cuando se trasladó a Xelajú.

Quetzaltenango fue erigido departamento por decreto de la Asamblea Constituyente el 16 de

septiembre de 1,845, y, ha sido cuna de grandes personajes que se han destacado en diversas disciplinas, ciencia, artes, política, etc., entre ellos: el Lic. Don Manuel Estrada Cabrera y el Coronel Jacobo Arbenz Guzmán, ex-presidentes de la República; Paco Pérez, autor del vals "Luna de Xelajú" y el ingeniero Francisco Vela, autor del mapa en relieve de Guatemala que se encuentra en el Hipódromo del Norte en la ciudad capital de Guatemala.



FOTOGRAFIA No.7: Parque Central de Quetzaltenango. Ciudad de Quetzaltenango. Septiembre del 2,000.

1.2 EL NEOCLÁSICO QUETZALTECO²

El neoclasicismo se dio tardíamente en Guatemala, y coincidió con el traslado de la ciudad capital desde la Antigua Guatemala en el Valle de Panchoy a la Nueva Guatemala de la Asunción en el Valle de la Ermita, en el año de 1,776.

A Quetzaltenango, llegó con un siglo de retraso, fue a fines del Siglo XIX, donde circunstancias políticas y económicas, como el auge de la cañicultura,



FOTOGRAFIA No.8: Casa de la cultura y Biblioteca Municipal. Plaza Mayor Ciudad de Quetzaltenango. Septiembre del 2,000.

² ELEMENTOS CLASICISTAS EN LA ARQUITECTURA DE LA CIUDAD DE QUETZALTENANGO. Victoria Cáceres. Universidad del Valle,

permitieron que en Quetzaltenango hubiese medios suficientes para estimular la construcción de enormes estructuras de carácter neoclásico.

En el año de 1,868, se inició la construcción de la antigua penitenciaría, diseñada por el señor Delfino Sánchez, cuyo proceso de construcción fue lento. En el año de 1,876, se agilizó ésta y la fachada contó con la ayuda técnica del arquitecto Domingo Goicolea. Su construcción concluyó en el año de 1,881. Actualmente, y desde el año de 1,959 pasó a convertirse en la Casa de la Cultura de Occidente y Biblioteca Municipal. El edificio es de piedra tallada. Su fachada está compuesta de seis columnas con pedestal. Es simétrica, con tendencia dórica, que contrasta con los ventanales.

En el año de 1,881 se inicia la construcción del Edificio Municipal. El arquitecto Domingo Goicolea fue el encargado del diseño y los planos. El edificio se construyó en el costado oriente de la Plaza Mayor y ocupa una manzana. Está hecho de piedra tallada. La fachada es simétrica, compuesta de tres cuerpos verticales. El cuerpo central consta de 10 columnas

cuya base corresponde a la de pedestal romano, éstas abarcan los tres niveles del edificio. Los dos cuerpos laterales tienen tres ventanas por piso, el cuerpo del lado izquierdo tiene en el tímpano el escudo de Guatemala decorado a su alrededor con motivos vegetales. Al lado derecho, en el tímpano se encuentra el escudo del Estado de los Altos. Las ventanas están enmarcadas por pilastras de capiteles corintios y en la parte superior tienen tableros con tarjas y motivos vegetales, a igual que los dinteles.



FOTOGRAFIA No. 9: Municipalidad de Quetzaltenango Plaza Mayor Ciudad de Quetzaltenango. Septiembre del 2,000

El espacio más importante del Palacio Municipal, es el Salón de Honor, que fue declarado Monumento Histórico, por el Acuerdo Municipal el 7 de agosto del año de 1,979.

La Antigua Municipalidad Indígena, era propiedad eclesiástica. Allí estaba situada la Capilla de Santa Efigenia, que fue demolida y se construyó un edificio de piedra que se ha de suponer que para el año de 1,881 o 1,882 ya estaba terminado. Este edificio nunca fue ocupado por alguna municipalidad, sino que fue sede del Cuerpo de los Serenos hasta finales del Siglo XIX. Del edificio, la puerta principal está formada por un arco de medio punto enmarcado por dos pilastras jónicas. En la esquina del segundo piso tiene una pilastra corintia. Los marcos de las puertas, como los de las ventanas, tienen un elemento decorativo que semeja la clave de un arco.

El Pasaje Enríquez, debe su nombre a su primer propietario el señor Juan B. Enríquez. El arquitecto constructor fue Alberto Porta en el año de 1,900. El

edificio presenta un gran arco de medio punto que es el marco de la puerta principal, columnas y pilastras de orden compuesto adornan la fachada. Un friso con guirnalda pintada separa los capiteles de las columnas y de las pilastras. Las ventanas del primer nivel tienen un pequeño tímpano con adornos florales. Los de segundo nivel están formados por un arco de medio punto y sobre él una pequeña cornisa.



FOTOGRAFIA No.10: Pasaje Enriquez. Plaza Mayor Ciudad de Quetzaltenango. Septiembre del 2,000.



FOTOGRAFIA No.11: Teatro Municipal de Quetzaltenango. Ciudad de Quetzaltenango. Septiembre del 2,000.

El Jefe Político de Quetzaltenango, Manuel Solórzano, decidió la construcción de un inmueble que tuviera la categoría de Teatro Municipal. El 14 de septiembre del año de 1,891 se colocó la primera piedra, aun antes de decidirse como sería el teatro. Tres años después, el 28 de julio del año de 1,894, se realizó un contrato de construcción entre el Sr. Solórzano, el alcalde, Lic. Mariano Molina y el norteamericano Enrique H. Jones, como constructor.

Posteriormente, se unen otros constructores como Rigalt, Felice y Durin.

En el año de 1,895 se finalizó y estrenó el Teatro. No satisfechos con el aspecto exterior, se decidió cambiarlo, y la nueva construcción quedó a cargo del señor Tomás Stich Bonelli.

El teatro presenta en su fachada un doble pórtico de tendencia romana, doce columnas de orden jónico, entablamento con arquitrabe, un friso decorado y frontones con tímpanos sencillos.

El Templo de Minerva fue construido, a raíz de las fiestas a Minerva o Minervalias, creación del Presidente Manuel Estrada Cabrera, para homenajear a la juventud estudiosa. En octubre de cada año se realizaban toda clase de desfiles, éstos culminaban en los Templos de Minerva de las principales ciudades del país, siendo uno de los últimos en construirse el de Quetzaltenango.

Durante la administración municipal del señor José Madrid en el año de 1,914, se inició la construcción

de dicho templo, que quedó inconcluso a la caída de Estrada Cabrera. En el año de año de 1,970 se le colocó techo al Templo.



FOTOGRAFIA No.12: Templo de Minerva de Quetzaltenango. Ciudad de Quetzaltenango. Septiembre del 2,000.

Dos desastres naturales: el terremoto de Ocos, como se llamó al terremoto del 18 de abril de 1,902, y la erupción del volcán Santa María, en ese mismo año, que dañó irremediamente la caficultura de la región, pusieron fin al desarrollo del neoclasicismo.

2. MUNICIPIO DE CANTEL. ANTECEDENTES HISTÓRICOS

2.1 ETIMOLOGÍA

Existen cuatro versiones sobre la etimología de Cantel:

- La tradición oral, indica que el nombre de Cantel probablemente se derivó del vocablo quiché "CAN" o "K'AN" que significa amarillo y "TEL" que significa rocas, "Rocas Amarillas".
- Esta misma tradición, también remite a que probablemente provenga del nombre común "CANTIL" dado a una variedad de víbora (la *Agkistrodon Bilineatus*) hoy ya extinguida en el municipio.³
- De acuerdo con la versión proporcionada por el historiador Adrián Recinos, el nombre puede provenir de Canté, que en Quiché significa palo amarillo, como se denomina a la *Gliricidia*

³ DICCIONARIO GEOGRAFICO, TOMO I, PAG.337

Sepiun, conocida en Guatemala con el nombre de madre cacao.

- Otra acepción es que venga del vocablo Quiché PA K'AN TEL que significa: PA donde, K'AN amarillo ocre, color natural del taxcal; TEL se deriva de la palabra agujeros, hoyos o cuevas, formado por fósiles de árboles de la Era Cuaternaria. Posteriormente se abrevió con el nombre de K'ANTEL que quiere decir hoyos o cuevas amarillas.⁴

2.2 ORIGEN Y DESCEDENCIA

La historia de la región donde se localiza el municipio de Cantel se remonta a la época en que los mames fueron expulsados por los quichés, de las tierras de Totonicapán y sus alrededores. Estos trataron de organizar pueblos en la parte oriente de su territorio para establecer una comunidad que cuidase la región

⁴ ALGUNOS DATOS HISTORICOS DEL PUEBLO DE CANTEL DEL DEPARTAMENTO DE QUETZALTENANGO. ARCHIVO DE QUETZALTENANGO, PAG. 1.

donde podría ocurrir alguna invasión, principalmente de los Cakchiqueles. Esto sucedió 300 años antes de la conquista. Encontraron entonces, un lugar fortificado y apropiado, provisto con una muralla natural que circunvala el lugar, con extensión aproximada de 6 kilómetros, y en él se establecieron.⁵

Los primeros habitantes de Cantel fueron descendientes del pueblo de Xelajú, hoy Quetzaltenango. Se estableció al estar reconquistado el territorio y pueblos que fueron ocupados ilegalmente por los Mames, que correspondían al imperio Quiché. Cuando los Quichés juntamente con los Cakchiqueles y Zutujiles regresaron de su estadía en el imperio de TULA O TULÁN México.⁶ Según los anales de Tecpán Atitlán, el Popol Vuh, los Títulos territoriales de Totonicapán y otros autores, la nación Quiché, la Cakchiquel y otros muchos pueblos vinieron de un lugar llamado CHIKOMOSTOK o de la "siete cuevas" también denominada TULAN, ciudad fundada por Quetzalcoatl, la divinidad NAO, según la teogonía Mexicana.

⁵ ORIGENES Y DESCENDENCIAS DEL PUEBLO DE CANTEL. ARCHIVO DE QUETZALTENANGO, PAG. 1

⁶ Idem

Al describir la peregrinación de las tribus desde el Oriente, la Historia Quiché señala como los lugares principales donde se detuvieron, a Chi Pixab, Hakavitz Chipak, Tikah y Chalib, Ysmachí y Gumarcaah (la histórica Utatlán, que fue el emporio de la grandeza quiché y que desapareció durante la conquista española).⁷

La nación Quiché estaba dividida en tres ramas confederadas la principal y de más alta jerarquía era la de KAVEK, la de NAHAIB y la de AHAU KICHE. La primera tenía su asiento en UTATLAN o KUMARKAH; la segunda en RABINAL ACHI y la tercera en TOTONICAPAN y demás pueblos de sus dominios.⁸

⁷ CRONICAS INDIGENAS DE GUATEMALA. ADRIAN RECINOS. PAG 9

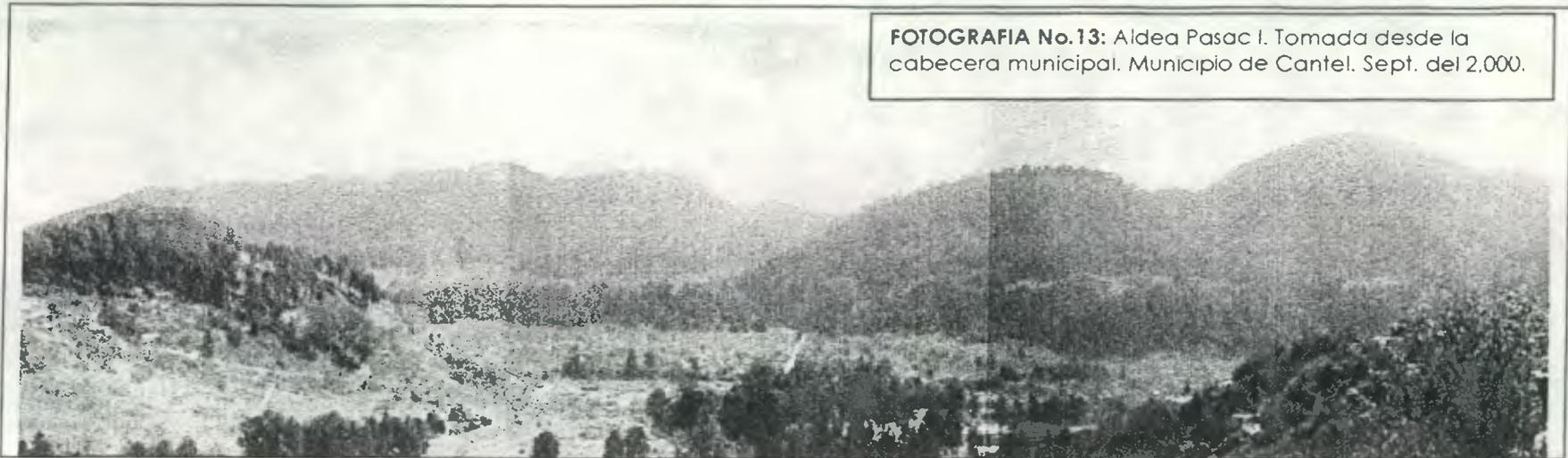
⁸ ANALES DE GEOGRAFIA E HISTORIA. TOMO 58. PAG. 255-269

2.3 HISTORIA DEL CRECIMIENTO URBANO

El primer asentamiento, después de la conquista, estuvo sobre las tierras de la Aldea de Pasac I, el cual para el año de 1,577 fue totalmente destruido por un terremoto, obligando al poblado a trasladarse a otro lugar.⁹

Ese lugar es donde actualmente radican, y fue escogido, ya que según cuenta la leyenda, en ese sitio cubierto de bosque, encontraron bajo un gran ciprés una imagen de la Virgen de La Asunción, posiblemente

dejada allí escondida por frailes que han de haber huido de la zona por motivos hoy desconocidos. Después de haber desaparecido un par de veces los vecinos supusieron que allí era donde debía colocarse los cimientos del Templo y dejaron solo el ciprés en cuyo tronco habían dejado la imagen, como pilar de fundamentos. Leyenda o no, al hacerse los trabajos de restauración en el año de 1,915, se encontraron bajo el Altar Mayor restos de Ciprés.¹⁰ De este templo, que fue destruido por un terremoto ocurrido a finales del 1,600, no quedó evidencia.¹¹



FOTOGRAFIA No.13: Aldea Pasac I. Tomada desde la cabecera municipal. Municipio de Cantel. Sept. del 2,000.

⁹ DIAGNOSTICO DEL MUNICIPIO DE CANTEL. UNIDAD TECNICA MUNICIPAL. 1,998.

¹⁰ DICCIONARIO GEOGRAFICO, TOMO I, PAG.337

¹¹ CONSTRUCCION DEL TEMPLO CATOLICO. ARCHIVO DE QUETZALTENANGO. PAG. UNICA.



Para 1,689 el cronista Francisco Vásquez hace mención en sus relatos y dice *"Asunción Cantel dista casi otras dos leguas de tierra llana de este que es cabecera; tiene 335 personas en confesión"*.¹² Por lo que se deduce que Cantel tiene ya para entonces una población aproximada de 67 familias.

¹² CRONICAS DE LA PROVINCIA DEL SANTISIMO NOMBRE DE JESUS DE GUATEMALA. FRANCISCO VASQUEZ. TOMO IV. PAG. 51.

De 1,700 a 1,710, en vista de estar totalmente destruido el Templo de Nuestra Señora de la Asunción, Los Religiosos, Principales y Alcaldes disponen construir el actual Templo Católico. Se construye, entonces, el edificio estilo barroco habiendo sido inaugurado y bendecido en el año de 1,710.¹³



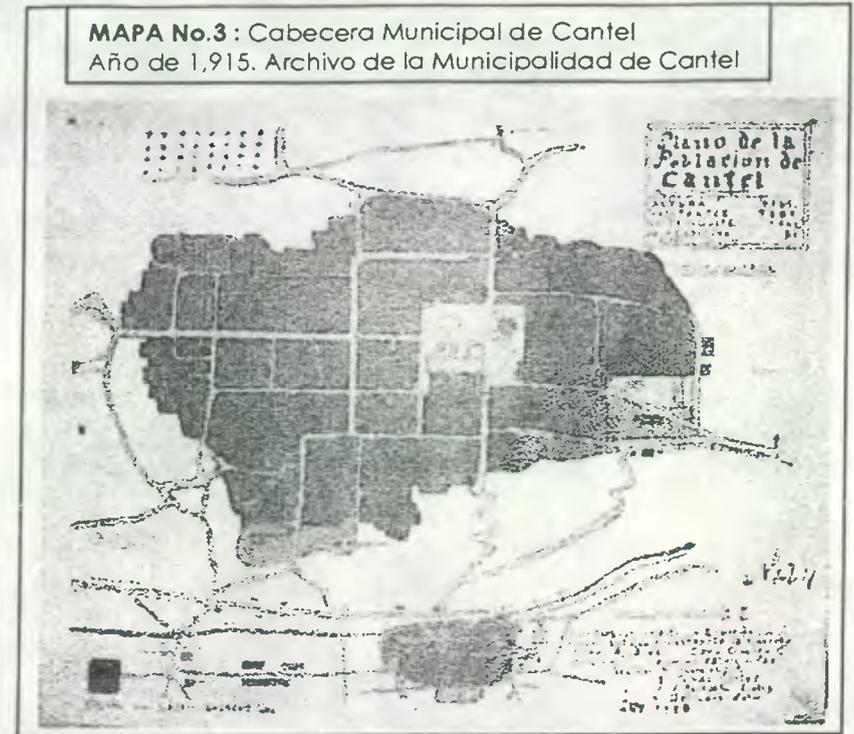
¹³ CONSTRUCCION DEL TEMPLO CATOLICO. ARCHIVO DE QUETZALTENANGO. PAG. UNICA.

Según datos históricos que con ocasión de la visita que el Obispo Pedro Cortés Larraz, realizara a todas las parroquias de Guatemala y El Salvador, él mismo da cuenta en su crónica de 1,770 que este pueblo se le conoce como "Asunción de Cantel", el cual contaba en ese entonces con una población 505 personas formando 165 familias.¹⁴



¹⁴ DESCRIPCION GEOGRAFICO MORAL DE LA DIOCESIS DE GOATHEMALA. ARZOBISPO PEDRO CORTEZ LARRAZ. TOMO II. PAG. 154-157

En el año de 1,884, quedó instalada el telégrafo para comunicaciones.



En el año de 1,896, fue construido el actual Palacio Municipal, inaugurado ese mismo año por el Presidente General José María Reyna Barrios.

En el año de 1,916, la municipalidad acordó hacer un estudio y un trazo especial, para el traslado del pueblo al llano de Urbina, habiéndose trazado

calles y avenidas. Mas viendo la necesidad de contar con el servicio de agua potable se acordó pedir al Gobierno la cantidad de cincuenta mil pesos. Los cuales fueron negados y el proyecto quedó sin efecto.¹⁵

En el año de 1,919 fue reformada la fachada del Templo, lo que confirma que la actual no es la original.¹⁶

En 1,925, el pueblo dispone instalar el alumbrado eléctrico en la población, inaugurado en ese mismo año.¹⁷

En el año de 1,954 el Sr. Manning Nash, describe la arquitectura del pueblo, "...en el pueblo las casas están estrechamente unidas, alineadas a la usanza española, en calles orientadas paralelamente a los

lados de la plaza central. El pueblo es el centro social y religioso de todo el municipio. En torno a la plaza donde se sitúa el mercado cada fin de semana, están los edificios gubernativos, un juzgado, la oficina de la tesorería, la sede de la jefatura de policía, las cárceles y la iglesia que guarda la imagen del santo patrón. Las siete cofradías, hermandades religiosas que cuidan de los santos, tienen casas en el centro urbano ..."



¹⁵ ALGUNOS DATOS HISTORICOS DEL PUEBLO DE CANTEL DEL DEPARTAMENTO DE QUETZALTENANGO. ARCHIVO DE QUETZALTENANGO. PAG. 5.

¹⁶ CONSTRUCCION DEL TEMPLO CATOLICO. ARCHIVO DE QUETZALTENANGO. PAG. UNICA

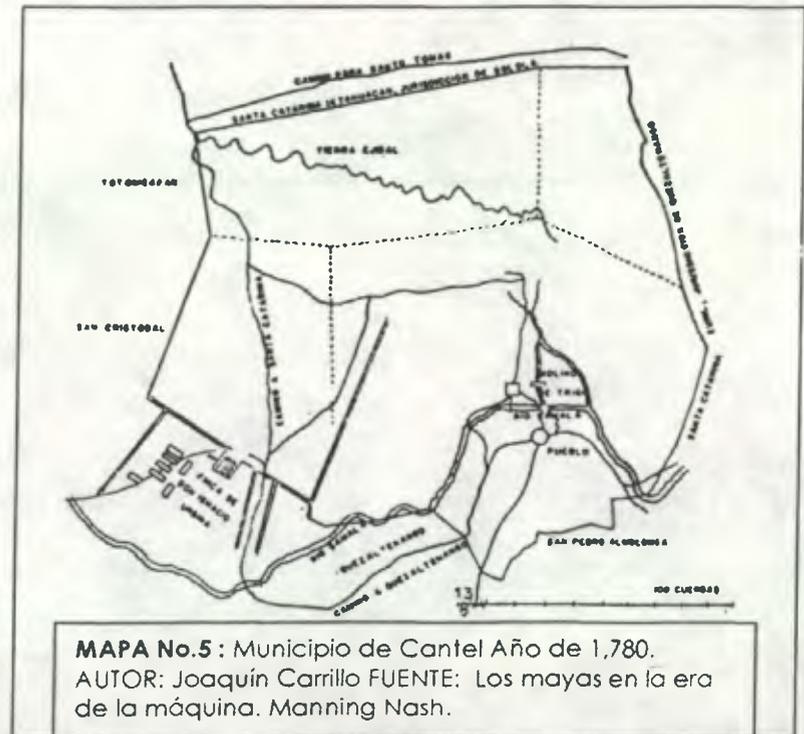
¹⁷ ALGUNOS DATOS HISTORICOS DEL PUEBLO DE CANTEL DEL DEPARTAMENTO DE QUETZALTENANGO. ARCHIVO DE QUETZALTENANGO. PAG. 6.

MAPA No.4 : Cabecera Municipal de Cantel Año de 1,954. AUTOR: Manning Nash. FUENTE: Los mayas en la era de la máquina.

2.3 OTROS HECHOS HISTÓRICOS

- Después de la conquista fueron los frailes franciscanos quienes iniciaron la enseñanza católica y en ese tiempo se construye el primer templo.¹⁸
- En el año de 1,543, los alcaldes principales y común del pueblo de Nuestra Señora de La Asunción, entran en un convenio con su majestad el Rey Carlos V, para que se le concediese 6 caballerías más, de lo concedido en tiempo de la conquista. De esta fecha, a finales de siglo logran ensanchar su territorio, mediante compra a los hijos de los conquistadores, quienes vendieron sus herencias a los habitantes de este municipio.¹⁹
- Desde el año de 1555 obtuvo su título de propiedad y se demarcaron sus límites.²⁰

- De 1,600 a 1,700 continúa la compra de herencia de los hijos de españoles hasta completar 38 caballerías incluyendo las realengas de la colonia española cedida por los Reyes Carlos III y Carlos IV de España, título otorgado en 1,702. La medición fue hecha por el agrimensor Luis de Herrera Campiña.²¹



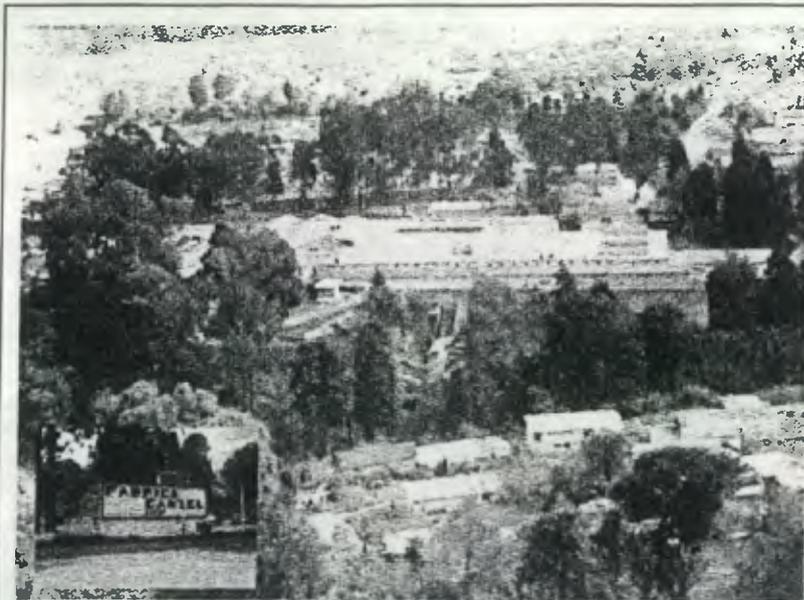
¹⁸ ALGUNOS DATOS HISTORICOS DEL PUEBLO DE CANTEL DEL DEPARTAMENTO DE QUETZALTENANGO. ARCHIVO DE QUETZALTENANGO. PAG. 1.

¹⁹ Idem

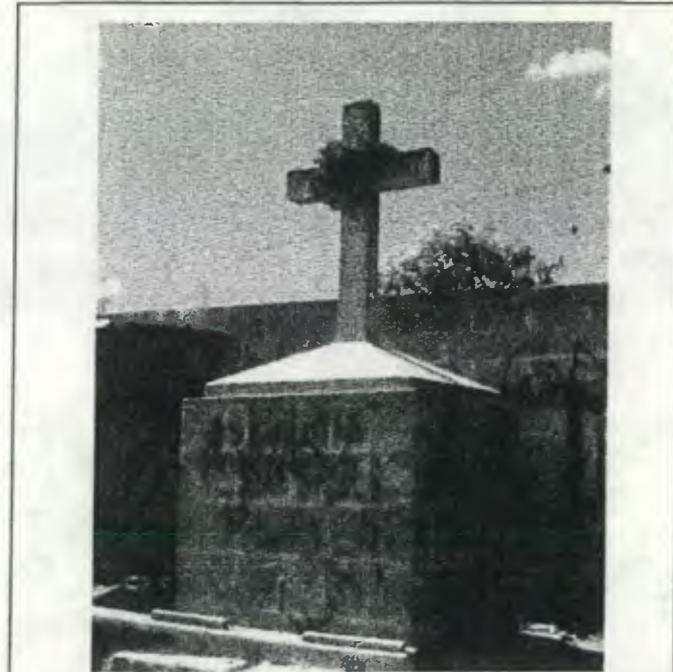
²⁰ DATOS HISTORICOS DEL PUEBLO DE CANTEL DEL DEPARTAMENTO DE QUETZALTENANGO. ARCHIVO DE QUETZALTENANGO. PAG. 1.

²¹ ALGUNOS DATOS HISTORICOS DEL PUEBLO DE CANTEL DEL DEPARTAMENTO DE QUETZALTENANGO. ARCHIVO DE QUETZALTENANGO. PAG. 2.

- En el año de 1,880, en plena época de la Reforma, durante el gobierno de Justo Rufino Barrios, el Sr. Delfino Sánchez, Ministro de Fomento, promovió y obtuvo a su favor el derecho exclusivo, por un periodo de 10 años de establecer "Fábricas de Hilados y Tejidos" en la República. La fábrica comenzó a operar entre 1,883 y 1,884, siendo la primera industria en su género establecida en el país, además de ser la única que utilizaba como fuerza motriz la energía generada por la hidroeléctrica instalada para estos fines.



FOTOGRAFIA No.15: Fábrica de Hilados y Tejidos de Cantel. Municipio de Cantel. Septiembre del 2,000.



FOTOGRAFIA No.16: Monumentos a los mártires. Municipio de Cantel. Septiembre del 2,000.

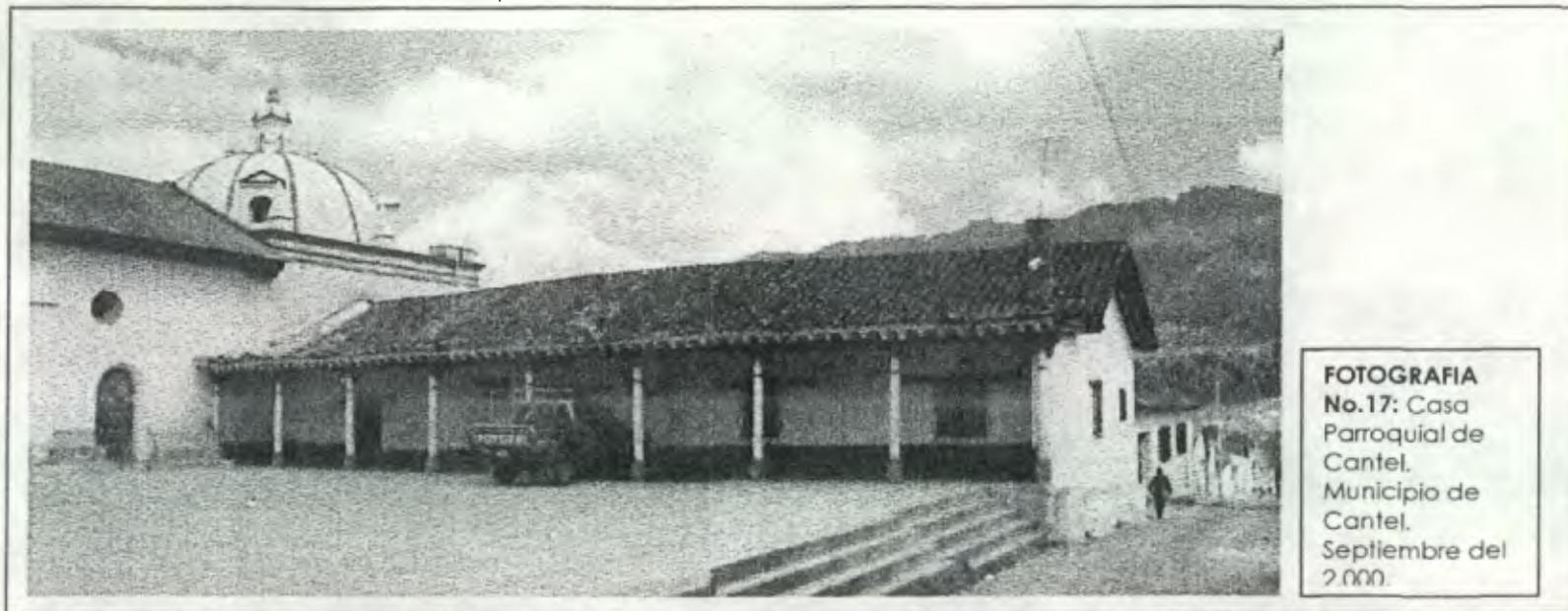
- La municipalidad de Cantel se opuso desde un comienzo a que se cedieran dichas tierras ejidales, para la fábrica de hilados y tejidos; esto, provocó una reacción por parte del Estado, el cual procedió a la represión y persecución de los miembros de la Corporación Municipal, quienes luego de ser aprehendidos, fueron fusilados el 4 de septiembre

de 1,884.²² De este acontecimiento, da cuenta la placa colocada en el Barrio Cementerio Antigo, cuya leyenda dice textualmente: "EL ODIOS DE LOS TIRANOS LOS HIZO MARTIRES". Aquí descansan los restos de la corporación municipal.

- El Municipio de Cantel, celebra su fiesta titular oficialmente desde 1,899, del 12 al 17 de agosto de cada año, en conmemoración de la asunción al cielo de la Patrona del municipio, la Santísima

Virgen María.²³

- En ocasión de la visita pastoral que realizaba y conforme figura en el Libro de Bautismos No. 28, folios 130-133 de la parroquia de Cantel, en la casa parroquial de la misma falleció a las 2 de la mañana del lunes 14 de abril de 1,913 el arzobispo de Guatemala, licenciado Ricardo Casanova Estrada.



**FOTOGRAFIA
No.17: Casa
Parroquial de
Cantel.
Municipio de
Cantel.
Septiembre del
2000.**

²² DIAGNOSTICO DEL MUNICIPIO DE CANTEL. UNIDAD TECNICA MUNICIPAL. 1,998.

²³ Idem

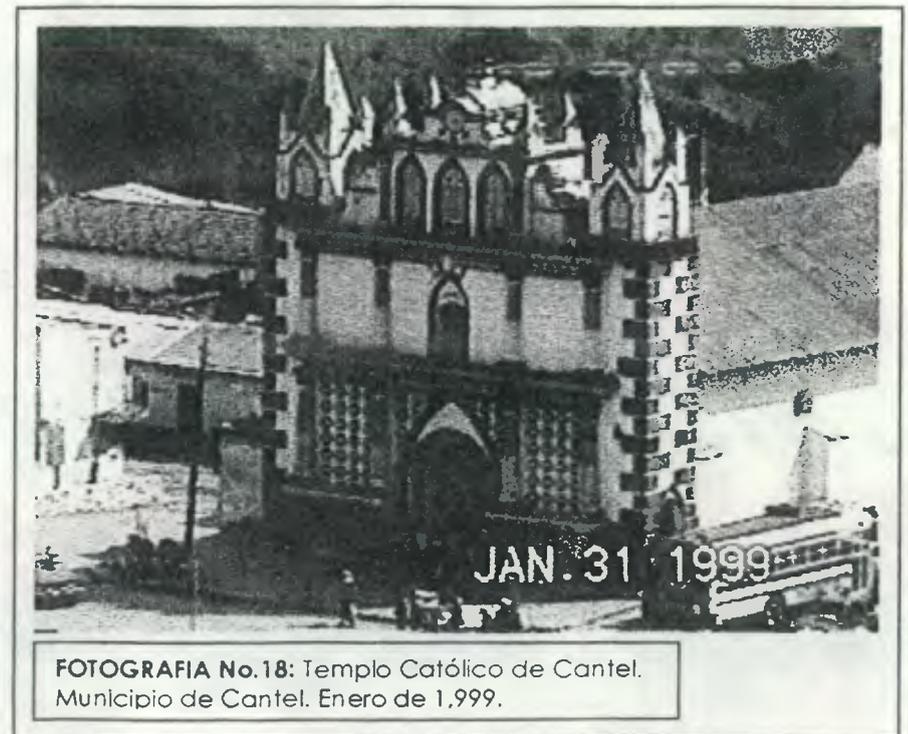
- La oficina telegráfica fue establecida por acuerdo gubernamental del 31 de agosto de 1918.
- El 30 de marzo de 1,930, Cantel se prepara a celebrar la llegada del Ferrocarril de Los Altos, en la Estación de Pasac.
- La oficina postal de cuarta categoría se estableció bajo el acuerdo gubernativo del 17 de junio de 1,932.
- El 4 de junio de 1,949 abrió al servicio público, oficina de tercera categoría de Correos y Telecomunicaciones.
- En octubre de 1,949, un temporal destruye todos los puentes de Cantel, dejando incomunicado el pueblo con los demás cantones, salvo el puente de las Rosas.

3. LOS MONUMENTOS DEL LUGAR

3.1 TEMPLO DE CANTEL

El templo de Cantel, fue declarado monumento histórico del período Hispánico, en el artículo 2, del Acuerdo 1,210, del 12 de Junio del año de 1,970.

De 1,700 a 1,710, en vista de estar totalmente destruido el Templo de Nuestra Señora de la Asunción, Los Religiosos, Principales y Alcaldes disponen construir

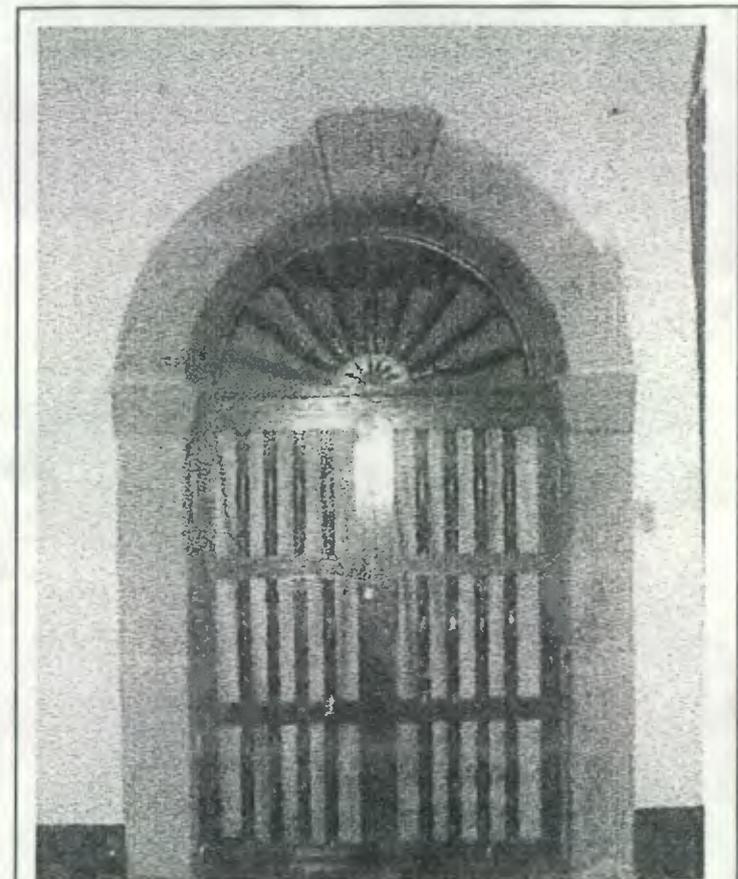


el actual templo católico, que fuese construido con material más sólido: LADRILLO, TAXCAL, CAL Y CANTO; con retablos estilo barroco de plata y oro. Para agenciarse de dinero todos contribuyeron, pero debido a la situación apremiante en cabildo abierto acordaron empeñar una porción del territorio de Cantel. Se construye el templo estilo barroco habiéndose inaugurado y bendecido con gran pompa en el año de 1,710, siendo el Alcalde don Concepción Soy.

"Certificamos en la mejor forma – que debemos a todos los señores que la presenten vienen, como entre los graves estragos que causó el terremoto el día 24 de octubre de 1,765, el mayor estrago se experimentó primeramente en la Iglesia Mayor y el Convento de Quetzaltenango. Como también que las 4 Iglesias de los pueblos anexos de este Curato que son: ALMOLONGA, ZUNIL, CANTEL, Y SAN MATEO, padecieron algunas ruinas, pero el Pueblo de San Mateo más que las otras." ²⁴

En el año de 1,915 se realizaron los trabajos de restauración que requería el estado de la Iglesia, y bajo

el Altar Mayor se encontró un antiguo Tronco de Ciprés.²⁵



FOTOGRAFIA No. 19: Ingreso a Capilla.
Interior Templo Católico de Cantel.
Municipio de Cantel. Septiembre del 2.000.

²⁴ ANALES DE GEOGRAFIA E HISTORIA, TOMO 58, PAG. 255-269

²⁵ DICCIONARIO GEOGRAFICO NACIONAL, TOMO I, PAG.337 IGN

En el año de 1,919 fue reformada la fachada del Templo, por lo que la actual no es la original.²⁶

En 1,967 se realizaron los trabajos de Renovación del Altar Mayor encontrándose todavía restos bastante podridos de un viejo tronco de ciprés, habiéndose dejado los mismos en su lugar y cerrando el nicho que ocupaba el tronco con piedra de cantería, que hoy forma los cimientos del retablo.²⁷

3.2 PALACIO MUNICIPAL

En el año de 1,896, el General José María Reyna Barrios, visita la fábrica de hilados y tejidos CANTEL y el pueblo. Se encontró con la construcción del edificio municipal, por lo que ordenó se concediese una ayuda a dicha obra, consistente en 20,000 pesos, dinero que fue recogido por el alcalde de aquel entonces, en la ciudad de Retalhuleu. La obra fue inaugurada el

mismo año, al cual asistió el presidente de la República el General José María Reyna Barrios.



FOTOGRAFIA No.20: Palacio Municipal de Cantel. Municipio de Cantel. Septiembre del 2,000.

3.3 ESCUELA PARA NIÑAS

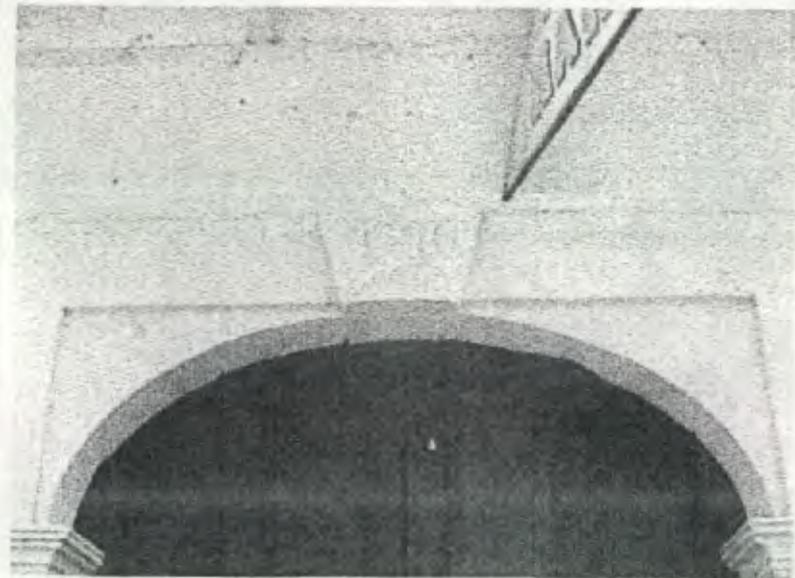
En escritura pública, de fecha 4 de noviembre del año de 1,908 la Municipalidad de Cantel, permuta la casa de habitación más un sito al Señor Fernando Colop, por la cantidad de 2,000 pesos; con la condición que en el área permutada se utilizara para la construcción de la Escuela de Niñas. Esta fue

²⁶ CONSTRUCCION DEL TEMPLO CATOLICO. ARCHIVO DE QUETZALTENANGO. PAG. UNICA

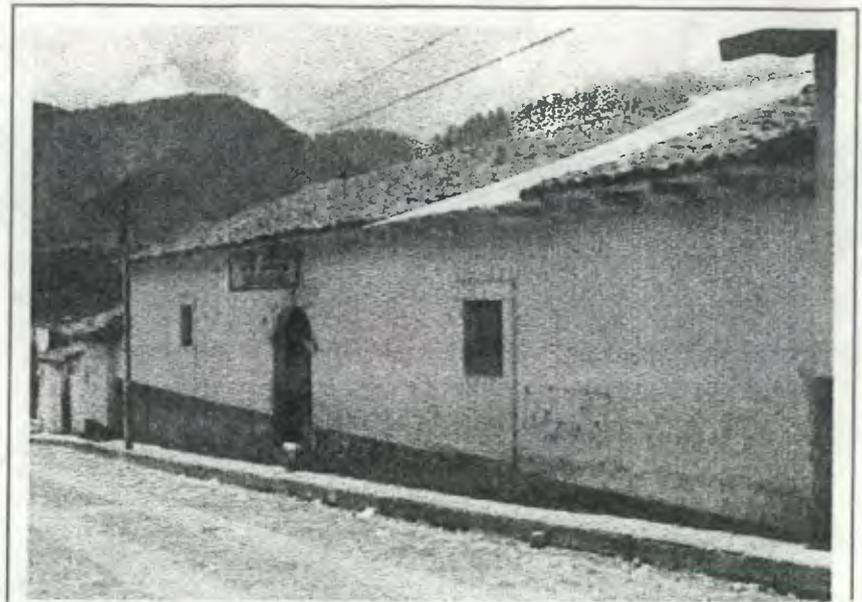
²⁷ DICCIONARIO GEOGRAFICO NACIONAL, TOMO I, PAG.337. IGN

construida en el año de 1,910, contaba con 2 aulas, un portal interior y el ingreso principal.

En el año de 1,947 se construye una nueva aula. Actualmente el edificio es ocupado en concesión a favor del Colegio Evangélico Marck.



FOTOGRAFIA No.21: Detalle de puerta. Colegio Evangélico Marck. Municipio de Cantel. Septiembre del 2,000.



FOTOGRAFIA No.22: Colegio Evangélico Marck. Municipio de Cantel. Septiembre del 2,000.

CAPÍTULO III

Análisis Físico



INTRODUCCIÓN

El capítulo tres, comprende el análisis físico de la región de Cantel, Quetzaltenango, tomando en cuenta aspectos geográficos, naturales, sociales y la arquitectura del lugar.

De los aspectos geográficos, se analiza la ubicación y delimitación geográfica del municipio, el entorno urbano del casco urbano.

De los aspectos naturales, se analiza la climatología de la región así como el medio natural del municipio.

De los aspectos sociales, se analiza las actividades económicas y los aspectos demográficos del municipio.

Finalmente, se hará el análisis de la arquitectura del casco urbano. Se describe los materiales y sistemas constructivos y el uso del espacio de 20 viviendas seleccionadas, por su historia y características constructivas.

1. UBICACIÓN Y DELIMITACIÓN GEOGRÁFICA

1.1 REGIONALIZACIÓN

El municipio de Cantel, está ubicado al este de la cabecera departamental de Quetzaltenango. Este departamento pertenece a la Región Sur-Occidente No. VI, de las ocho en que se divide la República.¹ Ver mapa 6

La región Sur-Occidente No. VI, suma una extensión territorial de 12,230 km²., formando el 11.5% del territorio nacional. Los departamentos que la integran son: QUETZALTENANGO, RETALHULEU, SAN MARCOS, SOLOLA, SUCHITEPEQUEZ, TOTONICAPAN.² Ver mapa 7

1.2 DEPARTAMENTO DE QUETZALTENANGO

El departamento de Quetzaltenango tiene una extensión de 1,951 kms.², formando el 1.8% del total del

¹ INE. Atlas Conozcamos Guatemala. CD Versión 1.01. Unidad de Investigación y de Desarrollo del Instituto Nacional de Estadística.

² Idem

país y el 16% de la región SurOccidente No. VI. Se ubica en la latitud 14°50'16" y longitud 91°31'03"; su altura es de 2,425 MSNM.

Colinda al NORTE con Huehuetenango, al ESTE con Totonicapán y Sololá, al SUR con Suchitepéquez y Retalhuleu, al OESTE con San Marcos.³

El departamento de Quetzaltenango lo integra 24 municipios: Almolonga, Cabricán, Cajolá, **Cantel**, Coatepeque, Colomba, Concepción Chiquirichapa, El Palmar, Flores Costacuca, Génova, Hultán, La Esperanza, Olinstepeque, Palestina de Los Altos, Quetzaltenango, Salcajá, San Carlos Sijá, San Francisco La Unión, San Juan Ostuncalco, San Martín Sacatepéquez, San Mateo, San Miguel Sigüilá, Sibilia y Zunil.⁴ Ver mapa 8.

1.3 MUNICIPIO DE CANTEL.

El municipio de Cantel, de acuerdo con la Ley Orgánica Municipal está considerado como Municipio

³ DICCIONARIO GEOGRAFICO NACIONAL, TOMO III, PAG.18 IGN

⁴ Idem

de Tercera Categoría, se divide en una cabecera municipal con categoría de pueblo, ocho aldeas, cinco caseríos y un paraje.⁵ Ver mapa 9. Las aldeas son: Chirijquiac, Chuisuc, La Estancia, Pachaj, Pasac I, Pasac II, Urbina y Xecam.

El municipio de Cantel tiene una extensión territorial de 22 kilómetros cuadrados. Con una altitud de 2,370 MSNM. Las coordenadas son LATITUD: 14°48'36" y LONGITUD: 91°27'18".⁶

Sus colindancias son al NORTE con Salcajá (QUETZALTENANGO) y San Cristóbal Totonicapán (TOTONICAPAN); al ESTE con Santa Catarina Ixtahuatán y Nahualá (SOLOLA); al SUR con Zunil (QUETZALTENANGO); al OESTE con Quetzaltenango y Almolonga (QUETZALTENANGO).

1.4 CABECERA MUNICIPAL

La cabecera municipal situada en la margen del río Samalá se encuentra a 12 kilómetros de la

⁵ DIAGNOSTICO DEL MUNICIPIO DE CANTEL. UNIDAD TECNICA MUNICIPAL. 1,998.

⁶ DICCIONARIO GEOGRAFICO NACIONAL, TOMO I, PAG.337 IGN

cabecera departamental de Quetzaltenango por la Carretera Inter-Troncal de Occidente CITO 180 y a 207 kms. de la ciudad capital de Guatemala por la carretera CA-1.

De acuerdo con la nomenclatura actual está repartida entre la Zona 1 y la Zona 2 (ver mapa 10) y antiguamente en barrios: EL CALVARIO, CEMENTERIO VIEJO, CEMENTERIO NUEVO Y PILA VIEJA/EL BARRANCO.⁷ Ver mapa 11

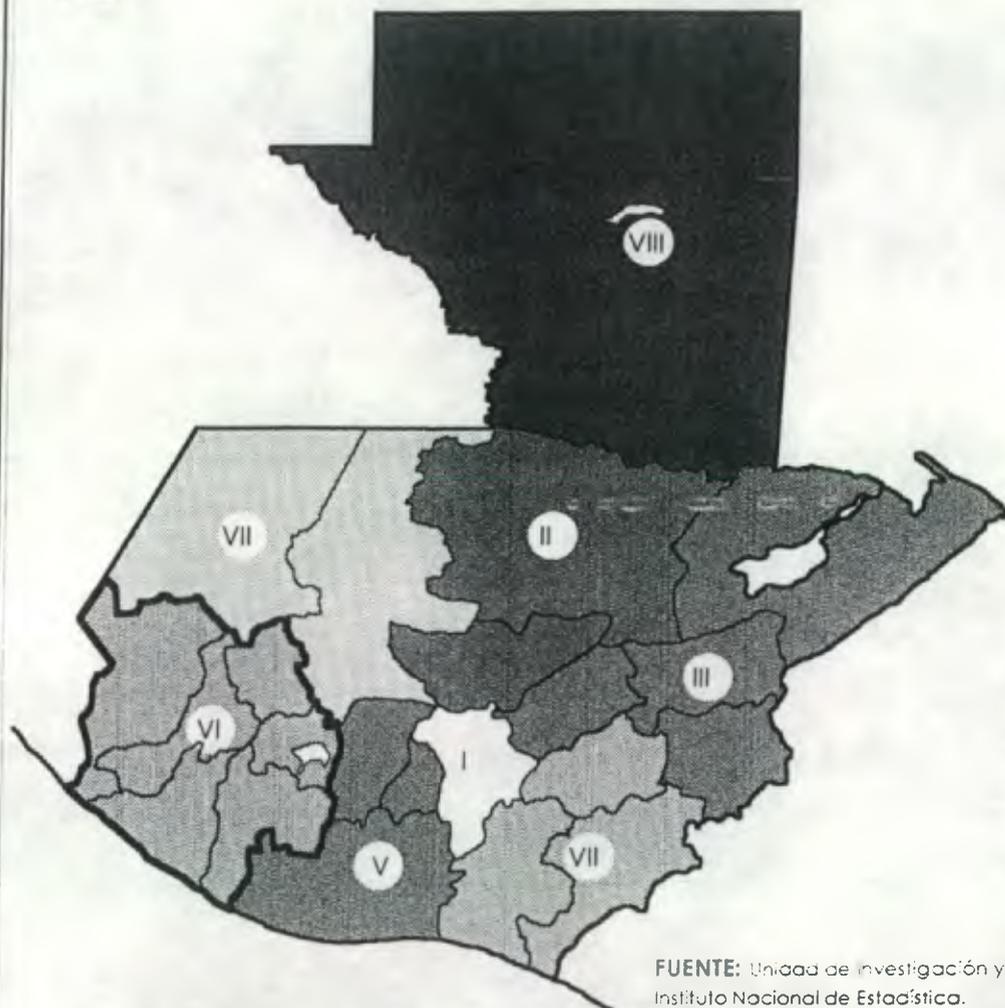
2. CLIMATOLOGÍA⁸

El municipio de Cantel, según el INSIVUMEH, bajo el Sistema de clasificación Thornthwaite, se encuentra en la **Región B'3b'Br** (ver mapa 12), cuyo clima tiene las siguientes características: semi-frío, con invierno benigno, húmedo, con vegetación de bosque, sin estación seca bien definida.

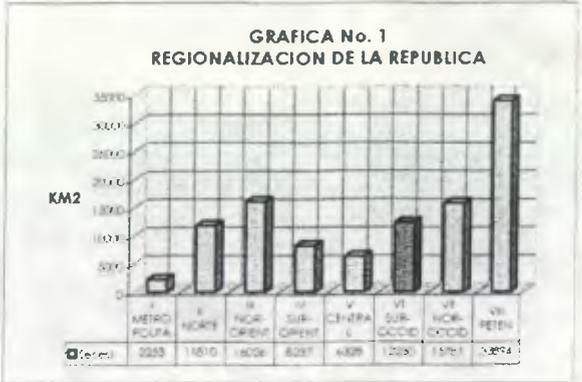
⁷ Investigación de campo. Municipio de Cantel, Quetzaltenango. Mayo 1,999.

⁸ INSIVUMEH, Sección de Climatología. Estación Labor Ovalle. Olinpeque, Quetzaltenango.

Mapa No. 6 REGIONALIZACION DE LA REPUBLICA DE GUATEMALA



FUENTE: Unidad de Investigación y de Desarrollo del Instituto Nacional de Estadística.
Elaboración propia

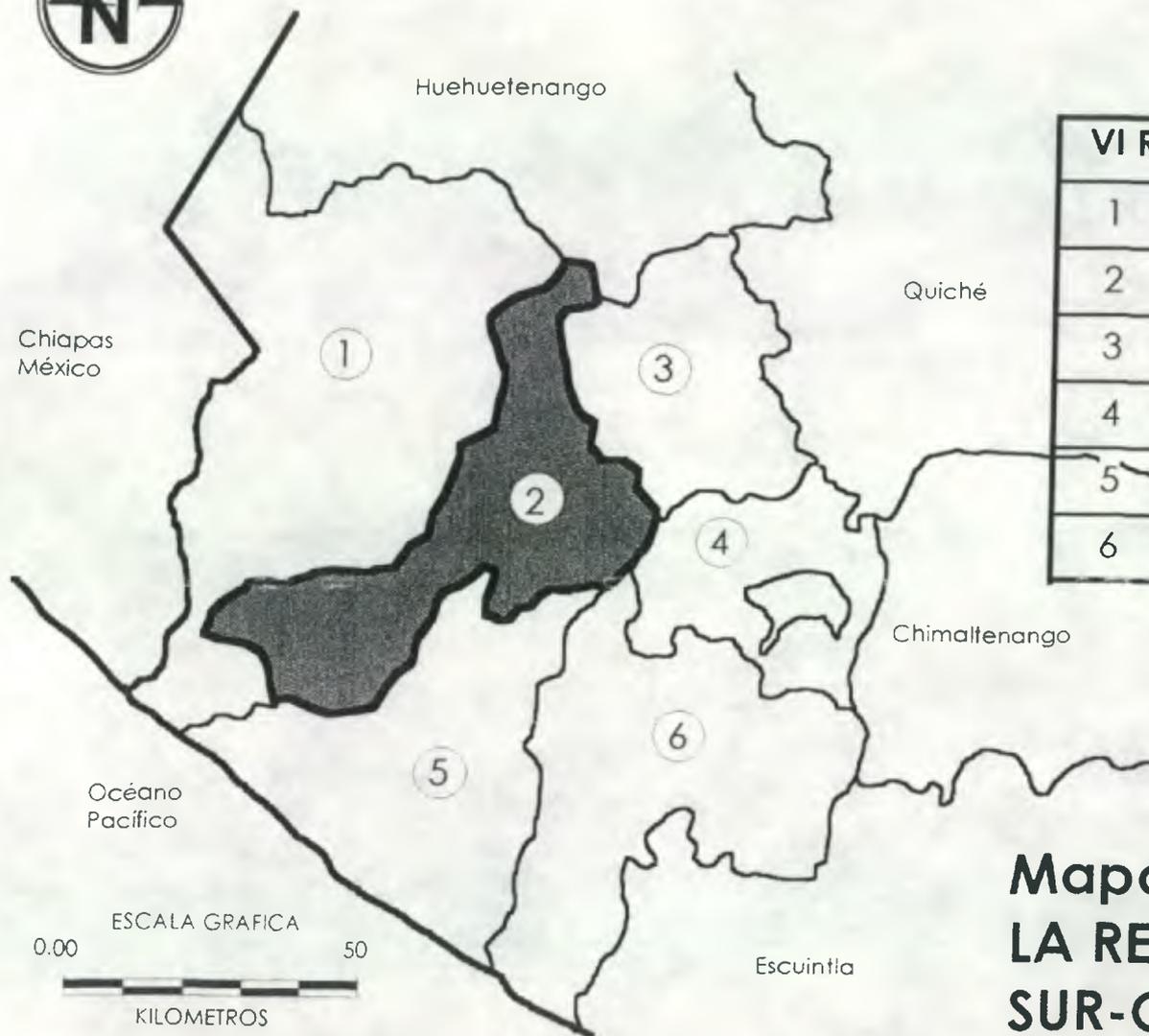


REGIONALIZACION DE LA REPUBLICA

REGION	No.	DEPARTAMENTO
METROPOLITANA	I	GUATEMALA
NORTE	II	ALTA VERAPAZ BAJA VERAPAZ
NOR-ORIENTE	III	CHIQUMULA ELPROGRESO IZABAL ZACAPA
SUR-ORIENTE	IV	JALAPA JUTIAPA SANTA ROSA
CENTRAL	V	CHIMALTENANGO ESCUINTLA SACATEPEQUEZ
SUR-OCCIDENTE	VI	QUETZALTENANGO SAN MARCOS SOLOLA SUCHITEPEQUEZ RETALHULEU TOTONICAPAN
NOR-OCCIDENTE	VII	HUEHUETENANGO QUICHE
PETEN	VIII	PETEN



• VALORIZACION DEL POBLADO HISTORICO DE CANTEL, QUETZALTENANGO • TESIS DE GRADO • FACULTAD DE ARQUITECTURA • UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA •



VI Región Suroccidente	
1	San Marcos
2	Quetzaltenango
3	Totonicapán
4	Sololá
5	Retalhuleu
6	Suchitepéquez

Mapa No. 7 LA REGION VI SUR-OCCIDENTE

FUENTE: Unidad de Investigación y de Desarrollo del Instituto Nacional de Estadística.
Elaboración propia





Mapa No.8 MUNICIPIOS DEL DEPARTAMENTO DE QUETZALTENANGO

sin escala



MUNICIPIO DE QUETZALTENANGO

MUNICIPIO	EXTENSION TERRITORIAL
ALMOLONGA	20 Kms ²
CABRICAN	60 Kms ²
CAJOLA	36 Kms ²
CANTEL	22 Kms²
COATEPEQUE	426 Kms ²
COLOMBA	212 Kms ²
CONCEPCION CHIQUIRICHAPA	48 Kms ²
EL PALMAR	149 Kms ²
FLORES COSTACUCA	63 Kms ²
GENOVA	372 Kms ²
HUITAN	16 Kms ²
LA ESPERANZA	32 Kms ²
OLINTEPEQUE	36 Kms ²
PALESTINA DE LOS ALTOS	48 Kms ²
QUETZALTENANGO	120 Kms ²
SALCAJA	12 Kms ²
SAN CARLOS SIJA	148 Kms ²
SAN FRANCISCO LA UNION	32 Kms ²
SAN JUAN OSTUNCALCO	44 Kms ²
SAN MARTIN SACATEPEQUEZ	100 Kms ²
SAN MATEO	20 Kms ²
SAN MIGUEL SIGUILA	28 Kms ²
SIBILIA	28 Kms ²
ZUNIL	92 Kms ²

FUENTE: Diccionario Geográfico Nacional. IGN
Elaboración propia

VALORIZACION DEL POBLADO HISTORICO DE CANTEL, QUETZALTENANGO • TESIS DE GRADO • FACULTAD DE ARQUITECTURA • UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA •



• VALORIZACIÓN DEL POBLADO HISTÓRICO DE CANTEL, QUETZALTENANGO • TESIS DE GRADO • FACULTAD DE ARQUITECTURA • UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA •



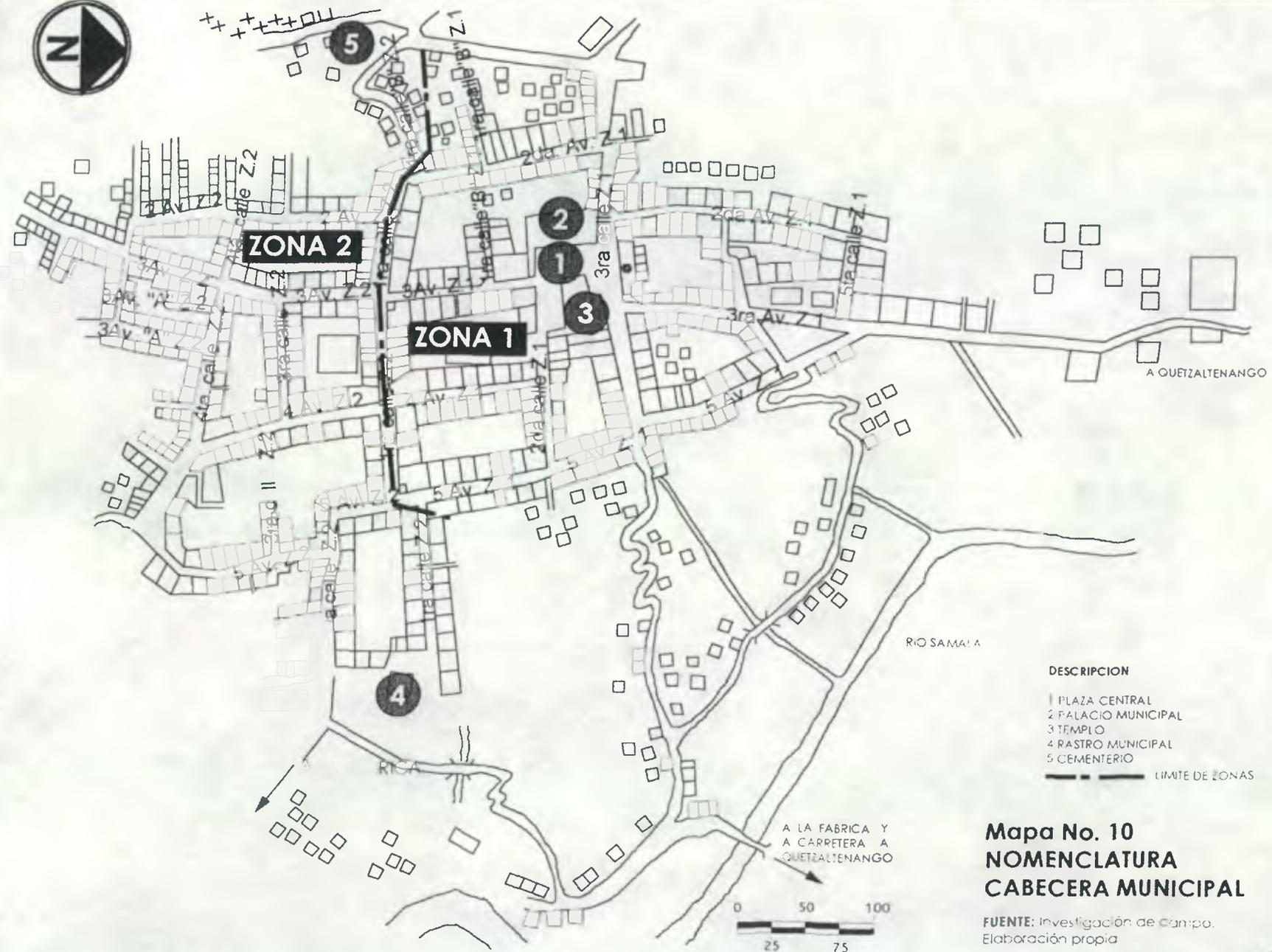
Mapa No. 9
MUNICIPIO DE CANTEL,
QUETZALTENANGO

sin escala

FUENTE: DIAGNOSTICO DEL MUNICIPIO DE CANTEL.
 UNIDAD TECNICA MUNICIPAL. 1.998.
 Elaboración propia

No.	NOMBRE	CATEGORIA
1	CANTEL	PUEBLO
2	XEBURABAJ	CASERIO
3	XEJUYUB	CASERIO
4	CHIRCORNEJO	CASERIO
5	CHUISACJCAP	CASERIO
6	URBINA	ALDEA
7	PACHAJ	ALDEA
8	CHIRIJUIAC	ALDEA
9	CHOQUIAC	PARAJE
10	CHUISUC	ALDEA
11	LA ESTANCIA	ALDEA
12	PASAC I	ALDEA
13	XECAM	ALDEA
14	PASAC II	ALDEA
15	CHUITZIRIBAL	CASERIO



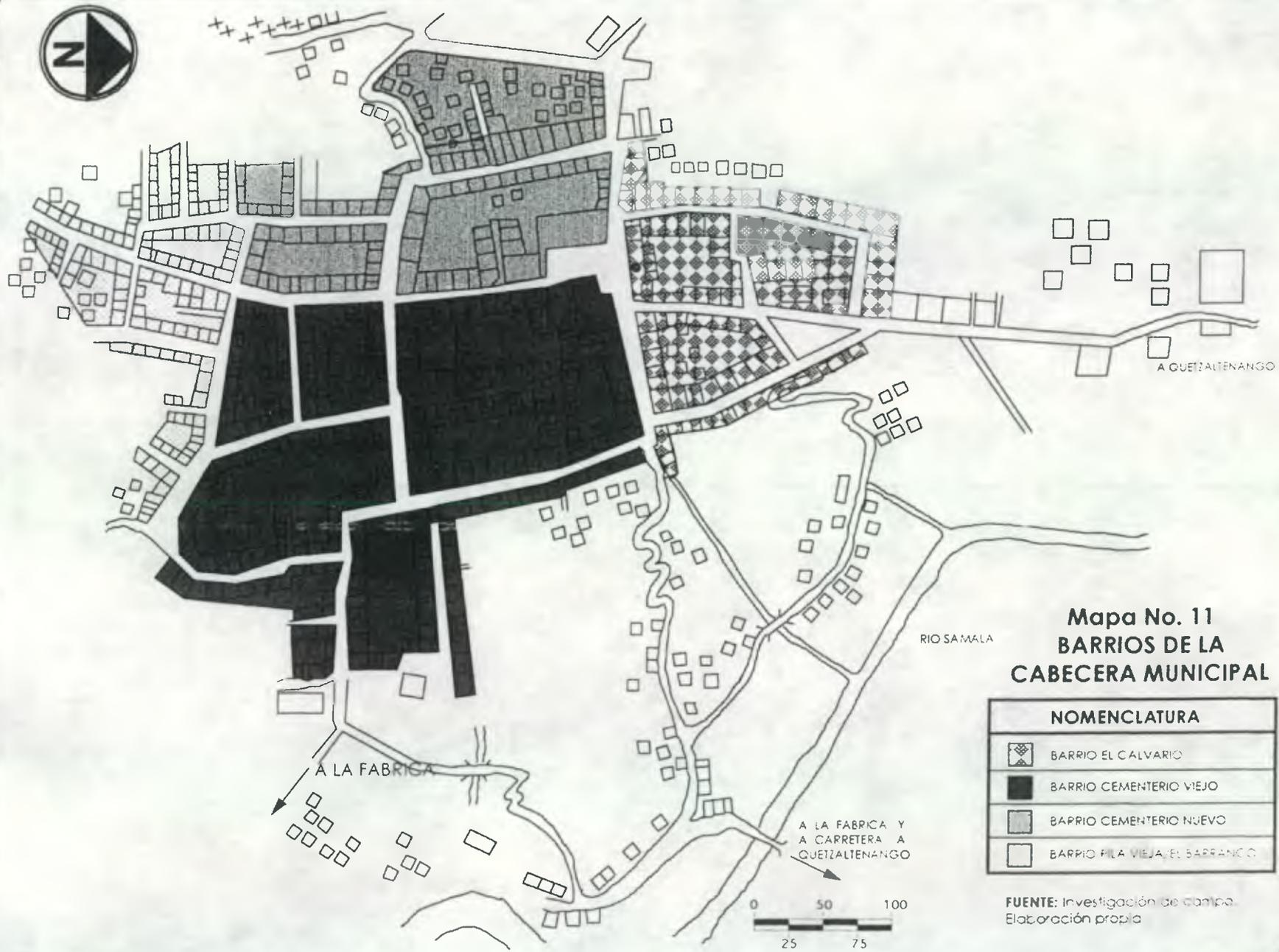


- DESCRIPCION**
- 1 PLAZA CENTRAL
 - 2 PALACIO MUNICIPAL
 - 3 TEMPLO
 - 4 RASTRO MUNICIPAL
 - 5 CEMENTERIO
- LIMITE DE ZONAS

**Mapa No. 10
NOMENCLATURA
CABECERA MUNICIPAL**

FUENTE: Investigación de campo.
Elaboración propia





Mapa No. 11
BARRIOS DE LA
CABECERA MUNICIPAL

NOMENCLATURA	
	BARRIO EL CALVARIO
	BARRIO CEMENTERIO VIEJO
	BARRIO CEMENTERIO NUEVO
	BARRIO PILA VIEJA, EL SARRANCO

FUENTE: Investigación de campo.
 Elaboración propia





Mapa No. 12 CLIMATOLOGIA DEL DEPARTAMENTO DE QUETZALTENANGO

sin escala



- A'a'Ar**
 Clima cálido, sin estación fría bien definida, muy húmedo, con vegetación de selva, sin estación seca bien definida
- B'a'Ar**
 Clima semi-cálido, sin estación fría bien definida, muy húmedo, con vegetación de selva, sin estación seca bien definida
- B'b'Br**
 Clima semi-cálido, con invierno benigno, húmedo, con vegetación de bosque, sin estación seca bien definida
- B'2a'Ar**
 Clima templado, sin estación fría bien definida, muy húmedo, con vegetación de selva, sin estación seca bien definida
- B'2b'Br**
 Clima templado, con invierno benigno, húmedo, con vegetación de bosque, sin estación seca bien definida
- B'3b'Cr**
 Clima semi-frío, con invierno benigno, semi-seco, con vegetación de pastizal, sin estación seca bien definida
- B'3b'Br**
 Clima semi-frío, con invierno benigno, húmedo, con vegetación de bosque, sin estación seca bien definida
- B'2b'Cr**
 Clima templado, con invierno benigno, semiseco, con vegetación de pastizal, sin estación seca bien definida

FUENTE: INSIVUMEH,
Elaboración propia

VALORIZACIÓN DEL POBLADO HISTÓRICO DE CANTEL, QUETZALTENANGO • TESIS DE GRADO • FACULTAD DE ARQUITECTURA • UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA



2.1 VIENTOS

El viento en la región tiene una velocidad promedio de 3.6 km/horas. Y la dirección predominante es de Norte-oeste a Sur-este. Ver mapa No. 13

2.2 PRECIPITACION PLUVIAL

El rango de lluvia está entre los 900 a 1,100 mm. anuales. Los días de lluvias oscilan entre los 110 a 135 días anuales. Los meses lluviosos son entre julio y noviembre. Ver mapa No. 14

2.3 BRILLO SOLAR

Tiene un promedio entre 180 a 190 horas mensuales. Ver mapa No. 15

2.4 TEMPERATURA

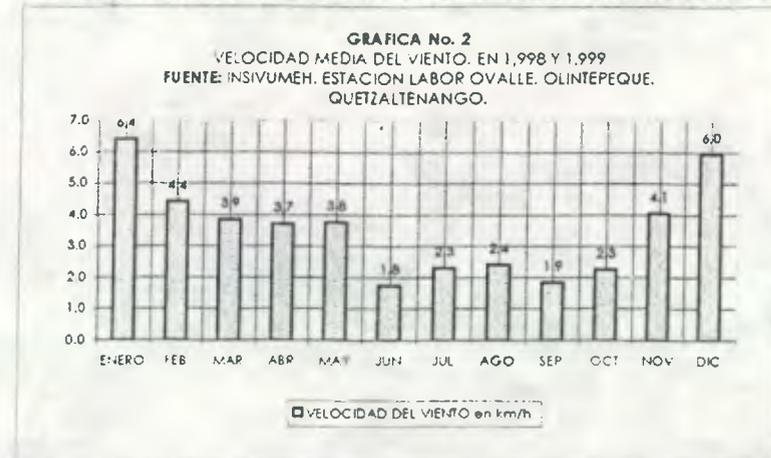
En el municipio de Cantel, presenta un promedio de 14°C y 15°C . Ver mapa No. 16

2.5 HUMEDAD RELATIVA

Debido a ser de clima semi-frío la humedad relativa media es del 71%. Ver mapa No. 17

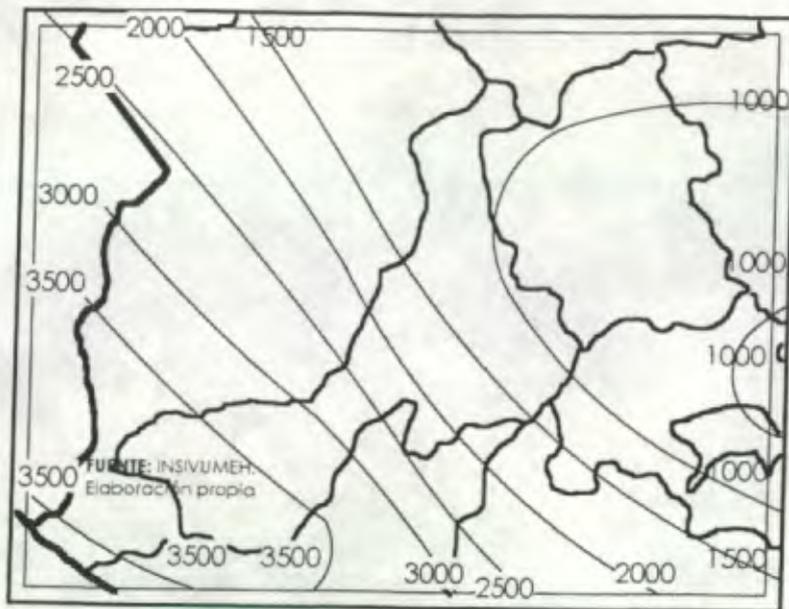


Mapa No. 13 VIENTO PREDOMINANTE

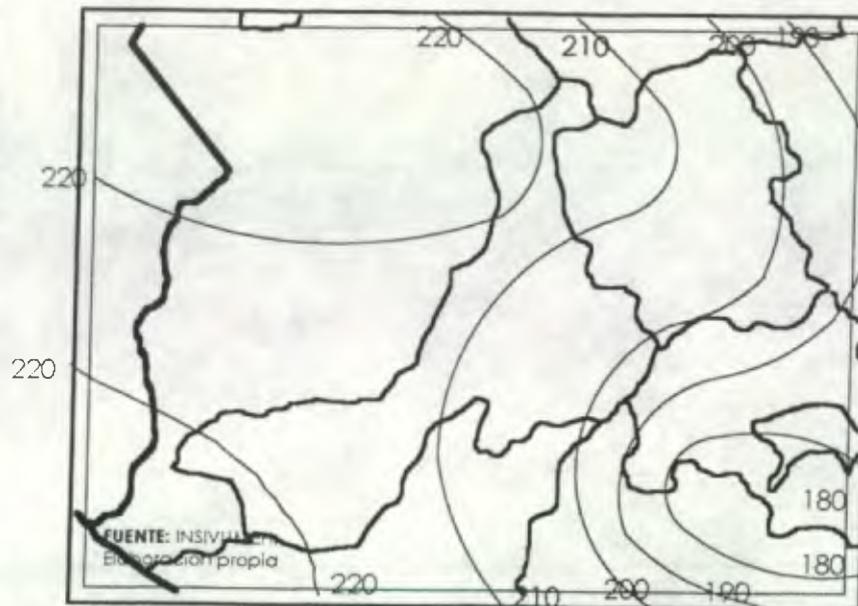




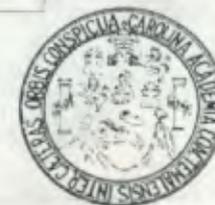
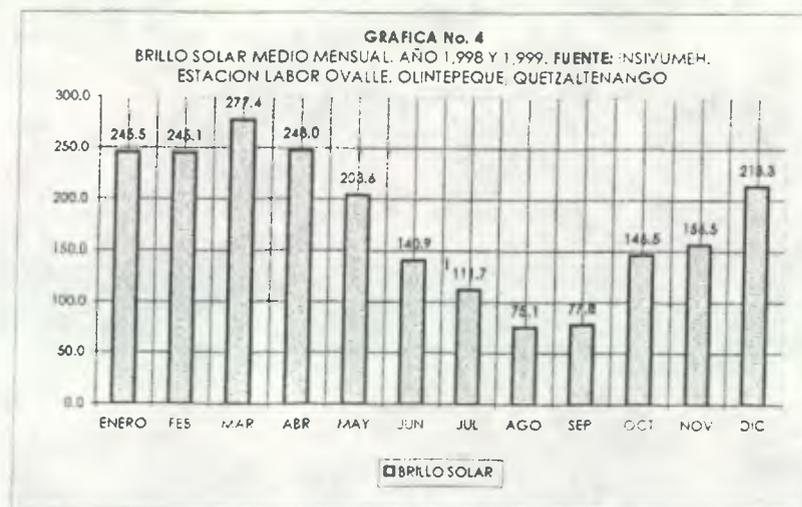
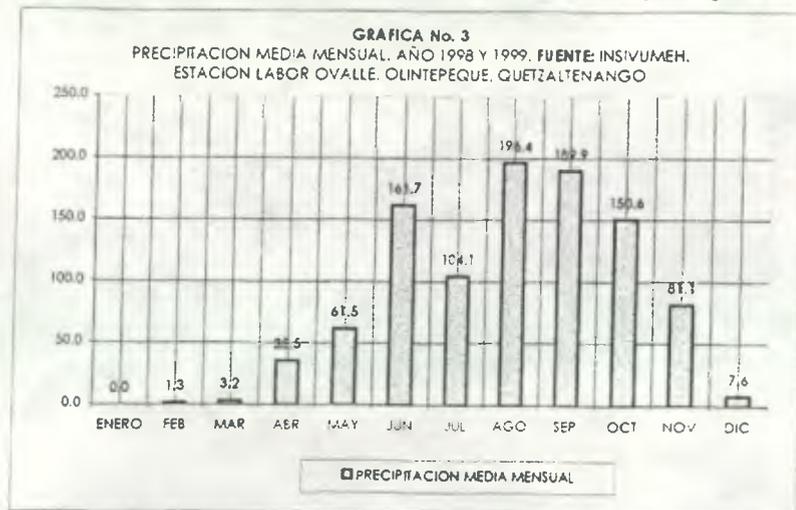
0.00 ESCALA GRAFICA 50
KILOMETROS



Mapa No.14. ISOYETAS MEDIA ANUALES (mm)

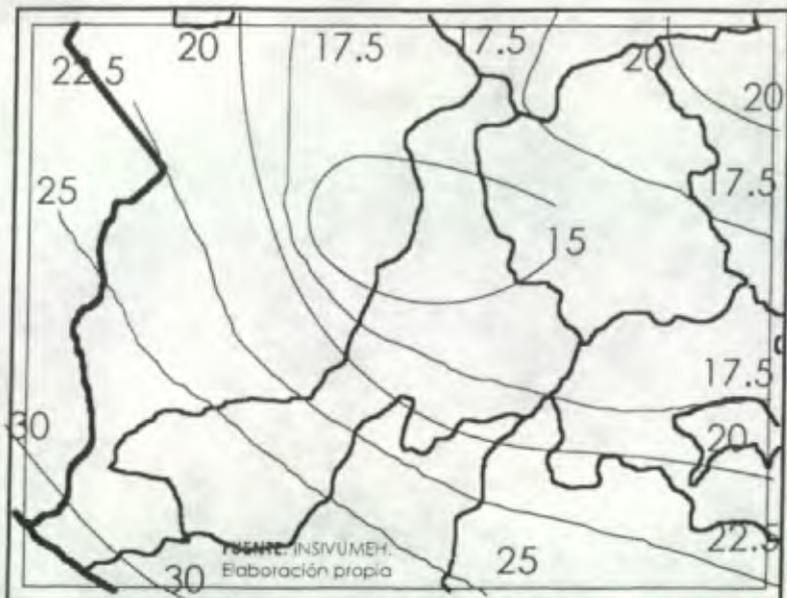


Mapa No.15. ISOHELIAS MEDIA MENSUALES (Horas)

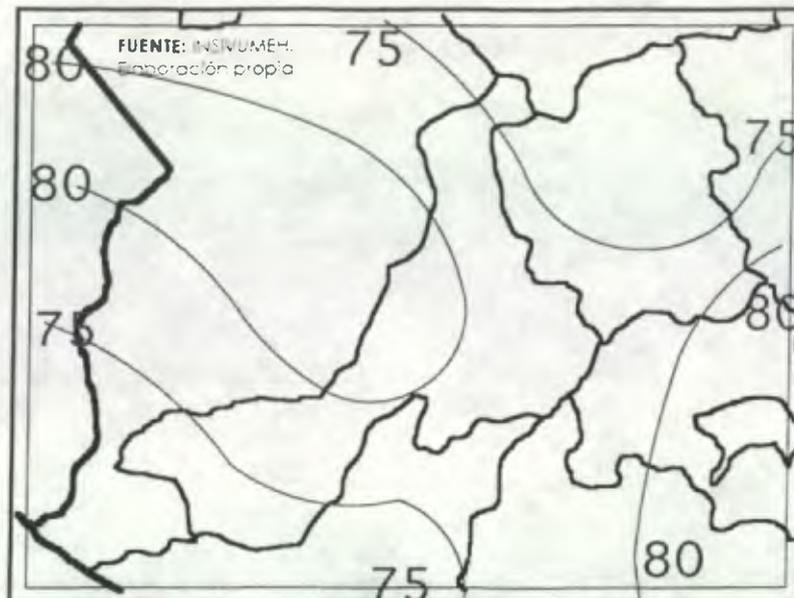




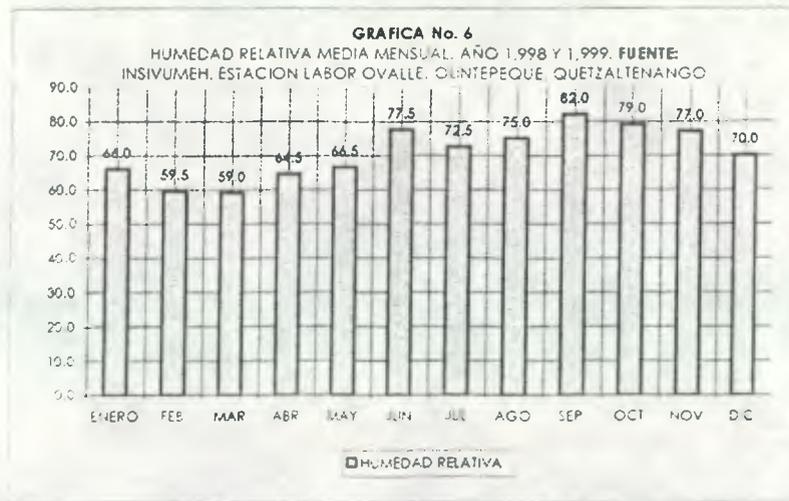
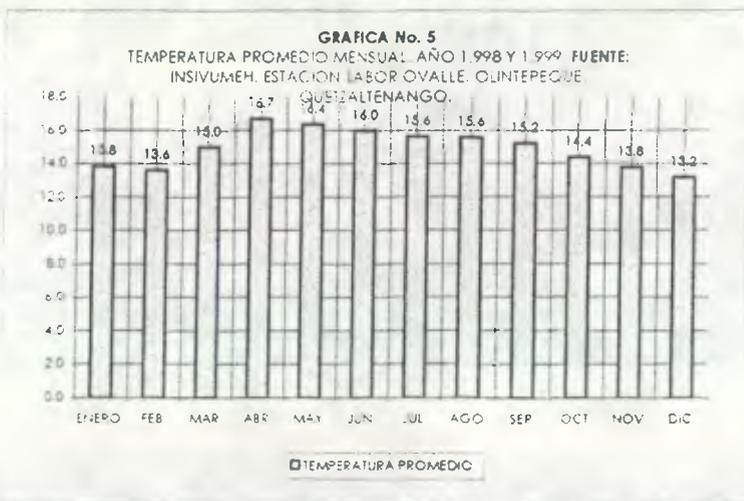
0.00 ESCALA GRAFICA 50
KILOMETROS



Mapa No. 16. ISOTERMAS MEDIA (°C)



Mapa No. 17. ISOHIGRAS MEDIA (%)



3. MEDIO NATURAL

3.1 HIDROGRAFÍA

La hidrografía del municipio de Cantel está constituida por el río Samalá y cuatro riachuelos que desembocan en este, que son Chuyul, Nimajá, Pualjá y Racaná; Ver mapa 18. Cuenta además con 28 nacimientos de agua, ubicados en los cerros Chuicham, Jolom, Chonajtajuyup.

3.2 TOPOGRAFÍA

El municipio de Cantel se encuentra sobre de un terreno con una topografía muy accidentada, ya que se sitúa entre cerros. Su pendiente la limita el Río Samalá, que en su recorrido sería considerado el punto más bajo del municipio. Del río, la topografía se eleva considerablemente en algunos sitios. La pendiente varía del 10% al 25%. Ver mapa 18

3.3 SUELOS¹⁰

Los tipos de suelo en el municipio de Cantel son (ver mapa No. 19):

- Rocas cuaternarias pómez, rellenos y cubiertas gruesas de cenizas pómez de origen diverso.
- Terciario, Rocas volcánicas sin dividir, incluyen tobas coladas de lava, material lahárico y sedimentos volcánicos.
- Cretáceo, conformación de elementos intrusivos, graníticos.

3.4 ZONAS DE VIDA VEGETAL¹¹

El Municipio de Cantel, como parte de tierras del Altiplano Occidental, en donde la región posee características de bosque muy húmedo montañoso bajo sub-tropical y bosque húmedo montañoso sub-tropical, (ver mapa No. 20) que se describen así:

* DICCIONARIO GEOGRAFICO NACIONAL, TOMO I, PAG.339 IGN

¹⁰ Ministerio de Energía y Minas "Mapa de Composición geológica a Nivel Nacional".

¹¹ INE, Atlas Conozcamos Guatemala. CD Versión 1.01. Unidad de Investigación y de Desarrollo del Instituto Nacional de Estadística.

• **BOSQUE MUY HUMEDO MONTAÑOSO BAJO SUBTROPICAL**

- Altitud 1,800 a 3,000 MSNM
- Precipitación pluvial anual 2,000 a 4,000 milímetros.
- Temperatura media anual (mínima-máxima) 12° a 18° Centígrados.

• **BOSQUE HUMEDO MONTAÑOSO SUBTROPICAL**

- Altitud 1,500 a 2,400 MSNM
- Precipitación pluvial anual 1,000 a 2,000 milímetros.
- Temperatura media anual (mínima-máxima) 18° a 20° Centígrados.

3.5 OROGRAFÍA

Los accidentes orográficos del municipio de Cantel, se compone de los cerros: Quiac, Jolom, Chuicham y Chonajtajuyub.¹²

¹² DICCIONARIO GEOGRAFICO NACIONAL, TOMO I, PAG.339 IGN

3.6 SISMOS

La región donde se ubica el municipio de Cantel, ha sufrido varios terremotos, que afectaron el poblado. En 1,577 ocurrió el primero, obligando al poblado a trasladarse a su actual asentamiento.¹³ El segundo terremoto fue el día 24 de octubre de 1,765, que entre otros, dañó el Templo Católico.¹⁴ Un tercero, que fue llamado el Terremoto de Ocós, ocurrido el 18 de abril de 1,902, dañó sobremana la caficultura de la región. El último fue el del 4 de febrero de 1,976, con una magnitud de 7.5 en la escala de Richter.¹⁵

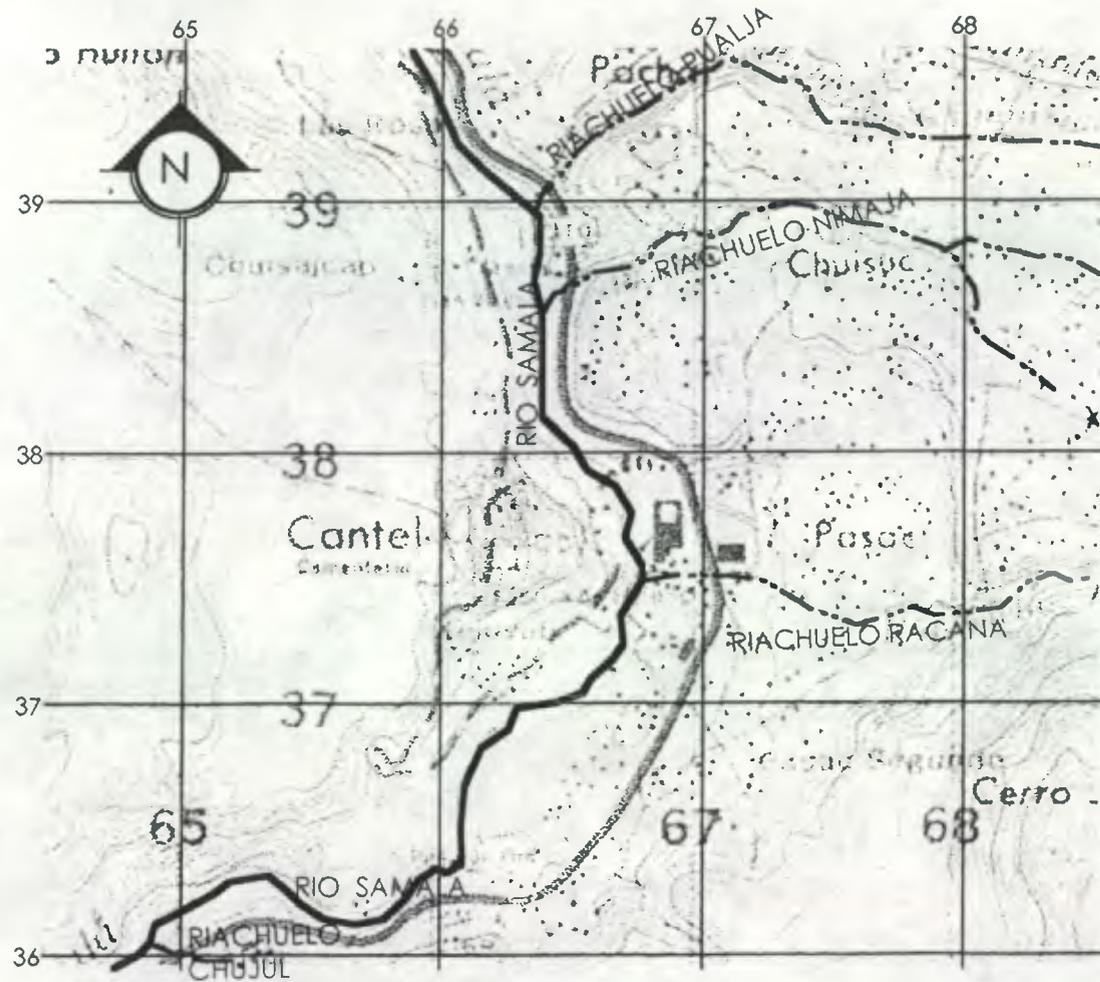
En los últimos 21 años, el departamento de Quetzaltenango, se han presentado 20 sismos de menor magnitud entre 4.0 a 5.1 grados en la escala de Richter.¹⁶ Ver mapa No. 21

¹³ DIAGNOSTICO DEL MUNICIPIO DE CANTEL. UNIDAD TECNICA MUNICIPAL. 1,998.

¹⁴ ANALES DE GEOGRAFIA E HISTORIA. TOMO 58. PAG. 255-269

¹⁵ INSIVUMEH. Sección de Sismología. Registro de sismos en Guatemala.

¹⁶ Idem

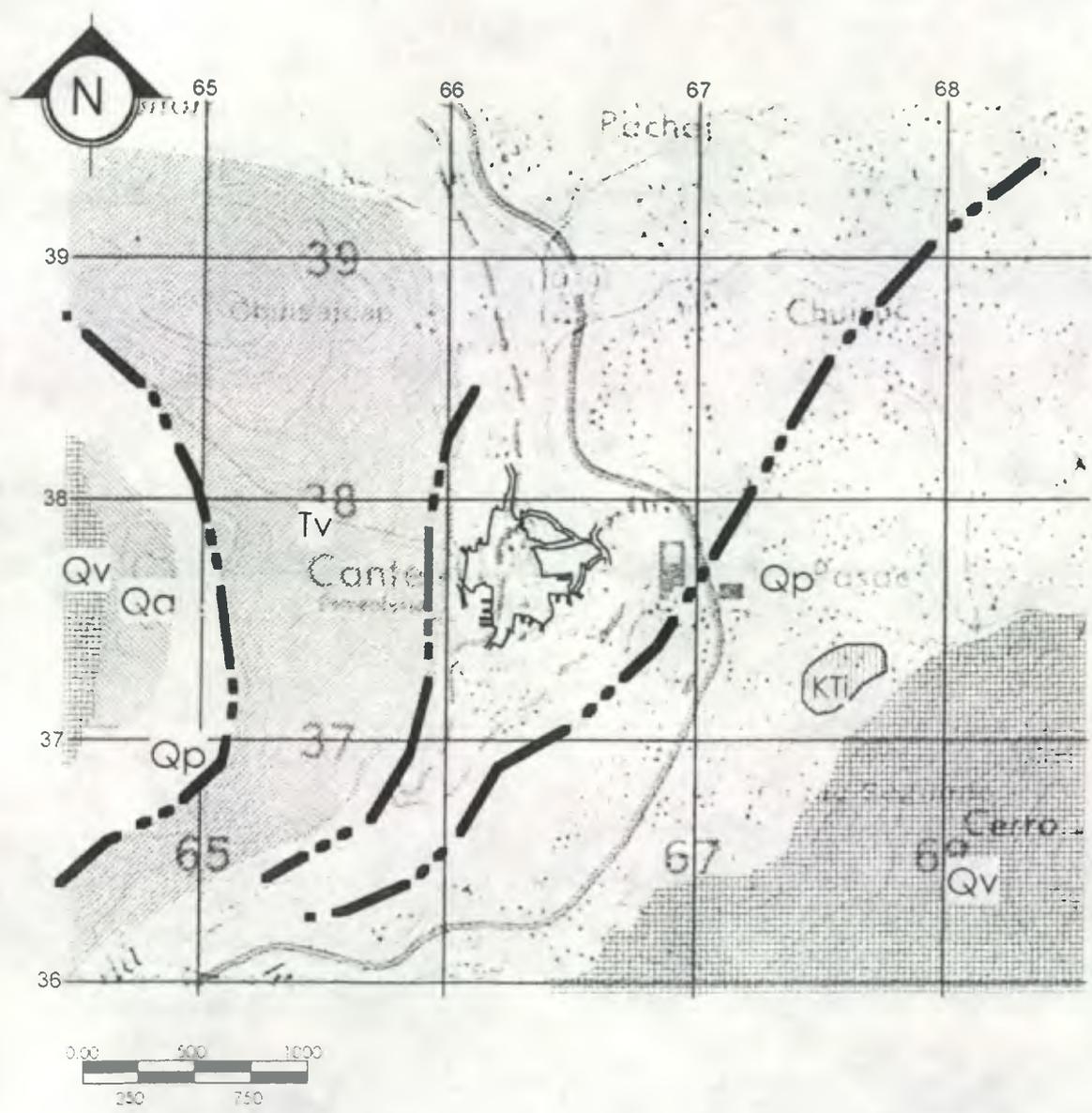


Mapa No. 18 TOPOGRAFIA E HIDROGRAFIA DEL MUNICIPIO DE CANTEL

FUENTE: Diccionario Geográfico Nacional. IGN
Elaboración propia

SIMBOLOGIA	
	RIOS
	RIACHUELOS





CUATERNARIO:	
QP	POMEZ
QA	ALUVION
TERCIARIO:	
TV	VOLCANICO
QV	VOLCANICAS
CRETACIO:	
KTI	INTRUSIVOS GRANITICOS DIARITICOS
(Dashed line)	FALLA

Mapa No. 19 SUELOS DEL MUNICIPIO DE CANTEL

FUENTE: Ministerio de Energía y Minas.
Elaboración propia

VALORACION DEL POBLADO HISTORICO DE CANTEL. QUILTENANGO • TESIS DE GRADO • FACULTAD DE ARQUITECTURA • UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA • VALORACION DEL POBLADO HISTORICO DE GUATEMALA •





Mapa No. 20.
ZONAS DE VIDA VEGETAL
DEPARTAMENTO DE
QUETZALTENANGO
 sin escala

FUENTE: Unidad de Investigación
 y de Desarrollo del
 Instituto Nacional de Estadística.
 Elaboración propia

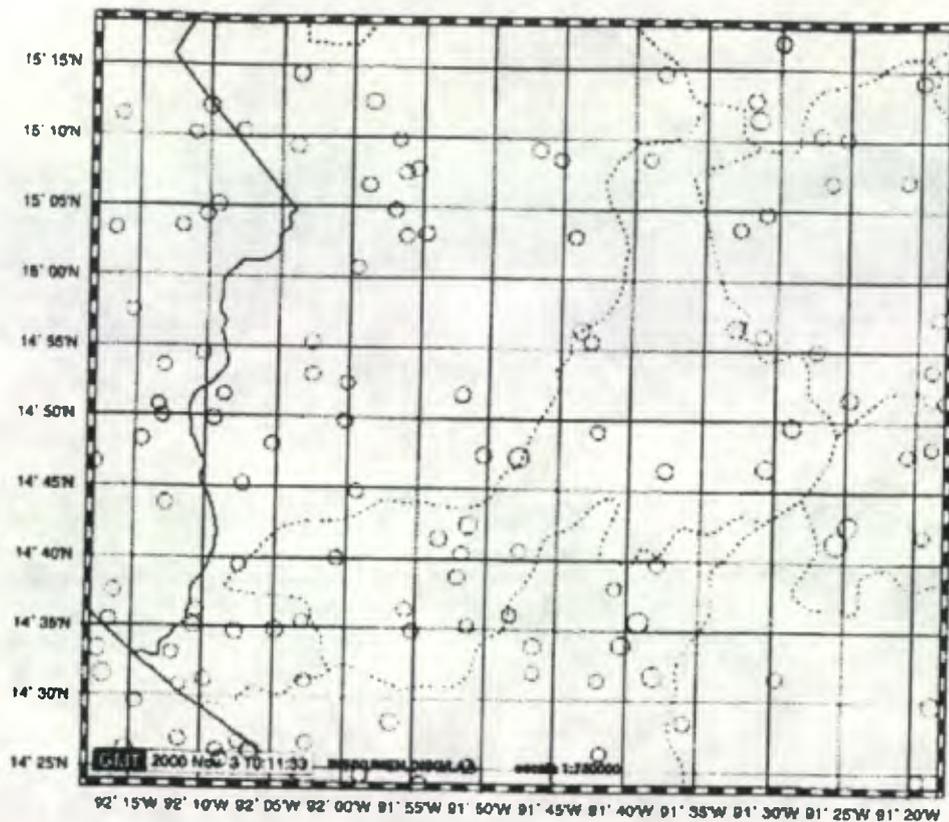


NOMENCLATURA

	bh-S (c)	Bosque Húmedo Subtropical Cálido
	bmh-S (c)	Bosque Muy Húmedo Subtropical Cálido
	bh-MB	Bosque Húmedo Montañoso Bajo Subtropical
	bmh-MB	Bosque Muy Húmedo Montañoso Bajo Subtropical

VALORIZACION DEL POBLADO HISTORICO DE CANTEL, QUETZALTENANGO • TESIS DE GRADO • FACULTAD DE ARQUITECTURA • UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA •





Mapa No. 21 SISMICIDAD DEL DEPARTAMENTO DE QUETZALTENANGO

FUENTE: INSIVUMEH
Elaboración propia

SISMOS REGISTRADOS EN EL DEPARTAMENTO DE QUETZALTENANGO ENERO 1,990 A OCTUBRE 2,000.

	TIEMPO	ORIGEN (GMT)	LAT N	LONG W	PROF	ST	MAG
1	1,990	517 1952	7.5 14.826	91.489	44.8	7	4.8
2	1,990	720 1628	54.7 15.192	91.524	55.3	6	5.1
3	1,990	919 514	20.1 14.943	91.547	13.4	4	4.9
4	1,993	515 420	46.6 14.708	91.855	169	4	5.0
5	1,994	218 0055	28.1 14.692	91.891	350	4	4.7

TIEMPO	Año en que se produce el sismo
ORIGEN (GMT)	Hora en la que ocurrió el evento en el hipocentro
LAT N	Latitud Norte (grados y milésimas de grado).
LONG W	Longitud oeste (grados y milésimas de grado).
PROF	profundidad del hipocentro (km.)
ST	número de estaciones utilizadas para la localización
MAG	magnitud Richter.



4. ESTRUCTURA URBANA

4.1 CRECIMIENTO URBANO

Cantel, era poblado de indios mames, 300 años antes de la llegada de los españoles, fue sometida por los quichés, y era el punto de vigilancia contra los Cakchiqueles.¹⁷

A la llegada de los españoles y con la orden de los franciscanos, Cantel, y su primer Templo Católico, fueron trazados originalmente donde hoy se sitúa la Aldea Pasac I, y, debido a un terremoto ocurrido en el año de 1,577 se destruyó totalmente.¹⁸

A finales del 1,580, Cantel se traslada a su ubicación actual, en lo más alto de la montaña, ya que en donde hoy se constituye el altar mayor del Templo Católico, fue encontrado en dos ocasiones la imagen

de la Virgen de la Asunción. A partir del Templo se erige el nuevo poblado de Cantel.¹⁹

Según las crónicas a finales del Siglo XVII, Cantel contada con más de 60 familias,²⁰ y a finales del Siglo XVIII Cantel contada con más de 300 familias.²¹

Cantel se detiene en su crecimiento por varias razones:

- Luego de la llegada de la Fábrica de tejidos e hilados a Cantel, ésta construye sus propias casas de habitación, servicios, etc.
- Al estar dentro de sus terrenos la fábrica de Cantel, la aldea de Pasac I y II con terreno más llano y plano, se constituye ideal para urbanizar.
- La topografía de Cantel, no permite el crecimiento del poblado.

Prueba de lo anterior es la intención de la municipalidad de trasladar el poblado de Cantel, a los

¹⁷ ALGUNOS DATOS HISTORICOS DEL PUEBLO DE CANTEL DEL DEPARTAMENTO DE QUETZALTENANGO. ARCHIVO DE QUETZALTENANGO. PAG. 1.

¹⁸ DIAGNOSTICO DEL MUNICIPIO DE CANTEL. UNIDAD TECNICA MUNICIPAL. 1.998.

¹⁹ CONSTRUCCION DEL TEMPLO CATOLICO. ARCHIVO DE QUETZALTENANGO. PAG. UNICA.

²⁰ CRONICAS DE LA PROVINCIA DEL SANTISIMO NOMBRE DE JESUS DE GUATEMALA. FRANCISCO VASQUEZ. TOMO IV. PAG. 51.

²¹ DESCRIPCION GEOGRAFICO MORAL DE LA DIOCESIS DE GOATHEMALA. ARZOBISPO PEDRO CORTEZ LARRAZ. TOMO II. PAG. 154-157

Llanos de Urbina en el año de 1,916. Se trazaron calles y avenidas, pero por falta de financiamiento del Ejecutivo no se realizó este traslado, ya que su principal problema era el agua potable.²²

En la actualidad Cantel, crece hacia el interior, pues las viviendas de mayor dimensión, son divididas, provocando mayor densidad de población. Ver mapa 22



²² ALGUNOS DATOS HISTORICOS DEL PUEBLO DE CANTEL DEL DEPARTAMENTO DE QUETZALTENANGO. ARCHIVO DE QUETZALTENANGO. PAG. 5.

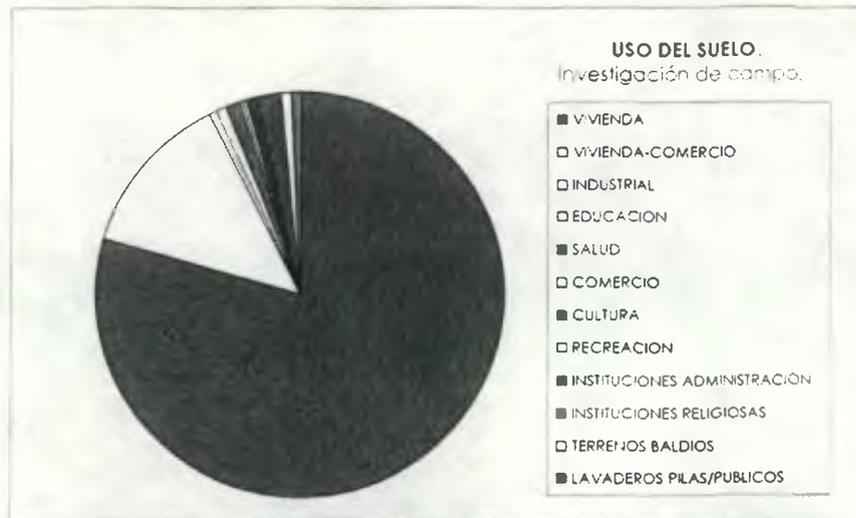
4.2 USO DEL SUELO²³

La cabecera municipal de Cantel, está ocupado de la siguiente forma (Ver mapa No 23):

- VIVIENDA. 79.54%
- VIVIENDA-COMERCIO: utilizan el inmueble para ejercer las dos funciones. 13.08%
- INDUSTRIAL: en la cabecera de Cantel, se da de forma artesanal, Herrerías, Sastres, etc. 0.31%
- EDUCACION: refiere a centros educativos de pre-primaria, primaria, nivel medio. 0.92%
- SALUD: refiere a Centros de Salud, Farmacias, Bomberos y Clínicas Médicas. 1.23%
- COMERCIO: refiere al Mercado Municipal y pequeños comercios. 0.15%
- CULTURA: en este caso se refiere únicamente al Salón Comunal. 0.15%
- RECREACION: refiere a centros deportivos, parques y Areas Verdes. 0.31%
- INSTITUCIONES ADMINISTRATIVAS: corresponde a la Municipalidad, La Policía Nacional Civil, El Juzgado, Correos. 0.62%

- INSTITUCIONES RELIGIOSAS: Templos Católicos y Evangélicos, Capillas. 2.15%
- TERRENOS BALDIOS. 0.62%
- LAVADEROS Y PILAS PUBLICAS. 0.92%

De acuerdo con estos datos, se puede observar que en Cantel, el uso del suelo está destinado en su mayoría a vivienda, y el área de comercio va ligado a éste, mezclándose dentro del mismo inmueble. Existen además diversas formas de religión en diferentes puntos de la cabecera, y el área de recreación es escaso, limitándose a 2 canchas de baloncesto.



²³ Investigación de campo. Municipio de Cantel, Quetzaltenango.



FOTOGRAFIA No.24: Cancha de Baloncesto. Barrio Cementerio Viejo. Municipio de Cantel. Sept. del 2,000.

4.3 SERVICIOS Y EQUIPAMIENTO URBANO²⁴

- **MERCADO.** El único edificio destinado a esta función se ubica en la 1era. calle de la zona 2. Ver mapa 24

Mayo 1,999.

²⁴ idem

- OFICINAS DE ADMINISTRACION PUBLICA. La Municipalidad y el juzgado ubicado en el Palacio Municipal; el edificio de Correos y Telégrafos ubicado en la plaza central; y la Policía Nacional Civil, que se encuentra en el edificio de la antigua Escuela para Varones, construida en el año de 1,910, localizada en la plaza central
- EDUCACION. Cuenta con 7 centros educativos entre escuelas públicas y privadas.
- CULTURA. Se limita a actividades sociales y culturales que se realizan en el salón comunal.



FOTOGRAFIA No.25: Día de mercado. 1era calle Zona 1 y 2. Municipio de Cantel. Septiembre del 2,000.



FOTOGRAFIA No.26: Salón Maya. Municipio de Cantel. Septiembre del 2,000.

- SALUD. Actualmente se está construyendo el centro de salud. Existe la clínica parroquial que atiende odontología. La sub-estación 5 de la 5ta. Compañía de los bomberos voluntarios está ubicado en una casa municipal, que no posee las condiciones idóneas para el ejercicio de esta actividad.
- RELIGION. El templo católico se ubica en la plaza central. Existen cuatro capillas de la

Ermita, que limitaban el pueblo de Cantel en cuatro salidas más importantes.

- OTROS SERVICIOS. El cementerio ubicado en la parte más alta del poblado. El rastro ubicado al este y a un costado del río Samalá. Los lavaderos y pilas públicas, vienen a sustituir la deficiencia del sistema de agua potable.



FOTOGRAFIA No.27: Pila en Barrio Cementerio Viejo. Municipio de Cantel. Septiembre del 2,000.



FOTOGRAFIA No.28: Rastro Municipal en Barrio Cementerio Viejo. Municipio de Cantel. Sept. del 2,000.

4.4 CONTAMINACIÓN²⁵

La contaminación proviene de varios factores:

- CONTAMINACION AUDIAL. Se produce en 2 puntos. El primero en la plaza central del poblado a causa del transporte urbano que hace sonar la bocina al momento de partir a su ruta. Y la segunda, la produce la fábrica de Hilados y Tejidos Cantel. Ver mapa 25

²⁵ Idem

- **BASURA.** Producto de desechos orgánicos e inorgánicos, que se encuentran en los alrededores del poblado y en la 1a. calle zona 2 en los días de mercado.
- **AGUAS NEGRAS.** Son encausadas al Río Samalá.
- **CONTAMINACION VISUAL.** Se concentra en la 1a. calle zona 2, a causa del comercio generada por el mercado, éste hace generar más comercio en pequeños locales comerciales, alterando y deteriorando la imagen urbana.



FOTOGRAFIA No.29: Basura contiguo al Rastro.
Municipio de Cantel. Septiembre del 2,000.

4.5 SERVICIOS BASICOS²⁶

4.5.1 AGUA POTABLE

En la cabecera municipal de Cantel de 693 viviendas, 560 cuentan con el servicio de agua potable, es decir el 80.8%. El resto de la población, se abastece de los 7 chorros públicos, ubicados alrededor del pueblo y de las 2 pilas. Existe un tanque cisterna con capacidad de albergar 300 m³ de agua.

La actual red de agua potable fue introducida en 1,975 por UNEPSA. El servicio es deficiente, porque ha cumplido el tiempo de vida de la red. Actualmente existe el proyecto de la nueva introducción, apoyado por el comité pro-agua, la municipalidad y el FIS.

4.5.2 DRENAJE

El sistema de alcantarillado de Cantel, es separativo para aguas negras y pluviales. Del total de 693 viviendas, solo 411 poseen el servicio de drenaje, que constituyen el 59.3%, el resto, o tiene pozos de absorción o lo deja a flor de tierra.



FOTOGRAFIA No.30: Rejillas para Agua Pluvial.
Municipio de Cantel. Septiembre del 2,000.

El desfogue de estas aguas se hacen en 2 puntos en el río Samalá. No existe planta de tratamiento. El sistema de aguas pluviales, utiliza rejillas colocadas transversalmente a lo largo de la calle, de igual forma, se desfogan al río Samalá.

4.5.3 ELECTRICIDAD

El servicio de electricidad lo presta dos empresas, DEOCSA y La Empresa Municipal de Electricidad de Quetzaltenango. Las dos proveen el servicio a 588 viviendas, el 84.8% del total de viviendas. DEOCSA es la encargada de suministrar energía al alumbrado público.



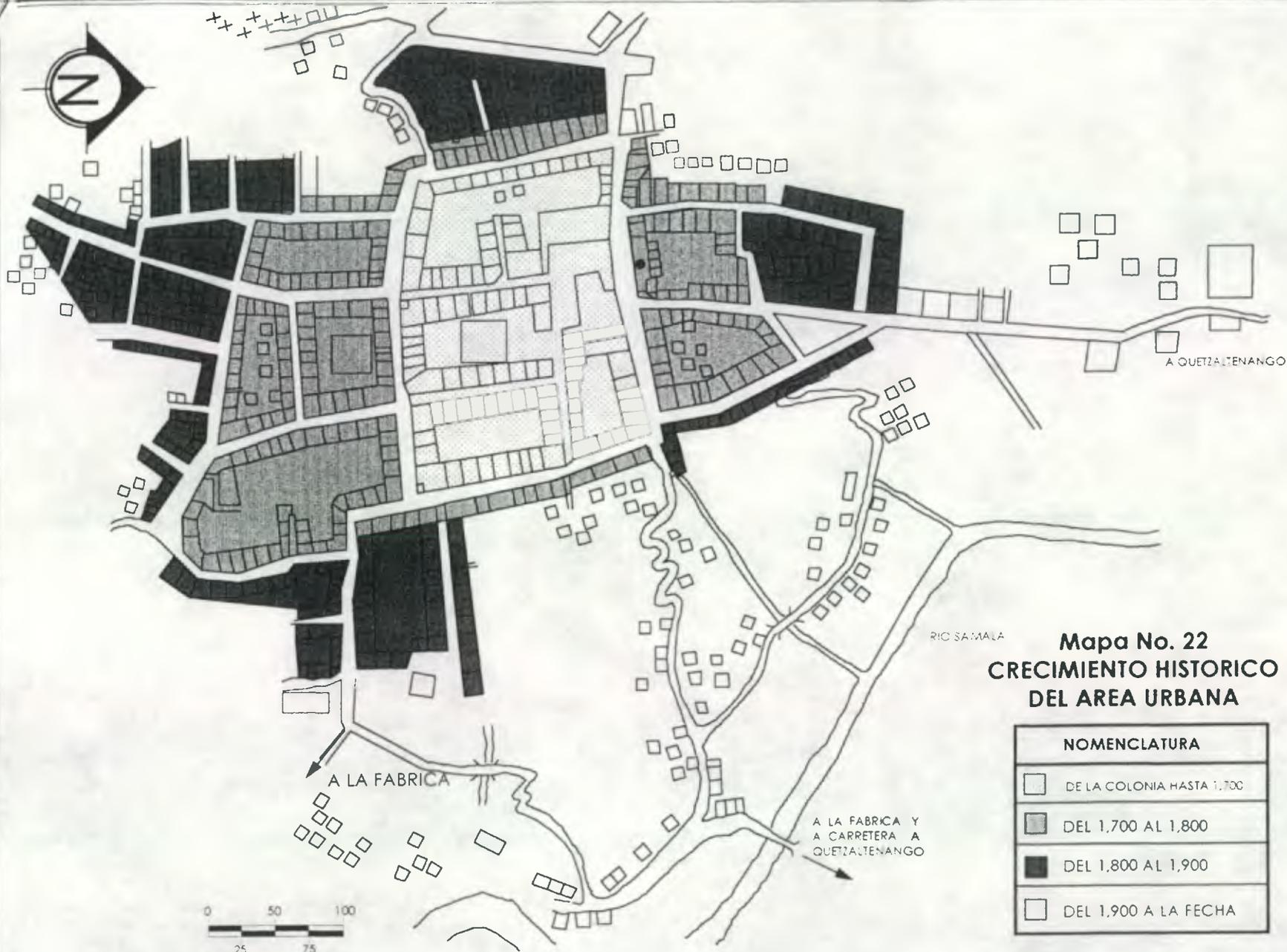
FOTOGRAFIA No.31: Pila ubicada en 5a. avenida
zona 1. Municipio de Cantel. Septiembre del 2,000.

4.6 TEXTURA DE CALLES

El poblado de Cantel, tiene sobre sus calles cuatro diferentes tipos de recubrimiento: ADOQUIN, PIEDRA, CONCRETO Y TERRACERIA. Casi todo el pueblo está pavimentado. Las áreas de la periferia, especialmente los accesos peatonales todavía son de terracería. Constituyen el 20%, del total de las calles.

El ancho de las calles varía en: vía primaria de 5.10 metros, una vía secundaria de 3.40 metros, y una peatonal de 1.85 metros. Las dos primeras tienen banqueta peatonal que oscila entre los 40 cm. y los 75 cm. Ver mapa 26



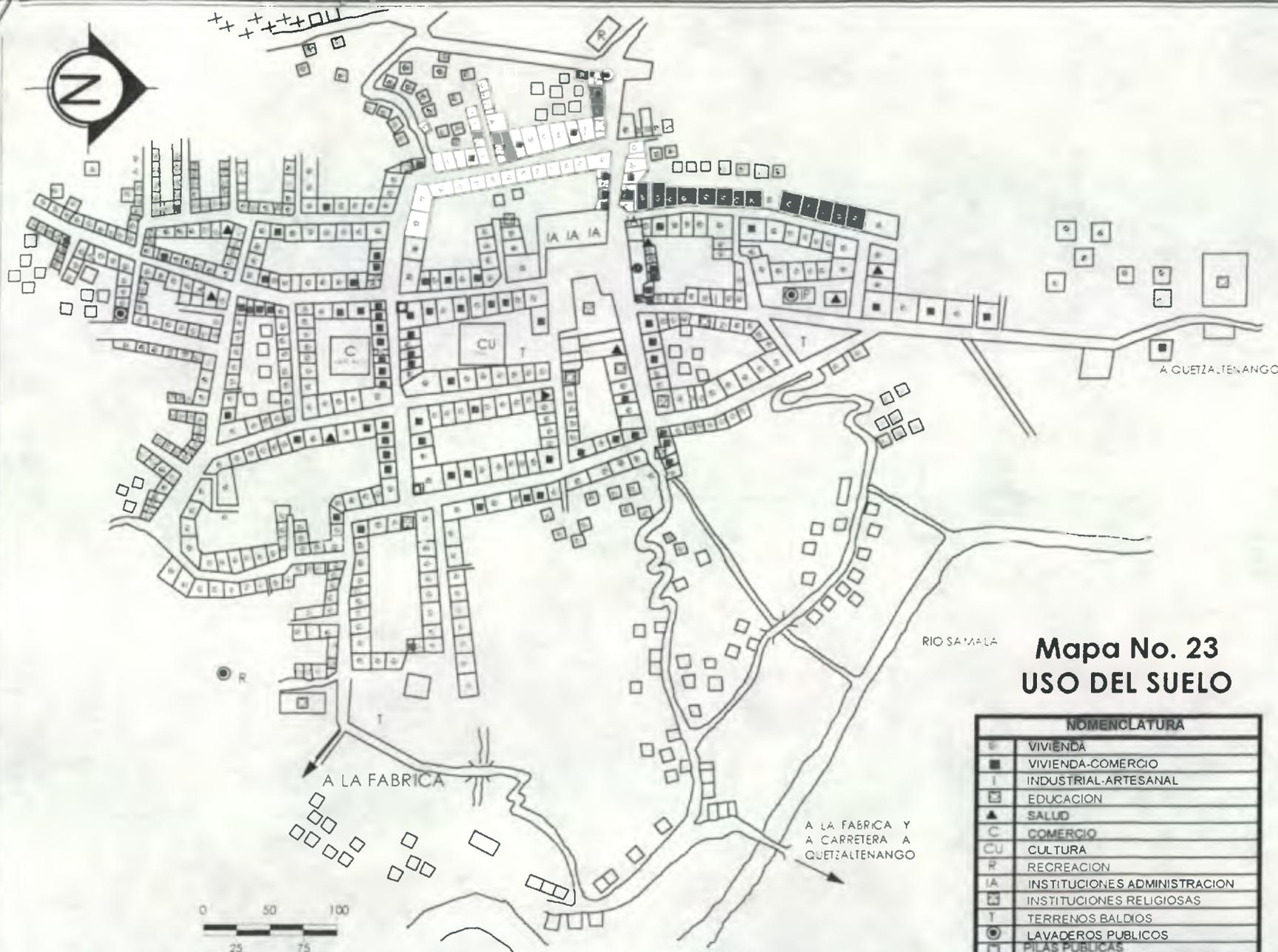


**Mapa No. 22
CRECIMIENTO HISTORICO
DEL AREA URBANA**

NOMENCLATURA	
	DE LA COLONIA HASTA 1,700
	DEL 1,700 AL 1,800
	DEL 1,800 AL 1,900
	DEL 1,900 A LA FECHA

FUENTE: Investigación de campo.
Elaboración propia



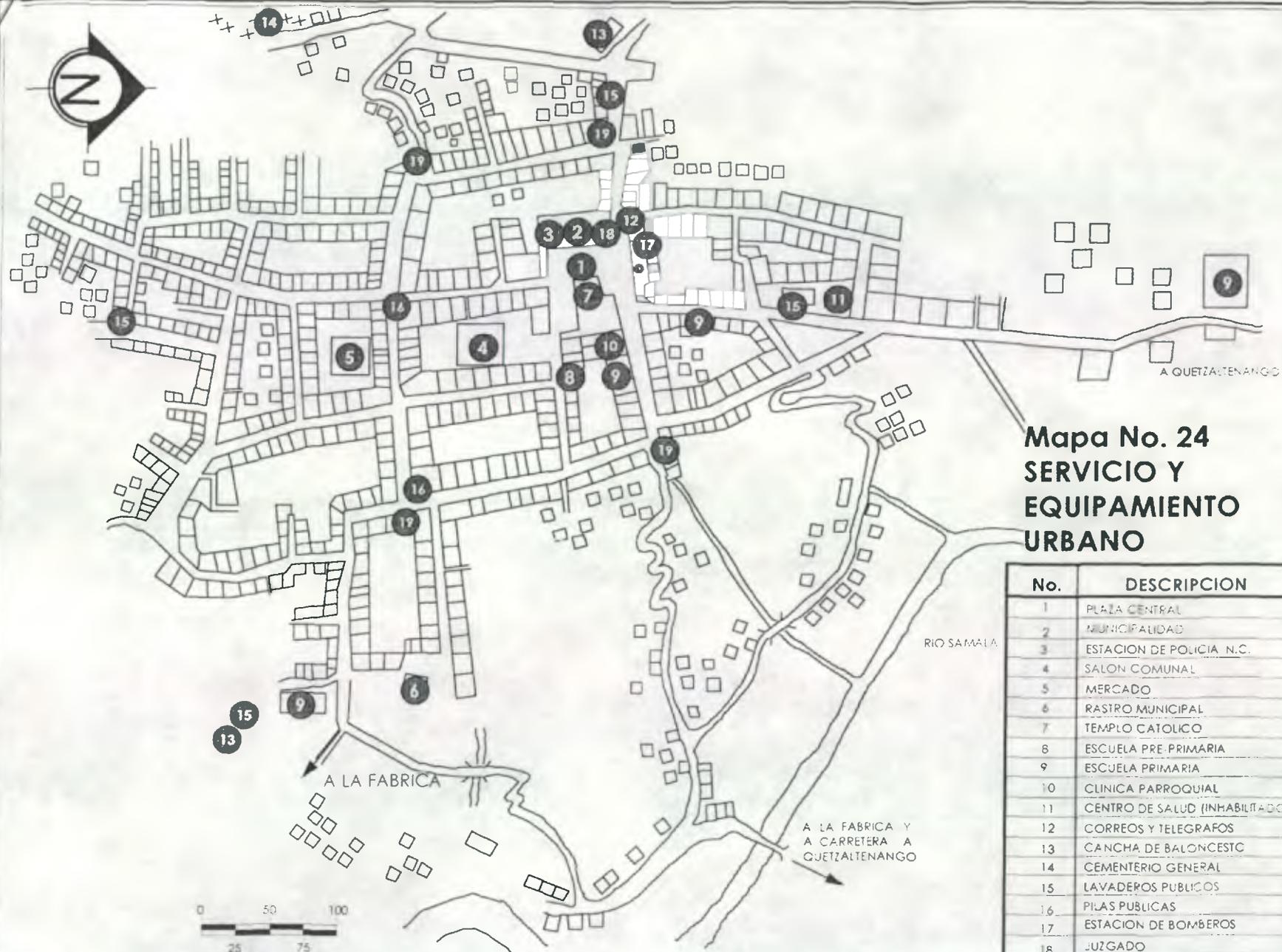


**Mapa No. 23
USO DEL SUELO**

NOMENCLATURA	
□	VIVIENDA
■	VIVIENDA-COMERCIO
T	INDUSTRIAL-ARTESANAL
□	EDUCACION
▲	SALUD
C	COMERCIO
CU	CULTURA
R	RECREACION
IA	INSTITUCIONES ADMINISTRACION
□	INSTITUCIONES RELIGIOSAS
T	TERRENOS BALDIOS
□	LAVADEROS PUBLICOS
□	PILAS PUBLICAS

FUENTE: Investigación de campo.
Elaboración propia





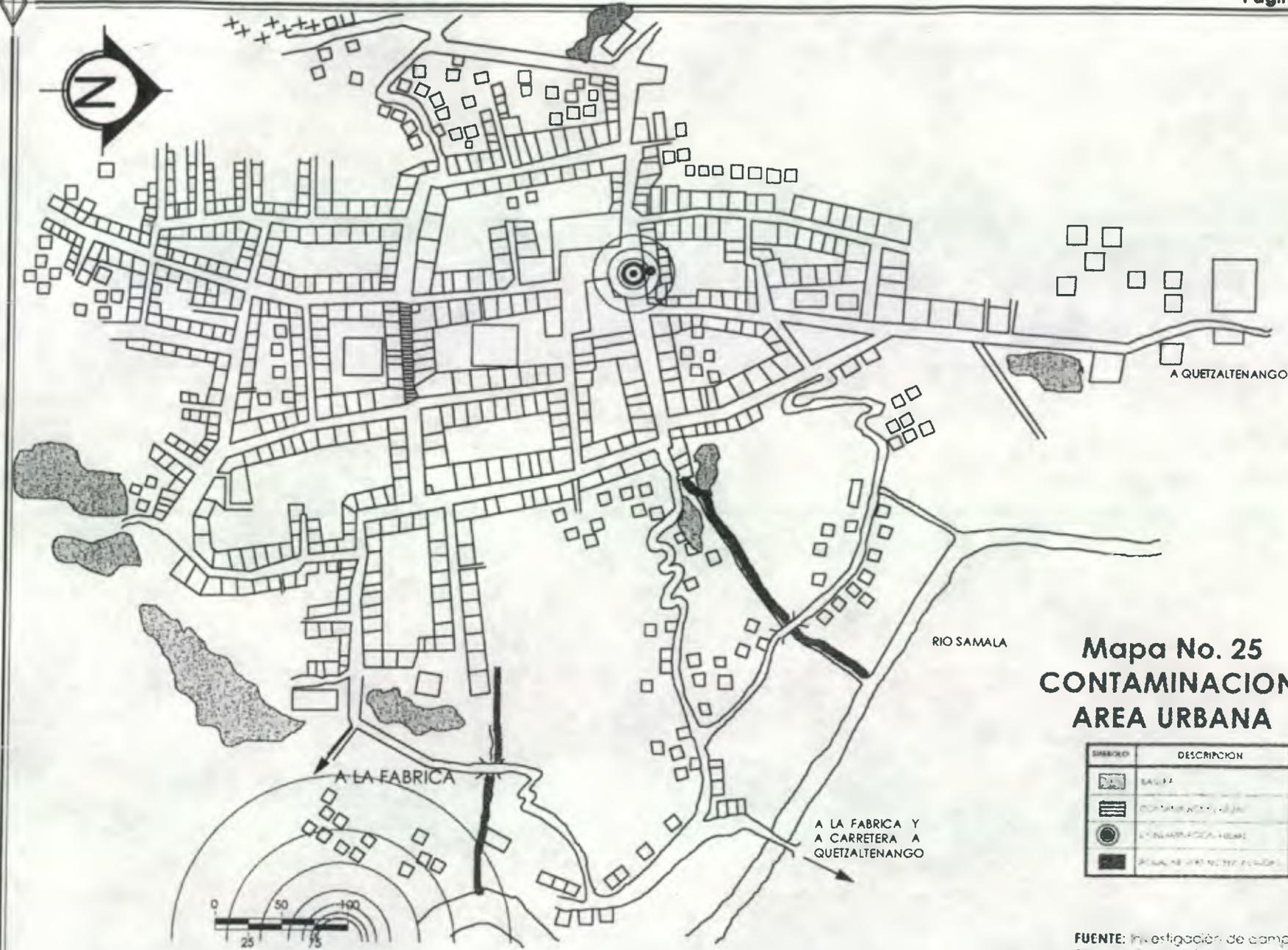
**Mapa No. 24
SERVICIO Y
EQUIPAMIENTO
URBANO**

No.	DESCRIPCION
1	PLAZA CENTRAL
2	MUNICIPALIDAD
3	ESTACION DE POLICIA N.C.
4	SALON COMUNAL
5	MERCADO
6	RASTRO MUNICIPAL
7	TEMPLO CATOLICO
8	ESCUELA PRE PRIMARIA
9	ESCUELA PRIMARIA
10	CLINICA PARROQUIAL
11	CENTRO DE SALUD (INHABILITADO)
12	CORREOS Y TELEGRAFOS
13	CANCHA DE BALONCESTO
14	CEMENTERIO GENERAL
15	LAVADEROS PUBLICOS
16	PILAS PUBLICAS
17	ESTACION DE BOMBEROS
18	JUZGADO
19	CAPILLAS DE ORACION

FUENTE: Investigación de campo
Elaboración propia

• VALORACION DEL POBLADO HISTORICO DE CANDEL QUETZALTENANGO • TESIS DE GRADO • FACULTAD DE ARQUITECTURA • UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA •





**Mapa No. 25
CONTAMINACION.
AREA URBANA**

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	SALINIZACIÓN
	CONTAMINACIÓN ORGÁNICA
	CONTAMINACIÓN QUÍMICA
	SALINIZACIÓN POR NITRATOS

FUENTE: Investigación de campo.
Elaboración propia





**Mapa No. 26
TEXTURA DE CALLES**

NOMENCLATURA	
	CALLE Y AVENIDA ASFALTADA
	CALLE Y AVENIDA EMPEDRADA
	CALLE Y AVENIDA PAVIMENTO DE CONCRETO
	CALLE Y AVENIDA DE TERRACEPIA
	CALLE Y AVENIDA ADOQUINADA

FUENTE: Investigación de campo.
Elaboración propia



5. ASPECTOS DEMOGRÁFICOS

5.1 CRECIMIENTO POBLACIONAL.

El crecimiento poblacional de Cantel se ha dado de la siguiente forma: Ver gráfica página 68

- En 1,689, existían 335 personas de confesión. Unas 67 familias.¹⁷
- En el año de 1,770, ya había 505 personas. Unas 165 familias.¹⁸
- En 1,893 existían 6,312 habitantes.¹⁹
- En el año de 1,921 existían 6,657 habitantes.²⁰
- Conforme los datos de 1,955 vivían en todo el municipio 8,257 personas, que componían 1,710 familias.²¹
- El Censo de 1,964 reporta un total de 11,144 habitantes. La densidad para entonces fue 398 habitantes por kms².²²

¹⁷ CRONICAS DE LA PROVINCIA DEL SANTISIMO NOMBRE DE JESUS DE GUATEMALA. FRANCISCO VASQUEZ. TOMO IV. PAG. 51.

¹⁸ DESCRIPCION GEOGRAFICO MORAL DE LA DIOCESIS DE GOATHEMALA.

¹⁹ Los mayas en la era de la máquina. Manning Nash.

²⁰ Idem

²¹ DICCIONARIO GEOGRAFICO NACIONAL, TOMO I, PAG.337 IGN

²² Idem

- Los datos proporcionados por Estadística correspondientes al VIII Censo General de la Población en el año de 1,973 reportan un total de 14,041 habitantes en todo el municipio.²³
- Para 1,994 la población era 23,180 habitantes en todo el municipio. 19,565 en el área rural y 3,615 en el área urbana.²⁴
- Para el año 2,000 se estima que la población alcanzará la cantidad de 31,457 habitantes.²⁵

5.2 GRUPOS DE EDAD²⁶

Más del 50% de la población del municipio de Cantel, está comprendida entre los 15 y 64 años. Ver gráfica página 68

- De 0 a 6 años 4,970 habitantes.
- De 7 a 14 años 5,352 habitantes.
- De 15 a 64 años 12,146 habitantes.
- De 65 y más años 829 habitantes.

²³ INE. Atlas Conozcamos Guatemala. CD Versión 1.01. Unidad de Investigación y de Desarrollo del Instituto Nacional de Estadística.

²⁴ Idem

²⁵ Idem

5.3 SEXO²⁷

La población femenina es de 11,641 habitantes, mientras que la masculina presenta 11,539 habitantes. Ver gráfica página 68

5.4 GRUPOS ÉTNICOS²⁸

Cantel es mayoritariamente indígena, más del 95 % de su población es de raza quiché. 21,799 habitantes (95.7%) son indígenas y 972 (4.3%) no indígenas. Ver gráfica página 69

5.5 NIVEL DE ESCOLARIDAD.²⁹

En general los habitantes de Cantel, tanto en el área urbana como rural, ha adquirido educación en el nivel primario (67.2%). Ver gráfica página 70

5.5 POBLACION ECONOMICAMENTE ACTIVA³⁰

Del total de los habitantes, la población económicamente activa es muy baja. Especialmente las mujeres, solo constituyen el 5.7% del total de la

²⁶ Idem

²⁷ Idem

²⁸ Idem

²⁹ Idem

³⁰ Idem

población, y el de los hombres es el 23.8% del total de la población. Ver gráfica página 70

5.7 EDUCACION³¹

El municipio de Cantel tiene una población de 23,180 habitantes, de los cuales el 80.4% es alfabeta y el 19.6% es analfabeta. Ver gráfica página 70. En el área rural hay 86.3% de alfabetas y el 13.7% de analfabetas. En el área urbana existe el 79.2% de alfabetas y el 20.8% de analfabetas. Ver gráfica página 70.



FOTOGRAFIA No.35: Mazorcas de maíz sobre los techos de viviendas. Septiembre del 2,000. **Autor:** Propia.

³¹ Idem

6. ACTIVIDADES ECONOMICAS³²

La economía del poblado de Cantel se basa en la agricultura de productos como maíz, trigo, haba, frijol y manzana.

La actividad industrial más importante, es la fabricación de tejidos, realizadas principalmente por dos fábricas textiles: Cantel, S.A. y Parracana, que se dedican a la producción de hilos y telas. En dichas empresas laboran alrededor de 534 personas: 434 laboran en Cantel, S.A. y 100 en Parracana.

Además, funcionan diversas cooperativas vinculadas al comercio, en las que se fabrican diversos productos:

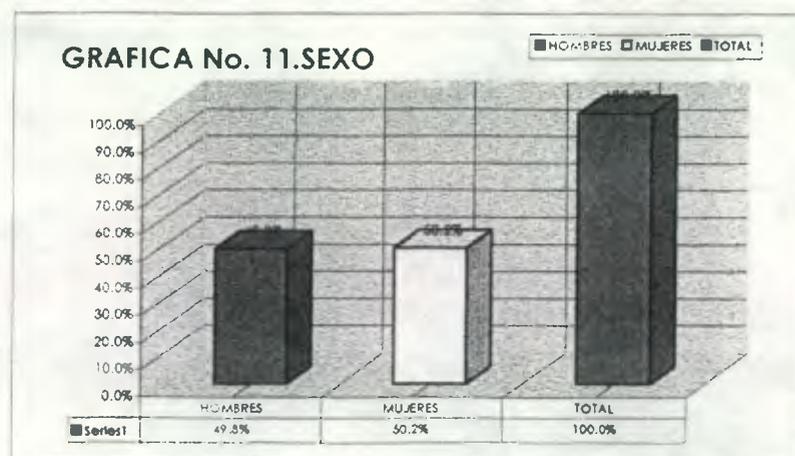
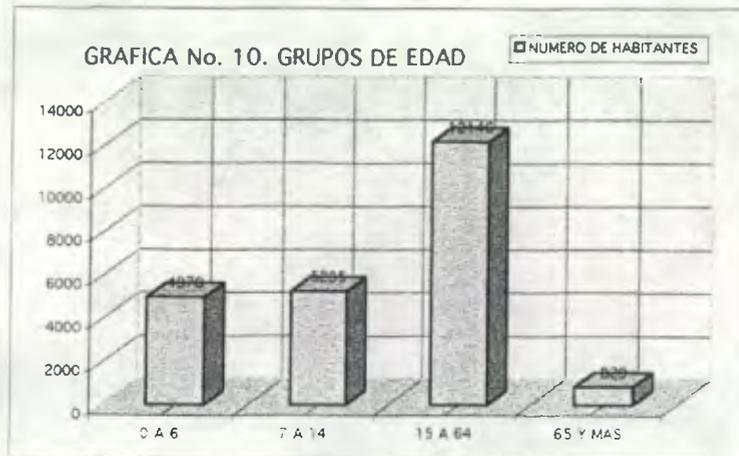
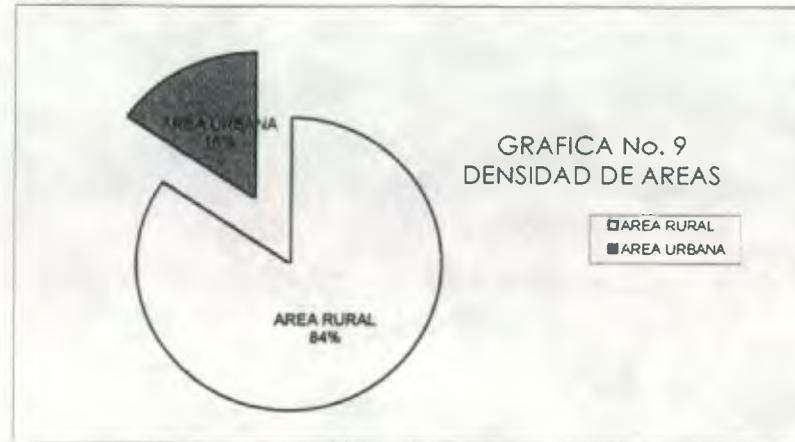
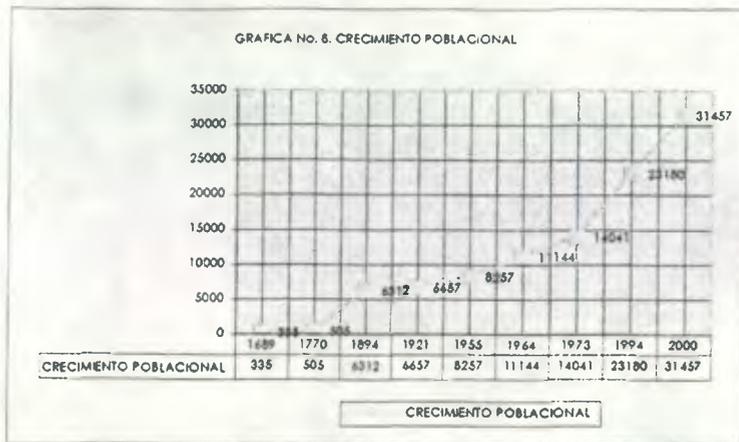
- Cooperativa COPAVIC R.L. (Cooperativa Artesanal de vidrio Soplado) Cantel ubicado en la aldea Pasac II.
- Cooperativa El Bienestar R.L. exclusivamente de ahorro y crédito, el cual se encuentra ubicado en la aldea Xecam.

- Cooperativa Ixchel R.L. de ahorro y crédito, ubicada en la aldea Chuisuc.
- Cooperativa Monja Blanca R.L. ubicada en la cabecera municipal, dedicada a la confección de diversas prendas de vestir.

Existen diversos talleres, especialmente de confección de blusas bordadas con máquina industrial a gran escala. Comercializa sus productos en varios departamentos del país. Se ubican también, talleres de carpintería, zapaterías, confección de ropa, herrerías y panaderías.

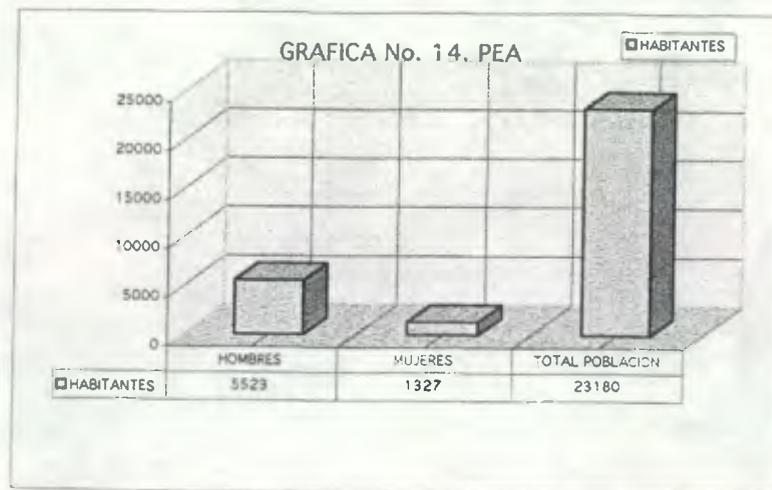
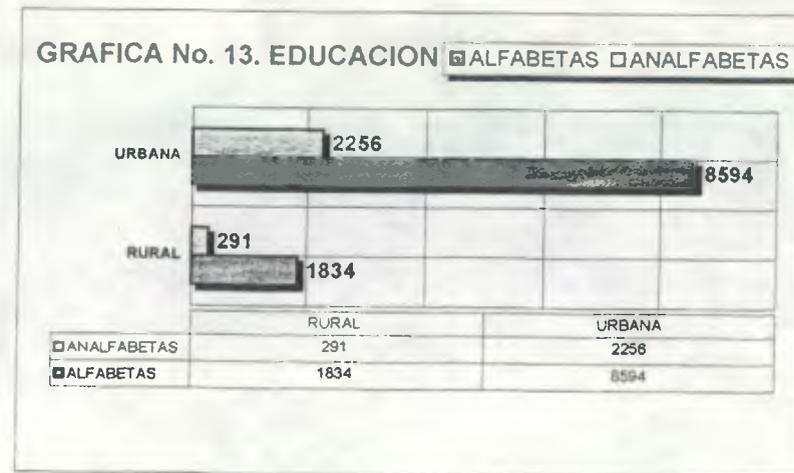
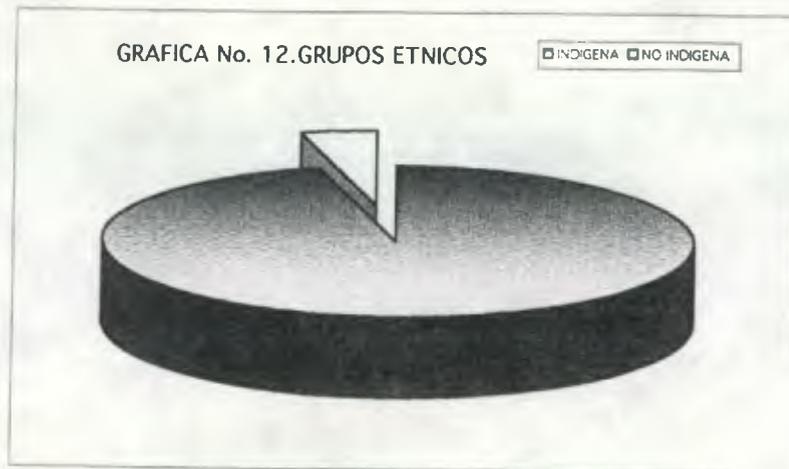


³² DIAGNOSTICO DEL MUNICIPIO DE CANTEL. UNIDAD TECNICA MUNICIPAL. 1,998.



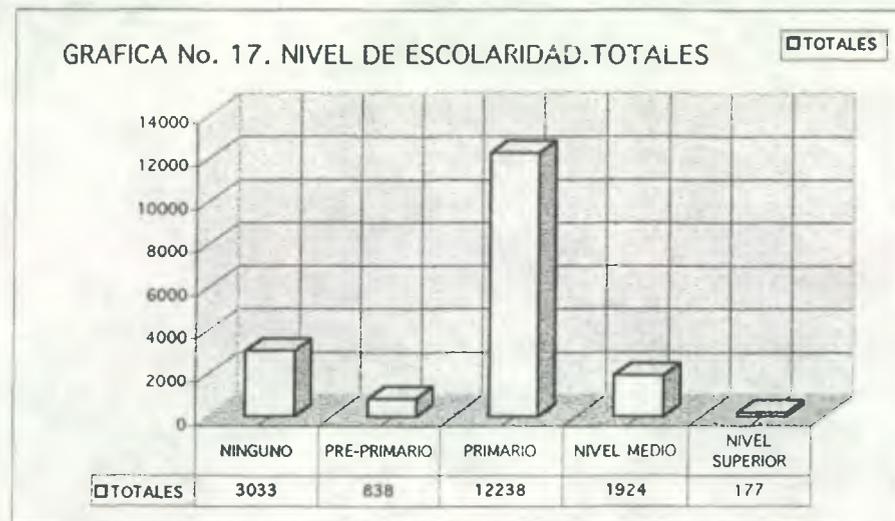
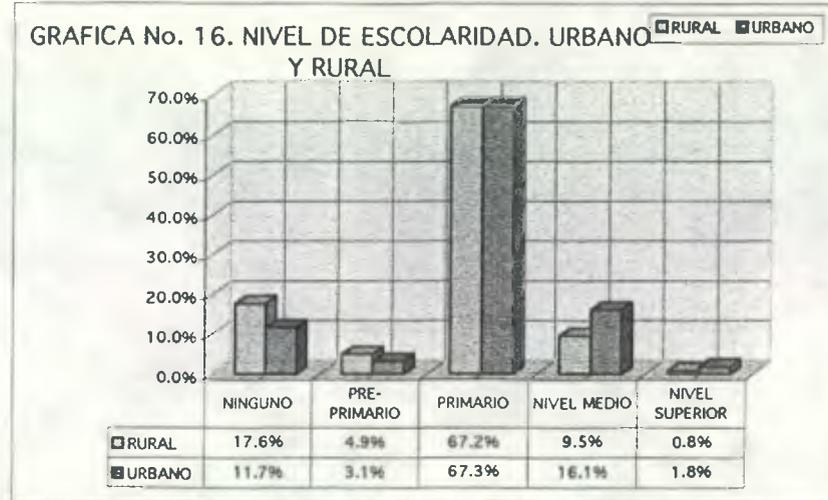
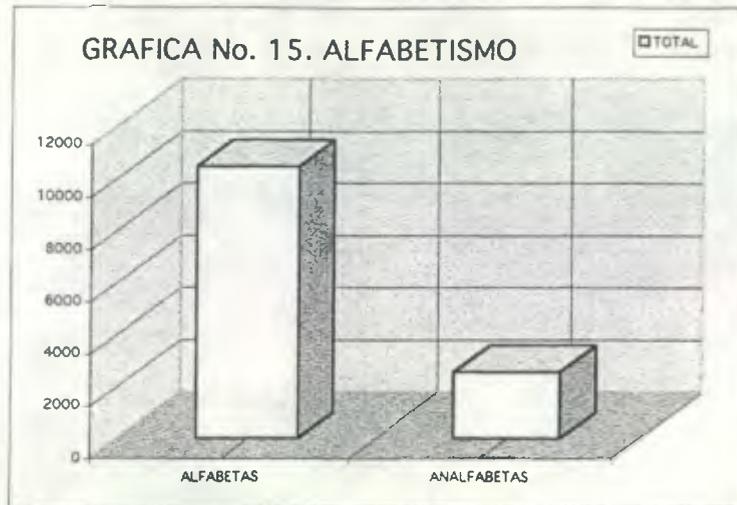
FUENTE: INE
ELABORACION PROPIA





FUENTE: INE
ELABORACION PROPIA





FUENTE: INE
ELABORACION PROPIA



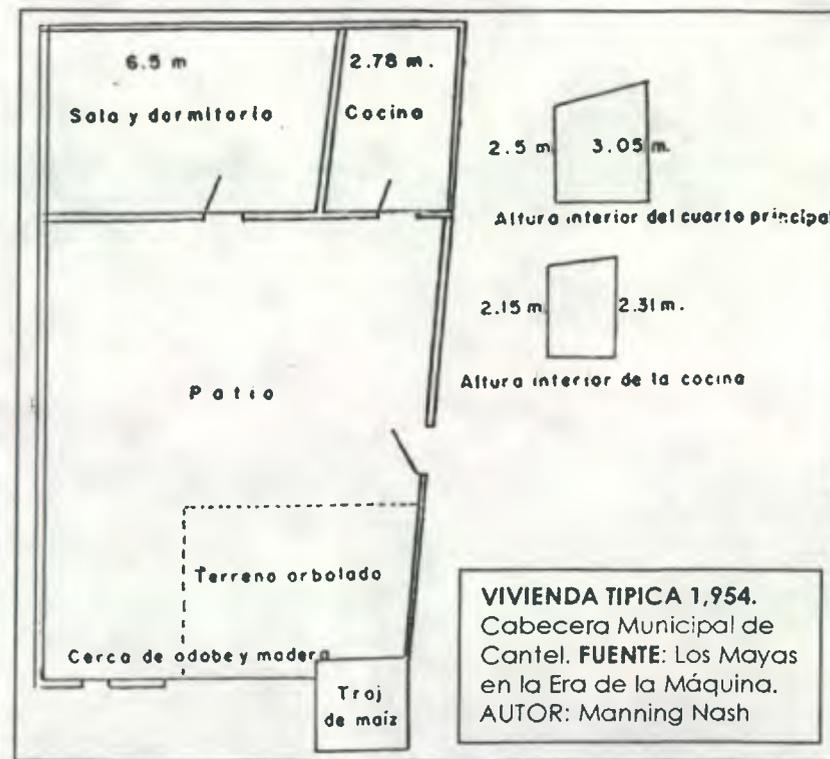
7. ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO

Para el estudio de valorización del poblado histórico de Cantel, Quetzaltenango, se consideró una muestra de 183 viviendas. De este grupo se seleccionaron 20, (el 11% de la muestra), para realizar el análisis arquitectónico.

Las viviendas fueron seleccionadas de acuerdo a los siguientes criterios:

- Por sus características constructivas. Las más representativas del poblado en: muros anchos de adobe, cubiertas de teja a dos aguas, dinteles y puertas de madera, y marcos de piedra tallada.
- Por la época de construcción: debían tener más de 50 años de construcción. Según análisis de características constructivas, detalles arquitectónicos contemporáneos, y entrevistas a los dueños, se pueden considerar dos grupos, uno de 1,900 al 1,930 y otro del 1,930 al 1,960.

En 1,954, el Sr. Manning Nash, en su libro "Los mayas en la era de la máquina", hace una descripción de los materiales y sistemas constructivos y uso del espacio de las viviendas de la época: "...las casas que se encuentran en Cantel, son estructuras de un piso, de adobe, y techo de teja con una inclinación de 45 grados. Los cuartos pueden hallarse en fila con salida para un patio, el cual es un espacio abierto circundado



por una pared de adobe de cuatro a ocho pies de alto, o bien pueden formar una L con dos salidas hacia el patio. Las casas más largas, que consisten en cinco cuartos dispuestos longitudinalmente, en los cuales por lo general se alojan familias extendidas.

Las principales unidades de habitación de estas casa consisten en uno o dos cuartos; cada uno tiene una entrada pero no hay puertas que los comuniquen entre sí. La puerta que da al patio se mantiene abierta durante el día para dejar pasar luz y aire. Rara vez tiene una casa ventanas de vidrio. Los pisos son de tierra y se cubren de hojas de pino sólo para las festividades. Si hay otros cuartos, en ellos se guardan camas, cofres y una miscelánea de artículos. La cocina por lo regular es una estructura separada, pero puede estar junto a los cuartos".

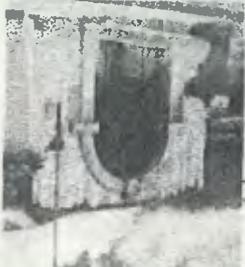
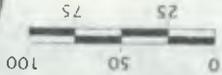
La descripción de cada vivienda comprende:

- Levantamiento fotográfico
- Ubicación
- Propietario actual
- Uso del suelo
- Descripción de uso del espacio.

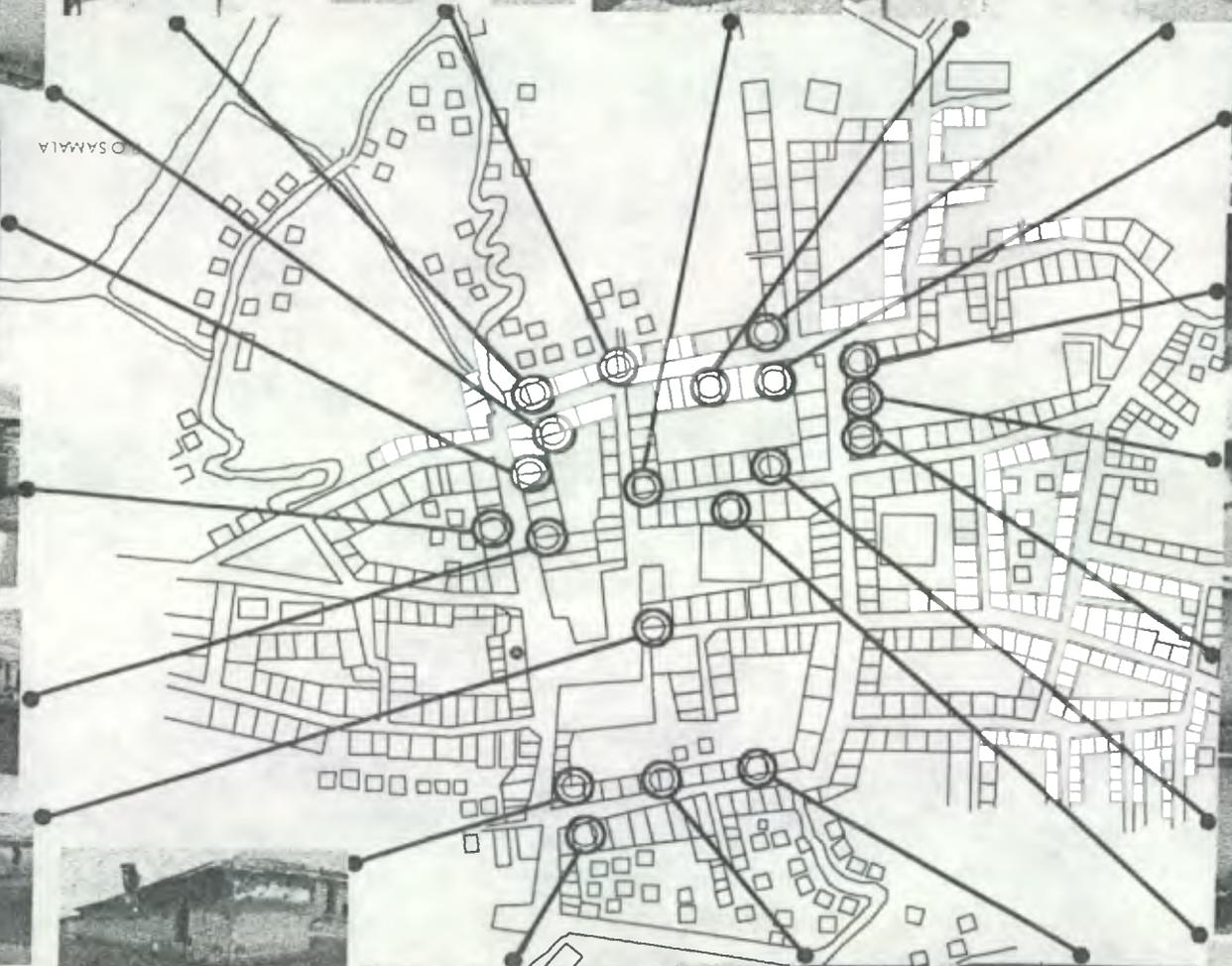
- Descripción de materiales y sistemas constructivos.



FOTOGRAFIA No.37: Detalles de Aleros y Ventanas. Municipio de Cantel. Septiembre del 2000.



OSAMALA



FUENTE: Investigación de campo
ELABORACIÓN PROPIA

Mapa No. 27 UBICACION DE VIVENDAS

VALORACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO DE CANTIL, QUETZATENANGO • TESIS DE GRADO • FACULTAD DE ARQUITECTURA • UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

VIVIENDA No. 1

DIRECCION 2a. Avenida entre 1a. & 3a. Calle Zona 1
PROPIETARIO Angel Colop
USO DE SUELO Vivienda
DESCRIPCION Posee un solo ambiente hacia el frente, que es usado tanto como dormitorio, cocina y comedor. Además posee un corredor posterior, utilizado como área de estar. El resto del terreno lo complementa el patio.
USO DEL ESPACIO

DESCRIPCION ARQUITECTONICA

TOPOGRAFIA Plana
TRAZO DE PLANTA El terreno es rectangular, el área de construcción se encuentra al frente. El resto lo complementa el patio
CUBIERTAS Inclinada, 2 aguas
VENTANAS No tiene
PUERTAS Rectangular de madera



DESCRIPCION CONSTRUCTIVA

	SISTEMA CONSTRUCTIVO Y MATERIALES
CIMENTACION	Cimiento ciclópeo: (Piedra Bola + mortero a base de cal y arena)
MURO	Levantados de adobe en soga con grosor de 0.80 m., unidos con mortero de cal y arena. Repello + blanqueado + pintura a base de cal.
PISO	Piedra de cantera
PUERTAS	Hojas dobles de madera de 1.24 x 2.00 m. con dintel de madera de 2 piezas de 4"x8"x1'
VENTANAS	No tiene
CUBIERTA	Estructura de madera con pendiente del 38%. Cubierta de teja de barro. Aleros cubierto con machimbre de piezas de 1/2"x1"x10'.

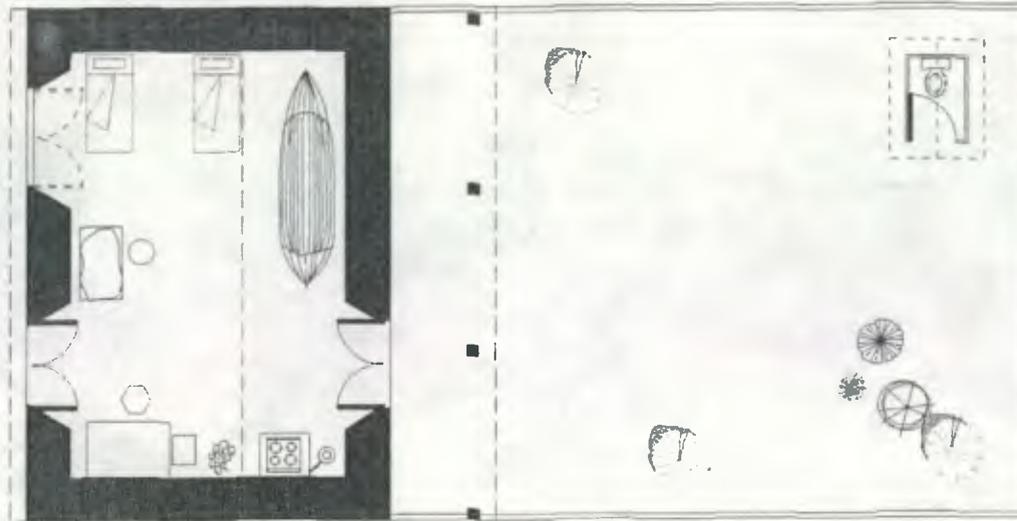


VALORIZACION DEL POBLADO HISTORICO DE CANDEL, QUETZALTENANGO • TESIS DE GRADO • FACULTAD DE ARQUITECTURA • UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

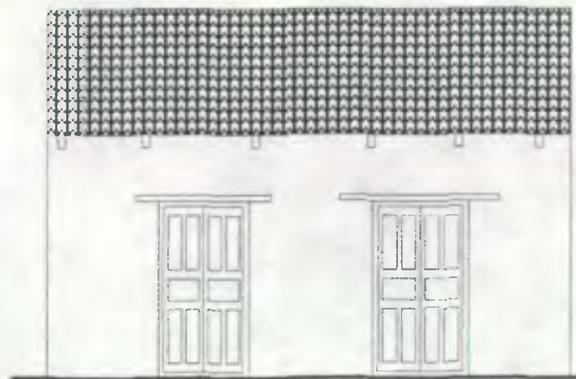




ELEVACION



PLANTA AMUEBLADA



ELEVACION FRONTAL

VIVIENDA No.1

Planta Amueblada y Elevación Frontal

FUENTE: Investigación de campo.
Elaboración propia



VIVIENDA No. 2

DIRECCION 2a. Avenida entre 1a. & 3a. Calle Zona 1
PROPIETARIO Pedro Coloc Yac
USO DE SUELO Vivienda
DESCRIPCION Posee 2 ambientes, uno utilizado como dormitorio, comedor y cocina, y el otro como s.s. Tiene un patio separado por un corredor utilizado como área de estar.

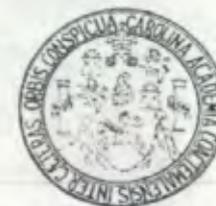
DESCRIPCION ARQUITECTONICA

TOPOGRAFIA Plana
TRAZO DE PLANTA El terreno es rectangular, el área de construcción está orientado al oeste el resto la forma un patio separado con el anterior área por un corredor.
CUBIERTAS Inclinada, 2 aguas
VENTANAS No tiene
PUERTAS Marco de piedra de medio punto. puerta rectangular de madera



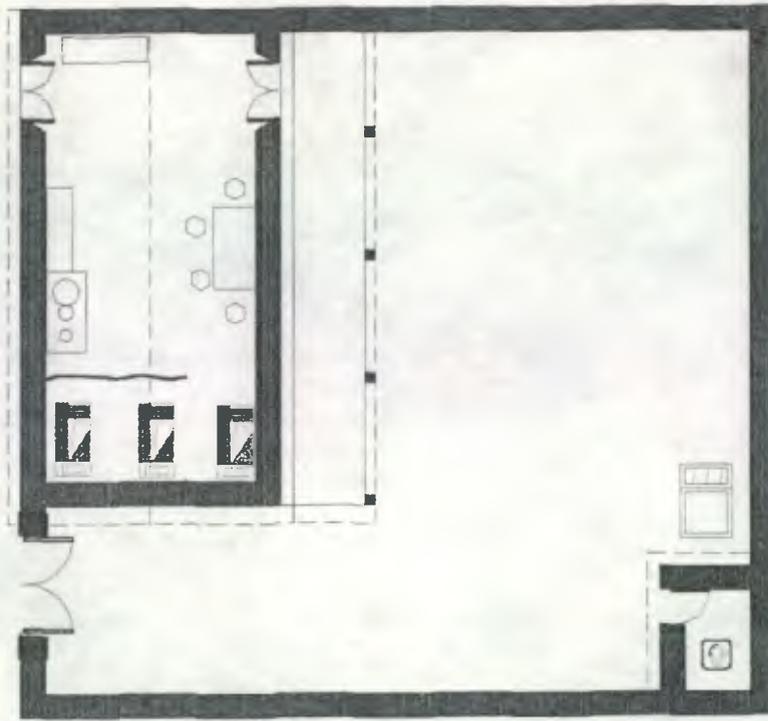
DESCRIPCION CONSTRUCTIVA

	SISTEMA CONSTRUCTIVO Y MATERIALES
CIMENTACION	Cimiento ciclópeo: (Piedra Bola + mortero a base de cal y arena)
MURO	Levantados de adobe en soga con grosor de 0.60 m., unidos con mortero de cal y arena. Repello + blanqueado + pintura a base de cal.
PISO	Tierra apisonada
PUERTAS VENTANAS	Hojas dobles de madera de 0.99 x 1.35 m., con dintel de madera de 2 piezas de 5"x7"x1". Ingreso principal de hojas dobles de madera de 1.67x2.40 m, con marco de piedra de 0.26 x 0.60 m.
CUBIERTA	No tiene Estructura de madera con pendiente del 35%. Cubierta de teja de barro. Cielo falso de machimbre de piezas de 1"x1"x10'. Alero de madera de 1.4"x4"x5"

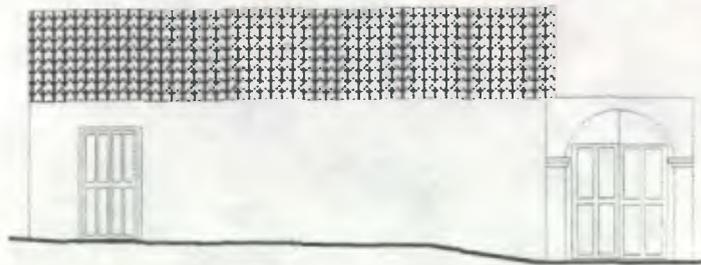




ELEVACION



PLANTA AMUEBLADA



ELEVACION FRONTAL

VIVIENDA No.2

Planta Amueblada y Elevación Frontal

FUENTE: Investigación de campo.
Elaboración propia

Escala Gráfica

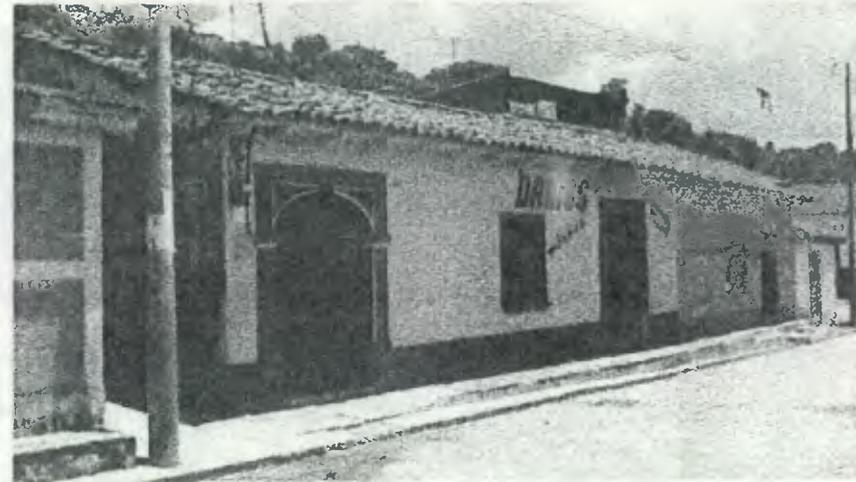


VIVIENDA No. 3

DIRECCION 2a. Avenida entre 1a. & 3a. Calle Zona 1
PROPIETARIO Teodoro Sacalxot Az
USO DE SUELO Comercio. Industria
DESCRIPCION USO DEL ESPACIO Posee dos ambientes hacia el frente, un ingreso que lo conduce al el patio. Un ambiente es utilizado como industria artesanal de confección de prendas de vestir. El otro utilizado como venta de calzado. En la parte posterior del terreno tiene dos bodegas de producto

DESCRIPCION ARQUITECTONICA

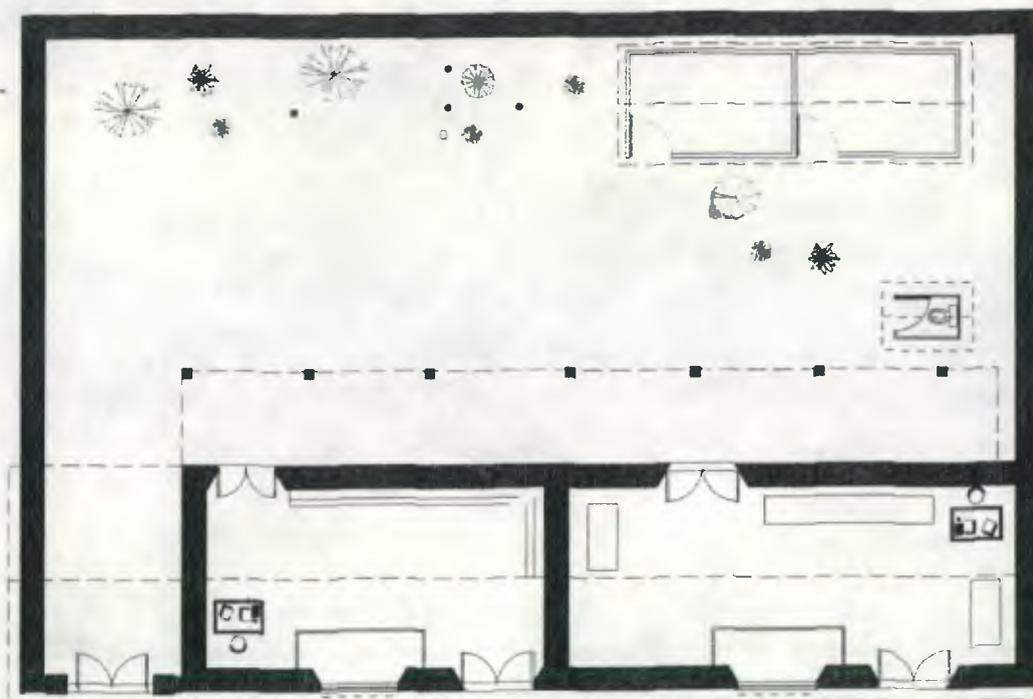
TOPOGRAFIA Plana
TRAZO DE PLANTA El terreno es rectangular, el área de construcciónse encuentra al frente, el ingreso conduce al patio posterior.
CUBIERTAS Inclinada, 2 aguas
VENTANAS Rectangular de madera
PUERTAS Rectangular de madera



DESCRIPCION CONSTRUCTIVA

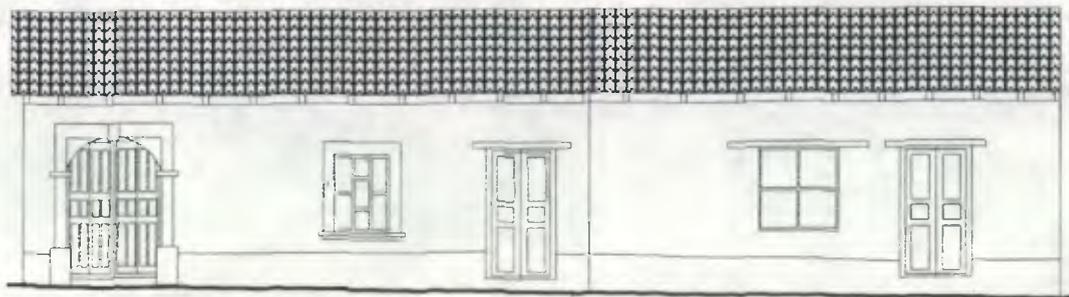
	SISTEMA CONSTRUCTIVO Y MATERIALES
CIMENTACION	Cimiento ciclópeo: (Piedra Bola + mortero a base de cal y arena)
MURO	Levantados de adobe en soga con grosor de 0.60 m., unidos con mortero de cal y arena. Repello + blanqueado + pintura de aceite. Zócalo de arena sin cernir y cal.
PISO	Piedra de Cantera y cemento líquido
PUERTAS	Hojas dobles de madera de 1.25 x 2.20 m. con dintel de madera de 2 piezas de 2 1/2"x6"x1". Otra hoja doble de madera de 1.25x2.40m. Con marco de piedra de 0.28 m. La puerta de ingreso de 1.67x 2.50 m con marco de piedra de 0.31 m.
VENTANAS	Hojas dobles de metal y vidrio de 0.86 x 1.26m. Balcón de Hierro forjado. Marco de piedra de 0.22 x 0.60 m. sillar de piedra tallada
CUBIERTA	Estructura de madera con pendiente del 35%. Cubierta de teja de barro. Cielo falso de machimbre de piezas de 1"x1"x10'. Alero de madera de 1 6"x4"x6", con moldura.





ELEVACION

PLANTA AMUEBLADA



ELEVACION FRONTAL

VIVIENDA No.3

Planta Amueblada y Elevación Frontal

FUENTE: Investigación de campo.
Elaboración propia



VIVIENDA No. 4

UBICACION
PROPIETARIO
USO DE SUELO
DESCRIPCION
USO DEL
ESPACIO

2a. Avenida y 3a. Calle Zona 1
 Jacobo Lopez
 Vivienda
 Posee tres ambientes hacia el frente, dos son usados tanto como dormitorio, cocina y comedor y el restante como oficina de Habitat. Además posee un corredor posterior, utilizado como área de estar. El ingreso lo lleva a este corredor y el resto del terreno lo complementa el patio, en donde se encuentra una el s.s.

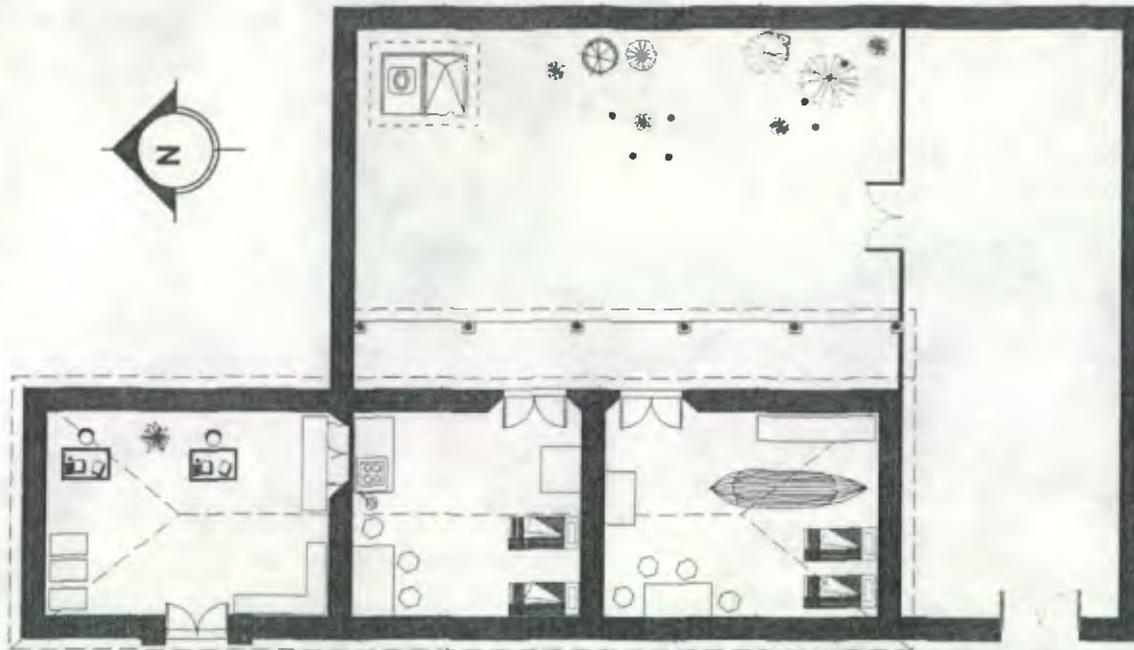
DESCRIPCION ARQUITECTONICA

TOPOGRAFIA Plana
TRAZO DE PLANTA El terreno es rectangular, el área de construcción se encuentra al frente, el ingreso conduce al corredor y éste al patio posterior.
CUBIERTAS Inclinada, 4 aguas
VENTANAS No tiene
PUERTAS puerta rectangular de nadera

DESCRIPCION CONSTRUCTIVA

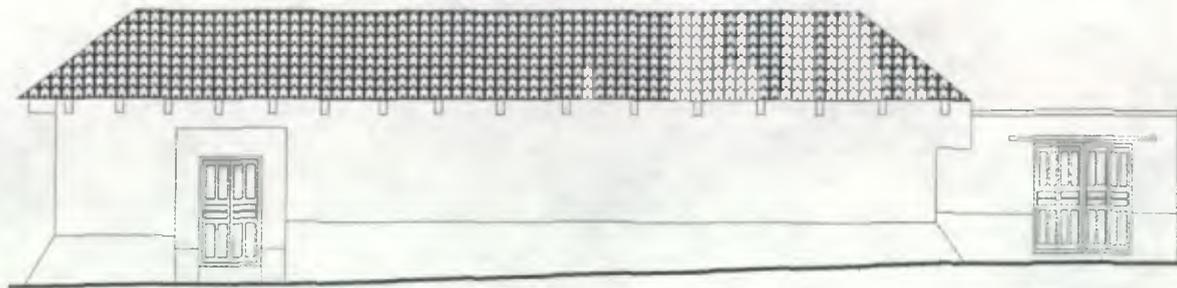
	SISTEMA CONSTRUCTIVO Y MATERIALES
CIMENTACION	Cimiento ciclópeo: (Piedra Bola + mortero a base de cal y arena)
MURO	Levantados de adobe en soga con grosor de 0.60 m., unidos con mortero de cal y arena. Repello + blanqueado + pintura a base de cal.
PISO	Cemento liquido
PUERTAS	Hojas dobles de madera de 1.00 x 1.75 m. con marco de piedra de 0.34 x 0.60m. y dintel de madera de 2 piezas de 3 1/2'x6'x1'
VENTANAS	No tiene
CUBIERTA	Estructura de madera con pendiente del 34%. Cubierta de teja de barro. Alero de madera de 18"x3"x5".





ELEVACION

PLANTA AMUEBLADA



ELEVACION FRONTAL

VIVIENDA No.4

Planta Amueblada y Elevación Frontal

FUENTE: Investigación de campo.
Elaboración propia

Escala Gráfica 0 0.5 1.0 1.5 2.0



VIVIENDA No.5

UBICACION 3era. Avenida y 2a. Calle Zona 1
PROPIETARIO Santos Jorge Cortéz
USO DE SUELO Vivienda-Comercio
DESCRIPCION Posee 5 ambientes, 2 utilizados como
USO DEL dormitorios, tres para comercio. Posee un patio,
ESPACIO un corredor, que funciona como área de estar
 y cocina. En la parte posterior del terreno, tiene
 una galera que funciona como s.s.

DESCRIPCION ARQUITECTONICA

TOPOGRAFIA Plana
TRAZO DE El terreno es rectangular, el área de
PLANTA construcción forma una L orientado al nor-
 oeste, el resto lo forma un patio separado por
 un corredor.
CUBIERTAS Inclinada, 2 aguas
VENTANAS Rectangular de metal y vidrio
PUERTAS Rectangular de madera



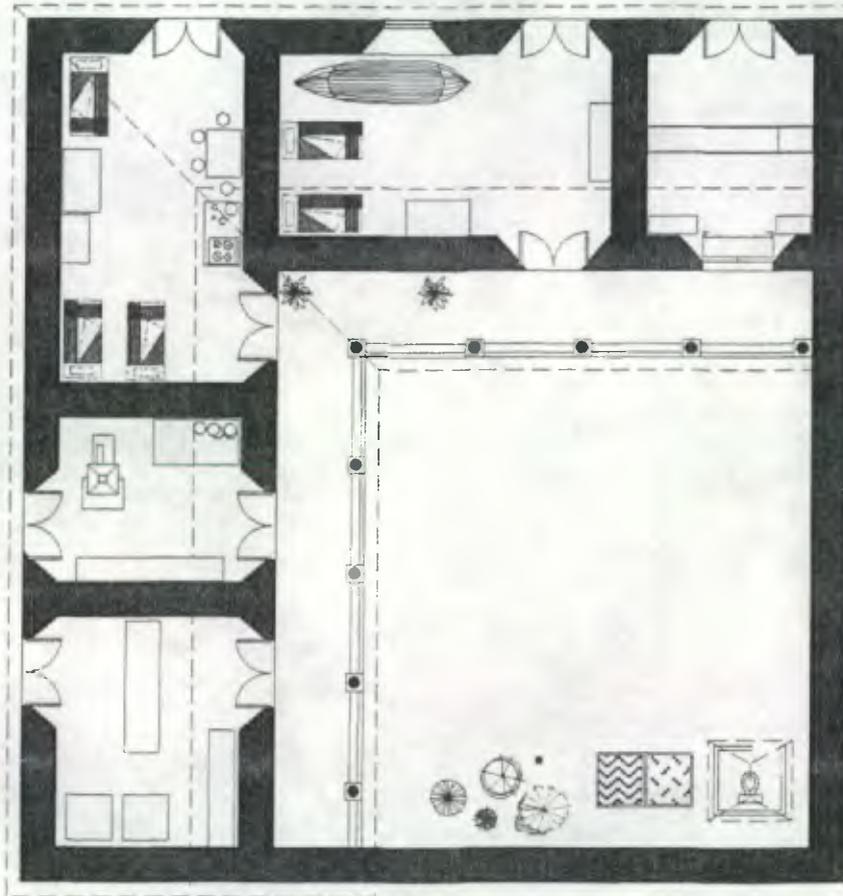
DESCRIPCION CONSTRUCTIVA

	SISTEMA CONSTRUCTIVO Y MATERIALES
CIMENTACION	Cimiento ciclópeo: (Piedra Bola + mortero a base de cal y arena)
MURO	Levantados de adobe en soga con grosor de 0.80 m., unidos con mortero de cal y arena. Repello + blanqueado + pintura a base de cal.
PISO	Piedra de Cantera, tierra apisonada y cemento líquido
PUERTAS	Hojas dobles de madera de 1.27 x 2.05 m. con marco de piedra de 0.26 x 0.80m. Y otra con dintel de madera de 2 piezas de 3"x7"x1"
VENTANAS	Hojas dobles de metal y vidrio de 0.82 x 1.33m. Balcón de Hierro forjado. Marco de piedra de 0.22 x 0.80 m.
CUBIERTA	Estructura de madera con pendiente del 36%. Cubierta de teja de barro. Cielo falso de machimbre de piezas de 1"x1"x10'. Moldura fundida de cal y arena. Alero de madera de 17"x4"x5"

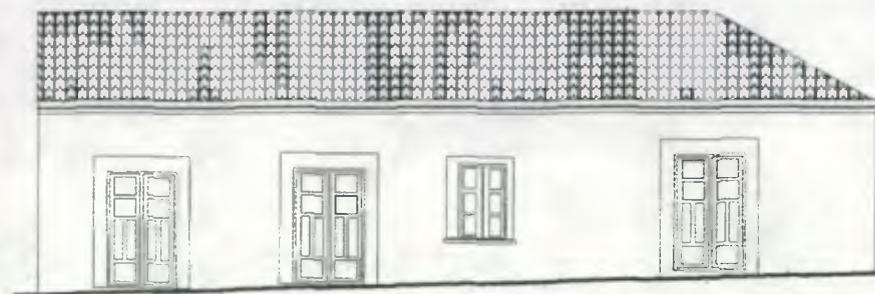




ELEVACION



PLANTA AMUEBLADA



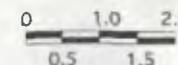
ELEVACION FRONTAL

VIVIENDA No.5

Planta Amueblada y Elevación Frontal

FUENTE: Investigación de campo.
Elaboración propia

Escala Gráfica



VIVIENDA No.6

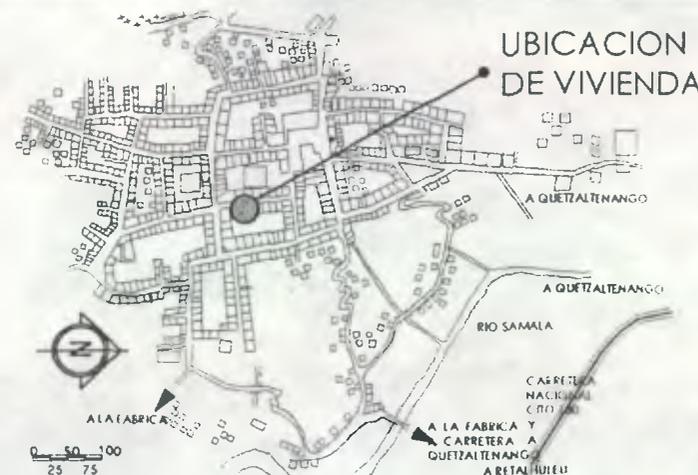
DIRECCION 4a. Avenida entre 1a. & 2a. Calle Zona 1
PROPIETARIO Martin Pérez
USO DE SUELO Vivienda.
DESCRIPCION Posee un dos ambientes hacia el frente, que es usado tanto como dormitorio y comedor. Un corredor utilizado como área de estar y un patio posterior.
USO DEL ESPACIO

DESCRIPCION ARQUITECTONICA

TOPOGRAFIA Plana
TRAZO DE PLANTA El terreno es rectangular, el área de construcción se encuentra al frente, el acceso al patio es por el dormitorio
CUBIERTAS Inclinada, 2 aguas
VENTANAS Rectangular de madera y vidrio
PUERTAS Rectangular de madera

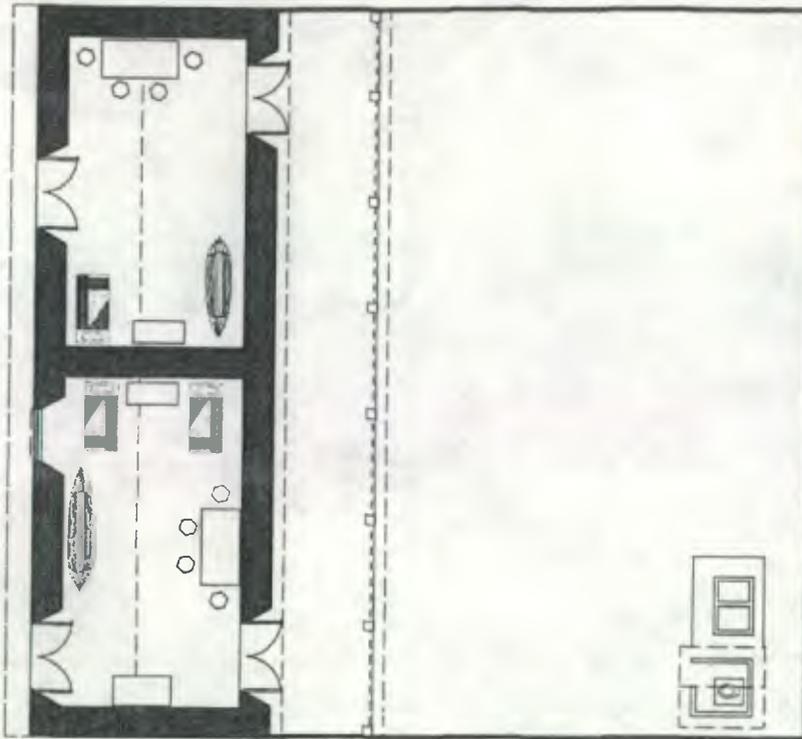
DESCRIPCION CONSTRUCTIVA

	SISTEMA CONSTRUCTIVO Y MATERIALES
CIMENTACION	Cimiento ciclópeo: (Piedra Bola + mortero a base de cal y arena)
MURO	Levantados de adobe en soga con grosor de 0.80 m., unidos con mortero de cal y arena. Repello + blanqueado + pintura a base de cal. Zócalo de arena sin cenir y cal a 0.70m. del suelo
PISO	Piso de cemento líquido
PUERTAS	Hojas dobles de madera de 1.20 x 2.25 m. con dintel de madera de 2 piezas de 3"x6"x1"
VENTANAS	Hojas dobles de madera y vidrio de 0.83 x 1.37m. Balcón de Hierro forjado. Dintel de madera de 3"x5"x1"
CUBIERTA	Estructura de madera con pendiente del 41%. Cubierta de teja de barro. Cielo falso de machimbre de piezas de 1"x1"x10". Alero de madera de 1.6"x3"x5" con moldura.

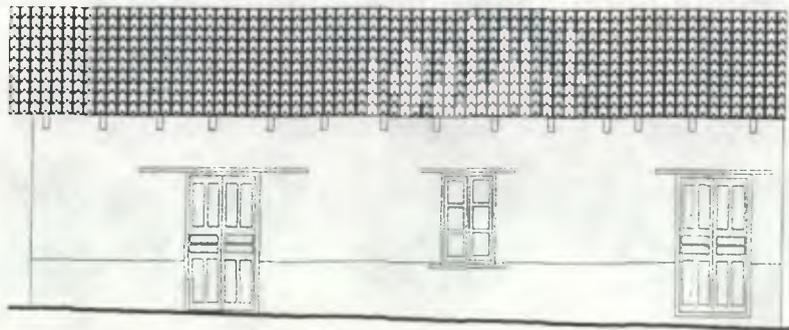




ELEVACION



PLANTA AMUEBLADA



ELEVACION FRONTAL

VIVIENDA No.6

Planta Amueblada y Elevación Frontal

FUENTE: Investigación de campo.
Elaboración propia



• VALORIZACIÓN DEL POBLADO HISTÓRICO DE CAMEL, QUETZALTENANGO • TESIS DE GRADO • FACULTAD DE ARQUITECTURA • UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA •



VIVIENDA No.7

DIRECCION 4a. avenida entre la 1era. Y 2da. Calle de la Zona 2
PROPIETARIO Marcelino Salanic
USO DE SUELO Vivienda.
DESCRIPCION Posee un solo ambiente utilizado como dormitorio, el corredor funciona como área de estar y cocina. Separados éstos con un patio con árboles de fruta
USO DEL ESPACIO

DESCRIPCION ARQUITECTONICA

TOPOGRAFIA Plana
TRAZO DE PLANTA El terreno es rectangular, el área de construcción sur-este, el resto lo forma un patio separado con el anterior área por un corredor.
CUBIERTAS Inclclinada, 2 aguas
VENTANAS Rectangular de metal y vidrio
PUERTAS Rectangular de madera

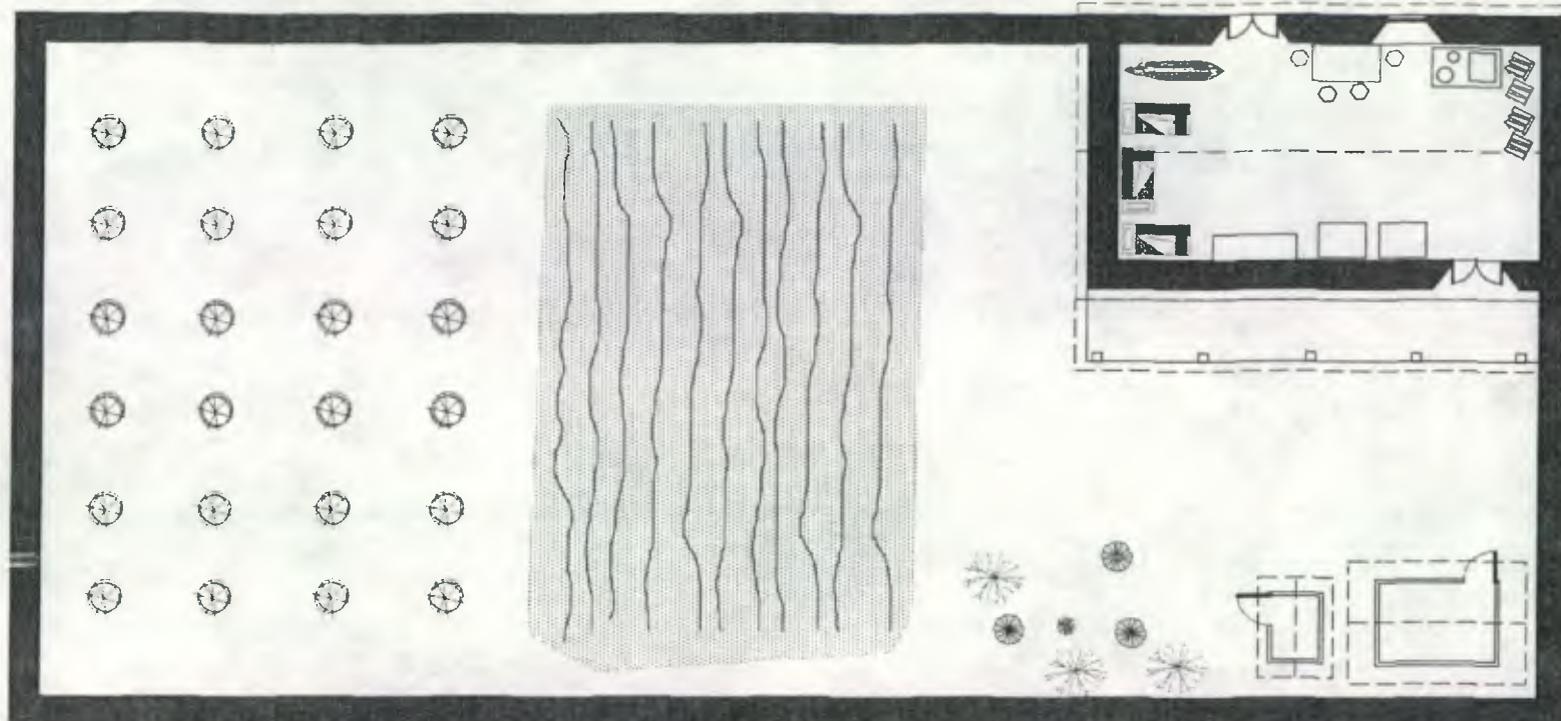
DESCRIPCION CONSTRUCTIVA

	SISTEMA CONSTRUCTIVO Y MATERIALES
CIMENTACION	Cimiento ciclópeo: (Piedra Bola + mortero a base de cal y arena)
MURO	Levantados de adobe en soga con grosor de 0.80 m., unidos con mortero de cal y arena. Repello + blanqueado + pintura a base de cal.
PISO	Tierra apisonada
PUERTAS	Hojas dobles de madera de 1.06 x 1.87 m. Con dintel de madera de 2 piezas de 4"x1'x6"
VENTANAS	Hojas dobles de metal y vidrio de 0.74 x 1.13m. Balcón de Hierro forjado. Dintel de 4"x1'x6"
CUBIERTA	Estructura de madera con pendiente del 38%. Cubierta de teja de barro. Cielo falso de machimbre de piezas de 2"x1'x10'. Alero de madera de 15"x4'x6" con moldura

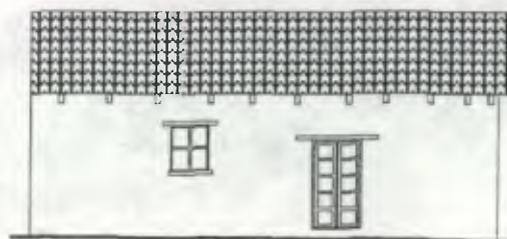




ELEVACION



PLANTA AMUEBLADA



ELEVACION FRONTAL

FUENTE: Investigación de campo.
Elaboración propia

Escala Gráfica 0 1.0 2.0
0.5 1.5

VIVIENDA No.7

Planta Amueblada y Elevación Frontal

• VALORIZACIÓN DEL POBLADO HISTÓRICO DE CANTEL, QUEZALTEENANGO • TESIS DE GRADO • FACULTAD DE ARQUITECTURA • UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA •



VIVIENDA No.8

DIRECCION 4ta. Avenida 2a. Calle Zona 1
PROPIETARIO Santiago Poz
USO DE SUELO Salud
DESCRIPCION Posee 2 ambientes, uno utilizado como dormitorio, el otro como farmacia, al costado posee un patio donde realiza actividades de cocina
USO DEL ESPACIO

DESCRIPCION ARQUITECTONICA

TOPOGRAFIA Plana
TRAZO DE PLANTA El terreno es rectangular, el área de construcción está orientado al este, el resto lo forma un patio.
CUBIERTAS Inclinada, 4 aguas
VENTANAS Rectangular de madera y vidrio
PUERTAS Rectangular de madera

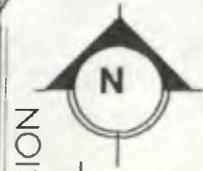
DESCRIPCION CONSTRUCTIVA

SISTEMA CONSTRUCTIVO Y MATERIALES	
CIMENTACION	Cimiento ciclópeo: (Piedra Bola + mortero a base de cal y arena)
MURO	Levantados de adobe en soga con grosor de 0.60 m., unidos con mortero de cal y arena. Repello + blanqueado + pintura de pva
PISO	Piso de cemento Líquido
PUERTAS	Hojas dobles de madera de 1.03 x 2.23 m. Con dintel de madera de 2 piezas de 3"x7"x1'
VENTANAS	Hojas dobles de madera y vidrio de 0.81 x 1.45m. Balcón de Hierro forjado. Dintel de madera de 3"x6"x1'
CUBIERTA	Estructura de madera con pendiente del 45%. Cubierta de teja de barro. Cielo falso de machimbre de piezas de 1 1/2"x3"x10". Alero de madera de 17"x4"x6" con moldura.



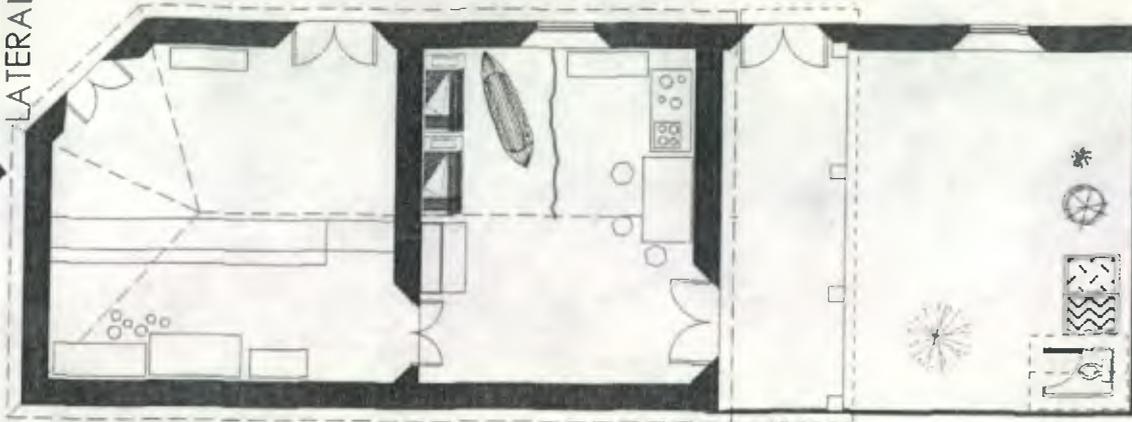
VALORIZACION DEL POBLADO HISTORICO DE CANTEL, QUETZALTENANGO • TESIS DE GRADO • FACULTAD DE ARQUITECTURA • UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA •



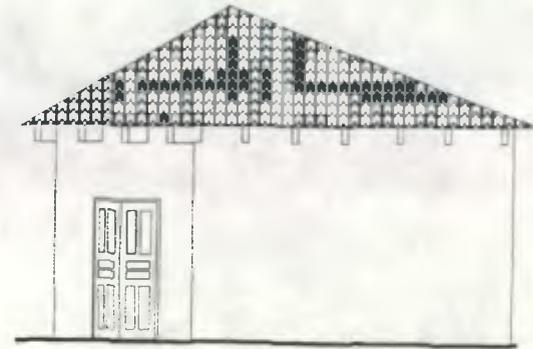


ELEVACION FRONTAL

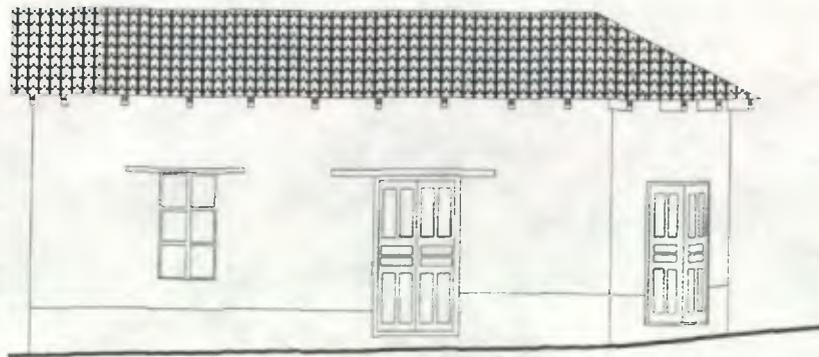
ELEVACION LATERAL



PLANTA AMUEBLADA



ELEVACION LATERAL



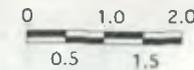
ELEVACION FRONTAL

VIVIENDA No.8

Planta Amueblada y Elevación Frontal

FUENTE: Investigación de campo.
Elaboración propia

Escala Gráfica



VIVIENDA No. 9

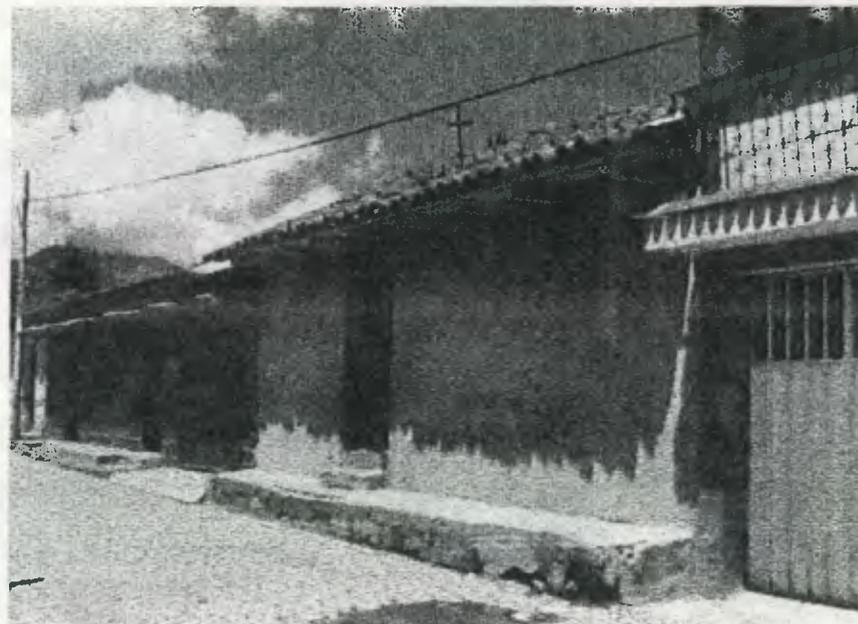
DIRECCION 5a. Avenida entre 1a. & 2a. Calle Zona 1
PROPIETARIO Miguel Yac
USO DE SUELO Vivienda.
DESCRIPCION
USO DEL ESPACIO Posee dos ambientes, uno utilizado como dormitorio y otro utilizado como cocina.

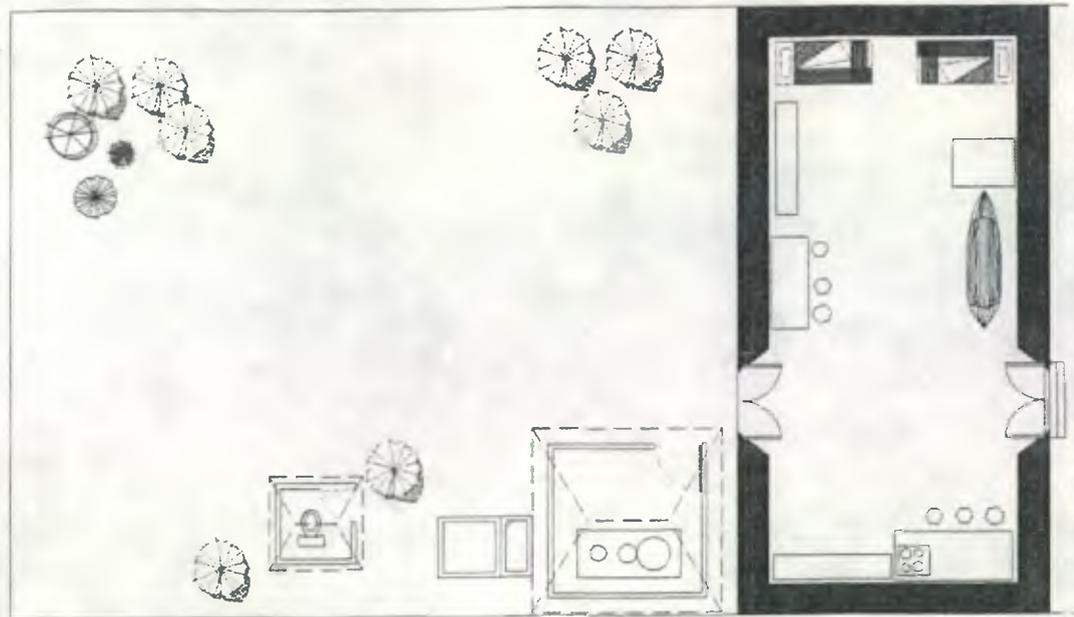
DESCRIPCION ARQUITECTONICA

TOPOGRAFIA Plana
TRAZO DE PLANTA El terreno es rectangular, el área de construcción se encuentra al frente, el ingreso conduce al corredor y éste al patio posterior.
CUBIERTAS Inclinada, 2 aguas
VENTANAS No tiene
PUERTAS Rectangular de madera

DESCRIPCION CONSTRUCTIVA

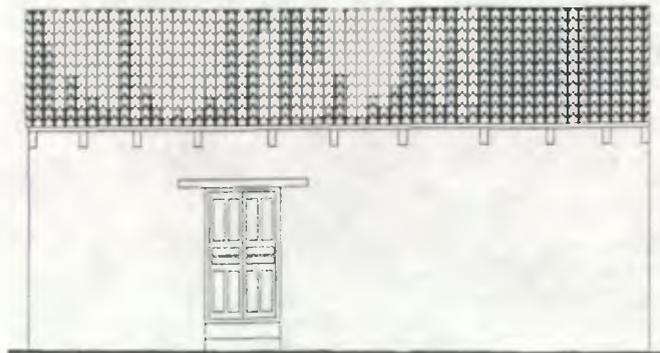
	SISTEMA CONSTRUCTIVO Y MATERIALES
CIMENTACION	Cimiento ciclópeo: (Piedra Bola + mortero a base de cal y arena)
MURO	Levantados de adobe en soga con grosor de 0.60 m., unidos con mortero de cal y arena. Repello + blanqueado + pintura a base de cal.
PISO	Cemento líquido
PUERTAS	Hojas dobles de madera de 1.18 x 2.12 m. con dintel de madera de 2 piezas de 3"x7"x1"
VENTANAS	No tiene
CUBIERTA	Estructura de madera con pendiente del 38%. Cubierta de teja de barro. Cielo falso de machimbre de piezas de 1"x1"x10". Alero de madera de 18"x3"x5" con moldura





ELEVACION

PLANTA AMUEBLADA



ELEVACION FRONTAL

VIVIENDA No.9

Planta Amueblada y Elevación Frontal

FUENTE: Investigación de campo.
Elaboración propia



VIVIENDA No.10

DIRECCION 5a. Avenida entre 1a. & 2a. Calle Zona 1
PROPIETARIO Luis Cerapio Tzul
USO DE SUELO Vivienda.
DESCRIPCION Posee tres ambientes al frente y dos en la parte posterior divididos por un patio. Los tres del frente son utilizados como dormitorios en alquiler. Los dos ubicados en la parte posterior son utilizados como bodega para el producto que venden en el mercado.
USO DEL ESPACIO

DESCRIPCION ARQUITECTONICA

TOPOGRAFIA Plana
TRAZO DE PLANTA El terreno es rectangular, el área de construcciónse encuentra al frente y en el posterior del terreno, separados los dos por un patio.
CUBIERTAS Inclinada, 2 aguas
VENTANAS Rectangular de metal y vidrio
PUERTAS Rectangular de madera

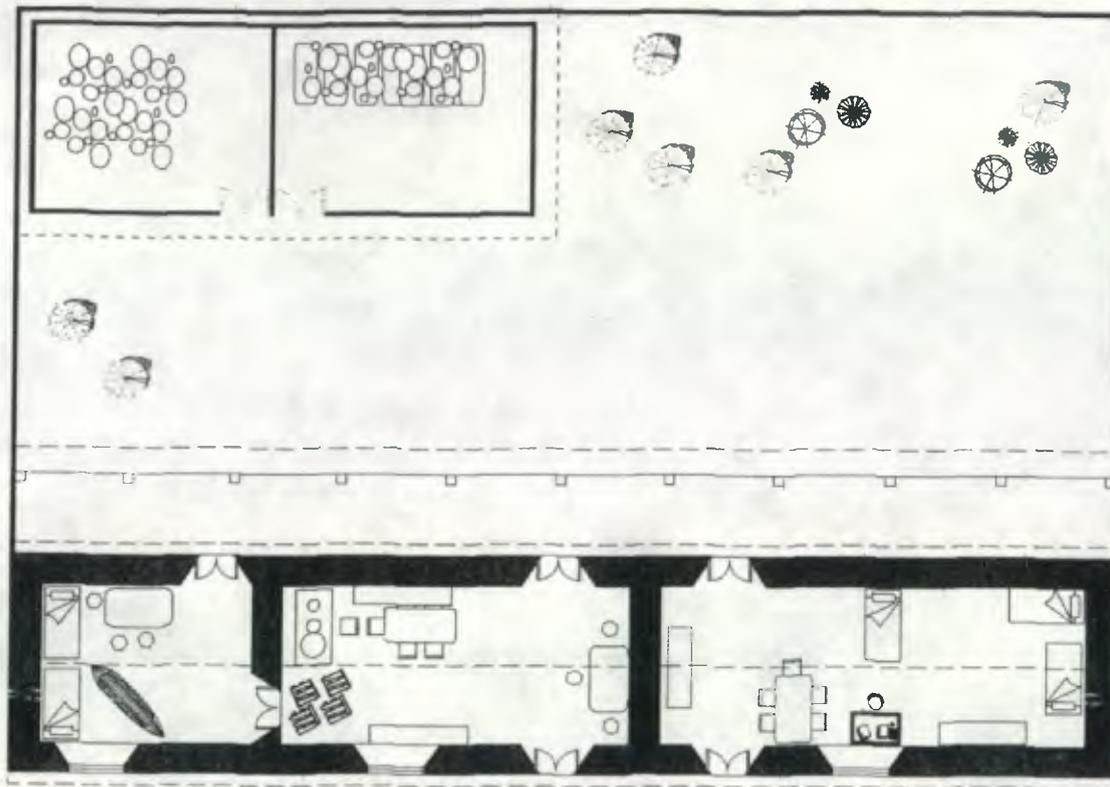
DESCRIPCION CONSTRUCTIVA

	SISTEMA CONSTRUCTIVO Y MATERIALES
CIMENTACION	Cimiento ciclópeo: (Piedra Bola + mortero a base de cal y arena)
MURO	Levantados de adobe en soga con grosor de 0.80 m., unidos con mortero de cal y arena. Repello + blanqueado + pintura a base de pva.
PISO	Cemento líquido
PUERTAS	Hojas dobles de madera de 1.00 x 2.05 m. con dintel de madera de 2 piezas de 5"x8"x1"
VENTANAS	Hojas dobles de metal y vidrio de 0.90 x 1.10 m. Dintel de madera de 5"x8"x1"
CUBIERTA	Estructura de madera con pendiente del 38%. Cubierta de teja de barro. Aleros cubierto por machimbre de piezas de 4"x3/4"x10"



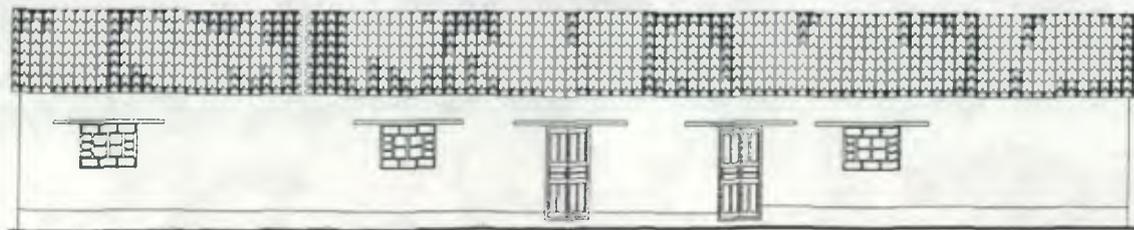
VALORIZACION DEL POBLADO HISTORICO DE CANTEL, QUETZALTENANGO • TESIS DE GRADO • FACULTAD DE ARQUITECTURA • UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA





PLANTA AMUEBLADA

ELEVACION



ELEVACION FRONTAL

VIVIENDA No.10

Planta Amueblada y Elevación Frontal

FUENTE: Investigación de campo.
Elaboración propia

Escala Gráfica $\frac{0 \quad 1.0 \quad 2.0}{0.5 \quad 1.5}$



VIVIENDA No. 11

DIRECCION 5a. Avenida entre 1a. & 2a. Calle Zona 1
PROPIETARIO Juan Rolando Pum
USO DE SUELO Vivienda.
DESCRIPCION Posee un solo ambiente hacia el frente, que es usado tanto como dormitorio como comedor.
USO DEL ESPACIO Un corredor usado como área de estar y un patio. Sobre la parte posterior tiene un ambiente utilizado como cocina.

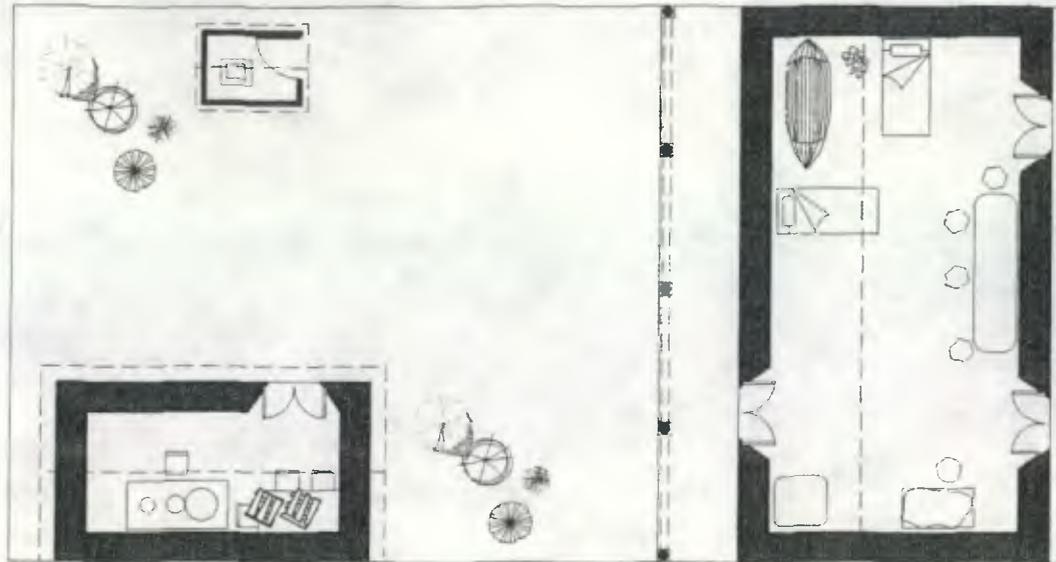
DESCRIPCION ARQUITECTONICA

TOPOGRAFIA Plana
TRAZO DE PLANTA El terreno es rectangular, el área de construcción se encuentra al frente, el ingreso conduce a los dormitorios y éste al patio posterior.
CUBIERTAS Inclinada, 2 aguas
VENTANAS No tiene
PUERTAS Rectangular de nadera

DESCRIPCION CONSTRUCTIVA

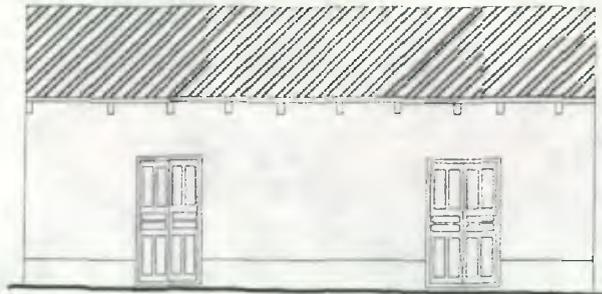
	SISTEMA CONSTRUCTIVO Y MATERIALES
CIMENTACION	Cimiento ciclópeo: (Piedra Bola + mortero a base de cal y arena)
MURO	Levantados de adobe en soga con grosor de 0.60 m., unidos con mortero de cal y arena. Repello + blanqueado + pintura a base de cal. Zócalo a base de cal y arena sin cernir a una altura de 0.50 m. sobre nivel de piso
PISO	Piedra de Cantera
PUERTAS	Hojas dobles de madera de 1.00 x 2.05 m. con dintel de madera de 2 piezas de 3"x5'x1'
VENTANAS	No tiene
CUBIERTA	Estructura de madera con pendiente del 31%. Cubierta de teja de barro. Alero de madera de 12"x3"x5"





ELEVACION

PLANTA AMUEBLADA



ELEVACION FRONTAL

VIVIENDA No.11

Planta Amueblada y Elevación Frontal

FUENTE: Investigación de campo.
Elaboración propia



VIVIENDA No. 12

DIRECCION 5a. Avenida entre 2a. & 3a. Calle Zona 1
PROPIETARIO Nicolás Salanic
USO DE SUELO Vivienda.
DESCRIPCION Posee un solo ambiente hacia el frente, que es usado tanto como dormitorio como comedor, el resto del terreno lo complementa el patio, en donde se encuentra una cocina.
USO DEL ESPACIO

DESCRIPCION ARQUITECTONICA

TOPOGRAFIA Plana
TRAZO DE PLANTA El terreno es rectangular, el área de construcción se encuentra al frente, el ingreso conduce al corredor y éste al patio posterior.
CUBIERTAS Inclinada, 2 aguas
VENTANAS No tiene
PUERTAS portón y 2 puertas Rectangulares de madera

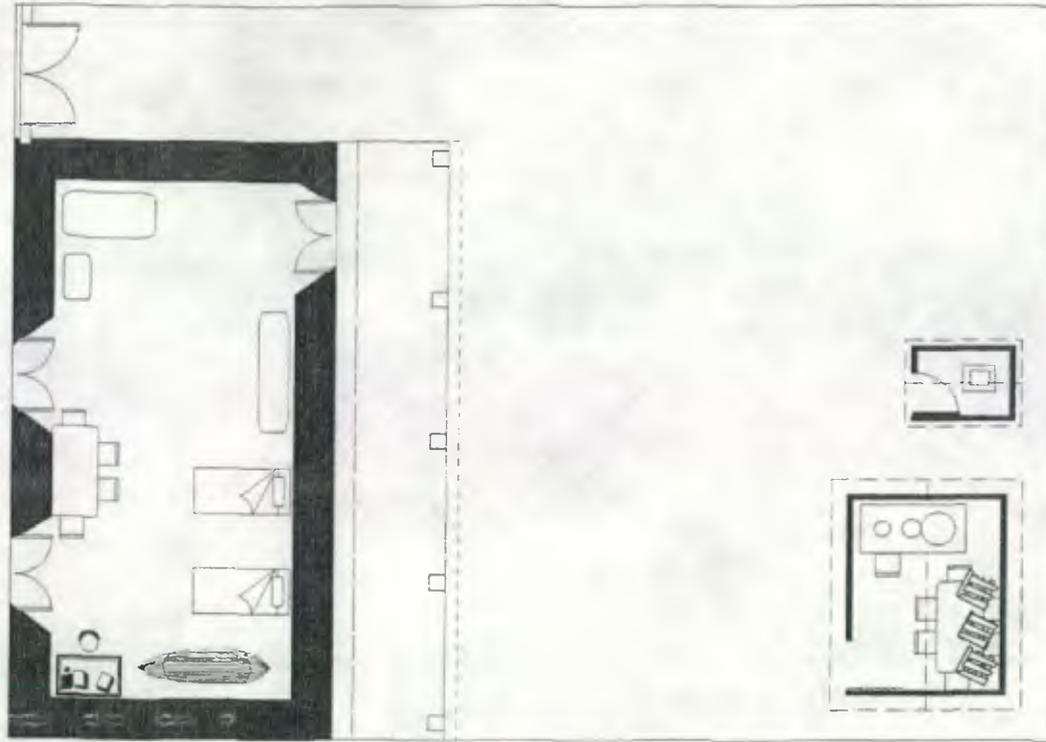
DESCRIPCION CONSTRUCTIVA

	SISTEMA CONSTRUCTIVO Y MATERIALES
CIMENTACION	Cimiento ciclópeo: (Piedra Bola + mortero a base de cal y arena)
MURO	Levantados de adobe en soga con grosor de 0.80 m., unidos con mortero de cal y arena. Repello + blanqueado + pintura de pva
PISO	Piedra de cantera
PUERTAS	Hojas dobles de madera de 1.03 x 2.05 m. con dintel de madera de 2 piezas de 3"x6"x8". Y el ingreso principal de hojas dobles de madera de 2.40 x 2.47 m. con dintel de madera con 3 piezas de 5"x9"x4"
VENTANAS	No tiene
CUBIERTA	Estructura de madera con pendiente del 38%. Cubierta de teja de barro. Cielo falso de machimbre de piezas de 1"x1"x10'. Alero de madera de 1.6"x3"x6" con moldura

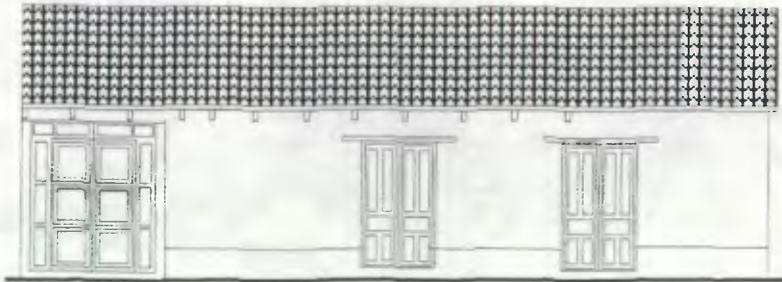




ELEVACION



PLANTA AMUEBLADA



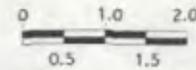
ELEVACION FRONTAL

VIVIENDA No.12

Planta Amueblada y Elevación Frontal

FUENTE: Investigación de campo.
Elaboración propia

Escala Gráfica



VIVIENDA No. 13

DIRECCION 5a. Avenida entre 2a. & 3a. Calle Zona 1
PROPIETARIO Pedro Sacalxot
USO DE SUELO Vivienda.
DESCRIPCION Posee dos ambientes al frente, un corredor y patio donde se ubica una cocina. Los dos ambientes del frente son utilizados como dormitorios, el corredor como área de estar.
USO DEL ESPACIO

DESCRIPCION ARQUITECTONICA

TOPOGRAFIA Plana
TRAZO DE PLANTA El terreno es rectangular, el área de construcción se encuentra al frente, el ingreso conduce al corredor y éste al patio posterior.
CUBIERTAS Inclclinada, 2 aguas
VENTANAS Rectangular de metal y vidrio
PUERTAS Rectangular de nadera

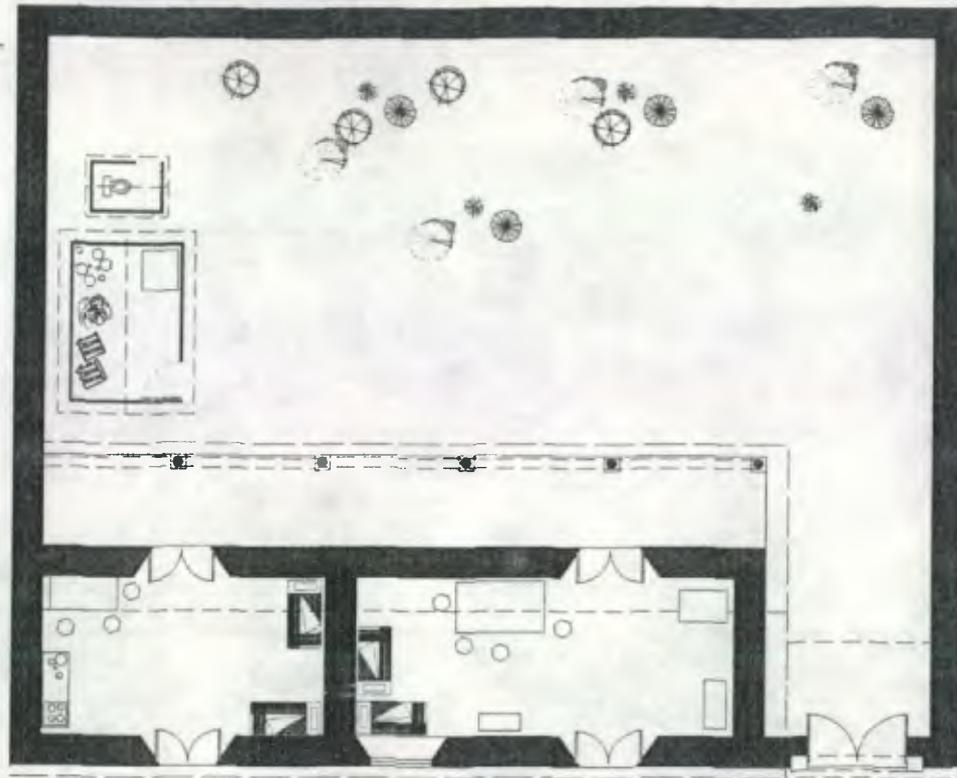
DESCRIPCION CONSTRUCTIVA

	SISTEMA CONSTRUCTIVO Y MATERIALES
CIMENTACION	Cimiento ciclópeo: (Piedra Bola + mortero a base de cal y arena)
MURO	Levantados de adobe en soga con grosor de 0.80 m., unidos con mortero de cal y arena. Repello + blanqueado + pintura a base de cal. zócalos de piedra laja
PISO	Piedra de cantera.
PUERTAS	Hojas dobles de madera de 1.27 x 2.42 m. con marco de piedra de 0.26 x 0.80m.
VENTANAS	Hojas dobles de metal y vidrio de 0.71 x 1.25m. Balcón de Hierro forjado. Marco de piedra de 0.20 x 0.80 m. sillar de piedra tallada
CUBIERTA	Estructura de madera con pendiente del 43%. Cubierta de teja de barro. Alero de madera de 18"x4"x6" con moldura.



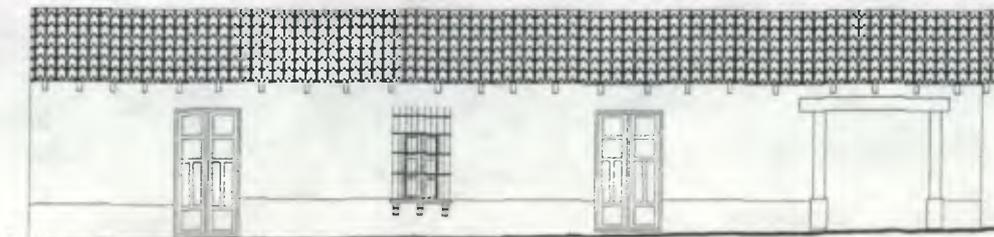
UBICACION DE VIVIENDA





PLANTA AMUEBLADA

ELEVACION



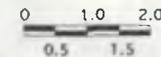
ELEVACION FRONTAL

VIVIENDA No.13

Planta Amueblada y Elevación Frontal

FUENTE: Investigación de campo.
Elaboración propia

Escala Gráfica



• VALORIZACIÓN DEL POBLADO HISTÓRICO DE CANTEL, QUETZALTENANGO • TESIS DE GRADO • FACULTAD DE ARQUITECTURA • UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA •



VIVIENDA No. 14

DIRECCION 5a. Avenida entre 2a. & 3a. Calle Zona 1
PROPIETARIO Carmen Huix
USO DE SUELO Vivienda
DESCRIPCION Posee un solo ambiente hacia el frente, que es usado tanto como dormitorio, sala y comedor.
USO DEL ESPACIO Además posee un corredor posterior, utilizado como área de estar. El ingreso principal lo lleva a este corredor y el resto del terreno lo complementa el patio, en donde se encuentra una cocina.

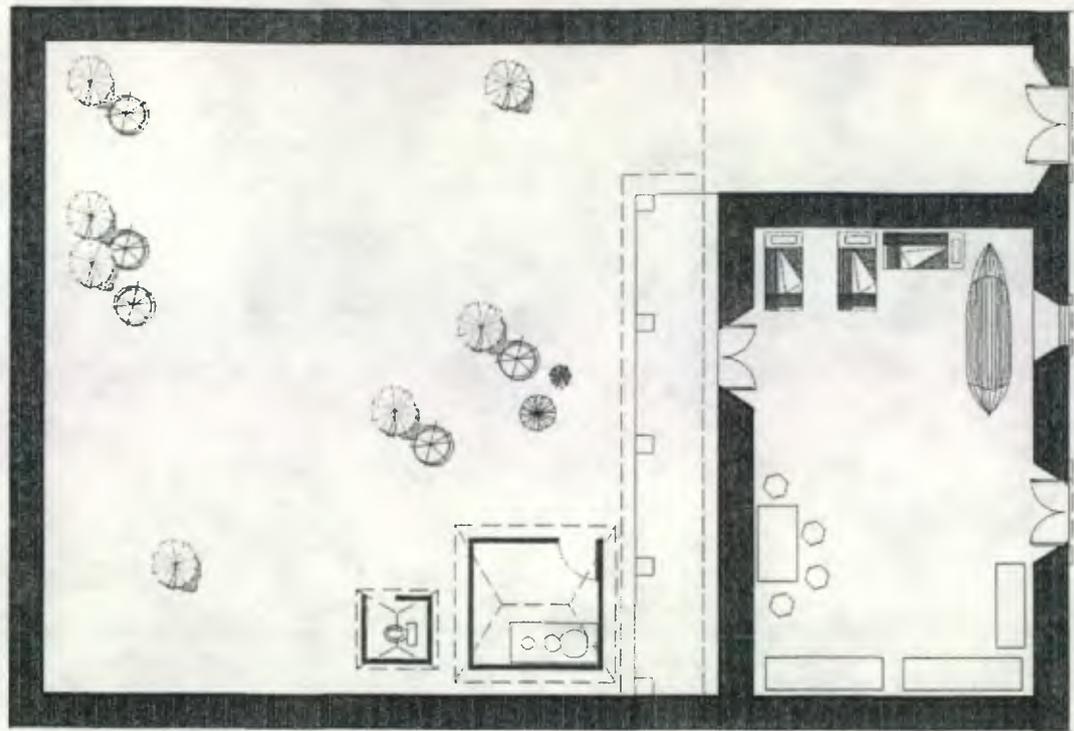
DESCRIPCION ARQUITECTONICA

TOPOGRAFIA Plana
TRAZO DE PLANTA El terreno es rectangular, el área de construcción se encuentra al frente, el ingreso conduce al corredor y éste al patio posterior.
CUBIERTAS Inclinada, 2 aguas
VENTANAS Rectangular de madera
PUERTAS Marco rectangular de piedra tallada y de medio punto. puerta rectangular de madera

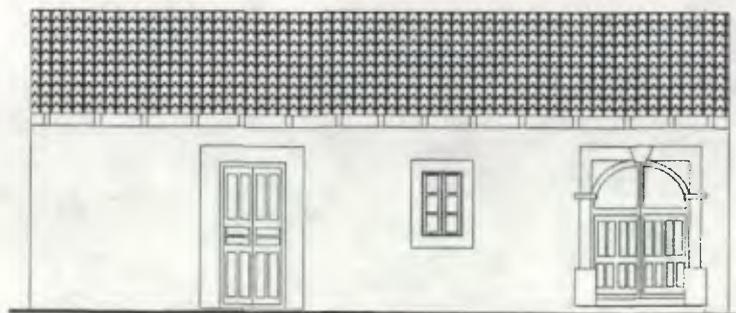
DESCRIPCION CONSTRUCTIVA

	SISTEMA CONSTRUCTIVO Y MATERIALES
CIMENTACION	Cimiento ciclópeo: (Piedra Bola + mortero a base de cal y arena)
MURO	Levantados de adobe en soga con grosor de 0.80 m., unidos con mortero de cal y arena. Repello + blanqueado + pintura de pva
PISO	Piedra de Cantera, tierra apisonada
PUERTAS	Hojas dobles de madera de 1.27 x 2.26 m., con marco de piedra de 0.27 x 0.80m. Ingreso de hojas dobles de madera de 1.64x2.51m., con marco de piedra de 0.30 m.
VENTANAS	Hojas dobles de madera de 0.70 x 1.20 m. Balcón de Hierro forjado. Marco de piedra de 0.20 x 0.80 m.
CUBIERTA	Estructura de madera con pendiente del 35%. Cubierta de teja de barro. Cielo falso de machimbre de piezas de 1"x1"x10". Alero de madera de 19"x4"x6" con moldura.





PLANTA AMUEBLADA



ELEVACION FRONTAL

VIVIENDA No.14

Planta Amueblada y Elevación Frontal

FUENTE: Investigación de campo.
Elaboración propia

Escala Gráfica



VALORIZACIÓN DEL POBLADO HISTÓRICO DE CANTEL, QUETZALTENANGO • TESIS DE GRADO • FACULTAD DE ARQUITECTURA • UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA



VIVIENDA No. 15

DIRECCION 1era. calle entre 4a. & 5a. avenida Zona 2
PROPIETARIO Miguel Chuc
USO DE SUELO Comercio
DESCRIPCION Posee 2 ambientes, utilizados como
USO DEL ESPACIO bodega del producto que se vende en el mercado.

DESCRIPCION ARQUITECTONICA

TOPOGRAFIA Plana
TRAZO DE PLANTA El terreno es rectangular, el área de construcción se encuentra orientado al norte, el resto lo forma un patio.
CUBIERTAS Inclinada, 2 aguas
VENTANAS No tiene
PUERTAS Rectangular de madera

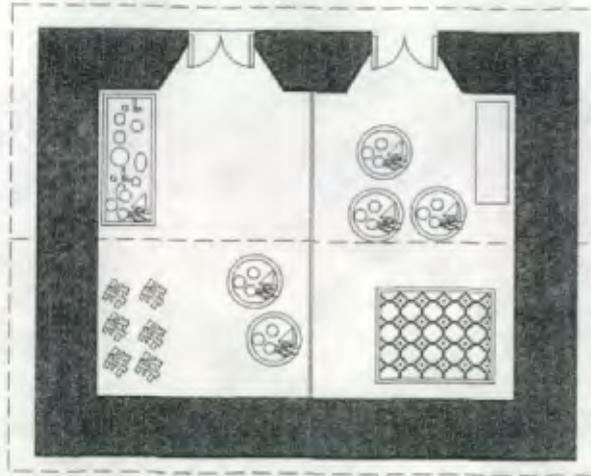
DESCRIPCION CONSTRUCTIVA

	SISTEMA CONSTRUCTIVO Y MATERIALES
CIMENTACION	Cimiento ciclópeo: (Piedra Bola + mortero a base de cal y arena)
MURO	Levantados de adobe en soga con grosor de 0.80 m., unidos con mortero de cal y arena. Repello + blanqueado + pintura a base de cal.
PISO	Tierra apisonada
PUERTAS	Hojas dobles de madera de 0.86 x 1.85 m. Con dintel de madera de 2 piezas de 4"x4"x1'
VENTANAS	No tiene
CUBIERTA	Estructura de madera con pendiente del 44%. Cubierta de teja de barro. Alero de madera de 20"x4"x5"

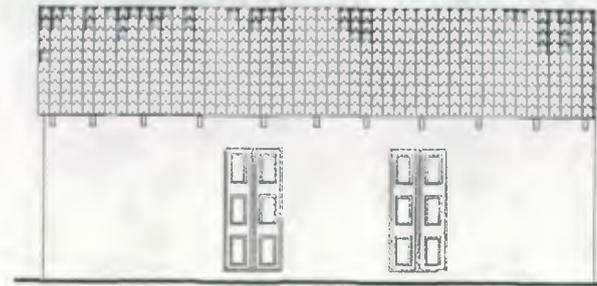




ELEVACION



PLANTA AMUEBLADA

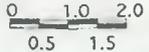


ELEVACION FRONTAL

VIVIENDA No.15

Planta Amueblada y Elevación Frontal

FUENTE: Investigación de campo.
Elaboración propia

Escala Gráfica 



VIVIENDA No. 16

DIRECCION 1era. calle entre 4a. & 5a. avenida Zona 2
PROPIETARIO Evita Colop Raymundo
USO DE SUELO Vivienda. Comercio.
DESCRIPCION Posee 6 ambientes, tres utilizados como
USO DEL comercio hacia el frente. En la parte posterior
ESPACIO se ubican 2 dormitorios y un último ambiente
 utilizado como bodega de los inquilinos.

DESCRIPCION ARQUITECTONICA

TOPOGRAFIA Plana
TRAZO DE PLANTA El terreno es rectangular, el área de construcción forma una L orientado al nor-este, el resto lo forma un patio separado con el anterior área por un corredor.
CUBIERTAS Inclinada, 2 aguas
VENTANAS No tiene
PUERTAS Rectangular de madera

DESCRIPCION CONSTRUCTIVA

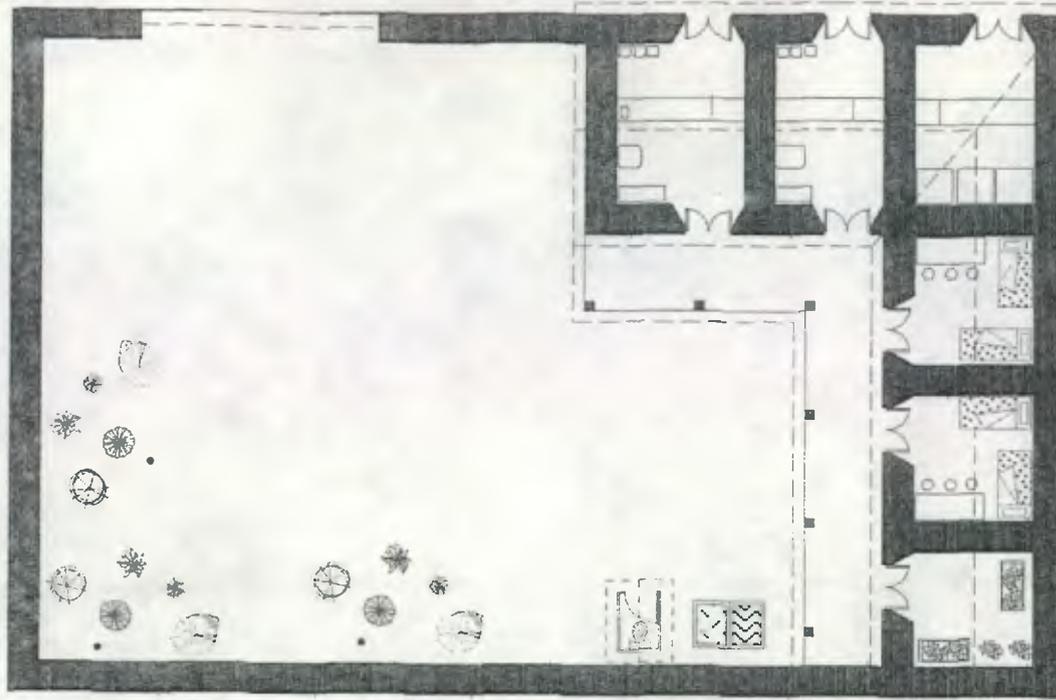
	SISTEMA CONSTRUCTIVO Y MATERIALES
CIMENTACION	Cimiento ciclópeo: (Piedra Bola + mortero a base de cal y arena)
MURO	Levantados de adobe en soga con grosor de 0.80 m., unidos con mortero de cal y arena. Repello + blanqueado + pintura a base de cal, pintura de pva y aceite
PISO	Cemento líquido
PUERTAS	Hojas dobles de madera de 1.05x 2.06 m. Con dintel de madera de 2 piezas de 3"x7"x1"
VENTANAS	No tiene
CUBIERTA	Estructura de madera con pendiente del 38%. Cubierta de teja de barro. Cielo falso de machimbre de piezas de 1"x1"x10'. Moldura fundida de cal y arena. Alero de madera de 18" cubierto de machimbre de 1/2"x4"x1"



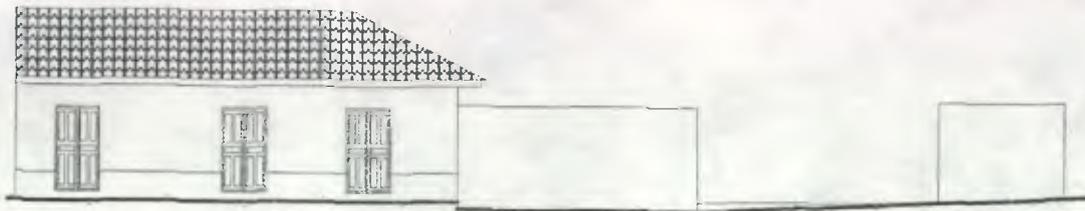
VALORIZACIÓN DEL POBLADO HISTÓRICO DE CANTEL QUETZALTENANGO • TESIS DE GRADO • FACULTAD DE ARQUITECTURA • UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA •



ELEVACION



PLANTA AMUEBLADA



ELEVACION FRONTAL

VIVIENDA No.16

Planta Amueblada y Elevación Frontal

FUENTE: Investigación de campo.
Elaboración propia

Escala Gráfica 

• VALORIZACION DEL POBLADO HISTORICO DE CANTEL, QUETZALTENANGO • TESIS DE GRADO • FACULTAD DE ARQUITECTURA • UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA •



VIVIENDA No. 17

DIRECCION 1era. calle entre 4a. & 5a. avenida Zona 2
PROPIETARIO Antonia Mejía
USO DE SUELO Comercio, Salud
DESCRIPCION Posee 2 ambientes, uno utilizado como bodega, el otro como farmacia, hacia atrás del terreno se encuentra un patio central.
USO DEL ESPACIO

DESCRIPCION ARQUITECTONICA

TOPOGRAFIA Plana
TRAZO DE PLANTA El terreno es rectangular, el área de construcción se encuentra orientado al norte, el resto lo forma un patio.
CUBIERTAS Inclinada, 2 aguas
VENTANAS No tiene
PUERTAS Rectangular de madera

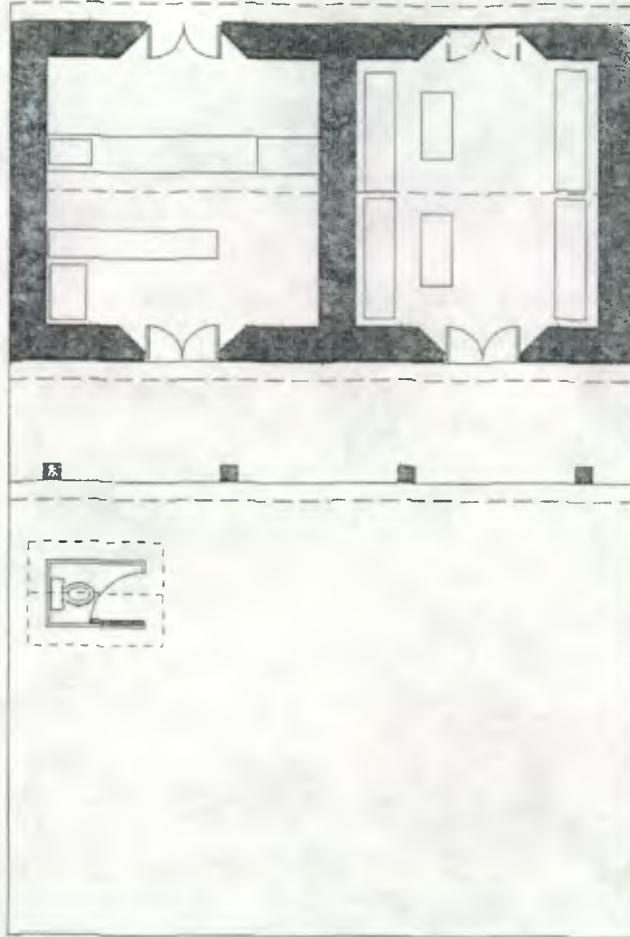
DESCRIPCION CONSTRUCTIVA

	SISTEMA CONSTRUCTIVO Y MATERIALES
CIMENTACION	Cimiento ciclópeo: (Piedra Bola + mortero a base de cal y arena)
MURO	Levantados de adobe en soga con grosor de 0.60 m., unidos con mortero de cal y arena. Repello + blanqueado + pintura a base de cal y pintura de pva
PISO	Duela de madera. Tierra apisonada
PUERTAS	Hojas dobles de madera de 1.07 x 2.10 m. Con dintel de madera de 2 piezas de 5'x7'x1"
VENTANAS	No tiene
CUBIERTA	Estructura de madera con pendiente del 45%. Cubierta de teja de barro. Alero de madera de 24"x3"x5"

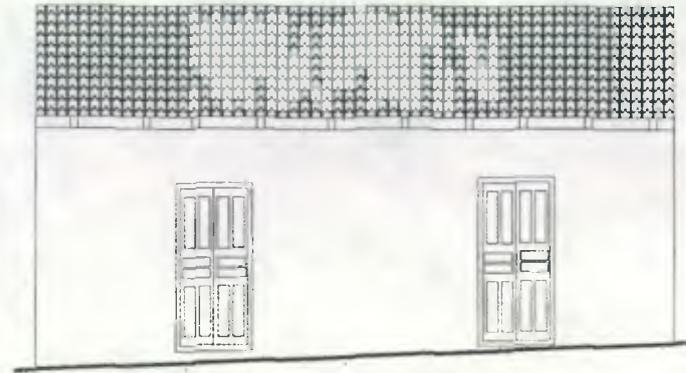




ELEVACION



PLANTA AMUEBLADA



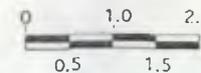
ELEVACION FRONTAL

VIVIENDA No.17

Planta Amueblada y Elevación Frontal

FUENTE: Investigación de campo.
Elaboración propia

Escala Gráfica



• VALORIZACIÓN DEL POBLADO HISTÓRICO DE CANTEL, QUETZALTENANGO • TESIS DE GRADO • FACULTAD DE ARQUITECTURA • UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA •



VIVIENDA No. 18

DIRECCION 3era. calle entre 3a. & 5a. avenida Zona 1
PROPIETARIO Julio García
USO DE SUELO Vivienda.
DESCRIPCION Posee dos ambientes, utilizados como dormitorio y cocina y el resto lo compone un terreno baldío, con restos del ingreso de la fachada principal.
USO DEL ESPACIO

DESCRIPCION ARQUITECTONICA

TOPOGRAFIA Plana
TRAZO DE PLANTA El terreno es rectangular, el área de construcción orientado al sur, el resto lo forma un terreno baldío con el ingreso principal.
CUBIERTAS Inclinada, 2 aguas
VENTANAS No tiene
PUERTAS marco de Medio punto. Rectangular de madera

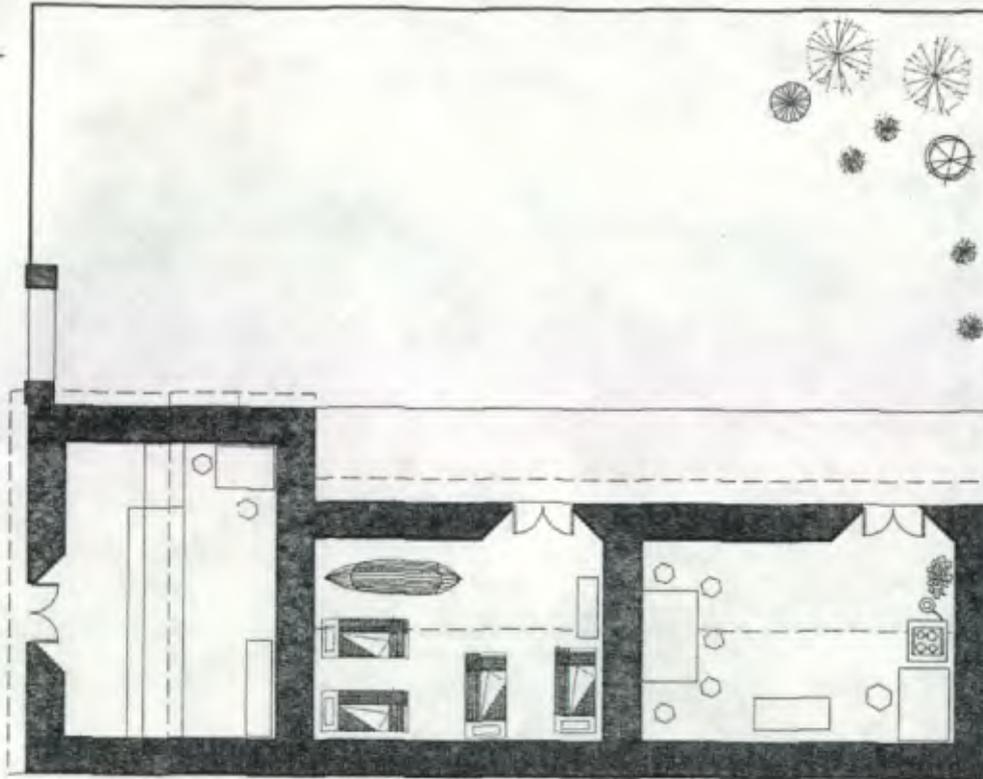
DESCRIPCION CONSTRUCTIVA

	SISTEMA CONSTRUCTIVO Y MATERIALES
CIMENTACION	Cimiento ciclópeo: (Piedra Boia + mortero a base de cal y arena)
MURO	Levantados de adobe en soga con grosor de 0.80 m., unidos con mortero de cal y arena. Repello + blanqueado + pintura a base de cal.
PISO	Apisonado de tierra
PUERTAS	Hojas dobles de madera de 2.10 x 3.05 m. con marco de piedra de 0.36x0.80 m. y jotas dobles de madera de 1.00 x 2.10 mts. Con dintel de madera de 2 piezas de 5"x7"x1"
VENTANAS	No tiene
CUBIERTA	Estructura de madera con pendiente del 45%. Cubierta de teja de barro. Alero de madera de 24"x3"x5"

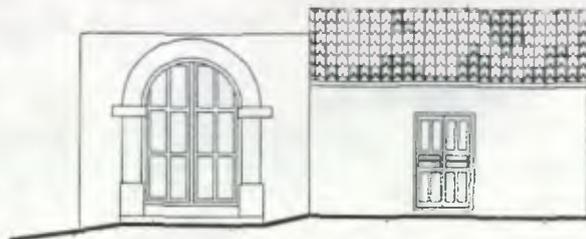




ELEVACION



PLANTA AMUEBLADA

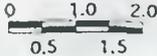


ELEVACION FRONTAL

VIVIENDA No.18

Planta Amueblada y Elevación Frontal

FUENTE: Investigación de campo.
Elaboración propia

Escala Gráfica 



VIVIENDA No. 19

DIRECCION 3era. calle entre 3a. & 5a. avenida Zona 1
PROPIETARIO Municipalidad de Cantel
USO DE SUELO Educación
DESCRIPCION Posee 6 ambientes, cuatro utilizados como aulas, uno como bodega y un último como s.s.,
USO DEL ESPACIO un ingreso que lo conduce al corredor y éste a un patio central

DESCRIPCION ARQUITECTONICA

TOPOGRAFIA Plana
TRAZO DE PLANTA El terreno es rectangular, el área de construcción forma una U orientado al norte el resto lo forma un patio separado con el anterior área por un corredor.
CUBIERTAS Inclinada, 2 aguas
VENTANAS Rectangular de madera, metal y vidrio
PUERTAS Marco de medio punto. puerta rectangular de madera

DESCRIPCION CONSTRUCTIVA

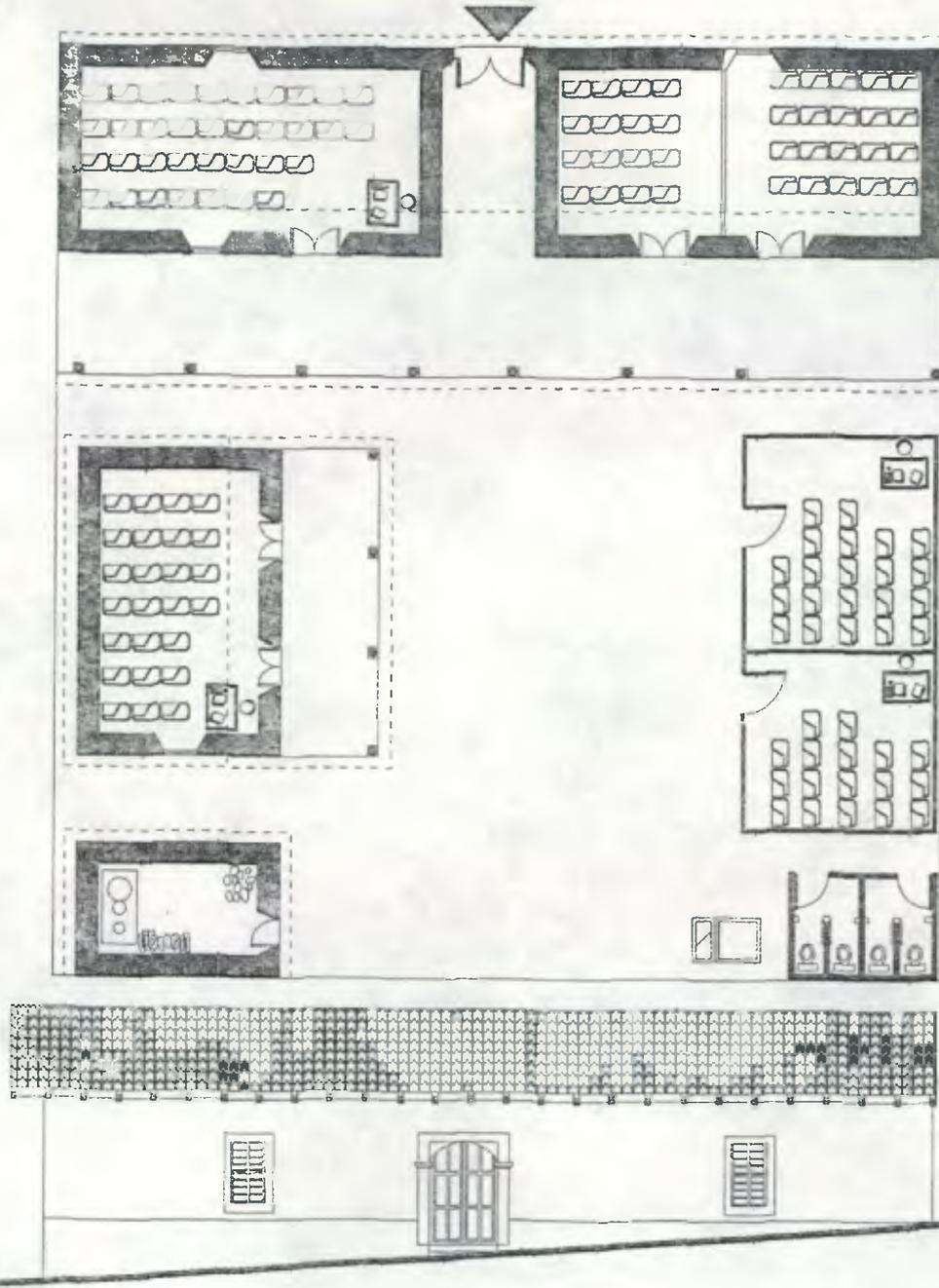
	SISTEMA CONSTRUCTIVO Y MATERIALES
CIMENTACION	Cimiento ciclópeo: (Piedra Bola + mortero a base de cal y arena)
MURO	Levantados de adobe en soga con grosor de 0.80 m., unidos con mortero de cal y arena. Repelio + blanqueado + pintura de aceite
PISO	Piso de granito. Duela de madera. Cemento líquido. Planchas de concreto
PUERTAS	Hojas dobles de madera de 1.63 x 2.45 m. con marco de piedra de 0.30 x 0.80m.
VENTANAS	Hojas dobles de madera, metal y vidrio de 1.26 x 2.11 m. Marco de piedra de 0.22 x 0.80 m.
CUBIERTA	Estructura de madera con pendiente del 42%. Cubierta de teja de barro. Cielo falso de machimbre de piezas de 1"x1"x10". Alero de madera de 17"x4"x6" con moldura



• VALORIZACIÓN DEL POBLADO HISTÓRICO DE CANTEL, QUETZALTENANGO • TESIS DE GRADO • FACULTAD DE ARQUITECTURA • UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA •



ELEVACION



PLANTA AMUEBLADA

VIVIENDA No.19

Planta Amueblada y Elevación Frontal

FUENTE: Investigación de campo.
Elaboración propia

Escala Gráfica

ELEVACION FRONTAL

VALORIZACIÓN DEL POBLADO HISTÓRICO DE CANTEL, QUETZALTENANGO • TESIS DE GRADO • FACULTAD DE ARQUITECTURA • UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA



VIVIENDA No. 20

DIRECCION 3era. calle entre 3a. & 5a. avenida Zona 1
PROPIETARIO Justo Rufino Salanic
USO DE SUELO Vivienda.
DESCRIPCION Posee 6 ambientes, tres utilizados como dormitorios, uno como cocina y otros dos como bodega de granos, más un patio central
USO DEL ESPACIO

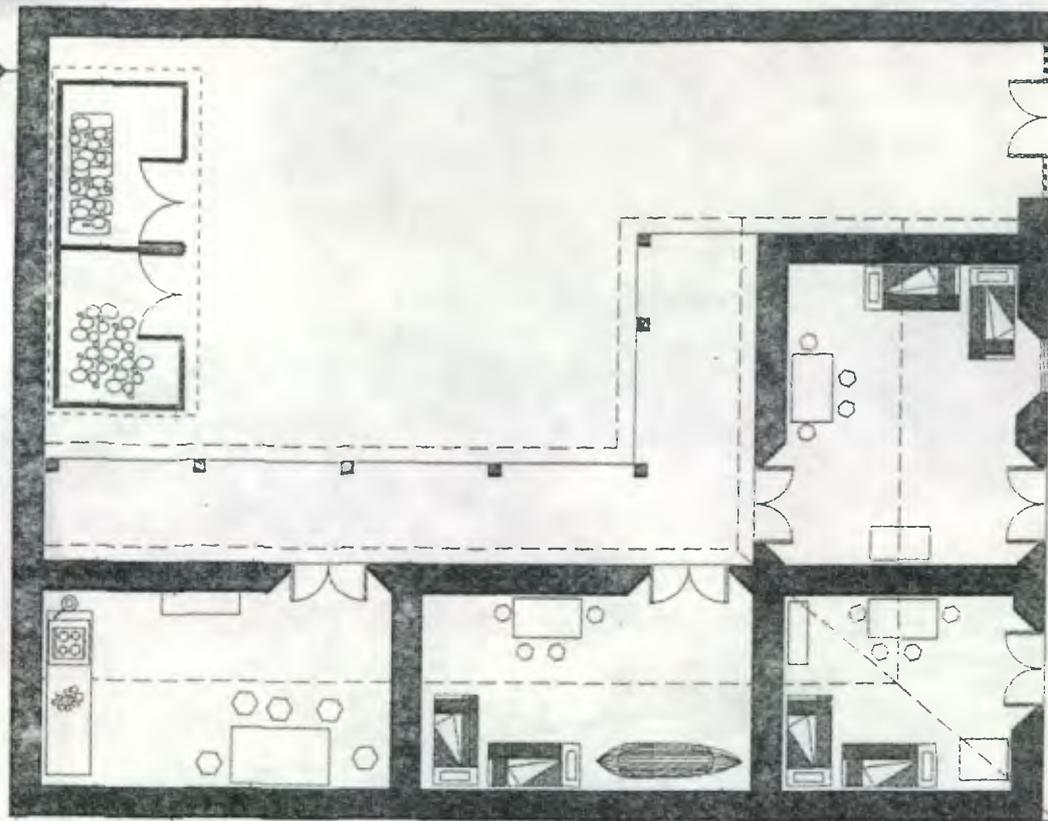
DESCRIPCION ARQUITECTONICA

TOPOGRAFIA Piana
TRAZO DE PLANTA El terreno es rectangular, el área de construcción forma una U orientado al Este, el resto lo forma un patio central.
CUBIERTAS Inclinada, 3 aguas
VENTANAS Rectangular de metal y vidrio
PUERTAS Rectangular de metal

DESCRIPCION CONSTRUCTIVA

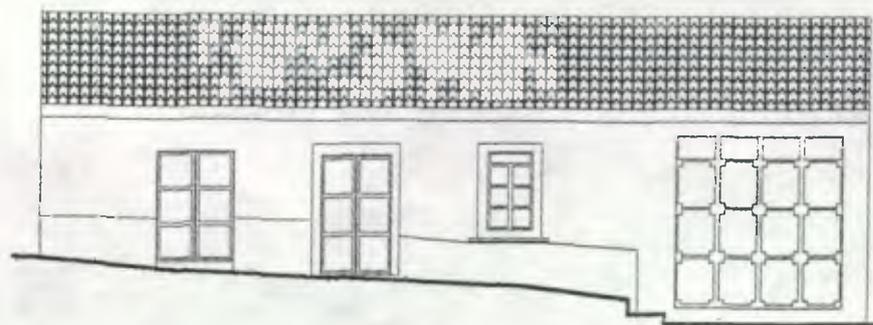
	SISTEMA CONSTRUCTIVO Y MATERIALES
CIMENTACION	Cimiento ciclópeo: (Piedra Bola + mortero a base de cal y arena)
MURO	Levantados de adobe en soga con grosor de 0.60 m., unidos con mortero de cal y arena. Repello + blanqueado + pintura de pva
PISO	Piedra de Cantera y piso de barro
PUERTAS	Hojas dobles de metal de 1.34 x 2.26 m. El marco posee una camisa de madera de piezas de 5"x1". El dintel de madera es de 2 piezas de 4"x7"x1'
VENTANAS	Hojas dobles de metal y vidrio de 0.83 x 1.44m. Balcón de Hierro forjado. Dintel de madera de 4"x5"x1". Sillar de piedra tallada
CUBIERTA	Estructura de madera con pendiente del 39%. Cubierta de teja de barro. Cielo falso de machimbre de piezas de 4"x12"x10'.





ELEVACION
▲

PLANTA AMUEBLADA



ELEVACION FRONTAL

VIVIENDA No.20

Planta Amueblada y Elevación Frontal

FUENTE: Investigación de campo.
Elaboración propia



• VALORIZACIÓN DEL POBLADO HISTÓRICO DE CANTEL, QUETZALTENANGO • TESIS DE GRADO • FACULTAD DE ARQUITECTURA • UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA •



7.1 DESCRIPCIÓN DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

De la muestra seleccionada se pudo determinar que los materiales y sistemas constructivos más usados son los siguientes:

- **CIMIENTO**

Cimiento ciclópeo de piedra bola unidos con morteros a base de cal y arena.

- **MURO**

Levantado de adobe en soga, de altura entre 2.50 a 3.10 mts. con grosor entre 0.60 y 0.80 m., unidos con mortero a base de cal y arena. El 40% de las viviendas analizadas posee un zócalo de 0.70 m del nivel del piso y es de pintura o de repello de arena sin cernir y cal. El acabado del muro es de repello más blanqueado y pintura a base de cal o de pva. El color predominante es el blanco, durazno y celeste.

- **PISO**

Son de varios tipos:

- **BALDOSA DE BARRO.** Con piso de barro cocido, pegados al suelo con mortero de cal y arena.
- **TIERRA APISONADA.** Compactan la tierra con reglas de madera.
- **PIEDRA.** Piezas de piedra de cantera, pegados al suelo con mortero de cal y arena.
- **CEMENTO LIQUIDO.**

- **PUERTAS**

Hojas dobles de madera, sus medidas oscilan entre 1.10 m y 1.20 m. de ancho y entre 2.10 a 2.25 de alto, guardando una proporción de vano de 1:1.8 a 1:2. Poseen dintel de madera de dos hasta tres piezas dependiendo del ancho del muro, entre 3", 4" y 5", y un largo de 6' a 8'.

Las portones de ingreso generalmente al patio posterior son de hojas dobles de madera de ancho entre 1.60 a 1.80 m y de altura entre 2.40 y 2.65 m., de una proporción de vano de 1:1.4 a 1:1.6. Estos portones

poseen marcos de piedra de cantera de 0.30 m y grosores entre 0.60 y 0.80 m.

• **VENTANAS**

Hojas dobles de madera, o combinadas de vidrio y madera, miden entre 0.75 m y 0.85 m. de ancho y entre 1.20 a 1.40 de alto, guardan una proporción rectangular de vano de 1:1.5 a 1:1.6. Poseen dintel de madera de dos hasta tres piezas dependiendo del ancho del muro entre 2" y 3", y un largo de 4' a 5'. Además, poseen balcones de hierro forjado. En algunos poseen un marco de piedra de cantera y sillares de piedra tallada.

• **CUBIERTA**

Estructuras de madera de ciprés con pendiente entre el 38% hasta el 43%. Cubierta de teja de barro cocido. Cielo falso de machimbre de piezas de 1"x1'x10'. Los aleros son madera tallada de entre 15" y 18" y de sección entre 3" y 4", y de alto entre 5" y 6". La mayoría de estos aleros poseen diferentes formas de moldura.

Por sus detalles arquitectónicos y características constructivas: aleros con moldura, portones con marco de piedra tallada, grosor de muro y balcones de hierro forjado, las viviendas No. 2, 3, 5, 6, 7, 8, 12, 13, 14, 18, 19, 20, se incluyen dentro del grupo construido entre los años de 1,900 a 1,930. Y, las viviendas No. 1, 4, 9, 10, 11, 15, 16, 17, en el grupo construido entre 1,930 y 1,960.

Cabe mencionar que al analizar los materiales y sistemas constructivos del casco urbano de Cantel, existen cuatro tendencias para construir en muro y cubierta: (ver mapa 28):

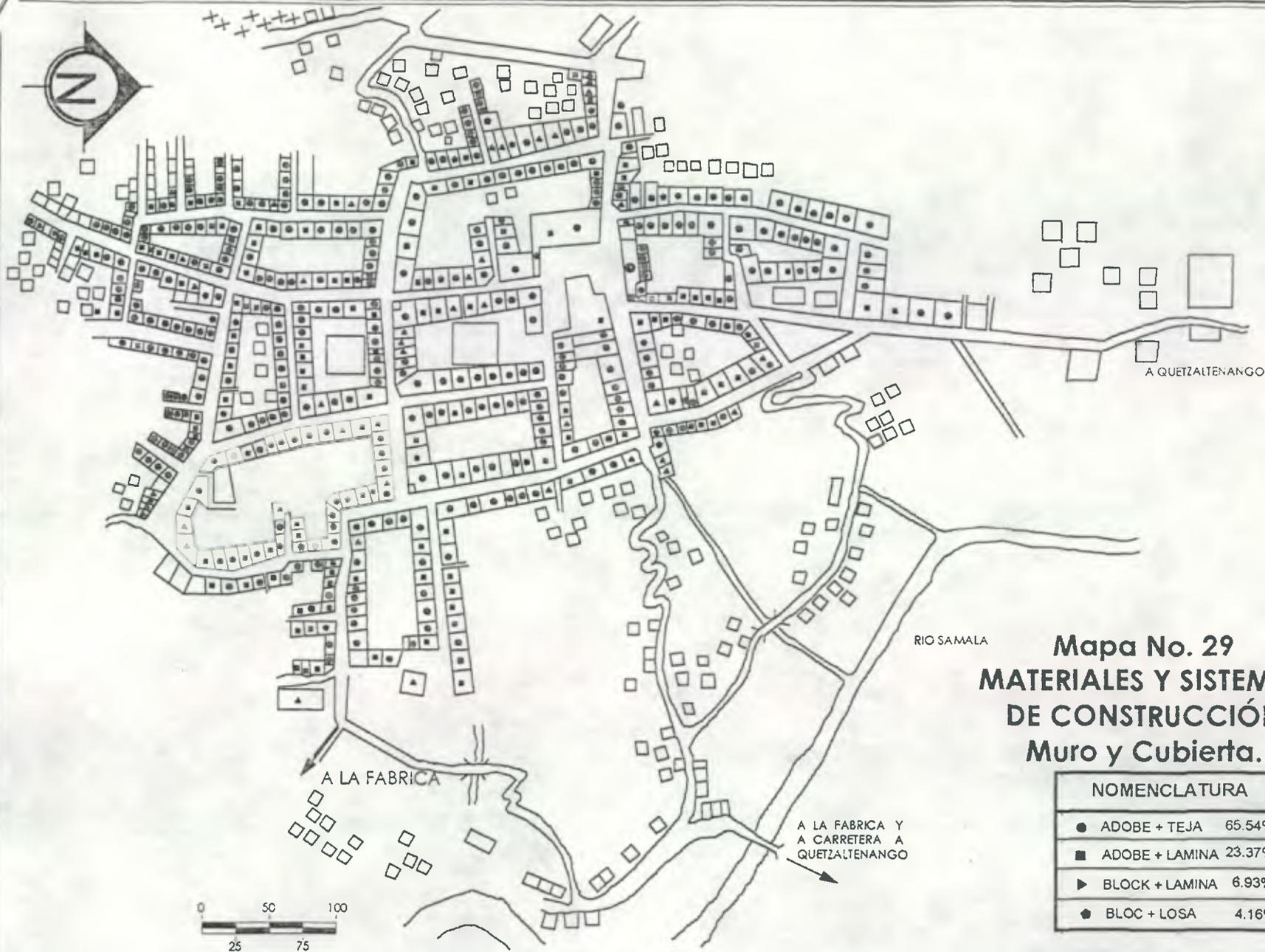
- ADOBE Y TEJA 65.54%.
- ADOBE Y LAMINA 23.37%.
- BLOCK Y LAMINA 6.93%.
- BLOCK Y LOSA 4.16%.⁴⁴

⁴⁴ Investigación de campo. Municipio de Cantel, Quetzaltenango. Mayo 1,999.



CAPÍTULO IV

Propuesta de Valorización



Mapa No. 29
MATERIALES Y SISTEMAS
DE CONSTRUCCIÓN
Muro y Cubierta.

FUENTE: Investigación de campo.
 Elaboración propia

• VALORIZACIÓN DEL POBLADO HISTÓRICO DE CANTEL QUETZALTENANGO • TESIS DE GRADO • FACULTAD DE ARQUITECTURA • UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA •



INTRODUCCIÓN

En el capítulo cuatro, se describe el estado actual de la imagen urbana delimitada. Posteriormente se proponen las intervenciones con referencia a las normas y criterios producto de las conclusiones del análisis arquitectónico del capítulo anterior.

Primero, al analizar el estado actual, se enumeran las alteraciones, deterioros y contaminación visual, de que son objeto la imagen urbana. Las alteraciones pueden ser de tipo conceptual y espacial, y los deterioros de tipo físico.

Las normas y criterios de intervención de las viviendas son recomendaciones centradas en la infraestructura, los anuncios y letreros de la imagen urbana y, a las viviendas en todos los aspectos: cimientos, muros, cubiertas, pisos, puertas y ventanas.

1. ALTERACIONES Y DETERIOROS

Las viviendas, son objeto de alteraciones y deterioros. Entre las más comunes encontraremos:

1. **Deterioros físicos**, son los daños físicos que presenta el edificio. Son causados por la naturaleza o el hombre y deterioran los materiales constructivos.

- Disgregación y grietas en el adobe
- Desprendimiento de acabados en muros
- Crecimiento de hongos y plantas
- Manchas causadas por la humedad
- Putrefacción de elementos de madera (aleros, puertas y ventanas)

2. **Alteraciones conceptuales**, son los que indican un cambio en el concepto original y en el carácter de la vivienda.

- Cambios cromáticos en elementos de madera (aleros, puertas y ventanas)
- Cambios de textura con materiales y sistemas constructivos ajenos al lugar



FOTOGRAFIA No.58: Deterioros Físicos. Municipio de Cantel. Septiembre del 2,000.



FOTOGRAFIA No.59: Alteraciones Conceptuales. Municipio de Cantel. Septiembre del 2,000.

3. **Alteraciones espaciales**, son las implican cambios en los espacios y en la función de las viviendas.

- Transformación tipológica de la arquitectura
- Cambio de proporciones en puertas y ventanas
- Cambio de espacios abiertos a cerrados y viceversa
- Cambio de niveles y alturas

4. **Contaminación visual**, Provocada por graffitis, postes para el tendido eléctrico, teléfono y telégrafos, anuncios, letreros y publicidad, e, instalaciones eléctricas.

2. CRITERIOS DE INTERVENCIÓN

Entre los criterios de intervención, se toma en cuenta los siguientes tipos:

1. **Liberación**, tiene como objetivo eliminar adiciones que deforman o desvalorizan el monumento.

- Pintura en elementos de madera (aleros, puertas y ventanas)

- Materiales y sistemas constructivos ajenos al lugar (block, lámina de zinc, cernido plástico, concreto, puertas de metal, aluminio)
- De microflora en cubiertas y muros
- Rótulos publicitarios



2. **Consolidación**, pretende detener las alteraciones en proceso, dando solidez a elementos que la han perdido o lo están haciendo.
 - De elementos de madera (aleros, puertas y ventanas)
 - De muros y repellos
3. **Integración**, tiene por objeto implementar elementos nuevos y visibles para restituir los que ha perdido el inmueble
 - De pintura a base de cal con colores sugeridos
 - Cubiertas de teja de barro y aleros de madera.
 - Del sentido de las cubiertas
 - De acabados con repellos de arena y cal, puertas y ventanas de madera
 - De las proporciones de puertas y ventanas
4. **Reconstrucción**, tiene por objeto volver a construir, con conocimiento científico de sus características y con materiales nuevos.
 - De elementos faltantes
 - De fachadas que no corresponden a la alineación

3. NORMAS Y CRITERIOS DE MANEJO PARA LA PRESERVACIÓN DE CANTEL, QUETZALTENANGO

3.1 DE LA INFRAESTRUCTURA

- Se recomienda en la introducción de obras de infraestructura como energía eléctrica, agua, alcantarillado, teléfonos, se realicen sin afectar la textura y estilos existentes en calles y avenidas; y, que las nuevas conexiones para servicio domiciliario se hagan por conductos subterráneos, evitando cualquier tipo de acometida visible sobre las fachadas.



FOTOGRAFIA No.62: Recubrimiento de Calles (piedra). Municipio de Cantel. Septiembre del 2,000.

- Los tipos de recubrimiento para calles y avenidas deben ser de piedra o adoquín no tradicional.

3.2 DE LETREROS Y ANUNCIOS

- Prohibir los anuncios de cualquier clase o tipo.
- Las letreros de comercios, oficinas públicas, señales de tránsito, nombre de calles y barrios cumplan con las siguientes especificaciones:
 - Deben de ser de piedra o madera, sin iluminación de colores, colocados en muros o banquetas;
 - No deben exceder 0.75 m², incluyendo marco.



FOTOGRAFIA No.63: Letreros y anuncios. Municipio de Cantel. Septiembre del 2,000.

3.3 DE LAS VIVIENDAS

3.3.1 DE LOS CIMIENTOS

- Deben ser cimientos ciclópeo de piedra bola unidos con morteros a base de cal y arena.



FOTOGRAFIA No.64: Muros de adobe. Municipio de Cantel. Septiembre del 2,000.

3.3.2 DE LOS MUROS.

- El levantado debe ser adobe en soga, de altura entre 2.50 a 3.10 mts. con grosor entre 0.60 y 0.80 m., unidos con mortero a base de cal y arena.

- Cuando el levantado no sea de adobe, se recomienda se recubra con un blanqueado y pintura a base de cal.
- Puede tener un zócalo de 0.70 m del nivel del piso ya sea de pintura a base de cal.
- El acabado del muro es de repello, blanqueado, adobe visto y pintura a base de cal.
- Los colores de los muros pueden ser de preferencia blanco o durazno, o bien celeste, rojo, amarillo o verde.
- No permitir marquesinas, voladizos o cualquier tipo de agregado que difiera de la arquitectura del lugar.

3.3.3. DEL PISO

- Se recomienda que sea de baldosa de barro, tierra apisonada o piedra de cantera.

3.3.4. PUERTAS

- Deben ser de hojas dobles de madera, guardando una proporción de vano de 1:2. Y una puerta por ambiente.
- El dintel de madera de dos hasta tres piezas dependiendo del ancho del muro. En su defectos marco de piedra tallada.



- Los portones de ingreso deben ser de hojas dobles de madera de una proporción de vano de 1:1.6. Estos portones deben tener marcos de piedra de cantera de 0.30 m. y un grosor de 0.80 m.

3.3.5. VENTANAS

- Deben tener hojas dobles de madera, con proporción de 1:1.6. Debe haber una ventana por ambiente.
- Deben poseer dintel de madera de dos hasta tres piezas dependiendo del ancho del muro.
- Por seguridad puede contar con balcones de hierro.
- El marco puede ser de piedra de cantera.
- Los sillares que no excedan los 0.90 m. y pueden ser de piedra tallada.



3.3.6. CUBIERTA

- Las techos deben ser de estructuras de madera de ciprés con pendiente entre el 40% y 45%, de dos o tres aguas.
- La cubierta de teja de barro cocido.
- Pueden tener cielo falso de machimbre de piezas de 1"x1'x10'.
- Los aleros de madera tallada medirán entre 15" hasta 18" y de sección de proporción de 1:1.5. Estos aleros pueden tener diferentes formas de moldura al extremo.

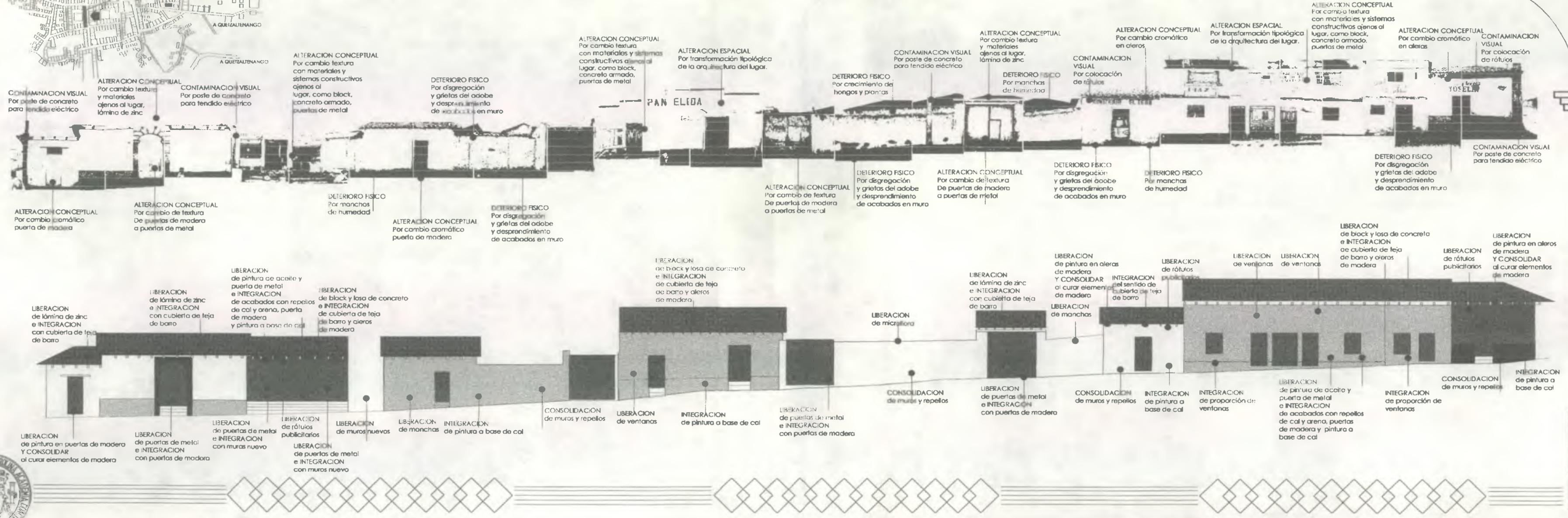




UBICACION DE 1a calle.

ALTERACIONES Y DETERIOROS. INTERVENCIONES
1A CALLE ZONA 2 entre 3a. y 4a. avenida
CABECERA MUNICIPAL, CANTEL, QUETZALTENANGO.

FUENTE: Investigación de campo. Elaboración propia



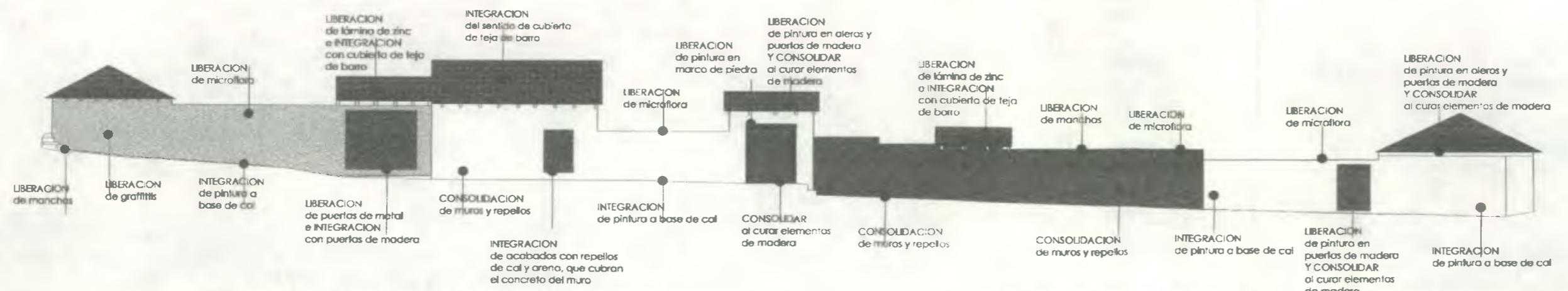


UBICACION DE 1a calle.

ALTERACIONES Y DETERIOROS. INTERVENCIONES

1A CALLE ZONA 1 entre 2a. y 3a. avenida CABECERA MUNICIPAL, CANTEL, QUETZALTENANGO.

FUENTE: Investigación de campo.
Elaboración propia



VALORIZACION DEL POBLADO DE CANTEL, QUETZALTENANGO • TESIS DE GRADO • FACULTAD DE ARQUITECTURA • UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

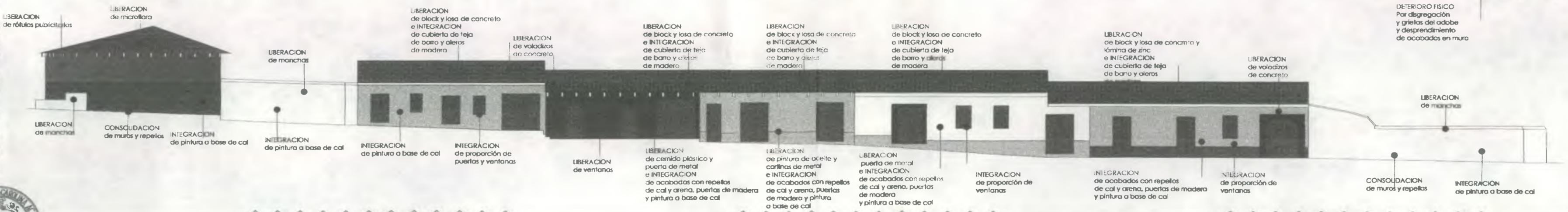
VALORIZACION DEL POBLADO DE CANTEL, QUETZALTENANGO • TESIS DE GRADO • FACULTAD DE ARQUITECTURA • UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

UBICACION DE 1a calle.

ALTERACIONES Y DETERIOROS. INTERVENCIONES

1A CALLE ZONA 1 entre 3a. y 4a. avenida CABECERA MUNICIPAL, CANTEL, QUETZALTENANGO.

FUENTE: Investigación de campo.
Elaboración propia

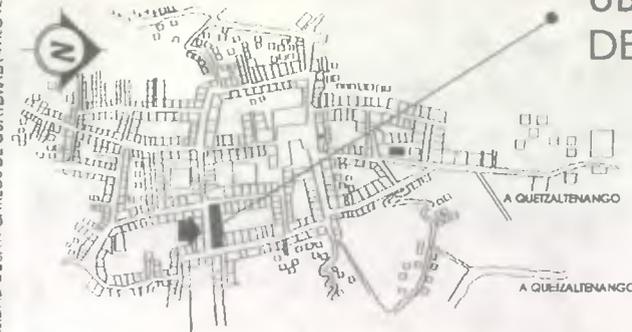


UBICACION DE 1a calle.

ALTERACIONES Y DETERIOROS. INTERVENCIONES

1A CALLE ZONA 1 entre 4a. y 5a. avenida CABECERA MUNICIPAL, CANTEL, QUETZALTENANGO.

FUENTE: Investigación de campo.
Elaboración propia



CONTAMINACION VISUAL
Por poste de concreto para tendido eléctrico

DETERIORO FISICO
Por crecimiento de hongos y plantas

DETERIORO FISICO
Por manchas de humedad

ALTERACION CONCEPTUAL
Por cambio textura y materiales ajenos al lugar, lámina de zinc

DETERIORO FISICO
Por manchas de humedad

ALTERACION CONCEPTUAL
Por cambio textura con materiales y sistemas constructivos ajenos al lugar, como block, concreto armado, puertas de metal

CONTAMINACION VISUAL
Por poste de concreto para tendido eléctrico

ALTERACION CONCEPTUAL
Por cambio textura con materiales y sistemas constructivos ajenos al lugar, como block, concreto armado, puertas de metal

ALTERACION CONCEPTUAL
Por cambio textura con materiales y sistemas constructivos ajenos al lugar, como block, concreto armado, puertas de metal

CONTAMINACION VISUAL
Por poste de concreto para tendido eléctrico

DETERIORO FISICO
Por disgregación y grietas del adobe y desprendimiento de acabados en muro

DETERIORO FISICO
Por putrefacción de puerta de madera

DETERIORO FISICO
Por crecimiento de hongos y plantas

DETERIORO FISICO
Por manchas de humedad por charra pública

LIBERACION de microflora

LIBERACION de manchas

LIBERACION de lámina de zinc e INTEGRACION con cubierta de teja de barro

LIBERACION de manchas

LIBERACION de block y losa de concreto e INTEGRACION de cubierta de teja de barro y aleros de madera

LIBERACION de block y losa de concreto e INTEGRACION de cubierta de teja de barro y aleros de madera

LIBERACION de block y losa de concreto e INTEGRACION de cubierta de teja de barro y aleros de madera

CONSOLIDACION de muros y repellos

INTEGRACION de pintura a base de cal

CONSOLIDAR al curar elementos de madera

LIBERACION de microflora

CONSOLIDACION de muros y repellos

INTEGRACION de pintura a base de cal

INTEGRACION de proporción de ventanas

INTEGRACION de pintura a base de cal

INTEGRACION de pintura a base de cal

LIBERACION de manchas

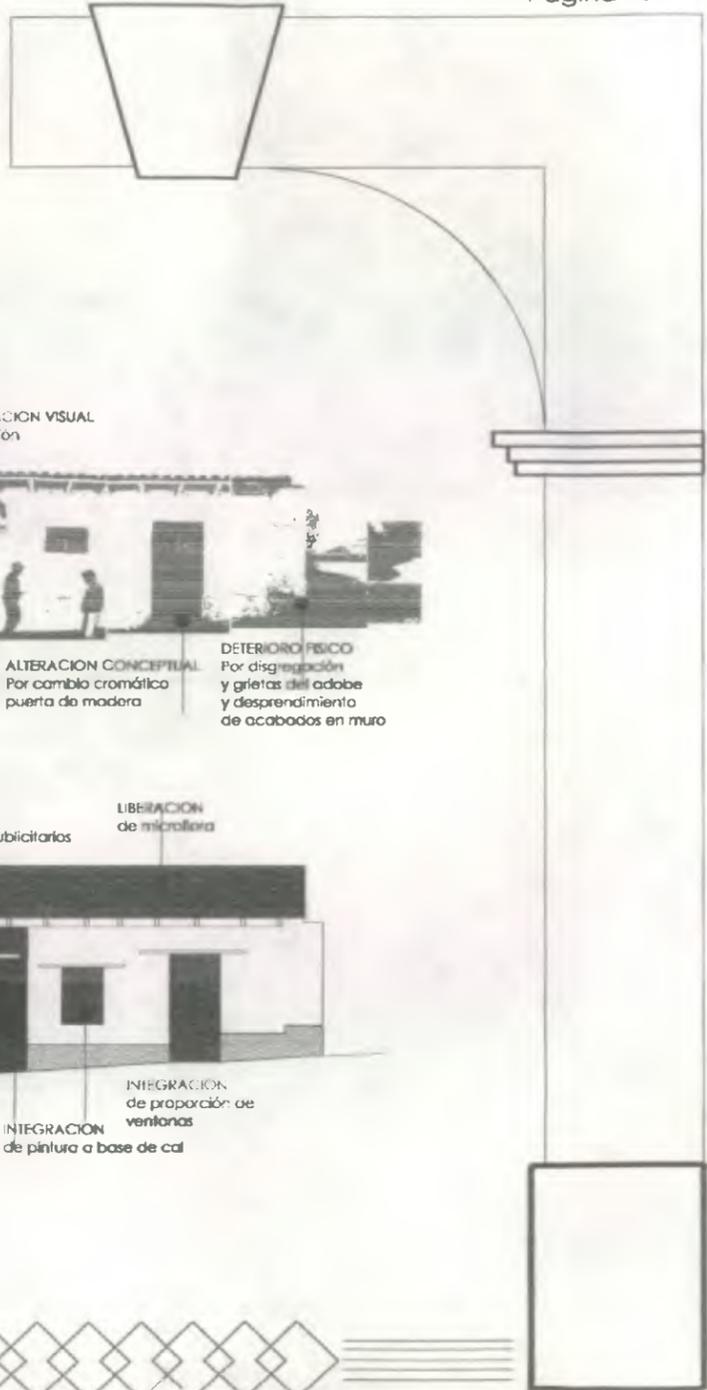
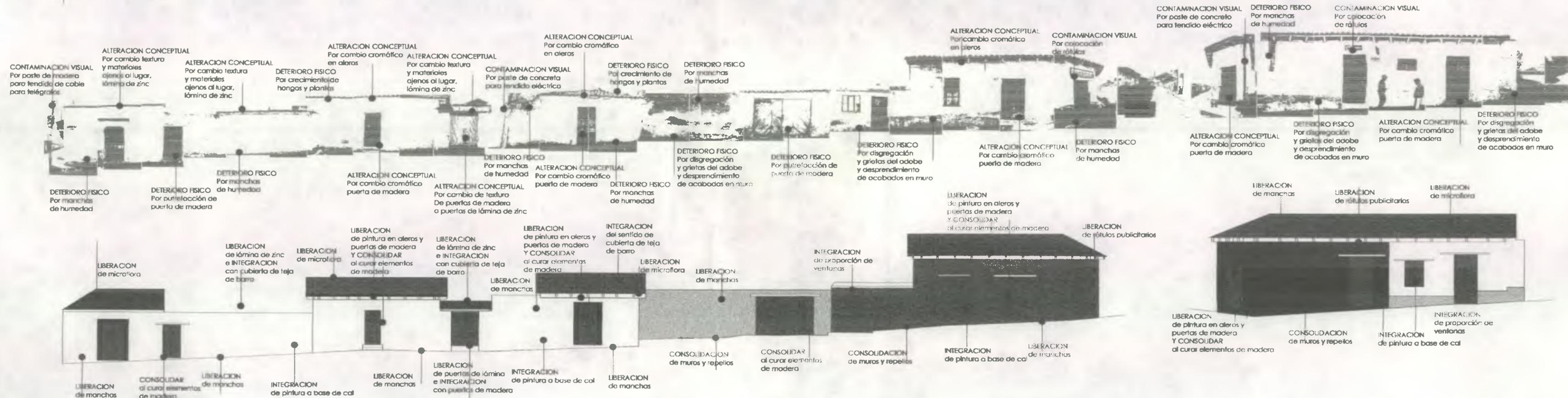




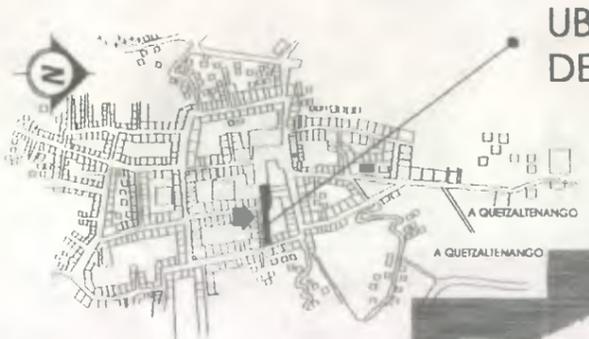
ALTERACIONES Y DETERIOROS. INTERVENCIONES

2A CALLE ZONA 1 entre 4a. y 5a. avenida CABECERA MUNICIPAL, CANTEL, QUETZALTENANGO.

FUENTE: Investigación de campo.
Elaboración propia



VALORACION DEL POBLADO DE CANTEL, QUETZALTENANGO • TESIS DE GRADO • FACULTAD DE ARQUITECTURA • UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

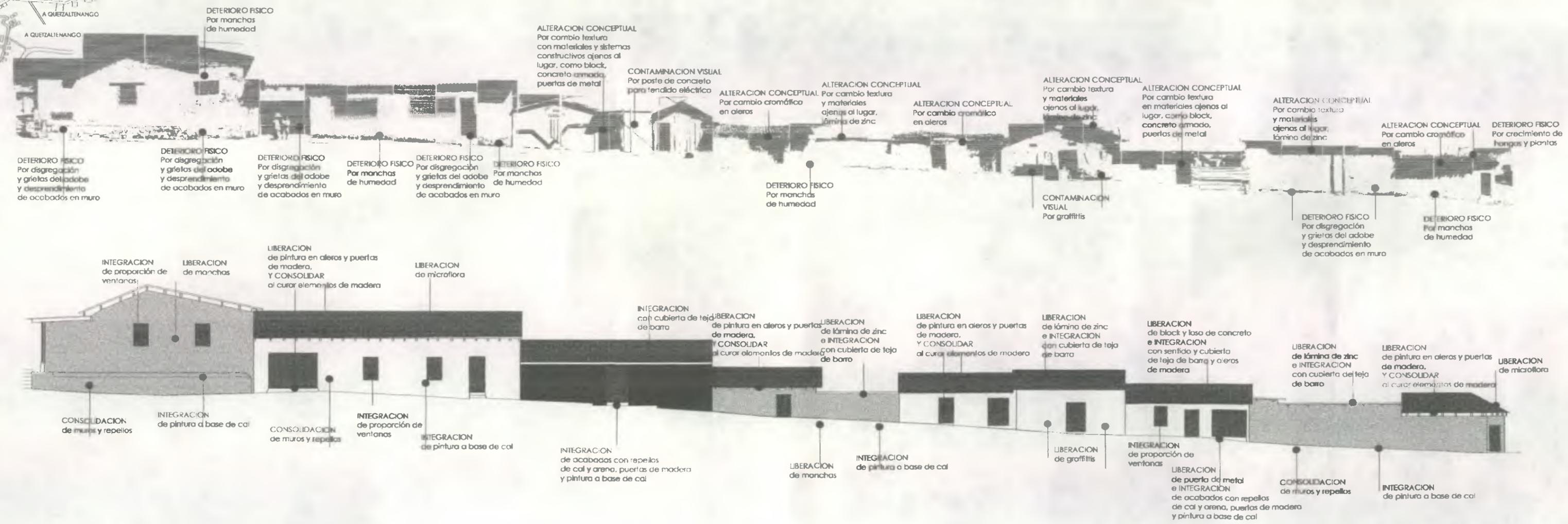


UBICACION DE 2a calle.

ALTERACIONES Y DETERIOROS. INTERVENCIONES

2A CALLE ZONA 1 entre 4a. y 5a. avenida CABECERA MUNICIPAL, CANTEL, QUETZALTENANGO.

FUENTE: Investigación de campo. Elaboración propia





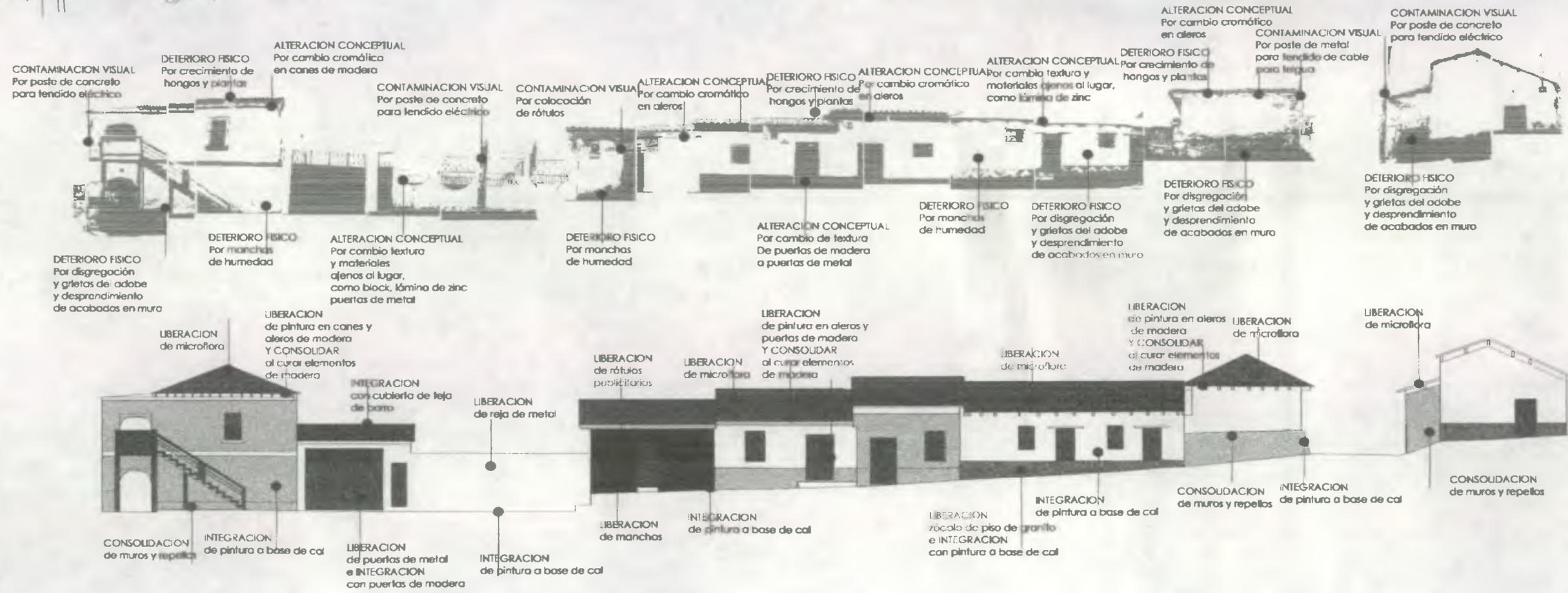
UBICACION DE 3a calle.

ALTERACIONES Y DETERIOROS. INTERVENCIONES

3A CALLE ZONA 1 entre 2a. y 3a. avenida

CABECERA MUNICIPAL, CANTEL, QUETZALTENANGO.

FUENTE: Investigación de campo.
Elaboración propia

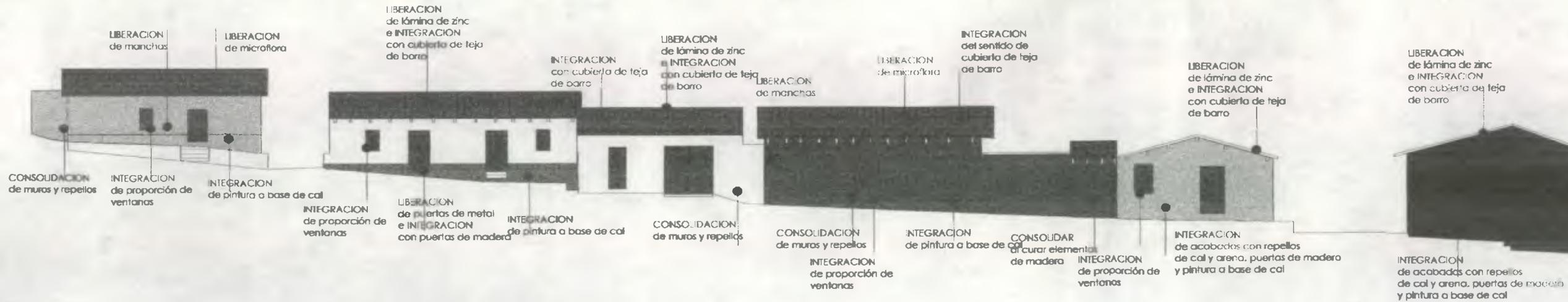


UBICACION DE 3a calle.

ALTERACIONES Y DETERIOROS. INTERVENCIONES

3A CALLE ZONA 1 entre 2a. y 3a. avenida
CABECERA MUNICIPAL, CANTEL, QUETZALTENANGO.

FUENTE: Investigación de campo.
Elaboración propia



ALTERACIONES Y DETERIOROS. INTERVENCIONES

3A CALLE ZONA 1 entre 3a. y 5a. avenida
CABECERA MUNICIPAL, CANTEL, QUETZALTENANGO.

FUENTE: Investigación de campo.
Elaboración propia

UBICACION DE 3a calle.



ALTERACION CONCEPTUAL
Por cambio textura con materiales y sistemas constructivos ajenos al lugar, como block, concreto armado, puertas de metal

CONTAMINACION VISUAL
Por poste de madera para tendido de cable para telégrafos

ALTERACION CONCEPTUAL
Por cambio textura y materiales ajenos al lugar, como lámina de zinc

ALTERACION CONCEPTUAL
Por cambio textura con materiales y sistemas constructivos ajenos al lugar, como block, concreto armado, puertas de metal

ALTERACION ESPACIAL
Por transformación tipológica de la arquitectura del lugar.

ALTERACION CONCEPTUAL
Por cambio cromático en aleros

CONTAMINACION VISUAL
Por colocación de rótulos

DETERIORO FISICO
Por crecimiento de hongos y plantas

DETERIORO FISICO
Por crecimiento de hongos y plantas

ALTERACION CONCEPTUAL
Por cambio cromático en aleros

CONTAMINACION VISUAL
Por poste de concreto para tendido eléctrico

ALTERACION CONCEPTUAL
Por cambio textura y materiales ajenos al lugar, como lámina de zinc

ALTERACION CONCEPTUAL
Por cambio textura en materiales ajenos al lugar, como block, concreto armado, puertas de metal

ALTERACION ESPACIAL
Por transformación tipológica de la arquitectura del lugar.

CONTAMINACION VISUAL
Por poste de madera para alumbrado eléctrico

DETERIORO FISICO
Por manchas de humedad

DETERIORO FISICO
Por disgregación y grietas del adobe y desprendimiento de acabados en muro

DETERIORO FISICO
Por manchas de humedad

DETERIORO FISICO
Por pudrición de puerta de madera

ALTERACION CONCEPTUAL
Por cambio de textura de puertas de madera a puertas de metal

DETERIORO FISICO
Por manchas de humedad

ALTERACION CONCEPTUAL
Por cambio de textura de puertas de madera a puertas de metal

DETERIORO FISICO
Por disgregación y grietas del adobe y desprendimiento de acabados en muro

ALTERACION CONCEPTUAL
Por cambio cromático puerta de madera

DETERIORO FISICO
Por manchas de humedad

ALTERACION CONCEPTUAL
Por cambio de textura de puertas de madera a puertas de metal

DETERIORO FISICO
Por disgregación y grietas del adobe y desprendimiento de acabados en muro

LIBERACION de pintura en puertas de madera Y CONSOLIDAR al curar elementos de madera

LIBERACION de losa de concreto e INTEGRACION de cubierta de teja de barro y aleros de madera

LIBERACION de losa de concreto e INTEGRACION de cubierta de teja de barro y aleros de madera

LIBERACION de pintura en aleros y puertas de madera Y CONSOLIDAR al curar elementos de madera

LIBERACION de rótulos publicitarios

LIBERACION de microflora

LIBERACION de pintura en aleros Y CONSOLIDAR al curar elementos de madera

LIBERACION de microflora

INTEGRACION del sentido de cubierta de teja de barro

LIBERACION de lámina de zinc INTEGRACION con cubierta de teja de barro

INTEGRACION de acabados con repellos de cal y arena, puertas de madera y pintura a base de cal

LIBERACION de manchas

CONSOLIDACION de muros y repellos

INTEGRACION de pintura a base de cal

INTEGRACION de acabados con repellos de cal y arena, puertas de madera y pintura a base de cal

CONSOLIDACION de muros y repellos

LIBERACION de puertas de metal e INTEGRACION con puertas de madera

INTEGRACION de pintura a base de cal

LIBERACION de pintura en puertas de madera Y CONSOLIDAR al curar elementos de madera

CONSOLIDACION de muros y repellos

INTEGRACION de pintura a base de cal

LIBERACION de pintura en puertas de madera Y CONSOLIDAR al curar elementos de madera

INTEGRACION de pintura a base de cal



VALORIZACION DEL POBLADO DE CANTEL, QUITZALTENANGO • TESIS DE GRADO • FACULTAD DE ARQUITECTURA • UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

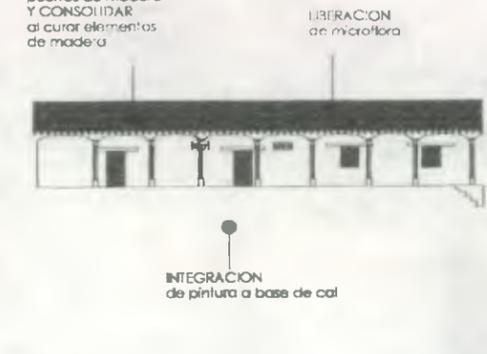
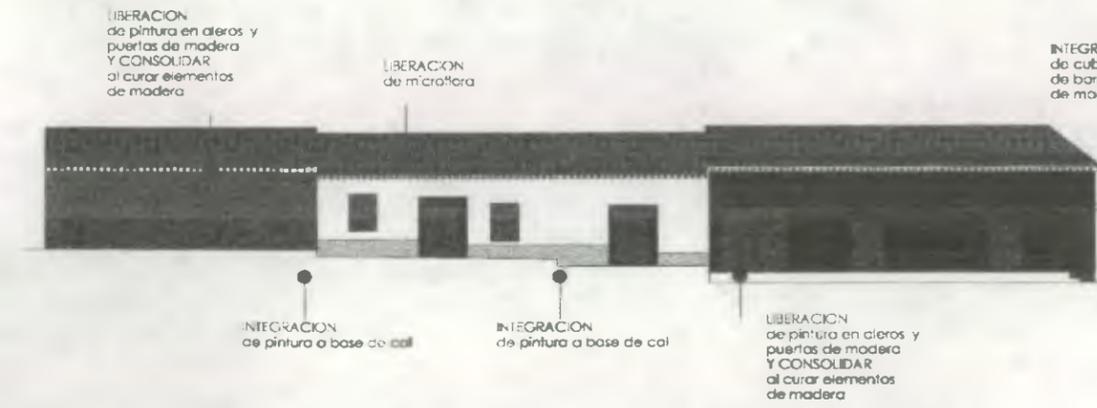
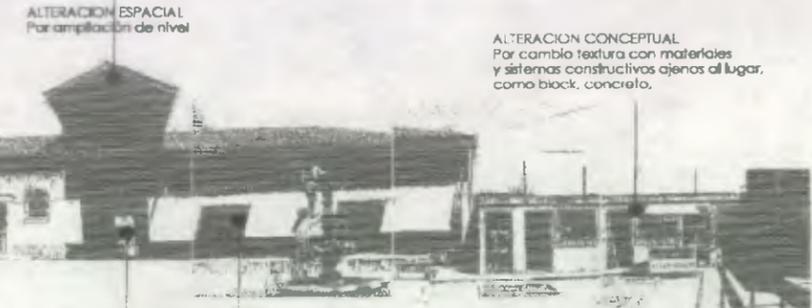
VALORIZACION DEL POBLADO DE CANTEL, QUITZALTENANGO • TESIS DE GRADO • FACULTAD DE ARQUITECTURA • UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

ALTERACIONES Y DETERIOROS. INTERVENCIONES

PLAZA NOR-ESTE

CABECERA MUNICIPAL, CANTEL, QUITZALTENANGO.

FUENTE: Investigación de campo.
Elaboración propia



VALORIZACION DEL POBLADO DE CANTEL, QUETZALTENANGO • TESIS DE GRADO • FACULTAD DE ARQUITECTURA • UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA



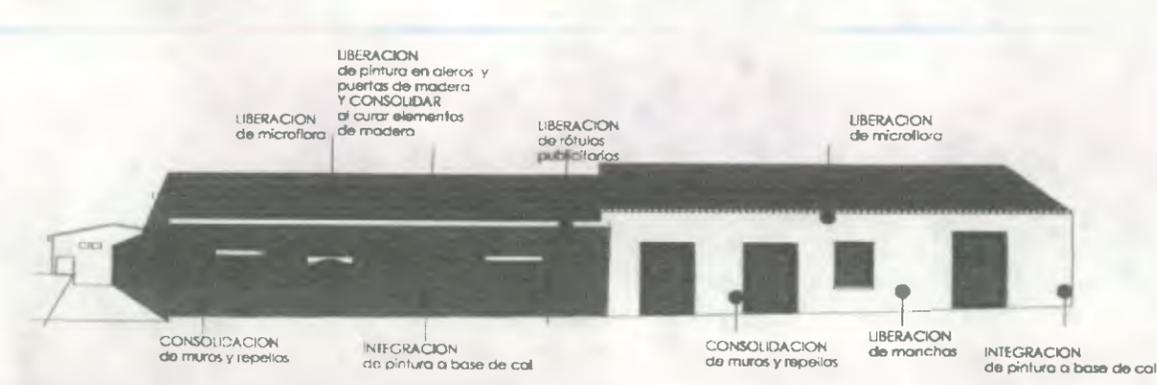
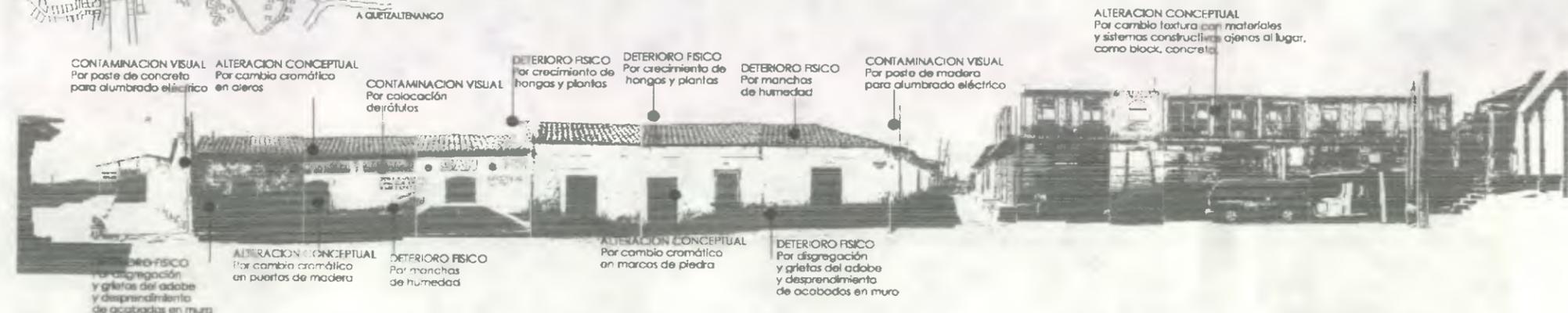
UBICACION DE PLAZA.

ALTERACIONES Y DETERIOROS. INTERVENCIONES

PLAZA SUR-OESTE

CABECERA MUNICIPAL, CANTEL, QUETZALTENANGO.

FUENTE: Investigación de campo.
Elaboración propia



CAPÍTULO V

Conclusiones y Recomendaciones



1. CONCLUSIONES.

- La hipótesis planteada en el marco teórico conceptual, se comprobó. Tanto las alteraciones conceptuales como espaciales, de la imagen urbana de Cantel Quetzaltenango, son provocados por el hombre, al utilizar, materiales y sistemas constructivos ajenos al lugar, como block, lámina de zinc, puertas de metal, etc., para sustituir a los originales. De la misma manera, se comprobó que los deterioros físicos han sido provocados por agentes naturales, como la humedad y la microflora,
- Se ha creado el documento que recopila y muestra la información histórica (del origen y descendencia y de su crecimiento urbano), cultural (sus costumbres, tradiciones y de su artesanía de vidrio soplado) y arquitectónica (monumentos históricos y arquitectura vernácula). Los aspectos anteriores

sobresalen en el Poblado de Cantel, Quetzaltenango.

alteraciones y deterioros a la imagen urbana original.

- Se logró establecer que las alteraciones de tipo conceptual, que indican un cambio en el concepto original del edificio, como cambio de textura de materiales; las alteraciones de tipo espacial, implican cambios en los espacios, como las proporciones de puertas y ventanas; los deterioros físicos son los daños que presenta el edificio, causados por la naturaleza o el hombre, quienes han deteriorado los materiales constructivos; y, la contaminación visual, provocada por graffitis, letreros y anuncios.
- El proceso de destrucción y posible desaparición de los bienes inmuebles considerados Patrimonio Cultural, se incrementa con el uso de nuevos materiales y sistemas constructivos que crean

- El estudio demuestra, que el poblado de Cantel, Quetzaltenango, tiene el valor histórico y arquitectónico necesario, para ser tomado en cuenta como Centro Histórico y Patrimonio Nacional, por la plusvalía con que beneficiará a la región; porque sus inmuebles poseen un doble significado como testimonio histórico y como objeto arquitectónico; porque registra hechos históricos que lo distinguen con el resto del país.
- La valorización de la arquitectura vernácula, como elemento de testimonio histórico del poblado, ayuda a la preservación de detalles arquitectónicos de carácter histórico.

2. RECOMENDACIONES

- Al IDAEH, la creación de medios de información, divulgación, educación y promoción, dirigidos a escuelas, asociaciones, entidades mayas, y pobladores en general. En ellos resaltarán la importancia de conservar el Patrimonio Cultural de Cantel; en especial se recomienda, crear conciencia en la preservación de este tipo de inmuebles.
- Establecer fases de acciones, como el Registro de los Bienes inmuebles, paralelamente, detener de inmediato las alteraciones, deterioros y contaminación visual de que es objeto la imagen urbana, así como establecer un programa de mantenimiento para los mismos. Complementar el proyecto con otras investigaciones afines al tema.
- Establecer reglamentos y normas de protección a poblados históricos, considerándolos dentro de la

Legislación Protectora de los bienes culturales de Guatemala. Ello permitirá proteger no sólo el inmueble, sino el entorno donde éste se encuentre y, declarar como Centro Histórico y Patrimonio Nacional al poblado Cantel, Quetzaltenango

- A la Municipalidad de Cantel, Quetzaltenango, crear un organismo, conformado por comités, instituciones mayas, asociaciones y vecinos, para que velen, por la aplicación de las normas y criterios de preservación de la imagen urbana. Asimismo, este organismo deberá asesorar a los pobladores en la aplicación de la normas y, sancionar a los que las incumplan.
- Al Ministerio de Cultura y Deportes, tomar como base el presente estudio para poder aplicar o adaptar, las normas y criterios de preservación, en otros poblados históricos de la región.



BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFIA

LIBROS

- Bónfil Castro, Ramón
 - Apuntes sobre restauración de monumentos. México: Academia de lectura popular. Instituto de Antropología e Historia 1,971.
- Cortez Y Larraz Pedro
 - Descripción geográfico – moral de la Diócesis de Goathemala, Guatemala. TOMO II. 1958
- Chanfón Olmos, Carlos
 - Fundamentos teóricos de la restauración. México. Coordinación General de estudios en México. Facultad de Arquitectura, 1,996.
- Díaz Berrio, Salvador
 - Terminología general en materia de conservación del patrimonio cultural prehispánico. México: s.e. 1,980.
- Dirección General de Cartografía
 - Diccionario Geográfico de Guatemala. Guatemala: s.e., TOMO III. 1962
- González Moreno-Navarro, Antoni
 - Por una metodología de la intervención en el patrimonio arquitectónico, como documento y como objeto arquitectónico. FRAGMENTOS. Madrid. 1,985.
- Juarros Domingo
 - Compendio de la historia del Reino de Guatemala 1,500-1,800. Guatemala: Academia de Geografía e Historia, s.f.
- Nash, Manning
 - Los mayas en la era de la Máquina. Editorial José de Pineda Ibarra. Ministerio de Educación. 1,954.
- Recinos, Adrián
 - Crónicas Indígenas de Guatemala. Academia de Geografía e Historia. Segunda Edición 1,984.

- Vázquez Francisco
 - Crónicas de la Provincia del Santísimo Nombre de Jesús de Guatemala. Tomo IV

DOCUMENTOS

- Acuerdo Número 1,210 de 1,970
- Algunos datos Históricos del pueblo de Cantel del departamento de Quetzaltenango. Archivo de Quetzaltenango. 5 Páginas. S.e.
- Anales de Geografía e Historia. Tomo 58.
- Atlas Climatológico de la República de Guatemala. INSIVUMEH. 1,988.
- Atlas Conozcamos Guatemala. CD Versión 1.01. Unidad de Investigación y desarrollo del Instituto Nacional de Estadística.
- Código Civil de la República de Guatemala. 1,999
- Constitución Política de la República de Guatemala. Asamblea Nacional Constituyente. Editorial Piedra Santa. 1,988.
- Construcción del Templo Católico. Archivo de Quetzaltenango. Página Unica.

- Diagnóstico del Municipio de Cantel. Unidad Técnica Municipal. 1,998. S.e.
- Orígenes y descendencias del pueblo de Cantel. Archivo de Quetzaltenango. 2 Páginas. S.e.
- Mapa de Composición geológica a nivel Nacional. Ministerio de Energía y Minas.
- Revista Crónica. Reportaje del Neoclásico Quetzalteco. Número 17. 17 de marzo de 1,988. Página 45.

TESIS

- Aguilar, Ana Beatriz
 - Valorización del entorno inmediato a la Ermita de Concepción "La Conquistadora" Salcajá, Quetzaltenango. Facultad de Arquitectura. Universidad de San Carlos de Guatemala, 1,995.
- Avendaño, Aracely
 - Restauración del Templo de Nuestra Señora de Masagua. Guatemala. Tesis de Maestría.

Facultad de Arquitectura. Universidad de San Carlos de Guatemala, 1,990.

- Cáceres Salas de Sandoval, Victoria Eugenia
 - Elementos Clasicistas en la arquitectura de la ciudad de Quetzaltenango. Trabajo de Licenciatura. Facultad de Ciencias Sociales. Departamento de Historia. Universidad del Valle de Guatemala. 1,996,
- Pulín Moreno, Fernando
 - Léxico y Criterios de Rehabilitación en el Proyecto Curso de Rehabilitación. España: COAM, 1984
- Roulet Méndez, Ruth
 - Revalorización del poblado histórico de San Gaspar Chajul. Facultad de Arquitectura. Universidad de San Carlos de Guatemala, 1,994.
- Tello Mérida, Irene
 - Viviendas Históricas de la Ciudad Imperial. Facultad de Arquitectura. Universidad de San Carlos de Guatemala, 1,996.

INSTITUCIONES

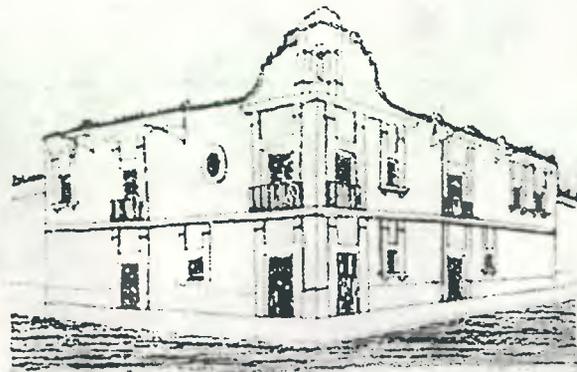
- Academia de Geografía e Historia de Guatemala, Guatemala, C.A.
- Archivo de la Municipalidad de Cantel.
- Archivo de Quetzaltenango
- Archivo General de Centro América.
- Biblioteca Central, Universidad de San Carlos de Guatemala.
- Biblioteca Nacional.
- Centro de Investigaciones Regionales de Mesoamérica -CIRMA-, Antigua Guatemala, Guatemala, C.A.
- Instituto de Antropología e Historia de Guatemala, Guatemala, C.A.
- Instituto de Fomento Municipal -INFOM-.
- Instituto Nacional de Estadística -INE-
- Instituto Nacional de Sismología, Vulcanología, Meteorología e Hidrología -INSIVUMEH-. Sección de Sismología y Sección de Climatología.



ANEXOS

CÓMO EVITAR QUE SE DAÑEN LOS EDIFICIOS

PARA QUE UN EDIFICIO QUEDE PROTEGIDO CONTRA LOS ELEMENTOS CLIMÁTICOS Y DE FENÓMENOS NATURALES O ACCIDENTALES SE LE DEBE DAR MANTENIMIENTO, REPARANDO CONSTANTEMENTE CUALQUIER DAÑO EN SUS PARTES.



7. TRABAJOS DE MANTENIMIENTO Y CONSERVACIÓN

CUANDO UN EDIFICIO NO ES PROTEGIDO Y REPARADO EN FORMA PERIÓDICA, LO QUE EN UN PRINCIPIO ERAN PEQUEÑOS DAÑOS, SE CONVIERTEN EN MAYORES, PUDIENDO INCLUSO AL CORRER DEL TIEMPO, HACERLO DESAPARECER.



SI SE DAÑA O PIERDE CUALQUIERA DE SUS PARTES QUEDA EXPUESTO A LOS ELEMENTOS NATURALES, QUE LO VAN MINANDO POCO A POCO, SIENDO PRESA FÁCIL DE SISMOS, CICLONES Y OTROS MUCHOS AGENTES QUE LO ATACAN.



UN MURO DE PIEDRA SIN APANADO HA PERDIDO EL REJUNTE Y SE ENTRA EL AGUA DE FUERA.

POR TAL MOTIVO ES NECESARIO, CADA DETERMINADO TIEMPO, REVISAR CON CUIDADO TODO EL EDIFICIO Y HACER ALGUNOS TRABAJOS PARA QUE ESTÉ SIEMPRE BIEN PROTEGIDO.



LIMPIEZA

EL PRIMER PASO HACIA LA CONSERVACIÓN ES EL ASEO. DEBE MANTENERSE LIMPIO TODO EL EDIFICIO, NO SÓLO CADA VIVIENDA, SINO TODAS LAS ÁREAS COMUNES COMO PASILLOS, ZAGUANES, ZOTEHUELAS, AZOTEAS Y OTROS. SE DEBE EVITAR LA ACUMULACIÓN DE BASURA, TIERRA, CASCAJO O CUALQUIER ELEMENTO DE DESHECHO, YA QUE OCASIONAN HUMEDADES, SOBREPESOS, INSALUBRIDAD Y MAL ASPECTO.



SE DEBE:

- BARRER
- TRAPEAR
- LAVAR CON CEPILLO, AGUA Y JABÓN
- LIMPIAR VIDRIOS, PUERTAS Y VENTANAS.

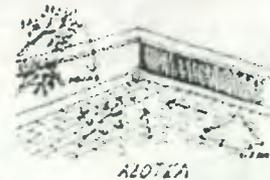
NO ACUMULAR:

- MATERIALES
- CASCAJO
- BASURA



LIMPIEZA DE AZOTEAS Y BAJADAS DE AGUA DE LLUVIA.

DEBERÁN BARRERSE CONSTANTEMENTE LAS AZOTEAS Y REVISAR LAS BAJADAS DE AGUA, PARA EVITAR QUE EL AGUA DE LLUVIA SE ENCHARQUE Y NO PUEDE DESALOJARSE BIEN, YA SEA TUBERÍA O POR LAS GÁRGOLAS, QUE SE TAPAN FACILMENTE CON HOJAS O BASURA.



LIMPIEZA DE ÁREAS COMUNES.

NO!



LOS PASILLOS, PATIOS, ZOTEHUELAS, ZAGUANES, Y OTROS, DEBERÁN MANTENERSE SIEMPRE LIMPIOS Y EVITAR USARLOS COMO BODEGAS O TIRADEROS.



RETIRO DE HIERBAS Y OTRAS PLANTAS

CUANDO APAREZCA CUALQUIER TIPO DE PLANTAS SOBRE ALGUNA DE LAS PARTES DEL EDIFICIO, DEBEN QUITARSE INMEDIATAMENTE, YA QUE CAUSAN HUNEDAD Y OTROS DAÑOS.
 CUANDO SE TRATE DE LAS PARTES DE RESANA, DEBE USARSE EL MISMO MATERIAL CON QUE SE CONSTRUYÓ EL EDIFICIO.



PARA QUITAR HONGOS, MUEVEDOS O MUSGO SE LAVARÁ CON AGUA Y APOYÁN SE USARÁ, TALLANDO CON UN CEPILLO DE RAÍZ Y DESPUÉS LAVAR CON AGUA LIMPIA.



REPOSICIÓN DE FALTANTES PEQUEÑOS Y DE ELEMENTOS EN MAL ESTADO

ES INDISPENSABLE REVISAR CONSTANTEMENTE TODAS Y CADA UNA DE SUS PARTES PARA DESCUBRIR CUALQUIER DAÑO O FALTANTE POR PEQUEÑO QUE SEA PARA REPARARLO DE INMEDIATO Y EVITAR DAÑOS MAYORES.



EN TÉRMINOS GENERALES SE DEBE REPONER CUALQUIER ELEMENTO O PARTE QUE, POR SU MAL ESTADO DE CONSERVACIÓN, NO CUMPLA ADECUADAMENTE CON SU FUNCIÓN, Y SE DEBE REPONER CON LOS MISMOS MATERIALES, FORMA Y TAMAÑO DEL ORIGINAL.

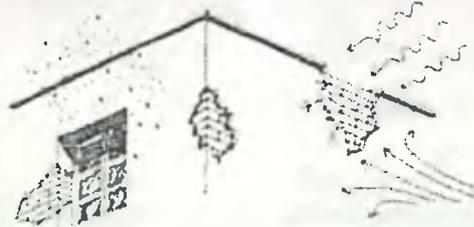
REPOSICIÓN DE FALTANTES EN ACABADOS.

LOS ACABADOS SON LOS QUE PROTEGEN A UN EDIFICIO DE LOS ELEMENTOS CLIMÁTICOS, ADEMÁS DE SER LOS QUE ESTÁN MÁS A LA VISTA. EL ASPECTO DEL EDIFICIO DEPENDE DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN DE SUS ACABADOS.

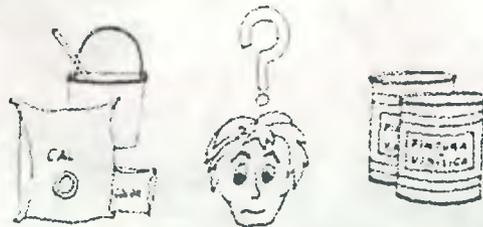


COMO REPONER LA PINTURA EN APLANADOS

LA PINTURA ES LO QUE PROTEJE A LOS APLANADOS Y AL MISMO TIEMPO HACE QUE PRESENTEN UNA BUENA APARIENCIA; CUANDO LA PINTURA SE CAE, LOS APLANADOS QUEDAN INDEFENSOS Y SE DAÑAN MÁS FACILMENTE CON LA LUBIA, EL SOL Y EL VIENTO



LOS EDIFICIOS ANTIGUOS ESTABAN PINTADOS ORIGINALMENTE CON PINTURA PREPARADA A LA CAL. HOY EN DIA LO COMUN ES PINTAR CON PINTURA VINILICA, YA QUE POCOA GENTE SABE PREPARAR LA PINTURA A LA CAL.



SIN EMBARGO CONVIENE USAR LA PINTURA A LA CAL, PORQUE PRESENTA VARIAS VENTAJAS SOBRE LA VINILICA:

ES MÁS ECONÓMICA, CUESTA MENOS DE LA MITAD QUE LA VINILICA.



ES MÁS DURADERA, FORMA UNA CAPA QUE RESISTE Y DURA MÁS QUE LA VINILICA



ES OPACA, NO BRILLA COMO LA VINILICA O LA DE ACEITE



PERMITE QUE LOS APLANADOS "RESPIREN",
DEJANDO SALIR LA HUMEDAD; LO QUE NO OCURRE CON
LA VINILICA.

ADENÁS, ES MUY FÁCIL DE PREPARAR:

MATERIALES

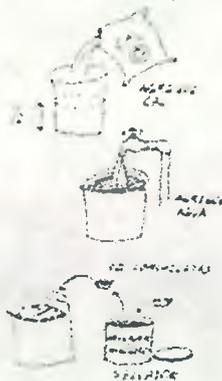


¿CÓMO SE PREPARA LA PINTURA A LA CAL?

1) LLENE CON CAL UNA CUBETA
HASTA LA MITAD.

2) AGREGUE AGUA LIMPIA HASTA
LLENAR CASH TODA LA CUBETA

3) AGREGUE EL CONTENIDO DE
10 CORTCHOLATAS DE
SEALADOR VINILICO.



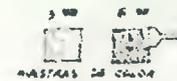
4) MEZCLE TODO CON UN PALO O
VARA DELGADOS



5) AGREGUE COLOR PARA CEMENTO
O TIERRAS NATURALES. EL TONDO
DESEADO SE PUEDE MEDIR
TAMBIEN CON CORTCHOLATAS
APUNTANDO LA CANTIDAD
QUE SE EMPLEO. PARA AN PODER
REPETIR EL COLOR EXACTO.
MEZCLESE CONSTANTEMENTE
PARA QUE NO SE ASIENTE.



6) APLIQUE MUESTRAS DE COLOR
SOBRE EL MURO Y DEJE SACAR
PARA ELEGIR EL TONDO.



¡Y LISTO!

DEBEN DARSE "DOS MANOS"

ANTES SE DEBERÁ QUITAR EL
POLVO O CAPAS DE PINTURA
SUELTA, ESTRELLADA O ESCASOSA
QUE HAYA EN EL MURO



COMO REPONER LOS FALTANTES EN APLANADOS DE CAL-ARENA.

LOS APLANADOS SIRVEN PARA PROTEGER LOS MUROS; CUANDO SE CAE ALGUN PEDAZO DE ELLOS, POR ESE HUECO EL AGUA, EL VIENTO Y EL SOL DAÑÁNDOLOS.

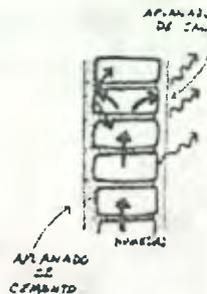
POR ESO, EN CUANTO SE DESCUBRA QUE FALTA ALGUNA PARTE HAY QUE REPONERLO DE INMEDIATO CON PASTA DE CAL-ARENA, YA CEMENTO.



¿ POR QUÉ NO SE DEBE USAR CEMENTO ?

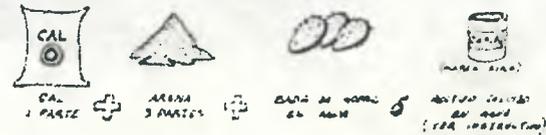
PORQUE EL CEMENTO FORMA UNA CAPA MUY DURA E IMPERMEABLE, QUE IMPIDE DESCUBRIR LAS GRIETAS QUE SE PRODUCEN EN LOS MUROS Y NO PERMITE LA SALIDA DE LA HUMEDAD. AL GUARDARLA DENTRO DE ELLOS, PROVOCA QUE SE DESTRUJAN POCO A POCO, ADemás DE DAÑAR TAMBIÉN A LOS APLANADOS Y LA PINTURA.

USAR LA CAL SOCA ES MÁS BARATO



¿ CÓMO SE PREPARA ?

① FORME UNA PASTA CON LO SIGUIENTE:



② DESPRENDA TODO EL APLANADO HECHO, SUELTO O EN MAL ESTADO Y LÁVESE EL MURO



③ APLIQUE LA PASTA CON CUCHARA DE ALBARIL, SOBRE EL MURO, PARA QUE SE PEGUE.



④ DEJE SECAR POR UNOS DIAS HASTA QUE SE AGRIETE O "REVIENTE".



⑤ APLIQUE OTRA CAPA DE PASTA FORMADA CON ARENA CERNIDA MÁS FINA Y APLANE CON UNA PEQUEÑA LLANA IGUALANDO LA TEXTURA ORIGINAL.

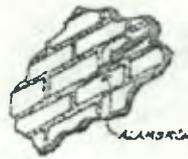


CÓMO REPONER LOS FALTANTES EN LAS JUNTAS DE MAMPOSTERÍA.

CUANDO UN MURO DE TABIQUE, ADOBE O PIEDRA SE QUEDA SIN APLANADO QUE LO PROTEJA, SE LE VAN MERMANDO LAS JUNTAS QUE LO UNEN Y POR AHI SE CUELA LA HUMEDAD Y LO DESMORONA. POR ESTO HAY QUE REJUNTEAR LO CUANTO ANTES Y DESPUÉS APLANARLO.

¿CÓMO SE HACE?

① LIMPIE LAS JUNTAS QUITANDO TODO EL MATERIAL SUELTO. SE PUEDE USAR UN PEDAZO DE ALAMBRE O ALAMBRON.



② RELLENE LAS JUNTAS VACÍAS CON PASTA DE CAL-ARENA (COMO LA DESCRITA PARA APLANADOS). CUANDO LAS JUNTAS SEAN MUY ANCHAS SE TIENE QUE USAR RAJUELA DE PIEDRA.



REPOSICIÓN DE FALTANTES EN PIEZAS DE MAMPOSTERÍA.

CUANDO SE HA PERDIDO O DAÑADO ALGUNA PARTE DE UN MURO DE PIEDRA, ADOBE O TABIQUE, O DEL ENLADRILLADO DE PISOS O AZOTEAS, DEBE REPONERSE PARA EVITAR DAÑOS MAYORES.

ANTES DE REPONER SE DEBE LIMPIAR MUY BIEN, QUITANDO TODO EL MATERIAL SUELTO, DESPUÉS SE HUMEDECE EL HUECO Y SE RELLENA CON PASTA DE CAL-ARENA PARA ASENTAR LA PIEZA.



SE DEBEN COLOCAR SIEMPRE PIEZAS SIMILARES A LAS QUE FORMAN EL MURO O ELEMENTO POR REPARAR, Y SE PEGARÁN CON LA PASTA DE CAL-ARENA COMO LA DESCRITA PARA APLANADOS.



IMPERMEABILIZACIÓN DE AZOTEAS.

ANTES DE IMPERMEABILIZAR

ASEGÚRESE DE QUE LA SUPERFICIE DE LA AZOTEA ESTÁ EN BUEN ESTADO, TANTO EL ENLADRILLADO, LECHARREADO O ENTORTADO. SI HAY LADRILLOS ROTOS O DESPEGADOS, O ESTÁ ESTRELLADO O SUELTO EL ENTORTADO O LECHARREADO, REPÁRELO ANTES DE IMPERMEABILIZAR.

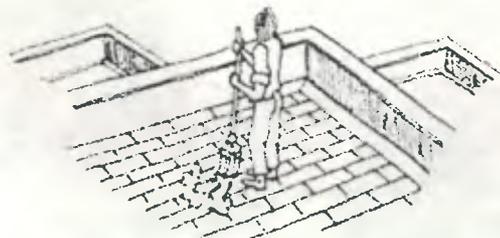


LA AZOTEA ESTÁ EN MAL ESTADO.



ENTORTADO ESTABLECIDO.

SI LA AZOTEA SE ENCUENTRA EN BUEN ESTADO, SOLAMENTE SACRA PARA QUITAR LA TIERRA.



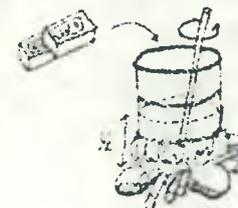
¿CÓMO SE HACE?

MATERIAL Y EQUIPO NECESARIO:



PREPARACIÓN:

- ① PÓNGASE A HERRIR 100 LTS. DE AGUA EN UN TAMBOR (LEENE HASTA LA MITAD) Y AGREGUE 19 KILOS DE JABÓN DE LEÑA, BATIENDO HASTA QUE SE DISUELVA COMPLETAMENTE.
- ② APLÍQUESE EN CALIENTE CON ESCOBA, CUNIL O COLEADOR SOBRE TODA LA SUPERFICIE DEL ENLADRILLADO O ENTORTADO, DÉJESE SECAR.

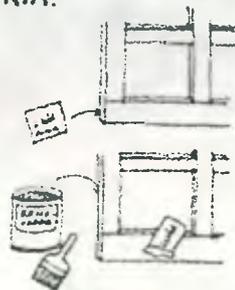


- ③ SIGUIENDO EL MISMO PROCEDIMIENTO MARCADO CON EL NÚMERO ①, AGREGUE 6 KILOS DE ALUMBRE MOLIDO EN VEZ DE JABÓN. SE APLICA EN LA MISMA FORMA, ENCIMA DE LA CAPA SECA DE JABÓN. SE COLOCAN 3 CAPAS DE CADA UNA DE LAS MEZCLAS.

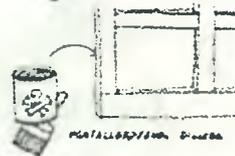


BARNIZ EN CARPINTERIA.

① LIJE TODA LA SUPERFICIE DE LA PUERTA O VENTANA. SI TIENE VARIAS CAPAS DE PINTURA O BARNIZ CONVIENE USAR REMOVEDOR Y CUÑA PARA QUITARLAS PRIMERO Y DESPUÉS LIJAR CON LIJA FINA.



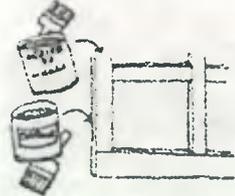
② UNA VEZ QUE ESTÉ COMPLETAMENTE LIMPIA LA MADERA, APLIQUE PENTACLOROFENOL DILUIDO EN THINER AL 5% COMO INSECTICIDA.



ESTA SOLUCIÓN ES TÓXICA POR LO QUE LA PERSONA QUE LO APLIQUE DEBERÁ USAR GUANTES Y TAPABOCA Y TRABAJAR AL AIRE LIBRE



③ CUANDO HAYA SECADO SE APLICARÁN DOS MANOS DE ACEITE DE LÍNAZA O BARNIZ.



PINTURA EN HERRERÍA.

ANTES DE PINTAR LA HERRERÍA DEBERÁ HACERSE UN RASPADO CON NAVAJA SOBRE LAS CAPAS DE PINTURA SOBREPUESTAS, A FIN DE CONOCER EL COLOR ORIGINAL.

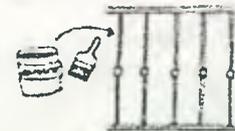
① APLIQUE REMOVEDOR CON BROCHA, ESPERE UN POCO, Y RETIRE LAS CAPAS DE PINTURA CON CUÑA; RASPE DESPUÉS CON LIJA FINA.



② CUANDO ESTÉ COMPLETAMENTE LIMPIA LA PIEZA, SE APLICA UNA CAPA DE PRIMER ANTI CORROSIVO, SE DEJA SECAR.



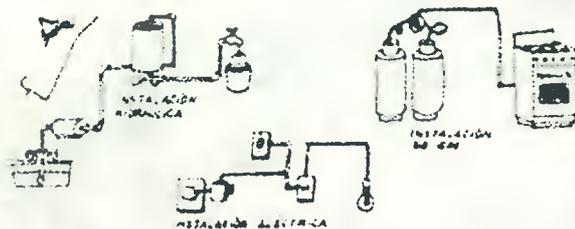
③ APLIQUE ESMALTE ACRÍLICO EN EL COLOR ELEGIDO, DE PREFERENCIA EL MISMO DEL QUE HAYA ESTADO PINTADO ORIGINALMENTE.



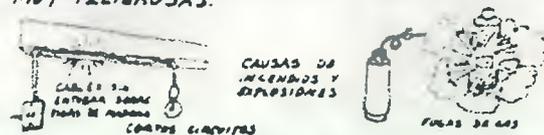
MANTENIMIENTO DE INSTALACIONES.

ES NECESARIO REVISAR CONSTANTEMENTE EL ESTADO DE LAS INSTALACIONES DE AGUA, DRENAJE, LUZ Y GAS, YA QUE AL PASO DEL TIEMPO SE DANAN. CUANDO SE DESCUBRE OPORTUNAMENTE EL PROBLEMA, SE EVITA QUE SE HAGA MAYOR Y SE DANEN OTROS ELEMENTOS DEL EDIFICIO COMO APLANADOS, PINTURA, TECHUMBRES, MUROS, PUERTAS, PISOS, VIGAS, ETC.

TODOS LOS ELEMENTOS QUE LAS COMPONEN TIENEN UN PERIODO DE VIDA ÚTIL LIMITADO. AUNQUE SE LES DE MANTENIMIENTO, LLEGARÁ EL MOMENTO EN QUE SEA NECESARIO CAMBIARLOS TOTALMENTE.



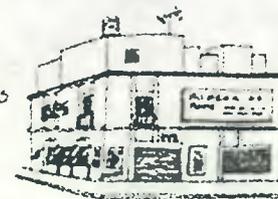
CUANDO SE DESCUBRA ALGÚN DAÑO EN LOS TANQUES, TUBERÍAS, CABLES, LLAVES, APAGADORES, ETC., DEBE ARREGLARSE DE INMEDIATO, SOBRE TODO LAS INSTALACIONES DE GAS Y ELÉCTRICAS PUEDEN SER MUY PELIGROSAS.



8- NORMAS PARA UN BUEN USO.

PARA CONSERVAR EN BUEN ESTADO UN EDIFICIO, LO PRIMERO ES DARLE MANTENIMIENTO, PERO ADEMÁS HAY QUE EVITAR HACERLE CAMBIOS QUE LO DANEN, O UTILIZARLO PARA USOS INADECUADOS.

MUCHAS VECES AL HACER ADAPTACIONES PARA USARLOS DE ACUERDO CON LAS NECESIDADES ACTUALES SE LES VA DESTRUYENDO POCO A POCO.



¿QUÉ HAY QUE EVITAR?

TODO AQUELLO QUE CAMBIE LA FORMA EN QUE TRABAJA LA ESTRUCTURA (CIMENTOS, MUROS Y TECHUMBRES) O QUE DEFORME LAS PARTES ORIGINALES DEL EDIFICIO.

NO AMPLIAR NI ABRIR PUERTAS O VENTANAS

YA QUE SE DEBILITA LA ESTRUCTURA Y ADEMÁS SE DEFORMA SU ASPECTO.



Número (10) -
 una escritura que consta de 10 hojas
 hojas: Cantel

Francisco V. Mazariagua
#10 NOTARIO
 Escuela de Niños
 Escritura pública
 de -de-
 Permuta de dos casas
 Otorgada por
 El Sr. D. de la Municipalidad
 de Cantel y don Fernando López
 á favor de
 1908



Libros 1903-1909
 N° 601

En la ciudad de Quetzaltenango a cuatro
 de Noviembre de mil novecientos ocho, ante
 mi el infrascripto Notario, los señores oñes
 por derecho don H. Officio y don José
 D. Romeros, comparecieron personalmente don
 José María Escobar en representación como síndico
 de la Municipalidad de Cantel, de las señoras
 viudas de don Agustín y don Fernando G.
 López de herencia de sus esposas, cumplidos de hecho y
 ambos casados, vecinos de esta ciudad, a quienes
 en forma de los señores los señores don Fernando
 manifestaron que con los señores de un terreno que
 se ubicaría del terreno la casa de don Fernando
 se han convenido en celebrar un convenio de permuta
 de terreno, bajo las condiciones que se expresan
 - Primera que la Municipalidad de Cantel se
 dedica de una casa que posee en el centro de la
 población y que se encuentra en la manzana de
 permuta, la cual tiene las dimensiones y la casa en
 agua al Cerrito, hasta cerca con finca de don
 Ramón Cruz López, otorgada por el Sr. D.
 Romeros, la misma extensión por un terreno de
 don José López, al Sr. D. Romeros, cerca con la
 Plaza pública y al Sr. D. Romeros, cerca con la
 finca de don Fernando Romeros.

ESCRITURA PUBLICA. PERMUTA 1,908. FUENTE: Archivo de la Municipalidad de Cantel, Quetzaltenango



• VALORIZACION DEL POBLADO HISTORICO DE CANTEL QUETZALTENANGO • TESIS DE GRADO • FACULTAD DE ARQUITECTURA • UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA •

Juanando Solop es propietario de una casa por vender
la que tiene, tambien el sitio de la misma finca
una que situa en la suma de doce mil fe
cos, la qual tiene las dimensiones y linderos
que siguen: al Poniente, trescientos y media varas
con para y medio de Nazario, Shiplin y Sebastian
Lacabot, al Poniente, la misma extension
con la Iglesia y el convento, del fuertillo, al Sur
y tambien en varas, una cable, real y el Sur, la
misma extension, con el espacio, con tanto que sea
incompleta la obtiene el Sr. Solop, por vender a
que luego de él en, de nuevo este finca de a él, una
Cantón, Enricha Ruiz, como heredera de un finca de
el defunto, don Juan de la Cruz de la Cruz y el Sr. de
Tratado 1908, por haberse convenido la obtiene
independencia de Trumbel y estando facultada de
la defunta, el Sr. Lacabot en representacion
della y el Sr. Solop, por así libre y espontanea
mente, permitian los dichos, fincas por las un
meses que se quisiera convenientemente, que
dando por lo tanto la obtiene, propiedad en plena
posesion y dominio de Solop, y esta finca en
posesion plena y definitiva de los que por un
finca de la finca de Solop, y esta finca en
la finca de la finca de Solop, y esta finca en
la finca de la finca de Solop, y esta finca en



Rafael Gonzalez

de sus correspondientes propiedades, luego
solo, obligue la escritura presente, de promesa
de permuto, comprometiendose, ambos a lo
que, cada uno por su parte, la inscripción
de tales bienes en el Registro de la Pro
piedad Inmueble, para obligar y servir en
su oportunidad a la escritura de fincas con
valle de permuto, a que esta promesa se re
fiera. Quetzaltenango, que en virtud, de este conda
do, se finca en la Municipalidad de Cantel, por de an
nadas en los sucesos, ninguna, como a virtud
de los papeles permuto, 1908-1909, que
como el Sr. Solop, la consideracion, la suma
de, 1908-1909, los dos por un mes de
un mes y medio, y el de la suma de la
Municipalidad, que lo, finca, y esta finca en
voluntad, y esta finca en calidad de, finca en
finca de municipal, finca en finca de
1908-1909, finca en finca de que se
finca en finca en finca en finca en finca
de finca, de Cantel, que se, finca en finca
finca en finca de finca en finca en finca
de finca en finca en finca en finca en finca
de finca en finca en finca en finca en finca
de finca en finca en finca en finca en finca

ESCRITURA PUBLICA. PERMUTA 1.908. FUENTE: Archivo de la Municipalidad de Cantel, Quetzaltenango



la misma Municipalidad y de las
 mundo se top. las escrituras correspondien
 tes a cada uno por la estimacion
 como de los de un mil de parados, y
 accion del Sr. como Gobierno Tercero
 se le permite para recibir y aceptar la
 donacion de los parados de un mil
 por, que don Juan Manuel Polop hizo en
 don a la Municipalidad y en su propio
 la cantidad de un mil que a falta de un
 Comite y de un mil de 1888. M. a. m.
 Polop - el cual el Sr. don Juan Manuel
 Polop le dio. A cada uno de los don
 de polos que no estan firmados y don Juan
 Manuel Polop y don Juan Manuel Polop
 del Sr. don Juan Manuel Polop y don Juan
 Manuel Polop. que a nombre de la Municipal
 dad, que no se cuenta, se da por un mil de
 de la suma de un mil trescientos, que
 el Sr. don Juan Manuel Polop ha donado, para esta cantidad
 para la construccion de la finca de
 de un mil, de un mil, de un mil. La donacion
 que esta unida a las otras que se
 se da de los libros que se mencionan, lo que

14
 con, ratificaron y firmaron con ellas y el
 en las escrituras, de las que se han impreso.
 de un parados, objeto y el Sr. don Juan Manuel Polop
 de todo lo cual, don Juan Manuel Polop y don Juan Manuel Polop
 mundo Polop - M. a. m. Polop y don Juan Manuel Polop
 Ambrosio de los Polop y M. a. m. Polop y don Juan Manuel Polop
 M. a. m. Polop y don Juan Manuel Polop
 que de hecho me he dado un mil de un mil
 con un parados, el Sr. don Juan Manuel Polop
 posible, en la misma fecha y lugar, de un
 programatis, para un parados, de un mil de un mil

don Juan Manuel Polop



don Juan Manuel Polop

ESCRITURA PUBLICA. PERMUTA 1,908. FUENTE: Archivo de la Municipalidad de Cantel, Quetzaltenango



VALORIZACION DEL POBLADO HISTORICO DE CANTEL QUETZALTENANGO • TESIS DE GRADO • FACULTAD DE ARQUITECTURA • UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

IMPRIMASE



ARQ. RODOLFO FORTILLO ARRIOLA
DECANO



DRA. EN ARQ. ARACELY AVENDAÑO
ASESORA



GUSTAVO ARNOLDO MEDRANO OSORIO
SUSTENTANTE